T.C.
SELÇUK ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
ARKEOLOJİ ANABİLİM DALI
KLASİK ARKEOLOJİ BİLİM DALI

KNİDOS'UN GEÇ ANTİK DÖNEM SERAMİKLERİ

Songül SÖZEL

DOKTORA TEZİ

Cilt I

Danışman
Prof. Dr. Ertekin M. DOKSANALTI

Konya-2023

ÖNSÖZ

Antik dönemin gözde kenti Knidos tarihsel süreci içerisinde ticaret, sanat, bilim ve kültürde Antik Dönemin ünlü ve iyi bilinen kentlerinden birisi olabilmiştir. Son yıllarda sürdürülen Arkeolojik kazı ve araştırmalarla Anadolu'nun Kültür tarihine güncel veriler eklemektedir. 1967 yılından günümüze dek bilimsel çalışmalarla kentin birçok yapısı açığa çıkartılarak işlevlerine değinilmiştir. Bu yapılardan ele geçen sikke, mimari buluntular, küçük buluntular özellikle de seramik buluntular Knidos'un Antik dönem yaşantısı hakkında önemli bilgiler sunarken etkileşim içerisinde olduğu merkezlerle özellikle de Batı Anadolu'nun ticari ve sosyal ilişkilerine de açıklık kazandırmaktadır.

Knidos'un seramik buluntuları her dönem ön planda olup erken dönemlerden Geç Antik çağa kadar sevilerek kullanılmıştır. Erken dönem (Geç Antik Çağ'a dek) seramikleri bilimsel yayın ve çalışmalarla çok kez kendini gösterirken Geç Antik dönem seramikleri yayın çalışmalarına çok dâhil olmamıştır. Geç Antik dönem seramikleri detaylı olarak kentin yapı ve kontekstleriyle birlikte kapsamlı olarak bu tez çalışmasında ele alınmıştır. Ayrıntıları ile tez kapsamında incelenen seramikler yardımıyla Knidos'un Geç Antik dönemine kentsel ve bölgesel etkilerin beraberinde ışık tutulması hedeflenmiştir.

Yüksek lisans eğitimim esnasında okul ve kazı süreçlerinde birlikte çalışma fırsatı bulduğum, yüksek lisanstan itibaren her konuda ve her zaman desteğini esirgemeyen, bilimsel çalışmalarımda daima yol gösteren, geniş yelpazeli doktora tezimde beni sürekli destekleyen ve yönlendiren saygın danışmanım Prof. Dr. Ertekin M. DOKSANALTI'ya tüm emekleri için sonsuz teşekkürlerimi sunarım.

Tez çalışmalarım sırasında engin fikirlerini ve yardımlarını sakınmayan sevgili hocam aynı zamanda tez izleme komite üyesi Dr. Öğr. Üyesi Deniz SEVMEN'e, yine tez izleme komitesi üyesi, çalışmalarım esnasında desteklerini ve bilgilerini paylaşan özellikle de seramik eserler konusunda bilgi birikimini benimle paylaşan ve beni aydınlatan kıymetli hocam Doç. Dr. H. Ertuğ ERGÜRER'e teşekkürlerimi sunarım.

Tez sürecindeki çalışmalarıma katkıda bulunan özellikle de kazı deposundaki çalışmalarımda yardımlarından dolayı Knidos Kazı ve Araştırmaları ekibine teşekkürü borç bilirim.

Hayatım boyunca her konuda destekleyen maddi ve manevi her an arkamda duran sevgili aileme her türlü sabırları için sonsuz minnettarım, annem, babam, ablalarım ve kardeşlerime ayrı ayrı teşekkür ederim.

Lisans hayatımdan bu yana her koşulda yanımda olan dostum ve meslektaşım Fadime ARSLAN'a teşekkür ederim.

Yüksek Lisans eğitim yıllarından bu yana beraber çalıştığımız meslektaşım Arş. Gör. D. Ozan TOZLUCA'ya bu süreç içerisindeki her türlü destek ve yardımlarından dolayı teşekkür ederim.

Ve son olarak da sosyal hayatta, eğitim hayatımda ve akademik çalışmalarımda özellikle de bu zorlu tez sürecinde sabırla destekleyen, yılmadan yardım eden ve özveriyle her daim ilerlemem için teşvik eden sevgili eşim Restoratör-Mimar A. Emre SÖZEL'e kalpten teşekkür ederim.

Songül SÖZEL
KONYA-2023

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ ... **ii**
ÖZET ... **xii**
ABSTRACT ... **xiii**
KISALTMALAR ... **xiv**
GİRİŞ ... **1**
I. AMAÇ ... 1
II. KAPSAM ... 2
III. YÖNTEM ... 2
Antik Çağda Knidos ... 5
Knidos'un Araştırma Tarihçesi ... 14
BİRİNCİ BÖLÜM ... **18**
1. KNİDOS'UN GEÇ ANTİK DÖNEM SERAMİK BULUNTU YERLERİ ... **18**
1.1. Dorik Portico ... 19
1.2. Propylon (Sokak Kavsağı A) ... 21
1.3. Dionysos Tapınağı/ C Kilisesi ... 23
1.4. Trireme Kuzey Limanı Yapısı ... 25
1.5. Yuvarlak Tapınak ... 26
1.6. Apollon Karneios Kutsal Alanı ... 29
1.7. Pembe Tapınak (Dor Tapınağı) ... 31
1.8. Hellenistik Ev ... 32
1.9. Dionysos Terası Stoa ... 35
1.10. Kap Krio I-Teras ve İşlikler ... 38
1.10.1 Kap krio I-2. Teras ... 38
1.10.1.1. Kap Krio I-2.Teras, A Mekanı ... 40
1.10.1.2. Kap Krio I-2.Teras, C Mekanı ... 41
1.10.2. Kap Krio I- 3. Teras ... 42
1.10.2.1. Kap Krio I-3. Teras, İşlik I Kanal 4 ... 42
1.10.2.2. Kap Krio I-3. Teras, A Sarnıcı ... 43
1.10.3. Kap Krio I- 4. Teras ... 44
1.10.3.1. Kap Krio I-4. Teras H ve I Mekanları ... 45
1.11. Küçük Tiyatro ... 47
1.11.1. Kemerli Giriş ... 48
1.11.2. Tonozlu Yapı Sırası ... 49
1.11.3. Tiyatro'nun Batısındaki Mekânlar ... 51
1.11.4. Küçük Tiyatro Batısındaki Künk Sistemi ... 53
1.12. Liman Caddesi Kompleksi ... 55
1.12.1. Liman Caddesi Ön Odaları ... 56
1.12.1.1. Mekân 1 ... 56
1.12.1.2. Mekân 2 ... 57
1.12.1.3. Mekân 3 ... 57
1.12.1.4.Mekân 4 ... 58
1.12.1.5. Mekân 5 ... 64
1.12.1.6. Mekân 6 ... 66
1.12.1.7. Mekân 7 ... 68
1.12.2. Liman Caddesi Arka Odaları (II. Teras'ın Batısı Kazıları) ... 68
1.12.2.1. Açma 1 ... 69
1.12.2.1.1. Mekân 1A ... 70
1.12.2.1.2. Mekân 1B ... 71
1.12.2.1.3. Açma 1, Mekân 1A ve 1B'nin Buluntuları ... 72
1.12.2.2. Açma 2 ... 73

1.12.2.2.1. Mekan 2A 75
1.12.2.2.2. Açma 2, Mekân 2A'nın Buluntuları 76
1.12.2.2.3. Mekân 3A 77
1.12.2.2.4.Açma 2, Mekân 3A'nın Buluntuları 78
1.13. Askeri Liman Şapel Kompleksi 81
1.13.1. Naos 82
1.13.2. Bema 83
1.13.3. Apsis 84
1.13.4. Şapelin Kuzeyinde Yer Alan Mekânlar 84
1.13.4.1. Giriş Holü 85
1.13.4.2. Mekân 1 85
1.13.4.3. Mekân 2A 86
1.13.4.4. Mekân 2B 86
1.13.4.5. Mekân 3 87
1.13.4.6. Mekân 4 87
1.13.5. Askeri Liman Şapel Kompleksi Buluntuları 87
1.14. Tholos (Yuvarlak Formlu) Yapı 89
1.15. Askeri/Trireme Liman Doğusu Geç Antik Yapı Kompleksi 93
1.15.1. Yapı 1 94
1.15.1.1. Yapı 1, Mekân 1A 95
1.15.1.2. Yapı 1/ Mekân 1B 96
1.15.2. Yapı 2 96
1.15.2.1. Yapı 2, Mekân 2 97
1.15.2.1.1. Yapı 2, Mekân 2A 97
1.15.2.1.2. Yapı 2, Mekân 2B 97
1.15.2.1.3. Yapı 2, Mekân 2C 98
1.15.2.1.4. Yapı 2, Mekân 2D 98
1.15.3. Askeri Liman Doğusu Geç Antik Yapı Kompleks Buluntuları 98
1.16. D Kilisesi Güneyi 101
1.17. Dionysos Terası Batısı 103
1.17.1. Mekân 1 103
1.17.2. Mekân 2 105
1.17.2.1. Mekân 2A 107
1.17.2.2. Mekân 3 108
1.17.2.3. Mekân 4 109
1.17.3. Dionysos Terası Batısı Seramik Buluntularının Genel Değerlendirilmesi 110
1.18. Korinth Tapınak/Anıtı 112
1.18.1. Oda 1 114
1.18.2. Oda 2 114
1.18.3. Korinth Tapınak/Anıt Buluntuları 115
İKİNCİ BÖLÜM 118
2. KNİDOS'UN GEÇ ANTİK DÖNEM SERAMİKLERİ 118
2.1. Knidos Geç Roma Kırmızı Astarlı Seramikleri 119
2.1.1. Afrika Kırmızı Astarlıları (Late Roman A-B) 119
2.1.2. Knidos Afrika Kırmızı Astarlı Seramikleri (Levha 13-42) 123
2.1.2.1. Üretim (Fabrik) özellikleri 124
2.1.2.1.1. KD Form 1 (Kat. No. 1): Kase-Tabak. (Hayes Form 5) (Levha 13) 125
2.1.2.1.2. KD Form 2 (Kat. No. 2): Kase-Tabak. (Hayes Form 31) (Levha 13-14) 125
2.1.2.1.3. KD Form 3 (Kat. No. 3-5): Tabak. (Hayes Form 50B) (Levha 13-14) 125
2.1.2.1.4. KD Form 4 (Kat. No. 6-7): Tabak. (Hayes Form 51) (Levha 15-20) 126
2.1.2.1.5. KD Form 5 (Kat. No. 8): Tabak. (Hayes Form 52B) (Levha 15-20) 127

2.1.2.1.6. KD Form 6 (Kat. No. 9-15): Tabak. (Hayes Form 59) (Levha 15) 127
2.1.2.1.7. KD Form 7 (Kat. No. 16-28): Tabak-Tepsi. (Hayes Form 61) (Levha 16-17, 20) 128
2.1.2.1.8. KD Form 8 (Kat. No. 29-33): Tabak-Tepsi. (Hayes Form 62) (Levha 18-19).... 129
2.1.2.1.9. KD Form 9 (Kat. No. 34-36): Tabak. (Hayes Form 64) (Levha 19-20)..... 129
2.1.2.1.10. KD Form 10 (Kat. No. 37-38): Tabak. (Hayes Form 66) (Levha 19-21, 23).... 130
2.1.2.1.11. KD Form 11 (Kat. No. 39-46): Tabak. (Hayes Form 67) (Levha 21-22, 23).... 130
2.1.2.1.12. KD Form 12 (Kat. No. 47-48): Kase. (Hayes Form 70) (Levha 22) 131
2.1.2.1.13. KD Form 13 (Kat. No. 49-51): Kase. (Hayes Form 73A) (Levha 22-24, 25)... 131
2.1.2.1.14. KD Form 14 (Kat. No. 52-53): Tabak. (Hayes Form 76) (Levha 24-25)..... 132
2.1.2.1.15. KD Form 15 (Kat. No. 54): Tabak. (Hayes Form 80A) (Levha 24-25) 132
2.1.2.1.16. KD Form 16 (Kat. No. 55): Kase. (Hayes Form 80B) (Levha 24-25) 133
2.1.1.17. KD Form 17 (Kat. No. 56): Kase. (Hayes Form 80B/99) (Levha 24-25) 133
2.1.2.1.18. KD Form 18 (Kat. No. 57-59): Kase-Tabak. (Hayes Form 81A/B) (Levha 26-27) 133
2.1.2.1.119. KD Form 19 (Kat. No. 60): Tabak. (Hayes Form 87A) (Levha 26-27) 134
2.1.2.1.20. KD Form 20 (Kat. No. 61-62): Tabak. (Hayes Form 87C) (Levha 26-27) 134
2.1.2.1.21. KD Form 21 (Kat. No. 63): Tabak. (Hayes Form 88) (Levha 26) 135
2.1.2.1.22. KD Form 22 (Kat. No. 64-65): Tabak. (Hayes Form 90B) (Levha 28, 30)..... 135
2.1.2.1.23 KD Form 23 (Kat. No. 66-70): Kase. (Hayes Form 91C) (Levha 28-29, 30) 136
2.1.2.1.24. KD Form 24 (Kat. No. 71-75): Kase. (Hayes Form 97) (Levha 29-30, 33)..... 137
2.1.2.1.25. KD Form 25 (Kat. No. 76): Kase. (Hayes Form 99A) (Levha 31, 33)..... 137
2.1.2.1.26. KD Form 26 (Kat. No. 77): Tabak. (Hayes Form 99B) (Levha 31)..... 138
2.1.2.1.27. KD Form 27 (Kat. No. 78): Kase. (Hayes Form 102) (Levha 31, 33) 138
2.1.2.1.28. KD Form 28-30 (Kat. No. 79-95): Tabak. (Hayes Form 104) (Levha 31-35)... 139
2.1.2.1.29. KD Form 28 (Kat. No. 79-89): Tabak. (Hayes Form 104A) (Levha 31-33, 34-35) 139
2.1.2.1.30. KD Form 29 (Kat. No. 90-93): Tabak. (Hayes Form 104B) (Levha 34, 35)..... 140
2.1.2.1.31. KD Form 30 (Kat. No. 94-95): Tabak. (Hayes Form 104C) (Levha 35, 36)..... 140
2.1.2.1.32. KD Form 31 (Kat. No. 96-106): Tabak. (Hayes Form 105) (Levha 35-37, 38) 141
2.1.2.1.33. KD Form 32 (Kat. No. 107-108): Kase. (Hayes Form 108) (Levha 37-38)..... 142
2.1.2.1.34. KD Form 33-34 (Kat. No. 109-120): Tabak. (Hayes Form 109) (Levha 39-42)143
2.1.2.1.35. KD Form 33 (Kat. No. 109-112): Tabak. (Hayes Form 109-1) (Levha 39-40). 143
2.1.2.1.36. KD Form 34 (Kat. No. 113-122): Tabak. (Hayes Form 109-2) (Levha 39-40, 41-42)..... 144
2.1.3. Phokaia (Foça) Kırmızı Astarlı Seramikleri (Late Roman C)..... 145
2.1.3.1. Knidos Phokaia (Foça) Kırmızı Astarlı Seramikleri (Levha 43-81) 147
2.1.3.1.1. KD Form 35 (Kat. No. 123-132): Tabak. (Hayes Form 1B) (Levha 43-44) 149
2.1.3.1.2. KD Form 36 (Kat. No. 133-139): Tabak. (Hayes Form 1D) (Levha 46) 150
2.1.3.1.3. KD Form 37-38 (Kat. No. 140-149): Tabak. (Hayes Form 2) (Levha 47-48)..... 150
2.1.3.1.4. KD Form 37 (Kat. No. 140-148): Tabak. (Hayes Form 2A) (Levha 47-48, 49). 150
2.1.3.1.5. KD Form 38 (Kat. No. 149): Tabak. (Hayes Form 2C) (Levha 48)..... 151
2.1.3.1.6. KD Form 39-46 (Kat. No. 150-204): Tabak. (Hayes Form 3) (Levha 49-62)..... 152
2.1.3.1.7. KD Form 39 (Kat. No. 150-155): Tabak. (Hayes Form 3B) (Levha 49-50) 154
2.1.3.1.8. KD Form 40 (Kat. No. 156-162): Tabak. (Hayes Form 3C) (Levha 52)..... 155
2.1.3.1.9. KD Form 41 (Kat. No. 163-170): Tabak. (Hayes Form 3D) (Levha 54-55)..... 156
2.1.3.1.10. KD Form 42 (Kat. No. 171-182): Tabak. (Hayes Form 3E) (Levha 54-58) 156
2.1.3.1.11. KD Form 43 (Kat. No. 183-212): Tabak. (Hayes Form 3F) (Levha 58-66)..... 158
2.1.3.1.12. KD Form 44 (Kat. No. 213-215): Tabak. (Hayes Form 3H) (Levha 66-67)..... 161
2.1.3.1.13. KD Form 45 (Kat. No. 216-218): Tabak. (Hayes Form 3 Küçük Versiyon) (Levha 68-69)..... 161

2.1.3.1 14. KD Form 46 (Kat. No. 219): Tabak. (Hayes Form 4) (Levha 68-69) 161
2.1.3.1.15. KD Form 47-49 (Kat. No. 220-262): Tabak. (Hayes Form 10) (Levha 69-80). 162
2.1.3.1.16. KD Form 47 (Kat. No. 220-232): Tabak. (Hayes Form 10A) (Levha 69-73) ... 162
2.1.3.1.17. KD Form 48 (Kat. No. 233-248): Tabak. (Hayes Form 10B) (Levha 72-77) ... 163
2.1.3.1.18. KD Form 49 (Kat. No. 249-262): Tabak. (Hayes Form 10C) (Levha 76-81) ... 164
2.1.4. Geç Roma D Kırmızı Astarlılar (Late Roman D, Kıbrıs Kırmızı Astarlı Seramiği) 165
2.1.4.1. Knidos Geç Roma D Kırmızı Astarlı Seramikleri (Levha 82-95) 166
2.1.4.1.1. KD Form 50 (Kat. No. 263-268): Tabak. (Hayes Form 1) (Levha 82-84) 167
2.1.1.1.2. KD Form 51 (Kat. No. 269-281): Kase-Tabak. (Hayes Form 2) (Levha 84-89). 168
2.1.1.1.3. KD Form 52-53 (Kat. No. 282-295): Tabak. (Hayes Form 9) (Levha 82-95)..... 169
2.1.1.1.4. KD Form 52 (Kat. No. 282-283): Tabak. (Hayes Form 9A) (Levha 88-90) 169
2.1.1.1.5. KD Form 53 (Kat. No. 284-295): Tabak. (Hayes Form 9C) (Levha 88-93) 170
2.1.1.1.6. KD Form 54-55 (Kat. No. 296-300): Tabak. (Hayes Form 10) (Levha 92-95)... 171
2.1.1.1.7. KD Form 54 (Kat. No. 296-299): Tabak. (Hayes Form 10A) (Levha 92-95)..... 171
2.1.1.1.8. KD Form 55 (Kat. No. 300): Tabak. (Hayes Form 10C) (Levha 94-95) 171
2.1.5. Açık Renkli Geç Roma Seramikleri (Light Colored Ware) 172
2.1.5.1. Knidos Açık Renkli Geç Roma Seramikleri (Kat. No. 304-310) (Levha 96-97) 173
2.1.5.1.1. KD Form 57 (Kat. No. 304): Tabak. (Ergürer Form 4) (Levha 96-97) 174
2.1.5.1.2. KD Form 58 (Kat. No. 305-307): Tabak. (Ergürer Form 5) (Levha 96-97)..... 174
2.1.5.1.3. KD Form 60 (Kat. No. 309-310): Tabak. (Ergürer Form 15) (Levha 96-97)..... 175
2.2. Düz Kaplar/Plain Wares 176
2.2.1. Knidos Düz Kapları (Levha 98-157) 177
2.2.1.1. KD Form 61 (Kat. No. 311-315) Sürahi. (Levha 98-99) 178
2.2.1.2. KD Form 62 (Kat. No. 316-322) Testi. (Levha 100-101) 179
2.2.1.3.KD Form 63-64 (Kat. No. 323-346) Kavanoz-Maşrapa-Bardak. (Levha 106-111).... 180
2.2.1.4. KD Form 63 (Kat. No. 323-341) Küçük Kavanoz-Maşrapa-Bardak. (Levha 106-111) 180
2.2.1.5. KD Form 64 (Kat. No. 342-346) Büyük Kavanoz-Maşrapa-Bardak. (Levha 110-111) 184
2.2.1.6. KD Form 65-69 (Kat. No. 347-417) Büyük Kase-Çanak (Levha 112-137)..... 185
2.2.1.7. KD Form 65 (Kat. No. 347-362) Büyük Kase-Çanak-1 (Levha 112-117)..... 185
2.2.1.8. KD Form 67 (Kat. No. 363-379) Büyük Kase-Çanak-2. (Levha 118-125)..... 187
2.2.1.9. KD Form 67 (Kat. No. 380-394) Büyük Kase-Çanak-3. (Levha 124-129)..... 188
2.2.1.10. KD Form 68 (Kat. No. 395-403) Büyük Kase-Çanak-4. (Levha 130-133)..... 189
2.2.1.11. KD Form 69 (Kat. No. 404-408) Büyük Kase-Çanak-5. (Levha 132-135)..... 189
2.2.1.12. KD Form 70 (Kat. No. 409-417) Büyük Kase-Çanak-6. (Levha 135-137)..... 190
2.2.1.13. KD Form 71 (Kat. No. 418-442) Leğen-Situla. (Levha 138-145)..... 191
2.2.1.14. KD Form 72 (Kat. No. 443-465) Pithos. (Levha 146-153) 192
2.2.1.15. KD Form 73-74 (Kat. No. 466-487) Kapak ve Tapa/Pessoi. (Levha 154-157) 194
2.2.1.16. KD Form 73 (Kat. No. 466-469) Kapak (Levha 154-157)..... 195
2.2.1.17. KD Form 74 (Kat. No. 470-487) Tapa/Pessoi (Levha 154-157)..... 195
2.3. Mutfak Kapları 198
2.3.1. Knidos Mutfak Kapları 199
2.3.1.1. Pişirme Kapları 200
2.3.1.1.1. Tencereler 200
2.3.1.1.1.1. KD Form 75-107 (Kat. No. 488-697): Knidos Pişirme Kapları (Levha 158-229) 200
2.3.1.1.1.2. KD Form 75-88 (Kat. No. 488-569): Knidos Tencereleri (Levha 158-185) 200
2.3.1.1.1.3. KD Form 75 (Kat. No. 488-490): Yukarı Yükseltilmiş Kavisli ağız kenarlılar (Levha 158-159) 200

2.3.1.1.1.4. KD Form 76 (Kat. No. 491-492): Dik-üçgenimsi Ağız Kenarlılar (Levha 158-159)..... 201
2.3.1.1.1.5. KD Form 77 (Kat. No. 493-495): Dik ağız kenarlılar (Levha 160-161)..... 201
2.3.1.1.1.6. KD Form 78 (Kat. No. 496-501): İçe Meyilli-Basamaklandırılmış Ağız Kenarlılar (Levha 161-163)..... 202
2.3.1.1.1.7. KD Form 79 (Kat. No. 502-507): Dik, İçe Kıvrık Ağız Kenarlılar (Levha 163-165)..... 203
2.3.1.1.1.8. KD Form 80 (Kat. No. 508- 518): Kıvrık Ağız Kenarlılar (Levha 168-169)... 203
2.3.1.1.1.9. KD Form 81 (Kat. No. 519-524): Yuvarlatılmış Dudak-Düz Ağız Kenarlılar (Levha 169-170)..... 204
2.3.1.1.1.10. KD Form 82 (Kat. No. 525-548): İçe Eğimli, Oyuntulu Ağız Kenarlılar (Levha 170-179)..... 204
2.3.1.1.1.11. KD Form 83 (Kat. No. 549-550): İçe Meyilli Ağız Kenarlılar (Levha 179).. 205
2.3.1.1.1.12. KD Form 84 (Kat. No. 551-553): İçe Meyilli, Basamaklı Ağız Kenarlılar (Levha 179-181)..... 206
2.3.1.1.1.13. KD Form 85 (Kat. No. 554-557): Yuvarlatılmış-Dik Ağız Kenarlılar (Levha 180-181)..... 206
2.3.1.1.1.14. KD Form 86 (Kat. No. 558-562): Dikey Yükseltilmiş Ağız Kenarlılar (Levha 182-183)..... 207
2.3.1.1.1.15. KD Form 87 (Kat. No. 563-567): Dik Ağız Kenarlılar (Levha 183-184)..... 207
2.3.1.1.1.16. KD Form 88 (Kat. No. 568-569): Aşağı Sarkık Ağız kenarlılar (Levha 184-185)..... 208
2.3.1.1.2. Güveç-Çömlekler..... 208
2.3.1.1.2.1. KD Form 89-99 (Kat. No. 570-655): Knidos Güveç-Çömlekleri (Levha 186-214)..... 209
2.3.1.1.2.2. KD Form 89 (Kat. No. 570-573): Geniş-Düz Ağız Kenarlılar (Levha 186-187)..... 209
2.3.1.1.2.3. KD Form 90 (Kat. No. 574-580): İç Bükey Ağız Kenarlılar (Levha 188-189) 210
2.3.1.1.2.4. KD Form 91 (Kat. 581-588): Dışa Dönük ve Geniş Ağız Kenarlılar (Levha 188-192)..... 210
2.3.1.1.2.5. KD Form 92 (Kat. No. 589-598): Dışa çekik Ağızlılar (Levha 192-194)..... 211
2.3.1.1.2.6. KD Form 93 (Kat. 599-606): Dışa ve yukarı açılan ağız kenarlılar (Levha 194-197)..... 212
2.3.1.1.2.7. KD Form 94 (Kat. No. 607-625): Dikey Yükselen, Uç Kısımda İçeri Döndürülmüş Ağız kenarlılar (Levha 196-203)..... 213
2.3.1.1.2.8. KD Form 95 (Kat. No. 626-640): Dışa Çekik Ağız Kenarlılar (Levha 204-209)..... 213
2.3.1.1.2.9. KD Form 96 (Kat. No. 641-643): Uç Kısmı İçe Döndürülmüş Ağız Kenarlılar (Levha 208-209)..... 214
2.3.1.1.2.10. KD Form 97 (Kat. No. 644-649): Dik Yükseltilmiş Ağız kenarlılar (Levha 210-214)..... 214
2.3.1.1.2.11. KD Form 98 (Kat. No. 650-651): Yuvarlatılmış ve İçi Oyuntulu Ağız Kenarlılar (Levha 212-214)..... 215
2.3.1.1.2.12. KD Form 99 (Kat. No. 652-655): Diğer Güveçler (Levha 213-214)..... 215
2.3.1.1.3. Tavalar (Tagenon)..... 216
2.3.1.1.3.1. KD Form 100-106 (Kat. No. 656-688): Knidos Tavaları (Levha 215-225)..... 217
2.3.1.1.3.2. KD Form 100 (Kat. No. 656): Yivli Ağız Kenarlı (Levha 215-216)..... 217
2.3.1.1.3.3. KD Form 101 (Kat. No. 657-663): Kalın Ağız Kenarlılar (Levha 215-218)... 217
2.3.1.1.3.4. KD Form 102 (Kat. No. 664): İnce-Sığ Ağız Kenarlılar (Levha 217-218)..... 218
2.3.1.1.3.5. KD Form 103 (Kat. No. 665-667): Yuvarlatılmış Dışa çekilmiş Ağız Kenarlılar (Levha 219-220)..... 218

2.3.1.1.3.6. KD Form 104 (Kat. No. 668-675): Omurgalı Ağız Kenarlılar (Levha 219-221) 219
2.3.1.1.3.7. KD Form 105-106 (Kat. No. 676-688): Knidos Tava Kulpları (Levha 222-225) 220
2.3.1.1.3.8. KD Form 105 (Kat. 676-681): Yivli-Uzun Kulplar (Levha 222-223)..... 220
2.3.1.1.3.9. KD Form 106 (Kat. No. 682-688): Sığ-Yayvan Kulplar (Levha 222-225)..... 221
2.3.1.1.4. Fırın Kapları 222
2.3.1.1.4.1. KD Form 107 (Kat. No. 689-697): Knidos Fırın Kapları/ Kase-Çanakları (Levha 226-229) 222
2.3.1.1.5. Diğer Mutfak Kapları 223
2.3.1.1.5.1. KD Form 108-113 (Kat. No. 698-726): Knidos Diğer Mutfak Kapları (Levha 230-238) 223
2.3.1.1.5.2. KD Form 108 (Kat. No. 698-702): Situla-Çanaklar (Levha 230) 223
2.3.1.1.5.3. KD Form 109-110 (Kat. No. 703-711): Çömlekler (Levha 231-233)..... 224
2.3.1.1.5.4. KD Form 109 (Kat. No. 703-706): Çömlekler, Geniş-İçe Eğimli Ağız Kenarlılar (Levha 231-232)..... 224
2.3.1.1.5.5. KD Form 110 (Kat. No. 707-711): Diğer Çömlekler (Levha 231-233) 225
2.3.1.1.5.6. KD Form 111-112 (Kat. No. 712-723): Knidos Kapakları (Levha 234-237)... 226
2.3.1.1.5.7. KD Form 111 (Kat. No. 712-717): Yüksek-Küçük Kapaklar (Levha 234-235) 226
2.3.1.1.5.8. KD Form 112 (Kat. No. 718-723): Büyük-Geniş Kapaklar (Levha 236-237) . 227
2.3.1.1.5.9. KD Form 113 (Kat. No. 724-725): Altlıklar (Levha 238)..... 228
2.4. Kandiller..... 229
2.4.1. Pişmiş Toprak Kandillerin Yapım Teknikleri ve Bölümleri 230
2.4.2. Kandil Üzerinde Yer Alan Bezeme, Yazıt ve Damgalar..... 232
2.4.3. Kandil Kullanım Alanları..... 233
2.4.4. Geç Antik Dönem Kandilleri..... 233
2.4.5. Knidos Geç Antik Dönem Kandilleri (Levha 239-243) 236
2.4.5.1. KD Form 114 (Kat. No. 726-728): Yeniden Kalıba Alınan Geç Antik Dönem Kandilleri (Levha 239)..... 237
2.4.5.2. KD Form 115 (Kat. No. 729-738): Late Loeschcke Tip VIII geç versiyon (Levha 240-241)..... 239
2.4.5.3. KD. Form 116 (Kat. No. 739): Broneer 1930, Type XXIX veya Miltner 1937, Type III – variant (Levha 242) 241
2.4.5.4. KD Form 117-118 (Kat. No. 740-746): Late Roman Asia Minor Broneer Tip XXIX veya Miltner Bizans Tip IV (Levha 242-243)..... 243
2.4.5.4.1. KD Form 117 (Kat. No. 740-743): Bitkisel Bezemeliler (Levha 242-243) 243
2.4.5.4.2. KD Form 118 (Kat. No. 744-745): Geometrik Desenliler (Levha 243)..... 245
2.4.5.4.3. KD Form 119 (Kat. No. 746): Hayvan Figürlüler (Late Roman Asia Minor Type) (Levha 243) 246
2.5. Unguentarium/Ampulla..... 247
2.5.1. KD Form 120-123 (Kat. No. 747-794): Knidos Unguentariumları (Levha 244-255)..... 252
2.5.2. KD Form 120 (Kat. No. 747-751): Ağız parçaları (Levha 244-245) 253
2.5.3. KD Form 121 (Kat. No. 752-756): Gövde Parçaları (Levha 244-247) 254
2.5.4. KD Form 122-123 (Kat. No. 757-794): Unguentarium Dip Parçaları (Levha 246-255)... 254
2.5.5. KD Form 122 (Kat. No. 757-770): Mühürsüz/Sade Unguentarium Dip Parçaları (Levha 248-249) 254
2.5.6. KD Form 123 (Kat. No. 771-794): Mühürlü Unguentarium Dip Parçaları (Levha 250-255) 255
2.5.7. Kat. No. 771-794 Numaralı Mühürlü Unguentarium Detayları (Levha 250-255) 255
KD Form 124 (Kat. No. 795-796): *Knidos Ampullaları* (Levha 256)..... 260

2.6. Ünik Kap/Kabartmalı Kase 261
2.6.1. KD Form 125 (Kat. No. 797), (Levha 257) 261
2.7. Amphoralar 265
2.7.1. Knidos Amphoraları 266
2.7.1.1. KD Form 126-151 (Kat. No. 798-981): Knidos Bulunan Geç Antik Dönem Amphora Grupları (Levha 258-309); 269
2.7.2. Kapitan II 269
2.7.2.1. KD Form 126 (Kat. No. 798-804): Knidos Kapitan II (Levha 258) 270
2.7.3. Afrika Tip I-Piccolo 271
2.7.3.1. KD Form 127 (Kat. No. 805): Knidos Afrika Tip I-Piccolo (Levha 259) 271
2.7.4. Afrika Tip II 271
2.7.4.1. KD Form 128 (Kat. 806-812): Knidos Afrika Tip II (Levha 259-260) 272
2.7.5. Keay Type XXXII-XXXIII 272
2.7.5.1. KD Form 129 (Kat. 813-814): Knidos Keay Tip XXXII-XXXIII (Levha 261) 273
2.7.6. Middle Roman Amphora 4 (MRA 4)/ M 239 Amphoraları 273
2.7.6.1. KD Form 130 (Kat. No. 815-819): Knidos Middle Roman 4/ M 239 Amphora (Levha 261-264) 273
2.7.7. Havuç Formlu Amphora (Kuzmonov Type-IX) 274
2.7.7.1. KD Form 131 (Kat. No. 820): Knidos Havuç Formlu Amphora Kuzmonov Type-IX (Levha 263) 274
2.7.8. Late Roman Amphora 1 275
2.7.8.1. KD Form 132-134 (Kat. No. 821-869): Knidos Late Roman Amphora 1 (Levha 263-276) 277
2.7.8.2. KD Form 132 (Kat. No. 821-843): Knidos Late Roman Amphora 1A (Levha 263-270) 278
2.7.8.3. KD Form 133 (Kat. No. 844-861): Knidos Late Roman Amphora 1B (Levha 269-274) 280
2.7.8.4. KD Form 134 (Kat. No. 862-869): Knidos Late Roman Amphora 1C (Levha 273-276) 281
2.7.9. Late Roman Amphora 2 282
2.7.9.1. KD Form 135-137 (Kat. No. 870-904): Knidos Late Roman Amphora 2 (Levha 277-284) 283
2.7.9.2. KD Form 135 (Kat. No. 870-876): Knidos Late Roman Amphora 2A (Levha 277-278) 283
2.7.9.3. KD Form 136 (Kat. No. 877-900): *Knidos Late Roman Amphora 2B* (Levha 279-284) 284
2.7.9.4. KD Form 137 (Kat. No. 901-904): Knidos Late Roman Amphora 2C (Levha 283-284) 285
2.7.10. Late Roman Amphora 3 286
2.7.10.1. Form 138 (Kat. No. 905-907): Knidos Late Roman Amphora 3 (Levha 285-286) .. 287
2.7.11. Late Roman Amphora 4 288
2.7.11.1. KD Form 139-141 (Kat. No. 908-916): Knidos Late Roman Amphora 4 Amphoraları (Levha 287-290) 289
2.7.11.2. KD Form 139 (Kat. No. 908-909): Knidos Late Roman Amphora 4A/A2 (Levha 287-288) 289
2.7.11.3. KD Form 140 (Kat. No. 910-913): Knidos Late Roman Amphora 4B/B1 (Levha 287-290) 290
2.7.11.4. KD Form 141 (Kat. No. 914-916): Knidos Late Roman Amphora 4B/B2 (Levha 289-290) 290
2.7.12. Late Roman Amphora 7 291
2.7.12.1. KD Form 142 (Kat. No. 917-924) Knidos Late Roman Amphora 7 (Levha 293) ... 292

2.7.13. Late Roman Amphora 8/Agora M 273 292
2.7.13.1. KD Form 143 (Kat. No. 925-936) Knidos Late Roman Amphora 8/ Agora M 273 (Levha 292-295) 293
2.7.14. Ephesos 56 Amphoraları 294
2.7.14.1. KD Form 144 (Kat. No. 937-955): *Knidos Ephesos 56 Amphoraları* (Levha 296-299) 294
2.7.15. Samos Cistern (Sarnıç) Tip/ Keay LXVII 295
2.7.15.1. KD Form 145 (Kat. No. 956-967): Knidos Samos Cistern (Sarnıç) Tip/ Keay LXVII Amphoraları (Levha 300-303) 296
2.7.16. Late Roman Amphora 13/ Kos Tipi 2 Amphoraları 297
2.7.16.1. KD Form 146 (Kat. No. 968-969): Knidos Late Roman Amphora 13/Kos Tipi 2 (Levha 304-305) 298
2.7.17. Spatheia Amphoraları 299
2.7.17.1. KD Form 147-151 (Kat. No. 970-981): Knidos Spatheion Amphoraları (Levha 304-309) 300
2.7.18. Spatheion 1-Tip 1D 300
2.7.18.1. KD Form 147 (Kat. No. 969): *Knidos Spatheion 1-Tip 1D* (Levha 304-305) 301
2.7.19. Spatheion 2-Tip 2B 301
2.7.19.1. KD Form 148 (Kat. No. 971-972): Knidos Spatheion 2-Tip 2B (Levha 304-307) 301
2.7.20. Spatheion 3-Tip 3C 301
2.7.20.1. KD Form 149 (Kat. No. 973-979): Knidos Spatheion 3-Type 3C (Levha 307-309) 302
2.7.20.2. KD Form 150 (Kat. No. 980): Knidos Spatheion 3- Tip 3D (Levha 308-309) 303
2.7.20.3. KD Form 151 (Kat. No. 981): Diğer Knidos Spatheion Amphorası (Levha 308-309) 303
SONUÇ 306
KAYNAKÇA 320
KATALOG 404
LEVHA LİSTELERİ 795
LEVHALAR 809

ÖZET

Karya bölgesinin güneybatı uç noktasında yer alan Knidos oldukça engebeli ve yaşanması zor coğrafyaya sahip olmasına karşın, stratejik konumu sayesinde kırk ila altmış bin nüfusu barındırabilmiştir. Antik dönemden günümüze kadar ulaşan ihtişamlı yapı kalıntılarının yanında birçok ulusal ve uluslararası müzelerde yerini alan eserlerle görkemini gözler önüne sermiştir.

Knidos'un 1967 yılından günümüze kadar dört farklı araştırma ve kazı başkanının önderliğinde sürdürülen ve dört kazı dönemine ayrılarak değerlendirilen sürecin buluntuları arasında en temel buluntular seramiklerdir. Seramik kapların her dönem sevilerek kullanılmasına ek olarak konumu ve ticaret ağları sayesinde bu kaplar dünyaya yayılmıştır. Kentin farklı noktalarındaki özellikle Geç Antik dönem kontekstlerinden ele geçen seramik gruplarına tez kapsamında detaylıca yer verilecektir. Seramik buluntuların ele geçtiği yapıların işlevleri, kullanım amaçları gibi veriler de seramikler yardımıyla detaylandırılacaktır.

Tez çalışmasında Geç Antik dönem seramiklerinin ele geçtiği on sekiz yapı detaylı olarak ele alınmış olup yapıların planları, işlevleri ve mimari özellikleri anlatılarak seramik buluntuları hakkında bilgi verilmiştir. Bu yapılardan ele geçen seramiklerden toplam 980 adet parça tez kapsamına alınmış ve yedi farklı seramik grubuna ayrılarak değerlendirilmiştir. Çalışma öncelikle kapların çizimlerinin elle tamamlanması ve dijitale aktarılması, sonrasında kapların tasnif edilerek kataloglaması ile buluntu kontekstleri referans alınarak ve kaynaklardan yararlanılarak benzer kaplar aracılığıyla sınıflama, tanımlama ile tarihlendirme yapmak biçiminde yürütülmüştür.

Tez çalışmasının temelinde Geç Antik Dönem yapılarından ele geçen seramiklerin yapılarla beraber kullanımının yanı sıra kentsel ve bölgesel dağılımlarıyla tarihsel sürecin belirlenmesi amaçlanmıştır. İki limana sahip Knidos'un ticari etkilerinin Geç Antik Dönemde ne kadar süreyle devam ettiği, ticari ilişkilerinin hangi kentlerle, ne kadar yoğun devam ettiği de seramik buluntular ışığında ele alınacaktır. Geç Antik Dönem yapılarının tahmini kullanım süreleri, geçirdikleri evreler, tahribat veya onarımları da incelenerek bu yapılardan ele geçen seramik buluntularla desteklenecektir.

Knidos'un Geç Antik dönem yapılarının bazıları erken dönemlerde inşa edilmiş Geç Antik dönemde fonksiyonu değiştirilmiş, bazılarının belli bir kısmında onarım veya bazı bölümlerinde eklemeler yapılmıştır. Bu yapıların bir kısmı MS 4. yüzyılın ortalarından itibaren MS 7. yüzyılın ilk ortasına dek dükkan, atölye veya Geç Antik dönem konutları olarak hizmet görmüştür.

Teraslar üzerine veya kentin işlek noktalarında konumlanan yapı/yapı komplekslerinin planlarında farklılıklar görülürken kullanım ve fonksiyonlarında büyük farklılıklar günlük yaşamın ihtiyaçları doğrultusunda düzenlenmiş ve sosyal yaşamın aktif geçtiği konutlar MS 7. yüzyıl ortalarına kadar faal kullanılmıştır.

Yapıların kullanım izlerinden ve bilhassa tez konumuz olan Geç Antik dönem seramik gruplarından MS 6. yüzyıldan itibaren yaşanan doğa olayları, doğal afetler ve insan etmenleri sonucu kent nüfusunda azalma, ada bölümün terk edilmesi veya kentin belli alanlarında günlük yaşamın devam ettiği kanıtlanmıştır. Seramiklerden anlaşıldığı üzere MS 7. yüzyıl ortalarına kadar devam eden Knidos Geç Antik Dönem yaşantısı savaş, ekonomik etmeler ve istilalara bağlı olarak kentin yavaş yavaş terk edilmesiyle sonlanmıştır.

Anahtar Kelimler: Karya Bölgesi, Knidos, Geç Antik dönem, yapılar, kontekst, kırmızı astarlı seramikler, düz kaplar, mutfak kapları, amphoralar.

ABSTRACT

Knidos, which is located at the southwestern end point of the Caria region, has a very rugged and difficult to live in geography, but it has been able to accommodate forty to sixty thousand people thanks to its location on the Ancient Period maritime trade routes. In addition to the magnificent ruins that have survived from ancient times to the present day, it has revealed its magnificence with the works that have taken place in many national and international museums.

The most basic ceramics among the finds of the process, which was carried out under the leadership of four different research and excavation heads of Knidos from 1967 to the present day and evaluated by dividing into four excavation periods, are the finds. In addition to the fact that ceramic vessels are loved and used every period, these vessels have spread around the world thanks to their location and trade networks. Ceramic groups obtained from different points of the city, especially from Late Antiquity contexts, will be included in detail within the scope of the thesis. Data such as the functions and purposes of the structures where ceramic finds are found will be detailed with the help of ceramics.

In the thesis study, eighteen structures in which Late Antique ceramics were found were discussed in detail, and information about ceramic finds was given by explaining the plans, functions and architectural features of the structures. A total of 980 pieces of ceramics recovered from these structures were taken to the thesis and divided into seven different ceramic groups and evaluated. Our works were first transferred to digital after the drawings of the ceramic containers were completed by hand. Then, with the completion of the classification and catalog studies of the containers, classification, identification and dating were made through their counterparts by using many sources based on the find contexts.

On the basis of the thesis, it was aimed to determine the historical processes of the urban and regional distribution of ceramics obtained from Late Antiquity structures, as well as elements such as the use and function of ceramic pieces. The commercial effects of Knidos, which has two ports, will be mentioned thanks to the ceramics discussed how long it continued in the Late Antiquity period, with which cities and at what intensity its commercial relations were. Estimated usage processes of the structures used in the Late Antiquity period, their phases, destruction or repairs will be examined and supported by the ceramics found in the structures.

Some of the Late Antiquity structures of Knidos were built in the early period, their function was changed in the Late Antiquity period, and some of them were repaired or added in some parts. Some of these buildings served as shops, workshops or Late Antiquity houses from the middle of the 4th century AD to the first middle of the 7th century AD.

While there are differences in the plans of the building/building complexes located on the terraces or at the busy points of the city, large differences in their use and functions were arranged in line with the needs of daily life and the houses where social life was active were used until the middle of the 7th century AD.

As a result of natural events, natural disasters and human factors experienced since the 6th century AD, which is one of the traces of use of the buildings and especially our thesis subject, it has been proven that daily life continues in certain areas of the city. As can be understood from the ceramics, Knidos' Late Antiquity life, which lasted until the middle of the 7th century AD, again led to the gradual abandonment of the city due to war, economic factors and invasions.

Keywords: Caria Region, Knidos, Late Antique period, structures, context, red-lined ceramics, flat vessels, kitchen vessels, amphoras.

KISALTMALAR

HE : Harbor East (D Kilisesi/Doğu Limanı)

TD : Dionysos Temple (Dionysos Tapınağı)

TE : Terrace East (Teras Doğusu/ Yedinci Caddenin Doğusu)

LTE : Lower Terrace East (Alt Teras Doğusu)

HH : Hellenistic House (Hellenistik Ev)

CT : Corinthian Temple (Korinth Tapınağı)

KA : Korinth Anıtı

SJA : Street Junction A (Sokak Kavşağı A /Propylon)

DP : Doric Portico (Dorik Portiko)

THN : Trireme Harbor North (Trireme Kuzey Limanı)

KK I : Kap Krio I

LCD : Liman Caddesi Doğusu

ALD : Askeri Liman Doğusu

DTB : Dionysos Terası Batısı

ALŞ : Askeri Liman Şapeli

KTB : Küçük Tiyatro Batısı

THL : Tholos Yapı

RT : Yuvarlak Tapınak

RTA : Yuvarlak Tapınak Terası

LRT : Apollon Kutsal Alanı

PT : Pink Temple (Pembe Tapınak)

M : Mekan

DTS : Dionysos Terası Stoa

DKG : D Kilisesi Güneyi

ARS : Afrika Kırmızı Astarlı Seramikleri

LRC : Late Roman C

LRD : Late Roman D

LRLC : Late Roman Light Colored Ware

LRA : Late Roman Amphora

MRA : Middle Roman Amphora

MS : Milattan Sonra

KD : Knidos

AR : Ağız Çapı

H : Yükseklik

KR : Kaide Çapı

cm : Santimetre

Gen. : Genişlik

Uz. : Uzunluk

Kal. : Kalınlık

Kat. No. : Katalog Numarası

Lt : Litre

m : metre

Abb. : Resim

Bkz. : Bakınız

Çiz. : Çizim

Dn. : Dipnot

Fig. : Figür

Lev. : Levha

No. : Numara

Nr. : Numara

Pl. : Plate- Levha

Res. : Resim

s. : Sayfa

ss. : Sayfalar

Taf. : Tafel-Levha

Tav. : Tavola-Levha

vd. : ve diğerleri

yy. : yüzyıl

Env. No. : Envanter Numarası

Çekirdek R. Çekirdek Rengi

Hamur R. : Hamur Rengi

Astar R. : Astar Rengi

GİRİŞ

I. AMAÇ

Antik dönem boyunca temel ihtiyaç doğrultusunda dönemin etkisiyle veya kişinin beğenisiyle farklı form ve tiplerde kilin şekillendirilmesi ile seramik kaplar elde edilmiştir. Antik dönemin önemli seramik üretim kentlerinden birisi de Knidos'tur. Knidos seramik üretimleri oldukça karakteristik olmakla birlikte, standart formların yanı sıra ilginç kap formlarını da sunmuştur. Bu seramikler arasında çalışma konusu olan Geç Antik dönem seramikleri de önemli bir bölümü oluşturmaktadır.

Knidos'ta 1858-1859 yıllarında İngilizler tarafından ilk kapsamlı ve planlı kazıların gerçekleştirilmesinin ardından 1967-1977 yılları arasında Amerikalılar tarafından kent planı yeniden ele alınmış ve ardından 1987-2006 yılları arasında Türk araştırmacılar tarafından daha kapsamlı kazı ve araştırma çalışmaları yapılmıştır. Knidos Kazılarının 4. Dönemi olarak kabul ettiğimiz, 2012 yılında başlayan Knidos Kazı ve araştırmaları Türk Arkeolog ve Araştırmacılar tarafından kentin birçok alanında sürdürülmektedir. Kazı ve araştırmaları tamamlanan birçok alan ve yapıda envanterlik, etütlük ve amorf mahiyetinde çok sayıda seramik gün yüzüne çıkartılmıştır.

Bu seramiklerin çıktığı yapı ve alanların çoğu Hellenistik ve Roma döneminde inşa edilmiş olup Geç Antik dönemde daha az sayıda yapı inşa edilmiş veya dönüştürülmüştür. Hellenistik veya Roma dönemlerinde farklı yapılar iken Geç Antik dönemde daha farklı yapılar olarak kullanım görmüşlerdir. Bunun yanı sıra erken dönemlerdeki malzemeler devşirme olarak Geç Antik dönem yapılarına taşınmış veya bu malzemeler ile yeniden yapılar oluşturulmuştur. Gösterişli yapıların yanında Hellenistik ve Roma dönemlerine ait çok sayıda ve farklı türde seramik, pişmiş toprak figürin, sikke, metal ve cam eserler, heykeltıraşlık eserleri, kabartmalar da Knidos'ta yoğun olarak kazılardan ele geçmiştir. Geç Antik döneme gelindiğinde dönemin önemini gösteren daha sade ve mütevazi yapıların içinde cam ve metal eserler, sikke, küçük buluntu mahiyetindeki objeler ve en çok seramikler ele geçmiştir.

Karia bölgesinde özellikle büyük kentlerden oluşan bölgede birçok kazı alanında çalışmalar gerçekleşmektedir. Şüphesiz Knidos bunlar arasında mükemmel konumu nedeniyle seramik üretimi ve ticareti konusunda dünyaca ünlüdür.

Konumunun avantajını kullanan kentin içinde ve yakın mevkilerindeki atölyelerinde üretilen seramiklerin birçok merkeze ihraç edilmesi edilmesi ile farklı bölgelerle ilişkileri ileriye taşımıştır. Bu üretim ve ticaretin etkisiyle farklı form ve tiplerde kapların ortaya çıkarılması avantajına sahip olan Knidos'un kap üretimlerinin Geç Antik Dönemde de aynı biçimde devam edip edememesinin nedenleri üzerinde de durulacaktır.

Bu çalışma ile Geç Antik dönem seramiklerinin ele geçtiği yapıların işlevlerinin dönemsel değişimleri incelenerek seramikler aracılığı ile yeniden değerlendirilecektir. Geç Antik dönem seramiklerinden yerel veya ithal üretimli formlar arasındaki farklılık veya benzerliklerin yanında formların kil, hamur özellikleri, astarları ve tarihi özellikleri aktarılmış, böylece hem kentin hem de bölgede sürdürülecek diğer çalışmalara kaynak olması amaçlanmıştır.

Farklı seramik gruplarının yapı ve kontekstleri ile birlikte ele alınan kentin Geç Antik Dönemi ile yeni verilerin de açıklanması hedeflenmiştir. Ayrıca iki limana sahip liman kenti Knidos'un Geç Antik dönem ticari ilişkileri, ilişkilerin hangi bölge veya kentlerle olduğu belirlenecektir. Kentin Geç Antik döneminde kullanılan yapıların tahmini kullanım süreleri ve geçirdikleri evreler de seramikler yardımıyla ortaya konulacaktır. Ele geçen tüm Geç Antik dönem seramikler aracılığı ile kentin sosyal ve ekonomik yaşamları hakkında yeni bilgileri aktarmak asıl amacı içermektedir.

II. KAPSAM

Karia bölgesinin kentlerinden olan Knidos birçok yönüyle önemli olsa da en çok seramikleriyle ön plana çıkmıştır. Geç Antik dönemde de aynı etkiyi oluşturup oluşturamaması kapsamında seramikler incelenmiştir. Çalışmamızın temelini Knidos Geç dönem yapıları özellikle de kontekst seramikler oluşturmaktadır. 1968-1977 yılları ile 1988-2006 yıllarında ele geçen Geç Antik seramiklerinden tez kapsamına daha az sayıda alınmıştır. 2012-2022 yıllarındaki çalışmalardan ele geçen Geç Antik dönem seramikleri ise sayısal olarak daha fazlaca tez çalışmasına dahil edilmiştir. Tez kapsamında değerlendirilen çok sayıda Geç Antik dönem örnekler içerisinde incelenen ve 1968-2022 yılları arasındaki aynı tipte bulunan bazı seramikler tez kapsamına alınmamıştır.

Tez kapsamına alınan örneklerin çoğunluğu Geç Antik dönem kontekstlerinden ele geçmiş olup yüzey veya kontekstten bağımsız olan veya profil vermeyen örnek devre dışı bırakılmıştır. Yine dönem olarak erken dönemlerde inşa edilip Geç Antik dönemde tekrar kullanım gören yapılardan ele geçen seramiklerden de tekrar eden profiller ve tipler de aynı şekilde tez kapsamı dışında kalmıştır.

III. YÖNTEM

Seramik yayın, tez ve çalışmalarında formların kolay ve doğru olarak anlaşılması ve değerlendirilmesi için çizimler büyük önem teşkil etmektedir. Çizimlerin öncelikle birebir olarak elde çizimleri yapılarak Corel Draw programı ile dijital ortama aktarılmıştır.

Seramiklerin kil ve astar özellikleri gün ışığında kazı evi ve depodaki çalışmalarda yapılmış olup kataloğa aktarımı sağlanmıştır. Aynı şekilde seramiklerin fotoğraf çekimleri de gün ışığından yararlanılarak çalışmaya hazırlanmıştır.

Çizimleri tamamlanan kapların, seramik üzerine yapılmış yayınlardan Türk ve yabancı uzmanların kaynaklarından gruplara ayrılmış ve seramikler kendi içlerinde sınıflandırılmıştır. Katalog seramiklerin temel nitelikleri, ölçüleri ve buluntu yerlerine dikkat edilerek düzenlenmiştir.

Katalog çalışmalarının ardından analoji çalışmaları kapsamında Arkeoloji dünyasında önemli yeri olan yayınlar aracılığı ile tezde kullanılan tüm kaplar incelenmiş olup yeni görüş ve öneriler varsa teze eklenmiştir.

Tüm seramik kapların kil ve astar renkleri Munsell renk kataloğu ile gün ışığında belirlenmeye çalışılmıştır.

Seramikler için gruplar oluşturulmuş ve bu gruplar belli anlatım standartları oluşturularak, kaplar tek tek ya da gruplar halinde aynı standartlarda anlatılmaya çalışılmıştır. Tez konumuzu oluşturan Geç Antik Seramikleri üzerine yapılan çalışmalardaki isimlendirmeler, ayrı bir bölüm olarak değil de her büyük grubu oluşturan Kırmızı Astarlı Seramikler, Düz Kaplar, Mutfak Kapları, Kandiller, Unguentarium ve Amphoraların özelliklerine göre yapılmıştır. Bu bölümlerde kapların isimlendirilmesi, kaplar üzerine yapılan araştırmalar, üretim yeri, kökeni, yayılım alanı, kapların form özellikleri, yapım teknikleri, bezeme ve kil, tarihlendirilmesi ve kullanım amacı anlatılmaya çalışılmıştır.

Anlatımda her bir seramik kaplarının bulunduğu yer, form, kil ve astar özellikleri hatta cidar kalınlıklarında farklılıklar varsa aktarılmıştır.

Yararlanılan yayınlarda bulunan benzer formlar seramikler bölümünde örnekleriyle, katalog bölümünde en yakın benzerleri ile literatür kısmına aktarılmıştır. Katalogda ve metin içerisinde astarı bulunmayan örneklerin dış rengi yüzey rengi olarak belirtilmiştir.

Tarihlemede kontekstler baz alınmış olup tarihlenmeyen örnekler de tarihlenen örneklerle beraber değerlendirilmiştir. Tarihlemesi yapılırken grup seramiklerin sonunda farklılık gösterenler ise her bir kabın altında tarihlendirilmiştir.

Çalışmada Geç Antik Dönem Knidos Yapılarına Göre Seramik Dağılımları, Knidos Geç Antik dönem Seramik Dağılımları ve Astarlı Seramiklerin Form Dağılımları grafiklerde aktarılmıştır.

Yapıların plan ve bölümlerini detaylı olarak göstermek amacıyla çizimlerden yararlanılmış ve ilgili kısımlara konulmuştur.

Yapıların genel ve detay fotoğrafları ise hem yapıların anlatımlarını güçlendirmek hem de seramiklerin çıktığı yapıları göstermek amacıyla ilişkili bölümlere eklenmiştir.

Tez kapsamında incelenen seramik kapların çizim ve fotoğrafları ayrı ayrı gruplandırılarak levhaya aktarılmıştır.

Kent planını gösteren haritalar ve yapıların konumlarını belirten haritalar da levhalardan sonraki bölüme konulmuştur.

Tez yazımında Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü tarafından belirlenen yazım kuralları göz önüne alınmıştır.

Antik Çağda Knidos

Knidos Antik çağda Knidos yarımadası olarak bilinen günümüz Datça yarımadası Tekir burnu mevkiinde konumlanan Anadolu'nun en güneybatı ucunda Ege denizi ile Akdeniz'in kesişim noktasında yer almaktadır **(Levha 1: Harita 1)**. Kent, Reşadiye yarımadası olarak isimlendirilen doğu-batı doğrultusunda Ege denizine uzanmaktadır. Herodot'a göre Knidos yarımadası Bybassos boğazından başlamakta ve sonlandığı uç noktasındaki Triopion burnuna kadar olan kısmı Knidos toprağı olarak vurgulamakta, Kuzeyinde Keramos körfezi, güneyinde Syme ve Rhodos ile sınırlarını belirlemektedir[1]. Günümüz Marmaris'in yaklaşık 18 km batısında, kuzeyde Bordont koyu, güneyde Hisarönü arasında kalan yaklaşık 2 km genişliğindeki bir kıstakla Güneybatı Anadolu'dan Knidos Yarımadası'na geçilmektedir. Bu kıstaktan, Knidos topraklarının en uç noktası olan Kap Krio'ya (Deve Boynu Burnu) kadar 63 km uzunluğundadır. Uzun yarımada kuzeyde Gökova Körfezi ve Bodrum Yarımadası, batıda Kos, güneyde Rhodos ve Syme gibi adaların oluşturduğu 'Adalar Denizi' ile çevrili alandadır **(Levha 1: Harita 2)**.

Herodot'un 5 stadia olarak genişliğini belirlediği, Bencik'te günümüzde 'Balık Aşıran' olarak isimlendirilen mevkideki 800 m genişliğinde dar bir kıstak ile Knidos toprakları anakaraya bağlanmaktadır. Burası yarımadanın en dar noktasını oluşturur ve Pers komutanı Harpagos'un MÖ. 545 yılında yapılan seferlerine karşı Knidos halkı tarafından kesilerek topraklarını adaya çevirmek istedikleri kıstak olarak kabul edilmektedir[2]. Knidos-Reşadiye Yarımadası, orta bölümde, Datça İlçesi'nin kuzeybatısında, 2,5 km genişliğinde ve 6 km uzunluğunda başka bir kıstakla iki eşit parçaya bölünmektedir. Yarımadanın doğu kısmı oldukça dik-kayalık yaklaşık 742 m yüksekliğinde ulaşılmaz dağ sıraları ile kaplıdır. Günümüzde de Antikçağda da olduğu bu alanda herhangi bir yerleşim için uygun bir arazi bulunmamaktadır. Yarımadanın batı yarısı daha yüksek dağ sırasına sahipken Datça'nın doğusunda ve Kumyer'in güneyinde ise verimli araziler sunmaktadır. Güneyde dağlar denize doğru daha yumuşak alçalmaktadır. Güney düzlüğünde Datça körfezi yer almaktadır. Yarımadanın bugünkü merkezi konumundaki Datça, düzlük alanının batısında bulunmaktadır. Batı bölümün doğusunda Datça düzlüğü merkezli yerleşimler bulunurken[3], batı kısımda dar bir boğazdan geçilerek ulaşılan Çeşmeköy, Zeytincik, Betçe, Palamutbükü gibi modern yerleşimler bulunmaktadır.

[1] Herod. I. 174, 2-3.
[2] Herod. I. 174, 2-5.
[3] Bean – Cook 1952, 177 (Hızırşah); Müller 1997, 312-313; Bean – Cook 1952, 173- 175 (Dalacak-Burgaz).

Knidos'un yaklaşık 11 km batısında yer alan Kumyer'de görülen antik duvar kalıntıları, yazıt ve seramik parçaları antik dönemde bu bölgede de yerleşimin varlığını göstermektedir[4]. Yukarıdaki gibi yine bir boğazdan geçilerek ulaşım sağlanan ve bugün Tekir Burnu olarak da isimlendirilen yarımadanın tüm batı ucunu kaplayan Knidos şehir alanına ulaşılmaktadır. Knidos şehir bölgesine geçişi sağlayan boğazın, modern kara yolunun güneyinde bulunan köprü kalıntısı, Antik Çağda da karayolu bağlantısının buradan yapıldığını bariz bir şekilde göstermektedir[5]. Yarımadanın en son noktasında, antik kaynaklarda da çoğu kez tanımlanan, Antik kentin kuzeyinde, Ege denizinde yükselen, Tekir-İskandil Burnu ve şehrin bir bölümü olan Kap Krio (Deve Boynu Burnu) bulunmaktadır.

Batı Anadolu'nun bir uzantısı olmasının yanında, doğuda anakara ile bağlandığı noktadaki dağlık arazi ve zorlu bir geçidinin bulunması, topografyasıyla Rhodos, Kos, Nisyros, Telos ve Syme adaları ile komşu Knidos'a anakaradaki bir şehirden daha çok bir ada kimliği vermektedir. Herodot, Knidos'u Lakedaimonlu göçmenlerin kurmuş olduğunu bildirmektedir[6]. Mytilene, Myndos ve antik dünyadaki birçok şehir gibi Knidos da aslında, Greklerin, 'Euripos'[7] olarak isimlendirdikleri dar bir boğazla bağlanan iki limana ve ana karaya yakın bir ada üzerine kurulmuştur.

Herodot[8] ve Thucydides[9] Thukydides'in ifadelerinden de anlaşıldığı üzere Knidos'ta Dor yerleşiminden önce de burada bir iskânın vardır. Knidos'un erken dönem tarihine ilişkin veriler, antik şehirde 19. yüzyılda gerçekleştirilen ilk araştırmalar ile bir dereceye kadar cevaplanabilmektedir.

J. T. Bent'in[10] Kap Krio'daki kıstak üzerinde yaptığı araştırmalarda, doğanın etkisi ile gün yüzüne çıkan mezarlar ve mezar içlerinden bulunan Kykladik idoller MÖ III. binde, burada bir yerleşim olduğunu ve Knidos'un Ege Kültürleri ile ilgili bağlantısını açıkça göstermektedir. Ne yazık ki mezar ve buluntular ilgili bugün hiçbir kalıntı görülmemektedir[11].

Peloponnessos'un liman kenti olan Pylosele'de ele geçen ve MÖ 13. yüzyıla tarihlenen tabletlerde Knidos kentinden ve halkından bahsedilmektedir. Bu yazılı dokümanlar bu dönemlerde bir yerleşimin olduğunu ve MÖ II. binin sonlarına doğru Yunan anakarasıyla bağlantılı olacağını göstermektedir[12]. Özellikle "Askeri/Trireme Liman" çevresinde

[4] Bean – Cook 1952, 182- 183; Müller 1997, 314-315; Bean 2000, 145.
[5] Bruns-Özgan 2002, 4.
[6] Herod. I, 174.
[7] Pausan. VIII. 30, 2.
[8] Herod. 1,174,2
[9] Thuc. I, 4, 8.
[10] Bent 1888, 82.
[11] Bittel 1942, 173; Bruns-Özgan 2002, 07.
[12] Stelle 1965, 34-35, dn. 83, 210; Cahn 1970, 13.

gerçekleştirilen kazılar esnasında ele geçen Kameros stilinde vazolar ve Miken seramik parçaları, yazılı dokümanları doğrular niteliktedir[13].

Ege göçleri ya da Dor Kavimleri bir zamanlar Akhaların güneyde izledikleri yolu takip ederek, Ege Denizi'nin güneyinde yer alan adalara ulaşmışlardır. MÖ 12. yüzyılda geçekleştiği varsayılan bu büyük hareket sırasında dalgalar halinde göçmenler[14], Rhodos, Kos ve Syme adalarının karşısında yer alan Halikarnassos ve Knidos Yarımadalarına geçmişlerdir. Knidos'un kuruluşu, Rhodos'ta ve Syme'deki Dor yerleşimlerini takiben MÖ 12. yüzyılın sonlarında olmalıdır. Antik kaynaklarda Knidos'un kuruluşu Dor kökenine ve Spartalı kahraman Triopas'a bağlanmaktadır. Diodorus, Thessalia'dan kaçıp, Knidos topraklarına gelen ve burada kendi adı ile bilinen Triopion'u kuran kişinin Triopas olduğunu bildirmektedir[15]. Knidos'ta fetihlerine devam eden Triopas'ın sadece bir kutsal alan oluşturmayıp anı zamanda bir şehir kurduğu Diodorus pasajından bilinmektedir. Triopion'un yeri ve Knidos'la ilişkisine dair çeşitli tereddütler bulunmakta ve Knidos'un diğer adının Triopion olduğunu açıkça göstermektedir.

Byzantion'lu Stephanos'da, Triopion'u bir şehir olarak vurgulanmaktadır. Arrian, Pers Orontobates'in, Halikarnassos, Kaunos ve Thera'yı aldığını, Kos ve Triopion'u kendi tarafına çektiğini bildirmektedir[16]. Knidos'un yakın komşusu Halikarnassos ile ilgili Herodot bölgeyi iyi tanıyan, aynı zamanda bölge ilişkin ayrıntılı bilgiler veren birisi olarak böyle bir şehirden bahsetmemektedir. Triopion adıyla Herodot Dorların oluşturduğu birliğin kutsal alanını[17], tüm Knidos yarımadasını[18] ya da yarımadanın batı uç noktasını[19] kastetmiştir. Thukydides ise Triopion ile batı uçta yer alan burunu yani Knidos'u tanımlamaktadır.

Triopion ve Knidos, Plinius'da[20] bir arada görülmektedir[21]. Plinius Knidos'un "Knidos, Triopia, daha sonra Pegusa ve Stadia olarak adlandırıldığını" bildirmektedir. Pausanias, Knidos'un kurucusu Triopas'ın faaliyetlerini anlattığı ifadelerinde Knidos ve Triopion'un tanımlaması için kesinlikle bir şehri tanımlamaktadır[22]. Tüm bu açıklamalara göre Triopon isimlendirmesi ile Knidos kast edilmekte ve böylece Herodot şehrin erken dönemlerdeki kuruluşunda Dor kökenine ilişkin izlerin olduğunu belirtmektedir.

[13] Love 1978, 1111; Bruns-Özgan 2002, 7-8.
[14] Diod. V, 53.
[15] Diod. V. 61, 2-3.
[16] Ar. An. 2, 5, 7.
[17] Herod. 1, 144.
[18] Herod. 1, 174.
[19] Herod. 4, 38.
[20] Plin. N. h. 5, 104.
[21] Newton 1863, 372; Bean– Cook 1952, 204; Müller 1997, 301.
[22] Pausan. 10, 11, 1.

Kos, Rhodos adaları ile Güneybatı Anadolu kıyılarında tutunabilen Dorlar, durumlarını güçlendirmek amacıyla 'Dor Hexapolis'i (Dor Altı Kent Birliği) olarak bilinen, Rhodos'ta Lindos, Kameiros, Ialysos ve Kos anakarasında Knidos, Halikarnassos olmak üzere altı kentten oluşan bir birlik etrafında toplanmıştır. Herodot, bu birliğin buluşma noktası ve kutsal alanının Knidos olduğunu belirtmektedir. Knidos'ta, Triopion burnunda, şehir birliklerinin buluştuğu, Apollon onuruna oyunlar düzenlendiği ve Apollon adına adanmış bir tapınak bulunduğunu antik kaynaklardan aktarılan önemli bilgilerdendir. Bu birliğin ne zaman kurulduğuna dair bir bilgi mevcut değildir. Bununla birlikte Knidos kazılarında bulunmuş olan geometrik döneme tarihlenen seramik kap parçaları ve heykelcikler sayesinde şehrin bu dönemlerde var olduğunu ve iskanının da geliştiğini söylemek mümkündür[23]. Herodot'un aktardıklarına göre de, Pers savaşlarından bir süre önce, Halikarnassoslu Agasikles adlı bir kişi yarışlarda kazandığı ödülü Apollon'a adamak yerine kendi vatanına götürdüğü için Halikarnassos birlikten dışlanmıştır. Bundan dolayı birlik daha sonra 'Dor Pentapolis'i olarak isimlendirilmiştir.

Arkaik dönem boyunca Knidos şehri stratejik konumu sayesinde zenginleşmiştir. Kolonizasyon faaliyetlerinde bulunan şehir aynı zamanda Sicilya'da küçük çaplı bir yerleşim kurmuştur. Ayrıca Herodot'un ifadelerine göre, MÖ 7. yüzyılın sonlarında Mısır kralı Amasis'in Mısır'a yerleşmek isteyen Greklere Naukratis'i ticari amaçla açması sonucunda birçok Ion kentinin yaptığı gibi Knidos'ta burada ticari birimler oluşturmuştur.

Knidos'un yapmış olduğu ticari faaliyetler ve deniz yolları kavşağında bulunması gibi etkenlerle zenginleşen kent, MÖ 6. yüzyılda kendi adına para basmaya başlamıştır[24]. Kentin ilk bastığı sikkeler üzerinde, Knidos'un en eski sembollerinden olan Boğa figürü görülmektedir. Zenginliğin bir başka göstergesi olarak Knidos MÖ 6. yüzyılda Delphi'ye, tamamen mermerden yapılan ve ilk yapı olan, maliyeti de oldukça yüksek bir hazine binası yaptırmıştır. Yine o yüzyılın ortalarında Kyros önderliğinde güçlenen Persler MÖ 546'da Lidya'nın başkenti Sardes'i alıp Kroisos'u yendikten sonra Batı Anadolu'nun diğer bölgelerine doğru ilerlemeye başlamışlardır. Persler komutanları Harpagos önderliğinde Ionia'ya indiği zaman Knidoslular yaklaşık 5 stad (800 m) genişliğindeki kıstağı kazarak anakara ile olan bağlantılarını koparmak isteseler de bu girişim başarısız olmuştur.

Pers savaşlarının ardından MÖ 5. yüzyılda Attik-Delos Deniz Birliği'nin üyesi olan Knidos, birliğe 2-5 Talent arasında değişen bir vergi ödemekteydi. Bu dönemde şehir zenginliğini ve cömertliğini göstermek amacıyla duvarlarını yüzyılın en ünlü ressamı, Polygnotos'a süsletmiş ve Delphi'ye görkemli bir Stoa yapısı inşa ettirmiştir. Peloponnes

[23] Love 1974, 82, Fig. 47; Bruns-Özgan 2002, 8-9, Fig. 6.
[24] Cahn 1970.

Savaşları sırasında, önceleri Attik-Delos Deniz Birliği'nin üyesi olan Knidos, daha sonra MÖ 412 yılında, Dor kökenli olması ve ekonomik çıkarlar açısından kendine daha yakın bulduğu Sparta'nın oluşturduğu birliğe dahil olmuştur. Atinalıların ticaret gemilerini yakalamak üzere Knidos civarında bekleyen Sparta gemilerinin, Samos'tan gelen Atina donanması tarafından yakalanması ve bunların Knidos'a yaptıkları saldırı Thukydides[25] tarafından anlatılmaktadır[26].

Peloponnes Savaşları'nın sonları MÖ 4. yüzyılın başlarında, Atinalılar Kanon önderliğinde, MÖ 394-393 yıllarında Perslerle birlikte Sparta donanmasını Knidos kıyılarında yenmişlerdir. Bu olaya rağmen Knidos'un konumunda herhangi bir değişik olmamıştır. Büyük Pers Kralı Artaxerxes zamanında MÖ 387 yılında imzalanan "Kral Barışı" ile Knidos tekrar Pers egemenliğine geçmiştir. Bu duruma karşılık MÖ 4. yüzyılda Knidos'un altın çağı olarak değerlendirilen dönemi başlamıştır. MÖ 4. yüzyılın ikinci yarısında Knidos'un Arkaik ve Klasik yerleşiminin üzerine yeni ve daha güncel bir planlamayla günümüz kalıntıların büyük çoğunluğunu teşkil ettiği bir düzenleme yapılmıştır[27]. Eski şehrin yerleşim alanları üzerine Hippodamik plana uygun bir düzenleme oluşturulmuştur. Thukydides'in de ifadelerinden anlaşıldığı üzere MÖ 5. yüzyılda şehir surlarının olmadığı ve Knidos'a MÖ 4. yüzyılın ikinci yarısında, Kap Krio'nun 2/3'sini ve ana kara bölümünün tamamını kaplayan, kulelerle desteklenen güçlü bir şehir suru inşa edilmiştir[28]. Teraslar üzerinde yükselen şehrin, Kap Krio bölümünde yapılan kazı çalışmalarında MÖ 4. yüzyıla ait seramik parçaları ve diğer küçük buluntular da yapılanmanın tarihlendirilmesini destekler niteliktedir.

MÖ 4. yüzyılda şehrin kutsal alanları ve yapıları devrin en ünlü sanatçılarının eserleri ile süslenmiştir. DDört bir yandan Knidos'a davet edilen dönemin önemli sanatkarları ünlü Demeter, Bryaksis'in Apollon'u, Skopas'ın Athena ve Dionysos'unu üretmişlerdir. Kuşkusuz bunlar arasında Praksiteles'in Aphrodite'si en önemlisidir. Bu dönem sanat alanın yanı sıra siyasi ve bilimsel konularda da şehrin parlak bir çağıdır. Aristoteles'in Politikası'nda Knidos Demokrasisi ve senatosu hakkında önemli bilgiler aktarılmaktadır. Grek dünyasının en önemli astronomlarından Knidos'lu Eudoksos ve Kanopus takımyıldızını izlediği ünlü gözlem evi Knidos'ta yer almaktadır. Eudoksos'un aynı zamanda kendi şehri için bir yasa kodeksi hazırlamıştır[29]. Tıp konusunda da Knidos, komşusu Kos'daki Hipokrat okulu ile rekabet edebilecek konumdaydı. Pers ve Hindistan üzerinde çalışan ve Büyük Pers Kralı Artakserkses'in hekimi olan Knidos'lu Ktesias'da Knidos Tıp Okulunun bir üyesiydi.

[25] Thuc. 8, 35.
[26] Berges – Tuna 1990, 30- 31; Müller 1997, 315; Bean 2000, 140-141.
[27] Gerkan 1924, 90-93.
[28] Özgan 1992, s173, 177, Fig. 1-4, Plan 1-2; Bean 2000, 152.
[29] Newton 1865, 250.

İskender'in Anadolu'ya gelişiyle güney ve güneybatı şehirlerini ele geçirmesinin ardından Knidos'ta doğal olarak İskender İmparatorluğu'na dâhil olmuştur. İskender'in ölümünden sonraki karışık döneminde Knidos, İskender'in generalleri arasında el değiştirip, duran merkezlerden biri olmuştur. Fakat MÖ 285 yıllarında güney ve güney batı Anadolu kıyılarıyla beraber Knidos'ta Ptolemaios Krallığı hegemonyasına girmiştir. Askeri yönden fazla sıkı olmayan bu hegemonya, Hellenistik dönemin karışıklığında kaybolmuştur. Ticari ve kültürel bağlar bu süreçte daha çok önem kazanmaktadır. Bu dönem Knidos tarihi açısından oldukça önemlidir. Özellikle Mısır'dan gelen tahıl gemilerinin ve diğer teknelerin, kuzeye yönelen deniz rotalarının kesişim noktasında bulunan Knidos, Hellenistik krallıklar açısından da stratejik durumdadır. Etki alanını arttırmak isteyen Ptolemaioslar, kültürel yönden Atina ve Knidos gibi merkezlerle yakın ilişkiler kurmuşlardır[30]. Atina'da da dinsel şenlikleri maddi olarak destekleyen Ptolemaios II ve karısı, Knidos'ta da Triopion şenliklerini tekrar canlandırmaya çalışmıştır[31]. Knidos'ta bulunan yontuların ve yazıtların da belgelediği gibi Mısır ile yakın ilişkiler Hellenistik dönem süresince oldukça güçlü olmuştur[32]. İskenderiye'de görülen Knidos kökenli seramik kaplar ve amphoralar[33] ile Kap Krio'da bulunan MÖ 3. ve 2. yüzyıllara tarihlenen Ptolemaios sikkeleri[34] de bu ticari ilişkiyi açıkça ortaya koymaktadır.

Bir süre de Anadolu'nun diğer merkezlerinde olduğu gibi, Seleukos hakimiyetinde kalan Knidos, Antiokhos III, MÖ 190 yılında Roma ve müttefiklerince yenilgiye uğrayınca bağımsızlığını tekrar kazanmıştır. Fakat daha sonra Roma'nın desteği ile tüm Karia bölgesinde Rhodos hâkimiyeti başlamıştır. Karia kentlerinin MÖ 167 yıllarında Rhodos'a karşı mücadelelerinden sonra, tekrardan Roma'nın destekleri ile Karia bölgesi bağımsızlığını kazanmış ve Delos serbest liman özelliğini almıştır. Lakin tüm bu karışıklık süresince Knidos'ta büyük siyasi değişimler meydana gelmemiştir. Aksine Knidos'un tüm Akdeniz havzasındaki merkezlerden Afganistan'a kadar geniş bir coğrafyada ticari ilişkileri artmıştır. Bu kentlerde Knidos etkisi yine Knidos atölyelerinin ürettiği ince seramik kaplar, kandiller ve Amphoraların varlığından bilinmektedir. Atina, Delos, Afrika'da Berenike, Kartaca, Adriyatik'te, Karadeniz kıyılarında ve Anadolu'nun birçok merkezinde antik çağda methedilen tatlı Knidos şarabının[35] da içinde ihraç edildiği amphoralara ek olarak ince seramik kaplar da bulunmuştur. Özellikle bu yüzyıllar Knidos halkı için bir yükselme ve zenginleşme dönemi olmuştur. Aynı MÖ 4.

[30] Pritchett 1943, 13-23; Traill 1975, 29.
[31] Bean 2000, 146.
[32] Bruns-Özgan 2002, 16-18.
[33] Breccia 1909, 298-320; Pagenstecher 1913, 59-64, 83, Lev. 20, 38; Élaigne 1998, 77-79; Élaigne 2002, 17, Fig. 10.
[34] Salles 1993, 53.
[35] Bean 2000, 149; Bruns-Özgan 2002, 19.

yüzyılda olduğu gibi, MÖ 3. ve 2. yüzyıllarda Dionysos Tapınağı ve Stoası, Apollon Tapınağı ve Altarı, Yuvarlak Tapınak gibi anıtsal yapılar inşa edilmiştir. Şehrin konut bölgesinde yer alan ve Amerikan kazıları esnasında açığa çıkarılan[36] Hellenistik Villa'nın ince sanat zevk göstergesi olan fresklerle[37] süslenmiş olması da dönemin hareketliliğinin göstergesidir. Bu kent içerisindeki canlılık yalnız evlerde değil, ada kısmı Kap Krio'da ortaya çıkartılan ticari amaçlı, daha basit dükkan sıralarında bile benzer fresklerin bulunması, toplumsal refahın bir göstergesi olarak yorumlanmaktadır. Eş zamanlı olarak ana kara ve ada bölümündeki, ticari amaçlı kullanım veren dükkan sıraları ve iki farklı noktada bulunan stoa yapıları, iki limana sahip bir ticaret kenti olan Knidos'taki ekonomik potansiyeli de ortaya koymaktadır.

Roma'nın iç karışıklıkları, Pontus kralı Mitridates ile olan mücadeleler ve korsanlık hareketleri sebebiyle MÖ 1. yüzyılda, tüm Akdeniz Havzasında güvensizliğin hâkim olduğu bir periyod olarak bilinmektedir. MÖ 1. yüzyılın ilk yarısında Knidos'ta bu karmaşaya maruz kalmıştır. Şehrin kuzeybatı bölgesindeki kutsal alanlardaki terasların yıkıntı tabakaları, Kap Krio'da bulunan doldurmalar, MÖ 70 yıllarında, Mithridates Savaşları esnasında, Knidos'un korsanlık faaliyetlerine bağlı tahribata kayıtsız kaldığını göstermektedir[38]. Ancak "Mitridat Savaşları" sırasında Knidos'un Rhodos ve Kos gibi çevre adalarla birlikte Roma'nın yanında davranışlar sergilemesi ve Roma donanmasına gemi yardımında bulunması sonucu Knidos Romalılar ve Sulla tarafından ayrıcalıklar verilerek ödüllendirilmiştir. Geç Cumhuriyet ve Erken İmparatorluk döneminde epigrafik ve yazılı belgelere göre Knidos ile Roma arasında sıkı bir ilişki söz konusudur. C. J. Theopompos ve ailesi gibi, saygın Knidos vatandaşları, Caesar'ın yakın çevresinde yer almaktadır. Plinius'un[39] ifadelerine göre, MÖ 45 yıllarında Caesar'ın isteğiyle, Knidos "civitas libera et immunis" (özgür şehir) statüsünü kazanmıştır[40]. Cesar'ın suikastla öldürülmesi sonrasında başlayan Roma İç Savaşları sırasında bu statüyü bir süreliğine yitiren kent, Augustus Dönemi'nde imparatorluk ailesiyle olan sağlam ilişkileri sayesinde yeniden kaybettiği konumuna ulaşmıştır. Roma iç savaşları sırasında, bu statüyü bir süreliğine de olsa yitiren kent, Augustus döneminde yeniden imparatorluk ailesiyle olan sağlam ilişkileri dolayısıyla, kaybettiği konuma ulaşmıştır[41].

Şehrin Klasik dönemleri için antik kaynaklar bir hayli zengin veriler sunmaktadır. Fakat bilhassa imparatorluk dönemi olan MS 2. yüzyıl ve sonrasındaki yüzyıllar içerisinde antik

[36] Love 1972b, 397, Fig. 4.
[37] Bingöl 1997, 89-96, Lev. 17-21.
[38] Bailey 1975, 125; Bailey 1988, 326; Bruns-Özgan 2002, 22.
[39] Plin. N.h. 5, 104- 109.
[40] Blümel 1999, 233-237; Bruns-Özgan 2002, 22.
[41] Blümel 1999, 233-237.

kaynaklardan çok dahası mümkün değildir. Lakin şehirdeki kazı çalışmalarıyla ortaya çıkartılan kalıntılar, kontekstler ve bazı yazıtların aracılığı ile bu dönemler açıklığa kavuşmaktadır.

Roma İmparatorluk döneminde de 'özgür şehir' konumunu koruyan ve vergiden hariç tutulma ayrıcalığını iyi kullanan Knidos, deniz ticaretiyle gelişimini devam etmiştir. MS 1. ve 2. yüzyıllara tarihlenen yazıtlardan anlaşıldığı üzere, Theopompos[42] ve Aristokleidas[43] sülalesinden gelenlerin kurmuş olduğu, aristokrasi Knidos'ta faaldir. Yapılan birçok imar faaliyetlerinde bu ailelerin isimleri yer almaktadır. Şehrin alt teraslarında yer alan 'Dionysos Stoası' bu dönemde Aristokleidas'ın oğlu tarafından finanse edilerek, oldukça görkemli bir şekilde sütunlu galeri şeklinde ve mermer kaplamalarla süslenmiştir[44]. Üçüncü teraslarda yer alan "Korinth Düzenindeki Yapı"[45] ilgi çekici mimarisi ve görkemli mimarlık elemanlarıyla dikkat çekmektedir. Bu tarz inşa faaliyetlerinin Roma İmparatorluk Dönemi'nde de devam etmesi Knidos'un gelişimini ve zenginliğini kaybetmediğini bariz bir şekilde göstermektedir.

MS 1. ve 2. yüzyılda Knidos'un konut alanları gelişmeye ve zengin villalar görülmeye devam etmiştir. Anakara ve Kap Krio'da bulunan, Hellenistik dönem konut alanları Roma Dönemi'nde de kullanılmaktadır. Fakat şehrin anakara bölümünde üst teraslarda, "Yuvarlak Tapınak Terasında" yapılan kazı ve araştırmalar[46], Hıristiyanlığın yayılması sonucu şehirdeki konut alanlarının, artık fonksiyonlarını kaybettiğini göstermiştir. Burada bulunan konutların, Ephesos'da Zengin kesimin konut alanını oluşturan "Yamaç Evlerdekiler" ile kıyaslanan, mozaik ve zengin içerikli fresklerle süslenmesi, şehrin ileri gelenlerini oluşturan varlıklı vatandaşların konut alanlarının, sadece alt yamaçlarda kalmayıp üst teraslara dek ulaştığını kanıtlamaktadır.

Şehir için, temel ihraç ürünü olan Knidos şarabı, birçok merkezde ele geçen mühürlü amphoralarından anlaşıldığı üzere Roma döneminde de Knidos için önemli bir geçim kaynağı olmuştur. Hemen hemen bütün Akdeniz merkezlerinde görülen, Knidos üretimi, Oinophoros olarak isimlendirilen kabartmalı kap türü, MS 3. yüzyılın başlarında Afrika atölyeleri piyasayı ele geçirinceye kadar[47], bu pazarın büyük bir kısmına Knidos'un hakim olduğunu göstermektedir. Aynı stilde kaplar üreten Pergamon[48] ve Korinth[49], Knidos'un bir hayli gerisinde kalmıştır.

[42] Bruns-Özgan 2002, 24.
[43] Newton 1863, 516-517; Newton 1865, 249-250.
[44] Özgan 1998, 135, Fig. 7, 9.
[45] Mert 2002, 9-22; Mert 2005, 229-248.
[46] Özgan 1995a, 163-165, Fig. 1-2; Özgan 1995b, Fig. 1-6, Plan 1-2; Özgan 1995c, Plan 2, Fig. 10-11.
[47] Salomonson 1969, 7-11.
[48] Mandel 1988, 9-97.
[49] Hayes 1997, 73-74.

MS 3. yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilen Knidos şehir sikkeleri üzerinde Knidos Aphroditesi, Apollon betimlemeleri bulunmaktadır. MÖ 6. yüzyıldan itibaren önemini koruyan sikke basımı Roma imparatorluk döneminde de devam etmiştir. Bütün bu gelişmeler, Arkaik-Klasik dönemlerden bu yana varlığını koruyan ve Hellenistik Dönemde gelişen Knidos'un ticaret kapasitesini Roma İmparatorluk yıllarına kadar aralıksız sürdürdüğünü göstermektedir. Knidos'ta bulunan mimari kalıntılar ve yalnızca Knidos'ta değil birçok merkezde gerçekleşen arkeolojik kazı ve araştırmalar sonucu ele geçen pişmiş toprak kaplar, kandiller ve sikkeler aracılığı ile Knidos'un Roma döneminde ticari önemini koruduğunu, var olan zenginliğini de geliştirdiğini ispatlamaktadır.

Kap Krio'daki teras ve işliklerde ve Askeri Liman'ın hemen bitişiğindeki "Dionysos Stoası" kazılarında güçlü bir tahribat ve yangın tabakası tespit edilmiştir. Bu durum MS 3. yüzyılın ortalarında, Knidos'un ada ve anakara bölümlerinde bir felakete maruz kaldığının göstergesidir. Özellikle Dionysos Stoası'nın tahribattan sonra olduğu gibi bırakılarak onarılmaması ve yerleşmeye elverişli alanın sadece ön kısmında, yıkıntıların üzerinde basit yapıların inşa edilmiş olması dikkate değerdir.

MS. 3. yüzyılın ortalarında, Knidos'un, ada ve anakara bölümlerinde bir felakete kayıtsız kaldığının göstergesidir. Özellikle Dionysos Stoası'nın tahribattan sonra onarılmadan olduğu şeklide bırakılması ve bu elverişli alanın sadece ön kısmında, kaldırılmadan bırakılan yıkıntıların üzerinde basit ölçekli yapıların bir süre sonra inşa edildiği ilgi çekicidir. Knidos'un ada ve ana kara kısmında, aynı sürece tekabül eden bir tahribatın şehrin geneli ile ilgili olup olmadığı kesinlik kazanmamıştır. Lakin bu dönemde daha önceki yüzyıllarda, büyük bir potansiyelle çalışan Knidos seramik atölyeleri dış pazardaki hâkimiyetini kaybetmiş ve yalnızca iç pazarın ihtiyacına yetebilecek seviyeye düşmüştür. MÖ 6. yüzyıldan bu yana kısa aralıklarda kesintiye uğrayarak devam eden sikke basımının da bu dönemde sona erdiği görülmektedir. Ele geçen veriler sonucunda Roma imparatorluk döneminin ortalarında Knidos'un bunalımlı bir dönem geçirdiği söylenebilir.

Tüm bunlara karşın daha önceleri de bahsedildiği üzere MS 4. yüzyılda ve Erken Bizans Dönemi'nde şehir tekrar belli bir oranda refah düzeyine erişmiştir. Kentin merkezi alanlarına ve bazı eski kutsal alanları üzerine inşa edilmiş bazilikal tipte 5 ayrı kilise, sadece Knidos'luların dindarlığını değil aynı zamanda, Hıristiyanlık döneminin yoğunluğunu göstermektedir. Knidos piskoposluk merkezi olarak da listelerde yer almaktadır. Bununla beraber Knidos Klasik dönemlerdeki önemini kaybetmeye başlamıştır. Antik kaynaklarda Knidos'un çifte şehir olarak tanımlanmasına sebep veren ada ve ana karada birçok alanda gerçekleştirilen kazı ve araştırmalar sonucunda MS 5. ve 6. yüzyıllarda şehrin ada bölümünün

boşatılmaya başlandığını ve yerleşimin anakara taşındığını göstermiştir. Kap Krio'da MS 6. yüzyılın ortalarından sonraya tarihlendirilebilecek mimari, seramik ya da diğer küçük buluntular çok fazla mevcut değildir.

Knidos MS 7. yüzyılda Kos ve Rhodos ile birlikte Arap akınları sırasında kısa süreli bir işgale uğramıştır. Fakat Piskoposluk listelerine göre, Knidos'un MS 12. yüzyıla kadar varlığı bilinmektedir. Kumyer'de açığa çıkan kalıntılarından anlaşıldığı kadarıyla MS 7. yüzyıl ve sonrasındaki dönemlerde güvensiz bir ortama sahip olan kıyı şehirlerinin iç bölgelere çekildiği görülmüştür. Bu durum aynı şekilde Knidos için de uygulanmış ve şehir ufak ufak boşaltılmıştır.

Knidos'un Araştırma Tarihçesi

Knidos'un araştırma tarihçesine katkı sağlayan gezginler, tarihçiler ve seyyahların ardından dört dönemde değerlendirilen kazı ve araştırmalar gerçekleştirilmiştir. Üç dönemi kapsayan kazı ve araştırmalar tamamlanmış olup dördüncü dönem kazı ve araştırmaları devam etmektedir. Araştırma tarihçesine detaylı olarak bakacak olursak;

Knidos'un sur duvarları, kuleleri, limanları ve diğer kalıntılarıyla 18. yüzyılda batılı araştırmacıları etkisi altında bırakmış ve harabelerin ziyaretine sebep olmuştur. Knidos'a ilk gelenlerden biri Lord Charlemont'dur[50]. 1811 yılının yazında İngiliz amirali Beaufort, yelkenli bir tekne ile güneybatı Anadolu kıyılarına yaptığı gezi kapsamında Knidos'a da uğramıştır[51]. Sonraki yıl 1812'de Society of Dilettanti (Dilettanti Topluluğu) için W. M. Leake, W. Gell, F. Bedford, büyük araştırma gezisini yapmıştır. Bu gezinin sonuçlarını ise Knidos için ilk kapsamlı araştırma olarak değerlendirilmektedir[52]. Bu araştırma gezisinin ardından, 1835'de Fransız Ch. Texier[53] ve 1837'de W. J. Hamilton[54] Knidos'u ziyaret etmişlerdir. Knidos'un ve Datça yarımadasının topografyası ile ilgili önemli tanımlamalarda bulunan T. A. B. Spratt, şehri 1838'de ziyarette bulunmuş ve çalışmalarını 1886 yılında yayınlamıştır[55]. Alman L. Ross ise 1841 yılının yazında Knidos'ta çalışmıştır[56].

R. Murdoch Smith, Royal Engineer'in maddi desteği ile C. Th. Newton, British Müzesi adına 1858-1859 yıllarında Knidos'ta ilk kapsamlı ve planlı kazıları gerçekleştirmiştir. Knidos'un şehir planının çıkartıldığı bu dönemde, Musalar Kutsal Alanı, Demeter Kutsal Alanı, Korinth Tapınağı, Gymnasium olarak adlandırılan yapı, Küçük Tiyatro, Nekropol alanı ve Kap

[50] Bruns-Özgan 2002, 29.
[51] Beaufort 2002, 80.
[52] Leake vd. 1840, 1-44, Lev. 1-33.
[53] Texier 1849, 171-175, Lev. 106, 164.
[54] Hamilton 1842, 39.
[55] Spratt 1886, 347-365.
[56] Ross 1843, 81-83.

Krio'da arkeolojik kazı ve araştırmalar sürdürülerek ve bu çalışmalar yayınlanmıştır[57]. Newton'un çalışmaları Knidos için 1. dönem kazılar olarak değerlendirilmektedir.

19. ve 20. yüzyılın başlarında birçok batılı gezgin ve araştırmacı Anadolu kıyılarına yaptıkları ziyaretler sırasında Knidos'a uğramışlardır. Bu ziyaretler sırasında çalışmaları ve tetkikleri belirli vesilelerle yayınlanmıştır. 1881 yılında O. Bendorf ve G. Niemann[58], 1888'de Th. J. Bent[59], 1893'de J. L. Myres ve 1897 yılında G. Cousin[60] Knidos yarımadasında çalışmışlardır. 1904 yazında A. Philippson'un yaptığı zorlu bir araştırma sonucu yarımadanın topografik ve coğrafik tanımlamasını yapmıştır[61].

Kente gelen sonraki ziyaretçiler 1913'te F. Krischen ve A. von Gerkan'dır. Knidos'un hippodamik planında inşa edilmiş ve MÖ 4. yüzyılın ikinci yarısına tarihlenen cadde ve teras sistemiyle birlikte şehir planını da bu çalışmada yayınlanmıştır[62]. Geniş çaplı bir kazı çalışması planlamalarına karşın 1. Dünya Savaşı etkisiyle proje iptal olmuştur.

1. Dünya Savaşı'ndan sonra A. Mauvri (1921), T. C. Shear ve K. Sudhoff (1926)[63], daha yakın dönemde W. C. Brice (1949), F. Stark, W. Penfield (1954,56), Alman Arkeoloji enstitüsünden bir grup (1955), E. ve C. Vermule (1961 ve 1963)[64] tanımlamalar yapmıştır.

C. M. Cook ve G. E. Bean Knidos yarımadasını sistematik olarak 1949, 1950 ve 1955[65] yıllarında araştıran en önemli araştırmalardandırlar. Çalışmalarının sonucunda, eski-yeni Knidos problemini ileri sürmüşler, Triopion'un Knidos dışında ikinci bir şehir olarak Kumyer'e yerleştirmişlerdir[66]. Arkaik ve Klasik dönem Knidos'un Datça- Burgaz'da olduğunu ve MÖ 4. yüzyılda şehrin şimdiki yerine taşındığını önermişlerdir[67].

C. Th. Newton'un 1858 ve 1859 yıllarında yaptığı 1. dönem kazı çalışmalarından sonra, yaklaşık yüz yıllık bir dilimde Knidos'ta gerçek anlamda arkeolojik kazı faaliyetlerinde bulunulmamıştır. 1967 yılında Long Island Üniversitesi adına I. C. Love başkanlığında Knidos'ta 2. dönem kazıları başlatılmıştır[68]. Büyük bir iş gücüyle sürdürülen bu çalışmalarda şehrin öncelikle, C. Th. Newton'un şehir planı kontrol edilerek yeni incelemelere göre, yeni bir

[57] Newton 1863, 345-526; Newton 1865, 160-165.
[58] Bendorf – Niemann 1884, 16, Lev. 5.
[59] Bent 1888, 82.
[60] Cousin 1898, 361.
[61] Philippson 1915, 183.
[62] Krischen 1913, 476; Gerkan 1924, 92-98, 117, Lev. 10; Rostovtzeff 1953, 1266, Lev. CXII. 1.
[63] Maiuri 1921, 397-427; Shear 1920, 197; Sudhoff 1927, 62-76.
[64] Penfield 1957, 393-399.
[65] Bean – Cook 1952, 171; Bean – Cook 1957, 85; Cook 1961, 56.
[66] Bean – Cook 1952, 209.
[67] Bean 2000, 149.
[68] Love 1968, 133-159; Love 1970 149-155; Love 1972a, 61-79; Love 1972b, 393-405; Love 1973, 413-424; Love 1974, 68-129; Love 1978; 1111-1133.

plan hazırlanmıştır[69]. Ayrıca şehrin görkemli kalıntıları üzerinde kazılar ve araştırmalar gerçekleştirilmiştir. Bunun sonucunda caddelerin bir bölümü, Hellenistik ve Roma dönemine ait evler, üst terasta yer alan önceleri Aphrodite Tapınağı olarak bilinen "Yuvarlak Tapınak" Apollon, Dionysos gibi tanrılara adanmış tapınak alanları, "Küçük Tiyatro" ve Bizans kiliseleri ortaya çıkarılmıştır. Ayrıca nekropol alanında ve Kap Krio'da bazı çalışmalar ile daha önce C. Th. Newton tarafından kazılan Demeter Kutsal alanında yeni araştırmalar gerçekleştirilmiştir.

Bu sayede şehrin birçok yapısı ortaya çıkarılmıştır. Ancak buna karşın bu çalışmalar bilimsel yayınlara dönüştürülememiştir. Knidos'taki bu 2. dönem kazıları yaklaşık on yıl sonra 1977 yılında durdurulmuştur.

Knidos'ta 3. dönem olarak değerlendirilen Türk kazıları 1987-2006 yılları arasında Selçuk Üniversitesi'nden Prof. Dr. R. Özgan başkanlığında yapılmıştır[70]. Bu kazı döneminde modern anlamda şehrin planının çıkarılması için fotoğrametrik ölçüm çalışmaları başlatılmıştır. Yerleşim alanlarının yanı sıra antik dönemin en büyük nekropol alanlarından biri olan Knidos Nekropol'ünün de şehir planı kapsamına alınması için çalışmalar gerçekleştirilmiştir. Aynı zamanda fazla tanınmayan kuzey nekropolü de bu kapsamda incelenmiştir. Türk kazılarının başlangıç aşamasında, Amerikan kazıları sırasında ortaya çıkartılan ve ünlü "Aphrodite Tapınağı" olarak değerlendirilen "Yuvarlak Tapınak" ve terasında çalışmalar başlatılmıştır. Bu faaliyetlerin sonucunda bu tapınağın Aphrodite Tapınağı olmadığı tespit edilmiştir[71].

1987-1995 yılları arasında sürdürülen 'Yuvarlak Tapınak Terası' çalışmalarında Roma ve Bizans evlerini teşkil eden konut alanları ortaya çıkartılmıştır. Bunun yanı sıra Propylon ve "Küçük Tiyatro"nun orkestrasında sürdürülen kısa süreli çalışmaların ardından, 1992-1996 yılları arasında Kap Krio'da ve 1996 yılından 2006 yılına kadar süren 'Dionysos Terası ve Stoası' ile Liman Caddesi projeleri başlatılmıştır. Bu projeler ile şehrin önemli sosyal ve kamusal yapılarının ortaya çıkarılmasının yanında, antik şehir planlamacılığının caddeler ve yapılarla ilişkilerinin belirlenmesi hedeflenmiştir.

Kentte 2012 yılına kadar herhangi bir çalışma yapılmamış olup 2012 yılında ise Marmaris Müze Müdürlüğü Başkalığında, Selçuk Üniversitesi Arkeoloji Bölümü öğretim üyesi Prof. Dr. Ertekin M. Doksanaltı'nın bilimsel sorumluğunda kazı çalışmalarına tekrardan

[69] Love 1968, 133, Fig. 2.
[70] Özgan 1990, 167-175; Özgan 1991, z7-68; Özgan 1992, 171-188; Özgan 1995a, 161-168; Özgan 1995b, 169-188; Özgan 1996, 297-314; Özgan 1997, 273-296; Özgan 1998, 133-150; Özgan 1999, 205-214; Özgan vd. 2000, 115-132; Özgan vd. 2001, 95-112; Özgan vd. 2002, 351-364; Özgan 2003, 359-372; Özgan 2004, 205-216; Özgan 2005, 235-248; Özgan 2007, 649-668; Özgan 2008, 107-126; Bruns-Özgan 2002; Bruns-Özgan 2006, 167-177.
[71] Bruns-Özgan 2002, 75-76.

başlanmıştır. Marmaris Müze Müdürlüğü Başkanlığında başlayan kazı çalışmaları, hemen devamında Prof. Dr. Ertekin M. Doksanaltı başkanlığında devam etmektedir[72].

Prof. Dr. Ertekin M. Doksanaltı ve ekibi tarafından devam edilen kazı çalışmaları 4. dönem olarak değerlendirilmektedir[73]. Bu dönem araştırma ve kazı çalışmaları, Dionysos Terası, Küçük Tiyatro, Liman Caddesi Kompleksi, D Kilisesi, E Kilisesi, II. Teras, Şapeli, Askeri Liman Doğusundaki Geç Antik yapısında, Tholos yapı, Askeri/Trireme Liman ve çevresinde, Kulede, Dionysos Terası Batısı mekanlarında, Dionysos Terası Stoa'da ve Nekropol gibi kentin farklı noktalarında gerçekleştirilmektedir. Kazı ve araştırma çalışmaları dışında yapıların restorasyon ve konservasyon çalışmaları ile yapıları korumaya yönelik uygulamalarda yapılmaktadır. Restorasyon ve konservasyon uygulaması yapılan yapılar; Liman Kulesi, Askeri Liman Şapeli, Liman Caddesi Heroon'u, Symmachos Heroon'u, Küçük Tiyatro parados, vomitorium, analemma duvarı ve krepislerinde, Dionysos Terası Stoasında, Liman Caddesi kompleksi mekanlarında, Bouleuterion çeşmesinde ve Propylon'da tamamlanmıştır. Devam eden yapılar ise B Kilisesi, Korinth Anıtı, Boulaterion ve Tholos yapı civarında koruma ve onarım çalışmaları devam etmektedir. Oldukça kapsamlı çalışma alanlarında gerçekleşen ve devam eden gerek kazı ve araştırmalar gerekse de koruma ve onarım çalışmaları büyük bir özveri ile yapılmaktadır.

4. dönem içerisinde gerçekleştirilen veya gerçekleştirilmesi hazırlanan proje ve planlar belirli bir program dahilinde yapılmaktadır. Bu plan ve projelerin en temel amacı Knidos Antik kentinin kamu, sosyal ve dini yapılarının korumaya, tamamıyla açıklığa kavuşturmaktır. Bu amaçlar doğrultusunda Antik dönem şehir planlamacılığına sadık kalınarak ve kentin topografik dokusunun uygunluğu ön planda tutulmaktadır. Knidos Antik dönemlerden günümüze dek birçok olumsuz doğa ve insan faktörlerine maruz kalsa da halen doğal konumu, coğrafyası ve yapılarıyla bir nebzede olsa ihtişamını korumaktadır. Yapılarıyla, eserleriyle, doğasının ferahlığıyla ve konumunun coğrafyayla buluşmasının ardında canlı bir tablo etkisi uyandırmaktadır.

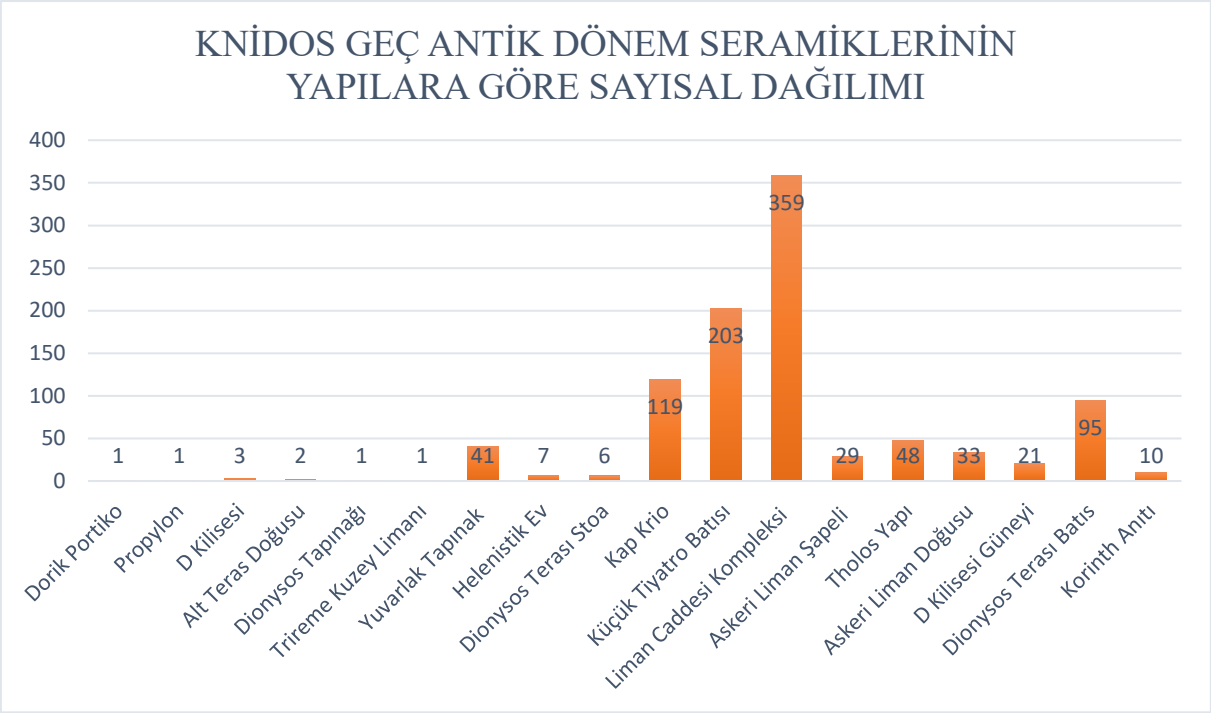
[72] Doksanaltı vd. 2018a, 26; Doksanaltı 2020, 390.
[73] Doksanaltı vd. 2018a, 26.

BİRİNCİ BÖLÜM

1. KNİDOS'UN GEÇ ANTİK DÖNEM SERAMİK BULUNTU YERLERİ

Knidos'un ilk bilimsel kazı çalışmalarının başladığı yıllardan günümüze kadar olan süreçte ortaya çıkan veya var olan yapılarda gerçekleşen kazı ve araştırmalar sonucunda ele geçen Geç Antik dönem seramiklerini değerlendirmek için öncelikle yapılara değinildi. Bu yapılar ayrı başlık altında anlatılarak yapının kent içerisindeki konumu, bulunduğu yeri, hangi yapı olduğu, yapının dönem içerisindeki kullanımı, tarihi ve işlevi gibi bilgilere değinilmiştir. Bu bilgiler aracılığı ile ele geçen seramik buluntularının da yapı içerisinde nerede ve nasıl ortaya çıktığına dair detaylı bilgiler aktarılarak tarihlendirilmeleri yapılmıştır. Ayrıca formlara ilişkin veriler aktarılarak sayısal olarak da belirtilmiştir. Bu yapılardan ele geçen seramikler ilgili bölümlerde daha detaylı olarak ele alınmıştır.

Knidos Geç Antik dönem seramik buluntularının ele geçtiği toplamda 20 yapı ve yapıdan ele geçen seramikler değerlendirilmiştir. Geç Antik dönem seramiklerinin bulunduğu yapılara bakıldığında sayıca en fazla Liman Caddesi Kompleksinden ele geçmiştir. Sonra sırası ile Küçük Tiyatronun Batısından, Kap Krio Teraslarından, Dionysos Terası Batısından, Pembe Tapınaktan, Apollon Karneios Kutsal Alanından, Tholos Yapıdan, Yuvarlak Tapınaktan, Askeri Liman Doğusu Geç Antik Yapısından, Askeri Liman Şapelinden, D Kilisesi Güneyinden, Korinth Anıtından, Hellensitik Ev'den, Dionysos Terası Stoası'ndan ve D Kilisesinden ele geçmiştir. Birer örnek alınarak değerlendirilen yapılarda da Dorik Portiko, Propylon, Alt Teras Doğusu, Dionysos Tapınağı ve Trireme Kuzey Limanı yapısıdır. Yapıların anlatımı ve sıralamasında öncelikli tercih edilen yapıların ortaya çıkartılma yıllarına yani kazı ve araştırmalarına dikkat edilerek anlatımı yapılmıştır **(Levha 2: Plan 1)**. Buna sıralamaya uyulamayan yapılar veya belirli aralıklarla tekrardan çalışması yapılan yapılarda söz konusudur **(Levha 2: Resim 1)**. Bu yapıların anlatımı yapılmadan önce Knidos Geç Antik Dönem seramik gruplarının alanlara ve yapılara göre sayısal dağılımı da grafik ile gösterilmiştir.



Grafik 1: Knidos, Geç Antik Dönem Seramiklerinin Yapılara Göre Sayısal Dağılımı.

1.1. Dorik Portico

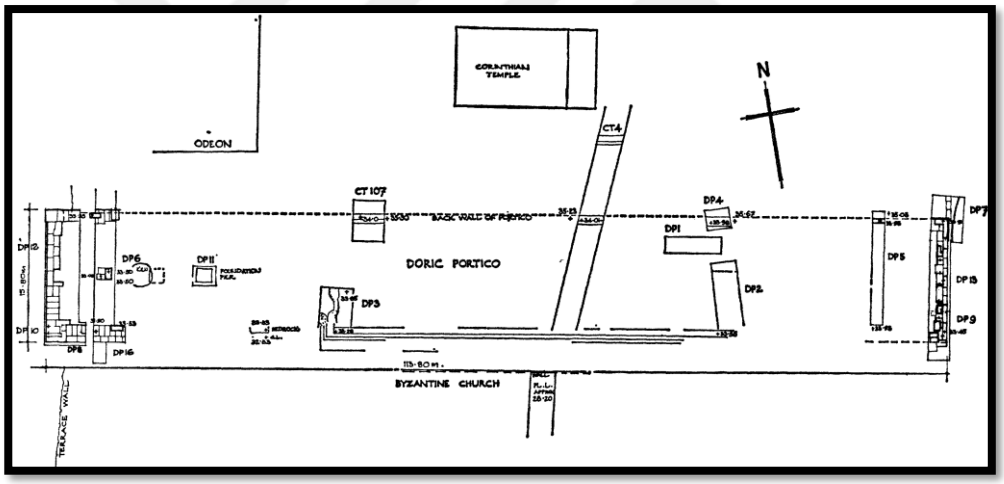
Korint Tapınağı Terasının güney sınırında yer alan Dorik Portiko yapısı, kentin batısında, "Korinth Tapınak Terası" olarak adlandırılan dor düzeninde inşa edilmiş bir stoanın kalıntıları yer almaktadır. Doğu-batı doğrultulu uzanan yapının ön cephesi güneye, büyük limana bakmaktadır. Yapı hakkında ilk detaylı bilgiler, Dilettanti Cemiyeti adına 1812 yılının Haziran ayında kente ulaşan W. M. Leake tarafından verilmiştir[74]. 1857-1859 yıllarında Knidos antik kentinde ilk kazı çalışmalarını yapan C. T. Newton, Dorik Stoa'dan kısaca bahsetmiştir[75]. Yapıda ilk kazı çalışmaları ise 1967 yılında, I. C. Love döneminde başlamıştır. I.C. Love tarafından 1968 ve 1969 yılları arasında kazısı gerçekleştirilen yapı, "I" planlı, iki nefli ve tek katlıdır. Yapı 113 x 16 m boyutlarındadır[76]. Dorik Stoa'nın, doğu-batı yönde 113.50 m uzunluğunda, kuzey-güney yönde 15.80 m genişliğinde olduğu belirlenmiştir[77]. Beş sezon devam eden bu çalışmalar sonucu yapının planı belirlenmiş ve cephe restitüsyonu hazırlanmıştır[78]. Dor düzeninde inşa edilmiş yapının ön cephesi ana kayaya oyulmuş üç

[74] Dilettanti 1840, 18, 41-42, Lev. 26-28.
[75] Newton 1863, 366-367.
[76] Doksanaltı vd. 2018a, 68.
[77] Love 1972a, 63; Dilettanti 1840, 18.
[78] Love 1968, 124, Fig. 8-9; Love 1970, 149-151, Lev. 38.3; Love 1972a, 63-64, Çiz. 1-2, Lev. 15.2; Love 1972b, 393; Love 1973b, 98-99.

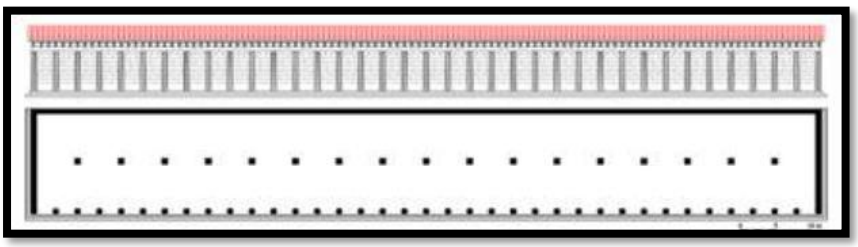
basamak üzerine yerleştirilmiştir. Dorik Portiko ve mimari elemanları üzerinde gerçekleştirilen en son araştırmalar, yapının MÖ 3. yüzyılın ilk yarısında inşa edildiğini göstermektedir[79].

Antik devrin yedi harikasından biri olan İskenderiye Feneri'nin mimarı olan Knidoslu Sostratos, kente "asma yürüyüş yolları (*ambulationes pensilis)* olarak adlandırılan bir stoa yapısı inşa etmiştir. Antik yazar Pseudo-Lukian'ın "Erostes" adlı eserinde Sostratos'un stoasından bahsedilir. Dorik Portiko'nun inşa edildiği yıllar ile Sostratos'un aktif olduğu dönemin uyuşmasından dolayı, Pseudo-Lukian'ın bahsettiği stoa yapısı Dorik Portiko olmalıdır[80].

Knidos Dorik Stoa, ön cephesi doğal kayaya oyulmuş üç basamaklı bir alt yapı üzerine inşa edilmiştir. Alanda yapının doğal kayaya oyulan basamaklarının bir kısmı ve yapının cephe düzenlemesine ait dorik mimari bloklar ile bu bloklara ait parçalar görülebilmektedir. Mimari blokların çoğunun parçalanmış olması, bu alanın bir alt terasta yer alan kilisenin yapımı esnasında taş ocağı gibi kullanılmış olabileceği düşünülmektedir[81].



Plan 2: Knidos, Dorik Portiko 1969-1970 Yılı Çizimi (Love 1972a, 62, İll.2).



Plan 3: Knidos, Dorik Portiko'nun Plan ve Ön Cephe Restitüsyon Önerisi (Doksanaltı vd. 2018a, 68, Res. 91).

[79] Love 1970, 149.
[80] Love 1972a, 64.
[81] Gider-Büyüközer 2020, 133.

Dorik Portiko kazı çalışmaları esnasında mermer adak kabartması, çok sayıda erken dönemden geç döneme tarihlenen seramik parçaları, özellikle de MÖ 4. yüzyılın yarısına tarihlenen siyah astarlı attik çanak ve kaseler, kandiller, amphora parçaları, ampulla ve bronz heykelcik ele geçmiştir[82].

Dorik Portiko kazılarında ele geçen buluntular günümüze sınırlı sayıda ulaşmış olup tez kapsamına bir adet unguentarium/ampulla dahil edilmiştir. 1969 yılında Dorik Portiko'dan ele geçen mühürsüz unguentarium dip-gövde parçası, unguentariumlar bölümünde değerlendirilmiştir.

1.2. Propylon (Sokak Kavsağı A)

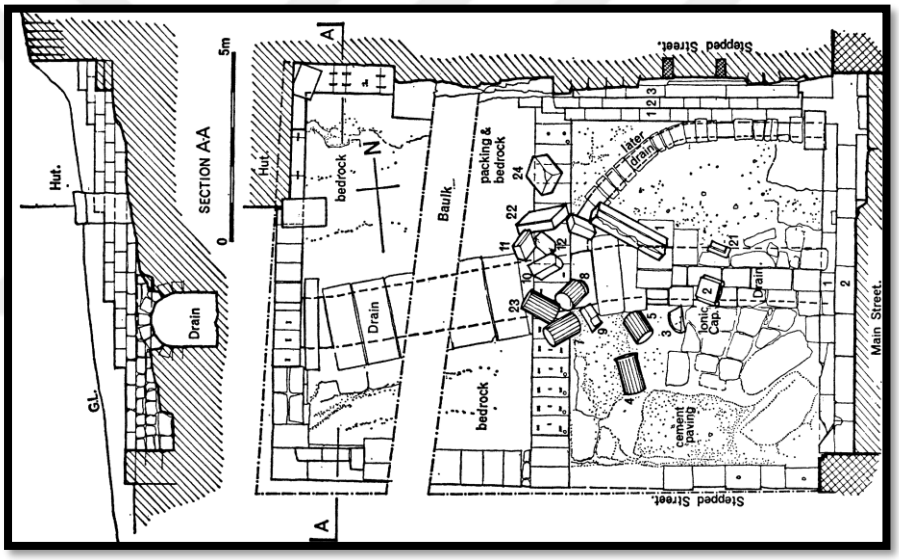
Knidos'un batısında Liman Caddesi ile Doğu-Batı yönlü Ana Caddenin kesişim noktasında kentin sosyal ve dini yaşamının yoğun gerçekleştiği oldukça önemli bir noktada inşa edilmiş kutsal alandır **(Levha 3: Resim 2)**. 50 x 70 m ebatlarına sahip bir teras üzerine inşa edilen kutsal alanın kuzeyinde Yuvarlak Tapınak Terası, güney yönünde ise Pembe Tapınak bulunmaktadır. Kutsal alan topografik olarak kuzeyden güneye doğru azalan bir eğime sahiptir. Kuzey yönünde yer alan yüksek ve dik anakaya kutsal alanın inşası esnasında yer yer oldukça yoğun bir şekilde tıraşlanmıştır. Kentin en önemli iki caddesinin kesişim noktasında bulunan Propylondan giriş sağlanmaktaydı[83].

I. C. Love tarafından 1970-1971 yıllarında kazı çalışmaları gerçekleştirilen alan günümüz Propylon doğusunda ana caddenin bitimi ile sokaklar arasındaki buluşma noktasından dolayı sokak kavşağı olarak isimlendirilmiştir. Mavimsi gri kireçtaşı ve oldukça kaliteli beyaz mermerden inşa edilmiş yapı, 11.20 x 8.10 m boyutlarındadır ve doğu-batı yönünde konumlandırılmıştır. İon düzeninde inşa edilmiş propylonun doğu yüzünde dört adet sütun bulunurken, batısında bir tanesinin eşiği insitu olmak üzere 3 kapı bulunmaktadır. Propylonun günümüze ulaşan mimari elemanları yapının yaklaşık olarak MÖ 300'lü yıllarda yapıldığını göstermektedir. Ana kayanın hemen güneyinde yer alan ve Apollon Kutsal Alanı'nın yukarı kesimindeki İon düzenindeki yapıdır[84].

Günümüzde Apollon Karneios Kutsal Alanı'nın yaklaşık olarak kuzeybatısında, teras duvarına oldukça yakın haldeki yapı 19 m uzunlunda ve 11 m genişliğindedir. Yapı Geç Antik Dönem'de baştan aşağı değiştirilmesi sebebiyle orijinal plan özelliklerini tamamen kaybetmiş durumdadır. Geç Antik müdahalelerine rağmen yapı orijinalinde bir tapınak olmalıdır[85]. Geç

[82] Love 1970, 151.
[83] Love 1972a, 69-70.
[84] Love 1972a, 69.
[85] Doksanaltı vd. 2018a, 53.

Antik Dönem'de yeniden düzenlenen yapı doğu-batı yönlüdür ve yapıya doğu yönünden girilmektedir. Yapı duvarlarında genellikle moloz taşların kireç harcı ile birleştirilmesi ile oluşturulmuş bir örgü tekniği görülürken, özellikle yapının doğu bölümünde farklı bir örgü tekniği görülmektedir. Düzgün kesilmiş kum taşlarından örülmüş bu kısım olasılıkla yapının ilk inşa evresine ait olup Geç Antik Dönemde gerçekleşen düzenlemede yeniden kullanılmış olmalıdır. Yapı üç odalı olup, kuzey duvarında yer alan basamaklar yapıya ait ikinci bir katın var olduğunu bizlere göstermektedir. Yapının temeli terasın bu bölümünde yoğunlaşan ana kaya tabakasının düzgün biçimde tıraşlanması ile oluşturulmuştur. Ana kayada görülen bu izler, orijinal yapının boyutları hakkında ufak fikirlere sahip olmamızı sağlar. Ayrıca yapının kuzeyinde yer alan teras duvarına olan yakınlığı dikkate alındığında, kuzeyde yer alacak sütunlar görülemeyeceği için tapınak plan olarak doğu yüzünde iki (in-antis) ya da dört (prostlos) sütuna sahip olmalıdır[86].



Plan 4: Knidos, Propylon (Sokak Kavşağı A) 1970 Yılı Çizimi (Love 1972a, 71, İll. 5).

Bu kutsal alan olarak değerlendirilen tapınağın giriş bölümünde gerçekleştirilen kazı çalışmaları esnasında özellikle de Geç Antik dönem yapılan düzenlemeler sonucu kullanım gören yapıda ele geçen seramikler incelenmiştir. Geç Antik dönem seramikleri arasında 1 adet unguentarium tez kapsamında incelenmiştir. Kutsal alandan ele geçen mühürlü unguentarium monogramında "Επάρχου" okunmaktadır[87].

[86] Doksanaltı vd. 2018a, 53.
[87] Unguentarium bölümünde detaylı olarak ele alınmıştır.

1.3. Dionysos Tapınağı/ C Kilisesi

Küçük Tiyatronun batısında doğu-batı yönlü tapınak **(Levha 4: Resim 4)**, daha sonraları apsis eklenerek kiliseye çevrilmiştir. Stylobatın bir kısmı orijinal olarak korunabilen ve Dionysos ile ilgili frizlerin bulunması sebebiyle Dionysos Tapınağı burasıdır[88]. Tapınak Geç Antik dönemde bazilika tipinde bir kiliseye çevrilmiş olup bu alanda bilimsel anlamda ilk olarak Dilettanti Cemiyeti tarafından yapılan çalışmalar tapınağın Dor düzeninde inşa edildiğini önermiştir[89]. C.T. Newton ise tapınağın güney temelinde kazılar gerçekleştirmiştir. I.C. Love tarafından C Kilisesi olarak adlandırılmıştır[90]. Yapının kuzeyi, güneyi ve batısında yapılan araştırmalar sonucu özellikle yapının güneyinde, çok sayıda İon düzeninde parça gün yüzüne çıkartılmıştır[91]. Bu sebepten ötürü I. C. Love Dionysos Tapınağı'nın İon düzeninde inşa edildiğini önerilmiştir[92]. Tapınağın kiliseye ait izlerinin dışında stylobat bloklarının hemen üzerinde korunan cella duvar izleri ve krepislerden yola çıkarak tapınak planı ortaya konulmuştur. Tapınağın "C Kilisesi" yapısına dönüştürülmesinden dolayı orijinal yapıya ait kısımlardan sadece kuzey ve güney cephe ile doğu kısımdaki kilise apsis içindeki sondajdan köşe oluşturmuş temel düzenlemesi görülmektedir[93].

C Kilisesi kuzeydoğu-güneybatı yönünde, 29 x 19 m. ölçülerinde[94], bazilikal planlıdır[95]. Batı kısmında 3.5 m genişliğindeki nartheks (ön giriş) bölümünden geçilerek ana bölüme ulaşılmaktadır. Tapınağın kesme taşları kilisenin nartheksini, orta nefi ve yan neflerin zeminini oluşturmak için kullanılmıştır. Naos bölümü 9 adet iki sıra sütun dizisi ile üç nefe ayrılmıştır[96]. Orta nefin doğu ucunda dışarı taşan yarım daire formda bir apsis yer alır. Burada synthronon (sinthronon) ismi verilen oturma sıraları bulunmaktadır. Maalesef ki C Kilisesi'nde bu oturma sıralarından hiç biri korunmamıştır. Apsisin inşasında da küçük kesme taşların yanı sıra, tapınağa ait figürlü friz[97] ve yazıtlı arşitrav blokları[98] kilise yapımı için uygun hale getirilerek harç ile tekrar kullanılmıştır. Friz blokları, bu iş için kasten kesilerek uygun hale getirilmiş ve bu esnada friz figürleri tahrip edilmiştir[99]. Kilisenin doğu ve batısında orijinal planın parçası sayılabilecek yapılar ile kuzeyde eklenmiş birden fazla yapı temeli bulunmaktadır[100]. Yan nefler

[88] Özgan 2002, 31-32.
[89] Leake 1840, 28; Newton 1863, 443; Love 1972a, 68; Bruns-Özgan 2002, 35.
[90] Love 1970, 68 vd.
[91] Love 1970, 68 vd.
[92] Love 1972a, 68; Bruns-Özgan 2002, 36 vd.
[93] Burns-Özgan 2002, 37.
[94] Love 1972a, 68, Love 1972b, 395; Bruns-Özgan 2002, 36, Res. 39; Bruns-Özgan 2006, 75.
[95] Love 1972a, 68, Love 1972b, 395; Bruns-Özgan 2002, 36, Res. 39; Bruns-Özgan 2006, 75.
[96] Love 1972b, 395 vd.
[97] Bruns-Özgan 2006, 95. Fig. 60.
[98] Love 1972a, 68; Burns-Özgan 2006, 91. Fig. 56.
[99] Bruns-Özgan 2002, 36.
[100] Bruns-Özgan 2002, 37.

haricinde dışarı çıkıntı yapan dikdörtgen odalar olmalıdır. Bu ise özellikle bazı Suriye ve Kilikya kiliselerinin belirgin özellikleri arasındadır[101]. Kilisenin yapım aşamasında kullanılan beyaz ve mavi-beyaz Lartios[102] mermerlerinin zemindeki rastgele dağılımı ve çeşitlilik göstermesi devşirme mimari parçalarla yapıldığının kuvvetli göstergesidir. Taş döşemeli avlu ve duvarlarda çok sayıda tapınağa ait olabilecek tahrip edilmiş mimari parçalar görülmektedir. Avluyu çevreleyen duvarlar tek tip değildir ancak kalınlıkları (68-70 cm) aynıdır ve muhtemelen tapınağa ait ya da yakındaki farklı yapılara ait yazıt blokları atrium zemininde tekrar kullanılmıştır[103].

Kilisenin plan ve dekorasyonu ilgili olarak kuzeyinde bulunan Anastasius sikkesi (MS 491-518) yapının bu zamandan daha önce hizmet etmeye başladığını belgelemektedir[104]. Kilisenin kuzeyinde bulunan küçük yapılar, tahribat tabakasında kilise üretimi olan MS 607-608 yıllarına ait Foça sikkesi ve iki adet MS 613-616 yıllarına tarihlenen Heraclius sikkesi bulunmuştur[105]. MS 7. yüzyıla kadar ayakta kalabilen yapı Arap fetihleri ile birlikte muhtemelen tahribata uğramış ve tümüyle yıkılmıştır[106].

Knidos topografik yapısı sebebi ile teraslar oluşturularak inşa edilen kentin Batı ve Doğu limanlarının kesişim noktasında olan Dionysos Terası da bu terasların ilkinin oluşturmaktadır. Dionysos Terası güneyinde kentin iki limanı, doğusunda Tiyatro Caddesi ve Küçük Tiyatro, batısında Liman Caddesi ve kuzeyinde Stoa yapısı ile sınırlandırılmıştır. Teras ismini merkezinde yer alan Dionysos'a adanmış tapınaktan almaktadır.

Dionysos Tapınağından ele geçen buluntu, sikke ve seramikler sayıca diğer Geç Antik yapılarına oranla azdır. Özellikle Geç Antik dönem seramiklerine bakıldığı zaman çok az ele geçmiştir. Bunun nedenleri arasında kentin odak noktası ve I. Terasın merkezi durumundaki yapının günlük yaşam içerisindeki yerinden kaynaklanıyor olmalıdır. Daha çok ibadete yönelik hizmet eden yapıdan Tez kapsamına unguentarium/ampulla alınmıştır. Dionysos Tapınağı/ C kilisesinde bulunmuş olması ile Hıristiyanlık sonrası konutlarda, dükkânlarda ve dini yapılarda açığa çıkması kabın günlük hayatta daha sık kullanıldığını göstergesidir.

[101] Love 1972b, 396.
[102] Bruns-Özgan vd. 2002, 36.
[103] Love 1972b, 396 vd.
[104] Love 1972, 396-397; Bruns-Özgan 2002, 37.
[105] Love 1972b, 397.
[106] Love 1972b, vd. 397.

Geç Antik dönem unguentariumu dışında Spatheia amphorası da tez kapsamında değerlendirilmiştir[107]. Bu yapıdan ele geçen seramiklerin form ve sayısal dağılımı tabloda gösterilmiştir.

Form	Dionysos Tapınağı/ C Kilisesi
Unguentarium	1
Spatheia	1
Toplam	**2**

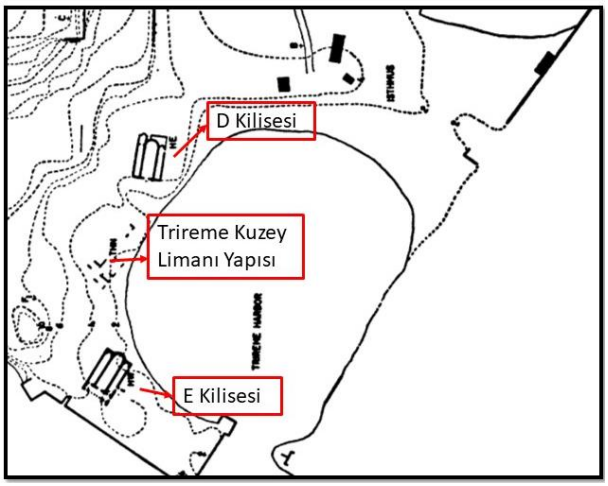
Tablo 2: Knidos, Dionysos Tapınağı/ C Kilisesinde Bulunan Seramiklerin Form ve Sayısal Dağılımı.

1.4. Trireme Kuzey Limanı Yapısı

I.C. Love tarafından 1969-1971 yılları arasında kazıları gerçekleştirilen bu alan günümüz Knidos kentinin D Kilisesi ile E Kilisesi arasında kalan alandır. Bu alan N Trireme limanı olarak da isimlendirilmektedir. Bu alandaki çalışmalar Love tarafından tamamlanmış olup bu alanın hamam yapısı olduğu öne sürülmüştür[108]. Hamam kompleks bir yapı olup, mekanları ve bölümleri izlenebilmektedir. Yapının duvarları ortalama 80 cm yüksekliğindedir. Yapı zemini karo şeklinde taş döşemeyle kaplı olup, döşeme taşları 23 cm yüksekliğinde 17 cm genişliğindedir[109]. Yapının korniş blokları ve başka mimari elemanlar yapı duvarında devşirme olarak kullanılmıştır. Bu alanda Knidos isminin geçtiği bir yazıt ele geçmiştir. Asya eyaletinden bahsedilen yazıtta Mithratedes'in yenilmesi ile MÖ 85 yılında Asya yerleşimine ilişkin veriler yer almaktadır[110]. Bu hamam yapısının batısında ve doğusunda ikisi birbiri ile çağdaş olan alçı astarlı tekne veya banyo ortaya çıkartılmıştır. Yükseklikleri 1.17 cm olan duvarları konglomera taşından yapılmıştır.

Yapıdan ele geçen yazıtla beraber mekân içerisinden çok sayıda seramik parçaları da ele geçmiştir. MÖ 4. yüzyıldan MS 6. yüzyıl ortalarına hatta 7. yüzyılın başlarına tarihlenen seramiklerden oluşan geniş bir dönem aralığını kapsayan materyaller ele geçmiştir. Bu alanda açığa çıkartılan yapı erken dönem yapısı olmasına karşın zamanla Roma ve Geç Roma dönemlerinde de kullanım görmüştür. Özellikle Geç antik dönemde Hıristiyanlığın yayılması ile kent içerisindeki yapıların formlarında yapılan değişiklikler ve buna bağlı olarak yeni fonksiyonları ile işlev veren yapıların kesişim noktasındaki konumu özellikle de Askeri limanın hemen kuzeyinde bulunması dönem içindeki kullanım payını almıştır.

[107] Tez kapsamına Dionysos Tapınağı/ C Kilisesinden 2 adet örnek ele alınmıştır. Knidos'un diğer yapılarına göre burada ele geçen seramik formları sayıca az olduğu için grafik ile gösterilmemiştir.
[108] Love 1969, 153, Pl. 2, Şek. 13-14; Love 1972a, 65.
[109] Love 1972a, 65.
[110] Love 1972a, 65.



Plan 6: Knidos 1968-1969, 1972 Yıllarına Ait Trireme Kuzey Limanı Yapısı Çizimi. (Love 1973, 414, İll. 1).

Erken dönemlerden Geç Antik döneme kadar işlek bir noktada yerini koruyan yapının seramiklerine bakıldığında MÖ 4. yüzyıla tarihlenen Attik kap parçalarından, ince cidarlı glazürlü Knidos formlarından, Hellenistik dönemin mührü gibi olan Knidos kaseleri, amphoraları, kandilleri, Roma dönemi çanak ve çömleklerinin yanı sıra Geç Roma kapları az olsa da az da olsa bulunmuştur. Geç Antik dönemin yaygın formları arasında yerini alan spatheionlardan bir örnek de bu yapıda ele geçmiştir. Özellikle Akdeniz'den gelen ziyaretçilerin veya tacirlerin uğrak noktası olabilecek bir güzergâhta yerini alan yapıdan Spatheion amphoralarından tip 3C'ye dahil olan 1 örnek değerlendirilmiş ve tez kapsamında incelenmiştir.

1.5. Yuvarlak Tapınak

Yuvarlak Tapınak Liman Caddesinin sonladığı dik ve kayalık bölgede yer almaktadır **(Levha 5: Resim 6)**. Kentin kuzeybatı ucunda bulunan Yuvarlak Tapınak kente hakim bir konumdadır. Yapı ilk olarak I.C. Love tarafından 1969 yılında tespit edilmiştir[111]. Yuvarlak planlı yapının dış çapı 17 m'dir ve girişi doğuya bakar. Terasın kayalık zemini yapının inşa edilebilmesi için tıraşlanmıştır. Yuvarlak Tapınak mavimsi gri mermerden yapılmış yaklaşık 1.5 m yüksekliğinde bir podyuma sahiptir. Yapının çekirdeği moloz taşlar ve kum taşlarından oluşturulmuştur. Podyumun doğusunda yer alan beş basamakla tapınağın üç basamaklı krepisine ve sonrasında ise stylobat seviyesine ulaşılmaktaydı. Stylobat tek sıra halinde 18 adet sütuna sahiptir[112]. Yuvarlak planlı yapının merkezinde bugün kısmen görülebilen cella bölümü yer almaktadır. Cellanın merkezinde ise olasılıkla kült heykeli yer almaktaydı. Korinth

[111] Love 1970, 154.
[112] Love 1972a, 72.

düzenindeki tapınağın üst yapısı ve üst yapıyı taşıyan sütunlar kum taşından yapılmış ve mermer görünümü verilebilmesi amacıyla alçıyla sıvanmıştır.

Yuvarlak Tapınağın hemen doğusunda, yapının podyumunun karşısında bir sunak bulunmaktadır. Sunak 5.2 m boyutlarında dörtgen formludur. Tapınağın podyumunda olduğu gibi sunakta mavimsi gri mermerden yapılmıştır[113]. Altar/Sunak "U" formlu olup, batıda yer alan üç basamakla altar masasına ulaşılmaktaydı[114]. Yuvarlak Tapınağın altarı bir alt terasta yer alan Apollon Karneios Altarı'nın ufak bir kopyası gibidir. Bunun yanı sıra benzer malzeme ve işçilik özellikleri Yuvarlak Tapınak'ın podyumunda da görülmektedir. Dolayısıyla Yuvarlak Tapınak ve Altarı, Apollon Karneios Altarı gibi MÖ 2. yüzyılın ikinci yarısında inşa edilmiş olmalıdır.

Yuvarlak Tapınağın bulunduğu terasta tapınak ve altarının dışında birkaç naiskos ve bir altar yer almaktadır. Bu terasta bulunan naiksoslar genellikle dikdörtgen planlı olup, yapıların temelleri kayaya oyulmuştur. Konglomera bloklarla doldurulan temeller üzerine daha ufak boyutlu mavimsi gri kireçtaşları ile oluşturulmuş yapının duvarları yükselmektedir. Bahsini ettiğimiz bu duvar tekniği Knidos'ta Erken Hellenistik Dönem'de sıklıkla görülmektedir. Yuvarlak Tapınağın batısında ise konglomera bloklarla oluşturulmuş naiskos ve ikinci bir sunak yapısı bulunmaktadır. Sunağı oluşturan bloklar üzerinde yer alan yazıtta Dor lehçesiyle "ATHANA" yani Athena yazmaktadır. Yuvarlak Tapınağın hangi tanrıya adandığı net değildir[115].

Antik kaynakların ifadelerinin yanı sıra Yuvarlak Tapınak Terasında tespit edilmiş arkeolojik materyaller, yapının adandığı tanrının tespitini zorlaştıran bir diğer etmendir. Yuvarlak Tapınak Terasında I. C. Love dönemi kazılarında tespit edilmiş en büyük buluntu gruplarından biri olan pişmiş toprak figürinler ise MÖ 7. yüzyıl ile MÖ 4. yüzyıl ortalarına kadar değişen geniş bir tarih aralığına aittir. Pişmiş toprakların kabaca üç farklı evrede farklı tanrılarca ilişkilendirilebilecek olması, kutsal alanın kullanım süresi içerisinde birden çok tapınıma ev sahipliği yapmış olabileceğini göstermektedir. Mimari stil yapının MÖ 2. yüzyılın ikinci yarısına ait olduğunu göstermektedir.

Yuvarlak tapınak ve teraslarında gerçekleşen kazı ve araştırmalar sonucunda farklı yıllarda farklı zamanlarda ele geçen buluntular ve arkeolojik veriler de dönemsel farklılıklar göstermektedir. Bu buluntular arasında bronz sikkeler başta olmak üzere figürinler, küçük buluntular, mimari öğeler ve seramik buluntularla MÖ 7. yüzyıldan MS 7. yüzyıla kadar veri

[113] Love 1972b, 402.
[114] Love 1973a, 421.
[115] Doksanaltı vd. 2018a, 63.

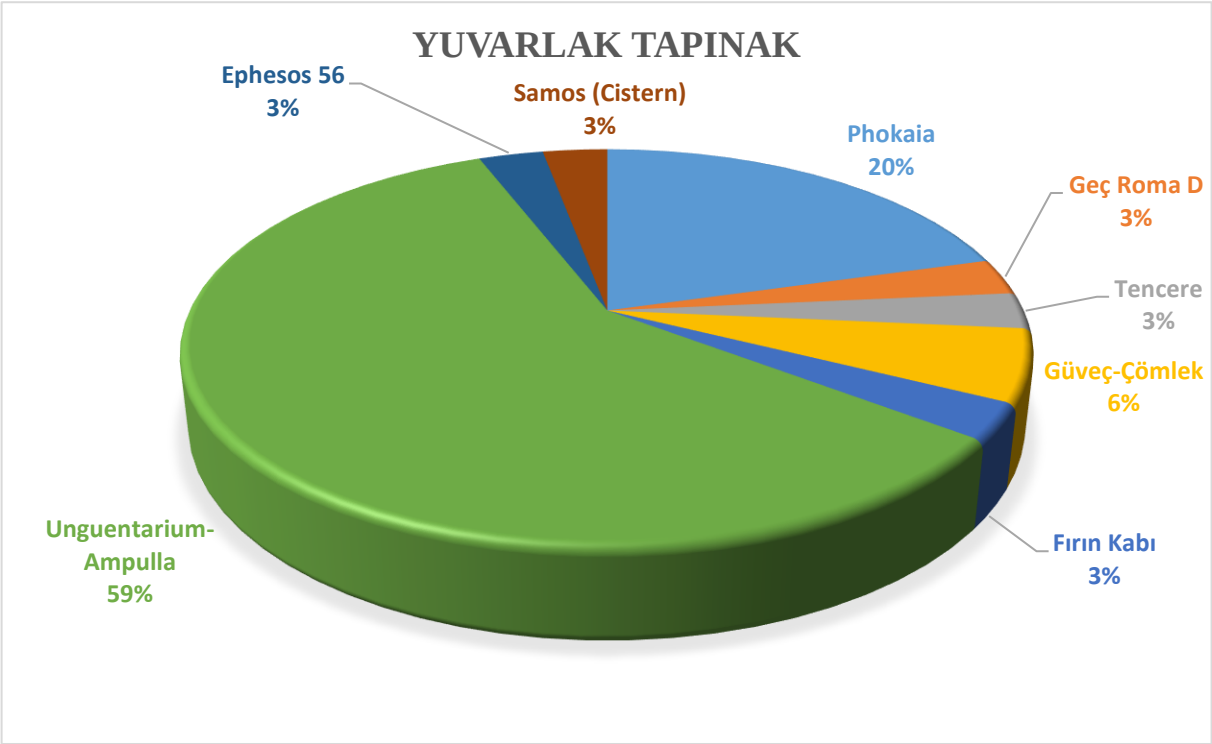
elde edilmiştir. Ele geçen buluntular arasında özellikle seramiklere bakıldığında Geç Antik dönem konteksti söz konusu değildir. Geç Antik döneme dahil olan seramik grupları sayıca daha azdır, Hellenistik ve Roma dönemlerine ait seramikler daha yoğunluktadır. MS 6. yüzyıldan itibaren kentin farklı nedenlerle küçülmeye gitmesi, nüfusun azalması ile tapınak civarında yerleşimin varlığı veya geçici olarak kullanıma geçtiğini söyleyebiliriz. Oldukça yüksek tepelik bir konumda yer almasının etkisi ile daha alt teraslar ve merkezi durumda bulunan yapılarda yaşamın ve kent faaliyetlerinin devamlılığı söz konudur.

Yuvarlak Tapınak Geç Antik dönem seramik grupları arasında en yoğun grubu unguentariumlar, özellikle de mühürlü unguentariumlar oluşturmaktadır. Bu form grupları da bir grafik ile gösterilmiştir. Bu Geç Antik Dönem seramikleri 1969-1977 yılları arasındaki çalışmalar sırasında çok miktarda ele geçmiştir. 1969-1977 yılları arasındaki çalışmalar esnasında en çok ele geçmiştir. Daha sonrasında 1992 yılındaki çalışmalarda da çok az sayıda Geç Antik dönem kapları bulunmuştur.

Yuvarlak Tapınak ve teraslarından ele geçen ve tez kapsamında değerlendirilen Geç Antik dönem seramiklerinin form ve sayısal dağılımı tabloda, formların yüzdelik dağılım oranları grafik ile gösterilmiştir.

Form	**Yuvarlak Tapınak ve Terasları**
Phokaia	7
Geç Roma D	1
Tencere	1
Güveç	1
Fırın Kabı	1
Unguentarium	20
Ephesos 56	1
Samos Cistern	1
Toplam	**33**

Tablo 3: Knidos, Yuvarlak Tapınak ve Teraslarında Bulunan Seramiklerin Form ve Sayısal Dağılımı.



Grafik 2: Knidos, Yuvarlak Tapınak ve Teraslarında Bulunan Seramiklerin Yüzdelik Form Dağılım Oranları.

1.6. Apollon Karneios Kutsal Alanı

Apollon Karneios Kutsal Alanı, Knidos'un batısında Liman Caddesi ile Doğu-Batı Yönlü Ana Cadde'nin kesişim noktasında kentin sosyal ve dini yaşamının yoğun gerçekleştiği oldukça önemli bir noktada inşa edilmiştir (**Levha 5: Resim 5)**. Bu alan 50 x 70 m boyutlara sahip bir teras üzerine inşa edilen kutsal alanın kuzeyinde Yuvarlak Tapınak Terası, güney yönünde ise Pembe Tapınak bulunmaktadır. Kutsal alana giriş Propylondan sağlanmaktadır. Mavimsi gri kireçtaşı ve oldukça kaliteli beyaz mermerden inşa edilmiş yapı, 11.20 x 8.10 m boyutlarındadır ve doğu-batı yönünde konumlandırılmıştır. İon düzeninde inşa edilmiş propylonun doğu yüzünde dört adet sütun bulunurken, batısında bir tanesinin eşiği insitu olmak üzere 3 kapı bulunmaktadır **(Levha 6: Resim 7)**.

Günümüzde Apollon Karneios Kutsal Alanı'nda görülebilir halde iki yapı bulunmaktadır. Bunlardan ilki kutsal alanın yaklaşık olarak kuzeybatısında, teras duvarına oldukça yakın haldeki yapıdır. Yapı 19 m uzunluğa ve 11 m genişliğe sahiptir. Mevcut durumu dikkate alındığında yapı Geç Antik Dönem'de baştan aşağı değiştirilmesi sebebiyle orijinal plan özelliklerini tamamen kaybetmiştir. Geç Antik müdahalelerine rağmen yapı orijinalinde bir tapınak olmalıdır. Geç Antik Dönem'de yeniden düzenlenen yapı doğu-batı yönlüdür ve yapıya doğu yönünden girilmektedir. Yapı duvarlarında genellikle moloz taşların kireç harcı ile

birleştirilmesi ile oluşturulmuş bir örgü tekniği görülürken, özellikle yapının doğu bölümünde farklı bir örgü tekniği görülmektedir. Yapı üç odalı olup, kuzey duvarında yer alan basamaklar yapıya ait ikinci bir katın var olduğunu bizlere göstermektedir. Yapının temeli terasın bu bölümünde yoğunlaşan anakaya tabakasının düzgün biçimde tıraşlanması ile oluşturulmuştur.

Kutsal alanın kuzeyinde yer alan bir diğer yapı ise tapınağın yaklaşık 11 m doğusunda yer alan sunak/altardır. Bilindiği üzere Antik Dönem'de dini ritüeller tapınak dışında gerçekleştirilmekteydi. MÖ 2. yüzyıla tarihlenen Sunak, 11 m uzunluğa ve 6.7 m genişliğe sahiptir. "U" formlu yapı iki kademeden oluşmaktadır. İlk kademe mavimsi gri mermerlerden yapılmış toichobat ve orthostat blokları kullanılarak oluşturulmuş podyum kısmıdır. İkinci kısım ise oldukça kaliteli ve ince işçiliğe sahip bloklarla oluşturulmuş asıl sunak bölümüdür. Tapınağın da olduğu batı yönünde yer alan beş basamak yardımı ile altar masasına ulaşılmaktaydı.

I.C. Love'ın bu alanda gerçekleştirdiği kazılar sonucu sunağa ait beş kabartma gün yüzüne çıkartılmış olup bu kabartmalar günümüzde Marmaris Müzesi'nde sergilenmektedir. Bahsi geçen bu frizlerde dans eden Nympheler, Irmak Tanrısı (Inopos) ve başka tanrılar betimlenmiştir. Bazı frizler üzerinde yer alan yazıtlar Nympheler ve Inopos'un isimlerinin yanı sıra yapının frizlerinde çalışmış iki heykeltıraşın isimlerinin günümüze ulaşmasını sağlamıştır. Bunlar Antiocheialı Theon ve Knidos'lu Zenedotos'tur.

Kazı çalışmaları esnasında ele geçen yazıtta yapının Apollon Karneios'a adandığı ve ayrıca Antiocheialı Theon'un imzası yer almaktadır. Karneios Apollon'un Dorlar tarafından sıklıkla kullanılan bir epithetidir.

Apollon Karneios Altarı'nın doğusunda ise olasılıkla bir mağara ve kaynak bulunmaktaydı. Geç Antik Dönem'de mağaranın ağzı bir duvarla kapatılmıştır. Kazı çalışmaları esnasında burada tespit edilen pişmiş toprak künkler mağarada Geç Antik Çağ'da bile faal olan bir su kaynağını bizlere göstermektedir. Kutsal Alanın kuzeyinde Yuvarlak Tapınak terasının güneyine tekabül eden açıklıkta, günümüze yedi sırası ulaşabilmiş bir theatron bulunmaktadır. Theatron'un başlangıç noktası ya da bitiş noktası belli değildir. Mevcut durumuyla en uzun sıra yaklaşık olarak 20 metre uzunluğundadır. İniş ve çıkışı kolaylaştırmak için oturma sıraları arasında Kerkides kısmı bulunmaktadır. Oturma sıraları yaklaşık olarak 300 ya da 400 kişiyi aynı anda ağırlayabilmekteydi.

Apollon Karneos Kutsal Alanında gerçekleştirilen kazı ve araştırmalar sonucunda ele geçen birçok buluntunun temelini seramik parçaları oluşturmaktadır. Bu alanda ele geçen çok sayıdaki seramik kaplar arasında Geç Antik döneme tarihlenen parçalar oldukça azdır. Bu Geç Antik döneme ait seramiklerin arasından unguentariumlar tez kapsamına alınmıştır. Tez

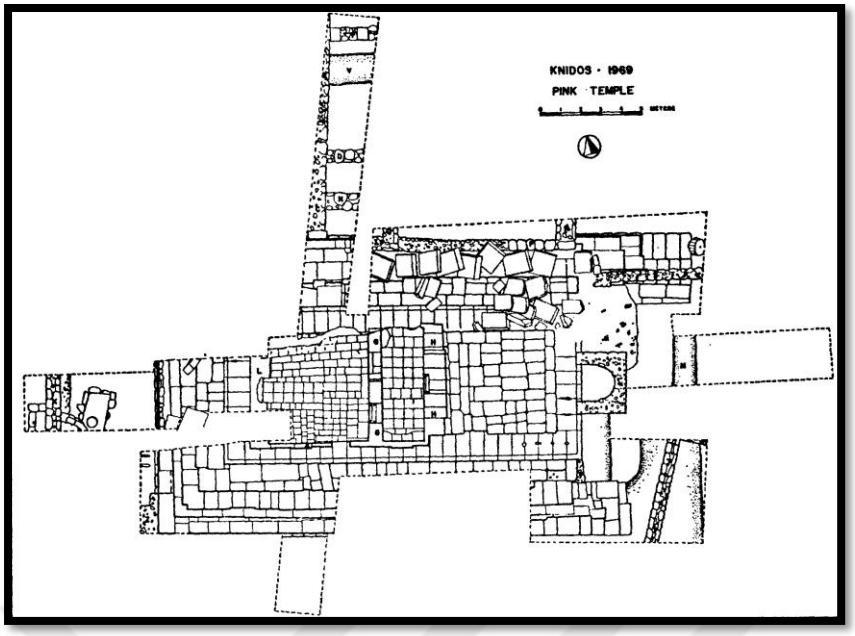
kapsamına alınan 3 adet unguentariumun iki âdeti dip-gövde parçası bir adeti de ağız-gövde parçasıdır. İki adet dip-gövde parçası mühürlüdür. Yine Apollon Kutsal Alandan ele geçen unguentariumlar da bu kapların kutsal alanlardan yoğun olarak ele geçtiğinin göstergesidir.

1.7. Pembe Tapınak (Dor Tapınağı)

Pembe Tapınak Liman Caddesi'nin batısında Apollon Karneios Kutsal Alanının güneyinde yer almaktadır **(Levha 6: Resim 8)**. Tapınak 70 x 50 m'lik boyutlara sahip bir terasın batısında inşa edilmiştir. Yapının alt yapısında kullanılan kırmızı/ pembe damarlı kireçtaşları sebebi ile "Pembe Tapınak" olarak adlandırılmıştır. Tapınakta Geç Antik Dönem'de yapılan müdahalelere rağmen yapı, Knidos'ta koruna gelen en iyi Antik Dönem yapılarından biridir. Yapı Dor düzeninde inşa edilmiş olup, etrafı tek sıra sütunlarla (peripteral) çevrilidir. 24 x 14 m boyutlarındaki tapınağın sütunları ve üst yapısı ucuz ve hafifliği nedeniyle paros taşlarıyla inşa edilmiştir.

Tapınağın yakınlarında, yapıya ait kireçtaşı bloklardan bir tanesinde Knidos'un önemli vatandaşlarından biri olan Theopompos'un Apollon Karneios'a sunduğu bir adaktan bahseden bir yazıt tespit edilmiştir. Dolayısıyla araştırmacılar bu yapının da bir üst terastaki yapı gibi Apollon Karneios'a adanmış olabileceğini öne sürer. Burada kazı çalışmaları gerçekleştiren I.C. Love planlarında ve raporlarında tapınağı Apollon Karneios Tapınağı olarak adlandırmıştır. Tapınağına ait mimari bloklarının incelenmesi sonucu yapının Erken Hellenistik dönemde inşa edildiği ve Knidos'ta inşa edilmiş dor düzenindeki en erken yapı olduğu anlaşılmıştır. Knidos'ta sıklıkla karşılaşıldığı üzere Geç Antik Dönem'de Pembe Tapınak'ta kiliseye çevrilmiştir. Tapınağın doğusunda eklenen merkezi apsis boyutları bakımından Knidos'ta inşa edilen kiliselere kıyasla daha ufaktır.

Pembe Tapınaktan ele geçen buluntu, sikke ve seramikler sayıca diğer Geç Antik yapılarına oranla azdır. Özellikle de Geç Antik dönem seramiklerine bakıldığı zaman çok az ele geçmiştir. Tapınak yapısından ele geçen seramikler arasından 6 adet unguentarium örneği teze dahil edilmiştir. Tez kapsamına alınan unguentarium/ampulla örneklerinin yine Hıristiyanlık sonrası konutlarda, dükkânlarda ve dini yapılarda açığa çıkması kabın günlük hayatta daha sık kullanıldığının göstergesidir. Bu tapınak yapısından ele geçen 7 adet unguentarium örneğinden 1 adet ağız-boyun parçası diğerleri dip-gövde parçasıdır. Dip-gövde parçalarından 1 tanesi mühürlüdür. Ağız kısımları korunamamış unguentariumların hamur, kil, yüzey, form ve dönemine ilişkin veriler unguentarium bölümünde detaylı olarak değerlendirilmiştir.



Plan 7: Knidos 1969 Yılına Ait Pembe Tapınak Çizimi. (Love 1970, 150, İll. 1).

1.8. Hellenistik Ev

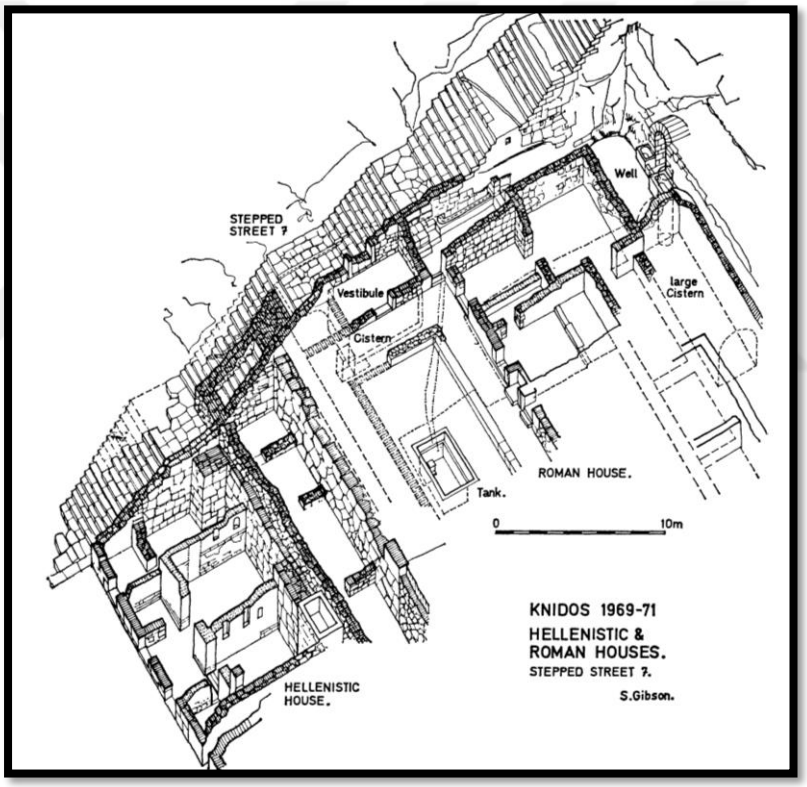
Knidos Antik kentinin Büyük/Ticari Limanı'nın hemen karşısında teraslara giden ve I. C. Love tarafından Basamaklı Cadde 7 olarak isimlendirilen caddenin doğusundaki görkemli evdir. Hellenistik ev kente gidişi sağlayan karayolunun hemen yukarısında yer almaktadır **(Levha 7: Resim 9)**. Günümüzde kente girişi sağlayan karayolunun hemen yukarısında bulunmaktadır. Hellenistik Evin Roma Dönemine ait başka bir evle yan yana bulunması evin uzun süre kullanılmış olduğu olasılığını akla getirmektedir. Hellenistik ve Roma döneminde yapılmış iki ev/villanın yan yana kullanılmış olduğu kalıntılarından anlaşılmaktadır. Hellenistik Evin ilk kazı çalışmalarına I. C. Love tarafından 1968 yılında başlanmıştır[116]. Hellenistik Evde gerçekleşen kazı çalışmaları sonucunda Hellenistik Evin yapı malzemesi, kısmi ölçüleri, evin cephesi gibi veriler kaydedilmiştir. R. Özgan tarafından kazı çalışmaları yapılarak Hellenistik evin odaları açığa çıkartılmıştır. Evin mimarisi, kullanılan teknik ve yapı malzemeleri değerlendirilmiştir. Mimari unsurlar arasında bulunan sütunlar da evin sütunlu bir bahçesi olduğunu düşündürmektedir. Ev olarak bahsedilen bu kalıntı büyük bir ihtimalle gösterişli bir villaydı. Hatta villanın bodrum katı veya kileridir[117].

Günümüzde görünen bodrumun yapısının dış duvarları karışık duvar tekniğinde, konglemera ve kireçtaşı bloklardan inşa edilmiştir. İç kısımları gri kireç taşı ve konglemera

[116] Love 1972a, 66.
[117] Burns-Özgan 2020, 87.

bloklardan oluşan temel duvarları korunmuştur. Temel duvarları üzerine kerpiç duvarlar yükselmektedir. Duvar aralarında paralel olarak devam eden koyu renkli yatay harç tabakaları daha parlak kerpiçten örülmüştür[118]. Çok eski zamanlardan beri bilinen ve kullanılan kerpiç duvar tekniğinin Hellenistik ve Roma dönemlerinde kullanılmasının nedeni ekonomik açıdan daha uygun olmasıdır. Knidos Hellenistik evin kerpiç duvarları sıvayla düz bir zemine dönüştürülmüş ve hatta sıvalı yüzeyin üstü kazıma tekniği çizimlerle süslenmiştir[119].

Günümüze ulaşmayan bir üst kata sahip evin, üst bölümü yıkılmış ve Hellenistik evin duvarları bodrum katına yığılmıştır. Hatta bodrum katı terasın alt bölüm kısmı haline gelmiştir ve üst kata ait bezemeli sıva parçaları kazılar esnasında tekrar gün yüzüne çıkarılmış, daha sonra bulunan parçaların rekonstrüksiyonu yapılmıştır[120]. Hellenistik evin kazı çalışmaları esnasında ele geçmiş olan alçı sıvalı parçalar ve freskler evin görkemini ve ihtişamını göstermektedir.



Plan 8: Knidos 1968-169, 1972 Yıllarına Ait Hellenistik Ev Çizimi (Love 1972b, 398, İll. 3).

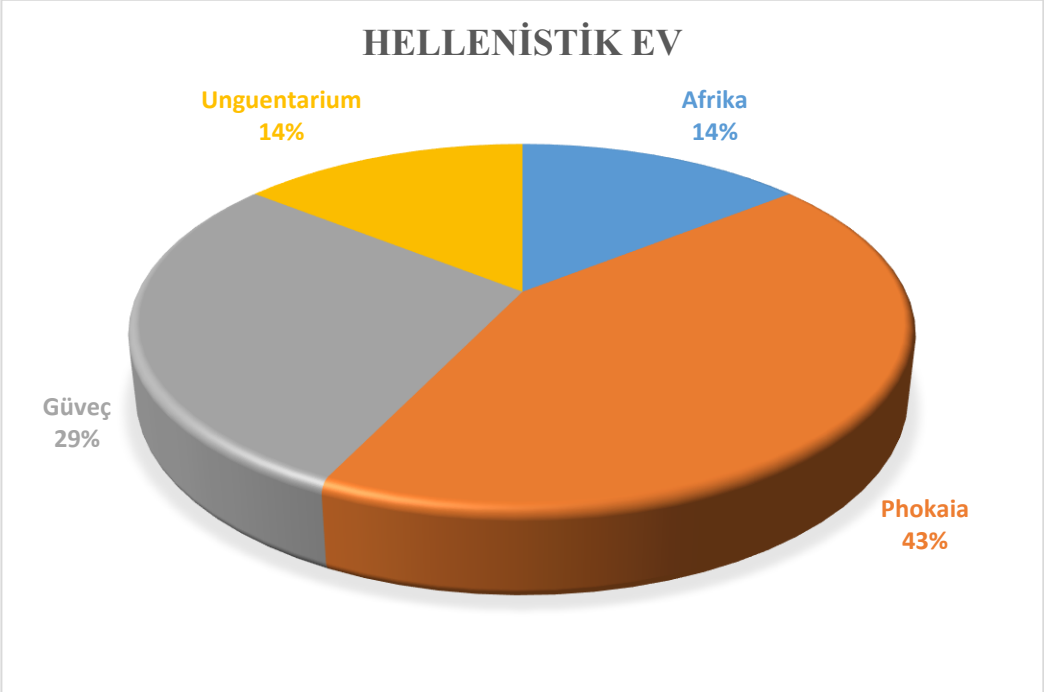
Hellenistik Ev/Villanın görkemli freskleri, duvar resimleri ve frizlerindeki sahnelerin yanında buluntuları da oldukça ilgi çekicidir. İnce cidarlı Knidos üretimli, bezemeli kandiller, megara kaseler, bitkisel, geometrik ve figürlü klyx parçaları, Batı yamacı stilindeki kaplar,

[118] Love 1970a, 66; Bruns-Özgan 2002, 87-88.
[119] Love 1970a, 66; Bruns-Özgan 2002, 87.
[120] Love 1971, 6-8.

kabatmalı oinophoros cinsi kaplar, mühürlü amphora kulpları, Knidos amphoralarının yanı sıra metal ve cam kaplara ait parçalar oldukça yoğun olarak ele geçmiştir. Hellenistik ve Roma dönemlerine ait materyaller Geç Antik döneme göre sayıca fazla ele geçmiştir. Geç Antik dönem seramik grupları arasında Geç Roma kırmızı astarlı seramikleri, mutfak kapları ve unguentariumlar ele geçmiştir. Bunlar arasından tez kapsamına alınan seramiklerinin form ve sayısal dağılımı tabloda, formların yüzdelik dağılım oranları grafik ile gösterilmiştir.

Form	**Hellenistik Ev/Villa**
Afrika	1
Phokaia	3
Güveç	2
Unguentarium	1
Toplam	**7**

Tablo 4: Knidos, Hellenistik Evde Bulunan Seramiklerin Form ve Sayısal Dağılımı.



Grafik 3: Knidos, Hellenistik Evde Bulunan Seramiklerin Yüzdelik Form Dağılım Oranları.

1.9. Dionysos Terası Stoa

Knidos topografik yapısı sebebi ile teraslar oluşturularak inşa edilmiştir. Kent güneyden kuzeye doğru artan büyük bir yükseltiye sahiptir. Her ne kadar Knidos'taki arkeolojik veriler Geç Tunç Çağı'na kadar gitse de, bugün görünür haldeki kalıntıların büyük bir bölümü Geç Klasik, Hellenistik, Roma İmparatorluk ve Geç Antik Çağ'a tarihlenir. Bu durum hiç şüphesiz Knidos'un MÖ 4. yüzyıl ortalarında gerçekleştirdiği kapsamlı inşa faaliyeti sonucu oluşmuştur. Bu inşa faaliyetleri sonucu Knidos, hippodomik/ızgara kent plan sistemine geçmiş, birbirini dik kesen caddeler ve oluşturulan teraslarla kent dönemi için oldukça modern bir kent planlama sistemine geçmiştir. Sto'da bu inşa çalışmaları kapsamında yeniden ele alınmış ve düzenlenmiştir. Kentin Batı ve Doğu limanlarının kesişim noktasında olan Dionysos Terası da bu terasların ilkidir. Teras ismini merkezinde yer alan Dionysos'a adanmış tapınaktan almaktadır[121]. Dionysos Terası güneyde Ege/Trireme Limanı ve Büyük/Ticari Liman, doğuda Küçük Tiyatro ve Tiyatro Caddesi, batıda Liman Caddesi ve kuzeyde II. Teras ile sınırlandırılmıştır **(Levha 7: Resim 10)**.

Stoa yapısı ilk olarak 1996 yılında Prof. Dr. R. Özgan tarafından gerçekleştirilen kazı çalışmalarında gün yüzüne çıkartılmıştır[122]. 1996 – 2006 yılları arasında gerçekleştirilen kazı çalışmalarında Stoa'ya ait mekânların tamamı ve mekânların güneyi belli oranda kazılmıştır. Yaklaşık olarak 130 m uzunluğa sahip yapı, 25 dörtgen planlı mekân ve bu mekânların batısında yer alan kült odalarından oluşmaktadır[123]. Stoa odaları 5x4 m boyutlara sahiptir. Odaların inşasında zeminden 0.7 m yüksekliğe kadar mavimsi gri kireçtaşları ile oluşturulmuş temeller üzerine kesme kumtaşı bloklar kullanılarak inşa edilmiş olan Stoa'ya ait mekânlar, zengin renklere sahip mermer plakalarla kaplanmıştı. Yapı yüzyıllar içerisinde, farklı dönemlerde, çeşitli onarımlar görmüş ya da yenilenmiştir. Özellikle İmparator Hadrian devrinde yapının duvarları, mermer plakalar ve opus sectile tekniğinde yapılmış süslemelerle kaplanmıştır. Yine bu dönemde Stoa'nın ön tarafına, tamamen mermerden bir sütunlu revak eklenmiştir[124].

MÖ 3. yüzyılda inşa edilen Stoa'nın 5 m güneyinde 90 cm genişliğinde mavimsi kireçtaşından yapılmış bir stylobat, R. Özgan tarafından yapılan kazılar sonucu gün yüzüne çıkartılmıştır. Stylobat üzerine toskana tipi kaideler, beyaz damarlı mavimsi gri mermerden yapılmış yekpare yivsiz sütunlar ve korinth başlıkları oturtulmuştur. MS 2. yüzyılın ilk yarısına

[121] Doksanaltı vd. 2018a, 29.
[122] Doksanaltı vd. 2018a, 30.
[123] Özgan vd. 2000, 116.
[124] Doksanalatı vd. 2018a, 30.

inşa edilen bu sütunlu revaklara ait stylobat, Stoa'nın batısında belli oranda korunmuşken, doğu yönünde stylobatın devamına dair bir iz maalesef görülememiştir[125].

E. M. Doksanaltı tarafından 2019 yılında Symmachos Heroon'u/Mermerli Oda'nın hemen doğusunda yıkılmış haldeki sütunlar üzerinde bulunan Geç Antik Yapı kaldırılmıştır. 2020 kazı sezonunda Stoa'nın sütunlu revaklarının devamının tespit edilmesi için kazı çalışmaları yapılmıştır. Symmachos Heroon'u/Mermerli Oda'nın doğusunda (Stoa'nın 24. ve 18. odaları arasında kalan) bulunan 20 x 5 m'lik alanda, yıkılmış haldeki sütunların üzerine inşa edilmiş, mevcut herhangi bir yapıyla ilişkisi bulunmayan beş Geç Antik Duvar kaldırılmış, duvarların altında kalan sütunlar açığa çıkartılmıştır. Kazı çalışmaları sonucu elde edilen sonuç ile Stoa revaklarına ait stylobatın doğu yönüne doğru devam etmediği, stylobatın büyük bir ihtimalle MS 3. yüzyılın ikinci yarısında Stoa'nın kullanımının sonlanması ile blokaj seviyesine kadar söküldüğü anlaşılmıştır[126].

Geç Antik Düzenlemenin kaldırılması ve Dioysos Terası Stoa kazılarının ardından tarihlendirilmeye en uygun buluntu grubu MS 2. yüzyıla tarihlenen oinophoros cinsi kaplar ve sikkeler olmuştur[127]. Bunlar MÖ 1. yüzyıl sonu ile MS 6. yüzyıl aralığına tarihlendirilmektedir. En erken grubu oluşturan sikkeler, MÖ 1. yüzyılın sonu ile MS 1. yüzyılın ilk yarısına tarihlenen kontramarklı sikkelerdir[128]. MS 2.-3. yüzyıla tarihlenen sikkeler buluntu sayısı bakımdan en çok örneğin rastlandığı gruptur. Gerçekleştirilen kazılarda stoanın son kullanım evresi sonrasına tarihlenen iki sikke bulunmuştur. Bunlardan ilki İmparator I. Costans (M.S.347-348)[129], diğeri ise İmparator Iustinus Dönemine (M.S. 565-578) tarihlendirilmiştir[130].

Dionysos Terası Stoa'da 1996-2006 yılları arasında ve 2019-2021 yıllarında gerçekleşen kazı ve araştırmalar sonucu bu alanın kullanımı, işlevi geçirdiği evreleri ve bu evrelerde gerçekleşen onarımlar gibi birçok neticeye ulaşılmıştır. Yapının geçirdiği süreç içerisinde seramik parçalarına da bakacak olursak günlük kullanıma ve özel kullanım amaçlı birçok seramik gruplarının ele geçtiği görülmüştür. Bunlar arasında gri üretimli Knidos kandilleri, Roma dönemi Knidos kandilleri, amphoralar, çok sayıda tipik Knidos kase ve tabakların yanı sıra sigillata ve kaba materyallerin varlığı söz konusudur.

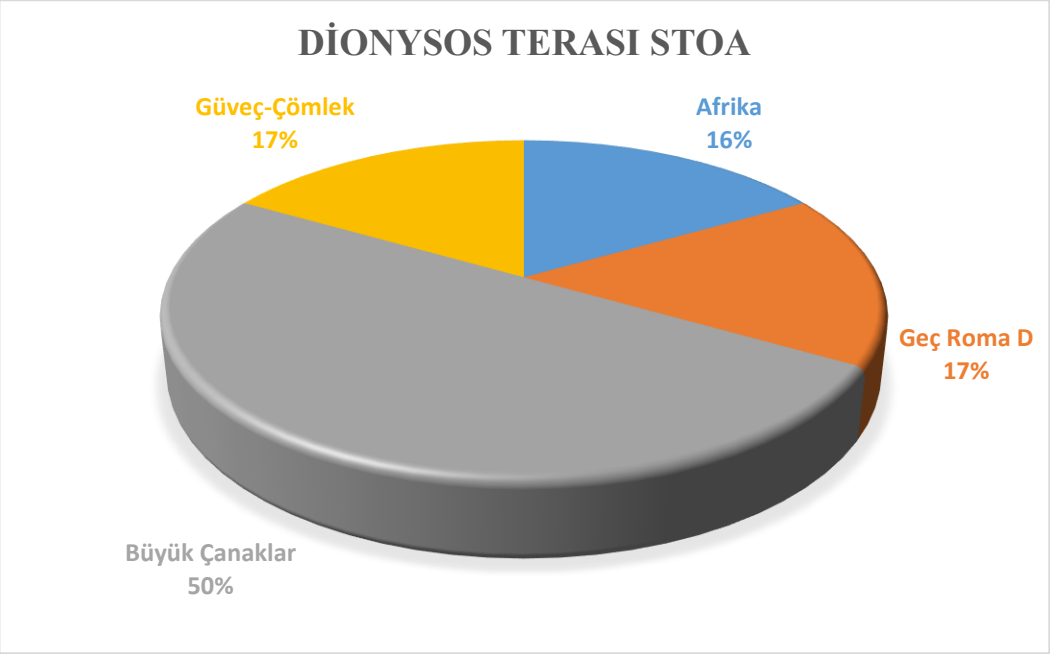
[125] Doksanaltı vd. 2021, 148-149.
[126] Knidos Kazı ve Araştırmaları 2019-2020 Yılı Kazı Raporları.
[127] Doksanaltı vd. 2021, 149.
[128] RIC I, 2749.
[129] RIC VIII, Nr. 70.
[130] DOC I, 222, Nr. 68.

Geç Antik dönem seramiklerine baktığımız zaman Hellenistik özellikle de Roma dönemi seramik kaplarına göre çok az yer almaktadır. Geç Antik dönemde kullanım ve yaşam izleri (konut ve düzenlemelerden) olsa da seramik kaplara daha az rastlanılmıştır.

Bu verilerden yola çıkarak 1994, 1998 ve 2003 yıllarında Stoa odalarından ele geçen tabak, çanak ve çömleklerden toplamda 6 örnek tez kapsamında değerlendirilmiştir. Ele geçen seramiklerin form ve sayısal dağılımı tabloda, formların yüzdelik dağılımları oranları grafik ile gösterilmiştir.

Form	**Dionysos Terası Stoa**
Afrika	1
Geç Roma D	1
Büyük Çanaklar	3
Güveç	1
Toplam	**6**

Tablo 5: Knidos, Dionysos Terası Stoasında Bulunan Seramiklerin Form ve Sayısal Dağılımı.



Grafik 4: Knidos, Dionysos Terası Stoasında Bulunan Seramiklerin Yüzdelik Form Dağılım Oranları.

1.10. Kap Krio I-Teras ve İşlikler

Knidos'un ada bölümündeki en kapsamlı kazı ve araştırmalar yamacın doğusundaki teraslarda gerçekleştirilmiştir. İki karayı birbirine birleştiren kanalın doğusunda ve yamacın kuzeyinde aşağıya doğru, 'Ticari Liman'ın güney kıyılarından itibaren birbiri üzerinde yükselen 6 teras ve 1 merdivenli caddeden oluşan geniş alan, Kap Krio I. Kazı Alanı olarak belirlenmiştir[131] **(Levha 8: Resim 11)**. Teraslar üzerinde Strabon'un şehir halkının burada yerleştiğine dair ifadelerini doğrulayacak nitelikte yapılar tespit edilmiştir[132].

Kap Krio teraslardan ikisinde birbiri yanı sıra dizilen ve önlerindeki doğu-batı ara caddelerine açılan dükkan sıraları bulunmuştur. Diğer taraftan 3. teras üzerinde yan yana yerleştirilmiş ve doğu ve batı yanlarındaki merdivenli caddelere açılan iki işlik bulunmuştur. Söz konusu iki işlik Kap Krio'daki tarımsal faaliyetler ile ekonomik bağlantıyı göstermektedir. Teraslar üzerinde bulunan bu ticari yapıların, 'Ticari Liman' direkt bağlantıları da göz önüne alındığında yerleşimin genel durumu rahatlıkla anlaşılabilecektir. Teraslar üzerinde tespit edilen ve dükkan sırası ya da işlik olarak kullanıldığı anlaşılan yapı kompleksleri genel görünümleri itibarıyla sade basit ancak işlevlerine yönelik olarak kullanışlıdırlar. Kompleksler bünyesinde yer alan basit ancak akılcı düşünülmüş kanal, sarnıç ya da destek duvarları ile alt yapı oldukça kullanışlı şekilde düzenlenmiştir.

Buluntular ışığında, terasların aynı süreç içinde kullanım gördüğü ve yer yer mimari düzenlemede bazı değişiklikler olduğu ancak fonksiyonlarında herhangi bir farklılık olmaksızın MÖ 4. yüzyılın ikinci yarısından MS 5. ve 6. yüzyıllara dek faaliyette oldukları açıkça görülmektedir[133].

1.10.1 Kap krio I-2. Teras

Bu terastaki ilk çalışmalar Amerikalı araştırmacılar tarafından sade düzenlenmiş konut olarak değerlendirmişlerdir[134]. Daha sonraki çalışmalar ile yapı kompleksinin dükkan sırası olduğu anlaşılmıştır[135]. Yapı kompleksi MÖ 4. yüzyılın ikinci yarısından MS 5. yüzyılın ortasına kadar dükkan sırası olarak kullanılmıştır. MS 6. yüzyılda işlevini kaybedip sade planlı geç antik dönem konutuna çevrilmiştir[136].

Kap Krio terasları, güney ve batı dış duvarları polygonal tarzda planlanmıştır. Kuzey-dış ve doğu- dış duvarlar ise diğer teraslarda olduğu üzere rektogonaldır. Çatıyı taşıyacak sütun

[131] Özgan 1995b, 171-72.
[132] Doksanaltı 2006, 43.
[133] Doksanaltı 2006, 43.
[134] Love 1970, 152-153.
[135] Doksanaltı 2006, 46.
[136] Doksanaltı 2006, 47.

benzeri taşıyıcı uygulamaya ait herhangi bir iz bulunmamaktadır. Ancak mekanların çok geniş olmaması ahşap bir konstrüksiyona sahip olduğu anlaşılan çatının duvarlar tarafından rahatlıkla taşınabileceğini göstermektedir. Benzer örnekler doğrultusunda, ortalama 0.80-0.90 metre kalınlığındaki polygonal ve rektogonal duvarlar eğik olarak düzenlendiği anlaşılan eğik çatıyı taşımaktadır. Eğik çatı kiremitlerle kaplanmıştır. Yapının tüm zemini sıkıştırılmış topraktan meydana getirilmiştir. Terası meydana getiren dolgunun üzerinde yer alan sıkıştırılmış toprak zemin orijinal kullanım aşamasında hasır ya da benzeri bir obje ile kaplanıyordu[137].

İnşa özellikleri ile Geç Klasik dönemde düzenlendiği anlaşılan yapı kompleksi gerek mimari gerekse plansal özellikleri bakımından Olynthos'ta bulunan evlere birleşik bir dükkan sırasına[138], Priene Agorasındaki, Notion'daki yukarı şehirdeki yapılara ve Knidos'ta bulunan diğer dükkan sıraları ile özdeş yapıdadır[139].

Kap Krio teraslarında yedi mekan ilk inşa aşamasında birbirinden bağımsız altı dükkan planlanmıştır. A, B ve E odaları 4.5 x 5.60 metre; C ve D odaları 4.5 x 4.60 metre; F odası 4.5 x 6.15 metre ölçülerindedir. Orijinal yapım evresinde, anlaşıldığı üzere odaların kuzey yüzlerinde, yaklaşık ortaya gelecek noktada, 0.9- 1.3 metre genişliğinde, hemen önlerindeki ara caddeye açılan birer kapıları yer almaktadır. MS 3. yüzyılın ilk yarısı içinde gerçekleştirilen bu düzenleme ile oluşturulan durumun en azından MS 5. yüzyılın ilk yarısına dek devam ettiğini gösteren önemli veriler, kazı çalışmaları sırasında tespit edilebilmiştir. Yüzey seviyesinden itibaren ortalama 1.70-1.90 metre derinliklerde hemen hemen mekanların tümünde yaklaşık 0.40metre kalınlığında bir kiremit ve yangın tabakası belirlenmiştir. Yangın tabakasından ortaya çıkartılan gerek yerel üretim gerekse Geç Roma C (Late Roman C), Kuzey Afrika Kırmızı Astarlıları, Mısır Kırmızı astarlıları ve Mısır Damlatma astarlı gruplarına giren ince ve kaba seramik kaplar ile diğer küçük buluntular MS 5. yüzyılın ilk yarısı içinde değerlendirilmektedir[140].

Geç Antik Dönem (MS 5. yüzyılın ikinci yarısı- MS 6. yüzyıl) konutu, eldeki verilere göre Kap Krio I. Kazı- Yerleşim alanında yer alan beş terastan sadece 2. teras üzerinde MS 6. yüzyıla dek süre gelen bir kullanım söz konusudur. Diğer teraslar MS 5. yüzyılın ilk yarısı içinde gerçekleşen eş zamanlı bir tahribatla birlikte tamamıyla terk edilmiştir. Kap Krio'nun MS 6. yüzyılda yavaş yavaş terk edilmeye başladığı dönemde bu terastaki meydana getirilen son ikametlerin kullanımı da sona ermiştir. Yapı içinde son kullanım dönemine ait kanal

[137] Doksanaltı 2006, 48.
[138] Robinson 1938, 211, l.93.
[139] Doksanaltı 2006, 48.
[140] Doksanaltı 2006, 49.

doldurması haricinde bir buluntunun tespit edilmemesi, yapının bir felaket sonucu değil, Kap Krio'nun terk edilmeye başlanması ve şehrin bir anlamda küçültülmesi ile ilgili olduğunu göstermektedir. Sonuç olarak Kap Krio I, 2. terastaki yapı kompleksi Klasik devirde inşa edilmiş olup, Hellenistik devirden geç antik döneme (MS 5. yüzyılın ilk yarısı) dek bir dükkan sırası görevini sürdürmüştür. Kazı buluntularına göre teras ve dükkan kompleksi Geç Hellenistik, MS 3. yüzyılın ilk yarısı ve MS 5. yüzyılın ilk yarısı olmak üzere üç farklı dönemde tahribata uğramış ve yangın geçirmiştir. Kap Krio'daki teras yerleşimini etkileyen ve MS 5. yüzyıla tarihlenen bir felaketle son bulan dükkan sırasının ardından, yine geç Antik dönemde bazı plansal ve işlevsel değişikliklerle teras yapısı basit bir konut alanına çevrilmiştir. Konut kullanımı dönemi MÖ 6. yüzyılın ilk yarısı içinde sona ererken, Kap Krio'daki yerleşim yavaş yavaş terk edilerek Knidos konut alanı ana kara sınırları içinde kalmıştır.

1.10.1.1. Kap Krio I-2.Teras, A Mekanı

Teras üzerinde doğu uçtaki ilk mekanı meydana getiren A odası açıklandığı üzere yapının orijinal kullanım aşamasından itibaren kompleksin doğu ucunda yer alan bir dükkan olarak faaliyet göstermiştir. A odası içten içe 4.50 x 5.60 metre ölçülerinde dörtgen planlıdır.

Geç Antik Dönem Kazı çalışmaları sırasında yanık izleri taşıyan çatı kiremidi kırıklarından meydana gelen kiremit tabakasının hemen ardından, 2.00 metre derinlikteki sıkıştırılmış toprak zemine dek devam eden güçlü bir yangın tabakası belirlenmiştir. Yangın sırasında dükkana ait malzemenin büyük ölçüde kurtarılabildiğini ya da son kullanımdan önce bunların toparlanarak atıldığını ya da taşınmış olduğunu göstermektedir[141]. Geç dönem bölünmesi ile iki ayrı mekandan oluşturulan A dükkanının bu kısmı, amphoraların gösterdiği üzere depo olarak kullanılmıştır. Yine aynı bölümümde ancak kuzeybatı köşede beş adet servis ve yemek tabağı ile az sayıda mutfak pişirme ve çeşitli servis kaplarına ait parçalar ortaya çıkartılmıştır. Söz konusu buluntular, bu küçük bölümün depolama ile birlikte dükkan sahibinin temel ihtiyaçlarını giderdiği günlük kullanımı ile ilgili olduğunu göstermektedir. Ancak depo bölümünde bulunan amphoralar dükkanın sıvı gıda ile ilişkili olduğunu gösterebilir[142].

'Geç Roma C' grubuna giren Afrika Kırmızı Astarlı grubuna ve kırmızı astarlı tabakaları ve diğer mutfak pişirme kaplarının tümü MS 5. yüzyılın ilk yarısı içinde değerlendirilmektedir. Depo bölümünün güneybatı köşesinde birlikte bulunan Peacock, Williams Class 47; Kuzmanov VII; Kapitän II; Agora M 273 amphoraları da mutfak kapları ile aynı döneme

[141] Doksanaltı 2006, 58.
[142] Peacock-Williams 1996, 194. Mekan içinde bulunan amphoralar genel olarak şarap ve zeytinyağı içerikli olarak kabul edilmektedir.

tarihlendirilmektedir[143]. Loeschcke Tip VIII'in geç varyasyonuna giren üç kandile[144] ait parçalar da MS 5. yüzyılın ilk yarısına aittir. 2.teras A Dükkanında belirlenen yangın tabakası MS 5. yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmektedir. Bu bölümde, MS 6. yüzyılın ilk yarısına dek kullanımda kalmasına karsın, daha sonraki dönemlere ait herhangi bir buluntu ile karşılaşılmamıştır[145].

1.10.1.2. Kap Krio I-2.Teras, C Mekanı

Teras üzerinde doğu uçtaki üçüncü mekanı ve dükkanı meydana getiren C odası, içten içe 4.50x 4.60metre ölçülerinde dörtgen planlıdır. Kuzey- güney doğrultusundaki doğu duvarı ancak 1.5 metre yüksekliğine kadar ayakta kalabilmiştir. Orijinal izodomik batı duvarı hemen hemen tümüyle tahrip olmuş durumdadır. Ara duvarın büyük bölümü orijinal duvarın temeli üzerine tekrar inşa edilen geç dönem duvarıdır. Polygonal ve isodomik tarzda inşa edilen duvarlar orijinal yapım evresini gösterirken, bunların üzerine yapılan düzensiz taşlardan harç katkılı duvarlar, tekrar gerçekleştirilen inşa ve onarımları işaret etmektedir.

Kazı çalışmaları sırasında mekanı kaplayan alan üzerinde 2.20 metre derinlikte tespit edilen sıkıştırılmış toprak zeminin yüzeyi tamamıyla kiremit kırıkları ve siyah küllü toprak ile dolmuştur. Böylece zemin üzerinde güçlü bir yangın tabakası belirlenmiştir. C dükkanında, küçük ancak değerli ve ince işçilikli kapların sayıca daha fazla bulunması, pişmiş toprak ve cam kapların içinde saklanan parfüm, kozmetik ya da ilaç gibi değerli sıvıların pazarlandığını akla getirmektedir. Özellikle cam şişelerin, doktor ya da kadın mezarlarında ortaya çıkartılması bu düşünceyi desteklemektedir[146].

Zemin üzerinde bulunan sikkeler (9 adet), bronz bir kantara ait çengel ve zincir ile kurşundan ağırlıklar mekanın ticari fonksiyonunu açıkça göstermektedir. Diğer taraftan dükkanın güneydoğu köşesinde ortaya çıkartılan üç tava ve üç tencereye ait kırık parçalarla, tabak ve kase gibi mutfak servis kapları diğer mekanlardan da alışıldık olduğu üzere dükkan sahibinin günlük kullanımı ile ilgili olmalıdır. Dükkan C'de tespit edilen yangın tabakası içinden de, diğer mekanlarda bulunan bazalt fırlatma güllelerinin benzerleri ortaya çıkartılmıştır. Burada iki farklı fırlatma güllesine ait parçalar bulunmuştur.

Zemin üzerinde bulunan bronz Knidos sikkeleri üzerinde genç Caracalla ve eşi Plautilla'nın karşılıklı büstleri görülmektedir. Benzer Knidos darplı sikkeler farklı merkezlerde

[143] Üç amphora: Peacock, Williams Class 47; Kuzmanov VII; Kapitän II. Bir amphora: Agora M273; diğer amphora parçaları: Johnson 1986, 589 vd.; Marty1993, 115-129; Artur-Oren 1998, 193-211.
[144] Bailey 1988, 364, Q2992- 2993, Lev. 97.
[145] Doksanaltı 2006, 59.
[146] Doksanaltı 2006, 64.

de bulunmuştur[147]. Knidos sikkelerinin MS 202- 211 tarihleri arasında darp edildiği anlaşılmaktadır. Gerek pişmiş toprak ve cam gerekse sikke buluntuları dükkanının geçirdiği yangının MS 3. yüzyılın ilk yarısı içinde olduğunu göstermektedir. Bu tarihlendirme diğer mekanlar ve Kap Krio'da üst teraslarda ve merdivenli caddede tespit edilen doldurmalar ile benzer durum göstermektedir[148].

1.10.2. Kap Krio I- 3. Teras

Yamacın güneyinden itibaren, Kap Krio I. Kazı alanında üçüncü sırada yer alan teras, çalışmaları sonucunda 'Ticari Liman'a paralel olarak uzanan yaklaşık 10 x 30 metre ölçülerindeki teras tümüyle ortaya çıkartılmıştır. Böylece 3. Terasın doğu ve batı uçlarında yer alan iki ayrı işlik bulunmuştur.

Yapılan araştırmalar 3. teras üzerinde iki ayrı tarımsal işlik bulunduğunu göstermiştir. Terasın her iki ucunda farklı malzemelerden oluşturulmuş, ancak aynı fonksiyona yönelik bölümlendirmeler mevcuttur. Bunlar hemen hemen aynı düzende terasın iki ucuna yerleştirilmiştir. Buna göre batıda yer alan A- C mekanları bir grup oluştururken, doğuda E- F odaları diğer bir grubu oluşturmaktadır. Her iki grup içinde yer alan birbirleri ile bağlantılı tekneler, bekletme havuzları, sarnıçlar, atık kanalları ve köşelere yerleştirilen küpler ile büyük, kireç taşı bloklarından pres ağırlıkları teras yapısının tarım işliği olduğunu açıkça göstermektedir[149]. Oluşturdukları gruplaşmaya göre batıda ve doğuda olmak üzere işlik I ve II olarak adlandırılmışlardır[150].

1.10.2.1. Kap Krio I-3. Teras, İşlik I Kanal 4

Terasın batısında yer alan İşlik I'in A mekanında bulunan Kanal 4, A odasının kuzey ucunda, teras- güney duvarına paralel olarak doğu- batı yönünde, yaklaşık 3 metre kadar devam eden kanal 0.50metre genişliğinde ve 0.95metre derinliğindedir. Kanal 4'ün, yapının orijinal batı dış duvarının altından, yine orijinal yapım evresinden beri var olan ana kanalizasyon sistemine bağlanması dikkat çekicidir. Kanalın günümüzde görünen duvarları harç ile örülmüş Roma dönemi teknik özelliklerine sahip olsa da orijinal yapım aşamasında da mekan içinde böylesi bir kanal sisteminin var olduğu, bu bağlantıdan anlaşılmaktadır. Kanal 4'ün içinde, seramik kaplardan, metal kaplara, cam ve deniz kabuklarına kadar, az sayıda ancak oldukça çeşitli zengin bir buluntu grubu ile karşılaşılmıştır.

İşliğin ve dolayısıyla kanalın son kullanım aşaması ile ilgili ve sayıca daha fazla olan buluntu grubunu MS 4. ve 5. yüzyıllara tarihlendirilen amphoralar, geç dönem yerel üretim

[147] Head 1897, 17. 8; Kraft 1972, I. 60, No. 15.
[148] Doksanaltı 2006, 95.
[149] Diler 1995, 444, Res. 17.
[150] Doksanaltı 2006, 83.

oinophoros testileri meydana getirmektedir. Kanal içinde parçalar halinde bulunan 'Kuzey Afrika Silindirik Amphorası[151] ve Peacock-Williams Class 44 ve Dressel Form 34 grubuna giren Amphora[152] ve Kapitän II, Geç Roma C tabak ve kase ve yerel üretim Geç Loeschcke tip VIII grubu içinde değerlendirilen kandil parçaları MS 5. yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmektedir. Knidos seramik atölyelerinin son dönem ürünleri olarak değerlendirilen geç dönem oinophoros testileri de benzer şekilde tarihlendirilmektedir. Bu tarihlendirme gerek işliklerin son kullanımı gerekse de diğer teraslarda tespit edilen yangın tabakası ile uyum göstermektedir.

1.10.2.2. Kap Krio I-3. Teras, A Sarnıcı

3. Teras, doğudan ve batıdan denize paralel olarak devam eden iki ana kaya bloğunun meydana getirdiği alan üzerine kurulmuştur. Doğal oluşumun üzeri ve aradaki boşluklar doldurma yöntemine gidilerek yükseltilmiş ve geniş bir düz alan oluşturulmuştur[153]. Sarnıç oluşturulurken tamamıyla bu doğal çatlaktan faydalanılmış olup, en derin noktada yer alan damlacık haricinde, herhangi bir oyma ya da genişletme işlemi yapılmamıştır. Ancak sarnıcın ağız kısmı örülerek meydana getirilmiştir. Sarnıç 3. terasın doğu kısmında bulunan A sarnıcı oldukça zengin buluntu grubu sunmuştur. A Sarnıcı kazı çalışmaları sırasında, herhangi bir kapak ya da benzeri bir örtü olmaksızın ağzı açık olarak bulunmuştur. Neredeyse tamamen toprakla dolmuş olmakla birlikte, kuzeybatı kısma doğru geniş bir boşluk olduğu, bu bölümün toprakla dolmadığı anlaşılmıştır. Sarnıç ağzı 050m. derinliğe kadar boş olup, daha sonra oldukça gevşek bir toprak dolgusu ile kaplanmış olarak bulunmuştur. 3.40 m. derinliğe dek söz konusu gevşek toprak dolgusunun devam ettiği, bu noktadan itibaren ise gerek toprak sertliği gerek buluntu yoğunluğu açısından belirgin bir değişikliğin olduğu gözlenmiştir[154]. 'Üst doğal dolgu tabakası-seviyesi' ve 'Sarnıç Doldurması' olmak üzere iki farklı aşamada incelenmektedir.

Sarnıçtaki toprak dolgunun en azından belirli bir derinliğe kadar doğal etkilerle, yani yağmur, rüzgar ve doğal erozyona bağlı olarak, gelen akıntıyla dolduğu açıktır[155]. Farklı derinliklerden çıkan az sayıdaki seramik ve diğer küçük buluntu Geç Klasik dönemden MS 5. yüzyıla dek uzanan geniş bir periyotta değerlendirilmektedir. Özellikle Hellenistik, Roma ve Geç Roma dönemlerine ait yerel ve ithal seramik kaplara ait parçalar birbirlerinden tamamıyla bağımsız olarak, belirli bir yoğunluk göstermeksizin, farklı seviyelerden bir arada bulunmuştur.

[151] Peacock-Williams 1986, Class 33, 153-154.
[152] Peacock-Williams 1986, 185-88.
[153] Doksanaltı 2006, 111.
[154] Doksanaltı 2006, 112.
[155] Doksanaltı 2006, 113.

Bu seviyelerden toplanan gerek ince gerekse de kaba seramik kaplara ait parçalar arasında birbiri ile birleşebilen, tümlenebilen ya da tüm herhangi bir örnekte tespit edilmemiştir.

Tarihlendirmesinde, 'Üst doğal dolgu tabakası- seviyesinden' çıkan malzeme herhangi bir stratigrafik anlam taşımamaktadır. Miktar bakımından çok yoğun olmamakla birlikte gerek Grek gerek Roma dönemine ait her türlü malzeme bir arada karışık olarak sarnıç içinden çıkartılmıştır. Belirli bir stratigrafi sunmamasına rağmen böylesine geniş bir periyoda dağılan malzemenin incelenmesi sadece sarnıcın değil teras yapısının ve dolayısıyla Kap Krio'daki yerleşimin nispi kronolojisinin belirlenmesinde etkin olacaktır. 'Üst doğal dolgu tabakası- seviyesinden' çıkan malzeme göz önünde bulundurulduğunda Knidos'un bu dönemlerdeki ticari ilişkilerinin de belirlenmesi sağlanabilecektir.

Geç Roma C ve Kuzey Afrika Sigillataları gruplarına ait kase ve tabak parçaları MS 3. ve 5. yüzyıllara ait tipleri oluşturmaktadır. Sarnıç içinden çıkan ve çoğu tanımlanamayacak kadar kötü durumda olan sikkeler arasından 'Üst doğal dolgu tabakası- seviyesinden' çıkan küçük bir bronz sikke üzerinde taşıdığı imparator portresinin stil özelliklerine göre Geç Roma imparatorluk dönemine tarihlendirilmektedir. Sonuç olarak Üst doğal dolgu tabakası- seviyesinden' çıkan buluntular MÖ 4. yüzyıldan MS 5. yüzyıla dek uzanan geniş bir periyodu içermektedir.

'Sarnıç Doldurması', oldukça gevşek, belirli bir buluntu yoğunluğu göstermeyen doğal dolgu tabakası ile karşılaşılırken, bu noktadan itibaren belirgin bir değişim meydana gelmiştir. Bu seviyeden sarnıcın en derin noktası olan 4.22 m.' ye dek toprak sıkılaşmış, kirli açık sarı bir renk almıştır. Toprak renk değişimi ile birlikte açık bir şekilde buluntu oranı yükselmiştir.

'Sarnıç Doldurması' 3.30m. derinlikten itibaren, üst seviyelerin tersine Klasik ve Hellenistik döneme ya da MS 1. ve 2. yüzyıllara ve geç antik döneme tarihlendirilen malzeme yok denecek kadar azalmıştır. Sarnıcın alt seviyelerinin, MS 3. ile MS erken 5. yüzyıla ait bir doldurma olduğu ve bu yüzyıla kadar açık olarak kaldığı anlaşılmaktadır. Diğer taraftan söz konusu doldurmanın bir anda yapılmayıp kullanım süreci içinde meydana geldiği görülmektedir. Bu tarihlendirme sarnıcın içinde yer aldığı işlik II'nin son kullanım tarihi ile uyum göstermektedir.

1.10.3. Kap Krio I- 4. Teras

Yamacın güneyinden itibaren, Kap Krio I. Kazı alanında dördüncü sırada yer alan teras, çalışmaları sonucunda 'Ticari Liman'a paralel olarak uzanan 4. Terasta A-I'ya kadar sıralanan mekanlar yer almaktadır.

1.10.3.1. Kap Krio I-4. Teras H ve I Mekanları

Orijinal yapım evresinde ve son kullanım aşamasında ticari yapı olarak kullanılan 4. terastaki bina kompleksinin, batı ucundaki H ve I mekanları, kompleksin orijinal yapım aşamasından itibaren, bu iki oda üzerinde, plan özellikleri açısından büyük değişiklikler meydana getirilmemiştir. Her iki mekan, kuzey dış duvar üzerinde yer alan 0.90 metre genişliğinde kapılarıyla, hemen önlerinde devam eden doğu-batı ara caddesine açılan basit dörtgen planlı dükkanlardır. Odaların zeminleri yine düzeltilmiş ana kaya ve sıkıştırılmış topraktan oluşturulmuştur. Polygonal tarzda inşa edilen, teras- güney ve batı- dış duvarları, dükkan sırasının bu bölümünde daha iyi korunmuş durumdadır. Her iki duvar birbiri ile organik olarak güneybatı Köşede birleşmekte ve binanın sınırını oluşturmaktadır. Terasın bu bölümünde güney ve batı duvarı daha yüksek korunabilmişken, bu bölümde de isodomik olarak devam eden, kuzey- dış duvar neredeyse temel seviyesine dek tahrip olmuştur.

Geç Antik dönemde iki mekan arasındaki bağlantıyı sağlayan kapı, harç katkılı olarak yine düzensiz taşlardan örülen bir duvar ile kapatılmıştır. Kapatılan kapı ve duvar geç antik dönemde tüm yapının duvarlarını kaplayan beyaz sıva ile sıvanmıştır. Böylece iki oda arasındaki bağlantı bir kez daha kesilerek, birbirinden bağımsız dükkanlar haline getirilmişlerdir. Bu durum sıva ve geç dönem zeminin birlikte planlanıp düzenlendiğini göstermektedir. H ve I mekanlarında teras yapısının son kullanım aşaması olan MS 5. yüzyılın ilk yarısına dek tarihlendirilen çok sayıda seramik kaplara ve diğer küçük buluntu gruplarına ait parçalar herhangi bir stratigrafik anlam taşımaksızın karışık olarak bulunmuştur.

Her iki mekanda 1.25 metre derinlikten itibaren alan yanmış, kırık çatı kiremidi parçaları ile kaplanmıştır. Dükkan sırasının diğer bölümlerinde karşılaşılan yangın tabakası burada da tespit edilmiştir. Her iki mekanın 1.50 metre derinliğinde belirlenen sıkıştırılmış toprak zemini, yangından meydana gelen olumsuz etkiyi açıkça göstermektedir. Tüm zemin ve duvarları kaplayan beyaz renkli sıva, yangının etkisiyle siyahlaşmıştır. Yangınla birlikte düşen çatı zemini ve altındaki malzemeyi tahrip etmiştir. Yangın tabakası içinde son kullanım dönemi ile ilgili bazı önemli parçalar bulunmuştur. I mekanının güneybatı kösesinde zemine ters olarak yerleştirilmiş büyük bir depolama kabı parçalar halinde bulunmuştur. Bunun hemen yanına ise iki adet büyük leğen (tub) yerleştirilmiştir. Bu büyük depolama kaplarının ancak alt kısımları korunabilmiştir. Odanın teras- güney duvarına doğru beş adet amphora bulunmuştur.

Mekanın arka kısmında yer alan depolama kapları ve amphoralar ile kantar ve ağırlıklar yapının ticari fonksiyonunu açıkça göstermektedir.

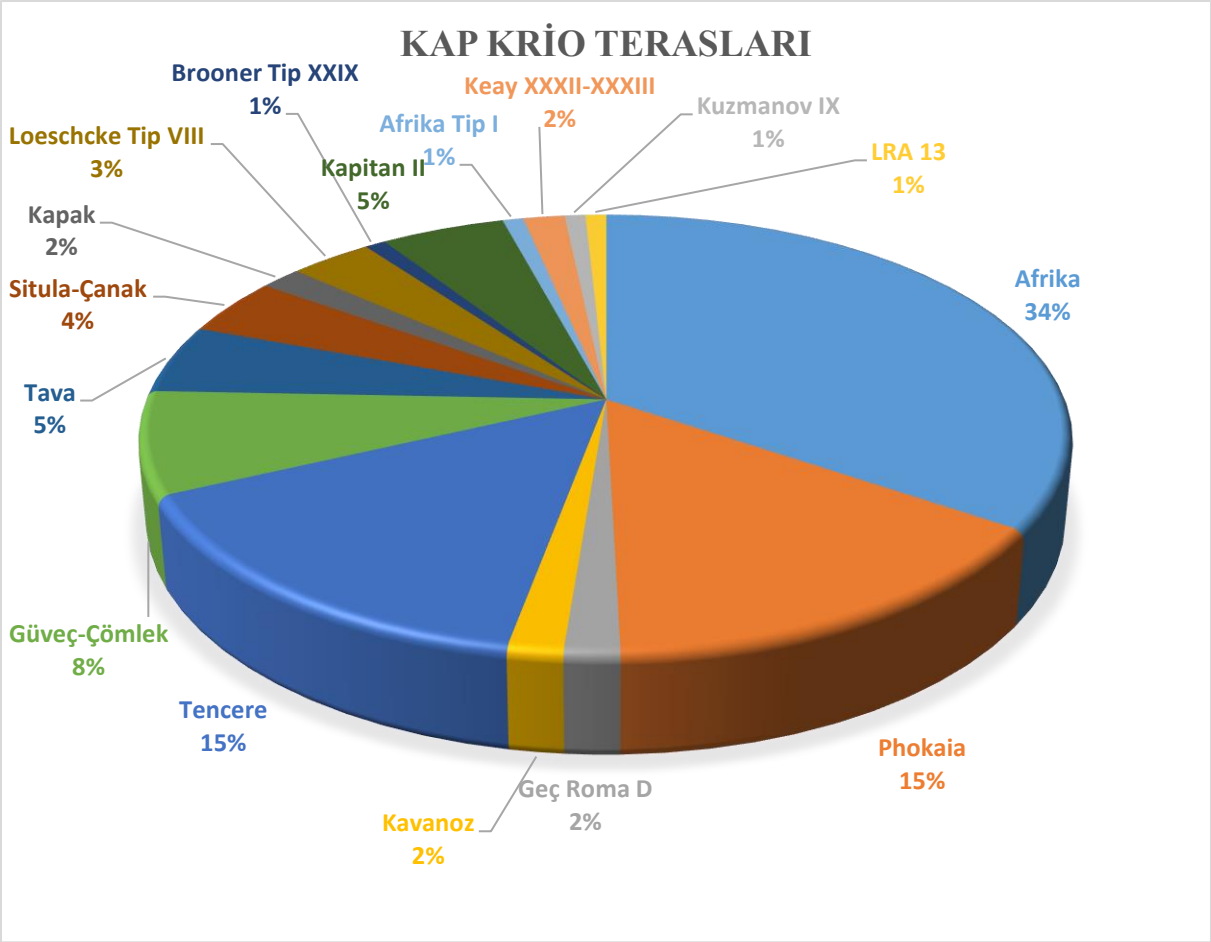
Yerel üretim Geç Loeschcke tip VIII içinde değerlendirilen iki kandil[156] ve mekanın arka kısmına yerleştirilmiş olan Peacock- Williams Class 44 ve Dressel Form 34 grubuna giren beş Amphora ile yine mekanın güneybatı kösesindeki iki leğen[157] MS 5. yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmektedir.

Kap Krio teras ve işliklerinden ele geçen ve tez kapsamında değerlendirilen Geç Antik dönem seramiklerin form ve sayısal dağılımı tabloda, formların yüzdelik dağılım oranları grafik ile gösterilmiştir.

Form	**Kap Krio Teras ve İşlikler**
Afrika	41
Phokaia	18
Geç Roma D	2
Kavanoz	2
Tencere	18
Güveç	9
Tava	6
Situla-Çanak	5
Kapak	2
Loeschcke Tip VIII	4
Brooner Tip XXIX	1
Kapitan II	6
Afrika Tip I	1
Keay XXXII-XXXIII	2
Kuzmanov IX	1
LRA 13	1
Toplam	**119**

Tablo 6: Knidos, Kap Krio Teras ve İşliklerde Bulunan Seramiklerin Form ve Sayısal Dağılımı.

[156] Bailey 1988, 364, Q2992-2993, Lev. 97.
[157] Daux 1965, 989, f.13; Rautman 1995, 55- 57, No. 2.48- 56, Fig. 12-13.



Grafik 5: Knidos, Kap Krio I-Teraslarında Bulunan Seramiklerin Yüzdelik Form Dağılım Oranları.

1.11. Küçük Tiyatro

Knidos biri üst terasta, diğeri en alt terasta, hemen deniz kıyısında olmak üzere iki tiyatroya sahiptir. 'Ticarî' ya da 'Büyük Liman' olarak adlandırılan limanın hemen kuzey kıyısında yer alan tiyatro boyutundan dolayı 'Küçük Tiyatro' olarak isimlendirilmiştir. 'Küçük Tiyatro' ilk kez 1850'li yıllarda Ch. Newton tarafından kısmen kazılmıştır[158]. Daha sonra 1970'lerde Amerikalı arkeologlar tiyatronun cavea ve sahne bölümünü neredeyse tamamen açığa çıkarmışlardır[159]. Orkestra bölümünde ve batı analemmanın dışında kalan son dolgu toprak 2006 yıllında Türk arkeologlarca kazılmıştır[160]. Böylece Knidos'un iki tiyatrosundan biri olan 'Küçük Tiyatro' neredeyse tümüyle gün yüzüne çıkarılmıştır (**Levha 8: Resim 12)**. Antik Tiyatro oturma sıralarının kullanılabilir olduğu durumda yaklaşık 5.000 kişilik bir kapasiteye sahiptir. Oturma sıraları, denize doğru yumuşak şekilde inen yamacın güneyine dayandırılmış olan tiyatro, Anadolu'da tonozlu girişlere sahip en erken tiyatrolardan birisidir.

158 Newton 1862, Lev. LXIX; Newton 1863, 443- 455.
159 Love 1974, 97- 98, Fig. 1.
160 Özgan 2007, 108- 112, Res. 1- 9.

‘Küçük Tiyatro’, kentin sosyal ve ekonomik yaşantısının en yoğun olarak geçtiği Dionysos Terası’nın doğusunda yer almaktadır[161]. Izgara planlı bir kent olan Knidos, karşılıklı iki yamaca teraslar hâlinde inşa edilmiştir. Kenti boydan boya geçen Doğu-Batı Ana Caddesi’ni kuzey güney doğrultuda kesen merdivenli caddeler ile teraslar arası bağlantı kurulmuştur. ‘Küçük Tiyatro’nun hemen batısında yer alan merdivenli bir cadde konumundan dolayı ‘Tiyatro Caddesi’ olarak isimlendirilmiştir. ‘Tiyatro Caddesi’nin güneydeki başlangıç noktasında kalan kesişme noktasıdır.

Knidos’un Küçük Tiyatrosu MÖ 2.-MS 1. yüzyılları arasında iki aşamalı olarak yapılmıştır. Kent nüfusunun artmasına bağlı olarak oturma sıralarının genişletilmesi ile Tiyatro kullanım kapasitesi artırılarak MS 4. yüzyıla kadar aktif olarak hizmet vermiştir. MS 4. yüzyıldan sonra Küçük Tiyatronun bazı bölümlerinde ve kullanım amacında değişiklikler olmuştur. Bunlar Küçük Tiyatro batı cephesi, kuzey-güney doğrultulu anelemma duvarı, tonozlu geçit (vomitoria), doğu parados ve oturma sıralarının üzerine oturtulduğu çekirdek dolguda görülmektedir. Dionysos Terasının doğusunda yer alan kazı sahası 60 x 15 metre ölçülerindedir[162]. Kazı alanı analemma duvarı boyunca kuzey-güney doğrultuda devam etmektedir. Bu alan analemma duvarının kuzeybatı köşesinden başlayarak tiyatronun doğu parados girişine kadar olan alanı kapsamaktadır. Kazı sahası olarak belirlenen ve kent karelaj sisteminde G10 ve G11 karelajları içerisine dâhil olan alanda 5 m X 5 m ölçülerinde 22 açma belirlenmiştir.

Küçük tiyatro batı analemna duvarı kazı çalışmaları analemna duvarının batıya doğru yıkılmasıyla oluşmuş alana odaklanmıştır. Bu alana analemna duvarının kuzeybatı köşesinden başlayarak güneybatı köşesindeki paradosa kadar olan alanı kapsamaktadır. Alan duvarın düşüşüne paralel olarak doğudan batıya ve kuzeyden güneye doğru kot düşüşünün belirgin olduğu yükselti olarak görülmektedir. Bu yükselti aynı zamanda kuzeyden gelen ziyaretçi yolunun da geçtiği alandır.

1.11.1. Kemerli Giriş

Tiyatronun kuzeybatı köşesi ile merdivenli caddenin başlangıcı olduğu düşünülen noktada, tiyatro ile birleşik olarak inşa edilmiş başka bir duvar kalıntısı görülmektedir[163]. Tiyatro analemma duvarını meydana getiren büyük dörtgen konglomera bloklar ve isodomik

161 Doksanaltı vd. 2014, 528.

162 Knidos antik kent planı içinde yapılan karelaj sistemine göre G10 ve G11 kareleri içinde yer alan kazı alanı, açmalar A1’den A22’ye dek kodlandırılmıştır. Kemerli giriş karelaj sisteminde G11 karesinde olup, G11.A8 açmasında bulunmaktadır.

163 Knidos antik kent planı içinde yapılan karelaj sistemine göre G10 ve G11 kareleri içinde yer alan kazı alanı, açmalar A1’den A22’ye dek kodlandırılmıştır.

duvar uygulaması bu duvarda da görülmektedir. Tiyatro ve tiyatroya bitişik olan bu duvar aynı malzeme, teknik ve stilde inşa edilmiştir. Ancak tiyatro analemma duvarı ve bu duvar birbirlerine birleşik olmalarına karşın her iki yapı arasında organik bir bağlantı görülmemektedir. Buna bağlı olarak tiyatronun arkasında, tiyatroya birleşik durumda başka bir yapının varlığı tespit edilmiştir. Seviye indirme çalışmalarına analemna duvarı kuzeyindeki A 6 açmasında +11.214 m kotta başlanmıştır. Yapılan kazı çalışmaları sırasında +9.119 m. kota gelindiğinde, bu duvarın içerisine giren kemerli bir giriş tespit edilmiştir. Söz konusu giriş 'Tiyatro Caddesi'nin hemen başlangıcında yer almaktadır. Tiyatronun arkasında ve cadde başlangıcında bulunan bu girişin işlevi düşünüldüğünde tiyatronun arkasından, 'Tiyatro Caddesi' ve doğuda yer alan kuzey güney caddesi arasında bağlantı sağlayan bir geçit olduğu ihtiyatlı olarak önerilebilir. Kemerli girişin fonksiyonu ile ilgili diğer bir öneri hemen cadde başlangıcında yer alan bir dükkân olabileceği ile ilgilidir. Bahsi geçen kemerli girişin Geç Antik dönemde kullanım alanı sağlayan yapılara ve dükkanlara geçiş için olabileceği kanısı oldukça güçlüdür.

1.11.2. Tonozlu Yapı Sırası

Kemerli girişin güney bitiş hizasıyla aynı aksta analemma duvarı ile diğer duvarın başlangıç noktasına yaslandırılmış yapı tekniğinden dolayı geç döneme ait olduğu düşünülen bir duvar tespit edilmiştir[164]. Doğu-batı yönünde uzanan ve tiyatroya dik açıyla birleşen duvarın ölçülebilen yüksekliği 3.60 m., uzunluğu 4.70 m. ve genişliği 0.80 metredir. Duvarda kullanılan malzemeler ve duvarın yapım tekniği ele alındığında, alt kotta bulunan taşların yüzeylerinin kabaca düzeltilmiş olduğu görülürken, üst kotlara doğru ise daha küçük boyutlu moloz taşların kullanıldığı tespit edilmiştir. Duvarda kullanılan taşlar güçlü ve sağlam kireç harç ile birbirine tutturulmuş olup duvarın güneydoğu alt köşesinde 40 cm. x 30 cm. ölçülerinde sıvalı bir bölüm de tespit edilmiştir. Bu sıvalı bölüm nedeniyle, duvarın kullanıldığı dönemde tamamının sıvalı olması olasıdır. Duvarın korunabilen en üst seviyesinde sert kireç harç ile birleştirilmiş yumruk büyüklüğünden küçük bir top büyüklüğüne kadar değişen işlenmemiş küçük taşlardan oluşan ve güneye doğru yönlenen bir tonozun başlangıcı tespit edilmiştir. Tiyatronun kuzeybatı köşesinde yer alan doğu-batı geç dönem duvarından güneye doğru 5.30 metre sonra analemma duvarına dik olarak doğu-batı yönünde uzanan, tonozdan kopmuş ve düşmüş büyük bir duvar bloğu ortaya çıkarılmıştır. Analemma duvarının hemen yanında yer alan bu düşmüş tonoz bloğu, analemma duvarına 0.20- 0.50 metre mesafede bulunmaktadır. Doğu-batı yönünde uzanan tonoz parçasından kopan parçanın kuzey cephesinden ölçülebilen yüksekliği 2.70 m.,

164 Doksanaltı vd. 2014, 529.

güney cephesinden ölçülebilen yüksekliği 1.80 m., ölçülebilen genişliği 5.50 m. ve ölçülebilen uzunluğu 1.60 metredir. Tonoz bloğu, küçük moloz taşların sıralı bir şekilde yerleştirilip sert, güçlü, krem sarı renkli kireç harçla tutturulmasıyla oluşturulmuştur. Tonoz bloğunun alt kısmının tamamına yakın bölümünün sıvası korunmuştur. Tonoz bloğu neredeyse orta noktasında hafif bir kırılma yaparak, içbükey bir profil çizmektedir. Bu görünümünden dolayı düşmüş tonoz bloğunun, tonoz yapısının en üst noktası olduğu anlaşılmaktadır[165].

Tonoz parçası güneye doğru eğimli bir biçimde, yukarıdan aşağıya kayarak düşmüş gibi görünmektedir. Düşme pozisyonu göz önüne alındığında, tonozu tutan ayakların kuzeyden güneye doğru ileri geri harekete tabi kaldığını işaret etmektedir. Tonozun en üst kısmı büyük bir blok hâlinde, duvar ayaklardan kırılarak güneye doğru kayarak devrilmiştir. Doğu-batı doğrultusunda uzanan düşmüş tonoz bloğunun ölçülebilen uzunluğu 3,20 metre doğudan ölçülebilen genişliği 1.70 metre batıdan ölçülebilen genişliği 0.90 metre kuzeyden ölçülebilen yüksekliği 1.25 metre güneyden ölçülebilen yüksekliği 1.90 metredir. Çok yoğun tahribata uğradığı için dönüş profili anlaşılamamaktadır. Şu andaki durumunda yapının kuzey kısmında yukarı doğru dışbükey bir profil vardır. Profilin bitiminde keskin bir içbükey profille dönen moloz taşların devamı görülmektedir[166]. Doğu-batı doğrultusunda uzanan yapı kalıntısının ölçülebilen uzunluğu 4.20 metre, ölçülebilen genişliği doğudan 1.70 metre batıdan 0.90 metre, kuzeyden ölçülebilen yüksekliği 1.25 metre güneyden ölçülebilen yüksekliği 1.90 metredir. Bu yapı kalıntıları arasında yürütülen seviye indirme çalışmalarında tiyatro oturma sıraları ve tiyatro analemna duvarına ait birçok blok ortaya çıkarılmıştır. Devam eden çalışmalarda farklı özellikler gösteren toprak katmanları ve ardından yoğun biçimde dağılmış hâlde harçlı moloz yığınları tespit edilmiştir[167].

Tiyatro batı analemma duvarı dışı kazı çalışmaları sonunda analemma duvarına, doğu-batı doğrultusunda dik olarak birleşen ve yaklaşık 5 metrelik aralıklarla düşmüş üç duvar ve tonoz bloğu kalıntısı büyük ölçüde açığa çıkarılmıştır. Tiyatro duvarının hemen bitişiğine inşa edilen yan yana mekânlardan oluşan tonozlu bir yapıya ait olması gereken bu düşmüş duvar ve tonoz blokları analemma duvarından bağımsız olup benzer özelliklerle belirli bir program dâhilinde planlanmışlardır. Knidos Küçük Tiyatrosu'nda gerçekleşen kazı çalışmaları sonucunda MS 4. yüzyılın sonu MS 5. yüzyılın başlarında tiyatro asıl fonksiyonun kaybetmiş ve sahne binasının mezar alanı olarak kullanıldığı belirlenmiştir. Buna bağlı olarak yapının işlevini kaybetmesi ile birlikte batı duvarının önüne, birbirine bitişik en az dört mekandan

[165] Doksanaltı vd. 2014, 530.
[166] Doksanaltı vd. 2014, 531.
[167] Doksanaltı vd. 2014, 531.

meydana gelen tonozlu büyük bir bina kompleksi inşa edilmiştir. Olasılıkla bu 'Tonozlu Yapı Kompleksi' ile alakalıdır. Eldeki veriler ışığında Geç Antik Dönemde tiyatronun batı *analemma*sına dayanmış durumda, doğu-batı doğrultulu ortalama 5.50 m. x 4 m. ölçülerdeki mekânlar oluşturulmuştur. MS 4- 7. yüzyıllara tarihlendirilen pişmiş toprak depolama kaplarına ait yoğun seramik parçalar yapının fonksiyonu ile ilgili ipuçları sunacak niteliktedir. Yapının kullanım amacı ile ilgili net veriler olmamakla birlikte gerek boyutları ve konumu, gerek mimari özellikleri (yana yana tonozlu mekânlardan oluşması) ile mekânların içinden bulunan bir antrepo ya da *dolia* ve bağlantılı dükkan sırası olarak kullanıldığını akla getirmektedir. MS 4.- 7. yüzyıllara tarihlenen bir dükkân sırası ya da depolama mekânlarından oluşan tonozlu bir bina olduğunu söyleyebiliriz. Yapının, tiyatronun vomitoriasına denk gelen güneydeki son mekânının zeminin ve zemin seviyesinin hemen altında bulunan 9 adet MS 5. yüzyıla tarihlendirilen bronz sikke, tonozlu yapıların kullanım süreci ile ilgili önemli veri sunmaktadır.

1.11.3. Tiyatro'nun Batısındaki Mekânlar

Tiyatronun batısındaki kazı çalışmaları, güneye vomitoria ve parodosun batı kısmında doğru devam ettirilmiştir. Vomitorianın hemen dışında, tiyatroya girişi sağlayan vomitoria yolunun kuzey ve güneyinde karşılıklı olarak inşa edilmiş ve tiyatro analemma duvarına yaslanmış, dörtgen planlı iki mekân ortaya çıkarılmıştır.

Bu mekânlardan ilki (Mekân I) karelaj sistemine göre G10-G11.A20 ve A22 açmalarında yer almaktadır. Mekânın tiyatro duvarıyla birlikte 4 duvarı da ortaya çıkarılmıştır. Mekânın kuzey ve güney duvarlarının doğu - batı yönünde uzunluğu 5.70 metre, kalınlığı 0.75 metre korunan yüksekliği ortalama 0.40-0.80 metredir. Mekânın batı duvarının tam ortasında 1.15 metre genişliğinde bir kapı açıklığı bulunmaktadır. Mekânın içten içe, kuzey-güney yönündeki uzunluğu 3.80 metre, doğu-batı yönündeki uzunluğu ise 4.75 metredir. Kuzeyde vomitoria güney kenarından başlayan mekân, güneyde parodos başlangıcına dek devam etmektedir[168]. Mekânın duvarlarında devşirme mimarî bloklar, kesme taşlar ve moloz taşlar birlikte kullanılmıştır. Bu taşları birbirine tutturmak için az miktarda harç kullanılmıştır. Mekânın batı duvarında ise çift sıra hâlinde özellikle düzgün kesme taşların kullanıldığı göze çarpmaktadır. Ayrıca mekânın batı duvarındaki kapı açıklığının olduğu bölümde, açıklığın kuzey tarafında dik bir şekilde yerleştirilmiş bir adet kare formlu mimarî blok yer almaktadır. Olasılıkla bu mimarî blok kapı sövesi olarak kullanılmıştır.

Diğer mekân (Mekân II) belirlenen karelaj sistemine göre G10-G11.A16 ve A18' de yer almaktadır. Mekânın güney, batı ve tiyatro duvarıyla beraber 3 duvarı açığa çıkarılmıştır.

168 Doksanaltı vd. 2014, 532.

Mekânın güney duvarının uzunluğu 5.80 metre, kalınlığı 0.80 metre, yüksekliği ise 1.00 metredir. Mekânın duvarlarında Mekân I'deki gibi devşirme mimarî bloklar, kesme taşlar ve moloz taşlar birlikte kullanılmıştır. Bu taşları birbirine tutturmak için az miktarda harç kullanılmıştır. Mekânın batı duvarında ise çift sıra hâlinde özellikle düzgün kesme taşların ve dikdörtgen formlu mimarî blokların kullanıldığı tespit edilmiştir. Mekân II'nin ölçüleri kuzey duvarı henüz toprak altında olduğu için tam olarak belli değildir.

Söz konusu mekânların, analemmanın hemen bitişiğindeki tonoz yapıları ile bağlantısı net olmamakla birlikte, duvarların inşa tekniği ve malzemesi, bunların da geç dönem olasılıkla MS 4.-7. yüzyıl yapıları olduğunu düşündürmektedir. En azından vomitorianın kuzeyindeki Mekân II'nin tonozlu yapıların devamı olduğu açıktır. Bununla birlikte Vomitorianın güneyindeki Mekân I'in tonozlu yapı ile olan bağlantısı henüz belirgin değildir. Ancak Mekân I'in içinde tespit edilen düşmüş bir tonoz bloğu bu mekânın da üstünün tonoz ile örtüldüğünü akla getirmektedir. Bu mekanlarda gerçekleşen çalışmaların neticesinde MS 7. yüzyıla tarihlendirilen seramik kaplara (özellikle depolama kapları, mutfak kapları ve amphora parçaları) ait parçalar yoğun olarak açığa çıkartılmıştır. Sikke ve seramik kaplar, söz konusu yapının MS 5. ve 7. yüzyıl aralığında inşa edilip kullanıldığını göstermektedir.

1.11.4. Küçük Tiyatro Batısındaki Künk Sistemi

Geç Antik Çağ yapı kalıntılarının kaldırılmasının ardından, tiyatronun zemin seviyesinin ve temel sisteminin belirlenmesine yönelik olarak, terasın modern zemin kotundan ve Geç Antik Dönem tonozlu yapısının zemininden 1 m. genişliğinde 2 metre derinliğinde ve 10 m. uzunluğunda, batı analemma duvarına bitişik olarak sondaj açılmıştır. Bu sondaj tiyatro temel bloklarının deniz seviyesinden- 0.74 kotta olduğunu göstermiştir. Analemma blokları temel bloklarından – 0,05 metre içeriden başlatılarak yükseltilmiştir. Tiyatro temel blokları ile aynı seviyede ve analemma duvarı boyunca kuzey-güney yönünde devam eden pişmiş toprak temiz su künk sistemi açığa çıkartılmıştır. Tiyatro Caddesi yönünden geldiği anlaşılan künk sistemi güneye ticari/büyük limana doğru yönelmektedir. Söz konusu künk sistemi Geç Antik Dönem yapılarının altında kalmaktadır. Aynı zamanda bu sistem tiyatronun orijinal zemin seviyesinin de hemen altında ve temel blokları ile aynı seviyede devam etmektedir. Olasılıkla bu sistem, tiyatronun kuzeyindeki bir kaynaktan, ticari/büyük limana temiz su getiren bir suyolu sisteminin parçasıdır.

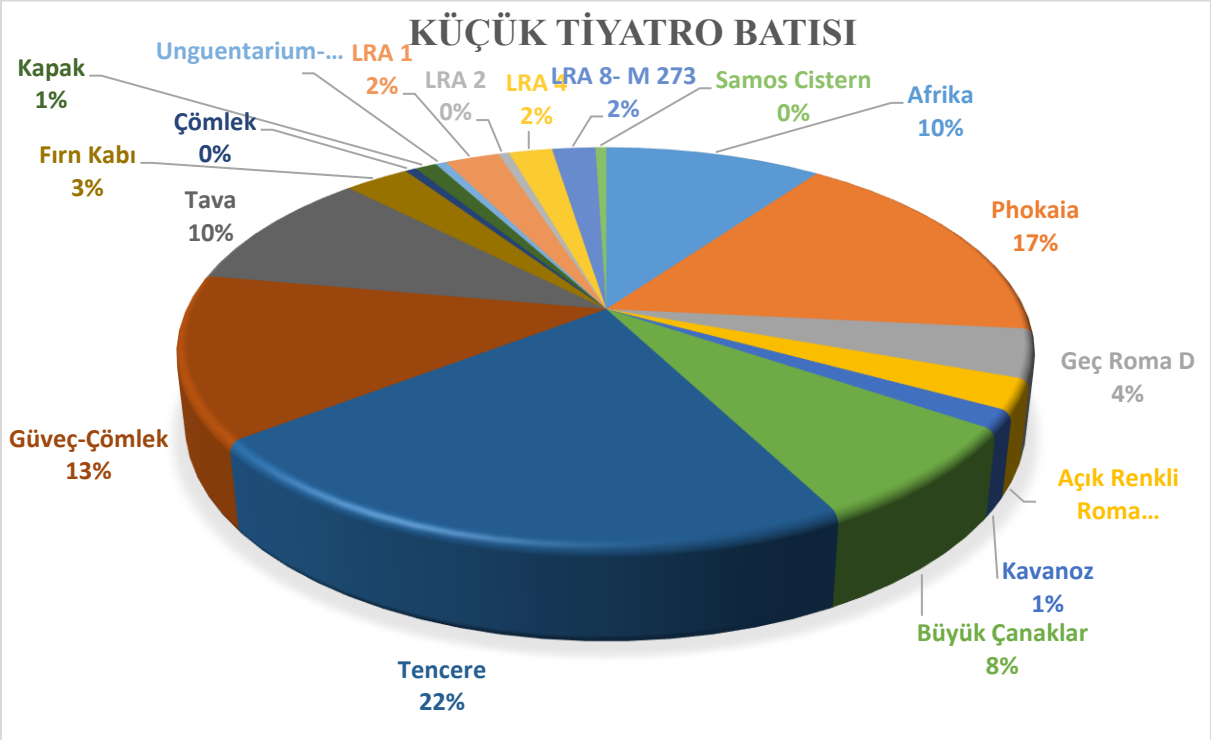
Küçük Tiyatro'da yapılan çalışmalar neticesinde bu alanda Geç Antik kontekstini oluşturan bir yerleşimin varlığından söz edilmesi mümkündür. Geç Antik döneme ait yaşam izlerini taşıyan yapı kalıntıları, mimari öğeler, küçük buluntu ve özellikle seramik parçaları bir bütünlük oluşturmaktadır. MS 3. yüzyıl sonları ile MS 7. yüzyıl başlarına kadar tarihlenen kandil parçaları, kırmızı astarlı ince servis tabak parçaları, LRA 1, LRA 2 amphora parçaları ve mutfak kaplarının yanı sıra zeminden gelen bronz sikkeler de Geç Antik kontekstinin varlığını kanıtlamaktadır. Ayrıca yapı zeminin ve zemin seviyesinin hemen altında bulunan 9 adet MS 5. yüzyıl (Theodosius ve Arcadius) sikkeleri ile MS 6. yüzyıl sonu-MS 7. yüzyılın ilk yarılarına tarihlenen (Phocas ve ardılı Heraklius) bronz sikkeler, yapıların kullanım süreci ile ilgili önemli veriler sunmaktadır. Sikke ve seramik kaplar aracılığı ile söz konusu yapının MS 4. yüzyılın sonu- MS 5. yüzyılın ilk yıllarında inşa edildiğini anlamaktayız. Ayrıca Küçük Tiyatro Batı duvarı, kompleksin MS 7. yüzyılın ortalarına kadar kullanıldığı göstermektedir[169].

Knidos Küçük Tiyatro Batısında gerçekleşen kazı ve araştırmalar sonucu ele geçen Geç Antik dönem seramikleri tez kapsamına alınmıştır. Değerlendirilen seramiklerin form ve sayısal dağılımı tabloda, formların yüzdelik dağılım oranları grafik ile gösterilmiştir.

[169] Doksanaltı vd. 2016, 462-463.

Form	Küçük Tiyatro Batısı
Afrika	20
Phokaia	34
Geç Roma D	8
Açık Renkli	5
Kavanoz	3
Büyük Çanaklar	16
Tencere	45
Güveç	27
Tava	20
Fırın Kabı	6
Çömlek	1
Kapak	2
Unguentarium	1
LRA 1	5
LRA 2	1
LRA 4	4
LRA 8/M 273	4
Samos Cistern	1
Toplam	**203**

Tablo 7: Knidos, Küçük Tiyatro Batısında Bulunan Seramiklerin Form ve Sayısal Dağılımı.



Grafik 6: Knidos, Küçük Tiyatro Batısında Bulunan Seramiklerin Yüzdelik Form Dağılım Oranları.

1.12. Liman Caddesi Kompleksi

Liman Caddesi'nin Doğusu olarak adlandırılan çalışma alanı Knidos kent planında F9 karelajında yer almaktadır. Kazısı gerçekleştirilen alan Knidos'un kuzey-güney yönlü yedi caddesinden ilki olan Liman Caddesi'nin doğusunda, Batı (Askeri) Liman'ın yaklaşık 60 m kuzeydoğusunda, D Kilise'sinin yaklaşık olarak 20 m doğusunda ve Dionysos Terasının kuzey sınırını oluşturan Stoa yapısının hemen kuzeybatısında yer alan yapı topluluğudur **(Levha 9: Resim 13)**.

'Liman Caddesi'nin Doğusundaki Mekânlar Knidos'un yamaç şeklindeki topografik yapısına ve ızgara planına bağlı olarak, kentin doğu-batı doğrultusundaki ana caddesini dik olarak kesen yedi adet kuzey-güney doğrultulu cadde düzenlenmiştir. Bu caddeler, yine topografyaya bağlı olarak yokuş ve merdivenin birlikte uygulaması ya da merdivenli cadde şeklinde olup birbirlerine paraleldirler. Knidos'un kuzey-güney doğrultulu yedi caddesinden birincisine, Küçük/Trireme Limanı'ndan başladığı için Liman Caddesi adı verilmiştir[170]. Bu caddenin 75 metrelik başlangıç kısmı 2000-2006 yılları arasında açığa çıkartılmıştır[171]. Bu caddenin başlangıcından 45 metre kuzeyde, yolun doğu kenarında ve yol boyunca, güneyden kuzeye doğru birbiri yanı sıra sıralanmış 7 adet Mekân bulunmaktadır. Bu Mekânlar batıda 'Liman Caddesi', güneyde Stoa yapısının batı ucu, doğuda ise 2. teras ile sınırlanmaktadır. Güneyden kuzeye doğru 'Mekân 1-7' olarak kodlanmışlardır[172].

Liman Caddesinde yol boyunca sıralan Mekânların girişleri, Liman Caddesine-batıya bakmaktadır. Mekânlar dörtgen planlıdır. Topografya ve caddenin güneye doğru alçalması nedeniyle her bir Mekânın zemini, yanındaki Mekânın zemininden ortalama 0.50 metre yüksektir. Böylece cadde ile uyumlu olarak Mekânlar da basamak şeklinde kuzeye doğru yükselmektedir. Liman Caddesi ile Mekânların bağlantısı ve uyumu, Knidos kent planlamasında bu Mekânların, MÖ 4. yüzyıl ızgara planı kapsamında inşa edildiğini göstermektedir. Planları ve konumları itibarıyla MÖ 4. yüzyıl kent planlamasında bu Mekânlar dükkan sırası olarak düzenlenmiş olmalıdır. Mekânların caddeye bakan dış yüzleri bosajlı, dörtgen kireçtaşı bloklardan isodomik tarzda örülmüştür. Bu duvar örgü tekniği ve benzer dükkan sıraları Knidos'ta MÖ 4. yüzyılda yaygın görülmektedir. Arka ve yan duvarlar, harç ile örülmüş ve sıva ile kaplanmıştır. Ancak ara duvarlardaki örgü tekniği orijinal olmayıp, Roma İmparatorluk ve/veya Geç Antik Dönem uygulamalarıdır. Limanlara ve kentin ana arterlerine olan yakınlıkları ile orijinalde dükkan sırası olarak planlandığı anlaşılan bu Mekânlar süreç

[170] Doksanaltı vd. 2017, 19.
[171] Bruns-Özgan 2013, 19
[172] Doksanaltı vd. 2017, 19.

içinde, Roma İmparatorluk ve Geç Antik Dönemde kısmen fonksiyon ve kısmen de plan değişikliklerine uğramıştır[173].

1.12.1. Liman Caddesi Ön Odaları

1.12.1.1. Mekân 1

Liman Caddesi'nin doğusunda yer alan kompleksin güneyden kuzeye doğru ilk odası, Mekân 1 olarak adlandırılmıştır. Mekân 1 Liman Caddesi'nin doğusu olarak adlandırılan mekânlar silsilesinin en güneyde ve ilk olanıdır[174]. Mekân kuzey-güney doğrultusunda 4.52 metre, doğu-batı yönünde ise 3.92 metre ölçülerinde ve dörtgen planlıdır. Mekânı meydana getiren duvarlar, Geç Klasik-Erken Hellenistik Döneme tarihlenir, dörtgen düzgün kesilmiş, kireçtaşı, isodomik tarzda inşa edilmiştir. Ancak kullanım süreci içinde orijinal duvardan çok az iz günümüze ulaşabilmiştir. Son kullanım aşamasında duvarlar, çeşitli boy ve yükseklikteki moloz taşların birbirlerine kireç harcı ile tutturulması ile oluşturulmuştur. Uzun kullanım süreci içine mekânın planında büyük değişiklik olmamakla birlikte duvarlarda çeşitli onarımlar meydana getirilmiştir. Mekânın girişi tıpkı kompleksin diğer odalarında olduğu gibi batı duvarındadır. Orijinal kullanım aşamasında giriş 1.43 metre genişliğinde ve 0.80 metre derinliğindedir[175].

Mekân 1 ile güneyindeki stoa yapısının son mekânı arasında 1.05 metre genişliğinde bir bağlantı olduğu ancak süreç içinde bu kapının örülerek kapatıldığı anlaşılmıştır. Kuzey duvarına yapılmış 0.93 metre genişliğindeki bir kapı aralığı ile Mekân 2'ye bağlantı sağlanmıştır. Ancak her iki kapı da süreç içinde örülerek kapatılmıştır[176].

Güney duvarına bitişik olarak hazırlanmış 1.12 x 1.20 metre ölçülerinde ve 0.82 metre yüksekliğinde kare bir düzenleme bulunmaktadır. Moloz taş ile birlikte bazı devşirme taş parçalarının kireç harcı örülmüş olan bu düzenlemenin üst yüzeyi pişmiş toprak plakalar ile kaplanmıştır. Ancak üst yüzey kaplaması parçalar halinde korunabilmiştir. Küçük bir tezgâh görünümünde olan bu düzenlemenin, tezgâh ya da ocak olarak değerlendirilmiş bir benzeri Mekân 4'de tespit edilmiştir[177].

Mekânın kullanım amacı planı, mekânda yer alan tezgâh benzeri uygulama ve bunun önünde yer alan çukurlar ve içlerindeki olası depolama kapları bu odanın dükkân ya da atölye olarak kullanıldığını akla getirmektedir. Mekân zemininde Geç Antik Döneme tarihlendirilen

[173] Doksanaltı vd. 2017, 20.
[174] Doksanaltı vd. 2018b, 49.
[175] Doksanaltı vd. 2018b, 49.
[176] Doksanaltı vd. 2018b, 49.
[177] Doksanlatı vd. 2018, 50.

bronz bir terazi ağırlığı bulunmuştur. Bunun dışında Mekân 2'de tespit edilen altın sikkeler ile alakalı olduğu anlaşılan bir adet Iustinianus I (MS 542-48) solidius bulunmuştur[178].

1.12.1.2. Mekân 2

Liman Caddesi'nin doğusunda yer alan kompleksin güneyden kuzeye doğru ikinci odası, Mekân 2 olarak adlandırılmıştır. Mekân kare bir forma sahip olup, 4.10 x 4.10 m. boyutlarındadır. Mekânın batı duvarı Liman Caddesi'nin doğusunda bulunan diğer mekânlarda olduğu gibi Geç Klasik- Erken Hellenistik Döneme tarihlenen bosajlı kireçtaşı bloklarla inşa edilmiştir. Mekâna giriş batı yönünde bulunan 1.1 m. genişlikte 0.85 m. derinlikte yapılmış eşikten sağlanmıştır. Mekân 2'nin kapısının hemen güney kanadında, batı duvarına bitişik olarak hazırlanmış 1.2x0.85metre ölçülerinde ve 0.70 metre yüksekliğinde üç basamaktan meydana gelen ve güneye doğru yükselen bir merdiven bulunmaktadır. Merdiven moloz taşların yanı sıra kısmen dörtgen kesilmiş kireç taşı duvar bloklarının devşirme olarak kullanılmasıyla hazırlanmıştır. Merdiven odanın ikinci bir katı ya da çekme bir ara katı olduğunu düşündürmektedir[179].

Mekân 2'de gerçekleştirilen çalışmalar esnasında +5.31 m. kot ile +4.87 m. kot arasında kalan seviyede, 41 adedi kurşun silindirik bir kap içerisinde, 38 adedi ise muhtelif seviyelerde olmak üzere toplam 79 adet altın sikke (*solidus)* bulunmuştur. Kabın dışında bulunan sikkelerin 0.44 metrelik bir seviyede güney duvarı çevresinde yaklaşık 4x1 metrelik bir alana yayıldığı tespit edilmiştir. Mekân 2'de gerek farklı seviyelerde bulunan 38 gerekse kurşun kap içinde bulunan 41 ve Mekân 1'de bulunan 1 olmak üzere toplam 80 adet sikkenin orijinalde bu silindirik küçük kurşun kabın içinde ağzı kapalı bir şekilde durduğu anlaşılmaktadır. Olasılıkla süreç içinde yapının duvarlarının yıkılması sırasında bu kap saklı olduğu bölmeden düşmüş ve düşüş sırasında kapak açılmış ve sikkelerin bir kısmı etrafa yayılmıştır. Sikkelerden 5 tanesi İmparator Anastasius, 1 tanesi İmparator Iustinus ve Iustinianus ve kalan 74 tanesi de İmparator Iustianus betimlemeli olup, 79 tanesi *solidus* bir tanesi *semi solidus*tur[180].

1.12.1.3. Mekân 3

Liman Caddesi'nin Doğusunda yer alan kompleksin güneyden üçüncü odasıdır. Mekân 4.30 x 4.96 metre ölçülerindedir. Batı cephede yer alan kapısı 1.15 metre genişliğinde ve 0.77 metre derinliğindedir. Mekânın batı duvarı Geç Klasik-Erken Hellenistik Döneme tarihlenen *isodom*ik teknikte, bosajlı kireçtaşı bloklarla, duvarın doğu yönünde mekân içine bakan bölümü ise moloz taşlar ve kireç harcı kullanılarak inşa edilmiştir[181]. Girişin hemen kuzey kanadında,

[178] Doksanaltı vd. 2018b, 50.
[179] Doksanaltı vd. 2018b, 50.
[180] Doksanaltı vd. 2018b, 51.
[181] Doksanaltı vd. 2018b, 51.

batı duvarına bitişik olarak hazırlanmış 1.55 x 1.00 metre ölçülerinde, 1.01 metre yüksekliğinde dört basamaktan meydana gelen ve kuzeye doğru yükselen bir merdiven bulunmaktadır. Merdivende kullanılan basamakların üst yüzeyinde görülen aşınma yoğun kullanımı göstermektedir[182].

Mekânın kuzeybatı köşesinde, merdivenin altında dış çapı 0.57 metre ve 0.43 metre yüksekliğinde yuvarlak mavimsi gri mermerden bir kuyu ya da sarnıç bileziği bulunmaktadır. Kuyu/sarnıç ağzının hemen kuzeyinde 0.27 metre genişliğinde ve 0.25 derinliğinde bir kanal tespit edilmiştir. Kanal 0.85 metre uzunluğunda devam etmekte olup, Mekân 3 ile Mekân 4'ü birbirinden ayırt eden duvarın altından geçerek her iki mekânı birbirine bağlamaktadır. Mekânın güney ve batı duvarına bitişik olarak hazırlanmış 'U' formunda 1.1x0.70 metre ölçülerinde 0.60 metre yüksekliğinde bir düzenleme mevcuttur. Düzenleme kuzey, güney ve batı yönünden kapalı olup, doğu yönü açık bırakılmıştır. Söz konusu düzenlemenin içinden çıkan yoğun kül ve yanık toprak bu bölümün ocak olarak kullanıldığını akla getirmektedir. Düzenlemenin küllü toprak tabakasının içinden çatı kiremidi parçaları, seramik parçaları (*amphora* gövde parçaları, *pithos* parçaları, kandil parçası vb. gibi), deniz kabuğu, kemik parçaları ve 11 adet demir çivi gün yüzüne çıkartılmıştır[183].

Mekânın son kullanım süreci ile alakalı olarak zemin seviyesinde yoğun miktarda MS 6. ve 7. yüzyıla tarihlendirilen *amphora* ve Afrika kökenli kırmızı astarlı tabaklara ait parçalar bulunmuştur. Bunun yanı sıra zemin seviyesinde ve basamaklar üzerinde bulunan İmparator Heraklius'a (MS 610- 641) ait dört adet bronz *follis* mekânın son kullanım aşaması ile alakalıdır[184].

1.12.1.4.Mekân 4

Mekân 4/ Liman Caddesi Heroonu Güneyden kuzeye doğru dördüncü sırada yer alan Mekân 4, plan olarak diğerlerinden farklı bir düzenlemeye sahiptir. Diğer Mekânlar dikdörtgen planlıyken, Mekân 4'ün kareye yakın planı ve doğu kenarında içe 'Π' şeklinde bir giriş yapan ekstra bir dörtgen bir niş ve podyum bölümü bulunmaktadır. Mekân kuzey-güney yönünde 5.25 m., doğu-batı yönünde 5.51 m. boyutlarındadır. Doğu kısımda, içe doğru giriş/sıçrama yapan niş ve podyum bölümü ise 3.50 m. x 2.40 metre ölçülerindedir[185].

Geç Klasik Erken Hellenistik Dönem: Kentin ızgara planı içinde Geç Klasik Erken Hellenistik Dönemde, Liman Caddesi'nin kenarında yer alan dükkan sırasının içinde dörtgen

[182] Doksanaltı vd. 2018b, 51.
[183] Doksanaltı vd. 2018b, 52.
[184] Söz konusu sikkelerden bir tanesi İmparator Iustinus ya da Iustinianus ve Heraklius olmak üzere çift darplıdır: sikkeler ile ilgili olarak değerli açıklamaları ile bize bilgi veren Sayın Dr. Kasım OYARÇİN'e teşekkür ederiz.
[185] Doksanaltı vd. 2017, 20.

planlı dükkan ya da basit bir atölye olarak planlanmıştır. İç ve dış duvarlar sert dörtgen, bosajlı ve kenarlarında çentikli[186], kireçtaşı bloklardan isodomik tarzda inşa edilmiştir. Roma İmparatorluk Döneminde Mekânın fonksiyon değişikliğine bağlı olarak, orijinal batı dış duvarına ait neredeyse hiçbir veri kalmamıştır. Ancak köşelerde, daha sonra yerleştirilen mermer plasterler için, dörtgen sert kireçtaşı bloklarının üçgen şekle getirilmek için yontulduğu anlaşılmaktadır. İç duvarlar ise büyük ölçüde Geç Antik Dönemde yapım malzemesi ve tekniği bakımından değiştirilmiştir. İç duvarlar sıva ile kaplı olduğu için orijinal duvarlara ait kalmış olabilecek izler görülememektedir. Ancak duvarların orijinal yerinde ve ölçülerinde herhangi bir değişiklik yapılmadığı anlaşılmaktadır[187].

Eldeki veriler ve Knidos'taki benzer uygulamalar, Mekânın yapı kompleksi içindeki yerini ve fonksiyonunu gösterecek niteliktedir. Hellenistik Dönem boyunca Mekân 4, cadde kenarında ve yapı kompleksi içinde mütevazi bir dükkan fonksiyonuna sahip olmalıdır[188].

Mekân 4'ün tam önünde ve yakınlarında cephe mimarisi ile alakalı mermer arşitrav, friz ve konsollu geison-sima blokları ve Korinth başlığı, Korint plaster başlığı açığa çıkartılmıştır[189]. Köşelerde iki plaster ve ortada iki sütunlu Korint düzeninde görkemli bir cephe mimarisi ile giriş sağlanan bu Mekânın mimari unsurları, stilleri ile aynı yapıya ait olup Severuslar Dönemine tarihlendirilmektedirler. Elde edilen veriler, Mekân 4'ün Roma İmparatorluk Dönemi'nde 'Π' formlu eksedra tipli, distyle in-antis planlı ve Korinth cephe mimarisine sahip bir Heroon olarak kullanıldığını göstermektedir. Liman Caddesi'ndeki konumu nedeniyle bu yapıya, 'Liman Caddesi Heroon'u adı verilmiştir. Liman Caddesi Heroon'u ile benzer plan, mimari ve fonksiyon unsurlarını taşıyan ikinci bir örnek Knidos'ta Dionysos Terası Stoa kompleksinin batı ucunda yer alan Symmachos Eksedrası'dır[190].

Mekân 4'ün zemini dikdörtgen beyaz damarlı gri-mavimsi mermer plakalar ile kaplanmıştır. Mekân 4'ün iç duvarları da beyaz damarlı gri-mavimsi mermer dörtgen plakalar ile kaplanmıştır. Ancak bu mermer kaplamadan da günümüze sadece güneybatı ve kuzeybatı köşelerde çok küçük bir kısım gelebilmiştir. Mekân 4'ün kuzeybatısı köşesine yakın bir noktada, girişe 0.60 metre mesafede, 0.43 metre yüksekliğinde 0.19 metre kalınlığında ve 0.48 metre derinliğinde, gri-mavimsi mermer bir blok tespit edilmiştir. Bloğun dışa bakan dar yüzünde yüksek kabartma aslan ayağı ve pençesi görülmektedir. Kuzey ve güney duvarı ile podyumun hemen altında Mekânın üç kenarında oturma bankı hazırlanmış ve Mekân eksedra

[186] Doksanaltı vd. 2017, 20.
[187] Doksanaltı vd. 2017, 20.
[188] Doksanaltı vd. 2017, 21.
[189] Özgan 2004, 208, Fig. 14; 2005, 656, Bruns-Özgan 2013, Fig. 223, 24.
[190] Bruns-Özgan 1996-2006, 2013, 24.

görünümü kazanmıştır. Gerek mermer zemin döşemesi ve duvar kaplaması gerekse oturma bankı Mekân 4'ün Geç Antik Dönem kullanımı sırasında büyük oranda sökülmüş ya da tahrip olmuştur. Ancak eldeki mevcut veriler, cephenin, Mekânın zemin ve duvar kaplamasının Roma İmparatorluk Döneminde nasıl göründüğüne ve Mekânın fonksiyonuna dair yeterli bilgi sunmaktadır. Mekânın doğusunda zeminden 0.95 metre yükseklikte bir podyum ve podyumun üzerinde daha dar ikinci bir podyum daha bulunmaktadır. Bu ikinci podyum ince uzun dörtgen formu ile heykel ya da daha büyük olasılıkla bir lahit için hazırlanmış olmalıdır. Mekân içinde kazılar sırasında bulunan bir lahit kapağı parçası ve kabartmalı bir lahite ait olduğu düşünülen heykelcik parçaları belki de bu podyum üzerinde duran lahite işaret etmektedirler. Mekânın içinde duvarlar ve podyuma bitişik üç yönde devam eden eksedra tarzında bir oturma bankı bulunmaktadır[191].

Mermer seki bloğunun hemen önünde zemindeki çukura yerleştirilmiş küresel gövdeli yüksek ayaklı bir testi in-situ olarak bulunmuştur. Gövde–karın başlangıç hizasına dek çukura yerleştirilmiş olan testinin üst kısmı, zemin seviyesinin üstünde kalmıştır. Alt kısmı kaba yuva gibi hazırlanan çukurun içinde, gövde parçaları ise çukurun çevresinde bulunan testi parçalar halinde kısmen tamamlanmıştır. Omuz hizasına dek gömülmüş ve zemine sabitlenmiş olan testi, boyun başlangıcından itibaren özel olarak kesilmiştir. Böylece testinin ağız genişliği artırılmıştır. Zemine sabitlenen bu testi içinde kullanım sürecinde boya ya da benzeri bir sıvı malzeme bulunuyor olmalıdır[192].

Mekânın ortasında yer alan zemindeki diğer iki çukur için de pişmiş toprak kapların zemine yerleştirildiği benzer bir uygulamadan söz edilebilir. Mekânın kuzey ve batı duvarına paralel olarak devam eden ve zemin seviyesi altına yapılmış bir kanal sistemi tespit edilmiştir. Mekânın kuzeydoğu köşesindeki çukurdan başlayan kanal, zemin altından doğu-batı doğrultusunda 3.30 metre devam ettikten sonra 90 derecelik bir açıyla güneye dönmekte ve kuzey-güney doğrultusunda 5.70 metre uzamaktadır. Kanalın yan duvarları irili ufaklı işlenmemiş taşlarla harç ile örülmüş olup derinliği 0.30 metre, genişliği 0.15-0.25 metredir. Kanal zemini harçlı sıkıştırılmış topraktır. Kanalın üzeri 0.30 m. x0.30 metre ölçülerinde 0.04 metre kalınlığında pişmiş toprak plakalar ile kapatılmıştır. Kaplama plakaların da üzeri Mekânın harçlı sıkıştırılmış toprak zemin ile kaplanmıştır. Böylece kanal sistemi Mekânın zemin seviyesi altında bırakılmıştır[193]. Kuzeydoğu köşedeki çukurun güney kenarında yer alan ve zemin altına yerleştirilmiş pişmiş toprak plaka, doğu duvarı boyunca devam ettiği anlaşılan

[191] Doksanaltı vd. 2017, 23.
[192] Doksanaltı vd. 2017, 26.
[193] Doksanaltı vd. 2017, 26.

ve kuzey hattı ile birleşen üçüncü bir kanalı işaret etmektedir. Bu kanal Mekân dışına giden bir bağlantı henüz tespit edilemediği için atık su ile alakalı olarak görülmemektedir. Mekânın ortasındaki ve kuzeydoğu köşesindeki çukurlar ile kuzeybatı köşesindeki zemine yerleştirilmiş olan ve in-situ pişmiş toprak testisi ile birlikte açığa çıkartılan çukur, kanal hatlarının tam üzerinde kalmaktadır. Çukurlara pişmiş toprak testi, küp ya da pota yerleştirildiği düşünülürse, bu kanaların kaplar içindeki materyalin soğutulması ya da ısıtılması ile alakalı olabileceği ifade edilebilir.

Mekânın güneydoğu köşesinde biri güney duvarına yaslanmış alçak ve dar koridor benzeri bir alan meydana getirilmiştir. Zemine yerleştirilen dik kalın plakalar meydana getirilen ve tamamen küllü tabaka ile kaplı bu dar koridor benzeri alanın sonunda, 1.15 x 1.35 metre ölçülerinde, zeminden 0.71 metre yüksekliği olan ve güney duvarına bitişik bir düzenleme bulunmaktadır. Bu düzenleme kumtaşı bir sütun tamburu, kireçtaşı Dorik küçük bir konsol, dörtgen büyük kireçtaşı bir duvar bloğu gibi devşirme materyal ve işlenmemiş moloz taşların harç ile örülmesiyle meydana getirilmiştir. Bu düzenlemenin üst yüzeyinde, pişmiş toprak kaplama plakaları ve yassı kayrak taşı plakaları ile birlikte devşirme materyalin düzgün yüzeylerinin kullanılmasıyla düz bir platform oluşturulmuştur. Düzenlemenin hemen önünde, olasılıkla içinde pişmiş toprak kap bulunan zemine yerleştirilmiş yan yana iki adet çukur bulunmaktadır. Söz konusu düzenleme Mekânın ortasına kuzey-güney doğrultusunda devam eden kanal sisteminin de üzerinde yer almaktadır[194].

Güney duvarına bitişik olan bu düzenlemenin fonksiyonu henüz net olmamakla birlikte ölçüleri, yüksekliği ve Mekân içindeki konumu ile tezgah ya da platform görünümü vermektedir. Kazı çalışmaları sırasında, platformun üzerindeki kaplama plakalarında yoğun yanık izleri ile bu alanda yoğun miktarda metal cüruf ile karşılaşılmıştır. Düzenlemenin hemen yanındaki dar koridor ve zemin altındaki kanal bağlantısı, zemine yerleştirilmiş pişmiş toprak kap ya da potalar ile alandaki yoğun metal cüruf ve yanık izi, bu tezgah ya da platformun üretim ile alakalı yüksek ısı derecesine sahip bir ocak olabileceğini akla getirmektedir. Mekânın kuzeydoğu köşesine yakın bir noktada zemin üzerinde ve zemine yapışmış olarak açığa çıkartılan blok halindeki yoğun demir cürufu ve dağınık olarak bulunan demir cürufları yüksek ısı ve ocak düşüncesini destekler niteliktedir. Düzenlemenin içinde sürdürülen kazı çalışmalarında parçalar halinde bir Spatheia amphorası bulunmuştur. Amphoranın içinde yarıya kadar dolu olduğu anlaşılan kurumuş sarı boya tespit edilmiştir[195]. Mekânın zemin seviyesinde yine içi sarı boya dolu olduğu anlaşılan ikinci bir Spatheia amphorası daha parçalar halinde

[194] Doksanaltı vd. 2016, 27
[195] Doksanaltı vd. 2017, 27.

açığa çıkartılmıştır. İkinci amphoranın gövdesinin üzerinde yaklaşık 10.5 m.x 5 cm. ölçülerinde özel olarak açıldığı anlaşılan düzgün olmayan dikdörtgen bir delik tespit edilmiştir. Bu deliğin kenarlarından amphoranın içindeki boyanın yer yer dışa taştığı görülmektedir. Amphoranın iç yüzeyindeki sarı boya izi, amphoranın dik değil, yatay pozisyonda tutulduğunu gösterecek bir hattın izlenmesini sağlamaktadır. İç kısımdaki sarı boya izi, amphorayı diklemesine kesecek şekilde düz bir hat oluşturarak, kabın sadece bir yarısını kaplamaktadır. Boya izinin oluşturduğu hattan, gövdedeki dörtgen delik üste bakacak şekilde amphoranın yatay[196] olarak tutulduğu ve içinde yarıya kadar sıvı sarı boyanın bulunduğu anlaşılmaktadır. Zemine yatay olarak yerleştirilen amphoranın, gövdesindeki delikten, içindeki sarı boyanın fırça ya da benzeri bir obje ile alındığı veya kullanıldığı düşünülmektedir[197].

Yanık kül tabakası kaplı dar koridor, tezgah/platform, zemindeki içinde pişmiş toprak kap ya da pota bulunan çukurlar ile kanal sistemi Mekânda belli bir fonksiyona yönelik ve birlikte planlanmış, üretime yönelik unsurlar olarak görülmektedir. Yoğun demir cürufu ve içinde sarı boya kalıntısı bulunan Spatheia amphoraları da üretim ile alakalı olmalıdır. Bronz bir kantara ait kanca ve zincir parçaları, depolama kaplarına ait pişmiş toprak seramik parçaları Mekânın zemininde bulunmuştur. Tüm bu veriler Mekânın Geç Antik Dönemde dükkan/atölye olarak kullanıldığını göstermektedir[198].

Dükkan/atölye olarak kullanım sürecinin tamamlanmasının ardından Mekânın yıkıntılarının üzerindeki alana iki bireyden oluşan bir gömü uygulaması yapıldığı burada sürdürülen kazı ve araştırmalar sırasında tespit edilmiştir. Mekânın kuzeybatı köşesinden 2.5 metre güneydoğu yönünde, güneybatı köşesinden 3.50 metre kuzeydoğu yönünde, +7.85 m. kotta (Mekânın zemininden 1.43 metre yüksekte) bir bireye ait iskelet tespit edilmiştir. Birey için çevrede yer alan devşirme malzemeden (lahit kapağı parçası, duvar blokları) ve moloz taşların bireyin etrafını çevreleyecek şekilde basitçe düzenlenmesiyle 2.40x0.70 metre boyutlarında bir gömü alanı oluşturulmuştur. Bireyin başı kuzeyde ve ayakları güneyde yer almaktadır. İskelete ait her iki kolda dirsekten bükülerek göğüs hizasında birleştirilmiştir. Birey 1 olarak adlandırılan bu iskelete ait kafatasının hemen 15 cm. kuzey batısında ikinci bir kafatasına ait parçalar bulunsa da yapılan seviye inme çalışmaları esnasında Mekân içerisinde bu kafatasına ait başka bir kemiğe rastlanmamıştır[199].

[196] Doksanaltı vd. 2016, 27.
[197] Doksanaltı vd. 2017, 28.
[198] Doksanaltı vd. 2017, 29.
[199] Doksanaltı vd. 2017, 29.

Roma İmparatorluk Dönemi'nde Heroon olan Mekânın doğusunda bulunan ve olasılıkla üzerinde bir lahit bulunan podyum bölümünün dükkan/atölye sürecinde kapatıldığı anlaşılmaktadır. Podyumun zeminini kaplayan kireç harcının içinde, mermer heykelcik parçaları ile çok sayıda ve farklı formlarda cam kap parçaları ile üç adet bronz sikke bulunmuştur. Harç içinden bulunan heykelcik parçaları, olasılıkla Heroon döneminde podyumun üzerinde duran lahitin plastik bezemesi ile alakalıdır. Bu süreçte podyumun küçük bir depo olarak kullanıldığı anlaşılmaktadır. Önü kapatılan podyumun güneybatı köşesine yerleştirilen bir amphora bu konuyla ilgili ipucunu vermektedir[200]. Podyumun yeni zeminini meydana getiren harç içinden çıkan ve MS 4. yüzyılın sonu ve 5. yüzyılın ilk çeyreğine tarihlendirilen iki adet Theodosius (379- 95) ve bir adet Arcadius (395- 401) bronz sikkesi ile yine aynı yıllara ait ve podyumun zemini üzerinde bulunan dört adet bronz sikke bu konuyu aydınlatmaktadır. Sikke buluntularına göre dükkan/atölyenin doğu kısmında yer alan ve üzerinde lahit bulunan eski podyumun önü MS 5. yüzyılın ilk yıllarında bir duvarla kapatılmış ve bu bölüm küçük bir depoya çevrilmiştir[201].

Mekân 4'ün dükkan/atölye olarak kullanıldığı sürecin tarihlendirilmesi ile ilgili veriler zemin seviyesi ve zemin seviyesinin altında kalan çukurlarda bulunan sikkeler aracılığıyla tayin edilebilmektedir. Kuzeydoğu köşede yer alan çukurun içinden bulunan Anastasius (MS 491-518) Dönemine ait bronz bir follis ve tezgah/platform üzerinde bulunan I. Iustinianus (MS 527-565) dönemine ait bir bronz follis, Mekân 4'ün son kullanım süreci ile ilgili net verileri sunmaktadır. Düşük kondisyonlu olmakla birlikte form ve ağırlıkları ile MS 6. yüzyıla ait olduğu anlaşılan ve zemin üzerinde bulunan üç adet bronz pentanummia bu tarihlendirmeyi doğrulamaktadır. Mekânın güney duvarına bitişik olan tezgah/platformun içinde ve zeminde parçalar halinde bulunan minyatür Spatheia amphoraları (Keay Form26[202]) MS 7. yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmektedir. Benzer şekilde zemin seviyesinde parçalar halinde bulunan ve kısmen birleştirilen LR 2 amphoraları MS 6.- 7. yüzyıllara tarihlendirilmektedir.

Mekân 4'ün, seramik, sikke ve amphora buluntularıyla MS 4. yüzyılın sonunda dükkan/atölye olarak organize edildiği, MS 6. yüzyıl boyunca kullanıldığı ve MS 7. yüzyılın ilk yarısı ya da ortaları ile birlikte terk edildiği anlaşılmaktadır[203].

[200] Doksanaltı vd. 2017, 29.
[201] Doksanaltı vd. 2017, 29.
[202] Bonifay 2004, 30
[203] Doksanaltı vd. 2017, 31.

1.12.1.5. Mekân 5

Güneyden kuzeye doğru beşinci sırada yer alan Mekân 5, kuzey-güney yönünde 4.40 metre, doğu-batı yönünde 3.20 metre ölçülerinde dörtgen planlıdır. Liman Caddesi'nin doğusunda yer alan diğer Mekânlarda olduğu gibi Mekân 5'in girişi de batıda yer almaktadır[204]. Geç Klasik-Erken Hellenistik Dönem: Kentin ızgara planı dahilinde, Geç Klasik-Erken Hellenistik Dönemde, Liman Caddesi'nin kenarında yer alan dükkan sırasının içinde dörtgen planlı dükkan ya da basit bir atölye olarak planlanmıştır. Mekân 5'in girişinin de bulunduğu batı duvarlarında Liman Caddesi'nin doğusunda yer alan diğer Mekânlarda olduğu gibi Geç Klasik-Hellenistik Döneme tarihlenen isodomik teknikle örülmüş dış yüzleri bosajlı ve kenarlarında çentikli bloklar kullanılmıştır. Tüm Mekânların giriş kısımlarının bulunduğu batı duvarı devamlılık arz edecek şekilde dış yüzleri düzgün dörtgen kesilmiş büyük gri-mavi ya da krem rengi kireçtaşı bloklardan meydana getirilmiştir. Harçsız olarak yerleştirilen bloklar birbirlerine uyacak şekilde yontulmuştur[205].

Mekânın girişi 1.30 metre genişliğinde ve 0.90 m. derinliğindedir. Mekâna girişi sağlayan ve dört farklı kireçtaşı blokla düzenlemiş olan eşik üzerinde, kapı kanatlarının hareketine bağlı meydana gelen aşınma izleri dikkat çekicidir. Eşik bloğu üzerinde herhangi bir onarım ya da farklı bir düzenleme görülmemektedir aynı zamanda eşik orijinal dörtgen kireçtaşı blokların altında kalmıştır. Kapı düzenlemesine ait kapı eşiği yapının orijinal yapım evresine ait olmalıdır. Mekânın orijinal inşa aşamasından geriye sadece batı duvarının alt iki sırası ile kapı eşiği kalmıştır. Ancak Mekânın dörtgen planında devam eden süreçte herhangi bir değişiklik yapılmadığı anlaşılmaktadır. Roma İmparatorluk Dönemi: Mekânın planında herhangi bir değişiklik yapılmaksızın, aynı plan dahilinde kuzey ve güney duvarları tekrar örülmüştür. Duvarlar, düzenli ya da düzensiz ve kısmen devşirme bloklardan harç ile inşa edilmiştir[206].

Roma İmparatorluk Döneminde Mekânın zemini opus sectile tekniğinde, mermer plakalar ile kaplanmıştır. Zeminde kullanılan plakalar kare ve dikdörtgen formlu olup beyaz damarlı mavi ve beyaz renkli mermerlerden yapılmıştır. Kenarlara mavi, dörtgen ya da kare belirli bir örüntü meydana getirmeyen ve farklı ölçülerde plakalar yerleştirilmiştir. Bu kenar düzenlenmenin devamında Mekânın orta alanına doğru, dört adet eşkenar, beyaz üçgen plaka kare oluşturacak şekilde bir araya getirilmiştir. Beyaz üçgenlerin meydana getirdiği karenin

[204] Doksanaltı vd. 2017, 31.
[205] Doksanaltı vd. 2017, 31.
[206] Doksanaltı vd. 2017, 31.

arasında oluşan eşkenar dörtgen boşluğa mavi eşkenar mermer bir plaka yerleştirilmiştir. Olasılıkla bu desen tüm zemin boyunca örüntü oluşturacak şekilde devam etmektedir.

Mermer plakalar, güney ve doğu duvarının hemen dibinden bir hat oluşturacak şekilde zemine döşenmiştir. Plakalar ile duvarların ilişkisi bunların aynı program içinde düzenlendiğini göstermektedir. Mekanın zemin döşemesinden güneydoğu köşesinde küçük bir alandan ve Mekanın içinde çeşitli noktalardan bir kaç plaka günümüze ulaşabilmiştir. Opus sectile tekniğinde yapılmış döşeme, kullanılan materyal ve sistem bakımından Mekân 4'ün zemin kaplamaları ile benzer özelliklere sahiptir. Mekânın Roma İmparatorluk Dönemi'ndeki fonksiyonu ve birlikte planı itibarıyla dükkan olarak kullanıldığı ifade edilebilir[207].

Geç Antik Dönem'de Hellenistik ve Roma İmparatorluk dönemlerinde dörtgen planlı bir dükkan olarak kullanıldığı düşünülen Mekân 5'in Geç Antik Dönemde planında herhangi bir değişiklik yapılmamıştır. Herhangi bir plan değişiklik yapılmamakla birlikte, olasılıkla onarım amaçlı, Mekânın doğu, kuzey ve güney duvarlarında bazı teknik değişikliklere gidilmiştir. Kuzey, güney ve doğu duvarları harç ile düzenli, düzensiz ve irili-ufaklı taşların bir araya getirilmesiyle inşa edilmiştir. Alt sıralarda ise büyük dörtgen kesme devşirme bloklar kullanılmıştır. Duvarlar kalın sıva ile kaplanmıştır. Duvarın yüzeyi önce kalın ve kaba bir sıva ile kaplanmıştır. Bu sıvanın üzeri daha ince ve özenli ikinci bir sıvar tabakası ile örtülmüştür. Bu tabakanın da üzerine, üzerinde kırmızı/bordo renkli bir bant görülen beyaz-gri bir fresk uygulanmıştır. Ancak bu fresk Mekânın kuzeydoğu köşesinde çok küçük bir alanda korunabilmiştir[208].

Mekânın arka kısmında kalan ve aynı zamanda kot farkına bağlı olarak üst teras ile Mekânların bulunduğu Liman Caddesi terası arasında teras görevi de gören doğu duvarı iki kademeli olarak düzenlenmiştir. İlk kademe zeminden itibaren 1.70 metre yüksekliğine dek devam etmekte ve bu yükseklikte düz bir hat oluşturarak sonlanmaktadır. Bu kademe küçük ölçekli işlenmemiş küçük moloz taşların harç ile tutturulmasıyla inşa edilmiştir.[209] Birinci kademe, daha büyük bloklardan meydana getirilen ve 2.20 metre yüksekliğine dek devam eden ikinci kademeden 0.15 metre ileriye doğru çıkıntı yapmaktadır. Doğu duvarında birbirinden malzeme farkı ve hafif çıkıntı yaparak ayrılan iki kademe uygulanılmış olması dikkat çekicidir. Büyük bloklardan meydana gelen üst kademe aynı zamanda teras duvarını da meydana getiriyor

[207] Doksanaltı vd. 2017, 32.
[208] Doksanaltı vd. 2017, 32.
[209] Doksanaltı vd. 2017, 32

olmalıdır. Altta kalan ilk kademe ise büyük bloklardan meydana gelen teras duvarı da olan ikinci kademenin önünü kaplayacak şekilde örülmüştür[210].

Roma İmparatorluk Dönemi döşemesi olan opus sectile mermer kaplamalar in-situ olarak Geç Antik Dönem kullanımı sırasında Mekânın zemininin sadece güneydoğu köşesinde korunabilmiştir. Mekânın geri kalan zemini ise bir blokajın üzerine uygulanan harçlı bir sıva tabakası ile kaplanmıştır.

Mekân 5'in son kullanım aşamasında fonksiyonu net belli olmamakla birlikte, planı itibarıyla yine dükkan olarak kullanılmış olmalıdır. Mekân içinde açığa çıkartılan ve MS 5- 6. yüzyıla tarihlendirilen depolama kapları ve amphora parçaları Mekânın kullanım sürecini belirlemektedir.

Mekânın zemini üzerinde, özellikle kuzey ve güney duvar kenarlarında bulunan sikkeler, kullanım süreci ve son kullanım tarihi ile ilgili net veriler sunmaktadır. Zemin üzerinde bulunan 7 adet bronz sikke Geç Antik Döneme tarihlendirilmektedir. Bir adet bronz Anastasius I (491- 518) pentanummia, bir adet Justin I (518- 27) pentanummia, iki adet Justinian I (527- 65) follis ve pentanummia sikkeleri Mekânın MS 6.yüzyıl boyunca kullanıldığı göstermektedir. Bir adet bronz Constantinopolis baskılı 612- 13 yıllarına tarihlenen Heraklius (610- 641) follis ve bir adet pentanummia Mekânın son kullanım sürecini göstermektedir[211].

1.12.1.6. Mekân 6

Liman Caddesi'nin Doğusunda yer alan yapı topluluğunda güneyden kuzeye doğru 6. sırada yer alan Mekân 6 kuzey-güney yönünde 4.35 metre, doğu – batı yönünde 3.40 metre boyutlarında dörtgen bir yapıdır. Geç Klasik Erken Hellenistik Dönem: Kentin ızgara planı dahilinde, Geç Klasik-Erken Hellenistik Dönem'de, Liman Caddesi'nin kenarında yer alan dükkan sırasının içinde dörtgen planlı dükkan ya da basit bir atölye olarak planlanmıştır[212].

Mekân 6'nın girişinin de bulunduğu batı duvarlarında Liman Caddesi'nin doğusunda yer alan diğer Mekânlarda olduğu gibi Geç Klasik-Erken Hellenistik Döneme tarihlenen isodomik teknikle örülmüş dış yüzleri bosajlı bloklar kullanılmıştır. Tüm Mekânların giriş kısımlarının bulunduğu batı duvarı devamlılık arz edecek şekilde dış yüzleri düzgün dörtgen kesilmiş büyük gri-mavi ya da krem rengi kireçtaşı bloklardan meydana getirilmiştir. Duvarda kullanılan bloklar birbirlerine uyacak şekilde yontulmuştur[213].

Mekânın girişi 1.30 metre genişliğe, 0.80 metre derinliğe ve 1.55 metre yüksekliğe sahip olup, kapı eşiği üç blokla oluşturulmuştur. Kapı ile alakalı izler eşik üzerinde izlenebilmektedir.

[210] Doksanaltı vd. 2017, 33.
[211] Doksanaltı vd. 2017, 33.
[212] Doksanaltı vd. 2017, 33.
[213] Doksanaltı vd. 2017, 34.

Kapı eşiğinde sonraki dönemler herhangi bir daraltma görülmemektedir. Roma İmparatorluk Dönemi: Erken dönemde kullanılan giriş bu dönemde de değişikliğe uğramadan kullanılmaya devam edilmiştir. Mekânın Roma İmparatorluk Dönemindeki fonksiyonu ile ilgili net veriler olmamakla birlikte planı itibarıyla dükkan olarak kullanıldığı ifade edilebilir.

Geç Antik Dönem: Mekâna giriş önceki dönemlerde olduğu gibi yine batı duvardan sağlanmıştır. Mekânın güney-kuzey ve doğu duvarları moloz taşların, kesme blokların ve devşirme parçaların yer aldığı malzemenin kireç harç ile tutturulmasıyla oluşturulmuştur. Mekân 6'nın zemininden günümüze sadece zeminin blokajı ulaşmıştır. Zemin blokajı Mekânın güneybatısı ve giriş önündeki küçük bir alan hariç neredeyse tamamen korunmuştur. Blokajda farklı boyut ve şekillerdeki moloz taşlar ve devşirme olarak kullanılmış MS Geç 1. ve 2. yüzyıla tarihlendirilen mimari plastik bloklara ait parçalar kullanılmıştır. Kireç harcı ile zemine tutturulan moloz taşlar ve mimari plastik parçaları birbirlerine oldukça yakın yerleştirilmiş olup, taşların yassı kısımları üst yüzde kullanılmıştır. Ayrıca zemin blokajında yer alan moloz taşlar dar yüzleri kuzey-güney yönünde, uzun yüzleri ise doğu – batı yönünde olacak şekilde belirli bir düzen içerisinde yerleştirilmiştir[214].

Mekânın doğusunda zemin üzerine oturtulan düzenlemede dört adet devşirme blok kullanılmıştır. Düzenlemede kullanılan bloklar arasında herhangi bir harç kullanımı tespit edilememiştir. Düzenlemede kullanılan blokların üst yüzünün anathrosisli olması düzenlemenin üst kotlarda da devam edebileceğini göstermektedir. Ayrıca düzenlemede kullanılan devşirme blokların Mekân içerisinde görülebilecek yüzlerinin dış yüzleri düz bırakılması düzenlemenin bir tezgah olarak kullanılmış olabileceğini akla getirmektedir[215]. Mekân 6'nın son kullanım aşamasında fonksiyonu net belli olmamakla birlikte, planı itibarıyla yine dükkan olarak kullanılmış olmalıdır.

Mekân 6'ya ait seramik buluntuları diğer Mekânla tarihsel açıdan paralellik göstermektedir. MS 5 ile 7. yüzyıllar arasına tarihlenen seramiklerde mutfak ve depolama kapları yoğunluktadır. Buluntular arasında torba gövdeli yivlendirilmiş amphora parçaları, Afrika kırmızı astarlıları, Geç Roma C grubu, Foça üretimi kırmızı astarlılar bulunmaktadır. Mekânın zemini üzerinde bulunan sikkeler, kullanım süreci ve son kullanım tarihi ile ilgili net veriler sunmaktadır. Zemin üzerinde bulunan 4 adet bronz sikke Geç Antik Döneme tarihlendirilmektedir. İki adet bronz Justinus I (518- 527) pentanummia, üç adet pentanummia, (6. yy.), en son MS 6. yüzyıl boyunca kullanıldığı göstermektedir[216].

[214] Doksanaltı vd. 2017, 34.
[215]Doksanlaltı vd. 2017, 34.
[216] Doksanaltı vd. 2017, 35.

1.12.1.7. Mekân 7

Mekân 7, caddenin doğusundaki kompleksin kuzeyindeki ve en son odasıdır. Mekân, 2.33x 2.33 metre ölçülerindedir. Diğer mekânlarda olduğu gibi Mekân 7'de de giriş batı yönündedir. Mekânın 1.55 metre genişliğindeki kapısının eşiği beyaz mermerden spiral yivli bir sütunun devşirilmesiyle meydana getirilmiştir. Duvarlarda yer yer orijinal dörtgen kesme gri- beyaz sert kireç taşı bloklar korunabilmiştir. Ancak çoğunlukla duvarlar moloz taşların kireç harcı ile örülmesinden oluşturulmuştur. Duvar ve zemin 1 cm. kalınlığında gri-mavi mermer plakalarla kaplanmıştır. Mekân 7'nin doğusunda mekânın doğu duvarından 1.75 m. yüksekliğinden itibaren başlayarak 3.4 m. yüksekliğe kadar devam eden tonozlu bir düzenleme bulunmaktadır.

1.12.2. Liman Caddesi Arka Odaları (II. Teras'ın Batısı Kazıları)

Liman Caddesi'nin arka-doğusunda kalan mekânlardaki çalışmalar II. Teras'ın güneybatı-batı bölümünü de kapsamaktadır. Kazı çalışmalarını II. Terasın güneybatısı veya batısı olarak isimlendirilerek çalışmalar sürdürülmüştür. Knidos güneyden doğru yükselen topografik yapısı sebebiyle yapıların inşasına uygun alanlar elde edilebilmesi için teraslar halinde planlanmıştır. Bu planlamanın bir örneği olan II. Teras, kent içerisinde F9 karelajında, kentin ilk terası olan Dionysos Terası'nın kuzeyinde, Liman Caddesi ve Tiyatro Caddesi'nin arasında kalmaktadır. Kazı alanımız II. Teras'ın güneybatı uç noktasında, Liman Caddesi'nin Doğusundaki Mekânlar ile Dionysos Terası'nın kuzeyindeki Stoa yapısının kesişim noktasında yer almaktadır. Knidos'ta 1850'li yıllardan beri sürdürülen çalışmalar içerisinde II. Teras hiç bir kazı ve araştırma döneminde çalışılmamış, bu bakımdan Knidos'un alt teraslarındaki nadir bakir bölgelerden birisidir.

II. Terasın batısında yer alan Tholos Yapı, Stoa'nın bir odasının yeniden düzenlenmesi ile oluşturulmuş "Symmachos Eksedrası/Mermerli Oda" ve Liman Caddesi'nin Doğusunda bulunan "Liman Caddesi Heroon'u" kapsayan "L" formlu bölge MS 2. yüzyılda bölgede gerçekleştirilen imar faaliyetinin ürünüdür. Çalışma alanı batıdan doğuya ve güneyden kuzeye olmak üzere her iki yönden büyük bir eğime sahiptir. Özellikle Liman Caddesi'nin Doğusu Mekânlar kazısının tamamlanması ile birlikte bu eğim ve kot farkı yer yer 6-7 m yüksekliğe kadar ulaşmıştır. Çalışma alanında her ikisi de Mekân 2'nin doğusunda yer alan iki adet oldukça büyük boyutlu ve hacimli, kırık ve yıkık halde iki tonoz parçası bulunmaktadır. Alanın güney bölgesi ise nispeten daha hafif eğimlidir. Kazılması planlanan alan Stoa ve Mekânların kesişim yerinden başlayarak, güneyden kuzeye doğru 5x5 m'lik iki açmaya bölünmüş ve seviye inme çalışmalarına başlanılmıştır. Güneyde yer alan açmaya "Açma 1" kuzeydekine ise "Açma 2" numarası verilmiştir.

1.12.2.1. Açma 1

Açma 1, II. Teras'ın batısında kazı çalışmalarına başlanılan iki açmadan biridir ve alanın güneyinde yer alır. Açma 1, güneybatıdan kuzeydoğuya doğru artan bir eğime sahiptir. Bu eğim dikkate alınarak öncelikle Açma 1 ve Açma 2'nin eğimlerinin eşitlenmesi ve kazı çalışmalarının bu doğrultuda devam etmesi hedeflenmiştir. Açma 1'in başlangıç kotu +9.20 m'dir. Bu seviyede öncelikle açmanın kuzeyinde, alan içerisinde daha kolay çalışılmasının sağlanabilmesi için 2x3 m'lik bir alanda ve 1.46 m boyutlu bir seki oluşturulmuştur. Seki oluşturulurken +7.20 m kotta, açmanın kuzeydoğu köşesindeki 2x1.8 m'lik bir alanda toprak renginin açık kahverengine döndüğü görülmüştür. Kuzeydoğu-güneybatı yönlü eğime sahip açmada bu seviyeden itibaren içerisinde bitki parçaları bulunan koyu gri kahve renkteki yüzey toprağı sona ermiştir. Açma 1'de gerçekleştirilen çalışmalar esnasında açmanın doğu kesitinden 1.9 m batı yönünde, + 6.30 m kotta, kuzey-güney yönlü bir duvar keşfedilmiştir. Gün yüzüne çıkartılan bu duvara "Duvar 1" numarası verilmiştir. Gerçekleştirilen kazı çalışmaları Duvar 1'in, Açma 1 içerisinde 3.78 m uzunluğa sahip olduğu ve Açma 2 boyunca devam ederek, toplam uzunluğunun kuzey-güney yönlü 7.52 m ulaştığı ölçülmüştür. Duvar 1'in kalınlığının ise 0.9 m ve koruna gelen en yüksek noktasının 2.85 m yüksekliğe sahip olduğu görülmüştür. Duvar 1'in inşasında bosajlı kireç taşı ve devşirme düzgün kesme konglomera bloklar genel olarak kullanılmıştır. Bunların yanı sıra daha küçük boyutlu farklı şekil ve boyutlardaki moloz taşlar büyük boyutlu blokların seviyelerinin eşitlenmesi için kullanılmıştır.

Duvar 1, II. Teras ile Liman Caddesi'nin Doğusundaki Mekânları birbirinden ayırmaktadır. Bu durumu destekleyen en büyük etmen ise Açma 1 içerisinde Duvar 1'in doğusunda gerçekleştirilen kuzey-güney doğrultulu 3.55 m, doğu-batı doğrultulu 1.15 m'lik alanda gerçekleştirilen kazı çalışmasıdır. Bu alanda gerçekleştirilen seviye inme çalışmaları +6.75m ile +6.53 m kotları arasında sürdürülmüştür. Duvar 1'in doğusunda gerçekleştirilen çalışmalarda ağırlıkla MÖ 3.-2. yüzyıllara tarihlenen yoğun seramik parçaları gün yüzüne çıkartılmıştır. Açma 1'de gerçekleştirilen seviye inme çalışmaları ilerledikçe, açma içerisinde belirginleşen mekânın, Liman Caddesi'nin doğusunda yer alan ve Mekân 1'in devamı olduğu anlaşılmıştır. Bahsi geçen Mekân 1'in devamı olan oda ise +5.33 m kotta, doğu-batı doğrultulu 2.25 m uzunluğa sahip ve 0.65 m genişliğe sahip bir duvar ile iki kısma ayrıldığı tespit edilmiştir. LCD Mekân 1 ile bağlantılı bu odalar, Mekân 1A ve Mekân 1B olarak isimlendirilmiştir. Bu mekânlar LCD Mekân 1'in doğusunda yer alan girişle önce Mekân 1A'ya, Mekân 1-A'daki geçişle de Mekân 1B'ye bağlanmaktadır.

1.12.2.1.1. Mekân 1A

Mekânın girişi batı yönünde 82 cm genişliğinde ve 55 cm derinliktedir. Girişin koruna gelen yüksekliği 71 cm'dir. Girişte herhangi bir kapı eşiği bulunmamaktadır. Geçiş bölümünün zemininde kireç harcı ve moloz taşların birlikte kullanılmasıyla oluşturulmuş bir alan bulunmaktadır. Ancak bu bölüm bir eşik için oluşturulmuş zeminden ziyade blokaj gibi görünmektedir. Mekân 1A'nın kuzey-güney genişliği 2.05 doğu-batı ise 2.37 m'dir. Koruna gelen yüksekliği 2.32 m'dir. Mekânın güney duvarı aynı zamanda Stoa yapısının kuzey duvarını oluşturup 90 cm'lik bir genişliğe sahiptir. Beyaz kireç taşından isodomik teknikle yapılmıştır. Her bloğun yüksekliği 45 cm'dir. Mekânın girişinin de sağlandığı batı duvarı ise 2.05 m uzunluğunda 55 cm kalınlığındadır. Mekânın duvarı güney duvara daha sonra eklenmiştir çünkü bahsi geçen bu iki duvar arasında herhangi bir birleşim ya da girinti çıkıntıya dair iz yoktur. Duvarın inşasında farklı boyut ve formdaki taşlar birbirlerine kireç taşı ile tutturularak oluşturulmuştur. Duvarda aynı zamanda devşirme malzemeler de kullanılmıştır. Mekânın doğu duvarı ise Mekân 1'in yanı sıra Mekân 2'nin doğusu boyunca devam eder. Duvarın inşasında bosajlı kireç taşı, düzgün kesme konglomera bloklar genel olarak kullanılmıştır. Bunların yanı sıra daha küçük boyutlu farklı şekil ve boyutlardaki moloz taşlar büyük boyutlu blokların seviyelerinin eşitlenmesi için duvar inşasında kullanılmıştır.

Doldurucu malzeme olarak pişmiş toprak taban döşemeleri ve çatı kiremitleri de duvar içerisinde kullanılmıştır. Duvarda bloklar birbirlerine kireç harcı ile tutturulmuştur ayrıca bloklar arasındaki derzlerin doldurulması ve sıva için uygun bir yüzeyin oluşturulması için derz aralarına kalınlığı yer yer 5 cm'yi bulan harç dolgusu yapılmıştır. Mekân 1A'nın kuzey duvarı 2.30 m'dir ve doğu- batı doğrultusundadır. Genişliği 63 cm olan Duvar 3'ün inşasında devşirme duvar bloklarının yanı sıra moloz taş, pişmiş toprak zemin döşemeleri bir arada kullanılmış olup duvarda oldukça yoğun bir şekilde kireç harcı kullanılmıştır. Kuzey duvarda yer alan 73 x 63 cm'lik boşluk, Mekân 1-B ye geçişi sağlar. Tıpkı Mekân 1A'ya geçişi gibi burada bulunan boşlukta eşik bloğu görülmez. Odalar arasındaki geçiş alanında moloz taş ve harç kullanılarak oluşturulmuş 10-11 cm yüksekliğe sahip bir blokaj bulunmaktadır. Duvar 3'ün yüksekliği 92 cm'dir. Kazı çalışmalarında + 4.55 m kotta Mekân 1A'nın zeminine ulaşılmıştır.

Mekân 1A'nın zemini ortalama 27 x 27 cm ebatlarındaki pişmiş toprak plakalarla döşenmiştir. Bahsi geçen bu plakalar mekânın doğu-batı 2.25 m'lik, kuzey-güney 1.17 m'lik bölümünde oldukça iyi korunmuştur. Pişmiş toprak plakalar arasındaki derz kalınlıkları düzensiz olup, bu kalınlıklar 0.5 cm ile 4.5 cm arasında değişkenlik gösteren oldukça kötü bir işçiliğe sahiptir. Pişmiş toprak plakalar üzerinde görülen bir diğer özellik ise plakalar üzerine hamur yaşken yapılmış iki ya da üç adet sıradan oluşan "S" benzeri süslemelerdir. Bahsi geçen

bu süslemeler her döşemede olmayıp belirli bir düzen göstermez. Bunun yanı sıra odanın güneybatı köşesinde, batı ve güney duvarların kesişimi üzerinde yer alan zemin döşemesi üzerinde Grekçe "ro ve pi" olan "ΡΠ" harfleri görülebilen, olasılıkla bir üretici/atölye ismi yer almaktadır.

Yine Mekân içerisinde bulunan bir amphora dip parçası içerisinde siyah renkli yanık/boya kalıntısı bulunmuştur. Yanık izlerinin görüldüğü alanda ise zemin döşemelerinin çok daha fazla tahrip olduğu dikkat çekmektedir. Pişmiş toprak plakaların başlangıcı ile Mekânın doğu duvarı başlangıcı arasında 8 cm'lik bir boşluk bulunmaktadır. Duvar sıvasının içine oluşturulmuş bu boşluk içerisinde 3 farklı uygulama bulundurmaktadır. Bunlardan ilki içinde kiremit parçaları bulunan pembe renkli 2.5 cm kalınlığındaki sıva tabakasıdır. Bu sıva tabakasının Mekân içerisine bakan dış yüzeyi ise seramik parçalarıyla kaplanmıştır. Seramik parçalarıyla oluşturulmuş düzenleme ise duvar sıvasında görülen ikinci uygulamadır. Üçüncü uygulama ise seramik parçalarının dış yüzeyini kaplayan 3 cm kalınlığındaki beyaz renkli sıva tabakasıdır.

1.12.2.1.2. Mekân 1B

Mekân kuzey-güney doğrultulu 1.76 m ve doğu-batı doğrultulu 2.37 m'lik boyutlara sahiptir. Mekân 1B'nin kuzeyinde iki farklı düzenleme dikkat çekmektedir. Bunlardan ilki payanda düzenlemesi olup Mekânın doğu duvarına daha sonraki bir dönem de eklenmiştir Düzenleme 78 x 60 cm boyutlarındadır. Payandanın inşasında birbirlerine kireç harcı ile tutturulmuş düz kesme duvar taşları ile devşirme bloklar bir arada kullanılmıştır. Büyük blokların arası ise küçük moloz taşlarla seviyeler düzeltilmiştir. Payanda 2.67 m yüksekliğindedir. Düzenlemenin en üst bloğunda yer alan 60 x 40 cm boyutlarında ve 12 cm yüksekliğinde kireç harç ve moloz taşlı tabaka bu düzenlemenin bir tonoz ayağı olabileceğini akla getirmektedir. Payandanın hemen batısındaki zemindeki devamında doğu-batı doğrultulu 1.57 m kuzey-güney doğrultulu 60 cm'lik moloz taş ve harç kullanılarak oluşturulmuş bir tabaka görülmektedir. Bu tabaka payanda ile aynı aksta olmasından dolayı payandayı oluşturan duvarın devamı gibi gözükse de payandanın batı bitiminde böyle bir devamın varlığına dair herhangi bir iz bulunmamaktadır. Mekân 1-B'nin kuzeyinde görülen diğer uygulama ise Duvar 2 olarak adlandırılmıştır. Duvar 2, 1.40x68 cm boyutlarında olup 2.3 m koruna gelen yüksekliğe sahiptir. Payandaya göre daha erken bir dönemde inşa edildiğini düşündüğümüz bu duvar aynı zamanda Mekân I ve 2'yi birbirinden ayıran duvarın aksındadır. Mekân 1-B'nin 2.4 m'lik kuzey sınırını oluşturan bu duvarın 1.4 m'si ile bundan sonraki 1 m'lik devamında iki farklı inşa tekniği uygulanmıştır. Bunlardan ilki devşirme olarak kullanılmış bir sırası 45 ila 50 cm yüksekliğe sahip diğer sırası yaklaşık 35 cm yüksekliğe sahip bloklardan oluşturulmuştur.

Güneyden bakıldığında "pseudo isodomik" tarzda inşa edilmiş olması Hellenistik dönemde inşa edildiğini düşündürür. Ancak duvarın kuzeyinde daha düzensiz bir örgü tekniği kullanılmış olması duvarın ilk bakışta oluşturduğu Hellenistik Dönem görüntüsünü şüpheli hale getirir. Dolayısıyla Duvar 2'de Hellenistik Dönem kökenli bir duvarın malzemelerinin devşirme olarak kullanılmış olma ihtimali daha akla yatkındır. Duvar 2'nin batı yönünde 1.4 m'den sonra görülen moloz taşlı duvar, bu alanda bulunan boşluğun daha sonraki bir dönemde kapatıldığını göstermektedir. Mekân 1-B'de +4.55 m kot ile +4.47 m kot aralığında, mekân kuzeyinde yoğun olmakla birlikte tüm mekân içerisinde yoğun olarak görülen, yaklaşık 10 cm yüksekliğinde bir yanık tabakasına rastlanılmıştır. Bahsi geçen bu tabakada büyük çoğunluğu Geç Antik döneme tarihlenen LRA 1 ve LRA 2 amphora gövde parçaları, mutfak ve depolama kaplarına ait parçalardan oluşmaktadır. Bunun yanı sıra bu seviyede 2 adet ikinci kullanım kapak tespit edilmiştir.

1.12.2.1.3. Açma 1, Mekân 1A ve 1B'nin Buluntuları

Açma 1 ve Mekân 1A'da gerçekleştirilen kazı çalışmaları esnasında tespit edilen seramik buluntusu, açmanın başladığı +8.40 m kot ile +5.10 m kotlar arasındaki yaklaşık 3.3 m'lik derinlik boyunca gün yüzüne çıkartılan seramik buluntusunun, dönem olarak karışık bir kontekst verdiği anlaşılmıştır. Bahsi geçen bu kot aralığında Geç Klasik döneme tarihlenen sos kabı parçaları, kantharos parçası, Hellenistik döneme tarihlenen pi kulplu kase, tabak parçaları, Roma devri kase, tabak ve oinophoros parçaları ve Geç Antik döneme ait mutfak ve depolama kaplarından oluşan farklı dönemlere ait buluntulara rastlanılmıştır. Açma 1 içerisinde bulunan ve Liman Caddesi'nin Doğusu Mekân 1 ile bağlantılı olduğu görülen Mekân 1A'da, Geç Antik dönem seviyesin +5.10 m kot ile girilmiştir. Bu seviyeden itibaren Mekân içerisinde MS 7. yüzyıl ortasından sonrasına tarihlenebilecek herhangi bir seramik buluntusu tespit edilememiştir.

Geç Antik dönem seramikleri arasında amphora ağız, dip ve kulp parçaları, situla kaide parçaları, Afrika kırmızı astarlıları, LRA 1 ve LRA 2 amphora gövde parçaları, Late Roman C kırmızı astarlıları, pişirmek kaplarına ait ağız ve gövde parçaları, ikincil kullanım gövde parçaları ve speathia amphora parçalarından oluşmaktadır. Minyatür spatheia amphora parçası da burada tespit edilmiştir. Kuzey Afrika'dan ithal edilen spatheia amphoraları (Keay Form 26) MS 7. yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmektedir. Mekân 1-B'de birisi tüm diğeri parça halinde iki adet kandil gün yüzüne çıkartılmıştır. "Küçük Asia Minor" tipi kandiller olup, Brooner Type XXIX Grup 3'e girmektedir. Bu tipteki kandiller MS 7. yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmektedir. Mekân 1B'de parçalar halinde bulunarak tüme yakın biçimde toparlanması mümkün olan tabak, Mekânların tarihlendirilmesine yardımcı olur.

Kırmızı astarlı, iç içe geçmiş daireleri olan ve tondosunda zigzag bezemeleri olan bu tabak MS 625-650 yıllarına tarihlenir. Açma 1 ve içerisinde kalan Mekân 1A ve Mekân 1B'de gün yüzüne çıkartılan sikkeler maalesef oldukça düşük kondisyonludur.

Mekanda sürdürülen çalışmalar esnasında bir adet de yarım bronz sikke ele geçmiş olup sikke Constantinapolis darplı follistir. İmparator I. I. Iustinianus (MS 527-565) dönemine ait olup, MS 555-556 yıllarında basılmıştır. Mekân zemini seviyesinde bulunan ve I. Iustinianus dönemine tarihlenen bu sikkenin yardımı ile Mekân 1A'nın en erken bu devre kadar kullanıldığı önerilebilir. Ancak, bazı bronz sikkelerin Geç Antik dönemde yüz yıla yakın sürelerce tedavülde kaldığı bilinmektedir. Dolayısıyla bu sikkenin tarihi ile Mekân içerisinde tespit edilen seramik buluntusunun birbiri ile paralellik gösterdiği önerilebilir. Mekân 1A ile Mekân 1B'yi birbirinden ayıran Duvar 3'te yapılan derz temizliği esnasında oldukça kötü bir kondisyona sahip bu sikke ön yüzü, çapı ve ağırlığı dikkate alındığında MS 4. yüzyılın ikinci yarısı ile MS 5. yüzyılın ilk yarısına tarihlenebileceği önerilmiştir. Dolayısıyla Duvar 3 içerisinde tespit edilen bu sikke, Mekân 1A ve Mekân 1B'nin birbirinden en geç MS 5.yüzyıl ortasında ayrıldığını Göstermektedir.

Mekân 1B'de sürdürülen kazı çalışmaları esnasında, +5.12 m kotta, bronzdan yapılmış iki zincirli, beş kancalı ve kare kesitli koldan oluşmuş bir terazi gün yüzüne çıkartılmıştır. Terazinin zincirlerinden bir tanesi 17.3 cm diğeri ise 16.4 cm uzunluğa sahiptir. İki zincirde "U" formlu bir bronz çubuğa eklenmiştir ve bu çubuk kendisine geçirilmiş zincirleri terazi koluna bağlamaktadır. Kare kesitli terazi kolu üzerinde düz çentikler halinde ağırlık birimlerini gösteren işaretlere sahiptir. Terazi kolunun konik uçlu kısa tarafı üzerinde üç kanca bulunurken, asıl ağırlığın bağlandığı uzun bölümde ise içi kurşunla doldurulmuş dışı bronz kaplama terazi ağırlığı yer alır. Mekanda ayrıca oldukça kötü bir korunma durumuna sahip, demir bıçak bulunmuştur. Demir bıçak olasılıkla ahşap bir sapa sahiptir. Bıçağın yanı sıra Açma 1, Mekân 1A ve 1B'de bir adet kemik saç tokası, bir adet demir yüzük ve bir adette bronzdan yapılmış haç şeklindeki tutamak ya da aplik gün yüzüne çıkartılmıştır.

1.12.2.2. Açma 2

Açma 2, II. Teras'ın Batısı olarak isimlendirilen çalışma alanındaki ikinci açmadır ve Açma 1'in kuzeyinde yer almaktadır. 5x5 m boyutlu bu açma, Liman Caddesi'nin Doğusu Mekân 2'nin doğu hizasında yer almaktadır. Açma 2 genel itibari ile batıdan doğuya doğru artan bir eğime sahipken, açmanın kuzey batısında yer alan oldukça büyük kütleli iki adet yıkık tonoz parçası bulunmaktadır. Bahsi geçen yıkık tonoz parçaları arasına ise, kuru duvar tekniğinde yapılmış modern bir tarım taraça duvarı eklenmiştir. Açma 2'de gerçekleştirilen çalışmaların amacı tıpkı Açma 1'de olduğu gibi, II. Teras'ın Batısı ile Liman Caddesi'nin

Doğusunda yer alan Mekânlar arasında var olan ilişkinin anlaşılması odaklıdır. Çalışmalara +10.9 m kot ile kazı alanın en yüksek seviyesi olan Açma 2'nin kuzeyinde başlanılmıştır. Çalışma öncesi alan eğime bağlı olarak birikmiş haldeki akıntı toprak ve boyutları 20-60 cm arasında değişen yoğun moloz taşlı bir yapıya sahiptir.

Açma 1'de olduğu gibi Açma 2'de de, belli bir seviyeden sonra, açmanın bir bölümünde toprak rengi değişimi görülmeye başlanmıştır. Açık kahve renkli toprak +9.30 m kotta, açmanın kuzeydoğu köşesinden başlayarak, doğu-batı doğrultulu 1.1 m ve kuzey-güney doğrultulu 2.8 m'lik bir alanda görülmüştür. Açma içerisinde bahsini ettiğimiz seviye aralığında, akıntı ve kırık halde traverten zemin blokları tespit edilmiştir. İn-situ olmayan bu bloklar büyük ihtimalle, taş döşeli olduğu tahmin edilen II. Teras'ın zemin blokları olmalıdır.

Açma 2'de sürdürülen seviye inme çalışmaları esnasında +8.31 m kotta, ilk önce Açma 1'de görülen ve Duvar 1 olarak isimlendirilen duvarın kuzey devamı tespit edilmiştir. Duvar 1'in doğusunda kalarak, açmanın doğu kesitine doğru devam eden 1.80 x 1.45 m boyutlarında hücre planlı bir düzenlemenin varlığı da yine yapılan çalışmalar sonucu ortaya çıkartılmıştır. Ancak, kazı sezonu içerisinde yarım kalan çalışmalar bu düzenlemenin hangi amaçla inşa edildiğinin anlaşılmasını sağlayamamıştır. Açma 2 içerisinde Duvar 1'in devamı tespit edildikten sonra, duvarın batısında kalan alanda LCD Mekân 2 ile bağlantılı bir odanın varlığı kesinleşmiştir. Sonrasında ise Açma 2 içerisinde gerçekleştirilen seviye inme çalışmaları Duvar 1'in batısında sürdürülmüştür.

Açma 2'de +9.55 m kot ile +7.30 m kotlar arasında 4 sikke gün yüzüne çıkartılmıştır. Bunlardan ilki kazı çalışmaların hemen başlangıcında, açmanın kuzeybatısında yer alan yıkık tonoz parçaları arasına sonradan yapılmış modern köylü duvar içerisinde tespit edilmiş II. Valentinianus (MS 388-392 darplı) sikkesidir. Bu sikke kontekst olmayıp ancak +8.75 m kot ile +7.20 m kot aralığında bulunan diğer 3 sikke ile birlikte MS 11. yüzyıla ait olduğu görülmüştür. Bunlardan birisi MS 970-1092 yılları arasına tarihlenen bir anonim follistir. Diğeri ise Bizans İmparatoru X. Kostantinos döneminde yani MS 1059-1067 yıllarına tarihlenir. Açma 2'de ele geçen bu sikkeler, MS 7. yüzyıl ortalarında terk edildiği düşünülen Knidos'ta, oldukça ender görülen bir dönem ve gruptur.

Duvar 1'in batısında kalan alanda diğer bir Mekânın var olduğu anlaşılmış olup tıpkı Liman Caddesi'nin Doğusu Mekân 1 ve Mekân 1-A/Mekân 1-B'de olduğu gibi bu Mekânında, LCD Mekân 2 ile direk bağlantılı bir oda olmalıdır. Açma 2 içerisinde yer alan bu yeni Mekân, Açma 1'de uygulanan yönteme paralel olarak Mekân 2-A olarak isimlendirilmiştir.

1.12.2.2.1. Mekan 2A

Mekan 2A Liman Caddesi'nin Doğusunda bulunan mekanlardan Mekan 2'nin doğusunda yer almaktadır ve bu iki mekan birbirlerine direk bağlantılıdır. Mekân 2-A'ya geçiş büyük ihtimalle LCD Mekân 2'nin doğu tarafında yer alan bir geçiş ya da kapıdan sağlanmış olmalıydı. Mekân 2-A'nın kuzey-güney doğrultulu 2.65 m, doğu-batı doğrultulu ise 2.30 m boyutlarında olduğunu göstermektedir. Mekana giriş batı yönünden sağlanmaktadır.

Söz konusu giriş 1.03 m genişlikte, 0.6 m derinlikte ve 0.16 m yüksekliktedir. Mekanın girişinin de bulunduğu batı duvarı kapı aralığı ile birlikte 2.93 m uzunluğa, 0.6 m genişliğe ve 1.38 m koruna gelen yüksekliğe sahiptir.

Mekân 2-A'nın doğusu, tıpkı Mekân 1A ve 1B'de olduğu gibi Duvar 1 ile sınırlandırılmıştır. Duvar 1'in örgü tekniği ve inşa anlayışı genel olarak duvarın güney devamı ile büyük benzerlik gösterir ancak, bu bölümde duvarda Mekân 1A ve 1B'ye kıyasla daha ufak boyutlu ve belli bölümlerde çok köşeli/polygonal taşların kullanımının daha fazla olduğu görülmüştür. Duvar moloz taşların kireç harcı ile tutturularak inşa edilmiştir. Düzensiz boyutlardaki taşlarla inşa edilen bu duvarın kalın bir sıva tabakası ile kaplandığı günümüze ulaşan kalıntılardan görülebilmektedir. Batı kanat duvarı çift sıra halinde moloz taşların örülmesi ile inşa edilip, bağlayıcı malzeme olarak beyaz kireç harcı kullanılmıştır. Mekanın kuzey duvarı 2.43 m. uzunluğunda, 1.70 m. yüksekliğinde ve 0.60 m. genişliğinde koruna gelmiştir. Mekanın güney duvarı aynı zamanda Liman Caddesi'nin Doğusunda yer alan mekanın doğu duvarını oluşturan Duvar 1'i desteklemek amacıyla inşa edilmiş payandadır. Bununla birlikte payandanın batı yönde bittiği noktada çift sıralı moloz taş duvar eklenerek, Mekan 2A'nın güney kanat duvarı inşa edilmiştir. Güney duvarı payanda ile birlikte 2.30 m. uzunluğunda, 0.70 m. genişliğinde ve 2.30 m. yüksekliğinde koruna gelmiştir. Payanda kısmı düz kesilmiş kongolemera bloklarından inşa edilmiş olup, eklenerek inşa edilen kısımda moloz taşlar bağlayıcı malzeme olarak beyaz kireç harcının kullanılmasıyla düzenlenmiştir. Payanda da ise bloklar şaşırtmalı biçimde oturtulmuş, moloz taşlar ise beyaz kireç harcının bağlayıcı malzeme olarak kullanılmasıyla inşa edilmiştir.

Duvar 1'in devamı niteliğinde ve aynı zamanda Mekan 2-A'nın doğu duvarı 2.69 m. uzunluğunda, 0.70 m. genişliğinde ve 3.37 m. yüksekliğinde koruna gelmiştir. Söz konusu duvarın daha önceki kazı çalışmaları sırasında onarım gördüğü tespit edilmişti bununla birlikte, duvarın ikinci inşasında moloz taşlar, kongolemera taşları ve gri mermer blokların devşirme malzeme olarak kullanıldığı ve düzensiz bir biçimde örüldüğü görülmüştür. Ayrıca duvarın alt seviyelerinde daha düzgün konglomera bloklar kullanılmışken, üst seviyelere doğru hem yapı malzemesi hem de bu malzemenin daha düzensiz bir hal aldığı dikkat çekmektedir. Mekan

2A'nın zemini ise kireç harcı ile kaplanmıştır. Zeminde kullanılan kireç harcı duvarların yapımında kullanılan harçlara kıyasla daha yumuşaktır. Mekan 2A'nın zemini Mekan 3 ve 3A'nın zeminiyle büyük benzerlik gösterir. +4.86 m kotta mekan zemini üzerinde yer yer yanık izlerine rastlanılmıştır. Mekanın kuzeydoğu köşesinde görülen bu yanık izleri mekan zeminin geneline yayılmamaktadır. Mekan 2A'da gerçekleştirilen kazı çalışmaları mekanın net bir kontekste sahip olmadığı gibi zemin seviyesine kadar bulunan seramiklerin karışık dönemlere ait olduğunu göstermektedir.

1.12.2.2.2. Açma 2, Mekân 2A'nın Buluntuları

Açma 2, Mekân 2A'da gerçekleştirilen kazı çalışmalarında çok az buluntu günümüze ulaşmıştır. Mekân 2A'da bulunan en erken tarihli sikke, İmparator Diocletianus Dönemine ait (MS 284-305) bir Antoninianus'tur. Yine benzer tarihe sahip bir diğer sikke buluntusu mekânın güneybatı köşesinde bulunmuş olup, İmparator I. Constantius (MS 283-306) Dönemine tarihlenir. Mekânda tespit edilen diğer iki sikke düşük kondisyonlu ancak ölçüleri itibariyle MS 6. yüzyıl ve MS 6. yüzyılın ikinci yarısına tarihlenen follislerdir. Sikkeler Mekân 2'nin doğusunda bulunan odacığın MS 3. yüzyılın sonu ile MS 4. yüzyılın başlarından itibaren var olduğu gösterir. Yukarıda detayları verilen üç adet MS 11. yüzyıl sikkesi açma batısında, yıkık tonozların arasına örülmüş modern köylü duvarının kaldırılması esnasında +9.55 m kotta bulunmuştur. Bu sikkeler, imparator II. Valentinianus (MS 375-392) döneminde, MS 388-392 yıllarında Kostantinapolis'te darp edilmiştir. Sikkenin üst kotlarda ve modern köylü duvarı arasından gelmesi nedeniyle buluntunun akıntıyla buraya geldiği düşünülmektedir.

Bu mekânda bulunan sikkeler Mekan 2'nin doğusunda bulunan mekan 2A'nın MS 3. Yüzyıl sonu ile MS 4. yüzyılın başlarından itibaren var olduğu göstermektedir[217].

Açma 2'de tespit edilen pişmiş toprak buluntuları arasında bir adet ağırşak, bir adette mühürlü amphora kulpu gün yüzüne çıkartılmıştır. Mühürlü kulp üzerinde epsilon ve kappa harfleri bulunan mühür Knidos kökenlidir ve MÖ 280-240 yılları arasına tarihlenir. Bahsi geçen her iki buluntu da üst seviyelerde bulunmuş olup, karışık kontekstlerde yer alır. Açma 2'de kazıların başladığı +10.1 m ile çalışmaların sonlandırıldığı +5.79 m kot aralığı gerçekleştirilen kazı çalışmalarında bulunan seramik buluntusu değerlendirildiğinde herhangi kontekst oluşturabilecek tabakaya henüz ulaşılmadığı görülmüştür. Mekan 2A'da tespit edilen +5.76 m kottan zeminin tespit edildiği +4.85 - 4.83 m kota kadar olan seviyede az sayıda seramik tespit edilmiştir. Kazı çalışmaları sonrası bu az miktardaki seramik buluntularının karışık dönemlerden oluştuğu anlaşılmaktadır. Bahsettiğimiz kot aralığında Hellenistik döneme

[217] Doksanaltı 2021, 144.

tarihlenen glazürlü kantharos ve kalathos parçaları, megare kasesi parçaları, guttus parçalarının yanı sıra amphora ağız, gövde, kulp ve dip parçaları, Roma dönemi pi kulplu kase parçaları, kuşaklı kase parçaları, oinophoros grubu seramik parçaları ve amphora parçaları, Geç Antik döneme ait çömlek, güveç, situla parçaları, Doğu Sigilata parçaları ve Late Roman C grubu kırmızı astarlılar gibi hem form hem de işlev olarak oldukça karışık bir seramik gurubuna rastlanılmıştır.

Kazı çalışmaları sonucu tespit edilen buluntularına ve mekânın genel durumuna bakıldığında Liman Caddesi'nin doğusundaki diğer mekânlarda olduğu gibi MS 7. yüzyılın ortası ya da biraz sonrasında terk edildiğini göstermektedir[218] .

1.12.2.2.3. Mekân 3A

Mekan 3A Liman Caddesi'nin Doğusunda bulunan mekanlar silsilesinde, Mekan 3'ün doğu yönünde bulunan ek odasıdır. Mekan 2A'da olduğu gibi mekanın büyük çoğunluğunu kaplayan yıkık tonoz parçasının kaldırılması sonucu tamamen açığa çıkartılabilmiştir. Mekan 3A kuzey-güney doğrultulu 2.5 m., doğu-batı doğrultulu 2.3 m boyutlarındadır. Tıpkı Mekan 2A'da olduğu gibi odaya giriş batı duvarında yer alan kapıdan sağlanmaktadır. Mekana girişin sağlandığı kapı eşiği +5.70 m kotta bulunmuş olup, 0.9 m genişliğe, 0.3 m derinliğe ve mekan zemininden 0.1 m yüksekliğe sahiptir.

Ayrıca eşik üzerinde biri güney ve diğeri kuzey kenarlarda olmak üzere iki adet kapı mili yuvası açığa çıkartılmıştır. Söz konusu mil yuvaları 0.06 m. çapında ve 0.02 m. derinliğinde koruna gelmiştir. Mekanın doğu duvarı mekan içerisinde kuzey-güney yönlü 2.5 m devam eder. Duvar kalınlığı 0.7 m'dir. Duvarın koruna gelen yüksekliği ise 2.67 m'dir. Mekanın kuzey duvarı ise 2.3 m uzunluğunda, 0.6 m genişliğinde ve 2.3 m yüksekliğindedir. Mekan 2A ile Mekan 3A'nın ortak duvarı olan güney duvar ise yine 2.3 m uzunluğa, 0.6 m genişliğe ve 1.2 m yüksekliğe sahiptir. Mekan 3A'nın tüm duvarları devşirme konglomera kesme blokların yanı sıra moloz taşların birbirine harçla tutturulmasıyla oluşturulmuştur. Mekan 3-A'nın zemini ise hemen batısındaki Mekan 3'te olduğu gibi kireç harcıyla oluşturulmuştur. Zemin +5.52 m kotta tespit edilmiştir. Kapı eşiğinin hemen güneydoğusunda bulunan 30 x 45 cm'lik mermer plakanın insitu halde olup olmadığı belirsizdir.

Bahsi geçen bu plaka Askeri Liman Şapeli'nde görülen zemin uygulamasının bir benzerinin, Mekan 3A'da uygulanmış olabileceğini akla getirmektedir. Kazı çalışmaları esnasında mekanın diğer bölümlerinde başka zemin plakalarına rastlanılmamıştır. Tonoz parçalarının kaldırılmasının ardından Mekan 3A'da, +9.35 m kotta başlayan kazı çalışmaları

[218] Doksanaltı 2020, 379.

esnasında +7.20 m kota gelinene kadar herhangi bir buluntuya rastlanılmamıştır. Bu seviyede Mekan 3A'nın doğu duvarından 1.2 m batı yönünde ve mekanın kuzey duvarından 0.9 m güney yönünde sikke gün yüzüne çıkartılmış ancak bu sikke düşük kondisyonu sebebiyle tarihlememiştir. Yıkık tonoz parçalarının altında ve Mekan 3A'nın üst kotlarında devam eden seviye inme çalışmalarında özellikle Duvar 1'in batı yönüne sıçrama yaptığı köşeden doğu-batı yönünde 1.7 m, kuzey-güney yönünde 2.3 m'lik alanda +6.91 - +6.83 m kot aralığında, kalınlığı 8 cm olan bir yanık tabakasına rastlanılmıştır. Yanık tabakasında bulunan bazı taşların yüksek ısı kaynaklı deforme olduğu görülmüştür. +6.83 m seviyede sonlanan yanık tabakasının ardından +6.44 m kota kadar olan seviyede toprağın sütlü kahveye benzer bir renk almıştır. Bu seviyede moloz taş yoğunluğu dikkat çekmektedir.

1.12.2.2.4.Açma 2, Mekân 3A'nın Buluntuları

Mekan 3A'da son kullanım seviyesinin izleri +6.44 m kotta görülmeye başlanır. +6.44 seviyesi ile birlikte alan içerisinde bulunan seramiklerin ağırlıkla MS 7. yüzyıla ait olup az sayıda Hellenistik dönem seramiği ve Roma İmparatorluk dönemine tarihlenen (MS 3. yüzyıl) oinophoros seramik parçaları olduğu görülmüştür.

Mekan 3A'da +6.22 m kottan itibaren odanın son kullanım evresi tabakasına girilmiştir. Bu seviye ile birlikte mekan içerisinde çatı kiremidi parçalarına rastlanılmaya başlanılmıştır. Çatı kiremitleri +5.74 m kottan itibaren sayı bakımından iyice yoğunlaşmıştır. Toprak rengi bu seviyeden itibaren biraz daha açılarak açık kahve renge dönmüş ve toprakta görülen kireç parçacıkları iyice artmaya başlamıştır. Çatı kiremidi tabakası içerisinde beş bronz sikke gün yüzüne çıkartılmışken bu sikkelerden sadece üç tanesi tarihlendirmeye uygundur. Bu sikkelerden iki tanesi MS 6. yüzyıla tarihlenirken, diğerleri İmparator Heraclius (MS 610-641) Dönemine tarihlenmektedir[219] .

Mekân 3A'da yoğun çatı kiremitli tabakanın hemen altında +5.63 m. - +5.52 m. kot aralığında, yoğun miktarda seramik buluntusu ile birlikte 12 adet bronz sikke gün yüzüne çıkartılmıştır. Tarihlenebilen sikkelerden dört adedi MS 6. yüzyılın ilk yarısına ait follislerken, bir tanesi MS 6. yüzyılın ilk yarısına ait decanummiadır. Bu tabakada tespit edilen bir diğer sikke ise İmparator Iustinus Dönemine (MS 565-578) tarihlenen bir pentanummiadır. Zemin seviyesi üzerinde tespit edilen ve kronolojik olarak en geç buluntuları oluşturan sikkeler, İmparator Mauricius Tiberius Dönemi (MS 582-602), İmparator Phocas Dönemi (MS 602 - 610) ve İmparator Heraclius Dönemine (MS 610-641) ait follislerdir[220].

[219] Çok benzer bir kontekst 2017 yılında Mekân 3'te gerçekleştirilen kazı çalışmalarında bulunmuştur. (Doksanaltı vd. 2019a, 52).
[220] Doksanaltı vd. 2022, 145.

Mekân 3A'nın kireç harçlı zemin seviyesi altında, mekânın erken kullanımı ile ilgili verilere ulaşılmıştır. Zemin altında gerçekleştirilen çalışmalarda çatı kiremitleri ve kireç harcı kullanılarak oluşturulmuş 0.79 m.x0.64 m. boyutlarında bir ocak bulunmuştur. Zemin altı tabakada ocağa bağlı olarak toprak oldukça küllüdür. Bu tabakada muhtelif seviyelerde gün yüzüne çıkartılan; MS 310-317 yıllarına tarihlenen bir sikke, İmparator I. Lucinius Dönemine (MS 308-324) tarihlenen iki sikke ve MS 383-388 yıllarına tarihlenen bir diğer sikke, kireç harçlı zeminin olası inşa tarihini gösterir. Mekânın kuzeydoğusunda +5.39 m. kotta 23 adet bronz sikke bulunmuştur. Toplu halde bulunan ve bir define özelliği gösteren bu sikke grubu içerisinden, maalesef sadece bir sikke tarihlenebilir durumdadır. Bahsini ettiğimiz bu sikke İmparator Arcadius Dönemine (MS 406-408) aittir[221]. Mekan 3A'nın çatı kiremidi tabakası ve zeminin hemen üzerinde bulunan sikkeler sayesinde MS 6. yüzyıl ile MS 7. yüzyıl sonlarına kadar kullanıldığı anlaşılmıştır. +5.52 m kotta bulunan zemin, odanın bağlı olduğu Mekan 3 ile son kullanım dönemi bakımından çağdaştır ve her iki mekanında işlevi MS 7. yüzyıl ortalarında sonlanmıştır.

+5.30 - +5.22 m kot aralığında sikke yoğunluğu azalsa da seramik buluntuları sayıca artmıştır. Özellikle mekanın kapı eşiği civarında yoğun miktarda seramik parçaları keşfedilmiştir. Kontekst haldeki bu seramik birikintisi içerisinde amphora parçaları ve tencere parçaları bulunmaktadır.

Bunların yanı sıra mekanın kuzeydoğu köşesinde LRA 2 amphora ağız ve boyun parçası, MS 5. yüzyıla tarihlenen olasılıkla gladyatör betimli oinophoros kase parçası ve mekanın kuzeyinde bir adet amphora kapağı keşfedilmiştir. Mekan zemin seviyesi altında tespit edilen bir diğer buluntu ise mekanın güneydoğu köşesinde bulunan ocak düzenlemesidir. Ocak düzenlemesinin en üst seviyesi +5.50 m kotta bulunmaktadır. 0.79 x 0.64 m boyutlarındaki ocak, çatı kiremitlerinin köşelerinin birbirleriyle kesişecek şekilde yerleştirilmesiyle oluşturulmuştur. Çatı kiremitleri birbirlerine kireç harcı ile tutturulmuştur. Ocak içerisinde +5.30 ile +5.13 m kot aralığında yoğun küllü toprak keşfedilmiştir. Genel olarak bakıldığında Mekan 3A'da zemin altı tabakasında tespit edilen seramik buluntularının tarih olarak sikkelerle aynı dönem olduğu anlaşılmaktadır. Zemin altında tespit edilen seramikler içerisinde amphora gövde parçaları, mutfak kapları parçaları, az sayıda Kuzey Afrika kırmızı astarlıları, Foça üretimi kırmızı astarlı tabak ve kase parçaları, güveç, tencere parçaları, Maşrapa parçaları, Ege tipi çömlekler, tencere parçaları, tava kulp ve ağız parçaları, ikinci kullanım ve tutamaklı kapak örnekleri, Geç Antik amphora tiplerine ait gövde, ağız ve dip örnekleri, krem astarlı çömlek

[221] Liman Caddesi kompleksinin sikke buluntularının değerlendirilmesini yapan Sayın Doç. Dr. Üyesi Kasım Oyarçin'e teşekkür ederiz.

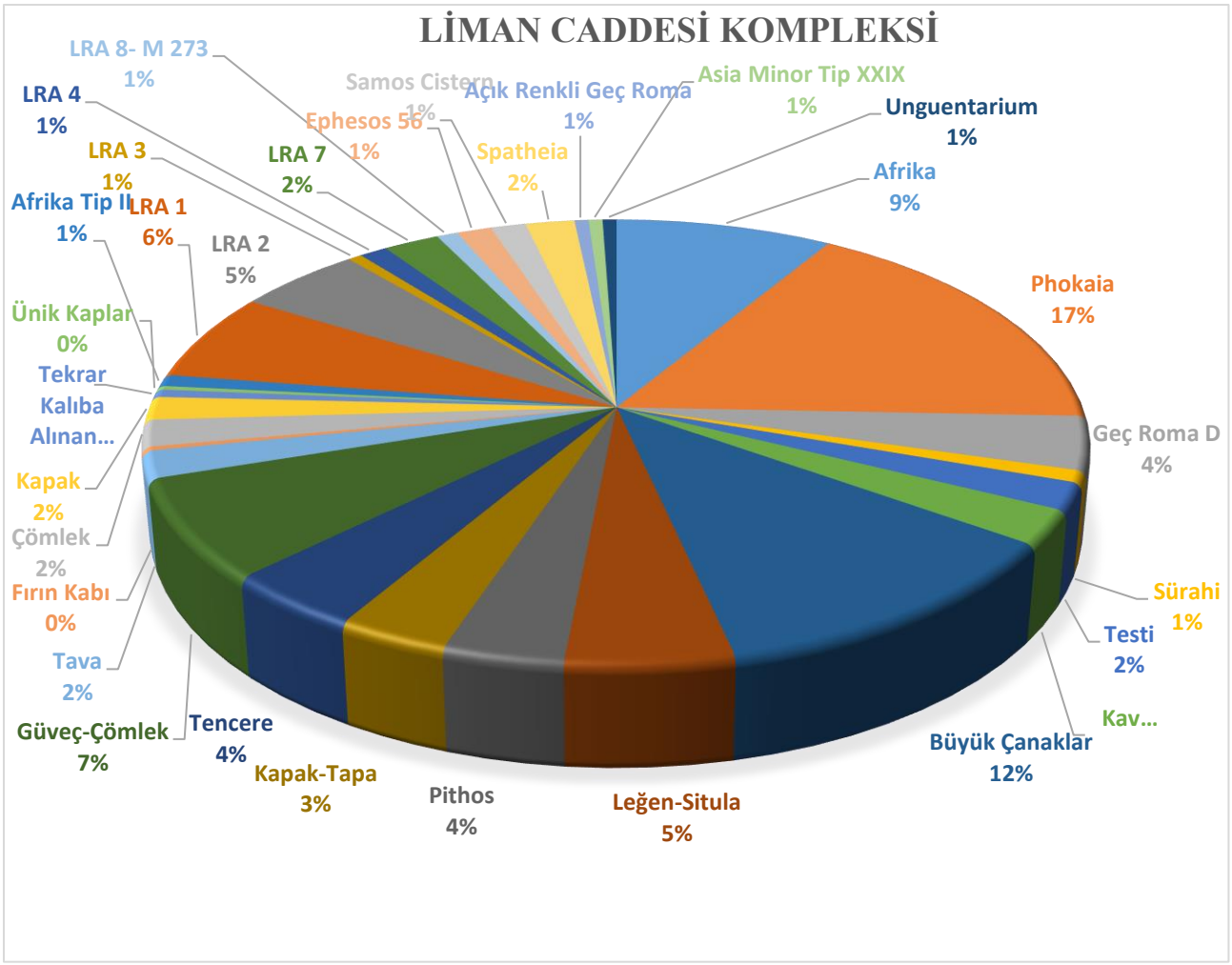
parçaları, pitos ağız parçası ve pitos kapak parçaları bulunmuştur. Olasılıkla bir atölye olarak kullanılan Mekân 3A, MS 4.-5. yüzyıldaki yoğun kullanımının ardından MS 5. yüzyılın ilk yarısında kireç harçlı bir zeminle tamamen kapatılmış ve MS 7. yüzyıl ortalarına kadar olan süreçte depo işleviyle kullanılmıştır[222].

Liman Caddesi Kompleksinden ele geçen ve tez kapsamında değerlendirilen Geç Antik dönem seramik grupları MS 5.-7. yüzyıl arasına tarihlenmektedir. Tez kapsamındaki en yoğun Geç Antik dönem seramikleri ele geçen yapı Liman Caddesi kompleksidir. Bunlar kompleksten ele geçen seramiklerin form ve sayısal dağılımı tabloda, formların yüzdelik dağılım oranları grafik ile gösterilmiştir.

Form	**Liman Caddesi Kompleksi**
Afrika	31
Phokaia	61
Geç Roma D	14
Açık Renkli	2
Sürahi	3
Testi	7
Kavanoz	9
Büyük Çanaklar	42
Leğen-Situla	18
Pithos	13
Kapak-Tapalar	12
Tencere	15
Güveç	26
Tava	7
Fırın Kabı	1
Çömlek	7
Kapak	6
T. Kalıplanan Kandiller	2
Asia Minor Tip XXIX	2
Unguentarium	2
Ünik Kaplar	1
Afrika Tip II	3
LRA 1	23
LRA 2	18
LRA 3	2
LRA 4	4
LRA 7	8
LRA 8/M 273	3
Ephesos 56	5
Samos Cistern	5
Spatheia	7
Toplam	**359**

Tablo 8: Knidos, Liman Caddesi Kompleksinde Bulunan Seramiklerin Form ve Sayısal Dağılımı.

[222] Doksanaltı 2021, 145.



Grafik 7: Knidos, Liman Caddesi Kompleksinde Bulunan Seramiklerin Yüzdelik Form Dağılım Oranları.

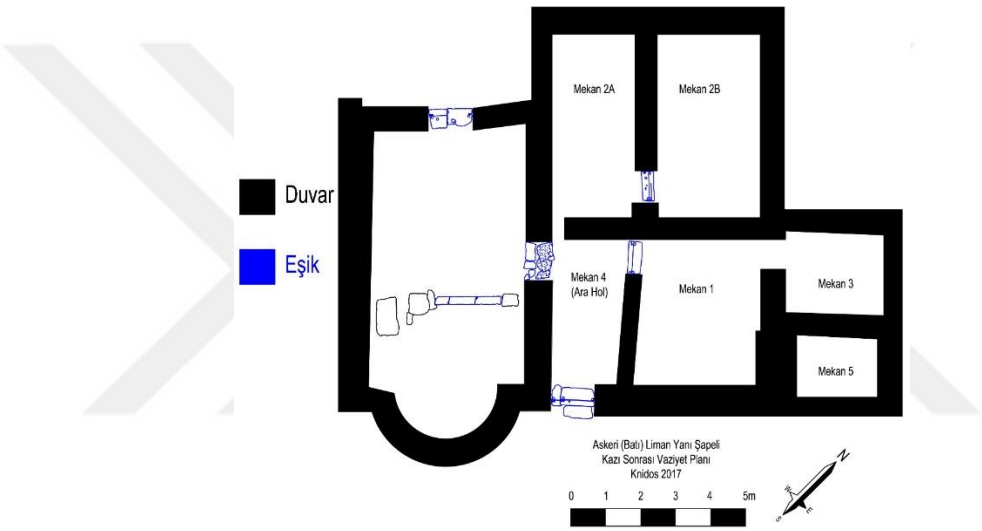
1.13. Askeri Liman Şapel Kompleksi

Antik Dönem'de Batı (Askeri) liman mendireğinin oluşturulabilmesi için günümüzdeki liman mendireğinin bulunduğu bölgeye dolgu yapılmıştır. Mendireğin bu dolgusu üzerine inşa edilmiş ve Askeri Liman olarak adlandırılan limanın mendireğinin güney ucunda yer almaktadır **(Levha 9: Resim 14)**. Liman mendireğinin güney ucunda yer alan bu şapel Knidos kent planında F7 karelajında bulunmaktadır. Şapel ve şapelin kuzeyindeki yapı kompleksi kuzey-güney 16 m., doğu-batı yönünde ise 13 m. boyutlarındadır. ABD'li araştırmacılar tarafından 1967-77 yılları arasında bir sondaj çalışması gerçekleştirilmiş olup, yapı 'F Kilisesi' olarak kent planına işlenmiştir[223] . Bu çalışma dışında şapelde başka herhangi bir araştırma yapılmamıştır. Bu yapı, hem kentin Geç Antik Dönem yapılaşmasının ve kilise alanlarının yayılımının

[223] Love 1973, 16.

belirlenmesi hem de mendireğin ve dolayısıyla limanların inşa aşamalarının tespitine yönelik küçük yapı, tarafımızdan kiliseden çok bir şapel olarak değerlendirilmiştir[224].

Doğu-batı doğrultusunda yerleştirilen şapel 10.30 m. x 5.88 metre ölçülerindedir. Naos, bema ve apsis bölümlerinden oluşan yapı, tek nefli olarak inşa edilmiştir. Şapelin hali hazırda naos bölümünün kuzey ve güney duvarların bir kısmı, apsis ve apsisin kuzeydoğusunda (naosun kuzey duvarına paralel) bir mekâna açılan kapı eşiği yüzeyde görülebilmekteydi. Kazı öncesi yüzeyde bulunan blokların ağır bir tahribata uğradığı görülmüştür. Batı (Askeri) Liman şapeli naos, bema ve apsis olmak üzere 3 bölümden oluşmaktadır. Yüzeyde görülebilen duvarlar nedeniyle şapelin kuzeyinde görülebilen 3 mekândan oluşan şapelle birleşik bir yapı kompleksi bulunmaktadır.



Plan 9: Askeri Liman Şapel Kompleksi Çizimi. (Knidos Kazı Arşivi).

1.13.1. Naos

Şapele giriş naosun batısında yer alan girişten sağlanmaktadır. Kapı eşiği günümüze iki parça halinde ulaşmıştır. Eşiğin uzunluğu 1.27 m, genişliği ise 0.58 m'dir. Eşik üzerinde çapı 7 cm olan kapı söveleri ve sürgü oyukları bulunmaktadır. Kireç taşından yapılmış eşik üzerinde herhangi bir kapı veya sürgü izi görülmemektedir. Naos'un batı duvarının uzunluğu 5.88 m, genişliği 0.64 m, yüksekliği 0.97 m'dir. Naosun batı duvarı oluşturulurken kimi yerlerde yan yana iki sıra halinde yerleştirilmiş bloklar, kimi yerlerde aynı genişlikte bloklar, kimi yerlerde ise moloz taşların düzgün yüzleri dışa bakacak şekilde yerleştirilmiş bloklar kullanılmıştır. Duvar blokların araları ufak taşlar ve kireç harcı ile doldurulmuştur. Naos'un batı ve kuzey duvarlarının hemen bitişiğinde yaklaşık 50 cm genişliğinde bir oturma sırası bulunmaktadır. Kuzey duvara bitişik yapılmış olan oturma sırası 2.80 m uzunluğunda iken batı duvarda bulunan

[224] Doksanaltı vd. 2019a, 16.

oturma sırası 2.50 m uzunluğundadır. Naosun batısında yer alan oturma sırası aynı zamanda naosa girişte bir basamak görevi görmektedir. Naosun güneybatısında, güney duvarının bitişiğinde olması gereken oturma sırası çok fazla tahrip olmasından dolayı yalnızca zemin üzerinde görülebilen izlerden takip edilebilmektedir. Bu izlerden ilki güney duvarına paralel bir şekilde doğu-batı yönünde devam eden en az bir yüzü düzeltilmiş 9 adet moloz taşla oluşturulmuştur. Taş sırası ile güney duvarının arasındaki mesafe yaklaşık 40 cm'dir. Bahsi geçen 2.5 x 0.40 m'lik alanda naos içerisinde kullanılmış olan zemin plakalarına ait herhangi bir bulgu elde edilememiştir. Dolayısıyla bu alanda bir seki ve bu sekinin oturma amacıyla kullanılmış olması kuvvetle muhtemeldir. Naos'un batı ve kuzey duvarlarında görülebilen oturma sekilerinin inşasında pişmiş toprak tuğla, kiremit, yer döşemesi, seramik parçaları, irili ufaklı moloz taşlar ve kireç taşından yapılmış kesme taşlar da kullanılmıştır. Şapelin kuzey duvarında bir eşik ve eşiğin hemen kuzeyinde bir giriş bulunmaktadır. Kuzey duvarında yer alan bu giriş şapelin kuzeyinde yer alan ve şapelle direk bağlantılı olan mekân topluluğu ile geçişi sağlamaktadır. Mevcut haliyle giriş içerisinde olasılıkla yan duvarlardan düşmüş iki adet blok girişi kapatmaktadır. Naosun zemini kuzey-güney yönünde 3.10 m, doğu-batı yönünde 3.90 m boyutlarında bir alanda 19 adet kireçtaşı/traverten plakalarla oluşturulmuştur. Naostan bemaya geçişte yer alan eşiğin kuzeyinde kireçtaşı/traverten plakalar yerine mermer plakalar, güneyinde ise pişmiş toprak taban döşemeleri kullanılmıştır. Insitu halde keşfedilen plakalar çoğunlukla bütünlüklerini korumalarına karşın çok parçalı kırıklara sahiptir.

1.13.2. Bema

Bema bölümü 3.45 m X 2.25 m boyutlarındadır. Naosdan bema bölümünü ayıran, +1.83 m kotta naosun zemininden yaklaşık 8 cm yükseklik de 20 cm genişliğinde 1.88 m uzunluğunda devşirme bloklardan yapılmış kuzey-güney yönünde uzanan bir yükselti açığa çıkartılmıştır. Bu yükselti parapetlerin oturtulduğu zemin olmalıdır. Burada kullanılan devşirme plakaların malzemesi kireç taşıdır. Devşirme olarak kullanılmış toichobat plakası üç parça halindedirler ve bir yükselti oluşturmaktadırlar. Bu plakaların kuzeyinde ve güneyinde duvarlara bağlantısını kesme blok taşlar sağlamaktadır. Bema bölümünün zemininde tıpkı naosta olduğu gibi kireç taşı/traverten taban plakaları bazı bölümlerde ise mermer plakalar kullanılmıştır.

Seviye inme çalışmalarında +1.44 m kottan itibaren aşınmış yoğun seramik parçalarına rastlanmıştır. +1.44 – +1.36 m kot aralığında kandil, amphora ve testi parçaları görülürken, +1.01 m kotta yoğun killi toprak gelmeye başladığı tespit edilmiştir. +0.60 m kot ile +0.35 m kot arasında ıslak koyu gri balçığa benzer bir tabakaya rastlanmış olup, +0.35 m kot ile -0.05 m kot arasında toprağın nemi artmış ve toprak deniz kumuna benzer bir hal almıştır.

1.13.3. Apsis

Şapelin kuzey ve güney duvarları bema bölümünde 0.80 m içeri doğru sıçrama yapıp şapelin doğu bölümünde bir apsis oluşturmaktadır. Apsis bölümü 3 m X 1.5 m ölçülerindedir. Apsise paralel 0.50 m genişliğinde bir iç yarım dairenin moloz taşlardan temeli yer almaktadır. Bu temelden olasılıkla bir synthronon yükselmiş olmalıdır. Apsiste koruna gelen zemin 2.20 m x 1 m. boyutlarındandır. Apsis zemininde tıpkı bemada olduğu gibi kireçtaşı/traverten plakalar kullanılmış olup, bunlar apsisin aldığı yarım daire formuna göre şapel tabanına yerleştirilmiştir.

Apsis yayını oluşturan duvarda kullanılan yapı malzemesinde hem kayaç hem de form olarak bir birliktelik görülmemektedir. Apsis duvarının dış tarafında mevcut yüzey toprağından yaklaşık 55 cm yüksekliğe kadar olan seviyede duvar irili ufaklı düzensiz moloz taşların kireç katkılı harçla birbirine tutturulması ile oluşturulmuşken, bu seviyeden itibaren apsis duvarında daha büyük boyutlu devşirme bloklar kullanılmıştır.

1.13.4. Şapelin Kuzeyinde Yer Alan Mekânlar

Şapel dışındaki mekânlarla birlikte bu yapı kompleksinin, Geç Antik Dönemde Knidos'lu bir yönetici ya da yüksek görevli bir kilise adamının -belki de bir piskoposun- ikametgahı olarak kullanılmış olabileceği düşünülmektedir. Konumu ile 'Liman Şapeli' olarak isimlendirilen şapel 10.30 m. x 5.88 metre, şapele bağlı yapı ise 10.65 x 11.70 metredir. Şapel ve yapı birlikte yaklaşık 16 x 13 metre ölçülerindeki bir alanı kaplamaktadır[225]. Şapelin kuzey duvarındaki 1.05 m. x 0.75 metrelik bir kapı ile yapıya geçilir. Böylece şapel ve hemen bitişiğindeki yapı birlikte bir kompleks meydana getirmektedir. Konumu ile bu kompleks 'Liman Şapel Kompleksi' olarak isimlendirilmiştir.

Kompleks, şapel ve şapel ile bağlantılı dörtgen planlı altı mekândan oluşmaktadır. Her iki bölümün inşa teknikleri, duvarları ve birbirleri ile olan bağlantıları, halihazırda bir kompleks oluşturan bu iki yapının, aynı anda ve bir program dahilinde inşa edilmediğini gösterir. Mevcut verilere göre, ilk önce şapel inşa edilmiştir. Daha sonra şapelin kuzey duvarına birleşik olarak dörtgen planlı mekânlardan oluşan ek yapı inşa edilmiştir. Böylece birbiri ile bağlantılı bir kompleks meydana getirilmiştir[226].

Şapel ile bağlantıyı sağlayan kapı dışında, altı mekândan meydana gelen konutun ana girişi doğuda, 'Askeri/Trireme Limanı'na bakacak şekilde düzenlenmiştir. Evin güneydoğu köşesindeki ana kapı 1.22 metre genişliğindedir. Bu kapıdan 2.24 x 4.24 metre ölçülerinde dörtgen planlı bir antreye girilir. Antre kuzeybatı ve batıda evin diğer mekânlarına açılırken,

[225] Doksanaltı vd. 2019a, 46.
[226] Doksanaltı vd. 2019a, 47.

güneybatı köşesindeki kapı ile şapele direkt olarak bağlanmaktadır[227]. Şapel yapısında bir giriş holü ve dört mekânın varlığı tespit edilmiştir. Mekânlara Mekân 1, Mekân 2a, Mekân 2b, Mekân 3 ve Mekân 4 isimlendirilmesi yapılmıştır.

1.13.4.1. Giriş Holü

Askeri Liman Şapeli'nin kuzeyindeki mekânlara şapelden ve şapel dışarısından girişi sağlayan oda Giriş Holü olarak adlandırılmıştır. Hole ve mekânlara giriş doğu yönünde 1.20x0.5 m boyutlarındaki girişten sağlanmaktadır. Girişin hemen önünde yer alan 83x37 cm boyutlara ve 20 cm yüksekliğe sahip devşirme duvar bloğu ile bir basamak oluşturularak yapıya giriş kolaylaştırılmıştır. Girişte yer alan eşik taşı biri beyaz diğeri mavimsi gri renkte olmak üzere devşirme iki blokla oluşturulmuştur. Bu bloklar üzerinde yer alan kapı sövelerinin yaptığı izlerden anlaşıldığı üzere yapının dış kapısının hole doğru açıldığı anlaşılmıştır. Girişten itibaren oluşturulan hol, 2.1x4.15 m boyutlarında olup, holün zemininde pişmiş toprak plakalar, mermer plaka parçası, pişmiş toprak taban döşemesi ve üst bölümü yassılaştırılmış taşlar kullanılmıştır. Giriş holünün güney duvarında, mekânın güneybatısında yer alan kapı ile şapele, doğu duvarında yer alan giriş ile Mekân 2'ye ve kuzeybatı köşede bulunan giriş ile Mekân 1'e geçiş sağlanmaktadır.

1.13.4.2. Mekân 1

Mekân 1 Giriş Holü'nün kuzeyindeki ilk mekândır. Mekâna giriş mekânın güneybatı yönünde bulunan 0.95 m genişliğinde ve 0.45 m derinliğindeki bir girişten sağlanmaktadır. Girişte bulunan eşik taşı 0.94x0.4 m boyutlarında olup, eşik üzerinde bulunan izler kapının Mekân 1 içerisine doğru açıldığını göstermektedir. Mekân 1 kuzey-güney doğrultusunda 3.45 m, doğu-batı doğrultusunda ise 4.25 m boyutlarındadır. Mekânın duvarları çeşitli form ve boyutlarda moloz taşların kireç harcı ile birbirlerine tutturulması ile oluşturulmuştur. Mekân 1'in kuzeydoğu köşesinde 0.8 x 0.7 m boyutlarında, in-situ halde pişmiş toprak taban döşemeleri günümüze ulaşmıştır. Burada görülen taban döşemeleri kareye yakın formda 25x27 cm boyutlarındadır. Taban döşemelerinin hemen batısından 0.84x0.82 m boyutlarında ikinci bir düzenleme yine in-situ halde yapılan kazı çalışmaları sonucunda tespit edilmiştir. Düzenleme 36 cm yüksekliğe sahip olup, mekânın kuzey duvarına bitişik halde yapılmıştır. İki adet devşirme kireç taşı bloğun basamak olarak kullanılmış bu bloklar daha ufak boyutlu taşlarla desteklenmiştir. Merdiven düzenlemesinde kullanılan devşirme bloklar üzerinde kullanıma bağlı olarak oluşmuş aşınmalar dikkat çekmektedir. Mekânın kuzey duvarına bitişik halde oluşturulmuş merdiven düzenlemesi herhangi bir giriş uygulaması görülmeyen Mekân

[227] Doksanaltı vd. 2019a, 47.

4’e, Mekân 1’den erişimi sağlama amacı ile kullanılmış olmalıdır. Mezar düzenlemesinin ve gömünün varlığı tespit edilmiştir. Birey 1 buluntu numarası verilen bu buluntu için düzenlenmiş mezarın doğusu mekânın doğu duvarına yaslandırılmışken batı, kuzey ve güney yönünde çeşitli boyutlardaki taşlar herhangi bir harç kullanılmadan basit bir şekilde düzenlenmiştir. Gömü alanı 2x0.6 m boyutlarında iken güney-kuzey doğrultulu Mekân 1’de yapılan çalışmalar sonucu dört farklı pithosun varlığı tespit edilmiş ve mekânın büyük olasılıkla mutfak ve depolama amacı ile kullanıldığı anlaşılmıştır. Yine burada gerçekleştirilen kazı çalışmaları neticesinde mekânın doğu duvarına bitişik halde bir mezar düzenlemesinin ve gömünün varlığı tespit edilmiştir. Birey 1 buluntu numarası verilen bu buluntu için düzenlenmiş mezarın doğusu mekânın doğu duvarına yaslandırılmışken batı, kuzey ve güney yönünde çeşitli boyutlardaki taşların herhangi bir harç kullanılmadan basit bir şekilde düzenlenmiştir. Gömü alanı 2x0.6 m boyutlarında iken güney-kuzey doğrultulu Birey 1’in boyutları 1.7x0.39 m boyutlarındadır. Birey 1’e ait iskeletin özellikle baş, kaburga ve omurlarının kötü korunduğu ve bazı kemiklerin günümüze ulaşmadığı tespit edilmiştir. Başın koruna gelen alt çene bölümünden anlaşıldığı kadarı ile bireyin başı sağa(doğuya) dönüktür.

1.13.4.3. Mekân 2A

Mekân 2a’ya giriş mekânın doğusunda yer alan 0.9 m genişliğinde, 0.63 m derinliğinde ve 1.1 m yüksekliğinde bir girişten sağlanmaktadır. Girişte herhangi bir kapı eşiğinin kullanılmamış olması mekân ile giriş holü arasında herhangi bir kapının var olmadığını göstermektedir. Dikdörtgen formlu mekân doğu-batı doğrultusunda 5.25 m, kuzey-güney doğrultusunda 2.3 m boyutlarındadır. Mekânın duvarları çeşitli boy ve yükseklikte moloz taşların birbirlerine kireç harcıyla tutturulması ile oluşturulmuştur. Mekân duvarlarının koruna gelen en yüksek noktası 0.8 m yüksekliğe sahiptir. Mekân duvarlarının kalınlığı 55 ile 65 cm arasında değişmektedir. Mekân 2a’nın batı duvarında 1.1 m uzunluğunda, 25 cm yüksekliğinde bir sıva tabakası günümüze ulaşmıştır. Sıva tabakasının koruna gelen kalınlığı ise 2 cm'dir. İçerisinde taşçık katkısı bulunan beyaz renkli sıva tabakası mekân duvarlarının kullanım gördüğü süreç içerisinde sıvalı olduğunu bizlere göstermektedir. Mekân 2a’nın kuzeybatısında devşirme iki dik bloğun yerleştirilmesi ile oluşturulmuş, 1 m genişliğinde 0.54 m derinliğinde bir girişe sahiptir. Mekân 2b'ye geçişi sağlayan girişte kullanılan devşirme kireçtaşı blok ise 0.94 m genişliğinde 0.37 m derinliğinde ve 0.2 m yüksekliğindedir. Eşik taşı üzerinde yer alan izler girişe ait kapının Mekân 2a'ya doğru açıldığını gösterir.

1.13.4.4. Mekân 2B

Mekân 2b doğu-batı doğrultusunda 5.35m, kuzey-güney doğrultusunda ise 2.94 m boyutlara sahiptir. Mekân 2b’nin duvarları hem materyal hem de teknik bakımdan Mekân 2a

ve şapelin kuzeyindeki mekânlarla aynıdır. Mekânın koruna gelen duvar yüksekliği 1.1 m'dir. Mekân 2b'nin doğu duvarı üzerinde 2.5 m genişliğinde 0.3 m yüksekliğinde kalınlığı 2 cm olan bir sıva tabakası günümüze ulaşmıştır. Mekâna ait zemin blokajı, mekânın güney duvarı ile bitişik halde doğu-batı doğrultulu 3.65 m, kuzey-güney doğrultusunda 0.86 m boyutlarında koruna gelmiştir. Blokaj mekân geneline doğru devam etmemektedir. Blokaj 10 cm ile 30 cm arasında değişen çeşitli moloz taşların kireç harcıyla birleştirilmesi ile oluşturulmuştur.

1.13.4.5. Mekân 3

Mekân 1'in hemen kuzeyinde yer alan Mekân 3 kuzey-güney doğrultulu 2.85, doğu batı doğrultusunda ise 2.45 m boyutlara sahiptir. Mekân duvarları hem malzeme hem de inşa tekniği bakımından şapelin kuzeyinde yer alan mekânlarla tamamen aynıdır. Mekân duvarlarının koruna gelen en yüksek yeri 0.74 m yüksekliğe sahiptir. Mekânın doğu duvarına bitişik in-situ halde koruna gelen 0.87x0.75 m boyutlarında zemin blokajı ve taban döşemeleri gün yüzüne çıkartılmıştır. Pişmiş topraktan yapılmış taban döşemeleri iki ayrı forma sahiptir. İlki 25x27 cm boyutlarında kareye yakın, ikincisi ise 13.5x28 cm boyutlarında dikdörtgen formundadır. Pişmiş toprak taban döşemelerinde üzerlerine kil yaşken yapılmış üçerli çizgiler halinde birbirleri ile çapraz halde kesişen bezeme unsuru olarak kullanılmıştır.

1.13.4.6. Mekân 4

Askeri Liman Şapeli'nin kuzeyinde yer alan mekânların en küçüğü olan Mekân 4 kuzey-güney doğrultusunda 1.27 m, doğu-batı doğrultusunda 1.65 m boyutlarındadır. Mekân duvarları günümüze 45 cm yüksekliğe kadar korunmuştur. Mekânın zemini ise pişmiş toprak taban döşemeleri ve mermer plakalar bir arada karışık halde korunmuştur.

1.13.5. Askeri Liman Şapel Kompleksi Buluntuları

Kazılar sırasında mekânlarda zemin seviyesinde ortaya çıkartılan az sayıdaki buluntu kompleksin son kullanım süreci ile ilgili net veriler sunmaktadır. Mekân 2A'da bulunan 'Geç Roma Küçük Asya tipi' üç adet kandil Broneer Type XXIX, Group 3 içinde değerlendirilmektedir[228] . Form ve bezeme özellikleri bakımından Knidos örnekleri ile çok yakın benzerlik gösteren 625/26'da battığı düşünülen Yassı Ada Batığı kandilleri[229] ve MS 7. yüzyılın ilk yarısına ait Samos kandilleri[230] net tarihlendirme unsuru sayılmaktadır.

Mekân 1 zemininde bulunan, mühürlü bir amphora, LRA 2 amphoraların geç versiyonu olan, MS 6. yüzyılın sonu ve 7. yüzyılın ilk yarısı içinde Kos'taki Halasarna'd üretilen LRA 13[231] grubuna aittir. Kulp üzerindeki mühür baskısında imparator büstü ve çevresinde tam

[228] Broneer 1930, 115.
[229] Vitelli 1982, 192, 195, L5- L7, Fig. 9-2.
[230] Poulou- Papadimitriou 1986, 583-610, 597- 98, Fig. 28 No. 31.
[231] Riley 1979, 48.

okunamayan yazı vardır[232]. Tam anlaşılamamakla birlikte mühür baskısında görülen büst, sikkeler üzerinde görülen portre özelliklerine göre İmparator Phokas (MS 602- 610) ya da Heraklius (MS 610-641) olarak

tanımlanabilir. Antrede ve Mekân 2b'nin zemini üzerinde bulunan, İmparator Phokas'a ait iki adet bronz yarım follis ve Heraklius'a ait bir adet Constantinopolis 5. şube darplı bronz dekanummia yapının son kullanım süreci ile alakalıdır[233].

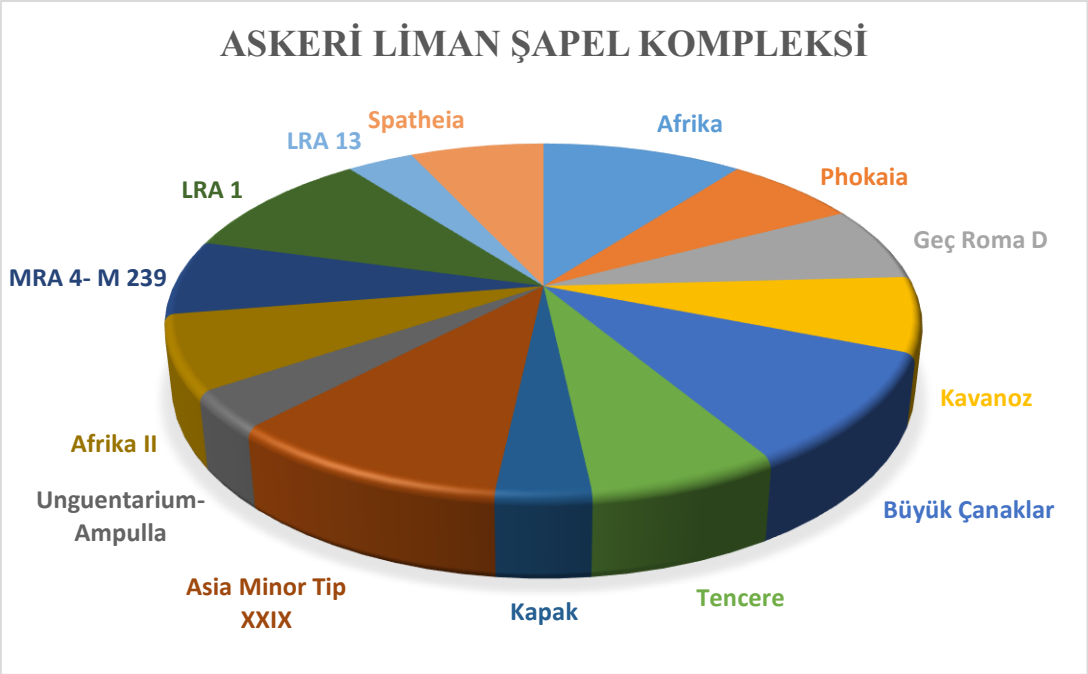
Şapel ve şapele birleşik olarak düzenlenen konuttan meydana gelen bu kompleks, MS 5. yüzyılda inşa edilmiş olup, amphora, kandil ve sikke buluntularına göre MS 7. yüzyılın ortalarında kullanım sürecini tamamlamıştır. Her ne kadar kesin bir veri tespit edilmemiş de olsa, az sayıdaki seramik ve küçük buluntu ile konumu, bu kompleksin yerel bir yönetici ya da ruhban sınıfından bir kişinin konutu olarak kullanıldığını düşündürmektedir[234].

Askeri Liman Şapel Kompleksinden ele geçen ve tez kapsamında değerlendirilen Geç Antik dönem seramik grupları MS 5.-7. yüzyıl arasına tarihlenmektedir. Bu yapıdan ele geçen seramiklerin form ve sayısal dağılımı tabloda, formların yüzdelik dağılım oranları grafik ile gösterilmiştir.

Form	**Askeri Liman Şapel Kompleksi**
Afrika	3
Phokaia	3
Geç Roma D	2
Kavanoz	2
Büyük Çanaklar	3
Güveç	2
Kapak	1
Asia Minor Tip XXIX	3
Unguentarium	1
Afrika Tip II	1
MRA 4-M 239	2
LRA 1	3
LRA 13	1
Spatheia	2
Toplam	**29**

Tablo 9: Knidos Askeri Liman Şapel Kompleksinde Bulunan Seramiklerin Form ve Sayısal Dağılımı.

[232] Diamanti 2015, 48.
[233] Doksanaltı vd. 2019a, 48.
[234] Doksanaltı vd. 2019a, 48.



Grafik 8: Knidos, Askeri Liman Şapel Kompleksinde Bulunan Seramiklerin Yüzdelik Form Dağılım Oranları.

1.14. Tholos (Yuvarlak Formlu) Yapı

Knidos Antik Kenti'nin F9 karelajı içerisinde yer alan Tholos Yapı, Dionysos Terası'nın kuzeyinde yer alan ve İkinci Teras olarak adlandırılan alanın batısında ve Liman Caddesi'nin yaklaşık 14 m doğusunda yer almaktadır **(Levha 10: Resim 15)**. Konumu itibarıyla yapı kentin her iki limanına da hakim pozisyondadır[235]. Yapı ancak çekirdek/temel seviyesinde korunabilmiştir. 10.75 metre çapındadır. Yüzeyde sadece güneybatı yönü görülebilen yapının çekirdeği kavisli bir form izlemektedir[236]. Tholos Yapı bugüne kadar Knidos'ta keşfedilmiş ikinci dairesel formlu yapı olması bakımından dikkat çekicidir.

Tholos Yapı olarak adlandırılan alanda kazı çalışmalarına öncelikle yuvarlak planlı yapıyı merkez alan 6x6 metrelik dört açma oluşturularak başlanılmıştır. Açmalar arasında 0.5 m'lik araba yolları oluşturulmuş ve araba yolları açmalar arasında sınır olarak belirlenmiştir. Açmalara kuzeydoğu yönünden başlanılarak Açma 1, Açma 2, Açma 3 ve Açma 4 numaralandırılması yapılmıştır. Tholos Yapı'ya ait çekirdek yapının güneybatısında yüzeyde görünebilir durumda iken, yapı kuzeyi ve kuzeydoğusu tamamen toprak altındadır. Yapının güneybatısında yüzey toprağı seviyesi +10.94 m kotta iken kuzeydoğusunda bu seviye +12.08 m kot seviyesindedir. Tholos Yapı'nın çekirdeği kütlesel bir şekilde inşa edilmiştir. Çekirdeğin

[235] Yuvarlak formlu yapı, Knidos kazı ve araştırmaları için hazırlanmış olan kent planında karelaj sisteminde F9 karesinde yer almaktadır.
[236] Doksanaltı vd. 2019, 55.

inşasında moloz taşların birbirlerine kireç harcı ile tutturulması tekniği kullanılmıştır. Çekirdekte kullanılan harç beyaz renkli olup, içerisinde gri ve siyah renkli taşçıklar bulunmaktadır. Yapının etrafı görülebilir durumda olan üç adet krepise sahiptir. Krepislerin çekirdek bölümünde kalan izler basamakların bloklarla oluşturulduğunu göstermektedir. Ancak yapıdan günümüze ulaşan kalıntılarda in-situ halde herhangi bir basamak bloğu tespit edilememiştir. Çekirdek üzerinde görülen izler krepiste biri daha geniş diğeri dar olmak üzere iki farklı genişlikte blok kullanıldığını göstermektedir. Çekirdeğin krepis bölümünde kullanılan basamakların ilki 1 m genişliğe daha dar olan ikincisi ise 0.8 m genişliğe sahiptir. Krepiste görünebilir durumda olan basamakların mevcut yüksekliği 20-25 cm arasında değişmektedir. Basamakların derinlikleri ise 30-42 cm arasında değişmektedir. Yuvarlak planlı yapının basamaklarının ölçülerinde görülen bu değişkenlik yapı çekirdeğinin tam manasıyla korunamamış olması ile alakalıdır.

Tholos Yapı'nın stylobat bölümünde ise iki farklı uygulama görülmektedir. Bunlardan ilki yapı çekirdeğinin merkezinde bulunmaktadır. Olasılıkla yapı merkezinde oluşturulmuş bir podyum ya da yapının cellası olan bu alan 4.85 m çapa sahiptir. Podyum/cella bölümünü oluşturan çekirdek üzerinde daireye yakın bir formda harçlı ikinci bir tabaka daha dikkat çekmektedir. 1.25 x 0.9 m boyutlarında ve yapının tam merkezine gelen bu uygulama olasılıkla yapı merkezinde bulunan kült heykeli ya da benzeri bir uygulamanın oturtulduğu zemin olmalıdır. Podyum/cella bölümünün dışarısında ise podyum/cella seviyesinden yer yer 20 cm aşağı seviyesinde bulunan ikinci bir dairesel formlu uygulama bulunmaktadır. 0.7 m kalınlığa sahip bu ikinci uygulama yapının podyumu/cellasının etrafını çevreleyen duvar için yapılmış olmalıdır.

Tholos Yapı'nın podyum/cella bölümünü çevreleyen ve yapının stylobat bölümünü çevreleyen ikinci uygulamada ise yapının çekirdeği toplamda 13 cm yüksekliğinde iki katman halinde kireç harç tabakasıyla kaplanmıştır. Bahsi geçen bu iki harç tabakası hem yükseklik hem de kullanılan harcın rengi ve içeriği bakımından birbirlerinden farklıdır. Çekirdeğin hemen üzerinde bulunan ilk tabaka 8 cm kalınlığa sahip olup, bu tabakada kullanılan kireç harcı beyaz renkte ve siyah/koyu gri renkli taşçıklar içermektedir. Birinci tabakada kullanılan beyaz renkli harç tabakası hemen üzerine gelecek ikinci tabaka için düzgün bir zemin oluşturulması için kullanılmıştır. İkinci tabaka olarak adlandırdığımız ikinci seviyede kullanılan harç ise 5 cm kalınlıktadır. Yine kireç harcı kullanılarak oluşturulmuş ikinci tabakadaki harç içerisinde katkı maddesi olarak seramik/kiremit parçacıkları konulmuş dolayısıyla harcı pembemsi bir renk almıştır. İkinci tabaka harcın üzerinde görülen 1 x 0.6 m boyutlarında dikey ve yatay olarak

yerleştirilmiş izler, yapının stylobat seviyesinde blok yerine mermer plakaların kullanıldığını göstermektedir.

Tholos Yapı'nın güneydoğusunda yapı çekirdeğine bitişik halde inşa edilmiş bir düzenleme yapılan kazı çalışmalarında ortaya çıkartılmıştır. İlk başta geç dönem bir duvar olduğu düşünülen 1.9 x 0.8 m boyutlarındaki düzenleme seviye inme çalışmaları neticesinde serbest yapısı ve sanduka benzeri görünümü düzenlemenin bir mezar olabileceği düşüncesini akla getirmiştir. Düzenlemenin üzerini kapatan üstü büyük oranda düz moloz taşların kaldırılması sonucu buranın bir mezar olduğu anlaşılmıştır[237].

Mezarın inşasında devşirme blok ve moloz taşlar bir arada kullanılmıştır. Yapının hemen güneydoğusuna yerleştirilmiş bir de gömü tespit edilmiştir. Olasılıkla Knidos terk edildikten sonra yapılmıştır. Neredeyse yüz üstü yatırılan birey 20-25 yaşlarındadır ve erkektir. Tholos Yapı mezar düzenlemesinin kuzeyinde kullanılan devşirme mermer bloğun mezar içerisine bakan yüzünde 10.5 cm genişliğinde, 3 cm yüksekliğinde bir grafiti ve grafitinin ortasına gelecek şekilde kazınmış bir haç bulunmaktadır. Tholos Yapı'nın kuzeybatısında Açma 4 sınırları içerisinde bir adet postament gün yüzüne çıkartılmıştır. Devşirme olarak kullanıldığı düşünülen postamentin aynı zamanda yuvarlak planlı yapıya yaslandırılmış, güneybatı-kuzeydoğu yönlü 2.1 m uzunluğunda 0.7 m genişliğinde bir duvarda kullanıldığı anlaşılmıştır.

II. Teras'ın batısında MS 6.-7. yüzyıl ortalarında gerçekleştirilen inşa faaliyetleri esnasında Tholos Yapı büyük oranda tahrip olmuş olmalıdır. Yapının işlevi ve inşa tarihine ilişkin yeterli arkeolojik veriye sahip olmasak da yapının temelinin inşa edildiği tekniği Knidos'ta bulunan birçok yapıda görmekteyiz. Dolayısıyla yapı en geç MS 2. yüzyılda inşa edilmiş olmalıdır. Yapının formu dikkate alındığında kişi veya kişileri onurlandırmak için yapılmış bir anıt olmalıdır. Tholos Yapı'nın yaklaşık 100 metre ilerisinde bulunan D Kilisesi apsisinde devşirme olarak kullanılmış dairesel planlı bir yapıya ait bazı yazıtlar bulunmaktadır.

Tholos Yapı etrafında gerçekleştirilen kazı çalışmalarında elde edilen seramik buluntuları maalesef yapıyla ilişkili değildir. Buluntuların neredeyse tamamı Geç Antik Dönem inşa faaliyetleri ve doldurmalarıyla ilişkilidir. Önemli bir seramik üreticisi olan Knidos MS 6. yüzyıl ortasından itibaren belli formları belli oranda yerel olarak üretebildiği, bunların dışında kalan formları ise ithal ettiği anlaşılmaktadır. Bu dönemde yerel üretimde daha çok düz kaplar ve mutfak kaplarının yer aldığı kırmızı astarlıların ise MS 6. yüzyıl ortasından itibaren çok büyük oranda ithal edildiği görülmüştür. Kırmızı Astarlı seramiklerin üretimi için gereken uzun

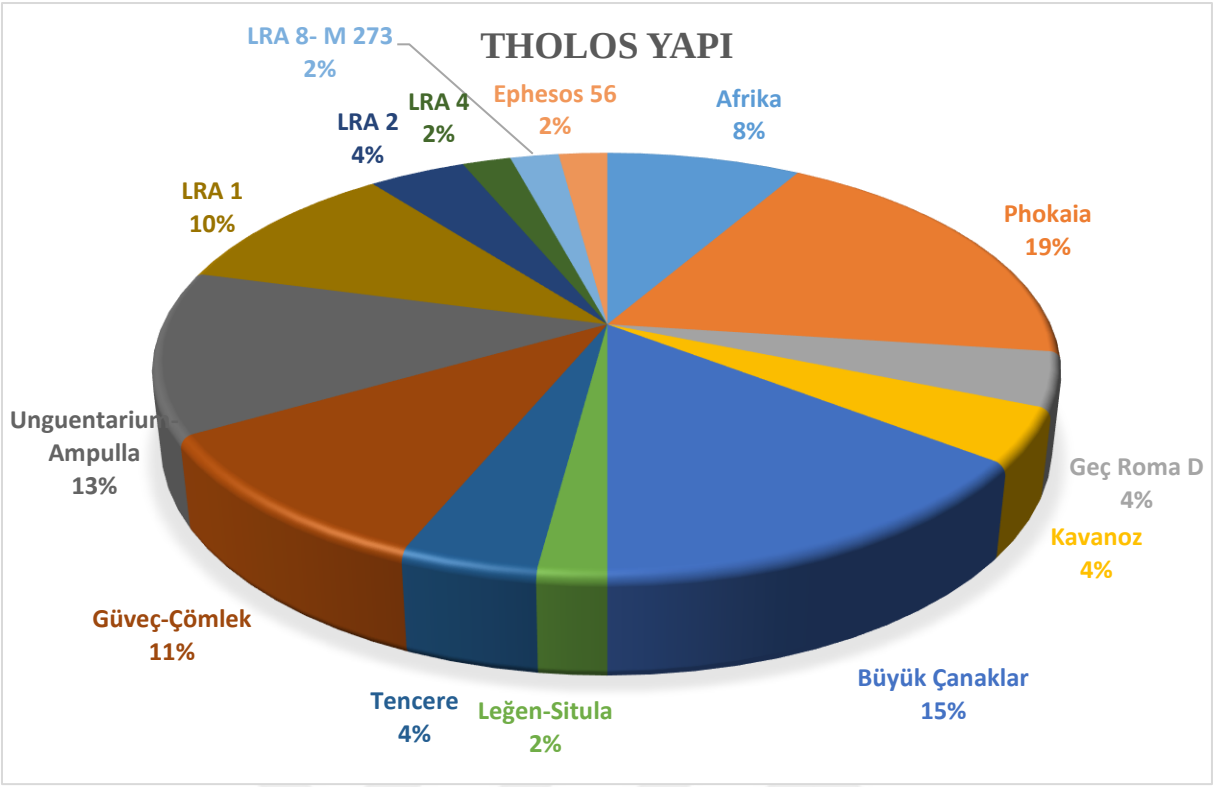
[237] Doksanaltı vd. 2019, 55.

süre ve maliyet, Knidos'un bu dönemde azalan nüfusu gibi etmenler bu tür seramiklerin kentte üretiminin neredeyse bittiğini göstermektedir.

Tholos yapıda ele geçen ve tez kapsamında değerlendirilen Geç Antik dönem seramik grupları MS 6.-7. yüzyıl arasına tarihlenmektedir. Bu yapıdan ele geçen seramiklerin form ve sayısal dağılımı tabloda, formların yüzdelik dağılım oranları grafik ile gösterilmiştir.

Form	**Tholos Yapı**
Afrika	4
Phokaia	9
Geç Roma D	2
Kavanoz	2
Büyük Çanaklar	7
Leğen-Situla	1
Tencere	2
Güveç	5
Unguentarium	6
LRA 1	5
LRA 2	2
LRA 4	1
LRA 8/M 273	1
Ephesos 56	1
Toplam	**48**

Tablo 10: Knidos, Tholos (Yuvarlak) Yapıda Bulunan Seramiklerin Form ve Sayısal Dağılımı.



Grafik 9: Knidos, Tholos (Yuvarlak Formlu) Yapıda Bulunan Seramiklerin Yüzdelik Form Dağılım Oranları.

1.15. Askeri/Trireme Liman Doğusu Geç Antik Yapı Kompleksi

Knidos, bir anakara ve ada bölümünden (Kap Krio) oluşmaktadır. Bu özelliği sebebiyle de Antik kaynaklar tarafından "çifte kent" olarak adlandırılmaktadır. Kentin bu iki yakası arasındaki mesafenin az olması ve ada bölümünün güney yönünde oldukça dik kayalıkların bulunması, kentin oldukça korunaklı iki limana sahip olmasını sağlamıştır. Bu limanlardan ilki güney yönünde boyutları bakımından Büyük, işlevi bakımından ise Ticari Liman olarak adlandırılır. Kuzey yönünde olan liman daha küçük boyutlardadır ve Ege/Askeri/Trireme Limanı olarak isimlendirilmiştir. Ege/Trireme Limanı'nın işlevi Antik Dönem'de Knidos'u ziyaret eden Strabon'un ifadeleri sayesinde bilinmektedir. Askeri Liman'ın Doğusu olarak adlandırdığımız yapı, bu iki limanın kesişiminde, Askeri Liman'ın doğu kanadında bulunmaktadır. Askeri Limanı Doğusu kazı alanı kentin iki limanından biri olan Ege/Trireme/Askeri Limanı'ın doğusunda, Knidos kent karelajında H9 karesi içerisinde yer almaktadır **(Levha 10: Resim 16)**.

Geç Antik Dönem yapı kompleksi, Yapı 1 ve Yapı 2 olmak üzere iki ana yapı ve bu yapılara bağlı yan Mekânlardan oluşan kompleksin sınırları belirlenmiştir. Liman Caddesi'nden başlayarak güneye doğru devam eden, arada Mekân girişleriyle devam eden liman duvarının

devamında bulunan komplekste, Yapı 1'de ve yapıya bağlı iki yan Mekânda çalışmalar gerçekleştirilmiştir.

1.15.1. Yapı 1

Yapı 1 doğu-batı doğrultusunda 16 m., kuzey-güney doğrultusunda 12.60 m. boyutlarındadır. Yapı 1 bir ana Mekâna bu ana Mekân kuzeyinde iki ek Mekân ve kuzey-güney doğrultulu Sundurma/Hol'den oluşmaktadır. Yapı 1' in büyük ana Mekânının hemen kuzeyinde yer alan ek odaların ana Mekânla ve birbiri arasında görülebilen herhangi bir bağlantı bulunmamaktadır.

Askeri/Trireme Limanı Doğusu Geç Antik dönem kompleksin kuzeyinde yer alan Yapı 1 dörtgen formludur. Yapı 1, yukarıda boyutlarını verdiğimiz dörtgen formlu bir ana Mekân, bu Mekânın hemen batısında yer alan bir hol ve kuzeyinde yer alan iki küçük Mekândan oluşmaktadır. Strabon'un aktarımlarından var olduğunu bildiğimiz ve Antik Dönem'de kentin her iki yakasını birbirine bağlayan köprünün olası kuzey ayağının Geç Antik Dönem'de yeniden düzenlenmesiyle oluşturulmuştur. Yapı 1'in ölçülebilen boyutları doğu-batı doğrultusunda 11.20 metre, kuzey-güney doğrultusunda 8.8 metredir. Yapının inşasında moloz taşlar, dörtgen kesme taşlar (devşirme) ve kireç harcı kullanılmıştır. Bu bakımdan yapı duvarlarında belirli bir duvar inşa tekniği görülmemektedir.

Ana Mekânın batı duvarı 0.65 metre, güney duvarı 0.77 metre ve kuzey duvarı ise 0.70 metre kalınlığa sahiptir. Ana Mekâna giriş batı yönünde bulunan 1.32 metre genişliğinde, 0.98 metre koruna gelen yükseklikte ve 0.65 metre derinliğe sahip bir kapıdan sağlanmaktaydı. Bu kapı aynı zamanda ana Mekânın batısında bulunan kuzey-güney doğrultulu hol/sundurmaya açılmaktaydı. Ana Mekâna erişimi sağlayan giriş Mekân zemin seviyesinin altında kalmakta, oluşturulan platforma ve basamaktan sonra ana Mekân zeminine ulaşılmaktaydı. Girişin hemen ardından Mekân içerisine doğru, +0.67 metre kotta kuzey - güney doğrultulu 2.15 metre, doğu - batı doğrultulu ise 1.45 metre genişliğinde giriş için düzenlenmiş bir alan açığa çıkartılmıştır. Bu alanın 2 x 1 metrelik bölümü devşirme blok ve pişmiş toprak zemin plakaları ile kaplanmıştır. Bu zeminin hemen ardında 2 metre genişliğinde, 0.45 metre derinliğinde ve 0.18 metre yüksekliğinde üç adet kireç taşı ile oluşturulmuş basamakla asıl Mekâna ulaşılmaktadır. Olasılıkla bu kısım Askeri/Ege Trireme Limanı'nın hemen kıyısında bulunan yapının kış döneminde deniz yükselmesine bağlı su baskınlarını engellemek için oluşturulmuş olmalıydı. Yapı 1 içerisinde sürdürdüğümüz kazı çalışmaları +2.30 metre kotta başlamıştır. Kazı çalışmalarında iki farklı tabaka tespit edilmiştir. Bu tabaklardan ilki +2.30 ile +1.70 metre kot arasında kalan kahverengi toprak rengine, moloz taş ve az miktarda modern atıkla (modern cam, metal vb.) oluşan tabakadır. İkinci tabaka ise +1.70 ile +0.85 metre arasında kalan yapının

son kullanım evresine ait kültür tabakasıdır. Bu alanda toprak açık kahve renkte olup kireç harcı kalıntılıdır. Ana Mekânın zeminine +1.02 metre ile +0.85 metre kot aralığında ulaşılmıştır. Mekânın en batısında zemin +0.85 metredeyken, en doğusunda +1.02 metre kot aralığındadır. İlk bakışta düz gibi gözüken yapı zeminin doğudan batıya doğru yaklaşık 17 cm yükseldiği anlaşılmaktadır. Ana Mekânın zemini oluşturulurken dörtgen formlu kireç taşı devşirme bloklar ve traverten plakalar kullanılmıştır. Zeminde kullanılan blok ve plakalar belli bir düzen göstermez. Plakalar ortalama olarak 0.68 x 1 metre boyutlarındadır. Yapı 1'in ana Mekânın yaklaşık olarak merkezine gelecek şekilde, ikisi kuzey ve güney duvara bitişik halde yerleştirilmiş bir tanesi ise merkezde olmak üzere üç adet üst yapı destek kaidesi tespit edilmiştir. Aynı aks üzerinde olan bu kaidelerden kuzeydeki 0.78 x 0.72 metre, merkezdeki 0.74 x 0.86 metre ve güney yönündeki ise 0.65 x 0.75 metre boyutlarındadır. Olasılıkla bu kaideler yapının üst konstrüksiyonunu taşıyan ahşap dikmelerin oturtulması için yapılmış olmalıdır. Kazı çalışmaları esnasında bulunan çok sayıda metal çivi bu görüşümüzü destekler niteliktedir. Kazı çalışmaları sırasında +1.65 metre kotta 2.47 metre çapında, tek sıra taşla yapılmış dairesel bir düzenleme tespit edilmiştir. Düzenleme direk yapı zemini üzerine yerleştirilmiştir. Yapının son kullanım evresine ait bu düzenlemenin işlevi yeterli veri elde edilemediği için anlaşılamamıştır. Düzenleme olasılıkla depolama amacıyla kullanılmıştır.

1.15.1.1. Yapı 1, Mekân 1A

Yapı 1'in kuzeyinde, ana Mekânın hemen kuzeyinde iki ayrı Mekân (Mekân 1A ve Mekân 1B) daha bulunmaktadır. Bu Mekânlarla ana Mekânın kuzey duvarı ortaktır. Ancak her iki Mekânında ana Mekân veya birbirleriyle direk bir bağlantısı bulunmamaktadır. Yapı 1'in kuzey batısında bulunan Mekân 1A kuzey-güney doğrultusunda 1.89 metre, doğu-batı doğrultusunda 2.89 metre boyutlarındadır. Mekânın duvarları moloz taş ve kireç harcı ile örülmüş olup, Mekânın kuzey duvarı 0.63 metre, doğu duvarı ise 0.56 metre genişliğe sahiptir. Mekân 1A'ya giriş batı yönünde bulunan 0.6 metre genişliğe ve 0.63 metre derinliğe sahip olan kapıdan giriş sağlanmaktaydı. Yapıda +1.30 metre kotta başlayan çalışmalar Mekân zeminin bulunduğu +0.30 metre kota kadar sürdürülmüştür. Kazı çalışmaları sonucu zemini taş plakalarla kaplanmış olduğu anlaşılan Mekânda ayrıca tahrip olmuş halde iki ocak düzenlemesi tespit edilmiştir. Ocaklardan ilki Mekânın kuzeybatı köşesinde +0.41 metre kotta tespit edilmiştir. Yaklaşık olarak kare plana sahip olan Ocak 1, dıştan dışa 1.03 x 0.90 metre ölçülerinde, içten içe ise 0.6 x 0.6 metre boyutlarında koruna gelmiştir. Ocak 0.4 metre derinliğe sahiptir. Yapımında moloz taşlar ve pişmiş toprak zemin plakaları kullanılmış ocağın içerisinde yoğun miktarda seramik ve hayvan kemikleri tespit edilmiş, ayrıca oldukça yoğun küllü toprak tabakasına rastlanılmıştır. Mekân 1A'da tespit edilen diğer ocak ise +0.55 metre kotundadır.

Dörtgen plana sahip olan Ocak 2 dıştan dışa 1.7 x 0.84 metre ölçülerinde, içten içe ise 0.85 x 0.65 metre ölçülerindedir. Ocağın koruna gelen derinliği ise 0.2 metredir. Moloz taş ve kireç harcı ile oluşturulan ocağın içerisinde oldukça yoğun küllü bir tabakaya rastlanılmıştır.

1.15.1.2. Yapı 1/ Mekân 1B

Mekân 1B, Mekân 1A'nın kuzeyinde bulunan 1.8 x 1.8 metre boyutlarında koruna gelmiş ve kare planlıdır. Oldukça küçük boyutlu olan bu Mekâna giriş batı yönünde bulunan devşirme bloklar yapılmış üç basamaktan sağlanmaktaydı. Mekân 1B'de başlayan kazı çalışmaları +1.50 metre kotta +0.35 metre kota kadar sürdürülmüştür. Olasılıkla depolama amacıyla yapılmış Mekânın kesin işlevini belirlememize yardımcı olacak herhangi bir buluntuya rastlanılmamıştır.

1.15.2. Yapı 2

Yapı 1'in hemen güneyinde olasılıkla Antik Dönem'de Strabon'un ifadelerinden bildiğimiz, antik köprü ayağının üzerine inşa edilmiştir. Özellikle yapının batı bölümünde yer alan izodomik teknikle inşa edilmiş bosajlı duvar bu yukardaki ifademizi doğrular niteliktedir. İzodomik örgülü batı duvar 16.20 m. uzunluğa sahiptir. Yapıda kullanılan bosajlı bloklar mavimsi gri kireç taşından yapılmıştır. Ancak bu kireç taşı mermer olmaya yakın kalite de bir kireç taşıdır. Bu duvar blokları ortalama 60 cm. yüksekliğe, 1.05 m. ile 60 cm. arasında değişen derinliğe sahiptir. Dikkat çeken en büyük duvar bloğu 1.85 m. genişliğindedir. Üzerine Geç Antik Dönem yapısı inşa edilmiş bu orijinal duvar, Yapı 1'in altına doğru devam etmekte ve yapının altında kaybolmaktadır. Birinci girişin kuzey başlangıcında 2.60 m.'ye kadar olan kısımda bulunan bosajlı blokların yüksekliği 50 cm.'dir ve malzemesi beyaz kireç taşıdır. Burada bulunan ve mavimsi gri renkli kireç taşı bloklardan hem boyut hem işçilik bakımından farklılık gösteren bu 4 blok duvar üzerinde ki geç bir uygulamayı ya da tamiratı gösterir. Duvarın güneybatı başlangıcından 12.30 m. kuzeyde, 1 m. genişlikte ve 70 cm. yüksekliğinde orijinal bloğun eksildiği, olasılıkla Geç Antik Dönem'de tamir görmüş ve bu kısma moloz taşlı bir ekleme yapılmıştır. İzodomik duvarın görülebilen üç sırası bulunmaktadır. Orijinal duvarın koruna gelen yüksekliği 1.32 m. dir. Geç Antik Dönem eklentisi ile birlikte duvar 1.89 m. yüksekliğe ulaşır. Duvarın güneybatı başlangıç noktasından 6.95 m. kuzeyinde, 1.05 m. genişliğinde ve 1.30 m. yükseklikte bir kapı/geçiş yer almaktadır. Bu orijinal geçiş (Giriş/Kapı 2) Yapı 2'nin Geç Antik Dönem'de inşa edilmiş batı duvarı ile kapatılmıştır. Moloz taş ve kireç taşı ile oluşturulmuş bu duvar 1.05 m. genişliğe ve 1.24 m. yüksekliğe sahiptir. Duvarın alt bölümünde ise 15 cm. ile 17 cm. arasında değişen kireç harçla oluşturulmuş bir blokaj ya da zemin görünür haldedir.

Yapının güneybatı köşesinden 2.40 m. kuzey yönünde ilk geçiş bulunmaktadır. Geçiş genişliği 1 m., yüksekliği 80 cm. dir. Bu alandaki kapı her iki yandaki bosajlı blokların tıraşlanması ile oluşturulmuştur ve bir kapı eşiği bulunmaktadır. Bu iki blok arasında 75 cm.' lik bir boşluk bulunmakta bu boşluğu da muhtemelen bir diğer blok doldurmaktaydı. İzodomik duvarın güneybatı köşesinde batı yönünde 4.30 m. uzunluğunda en geniş yerinde 85 cm., en dar kısımda ise 58 cm., kalınlığında yine Geç Antik Dönem düzenlemesi bulunmaktadır. Orijinal izodomik duvar güneybatı köşesinden doğu yönüne doğru sıçrama yaparak 9.60 m. doğuya doğru devam eder. Bu kısımda duvar 92 cm. yüksekliktedir. Orijinal duvara güney yönünde Geç Antik Dönem'de yeni düzenlemeler eklenmiş ve duvar bloklarının üzerine Geç Antik Dönem'de yeni bir duvar eklendiğine dair harç kalıntıları görülmektedir. Bu kısımdaki Geç Antik düzenleme Yapı 1'in kuzeyindeki düzenleme ile benzerdir. Orijinal güney duvarın doğu yönünde 1.30 m.'lik kısmı kayıptır. Bu kısım Antik Köprü Ayağı? Doğu duvarı ile birleşmekteydi. Orijinal duvarın doğu kısmına ait blokların güneyden kuzeye doğru 3 m.'lik bir kısmı görünür haldedir. Orijinal batı duvar üzerinde yer alan bir geçiş/kapı Yapı 2'nin giriş/hol kısmına açılmaktaydı.

1.15.2.1. Yapı 2, Mekân 2

Yapı 2'nin ilk Mekânı olan Mekân 2 doğu-batı doğrultusunda 6.63 m., kuzey-güney doğrultusunda 4.44 m. boyutlara sahiptir. Olasılıkla bu Mekâna giriş batı bölümünde yer alan orijinal Geç Klasik/Erken Hellenistik duvarda bulunan Giriş/Kapı 1'den ve hemen güney yönünde bulunan merdiven düzenlenmesinden sağlanmaktaydı. Yapı 2'ye bağlı Mekân 2'nin güneyinde Mekân 2A ve 2B, kuzeyinde ise Mekân 2C ve Mekân 2D bulunmaktadır.

Yapı 2'ye girişler devşirme bloklar kullanılarak oluşturulmuş, kuzey-güney doğrultusunda 1.81 m. genişlikte ve 0.85 m. yüksekliğe sahiptir. Yapı 2'nin bu bölümünde görülen merdiven ve bu merdivenin hemen bitiminde birbirinden bağımsız iki odacıklı düzenleme, Yapı 1'in kuzey bölümüne benzer bir plan göstermektedir.

1.15.2.1.1. Yapı 2, Mekân 2A

Merdivenin hemen doğusunda yer alan Mekânlardan ilki Mekân 2A olarak kodlanmıştır. Mekân 2A doğu-batı doğrultulu 2.34 m., kuzey-güney doğrultulu 1.74 m. boyutlara sahiptir.

1.15.2.1.2. Yapı 2, Mekân 2B

Mekân 2A'nın doğusunda yer alan Mekân 2B doğu-batı doğrultulu 2.80 m., kuzey-güney doğrultulu 3.10 m. boyutlara sahiptir.

1.15.2.1.3. Yapı 2, Mekân 2C

Mekân 2C'ye giriş Mekân 2'nin kuzeyinde yer alan 1.3 m. genişliğinde ve 0.85 m. yüksekliğindeki kapıdan sağlanmaktadır. Kazı çalışmaları henüz tamamlanmadığı için Mekânın genel özellikleri henüz net değildir. Mekân doğu-batı doğrultulu 6.31 m., kuzey güney doğrultulu 11.2 m. boyutlardadır. Mekân 2C'nin kuzey bölümünün Yapı 1'in güney duvarına kadar uzanıp uzanmadığı net değildir. Mekân 2C'nin ve Mekân 2D'nin ortak duvarı olan doğu duvar, güneyden kuzeye doğru 9.23 m. devam eder ve burada batı yönüne doğru 2.3 m. sıçrama yapar. Doğu duvarın batı yönüne sıçrama yaptığı bölümün batı duvarla birleşip birleşmediği kazı çalışmalarının tamamlanmaması nedeniyle net değildir. Eğer bu birleşim sağlanıyorsa Yapı 1 ile Yapı 2 birbirinden bağımsız iki kompleks olur ve iki yapı arasında 1.05 m'lik bir mesafe kalır.

1.15.2.1.4. Yapı 2, Mekân 2D

Mekân 2D ise kuzey-güney doğrultulu 9.56 m., doğu-batı doğrultulu 1.45 m. boyutlardadır. Mekân 2D'nin doğu yönünde devam etmektedir ancak kazı çalışmalarının tamamlanması gerekmektedir. Mekân 2D'nin kuzey yönünde 1.3 m. çapında moloz taşlarla oluşturulmuş ve dairesel formlu bir ocak yapısı keşfedilmiştir.

1.15.3. Askeri Liman Doğusu Geç Antik Yapı Kompleks Buluntuları

Askeri/Ege Trireme Limanı Doğusu'nda sürdürülen çalışmalarda elde edilen seramik buluntuları üzerine yapılan ön değerlendirmeler iki tabakanın varlığı doğrulanmıştır. Üst tabakada gün yüzüne çıkartılan seramik buluntuları Hellenistik, Roma ve Geç Antik Döneme tarihlenen karışık bir kontekste rastlanılmıştır. Bu tabakada Hellenistik Döneme tarihlenen Knidos üretimi kase parçaları gibi ince mallardır. İkinci tabakada ise Geç Roma İmparatorluk ve Geç Antik Döneme ait (MS 4.yüzyıl -MS 7.yüzyıl ortalarına) seramikler yer almaktadır. Kontekst içerisinde kırmızı astarlılar (Geç Roma C grubu), pişirme kapları (tencere ve çömlek) gövde-ağız parçaları, situla ve çanak parçaları, az sayıda pitos parçası ve yoğun olarak amphora parçalarının yer aldığı görülmektedir. Ele geçen amphora parçaları arasında kulp ve gövde parçaları yoğunluktayken, ağız ve dip parçaları az sayıdadır. Amphoralar LRA 1 ve LRA 2 gruplarına aittir.

Yapı 1'de bulunmuş tarihlemeye uygun tek sikke yapının kuzey duvar başlangıcından 5.70 metre doğu yönünde, kuzey duvardan 4.40 metre güney yönünde +1.45 metre kotta bulunmuştur. Sikke MS 578-582 yıllarına, İmparator II. Tiberius Constantinus dönemine tarihlenmiştir. Sikkenin ön yüzünde büst cepheden, konsül giysili, taç takmış, tepesinde üç yapraklı süs ve pendilialı; sağ elinde mappa, sol elinde kartal başlı asa tutmaktadır. Arka yüzde ise **m**, üstte **haç**, solda **ANNO**, sağda yıl rakamı belirsiz, Kesimde: **NIKO[A]** betimlenmiştir.

Sikke Nicomedia'da basılmış olup birimi follistir. Yapı 2'de bulunan iki sikkeden ilki Korykos'ta darp edilmiş olup Otacilia Severa (M.S. 244-249) betimli sikkedir[238]. Olasılıkla yapının son kullanım evresiyle ilişkili olan bir diğer sikke buluntusu ise İmparator Phocas (MS 602-610) dönemine tarihlendirilmiştir[239]. Sikkenin ön yüzünde imparatorun taçlı drapeli büstü cepheden verilmiş. Arka yüzde ise sikkenin değerini gösteren "XXX", üste haç yer almaktadır.

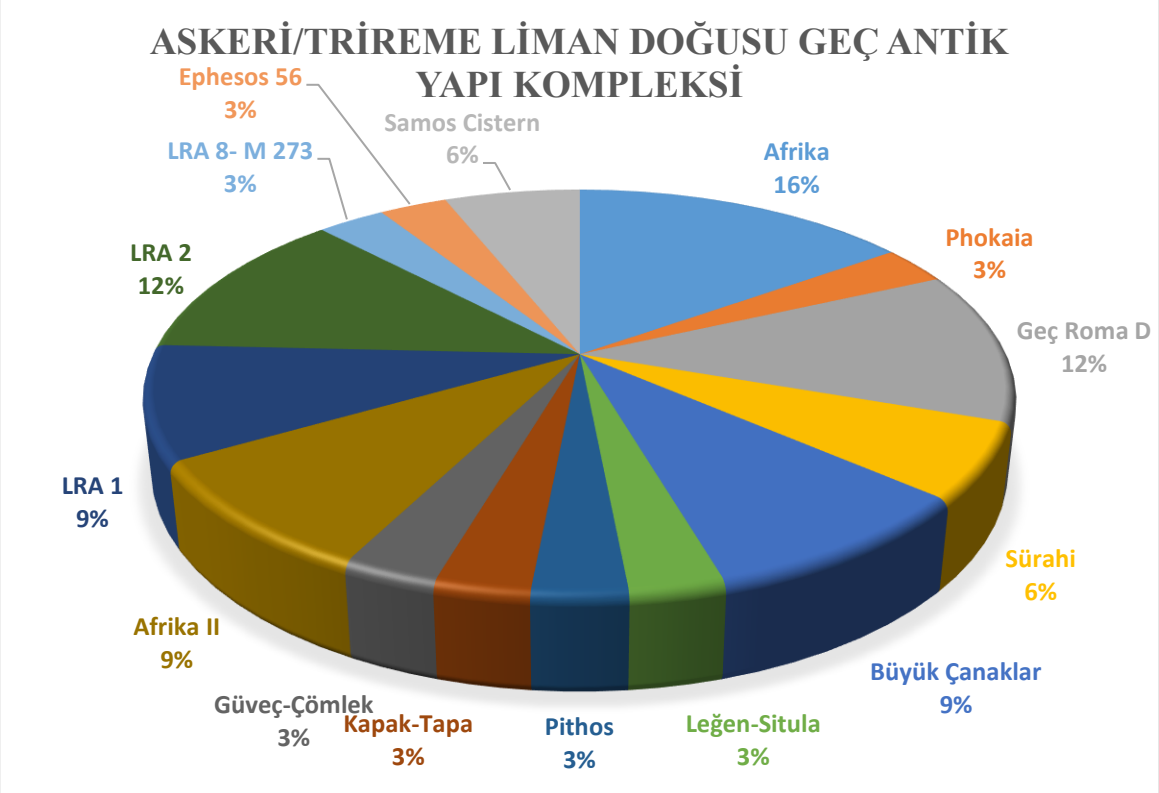
Kazı çalışmaları sonucu Askeri/Ege Limanı Doğusu Yapı 1ve 2'in MS 4.-7. yüzyıl ortalarına kadar kullanım gördüğü anlaşılmıştır. Askeri Liman'ın doğu duvarı güneyine inşa edilen kompleks, Askeri ve Trireme Limanını birbirine bağlayan, kentin ada ve anakara bölümünü birbirine bağlayan ve Strabon'un bahsettiği portatif köprü ayağının olması gereken alanın yeniden düzenlenmesiyle oluşturmuştur. Kazı çalışmaları limana oldukça yakın, neredeyse deniz seviyesinde bulunan bu Geç Antik Dönem kompleksi, limanları birbirini bağlayan kanalın MS 6.-7. yüzyıllarda dolmaya ve kapanmaya başladığını göstermektedir[240].

Askeri/Trireme Liman Doğusu Geç Antik Yapı Kompleksinde ele geçen ve tez kapsamında değerlendirilen Geç Antik dönem seramik grupları MS 6.-7. yüzyıl arasına tarihlenmektedir. Bu yapıdan ele geçen seramiklerin form ve sayısal dağılımı tabloda, formların yüzdelik dağılım oranları grafik ile gösterilmiştir.

[238] SNG Levante Cilicia 2019, 151.
[239] MIB II 2019, 151.
[240] Doksanaltı vd. 2022, 151.

Form	Askeri/Trireme Liman Doğusu Geç Antik Yapı Kompleksi
Afrika	5
Phokaia	1
Geç Roma D	4
Sürahi	2
Büyük Çanaklar	3
Leğen-Situla	1
Pithos	1
Kapak-Tapalar	1
Güveç	1
Afrika Tip II	3
LRA 1	3
LRA 2	4
LRA 8/M 273	1
Ephesos 56	1
Samos Cistern	2
Toplam	**33**

Tablo 11: Knidos, Askeri/Trireme Liman Doğusu Geç Antik Yapı Kompleksinde Bulunan Seramiklerin Form ve Sayısal Dağılımı.



Grafik 10: Knidos, Askeri/Trireme Liman Doğusu Geç Antik Yapı Kompleksinde Bulunan Seramiklerin Yüzdelik Form Dağılım Oranları.

1.16. D Kilisesi Güneyi

ODA 1

D Kilisesi Güneyi Oda 1 olarak adlandırılan çalışma alanı Knidos kent karelajı içerisinde G9 karesi içerisinde yer alır. Çalışma alanı D Kilisesi'nin güneyinde, Liman Caddesi'nin başlangıcında, Boulakrates Çeşmesi'nin hemen batısında ve Askeri/Ege Limanı'nın kuzeydoğusunda yer almaktadır. Oda 1'de gerçekleştirilen çalışmalar, kent içerisinde önemli bir konumda bulunan Mekânın işlevinin anlaşılması, Mekân algısının oluşturulması ve koruma-onarım çalışmaları yeni tamamlanan Boulakrates Çeşmesi ve etrafının daha düzenli bir görünüm kazanması amacıyla kazı çalışmalarına başlanılmıştır. Yukarıda konumunu belirttiğimiz Oda 1, D Kilisesi'nin güneyinde bulunan ve Erken Roma İmparatorluk Dönemi'ne tarihlenen Liman Duvarı/Teras duvarının, Liman Caddesi ile hemen kesiştiği, doğu yönüne inşa edilmiştir. Tekil bir Mekân olarak karşımıza çıkan Mekânın başka Mekânlara ya da komplekslerle ilişkisi olmadığı kazı çalışmaları sonucu anlaşılmıştır. Oda 1 kuzey-güney doğrultusunda 4.5 metre, doğu- batı doğrultusunda 4 metre boyutlarındadır.

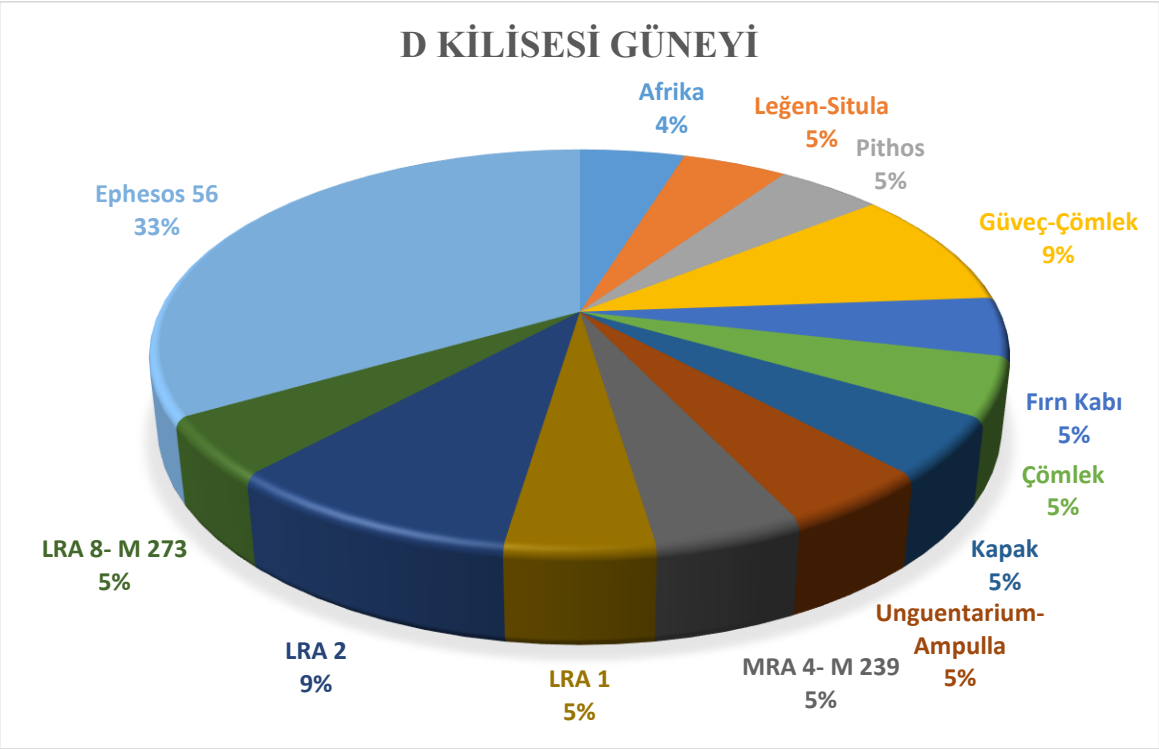
Mekân moloz taşlar, devşirme bloklar (örneğin bir küçük boyutlu bir zeytinyağı/şarap pres yatağı gibi) ve kireç harcı kullanılarak oluşturulmuştur. Doğu, batı ve güney yönünde bulunan Mekân duvarları ortalama olarak 0.65 metre kalınlığa bağlıdır ve duvarlar koruna gelen en yüksek noktada 0.7 metre yüksekliğe sahiptir. Mekâna giriş batı yönünde bulunan 1.18 metre genişliğe ve 0.65 metre derinliğe sahip kapıdan sağlanmaktaydı. Mekânın güneybatı köşesinde 0.83 x 0.57 metre boyutlarında devşirme malzemeyle oluşturulmuş bir düzenleme gün yüzüne çıkartılmıştır. Düzenleme olasılıkla Mekân içerisindeki bir depolama alanıyla ilişkilidir. D Kilisesi Güneyi Oda 1'de tespit edilen seramik buluntuları Hellenistik Dönem Knidos düğümlü kase parçaları, MÖ 1 - MS 1. yüzyıllara ait pi kulplu kase parçaları ve testilerden oluşmaktadır.

Oda 1'de tespit edilen seramik buluntuları arasında Geç Antik Döneme tarihlenen buluntular daha yoğundur. Bu seramikler arasında Geç Roma C grubu tabak parçaları, stiula ve çanak parçaları, mutfak kapları ve amphora parçalarından oluşmaktadır. LRA 1 ve LRA 2 gruplarına dahil amphoralara ait bulutular içerisinde gövde parçaları ağız ve dip parçalarına göre çok daha fazla sayıdadır. D Kilisesi Güneyi Oda 1'de sürdürülen çalışmalar +1.77 metre kotta başlatılmış, +1 metre kotta sonlandırılmıştır. Çalışmalarda açık kahverengi ve bol moloz taşlı bir toprak tabakasına rastlanılmıştır. D Kilisesi Güneyi Oda 1'in gerek Askeri/Ege Limanı'na yakın konumu ve Mekân içerisinde rastlanan seramik buluntuları içerisinde oldukça yoğunlukla depolama kaplarının bulunması, Mekânın depolama amacıyla kullanıldığı anlaşılmıştır. Oda 1 MS 4. yüzyıl ile MS 7. yüzyıl arasında kullanım görmüştür.

D Kilisesi Oda 1'den ele geçen ve tez kapsamında değerlendirilen Geç Antik dönem seramik grupları MS 6.-7. yüzyıl arasına tarihlenmektedir. Burada ele geçen seramiklerin form ve sayısal dağılımı tabloda, formların yüzdelik dağılım oranları grafik ile gösterilmiştir.

Form	D Kilisesi Güneyi
Afrika	1
Leğen-Situla	1
Pithos	1
Güveç	2
Fırın Kabı	1
Çömlek	1
Kapak	1
Unguentarium	1
MRA 4-M 239	1
LRA 1	1
LRA 2	2
LRA 8/M 273	1
Ephesos 56	7
Toplam	**21**

Tablo 12: Knidos, D Kilisesi Güneyi Oda 1'de Bulunan Seramiklerin Form ve Sayısal Dağılımı.



Grafik 11: Knidos, D Kilisesi Güneyi Oda 1'de Bulunan Seramiklerin Yüzdelik Form Dağılım Oranları.

1.17. Dionysos Terası Batısı

Dionysos Terası Batısı olarak adlandırılan çalışma alanı, Knidos'un ilk terası olan ve adını merkezinde yer alan Dionysos Tapınağı'ndan alan terasın batı bölümünde, Stoanın güneybatısında, Liman Caddesi'nin ve Boulakrates Çeşmesi'nin doğusunda ve terasa girişi sağlayan basamaklı girişin hemen kuzeybatısında yer almaktadır **(Levha 11: Resim 17)**. Çalışma alanı Knidos kent karelajı içerisinde G9 karesi içerisindedir. Dionysos Terası'nın batısında bulunan alan etrafında 2000-2006 yılları arasında Prof. Dr. Ramazan Özgan tarafından çeşitli kazı çalışmaları sürdürmüştür. Bu çalışmalar kapsamında Liman Caddesi'nin başlangıç bölümü, Boulakrates Çeşmesi, terasın basamaklı girişi ve Stoa'nın batı bölümü açığa çıkartılmış, Dionysos Terası'nın batı bölümü kısmen belirgin hale getirilmiştir. Dionysos terasının batısında sınırları görünen Mekânların kazısının tamamlanması ve buradaki mimari düzenlemelerin anlaşılması amacıyla kazı çalışmalarına başlanılmıştır. Çalışmalar sonucu dört ana mekân gün yüzüne çıkartılmıştır.

1.17.1. Mekân 1

Mekân 1, Dionysos Terası Batısında Boulakrates Çeşmesi'nin hemen kuzeydoğusunda yer almaktadır. Mekân 1 doğu-batı doğrultusunda 4.84 metre, kuzey-güney doğrultusunda 4.44 metre ölçülerindedir. Mekânın koruna gelen en yüksek noktası 2.96 metredir. Kareye yakın bir forma sahip Mekâna giriş batı yönünden sağlanmaktadır. Batı yönünde giriş 1.42 metre genişliğinde ve 0.91 metre derinliğindedir. Mekânın kuzey, güney ve doğu duvarlarında tek bir inşa tekniği ancak iki farklı malzeme kullanımı dikkat çeker. Mekânın kuzey ve güney duvarlarında malzeme olarak hafif pembe damarlı beyaz kireç taşları kullanılmıştır. Ayrıca kuzey ve güney duvarların ilk üç sırasında pseudo isodomik duvar inşa tekniği görülmektedir. Mekânın doğu duvarında ise yine pseudo isodomik duvar tekniği kullanılmış ancak malzeme olarak mavimsi gri kireç taşı kullanılmıştır. Bahsini ettiğimiz her üç duvarda da pseudo isodomik örgü tekniği ilk dört sırada görülür, bu sıradan itibaren yaklaşık 0.25 metre çıkıntı yapan, daha düzensiz konglomera bloklarla oluşturulmuş duvarı başlar. Mekân temel duvarının görülmesi, yapının daha erken evrelerinin olup olmadığının anlaşılması için Mekân 1'in kuzeydoğu köşesinde 2 x 2 metrelik bir sondaj çalışması gerçekleştirilmiştir. Bu çalışmaların neticesinde iki sıra halinde alt kotlara inen konglomera blokların ardından, düzensiz boyut ve formlarda oluşturulmuş temel duvarının devam ettiği görülmüştür. Ancak burada daha erken bir evreye dair herhangi bir buluntu tespit edilememiştir. Mekânın batı duvarında ise yine pembe damarlı beyaz kireç taşı bloklar kullanılmış, ancak burada isodomik duvar örgü tekniği uygulanmıştır. Ayrıca duvarın dış bölümünde Geç Klasik Dönem mimari anlayışına uygun şekilde bosajlı bloklar kullanılmıştır.

Mekân 1'de Mekânın orijinal evresinde bulunan ancak daha sonraki dönemde kapatılmış iki ayrı kapı/giriş daha bulunmaktadır. Bunlardan ilki Mekânın kuzey duvarında, kuzeydoğu köşeye denk gelen giriş 1 metre genişliğindeyken, 0.32 metre yüksekliğinde bir kapı eşiğine sahiptir. Mekân 1'in kuzeyinde yer alan Mekâna geçişi sağlayan bu giriş Geç Antik Dönem'de tamamen kapatılmıştır. Diğer kapı/giriş ise Mekânın doğu duvarında yer almaktadır. 1.8 metre genişliğinde ve yine 0.32 metre yüksekliğinde bir kapı eşiğine sahip giriş, benzer bir şekilde Geç Antik Dönem'de kapatılmıştır. Mekânın kuzeybatısında ve güney duvarında Geç Antik Döneme tarihlediğimiz, kireç harcı ve moloz taşlarla inşa edilmiş iki ayrı düzenlemenin izleri görülse de, oldukça tahrip olmuş durumdaki bu düzenlemeleri yorumlanması oldukça zordur. Mekânın güney duvarında görülen kareye yakın formlu düzenleme, daha önceki yıllarda kazısı tamamlanan Liman Caddesi'nin doğusundaki Mekânlarda iki örneği bulunan bir merdivene ait olabilir. Mekân 1'de dikkat çeken en önemli husus Mekânın batısında bulunan ve Liman Caddesi'ne açılan giriş ile Mekânın kuzeydoğu köşesi ve doğu duvarında yer alan ancak kapatılmış girişler arasındaki 1 metrelik seviye farkıdır. Mekân duvarlarının inşa tekniğine uygun olan, dolayısıyla yapının ilk evrelerinde var olduğu düşünülen girişler arasındaki seviye farkının anlaşılması, Mekânın tarihsel süreci içerisinde gördüğü çok sayıdaki müdahale nedeniyle şu an için mümkün gözükmemektedir.

Dionysos Terası Batısı Mekân 1'de gerçekleştirilen kazı çalışmalarında az sayıda Hellenistik ve Roma İmparatorluk Dönemi seramik buluntusuna rastlanılmışken, Geç Antik Dönem seramikleri oran bakımından daha yoğundur. Mekânın güneybatısında açılan sondajda ise MÖ 4. yüzyıla tarihlenen glazürlü skyphos parçaları, kandil parçaları, pyxis parçaları, MÖ 2. yüzyıla tarihlenen kase ve unguanterium parçaları ve MÖ 1. yüzyıla tarihlenen testi ve amphora parçaları tespit edilmiştir. MÖ 4. yüzyıl parçaları yoğunluk olarak sondajın son seviyesi olan +0.33 metre ile +0.03 metre arasında ele geçmiştir. Mekân 1'de tarihlemeye uygun az sayıda buluntudan birisi Mekânın kuzeybatı köşesinden güneydoğuya doğru 2.50 metre, güneybatı köşesinden kuzeydoğuya doğru 4.40 metre uzaklıkta, +3.31 metre kotta bulunan mermer genç erkek heykel başıdır. İnce grenli beyaz mermerden yapılmış genç erkek başı. Baş tepeden itibaren kulakların hemen gerisinden düz bir hatta kırılmış ve kopmuş olup başın arkası eksiktir. Heykel Geç Klasik-Erken Hellenistik Döneme tarihlendirilebilir.

Mekân 1'de tespit edilmiş bir diğer buluntu ise Mekânın güneydoğu köşesinden kuzeybatı köşesine 3.98 metre uzaklıkta, güneybatı köşesinden kuzeydoğu köşesine 5.61 metre uzaklıkta +2.29 metre kotta bulunmuş pişmiş toprak kandildir. Kandil, MS 6. yüzyıl sonu - MS 7. yüzyıl başına tarihlendirilmiştir. Mekân 1'de sürdürülen kazı çalışmalarında oldukça düşük kondisyonlu iki adet sikke tespit edilmiştir. Bunlardan ilki Mekânın güneydoğu köşesinden

kuzeybatı yönüne 2.02 metre uzaklıkta, güneybatı köşesinden kuzeydoğu yönüne 3 metre uzaklıkta +2.24 metre kotta bulunmuştur. Lejantları okunamayan sikkenin ön yüzünde bir imparatorun inci diademli, giyimli ve zırhlı büstü sağa bakar şekilde betimlenmiş olup sikke Geç Roma İmparatorluk dönemi içerisine, MS 4. yüzyılın ikinci yarısı ile MS 5. yüzyılın ilk çeyreği arasına tarihlendirilmiştir. Mekân 1'de bulunan diğer sikke ise Mekânın kuzeydoğu köşesinden güneybatı yönüne 3.40 metre, güneydoğu köşesinden kuzeybatı yönüne 4.21 metre uzaklıkta +2.10 metre kotta tespit edilen sikkedir. Sikke Geç Roma İmparatorluk Dönemi'ne, MS 4. yüzyılın ikinci yarısı ile MS 5. yüzyılın ilk çeyreğine tarihlenmiştir.

1.17.2. Mekân 2

Mekân 1'in kuzeyinde başka Mekânların olup olmadığının anlaşılması, Mekân 1'in doğu duvarının kuzey yönünde nereye kadar devam ettiğinin anlaşılması için kazı çalışmalarına başlanılmıştır. Bu çalışmalar yeni bir mekânın ortaya çıkartılmasıyla sonuçlanmıştır. Mekân 2 kuzey-güney doğrultulu 4.14 metre, doğu-batı doğrultulu 4.80 metre boyutlarındadır. Mekânın orijinal ve ilk evresinde, tıpkı Mekân 1'de olduğu gibi, batı duvarında pembe damarlı beyaz kireç taşlarından isodomik örgülü, güney ve batı duvarda pseudo isodomik örgünün görüldüğü dörtgen planlı bir mekândır.

Geç Antik Dönemde mekâna yapılan müdahaleler sonucu, bu tek mekân bir duvarla ikiye bölünerek iki küçük odacık elde edilmiştir. Mekânın kuzeybatı köşesinden 1.7 metre güney yönüne yerleştirilen doğu-batı doğrultulu 0.7 metre genişliğinde ve 3.22 metre uzunluğundaki duvarla birlikte mekân iki odaya bölünmüştür. Mekânın batı duvarına bitişik halde 3.22 metre uzayan duvar, en doğu bölümünde güney yönüne doğru köşe yaparak 1.5 metre daha bu yönde devam eder. Duvarın güneyinde kalan oda 1.7 metre genişliğinde 2.7 metre uzunluğunda bir mekândır. +4.31 başlayan kazı çalışmalarında +2.95 metre kotta zeminin bulunmasıyla sonlanmıştır. Odanın zemini kayrak taşlarıyla döşenmiştir. Odaya giriş ise doğu yönünde bulunan 0.90 metrelik geçişten sağlanmaktaydı. Duvarın kuzey tarafında kalan mekân ise doğu-batı doğrultusunda 3.57 metre, kuzey-güney doğrultusunda 1.74 metre boyutlarındadır.

Bir odadan ziyade Mekân 2 içerisinde "L" formlu bir hol gibi düzenlenmiş olan alanın zemini +3.06 metre kotta tespit edilmiştir. Güneydeki Mekânın aksine bu bölümün zemini pişmiş toprak plakalarla kaplanmıştır. Mekânın batısında +3.59 metre kotta tespit edilmiş 1.15 x 0.75 metre boyutlarında bir mimari düzenleme tespit edilmiştir. Düzenleme olasılıkla Mekân içerisinde oluşturulmuş bir depolama alanıdır. Mekânın bu bölümünde pişmiş toprak plakaların olmadığı 0.55 x 0.50 metre ve 0.85 x 0.57 metre boyutlarında iki alana rastlanılmış. Ancak bu

alanların temizlenmesi esnasında bulunan iki sikke dışında dikkate değer herhangi bir buluntuya rastlanılmamıştır.

Mekân 2'de tespit edilen seramik parçaları genel olarak MS 4.-6. yüzyıllar arasında tarihlenen çömlek ağız ve gövde parçaları, kırmızı astarlı tabak parçaları, Geç Roma C grubu ağız parçaları, stiula parçaları, pithos ve kandil parçalarından oluşmaktadır. Mekânda tarihlemeye uygun diğer buluntular içerisinde ise, Mekânın güneybatı köşesinden kuzeydoğu yönüne doğru 5.87 metre, güneydoğu köşesinden kuzeybatı yönüne ise 4.56 metre uzaklıkta +3.27 metre kotta pişmiş toprak kandil bulunmuştur. Kandil MS 4.-5. yüzyıla tarihlendirilmiştir. Mekân 2'de tespit edilen bir diğer kandil buluntusu Mekânın güneybatı köşesinden kuzeydoğu yönüne 5.58 metre, güneydoğu köşesinden kuzeybatı yönüne 4.62 metre uzaklıkta +3.27 metre kotta bulunan kandildir. Kandil MS 4. - 5. yüzyıllara tarihlenmiştir. Mekân 2'nin güneybatı köşesinden kuzeydoğu yönüne 5.51 metre, güneydoğu köşesinden kuzeybatı yönüne 4.53 metre uzaklıkta, +3.06 metre kotta tespit edilen kandil MS Geç 4. yüzyıl-Erken 5. yüzyıla tarihlenmiştir. Ayrıca kandilin discusu üzerine stilize aslan figürü betimlenmiştir.

Mekân 2'nin kuzey bölümünde zeminde bulunan boşluklardan yukarıda bahsetmiştik. Bu boşluklardan 0.85 x 0.57 metre boyutlarında olan alanda iki adet sikke bulunmuştur. Sikke Mekânın güneybatı köşesinden kuzeydoğu yönüne 5.51 metre, güneydoğu yönünden kuzeybatı yönüne 4.53 metre uzaklıkta +3.06 metre kotta bulunmuştur. Sikkenin arka yüzü oldukça düşük kondisyonlu olup, ön yüzünde defne çelenkli, zırhlı giyimli imparator büstü sağa bakar şekilde betimlenmiştir. Sikke MS 2. yüzyıl ile MS 3. yüzyılın ilk yarısına tarihlenmiştir. Sikke Mekânın zemin altı seviyesinden gelmesi bakımından önemlidir. Mekân 2'de zemin boşluğunda tespit edilen bir diğer sikke ise Mekânın güneybatı köşesinden kuzeydoğu yönüne 5.10 metre, güneydoğu köşesinden kuzeybatı yönüne 3.91 metre uzaklıkta ve +2.96 metre kotta sikke bulunmuştur. Oldukça düşük kondisyonlu sikke, MS 4.-5. yüzyıllar arasına tarihlendirilmiştir.

Mekân 2'de sürdürülen çalışmalar Mekân 2'nin ilk olarak Geç Klasik Dönemde planlandığı, daha sonra Roma İmparatorluk ve özellikle Geç Antik Dönemde yoğun olarak kullanıldığı tespit edilmiştir. Mekânın orijinal dörtgen planı yine MS 4. yüzyılla birlikte değiştirilmiş, Mekânın ortasına inşa edilen duvarla ikiye bölünerek Mekân 1 ve diğer Mekânlar arasında depolama/kiler işleviyle kullanılmış olmalıdır. Mekânın orijinalinde doğu duvarda 1.8 metre genişliğinde ve yine 0.32 metre yüksekliğinde bir kapı eşiği bulunurken, Mekân 1'e benzer bir şekilde bu bölümde kapatılmıştır. Mekânın kuzey duvarında ise, Mekânın kuzeybatı köşesinden doğu yönüne 1.95 metre uzaklıkta, 1.15 metre genişliğinde ve 0.80 metre

derinliğinde bir geçiş ve bu geçişin bağlandığı ek bir mekân tespit edilmiştir. Bu yeni mekâna Mekân 2A numarası verilmiştir.

1.17.2.1. Mekân 2A

Mekân 2'nin hemen kuzeyinde yer alan Mekân 2A kuzey-güney doğrultusunda 2.45 metre, doğu-batı doğrultusunda 3.73 metre boyutlarındadır. Mekânın batı yönü daha dar iken doğu yönü daha geniş, üçgenimsi bir formdadır. Mekân 2 ile Mekân 2A'nın güney duvarı ortak olup, bu duvarda beyaz kireç taşlarından oluşturulmuş isodomik örgü tekniği kullanılmıştır. Ancak duvar bloklarının eksik olduğu kısımlar moloz taşların eklenmesiyle doldurulmuştur. Mekânın diğer duvarları ise moloz taş ve kireç harcıyla oluşturulmuş tipik Geç Antik Dönem duvar tekniği ile inşa edilmiştir. Mekân 2A'ya giriş Mekânın batısında bulunan 1 metre genişliğinde ve 0.34 metre derinliğinde bir kapı ve kapı eşiğinden sağlanmaktaydı. Kapı olasılıkla batı yönüne inşa edilmiş basamaklarla direk Liman Caddesi'ne bağlanıyor olmalıydı. Ancak cadde üzerinde böyle bir düzenlemeye ait herhangi bir iz günümüze ulaşmamıştır. Mekânın batı duvarında bulunan kapı eşiğinin hemen 0.35 metre altında kireç harcı ve moloz taşlarla ve devşirme olarak kullanılmış bir kapı eşiği kullanılarak bir basamak oluşturulmuş, böylece Mekâna daha rahat bir erişim sağlanmıştır.

Mekân 2A'da kazı çalışmalarına +4.85 metre kotta başlanılmış, +3.55 metre kotta sıkıştırılmış kireçli bir toprak zemine ulaşılmıştır. Ayrıca Mekânın kuzey duvarı boyunca devam eden +3.75 metre kotta tespit edilen, doğu-batı doğrultusunda 2.38 metre, 0.35 metre derinliğinde ve 0.25 metre yüksekliğinde kireç harcı ve moloz taşlarla oluşturulmuş bir seki tespit edilmiştir. Mekân 2A'nın güney duvarının altında, mavimsi gri kireç taşlarıyla oluşturulmuş erken dönem stylobat blokları gün yüzüne çıkartılmıştır. Stylobatın araştırılması amacıyla sıkıştırılmış toprak zemin kaldırılarak kazı çalışmalarına devam edilmiştir. +3.60 metre kotta tespit edilen birbirlerine kenetlere bağlanmış kireç taşı blokların, 0.30 metre altında, blokların oturtulduğu kireç harç ve moloz taşlarla yapılmış blokaja rastlanılmıştır. Stylobat, Mekânın kuzeyinde bulunan Stoa'nın revakların oturduğu stylobatla aynı aksta yer alır. Stoa'nın en batısında, stylobat güney yönüne doğru devam ederek Mekân 2A'nın batı duvarı boyunca 10 metre güneye devam eder. Burada doğu yönüne doğru sıçrama yapan stylobat, doğu yönünde Mekân 2A ve bu Mekânın doğusunda yer alan Mekân duvarlarıyla aynı aksta 12.8 metre daha devam eder. Mekânın güneybatı köşesinde, aynı zamanda stylobatın doğu yönünde sıçrama yaptığı noktadaki ilk blok üzerinde MÖ 2. yüzyıla tarihlenen bir onurlandırma yazıtı tespit edilmiştir. Mekânın güneydoğu köşesinde, stylobat bloğu üzerine ve duvar bloklarına bitişik halde yerleştirilmiş yarım attik-ion paye kaidesi yerleştirilmiştir.

Mekân 2A'nın doğu duvarında 1 metre genişliğinde ve Mekânı, Mekân 3'e bağlayan ancak daha sonraki bir dönemde kapatılmış bir kapı daha bulunmaktadır. Mekân 2A'da gerçekleştirilen çalışmalarda MÖ 4.-6. yüzyıllar arasına tarihlenen seramik buluntuları gün yüzüne çıkartılmıştır. Bunlar arasında Kıbrıs kırmızı astarlıları, mutfak kapları, situlalar, pitos parçaları ve amphora parçaları ele geçmiştir.

1.17.2.2. Mekân 3

Mekân 2A'nın kuzeyinde görülen ve kapatılmış girişin ve yine Mekân 2A'nın güney duvarı altında bulunan stylobatın doğu yönündeki devamının tespiti amacıyla kazı çalışmaları doğu yönünde sürdürülmüştür. Bu çalışmalar sonucu yeni bir Mekân daha keşfedilmiştir. Mekân 3 olarak numaralandırılan Mekân kuzey-güney doğrultusunda en dar yerinde 2.30, en geniş yerinde 2,99 metre, doğu-batı doğrultusunda 6,86 metre boyutlarındadır. Mekân 3, Mekân 2A'ya benzer bir şekilde doğuda daha geniş, batıda ise daha dardır. Başlangıcı Mekân 2A olan stylobat, Mekân 3'ün güney duvarı boyunca devam eder. Mekân 3 inşa edilirken kendine stylobatı sınır almıştır. Bu sebeple Mekânın doğu sınırı aynı zamanda güney yönü boyunca devam eden stylobatın kuzey yönüne sıçrama yaptığı noktadır. Mekân 3'ün inşasında tipik moloz taş ve kireç harçlı Geç Antik Dönem inşa tekniği uygulanmıştır. Ancak Mekân duvarlarında Dionysos Terası Batısı çalışma alanındaki diğer Mekânların duvarlarına kıyasla daha çok sayıda parçalanmış/kırılmış devşirme mimari eleman kullanılmıştır. Mekân 3 kabaca merkezine yerleştirilmiş bir ters sütun ve bir friz bloğuyla daraltılarak Mekân iki kısma ayrılmıştır. Sütun parçası ve friz arasında 1,42 metre mesafe bulunmaktadır.

Mekân 3'e üç farklı girişle erişim sağlanmaktaydı. Bu girişlerden ilki Mekânın kuzey duvarı üzerindeki giriştir. Mekânın kuzeybatı köşesinden doğu yönünde 1.2 metre uzaklıkta, 1 metre genişliğinde ve 0.35 metre derinliğindeki kapı eşiği, Mekân içerisine 3 basamaklı merdivenle bağlanır. Basamaklar Mekânın sıkıştırılmış toprak zeminin başlangıç noktası olan +3.65 metre kota kadar iner. Diğer iki girişin ilki Mekânın güneybatı köşesinden 2 metre doğu yönünde 1.28 metre genişliğinde ve 0.8 metre derinliğindeki geçiştir. Bu geçişin doğu bitimine 1.1 metre yüksekliğinde dik şekilde yerleştirilmiş ve Stoa'ya ait bir de friz bloğu kullanılmıştır. Mekân 4 erişimi sağlayan batı yönündeki bu kapının, tam köşesine denk gelen noktada *insitu* halde bir paye kaidesi gün yüzüne çıkartılmıştır. Attik-ion kaide aynı zamanda Mekân 1 ve Mekân 2'nin pseudo isodomik örgülü duvarının kuzeydoğu köşesine yerleştirilmiştir. Ayrıca Kaidenin batı tarafında yer alan duvar, oldukça kalın (3 cm) mermer plakayla kaplanmıştır. Bu plakada günümüze *insitu* halde ulaşmıştır.

Mekân 3 ile Mekân 4'ün bağlantısını sağlayan diğer giriş ise Mekân 3'ün güneybatı köşesinden doğu yönüne 5.86 metre uzaklıkta yer alan, 1.03 metre genişliğinde ve 0.8 metre

derinliğindeki giriştir. +3.40 metre kotta Mekânın kayrak taşlarıyla döşenmiş zeminine ulaşılmıştır. Mekân 3'ün kuzeyinde bulunan basamaklı girişin başlangıç seviyesi ile kayrak döşeli zemin arasındaki fark dikkate alındığında her iki zemin arasında dönem farklı olduğunu gösterir.

Mekân 3'ün duvarlarında moloz taşların yanı sıra kırılmış halde oldukça fazla sayıda devşirme bloğun kullanıldığı görülmektir. Bu parçalar içerisinde paye parçaları, sütun parçaları gibi bir çok mimari blok kullanılmıştır. Mekânın kuzeybatı köşesinde MS 2. yüzyıla ait yazıtlı bir arşitrav parçası yine duvarda devşirme olarak kullanılmıştır. Mekânın batısında, +2.89 metre kotta, Stoa'nın revaklarının hemen kuzeyinden başlayan künk sırasının Mekân 3'e doğru devam eder ve Mekân içerisinde bir yay çizerek, Mekânın güneyinde yer alan stylobat bloklarına doğru uzanır. Ancak künk hattının devamı Mekân 4'te görülmez. Künk sırasının toplam uzunluğu 3 metre olup her bir künk 0.47 metre uzunluğunda ve 10 cm çapındadır.

Mekân 3'te bulunan seramikler genel itibari ile MS 4.-6. yüzyıllara tarihlendirilmiştir. Bu seramikler içerisinde Kıbrıs kırmızı astarlı tabak parçaları, LRA 1 ve LRA 2 grubu amphora parçaları, mutfak kapları ve pessoiler (ikinci kullanım kapaklar) dikkat çeker. Mekân 3'te tespit edilmiş en önemli buluntu, Mekânın kuzeybatı köşesinden 3.25 metre güneydoğu yönünde, güneybatı köşesinden kuzeydoğu yönüne 4.14 metre uzaklıkta bulunan cam şişedir. Mekân 3'e kuzeyden erişimi sağlayan basamaklı giriş ile Mekânı daraltan duvar arasında parçalar halinde bulunmuş cam şişe, MS 6. yüzyıl sonu ile MS 7. yüzyıl başları arasına tarihlenmiştir.

1.17.2.3. Mekân 4

Mekân 3'ün güneyinde yer alan Mekân 4 kuzey-güney doğrultusunda 4.80 metre, doğu-batı doğrultusunda 6.20 metre boyutlarındadır. Mekân 4'te sürdürülen kazı çalışmaları +4.54 metre kotta başlamış, +3.34 metre kayrak döşeli zemin bulununca sonlandırılmıştır. Mekân duvarları tipik Geç Antik Dönem moloz taş ve kireç harçla örülmüş, ayrıca bir çok devşirme blok Mekânın duvarlarında kullanılmıştır. Mekânın doğu duvarında 1.6 metre genişliğinde bir kapı eşiği görülmektedir. Ancak bu eşik aralarında attik ion kaidelerin bulunduğu devşirme blok ve moloz taşlarla kapatılmıştır. Dörtgen formlu Mekân 4'te, Mekân kuzey duvarına bitişik halde yapılmış, Mekânın kuzeybatı köşesinden 2.8 metre doğu yönünde bulunan 1.66 x 0.9 metre boyutlarında ve 0.6 metre yüksekliğinde bir düzenleme bulunmaktadır. Düzenleme moloz taş, devşirme bloklar ve kireç harcıyla oluşturulmuştur. Benzer bir düzenleme, kuzeydeki ile aynı aks üzerinde güney duvarda da görülmektedir. Güney yönündeki düzenleme 0.85 x 0.62 metre boyutlarında olup, 0.6 metre yüksekliğe sahiptir. Güneydeki düzenlemede bir de ters yerleştirilmiş ranke bezemeli friz bloğu devşirme olarak kullanılmıştır. Düzenlemeler olasılıkla tezgâh olarak kullanılmış olmalıdır.

Mekân 4'te tespit edilen seramikler içerisinde az sayıda MÖ 2. yüzyıla ait ince ve kaba seramik görülmüş, ancak seramikler yoğunlukla Geç Antik Döneme tarihlendirilmiştir. Bunlar arasında MS 4.-6. yüzyıllara tarihlenen amphora, mutfak kapları, kırmızı astarlılar ve MS 7. yüzyılın ilk yarısına tarihlenen Asia Minor tipi kandil parçaları görülmektedir. Mekânda gerçekleştirilen çalışmalarda Mekânın son kullanım kontekstine ait üç adet sikke tespit edilmiş, kontekstle ilişkisi olmayan ve olasılıkla Mekân duvarlarında devşirme olarak kullanılmış 2 adet heykel yine kazı çalışmalarında gün yüzüne çıkartılmıştır. Mekân 4'te bulunan ilk sikke Mekânın güneybatı köşesinden kuzeydoğu yönüne doğru 4.98 metre, güneydoğu köşesinden kuzeybatı yönüne doğru 5.05 metre uzaklıkta +3.94 metre kotta, kuzey duvarda bulunan düzenleme üstünde bulunmuştur. Oldukça düşük kondisyonlu sikke, ağırlık ve çap özellikleri dikkate alınarak MS 4. - 5. yüzyıla tarihlendirilmiştir.

Mekan 4'te, Mekanın güneydoğu köşesinden 2.49 metre kuzeybatı yönünde, +3.36 kotunda bulunan bir diğer sikke MS 6-MS 7. yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmiş olup en iyi kondisyonlu sikkedir. Sikke'nin ön yüzünde yer alan lejantta; [DN IVSTI] - NVS PP AV yazmaktadır. Yine ön yüzde İmparator II. Iustinus ve eşi Sophia tahta otururken betimlenmiştir. Cepheden; II. Iustinus sağ elinde haçlı globus tutuyor, Sophia ise sağ elinde haçlı asa tutmaktadır. Her ikisinin de başında nimbus (hale, kutsallığı sembolize eden daire) bulunmaktadır. Arka yüzün ortasında sikke değerini gösteren M, solda A/N/N/O, üstte christogram, sağda yıl rakamı X[ ] bulunmaktadır. Sikkenin birimi 1 *follis*/ 40 *nummia*dır. Sikke imparator II. Iustinus dönemine MS 565-578 yılları arasına tarihlenmektedir. Mekân 4'te tespit edilen iki heykelden ilki Mekânın güneybatı köşesinden +4.04 metre kotta gün yüzüne çıkartılmıştır. İnce grenli beyaz mermerden yapılmış olasılıkla yarı giyimli torsodur. Eser Geç Hellenistik Dönem'e (?) ait olmalıdır. Diğer heykel ise Mekânın güneybatı köşesinden +3.89 metre kotta bulunmuştur. İnce grenli beyaz mermerden yapılmış giyimli genç kız/çocuk torsosudur. Eser baş boyundan gövdeye geçişten itibaren kırık ve eksiktir. Geç Klasik-Erken Hellenistik Dönem'deki benzer örneklerinden yola çıkarak MÖ 300'ler civarına tarihlendirilmiştir.

1.17.3. Dionysos Terası Batısı Seramik Buluntularının Genel Değerlendirilmesi

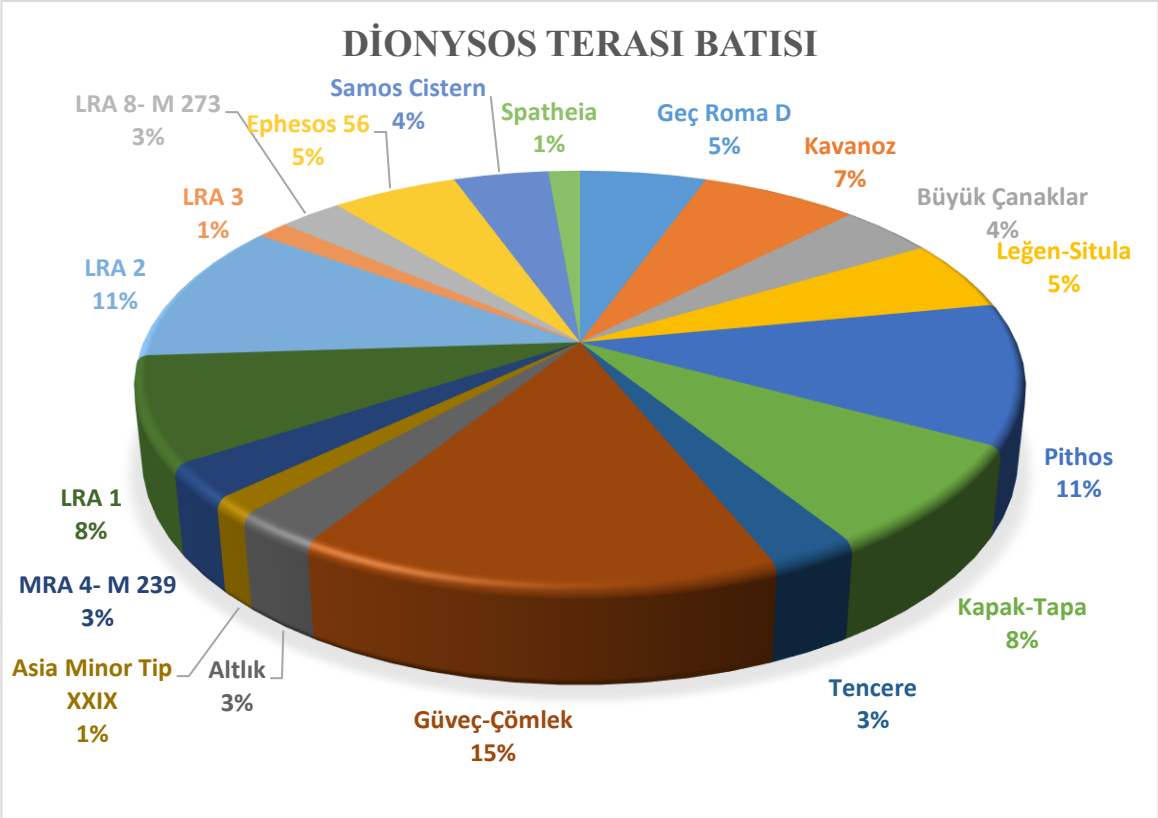
Dionysos Terası Batısı çalışma alanında tespit edilen Mekânların son kullanım evreleri seramiklerin dönem ve sayısal yoğunlukları sonucu Geç Antik Döneme tarihlendirilmiştir. Mekân 2, 3 ve 4'te üst seviyelerde bulunan dolgu toprağa bağlı olarak, az sayıda Hellenistik ve Roma Dönemi buluntusuna rastlanılmıştır. Kazı çalışmaları sonucu elde edilen seramiklerin en erkeni MÖ 4. yüzyıla ait glazürlü skyphos, kandil ve kase parçaları yanında MÖ 2.-MÖ 1. yüzyıllara tarihlenen kase (kuşaklı, pi kulplu, sığ kase), amphora (Knidos bilezikli), testi

parçaları mevcuttur. Mekânların üst seviyeleri MÖ 1.-MS 1. yüzyıllarına ait kase, tabak, amphora ve oinophoros parçaları yer almaktadır. Geç Antik Dönem kontekstlerinde ise yoğun amphora (LRA 1 ve LRA 2) parçaları, depolama kaplarına ait (pitos parçaları) gövde-ağız parçaları oluşturmaktadır. Ayrıca servis kaplarına ait özellikle Kırmızı astarlılardan Geç Roma C ve kısmen D tabak parçaları, MS 5.-6. yüzyıllara ait kandil parçaları, düz kaplardan çanak ve situla parçaları ve ikinci kullanım kapaklar (pessoi) ile az sayıda pişirme kaplarından çömlek parçaları bulunmaktadır.

Dionysos Terası Batısı mekânlarından ele geçen ve tez kapsamında değerlendirilen Geç Antik dönem seramik grupları MS 5.-7. yüzyıl arasına tarihlenmektedir. Bu yapıdan ele geçen seramiklerin form ve sayısal dağılımı tabloda, formların yüzdelik dağılım oranları grafik ile gösterilmiştir.

Form	**Dionysos Terası Batısı**
Afrika	15
Phokaia	4
Geç Roma D	7
Kavanoz	5
Büyük Çanaklar	3
Leğen-Situla	4
Pithos	8
Kapak-Tapalar	6
Tencere	2
Güveç	11
Altlık	2
Asia Minor Tip XXIX	1
MRA 4-M 239	2
LRA 1	6
LRA 2	8
LRA 3	1
LRA 8/M 273	2
Ephesos 56	4
Samos Cistern	3
Spatheia	1
Toplam	**95**

Tablo 13: Knidos, Dionysos Terası Batısı Mekânlarında Bulunan Seramiklerin Form ve Sayısal Dağılımı.



Grafik 12: Knidos, Dionysos Terası Batısı Mekânlarında Bulunan Seramiklerin Yüzdelik Form Dağılım Oranları.

1.18. Korinth Tapınak/Anıtı

Korinth Tapınağı'nın bulunduğu teras, Knidos Antik Kentinin anakara bölümünün üçüncü terasıdır. Terasın batısında Bouleuterion, güneyinde II. Teras, kuzeyinde sözde Gymnasium ve doğusunda Tiyatro Caddesi bulunmaktadır. Teras ismini merkezinde yer alan Korinth Tapınağından alırken, teras üzerinde bu yapıdan başka Gymnasium olduğu düşünülen yapı, Bouleuterion, Dorik Portiko ve B Kilisesi yer almaktadır[241] **(Levha 11: Resim 18)**.

Korinth Tapınağı 1967-1977 yılları arasında Amerikalı Arkeolog I.C. Love tarafından kısmen kazılmıştır[242]. "Korinth Tapınağı" ile ilgili ilk araştırma 1812 yılında İngiliz Society of Dilletanti üyeleri tarafından gerçekleştirilmiş, o zaman kısmen ayakta olan tapınağın plan ve görünüşleri yayınlamıştır. 1967-1968 yıllarında Korinth tapınağı Amerikalı arkeolog I.C. Love ve ekibi tarafından kısmen kazılmış, bu kazılar sonucu yapıyla ilgili yeni restitüsyon önerisi sunulmuştur **(Levha 12: Resim 19)**. 1812 yılından beri iyi bilinen ancak deniz seviyesinden 36 -37 metre yükseklikte bulunan, Knidos'un engebeli topoğrafik yapısı ve diğer antik kalıntılar sebebiyle yapıya ancak 2021 yılında ulaşılmıştır.

[241] Doksanaltı vd. 2018a, 66.
[242] Mellink 1969, 216.

MS 2. yüzyılın sonlarına tarihlenen yapı Korinth Düzeninde inşa edilmesi nedeniyle Korinth "Tapınağı" olarak adlandırılmıştır. "Korinth Tapınağı" 17 x 9.7 metre boyutlarında olup yaklaşık 1.5 metre yüksekliğinde bir podyum üzerine inşa edilmiştir[243]. Roma İmparatorluk döneminde Knidos'ta sıklıkla kullanılan kireç harcı (opus caementicium) ve kırık taşlar kullanılarak oluşturulmuş yapı çekirdeği mermer bloklarla (toichobat, orthostat ve taç bloğu) kaplanarak podyum tamamlanmıştır[244]. Doğu-batı doğrultulu "Korinth Tapınağı'na erişim, podyumun batısında bulunan 5 metre genişliğinde ve yedi basamağa sahip merdivenle sağlanmaktaydı[245]. Podyum üzerinde yer alan tapınağın kendisi ise tamamen beyaz mermerden inşa edilmiştir. Tapınağın ön ve arka bölümünde, ante duvarları arasında ikişer sütun (in-antis) yer alırken, uzun duvarlarda altışar yarım sütun bulunmaktadır. Basamakların ardından 12.2 x 8.2 metre boyutlarındaki stylobata ulaşılmaktadır. Roma mimari anlayışına uygun şekilde inşa edilen tapınak pronaos, naos ve opisthodomos olmak üzere üç bölümden oluşmaktadır[246]. Gün yüzüne çıkartılan mimari bloklar üzerinde yapılan ön çalışmalarda yapının 10.1 metre toplam yüksekliğe sahip olduğu tespit edilmiştir.

MS 2. yüzyılın ikinci yarısına tarihlenen ve Korinth Tapınağı, tıpkı podyumda olduğu gibi, tamamen beyaz mermerden inşa edilmiştir. Yapının opisthodomosunda bulunan oturma sekileri, kapı söveleri üzerine işlenmiş onur çelenkleri ve alınlıklarda bulunan kalkan kabartması yapının dikkat çeken diğer özellikleridir. Yapı üzerinde ve çevresinde yer alan bloklar, yapının doğusunda oluşturulan yeni tasnif alanına yerleştirilmiştir. Bu çalışmalarda yapıya ait toplam 315 adet blok tasnif edilmiştir. Neredeyse iki yüz yıldır bilinen bir yapı olmasına karşın, yapının işleviyle ilgili sadece önerilerde bulunulmuştur[247].

Yapı kent içerisinde oldukça önemli bir noktada Bouleuterion'un hemen yakınında konumlandırılması nedeniyle imparator kültü ile ilişkilendirilmiştir. Ephesos Devlet Agorası'ndaki Augustus Tapınağı ve Pessinus'taki İmparatorluk Kültü Tapınağı'nda olduğu gibi bu kültle ilgili yapılar kentin sosyal ve siyasi yaşantısının yoğun olarak yaşandığı bölgelerde kurulmaktaydı[248]. Korinth Tapınağı'nın konumu ve mimari düzeni dikkate alındığında yapının fonksiyonu ile ilgili ilk görüş İmparator Kültü Tapınağı olabileceğidir.

Tapınağın batısında bulunan opisthodomosundaki oturma sekisi, kapı sövelerine işlenmiş kabartma haldeki onurlandırma çelenkleri ve alınlıklardaki kalkan kabartmaları gibi

[243] Love 1972a, 61.
[244] Love 1968, 137-139.
[245] Love 1972a, 64.
[246] Mert 2015, 15-16.
[247] Mert 2005, 219.
[248] Doksanaltı vd. 2018a, 66.

unsurlar yapının bir heroon (kahramanlara adanmış ya da kent için büyük işler başarmış kişiler için yapılan anıtsal yapılar) olabileceği önerilmiştir. Fakat bu öneriler bugüne kadar teoriden öteye geçememiştir.

Tipik Roma mimari geleneğinde inşa edilmiş Korinth Tapınağı üç bölümden oluşmaktadır. Pronaos, naos ve opsithodomos bölümlerinden oluşan yapının mevcut haliyle pronaos bölümü 5 x 6.45 metre, naos bölümü 6.68 x 6.38 metre ve son olarak opisthodomos bölümü ise 6.7 x 1.8 metre boyutlarındadır. Podyumun üzerinde yer alan ve cellayı çevreleyen duvarlar ve bu duvara eklenmiş pseudo sütunlar Attik-İon kaidelere sahiptir. Bahsi geçen bu kaidelerin bir bölümü, özellikle kuzey yönünde, insitu olarak günümüze ulaşmışlardır. 1.46 metre aralıklarla yerleştirilmiş kaidelerin yarıçapı 0.36 metredir.

Gerçekleştirilen çevre düzenleme ve temizlik çalışmalarında, yapının mevcut kuzeybatı köşesinden güneydoğu yönüne doğru 2.84 metre uzaklıkta, kuzeydoğu köşesinden güneybatı yönüne doğru 6 metre uzaklıkta, dört basamaktan oluşan ve yapının altına doğru açılan, 1.05 metre uzunluğunda ve 0.8 metre genişliğinde bir geçiş gün yüzüne çıkartılmıştır. Giriş yapının stylobat bölümünün tam altına gelecek şekilde oluşturulmuş, kırık taş ve kireç harcı kullanılarak inşa edilmiş ve anıtın podyumunun altında iki adet kripto odası tespit edilmiştir. Bu odalardan kuzeyde bulunana Oda 1 adı verilirken güneyde bulunana Oda 2 adı verilmiştir.

1.18.1. Oda 1

Oda 1, kuzey-güney doğrultusunda 5 m., doğu-batı doğrultusunda 6.30 m. ölçülerine sahiptir. Odanın doğu duvarının ortasında 0.70 m. genişliğinde kemerli bir kapı bulunmakta olup bu kapı Oda 2'ye geçişi sağlamaktadır. Odanın duvarları kireç harcı ve moloz taşla örülmüş yığma bir duvardır. Yapının tavanı kalıp tekniğinde kireç harcı ve moloz taşlarla oluşturulmuş beşik tonoz şeklindedir. Seviye inme çalışmaları sırasında toprağın yumuşak ve açık gri renkte olduğu gözlemlenmiştir. Çalışmalar sırasında toprak içerisinden seramik parçaları, cam parçaları ve boyutları 0.15 m. ile 0.45 m. arasında değişen fresk parçaları görülmüştür. Birinci Mekânın hemen doğusunda bulunan bir diğer geçişle ikinci tonozlu Mekâna/Oda 2'ye ulaşılır.

1.18.2. Oda 2

Oda 2 doğu - batı doğrultulu 3.30 m. kuzey güney doğrultulu 6.20 m. ölçülerindedir. Oda 1'in doğusunda bulunan Oda 2'de seviye inme çalışmalarına başlanmadan önce içeride bulunan moloz taşlar temizlenmiştir. Odanın moloz taşlardan arındırılmasının ardından +33.62 m. kottan kuzey-güney doğrultulu seviye inme çalışmalarına başlanmıştır. Bu çalışmalar sırasında toprak rengi açık kahverengi tonlarında olup küçük moloz taşlar içermektedir.

Seviye inme çalışmaları sırasında toprak içerisinde seramik parçaları, cam parçaları ve az miktarda fresk parçaları görülmüştür. Odanın kuzeydoğu köşesinden güneydoğu köşesine 3.20 m., batı duvarından doğu duvarına 2.13 m. uzaklıkta, güneydoğu köşesinden kuzeydoğu köşesine 1.85 m. uzaklıkta 1.10 x 1.15 ve 1.15 m. yükseklikte konglomera anakayanın tıraşlanmasıyla oluşturulmuş bir platform tespit edilmiştir. Kuzey yönünde tahrip edilmiş/tıraşlanmış platform olasılıkla bir lahit podyumudur. Seviye inme çalışmalarında odanın güney kısmında 3 x 3.30 metrelik alanda anakayadan yapılmış zemine gelinmiştir. Zemin 0.45 m. yüksekliğindedir.

Oda 2'de gerçekleştirilen kazı çalışmaları sonucu elde edilen buluntular, beşik tonozun konglomera anakaya üzerine oturtulduğu ve tonozlu Mekânların bu anakaya üzerine inşa edildiği anlaşılmıştır. Korinth Anıtı kripto odalarının inşa edildiği ve tonoz ayaklarının başladığı seviyeye kadar olan bölümde tespit edilen buluntular genel itibari ile MS 2. yüzyıla tarihlendirilmiştir. Roma İmparatorluk Dönemi tabakasının altında kalan düzenlenmiş anakayanın bulunduğu seviyede ise MÖ 2. yüzyıla tarihlenen daha erken bir tabaka gün yüzüne çıkarılmıştır.

Oda 1 ve Oda 2'de gerçekleşen çalışmalar sonucunda görülen inşa tekniği Knidos'ta özellikle Roma İmparatorluk döneminde sivil, anıtsal ve mezar mimarisinde oldukça sık kullanılan bir tekniktir. Beklenmedik şekilde ortaya çıkan bu mekânlar artık yapının işlevi ile ilgili bizlere kesin veriler sunmaktadır. Bilindiği üzere Roma İmparatorluk Döneminde moloz taş ve kireç harcı kullanılarak oluşturulmuş tonozlu mezarlar Knidos'ta en sık kullanılan mezar türlerinden biridir. Knidos nekropolünde aynı döneme ait ve aynı mimari anlayışla inşa edilmiş yüzlerce mezar dikkate alındığında daha ilk bakıştan Korinth Tapınağı'nın altında bulunan tonozlu Mekânların "mezar odası" olarak kullanıldığı anlaşılmıştır.

Korinth Tapınağı olarak adlandırılan yapının opisthodomos kısmında bulunan oturma sekileri, kapı sövelerindeki onurlandırma çelenkli bloklar, alınlıklarda görülen kalkan kabartmaları ve keşfedilen tonozlu mezar odaları bize yapının fonksiyonun heroon olduğunu kanıtlamaktadır. Daha önceleri işlevi bilinmeyen MS 2. yüzyılın ikinci yarısına tarihlenen ancak mimari düzeni ve planı sebebiyle Korinth Tapınağı olarak adlandırılan yapının bir anıt mezar olduğu anlaşılmıştır. Kent merkezinde böylesi anıtsal boyutlarda bir mezarın kime/kimlere ait olduğu henüz belli değildir.

1.18.3. Korinth Tapınak/Anıt Buluntuları

Korinth Tapınağı ve Korinth Anıtı buluntuları olmak üzere iki ayrı başlık altında ele alınmıştır. Bunun nedeni ise ilk grup olan tapınak buluntuları, tapınak ve civarının kazıları

esnasında ele geçen buluntulardır. İkinci grup olan anıt buluntuları ise kripto kısmından ele geçen buluntulardır.

1. Tapınağın kazı çalışmaları esnasında ele geçen seramik parçaları arasında Geç Hellenistik ve Roma dönemleri kabartmalı kandilleri, Arretine kapları, kabartmalı Roma dönemi kaseleri yer almaktadır. Bunun yanı sıra MÖ 5. yüzyılın sonları ile MÖ 4. yüzyılın ilk yarısına ait Attika parçaları, MÖ 6. yüzyıl ait Doğu Yunan kapları ve birkaç E. Akurgal tarafından Miken olarak tanımlanan çanak ve çömlek parçaları bulunmuştur[249]. Erken dönem materyalleri daha fazla iken Roma ve daha çok Geç Roma dönemlerine tarihlenen seramik kaplarda azalma görülmektedir.

2. Tonozlu bölüm Oda 1'de yüzeyde görünür halde farklı dönemlere tarihlenen heykeller tespit edilmiştir. Çalışmalar esnasında küçük boyutlu Aphrodite Anadyomene pozunda bir heykelcik parçası, kimi betimlediği şu an bilinmeyen bir kadın başı, olasılıkla bir kadın portresi bir Tyke başı, çok büyük olasılıkla Geç Klasik döneme ait bir erkek heykel başı ve Geç Roma Cumhuriyet dönemine ait privat portre tespit edilmiştir. Çalışmalarda ayrıca çeşitli boyutlarda kırık halde heykel parçaları gün yüzüne çıkartılmıştır.

Bu buluntuların yanı sıra akıntı toprağın oldukça yoğun bir seramik (ince ve kaba mallar, ayrıca çok sayıda kandil parçası) birikintisine sahip olduğu anlaşılmıştır.

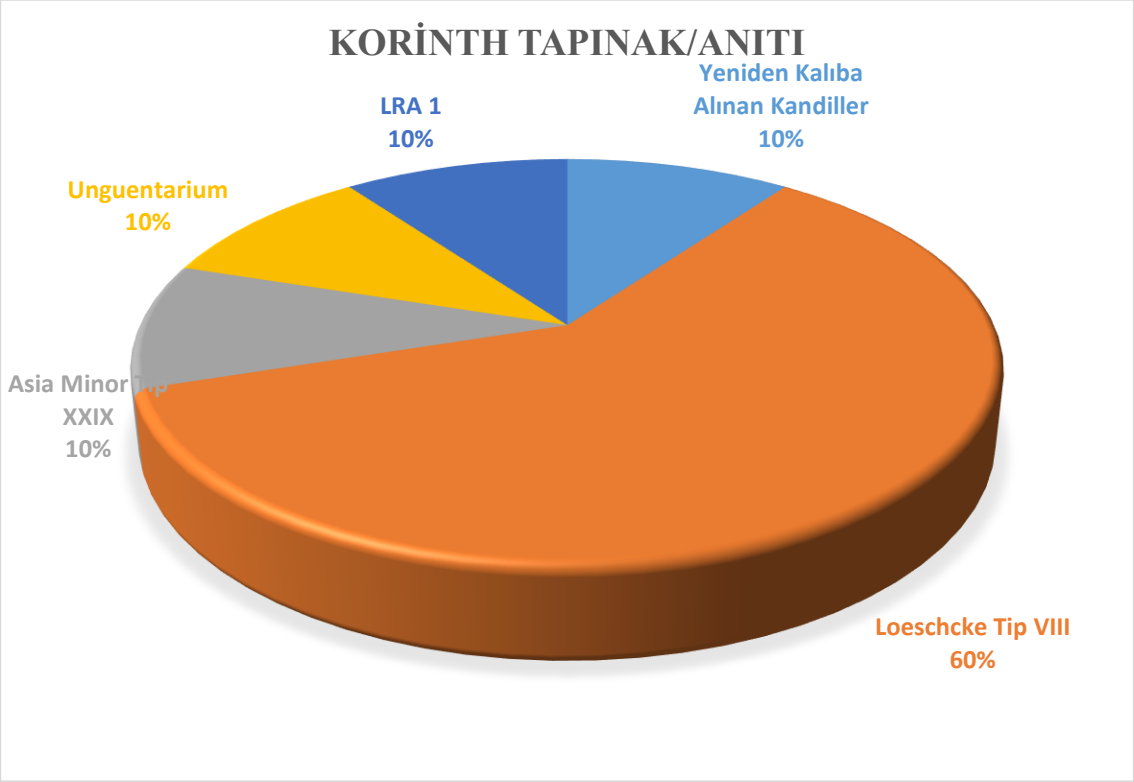
Çalışmalarda elde edilen bu buluntular içerisinde ağırlıkla MS 2. yüzyıla tarihlenen seramiklerin yanında MS 5.-6. yüzyıla tarihlenen parçalar halinde kap parçaları ile daha az sayıda ele geçen ve MS 7. yüzyıla tarihlenen seramiklerin varlığı dikkat çekmektedir.

Korinth Tapınak/Anıtından ele geçen ve tez kapsamında değerlendirilen Geç Antik dönem seramik grupları içerisinde kandiller, 1 adet unguentarium ve 1 adet LRA 1 amphorası incelenmiştir[250]. Bu yapıdan ele geçen seramiklerin form ve sayısal dağılımı tabloda, formların yüzdelik dağılım oranları grafik ile gösterilmiştir.

[249] Mellink 1969, 199.
[250] Kandiller, Unguentaeium ve LRA 1 amphora ile ilgili bölümlerinde detaylı bilgi verilmiştir.

Form	Korinth Tapınak/Anıtı
T. Kalıplanan Kandiller	1
Loeschcke Tip VIII	6
Asia Minor Tip XXIX	1
Unguentarium	1
LRA 1	1
Toplam	**10**

Tablo 14: Knidos, Korinth Tapınak/Anıtından Bulunan Seramiklerin Form ve Sayısal Dağılımı.



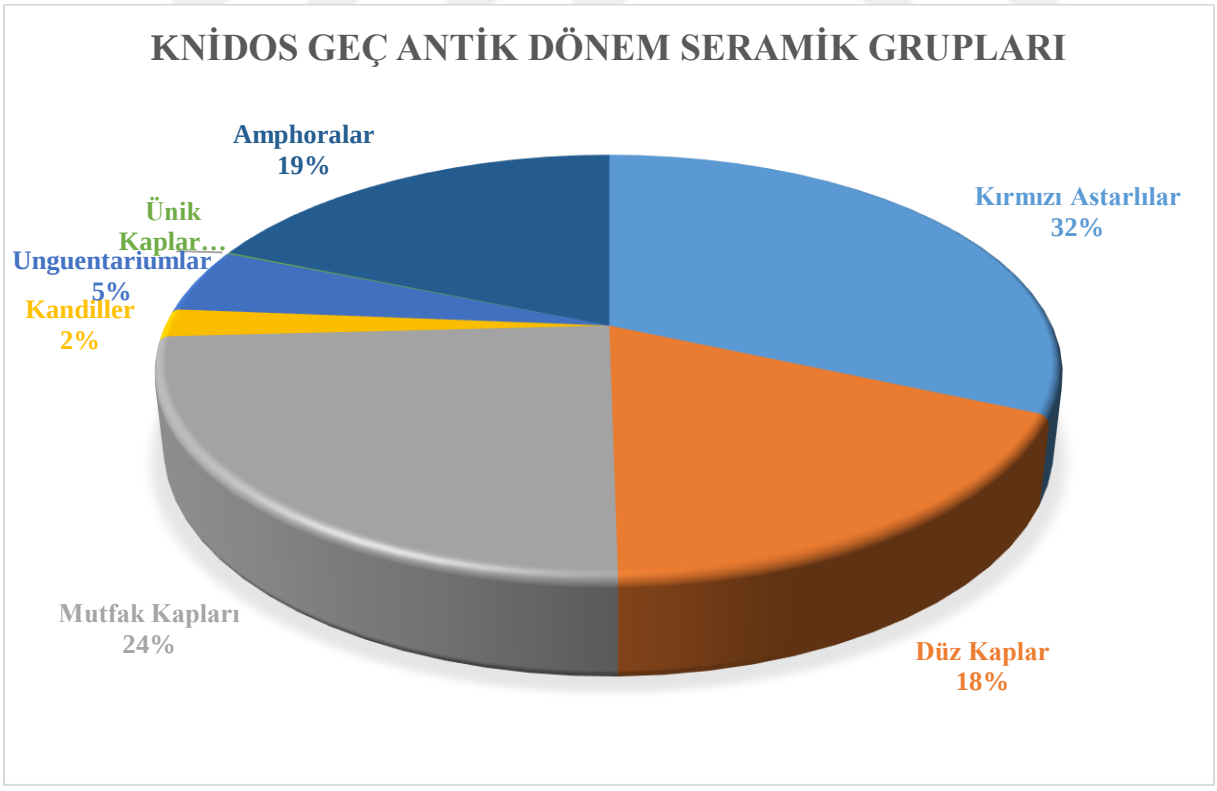
Grafik 13: Knidos, Korinth Tapınak/Anıtında Bulunan Kandillerin Yüzdelik Form Dağılım Oranları.

İKİNCİ BÖLÜM

2. KNİDOS'UN GEÇ ANTİK DÖNEM SERAMİKLERİ

Knidos'un Geç Antik dönem seramik grupları kırmızı astarlı seramikler, düz kaplar, mutfak kapları, kandiller, unguentariumlar, ünik kaplar ve amphoralardan oluşmaktadır. Seramik grupları arasında en yoğun grubu kırmızı astarlı seramikler oluşturmaktadır. Sonra sırası ile mutfak kapları, amphoralar, düz kaplar, unguentariumlar ve kandiller tamamlamaktadır. En az ise ünik kaplar olarak ele aldığımız 1 adet kabartmalı kase bulunmaktadır. Seramik grupları her biri kendi içerisinde değerlendirilerek ve alt gruplar veya formları varsa incelenmiştir. Toplamda 980 adet seramik parçası tez kapsamına alınarak değerlendirilmiştir.

Knidos Geç Antik dönem seramikleri anlatılırken planlardan, seramik gruplarını, sayısal dağılımları ve yüzdelik oranları grafiklerle, yapılara göre form ve sayısal dağılımlarını tablolar ile aktarılmıştır. Metin içerisindeki anlatımı kolaylaştırmak amacıyla plan, grafik ve tabloları metin içerisinde direkt verilmiştir. Kent haritası, yapıları gösteren haritalar, yapılara ait resimler ve levhalar ise katalog bölümünden sonraya yerleştirilmiştir. Önce harita, resim ve levha listeleri daha sonra haritalar, resimler ve levhalar verilmiştir. Levhalarda da seramiklerin çizimleri ardından fotoğrafları anlatım sırasına göre aktarılmıştır.

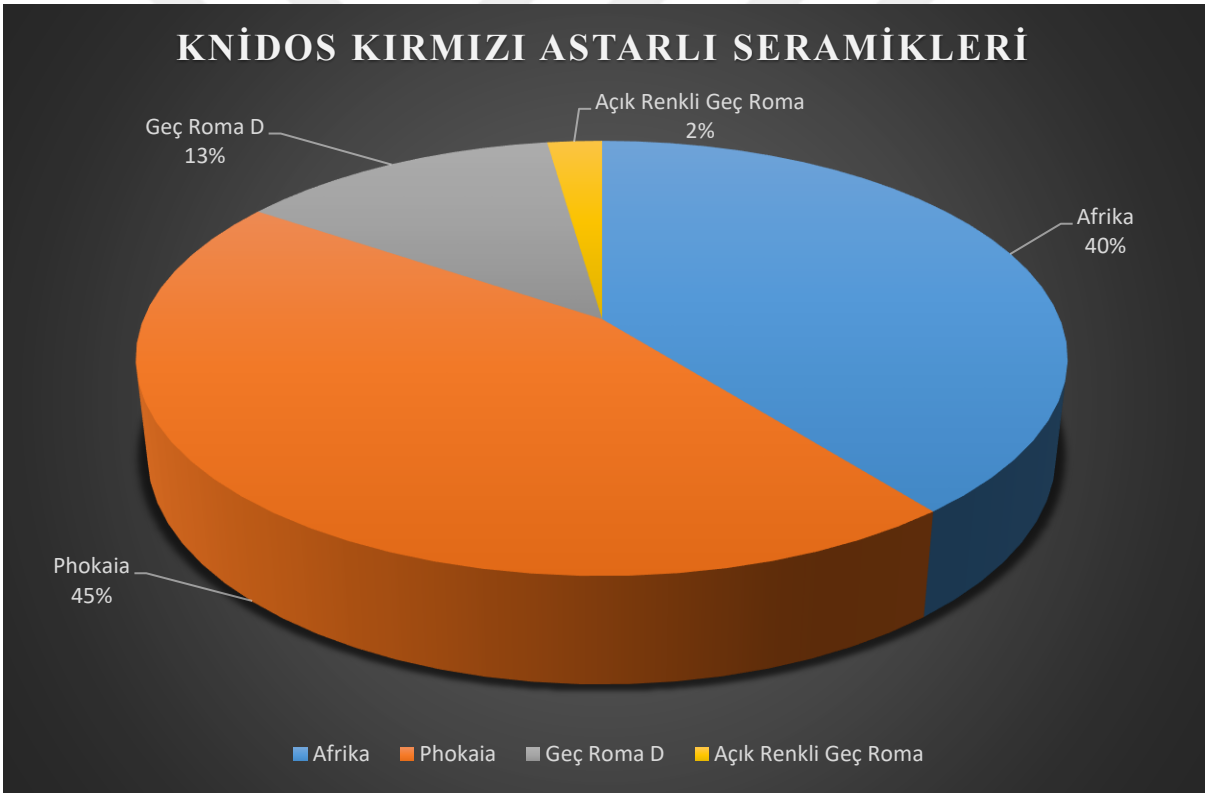


Grafik 14: Knidos Geç Antik Dönem Seramik Gruplarının Dağılımı.

2.1. Knidos Geç Roma Kırmızı Astarlı Seramikleri

Knidos'un Geç Antik dönem seramikleri arasında yoğun grubu oluşturan kırmızı astarlılarından Afrika Kırmızı Astarlıları, Phokaia Kırmızı Astarlıları, Kıbrıs Kırmızı Astarlıları ve Açık Renkli Geç Roma Seramiklerinden oluşmaktadır. Değerlendirilen 310 adet seramikten Afrika Kırmızı Astarlıları 122, Phokaia 140, Kıbrıs Kırmızı Astarlıları 41, Açık Renkli Geç Roma Seramikleri 7 adettir. En yoğun grup Phokaia seramikleridir. Değerlendirilen kaplar içerisinde farklı gruplarda aynı dönem ürünleri görülmesi nedeniyle mümkün oldukça kronolojik olarak sıralama yapılmaya çalışılmıştır.

Genel tanım olarak "Geç Roma Kırmızı Astarlı Kapları" olarak bilinen Sigillataların devamı olarak görülen bu kaplar, Sigillatalara göre daha içerikli kile ve daha ince uygulanan astara sahiplerdir. Uzun vadeli üretilen ve geniş kullanım alanına sahip bu kaplar, servis amaçlı kullanılmışlardır.



Grafik 15: Knidos Kırmızı Astarlı Seramiklerin Dağılımı.

2.1.1. Afrika Kırmızı Astarlıları (Late Roman A-B)

Afrika Kırmızı Astarlıları, en çok tanınan ve kullanılan ismini, Hayes'in "Late Roman Pottery" adlı yayını ile almıştır[251]. MS 1. yüzyıldan, MS 7. yüzyıla kadar üretim yapan Afrika

[251] Hayes 1972, 13.

atölyeleri önceleri Lamboglia tarafından "Terra Sigillata Chiara"[252] , Waagé tarafından "Geç Roma A, B"[253] gibi farklı isimlerle de tanıtılmıştır. Bunun yanında, Robinson, Waagé'nin gruplamalarını dikkate almış, genel olarak bu kaplar, "Geç Roma Kırmızı Kapları" olarak isimlendirmiştir[254].

Akdeniz havzasında yer alan merkezlerde MS 1. yüzyılın sonlarına doğru, parlak kırmızı astarlı Sigillata kaplarının yanında, teknik olarak astarın daha ince uygulanmasıyla oluşturulmuş, kırmızı, yumuşak yüzeyli yeni bir tip olarak Kırmızı astarlı kaplar ortaya çıkmaya başlamıştır. Kullanışlı form yapıları, daha ucuz ve kolay nakil edilebilmeleriyle dönem ilerledikçe Sigillata kapların yerini kısa sürede, bu grup almaya başlamıştır. Afrika Kırmızı Astarlı Seramikleri üzerine ilk çalışma, 1833 yılında, Kuzey Afrika'da bulunmuş bir testi üzerine, Falbe tarafından yapılmıştır[255]. Erken çalışmalar arasında özellikle kaplar üzerindeki damga bezemeler dikkat çekmiş ve bu bezemeler üzerine çalışmalar gerçekleştirilmiştir[256]. 1923 yılına gelindiğinde L. Poinssot ve R. Lantier, El Mahrine yakınındaki Bordj el Djerbi'de ki baskı bezemeli örnekler, kandiller ve atölye malzemelerinden bahsetmişlerdir[257]. Bu yayınların yanı sıra 1933 yılında Waagé'nin Atina Agorası buluntuları üzerine yaptığı araştırma oldukça önemli bir yer kapsamaktadır. Araştırmacı Afrika kaplarını A ve B olarak isimlendirmiş ve hatta günümüzde de bazı araştırmacılar tarafından halen tercih edilen terminolojiyi oluşturmuştur[258]. Waagé'nin Antiocheia buluntuları üzerine 1948 yılında yaptığı çalışması ile bu kaplar daha bilinir olmuş, ayrıca kapların kökeni, formları ve bezemeleri konusunda önemli bilgiler verilmiştir[259]. Bahsedilen çalışmaların yanında Salamonson ve Lamboglia da değerlendirmiştir[260]. Bu çalışmaların ardından, Afrika Seramikleri üzerine Hayes tarafından yapılan çalışması, kapların terminolojisi, tipolojisi ve kronolojisi üzerine en temel yayınlardan biri olmuştur[261]. Çok sayıda örnekle kaplar gruplandırılmış, buluntu durumları ve farklı buluntular göz önüne alınarak karşılaştırmalar ve tarihlendirmeler yapılmıştır. Hayes 1980 yılında yaptığı çalışmasına ek yeni bir yayın çıkartarak tamamlayıcı bilgiler aktarmıştır[262]. 1990'lı yıllarda Afrika Seramikleri üzerine başka önemli bir çalışma da Mackensen tarafından gerçekleştirilmiştir.

[252] Hayes 2008, 10.
[253] Waagé 1933, 294- 298.
[254] Robinson 1959, 60.
[255] Hayes 1972, 2.
[256] Hayes 1972, 21.
[257] Mackensen 1998, 23.
[258] Waagé 1933, 294-296.
[259] Waage 1948, 43- 50.
[260] Hayes 1972, 6-8.
[261] Hayes 1972.
[262] Hayes 1980.

Mackensen, Tunus Atölyelerinin ürünlerini incelemiş ve yeni bir tipoloji oluşturmuştur[263]. Afrika Kırmızı Astarlı Seramikleri üzerine yapılan yayınlar içinde 2004 yılında Bonifay'ın çalışması kırmızı astarlı seramiklerin yanında kandiller ve amphoralara ilişkin geniş bilgiler vermesi açısından değerlidir[264].

Başlangıçta Kartaca bölgesinde imal edilen Afrika Kırmızı Astarlı seramikleri kısa sürede, Roma İmparatorluğunun antik Afrika, Byzacena ve Numidia eyaletlerini kaplayan Tunus ve Doğu Cezayir bölgelerine de yayılmıştır. Bu grup için üretimin ana merkezi kuzey Afrika-Tunus olmuştur. Kısa sürede Akdeniz pazarına hakim olmasının en temel ve önemli etkeni, üretim tekniğinin daha kolay ve ucuz olmasıdır. Kuartz, kireç tanecikleri ve demir içeren kilin, parlak kırmızı astarlı Sigillata kapların aksine daha az kontrollü bir fırınlamayla elde edilen kırmızı tonlaması ile fabrikasyon daha yoğun çalışabilmektedir. Tercih edilen formların sofra kullanımına yönelik basit tipler olmasıyla, özellikle şekillendirilme, fırınlama ve nakliye de üst üste yerleştirilmelerindeki kolaylıklar sayesinde kısa sürede tüm Akdeniz piyasasına hakim olmuştur.

Son dönemlerde dünyada olduğu gibi Türkiye'de de Roma Seramiği çalışmaları artış göstermektedir. Bilimsel makalelerin yanında, çok sayıdaki tezde Afrika Kırmızı Astarlı Seramiklerinin görülmesi, bu seramiklerin yayılım alanlarının kentler bazında genişlemesini ve yeni bilgiler elde edilmesini sağlamıştır. Bu kapların üretim yeri için Kuzey Afrika'nın yanı sıra ana üretim merkezi Tunus ve çevresi olarak kabul edilmektedir[265]. Tunus'taki El Mahrine ve çok sayıdaki üretim merkezi bunu kanıtlamaktadır[266]. MS 1. yüzyıl ikinci yarısından sonra kendini yavaş yavaş göstermeye başlayan bu kaplar, MS 3. yüzyıla gelindiğinde batıda oldukça büyük bir pazar elde etmiştir[267]. Doğu Sigillatasının etkisini kaybetmeye başlamasıyla Doğu'da da kendine pazar şansı bulan kaplar Çandarlı gibi büyük üretim merkezlerinin etki alanı dışındaki yerlerde kendini göstermişlerdir. MS 4.-5. yüzyıla gelindiğinde yayılım alanı genişleyen bu kaplar, tüm Akdeniz bölgesine, Güney Rusya'dan, Suriye'ye kadar geniş bir alana ihraç edilmişlerdir[268]. MS 5. yüzyıldan sonra Phokaia ve Kıbrıs gibi büyük üretim merkezlerinin etkisi ile pazar payı azalsa da, MS 7. yüzyıla kadar kabın üretimine devam edilmiştir. Tüm Geç Roma Seramikleri içinde en geniş form çeşitliliğine sahip olan kaplar, Afrika Kırmızı Astarlı Seramikleridir. Hayes, Afrika Kırmızı Astarlı Seramikleri için 200 ana

[263] Mackensen 1993.
[264] Bonifay 2004.
[265] Hayes 2008, 68.
[266] Mackensen 1998, 24- 30, Fig. 1; Mackensen- Schneider 2002, 122, Fig. 1; Bonifay 2004, 46, Fig. 22; Mackensen – Schneider 2006, 164, Fig. 1; Hayes 2008, 68.
[267] Hayes 1997, 59.
[268] Hayes 1972, 455- 457, Map 6-9.

form belirlemiştir[269]. Başlangıçta kaplar İtalya ve Güney Galia Sigillatalarını taklit etmişler[270], daha sonra kendi özgün formlarını oluşturmuşlardır. Hayes, kapların üretiminde net veriler olmamasına karşın; forma göre bazen kalıp, bazen de çarkın kullanıldığını; bununla birlikte kapların form özellikleri düşünüldüğünde erken formlarda daha çok kalıp kullanılmış olabileceğini belirtmiştir[271].

Afrika Seramiklerinin kil ve astar yapısı diğer gruplardan rahatlıkla ayrılmasını sağlayacak tarzdadır. Dönem farklılıkları olmasına karşın, genellikle sert dokulu, turuncu kırmızı, kiremit kırmızı renkteki kilin bünyesinde, kireç tanecikleri, ince kuvars parçacıkları ve çok az mika görülmektedir. Kilin içinde var olan katkı malzemeleri iyi arıtılmadığı için, kil kaba görünümlü ve çoğu zaman kabın yüzeyinde patlamalara neden olmuştur. Diğer kırmızı astarlı seramiklere göre daha yoğun görünümlü astar, kilin tonları şeklindedir. Astar, erken dönemlerde kabın tüm yüzeyini kaplarken, zamanla sadece içine ve ağız kenarına uygulanmıştır[272]. Astarın yoğunluğu ve görünümü de değişen bir diğer özelliğidir. Astar, MS 1. yüzyıl sonundan MS 2. yüzyıl sonuna kadar kaliteli ve hafif parlaktır. MS 2. yüzyıl sonu ile MS 3. yüzyıl ortaları arasında bir dönem kapların astarı incelmiş ve daha soluk hale gelmiştir. MS 3. yüzyıl ortasında kapların astarı daha yoğun uygulanmış ve bu nedenle görünüm daha parlak olmuştur. Yine bu yüzyılda dönem ilerledikçe astar tekrar incelmiş; ancak kaliteli bir görünüm elde edilmiştir. MS 4.-5. yüzyılda astar parlak ve kalındır; ancak tüm yüzeye uygulamadan vazgeçilmiştir. MS 5. yüzyıldan, MS 7. yüzyıl başlarına kadar bazı formlarda kalın ve parlak astar uygulaması devam ederken, bazı formlarda ince ve soluk bir astar görülmektedir[273]. Tabi ki astarın uygulanışındaki farklılıklar, renklerde de ton farklarına neden olmuştur. Afrika Kırmızı Astarlı Seramikleri üzerinde süsleme tercih edilen bir uygulamadır. Kaplar üzerinde kabartmalar, damga ya da baskı bezeme diyebileceğimiz örnekler, rulet bezeme, yivler ve çentikler sıkça kullanılmıştır. Bunlar arasında kabartmalı süslemeler barbotin tekniğinde, kalıpta ve aplik şeklinde yapılmıştır. Bunlar içinde Galia ürünlerinden etkilenilerek yapılan barbotin tekniğinde yaprak figürleri erken formlarda görülürken[274], kalıp daha az formda tercih edilmiştir. Bununla birlikte, en çok tercih edilen kabartma süsleme, aplik şeklinde yapılan süslemelerdir[275].

[269] Hayes 1972, 18- 210.
[270] Hayes 1997, 60.
[271] Hayes 1972, 292- 295.
[272] Hayes 1972, 288- 292.
[273] Hayes 1972, 288-292.
[274] Hayes 1972, 283.
[275] Hayes 1972, 34.

Aplik olarak uygulanan süslemeler arasında mitolojik sahneler ve figürleri, bitkisel ve geometrik motifler, hayvan ve insan figürleri, tiyatro maskları ve araba betimlemeleri tercih edilmiştir[276]. Kabartmalı süslemeler dışında sıkça kullanılan bir diğer bezeme türü de damga ya da baskı olarak adlandırabileceğimiz bezemelerdir. Bu yöntemde de bitkisel ve geometrik öğeler, insan ve hayvan figürleri sevilerek kullanılmıştır. Bunlar dışında sıkça ve farklı formlarda uygulanan diğer bir baskı bezeme de haç motifleridir[277]. Kabartma ya da baskı bezemeler kadar olmasa da Afrika atölyelerine has rulet bezemeler çeşitli formlarda görülmüştür. Bu bezeme içinde en dikkat çekici olanı Form 91 olarak adlandırılan kâsenin iç yüzeyine yapılan kuş tüyü şeklindeki rulet bezemedir[278]. Kırmızı Astarlı Seramikler içinde en geniş form repertuvarına sahip ve çok geniş bir pazara yayılan bu kaplar, formları ve süslemeleri ile dönemin en sevilen servis kapları arasında yerini almışlardır.

2.1.2. Knidos Afrika Kırmızı Astarlı Seramikleri279 (Levha 13-42)

Roma İmparatorluk döneminde, Afrika Kırmızı Astarlı kaplarının Akdeniz'de piyasalarda görülmeye başladığı MS 1. ve 2. yüzyıllarda, Knidos'lu çömlek ustaları atölyelerinde büyük bir potansiyelle çalışmakta ve ürünlerini hem iç hem dış talebe yönelik olarak hazırlamaktadırlar. Dolayısıyla Afrika kırmızı astarlılarının yavaş yavaş yayılmaya başladığı başlangıç aşamasında, büyük oranda kendi ürünleri ve ithal çanak çömlek için sadece Doğu Sigillata formları ile yetinen Knidos'lular, bu gruba herhangi bir ilgi göstermemişlerdir. Bu durumu Knidos'ta sürdürülen kazı çalışmaları açıkça destekler niteliktedir.

Knidos çömlek atölyelerinin MS 3. yüzyılın ilk yarısı içinde gerilemeye başlamasıyla ithal ürünler yerel kullanımda daha yaygın görülmeye başlamıştır. Knidos pazarına bu dönemden itibaren daha yoğun girmeye başlayan ithal gruplar arasında Doğu Sigillata B ve Doğu Sigillata C- Çandarlı kaplarının yanında Afrika Kırmızı Astarlılarının da oranında artış olmuştur. Ancak form çeşitliliğiyle birlikte sayısal olarak bu talep hiçbir zaman Batı Anadolu kökenli çömlek grupları ile karşılaştırılacak düzeye ulaşmamıştır. Knidos çömlek atölyelerinin büyük ölçüde üretimi kıstıkları, Geç antik dönemle birlikte, MS 4. yüzyılın ikinci yarısı ile 5. yüzyıllarda, belirlenen kültür tabakaları ve kontekstlerde, Kırmızı Astarlı Geç Roma C- Foça grubu ve yerel imalat ürünlerden sonra, buluntu yoğunluğu açısından, Kuzey Afrika Kırmızı

[276] Hayes 1972, 211- 217; Carandini –Tortorici 1981, 144- 146, Tav. CXL- CXLIV.
[277] Hayes 1972, 217- 281, Fig. 38- 57.
[278] Hayes 1972, 142, Fig. 26.
[279] Prof. Dr. Ertekin M. Doksanaltı tarafından 2020 yılında yayınlanan "Knidos 'Liman Caddesi' Geç Antik Dönem Atölye/Dükkân ve Buluntuları" isimli makalede Kat. No. 87, 90, 98, 109, 118, 122, 173, 177, 218-221, 224, 246, 250, 254, 278, 280, 284, 286, 287,291, 294-296 kırmızı astarlı seramikleri değerlendirilmiştir. Knidos'un Geç Antik Dönem Seramikleri adı altında tez kapsamında bir bütün olarak ele alındığından yeniden yer verilmiştir.

astarlıları gelmektedir. Afrika Kırmızı astarlıları için kısıtlı formlar söz konusu olmasına karşın, Geç Antik dönemde Knidos'luların kullanımında, sofra ve servis kabı olarak daha çeşitli tipler görülebilmektedir. Afrika kırmızı astarlı gruplar içinde tüm üretim süreci boyunca açık sofra ve servis kapları tercih edilmiştir.

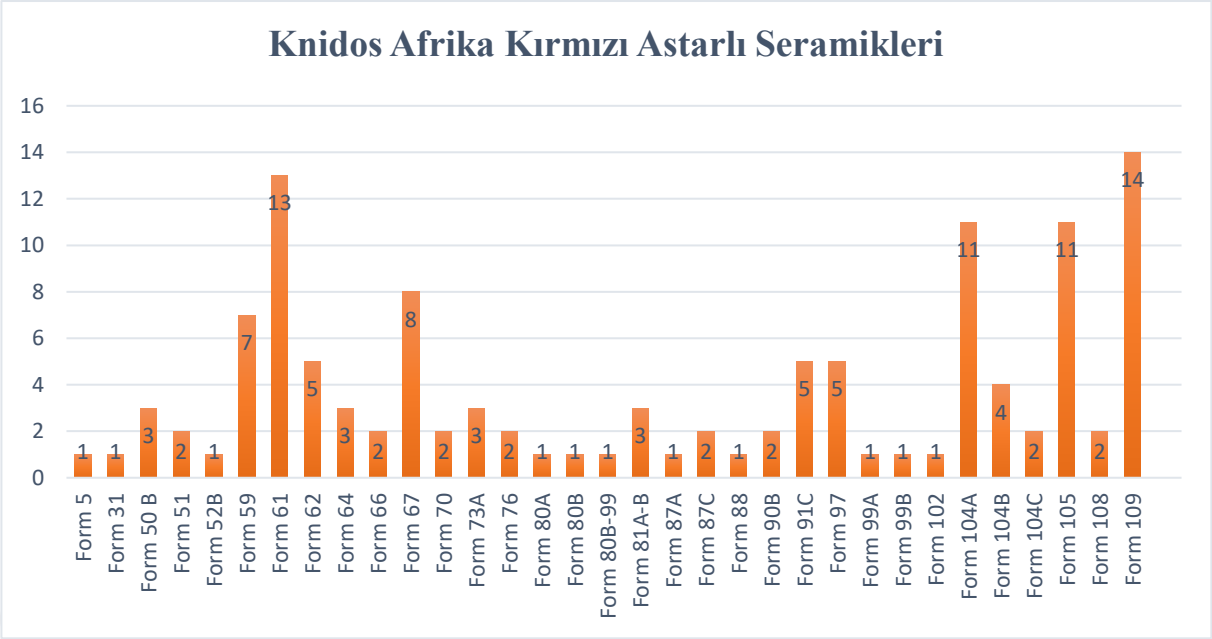
2.1.2.1. Üretim (Fabrik) özellikleri

Kil: Kırmızı astarlılar arasında kil yapısı ile Afrika Kırmızı Astarlıları ayırt edici bir grup olarak belirlenmiştir. Kil orta sertlikte ve sıkılıkta, taneli, nispeten kaba görünümlü bir yapıya sahiptir. Genelde irili ufaklı kireç tanecikleri, küçük mineraller ve kuartz tanecikleri gözle görülür derecede, kilin bünyesinde tortular oluşturmuştur. Az oranda ancak belirgin şekilde gümüş mika içeriği söz konusudur. Kilin bünyesindeki içerikler çoğu kez kap yüzeyinde patlamalara ve pul pul dökülmelere yol açmıştır. Kırmızı astarlıların imalatında kullanılan kil dikkat çekici şekilde aynı renk tonlamalarına sahiptir. Çoğu kez canlı ve parlak turuncu, turuncu- kızıl, turuncu- kiremit rengi ve turuncu- kahve renk sırası görülmektedir.

Astar: Afrika Kırmızı Astarlılarının en belirgin özelliği astar uygulamasında görülmektedir. Çoğu kez daldırma ve fırça tekniklerinin birlikte uygulanması ile kaplar astarlanmaktadır. Astar uygulamasındaki eriyik, imalatta kullanılan kilin rafine edilmiş halidir. Buna bağlı olarak astar kil renginin tonlaması seklindedir. Genelde kil renginin gölgeli ya da bir iki derece daha koyu halidir. Ancak içeriğindeki katkılarla astara sabunumsu kaygan bir yüzeye sahip olmuştur. Astar uygulaması kaliteli olmakla birlikte, hiçbir zaman çağdaş Sigillata gruplarındaki kadar yoğun ve parlak bir görünüme sahip değildir. Kilin bünyesindeki tanecikler çoğu kez yüzeyde astarın pul pul dökülmesine yol açmıştır. Astar, donuk, ince turuncu, turuncu-kızıl renklidir.

Knidos Afrika Kırmızı Astarlıları seramiklerine ait 124 parça, büyük çoğunluğu Liman Caddesi Kompleksi olmak üzere, Tiyatro caddesi, II Teras batısı Mekânları, Kap Krio, Tholos yapı, Askeri Liman Şapeli, Askeri Liman Doğusu Mekânları, D Kilisesi güneyi, Dionysos Terası Stoası ve Dionysos Terası Batısı Mekânlarında bulunmuştur. Bu kaplar Hayes'in tipolojisine göre 34 farklı forma ayrılmışlardır.

Knidos Afrika Kırmızı Astarlı Seramiklerin Form Dağılımı ve anlatımı, KD Form 1-35 (Kat. No. 1-122), (Levha 13-42) arasında verilmiştir.



Grafik 16: Knidos Afrika Kırmızı Astarlı Seramiklerin Form Dağılımı.

2.1.2.1.1. KD Form 1 (Kat. No. 1): Kase-Tabak. (Hayes Form 5) (Levha 13)

Tek örnek temsil edilen bu form, Liman caddesi kompleksi Mekân 2'de bulunmuştur. Tabak, yuvarlatılmış dudak, aşağı sarkık ağız kenarından gövdeye belirgin geçiş, gövdeden kaideye düz devam eden formdadır. Oldukça yoğun ve kaliteli turuncumsu kırmızı bir astar uygulanmıştır. Sert dokulu ve iyi fırınlanan kabın kili orta seviyede kireç ve mika katkılıdır. Az sayıda ele geçen bu form, az sayıda üretilmiş olabileceğini kaliteli astar özelliğini desteklenmektedir. Liman Caddesi kompleksi ve Mekânı göz önüne alınarak Bu MS 5. yüzyıl başlarına tarihlenmektedir.

2.1.2.1.2. KD Form 2 (Kat. No. 2): Kase-Tabak. (Hayes Form 31) (Levha 13-14)

Tek örnek temsil edilen bu form, Liman Caddesi Mekân 3A'da bulunmuştur. Tabak, yuvarlatılmış dudaktan omurgalı gövdeye geçiş gövdede keskin dönüşle kaideye düz devam eden formdadır. Oldukça yoğun ve kaliteli turuncumsu kırmızı bir astar uygulanmıştır. Sert dokulu ve iyi fırınlanan kabın kili orta seviyede kireç ve mika katkılıdır. Liman Caddesi Mekân 3A göz önüne alınarak Bu MS 5. yüzyılın ilk yarısına tarihlenmektedir. Mekân 3A zemin üzerinden gelen kandil, amphora ve bronz sikkede MS 5. yüzyılın ilk yarısına tarihlenmektedir.

2.1.2.1.3. KD Form 3 (Kat. No. 3-5): Tabak. (Hayes Form 50B) (Levha 13-14)

Üç örnek temsil edilen bu form, Liman Caddesi Mekân 3A ve Tiyatro caddesinde **Kat. No. 4 ve 5** bulunmuştur. Hayes form 50, Lamboglia 40-Antioch 836-Salomonson G1'e[280] dahil olan iki örneğimiz geniş tabak olarak değerlendirilmiştir. İki tipe ayrılan form bizdeki örnekleri

[280] Hayes 1972, 68-69.

B tipine dahil olmuştur. İnce cidarlı, mat yüzeyli, iyi pişirilmiş ve sık gözeneklidir. Yuvarlatılmış ağız kenarından kaideye daralan ve muhtemel düz kaidelidir. Benzeri Olympia'da görülmektedir. Turuncumsu kırmızı renkte kil, koyu kırmızı renkte astarlılar. Sık gözenekli, sert dokulu ve iyi pişirilmiştir. Form 50B tipine dahil örnekler MS 350-400 arasına tarihlenmektedir[281]. Benzerleri; Patara-Hurmalık[282], Konstantinopolis[283], Ephesos[284], Ilion/Troia[285], Didyma[286], Halikarnassos[287], Magnesia ad Meandrum[288], Sagalassos[289], Kelenderis[290], Tarsus[291], Tripolis[292], Zeytinliada[293], Stratonikeia[294], Zeugma[295], Metropolis[296], Soli Pompeiopolis[297], Braga[298], Sicilya[299] ve Antiocheia'da[300] görülmektedir. Knidos örnekleri benzerlerinden ve buluntu kontekstinden MS 4. yüzyılın sonları-MS 5. yüzyıla tarihlenmektedir.

2.1.2.1.4. KD Form 4 (Kat. No. 6-7): Tabak. (Hayes Form 51) (Levha 15-20)

İki örnek temsil edilen bu form Liman Caddesi Mekân 3A'da Kat. No. 6, Tiyatro caddesinde Kat. No. 7 bulunmuştur. Tablalı olarak bilinen tabaklar, Yuvarlatılmış dudaktan düz kenarına hafif içe meyilli devam etmekte ve ağız kenarından keskin bir dönüşle yayvan gövdeye devam etmektedir. Kırmızımsı turuncu renkte astarlı tabaklar, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmişlerdir. Liman Caddesi Mekân 3A göz önüne alınarak Bu MS 5. yüzyılın ilk yarısına tarihlenmektedir. Mekân 3A'da zemin üzerinden gelen kandil, amphora ve bronz sikkeler aracılığı ile MS 5. yüzyılın ilk yarına tarihlenmektedir.

[281] Hayes 1972, 9.
[282] Şen Yıldırım 2010, 169, Şek.2, 10-11.
[283] Hayes 1992, 153, Deposit 11-1, Fig. 32.
[284] Gassner 1997, 149, Lev. 49, 59.
[285] Heath – Tekkök 2007, 32, 1.
[286] Tuchelt 1971, 77, 212,
[287] Hansen 2003, Lev. CXI: 2.
[288] Vapur 2001, 54 vd., Kat. 7-8, Çiz. 6: 26-27.
[289] Poblome 1999, 293 vd., 1B101/form 50A, 1B130/form 50B, Fig. 19,22.
[290] Tekocak 2006, 95, Lev. 2, 9-11; Williams 1989, 38 vd., Fig. 217, 219-220.
[291] Adak— Adıbelli 2006, 142 vd., Lev. 1, 8-14.
[292] Duman 2016, 702, Fig. 5, 4-5.
[293] Kavaz Kındığılı 2020, 241, Fig. 2, Kat. No. 1.
[294] Tekocak 2019, 96, Fig. 9, Str Form 7.
[295] Erol ve Tamer 2020, 61, Fig. 1, 3.
[296] Aybek vd.. 2021, 77, Lev. 17, kat. 159.
[297] Yıldız 2022, 100, Kat. No.5, Lev.1, 5.
[298] Delgado vd. 2014, 677, Fig. 7.
[299] Cavalier vd. 2016, 69, Fig.20, 33.
[300] Waagé 1948, 47 vd., Lev. VIII, 805x.

2.1.2.1.5. KD Form 5 (Kat. No. 8): Tabak. (Hayes Form 52B) (Levha 15-20)

Bu forma ait tek örnek, Tiyatro caddesinde **Kat. No. 8** bulunmuştur. Dışa döndürülmüş ve geniş ağız kenarlıdır. Kırmızımsı kahve renkte astarlı, iyi pişirilmiş sık gözeneli ve sert dokuludur. Kızıl kahve kilinde kireç, kum ve altın mika içermektedir. Ağız kenarı sonradan eklenen örnek Form 52B içine dahil örneğin benzerlerini Braga[301], El-Djem[302] ve Atina Agorasında[303] bulunan örnekleri, Hayes MS 3. yüzyıl sonu-MS 5. yüzyıl başına tarihlemektedir. Kabın, eğimli ve yivli formu ve benzeri dolayısıyla Knidos örneğini, MS 4. yüzyıl ortalarına tarihlenmektedir.

2.1.2.1.6. KD Form 6 (Kat. No. 9-15): Tabak. (Hayes Form 59) (Levha 15)

Bu forma ait 7 örnek Kap Krio teraslarından ele geçmiştir. Düz dipli, içe dönük kenarlı, düz geniş tabak- tepsi. Oturma düzleminin başlangıcında yumuşak bir çöküntü oluşturulmuştur. İçe dönük gövdenin bitiminde dudaklık belirgin şekilde yatay olarak dışarıya uzatılmıştır. Tabağın karakteristik özelliğini meydana getiren dudaklık bölümünün üst kısmında uçta ve dipte yumuşak çöküntüler oluşturularak, dudak profili oluşturulmuştur. Cidar oldukça kalındır. Tabaklar 30-38 cm genişliğindedir. Tondo da iç içe kazıma yivlerde daireler görülürken, dış yüzeyde seyrek olarak dikey çizgilerle oluşturulmuş bezeme söz konusudur. Kırmızımsı turuncu renkteki killerinde kireç, kuvartz, kum ve gümüş renkte mika içeriklidir. Kahvemsi kırmızı ve koyu turuncu renkte yüzeye sahip tabaklar sert dokulu, sık gözenekli, iyi fırınlanmışlardır.

Geniş tabakların yaygın kullanımı olan bu tipin daha derin formu da (Hayes Form 58) imal edilmiştir. Benzerleri; Konstantinopolis[304], Ilion/Troia[305], Labraunda[306], Magnesia ad Meandrum[307], Miletos[308], Kelenderis[309], Tripolis[310], Tarsus[311], Antiokheia[312] ve Braga[313], görülmektedir. Bu form Knidos'ta belli miktarda bulunmaktadır. Benzerlerinden ve buluntu yerlerinden yola çıkarak MS 4. yüzyılın sonu ile 5. yüzyılın başına tarihlendirilmektedir.

[301] Delgado vd. 2014, 677, Fig. 7.
[302] Hayes 1972, 76, Fig. 13.
[303] Hayes 2008, 222, Fig. 32, 1002- 1004; Pl. 51, 1019.
[304] Hayes 1992, 151, Deposit 4-1, Fig. 30.
[305] Heath – Tekkök 2007, 32, Kat. 4.
[306] Hellström 1965, 74, Lev. 37, 324.
[307] Vapur 2001, 47 vd., Kat. 17-18, Çiz. 28-37.
[308] Berndt 2003, 373, Lev. 3- TS 022.
[309] Tekocak 2006, 99, Lev. 5, 41.
[310] Duman 2016, 702, Fig. 5, 9.
[311] Jones 1950, 205, Fig. 207, 819.
[312] Waagé 1948, 48, Lev. VIII, 818p.
[313] Delgado vd. 2014, 677, Fig. 7.

2.1.2.1.7. KD Form 7 (Kat. No. 16-28): Tabak-Tepsi. (Hayes Form 61) (Levha 16-17, 20)

Bu forma ait 13 örnek olan tabak, Tiyatro caddesinde ve Kap Krio teraslarında bulunmuştur. Düz dipli, içe dönük kenarlı, düz geniş tabak tepsi. Oturma düzleminin başlangıcında yumuşak bir çöküntü oluşturulmuştur. İçe dönük gövdenin bitiminde dudaklık, dışta keskin bir dönüşle içe yönlendirilmiş ve üçgen bir görünüm almıştır. İçte ise bu geçiş içbükey yumuşak bir şekillendirilmeyle belirlenmiştir. Üçgenimsi geniş ağızlı ve sığ bir gövdeye sahiptir. Dudak içe belirgin bir şekilde döndürülmüştür. İç ve dış yüzeyde keskin yiv yer almaktadır. Kırmızı ve kahve tonlarındaki killerinde kireç, kum, altın ve gümüş renkte mika içeriklidir. Kırmızımsı kahve renkte astarlı, iyi pişirilmiş sık gözeneli ve sert dokuludur.

Benzerleri, Smyrna[314], Ephesos[315], Miletos[316] Atina[317], Tarsus[318], Parion[319], Labraunda[320], Kelenderis[321], Tripolis[322], Argos[323], Ashkelon[324], Sparta[325], Braga[326], Aleksandria[327], Venedik[328], Antiokheia[329], Anemourion[330], Magnesia ad Meandrum[331], Antandros[332], Patara-Hurmalık[333], Ilion/Troia[334], Aizonai[335] Marsilya[336], Gadara[337] ve El Mahrine (Tunus)[338] görülmektedir. Benzerleri[339] MS 5.yüzyıl başlarına tarihlenmektedir. Knidos örneklerini buluntu tabakalarından ve benzerlerinden MS 5. yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilir.

[314] Erol 2010, 365-366, K-217. 1.
[315] Gassner 1997, 148-149, Taf. 49, 592.
[316] Berndt 2003, Lev.3, TS023, TS024.
[317] Hayes 2008, 223-224, Fig. 33, 1061.
[318] Adak- Adıbelli 2006, 50-53, Lev.2, 22, 25.
[319] Ergürer 2016, 129-130, Fig.4, 57.
[320] Hellström 1965, 74, Lev. 37, 325.
[321] Tekocak, 2006, 52, Lev.5, 42- 43.
[322] Duman 2016, 702, Fig.6, 11-12.
[323] Abadie-Reynal 2007, 163-164, Pl. 39, 273. 1.
[324] Johnson 2008, 45-46, 146.
[325] Pickersgill – Roberts 2003, 565, 569, 583, Fig. 8, 42, Fig. 11, 70a.
[326] Delgado vd. 2014, 677, Fig. 7.
[327] Rodziewicz 1976, 35, Pl. 3, B5a.
[328] Grandi 2005, 5-6, Pl. 1, 7 ve 8.
[329] Waagé 1948, 48, Lev. VIII, 831k-m-u.
[330] Williams 1989, 39, Fig. 18, 221.
[331] Vapur 2001, 48 vd., Çiz. 39, 9.
[332] Sekban 2007, 37, Kat. 149, Lev. 50.
[333] Şen Yıldırım 2010, Şek. 2, 15-18.
[334] Heath – Tekkök 2007, 33, Kat. 5.
[335] Ateş 2003, 204, Kat. 432.
[336] Bonifay 1998, 201, 7.
[337] El-Khouri 2014, 131, Fig. 7.
[338] Mackensen 1993, 524-525, Taf. 53, 4.2.
[339] Bonifay 2011, 16, Fig.1.

2.1.2.1.8. KD Form 8 (Kat. No. 29-33): Tabak-Tepsi. (Hayes Form 62) (Levha 18-19)

Bu forma ait 5 örnek olan tabak, Kap Krio teraslarından bulunmuştur. Düz dipli, içe dönük kenarlı, düz geniş tabak- tepsi. Oturma düzleminin başlangıcında yumuşak bir çöküntü oluşturulmuştur. İçe dönük gövdenin bitiminde dudaklık, dışta keskin bir dönüşle içe yönlendirilmiş ve üçgen bir görünüm almıştır. Bu kalınlaşma bazen dışta hafifçe aşağı sarkıtılmıştır. İçte ise bu geçiş içbükey yumuşak bir şekillendirilmeyle belirlenmiştir.

Tabaklar 35-40 cm genişliğindedir. Tondoda iç içe kazıma yivlerde daireler görülmektedir. Yaygın bir kullanıma sahip olan bu tip, Knidos'ta Afrika Kırmızı Astarlıları arasında en çok görülen tabak- tepsi tiplerinden biridir. Bir önceki tabak- tepsilerin (Form 61) daha geniş, daha kalın cidarlı ve üçgen, kalınlaştırılmış dudaklığı daha belirgin, geç versiyonunu meydana getirirler. Kırmızı ve kahve tonlarındaki killerinde kireç, kum, altın ve gümüş renkte mika içeriklidir. Kırmızımsı kahve renkte astarlı, iyi pişirilmiş sık gözenekli ve sert dokuludur.

Benzerleri; Kartaca[340], Lombarde[341], Tunus[342], Ostie'de[343] görülmektedir[344]. Kap Krio'da teras yerleşmelerinde belirlenen ve MS 5. yüzyıla tarihlenen yangın tabakalarında bu tip tabak- tepsiler ortaya çıkarılmış olup bunlar MS 5. yüzyılın ilk yarınsa tarihlendirilmektedir.

2.1.2.1.9. KD Form 9 (Kat. No. 34-36): Tabak. (Hayes Form 64) (Levha 19-20)

Bu formda 3 adet değerlendirilmiştir. Tiyatro caddesinde ve Kap Krio teraslarında bulunmuştur. Düz bir oturma düzlemine sahip, geniş küresel gövdeli geni ve derin kase- çanak. İç yüzeyde tondo başlangıcında bu çöküntü kazıma ince bir yiv geçişi ile karşılanmaktadır. Kasenin karakteristik özelliğini verev olarak yükselen kademelendirilmiş, geniş kenar-dudaklık bölümü oluşturmaktadır. Dudaklık kademelendirilmesi, gövde bitiminde keskin bir hatla neredeyse yatay dışa yönlendirilmiş çıkıntı, bunun üstüne yine keskin geçişle devam eden içbükey şekillendirme ve aşağı sarkıtılmış dudaklıktan oluşturulmuştur. Tabaklar 35-40 cm genişliğindedir. Tondoda iç içe kazıma yivlerde daireler görülmektedir.

Afrika kırmızı astarlıların bu geniş ve derin çanağı, komplike şekillendirilmesiyle beğeniyle talep görmüştür. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir. Gümüş ve altın renkte mika içerikli ve ince cidarlıdır. Örneğin benzerleri Atina Agorası ve Korinth'te görülmekte, MS 350-425 yıllarını kapsamaktadır[345]. Benzer şekilde Knidos'ta gerek anakara gerek Kap Krio

[340] Fulford 1984, 53, Fig. 13, Forme 6.
[341] Sabriê 1991, Fig.14, No. 235.
[342] Bonifay 1998, Fig. 2, No.19.
[343] Ostia III, 13.
[344] Bonifay 2004, Fig. 92, Type 40, 1.
[345] Hayes 1972, 107.

teras yerleşmelerinde, özelikle MS 5. yüzyıla tarihlenen yangın tabakalarında en çok bulunan Afrika Kırmızı astarlılarını bu tip kase-çanaklar meydana getirmektedir. Bu grup MS 5. yüzyıla tarihlendirilir. Benzerleri; Kelenderis[346], Marsilya'da[347] görülmektedir. Buluntu kontekstinden ve benzerlerinden MS 5.yüzyıla tarihlendirilmektedir.

2.1.2.1.10. KD Form 10 (Kat. No. 37-38): Tabak. (Hayes Form 66) (Levha 19-21, 23)

Bu formda iki örnek temsil etmektedir. Tiyatro caddesinde **Kat. No. 37** ve **38** bulunmuştur. Yuvarlatılmış ve aşağı hafif sarkık dudaklı örnekler hafif eğimli geniş ağız kenarlıdır. Gövdeye düz devam etmektedir. İyi pişirilmiş kaliteli astara sahipler. Sık gözenekli ve sert dokuludur. Turuncumsu kırmızı renkte kile, kırmızı renkte yüzeye sahiplerdir. Benzerleri Atina Agorası[348], Braga[349], Leptis Magna[350] ve Parion[351] görülmektedir. Knidos örnekleri MS 5. yüzyıl başlarına ve MS 5. yüzyılın üçüncü çeyreğine tarihlenmektedir.

2.1.2.1.11. KD Form 11 (Kat. No. 39-46): Tabak. (Hayes Form 67) (Levha 21-22, 23)

Bu forma ait 8 örnek Tiyatro Caddesi açma 8'de ve Kap Krio teraslarından ele geçmiştir. Yuvarlatılmış dudaklı ve dışa çekik ağız kenarlıdır. İçte ve dışta yuvarlatılmış dudaktan kırık hat çizerek gövde formu oluşturmaktadır. Sert dokulu, sık gözenekli, iyi pişirilmiş ve kaliteli astarlıdır. İyi fırınlanmış, ince kum, gümüş ve altın renkte mika içeriklidir. Kırmızı renkte kil ve astara sahiptir.

Benzerleri Tripoli Müzesi, Leptis Magna, Sabratta[352], Tarsus[353], Patara-Hurmalık[354], Soli Pompeiopolis[355], Ilion/Troia[356], Labraunda[357], Sardes[358], Miletos[359], Magnesia ad Meandrum[360], Sagalassos[361], Kelenderis[362], Tarsus[363], Laodikeia[364], Tripolis[365], Arykanda[366],

[346] Tekocak 2007, Lev. 1, 2.
[347] Bonifay 1998, 201, 16.
[348] Hayes 2008, 225-226, Fig. 33, 1080.
[349] Delgado vd. 2014, 678, Fig. 8.
[350] Hayes 1972, 109-110, Fig.18.
[351] Başaran–Ergürer 2012, Fig. 6, kat. no.3.
[352] Hayes 1972, 117, Fig. 20.
[353] Adak- Adıbelli 2006, Lev. 3, 50.
[354] Şen Yıldırım 2010, 170, Şek. 3, 20-21.
[355] Yıldız 2022, 147-48, Lev. 9, 57.
[356] Heath ve Tekkök 2007, 33, Kat. 6-7.
[357] Hellström 1965, 74, Lev. 37, 323.
[358] Rautman 1995, 53, Fig. 11-2.6.
[359] Berndt 3003,147, Lev. 3, TS026-TS028.
[360] Vapur 2001, 50 vd., Çiz. 9, 40-41.
[361] Poblome 1999, 407 vd., Form 67 varyant/1B101, 2, 3, Fig. 65.
[362] Tekocak 2006,100 vd., Lev. 6,7, 44-51; Williams 1989, 40 vd., Fig. 18, 225-226.
[363] Adak-Adıbelli 2006, 142 vd., Lev. 1, 8-14.
[364] Duman 2014, 17, Fig. 5, 119; Şimşek – Bilgin 2018, 180, Fig. 8.
[365] Duman 2016, 702, 704, Fig. 6, 13-16.
[366] Yaman 2018, 45-46, 341, Lev. 9, 2-3.

Stratonikeia[367], Zeugma[368], Andriake[369], Antiocheia[370], Soli Pomeiopolis[371], Argos[372] , Braga[373] ve Atina Agorası[374] görülmektedir. Benzerlerinden ve kontekstten yola çıkarak Knidos örnekleri MS 5. yüzyılın ilk yarısına tarihlenmektedir.

2.1.2.1.12. KD Form 12 (Kat. No. 47-48): Kase. (Hayes Form 70) (Levha 22)

Bu forma ait 2 örnek Kap Krio terasından ele geçmiştir. Alçak, hafifçe yana açılan halka kaideli küresel gövdeli derin kasedir. Alt gövdeden üste geçişte belli belirsiz bir kırılma ile karina oluşturulmuştur. Küresel gövdenin bitiminde, dudaklık belirgin şekilde yatay olarak dışarıya uzatılmıştır. Uçta ise dudaklık hafifçe kalınlaştırılarak aşağı sarkıtılmıştır. Dudaklığın geniş üst yüzeyinde ince yiv sıraları görülmektedir. Alt gövde ince cidarlıyken üst kısım ve özellikle yatay dudaklık kalın cidarlıdır. Kase- çanaklar 13 - 16 cm genişliğindedir. Açık kırmızımsı turuncu renkteki hamurlarında kireç, kum ve gümüş renkte mika içeriklilerdir. Kırmızı renkte astara sahiplerdir. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi fırınlanmışlardır. Yaygın bir kullanımı olan bu tip kase- çanaklar, Kap Krio teras yerleşmelerinde, özelikle MS 5. yüzyıla tarihlenen yangın tabakalarından ele geçmiştir. Benzerleri; Marsilya'da[375] görülmektedir. Buluntu kontekstinden ve benzerlerinden MS 5. yüzyıla tarihlendirilmektedir.

2.1.2.1.13. KD Form 13 (Kat. No. 49-51): Kase. (Hayes Form 73A) (Levha 22-24, 25)

Hayes form 73 alt tip olarak A ve B olarak ayrılan[376] formun 73A tipine dahil olan Knidos kase örnekleri, Tiyatro caddesi **Kat. No. 49-51'**de bulunmuştur. Dudak kısmında çentikler görülmektedir. 73B tipi, yatay kısımda yivler yer alır ve ağız kısmı topuz şeklindedir. Knidos kase örnekleri formu dolayısı ile 73Aa tipinde değerlendirilmiştir. Ağız kenarı yuvarlatılmış dışa dönük form ve dudaklık kısmı oluşturulmuştur. Dudak altı ovalimsi sivri formdadır. Ağız kenarından gövdeye keskin dönüşlüdür. Sert dokulu, sık gözenekli kaseler kaliteli astar sahiptir. Sık gözenekli ve sert dokuludur. Açık kırmızı tonundaki killeri kireç, mika ve kum içeriklidir.

[367] Tekocak 2019, 97, Fig. 10, Str. Form 8.
[368] Erol ve Tamer 2020, 61-63, Fig. 1, 4.
[369] Öz 2020, 45-47, 220-221, Lev. 3, 1-4.
[370] Waagé 1948, 47 vd., Lev. VIII, 805x.
[371] Yıldız 2022, 107, Kat. No. 56-66.
[372] Abadie-Reynal 2007, 163-164, Pl. 40, 275. 1.
[373] Delgado vd. 2014, 678, Fig. 8.
[374] Hayes 2008, 226-227, Fig. 33, 1091.
[375] Bonifay 1998, 201, 16.
[376] Hayes 1972, 122-223.

Benzerleri Atina Agorası[377], El Mahrine (Tunus)[378], Tarsus[379], Ashkelon[380], Tripolis[381], Braga[382], Leptis Magna[383], Carthage[384], Parion[385], Valencia[386], Lizbon[387] ve Argos'ta[388] görmek mümkündür. Bu örnekleri benzerlerinden yola çıkarak MS 5. yüzyıl ortalarına tarihlenmektedir.

2.1.2.1.14. KD Form 14 (Kat. No. 52-53): Tabak. (Hayes Form 76) (Levha 24-25)

Bu formu iki örnek temsil etmektedir. Dionysos terası batısı Mekânında ve Liman Caddesi Mekân 3A'da bulunmuştur. Tabaklar, Yuvarlatılmış ağız kenarından gövdeye keskin geçiş, gövde üzerinde iki kırılma yivle kaideye düz devam etmektedir. **Kat. No. 53,** iç yüzeyde yan yana nokta kabartma bezemeye sahiptir. Sık gözenekli, sert dokulu ve metalik astarlı tabaklar, mika, kireç ve kum içeriklidir. Açık kırmızı hamura ve kırmızımsı turuncu renkte yüzeye sahiplerdir.

Benzerleri[389]; Andriake[390], Braga[391], Corinth'de[392] görülmektedir. Buluntu yeri baz alınan ve benzerine de bakarak Knidos Form 76 örnekleri MS 5. yüzyıla tarihlenmektedir.

2.1.2.1.15. KD Form 15 (Kat. No. 54): Tabak. (Hayes Form 80A) (Levha 24-25)

Derin kase örnek temsil etmektedir. Hayes form 80 Lamboglia 58 formu ile aynıdır[393]. Tiyatro caddesi Kat. No.54 bulunmuştur. Yuvarlatılmış kısa ağız kenarından kavisli gövdeden kaideye daralan formdadır. Düz kaideli örneklerin, dudak kenarı dışa çekik ve yivlidir. İyi pişirilmiş, sık dokulu ve sert dokuludur. Kırmızımsı turuncu renkteki kilinde az miktarda kireç, ince kum ve gümüş renkte mika içeriklidir. Yüzey kırmızı renktedir. Bonifay'ın Form 80A/B olarak da değerlendiği[394] formun benzerleri; El Mahrine[395], Kartaca'da[396] görülmektedir. Knidos örnekleri MS 5. yüzyıl ortalarına tarihlenmektedir.

[377] Hayes 2008, 225-226, Fig. 33, 1109.
[378] Mackensen 1993, 529-30, Taf. 61, 2- 5.
[379] Adak- Adıbelli 2006, 58-59, Lev. 6, 81.
[380] Johnson 2008, 46-47, 151.
[381] Duman 2016, 702, Fig. 6, 17.
[382] Delgado vd. 2014, 677, Fig. 7.
[383] Hayes 1972, 120-122, Fig. 21.
[384] Riley 1981, 91-93, Fig. 1, 2.
[385] Başaran-Ergürer 2012, Fig.6, Kat. No.4.
[386] Reynolds 1984, 475-476, fig. 328.
[387] Diogo-Tridade 1999, 88-89, Fig. 3, 1.
[388] Abadie- Reynal 2007, 164-165, Pl. 40, 278. 1.
[389] Hayes 1972, 122, Fig. 21, 6.
[390] Öz 2020, 39, Kat. No. 5.
[391] Delgado vd. 2014, 677, Fig. 7.
[392] Slane-Sanders 2005, 251, Fig. 3, 1-7.
[393] Hayes 1972, 126-128.
[394] Bonifay 2004, 173, Fig.92, Type 44.
[395] Mackensen 1993, Formes 11 et 12.
[396] Fulford 1984, 57.

2.1.2.1.16. KD Form 16 (Kat. No. 55): Kase. (Hayes Form 80B) (Levha 24-25)

Bu formu bir örnek temsil etmektedir. Tholos yapıda **Kat. No. 55** bulunmuştur. Dışa çekik, dik ağız kenarından gövdeye düz devam eden Hayes form 80B'ye yakındır. Sık gözenekli, sert dokulu ve iyi pişirilmiştir. Az örneği bulunan formun pişme kalitesine bakıldığında sayı olarak olmasının etkisi görülmektedir. Açık kırmızı renkteki kilinde kuvartz, az miktarda kum ve kireç, biraz yoğun gümüş mika içeriklidir. Yüzey rengi de turuncumsu kırmızı renktedir. Bonifay'ın Form 80A/B olarak da değerlendiği[397] formun benzerleri; El Mahrine[398], Kartaca'da[399] görülmektedir. Knidos örnekleri MS 5. yüzyıl ortalarına tarihlenmektedir.

2.1.1.17. KD Form 17 (Kat. No. 56): Kase. (Hayes Form 80B/99) (Levha 24-25)

Tek örnekle temsil edilen form 99'un alt tipi olan yerel üretimli form[400], Geç Antik atölyelerinde[401] kullanılan örneğin benzeri Knidos Tholos Yapı'da bulunmuştur. Ağız aşağı doğru yuvarlatılmış ve dik gövdelidir. Sığ halka kaideli kasenin dış yüzeyinde yivler mevcuttur. Kırmızı tonlarında hamura ve açık kırmızı renkte astara sahiptir. İnce kum, kireç ve gümüş mika içeriklidir. Sık gözenekli, sert dokulu, kaliteli yüzey görünümlü tabak iyi pişirilmiştir. Benzeri; Tunus[402] ve Roma'da [403] görülen Tholos yapıdan ele geçen Knidos örneği MS 5. yüzyıl ortalarına tarihlenmektedir.

2.1.2.1.18. KD Form 18 (Kat. No. 57-59): Kase-Tabak. (Hayes Form 81A/B) (Levha 26-27)

Form 80 ile ilişkili olan ve form 80'e göre basit yuvarlatılmış ağız yapısı ile form 81 içinde incelenmiştir. Form 81 A ve B olarak ikiye ayrılmaktadır. Form 81A dış cephede kalın ve rulet bezemelidir. 81B ise iç cephe eğimli ve bezemesizdir. Bu forma ait iki kase örneği, Liman caddesi Mekân 3'de, Küçük Tiyatro Batısı açma 8'de ve Kap Krio terasında bulunmuştur. Yuvarlatılmış ağız kenarından gövdeye ve kaideye düz eden form, dış yüzey ağız kenarında yiv yer almaktadır. **Kat No. 59,** iç yüzey tondo da iki sıra rulet yer almaktadır. Form 80 ile benzemekte fakat ondan daha derindir. Kırmızı tonlarında kil ve astarlılardır. Kum, mika içerikli tabak, Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir. Benzerleri; El Mahrine[404],

[397] Bonifay 2004, 173, Fig.92, Type 44
[398] Mackensen 1993, Formes 11 et 12.
[399] Fulford 1984, 57.
[400] Hayes 1972, 152.
[401] Mackensen 1993, Type El Mahrine 29.
[402] Barraud vd. 1998, Fig. 17, No. 26.
[403] Saguî 1998, Fig.3, No. 3.
[404] Mackensen 1993, Formes 11 et 12.

Kartaca'da[405] görülmektedir. Bu grup örnekler Geç Antik tabakalarında değerlendirilmekte[406] ve MS 5. yüzyıl ortalarına yüzyıla tarihlenmektedir.

2.1.2.1.119. KD Form 19 (Kat. No. 60): Tabak. (Hayes Form 87A) (Levha 26-27)

Bu form tek örnek temsil etmektedir. Askeri Liman Şapelinde bulunmuştur. Form, Hayes tarafından A, B, C olarak 3'e ayrılmıştır[407]. A tipinde, kalınlaştırılan ağız bölümü daha belirgin ve biraz daha uzundur. Yuvarlatılmış içe çekik kalına ağız kenarı dudak altında yumru oluşturmuş. Ağız kenarından gövde ortasına kırık hat ile kaide düz devam etmektedir. Yuvarlatılmış oturma düzleminden gövdeye belirgin geçiş yapan halka kaideye sahiptir. Kireç, kum, mika içerikli, sert dokulu, sık gözenekli hamur yapısında, astar kalitesi ortadır. Aşınmış ve zamanla yer yer dökülmeler görülmektedir. Sert dokulu kabın koyu kırmızı tonlardaki kilinde orta seviyede kireç bulunmaktadır.

Bu formun benzerleri, Tocra[408], Sperlonga[409], Atina Agorası[410], Valencia[411], Demetrias[412], Braga[413], Balsa[414] ve İtalya' da[415] görülmektedir. MS 5. yüzyıl ikinci yarısına tarihlenmiştir.

2.1.2.1.20. KD Form 20 (Kat. No. 61-62): Tabak. (Hayes Form 87C) (Levha 26-27)

Bu form iki örnek temsil etmektedir. Tiyatro caddesi A8 açmasında bulunmuştur. Form 87'nin C tipi, ağız bölümü küçülmüş ve köşeli bir form kazanmıştır. Kapların gövdeleri de hafif bir açıyla ve yüksek olmayan kaide ile sonlandırılmıştır. Üçgenimsi çekik ağız kenarı altta yumru şeklinde dudak yapısına sahiptir. Üçgen görünümlü ağız kenarından kaideye düz devam etmektedir. İç yüzey gövde üzerinde yivler yer almaktadır. **Kat. No. 62** numaralı örnek dudak üzerinde ince dalga hat bezemeye sahiptir. Koyu kırmızı tonlardaki astar, tüm yüzeye yoğun olarak uygulanmıştır. Killerinde kireç, kum, altın ve gümüş renkte mika içermektedirler. Bu formun benzerleri; Corinth'de[416] görülmektedir. Knidos örneklerini benzer örnekten ve bulunduğu kontekstten MS 6. yüzyıla tarihlenmektedir.

[405] Fulford 1984, 57.
[406] Bonifay 2004, 173, Fig. 92, Type 44; Hayes 1972, 128; Mackensen 19993, 406.
[407] Hayes 1972, 135.
[408] Hayes 1973, 113, Fig. 49, 2493.
[409] Carandini- Tortorella 1981, 93, Tavola XII, 7.
[410] Hayes 2008, 230, Fig. 35, 1129.
[411] Reynolds 1984, 476, Fig. 343- 346.
[412] Eiwanger 1981, 32, Tafel 3, II.19.
[413] Delgado Vd. 2014, 678, Fig. 8.
[414] Viegas 2007, 74, 75, Fig. 2, TA155. 02.
[415] Tortorella 1998, 42, Fig 1, 8.
[416] Slane-Sanders 2015, 259, 2-7.

2.1.2.1.21. KD Form 21 (Kat. No. 63): Tabak. (Hayes Form 88) (Levha 26)

Düz dipli, içe dönük kenarlı, düz geniş tabak- tepsi. Oturma düzleminin başlangıcında yumuşak bir çöküntü oluşturulmuştur. İç yüzeyde tondo başlangıcında bu çöküntü kazıma ince bir yiv geçişi ile karşılanmaktadır. İçe dönük kenar daha dik olarak düzenlenmiştir. Belirgin olarak kalın cidarlıdır. Tabaklar 35- 40 cm genişliğindedir. Tondoda iç içe kazıma yivlerde daireler görülmektedir. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi fırınlanmış tabak açık kırmızı kile ve kırmızı renkte yüzeye sahiptir. Kilinde kireç, kum ve altın renkte mika içermektedir. Yaygın ve kullanışlı bu tip tabak-tepsi, MS 5. yüzyılın baslarına tarihlendirilmektedir.

Benzerleri; Patara[417], Perge[418], Atina Agora[419], Marsilya'da[420] ve Sperlonga'da[421] görülmektedir. Benzerleri MS 6.yüzyılın ilk yarısına tarihlenmektedir. Knidos örneği buluntu Kap Krio Terası da Geç Antik kontekstini oluşması sebebiyle benzerleri aracılığı ile MS 6. yüzyılın ilk yarılarına tarihlemek mümkündür.

2.1.2.1.22. KD Form 22 (Kat. No. 64-65): Tabak. (Hayes Form 90B) (Levha 28, 30)

Bu formu iki örnek temsil etmektedir. Askeri Liman Doğusu Mekânlarında ve Liman Caddesi Mekân 1'de bulunmuştur. Bu sığ ve büyük tabak formu iki ana tipe ayrılmıştır[422]. Bu formun A ve B tipinde dudak yuvarlak, topuz şeklindedir. Dudağın devamında iç kısımda yatay gövde biraz devam ettikten sonra alttaki kaideye yakın bir düzeyde basamak gibi bir çıkıntı ile form incelmektedir. Yatay gövdedeki çıkıntının daha az olduğu, daha kaliteli ve üzerinde derin yivlerin ve rulet bezemesinin bulunduğu örnekler A tipine, çıkıntının daha belirgin olduğu daha kaba seramikler ise, B tipine dâhil edilmektedir[423] . Tüm örnekler yüksek kaideye sahiptirler. Bizdeki örnekler B tipine dahil edilmiştir. Topuz şeklindeki dudak, yatay gövde ile devam ettirilmiştir. Çıkıntı kapta yumuşak bir hatla geçiştirilmiş ve devamında gövdenin merkezine doğru kabın cidarı incelmiştir. Çok kaliteli bir işçiliğe sahip olmayan kabın tüm yüzeyi, ince, kırmızımsı kahve renklerde astarlanmıştır. Kırmızımsı kahverengi renkteki kilin içinde yoğun kireç, çok az taşçık ve gümüş renkte mika katkısı bulunmaktadır. Bu form aynı zamanda form 105 ile de bağlantılıdır. Bu kapların benzerleri, Assos[424], Delphi[425], Atina Agorası[426] ve Gortina' da[427] bulunmaktadır. MS 6. yüzyıl ikinci yarısına tarihlenmişlerdir.

---

[417] Şen Yıldırım 2010, 170, Şek.3, 24.
[418] Atik 1995, 136 vd., No. 274.
[419] Hayes 1972, 136 vd., Fig. 24, Form 88-1.
[420] Bonifay – Pelletier 1983, 312 vd., Fig. 22-54.
[421] Sagui 1980, Fig. 44.
[422] Hayes 1972, 139.
[423] Hayes 1972, 139.
[424] Zelle 2003, 102, 103, Abb. 12, 1.
[425] Hayes 1972, 139, Fig. 25, 2.
[426] Hayes 2008, 231, Fig. 35, 1138.
[427] Preite 1997, 144, Tav. XIV, 3.

2.1.2.1.23 KD Form 23 (Kat. No. 66-70): Kase. (Hayes Form 91C) (Levha 28-29, 30)

Bu forma ait 5 örnek bulunmaktadır. Tholos yapı, Kap Krio teraslarından, II Teras Batısı A1'de ve Dionysos Terası Batısı Mekânlarında bulunmuştur. Form 91 Afrika seramikleri içinde oldukça zarif görünümlü bir kaptır. Yarı küresel formdaki kabın en göze çarpan özelliği, ağız kenarında kanca şeklinde bir çıkıntıya sahip olmasıdır. Knidos'ta dört örnek temsil etmektedir. A Tipi, diğerlerine göre daha sığdır. Ağız kenarında dışa çıkıntılı kanca şeklindeki bölüm ince ve köşelidir. B Tipi, A tipine göre biraz daha derindir. Dıştaki çıkıntı A tipiyle benzerdir. İç kısımda yivler görülmemektedir. C Tipi, B Tipine göre daha da derinleşen kabın dışa çıkıntılı bölümü kısalmış ve kanca şeklindeki bölüm yuvarlatılmış ve küçülmüştür. Knidos kaselerinden Tholos yapı örnekleri tam C tipinde ve dudağın altında dışa çıkıntılı bölüm daha da kısalmıştır, Diğer ikisi dudak dışa çıkıntı yapan bölüme doğru üçgen bir şekil almıştır. Dışa çıkıntılı bölüm biraz kalınlaştırılmıştır. Sert dokulu ve iyi fırınlanmış kapların killeri açık kırmızı renktedir. İçlerinde çok az kireç katkısı bulunmaktadır.

Bu kapların benzerleri Tarsus[428], Limyra[429], Parion[430], Olba[431], Zeugma[432], Soli Pompeiopolis[433], Andriake[434], Apollonia[435], Gindaros[436] , Sperlonga[437], Tocra[438], Sperlonga[439], Tunus[440], Akmonia[441], Antiocheia[442], Zeytinliada[443], Knossos[444], Corinth[445], Carthage[446], Durrës[447], Gortina[448], Sicilya[449], Braga[450], Slovenya[451], Marsilya[452], Valencia[453], Lizbon[454],

[428] Adak- Adıbelli 2006, 65, Lev. 7, 91.
[429] Marksteiner – Yener-Marksteiner 2009, 244, Lev. 2,21.
[430] Ergürer 2012, 132-133, 400, Lev. 109-110, 233; Ergürer 2015a, 146, Form 91C.
[431] Aydın 2019, 247-248, Lev. 1, Kat. 1.
[432] Erol ve Tamer 2020, 64-65, Fig. 1, 9.
[433] Yıldız 2022, 109, Kat. No.71-73.
[434] Öz 2020, 49-50, 222-223, Lev. 4,2-3.
[435] Hayes 1972, 142, Fig. 26, 21.
[436] Kramer 2004, 206, Taf. 95, ARS 3, 4.
[437] Carandini-Tortorella 1981, 105, Tav. XLIX, 5.
[438] Hayes 1973, 113, Fig. 50, 2496.
[439] Carandini – Tortorella 1981, 105, Tav. XLIX, 5.
[440] Mackensen–Schneider 2002, 129, Fig. 4, 9
[441] Taştemur – Dinç 2018, 2620, Kat. No. 18.
[442] Waagé 1948, 50, Pl. X, 883m.
[443] Kavaz Kındığılı 2020, 242, Fig. 2, Kat. No. 4-5.
[444] Hayes 2001, 438, 439, Fig. 4, A20.
[445] Hayes 1972, 142, Fig. 26 23.
[446] Hayes 1976, 55, 56, Fig 3, 40.
[447] Shkodra 2006, 433, 434, Fig.3, 8.
[448] Preite 1997, 145, Tav. XIV, 5, 6.
[449] Cavalier 2016, 69, Fig. 20, 32.
[450] Delgado vd. 2014, 678, Fig. 8.
[451] Pröttel 1996, 204, 207, Taf. 6, 3, Taf. 8, 2, 3.
[452] Bonifay 1998, 201, 6.
[453] Reynolds 1984, 477, Fig. 359-369.
[454] Diogo –Tridade 1999, 89, 90, Fig. 4, 12.

Luni[455], Agnuli Villası (İtalya)[456], İspanya[457], Balsa[458] ve Atina Agorası'nda[459] görülmektedir. Benzerleri MS 530- 600 yıllarına tarihlenmiştir. Knidos form 91C tabakları benzerlerinden ve buluntu kontekstinden yola çıkarak MS 6. yüzyıla tarihlendirilir.

2.1.2.1.24. KD Form 24 (Kat. No. 71-75): Kase. (Hayes Form 97) (Levha 29-30, 33)

Bu forma ait 5 örnek bulunmaktadır. D Kilisesi Güneyinde, Liman Caddesi Mekân 3A'da, II Teras Batısı A1'de, Askeri Liman Şapel Kompleksinde ele geçmiştir. Bu kaseler, dışa döndürülmüş ağız kenarına ve yarı küresel gövdeye sahiptirler. Kalınlaştırılan ağız kenarı, üstten bakıldığında Kat. No.71 ve Kat. No.75'de örneklerinde derin yivler yer almaktadır. Kırmızı, kırmızımsı kahve tonlarında astar uygulanmıştır. Sert dokulu kapların kili açık kırmızı tonlarındadır. Az kireç, mika ve ince kum içerikleri bulunmaktadır.

Form 97 içinde değerlendirilen bu kapların benzerleri, Tarsus[460], Anemurium[461], Atina Agorası[462], Berenice[463], Anemurium[464], Atina Agorası[465], Elaiussa Sebaste[466], Parion[467], Soli Pompeiopolis[468], Olba[469], Zeugma[470], Andriake[471], Ashkelon[472], Hama[473], Braga[474], Dibsi Faraj[475], Gortina[476], Carthage[477] ve Tunus' ta[478] görülmektedir. Knidos kaselerini benzerlerinden ve buluntu kontekstinden yola çıkarak MS 490- 550 yıllarına MS 6.yüzyıla tarihlendirilir.

2.1.2.1.25. KD Form 25 (Kat. No. 76): Kase. (Hayes Form 99A) (Levha 31, 33)

Bu forma ait bir örnek bulunmaktadır. Tiyatro caddesi Açma 8'de ele geçmiştir. Ağız bölümü kalınlaştırılmış ve dudak yuvarlak hatlı. İçte ağız kenarından gövdeye belirgin ve

[455] Gandolfi 1998, 266, Fig. 11, 10, 11.
[456] Volpe vd., 1998, 726- 728, Fig.4, 3.
[457] Lloret 1998, 556, 557, Fig. 3, 2.
[458] Viegas 2007, 74, 75, Fig. 2, TA358. 3.
[459] Hayes 2008, 231, Fig. 35, 1142.
[460] Adak- Adıbelli 2006, 67, Lev. 9, 112- 119.
[461] Williams 1989, 41, Fig. 19, 234.
[462] Hayes 2008, 232, Pl. 56, 1149.
[463] Kenrick 1985, 367, Fig. 67, B657.
[464] Williams 1989, 41, Fig. 19, No. 234.
[465] Hayes 2008, 232, Lev. 56, 1149.
[466] Ferrazzoli – Ricci 2010, 207, 221.
[467] Ergürer 2012, 135-136, 403-404, Lev. 111-112, 239-241; Ergürer 2015a, 146, Form 97; Ergürer 2018, 100, Fig. 4, Kat. No. 65.
[468] Yıldız 2022, 110, Kat. No.75-79.
[469] Aydın 2019, 96, 249, Lev. 2, Kat. 3.
[470] Erol ve Tamer 2020, 65-66, Fig. 1, 10.
[471] Öz 2020, 51-52, 224, Lev. 4, 6.
[472] Johnson 2008, 48, 154.
[473] Lund 1995, 141, Pl. 5, 50.
[474] Delgado vd. 2014, 678, Fig. 8.
[475] Harper 1980, 331, 332, Fig. B, 20, 21.
[476] Preite 1997, 145, tav XV, 1.
[477] Hayes 1976, 55, 56, Fig 3, 29.
[478] Mackensen – Schneider 2002, 129, Fig. 4, 8.

yumuşak geçişlidir. Dış yüzey dudak altında yivler bulunmaktadır. Sert dokulu, sık gözenekli örnek iyi pişirilmiştir. Kırmızımsı kahve renkteki astar orta kalitede astarlı kapların tüm yüzeyine uygulanmıştır.

Form 99A tipindeki örneğin benzerleri[479], Saraçhane[480], Zeytinliada[481], Ephesos[482], Anemurium[483], Tarsus[484], Parion[485], Soli Pompeiopolis[486], Tarsus[487], Saraçhane[488], Parion[489], Antiocheia[490], Lechaion[491], Braga[492], Knossos[493], Aleksandria[494], Carthage[495], Valencia[496], İspanya[497] ve Louisville' de[498] bulunmuştur. MS 6. yüzyılın ilk yarısına tarihlenmektedir.

2.1.2.1.26. KD Form 26 (Kat. No. 77): Tabak. (Hayes Form 99B) (Levha 31)

Bu forma ait bir örnek bulunmaktadır. Kap Krio teraslarında ele geçmiştir. Ağız bölümü kalınlaştırılmış ve dudak yuvarlak hatlıdır. İçte ağız kenarından gövdeye belirgin geçişlidir. Dış yüzey dudak altında yivler bulunmaktadır. Sert dokulu, sık gözenekli örnek iyi pişirilmiştir. Kırmızımsı kahve renkteki astar orta kalitede astarlı kapların tüm yüzeyine uygulanmıştır. Knidos tabağını buluntu kontekstinden MS 5. yüzyıl ortalarına tarihlenmektedir.

2.1.2.1.27. KD Form 27 (Kat. No. 78): Kase. (Hayes Form 102) (Levha 31, 33)

Bu formu temsil eden tek örnek, Dionyos terası Batısı Mekânlarında bulunmuştur. Çok nadir bulunan bir formdur. Yuvarlak, topuzu andıran dudak çok hafif içe dönüktür. Form dudağın altında daralmış, karın bölgesinde genişlemiş, kaideye doğru tekrar daralmıştır. Oldukça kaliteli ve yoğun olarak uygulanmış turuncumsu kırmızı bir astara sahiptir. İyi fırınlanan kap, sert dokuludur. Açık kırmızı renkteki kilde çok az kireç ve mika görülmektedir. Az sayıdaki bu kabın benzerleri Tocra[499], Anemurium[500] ve Apollonia'da[501] bulunmuştur.

[479] Bonifay 2011, 16, Fig.1.
[480] Hayes 1992, 98, Fig. 36, 23, 1.
[481] Kavaz Kındığılı 2020, 242, Fig. 2, Kat. No. 6-7.
[482] Gassner 1997, 150, Taf. 49, 599.
[483] Williams 1989, 42, Fig. 19, 236.
[484] Adak-Adıbelli 2006, 69, Lev. 10, 120-130.
[485] Ergürer 2016, 134, Fig.4, 66-69.
[486] Yıldız 2022, 111, Kat. No. 80-81.
[487] Adak-Adıbelli 2006, 69, Lev. 10, 122.
[488] Hayes 1992, Fig. 36, 23/1, 24/2.
[489] Ergürer 2012, 136, Levha 113-114, 242-246; Ergül 2019, 53, Res. 6, 9.
[490] Waagé 1948, 50, Pl. X, 878a- k.
[491] Hayes 1972, 153, Fig 28, 7.
[492] Delgado vd. 2014, 678, Fig. 8.
[493] Hayes 2001, 438, 439, Fig. 4, A21.
[494] Rodziewicz 1976, 37, Pl. 6, B25b- f.
[495] Hayes 1976, 55, 56, Fig 3, 30.
[496] Reynolds 1984, 477, Fig. 397- 400.
[497] Lloret 1998, 556, 557, Fig.3, 1.
[498] Hayes 1972, 153, Fig 28, 12.
[499] Hayes 1972, 157, Fig 28.
[500] Williams 1989, 42, Fig. 19, 239.
[501] Hayes 1972, 157, Fig 28.

Hayes, Form 102 olarak adlandırılan kapları MS 6. yüzyıl sonlarıyla, MS 7. yüzyıl başlarına tarihlemiştir.

2.1.2.1.28. KD Form 28-30 (Kat. No. 79-95): Tabak. (Hayes Form 104) (Levha 31-35)

Hayes' te, bu kaplar üç grup içinde değerlendirilmiştir[502]. A Tipinde tabak sığdır. Eğimli bir şekilde yükselen gövdenin üstünde ağız kalınlaştırılmış ve dikeydir. Orta yükseklikteki kaide dışa açılmış ve koniktir. B Tipi öncekine göre biraz daha derin ve gövde daha eğimli bir şekilde yükselmektedir. Ağız bölümü topuz şeklinde, kaide daha alçak ve köşelidir. Bu kaplar oldukça ağır ve kabadır. C Tipi biraz daha derindir. Ağız bölümü yuvarlaklaştırılmıştır. Gövde eğimlidir. Kaidenin çapı daralmış, üçgenimsi ve yüksekliği azalmıştır.

2.1.2.1.29. KD Form 28 (Kat. No. 79-89): Tabak. (Hayes Form 104A) (Levha 31-33, 34-35)

Form 104A tipinde değerlendirilen 10 örnek mevcuttur. Bunlar II teras batısı Mekânları, Dionysos Terası Batısı Mekânları, Kap Krio teraslarından, Liman Caddesi Mekân 4 ve Mekân 7'de bulunmuştur. En çok Dionysos Terası Batısı Mekânlarından ele geçmiştir. Bu kapların ağız bölümü oldukça iridir. Dudak yuvarlak hatlı ve hafif içe dönüktür. Ağız bölümünün altında hafif çıkıntı görülmektedir. Kırık olmasına karşın gövdenin eğimi kabın sığ yapıda olduğunu göstermektedir. Ağız bölümü daha dikey ve alttaki çıkıntısı daha belirgindir. İki örnekte de içte ağız bölümünün altında yivler izlenmektedir. Kaplar sert dokulu ve iyi fırınlanmışlardır. Açık kırmızı renkli kilde az kireç, mika, kum ve çok az taşçık görülmektedir. Bu kapların benzerleri Smyrna[503], Mainz[504], Aleksandria[505], Anemurium[506], Tarsus[507], Soli Pompeiopolis[508], Parion[509], Laodikeia[510], Tripolis[511], Nysa[512], Samaria[513], Stobi[514], Sicilya[515], British Müzesi[516], Atina

[502] Hayes 1972, 160.
[503] Erol 2010, 368, K- 225.
[504] Hayes 1972, 161, Fig. 30, 3.
[505] Rodziewicz 1976, 35, Pl. 2, B3A.
[506] Williams 1989, 42, Fig. 19, 241.
[507] Adak- Adıbelli 2006, 72, Lev. 13, 143- 147.
[508] Yıldız 2022, 104, Kat. No. 17-28.
[509] Ergül 2019, 53, Res. 6, 12.
[510] Duman 2014, 97-98, Fig. 5, 118.
[511] Duman 2016, 702, Fig. 7, 20.
[512] Sönmez 2018, 39, Çiz. 5, 33.
[513] Crowfoot – Crowfoot-Kenyon, 1957, 359, 361, Fig. 84, 24.
[514] Anderson – Stajanović 1992, 58, Pl. 45, 379.
[515] Cavalier 2016, 69, Fig.20, 37.
[516] Hayes 1972, 161, Fig. 30, 2.

Agorası[517], Hama[518], Gortina[519], Carthage[520], Demetrias[521], Braga[522], Slovenya[523], Gadara[524], Gibraltar (Cebelitarık)[525] ve Antiocheia' da[526] görülmektedir. MS 530- 580 yıllarına tarihlenmiştir.

2.1.2.1.30. KD Form 29 (Kat. No. 90-93): Tabak. (Hayes Form 104B) (Levha 34, 35)

Bu forma ait üç örnek, Dionysos Terası Batısında, Dionysos Terası Stoasında, Tiyatro Batısı Açma 8'de ve Liman Caddesi Mekân 4'de bulunmuştur. Dudak yuvarlaklaştırılmış ve küçülmüştür. Kabın A tipine göre derinleştiği gövdenin formundan anlaşılmaktadır. Kabın kilinde çok az kireç ve taşçık görülmektedir. Kırmızımsı sarı renkte kile ve açık kırmızı renkte yüzeye sahiplerdir. MS 570- 600 yıllarına tarihlenen bu tipin benzerleri; Andriake[527], Letoon[528], Soli Pompeiopolis[529], Saraçhane[530], Atina Agorası[531], Aleksandria[532], Gadara[533], Caesarea[534], Londra[535], Slovenya[536], Dibsi Faraj[537], Valencia[538] ve Albegna'da[539] bulunmuştur.

2.1.2.1.31. KD Form 30 (Kat. No. 94-95): Tabak. (Hayes Form 104C) (Levha 35, 36)

Bu forma ait iki örnek Liman Caddesi Mekân 1ve Askeri Liman Şapelinde bulunmuştur. C tipine ait bu iki örnek oldukça geniş bir ağız çapına sahiptir. Yuvarlatılmış ağız bölümünün hemen altında yiv görülmektedir. Kabın gövde yapısından kabın çok sığ olmadığı anlaşılmaktadır. İnce ve tüm yüzeye uygulanan astar açık kırmızımsı kahverengi renktedir. Sert dokulu kabın kilinde orta seviyede kireç ve çok az mika bulunmaktadır.

[517] Hayes 2008, 233, Fig. 36, 1158.
[518] Lund 1995, 141, Pl. 5, 52- 55.
[519] Preite 1997, 145, Tav. XVI, 5.
[520] Hayes 1976, 54, 55, Fig 3, 7; Riley 1981, 100, 101, Fig. 4, 6; Fulford – Peacock 1984, 70, 73, Fig. 20, 65. 6.
[521] Eiwanger 1981, 32, Taf. 2, II.1- II. 10.
[522] Delgado vd. 2014, 678, Fig. 8.
[523] Pröttel 1996, 235, Taf. 29, 31.
[524] El-Khouri 2014, 132, Fig. 7.
[525] Casasola 2007, 116, Fig. 3, 2.
[526] Waagé 1948, 47, Pl. VIII, 803- 805.
[527] Öz 2020, 41-42, Kat. No. 7, Lev. 2.1.
[528] Mimaroğlu 2020, 282-283, 291, Lev. 1, 4-5.
[529] Yıldız 2022, 104, Kat. No. 29-33.
[530] Hayes 1992, 97, Fig. 35, 21, 4.
[531] Hayes 2008, 233, Fig. 36, 1160.
[532] Rodziewicz, 1976, 35, Pl. 2, B3D.
[533] El-Khouri 2014, 132, Fig. 7.
[534] Magness 1994, 140, Fig. 1, 1.
[535] Hayes 1972, 163, Fig. 30, 16.
[536] Pröttel 1996, 235, 236, Taf. 30, 3- 6.
[537] Harper 1980, 331, 332, Fig. B, 19.
[538] Reynolds 1984, 477, Fig. 427.
[539] Gandolfi 1998, 262, Fig. 8, 2.

Form 104C'nin benzerleri, Anemurium[540], Kelenderis[541], Lechaion[542], Tarsus[543], Zeugma[544], Patara[545], Konstantinopolis [546], Ephesos[547], Miletos[548], Nysa[549], Anemourion[550], Parion[551], Olba[552], Soli Pompeiopolis[553], Kelenderis[554], Antiocheia[555], Elaiussa Sebaste[556], Beyrut[557], Gadara[558], Gortina[559], Tocra[560], Apollonia[561] , Aleksandria[562] ve Albegna'da[563] bulunmaktadır. Benzerleri MS 530 ile MS 625 arasında tarihlenmişlerdir. Knidos örnekleri benzerleri ve bulundukları Geç Antik yapılar doğrultusunda MS 6. yüzyılın ikinci yarısına- MS 7. yüzyılın başlarına tarihlenmektedir.

2.1.2.1.32. KD Form 31 (Kat. No. 96-106): Tabak. (Hayes Form 105) (Levha 35-37, 38)

Bu forma ait 11 örnek mevcuttur. Bunlar, Askeri Liman Doğusu Mekânlarında, II Teras Batısı A1'de, Liman Caddesi Mekân 1, 3 ve 4'de, Dionysos Terası Batısı Mekânlarında, Liman Caddesi Mekân 3A'da bulunmuştur. Bu kaplar form Afrika 89, 90 ve 104 gibi benzer formların son versiyonu olarak değerlendirilmektedir. Bu forma ait on bir örnek farklı yapı ve Mekânlardan ele geçmiştir. Geniş ve sığ olan tabakların ağız bölümü topuz şeklinde biçimlendirilmiştir. Kaplarda gövde çok derinleşmeden tabana yöneltilmiştir. Yuvarlatılmış dudak altta yumru şeklide döndürülerek gövdeye belirgin geçişlidir. Bu örneklerin form 89 ve 90'na göre dudak altındaki yumrular oval değil ovalimsi ve daha köşelidir. Kaideler, düz oturma düzleminden dikey veya düz yükselerek halka kaide oluşturmaktadır. Bir örneğin tondosunda yiv bezeme yer almaktadır. Kireç içerikli kapların hemen hepsinde ince kum ve

[540] Williams 1989, 42, Fig. 19, 242.
[541] Tekocak 2006, 54, Lev. 9, 58.
[542] Hayes 1972, 163, Fig. 30, 23.
[543] Adak- Adıbelli 2006, 72, Lev. 13- 14, 150-167.
[544] Kenrick 2009, Fig. 18. 3, PT513.
[545] Şen Yıldırım 2010, 170, Şek. 3, 25-26.
[546] Hayes 1992, 155 vd., Deposit 15:1, 21:3-4, 25:2, 30: 40-46, Fig. 34-36, 40.
[547] Gassner 1997, 150 vd., Lev. 49, 599-601.
[548] Berndt 2003, 151 vd., Lev.7-8, TS073-TS088.
[549] Sönmez 2018, 39, Çiz. 5, 34.
[550] Williams 1989, 42 vd., Fig. 19, 241-243.
[551] Ergürer 2012, 410, Lev. 115-116, 253; Ergürer 2015a, 146, 104C.
[552] Aydın 2019, 98-99, 253, Lev. 4, Kat. No. 7.
[553] Yıldız 2022, 104, Kat. No. 34-38.
[554] Tekocak 2006, 102, Lev. 9, 58-59.
[555] Waagé 1948, 48, Pl. VIII, 805u.
[556] Ricci 2005, 175, Fig. 2, 15.
[557] Reynolds 2010, 98, Fig. 7, i.
[558] El-Khouri 2014, 132, Fig. 7.
[559] Preite 1997, 148, Tav. XVI, 8.
[560] Hayes 1973, 113, Fig. 50, 2506.
[561] Hayes 1972, 165, Fig. 30, 29.
[562] Rodziewicz 1976, 35, Pl. 2, B3g.
[563] Gandolfi 1998, 262, Fig. 8, 3.

mika görülmektedir. Açık kırmızı, kırmızımsı kahve astar uygulanmış kapların tümü sık gözenekli ve sert dokuludur.

Benzerlerini Apollonia[564], Kelenderis[565], Tarsus[566], Parion[567], Anemurium[568], Kourion[569], Aleksandria[570], Atina Agorası[571], Ashkelon[572], Antiocheia[573], Halieis[574], Kaukana[575], Tocra[576], Carthage[577], Venedik[578], Gortina[579], Knossos[580], Valencia[581], Slovenya[582], Albegna[583] ve Marsilya' da[584] görülmektedir. MS 580- 660 yıllarına tarihlenmişlerdir.

2.1.2.1.33. KD Form 32 (Kat. No. 107-108): Kase. (Hayes Form 108) (Levha 37-38)

Bu formu temsil eden iki örnek Liman Caddesi Mekân 3'de bulunmuştur. Küçük kâse formundaki kap, kalın bir cidara sahiptir. Dudak cidarında bir incelme olmadan dışa döndürülmüş ve dışta hafif yuvarlatılmıştır. Turuncu- kırmızı renkte çok kaliteli olmayan astar, çok ince uygulanmıştır. Sert dokulu ve iyi fırınlanmış kabın kili açık kırmızı renktedir. Kil çok az kireç ve mika içermektedir.

Çok yaygın olmayan bu kabın benzerleri, Tarsus[585], Parion[586] Tocra[587], Ventimiglia[588], Durrës[589], Stobi[590] ve Marsilya' da[591] bulunmuştur. MS 7. yüzyıl ilk yarısına tarihlemek mümkündür.

[564] Hayes 1972, 167, Fig. 31, 10.
[565] Tekocak 2006, 54, Lev. 9, 60- 61.
[566] Adak- Adıbelli 2006, 78- 80, Lev. 19- 20, 182-93.
[567] Ergül 2019, 54, Res. 7, 13.
[568] Williams 1977, 176, 178, Fig. 1, 1.
[569] Hayes 2007, 442, Fig. 14. 4, D1- D3.
[570] Rodziewicz 1976, 35, Pl. 2, B2b.
[571] Hayes 2008, 233, Fig. 36, 1162.
[572] Johnson 2008, 49: 156-158.
[573] Waagé 1948, 48, Pl.e VII, 802a, Pl. VIII, 802p.
[574] Rudolph – Sheehan 1979, 310, Fig. 7, 20- 22.
[575] Wilson – Hayes 2011, 286, Fig. 17, 29.
[576] Hayes 1973, 113, Fig. 50, 2516.
[577] Riley 1981, 100, 101, Fig. 4, 7.
[578] Grandi 2005, 9, Pl. 7, 4. 5.
[579] Preite 1997, 147, 148, Tav. XVII, 1- 4.
[580] Hayes 2001, 442, Fig. 2, 49.
[581] Reynolds 1984, 477, Fig. 430, 431.
[582] Pröttel 1996, 236, Taf. 30 7- 21.
[583] Gandolfi 1998, 262, Fig. 8, 4, 5.
[584] Bien 2005, 286, 293, Fig. 4, 5, 6.
[585] Adak- Adıbelli 2006, 82, Lev. 21, 199.
[586] Ergül 2019, 54, Res. 7, 14.
[587] Hayes 1972, 171, Fig. 33.
[588] Carandini – Tortorella 1981, 112, Tav. LII, 3.
[589] Shkodra 2006, 434, 435, Fig. 4, 9.
[590] Anderson – Stajanović 1992, s58, Pl. 45, 382.
[591] Bien 2005, 286, 293, Fig. 4, 10.

2.1.2.1.34. KD Form 33-34 (Kat. No. 109-120): Tabak. (Hayes Form 109) (Levha 39-42)

Kabın dudak bölümü yuvarlatılmış ve hemen altına yapılan yivle daha belirgin hale getirilmiştir. Kabın sağlam olan örneklerinde, düz tabanın çok hafif yükseltilerek kaide gibi bir bölümün oluşturulduğu görülmektedir[592]. Kaplara ince turuncu-kırmızı renkte bir astar uygulanmıştır. Bu form grubuna ait örnekler iyi kalitede astar rengine ve kile sahiptirler. Tabağın iç yüzeyi, tondodan ağız kenarına devam eden iç içe ince çember formlu bant ya da spiral bezemelidir. İç içe çember bantlar koyu ve açık olmak üzere astar ton farklılığı ile oluşturulmuştur. İç yüzeyindeki iç içe çember ya da spiral bant bezemenin yanı sıra tondonun en altında rezerv bırakılmış olan dairenin içinde astar ton farklılığı tekniğinde yapılmış, zikzak, spiral ya da stilize bitki bezemeleri vardır. Genel form olarak aynı olup dudak profiline göre 1.grup ve 2. grup olarak değerlendirilmiştir.

Knidos tabakları Hayes form 106, Bonifay Tip 60 Varyant C[593] içinde değerlendirilir. Roma-Crypta Balbi tabağı[594] ve Kartaca örnekleri[595], ince cidar ve kase benzeri gövde formu bakımından Knidos tabağı ile karşılaştırılabilir.

2.1.2.1.35. KD Form 33 (Kat. No. 109-112): Tabak. (Hayes Form 109-1) (Levha 39-40)

1.gruba ait 3 örnek mevcuttur. Bunlar II Teras Batısı Açma 1 ve Liman Caddesi 3'de, Liman Caddesi Mekân 7'de bulunmuştur. Tondo merkezindeki rezerv daire içinde üst üste üç sıra zikzak bezemesi görülmektedir. Yuvarlatılmış dudak aşağı çekik, içte düzdür. Ağız kenarından kaideye eğimli devam eden gövde profiline sahip tabakların kaidesi alçak halkalıdır. Oturma düzleminden hafif eğimle yükseltilmiş ve gövdeye belirgin geçiş yapmıştır. Astar kalitesi çok iyi olan turuncu ve turuncu tonlarında tüm yüzeye uygulanmıştır. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir. Az miktarda ince kum, gümüş mika içeriklidir. Bizdeki tabaklar daha belirgin ve yüksekçe halka kaidelidir.

Benzerleri; Saraçhane[596], İtalya[597], Kartaca'da [598] görülmektedir. Benzerlerinden ve bulundukları kontekstti göz önüne alındığında MS 7. yüzyılın ilk yarılarına tarihlenmektedir.

[592] Adak-Adıbelli 2006, Lev. 22, 210.
[593] Bonifay 2004, 187, Nr. 18- 21.
[594] Saguì 1995, fig.3, Nr. 2; Saguì 2002, 9- 13, Fig. 2. 4.
[595] Hayes 1978, Fig. 21, Nr. B66.
[596] Hayes 1992, Fig. 40, No. 42-43.
[597] Murialdo 2001, Pl. 25, No. 93-98; Saguì 1998, Fig. 3, No.7-8.
[598] Hayes 1978, Fig. 8, No. 1. et Fig. 12, No. 11-12.

2.1.2.1.36. KD Form 34 (Kat. No. 113-122): Tabak. (Hayes Form 109-2) (Levha 39-40, 41-42)

2.gruba ait 8 örnek, Dionysos Terası Batısı Mekânlarında, Liman Caddesi Mekân 1, 3 ve 4'de, Liman Caddesi Mekân 3A'da bulunmuştur. Bunlar 1.grup ile aynı tek farkı ağız ve dudak kenarları daha ince formdadır. Gövde profili olarak kaideye daha dik ve düz devam etmektedir. Ayrıca cidar kalınlıkları 1.gruba göre daha incedir. Kırmızımsı kahve renkte killerinde kum, kireç, gümüş ve altın renkte mika içermektedir. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmişlerdir.

Her iki grupta değerlendirilen form 109 Knidos tabaklarının benzerleri; Antiokheia[599], Saraçhane[600], Kelenderis[601], Parion[602], Kelenderis[603], Nysa[604], Soli Pompeiopolis[605], Tocra[606], Tarsus[607], Slovenya[608], Dibsi Faraj[609], Albegna[610] , Marsilya[611] ve Spartaria[612] görülmektedir. Bu tabaklar MS 7. yüzyılın ilk yarısına tarihlenmektedir.

Afrika Kırmızı astarlı bezemeli örneklerin formları olasılıkla Hayes form 109'a dahil olan bezemeli parçalardır. Form 109 örneklerinde görülen bezeme, kil-yüzey özelliklerine yakınlığından dolayı form 109 içerisinde değerlendirilmiştir. Hayes, damga bezemeli örnekleri, A'dan E'ye 5 ana tip içinde değerlendirmiştir[613]. Bu 5 tipin içinde bitkisel ve geometrik motifler, insan ve hayvan figürleri, kantharos ve haç motifleri görülmektedir. A tipine ait damga bezemeli örneklerden **Kat. No. 122** iki farklı süslemeye sahiptir. Süslemelerden biri iç içe halkalara, diğeri iç içe halkalar ve dışında çark şeklinde düzenlenmiş bir motife sahiptir. Halkalar arasında da bitkisel bezeme yer almaktadır. Sert dokulu kap iyi fırınlanmıştır. Açık kırmızı kilin içinde çok az kireç bulunmaktadır. Benzerleri Corinth[614], Tunus[615], Tolmeita[616] ve Atina Agorası'nda[617] bulunan parça, MS 4. yüzyıl son çeyreği ile MS 5. yüzyıl ilk çeyreği arasına tarihlenmektedir.

---

[599] Waage 1948, 47-48, Lev. VIII, 805x.
[600] Hayes 1992, Fig. 50, 31,10.
[601] Tekocak 2006, 54, Lev. 9, 62; Tekocak 2009, 134, Fig. 7, 20.
[602] Ergürer 2012, 145-146, 413, Lev. 119-120, 259-260.
[603] Tekocak 2006, 54, Lev. 9, 62.
[604] Sönmez 2018, 39, Çiz. 5, 35.
[605] Yıldız 2022, 106, Kat. No. 51-55.
[606] Hayes 1972, 172, Fig. 33.
[607] Adak- Adıbelli 2006, 83, Lev. 22, 202- 217.
[608] Pröttel 1996, 237, Taf. 31, 12, 14.
[609] Harper 1980, 332, 333, Fig. B, 23.
[610] Gandolfi 1998, 262, Fig. 8, 8, 9.
[611] Bien 2005, 286, 293, Fig. 4, 1, 2.
[612] Reynolds 2011, 107, Fig. 10b.
[613] Hayes 1972, 172, Fig. 33.
[614] Hayes 1972, 236, Fig. 40j.
[615] Mackensen – Schneider 2002, 148, Fig. 20, 12.
[616] Hayes 1972, 237, Fig. 40r.
[617] Hayes 2008, Pl. 53, 55, 1053, 1061, 1092.

E tipinde değerlendireceğimiz haç bezemeli parçanın aşınmış astara sahiptir. Turuncu-kırmızı hamur ve astar rengindeki örnek kireç, kum ve mika içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.

Knidos Afrika Kırmızı astarlıları 34 forma olarak ayrılmış ve değerlendirilmiştir. Hayes'in terminolojisi kullanılmıştır. Afrika kaplarının çoğu tek örnekle temsil edilirken en, büyük grubu Form 104 oluşturmaktadır. İncelenen ilk grup, Form 5 olarak adlandırılan tabaktır. Genellikle sade örneklerden oluşan Afrika kırmız astarlıları kazıma, yiv bezeme çok az kullanılmıştır. Aplik örnek hiç bulunmamaktadır. Tondo ve iç yüzey spiral astar bezemesi ile dikkat çeken form 109 örnekleridir. Genellikle kireç, kum ve mika içeriğine sahip Afrika örneklerinin kil ve astar renkleri oldukça kaliteli niteliktedir. İyi pişirilmiş sert dokulu sık gözenekli örneklerdir. Form 5, 31, 52B, 61A, 62, 68, 80A-B, 80B-99, 81, 87A, 99A, 102, 108 tek örnekle temsil edilmiştir. Knidos Afrika kırmızı astarlıları çoğunlukla Liman Caddesi Mekânları, Dionysos Terası Batısı Mekânları, Liman Caddesi Mekânları ve Askeri liman Doğusu Mekânlarından ele geçmiştir. Bunlar arasından en çok Liman Caddesi Mekânlarından Kırmızı astarlılar bulunmuştur. Bu Mekânlar Geç Antik dönem yapılarını oluşturmaktadır. Bu Mekânlardan ele geçen tabak, kaseler benzer örneklerden ve bulunduğu kontekstlerden yola çıkarak MS 5. yüzyıl ile MS 7. yüzyıl ortalarına tarihlenmektedir.

2.1.3. Phokaia (Foça) Kırmızı Astarlı Seramikleri (Late Roman C)

Phokaia' nın üretim yeri olarak tespitinden çok önce, 1933 yılında Waagé bu kapları Geç Roma C (Late Roman C) olarak isimlendirmiş[618], bu isim Hayes' in 1972 yılındaki Geç Roma seramiği için başucu kitabı sayılan "Late Roman Pottery" adlı yayınında da bu isimle kullanılmaya devam edilmiştir[619]. Daha sonra Hayes, Phokaia'nın üretim yeri olarak belirlenmesinden sonra, ilk ismin yanına "Phocaean" ifadesini eklemiştir[620]. Phokaia ana üretim merkezi olsa da, formların Ephesus gibi kentlerde de üretildiği düşünülmektedir[621]. Bu kaplara olan yoğun talep başka kentlerde de aynı formların üretilmiş olabileceğini göstermektedir. Phokaia seramiği üzerine ilk çalışma Atina Agorası buluntuları üzerine Waagé tarafından yapılmıştır[622]. Bu çalışmasının ardından araştırmacı, 1948 yılında Antiocheia buluntuları arasında diğer Geç Roma seramikleriyle birlikte bu kapları ayrıntılı olarak değerlendirmiş, kil, astar özellikleri hakkında bilgiler vermiş ve tarihlendirmeler yapmıştır[623]. Phokaia seramiği

[618] Waagé 1933, 298.
[619] Hayes 1972, 323.
[620] Hayes 1980, 525.
[621] Meriç 2002, 69, dn. 211.
[622] Waagé 1933, 298- 300.
[623] Waagé 1948, 51- 58, Fig. 32- 34, Pl. X, XI.

üzerine keşif olarak nitelendirilebilecek bir diğer çalışma Langlotz tarafından yapılmış, Phokaia' da seramik atölyelerine ait atıklar tespit edilmiştir. 1972 yılına gelindiğinde Hayes, o dönem Geç Roma C olarak isimlendirmeyi tercih ettiği Phokaia seramikleri üzerine en önemli çalışmalardan birini gerçekleştirmiştir. Bu çalışmada, seramikler 10 temel formda toplanmış ve ayrıntılı olarak değerlendirilmiştir[624].

Akdeniz Havzasında yer alan merkezlerde özellikle Batı Anadolu ve Yunanistan kıyıları basta olmak üzere, MS 4. yüzyılın sonu ve 5. yüzyılın hemen ilk yıllarında Afrika Kırmızı Astarlılarının yanında, aynı üretim tekniğine sahip yeni bir kırmızı astarlı grup görülmeye başlanmıştır. İnce kırmızı astarları ve özellikle sofra kullanımında yönelik kullanışlı form yapıları ile kısa sürede dönemin popüler Afrika Kırmızı Astarlılarına rakip olmuşlardır. Üretim (fabrik) özelliklerinin değişmez oluşu ve buluntu yoğunluğu ile Batı Anadolu kökenli olan bu grup kap kacak Ege ve Doğu Akdeniz'de MS 5. yüzyıldan 7. yüzyıla dek geniş bir coğrafyada tercih edilmiştir.

Günümüzde de bu çalışmanın terminolojisi ve kronolojisi temel kaynak olarak kullanılmaktadır. Bu çalışmanın yanında, 1986 yılında Mayet ve Picon' un, Phokaia' nın üretimine yönelik analiz çalışmaları[625], 1991 yılında Mackensen' in yoğun üretime sahip Form 3 üzerine, farklı görüşleri ve yeni buluntuları değerlendirerek ele aldığı kronolojik çalışma[626], Vaag'ın Phokaia kaplarının yapım teknikleriyle ilgili bilgiler verdiği araştırma[627], diğer önemli çalışmalar arasında gösterilebilir.

MS 4. yüzyıl sonlarıyla birlikte ortaya çıkmaya başlayan bu kaplar[628] MS 5. - 6. yüzyıl'da, özellikle Doğu Akdeniz'de, diğer üretim merkezlerine göre daha baskın duruma gelmiş, MS 7. yüzyıl ortalarına kadar üretimi devam etmiştir[629]. Bu kaplar yoğun olarak Batı Anadolu olmak üzere, Yunanistan, Rusya, Suriye, Kıbrıs, İtalya, Kuzey Afrika, İspanya ve İngiltere' ye kadar alıcı bulmuşlardır[630]. Genelde geniş ağızlı kâse ve tabaklardan oluşan ince cidarlı bu kaplar içinde en tanınanları, Form 3 olarak adlandırılan tabaklardır. Hayes, bu formların yapımında görülen izler nedeniyle kalıpta yapılmış olabileceğini ileri sürmektedir[631]. Vaag bu görüşe katılmamış ve Atina Agorasında bulunan örnekler içinde, 3B formundaki kaplarda ve diğer örneklerde görülen bozukluğun, kapların çark merkezine tam

[624] Hayes 1972, 323- 370, Fig. 65- 71.
[625] Poblome 1999, 297.
[626] Mackensen 1991, 79- 96.
[627] Vaag 2003, 203- 207, Pl. CXII- CXIII.
[628] Hayes 2008, 85.
[629] Hayes 2008, 84- 86.
[630] Hayes 1972, 368, 369, 459, 460, Map 13, 14.
[631] Hayes 1972, 324.

oturtulamamasından kaynaklandığını belirtmiştir[632]. Bununla birlikte araştırmacı, kapların yüzeyindeki izlerin kalıp yapımı sürecinden ziyade, çarkta üretim sırasında daha kolay oluşabileceğini belirtmiştir[633].

Phokaia Kırmızı Astarlı Seramikleri, sert dokulu, genelde kireç, mika ve kum katkılıdır. İyi fırınlanan kapların kili, kiremit kırmızısı, kırmızımsı kahve ve turuncu renklerdedir. Uygulanan astar, kilin biraz koyusudur ve genelde ince bir şekilde uygulanmıştır. Bununla birlikte erken örneklerde ki; bunu biz Phokaia Form 3B örneklerinde görebiliyoruz, astar biraz daha yoğun uygulanmış ve daha turuncu bir renge sahip olmuştur. Bazı parçalarda kapların istiflenmesi nedeniyle, fırınlama sırasında ateşin etki gösterdiği ve göstermediği bölümlerde renk farklılıkları oluşmuştur[634].

Form çeşitliliği gibi, bezeme çeşitliliği de Afrika seramiklerine göre daha az olan bu kaplarda, daha erken dönemlerde daha fazla tercih edilen kabartma süslemelere üretime daha sonra başladıkları için rastlanılmaz. Bununla birlikte özellikle MS 5. - 6. yüzyıl'da, dönemin modasına uygun olarak baskı ve rulet bezeme sıkça uygulanmaktadır. Hayes, baskı (damga) bezemeyi üç evrede sınıflandırmıştır[635]. İlk evrede Afrika seramiklerinde MS 350- 430 yılları arasında görülen bitkisel bezemelerin benzerleri, ikinci evrede sıralı hayvan ve haç motifleri, üçüncü evrede tondonun merkezine yerleştirilen hayvan ve haç motifleri kullanılmıştır[636]. Diğer bir süsleme türü rulet bezeme ise MS 5.-6. yüzyılda kapların ağız kenarına ve tondolarına yoğun bir şekilde uygulanmıştır.

Form çeşitliliği az olmasına karşın, yayılım alanı ve üretimin yoğunluğu düşünüldüğünde, Phokaia seramiklerinin döneminin en sevilen servis kapları arasında olduğunu söylemek yanlış olmayacaktır.

2.1.3.1. Knidos Phokaia (Foça) Kırmızı Astarlı Seramikleri (Levha 43-81)

Batı Anadolu kökenli bu tip kırmızı astarlı kapların ilk kez ortaya çıkmaya başladıkları MS 4.yüzyılın son çeyreği, Klasik dönemden itibaren güçlü bir imalat geleneği olan Knidos çömlek atölyelerinin zayıfladığı ve dış pazardan tamamıyla çekildiği bir dönem denk gelmektedir. Bu süreçte Knidos'lu ustalar sadece yerel ihtiyaca karşılık verecek şekilde üretim yapmaktadırlar. Tüm diğer Batı Anadolu merkezlerinde olduğu gibi geç antik ve erken Bizans dönemlerinde Geç Roma C- Foça kırmızı astarlıları Knidos'ta da yaygın bir kullanıma sahip olmuştur.

[632] Vaag 2003, 204.
[633] Vaag 2003, 204.
[634] Hayes 2008, 84.
[635] Hayes 2008, 84.
[636] Hayes2008, 84.

MS 5.yüzyılın ilk yıllarında itibaren Geç Roma C- Foça Kırmızı astarlılarının büyük bir potansiyelle Knidos pazarına girdiklerini göstermektedir. Devam eden süreçte MS 5. yüzyıldan 6.yüzyıla dek bu potansiyel artarak devam etmiştir. Arkeolojik buluntulara göre en sıkıntılı dönmelerinde bile yerel çömlek atölyelerinin ürünleri, Knidos sofralarında her zaman ilk sırayı almış, ithal kap kacak talebi ancak sınırlı bir düzeyde kalmıştır. Knidos'ta ince seramik kullanımında, ilk kez ithal bir kap grubu tümüyle iç pazara hakim olmuş ve yerel ürünler ikinci plana atılmıştır. Yaygın bir kullanımı olmasına karsın Foça Kırmızı Astarlılarının form repertuarı geniş tabak ve kaselerle sınırlıdır. Buna karsın Knidos'lular sofra kullanımında bu grubun hemen her formuna talep göstermişlerdir.

Foça kaplarını baskısı altında kalan yerel çömlek atölyeleri, MS 5.yüzyılda işliklerinde bu grubun astar özelliklerin taklit eden kaplar imal etmeye başlamışlardır. Hatta bu grubu taklit eden bazı çanak tipleri yerel atölyelerde üretilmiştir.

Üretim (Fabrik) Özellikleri

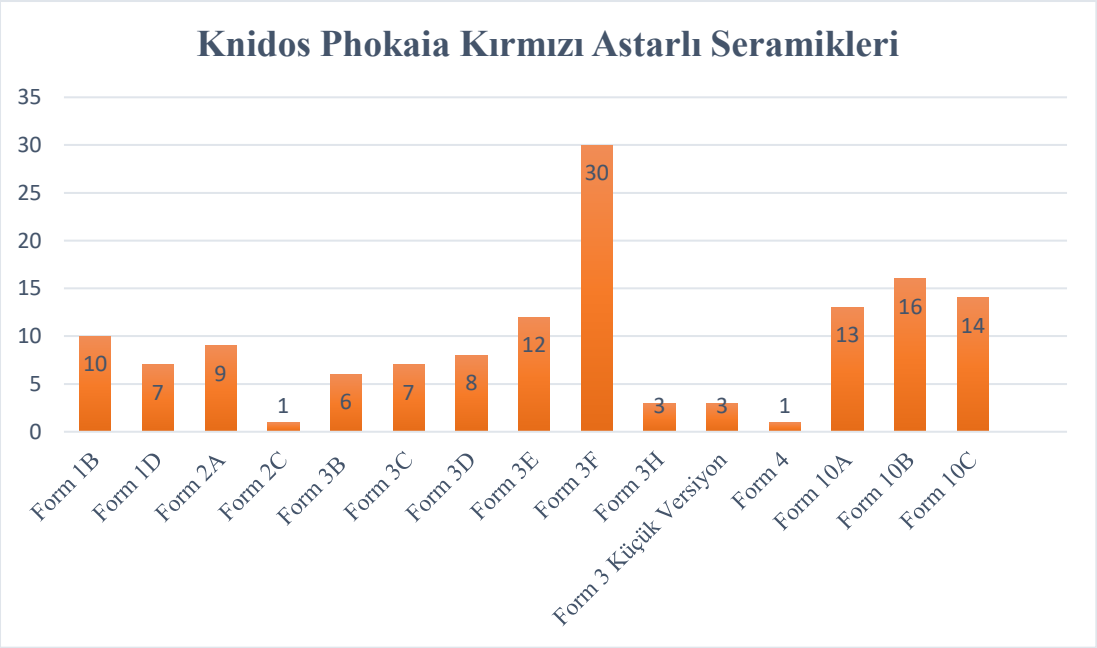
Kil: ayırt edici özellik olarak belirlenen kil, ince, taneli, yer yer topaklar bulunduran, tortulu, kireç ve yer yer gümüş mika içeren kahverengi- kızıl, kiremit rengidir.

Astar: daldırma ve fırça tekniğinin birlikte ya da sade daldırma tekniği ile kapların nerdeyse tüm yüzeyi oldukça ince, kil renginden bir ton koyu kırmızı, kiremit rengi bir astarla kaplanır. Knidos'ta bulunan bazı tabaklar üzerinde dikkatsiz fırınlamaya bağlı olarak astarın aynı kap üzerinde yer yer griye döndüğü görülmektedir.

Kazı çalışmaları sırasında en çok bulunan seramik grubundan biridir. Knidos'ta Phokaia kırmızı astarlılarına ait 139 parça değerlendirmeye alınmıştır. Bu kaplar, Hayes' in tipolojisine göre[637], on beşi farklı formda gruplandırılmıştır. Bu on beş form içerinde Form 1B, 1D, Form 2A, 2B, Form 3 B-H, Form 10 A-C tipleri alt tiplere ayrılmıştır.

Knidos Phokaia Kırmızı Astarlı Seramiklerin Form Dağılımı ve anlatımı, KD Form 36-51 (Kat. No. 123-262), (Levha 43-81)arasında verilmiştir.

[637] Hayes 1972, 325, Fig. 65, 6.



Grafik 17: Knidos Phokaia Kırmızı Astarlı Seramiklerin Form Dağılımı.

2.1.3.1.1. KD Form 35 (Kat. No. 123-132): Tabak. (Hayes Form 1B) (Levha 43-44)

Bu forma ait 7 örnek, Liman Caddesi Mekân 3A'da, Tiyatro Batısı Açma 8'de, Kap Krio terasında ve Liman Caddesi Mekân 3'de bulunmuştur. Bu formun örnekleri Çandarlı form 4 kapları ile benzerlik göstermektedir. Formun yanında astarları daha yoğun ve daha ince cidarlıdır. Bu grup Hayes tarafından A, B, C, D olarak 4 alt tipe ayrılmıştır[638]. A tipinden D tipine doğru kapların derinliği ve kaide yüksekliği azalmaktadır. Knidos örnekleri form özelliklerinden dolayı A tipinde değerlendirilmiştir. İçe dönük dudak, eğimli bir şekilde kaideye inen gövde yapısıdır. Kapların tümü sert dokulu ve iyi fırınlanmışlardır. Sarımsı kırmızı-kiremit kırmızısı tonlardaki kil, kireç, kum ve mika katkılıdır.

Phokaia Kırmızı Astarlılarının ilk grubu olan Form 1' e ait bu kapların benzerleri, Assos[639], Smintheios[640], Saraçhane[641], Smyrna[642], Ephesus[643], Priene[644], Milet[645], Magnesia ad

[638] Hayes 1972, 325-326.
[639] Zelle 1992, 149, Abb. 15, 88.
[640] Hayes 1992, 93, Fig. 32, 11, 3.
[641] Hayes 1992, 93, Fig. 32, 11, 3.
[642] Doğer 2005, 108, Pl. II.
[643] Gassner 1997, 140, 141, Taf. 44, 535, 536.
[644] Yılmaz 2005, s126, Abb. 2, Nr. 1.
[645] Berndt 2003, 157, 158, Taf. 13, TS 143- 150.

Maendrum[646], Knidos[647], Myra[648] Tarsus[649], Kelenderis[650], Saloniki[651], Beyrut[652], Gortina[653], Atina Agorası[654], Argos[655], Slovenya[656], Ashkelon[657], Tanais[658], Romanya[659] ve Scythia'da[660] görülmektedir. MS 5. yüzyıl başlarına tarihlenmişlerdir.

2.1.3.1.2. KD Form 36 (Kat. No. 133-139): Tabak. (Hayes Form 1D) (Levha 46)

Bu forma ait 7 örnek Kap Krio terasından ele geçmiştir. Zeminden hafifçe belirlenmiş, geniş bir oturma düzlemine sahip, dışa daha çok açılan gövdeli, kısa kenar-dudaklıklı tabak. Altta kaide sadece hafifçe yükseltilmiş çıkıntı halinde verilmiştir. Buna bağlı olarak tabağın altı neredeyse tamamıyla zemine oturmaktadır. Kırmızımsı kahve renkteki kilinde kireç, kum ve gümüş renkte mika içeriklidir. Kırmızı renkte astarlıdır. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi fırınlanmıştır. Kap Krio'da yaygın bulunan kırmızı astarlı tabaklarından birisi olan buluntu tabakasından MS 5. yüzyılın başı - ortalarına tarihlendirilir.

2.1.3.1.3. KD Form 37-38 (Kat. No. 140-149): Tabak. (Hayes Form 2) (Levha 47-48)

Hayes, formu başlangıçta üç farklı tip içinde değerlendirmiş[661], daha sonra kapların küçük versiyonlarını D Tipi olarak adlandırmıştır[662]. A Tipi diğerlerine göre genelde daha geniş ağız çapına sahip kaplardır. Tabanda damga bezemeler görülmektedir. B Tipinde dışa dönük ağız kenarı ve gövdenin genişliği azalmıştır. Kaplar bezemesizdir. C Tipinde ağız kenarı genişlemiş ve üstünde bir çıkıntı oluşturulmuştur. D Tipi, A Tipinin küçük boyutlu örnekleridir. Dışa dönük ağız kenarı daha kısa bırakılmıştır. Knidos'ta B ve D tipindeki tabaklara rastlanılmamıştır.

2.1.3.1.4. KD Form 37 (Kat. No. 140-148): Tabak. (Hayes Form 2A) (Levha 47-48, 49)

Formu 2A'yı 9 örnek temsil etmektedir. Bu örnekler, Tiyatro Batısı Açma 8'de ve Kap Krio teraslarında ele geçmiştir. Yuvarlatılmış ağız kenarından gövdeye belirgin geçişli ve gövde

[646] Vapur 2001, 71, 72, Çiz. 10, 47- 53.
[647] Doksanaltı 2006, 498, K 210a.
[648] Fındık 2010, 104, 112, Fig. 2, 15, 16.
[649] Adak- Adıbelli 2006, 98, Lev. 23, 218- 222.
[650] Tekocak 2006, 103, Lev. 10, 63- 65.
[651] Hayes 1972, 326, Fig. 65, 1, 2.
[652] Reynolds 2010, Fig. 4, o.
[653] Preite 1997, 161, Tav. XVIII, 1- 5.
[654] Hayes 2008, 237, Fig. 37, 1230, 1231.
[655] Abadie-Reynal 2007, 176, Pl. 43, 287. 1.
[656] Pröttel 1996, 291, Taf. 53, 5.
[657] Johnson 2008, 63- 64, 189- 190
[658] Arsen'eva – Domzalski 2003, 446, Fig. 14, 583- 586.
[659] Opait 1985,154, Abb. 1, 1- 3.
[660] Opait 2004, 76, Pl. 55, 5, 11, 12, 13.
[661] Hayes 1972, 327, Fig. 66.
[662] Hayes 2008, 238, Pl. 60, 1244- 1247.

ağız kenarında daha ince cidarlıdır. Dışa döndürülen ağız kenarı ve gövdenin kıvrımı belirgindir. İç yüzeyde kıvrımlı yerde ve dış yüzey dudak altında yivler yer almaktadır.

Zeminden alçak bir çıkıntı ile belirlenmiş, geniş bir oturma düzlemine sahip, alçak halka kaideli ya da sahte kaideli, hafifçe içe döndürülen dışbükey gövdeli geniş tabak. Hafifçe içe döndürülen gövdenin bitiminde içbükey belirlenmiş geçişle, dışa verev olarak genişleyen kenar-dudaklığa geçilir. Kenar- dudaklık Uçta yuvarlatılmış ve kalın cidarı ile belirlenmiştir. Tondo oldukça geniş ve düzdür. Alçak kaide çıkıntısına bağlı olarak alt gövde zemine neredeyse birleşmiştir. Kalın cidarları ve sağlam yapılarıyla oldukça geniş tabaklardır. Tondoda rozet, palmiye dalları gibi mühür baskı bezemeler görülmektedir. Sert dokulu kaplar iyi fırınlanmıştır. Kapların kili kireç ve taşçık katkılıdır. Kil açık kırmızı renkte astar biraz daha koyudur.

Phokaia 2A tipinde incelenen kapların benzer örnekleri Smyrna[663], Phokaia[664], Ephesus[665], Priene[666], Parion[667], Milet[668], Knidos[669], Kelenderis[670], Tarsus[671], Gortina[672], Atina Agorası[673], Knossos[674], Stobi[675], Histria[676], Romanya[677], Tanais[678] ve Scythia' da[679] görülmektedir.

2.1.3.1.5. KD Form 38 (Kat. No. 149): Tabak. (Hayes Form 2C) (Levha 48)

Formu 1 örnek temsil etmektedir. Liman Caddesi Mekân 3'den ele geçmiştir. Form özelliği olarak kaplar dışa açılmış ve üstte ağız kenarının üzerinde çıkıntılı bölümler oluşturulmuştur. Gövdeleri hafif bir eğimle kayıp olan kaideye devam etmektedir. Sert dokulu ve iyi fırınlanmıştır. Kil açık kırmızı renkte ve kireç katkılıdır. Bu formun benzerlerini

[663] Doğer 2005, 108, Pl. II; Erol 2010, 377- 381, K- 245- K- 257.
[664] Uslu 1994, 95- 105, Kat. No. 52-74.
[665] Gassner 1997, 141, Taf. 45, 539.
[666] Yılmaz 2005, 126, Abb. 2, Nr. 2.
[667] Ergül 2019, 54, Res.7, 18-19.
[668] Berndt 2003, 159, Taf. 14, TS 162- 164.
[669] Doksanaltı 2006, 498, 499, K 211.
[670] Tekocak 2006, 104, Lev. 10, 66.
[671] Adak- Adıbelli 2006, 99- 101, Lev. 23, 223.
[672] Preite 1997, 163, Tav. XIX, 7, 8.
[673] Hayes 1972, 328, Fig. 66, 1, 2.
[674] Hayes 1983, 121, Fig. 4, 53.
[675] Anderson – Stajanović 1992, 60, Pl. 46, 397.
[676] Bânjenaru 2014, 245, Pl.1, 1.
[677] Opait 1985, 154, Abb. 1, 8.
[678] Arsen'eva- Domzalski 2003, 431, 448, Fig. 16, 603, 604.
[679] Opait 2004, 76, Pl. 56, 3.

Smyrna[680], Phokaia[681], Ephesus[682] , Atina Agorası[683], Slovenya[684], Tanais[685] ve Corinth'te[686] görmekteyiz.

Hayes, Form 2' nin süslemeleriyle ve biçimiyle MS 4. yüzyıl ikinci yarısına tarihlenen Afrika kaplarından etkilendiğini belirtmiştir[687]. Form yapısı nedeniyle farklı atölyelerde, örneğin Pontus[688] ve Açık Renkli kapların üretildiği atölyelerde[689], bu formun benzerleri yapılmıştır. Hayes, MS 5. yüzyıl ortalarında, Phokaia Form 3 kaplarının üretiminin yoğunlaşmasıyla bu kapların üretilmediğini belirtmiştir[690]. Knidos buluntularını inceleyen Doksanaltı, bu kapların MS 5. yüzyıl ikinci yarısında da kullanıldığını belirtmiştir[691].

Benzerleri; Stobi[692], Atina Agorası[693], Knossos[694], Berenice[695], Tanasis[696], Ephesos[697], Anemurium[698], Kelenderis[699], Parion[700], Milet[701], Tarsus[702], Smyrna[703] ve Zeytinliada[704] Bundan yola çıkarak MS 5. yüzyıl ortalarına ya da son çeyreğine tarihlenmektedir.

2.1.3.1.6. KD Form 39-46 (Kat. No. 150-204): Tabak. (Hayes Form 3) (Levha 49-62)

Phokaia Kırmızı Astarlıları içinde en çok üretilen ve tanınan kaplar, Form 3 olarak adlandırılan tabak ya da kâse diyebileceğimiz seramiklerdir. Knidos'ta bulunan kırmızı astarlı seramikler içinde en yoğun grubu, yine bu kaplar oluşturmaktadır. Bu kapların en tipik özelliği, ağız bölümünün kalınlaştırılıp dışta genelde içbükey bir görüntü elde edildikten sonra, alt bölümünün dışa, ya da aşağıya çekilmesidir. Üstte ve altta oluşturulan çıkıntılı bölümler bazen daha keskin hatlara, bazen de daha yumuşak hatlara sahiptir. Gövde hafif bir eğimle küçük bir

[680] Erol 2010, 382-384, K- 259- K- 265.
[681] Uslu 1994, 106, Kat. No. 76.
[682] Gassner 1997, 141, Taf. 45, 549, 550.
[683] Hayes 2008, Fig. 37, 1243.
[684] Pröttel 1996, 291, Taf. 53, 11.
[685] Arsen'eva– Domzalski 2003, 448, Fig. 16, 516.
[686] Slane – Sanders 2005, 251, Fig. 3, 1- 10.
[687] Hayes 1972, 328.
[688] Opait 2004, 76, Pl. 54, 2.
[689] Hayes 2008, 251, Fig. 43, 1437.
[690] Hayes 1972, 329.
[691] Doksanaltı 2006, 499.
[692] Anderson – Stajanović 1992, 60, Pl. 46, 397.
[693] Hayes 1972, 328, Fig. 66, 1, 2.
[694] Hayes 1983, 121, Fig. 4, 53.
[695] Williams 1989, 47.
[696] Arsen'eva – Domzalski 2003, 431 448, Fig. 16, 603, 604.
[697] Gassner 1997, Taf. 45, No. 541.
[698] Willıams 1989, Abb. 22, 265.
[699] Tekocak 2006, 104, Lev. 10, 66.
[700] Ergürer 2016, Fig. 4, Kat. No. 66, 67
[701] Berndt 2003, 159, Taf. 14, TS 162- 164.
[702] Adıbelli 2006, 99- 101, Lev. 23, 223.
[703] Erol 2014, 245, Kat. No. K-246.
[704] Kavaz Kındığılı 2020, 243, Fig. 2, Kat. No. 8-9.

çıkıntı halindeki kaideyle tamamlanmaktadır. Kaplarda sıkça kullanılan bezeme, ağız kenarındaki rulet bezemedir. Bunun yanında, tondoda farklı tiplerde bezemeler sıkça kullanılmıştır. Hayes, Phokaia Form 3 seramiklerini 8 alt tip içinde değerlendirmiştir[705].

A Tipi, formun erken örnekleri olup; farklı ağız biçimleri göstermektedir. Form 3' ün tipik ağız formu yavaş yavaş belirmeye başlamıştır. Bazı örneklerde, ağızın altında dışa çekilen bölümler hafif çıkıntı halinde[706]; bazılarında ise, daha belirgin ve yumuşak hatlıdır[707]. Üstte dudak bölümü incelmiştir.

B Tipinde ağız kenarı uzamış ve dudak bölümüne içbükey bir şekil verilmiştir. Dışta ağız kenarının altında hafif bir çıkıntı oluşturulmuştur. Gövde diğer tiplere göre sığ ve kaideye doğru daha yatay biçimlendirilmiştir. Kaide küçük bir çıkıntı halinde ve üçgenimsidir. Dikey ağız kenarında ve tondoda rulet bezeme sıkça kullanılan bir uygulamadır[708].

C Tipinde, ağız kenarı yine dikey ve yüksektir. Ağız kenarının altındaki dışa çıkıntılı bölüm, B' ye göre daha belirgin hale gelmiştir. Bu tipte kapların sığlığı azalmış, cidar incelmiştir[709].

D Tipi çok yaygın olmayan bir gruptur. Bu tipin kaplarında, ağız bölümünün uzun yapısı kısalmış ve kalınlaşmıştır. Ağız kenarının altındaki çıkıntı daha belirgin halde ve ovalleşmiştir. Gövde derinliği artarken; kaidede belirgin bir değişim görülmemektedir. Ağız kenarında kullanılan rulet bezeme genelde 3 sıra halinde ve derin bir şekilde yapılmıştır[710].

E Tipi, ağız kenarının kısa yapısı D Tipinde olduğu gibi devam etmektedir. Formun genel özelliği olan dışa çıkıntılı bölüm, E Tipinde biraz daha belirgin ve sivridir. Ağız kenarının da altında gövdenin kesişim noktasında çok küçük bir çıkıntı oluşturulmuştur[711].

F Tipinde, D ve E tipinin kısalan ağız formu gelişimine devam etmiş ve biraz daha kısalmıştır. E Tipinde sivrilen alt bölüm bu tipte ovalleşmiştir. Gövde birleşimindeki çıkıntı devam etmektedir. Bazı örneklerde rulet bezeme görülmektedir[712]. G Tipinde, ağız kenarında dışta görülen içbükey yapı düzleşmiş; ya da dışa dönmüştür. İç kısımda ise, genişleyen dudağın altında içe girinti oluşturulmuştur. Bu tipte ağız kenarında kullanılan rulet bezeme görülmemektedir[713].

[705] Hayes 1972, 329- 338.
[706] Hayes 2008, 238, Fig. 38, 1249.
[707] Hayes 2008, 238, Fig. 38, 1251.
[708] Hayes 1972, 329, 330, Fig. 67, 1- 5.
[709] Hayes 2008, 240, Fig. 39, 1266- 1273.
[710] Hayes 2008, 241, Fig. 39, 1274.
[711] Hayes 2008, 241, Fig. 39, 1275-1279.
[712] Hayes 1972, 329, 330, Fig. 69, 23.
[713] Hayes 2008, 242, Fig. 40, 1292-1293.

H Tipinde ağız bölümü üçgenimsidir. Dışta, E Tipinde belirgin şekilde görülmeye başlayan ağız, gövde birleşimindeki küçük çıkıntı sürekli kullanılmamaktadır. G Tipinde görülmeyen rulet bezeme bazı örneklerde kullanılmaktadır[714].

Bu açıklanan tipler dışında, Phokaia kaplarının küçük versiyonları da tezimiz içinde ayrı bir grup olarak değerlendirmeye alınmıştır.

Knidos'ta bu alt tiplere ve küçük versiyonlara ait 39 parça seramik bulunmuştur. Ele geçen seramiklerden dördü B tipine, dördü C tipine, beşi D tipine, dokuzu E tipine, on beşi F tipine, üçü H tipine, ikisi de küçük versiyonlara aittir.

2.1.3.1.7. KD Form 39 (Kat. No. 150-155): Tabak. (Hayes Form 3B) (Levha 49-50)

İncelenen B tipine ait örnekler, II teras Batısı Açma 1'de, Liman Caddesi Mekân 3'de, Yuvarlak tapınak etrafında Tiyatro batısı Açma 12 ve 8'de, bulunmuştur. Aynı tip içinde değerlendirilen kaplar küçük farklılıklara sahiptirler. Dikey ve yüksek ağız kenarına sahip kaplardan **Kat. No. 150'**de dudak dışa doğru yapmıştır. Ağız kenarının altındaki çıkıntı yuvarlak hatlıdır. Ağız kenarında **Kat. No. 150** rulet bezemesi yer almaktadır. İki tabak da sığ gövdelidir. Diğer ikisi form B içinde değerlendirilen kiade örnekleridir. Bu kaideler, Yuvarlatılmış oturma düzleminden gövdeye yükselen formdadır. Oturma düzlemleri dörtgen formdadır. Dış yüzeylerinde yivler yer almaktadır. Sert dokulu kaplar iyi fırınlanmıştır. Açık kırmızı- kırmızı renkteki kilde kireç, mika ve çok az taşçık katkısı görülmektedir.

Bu kapların benzerleri Assos[715], Smyrna[716], Smintheios[717], Phokaia[718], Ephesus[719], Milet[720], Magnesia ad Maendrum[721], Labraunda[722], Tarsus[723], Parion[724], Samaria[725], Atina

[714] Hayes 2008, 242, 243, Fig. 40, 1294-1297.
[715] Zelle 2003, 92, 93, Abb. 7, 1- 4.
[716] Erol 2010, 388, K- 275, K-276.
[717] Akyürek 1992, 150, Abb. 15, 89.
[718] Uslu 1994, 120, Kat. No. 110.
[719] Gassner 1997, 142, Taf. 46, 555.
[720] Berndt 2003, 169- 170, Taf. 23, 24, TS 276- 291.
[721] Vapur 2001, 73, 74, Çiz. 11, 57- 59.
[722] Hellström 1965, 74, Pl. 37, 332.
[723] Adak- Adıbelli 2006, 106, Lev. 23, 226.
[724] Ergül 2019, 54, Res. 7, 21.
[725] Crowfoot – Crowfoot-Kenyon 1957, 359, 360, Fig. 84, 14.

Agorası[726], Gortina[727], Gadara[728], Iatrus[729], Ashkelon[730], Demetrias[731], Thasos[732], Romanya[733] ve Corinth' te[734] görülmektedir. MS 5.yüzyıla tarihlenmektedir.

2.1.3.1.8. KD Form 40 (Kat. No. 156-162): Tabak. (Hayes Form 3C) (Levha 52)

C tipinde değerlendirdiğimiz 4 örnek, Tiyatro batısı Açma 8 ve 9'da, Liman Caddesi Mekân 3'de, Yuvarlak tapınak etrafında, Tholos yapıda bulunmuştur. C Tipi içinde değerlendirdiğimiz kaplarda ağız kenarının dikey ve yüksek yapısı devam etmektedir. Dışta, ağız kenarının içbükey yapısı tüm kaplarda rahat bir şekilde izlenmektedir. Kaplar, sert dokulu ve iyi fırınlanmıştır. Açık kırmızı- kırmızı renkte kile sahip kapların tümünde kireç, kum, mika içeriklidir. Bu tipe dahil örneklerden **Kat. No. 158,** dudak kenarı rulet bezemeli olup diğerleri sadedir. **Kat. No. 162,** kaide oturma düzlemi kare forma sahip. Oturma düzleminden gövdeye belirgin geçişli, dış yüzeyde yiv bezeme yer almaktadır. Astarlarında dalgalanmalar görülmektedir. Benzerleri; Parion[735], Hadrianopolis[736], Phokaia[737], Ephesus[738], Milet[739], Magnesia ad Maendrum[740], Myra[741], Labraunda[742], Kelenderis[743], Anemurium[744], Tarsus[745], Gözlü Kule[746], Gindaros[747], Atina Agorası[748], Corinth[749], Antiocheia[750], Gortina[751], Tocra[752],

[726] Waagé 1933, Pl. 8, 206, 207; Hayes 2008, 239, 240, Fig. 38, 1255- 1265.
[727] Preite 1997, 171, Tav. XX, 8-11, XXI, 1- 4.
[728] El-Khouri 2014, 124, Fig. 3.
[729] Conrad 2007, 228, Abb. 22, 1001, 1120- 1126.
[730] Johnson 2008, 64, 192.
[731] Eiwanger 1981, 34, Taf. 3, II.21- II. 23.
[732] Abadie-Reynal – Sodini 1992, 19, Fig. 3, CF 64- 67.
[733] Opait 1985, 154, Abb. 2, 10- 13.
[734] Slane – Sanders 2005, 259, Fig. 5, 2- 9.
[735] Ergül 2019, 54, Res. 7, 22-24.
[736] Atlı – Akbuz 2008, 139, Lev. 41, Şek. 194.
[737] Civelek 2021, 61, Fig. 4.
[738] Mitsopoulos-Leon 1991, 192, Taf. 198, m5, 6; Gassner 1997, 141, Taf. 46, 556.
[739] Berndt 2003, 170- 173, Taf. 24- 26, TS 292- 321.
[740] Vapur 2001, 74, Çiz. 12, 61.
[741] Fındık 2010, 104, 112, Fig. 2, 19
[742] Hellström 1965, 74, Pl.e 37, 333.
[743] Tekocak 2006, 104, Lev. 11, 71.
[744] Williams 1989, 48, Fig. 22, 269, 270.
[745] Adak-Adıbelli 2006, 99- 101, Lev. 23, 223.
[746] Jones 1950, Fig. 208, K.
[747] Kramer 2004, 207, Taf. 96, PRS 3, 4.
[748] Waagé 1933, Pl. 8, 206, 207; Hayes 1972; Fig. 67, 7; Hayes 2008, Fig. 39, 1267, 1270, 1271.
[749] Slane – Sanders 2005, 259, Fig. 5, 2- 11.
[750] Waagé 1948, 53, Pl. XI, 941f.
[751] Preite1997, 172, Tav. XXI, 6, 7, Tav. XXII, 1- 7.
[752] Hayes 1973, 109, Fig. 48, 2438.

Gadara[753], Iatrus[754], Slovenya[755], Ashkelon[756], Demetrias[757], Giglio Adası[758], Thasos[759], Scythia[760], Gibraltar (Cebelitarık)[761] ve Lagos (Portekiz)[762] C Tipi kapları MS 5. yüzyıla tarihlenmektedir.

2.1.3.1.9. KD Form 41 (Kat. No. 163-170): Tabak. (Hayes Form 3D) (Levha 54-55)

D tipinde değerlendirdiğimiz 5 örnek, Liman Caddesi Mekân 2'de, Kap Kiro terasında, Yuvarlak tapınak etrafında, Askeri Liman Şapelinde ve Tiyatro batısında Açma 8 ve 13'de bulunmuştur. Kaplar birbirine oldukça benzemektedir. Kapların ağız kenarı önceki tiplere göre kısalmıştır. Altta, dışa çıkıntı yapan bölüm daha görünür hale gelmiş ve ovalleşmiştir. İki örnekte de dudak içe ve dışa bariz şekilde çekilmiş, bu nedenle dışta ve içte ağız bölümünde içbükey bir görünüm oluşmuştur. Kaideleri kayıp kapların, derinliği artmıştır. Sert dokulu kapların kilinde yoğun kireç ve az mika bulunmaktadır. Kapların astarı, açık kırmızı- kırmızı kilin biraz daha koyu tonlarıdır.D Tipi kapların bulunduğu yerlere Assos[763], Harman Yeri[764], Smyrna[765], Phokaia[766], Parion[767], Letoon[768], Milet[769], Magnesia ad Maendrum[770], Kelenderis[771], Tarsus[772], Gözlü Kule[773], Demetrias[774], Slovenya[775], Gadara[776], Ashkelon[777] ve Atina Agorası[778] D tipi kapları, MS 5. yüzyıl sonlarına tarihlenmektedir.

2.1.3.1.10. KD Form 42 (Kat. No. 171-182): Tabak. (Hayes Form 3E) (Levha 54-58)

E tipinde değerlendirilen 9 örnek, Liman Caddesi Mekân 4 ve 1'de, II Teras Batısı Açma 1'de, Tiyatro batısı Açma 8, 9 ve 10 'da bulunmuştur. Formun genel özelliği olan dışa çıkıntılı

[753] El-Khouri 2014, 126, Fig. 3.
[754] Conrad 2007, 229, Abb. 23, 1128- 1134.
[755] Pröttel 1996, 291, Taf. 53 14- 22.
[756] Johnson 2008, 65, 193, 194.
[757] Eiwanger 1981, 34- 39, Taf. 4- 6, II.24- II. 67.
[758] Rendini 1998, 639, 641, Fig. 2, 5.
[759] Abadie- Reynal – Sodini 1992, 19, 20, Fig. 4, CF 68- 76.
[760] Opait 2004, 76, Pl. 56, 5.
[761] Casasola 2007, 116, Fig. 3, 8.
[762] Ramos- vd. 2007, 86, Fig. 2, 10- 12.
[763] Zelle 2003, 92, 93, Abb. 7, 1.
[764] Bieg- Tekkök- Aslan 2006, 159, Taf. 2, 17.
[765] Erol 2010, 392, K- 296.
[766] Uslu 1994, 120, Kat. No. 112.
[767] Ergül 2019, 55, Res. 8, 25-27.
[768] Mimaroğlu 2020, 284, Lev.1, Kat. No. 6-7.
[769] Berndt 2003, 174, Taf. 27, TS 328, 329.
[770] Vapur 2001, 74, Çiz. 12, 62.
[771] Tekocak 2006, 104, Lev. 11, 74, 75.
[772] Adak- Adıbelli 2006, 107, Lev. 24, 237.
[773] Jones 1950, Fig. 208, I.
[774] Eiwanger 1981, 36, Taf. 2, II.24- II. 29.
[775] Pröttel 1996, 292, Taf. 56, 1- 3.
[776] El-Khouri 2014, 125, Fig. 3.
[777] Johnson 2008, 65, 66, 195, 196.
[778] Waagé 1933, Pl. 8, 208; Hayes 1972; Fig. 68, 13; Hayes 2008, Fig. 38, 1274.

bölüm, E Tipinde biraz daha belirgin ve sivridir. İyi fırınlanan kapların kireç, kum ve mika içeriklidir. Temiz kile sahip örneklerin kırmızımsı kahve, kırmızı tonlarında astarlı, bunlar ikisi hamur renginde astarlanmıştır. Bir örnek haricinde hepsi sade bırakılmış o bir örnek rulet bezemelidir. 5 adet kaide düz oturma düzleminden gövdeye yumuşak geçişli, sığ tabak kaideleridir.

E Tipi kapların benzerleri Harman Yeri[779], Alexandria Troas[780], Saraçhane[781], Phokaia[782], Smyrna[783], Ephesus[784], Parion[785], Milet[786], Klazomenai[787], Myndos[788], Kelenderis[789], Letoon[790], Anemurium[791], Tarsus[792], Gindaros[793], Thasos[794], Gortina[795], Atina Agorası[796], Demetrias[797], Corinth[798], Slovenya[799], Ashkelon[800], Tanais[801] ve Tocra' da[802] görülmektedir. MS 5. yüzyıl sonlarına- MS 6. yüzyıl başlarına tarihlenmektedir.

Knidos kırmızı astarlıları içerisinde en çok Phokaia kaplarında bezemeliler bulunmaktadır. Bezemeli grup içerisinde Bitkisel motifler, geometrik motifler, kantharos, haç motifleri ile hayvan ve insan figürleri genelde tercih edilen bezemelerdir. Afrika kaplarında olduğu gibi Phokaia kaplarında da bitkisel bezemeler görülmektedir[803].

Hayes'in "Palm-branch Style"[804] olarak adlandırdığı stilize palmiye yaprakları olarak adlandırıldığı süslemeleri geliştirip yaygınlaşması ile oluşan örneklerdi. Knidos bitkisel bezemelileri; **Kat. No. 180-182** bitkisel bezemeli örneklerdir. Liman Caddesi Mekân 4'de, Tiyatro batısı Açma 8'de ve Açma 10'da bulunmuştur. Knidos **Kat. No. 180,** bitki dallarıyla ve

[779] Bieg-Tekkök – Aslan 2006, 159, Taf. 2, 18.
[780] Japp 2005, 60, No. 8.
[781] Hayes 1992, 93, Fig. 33, 14/9, Fig. 34: 15/2.
[782] Uslu 1994, 121, Kat. No. 113.
[783] Erol 2010, 382- 391, K- 293.
[784] Mitsopoulos- Leon 1991, 42, Taf. 198, m8, 9; Gassner, 1997, 141, Taf. 46, 558.
[785] Ergül 2019, 55, Res. 8, 28-29.
[786] Berndt 2003, 174, Taf. 27, TS 331- 336.
[787] Gürbüzer 2018, 174 Fig. 14, Nos. 34-36.
[788] Mimaroğlu 2017, 343.
[789] Tekocak 2006, 105, Lev. 12, 77, 79.
[790] Mimaroğlu 2020, 284, Lev. 1, 6-7.
[791] Williams 1989, 42, Fig. 22, 271, 273.
[792] Adak- Adıbelli 2006, 107, Lev. 24, 236.
[793] Kramer 2004, 207, Taf. 96, PRS 5- 7.
[794] Abadie- Reynal – Sodini 1992, 20, 21, Fig. 4, 5, CF 77- 81.
[795] Preite 1997, 173, Tav. XXIII, 3- 6, Tav. XXIV 1- 4.
[796] Hayes 2008, 241, Fig. 38 1275- 1279.
[797] Eiwanger 1981, 34- 39, Taf. 4- 6, II.24- II. 67.
[798] Hayes 1982, 137, Fig. 2, 63, 64.
[799] Pröttel 1996, 203- 205, 292, Taf. 4, 6; Taf. 6, 7, 14, Taf. 56, 4- 14.
[800] Johnson 2008, 66, 197.
[801] Arsen'eva – Domzalski 2003, 432, 449, Fig. 17, 624- 626.
[802] Hayes 1973, 109, Fig. 48, 2439.
[803] Hayes 1972, 346-347; Opait 2004, 174, Pl. 56, 3.
[804] Hayes 1972, 347, 350, Fig. 72.

rozetlerle süslenmiştir. **Kat. No. 181'de** küçük daireler ve yapraklar üzerinden geçen yivler, görülmektedir. **Kat. No. 182,** çiçek rozeti bezemesi yer almaktadır. Benzeri; Parion'da[805] görülmektedir.

2.1.3.1.11. KD Form 43 (Kat. No. 183-212): Tabak. (Hayes Form 3F) (Levha 58-66)

Form 3'ün en çok Knidos tabakları F tipindedir. Değerlendirilen 17 örnek, Liman Caddesi Mekân 3A'da, Tiyatronun Batısı açma 10 ve 12'de, Liman Caddesi Mekân 3'de, Tholos yapıda, Yuvarlak tapınak etrafında, II Teras Batısı Açma 1'de bulunmuştur. Toplamda 22 örnek yer almaktadır. F Tipinde, D ve E tipinin kısalan ağız formu gelişimine devam etmiş ve biraz daha kısalmıştır. E Tipinde ağız kenarının altında sivrilen çıkıntılı bölüm, F Tipinde değerlendirilen çoğu seramikte tekrar ovalleşmiştir. Üstte dudak bölümü bütün örneklerde geniş yapılmış ve içe eğimlidir. F Tipi içinde değerlendirilen tüm örneklere bakıldığında ağız yapısının küçük farklılıklarla birbirinden ayrıldığı görülmektedir. Bu tipin örneklerinin sayıca diğerlerinden fazla olmasında, farklı ağız formlarına sahip olması da bir etkendir.

Kapların derinliği B ve C kaplarına göre oldukça artmıştır. Kapların tümü sert dokuludur. Kapların kilinde mutlaka kireç katkısı görülürken, bazı örneklerde kum, çok az sayıda örnekte de mika katkısı görülmektedir. İyi fırınlanan kapların kili açık kırmızı, kırmızı ve açık kırmızımsı kahverengi renktedir. Kapların tüm yüzeyi açık kırmızı tonlarda ince bir astarla kaplanmıştır. 9 örnekte rulet bezeme görülmektedir.

Form 3F[806] grubuna dahil olan ithal tabaklar, kalınlaştırılmış dudak, bant şeklinde dışa çıkıntılı[807], ağız kenarından gövdeye daralan yayvan formludur. Kum, kireç ve mika içerikli tabakların iyi pişirilen hamurları sık gözenekli ve sert dokuludur. Çok yaygın kullanılan bu tabak formu Knidos Kap Krio Geç Roma Evinde[808] ele geçen kase örneği ile yakındır. Kent içindeki yerleşim yerleri, yaşam alanları farklı olsa da kullanılan kap ve formları bütünlük oluşturmaktadır. Ayrıca form Caesarea Hippodrome[809], Phokaia[810] örnekleri ile benzemektedir. F Tipi kapların diğer benzerleri; Smintheios[811], Alexandria Troas[812], Killik Tepe[813],

[805] Ergül 2019, 56, Res. 9, 46-47.
[806] Hayes 1972, 333-338, Form 3F, Fig. 68, No. 29.
[807] Dore 1989, 209-211, No. 260 Fig. 57.
[808] Doksanaltı 2010, 772, Tip PW-III, Fig. 22.
[809] Riley 1975, Fig. 101, No. 764-765.
[810] Fırat 2011, No. 32, 390.
[811] Akyürek 1992, 150, 151, Abb. 15, 17, 90- 95.
[812] Japp 2005, 60, No. 9.
[813] Bieg-Tekkök – Aslan 2006, 161, Taf. 3, 26- 28.

araçhane[814], Hadrianopolis[815], Assos[816], Samos[817], Smyrna[818], Ephesus[819], Milet[820], hokaia[821], Parion[822], Priene[823], Letoon[824], Magnesia ad Maendrum[825], Labraunda[826], Kelenderis[827], Anemurium[828], Kilise Tepe[829], Tarsus[830], Zeugma[831], Hama[832], Gindaros[833], Samaria[834], Demetrias[835], Atina Agorası[836], Corinth[837], Aleksandria[838], Antiocheia[839], Thasos[840], Gortina[841], Knossos[842], Durrës[843], Tocra[844], Slovenya[845], Scythia[846], Gadara[847], Halieis[848], Ashkelon[849], Filistin[850], Dibsi Faraj[851], Lizbon[852], İber Yarımadası[853], Agnuli Villası(İtalya)[854] ve Stobi'de[855] görülmektedir. Çok sayıda kentte örneğini bulabildiğimiz ve diğer formlara göre daha çok üretildiğini düşündüğümüz F Tipi kaplar benzer örnekler yardımıyla MS 6. yüzyıl ilk yarısına tarihlenmektedir.

[814] Hayes 1992, 94, Fig. 34 14/10, 11.
[815] Atlı- Akbuz 2008, 217, Lev. 70, Şek. 398, 399.
[816] Zelle 2003, 92- 94, Abb. 7, 1, 2, 3, 4, 15, 17.
[817] Unterkircher 1983, 190, Abb. 6 24, 4, 5; Isler 1969, 221, 222, Abb. 43- 47.
[818] Erol 2010, 397- 401, K- 308- K- 318.
[819] Mitsopoulos- Leon 1991, 143, Taf. 200, 201, m12- 17; Gassner 1997, 144, Taf. 46, 562.
[820] Berndt 2003, 176- 180, Taf. 29- 32, TS 354- 400.
[821] Quaresma 2019, 140, Fig. 1, 145, Fig. 5.
[822] Ergül 2019, 55, Res. 8, 30-35.
[823] Yılmaz 2005, 126, Abb. 2, Nr. 3.
[824] Mimaroğlu 2020, 284, Lev. 1, 8-11.
[825] Vapur 2001, 75, 76, Çiz. 12, 65- 66.
[826] Hellström 1965, 74, Pl. 37, 334.
[827] Tekocak 2006, 106, Lev. 13, 83.
[828] Williams 1989, 48, Fig. 22, 275.
[829] Jackson 2007, 396- 397, Fig. 413, 1008- 1014.
[830] Adak- Adıbelli 2006, 107- 108, Lev. 24, 238- 253.
[831] Kenrick 2009, Fig. 18. 3, PT518, PT520.
[832] Lund 1995, 141, 142, Pl. 6, 7, 66- 75.
[833] Kramer 2004, 208, Taf. 96, 97, PRS 8- 15.
[834] Crowfoot – Crowfoot-Kenyon 1957, 359, 360, Fig. 84, 11, 16.
[835] Eiwanger 1981, 34- 39, Taf. 4, II.30- II. 43.
[836] Hayes 1972, 335, Fig. 69, 17, 19, 23, 24; Hayes 2008, 241, 242, Fig. 39, 40, 1280- 1291.
[837] Sanders 1999, 465, 466, Fig. 1, 2.
[838] Rodziewicz 1976, s40, Pl. 8, C4a, b, c.
[839] Waagé 1948, 48, Pl. XI, 946f, k; 947a, k, u.
[840] Abadie- Reynal-Sodini 1992, 21- 23, Fig. 5- 73, CF 82- 103.
[841] Preite 1997, 173- 175, tav. XXIV, 6, 7, tav. XXV, 1- 7, XXVI, 1- 7, XXVII, 1- 6.
[842] Hayes 2001, 438, Fig. 4, A16, 17.
[843] Shkodra 2006, 437, Fig. 5, 21- 24.
[844] Hayes 1973, 109, Fig. 48, 2453.
[845] Pröttel 1996, 205, 292, Taf. 6, 16, Taf. 25, 9, Taf. 56, 16- 21.
[846] Opait 2004, 76, Pl. 56, 8.
[847] El-Khouri 2014, 126, Fig. 3.
[848] Rudolph – Sheehan 1979, 310, 312, 313, Fig. 8, 25- 32.
[849] Johnson 2008, 67- 69, 198- 207.
[850] Sellers-Baramki – Albright 1953, 27, Fig. 29, 5, 8, 11.
[851] Harper 1980, 332, 333, Fig. B, 24, 25.
[852] Diogo-Tridade 1999, 90, 91, Fig. 5, 14- 18.
[853] Prieto 1984, 550, 551, 19. 2, 1- 4, 19. 3, 5.
[854] Volpe- vd.1998, 726- 728, Fig. 4, 11, 12.
[855] Anderson – Stajanović 1992, 60, Pl. 47, 405, 406.

Kat. No. 205-209, geometrik bezemeli örnekleri oluşturmaktadır. Liman Caddesi Mekân 3, 4 ve Mekân 3A'da, Tiyatro batısı Açma 8'de ve Açma 12'de bulunmuştur. **Kat. No. 206,** dairesel yivler ve yivin ortasına baklava dilimi yer almaktadır. **Kat. No. 207,** dairesel yivlerin içine tondo kısmında çentik ve yiv bezeme yer almaktadır. **Kat. No. 208,** tondo kısmında baklava dilimi içine kazı ve çizi bezemesi dışta bir sıra, içteki sıra ise üçgen şekilli geometri desen devam etmektedir. **Kat. No. 209,** üçlü yive bezeme arasına geometrik desenler yerleşmiştir. Bu deseneler düzensiz yarım elips şeklinde süslenmiştir. **Kat. No. 205,** karışık ve belli bir düzene bağlı kalmaksızın oluşturulmuş çentik ve kazı bezemelidir.

Bitkisel ve geometrik bezemeli örnekler form 3F'ye ait kaidelerden oluşmaktadır. Form 3'ün yanında form 10'una ait kaide parçaları da ikinci yoğunluğu almaktadır. Kırmızımsı kahve ve kırmızı tonlarında hamur ve astar rengine sahip örnekler iyi fırınlanmış, sert dokulu ve sık gözenekliler. Smyrna[856], Atina Agorası[857], Thasos[858] ve Scythia'da[859] benzerleri görülen kaplar MS 400- 450 yıllarına tarihlenmektedir.

Kat. No. 210-212, Knidos hayvan figürlü örnekleri, Küçük Tiyatro Batısı Açma 8 ve Açma 10'da bulunmuştur. Açık kırmızı tonlarda astarlanan kaplarda koşan tavşan figürü, dıştaki rulet sırasının hemen yanına yerleştirilmiştir. Sert dokulu sık gözenekli ve iyi pişirilmiş örneklerin benzerleri Atina Agorası[860], Parionda[861], Ephesus[862], Kenchreai[863] ve Tarsus' ta[864] görülmektedir. Knidos figürlü kaide örnekleri, MS 5. yüzyıl ikinci yarısına tarihlenmektedir.

Knidos Phokaia kımızı astarlılarından 106 örnek değerlendirilmiş bunlardan 5 ayrı form birde bezemeli örnekler incelenmiştir. Form 1, Çandarlı form 4 örnekleri ile benzerlik göstermektedir. Bu Phokaia grubunun en erken örnekleridir. Form 2'nin iki alt tipinden A ve C tipine ait örnekler incelenmiştir. Phokaia'nın en ünlü kapları Form 3 'ün 6 alt tipi ve küçük versiyonları değerlendirilmiştir. Tüm kapların temel özelliği, kalınlaştırılan ağız bölümünün dışta da kalınlaştırılarak aşağıya sarkıtılmasıdır. Tipler arasında ağız bölümünün kısalması ve gövdenin derinleşmesi geçe götüren özelliklerdir. Kapların bazılarında ağız bölümünde rulet bezeme görülmektedir. Form 3'den sonra en yaygın olan form 10'dur. Knidos örneklerinden form 10'un A, B ve C tiplerine ait örnekler mevcuttur. Form 3' ün ardılları olan bu kaplar, yumru ya da daha ince uzun ağız kenarına sahiptirler. İçlerinde diğer kentlerde görülmeyen

[856] Erol 2010, 413, K-356.
[857] Hayes 2008, 245-246, Pl. 64, 1338.
[858] Abadie- Reynal – Sodini, 1992, 24, Fig. 8, CF119.
[859] Opait 2004, 174-175, Pl. 56, 3.
[860] Hayes 2008, 246, Pl. 66, 1363.
[861] Ergürer 2016, 138, Fig.6, 110; Ergül 2019, 56, Res. 9, 48, 57, Res. 10, 10.
[862] Gassner 1997, 146, Taf. 48, 587.
[863] Adamsheck 1979, Pl. 24, LRB 35f.
[864] Adak- Adıbelli 2006, 99-101, Lev. 48, Res. 8.

farklı bezemelere rastlanılmamıştır. Phokaia kaplarının tümü, MS 5. yüzyıl başları- MS 7.yüzyılın ilk yarısı arasında tarihlendirilmiştir.

2.1.3.1.12. KD Form 44 (Kat. No. 213-215): Tabak. (Hayes Form 3H) (Levha 66-67)

Form H tipinde incelenen 3 örnek, Liman Caddesi Mekân 3, 3A'da, Tiyatro batısında açma 10'da bulunmuştur. Örneklerin ağız yapısı üçgenimsi bir görünüme sahiptir. Ağız kenarı diğer tiplere göre biraz uzatılmış ve sivrilmiştir. Ağız bölümü bu tipte daha kalın halini almıştır. Bir örnekte ağız bölümü rulet bezemelidir. İyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözenekli örneklerde kireç, kum ve mika içeriklidir. Kırmızımsı kahve tonlarında hamur ve astar rengine sahiptir.

H Tipinde incelenen örneklerin benzerleri Milet[865], Tarsus[866], Thasos[867] Slovenya[868], Atina Agorası[869] ve Tocra' da[870] görülmektedir. MS 6. yüzyıl ilk yarısına tarihlenmektedir.

2.1.3.1.13. KD Form 45 (Kat. No. 216-218): Tabak. (Hayes Form 3 Küçük Versiyon) (Levha 68-69)

Phokaia form 3 içinde değerlendirilecek son tip küçük versiyonlar olarak isimlendirilen kaplardan oluşmaktadır. Bu küçük kaplar Liman Caddesi Mekân 3 ve Mekân 1'de bulunmuştur.

Kapların ağız bölümü kısa üçgenimsi bir görüntüye sahiptir. Dudak ince ve yuvarlak hatlı, altta çıkıntı yapan bölüm daha görünür haldedir. Ağız bölümü, üstte incelmiş ve iç kısımda eğim kazanarak dudak sivriltilmiş, altta dışa çekilmiş ve kısmen yuvarlatılmıştır. Killeri açık kırmızı, kırmızı, sarımsı kırmızı renklerde, mutlaka kireç katkılı, bazı örneklerde mika, kum ve küçük taşçık katkılıdır. Benzer örnekleri Ephesus[871], Milet[872], Parion[873], Kelenderis[874], Tarsus[875], Samaria[876], Romanya[877] ve Atina Agorası'nda[878] MS 5. yüzyıl ikinci yarısı-MS 6. yüzyıl ilk yarısına tarihlenmektedir.

2.1.3.1 14. KD Form 46 (Kat. No. 219): Tabak. (Hayes Form 4) (Levha 68-69)

Bu formda tek örnek değerlendirilmiştir. Hayes, bu kapların Phokaia 3 formunun erken versiyonları olarak ifade etmektedir[879]. Kıvrımlı çanak örneği oval dik ağız kenarlı, dik

[865] Berndt 2003, 184- 187, Taf. 35- 38, TS 450- 482.
[866] Adak-Adıbelli 2006, 109, Lev. 25, 272.
[867] Abadie-Reynal – Sodini, 1992, 23, Fig. 7: CF105,106.
[868] Pröttel 1996, 293, tafel 57, 7, 13.
[869] Hayes 1972, 335, Fig. 69, 28, 29; Hayes 2008, 242, Fig. 40, 1296, 1297.
[870] Hayes 1973, 115, Fig. 51, 2525, 2526.
[871] Gassner 1997, 146, Taf. 47, 576.
[872] Berndt 2003, 187, Taf. 38, TS 482.
[873] Ergül 2019, 56, Res. 9, 36-37.
[874] Tekocak 2006, 07, Lev. 13, 85, 86, 89.
[875] Adak-Adıbelli 2006, 109, Lev. 26, 277, 280, 288, 291, 294, Levha 27, 300.
[876] Crowfoot – Crowfoot-Kenyon 1957, 359, 360, Fig. 84, 15.
[877] Opait 1985, 156, Abb. 3, 1- 3.
[878] Hayes 1972, 335, Fig. 69, 32; Hayes 2008, 243, 244, Fig. 41, 1306, 1309, 1310, 1311, 1312.
[879] Hayes 1972, 338.

gövdeden kaideye düz inen ve üçgenimsi bir formdadır. Dudak kenarı üzerinde sık yivler yer almaktadır. Benzerleri Parion'da[880], Phokaia[881], Knidos[882], Tarsus[883] ve Atina Agorası'nda[884] görülmektedir. Benzerlerinden ve kontekstten yola çıkarak Knidos örnekleri MS 5. yüzyılın ikinci çeyreğine tarihlenmektedir.

2.1.3.1.15. KD Form 47-49 (Kat. No. 220-262): Tabak. (Hayes Form 10) (Levha 69-80)

Phokaia Kırmızı Astarlı seramikleri içinde Form 3' ten sonra en çok üretilen ve tanınan kaplar, Form 10 olarak adlandırılan tabak ya da kâse diyebileceğimiz seramiklerdir. Yoğunluk olarak form 3'den bir örnek fazla olan 40 örnek değerlendirilmiştir. Kapların ağız bölümü, yumru şeklinde ya da düzdür. Dışta gövde birleşiminde küçük çıkıntılar bulunmaktadır. Kaplar, küçük kaideden direk yükselen bir gövdeye sahiptir. Bununla birlikte gövde erken örneklerde daha eğimlidir[885]. Kaide bölümü oldukça küçüktür. Phokaia Form 3 seramiklerinin ardılları olarak üretilen bu kaplar, ağız biçimlerine göre 3 alt tip içinde değerlendirmiştir[886].

A Tipinde ağız oldukça sağlam yapıda, köşeli ya da yumru şeklindedir. B Tipinde yumru şeklinde ağız biraz incelmiş, dışa doğru belirgin bir şekilde uzamış ve hafif kanca şeklini almıştır. C Tipinde ağız iyice incelmiş ve uzamıştır.

2.1.3.1.16. KD Form 47 (Kat. No. 220-232): Tabak. (Hayes Form 10A) (Levha 69-73)

Knidos'ta A tipinde 13 örnek bulunmaktadır. Dionysos Terası Batısı Mekânlarından, Yuvarlak tapınak etrafında, II Teras Batısı Mekân 3A'da, Liman Caddesi Mekân 3 ve 4'de, Askeri Liman Şapelinde bulunmaktadır. Kalınlaştırılmış ağız kenarının dışına, üstte çok küçük bir iç bükey verilmiştir. Alt kısım yuvarlak hatlıdır. Gövde kaideye doğru belirgin; ancak yumuşak bir eğim yapmış ve çok yüksek olmayan kaide ile sonlandırılmıştır. Gövdesindeki eğimli yapı, 10A Tipleri içinde bu kabı daha erkene götüren bir özelliktir. Bu kaplarda ağız köşeli ve yüksek yapılmıştır. Kapların dudak bölümleri geniş, uçlarda keskin ve içe eğimlidir. Ağız kenarı dışta dışbükey içte belirgin bir şekilde içbükeydir. Üçgenimsi bir ağız kenarına sahiptirler. Dışta sivrilen ağız bölümünden devam eden düz bir gövdeye sahiptir. Dışta gövde üzerine yerleştirilen çıkıntılar diğer örneklere göre daha aşağıdadır. Kaide örnekleri, sivri ve ince ovalleşmiş oturma düzleminden genişleyen gövdeye yumuşak geçişli, kaide altı oyuntuludur. Dış yüzeyde yivler yer almaktadır. Açık kırmızı- kırmızı renklerdeki kil, genelde

[880] Başaran – Ergürer 2012, Fig. 9, Kat. No.21.
[881] Fırat 2011, 185, Fig.4.
[882] Sözel vd. 2021, 208-209, No. 10.
[883] Adak-Adıbelli 2006, 110, Lev. 27, 295- 297.
[884] Hayes 1972, 338, Fig. 69.
[885] Hayes 1972, 345.
[886] Hayes 1972, 343.

yoğun kireç, bazı örneklerde de mika, kum ve taşçık katkılıdır. Açık kırmızı- kırmızı renklerdeki astar tüm yüzeye uygulanmıştır.

Benzer örnekleri Assos[887], Killik Tepe[888], Letoon[889], Zindan Tepe[890], Smintheios[891], Saraçhane[892], Smyrna[893], Ephesus[894], Milet[895], Phokaia[896], Alahan[897], Stratonikeia[898], Kadıkalesi/Anaia[899], Zeytinliada[900], Kelenderis[901], Parion[902], Tarsus[903], Antiocheia[904], Samaria[905], Hama[906], Gindaros[907], Caesarea[908], Gadara[909], Thasos[910], Zeugma[911], Slovenya[912], Gortina[913], Atina Agorası[914], Corinth[915], Stobi[916], Knossos[917], Aleksandria[918], Tocra[919] ve Scythia'da[920] bulunan kaplar, MS 6. yüzyıl sonları- MS 7. yüzyıl başlarına tarihlenmektedir.

2.1.3.1.17. KD Form 48 (Kat. No. 233-248): Tabak. (Hayes Form 10B) (Levha 72-77)

Form 10B tipinde 16 örnek bulunmaktadır. Askeri Liman Doğusu Mekânlarında, Dionysos Terası Batısı Mekânlarında, II Teras Batısı Açma 1'de, Liman Caddesi Mekân 3A'da, Tholos yapıda, Liman Caddesi Mekân 1, 3 ve 4'de, bulunmuştur. B Tipinde değerlendirilen kaplarda A Tipinde görülen yumru şeklinde ağız incelmiş, dışa doğru belirgin bir şekilde

[887] Zelle 2003, 96, 97, Abb. 9, 1, 2.
[888] Bieg- Tekkök – Aslan 2006, 161, Taf. 3, 29.
[889] Mimaroğlu 2020, Lev. 1, Kat. No.12-14.
[890] Bieg-Tekkök – Aslan 2006, 165, Taf. 5, 60.
[891] Akyürek 1992, 151, Abb. 16 96, 97.
[892] Hayes 1992, 98, Fig. 35, 22, 2, 99, Fig. 36, 25, 1, s. 100, Fig. 37, 26, 3, 27, 5.
[893] Erol 2010, 406- 408, K- 333- K- 339.
[894] Gassner 1997, 147, Taf. 48, 582- 584.
[895] Berndt 2003, 194- 198, Taf. 42- 45, TS 555- 605.
[896] Quaresma 2019, 147, Fig. 7.
[897] Williams 1985, 38, Fig. 3, 11.
[898] Öztaşkın 2017, 210.
[899] Mimaroğlu 2019, 80 Fig. 7.
[900] Kavaz Kındığılı 2020, 245, Fig. 2, Kat. No. 17.
[901] Tekocak 2006, 107- 108, Lev. 14, 90, 91.
[902] Ergürer 2012, Lev. 161-162.
[903] Adak- Adıbelli 2006, 114, Lev. 31, 353- 362.
[904] Waagé 1948, 53, Pl. XI, 949a, f, k.
[905] Crowfoot – Crowfoot-Kenyon, 1957, 359, 360, Fig. 84, 23.
[906] Lund 1995, 141, 142, Pl. 7, 79- 81.
[907] Kramer 2004, 208, Taf. 97, PRS 17- 18.
[908] Magness 1994, 140, Fig. 1, 2.
[909] El-Khouri 2014, 126, Fig. 3.
[910] Abadie- Reynal – Sodini 1992, 24, Fig. 7, 8, CF109- 113.
[911] Kenrick 2009, Fig. 18. 3, PT522- PT526.
[912] Pröttel 1996, 293, Taf. 57, 21.
[913] Monacchi 1988, 216, Fig. 189, 170-173; Preite 1997, 180, 181, Tav. XXXI, 7, 8.
[914] Hayes 2008, 245, Fig. 42, 1329.
[915] Sanders 1999, 465, 466, Fig. 7, 3; Slane – Sanders 2005, 270, Fig. 8, 3- 15.
[916] Anderson – Stajanović 1992, 60, Pl. 47, 412.
[917] Hayes 2001, 442, Fig. 2, 50.
[918] Rodziewicz 1976, s. 41, Pl. 8, C8, C9.
[919] Hayes 1973, 110, Fig. 49, 2486.
[920] Opait 2004, s. 77, Pl. 57, 6, 7.

uzamış ve hafif kancalaşmıştır. İki adet kaide örneği kaide otruma düzleminden gövdeye yumuşak geçişli, sığ gövde yapısına sahiptiler. Sert dokulu kapların killeri açık kırmızı renkte az kireç ve kum katkılıdır. Astar biraz daha kırmızı tonlarda tüm yüzeye uygulanmıştır.

Benzer örnekleri Assos[921], Milet[922] , Myra[923], Atina Agorası[924], Anemurium[925], Tarsus[926], Antiocheia[927], Hama[928], Gortina[929] ve Tocra[930]'da bulunan kaplar, kesin tarihleme yapılan Atina Agorası örneği1090 düşünüldüğünde MS 6. yüzyıl son çeyreğine tarihlenmiştir.

2.1.3.1.18. KD Form 49 (Kat. No. 249-262): Tabak. (Hayes Form 10C) (Levha 76-81)

Form 10C tipine dahil 14 örnek değerlendirilmiştir. Örnekler, II Teras Batısı Açma 1'de, II Teras Batısı Mekân 3A'da, Tiyatro batısı Açma 8'de, Liman Caddesi Mekân 1, 4 ve 7'de bulunmuştur. Kapların temel özelliği, dışa döndürülen ağız kenarının uzaması, incelemesi ve üst bölümünün düzleştirilmesi ya da içbükey yapı kazandırılmasıdır. Gövde ağız bölümünden kaideye yaklaşık 45°' lik bir açıyla eğim yapmadan inmektedir. tabağın iç kısmında ağız bölümü daha yumuşak hatlarla oluşturulmuştur.

Kapların genelinde, ağız bölümünün ucu yuvarlak hatlıdır. Sert dokulu ve iyi fırınlanmıştır. Kireç, kum ve nadir olarak taşçık katkılı kil, açık kırmızı, kırmızı, sarımsı kırmızı renktedir.

Ephesus[931], Milet[932], Kelenderis[933], Tarsus[934], Alahan[935], Zeytinliada[936], Antiocheia[937], Parion[938], Zeugma[939],Gindaros[940], Thasos[941], Knossos[942], Hama[943], Gortina[944], Caesarea[945],

[921] Zelle 2003, 96, 97, Abb. 10, 1, 2.
[922] Berndt 2003, 198, 199, Taf. 46, TS 606- 610.
[923] Fındık 2010,104, 112, Fig. 2, 23, 24
[924] Hayes 1972, 343, Fig. 71, 7.
[925] Williams 1989, 49, Fig. 23, 279.
[926] Adak- Adıbelli 2006, 115, Lev. 31, 364- 371.
[927] Waagé 1948, 53, Pl. XI, 949s.
[928] Lund 1995, 141, 142, pl. 7, 8, 81, 82.
[929] Preite 1997, 180, 181, Tav. XXXII, 1.
[930] Hayes 1973, 110, Fig. 49, 2488.
[931] Gassner 1997, 147, Taf. 48, 585, 586.
[932] Berndt 2003, 199- 204, Taf. 46- 50, TS 612- 671.
[933] Tekocak 2006, 108, Lev. 14, 92, 93.
[934] Adak-Adıbelli 2006, 115, Lev. 32, 372- 382.
[935] Williams 1985, 38, Fig. 3, 12.
[936] Kavaz Kındığılı 2020, 245, Fig. 2, Kat. No. 18.
[937] Waagé 1948, 48, Pl. XI, 949p,u, y.
[938] Ergürer 2012, Lev. 161-162.
[939] Kenrick 2009, Fig. 18. 3, PT527, PT528.
[940] Kramer 2004, 208, 209, Taf. 98, PRS 20- 22.
[941] Abadie- Reynal – Sodini 1992, 25, Fig. 8, CF115.
[942] Hayes 2001, 443, Fig. 6, B1.
[943] Lund 1995, 141, 142, Pl. 8, 84, 85.
[944] Monacchi 1988, 217, Fig. 189, 177; Preite 1997, 180, 181, Tav. XXXII, 2, 3.
[945] Magness 1994, 140, Fig. 1, 3.

Tocra[946], Beyrut[947], (Chios, Porto Rafti, Newcastle)[948] ve Aleksandria[949]'da görülmektedir. MS 7. yüzyıl ilk yarısına tarihlenmektedir. C Tipinde, topuz ya da yumru şeklindeki ağız, zamanla incelmiş ve uzamıştır. Gövdenin kaideye inerken yaptığı eğim, A Tipinden C Tipine gittikçe azalmaktadır. Tümü sert dokulu ve iyi fırınlanmıştır. İncelenen kapların hepsi kireç katkılıdır. Bununla birlikte bazı örneklerde mika, kum ve taşçık görülmüştür. Kil ve astar, açık kırmızı-kırmızı renktedir. Yukarıda tiplerine göre benzerleri verilen Form 10 kapları, genel olarak MS 6. ikinci yarısı- MS 7. yüzyıl ilk yarısı arasına tarihlenmiştir.

2.1.4. Geç Roma D Kırmızı Astarlılar (Late Roman D, Kıbrıs Kırmızı Astarlı Seramiği)

İlk kez Waagé tarafından Antiocheia buluntuları anlatılırken, Geç Roma Seramiklerinin dördüncü tipi: "Late Roman D" olarak adlandırılmıştır[950]. Hayes 1972 yılında bu kapların Kıbrıs Sigillataları ile olan benzerliklerinden yola çıkarak bu kapların muhtemelen Kıbrıs kökenli olduğunu düşünmüş ve bu kapları "Kıbrıs Kırmızı Astarlı Seramikleri" olarak adlandırmıştır[951]. Bu kapların üretim yeri ve kökeni tartışılan bir konudur. Yapılan kimyasal analizler sonucu Kıbrıs' ta bu kapların üretildiği tespit edilmiştir[952]. Bununla birlikte benzer forma sahip kapların Anadolu'da üretildiği, Perge, Anemurium, Hierapolis ve Pednelissos gibi kentlere dağıldığı görülmüştür[953].Geç Roma D seramikleri diğer kırmızı astarlı seramikler kadar geniş alanlarda pazar şansı bulamasalar da, özellikle Akdeniz' e komsu bölgelerde tercih edildikleri görülmektedir[954]. Geç Roma D kapları için en temel form repertuarı 12 farklı form ile Hayes tarafından oluşturulmuştur. Genelde çok derin olmayan geniş ağızlı kâse ve tabakların yanında Form 7, 11 ve 12 gibi daha büyük ve derin kaplarda üretilmiştir[955].

Bu formların farklı varyasyonları dışında bazı yeni formları Perge[956], Anemurium[957] ve Pednelissos'da[958] bulunmuştur. Bu da, kapların tek bir üretim bölgesinden çıkmadığını göstermektedir.

Hayes'in tanımlamasına göre kaplarda en belirgin katkı malzemesi kireçtir. Pişirme derecesine göre kilin rengi sarıdan, turuncuya; kahverengi ve kırmızı tonlardan, koyu kestaneye

[946] Hayes 1973, 113, Fig. 51, 2534.
[947] Reynolds 2010, 98, Fig. 7, l.
[948] Hayes 1972, 343, Fig. 71, 11, 12, 13, 14, 15.
[949] Rodziewicz 1976, 41, Pl. 8, C10.
[950] Waagé 1948, 52.
[951] Hayes 1972, 371.
[952] Poblome – Fırat 2011, 51.
[953] Kenkel 2005, 142- 143.
[954] Hayes 1995, Fig. 163.
[955] Hayes 1972, 372- 374.
[956] Fırat 2011, 37, Fig. 3A, b.
[957] Williams 1989, 33, Fig. 14, 181-184; Adak- Adıbelli 2006, 126.
[958] Kenkel 2005, 140, 141, Fig. 10.

ve bordoya değişmektedir[959]. Kilin rengi gibi kahverengi ve kırmızının farklı tonlarında değişen astar, genelde tüm yüzeye uygulanmıştır. Kaplar fırınlama sırasında istiflendikleri için ateşin etkisiyle özellikle ağız kenarında siyah ve krem rengi dalgalanmalar görülebilmektedir[960]. Çark yapımı olan bu kaplar diğer kırmızı astarlı seramiklere bakıldığında daha kaba ve kalın cidarlı yapılmışlardır[961].

Tüm Geç Roma Seramiklerinde olduğu gibi bu grupta da çeşitli süslemeler kullanılmıştır. Kaplara uygulanan süslemeler içinde en çok tercih edilenin rulet bezeme olduğu görülmektedir[962]. Afrika ve Phokaia kadar kaliteli olmayan rulet süsleme yanında, kapların ağız bölümüne yapılan yivler ve derin dalgalar da yaygın bir uygulama olarak karşımıza çıkmaktadır[963]. Baskı şeklinde yapılan az sayıdaki bitkisel ve haç bezeme de uygulanan diğer bir süsleme çeşididir[964]. MS 4. yüzyıl sonları ile MS 7. yüzyıl sonları arasında üretildiği düşünülen bu kaplar[965], özellikle Akdeniz kentlerinde yoğun bir şekilde servis kabı olarak kullanılmıştır.

2.1.4.1. Knidos Geç Roma D Kırmızı Astarlı Seramikleri (Levha 82-95)

Knidos Kırmızı Astarlı Seramikleri, Anakara ve Kap Krio teras yapılarında gerçekleşen kazı ve araştırmaları sonucu ele geçen ve diğer kırmızı astarlılara göre sayıca az olan gruptur. Kırmızı Astarlı seramikler, yerel çömlek imalatının en zayıf olduğu dönemlerden birinde ilk kez ortaya çıkan bir grup Knidos'ta da Afrika Kırmızı Astarlı seramikler ve Geç Roma C- Foça Kırmızı Astarlıları yanında, hiçbir zaman önemli bir pazar payına sahip olamamıştır. Oysa bu grubun en önemli yayılım alanlarında biri Güney Anadolu Kıyıları olarak belirlenmektedir. Buna rağmen daha az tercih edilen bir grup olmuştur. Diğer iki gruba oranla sayısal ve form çeşitliliğinin az olmasına etken olduğunu söyleyebiliriz.

Üretim (Fabrik Özellikleri)

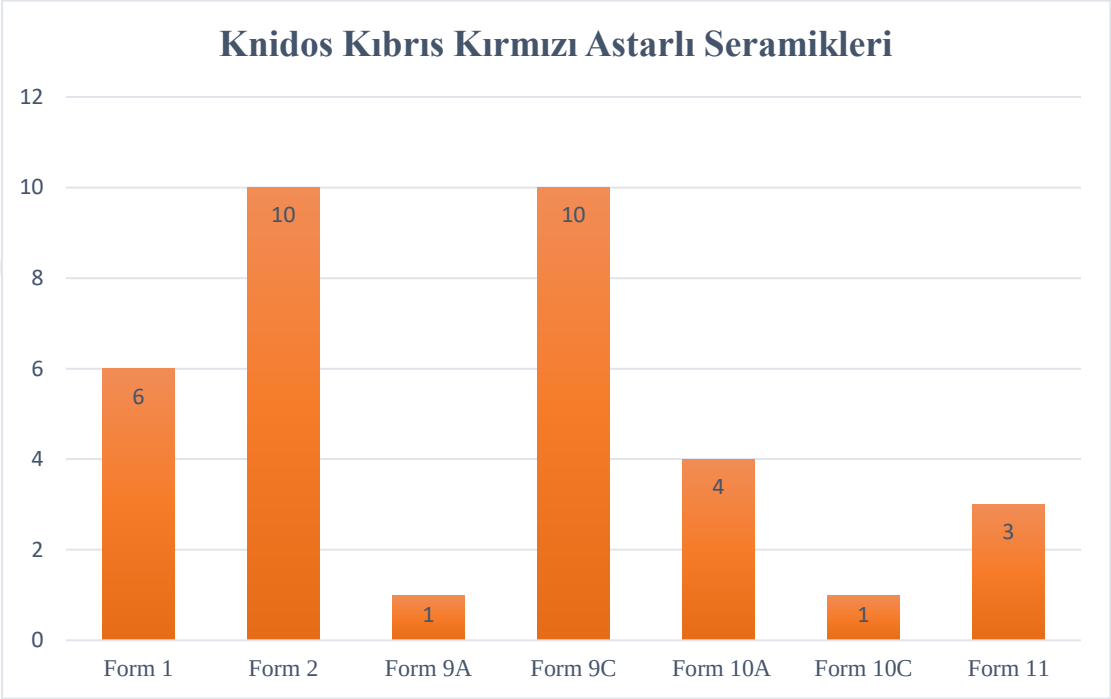
Kil: genelde sert ve sıkı, ince elenmiş, katkısız nadiren bünyesinde küçük topaklar bulunan pembemsi kahverengi, açık kırmızı ya da kızılımsı sarı kil yapısına sahiptir.

Astar: Daldırma ve fırça tekniğinin birlikte ya da sadece daldırma teknikli, ince donuk Kızıl, kızıl- kahverengi ya da kızılımsı sarı astar görülmektedir. Çoğu kez dalgalanmalar ve alacalı bir görünüm söz konusudur.

[959] Hayes 1972, 371.
[960] Fırat 2011, 35.
[961] Hayes 1972, 372; Fırat 2011, 35.
[962] Hayes 1972, Fig. 80- 82.
[963] Kenkel 2005, Fig. 6, 7, 9; Fig. 7: 4, 5; Fig. 8, 2, 4, 5.
[964] Hayes 1972, Fig. 84.
[965] Hayes 1972, 371.

Kentte, Geç Roma Kırmızı Astarlı Seramikleri içinde en az sayıda bulunan kaplardır. Geç Roma D kaplarına ait 41 örnek bulunmuş ve bunlar Hayes'in form isimlendirmesi kullanılarak 5 grup içinde değerlendirilmiştir. Form 1, Form 2, Form 9A, Form 9C, Form 10A, Form 10C ve Form 11'e ait kaplar yer almaktadır.

Knidos Kıbrıs Kırmızı Astarlı Seramiklerin Form Dağılımı ve anlatımı, KD Form 52-57 (Kat. No. 263-303), (Levha 82-95) arasında verilmiştir.



Grafik 18: Knidos Kıbrıs Kırmızı Astarlı Seramiklerin Form Dağılımı.

2.1.4.1.1. KD Form 50 (Kat. No. 263-268): Tabak. (Hayes Form 1) (Levha 82-84)

Knidos form 1'e dahil altı örnek, Askeri Liman Doğusu Mekânlarından, Dionysos Terası Batısı Mekânlarından, II Teras Batısı Açma 1'den, Küçük Tiyatro batısı Açma 8'de bulunmuştur.

Bu formda iki tabak örneği incelenmiştir. Hayes Form 1, Antioch 928, Berenice B714'e dahil olan **Kat. No. 263 ve 264,** yuvarlatılmış dikey ağız kenarından kaideye düz devam etmektedir. İç ve yüzeyde bol yivlerden oluşmaktadır. **Kat. No. 265,** yuvarlatılmış ağız kenarlı, ağız kısmından gövdeye belirgin geçiş, gövde kaideye düz devam etmektedir. Dış yüzeyde yivlrin altında kaideye yakın kısımda damla bezemesi yer almaktadır. **Kat. No. 266,** yuvarlatılmış tam formlu dudak kısmından gövdeye düz inen ve düz kaideli tabak diğer örneklere göre ağız profili farklıdır. Ağız profili farklı olsa da Hayes form tipolojisi içerisindeki form 1 örneklerine dahil edilmiştir. Form 1'e dahil olan iki kaide örneği de düz oturma

düzleminden gövdeye devam eden formdadır. **Kat. No. 267,** sığ kaide profilinden gövdeye belirgin geçişli ve dış yüzeyi yivlendirilmiştir. **Kat. No. 268,** kare formlu oturma düzleminden gövdeye belirgin geçişlidir. Örnekler kahve-kırmızı, kırmızı tonlarında hamur ve astara sahip, sert dokulu, sık gözeneklidir. İyi fırınlanmış form 1 örnekleri kum, kireç ve mika içeriklidir. Form 1'in yuvarlatılmış dikey ağız kenarlı örnekleri Doğu Akdeniz'de oldukça yaygın form[966], Kelenderis[967], Limyra[968], Antalya Kadigürü mevkiinde[969] bulunmaktadır. Benzerlerinden yola çıkarak Knidos örnekleri MS geç 4. yüzyıl ile 5. yüzyılın üçüncü çeyreğine tarihlenmektedir.

2.1.1.1.2. KD Form 51 (Kat. No. 269-281): Kase-Tabak. (Hayes Form 2) (Levha 84-89)

Knidos form 2 tipine ait 13 örnek, Askeri Liman Doğusu Mekânlarında, Küçük Tiyatro Batısı Açma 8 ve 10'da, Tholos yapıda, Kap Krio teraslarında, Yuvarlak Tapınak etrafında, Liman Caddesi Mekân 3 ve 3A'da Dionysos Terası Batısı Mekânlarından bulunmuştur. Form 2'nin tipik formundan ziyade farklı ağız-dudak profilleri mevcuttur. Bunlar kendi içinde farklılık göstermekte ve Form 2'nin al tipleri olarak değerlendirilmiştir.

Form 2-1, Kat. No. 269-272, Yuvarlatılmış ve yivli ağız kenarına sahip çanakların ağız bölümü üstte sivri bir şekilde biçimlendirilmiş, dışta yuvarlatılmıştır. Ağız bölümünün üzerinde iki derin yiv bulunmaktadır.

Form 2-2, Kat. No. 273, Yuvarlatılmış içe meyilli sığ yivli ağız kenarından gövdeye belirgin geçiş ve kaideye düz devam eden profildedir.

Form 2-3, Kat. No. 274-277, Ağız bölümü üstte sivri bir şekilde biçimlendirilmiş, dışta yuvarlatılmıştır. Ağız bölümünün üzerinde iki derin yiv bulunmaktadır.

Form 2-4, Kat. No. 278, Yuvarlatılmış ağız kenarına sahip çanağın ağız kenarında derin yiv ve gövde üzerinde baskı tekniğinde baklava dilimi bezemelidir.

Kaideler, Kat. No. 279-281, sivri-dikey oturma düzleminden gövdeye belirgin geçiş, kaide altı yivlidir. **Kat. No. 279 ve 281'in** tondolarında derin yiv yer almaktadır.

Form 2 grubuna dahil örnekler kırmızımsı kahve, kırmızı, açık turuncu renk tonlarındaki killerinde kireç, kum, altın ve gümüş renkte mika içeriklidir. Yüzey renkleri kırmızı, kahve ve turuncu tonlarındadır. Sağlam ve sıkı görünümlü kase-tabaklar, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmişlerdir. Form 2'nin benzerleri Atina Agorası, Xanthos[970], (Akpınar Köyü,

[966] Jackson vd. 2012, Fig. 10, 1 ve 2.
[967] Tekocak 2007, 18, Lev. 1, 1 ve 2.
[968] Bes 2020, 398, Fig.4.
[969] Jackson vd. 2012, Fig. 11, 6.
[970] Hayes 1972, 372-375, Fig. 80.2

Kadirgürü, Kömbeci mevkinde)[971], Perge[972], Parion[973], Kelenderis[974], Arykanda[975], Limyra[976], Tarsus[977], Rhodiapolis[978], Caesarea Hippodrome[979], Samaria[980], Hippos-Susita[981], Gadara[982], Tocra[983], Korinth[984] Elaiussa Sebaste[985], Side[986], Tlos[987] ve Marsilya'da[988] bulunmaktadır. **Kat. No. 274-276'nin** benzeri, Sillyon-Kepez'de[989] yer almaktadır. Form 2'ye dahil Knidos örnekleri, benzerlerinden ve buluntu kontekstlerinden MS 5.yüzyıl sonları ile MS 6.yüzyıl başlarına tarihlenmektedir.

2.1.1.1.3. KD Form 52-53 (Kat. No. 282-295): Tabak. (Hayes Form 9) (Levha 82-95)

Kapların en belirgin özelliği kalınlaştırılarak üçgenimsi bir görünüm verilen ağız bölümüdür. Ağız bölümünün dış kısmı dışbükey, iç kısmı içbükey yapıdadır. Ağız bölümünde dudak sivrilerek içe döndürülmüştür. Alt ise hafif sarkıtılıp yuvarlatılmıştır. Gövde kaideden direk yana açılmıştır. Taban genelde düzdür. Düztaban üzerinde kaide, küçük bir yivle belirginleştirilmiştir. Kaplar 3 alt tipe ayrılmıştır[990]. A Tipi, kapların erken versiyonu olup ağız bölümünün dışında yivler bulunmamaktadır. Kaide çok küçük bir çıkıntı yapmaktadır. B Tipinde, A tipine göre kapların derinliği artmıştır. Ağız bölümünde yivler yoktur. Kaide düz tabandan küçük bir yivle ayrılmaktadır. C, B Tipiyle benzerdir; ancak, ağız bölümünde dışta 2 sıra yiv bulunmaktadır.

2.1.1.1.4. KD Form 52 (Kat. No. 282-283): Tabak. (Hayes Form 9A) (Levha 88-90)

Form 9A, Kat. No. 282 örneği, Dionysos Terası Batısı Mekândan ve Kat. No. 283 örneği II teras Batısı açma 1'den ele geçmiştir. **Kat. No. 282,** Üçgenimsi dikey ağız kenarlı, dışta kanca formlu ve belirgin gövdeye geçiş yapmaktadır. Kaideye eğimli devam etmektedir.

[971] Jackson vd. 2012, Fig.11, 1-4.
[972] Fırat 1999, 41-42, Lev. 48-52.
[973] Ergürer 2016, 140, Fig. 6, 112.
[974] Tekocak 2007, 17-18, Lev.1, 9 ve 10.
[975] Yaman 2018, Lev. 11-12, 26-35.
[976] Rückert 2007, 68-70, Abb. 5-6, 91-92, 96; Marksteiner vd., 2007, 227, Pl. 11: 10-12; Marksteiner – Yener-Marksteiner 2009, Taf. 1, 7-8.
[977] Adak-Adıbelli 2006 225 vd.
[978] Akın 2012, 32, 16-157, Lev. 7-8, 50-54.
[979] Riley 1975, 38, Basor 218, 46.
[980] Crowfoot vd., 1957, 359, Fig. 84, 9-10.
[981] Mlynarczyk 2014, 197, 199, Pl. 1, 3, 15, 18, 52, 58.
[982] El-Khouri 2014, 128-129, Fig. 5.
[983] Boardman- Hayes 1973, 115, Fig. 51, 2541.
[984] Slane – Sanders 2005, 252, Fig. 3, 1-13.
[985] Kızılarslanoğlu 2018, 475-476, Res. 7-12.
[986] Oransay – Şen-Yıldırım, 2011, 104, Res. 4, 2-3; Oransay – Şen-Yıldırım 2013, 131, Çiz.3; Şen – Oransay 2014, 106, Çiz. 6, 2.
[987] Sezgin 2017, 820, Lev. 251, 2274-2276.
[988] Bonifay 1998, 201, 3.
[989] Bilgin 2021, 189, Kat. No.11.
[990] Hayes 1972, 379- 382, Fig. 81, 82.

Dış yüzey dudak altında yiv, yiv altında elips bezeme yer almaktadır. **Kat. No. 283,** düz oturma düzleminden gövdeye genişleyen ve gövde altı düz devam eden formdadır. Kırmızımsı kahve renkteki killerinde kireç, kum, gümüş renkte mika içermektedir. Yüzeyi koyu kırmızı renktedir. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmişlerdir.

Benzerleri; Olba[991], Side[992], Gadara[993], Beyrut[994], Lübnan[995], Andriake[996], Perge[997], Limyra[998], Olympos[999], ve Letoon'da[1000] bulunmaktadır. Bu iki örneğin bulunduğu kontekste ele geçen diğer buluntularla beraber değerlendirildiğinde ve benzerleri göz önüne alındığında MS 6. yüzyıl sonlarına tarihlemek mümkündür.

2.1.1.1.5. KD Form 53 (Kat. No. 284-295): Tabak. (Hayes Form 9C) (Levha 88-93)

Dionysos Terası Batısı Mekânlarında, Liman Caddesi Mekân 1, 4 ve 7'de, Küçük Tiyatro Batısı Açma 8'de, Askeri Liman Doğusu Mekânlarında, II Teras Batısı Açma 1'de bulunmuştur. Üçgenimsi ağız kenarlı tabakların ağız profillerinde az farklılıklar mevcut. **Kat. No. 285,** sağlam bir yapıda ve daha kalın cidarlı bir ağız bölümüne sahiptir. **Kat. No. 286,** dışta ağız ile gövde birleşiminde içe doğru girinti oluşturulmuştur. **Kat. No. 289, Kat. No. 290,** ağız bölümünün altında, gövdenin önce dikey bir yapıda olduğu, **Kat. No. 286, Kat. No. 287, Kat. No. 284,** ağız bölümünün altından sonra gövde eğimini aldığı görülmektedir. Gövde üzerinde rulet bezeme **Kat. No. 288 ve 287**'de görülmektedir. Ağız kenarında rulet bezeme **Kat. No. 286'da** görülmektedir. **Kat. No. 292,** dış yüzeyde baklava dilimi motifli rulet bezeme yer almaktadır. İçlerinde az kireç, kum ve mika içeriği görülmektedir. Astarlar renkleri farklılık göstermektedir. Kırmızı, koyu kırmızı, kahvemsi kırmızı ve kırmızımsı sarı renklerdedir. Kireç, kum, gümüş mika içerikli hamur yapıları sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmişlerdir.

[991] Aydın 2019, Lev. 31-36, 61-71.
[992] Şen – Oransay 2014, 106, Çiz. 6, 6; Şen-Yıldırım – Oransay 2016, 146, Res. 8, 13.
[993] El-Khouri 2014, 129, Fig. 5.
[994] Reynolds 2011b, 216, 217, Fig. 7, 8, 115, 123-124, 127.
[995] Domzalski 2013, 44, Fig. 18, 4-5.
[996] Yener-Marksteiner 2013, 231, Abb. 5: 7; Öz 2020, Lev.17, 3.
[997] Fırat 1999, Lev. 83-87, 348-375.
[998] Eisenmenger 2003, 194, Pl. 109, 3.
[999] Öztaşkın 2017, 221, Çiz. 1, 9.
[1000] Hayes 1972, 378, Fig. 81, Form 9/1.

Kapların benzerleri Xanthos[1001], Perge[1002], Myra[1003], Sillyon-Kepez[1004], Letoon[1005], Kelenderis[1006], Kourion[1007], Ashkelon[1008], Gortina[1009], Gadara[1010], Salamis[1011] ve Tarsus' ta[1012] görülmektedir. Benzerleri MS 580- 660 tarihlenmektedir. Knidos form 9C örnekleri benzerlerinden ve buluntu kontekstlerinden MS 6. yüzyıl sonları-7. yüzyıl başlarına tarihlenmektedir.

2.1.1.1.6. KD Form 54-55 (Kat. No. 296-300): Tabak. (Hayes Form 10) (Levha 92-95)

Örnekleri Liman Caddesi Mekân 1 ve 3'de, Askeri Liman Doğusu Mekânları, II Teras Batısı Açma 1'de, Tholos yapıda bulunmaktadır. Bu formu 4 örnek temsil etmektedir.

2.1.1.1.7. KD Form 54 (Kat. No. 296-299): Tabak. (Hayes Form 10A) (Levha 92-95)

Form 9C'nin aynı ağız profilinde olup ağız kenarı profilinin keskin iç bükey kabaca C profilindeki örnekler, üçgenimsi ağız kısmından gövdeye belirgin geçişli, dudak üzerinde derin yivlidir. Gövde sığ profilli, bir örnek derin gövde profilindedir. **Kat. No. 296,** gövde dış yüzeyinde baklava dilimi bezemelidir. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi fırınlanmıştır. Kum, kireç ve mika içeriklilerdir. Koyu kırmızımsı ve kahvemsi kırmızı hamur ve astar renklerine sahip örnekler genelde parlak astarlı iken iki örnek soluk astarlıdır. Benzerleri; Gadara[1013], Caesarea Hippodrome'de[1014] görülmektedir. Benzerinden ve buluntu kontekstinden MS 6. yüzyıl sonları-7. yüzyıl başlarına tarihlenmektedir.

2.1.1.1.8. KD Form 55 (Kat. No. 300): Tabak. (Hayes Form 10C) (Levha 94-95)

Bu formu tek örnek temsil eden **Kat. No. 300,** Tholos yapıdan ele geçmiştir. Knidos tabak/kase kaidesi, düz oturma düzleminden gövdeye genişleyen ve kaide altına derin yivle geçiş yapmaktadır. Düz halka kaideden yükselen gövdenin dış yüzeyinde yivler yer almaktadır. Açık kırmızı kile, kırmızı renkte yüzeye sahip örneğin kilinde kireç, kum, altın ve gümüş renkte mika içermektedir. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi fırınlanmış örneğin beraberinde bulunan

[1001] Hayes 1972, 381, Fig. 82, 13; Carandini 1981, 239, Tav. CXXII, 1.
[1002] Fırat 1999, Levha 91, 92, 395, 396.
[1003] Fındık 2010, 105, 113, Fig. 3, 34, 35.
[1004] Bilgin 2021, 211, Lev. 5, 29.
[1005] Mimaroğlu 2020, 287, Lev. 1, 16.
[1006] Tekocak 2006, 118- 120, Levha 25, 26, 157, 159, 166.
[1007] Hayes 2007, 442, Fig. 14.4, D4.
[1008] Johnson 2008, 57- 60, 176- 184.
[1009] Preite 1997, 193- 196, Tav. XXXIV, 7.
[1010] El-Khouri 2014, 129, Fig. 5.
[1011] Diederichs 1980, 60, 61, Pl. 24, 292- 295.
[1012] Adak- Adıbelli 2006, 134, Lev. 15, 406.
[1013] El-Khouri 2014, 130-131, Fig. 5, 13-15.
[1014] Riley 1975, 38, Basor 218, 45.

diğer buluntular ve kırmızı astarlılardan yola çıkarak MS 6. yüzyıl sonları-7. yüzyıl başlarına tarihlenmektedir.

KD Form 56 (Kat. No. 301-303): *Tabak.* (Hayes Form 11) (Levha 94-95)

Bu formu 3 örnek temsil etmektedir. II Teras Batısı Açma 1'de, Dionysos Terası Batısı Mekânlarında ve Askeri Liman Şapelinde bulunmuştur. Knidos'ta çok nadir buluna formlar arasındadır. **Kat. No. 301,** tam form veren ağız ve kaide arasındaki gövde parçalarında eksikleri bulunmaktadır. Büyük olduğu için tekne olarak değerlendirdiğimiz örnekler, Formun genel özelliği, dışa açılan ve üzerinde yivlerin olduğu bir gövdeye, düz ya da yuvarlatılan dudağa, ince cidara sahip olmasıdır. Taban düzdür. Dışta, ağız bölümünün altına eklenen güçlü kulplara sahiptir. **Kat. No. 301,** Üst bölümü yuvarlatılan dudağın dışa çıkıntı yapan bölümü, biraz yukarı doğru çekilmiştir. Karşılıklı sepet kulplara sahiptir. Kaplar iyi fırınlanmış ve sert dokuludur. Açık kırmızı, kırmızımsı sarı renklerdeki kilde çok az kireç katkısı görülmektedir. Kapların yüzeyine sürülen astar, açık kırmızı, kırmızımsı kahverengi, turuncu kırmızı, sarımsı kırmızı renklerde kapların içinde daha yoğun olarak uygulanmıştır.

Benzerleri[1015]; Andriake[1016], Anemurium[1017], Demre[1018], Limyra[1019], Olympos[1020], Kıbrıs[1021], Ashkelon[1022] ve Bat Galim'de[1023] görülmektedir. Benzerleri MS 550-660 yılları arasına tarihlenen Knidos örneklerini benzerlerinin yanı sıra buluntu kontekstlerine bakıldığında MS 7. yüzyıla tarihlemek mümkündür.

Geç Roma D kaplarında kilin kaliteli, çok az kireç katkılı olduğu örülmektedir. Astarlarında farklılık görülmektedir. Ancak uygulanan astar tonları da oldukça çeşitlilik göstermektedir. 5 form değerlendirilmiştir. Knidos Kıbrıs kırmızı astarlıları MS 550-660 yılları arasına tarihlenmektedir.

2.1.5. Açık Renkli Geç Roma Seramikleri (Light Colored Ware)

Waagé tarafından diğer Geç Roma seramikleri gibi sınıflandırılmayan bu grup, ilk kez Hayes tarafından "Light Colored" olarak adlandırılmıştır[1024]. Tekkök, "West Asia Minor Pale ya da Late Roman West Asia Minor" isimlendirmesini tercih etmiştir[1025]. Çok az çalışma içinde

[1015] Hayes 1972, 384, Fig. 83, 1.
[1016] Öz 2020, Lev. 30, 6.
[1017] Williams 1989, 36, Fig. 16, 202.
[1018] Kaya 2007, 92, Lev. 58, 236.
[1019] Bes 2020, 398, Fig.4.
[1020] Mirzanlı 2019, 327, Lev. 19, 219.
[1021] Hayes 1972, 383, Fig. 83, 1, 2; Carandini 1981, 239, Tav. CXXII, 8, 9.
[1022] Johnson 2008, 60, 185.
[1023] Oren-Paskal 2008, 37, 38, Fig. 3, 16.
[1024] Hayes vd. 1968, 211.
[1025] Tekkök-Biçken 1996, 140, Fig. 87, G85; Heath – Tekkök 2007- 2008 Project Troia, 76- 77.

incelenmiş olmasına karşın bu kapların daha tanınır hale gelmesi Hayes'in Saraçhane[1026] ve Atina Agorası[1027] çalışmalarıyla mümkün olmuştur. Bu kaplar için bir gruplandırma Opait tarafından yapılmıştır[1028]. Hayes, bu kapların Anadolu üretimi, muhtemelen de Knidos üretimi olduklarını belirtmiştir[1029]. Ergürer'in yapmış olduğu Parion kapları üzerindeki çalışmaları sonucunda bu kapların kökeninin Troas bölgesi olduğunu ifade etmiştir[1030]. Ergürer Açık Renkli Geç Roma kaplarına ilişkin form repertuarını oluşturmuştur[1031]. Oldukça kapsamlı çalışmaları sonucunda oluşturulan bu repertuar da Açık Renkli Geç Roma kaplarının formlandırılması için temel kaynaktır[1032].

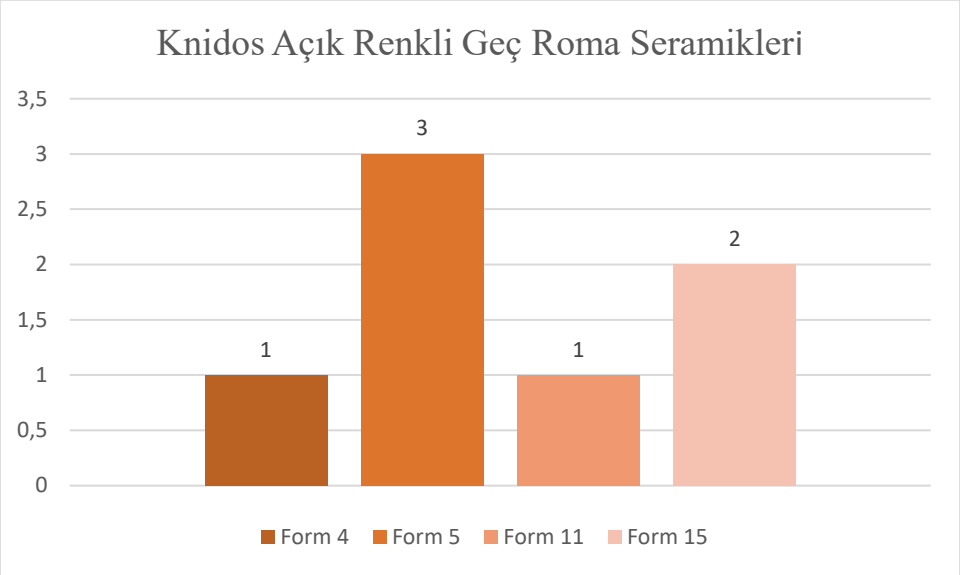
Bu kapların yayılım alanı Priapos[1033], Troia[1034], Karanlık Liman (Troas'ta)[1035], Bergama[1036], Smyrna[1037], Aizanoi[1038], Anemurium[1039], Antiocheia[1040] , Atina Agorası[1041], Saloniki[1042], Antikythera[1043], Thasos[1044] ve Lesbos Adasında Mithymna'da[1045], Varna Müzesi[1046] Scythia'da[1047] ve Kırım' da[1048] görülmektedir.

2.1.5.1. Knidos Açık Renkli Geç Roma Seramikleri (Kat. No. 304-310) (Levha 96-97)

Knidos Kırmızı Astarlıları içerisinde en az sayıya sahip açık renkli 7 örnek değerlendirilmiştir. 3 forma ayrılmış ve incelenmiştir. Bu incelenen Açık Renkli Geç Roma Knidos kapları, bu alanda yapılan çalışmalara değinilerek açıklanmaya çalışılmış olup bu alanda form repertuarını oluşturan Doç Dr. H. E. Ergürer'in form isimlendirmesine göre ayrılmıştır[1049].

[1026] Hayes- vd. 1965, 235; Hayes- vd. 1968, 210, 211; Hayes, 1972, 408- 410, Fig. 92.
[1027] Hayes 2008, 91, 92, Fig. 43, 1429- 1455, Pl. 70: 1434- 1444.
[1028] Opait 2004, 79.
[1029] Hayesvd. 1968, 211; Hayes, 1972, 408; Hayes 2008, 91.
[1030] Ergürer 2012, 194.
[1031] Ergürer 2014, 175-177.
[1032] Ergürer 2014, 177.
[1033] Rose vd. 2007, 93, 94, Pl. IX, 119- 123.
[1034] Tekkök-Biçken 1996, 140, Fig. 87, G85; Heath – Tekkök 2007- 2008 Project Troia, 76- 77.
[1035] Bieg- vd. 2006, 156, Taf. 1, 9.
[1036] Luca 1984, 9, 10, 16, 21, 24, 31, 34, 35, Taf. 8, 117, 118, Taf. 10, 135- 145, Taf. 13, 291- 296, Taf. 25, 30.
[1037] Doğer 2005, 102, Pl. IX.
[1038] Ates 2003, 135, Taf. 31, 32, Kat. No. 184- 189.
[1039] Williams 1989, 59, Fig. 31, 345.
[1040] Waagé 1948, 42, Fig. 23, 21.
[1041] Hayes 2008, 91, 92, Fig. 43, 1429-1455, Pl. 70, 1434- 1444.
[1042] Hayes 2008, 91, dn. 20.
[1043] Quercia vd. 2011, 66- 69, Fig. 3, 11, 15, 18.
[1044] Abadie- Reynal – Sodini 1992, 33, 34, Fig. 13, 14, CF 182- 191.
[1045] Hayes 1980, 534 (lxviii), dn. 6.
[1046] Hayes 1980, 534 (lxviii), dn. 7.
[1047] Opait 2004, 79.
[1048] Hayes 1980, 534 (lxviii), dn. 4.
[1049] Açık Renkli Geç Roma Kapalrı ile ilgili kıymetli bilgilerini benimle paylaşan ve yol gösteren değerli hocam Doç. Dr. H. E. ERGÜRER'e çok teşekkür ederim.

Knidos Açık Renkli Geç Roma Seramiklerinin Form Dağılımı ve anlatımı, KD Form 59- (Kat. No. 304-310), (Levha 97-98) arasında verilmiştir.



Grafik 19: Knidos Açık Renkli Geç Roma Seramiklerinin Form Dağılımı.

2.1.5.1.1. KD Form 57 (Kat. No. 304): Tabak. (Ergürer Form 4) (Levha 96-97)

LC Form 4 kabı, Knidos Küçük Tiyatro batısı açma 20'de bulunmuştur. Late Roman C kaplarından 1B ve 1C'ye benzemektedir[1050]. Yuvarlatılmış dudak, belirgin ve topuz şeklindedir. Dış yüzeyde sığ yivler bulunmaktadır. Kapların tümü sert dokulu ve iyi fırınlanmıştır. Açık kırmızı renkteki killeri kum, kireç ve gümüş renkte mika içermektedir. Kırmızımsı sarı renkte yüzeylidirler.

Knidos örneklerini benzerleri, Parion'da[1051] görülmektedir. Benzerlerinden yola çıkarak Knidos örnekleri MS 6.yüzyıl ikinci yarısı-MS 7. yüzyıl ilk yarısı arasına tarihlenmiştir.

2.1.5.1.2. KD Form 58 (Kat. No. 305-307): Tabak. (Ergürer Form 5) (Levha 96-97)

LC Form 5 kapları, Knidos Küçük Tiyatro batısı açma 8'de bulunmuştur. Ergürer, Phokaia Form 3B/C kaplarından etkilendiğini, onların yakın kopyaları olduğunu belirtmiştir[1052]. Dikey ağız kenarının yüksek olduğu ve cidar kalınlığının ağız kenarında aynı kalınlıkta yapılmaya çalışıldığı görülmektedir. Açık turuncu renkte kile ve turuncumsu kırmızı yüzeye sahip örneklerin killerinde kireç, kum, altın ve gümüş renkte mika içeriklidir. Sık gözenekli ve sert dokuludurlar. LC kaplarından form 5'e dahil örneklerinin benzerleri

[1050] Ergürer 2014, 181.
[1051] Ergürer 2012, Lev. 185-186, 451-454; Ergürer 2014, Kat. No. 10; Pl. 2: 10, 7: 10.
[1052] Ergürer 2014, 181.

Saraçhane[1053], Sardes[1054], Parion[1055], Laodikeia[1056] Atina Agorası[1057], Antikythera[1058] ve Scythia[1059] görülmektedir. Phokaia Form 3B/C ile benzerliğinden bu kaplar, MS 5. yüzyıl başlarından MS 6.yüzyıl ortalarına kadar üretildiğini söylemek mümkündür. Knidos LC kaplarından form 5, MS 5. yüzyılın ikinci yarısı ile MS 6. yüzyılın ilk yarısı arasına tarihlenmektedir.

KD Form 59 (Kat. No. 308): *Tabak.* (Ergürer Form 11) (Levha 96-97)

Form 11'e dahil iki örnek Küçük Tiyatro Batısı açma 8 ve 20'de ele geçmiştir. Üçgenimsi ve dışa doğru sivrilen yuvarlatılmış dudak, belirgin ve topuz şeklindedir. Dış yüzeyde sığ yivler bulunmaktadır. Kapların tümü sert dokulu ve iyi fırınlanmıştır. Açık kırmızı renkteki killeri kum, kireç ve gümüş renkte mika içermektedir. Kırmızımsı sarı renkte yüzeylidirler.

Knidos örneklerini benzerleri, Priapos[1060], Saraçhane[1061], Zeytinliada[1062], Parion[1063], Atina Agorası[1064] ve Thasos'da[1065] görülmektedir. Benzerlerinden yola çıkarak Knidos örnekleri MS 6.yüzyıl ikinci yarısı-MS 7. yüzyıl ilk yarısı arasına tarihlenmiştir.

2.1.5.1.3. KD Form 60 (Kat. No. 309-310): Tabak. (Ergürer Form 15) (Levha 96-97)

Form 15'e dahil iki örnek II Teras Batısı Açma 1'de ele geçmiştir. Değerlendirilen kırmızı astarlılar arasında en geç örneklerini form 15 oluşturmaktadır. Form 15 kaplarının temel özelliği ağız bölümünün kalınlaştırılarak topuz şeklini alması, üstte ve altta bazen daha yuvarlak bazen daha dışa çıkıntılı bölümler oluşturmaktadır. Yana geniş bir şekilde açılan gövde çok az kavis yapmaktadır. Kaplar form özellikleriyle Afrika Form 104B/C ve 105[1066], ayrıca Phokaia 10A[1067] formlarını taklit etmişlerdir. Form 15 örnekleri Afrika ve Phokaia kaplarını çok iyi taklidi olduğu için Afrika ve Phokaia üretimi kaplar olarak düşünülmektedir. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmişlerdir. Astarları oldukça açık kırmızı, açık kırmızımsı kahverengi ve

[1053] Hayes 1992, 95, Fig. 33, 14/ 22.
[1054] Rautman 1995, 37- 84, Fig. 12: 2.36.
[1055] Ergürer 2016, 143, Fig. 6, 119, 120; Ergül 2019, 57, Res. 10, 53-57.
[1056] Şimşek 2003, 411- 420.
[1057] Hayes 2008, 250, Fig. 43, 1430- 1432.
[1058] Quercia vd.. 2011, 68, Fig. 3, 18.
[1059] Opait 2004, 79, 178, Pl. 59, 5- 7.
[1060] Rose vd.. 2007, 93, Pl. IX, 122.
[1061] Hayes vd.. 1968, 210, Nos. 74.
[1062] Kavaz Kındığılı 2020, 248, Fig. 2, Kat. No. 29-30.
[1063] Ergürer 2012, Lev. 185-186, 451-454; Ergül 2019, 58, Res. 11, 60.
[1064] Hayes 2008, 250, Fig. 43, 1434.
[1065] Abadie- Reynal – Sodini 1992, 33, Fig. 13, CF 182- 184.
[1066] Hayes 1972, 160- 166, Fig. 30, 166- 169, Fig. 31.
[1067] Hayes 1972.

kırmızımsı sarı renktedir. Benzer örnekleri Priapos[1068], Zeytinliada[1069], Parion[1070], Saraçhane[1071] ve Sardis'te[1072] görülen kaplar, MS 6. yüzyıl sonları ile MS 7 yüzyıl ilk yarısı arasında tarihlendirilmiştir.

Knidos Kırmızı Astarlı Seramikleri Afrika kırmızı astarlı seramikleri, Foça kırmızı astarlı seramikleri, Kıbrıs kırmızı astarlı seramikleri ve açık renkli Geç Roma seramikleri olarak başlıklar altında değerlendirilmiştir. Değerlendirilen örnekler arasında en yoğun grubu Afrika kırmızı astarlı seramikleri oluşturmaktadır. Hayes'in tipolojik belirlediği formlara göre ayrılan ve toplamda Afrika kırmızı astarlı seramiklerden 34 form, Foça kırmızı astarlı seramiklerden 14 form, Kıbrıs kırmızı astarlılardan 7 form, Açık renkli Geç Roma seramiklerinden 3 forma ayrılmıştır. Ayrılan form özellikleri, hamur özellikleri ve pişirme durumlarına ilişkin veriler, yüzey ve kil renkleri hakkında bilgiler aktarıldıktan sonra formların benzerlerine yer verilmiştir. Genellikle kırmızı, kırmızımsı kahve, turuncu renk tonlarında kil ve yüzey rengine sahip örnekler sert doku ve sık gözenekli olup iyi fırınlanmış örneklerden oluşmaktadır.

Form olarak oldukça çeşitlilik gösteren kentin Geç Antik dönemine bakıldığında genellikle ithal örnekler yer almaktadır az sayıda da olsa ithal taklidi örneklere yer verilmiştir. Knidos MS 6. yüzyıl ortasından itibaren belli formları belli oranda yerel olarak üretebildiği, bunların dışında kalan formları ise ithal ettiği anlaşılmaktadır. Bu dönemde yerel üretimde daha çok düz kaplar ve mutfak kaplarının yer aldığı kırmızı astarlıların ise MS 6.yüzyıl ortasından itibaren çok büyük oranda ithal edildiği görülmüştür. Kırmızı Astarlı seramiklerin üretimi için gereken uzun süre ve maliyet, Knidos'un bu dönemde azalan nüfusu gibi etmenler bu tür seramiklerin kentte üretiminin neredeyse bittiğini gösterir. Bu sebeplerin etkisiyle kentin Geç Antik dönem yapılarının mimarisi, yapıların kullanımı, buluntuları özellikle de günlük yaşama dair verileri en iyi sunan seramik buluntulara yansımaktadır. MS 7. yüzyılın ilk yarıları hatta ortalarına kadar diğer verilerle birlikte kırmızı astarlı seramiklere ulaştığımız o tarihten itibaren de neredeyse yok denecek kadar az sayıda bazı yapılarda olmama durumu söz konusudur.

2.2. Düz Kaplar/Plain Wares

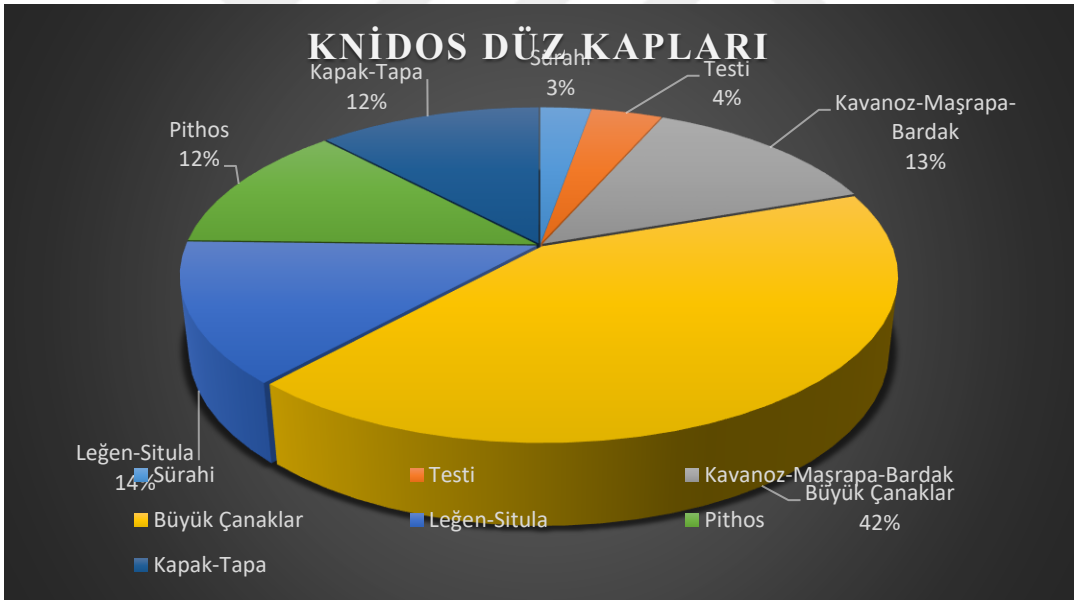
Düz kaplar olarak isimlendirilen kaba ve büyük boyutlu çanak, kase ve situlaların yanı sıra sürahi, testi, maşrapa veya bardakların değerlendirildiği bölümü oluşturmaktadır. Geç Antik dönem kontekstlerinden çok sık ele geçen düz kaplar, günlük ihtiyaca yönelik olarak hizmet veren mutfak ve depolama alanlarının en çok kullanılan formları arasındadır. Saklama-

[1068] Rose vd. 2007, 93, Pl. IX, 122.
[1069] Kavaz Kındığılı 2020, 249, Fig. 3, Kat. No. 37-38.
[1070] Ergürer 2012, Lev. 189-190, 458-464; Ergül 2019, 58, Res. 11, 62.
[1071] Hayes 1992, 106, Fig. 50, 31/15.
[1072] Rautman 1995, 72, Fig. 24, 3.11.

koruma-depolama gibi çeşitli amaçlara yönelik kapların Roma ve Geç Roma dönemlerinde yaygın olarak kullanılmışlardır.

2.2.1. Knidos Düz Kapları1073 (Levha 98-157)

Geç Antik dönem yapı ve mekanlarının son kullanım aşaması ile alakalı düz kaplar bu başlık altında değerlendirilmiştir. Bu düz kaplar saklama, depolama veya sıvı ve katı gıdaların taşıma ve servisinde kullanılan formlardır. Düz kaplar içerisinde sekiz başlık altında incelenmiştir. Sürahi, testi, büyük çanaklar, leğen-situlalar, pithoslar, kapak ve tapa/pessoiler ve diğerlerinden oluşmaktadır. Sürahi 5 adet, testi 7 adet, kavanoz-maşrapa-bardak 24 adet, büyük kaseler 71 adet, büyük çanak/leğen-situla 25 adet, küp 23 adet ve kapak-tapa/pessoi 23 adet olmak üzere toplam 177 adet örnek değerlendirilmiştir. Knidos düz kapları, belirgin altın ve gümüş mika, kireç, kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidirler. Büyük çanak ve leğen-situllar kızıl-kahve, turuncumsu kahve kilden ve sarı kahve dış görünüşünden doku/fabric niteliğinden yerel üretimlidir. Düz kapların geneli astarlanmamış, kil ve fırınlamaya bağlı olarak sarımsı kızıl-kahve yüzey görünümüne sahiplerdir.



Grafik 20: Knidos Düz Kaplarının Form Dağılımı.

[1073] Prof. Dr. Ertekin M. Doksanaltı tarafından 2020 yılında yayınlanan "Knidos 'Liman Caddesi' Geç Antik Dönem Atölye/Dükkân ve Buluntuları" isimli makalede Kat. No. 311, 312, 348, 350, 351, 358, 389, 402, 403, 428, 432, 433, 438, 439,485-487 numaralı düz kap örnekleri değerlendirilmiştir. Doksanaltı vd. tarafından 2019 yılında yayınlanan "The Harbor Chapel Complex of Knidos", ANODOS 13- 2013, 2019 isimli makale Kat. No. 455-460 numaralı örnekler değerlendirilmiştir. Knidos'un Geç Antik Dönem Seramikleri adı altında tez kapsamında bir bütün olarak ele alındığından yeniden yer verilmiştir.

2.2.1.1. KD Form 61 (Kat. No. 311-315) Sürahi. (Levha 98-99)

Geç Antik dönemin özellikle yapıların son kullanım aşaması ile alakalı sürahilerden 5 adet değerlendirilmiştir. Sürahiler mikalı kaplar olarak bilinen her iki örneğin dış yüzeyi gümüş mika içeren ışıltılı bir görünüme sahiptir. Sıkı, sert kum ve kireç tanecikli, bol gümüş mika içeren açık kahverengi killidir. Açık gri renkte ince bir astar ile kaplaması karakteristik özelliğidir. Doku/fabric özelliğine göre bu testiler ithal olan İstanbul Saraçhane buluntularını inceleyen Hayes tarafından *Mica-dusted Ware II*[1074] grubunda değerlendirilmiştir.

Kat. No. 311 ve 312[1075]**,** yüksek ve dar boyunlu, hafif yuvarlatılmış ve dışa açılan ağız kenarlı yuvarlak gövdeli, altta çok hafif içbükey-düz dipli sürahiler çok yaygın değildir. Yakın benzerleri İstanbul Saraçhane kazılarında MS 6. ve 7. yüzyıl kontekstlerinde değerlendirilmiştir[1076]. Knidos sürahilerinin benzerleri İstanbul'da MS 7. yüzyıl ortalarına tarihlenen kontekstlerde açığa çıkartılmıştır[1077]. Diğer benzerleri; Telita-la[1078], Beroe[1079], Bulgaria[1080] Scythia'da[1081] görülmektedir. Yakın benzerlerinden ve bulunduğu kontekstten yola çıkarak MS 7. yüzyıl ortalarına tarihlenmektedir.

Kat. No. 313, yuvarlatılmış belirgin dudak kısmından gövdeye düz devam eden formdadır. Dış ve iç yüzeyde yoğun yivlere sahip örnek sarımsı kahve tonlarındaki kil, kil renginde astarlıdır. Benzeri Scythia'da[1082] görülmektedir.

Kat. No. 314, bir biri ile aynı forma sahip iki farklı sürahi, yuvarlatılmış içe çekik ağız kenarından boyuna daralan ve muhtemel boyundan gövdeye genişleyen formdadır. Boyundan gerisi noksan sürahilerin boyunda başlayıp olasılıkla gövde ortalarında sonlanan dikey kulba sahiptir. Benzeri; Yassı Ada[1083], Brindisi[1084], Patara'da[1085] görülmektedir.

Kat. No. 315, Dış ve iç yüzeyde yivler yer almaktadır. Benzeri; Scythia[1086], Saraçhane'de[1087] görülmektedir.

[1074] Hayes 1992, 49.
[1075] Farklı sürahilere ait parçalardan Kat. No. 311 ve 312 numaralı örnekler daha önceki Prof. Dr. Doksanaltı tarafından Liman Caddesi Heroonu değerlendirme çalışmasında ele almıştır. Geç Antik dönem materyalleri tez kapsamında bir bütün olarak değerlendirildiğinden yeniden yer verilmiştir.
[1076] Hayes 1992, 99 Nr. 25.5, 106, Nr. 31.27, Fig. 36, 51.
[1077] Harison vd., 1968, 212, Nr. 100-102, Fig. G; Hayes 1992, 101, nr.30, 100-102, Fig. 42.
[1078] Baumann 1984, 54, PLl. XII.1.
[1079] Petre 1987, 18, Pl. C28, Pl.30-31, Fig. 41b.
[1080] Swan 2007, Fig. 5, 44.
[1081] Opait 2004b, 167, Pl. 48, 6.
[1082] Opait 2004b, 169, Pl. 48, 10.
[1083] Bass-Doorninck 1971, Lev. 3 Res. 18.
[1084] De Mitri 2013, Fig. 7, 5.
[1085] Özdemir 2009, 133, Kat. No. 139-140; Korkut 2007a, 202 Res.18. 19.
[1086] Opait 2004b, 164, Pl. 45, 2.
[1087] Hayes 1992, 211, Fig. 91, 61: 2a.

Knidos düz kapları arasında sürahi formları sayı olarak oldukça azdır. Çok yaygın olmayan bu formlar Geç Antik dönem kontekstlerinde ele geçmiş ve kontekstlerinde bulunan net tarihleme veren kırmızı astarlılar, amphora ve kandil parçaları ile beraberinde bulunan kaplardır. Bundan dolayı tarihlemeyi kontekste göre, MS 7.yüzyıl ortalarına yapmamız mümkündür.

2.2.1.2. KD Form 62 (Kat. No. 316-322) Testi. (Levha 100-101)

Bu başlık altında değerlendirilen 5 testi örneği ağız-dudak profili olarak birbirinden farklılardır. Bu farklılık ebatlarında da görülmektedir. İki daha küçük minik testi/testicik, diğer üçü ise büyük boyutlu testilerdir. Bu testiler Liman Caddesi mekan 2, 3 ve 7'de, II Teras Batısı Açma 1'den ele geçmiştir. Bol kireç, gümüş ve altın mika, kum içerikli, sarımsı kahve, kızıl-kahve veya turuncumsu kahve renklerinde kile, kil renginde astara sahiptir. İyi pişirilmiş, sert gözenekli, sık dokululardır.

Kat. No. 316, yuvarlatılmış dik ağız kenarından boyuna belirgin geçiş, dar boyundan gövdeye genişleyen formdadır. Dış yüzey dudak altında belirgin dönüş, iç yüzeyde yivler yer almaktadır. Benzeri; Patara[1088], Ephesos[1089], Paphos[1090], Murighiol[1091], Histria[1092], Brindisi[1093], Scythia'da[1094] görülmektedir.

Kat. No. 317, yuvarlatılmış içe meyilli ağız kenarından düz devam eden boyuna geçmekte, boyundan gövdeye geçiş kısmından kırıktır. Boyuna başlayan muhtemel gövdede sonlanan karşılıklı dikey kulba sahiptir. İç ve dış yüzeyde ve belirli aralıklarla yivler yer almaktadır. Benzeri; Phokaia, [1095]Saraçhane'de[1096] görülmektedir. **Kat. No. 318,** yuvarlatılmış ağız kenarından dar boyuna, dar boyundan gövdeye yumuşak geçiş yapmakta ve gövdeden kaideye düz devam eden formdadır. Kaide kısmı noksandır. Boyunda başlayıp omuzda sonlanan karşılıklı dikey (D formlu) kulpludur. Dış yüzeyde boyundan gövdeye devam eden belirli aralıklarla verilmiş yivler yer almaktadır. Bu testi diğer iki örnekten oldukça büyük ebatta

[1088] Özdemir 2009, 118, Kat. No. 78.
[1089] Meriç 2002, 75, Lev. 39, 457.
[1090] Hayes 1991, 191 Res. 66, 50.
[1091] Opait 1991b, 160, Pl. 39, 226.
[1092] Suceveanu 1982, 94, Fig. 12, 56.
[1093] De Mitri 2013, Fig. 7, 2.
[1094] Opait 2004b, 166, Pl. 47, 5, 7.
[1095] Fırat 2011, Lev. 59, 126.
[1096] Hayes 1992, 167, Fig. 47, 30: 198.

sahiptir. Benzeri; Phokaia[1097], Patara[1098], Didyma[1099], Paphos[1100], Knossos[1101], Arykanda[1102], Atina Agorası[1103], Knossos[1104], Saraçhane'de[1105] görülmektedir.

Kat. No. 319-321, diğer büyük ebatlı iki testimizin ağız ve kaide kısmı noksan olup, boyun, gövde ve kulp kısımları mevcuttur. **Kat. No. 320,** örneği **Kat. No. 321'e** göre cidarı daha kalın ve kulpları daha dikeydir. **Kat. No. 321,** kulp kısmı aşağı düşük kulp formundadır. Benzeri; Sicilya'da[1106] görülmektedir. **Kat. No. 322,** yuvarlatılmış dudak kısmından iç yüzeye derin kavisle çıkıntı yapmaktadır. Bu çıkıntı ile ağız kenarında oyuntu oluşturmaktadır. Dış yüzey boyun kısmında da üçgen bir çıkıntı mevcuttur. Boyuna düz devam profildedir. Dudak kenarında başlayan muhtemel omuzda sonlanan karşılıklı dikey kulplara sahiptir. Knidos testileri de sürahileri gibi yaygın olmayan formları arasında ve çok benzeri olmayan örneklerdendir. Benzeri; Saraçhane'de[1107] görülmektedir.

Testilerin diğer kentlerde bulunan benzerleri Knidos örneklerine göre daha erken döneme tarihlenmesine rağmen form olarak oldukça yakın benzerlik göstermektedir. Knidos'un Geç Antik dönem kontekstlerinde ele geçen testileri de kontekstlerinde bulunan net tarihleme veren kırmızı astarlılar, amphora ve kandil parçaları ile beraberinde bulunan kaplardır. Bundan dolayı tarihlemeyi kontekste göre, MS 7. yüzyıl ortalarına yapmamız mümkündür.

2.2.1.3.KD Form 63-64 (Kat. No. 323-346) Kavanoz-Maşrapa-Bardak. (Levha 106-111)

Kavanoz formuna ait toplam 24 adet örnek değerlendirilmiştir. Büyüklü küçüklü farklı ebat ve formdaki kavanozları iki başlık altına alınarak incelenmiştir. Ağız profilleri birbirinden farklı olan küçük ve büyük kavanozların tek tek profil tanımlamaları, kil, yüzey özellikleri ve hamur yapıları hakkında bilgi verilerek benzerlerine değilmiş ve buluntu kontekstlerine göre tarihlendirilmiştir.

2.2.1.4. KD Form 63 (Kat. No. 323-341) Küçük Kavanoz-Maşrapa-Bardak. (Levha 106-111)

Küçük kavanoz-maşrapa-bardaklara dahil olan formlardan 19 örnek değerlendirilen ağız-dudak profilleri birbirinden farklıdır. Bunlardan birisi tam profil vermektedir. Bu örnekler

[1097] Özbütev 1994, Lev. 34, 151; Özyiğit 1992, 115 Res. 9b.
[1098] Özdemir 2009, 117, Kat. No. 75; Korkut 2007a, 198, 9.
[1099] Wintermeyer 2004, 92, Res. 664-667.
[1100] Hayes 1991, Res.22, 18.
[1101] Meriç 2002, 75, Lev. 39, 458; Forster 2001, 152 Res. 4. 7, j.
[1102] Yaman 2018, Lev. 83, 246.
[1103] Robinson 1959, 55 Lev. 9 J.43.
[1104] Sackett 1992 Lev. 215, 7-8.
[1105] Hayes 1992, 166, Fig. 46, 30: 145.
[1106] Rizzo – Zambito 2010, 299, Fig. 2, 5.
[1107] Hayes 1992, 170, Fig. 50, 31: 1.

Dionysos Terası Batısı mekanlarından, Liman Caddesi mekan 3A'dan ele geçmiştir. **Kat. No. 323,** yuvarlatılmış kalın ağız kenarından dar boyuna belirgin geçiş, boyundan gövdeye genişleyen formdadır. Dış yüzey boyunda yiv yer almaktadır. Benzeri; Phokaia'da[1108] görülmektedir. **Kat. No. 324,** yuvarlatılmış iç bükey ağız kenarından dar boyuna belirgin geçiş, boyundan gövdeye genişleyen formdadır. Dış ve iç yüzey boyunda yiv yer almaktadır.

Benzeri; Scythia[1109], Caesarea Hippodrome[1110], Knossos[1111], Telita-Valea Morilor[1112], Patara[1113], Phokaia[1114], Ephesos[1115], Menderes Magnesiası[1116], Aigai[1117], Saraçhane'de[1118] görülmektedir. **Kat. No. 325,** yuvarlatılmış kalın ağız kenarından dar boyuna belirgin geçiş, boyundan gövdeye genişleyen formdadır. Dudak altında başlayıp gövde üzerinde sonlanan elips kesitli dikey karşılıklı kulplara sahiptir. Benzeri; Scythia[1119], Topraichioi[1120], Beroe[1121], Callatis[1122], Sicilia[1123], Paphos[1124], Atina[1125], Costantinopolis[1126], Leptis Magna[1127], Knossos[1128], Murighiol[1129], Magnesia ad Maeandrum[1130], Phokaia[1131], Yassı Ada[1132], Patara[1133], Saraçhane'de[1134] görülmektedir.

Kat. No. 326, yuvarlatılmış kısa ağız kenarından boyuna içte belirgin ve dışta düz devam eden formdadır. Şişkin karın kısmından kaideye daralmaktadır. Kaide kısmı kırıktır. İç yüzeyde sık yivler yer almaktadır. Dudak altında başlayıp gövde üzerinde sonlanan elips kesitli dikey karşılıklı kulplara sahiptir. Benzeri; Mureş[1135], Scythia'da[1136] görülmektedir. **Kat. No.**

[1108] Fırat 2011, Lev. 28, 335.
[1109] Opait 2004b, 170, Pl. 51, 16.
[1110] Riley 1975, 42, Basor 218, 59.
[1111] Sackett 1992, Lev. 176, 17.
[1112] Baumann 1995, 413-414, Pl. VII. 5, 7, 8.
[1113] Özdemir 2009, 115, Kat. No. 67; Korkut 2007a, 196-197, 5.
[1114] Özbütev 1994, Lev. 33, 148.
[1115] Meriç 2002, 75, Lev. 38, 452-454, 1.
[1116] Vapur 2011, 186, Çiz. 4, 32.
[1117] Sezgin vd. 2010, 355, Res. 8.
[1118] Hayes 1992, 178, Fig. 58, 36: 6.
[1119] Opait 2004b, 163, Pl. 43, 3.
[1120] Opait 1991c, 228, PL.39, 5.
[1121] Petre 1987, 17, A144, Pl. 26, Fig. 36b, 20.
[1122] Preda 1980, 28, Pl. XII, LXXIX, M295.
[1123] Parello 2010, 289, Fig. 4, 11.
[1124] Hayes 2003, 484, Fig. 21, 212.
[1125] Robinson 1959, 101, M190-94.
[1126] Hayes 1992, 91, Deposit 3, No. 3, 4, Fig. 30, 3, 4.
[1127] Bonifay 2013, 79, Fig.6, 41.
[1128] Meriç 2002, 72, Lev. 32, 361-372; Forster 2001, 153-154, Res. 4. 8, d.
[1129] Opait 1991b, 161, Type I-1.
[1130] Vapur 2001, Çiz. 21, 113.
[1131] Fırat 2011, Lev. 46, 436.
[1132] Bass-Doorninck 1982, 172, Fig. 8, 14, P32.
[1133] Özdemir 2009, 116, Kat. No. 71.
[1134] Hayes 2007, 170, Fig. 50, 31: 9.
[1135] Mitreza – Preda 1966, 28, Fig.51, 5.
[1136] Opait 2004b, 163, Pl. 43, 2.

327, yuvarlatılmış dikey ağız kenarından dar-kısa boyuna geniş, boyundan gövdeye genişleyen ve şişkin karından kaideye daralan formdadır. Düz kaide oturma düzlemine sahiptir. İç yüzey dudak kenarında ve dış yüzey ağız kenarında yivler yer almaktadır. Benzeri; Scythia[1137], Phokaia[1138], Saraçhane'de[1139] görülmektedir. **Kat. No. 328,** dışa çekik ağız kenarından dar-kısa boyuna belirgin geçiş, boyundan gövdeye düz devam eden formdadır. Dış yüzey ağız kenarında yivler bulunmaktadır. Benzeri; Harabebezikan'da[1140] görülmektedir. **Kat. No. 329,** Yuvarlatılmış dışa dönük ağız kenarından boyuna belirgin geçiş, boyundan gövdeye genişleyen formdadır. Benzeri; Saraçhane'de[1141] görülmektedir. **Kat. No. 330,** Yuvarlatılmış derin yivli ağız kenarından boyuna yivli geçiş boyundan gövdeye genişleyen formdadır. Benzeri; Scythia'da[1142] görülmektedir. **Kat. No. 331,** Yuvarlatılmış dışa çekik ağız kenarlı, boyundan gövdeye belirgin geçiş, gövdeden kaideye daralan formdadır. **Kat. No. 332,** Kalın yuvarlatılmış ağız kenarından boyuna belirgin geçiş, boyundan gövdeye genişleyen gövdeden kaideye daralmaktadır. Düz kaidelidir. Dış yüzey ve iç yüzey bol yivlidir. Cidar, ağız kenarında ve kaide kalın gövde de incedir. Benzeri; Phokaia[1143], Caesarea Hippodrome[1144], Scythia'da[1145] görülmektedir. **Kat. No. 333,** içe eğimli köşeli ağız kenarından boyuna, dar boyundan gövdeye keskin geçiş yapan formdadır. Dış yüzey boyun üzerinde yivler yer almaktadır.

Kavanoz-maşrapa-bardak kaideleri; **Kat. No. 334-335,** düz oturma düzleminden gövdeye geçiş, şişkine karından boyuna keskin dönüş ve boyunda kırık. İnce cidarlı kavanozun dış ve iç yüzeyde yivler yer almaktadır. **Kat. No. 336,** düz oturma düzleminde gövdeye yükselen kaide, kaideden gövdeye belirgin geçiş ve gövde ortasında kırık. Dış yüzey kaide bitiminde ve iç yüzeyde yivler yer almaktadır. Benzeri; Phokaia[1146], Saraçhane'de[1147] görülmektedir. **Kat. No. 337,** düz oturma düzleminden gövdeye geçiş, gövde ortasında kırık. Dış ve iç yüzeyde sık yivler yer almaktadır. **Kat. No. 334-337**'nin benzerleri; Saraçhane[1148],

[1137] Opait 2004b, 160, Pl. 40, 9.
[1138] Fırat 2011, Lev. 26, 1.
[1139] Hayes 1992, 164, Fig. 44, 30: 117.
[1140] Alp 2009, 212, Fig. 3, 9.
[1141] Hayes 1992, 164, Fig. 44, 30: 127.
[1142] Opait 2004b, 169, Pl. 50, 8.
[1143] Fırat 2011, Lev. 26, 2.
[1144] Riley 1975, 38, Basor 218, 56.
[1145] Opait 2004b, 169, Pl. 50, 18.
[1146] Özbütev 1994, Lev. 34, 151.
[1147] Hayes 2007, 164, Fig. 44, 30: 147.
[1148] Hayes 2007, 152, Fig. 31, 9: 5.

Scythia[1149], Phokaia[1150], Patara[1151], Didyma[1152], Metropolis[1153], Aigai[1154], Paphos[1155], Knossos'da[1156] görülmektedir. **Kat. No. 338,** düz küçük kaide oturma düzleminden gövdeye belirgin geniş ve gövdenin genişleyen kısmında kırık. Dış yüzey kaide bitinde ve iç yüzeyde yivler yer almaktadır. **Kat. No. 339,** düz oturma düzleminden gövdeye geçiş, gövde ortasında kırık. Dış ve iç yüzeyde yivler yer almaktadır. Benzerleri; Saraçhane[1157], Scythia[1158], Phokaia[1159], Patara[1160], Didyma[1161], Metropolis[1162], Knossos'da[1163] görülmektedir. **Kat. No. 340-341,** düz oturma düzleminde gövdeye yükselen kaide, kaideden gövdeye belirgin geçiş ve gövde ortasında kırık. Dış yüzey kaide bitiminde ve iç yüzeyde yivler yer almaktadır. Benzeri; Magnesia ad Maeandrum[1164], Didyma[1165], Patara[1166] ve Stobi'de[1167] görülmektedir.

Knidos kavanoz-maşrapa-bardakların kil renkleri, kırmızımsı turuncu, kırmızımsı kahve, kahvemsi gri, kızıl-kahve, kahve tınları gibi geniş renk tonu dağılımı göstermektedir. Kil içeriklerinde kireç, kum, gümüş ve altın renkte mika, şamot ve bazılarında kuvartz bulunmaktadır. Dış yüzeyleri genelde astarlanmamış hamur renginde bırakılmış olup pişirmeye dayalı renk dalgalanması ve tonlarında farklılıklar söz konusudur. İyi fırınlamış örnekler sert dokulu ve sık gözeneklidir. Bazı örneklerde içeriklerine bağlı olarak pişme esnasında hamurlarında kabarcık patlamaları bulunmaktadır.

Küçük kavanoz-maşrapa-bardakların benzerleri Knossos[1168], Thermes[1169], Ephesos[1170] ve Phokaia'da[1171] görülmektedir. Benzerleri erken döneme MS 2.-3. yüzyıla tarihlenmektedir[1172]. Ancak diğer kentlerde bulunan örnekler, Knidos örneklerine göre daha

[1149] Opait 2004b, 169, Pl. 50, 10.
[1150] Özbütev 1994, Lev. 34, 151-156; Fırat 2011, Lev. 44, 7.
[1151] Özdemir 2009, 121, Kat. No. 92.
[1152] Wintermeyer 2004, Res. 1272-1273, 1310, 1312.
[1153] Güngör 2005, Lev. 37-38, 220.
[1154] Sezgin vd. 2010, 355, Res. 8.
[1155] Hayes 2003, 483, Fig. 20, 208.
[1156] Meriç 2002, Res. 40, 467-471.
[1157] Hayes 2007, 152, Fig. 31, 9: 5.
[1158] Opait 2004b, 169, Pl. 50, 10.
[1159] Özbütev 1994, Lev. 34, 151-156.
[1160] Özdemir 2009, 121, Kat. No. 92.
[1161] Wintermeyer 2004, Res. 1272-1273, 1310, 1312.
[1162] Güngör 2005, Lev. 37-38, 220.
[1163] Meriç 2002, Res. 40, 467-471.
[1164] Vapur 2001, 99, Çiz. 22, 116,118.
[1165] Wintermeyer 2004, Res. 1103.
[1166] Özdemir 2009, 122, Kat. No. 95.
[1167] Anderson-Stojanovic 1992, 115, Lev. 106, 894.
[1168] Hayes 1983, 67, Fig. 6.
[1169] Suceveanu 1982, Pl. 13, No. 10.
[1170] Ladstätter 2010, 258, Taf. 102, A - K 708.
[1171] Fırat 2011, Lev. 26, 128; Lev. 27, 72.
[1172] Hayes 1997, 76 -77, Fig. 31, No. 7.

erken döneme tarihlenmesine rağmen form olarak oldukça yakın benzerlik göstermektedir. Kavanoz-maşrapa-bardakların tarihlemesinde buluntu kontekstleri baz alınan ve beraberinde bulunan diğer buluntularla (sikke, amphora, kırmızı astarlı parçalar) birlikte değerlendirildiğinde MS 5. yüzyıl başlarına tarihlenmektedir.

2.2.1.5. KD Form 64 (Kat. No. 342-346) Büyük Kavanoz-Maşrapa-Bardak. (Levha 110-111)

Büyük kavanoz-maşrapa-bardaklara dahil olan 4 örnek değerlendirilmiştir. Bunlar Askeri Liman Şapeli, Küçük Tiyatro Batısı açma 8 ve Liman Caddesi mekan 3'den ele geçmiştir. **Kat. No. 342,** kalın yuvarlatılmış ve dışa taşkın dudak kenarından gövdeye kavisli geçiş ve düz devam eden gövde profili. İç yüzey ağız kenarında ve dış dudak altında yivler yer almaktadır. **Kat. No. 343,** içe eğimli ağız kenarından boyuna yumuşak geçiş, boyundan gövdeye düze devam eden formdadır. İç yüzey ağız kenarında ve dış yüzey boyunda yivler yer almaktadır. **Kat. No. 344,** yuvarlatılmış dudak kısmından yivli ağız kenarına ve boyuna yumuşak geçiş, dar boyundan gövdeye genişleyen formdadır. İç yüzey ağız kenarında ve dış yüzey boyun kısmında yiv yer almaktadır. **Kat. No. 345,** uzun ince formda olduğu anlaşılan kavanozun düz oturma düzleminden gövdeye belirgin geçiş ve gövde genişleyerek devam eden formdadır. Gövde ortasında kırıktır. Kaide altı düz devam eden kavanozun iç yüzey ve dış yüzey gövde kısmı sık yivleri mevcuttur. **Kat. No. 346,** büyük kavanoza ait kaide, düz oturma düzleminden gövdeye genişleyen formdadır. Gövde ortasında kırık ve kaide altı düz devam etmektedir. İç ve dış yüzeyde yivler almaktadır. Benzerleri; Patara[1173], Didyma[1174], Magnesia ad Maeandrum[1175], Stobi'de[1176] görülmektedir. Bu grubun benzerleri erken döneme MS 2.-3. yüzyıla tarihlenmektedir[1177]. Ancak diğer kentlerde bulunan örnekler, Knidos örneklerine göre daha erken döneme tarihlenmesine rağmen form olarak oldukça yakın benzerlik göstermektedir. Kavanoz-maşrapa-bardakların tarihlemesinde buluntu kontekstleri baz alınan ve beraberinde bulunan diğer buluntularla (sikke, amphora, kırmızı astarlı parçalar) birlikte değerlendirildiğinde MS 5. yüzyıl başlarına tarihlenmektedir.

[1173] Özdemir 2009, 123, Kat. No. 98.
[1174] Wintermeyer 2004, Res. 1103.
[1175] Vapur 2001, 99, Çiz. 22, 116,118.
[1176] Anderson – Stojanovic 1992, 115, Lev. 106, 894.
[1177] Hayes 1997, 76 -77, Fig. 31, No. 7.

2.2.1.6. KD Form 65-69 (Kat. No. 347-417) Büyük Kase-Çanak1178 (Levha 112-137)

Bu büyük çanaklar grubu sayıca diğer gruplara göre fazladır toplamda 67 parça ele alınmış ve değerlendirilmiştir. Büyük kaseler Küçük Tiyatro Batısı açma 8, 9, 10 ve 14'de, Liman Caddesi mekan 1, 3, 4, 7 ve 3A, Tholos yapı, Dionysos Terası tabaka 1'den, Dionysos terası stoasından, II Teras Batısı mekan açma 1'de, Dionysos Terası Batısı mekanlarında, Askeri Liman Şapelinde ele geçmiştir. Bu grup altın ve gümüş mika, kireç ve kum içerikli, sert dokulu sık gözenekli, iyi pişirilmişlerdir. Kızıl-kahve kil ve sarımsı kahve dış yüzey rengine sahip doku-fabric niteliğindeki çanaklar Knidos/yerel üretimlilerdir. Astarlanmamış örnekler kil ve fırınlamaya bağlı olarak sarımsı kahve-kızıl yüzey görünümündedirler.

Büyük çanakların ağız-gövde profillerinde farklılık olması nedeniyle ağız profillerine göre 5 forma ayrılarak incelenmiştir. Form 66-70 arasında sıralanarak her birine büyük çanak 1, 2, 3, 4, 5 olarak kodlama yapılmıştır. Bunlar sırasıyla;

2.2.1.7. KD Form 65 (Kat. No. 347-362) Büyük Kase-Çanak-1 (Levha 112-117)

Büyük Çanak-1, olarak değerlendirilen bu grupta 16 adet çanak yer almaktadır. Bunlar Küçük Tiyatro batısı açmalarından, Dionysos Terası batısı mekanlarından, Tholos yapıdan, Liman Caddesi mekanlarından, II Teras batısı açmalarından ve Askeri Liman Şapelinden bulunmuştur. Genel ağız profillerine bakıldığı zaman uçta yuvarlatılmış dudak kenarından düz veya eğimli ağız kenarına geçiş, ağız kenarından gövde altına kavisli bir profil çizmektedir. Gövdeye belirgin geçişi olan çanakların kaideye daralan formda görünümleri mevcuttur. Genellikle iç ve dış yüzeylerinde yivleri belirgindir. Yivler haricinde bariz görünen çark izleri de görülmektedir. Kızıl-kahve, kahvemsi kırmızı veya kahve renklerindeki killerinde kireç, kum, taşcık, şamot ve az miktarda kuvartz bulunmaktadır. Dış yüzeyleri genelde hamur renginde olan bazen hamur renginin bir iki ton açık veya kapalı olarak da görülmektedir. Yerel üretim ürünleri olan bu çanaklar, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmişlerdir. İyi fırınlanan örneklerin cidarlarında sıkı görünüm hakimdir.

Kat. No. 347-348, yuvarlatılmış ve dışa-yukarı çekik ağız-kenarlı konik gövdeli çanak, dudaklık hafifçe şişkindir. İstanbul Saraçhane'de MS 7. yüzyıla tarihlenen kontekstinde benzer çanak bulunmuştur[1179]. Diğer benzerleri Korinth Akra Sophia'da[1180] bulunmuş ve Erken Bizans dönemine tarihlendirilmiştir. Patara'da[1181] bulunan benzeri MS 5. yüzyıla tarihlendirilmiş,

[1178] Bu çanaklar arasından bazıları Prof. Dr. Doksanaltı tarafından Liman Caddesi Heroonu değerlendirme çalışmasında ele almıştır. Geç Antik dönem materyalleri tez kapsamında bir bütün olarak değerlendirildiğinden yeniden yer verilmiştir.
[1179] Harison vd., 1968, 204-205, Nr. 14, Fig. C.
[1180] Gregory 1985, 427, Nr. 27, Fig. 5.
[1181] Korkut 2007a, 161, Nr. 46, Fig. 8.

Dışa-yukarı çekik ağız-kenarı ve konik gövde formu ile MS 7. yüzyılın ilk yarıların tarihlenen büyük çanak-leğen formlarını hatırlatmaktadır[1182]. MS 5.-7. yüzyıllara tarihlenen Parion kaselerine benzemektedir[1183]. Bu Knidos yerel kaseleri MS 7. yüzyıla tarihlenmektedir.

Kat. No. 349-359, Dışta yuvarlatılmış ağız kenarının hemen altında belirgin bir yiv yer almaktadır. Bu yiv ile dudak-kenar belirginleştirilmiştir. Konik gövdeli çanaklar gövde aşağı daralan dışbükey kavisli bir profil çizer ve koniktir. Dudak-kenar altındaki oyuk belirgindir. İçte dudak hafif bir çıkıntı yapar. İç kısımda kenar geçişinde içbükey profil oluşturmaktadır. İç ve dışta çark izleri bulunmaktadır. Bu çanakların benzerleri Kıta Yunanistan'da Antikythera'da, Tunus'ta[1184] ve Batı Akdeniz'de bulunan bazı merkezlerde bulunmaktadır[1185]. Benzerleri MS 7. yüzyılın ikinci veya üçüncü çeyreğe tarihlenmektedir. Bulunduğu kontekstten yola çıkarak MS 7. yüzyılın ikinci çeyreğine önerilebilir. **Kat. No. 354-356, 358, 359,** karina (omurgalı) çanaklar olmak üzere iki gövde profili mevcuttur. Dudak-kenarın biraz altından karina yaparak konik bir profile sahiptir. Dudak altındaki oyuk belirgindir. Yuvarlatılmış dudak dışarı açılmakta ve dudak altı hafif çıkıntı yapmaktadır. Diğerlerine göre kalın cidarlıdır. Benzerleri; Arykanda[1186], Stratonikeia[1187], Nikomedia[1188], Rhodiapolis[1189], Limyra[1190], Dhiorios[1191], Karpathos[1192] ve Sicilya'da[1193] görülmektedir. Benzer örnekler Geç Roma ve Bizans dönemine tarihlenmektedir. Knidos Pithosları da benzer ve kontesktten MS 7.yüzyılın ilk yarısına tarihlenmektedir.

Kat. No. 360-362, Saklama-depolama amaçlı kullanılan büyük çanaklardan üç adet bulunmaktadır. Bunlar Küçük Tiyatro Batısı açma 8 ve 10'dan ele geçmiştir. **Kat. No. 360,** Yuvarlatılmış dışa çekik ağız kenarından gövdeye belirgin geçiş, gövdeden kaideye daralan formdadır. İç ve dış yüzeyde sık yivler yer almaktadır. Benzeri; Campania'da[1194] görülmektedir. **Kat. No. 361,** Dışa çekik yuvarlatılmış ağız kenarından gövdeye belirgin geçiş, omurgalı gövdeden kaideye daralan formdadır. İç ve dış yüzeyde sık yivler yer almaktadır. **Kat. No. 362,** Yuvarlatılmış kalın dudak kısmından boyuna keskin geçiş, boyundan gövdeye genişleyen ve

[1182] Reynolds 2011b, 223, Nr. 177, Fig. 7.
[1183] Ergürer 2012, 234, 542, Nr. 518, Lev. 211-212.
[1184] Nacef 2010, Fig. 3, Type II, 66.
[1185] Quercia vd., 2011, 36, Nr. 85.
[1186] Yaman 2018, Lev. 29, 169-170.
[1187] Çay 2019, 53, Lev. 12, Kat. No. 45.
[1188] Ekin 2014, Levha XVII, 96.
[1189] Çömezoğlu 2011, 45, Şek. 15.
[1190] Markstenier vd. 2007, Lev. 2, Nr. 19.
[1191] Catling 1972, 10, Fig. 6, P114.
[1192] Nelson vd., 349, Fig. 28.
[1193] Rizzo-Zambito 2010, 299, Fig. 2, 11.
[1194] Rossi vd. 2010, 492, Fig. 1, 2.

gövdeden daralan formdadır. Benzerleri Arykanda[1195], Parion[1196], Letoon[1197], Perge[1198], Nikomedia[1199], Balboura[1200], Stratonikeia[1201] ve Amphipolis'de[1202] görülmektedir. Diğer kentlerde bulunan örneklerin bazıları Knidos Büyük çanaklarına göre daha erken döneme tarihlenmesine rağmen form olarak yakın benzerlik göstermektedir. Diğer buluntu ve kontekstleri göz önüne alındığı zaman MS 6. yüzyıl ortalarına tarihlenmektedir.

2.2.1.8. KD Form 67 (Kat. No. 363-379) Büyük Kase-Çanak-2. (Levha 118-125)

Büyük Çanak-2, olarak değerlendirilen bu grupta 17 adet çanak yer almaktadır. Bunlar Küçük Tiyatro batısı açmalarından, Dionysos Stoadan, Dionysos Terası batısı mekanlarından, Tholos yapıdan, Liman Caddesi mekanlarından ve II Teras batısı açmalarından ele geçmiştir. Kızıl-kahve, kahvemsi kırmızı, kahve renklerindeki killerinde kireç, kum, taşcık ve az miktarda şamot içeriklidir. Dış yüzeyleri astarlanmamış ve genelde hamur renginde olan çanaklar, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmişlerdir. Ağız profilleri, yuvarlatılmış ve dışa-yukarı çekik ağız-kenarlı konik gövdelilerdir. Dış yüzey dudak-kenar kısmı yivle belirgin hale gelmiştir. Dış ve iç yüzeyde yer alan yivler belirli bir aralık ile verilmiştir. Düz dış yüzeyine sahip örneklerde mevcuttur.

Kat. No. 363-371, kalın, yuvarlatılmış ve dışa çekik ağız kenarından gövdeye kavisli geçiş ve gövdeden kaideye daralarak devam eden profildedir. Dış ve iç yüzeylerinde yivler yer almaktadır. Benzeri; Tunus'ta[1203] görülmektedir. **Kat. No. 372-375,** kalın, dışa-aşağıya çekik ve geniş dudak tablalı çanaklar, gövdeye kavisli geçişli ve dudak altından kaideye daralan formdadır. Dış ve iç yüzeylerinde yivler yer almaktadır. Benzeri; Suriye[1204] ve Tunus'ta[1205] görülmektedir. **Kat. No. 376,** Köşeli kalın ağız kenarından gövdeye belirgin geçiş, gövdeden kaideye daralan profildedir. Dış dudak altında yiv yer almaktadır. **Kat. No. 377,** kalın, köşeli ve içe eğimli ağız kenarından gövdeye belirgin geçiş, gövdeden kaideye daralan formdadır. Dış dudak altında yiv yer almaktadır. **Kat. No. 378-379,** dışa çekik-kanca profilli ağız kenarından gövdeye belirgin geçişli ve kaideye daralan formdadır. Dış dudak altında yiv yer almaktadır.

[1195] Yaman 2018, Lev. 29, 174.
[1196] Başaran – Ergürer 2012, 288, Fig. 11, Kat. No. 33.
[1197] Badie vd. 2004, 186, Lev. 6, Nr. 4.
[1198] Fırat 1999,72, Lev. 142, 644.
[1199] Ekin 2014, Lev. XVII, 96.
[1200] Armstrong 2012, 291, Fig. A20, Nr. 4321.
[1201] Çay 2019, 36, Lev. 13, Kat. No. 51.
[1202] Malamidou 2005, 62, Fig. 89, 1314.
[1203] Nacef 2010, 536, Fig. 3, Type II, 64.
[1204] Mills – Beaudry 2010, 864, Fig. 4b, O27 B2.2.
[1205] Nacef 2010, 536, Fig. 3, Type II, 65.

Benzeri; Balboura[1206], Stratonikeia[1207], Arykanda[1208], Kelenderis[1209], Korinth[1210], Polena Trochia'da[1211] görülmektedir.

Knidos büyük çanakları-2, hamur ve yüzey renkleri; kızıl-kahve, kahvemsi turuncu, kırmızımsı kahve ve kahve tonlarında değişmektedir. Kil içeriklerinde kireç, kum, şamot, az miktarda taşcık, altın ve gümüş renkte mika bulunmaktadır. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi fırınlanmışlardır. Bu çanaklar Geç Antik dönem kontekstlerinden ele geçen net tarih veren materyallerden yola çıkarak MS 6. yüzyıl sonları- 7. yüzyılın ilk yarısına tarihlenmek mümkündür.

2.2.1.9. KD Form 67 (Kat. No. 380-394) Büyük Kase-Çanak-3. (Levha 124-129)

Ağız profillerine göre ayrılan bu grupta 15 adet çanak incelenmiştir. Askeri liman doğusu mekanlarından, II Teras batısı Açma 1, mekan 3 ve 3A'dan, Liman Caddesi mekan 4 ve 7'den, Küçük Tiyatro Batısı açma 8'den ele geçmiştir. Gövdeleri dudak-kenar genişliğinde dışbükey bir profilli ve gövdeleri küreseldir. Bu çanakların dudak altındaki oyuk sığ ve dardır. Dudak-kenar yuvarlaklığı kalındır. İç kısımda dudak-kenar kısmı girinti yapmaktadır. İç kısımda kenar geçişinde belirgin bir iç bükey profil oluşturmaktadır.

Kat. No. 380-394, kalın, dikdörtgen ve geniş ağız tablasına sahip çanaklar, ağız kenarından gövdeye kavisli-belirgin geçişli, düz veya daralarak devam eden profildedir. Genelde dış yüzeylerinde derin yivler bulunmaktadır. İç yüzeyde de sığ yivler mevcuttur. Benzerleri; Tunus[1212] görülmektedir. Sikyon'da[1213] görülmektedir. **Kat. No. 391-394** örnekleri diğerlerine göre profil farklılığı vardır. Daha sığ ve ince ağız kenarına sahiptir. **Kat. No. 391 ve 392,** örnekleri iç yüzey dudak üzerinde kazıma yiv ile verilmiş dalga hat (spiral) bezemesi yer almaktadır. Benzerleri; Arykanda[1214], Anemurion[1215], Sikyon[1216], Crete'de[1217] görülmektedir. Bu kapların kullanım çok yaygın olmayan farklı merkezlerdeki benzerleri Geç Antik dönem kontekstlerde tespit edilmiştir. Korinth[1218] ve Batı Akdeniz merkezlerinde[1219] bulunmuş ve bu benzerleri MS 7. yüzyıla tarihlenmiştir. Doku niteliği ve yüzey dokusu

[1206] Armstrong 2012, 278, Fig. A15, Nr. 4144.
[1207] Çay 2019, 58, Lev. 17, Kat. No. 65-66.
[1208] Yaman 2018, Lev. 30, 180-181.
[1209] Tekocak 2006, Lev 38, 226.
[1210] Sanders 1999, 470, Fig. 11, 16.
[1211] Martucci vd. 2014, 60, Fig. 7.
[1212] Nacef 2010, 537, Fig. 4, Type II, 73.
[1213] Tzavella vd. 2014, 102, Fig. 16, NP 76.03.
[1214] Yaman 2018, Lev. 31, 186.
[1215] Williams 1989, Fig. 45, Nr. 475.
[1216] Tzavella vd. 2014, 102, Fig. 16, SP 93.02.
[1217] Fiolitaki 2014, 476, Fig. 5, 34-35.
[1218] Sanders 1999, 469, Nr. 15-16, Fig. 11.
[1219] Reynolds 2010, 118, 187, Fig. 19, h.

bakımından Parion örnekleri ile benzerlik göstermekte ve Geç Roma dönemine tarihlenmektedir[1220].

Knidos büyük çanaklar-3, kırmızımsı kahve, turuncu ve kahve killerinin içerisinde kum, kireç, şamot, taşcık ve mika bulunmaktadır. Yüzey renkleri de hamur renginde veya ısıdan dolayı bir, iki ton farklılık görülmektedir. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi fırınlanmıştır. Knidos çanaklarının benzerlerinden ve kontekstlerinden yola çıkarak MS 7. yüzyılın ilk yarısına tarihlenmelidir.

2.2.1.10. KD Form 68 (Kat. No. 395-403) Büyük Kase-Çanak-4. (Levha 130-133)

Ağız profillerine göre ayrılan bu grupta 9 adet çanak incelenmiştir. Liman Caddesi mekan 3 ve 4'den, Tholos yapıdan ele geçmiştir. İçe çıkıntılı üçgen ağız-dudaklı geniş küresel gövdeli, geniş ve derin çanaklardır. **Kat. No. 395-403,** Ağız kenarı dışa ve belirgin olarak içe çekilmiş köşeli ya da üçgen görünümlüdür. Kalınlaştırılmış dudak-kenarın altında dışta ince bir yiv yapılmış ve vurgulanmıştır. Bu çanakların, içe belirgin çekik olan ağız-kenarın üst yüzeyi düzleştirilmiştir. Benzeri; Tunus'ta[1221] görülmektedir. **Kat. No. 403,** içe belirgin çekik ağız-kenarın üst yüzeyinde sığ bir yiv yer almaktadır.

Knidos büyük çanaklar-4, kırmızımsı kahve, turuncu ve kahve killerinin içerisinde kum, kireç, şamot, taşcık ve mika bulunmaktadır. Yüzey renkleri ısıdan dolayı bir, iki ton farklılık görülmektedir. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi fırınlanmıştır.

Knidos kase-çanakları, Kibyra'da MS 5.-6. yüzyıla tarihlenen yerel üretimli kaplar ile benzerdir[1222]. Antikythera'daki çanaklarla benzer olup MS 6.-7. yüzyıla tarihlenmektedir. Ayrıca bu çanakları, Geç Roma D form 7 ve Kenkel form C ile benzerlik göstermektedir[1223]. Knidos örneklerini bu benzerlerinden ve buluntu kontekstinden yola çıkarak bu kapları MS 6. Yüzyıl ortalarına tarihlemek mümkündür.

2.2.1.11. KD Form 69 (Kat. No. 404-408) Büyük Kase-Çanak-5. (Levha 132-135)

Ağız profillerine göre ayrılan bu grupta 15 adet çanak incelenmiştir. Askeri liman doğusu mekanlarından, Liman Caddesi mekan 1, 3'den, Küçük Tiyatro Batısı açma 8 ve 14'den ele geçmiştir. Bu çanaklar yuvarlatılmış dudaklı, ağız kenar üzeri düzleştirilmiştir. Ağız kenarından gövdeye güz devam eden ve daralan formdadır.

Kat. No. 404-408, köşeli dudak kenarlı, dikdörtgen ağız tablasına sahip çanaklar, ağız kenarından gövdeye belirgin geçişli ve kaideye daralan formdadır. Dış yüzey dudak altında dönüş yivi yer almaktadır. **Kat. No. 407,** diğerlerine göre ağız profillerinde farklılık söz

[1220] Ergürer 2012, 234, 543, Nr. 519, Lev. 211-212.
[1221] Nacef 2010, 537, Fig. 4, Type II, 70.
[1222] Japp 2009, 102, 111, 113, Nr. 33, Nr. 39, Fig. 39, Fig. 45.
[1223] Quercia vd., 2011, 25, Nr. 34; Kenkel 2007, 137, Fig. 6, 141, Fig. 10.

konusudur. Ağız tablası daha ince ve yayvan görünümdedir. Ağız kenarı üzeri iki sıra derin dalga hat bezemelidir. **Kat. No. 408,** dudak kenarı ve ağız kenarı üzeri iç içe oval damga baskı bezeme yer almaktadır. Benzerleri; Nikomedia[1224], Arykanda[1225], Stratonikeia[1226] ve Tardo-Romano'da[1227] görülmektedir.

Knidos büyük çanakları-5, hamur ve yüzey renkleri; kızıl-kahve, kahvemsi turuncu, kırmızımsı kahve ve kahve tonlarında değişmektedir. Kil içeriklerinde kireç, kum, şamot, az miktarda taşcık, altın ve gümüş renkte mika bulunmaktadır. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi fırınlanmışlardır. Bu çanaklar Geç Antik dönem kontekstlerinden ele geçen net tarih veren materyallerden yola çıkarak MS 6. yüzyıl sonuna 7. yüzyılın ilk yarısına tarihlenmek mümkündür.

2.2.1.12. KD Form 70 (Kat. No. 409-417) Büyük Kase-Çanak-6. (Levha 135-137)

Ağız profillerine göre ayrılan bu grupta 9 adet çanak incelenmiştir. Liman Caddesi mekan7'den, II Teras Batısı açma 1 ve mekan 3'den Küçük Tiyatro Batısı açma 8, 10 ve 14'den ele geçmiştir. Bu çanaklar da yuvarlatılmış dudaklı, ağız kenarı üzeri düzleştirilmiştir. Bunlar aynı form tipinde olup ağız kenarları içe eğimli olması ile diğer gruplardan farklıdır.

Kat. No. 409-413, köşeli, düzgün dudak profili, dikdörtgen ağız kenarlı, geniş kavisle gövdeye geçişli ve kaideye daralan formdadır. Dış yüzey dudak altında dönüş yivi bulunmaktadır. **Kat. No. 410,** iki sıra dalga hat arasına iki sıra düz yiv bezemelidir. **Kat. No. 412 ve 413,** dudak kenarı ve ağız kenarı üzeri iç içe oval damga baskı bezemelidir. **Kat. No. 414-415,** dörtgen, kalın ve içe eğimli ağız kenarından gövdeye belirgin geçişli, gövdeye düz devam eden profildedir. İç ve dış yüzeyde yivler yer almaktadır. **Kat. No. 411 ve 414-415,** Ağız kenarı üzeri iki sıra derin dalga hat bezemelidir. **Kat. No. 416-417,** sığ ve daha ince dudak yapısındaki bu iki çanak yine içe eğimli ağız kenarlıdır. Benzerleri; Nikomedia[1228], Stratonikeia'da[1229] görülmektedir.

Knidos büyük çanaklar-6, kırmızımsı kahve, turuncu ve kahve killerinin içerisinde kum, kireç, şamot, taşcık ve mika bulunmaktadır. Yüzey renkleri ısıdan dolayı bir, iki ton farklılık görülmektedir. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi fırınlanmıştır. Knidos çanaklarının genel olarak bakıldığında form, doku, yüzey işçiliği, astarlanmadan hamur renginde bırakılması ile farklı merkezlerdeki Geç Antik dönem çanakları ile benzerlik göstermektedir. Bu grup çanakların ele

[1224] Ekin 2014, XXI, 117.
[1225] Yaman 2018, Lev. 26, 136.
[1226] Çay 2019, 51, Lev. 10, Kat. No. 40.
[1227] Baldassari 2009, 99, Tav. III, 4.3a.
[1228] Ekin 2014, XXI, 117.
[1229] Çay 2019, 52, Lev. 11, Kat. No. 41.

geçtiği tabakalarda kırmızı astarlılar, kandil ve amphora parçaları ile birlikte bulunmuştur. Knidos çanakları da böylece Geç Antik dönem kontekstinde değerlendirilmiş ve MS 6. yüzyıl sonları-7. yüzyılın ilk yarısına tarihlenmiştir.

2.2.1.13. KD Form 71 (Kat. No. 418-442) Leğen-Situla. (Levha 138-145)

Knidos leğen-situlalarından 25 adet incelenmiştir. Bunlar Askeri Liman doğusu mekanlarından, Dionysos Terası batısı mekanlarından, D Kilisesi güneyinden, Liman Caddesi mekanlarından 3, 4, 7 ve 3A'dan, Küçük Tiyatro batısından açma 8, 9'dan ve Tholos yapıdan ele geçmiştir. Geç Antik dönem kontekstlerinden ele geçen leğen-situlalar, Düz ağız kenarlı, dışa çekik ağız kenarlı ve içe oyuntulu ağız kenarlı leğen-situlaların silindirik gövdeli, oturma yüzeyi/dip tamamen düz olup gövdeden ayırt edilmiş bir kaide uygulaması yapılmamıştır. Ancak gövdeden oturma yüzeyi/dibe geçiş hafifçe kavislendirilmiştir. Gövde, oturma yüzeyinden dikey olarak yükselen eşit ölçülü silindir görünümlüdür. **Kat. No. 417-418,** kalın-düz ağız kenarlılar kaideye düz inen formdadır. Kalın ağız kenarının dış yüzeyi yivlidir. **Kat. No. 418,** dış yüzey dudak kenarı belirgin yivle geçiş, dudak kısmı çıkıntı yapmaktadır. **Kat. No. 419,** yuvarlatılmış dışa çekik ağız kenarından gövdeye belirgin geçiş, gövdeden düz inen profillidir. Dış yüzey belirli aralıklarla yivlidir. **Kat. No. 420,** yuvarlatılmış dışa çekik ağız kenarlı, geniş dudak altından gövdeye düz inen profildedir. Dudak üstü olukludur. Dış yüzey dudak altı yivlidir. Benzeri; D'Argos'da[1230] görülmektedir. **Kat. No. 421-423,** yuvarlatılmış ve oyuntulu ağız kenarlı, gövdeye düz inen daralan formdadır. Dış ve iç yüzey yivler yer almaktadır. Benzeri; Korinth'de[1231] görülmektedir. **Kat. No. 424,** yuvarlatılmış aşağı çekik dudak, düz ağız kenarından gövdeye daralan formdadır. İç yüzey gövde üzerinde derin yiv yer almaktadır. **Kat. No. 425,** yuvarlatılmış dudak ucu ve oyuk ağız kenarlı, kavisli dudak-kenar altına sahip ve iç yüzey gövdeye belirgin dönüşlü profillidir. **Kat. No. 426-428,** silindirik gövdeli leğen-situla kaideleridir. Silindirik gövdeli, oturma yüzeyi/dip tamamen düz olup gövdeden ayırt edilmiş bir kaide uygulaması yapılmamıştır. Ancak gövdeden oturma yüzeyi/dibe geçiş hafifçe kavislendirilmiştir. Gövde, oturma yüzeyinden dikey olarak yükselen eşit ölçülü silindir görünümlülerdir. Benzer situlalar MS 2.yüzyıldan 3.yüzyıla kadar çeşitli merkezlerdeki kontekstlerde bulunmuştur[1232]. Ancak Knidos situlası doku niteliği ile MS 5-7.yüzyıl kapları ile benzer yapıda olması bakımından MS 6.-7. yüzyıllara

[1230] Ivantchik Askold 2002, Fig. 30, 182.
[1231] Sanders 1999, 467, Fig. 8, 6.
[1232] Korkut 2007, 161, Nr. 46, Fig. 8.

tarihlendirilmektedir[1233]. Ephesos'ta[1234] olmak üzere Batı Akdeniz'de[1235] MS 6.- 8. yüzyıllara tarihlenen situlalar Knidos formları ile yakın özelliklere sahiptir. **Kat. No. 429-436,** dışa açılan konik gövdeli leğen-situla kaideleridir. Oturma yüzeyi/dip, altta hafifçe içbükey olup, gövdeden kesin olarak ayırt edilmiş kaide uygulaması yapılmamıştır. Kaide oturma düzleminden gövdeye yumuşak geçişli ve dışa aşılarak yükselen konik gövdeliler. İç yüzeyde belirgin çark izleri görülmektedir. Benzeri; D'Argos'da[1236] görülmektedir. Benzeri erken döneme tarihlenen Knidos örnekleri Geç Antik kontekstlerinden ele geçmiştir. Bundan dolayı MS 7. yüzyılın ilk yarısına tarihlenmektedir. **Kat. No. 437-440,** konik gövdeli ve oturma düzlemi/dibi diğerlerine göre daha köşelidir. Kalın cidarlıdır. **Kat. No. 441-442,** bu kaideler kaide altından içe iç bükey görünümündedir. Diğer örnekler düz devam ederken bu iki örnek içe eğimlidir.

Knidos leğen-situlaları, belli miktarda altın ve gümüş mika, kum ve kireç içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiş leğen-situlalar kızıl-kahve kilden sarımsı kahve dış yüzeyli doku/fabric niteliğinden yerel üretimlilerdir. Astarlanmamış kil ve fırınlamaya bağlı olarak sarımsı kahve veya kırmızımsı kahve görünüme sahiplerdir. Bu formların benzerleri MS 2.-3.yüzyıl kontekstlerinde bulunmuştur[1237]. Korinth[1238], Roma Balbi[1239], Ephesos[1240] ve Batı Akdeniz'de[1241] bulunan örnekler MS 6.-8. yüzyıllara tarihlenmektedir. Knidos leğen-situla örnekleri ile yakın benzerlikten ve özellikle kontekstten MS 7. yüzyılın ilk yarısına tarihlenmektedir.

2.2.1.14. KD Form 72 (Kat. No. 443-465) Pithos. (Levha 146-153)

Pithos ağız, dip, kapak ve birçok gövde parçaları ele geçmiştir. Bu parçalardan tümlenebilir nitelikte olup birleşme özelliği göstermemektedir. Tüm olarak henüz bulunamayan ağız, gövde ve kaide parçalarının ayrı olarak ele geçen örnekler dönem bütünlüğü oluşturmaktadır. Toplam 23 parça değerlendirilmiştir. Bu pithos parçaları Askeri Liman Şapeli, Askeri Liman Doğusu mekanlarından, D Kilisesi güneyinden, Dionysos Terası Batısı mekanlarından, Liman Caddesi mekan 1, 3 ve 3A'dan ele geçmiştir. Depolama kaplarından büyük çaplı ve kalın cidarlı pithos örnekleri Knidos Geç Antik dönem kontekstlerinde karşımıza çıkan kaba formlardır[1242]. Bu pithoslar Knidos Antik kentinin farklı yapılarına ait Geç Antik

[1233] Doksanaltı 2020, 392, Fig.7.
[1234] Meriç 2002, 117, Nr. 789 Lev. 70.
[1235] Reynolds 2015, 186, Fig. 12.k-l.
[1236] Ivantchik Askold 2002, Fig. 30, 185.
[1237] Gassner 1997, 162, Nr. 662-663, Lev. 53; Meriç 2002, 109, 112, Nr. 702-703, Lev. 60; Korkut 2007, 161, Nr. 47, Fig. 8.
[1238] Williams – Zervos 1983, 138, Nr. 71, Lev. 44; Slane – Sanders 2005, 260, 265, Nr. 2- 46, Fig. 6.
[1239] Saguì v.d., 1997, 46, Fig. 8.9-11.
[1240] Meriç 2002, 117, Nr. 789, Lev. 70.
[1241] Reynolds 2015, 186, Fig. 12. k-l. MS 6-7. yy.
[1242] Doksanaltı vd. 2019b, Nr. 8-12, Fig. 9.

dönem kontekstlerinden ele geçmiştir. Bulundukları mekan veya oda içlerinin depolama, saklama amaçlı kullanmış alanlarıdır. Günümüz kiler mantığında düşünülürse içlerinde kuru gıda daha çok tahıl ürünlerinin korunduğu büyük/kaba kaplardır.

Knidos pithoslardan **Kat. No. 443,** kalın-geniş ağız kenarından düz devam eden gövde profili, ağız kenarı altına yerleştirilmiş karşılıklı yatay kulplara sahiptir. **Kat. No. 444-445,** karakteristik özellikleri yuvarlatılmış dar ağız ve dar boyunlu, boyundan gövdeye genişleyen formdadırlar. **Kat. No. 444,** yuvarlatılmış kalın hafif üçgenimsi ağız kenarın boyuna, boyundan gövdeye belirgin geçişli ve gövdeye genişleyen formdadır. **Kat. No. 445,** Kalın yuvarlatılmış karemsi ağız kenarından boyuna, boyundan gövdeye belirgin geçişli ve gövdeye genişleyen formdadır. **Kat. No. 446-449,** yuvarlatılmış dudak, hafif dışa çekik ağız kenarlı, ağız kenarından gövdeye kavisli geçişli ve gövdeden kaideye düz devam profillidir. Benzeri; Antikythera[1243], Beyrut'ta[1244] görülmektedir. **Kat. No. 448-449,** bu iki pithos hafif içe eğimli ağız kenarı yapısına sahiptir. Dış yüzey dudak altında yivler yer almaktadır. **Kat. No. 450-457,** yuvarlatılmış dudak-kenar, geniş tablalı ve daha keskin ağız profiline sahiplerdir. Kavisli ağız kenarı altından gövdeye belirgin geçiş, gövdeden genişleyen formdadır. **Kat. No. 440-451,** kalın keskin dudak ucu profilinde ve ağız-kenar kısmı içe eğimlidir. Bu ağız kenarından gövdeye oranla dar boyuna, boyundan gövdeye genişleyen formdadır. Tüm ağız parçalarının iç ve dış yüzeyinde özellikle dudak altında yivler yer almaktadır. **Kat. No. 452-454,** köşeli ağız-kenarına sahiplerdir. **Kat. No. 455-457,** cidarları daha incedir. **Kat. No. 456,** diğer pithoslara göre daha ince cidara sahip olan ve gövdede en geniş karın kısmından kaideye daralan formdadır. Ağız-kenar üzeri düz, dudak ucuna ise eğimli devam eden profildedir. Gövde de kaideye daralmaktadır. Bu ağız parçalarının benzerleri; Antikythera[1245], Tel Dor[1246] ve Tel Mikhal'de[1247] görülmektedir. Benzeri erken döneme tarihlenen pithoslar form olarak Knidos örneklerine çok yakındır. Knidos örneklerini buluntu kontekstinden MS 7. yüzyılın ilk yarına tarihlenmektedir.

Kat. No. 458-461, pithos kaide parçaları, düz oturma kaide düzleminden gövdeye belirgin geçiş, kaideden gövdeye genişleyen formdadır. Düz ve kalın oturma düzlemlerinden gövdeye geçişte yiv yer almaktadır. **Kat. No. 458,** bu örnek düz kaideden gövdeye belirgin geçiş, gövde altı hafif iç bükey devam etmektedir. Kaideden gövdeye yükseldiği, yaklaşık karın kısmına yakın yerde orijinal birleşim noktasını görmekteyiz. Bir parça kaideden yükselen kısım

[1243] Quercia vd., 2011, 40, Nr. 101.
[1244] REynolds 2010, 107, Fig. 4, s.
[1245] Quercia vd., 2011, 40, Nr. 100.
[1246] Stern 1995, 66-67, Fig. 2, 13: 1.
[1247] Kapitaikin 2006, 29, Fig. 5, 11; Singer-Avitz 1989, 129, Fig. 9, 7: 8.

diğeri karın üzerine gelecek kısım olmak üzere iki parçayı birleştirerek oluşturulmuştur. Bu pithos örneğinden anlaşıldığı üzere büyük, geniş ve kalın gövdeli pithosları ağız-gövde ve kaide-gövde olarak çarkta şekillendirildikten sonra birleştirilerek kullanıldığı tahmin edilmektedir. Birleşme olarak yine aynı kilde gövde üzerine sürülerek oluşturulmaktadır. Knidos Askeri Liman Şapel kompleksinden gelen parça bulunduğu yer itibari ile de o odanın depolama amaçlı kullanıldığı, odanın farklı noktalarında büyük pithos gövde izleri (kalıbı şeklinde) tespit edilmiştir. Benzerleri; Syria-Beyrut[1248] ve Ashkelon'da[1249] görülmektedir.

Kat. No. 462-465, Pithosların ağızlarını kapamada kullanılan büyük kapaklardır. Bunlardan **Kat. No. 462,** kapağı form olarak diğerlerinden farklıdır. Çapı büyük eli kavrayacak şekilde yapılmış tutamak kısmından ağız kısmına genişleyen formdadır. Topuz-oval tutamak kısmından gövdeye keskin geçiş, gövdeden ağız kısmına genişleyen profildedir. Ağız kısmı, pithosların ağzına gelecek oturma noktasında kırıktır. Dış yüzey tutamak altında ve iç yüzey gövde ortasında yivler yer almaktadır. **Kat. No. 463-465,** üç örnek ise tamamen düz oturma kısmı, gövdenin üzerinde dış kısma gelecek noktada da yayvan oval kesitli yatay kulp/tutamağa sahiplerdir.

Knidos pithosları kaba ve kalın yapılarında dayanıklılığı artıran katkı maddelerinden kireç, taşcık, kum ve şamot barındırmaktadır. Sarımsı krem, açık turuncu ve kahve tonlarında kil renklerine sahiplerdir. Orta sertlikte dokuları ve gözenekli yapıları ile masif görünüme sahiplerdir. Kalın cidarlı tahıl vb. gıda saklamada kullanılan depolama kapları genellikle günlük hayatın yoğun geçtiği Geç Antik dönem yapılarından ele geçmişlerdir. Pithosları, Geç Antik dönem kontekstlerinden ele geçen net tarih veren materyallerden yola çıkarak MS 7. yüzyılın ilk yarısına tarihlenmek mümkündür.

2.2.1.15. KD Form 73-74 (Kat. No. 466-487) Kapak ve Tapa/Pessoi. (Levha 154-157)

Knidos kapak-tapa/pessoiler iki başlık altında incelenmiştir. Pişmiş topraktan şekillendirilerek yapılan kapaklar; pişirme, saklama ve depolama kaplarının ağızlarını kapatmak amacıyla kullanılan parçalardır. Her biri birbirinden farklı form ve profile sahiptir. Amphora gövde parçalarından kesilerek alınan ve ikinci kez kullanılan Tapa/pessoilerin birçok kullanım alanı bulunmaktadır. Temizlik-hijyen, duvar harcını güçlendirme materyali, ikinci kez kapak olarak amphora ağızlarını kapatmada, deri vb. malzemeleri düzeltme, temizleme ve yüzeyindeki fazlalıkları almak için kullanılmışlardır. Farklı şekilde üretilen ve kullanılan bu kapak ve tapaları ayrı form ve başlık altında incelenmiştir.

[1248] Mills-Reynolds 2014, 142, Fig. 8, 34.
[1249] Johnson 2008, 113, 340.

2.2.1.16. KD Form 73 (Kat. No. 466-469) Kapak (Levha 154-157)

Kapaklar, Liman Caddesi mekan 1, 3 ve 3A'dan ele geçmiştir. Geç Antik dönem kontekstlerinde diğer kaplara oranla kapakları oldukça az sayıda ele geçmiştir. Ele geçen kapakların hangi kapları kapatmak için kullanımına ilişkin elimizde bir veri yok ancak diğer kent merkezlerinde bulunmuş benzer örneklerin kapak kullanımından yola çıkarak tahmin yürütülmektedir. Çıkarımlara göre bu kapakların çömlek, çanak gibi dar ağızlı kapların üzerini kapatmak için kullanıldığı muhtemeldir.

Knidos düz kaplar arasında yerini alan kapaklarından, **KD.17 Kat. No. 466,** düz oturma düzleminden yükseltilmiş gövde profilli ve silindirik-oval tutamaklıdır. Tutamak üst kısmı oval çıkıntıya sahiptir. **Kat. No. 467,** düz oturma düzleminden hafif yükseltilerek kalınlaştırılmış profile sahiptir. Oturma düzleminden gövde üzerine yumuşak geçiş yapmaktadır. Üst yüzeyi yivlerle bezenmiş kısmın devamında üçgen şeklinde dalga hat bezemelidir. **Kat. No. 468**, yuvarlatılmış oturma düzleminden konik gövde profili ile yükselmektedir. Yükselen gövde tutamak kısmına yakın noktada kırıktır. Gövde iç ve dış yüzeyde yivler bulunmaktadır. Benzer; Korinth'de[1250] görülmektedir. **Kat. No. 469,** büyük olasılıkla amphoraya ait kapaktır. Düz alt kısmından yükselerek devam eden gövde profili bitiminde amphoranın ağız kısma oturacak bölümle sonlanmaktadır. Oturma kısmı dışa çekik, uç kısmı yuvarlatılmış kenara sahiptir. Ters L profilli kapağın tutamağı tam ortada yer almaktadır. Tutamak elips şekillidir. Kapağın alt kısmında (amphoranın içine giren yerde) dairesel deliği bulunmaktadır. Muhtemel hava alması için yapılmıştır. Uç kısımlarında kırıkları mevcuttur.

Bu tarz kapaklar, Atina ve Korint kazılarından bazı amphora kaideleriyle benzerlik göstermekte ve bu tipteki tıpaya saucer-shape olarak isimlendirilmektedir. Bu tip Akdeniz bölgelerinde genelde görülmektedir[1251]. Benzeri; Anemurium[1252] ve Myndos'da[1253] görülmektedir. Bu Geç Antik dönem kontekst ve yapılarından ele geçen kapaklar beraberinde amphora, kırmızı astarlı kaplar ve kandil parçaları bulunmuştur. Beraberinde bulundukları net tarihleme veren kaplardan yola çıkarak MS 7. yüzyıl, MS 7. yüzyılın ilk yarılarına tarihlemek mümkündür.

2.2.1.17. KD Form 74 (Kat. No. 470-487) Tapa/Pessoi (Levha 154-157)

Değerlendirilen bu tapalar, pişmiş toprak kaplara ait parçaların kenarlarının yongalanarak düzeltilmesi ile meydana getirilmiş, yuvarlak ya da oval formlu disklerdir. Dairesel ya da oval formlu disklerden değerlendirilmeye alınan disklerin büyüklükleri 9.7 cm -

[1250] Sanders 1999, 472, Fig. 15, 20; Slane-Sanders 2005, 261, Fig. 7, 2-48.
[1251] Gülsefa 2016, 160.
[1252] Williams 1977, 184, Fig. 3.26; Wolff 2000, 455, Fig: 5A-5B.
[1253] Gülsefa 2016, 160.

3.2 cm arasıdır. Pişmiş toprak kap parçalarından şekillendirilmiş bu tip diskler Geometrik Dönemden itibaren görülmekte olup, bu parçalar tapa, adak kapların tapaları, oyun taşı ve sayaç olarak kullanıldığı düşünülmektedir[1254]. Bu parçalar için antik masa oyunlarında kullanılan ve çakıl taşı anlamına gelen *pessoi* terimi kullanılmaktadır[1255]. Son yıllarda antik metinleri ve vazo resimlerini referans alan çalışmalar, bu parçaların tuvalet sonrası kişisel temizlik, hijyen için de kullanıldığını ifade etmektedir[1256]. Ancak seramik kaplardan şekillendirilerek ikinci kullanıma sahip olan bu diskler, Roma İmparatorluk ve Geç Antik Dönemlerinde özellikle amphoraların ağızlarını kapatmak için kullanılmıştır[1257]. Yassıada'da[1258] MS 7. yüzyıl batığında bu parçalar LRA 1 ve LRA 2 amphoraların ağzında orijinal kullanımları ile birlikte bulunmuştur[1259]. Amphora tapası olarak kullanılmış örnekler Knidos'un komşusu Kos'ta da bulunmuştur[1260]. Bir başka benzeri de Asar Adasında[1261] görülmektedir. Bu tapaların orijinal kullanımı gösteren, ağzında ikinci kullanım disk tapası ile birlikte bir LRA 2 amphorası, 2019 yılında Knidos Kazı ve Araştırmaları kazı çalışmaları esnasında (Mekan 3A'da) *in-situ* olarak ortaya çıkartılmıştır. Bu amphora ve tapasını amphoraların ele alındığı bölümde değerlendirilmiştir.

Knidos Geç Antik dönem kontekst ve tabakalarında herhangi bir gruplaşma olmaksızın amphora parçaları ile birlikte bulunan kapak-tapalardır. Kent içerisinde birçok yapıda ele geçen bu tapa/pessoiler, Askeri Liman Doğusu mekanlarından, Dionysos Terası Batısı mekanlarından, Liman Caddesi mekan 3 ve 4'den ele geçmiştir. Toplamda 74 adet tapa/pessoi'den 18 âdeti tez kapsamına alınmıştır. Geri kalan tapa/pessoiler de istatistiki olarak değerlendirilerek oran belirtilmiştir. Liman Caddesi mekan 3A'da 21 adet tapa, II Teras Batısı Açma 1'de 8 adet tapa ele geçmiştir. Liman Caddesi mekan 3'den 27 adet tapa ele geçmiştir.

Toplamda 74 adet tapa/pessoi ele geçmiştir. Sayı olarak bakıldığında oldukça yüksek bu da bize ikinci kullanımı göz ardı etmeden değerlendirildiğini göstermektedir. Genellikle LRA 1 ve LRA 2 amphoralarının gövde parçaları kesilerek, kenarları düzeltilip tekrar kullanılan tapa/pessilerin ağız çaplarına bakacak olursak; Liman Caddesi mekan 3A'daki tapaların çapları 6.8 cm ile 9.3 cm'dir. II Teras Batısı açma 1'deki tapaların çapları 5.6 cm ile 8 cm'dir. Liman Caddesi mekan 3'deki tapaların çapları 3.2 cm ile 9.6 cm'dir.

[1254] Burr 1933, 603-604, Fig. 71; Papadopoulos 2002, 423, Fig. 5.
[1255] Papadopoulos 2002, 425-426.
[1256] Papadopoulos 2002, 425-427, Fig. 7.
[1257] Doğer 2005, 45, 40.
[1258] Bass-Doorninck 1971, Plate 2, Fig. 12
[1259] Bass-van Doornick, 1982, 160-161, Fig. 8-7; Alpözen vd. 1995, 20-21, Res. 3; Poulou-Papadimitriou – Didioumi 2010, 748, Fig. 6, h.
[1260] Doksanaltı 2020, 393, Fig.7-15.
[1261] Gülsefa 2016, 160, Res. 58.

Knidos Geç Antik dönem kontekst ve tabaklarından ele geçen mekanların zemin seviyesinde ele geçmiştir. Mekanların direkt son kullanım aşaması ile alakalı olan 18 adet tapa ifade edildiği üzere herhangi bir buluntu grubu oluşturmaksızın açığa çıkartılmıştır. Geç Antik dönem yapılarının son kulanım aşaması ile alakalı olarak mekanlarından ele geçen tapa/pessoiler, mekanda bulunan amphoraların, ağız genişlik ölçüleri karşılaştırıldığında tapalar ile amphoraların olası eşleştikleri gözlemlenmiştir. Bu tapalar ile amphoraların eşleşmesi birbirleri ile ölçü olarak uyuşmasını Prof. Doksanaltı tarafından gerçekleştirilen Liman Caddesi mekan 4'den (Heroon) yayınında detaylı olarak amphora ve tapa karşılaştırılması yapılmıştır[1262].

Bu çalışmadan yola çıkarak Knidos ikinci kullanım kapakları olarak da isimlendirebileceğimiz tapalar, yoğunlukla Geç Antik dönemde amphora ağızlarını kapatmak için kullanıldığını göstermektedir. Genellikle zemin üzerinden ele geçen tapaların mekanların son kullanım aşaması ile alakadar olduğunu da söyleyebiliriz. Knidos'un erken dönemlerinde olduğu gibi Geç Antik dönemde de amphoraların kullanım oldukça yaygın olduğunu ve Geç Antik dönemde ticaretin yanı sıra günlük yaşam içerisinde farklı ihtiyaçlara da cevap verdiğini kanıtlar niteliktedir.

Knidos düz kaplar başlığı altında değerlendirilen sürahi, testi, büyük çanaklar, leğen-situlalar, pithos ve kapak-tapa/pessoiler Geç Antik dönem yapılarının son kullanım aşamalarına yönelik kaplardır. Knidos Geç Antik düz kaplarının benzerleri de incelendiğinde aynı şekilde özensiz, sade ve kaba sayılabilecek şekilde üretilmişlerdir. Bu kaplar daha çok günlük ihtiyaca hizmet eden sade, biraz kaba sayılabilecek çoğunlukla Knidos üretimi formlardır. Kendi üretimi olan çanak, leğen-situla, testi ve kavanozlara bakıldığı zaman astar uygulamadan fırınlanan ve buna bağlı olarak renk değişimi-dalgalanması görülmektedir. Kil ve hamur yapılarına bakıldığı zaman Knidos atölyelerinden çıktığı veya orada üretilen kaplarla aynı özellikleri taşımaktadır. Özellikle kızıl-kahve, kırmızı ve turuncu arasında değişen killerin kullanımı tipik atölye göstergesidir.

[1262] Doksanaltı 2020, 419, Fig.15. (Olası amphoralar ile ilgili öneri tablosu. 16 adet amphoradan 12 ile eşleşen tapa saptanmıştır.)

2.3. Mutfak Kapları

"Cooking Ware" olarak adlandırılan mutfak kapları kolay tanımlanan Roma kapları arasında daha az estetik olan gruptur. Pişirme kapları üzerine ayrıntılı ilk çalışma Robinson'un Atina Agorası buluntuları üzerine yaptığı çalışmada yer almaktadır[1263]. Knossos'taki buluntuları inceleyen Hayes'in mutfak kaplarını alt tiplere ayırarak incelenmiştir[1264]. Ayrıca bu kaplar ile ilgili Cosa[1265], Histria[1266], Anemurium[1267], Corinth[1268], Stobi[1269], Ephesus[1270], Didyma[1271], Milet[1272], Sagalassos[1273] buluntuları üzerine yapılan yayınlar önemli çalışmalar arasında yerini almaktadır. Ayrıca LRCW I[1274], LRCW II[1275] ve LRCW III[1276] konferans çalışmaları, pişirme kapları üzerine yapılan tez çalışmaları[1277] Ege ve Akdeniz dünyasındaki mutfak kapları formları ve yayılımları ile ilgili önemli bilgiler vermektedir.

Mutfak kapları ile ilgili genel düşünce ithal edilen seramiklerin yanında iç Pazar yönelik yerel üretimlerin yapılması üzerinedir. Üretimin olduğunu yapılan analizlerden[1278], Ege ve Adriatik yerleşimlerine pişirme kaplarını temin eden Phokaia[1279] yerleşimden bilinmektedir. Ayrıca bu verilerden yola çıkarak Ege bölgesinde büyük üretim merkezlerinin olduğu da düşünülmektedir[1280]. Tüm Akdeniz bölgesinde benzer formlarda yerel ve ithal pişirme kapları görülen en çok yaygın olan tencereler, güveçler, çömlekler ve tavalardır. Bu kapların Grekçe isimleri sırası ile lopas, khytra ve tagenondur[1281]. Bu pişirme kapları yemek türü ve ihtiyaca göre üretilmişlerdir.

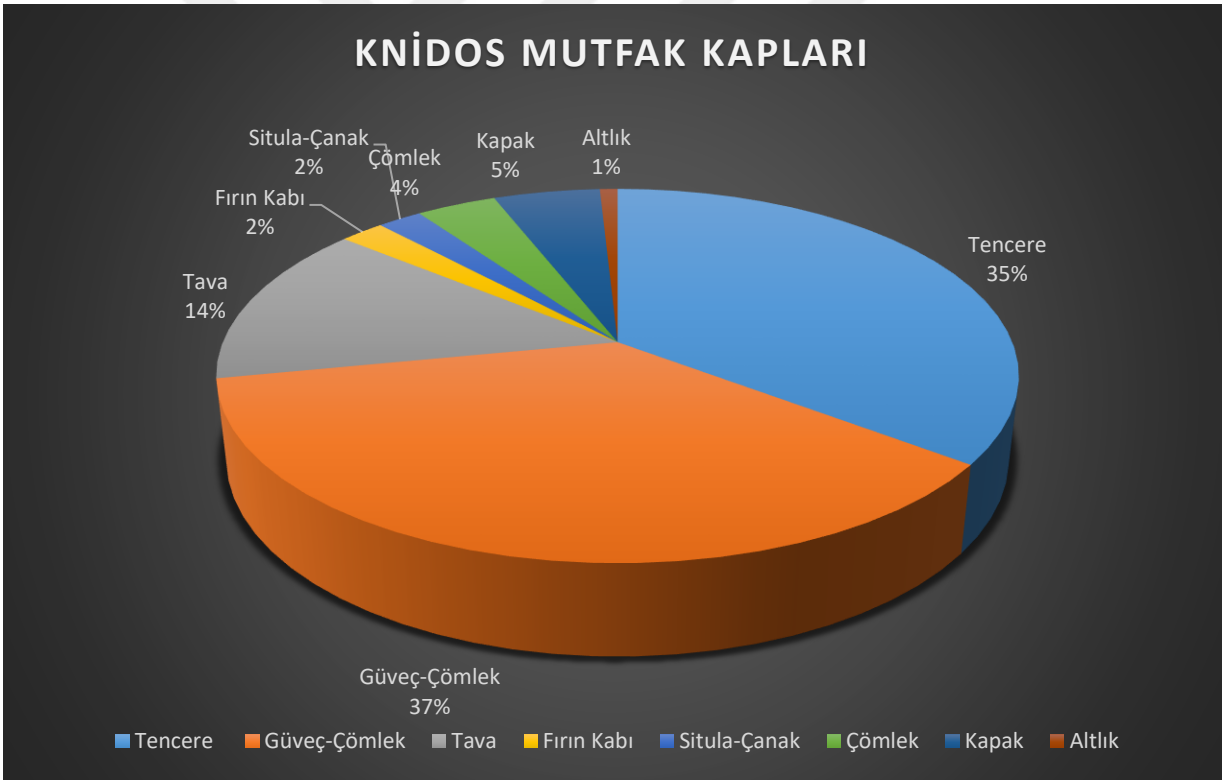
Pişirme kaplarının genel özelliği ısıya dayanıklı olmaları, ısıyı iletmek için ince cidarlı yapılmaları ve sızdırmaz olmalarıdır. Pişirme kaplarının kili diğer seramik gruplarına göre farklılık göstermektedir. Kapların kilinde yoğun olarak kireç, taşçık ve kum bulunmaktadır. Bu yapısı ile ısıya karşı olan mukavemeti arttırılmaktadır. Genelde kaplarda astar

[1263] Robinson 1959.
[1264] Hayes 1983, 105-108.
[1265] Dyson 1976.
[1266] Suceveanu 1982.
[1267] Williams 1989, 61- 75.
[1268] Slane 1990, 72- 84.
[1269] Anderson- Stajanović 1992.
[1270] Gassner 1997, 166- 181, Taf. 55- 60.
[1271] Wintermeyer 2004.
[1272] Berndt 2003, 72- 86, Taf. 95- 122.
[1273] Degeest 2000.
[1274] Gurt vd. 2005, Bar- IS 1340.
[1275] Dyczek 2007, Vol. I- II, 1340.
[1276] Tekocak 2010, Vol. I- II, Bar- IS 2185.
[1277] Özbütev 1994; Aydemir 1995; Sapountzis 2008; Özdemir 2009; Fırıncı 2010.
[1278] Istenic – Schneider 2000, 343.
[1279] Hayes 2005, 15.
[1280] Hayes 1983, 105; Istenic – Schneider 2000, 343.
[1281] Özdemir 2009, 193.

görülmemektedir. Astarlı olan kaplarda hamur renginde veya hamur rengine yakın tonlarda astarlanmaktadır.

2.3.1. Knidos Mutfak Kapları[1282]

Knidos'un Geç Antik dönem seramikleri arasında değerlendirilen mutfak kapları içerisinde pişirmede kullanılan tencereler, güveç-çömlekler, tavalar ve fırın kapları, diğer mutfak kapları içerisinde çömlekler, kapaklar ve altlıktan oluşmaktadır. Pişirmede kullanılan tencereler kendi içerisinde ağız profillerine göre on dört alt tipe ayrılan 82 adet tencere, güveçler ağız profillerine göre on bir tipe ayrılan 86 adet güveç, tavalar ağız profillerine göre beş alt tipe ayrılan 20 tava ve 13 kulptan oluşmaktadır. Bir diğer pişirme kaplarından 9 adet fırın kabı yer almaktadır. Diğer mutfak kapları arasında değerlendirilen situla-çanaklardan 5 adet, çömleklerden 9 adet, kapak formlarından 12 adet, altlıklardan 2 adet olmak üzere toplam 239 adet mutfak kapları ele alınmıştır. Değerlendirilen kaplar içerisinde farklı gruplarda aynı dönem ürünleri görülmekte mümkün oldukça kronolojik olarak sıralama yapılmaya çalışılmıştır.



Grafik 21: Knidos Mutfak Kaplarının Form Dağılımı.

[1282] Prof. Dr. Ertekin M. Doksanaltı tarafından 2020 yılında yayınlanan "Knidos 'Liman Caddesi' Geç Antik Dönem Atölye/Dükkân ve Buluntuları" isimli makalede Kat. No. 488, 501, 544, 606, 617, 656, 676, 682, 712 numaralı mutfak kaplarına ait örnekler değerlendirilmiştir. Knidos'un Geç Antik Dönem Seramikleri adı altında tez kapsamında bir bütün olarak ele alındığından yeniden yer verilmiştir.

2.3.1.1. Pişirme Kapları

2.3.1.1.1. Tencereler

Genelde yuvarlak tabanlı, şişkin derin gövdeli ve açık ağızlı pişirme kapları literatürde tencere olarak adlandırılmaktadır. Grekçe Chytra ismiyle Latince *Aenum, Bucculare, Cacabus, Chytropus* ve *Cortina* isimleri ile kullanılmıştır[1283]. Tencere formunun erken örnekleri Atina Agorasında MÖ 6. yüzyılda ele geçmiştir[1284]. Genellikle te kulplu olan erken Chytraları, Helelnistik dönem ortalarında çift kulplu olarak üretilmeye başlamıştır[1285]. Roma dönemi tencereleri de Hellenistik dönem tencerelerinin devamı şeklindedir. Derin gövde yapısına sahip olmaları ile sulu yemeklerin pişirilmesine uygundur. Genelde ince cidarlı olmaları ile çabuk ısınma ve tabanlarının ısıyı eşit yayılmasına olanak sağlamaktadır.

2.3.1.1.1.1. KD Form 75-107 (Kat. No. 488-697): Knidos Pişirme Kapları (Levha 158-229)

Knidos pişirme kaplarını tencere, güveç-çömlek, tava ve fırın kabı olarak 4 ayrı başlık altında değerlendirilmiştir.

2.3.1.1.1.2. KD Form 75-88 (Kat. No. 488-569): Knidos Tencereleri (Levha 158-185)

Roma ve Geç Roma dönemlerine ait farklı tipolojideki tencereler Knidos buluntuları arasında da oldukça farklı tipleri ile karşımıza çıkmaktadır. Knidos Mutfak kapları içerisinde değerlendirilen tencereler kendi içerisinde ağız-dudak profillerine göre 14 alt tipe ayrılarak toplamda 83 adet ağız-kenar parçası değerlendirilmiştir. Knidos tencereleri gövdeleri genellikle ağı ve taban kısmına göre ince cidarlı olup ısıyı ileten yapıdadırlar. Kırmızımsı kahve, grimsi kahve, gri, kahve, açık turuncu renk tonlarındaki killerinde şamot, kum, kireç, az miktarda taşcık, kuvartz, yoğun altın veya gümüş renkte mika içermektedirler. Yüzeyleri hamur renginde veya ısıdan dolayı ton farkı gözlenmektedir. Sert dokulu ve sık gözenekli hamurları iyi pişirilmişlerdir. Knidos Geç Antik yapılarından ele geçen tencere formlarının ağız-dudak profillerine göre isimlendirilerek her bir forma ayrı numara verilerek anlatımı yapılmıştır.

2.3.1.1.1.3. KD Form 75 (Kat. No. 488-490): Yukarı Yükseltilmiş Kavisli ağız kenarlılar (Levha 158-159)

Bu grupta 3 örnek değerlendirilmiştir. Bunlar Tholos yapı ve Liman Caddesi mekan 3 ve 4'den ele geçmiştir. Yukarı yükseltilmiş hafifçe kavisli ağız kenarlı küresel gövdelidir. Ağız kenarı uçta sivriltilmiştir. Karşılıklı dikey kulba sahiptir. Turuncu, kahvemsi turuncu ve gri

[1283] Hilgers 1969, 14-15.
[1284] Sparkes – Talcott 1970, Lev. 93, 1922-1933; Rotroff 2006, 167.
[1285] Özdemir 2009, 59.

renkteki killerinde kireç, kum, altın ve gümüş renkte mika içermektedir. Yüzeyleri de turuncu, gri ve grimsi kahve renktedir. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmişlerdir.

Knidos Liman Caddesi (Heroon) mekan 4[1286] örneği ile birlikte diğer iki tencerede Geç Antik kontekstinde değerlendirilmiştir.

Benzerleri; (Chios–Erythrai–Kyme)'de[1287] görülen bu tencereler MS 6.-7. yüzyıl kontekstlerinde bulunmuştur[1288]. Benzerlerinden ve kontekstten yola çıkarak MS 6. yüzyıl ortalarına tarihlenmektedir.

2.3.1.1.1.4. KD Form 76 (Kat. No. 491-492): Dik-üçgenimsi Ağız Kenarlılar (Levha 158-159)

Bu grupta iki örnek değerlendirilmiştir. Bunlar Küçük Tiyatro Batısı açma 10 ve Liman Caddesi mekan 3'de ele geçmiştir. Dik-üçgenimsi ağız kenarından boyuna, boyundan gövdeye belirgin geçiş ve karın kısmına genişleyen formdadır. Karşılıklı dikey kulba sahiptir. Gri, grimsi kahve renkte killerinde kum, kireç, gümüş renkte mika ve kuvartz yer almaktadır. Yüzey renkleride hamur rengindedir. Sert dokulu, iyi fırınlanmış örnekler yaygın bir forma sahiplerdir.

Knidos örneklerinin benzerleri Nikomedia[1289], Udine[1290], Argos Agorası[1291], Ravenna[1292], Basilica Hilariana[1293], Thermes[1294], Ravenna[1295], Sparta[1296], Neapolis[1297], Knossos[1298], Ephesos[1299], Phokaia[1300] ve Stratonikeia'da[1301] görülmektedir. Bazı merkezlerdeki benzerleri MS 2.-3. yüzyıla tarihlenmektedir[1302]. Knidos tencereleri ise aynı form ve özellikte olmasının yanında tarihlenmesi farklıdır. Kontekstten yola çıkarak bu tencereleri MS 5. yüzyıl ortalarına tarihlenmektedir.

2.3.1.1.1.5. KD Form 77 (Kat. No. 493-495): Dik ağız kenarlılar (Levha 160-161)

Bu grupta 3 örnek değerlendirilmiştir. Bunlar II Teras Batısı Açma 1'de, Küçük Tiyatro Batısı açma 8'de ve açma 14'de ele geçmiştir. Dik ağız kenarından boyuna daralan ve boyundan

[1286] Doksanaltı 2020, 388, Nr. 20.
[1287] Opait- Tsaravopoulos 2011, 299, Fig. 25, a-b, No. 48-49.
[1288] Bass-van Doornick 1982, 176- 177, P52- P53, Fig. 8-15; Slane – Kiriatzi 2014, 909, Fig. 6; Reynolds 2015, 184-185, Fig. 11h.
[1289] Ekin 2014, Lev. XX, 109.
[1290] Ceazzi-Brusco 2014, 952, Fig. 6, 7.
[1291] Ivantchik 2002, 400, Fig. 30, 180.
[1292] Cavallazi-Fabbri 2010, 631, Fig. 5, 7.
[1293] Bertoldi- Pacetti 2010, 440, Fig. 4, 11.
[1294] Suceveanu 1982, Pl. 13, No. 10.
[1295] Cavallazi-Fabbri 2010, 631, Fig. 5, 1.
[1296] Pickersgill- Roberts 2003, Fig. 17, 126.
[1297] Carsana- Vecchio 2010, 468, Fig. 6, 32.
[1298] Hayes 1983, 67, Fig. 6.
[1299] Ladstätter 2010, Taf. 113, A - K 706, Taf. 225, B - K 459.
[1300] Özbütev 1994, 51, Lev.2, 4; Fırat 2011, Lev.37, 316.
[1301] Çay 2019, Lev.10, Kat. No.38.
[1302] Hayes 1997, 76 -77, Fig. 31, No. 7.

gövdeye genişleyen formdadırlar, boyun ve dış yüzeyinde yivler yer almaktadır. Kahvemsi gri, kırmızımsı kahve renklerindeki killerinde kireç, kum, şamot ve altın renkte mika içermektedir. Yüzeyleri de kahvemsi kırmızı tonlarında ısıdan dolayı koyulaşma ve farklılık söz konusudur. Sert dokuya ve sık gözeneğe sahip tencereler iyi fırınlanmıştır.

Benzerleri, Phokaia[1303], Ephesos[1304], Crete[1305], Pantelleria[1306], Corinth[1307], Nicopolis[1308] Doğu Adriatik'de[1309] görülmektedir. Diğer kentlerde bulunan örneklerin bazıları Knidos tencerelerine göre daha erken döneme tarihlenmesine rağmen form olarak yakın benzerlik göstermektedir. Diğer buluntu ve kontekstleri göz önüne alındığı zaman MS 5. yüzyıl ortalarına tarihlenmektedir.

2.3.1.1.1.6. KD Form 78 (Kat. No. 496-501): İçe Meyilli-Basamaklandırılmış Ağız Kenarlılar (Levha 161-163)

Bu grupta Knidos atölyelerinde üretilen kil ve hamur yapısı bakımından atölye ile uyumlu yerel üretimli tencerelerden 6 örnek incelenmiştir. Bunlar Küçük Tiyatro batısından ele geçmiştir. Bol mika, kireç, kum içerikli örnekler, grimsi kahve, kahve ve gri tonlarında astar ve hamur rengine sahiptirler. Tencereler, iç yüzeyde basamaklandırılmış[1310] dudaktan gövdeye keskin dönüşlü, gövdeden kaideye genişleyen formdadır. Dış yüzeyde yuvarlatılmış dudaktan gövdeye belirgin geçişli ve kaideye genişleyen formdadır. İç yüzeyde kapak için oyuntu kısmı belirgindir. İç yüzey dudak kısmında, dış yüzey dudak altında yivler yer almaktadır.

Örnekler aynı grup içinde değerlendirilmiş olsa da kendi içlerinde dudak formlarında farklılıklar söz konusudur. **Kat. No. 496,** içe meyilli ağız kenarlı ve dış yüzey dudak altı oval formdadır. **Kat. No. 497,** meyilli ağız kenarlı ve dış yüzey dudak altı ovalimsi üçgen formda ve **Kat. No. 498,** ise içe meyilli ve basamaklandırılmış ağız kenarlı, dış yüzey dudak altı ovalimsi üçgen formdadır.

Knidos tencereleri Geç Antik dönemde Ege merkezinde yaygındır[1311]. Benzerleri Knidos[1312], Kelenderis[1313], Ephesos[1314], Stratonikeia[1315], Tuscany[1316], Basilica Hilariana[1317],

[1303] Özbütev 1994, Lev. 8, 29; Fırat 2011, Lev.44, 4.
[1304] Steskal – La Torre 2008, Taf. 300, K265.
[1305] Fiolitaki 2014, Fig. 4, 22.
[1306] Baldassari 2009, 101, Tav. V, 8.3.
[1307] Slane-Sanders 2005, 260, Fig. 6, 2-34.
[1308] Reynolds-Pavlidis 2014, 465, Fig. 12, 6.
[1309] Istenic – Schneider 2000, 345, Fig. 4, 5.
[1310] Doksanaltı 2006, 584, No. 325.
[1311] Hayes 2001, 440, Nr. 41, Fig. 5; Slane – Kiriatzi 2014, 917, Fig. 8.
[1312] Doksanaltı-Tekocak 2014, 283, Fig.4, Nr.21; Sözel vd. 2021, 210, Fig.4, No.12.
[1313] Tekocak 2006, Lev. 29, Çiz.177.
[1314] Steskal – Torre 2008, 137, Taf. 292, K 179; Gassner 1997, Nr. 725; Meriç 2002, K 653.
[1315] Çay 2019, Lev.4, Kat. No.15.
[1316] Vaccaro 2014, 24, Fig. 8, 13-14.
[1317] Bertoldi- Pacetti 2010, 441, Fig. 5, 36.

Sparta[1318] ve Phokaia[1319] örnekleri ile benzerlik göstermektedir. Benzer örneklerden ve kontekstten yola çıkarak MS 4. yüzyıl sonlarına tarihlenmektedir.

2.3.1.1.1.7. KD Form 79 (Kat. No. 502-507): Dik, İçe Kıvrık Ağız Kenarlılar (Levha 163-165)

Bu grupta 7 örnek değerlendirilmiştir. Bunlar Yuvarlak Tapınaktan, Liman Caddesi mekan 3'den, Dionysos Terası Batısı mekanlarından, Küçük Tiyatro Batısı açma 8'den ve Yuvarlak tapınaktan ele geçmiştir. Dik ve içe kıvrık belirgin ağız profiline sahip örnekler, ağız kenarından boyuna belirgin geçiş ve gövdeye genişleyen formdadır. Bazıları karinaya sahipken bazıları gövdede omurga profilindedir. Bu gruptaki bir örnek karşılıklı dikey kulba sahiptir. Kahvemsi gri, gri renklerindeki killerinde kum, kireç, altın ve gümüş renkte mika içermektedirler. Siyahımsı gri, gri ve kahvemsi tonlarında yüzey rengine sahiptirler. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi fırınlanmışlardır. Dik, içe kıvrık ağız kenarlı tencereler, farklı ağız profilinde görünse de yakın ve benzer ağız formundadırlar. Özellikle **Kat. No. 502** daha farklı bir ağız profilindedir. Bu örneklerin benzerleri; Phokaia[1320], Corinth[1321], Ravenna[1322], Sevilla'da[1323] görülmektedir. Knidos tencerelerine göre daha erken döneme tarihlenmesine rağmen form olarak yakın benzerlik göstermektedir. Diğer buluntu ve kontekstleri göz önüne alındığı zaman MS 5. yüzyıl ortalarına tarihlenmektedir.

2.3.1.1.1.8. KD Form 80 (Kat. No. 508- 518): Kıvrık Ağız Kenarlılar (Levha 168-169)

Knidos/yerel üretimli tencerelerden 11 örnek incelenmiştir. Küçük Tiyatro Batısından ve Kap Krio teraslarından ele geçen örneklerdir. Bu grupta değerlendirilen tencereler, Koyu griden kahve tonlarında hamur ve astar renklerine sahiptirler. Yoğun kireç, kum, altın ve gümüş mika içerikli tencereler sık gözenekli, orta sertlikte dokuludur. Dışa dönük dudaklı, yukarı yuvvarlatılmış ağızlılar, dudak altından boyuna geçiş iç bükey, küresel gövdelilerdir. Dudak üstü oyuntulu, iç ve dış yüzeyde yivler mevcuttur. Formun ağız kenarından gövdeye keskin geçişin olması ile güveç kaplarına benzese de genel form ve gövde şekliyle tencere grubuna girmektedir[1324]. Gri üretimli ve mikalı yapıya sahip ve olasılıkla Batı Anadolu kökenli olan örnekler, Knidos (MS 3. yüzyıl sonu)[1325], Saraçhane (MS 5. yüzyıl sonu)[1326], Knossos[1327],

[1318] Pickersgill – Roberts 2003, 582, Fig. 16, No. 117, Fig. 17, No. 122.
[1319] Fırat 2011, Lev.38, Kat. No.240; Özbütev 1994, Lev. 15, 57.
[1320] Özbütev 1994, 61, Le.11, 38.
[1321] Slane-Sanders 2005, 260, Fig. 6, 2-36; Sanders 1999, 407, Fig. 11, 15.
[1322] Cavallazi-Fabbri 2010, 630, Fig. 4, 7.
[1323] Borge vd. 2010, 192, Fig. 6, 14.
[1324] Doksanaltı 2006, 748-749, No.1319-1321.
[1325] Doksanaltı-Tekocak 2014, 282, Fig.3, Nr.14-15.
[1326] Hayes 1992, 93, Fig.31, No.9-8.
[1327] Hayes 1983, 126, Fig.8, No.95.

Stratonikeia[1328], Kelenderis (MS 1.-3. yüzyıl)[1329], Crete[1330], Corinth[1331], Ravenna[1332], Caesarea Hippodrome[1333] örnekleri ile benzerlik göstermektedir. Diğer kentlerde bulunan örneklerin bazıları Knidos tencerelerine göre daha erken döneme tarihlenmesine rağmen form olarak yakın benzerlik göstermektedir. Knidos örneklerinin bulunduğu kontekstti göz önüne aldığımızda MS 5. yüzyılın ilk yarısına tarihlemek mümkündür.

2.3.1.1.1.9. KD Form 81 (Kat. No. 519-524): Yuvarlatılmış Dudak-Düz Ağız Kenarlılar (Levha 169-170)

Bu grup tencerelerde 6 adet incelenmiştir. Bu tencereler Kap Krio teraslarından ele geçmiştir. Yuvarlatılmış dudak ucuna ve düz ağız kenarına sahip tencereler, yatay dudaklıklı ve dikey bant kulplu tencere, yivlendirilmiş dış yüzeylidir. Kırmızımsı kahve, gri, siyahımsı gri renklerindeki killerinde kum, kireç, şamot, gümüş ve altın renkte mika içermektedir. Yüzeyleri hamur renginde olan tencereler sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmişlerdir. Benzerleri; Neapolis[1334], Ravenna'da[1335] görülmektedir. Bu grup tencereleri bulunduğu tabaka göz önüne alınarak MS 5. yüzyılın ortalarına tarihlemek mümkündür.

2.3.1.1.1.10. KD Form 82 (Kat. No. 525-548): İçe Eğimli, Oyuntulu Ağız Kenarlılar (Levha 170-179)

Bu grupta tencerelerinden 24 örnek incelenmiştir. Küçük Tiyatro Batısı Açma 8 ve 10'dan, Kap Krio terasından, Tholos yapıdan ve Dionysos Terası batısı mekanlardan ele geçmiştir. Bunların ithal edilen örneklerle birebir benzerliği, yerel Knidos üretimi tencerelerden kil, hamur ve astar olarak farklı olduğunu söyleyebiliriz. Bunlardan yola çıkarak ithal olarak değerlendirdiğimiz tencereler, Knidos atölyelerinde görülen kil özelliğinde olup bol kireç, kalsit, kum, altın ve gümüş mika içeriklidir. Astar ve hamur renkleri birbirine yakın renkte olup koyu gri, kahve ve açık kahve renklerindedir. Tencereler, yükseltilmiş geniş ağız tablası, ağız tablası içinde kapak oturma yeri korunmuş, ağızdan gövdeye belirgin dönüşlü, olasılıkla şişkin gövdelidir. Cidar, dudaktan gövdeye incelmektedir. Ege mutfak kapları olarak tanımlanan benzer tencereler, Geç Antik Dönemde Ege merkezlerinde yaygındır[1336].

[1328] Çay 2019, 32, Lev.9, Kat. No. 34.
[1329] Tekocak 2006, Lev. 36, Çiz.213.
[1330] Fiolitaki 2014, Fig. 4, 20.
[1331] Slane-Sanders 2005, 252, Fig. 3, 1-28.
[1332] Cavallazi-Fabbri 2010, 630, Fig. 4, 11.
[1333] Riley 1975, fig.126, 911, Fig.107, 561.
[1334] Carsana- Vecchio 2010, 468, Fig. 6, 29.
[1335] Cavallazi-Fabbri 2010, 630, Fig. 4, 9.
[1336] Hayes 1983, 122, Fig. 6, No. 65; Hayes 2001, 440, Fig. 5, Nr. 41; Gassner 1997, 173-75, K717-19; Pellegrino 2011, 179, 181, Fig.6, Nr.24; Slane-Kiriatzi 2014, 917, Fig.8. Saguì vd., 1997, 41, Fig.4.14; Pellegrino 2011, 179, 181, Fig. 6, Nr. 24; Quercia vd. 2011, 38, Nr.94.

Benzerleri; Knidos[1337], Knossos[1338], Atina Agorası[1339], Güney İtalya'daki Brindisi'de[1340], Paphos[1341], Crete[1342], Durres[1343], Calabria[1344], Ravenna[1345], Sparta[1346], Berenice[1347], Miletos[1348], Smyrna[1349], Myndos (Asar Adası)[1350], Sardes[1351], Stratonikeia[1352], Kelenderis[1353], Anemurium[1354], Ephesos[1355], İzmir Agorası[1356], Sakızada[1357], Ilion (Troia)[1358], Yassı Ada[1359] ve Phokaia[1360] örneklerine benzemektedir. Yine form olarak benzerlik gösteren Knidos örnekleri dönem olarak daha Geç döneme tarihlenmektedir. Bu tarihleme tencerelerin Knidos Geç Antik kontekstinden ele geçmiş olması ve benzerlerinden yola çıkarak Knidos tencerelerini MS 6. yüzyıl sonuna tarihlemek mümkündür[1361].

2.3.1.1.1.11. KD Form 83 (Kat. No. 549-550): İçe Meyilli Ağız Kenarlılar (Levha 179)

Bu grupta 2 adet tencere değerlendirilmiştir. Kap Krio teraslarından ele geçen örnekler diğer tencerelere benzerlik göstermekle birlikte ağız-dudak kenarında farklılık söz konusudur. Bundan dolayı ayrı bir form altında incelenmiştir. Yuvarlatılmış dudak ucundan içe meyilli ağız kenarına geçiş, ağız kenarından daralan boyuna boyundan hafif şişkin karına devam eden formdadır. Dış yüzey dudak altında belirgin dönüş yer almaktadır. İç ve dış yüzey gövde üzeri sık yivlendirilmiştir. Açık kahvemsi gri renkteki hamurunda kireç, kum, altın ve gümüş renkte şamot içermektedir. Yüzeyleri de hamur rengindedir. Sert dokuya ve sık gözeneğe sahip

[1337] Doksanaltı 2010, 773, Tip PW-XII (Fig. 35); Doksanaltı vd. 2021, 83, Fig.15; Doksanaltı 2020, 388, Nr. 21; Sözel vd. 2021, 210, Fig. 4, No.14.
[1338] Hayes 1983, 67, Fig. 6.
[1339] Robinson 1959, Lev. 14, 92.
[1340] De Mitri 2013, 9, Fig. 8, 1.
[1341] Hayes 1977a, 76-77, Fig. 31, No.7.
[1342] Fiolitaki 2014, Fig. 4, 21.
[1343] Shkodra 2006, 448, Fig. 12, 73.
[1344] Cuteri-Salamida 2010, 513, Fig. 3, 1.
[1345] Cavallazi-Fabbri 2010, 628, Fig. 2, 2.
[1346] Pickersgill-Roberts 2003, 578, Fig. 17, 125.
[1347] Riley 1979, Nr. 550.
[1348] Berndt 2003, Taf. 54, XIII, 269; Crawford 1990, Fig. 102; Pülz 1987, Abb. 15,43.
[1349] Doğer 2007, Pl. VIII, d.
[1350] Mimaroğlu 2017, 358, Lev. 2, 1.
[1351] Öztaşkın 2013, 294, Kat. No. 32.
[1352] Ballance vd. 1989, 223, Fig. 35; Çay 2019, 24, Lev. 1, Kat. No. 3.
[1353] Tekocak 2010, 830, Fig. 3.21-24.
[1354] Williams 1977, Fig. 1-12.
[1355] Ladstätter 2010, Taf. 113, A - K 706, Taf. 225, B - K 459; Steskal–Torre 2008, 134, Taf. 289, K 139.
[1356] Doğer 2008, Pl. VIII, d,102.
[1357] Ballance vd 1989, 223, Fig. 35; Arthur 2007, Fig. 6.
[1358] Heath-Tekkök 2008, 107, 5.
[1359] Bass – Van Doorninck 1971, Pl. 2, Fig. 24.
[1360] Fırat 2011, 253, Lev. 39, No. 356; Özdemir 2009, 61 Lev. 25, 249.
[1361] Doksanaltı 2020, 283, Fig. 4, Nr. 21; Sözel vd. 2021, 5.

tencereler iyi pişirilmişlerdir. Benzerleri; Limyra[1362], Ksanthos[1363], Letoon[1364], Patara[1365], Rhodiapolis[1366], Arykanda[1367], Neapolis[1368], Ravenna[1369] ve Sevilla'da[1370] bulunmaktadır.

Benzerleri MS 3.-5.yüzyıl aralığına tarihlendirilmiştir. Knidos bu grup tencere örneklerini buluntu durumu ve tabakasından yola çıkarak MS 5. yüzyıl sonu- 6. yüzyıl başlarına tarihlenmektedir.

2.3.1.1.1.12. KD Form 84 (Kat. No. 551-553): İçe Meyilli, Basamaklı Ağız Kenarlılar (Levha 179-181)

Bu grupta ithal güveçlerden 3 örnek incelenmiştir. Kap Krio terasından, Küçük Tiyatro batısından ele geçmiştir. Kalınlaştırılmış ağız tablalı örneklerden **Kat. No. 553,** ağız kenarı gövdeye geçiş yaptığı noktada hafif bir çıkıntı kapak için oluşturulmuştur. Grimsi kahve ve açık kahve renkteki killerinde kum, kireç, şamot ve gümüş renkte mika içermektedir. Yüzeyleri de ısıdan kaynaklı hamur renginden bir iki ton daha koyu renklerdedir. Sert doku ve sık gözeneğe sahip tencereler iyi fırınlanmışlardır. Geç Antik Dönem içinde değerlendirilen örnekler, Knidos'un Liman Caddesi Heroonu[1371], Liman Caddesi mekan 3/oda 3[1372] güveçleri ile birebir aynı olmakla beraber Sparta[1373], Knossos[1374], Kelenderis (MS 1.-3. yüzyıl)[1375], Phokaia[1376], Ephesos[1377], Myra ve Andriake[1378] örnekleri ile benzemektedir. Diğer kentlerde bulunan örneklerin bazıları Knidos tencerelerine göre daha erken döneme tarihlenmesine rağmen form olarak yakın benzerlik göstermektedir. Diğer buluntu ve kontekstinden yola çıkarak MS 5. yüzyıla tarihlenmektedir.

2.3.1.1.1.13. KD Form 85 (Kat. No. 554-557): Yuvarlatılmış-Dik Ağız Kenarlılar (Levha 180-181)

Bu grupta 4 örnek incelenmiştir. Bunlar Liman Caddesi mekân 3A'da ele geçmiştir. Dikey yükseltilmiş ağız kenarından boyuna, boyundan gövdeye keskin bir hatla geçerek

[1362] Mader 2003, 99 Lev. 70; Lemaitre 2007, Resim 6, 6; Eisenmenger 2003, 109-110; Marksteiner-Yener 2007, C78-80; Lemaitre vd. 2013, LYC 96; Marksteiner-Yener 2019, 354, Çiz. 8-9.
[1363] Lemaitre vd.. 2013, LYC 125.
[1364] Lemaitre vd. 2004, Fig. 26, 2
[1365] Korkut 2007b, Kat no. 216; Özdemir 2009, TEI, 6-7 Kat No. 245-246.
[1366] Fırıncı 2010, TNI,1, Katno 1-7.
[1367] Yaman 2017, Levha 3, 9.
[1368] Carsana- Vecchio 2010, 470, Fig. 8, 57.
[1369] Cavallazi-Fabbri 2010, 631, Fig. 5, 7.
[1370] Borge vd. 2010, 192, Fig. 6, 13.
[1371] Doksanaltı 2020, 389, Nr. 23.
[1372] Sözel vd. 2021, 209, No. 16-19.
[1373] Pickersgill – Roberts 2003, 582, Fig. 17, No. 121.
[1374] Hayes 1983, 126, Fig. 8, 94; Sackett 1992, 253, Pl. 194, 77.
[1375] Tekocak 2006, Lev. 35, Çiz.211.
[1376] Fırat 2011, Lev. 40, 432.
[1377] Outschar 1997, 28 - 29, Abb. 15, No. 28; Gassner 1997, 175, Taf. 57, 724; Waldner 2017, 221, Taf. 337, K304.
[1378] Öz 2020, 381, Lev. 32, 7.

genişleyen formdadır. Karşılıklı dikey kulplara sahip formların dış ve iç yüzeyinde yivler yer almaktadır. Açık kahve, grimsi kahve ve açık turuncu renklerindeki killerinde kum, kireç, kuvartz, altın ve gümüş renkte mika içermektedir. Sık gözenek ve sert dokuya sahip örnekler iyi pişirilmişlerdir. Bu tencerelerin buluntu kontekstlerinde ele geçen Kırmızı Astarlılar ile beraberinde bulunmuş ve net tarihleme veren örneklerden yola çıkarak bu gruptaki tencereler Geç Antik dönem içerisinde (MS 6.-7. yüzyıl) değerlendirilmiştir.

2.3.1.1.1.14. KD Form 86 (Kat. No. 558-562): Dikey Yükseltilmiş Ağız Kenarlılar (Levha 182-183)

Bu grupta 5 örnek incelenmiştir. Küçük Tiyatro Batısı açma 8, 10 ve 13'de, Liman Caddesi mekân 3A'dan ele geçmiştir. **Kat. No. 558,** geniş tablalı ve içe meyilli ağız kenarından dışa taşkın boyuna geçiş boyundan gövdeye genişleyen formdadır. **Kat. No. 559,** üçgen içe meyilli dudaktan boyuna, boyundan gövdeye genişleyen formdadır. Dış yüzeyde yivler yer almaktadır. Genel ağız profili birbirine benzeyen örneklerin kendi içinde farklılıkları söz konusudur. **Kat. No. 560,** İçe meyilli ağız kenarından boyuna geçiş boyun kısmı dışta düz, içte yivli görünüme sahiptir. **Kat. No. 561,** içe meyilli ağız kenarından oyuntulu boyuna yumuşak geçiş, boyundan gövdeye belirgin geçiş ve gövdeye genişleyen formdadır. **Kat. No. 562,** üçgen ağız kenarından bombeli boyuna geçiş boyundan gövdeye genişleyen formdadır. Karşılıklı dikey kulba sahiptir. Açık kırmızı, turuncu ve kahve renklerinde kil içeriklerinde kireç, kum ve gümüş renkte mika içermektedir. Kahve, turuncumsu kahve ve kahve-gri tonlarında yüzey renklerine sahiplerdir. Sert doku ve sık gözeneğe sahip tencereler iyi pişirilmişlerdir.

Genel özelliği içe meyilli üçgenimsi dudak profili özelliği ile Ephesos[1379] örneğine benzemektedir. Benzerleri; Ceasarea Hippodrome[1380], İsrail[1381], Bulgaria[1382], Khirbet el-Kerak[1383], Meiron'da[1384] görülmektedir. Benzerleri MS 3.-5. yüzyıl arasına tarihlenmektedir. Bu grup tencereler benzerlerinden geç örneklerinin yanı sıra buluntu kontekstlerinden ele geçen Kırmızı Astarlılar ile beraberinde bulunmuş ve net tarihleme veren örneklerden yola çıkarak bu gruptaki tencereler Geç Antik dönem içerisinde değerlendirilmiştir. Knidos dikey yükseltilmiş ağız kenarlı tencereler MS 6. yüzyıla tarihlenmektedir.

2.3.1.1.1.15. KD Form 87 (Kat. No. 563-567): Dik Ağız Kenarlılar (Levha 183-184)

Knidos/yerel üretimli güveç-çömleklerden 5 örnek incelenmiştir. Bunlar Liman Caddesi mekan 3A'dan, Kap Krio terasından ve Küçük Tiyatro Batısı açma 8'de ele geçmiştir.

[1379] Steskal –Torre 2008, 140, Taf. 306, K 382.
[1380] Riley 1979, 38, Basor 218, 56.
[1381] Bull – Campbell 1968, Şek. 11.
[1382] Swan 2007, 272, Fig. 6, 63.
[1383] Delougaz – Haines 1960, Pl. 53.36.
[1384] Meyers – Strange 1974, 16, Şek. 10, Nr. 4-21.

Genel form özelliği; yuvarlatılmış-kalın dik dudak kısmı, dudaktan içe meyilli, dudak altından gövdeye genişleyen formdadırlar. İç ve dış yüzeyde yivli, kapak için oyuntu kısmı belirgin, iç ve daha çok dış yüzeyde yivler mevcuttur. Bu formun, dudak-ağız profili daha keskin hatlara sahiptir. Kahvemsi renkte yüzeye, açık turuncu ve kahvemsi turuncu renklerinde de kile sahiplerdir. Killerinde kum, kuvartz, şamot ve altın renkte mika içermektedirler. Sert görünümlü, sık gözenekli ve iyi fırınlanmışlardır. Phokaia[1385], Ephesos[1386], Neapolis[1387], Carthage[1388] ve Atina Agorası (MS 3. yüzyıl ortası)[1389] güveçlerine yakın bu formlar Knidos Küçük tiyatro örneklerinden dönem olarak farklılık göstermektedir. Knidos örneklerinin benzerlerinden tarih olarak farklı olduğu için bulunduğu kontekstti ve kontekstten ele geçen MS 4. yüzyıl sikkesi göz önüne alarak tarihleme yapılmıştır. Bundan dolayı dik ağız kenarlı güveç-çömlekleri MS 4. yüzyıla tarihlemek mümkündür.

2.3.1.1.1.16. KD Form 88 (Kat. No. 568-569): Aşağı Sarkık Ağız kenarlılar (Levha 184-185)

Bu grupta ithal tencerelerden 2 örnek incelenmiştir. Bunlar Küçük Tiyatro Batısı açma 8ve 10'da ele geçmiştir. Ağız kenarı aşağı sarkıtılmış, küresel gövdeli küçük tencerelerdir. Ağız kenarında belirgin üçgen formunda aşağı sarkan kalın dudak, dudak altından gövdeye doğru hafif genişleyen formdadır. Bu iki örnekten **Kat. No. 568,** kırmızımsı sarı renkte astar ve hamur rengine sahip, kireç ve mika içeriklidir. **Kat. No. 569,** koyu gri renkte astar ve hamur rengine sahip kum, kireç ve mika içeriklidir. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmişlerdir. Sarkık ağızlı tencereler Ephesos[1390] örnekleri benzerlik göstermektedir. Knidos tencerelerini bulunduğu kontekstten yola çıkarak MS 3. yüzyıl sonu MS 4. yüzyıl başlarına tarihlenmektedir.

2.3.1.1.2. Güveç-Çömlekler

Geniş ağızlı, yuvarlak tabanlı ve sığ kaplar seramik çalışmalarında genellikle güveç olarak adlandırılmaktadır. Grekçe lopas[1391] olarak isimlendirilen Roma döneminde birkaç isimle bilinmekte[1392] ve Aula en yaygın olanıdır[1393]. Yassı gövde yapıları dikkat çekici formların iç hacimleri az sulu yemekler (yahni) ya da bol kızartmalar için tercih edilmiştir[1394]. Bunun yanında özellikle erken örneklerinde balık ve benzeri soslar için kullanıldığı

[1385] Özbütev 1994, 56, Lev. 6, 21; Fırat 2011, Lev. 19, 309.
[1386] Steskal –Torre 2008, 140, Taf. 295, K 216, Taf.325, K590; Ladstätter 2010, 272, Taf. 113, A - K 885.
[1387] Carsana- Vecchio 2010, 468, Fig. 6, 24.
[1388] Hayes 1978, Fig.7.
[1389] Robinson 1959, K93.
[1390] Ladstätter 2010, 272, Taf. 113, A - K 885.
[1391] Sparkes 1962, 130.
[1392] Hilgers 1969, 15.
[1393] Hilgers 1969, 41.
[1394] Amyx 1958, 197; Robinson 1959, 227 - 228; Sparkes 1962, 130; Tekocak 2006, 57; Fırat 2012, 154-155.

düşünülmektedir[1395]. Ayrıca pişirmeye ek olarak saklama içinde kullanılmıştır[1396]. Güveç formunun en erken örnekleri Atina Agorasında MÖ 5. yüzyılın son çeyreğine tarihlenmektedir[1397]. Hellenistik Dönemde şekillenen *lopas* formu büyük ihtimal Roma Dönemi güveç geleneğinin temelini oluşturmuştur[1398]. Genelde sığ formlu daha çok kavurma tarzındaki yemekler için kullanılan ve ince cidarlı olmaları nedeniyle de ısıyı çabuk iletmesi ile yaygın tercih edilen pişirme kaplarındandır.

2.3.1.1.2.1. KD Form 89-99 (Kat. No. 570-655): Knidos Güveç-Çömlekleri (Levha 186-214)

Knidos güveçleri ağız-dudak profillerine göre 11 alt tipe ayrılmıştır. Toplamda 86 adet ağız-gövde parçaları incelenmiştir. Sert doku ve sık gözeneğe sahip Knidos güveç-çömlekleri bazı örnekler daha kalın cidarlı olsa da genelde ince cidarlıdır. açık kırmızı, turuncu, kahve, kahvemsi gri, gri renklerde kile sahip güveç-çömlekler kum, kireç, şamot, altın ve gümüş renkte mika içermektedir. Knidos Geç Antik yapılarından ele geçen güveç-çömlek formlarının ağız-dudak profillerine göre isimlendirilerek her bir forma ayrı numara verilerek anlatımı yapılmıştır.

2.3.1.1.2.2. KD Form 89 (Kat. No. 570-573): Geniş-Düz Ağız Kenarlılar (Levha 186-187)

Knidos/yerel üretimli güveçlerden 4 örnek incelenmiştir. Küçük Tiyatro Batısı açma 8ve 10'da, Liman Caddesi mekan 1'de ele geçmiştir. Geniş ağız tablalı güveç, iç yüzey dudaktan gövdeye yivli geçiş. Dış yüzey ağız kenarından gövdeye belirgin geçiş ve düz devam eden formdadır. İç ve dış yüzeyde dudak altında yivler yer almaktadır. Kahve ve turuncu tonlarındaki killerinde kum, kireç, şamot ve altın renkte mika içermektedir. Yüzeyleri açık turuncu, kahve ve grimsi kahve renklerindedir. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi fırınlanmışlardır. Bu gruptaki güveçler, Ege güveçleri içinde değerlendirilmektedir[1399].

Benzerleri; Batı Anadolu yerleşimlerinde[1400], Kelenderis (MS 2.-3. yüzyıl)[1401], Phokaia (MS 2.-3. yüzyıl)[1402], Patara (MS 2.-3. yüzyıl)[1403], Anemurium (MS 2.-3. yüzyıl)[1404], Didyma

[1395] Rotroff 2006, 178 – 179.
[1396] Amyx 1958, 197.
[1397] Sparkes –Talcott 1970, 227 Lev. 95.
[1398] Rotroff 2006, 179-186.
[1399] Istenič – Schneider 2000, 341-344 Res. 2, 1.
[1400] Lüdorf 2006, 45 Lev. 5, 2.
[1401] Tekocak 2006, Lev. 39, Çiz. 277.
[1402] Fırat 2011, Lev. 1, Çiz. 23, Çiz. 61; Özbütev 1994, 52, Lev. 3, 9-10; Aydemir 1995, 69-70, Lev. 64, 78.
[1403] Özdemir 2009, Lev. 18, Kat. No. 175.
[1404] Williams 1989, 62-63, Res. 32, 360.

(MS 2.-3. yüzyıl)[1405], Atina Agorası (MS 2.-3. yüzyıl)[1406], Knossos (MS 2.-3. yüzyıl)[1407], Ephesos[1408], Aigai[1409], Foça[1410], (Chios–Erythrai–Kyme)[1411], Neapolis[1412] ve Adriatik'te[1413] örnekleri ile benzerlik göstermektedir. Benzer örnekler daha erkene tarihlenirken Knidos güveç-çömlekleri buluntu konteksti ve kontekstten ele geçen MS 4. yüzyıl sonlarına tarihlenen sikke göz önüne alarak tarihleme yapılmıştır. MS 4. yüzyıl sonlarına tarihlenmektedir.

2.3.1.1.2.3. KD Form 90 (Kat. No. 574-580): İç Bükey Ağız Kenarlılar (Levha 188-189)

Bu grupta 7 örnek incelenmiştir. Bunlar Kap Krio terasından, Küçük Tiyatro Batısı açma 8 ve 10'dan ele geçmiştir. Kalın, kısa, üstten içbükey bir dudağa sahiptir. Bu görünümü ile önceki örneklerle benzerdir; ancak yuvarlak hatlı değil köşeli yapılmıştır. Ağız bölümünden gövdeye geçiş içte keskin, dışta daha yumuşaktır. Diğer kaplara göre daha küçük olan kabın gövdesi karın bölümünde en geniş yapıya ulaşmış, sonra tekrar daralmıştır. Gövde üzerinde birbirine paralel çok sayıda yiv bulunmaktadır. Açık turuncu, kırmızımsı kahve ve kahve renkteki killerinde kum, kireç altın ve gümüş renkte mika içermektedir. Yüzeyleri hamur renginde olan güveçler sert doku ve sık gözeneğe sahiplerdir. İyi pişirilmişlerdir.

Benzerleri; Berenice[1414], Rhodiapolis[1415], Limyra[1416], Myra[1417], Arykanda[1418] ve Patara[1419] güveçleri ile benzerlik göstermektedir. Benzerleri erken dönem olsa da Knidos güveçleri kontekstten yola çıkarak MS 5. yüzyıla tarihlenmiştir.

2.3.1.1.2.4. KD Form 91 (Kat. 581-588): Dışa Dönük ve Geniş Ağız Kenarlılar (Levha 188-192)

Bu grupta 8 adet güveç değerlendirilmiştir. Bunlar D Kilisesi güneyinde, Kap Krio terasından, Liman Caddesi mekan 3A'da ele geçmiştir. Dışa dönük ve geniş bir ağız kenarına sahiptir. Ağızdan gövdeye geçiş iç kısımda oldukça keskin bir şekilde oluşturulmuştur. Gövde dışa açıldığı bölümden kırılmıştır. Dışta ağız kenarı ile gövde birleşimine denk gelen bölüme kulp yerleştirilmiştir. Turuncu, kırmızımsı kahve ve kahve renkteki killerinde kum, kireç,

[1405] Wintermeyer 2004, 86 Res. 585.
[1406] Robinson 1959, 42, Lev. 7, 194.
[1407] Forster 2001, 155-156 Res. 4.9, h; Hayes 1983, 122, Res.7, 88; Sackett 1992, 229, Lev. 174, 12.
[1408] Steskal –Torre 2008, Taf. 314, K 461.
[1409] Doğer vd. 2009, 355, Res. 8.
[1410] Okan vd. 2018, 175, Kat. No. 1.
[1411] Opait- Tsaravopoulos 2011, 305, Fig. 39, No. 51.
[1412] Carsana- Vecchio 2010, 468, Fig. 6, 21.
[1413] Istenic – Schneider 2000, 344, Fig. 2, 1.
[1414] Riley 1979, 250-252 Res. 100, 455-457.
[1415] Fırıncı 2010, GI, 1 107-108.
[1416] Lemaitre 2007b, Lev. 13, 10.
[1417] Öz 2020, 384, Lev. 35, 2.
[1418] Yaman 2017, Lev. 4, 16.
[1419] Özdemir 2009, 143, Kat. No. 179.

şamot, altın ve gümüş renkte mika içermektedir. Yüzeyleri hamur rengindedir. Güveçler sert doku, sık gözenekli ve iyi pişirilmişlerdir. Benzerleri; Magnesia[1420], Phokaia[1421], Ephesos[1422], Didyma[1423], Miletos[1424], Iasos[1425], Sparta[1426], Knossos[1427], Atina Agorası[1428], Basilica Hilariana[1429], Neapolis[1430], Berenice[1431], Stobi[1432] ve Adriyatik Denizi[1433] batıklarında görülmektedir. Benzerleri MS 2.-4. yüzyıla tarihlenmektedir. Benzerleri Knidos örneklerine göre daha erken döneme tarihlense de form olarak aynı özelliktedirler. Knidos dışa dönük-geniş ağızlı güveç-çömleklerini buluntu kontekstlerine göre MS 5. yüzyıla tarihlenmektedir.

2.3.1.1.2.5. KD Form 92 (Kat. No. 589-598): Dışa çekik Ağızlılar (Levha 192-194)

Bu grupta 10 adet güveç değerlendirilmiştir. Küçük Tiyatro Batısı açma 8, 10, 14 ve 15'de, Kap Krio terasından ve Liman Caddesi mekan 1, 2 ve 4'den ele geçmiştir. Dışa çekik ağız kısmı döndürülmüş güveçleri, ağzının iç kısmında kapak kullanmak için uygun alan vardır. Geneli Küresel gövdelidir. Dudak profili küçük bir dışbükey kavislidir. Yivli gövdelilerdir. Değerlendirilen örnekler aynı grup içinde ele alınmıştır fakat küçük olsa da bunlarda kendi aralarında farklılık görülmektedir. **Kat. No. 590,** dudak uç kısmı daha oval ve kalındır. **Kat. No. 591,** Dudak ucu üçgenimsi görünümdedir. Açık turuncu, gri, grimsi kahve ve kahve renklerinde kil içeriğinde kum, kireç, gümüş renkte mika bulunmaktadır. Yüzeyleri grimsi kahve ve gri renklerindedir. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi fırınlanmışlardır. Benzerlerini Batı Anadolu'da[1434]; Phokaia[1435], Ephesos[1436], Kelenderis[1437], Patara[1438], Stratonikeia[1439], Güneyde

[1420] Vapur 2011, 189, Çiz. 7, 63.
[1421] Fırat 2011, 311-312, Lev. 35, 360.
[1422] Ladstätter 2010, 257, Lev. 102/A-K 701, 273; Ladstätter 2005b, 316, Lev. 179/K 495, 323; Ladstätter 2005a, Fig. 1/9, 21-22; Gassner 1997, 173-174, Lev. 57/715-716.
[1423] Wintermeyer 2004, 86-87, Tip T 8, Fig. 283-284.
[1424] Berndt 2003, 74, Form VI, 263, Lev. 50/KG 059-KG 061; Pülz 1986, 16-17, Fig. 8/43; Pülz 1985, Form 26, 91, Fig. 14/67.
[1425] Gasperetti 2003, 152-153, XCVI/52.
[1426] Pickersgill - Roberts 2003, 582, Fig. 17, No. 125b; Pickersgill – Roberts 2003, 559, Fig. 4, No. 19.
[1427] Hayes 1983, 105-106, Tip 2, 122, Fig. 5/58-63, Fig. 6/64, 138, Fig. 18/226; Sackett 1992, 232-233, Lev. 174/D3, 13.
[1428] Robinson 1959, 42, Lev. 7/G 193.
[1429] Bertoldi- Pacetti 2010, 442, Fig. 6, 58.
[1430] Carsana- Vecchio 2010, 469, Fig. 7, 43.
[1431] Riley 1975, 38, 41, Fig. 58.
[1432] Anderson - Stojanović 1992, 135-136, Form 4, Lev. 136/1174-1175.
[1433] Jurišić 2000, 35-36, 65, Fig. 23/5
[1434] Lüdorf 2006, 47, 48 Lev. 8, T 45, T 66.
[1435] Özbütev 1994, 66, Lev. 14, 55.
[1436] Gassner 1997, 174, Tafel 57, 715; Steskal - La Torre 2008, Taf. 295, K. 213.
[1437] Tekocak 2006, 104, Levha 29, 180, 181.
[1438] Özdemir 2009, 159, Kat. No. 245-247.
[1439] Çay 2019, 24, Lev. 1, Kat. No. 2.

Anemurium[1440], ve Argos[1441], Rhoidopolis[1442], Udine[1443], Crete[1444], Argos Agorası[1445], Sparta[1446], Knossos[1447], Gortina[1448], Antikythera[1449], Basilica Hilariana[1450], Ravenna[1451] ve Adriyatik'de[1452] bulunmaktadır. Bu kapların benzerlerinin bir kısmı MS 3. - 4. yüzyıla, Bir kısmı da MS 4.-7. yüzyıla tarihlenmektedir. Knidos örnekleri bu kapların erken ve geç örnekleri ile form özellikleri bakımından benzerlik göstermektedir. Knidos'un Geç Antik kontekstlerinden ele geçen bu güveç-çömlekler, MS 6. yüzyıla tarihlenmektedir.

2.3.1.1.2.6. KD Form 93 (Kat. 599-606): Dışa ve yukarı açılan ağız kenarlılar (Levha 194-197)

Bu grupta 8 örnek incelenmiştir. Bunlar Yuvarlak Tapınak etrafından, Küçük Tiyatro Batısı açma 8, 15 ve Liman Caddesi Mekân 3 ve 4'den ele geçmiştir. Dışa ve yukarı açılan ağız kenarlı ve geniş gövdelidir. Ağız kenarı basamaklı görünümlü, üç yivli ve iç kenar boşluğunda kapağın oturması için hazırlanmış çıkıntı bulunmaktadır. Kahvemsi gri, açık kahve ve kırmızımsı kahve renklerindeki killerinde kireç, kum, altın ve gümüş renkte mika içermektedirler. Sert doku ve sık gözeneğe sahip güveçler ısıya dayanıklı olup iyi fırınlanmışlardır. Knidos güveçlerinin benzerleri Geç Antik Dönem içinde değerlendirilmiştir[1453].

Myndos (Asar Adası)[1454], Kelenderis[1455], Stratonikeia[1456], Anemurium[1457], Ephesos[1458], Patara[1459], Crete[1460], Corinth[1461], Durres[1462], Knossos[1463] ve Berenice[1464] kazılarında benzerleri

[1440] Williams 1989, 66, Fig. 34, 385.
[1441] Abadie-Reynal 2007a, 214, 215, Pl. 56, 361. 2.
[1442] Fırıncı 2010, 59, Lev. 5, 18.
[1443] Ceazzi-Brusco 2014, 950, Fig. 4, 15.
[1444] Hayes 2001, 440, Fig. 5, No. 41.
[1445] Ivantchik 2002, 400, Fig. 30, 177.
[1446] Pickersgill - Roberts 2003, 586, No. 126, Fig. 17.
[1447] Hayes 1983, 126, No. 92, Fig. 8
[1448] Martin 1997, 352, Tav. CXXIII, 3.
[1449] Quercia vd. 2011, 39, Nr. 97.
[1450] Bertoldi- Pacetti 2010, 440, Fig. 4, 16.
[1451] Cavallazi-Fabbri 2010, 631, Fig. 5, 5.
[1452] Istenic- Schneider 2000, 344, Fig. 3, 5.
[1453] Slane – Sanders 2005, 256, Nr. 1-30, Fig. 3; Waksman – Tréglia 2007, 645- 646, Fig. 1.
[1454] Mimaroğlu 2017, 358, Lev. 3, 2.
[1455] Tekocak 2010, 830.
[1456] Öztaşkın 2013, 295, Kat. No. 37-39; Çay 2019, 25, Lev. 2, Kat. No. 6.
[1457] Williams 1989, 66 Res. 35, 388.
[1458] Steskal – La Torre 2008, Taf. 289, K.139.
[1459] Özdemir 2009, 64.
[1460] Fiolitaki 2014, Fig. 5, 25.
[1461] Slane-Sanders 2005, 252, Fig. 3, 1-30.
[1462] Shkodra 2006, 448, Fig. 12, 72.
[1463] Hayes 1983, 67, Fig. 6.
[1464] Riley 1979, 272-273 Res. 107,564.

görülmektedir. Benzerleri MS 4.-7. yüzyıları aralığında tarihlendirilmiştir. Benzerleri ve buluntu kontekstti göz önüne alındığında MS 6. yüzyıl ortalarına tarihlemek mümkündür.

2.3.1.1.2.7. KD Form 94 (Kat. No. 607-625): Dikey Yükselen, Uç Kısımda İçeri Döndürülmüş Ağız kenarlılar (Levha 196-203)

Yoğun grupta 19 örnek incelenmiştir. Bunlar Küçük Tiyatro Batısı açma 8'de, Liman Caddesi mekân 1, 3, 3A'da, Askeri Liman Caddesi mekânlarında, Dionysos Terası Batısı mekânlarında, Liman Caddesi mekan 1, 3 ve 5'de ele geçmiştir. Dikey yükselen, uç kısımda içeri döndürülmüş ağzı kenarlı geniş kavisli gövdelidir. Ağız kenarının gövdeye geçiş yaptığı noktada hafif bir çıkıntı kapak için oluşturulmuştur. Gri, kahve, kırmızımsı kahve ve turuncu renk tonlarındaki killerinde kum, kireç, şamot, altın ve gümüş renkte mika bulunmaktadır. Dış yüzeyleri hamur renginde olan güveçler, sert doku, sık gözenek ve iyi fırınlanmış yapıya sahiplerdir.

Benzerleri; Caesarea Hippodrome[1465], Moesia'da (MS 3.-5.yüzyıl)[1466], Ephesos[1467], Stratonikeia[1468], Alabanda[1469] görülmektedir. Knidos güveçlerinin benzerlerine bakıldığında Geç Antik Dönem içinde değerlendirilmiştir[1470]. Benzerleri ve buluntu kontekstinden yola çıkarak MS 6. yüzyıla tarihlenmektedir.

2.3.1.1.2.8. KD Form 95 (Kat. No. 626-640): Dışa Çekik Ağız Kenarlılar (Levha 204-209)

Bu grupta 16 örnek incelenmiştir. Dionysos Teras Batısı, II Terası mekân 3A, Liman Caddesi mekân 1'de, Küçük Tiyatro Batısı açma 8, 10'da ele geçmiştir. 11 örnek, dışa çekik ağız kenarlı güveçlerin ağız kenarı üzeri ya yivli ya da ağızdan gövdeye geçerken kesin yivle yapan belirgin profile sahiptir. Diğer 4 örnek ise gövde formu olarak aynı ağız profili olarak farklılık söz konusudur. **Kat. No. 637,** dışa çekik ağız kenarından gövdeye keskin dönüş yapmakta ve kaideye daralan formdadır. Karşılıklı çift kulba sahiptir. **Kat. No. 638,** dışa çekik ağız kenarından gövdeye yumuşak geçiş yapmakta ve kaideye daralan formdadır. Karşılıklı çift kulba sahiptir. **Kat. No. 639,** Yuvarlatılmış dudak kenarından gövdeye yivli geçiş yapmakta ve düz inen formdadır. **Kat. No. 640,** yuvarlatılmış ucu oval dudaklı ve iç bükey ağız kenarlı, ağız kenarından boyuna belirgin geçiş, boyundan gövdeye genişleyen formdadır. İç ve dış yüzeyi sık yivlidir.

[1465] Riley 1979, 49, Basor 217, 113, 115.
[1466] Biernacki –Klenina 2010, 985, 992, Fig. 6, 9.
[1467] Steskal – La Torre 2008, Taf. 295, K.214, Taf. 300, K268.
[1468] Çay 2019, Lev. 8, Kat. No. 29.
[1469] Soslu 2019, 193, 194, Fig. 31, 33-35.
[1470] Slane – Sanders 2005, 267, 272, Nr. 3-30, Fig. 8; Reynolds 2015, 198, Fig. 19b.

Kahve, grimsi kahve, kırmızım kahve tonlarında hamura ve gri, grimsi siyah renklerde de yüzey rengine sahiplerdir. Yüzeyleri hamur renklerine yakın olup pişmeden kaynaklı farklılık veya koyulaşma söz konusudur. Killerinde kireç, kum, altın ve gümüş renkte mika içermektedir. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi fırınlamışlardır.

Kat. No. 626-636, Magnasia[1471], Knossos[1472], Sparta[1473], Berenice[1474], Paphos[1475], Ephesos[1476], Miletos'da[1477] görülmektedir. Benzerleri MS 3.- 4. yüzyıla tarihlenen güveç-çömleklerin Knidos örneklerine göre erken döneme tarihlense de form özellikleri benzerleri ile aynıdır. **Kat. No. 638** benzeri, Argos Agorası'nda[1478], **Kat. No. 639** benzeri, Basilica Hilariana[1479], **Kat. No. 640** benzeri, (Chios–Erythrai–Kyme)'de[1480] görülmektedir. Bu grup güveçleri Geç Antik dönem kontekstlerinden yola çıkarak MS 5. yüzyıl ortaları veya MS 6. yüzyıl başlarına tarihlemek mümkündür.

2.3.1.1.2.9. KD Form 96 (Kat. No. 641-643): Uç Kısmı İçe Döndürülmüş Ağız Kenarlılar (Levha 208-209)

Bu grupta 3 adet güveç incelenmiştir. Bunlar Küçük Tiyatro Batısı açma 8 ve 10'da, Tholos yapıda ele geçmiştir. Dikey yükselen, uç kısımda içeri döndürülmüş ağzı kenarlı geniş kavisli gövdelidir. Ağız kenarının gövdeye geçiş yaptığı noktada hafif bir çıkıntı kapak için oluşturulmuştur. Kahve, koyu gri ve gri renkteki kilinde kireç, kum ve gümüş renkte mika içermektedir. Hamur renginden iki ton koyu yüzeye sahip örnekler sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmişlerdir. Bu grup içindeki benzer güveçler Geç Antik Dönem içinde değerlendirilen[1481] örnekleri buluntu kontekstini de göz önüne alarak MS 6. yüzyıl sonuna tarihlemek mümkündür.

2.3.1.1.2.10. KD Form 97 (Kat. No. 644-649): Dik Yükseltilmiş Ağız kenarlılar (Levha 210-214)

Değerlendirilen 6 örnekten beşi Dionysos Terası Batısı mekânlarından birisi D Kilisesi güneyinden ele geçmiştir. Bu iki örnek dikey yükseltilmiş ağız kenarlıdır. Yuvarlatılmış ve dikey ağız kenarından boyuna belirgin geçiş, boyundan gövdeye genişleyen formdadır. DTB-G5a neredeyse tüme yakın formdadır. Kaide kısmı eksiktir. Gövdeden kaideye daralan ve

[1471] Vapur 2011, 187, Çiz. 5, 51-52.
[1472] Sackett 1992, 245-246, Lev. 188/S1,18; Warren 1987-1988, 93, Fig. 36; Hayes 1983, 132, Fig. 15/178-179, Fig. 16/180. 180.
[1473] Pickersgill – Roberts 2003, 578, Fig. 17, 119.
[1474] Riley 1979, 340-341,344-345, Fig. 124/875, Fig. 126/909-910.
[1475] Hayes 2003, 456, Fig. 4, 32-33.
[1476] Meriç 2002, 113, K 719.
[1477] Berndt 2003, 309-310, Lev. 76/Schü 097.
[1478] Ivantchik 2002, 400, Fig. 30, 178.
[1479] Bertoldi- Pacetti 2010, 443, Fig. 7, 79.
[1480] Opait- Tsaravopoulos 2011, 306, Fig. 40, No. 52.
[1481] Slane – Sanders 2005, 267, 272, Nr. 3-30, Fig. 8; Reynolds 2015, 198, Fig.19b.

muhtemel düz kaidelidir. **Kat. No. 647,** elips kesitli dikey çift kulplu örnek diğerlerinden form olarak daha farklı olan genel görünüm olarak yakın olmasından bu grupta değerlendirilmiştir. Koyu kahve, kırmızımsı kahve, gri renklerdeki killerinde kum, kireç, altın ve gümüş renkte mika içermektedir. Yüzeyleri de kahve-gri tonlarında değişen örnekler sert dokuya ve sık gözeneğe sahiplerdir. İyi fırınlanan güveçler sağlam görünümdedir. **Kat. No. 644-645,** örneklerinin benzeri Doğu Adriatik[1482], Neapolis[1483], Argos Agorası[1484], Ephesos[1485], Stratonikeia[1486] , Yassı Ada[1487] ve Phokaia[1488] görülmektedir. Diğer kentlerde bulunan örneklerin bazıları Knidos tencerelerine göre daha erken döneme tarihlenmesine rağmen form olarak yakın benzerlik göstermektedir. Diğer buluntu ve kontekstinden yola çıkarak MS 5. yüzyıla tarihlenmektedir.

2.3.1.1.2.11. KD Form 98 (Kat. No. 650-651): Yuvarlatılmış ve İçi Oyuntulu Ağız Kenarlılar (Levha 212-214)

Bu grupta incelenen iki örnek, Kap Krio terasından ele geçmiştir. Yuvarlatılmış ve içi oyuntulu ağız kenarından gövdeye belirgin geçiş, boyundan gövdeye genişleyen formdadır. Ege Tipi. Gövde kısa ve yivli bir yapılandırmaya sahiptir. Kahvemsi gri renkteki kilinde şamot, kum ve gümüş renkte mika içermektedir. Hamur renginde yüzeyleri sıkı görünümdedir. Sert dokulu ve iyi fırınlanmışlardır. Form özellikleri ile bu tip MS 5. yüzyıla tarihlendirilmektedir[1489]. Benzerleri; Brindisi'de [1490] görülmektedir. Buluntu kontekstinden yola çıkarak MS 5. yüzyıl-5. yüzyılın ilk yarılarına tarihlenmektedir.

2.3.1.1.2.12. KD Form 99 (Kat. No. 652-655): Diğer Güveçler (Levha 213-214)

Diğer olarak adlandırdığımız güveçlerin her birinin ağız-dudak profilleri farklılık göstermesinden dolayıdır. Bunları kendi içlerinde ayrı olarak değerlendirilmiştir. Bu diğer gruba dahil olan 4 örnek, Dionysos Terası Batısı mekanlarından Küçük Tiyatro Batısı açma 10 ve Tholos yapıdan ele geçmiştir. Bunlardan **Kat. No. 652,** keskin hatlı, karemsi dudak kısmından gövdeye keskin geçiş yapmakta ve gövdeye genişleyen formdadır. Benzeri; Crete'de[1491] görülmektedir. **Kat. No. 653,** yuvarlatılmış kalın dudaktan gövdeye yumuşak geçiş, boyundan gövdeye genişleyen formdadır. Benzeri; Ravenna[1492], **Kat. No. 654,**

[1482] Istenic – Schneider 2000, 344, Fig. 3, 6.
[1483] Carsana- Vecchio 2010, 469, Fig. 7, 46.
[1484] Ivantchik 2002, 400, Fig. 30, 179.
[1485] Steskal – La Torre 2008, Taf.299, K. 254-256;
[1486] Çay 2019, 32, Lev. 9, Kat. No. 33.
[1487] Bass – Van Doorninck 1971, Pl. 2, Fig. 23.
[1488] Fırat 2011, Lev. 26, 128.
[1489] Riley 1979, 274, D578, Fig. 108.
[1490] De Mitri 2013, 9, Fig. 8, 1.
[1491] Fiolitaki 2014, Fig. 4, 8.
[1492] Cavallazi-Fabbri 2010, 630, Fig. 4, 4.

yuvarlatılmış dışa dönük dudaktan boyuna belirgin geçiş boyundan gövdeye düz devam eden formdadır. **Kat. No. 655,** Bir önceki form ile aynı yakın olan örneğin kalın yuvarlatılmış dudaktan boyundan gövdeye keskin geçiş, boyundan gövdeye genişleyen formdadır. Kırmızımsı kahve, açık-koyu kahve, grimsi kahve renklerindeki killerinde kireç, kum, kuvartz, altın-gümüş renkte mika görülmektedir. Sert dokulu ve sık yapıları dikkat çekici güveçler iyi pişirilmişlerdir. Yüzeyleri de hamur renginde olup ısıya bağlı farklılık gözlenmektedir.

Benzeri Ephesos'da[1493], Crete[1494], Güney İtalya'daki Brindisi[1495] görülmektedir. Diğer kentlerde bulunan örneklerin bazıları Knidos tencerelerine göre daha erken döneme tarihlenmesine rağmen form olarak yakın benzerlik göstermektedir. Diğer buluntu ve kontekstinden yola çıkarak MS 5. yüzyıl ortalarına tarihlenmektedir.

2.3.1.1.3. Tavalar (Tagenon)

Düz bir taban, dışa açılarak yükselen gövde ve geniş ağız çapına sahip, yayvan kap[1496] veya fırın kabı olarak da anılan bu kapların tutamak şeklinde biçimlendirilen dışa dönük yapısı, dışa açılan ve yüksek olmayan gövde yapısı ve düztabana sahip olmaları tava formu olarak isimlendirilmesi uygun olmuştur. Grekçe Tagenon[1497] olarak isimlendirilen ve Roma döneminde Roma Döneminde F*rixorium*[1498] *Bridum* veya *Patina*[1499] gibi isimlerle adlandırılmışlardır. Tava isminin Latince karşılığı S*aratago*'dur[1500]. Bunula birlikte güveç gibi işlev verdiği de düşünülmektedir[1501]. En erken örnekleri Atina kazılarında ele geçen tavalar[1502] Hellenistik dönemde farklı formlarla karşımıza çıkarken Roma döneminde de form olarak farklılıklar görülmektedir. Hellenistik dönemin devamı niteliğindeki Roma ve Geç Roma tavaları gövde ve kulp profillerinde farklılıklar görülmektedir.

Tava formu yayvan kaplar ile benzerlik gösterir ancak işlevsel bir sapa sahip olup, yayvan kaplara göre daha keskin ve dik gövdeli, düz tabanlı, ağız çapları tabana göre geniştir[1503]. Tavaların bazen dudak kısmının hemen üzerine yerleştirilen bazen de ince tutamakların karşısına yerleştirilen saplara sahiptirler. Bu saplar olasılıkla ahşap çubuğun takılarak iç kısımda oyuk oluşturulur[1504]. Bu sapların yerine gövdenin iki yanına karşılıklı iki

[1493] Steskal- La Torre 2008, Taf. 293, K.194.
[1494] Fiolitaki 2014, Fig. 4, 13.
[1495] De Mitri 2013, 9, Fig. 8, 2.
[1496] Özbütev 1994, 30- 31, Lev. 25- 32; Aydemir 1995, 152- 172, Lev. 30- 48.
[1497] Sparkes 1962,124
[1498] Hilgers 1969, 15; Korkut 2007a, 432; Korkut - Ercan 2008, 98.
[1499] Hilgers 1969, 14; Korkut - Ercan 2008, 98.
[1500] Apicius 269-270; Aydemir 1995, 50; Harcum 1921, 44; Lüdorf 2006, 41.
[1501] Hilgers 1969, 269; Korkut 2007a, 432.
[1502] Sparkes –Talcott 1970, 228 Lev. 96, 1983.
[1503] Fırat 2014, 22.
[1504] Fırat 2014, 22.

kulbun yapıldığı da bilinmektedir[1505]. Tava sapları dudak ile birleştiği nokta da dar uca doğru genişleyerek yükselir ve spiraller ile detaylandırılır[1506]. Tavalar Kızartma[1507] (et-balık), yağ eritme veya yakma[1508], bazen de sos[1509] için kullanıldıkları bilinmektedir. Ayrıca yemek ısıtmak için direk ateşe ya da fırına da konulmuşlardır[1510].

2.3.1.1.3.1. KD Form 100-106 (Kat. No. 656-688): Knidos Tavaları (Levha 215-225)

Knidos'un Geç Antik dönem kontekstlerinden ele geçen tavaları ağız profillerine göre 5 alt gruba ayrılmıştır. Kulplarda kendi içinde 2 başlık altında değerlendirilmiştir. Tipolojik olarak ayrılan tavalar, yivli, kalın, sığ, yuvarlatılmış ve omurgalı olmak üzere ağız profilleri değişkenlik göstermektedir. Tava formları da diğer pişirme kapları gibi kalker, kum ve mika içerikli gözenekli, orta sıkılıkta kil yapısına sahiptir. Sıkı görünümlü, sert dokulu ve iyi fırınlanmışlardır.

Genel form özellikleri göz önüne alınarak ve Batı Anadolu örneklerine bakılarak Knidos tavaları daha çok kızartma tava olarak kullanım gördüğü söylenebilir. Bunun yanı sıra Knidos örnekleri Beyrut'ta bulunan kızartma tavaları[1511] ve Berenice[1512] tava örnekleri ile oldukça benzerdir. Batı Anadolu kökenli Knidos kızartma tavalarını benzerlerinden ve buluntu kontekstlerinden yola çıkarak MS 4.-6. yüzyıllar arasına değerlendirilmektedir.

2.3.1.1.3.2. KD Form 100 (Kat. No. 656): Yivli Ağız Kenarlı (Levha 215-216)

Yuvarlatılarak kalınlaştırılmış dudaklı-kenarlı, dışa genişleyen kısa konik gövdelidir. Sert dokulu ve sık gözeneklidir. Kum, kireç ve gümüş renkte mika içermektedir. Gri renkte hamur ve yüzeye sahip örnek iyi fırınlanmıştır. Ege kızartma tava serisi içindeki (Aegean Frying Pan Full ford Dish 35)[1513] tavalar Geç Antik Döneme tarihlendirilmektedir. Liman Caddesi mekan zemininden kontekst olarak ele geçen tavayı MS 6.yüzyıla tarihlemek mümkündür.

2.3.1.1.3.3. KD Form 101 (Kat. No. 657-663): Kalın Ağız Kenarlılar (Levha 215-218)

Bu grupta 7 örnek incelenmiştir. Bunlar Küçük Tiyatro Batısı açma 8 ve 10 ele geçmiştir. Yuvarlatılarak kalınlaştırılmış dudaklı-kenarlı, geniş ağız kenarından kaideye daralan formdadır. Kaide kısmı tüm örneklere bakıldığında düz forma sahiptir. Dış ve iç yüzeyde yivler

[1505] Jones 1950, 275, No. 805; Hayes 2000, 292, Fig. 18; Wintermeyer 2004, 93 - 94, Abb. 703 - 711; Rotroff 2006, 188 - 188,191, Form 1, No. 679 - 683, Form 4, No. 690 - 692, Form 5, No. 693 - 698; Vokaer 2010, 116, Fig. 3, No. 6.
[1506] Fırat 2014, 23.
[1507] Fırat 1999, 73; Tekocak 2006, 50.
[1508] Harcum 1921, 44.
[1509] Tekocak 2006, 50.
[1510] Rotroff 2006, 186.
[1511] Hayes 2000, 296, Şek. 31. 3.
[1512] Riley 1979, 273-74, No. 565-67,107.
[1513] Waksman – Tréglia 2007, 645-646, Fig. 1.13; Reynolds 2015, 184-185, Fig. 11.i.

mevcuttur. Kahvemsi gri, gri renklerindeki killerinde kireç, kum, gümüş renkte mika içermektedir. Yüzeyleri de hamur rengindedir. Sert doku ve sık gözeneğe sahip tavalar iyi pişirilmişlerdir. Knidos Kap Krio[1514] ve Liman Caddesi Heroon'unda[1515] örnekleri ile benzerlik göstermektedir. Benzerlerinden ve kontekstten yola çıkarak MS 6. yüzyıla tarihlenmektedir.

2.3.1.1.3.4. KD Form 102 (Kat. No. 664): İnce-Sığ Ağız Kenarlılar (Levha 217-218)

Bu grupta 1 örnek incelenmiştir. Bunlar Küçük Tiyatro Batısı açma 10'da ele geçmiştir. Yuvarlatılmış ince-sığ ağız kenarından yivlendirilmiş gövdeye geçiş, gövdeden kaideye daralan formdadır. Oval kesitli kulp ağız kenarına birleştirilmiş yivli gövde formuna sahiptir. Grimsi kahve renkte hamura ve gri renkte yüzeye sahiptir. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi fırınlanmışlardır. Kilinde kum ve gümüş mika içermektedir.

Benzerleri; Myra[1516], Ephesos[1517], Phokaia[1518], Patara[1519], Paphos[1520], Cartagena-Spain[1521], Bouches-du-Rhone [1522] görülmektedir. Benzerleri MS 5.-6. yüzyıla tarihlenmektedir. Knidos tavası da Geç Antik dönem içerisinde değerlendirilerek benzerleri ve buluntu kontekstinden MS 6. yüzyıla tarihlenmektedir.

2.3.1.1.3.5. KD Form 103 (Kat. No. 665-667): Yuvarlatılmış Dışa çekilmiş Ağız Kenarlılar (Levha 219-220)

Bu grupta 3 örnek incelenmiştir. Bunlar Küçük Tiyatro Batısı açma 8 ve 10'dan ele geçmiştir. Dışta yuvarlatılmış düz ağız kenarlılar, geniş ağız kenarından kaideye daralan formdadır. Düz kaideli, kızartma tavası olarak bilinen ve kullanılan bu grup daha keskin, dörtgen gövde görünümüne sahipler. Dış yüzeyde yivler yer almaktadır. Kırmızı, kırmızımsı kahve, kahvemsi gri renklerinde kil ve yüzey rengine sahiplerdir. Killerinde kum, kireç, şamot, altın ve gümüş renkte mika içermektedirler. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmişlerdir.

Roma dönemi Ege kızartma tava serisi içindeki örneklerle benzerdir[1523]. **Kat. No. 665-666** örnekleri, Batı Anadolu'da[1524], Kelenderis (MS 1.-3. yüzyıl) [1525], Parion (MS 3. yüzyıl-MS 4.

[1514] Doksanaltı 2010, Fig. 22.
[1515] Doksanaltı 2020, 389, Nr. 24.
[1516] Öz 2020, 389, Lev. 40, 1-4.
[1517] Gassner 1997, 180, Taf. 59, 754; Hayes 2000, 296, Fig. 31, 3; Turnovsky 2005a, 640-641, Fig. 1, 12-13, 2: 5; Turnovsky 2005b, 223, Fig. 7, 1.
[1518] Fırat 1999, 354, Lev. 156, 708.
[1519] Korkut 2007a, 8, Abb. 3: 15-16; Korkut, 2007c, 449, Res. 5, 9; Özdemir 2009, 157, Lev. 24,238.
[1520] Hayes 2003, 530, Fig. 5.
[1521] Reynolds 2011a, 110, Fig. 7, 164.
[1522] Marty 2007, 302, Fig. 4, 12.
[1523] Meriç 2002, 100, K 657-659, Lev. 55.
[1524] Lüdorf 2006, 42, Lev. 1, 2.
[1525] Tekocak 2006, Lev. 27, Çiz. 170-172

yüzyıl başı)[1526], Phokaia (MS 3. yüzyıl)[1527], (MS 4.-5. yüzyıl)[1528] Patara (MS 1.-3. yüzyıl)[1529] , Ephesos[1530], Atina Agorası[1531], Carthage[1532] ve Castel Porziano[1533] tavaları ile benzerlik göstermektedir. **Kat. No. 667,** örneği diğer iki tavadan küçük de olsa ağız profili olarak farklılık göstermektedir. Düz ağız kenarın daha oval gövdeye dönüş yapmakta ve daha konik gövdelidir. Benzerleri, Batı Anadolu[1534], Patara[1535], Ephesos[1536] Phokaia[1537], Myra[1538] Doğu Adriyatik[1539], İasos[1540], Metropolis[1541], Berenice[1542], Argos[1543], Demetrias[1544], Knossos[1545], Priene[1546], Kyme[1547], Tarsus[1548], Beyrut[1549], Rhodiapolis[1550], Atina Agorası[1551], Aigai[1552], Sardis[1553] ve Didyma'da[1554] görülmektedir. Benzer örnekler MS 1.- 4. yüzyıl arasına tarihlenmektedir. Knidos tavaları bulunduğu kontekstler daha Geç dönem olduğu için kontekstten yola çıkarak MS 4. yüzyıl ortalarına tarihlenmektedir.

2.3.1.1.3.6. KD Form 104 (Kat. No. 668-675): Omurgalı Ağız Kenarlılar (Levha 219-221)

Bu başlık altında 8 örnek incelenmiştir. Bunlar Küçük Tiyatro Batısı açma 8 ve 11'de, Kap Krio teraslarından ve Liman Caddesi mekân 3'de ele geçmiştir. Bu tava grubu yayvan kap olarak da değerlendirilmektedir[1555]. İşlevi düşünüldüğünde ise tava ismi tercih edilmiştir. Omurgalı ağız yapısı, konik daralan gövde ve düz diplidir. Tavanın, kalın dudak kısmından,

[1526] Ergürer 2018, 140-141, Lev.2, Kat. No. 18.
[1527] Fırat 2011, 34, Lev.53, 663, Lev.55, 234; Fırat 2014, 35, Lev.1, 4; Özbütev 1994, Lev. 3.
[1528] Fırat 2014, 35, Lev. 1, Tip A1-8, 4.
[1529] Korkut 2007b, Res. 2, 2-A No.9; Özdemir 2009, 151, Kat. No. 209.
[1530] Ladstätter 2005, 329 K 638, Lev. 187.
[1531] Robinson 1959, K93.
[1532] Hayes 1978, Fig. 7.
[1533] Hayes 2009, 30, Fig. 22, 180.
[1534] Lüdorf 2006, Lev. 2, 15.
[1535] Korkut 2007b, Res. 1, 1B.1; Özdemir 2009, 151, Kat. No. 212.
[1536] Meriç 2002, 100, Lev. 55, 658.
[1537] Fırat 2011, Lev.55, 234; Fırat 2014, 36, Lev.3, 2; Okan vd. 2018, Kat. No.5; Özbütev 1994, Lev. 20, No. 82.
[1538] Öz 2022, 73, Kat. No. 8, Fig. 4, 1.
[1539] Istenič – Schneider 2000, 345, Fig. 5, 4.
[1540] Gasperetti 2003, Pl. XCVII, 56.
[1541] Güngör 2005, Lev. 69, 373.
[1542] Riley 1979, Fig. 101, 474.
[1543] Abadie-Reynal 2007a, Pl. 55, 359.2.
[1544] Eiwanger 1981, Taf. 55, III.427.
[1545] Hayes 1983, 127, 139, Fig. 9, 18, 99, 228; Hayes 2000, 292, Fig. 18, 4.
[1546] Amicone – Fenn vd., 2014, 20, Fig. 3 3.
[1547] Di Giovanni 2007, 156, Tav. 6, 31.
[1548] Jones 1950, Pl. 163, A.
[1549] Pellegrino 2007, 170, Fig. 15, 5.
[1550] Fırıncı 2010, Lev. 30, 127.
[1551] Robinson 1959, Pl. 7, 72, G113-115.
[1552] Doğer vd. 2009, 355, Res.9.
[1553] Crawford 1990, Fig. 58.
[1554] Wintermeyer 2004, 95, Res. 706.
[1555] Özbütev 1994, 30- 31, Lev. 25- 32; Aydemir 1995, 152- 172, Lev. 30- 48.

gövdeye doğru daralan forma sahiptir. Dış ve iç yüzeyde yivler mevcuttur. Grimsi siyah, gri renklerde hamura ve koyu gri renklerde yüzeye sahiplerdir. Killeri kum, kireç, gümüş renkte mika içermektedir. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi fırınlanmışlardır. Erken Roma dönemi Ege Tipi Kızartma Tavalarının Lokal örneklerine benzemektedir[1556]. Benzerleri erken Roma örnekleri Didyma[1557], Knossos[1558], Saraçhane[1559], Phokaia[1560], Caesarea Hippodrome[1561] ve (Ege menşeli) Ephesos'da[1562] görülmektedir. Daha Geç dönem örnekler de dudağın uzatıldığı ve yivin daha çok kullanılmaya başladığı MS 4.-6. yüzyıl örnekleri ise Knidos Kap Krio[1563] Parion[1564], Phokaia[1565], Pergamon[1566], Didyma[1567], Myra ve Andriake[1568], Saraçhane[1569], Venedik[1570], Thasos[1571], Thermes[1572], Sparta[1573], Calabria[1574], Korinth[1575], Nikomedia[1576], Stobi[1577], Berenice[1578], Atina Agorası[1579] ve Argos'ta[1580] görülmektedir. Geç Antik dönemde yaygın kullanımı olan tavalar MS 5. yüzyıla tarihlendirilir[1581]. Knidos Geç Antik yapı kontekstlerinden yola çıkarak MS 6. yüzyıla tarihlenmektedir.

2.3.1.1.3.7. KD Form 105-106 (Kat. No. 676-688): Knidos Tava Kulpları (Levha 222-225)

2.3.1.1.3.8. KD Form 105 (Kat. 676-681): Yivli-Uzun Kulplar (Levha 222-223)

6 örnek incelenmiştir. Yivli sap, kısa ve hafif bir boşluğa sahiptir. Bazı örnekleri kızartma tavası yardımı ile fırına yerleştirilir. Kırmızı, kırmızımsı kahve, kahvemsi gri renklerinde kil ve yüzey rengine sahiplerdir. Killerinde kum, kireç, şamot, altın ve gümüş renkte

[1556] Riley 1979, 254; Gassner 1997, 179.
[1557] Wintermeyer 2004, 96, Abb.730-732.
[1558] Hayes 1983, 107-108, Fig.9, 103-106.
[1559] Hayes 1992, 91-92, Fig. 30, 2/1, 4/6; 151, Fig. 30, 4.6
[1560] Fırat 2011, 85, Lev.51, 590.
[1561] Riley 1975, Fig.113, 682.
[1562] Gassner 1997, 180-81, No. 751-53, 59; Slane 1990, 79, No. 167, Şek.16.
[1563] Doksanaltı 2006, 597, No.357; Doksanaltı 2010, Fig. 18.
[1564] Başaran – Ergürer 2012, 289, Fig.12, Kat. No. 38-42; Ergürer 2018, 144-145, Lev. 4, Kat. No. 37.
[1565] Fırat 2011, Lev. 52, 223; Özbütev 1995, 30 - 31, Lev. 26, 114 - 115, Lev. 29, 124 - 125, Lev. 25, 110 - 112, Lev. 26, 114 - 115, Lev. 29, 125, Lev. 31, 135, Lev. 32 141.
[1566] Luca 1984, Taf. 15, Taf. 26, Nr. 307
[1567] Tuchelt 1984, Abb. 27, 88.
[1568] Öz 2020, 388, Lev. 39, 2.
[1569] Hayes 1992, 91, 92, Fig. 30, 2/1, 4/6.
[1570] Grandi 2007, 7, Pl. 3, No. 3 - 4
[1571] Malamidou 2005, 65, Fig. 98, 1463- 1465; Abadie-Reynal-Sodini 1992, 40, Fig. 16, CC38.
[1572] Suceveanu 1982, Pl. 11, No. 21.
[1573] Pickersgill-Roberts 2003, 578, Fig. 17, 120.
[1574] Cuteri-Salamida 2010, 513, Fig. 3, 4.
[1575] Slane1980, Fig 16, No. 167; Sapountzis 2008, 26, Fig. 11; Slane 1990, 78-79, Fig. 16, 167.
[1576] Ekin 2014, 133, Lev. 18, 100.
[1577] Anderson – Stojanović 1992, 140, Pl. 144, 1243.
[1578] Riley 1979, 276, Fig. 108, No. 588.
[1579] Robinson 1959, 53, J22, Pl. 72.
[1580] Abadie-Reynal 2007a, 221, Pl. 59, 374. 1- 374. 2.
[1581] Hayes 1992, 91, 2.1, Fig. 30.

mika içermektedirler. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmişlerdir. Batı Anadolu-Ege kızartma tavaları MS 5.-6. yüzyıllarda Ege'de yaygındır[1582]. Knidos Kap Krio[1583], Liman Caddesi Heroonu[1584] ve mekan 3/oda 3'de[1585] ele geçen tava sapları ile aynı formdadırlar. Bu tavaların benzerleri, Patara[1586], Ephesos[1587], Perge[1588], Myra[1589], Beyrut[1590], Berenice[1591], Güney Galya[1592], İspanya[1593], Fos Körfezi[1594] ve Kartaca[1595] örnekleri ile benzemektedir. Benzerleri MS 5. yüzyıl ve sonrasına tarihlenirken Knidos kulpları kontekstti göz önüne alınarak MS 6. yüzyıl sonlarına tarihlenmektedir.

2.3.1.1.3.9. KD Form 106 (Kat. No. 682-688): Sığ-Yayvan Kulplar (Levha 222-225)

7 örnek incelenmiştir. Sığ ve yayvan gövdeli tavalara ait kulp, ortasında boşluk vardır. Bu boşluğa gerektiğinde elin yanmaması için ahşap bir sap ile taşınmaktadır. Kırmızı, kırmızımsı kahve, kahvemsi gri renklerinde kil ve yüzey rengine sahiplerdir. Killerinde kum, kireç, altın ve gümüş renkte mika içermektedirler. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmişlerdir.

Geç Antik Dönem Ege kızartma tava serisi içindeki tava yine bu döneme tarihlendirilmektedir[1596]. Benzerleri Knidos Kap Krio[1597], Liman Caddesi Heroonu[1598] ve mekân 3/oda 3'de[1599] görülmektedir. Ayrıca Phokaia[1600], Myra[1601], Patara[1602], Rhodiapolis[1603],

[1582] Wintermeyer 1984, 246, PR I, Şek. 9,4, 7; Özyiğit 1991, 145, Şek. 10. a-c, 11; Meriç 2002, 100, K 657-659, Lev.55.
[1583] Doksanaltı 2006, 661, No.727.
[1584] Doksanaltı 2020, 389, Nr. 25.
[1585] Sözel vd. 2021, 210, Fig. 4, No. 20.
[1586] Korkut 2007a, 8, Abb. 3, 15-16; Korkut, 2007c, 449, Res. 5, 9; Özdemir 2009, Kat. No. 238.
[1587] Meriç 2002, 101, Lev. 57, 666; Gassner 1997, 180, Taf. 59, 754; Turnovsky 2005a, 640-641, Fig. 1, 12-13, 2 5; Turnovsky 2005b, 223, Fig. 7, 1.
[1588] Atik 1995, 92, Res. 33, 160; Fırat 1999, 354, Lev. 156, 708.
[1589] Öz 2022, 386, Lev. 37, 1-6; Öz 2020, Lev.40, 1-4.
[1590] Hayes 2000, 296, Fig. 31, 3.
[1591] Riley 1979, 273, Res. 107, 566; 266, Fig. 105, 528-529.
[1592] Tréglia 2005a, 302, Fig. 4, 4-9.
[1593] Reynolds 2003, 580, Fig. 7, 24.
[1594] Marty 2007, 302, Fig. 4, 12.
[1595] Reynolds 2011, 110, Fig. 7, 164.
[1596] Meriç 2002, 100, K 657-659, Lev. 55.
[1597] Doksanaltı 2006, 661, No. 727.
[1598] Doksanaltı 2020, 389, Nr. 26.
[1599] Sözel vd. 2021, 210, Fig. 4, No. 20.
[1600] Fırat 2014, 36, Lev. 4; Özbütev 1994, Lev. 24: 100; Fırat 2011, Lev. 55, 203; Fırat 2014, 36, Lev. 4; Okan vd. 2018, Kat. No. 5; Fırat 2011, Lev. 55, 203; Özbütev 1994, Lev. 24, No. 101.
[1601] Öz 2022, 73, Fig. 4, 6-10.
[1602] Korkut 2007a, 445, Res. 1/I.A, 5; Korkut 2007b, 212, Nr. 35.
[1603] Fırıncı 2010, Lev. 30, 127.

Tarsus[1604], Beyrut[1605], Ephesos[1606], Castelporziano[1607] ve Dor'da[1608] görülmektedir. Benzerleri daha Erken Roma döneminden Geç Roma dönemi arasına tarihlenmektedir. Knidos tavaları Geç Antik döneme tarihlenen Knidos'un daha öncesinde çalışılan alanlarında ele geçen ve onlarla birlikte değerlendirilen kulplar MS 6. yüzyıl sonlarına tarihlemiştir. Bu tarihlemeyi buluntu kontekstleri de desteklemektedir.

2.3.1.1.4. Fırın Kapları

Pişirme, ısıtma amaçlarına yönelik olarak fırında kullanılan kaplardır. Ateş, ocak üzerinde de pişirmeye hizmet eden ancak daha çok fırın için olarak tasarlanmış yayvan kaplar gerektiğinde kapak ile beraber kullanılmaktadır. Kase-Çanak formundaki Knidos kapları fırın kabı olarak değerlendirilmiştir.

2.3.1.1.4.1. KD Form 107 (Kat. No. 689-697): Knidos Fırın Kapları/ Kase-Çanakları (Levha 226-229)

Mutfak kaplarına ait yerel üretimli fırın kaplarından 10 örnek incelenmiştir. Bunlar Küçük tiyatro batı duvarı kazısından, D Kilisesi güneyinden, Liman Caddesi mekân 3'den ele geçmiştir. Çanakların hamur ve astar renkleri kahverengi, kırmızımsı kahve gri ve grimsi siyah tonlarındadır. Astarları çoğunlukla hamur renginde ya da hamur rengine yakın renklerdedir. Katkı olarak kum, kireç ve bol mika içerikli çanaklar, iyi pişirilen hamur dokuları sık gözenekli ve sert dokuludur. Yoğun mika katkısı bulunmasından dolayı Batı Anadolu-Ege mikalı üretimli grubuna benzerdirler[1609]. Fazlaca mika içeren çanaklar, Ege tipi mikalı tencereleri olarak da değerlendirilmektedir.

Fırın kabı/kase-çanaklar, kalın dudaklı ve derin kapak oturtma kısmına sahiptir. Kalın dudaktan gövdeye belirgin geçişli, gövdeden kaideye incelerek devam etmektedir. Gövdeleri ince cidarlı ve yayvan formludur. Dış yüzeyde sık, iç yüzeyde daha az yivler mevcuttur. Knidos çanaklarının tipik özelliği kavisli ağız kenarlı, kıvrık ağız kenarının içinde sivri ve belirgin çıkıntılıdır. Bu özellikleri ile Carthage kapları ile benzerdir[1610]. Korinth'de benzerleri bulunan bu çanakların kökenleri farklıdır. Knidos örnekleri Doğu kökenli çanak formundadır[1611]. Formların dudak üstü oyuntulu olması ile Akdeniz örneklerine benzerdir[1612]. Knidos'un Geç Roma evinde[1613] ele geçen çanaklar, Küçük Tiyatro batısı çanakları ile aynı formdadır.

[1604] Jones 1950, Pl. 163, A.
[1605] Pellegrino 2007, 170, Fig. 15, 5.
[1606] Waldner 2017, Taf. 322, K 209.
[1607] Hayes 2009 11, Fig. 6, 123.
[1608] Guz –Zilberstein 1995, 415, Fig. 6.58, 7.
[1609] Doksanaltı 2010, 772-773.
[1610] Fulford – Peacock 1984, No. 67 3.5.
[1611] Fulford – Peacock 1984, 181, No. 67. 3.
[1612] Fulford – Peacock 1984, 181, No.67. 3.
[1613] Doksanaltı 2010, 773, Tip PW- IX, Fig.32.

Benzerleri; Kappadokia Komana (MS 2.-3. yüzyıl)[1614], Tarsus (Roma Orta İmparatorluk)[1615] ve Caeserea Hippodrome (MS 2.-3. yüzyıl)[1616] bulunmaktadır. Knidos çanakları, bu merkezlerdeki çanaklar ile form olarak benzerlik gösterirken dönem olarak farklılık söz konusudur. Diğer merkezdeki benzerleri için de Knidos örneklerinin erken versiyonu diyebiliriz. Knidos örnekleri Geç Antik Dönem kontekstinde (konteksti net olarak tarihlememize yardımcı olan bronz sikkeler aracılığı ile) bulunduklarından bu çanakları için MS 5. yüzyıl tarihlemesi önerilebilir.

2.3.1.1.5. Diğer Mutfak Kapları

Mutfakta kullanılan bütün kapları içereceği gibi belli bir form dahilinde ele alınan kaplarda olabilmektedir. Genel literatür ve değerlendirmelere bakıldığı zaman pişirme dışında kullanılan veya pişirmenin yanında ısıtma, kaynatma, saklama vb. işlevler için kullanım gören kapları oluşturmaktadır.

2.3.1.1.5.1. KD Form 108-113 (Kat. No. 698-726): Knidos Diğer Mutfak Kapları (Levha 230-238)

Diğer olarak başlık altına aldığımız bu grupta situla-çanaklar, çömlekler, kapaklar, altlıklardan oluşmaktadır. Bu gruptakiler pişirme kaplarından çok saklama, depolama, koruma, taşıma, üzerini örtme gibi işlevler verdiği için ayrı değerlendirilmiştir. Pişirme kaplarına göre sayı olarak daha az olan bu kaplarda geniş renk tonları bulunmaktadır. Kahve, kırmızı, turuncu, kahvemsi kırmızı, kahvemsi gri, gri renklerde kil ve yüzeye sahiplerdir. Hamurları sert doku ve sık gözenekli olup iyi fırınlanmışlardır. Killerinde şamot, kum, kireç ve altın-gümüş renkte mika içermektedir. Kullanımlarına göre ayrı başlıklar altında incelenmişlerdir.

2.3.1.1.5.2. KD Form 108 (Kat. No. 698-702): Situla-Çanaklar (Levha 230)

Değerlendirilen 5 örnek, Kap Krio terasından ele geçmiştir. Yuvarlatılmış ve içe kıvrılan ağız kenarı düz tabla şeklinde görünüme sahiptir. Tabla ağız kenarından gövdeye belirgin geçiş ve kaideye düz devam eden formdadır. Knidos üretimi örnekler, gri-kahve, açık kahve renklerindeki kil içeriğinde kum, kireç, şamot, altın ve gümüş renkte mika içeriklilerdir. Gri kahve tonlarında yüzeylerinde de akıtma tekniği ile ağız kenarı ve dudak üzerinde renkler görülmektedir. Sık dokulu, sert gözenekli ve iyi pişirilmiştir.

[1614] Körsulu 2016, 69, Kat. No.5-7.
[1615] Jones 1950, 271-272, Fig.203, No.760-761.
[1616] Riley 1975, Fig. 100-1, No. 455-456.

Benzerleri; Bulgaria[1617], Tuscany[1618], Nicopolis ad Istrum'da[1619] görülmektedir. Knidos situla-çanakları, Mısır örneklerine de benzemekte ve daha erken döneme tarihlenmektedir[1620]. Knidos örnekleri buluntu konteksti baz alınarak MS 5. yüzyıllara tarihlendirilmektedir.

2.3.1.1.5.3. KD Form 109-110 (Kat. No. 703-711): Çömlekler (Levha 231-233)

Çömlekler, oval gövde yapısına sahip, su ısıtma, haşlama, çorba pişirme ve saklama[1621] işlevleri olan formlardır. Grekçe Kythra[1622] olarak tanınan MÖ 6. yüzyıldan itibaren bulunan ve Roma döneminde alt tiplere ayrılmaktadır. Roma döneminde R*ubratesta*[1623], *Coccobus* veya O*llulan*[1624] olarak bilinmektedir. Genelde su kaynatma veya yemek pişirmede[1625] kullanılan aynı zamanda balıkların, sosların, salamura zeytinlerin[1626], reçinelerin[1627] depolanmasında kullanılmaktadır. Güveçlere oranla yüksek, derin ve küresel gövdelilerdir[1628].

Knidos çömlekleri iki form başlığı altında değerlendirilmiştir. **Form 110**, ağız-dudak profili olarak farklılık olsa da daha yakın profildedirler. **Form 111'**deki çömleklerin ağız-dudak profilleri tamamen birbirinden farklıdır.

2.3.1.1.5.4. KD Form 109 (Kat. No. 703-706): Çömlekler, Geniş-İçe Eğimli Ağız Kenarlılar (Levha 231-232)

Bu grupta 4 örnek incelenmiştir. Bunlardan Liman Caddesi mekân 3'de, mekan 3A'dan ele geçmiştir. Bu üç örnek birbirinden ağız profili olarak farklılık göstermektedir. Genel form olarak aynı özelliği gösterdiği için birlikte değerlendirilmiştir. Ağzı kenarlarında farklılık söz konusu olan çömleklerin killeri kırmızı, kırmızımsı kahve, kahvemsi gri renklerinde kil ve yüzey rengine sahiplerdir. Killerinde kum, kireç, şamot, altın ve gümüş renkte mika içermektedirler. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmişlerdir.

Kat. No. 703, Yuvarlatılmış dışa çekik ağız kenarından boyuna keskin geçiş, boyundan gövdeye genişleyen formdadır. **Kat. No. 704,** düz hafif içe meyilli dudak kenarından boyuna boyundan gövdeye belirgin geçişli ve genişleyen formdadır. Benzeri Stratonikeia'da[1629] görülmektedir. Dış ve iç yüzeyde yivler yer almaktadır. **Kat. No. 705,** *yuvarlatılmış* hafif

[1617] Swan 2007, 268, Fig. 5, 47.
[1618] Vaccaro 2014, 25, Fig. 9, 21.
[1619] Poulter 1995, 33, 4; Falkner 1999, 142, Type 163.
[1620] Bailey 1983, 20, F24, figür 17; Adams 1986, 539, E11, figür 302; Mysliwiec 1987, No. 1274- 1285; Pierrat 1995, 35- 36, Bailey 1998, 24, C388- 428, Lev. 13.
[1621] Hayes 1997, 76 - 80, Fig. 31, No. 7; Özbütev 1994, 25.
[1622] Amyx 1958, 212; Aydemir 1995, 71; Robinson 1959, 224 - 225; Sparkes 1962, 130.
[1623] Abadie Reynal 2005, 48, Fig. 26.
[1624] Apicius O*p. Cit.* VI, 216, 251, VII, 319, VIII, 386.
[1625] Amyx 1958, 212; Hayes 1997, 76 - 80; Robinson, 1959, 18, 42, 56, 67, 88; Sparkes 1962, 130; Tekocak 2006, 52.
[1626] Sparkes 1962, 124.
[1627] Martialis *Op. Cit.* XIII, 32.
[1628] Tekocak 2006, 53.
[1629] Çay 2019, Lev. 13, Kat. No. 52.

şekilde dışa çekik ağız kenarlı, ağız kenarından gövdeye belirgin geçişli ve gövdeye genişleyen formdadır. Benzeri Stratonikeia[1630] ve Kelenderis'de[1631] görülmektedir. **Kat. No. 706,** kalın, köşeli dudaklı, içe meyilli ağız kenarından boyuna belirgin geçiş, boyundan gövdeye genişleyen formdadır. Dudak altında belirgin dönüş bulunmaktadır. İç yüzey ağız kenarında ve dış yüzeyde yivler yer almaktadır.

Diğer kentlerde bulunan örneklerin bazıları Knidos çömleklerine göre daha erken döneme tarihlenmesine rağmen form olarak yakın benzerlik göstermektedir. Diğer buluntu ve kontekstinden yola çıkarak MS 5. yüzyıla tarihlenmektedir.

2.3.1.1.5.5. KD Form 110 (Kat. No. 707-711): Diğer Çömlekler (Levha 231-233)

Pişirme veya daha çok saklama amaçlı hizmet veren çömleklerden 6 adet değerlendirilmiştir. Bunlar Küçük Tiyatro Batısı açma 14, Liman Caddesi mekân 3 ve 3A'dan ele geçmiştir. Bu çömleklerin her biri birbirinden ağız-dudak ve gövde profilleri olarak farklıdır. Kırmızı, kırmızımsı kahve, kahvemsi gri renklerinde killerinde kum, kireç, şamot, altın ve gümüş renkte mika içermektedirler. Yüzey renkleri, hamur rengindedir. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmişlerdir.

Kat. No. 707, Kalın dudak kenarından boyuna yumuşak geçiş, boyundan gövdeye genişleyen formdadır. Gövde iç ve dış yüzeyinde yivler yer almaktadır. Karşılıklı yatay iki kulba sahiptir. Benzeri Phokaia[1632] ve Korinth[1633] görülmektedir. Bu çömlekler MS 4.yüzyıla tarihlenmektedir[1634]. Benzeri MS 5.-7. yüzyıl aralığına tarihlendirilmiştir. **Kat. No. 709,** Yuvarlatılmış dudaktan uzun boyuna geçiş, boyundan gövdeye keskin geçiş, gövde genişleyen formdadır. Gövde üzerinde kulp çıkışı mevcuttur. Dış ve iç yüzeyde yivler yer almaktadır. **Kat. No. 710,** yuvarlatılmış-köşeli dudak profilli, içe meyilli ağız kenarından boyuna yumuşak geçiş uzun dar boyundan gövdeye genişleyen formdadır. Ağız kenarında başlayıp boyunda sonlanan dikey kulplara sahiptir. Boyunda ve gövde üzerinde yivler yer almaktadır. **Kat. No. 711,** Yuvarlatılmış dudaktan gövdeye geçiş, gövdeden kaideye daralan formdadır. Kalın karşılıklı kulba sahiptir. Dış yüzey dudak kenarında yiv yer almaktadır. Bu örneğin benzeri Myndos'da (Asar Adası)[1635] görülmektedir.

[1630] Çay 2019, 32, Lev. 9, Kat. No. 36.
[1631] Tekocak 2006, Lev. 28, 175.
[1632] Fırat 2011, Lev.40, 76.
[1633] Sanders 1999, 407, Fig. 11, 15.
[1634] Greene 1993, 52, Fig. 19, No. 58.
[1635] Mimaroğlu 2017, 358, Lev. 3, 4.

Diğer kentlerde bulunan örneklerin bazıları Knidos çömleklerine göre farklı döneme tarihlenmesine rağmen form olarak yakın benzerlik göstermektedir. Diğer buluntu ve kontekstinden yola çıkarak MS 5. yüzyıl ortaları ile 7. yüzyıl başlarına tarihlenmektedir.

2.3.1.1.5.6. KD Form 111-112 (Kat. No. 712-723): Knidos Kapakları (Levha 234-237)

Tencere, güveç ve çömleklerin ağızlarını pişirme veya saklama esnasında kapatmak için kullanılan kapaklar ebatlarına iki form başlığı altında değerlendirilmektedir.

2.3.1.1.5.7. KD Form 111 (Kat. No. 712-717): Yüksek-Küçük Kapaklar (Levha 234-235)

Bu küçük kapaklardan 5 tane bulunmaktadır. Bunlar D Kilisesi güneyi, Kap Krio terası, Liman Caddesi mekân 3A, Küçük Tiyatro Batısı açma 8 ve 10'da bulunmaktadır. Küçük tutamaklı, tutamaktan gövdeye belirgin geçiş, gövdeden ağıza genişleyen formdadır. Dört örneğin hepsinde ağız kısımları (güveç-tencereye oturacak kısımları) kırıktır. İki adet kapağın dış yüzeyi yivlidir. Küçük boyutlu kapların ağızlarını kapamakta kullanılan konik tutamağa sahip kapaklardır. Turuncu, kahve, kahvemsi gri ve gri renklerdeki killerinde kireç, kum, altın ve gümüş renkte mika içermektedir. Yüzeyleri de hamur rengindedir. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmişlerdir.

Bu kapların benzerleri, Miletos (MS 3.yüzyıl ortalarına)[1636], Sardis[1637], Knossos[1638], Kuzey Yunanistan[1639], Atina Agorası[1640], Patara[1641], Magnasia[1642], Ephesos[1643], Phokaia[1644], Halikarnassos[1645], Benerice[1646], Stobi[1647], Atina Agorası[1648], Leptis Magna[1649], Korinth[1650], Adriyatik Batığında[1651] görülen örnekler Erken Roma dönemi örnekleridir. Knidos kapakları bu örnekler ile benzer olup dönem olarak daha geç tarihlilerdir.

[1636] Pülz 1987, 60, Fig. 61.
[1637] Crawford 1990, 63, Fig. 293.
[1638] Hayes 1983, Fig. 12, No. 154, Fig. 18, No. 233.
[1639] Malamidou 2005, 105, Fig 4, No.19.
[1640] Robinson 1959, F 86 - 87, G109 - 111, J53, 58, K86 - 88, 107, 115, 119 -120, Pl. 14.
[1641] Özdemir 2009, 177-179, Kat. No. 319-327.
[1642] Vapur 2011, 191, Çiz. 9, 78.
[1643] Meriç 2002, 102-107 Lev. 58,676-684; Ladstätter 2008, 131, Lev. 287/K 107-K 108; Ladstätter 2005b, 322, Lev. 182/K 563, 335, Lev. 191/K 696, 341, Lev. 195/K 757, K 764, 348, Lev. 200/K 821.
[1644] Fırat 2011, Lev. 65, 10-12; Özbütev 1994, 36 - 37, Levha 39 – 40.
[1645] Albrecht 2005, 144, Fig. 6, No. 5, Fig. 7, No. 9 – 10.
[1646] Riley 1979, 321 Res. 119, 762-764.
[1647] Anderson - Stojanovic 1992, 95 Lev. 107, 811-813.
[1648] Robinson 1959, F 86 - 87, G109 -111, J53, 58, K86 - 88, 107, 115, 119 -120, Pl. 14.
[1649] Reynolds 2013, 78, Fig. 5, 38.
[1650] Slane 1980, 170 - 171, Fig. 5.
[1651] Jurisic 2000, 36 Res. 25.

Panaztepe (Geç Roma Dönemi)[1652], Allionai[1653], Stratonikeia[1654], Sakız Adasında[1655], Saraçhane[1656], Korinth[1657], Myndos (Asar Adası)[1658], Ephesos[1659] merkezlerindekilere benzer ve bunlar Geç Antik dönem örnekleridir. Bütün benzerlerine bakarak, Geç Antik örneklerinin tarihlerini ve buluntu kontekstini baz alarak Knidos küçük kapaklarını MS 5. yüzyıl ortası MS 6. yüzyıl başlarına tarihlemek mümkündür.

2.3.1.1.5.8. KD Form 112 (Kat. No. 718-723): Büyük-Geniş Kapaklar (Levha 236-237)

Bu büyük kapaklardan 6 tane bulunmaktadır. Bunlar Kap Krio terasından, Liman Caddesi mekân 3A ve Askeri Liman Şapelinden ele geçmiştir. Düz oturma düzleminden tutamağa daralan formdadır. Küçük tutamağa sahip bir örnek tam profil vermektedir. Diğerleri kırıktır. İç ve dış yüzeyde yivler yer almaktadır. Kahve, kahvemsi gri ve gri renklerdeki killerinde kireç, kum, altın ve gümüş renkte mika içermektedir. Yüzeyleri de hamur rengindedir. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmişlerdir.

Bu grup kapakların benzerleri; Castel Porziano[1660], Korinth[1661], Saraçhane[1662], Kuzey Yunanistan[1663], Leptis Magna[1664], Atina Agorası[1665], Sparta[1666], Paphos[1667], Knossos[1668], Pantelleria[1669], Adriatik[1670], Ephesos[1671], Sardis[1672], Patara[1673], Phokaia[1674] ve Aigai'da[1675] görülmektedir. Knidos örnekleri erken Roma dönemine tarihlenen kapakların benzerleri aksine Geç Antik versiyonları diyebiliriz. Benzerleri MS 2.-3. yüzyıla tarihlenirken bizim kapakların buluntu kontekstlerinden MS 5. yüzyıla tarihlenmektedir.

[1652] Mimaroğlu 2009, Tab. 2, 1.
[1653] Yeşilova 2007, Kat. No. 232.
[1654] Öztaşkın 2013, 296, Kat. No. 41.
[1655] Ballance vd. 1989, Fig. 41, 267.
[1656] Hayes 1992, 213, G, 106.
[1657] Slane-Sanders 2015, 276, Fig. 11, 4-35.
[1658] Mimaroğlu 2017, 358, Lev.4, 5.
[1659] Steskal–Torre 2008, Taf. 312, K 437.
[1660] Hayes 2009, 12, Fig. 15, 64, 70.
[1661] Slane-Sanders 2015, 276, Fig. 11, 4-30, 4-31.
[1662] Hayes 1992, 207, D, 35.
[1663] Malamidou 2005, 105, Fig. 4, No. 19.
[1664] Reynolds 2013, 112, Fig. 22, 94.
[1665] Robinson 1959, F 86 - 87, G109 - 111, J53, 58, K86 - 88, 107, 115, 119 -120, Pl. 14.
[1666] Pickersgill-Roberts 2003, 580, Fig. 19, 138.
[1667] Hayes 2003, 456, Fig. 4, 35, 37.
[1668] Hayes 1983, Fig. 12, No. 154, Fig. 18, No.233.
[1669] Baldassari 2009, 96, Tav. I, 1.1, 1.2a, 1.3a, 1.3b.
[1670] Istenic- Schneider 2000, 345, Fig. 5, 1-2.
[1671] Steskal–Torre 2008, Taf. 320, K 530; Özbütev 1994, 36 - 37, Lev. 39 – 40.
[1672] Crawford 1990, 63, Fig. 293.
[1673] Özdemir 2009, 181, Kat. No. 332.
[1674] Fırat 2011, Lev. 69, 571.
[1675] Doğer vd. 2009, 355, Res. 8.

2.3.1.1.5.9. KD Form 113 (Kat. No. 724-725): Altlıklar (Levha 238)

Antik dönemde *χυτρόπουσ* (khytropus) ya da *λασάηα*[1676] (lasana) olarak isimlendirilen altlıklar, amphora, çömlek ya da güveç gibi zemin üzerinde kendi başına duramayacak kaplar için üretilmiş olabilecek kaplardır. Altlıklar, günlük mutfak yaşamında aynı zamanda ihtiyaç duyulan formlar için atölye alanında kullanılan kaplardır. Mutfakta, ocaktan indirilen güveç kabın altına konulmuştur[1677]. Atölyelerde de kabın dudak kısmı çekilirken ve kap bittikten sonra kurumaya bırakılırken destek görevi görmektedir[1678].

Knidos altlıkları 2 adet olup bunlarda Dionysos Terası batısı mekânlarından ele geçmiştir. Ele geçen altlıkların killeri kırmızımsı kahve ve kahve renktedir. Kil içeriklerinde kum, kireç, şamot, altın ve gümüş renkte mika içermektedirler. Yüzeyleri kırmızımsı kahve ve kahve renklerindedir. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmişlerdir. Altlıkların benzerleri; Phokaia[1679], Elause Sebaste[1680], Zeugma[1681], Atina Agorası[1682] ve (Chios–Erythrai–Kyme)[1683], Korinth'de[1684] görülmektedir. Knidos altlıklarını benzerlerinden ve bulunduğu Dionysos Terası batısı mekânlarının Geç Antik döneme tarihlenmesi sonucu MS 7. yüzyıla tarihlenmektedir.

Knidos Mutfak kapları Geç Antik dönem yapı ve kontekstlerinden ele geçmiş olup pişirme ve diğer mutfak başlığı altında değerlendirilmiştir. Pişirme kapları içerisinde tencere, güveç-çömlek, tava ve fırın kaplarına yer verilmiştir. Diğer mutfak kapları içerisinde ise çömlekler, situla-çanaklar, altlık ve kapaklar ele alınmıştır. Pişirme kapları içerisinde sayıca yoğunluğu çömlek-güveçler sonra sırası ile tencere, tava ve en son fırın kabı takip etmektedir. Diğer mutfak kapları içerisinde ise kapaklar, çömlekler, situla-çanaklar ve altlıklar olarak yoğunluğa göre sıralanmaktadır.

Knidos mutfak kapları kontekst olarak incelenmiştir. Bu pişirme kaplarına ilişkin tipolojik, kronolojik ve temel özellikleri hakkında bilgi sunulmuştur. Mutfak kaplarının farklı merkezlerden ele geçen benzerleriyle form olarak aynı olmasına karşın bazı benzerler ile dönemsel farklılıklar da söz konusudur. Tez kapsamındaki örneklerin benzerleri çoğunlukla daha erken döneme (MS 1.-4. yüzyılları arasına) tarihlendirilirken Knidos mutfak kaplarının çıktığı kontekstler göz önüne alınarak değerlendirildiğinde daha geç döneme (MS 4.-7. yüzyıl) tarihlendiği görülmektedir.

[1676] Amyx 1958, 211.
[1677] Özbütev 1994, 34.
[1678] Aydemir 1995, 77.
[1679] Fırat 2011, 365, Lev. 70, Kat. No. 510; Özbütev 1994, 34, Lev. 35-37, No. 157-171; Fırat 2012, 113, No. 1-6.
[1680] Ricci 2007, 171,-172, Fig. 1, 2.
[1681] Abadie-Reynal vd. 2007b, 185, Fig. 10.
[1682] Rotroff 2006, 133 - 134, Fig. 59, No. 377- 385, Pl. 49.
[1683] Opait- Tsaravopoulos 2011, 283, Fig. 7, c, No. 59.
[1684] Slane-Wrigth 1980, 135 - 177, Pl. 28 – 34; Sanders 1999, 407, Fig. 11, 15.

Günlük kullanıma hizmet veren Knidos mutfak kapları, Ege/Batı Anadolu kökenlidir. Bu kaplar, bol mika içeriğinden dolayı Ege mikalıları olarak da isimlendirilmektedir. Knidos'lu üreticilerin yanı sıra ithal edilen pişirme ve mutfak kapları form çeşitliliği bakımından tipiktir. Kil ve hamur özellikleri de aynı şekilde form özellikleri gibi belli bir standartta seyrettiği görülmektedir. Kentin farklı noktalarından ele geçen mutfak kapları dönemsel sürecin içerisinde belli bir tipolojik devinim söz konusudur. Diğer Geç Antik dönem kaplarında olduğu gibi mutfak kapları da kentin sosyal ve ekonomik yaşamın son ana kadar devam ettiğini hatta MS 7. yüzyılın ortalarına kadar Geç Antik yapılarının kullanıldığını göstermektedir. Bu durum kentin birçok yapısı için geçerli olup merkezi sayılabilecek belli yapıların konumlandığı güzergâh üzerindekilerde özellikle daha çok dikkat çekmektedir.

2.4. Kandiller

İçlerine konulan yağın bir fitil aracılığı ile yakılarak aydınlatma sağlayan araca kandil denilmektedir. Antik çağda en çok kullanılan aydınlatma araçlarından[1685] ve en erken dönemlerde taş veya deniz kabuğundan yapılan kandillerin yerini teknoloji ve ticaretin gelişmesiyle beraber, özellikle Arkaik ve Klasik Dönemlerde çark yapımı, pişmiş toprak kandiller almıştır. Çark yapımı kandillerin yanında kalıp yapımı kandiller kullanılmıştır. En erken kandil kullanımının, Paleolitik Çağ'a kadar gittiği bilinmekte ve kazı çalışmaları sonucu, Paleolitik Çağ'a ait taş ve deniz kabuğundan yapılmış kandiller bulunmuştur[1686]. Filistin'de çok erken dönemlerde, deniz kabuğunun kandil olarak kullanıldığı bilinmektedir.

Deniz kabuğu ve taş kandillerin ardından, pişmiş topraktan yapılan çanak şekilli kandiller yaygınlaşmaya başlamıştır. Bunun örneğini Myken Saraylarının yıkılmasından sonra Son Tunç Çağı'nda görülmüştür[1687]. Kase formunda olduğu için alevi kontrol edilemezdi ve duman oluşturmaktaydı. Bu durumu engellemek için kase dudağının çimdiklenmesiyle ya da katlanmasıyla, fitilin geçebileceği delikler açılmıştır[1688]. Erken dönem kandiller kısa burunlu açık kaseler iken zamanla gelişerek yağ haznesi daha muhafazalı, daha derin ve daha estetik uzun burunlu kandil formunu almışlardır.

MÖ 7. yüzyılda çanak şeklindeki[1689] kandillerin üretimde başarı gösteren Atina, MÖ 6. yüzyıldan 5. yüzyıla kadar çarkta yeni tip kandiller üreterek, kandil ticaretinde önemli bir yere sahip olmuştur. MÖ 3.yüzyılda kalıp yapımı kandil üretimi başlamıştır. Bu yöntemle üretim yapan ve dönemin en önemli merkezleri arasında Küçük Asya'da yer alan Knidos ve

[1685] Deighton 2000, 76; Herodotos II - 62, 130, 133 ve IV – 135.
[1686] Bailey 1972, 17.
[1687] Kassab – Tezgör 1995, 27.
[1688] Oziol-Pouilloux 1969, 15, 17.
[1689] Cocked hat tipi kandil.

Ephesos'tur. MÖ 1. yüzyıl - MS 1. yüzyılları arasında İtalya'da yeni formlar üretilerek bütün antik dönem pazarlarında yerini almıştır. Bunlar, köşeli ya da yuvarlak olan volütlü buruna sahip, genelde kabartma süslemeleri olan kandillerdir. Kuzey İtalya'da MS 1.yüzyılda kaynaklarda "Factory Lamps" olarak geçen, "Fabrika Kandilleri" üretilmiştir. Bu kandiller bronz kandillerin taklidi olan pişmiş toprak kandillerdir. Ancak zamanla ekonomik ve politik nedenler, piyasaları etkilemesiyle de İtalyan baskısının kısa ömürlü olmasını sağlamıştır. Dolayısıyla MS 3. yüzyılda, olasılıkla yağın pahalı olması nedeniyle, kandil üretimi İtalya'da azalmış, Yunanistan, Küçük Asya, Doğu Akdeniz Bölgesi ve Kuzey Afrika'da devam etmiştir.

MS 3.-4. yüzyıllarda, Mısır'da kurbağa kabartmalı kandiller[1690] üretilmeye başlamasıyla bu dönemlerde, birçok yerde oldukça yoğun kullanım görmüşlerdir. Yine bu dönemlerde, kurbağa kabartmasının yanı sıra, palmiye dalları ve rozetler de kullanılan süslemeler arasındadır. MS 4.-6.yüzyılları boyunca, üstünde haç motifi olan "Afrika tipi kandil" ya da üstünde Kutsal Monogramlar, azizler ya da haç betimi olan Hristiyanlık kandilleri üretilmiştir[1691].

Bizans Dönemi'nde kalıp yapımı bozulmaya ve yavaş yavaş terkedilmeye başlamasıyla bu dönemde kısmen çark tekniğinin kullanılarak yapılan kandillerin ortaya çıktığı görülmektedir. MS 8. yüzyıldan sonra kandillerin kullanımı azalarak seyrekleşmeye ve yapımı keşfedilen mumların, kandillerin yerini almaya başladığı görülmektedir[1692]. Antik dönemde, aydınlatma araçlarının muhafaza edildiği çeşitli araçlar bulunmaktadır. İçine kandil ya da mum konulan, sığ bir tabak şeklinde, duvara asılarak ya da ayakta kullanılanlara *candelabrum*[1693], kandil ya da mum taşıyan heykellere *lukhnoukhoi*[1694] denilmektedir. Kandil ve mumu yağmur ve rüzgârdan korumaya yardımcı olan, form olarak bir kovaya benzeyen, yukarıdan aşağıya doğru daralan ve altta küçük ayakları, üstte büyük kulpları olan eşyalara da *laterna*[1695] denilmektedir.

2.4.1. Pişmiş Toprak Kandillerin Yapım Teknikleri ve Bölümleri

Pişmiş toprak kandiller, el, çark ve kalıp olmak üzere üç teknikte üretilmektedir. Elde yapılan kandiller, erken dönemlerde ve Hellenistik Dönemde kullanılmışlardır. Orta Bronz Çağı II'de (MÖ 2000-1500) başlayan çark yapımı kandiller[1696], çarkta açık kase şeklinde çekilerek yapılmaktaydı. Sonraları formları değişen kandillerin çarkta yapım tekniği

[1690] Kaynaklarda "Frog Lamp" şeklinde geçmektedir.
[1691] Bailey 1972, 17-19.
[1692] Barın 1995, 4.
[1693] Rutkowski 1979, 174-222.
[1694] Bailey 1975, 218.
[1695] Loeschcke 1909, 375.
[1696] Sussman 1972, 5-6.

değişmemiştir. Çarkta çekilen kandil gövdesi, deri sertliği kıvamındayken ip ya da tel yardımıyla, çarktan kesilerek alınır ve kesilerek alınan bu yerde ip izlerinden dolayı halkalar oluşur. Burun ve kulp ise, gövde çarktan alındıktan sora aplike edilirdi. Burun, şekillendirilip, hazır hale getirilerek, önceden delinmiş gövdeye yerleştiriliyordu ya da masif bir parça şeklindeki burun, metal[1697] ya da ahşap bir alet yardımıyla deliniyordu[1698].

Terracottalar için kullanılan ilk kalıp MÖ 6. yüzyılın ortasında Yunanistan'da görülmektedir. Fakat bu yöntem kandiller için MÖ 3. yüzyılda kullanılmaya başlamıştır. İlk kalıp, muhtemelen ahşap ya da kilden yapılmıştır. Fakat kalıp yapımında kullanılan asıl materyaller kil ve alçıdır. Bunlardan yapılan iki kalıp vardır. Bunlardan pozitif olan *patrix* (model) ve patrixten alınan, alt ve üst yarılar şeklindeki, negatif olan kalıplardır. Gövde kili, deri sertliğindeyken negatif olan kalıplara yayılır. Kil, kalıbın içinde yeteri kadar kuruduğunda, su kaybettiğinden, kalıptan kolay ayrılarak fırınlanmaya hazır hale gelirdi. Bir diğer yöntem ise, alt ve üst kalıplar, gövde kili yayıldıktan sonra, birleştirilirdi. Yine, kil yeterince kuruduğunda, kandil gövdeleri kalıplardan alınarak, gerekli olan delikleri açılır, kil fazlalıkları metal aletler ile alınırdı. Böylece kandiller, fırınlamaya hazır hale gelirlerdi[1699].

Antik dönemde, kil kalıpların yanı sıra, alçı kalıplar da yoğun olarak kullanılmıştır. Ancak dayanıksız bir malzeme olduğundan günümüze çok fazla örnek kalmamıştır[1700]. Alçı kalıpların aksine, çok uzun süre kullanımda kalan kalıplar da bilinmektedir. Hatta bu kandillerden pozitif alınıp yeni kalıplar üretiliyordu. Bazı örneklerde, alt yarıda Hristiyan semboller görülmesine karşın, üst yarıda Arapça yazıtlar görülmüştür[1701]. Sırlama ya da astar, içindeki yakıt için, kandilin geçirgenliğini azaltmak ve daha estetik görünmesini sağlamak için yapılmaktaydı. Antik dönemde sır üç şekilde: daldırma, dökme ve bu ikisinin kombinasyonu olarak uygulanırdı.

Grek kandilleri genelde, çarkta çekilmiş olup, dışardan sırlı, içerden dökme yöntemiyle sırlanmıştır. Roma Dönemi kandilleri ise, genellikle daldırma tekniği ile yapılmıştır. İç kısım ise daldırma tekniğinden dolayı, yarıya kadar sırlıdır. Genellikle erken dönem kandilleri, metalik renkte iken, Roma Dönemi kandilleri camsı sırla kaplıdır[1702]. Antik dönem fırınları, yuvarlak, oval, kare ya da dikdörtgen formludur. Fırınlarda, ateş odası, seramiklerin istiflendiği yer, baca, seramiklerin ve odunun geçeceği delik ya da kapılar vardır. Üstü açık olan ocak tipi

[1697] Bernhard 1955, 144,145.
[1698] Bailey BMC I, 3.
[1699] Bailey Lamps, 13.
[1700] Lampes de Carthage, 1969, Levha CIV, CV ve 1148 -1153.
[1701] Day 1942, 69.
[1702] Bailey Lamps, 16.

fırınlarda, istifleme daha kolay olup, dikey duvarların üstüne prefabrik çatı konulmaktadır. Bunun yanı sıra kubbe şeklindeki çatılar da kullanılmaktaydı. Kandillerin ayrı fırınları olabildiği gibi, diğer seramiklerle de pişirildiği bilinmektedir[1703].

Kandiller üst üste dizilip istiflenerek pişiriliyordu[1704]. Fitil, yağ haznesindeki yağı emip, burun deliğinde, alevi yağla besleyen, kandil için vazgeçilmez, önemli bir elemandır. Antik dönemde fitiller, lifli bitkilerden yapılırdı. Genelde keten, papirüs, sığır yağı, kalafat ipi, hint yağı bitkisinin lifi ve asbest kullanılmıştır[1705]. Antik dönemde, fitil ve yakıt, coğrafi koşullara uygun mevcut olan maddelerden yapılırdı. Akdeniz Bölgeleri'nde zeytinyağı yanı sıra, susam yağı, fındık ve ceviz yağı, balık yağı, hint yağı ve diğer bitkisel yağlar kullanılmıştır[1706]. Ayrıca, Mısır'da bataklıkta yetişen, incirin çekirdeğinden çıkarılan ve "kiki" adı verilen kötü kokulu yağ da kullanılmıştır[1707].

Kandilin genel anlamda beş bölümü bulunmaktadır. Kulp (ansa, manubrium), burun (rostrum, nasus, myxus), süslemeli ya da düz olan omuz (margo), hava deliğinin bulunduğu, genelde yuvarlak olan ve kabartma süslü de olabilen ayna (discus) ve yağ haznesinin olduğu gövde (infundibulum) kısmıdır. Kandile sonradan eklenen ve önemli bir parça olan fitili de (ellychnium) saymak gerekir[1708].

2.4.2. Kandil Üzerinde Yer Alan Bezeme, Yazıt ve Damgalar

Kandiller üzerinde yer alan süslemeler, genellikle alçak kabartma şeklinde olup, işlenen konular açısından oldukça zengindirler. Bunlar genel olarak, mitolojik figürler, kült sahneleri, günlük hayata dair sahneler, mitolojik figürlerin günlük yaşamla ilintili sahneleri, karikatürler ve pigmeler, edebi konular, tarihi konular, hayvanlar, bitkiler, eşyalar, semavi cisimler ve geometrik bezemelerdir[1709]. Kandillerin üzerinde bezemelerin yanı sıra, kandil yapımcısının, sahibinin ya da atölyenin, fabrikanın adını taşıyan yazıtlar görülür. Bu tarz yazıtlar, Hellenistik Dönem öncesinde görülmez[1710]. En erken Grekçe imza MÖ 2. yüzyıla ait, Delos kandillerinde görülmüştür. En erken Latince imzalı kandil ise MÖ 20'lere tarihlenmektedir[1711]. Yazıtlar, kabartma ya da içe çökük damga şeklindedir[1712]. Kaidelerin üzerinde sıklıkla rastlanan ve atölyelerin ayrılmasında en büyük rolü oynayan imzalar, çoğu kez atölye sahibinin veya yapan

[1703] Bailey BMC I, 8.
[1704] Wood 1877, 79.
[1705] Bailey Lamps, 10.
[1706] Bailey Lamps, 10.
[1707] Herodot, II, 94.
[1708] Walters 1914, xiii.
[1709] Menzel 1969, 5.
[1710] Bailey, Lamps, 23.
[1711] Harris 1980, 128.
[1712] Bailey, Lamps, 23.

ustanın adının birkaç harfinden oluşurken, seyrek de olsa adlarının bütünün yazılı olduğu imzalı kaideler de vardır. Bunların dışında imza yerine bazen bir sembol veya harfin kullanıldığı da görülmektedir. Bu çeşit semboller, örneğin ayak baskı gibi, bir atölyenin malı olmaktan çok, yaygın olarak kullanılan bir bölgenin kandillerinin tanımlayıcı işareti gibi bir görünüme bürünmektedir. Ayak baskı özellikle MS 1. yüzyılın sonundan itibaren Akdeniz Bölgesindeki kandil üreticileri arasında yaygınlaşan bir atölye işaretidir. MS 1. yüzyıl boyunca ve MS 2.yüzyılın başına tarihlenen örnekler üzerinde bulunan bu baskının, bu tarihten sonra ortadan kalktığı bilinmektedir[1713].

2.4.3. Kandil Kullanım Alanları

Kandiller antik dönemde, her toplum tabakası tarafından kullanılmıştır. Genellikle fakir olan toplumlar, çark ya da kalıp yapımı kandil kullanırken, daha zengin toplumlar yapımı daha zahmetli ve pahalı olan metal kandilleri kullanmışlardır. Kandiller, masalar üzerine ya da nişlerin içine yerleştirilerek; tavandan sarkan ip ya da zincire asılarak ya da duvara yerleştirilen ahşap askıya asılarak kullanılmışlardır.

Buluntular ışığında ve antik dönem yazarlarının yazıları sayesinde kandillerin kullanım alanlarını bilmekteyiz. Örneğin, tapınaklarda aydınlatılmanın çok önemli olması dolayısıyla, kandillerin burun sayısı arttırılmıştır. Birçok tapınak kazısında, çok sayıda kandil çıkması bu düşünceyi haklı çıkarmaktadır. Kandil, temel ihtiyaç olarak evlerde, symposionlarda, cadde ve sokaklarda, dükkanlarda[1714], tiyatrolarda, maden ocaklarında[1715], hamamlarda[1716] mezar ve sunaklarda, dini tören ve oyunlarda kullanılmıştır.

2.4.4. Geç Antik Dönem Kandilleri

MS 4. yüzyıl kandilleri Geç Roma döneminden Erken Bizans dönemine geçişi temsil eden kandillerden oluşmaktadır. MS 4. yüzyıl başlarında gövde armudi bir forma sahip kandillerin burun kısmı uzar, omuz üzerinde bitkisel bezemeler yoğunluk kazanır. Burun ve discus arasında ince veya geniş bir kanal geçişi sağlamaktadır. MS 4. yy'da kulp delikleri kapatılmaya başlanmıştır[1717]. Roma dönemi kalıp yapımı kandillerde yoğun olarak kullanılan bezemeler; Olympos tanrıları, çeşitli tanrı betimleri, kahramanlık sahneleri, tarihi ve edebi konular, Roma'nın günlük yaşamından sahneler, erotik sahneler, hayvanlar, cansız nesneler, çiçek ve diğer nesneler yer almaktadır[1718]. Roma dönemi kandillerinde kullanılan cinsel içerikli

[1713] Barın 2000, 10.
[1714] Forbes 166.
[1715] Bailey Lamps, 11.
[1716] Held 1990, 59.
[1717] Thompson 1933, 205.
[1718] Walters 1914, xxvii.

sahnelerin kullanıldığı anlaşılmaktadır[1719]. Geç Roma dönemin de bu bezemeler yerini şematik figürlere veya farklı sembollere bırakır. Hellenistik dönem ve Roma dönemi formlarında keskin bir geçiş söz konusuyken Roma ve Geç Roma kandillerinde kesin bir form geçişi yoktur. Formlar birbirleriyle benzerlik gösterse de MS 4. yy sonlarına doğru farklılıklar görülmeye başlar[1720]. Geç Roma İmparatorluğu'nun sosyokültürel yapısından kandil formları da etkilenmiştir. Roma İmparatorluğu'nun bölünmesi ve Geç Roma İmparatorluğunun gelişmesi süresinde ticaret ağındaki gelişmeleri kandiller üzerinde yer alan bezeme ve sahnelerden de görmek mümkündür.

MS 3. yüzyıl ile birlikte yağın pahalı olması nedeniyle İtalya'da kandil üretimi gerilemiştir. Ancak Doğu eyaletlerinde üretimin devam etmiştir. Bu dönemde Kuzey Afrika, Mısır ve Suriye gibi kentlerde beli başlı formlar ortaya çıkmaya başlamıştır[1721].

MS 5. yüzyıl kandil üreticileri kalıplarını MS 4. yüzyıla ve hatta MS 3. yüzyıl kalıplarıydı. Üreticiler bunları kullanıyorlardı ya da ithal edilen kandiller üzerinden yeni kalıp alıyorlardı[1722]. Bu durum geniş bir form çeşitliliği sağlarken aynı zamanda da bezemelerin keskin detaylar yerine belirsiz motifler ortaya çıkmasına neden olmuştur. MS 5. yüzyıl kandillerinde kullanılan motifler MS 3. yüzyılın prototiplerinden alınması sonucu MS 3.- 4. yüzyıldaki örneklerin dekorasyonunu yeniden MS 5.-6. yüzyıllarda yeniden görmekteyiz[1723]. Bazen de eski kalıpların kullanım aşamasında dekorasyonunda değişiklik yapılmaktaydı[1724]. MS 3. ve 4. yüzyılın yerel gelenekleriyle ithal ürünler karıştırılarak sonsuz bir dekorasyon olanağı sağlamaktadır. Bunu da oldukça geniş bir coğrafyada görmekteyiz[1725]. Özellikle Atina'da taklit edilerek ithal edilen kandiller buraya Kuzey Afrika ve Anadolu'dan gelmektedir[1726]. Temel nedeni MS 5.-6. yüzyıllarda Ege ve Akdeniz dünyasında ticaretin zayıflamıştır. MS 3. yüzyılda Kuzey Afrika'da "Red Slip" ithalat yoluyla Anadolu'ya gelerek MS 4. yüzyılda özellikle "Sigillata Chiara" olarak isimlendirilen kaplar artar[1727]. MS 4. yüzyılda özellikle MS 5.-6. yüzyıllarda "Geç Roma C" olarak tanınan bölgesel üretimler yanında "African Red Slip" kapları pazarlarda yerini alarak üretimi MS 7. yüzyıl başlarına kadar sürmektedir[1728]. Bahsi geçen MS 5.-7. yüzyıllar arasında da kandil üretimi açısından

[1719] Perlzweig 1963, 11.
[1720] Thompson 1933, 205.
[1721] Bailey 1972, 20.
[1722] Gürler 2004, 615.
[1723] Gürler 2004, 615.
[1724] Perlzweig 1961, 64.
[1725] Perlzweig 1961, 65.
[1726] Perlzweig 1961, 65.
[1727] Gürler 2004, 615.
[1728] Outschar 1996, 36.

bakıldığında Anadolu özellikle kıyı Ege bölgesi önemli bir yere sahipti. Coğrafya ile bağlantılı olarak üretimin devam ettiğini, yerel üretim yapan atölye ürünlerinin kullanıldığını ve bu üretimlerin sadece yerel kullanıma yönelik de değil aynı zamandaa ihracata yönelik olduğu da düşünülmektedir[1729].

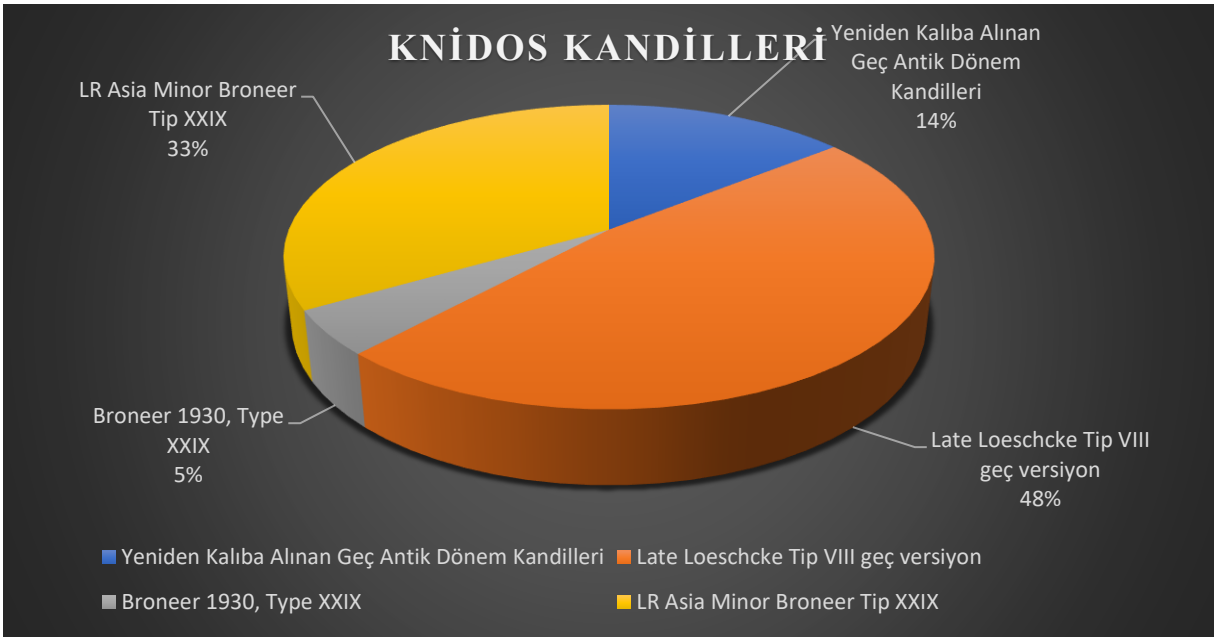
Geç Roma Döneminde Anadolu'da MS 5.-7. yüzyıllarda da Ephesos, Miletos ve Smyrna gibi kentlerde Hıristiyanlık sembolleri taşıyan kaliteli kandillerin üretildiği de bilinmektedir[1730]. Suriye üretimleri daha çok armut şekline benzeyen bir yapıda olup hafif koyuya çalan bir sarı tona sahiptir. Omuzları üzerinde çoğunlukla bitkisel bezemeler kullanılan bu kandillerin fitil delikleri küçülmüş, discus omuzla birleşmiştir[1731].

Kuzey Afrika'da üretilen kırmızı killi kandiller ise oldukça kaliteli üretimlerdir. Oval gövdeli, geniş discuslu, dar eğimli omuz yapısına sahip, omuz üzerinde bir kanal içine alınan bezeme kuşağı bazen burun ve discusu bağlar. Discuslarında çoğunlukla kabartmalı bezemeler kullanılır. Discuslarında gelişmiş Hıristiyanlık sembollerinin sıklıkla kullanıldığı aynı dönemde üretilen Kırmızı Astarlı Seramiklerle birlikte tüm Akdeniz'e ihraç edilmişlerdir[1732]. MS 4.-8. yüzyıllarda discus bezemelerinde pagan sembolleri yerine Hıristiyanlık motifleri, azizler ve İsa betimleri görülürken, omuz üzerlerindeki bezemeler de ise bitkisel motifler veya geometrik şekiller kullanılmıştır[1733]. Bu dönemde formların belirlenmesinde kiliselerin de etkisi olmuştur. Özellikle bazı kiliseler de ne tür kandiller kullanıldığına dair kayıtlar tutulduğu ve kiliselere özel kandil üretimi yapıldığı görülmektedir. Cam kullanımının da yaygınlaşması, pişmiş toprak kandil kullanımını kiliselerde azaltmıştır. Kilisenin daha zengin bir imaj çizmek istemesi amacıyla kiliselerde bronz kandil kullanımını yaygınlaştırmıştır[1734]. Geç Roma Döneminde kalıp yapımı bozulmuş ve yavaş yavaş terk edilmiştir. Çark yapımı kandillerin üretiminin artığı görülmektedir[1735]. Kandil üretiminin azalmaya başladığı bu dönemde mum kullanımı yaygınlaşmıştır. MS 8. yüzyıldan sonra kandillerin yerini mumların almaya başladığı görülmektedir[1736].

[1729] Outschar 1996, 39.
[1730] Perlzweig 1961, 9.
[1731] Bailey 1972, 20.
[1732] Hayes 1972, 310.
[1733] İnanan 2004, 22.
[1734] İnanan 2004, 30-32.
[1735] Nergiz 2015, 11.
[1736] Dağlı 2008, 12.

2.4.5. Knidos Geç Antik Dönem Kandilleri1737 (Levha 239-243)

Sayı olarak diğer seramik buluntularına göre oldukça az olan Knidos kandilleri Geç Antik kontekstlerinde gerçekleşen kazı ve araştırmalar sonucu belli başlı yapılarda bulunmuştur. Bu yapılar Askeri Liman Şapeli, Dionysos Terası Batısı, II Teras Batısı açma 1, Liman Caddesi mekân 3 ve Korinth Anıtından bulunmuştur. Geç Antik Knidos kandilleri form tipolojine göre 4 ana gruba ayrılarak değerlendirilmiştir. Bunlar Yeniden Kalıba Alınan Geç Antik Dönem Kandilleri, Loeschcke Tip VIII geç versiyonu kandiller, Broneer tip XXIX ve Asia Minor tipindekiler olmak üzere 4 başlık altına alınmıştır. Knidos kandillerinin çıkış noktasına bakıldığı zaman en çok Askeri Liman Şapeli ve Korinth Anıtından ele geçmiştir. İki yapıda ibadete hizmet eden ve günlük hayatın yoğun geçtiği yapılar olduğu gözlenmektedir. Kalıp yapımı Geç Antik kandillerin bezemeleri; bitkisel, geometrik, hayvan figürü yanında Geç Dönem özellikle MS 5. yüzyıl kandillerinde görülen karışık geometrik olarak tanımlayabileceğimiz şekillerden oluşmaktadır. Kahve, kırmızı, kiremit veya turuncu renklerdeki killerinde kum, kireç, gümüş ve kısmen altın renkte mika içeriklilerdir. Yüzeyleri hamur renklerinin yanında kahve, kızıl-kahve, kırmızı ve turuncu tonlarındadır. Isı ve kullanımdan kaynaklı renk dalgalanmaları mevcuttur. Fitil delikleri özellikle yanık izlerine sahiptir. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmişlerdir.



Grafik 22: Knidos Kandillerinin Form Dağılımı.

[1737] Doksanaltı vd. tarafından 2019 yılında yayınlanan "The Harbor Chapel Complex of Knidos", ANODOS 13-2013, 2019 isimli makale Kat. No. 741-743 numaralı örnekler değerlendirilerek tez bütünlüğü kapsamında yer verilmiştir.

2.4.5.1. KD Form 114 (Kat. No. 726-728): Yeniden Kalıba Alınan Geç Antik Dönem Kandilleri (Levha 239)

Diğer başlığı altında incelenen kandiller Korinth Anıtı ve Liman Caddesi mekân 3A'dan ele geçmiştir. Bu grupta değerlendirilen kandillerle ilgili olarak yukarıda değindiğimiz üzere erken süreçlerde üretilen kandillerin kalıpları tekrardan kullanılarak MS 4.-7. yüzyılda aynı dekor, bezeme vb. sahneler karşımıza çıkmaktadır.

Knidos kazı alanları ve nekropol alanında gerçekleştirilen çalışmalarda tespit edilen Roma dönemi mezarlarında bulunan kandiller, geleneksel kandil üretimi ile ilgili önemli veriler sunmaktadır. Üretimin geç aşamasını temsil eden ve MS 3. ve 5. yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilen bu kandillerin diskusunda bulunan grotesk kartal ve Ganymed, Pigme ve Turna mücadelesi yer almaktadır[1738]. Yerel ihtiyaca yönelik imal edilmekle birlikte geç antik dönemde bazı Knidos kandilleri başka merkezlerde ortaya çıkartılmıştır[1739].

MS 3. yüzyılda kullanılan Zeus-Ganymedes **Kat. No. 726** ve Eros sahnesi **Kat. No. 727,** MS 3. yüzyılda kullanılan geometrik bezemeli kandil **Kat. No. 728,** asıl üretimin yapıldığı döneminde kullanılmıştır. MS 4.-5. yüzyıllarda tekrar kullanıldığı aynı sahnelerin geç dönem kandilleri üzerinde görmekteyiz. Liman Caddesi mekânlarından ele geçen kandillerin buluntu kontekstine baktığımız zaman MS 5. yüzyıla tarihlenen bronz sikkelerin yanında Geç Antik amphora parçaları ile beraber bulunmuştur. Kireç harçlı zemin üzerinden gelen buluntular ve buluntu mekânına bakıldığında MS 5. yüzyıl kontekstini oluşturmaktadır. Bu nedenle kandilleri de tarihi aynı yüzyılda değerlendirmek gerekmektedir. Değerlendirilen bu üç kandil üzerinde yer alan kabartma figürler ve bezemeyle yerel çömlekçilerin geleneksel çalışma sistemine olan bağlılığı ve kullanılan sistemin gücünü ifade etmesi açısından oldukça önemlidir.

Kat. No. 726, Zeus-Ganymedes bezemeli kandil. Yaprak formlu. Oval burunlu. Yuvarlak diskus deliği kandilin emzik bölümüne yakın konumlandırılmıştır. Diskus nokta bezemelerden oluşan bir yiv ile çevrelenmiştir. Diskusta Zeus-Ganymedes figürü yer almaktadır. Figür aşınmadan dolayı tam olarak anlaşılmamaktadır. Kandilin tutmacı ve emziği kısmen kırılmış haldedir. Kandilin emzik kısmında yanık izleri görülmektedir. Kandilin kaidesi düz formludur. Kaidede biri büyük biri küçük olmak üzere iki çember iç içe konumlandırılmıştır. Kaideden tutamaca doğru bir yiv görülmektedir. Kandilin yüzeyi aşınmış ve çatlaklar mevcuttur. Az miktarda altın mika kireç tanecikli olan hamur ince elenmiş kumludur. Hamurun içeriğinde taşcıklar bulunmaktadır. Gri renkte hamura, pembemsi gri renkte astara sahiptir.

[1738] Bruneau 1962, 205- 07, Fig. 6- 8. Leibundgut 1975, Lev. 45.
[1739] Bailey 1988, Q2995- 96.

Halikarnasos'ta Knidos kökeni ile tanımlanan ve British Museum'da saklanan bu tip kandiller ortaya çıkartılmıştır. Knidos'ta sürdürülen çalışmalarda Nekropol'de belirlenen bir oygu mezarda bulunan bu tip bir kandil, geleneksel kandil imalatının devamlılığı ile ilgili önemli veriler sağlamaktadır. Kandil diskusu üzerinde görülen grotesk Ganymed-Kartal mücadelesi, Knidos kandillerinde MS 1.- 2. yüzyıl ürünlerinde bulunmaktadır. Erken ve geç örnekler karşılaştırıldığında, yaklaşık iki yüzlük bir farkla aynı kalıptan çıkmışçasına birbirine benzeyen bir stil görülmektedir. Kandil üzerinde betimlenen Zeus-Ganymedes mitolojisi konu alınmış ve bu mitolojinin MS 1. yüzyıldan MS 3. yüzyıl sonuna kadar kullanılmıştır. Korinth Anıtından ele geçen kandilin aynısı önceki yıllarda Yuvarlak Tapınağın çevresinde bulunmuştur. Aynı konu-mitolojinin işlendiği devam ettiğini görmekteyiz. Farklı yıllarda aynı tema ele alınan kandillerin mitolojik olarak ele alındığında MS 3. yüzyıl fabrik ve kil özellikleri göz önüne alındığında ise MS 4. yüzyıla tarihlenmektedir.

Benzeri Salamis[1740], İngiliz Müzesinde[1741] görülmektedir. Bulunduğu kontekst ve diğer kandillerin beraberinde bulunmasından dolayı MS 4. yüzyıla tarihlenmektedir.

Kat. No. 727, Eros figürlü kandil. Kırık. Benzerlerinden ve mevcut kısımdan yola çıkarak; yaprak formlu. Oval burunlu. Yuvarlak diskus deliği kandilin emzik bölümüne yakın konumlandırılmıştır. Diskus nokta bezemelerden oluşan bir yiv ile çevrelenmiştir. Diskusta Eros figürü yer almaktadır. Figürün yarısı kırıktır. Kandilin yüzeyi aşınmış ve çatlaklar mevcuttur. Az miktarda altın mika kireç tanecikli olan hamur ince elenmiş kumludur. Hamurun içeriğinde taşcıklar bulunmaktadır. Gri renkte hamura, açık turuncu renkte astara sahiptir. Yüzeyinde aşınma ve kırıktan dolayı rengi çok az korunmuştur.

Diskus ortasında yüzü burun deliğine dönük ayakta Eros betimi yer almaktadır. Erosun başı karşıya kollarına bakar vaziyettedir. Sol kolu kıvrılmış sağ kolunu tutar durumda, sol kol ise dirsekten kırık ve yukarı-karşıya avuç içi açık şeklidedir. Kalın bacakları, kandilin burnuna dönük ayakları bir nesne üzerinde durur vaziyettedir. Kırık olması ve aşınmadan dolayı tam anlaşılmamaktadır. Saç bitimi-baş arkasından çıkan kanatları geriye doğru dikey görünümdedir. Muhtemelen benzer ve tüm örneklerinden bildiğimiz üzere; Diskusta, balık tutan kanatlı Eros figürü. Sola doğru yönelmiş. Başı sola doğru dönük, kanatları arkasında. Sağ kolu öne doğru, elinde (olta ve olta ucunda balık ?) , sol kolu dirsekten kırık, geriye doğru ve elinde sepet tutan sahne? Sağ bacağı sabit sola doğru, sol bacağı dizden hafif kırık sola doğru adım atar şekilde?

[1740] Oziol 1977, 238, Pl. 39, 693.
[1741] Bailey 1988, PL.92, Q2894; Walters 1914, Pl. XXXVI, No. 1239.

betimlenmektedir. Benzerleri; Pergamon[1742], Atina Agorası[1743], İngiliz Müzesinde[1744] görülmektedir. Knidos kandillerinin de döneminde yani MS 2. yüzyıla tarihlenen kandillerinde[1745] görülen bezemeleri ile benzerdir. Ancak form, hamur ve yapım kalitesi olarak Geç Antik kandili olan **Kat. No. 727,** kontekstinden yola çıkarak MS 5. yüzyıla tarihlenmektedir.

Kat. No. 728, Kırık. Kaide kısmının bir bölümü kırılmış, yaprak formlu. Oval burunlu. Yuvarlak diskus deliği kandilin emzik bölümüne yakın konumlandırılmıştır. Diskus nokta bezemelerden oluşan bir yiv ile çevrelenmiştir. Omuz üzwerinde verev olarak verilmiş kazıma çizgiler ile bezenmiştir. Diskusta eğik, yatay olarak bezenmiş yiv, kazımalar yer almaktadır. Kandilin yüzeyi aşınmış ve çatlaklar mevcuttur. Az miktarda altın ve gümüş renkte mika ve kireç içerikli hamur ince elenmiş kumludur. Hamurun içeriğinde taşcıklar bulunmaktadır. Gri renkte hamura, grimsi kahve renkte astara sahiptir. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.

Bu örnekte kullanılan kalıbın ikinci kez (kendi dönemi dışında) MS 5. yüzyılda yeniden kullanıldığını görmekteyiz. Kullanım ve kalıp izleri oldukça belirgindir. Bunun yanı sıra kullanılan şekil, bezeme veya motiflerin net olarak çıkmaması, kalıp alırken kayma ve aşınma yaşanması da gözlemlenmektedir. Kalıbın dönemi MS 2.-3. yüzyıl iken kandilin dönemi de Geç Antik dönem kontekstinden gelen MS 5. yüzyıl kandilidir.

2.4.5.2. KD Form 115 (Kat. No. 729-738): Late Loeschcke Tip VIII geç versiyon (Levha 240-241)

Geç Antik dönem içerisinde değerlendirilen materyallerden kandiller, Korinth Anıtı oda 1'den ele geçmiştir. Korinth Anıtında gerçekleşen kazı çalışmaları esnasında, üst seviyelerde ele geçmiştir. Anıtın odalarında bulunan seramikler, MS 5. yüzyıl-MÖ 4. yüzyıla aralığına tarihlenen parçalara rastlanılmıştır. Üst seviyelerde MS 3.-5. yüzyıl malzemeleri varken inildikçe Roma dönemi daha alt seviyelerde Hellenistik ve hatta Geç Klasik döneme tarihlenen seramik parçaları ele geçmiştir. Ele geçen beş adet kandil üst seviyelerden ele geçmiştir.
Ele geçen kandillere bakacak olursak;

Kat. No. 729-732, muhtemel aynı kalıpta şekillenen dört kandil, ovoid formlu. Oval gövdeli. Oval burunlulardır. Sonradan eklenmiş tutamaklı Kandillerin, yuvarlak diskus deliği diskusun tam ortasında bulunmakta. Kaide aşınmış ve düz formlu. Geniş omuzlu. Diskus etrafında düz sıra belirgin bir yiv bulunmaktadır. Diskusu çevreleyen yivin hemen dışında

[1742] Heimerl 2001, 187, Taf. 24, Abb. 1122.
[1743] Perlzweig 1961, 85, Pl. 6. Fig. 164.
[1744] Bailey 1988, 359, Pl. 93, Fig. 111, Q 2934.
[1745] Szentléleky, 1969, 113, Fig. 188 a.

kandilin omuz bölümünde kimisi belirgin kimisi aşınmış biçimde nokta bezemeler görülmektedir. Diskusta zar zor çıkıntı yapan rozet bulunmaktadır. Kandilin yüzeyinde aşınmalar ve çatlamalar mevcuttur. Az miktarda gümüş ve altın renkte mika, kireç tanecikli hamurlarında ince ve kalın tanecikli elenmiş kum bulunmaktadır. Pembe renkte hamura, kırmızı renkte astara sahiplerdir. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmişlerdir. Bu gruptaki kandillerin kil yapısına, hamur ve astar renklerine bakacak olursak Knidos'un Geç Antik dönemde kullanılan Knidos üretimi tabak, kaseleri ile aynı özelliklere sahip olduğu görülmektedir. Ayrıca MS 3. yüzyılda kullanılan Knidos kandillerinde kullanılan kalıpların dekorasyon olarak değiştirilerek veya var olan kalıpların yenilik katılarak kullanılması sonucu ortaya çıkan formlara benzemektedir. Buradan yola çıkarak MS 4. yüzyıldan sonra imalatı yapılan ve MS 5. yüzyılda yaygın olarak Knidos'lu üreticilerin elinden çıkan bu kandillere Geç Antik dönem Knidos kandilleri diyebiliriz. Kaba materyaller ile olan görünüm ve hamur yapıları da bunu desteklemektedir. Kontekst ve üretimlerinden MS 5. yüzyıl ile 5. yüzyıl ortalarına tarihlenen Knidos kandillerinin yakın benzerleri; Salamis[1746], Malatya Müzesi[1747] ve İngiliz Müzesinde[1748] görülmektedir.

Kat. No. 733, Oval mercimek gövdeli. Oval burunlu. Yuvarlak diskus deliği diskusun tam ortasında. Kaide aşınmış ve düz formludur. Kandil geniş omuzludur. Bir tutamaca sahiptir. Kandil aşınmış ve üzerinde çatlaklar bulunduğundan dolayı omuz ve diskus kısmı oldukça tahrip olmuştur. Kandilin emziğinde yanık izleri mevcuttur. Az miktarda altın mika ve kireç tanecikli olan hamur ince ve kalın tanecikli elenmiş kumludur. Pembemsi kırmızı renkte hamurlu ve kırmızı renkte astarlıdır. Set dokulu ve iyi pişirilmiştir. Benzerleri; Malatya Müzesi[1749] ve İngiliz Müzesinde[1750] görülmektedir. Buluntu kontekstinden MS 5. yüzyıl ortalarına tarihlenmektedir.

Kat. No. 734-737, Oval mercimek gövdeli oval burunlu. Emzik deliği geniştir. Diskus deliği kandilin tutamacına yakın konumdadır. Kandil dar omuzludur. Diskus'un etrafı tek sıra çizgi yivi ile çevrelidir. Diskus'ta rozet bulunmaktadır. Kaidesi hafif iç bükeydir ve tek sıra yiv ile çevrelidir. Kandilin yüzeyi oldukça aşınmıştır ve çatlaklar mevcuttur. Emzikte yanık izleri görülmektedir. Az miktarda altın mika ve kireç taneciklidir. Hamur ince ve kalın tanecikli elenmiş kumludur. Hamuru uçuk kırmızı renkte, astarı kırmızı renktedir. Sert dokulu ve iyi pişirilmiştir. Parabolik gövdeli, yuvarlak kabartma kaideli gövde ile birleşik yuvarlatılmış uçlu

[1746] Oziol 1977, 238, Pl. 42, 756k-p.
[1747] Canpolat 2019, 139, Çiz.19, 142, Çiz.21.
[1748] Bailey 1988, Pl.97, Q2995, Q2996, Q2997.
[1749] Canpolat 2019, 127, Çiz.6.
[1750] Bailey 1988, Pl.122, Q3305 PRB, 310, Pl. 67. Q2504.

kandil. Kulp yerine kalıpta şekillendirilen hafif yükseltilmiş çıkıntılı bir tutamacı bulunmaktadır. Daldırma tekniğinde, ince, kızıl ya da kiremit rengi astar ile kaplanmıştır. Diskus kabartma bezememesi yanında omuz üzerinde kabartma kabaralar bulunmaktadır. Genel form özellikleri ile Loeschcke Tip VIII- Kısa yuvarlak emzikli kandillerin geç dönem versiyonu olarak ifade edilmektedir. Farklı merkezlerde MS 4. yüzyıldan itibaren imal edilmişlerdir. Geç Antik dönem imalatı olarak bu tip kandiller Knidos'lu üreticilerin son başarılı ürünü olarak değerlendirilebilir. Kentin diğer noktalarında geç antik dönem kontekstlerinde yer bulan bu tip kandiller kaba yapılarının yanında dönemin modası olarak Geç Roma C grubu kaplarında görülen kaliteli kiremit rengi astarı başarıyla taklit etmişlerdir. Buluntu miktarından bu tipin yerel atölyelerde yaygın olarak iç pazara yönelik olarak imal edildiği anlaşılmaktadır. Bununla beraber Knidos kökenli pişmiş toprak ürünlerin Knidos dışında görüldüğü son gruptan birini, bu kandil tipi oluşturmaktadır. Benzer tipteki kandillerle olan stilistik benzerlikleri yanı sıra MS 5. yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilen kültür tabakalarında yaygın olarak bulunan bu tip, Knidos'ta 5. yüzyıl boyunca yerel atölyelerde imal edilmiştir. Benzerleri; Kibyra[1751], Malatya Müzesi[1752] ve İngiliz Müzesinde[1753] görülmektedir. Buluntu kontekstinden MS 5. yüzyıl ortalarına tarihlenmektedir.

Kat. No. 738, yaprak formlu, Knidos Geç Antik dönem içerisinde değerlendirilen kandillerin genel kil ve yüzey özelliklerine bakıldığında killeri kum, kireç ve mika katkılılardır. Yüzeyleri pürüzlü kalıpların çok kez kullanımından kaynaklı aşınma veya kalıbın şeklini tam alamama durumları söz konusudur. Astarlama daldırma tekniğinde yapılan kandillerin Hellenistik ve Roma dönemi kandillerinde görülen kalite ve işçilik Geç Dönem özellikle MS 5.yüzyıl Geç Broneer tipine dahil olan kandillerde görülmemektedir. Buluntu kontekstinden MS 5. yüzyıl ortalarına tarihlenmektedir.

2.4.5.3. KD. Form 116 (Kat. No. 739): Broneer 1930, Type XXIX veya Miltner 1937, Type III – variant (Levha 242)

Küçük Asya Tip III veya Broneer type XXIX olarak tanımlanan kandili Miltner, dar doldurma deliğine sahip olan örnekleri Miltner Küçük Asya Tip II geniş doldurma deliğine sahip örnekleri ise Miltner Küçük Asya Tip III olarak tanımlamaktadır[1754]. MS 4. yy'ın sonları ile 6. yüzyıllarda üretilen yuvarlak veya armudi formlu, geniş eğimli omuzlu, dar diskusludur. Omuzdan buruna geçiş kısmında yaprak bezemesi kullanımı sıklıkla görülür. Dar diskus yapılarında sarmal dalgalar, bitkisel bezemeler veya Hıristiyanlık sembolleri görülmektedir.

[1751] Metin 2012, 178, 447, 784, Res. K334.
[1752] Canpolat 2019, 127, Çiz.6, 135, Çiz.14.
[1753] Bailey 1988, Pl. 97, Q2992, Pl.122, Q3305 PRB; Walter 1914, 202, No. 1347.
[1754] Miltner 1937, 26.

Geç örneklerinde geniş bir kanal diskusun merkezini çevreleyerek buruna ulaşmaktadır. Omuz üzerinde bitkisel ve nokta bezemeleri yoğun olarak tercih edilmektedir. Yuvarlak buruna sahip, fitil delikleri geniş, kulp; deliksiz, yivli, yivsiz veya tam ortasın da ince bir yive sahip profildedir. Bu kandil grubunun hamur yapılarından farklı merkezlerde üretildiği anlaşılan kandillerin ağırlıklı olarak Ephesos üretimi oldukları anlaşılmaktadır[1755].

Kat. No. 739, Brooner tip XXIX'e dahil olan Knidos kandili. Hellenistik dönem kandillerinin taklidi niteliğindeki kandil, yuvarlak eğimli geniş ağız kenarlı, masif, dikey yukarı doğru yuvarlatılmış, sabit kulplu, içbükey dairesel diskus iki sıra yiv ile sınırlandırılmıştır. Omuzda nokta bezeme ile süslenmiştir. Kandilin yüzeyi oldukça aşınmıştır ve çatlaklar mevcuttur. Emzikte yanık izleri görülmektedir. Az miktarda altın mika ve kireç taneciklidir. Hamur ince ve kalın tanecikli elenmiş kumludur. Hamuru uçuk kırmızı renkte, astarı kırmızı renktedir. Sert dokulu ve iyi pişirilmiştir.

MS 5. yüzyıl ile beraber Batı Anadolu atölyelerinde üretilmeye başlanan bu tipteki kandiller, Batı Anadolu, Ege adaları ve Yunanistan'da sıklıkla ve sevilerek kullanılmıştır. **Kat. No.** 739'un daha armudi gövdeli, küçük doldurma delikli ve daha özensiz yapılmış bezemeli olanları MS 6. yüzyılın sonlarına kadar üretimi devam etmiştir[1756].

Knidos **Kat. No. 739'**un benzerleri; İtalya[1757], Delos[1758], Treviso Müzesi[1759], Atina Agorası[1760], Bristish Müzesi[1761], Yeni Zelanda Müzesi[1762], Paphlagonia[1763], Hadrianoupolis[1764], Erythrai[1765], Ephesos[1766], Kibyra[1767], Malatya Müzesi[1768], Saraçhane,[1769] (Pergamon-Tire

[1755] Daim-Ladstätter 2011, 21.
[1756] Perlzweig 1961, 192, Lev. 44/2807 (MS 6. yüzyılın ikinci yarısı); Robinson 1959, 119, Lev. 46/M375 (MS 6. yüzyılın sonları).
[1757] Guarlandi Genito 1977, 190, no. 521-523.
[1758] Bruneau 1965, 141, Lev.32, 4707, 4709.
[1759] Zaccaria Ruggiu 1980, 127, no. 241.
[1760] Perlzweig 1961, 101, Lev. 10/349.
[1761] Bailey 1988, 371, fig. 162, Eph. B, 384, Q 3123 MLA, pl. 106, 84, Pl. 107, Q3129.
[1762] Anson – Hannah 2013, 102-103, no. 184.
[1763] Laflı-Kan-Şahin 2013, 373, Pl. 3, 24.
[1764] Dağlı 2008, Lev.89, Şek.557.
[1765] Akyüz 2019, Lev.6, 121-122.
[1766] Miltner 1937, type III, forma 4, 128, pl. IV; Ladstätter 2008, 152, Lev. 334/K 333; Ladstätter 2010, 287, Lev. 133-189, K349; Gassner 1997, 203-204, Lev. 65/824-825.
[1767] Metin 2012, 820, Res. K534 ve K535. (K534 omuz bezemesi diskusta, K535 omuz bezemesi omuzda aynı).
[1768] Canpolat 2019, 128, Çiz.7.
[1769] Hayes 1992, 80, 83-84, Lev. 18/1-6.

Müzelerinde)[1770], Tralles[1771] ve Knidos'da[1772] bulunmaktadır. Benzerlerinden[1773] ve buluntu kontekstinden MS 5. yüzyıl ortalarına tarihlenmektedir.

2.4.5.4. KD Form 117-118 (Kat. No. 740-746): Late Roman Asia Minor Broneer Tip XXIX veya Miltner Bizans Tip IV (Levha 242-243)

Bu tipe dahil olan örnekler, II Teras Batısı Açma 1'den, Askeri Liman Şapelinden ve Korinth Anıtından ele geçmiştir. *(Late Roman Asia Minor Type*) Geç Roma Küçük Asya tipi üç adet kandil Broneer Type XXIX, Group 3 içinde değerlendirilmektedir[1774]. Bu altı kandil de form bakımından aynıdır. Askeri Liman Şapelinden ele geçen kandillerin *fabric* ve bezeme özellikleri bakımından birbiri ile yakın ilişkilidirler. Olasılıkla her üçü de aynı atölyenin ürünüdür[1775]. Diğer Liman Caddesi mekânlardan ve Korinth Anıtından ele geçen kandiller de Şapel kandilleri ile form ve kil olarak benzerlik göstermektedir.

Askeri Liman Şapelinden ele geçen kandilleri konum olarak bakıldığında hemen 30 metre mesafedeki E Kilisesi'nde 1972 yılındaki kazılarda, kilisenin hemen güney dış duvarındaki bir çukurda (*trench*) aynı atölyenin ürünü gibi görünen ve aynı tip ve bezeme özelliklerine sahip başka bir kandil bulunmuştur[1776]. Şapel ve kompleksinde sürdürülen kazılar sonrasında Liman Caddesi ve son olarak da Korinth Anıtından ele geçmiştir. Bu tipe dahil olan kandiller oldukça az sayıda bulunmuştur. Şapel, Liman Caddesi ve Korinth Anıtı olan buluntu yerleri göz önüne alındığı zaman Geç Antik dönem kontekstlerinden ele geçtiği beraberinde kırmızı astarlı seramikler, pişirme kapları ve amphora parçaları beraberinde bulunmuştur.

2.4.5.4.1. KD Form 117 (Kat. No. 740-743): Bitkisel Bezemeliler (Levha 242-243)

Kandiller bezeme olarak oldukça birbiri ile yakındır. Ancak ufak nüanslar söz konusudur. **Kat. No. 740,** Kandil aşınmış, kırıklı ve çatlaklara sahiptir. Ovaid formlu, basık gövdelidir, kandilin burnu oval formludur. Kandil geniş omuzludur, bir adet tutamaca sahiptir. Tutamaç üzerine kazıma şeklinde yaprak motifi yapılmıştır. Kandilde tutamacından başlayıp discusunu çevreleyerek emziğine uzanan bir kanal bulunmaktadır. Discus küçük ve discus deliği discusa oranla büyüktür, discus deliğinde kırık görülmektedir. Kandil yuvarlak bir emzik deliğine sahiptir, kandilin omuz bölümünde üzüm ve asma dalları gibi bitkisel bezemeler bulunmaktadır. Kandilin kaidesi iki adet halka şeklinde yiv ile çevrelenmiştir. Halka yivlerin ortasında atölyenin damgası bulunmaktadır. Kaideden kulba doğru kazıma şeklinde bezemeler

[1770] İnanan 2004, 83, 84, 93, Kat. No. 38-57.
[1771] Civelek 2001, 99, Lev. XXII, K134.
[1772] Pastutmaz 2011, 72, Res. 24.
[1773] Szentléleky 1969, 113-114, no. 192; Menzel 1969, 97, no. 625, fig. 79/9; Hayes 1980, 73, no. 303, pl. 38; Mitsopoulos – Leon 2007, 112, L 252-L 253, pl. 33; Topoleanu 2015, 112, Pl. VIII, 54, 114, Pl. X, DA2-4.
[1774] Broneer 1930.
[1775] Doksanaltı vd. 2019b, 139.
[1776] Love 1974, 88, figür 36.

mevcuttur, kandilin gövdesinde kazıma şeklinde yarım daire bezemeler mevcuttur, Burnun gövde ile bağlandığı bölümün her iki yanında çapraz şekilde çizgi bezemeler mevcuttur. Açık kahve kili kireç, kum ve mika içeriklidir. Astarı kırmızı renktedir. Sert dokulu, sık gözeneklidir. **Kat. No. 741,** Kalıp yapımıdır. Alt ve üst gövde ayrı kalıplarda yapılarak birleştirilmiştir. Gövde üstten bakıldığında tam daire şeklindedir. İç bükey diskusta geniş doldurma deliği etrafında yan yana kısa yivlerin bitişiğinde kabartma halinde karşılıklı burun etrafından başlayarak kulba doğru iki taraflı bitki bezemesi ve nokta kabartmalar bulunmaktadır. Kandilin altında kaide oturma düzlemi içine şekilde kazıma geometrik bezeme yapılmıştır. Burun kısmının iki yanında üçer sıra kazıma şeklinde çizgiler yer almaktadır. Kulp kısmından kaide doğru uzanan uzun iki kazıma çizgi arasına kısa yatay düzenli kazıma çizgiler yer almaktadır. İki yanında ise bitki dalları bitişiğinde yaprak bezeme yer almaktadır. Burun kısmında kullanımdan dolayı yanık izleri mevcuttur. Açık turuncu renkli hamur içerisinde çok ufak boyutlu ince kum ve kireç tanecikleri görülmektedir. Hamur gümüş mika katkılıdır. Açık turuncu-pembe renkte de astarlıdır. İyi pişirilmiştir. **Kat. No. 742,** Kalıp yapımıdır. Alt ve üst gövde ayrı kalıplarda yapılarak birleştirilmiştir. Gövde üstten bakıldığında tam daire şeklindedir. İç bükey diskusta geniş doldurma deliği etrafından başlayarak kulba doğru iki taraflı bitki bezemesi ve nokta kabartmalar bulunmaktadır. Kandilin altında burun kısmının iki yanında ikişer sıra kazıma şeklinde çizgiler yer almaktadır. Kulp kısmından kaide doğru uzanan uzun kazıma çizgi yer almaktadır. İki yanında ise bitki dalları yer almaktadır. Burun kısmında kullanımdan dolayı yanık izleri mevcuttur. Açık turuncu renkli hamur içerisinde çok ufak boyutlu ince kum ve kireç tanecikleri görülmektedir. Hamur altın mika katkılıdır. Açık turuncu renkte de astarlıdır. Sert dokulu ve iyi pişirilmiştir. **Kat. No. 743,** Kaide ve gövdenin bir kısmı mevcut olan alçak halka kaideden gövdeye genişleyen formda. Muhtemel basık oval gövdeli. Dış yüzey kaidenin bitiş yerinde başlayan üç adet bitkisel dal şeklinde kazıma bezeme yapılmıştır. Kireç, bol gümüş mika, ince kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözenekli hamuru, açık kırmızı renktedir. Dış yüzeyinde kalker ve tortu tabakası mevcuttur. Açık kırmızı renkte ve mat astarlıdır.

Benzerleri; Silifke[1777], Ephesos[1778], Tire Müzesi[1779], Tire-Uzgur Köyü[1780], Kibyra[1781], Erythrai[1782], Yassı Ada[1783], Salamis[1784], Samos[1785], Naksos[1786], Kıbrıs[1787], Royal Ontario Müzesi[1788] ve İngiliz Müzesinde[1789] görülmektedir. Benzerlerinden ve buluntu kontekstinden yol çıkarak MS 7. yüzyılın başlarına tarihlenmektedir.

2.4.5.4.2. KD Form 118 (Kat. No. 744-745): Geometrik Desenliler (Levha 243)

Yaprak formlu. Oval basık gövdeli, oval burunlu, düz ve iç bükey kaideli. Oval discus deliği kandil ortasında yer almaktadır. Kandilin üst bölümünde burnundan discusa uzanan derin kanal etrafına sağ ve sol omuza üçer adet dairesel spiral bezemesi bulunmaktadır. Spiraller arasına üçer adet dikey yiv mevcuttur. Kanal içinde discus deliği etrafında sıralı nokta bezeme yer almaktadır. Yaprak formlu kulpta karşılık verev uzanan dörder yiv yer almaktadır. Kaide alt bölümünde kaide oturma düzleminde iç içe iki yiv bulunmaktadır. Burun kısmına yakın karşılıklı verev üçer adet yiv bulunmaktadır. Kaide oturma düzleminden kulba uzanan iki yiv ve yiv uçlarında çiçek rozeti şeklinde nokta bezeme yer almaktadır. Kandil burun kısmında yanık izi mevcuttur. Pembe hamura ve açık kırmızı astara sahiptir. Dış yüzey astarda aşınmalar yer almaktadır. Kireç, ince kum, gümüş mika içerikli, sert dokulu ve sık gözeneklidir. Benzerleri; Naxos[1790], Salamis[1791], Erythrai[1792], Hadrianoupolis[1793], Yassı Ada[1794], İzmir Müzesi[1795] ve İngiliz Müzesinde[1796] görülmektedir. Benzerlerinden[1797] ve buluntu kontekstinden yol çıkarak MS 7. yüzyılın başlarına tarihlenmektedir.

[1777] Öz 2015, 584, Res. 40 S. Tip 21 (314), Res. 41, S. Tip 21 (1394).
[1778] Mitsopoulos-Leon – Land-Avinger 2007, 87,113 n.L257, Pl.33.
[1779] Gürler 2004, Res.4.
[1780] Evren 1996, 31-32, Ciz. 29.
[1781] Metin 2012, 178, 447, 784, Res. K334.
[1782] Akyüz 2019, Lev.12, 223, 227, Lev.13, 232.
[1783] Vitelli 1982, 192, 195, L5 – L7, Fig. 9 – 2; Bass 1962, 554, Fig. 16; Bass 1964, Lev. XII, Res. 10. Bass – Doorninck 1982, 194, Fig. 9-3, L-1, L-2.
[1784] Oziol 1977, 238, Pl. 44, 813.
[1785] Poulou-Papadimitriou 1986, 597 – 98, Fig. 28, No. 31.
[1786] Bournıas 2014, 798, Pl.4, 26-27.
[1787] Vessberg 1953, 117, Pl. 3, 21.
[1788] Hayes 1980, 83, Pl. 40, 344.
[1789] Bailey 1988, 389, Pl. 111, Q3175; Kandil alt kısmı: Bailey 1988, 371, Fig. 162-Eph. A; PL.114, Q3206, Q3207, 392, n.Q3204, Pl.114.
[1790] Bournias 2014, 791-798, Pl.4, 20.
[1791] Oziol 1977, 238, Pl. 39, 705-709.
[1792] Akyüz 2019, Lev.12, 220-221
[1793] Dağlı 2008, Lev. 63, şek. 263a.
[1794] Bass – Doorninck 1971, Pl. 3, Fig. 34.
[1795] İnanan 2007, 62, Çiz.6.
[1796] Bailey 1988, Pl.114, Q3205.
[1797] Bournias 2014, 791-798, PL.4, 27; Brants 1898, Pl. VIII, 1118.

2.4.5.4.3. KD Form 119 (Kat. No. 746): Hayvan Figürlüler (Late Roman Asia Minor Type) (Levha 243)

Geç Roma Küçük Asya tipi üç adet kandil (lamp) Broneer Type XXIX, Group 3 içinde değerlendirilen[1798], bu form diğerlerinden bezeme olarak daha farklıdır. Diskusunda kurbağa betimi yer almaktadır. Knidos Geç antik dönem kontekstlerinde bitkisel ve geometrik bezemeli kandillere bakarak hayvan betimli kandil neredeyse hiç yoktur. Tek bu örnek ele geçmiştir. Bu örnekte Mısır kurbağa bezemeli kandilleri ile benzerlik göstermektedir. Form olarak bitkisel ve geometrik bezemeli kandiller ile aynı olup üzerindeki bezeme açısından farklılık göstermektedir. Bu özelliği ile MS 4.-5. yüzyılda öne çıkan Mısır üretimi içinde üzerlerindeki kurbağa betimi dikkat çekici olmuştur. Farklı formda üretilen kandillerde kurbağa betimi daha belirgindir[1799]. Armudi formlu, dar derin diskus yapısı, eğimli omuz üzerindeki kurbağa betimli fitil deliği oldukça küçüktür[1800]. Mısır üretimi kandillerin killeri açık sarı bir tona sahiptir[1801].

Knidos kurbağa betimli Asia Minor tipindeki kandilin yarısı kırıktır. Kırmızımsı kahve renkteki hamurunda kireç, az miktarda kum ve gümüş renkte mika içermektedir. Dış yüzeyi kızıl-kahve renktedir. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir. Bu kandilde II Teras Batısı Açma 1 içerisinden diğer Geç Antik dönem materyalleri ile birlikte bulunmuştur. Hem buluntu kontekstinden hem aynı tipteki kandillerden **Kat. No. 740-745**'den yola çıkarak MS 7. yüzyılın başlarına tarihlemek mümkündür.

Knidos Geç Antik dönem kandilleri diğer seramik buluntularına göre az sayıda ele geçmiştir. Geç Antik dönem kontekstlerinde bulunan aydınlatma aracı kandiller tipik Geç Antik dönem yapılarında bulunmuş kandilleri arasında yerini almaktadır. Günlük ihtiyaca yönelik kandiller aynı zamanda dönemin yaşam biçimi hakkında bilgi vermektedir. Kentin kültürü, zevk anlayışı ve inanışına yönelik veriler de aktarmaktadır. Knidos Geç Antik dönem yapıları; Hellenistik, Klasik ve Roma dönemlerinde inşa edilip Geç Antik dönemde tamir edilerek kullanılan veya yeniden inşa edilen yapıların MS 4.-7. yüzyıllarında yoğun kullanıldığını kandiller aracılığı bir kez daha ortaya çıkarılmıştır.

Knidos Geç Antik dönem kandilleri hamur yapıları ve kil içeriklerine bakıldığı zaman çok farklılık görülmediği anlaşılmaktadır. Kırmızı ile kahve arasında değişen renk tonlarında dalgalanmalar olsa da gene olarak aynı renkleri görmemiz mümkündür. Knidos Geç Antik dönem kandilleri arasında Asia Minor Type XXIX ve Broneer Type XXIX ithal üretimlilerdir. Loeschcke Tip VIII geç versiyon ve diğer kandiller **Kat. No. 726-728,** başlığı adı altında

[1798] Broneer 1930.
[1799] Bailey 1988, Pl, 46-47.
[1800] Bailey 1972, Pl, 14d.
[1801] Perlzweig 1961, 9.

değerlendirilen örnekler Knidos'un Geç Antik dönem imalatı olarak üreticilerin son başarılı ürünü olarak değerlendirilebilir. Geç antik dönem kontekstlerinde yer bulan bu tip kandiller kaba yapılarının yanında dönemin modası olarak Geç Roma C grubu kaplarında görülen kaliteli kiremit rengi astarı başarıyla taklit etmişlerdir. Bu tipin yerel atölyelerde yaygın olarak iç pazara yönelik olarak imal edildiği anlaşılmaktadır.

MS 4.-7. yüzyıllar arasındaki Knidos kandillerinin kendi üretimi olanlar dışındakilere de bakacak olursak bahsedilen yüzyıl aralığındaki birçok kentte aynı form ve bezeme yönünden benzer kandiller ele geçmiştir. Bu da kentlerin dönem içerisinde birbirleriyle olan ticari ve kültürel bağlantılarını göstermektedir. Knidos kandilleri de Efes, Silifke, Tralles, Smyrna, Erythrai, Hadrianoupolis, Pergamon, Tire, Yassı ada ve Kibyra gibi kentlerin yanı sıra Kıbrıs, Yunanistan, İtalya gibi ülkelerdeki merkezlerle benzerlik göstermektedir. Bu da Knidos'un Güney ve Doğu Akdeniz bölgesi ile olan etkileşimini ortaya koymaktadır.

2.5. Unguentarium/Ampulla

Kartaca'da araştırma yapan Fransız arkeologlar tarafından bu tip dar ağızlı, boyunlu ve dipleri değişen form grubunu "unguentarium" olarak adlandırmışlardır[1802]. Ayrıca unguentarium, lakrymaterium[1803] veya balsamarium[1804] olarak da tanımlanmıştır[1805]. Küçük, dar boyunlu, ortasında şişkinliği olan boru şeklindeki kulpsuz şişelerdir[1806]. Köken olarak İtalyanca "unguentario" kelimesinden gelen ve koku kutusu, yağ kabı gibi anlamları içeren formdur[1807]. MÖ 4. yüzyılın 2. yarısından sonra lekythos ve alabastronun yerine kullanım gören unguentariumlar[1808], Roma Dönemi sonlarından Bizans Dönemine kadar sosyo-kültürel ve iktisadi hayat içinde önemli bir yere sahip olmuşlardır[1809]. MÖ 4. yüzyıldan MS 7. yüzyıla kadar form değişikliklerine uğrayarak kullanılan unguentariumlar[1810], ilk ortaya çıktıklarında testi formu gibi yuvarlak karınlı, uzun boyunlu ve düz kaidelere sahipken testilerden kulplarının olmaması ile de farklıdırlar. Unguentariumlara değerli yağlar, parfüm ve krem gibi malzeme konulan unguentariumlar bazen de mezar hediyeleri olarak da karşımıza çıkmaktadır[1811]. Hellenistik Dönemde "iğ formlu" Roma Döneminde ise "torba formlu" olan unguentariumlar, boylarının giderek uzadığı bilinmektedir[1812].

[1802] Gaucker 1915, 545; Erön 2013, 146.
[1803] Erön 2013, 146.
[1804] Erön 2013, 146.
[1805] Anderson-Stojanović 1987, 105-122.
[1806] Saltuk 1990, 161.
[1807] Aydıngün vd. 2013, 1.
[1808] Hellström 1971, 25; Anderson-Stojanović 1987, 106; Aydıngün vd. 2013, 2.
[1809] Aydıngün vd. 2013, 1; Tekocak – Yıldız 2015, 414; Yıldız 2016, 4.
[1810] Dottwerweich 1999, 1-15.
[1811] Smith 1870, 1214.
[1812] Dottwerweich 1999, 1-15.

Roma dünyasında Hıristiyanlık resmi din olarak kabul edilene kadar Roma sanatının bütün alanlarında eski gelenekler devam edilmiş ancak, Hıristiyanlık iyice yayıldıktan sonra Roma sanatında başta mimari olmak üzere her alanda büyük değişiklikler meydana gelmiştir. Romalıların Tanrıları ve kendileri için yaptığı tapınakların ve lüks konutların yerini daha sade yapılar almıştır. Tapınaklar terk edilerek Hıristiyanlık inancına uygun yeni bir ibadethane türü ortaya konmuştur. Toplumlardaki bu sosyal, siyasal ve dinsel değişim sanatın bütün dallarına yansımıştır. Bu süreçte üretilen kaplar da yeni inancın uygun gördüğü alanlarda kullanılmaya başlanmış ve bazı yeni formlar ortaya çıkmıştır.

MÖ 6. yüzyılın başlarında "Ampulla"[1813] olarak isimlendirilen unguentariumlar kaidesiz, uzun - ince gövdeye ve çok uzun olmayan boyun ile geniş olmayan bir ağza sahiplerdir[1814].

Bu kap türü başta mezarlar olmak üzere Antik Kentlerin çok farklı alanlarından ele geçmektedir. MS 5.-7. yüzyıllara tarihlenen unguentariumların açığa çıkarılması ile dikkat çeken bu kapların uğradığı form değişiklikleri, kullanıldığı alanlar çok sayıda yayına konu olmuştur[1815]. Unguentariumlar uzun ince gövdeli, gövdeden hafif yivle ayrılan kısa boyunlu ve boru ağza sahip formdadırlar. Hayes tarafından "Geç Roma Unguentariumları"[1816] olarak isimlendirilen bu kaplar, MS 6. yüzyıl başlarından itibaren tüm Akdeniz havzasına yayılmıştır[1817]. Hayes'in yaklaşık olarak 18-21 cm. arasından[1818], 30-35 cm'ye kadar çıkmaktadır[1819]. Kalın ve güçlü yapılarıyla dikkat çeken kapların iç yüzlerinde belirgin çark ve yiv izleri vardır. Killerinin iyi elendiği hatta bazen süzülmüş olarak kullanıldığı görülmektedir.

Geç Roma dönemi unguentariumları, form olarak eskinin devamı şeklinde olup fakat kullanım alanları değişmiştir. Hellenistik ve Hıristiyanlık öncesi Roma Dönemlerinden genellikle mezarlardan ele geçen unguentariumların, Hıristiyanlık sonrası konutlarda, dükkânlarda ve dini yapılarda açığa çıkması kabın günlük hayatta daha sık kullanıldığını göstermektedir[1820]. Kentlerde farklı merkez ve noktalarda ele geçen unguentariumlar, insan

[1813] Smith 1870, 91.
[1814] Hayes 1971, 243-248.
[1815] Davidson 1952; Robinson 1959; Hayes 1971; Riley 1979; Diederichs 1980; Grünewald 1984, 23-64; Mitsopoulos-Leon 1991; Degeest 1992; Rautman 1995, 37-84; Gassner 1997, Eisenmenger- Zäh 1999, 113-130; Fırat 1999, Degeest v.d. 1999, 247-262; Vroom 1998, 143-145; Cottica 2000, 999-1021; Lochner vd. 2005, 647-654; Metaxas 2005, 67-123; Türker 2005, 311-328; Laflı 2005, 667-679; Dündar 2006, Özüdoğru - Dündar 2007, 145 -178; Özhanlı – Şen 2007, 141-155.
[1816] Hayes 1971, 243.
[1817] Riley 1979, 363; Fırat 1999, 93.
[1818] Hayes 1971, 243.
[1819] Fırat 1999, 92; Şimşek – Duman 2007b, 287.
[1820] Türker 2005, 90; Türker 2005, 312; Ötüken 2003, 240, Res. 9.

trafiğinin oldukça yoğun olduğu farklı alanlarda açığa çıkarıldığı görülmüştür[1821]. Bu kapların Geç Antik Çağ'da hemen her kentte yoğun kullanıldığına işaret etmektedir. Kullanılan kentlerden bazıları; Atina[1822], Benghazi[1823], Samos[1824], Salamis[1825], Berenike[1826], Caesarea[1827], Constantinapolis[1828], Sagalassos[1829], Limyra[1830], Myra[1831], Ksanthos[1832], Perge[1833], Ephesos[1834], Aphrodisias[1835], Hierapolis[1836], Sardis[1837], Patara[1838], Kibyra[1839], Laodikea[1840], Pisidia Antiokheiası[1841], Seleukeia Sidera[1842], Side[1843], Nysa[1844], Tralleis[1845], Küçükçekmece Göl Havzası (Bathonea?)[1846], Andriake[1847] ve Magnesia ad Meandrum'da[1848] bulunmaktadır. Unguentarium bulunan kentlerdeki tarihlemelerine bakacak olursak Nysa (MS 5.-7. yüzyıl)[1849], Tralleis (MS 5. yüzyıl sonu ile 6. yüzyılın başları)[1850], Küçükçekmece Göl Havzası (Bathonea?) (MS 5.-7. yüzyıl)[1851], Kibyra (MS 5.-6. yüzyıl)[1852], Andriake (MS 5.-7. yüzyıl)[1853], Laodikeia (MS 6. yüzyıl ile erken 7. yüzyıl)[1854] Patara (MS 6. ve 7. yüzyıl)[1855], Perge (MS 5.-6. yüzyıl)[1856], Side (MS 5.-6. yüzyıl)[1857], Atina (MS 5.-7. yüzyıl) olarak verilmiştir.

[1821] Şimşek – Duman 2007b, 286.
[1822] Robinson 1959, 118, Lev. 34, M369.
[1823] Riley 1979, 363.
[1824] Isler 1961, 211, Abb. 28.
[1825] Diederichs 1980, 47, Lev. 16-17, no. 171.
[1826] Riley 1979, 363.
[1827] Riley 1975, 36-37, no. 39-40.
[1828] Hayes 1968, 212, 214.
[1829] Degeest 1992, 183-189; Degeest 2000, 173, 389, Res. 223, 222.
[1830] Vroom 1998, 143-145; Eisenmenger 2003, 195, Lev. CIX, no. 6.
[1831] Türker 2005, Res. 8, no. 1-10.
[1832] Des Courtils 2001, Res. 18; Des Courtils - Laroche 2000, 347-348, Res. 12-13.
[1833] Fırat 2003, 94, Lev. LXVII, Res. 1; Atik 2003, Res. 76, no. 404-407; Yurtseven 2006, 91-121.
[1834] Gassner 1997, 171-172, Lev. 56. 709; Mitsopoulos-Leon 1991, 153, Lev. 220, O 53 - 54.
[1835] Tulay 1991, 165, Res. 23.
[1836] Cottica 1998, 81-90, Res. 6, no. 12-2; Cottica 2000, Res. 1, No. 1-17.
[1837] Rautman 1995, 37- 84, Res. 8, 1.28, 1.29, Res. 16, 2.84.
[1838] Dündar 2006, 56; Özhanlı-Fırat 2011, 7-30.
[1839] Özüdoğru – Dündar 2007, 145 – 178; Baldıran 1999, 335-356.
[1840] Şimşek – Duman 2007b, 285 – 307; Fırat 2003, 91-95.
[1841] Laflı 2005, 175.
[1842] Laflı 2005, 667.
[1843] Özhanlı – Şen 2007, 143 – 155; Aydın-Tavukçu 2006.
[1844] Türker 2006, 117-148.
[1845] Zoroğlu 1986, 455-466.
[1846] Tekocak 2012, 305-315.
[1847] Civelek 2006, 47-64.
[1848] Özhanlı-Şen 2007, 141-155.
[1849] Aydıngün vd. 2013, 1-14.
[1850] Laflı 2002, 33-45.
[1851] Özüdoğru-Dündar 2007, 145-178.
[1852] Ötüken 2005, 263-285.
[1853] Hierokles 1967a.
[1854] Hierokles 1967b.
[1855] Saygılı 2011.
[1856] Hayes 1992.
[1857] Gruenbart vd. 2004, 177-189.

Bu kadar farklı kentlerde çok sayıda bulunan kabın üretim yeri olarak Ürdün Diban[1858] ve Filistin gibi bölgeler üzerinde durulmuş ve gerekçe olarak da, kutsal topraklardaki kaynaklardan elde edilen suyun ve yağın taşınması gösterilmiştir[1859]. Ancak, Anadolu'da birçok kentte unguentariumların yoğun olarak ortaya çıkması bu görüşü geçersiz kılmıştır[1860]. Hatta Geç Roma Unguentariumlarının terminolojiye dâhil edilmesiyle birlikte azımsanmayacak sayıda bilimsel yayın yapılmış ve üretim yerlerinin araştırılmasına dair çalışmalar neticelenmeye başlamıştır[1861]. Unguentarium buluntusu tespit edilen merkez sayısının gün geçtikçe artması sayesinde de Akdeniz ve Karadeniz Havzasındaki dağılımı ve buluntuların giderek Güney-Batı Anadolu'da yoğunlaşması, güncel verilerle ispatını göstermektedir.

Geç Roma unguentariumları, MS 6. yüzyıl ithalat-ihracat noktalarını takip etse de en yoğun yerin Constantinopolis olduğu düşülmektedir[1862]. Diğer taraftan, son araştırmalarla birlikte, üretim yerinin özellikle Batı Anadolu'da aranan ve veriler ışığında, bilinen üretim merkezleri, Patara ve Kibyra'dır[1863]. Bunun dışında, Laodikeia'da henüz bir üretim merkezi tespit edilmese de, kazılarda karşılaşılan hatalı üretim örnekleri, üretimi işaret eder niteliktedir[1864]. Ek olarak, Hieropolis, Tripolis ve Laodikeia'da yapılan kil analiz çalışmaları ile bu üç şehirde geç unguentariumların üretildiğini gösterir niteliktedir[1865].

Hıristiyanlık dinin resmi olarak kabul görmesiyle birlikte bazı kentler önemini yitirirken bazı yeni önemli dini merkezler ortaya çıkmıştır. Bunlara örnek olarak da Ephesos, Smyrna, Pergamon, Thyatria, Sardis, Philedelphia ve Laodikeia gibi kentlerin yanı sıra Pisidia Antiokheiası, Tarsus, Milet, Constantinopolis, Kolossai, Hieropolis ve Myra (Demre) gibi kentler de Hıristiyanlarca kutsal kabul edilmişlerdir[1866]. Haç merkezi olarak ziyaret edilen bu kentlerde kutsal kabul edilen su vb. malzemeleri taşımak için bu unguentariumlar kullanılmıştır. Özellikle Piskoposluk merkezlerinde bu kaplar çok sayıda ele geçmiş olması ve unguentariumların bazılarının alt bölümlerinde bulunan dairesel ya da dikdörtgen bir alan içine basılmış monogramlar, bu kapların Hıristiyanlık inancına uygun kullanıldıkları görüşünü desteklemektedir[1867]. Perge Stadiumu tonozlu mekânlarında bulunan bir unguentarium

[1858] Hayes 1971, 246, dn. 16.
[1859] Hayes 1971, 246.
[1860] Atik 2003, 180 – 181; Özüdoğru – Dündar 2007, 151; Özhanlı - Şen, 2007, 145, 146; Şimşek – Duman 2007b, 295.
[1861] Harrison vd. 1968, 272-214; Hayes 1971, 243; Özüdoğru – Dündar 2007, 145; Dündar 2008, 33-4; Metaxas 2005; Hayes 1992, 8-9.
[1862] Metaxas 2005,74.
[1863] Kara–Cankardeş-Şenol 2019, 190.
[1864] Özüdoğru–Dündar 2007, 145; Akgül - Özarslan 2015, t94-r95.
[1865] Duman 2018, 3.
[1866] Blake – Edmonds 1998, 117 - 141.
[1867] Hayes 1971, 244, Fig. 2.

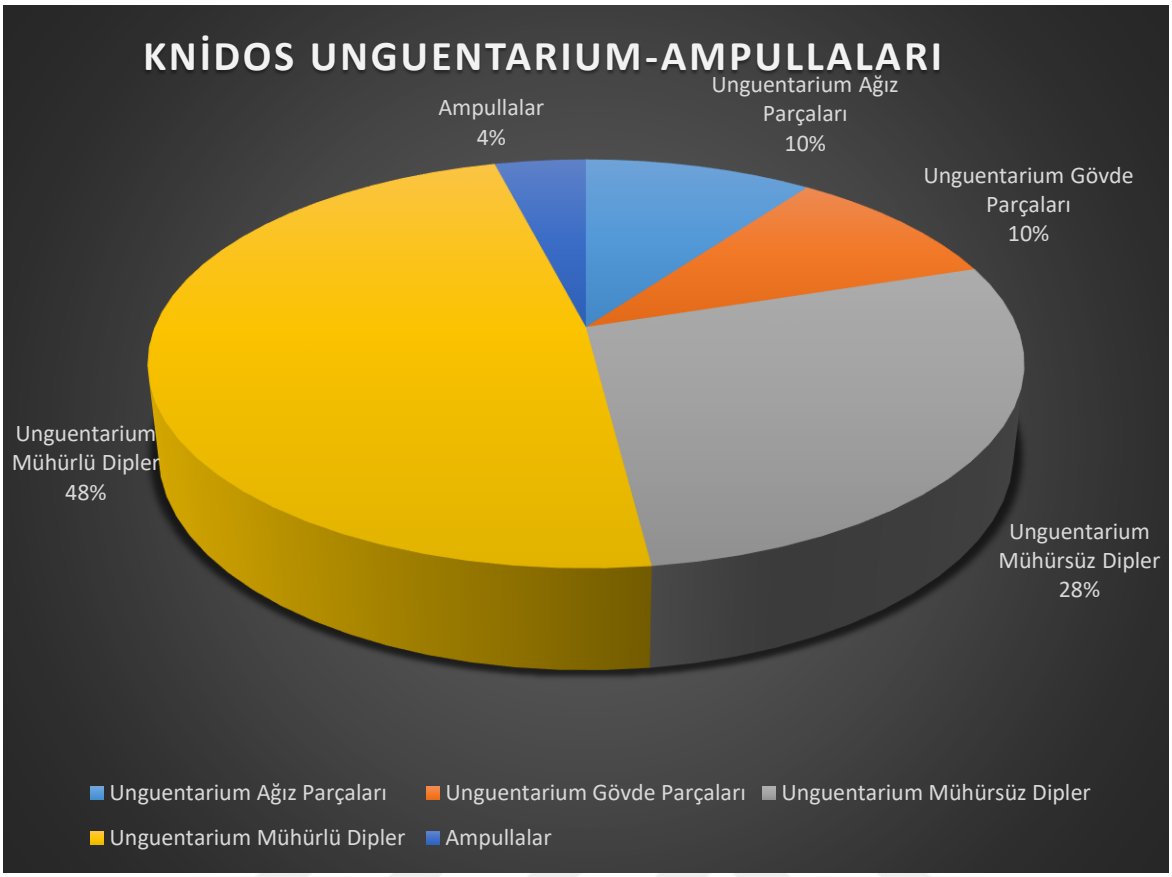
üzerindeki monogramda "Piskopos Severianos"un adı[1868] ve Rodos'ta ele geçen başka bir örnek üzerinde de "Piskopos Severianos'a ait"[1869] yazısı, kaplarda kutsal sayılan şeylerin taşındığını kanıtlamaktadır. Myra'daki bir örnek üzerindeki "Meryem yardım et" sözcükleri[1870] de bu kaplarda taşınan maddenin şifalı olacağı düşünülerek şifa getirmesi umulmaktadır.

Hıristiyanlık inancıyla birlikte unguentariumlar içerisinde taşınan madde de tamamen tedaviye dönük dinsel bir işlev de kazanmışlardır[1871]. Unguentariumların, morfolojik özellikleri, tarihlendirmeleri ve taşıdıkları ürünler hakkındaki ortak fikirler oldukça detaylandırılmış ve netice kazandırılmıştır. Buna göre, kaliteli kilden üretilen ve iyi pişirilen kaplar ortaya çıkarılmış olup MS 5.yüzyıldan MS 7. yüzyılın ortalarına kadar üretilip kullanıldıkları ve kutsal su, yağ ya da ilaç esaslı bir ürün taşıdıkları, birçok araştırmacı tarafından ortaya konulmuştur[1872].

Mühürlü unguentariumlar, MS 6. yüzyılda olduğu gibi MS 5.yüzyılda mühürlü örneklerin varlığına dair kanıtların olmadığı tahmin edilmektedir[1873]. Mühürlerde görülen dini temalar ve kilise yöneticileri ile ilgili olduğu sanılan öğelerden yola çıkılarak, kilise kurumunun ya da yöneticilerinin, içindeki ürünlerle ve/veya unguentariumun üretim aşamasıyla ilgili oldukları düşünülmektedir[1874]. Mühürler, genellikle kabın dibine yakın yere basılmıştır. Çoğunlukla birer kez, ancak nadiren iki[1875] ya da üç kez[1876] mühürlendikleri de görülmektedir. Birden fazla mühürlü örneğin, aynı mühür kabı ile yatayda ve aynı hizada basılmış oldukları gözlemlenmiştir[1877].

Tez kapsamında değerlendirilen Knidos unguentariumlarını da buluntu yerleri ve kentin konumu göz önüne alındığında bir liman kenti olan Knidos'a hem denizden hem de karadan gelen tüccar ve ziyaretçiler canlı bir pazar oluşturuyorlardı. Knidos'lular ve kente gelenler kutsal su, şifa ve parfümeri maddeler konan unguentariumları beğeniyle almış olmalıdır.

[1868] Fırat 1999, 93.
[1869] Gruenbart –Lochner-Metaxas 2004, 181, Abb. 2; Hayes 1971, 244, dn. 6.
[1870] Türker 2005, 284-285, Kat. No. 240; Türker, 2005, 315, Res. 8, No. 2; Baldoni – Franco 2003, 124, Fig. 3, 5, No. 29.
[1871] Şimşek – Duman 2007a, 296.
[1872] Metaxas 2005, 67; Özüdoğru–Dündar 2007, 145; Şimşek–Duman 2007, 285; Kaya 2017, 242-243.
[1873] Hayes 1971, 245; Metaxas 2005, 88.
[1874] Metaxas 2005, 76 Türker 2005, 315, Türker 2009, 118: Özüdoğru– Dündar 2007, 745; Şimşek, Duman 2007b, 285.
[1875] Baldoni–Franco 1995, Fig.l.2a-2b.
[1876] AkgüI - Özarslan 2015, 199, Şek.l4a-b-c; Baldoni–Franco 1995, Fig. t. 2a-2b.
[1877] Akgül - Özarslan 2015, 199, Şek.14a-b-c.



Grafik 23: Knidos Unguentarium/Ampullanın Dağılımı.

2.5.1. KD Form 120-123 (Kat. No. 747-794): Knidos Unguentariumları[1878] (Levha 244-255)

Knidos Geç Antik döneme dahil olan 211 tane unguentariumdan 183'ü dip, 28 tanesi ağız parçasından oluşmaktadır. Bu ağız ve dip parçaları birleşme özelliği göstermeyen parçalardan oluşmaktadır. Knidos unguentariumlarından 211 adet içerisinden 49 âdeti tez kapsamına alınmıştır. Bu tez kapsamına alınan parçalardan 5 ağız parçası, 44 dip parçasından oluşmaktadır. 49 parça içerisinde de 24 âdeti mühürlü unguentariumlardır.

Tez kapsamında değerlendirilen ampulla/unguentariumlar Knidos Yuvarlak tapınak, Apollon Kutsal Alanı, D Kilisesi, Korinth Tapınağı (Anıtı), Pembe Tapınak, Dorik Portiko, Dionysos Tapınağından, Doğu Teras Aşağısı olan 7. Caddeden, A sokak kavşağı/ Propylondan, Pembe Tapınaktan, Apollon Karneos Kutsal Alanından, Küçük Tiyatro Batısı açma 8'den, Askeri Liman Şapelinden, II Teras Batısı açma 1'den ve Tholos yapıdan ele geçmiştir.

[1878] 24 adet unguentariumdan 22 tanesi 1999 yılında Eisenmenger-zah tarafından çalışılmış olup "Ampullae Tardoantıche Dell'asıa Mınore. Nuovı Esempı Da Cnıdo E Lımyra" isimli yayın kapsamına alınmıştır. Knidos Geç Antik dönem seramikleri tez kapsamında bir bütün olarak değerlendirdiğimizden dolayı bu ampullalara yer verilmiştir. (Kat. No. 747-751, 758-765, 769, 771-794). Doksanaltı vd. tarafından 2019 yılında yayınlanan "The Harbor Chapel Complex of Knidos", ANODOS 13- 2013, 2019 isimli makale de yer verilmiştir. Tez bütünlüğü kapsamında yer verilmiştir. (Kat. No. 757).

Değerlendirilen 49 adet unguentariumdan 24 adedi mühürlü dip parçası, 14 adedi mühürsüz dip parçası, 5 adedi ağız-boyun parçası ve 5 adedi de gövde parçasıdır.

Knidos unguentariumları, kızılımsı kahve, gri tonları, kahve tonları, kırmızı ve turuncu tonlarındaki killeri iyi süzülmüş ve elenmiştir. İçeriklerinde az miktarda ince kum, kireç, gümüş ve altın renkte mika bulunmaktadır. Bazılarında katkı bulunmamaktadır. Astar renkleri turuncu, kırmızı, kahve ve krem tonlarında değişmektedir. Akıtma boya renkleri bordo, kırmızı, turuncu, koyu kahve renkleri arasında değişmektedir. Sık gözenekli, sert dokulu ve iyi pişirilmişlerdir.

Kentin farklı noktalarından ele geçen unguentariumların en çok ele geçen yapılarına bakıldığı zaman daha çok tapınak, kilise, şapel gibi kutsal alanlar ve çevresinden ele geçtiği gözlemlenmektedir. Bunun dışında çok azı geç antik dönem günlük kullanım alanlarından ele geçmiştir. Bunun sonucunda bu şişelerin/unguentariumların kutsal alanlarda kullanılan yağ, koku, parfüm gibi sıvıların konulduğunu veya kutsal suların taşınıp saklandığını söyleyebiliriz.

Knidos Unguentarium/Ampullalarını ağız, gövde ve dip parçaları olarak ayrı ele alınıp, mühürlü dip parçaları da kendi içinde değerlendirilmiştir. 5 adet ağız parçası, 5 adet gövde parçası, 14 adet mühürsüz dip parçası ve 24 adet mühürlü dip parçası değerlendirilmiştir. Bunlar;

2.5.2. KD Form 120 (Kat. No. 747-751): Ağız parçaları (Levha 244-245)

Apollon Kutsal Alanı ve Yuvarlak Tapınak Terasından ele geçmiştir. **Kat. No. 747-749,** dışta yuvarlatılmış ağız kenarından içe meyil ağız kenarından dar ince boyuna düz devam eden boyundan gövdeye genişleyen ve genişlediği yerde kırıktır. Boyun üzerinde iki sıra yiv yer almaktadır. **Kat. No. 750-751,** yuvarlatılmış ağız kenarından boyuna düz devam eden boyundan gövdeye genişleyen formdadır. Genişlediği yerde kırıktır. Boyunda iki sıra yiv yer almaktadır. Bu 5 ağız parçası, sert dokulu, sık gözenekli, iyi pişirilmişlerdir. Kalın ve sağlam yapılılardır. Hamurları iyi süzülmüş ve temizdir. Fırınlamaya bağlı olarak renk değişimleri söz konusudur. Kireç, ince kum ve gümüş renkte mika içeriklidir.

Benzerleri; Küçükçekmece[1879], Laodikeia[1880], Hadrianopolis[1881], Kibyra[1882], Myra'da[1883] bulunmaktadır. Benzerlerinden ve buluntu kontekstinden MS 6. yüzyıl ortalarına tarihlenmektedir.

[1879] Aydıngün vd. 2013, 47, şek.6.
[1880] Şimşek – Duman 2007b, 305, Res.5 ve 6.
[1881] Laflı – Kan Şahin 2013, 371, Pl. 1, No. 3-7.
[1882] Özüdoğru – Dündar 2007, 171, Fig.5.
[1883] Öz 2022, 88-89, Lev.3, 3-5.

2.5.3. KD Form 121 (Kat. No. 752-756): Gövde Parçaları (Levha 244-247)

5 adet gövde parçası Tholos yapıdan bulunmuştur. **Kat. No. 752-753,** ağız ve dip kısımları kırık olan unguentariumun boyun ve karın kısmı mevcuttur. **Kat. No. 754-756,** kabın sadece belli bir kısmı mevcut olan parçaların dış yüzeyleri akıtma boyaları bulunmaktadır. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir. Sağlam ve sıkı yapılı gövde parçaları diğer parçalarla birleşme özelliği göstermemektedir. Kireç, ince kum, altın ve gümüş renkte içeriklidir.

Gövde parçalarının benzerleri; Kibyra[1884], Side[1885], Olba[1886], Hadrianopolis[1887], Myra'da[1888] görülmektedir. Benzerlerinden ve buluntu kontekstinden MS 6. yüzyıl ortalarına tarihlenmektedir.

2.5.4. KD Form 122-123 (Kat. No. 757-794): Unguentarium Dip Parçaları (Levha 246-255)

2.5.5. KD Form 122 (Kat. No. 757-770): Mühürsüz/Sade Unguentarium Dip Parçaları (Levha 248-249)

Unguentarium/Ampulla dip parçaları, Askeri Liman Şapelinden, II Teras Batısı açma 1'den, Pembe Tapınaktan, Dionysos Tapınağından, Yuvarlak Tapınaktan Yuvarlak Tapınak Terasından, Küçük Tiyatro Batısı açma 8'den ve Tholos yapıdan ele geçmiştir. Tek başına ayakta duramayacak formdaki unguentariumlar, düz veya sivri diplilerdir.

Hamur ıslak iken konulduğu yerin şeklinden veya yapımından kaynaklı dip kısımları kıvrım görülmektedir. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir. Sağlam ve kaliteli yapılarında kireç, kum, altın ve gümüş renkte mika katkılıdır. Hamur renkleri gri, grimsi pembe renkte, açık kırmızı, kırmızımsı kahve renkte ve kahve renk tonlarındadır. Astar renkleri de hamur renk tonlarındadır. Dış yüzey boya renkleri de kırmızı, kahve, gri ve turuncu renklerdedir. Dış ve iç yüzeylerinde yivler yer almaktadır. Dış yüzeylerinde herhangi bir bezeme bulunmayan unguentariumlar yanında dip kısmına yakın yerde mühür için oluşturulmuş bir alan bulunan örnekler yer almaktadır.

Son yıllardaki Geç Antik Dönem kontekstlerindeki çalışmalarda ele geçen unguentariumlarda mühür bulunmadığı ve genellikle düz olarak bırakıldığı görülmektedir. Bunlardan Küçük Tiyatro ve II. Teras batısında bulunan örnekler dışındakilere bakıldığında ibadet alanlarında bulunduğu dikkat çekmektedir. Bunların da dinsel amaçlı kullanıldığı olasılığının ağır basmaktadır. Aynı zamanda kapların diğer merkezlerde ele geçen benzerlerinin

[1884] Özüdoğru – Dündar 2007, 176, Fig.15, U18.
[1885] Özhanlı – Fırat 2011, 20, Kat. No. 23.
[1886] Aydın 2019, 135, Fig.13.
[1887] Laflı – Kan Şahin 2013, 371, Pl. 1, No. 2.
[1888] Öz 2022, 89, Lev.4, 1-6.

kullanım amaçlarından yola çıkarak içine bitkisel yağ, bitkisel esans, zeytinyağı ya da kutsal su konulduğu da düşünülmektedir.

Mühürsüz unguentariumların benzerleri; Küçükçekmece[1889], Nysa ad Meandrum[1890], Laodikeia[1891], Hadrianopolis[1892], Kibyra[1893], Myra[1894], Side[1895], Olba[1896], Alabanda[1897] ve Korinth'de[1898] bulunmaktadır. Benzerlerinden ve buluntu kontekstinden MS 6. yüzyıl ortaları-MS 7. yüzyıl başlarına tarihlenmektedir.

2.5.6. KD Form 123 (Kat. No. 771-794): Mühürlü Unguentarium Dip Parçaları (Levha 250-255)

Dip Parçaları Unguentarium/Ampulla dip parçaları, Yuvarlak Tapınak, Korinth Tapınağı, Pembe Tapınaktan, Dionysos Tapınağından, Apollon Kutsal Alanından, ele geçen 24 adet mühürlü unguentariumlar, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi fırınlanmıştır. Çark yapımı unguentariumlar biçim olarak iğ formlulardır. Gövdeden hafif yivle ayrılan boru boyuna sahiplerdir. Bu gruptakilerin ağız kısımları kırıktır. Dipte kabaca kesilen noktaya doğru daralmaktadır. Kalın ve sağlam yapıdadırlar. İç yüzeylerinde ince yivler yer almaktadır. Az sayıda da olsa dış yüzeyleri yivlendirilmiş örneklerde mevcuttur[1899].

Hamurları süzülmüş ve temiz unguentariumlar, ince kum, altın ve gümüş mika içeriklidir. Değişken hamur renklerinden farklı ısılarda fırınlandığı anlaşılmaktadır. Buna bağlı olarak gri, kahve, kırmızı, turuncu tonlarındadır. Üst bölümleri kırmızı veya kahve tonlarında astarlanmış örneklerin boyaları genelde gövde altına doğru sızmaktadır. Bu örneklerin alt bölümünde dairesel ya da dikdörtgen bir alan içine basılmış monogromlar bulunur. Bu monogromlar kabartma şeklinde tek harf, figür veya birkaç harften oluşabilir. İsimlerin okunabildiği örneklerin yanı sıra figür bulunan örneklerde mevcuttur.

2.5.7. Kat. No. 771-794 Numaralı Mühürlü Unguentarium Detayları (Levha 250-255)

Kat. No. 771-773 (Levha 250-251), açık kırmızı renkte kil, koyu kırmızımsı kahve renkte astar ve bordo renkte boya bezemelidir. **Kat. No. 772 (Levha 250-251),** gri renkte kil, kahve renkte astar ve koyu kahve renkte boya bezemelidir. **Kat. No. 774 (Levha 250-251),**

[1889] Aydıngün vd. 2013, 47, şek.7, 48, şek.8, 49, şek.9, 51, şek.11,
[1890] Sönmez 2018, 42, Çiz. 48, 48-49.
[1891] Şimşek – Duman 2007b, 305, Res.5 ve 6.
[1892] Laflı – Kan Şahin 2013, 371, Pl. 1, No. 8-12.
[1893] Özüdoğru – Dündar 2007, 172, Fig.6.
[1894] Öz 2022, 89, Lev.4, 1-6.
[1895] Özhanlı – Fırat 2011, 16, Kat. No.6-9, Çiz.6-9.
[1896] Aydın 2019, 135, Fig.12.
[1897] Soslu 2019, 193, Fig.19-22.
[1898] Slane-Sanders 2005, 269, Fig. 10, 3-34.
[1899] Lochner et al. 2005, 654, Fig. 2, no. 1-5; Diederichs 1980, 47, Lev. 16-17, no. 171; Agora V, Lev. 34, M 369.

açık turuncu kil, gövde üzeri kırmızı gövde altı turuncu renkte astarlıdır. Bu grup örnekler sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmişlerdir. Elenmiş ve süzülmüş kil içeriğinde az miktarda gümüş renkte mika bulunmaktadır. Örneklerin yuvarlak alan içine yerleştirilmiş çapraz monogram. Orta bölümde X harfi bulunmakta. Bu harften yukarı-aşağı ve yanlara haç şeklinde çıkıntılar bulunmaktadır. Okunabilen harfler: Ortada X, sağ tarafta Π, Γ ya da T, sol tarafta E, alt tarafta A ve üst tarafta Y. (X, Π, Γ-T?, E, A, Y) "Επάρχου" olarak okunabilir.

Benzerleri; Kibyra[1900], Iasos[1901], Laodikeia [1902], Knidos[1903], Limyra[1904], Küçükçekmece[1905], Sagalassos[1906], Ephesos[1907], Constantinapolis[1908]'de görülmektedir. Benzerlerinden ve buluntu kontekstinden MS 6. yüzyıl ortaları-MS 7. yüzyıl başlarına tarihlenmektedir.

Kat. No. 775-776 (Levha 250-251), Koyu gri renkte hamurlu, açık kiremit kırmızı renkte astarlı ve koyu kırmızı renkte boyalara sahiplerdir. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir. Killerinde az miktarda gümüş renkte mika ve kireç görülmektedir. Baskı damga kısmında X E harfleri yer almaktadır. **Kat. No.775,** X harfinin sağ ve sol tarafı kapatılmıştır. Kapatılan sağ tarafa E harfi eklenmiştir. **Kat. No. 776,** X harfinin sağ ve sol tarafı kapatılmıştır. Kapatılan sol tarafa E harfi eklenmiştir. Benzerleri; Atina Agorası[1909], Myra'da[1910] görülmektedir. MS 6. yüzyıl- 7. yüzyıl başı/ortasına tarihlenmektedir.

Kat. No. 777 (Levha 250-251), Koyu gri hamura, açık turuncu astara ve bordo boya bezemeye sahiptir. Damga monogramında (ANδPEOY) harfler yer almaktadır. Benzerleri; Atina Agorası[1911], Side'de[1912] görülmektedir. Kontekstten ve diğer unguentariumlardan yola çıkarak MS 6. yüzyıl ortalarına tarihlenmektedir.

Kat. No. 778-780 (Levha 250-253), İyi fırınlanmış, sert dokulu ve sık gözeneklilerdir. Killerinde az miktarda altın ve gümüş renkte mika içermektedirler. **Kat. No. 778,** Açık gri renkte hamura, kırmızı astara sahiptir. **Kat. No. 80,** açık kırmızı kil, kırmızımsı kahve astar rengine sahiptir. **Kat. No. 779,** krem renkte kil ve kahve renkte astarlıdır. Her iki örneğin

[1900] Özüdoğru – Dündar 2007, 173, Fig.12, U6-U7.
[1901] Baldoni – Franco 1995, Fig. 6, 1; Baldoni 1999, 133, fig. 1.
[1902] Şimşek – Duman 2007b, 306, Res.13, 14 ve 15.
[1903] Eisenmerger – Zäh 1999, 117-118, Fig. 1, 3, 4, 12, 13, 18.
[1904] Eisenmerger – Zäh 1999, Fig. 5, 5.
[1905] Aydıngül vd. 2013, 44, Şek. 3a.
[1906] Degeest et al. 1999, 260, Pl. 7. *SA-97-B1-26*.
[1907] Metaxas 2005, Nr. 29 (Kat. Nr. 41), Taf. 2.
[1908] Hayes 1992, Pl. 17, No. 45–46.
[1909] Hayes 1971, Pl. 36. b.
[1910] Öz 2022, 86, Lev. 1, 3.
[1911] Hayes 1971, Pl. 36, b.
[1912] Özhanlı – Fırat 2011, 18, Kat. No. 13, Çiz.13.

yuvarlak alan içine yerleştirilmiş her iki yatay tarafı kapatılmış **X** monogram. Kibyra[1913], Ephesos[1914], Perge[1915], Limyra[1916], Tlos[1917], Knidos[1918], Iassos[1919], Pisidia Antiokhiası[1920], Laodikeia [1921], Olympos[1922], Andriake[1923], Myra[1924], Parion[1925], Saraçhane[1926], İstanbul/Konstantinopolis[1927], İznik[1928], Hierapolis[1929], Küçükçekmece[1930], Atina Agorası[1931], Perge'de[1932] benzerleri görülmektedir. Benzerlerinden ve buluntu kontekstinden MS 6. yüzyıl ortaları-MS 7. yüzyıl başlarına tarihlenmektedir.

Kat. No. 781 (Levha 252-253), Kremsi gri renkte hamura ve açık turuncu renkte astara sahiptir. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi fırınlanmıştır. Kilinde az miktarda gümüş renkte mika, az miktarda kum ve kireç görülmektedir. Siyah boya bezeme akıtma olarak kullanılmıştır. Monogramın bir kısmı kırıktır. Korunan veya okunan kısmında ω ve üste M harfleri yer almaktadır. Bu örneğin benzerleri; Smyrna[1933] bulunmaktadır. Yine Kibyra'da kurşun mühür üzerinde yer alan monogrom ile benzerlik göstermektedir[1934]. Benzerinden ve buluntu kontekstinden yola çıkarak MS 6. yüzyıl- 7. yüzyıl başı/ortasına tarihlenmektedir.

Kat. No. 782 (Levha 252-253), Açık kırmızımsı turuncu renkte kilinde kireç, kum ve az miktarda gümüş renkte kil bulunmaktadır. Koyu turuncu renkte yüzeyinde aşınma ve yıpranma görülmektedir. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir. Monogramda yer alan karakterler tam okunamamaktadır. Kontekstten ve diğer unguentariumlardan yola çıkarak MS 6. yüzyıl ortalarına tarihlenmektedir.

[1913] Özüdoğru – Dündar 2007, 175, Fig.12, U1-U3.
[1914] Metaxas 2005, 78, Nr. 1, 3, 4, (Kat. Nr. 1, 2, 5), Taf. 2.
[1915] Fırat 1999, Lev. 202, 890; Bilgin 2018, 129, Res. 12, 17.
[1916] Eisenmerger – Zäh 1999, Fig. 5, No. 2; Grünewald 1984, Fig. 19, 6.
[1917] Sezgin 2017, 1125, Lev. 258, 17 (3524).
[1918] Eisenmerger – Zäh 1999, Lev. 1, no. 9.
[1919] Baldoni – Franco 1995, Fig. 3, No. 21, 23, 25.
[1920] Laflı 2005, 188, Abb. 12.
[1921] Şimşek – Duman 2007b, 306, Res.13, 14 ve 15.
[1922] Olcay-Uçkan 2011, 78, Res.2.
[1923] Özdilek 2016, 211, Fig.15-U.14.
[1924] Öz 2022, 71, Lev.2, 1.
[1925] Ergürer 2012, 609-610, Lev. 55-56.
[1926] Hayes 1992, Pl. f6. 3; Harrison vd. 1968, Res. 19, RP. 34.
[1927] Hayes 1968, 212, 214, Fig. 19, 34.
[1928] Meriç 2018, 85, Pl. 7, 45.
[1929] Cottica 2000, 1009, Fig. 1, 1, 3.
[1930] Aydıngül vd. 2013, 45, Şek. 4a.
[1931] Hayes 1971, Pl. 36. a.
[1932] Fırat 1999, Lev. 202, Kat No. 890; Bilgin 2018, 131, Res.12.
[1933] Kara–Cankardeş-Şenol 2019, 196, SMYU-20, Fig.1-2. (bu örneğin mühründe yer alan ω ve M harfi ile benzerdir. Mührün tamamında yer alan haç monogramı Knidos örneği ile belki benzer olması muhtemeldir. Ancak örneğin yarısı kırıktır.)
[1934] Özüdoğru 2018, 27, Fig.30 (Kibyra: Ön Yüzündeki Haçlı Monogramda "Ioannes" Adının Kısaltması Yer Almaktadır. Knidos örneğinin iki harfi benzer olup diğerleri kırıktır. Muhtemelen aynı mührü taşımaktadır.)

Kat. No. 783 (Levha 252-253), Pembemsi gri renkteki kil içerisinde kireç, kum ve gümüş renkte mika bulunmaktadır. Kırmızımsı kahve renkte yüzeye ve bordo renkte boya bezemeye sahiptir. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir. Emperial tuğranın varyantı[1935] olan monogramda LOYCTINIANOY harfleri yer almaktadır. Benzerleri; Andriake[1936], Patara[1937], Perge[1938], Side[1939], Küçükçekmece[1940], Magnasia[1941] ve Alabanda'da[1942] görülmektedir. Kontekstten ve diğer unguentariumlardan yola çıkarak MS 6. yüzyıl ortalarına tarihlenmektedir.

Kat. No. 784-785 (Levha 252-253), Koyu gri renkte hamura, krem-bej renkte astara sahiplerdir. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi fırınlanmıştır. Kilinde az miktarda gümüş renkte mika ve kireç görülmektedir. Monogram merkezinde Christogram yer almaktadır. Okunan harfler (OAFIOY XPICTOY). Kontekstten ve diğer unguentariumlardan yola çıkarak MS 6. yüzyıl ortalarına tarihlenmektedir.

Kat. No. 786 (Levha 252-253), Açık gri renkte hamura, kırmızı astara sahiptir. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi fırınlanmıştır. Kilinde az miktarda gümüş renkte mika, az miktarda kum ve kireç görülmektedir. Monogramda (ΒΑCΙΛΙΚΟΥ) harfleri yer almaktadır. Benzerleri; Iasos'da[1943] görülmektedir. Benzerinden ve buluntu kontekstinden yola çıkarak MS 6. yüzyıl-7. yüzyıl başına tarihlenmektedir.

Kat. No. 787-789 (Levha 254-255), Gri renkte hamur, kahve renkte astarlılardır. Kabartmalı monogramda yer alan harfler (M, A, P, I, A B, O, H, Θ, E, I). Benzeri; Kibyra[1944], Ephesos[1945], Limyra[1946] Kontekstten ve diğer unguentariumlardan yola çıkarak MS 6. yüzyıl ortalarına tarihlenmektedir.

Kat. No. 790 (Levha 254-255), gri renkte hamura, kırmızı astara sahiptir. Monogramda PωMANOY harfleri yer almaktadır. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi fırınlanmıştır. Süzülmüş kilinde az miktarda gümüş renkte mika ve ince kum görülmektedir. Benzerleri; Atina'da[1947]

[1935] Fink 1971, 1, P. 150, Cat. 116. (Magia Sophia, capitello). Swainson 1895, P. 106, Figg. 1-10.
[1936] Özdilek 2016, 248-252, U9, Fig. 10; U17, Fig. 18.
[1937] Dündar 2006, Lev. XXXIV, No. U195.
[1938] Fırat 1999, Lev. 204, No. 906.
[1939] Özhanlı – Fırat 2011, 23, No. 34.
[1940] Aydıngün vd. 2013, 4-9, Şek. 1-5.
[1941] Vapur 2001, 121, Çiz. 34, No. 161.
[1942] Soslu 2019, 192, Fig. 24.
[1943] Baldoni – Franco 1995, Figg. 6 - 7, 8.
[1944] Özüdoğru – Dündar 2007, 160, Fig.16, U15.
[1945] Metaxas 2005, Nr. 27, (Kat No. 36), Taf. 2.
[1946] Eisenmerger – Zäh 1999, Fig. 5, no. 11.
[1947] Frantz 1988, tav. 73, SS 123.

görülmektedir. Benzerinden ve buluntu kontekstinden yola çıkarak MS 6. yüzyıl- 7. yüzyıl başına tarihlenmektedir.

Kat. No. 791-792 (Levha 254-255), Yuvarlak alan içine yerleştirilmiş her iki yatay tarafı kapatılmış X monogram. Bu haliyle bir kelebek formu veren X monogramın orta bölümünün üst ve alt kısımları yarım elips formunda birer çizgi ile kapatılarak İki A harfi ters olarak birbirine bitiştirilmiş gibidir. Okunabilen harfler: X, A, Δ, A. Benzerleri; Patara[1948], Kibyra[1949], Laodikeia [1950], Perge[1951], Alabanda[1952], Ephesos'da[1953] görülmektedir. Benzerlerinden ve buluntu kontekstinden MS 6. yüzyıl ortaları-MS 7. yüzyıl başlarına tarihlenmektedir.

Kat. No. 793 (Levha 254-255), Koyu gri renkte hamur ve kırmızımsı-bordo renkte astara sahiptir. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir. İyi elenmiş temiz kil içeriğinde az miktarda gümüş renkte kil bulunmaktadır. Baskı damga ile harfler (AFIOY ABPAMOY)[1954] yer almaktadır. Benzerleri; Iasos'da[1955] görülmektedir. Benzerinden ve buluntu kontekstinden MS 6. yüzyıl ortaları-MS 7. yüzyıl başlarına tarihlenmektedir.

Kat. No. 794 (Levha 254-255), açık krem renkte kil ve krem renkte yüzeye sahiptir. Sık gözenekli ve iyi fırınlanmış örneğin zamanla kullanımdan kaynaklı yüzeyinde aşınmalar görülmektedir. Kilinde az miktarda gümüş renkte kil içermektedir. Baskı damga içerisinde sağ elinde haç şeklinde bir sopa (haç şeklinde) tutan bir aziz figürü ile damga, solda ise tam belirlenemeyen bir nesneler yer almaktadır. Bu soldakiler tahmini olarak iki nesne yer almaktadır. Altta amphora, üstte ise ya bir nene ya da hayvan figürü bulunmaktadır. Net olarak görülemediği ve damga yıprandığı için tam anlaşılmamaktadır. Benzeri Efes[1956] ve Perge'de[1957] kurşun bir şişe üzerinde görülmektedir. Benzerlerinden ve buluntu kontekstinden MS 6. yüzyıl ortaları-MS 7. yüzyıl başlarına tarihlenmektedir.

Mühürlü unguentariumlar genellikle kaideye yakın dikdörtgen veya dairesel şekilde yapılmış monogramlar içerisinde yer almaktadır. Geç Antik dönem unguentariumlarının MS 6. yüzyılın ilk yarısından itibaren mühürlenerek kullanıldığı ve ilk örneklerinin sade/mühürsüz

[1948] Bilgin 2018, 129, Res.12.
[1949] Özüdoğru – Dündar 2007, 173, Fig.12, U6-U7.
[1950] Şimşek – Duman 2007b, 306, Res.13, 14 ve 15.
[1951] Bilgin 2018, 131, Res.14-20.
[1952] Soslu 2019, 193, Fig.26.
[1953] Gassner 1997, Taf. 56, no. 711.
[1954] Fink 1971, 129, gg.1, 3-4.
[1955] Baldoni– Franco 1995, fig. 6, 10.
[1956] Karwiese 1989, Şek.20. (Benzeri de belirsiz nitelikte Aziz figürü yer almaktadır).
[1957] Bilgin 2018, 131, Res.22. (Perge'de Aziz Georgios tasviri, Knidos örneğinde Aziz figürü elinde asası ile betimlenmiştir.)

olduğu iddia edilmektedir[1958]. Knidos monogramları alçak veya biraz derin şekilde yapılmış tek veya birkaç harflerin yanında yalnız bir örnekte figür yer almaktadır. Monogramlar, MS 450-650 yılları arasında yapılan gümüş kaplar, sikkeler, küçük buluntular ve mimari öğeler üzerinde de görülmektedir.[1959]. Knidos unguentariumları Geç Antik dönem yapılarında ele geçmiş olup dönem içerisindeki kullanımları değişkenlik göstermektedir. Bunlar arasında kutsal alanlarda ve günlük hayat içindeki kullanımlarına yönelik olabileceği anlaşılmıştır. Knidos unguentariumları çağdaşı kentler ile ilişkisinin bölgesel ve kentsel boyutunun da ayrıca ispatıdır.

KD Form 124 (Kat. No. 795-796): *Knidos Ampullaları*[1960] (Levha 256)

Knidos'tan bulunan 2 adet ampulla örneği günümüzde Marmaris Müzesinde sergilenmektedir. Bu iki örnek Knidos'ta Yuvarlak Tapınak civarından bulunmuştur[1961]. Bu formları unguentariumlardan farklı olan ampulla örneklerini Geç Antik dönem tipik ampullalarına dahil olması nedeniyle ayrı başlık altında değerlendirilmiştir.

Ampullaların en yaygın kullanımı, Geç Antik-Bizans Dönemi'nde kutsal yerleri ziyaret eden hacılar tarafından gerçekleştirilmiştir. Su kaynakları, başta İsa olmak üzere kutsal kişilere ait mezarlarda yanan kandillerden alınan yağa temas ederek kutsal olan sıvıyı koymak için kullanılmışlar ve hac ampullaları olarak adlandırılmışlardır[1962]. Kutsayan, kötülüklerden koruyan, şifa veren özelliği nedeniyle Kutsal Topraklar'dan dönen hacıların ülkelerine getirdikleri ampullalar içindeki sıvı, evlerde amulet olarak kullanmıştır[1963].

Yassı oval formlu gövdeye sahip, boyunda taşınması için gövde üzerindeki omuz bölümü iki yanında birer ip deliği ya da küçük kulakçıkları olan pişmiş topraktan ampullaların Anadolu'da (özellikle Batı Anadolu'da) ve Suriye'de üretildikleri kabul edilmektedir[1964].

Kat. No. 795-796: açık kiremit, kiremit kırmızısı ve turuncu-bej renkli yoğun mika katkılı, ince taneli ve sık dokulu hamurları vardır. **Kat. No. 795,** merkezinde yer alan haçlı dairenin etrafındaki bordürde bulunan helezon motifi, daha çok Batı Anadolu kökenli (Smyrna, Didyma) ampullalarda yer almaktadır[1965].

[1958] Bilgin 2018, 120.
[1959] Hayes 1971, 245; Özüdoğru – Dündar 2007, 148; Davidson 1952, 237, Pl. 103, 1860; Hayes 1971, 245.
[1960] 2 adet ampulla örneği 2013 yılında Ayşw Aydın tarafından çalışılmış olup "Marmaris Müzesi'ndeki Ampullalar" isimli yayın kapsamına alınmıştır. Knidos Geç Antik dönem seramikleri tez kapsamında bir bütün olarak değerlendirdiğimizden dolayı bu ampullalara yer verilmiştir. (Kat. No. 795-796).
[1961] Love 1972, 75 Pl. 20 Fig. 32.
[1962] Aydın 2013, 439.
[1963] Leclercq 1924, 1722 vd.; Reygers 1937, 658.
[1964] Reygers 1937, 659-661; Griffing 1938, 277 vd.
[1965] Wulff 1909, 265 Taf. LXVII, 1354; Griffing 1938, 275 Fig. 22-23; Tuchelt 1980, 159 Taf. 67, 247; Metzger 1981, 119 Fig. 115 Nr. 137; 120 Fig. 118 Nr. 141.

İsa'nın zaferini simgeleyen, büyülü bir güce sahip olduğuna inanılan haç ile ilgili düşüncelerin temelini Paulus'un yazdığı mektuplar oluşturmaktadır[1966]. Ona göre İsa'nın yaşadığı haç üzerindeki ölüm, göklere yükseltilmenin bir şartı olup, Adem aracılığıyla tüm insanlığa geçen günahtan kurtuluşu, Tanrının hikmetini, adaletini ve gücünü ifade eder. Bu nedenle haç, ampullalar üzerinde sık kullanılan bir motif olarak karşımıza çıkar[1967].

Kat. No. 796, Ampullaların bir yüzünde haleli cepheden, diğer yüzünde ise kemerli bir kuruluş içinde cepheden aziz figürlerine yer verilmiştir[1968]. Paris, Louvre Müzesi'ndeki Smyrna kökenli beş ampulla, iki yüzdeki figürleriyle aynı özelliktedir[1969]. MS 5.-6. yüzyıla tarihlendirilen, geneli Batı Anadolu kökenli (Priene, Smyrna, Thyateira) pişmiş topraktan ve az sayıda metalden bir grup ampullanın da bir yüzünde sivri ya da yuvarlak kemerli kuruluş içinde cepheden, genellikle ellerinde Kutsal Kitabıyla, bazıları da buhurdanıyla aziz figürleri görülür[1970]. Bazı ampullalarda ise her iki yüzde de kemerli kuruluş içinde aziz figürlerine yer verilmiştir[1971].

Knidos ampulları olasılıkla Mısır kökenlidir. Knidos kazılarında ele geçen Menas ampullaları benzer örneklerine bakılarak MS 4. yüzyılın sonu ile MS 5. yüzyıla tarihlendirilmektedir.

2.6. Ünik Kap/Kabartmalı Kase

2.6.1. KD Form 125 (Kat. No. 797), (Levha 257)

Kase. Liman Caddesi'nin Doğusundaki yedi mekândan 3 nolu olanın doğu yönündeki ek odasına 3A ismi verilen yeni oda/dükkan, Geç Antik dönem kontekstini oluşturmaktadır. Mekân 3A'nın zemin altını oluşturan kireçli tabakadan ele geçen MS 5. yüzyıla ait kabartmalı kase tez kapsamına alınmış ve ünik bir örnektir. Oinophoros cinsi kase, omurgalı-lagynoid gövdeli kasenin gövde altında geometrik motifler, gövde üstünde ise karışık sıra ile bezenmiş insan ve hayvan figürlerinden oluşan sahne betimlenmektedir.

Kabarmalı oinophoros cinsi kase, kalıp tekniğinde üretimin yapıldığı ve kalıbında son aşamaları olduğunu söyleyebiliriz. Çünkü kalıp aşınmış bezemeleri bilhassa gövde üst bölümünde yer alan figürlerin silik olduğundan bu kanıya varmaktayız. Çok fazla kullanılmış

[1966] Filiplilere Mektup Bap. 2,5-11; Korintoslulara Birinci Mektup Bap. 1,12; Romalılara Mektup Bap. 5,12-18; Galatyalılara Mektup Bap. 3,14; Schimmel 1959, 127 vd.
[1967] Kirschbaum 1971, 571 vd.; Wamser – Zahlhaas 1998, 24.
[1968] Metzger 1981, 110-111 Fig. 95-97; Robert 1984, 460-461 Fig. 4-5; Duncan-Flowers 1990, 125 vd. Fig. 41-42. Ampullalar üzerinde büst olarak tasvir edilen azizler için bk. Bakirtzis 1990, 140 vd. Fig. 49-52.
[1969] Metzger 1981, 43-45 Nr. 108-111; 107-109 Fig. 89-92.
[1970] Wulff 1909, 264 Taf. LXVII, 1351-1352-1353; Leclercq 1924, 1735 Fig. 455; Griffing 1938, 267 Fig. 4-5; Duyuran 1974, 20.27 Res. 12; Metzger 1981, 107-113 Fig. 87-92.94-95.98.100 Nr. 104-111. 112-113. 116. 118; MacCormack 1990, 17 Fig. 8; Greenewalt – Rautmann 1998, 486, Fig. 13; Donati 2000, 156 Nr. 78; Stiegemann 2001, 197 Nr. I.76; Şimşek – Duman 2007, 13-14 Nr.3-4, 25 Fig. 7-10; Greenewalt 1997, 515.523 Fig. 6.
[1971] Wulff 1909, 264 Taf. LXVII, 1352.

orijinal kalıp dönemin son kullanım aşaması ile ilgili olduğunu kalıbın aşırı kullanımına bağlı figürleri silik olarak çıktığını görüyoruz. Kabın bir kısmında üretim hatası söz konusu olup pişmeye bağlı renk değişimi görülmektedir. Kasenin gövde üst kısmında yer alan figürlerin kalıptan çıktıktan sonra tam olarak kurumadan detay-vücut hatlarını belirginleştirmek amacıyla sivri bir alet ile çizilerek figürler ve detaylar netleştirilmeye çalışılmıştır. Bu işlem gövde altının bazı yerlerinde ve laginoid kısımdaki yivlerde de görülmektedir. Kasenin gövde alt kısmında yer alan baskı çizgisel bezeme görülmektedir.

Knidos oinophoros cinsi kase parçası, kabın bir kısmı kırık olan ve tam profil veren formdadır. Üretimin son aşaması olan kalıp yapımı kase daha önceleri özellikle de Geç Antik dönem kontekstlerinde bu örneğin benzerini ya da bu tarz bezemeli olarak işlenmiş halini hiç görülmemiştir. Knidos'un Geç oinophorosları çok tanınmayan ve sadece yerel üretime yönelik olarak üretilen kapları biz MS 3. yüzyıldan sonra çok fazla görmemekteyiz. Bu dönem Knidos oinophorosları sınırlı olarak ve sadece iç pazara yönelik olarak üretilen kapları görmekteyiz.

Knidos üretimi olabileceğini düşündüren kâsenin kil ve astar özelliklerine bakıldığı zaman Knidos kil ve astar özellikleri ile uyumludur. Ancak MS 3. yüzyıldan itibaren özellikle de MS 4.-5. yüzyıllarda üretilen kapların Pergamon kaplarının kil ve astar özellikleri de Knidos kaplarıyla çok yakın olduğu görülmektedir. Bu kasenin de aynı şekilde MS 3. yüzyıldan sonra üretilen kaplarda olduğu gibi fabrik özellikleri Pergamona çok benzemektedir. Pergamona benzeyen bir diğer unsurlar ise formu ve üzerinde yer alan bezemesidir. Bu tarz kase üretimini Korinth yapmaktadır. Korinth'de üretilen kaselerin form, kil, astar ve teknik olarak birebir taklit veya örnek alan kent ise Bergamadır. Knidos bu tarz kase üretimi yapmamaktadır. Knidos Oinophoroslarında bu tarz form tercih edilmemektedir. Kase-skyphos olarak görülen nadir kapları olsa da daha çok testi, sürahi veya kavanoz formları kullanılmıştır. Knidos üretimi oinophoroslarında bezeme olarak Dionyszak unsurları barındıran bitkisel motifler ve bazen de doldurma unsurulu geometrik bezemeler söz konusudur. Bu kasenin alt kısmında yer alan bezeme Pergamon Geç oinophorosları olarak isimlendirilen kaplarda görülen bezemenin birebir aynısıdır. Pergamon MS Geç 5. yüzyıl oinophoros cinsi kaplarında özellikle omuz altı, gövdeye geçişte ve kaideye yakın kısımlarda işlenmiş baskı bezemeli geometrik motiflerine benzediği görülmektedir.

Bir diğer Pergamon üretimi kase olması ihtimalini güçlendiren kasenin tarihlendirilmesidir. Bu kase Knidos Liman Caddesi doğusunda yer alan arka mekanlarından ele geçmiş ve kontekst bir materyaldir. zemin altından harçlı-kireç tabakasından ve beraberinde amphoralar bölümünde değerlendirilen ikinci kullanım kapaklı amphora ağız-boyun parçası, MS 5. yüzyıla tarihlenen Eros sahneli kandil parçası ve en önemlisi de MS 5.-5.yüzyıl ortalarına

tarihlenen bronz sikkelerle beraber ele geçmiştir. Tarih olarak kasenin fabrik, form ve kullanılan kalıbı da göz önüne alarak MS geç 5. yüzyıla tarihlendirilmektedir. Ancak Knidos oinophoroslarının en son görülme tarihi ise MS 3. yüzyıldır. Bu tarihten itibaren Knidos'ta kabartmalı kapların üretiminin durduğunu hatta görülmediğini söyleyebiliriz. Fakat oinophoros cinsi kaplarıyla ünlü kent Pergamon'da MS 4.-5. yüzyıllarda hala kabartmalı kapların üretildiği görülmektedir. Pergamon geç oinophorosları olarak değerlendirilen kaselerin kil-astar özellikleri de Knidos kasesi ile bire bir benzerlik göstermektedir. Kırmızımsı turuncu renkteki kilinde gümüş mika, kireç ve ince kum içeren kasenin astarı kırmızı tonlarındadır. Bu kil-astardan yola çıkarak yerel üretimli kase ihtimalini göz önüne koysa da yukarıda belirtilen sebepler dolayısı ile Pergamon üretimine işaret eden bir ithal kase örneği diyebiliriz.

Kase ile ilgili en önemli detay ise gövde üst bölümünde yer alan sahnedir. Bu sahnede Herakles'in on iki görevi-işinin betimlendiği görülmektedir. Yarısı mevcut olan kasenin üzerinde Heraklesin 6 görevi anlatılmaktadır. Herakles'in on iki görevi birçok esere, sahneye konu olmuştur. Herakles'in on iki görevi en erken ve en sık vazo resimleri üzerinde görülmektedir. Bu tasvirler vazolar üzerinde MÖ 7. yüzyıldan itibaren görülmeye başlamıştır[1972]. Anadolu'da da bu on iki görevin bir arada tasvir edildiği Roma Dönemi'ne ait örnekler bulunmaktadır. Konya, Kayseri ve Antalya Müzeleri'nde bulunan lahitler Herakles'in On iki görevinin bir arada tasvir edildiği örneklerdendir. Lahitlerde Herakles'in yaptığı işler betimlenmektedir. Mozaikler üzerinde Herakles'in on iki görevini birçok müzede görmekteyiz. Herakles'in on iki işi sikkeler üzerinde MÖ 5. yüzyıldan itibaren görülmektedir. Roma İmparatorluk Dönemi Şehir Sikkeleri üzerinde ve Roma'nın kendi bastığı sikkeler üzerinde de bu görevlerle ilgili tasvirler yer almaktadır[1973]. Herakles'in on iki işinin tamamının tasvir edildiği Mısır'daki Alexandreia kentinin Antoninus Pius Dönemi sikkelerini[1974] örnek olarak verebiliriz. Bunun gibi birçok esere konu olan Herakles'in on iki görevi anlatılan Tapınak, kabartma, lahit, mozaik, seramik ve sikkeler üzerinde betimlenmiştir[1975].

[1972] Carpenter 2016, 122.
[1973] Bräuer 1910, 35-112.
[1974] Sayles 1998, 91-95.
[1975] Herakles'in on iki görevini konu edinen eserlerden bazı örnekler;
Tapınak: Olympia Zeus Tapınak Metopları (Carpenter 2016, Res.173). **Lahit:** Konya Arkeoloji Müzesi, Herakles Lahti, MS 220- 260 (https://tr.wikipedia.org/wiki/Konya_Herakles_Lahdi). **Sikke:** Kurth 1910 (https://www.academia.edu/12416466/The_Labours_and_Tasks_of_Herakles_on_Ancient_Coins_based_on_the_German_article_Die_Heraklestaten_auf_Antiken_M%C3%BCnzen_by_Reinhard_Br%C3%A4uer_in_Zeitschrift_f%C3%BCr_Numismatik_1910_pp_35-112_._PDF_on_request); Demirtaş-Pınarcık 2016, 99-102, Res. 17-86 **Mozaik:** İstanbul Arkeoloji Müzesi, Herakles Mozaiği, (Önal 2012, 134, Res. 1, 135, Res. 2); Syedra Antik Kenti Herakles Mozaiği, (https://aktuelarkeoloji.com.tr/kategori/guncel-kazilar/herakles-in-12-gorevi-syedra-da). **Seramik:** Arkeopolis Dergisi, (https://arkeopolis.com/heraklesin-on-iki-isi); Perseus Digital Dergi (http://www.perseus.tufts.edu/Herakles/bull.html).

Kabartmalı kaplar üzerinde bir sahneyi betimleyip diğerine geçişte anlatımı ayrı ayrı ele almada en çok kullanılan olarak sahneler arası bölme motifleri dikkat çekicidir. Sahnelerin geçişinin belirtmek amacıyla kullanılan öğelere bakıldığında Antik dünyada özellikle Hellenistik dönemden sonra ikonografik olan işlenen eserlerde dönemin gözde konusu Dionysos'a özgü unsurlar olmuştur. Dionysos ve Dionysos kültürü ile alakalı birçok unsur kabartmalı kaplarda, mimari yapıların bölüm ve frizlerinde, heykel sanatında görülmektedir. Asıl görevine veya amacına hizmet eden tanrıların farklı şekilde karşımıza çıkan ve Senkretizm denilen bu tanrıların rol değiştirme veya çalma konuları ikonografik olarak Roma İmparatorluk dönemi itibariyle çok sık görülmeye başlamıştır. Knidos kabartmalı kasesinin de sahne arası bölme olarak kullanılan bitki motifi her ne kadar kalıbın aşınması nedeniyle çok net görülmese de benzer örnek ve öğelerle anlamamızı güçlendiren Dionyziak etkili Philodendron bitkisi yer almaktadır[1976]. Bu tarz bitki bezemeleri Doğu Akdeniz bölgesindeki merkezlerden ele geçen oinophoros cinsi kapların üzerinde görülen bezeme stilidir[1977]. Bu bitki bezemelerinde farklılıklar da söz konusudur[1978]. Knidos kabartmalı kase üzerinde görülen ve Heraklesin 6 görevinden diğer 6 göreve geçiş kısmında Philodendron bitki cinsine ait bölünmüş altı yapraklı anlamına gelen sarmaşık devetabanı (philodendrom selloum, philodendrom bipinnatifidum) bitki betimi bulunmaktadır.

Herakles'in bu on iki işinin sıralamasında birçok değişiklik görülmektedir. Tezimizde bu kase üzerindeki sahne anlatılırken görülen figürlerden yola çıkarak, anlaşılan sahnelere göre tanımlama yapılmıştır. Sahne anlatımında kasenin karşıdan dış yüzeyi bize dönük olarak baktığımızda; kırık ve pişme hatası olan sahnede ilk olarak Heraklesin on iki işinden ilk sahne hatalı pişmeden kaynaklı hangi görevi olduğu anlaşılmamaktadır. Sonra İkincisi: Diomedes'in Atlarını Getirmek görevi betimlenmektedir. Herakles'in bir eli havada atın gemini tutar pozisyonda ve atın başı görülmektedir. Üçüncüsü: Erymanthos Yaban Domuzunu Yakalamak görevi betimlenmektedir. Heraklaes'in arkası dönük bir şekilde domuzun boynuzundan bir eli ile yukarı da tutar vaziyettedir. Domuzun başının geriye dönük olarak yandan görülmektedir. Dördüncüsü: Nemea Aslanı'nı Yenmek görevi betimlenmektedir. Herakles arkası dönük bir şekilde aslanı kavrayıp tutması, hafif yandan aslanın gövdesi ve ayakları görülmektedir. Beşincisi: Girit Boğasını Yakalayıp Getirmek görevi betimlenmektedir. Boğanın ayakları ile gövdesinin bir kısmı ile başı görülmektedir. Altıncısı ise görevi anlaşılmamaktadır. Dionysos'a ait philodendron bitkisiyle sonlanan sahnenin diğer yarısında geriye kalan altı görevin işlendiği

[1976] Salamonson 1979, 122. (Knidos kabartmalı kase üzerindeki sarmaşık ile benzerlik göstermektedir.)
[1977] Pastutmaz 2009, 53.
[1978] Baldoni 2003, Pl. 98: 2-4; Pastutmaz 2009, Res. 30, 40.

tahmin edilmektedir. Kabın diğer yarısı kırık olduğundan Herakles'in öteki görevleri bahsedilmemiştir[1979].

Bu Liman Caddesinin arka odalarında ilk kez karşımıza çıkan kasenin formu, fabrik özellikleri, üzerinde görülen bezeme teknikleri ve en önemlisi bulunduğu kontekst tarihlemede yardımcı olmaktadır. Bu kase zemin altından harçlı-kireç tabakadan gelen ve beraberinde ikinci kullanım kapaklı amphora ağız-boyun parçası, MS 5. yüzyıla tarihlenen Eros sahneli kandil parçası ve en değerlisi de MS 5.-5. yüzyıl ortalarına tarihlenen bronz sikkelerle beraber ele geçmiştir. Benzeri bulunmayan ancak form kil ve bezemeleri ile bağdaşan unsurladan yola çıkara ve bulunduğu Liman Caddesi mekân 3A Geç Antik dönem kontekst tabakası olması nedeniyle MS 5. yüzyıl veya 5. yüzyıl ortalarına tarihlendirilmektedir.

Kent içinde önemli bir noktada yer alan Liman Caddesi kompleksi, Geç Antik dönem kontekstini en iyi yansıtan mekânlardan, mekân 3A, bu kabartmalı kase buluntusu ile dönemi farklı noktaya taşımaktadır. Geç Antik dünyadaki sosyal ve ekonomik yaşamın anlaşılmasına yardımcı olacak nitelikteki kasenin günlük hayattan sahnelerin yanında özel bir sahneyi bu tarz kap yüzeylerine konu olarak seçilebileceğini ortaya koymuştur. Knidos'un Geç Antik döneminde günlük amaca hizmet eden seramiklerin dışında özel ve nadir diyeceğimiz kase ile Knidos'ta kabartmalı kapların hala görüldüğünü ve kentin ekonomik olarak diğer kentlerden ithal edebilecek gücünü kanıtlamaktadır.

2.7. Amphoralar

Antik çağda ticarette oldukça önemli ve dönem ekonomisinin kanıtları olan pişmiş toprak taşıma ve depolama kaplarıdır. Çocuk mezarı olarak kullanılan ve bunların yanı sıra birçok farklı alanda kullanılan amphoralar, üzerlerinde bulunan mühürler sayesinde antik dönemin ticaret rotalarına, ticaret tarihine, kentlerin ekonomisi, gelişim yönleri ve antik döneminin bilinmeyen birçok alanına ışık tutarak antik dönemi anlamamıza ve yorumlamamıza yardımcı olmaktadırlar. Amphoraların kökenlerinin tespit edilmesi, tüketim merkezleri ile ticari ilişkilerde bulunan üretim merkezlerini ortaya çıkartması aynı zamanda da Antik ticaret rotalarını ve ticaret tarihlerini belirlemeleri açısından da önemlidir.

"Amphora", Amphoreus veya Amphiphoreus karşılıklı veya iki taraflı anlamındaki Amphi ile taşımak anlamına gelen Pherein fiilinden türeyen Phoros kelimesi ile birleşmesi ile oluşmuştur. İki kulplu kap anlamında kullanılan antik dönemde olduğu gibi günümüzde de aynı isim kullanılmaya devam etmektedir[1980]. Amphoraların zeytinyağı ve şarap taşımada

[1979] Kabartmalı kase ile ilgili kıymetli bilgilerini benimle paylaşan ve yol gösteren değerli hocam Dr. Öğr. Üyesi Deniz SEVMEN'e çok teşekkür ederim.
[1980] Doğer 2005, 7.

kullanılmalarının yanı sıra bal, incir, balık sosu ve tahılda taşıdıkları tespit edilmiştir. Kentler, ürettikleri şarap, zeytinyağı ve diğer bitkisel yağlar gibi sıvı ürünleri, arpa ve buğday gibi tahıl ürünlerini, balık ve balık sosu gibi birçok gıda maddesinin muhafazası ve ticareti için bu kapları kullanmışlardır[1981]. İçlerinde uzun süre ürün saklanan amphoralar, nakliyat açısından uygun formdadırlar[1982].

En erken amphora örnekleri, Batı Anadolu ve Ege Adalarındaki bazı merkezlerde Erken Tunç Çağı'ndan itibaren kullanıldıkları bilinmekte ve bu amphoraların form özellikleri yumurta formunda gövdeye, dar ağızları, kısa boyunları ve çift kulpları ile bilinmektedir. Bu tip amphoralar daha sonra form değişikliği göstermektedir[1983]. Erken Tunç çağından Geç Antik dönem sonlarına kadar farklı form ve stillerde kendini gösteren amphoralar geniş bir yayılım alanına sahiplerdir. Yunanistan'dan Batı Anadolu kıyılarına oradan Sicilya, Güney İtalya, Marmara ve Karadeniz'e kadar yayılım göstermektedir[1984]. Dönem içerisinde Mısır, Afrika, Adalar, Doğu-Batı Akdeniz gibi birçok farklı bölgelere ulaşım sağlamıştır.

Amphoralar hem üretim merkezlerine hem de içlerindeki ürüne göre morfolojik çeşitlilik gösterebilmektedir. Ticarette kullanıma elverişli olacak şekilde üretilen amphoralar, bazı kentlerin simgesi olarak kullanılacak kadar önemli hale gelmiştir[1985].

Sıvı ürünlerin taşınması dışında amphoralar, organik ambalaj olarak ticarette yararlanıldığı düşünülmektedir[1986] Antik çağda yaygın olarak ve uzun süre kullanılan her dönem göre farklı formlara ayrılan çok amaçlı kullanılan amphoraların yerini günümüzde testilere devretmiştir.

2.7.1. Knidos Amphoraları[1987]

Arkaik dönemden MS 7. yüzyıl ortalarına kadar aralıksız ve çeşitli üretimlerle devam eden atölyelerde yoğun üretimi ve dünyaca yayılan Knidos amphoraları ile Batı Anadolu'nun en büyük üretim merkezi halini almıştır[1988]. Knidos amphoralarının üretimi Arkaik dönemde Datça Reşadiye mevkiinde seramik çöplüğünde amphora üretim artıkları sonucu bu dönemde

[1981] Katırancı- Duman 2022, 333.
[1982] Şenol, 2009,7.
[1983] Baylan 2008, 7.
[1984] Doğer 2005,11.
[1985] Lyding-Will 1977, 264-270; Koehler 1979, 54-61; Kızılarslanoğlu 2017, 95-115.
[1986] Şenol 2009, 9.
[1987] Prof. Dr. Ertekin M. Doksanaltı tarafından 2020 yılında yayınlanan "Knidos 'Liman Caddesi' Geç Antik Dönem Atölye/Dükkân ve Buluntuları" isimli makalede Kat. No. 808, 809, 829-832, 851, 854-856, 883, 889, 891, 892, 895, 896, 898, 902-904, 970-972, 976, 977 numaralı amphoralar değerlendirilmiştir. Doksanaltı vd. tarafından 2019 yılında yayınlanan "The Harbor Chapel Complex of Knidos", ANODOS 13- 2013, 2019 isimli makale Kat. No. 966 numaralı örnek değerlendirilmiştir. Knidos'un Geç Antik Dönem Seramikleri adı altında tez kapsamında bir bütün olarak ele alındığından yeniden yer verilmiştir.
[1988] Şenol 2003, 34.

amphora üretiminin başladığını göstermektedir. MS 7. yüzyıl veya 7. yüzyılın ortalarına kadar atölyelerde üretim devam etmiştir.

Knidos amphoraları üzerine yapılan araştırma ve çalışmalarda Knidos atölyelerine sahip amphoralarda kendilerine ait karakteristik özelliklere sahip olduğunu göstermektedir[1989]. Knidos amphoraları üretimi hem Hellenistik hem de Roma döneminde önemli seramik merkezi olarak devam etmiş olup yaklaşık olarak 1000 yıl süren üretim aşamasında kil yapısının değişmemesi kilin aynı yataklardan çıktığını ve başka bölgelere ihraç edilmeyeceğini göstermektedir[1990]. Knidos amphoraları stil açısından farklı olması yanında yapım tekniği açısından da bazı değişiklikler gösterir. Bunlar yerel atölye kültürünü ortaya koyacak şekilde kendini göstermiştir. Helenistik ve Roma döneminde amphoralar üzerindeki mühürlerde kentin adı yazılmakta ve kendine ait özel bir formu bulunmaktadır[1991].

Knidos'ta MS 7. yüzyıla kadar yaklaşık bin yıl üretim yapılmış ve Knidos bu süreçte Batı Anadolu'nun en büyük amphora üretim ve dağıtım noktası halini almıştır. Knidos ince seramiklerin yanında amphoralarda da seramik üretiminde ileri bir düzeye ulaşmış ve Knidos kökenli seramik kaplar ve amphoralar[1992] oldukça rağbet görmüşlerdir. Bunun nedeni ise Knidos seramiklerinin orijinal bir kompozisyonla yapılması, bezemelerinin ün yapmış olması ve ince bir zevke sahip olmasından kaynaklanmaktadır. Knidos'un deniz ticaret yolları üzerinde bulunması birçok kültüre ait sanat ürünleriyle tanışmasına ve bunları yorumlayarak kendilerine göre bir sanat oluşturmasına zemin hazırlamıştır[1993].

Şehir için, ana ihraç maddesi olan Knidos şarabı, birçok merkezde bulunan mühürlü amphoralarından anlaşıldığı üzere Knidos için önemli bir gelir kaynağı olmuştur. Neredeyse tüm Akdeniz merkezlerinde görülen, Knidos üretimi kapların, Afrika atölyeleri piyasayı ele geçirinceye dek[1994], bu pazarın büyük bir bölümüne Knidos'un hakim olduğunu göstermektedir.

Knidos amphora üretim ve ihracatı Hellenistik ve Roma dönemlerinin ardından Geç Antik dönemde de yerini korumaya devam etmiştir. Geç Antik dönemde Knidos üretimi amphoraların yerini Ege adaları, Batı Anadolu, Doğu Akdeniz kökenli amphoralar yerini almıştır bunun temel nedenlerinden ekonomiye bağlı olarak kentin küçülmeye gitmesi, nüfusun azalması bunun sonucunda ada kısmındaki üretimin yavaşlayıp azalması etken olmuştur.

[1989] Şenol 2003a,34.
[1990] Doğer 1990, 92.
[1991] Doğer 1990, 91–94.
[1992] Breccia 1909, 298-320; Élaigne 1998, 77- 79; Élaigne 2002, 172, Fig. 10.
[1993] Şenol 2003a, 34.
[1994] Solomonson 1969, 7- 11.

Anakarada üretim devam etse de daha küçük ölçekte devam ettiği kent dışındaki merkezlerden ithalin yapıldığı gözlemlenmiştir. Özellikle kırmızı astarlı ve amphoraların üretim maliyeti ithal etmekten pahalıya denk gelmesi sonucu Batı-Doğu Akdeniz, Karadeniz, Afrika ve Ege adaları gibi bölgelerde üretilen amphoraları kentin farklı noktalarından ele geçen örneklerden görmekteyiz.

Geç Antik dönemde kontekst ve tabakalarından geçen seramikler tez konumuzu oluşturmaktadır. Bu Geç Antik dönem seramiklerinden birisi de amphoralardır. Geç Antik kontekstlerinde ele geçen amphoraların geneli ağız-boyun ve dip parçasından oluşmaktadır. Çalışılan alanlardan en fazla ele geçen amphora gövde parçalarıdır. Bu gövdeler genellikle birleşme özelliği göstermeyen farklı amphoralara ait parçalardır. En çok ele geçen LRA 1, LRA 2 amphora gruplarıdır[1995]. En az ise Kuzmanov 9 ve Afrika-I Piccola amphoralarıdır.

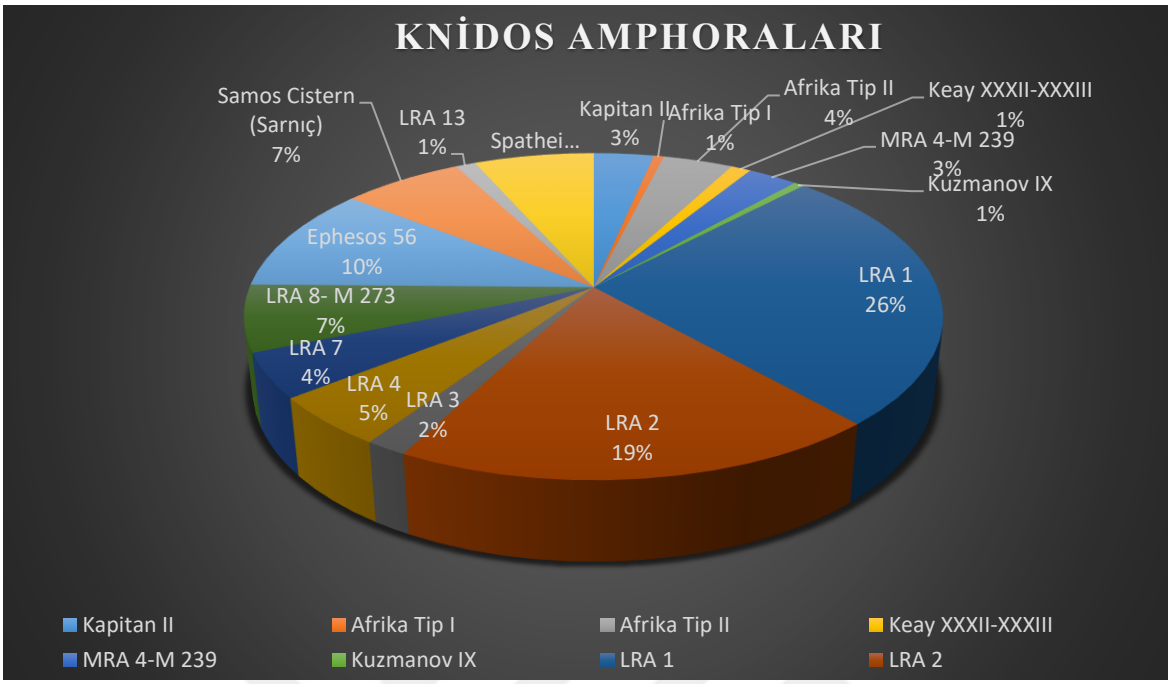
Geç Antik tabakalarından ele geçen amphoraların genellikle kırmızı, sarımsı kahve, kırmızımsı kahve, kızılımsı kahve ve krem tonlarındaki killerinde kireç, kuvars, kısmen taşçık, kum, altın ve gümüş renklerinde mika içeriklerine sahiplerdir. Genelde yüzeyleri hamur renginde veya ısıdan kaynaklı bir iki ton koyulukta görülmektedir. Yüzeyleri sade bırakılan form özelliği gereği yivlendirilme söz konusudur. Form özellikleri olan gövde üzerindeki derin sık ve seyrek yivler yer almaktadır.

Üç örnekte dipinto tekniği 1 örnekte mühür yer almaktadır. Dipintolar kırmızı ve kırmızı tonlarında harf veya sembollerden oluşmaktadır. Bu dipintolar LRA 1B'ye ait ağız-boyun parçası üzerinde kırmızı renkte, diğer ikisi LRA 1 amphora gövde-boyun parçaları üzerinde bulunmaktadır. LRA 13 tipine dahil amphora kulbu üzerinde de mühür yer almaktadır[1996].

Değerlendirilen Knidos amphoraları formlarına göre 16 gruptan oluşmaktadır. Bunlar; Kapitan II, Afrika I-II, Keay XXXII-XXXIII, MRA 4/ M 239, Kuzmanov IX, LRA 1, 2, 3, 4, 7, 8 ve 13 amphoraları, Ephesos 56, Samos (Cistern) Sarnıç tipi amphoralar ve Spatheionları bulunmaktadır. Bu gruplara dahil olan örneklerin her biri kendi içinde kil, hamur ve yüzey özellikleri ve form özellikleri anlatılarak, kökenleri belirtilerek benzer ve yakın örneklerine yer verilmiştir. 16 gruba ait toplam 175 örnek değerlendirilmiştir. MS 4. yüzyıl ortalarından MS 7. yüzyıl ortalarına kadar tarihlendirilen Geç Antik dönem amphoralarından Knidos örneklerini tarihlemede benzerleri ve daha çok da buluntu kontekstleri etkili olmuştur.

[1995] Riley 1979, 212-236. Riley tarafından Berenike kazılarında ele geçen amphoraların adlandırması yaygın olarak kabul görmüş ve tez kapsamında değerlendirilen amphoralar içinde aynı şekilde bu tanımlama tercih edilmiştir. "Late Roman Amphora" ismi "Geç Roma Amphoraları" tanımına karşılık gelemektedir. Tanımlamanın yaygın kullanılan kısaltmaları tercih edilerek tüm tez içerisinde "LRA 1, 2, 4…" şeklinde kullanılmıştır.
[1996] LRA 13 amphora kulbu üzerinde yer alan mühür ilgili kısımda detaylı anlatılacaktır.

2.7.1.1. KD Form 126-151 (Kat. No. 798-981): Knidos Bulunan Geç Antik Dönem Amphora Grupları (Levha 258-309);



Grafik 24: Knidos Amphoralarının Form Dağılımı.

2.7.2. Kapitan II

Kapirtan II amphoraları, MS 2. yüzyılın sonu ile MS 3. yüzyıl sonu/4. yüzyıl başı arasında üretilen ve Kapitan II[1997] ya da Niederbieber 77[1998] olarak adlandırılan amphoralardır. Formların ebatları yüksekliği, 75 cm. Ağız çapları 6,5-7 cm. arasındadır. Kalınlaştırılmış ağzının hemen altında keskin bir yiv bulunmaktadır[1999]. Kalın uzun konik boyunlu, eğimli kısa omuzlu, sivrileşen uzun konik gövdeli, boru şeklinde yüksek halka kaideli profildedir. Formların dış yüzeylerinde sığ, yatay paralel yivler yer almaktadır. Hafifçe kalınlaştırılmış ağız kenarının altında belirgin silindirik bir boyna sahiptir. Boyunda başlayıp omuzda sonlanan dikey ve kalın kulplar tipik özelliğidir. Killerinde büyük kuvars parçacıkları ve şamot içermektedir. Kil renkleri renkler turuncu-kırmızıdan tuğla kırmızısı arasında değişen tonlardadır[2000].

Formun Ephesos civarındaki atölyelerde üretilmiş olduğu öne sürülmektedir[2001]. Ayrıca Kos ve muhtemelen Rhodos'ta üretiminin olduğu da düşünülmektedir[2002]. Kapitan II

[1997] Kapitan 1972, 248.
[1998] Oelmann 1914, 65, Orl Nr. 73, Taf. XI A, Fig. 25.
[1999] Popilian 1976, 44.
[2000] Riley 1979, 189; Dyczek 2010, 993.
[2001] Outschar 1993, 46-52; Opait 1996, 56-57; Ladstätter 1998, 42; Warner-Slane 2000, 303; Vilvorder vd. 2000, 481; Lund 2007, 184; Badescu 2013, 190; Bezeczky 2013, 149.
[2002] Daszkiewicz vd. 2000, 24-39; Dyczek 2007, 828.

amphoraları, Doğu Akdeniz'de, özellikle Ege Havzası'nda, Karadeniz kıyılarındaki yerleşimlerde, Korinthos, Argos, Dacia, Ostia, Yukarı Moesia, Pannonia, İtalya, Dalmaçya ve Kuzey Afrika'da daha yaygın, Batı Akdeniz'de ise seyrek dağılımının olduğu görülmektedir[2003].

2.7.2.1. KD Form 126 (Kat. No. 798-804): Knidos Kapitan II (Levha 258)

Bu gruba ait 7 örnek, Kap Krio teraslarından ele geçmiştir. İncelenen örnekler, Peacock, Williams Class 47; Kuzmanov VII; Kapitän II. Amphora. Kanal içinde parçalar halinde bu gruba giren alt farklı amphoraya ait ağız- boyun, gövde ve dip parçaları bulunmuştur. Genel özellikleri kalın yuvarlatılmış ve hafif dışa çekilmiş ağız kenarından uzun ve yivli boyuna, boyundan şişkin omuza yumuşak geçiş ve omuzdan gövdeye devam eden formdadır. Kaideler, oval oturma düzleminden kaide altına belirgin geçiş ve içe yükselen profildedir. Konik, ince kaideden düz devam eden profildedir. Kahvemsi turuncu renkteki killerinde kireç, kum, altın ve gümüş mika içeriklidir. Hamur renginde yüzeye sahiptir. Sert dokulu, sert dokulu ve iyi pişirilmiştir.

Benzerleri; Capo Ongino[2004], Potaissa[2005], Dierna[2006], Butrint[2007], Ostia[2008], Beirut-Butrint[2009], Colchester[2010], Antandros[2011], Alexandria Semenovska[2012], Constantinopolis[2013], Pompeiopolis[2014], Novae[2015], Romula[2016], Phokaia[2017], Histria[2018], Knossos[2019], Bavay[2020], Aquincum[2021], Tibiscum[2022], Olympia[2023], Greco-Roman Müzesi[2024], Atina[2025], Korinthos[2026] ve Kocaeli Müzesi'nde[2027] görülmektedir. Benzerleri MS 3.yüzyıl sonu-4.yüzyıl başına

[2003] Vilvorder vd. 2000, 481, Fig. 3/1-2.
[2004] Kapitan 1972, 248, Fig. 4.
[2005] Benea 2000, 435.
[2006] Benea 1996, 303, Fig. 9A,1.
[2007] Reynolds 2019, Fig. 3.16/25.
[2008] Panella 1970, Lev. XXXIX/544; Panella 1973, 596.
[2009] Reynolds 2010, 105, Fig. 2, a.
[2010] Vilvorder vd. 2000, 481, Fig. 3,2.
[2011] Aktaş 2018, Kat. No. 615-616.
[2012] Zeest 1960, 114, No. 79b, Lev. XXXIII.
[2013] Asal 2010, Kat. No. A2-A3.
[2014] Opait 2018, Fig. 18.
[2015] Dyczek 2010, 998, Fig. 6, 999, Fig. 7.
[2016] Negru vd. 2003, Fig. 1/7.
[2017] Fırat 2019, Fig. 2.
[2018] Suceveanu 2000, 173-174, Lev. 84,7.
[2019] Hayes 1983, 155, Fig. 25-26.
[2020] Vilvorder vd. 2000, 481, Fig. 3,1.
[2021] Kelemen 1990, 178-179, Fig. 7,6-7.
[2022] Benea 2000, 435, Fig. 1,1.
[2023] Martin 2000, 429, fig. 1,4.
[2024] Şenol 2018, Kat. No. 348-351.
[2025] Robinson 1959, 106, Lev. 28, M237.
[2026] Slane 2000, 311, Fig. 14f.
[2027] Çibuk 2019, Kat. No. 22.

tarihlenmektedir. Knidos Kapitan II amphoraları bulunduğu kontekstten yola çıkarak MS 5. yüzyıla tarihlendirilmektedir[2028].

2.7.3. Afrika Tip I-Piccolo

Beltrán 57, Keay III, Ostia 4, Peacock & Williams 33 olarak bilinen Afrika Piccolo tipi[2029], Kuzey Afrika (Tunus) kökenlidir. Kalınlaştırılmış dışa çekik ağız kenarlı, dış yüzü dışbükey, iç yüzü düz veya içbükey, kısa düz boyunlu, küçük kulak kulpludur. Kısa bir katı başak ile uzun silindirik bir gövde vardır. İki tipi vardır[2030]. Tip 1, belirgin bir dışbükey dış yüze ve düz bir iç yüze sahip hafifçe dışa dönük bir kenar. Tip 2, keskin bir şekilde içbükey bir iç kenar yüzü keskin bir dışbükey dış kenardan oluşmaktadır.

Tunus'un kil özellikleri görülmekte, kırmızımsı veya turuncu renklerde, yüzeyleri ise beyazımsı krem renklerde, iyi pişirilmiştir. Bu tipin varyantları MS 2.yüzyıldan 4. yüzyıl sonlarına kadar devam etmektedir. Batı Akdeniz bölgesinde yaygın olarak dağıtılır ve özellikle Roma ve Ostia'da yaygındır, ancak aynı zamanda Doğu Akdeniz ve Britanya'ya da ulaşmaktadır[2031]. Taşınan ürün zeytinyağı ve kapasitesi de 39-42 lt'dir[2032].

2.7.3.1. KD Form 127 (Kat. No. 805): Knidos Afrika Tip I-Piccolo (Levha 259)

Bu grupta incelenen 1 örnek, Kap Krio terasından ele geçmiştir. Kuzey Afrika Silindirik Amphorası[2033] olan Afrika Piccolo tipindeki Knidos amphorasının ağzı ve boyun parçası bulunmuştur. İçe çekik dudaklı, huni vari ağız kenarlı, dar ve silindirik boyunlu, dudak altında başlayıp omuzda sonlanan kulplara sahiptir. Boyun kısmı sık yivlidir. Omuzdan gerisi kırıktır. Kahve renkteki kilinde kireç, kum, şamot ve gümüş mika içeriklidir. Hamur renginde yüzeye sahiptir. Sert dokulu, sert dokulu ve iyi pişirilmiştir. Benzerleri; İskenderiye[2034], Sicilya[2035], Pantelleria[2036], İtalya'da[2037] görülmektedir. Bu grubun benzerleri MS 4- 5. yüzyıllara tarihlenmektedir. Knidos örnekleri benzerlerinden yola çıkarak ve buluntu konteksti göz önüne alınarak MS 5. yüzyıla tarihlenmektedir.

2.7.4. Afrika Tip II

Kuzey Afrika (Tunus) kökenli amphoralardır. Bonifay[2038] Afrika II amphoralarını, I, II ve III ana tipe, ana tiplerde kendi içinde Afrika Tip IIA-A1, A2 ve A3, IIB, IIC-C1, C2 ve C3,

[2028] Robinson 1959, K113, L33, M237; Panella 1974, 596- 99; Riley 1979, 194; Fulford, Peacock 1984, 194- 95.
[2029] Zevi - Tchernia 1969.
[2030] Panella 1973, 575-579; Keay 1984, 100-101.
[2031] Beltrán 1970; Panella 1973; Manacorda 1977.
[2032] Panella 1982, 174; Bonifay 2004a.
[2033] Peacock - Williams 1986, Class 33, 153- 154.
[2034] Ballet vd. 2012, 101, Fig. 4, 33.
[2035] Gibbins 2001, 317, Fig. 4.
[2036] Baldassari 2009, 111, Tav. II, 5.
[2037] Gandolfi vd. 2010, 48, Fig. 4, 2.
[2038] Bonifay 2004b, 107-122, Fig. 57-65.

IID-D1 ve D2 olarak alt tiplere ayrılmıştır[2039]. Afrika Tip II'ye dahil formların üretim yeri Tunus'un kil özellikleri görülmekte, kırmızımsı veya turuncu renklerde, yüzeyleri ise beyazımsı krem renklerde, iyi pişirilmiştir. Yüzeyde de kalker görülmektedir[2040]. Afrika Tip II'nin yayılım alanı Batı Akdeniz ve Akdeniz havzasında görülmektedir. Afrika Tip II formlarından en erken alt tiplerine ait II A1 ve II A2 olmakla beraber tüm formlar, MS 2. yüzyıl ortalarında üretimleri başlayarak MS 5. yüzyıl ortalarına kadar aralıksız devam etmiştir[2041].

2.7.4.1. KD Form 128 (Kat. 806-812): Knidos Afrika Tip II (Levha 259-260)

Bu gruba dahil olan 7 örnek, Askeri Liman Doğusu mekanlarından ele geçmiştir. Formun genel özelliği yuvarlatılmış kalın ağız kenarından boyuna, boyundan gövdeye geçişte kırıktır. Kulp boyunda başlayıp muhtemel omuzda sonlanan dikey kulplardır. İç yüzey boyun kısmında ve dış yüzey dudak altında yivler yer almaktadır. Bu gruba dahil **Kat. No. 809,** yuvarlatılmış topuz formlu dipten belirgin gövde altına geçişlidir. **Kat. No. 810-811**, oval, gövdeye genişleyen dip profildedir. **Kat. No. 812,** oval, gövdeye genişleyen dip profildedir. Kalın cidarlı dipler, muhtemel büyük amphoralara aittir. Kalın cidarlı dipler, muhtemel büyük amphoralara aittir. Gövdeye genişleyen yerde kırıktır. Kireç, kum ve gümüş mika içerikli killeri açık kırmızı ve kırmızımsı kahve renktedirler. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi fırınlanmışlardır.

Askeri Liman mekanlarından ele geçen Afrika Tip II/C3 grubuna ait örneklerin benzerleri Skhodra[2042], Nabeul[2043], Barcelona Müzesi[2044], Sidi Aoun[2045] ve Parion[2046] bulunmuştur. Benzerleri ve Askeri Liman Doğusu mekan kontekstinden yola çıkarak MS 5. yüzyılın ilk yarısına tarihlenmektedir.

2.7.5. Keay Type XXXII-XXXIII

Yuvarlatılmış omuz silindirik gövde formuna sahip olup alta geçiş hafifçe belirlenip küt bir topukluk oluşturula eliptik olarak yuvarlanan kulplar hacimli ve güçlüdür. Altın mika katkılı ve kiremit rengi kil açık kahverengi astar taşımaktadır. Geniş silindirik gövdeli Amphora en geniş olduğu alt gövdede 0.40 metreye ulaşmaktadır[2047]. Gövde yapısı ile Atina Agorasından MS 4. yüzyılın sonuna tarihlenen Amphora ile Knidos örneği form ve ölçü olarak

[2039] Bonifay 2004b, 107-117, Fig. 57-62a.
[2040] Manacorda 1977, 164-165; Peacock vd. 1990, 63-64, Fig. 3/1-8; Bonifay 2004a, 33-35; Bonifay 2004b, 35, 115.
[2041] Panella 1982, 176; Bonifay 2004b, 115, 117.
[2042] Hoxha 2003, 141, tab. IV/8, Tab. IX/14-15; Bushi 2016, Tab. XLVII/b-c.
[2043] Bonifay 2004b, Fig. 61/23.
[2044] Manacorda 1977, Fig. 555.
[2045] Ramon 1986, Fig. 17, No. 3.
[2046] Akkaş 2020, Fig. 8, 21 ve 22.
[2047] Keay 1984, 230.

benzeşmektedir[2048]. Keay Type XXXII ya da XXIII içinde değerlendirilen tipin orijini olarak Kuzey Afrika özellikle Tunus belirlenmektedir[2049]. MS 5. yüzyıl tarihlendirilmektedir.

2.7.5.1. KD Form 129 (Kat. 813-814): Knidos Keay Tip XXXII-XXXIII (Levha 261)

İncelenen 2 örnek, Kap Krio terasından ele geçmiştir. Silindirik- yivlendirilmiş gövdeli Amphora. (Keay Type XXXII-XXXIII). Bu tipe giren parçalar halinde birleştirilen bir Amphora bulunmuştur. Kısa, ancak geniş boyuna sahip olan amphoranın dudaklık kısmı hafifçe ve köseli olarak belirlenerek dışa taşırılmıştır. Gövdenin altında ve ortasında geniş yivlendirilirken omuz düz bırakılmıştır. Knidos örneği tüm olarak korunamadığından boyu tam olarak belirlenememekle birlikte 0.60 metreye yakındır. Kahve renkteki kilinde kireç, kum, şamot ve gümüş mika içeriklidir. Hamur renginde yüzeye sahiptir. Sert dokulu, sert dokulu ve iyi pişirilmiştir. MS 5. yüzyıl tarihlendirilmektedir.

2.7.6. Middle Roman Amphora 4 (MRA 4)/ M 239 Amphoraları

Riley[2050] Middle Roman Amphoralarının, Batı Akdeniz kökenli olduğunu söylemektedir. Formun, MS 2. yüzyılın başlarınla Paphos (Kıbrıs)'ta çok yaygın bir ticaret kabı olduğu bilinmektedir[2051]. Ancak Zemer'in yapmış olduğu çalışmalar, formun Kuzey Afrika kökenli olabileceğini söylenmiş, fakat form örneği azdır[2052]. Riley'e[2053] göre Rostovtzeff formunun Aphrodisias'ta bulunduğunu, kesin bir tarihleme yapılamadığını belirtmiştir. Ayrıca forma Benghazi de baskın olarak MS 2. ve 3. yüzyıl kontekstlerinde görülmüştür. Atina da forma MS 1. yüzyıl sonlarıyla MS 4. yüzyıl arasındaki kontekstlerde bulunmuştur[2054]. Knidos örneklerini Kuzey Ege veya Güney Marmara bölgesinde üretilmiş olabileceği düşünülmektedir.

2.7.6.1. KD Form 130 (Kat. No. 815-819): Knidos Middle Roman 4/ M 239 Amphora (Levha 261-264)

Knidos Middle Roman Amphora 4 (M 239) grubuna dahil 4 örnek D Kilisesi güneyi, Askeri Liman Şapeli ve Dionysos Terası Batısı mekanlarından ele geçmiştir. Dik ağız kenarlı, keskin dudak kenarlı ve konik boyunlu ve oval kesitli dikey kulplulardır. Dudak altı ve boyun-omuz arası kısımda yivler yer almaktadır. Kırmızımsı kahve renkte killerinde kireç, ince kum ve mika içeriklidir. Sert dokulu ve iyi pişirilmişlerdir.

[2048] Robinson 1959, 109, No M273, Lev. 29.
[2049] Keay 1984, 231.
[2050] Riley 1979, 186.
[2051] Hayes 1977b, 100.
[2052] Zemer 1977, 52, No. 41.
[2053] Riley 1979, 187.
[2054] Robinson 1959, 106, M239.

Knidos MRA 4/ M 239 amphoralarının benzerleri; Benghazi[2055], Kıbrıs[2056], Histria[2057], Hispalis (Sevilla)[2058], Paphos[2059], Knossos[2060], Antiochia[2061], Tralleis[2062], Volos (Demetrias)[2063] ve Pagasitic Körfezinde[2064] görülmektedir. Benzerleri MS 4.yüzyılın ortalarına tarihlenmektedir. Knidos örneklerini benzerleri yanında konteksti de göz önüne alındığında MS 4. yüzyıl sonları-MS 5. yüzyıl başlarına tarihlenmektedir.

2.7.7. Havuç Formlu Amphora (Kuzmonov Type-IX)

Kuzmanov 9; Ephesos Tip 62; Kassab Tezgör C Snp II/III, Hayes Saraçhane Type 12; Caesarea Type 7; Peacock Form 6 olarak isimlendirilmektedir. Form, dışa açılan çift dudaklı, uzun-silindirik boyunlu, boynun alt kısmından, omuza bağlanan, oval kesitli, kısa dikey kulplu, geniş omuzlu, dibe doğru daralan havuç formunda gövdeli ve sivri dipli ticari amphora formudur. Form 1985 yılında G. Kuzmanov tarafından, Romanya'daki Messembria'da tespit edilmiş ve Tip 9 olarak adlandırılmıştır[2065].

Kuzmanov'un oluşturduğu tipoloji yeni keşiflere kadar uzun süre tercih edilmiştir. Karadeniz, Marmara ve Doğu Balkan yerleşimleri olmak üzere, Doğu Akdeniz coğrafyasına dağıldığına işaret etmektedir[2066]. Kuzmanov Type IX[2067] ya da Hayes Saraçhane Type 12[2068] içinde değerlendirilen Amphoranın orijini olarak Mısır-Nil Vadisi önerilmektedir[2069]. Araştırmalar Kuzmonov 9 amphoralarını 7-15 litre sıvı taşıma kapasitesi olduğunu ve Sinop bölgesinin yerel şaraplarını taşımada kullanıldığını da göstermektedir[2070]. Bu tip amphoraları, MS 5. yüzyılın ilk yıllarından[2071] MS 6. ve 7. yüzyıllara tarihlendirilmektedir[2072].

2.7.7.1. KD Form 131 (Kat. No. 820): Knidos Havuç Formlu Amphora Kuzmonov Type-IX (Levha 263)

İncelenen 1 örnek, Kap Krio terasından ele geçmiştir. Sivri-Havuç formlu Amphora. Bu tipe giren ancak yarısı korunabilmiş 1 Amphora bulunmuştur. Dar boyunlu, keskin geçişli

[2055] Riley 1979, Fig. 83.238.
[2056] Reynold 2005, 588, Fig. 1.
[2057] Suceveanu 1982, 224, Pl. 6, 1A/67.
[2058] Carredano vd. 2007, 146, Fig.6/54.
[2059] Hayes 2003, Fig. 19/210, Fig. 25/264.
[2060] Hayes 1983, 144, Fig. 21/28.
[2061] Autret – Rauh 2010, 120, Fig. 3.
[2062] Baylan 2008, 75, Kat. No. 28.
[2063] Opait 2014, 448, Fig. 16,17.
[2064] Opait 2014, 449, Fig. 21; Demesticha 2010, Fig. 5.
[2065] Kuzmanov 1985, Lev. 7, A63.
[2066] Tezgör - Touma 2001, 105-115; Kassab-Tezgör 2010, 167-173.
[2067] Peacock- Williams 1986, Fig. 2.
[2068] Hayes 1992, 66- 67.
[2069] Hayes 1992, 67.
[2070] Opait 2004b, 297.
[2071] Hayes 1976, No 363- 364.
[2072] Hayes 1992, 67.

omuzlu, aşağı doğru daralarak sivrilen dar gövdeli forma sahip amphoranın oldukça kalın ve ağır cidarı vardır. Gövde belirgin yivlerle kaplıdır. Topuk kısmı küt nokta halinde sonlanmaktadır. Ancak çeşitli versiyonları mevcuttur. Altın mika ve çakıl katkılı koyu kahverengi kil yapısına sahiptir. Kahve renkteki kil ve yüzeye sahiptir. Sert dokulu, sert dokulu ve iyi pişirilmiştir.

Knidos örneği MS 3. yüzyılın ortasına tarihlenen ancak topuk/dip yapısı ile Knidos örneğinden tamamen uzaklaşan bir örnek Atina Agorasından bulunmuştur[2073]. Benzerleri; Tyritake[2074], Limyra[2075], Paphos[2076], Ephesos[2077], Tarsus[2078] ve Sinop'ta[2079] görülmektedir. Benzerleri MS 5. yüzyıla tarihlenmektedir. Knidos'un temsi ettiği tek örnek benzerlerinden ve kontekstten hareketle MS 5. yüzyıl ortalarına tarihlenmektedir.

2.7.8. Late Roman Amphora 1

Akdeniz coğrafyasında oldukça yaygın üretilen, zeytinyağı ve şarap ticaretince kullanılan amphoralardır[2080]. Ticarette kullanılan amphoraların içinde sıvı dışında salamura vb. gıdaların taşındığı da bilinmektedir[2081]. 1989 yılında Jean–Yves Empereur ve Maurice Picon tarafından amphora üretimine yönelik yayınlarda LR1 amphoralarıyla ilgili 15 çeşit kil örneği tespit etmişlerdir[2082]. Bu veriler doğrultusunda MS 7. yüzyıla kadar yoğunlukla Kuzey Afrika, Kilikia ve Kıbrıs bölgelerinde üretimi yapıldığı belirtilmiştir[2083]. Bu bölgeler dışında birçok yerde üretimi yapıldığı bilinen en çok Kıbrıs ve Kilikia'da üretimi yapılmaktadır[2084]. Diğer merkezlerden Rhodos ve Batı Anadolu'da İçmeler de üretimi yapılan merkezler arasındadır[2085]. Paphos yakınlarında atölyeler bulunmuştur. Son yıllardaki araştırmalar Kilikia dışındaki çoğu merkezlerde farklı tarihlerde üretildiği iddia edilmektedir[2086]. MS 4.-7. yüzyıllar arası ticarette önemli yere sahip olan Late Roman Amphoraların erken örnekleri Proto-LRA 1 olarak tanımlanmaktadır. Late Roma Amphoraları kendi içinde A, B ve C olarak alt tiplere ayrılan

[2073] Robinson 1959, 68, K 109, Lev. 15.
[2074] Smokotina 2016, 718, Fig. 2. Nr. 10-11.
[2075] Seyer 2014, 79, Res. 6.
[2076] Hayes 2003, 484, Fig. 21, Nr. 226.
[2077] Bezeczky 2013, Lev. 36,Nr. 402.
[2078] Jones 1950, Fig. 166, Nr. 831.
[2079] Kassab-Tezgör vd. 2003, 198, Lev. 9, Nr. 17; Kassab-Tezgör 2010, 167, Lev. 3, Nr. 5, Lev.17, Nr. 4; Opait 2010, 377, Fig. 1. 6; Vnukov 2012, 367-368, Fig. 2, Nr. 15.
[2080] Tekocak- Zoroğlu 2013, 117.
[2081] Dark 2011, 38.
[2082] Gülsefa 2015, 54.
[2083] Tomber 1993, 158; Şenol 2000, 196; Pieri 2005, 66-77; Reynolds 2005, 565; Ferrazzoli – Ricci 2010, 817; Demestica 2013, 170.
[2084] Şenol 2009, 145.
[2085] Bilir 2018, 229.
[2086] Aslan 2015, 336.

LRA 1, Geç Antik dönemin önemli amphora gruplarından biridir[2087]. Bonifay ve Pieri tarafından LRA 1A[2088] ve LRA 1B ikiye ayrılan, son çalışmalar ışığında diğer alt tipi belirlenen LRA 1C[2089], 1A ve 1B'ye göre daha küçük boyutludur. LRA 1 amphoraları sert dokulu, kireç ve kum içeriklidir[2090].

LRA 1 amphoraları farklı adlar ile kullanılmıştır. Bunlardan Thomas Bii, Benghazi LR1, Agust 58, Ballana 6, Egloff 164-167, Kartaca LR1, Keay LIII, Kuzmazov XIII, Peacock Form 2, Peacock-Williams 44, Sabratha Tip 27 ve Scorpan 8B'dir. Bu amphoraların asıl dağılım bölgesi Doğu Akdeniz ve Karadeniz olarak düşünülmektedir[2091].

LRA 1 Amphoralarının Kıbrıs ile bağlantısı, Atina Agorasından ele geçen amphoralar üzerindeki kapasitelerini gösteren rakamlar ve işaret sistemlerini Lang, Kıbrıs modiusu olduğunu belirtmektedir. Benzer şekilde Sinop Demirci sahillerinde üretimi yapılan LRA 1 amphoralarında görülmektedir[2092].

MS 6. yüzyılın sonları 7. yüzyılın ortalarına tarihlenen LRA 1 amphoraları, Britanya, İtalya, Brijuni adası, Moesia ve Doğu Alpler'de bulunmuştur. Mısır, Tunus, Sirenayka, İsrail, Filistin, Kıbrıs ve Ege Karadeniz bölgelerinde de görülmektedir.

Kazılar, yüzey araştırmaları ve batıklar aracılığı ile 1A ve 1B formlu LRA 1 amphoraları geniş bir coğrafi alana yayılımı tespit edilmiştir. Doğu Akdeniz'de özellikle Mısır ve Kartaca başta olmak üzere birçok merkezde ele geçmiştir[2093]. MS 5. Ve 6.yüzyıl kontekstlerinde Batı Akdeniz merkezlerinden Galya, İtalya, İngiltere, İsviçre kazılarında daha az ele geçmiştir. Batı Akdeniz merkezlerinde MS 6. yüzyılda LRA 1 amphoralarında azalmak görülürken Kuzey Ege merkezlerinde MS 6. yüzyılın sonu 7. yüzyılın başlarına tarihlenen diğer amphoralara göre daha çok ilgi görmüştür[2094].

Karadeniz'in batı yerleşimlerine yoğun ihraç edilmiştir[2095]. LRA 1A formu MS 5.-6.yüzyıllara tarihlenirken 1B formu MS 6. yüzyıldan önceye gitmemektedir[2096]. Ancak Marsilya'daki örneklerin en geçi MS 7. yüzyılın ilk başlarına tarihlenen kontekstlerde bulunmuştur[2097].

[2087] Tomber 1993, 158; Şenol 2000, 196; Pieri 2005, 66-77; Reynolds 2005, 565; Ferrazzoli – Ricci 2010, 817.
[2088] Bonifay-Pieri 1995, 108-109.
[2089] Pieri 1998, 99; Şenol 2003a, 83.
[2090] Baylan 2008, 26.
[2091] Gülsefa 2015, 55.
[2092] Riley 1980, 116.
[2093] Newett-Jackson 2007, 402.
[2094] Şenol 2003a, 84.
[2095] Pacetti 1995, 278-279, Fig. 1.
[2096] Bilir 2018, 231.
[2097] Alkaç 2012, 327.

LRA 1 amphoraları, dışa taşkın yuvarlatılmış ağız kenarına, dudak kenarının hemen altından başlayan ve geniş bir ağızla omuzda birleşen oval kesitli, yivli kulplara, ovoidal bir gövdeye, bir çıkıntıyla belirtilmiş basit bir kaideye sahiptir[2098]. Kil yapıları homojen dağılmayan bol kum, kireç ve serpantin içerikli ve gözenekli kil yapısına sahiptirler. Bazı örneklerin üzerlerinde boyun-omuz kısımlarında kırmızı veya siyahımsı kahve tonlarında dipinto tekniğinde sembol ya da monogramlar yer almaktadır[2099].

2.7.8.1. KD Form 132-134 (Kat. No. 821-869): Knidos Late Roman Amphora 1 (Levha 263-276)

Knidos Geç Antik dönem yapı, kontekst ve tabakalarında gerçekleşen kazı çalışmaları sonucunda en çok ele geçen amphora çeşitlerinden biri LRA 1 amphoralarıdır. Farklı hamur ve içeriklere sahip amphoralardan tekrar kullanılmak üzere ikinci kullanım ismin verdiğimiz tapa/pessoilere de bu formun gövde parçalarından oluşmaktadır. Çok sayıda ele geçen formun gövde ve kulp parçaları daha çok olmakla birlikte pek birleşme özelliği göstermemektedir. Ağız-kulp-boyun parçaları değerlendirilmiştir. Knidos'ta LRA 1'in alt tipleri olan 1A, 1B ve 1C'ye ait örnekler ele geçmiş ve toplam 48 adet değerlendirilmiştir. Bu örnekler arasında dipinto tekniğinde 1 adet ağız-boyun iki adet gövde parçası ele geçmiştir. Kahvemsi kırmızı renkteki kilinde kireç, kum, şamot ve gümüş mika içeriklidir. Hamur renginde yüzeye sahiptir. Sert dokulu, sert dokulu ve iyi pişirilmiştir. Knidos LRA 1 amphoraları benzerlerine ve buluntu kontekstlerinden yola çıkarak MS 5- 7. yüzyıllara tarihlendirilmektedir[2100].

Dipinti: LRA 1 amphoraları üzerinde dipintoların Doğu Akdeniz üretimli amphoralarda em yoğun görülmektedir[2101]. Bunun yanı sıra Akdeniz ve Karadeniz çevresindeki örneklerde de görülmektedir[2102]. LRA 1 örnekleri üzerinde görülen dipintiler yazım geleneklerinin çeşitliliğini göstermektedir[2103]. Siyah dipintili örneklerin yanında kırmızı yazılılar da bulunmaktadır. Knidos örnekleri kırmızı renktedir. Dipinto yazılar farklı şekillerde oluşturulmuşlardır. Dipinto yazılarda; ölçümle alakalı olarak ürün kalitesi, khristogram, monogram, dini kısaltmalar, Hıristiyanlıkla ilgili semboller veya hala tam olarak anlaşılamayan yazı biçimleri (dini veya ticari kısaltmalar) yer almaktadır[2104]. LRA 1B tipinde değerlendirilen **Kat. No. 859** numaralı ağız-boyun parçası ve LRA 1 amphorasına ait **Kat. No. 860-861,** boyun-

[2098] Bezecky 2005, 206; Empereur – Picon 1989, 239, Fig. 18-19; Şenol 2009, 145; Ferrazzoli – Ricci 2010, 817-818, Fig. 5/24,25; Kızılarslanoğlu 2016, 183-184.
[2099] Hammond 2015, 92-93.
[2100] Robinson 1959, M333; Hayes 1973, 116; Lang 1976, 55- 56, Ha36, Ha43- 44, Ha52; Bordman-Hayes 1973, 116- 117; Riley 1979, 212- 213; Peacoco-Williams 1991, 186.
[2101] Kara 2019, 51.
[2102] Pieri 2005,78; Keay 1984, 277.
[2103] Kara 2019, 52.
[2104] Kara 2019, 52.

gövde parçası üzerinde dipinto tekniği ile sembol veya monogram yer almaktadır. **Kat. No. 859** örneğinin iç yüzey ağız kenarına yakın kısmında parmak izi yer almaktadır. Usta veya çömlekçinin muhtemel kil ıslak iken yapılmış ve işaret parmağa ait izdir. Çizimde belli etmek adına gri tonlama ile boyanmıştır.

Dipinto tekniğinin bir gelenek veya formülle kalıp çerçevesinde yazıların kullanıldığı bilinmektedir[2105]. Knidos örneklerinde bulunan dipinto yazılarını okumak veya tam olarak çözümlemek çok mümkün değil. Dipintolar silik olmasının yanında harf veya simgelerin yarısı bulunmaktadır. Bir bütünlük sağlamadığı için tam olarak anlaşılmamaktadır. Knidos LRA 1 örnekleri üzerinde bulunan dipintolar kırmızı veya açık kırmızı renklerdedir. Açık renklileri birden fazla kullanımından kaynaklı aşınma veya renk açılmaları gözlemlendiği bundan dolayı da silik görünüme sahip olduğunu söyleyebiliriz. **Kat. No. 859,** boyun üzerinde başlayıp muhtemel omuzda sonlanan dipinto yazı veya sembol iki parça şeklinde bulunmaktadır. **Kat. No. 860-861**, boyun-gövde parçaları üzerinde ise yazı olabilecek iki veya üç karakterin yer aldığı görülmektedir. **Kat. No. 860,** daha ince uçlu nesne ile işaretlenmiş daha estetik görünümdedir. **Kat. No. 861,** daha kalın uçlu nesne ile işaretlendiği görülmektedir. Bu gövde parçaları Liman Caddesi mekan 1'den LRA 1 amphoraları ile beraberinde geldiğinden LRA 1B içerisinde değerlendirilmiştir.

Kat. No. 857, üzerindeki dipinti yanında ıslak iken tutan kişinin de parmak izi görülmektedir. Parmak izinin korunması, üzerinde ince ve estetik olarak verilen dipinto renginin ve şeklinin diğer örneklere oranla daha canlı görünüme sahip olması az kullanım gördüğünü göstermektedir.

2.7.8.2. KD Form 132 (Kat. No. 821-843): Knidos Late Roman Amphora 1A (Levha 263-270)

Knidos LRA 1A grubuna ait parçalar Geç Antik dönem kontekstlerinden ele geçmiştir. Liman Caddesi mekan 1, 3 ve 4'den, Askeri Liman Doğusu mekanlarından, D Kilisesi güneyinden, Dionysos Terası Batısı mekanlarından, II Teras Batısı açma 1'den, Küçük Tiyatro Batısı açma 10'dan ve Tholos yapıdan ele geçmiştir. Liman Caddesi mekanlarında zemin üzerinde ve mekanların son kullanım aşaması ile alakalı olduğu anlaşılmaktadır. LRA 1A amphoralarına ait en erken örnekler Kourion'da bulunmuştur[2106]. Genel formu yuvarlatılmış kalın dudak, dudak kısmından boyuna belirgin geçişli, boyundan gövdeye genişleyen profildedir. Dudak altından başlayan boyunda son bulan oval kesitli, üzeri yivli, karşılıklı

[2105] Derda l992 135.; Pieri 2005, 78; Fournet-Pieri 2008, l75; Fournet 2012, 249.
[2106] Riley 1980, 116; Tekocak-Zoroğlu 2013, 119.

kulplara sahiptirler[2107]. Dar ağız yapılarına sahip olmalarından dolayı içlerinde sıvı özellikle de şarap taşımada kullanıldığı düşünülmektedir[2108]. Bu tipte toplamda 22 adet değerlendirilmiştir.

Knidos'ta yukarıda bahsedilen alanlardan ele geçen örneklerimizin tamamı ağız kenarı, boyun ve kulplara ait parçalardan oluşmaktadır. Ucu yuvarlatılmış ve dışa çekik ağız kenarlı, silindirik dar ya da konik boyunlu, boyun ortasında başlayıp omuzda sonlanan üzeri yivli ve oval kesitli kulplara sahiptirler. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir. Kireç, kum, kalker ve mika içerikli, kırmızımsı kahve, sarımsı kahve renkte kil ve yüzeydedirler.

Benzerleri; Doğu Akdeniz'deki[2109] birçok merkezde, Elaiussa Sebaste[2110], Kelenderis[2111], Marsilya[2112], Durres[2113], Korykos[2114], İskenderiye[2115], Kourion[2116], Taşucu Müzesi[2117], Marmaris Müzesi[2118], Kıbrıs[2119],Beyrut[2120], Kekova[2121], Paphos[2122], Nicopolis[2123], Ravenna[2124], Tarragona[2125], Yassı Ada[2126], Caesarea Maritima[2127], Alexandria[2128], Soli/ Pompeiopolis[2129], Ephesos[2130], Klazomenai[2131], Smyrna[2132], Rhodos ve İçmelerde[2133] görülmektedir. Benzerleri MS geç 4. yüzyıl ile MS 6. yüzyıl aralığında tarihlenmektedir. Knidos LRA 1A amphoralarını özelliklerine, ele geçtiği tabakalarına, diğer kontekst buluntulara ve farklı merkezdeki benzerlerine göre MS 6. yüzyıl ortalarına tarihlendirebiliriz.

[2107] Şenol 2003a, 82.
[2108] Şenol 2000, 200.
[2109] Reynolds 2015, 457.
[2110] Ferrazzoli – Ricci 2009, 37, Fig. 6; Ferrazzoli – Ricci 2010, 815-826; Kızılarslanoğlu 2016, Kat. No. 52-54.
[2111] Tekocak- Zoroğlu 2013, Fig. 12-27.
[2112] Bonifay 1986, Fig. 7-20, 21; Bonifay – Villedieu 1989, Fig. 5-1; Bonifay – Pieri 1995, 108-109, Fig. 6-41; Bien 2005, 286, Fig. 3,3.
[2113] Shkodra 2006, 438, Fig. 6, 29.
[2114] Alkaç 2012, Fig. 11.
[2115] Şenol 2000, 369-370, Kat. No. 180, 182.
[2116] Williams 2005, 159, Lev. 2, Fig. 2; Hayes 2007, 454, Fig. 14.16, P2.
[2117] Şenol 2009, 228-229, No. 52-54.
[2118] Şenol 2003a, 85.
[2119] Demesticha 2013, 173, Fig. 1.
[2120] Pieri 2007, 315-316, Fig. 3-4; Reynolds 2010, 107, Fig. 4, d. 89-114.
[2121] Aslan 2015, 365, Fig. 2, 17.
[2122] Demesticha 2000, 549-554; Hayes 2003, Fig. 21 a-223; Meyza – Baginska 2013, 146, Fig. 8a.
[2123] Reynolds – Pavlidis 2014, 459, Fig. 6, 5.
[2124] Cirelli – Cannavicci 2014, 970, Fig. 6, 1-2.
[2125] Keay 1984, Type LIII A, Fig. 32, 7-8; Fig. 115, 3-5; Fig. 116; Fig. 117, 1-4.
[2126] Bass – Van-Doorninck 1971, Fig. 10-11.
[2127] Tomber 1999, 313-314, Fig. 5, No. 82-85; Johnson 2008, 194, 1259-1265.
[2128] Şenol 2000, 196-202; Şenol 2001, 375-381; Şenol 2003a, 202-203.
[2129] Autret v.d. 2010, 204, Res. 2, 6.
[2130] Bezeczky 2005, 205-206, Lev. 3; Bezeczky 2013, Lev. 33, No. 370.
[2131] Gürbüzer 2018, Fig. 15/59-60.
[2132] Şenol 2015, 249.
[2133] Empereur – Picon 1998, 239, Fig. 18.

2.7.8.3. KD Form 133 (Kat. No. 844-861): Knidos Late Roman Amphora 1B (Levha 269-274)

Knidos LRA 1B grubuna ait parçalar Dionysos Terası Batısı mekanlarından, II Teras Batısı açma 1'den, Küçük Tiyatro Batısı açma 8 ve 10'dan, Tholos yapı ve Liman Caddesi mekan 1, 3 ve 4'den ele geçmiştir. Liman Caddesi mekanlarında ele geçen diğer buluntularla beraber amphoralar zemin üzerinde ve mekanların son kullanım aşaması ile alakalı olduğu anlaşılmaktadır[2134]. LRA 1B'de 1A gibi Geç Antik dönem kontekstlerinden en çok ele geçen amphora tipidir. Toplamda bu tipte 18 adet örnek değerlendirilmiştir.

Knidos LRA 1B tipinin iki farklı ağız profili mevcuttur. Bunlar ucu sivrilterek dışarı çekik olanlar **Kat. No. 852, 856-857,** diğer dışarı çekilerek ucu dışarıda kalınlaşan profilliler **Kat. No. 844-850, 853-855, 858-859,** Kalın silindirik boyun üzerinde başlayan yivli ya yivsiz oval kesitli kulplar, LRA 1A'lara göre daha geniş ve dik açı ile omuza bağlanmaktadırlar. LRA 1B amphoraların genel form olarak dar ağız çaplı, kalın ve yuvarlatılmış dudak profili, ağız kenarı bant şeklinde boyunda belirgin olması MS 6. yüzyılın sonu MS 7. yüzyılın ilk yarısına tarihlenen[2135] 1B tipik özelliği arasındadır.

LRA 1B amphoralarının hamur yapıları sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir. Kireç, kum, kalker ve mika içerikli, kırmızımsı kahve, sarımsı kahve renkte kil ve yüzeydedirler.

Benzerleri; Kelenderis[2136], Anemurium[2137], Elaiussa Sebaste[2138], Durres[2139], Ravenna[2140], İskenderiye[2141], Korykos[2142], Phaselis[2143], Berenike[2144], Nea Paphos[2145], Nicopolis[2146], Slovenia[2147], Alexandria[2148], Taşucu Müzesi[2149], Zeugma[2150], Patara[2151],

[2134] Doksanaltı 2020, 394.
[2135] Bass – van Doorninck 1982, 155- 158, CA1- CA7, Fig. 8.1- 3; Peacock – Williams 1986, 187; Bonifay – Piéri 1995, 107- 108, Fig. 6, Nr.44- 46; van Alfen 1996, 192- 95; Sazanov 2000, 136- 138, Fig. 6.4; Pieri 2007, 300-303, 314, Fig. 2, Fig. 3-4; Reynolds 2011, 109, Nr. 105- 107, 115, Fig. 6; Kızılaslanoğlu – Aytek 2018, 26.
[2136] Tekocak-Zoroğlu 2013, Fig. 28-34.
[2137] Williams 1989, 95, No. 562, Fig. 56.
[2138] Ferrazzoli – Ricci 2007, 677, Fig. 2a.
[2139] Shkodra 2006, 438, Fig. 6, 30-31.
[2140] Cirelli – Cannavicci 2014, 970, Fig. 6, 4.
[2141] Şenol 2007, 67 Fig. 1; Şenol 2003b, 470 No. 4.
[2142] Alkaç 2012, 331, Fig. 4-13.
[2143] Orhan 2017, 146, Fig. 7.
[2144] Riley 1979, Fig. 91/346, 347.
[2145] Rowe 2004, Fig. 102/5-7, 103/3-5.
[2146] Reynolds – Pavlidis 2014, 459, Fig. 6, 4 ve 7.
[2147] Bausovac 2010, 700, Fig. 3, 2.
[2148] Şenol 2000, 401-459-460, Kat. No. 238, 338-341; Konstantinidou 2010, Fig. 4-4.
[2149] Şenol 2009, 233-236, No. 59-63.
[2150] Reynolds 2013, Fig. 12; Lev. 73, AM463, AM465.
[2151] Dündar 2018, 170-171.

Klazomenai[2152], Marmaris Müzesi[2153], Limyra[2154], Butrint[2155], Carthago Spartaria[2156], Tocra[2157], Atina Agorası[2158], Kıbrıs[2159], Atinopolis[2160], Pompeiopolis[2161], Mersin Müzesi[2162], Anamur[2163], İçel[2164], Kelenderis[2165], Crypta Balbi[2166], Marsilia[2167], Kartaca[2168], Korion[2169], Silifke[2170], Kekova[2171], Side Müzesi[2172] ve Soli/Pompeiopolis'te[2173] görülmektedir. Bu merkezlerdeki örneklerin tarihlendirilmesi MS 6.-7. yüzyılları arasına önerilmiştir. Üretim yeri olan Paphos'ta ise MS 7. yüzyıla tarihlenmektedir[2174]. Knidos LRA 1B örneklerini gerek form[2175] özelliğinden, gerek benzerlerinde gerekse kontekst aracılığı ile MS 7. yüzyılın başlarına tarihlendirilmelidir. LR 1 amphoralarının üretimi, MS 7. yüzyılın ortalarındaki Arap akınlarıyla sona ermiştir[2176].

2.7.8.4. KD Form 134 (Kat. No. 862-869): Knidos Late Roman Amphora 1C (Levha 273-276)

Knidos 1C tipine ait 8 örnekler, Askeri Liman Şapel kompleksinden, Askeri Liman Doğusu mekanlarından, Dionysos Terası Batısı açma 1 ve Tholos yapıdan ele geçmiştir. Formun özelliği, hafif ucu dışa çekik yuvarlatılmış ve kalın dudak kenarlı, silindirik dar boyunlu, dudak altında başlayıp omuzda sonlanan yivli veya yivsiz kalın oval kesitli kuplardır. LRA 1A ve LRA 1B'ye göre LRA 1C örneklerinin belirgin ve ayrıt edici özelliği boyunda bant şeklindeki çıkıntının daha belirgin ve sivri olmasıdır. Knidos örneklerinin hamur yapısı sık gözenekli, sert dokulu ve iyi pişirilmiştir. Sarımsı kahve, kırmızı veya turuncumsu kahve hamurlular, kahve açık sarımsı tonlarda yüzey rengine sahiptirler.

[2152] Gürbüzer 2018, Fig. 15/61.
[2153] Şenol 2003a, 85-86, No. 29.
[2154] Lemaitre 2007b, 399, Fig. 12.3.
[2155] Reynolds 2019, Fig. 5.6/33, Fig. 5.7/23.
[2156] Reynolds 2011, 108, Fig. 6, No. 105.
[2157] Boardman – Hayes 1973, 116-117.
[2158] Robinson 1959, Lev. 32, M333.
[2159] Demesticha 2013, 176, Fig. 3.
[2160] Fournet – Pieri 2008, 211, Fig. 27 Nos. 3, 5.
[2161] Opait 2018, Fig. 27, 30.
[2162] Şenol – Kerem 2000, 94, No. 17.
[2163] Zoroğlu vd. 2009, 39, Res. 6. 43-50.
[2164] Şenol – Kerem 2000, 93.
[2165] Tekocak – Zoroğlu 2013, 122.
[2166] Sagui 1998, Fig. 9-2.
[2167] Bonifay – Pieri 1995, 108, Fig. 6 No. 44; Pieri 2005, 74-75 Lev. 16; Nos. 1, 5, Lev. 17 No. 2.
[2168] Fulford – Peacock 1984, Fig. 34-1, 2; Sazanov 1999, Fig. 5.
[2169] Riley 1982, 116.
[2170] Alkaç 2013, 114, Fig. 9.
[2171] Aslan 2015, 365, Fig. 2, 18.
[2172] Dündar 2012, 45-46, Fig. 5.
[2173] Autret v.d. 2010, 206, Res. 7-8.
[2174] Hayes 2003, 492, Fig. 25, No. 264.
[2175] van Alfen 1996, 197, Type V, Fig. 7- 8; Pieri 1998, 99, Fig. 2, LRA 1B1; Opait 2004b, 9- 10, LRA 1D; Reynolds – Pavlidis 2014, 452, Fig. 6. 2- 6; Doksanaltı 2020, 394, Fig. 8, 48-51.
[2176] Şenol 2003a, 83.

Knidos LRA 1C örneklerinin benzerleri; Silifke[2177], Taşucu[2178], Kekova[2179], Kıbrıs[2180], Selanik[2181], Kos[2182], Nicopolis[2183], Elaiussa Sebaste'de[2184] görülmektedir. Benzerleri MS 7. yüzyılın ilk yarısına tarihlenmektedir. Knidos örnekleri benzerleri ve buluntu kontekstlerinden yola çıkarak 7. yüzyılın ilk yarısına tarihlenmektedir.

2.7.9. Late Roman Amphora 2

Doğu Akdeniz yelpazesinde MS 4.-7.yüzyıllar arasında etkin Late Roman 2 amphoraları Dressel 24 olarak isimlendirilen amphoraların devamı, varisi olarak bilinmektedir[2185]. Geç Antik Çağın Erken Bizans dönemin popüler formları arasında yerini almaktadır. Bu tipin Britanya adaları, Karadeniz kıyıları, Ege ve Doğu Akdeniz bölgelerinde oldukça geniş yayılım alanına sahiptir[2186]. LRA 2 amphoraları ebatları büyük olduğundan her ne kadar Britanya adalarına ulaşmış olsalar da daha çok kısa mesafeli merkez ve coğrafyalar için taşımaya uygunluğu kabul edilir[2187]. Zeytinyağı ve taşındığı düşünülen[2188] bu amphoraların son zamanlarda mersin reçinesi-terebenti ve çam sakızı taşındığı da bilinmektedir[2189].

MS 4.-7.yüzyıllar arasında üretilen bu tipin prototiplerinin Karadeniz'in kuzeyinde MS 1.-2.yüzyıllarda üretildiği düşünülmektedir[2190]. Bu forma ait örnekleri Anadolu'da ağırlıklı olarak güney kesimlerde, Kıbrıs Paphos'ta[2191], kil yapısından [2192] dolayı da Kuzey Ege'de ya da Halikarnasos'ta üretildikleri düşünülmektedir[2193]. Ancak son zamanlardaki çalışmalar aracılığı ile Doğu Akdeniz ve Kuzey Afrika merkezlerinde yoğun olarak ele geçen, Karadeniz kıyıları ve Britanya'daki bazı merkezlere ulaşan LRA 2 amphoraları Avrupa'nın iç kısımlarına ulaşamamıştır[2194].

Genel form özelliği dışa çekik ağız kenarlı, keskin ağız kenarı bitişinden boyuna genişlemekte ve boyundan omuza geçişlidir. Yumuşatılmış omuzlar, ovoid gövdeli, hafif

[2177] Alkaç 2013, 115, Fig. 10.
[2178] Şenol 2009, 244-247.
[2179] Aslan 2015, 365, Fig. 2, 19.
[2180] Demesticha 2013, 177, Fig. 4.
[2181] Akrivopoulou – Slampeas 2014, 295, Fig. 10.
[2182] Poulou-Papadimitriou – Didioumi 2010, 748, Fig. 7.
[2183] Reynolds – Pavlidis 2014, 459, Fig. 6, 3.
[2184] Ferrazzoli – Ricci 2007, 677 Fig. 2.a.
[2185] Akkaş 2020, 197.
[2186] Koçyiğit vd. 2021, 242.
[2187] Peacock-Williams 1986, 182-184; Şenol 2009, 149-152; Pieri 2005, 86-89.
[2188] Sıbella 2002, 12, Fig.15.
[2189] Aslan 2015, 338.
[2190] Opait 2004b, 295-298.
[2191] Şenol 2009, 250.
[2192] Megaw – Jones 1983, 246-247; Pieri 2005, 86; Slane – Sanders 2005, 286-287; Reynolds – Pavlidis 2014, 452-454.
[2193] Opait 2004a, 296; Opait 2004b, 11, 296; Reynolds 2004, 231; Pieri 2005, 90; Dyczek 2007, 829.
[2194] Karagiorgou 2001, 133-155; Opait 2004a, 11; Reynolds 2004, 230; Pieri 2005, 86-89; Slane – Sanders 2005, 59, Fig. 5/2-33; Tomber 2008, 166; Reynolds 2010; 95-100; Bezeczky 2013, 161.

keskinleştirilmiş dip kısmı ile sonlanmaktadır. Boyun ile omuz arasına yerleştirilen geniş, oval kesitli yivli veya yivsiz kulplara sahiplerdir[2195]. Kulp üzerinde zaman zaman yazıt[2196] ile karşılaşılırken gövdenin tamamında özellikle de omuz kısmı yivlendirilmiş olması en belirleyici form özelliği arasındadır[2197].

Beltran 71; Benghazi LR 2; British Bi; Keay XXI; Keay LXV; Kuzmanov XIX; Peacock-Williams 43; Sabratha Tip 25 ve Scorpan 7A isimleriyle tanımlanan Kartaca sınıflandırılmasına göre ise LR 2 adıyla anılan bu form, Pieri tarafından üç gruba ayrılmıştır[2198]. Buna göre LR2 A grubu MS 5. yüzyılın ortası-6. yüzyılın ortasına, LRA 2B grubu, MS 6. yüzyılın ikinci yarısı-7. yüzyıl arasına ve LRA 2C grubu ise MS 7. yüzyılın başı-9. yüzyıl arasına tarihlenmektedir[2199].

2.7.9.1. KD Form 135-137 (Kat. No. 870-904): Knidos Late Roman Amphora 2 (Levha 277-284)

Knidos Geç Antik dönem yapı, kontekst ve tabakalarında gerçekleşen kazı çalışmaları sonucunda en çok ele geçen amphora çeşitlerinden biri LRA 2 amphoralarıdır. Farklı hamur ve içeriklere sahip amphoralardan tekrar kullanılmak üzere ikinci kullanım ismin verdiğimiz tapa/pessoilere de bu formun gövde parçalarından oluşmaktadır. Çok sayıda ele geçen formun gövde ve kulp parçaları daha çok olmakla birlikte pek birleşme özelliği göstermemektedir. Ağız-kulp-boyun parçalarından 32 adet değerlendirilmiştir. Değerlendirilen LRA 2'in alt tipleri olan 2A, 2B ve 2C'ye ait örneklerden oluşmaktadır.

2.7.9.2. KD Form 135 (Kat. No. 870-876): Knidos Late Roman Amphora 2A (Levha 277-278)

Knidos 2A'ya dahil 7 örnek, Askeri Liman Doğusu mekanlarından, Dionysos Terası Batısı mekanlarından, D Kilisesi Güneyinden ve Tholos yapıdan ele geçmiştir. Bu form tipine dahil örnekleri kendi içinde profil farklılıkları söz konusudur. Genel dudak-kenar aynı özelliktedir. Yuvarlatılmış kalın dudak kenarından dudak altına geçiş, dudak altından silindirik konik boyuna, boyundan gövdeye belirgin geçişlidir. Dudak altında başlayıp omuzda sonlanan oval kesitli dikey kulplulardır.

Hamur içerikleri kireç, kum, kalker, gümüş ve altın mika içeriklidir. Sert dokulu, sık gözenekli, iyi pişirilmiştir. Kil renkleri sarı, turuncu kırmızı, kırmızımsı kahve renklerde, yüzey renkleri de kızıl-kahve, sarımsı kahve tonlarındadır.

[2195] Akkaş 2020, 197.
[2196] Koçyiğit vd. 2021, 242.
[2197] Vroom 2019, 57, Fig. 12.1-12.2.
[2198] Gülsefa 2015, 55.
[2199] Pieri 1998, 100; Pieri 2005, 85-93, Fig. 45.

LRA 2A benzerleri; Beirut[2200], Galya[2201], Nicopolis[2202], Atina Agorası[2203], Selanik[2204], Kartaca[2205], Berenike[2206], Kekova[2207], Tomis ve Marmaris Müzesi[2208] Kıbrıs Paphos'ta[2209] görülmektedir. Knidos örnekleri benzerlerinden ve kontekstinden yola çıkarak MS 6. yüzyıl ortalarına tarihlenmektedir.

2.7.9.3. KD Form 136 (Kat. No. 877-900): *Knidos Late Roman Amphora 2B* (Levha 279-284)

Bu gruba dahil Knidos örneklerinden 24 adet yer almaktadır. Bunlar Geç Antik dönem kontekstlerini oluşturan Dionysos Terası Batısı mekanlardan, Tholos yapıdan, II Teras Batısı açma 1'den, Liman Caddesi mekan 1, 3, 3A ve 4'den ele geçmiştir. LRA 2 amphoralarının alt tipleri arasından en çok 2B tipine dahil örnek bulunmuştur. Oldukça kalabalık olan bu formun genel özelliği, Dışa açılan huni veya kupa formunda kısa ağızlı, uzun ve gövdeye doğru genişleyen konik boyunlu, omuzdan kaideye doğru daralan ovoid formludur. Dudak altında başlayıp omuzda sonlanan oval kesitli dikey kulplular. Omuz üzerinde özellikle gövde yivlendirilmiştir. 2B formları arasında Liman Caddesi mekan 4'ten ele geçen ağız ve dip parçaları zeminden ele geçmiş ve mekanın son kullanımı ile alakalıdır. Bu **Kat. No. 900,** dip parçası **Kat. No. 885, 891, 893, 897, 898,** ağız parçalarıyla birlikte bulunmuştur. Muhtemel bu amphoraların birine ait dip parçası olmalıdır. Yoğun grubu oluşturan LRA 2B grubuna ait amphoraların killerinde kireç, kuvars, kum, altın ve gümüş renkli mika içeriklidir. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi fırınlanmışlardır. Kırmızımsı turuncu, açık kırmızı, kahve veya kırmızımsı kahve renkte kil ve astara sahiplerdir.

Benzerleri; Marsilya[2210], Demetrias[2211], Troia[2212], Stobi[2213], Torre de Audiencia ve Villa Romana[2214], Topraichioi[2215], Durres[2216], Sicilya[2217], Slovenia[2218], Elaiussa Sebaste[2219],

[2200] Pieri 2005, 85-93, Fig. 45.
[2201] Pieri 1998, 100.
[2202] Reynolds – Pavlidis 2014, 461, Fig. 8, 3.
[2203] Robinson 1959, 109, M272.
[2204] Akrivopoulou – Slampeas 2014, 294, Fig. 5.
[2205] Peocock – Williams 1986, 184.
[2206] Riley 1979, 217.
[2207] Aslan 2015, 365, Fig. 2, 20.
[2208] Şenol 2003a, 97.
[2209] Şenol 2009, 250.
[2210] Pieri 2005, 266, Lev. 26.
[2211] Eiwanger 1981, 83, 36, 48, Lev. 28, No. II. 490-491, 67, 78, Lev. 60, No. III.511-512.
[2212] Heath – Tekkök 2007/08, 127, No. 28.
[2213] Anderson-Stojanovic 1992, 96, Lev. 82, No. 700-701.
[2214] Keay 1984, 354, Fig. 165.
[2215] Opait 1991b, 212, Kat. No. 11-12, Fig. 14, No. 1-2.
[2216] Shkodra 2006, 438, Fig. 6, 32-35.
[2217] Parello vd. 2010, 291, Fig. 6, 4.
[2218] Bausovac 2010, 700, Fig. 3, 6.
[2219] Kızılarslanoğlu 2016, Kat. No. 106-109.

Costantinopolis[2220], Kekova[2221], Arykanda[2222], Antandros[2223], Alexandreia[2224], Milet[2225], Alexandreia[2226], Nicopolis[2227], Butrint[2228], Çanakkale Müzesi'nde[2229] görülmektedir. Benzerlerinden bazıları MS 5.-6. yüzyıla, bazıları MS 6.-7. yüzyıla tarihlendirilmektedir. D. Pierri bu grubu MS 6. yüzyıldan 7. yüzyıl ortalarına dek tarihlendirmektedir[2230]. Ancak Knidos LRA 2B örneklerini form[2231] özelliklerini ve benzerleri dikkate alarak özellikle de buluntu kontekstlerinden yola çıkarak MS 7. yüzyılın ilk yarısına tarihlenmektedir.

2.7.9.4. KD Form 137 (Kat. No. 901-904): Knidos Late Roman Amphora 2C (Levha 283-284)

Bu tipe dahil 4 örnek yer almaktadır. Bunlar Liman Caddesi mekan 4'den, Küçük Tiyatro Batısı açma 14'den, Dionysos Terası Batısı Açmalarından ve Askeri Liman Doğusu mekanlarından ele geçmiştir. Dışa çekik yuvarlatılmış ağızlı, uzun boyunludur. Uzun içi yivlendirilmiş boyunlu, oval kesitli boyunda başlayan muhtemel omuzda sonlanan kulplular. Boyun iç ve dış yüzeyinde sık yivler yer almaktadır. açık turuncu ve kahve renklerindeki killerinde kum, kireç, altın ve gümüş renkte mika içermektedirler. Yüzeyleri de hamur rengindedir. Form D. Pierri tarafından LRA 2C[2232] olarak sınıflandırılmıştır. Bu MS 7. yüzyıla tarihlendirilmektedir[2233].

Benzerleri; Parion[2234], Kekova[2235], Sicilya[2236], Taşucu Müzesi[2237] , Yassıada Batığı[2238], Costantinopolis'de[2239] görülmektedir. Benzerleri MS 6. yüzyıl-7. yüzyıl aralığında tarihlenmektedir. Knidos örnekleri de buluntu kontekstlerine göre MS 7. yüzyılın ilk yarısına tarihlenmektedir.

[2220] Kara 2021, 76, Şek. 1a.
[2221] Aslan 2015, 365, Fig. 2, 21.
[2222] Yaman 2018, Kat. No. 484-490.
[2223] Açar 2017, 132-133, Kat. No. 74; Aktaş 2018, Kat. No. 630.
[2224] Konstantinidou 2010, 951, Fig. 5, No. 13.
[2225] Berndt 2003, 60, 242, Lev. 79, A362.
[2226] Şenol 2018, Kat. No. 352
[2227] Reynolds – Pavlidis 2014, 461, Fig. 8, 1.
[2228] Reynolds 2010, 97, Fig. 5.f; Reynolds 2019, Fig. 4.3/5, Fig. 5.12/2, Fig. 6.1/2.
[2229] Başdemir 2019, No. ÇM.52.
[2230] Bonifay – Piéri 1995, 110, Fig. 8, Nr. 55; Pieri 1998, 100; Sazanov 2000, 138, Fig.6. 7-8; Opait 2004b, 11; Reynolds – Pavlidis 2014, 452, Fig. 7- 8.
[2231] Bass – van Doornick 1982, 157- 160, CA13- CA21, Fig.8. 4- 6; Opait 2004b, 126, Lev. 6.7.
[2232] Pieri 2005, 88, Lev. 27.
[2233] Pieri 1998, 100, Fig. 3; Pieri 2005, 88.
[2234] Akkaş 2020, 198, Kat. No. 36, Fig. 11.
[2235] Aslan 2015, 365, Fig. 2, 22.
[2236] Parello vd. 2010, 291, Fig. 6, 18.
[2237] Şenol 2009, 248.
[2238] Bass – Doornick 1971, 27 vd.
[2239] Kara 2021, 77, Şek. 2a.

2.7.10. Late Roman Amphora 3

Augst 55, Benghazi LR 10, Kartaca LR3, Keay LIV, Kuzmanov VII, Peacock-Williams 45, Riley MRA 3 olarak tanımlanan petrografik özelliklerinden Batı Anadolu'da farklı bölgelerde üretildikleri kabul edilmektedir[2240]. LRA 3 amphoraları, Ballana 13 a, Benghazi Late Roman Amphora 10, British B4, Cathage Late Roman Amphora 3, Caesarea 4, Keay 54 Bis, Peacock-Williams 45, Scorpan 5, Zeest 95 gibi çeşitli isimlerle adlandırılmıştır.

MS 1.-7. yüzyıl aralığında üretilen LRA 3 olarak tanımlanan amphoraların tipolojik gelişimi Erken İmparatorluk döneminde başlamıştır. Bu grup Geç Roma döneminin iyi bilinen küçük amphora formlarından biridir[2241]. D. Pierri[2242] tarafından LRA 3 formları MS 4.-7. yüzyıllar aralığında aktif faaliyet göstermektedir. Tipolojik değişim ve kil özelliklerine göre iki alt tipe ayrılmaktadır[2243].

LRA 3 amphoraları, önceleri tek kulplu, küresel ya da oval gövdeli, küçük ağız çapına ve düz dibe sahip, ticari bir amphoradan ziyade bir testi formuna benzetilmiştir. MS 1.-3. yüzyıllarda gövde ovoidden fusiforma dönmüştür. Gövde üzerinde başlangıç yeri belli olmayan yivler MS 2. yüzyıldan itibaren başladığı bilinmektedir. MS 3.-4. yüzyıllarda tek kulplu ve yivli gövde devam etmektedir. Üretim sonuna kadar devam eden gövde üzerindeki yivler, omuzda sık, gövdenin diğer bölümlerinde aralığı açılarak devam etmektedir. MS 4. yüzyılın ikinci yarısından itibaren ise tek kulplu form yerine çift kulplu olmuştur. MS 5. yüzyılın ilk yarısından itibaren dip kısma sert geçişli, kısa gövdeli örneklerin yerini kısa sivri dipli ve dibin içi dolu ve çift kulplu formludur. MS 6. yüzyıl ortalarında içi dolu sivri dip, çift kullanımı devam etmiştir[2244].

LRA 3 amphoralarının killeri kırmızı, kırmızımsı sarı, kırmızımsı kahve veya koyu gri renklerdedir. Çeşitli boyut ve türde mika içeriğe sahiplerdir[2245]. LRA 3 formları, Batı Anadolu'da Ephesos, Samos, Kos, Sardes ve Halikarnassos gibi farklı merkezlerde üretildiği bilinmektedir[2246]. Bu formların zeytinyağı, merhem, şarap ve garum sosu ithalatında kullanıldığı tespit edilmiştir[2247].

[2240] Aslan 2015, 339.
[2241] Akkaş 2020, 198.
[2242] Pieri 2005, 94-101.
[2243] Pieri 2005, Fig. 57, 58, 59, 61.
[2244] Fulford – Peacock 1984, 121; Lako 1984, 179-180, Tab. IV.1-7; Lako 1993, 253, Tab. I.20; Bezeczky 2013, 23.
[2245] Williams 1979, 177-182; Williams 1980, 99-110; Fulford – Peacock 1984; Peacock –Williams 1986, 188-190; Bezeczky 2010, 355; Bezeczky 2013, 163, 166.
[2246] Outschar 1993, 47, 48; Pieri 2005, 94-101; Bezeczky 2013, 23, 163, 166; Didioumi 2014, 170-171.
[2247] Pieri 2005, 100; Şenol 2009, 153.

LRA 3 amphoralarının yayılım alan oldukça geniştir. Bunlar, İtalya, Tunus, Hispania, Palestine, Karadeniz bölgesi etrafındaki yerleşimlerde ve Britanya'da keşfedilmiştir. LRA 3 formlarının erken süreçleri MS 1. yüzyıldan 4. yüzyıla kadar, Geç süreçleri MS 4.yüzyıldan MS 7. yüzyıl sonuna kadar üretilerek ihracatı yapılmıştır[2248].

2.7.10.1. Form 138 (Kat. No. 905-907): Knidos Late Roman Amphora 3 (Levha 285-286)

LRA 3 içerisinde 3 örnek değerlendirilmiştir. Bunlar Liman Caddesi mekan 4'den, ele geçmiştir. LRA1 ve LRA 2 tipine göre az sayıda ele geçmiştir. LRA 3 grubuna ait formlar Proto-LRA 3 veya MRA 3 (Middle Roman Amphora 3), ağız-boyun ve kulp parçaları, MRA 3 formuna ait dip parçaları yer almaktadır. Kahvemsi turuncu ve kahve renkteki kilin içerisinde kum, kireç, şamot ve gümüş renkte mika içeriklidir. Yüzeyleri kahvemsi turuncu ve kahve renktedir. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi fırınlanmıştır.

LRA 3 A3 içinde değerlendirilen **Kat. No. 906,** benzerleri; Antandros[2249], Korinthos[2250], Marsilya[2251], Aegysso[2252] ve Parion'da[2253] görülmektedir. Bu tipe dahil olan dipler MS 5. yüzyılın ikinci yarısı-MS 6. yüzyıl aralığında tarihlenmektedir[2254]. Benzerleri de aynı tarih aralığında olan Knidos örneğini kontekstinden dolayı MS 6. yüzyıl sonları- MS 7. yüzyıl başlarına tarihlemek mümkündür.

Kat. No. 905 ve 907, ise diğerlerinden farklıdır. Bu örneği Hayes, serinin en son örnekleri olarak değerlendirilmiş ve bir alt-tip (sub-type) olarak Type 3C olarak isimlendirilmiştir[2255]. D. Pieri de geniş ayaklı örnekleri LRA 3B olarak gruplamıştır[2256]. İğ formlu gövdeli, yüksek ayaklı, yüzeyi sığ yatay yivli gövdelidir. Ağız kısmı kırık olan amphoranın ayak ve gövde kısmı mevcuttur. Gövde izlerinden anlaşıldığına göre kulpları gövde üzerinde başlayıp omuzda sonlanmaktadır. Mikalı ve fabrik özelliğine sahip örnek LRA 3'e dahil olan Kat. No. 903, erken örneklerine göre daha geniş ve dışa açılan ayak profilli ve geniş boyunludur. Çift kulplu, geniş küresel gövde yapısı ile geç örnekler ile benzerdir[2257].

[2248] Pieri 2005, Fig. 60-61.
[2249] Aktaş 2018, Kat. No. 637, 643-644.
[2250] Hammond 2015, No. 164, 168.
[2251] Pieri 2005, 270, Lev. 30.
[2252] Stănescu 2018, Fig. 10/1.
[2253] Akkaş 2020, Kat. No. 41.
[2254] Aupert 1980, 442; Hayes 1992, 63 (Type 3); Neuru 1980,201-202; Peacock -Williams 1986, 188-190 (Class 45); Pierart - Thalmann 1980, 473-474; Riley 1981, 118; Robinson 1959; Scorpan 1975 (Type I); 1976 (Type O); Vroom 2014, 55-57.
[2255] Hayes 1992, 104, deposit 30, Nr. 178, Fig 48.
[2256] Pieri 2005, 97-98.
[2257] Peacock – Williams 1986, Fig. 107. B; Hayes 1992, 62- 63, Fig. 22. 9.

Bu form yapısı ile Noviodu'nun örneğine benzemektedir[2258]. Dışa açılan ayak ve küresel gövde profili Yassı Ada batığında bulunan örnekle benzerlik göstermektedir[2259]. Diğer benzerleri; Ephesos[2260], Ravenna[2261], Atina Agorası'nda[2262] görülmektedir. Bu Knidos örneği benzerlerinden ve kontekstten yola çıkarak MS 7. yüzyılın ilk yarısına tarihlenmektedir.

2.7.11. Late Roman Amphora 4

Geç Antik dönemin yaygın formlarından birisi olan ticari kaplarıdır. Üretim ve tipolojik gelişimi ile Pierri tarafından LRA 4 amphoralarını A ve B olmak üzere iki ana tipe ayrılmıştır. Bu ana tipte A1, A2 ve B1, B2, B3 olmak üzere 5 farklı alt tipe ayrılarak sınıflandırılmıştır[2263]. LRA 4 amphoraları, "Gazze" kavanozları olarak adlandırılan ve Almagro 54; Keay 54; Kuzmanov 14; Peacock ve Williams 48/49; Zemer 53; Pieri LRA 4B olarak da sınıflandırılmaktadır[2264]. Genel form olarak kısa, ucu yuvarlatılmış ya da dik ve dışa çekik ağız kenarlılardır. Ağız kenarı üzerinde tipik gelişi güzel yerleştirilen kil parçacıkları çoğunlukla omuz üzerinde yer almaktadır. Omuzda ve ağız çevresinde düzenli olarak dağınık kil birikintileri bazen de omuz çevresinde veya üst kısımda dar oluklar bulunmaktadır. Omuzla birleşen silme bir boyun, omuzda başlayıp gövde üzerinde sonlanan oval kesitli kulplar yer almaktadır. Kulpların altında ve daralan oval kaide üzerinde ince yivler bulunmaktadır[2265]. Killeri genellikle kırmızı, kırmızımsı kahverengi bazen de pembe tonların olup içerisinde gri renklerde kumtaşları, iri veya ince taneli kireç, altın ve gümüş mika içerikli olan LRA 4 formunun kilinde az da olsa deniz kabuğu görülenlerde mevcuttur[2266]. LRA 4 formunun üretim yeri araştırmacılar tarafından Levant Bölgesi atölyelerinde olduğu anlaşılmıştır[2267]. LRA 4 amphoralarında Şarap, tahıl, zeytinyağı özellik de susam taşındığı görülmektedir[2268].

Üretim aralığı MS 1.-7. yüzyıllarda olduğu bilinen amphoralar Kuzey Afrika, Kartaca, Gaul, Batı Avrupa, Güney Akdeniz ve Batı Karadeniz bölgesindeki yerleşimlerde[2269] MS 4.-6. yüzyıllara tarihlenen tabakalarda yaygın olarak ele geçtiği görülmektedir[2270].

[2258] Opait 2004b, Lev. 7.2.
[2259] Bass – van Doornick 1982, 185- 186, Nr. 81, Fig. 8- 20.
[2260] Palamutçu 2014, Lev. XXIX, Fig. 79, K 79; Gassner 1997, Taf. 61, 778; Waldner 2009, Taf. 56, K1121.
[2261] Cirelli – Cannavicci 2014, 971, Fig. 7, 6-7.
[2262] Robinson 1959, Pl. 40, M373.
[2263] Bonifay – Pieri 1995, 112, Fig. 9; Pieri 2005, 103-108, Fig. 66.
[2264] Riley 1979, 331-59.
[2265] Pieri 2005, 103-108.
[2266] Riley 1975, 30; Riley 1979, 220; Keay 1984, 460; Peacock – Williams 1986, 199; Majcherek 1995, 164-165; Reynolds 2004, 358.
[2267] Riley 1975, 27-31; Peacock – Williams 1986, 196-199; Blakely 1987, 227-239; Empereur – Picon 1986, 108; Empereur –Picon 1989, 243; Pieri 2005, 109-110.
[2268] Pieri 2005, 110.
[2269] Aharoni 1964, 41; Hayes 1992, 64-65 (Type 6); Barnea 1979, 187; Peacock -Williams 1986, 198-199 (Class 49); Riley 1981, 110, 120 (Late Roman 4); Scorpan 1975 (Type K); Vroom 2014, 57-59.
[2270] Riley 1979, 220; Peacock – Williams 1986, 198; Pieri 2005, 106-108; Şenol 2009, 158.

2.7.11.1. KD Form 139-141 (Kat. No. 908-916): Knidos Late Roman Amphora 4 Amphoraları (Levha 287-290)

LRA 4 grubunda değerlendirilen 9 örnek, Küçük Tiyatro batısı açma 8'den, Liman Caddesi mekan 3'den ve Tholos yapıdan ele geçmiştir. Bu 9 örnek alt tiplere ayrılarak incelenmiştir.

2.7.11.2. KD Form 139 (Kat. No. 908-909): Knidos Late Roman Amphora 4A/A2 (Levha 287-288)

Bu tipe dahil olan 3 örnek, yukarı çekik ağız kenarlı, omuz kısmı sıralı ve derin yivlidir. Omuz kısmında kil parçacıkları yer almaktadır. Kahve renkteki kilinde kireç, kum, şamot ve gümüş mika içeriklidir. Hamur renginde yüzeye sahiptir. Sert dokulu, sert dokulu ve iyi pişirilmiştir.

Benzerleri; Pompeiopolis[2271], Constantinopolis[2272], Kekova Sualtı Araştırmaları[2273], Sinope F Batığı[2274], Alexandria Greco-Roman Müzesi[2275], Bodrum Müzesi[2276], İçel Müzesi[2277], Silifke Müzesi[2278], Porto Torres[2279], Napoli[2280], Mattinata[2281], Ravenna[2282], Marsilya[2283], Roma[2284], Elaiussa Sebaste[2285], Nea Paphos[2286], Tarsus[2287], Negev[2288], Marina el- Alamein[2289], el-Ashmunein[2290], Durres[2291], Baramus[2292], Alexandria[2293], Beyrut[2294], Butrint[2295], Tomis[2296], Onhezmi[2297], Chersenessos[2298], Torone[2299] ve Tarragona'da[2300] görülmektedir. Benzerleri MS

[2271] Opait 2018, Fig. 19.
[2272] Asal 2010, Kat. No. A9.
[2273] Aslan 2015, 365, Fig. 2, 25; Orhan 2018, Kat. No. 25.
[2274] Opait vd. 2019, Fig. 6a-b.
[2275] Şenol 2018, Kat. No. 372-376.
[2276] Alpözen vd. 1995, No. 461.
[2277] Şenol – Kerem 2000, 92.
[2278] Alkaç 2013, 115.
[2279] Villedieu 1984, 175.
[2280] Arthur 1985, 250-251.
[2281] Grelle – Volpe 1994, Fig. 25/13.
[2282] Cirelli – Cannavicci 2014, 966, Fig. 2, 1-3.
[2283] Pieri 2005, No. 9, 13, 17, 22, 25, 32, 37, 39.
[2284] Volpe 1985, 163, No. 27-28; Carignani – Pacetti 1989, 5-16.
[2285] Kızılarslanoğlu 2016, Kat. No. 75-85.
[2286] Rowe 2004, Fig. 109-1-3.
[2287] Goldman 1950, Lev. 167/835.
[2288] Ballet 1997a, Lev. I/2; Ballet 1997b, 131, Lev. I/3.
[2289] Majcherek 1993, 219, Fig. 1/17
[2290] Bailey 1983, 140, Fig. 78/1-2; Bailey 1991, Lev. 78c; Bailey 1996, 79-80, Fig. 51/1-7.
[2291] Shkodra 2006, 440, Fig. 7, 42.
[2292] Konstantinidou 2012, No. 421.
[2293] Majcherek 1992, 53, No. 64; Majcherek 1995, 166-168.
[2294] Aubert 1996, 79, Fig. 11.
[2295] Reynolds 2019, Fig. 3.12/10.
[2296] Opait 1996, 54-55, Lev. 9/5, 12A.
[2297] Lako 1984, 197, Lev. 3/ No. 11-13.
[2298] Romanchouk vd. 1995, Lev. 7/22.
[2299] Papadopoulos 1989, 94, Fig. 14a.
[2300] Keay 1984, Fig. 121/2-8; Remola-Vallverdu 1989, 284-297; Remola-Vallverdu 1993, 151-153, Fig. 107/5.

4.-5.yüzyıllarının ilk yarısına tarihlenmektedir. Knidos örnekleri kontekstinden dolayı MS 6. yüzyıl sonları MS 7. yüzyılın ilk yarılarına tarihlendirilmektedir.

2.7.11.3. KD Form 140 (Kat. No. 910-913): Knidos Late Roman Amphora 4B/B1 (Levha 287-290)

B1 alt tipine dahi ettiğimiz yuvarlatılmış kalın ve hafif dışa çekik ağız kenarlı, kısa boyunludur. Omuz kısmında kil parçacıkları omuz çevresinde görülmektedir. Kırmızımsı kahve killeri, gümüş ve altın renkli mika, kireç ve kum içeriklidir. Sert dokulu, iyi pişirilmiştir.

Bu tipe ait Knidos örneklerinin benzerleri, Hispalis[2301], Torone[2302], Tarrragone[2303], Ceramus[2304], Saraçhane[2305], Antandros[2306], Atlit[2307], Alexandria[2308], de-Akademia (Mereotis)[2309], Ravenna[2310], Berenike[2311], Korinthos[2312], Kekova Sualtı Araştırmaları[2313], Sinope F Batığı[2314], Silifke Müzesi[2315] ve Bodrum Müzesi'nde[2316] görülmektedir. Benzleri MS 5. yüzyılın ikinci yarısına-MS 6. yüzyıla tarihlenmektedir. Knidos örnekleri buluntu kontekstlerinden yola çıkarak bu benzerlerini MS 6. yüzyıl sonları-MS 7. yüzyılın ilk yarılarına tarihlenmektedir.

2.7.11.4. KD Form 141 (Kat. No. 914-916): Knidos Late Roman Amphora 4B/B2 (Levha 289-290)

B2 tipine dahil olan yuvarlatılmış kalın ağız kenarlı, kısa boyunlulardır. Diğer iki tipe göre omuz kısmı daha dar olan bu tipinde omuz kısmında kil parçacıkları düzensiz yerleşmiştir. **Kat. No. 916,** omuz üzerinde başlayıp ve sonlanan kulak profilinde kulplara sahiptir. Ovalimsi kesitli ve tek kulplu örnektir. Bu grup örnekleri açık kırmızı killeri, kireç, kum ve mika içeriklidir. Sert dokulardır. Benzerleri,

[2301] Carredano vd. 2007, 135, 143, Fig. 3, No. 13.
[2302] Cambitoglou – Papadopoulos 1991, 156, Fig. 11.
[2303] Keay 1984, Fig. 121-123.
[2304] Kızıl-Yaman 2017, 27, Pl. 3, 7.
[2305] Hayes 1992, 62, Fig. 22/5.
[2306] Aktaş 2018, Kat. No. 648.
[2307] Zemer 1977, Lev. XVIII No. 49-50.
[2308] Empereur – Picon 1989, 240, Fig. 23; Majcherek 1995, 173, Lev. 4.
[2309] Pichot – Şenol 2015, Fig. 3.
[2310] Cirelli – Cannavicci 2014, 966, Fig. 2, 4-7.
[2311] Riley 1979, Fig. 92, No. 351-353.
[2312] Bailey 1983, Fig. 78; Slane – Sanders 2005, 263, Fig. 5, No. 2.26.
[2313] Orhan 2018, Kat. No. 26.
[2314] Opait vd. 2019, Fig. 7a-b.
[2315] Alkaç 2013, Fig. 11.
[2316] Alpözen et al. 1995, Env. No. 1.13.83.

Yassı Ada I Batığı[2317], Mersin Müzesi[2318], Alexandria Greco-Roman Müzesi[2319], Çanakkale Müzesi'nde[2320], Kellia[2321], Baramus[2322], Alexandria[2323], Alexandreia Gabbari Nekropolü[2324], Jerusalem[2325], Beyrut[2326], Thasos[2327], Kalavasos[2328], Ravenna[2329], Sacidava[2330], Ibida[2331], Topraichioi[2332], Murighiol[2333], Pompeiopolis[2334], Olba[2335], Kekova Sualtı Araştırmaları[2336], Chersonesos[2337], Berenike[2338], Kartaca[2339], Korinthos[2340], Tarragone[2341], Butrint[2342], Arykanda[2343], Nagidos[2344], Elaiussa Sebaste'de[2345] görülmektedir. Benzerleri MS 5. yüzyılın ikinci yarısı ile MS 7. yüzyılın ilk yarısı aralığına tarihlenmektedir. Knidos örnekleri kontekstten yola çıkarak MS 7. yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmektedir.

2.7.12. Late Roman Amphora 7

Late Roman Amphora 7, Peacock & Williams 52, Bailey Type A, Egloff 172 ve Amphore Égyptienne Bitronconique 3 olarak isimlendirilmektedir. Yaygın kullanılan ismi LRA 7'dir. LRA 7 amphoralarının Mısır'da üretildiği bilinmektedir[2346]. Kahverengi-kiremit rengi hamurlu ve astarlı amphora düz ağız kenarlı, silindirik boyunlu, dibe doğru kademeli olarak daralan gövdeli, ince, küt ya da sivri diplidir. Boyundan başlayan kulplar içbükey bir eğimle birlikte omuzda bağlanmaktadır. Omuzda ve gövdede yer yer aralıklı yivler mevcuttur. Sert dokulu, kireç, altın mika ve organik materyal katkılıdır. Piroksen, muskovit ve biyotit mika

[2317] Bass 1982, 184, Fig. 8-19/P73.
[2318] Kerem 1999, Kat. No. 17.
[2319] Şenol 2018, Kat. No. 377-411.
[2320] Başdemir 2019, Env. No. 2991, 3005, 5907, 6187.
[2321] Egloff 1977, Lev. 60/3 (Type 182); Ballet – Picon 1987, 31, Fig. 4/I.
[2322] Konstantinidou 2012, No. 422-436.
[2323] Empereur – Picon 1989, 240, Fig. 23; Empereur – Picon 1992, 150, Fig. 6; Majcherek 1992, 106-107; Majcherek 1995,175, Lev. 6/1-6.
[2324] Şenol 2001, Fig. 10.8.
[2325] Magness 1992, Fig. 9/7-8, Fig. 12/14.
[2326] Aubert 1996, 79, Fig. 12.
[2327] Abadie-Reynal – Sadini 1992, Fig. 24/CC320.
[2328] Mclellan – Rautman 1994, 305, Fig. 10/34.
[2329] Cirelli – Cannavicci 2014, 966, Fig. 2, 8-12.
[2330] Scorpan 1976, Lev. XIII/4, Lev. XXI/4; Scorpan 1977, Fig. 41/5-6.
[2331] Opait 1991a, 31, Fig. 6/25, 27, 29-35.
[2332] Opait 1991b, 234, Fig. 16/1-2.
[2333] Opait 1996, Lev. 9/7, 9-10, 12.
[2334] Opait 2018, Fig. 20.
[2335] Aydın 2019, Kat. No. 131-134.
[2336] Orhan 2018, Kat. No. 27.
[2337] Sazanov 1991, Lev. 10/4; Romanchouk vd. 1995, Lev. 6 No. 23-24; Sazanov 1997, 89, Fig. 1/4.
[2338] Riley 1981, 111, Fig. 8/11; Fulford – Peacock 1984, Fig. 35/12-13.
[2339] Riley 1979, Fig. 92/354.
[2340] Hammond 2015, No. 175-179.
[2341] Keay 1984, 280-281; Remola-Vallverdu 1993, Fig. 107/4.
[2342] Reynolds 2019, Fig. 5.6/35.
[2343] Yaman 2018, 289, Kat. No. 466.
[2344] Şenol – Aşkın 2007, Kat. No. 67-69.
[2345] Kızılarslanoğlu 2016, Kat. No. 86, 93-105.
[2346] Pieri 2005, 128-132.

parçacıkları ve köşeli kuvars taneleri bulunan bazı örneklerin saman veya ot içeren boşlukları görülmektedir[2347]. D. Pierri tarafından tipolojisi yapılan ve Dixneuf'ün Mısır buluntuları üzerine yaptığı tipolojiye göre MS 7. yüzyılın ortasına- MS 7. yüzyılın sonlarına tarihlenmektedir[2348].

2.7.12.1. KD Form 142 (Kat. No. 917-924) Knidos Late Roman Amphora 7 (Levha 293)

Bu tipteki 8 adet örnek, Liman Caddesi mekan 1 ve 3'den, D Kilisesi Güneyinden ve II Teras Batısı açma 1'den ele geçmiştir. Knidos LRA 7 tipine ait ağız-boyun parçası elimizde olmamakla birlikte diğer tiplerde yer alan dip-kaidelere göre de sayıca bu tipte fazladır. Ele geçen dip parçalarından **Kat. No. 921-924,** dip kısımları sivri ve içi dolu örneklerdir. Muhtemel tüm formlardan yola çıkarak dibin bir kısmı dolu sonrası boş olarak devam etmektedir. Dip kısmı bitiminde genişleyerek gövdeye bağlanan formdadır. **Kat. No. 918,** içi dolu dip sivri form yerinde hafif ovalimsidir. **Kat. No. 917-919,** bu üç dip örneği diğerlerinden form olarak farklıdır. Düz oturma düzleminden gövdeye doğru genişleyen formdadırlar. İç kısımları boşluklu diplerin dış yüzeyleri oldukça sık yivlidir. Bu diplerin killeri kireç, kum ve mika içeriklidir. Sert dokulu ve iyi pişirilmişlerdir.

LRA 7 örneklerinin benzerleri, Korinth'den ele geçenler MS 7. yüzyılın ortası-3. Çeyreğine, Levant bölgesi amphoraları ise MS 7. yüzyılın sonuna tarihlendirilmiştir[2349]. Benzerleri; Saraçhane[2350], Kartaca[2351], Thebes'de[2352] görülmektedir. Knidos örneklerine göre biraz geç tarihlenmiştir[2353]. Knidos örneklerini buluntu konteksti temel alınarak MS 7. yüzyılın ortalarına tarihlendirilmektedir.

2.7.13. Late Roman Amphora 8/Agora M 273

LRA 8 veya M 273 olarak bilinen amphoralar, Ege Adaları ve Batı Anadolu'da birçok merkezde görülmektedir. MS 3. yüzyılın ikinci yarısı ile 5. yüzyılın sonunda üretilmişlerdir[2354].

Genel özellikleri dikkate alındığında LRA 8 (M 273) amphoraları hafif dışa çekilmiş ve bant şeklinde ağız kenarlı, boyun kısmı yivli veya yivsiz olabilen oval kesitli boyunda başlayıp omuzda sonlanan üzeri yivli kulplara, ovoid bazen gövde üzeri şişkin yivli gövdeli ve içi dolu

[2347] Peacock-Williams 1986, Class 52.
[2348] Pieri 2005: Fig. 86.7/8; Dixneuf 2011, AE 7-1.5 Variantes A-C, Fig. 148, 87-14; Fig. 159, 329; Şenol 2018, Fig. 154; Fig. 156.
[2349] Sagui vd. 1997, Fig. 2,7; Sagui 1998, 318, Fig. 10.1; Slane - Sanders 2005, 273, 278, 4-21, Fig. 11; Reynolds 2005, 572.
[2350] Hayes 1992, 66-67 (Type 12).
[2351] Riley 1981, 121.
[2352] Winlock-Crum 1973, 78-79.
[2353] Peacock - Williams 1986, 204-205.
[2354] Arthur 1990, 283; Pieri 2005, 134, Fig. 89-90; Şenol 2009, 155.

konik diplilerdir[2355]. LRA 8 amphoralarının kil yapıları sert dokulu ve iyi pişirilmiştir. Gümüş renkte mika, kalsit, kuvars ve taşçık içeriklidir[2356]. Maeandros vadisi ve çevresinde üretimi yapılan LRA 8 amphoraları LRA 3 ve Ephesos 56 ile benzerlik gösterdiği düşünülmektedir[2357]. LRA 8 amphoraları Akdeniz bölgesi dışında Karadeniz kıyılarına kadar yayılım göstermektedir. Üretim Doğu Akdeniz olmasına rağmen Batı Akdeniz'de, Marsilya, Hispania, Gallia ve İtalya'da görülmektedir[2358].

2.7.13.1. KD Form 143 (Kat. No. 925-936) Knidos Late Roman Amphora 8/ Agora M 273 (Levha 292-295)

Bu tipe dahil edilen 12 örnek, Askeri Liman Doğusu mekanlarından, D Kilisesi Güneyinden, Liman Caddesi mekan 3'den, Küçük Tiyatro batısı açma 12 ve 14'den ele geçmiştir. **Kat. No. 925 ve 930,** kalın yuvarlatılmış ve hafif dışa çekik ağız kenarlılar, **Kat. No. 925-928,** iç bükey boyundan gövdeye belirgin geçişle genişleyen formdadır. Oval kesitli dudak kenarı altında başlayıp omuzda sonlanan kulplara sahiptir. **Kat. No. 931-932,** yuvarlatılmış kalın ağız kenarından dış yüzeyde düz iç yüzeyde derin bir oyukla boyuna geçiş yapmaktadır. Boyun kısmında iç ve dış yüzeyde yivler yer almaktadır. **Kat. No. 935-936,** dip parçaları benzer örnekler aracılığı ile bu gruba dahil edilmiştir. Oval dipten gövdeye genişleyen konik formlulardır. Gövdeye geçişte kırıktır. Killeri kırmızı, açık kırmızı, kiremit veya sarı tonlarındadır. Sert dokulu, sert dokulu ve iyi pişirilmiştir.

Benzerleri, Girit Adası[2359], Alexandria Gabbari Nekropolü[2360], Chernyakov Bölgesi[2361], Yassı Ada Batığı[2362], Alexandria Greco-Roman Müzesi[2363] ve Çanakkale Müzesi'nde[2364], Kartaca[2365], Saraçhane[2366], Yenikapı[2367], Antandros[2368], Thasos[2369], Butrint[2370], Gortina[2371],

[2355] Şenol 2003a, 90-94.
[2356] Riley 1979, 227; Opait 1996, 211; Reynolds 2004, 223-224, Fab. 5B-5D; Pieri 2005, 132-133.
[2357] Pieri 2005, 136; Ladstätter 2008, 182; Bezeczky 2012, 5.
[2358] Scorpan 1977, 272, Type III, Fig. 5/1; Bonifay – Pieri 1995, 114; Arthur 1998, 157-184; Şenol 2003a, 92; Pieri 2005, 132.
137; Şenol 2009, 155-156.
[2359] Gallimore 2011, 339.
[2360] Şenol 2000, Lev. 30, Şek. 107; Şenol 2001, 395, 10. 31; Şenol 2007, 66, 68.
[2361] Magomedov 2010, 77, Lev. 41/5-8.
[2362] Bass – Van-Doorninck 1971, Lev. 2/8.
[2363] Şenol 2018, Kat. No. 354.
[2364] Başdemir 2019, Env. No. 5927, 6185.
[2365] Garcia-Vargas 2011, 87.
[2366] Hayes 1992, 62-63, 223, Fig. 22/2.
[2367] Asal 2010, Kat. No. A1.
[2368] Açar 2017, 122, No. 69; Aktaş 2018, Kat. No. 649.
[2369] Abadie-Reynal – Sodini 1992; Fig. 26/344-346.
[2370] Reynolds 2004, 233-234, Fig. 13/199-201, 336b-e.
[2371] Portale – Romeo 2001, 352, Pl. LXXIX. A.

Atina Agorası[2372], Benghazi[2373], Marseille[2374], Cireşanu[2375], Tomi[2376], Durres[2377], Ephesos[2378], Sinope[2379], Patara[2380], Silifke[2381], Myndos[2382], Limyra[2383], Beyrut[2384], Roma[2385], Ravenna[2386], Tarragona[2387], Marsilya'da[2388] görülmektedir. Benzerleri[2389] MS 4.yüzyılın ikinci yarısı ile MS 5. yüzyıla tarihlendirilmiştir. Knidos örneklerini buluntu kontekstinden yola çıkarak MS 7. yüzyılın ilk yarısına tarihlemektedir.

2.7.14. Ephesos 56 Amphoraları

Ephesososos tip 56 ismi ilk kez T. Bezecky tarafından bu isimle tanıtılmıştır[2390]. MS 4.yüzyılın sonu- MS 7. yüzyılın başı arasında Ephesos ya da yakınlardaki yerleşimlerde üretilmiştir[2391].

Genel formu, hafif yuvarlatılmış veya düz küçük ağız kenarlı, kısa silindirik boyunlu, ince cidarlı ve açılı kulplar, ağız kenarı altında başlayıp omuza bağlanmaktadır. İçi dolu sivri diplere sahiptir. Gövde profili armut formundadır. Genel olarak boyutları küçüktür. Kırmızı, açık kırmızı, kırmızımsı kahve, soluk kahve tonlarında bazen de pembe veya beyaz tonlarındaki killeri, kum taşı, kireç, beyaz ve gümüş renkte mika içeriklidir[2392].

2.7.14.1. KD Form 144 (Kat. No. 937-955): *Knidos Ephesos 56 Amphoraları* (Levha 296-299)

Bu grupta 19 örnek dahil edilmiştir. Bu örnekller Askeri Liman Doğusu mekânlarından, Liman Caddesi mekân 3'den, D Kilisesi güneyinden, Tholos yapıdan, Yuvarlak Tapınak etrafından ve Dionysos Terası batısı mekanlarından ele geçmiştir. Dar ağızlı, ince dar boyunlu bazı örneklerde konik formlu boyuna açılmaktadır. Dudak altında başlayıp omuzda sonlanan kulplara sahiptir. Genelde ovoid gövdelilerdir. İçi dolu kısa dipler, gövdeye genişleyen noktada

[2372] Robinson 1959, 109, M 273, pls.29, 58; Lang 1976, Ha 33, 62, Pl. 34.
[2373] Riley 1979, 234, Fig. 95. D390.
[2374] Pieri 2005, LRA 10,138-9, Pl. 56.
[2375] Opaiţ 2011, 103-5.
[2376] Opaiţ 2004, 18, Pl. 12. 2.
[2377] Shkodra 2003, 79-82, Tab. 11/2-4, Tab. 11/6-7, 9, Tab. 16/1-2,4-5, 8, Tab. 18/6, Tab. 19/3-4, Tab. 20/2-3.
[2378] Ladstätter 2008, 116, 146, T303, T315, K290, K470; Bezeczky 2013, 156-157, Tab. 48/619-620.
[2379] Tezgör vd. 2003, 182-83, No.27, Pl. VI, XI.
[2380] Şen 2017, Lev. 130, No. 990.
[2381] Alkaç 2013, 113-114, Fig. 8.
[2382] Gülsefa 2015, 151, Kat. No. 132.
[2383] Lemaitre 2007b, 399, Fig. 12/9.
[2384] Reynolds 2010, 94-96.
[2385] Panella vd. 2010, 57, 67.
[2386] Cirelli 2007, 49.
[2387] Remola-Vallverdu 1989, 279-280.
[2388] Bonifay vd. 1989, 663.
[2389] Opait 2014, 450, Fig. 26-27, P11579.
[2390] Bezeczky 2005, 204.
[2391] Bezeczky 2010, 355; Didioumi 2011, 74; Bezeczky 2013, 26-31, 168.
[2392] Shkodra 2009, 313-315; Bezeczky 2013, 168-169.

kırıktır. Bu örnekler kentin farklı yapıların ele geçmesi ayrı amphoralara ait olabileceğini gösterirken **Kat. No. 944** numaralı ağız-boyun parçasının parçası olabilecek **Kat. No. 948-949,** diplerin aynı mekândan ele geçmesi aynı kaba ait olabileceğini göstermektedir.

Açık kahve, açık kırmızı ve sarımsı kahve tonlarındaki killleri, altın ve gümüş renkte mika, kireç, ince kum içeriklilerdir. Sert dokulu ve iyi pişirilmişlerdir. Bu örneklerin benzerleri, Yenikapı[2393], Ephesos[2394], Smyrna[2395], Costantinopolis[2396], Kocaeli Müzesi[2397], Molyvoti[2398], Kartaca[2399], Onheizm[2400], Lezha, Durres'de[2401] görülmektedir. Benzerleri MS 5. yüzyılın ikinci yarısına-MS 6. yüzyıla tarihlendirilmiştir. Knidos örnekleri ise buluntu kontekstinden yola çıkarak MS 7. yüzyılın başlarına tarihlenmektedir.

2.7.15. Samos Cistern (Sarnıç) Tip/ Keay LXVII

Samos Cistern (Sarnıç) olarak bilinen tip amphoralar, ismini Samos Adası'ndaki sarnıç yapısından almıştır[2402]. Keay LXVII olarak da bilinen amphoraların[2403], üretim bölgeleri ve form özelliklerinden dolayı LRA 8 (Agora M 273) amphoralarının devamı olarak kabul edilmişlerdir[2404].

Genel form olarak bu amphoralar, hafif silme şeklinde düz ağız kenarlı, kısa ve geniş silindirik boyun üzeri yivli, kısa ve yivli kulplu, silindirik ve uzun gövdelidir. Dip kısma doğru genişleyen gövde üzerimde derin yivlere içi dolu sivri bazen de topuz şeklinde dip kısımları mevcuttur. Yükseklikleri 50-60 cm arasında değişmektedir. Kil renkleri soluk kahve, kırmızı, kırmızımsı kahve tonlarındadır[2405].

Samos sarnıç tipine ait örnekler kıyı bölgelerinde yoğun bir şekilde görülmektedir. Empereur ve Picon'un Elea Limanındaki çalışmaları sonucunda Samos Cistern (Sarnıç) tip amphoraların, Meandrum Vadisi ve Halikarnansos civarında üretildiğini ve şarap ticaretinde kullanıldığını açığa çıkartılmıştır[2406]. Bu tip amphoralar, Ege Bölgesi, Karadeniz, Doğu ve Batı Akdeniz ve Balkanlarda rastlanılan yaygın bir formdur[2407]. Balkanlar ve Tuna Irmağı

[2393] Asal 2010, Kat. No. A27.
[2394] Bezeczky 2013, Kat. No. 389-398, 611-618, 861-871.
[2395] Karcı-Ağlar 2015, Kat. No. 450.
[2396] Kara 2021, 78, Şek. 6.
[2397] Çibuk 2019, Kat. No. 46.
[2398] Mowat 2016, No. 60-62.
[2399] Fulford – Peacock 1984, 123, No. 8-9.
[2400] Lako 1993, 244, Tab. I.19.
[2401] Shkodra 2009, 311-324.
[2402] Scorpan 1977, 272; Arthur 1998, 167-168; Bonifay – Pieri 1995, 114.
[2403] Aslan 2015, 328.
[2404] Arthur 1990, 282-283; Şenol 2009, l55.
[2405] Arthur 1990, 282; Reynolds 2004, 223, FAB. 5B; Pieri 2005, 136; Şenol 2009, 157; Bezeczky 2013, Type 51.
[2406] Empereur – Picon 1986, 143, 145; Arthur 1989, 83; Arthur 1990, 283; Williams 1990, 296; Pieri 2005, 132.
[2407] Aupert 1980, 440-441; Arthur 1985, 252; Bezeczky 2013, 157-158, n. 617.

kıyılarında bulunan merkezlerde yoğun bir dağılım gösterir ve MS 5. yüzyıldan sonra Thrakia'nın iç bölgelerine, MS 6. yüzyıldan sonra Napoli, Marsilya, Bulgaristan ve Akdeniz'in güneyinde bulunan merkezlere yayıldığı Bilinmektedir[2408]. MS 6.-7. yüzyıllarda Ege Amphoraları içinde en fazla yayılım gösteren bu amphoralar[2409] içerisinde büyük ihtimalle şarap taşınmaktadır. Bu amphoralar Türkiye, İtalya, Doğu Alpler, Scythia-Black Sea, Argos ve Gorgia'ya da dağılım göstermiştir[2410]. Samos Sarnıç Tipi Amphoralar MS 6. yüzyılın ikinci çeyreği ve 7. yüzyılın başı arasına tarihlenmektedir[2411].

2.7.15.1. KD Form 145 (Kat. No. 956-967): Knidos Samos Cistern (Sarnıç) Tip/ Keay LXVII Amphoraları (Levha 300-303)

Bu gruba dahil ettiğimiz 12 örnek mevcuttur. Bu iki örnek Dionysos Terası batısı mekanlarından, Liman Caddesi mekan 3, 3A ve 7'den, D Kilisesi Güneyinden, Dionysos Terası Batısı mekanlarından, Yuvarlak Tapınak Terasından, II Teras Batısı açma 1'den ve Askeri Liman doğusu mekanlarından ele geçmiştir. İki örnek, ağız-boyun ve kısmen omuz kısmından beş örnekte dip parçasından oluşmaktadır. Bu tip amphoraların büyük boyut ve kapasiteye sahip oldukları ve geç dönem örneklerin ise daha düşük kapasiteye sahip oldukları bilinmektedir[2412].

Kat. No. 956, yuvarlatılmış dudak kısmında yumuşak bir geçiş yapmakta boyuna, boyundan gövdeye genişleyen formdadır. Karşılıklı oval kesitli dikey kulplara sahiptir. **Kat. No. 957,** yuvarlatılmış dudak kısmından boyuna belirgin geçiş, boyundan gövdeye yumuşak geçişli ve dikey kulplar dudak altında başlangıç nokrasından kırıktır. **Kat. No. 958-967,** yuvarlatılmış dip kısmından gövdeye genişleyen dip parçaları Samos tipine dahil edilmiştir[2413]. Kaide kısmı gövdeye geçiş noktasında kırıktır. Kırmızımsı kahve, sarımsı kahve ve kırmızı tonlarındaki killeri kireç, kum ve gümüş mika içeriklidir. Sert dokulu ve iyi pişirilmişlerdir.

Benzerleri; Smyrna[2414], Elauisse Sebaste[2415], Myndos[2416], Kadıkalesi/Anaia[2417], Kekova[2418], Constantinopolis[2419], Anamur[2420], Taşucu Müzesi[2421] İçel Müzesi[2422], Mersin

[2408] Şenol 2009, 157.
[2409] Şenol – Kerem 2000, 100.
[2410] Bezecky 2013, 157.
[2411] Arthur 1990, 280, Fig. 4.
[2412] Pieri 2005, 135.
[2413] Modrijan 2010, 691, Fig: 3, 12; Lüdorf 2005: Taf. 14 A 41;
[2414] Karcı-Ağlar 2015, Kat. No. 259-265.
[2415] Ricci 2007, l72-173.
[2416] Gülsefa 2015, Kat. No. 123.
[2417] Mimaroğlu 2011, 69, Şek. 2, 3-4.
[2418] Aslan 2015, 365, Fig. 2, 24.
[2419] Asal 2010, Kat. No. A16-17.
[2420] Zoroğlu vd. 2009, 40.
[2421] Şenol 2009, 157.
[2422] Şenol – Kerem 2000, 99, No: 25.

Müzesi[2423], Çanakkale Müzesi[2424], İzmir Arkeoloji Müzesi[2425], Ceramus[2426], Argos[2427], Gortyn[2428], Durres[2429], Butrint[2430], İtalya[2431], Andiatico[2432], Kartaca[2433], Marano[2434], Napoli[2435] ve Roma'da[2436] bulunmaktadır. Geç Antik dönem kontekstlerinden ele geçen benzerleri MS 6. yüzyıl-MS 6. yüzyılın ilk yarılarına tarihlendirilmiştir. Knidos örnekleri buluntu kontekstinden yola çıkarak MS 6. yüzyılın sonları MS 7. yüzyılın başlarına tarihlenmektedir.

2.7.16. Late Roman Amphora 13/ Kos Tipi 2 Amphoraları

Geç Roma döneminde Ege menşeli ticari içinde yerini alan LRA 13 amphoraları Kos'ta Ege Denizinin güneydoğusunda yer alan Halasarna Geç Roma yerleşiminde üretilmektedir. J. Riley, Bengazi'de keşfettiği bu grubu LRA-13 olarak tanımlamış ve bu forma Kuzmanov Tip 20, Scorpan Tip 7-A3, Peacock-Williams Sınıf 54, Hayes Tip 29 olarak bilinmektedir[2437]. Benghazi, Yassıada batığı ve Saraçhane kazılarındaki veriler LRA 13 amphoraları LRA 2'nin geç versiyonu olarak kullanıldığını göstermektedir[2438].

LRA-13 üretiminin Kıbrıs'taki atölyelerde yapıldığı sanılmaktaydı[2439]. Kos adasındaki Halasarna yerleşiminde yapılan kazılar sonucunda adada LRA13 amphoralarının üretimi kanıtlanmıştır[2440]. MS 6. yüzyıl sonu-MS 7. yüzyıl başlarında tarihlenen Kos Halasarna'da üretilen amphoraların geç versiyonu olan LRA 13[2441] grubuna aittir. Bu bölgedeki çalışmalar esnasında birçoğu yerel olmak üzere 5000 amphora bulunmuştur. Bu amphoraların kil renkleri portakalımsı kahve, kırmızımsı tonlardadır. En fazla boylar 55 cm olmaktadır. Oval boyunlulardır. Yağlık zeytin/şarap ya da her iki taşımada kullanılan bu amforalar, başta Ege kıyıları olmak üzere Marmara, Kıbrıs ve Kuzey Afrika'ya yayılmıştır. Bu grup amphoralar MS 6. yüzyıl sonları-MS 7. yüzyıl başlarına tarihlenmektedir. LRA 13 amphoralarından mühürlü

[2423] Kerem 1999, Kat. No. 15.
[2424] Başdemir 2019, Env. No. 3009, 6174, 6175.
[2425] Sezgin vd. 2022, 103, Kat. No. 077.
[2426] Kızıl – Yaman 2017, 22, Pl. 5, 11.
[2427] Aupert 1980, 441, Fig. 46, No. 324b.
[2428] Portale 2014, 289, Fig. 16, 7.
[2429] Shkodra 2006, 443, Fig. 9, 50-51.
[2430] Shkodra 2006, 444.
[2431] Arthur 1989, 84, Fig. 4.
[2432] Arthur 1990, 286, Fig. 2.
[2433] Riley 1981, 111, Fig. 8-11.
[2434] Arthur 1990, 283, Fig. 1.
[2435] Arthur 1989, 83-84, Fig. 4.
[2436] Manacorda 1995, 127, Fig. 5/1.
[2437] Kuzmanov 1973; Scorpan 1977; Riley 1979; Peacock – Williams 1986; Hayes 1992.
[2438] Şenol 2015 248.
[2439] Demesticha 2005, 169.
[2440] Diamanti 2010, 1 *sq.*; Didimou 2014, 170.
[2441] Riley 1979, 231-232.

örnekleri de bulunmaktadır. Boyun ve kulp üzerinde mühürleri bulunan amphoraların mühürlerinde imparator büstleri veya yazıtlar yer almaktadır[2442].

2.7.16.1. KD Form 146 (Kat. No. 968-969): Knidos Late Roman Amphora 13/Kos Tipi 2 (Levha 304-305)

Bu grubun temsil ettiği iki örnekten birisi Askeri Liman Şapel kompleksinden diğeri de Kap Krio'dan ele geçmiştir. **Kat. No. 969,** Masa Amphorası parçalar halinde bulunmuş ve tamamlanabilmiştir. Kalınlaştırılmış düz dudaklıklı kısa boyunlu Amphora oval, hafifçe yivlendirilmiş gövdelidir. Kısa silindirik, kalın boyunlu olup, ağız kenarı düzeltilmiştir. Dudaklığın hemen altında iç kısımda, hafifçe basamaklandırma yapılarak, sıvının akışkanlığı düzenlenmiştir. Yivlendirilmiş, aşağı doğru daralan oval gövde formu ve içbükey halka kaidelidir. Kahve renkteki kilinde kireç, kum, şamot ve gümüş mika içeriklidir. Hamur renginde yüzeye sahiptir. Sert dokulu, sert dokulu ve iyi pişirilmiştir. Gövde, kulp ve dudaklık yapısı ile Atina Agorasından MS 4. yüzyıla tarihlenen[2443] doldurmadan bulunmuş olan bir Amphora[2444] ve yine Atina Agorasında bulunmuş bir başka Amphora[2445] ile benzerlik göstermektedir. Ancak Knidos örneği daha kısa boyun yapısına sahiptir ve Atina amphorasına göre daha dardır.

Kat. No. 968, Mühür damgalı amphora, koan kökenlidir. Gövde- boyun ve kulbun bir kısmı mevcut olan amphoranın kilinde kireç ve gümüş renginde mika içeriklidir. İri taneli ve gözenekli dokuya sahiptir. Kırmızı kil renginde ve açık kırmızımsı kahve astar rengindedir. Knidos amphorasının boyun ve omuz kısmı mevcuttur. Amphoranın kulbunda oval bir mühür bulunmaktadır. Mühür damgasının ortasında uzun saçlı ve sakallı bir erkek büstü yer almaktadır. Figürün yüzü ovaldir. Saç alnını örter. Sakal yakın aralıklı dikey çizgilerle temsil edilmektedir. Büst bir imparator tasviridir ve Atina Agorası'nda bulunan ve İmparator Phocas'ı temsil eden amphora mühür damgasındaki büste[2446] çok benzemektedir. Ancak İmparator Phocas'u[2447] betimleyen sikkelerdeki yüz daha keskin sakallı ve daha ince yüzlüdür. Knidos mührü üzerindeki büst, sikkelerde tasvir edilen İmparator Heraklius'un yüzüne daha çok benzemektedir[2448]. İmparatorun büstünün etrafında bir yazıt bulunmaktadır. Ancak sadece epsilon harfi okunabilir. Diğer harfler anlaşılamamaktadır[2449]. Epsilon harfinin hemen arkasında çarpı işareti, onun arkasında yıldız deseni yer almaktadır. Oval mührün altında stilize

[2442] Gülsefa 2015, 59.
[2443] Robinson 1959, 72- 73.
[2444] Robinson 1959, 77, No L 31, Lev. 16.
[2445] Robinson 1959, 105- 106, M230, Lev. 28.
[2446] Opait – Diamanti 2014, 58, Fig. 12.
[2447] Sommer 2010, 147 – 163.
[2448] Sommer 2010, 166 – 167, 11.1 – 11.3.
[2449] Kara 2015, 245, Fig. 3b. (Kalan izler ve benzerlerinden ikinci harfin Π olabileceği düşündürmektedir. Muhtemelen ΕΠΙ ile başlayan açıklama olabilir.)

bir tuğra yer almaktadır. Benzer örnekler[2450] bu monogramın Yunanca'da Ω, Φ veya PO olduğunu göstermektedir. Amphora MS 7. yüzyılın ilk yarısına tarihlenmektedir.

Knidos örneğinin benzeri Myndos'ta bulunan bir örnekte Bizans imparatoru ve imparatorun ismi yer almaktadır[2451]. Yassı ada batığında benzer bir örnek bulunmuştur[2452]. Bu amphoraların benzerleri; Ceramus[2453], Kos[2454], Benghazi[2455], Saraçhane[2456] ve Yassıada'da[2457] bulunmuştur. Knidos örnekleri buluntu kontekstinden ve benzerlerinden MS 7. yüzyılın ilk yarısına tarihlenmektedir.

2.7.17. Spatheia Amphoraları

İlk kez Virginia Grace tarafından Spatheion ismiyle sınıflandırılan[2458] Tunus amphoraları, MS 5. yüzyılın ilk yarısından MS 7. yüzyılın sonuna kadar bölgenin şarap ihracatında kullanılmıştır. İnce uzun yapılarıyla kargolara kolaylıkla istif edilen spatheion amphoraları Akdeniz'deki tüketim merkezlerinde özellikle 5. yüzyılın ortalarından sonrasına tarihlendirilen tabaka ve kontekstlerde yoğun olarak ele geçmektedir[2459]. Doğu Avrupa'da bulunan merkezlerde de yoğun olarak ele geçen[2460] spatheion amphoraları, formları sayesinde iç bölgelere de kolaylıkla ulaşmış olmalıdır. Üç temel grupta incelenen Spatheion amphoralarının atölyelerine ait kanıtlara, Tunus'un Nabeul ve Moknine kentlerinde gerçekleştirilen araştırmalarda ulaşılmıştır[2461].

Kuzey Afrika'nın Tunus bölgesinde üretildiği bilinen Spatheion amphoralarını Bonifay, 1, 2 ve 3 ana tipe ayırmıştır. Ağız formları ve kapasitelerine göre Spatheion 1: A, B, C ve D olarak 4 alt tipe, Spatheion 2: A ve B olmak üzere 2 alt tipe, Minyatür Sapatheia olarak da bilinen 3: A, B, C ve D olmak üzere dört alt tipe ayrılmıştır[2462]. MS 4. yüzyıl ortaları-MS 7. yüzyıl ortaları arasında üretilen Spatheion grubunda yaygın olarak zeytin, salamura, kurutulmuş meyve ve şarap taşınmasında kullanıldığı düşünülmektedir[2463]. Spatheion amphoralarının hangi materyalin taşındığı tam olarak bilinmemektedir[2464]. Tahmini olarak şarap veya balık sosu

[2450] Diamanti 2010, 1 – 2, 5, Fig. 2c, 3a; 2012, 3, Fig. 4.
[2451] Diamanti 2010, 7, Fig. 3. E.
[2452] Diamanti 2010, 2.
[2453] Kızıl – Yaman 2017, 22, Pl. 4, 10.
[2454] Diamanti 2010, Şek. 1.b.
[2455] Riley 1977, Şek. 93, Kt. Nr. 373.
[2456] Hayes 1992, Tip 29, Şek. 23. 3.
[2457] Bass – van Doorninck 1982, 157, CA13.
[2458] Grace 1961, Fig. 67.
[2459] Şenol 2018, 236, dipnot 261.
[2460] Paraschiv 2006, 133-134
[2461] Mrabed, Ben Moussa 2007, 14, Fig. 1; Bonifay 2010, 53, Fig. 1.
[2462] Bonifay 2004b, 125-129 (Type 31-33).
[2463] Keay 1984, 215; Bonifay 2004b, 125-129, 473-474; Gandolfi vd. 2010, 37-38.
[2464] Peacock – Williams 1986, 203; Panella 1993, 674.

olduğu düşünülmektedir[2465]. Son yıllarda yapılan araştırmalar sonucunda zeytin çekirdeği ve balık kalıntılarının bulunması bu malzemelerin taşındığı ihtimaller arasındadır[2466]. Classe limanı, MS 490-500 yıllarına tarihlenen depoda ele geçen Spatheion amphoralarının içinde kimyasal analizler sonunda hintyağı tespit edilmiştir[2467]. Spatheion amphoraları zarif ve uzun görünümlülerdir. Kapasiteleri ise daha az olan spatheionlar krem, sarımsı bej tonlarında kil ve yüzeye sahip olmaları da dikkat çekicidir. Kırmızı, açık kahve veya kahvemsi kırmızı tonlarında da kil ve yüzeyli olanlarda mevcuttur. Genellikle killerinde ince kum, gümüş ve altın renkte mika içermektedirler.

Knidos Spatheionları 1, 2 ve 3 tipindende örnek bulunmaktadır. 2'nin D tipinde, 3'ün B tipinde, 3'ünde C tipine ait örnekler ele geçmiştir.

2.7.17.1. KD Form 147-151 (Kat. No. 970-981): Knidos Spatheion Amphoraları (Levha 304-309)

Knidos Geç Antik dönem tabakalarından ele geçen spatheion amphoraları, Liman Caddesi mekan 3 ve 4'den, Askeri Liman Şapel kompleksinden ve Dionysos Terası batısı mekanlarından ele geçmiştir. Değerlendirilen minyatür Knidos Spatheionları 1D, 2D ve 3C tipine giren örneklerden oluşmaktadır. Knidos Spatheion tip 3C amphoraları, hesaplanan kapasitelerine ve gövde çaplarına göre "Minyatür Spatheion" grubunda değerlendirilmektedir[2468]. Bir tanesinin de tipi belirlenemeyen Spatheion yer almaktadır. Knidos'un Geç Antik kontekstlerinde bulunan minyatür Spatheionlar sarımsı krem tonlarındaki killerinde ince kum, az miktarda kireç, altın gümüş renkte mika içermektedirler. Yüzeyleri de hamur rengindedir. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmişlerdir. MS 5.-7. yüzyılları arasında görülen Knidos örneklerini buluntu kontekstlerine göre MS 7. yüzyılın başlarına tarihlemek mümkündür.

2.7.18. Spatheion 1-Tip 1D

Üretimi Kartaca[2469] ve Sidi'de olduğu onaylanan Spatheion 1'in dağılım merkezleri Akdeniz çevresinde ve Karadeniz'de oldukça yaygındır[2470]. Bu bölgeler dışında İspanya, İtalya, Fransa'nın güneyi ve Doğu Akdeniz'de bulunmaktadır. İçlerinde zeytinyağı, balık sosu ve şarap taşınmaktadır kapasiteleri 3.5 lt'dir[2471]. Uzun dar gövdeli ve uzun dar boyunlu ve sivri dipli Spatheion 1'ler A, B, C ve D olmak üzere alt tiplere ayrılmışlardır. A, belirgin dışa dönük

[2465] Reynolds 1995, 50; Bonifay 2004b, 129; Bonifay-Garnier 2007, 24.
[2466] Keay 1984, 215; Bonifay 2004b, 129, 474; Modrijan 2011, 143.
[2467] Pecci vd. 2010, 618.
[2468] Riley 1979, 226-227, LR Amphora 8a, Fig 92; Hayes 1992, 67, Type 14; Bonifay 2004b, 127, 'Spatheion' 3, Amphore Type 33, Fig. 69.
[2469] Panella 1982.
[2470] Riley 1979; Panella 1973.
[2471] Bonifay 2004a.

dudaklı, B, sarkık dudaklı, C, sarkık dudak ve biraz üçgen kesitli, D, basitçe kalınlaştırılmış ve dışa çekik dudaklıdır.

2.7.18.1. KD Form 147 (Kat. No. 969): *Knidos Spatheion 1-Tip 1D* (Levha 304-305)

Bu tipe dahil olan **Kat. No. 970** numaralı bir örnek incelenmiştir. Askeri Liman Şapel kompleksinden ele geçmiştir. Yuvarlatılmış dışa çekik ağız kenarından dar ve ince boyuna belirgin geçiş, boyun düz deva ettiği noktada kırıktır. Ağız kenarı altında başlayan dikey kulplara sahiptir. Krem renkteki kilinde az miktarda ince kum ve gümüş mika bulunmaktadır. İyi fırınlanmıştır. Knidos Şapel kompleksi kontekstinden MS 7. yüzyılın başlarına tarihlenmektedir.

2.7.19. Spatheion 2-Tip 2B

Afrika amforalarının ikinci alt tipi, uzun dar gövdeli ve uzun sivrilen başaklı küçük boyutlu amphora grubudur[2472]. Boyun, Spatheion 1'den daha kısadır ve ağız kenarı, sarkık bir dudak ile kesit olarak daha karedir. Boyuna iki kısa kulp uygulanmıştır. Kuzey Afrika kökenli Spatheion 2, Batı Akdeniz'de zayıf bir şekilde dağılmış olup Tunus, İspanya, Fransa'nın güneyi, İtalya, Arnavutluk'a yayılım göstermiştir. İçinde şarap taşındığı bilinen Spatheion 2 tipinin kapasitesi 4 litredir.

2.7.19.1. KD Form 148 (Kat. No. 971-972): Knidos Spatheion 2-Tip 2B (Levha 304-307)

Tip 2'ye dahil olan 4 örnek dışında çoğunluğu tip 3 içerisinde değerlendirilmiştir. Tip 2'nin alt tipi B'ye **Kat. No. 971-972** örneklerinin gövde parçaları aynı Spatheion'a ait olup ancak birleşme özelliği göstermemektedir. Tip 2B örneklerine göre tahmini tamamlama yapılmıştır. Bu tamamla ve benzerleri aracılığı ile 2'nin normal büyük boyutlu grubundandır. Knidos Spatheion amphoralarından tip 2B'ye dahil örnek parçalar halinde bulunmuş ve birleşme özelliği göstermemektedir. Amphoraya gövde parçaları, sarımsı krem renkteki kil içinde kum, kireç ve gümüş mika içeriklidir. Sert dokulu ve iyi pişirilmiştir.

2.7.20. Spatheion 3-Tip 3C

Afrika amphoralarının üçüncü alt türü, genellikle "minyatür spatheia" olarak adlandırılan çok küçük boyutlu (50 cm'den fazla olmayan, çoğunlukla 45 cm yüksekliğinde) bir grup amphoradır. A tipi, Oldukça geniş ve uzun "minyatür Spatheion" (13 cm genişliğe ve yaklaşık 50 cm yüksekliğe kadar), üçgen kesitli bir çerçeveye ve dış yüzünde belirgin bir oyuğa sahiptir. Kulpların üst kısmı doğrudan dudağın altına uygulanır. B tipi, Dışa doğru çift basamaklı, sivriltilmiş ve dışa çekik üçgen kesitli ağız kenarı. Tabana doğru sivrilen ve alt tarafı düzleştirilmiş koni biçimli sert bir sivri uçla sonlanan dar bir gövde (8-9 cm genişliğinde)

[2472] Bonifay 2004b.

vardır. C tipi, Kenar, dışbükey dış yüzü ve düz veya içbükey yüzü ile uzundur. Tabana doğru sivrilen ve uzun bir yekpare sivri uçla sonlanan dar bir gövde (7-8 cm genişliğinde) sahiptir. D tipi, Dış yüzeyde kalıplanmış, uzun ve dikey şerit biçimli ağız kenarı. Genellikle kulpsuz uzun bir boyun bulunmaktadır. Tabana doğru sivrilen ve kısa, sağlam kalınlaştırılmış ayakla sonlanan dar bir gövdeden (7-9 cm genişliğinde) oluşmaktadır.

C varyantının üretimi Neapolis'teki Zeugitana bölgesinde ve D varyantının Moknine'deki *Byzacena* bölgesinde kanıtlanmıştır[2473]. Dağılım alanları, Akdeniz çevresinde ve Karadeniz bölgesinde oldukça yaygındır. Tunus, İspanya, Fransa'nın güneyi, İtalya, Slovenya, Arnavutluk, Yunanistan, Romanya, Bulgaristan ve Türkiye (İstanbul, Yassı Ada batığı)'da görülmektedir. Taşınan madde olup kapasite 0,5 ile 3 litre arasındadır. Bu tipi Bonifay, MS 7.yüzyılın ilk yarısına tarihlendirmiştir[2474].

2.7.20.1. KD Form 149 (Kat. No. 973-979): Knidos Spatheion 3-Type 3C (Levha 307-309)

Bu gruba dahil olan 7 örnek, Liman Caddesi mekan 4'den, II Teras Batısı mekanlarından, Dionysos Tapınağından ele geçmiştir. Knidos örnekleri, Spatheion tip 3'ün alt tipi olan C ve D grubuna girmektedir. Kısa boylu, dış yüzeyde konveks ağız kenarlı formundan dolayı Spatheion 3 alt tipi C[2475] tipinde değerlendirilmiştir.

Liman Caddesi mekan 4 (Heroon) içerisinden ocağın yanında yer alan tezgah etrafında bulunan **Kat. No. 973** numaralı örnek içinde kurumuş vaziyette kurumuş sarı toz boya (demir sülfür/perit ya da kükürt) tespit edilmiştir[2476]. **Kat. No. 978,** örneği özel bir parçadır. Diğerlerinden farklı ve özel yapan ise gövde üzerine özel olarak açıldığı anlaşılan düzgün olmayan dikdörtgen delik tespit edilmiştir. Deliğin kenarlarında ve dış yüzünün çevresinde de iç yüzde olduğu gibi sarı boya kalıntıları görülmektedir. Bu deliğin kenarlarından, amphoranın içindeki sarı boyanın, yer yer dışa aktığı görülmektedir. İç yüzeydeki sarı boya izi, amphorayı dik kesecek şekilde düz bir hat oluşturmakta ve kabın sadece bir yarısını kaplamaktadır[2477]. Bu amphoranın zemin üzerine yatay olarak yerleştirilen Kullanım sırasında amphora gövdesine sonradan açılan dörtgen delikten, sarı boyanın fırça, sünger ya da benzeri bir obje ile alındığı düşünülmektedir.

[2473] Bonifay 2004b; Bonifay 2005.
[2474] Bonifay 2004b, 129.
[2475] Bonifay 2004b, 127, Fig. 69 C.1, 4.
[2476] Doksanaltı 2020, 397, Fig. 3, 13.
[2477] Doksanaltı 2020, 397.

Knidos Spatheion amphoralarından tip 3C'nin sarımsı krem renkte killeri, ince kum, kireç ve az miktarda gümüş mika içeriklidir[2478]. Benzerleri, Nabeul[2479], Murighiol[2480], Selanik[2481], Slovenia[2482], Sicilya[2483], İtalya[2484], Kartaca[2485], Gortyn[2486], Onchesmos[2487], Constantinopolis[2488], Kekova[2489], Parion[2490], Çanakkale Müzesi[2491], İçel Müzesi[2492] ve Taşucu Müzesinde[2493] görülmektedir. MS 6. yüzyılın ikinci yarısı ile 7. yüzyıl başına tarihlendirilmiştir. Knidos örneklerini kontesten yola çıkarak MS 7. yüzyıl ortalarına tarihlenmektedir.

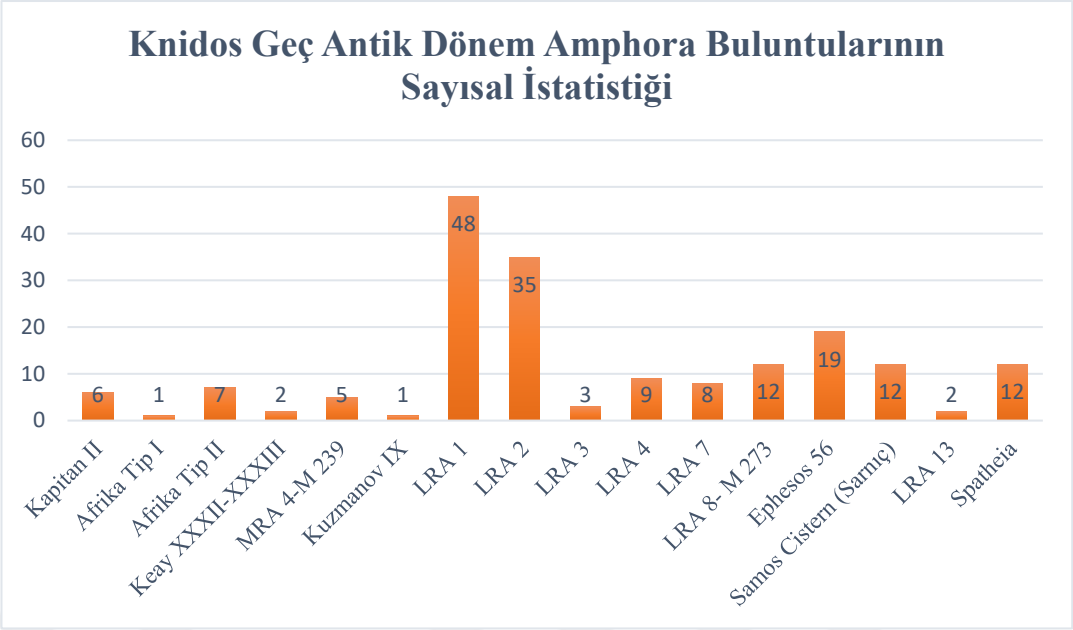
2.7.20.2. KD Form 150 (Kat. No. 980): Knidos Spatheion 3- Tip 3D (Levha 308-309)

Bu tipe dahil olan bir örnek incelenmiştir. Liman Caddesi mekan 4'den ele geçen spatheion yivli gövde formu ile Spatheion 3 alt tipi D[2494] **Kat. No. 980** grubuna girmektedir. Açık kahvemsi kili, ince kum, kireç ve gümüş renkte mika içeriklidir. Ağız ve dip kısmı kırık amphoranın gövdesi mevcuttur.

2.7.20.3. KD Form 151 (Kat. No. 981): Diğer Knidos Spatheion Amphorası (Levha 308-309)

Bu örnek Dionysos Terası batısından ele geçmiştir. **Kat. No. 981,** yuvarlatılmış ağız kenarlı, uzun ince boyunlu, boyundan gövdeye yumuşak geçiş ve oval gövde kısmından kırıktır. Dikey oval kesitli karşılıklı kulplar, dudak altında başlayıp karın kısmında sonlanmaktadır. İç yüzeyde yivler yer almaktadır. Diğer spatheionlardan farklı olarak daha uzun boyunlu ve ağız kenarı daha ince formdadır.

[2478] Sagui 1998, 314; Murialdo 2001, 273, 277; Bonifay 2004b, 35, 39.
[2479] Bonifay 2002, Fig. 6, No. 44; Bonifay 2004b, Fig. 69/6.
[2480] Opait 1997/98, No. 44.
[2481] Akrivopoulou – Slampeas 2014, 295, Fig. 9.
[2482] Bausovac 2010, 700, Fig. 3, 7-12.
[2483] Parello vd. 2010, 291, Fig. 6, 1.
[2484] Arthur 1989, 83, Fig. 2-3.
[2485] Peacock 1984, Fig. 42, No. 103.
[2486] Portale 2014, 289, Fig. 16, 1-5.
[2487] Bushi – Xhaferaj 2018, Lev. I/3-5.
[2488] Asal 2010, A22-A23; Kara 2021, 84, Şek. 18a-b.
[2489] Aslan 2015, 365, Fig. 2, 35.
[2490] Akkaş 2020, Fig.21, 70-71.
[2491] Başdemir 2019, No. ÇM.072.
[2492] Şenol – Kerem 2000, 86.
[2493] Şenol 2009, 174.
[2494] Bonifay 2004b, 127, Fig. 69 D.1-2.



Grafik 25: Knidos Amphora Buluntularının Sayısal İstatistik Dağılımı.

Knidos'a Geç Antik dönemde ticari amphoralar; İtalya, Kuzey Afrika (Tunus), Ege Adaları, Batı Anadolu, Güney Karadeniz, Kilikia ve Levant gibi önemli üretim merkezlerinden ithal edilmiştir. Knidos'un Geç Antik dönem kontekst ve tabakalarından gelen amphoların kökenlerine göre belirlendiğinde en çok Ege adalarında üretilen amphoralar bulunmuştur. Batı Anadolu'da üretilen amphoralar; LRA 3 ve Ephesos 56 Ege Adalarında üretilen amphoralar; Kapitan II, LRA 2, LRA 8 (M 273), Samos (Cistern) Sarnıç, LRA 13. Doğu Akdeniz amphoraları; LRA 4. Kilikia amphoraları; LRA 1. Kuzey Afrika amphoraları; Kuzey Afrika I, Afrikan II, Spatheion. Batı Akdeniz amphoraları; M 239/MRA 4. Karadeniz Amphoraları; Kuzmanov-9, Mısır Amphoraları; LRA 7'dir. Bunun dışında kökeni bilinmeyen amphoralar; Keay 32-33 amphoralarından oluşmaktadır.

Bu amphoralar sayesinde Geç Antik dönem yapılarının inşa ve kullanım aşamalarını desteklemesi açısından oldukça önemlidir. MS 4. yüzyıl ile MS 7. yüzyıl ortalarına kadar tarihlenen tabaka ve kontekstlere ilişkin verileri ticari amphoralar sayesinde elde etmiş olduk. Ayrıca bu amphoralar hem yapılarla hem de dönemin ticareti detaylı bilgiye ulaşmamıza aracı olmuştur.

Knidos Geç Antik dönem yapılarından 16 farklı amphora grubu tespit edilmiştir. Tez kapsamındaki amphoralar içinde en yoğun buluntu grubunu LRA 1 (48 adet) oluşturmaktadır. Sonra sırasıyla LRA 2 (35 adet), Ephesos 56 (19 adet), Spatheion (13 adet), LRA 8 (Agora M 273) (12 adet), Samos Cistern (*Sarnıç*) (12 adet), LRA 4 (9 adet), LRA 7 (8 adet), Kapitan II (7 adet), Afrikan Tip II (7 adet), LRA 4/ MRA 4 (4 adet), LRA 3 (3 adet), LRA 13/Kos Tipi (2

adet) oluşturmaktadır. En az ise Keay 32-33 (2 adet), Kuzmanov 9 (1 adet), Afrika-I Piccola (1 adet) grubuna ait parçalar takip etmektedir.

Toplamda 175 adet amphora değerlendirilmiştir. Bunlar en erkenden en geçe olmak üzere MS 5. yüzyıla tarihlenen Kapitan II amphorları, Afrika I Piccola, Afrika II, Keay XXXII-XXXIII, MRA 4 (LRA 4) amphoralarıdır. MS 5. yüzyıl ortasına tarihlenen Kuzmanov-IX, MS 6.-7.yüzyıla tarihlenen LRA 1, 2, 3, 4. MS 7. yüzyıla tarihlenen LRA 7, 8 (M 273), Ephesos 56, Samos Cistern (Sarnıç), MS 7. yüzyılın ortalarına tarihlenen LRA 13/Kos Tipi ve Spatheion amphoralarıdır.

SONUÇ

Tezimin konusunu Karya bölgesinin önemli kentlerinden birisi olan Knidos'un Geç Antik dönem seramikleri oluşturmaktadır. Knidos Antik dönem boyunca ticaret, sanat, bilim ve kültürde Antik Dönemin ünlü ve iyi bilinen kentlerinden birisi olabilmiştir. Knidos oldukça engebeli ve yaşanması zor coğrafyaya sahip olmasına karşın, Antik Dönem deniz ticaret rotaları üzerindeki konumu sayesinde kırk ila altmış bin nüfusu barındırabilmiştir. Oluşumundan son ana kadar kent içerisindeki yaşantının en önemli parçalarından biri de seramikler olmuştur. Knidos'ta Geç Antik döneme ait birçok eser gün yüzüne çıkarılmış olsa da en yoğun şekilde ele geçen özel bir grubu seramikler oluşturmaktadır. Bu çalışma ile bölgede seramik çalışmalarının önemini artıracaktır.

Knidos Antik kentinde 1967-2022 yılları aralığında gerçekleşen bilimsel kazı ve araştırmalar sonucunda ele geçen seramik buluntular arasından Geç Antik döneme tarihlenen seramik grupları bu tez kapsamına alınmıştır. Kazı çalışmaları sonucu ele geçen Geç Antik dönem seramik buluntuları yirmi adet yapı ve mekandan ele geçmiştir. Bu yapıların işlevleri, kullanım amaçları, dönem içerisinde geçirdiği süreçler veya varsa değişim ve dönüşümlerine değinilmiştir. Çalışılan seramik gruplarının bu yapıların neresinde, hangi tabaka veya seviyesinden ele geçtiğine ilişkin bilgiler aktarılarak bu seramiklerin form, dönem, kil ve yüzey özellikleriyle beraber anlatılarak tarihlemeleri yapılmıştır. Benzer ve farklılıkları belirtilerek etkileşim içerisinde olduğu bölge ve yerleşimlere ilişkin veriler de iletilmiştir.

Kazı ve araştırmalar sonucunda yapı ve mekanlardan ele geçen birçok seramik içerisinden 980 adeti tez kapsamına dahil edilmiştir **(Tablo 15 ve Grafik 26).** Knidos'un Geç Antik dönem seramikleri yedi ayrı grup belirlenerek, formlara ayrılmıştır **(Grafik 14).** Bu seramik grupları; Kırmızı Astarlı Seramikler, Düz kaplar, Mutfak kapları, kandiller, Unguentariumlar, Ünik kaplar ve amphoralar'dır. İlk grup olarak Kırmızı astarlı seramikler ele alınmış **(Grafik 15)** ve kendi içerisinde Afrika Kırmızı Astarlı seramikler, Foça Kırmızı Astarlı seramikler, Kıbrıs Kırmızı Astarlı seramikler ve Açık Renkli Geç Roma seramikleri olarak incelenmiştir. Form özellikleri, buluntu kontekstleri, benzerlikleri ve farlılıkları göz önüne alınarak ayrılıp değerlendirilmiştir. Kırmızı astarlılar sayıca fazla gruptur. Yapıların hemen hepsinde ele geçen özellikle kontekst materyali olmasıyla form gruplarına ayrımı kolaylaştırmıştır. Knidos kazı ve araştırma tarihçesinde 3. ve 4. dönem olarak belirlenen süreçlerden itibaren çalışılan yapılarda en çok karşılaşılan form kırmızı astarlı seramik kaplar olmuştur.

En fazla Liman Caddesi Doğusuna konumlanan kompleksten, Küçük Tiyatro Batısından, Kap Krio Teraslarından ve Dionysos Terası Batısındaki mekânlarından ele geçmiştir. Farklı kent ve yerleşimlerde gördüğümüz kap formlarını Knidos'ta görmekteyiz. Ancak bu formların haricinde yeni olabilecek formlarda yer almaktadır. Kırmızı astarlı seramikler için geniş bir form repertuarı oluşturulmuş ve dağılım alanı gösterilmiştir. Çalışılan kırmızı astarlıları KD (Knidos) kodu ile sıralanarak Hayes form grubu baz alınarak ayrılmıştır. Afrika kırmızı astarlı seramikleri otuz dört alt tipe ayrılmıştır **(Grafik 16).** Phokaia kırmızı astarlı seramikleri on beş alt tipe ayrılmıştır **(Grafik 17).** Kıbrıs kırmızı astarlı seramikleri yedi alt tipe ayrılmıştır **(Grafik 18).** Açık Renkli Geç Roma seramikleri dört alt tipe ayrılmıştır **(Grafik 19).** Bu çalışma ile Knidos kırmızı astarlı seramikleri ve formları tanınır hale gelmiş ve özellikle Açık Renkli Roma seramiklerinin Knidos Antik kentinde de görüldüğü, farklı yerlerde üretilmiş olsalar da yakın civar kentlerle bağlantısı olduğunu göstermesi açısından önemlidir.

Çoğunlukla ithal edilen, ithal taklitleri bulunan ve çok az sayıda yerel üretimli kırmızı astarlı seramikler, turuncu, kırmızı ve kırmızımsı kahve tonlarında kil ve yüzeylere sahiplerdir. Yüzeylerinde bezemeli olanlar sayıca daha azdır. Killerinde ince kum, kireç ve mika içermektedir. Temiz iyi arındırılmış örnekler oldukça sert yapı ve dokudadırlar. İyi fırınlamanın da etkisi ile sağlam yapı ve görünümdedirler. Knidos kırmızı astarlı seramiklerin çoğunluğu ithal örnektir. Bunun en büyük nedeni kentin MS 6. yüzyıldan itibaren küçülmeye gitmesi, nüfus azalması ve ekonominin etkisi ile iç pazar da üretimin daha maliyetli olması, dışarıdan alımın maliyetinin düşük olması ile alakalıdır. Knidos kırmızı astarlıları Geç Antik kontekstlerinden ele geçmesinin yanı sıra kontekst oluşturmayan mekân veya yapı bölümlerinden sayı olarak daha az ele geçmiştir. Geç Antik dönem yaşamının olduğu çoğu yapıda en çok ele geçen bu kırmızı astarlı formların beraberinde sikke ve küçük buluntularda tarihlemede önemli bir belirleyici olmuştur. Kırmızı astarlı tabak ve kaseler MS 4. yüzyılın ortalarından MS 7. yüzyılın ortalarına kadar görülmektedir.

İkinci grup olarak düz kaplar başlığı altında değerlendirdiğimiz sürahi, testi, büyük çanaklar, leğen-situlalar, kavanoz-maşrapa-bardak, pithos ve kapak-tapalar incelenmiştir **(Grafik 20).** Çok fonksiyonlu diyebileceğimiz saklama, servis, taşıma veya yıkama gibi birden fazla amaçla kullanılan kaplardan oluşmaktadır. Düz kaplar içerisinde en yoğun grubu büyük çanaklar oluşturmaktadır. Sonra sırası ile leğen-situlalar, maşrapa-bardak-kavanozlar, pithos ve kapak-tapalar en az ise testi ve sürahiler gelmektedir. Bu grubun çoğu Knidos üretimi olan yerel örneklerdir. Knidos kili olan kızılımsı kahve, açık turuncu, kahvemsi turuncu renk tonlarında ve yüzeyleri hamur renginde olup pişirmeye bağlı olarak ton farklılıkları söz konusudur.

Killerinde kireç, kum, en çok da mika içeriklilerdir. Sürahiler ve bazı büyük çanaklar yoğun mika içererek üretilen ve mikalı üretim dediğimiz Hayes tarafından da *Mica-dusted Ware II*[2495] grubuna alınan örnekler olarak değerlendirilmiştir. Liman Caddesinin Doğusunda kalan mekânlardan ve Küçük Tiyatronun Batısından en çok ele geçen düz kaplar, Ege ve Akdeniz bölgelerindeki merkezlerinde daha çok benzerleri olup bu bölgeler dışında Doğu Akdeniz ve Kuzey ve Batı bölgelerdeki kentlerde de görülmektedir.

Düz kapların benzerlerinden daha çok buluntu kontekstlerinden yola çıkarak tarihleme yapılmıştır. Çoğunlukla Geç Antik dönem kontekstlerinden ele geçen bu kapların beraberinde bulunan sikkeler net tarihlemeye yardımcı olmuştur. Buradan hareketle düz kaplar başlığı altında incelenen sürahiler MS 6.-7. yüzyıllara, testiler MS 7. yüzyıl ortalarına, kavanoz-maşrapa-bardaklar MS 5. yüzyıl ortalarına, büyük çanaklar MS 7. yüzyıla, leğen-situlalar MS 7. yüzyıla, Pithoslar MS 7. yüzyıla, kapak-tapalar, MS 7. yüzyılın ilk yarısına tarihlenmektedirler.

Üçüncü ve yoğun bir grup olan mutfak kapları kendi içerisinde pişirme kapları ve diğerleri olarak ayrılmıştır. Pişirme dışında saklama, depolama, taşıma, destek veya servis amacına hizmet eden kaplardan oluşmaktadır. Pişirme kapları alt başlıklarında tencereler, güveç-çömlekler, tavalar ve fırın kaplarından, diğer grubunda yer alan çömlekler, kapak ve altlıklar yer almaktadır **(Grafik 21).** Formlarına ayrılan her bir grup kendi içerisinde alt başlıklara ayrılmışlardır. Tencereler ağız-gövde profillerine göre on dört alt tipe ayrılarak incelenmiştir. Güveç-çömlekler ağız-gövde profillerine göre on bir alt tipe ayrılarak incelenmiştir. Tavalar ağız-gövde profillerine göre beş alt tipe ayrılarak ve kulpları da iki farklı formda incelenmiştir.

Yerel ve ithal üretimli mutfak kaplarının killerinde kalker, kum ve mika içerikliler, gözenekli ve orta sıkılıkta kil yapısına sahiptir. Pişirmenin etkisiyle sıkı görünümlü ve yapıları sert dokuludur. Yerel üretimli örneklerin sayıca fazlalığı tencere, güveç ve çömlek formlarındadır. Knidos mutfak kapları Ege/Batı Anadolu kökenlidir.

Mutfak kapları Knidos yapılarından en çok Liman Caddesi Doğusundaki kompleksin mekânlarından Küçük Tiyatronun Batısından ve Kap Krio Teraslarından ele geçmiştir. Yapı ve mekânların zemin seviyesine yakın veya kontekst olarak bulunan mutfak kaplarını tarihlemede yardımcı olacak diğer unsurlar sikkeler olmuştur. Mekânların son kullanım aşamasına veya Geç Antik dönem yaşamını destekleyici buluntularla beraber bulunması da durumu netleştirmektedir. Knidos tencereleri MS 4.-7. yüzyıla, güveç-çömlekleri MS 4.-6. yüzyıl

[2495] Hayes 1992, 49.

ortalarına, tavalar MS 4.-6. yüzyıla, fırın kapları MS 5. yüzyıla, situla-çanaklar MS 5. yüzyıla, çömlekler 5. yüzyıl ortası- 7. yüzyıl aralığına, kapaklar MS 5.-6. yüzyıla, altlıklar MS 7.yüzyıla tarihlenmektedir. Mutfak kaplarının benzerleri çoğunlukla daha erken döneme (MS 1.-4. yüzyılları arasına) tarihlendirilirken Knidos mutfak kaplarının çıktığı kontekstler göz önüne alınarak değerlendirildiğinde daha geç döneme (MS 4.-7. yüzyıl) tarihlendiği görülmektedir.

Dördüncü grubu oluşturan kandiller diğer gruplara göre sayıca daha azdır. Knidos Geç Antik dönem kandilleri Kap Krio Teraslarından, Liman Caddesi Doğusundaki mekânlardan ve en çok da Korinth Anıtından ele geçmiştir. Knidos kandilleri, Brooner ve Loeschcke tipindeki kandillerin yanında MS 2.-3. yüzyılda Knidos atölyelerinde üretilen ancak MS 4.-5.yüzyıllarda aynı kalıbın yeniden kullanılarak üretilen kandil örneklerinin yanı sıra Geç Antik dönemin tipik kandil formu olan Asia Minor tipindeki kandillerden oluşmaktadır **(Grafik 22).** Sayıca Loeschcke Tip VIII'e dahil olan on örnek, ardından Asia Minor Tip XXIX'a dahil olan yedi örnek, yeniden kalıba alınanlardan üç örnek ve Brooner Tip XXIX'a dahil olan bir örnek incelenmiştir.

Asia Minor Type XXIX ve Broneer Type XXIX ithal üretimlilerdir. Loeschcke Tip VIII geç versiyon ve diğer kandiller **Kat. No. 726-728,** başlığı adı altında değerlendirilen örnekler Knidos'un Geç Antik dönem imalatı olarak üreticilerin son başarılı ürünü olarak değerlendirilebilmektedir. Knidos kandilleri Ege, Akdeniz, Doğu Akdeniz, Batı ve Kuzey bölgelerindeki kentlerden ele geçen örneklerle oldukça yakın benzerlik göstermektedir.

Kırmızımsı kahve, turuncu ve açık kahve tonlarında kil ve yüzeye sahiplerdir. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilen kandillerin killerinde ince kum, kireç ve mika içermektedir. Kalıp yapımı kandillerin bazılarının kalıbı az kullanıldığını gösterirken bazılarının da daha çok kullanılıp aşınma ve silikleşmelerin varlığı söz konusudur. Knidos Geç Antik dönem kandilleri MS 4.-7. yüzyılları arasında tarihlenmektedir.

Beşinci grubu oluşturan unguentarium/Ampullalar, mühürlü veya mühürsüz dip parçalarının yanında ağız ve gövde parçalarından oluşmaktadır **(Grafik 23).** Unguentariumlar diğer kentlerde olduğu gibi Knidos'ta da çoğunlukla dini amaçlı kullanılan yapılardan ele geçmiştir. Kilise, Tapınak veya kutsal alanlardan ele geçen ritüel-tören kapları Haç merkezi olarak ziyaret edilen bu kentlerde kutsal kabul edilen su vb. malzemeleri taşımak için bu unguentariumlar kullanılmıştır. Özellikle Piskoposluk merkezlerinde bu kaplar çok sayıda ele geçmiştir. Bu kentlerden biri olan Knidos Antik kentindeki unguentariumlar, Yuvarlak Tapınak, Dionysos Tapınağı, D Kilisesi, Propylon, Pembe Tapınak, Hellenistik Ev, Liman Caddesi Doğusunda yer alan mekanlardan ve Tholos yapıdan ele geçmiştir.

Çoğunluk kutsal alanlardan ele geçmiş olsa da özel kullanıma hizmet eden yapı ve villalarda da bulunmuştur. Geç Antik dönem unguentariumları, Hıristiyanlık inancıyla birlikte unguentariumlar içerisinde taşınan madde de tamamen tedaviye dönük dinsel bir işlev de kazanmışlardır[2496]. Unguentariumların, morfolojik özellikleri, tarihlendirmeleri ve taşıdıkları ürünler hakkındaki ortak fikirler oldukça detaylandırılmış ve netice kazandırılmıştır. Knidos unguentariumları buluntu yerleri ve kentin konumu göz önüne alındığında bir liman kenti olan Knidos'a hem denizden hem de karadan gelen tüccar ve ziyaretçiler canlı bir pazar oluşturuyorlardı. Knidos'lular ve kente gelenler kutsal su, şifa ve parfümeri maddeler konan unguentariumları beğeniyle almış olmalıdır.

İncelenen örneklerin kil ve yüzey özelliklerine bakıldığında Hamur renkleri gri, grimsi pembe renkte, açık kırmızı, kırmızımsı kahve renkte ve kahve renk tonlarındadır. Astar renkleri de hamur renk tonlarındadır. Dış yüzey boya renkleri de kırmızı, kahve, gri ve turuncu renklerdedir. Killerinde katkı maddeleri az bulunan unguentariumların killeri iyi elenmiş ve süzülmüş olduğu görülmektedir. Sert doku ve sık gözenekli örnekler iyi fırınlanmıştır. Dip kısımları genelde sivri ve tek başına ayakta duramayacak profildedirler. Mühürlerinde yer alan monogamlarında dönem içerisindeki yaygın görülen harf, simge ve bir örnekte de figür yer almaktadır. Bu monogramlar sikke, gümüş kap ve mimari unsurlar üzerinde betimlenen nesneler ile benzerlik göstermektedir.

Ege ve Akdeniz örnekleri ile daha çok benzerlik gösteren unguentariumların Batı Anadolu, Doğu Akdeniz bölgelerindeki merkezlerle de yakın ilişki içinde olduğunu göstermektedir. Benzerlerinden ve buluntu kontekstinden MS 6. yüzyıl ortaları-MS 7. yüzyıl başlarına tarihlenmektedir.

Altıncı grubu ünik olarak ele aldığımız tek örnekle temsil edilmektedir **(Kat. No. 797).** Bu özel ve önemli bir kap olan kabartma ve baskı bezemeli kase, Liman Caddesi'nin Doğusundaki yedi mekandan 3 nolu olanın doğu yönündeki ek odasına 3A ismi verilen yeni oda/dükkan, Geç Antik dönem kontekstini oluşturmaktadır. Oinophoros cinsi kasenin gövde altında geometrik motifler, gövde üstünde ise karışık sıra ile bezenmiş insan ve hayvan figürlerinden oluşan Heraklesin on iki işi betimlenmektedir. Bu kasenin benzeri daha önce Knidos'ta görülmemiştir. Birçok oinophoros cinsi kap bulunması ve bu kapları dünyaca bilinmesine rağmen ilk kez karşılaşılan bir örnektir. Bu kase örneğinin alındığı kalıp çok kullanımdan dolayı aşınmıştır.

[2496] Şimşek – Duman 2007a, 296.

Kap üzerindeki Heraklesin on iki işinin altı tanesini görmekteyiz. Diğer altı işide muhtemel kırık kısmında yer almakyadır. Kasenin üretim kil özelliklerine bakıldığında tipik Knidos üretimlerine benzese de Pergamon kil-hamur özellikleri ile uyumludur. Ayrıca kasenin alt kısmında yer alan baskı çizgisel bezeme MS 5. yüzyıl Pergamon kabartmalı kaplarında görülmektedir. Geç Antik dönem kontekstinden hem de sağlam kontekstten ele geçen kabın nereden geldiğini bilmiyor olsaydık üretim, kil ve hamur özellikleri göz önüne alarak Knidos'un tipik kabartmalı MS 3. yüzyıl kaplarından olduğunu söyleyebilirdik. Kontekst malzeme olunca da daha geç örneklere özellikle de Pergamon atölyelerinden çıkan Geç Antik dönem kaplarına bakıldığında bilhassa kabın gövde alt kısmındaki benzerliği dikkat çekmektedir. Zemin altından harçlı-kireç tabakasından ve beraberinde amphoralar bölümünde değerlendirilen ikinci kullanım kapaklı amphora ağız-boyun parçası, MS 5. yüzyıla tarihlenen Eros sahneli kandil parçası ve en önemlisi de MS 5.-5. yüzyıl ortalarına tarihlenen bronz sikkelerle beraber ele geçmiştir. Bulunduğu yer Liman Caddesi mekan 3A Geç Antik dönem kontekst tabakası olması nedeniyle MS 5. yüzyıl veya 5. yüzyıl ortalarına tarihlendirmek mümkündür.

Konu alınan sahne, dönem içinde yaşanan gelişmeleri yansıtan önemli araçlardan olmasının yanı sıra günlük yaşam içerisinden bir sahnenin tasvir edilmesiyle kentin refah düzeyinin değiştiğini göstermektedir. Ayrıca anlatılan sahneden işaretle Geç Antik dönem yaşantısında sporun, spor karşılaşmasının aktif olarak devam ettiğini göstermekle beraber günlük ihtiyaca yönelik formların yanında özel formların da varlığını kanıtlamaktadır. Knidos seramik üretimi, kullanımı ve ticareti gibi temel konular Geç Antik dönemde de gündemde yerini korurken bu ünik kase ile ikonografik kabartmalı kap repertuarına yenilik kazandırmıştır. Tez kapsamında yedinci ve son seramik grubu olan amphoralar da yoğun gruplardan birisidir. Amphoralarda kendi içinde Kapitan II, Afrika Tip I, Afrika Tip II, Keay XXXII-XXXIII, MRA 4-M 239, Kuzmanov IX, LRA 1, 2, 3, 4, 7 ve LRA 8/M 273, Ephesos 56, Samos Cistern, LRA 13 ve Spatheion olmak üzere toplam on iki forma ayrılmıştır **(Grafik 24).** Amphora formları arasında en fazla grubu LRA 1 ve 2 oluşturmaktadır. Buluntu yerine bakıldığında yine amphoralar da en çok Liman Caddesi Doğusundaki mekânlardan ele geçmiştir. Bu kompleksten de LRA 1 ve 2'ye dahil olan örnekler sayıca fazladır.

Amphoraların kil içerikleri kireç, kum, taşcık ve mika yoğunluktadır. Kil renkleri açık turuncu, kahve, sarımsı kahve veya pembe tonlarının yanı sıra kahve ve kırmızı tonları da mevcuttur. Yüzeyleri kil renklerinde olan amphoraların pişme derecelerine göre farklılıklar söz konusudur. İyi fırınlanan kaba kaplar sert dokulara ve sık gözeneklere sahiplerdir. İki dipinto

bezemeli örnek dışında sade yüzeyli amphoların dış yüzeyleri özellikle boyun kısımlarında yivler yer almaktadır. LRA 1 ve 2 tipindekilerin karın kısımlarında da sık yivler yer almaktadır. Late Roman Amphora 1 ve 2 tipine dahil örneklerin 1A, 1B, 1C ve 2A, 2B, 2C olmak üzere alt tiplere ayrılmışlardır. Tarihleme konusunda net veriler sağlayan amphoraların tarihlendirilmesinde benzer örneklerin yanında esas olan Knidos'un kontekst ve tabakaları olmuştur. Kapitan II, Afrika Tip I-Piccolo ve Afrika Tip II MS 5. yüzyıla, Keay Type XXXII-XXXIII, Middle Roman Amphora 4 (MRA 4)/ M 239 ve Kuzmonov Type-IX MS 5. yüzyıl ortalarına tarihlenmektedir. Late Roman Amphora 1 ve 2'ler MS 6.-7. yüzyıla, Late Roman 3 ve 4 MS 7. yüzyılın ilk yarısına, Late Roman 7 MS 7. yüzyıl ortalarına, Late Roman Amphora 8/Agora M 273 MS 7. yüzyılın ilk yarısına tarihlenmektedir. Ephesos 56 Amphoraları MS 7. yüzyılın başlarına, Samos Cistern (Sarnıç) Tip/ Keay LXVII MS 6. yüzyılın sonları MS 7. yüzyılın başlarına, Late Roman Amphora 13/ Kos Tipi 2 Amphoraları MS 7. yüzyılın ilk yarısına tarihlenmektedir. Spatheia Amphoraları ise MS 7. yüzyıl-7. yüzyıl ortalarına tarihlenmektedir.

Knidos Geç Antik dönem seramiklerinin ele geçtiği yapılara bakıldığında (**Grafik 26),** zaman tez kapsamına alınan en çok malzeme Liman Caddesi Doğusunda yer alan kompleksten alınmıştır. Bu kompleksin plan ve konumu itibarıyla MÖ 4. yüzyıl kent planlamasında bu mekânlar dükkan sırası olarak düzenlenmiş olup Roma İmparatorluk ve Geç Antik Dönemde kısmen fonksiyon ve kısmen de plan değişikliklerine uğramıştır. Bu değişimler sonucu Geç Antik dönemde dükkan/atölye ve yaşam alanı olarak işlev veren mekanlar bütünüdür. Bu kompleksten ele geçen materyallere bakıldığında erken döneme tarihlenen seramiklerin varlığının daha az Geç Antik dönem malzemelerinin yoğun ve kontekst olarak ele geçtiği görülmektedir. Bu mekânların son kullanım aşaması olduğu gösteren ve en son MS 7. yüzyıl ortalarına tarihlenen seramiklerin varlığı söz konusudur.

Sosyal ekonomik yaşamın aktif geçtiği Liman Caddesi kompleksinden ele geçen seramiklerin yanı sıra sikkeler (İmparator Heraklius- MS 610- 641), küçük buluntular, mimari öğeler, metal obje ve cüruflar da buranın son kullanım evresi olduğunu kanıtlamaktadır. Mekânların MS 4. yüzyılın sonunda dükkan/atölye olarak organize edildiği, MS 6. yüzyıl boyunca kullanıldığı ve MS 7. yüzyılın ilk yarısı ya da ortaları ile birlikte terk edildiği anlaşılmaktadır.

Küçük Tiyatro Batısından ele geçen Geç Antik Dönem seramikleri de sayıca fazladır. MÖ 2.-MS 1. yüzyılları arasında iki aşamalı olarak yapılan tiyatro, kent nüfusunun artmasına bağlı olarak oturma sıraları genişletilmesi ile Tiyatronun kullanım kapasitesi artırılarak MS 4.

yüzyıla kadar aktif olarak hizmet vermiştir. MS 4. yüzyıldan sonra Küçük Tiyatro'nun bazı bölümlerinde ve kullanım amacında değişiklikler olmuştur.

MS 4. yüzyılın sonu MS 5. yüzyılın başlarında tiyatro asıl fonksiyonunu kaybetmiş ve buna bağlı olarak yapının işlevini kaybetmesi ile birlikte batı duvarının önüne, birbirine bitişik en az dört mekândan meydana gelen tonozlu büyük bir bina kompleksi inşa edilmiştir. MS 5. yüzyıl (Theodosius ve Arcadius) sikkeleri ile MS 6. yüzyıl sonu-MS 7. yüzyılın ilk yarısına tarihlenen (Phocas ve ardılı Heraklius) bronz sikkeler, yapıların kullanım süreci ile ilgili önemli veriler sunmaktadır. Sikke ve seramik kaplar aracılığı ile söz konusu yapının MS 4. yüzyılın sonu- MS 5. yüzyılın ilk yıllarında inşa edildiğini ve Küçük Tiyatro Batı Duvarı Kompleksinin MS 7. yüzyılın ortalarına kadar kullanıldığı göstermektedir.

Kap Krio terasları, kentin ada bölümünde gerçekleşen kazı ve araştırmalar sonucu işlikler ve dükkanlar ortaya çıkartılmıştır. Bu alandan ele geçen Geç Antik dönem seramikleri de yoğun olarak ele geçen yapılardan birisi olmuştur. Ada kısmındaki işlik ve dükkanlardan kontekst olarak ele geçen seramiklerle beraber sikke, küçük buluntular ve mimari öğelerle destekleyici olmuştur. Hellenistik ve Roma dönemlerinde hareketli bir yaşam alanı sunan Kap Krio terasları üzerine konumlanan yapı, konut ve dükkanlar Geç Antik döneme gelindiğinde yine faaliyet göstermiştir. Ancak dönemin etkisi, kent nüfusunun azalması ve ekonomik etkenlerden dolayı ada kısmı yavaş yavaş terk edilerek anakara bölümüne taşınmıştır. Kap Krio'daki yaşam çevresel ve insan kaynaklı faktörlerden olumsuz etki ve nüfusun azalması MS 6. yüzyıl ortalarından itibaren gerçekleşmiştir. Kap Krio teraslar üzerine konumlanan işlik ve dükkanlar bu tarihe kadar hizmet etmiştir.

Knidos Geç Antik dönem kontekstini oluşturan iki yapıdan birisi Dionysos Terası Batısında yer alan mekanlar bütünüdür. Bu alan erken dönemlerde kullanım görmüş ve Geç Antik dönemde devşirme olarak veya olduğu gibi kullanılmaya devam eden mekanlardan oluşmaktadır. Erken dönemlere ait mimari unsurların yanında buluntu ve seramik parçaları ele geçen mekanlar Geç antik dönemde yoğun kullanım görmüş ve MS 4.-7. yüzyıla tarihlenen Geç Antik dönem konteksti oluşmuştur. Günlük hayatın geçtiği sade basit mekanlar muhtemel konut olarak hizmet etmiştir.

Diğer yapı da Askeri Limanın Doğusuna konumlanan Geç Antik yapı kompleksidir. Yine Erken dönemlerde Ege/Trireme Liman girişine inşa edilen duvar ve küçük yapının üzerine Geç Antik dönemde yerleşim alanı oluşturulmuştur. Askeri Liman'ın doğu duvarı güneyine inşa edilen kompleks, Askeri ve Trireme Limanını birbirine bağlayan, kentin ada ve anakara bölümünü birbirine bağlayan ve Strabon'un bahsettiği portatif köprü ayağının olması gereken alanın yeniden düzenlenmesiyle oluşturmuştur. Bu alanda Geç Antik döneme tarihlenen mimari

kalıntıları, sikkeler, küçük buluntu ve seramik ele geçmiştir. Geç Antik Dönem kompleksi, MS 4. - 7. yüzyılların ortalarına kadar kullanım gördüğü anlaşılmıştır.

Dionysos Terası Stoa yapısı dükkan sıralarından oluşmaktadır. MÖ 3. yüzyılda inşa edilen Stoa'da 1996-2006 yılları arasında ve 2019-2021 yıllarında gerçekleşen kazı ve araştırmalar sonucu bu alanın kullanımı, işlevi geçirdiği evreleri ve bu evrelerde gerçekleşen onarımlar gibi birçok neticeye ulaşılmıştır. Yapının geçirdiği süreç içerisinde günlük kullanıma ve özel kullanım amaçlı birçok seramik gruplarının ele geçtiği görülmüştür. Geç Antik dönem seramikleri çok az yer almaktadır. Geç Antik dönemde kullanım ve yaşam izleri (konut ve düzenlemelerden) mevcut olsa da seramik kaplara daha az rastlanılmıştır.

Geç Antik dönem seramiklerinin ele geçtiği Knidos dini yapı ve kutsal alanlar Propylon, Apollon Kutsal Alanı, D kilisesi, Dionysos Tapınağı, Yuvarlak Tapınak, Pembe Tapınak, Korinth Tapınağı ve Askeri Şapel Kompleksinden oluşmaktadır. Bu yapılar Hellenistik ve Roma dönemlerinde inşa edilmiş olup Geç Antik dönemde Hıristiyanlığın yayılması ile de yapıların işlevi veya fonksiyonu değiştirilerek kullanılmışlardır. Bu yapılar arasında yer alan Askeri Liman Şapeli, Geç Antik Dönemde Knidos'lu bir yönetici ya da yüksek görevli bir kilise adamının -belki de bir piskoposun- ikametgahı olarak kullanılmış olabileceği düşünülmektedir. Bu kompleks, Geç Antik dönemde inşa edilmiş ve tamamen Geç Antik dönemde kullanılmıştır. Bu yapıdan el geçen kandiller, amphoralar, kırmızı astarlı tabak ve kaseler, bronz sikkeler ve küçük buluntular MS 5.-7. yüzyıllara tarihlenmektedir.

Tholos Yapı, yuvarlak formlu yapı MS 2. yüzyılda inşa edilmiş olmalı ve yapı kişi veya kişileri onurlandırmak için yapılmış bir anıt olmalıdır. Tholos Yapı etrafında gerçekleştirilen kazı çalışmalarında elde edilen seramik buluntular, Geç Antik Dönem inşa faaliyetleri ve doldurmalarıyla ilişkilidir. MS 6. yüzyıl ortasından itibaren belli formları belli oranda yerel olarak üretebildiği, bunların dışında kalan formları ise ithal ettiği anlaşılmaktadır. Bu dönemde yerel üretimde daha çok düz kaplar ve mutfak kaplarının yer aldığı kırmızı astarlıların ise MS 6. yüzyıl ortasından itibaren çok büyük oranda ithal edildiği görülmüştür. Kırmızı Astarlı seramiklerin üretimi için gereken uzun süre ve maliyet, Knidos'un bu dönemde azalan nüfusu gibi etmenler bu tür seramiklerin kentte üretiminin neredeyse bittiğini göstermektedir.

Knidos yapılarından ele geçen seramiklerden anlaşıldığı üzere konutların kent içinde uzun bir kullanım sürecine dahil olduğunu ve özellikle Geç Antik Çağ sosyoekonomik yaşantısı ile ilgili değerli veriler elde edildiğini kanıtlamaktadır. Geç Klasik Dönemde kent yeniden planlanan ve şekillenen şehrin, ekonomik yaşamının önemli bir parçası olan ve son kullanım sürecine dek önemini korumuş yapılardan ele geçen veriler sunmaktadır. Bunların arasında tez konusunu oluşturan Geç Antik dönem seramikleri MS 4. yüzyıl ile 7. yüzyıl ortalarına

tarihlenmektedir. Geç Antik dönem seramiklerinin ele geçtiği yapıların konut, dükkan, atölye, işlik olarak kullanıldığını bu yapıların yanı sıra kutsal alanların da seramikler aracılığı ile MS 7. yüzyılın ortalarına kadar kullanıldığını göstermektedir. Kentin 7. yüzyıl ortalarına kadar kullanıldığını bu tarihten itibaren terk edildiğini bilmekteyiz. Bunun temel nedenleri arasında kentin eski gücünde olmaması ve terk edilmeye zorlanmasından kaynaklanmaktadır. Geç Antik dönem seramiklerinin ele geçtiği yapıların konut, dükkan, atölye, işlik olarak kullanıldığını bu yapıların yanı sıra kutsal alanların da seramikler aracılığı ile MS 7. yüzyılın ortalarına kadar kullanıldığını göstermektedir. Terk edilmesine temel sebep ise Arap fetihleri'nin Knidos Antik kentinin de dahil olduğu tüm Akdeniz ve Ege bölgesi kıyı yerleşimlerine tehdit unsuru oluşturmasıdır. Bu fetihler kent halkının güvenini tehlikeye sokması, eski düzende yaşamlarına devam edememesi sonucu nüfusun giderek azalmasına neden olmuştur. Bu durumunda Arap akınları nedeniyle Knidos Antik kenti yavaş yavaş boşaltılmıştır. Arap akınlarının etkilerini de B Kilisesi zemin blokları üzerine kazıma olarak işlenen yazıtlardan ve sütun üzerine Arap harfleri ile yazılan yazılarda bu akınların bir göstergesi olarak karşımıza çıkmaktadır. MS 7. yüzyılın ortalarından sonra en geç buluntu olarak MS 11. yüzyıla tarihlenen 4 adet anaonim follis ele geçmiştir. Bu follisler dışında kentin daha ileri tarihe giden bir buluntusu henüz bulunamamıştır. Kanıtlanan MS 7. yüzyıl ortaları olsa MS 12. yüzyıla kadar kentin adı ve kente ilişkin verilerin Psikoposluk listelerinde geçtiğini bilmekteyiz.

Sonuç olarak tez kapsamına alınan materyallerin sayıca yoğunluğu değişse de Geç Antik dönemin moda ve zevkine uygun seramik kaplar olduğu anlaşılmıştır. Tez kapsamında ilk kez ele alınan zengin form çeşitliliğine sahip seramikler, yerel üretimle kentin üretici durumda olduğunu, ithal örneklerle de kentin alım gücünü göstermektedir. Geç Antik dönemde erken dönemlerdeki gücü olmasa da hala dönem anlayışına uygun formları tanımış olduk. Hellenistik ve Roma dönemlerinde seramik üreticisi kent iken MS 3. yüzyıldan itibaren seramikler gündelik yaşamını idam ettirecek formlara yönelmiştir. Knidos Kapları MS 3. yüzyıldan itibaren üretimi azalarak pazar payındaki yerini Kuzey Afrikaya bırakmaktadır. Bu çalışma ile özellikle kentin ihtiyacı doğrultusunda günlük kullanıma hizmet eden kapları görmekteyiz.

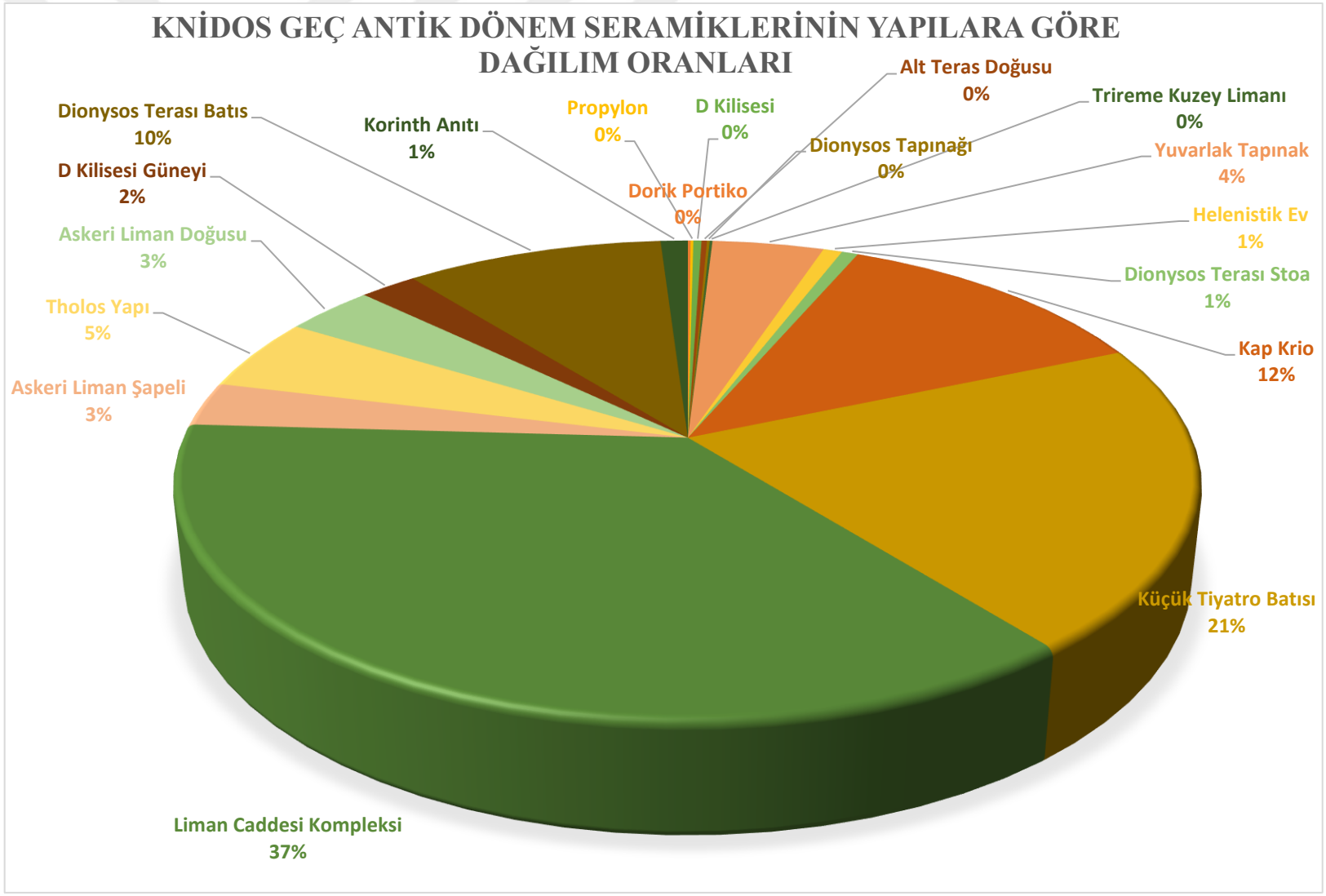
Geç Antik dönemde kentin batısında bulunan ve MÖ 8. yüzyıldan itibaren kült faaliyetlerinde kullanılmış kutsal alanlara konutlar inşa edilmeye başlanmıştır. Dolayısıyla bu bölümdeki alanların kutsallık özelliği sona ermiştir. Böylece bu alanların konut, günlük yaşam alanı veya dükkan tarzında işlev kullanıldığını görmekteyiz. Bunu çalışılan materyallerle beraber çok net görmekteyiz. Bu etkenlerle birlikte özellikle MS 6. yüzyılın 2. yarısı ile birlikte kentin Hellenistik ve Roma dönemlerine göre kentin büyük ölçüde küçüldüğü görülmektedir.

Aşağıda tabloda kısaltma olarak verilen yapılar;

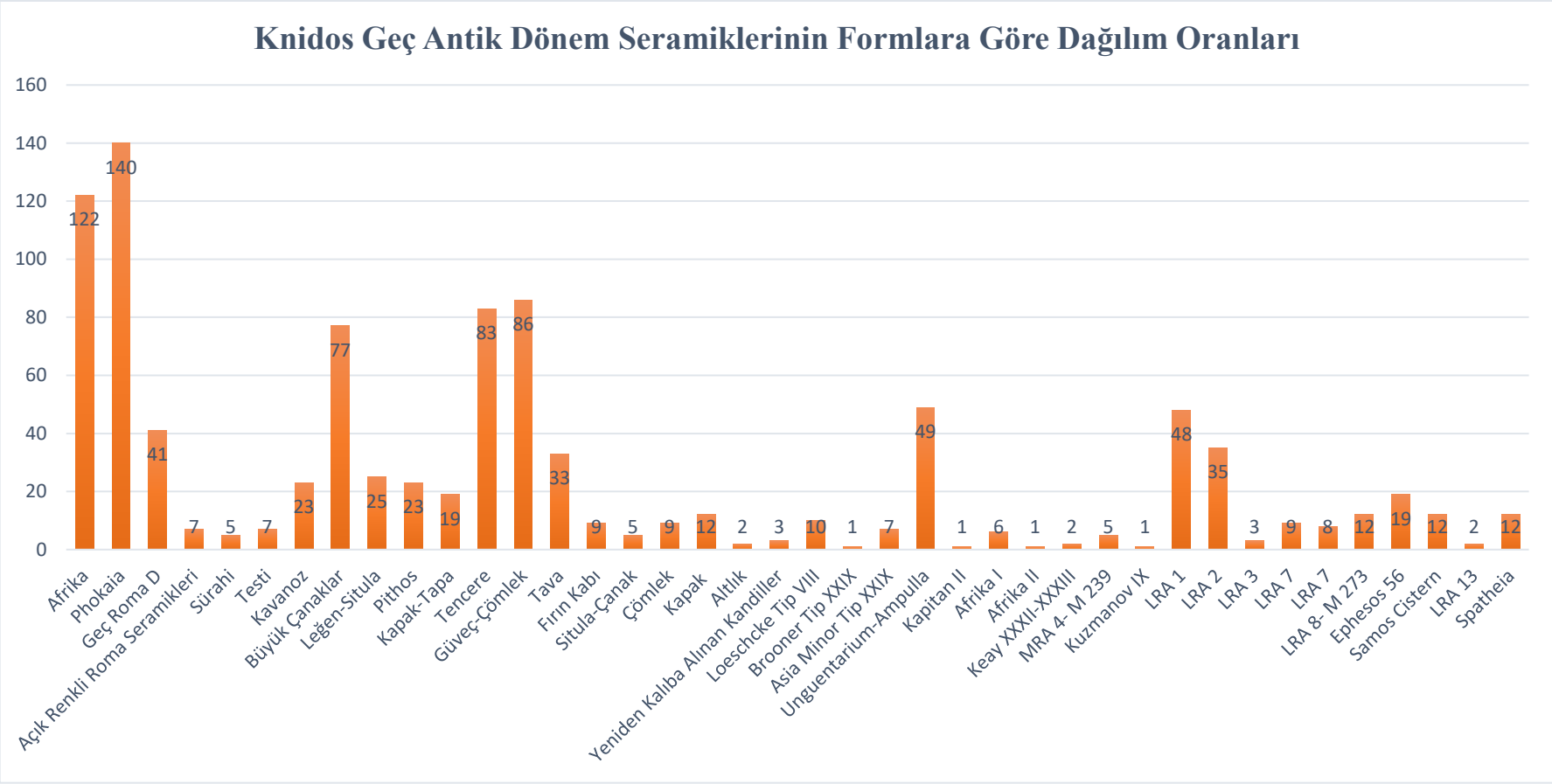
DP: Dorik Portiko. SJA: Sokak Kavşağı A /Propylon. HE: D Kilisesi/Doğu Limanı. TE: Teras Doğusu/ Yedinci Caddenin Doğusu. TD: Dionysos Tapınağı. THN: Trireme Kuzey Limanı. RTA: Yuvarlak Tapınak Terası. LRT: Apollon Kutsal Alanı. PT: Pembe Tapınak. HH: Hellenistik Ev. DTS: Dionysos Terası Stoa. KK I: Kap Krio I. KTB: Küçük Tiyatro Batısı. LCD: Liman Caddesi Doğusu. ALŞ: Askeri Liman Şapeli. THL: Tholos Yapı. ALD: Askeri Liman Doğusu. DKG: D Kilisesi Güneyi. DTB: Dionysos Terası Batısı. CT: Korinth Tapınağı.

FORM	DP	SJA	HE	TE/ 7.CD	TD	THN	RT RTA	LRT	PT	HH	DTS	KK I	KTB	LCD	ALŞ	THL	ALD	DKG	DTB	CT/KA	TOPLAM
Afrika										1	1	41	20	31	3	4	5	1	15		**122**
Phokaia							7			3		18	34	61	3	9	1		4		**140**
Geç Roma D							1				1	2	8	14	2	2	4		7		**41**
Açık Renkli													5	2							**7**
Sürahi														3			2				**5**
Testi														7							**7**
Kavanoz												2	3	9	2	2			5		**23**
Büyük Çanaklar											3		16	42	3	7	3		3		**77**
Leğen-Situla														18		1	1	1	4		**25**
Pithos														13			1	1	8		**23**
Kapak-Tapalar														12			1		6		**19**
Tencere							1					18	45	15		2			2		**83**
Güveç							1			2	1	9	27	26	2	5	1	2	11		**86**
Tava												6	20	7							**33**
Fırın Kabı							1						6	1				1			**9**
Situla-Çanak												5									**5**
Çömlek													1	7				1			**9**
Kapak												2	2	6	1			1			**12**
Altlık																			2		**2**
T. Kalıplanan Kandiller														2						1	**3**
Loeschcke Tip VIII												4								6	**10**
Brooner Tip XXIX												1									**1**
Asia Minor Tip XXIX														2	3				1	1	**7**
Unguentarium	1	1	3	1	1		22	3	7	1			1	2	1	6				1	**51**
Ünik Kaplar														1							**1**
Kapitan II												6									**6**
Afrika Tip I												1									**1**
Afrika Tip II														3	1		3				**7**
Keay XXXII-XXXIII												2									**2**
MRA 4-M 239															2			1	2		**5**
Kuzmanov IX												1									**1**
LRA 1				1									5	23	3	5	3	1	6	1	**48**
LRA 2													1	18		2	4	2	8		**35**
LRA 3														2					1		**3**
LRA 4													4	4		1					**9**
LRA 7														8							**8**
LRA 8/M 273													4	3		1	1	1	2		**12**
Ephesos 56							1							5		1	1	7	4		**19**
Samos Cistern							1						1	5			2		3		**12**
LRA 13												1			1						**2**
Spatheia					1	1								7	2				1		**12**
TOPLAM	**1**	**1**	**3**	**2**	**2**	**1**	**33**	**3**	**7**	**7**	**6**	**119**	**203**	**359**	**29**	**48**	**33**	**19**	**95**	**10**	**981**

Tablo 15: Knidos Geç Antik Dönem Seramik Gruplarının Sayısal Gösterimi ve Alanlara Göre Dağılımı.



Grafik 26: Knidos, Geç Antik Dönem Seramiklerinin Yapılara Göre Dağılım Oranları.



Grafik 27: Knidos Geç Antik Dönem Seramiklerinin Formlara Göre Dağılım Oranları.

KAYNAKÇA

Antik Kaynaklar

Apicius — Apicius, *op. cit.* VII.

Diod. Sic. — Diodorus Siculus (Diodorus Siculus, Bibliotheca historica) Kullanılan Metin ve Çeviri: Diodorus Siculus, The Library of History. Trans. By. C.H. Oldfather et al. Vol. IV-X. London, 1952 (The Loeb Classical Library)f

Heredot I — Herodot, *Herodot Tarihi*, Çev. M. Ökmen, İstanbul, 1973, 109.

Pausanias — Pausanias, Periegesis tes Hellados, Pausanias Description of Greece I-V (Çev. W. H. Jones), London, 1918-1935.

Plinius — Plinius, Natural History, Vol. II, Libri V. (Çev. W.H.S. Jones), London, 1961.

Strabon — Strabon, Geōgraphiká

Geographika Anadolu Kitap XII-XIII-XIV Kitaplar Antik Anadolu Coğrafyası, A. Pekman Çev., İstanbul, 1987.

Geographika (The Geography of Strabon), Çev. H. L. Jones, Londra, 1957.

Thukydides — Thukydides, *Historia*, (Trans. W.H. Forbes), Oxford, 1985.

Modern Kaynaklar

Abadie-Reynal – Sodini 1992 — C. Abadie-Reynal – J. P. Sodini, *La céramique paléochrétiennede Thasos (Aliki, Delkos, fouilles anciennes.* Etudes Thasiennes, XIII, Athènes, 1992.

Abadie-Reynal 2005 — C. Abadie Reynal, "Trade Relations in the Aegean Sea: the ceramic evidence from Argos between the 1st century BC. and the 2nd century AD", *Trade Relations in the Eastern Mediterranean form the Late Hellenstic Period to Late Antiquity: The Ceramic Evidence*, *Halicarnassian Studies* III (ed. M. Berg Briese - L. E. Vaag), Odense, 2005, 37 - 49.

Abadie-Reynal 2007a	C. Abadie-Reynal, *La Céramique d'Argos (fin du IIe siecle avant J.-C. – fin du IVe siecle apres J.-C.)*, Études Péloponnésiennes XIII, Athénes.
Abadie-Reynal vd. 2007b	C. Abadie-Reynal – A. S. Martz – A. Cador, "Late Roman and Byzantine Pottery in Zeugma: Groups of the Beginning of the 5th century", *Byzas* 7, (ed. B. Böhlebdorf Arslan - A. O. Uysal - J. Witte Orr), İstanbul, 2007,181 - 194.
Açar 2017	E. Açar, *Antandros Nekropolü Geç Roma Yerleşimi*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Ege Üniversitesi, İzmir, 2017.
Adak-Adıbelli 2006	I. Adak-Adıbelli, Tarsus Geç Roma Seramiği, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Ankara Üniversitesi, Ankara.
Adamsheck 1979	B. Adamsheck, Kenchreai, Eastern Port of Corinth, IV. The Pottery, E. J. Brill, Leiden.
Ahorani 1964	Y. Ahorani, Excavation at Ramat Rahel: Seasons 1961 and 1962. Roma: Centro di Studi Semitici & Universita' di Roma.
Akbuz 2008	A. L. Akbuz, Hadrianopolis Roma Dönemi Seramiği, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi, İzmir, 2008.
Akgül-Özarslan 2015	S. Akgül-Özarslan."Kibyra'dan Bir Grup Mühürlü Pişmiş Toprak Unguentarium", 8. Uluslararası Eskişehir Pişmiş Toprak Sempozyumu (05-20 Eylü1 2014 Eskişehir), 187-212.
Akkaş 2020	İ. Akkaş, "Parion Yamaç Hamamı Ticari Amphora Buluntuları (MÖ 1. yüzyıl - MS 7. yüzyıl) , Arkhaia Anatolika, Volume 3 (2020), 178-243.
Akın 2012	F. Akın, Rhodiapolis Seramikleri Roma Dönemi Tabakları, Çanakları ve Kâseleri (2006-2011 Buluntuları).

Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Akdeniz Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Antalya.

Akrivopoulou – Slampeas 2014 S. Akrivopoulou – P. Slampeas, Late Roma Coarse Ware from A Rescue Excavations in Thessaloniki, LRCW 4, Vol. I, BAR Series 2616 (I), 287-295.

Aktaş 2018 R. Aktaş, *Antandros Kazısı Yamaç Ev Roma Dönemi Seramikleri*. Yayımlanmamış Doktora Tezi, Ege Üniversitesi, İzmir, 2018.

Akyürek 1992 N. E. Akyürek, "Terra Sigillata aus dem Heiligtum des Apollon Smintheios", AMSt 8, Studien zum Antiken Kleinasien II, 125- 166.

Akyüz 2019 E. Akyüz, Erythrai Cennettepe Roma Ve Erken Bizans Dönemi Kandilleri, Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Muğla, 2019.

Albrecht 2005 P. A. Albrecht, "The Roman - Gaulish Ceramics of the Mediometrics, based on the excaample of the Settlement of Bliesbruck (Moselle, France): the Mediterranean influnce of the technical evolution between the 1st and the 3rd century AD.", *Trade Relations in the Eastern Mediterranean form the Late Hellenstic Period to Late Antiquity: The Ceramic Evidence*, *Halicarnassian Studies* III, (ed. M. Berg Briese - L. E. Vaag), 2005, Odense, 139-154.

Alkaç 2012 E. Alkaç, "Korykos (Kilikia) Yüzey Araştırmalarında Bulunan LR 1 Amphoraları", *Olba,* XX (2012), 323-344.

Alkaç 2013 E. Alkaç, "Silifke Müzesi'nden Doğu Akdeniz Üretimi Amphoralar", *Cedrus,* I (2013), 107-124.

Alp 2009 A. O. Alp, A Group of Late Roman Pottery from Harabebezikan Mound in Upper Europhrates, Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, Cilt 9, Sayı 1, 201-216.

Alpözen vd. 1995 — T. O. Aplözen – A. H. Özdaş – B. Berkkaya, Bodrum Sualtı Arkeoloji Müzesi Ticari Amphoraları. Eski Çağda Akdeniz Deniz Ticareti, Ankara.

Amıcone vd. 2014 — S. Amıcone – N. Fenn, – L. Heınze – G. Schneıder, "Cooking pottery in Priene Import and local/regional production from late Classical to late Hellenistic times", *Frankfurter elektronische Rundschau zur Altertumskunde,* 25, ss. 1-27.

Amyx 1958 — D. Amyx, "Attic Stelai, Vases and Other Containers", Hesperia, No. 27 (1958), 169-310.

Anderson – Stojanović 1987 — V. R. Anderson-Stojanović, "The Chronology and Function of Ceramic Unguentaria", AJA 91, 105-122.

Anderson – Stajanović 1992 — V. R. Anderson-Stojanovic, Stobi. The Hellenistic and Roman Pottery (1992).

Anson – Hannah 2013 — D. Anson– R. Hannah, Ancient lamps in New Zealand, Sidney.

Arthur 1985 — P. Arthur, "Naples: Notes on the Economy of a Dark Age City*",* Eds. C. Malone – S. Stoooart, *Papers in Italian Archeology* TV, pt. TV, *Classical and Medieval Archaeology,* BAR International Series 246, 1985, 247-259.

Arthur 1989 — P. Arthur, "Aspects of Byzantine Economy: An Evaluation of Amphora Evidence from Italy", *BCH Supplement,* XVIII (1989), 81-91.

Arthur 1990 — P. Arthur, "Anfore dall'alto Adriatico e il Problema del Samos Cistern type", *Aquileia Nostra Anno,* LXI (1990), 282-294.

Arthur 1998 — P. Arthur, "Eastern Mediterranean amphorae between 500 and 700: A view from Italy", Ed. L. Sagui, *Ceramica in Italli: VI - VII secolo*, Florence, 1998, 157-184.

Artur– Oren 1998 — P. Artur – E.D. Oren, "The North Sinai Survey and the Evidence of Transport Amphorae for Roman and Byzantine trading patterns", JRA vol. 11, 1998, 193- 211.

Atik 1995	N. Atik, *Die Keramik aus den Südthermen von Perge*. İstanbul Mitteilungen Beiheft 40, Tübingen.
Arsen'eva – Domzalski 2001	T. M. Arsen'eva – K. Domzalski, "Late Roman Red Slip Pottery from Tanais 2001", *EA 8*, 2003, s. 447, fig. 15: 591- 600.
Arsen'eva vd. 2003	M. Arsen'eva – M. Tatyana – K. Domzalski, K, "Late Roman Red Slip Pottery Tanais 2001", *EA 8*, 2003, s. 447, fig. 15: 591- 600.
Asal 2010	R. Asal, *Yenikapı Marmaray ve Metro Kurtarma Kazıları Buluntuları Işığında İstanbul'un Roma ve Bizans Dönemi Deniz Ticareti*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Trakya Üniversitesi, Edirne, 2010.
Aslan 2015	E. Aslan, "Kekova Adası 2012-2013 Yılı Sualtı Araştırmalarında Bulunan Amphoraların Tipolojik Değerlendirmesi", Mersin Üniversitesi Kilikia Arkeolojisini Araştırma Merkezi Yayınları, Olba XXIII, 2015, ss. 321-368.
Ateş 2003	G. Ateş, *Die Rote Feinkeramik von Aizanoi als lokaler Kulturträger, Zentrum für Altertumswissenschaften Institut für Klassische Archäologie,* (Yayınlanmamış Doktora Tezi), Ruprecht-Karls-Unıversıtät, Heidelberg 2003.
Atlı- Akbuz 2008	L. Atlı- Akbuz, *Hadrianopolis Roma Dönemi Seramiği,* (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İzmir 2008.
Aubert 1996	C. Aubert, "Bey002. Rapportpreliminaire", *BAAL Bulletin d'Archéologie et d'Architecture du Liban,* 1 (1996), 60-97.
Aupert 1980	P. Aupert, "Objets de la vie quotidienne a Argos en 585 ap. J.- C", *BCH Suppl.* 6 (1980), 395 – 457.
Autret vd. 2010	C. Autret – R. Yağcı – N. K. Rauh, "An LRA 1 Amphora Kiln Siteat Soli-Pompeiopolis", ANMED 8, 203-207.

Aydemir 1995	A. Aydemir, Phokaia Erken Roma Dönemi Pişirme Kapları, Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi (İzmir 1995).
Atik 1995	N. Atik, Die Keramik aus den Südthermen von Perge. Ist Mit 40, Tübingen.
Atik 1998	N. Atik, Çanak çömlek Buluntuları. İn: Toros'larda bir Antik Kent Lyrbe?-Seleukia, İstanbul, 92-101.
Atik 2003	N. Atik, *Die Keramik aus den Südthermen von Perge, IstMitt. Beiheft* 40, 2003, Tübingen.
Aybek vd. 2021	S. Aybek – B. Arslan, B. – O. Gülbay, The Peristyle House of Metropolis. Ege Yayınları.
Aydın – Tavukçu 2006	Z. Aydın-Tavukçu, *Parion Nekropolü 2005 Yılı Buluntuları*, Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Erzurum, 2006.
Aydın 2013	A. Aydın, armaris Müze'ndeki Ampullalar, Kaam Yayınları, Olba XXI, 437-456.
Aydın 2019a	S. Aydın, *Olba Geç Roma Dönemi Seramik Buluntuları*. Yayınlanmamış Doktora Tezi. Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.
Aydın 2019b	S. Aydın, "Olba Kazılarında Bulunan Geç Antik Dönem Unguentariumlar", *Seramik Araştırmaları Dergisi*, 1, 2019, s. 97-135.
Aydıngün vd. 2013	Ş. Aydıngün – A. Aslan – D. Kaya, "Küçükçekmece Göl Havzası (Bathonea?) Kazılarında Ele Geçen Unguentariumlar", İstanbul Araştırmaları Yıllığı 2 (2013), 39-52.
Badescu 2013	A. Badescu, "Amfore orientale de tip Kapitän II descoperite la Histria în Sectorul Basilica extra muros", *Materiale Şi Cercetări Arheologice Serie Nouă,* IX (2013), 189-218.

Badie 2004 — A. Badie, Lemaitre, S. & Moretti, J. C. Le theatre du Letoon de Xanthos. Etat des recherches. (Tibet, A. & Chuvin, P. Du) *Anatolia Antiqua* (12), 145-186.

Bailey 1972 — D. M. Bailey, Greek And Roman Pottery Lamps, Londra.

Bailey 1975 — D. M. Bailey, A Catalogue Of The Lamps İn The British Museum I, Greek, Hellenistic And Early Roman Pottery Lamps, London, 1975.

Bailey 1980 — D. M. Bailey, A Catalogue Of The Lamps İn The British Museum II, Roman Lamps Made İn Italy, London, 1980.

Bailey 1983 — D. M. Bailey, "More Groups of Late Roman Pottery", *OP,* 46 (2013), 26-52.

Bailey 1988 — D. M. Bailey, A Catalogue Of The Lamps İn The British Museum III, Roman Provincial Lamps, London, 1988.

Bailey 1991 — D. M. Bailey, *Excavations at El-Ashmunein IV, Hermopolis Magna: Buildings of the Roman Period,* London, 1991.

Bailey 1996 — D. M. Bailey, "The Pottery from the South church at El-Ashmunein", *Cahiers de la Céramique Egyptienne* 4 (1996), 41-111.

Bakirtzis 1990 — Ch. Bakirtzis, "Byzantine Ampullae from Thessaloniki", R.G. Ousterhout (Ed.), The Blessings of Pilgrimage, 140-149.

Baldassari 2009 — R. Baldassari, II Materıale Del Carıco Del Relitto: Analısı Tipologica E Quantıtatıva Della Ceramıca Locale Da Fuoco, Regione Siciliana. 1. Archeologia subacquea – Pantelleria. 2. Navi romane – Pantelleria – Sec. 5. I. La Rocca, Roberto. II. Tusa, Sebastiano. III. Zangara, Stefano. 937.8 CDD-21 SBN Pal0219753.

Baldıran 1999 — A. Baldıran, Stratonikeia'dan Unguentariumlar, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, 4, 1999, 335-356.

Baldoni – Franco 1995 D. Baldoni – C. Franco, Unguentaria tardo-antichi da lasos, “Rivista di Archeologia” 29, pp. 121-128.

Baldoni 1999 D. Baldoni, “Unguentaria tardoantichi di Iasos: addentum”, Quaderni Friulani Di Archeologia IX, 1999, s.131-137.

Baldoni – Franco 1995 D. Baldoni – C. Franco, “Unguentaria tardoantichi di Iasos”, RdA XIX, 2003, s.121-128.

Baldoni 2003 D. Baldoni, Vasi a matrice di età romana a Iasos. Varia Anatolica, 15, 165-177.

Ballance vd. 1989 M Ballance, *Excavations in Chios 1952- 1955 Byzantine Emporio*, Oxford.

Ballet – Picon 1987 P. Ballet – M. Picon, Recherches sur les origines, de la céramique des Kellia. *Cahiers de la Céramique Egyptienne* 1 (1987), 17-48.

Ballet 1997a P. Ballet “Tell al-Farama sud”, *Cahiers de la Céramique Egyptienne* 5 (1997a), 123-127.

Ballet 1997b P. Ballet “Teli al-Kana1s“, *Cahiers de la Céramique Egyptienne* 5 (1997b), 129-132.

Ballet vd. 2012 P. Balle t– M. Bonifay – S. Marchand, Africa Vs Aegyptus: Routes, Rythmes Et Adaptations De La Céramique Africaine En Égypte, Entre Afrique Et Égypte: Relations Et Échanges Entre Les Espaces Au Sud De La Méditerranée À L’époque Romaine, *Institut De Recherche Sciences De l’Homme Et De La Société, Université De Limoges, Et Du Partner University Fund, Paris.*

Bânjenaru 2014 C. Bânjenaru, Some Rare Late Roman Fıne Wares Discovered In The Central Sector Of The Late Roman Cıty At Histria, Pontıca XLVII, Supplementum III, Constanta.

Barnéa 1979 I. Barnéa, Tropaeum Traiani I: Cetatea. Bucureşti: Editura Academiei Republicii Socialiste România.

Barraud vd. 1998	D. Barraud – M. Bonifay – F. Dridi – J. F. Pichonneau, L'industrie cêramique de I'Antiquite tardive. İn: Ben Hassen H. Maurin L., Uthina (Oudhna), La redecouverte d'une ville antique de Tunisie. Bordeaux-Paris-Tunis, Ausonius-Publications, 1998, pp.139-167 (Memories 2).
Barın 1995	G. Barın, "Aydın ve Milet Müzesi'ndeki Üzeri Kabartmalı Hellenistik – Roma Dönemi Kandiller", (Yayınlanmış Doktora Tezi), Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İzmir, 1995.
Bass – Van-Doorninck 1962	G. F. Bass – F. H. Van-Doorninck, Underwater Excavations at Yassıada: Byzantine Shipwreck, *AJA,* (1962), 537-564.
Bass 1964	G. F. Bass, Bodrum Yassıada Sualtı Kazıları, Türk Arkeoloji Dergisi, Sayı: XII-1, (ayrı basım), Ankara Üniversitesi Basımevi, Ankara, 7-17.
Bass – Van-Doorninck 1971	G. F. Bass – F. H. Van-Doorninck, "A Fourth-Century Shipwreck at Yassi Ada", *AJA,* 75 (1) (1971), 27-37.
Bass – van Doorninck 1982	G. F. Bass – H. van Doorninck, Yassi Ada Volume I: A Seventh-Century Byzantine Ship Wreck, Texas.
Bass 1982	G. F. Bass, "The Pottery". Eds. G. F. Bass – F. H. Van-Doorninck, *Yassı Ada Vol. I. A Seventh-Century Byzantine Shipwreck,* Texas, 1982, 155-188.
Başaran – Ergürer 2012	C. Başaran – H. E. Ergürer, "Parion Odeion'u (Bouleuterion?) 2010 Çalışmaları ve Odeion'da Bulunan Seramikler". *Olba* XX: 245-289.
Başdemir 2019	B. Başdemir, *Troas Bölgesi Buluntusu Ticari Amphoralar: Tipolojik ve Fonksiyonel Bir Analiz.* Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Çanakkale, 2019.
Bauman 1984	V. H. Baumann, "Raport asupra cercetarilor arheolohie efectuate in fema romana de la Telita, punctul 'La Pod' (jud. Tulcea), in anul 1980, Peuce 9, 51-65.

Bauman 1995 V. H. Baumann, Aşezari rurale antice in zona Gurilor Dunarii. Tulcea.

Bausovac 2010 M. Bausovac, Late Roman Amphorae from Rifnik Near Celje (Slovenia), LRCW 3, Cooking Wares and Amphroae in the Meditarrean, Archaeology and Archaemotry, Vol. I, BAR International Series 2685 (II), 695-701.

Baylan 2008 S. Baylan, Tralleis kazilarinda ele geçen amphoralar, Adnan Menderes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Aydın.

Bean 2000 G. E. Bean, *Eskiçağda Menderes'in Ötesi*. Pınar Kurtoğlu (Çev.), İstanbul: Arion Yayınları.

Bean– Cook 1952 G. E, Bean – J. M. Cook, The Cnidia. *BSA*, 47, 171- 212.

Bêltran 1970 M. L. Bêltran, Las Anforas Romanas es Espana. Zaragoza: Institucion, "Fernando El Catolico".

Benea 1996 D. Benea, *Dacia sud – vestică în secolele III–IV*, Timişoara, 1996.

Benea 2000 D. Benea, "Les amphores de Tibiscum. Les relations commerciales entre la Dacie et les territoires de la Méditerranée orientale", *RCRF Acta* 36, 2000, 435 –438.

Bent 1888 J. Bent Th., Discoveries in Asia Minor. *JHS,* 9, 80-92.

Berges – Tuna 1990 D. Berges – N. Tuna, Ein Heiligtum bei Alt-Knidos, *AA*, 19-35.

Berndt 2003 M. Berndt, Funde aus dem Survey auf der Halbinsel von Miletos (1992-1999). Kaiserzeitliche und frühbyzantinische Keramik, *Internationale Archäologie, 79*. Marie Leidorf GmbH, Rahden.

Bernhard 1955 M. L. Bernhard, Lampki Starozytne, Warszawa.

Bertoldi – Pacetti 2010 T. Bertoldi – F. Pacetti, Materiali di V Secolo dalla Basilica Hilariana Sul Celio: Analisi Tipologica Delle

Ceramiche Comuni, LRCW 3, Cooking Wares and Amphroae in the Meditarrean, Archaeology and Archaemotry, Vol. I, BAR International Series 2685 (I), 433-445.

Bes 2020 — P. Bes, Early Byzantine Pottery from Limyra's West and East Gate Excavations, Adalya 23, 361-407, DOI 10.47589/adalya.838038

Bezeczky 2005 — T. Bezeczky, "Late Roman amphorae from the Tetragonos-Agora in Ephesus", Ed. F. Krinzinger, *Spatantike und Mittelalterliche Keramik aus Ephesos Archaologische Forschungen, Band* 13 (2005), 203-230.

Bezeczky 2010 — T. Bezeczky, "Trade Connections between Ephesus and Adriatic Region", *Histria Antiqua,* 19 (2010), 351-358.

Bezeczky 2012 — T. Bezeczky, "Roman Amphorae in Ephesus ". *Forum Archaeologiae Zeitschrift für Klassische Archaeologie,* 62 (III) (2012), 1-8.

Bezeczky 2013 — T. Bezeczky, *The Amphorae of Roman Ephesus, Ephesos XV/I.* Wien, 2013.

Bieg vd. 2006 — G. Bieg – B. Tekkök – R. Aslan, "Die Spätrömische Besiedlung Der Troas- En Überblick", Studia Troica 16, 147- 169.

Biernacki vd. 2010 — A. J. Biernacki – Ju. E. Klenina, Trade Relatıons Between The Lower Danube Regıon And Medıterranean In The Late Roman Perıod: The Ceramıc Evıdence From Novae (Moesıa Secunda), in: LRCW 3 Volume II, BAR İnternational Series 2185 (II), Oxford 2010, ss.983-992.

Bien 2005 — S. Bien, Des Niveaux du VII e Siècle Sous le Music-Hall del L'Alcazar à Marseille", *LRCW, 1*, 2005, 285-298.

Bilgin 2018 — S. Bilgin, "Perge'de Bulunmuş Geç Roma Dönemi Damgalı Unguentariumları", *Uluslararası Genç Bilimciler Buluşması II: Anadolu Akdenizi Sempozyumu 04-07 Kasım 2015- Sempozyum Bildirileri*, Eds. T. Kâhya

– A. Özdizbay – N. Tüner Önen – M. Wilson, AKMED, Antalya 2018, s. 115-130.

Bilgin 2021 — M. Bilgin, Sillyon Territoryomu'nda Bulunan Kepez Yerleşiminin Kırmızı Astarlı Seramikleri Üzerine Ön Değerlendirmeler, Arkhaia Anatolika 4, s.174-214.

Bilir 2018 — A. Bilir, "Roma İmparatorluk Dönemi ve Geç Antik Çağ'da Kilikya Bölgesi'nde Amfora Üretimi, Prof. Dr. Recep Yıldırım'a Armağan Kitabı, Bilgin Sanat Kültür Yayınları, Ankara, 225-255.

Bingöl 1997 — O. Bingöl, *Malerai und Mosaik der Antike in der Türkei,* Maizn.

Bittel 1942 — K. Bittel, Kleinasiatische Studien, Istanbuler Mitteilungen, *Heft* 5, İstanbul.

Blake – Edmonds 1998 — E. C. Blake – A. G. Edmonds, *Biblical Sites in Turkey*.

Blakely 1987 — J. A. Blakely, *The Joint Expedition to Caesarea* Maritınıa, *Excavations Report. The Potte1y and Dating of Vault I: Horreum, Mithraeum and Later Uses. The Joint Expedition to Caesarea Maritima Excavations Reports.* 4. ASOR Excavations Reports, 1987.

Blümel 1999 — W. Blümel, Epigraphische Forschungen in Knidos, *VII. Arastırma Sonuçları Toplantısı,* 233- 237.

Boardman – Hayes 1973 — J. Boardman – J. W. Hayes, *Excavations at Tocra1963-1965: The Archaic Deposits II and Later Deposits*. The British School at Athens. Suppl. 10, Oxford.

Bonifay –Pelletier — M. Bonifay – J. P. Pelletier, Eléments d'évolution des céramiques de l'Antiquité tardive à Marseille d'après les fouilles de la Bourse (1980- 1981). RAN 16, 285- 346.

Bonifay 1986 — M. Bonifay, "Observations Sur les Amphores Tardives à Marseille D'Après les Fouilles de la Bourse 1980-1984)", *Revue Archéologique de Narbonnaise, 19,* 1986, 269-305.

Bonifay – Villedieu 1989	M. Bonifay – F. Villedieu, “Importations d’amphores orientales en Gaule (V e – VII e siècle“. Eds. V. Déroche – J. M. Speiser, *Recherches sur la céramique Byzantine,* Oxford, 1989, 17-46.
Bonifay vd. 1989	M. Bonifay – G. Congès – M. Leguilloux, “Amphores tardives (Ve-VIIe siècle) à Arles et à Marseille”, *Rome: École Française de Rome,*114 (1989), 1-2.
Bonifay – Pieri 1995	M. Bonifay – D. Pieri, “Amphores du Ve au VIIe s. à Marseille: nouvelles données sur la typologie et le contenu“. *JRA,* 8 (1995), 94- 120.
Bonifay 1998a	M. Bonifay, Sur quelques problemes de datation des sigillées Africaines â Marseille.1998, pp.71-82
Bonifay 1998b	M. Bonifay, Le Puits de rue du Bon-Jêsus. Les vaisselles Mediterranêennes İmportêes. Fouilles â Marseille. Les Mobiliers (Ier-VIIe s.). Paris, Errance, 1998, pp.200-205, (Etudes Massaliêtes).
Bonifay 2002	M. Bonifay, “Les ultimes niveaux d’occupation de Sidi Jdidi, Pupput et Neapolis: difficultés de datation par la céramique, 2002”, *L’Afrique vandale et byzantine. Actes du colloque international* (Tunis, 5-8 octobre 2000), *Antiquité Tardive,* 10 (2002, 182-190.
Bonifay 2004a	M. Bonifay, *Observations préliminaires sur la céramique de la nécropole de Pupput*. Griesheimer, 2004a.
Bonifay 2004b	M. Bonifay, *Études sur la céramique romaine tardive d’Afrique*. British Archaeological Reports International Series 1301, Oxford, 2004b.
Bonifay – Garnier 2007	Bonifay, M. – Garnier N., Que transportaient donc les amphores africaines?, Supplying Rome and the Empire, Proceedings of an Internatonal Seminar (ed. E. Papi), Porthsmouth, Rhode Island, 2007, 9-31.
Bonifay 2011	M. Bonifay, When did Antiquity End?, BAR International Series 2268, 2011.

Borge vd. 2010 C. M. Borge- E. V. Vargas- J. V. Paz- M. A. G. Garcia, Contextos de Mediados del Siglo VI D.C Procedentes de la Colmatacion de una Cisterna Romana de Hispalis (Sevilla- Espana), LRCW 3, Cooking Wares and Amphroae in the Meditarrean, Archaeology and Archaemotry, Vol. I, BAR International Series 2685 (I), 182-193.

Bournias 2014 L.C. Bournias Roman and Early Byzantine Lamps From The Island of Naxos in The Cyclades, 204, s.791-798, Pl.4, 27.

Brants 1898 J. Brants, Antike Terracotta Lampen, Plaat VIII, 1118.

Bräuer 1910 R. Bräuer, "Die Heraklestaten auf antiken Münzen", Zeitschrift für Numismatik, vol.28 (Herakles und der Löwe - H. u. die Hydra - H. u. der Eber - H. u. Die Hirschkuh - H. u. die Stymphalischen Vögel - H. reinigt den Augiasstall - H. u. der Stier - H. u. Diomedes - H. u. Kerberos - H. bei den Hesperiden - Der Knabe Herakles würgt die Schlangen - H. raubt den Reifuß - H. u. Antaios - H. u. Kentauer - H. u. Flussgott - H. u. Acheloos - H. u. Cacus - H. u. der Cyclop -, H. u. der Knabe Telephos), Berlin, 1910, s.35-112, Tf. 2-5.

Breccia 1909 E. Breccia "Di Alcuni frammenti di vasi, Société Arc. BS(R) AA. 11, Alexandria, 1909, 298- 320.

Broneer 1930 O. Broneer, *Terracotta Lamps,* Corinth Vol. IV, No. 2, Cambridge.

Bruneau 1965 P. Bruneau, Les Lampes Exploration Archèologique de Dèlos, Fas. XXVI, Paris 1965.

Bull – Campbell 1968 R. J. Bull – E. F. Campbell, The Sixth Campaign at Balatah (Shechem). BASOR, no. 190.

Burr 1933 Burr D., "A Geometric House and a Proto-Attic Votive Deposit", Hesperia Vol. 2 No.4, 542-620.

Bruns – Özgan 2002 C. Bruns-Özgan, Knidos Antik Kent Rehberi, Konya, 2002.

Bruns – Özgan 2013 C. Bruns – Özgan, "Knidos: Ergebnisse der Ausgrabungen von 1996-2006", İstanbul, 2013.

Bushi 2016 S. Bushi, *Amforat e Antikitetit të Vonë në Shqipëri (Shek. IV – VII M. KR.),* Yayımlanmamış Doktora Tezi, Albanolojik Araştırmalar Merkezi (Center for Albanian Studies), Albania, 2016.

Bushi – Xhaferaj 2018 S. Bushi – E. Xhaferaj, "VIIth Century African Amphorae in Albania", Eds. J. L. Lamboley – L. Përzhita – A. Skenderaj, *Actes du VIe colloque international de Tirana 20-30 mai 2015)* L'Illyrie
méridionale et l'Épire dans l'Antiquité – VI, Paris, 2018, 907-911.

Cambitoglou – Papadopoulos 1991 A. Cambitoglou – J. Papadopoulos, "Excavations atTorone", *Mediterranean Archaeology,* 4 (1991), 147-171.

Canpolat 2019 S. Canpolat, Malatya Müzesi'ndeki Roma Ve Erken Bizans Kandilleri, Uludağ Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Bursa, 2019.

Capelli 1998 C. Capelli, "Analisi minero-petrografiche ". Ed. L. Sagui, *Ceramica in Italia: VI–VII secolo, Atti del Convegno in onore di John W. Hayes (11–13 May, 1995, Rome)*, Firenze, 1998, 331-337

Carandini – Tortorella 1981 A. Carandini- S. Tortorella,"Ceramica Africana", Atlante dell forme ceramiche I. Ceramic Fine Romana nel Bacino Mediterraneo, Enciclopedia Dell'Arte Antica, Roma 1981, 78- 117, 144- 166, 177-181.

Carignani – Pacetti 1989 A. Carignani – F. Pacetti, "Le Importazioni di Anfore Bizantine a Roma fra IV e V Secolo: Le Evidenze di Alcuni Contesti Urbani", Eds. V. Déroche – J. M. Spieser,

Recherches sur la Céramique Byzantine, *BCH Suppl XVIII,* Oxford, 1989, 5-16.

Carredano vd. 2007 — A. F. Carredano – E. Garcia-Vargas, D. Gonzalez-Acuna, "Ánforastardoantiguas en Hispalis (Sevilla, España) y el comercio mediterráneo", *LRCW,* 2 (I), 2007, 133-146.

Carpenter 2016 — T. H. Carpenter, Antik Yunan'da Sanat ve Mitoloji, Çev. B. B. M. Ünlüoğlu, İstanbul, Homer Kitabevi, 2016.

Carsana – Vecchio 2010 — V. Carsana – F. Del Vecchio, Il Porto di Neapolis in Eta Antica: Il Contesto di IV Secolo D.C., LRCW 3, Cooking Wares and Amphroae in the Meditarrean, Archaeology and Archaemotry, Vol. I, BAR International Series 2685 (I), 459-471.

Casasola 2007 — Casasola D. B. 2007, Contextos Cerâmicos En El Área Del Estrecho De Gibraltar (ss. V-VII d.C.): Hacia El Replanteo De La Dinàmica Urbana, Económica Y ComercialT ardorromana, *LRCW 2,* Vol. I, BAR- IS 1340, Chalvington Digital, England 2007, 109- 117.

Catling 1972 — H. W. Catling, An early Byzantine pottery factory at Dhiorios in Cyprus. *Levant* (4), 1-80.

Cavalier vd. 2016 — M. Cavalier – A. Olla – S. Paparoni, Tindari, Contestı Archeologıcı Selezıonatıla Ceramıca Afrıcana Nella Sıcılıa Romana, Tomo / Tome II, Catania.

Cavalazzi – Fabbri 2010 — M. Cavalazzi – E. Fabbri, Cooking Ware From The Excavation of 5th-7th century Context in Classe (Ravenna, Italy), LRCW 3, Cooking Wares and Amphroae in the Meditarrean, Archaeology and Archaemotry, Vol. I, BAR International Series 2685 (I), 623-633.

Ceazzi – Brusco 2014 — A. Ceazzi – A. Del Brusco, La Ceramica, La Ceramica da Cucina Locale E İmportata, E Le Anfore Dallo Scavo Di Via Bolivia, Aquileia (Udine-İtalia), LRCW 4, Cooking Wares and Amphroae in the Meditarrean, Archaeology

and Archaemotry, Vol. I, BAR International Series 2616 (I), 943-953.

Cahn 1970 — H. A. Chan, *Knidos. Die münzen des 6. und 5.Jhs. v.Chr.,* Berlin.

Cirelli 2007 — E. Cirelli, "Ravenna e il commercio nell'Adriatico in età tardoantica", Eds. A. Augenti – C. Bertelli, *Felix Ravenna. La croce, la spada, la vela: l'alto Adriatico tra V e VI secolo, Catalogo della Mostra (Ravenna, 10 marzo-7 ottobre 2007),* Milano, 2007, 45-50.

Cirelli – Cannavicci 2014 — E. Cirelli – A. Cannavicci, A 6th Century Dump from Classe (Ravenna), LRCW 4, Cooking Wares and Amphroae in the Meditarrean, Archaeology and Archaemotry, Vol. I, BAR International Series 2616 (I), 963-974.

Civelek 2001 — A. Civelek, Tralleis Nekropolisi Buluntuları Işığında Hellenistik ve Roma Dönemi Seramiği. Yayınlanmamış Doktora Tezi, Ege Üniversitesi, İzmir, 2001.

Civelek 2006 — A. Civelek, Stratonikeia-Akdağ Nekropolis'inden Bir Mezar, Anadolu/Anatolia 30, 2006, 47-64.

Civelek 2021 — A. Civelek, Phokaia Sahil Yolu Kırmızı Astarlı Seramikleri, Arma Dergisi I, 41-65.

Cottica 1998 — D. Cottica, "Ceramiche Bizantine Dipinte ed Unguentari tardo antichi dalla 'Casa dei Capitelli Ionici' a Hierapolis", RdA XXI, 1998, 81-90.

Cottica 2000 — D. Cottica, "Unguentari tardo antichi dal Martyrion di Hierapolis, Turchia", MÉFRA 112/2, 2000, 999-1021.

Crawford 1990 — S. C. Crawford, *The Byzantine Shops at Sardis*, London, 1990.

Crawford vd 1957 — J. Crowfoot J. W. – Crowfoot G. M. – Kenyon K. M. 1957, The Object from Samaria. Samaria- Sebaste III, Londra.

Cuteri – Salamida 2014 F. A. Cuteri – P. Salamida, Il Ritorale Jonico Calabrese da Crotone a Reggio (Calabria-Italia). Circolazione di Manufatti Ceramici Tra V e VII Secola, LRCW 4, Cooking Wares and Amphroae in the Meditarrean, Archaeology and Archaemotry, Vol. I, BAR International Series 2616 (I), 507-513.

Çay 2019 E. Çay, Stratonikeia Roma Dönemi Pişirme Kapları, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Konya 2019.

Çibuk 2019 K. Çibuk, *Kocaeli Müzesi Amphora Koleksiyonu*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Kocaeli Üniversitesi, Kocaeli, 2019.

Çömezoğlu 2011 O. Çömezoğlu, Rhodiapolis Erken Bizans Dönemi Kilisesi Kazılarından Sırsız Seramik Buluntular. *AKVED* (5), 25-46.

Concard 2007 S. Conrad, "Die Gefäßkeramik", Iatrus-Krivina – Spätantike Befestigung und frühmittelalterliche Siedlung an der Unteren Donau, Band VI: Ergebnisse der Ausgrabungen 1992-2000, *Limesforschungen Band 28,* Mainz 2007, 209-264.

Dağlı 2008 G. Dağlı, Hadrianoupolis Surları Kurtarma Kazısında Bulunan Roma ve Bizans Dönemi Kandilleri, (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İzmir 2008.

Daim – Ladstätter 2011 F. Daim – S. Ladstätter, *Bizans Döneminde Ephesos*. İstanbul.

Dark 2011 K. Dark, Byzantine Pottery, Tempus Press, United Kingdom.

Daszkiewicz vd. 2000 M. Daszkiewicz – E. Bobryk – G. Schneider – P. Dyczek, "Chemical and mineralogical composition of Roman amphorae from Novae and some other sites in Bulgaria, first results", *Novensia,* 12 (2000),23-41.

Daux 1961	F. Daux, “Chronique des Fouilles 1960. Delos”, BCH 85, 1961, 911-18.
Davidson 1959	G. R. Davidson, *The Minor Objects, Corinth XII, Princeton, New Jersey*.
Day 1942	E. F. Day, “Early Islamic And Christian Lamps”, Berytus, Vol. 7, Fas. 1, 1942, Ss. 65-79.
Degeest 1992	R. Degeest, *The Common Wares of Sagalassos, Typology and Chronology, Studies in Eastern Mediterranean Archaeology 3*, Turnhout, 1992.
Degeest vd. 1999	R. Degeest - R. Ottenburgs - H. Kucha - W. Viaene - P. Degryse - M. Waelkens,“The Late Roman unguentaria of Sagalassos”, *BaBesch* 74, 1999, 247-262.
Degeest 2000	R. Degeest, The Common Wares of Sagalassos. Typology and Chronology, SEMA III (2000).
Degeest 2000	R. Degeest, “Some Late Roman Unguentaria in Sagalassos”, M. Waelkens, J. Poblome (ed.), *Sagalassos II. Report on the Third Excavation Campaign of 1992, Acta Archaeologica Lovaniensia Monographiae 6*, Leuven: Leuven University Press, 2000, 183-189.
Deıghton 2000	J. H. Deıghton, Eski Atina Yaşantısında Bir Gün, Homer Kitabevi, İstanbul, 2000.
Delougaz – Haines 1960	P. Delougaz – R. C. Haines, A Byzantine Church at Khirbet el-Kerak. Chicago: University of Chicago.
De Mitri 2013	C. De Mitri, La Ceramica Fine da Mensa di Produzione Egea ed Orientale Nello Scavo di via Santa Chiara a Brindisi: Una Prima Nota Sulle Attestazioni, The Journal of Fasti Online (ISSN 1828-3179), Piazzo San Marco, Roma.

Demesticha 2000 — S. Demesticha, “The Paphos Kiln: Manufacturing Techniques of LR 1 Amphoras”, *RCRF, Acta 36,* 2000, 549-554.

Demesticha 2005 — S. Demesticha, Some thoughts on the production and presence of the Late Roman Amphora 13 on Cyprus”, *Halicarnassian Studies* 3: 169-178.

Demesticha 2010 — S. Demesticha, “The Mazotos Shipwreck, Cyprus. A Preliminary Report”, IJNA (in press).

Demesticha 2013 — S. Demesticha, Amphora Typologies, Distribution, and Trade Patterns: The Case of the Cypriot LRl Amphorae, (Eds. By Mark Lawall –John Lund),The Transport Amphorae And Trade Of Cyprusaarhus University Press, 169-178.

Demirtaş – Pınarcık 2016 — N. Demirtaş – P. Pınarcık, Herakleia Pontike Sikkeleri Üzerinde Herakles’in On İki İşinin Tasvirleri, Tykhe Sanat ve Tasarım Dergisi, Düzce Üniversitesi, Sanat Tasarım ve Mimarlık Dergisi, Cilt 1, Sayı 1, s. 64-102.

Delgado vd. 2014 — M. Delgado — A. Fernández — J. C. Quaresma — R. Morais, Una aproximación a la terra sigillata africana de *Bracara Augusta* (Braga, Portugal), RCRF Acta 43, 671-680.

Des Courtils 2000 — J. Des Courtils - D. Laroche, “Ksanthos et le Letoon. Rapport sur la Campagne de 1999”, *Anatolia Antiqua* 8 (2000), s.227-241.

Des Courtils 2001 — J. Des Courtils, “Ksanthos, Rapport Sur La Campagne De 2000”, *Anatolia Antiqua* 9 (2001), s. 227-241.

Derda 1992 — T. Derda, Inscription with the Formula on Late Roman Amphora, ZPE, 94, 135-152.

Diamenti 2010 — C, Diamenti, "Stamped Late Roman/Proto-Byzantine Amphorasfrom Halasarna of Kos", Rei Cretariæ Romanæ Favtorvm Acta 41, ss.1-8.

Diederichs 1980 C. Diederichs, *Céramiques Hellénistiques, Romaines et Byzantines, Salamine de Chypre IX*, Paris, 1980.

Demestica 2013 S. Demestica, "Amphora Typologies, Distribution, and Trade Patterns: The Case of the Cypriot LR1 Amphorae",The Transport Amphorae and Trade of Cyprus, Edited by Mark L.Lawall &John Lund, Aarhus University Press, Aarhus, ss.169-178.Diederichs C. 1980, Céramiques Hellénistiques, Romaines et Byzantines, Salamine De Chypre IX, Paris.

Diederichss 1980 C. Diederichs, *Céramiques Hellénistiques, Romaines et Byzantines, Salamine De Chypre IX*, Paris 1980.

Didioumi 2011 S. Didioumi, "Νεότερα ευρήματα για την πρωτοβυζαντινή Κω από τις σωστικές ανασκαφές στο νησί", Eds. I. Baldini – M. Livadiotti, *Archeologia protobizantina a Kos. La basilica di S. Gabriele, Universita di Bologna, Studi e Scavi NS 28*, Bologna, 2011, 87-115.

Didioumi 2014 S. Didioumi, "Local Pottery Production in the Island of Cos, Greece from the Early Byzantine Period. A Preliminary Report", *LRCW* 4 (I), 2014, 169-180.

Diler 1995 A. Diler, Akdeniz Bölgesi Antik Çag Zeytin ve Üzüm Presleri- 1993, XII. Arastırma Sonuçları Toplantısı, 1994, Ankara 1995, 443.

Dilettanti 1840 Society of the Dilettanti, Antiquities of Ionia III, London.

Diogo – Triadede 1999 A. M. D. Diogo – L. Tridade, "Ânforas e Sigillatas Tardias (Claras, foceenses e cipriotas) Pervenientes das Escavações de 1966/67 do Teatro Romano de Lisboa", Revista Portuguesa De Arquelogia, Vol. 2, No. 2, 83- 95.

Dixneuf 2011 D. Dixneuf, *Amphores égyptiennes. Productions, typologie, contenu et diffusion (3e siècle avant J.-C. – 9e siècle après J.-C.* Études Alexandrines 22, Alexandria, 2011.

Dı Giovanni 2007 V. Dı Giovanni, "Ceramica romana e tardo antica di Kyme. Osservazioni preliminari sui materiali dagli scavi

dell'Universita di Napoli 'Federico II", *Estratto da Kyme e l'Eolide da Augusto a Costantino: Atti dell'Incontro Internazionale di studio*, Ed.: L. A. Scatozza Höricht, Napoli, ss. 141-173.

Doğer 1990 — E. Doğer, Antik Çagda Amphoralar, İstanbul, 1990.

Doğer 2005 — L. Doğer, "Byzantine Ceramics: Excavation at Smyrna Agora", (Ed. B. Böhlendorf- Arslan, A.O. Uysal, J. Witte-Orr), Çanak, Akdeniz ve Çevresindeki Arkeolojik Kazılarda Ele Geçen Geç Antik ve Ortaçağ Seramiği ve Mimari Seramiği, Byzas 7, Ege Yayınları, İstanbul, 97-121.

Doğer 2007 — L. Doğer, "Byzantine Ceramics: Excavation at Smyrna Agora.", Çanak, Arkeolojik Kazılarda Ele Geçen Geç Antik, Bizans, Selçuklu ve Osmanlı Seramiği ve Mimari Seramiği (Çanakkale, 1-3 Haziran 2005). First International Symposium on Late, Antique, Byzantine,- Seljuk, and Ottoman Pottery and Tiles in Archaelogical Context (Çanakkale, 1-3 June 2005), (Ed.) B. Böhlendorf Arslan, A. O. Uysal, J. Witte-Orr. *Byzas 7*, İstanbul, 97-122.

Doğer 2008 — L. Doğer, "Kuşadası, Kadıkalesi/Anaia Kazısı 2001-2007 Yılı Bizans ve Çağdaşı Diğer Seramik Buluntular Üzerine Bazı Gözlemler", Geçmişten Geleceğe Kuşadası II Sempozyum (4-9 Kasım 2008), 49-63.

Doğer vd. 2009 — E. Doğer – Y. Sezgin – Gürbüzer M. 2009, Aigai 2007-2008, 31. Kazı Sonuçları Toplantısı, 2. Cilt, 25-29 Mayıs 2009, 343-356.

Doksanaltı 2006 — E. M. Doksanaltı, Knidos Kap - Krio Kazı Alanı, Selçuk Ünversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yayınlanmamış Doktora Tezi), Konya 2006.

Doksanaltı 2010 — E. M. Doksanaltı, "The Coarse Ware From A 'Late Roman House' in Knidos", LRCW 3, Cilt: 2, BAR International Series 2185 (II), 760- 780.

Doksanaltı vd. 2014 — E. M. Doksanaltı – D. Sevmen – İ. Karaoğlan – L. U. Erdoğan – C. C. Özgan, 2014, Knidos Kazı ve Araştırmaları: 2012-2013, 36. Kazı Sonuçları Toplantısı, 2. Cilt. Gaziantep, 527-535.

Doksanaltı – Tekocak 2014 — E. M. Doksanaltı – M. Tekocak, "Cooking Pots: Production in Knidos in The Light of Recent Excavations", LRCW 4, Cilt: 1, BAR International Series 2616, 182-186.

Doksanaltı vd. 2016 — E. M. Doksanaltı – D. Sevmen – İ. Karaoğlan – C. Özgan – E. Aslan, Knidos Kazı ve Araştırmaları 2014, 37. Kazı Sonuçları Toplantısı, 3.Cilt, Ankara, s. 57-82.

Doksanaltı vd. 2017 — E. M. Doksanaltı– İ. Karaoğlan – C. Özgan – E. Aslan, "Knidos Kazı ve Araştırmaları:" 2015, 38. Kazı Sonuçları Toplantısı III. Cilt, Ankara, 2017, s. 461- 482.

Doksanaltı vd. 2018a — E. M. Doksanaltı– İ. Karaoğlan– O. T. Tozluca, Knidos Denizlerin Buluştuğu Kent, Bilgin Kültür Sanat Yayınları, Ankara.

Doksanaltı vd. 2018b — E. M. Doksanaltı– İ. Karaoğlan – E. Aslan – İ. M. Mimiroğlu – L. U. Erdoğan – O. T. Tozluca, "2016 Yılı Knidos Kazılar", 39. Kazı Sonuçları Toplantısı 2. Cilt, Ankara, s. 15-43.

Doksanaltı vd. 2019a — E. M. Doksanaltı – İ. Karaoğlan – E. Aslan – İ. M. Mimiroğlu – L. U. Erdoğan – O. T. Tozluca – G. Ünver, "2017 Yılı Knidos Kazılar", 40. Kazı Sonuçları Toplantısı 2. Cilt, Ankara, s. 45-64.

Doksanaltı vd. 2019 — E. M. Doksanaltı – İ. Karaoğlan – İ. M. Mimiroğlu, The Harbor Chapel Complex of Knidos, Anados. Studies of the Ancient World 13/2013, 131-146.

Doksanaltı 2020 — E. M. Doksanaltı, Knidos 'Liman Caddesi' Geç Antik Dönem Atölye/Dükkan ve Buluntuları (Late Antiquity Workshop/Shop and Findings from Knidos "Harbor Street"). OLBA XXVIII, 377-420.

Doksanaltı vd. 2021 E. M. Doksanaltı – D. O. Tozluca – S. Sözel, “Two Roman period vaulted tombs of the Knidos Gıyrap Position, Anados Studies of the Ancient World”, 15/2015, Trnava, 71-88.

Doksanaltı vd. 2022 E. M. Doksanaltı– İ. Karaoğlan –O. T. Tozluca – K. M. Selek – S. Sözel, “2019-2020 Yılı Knidos Kazılar”, Citl 2, Ankara, 143-162.

Domzalski 2013 K. Domzalski, “Terra Sigillata, Red Slip and Glazed Wares From Jıyeh (Porphyreon) and Chhim in Lebanon: Similarities and Differences in Supplying Coastal and Mountain Customers”. *Archeologia* LXIV: 23-51.

Donati 2000 A. Donati, Pietro e Paolo: la storia, il culto, la memoria nei primi secoli, Milan.

Dore 1989 J. Dore, 1989, “The Coarse Pottery”, in Excavations at Sabratha 1948- 1951. Vol II, Part 1. The Amphorae, Coarse Pottery and Building Materials (Eds. N. Keay and J. Dore), London.

Dottwerweich 1999 U. Dottwerweich, “Unguentarien mit kuppelförmiger Mündung aus Knidos”, U Mandel - R. Özgan v.d. (ed.) *Knidos – Studien, Band 1*, 1999, s. 89 - 102.

Duman 2014 B. Duman, Red Slip Pottery from Laodicea/Phrygia. RCRFActa 43, 95-103.

Duman 2014 B. Duman, African Red Slip Ware in Lydian Tripolis. RCRF Acta 44, 699-706.

Duman 2018 B. Duman, Geç Antik Çağ'da Lydia Tripolis”i (MS.4. yüzyıl’dan Sasani Tahribatı’na kadar), (Ed. C. Şimşek, T. Ihçar) Geç Antik Çağda Lykos Vadisi ve Çevresi, 343-367.

Duncan-Flowers 1990 M. Duncan-Flowers, “A Pilgrim’s Ampulla from the Shrine of St. John the Evangelist at Ephesus”, R.G. Ousterhout (Ed.), The Blessings of Pilgrimage, 125-139.

Duyuran 1974 — R. Duyuran, “Akhisar Tepe Mezarlığı Kazısı”, TAD XX-2, 17-27.

Dündar 2006 — E. Dündar, *Hellenistik ve Roma Dönemleri Patara Unguentariumları* (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Aydın, 2006.

Dündar 2008 — E. Dündar, Patara Ungumtariumları. İstanbul.

Dündar 2012 — E. Dündar, “A Group of Amphorae from Side Museum and a New Type of Amphora The Lycian Amphora”, Archäologischer Anzeiger, 2012 (1), 43-61.

Dündar 2018 — E. Dündar, “Maritame Trade of Roman Patara. Priliminary Remarks on the Amphorae”, *Skyllis*, 18/2 (2018), 166–173.

Dyczek 2007 — P. Dyczek, “Late Roman amphorae from the site of valetudinarium at Novae”, *LRCW,* 2 (2), 2007, 827-834.

Dyson – Stephen 1976 — L. Dyson -Stephen, Cosa: The Utilitarian Pottery, MAAR 33, University of Michigan Press, Michigan 1976.

Egloff 1977 — M. Egloff, “La potterie copte. Quatre siècles d’artisanat et d’échanges en basse- Égypte“. *Kellia* III (1977), 108-119.

Eisenmenger 1999 — U. Eisenmenger - Zäh, A., “Ampullae tardoantiche dell’Asia Minore. Nuvoi esempi da Cnido e Limyra”, *Quaderni Friulani di Archeologia* IX, 1999, 113-130.

Eisenmenger 2003 — U. Eisenmenger, “Late Roman Pottery in Limyra (Lycia)”, C. Abadie-Reynal (ed.), Les céramiques en Anatolie aux époques héllenistique et romaine. Actes de la Table Ronde d’Istanbul, *Varia Anatolica* XV, 2003, s.193-196.

Eiwanger 1981 — J. Eiwanger, *Keramik und Kleinfunde aus der Damokratia- Basilika in Demetrias, Demetrias IV*, Teil 1-2, Bonn 1981.

Ekin 2014 — E. Ekin, Nikomedia ve Çevresinden Roma Dönemi Pişirme Kapları, Yüksek Lisans Tezi, Kocaeli, 2014.

Élaigne 1998 — S. Élaigne, Alexandrie. Étude préliminaire d'un contexte céremique du Haut- Empire, Alexandria I, 1998.

Élaigne 2002 — S. Élaigne, "L'Introduction des céramiques fines hellenistiques du bassin de la Méditerranée à Alexandrie. Importations et imitations locales, Céramiques hellénistiques at romaines. Production et diffusion en Méditerranée orientale (Ed. F Blondé, P Ballet, J.- F. Salles), Paris, 2002, 159- 173.

El-Khouri 2014 — L. El-Khouri, Late Roman Fıne Pottery From Gadara (Umm Qaıs), 2011 Season Of Excavatıon, Mediterranean Archaeology And Archaeometry, Vol. 14, No 2, Pp. 115-138.

Empereur – Picon 1986 — J. Y. Empereur – M. Picon, " À la recherche des fours d'amphores. ", *BCH Supplement* XIII (1986), 103-126.

Empereur – Picon 1989 — J. Y. Empereur – M. Picon, "Les régions de production d'amphores impériales en Méditerranée orientale", *Amphores romaines et histoire économique: dix ans de recherche. Actes du colloque de Sienne, 22-24 mai 1986, organisé par l'Università degli studi di Siena, l'Università degli studi di Roma-La Sapienza, le Centre national de la recherche scientifique (RCP 403) et l'École française de Rome.* Rome, 1989, 223-248.

Empereur – Picon 1992 — J. Y. Empereur – M. Picon, "La reconnaissance des productions des ateliers ceramiques: l'exemple de la Mareotide", *Cahiers de la Céramique Egyptienne* 3 (1992), 145-152.

Empereur – Picon 1998 — J. Y. Empereur – M. Picon, "Les Ateliers d'amphores du Lac Mariout", *BCH Supplement*, 33 (1998), 75-99.

Ergül 2019 — G. Ergül, Parion Roma Hamamı 2014 Kazı Çalışmalarından Bir Grup Geç Roma Seramiği, Karamanoğlu Mehmetbey Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi, 2 (1), 32-58.

Ergürer 2012 — Parion Roma Seramiği, Yayımlanmamış Doktora Tezi, Atatürk Üniversitesi, Erzurum.

Ergürer 2014 — H. E. Ergürer, Late Roman Light Coloured Ware from Parion, Late Hellenıstıc To Medıaeval Fıne Wares Of The Aegean Coast Of Anatolıa, Varsovie, 175-192.

Ergürer 2016 — H. E. Ergürer, "Parion Tiyatrosunda Bulunan Seramikler, Sigillata ve Geç Roma Kırmızı Astarlı Seramikleri". Eds. C. Başaran–E. Ergurer, Parion Roma Tiyatrosu, 2006-2015 Yılı Çalışmaları, Mimarisi ve Buluntuları, 23-164.

Ergürer 2015a — H. E. Ergürer, Ceramics. C. Başaran (Ed.) The Flourishing city of Ancient Troad: Parion (ss.137-150). Ege Yayınları.

Ergürer 2015b — H. E. Ergürer, Parion, Agora ve Dükkanlarında Ele Geçen Sigillatalar ve Kırmızı Astarlı Seramikler. C. Başaran ve V. Keleş (Ed.) Parion Kazıları 10. Yıl Armağanı (ss. 49-86). Bilgin Kültür Sanat Yayınları.

Ergürer 2018a — H. E. Ergürer, "Parion Tiyatrosunda Bulunan Roma Dönemi Pişirme Kapları", Arkeoloji ve Sanat, 157: Ocak-Nisan 2018, 131-146.

Ergürer 2018b — H. E. Ergürer, Sigillata, Late Roman Red Slip Pottery and Others. C. Başaran- H.E. Ergürer (Ed.) Roman Theater of Parion (ss. 91-126). Pozitif Matbaa.

Erol 2010 — D. Erol, Smyrna Devlet Agorasında Ele Geçen Terra Sigillata ve Geç Roma Seramiği, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi, İzmir.

Erol 2014 — D. Erol, Terra Sigililata ve Late Roman Ware Seramik Grupları, Gece Kitalpığı, Ankara.

Erol – Tamer 2020 — A. F. Erol – D. Tamer, Zeugma'dan Ele Geçen Geç Roma Kırmızı Astarlı Seramikleri. Anadolu/Anatolia 46, 49-121. https://doi.org/10.36891/anatolia.692001

Erön 2013 — A. Erön, Tralleis Hamam-Gymnasion Kompleksi Seramikleri. Yayınlanmamış Doktora Tezi, Adnan Menderes Üniversitesi, Aydın, 2013.

Evren 1996 — A. Evren, “Selçuk-Efes Davut Yeriş Tarlası 1993 Yılı Kurtarma Kazısı”, VI. Müze Kurtarma Kazıları Semineri, Ankara 1996, 21-76.

Falker 1999 — R. K. Falker (Ed.) A. G. Poulter, Nicopolis ad Istrum, a Roman Late Roman and Early Byzantine city (2): the pottery and glass, Society of Antiquaries of London, London.

Ferrazzoli 2003 — A. F. Ferrazzoli, Instrumentum Domesticum.Tipologia Dei Reperti Ceramici e Aspetti Delle Produzioni e Della Circolazione Dei Materiali. E. E. Schneider (Ed.) Elaiussa Sebate II: Un Porto tra Oriente e Occidente (ss. 649-661). L’ERMA di Bretschneider.

Ferrazzoli – Ricci 2007 — A. F. Ferrazzoli - M. Ricci, “Elaiussa Sebaste: Produzioni e consumi di una citta della Cilicia tra V e VII secolo”, Late Roman Coarse Wares, Cookong, Wares and Amphorae in the Mediterranean 2, in M. Bonifay–J. C. Treglia eds., BAR International Series 1662 (I), 671-688, Oxford.

Ferrazzoli – Ricci 2009 — A. F. Ferrazzoli – M. Ricci, “Cilician Ceramic Production from Roman to Byzantine Age. New Data from Elaiussa Sebaste”, *Olba,* XVII (2009), 33-44.

Ferrazzoli – Ricci 2010 — A. F. Ferrazzoli – M. Ricci, “Un Centro di Produzione delle Anfore LR 1: Elaiussa Sebaste in Cilicia. Gli Impianti, Le Anfore”, *LRCW,* 3 (II), 2010, 815-819.

Fındık 2010 — E. F. Fındık, “Late Roman- Early Byzantine Pottery From The Excavations of St. Nikolaos Church in Myra”, (Ed. E. M. Doksanaltı, E. Aslan), Proceedigs of the International Symposium, Trade and Production Through The Ages, Konya, 97- 114.

Fırat 1999 — M. Fırat, Perge Konut Alanı Seramiği, İstanbul Üniversitesi, (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), İstanbul 1999.

Fırat 2003 — N. Fırat, “Perge Konut Alanı Kullanım Keramiği”, C. Abadie-Reynal (ed.), *Les céramiques en Anatolie aux époques héllenistique et romaine. Actes de la Table Ronde d’Istanbul,* Varia Anatolica XV, 2003, s.91-95.

Fırat 2011 — M. Fırat, “Phokaia Geç Roma Dönemi Mutfak Kapları”, Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Klasik Arkeoloji Ana Bilim Dalı, (Doktora Tezi), İzmir 2011.

Fırat 2011 — M. Fırat, Seramik Çöplüğü Alanı Verileri Doğrultusunda Phokaia Kırmızı Astarlı Kapları, (Ed./Eds. Emre Okan-Cenker Atilla), Prof. Dr. Ömer Özyiğit’e Armağan, (Studies in Honour of Ömer Özyiğit) İstanbul, 161-186.

Fırat 2014 — M. Fırat, Phokaia’da Seramik Çöplüğü ve Atölye Alanlarında Bulunan Roma Dönemi Seramikleri: Tava Formu, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, Cilt 6, Sayı 10, 21-36.

Fırat 2019 — Fırat, “Phokaia Mozaikler Alanı’nda Ele Geçen Roma Dönemi Amphoraları”, *Seramik Araştırmaları Dergisi*, 1 (2019), 30-53.

Fırıncı 2010 — S. Fırıncı, *Rhodiapolis Seramikleri Roma Dönemi Pişirme Kapları “2006-2009 Buluntuları”*, Akdeniz Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Antalya.

Fink 1971 — W. O. Fink, Das byzantinische Monogramm, Teil 1 u. 2, Wien.

Fink1981 — W. Fink, “Das Frühbyzantinische Monogramm. Untersuchungen zu Lösungsmöglichkeiten”, *JbÖByz* 30, 1981, s.75-86.

Fiolitaki 2014 — A. 2014, Cooking Wares from Agioi Asomatoi Vafe and Kefala Vrises in the Region of Chania (Crete), LRCW 4, Cooking Wares and Amphroae in the Meditarrean, Archaeology and Archaemotry, Vol. I, BAR International Series 2616 (I), 468-477.

Forbes 1958 R. J. Forbes, Studies İn Ancient Technology, Vı. Cilt, Leiden, 1958, ss.119-183.

Forster 2001 G. Forster, "The Roman Period", in Knossos Pottery Handbook. Greek and Roman, BSA Studies 7 (2001) 137-164.

Forti 1962 L. Forti, Gli unguentari del primo periodo ellenistico, RendNap 37, 1962, 143-157.

Fournet – Pieri 2008 J. L. Fournet – D. Pieri, Les Dipinti Amphoriques d'Antinoopolis. G. Bastianini ve R. Pitaudi (eds.). Antinoopolis I, Istituto papirologio G. Vitelli, 175-216.

Fournet 2016 J. L. Fournet, Le Dipintologie Grecque: Uno Nouvelle Discipline Auxiliaire De La Papyrologie? Actes Du 26e Congres International De papyrologie, Genêve, 16-21 Août 2010, 249-258.

Frantz 1988 A. Frantz, TheAthenian Agorà, XXIV, Late Antiquity, A.D. 267-700, Princeton.

Fulford 1984 M. G. Fulford, The Red-Slipped Wares. İn: Fulford, Peacock 1984, pp.48-115.

Fulford – Peacock 1984 M. G. Fulford – D. P. S. Peacock, *Excavations at Carthage, The British Mission,* I, 2, *The Avenue du Président Habib Bourguiba, Salammbô: The Pottery and other Ceramic Objects from the Site,* Sheffield, 1984.

Gandolfi vd. 2010 D. Gandolfi – G. Murialdo – C. Capelli – M. Bonifay, "Anfore africane di tardo v-vii secolo in Liguria (Italia): un aggiornamento dei dati archeologici e archeometrici", *LRCW,* 3 (1), 2010, 33-56.

Gallimore 2011 S. C. Gallimore, *An Island Economy: Ierapetra and Crete in the Roman Empire*. Dissertation, University at Buffalo, State University of New York, 2011.

Gandolfi 1998 D. Gandolfi, "Ceramiche fini di importazione di VI-VII secolo in Liguria. L'esempio di Ventimiglia, Albenga e

Luni",Ceramica in Italia: VI-VII secolo, Biblioteca di Archeologia Medievale 14, Vol. 1,253- 274.

Garcia –Vargas 2011 — E. Garcia-Vargas, "Oriental trade in the Iberian Peninsula during late antiquity (4-7 centuries AD): An archaeological perspective", Ed. D. H. Lafuente, *New perspectives on the late Antiquity,* Cambridge, 2011, 76-117.

Gassner 1997 — Gassner, V. (1997). *Das Südtor Tetragonos-Agora: Keramik und Kleifunde*. Foschungen in Ephesos XIII 1/1, Wien.

Gasperettı 2003 — G. Gasperettı,"Osservazioni preliminari sulla ceramica romana di Iasos di Caria. Maretiali dal quartiere a sud del teatro", *Les Ceramiques en Anatolie aux epoques Hellenistique et Romaine, Actes de la Table Ronde d'Istanbul, 22-24 mai 1996* (*Varia Anatolica 15*), Ed.: C. Abadie-Reynal, Paris, ss. 141-163.

Gaucker1915 — P. Gauckler, Nekropoles Puniques de Carthage, vol. I-II, Paris, 1915.

Gerkan 1924 — A. Von Gerkan, *Griechische Stadteangen*, Leipzig, 1924.

Gibbins 2001 — D. Gibbins, A Roman Shipwreck of c. AD 200 at Plemmirio, Sicily: Evidence for North African AmphoraProduction during the Severan Period, World Archaeology, Vol. 32, No. 3, Shipwrecks (Feb., 2001), pp. 311-334.

Gider-Büyüközer 2020 — Z. Gider-Büyüközer, Knidos Dorik Stoa (Sostratos ?): Stilistik Değerlendirme, OLBA XXVIII, 2020, 131-164.

Goldman 1950 — H. Goldman, *Excavation at Gözlükule, Tarsus, Volume I - II,* The Hellenistic and Roman Periods, New Jersey, 1950.

Grace 1961 — Grace, V., Amphoras And The Ancient Wine Trade, Excavations Of The Athenian Agora Picture Book: No: 6, American Schools Of Classical Studies at Athens, Princeton 1961.

Grandi 2005 — E. Garandi, “Late Antique and Early Medieval Fine Pottery From Lagoon of Venice”, (Ed. B. Böhlendorf-Arslan, A.O. Uysal, J. Witte- Orr),Çanak, Akdeniz ve Çevresindeki Arkeolojik Kazılarda Ele Geçen Geç Antik ve Ortaçağ Seramiği ve Mimari Seramiği, Byzas 7, Ege Yayınları, İstanbul, 1- 24.

Grandi 2007 — E. Grandi, “Late Antique and Early Medieval Fine Pottery from Lagoon of Venice”, *Byzas* 7, (ed. B.Böhlebdorf Arslan - A. O. Uysal - J. Witte Orr),İstanbul, 2007, 1 – 24.

Greene 1993 — K. T. Greene, Webster, “The Fortress Coarsewares”, *The Roman Pottery: Report on the Excavations at USK 1965 - 1976*, (ed. W. H. Manning), Cardiff, 1993, 3- 126.

Gregory 1985 — T. E. Gregory, “An Early Byzantine Complex at Akra Sophia Near Corinth”, Hesperia 54/4,411-428.

Grelle – Volpe 1994 — F. Grelle – G. Volpe, “La geografia amministrativa ed economica della Puglia tardoantica”, Eds. C. Carletti – G. Otranto, *Atti del Convegno Internazionale Culto e insediamenti micaelici nell’Italia meridionale fra tarda antichità e medioevo (Monte Sant’Angelo 1992)*, Bari, 1994, 15-81.

Greenewalt 1997 — C.H. Greenewalt, “Sardis: Archaeological Research in 1995”, KST 18-1, 513-527.

Greenewalt – Rautmann 1998 — C.H. Greenewalt – M.L. Rautmann, “The Sardis Campaigns of 1994 and 1995”, AJA 102-3, 469-505.

Griffing 1938 — Griffing, R.P., “An Early Christian Ivory Plaque in Cyprus and Notes on the Asiatic Ampullae”, The Art Bulletin Vol. 20 No. 3, 266-279.

Gruenbart vd. 2004 — M. – S. Lochner-Metaxas, “Stempel(n) in Byzanz”, W. Hörandner – J. Koder – M. Stassinopoulou (Hrsg.), *Wiener Byzantinistik und Neogräzistik. Beiträge zum Symposion 40 Jahre Institut für Byzantinistik und Neogräzistik der Universität Wien im Gedenken an Herbert Hunger. Wien 4.-7.* Dezember 2002. (Byzantina et Neograeca Vondobonensa 24).Wien, 2004, s.177-189.

Grünewald 1984 — M. Grünewald, “Kleinfunde aus den Kenotaphgrabungen 1973 und 1974”, J. Ganzert (Hrsg.), Das Kenotaph Für Gaius Caesar in Limyra, *IstForsch* 35, 1984, s.23-64.

Guarlandi Genito 1977 — M. C. Guarlandi Genito, Lucerne fittili dele collezione del Museo Civico Archeologico di Bologna. Fonti per la storia di Bologna. Catalogi 3, Bologna.

Gurt vd. 2005 — J. M. Gurt i Esparraguerra– J. Buxeda i Garrigos– M. A. Cau Ontivereos, Late Roman coarse wares, cooking wares and amphorae in the Mediterranean. Archaeology and Archaeometry, BAR International Series 1340 (Oxford 2005) 725-736.

Guz-Zılberstеın 1995 — B. Guz-Zılberstеın, “The Typology of the Hellenistic Coarse Ware and Selected Loci of the Hellenistic and Roman Periods”, *Excavations at Dor, Final Report: Vol. 1B – Areas A and C: The Finds (Qedem Reports 2),* Ed.: E. Stern, Jerusalem, ss. 289-433.

Gülsefa 2015 — G. Gülsefa, *2006-2013 Myndos Kazılarında Ele Geçen Amphoralar ve Amphora Mühür Buluntuları*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Uludağ Üniversitesi, Bursa, 2015.

Güngör 2005 — E. Güngör, *Metropolis Kenti Ada 7 İçerisindeki Konut Seramiği*, Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, İzmir.

Gürbüzer 2018 — M. Gürbüzer, “Late Roman Pottery from a Building in Klazomenai”, *Olba*, XXVI (2018), 123-176.

Gürler 2044 — B. Gürler, Tire Müzesinden MS 5.-7.yüzyıllara Ait Kandiller, Belleten, Cilt 68, Sayı 253, 613-620.

Hammond 2015 — M. D. Hammond, *Late Roman Ceramics from the Panayia Field, Corinth (Late 4th to 7th c.): The Long-Distance, Regional and Local Wares in Their Economic, Social and Historical Contexts,* Missouri, 2015.

Harcum 1921 — C. G. Harcum, Roman Cooking Utensils in Royal Ontario Museum of Archaeology, AJA 25, 37 – 54.

Harper 1980 — R. P. Harper, “Athis- Neocaesareia- Qasrin- Dibsi Faraj”, (Ed. J.-Cl. Margueron), *Le moyen Euphrate, zone de contacts et d’échanges,* Leiden 1980, 327- 341.

Harrıs 1980 — W. V. Harrıs, “Roman Terracotta Lamps, The Organisation Of An Industry Jrs,70, 1980, s. 126-146.

Harrison vd. 1968 — Harrison, R. M. – Fıratlı N. – Hayes, J. W., “Excavations at Saraçhane in Istanbul: Fifth Preliminary Report, with a Contribution on a Seventh- Century Pottery Group”, DOP 22, 195-216.

Hayes vd. 1965 — H. J. Hayes – R. M. Harrison – N. Fıratlı, “Excavations at Saraçhane in İstanbul: First Premilary Report”, DOP 19, 230-236.

Hayes 1968 — J. W. Hayes, “A Seventh-Century Pottery Group”, *DOP* 22, 1968, s.203-216.

Hayes 1971 — J. W. Hayes, “A New Type of Early Christian Ampulla”, *BSA* 66, 1971, s.243-248.

Hayes 1972 — J. W. Hayes, Late Roman Pottery, London.

Hayes 1973 — J. W. Hayes, “Roman Pottery from the South Stoa at Corinth”, Hesperia 42, No. 4, 416- 470.

Hayes 1976 — J. W. Hayes, “3. Pottery: Stratified Groups and Typology”, (Ed. J.H. Humphrey), Excavations at Carthage 1975, Conducted by the University of Michigan Volume I, Tunis, 47-123.

Hayes 1977a — J. W. Hayes, “North African Flanged Bowls, A Problem in Fifth Century Chronology”, (Eds, J. Dore, K. Greene) London.

Hayes 1977b — J. W. Hayes, “Early Roman Wares from the House of Dionysos-Paphos.” RCRFActa, 17/18: 96-108.

Hayes 1978 — J. W. Hayes, “Pottery Report-1976” Excavations at Carthage 1976, Vol. IV, (Eds. J.H. Humprey), 1978, 23 - 98, Fig.1 – 32.

Hayes 1980 J. W. Hayes, Ancient Lamps in the Royal Ontario Museum, Greek and Roman Clay Lamps, Alger Press, Toronto.

Hayes 1983 J. W. Hayes, "The Villa Dionysos Excavations, Knossos", BSA 78 (1983), 97 – 169.

Hayes 1991 J. W. Hayes, The Hellenistic and Roman Pottery (Paphos III), Nicosia, 1991.

Hayes 1992 J. W. Hayes, Excavations at Saraçhane İstanbul II, The Pottery, Princeton, 1992.

Hayes 1997 J. W. Hayes, Handbook of Mediterranean Roman Pottery, London, 1997.

Hayes 2000 J. W. Hayes, "From Rome to Beirut and Beyond: Asia Minor and Eastern Mediterrnean Trade Connections", RCRF Acta 36, 285-297.

Hayes 2001 J. W. Hayes, "Early Christian Pottery from Knossos: The 1978- 1981 Finds from Knossos Medical Faculty Site", BSA 96, 431- 454.

Hayes 2003 J. W. Hayes, "Hellenistic and Roman Pottery Deposits from the 'Saranda Kolones' Castle Site at Paphos", *BSA* 98 (2003), 447-516.

Hayes 2005 J. W. Hayes, "Late Hellenistic and Roman pottery in the eastern Mediterranean-an overview of recent developments", bkz.: M. B.Briese – L.E. Vaag (Ed.), Trade Relations in the Eastern Mediterranean from the Late Hellenistic Period to Late Antiquity: The Ceramic Evidence, Sondbjerg Manorhouse, 12- 15 Şubat 1998 (2005), 11-26.

Hayes 2007 J. W. Hayes, "Pottery", (Ed. A. H. S Megaw), *Kourion, Excavations in the Episcopal Precinct, Dumbarton Oaks Studies XXXVIII,* USA 2007, 435- 475.

Hayes 2008 J. W. Hayes, Roman Pottery Fine- Ware Imports, The Athenian Agora XXXII, Princeton, New Jersey.

Hayes 2009	J. W. Hayes, *Castelporziano. Excavations at the Imperial Vicus 1985-7 and 1996-8 Trenches S and SA: pottery finds and lamps*, London.
Head 1897	B.V. Head, Catalogue of the Grek Coin of Caris, Cosi Rhodes in British Museum, Londra, 1897.
Heath – Tekkök 2007/08	S. Heath – B. Tekkök, "Greek, Roman and Byzantine Pottery at ilion (Troia 2007-2008 Project Troia)" Kaynak: http://classiscs.uc.edu/troy/grbpottery.
Heimerl 2001	A. Heimerl, Die römischen Lampen aus Pergamon: Vom Beginn der Kaiserzeit bis zum Ende des 4. Jhs n. Chr. Pergamenische Forschungen. Band 13, Berlin 2001.
Hellström 1965	Hellström, Pontus, Pottery of Classical and Later Date, Terracotta, Lamp and Glass, Labraunda, Swedish Excavations and Researches II. 1, Lund.
Hellström 1971	P. Hellström, Labraunda: Pottery of Classical and Later Date, Terracotta Lamps and Glass, Lund, 1971.
Held 1990	W. Held, "Künstliche Beleuchtung Und Architectur", Schriften Des Seminars Für Klassische Archäologie Der Freien Universität Berlin, Tübingen, 1990, Ss. 10 – 75.
Herodotos 2002	Herodotos, Herodot Tarihi, (Çeviren Müntekim Ökmen) Türkiye İş Bankası Yayınları, İstanbul, 2002.
Hierokles 1967a	Hierokles, Gustavi Parthey (ed), *Synekdemos* Amsterdam.
Hierokles 1967b	Hierokles, Gustavi Parthey (ed), *Notitia Graecae episcopatuum*, Amsterdam.
Hilgers 1969	W. Hilgers, *Lateinische Gefäßnamen. Bezeichnungen, Funktion und Form römischer Gefäße nach den antikem Schriftquellen*, Düsseldorf.
Hoxha 2003	G. Hoxha, *Scodra dhe Praevalis në Antikitetin e Vonë*, Shkodër, 2003.

Isler 1961	H. P. Isler, “Heraion von Samos: Eine Frühbyzantinische Zisterne”, *AM* 84, 1961, s.202-230.
Isler 1969	H. P. Isler, “Heraion von Samos: Eine Frühbyzantinische”, *AM 84*, 1969, 202- 237, tafel 82- 98.
Istenıč – Schneıder 2000	*J.* Istenıč – G. Schneıder, *“Aegean Cooking Ware in the Eastern Adriatic”, Rei Cretariae Romanae Favtorvm Acta*, 36, ss. 341-348.
Ivantchik 2002	A. I. Ivantchik, Un puits d'époque paléochrétienne sur l’agora d’Argos. In: Bulletin de correspondance hellénique. Volume 126, livraison 1, 2002. pp. 331-404.
İnanan 2004	F. İnanan, İzmir, Tire, Bergama ve Ödemiş Müzelerindeki Bizans Dönemi Pişmiş Toprak Kandiller, (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi), Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İzmir 2004.
İnanan 2007	F. 2007, İzmir Arkeoloji Müzesi’nden Bir Grup Pişmiş Toprak Kandil, Sanat Tarihi Dergisi, Sayı XVI/1, 49-65.
Jackson 2012	M. Jackson – M. Zelle – L. Vandeput – V. Köse, Primary evidence for Late Roman D Ware production in southern Asia Minor: a challenge to 'Cypriot Red Slip Ware', Anatolian Studies, Vol. 62 pp. 89-114.
Japp 2005	S. Japp, “Late Roman, Byzantine and Ottoman Pottery from Alexandria Troas”,(Ed. B. Böhlendorf- Arslan, A.O. Uysal, J. Witte- Orr),*Çanak, Akdeniz ve Çevresindeki Arkeolojik Kazılarda Ele Geçen Geç Antik ve Ortaçağ Seramiği ve Mimari Seramiği, Byzas 7,* Ege Yayınları, İstanbul 2005, 55- 72.
Japp 2009	Japp, S., “The Local Pottery Production of Kibyra”, Anatolian Studies 59, 95-128.
Johnson 1986	B.L. Johnson, “Syro-Palestinian Bag-Shaped Amphoras in the Athenian and Corinth Collections”, BCH Supp. XIII, 1986, 589-97.

Johnson 2008 B. L. Johnson, *Ashkelon 2, Imported Pottery of the Roman and Late Roman Periods*, U.S.A. 2008.

Jones 1950 F. F. Jones, (Eds. H. Goldman), "Pottery", *Excavations at Gözlü Kule, Tarsus, The Hellenistik and Roman Period*, vol. 1, 149- 296, Princeton, New Jersey, 1950.

Jurišić 2000 M. Jurišić, Ancient Shipwrecks of the Adriatic, Maritime transport during the first and second centuries AD, BAR 828 (2000).

Kapitan 1972 G. Kapitän, "Le anfore del relitto romano dia capo Ognina, Siracusa", *Recherches sur les amphores romaines, Collection de l'ecole Française de Rome,* 10 (1972), 243-252.

Kapitaikin 2006 L. A. Kapitaikin, The Pottery from IAA Excavations at Tel Mikhal (Michal), Atiquot 52, Israel.

Karabıçak 2017 S. Karabıçak, Knidos Küçük Tiyatro Batı Duvarı Kazılarında Ele Geçen Seramik Buluntular, Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi, Konya.

Kara 2015 Ü. Kara, "Yenikapı Limanı'nda Ele Geçen Damgalı Amphoralar", (eds. A. Diler, A. K. Şenol, Ü. Aydınoğlu), *Antikçağ'da Doğu Akdeniz'de Zeytinyağı ve Şarap Üretimi*, İstanbul, 243-250.

Kara 2019 Ü. Kara, Geç Antik Çağ'da (MS 4.-7. yüzyıl) Doğu Akdeniz'de Üretilen Ticari Amphoralarda Dipinti, Graffiti ve Mühür Kullanımı, Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, (Yayımlanmamış Doktora Tezi), 2019 İzmir.

Kara– Cankardeş-Şenol 2019 Ü. Kara– G. Cankardeş-Şenol, Smyrna/İzmir Kazı ve Araştırmaları III, Antik Smyrna Kazısı Yayın Çalışmaları – 13, Ege Yayınları, (Eds. H. Göncü-A. Ersoy- Duygu S. Akar Tanrıver), İstanbul.

Kara 2021	Ü. Kara, Constantinopolis'in Hinterlandının Geç Antik Dönem Ticaretine Bir Bakış, TÜBA-AR, 29, 79-83.
Karagiorgou 2001	O. Karagiorgou, "LRA 2: a container from the military annona on the Danubian border?", Eds. S. Kingsley – M. Decker. *Economy and Exchange in the East Mediterranean during Late Antiquity*, Oxford, 2001, 129-166.
Karcı-Ağlar 2015	G. Karcı-Ağlar, *Smyrna Agorası'nda EIe Geçen Ticari Amphoralar 1998-2006 KazıIarı.* Yayımlanmamış Doktora Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi, İzmir, 2015.
Karwiese1989	S. Karwiese, Erster voridufiger Gesamtbericht iiber die Wiederaiifnahmeder archdologischen Untersuchimg der Marienkirche in Ephesos, Òsterreichische Akademle der Wissenschaften, Philosophisch-Historische Klasse, Denkschriften, 200. Band, Wien.
Kassab-Tezgör – Sezer 1995	D. Kassab-Tezgör – T. Sezer, İstanbul Arkeoloji Müzeleri Pişmiş Toprak Kandilleri 1, İstanbul, 1995.
Kassab-Tezgör – Touma 2001	D. Kassab-Tezgör– M. Touma, Amphores exportees de mer Noire en Syrie du Nord. *Anatolia Antiqua* (9), 105-115.
Kassab-Tezgör vd. 2003	D. Kassab-Tezgor– S. Lemaitre – D. Pieri, La Collection d'amphores d'İsmail Karakan a Sinop. *Anatolia Antiqua (11)*, 169-200.
Kassab-Tezgör 2010	D. Kassab-Tezgör, *Les fouilles et le materiel de l'atelier amphorique de Demirci pres de Sinope.* Istanbul: Institut Francais d'Etudes Anatoliennes-Georges Dumezil.
Katırancı – Duman 2019	S. Katırancı – B.Duman, Tripolis İthal Amphoraları: Bölgesel İlişkiler, Elit Eğilimler, Arkhaia Anatolika Anadolu Arkeolojisi Araştırmaları Dergisi, Volume 5 (2022), 332-363.

Kavaz Kındığılı 2020 B. Kavaz Kındığılı, Zeytinliada Kırmızı Astarlı Seramikleri, Atatürk Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, 24, 239-264.

Kaya 2007 İ. Kaya, *Demre Aziz Nikolaos Kilisesi Kazılarında Ele Geçen Terra Sigillata ve Red Slip (Kırmızı Astarlı) Seramikler (1998-2004).* Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Ankara.

Kaya 2017 D. Kaya, "Küçükçekmece Göl Havzasr (Bathonea ?) Kazıları Geç Antik Çağ Unguentariumları 2013", İsnnbul Küçühçekmece GöI Haazası KazıIan (Bathonea), istanbul, 239-257.

Keay 1984 S. J. Keay, *Late Roman Amphorae in the Western Mediterranean. A Typology and Economic Study: the Catalan Evidence*. British Archaeological Reports International Series 196, Oxford, 1984.

Kelemen 1990 M. H. Kelemen, *"Roman amphorae in Pannonia III", Acta ArchHung. 42 (1990), 147-193*.

Kenkel 2005 F. Kenkel, "Cypriot Red Slip Ware and İts Derivatives from Pednelissos", (Ed. B. Böhlendorf- Arslan, A.O. Uysal, J. Witte- Orr), Çanak, Akdeniz ve Çevresindeki Arkeolojik Kazılarda Ele Geçen Geç Antik ve Ortaçağ Seramiği ve Mimari Seramiği, Byzas 7, Ege Yayınları, İstanbul, 131- 146.

Kenrick 1985 Ph. M. Kenrick, The Fine Pottery, Excavations at Sidi Khrebish Benghazi (Berenice). Vol. III, Part 1. Dept. of Antiquities, People's Socialist Libyan Arab Jamahirya.

Kenrick 2009 P. M. Kenrick, "On the Silk Route: imported and regional pottery at Zeugma", (Ed. M. M. Mango), Byzantine Trade, 4th-12th Centuries. The Archaeology of Local, Regional and International Exchange. Papers of the Thirty-eighth

Spring Symposium of Byzantine Studies, March 2004, Farnham, 2009, 263- 272.

Kerem 1999 — F. Kerem, *İçel Müzesinden Bir Grup Amphora.* Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Hacettepe Üniversitesi, Ankara, 1999.

Kızıl – Yaman 2017 — A. Kızıl – A. Yaman, A group of transport amphorae from the territorium of Ceramus: typological observations, Anatolia Antiqua, Revue internationale d'archéologie anatolienne, XXV, Varia.

Kızılarslanoğlu 2016 — H. A. Kızılarslanoğlu, *Antik Çağ'da Elaiussa Sebaste'nin Amphora Üretimi ve Ticari İlişkileri.* Yayımlanmamış Doktora Tezi, Atatürk Üniversitesi, Erzurum, 2016.

Kızılarslanoğlu 2017 — H. A. Kızılarslanoğlu, Antik Çağ Ticaretinin Gizemli Tanıkları Ticari Amphoralar. I. Adak-Adıbelli, G. İlgezdi-Bertram, K. Matsumura, E. Baştürk, C. Koyuncu, H. A. Kızılarslanoğlu, T. Y. Yenidağ ve A. Topaloğlu-Uzunel (Eds.), Barış Salman Anı Kitabı (ss. 95- 115). Ege Yayınları.

Kızılarslanoğlu 2018 — H. A. Kızılarslanoğlu, "Dağlık Kilikia Liman ve Ticaret Kenti Elaiussa Sebaste Geç Roma Kırmızı Astarlı 'D Grubu'na ait Servis Kapları". in: T. Kahya, A. Özdizbay, N. Öner Tüner, M. Wilson (Eds.), *Uluslararası Geç Bilimciler Buluşması II: Anadolu Akdenizi Sempozyumu 04-07 Kasım 2015, Sempozyum Bildirileri*, Antalya: 455-477.

Kızılarslanoğlu vd. 2018 — H. A. Kızılarslanoğlu – A. İ. Aytek, "Elaiussa Sebaste Üretimi 'Geç Roma 1' Amforalarının Geleneksel Tipoloji ve Geometrik Morfometrik Analizlerle Değerlendirilmesi", MASROP E-Dergi 12/2, 16-44.

Kirschbaum 1971 — E. Kirschbaum, (Hrsg.), Lexikon der christlichen Ikonographie III, Freiburg.

Koehler 1979 — C. G. Koehler, Transport Amphoras as Evidence for Trade. Archaeological News, 8, 54-61.

Konstantinidou 2010 — A. Konstantinidou, “Aspects of Everyday Life in a Monastic Settlement: Amphorae and Cooking Wares (4th -7th c.) from the Old Monastery of Baramus in the Wadi Natrun (Egypt): A First Glance”, *LRCW,* 3 (1), 2010, 951-961.

Konstantinidou 2012 — A. Konstantinidou, *Ceramics and Life in the Old Monastery of Baramūs in the Wādī al-Natrūn, Egypt (4th –9th c.* Yayımlanmamış Doktora Tezi, Leiden Üniversitesi, Leiden, 2012.

Koçyiğit vd. 2021 — O. Koçyiğit – K. Çibuk – R. Gölcük, Hellespontus Kıyılarından Bir Grup Ticari Amphora, Arkhaia Anatolika Anadolu Arkeolojisi Araştırmaları Dergisi, Volume 4 (2021), 237-255.

Korkut 2007a — T. Korkut, “Roma Dönemi Patarası Yemek Pişirme Kapları: Tavalar”, (Ed.) Karasu, Bekir -Ay, Nuran - Çobanlı, Zehra - Alanyalı, Feriştah S. ve Yamaçlı, Ruşen, *SERES ’07* (26-28 Kasım 2007),(432 - 449).

Korkut 2007b — T. Korkut, “Die Kaiserzeitlichen Gebrauchskeramik aus Patara”, *Céramiques Antiques en Lycie (VIIe S.A.C. – VIIe S.P.C.) Les Produits et Les Marchés. Actes de la table-ronde de Poitiers (21-22 mars 2003),* Ed.: S. Lemaitre, Paris, ss. 191-224.

Korkut 2007c — T. Korkut, “Roma Dönemi Patarası Yemek Pişirme Kapları: Tavalar”. *Seres 2007-IV. Uluslararası Katılımlı Seramik, Cam, Emaye, Sır ve Boya Semineri, 26-28 Kasım 2007 Eskişehir. Bildiriler Kitabı*, İstanbul: 431-449.

Korkut – Ercan 2008 — T. Korkut – E. Bilsen, “Roman Meals and Cooking Ware in Lycia: An Experimantal Practice in Archeology”, *Akdeniz - Sanat Dergisi*, 2008/1, (95 - 106).

Körsulu 2016 — H. Körsulu, Kappadokia Komana’sı Hellenistik ve Roma Dönemi Mutfak ve Pişirme Kapları, Ege Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayınları, Arkeoloji Dergisi, XXI, İzmir.

Kraft 1972 — Kraft, Das System der kaiserzeitlichen Münzprägung in Kleinasien, Berlin, 1972.

Kramer 2004 — N. Kramer, *Gindaros, Geschichte und Archäologie einer Siedlung im nordwestlichen Syrien von hellenistischer bis in frühbyzantinische Zeit, Internationale Archäologie 41,* VML, Verlag Marie Leidorf, Rahden 2004.

Kuzmanov 1973 — G. Kuzmanov, Tipologiya i kronologiya na rannovizantiyskite amfori (IV- VI. V), Arkheologiya 1, 14- 21.

Kuzmanov 1985 — G.Kuzmanov, *Ceramique de la Haute Epoque Byzantine Provenant de Thrace et de Dacie (IVe - le debut du VIIe s.).* Sofija: Izdatelstvo na Bălgarskata Akademija na Naukite.

Ladstätter 1998 — S. Ladstätter, "Afrikanische Sigillaten und Lampen aus *Ovilava*/Wels", *Carnuntum Jahrbuch*, (1998), 51-63.

Ladstätter 2005a — S. Ladstätter, "Zur Datierung des Löwenmosaiks im Hanghaus 2 in Ephesos", içinde: B. Brandt – V. Gassner – S. Ladstätter (yay. haz.), *Synergia. Festschrift Friedrich Krinzinger I* (2005) 179-186.

Ladstätter 2005b — S. Ladstätter, Keramik, Haphaus 2 in Ephesos. Die Wohreinheit 4. Baubefund, Aussfettung und Funde, Forschungen in *Ephesos* VIII/6, (Eds. H. Thür) 230-359, 2003.

Ladstätter 2010 — S. Ladstätter, "Keramik", içinde: F. Krinzinger (derl.), Hanghaus 2 in Ephesos. Die Wohneinheiten 1 und 2: Baubefund, Ausstattung, Funde. FiE 8.8. Wien. Pp. 530-587.

Ladstätter 2008 — S. Ladstätter, *Das Vediusgymnasium in Ephesos,* Ephesos XIV/1, Wien, 2008.

Ladstätter 2010 — S. Ladstätter, "Keramik", *Hanghaus 2 in Ephesos die Wohneinheiten 1 und 2*, *Forschungen in Ephesos VIII/8,*

(Hrsg. F. Krinzinger), Wien, 2010,172 - 279, Taf. 113, A-K 887.

Laflı 2022 E. Laflı, Güney Anadolu Müzeleri Antik Dönem Seramikleri 2001 Çalışma Raporu İlk Sonuçlar, Arkeoloji ve Sanat 108, 33-45.

Laflı 2004 E. Laflı, *"Güney Karadeniz Kıyılarında Hellenistik ve Roma Dönemleri Seramik Arkeolojisi: Araştırmaların Ulaştığı Nokta ve Genel Değerlendirmeler"*, 169-188, Karadeniz Araştırmaları Sempozyum Bildirileri 16-17 Nisan Ankara, 2004.

Laflı 2005 E. Laflı, "Spätantik-frühbyzantinischen Tonunguentarien Aus Seleukeia Sidēra in Psidien (Südwesttürkei)", *Proceedings of the First International Conference on Late Roman Coarse Wares, Cooking Wares and Amphorae in the Mediterranean: Archaeology and Archaeometry (Barcelona, 14-16 March 2002), BAR International Series 1340*, 2005, s.667-679.

Laflı 2005 E. Laflı, "Erster Vorläufiger Bericht Über Die Römisch-Kaiserzeitlichen und Spätantiken Keramikfunde Aus Antiochia in Psidien: Spätantik-Frühbyzantinischen Tonunguentarien", *Araştırma Sonuçları Toplantısı* 21/2, 2005, s.175-188.

Laflı – Kan Şahin 2013 E. Laflı – G. Kan Şahin, "Pottery from southwestern Paphlagonia II: Unguentaria and Lamps", Naturwissenschaftliche Analysen vor- und frühgeschichtlicher Keramik III. Methoden, Anwendungsbereiche, Auswertungsmöglichkeiten, Ed. Britta Ramminger-Ole Stilborg-M. Helfert, Universitäts forschungen zur prähistorischen Archäologie aus der Abteilung Vor-und Frühgeschichtliche Archäologie der Universität Hamburg 238, Bonn 2013, pp. 353-378

Lako 1984 K. Lako, Keshtjella e onhezmit. *Iliria,* 2 (1984), 154-205.

Lako 1993 — K. Lako, “Te dhena per disa banesa dhe sterna te shek. II-IV te e.sone te zbuluara ne qytetin e sarandes (onhezm - Ankiazem)“, *Iliria*, 12 (1993), 241-257.

Lapp 1961 — P.W. Lapp, Palestinian Ceramic Chronology 200 B.C.-A.D.70.

Leclercq 1924 — Leclercq, H., “Ampoules (A Eulogies)”, DACL I.2, 1722-1747.

Leake vd.1840 — W. M. Leake – W. Gell – F. Bedford, Antiquities of Ionia, published by Dilettanti, Londra, 1840, 1-44.

Lemaitre vd. 2004 — S. Lemaitre, S. Élagine – A. Alary, “Le mobilier céramique d’un remblai ro-main dans le sanctuaire du Létôon de Xanthos ”. Eds. J. Des Courtils – A. La-roche, *Xanthos et le Létôon: rapport sur la campagne de 2003 Anatolia Anti-qua* 12 (2004) 329-333.

Lemaitre 2007a — S. Lemaitre, “Mobilier céramique du Létoon de Xanthos”, Ed.S. Lemaître, *Céramiques antiques en Lycie (VIIe S. a. C. – VIIe S. p. C. Les produits et les marchés, Actes de la table-ronde de Poitiers, 21–22 mars 2003,* Bordeaux, 2007, 115–135.

Lemaitre 2007b — S. Lemaitre, “Vassille antiques a Limyra en Lycie oriantale (SO3A et 3B) Le Mobilier ceéramiques des sondages 3A et 3B sur le site de Limyra en Lycie”. *ÖJh* 76 (2007) 197-235.

Lemaitre vd. 2013 — S. Lemaitre, S. Y. Waksman, M. C. Arqué, B. Yener-Marksteiner, E. Pellegri-no – C. Rocheron, “Identité régionale et spécificités locales en Lycie: l’apport des céramiques culinaires”. Eds. P. Brun, L. Cavalier, K. Konuk – F. Prost, *Euploia. La Lycie et la Carie antiques, Mémoires 34 Ausonius*. Bordeaux (2013) 189-212.

Lloret 1998 — S. G. Lloret, “Il confronto con la Hispania orientale: la ceramica nei secoli VI-VII”, (Ed. L. Sagui),Ceramica in

İtalia: VI- VII secolo, Biblioteca di Archeologia Mediavale, 549- 568.

Lochner vd. 2005 — S. Lochner – R. Sauer – R. Linke, "Late Roman Unguentaria? - A Contribution to Early Byzantine Wares From the View of Ephesus", *Proceedings of the First International Conference on Late Roman Coarse Wares, Cooking Wares and Amphorae in the Mediterranean: Archaeology and Archaeometry (Barcelona, 14-16 March 2002), BAR International Series 1340*, 2005, s.647- 654.

Loeschcke 1909 — S. Loeschcke, Antike Laternen Und Lichthauschen, Berlin.

Love 1968 — Love, I. C., "Knidos – Excavations in 1968", TAD 17-2, 123-143.

Love 1970 — I. C. Love, A Preliminary Report of the Excavations at Knidos, 1969 AJA, Vol. 74, No. 2 (Apr., 1970), pp. 149-155.

Love 1972a — I. C. Love, A Preliminary Report of the Excavations at Knidos, 1970 AJA, Vol. 76, No. 1 (Jan., 1972), pp. 61-76.

Love 1972b — I. C. Love, A Preliminary Report of the Excavations at Knidos, 1971 AJA, Vol. 76, No. 4 (Oct., 1972), pp. 393-405.

Love 1973a — I. C. Love, A Preliminary Report of the Excavations at Knidos, 1972 AJA, Vol. 77, No. 4 (Oct., 1973), pp. 413-424.

Love 1973b — Love, I. C., "Excavations at Knidos, 1971", TAD 20/2, 97-142.

Love 1974 — I. C. Love, Excavations at Knidos 1972. Türk Arkeoloji Dergisi sayı XXI-2, 1974, 85 – 129.

Love 1978 — I. C. Love, A Brief Summary of Excavations at Knidos 1967-1973. *The Proceeding of the Xth International Congress of Classical Archaeology* (pp.1111-1133), Eylül 23-30. II, Ankara-İzmir.

Luca 1984 G. de Luca, *Das Asklepion: Via Tecta und Hellenstrasse: Die Funde*, *Band XI: 4*, Berlin,1984.

Lund 1995 J. Lund, "A Fresh Look at the Roman and Late Roman Fine Wares from the Danish Excavations Hama, Syria" (Ed. H. Meyza- J. Mlynarczyk), *Hellenistic and Roman Pottery in the Eastern Metiterranean- Advances in Scientific Studies,* Warsaw 1995, 135- 161.

Lund 2007 J. Lund, "Transport Amphorae as a Possible Source for the Land Use and Economıc History of the Akamas Peninsula, Western Cyprus", *LRCW,* 2, 2007, 781-789.

Lüdorf 2006 G. Lüdorf, Römische und frühbyzantnische Gebrauchskeramik im westlichen Kleinasien (2006).

Lyding-Will 1997 E. Lyding-Will, The Ancient Commercial Amphora. Archaeology, 30(4), 264-270.

MacCormack 1990 S. MacCormack, "Loca Sancta: The Organization of Sacred Topography in Late Antiquity", R.G. Ousterhout (Ed.), The Blessings of Pilgrimage, 7-40.

Mackensen 1993 M. Mackensen, Die Spaetantiken Sigillata und Lampentöpfereien von El Mahrine (Nord Tunusien). Studien Zur Nordafricanischen Feinkeramik des 4. Bis 7. Jhr., Münchner Beitrage Zur Vor und Frühgeschischte, Band 50, katalog- Anhang- Tafeln, Münih.

Mackensen 1998 M. Mackensen, "Centres of African Red Slip Ware Production in Tunisia from the Late 5th to the 7th Century", (Ed. L. Sagui),*Ceramica in İtalia: VI- VII secolo, Biblioteca di Archeologia Medievale 14*, Vol. 1, 1998, s. 23.

Mackensen – Gerwulf 2002 M. Mackensen – S. Gerwulf, "Production Centers of African Red Slip Ware (3rd- 7th c.) in northern and Central Tunisia", *JRA* 15, 2002, 121- 158.

Mackensen – Schneider 2002 M. Mackensen – G. Schneider, "Production centres of African Red Slip ware (3rd–7th c.) in northern and central

Tunisia: archaeological provenance and reference groups based on chemical analysis", JRA 15, 2002, 121–58.

Mader 2003 — I. Mader, Nordweststadt von Limyra und aus der Nekropole V". Ed. C. Abe-die-Reynal, *Les céramiques en Anatolie aux époques hellénistique et romaine. Actes de la Table ronde d'Istanbul, 22-24 mai 1996, Varia Anatolica*. Paris (2003) 97-100.

Magness 1992 — J. Magness, "The Late Roman and Byzantine Pottery from areas H and K. Y", Ed. Shiloh, *Excavations at the City of David 1978-1985. QEDEM,* 33 (1992), 149-186.

Magness 1994 — J. Magness, "The Pottery from Area V/4 at Caesarea", AASOR 52, 133- 145.

Magomedov 2010 — B. V. Magomedov, "Roman amphorae in the context of the Chernyakov Culture", Eds. D. Kassab-Tezgör – N. Inaishvili. *Production and Trade of Amphorae in the Black Sea, Varia Anatolica XXI (*2010), 75-79.

Majcherek 1992 — G. Majcherek, "The Late Roman Ceramics from the Seetar "G" (Alexandria 1986-1987)", *ETTRAV,* 16 (1992), 82-117.

Majcherek 1993 — G. Majcherek, "Roman Amphorae from Marina el-Alamein", *Mitteilungen des Deutschen Archaologischen Instituts Abbeilung Kairo*, 49 (1993), 215-220.

Majcherek 1995 — G. Majcherek, "Gazan Amphorae: Typology Reconsidered", Eds. H. Meyza – Y. Młynarczyk. *Hellenistic and Roman Pottery in the Eastern Mediterranean- Advances in Scientific Studies, Acts of the II Nieborow Pottery Workshop 18-20 December 1993*, Warsaw, 1995, 163- 178.

Malamidou 2005 — V. Malamidou, Roman Pottery in Context, Fine and Coarse Wares from Five Sites in North- Eastern Greece, England.

Mandel 1988 U. Mandel, *Kleinasiatische Reliefkeramik der mittleren Kaisezeit, die 'oinophorengruppe' und Verwandtes, PF 5*, Berlin, New-York.

Manacorda 1977 D. Manacorda, "Anfore Spagnole a Pompei. Instrumentum Domesticum di Ercolano e Pompei", *Quaderni di Cultura Materiale*, 1 (1977), 121-133.

Manacorda 1995 D. Manacorda, "Sulla propietà della terra nella Calabria romana tra repubblica e impero", *Du latifundium au latifondo. Un héritage de Rome, une création médiévale ou moderne?, Actes de la table ronde internationale du CNRS organisée à l'Université Michel de Montaigne-Bordeaux III, les 17-19 décembre 1992*, Paris, 1995, 143-189.

Marksteiner vd. 2007 T. Marksteiner – S. Lemaitre – B. Yener-Marksteiner, "Die Grabungen am Südtor von Limyra: Die Grabungen der Jahre 1982-1986 am Südtor von Limyra". *Jahreshefte des Österreichischen Archäologischen Institutes in Wien* 76: 171-237.

Marksteiner – Yener- Marksteiner 2009 T. Marksteiner – B. Yener-Marksteiner, "Die Grabungen in Sondage 30/36/37 in der Weststadt von Limyra: Der archäologische Befund und die Keramik". *Jahreshefte des Österreichischen Archäologischen Institutes in Wien* 78: 221-252.

Marksteiner-Yener 2019 B. Marksteiner-Yener, Arkeolojik Kontekstler Işığında Limyra Yöresel-Yerel Mutfak Seramiğinin Ana Formlarına Diakronik Bir Bakış: Tencere ve Güveçler (MS I-VII. yüzyıl), Cedrus VII, 345-364.

Martin 1997 A. Martin, "Ceramica di Colore Crema". in: A. Di Vita, A. Martin (Eds.), *Gortina II: Pretorio il materiale degli scavi Colini, 1970-1977*. Monografie della Scuola archeologica di Atene e delle missioni italiane in Oriente VII, Bottega D'erasmo: 218-220.

Martin 2000 — A. Martin, “Amphorae at Olympia”, *RCRF, Acta,* 36, 2000, 427-433.

Marty 1993 — J. Marty, Three Pottery Deposit and History of Roman Istmia. içinde Gregory T.E., The Corinthia in the Roman Period, JRA Supp. Seri. 8, Ann Arbor,1993, 115-129.

Martucci vd. 2014 — C. S. Martucci – G. F. De Simone-G. Boemio-G. Trojsi, Local Production and Trade Patterns in the Environs of Vesuvius: The Pottery from Pollena Trocchia and Nola, LRCW 4, Cooking Wares and Amphroae in the Meditarrean, Archaeology and Archaemotry, Vol. I, BAR International Series 2616 (I), 50-61.

Marty 2007 — F. Marty, “Les céramiques communes tardoantiques du golfe de Fos (Bouches-du-Rhone, France). in: M. Bonifay, J. C. Tréglia (Eds.), *LRCW 2: Late Roman Coarse Wares, Cooking Wares and Amphorae in the Mediterranean,* BAR-IS. 1662 (I), England: 293-303.

Mclellan – Rautman 1994 — M. C. Mclellan – M. L. Rautman, “The 1991-1993 field seasons at Kalavasos- Kopetra”, *Report of the Department of Antiquities, Cyprus,* 32 (1994), 289-307.

Megaw – Jones 1983 — A. H. S. Megaw – R. E. Jones, “Byzantine and Allied Pottery: A Contribution by Chemical Analysis to Prob1ems of Origin and Distribution”, *BSA,* 78 (1983), 245-247.

Mellink 1969 — M. J. Mellink, Archaeology in Asia Minor, AJA Vol. 73, No. 2 (Apr., 1969), pp. 203-227.

Menzel 1969 — H. Menzel, Antike Lampen İm Römisch-Germanischen Zentralmuseum Zu Mainz, Mainz.

Meriç 2002 — R. Meriç, Spathellenistisch-römische Keramik und Kleinfunde aus einem Schachtbrumen am Staatsmarkt in Ephesos, Forschungen in *Ephesos*, Band 9, 3.

Meriç 2018 — A. E. Meriç, Late Roman Pottery from the Theatre of Nicaea in Bithynia, *Anatolia Antiqua* XXVI (2018), p. 69-87.

Mert 2005 H. Mert, “Knidos Korinth Tapınağı”, M. Şahin-H. Mert (Ed.), Ramazan Özgan‟a Armağan, İstanbul 2005, 229 vd.

Mert 2015 İ. H. Mert, Der “Korinthische Tempel” von Knidos, Knidos Studien Band 2, Ein reprasentativer Grabbau der römischen Kaiserzeit, Germany.

Metaxas 2005 S. Metaxas, “Frühbyzantinische Ampullen und Amphoriskoi aus Ephesos”, F. Krinzinger (Hrsg.), *Spaetantike und mittelalterliche Keramik aus Ephesos (Archaeologische Forschungen 13),* Wien, 2005, s. 67-123.

Metin 2012 H. Metin, Kibyra Kandilleri, (Yayınlanmamış Doktora Tezi), Erzurum.

Metzger 1981 C. Metzger, Les ampoules à eulogie du Musée du Louvre, Notes et documents des musées de France, 3, Editions de la Réunion des musées nationaux, Paris.

Meyers vd. 1974 C. L. Meyers – E. M. Meyers – J. F. Strange, Excavations at Meiron in Upper Galilee-1971, 1972: A Preliminary Report. BASOR, no. 214:2-25.

Mills – Beadury 2010 P. J. E. Mills – N. Beadury, Pottery from Late Roman Rass El Basit, Syria, LRCW 3, Cooking Wares and Amphroae in the Meditarrean, Archaeology and Archaemotry, Vol. I, BAR International Series 2685 (I), 857-866.

Meyza – Baginska 2013 H. Meyza – D. Baginska, “Roman Amphorae from the Polish Excavations at Nea Paphos, Maloutena: An Overview”, Eds. M. Lawall – J. Lund, *The Transport Amphorae and Trade of Cyprus, Gösta Enbom Monographs, 3,* Bristol, 2013, 134-153.

Mills – Reynolds 2014 P. J. E. Mills – P. Reynolds, Amphorae and Specialized Coarse Ware of Ras Al Bassit, Syria: Local Production and Exports, LRCW 4, Cooking Wares and Amphroae in

the Meditarrean, Archaeology and Archaemotry, Vol. I, BAR International Series 2616 (I), 133-143.

Miltner 1937 — F. Miltner, “Das Coemeterium der Sieben Schlöfer”, Forschungen in Ephesos IV-2, Baden 1937, 96-227.

Mimaroğlu 2009 — S. Mimaroğlu, “Panaztepe Bizans Dönemi Sırsız Seramikleri” XIII. Ortaçağ ve Türk Dönemi Kazıları ve Sanat Tarihi Araştırmaları Sempozyumu, 14-16 Ekim, Pamukkale Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü Yayınları No: 1, 443-451.

Mimaroğlu 2011 — S. Mimaroğlu, Kadıkalesi/Anaia Bizans Dönemi Amphoraları, Sanat Tarihi Dergisi, Sayı. XX/1, 2011, 63-93.

Mimaroğlu 2017 — S. Mimaroğlu, Myndos (Asar Adası) Geç Antik Dönem Seramikleri, Sanat Tarihi Dergisi, XXVI / 2, Ekim, 333-361.

Mimaroğlu 2019 — S. Mimaroğlu, “Kadıkalesi/Anaia Kırmızı Astarlı Geç Roma Seramikleri". Eds. C. Ünal – C. Gürbıyık, *Uluslararası XIX. Ortaçağ ve Türk Dönemi Kazı-ları ve Sanat Tarihi Araştırmaları Sempozyumu, 21-24 Ekim 2015*, TTK Ya-yımları. Ankara (2019) 73-97.

Mimaroğlu 2020 — S. Mimaroğlu, Letoon Geç Roma–Erken Doğu Roma Dönemi Kırmızı Astarlı Seramikleri’nin Ön Değerlendirilmesi, Cedrus VIII, 279-297.

Mirzanlı 2019 — F. Mirzanlı, Olympos Piskoposluk Sarayı Kazılarında Bulunan Erken Bizans Seramikleri. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Pamukkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Denizli.

Mitrea – Preda 1966 — B. Mitrea – C. Preda, Necropole din secolul al IV-lea p. Ch. inMuntrnia. Bucureşti.

Mitsopoulos-Leon 2007 — V. Mitsopoulos-Leon, “Die Lampen”, Die Basilika am Staatsmarkt in Ephesos. 2. Teil: Funde klassischer bis römischer Zeit, Wien. Pp. 64-113.

Mitsopoulos-Leon–Lang-Avinger 2007 V. Mitsopoulos-Leon – C. Lang-Avinger, Die Basilika am Staatsmarkt in Ephesos,2.Funde klassischer bis römischer Zeit. Forschungen in Ephesos IX/2/3.

Mitsopoulos-Leon 1991 V. Mitsopoulos-Leon, Die Basilika am Staatsmarkt in Ephesos Kleifunde, 1. Teil: Keramik Hellenistischer und Römischer Zeit, FİE IX, 2-2, Viyana.

Mlynarczyk 2014 J. Mlynarczyk, "LRC (Phocaean) ware pottery in the urban context of Hippos-Susita". in: H. Meyza (Ed.), *Late Hellenistic to Mediaeval Fine Wares of the Aegean Coast of Anatolia Their Production, İmitation and Use,* Varsovie.

Modrijan 2011 Z. Modrijan, "Pottery", Late Antique Fortified Setlement Tonovcov Grad Nar Kobarid (ed. Z. Modrijan – T. Milavec), 121-221, Ljubljana.

Monacchi 1988 D. Monacchi, "Ceramiche Sigillate", (Ed. A. Di Vita), Gortina I, Monografie della scuola archeologica di Atene e delle Missioni Italiane in Oriente III, Panetto& Petrelli, Roma, 199- 220.

Mowat 2016 A. Mowat, *The Late Roman Amphoras of Thrace: The Perspective from the Molyvoti Peninsula*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Manitoba Ünivesitesi, Winnipeg, 2016.

Murialdo 2001 G. Murialdo, "Le anfore da transport", *S. Antonino: un insediamento fortificato nella Liguria Bizantina. Vol. 2*. Bordighera: Instituto Internazionale di Studi Liguri, 2001.

Müller 1977 D. Müller, *Topographischer Bildkommentar zu den Historien Herododots, Kleinasien*. Tubingen, 1997.

Nacef 2010 J. Nacef, Les Rêsentes Donnêes Sur L'atelier de Potiers de Henchir Ech Chekaf (Ksour Essef, Tunisie): Dêpotoir 2, LRCW 3, Cooking Wares and Amphroae in the meditarrean Vol. I, BAR International Series 2685 (I), 530-538.

Negru vd. 2003 M. Negru – A. Bădescu – R. Avram, "Kapitän II amphorae in Roman Dacia", *RCRF, Acta,* 38, 2003, 209-214.

Nelson vd. 2015 M. C. Nelson – A. Kelly – D. J. I. Begg – T. Brenningmayer "The Early Byzantine Settlement At Leukos, Karpathos", The Annual of the British School at Athens 110, 321-367.

Nergiz 2015 N. Nergiz, Antalya Müzesi'nde Bulunan Geç Antik Çağ Kandilleri, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İzmir.

Neuru 1980 L. Neuru "Late Roman Pottery: A Fifth Century Deposit from Carthage." Antiquiteés africaines 16, 195-211.

Newton 1863 C. T. Newton, A History of Discoveries at Halicarnassus, Cnidus and Branchidae, Londra, 1863.

Newton 1865 C.T. Newton, *Travels and Discoveries in the Levant II*, Londra.

Newett – Jackson 2007 L. Newett – M. P. C. Jackson, "Hellenistic Ceramics and Lamps", Excavations at Kilisetepe 1994-98, From Bronze Age to Byzantine in Western Cilicia, Vol. 1: Text, British Institute At Ankara Monograph No. 30, 379-430.

Dyczek 2010 P. Dyczek, Kapitân II Amphorae Novae-Between East and West, LRCW 3, Vol. II, BAR Series 2185 (II), 993-999.

Oelmann 1914 F. Oelmann, Materialien, zur römisch-germanischen Keramik, Frankfurt 1914.

Okan vd. 2018 E. Okan – M. Fırat – C. Baydan, Foça Çanak Koyu Sualtı Araştırmaları: İlk Bulgular, Süleyman Demirel Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi, Aralık 2018, Sayı 45, ss.166-185.

Olcay-Uçkan 2011 B.Y. Olcay-Uçkan, "Olympos Kazısı 2010" ANMED Anadolu Akdenizi Arkeoloji Haberleri, 9, 76-81.

Opait 1985 A. Opait, "Einige Beobachtungen zur spätrömischen Keramik mit rötem Überzug", Dacia XXIX, 153- 163.

Opait 1991a	A. Opait, “O sapatura de salvare in arasulantic Ibida”, *SCIVA,* 42 (1991), 21-56.
Opait 1991b	A. Opait, Ceramica. Fortificatia si asezarea romana tfrzie de la Babadag-Topraichioi”, *Peuce,* 10 (1991b), 211-261.
Opait 1991c	A. Opait, Ceramica, in Fortificatia şi aşezarea romana tirzie de la Babadag-Topraichioi, Peuce 10, 211-60.
Opait 1996	A. Opait, *Aspecte Ale Vietii Economice din Provincia Scythia (secolele IV-VI p.Ch.) Productia ceramicii locale şi de import, Institutul Roman de Tracologie Bibliotheca Thracologica XVI,* Bucureşti, 1996.
Opait 1997/98	A. Opait, “North african and Spanish Amphorae in Scythia Minor”, Eds. S. Alexandrescu – P. Papacostea, *Il Mar Nero. Annali di archeologia e storia*, III, 1997-1998, 47-95.
Opait 2004a	A. Opait, “The eastern Mediterranean amphorae in the province of Scythia”, *TATEM,* 2004, 293-308.
Opait 2004b	A. Opait, *Local and Imported Ceramics in the Roman Province of Scythia (4th-6th centuries AD,* Oxford, 2004.
Opait 2010	A. Opait, Sinopean, Heraklean and Chersonesan “Carrot” Amphorae. *Ancient Civilizations from Scythia to Siberia* (16), 371-556.
Opait 2011	A. Opait, Două amfore de la Budureasca si Ciresanu. Arheologia mileniului I p. Chr., vol. II, Ploiesti, 103-118.
Opait – Tsaravopoulos 2011	A. Opait – A. Tsaravopoulos, Amphorae Of Dressel 24 Similis Type in the Central Aegean Area (Chıos–Erythraı–Kyme), The Annual of the British School at Athens, 106-1, 2011, pp. 275-323.
Opait 2014	A. Opait, “The Baggy amphora Shape: A New Fashion?”, LRCW 4. BAR Int. Ser. 2616, (Eds. N. Poulou-Papadimitriou – E. Nodarou – V. Kilikoglou), Oxford 2014, 441-450.

Opai – Diamanti 2014 A. Opait – C. Diamanti, “Imperial stamps on Early Byzantine amphoras: The Athenian Agora examples”, RCRF Acta, 43, 55-61.

Opait 2018 A. Opait, “Local and imported wine at Pompeiopolis, Paphlagonia”, RCRF, Acta, 45, 2018, 701-713.

Opait vd. 2019 A. Opait – D. Davis – M. L. Brennan – M. Kofahl, “The Sinop F Shipwreck in the Black Sea: An International Cargo from Late Antiquity”, Eds. H. Kaba – G. Kan Şahin – B. M. Akarsu – O. Bozoğlan, International Symposium on Sinope and Black Sea Archaeology “Ancient Sinope and the Black Sea”, Sinop, 2019, 77-89.

Oransay– Şen-Yıldırım 2011 B. S. A Oransay – D. Şen-Yıldırım, “Seramik Çalışmaları”. in: H. S. Alanyalı. Side 2010, *ANMED* 9: 100-112.

Ostia III, Carandini A., Panella C., Ostia III. Le terme del Nuotatore. Scavo dell’ambiente XVI e di un saggio nell’area So. Rome, De Luca, 1973, (Studi Miscellannei, 21).

Oren- Paskal 2008 M. Oren- Paskal, “Excavation at Bal Galim: The Pottery”, *Contract Archaeology Reports III,* 2008, 32- 53.

Orhan 2017 U. Orhan, “Phaselis 2016 Yılı Güney Limanı Amphora Buluntuları”, *Phaselis,* III (2017), 141-148.

Orhan 2018 U. Orhan, *Kekova Sualtı Araştırmalarında Tespit Edilen Amphoralar*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi, Konya, 2018.

Outschar 1993 U. Outschar, *Produkte aus Ephesos in alle welt? ÖAI 5,* Wien, 1993.

Outschar 1996 U. Outschar, Dokümentation Exemplarisch Ausgewhlter Keramik Fundkomplexe, Hanghaus I in Ephesos, der Baubefunf FiE VII/3. Wien 1996.

Outschar 1997 U. Outschar, “Die Keramischen Funde aus dem und unter dem SarkophagWestlisch des *Androklos* - *Heroons* an der

Kuretenstrasse", (Ed. H. Thür), *ÖAI Sonderschriften Band* 27, Wien, 1997.

Oziol – Pouilloux 1969 — T. Oziol – J. Pouilloux, Salamine de Chypre I. Les lampes. Paris: E. de Boccard.

Oziol 1977 — T. Oziol, Les Lampes Du Musee De Chypre, Salamine de Chypre VII, Paris 1977.

Önal 2012 — M. Önal, Herakles'in On İki İşi Betimli Mozaik Hakkında Tespitler, Journal of Mosaic Research, 131-143.

Ötüken 2003 — S. Y. Ötüken, "Likya Bölgesi'ndeki Kazı ve Yüzey Araştırmaları Çerçevesinde Ortaçağ Seramikleri", *Adalya* VI, 2003, s.233-250.

Ötüken 2005 — S. Y. Ötüken, "2002 Yılı Demre-Myra Aziz Nikolaos Kilisesi Kazısı ve Duvar Resimlerini Koruma-Onarım ve Belgeleme Çalışmaları", *Adalya* VIII, 2005, s.263-285.

Öz 2015 — C. Öz, Silifke Müzesi'nde Bulunan Pişmiş Toprak Kandiller, Uluslararası Genç Bilimciler Buluşması II: Anadolu Akdenizi Sempozyumu 04-07 Kasım 2015, Antalya.

Öz 2020 — C. Öz, *Myra ve Andriake Geç Roma Dönemi Seramikleri*, Akdeniz Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Antalya.

Öz 2022 — C. Öz, Myra'nın Limanı Andriake'den Bir Grup Roma Dönemi Tavası, Oannes, Uluslararası Eskiçağ Tarihi Araştırmaları Dergisi, 4/1, Mart 2022 s.49-75.

Özbütev 1994 — G. Özbütev, MS 3. yüzyıl Phokaia Kaba Mutfak Kabı Keramiği, (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi), İzmir 1994.

Özdemir 2009 — B. Ş. Özdemir, *Patara Roma Dönemi Günlük Kullanım Seramikleri*. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. Akdeniz Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Antalya.

Özdilek 2016 — B. Özdilek, “2009-2012 Andriake Kazılarından Ele Geçen Unguentarium, Şişe, Lykion ve Mortar Örnekleri”, Olba XXIV (2016), 217-265.

Özhanlı 2007 — M. Özhanlı – Z. Şen, “Side’den Geç Roma Unguentariumları”, *Ege Üniversitesi Arkeoloji Dergisi* X (2007/2), s.141-155.

Özhanlı 2011 — M. Özhanlı – M. Fırat, Side Unguentariumları Işığında Dinin Kapların Kullanım Alanları Üzerindeki Etkileri, Süleyman Demirel Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi 23, 2011, 7-30.

Özgan 1992 — R. Özgan, 1990 Knidos Kazısı, *XIII. KST. II,* 171-188.

Özgan 1995a — R. Özgan, “1991 Knidos Kazısı”, KST. II. Ankara 1995, 161- 168.

Özgan 1995b — R. Özgan, “Knidos 1992 Çalısma Raporu”, XV. KST. II. Ankara. 1995, 169-188.

Özgan 1995c — R. Özgan, “Knidos 1993”, XVI. KST. II. Ankara 1995, 297- 314.

Özgan 1995d — R. Özgan, “Antakya Hades’i”, Lykia II, Bonn 1995, 145-159.

Özgan 1998 — R. Özgan, 1996 Knidos Kazıları, *XIX. KST. II,* 133-150.

Özgan vd. 2000 — R. Özgan – C. Özgan – M. Şahin – C. Berns, “1998 Yılı Knidos Kazıları”, 21. Kazı Sonuçlar Toplantısı II. Cilt, Ankara, 2000, s. 115-132.

Özgan 2004 — R. Özgan, “2002 Yılı Knidos Kazıları”, 25. Kazı Sonuçlar Toplantısı II. Cilt, Ankara, 2004, sf. 205-216.

Özgan 2007 — R. Özgan, “2005 Yılı Knidos Kazıları”, 28. Kazı Sonuçları Toplantısı II. Cilt, Ankara, 2007, s. 469-668.

Özüdoğru – Dündar2007 Ş. Özüdoğru – E. Dündar, "Kibyra Geç Roma - Erken Doğu Roma Dönemi Mühürlü Unguentariumları", *Olba* XV, 2007, s.145-178.

Özüdoğru 2018 Ş. Özüdoğru, Geç Antik Çağ'da Kibyra, Cedrus VI, 13-64.

Öztaşkın 2013 M. Öztaşkın, *Stratonikeia ve Lagina Kazılarında Bulunan Bizans Dönemi Seramikleri*. Yayınlanmamış Doktora Tezi. Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Eskişehir.

Öztaşkın 2017 M. Öztaşkın, "Olympos Kazısı Seramik Buluntuları". in: B. Yelda Olcay Uçkan (Ed.). *Olympos I: 2000-2014 Araştırma Sonuçları,* Akmed Series in Mediterranean Studies 2, İstanbul: 209-224.

Özyiğit 1991 Ö. Özyiğit, 1989 yılı Phokaia Kazı Çalışmaları, KST XII 1, 127-153.

Pacetti 1995 F. Pacetti, "Appunti su alcuni tipi di anfore orientali della prima eta Bizantina centri di produzione, contenuti, cronologia e distribuzione", Agricoltura e Commerci nell'Italia antica atlante tematico di topografia antica, I Supplemento, 271-294.

Pagenstecher 1912 R. Pagenstecher, Calena, *JDI* XXVII, 146-173.

Palamutçu 2014 S. Palamutçu, Ephesos Liman Alanı'ndan Ele Geçen LR 3 Tipi Amphoralar, Adnan Menderes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Aydın.

Panella 1970 C. Panella, "Anfore", *Ostia II, Le terme del Nuotatore: Scavo dell'ambiente* I (1970), 102-156.

Panella 1973 C. Panella, "Appunti su un Gruppo di Anfore della Prima, Media e Tarda Età Imperiale". *Ostia III: Le terme del Nuotatore: Scavo dell'ambiente V et di un saggio dell'area, Studi miscellenei,* 21 (1973),463-633.

Panella 1982 — C. Panella, “Le anfore della prima, media e tarda età imperiale: tipologia e problem”, *Actes du colloque sur la céramique antique* (Carthage, 23-24 juin 1980), Carthage, 1982, 171-196.

Panella vd. 2010 — C. Panella – L. Sagui – M. Casalini – F. Coletti, “Contesti tardoantichidi Roma: Una rilettura alla luce di nuovi dati”, *LRCW,* 3 (1), 2010, 57-78.

Papadopoulos 1989 — J. K. Papadopoulos, “Roman Amphorae from The Torone”, *Aephem,* (1989), 67-103.

Papadopoulos 2002 — J. K. Papadopoulos, “A Contextual Approachto Pessoi (Gaming Pieces, Countersor Convenient Wipes?)”, Hesperia 71/4, 415-433.

Parello vd. 2010 — M. C. Parello – A. Amico – P. D’Angelo, L’insediamento Foce Del Vedura in Territorio di Sciacca (Agrigento-Sicilia-İtalia). I Materiali Ceramici, LRCW 3, Cooking Wares and Amphroae in the Meditarrean, Archaeology and Archaemotry, Vol. I, BAR International Series 2685 (II), 283-291.

Portale – Romeo 2001 — E. C. Portale – I. Romeo, Contenitori da transporto. In Di Vita A. (ed.) Gortina V.3. Lo scavo del pretorio (1989-1995). I materiali, 260-410. Padova.

Pastutmaz 2009 — D. Pastutmaz, Knidos Üretimi Kabartmalı Seramikler (Yayınlanmamış Doktora Tezi), Selçuk Üniversitesi, Konya.

Pastutmaz 2011 — D. Pastutmaz, 1988–1998 Yılları Arasında Knidos’ta Bulunan Bir Grup Kandil, Selçuk Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi Dergisi, 2011, Sayı. 25, 57-72.

Peacock 1984 — D. P. S. Peacock, “The Amphorae: Typology and Chronology”, Eds. M. G. Fulford – D. P. S. Peacock, *Excavations at Carthage: The British Mission, Vol. I, 2, The avenue du Président Habib Bourguiba, Salambo:The Pottery and other Ceramic Objects from the site,* Sheffield, 1984, 116-140.

Peacock – Williams 1986 D. P. S. Peacock – D. F. Williams, *Amphorae and the Roman Economy,* London, 1986.

Peacock vd. 1990 D. P. S. Peacock – F. Bejaoui – N. Ben-Lazreg, "Roman pottery production in central Tunisia", *Journal of Roman Archaeology,* 3 (1990), 59-84.

Pecci vd. 2010 A. Pecci – L. Salvini – E. Cirelli – A. Augenti, Castor Oil at Classe (Ravenna- Italy): Residue Analysis of some Late Roman Amphorae Coming from the Port, LRCW 3. Late Roman Coarse Wares, Cooking Wares and Amphorae in the Mediterranean: Archaeology and achaeometry. Comparision betwee western and eastern Mediterranean. Vol. 3, (ed. S. Menchelli – S. Santoro – M. Pasquinucci – G. Guiducci), BAR Int. Ser 22185 (II), 2010, Oxford, 617-622.

Pellegrino 2007 E. Pellegrino, "Les céramiques communes de Beyrouth (secteur bey 002) au début de L'époque Romaine", *Syria*, 84, ss. 147-172.

Pellegrino 2011 E. Pellegrino, "Un Dépôt de Céeamique Sdudéputdu (Ve s. apr. J.-C.) sur le Site dela Rue de la Douane à Porquerolles /Hyères", LRFW I, 175-182.

Perlzweıg 1961 J. Perlzweıg, "Lamps Of The Roman Period", The Athenian Agora, Vol. VII, Princeton.

Perlzweıg 1963 J. Perlzweıg, Lamps from the Athenian Agora Picture Book 9, New Jersey.

Petre 1987 A. Petre, 'La Eomanite' en Scythie Mineure (II-VII siecle de n. E.). Recherce Archeologiques, Bulletin AIESE XVII-XVIII. Bucarest, 5-171.

Piérart – Jean-Paul 1980 M. Piérart – T. Jean-Paul, "Céramique romaine et médiévale (Fouilles de l'Agora)." BCH Supplément VI, 459-492.

Pieri 1998 D. Pieri, "Les Impotationsd'Amphores Orientales en Gaule Méridionaleduranrl Antiquité Tardive et le Haut-

Moyen Age (IVVII siéclesaprés J.-C.)", Typologie, chronologie et contenu, SFECAG, Actesdu Congrésd'Istres 21-24 Mai 1998, Maeseille, 97-106.

Pieri 2005 — D. Pieri, *Le commerce du vin oriental à l'époque Byzantine,* Beirut, 2005.

Pieri 2007 — D. Pieri, " Béryte dans le grand commerce méditerranéen: Production et importation d'amphores dans le Levant protobyzantin (Ve-VIIe s. apr. J.-C.)", Ed. M. Sartre, *Productions et échanges dans la Syrie Gréco-Romaine, Actes du 2e Colloque International sur la Syrie Antique (Tours, 12-13 juin 2003), suppl. Topoï*, 8, 2007, 297-327.

Pichot – Şenol 2015 — V. Pichot – K. Şenol, "Amphores de Gaza et résine sur le site de production d'amphores du Haut- Empire d'Akadémia (Maréotide)", *Bulletin de Liaison du Groupe International D'étude de la Céramique Égyptienne,* 25 (2015), 277-289.

Pickersgill – Roberts 2003 — C. Pickersgill - P. Roberts, "New Light on Roman Sparta: Roman Pottery from the Sparta Theatre and Stoa", *BSA* 98 (2003), 549 – 597.

Poblome — J. Poblome 1999, *Sagalassos Red Slip Ware Typology and Chronology, SEMA II*, Brepols, Belgium 1999.

Poblome – Fırat 2011 — J. Poblome – N. Fırat 2011, "Late Roman D A matter of open(ing) or closed Horizons?", (Ed. M.A. Cau, P. Reynolds, M. Bonifay), *LRFW I. Late Roman Fine Wares: Solving problems of Typology and Chronology, 1. A review of the evidence, debate and new contexts (Roman and Late Antique Mediterranean Pottery 1,* (BAR International Series) Oxford 2011.

Popilian 1976 — Gh. Popilian, Ceramica romană din Oltenia, Craiova 1976.

Portale 2014 — E. C. Portale, The Sunset of Gortyn: Amphorae in 7th-8th Centures AD. LRCW 4, Cooking Wares and Amphroae in

the Meditarrean, Archaeology and Archaemotry, Vol. I, BAR International Series 2616 (I), 477-489.

Poulou-Papadimitriou 1986 N. Poulou-Papadimitriou, *Lampes paléochrétiennes de Samos*, Bulletin de Correspondance Hellénique 110, 583-610.

Poulou-Papadimitriou–Didioumi 2010 N. Poulou-Papadimitriou – S. Didioumi, Nouvelles Donneês su la Production de L'Atelier Cêramique ProtoByzantin Â Kardamaina (Cos-Grêce), LRCW 3, Vol. II, BAR International Series 2685 (II), 741-749.

Poulter 1995 A. G. Poulter, Nicopolis ad Istrum, a Roman Late Roman and Early Byzantine city: excavations 1985-92, Journal of Roman Studies Monograph 8, London.

Preda 1980 c. Preda, Callatis, Necropola Romano-Bizantina. Bucureşti.

Preite 1997 A. D. Preite, "Sigillata Africana", (Ed. A. Di Vita- A. Martin), *Gortina II, Monografie della scuola archeologica di Atene e delle Missioni Italiane in Oriente VII, Bottega* d'Erasmo, Padova 1997, 132- 154.

Preite 1997 A. D. Preite, "Sigillata Cipriota Tarda (Cypriot Red Slip Ware)", (Ed. A. Di Vita- A. Martin), *Gortina II, Monografie della scuola archeologica di Atene e delle Missioni Italiane in Oriente VII, Bottega* d'Erasmo, Padova 1997, 193- 196.

Preite 1997 A. D. Preite, "Sigillata Late Roman C (Phocaean Red Slip Ware)", (Ed. A. Di Vita- A. Martin), *Gortina II, Monografie della scuola archeologica di Atene e delle Missioni Italiane in Oriente VII, Bottega* d'Erasmo, Padova 1997, 155- 192.

Pritchett 1943 W. K. Pritchett, *The five Attic Tribes after Kleisthenes*, Baltimore.

Pröttel 1996 P. M. Pröttel, Mediterrane Feinkeramikimporte Des 2. Bis 7. Jahrhunderts N. Chr. Im Oberen Adriaraum und in

Slowenien, KSARP 2, VML, Verlag Marie Leidorf, Espelkamp.

Pülz 1985 — S. Pülz, “Kaiserzeitliche Keramik aus dem Heroon III”, *IstMitt* 35, 1985, 77-115.

Pülz 1986 — S. Pülz, “Ein Keramikkomplex der Mittleren Kaiserzeit aus dem Heroon I”, IstMitt 36, 13-33.

Pülz 1987 — S. Pülz, “Miletos 1986. Vorberict über die Arbeiten des Jahres 1986.2. Zwei Keramikkomplexe aus dem Heroon III”, *IstMitt 37* (1987), 34-69.

Quaresma 2019 — J. C. Quaresma, Some hypothetical evolutionary lines relating to the Phocean Red Slip Ware types 3F/G, 3G and 3/10, Pyreane, vol. 50 núm. 2 (2019) ISSN: 0079-8215 EISSN: 2339-9171 (p. 133-150)

Quercia vd., 2011 — A. Quercia – A. Johnston – A. Bevan – J. Conolly – A. Tsaravopoulos, Roman Pottery from an Intensive Survey of Antikythera, Greece, Annual of the British School at Athens 105, 1-81.

Ramon 1986 — J. Ramon, *El Baix Imperi i l’época Bisantina a les Illes Pitiuses*, Ibiza, 1986.

Ramos 2007 — A. C. Ramos – T. Laço – R. Almeida – C. Viegas,”Les Céramiques Communes Du Vie S. Du Complexe Industriel De Salaisons De Poisson De Lagos (Portugal)”, *LRCW 2,* Vol. I, BAR- IS 1340, Chalvington Digital, England 2007, 85- 98.

Rautman 1995 — M. L. Rautman, “Two Late Roman Wells at Sardis”, AASOR 53, 37- 84.

Remola – Vallverdu 1989 — J. A. Remola – Vallverdu, “ Les àmfores”, *Un abocador del segle V d..*C. *en el fòrum provincial de Tàrraco,* Tarragone, 1989, 249-323.

Remola – Vallverdu 1993 — J. A. Remola – Vallverdu, “Un tipo de anfora tardo-romana poco conocido (VLR 8. 198)”, *Archivo Español de Arqueología,* 66 (1993), 301-309.

Rendini 1998 P. Rendini, “Ceramiche del VI e VII secolo nell'area della villa di Giglio Porto (Isola del Giglio-GR)”,(Ed. L. Sagui),*Ceramica in İtalia: VI- VII secolo, Biblioteca di Archeologia Mediavale*”, 1998, 639- 644.

Reygers 1937 L. Reygers, “Ampulle”, O. Schmitt (Hrsg.), Reallexikon zur Deutschen Kunstgeschichte I, 658-661.

Reynolds 1984 P. Reynold, “African Red Slip and Late Roman Imports in Valencia”, Papers in Iberian Archaeology, BAR- IS 193(ii), 474- 484.

Reynolds 1995 P. Reynolds, Trades in the Western Mediterranean, A.D. 400- 700: the Ceramic Evidence, Oxford.

Reynolds 2003 P. Reynolds, “Spain, Portugal and Balearics: 4th-7th century (Late Roman, Byzantine and Visigothic)”. in: M. Bonifay (Ed.), *Discussion-Table Ronde. De Rome à Byzance; de Fostat à Cordoue: évolution des faciés céramiques en Méditerranée (Ve-IXe siécles), VIIe Congrés international sur la céramique en Médiévale en Méditerranée: Thessaloniki, 11-16 Octobre 1999*, France: 571-589.

Reynolds 2004 P. Reynolds, “The Roman pottery from the Triconch Palace”, Eds. R. Hodges – W. Bowden – K. Lako – R. D. Andrews, *Byzantine Butrint: Excavations and surveys 1994-1999,* Oxford, 2004, 224-269.

Reynolds 2005 P. Reynolds, “Levantine amphorae from Cilicia to Gaza: a Typology and Analysis of Regional Production Trends from the 1st to 7th Centuries”, *LRCW*, 1, 2005, 563-612.

Reynolds 2010 P. Reynolds, “Trade Networks of The East, 3rd To 7th Centurıes: The View From Beirut (Lebanon) And Butrint (Albania) (Fine Wares, Amphorae And Kitchen Wares)”, LRCW 3, Bar- Is 2185, Blenheim Colour Ltd., England, 89- 114.

Reynolds 2011a P. Reynolds, “A 7th century pottery deposit from Byzantine Carthago Spartaria (Cartagena, Spain)”. in: M. A. Cau, P. Reynolds, M. Bonifay (Eds.), *LRFW 1. Late*

Roman Fine Wares. Solving Problems of Typology and Chronology: A review of the evidence, debate and new contexts (Roman and Late Antique Mediterranean Pottery 1), Archaeopress: 99-127.

Reynolds 2011b — P. Reynolds, "Fine Wares From Beirut Contexts, c. 450 to The Early 7th Century", LRFW 1, 207-230.

Reynolds 2013 — P. Reynolds, "Transport Amphorae of the First to Seventh Centuries: Early Roman to Byzantine Periods", Ed. W. Aylward. *Excavations at Zeugma, Conducted by Oxford Archaeology, Volume II*, Oxford, 2013, 93-161.

Reynolds – Pavlidis 2014 — P. Reynolds – E. Pavlidis, "Nicopolis (Epirus Vetus): An Early 7th Century Pottery Assemblage from the 'Bishop's House' (Greece)", *LRCW,* 4 (I), 2014, 451-467.

Reynolds 2015 — P. Reynolds, "Material Culture and the Economy in the Age of Isidore of Seville (6th. and 7th. centuries)", Antiquité Tardive. Tome 23 (2015), 163- 210

Reynolds 2019 — P. Reynolds, *Butrint 6 Excavations on the Vrina Plain Volume 3: The Roman and Late Antique Pottery from the Vrina Plain Excavations,* Oxford, 2019.

Ricci 2005 — M. Ricci, "Elaiussa Sebaste: Context, Production & Commerce", (Ed. B. Böhlendorf- Arslan, A.O. Uysal, J. Witte- Orr), *Çanak, Akdeniz ve Çevresindeki Arkeolojik Kazılarda Ele Geçen Geç Antik ve Ortaçağ Seramiği ve Mimari Seramiği, Byzas 7,* Ege Yayınları, İstanbul 2005, 169- 180.

Ricci 2007 — M. Ricci, "Elaiussa Sebaste: Context, Production & Commerce", *BYZAS* 7, Istanbul, 2007, 169-180.

Riley 1975 — J. A. Riley, "The Pottery from the First Session of Excavation in the Caesarea Hippodrome", Bulletin Of The American School Of Oriental Research, 218 (1975), 25 – 63.

Riley 1979 — J. A. Riley, "The coarse pottery from Berenice", Ed. J. A. Lloyd, *Excavations at Sidi Khrebish Benghazi (Berenice):*

Volume II. Tripoli: Dept. of Antiquities, Secretariat of Education, London, 1979, 91-467.

Riley 1980 — J. A. Riley, "New Light on Relations between the Eastern Mediterranean and Carthage in the Vandal and Byzantine Periods: The Evidence from the University of Michigan Excavations", CEDAC Carthage Dossiers1, ss. 111-122.

Riley 1981 — J. A. Riley, "The pottery from the cisterns 1977.1, 1977.2, 1977.3", Ed. J. H. Humphrey, *Excavations at Carthage 1975-1979: Conducted by the University of Michigan*. *Vol. 6*, Tunus, 1981, 85-124.

Riley 1982 — J. A. Riley, "New Light on Relations between the Eastern Mediterranean and Carthage in the Vandal and Byzantine Periods: The Evidence from the University of Michigan Excavations". Actes Colloque sur la Ceramique Antique Carthage, Carthage, 23-24 Juin 1980. Carthage (1982) 111-122.

Rizzo – Zambito 2010 — M. S. Rizzo – L. Zambito, Ceramiche Comuni Ed Anfore Dal Villaggio Tardoantico Di Cignana (Naro-Agrigento, Sicilia, İtalia), LRCW 3, Cooking Wares and Amphroae in the Meditarrean Archaeology and Archaemotry, Vol. I, BAR International Series 2685 (I), 293-201.

Robert 1984 — L. Robert, "Ampoules Chretiennes", BCH CVIII, 458–467.

Robinson 1959 — H. Robinson, The Athenian Agora Results of Excavations Conducted by the American School of Classical Studies at Athens Volume V: Pottery of The Roman Period Chronology, New Jersey, 1959.

Rodziewicz 1976 — M. Rodziewicz, Alexandrie I, La Ceramique Romaine Tardive D' Alexandrie, Varsovie.

Romanchouk vd. 1995 — A. Romanchouk – A. V. Sazanov – L. Sedikova, *Les amphares des ensembles de Chersonese Byzantin,* Ekaterinbourg, 1995.

Rotroff 1978 — S. I. Rotroff, *The Athenian Agora, Vol. 33, Hellenistic Pottery: The Plain Wares*, Edward Brothers - Ann Arbor, New Jersey.

Rose vd. 2007 — B. Rose – B. Tekkök – R. Körpe, "Granicus River Valley Survey Project, 2004- 2005", Studia Troica 17, 65- 150.

Rossi 2010 — G. De Rossi-V. Di Giovanni-P. Miniero-S. Salmieri-G. Soricelli, Il Porto Di Miseno (Campania-İtalia) in Eta Tardoantica: Analisi dei Contesti Ceramici, LRCW 3, Cooking Wares and Amphroae in the Meditarrean, Archaeology and Archaemotry, Vol. I, BAR International Series 2685 (I), 487-495.

Rowe 2004 — A. H. Rowe, *Nea paphos: Reconsidering Late Roman Cyprus: Using New Material from Nea Paphos to Review Current Artefact Typologies*. Yayımlanmamış Doktora Tezi, Sydney Üniversitesi, Sydney, 2004.

Rudolph – Sheehan 1979 — Rudolph W. W. – Sheehan M. C. 1979, "Excavations at Porto Cheli and Vicinity Preleminary Report V: The Early Byzantine Remains", *Hesperia 48, No. 3,* 1979, 294- 324.

Rutkowskı 1979 — B. Rutkowskı, "Griechiche Kandelaber" Jdl 94, 1979, ss. 174-222.

Rückert 2007 — B. Rückert, "Keramik aus den Sondagen 9, 30 und 31 der Grabungskampagne 2002 in Limyra. Ein Zwischenbericht". in: S. Lemaitre (Ed.), Céramiques Antiques en Lycie (VIIe S. A.C. – VIIe S. P.C.) Les Produits et Les Marchés. Ausonius Editions Etudes 16, Bordeaux: 25-76.

Sabriê 1991 — R. M. Sabriê, Les ceramiques importees. İn: Solier Y., La basilique paleochretienne du Clos de le Lombarde, â narbonne. Cadre archeologique, vestiges et mobiliers. Paris, CNRS, 1991, pp.87-122 (RAN, Suppl:23).

Sackett 1992 — L. H. Sackett, Knossos from Greek City to Roman Colony. Excavations at the Unexplored Mansion II, BSA Suppl. 21 (1992) 192-256.

Saguì 1995 L. Saguì, L'esedradella Crypta Balbii e il Monasterodi S. Lorenzo in Pallacinis, Quadernidi Archeologia Etrusco-İtalica23, 1995, 121-129.

Saguì vd. 1997 L. Saguì – M. Ricci – R. Diletta, "Nuovi Dati Ceramologiciper la Storia Economicadi Roma tra VII e VIII Secolo", La Céramique Médiévale en Méditerranée, Actesdu VIe Congrés de l'AIECM2 Aix en- Provence 13-18 novembre 1995, 35-48.

Sagui 1998 L. Sagui, "Il deposito della Crypta Balbi: una testimonianza imprevedibile sulla Roma del VII secolo? Ed. L. Sagui, Ceramica in Italia: VI-VII secolo", *Atti del Convegno in onore di John W. Hayes (Roma, 11-13 maggio 1995),* Firenze, 1998, 305-333.

Saguì 2002 L. Saguì, "Roma, I Centri Privilegiati e la Lunga Duratedella Tarda Antichitàdati Archeologici dal Depositodi VII secolonell' Esedradella Cyrpya Balbi", Archeologia Medievale XXIX, 7-42.

Salles 1993 J. F. Salles, "Les Niveaux Hellenistique", *Kition Bamboula* IV, Paris.

Salomonson 1969 J.W Salomonson, "Spätrömische rote Tonware mit Reliefverzierung aus nortafrikanischen Werkstätten", BABesch 44, 1969, 4-109.

Salomonson 1979 J. W. Salamonson, Kleinasiatische Tonschalen mit Reliefverzierung. BABesch, 54, 117-137.

Sanders 1999 G. D. R. Sanders, "A Late Roman Bath at Corinth: Excavations in the Panayia Field, 1995-1996", *Hesperia 64*, No. 4, 1999, 441- 480.

Sapountzis 2008 I. Sapountzis, *Imported Cooking Wares of Roman Corinth: A Comparative Study*, (yüksek lisans tezi), 2008.

Stiegemann 2001 Ch. Stiegemann, (Hrsg.), Byzanz-Das Licht aus dem Osten: Kult und Alltag im Byzantinischen Reich vom 4. bis 15. Jahrhundert. Mainz.

Saygılı 2011 B. Saygılı, *Kibyra Kalıp Yapımı Kaseleri*, Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yayımlanmamış Yüksek Lisan Tezi, İzmir, 2011.

Sayles 1998 W. G. Sayles, Ancient Coin Collecting IV: Roman Provincial Coins, 1998.

Sazanov 1991 A. Sazanov, "Les amphores de l'ensemble du preinier quart du vne s. de la region nord-est de Chersonese", *MANIET*, 2 (1991), 60-72.

Sazanov 1997 A. Sazanov, "Les Amphores de L'Antiquité Tardive et du Moyen ge: Continuité ou Rupture? Le Cas de la mer Noire", *La Céramique Médiévale en Mediterranée, Actes Du VIE Congrès de L'aiecm 2,* (13-18 novembre 1995), Aix-en-Provence, 1997, 87-102.

Sazanov 2000 A. Sazanov, "Les ensembles clos de Chersonese de la fin du VIetroisieme quart du VIIe siecles: la chronologie de la ceramique", *Les sites archeologiques en Crimee et au Caucase durant l'antiquite tardive et le haut moyen-age, Colloquia Pontica*, Leiden, 2000, 123-149.

Schimmel 1959 Schimmel, A., Dinler Tarihine Giriş, Ankara.

Scorpan 1975 C. Scorpan, "Ceramica romano-bizantină de la Sacidava." Pontica 8, 263-313.

Scorpan 1976 C. Scorpan, "Origini si linii evolutive in ceramica romanobizantina (sec. IV—VII) din", *Spatiul Mediteranean si Pontic,* 9 (1976), 155-185.

Scorpan 1977 C. Scorpan, "Contribution a la Connaissance de Certains Types Ceramiques Romano- Byzantins (IVe – VIIe Siecles) dans L'Espace Istro-Pontique", *Dacia,* XXI (1977), 269-296.

Sekban 2007 M. B. Sekban, Antandros Yamaç Ev Terra Sigillata Buluntuları (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, İzmir).

Sellers vd 1953 O. R. Sellers – D. C. Baramki – W. F. Albright, "A Roman- Byzantine Burial Cave in Northern Palestine", *BASOR Supplementary Studies No. 15- 16*, 1953, 1- 55.

Seyer 2012 M. Seyer, Limyra 2011. *Anmed* (10), 59-64.

Sezgin 2017 K. Sezgin, *Tlos Antik Kenti Stadyum Alanı Seramikleri*, Akdeniz Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü (Yayınlanmamış Doktora Tezi), Antalya 2017.

Sezgin vd. 2022 Y. Sezgin – A. K. Şenol – G. Cankardeş-Şenol, İzmir Arkeoloji Müzesi Ticari Amphoraları, Ege Yayınları, Borsa Yayın No: 100, İstanbul.

Shkodra 2003 B. Shkodra, *Pottery and trade in the Late Roman Durres (Durrachium).* Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, East Anglia Üniversitesi, Bükreş, 2003.

Shkodra 2006 B. Shkodra, "Ceramics from Late Roman Contexts in Durrës", *BSA* 101 (2006), 427-457.

Shkodra 2009 B. Shkodra, "Një tip amfore i periudhës antike të vonë nga Durrësi", *Iliria,* XXXIII (2009), 311-324.

Sıbella 2002 P. Sıbella, "The George Mcchee Amphora Collection at the Alanya Museum", The INA Quarterly June Volume 29, Supplement 1, ss.3-19.

Singer-Avitz 1989 L. Singer-Avitz, Local Pottery of the Persian Period (Strata XIV-XII), in Z. Herzog, G. Rapp and O. Negbi eds. Excavations at Tel Michal, Israel (Tel Aviv UNiversty Institüte of Archeology Monograph Series No. 8) Minneapolis and Tel Aviv. pp. 115-144.

Slane 1980 K. W. Slane, "A Tiberian Pottery Deposit from Corinth", *Hesperia* 49 (1980), 135 - 177, Pl. 28 - 34.

Slane 1990 K. W. Slane, The Sanctuary of Demeter and Kore. The, Roman Pottery and Lamps, Corinth 18, 2.

Slane – Sanders 2005 K. W. Slane– G. D. R. Sanders, "Corinth: Late Roman Horizons", Hesperia 74/2, 243-297.

Slane – Sanders 2005 K. W. Slane – G. R. Sanders, "Corinth: Late Roman Horizons", *Hesperia* 74 (2) (2005), 243-297.

Slane – Kiriatzi 2014 K. W. Slane – E. Kiriatzi, Kythera Al Fresco: Middle and Late Roman Cooking Pots From The Aegean Region, LRCW 4, 907-918.

Slane 2000 — K. W. Slane, “East-West Trade in Fine Wares and Commodities: the View from Corinth”, *RCRF*, *Acta*, 36, 2000, 299-311.

Smith 1870 — W. Smith, *Dictionary of Greek and Roman Antiquities*, London.

Smokotina 2015 — A. V. Smokotina, The import of LR 1 amphorae into Bosporus. S. Demesticha icinde, *Per terram, per mare: seaborne trade and the distribution of Roman amphorae in the Mediterranean* (s. 55-78). Uppsala: Astroms forlag.

Sommer 2005 — D. W. Sommer, An Empirical Analysis of the Motives for Fully Funded Defined Benefit Plan Terminations, with CR Cole (2005), 28: 33-60. Insider Ownership and Pension Funding: An Empirical Analysis, with CR Cole (2010), 33.

Soslu 2019 — A. Soslu, Alabanda Payandalı Sarnıç’ta Bulunan Geç Antik Dönem Seramikleri, Arkhaia Anatolika Anadolu Arkeolojisi Araştırmaları Dergisi, Vol.2 (2019), 166-194.

Sönmez 2018 — B. Sönmez, *Nysa Ad Maeandrum* Cadde 1-*Plateia* Hellenistik ve Roma Dönemi Sofra Kapları Ve *Unguentarium*ları, Süleyman Demirel Üniversitesi Fen-Edabiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi, Aralık 2018, Sayı.45, ss. 11-42.

Sözel vd. 2021 — S. Sözel – K. M. Selek – S. Y. Kılınç, “Evaluation of a commercial shop-workshop (Place 3/Room 3) on the Knidos Harbor Street”, Anados Studies of the Ancient World, 15/2015, Trnava, 205-226.

Sparkes 1962 — B. A. Sparkes, “The Grek Kitchen”, *JHS*, LXXXII, (120 - 137, Pl. IV - VIII).

Sparkes – Talcott 1970 — B. A. Sparkes – L. Talcott, Black and Plain Pottery, of the 6th and 4th Centuries B.C., The Athenian Agora 12 (1970).

Stelle 1965 L. A. Stelle, La civiltà micenae nei documenti contemporanei, 1965.

Stern 1995 E. Stern, Local Pottery of Persian Period. In E. Stern Ed. Excations at Dor, Final Report İB: Aresas A anc C:The Finds (Quedem Reports 2). Jeruselam pp.51-92.

Steskal – Torre 2008 M. Steskal – M. La Torre, Das Vediusgymnasisum in Ephesos, Archaologie und Baubefund, Forschungen in Ephesos, Band XIV/1, Wien.

Stănescu 2018 R. O. Stănescu, "Amphorae Ex Aegysso: Fragments from Older Excavations", *Peuce*, XVI (2018), 205-226.

Suceveanu 2000 A. Suceveanu, *Histria X. La céramique romaine des Ier–IIIe siècles ap. J.-C.* Bucarest, 2000.

Suceveanu 1982 A. Suceveanu, *Histria VI: Les Thermes Romaines*, Paris, 1982.

Swan 2007 V. G. Swan, Dichin (Bulgaria): Interpreting the Ceramic Evidence in its Wider Contesxt, pp. 250-280.

Szentléleky 1969 T. Szentléleky, Ancient Lamps, Amsterdam.

Şen – Oransay 2014 D. Şen-Yıldırım – B. S. A. Oransay, "Seramik Çalışmaları". in: H. S. Alanyalı. Side 2013 Yılı Kazı ve Araştırmaları, *ANMED* 12: 94-108.

Şen – Oransay 2014 D. Şen-Yıldırım – B. S. A. Oransay, "Seramik Çalışmaları". in: H. S. Alanyalı. Side 2015 Yılı Kazı ve Araştırmaları, *ANMED* 14: 137-147.

Şen 2017 D. Şen, *La Ceramique ProtoByzantine De Lycie: etude du mobilier Hurmalık Hammam de Patara.* Yayımlanmamış Doktora Tezi, Paris 1- Pantheon Sorbonne Üniversitesi, Paris, 2017.

Şen - Yıldırım 2010 D. Şem Yıldırım, Hurmalık Hamamı Buluntuları Işığında Patara'nın Geç Roma-Erken Bizans Dönemi Kuzey Afrika Kökenli Seramikleri, Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, Cilt 12, Sayı:4, 151-172.

Şenol – Aşkın 2007 A. K. Şenol – E, Aşkın. "Amphoralar Işığında Kentin Ticarî İlişkileri", Ed. S. Durugönül, *Dağlık Kilikia'da Bir Antik Kent Kazısının Sonuçları NAGIDOS,* Adayla Ekyayın Dizisi 6, Antalya, 2007, 241-297.

Şenol 2000 A. K. Şenol, *İskenderiye Kazılarında Ele Geçen Amphoralar Işığında Kentin Roma Dönemi Şarap, Zeytinyağı, Salamura Balık ve Sos Ticareti.* Yayımlanmamış Doktora Tezi, Ege Üniversitesi, İzmir, 2000.

Şenol – Kerem 2000 K. Şenol – F. Kerem,"İçel Müzesinde Bulunan Bir Grup Amphora", *OLBA* III (ed. S. Durugönül-M. Durukan), Mersin, ss.83-114.

Şenol 2001 A. K. Şenol, "Amphoras from the Necropolis of Gabbari", Eds. J. Y. Empereur – M. D. Nenna, *Nécropolis* 1, *Etudes Alexandrines* 5, Caire, 2001, 369-396.

Şenol 2003a A. K. Şenol, *Marmaris Müzesi Ticarî Amphoraları*, Ankara, 2003.

Şenol 2003b A. K. Şenol, "The Amphoras Handles from the Bridge Excavations, Gabbari Sector 2", Eds. J. Y. Empereur – M. D. Nenna, *Nécropolis* 2, *Etudes Alexandrines* 7, Caire, 2003, 191-211.

Şenol 2007 A. K. Şenol, "A Statistical Essay on the Distribution of Imported Amphorae Finds of the CEAlex Salvage Excavations", Eds. S. Marchand – A. Marangou, *Amphores D'Egypte, de la Basse Epoque a l'Epoque Arabe, I*, Alexandreia, 2007, 57- 75.

Şenol 2009 A. K. Şenol, *AETAM (Arslan Eyce Taşucu Amphora Müzesi)'da Bulunan Ticarî Amphoralar ve Akdeniz'de Ticaretin İzleri*, Mersin, 2009.

Şenol 2015 A. K. Şenol, "Smyrna Kazılarında 2007 2011 Yılları Arasında Bulunan Ticari Amphoralar", Ed. A. Ersoy, *1. Smyrna Antik Kenti Kazı ve Araştırmaları Çalıştayı, 2-3 Mayıs 2014, İzmir,* İstanbul, 2015, 243-256.

Şenol 2018 — A. K. Şenol, *Commercial amphorae in the Graeco-Roman Museum of Alexandria,* Alexandreia, 2018.

Şimşek 2003 — C. Şimşek, "Laodikeia Antik Kentinde Haç Baskılı Tabaklar" 111. Uluslararası Eskişehir Pişmiş Toprak Sempozyumu, 411-422.

Şimşek – Bilgin 2018 — C. Şimşek – M. Bilgin, Laodikeia Geç Antik Çağ Seramikleri. C. Şimşek, T. Kaçar (Ed.), Geç Antik Çağ'da Lykos Vadisi ve Çevresi. Laodikeia Çalışmaları Ek Yayın Dizisi I (ss. 175- 200). Ege Yayınları.

Şimşek – Duman 2007a — C. Şimşek – B. Duman, "Laodikeia'da Bulunan Ampullalar", Olba XV (2007), 1-29.

Şimşek – Duman 2007b — C. Şimşek – B. Duman, "Laudikeia'da Bulunan Geç Antik Çağ Unguentariumları", *Adalya* X, 2007b, s.285-3007.

Taştemur – Dinç 2018 — E. Taştemur – M. Dinç, Akmonia Yüzey Araştırmalarında Ele Geçen Terra Sigillatalar Ve Geç Roma Kırmızı Astarlı Seramikler. Hitit Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, 11(3), 2605-2620. doi: 10.17218/hititsosbil. 463295.

Tekkök-Biçken 1996 — B. Tekkök-Biçken, The Hellenistic and Roman Pottery From Troia: Second Century B.C. To Sixth Century A.D. UMI Company, Columbia.

Tekocak 2006 — M. Tekocak, *Kelenderis Roma Çağı Seramiği*, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya.

Tekocak 2007 — M. Tekocak, Kelenderis Aşağı Şehir Sondajında Bulunan Kıbrıs Kırmızı Astarlı (Geç Roma D) Kapları, İDOL, Arkeologlar Derneği Dergisi, Yıl.9, Sayı.33.

Tekocak 2009 — M. Tekocak, African and Cypriot Red Slip Wares from Kelenderis. H. Öniz (Ed.) SOMA 2008. Proceedings of the XII Symposium on Mediterranean Archaeology. Eastern Mediterranean University. Famagusta. North

Cyprus 5-8 March 2008. BAR International Series 2009 (ss. 132- 142). Archaeopress.

Tekocak 2010 M. Teocak, “The Cooking Wares from Kelenderis” LRCW3. Late Roman coarse wares, cooking wares and amphorae in the Mediterranean: archaeology and archaeometry, *BAR, S 2185*, Oxford, 827-837.

Tekocak 2012 M. Tekocak, Kelenderis Batı Nekropolünden Bir Mezarın Buluntuları Üzerine Değerlendirmeler, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi 27, 2012, 305-315.

Tekocak 2019 M. Tekocak, Stratonikeia Kazılarında Bulunan Kırmızı Astarlı Seramikler. B. Söğüt (Ed.) Stratonikeia Çalışmaları 4. Mimari, Heykel ve Küçük Buluntu Araştırmaları (ss. 85-123). Ege Yayınları.

Tekocak – Zoroğlu 2013 M. Tekocak – L. Zoroğlu, “Kelenderis’te Bulunan Bir Grup Roma Dönemi Ticari Amphorası ve Düşündürdükleri”, *Olba,* XXI (2013), 109-140.

Tekocak – Yıldız 2015 M. Tekocak – V. Yıldız “Akşehir Nasreddin Hoca Arkeoloji ve Etnoğrafya Müzesi’nde Bulunan Bir Grup Pişmiş Toprak Vazo”, Eds. C. Atila – E. Okan, Prof. Dr. Ömer Özyiğit’e Armağan, İstanbul, 2015, 413- 432.

Thompson 1934 H. A. Thompson, Terracotta Lamps", The American Excavations in Athenian Agora: First Report. *Hesperia, Vol. 2.* pp. 195-215.

Thompson 1934 H. A. Thompson, Two Centuries of Hellenistic Pottery, Hesperia 3, 311-480.

Tomber 1993 R. Tomber, “Quantitative Approaches to the Investigation of Long-Distance Exchange”, *JRA*, 6 (1993), 142-166.

Tomber 1999 R. Tomber, “Pottery from the sediments of the Inner Harbour (Area 114)”, *Caesarea Papers*, 2 (1999), 296-321.

Tomber 2008 — R. Tomber, *Indo–Roman Trade. From pots to pepper*, London, 2008.

Topoleanu – Croitoru 2015 — F. Topoleanu – C. Croitoru, Lămpile antice din colecția Muzeului Brăilei, Carol I, Brăila.

Tortorella 1998 — S. Tortorella, "La sigillata africana in Italia nel VI e nel VII secolo d.C.: Problemi di cronologia e distribuzione", (Ed. L. Sagui),*Ceramica in İtalia: VI- VII secolo,* Biblioteca di Archeologia Mediavale*,* 1998, 41- 69.

Traill 2009 — J. S. Traill, The Political Organization of Attica, *Hesperia Suplement XIV*, Princeton.

Tréglia 2005 — J. C. Tréglia, "Importations de Céramiques Communes de mer Egée et de Constantinople en Gaule Méridionale Durant L'antiquité Tardive (IVe-VIIe S.)". in: J. M. Gurt i Esparraguera, J. Buxeda i Garrigos, M. A. Cau Ontiveros (Eds.), *LRCW 1: Late Roman Coarse Wares, Cooking Wares and Amphorae in the Mediterranean,* BAR-IS. 1340 (I), England: 299-310.

Tuchelt 1971 — K. Tuchelt, "Didyma. Bericht über die Arbeiten der Jahre 1969 - 1970", *İst.Mitt.* 21 (1971), 145 - 206.

Tuchelt 1980 — Tuchelt, K. vd., "Didyma", IstMitt 30, 99-163.

Turnovsky 2005a — P. Turnovsky, "The morphological repertory of Late Roman / Early Byzantine Coarse Wares in 209 Ephesos". in: J. M. Gurt i Esparraguera, J. Buxeda i Garrigos, M. A. Cau Ontiveros (Eds.), *LRCW 1: Late Roman Coarse Wares, Cooking Wares and Amphorae in the Mediterranean,* BAR-IS. 1340 (I), England: 635-645.

Turnovsky 2005b — P. Turnovsky, "Late Antique and Byzantine Pottery of the Church of St. Mary in Ephesos. And İntroduction". *Rei Cretariae Romanae Favtorvm Acta* 39, Abingdon: 217-224.

Tulay 1991 — A. S. Tulay, "Aphrodisias Müzesi Bahçesi Kurtarma Kazısı-1990", *Müze Kurtarma Kazıları Semineri* II, 29-30 Nisan 1991 Ankara, s.147-166.

Türker 2004 — A. Ç. Türker, *Demre-Myra Aziz Nikolaos Kilisesi Kazılarında (1989-2000) Ortaya Çıkarılan Bizans Dönemi Sırsız Seramikleri* (Yayınlanmamış Doktora Tezi), Ankara, 2004.

Türker 2005 — A. Ç. Türker, "Myra'da Aziz Nikolaos'un Yağ Kültüyle İlişkili Seramik Kaplar", *Adalya* VIII, 2005, s.311-328.

Türker 2006 — A. Ç. Türker, "Myra Seramik Hamur Guruplarının Kap Tipleri İle Değerlendirilmesi", *Adalya* IX, 2006, s.117-148.

Tzavella vd. 2014 — E. Tzavella- C. Trainor- M. Maher, Late Roman Pottery The Sikyon Survey Project: Local Production, Imports and Urban Evolotion (4th-7th C. AD) (Greece). LRCW 4, Cooking Wares and Amphroae in the Meditarrean, Archaeology and Archaemotry, Vol. I, BAR International Series 2616 (I).

Unterkircher 1983 — E. Unterkircher, Terra Sigillata aus dem Heraion von Samos, *AM 98,* 1983, 173- 214.

Uslu 1994 — S. Uslu, *Phokaia Kazılarında Bulunmuş Terra Sigillatalar,* Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İzmir 1994.

Vaag 2003 — L. E. Vaag, "A Closer Look at the Making of Phocaean Red Slip Ware Bowls", (Ed. Catherine Abadie- Reynal), *Les Ceramiques En Anatolia Aux Epoques Hellenistique Et Romaine, VariaAnatolica XV,* Paris 2003, 203- 207.

Vaccaro 2014 — E. Vaccaro, Patterning Late Roman Ceramic Exchange in Southhern Tuscany (Italy): The Coastal and Inland Evidence, I. E. Centrality vs. Marginality, LRCW 4, Cooking Wares and Amphroae in the Meditarrean, Archaeology and Archaemotry, Vol. I, BAR International Series 2616 (I), 11-26.

van Alfen 1996 — van Alfen, P. G., “New Light on the 7th-c. Yassi Ada Ship Wreck: Capacitiesand Standard Sizes of LRA 1 Amphoras”, Journal of Roman Archaeology 9, 210-213.

Vapur 2011 — Ö. Vapur, Menderes Magnesiası Theatron Kazısı Seramik Buluntuları, Anadolu/Anatolia, 37, 143-193.

Vessberg 1953 — O. Vessberg, “Hellenistic and Roman Lamps in Cyprus”, Opuscula Atheniensa I, 1953, 115-129.

Vessberg – Westholm 1956 — O. Vessberg – A. Westholm, The Hellenistic and Roman Periods in Cyprus, Stockholm.

Vokaer 2010 — A. Vokaer, “Cooking in a Perfect Pot. Shapes, Fabrics, and Function of Cooking Ware in Late Antique Syria”, (Ed.) Simonetta Menchelli, Sara Santoro, Marinella Pasquinucci ve Gabriella Guiducci *LRCW 3, Vol. I*, Oxford, (115 – 129).

Viegas 2007 — C. Viegas, “Les Céramiques Tardives Dans Les Sites Du Sud-Ouest De La Péninsule İbérique (Algarve - Portugal)”, *LRCW 2,* Vol. I, BAR- IS 1340, Chalvington Digital, England 2007, ss. 71- 84.

Villedieu 1984 — F. Villedieu, *Turris Libisonis. Fouille d’un site romain tardif à Porto Torres (Sardaigne),* BAR International Series 224, Oxford, 1984, 166- 199.

Vilvorder vd. 2000 — F. Vilvorder – R. P. Symonds – S. Rekk, “Les amphores orientales en Gaule septentrionale et au sud–est de la Grande Bretagne“. *RCRF, Acta,* 36, 2000, 477–486.

Vitelli 1982 — K. D. Vitelli, “The Lamps”, Yassı Ada, A seventh-century. Byzantine shipwreck. Vol.1, (Eds. G. F. Bass - H. Frederick – Jr. van Doorninck), 1982, Texas:189-201.

Vroom 1998 — J. Vroom, “The Late Roman - Early Byzantine Finds from the Excavations at the Eastern City of Limyra”, şurada: J. Borchardt, “Bericht der Grabungskampagne in Limyra 1997”, Kazı Sonuçları Toplantısı 20/2, 1998, s.143-145.

Vroom 2014 J. Vroom, 2014. Byzantine to Modern Pottery in the Aegean: An Introduction and Field Guide. 2nd Ed. Turnhout, Belgium: Brepols.

Vroom 2019 J. Vroom, Bizans'tan Modern Döneme Ege'de Seramik, 7.-20. Yüzyıllar (Çev. Y. Bağcı). ANAMED.

Volpe 1985 G. Volpe, "Anfore", Ed. S. Caterina d ella Rosa, *Il giardino del Conservatorio. Arclıeologia w·bana a Roma: il rogetto della Crypta Balbi,* 3, 1985, 155-172.

Volpe vd. 1998 G. Volpe – L. Casavola L. – F. D' Aloia – L. Pietropaolo, "Le ceramiche tardoantiche della villa di Agnuli (Mattinata, FG)", (Ed. L. Sagui),*Ceramica in İtalia: VI-VII secolo, Biblioteca di Archeologia Mediavale*", 1998, ss. 723- 734.

Vnukov 2010 S. Y. Vnukov, Sinopean Amphorae of the Roman Period. *Ancient Civilizations from Scythia to Siberia* (16), 361-370.

Waagé 1933 F. O. Waagé, "The American Excavations in the Athenian Agora: First Report", Hesperia 2, No. 2, 279- 328.

Waagé 1948 F.O. Waagé, "Hellenistic and Roman Tableware of North Syria", Antioch on the Orontes IV. 1,Ceramic and Islamic Coins, Princeton University Press, Princeton.

Waksman – Tréglia 2007 Y. Waksman – J. Tréglia, Late Roman Coarse Wares Cooking Wares and Amphorae in the Mediterranean, LRCW 2, Volume II, BAR International Series 1662 (II), Oxford.

Waldner 2009 A. Waldner, Keramische Evidenzen zur Baugeschichte des unteren Embolos von Ephesos, Band 1, von 1, Doktorin der Philosophie (Dr.Phil), Wien 2009.

Waldner 2017 A. Waldner, "Keramik-und Glasfunde", *Das Theater von Ephesos. Archäologische Befunde, Funde und Chronologie,* Ed.: F. Krinzinger – P. Ruggendorfer, Austrian.

Walters 1914 H. B. Walters, Catalogue Of The Greek And Roman Lamps İn The British Museum, London, 1914.

Wamser – Zahlhaas 1998 Wamser, L. – G. Zahlhaas (Hrsg.), Rom und Byzanz. Archäologische Kostbarkeiten aus Bayern. Prähistorische Staatssammlung München, München.

Warner-Slane 2000 K. Warner-Slane, "East–West Trade in Fine Wares and Commodities. The View from Corinth", *RCRF, Acta,* 36, 2000, 299– 312.

Winlock – Crum 1973 H. E. Winlock – W. E. Crum, 1973. The Monastery of Epiphanius at Thebes. Part I. New York: Arno Press.

Wintermeyer 1984 U. Wintermeyer, "Didyma, Bemerkungen zur Typologie und Chronologie der hellenistisch-kaiserzeitlichen Gebrauchskeramik", Istanbuler Mitteilungen 34, Tübingen: 241-248.

Wintermeyer 2004 U. Wintermeyer, *Die hellenistische und frühkaiserzeitliche Gebrauchskeramik. Auf Grundlage der stratifizierten Fundkeramik aus dem Bereich der Heiligen Strasse*, Mainz.

Williams 1977 C. Williams, "A Byzantine Well-Deposit from Anemurium (Rough Cilicia)". *Anatolian Studies* 24:175-190.

Williams 1979 D. F. Williams, "The Heavy Mineral Separation of Ancient Ceramics by Centrifugation: A Preliminaıy Report", *Archaeometry,* 21 (1979), 177-182.

Williams 1980 D. F. Williams, "The Petrology of Certain Byzantine Amphorae: Some Suggestions as to Origins", *Ancient Monuments Laboratoy Report,* 3115 (1980), 99-110.

Williams – Zervos 1983 C. K. Williams,– O. H. Zervos, "Corinth, 1982, East of the Theater", Hesperia 52, 1-47.

Williams 1989 C. Williams, Anemurium The Roman and Early Byzantine Pottery, Pontifical Institude of Mediaeval Studies, Toronto.

Williams 1990 D. F. Williams, “A note on the petrology of a Samos cistern type amphora from excavations at the Castello di Udine”, *Aquileia Nostra Anno,* LXI (1990), 281-296.

Williams – Carreras 1995 D. Williams – C. Carreras, North African Amforae in Roman Britain: A Re-Appraisal. Britannia 26, 231-252.

Williams 2005 D. F. Williams, “Late Roman Amphora 1: A Study of Diversification”, Eds. M. B. Briese – L. E. Vaag, Halicarnassian Studies III, Trade Relations in the Eastern Mediterranean from the Late Hellenistic Period to Late Antiquity: Ceramic Evidence, Odense, 2005, 157-167.

Wilson–Hayes 2011 R. J. A. Wilson – J. W. Hayes, “Funerary Feasting in Early Byzantine Kaukana, Sicily”,*AJA 115,* 2011, 263- 302.

Wright – Jones 1980 K.S. Wright – R. E. Jones, A Tiberian Pottery Deposit from Corinth, Hesperia/49, 1980, 135-177.

Wolff 2000 S. R. Wolff, “Punic Amphoras in the Eastern Mediterranean,” Transport Amphorae and Trade in Eastern Mediterranean Acts of the International Coloquim atthe Danish Institute at Athens Volume 5.

Wood 1877 J. T. Wood, Discoveries At Ephesus, London, 1877.

Wulff 1909 Wulff, O., Beschreibung der Bildwerke der christlichen Epochen. 3, Altchristliche und mittelalterliche byzantinische und italienische Bildwerke 1, Berlin.

Yaman 2017 A. Yaman, “Late roman Pottery from Bathhouse VI of Arycanda (Lycia)”. Ed. F. Yenisehirlioğlu, *XI Congress AIECM3 on Medival and Modern Period Mediterranean Ceramics Proceedings, 19-24 October 2015*. Ankara (2017) 439-447.

Yaman 2018 A. Yaman, *Arykanda Geç Antik Dönem Mahallesi Seramikleri.* Yayımlanmamış Doktora Tezi, Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi, Muğla, 2018.

Yaşar 2010	A. Yaşar, *Milet Müzesinde Bulunan Konik Kaideli Bir Grup Unguentarium,* 687- 700, 4.Uluslararası Eskişehir Pişmiş Toprak Sempozyumu Bildiri Kitabı, 2010.
Yeşilova 2007	H. Yeşilova, Allianoi Antik Ilıcası Erken Bizans Dönemi Seramikleri (Kırmızı Astarlı Kaplar ve Günlük Kullanım Kapları,1995-2005), (Yayımlanmamış Yüksek lisans Tezi), Hacettepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat Tarihi Anabilim Dalı, Ankara.
Yıldız 2022	V. Yıldız, Soli Pompeiopolis Afrika Kırmızı Astarlı Seramikleri, Arkhaia Anatolika, Vol. 5, s.94-153.
Yılmaz 2005	Z. Yılmaz, "Spätantike Sigillaten aus Priene", (Ed. B. Böhlendorf- Arslan, A.O. Uysal, J. Witte- Orr), *Çanak, Akdeniz ve Çevresindeki Arkeolojik Kazılarda Ele Geçen Geç Antik ve Ortaçağ Seramiği ve Mimari Seramiği, Byzas 7,* Ege Yayınları, İstanbul 2005, 123- 130.
Yurtseven 2006	F. Yurtseven, Tarsus Köylü Garajı Mezarı Buluntuları, Anadolu/Anatolia 31, 2006, 91-121.
Zelle 2003	M. Zelle, "Funde spätantiker Sigillata in Assos", (Ed. B. Liesen- U. Brandl) Römische Keramik Herstellung und Handel, Kolloquium Xanten, 15.-17.6.2000, ss. 77- 106.
Zeest 1960	I. B. Zeest, *Keramicheskaia Tara Bospora,* Moskova, 1960.
Zemer 1977	A. Zemer, *Storage Jars in Ancient Sea Trade,* Haifa, 1977.
Zevi – Tchernia 1969	F. Zevi – A. Tchernia, "Amphores de Byzacène au Bas-Empire." *Antiquités Africaines.* 3: 173-214.
Zoroğlu 1986	L. Zoroğlu, Kelenderis Mezar Buluntuları, Anadolu Araş X, 1986, 455-466.
Zoroğlu vd. 2009	Zoroğlu, L. – M. Dillon – D. Yakınlar – N. Rauh, "Anamur Arkeoloji Müzesi'ndeki amphora Araştırmaların Raporu", AST 26/2, 33-50.

İnternet Kaynakları

Akropolis Digital Dergi, Heraklesi'in On iki İşi (https://arkeopolis.com/heraklesin-on-iki-isi) (19.04.2023).

D. Kurth 1910, The Labours And Other Feats Of Herakles On Ancient Coins (https://www.academia.edu/12416466/The_Labours_and_Tasks_of_Herakles_on_Ancient_Coins_based_on_the_German_article_Die_Heraklestaten_auf_Antiken_M%C3%BCnzen_by_Reinhard_Br%C3%A4uer_in_Zeitschrift_f%C3%BCr_Numismatik_1910_pp_35-112_._PDF_on_request_) (19.04.2023).

Konya Arkeoloji Müzesi Herakles Lahdi(https://tr.wikipedia.org/wiki/Konya_Herakles_Lahdi) (19.04.2023).

Perseus Digital Library (http://www.perseus.tufts.edu/Herakles/labors.html) (19.04.2023)

Syedra Antik Kenti Mozaikleri, Heraklesi'in 12 Görevi Syedra'da (https://aktuelarkeoloji.com.tr/kategori/guncel-kazilar/herakles-in-12-gorevi-syedra-da) (19.04.20223).

KATALOG

Kat. No. 1 (KD Form 1)	**Kazı No.** KD. 17 Mkn-2 Tab.6	**Form:** Kâse-Tabak. (Hayes Form 5)
Buluntu Yeri: Liman Caddesi, Mekân 2	**Ölçüler: H:** 2 cm. **AR:** 25.6 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 5/6, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Astar R:** (5 YR 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyıl.
Hamur: Kum, kireç, gümüş ve altın mika içerikli, sert dokulu ve iyi pişirilmiştir. İyi fırınlanan kabın kili orta seviyededir.		
Literatür:-		

Kat. No. 2 (KD Form 2)	**Kazı No.** KD. 19 II TB M.3A T-7	**Form:** Kâse-Tabak. (Hayes Form 31)
Buluntu Yeri: II Teras Batısı Mekân 3A	**Ölçüler: H:** 5 cm. **AR:**22,4 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 7/8, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 7/8, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyıl.
Hamur: Kum, kireç, gümüş ve altın mika içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür:-		

Kat. No. 3 (KD Form 3)	**Kazı No.** KD. 19 II TB M. 3A T-1	**Form:** Tabak. (Hayes Form 50B)
Buluntu Yeri: II Teras Batısı Mekân 3A	**Ölçüler: H:**3.9 cm. **AR:** 33 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 5/6, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Astar R: (**5 YR 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 4. yüzyılın sonları.
Hamur: Kireç, gümüş mika, kum içerikli iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Şen Yıldırım 2010, 169, Şek.2, 10-11; Hayes 1992, 153, Deposit 11-1, Fig. 32; Gassner 1997, 149, Lev. 49, 59; Heath – Tekkök 2007, 32, 1; Tuchelt 1971, 77, 212; Hansen 2003, Lev. CXI: 2; Vapur 2001, 54 vd., Kat. 7-8, Çiz. 6: 26-27; Poblome 1999, 293 vd., 1B101/form 50A, 1B130/form 50B, Fig. 19, 22; Tekocak 2006, 95, Lev. 2, 9-11; Williams 1989, 38 vd., Fig. 217, 219-220; Adak- Adıbelli 2006, 142 vd., Lev. 1, 8-14; Duman 2016, 702, Fig. 5, 4-5; Kavaz Kındığılı 2020, 241, Fig. 2, Kat. No. 1; Tekocak 2019, 96, Fig. 9, Str Form 7; Erol – Tamer 2020, 61, Fig. 1, 3; Aybek vd. 2021, 77, Lev. 17, kat. 159; Yıldız 2022, 100, Kat. No.5, Lev.1, 5; Delgado vd. 2014, 677, Fig. 7; Cavalier vd. 2016, 69, Fig.20, 33;Waagé 1948, 47 vd., Lev. VIII, 805x.		

Kat. No. 4 (KD Form 3)	**Kazı No.** KD.13 G11 A8-142	**Form:** Tabak. (Hayes Form 50B)
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 8	**Ölçüler: H:** 3.5 cm. **AR:** 27.8 cm.	
Hamur R: (10 R 5/6, red) kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 5/6, red) kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 4. yüzyılın sonları.
Hamur: Kum, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi fırınlanmıştır.		
Literatür: Şen Yıldırım 2010, 169, Şek.2, 10-11; Hayes 1992, 153, Deposit 11-1, Fig. 32; Gassner 1997, 149, Lev. 49, 59; Heath – Tekkök 2007, 32, 1; Tuchelt 1971, 77, 212; Hansen 2003, Lev. CXI: 2; Vapur 2001, 54 vd., Kat. 7-8, Çiz. 6, 26-27; Poblome 1999, 293 vd., 1B101/form 50A, 1B130/form 50B, Fig. 19, 22; Tekocak 2006, 95, Lev. 2, 9-11; Williams 1989, 38 vd., Fig. 217, 219-220; Adak- Adıbelli 2006, 142 vd., Lev. 1, 8-14; Duman 2016, 702, Fig. 5, 4-5; Kavaz Kındığılı 2020, 241, Fig. 2, Kat. No. 1; Tekocak 2019, 96, Fig. 9, Str Form 7; Erol ve Tamer 2020, 61, Fig. 1, 3; Aybek vd. 2021, 77, Lev. 17, kat. 159; Yıldız 2022, 100, Kat. No.5, Lev.1, 5; Delgado vd. 2014, 677, Fig. 7; Cavalier vd. 2016, 69, Fig.20, 33;Waagé 1948, 47 vd., Lev. VIII, 805x.		

Kat. No. 5 (KD Form 3)	**Kazı No.** KD.13 G11 A8-180	**Form:** Tabak. (Hayes Form 50B)
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 8	**Ölçüler: H:** 4.6 cm. **AR:** 24.6 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 4/6, red) kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 4. yüzyıl sonları.
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi fırınlanmıştır.		
Literatür: Şen Yıldırım 2010, 169, Şek.2, 10-11; Hayes 1992, 153, Deposit 11-1, Fig. 32; Gassner 1997, 149, Lev. 49, 59; Heath – Tekkök 2007, 32, 1; Tuchelt 1971, 77, 212; Hansen 2003, Lev. CXI: 2; Vapur 2001, 54 vd., Kat. 7-8, Çiz. 6, 26-27; Poblome 1999, 293 vd., 1B101/form 50A, 1B130/form 50B, Fig. 19, 22; Tekocak 2006, 95, Lev. 2, 9-11; Williams 1989, 38 vd., Fig. 217, 219-220; Adak- Adıbelli 2006, 142 vd., Lev. 1, 8-14. Duman 2016, 702, Fig. 5, 4-5; Kavaz Kındığılı 2020, 241, Fig. 2, Kat. No. 1; Tekocak 2019, 96, Fig. 9, Str Form 7; Erol ve Tamer 2020, 61, Fig. 1, 3; Aybek vd. 2021, 77, Lev. 17, kat. 159; Yıldız 2022, 100, Kat. No.5, Lev.1, 5; Delgado vd. 2014, 677, Fig. 7; Cavalier vd. 2016, 69, Fig.20, 33;Waagé 1948, 47 vd., Lev. VIII, 805x.		

Kat. No. 6 (KD Form 4)	**Kazı No.** KD.19 II TB M. 3A T-2-10	**Form:** Tabak. (Hayes Form 51)
Buluntu Yeri: II Teras Batısı Mekân 3A	**Ölçüler: H:** 2.4 cm. **AR:** 25 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 7/8, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 7/8, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Tarih:** MS 4. yüzyıl.
Hamur: Bol gümüş mika, ince kum ve kireç içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür:-		

Kat. No. 7 (KD Form 4)	**Kazı No.** KD.13 G.10-11 A.9-359	**Form:** Tabak. (Hayes Form 51)
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 9	**Ölçüler: H:** 3.9 cm. **AR:** 37.6 cm. **KR:** 26.6 cm.	
Hamur R: (10 R 6/8, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 6/8, red) kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 4. yüzyıl.
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür:-		

Kat. No. 8 (KD Form 5)	**Kazı No.** KD.13 G11 A8-168	**Form:** Tabak. (Hayes Form 52B)
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 9	**Ölçüler: H:** 1.6 cm. **AR:** 32.7 cm.	
Hamur R: (10 R 6/8, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 5/8, red) kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın başları.
Hamur: Mika, kireç, ince kum içerikli, sert dokulu ve iyi fırnlanmıştır.		
Literatür: Delgado vd. 2014, 677, Fig. 7; Hayes 1972, 76, Fig. 13; Hayes 2008, 222, Fig. 32, 1002- 1004; Pl. 51, 1019.		

Kat. No. 9 (KD Form 6)	**Kazı No.** Kap Krio Çizim 479	**Form:** Tabak. (Hayes Form 59)
Buluntu Yeri: Kap Krio Terası	**Ölçüler: H:** 2.2 cm. **AR:** 22 cm.	
Hamur R: (10 R 6/8, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 6/8, red) kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 4. yüzyıl sonu 5. yüzyıl başı.
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 1992, 151, Deposit 4-1, Fig. 30; Heath – Tekkök 2007, 32, Kat. 4; Hellström 1965, 74, Lev. 37, 324; Vapur 2001, 47 vd., Kat. 17-18, Çiz. 28-37; Berndt 2003, 373, Lev. 3- TS 022; Tekocak 2006, 99, Lev. 5, 41; Duman 2016, 702, Fig. 5, 9; Jones 1950, 205, Fig. 207, 819; Waagé 1948, 48, Lev. VIII, 818p; Delgado vd. 2014, 677, Fig. 7.		

Kat. No. 10 (KD Form 6)	**Kazı No.** Kap Krio Çizim 481	**Form:** Tabak. (Hayes Form 59)
Buluntu Yeri: Kap Krio Terası	**Ölçüler: H:** 2.6 cm. **AR:** 28.2 cm. **KR:** 24.6 cm.	
Hamur R: (10 R 6/8, red) kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 6/8, red) kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 4. yüzyıl sonu 5. yüzyıl başı.
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 1992, 151, Deposit 4-1, Fig. 30; Heath – Tekkök 2007, 32, Kat. 4; Hellström 1965, 74, Lev. 37, 324; Vapur 2001, 47 vd., Kat. 17-18, Çiz. 28-37; Berndt 2003, 373, Lev. 3- TS 022; Tekocak 2006, 99, Lev. 5, 41; Duman 2016, 702, Fig. 5, 9; Jones 1950, 205, Fig. 207, 819; Waagé 1948, 48, Lev. VIII, 818p; Delgado vd. 2014, 677, Fig. 7.		

Kat. No. 11 (KD Form 6)	**Kazı No.** Kap Krio Çizim 482	**Form:** Tabak. (Hayes Form 59)
Buluntu Yeri: Kap Krio Terası	**Ölçüler: H:** 2.7 cm. **AR:** 28.2 cm.	
Hamur R: (10 R 6/8, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 6/8, light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 4. yüzyıl sonu 5. yüzyıl başı.
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 1992, 151, Deposit 4-1, Fig. 30; Heath – Tekkök 2007, 32, Kat. 4; Hellström 1965, 74, Lev. 37, 324; Vapur 2001, 47 vd., Kat. 17-18, Çiz. 28-37; Berndt 2003, 373, Lev. 3- TS 022; Tekocak 2006, 99, Lev. 5, 41; Duman 2016, 702, Fig. 5, 9; Jones 1950, 205, Fig. 207, 819; Waagé 1948, 48, Lev. VIII, 818p; Delgado vd. 2014, 677, Fig. 7.		

Kat. No. 12 (KD Form 6)	**Kazı No.** Kap Krio No.42	**Form:** Tabak. (Hayes Form 59)
Buluntu Yeri: Kap Krio Terası	**Ölçüler: H:** 2.8 cm. **AR:** 27.8 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 7/8, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 7/8, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Tarih:** MS 4. yüzyıl sonu 5. yüzyıl başı.
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 1992, 151, Deposit 4-1, Fig. 30; Heath – Tekkök 2007, 32, Kat. 4; Hellström 1965, 74, Lev. 37, 324; Vapur 2001, 47 vd., Kat. 17-18, Çiz. 28-37; Berndt 2003, 373, Lev. 3- TS 022; Tekocak 2006, 99, Lev. 5, 41; Duman 2016, 702, Fig. 5, 9; Jones 1950, 205, Fig. 207, 819; Waagé 1948, 48, Lev. VIII, 818p; Delgado vd. 2014, 677, Fig. 7.		

Kat. No. 13 (KD Form 6)	**Kazı No.** Kap Krio No.43	**Form:** Tabak. (Hayes Form 59)
Buluntu Yeri: Kap Krio Terası	**Ölçüler: H:** 2.3 cm. **AR:** 28.8 cm.	
Hamur R: (10 R 6/8, red) kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 6/8, red) kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 4. yüzyıl sonu 5. yüzyıl başı.
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 1992, 151, Deposit 4-1, Fig. 30; Heath – Tekkök 2007, 32, Kat. 4; Hellström 1965, 74, Lev. 37, 324; Vapur 2001, 47 vd., Kat. 17-18, Çiz. 28-37; Berndt 2003, 373, Lev. 3- TS 022; Tekocak 2006, 99, Lev. 5, 41; Duman 2016, 702, Fig. 5, 9; Jones 1950, 205, Fig. 207, 819; Waagé 1948, 48, Lev. VIII, 818p; Delgado vd. 2014, 677, Fig. 7.		

Kat. No. 14 (KD Form 6)	**Kazı No.** Kap Krio No. 105	**Form:** Tabak. (Hayes Form 59)
Buluntu Yeri: Kap Krio Terası	**Ölçüler: H:** 2.4 cm. **AR:** 24.6 cm. **KR:** 20.2 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 7/8, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 7/8, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Tarih:** MS 4. yüzyıl sonu 5. yüzyıl başı.
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 1992, 151, Deposit 4-1, Fig. 30; Heath – Tekkök 2007, 32, Kat. 4; Hellström 1965, 74, Lev. 37, 324; Vapur 2001, 47 vd., Kat. 17-18, Çiz. 28-37; Berndt 2003, 373, Lev. 3- TS 022; Tekocak 2006, 99, Lev. 5, 41; Duman 2016, 702, Fig. 5, 9; Jones 1950, 205, Fig. 207, 819; Waagé 1948, 48, Lev. VIII, 818p; Delgado vd. 2014, 677, Fig. 7.		

Kat. No. 15 (KD Form 6)	**Kazı No.** Kap Krio No.377	**Form:** Tabak. (Hayes Form 59)
Buluntu Yeri: Kap Krio Terası	**Ölçüler: H:** 2.6 cm. **AR:** 33.2 cm. **KR:** 24.6 cm.	
Hamur R: (10 R 6/8, red) kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 6/8, red) kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 4. yüzyıl sonu 5. yüzyıl başı.
Buluntu Yeri: Kap Krio Terası	**Ölçüler: H:** cm. **AR:** cm. KR: cm.	
Hamur R: (10 R 6/4, pale red) uçuk kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 6/8, light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 4. yüzyıl sonu 5. yüzyıl başı.
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 1992, 151, Deposit 4-1, Fig. 30; Heath – Tekkök 2007, 32, Kat. 4; Hellström 1965, 74, Lev. 37, 324; Vapur 2001, 47 vd., Kat. 17-18, Çiz. 28-37; Berndt 2003, 373, Lev. 3- TS 022; Tekocak 2006, 99, Lev. 5, 41; Duman 2016, 702, Fig. 5, 9; Jones 1950, 205, Fig. 207, 819; Waagé 1948, 48, Lev. VIII, 818p; Delgado vd. 2014, 677, Fig. 7.		

Kat. No. 16 (KD Form 7)	**Kazı No.** Kap Krio Çizim 483	**Form:** Tabak-Tepsi. (Hayes Form 61)
Buluntu Yeri: Kap Krio Terası	**Ölçüler: H:** 2.8 cm. **AR:** 29 cm.	
Hamur R: (10 R 6/4, pale red) uçuk kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 6/8, light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Erol 2010, 365-366, K-217. 1; Gassner 1997, 148-149, Taf. 49, 592. Berndt 2003, Lev.3, TS023, TS024; Hayes 2008, 223-224, Fig. 33, 1061; Adak- Adıbelli 2006, 50-53, Lev.2, 22, 25; Ergürer 2016, 129-130, Fig.4, 57; Hellström 1965, 74, Lev. 37, 325; Tekocak, 2006, 52, Lev.5, 42- 43; Duman 2016, 702, Fig. 6, 11-12; Abadie-Reynal 2007, 163-164, Pl. 39, 273. 1; Johnson 2008, 45-46, 146; Pickersgill – Roberts 2003, 565, 569, 583, Fig. 8, 42, Fig. 11, 70a; Delgado vd. 2014, 677, Fig. 7; Rodziewicz 1976, 35, Pl. 3, B5a; Grandi 2005, 5-6, Pl. 1, 7 ve 8; Waagé 1948, 48, Lev. VIII, 831k-m-u; Williams 1989, 39, Fig. 18, 221; Vapur 2001, 48 vd., Çiz. 39, 9; Sekban 2007, 37, Kat. 149, Lev. 50; Şen Yıldırım 2010, Şek. 2, 15-18; Heath – Tekkök 2007, 33, Kat. 5; Ateş 2003, 204, Kat. 432; Bonifay 1998, 201, 7; El-Khouri 2014, 131, Fig. 7; Mackensen 1993, 524-525, Taf. 53, 4.2; Bonifay 2011, 16, Fig.1.		

Kat. No. 17 (KD Form 7)	**Kazı No.** Kap Krio Çizim 484	**Form:** Tabak-Tepsi. (Hayes Form 61)
Buluntu Yeri: Kap Krio Terası	**Ölçüler: H:** 2.7 cm. **AR:** 31.2 cm.	
Hamur R: (10 R 6/4, pale red) uçuk kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 6/8, light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Erol 2010, 365-366, K-217. 1; Gassner 1997, 148-149, Taf. 49, 592. Berndt 2003, Lev.3, TS023, TS024; Hayes 2008, 223-224, Fig. 33, 1061; Adak- Adıbelli 2006, 50-53, Lev.2, 22, 25; Ergürer 2016, 129-130, Fig.4, 57; Hellström 1965, 74, Lev. 37, 325; Tekocak, 2006, 52, Lev.5, 42- 43; Duman 2016, 702, Fig. 6, 11-12; Abadie-Reynal 2007, 163-164, Pl. 39, 273. 1; Johnson 2008, 45-46, 146; Pickersgill – Roberts 2003, 565, 569, 583, Fig. 8, 42, Fig. 11, 70a; Delgado vd. 2014, 677, Fig. 7; Rodziewicz 1976, 35, Pl. 3, B5a; Grandi 2005, 5-6, Pl. 1, 7 ve 8; Waagé 1948, 48, Lev. VIII, 831k-m-u; Williams 1989, 39, Fig. 18, 221; Vapur 2001, 48 vd., Çiz. 39, 9; Sekban 2007, 37, Kat. 149, Lev. 50; Şen Yıldırım 2010, Şek. 2, 15-18; Heath – Tekkök 2007, 33, Kat. 5; Ateş 2003, 204, Kat. 432; Bonifay 1998, 201, 7; El-Khouri 2014, 131, Fig. 7; Mackensen 1993, 524-525, Taf. 53, 4.2; Bonifay 2011, 16, Fig.1.		

Kat. No. 18 (KD Form 7)	**Kazı No.** Kap Krio Çizim 485	**Form:** Tabak-Tepsi. (Hayes Form 61)
Buluntu Yeri: Kap Krio Terası	**Ölçüler: H:** 2.8 cm. **AR:** 28.3 cm. **KR:** 24.2 cm.	
Hamur R: (10 R 6/4, pale red) uçuk kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 6/8, light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Erol 2010, 365-366, K-217. 1; Gassner 1997, 148-149, Taf. 49, 592. Berndt 2003, Lev.3, TS023, TS024; Hayes 2008, 223-224, Fig. 33, 1061; Adak- Adıbelli 2006, 50-53, Lev.2, 22, 25; Ergürer 2016, 129-130, Fig.4, 57; Hellström 1965, 74, Lev. 37, 325; Tekocak, 2006, 52, Lev.5, 42- 43; Duman 2016, 702, Fig. 6, 11-12; Abadie-Reynal 2007, 163-164, Pl. 39, 273. 1; Johnson 2008, 45-46, 146; Pickersgill – Roberts 2003, 565, 569, 583, Fig. 8, 42, Fig. 11, 70a; Delgado vd. 2014, 677, Fig. 7; Rodziewicz 1976, 35, Pl. 3, B5a; Grandi 2005, 5-6, Pl. 1, 7 ve 8; Waagé 1948, 48, Lev. VIII, 831k-m-u; Williams 1989, 39, Fig. 18, 221; Vapur 2001, 48 vd., Çiz. 39, 9; Sekban 2007, 37, Kat. 149, Lev. 50; Şen Yıldırım 2010, Şek. 2, 15-18; Heath – Tekkök 2007, 33, Kat. 5; Ateş 2003, 204, Kat. 432; Bonifay 1998, 201, 7; El-Khouri 2014, 131, Fig. 7; Mackensen 1993, 524-525, Taf. 53, 4.2; Bonifay 2011, 16, Fig.1.		

Kat. No. 19 (KD Form 7)	**Kazı No.** Kap Krio Çizim 102	**Form:** Tabak-Tepsi. (Hayes Form 61)
Buluntu Yeri: Kap Krio Terası	**Ölçüler: H:** 2.7 cm. **AR:** 27.4 cm. **KR:** 25.2 cm.	
Hamur R: (10 R 6/4, pale red) uçuk kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 6/4, pale red) uçuk kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Erol 2010, 365-366, K-217. 1; Gassner 1997, 148-149, Taf. 49, 592. Berndt 2003, Lev.3, TS023, TS024; Hayes 2008, 223-224, Fig. 33, 1061; Adak- Adıbelli 2006, 50-53, Lev.2, 22, 25; Ergürer 2016, 129-130, Fig.4, 57; Hellström 1965, 74, Lev. 37, 325; Tekocak, 2006, 52, Lev.5, 42- 43; Duman 2016, 702, Fig. 6, 11-12; Abadie-Reynal 2007, 163-164, Pl. 39, 273. 1; Johnson 2008, 45-46, 146; Pickersgill – Roberts 2003, 565, 569, 583, Fig. 8, 42, Fig. 11, 70a; Delgado vd. 2014, 677, Fig. 7; Rodziewicz 1976, 35, Pl. 3, B5a; Grandi 2005, 5-6, Pl. 1, 7 ve 8; Waagé 1948, 48, Lev. VIII, 831k-m-u; Williams 1989, 39, Fig. 18, 221; Vapur 2001, 48 vd., Çiz. 39, 9; Sekban 2007, 37, Kat. 149, Lev. 50; Şen Yıldırım 2010, Şek. 2, 15-18; Heath – Tekkök 2007, 33, Kat. 5; Ateş 2003, 204, Kat. 432; Bonifay 1998, 201, 7; El-Khouri 2014, 131, Fig. 7; Mackensen 1993, 524-525, Taf. 53, 4.2; Bonifay 2011, 16, Fig.1.		

Kat. No. 20 (KD Form 7)	**Kazı No.** Kap Krio Çizim 486	**Form:** Tabak-Tepsi. (Hayes Form 61)
Buluntu Yeri: Kap Krio Terası	**Ölçüler: H:** 2.3 cm. **AR:** 28.8 cm.	
Hamur R: (10 R 6/8, red) kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 6/8, red) kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Erol 2010, 365-366, K-217. 1; Gassner 1997, 148-149, Taf. 49, 592. Berndt 2003, Lev.3, TS023, TS024; Hayes 2008, 223-224, Fig. 33, 1061; Adak- Adıbelli 2006, 50-53, Lev.2, 22, 25; Ergürer 2016, 129-130, Fig.4, 57; Hellström 1965, 74, Lev. 37, 325; Tekocak, 2006, 52, Lev.5, 42- 43; Duman 2016, 702, Fig. 6, 11-12; Abadie-Reynal 2007, 163-164, Pl. 39, 273. 1; Johnson 2008, 45-46, 146; Pickersgill – Roberts 2003, 565, 569, 583, Fig. 8, 42, Fig. 11, 70a; Delgado vd. 2014, 677, Fig. 7; Rodziewicz 1976, 35, Pl. 3, B5a; Grandi 2005, 5-6, Pl. 1, 7 ve 8; Waagé 1948, 48, Lev. VIII, 831k-m-u; Williams 1989, 39, Fig. 18, 221; Vapur 2001, 48 vd., Çiz. 39, 9; Sekban 2007, 37, Kat. 149, Lev. 50; Şen Yıldırım 2010, Şek. 2, 15-18; Heath – Tekkök 2007, 33, Kat. 5; Ateş 2003, 204, Kat. 432; Bonifay 1998, 201, 7; El-Khouri 2014, 131, Fig. 7; Mackensen 1993, 524-525, Taf. 53, 4.2; Bonifay 2011, 16, Fig.1.		

Kat. No. 21 (KD Form 7)	**Kazı No.** Kap Krio Çizim 488	**Form:** Tabak-Tepsi. (Hayes Form 61)
Buluntu Yeri: Kap Krio Terası	**Ölçüler: H:** 2.6 cm. **AR:** 29.2 cm.	
Hamur R: (10 R 6/8, red) kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 6/4, pale red) uçuk kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Erol 2010, 365-366, K-217. 1; Gassner 1997, 148-149, Taf. 49, 592. Berndt 2003, Lev.3, TS023, TS024; Hayes 2008, 223-224, Fig. 33, 1061; Adak- Adıbelli 2006, 50-53, Lev.2, 22, 25; Ergürer 2016, 129-130, Fig.4, 57; Hellström 1965, 74, Lev. 37, 325; Tekocak, 2006, 52, Lev.5, 42- 43; Duman 2016, 702, Fig. 6, 11-12; Abadie-Reynal 2007, 163-164, Pl. 39, 273. 1; Johnson 2008, 45-46, 146; Pickersgill – Roberts 2003, 565, 569, 583, Fig. 8, 42, Fig. 11, 70a; Delgado vd. 2014, 677, Fig. 7; Rodziewicz 1976, 35, Pl. 3, B5a; Grandi 2005, 5-6, Pl. 1, 7 ve 8; Waagé 1948, 48, Lev. VIII, 831k-m-u; Williams 1989, 39, Fig. 18, 221; Vapur 2001, 48 vd., Çiz. 39, 9; Sekban 2007, 37, Kat. 149, Lev. 50; Şen Yıldırım 2010, Şek. 2, 15-18; Heath – Tekkök 2007, 33, Kat. 5; Ateş 2003, 204, Kat. 432; Bonifay 1998, 201, 7; El-Khouri 2014, 131, Fig. 7; Mackensen 1993, 524-525, Taf. 53, 4.2; Bonifay 2011, 16, Fig.1.		

Kat. No. 22 (KD Form 7)	**Kazı No.** Kap Krio Çizim 489	**Form:** Tabak-Tepsi. (Hayes Form 61)
Buluntu Yeri: Kap Krio Terası	**Ölçüler: H:** 2.5 cm. **AR:** 28.2 cm.	
Hamur R: (10 R 6/8, red) kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 6/8, light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Erol 2010, 365-366, K-217. 1; Gassner 1997, 148-149, Taf. 49, 592. Berndt 2003, Lev.3, TS023, TS024; Hayes 2008, 223-224, Fig. 33, 1061; Adak- Adıbelli 2006, 50-53, Lev.2, 22, 25; Ergürer 2016, 129-130, Fig.4, 57; Hellström 1965, 74, Lev. 37, 325; Tekocak, 2006, 52, Lev.5, 42- 43; Duman 2016, 702, Fig. 6, 11-12; Abadie-Reynal 2007, 163-164, Pl. 39, 273. 1; Johnson 2008, 45-46, 146; Pickersgill – Roberts 2003, 565, 569, 583, Fig. 8, 42, Fig. 11, 70a; Delgado vd. 2014, 677, Fig. 7; Rodziewicz 1976, 35, Pl. 3, B5a; Grandi 2005, 5-6, Pl. 1, 7 ve 8; Waagé 1948, 48, Lev. VIII, 831k-m-u; Williams 1989, 39, Fig. 18, 221; Vapur 2001, 48 vd., Çiz. 39, 9; Sekban 2007, 37, Kat. 149, Lev. 50; Şen Yıldrım 2010, Şek. 2, 15-18; Heath – Tekkök 2007, 33, Kat. 5; Ateş 2003, 204, Kat. 432; Bonifay 1998, 201, 7; El-Khouri 2014, 131, Fig. 7; Mackensen 1993, 524-525, Taf. 53, 4.2; Bonifay 2011, 16, Fig.1.		

Kat. No. 23 (KD Form 7)	**Kazı No.** Kap Krio Çizim 499	**Form:** Tabak-Tepsi. (Hayes Form 61)
Buluntu Yeri: Kap Krio Terası	**Ölçüler: H:** 2.3 cm. **AR:** 27.5 cm.	
Hamur R: (10 R 6/8, red) kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 6/4, pale red) uçuk kırmızı renkte.	**Hamur R:** (10 R 6/8, red) kırmızı renkte.
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Erol 2010, 365-366, K-217. 1; Gassner 1997, 148-149, Taf. 49, 592. Berndt 2003, Lev.3, TS023, TS024; Hayes 2008, 223-224, Fig. 33, 1061; Adak- Adıbelli 2006, 50-53, Lev.2, 22, 25; Ergürer 2016, 129-130, Fig.4, 57; Hellström 1965, 74, Lev. 37, 325; Tekocak, 2006, 52, Lev.5, 42- 43; Duman 2016, 702, Fig. 6, 11-12; Abadie-Reynal 2007, 163-164, Pl. 39, 273. 1; Johnson 2008, 45-46, 146; Pickersgill – Roberts 2003, 565, 569, 583, Fig. 8, 42, Fig. 11, 70a; Delgado vd. 2014, 677, Fig. 7; Rodziewicz 1976, 35, Pl. 3, B5a; Grandi 2005, 5-6, Pl. 1, 7 ve 8; Waagé 1948, 48, Lev. VIII, 831k-m-u; Williams 1989, 39, Fig. 18, 221; Vapur 2001, 48 vd., Çiz. 39, 9; Sekban 2007, 37, Kat. 149, Lev. 50; Şen Yıldrım 2010, Şek. 2, 15-18; Heath – Tekkök 2007, 33, Kat. 5; Ateş 2003, 204, Kat. 432; Bonifay 1998, 201, 7; El-Khouri 2014, 131, Fig. 7; Mackensen 1993, 524-525, Taf. 53, 4.2; Bonifay 2011, 16, Fig.1.		

Kat. No. 24 (KD Form 7)	**Kazı No.** KD.13 G11 A8 (153)	**Form:** Tabak-Tepsi. (Hayes Form 61)
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 8	**Ölçüler: H:** 2 cm. **AR:** 26.2 cm.	
Hamur R: (10 R 6/8, red) kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 6/8, light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Erol 2010, 365-366, K-217. 1; Gassner 1997, 148-149, Taf. 49, 592. Berndt 2003, Lev.3, TS023, TS024; Hayes 2008, 223-224, Fig. 33, 1061; Adak- Adıbelli 2006, 50-53, Lev.2, 22, 25; Ergürer 2016, 129-130, Fig.4, 57; Hellström 1965, 74, Lev. 37, 325; Tekocak, 2006, 52, Lev.5, 42- 43; Duman 2016, 702, Fig. 6, 11-12; Abadie-Reynal 2007, 163-164, Pl. 39, 273. 1; Johnson 2008, 45-46, 146; Pickersgill – Roberts 2003, 565, 569, 583, Fig. 8, 42, Fig. 11, 70a; Delgado vd. 2014, 677, Fig. 7; Rodziewicz 1976, 35, Pl. 3, B5a; Grandi 2005, 5-6, Pl. 1, 7 ve 8; Waagé 1948, 48, Lev. VIII, 831k-m-u; Williams 1989, 39, Fig. 18, 221; Vapur 2001, 48 vd., Çiz. 39, 9; Sekban 2007, 37, Kat. 149, Lev. 50; Şen Yıldırım 2010, Şek. 2, 15-18; Heath – Tekkök 2007, 33, Kat. 5; Ateş 2003, 204, Kat. 432; Bonifay 1998, 201, 7; El-Khouri 2014, 131, Fig. 7; Mackensen 1993, 524-525, Taf. 53, 4.2; Bonifay 2011, 16, Fig.1.		

Kat. No. 25 (KD Form 7)	**Kazı No.** Kap Krio No.37	**Form:** Tabak-Tepsi. (Hayes Form 61)
Buluntu Yeri: Kap Krio Terası	**Ölçüler: H:** 2.1 cm. **AR:** 25.4 cm.	
Hamur R: (10 R 6/8, red) kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 6/8, light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Erol 2010, 365-366, K-217. 1; Gassner 1997, 148-149, Taf. 49, 592. Berndt 2003, Lev.3, TS023, TS024; Hayes 2008, 223-224, Fig. 33, 1061; Adak- Adıbelli 2006, 50-53, Lev.2, 22, 25; Ergürer 2016, 129-130, Fig.4, 57; Hellström 1965, 74, Lev. 37, 325; Tekocak, 2006, 52, Lev.5, 42- 43; Duman 2016, 702, Fig. 6, 11-12; Abadie-Reynal 2007, 163-164, Pl. 39, 273. 1; Johnson 2008, 45-46, 146; Pickersgill – Roberts 2003, 565, 569, 583, Fig. 8, 42, Fig. 11, 70a; Delgado vd. 2014, 677, Fig. 7; Rodziewicz 1976, 35, Pl. 3, B5a; Grandi 2005, 5-6, Pl. 1, 7 ve 8; Waagé 1948, 48, Lev. VIII, 831k-m-u; Williams 1989, 39, Fig. 18, 221; Vapur 2001, 48 vd., Çiz. 39, 9; Sekban 2007, 37, Kat. 149, Lev. 50; Şen Yıldırım 2010, Şek. 2, 15-18; Heath – Tekkök 2007, 33, Kat. 5; Ateş 2003, 204, Kat. 432; Bonifay 1998, 201, 7; El-Khouri 2014, 131, Fig. 7; Mackensen 1993, 524-525, Taf. 53, 4.2; Bonifay 2011, 16, Fig.1.		

Kat. No. 26 (KD Form 7)	**Kazı No.** Kap Krio No.196	**Form:** Tabak-Tepsi. (Hayes Form 61)
Buluntu Yeri: Kap Krio Terası	**Ölçüler: H:** 2.3 cm. **AR:** 18.3 cm.	
Hamur R: (10 R 6/8, red) kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 6/8, red) kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Erol 2010, 365-366, K-217. 1; Gassner 1997, 148-149, Taf. 49, 592. Berndt 2003, Lev.3, TS023, TS024; Hayes 2008, 223-224, Fig. 33, 1061; Adak- Adıbelli 2006, 50-53, Lev.2, 22, 25; Ergürer 2016, 129-130, Fig.4, 57; Hellström 1965, 74, Lev. 37, 325; Tekocak, 2006, 52, Lev.5, 42- 43; Duman 2016, 702, Fig. 6, 11-12; Abadie-Reynal 2007, 163-164, Pl. 39, 273. 1; Johnson 2008, 45-46, 146; Pickersgill – Roberts 2003, 565, 569, 583, Fig. 8, 42, Fig. 11, 70a; Delgado vd. 2014, 677, Fig. 7; Rodziewicz 1976, 35, Pl. 3, B5a; Grandi 2005, 5-6, Pl. 1, 7 ve 8; Waagé 1948, 48, Lev. VIII, 831k-m-u; Williams 1989, 39, Fig. 18, 221; Vapur 2001, 48 vd., Çiz. 39, 9; Sekban 2007, 37, Kat. 149, Lev. 50; Şen Yıldırım 2010, Şek. 2, 15-18; Heath – Tekkök 2007, 33, Kat. 5; Ateş 2003, 204, Kat. 432; Bonifay 1998, 201, 7; El-Khouri 2014, 131, Fig. 7; Mackensen 1993, 524-525, Taf. 53, 4.2; Bonifay 2011, 16, Fig.1.		

Kat. No. 27 (KD Form 7)	**Kazı No.** Kap Krio No.197	**Form:** Tabak-Tepsi. (Hayes Form 61)
Buluntu Yeri: Kap Krio Terası	**Ölçüler: H:** 2.5 cm. **AR:** 29.9 cm.	
Hamur R: (10 R 6/8, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 6/8, light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Erol 2010, 365-366, K-217. 1; Gassner 1997, 148-149, Taf. 49, 592. Berndt 2003, Lev.3, TS023, TS024; Hayes 2008, 223-224, Fig. 33, 1061; Adak- Adıbelli 2006, 50-53, Lev.2, 22, 25; Ergürer 2016, 129-130, Fig.4, 57; Hellström 1965, 74, Lev. 37, 325; Tekocak, 2006, 52, Lev.5, 42- 43; Duman 2016, 702, Fig. 6, 11-12; Abadie-Reynal 2007, 163-164, Pl. 39, 273. 1; Johnson 2008, 45-46, 146; Pickersgill – Roberts 2003, 565, 569, 583, Fig. 8, 42, Fig. 11, 70a; Delgado vd. 2014, 677, Fig. 7; Rodziewicz 1976, 35, Pl. 3, B5a; Grandi 2005, 5-6, Pl. 1, 7 ve 8; Waagé 1948, 48, Lev. VIII, 831k-m-u; Williams 1989, 39, Fig. 18, 221; Vapur 2001, 48 vd., Çiz. 39, 9; Sekban 2007, 37, Kat. 149, Lev. 50; Şen Yıldırım 2010, Şek. 2, 15-18; Heath – Tekkök 2007, 33, Kat. 5; Ateş 2003, 204, Kat. 432; Bonifay 1998, 201, 7; El-Khouri 2014, 131, Fig. 7; Mackensen 1993, 524-525, Taf. 53, 4.2; Bonifay 2011, 16, Fig.1.		

Kat. No. 28 (KD Form 7)	**Kazı No.** Kap Krio No.198	**Form:** Tabak-Tepsi. (Hayes Form 61)
Buluntu Yeri: Kap Krio Terası	**Ölçüler: H:** 2.4 cm. **AR:** 29.4 cm.	
Hamur R: (10 R 6/8, red) kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 6/8, light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 5.yüzyıl ilk yarısı.
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Hamur:		
Literatür: Erol 2010, 365-366, K-217. 1; Gassner 1997, 148-149, Taf. 49, 592. Berndt 2003, Lev.3, TS023, TS024; Hayes 2008, 223-224, Fig. 33, 1061; Adak- Adıbelli 2006, 50-53, Lev.2, 22, 25; Ergürer 2016, 129-130, Fig.4, 57; Hellström 1965, 74, Lev. 37, 325; Tekocak, 2006, 52, Lev.5, 42- 43; Duman 2016, 702, Fig. 6, 11-12; Abadie-Reynal 2007, 163-164, Pl. 39, 273. 1; Johnson 2008, 45-46, 146; Pickersgill – Roberts 2003, 565, 569, 583, Fig. 8, 42, Fig. 11, 70a; Delgado vd. 2014, 677, Fig. 7; Rodziewicz 1976, 35, Pl. 3, B5a; Grandi 2005, 5-6, Pl. 1, 7 ve 8; Waagé 1948, 48, Lev. VIII, 831k-m-u; Williams 1989, 39, Fig. 18, 221; Vapur 2001, 48 vd., Çiz. 39, 9; Sekban 2007, 37, Kat. 149, Lev. 50; Şen Yıldırım 2010, Şek. 2, 15-18; Heath – Tekkök 2007, 33, Kat. 5; Ateş 2003, 204, Kat. 432; Bonifay 1998, 201, 7; El-Khouri 2014, 131, Fig. 7; Mackensen 1993, 524-525, Taf. 53, 4.2; Bonifay 2011, 16, Fig.1.		

Kat. No. 29 (KD Form 8)	**Kazı No.** Kap Krio Çizim 490	**Form:** Tabak-Tepsi. (Hayes Form 62).
Buluntu Yeri: Kap Krio Terası	**Ölçüler: H:** 2.8 cm. **AR:** 28.4 cm. **KR:** 24.2 cm.	
Hamur R: (10 R 6/4, pale red) uçuk kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 6/8, light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Fulford 1984, 53, Fig. 13, Forme 6; Sabriê 1991, Fig.14, No. 235; Bonifay 1998, Fig. 2, No.19; Ostia III, 13; Bonifay 2004, Fig. 92, Type 40, 1.		

Kat. No. 30 (KD Form 8)	**Kazı No.** Kap Krio No. 317	**Form:** Tabak-Tepsi. (Hayes Form 62)
Buluntu Yeri: Kap Krio Terası	**Ölçüler: H:** 2.7 cm. **AR:** 32.2 cm. **KR:** 23.2 cm.	
Hamur R: (10 R 6/4, pale red) uçuk kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 6/8, light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Fulford 1984, 53, Fig. 13, Forme 6; Sabriê 1991, Fig.14, No. 235; Bonifay 1998, Fig. 2, No.19; Ostia III, 13; Bonifay 2004, Fig. 92, Type 40, 1.		

Kat. No. 31 (KD Form 8)	**Kazı No.** Kap Krio Çizim 491	**Form:** Tabak-Tepsi. (Hayes Form 62)
Buluntu Yeri: Kap Krio Terası	**Ölçüler: H:** 2.6 cm. **AR:** 27.3 cm. **KR:** 23.4 cm.	
Hamur R: (10 R 6/8, red) kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 6/8, light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Fulford 1984, 53, Fig. 13, Forme 6; Sabriê 1991, Fig.14, No. 235; Bonifay 1998, Fig. 2, No.19; Ostia III, 13; Bonifay 2004, Fig. 92, Type 40, 1.		

Kat. No. 32 (KD Form 8)	**Kazı No.** Kap Krio Çizim 318	**Form:** Tabak-Tepsi. (Hayes Form 62)
Buluntu Yeri: Kap Krio Terası	**Ölçüler: H:** 2.9 cm. **AR:** 32.1 cm. **KR:** 24 cm.	
Hamur R: (10 R 6/4, pale red) uçuk kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 6/8, light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Fulford 1984, 53, Fig. 13, Forme 6; Sabriê 1991, Fig.14, No. 235; Bonifay 1998, Fig. 2, No.19; Ostia III, 13; Bonifay 2004, Fig. 92, Type 40, 1.		

Kat. No. 33 (KD Form 8)	**Kazı No.** Kap Krio Çizim 492	**Form:** Tabak-Tepsi. (Hayes Form 62)
Buluntu Yeri: Kap Krio Terası	**Ölçüler: H:** 2.8 cm. **AR:** 28.5 cm. **KR:** 24.2 cm.	
Hamur R: (10 R 6/8, red) kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 6/8, light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Fulford 1984, 53, Fig. 13, Forme 6; Sabriê 1991, Fig.14, No. 235; Bonifay 1998, Fig. 2, No.19; Ostia III, 13; Bonifay 2004, Fig. 92, Type 40, 1.		

Kat. No. 34 (KD Form 9)	**Kazı No.** Kap Krio No.504	**Form:** Tabak. (Hayes Form 62)
Buluntu Yeri: Kap Krio Terası	**Ölçüler: H:** 2.4 cm. **AR:** 25.2cm.	
Hamur R: (10 R 5/8, red) kırmızı renkte astarlı.	**Astar R:** (2.5 YR 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 1972, 107; Tekocak 2007, Lev. 1, 2; Bonifay 1998, 201, 16.		

Kat. No. 35 (KD Form 9)	**Kazı No.** KD.13 G.10-11 A.20-714	**Form:** Tabak. (Hayes Form 64)
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 20	**Ölçüler: H:** 4.8 cm. **AR:** 30.2 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 5/8, red) kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 5. Yüzyıl.
Hamur: Mika, kireç, kum içerikli, sert dokulu. Astarda bozulmalar görülmekte, kireç yüzeye yakın yerlerde patlamalar görülmektedir.		
Literatür: Hayes 1972, 107; Tekocak 2007, Lev. 1, 2; Bonifay 1998, 201, 16.		

Kat. No. 36 (KD Form 9)	**Kazı No.** Kap Krio No.203	**Form:** Tabak. (Hayes Form 64)
Buluntu Yeri: Kap Krio Terası	**Ölçüler: H:** 2.4 cm. **AR:** 29.1 cm.	
Hamur R: (10 R 5/8, red) kırmızı renkte astarlı.	**Astar R:** (2.5 YR 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 1972, 107; Tekocak 2007, Lev. 1, 2; Bonifay 1998, 201, 16.		

Kat. No. 37 (KD Form 10)	**Kazı No.** KD.13 G.11 A.10-492	**Form:** Tabak. (Hayes Form 66)
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 10	**Ölçüler: H:** 3.2 cm. **AR:** 36.6 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 5/8, red) kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 4. yüzyıl - 5. yüzyıl.
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 2008, 225-226, Fig. 33, 1080; Delgado vd. 2014, 678, Fig. 8; Hayes 1972, 109-110, Fig.18; Başaran–Ergürer 2012, Fig. 6, kat. no.3.		

Kat. No. 38 (KD Form 10)	**Kazı No.** KD.13 G.11 A.10-494	**Form:** Tabak. (Hayes Form 66)
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 10	**Ölçüler: H:** 2 cm. **AR:** 40.6 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 5/6, red) kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 5/8, red) kırmızı renkte astarlı.	**Tarih:** MS 4. yüzyıl - 5. yüzyıl.
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 2008, 225-226, Fig. 33, 1080; Delgado vd. 2014, 678, Fig. 8; Hayes 1972, 109-110, Fig.18; Başaran–Ergürer 2012, Fig. 6, kat. no.3.		

Kat. No. 39 (KD Form 11)	**Kazı No.** Kap Krio Çizim 493	**Form:** Tabak. (Hayes Form 67)
Buluntu Yeri: Kap Krio Terası	**Ölçüler: H:** 3.5 cm. **AR:** 26.3 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 5/6, red) kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 5/8, red) kırmızı renkte astarlı.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 1972, 117, Fig. 20; Adak- Adıbelli 2006, Lev. 3, 50; Şen Yıldırım 2010, 170, Şek. 3, 20-21; Yıldız 2022, 147-48, Lev. 9, 57; Heath ve Tekkök 2007, 33, Kat. 6-7; Hellström 1965, 74, Lev. 37, 323; Rautman 1995, 53, Fig. 11-2.6; Berndt 3003,147, Lev. 3, TS026-TS028; Vapur 2001, 50 vd., Çiz. 9, 40-41; Poblome 1999, 407 vd., Form 67 varyant/1B101, 2, 3, Fig. 65; Tekocak 2006,100 vd., Lev. 6,7, 44-51; Williams 1989, 40 vd., Fig. 18, 225-226; Adak-Adıbelli 2006, 142 vd., Lev. 1, 8-14; Duman 2014, 17, Fig. 5, 119; Şimşek – Bilgin 2018, 180, Fig. 8; Duman 2016, 702, 704, Fig. 6, 13-16; Yaman 2018, 45-46, 341, Lev. 9, 2-3; Tekocak 2019, 97, Fig. 10, Str. Form 8; Erol - Tamer 2020, 61-63, Fig. 1, 4; Öz 2020, 45-47, 220-221, Lev. 3, 1-4; Waagé 1948, 47 vd., Lev. VIII, 805x; Yıldız 2022, 107, Kat. No. 56-66; Abadie-Reynal 2007, 163-164, Pl. 40, 275. 1; Delgado vd. 2014, 678, Fig. 8; Hayes 2008, 226-227, Fig. 33, 1091.		

Kat. No. 40 (KD Form 11)	**Kazı No.** Kap Krio Çizim 494	**Form:** Tabak. (Hayes Form 67)
Buluntu Yeri: Kap Krio Terası	**Ölçüler: H:** 3.4 cm. **AR:** 25.4 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 5/6, red) kırmızı renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 1972, 117, Fig. 20; Adak- Adıbelli 2006, Lev. 3, 50; Şen Yıldırım 2010, 170, Şek. 3, 20-21; Yıldız 2022, 147-48, Lev. 9, 57; Heath ve Tekkök 2007, 33, Kat. 6-7; Hellström 1965, 74, Lev. 37, 323; Rautman 1995, 53, Fig. 11-2.6; Berndt 3003,147, Lev. 3, TS026-TS028; Vapur 2001, 50 vd., Çiz. 9, 40-41; Poblome 1999, 407 vd., Form 67 varyant/1B101, 2, 3, Fig. 65; Tekocak 2006,100 vd., Lev. 6,7, 44-51; Williams 1989, 40 vd., Fig. 18, 225-226; Adak-Adıbelli 2006, 142 vd., Lev. 1, 8-14; Duman 2014, 17, Fig. 5, 119; Şimşek – Bilgin 2018, 180, Fig. 8; Duman 2016, 702, 704, Fig. 6, 13-16; Yaman 2018, 45-46, 341, Lev. 9, 2-3; Tekocak 2019, 97, Fig. 10, Str. Form 8; Erol - Tamer 2020, 61-63, Fig. 1, 4; Öz 2020, 45-47, 220-221, Lev. 3, 1-4; Waagé 1948, 47 vd., Lev. VIII, 805x; Yıldız 2022, 107, Kat. No. 56-66; Abadie-Reynal 2007, 163-164, Pl. 40, 275. 1; Delgado vd. 2014, 678, Fig. 8; Hayes 2008, 226-227, Fig. 33, 1091.		

Kat. No. 41 (KD Form 11)	**Kazı No.** Kap Krio Çizim 495	**Form:** Tabak. (Hayes Form 67)
Buluntu Yeri: Kap Krio Terası	**Ölçüler: H:** 3.2 cm. **AR:** 26.3 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 1972, 117, Fig. 20; Adak- Adıbelli 2006, Lev. 3, 50; Şen Yıldırım 2010, 170, Şek. 3, 20-21; Yıldız 2022, 147-48, Lev. 9, 57; Heath ve Tekkök 2007, 33, Kat. 6-7; Hellström 1965, 74, Lev. 37, 323; Rautman 1995, 53, Fig. 11-2.6; Berndt 3003,147, Lev. 3, TS026-TS028; Vapur 2001, 50 vd., Çiz. 9, 40-41; Poblome 1999, 407 vd., Form 67 varyant/1B101, 2, 3, Fig. 65; Tekocak 2006,100 vd., Lev. 6,7, 44-51; Williams 1989, 40 vd., Fig. 18, 225-226; Adak-Adıbelli 2006, 142 vd., Lev. 1, 8-14; Duman 2014, 17, Fig. 5, 119; Şimşek – Bilgin 2018, 180, Fig. 8; Duman 2016, 702, 704, Fig. 6, 13-16; Yaman 2018, 45-46, 341, Lev. 9, 2-3; Tekocak 2019, 97, Fig. 10, Str. Form 8; Erol - Tamer 2020, 61-63, Fig. 1, 4; Öz 2020, 45-47, 220-221, Lev. 3, 1-4; Waagé 1948, 47 vd., Lev. VIII, 805x; Yıldız 2022, 107, Kat. No. 56-66; Abadie-Reynal 2007, 163-164, Pl. 40, 275. 1; Delgado vd. 2014, 678, Fig. 8; Hayes 2008, 226-227, Fig. 33, 1091.		

Kat. No. 42 (KD Form 11)	**Kazı No.** KD.13 G.11 A.8-140	**Form:** Tabak. (Hayes Form 67)
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 8	**Ölçüler: H:** 3.5 cm. **AR:** 23.5 cm.	
Hamur R: (10 R 5/6, red) kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 5/6, red) kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 1972, 117, Fig. 20; Adak- Adıbelli 2006, Lev. 3, 50; Şen Yıldırım 2010, 170, Şek. 3, 20-21; Yıldız 2022, 147-48, Lev. 9, 57; Heath ve Tekkök 2007, 33, Kat. 6-7; Hellström 1965, 74, Lev. 37, 323; Rautman 1995, 53, Fig. 11-2.6; Berndt 3003,147, Lev. 3, TS026-TS028; Vapur 2001, 50 vd., Çiz. 9, 40-41; Poblome 1999, 407 vd., Form 67 varyant/1B101, 2, 3, Fig. 65; Tekocak 2006,100 vd., Lev. 6,7, 44-51; Williams 1989, 40 vd., Fig. 18, 225-226; Adak-Adıbelli 2006, 142 vd., Lev. 1, 8-14; Duman 2014, 17, Fig. 5, 119; Şimşek – Bilgin 2018, 180, Fig. 8; Duman 2016, 702, 704, Fig. 6, 13-16; Yaman 2018, 45-46, 341, Lev. 9, 2-3; Tekocak 2019, 97, Fig. 10, Str. Form 8; Erol - Tamer 2020, 61-63, Fig. 1, 4; Öz 2020, 45-47, 220-221, Lev. 3, 1-4; Waagé 1948, 47 vd., Lev. VIII, 805x; Yıldız 2022, 107, Kat. No. 56-66; Abadie-Reynal 2007, 163-164, Pl. 40, 275. 1; Delgado vd. 2014, 678, Fig. 8; Hayes 2008, 226-227, Fig. 33, 1091.		

Kat. No. 43 (KD Form 11)	**Kazı No.** Kap Krio No.38	**Form:** Tabak. (Hayes Form 67)
Buluntu Yeri: Kap Krio Terası	**Ölçüler: H:** 3.6 cm. **AR:** 27.3 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 5/6, red) kırmızı renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 1972, 117, Fig. 20; Adak- Adıbelli 2006, Lev. 3, 50; Şen Yıldırım 2010, 170, Şek. 3, 20-21; Yıldız 2022, 147-48, Lev. 9, 57; Heath ve Tekkök 2007, 33, Kat. 6-7; Hellström 1965, 74, Lev. 37, 323; Rautman 1995, 53, Fig. 11-2.6; Berndt 3003,147, Lev. 3, TS026-TS028; Vapur 2001, 50 vd., Çiz. 9, 40-41; Poblome 1999, 407 vd., Form 67 varyant/1B101, 2, 3, Fig. 65; Tekocak 2006,100 vd., Lev. 6,7, 44-51; Williams 1989, 40 vd., Fig. 18, 225-226; Adak-Adıbelli 2006, 142 vd., Lev. 1, 8-14; Duman 2014, 17, Fig. 5, 119; Şimşek – Bilgin 2018, 180, Fig. 8; Duman 2016, 702, 704, Fig. 6, 13-16; Yaman 2018, 45-46, 341, Lev. 9, 2-3; Tekocak 2019, 97, Fig. 10, Str. Form 8; Erol - Tamer 2020, 61-63, Fig. 1, 4; Öz 2020, 45-47, 220-221, Lev. 3, 1-4; Waagé 1948, 47 vd., Lev. VIII, 805x; Yıldız 2022, 107, Kat. No. 56-66; Abadie-Reynal 2007, 163-164, Pl. 40, 275. 1; Delgado vd. 2014, 678, Fig. 8; Hayes 2008, 226-227, Fig. 33, 1091.		

Kat. No. 44 (KD Form 11)	**Kazı No.** Kap Krio No.320	**Form:** Tabak. (Hayes Form 67)
Buluntu Yeri: Kap Krio Terası	**Ölçüler: H:** 3.3 cm. **AR:** 28.8 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 1972, 117, Fig. 20; Adak- Adıbelli 2006, Lev. 3, 50; Şen Yıldırım 2010, 170, Şek. 3, 20-21; Yıldız 2022, 147-48, Lev. 9, 57; Heath ve Tekkök 2007, 33, Kat. 6-7; Hellström 1965, 74, Lev. 37, 323; Rautman 1995, 53, Fig. 11-2.6; Berndt 3003,147, Lev. 3, TS026-TS028; Vapur 2001, 50 vd., Çiz. 9, 40-41; Poblome 1999, 407 vd., Form 67 varyant/1B101, 2, 3, Fig. 65; Tekocak 2006,100 vd., Lev. 6,7, 44-51; Williams 1989, 40 vd., Fig. 18, 225-226; Adak-Adıbelli 2006, 142 vd., Lev. 1, 8-14; Duman 2014, 17, Fig. 5, 119; Şimşek – Bilgin 2018, 180, Fig. 8; Duman 2016, 702, 704, Fig. 6, 13-16; Yaman 2018, 45-46, 341, Lev. 9, 2-3; Tekocak 2019, 97, Fig. 10, Str. Form 8; Erol - Tamer 2020, 61-63, Fig. 1, 4; Öz 2020, 45-47, 220-221, Lev. 3, 1-4; Waagé 1948, 47 vd., Lev. VIII, 805x; Yıldız 2022, 107, Kat. No. 56-66; Abadie-Reynal 2007, 163-164, Pl. 40, 275. 1; Delgado vd. 2014, 678, Fig. 8; Hayes 2008, 226-227, Fig. 33, 1091.		

Kat. No. 45 (KD Form 11)	**Kazı No.** Kap Krio No.321	**Form:** Tabak. (Hayes Form 67)
Buluntu Yeri: Kap Krio Terası	**Ölçüler: H:** 3.2 cm. **AR:** 25.5 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 1972, 117, Fig. 20; Adak- Adıbelli 2006, Lev. 3, 50; Şen Yıldırım 2010, 170, Şek. 3, 20-21; Yıldız 2022, 147-48, Lev. 9, 57; Heath ve Tekkök 2007, 33, Kat. 6-7; Hellström 1965, 74, Lev. 37, 323; Rautman 1995, 53, Fig. 11-2.6; Berndt 3003,147, Lev. 3, TS026-TS028; Vapur 2001, 50 vd., Çiz. 9, 40-41; Poblome 1999, 407 vd., Form 67 varyant/1B101, 2, 3, Fig. 65; Tekocak 2006,100 vd., Lev. 6,7, 44-51; Williams 1989, 40 vd., Fig. 18, 225-226; Adak-Adıbelli 2006, 142 vd., Lev. 1, 8-14; Duman 2014, 17, Fig. 5, 119; Şimşek – Bilgin 2018, 180, Fig. 8; Duman 2016, 702, 704, Fig. 6, 13-16; Yaman 2018, 45-46, 341, Lev. 9, 2-3; Tekocak 2019, 97, Fig. 10, Str. Form 8; Erol - Tamer 2020, 61-63, Fig. 1, 4; Öz 2020, 45-47, 220-221, Lev. 3, 1-4; Waagé 1948, 47 vd., Lev. VIII, 805x; Yıldız 2022, 107, Kat. No. 56-66; Abadie-Reynal 2007, 163-164, Pl. 40, 275. 1; Delgado vd. 2014, 678, Fig. 8; Hayes 2008, 226-227, Fig. 33, 1091.		

Kat. No. 46 (KD Form 11)	**Kazı No.** Kap Krio No. 374	**Form:** Tabak. (Hayes Form 67)
Buluntu Yeri: Kap Krio Terası	**Ölçüler: H:** 3.4 cm. **AR:** 22.3 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 1972, 117, Fig. 20; Adak- Adıbelli 2006, Lev. 3, 50; Şen Yıldırım 2010, 170, Şek. 3, 20-21; Yıldız 2022, 147-48, Lev. 9, 57; Heath ve Tekkök 2007, 33, Kat. 6-7; Hellström 1965, 74, Lev. 37, 323; Rautman 1995, 53, Fig. 11-2.6; Berndt 3003,147, Lev. 3, TS026-TS028; Vapur 2001, 50 vd., Çiz. 9, 40-41; Poblome 1999, 407 vd., Form 67 varyant/1B101, 2, 3, Fig. 65; Tekocak 2006,100 vd., Lev. 6,7, 44-51; Williams 1989, 40 vd., Fig. 18, 225-226; Adak-Adıbelli 2006, 142 vd., Lev. 1, 8-14; Duman 2014, 17, Fig. 5, 119; Şimşek – Bilgin 2018, 180, Fig. 8; Duman 2016, 702, 704, Fig. 6, 13-16; Yaman 2018, 45-46, 341, Lev. 9, 2-3; Tekocak 2019, 97, Fig. 10, Str. Form 8; Erol - Tamer 2020, 61-63, Fig. 1, 4; Öz 2020, 45-47, 220-221, Lev. 3, 1-4; Waagé 1948, 47 vd., Lev. VIII, 805x; Yıldız 2022, 107, Kat. No. 56-66; Abadie-Reynal 2007, 163-164, Pl. 40, 275. 1; Delgado vd. 2014, 678, Fig. 8; Hayes 2008, 226-227, Fig. 33, 1091.		

Kat. No. 47 (KD Form 12)	**Kazı No.** Kap Krio Çizim 496	**Form:** Kâse. (Hayes Form 70)
Buluntu Yeri: Kap Krio Terası	**Ölçüler: H:** 4.4 cm. **AR:** 25 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 5/6, red) kırmızı renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 5/6, red) kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 5. Yüzyıl.
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Bonifay 1998, 201, 16.		

Kat. No. 48 (KD Form 12)	**Kazı No.** Kap Krio No.201	**Form:** Kâse. (Hayes Form 70)
Buluntu Yeri: Kap Krio Terası	**Ölçüler: H:** 4.6 cm. **AR:** 22.8 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 5/6, red) kırmızı renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 5/6, red) kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 5. Yüzyıl.
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Bonifay 1998, 201, 16.		

Kat. No. 49 (KD Form 13)	**Kazı No.** KD.13 G.10-11 A.9-393	**Form:** Kâse. (Hayes Form 73A)
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 8	**Ölçüler: H:** 2.8 cm. **AR:** 32.2 cm.	
Hamur R: (10 R 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 5/6, red) kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın ortası.
Hamur: Kireç, gümüş mika, kum içerikli iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Hayes 1972, 122-223; Hayes 2008, 225-226, Fig. 33, 1109; Mackensen 1993, 529-30, Taf. 61, 2- 5; Adak- Adıbelli 2006, 58-59, Lev. 6, 81; Johnson 2008, 46-47, 151; Duman 2016, 702, Fig. 6, 17; Delgado vd. 2014, 677, Fig. 7; Hayes 1972, 120-122, Fig. 21; Riley 1981, 91-93, Fig. 1, 2; Başaran-Ergürer 2012, Fig.6, Kat. No.4; Reynolds 1984, 475-476, Fig. 328; Diogo-Tridade 1999, 88-89, Fig. 3, 1; Abadie- Reynal 2007, 164-165, Pl. 40, 278. 1.		

Kat. No. 50 (KD Form 13)	**Kazı No.** KD.13 G.11 A.14-624	**Form:** Kâse. (Hayes Form 73A)
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 14	**Ölçüler: H:** 2 cm. **AR:** 37.5 cm.	
Hamur R: (10 R 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 6/8, light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın ortası.
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu.		
Literatür: Hayes 1972, 122-223; Hayes 2008, 225-226, Fig. 33, 1109; Mackensen 1993, 529-30, Taf. 61, 2- 5; Adak- Adıbelli 2006, 58-59, Lev. 6, 81; Johnson 2008, 46-47, 151; Duman 2016, 702, Fig. 6, 17; Delgado vd. 2014, 677, Fig. 7; Hayes 1972, 120-122, Fig. 21; Riley 1981, 91-93, Fig. 1, 2; Başaran-Ergürer 2012, Fig.6, Kat. No.4; Reynolds 1984, 475-476, Fig. 328; Diogo-Tridade 1999, 88-89, Fig. 3, 1; Abadie- Reynal 2007, 164-165, Pl. 40, 278. 1.		

Kat. No. 51 (KD Form 13)	**Kazı No.** KD.13 G.11 A.8-136	**Form:** Kâse. (Hayes Form 73A)
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 8	**Ölçüler: H:** 2.8 cm. **AR:** 33.2 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 5/6, red) kırmızı renkte astarlı.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın ortası.
Hamur: Mika, kireç, kum içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 1972, 122-223; Hayes 2008, 225-226, Fig. 33, 1109; Mackensen 1993, 529-30, Taf. 61, 2- 5; Adak- Adıbelli 2006, 58-59, Lev. 6, 81; Johnson 2008, 46-47, 151; Duman 2016, 702, Fig. 6, 17; Delgado vd. 2014, 677, Fig. 7; Hayes 1972, 120-122, Fig. 21; Riley 1981, 91-93, Fig. 1, 2; Başaran-Ergürer 2012, Fig.6, Kat. No.4; Reynolds 1984, 475-476, Fig. 328; Diogo-Tridade 1999, 88-89, Fig. 3, 1; Abadie- Reynal 2007, 164-165, Pl. 40, 278. 1.		

Kat. No. 52 (KD Form 14)	**Kazı No.** KD. 21 DTB T-13	**Form:** Tabak. (Hayes Form 76)
Buluntu Yeri: Dionysos Terası Batısı Mekân 2	**Ölçüler: H:** 2 cm. **AR:** 43.2 cm.	
Hamur R: (7.5 R 6/4, pale red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (7.5 R 4/3, weak red) zayıf kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyıl.
Hamur: Kireç, gümüş mika, kum içerikli iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Hayes 1972, 122, Fig. 21, 6; Öz 2020, 39, Kat. No. 5; Delgado vd. 2014, 677, Fig. 7; Slane-Sanders 2005, 251, Fig. 3, 1-7.		

Kat. No. 53 (KD Form 14)	**Kazı No.** KD. 19 II TB Mekân 3A T-3	**Form:** Tabak. (Hayes Form 76)
Buluntu Yeri: II Teras Batısı Mekân 3A	**Ölçüler: H:** 2 cm. **AR:** 18 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 5/6, red) kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyıl.
Hamur: Kireç, gümüş mika, kum içerikli iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Hayes 1972, 122, Fig. 21, 6; Öz 2020, 39, Kat. No. 5; Delgado vd. 2014, 677, Fig. 7; Slane-Sanders 2005, 251, Fig. 3, 1-7.		

Kat. No. 54 (KD Form 15)	**Kazı No.** KD.13 G.10-11 A.20-708	**Form:** Tabak. (Hayes Form 80A)
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 20	**Ölçüler: H:** 2.5 cm. **AR:** 17.2 cm.	
Hamur R: (5 YR 6/4, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (5 YR 4/6, yellowish red) sarımsı kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyıl ortası.
Hamur: Mika, ince kum içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi fırınlanmıştır.		
Literatür: Hayes 1972, 126-128; Bonifay 2004, 173, Fig. 92, Type 44; Mackensen 1993, Formes 11 et 12; Fulford 1984, 57.		

Kat. No. 55 (KD Form 16)	**Kazı No.** KD.17 THL Tab.14	**Form:** Kâse. (Hayes Form 80B)
Buluntu Yeri: Tholos Yapı Açma 1	**Ölçüler: H:** 3.2 cm. **AR:** 16 cm.	
Hamur R: (5R 5/6 red) kırmızı renkte.	**Astar R:** (5R 5/6 red) kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyıl ortası.
Hamur: Kireç, gümüş mika, kum içerikli iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Bonifay 2004, 173, Fig.92, Type 44; Mackensen 1993, Formes 11 et 12; Fulford 1984, 57.		

Kat. No. 56 (KD Form 17)	**Kazı No.** KD.17 THL Tab.1	**Form:** Kâse. (Hayes Form 80B/99)
Buluntu Yeri: Tholos Yapı Açma 2	**Ölçüler: H:** 5.6 cm. **AR:** 20.2 cm. **KR:** 8.8 cm.	
Hamur R: (5R 5/6 red) kırmızı renkte.	**Astar R:**(5R 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyıl ortası.
Hamur: Kireç, gümüş mika, kum içerikli iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Hayes 1972, 152; Mackensen 1993, Type El Mahrine 29; Barraud vd. 1998, Fig. 17, No. 26; Saguî 1998, Fig.3, No. 3.		

Kat. No. 57 (KD Form 18)	**Kazı No.** KD.17 LCD Mekan3 Tab.10	**Form:** Kâse-Tabak. (Hayes Form 81A/B)
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Mekân 3	**Ölçüler: H:** 2 cm. **AR:** 13.6 cm.	
Hamur R: (10 R 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (7.5 YR 5/6, light red) açık kırmızı renkte ve mat astarlı.	**Tarih:** MS 5. yüzyıl ortası.
Hamur: Kireç, ince kum, az miktarda mika içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Mackensen 1993, Formes 11 et 12; Fulford 1984, 57; Bonifay 2004, 173, Fig. 92, Type 44; Hayes 1972, 128; Mackensen 19993, 406.		

Kat. No. 58 (KD Form 18)	**Kazı No.** Kap Krio Çizim 478	**Form:** Kâse-Tabak. (Hayes Form 81A/B)
Buluntu Yeri: Kap Krio Terası	**Ölçüler: H:** 2.2 cm. **AR:** 17.6 cm.	
Hamur R: (10 R 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (7.5 YR 5/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın ortası.
Hamur: Kireç, ince kum ve mika içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Mackensen 1993, Formes 11 et 12. Fulford 1984, 57. Bonifay 2004, 173, Fig. 92, Type 44; Hayes 1972, 128; Mackensen 19993, 406.		

Kat. No. 59 (KD Form 18)	**Kazı No.** KD.13 G11 A8-129	**Form:** Kâse-Tabak. (Hayes Form 81A/B)
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 8	**Ölçüler: H:** 4.8 cm. **AR:** 34.4 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 6/8, light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın ortası.
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu.		
Literatür: Mackensen 1993, Formes 11 et 12. Fulford 1984, 57. Bonifay 2004, 173, Fig. 92, Type 44; Hayes 1972, 128; Mackensen 19993, 406.		

Kat. No. 60 (KD Form 19)	**Kazı No.** KD.17 Şapel T22-10	**Form:** Tabak. (Hayes Form 87A)
Buluntu Yeri: Askeri Liman Şapeli Mekân 1	**Ölçüler: H:** 6.4 cm. **AR:** 28.6 cm. **KR:** 12 cm.	
Hamur R: (10 R 7/8, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 6/8, light red) açık kırmızı renkte ve mat astarlı.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın ikinci yarısı.
Hamur: Kireç, gümüş mika, ince kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözenekli.		
Literatür: Hayes 1972, 135; Hayes 1973, 113, Fig. 49, 2493; Carandini- Tortorella 1981, 93, Tavola XII, 7; Hayes 2008, 230, Fig. 35, 1129; Reynolds 1984, 476, Fig. 343- 346; Eiwanger 1981, 32, Tafel 3, II.19; Delgado vd. 2014, 678, Fig. 8; Viegas 2007, 74, 75, Fig. 2, TA155. 02; Tortorella 1998, 42, Fig 1, 8.		

Kat. No. 61 (KD Form 20)	**Kazı No.** KD.13 G11 A8-144	**Form:** Tabak. (Hayes Form 87C)
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 8	**Ölçüler: H:** 2.1 cm. **AR:** 40.2 cm.	
Hamur R: (10 R 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 5/8, light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl.
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu sık gözenekli ve iyi fırınlanmıştır.		
Literatür: Slane-Sanders 2015, 259, 2-7.		

Kat. No. 62 (KD Form 20)	**Kazı No.** KD.13 G11 A8-158	**Form:** Tabak**.** (Hayes Form 87C)
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 8	**Ölçüler: H:** 1.6 cm. **AR:** 30.8 cm.	
Hamur R: Mika, kireç içerikli, sert, (10 R 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 5/6, red) kırmızı renkte astarlı.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl.
Hamur: Kireç, gümüş mika, kum içerikli iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözenekli.		
Literatür: Slane-Sanders 2015, 259, 2-7.		

Kat. No. 63 (KD Form 21)	**Kazı No.** Kap Krio Çizim 500	**Form:** Tabak. (Hayes Form 88)
Buluntu Yeri: Kap Krio Terası	**Ölçüler: H:** 5.4 cm. **AR:** 28,6 cm. **KR:** 12.4	
Hamur R: (10 R 7/8, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 7/8, light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur:		
Literatür: Şen Yıldırım 2010, 170, Şek.3, 24; Atik 1995, 136 vd., No. 274; Hayes 1972, 136 vd., Fig. 24, Form 88-1; Bonifay – Pelletier 1983, 312 vd., Fig. 22-54; Sagui 1980, Fig. 44; Hayes 1972, 139.		

Kat. No. 64 (KD Form 22)	**Kazı No.** KD.20 ALD-T10-T11	**Form:** Tabak. (Hayes Form 90B)
Buluntu Yeri: Askeri Liman Doğusu Mekân 1	**Ölçüler: H:** 6,7 cm. **AR:** 41 cm. **Kr:** 18,4 cm.	
Hamur R: (5R 6/4 pale red) uçuk kırmızı renkte.	**Astar R:** (5R 5/4 weak red) zayıf kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın ikinci yarısı.
Hamur: Bol kireç, ince kum, gümüş ve altın mika içerikli, sert dokulu, sık gözenekli, iyi pişirilmiş.		
Literatür: Zelle 2003, 102, 103, Abb. 12, 1; Hayes 1972, 139, Fig. 25, 2; Hayes 2008, 231, Fig. 35, 1138; Preite 1997, 144, Tav. XIV, 3.		

Kat. No. 65 (KD Form 22)	**Kazı No.** KD. 17 Mkn-1 Tab.9	**Form:** Tabak. (Hayes Form 90B)
Buluntu Yeri: LCD Mekân 1	**Ölçüler: H:** 2,9 cm. **KR:** 29,6cm.	
Hamur R: (2.5 YR 5/4, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 5/4, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın ikinci yarısı.
Hamur: Kireç, ince kum, az gümüş mika içerikli, sert dokulu, sık gözenekli, iyi pişirilmiş.		
Literatür: Zelle 2003, 102, 103, Abb. 12, 1; Hayes 1972, 139, Fig. 25, 2; Hayes 2008, 231, Fig. 35, 1138; Preite 1997, 144, Tav. XIV, 3.		

Kat. No. 66 (KD Form 23)	**Kazı No.** Kap Krio Çizim 501	**Form:** Kâse. (Hayes Form 91C)
Buluntu Yeri: Kap Krio Terası	**Ölçüler: H:** 5.5 cm. **AR:** 20.2 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/8 light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 5/4, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl.
Hamur: Kireç, gümüş mika, kum içerikli iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Adak- Adıbelli 2006, 65, Lev. 7, 91; Marksteiner – Yener-Marksteiner 2009, 244, Lev. 2,21; Ergürer 2012, 132-133, 400, Lev. 109-110, 233; Ergürer 2015'a, 146, Form 91C; Aydın 2019, 247-248, Lev. 1, Kat. 1; Erol-Tamer 2020, 64-65, Fig. 1, 9; Yıldız 2022, 109, Kat. No.71-73; Öz 2020, 49-50, 222-223, Lev. 4,2-3; Hayes 1972, 142, Fig. 26, 21; Kramer 2004, 206, Taf. 95, ARS 3, 4; Carandini-Tortorella 1981, 105, Tav. XLIX, 5; Hayes 1973, 113, Fig. 50, 2496; Carandini – Tortorella 1981, 105, Tav. XLIX, 5; Mackensen–Schneider 2002, 129, Fig. 4, 9; Taştemur – Dinç 2018, 2620, Kat. No. 18; Waagé 1948, 50, Pl. X, 883m; Kavaz Kındığılı 2020, 242, Fig. 2, Kat. No. 4-5; Hayes 2001, 438, 439, Fig. 4, A20; Hayes 1972, 142, Fig. 26 23; Hayes 1976, 55, 56, Fig 3, 40; Shkodra 2006, 433, 434, Fig.3, 8; Preite 1997, 145, Tav. XIV, 5, 6; Cavalier 2016, 69, Fig. 20, 32; Delgado vd. 2014, 678, Fig. 8; Pröttel 1996, 204, 207, Taf. 6, 3, Taf. 8, 2, 3; Bonifay 1998, 201, 6; Reynolds 1984, 477, Fig. 359-369; Diogo –Tridade 1999, 89, 90, Fig. 4, 12; Gandolfi 1998, 266, Fig. 11, 10, 11; Volpe vd., 1998, 726- 728, Fig. 4, 3; Lloret 1998, 556, 557, Fig. 3, 2; Viegas 2007, 74, 75, Fig. 2, TA358. 3; Hayes 2008, 231, Fig. 35, 1142.		

Kat. No. 67 (KD Form 23)	**Kazı No.** KD. 21 DTB T-2	**Form:** Kâse. **(**Hayes Form 91C)
Buluntu Yeri: Dionysos Terası Batısı Mekân 1	**Ölçüler: H:** 5.5 cm. **AR:** 15.2 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/8 light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 5/4 reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl.
Hamur: Kireç, gümüş mika, kum içerikli iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Adak- Adıbelli 2006, 65, Lev. 7, 91; Marksteiner – Yener-Marksteiner 2009, 244, Lev. 2,21; Ergürer 2012, 132-133, 400, Lev. 109-110, 233; Ergürer 2015'a, 146, Form 91C; Aydın 2019, 247-248, Lev. 1, Kat. 1; Erol-Tamer 2020, 64-65, Fig. 1, 9; Yıldız 2022, 109, Kat. No.71-73; Öz 2020, 49-50, 222-223, Lev. 4,2-3; Hayes 1972, 142, Fig. 26, 21; Kramer 2004, 206, Taf. 95, ARS 3, 4; Carandini-Tortorella 1981, 105, Tav. XLIX, 5; Hayes 1973, 113, Fig. 50, 2496; Carandini – Tortorella 1981, 105, Tav. XLIX, 5; Mackensen–Schneider 2002, 129, Fig. 4, 9; Taştemur – Dinç 2018, 2620, Kat. No. 18; Waagé 1948, 50, Pl. X, 883m; Kavaz Kındığılı 2020, 242, Fig. 2, Kat. No. 4-5; Hayes 2001, 438, 439, Fig. 4, A20; Hayes 1972, 142, Fig. 26 23; Hayes 1976, 55, 56, Fig 3, 40; Shkodra 2006, 433, 434, Fig.3, 8; Preite 1997, 145, Tav. XIV, 5, 6; Cavalier 2016, 69, Fig. 20, 32; Delgado vd. 2014, 678, Fig. 8; Pröttel 1996, 204, 207, Taf. 6, 3, Taf. 8, 2, 3; Bonifay 1998, 201, 6; Reynolds 1984, 477, Fig. 359-369; Diogo –Tridade 1999, 89, 90, Fig. 4, 12; Gandolfi 1998, 266, Fig. 11, 10, 11; Volpe vd., 1998, 726- 728, Fig. 4, 3; Lloret 1998, 556, 557, Fig. 3, 2; Viegas 2007, 74, 75, Fig. 2, TA358. 3; Hayes 2008, 231, Fig. 35, 1142.		

Kat. No. 68 (KD Form 23)	**Kazı No.** KD.17 THL Tab.8	**Form:** Kâse. (Hayes Form 91C)
Buluntu Yeri: Tholos Yapı Açma 4	**Ölçüler: H:** 2.6 cm. **AR:** 13,1 cm.	
Hamur R: (7.5 R 5/6, red) kırmızı renkte.	**Astar R:** (7.5 R 5/8, red) kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın ikinci yarısı.
Hamur: Kireç, gümüş mika, kum içerikli iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Adak- Adıbelli 2006, 65, Lev. 7, 91; Marksteiner – Yener-Marksteiner 2009, 244, Lev. 2,21; Ergürer 2012, 132-133, 400, Lev. 109-110, 233; Ergürer 2015'a, 146, Form 91C; Aydın 2019, 247-248, Lev. 1, Kat. 1; Erol-Tamer 2020, 64-65, Fig. 1, 9; Yıldız 2022, 109, Kat. No.71-73; Öz 2020, 49-50, 222-223, Lev. 4,2-3; Hayes 1972, 142, Fig. 26, 21; Kramer 2004, 206, Taf. 95, ARS 3, 4; Carandini-Tortorella 1981, 105, Tav. XLIX, 5; Hayes 1973, 113, Fig. 50, 2496; Carandini – Tortorella 1981, 105, Tav. XLIX, 5; Mackensen–Schneider 2002, 129, Fig. 4, 9; Taştemur – Dinç 2018, 2620, Kat. No. 18; Waagé 1948, 50, Pl. X, 883m; Kavaz Kındığılı 2020, 242, Fig. 2, Kat. No. 4-5; Hayes 2001, 438, 439, Fig. 4, A20; Hayes 1972, 142, Fig. 26 23; Hayes 1976, 55, 56, Fig 3, 40; Shkodra 2006, 433, 434, Fig.3, 8; Preite 1997, 145, Tav. XIV, 5, 6; Cavalier 2016, 69, Fig. 20, 32; Delgado vd. 2014, 678, Fig. 8; Pröttel 1996, 204, 207, Taf. 6, 3, Taf. 8, 2, 3; Bonifay 1998, 201, 6; Reynolds 1984, 477, Fig. 359-369; Diogo –Tridade 1999, 89, 90, Fig. 4, 12; Gandolfi 1998, 266, Fig. 11, 10, 11; Volpe vd., 1998, 726- 728, Fig. 4, 3; Lloret 1998, 556, 557, Fig. 3, 2; Viegas 2007, 74, 75, Fig. 2, TA358. 3; Hayes 2008, 231, Fig. 35, 1142.		

Kat. No. 69 (KD Form 23)	**Kazı No.** KD. 17 THL Tab.13	**Form:** Kâse. (Hayes Form 91C)
Buluntu Yeri: Tholos Yapı Açma 4	**Ölçüler: H:** 3.4 cm. **AR:** 16 cm.	
Hamur R: (10R 6/4 light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:**(10R 6/6, light red) açık kırmızı.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl.
Hamur: Kireç, gümüş mika, kum içerikli iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Adak- Adıbelli 2006, 65, Lev. 7, 91; Marksteiner – Yener-Marksteiner 2009, 244, Lev. 2,21; Ergürer 2012, 132-133, 400, Lev. 109-110, 233; Ergürer 2015'a, 146, Form 91C; Aydın 2019, 247-248, Lev. 1, Kat. 1; Erol-Tamer 2020, 64-65, Fig. 1, 9; Yıldız 2022, 109, Kat. No.71-73; Öz 2020, 49-50, 222-223, Lev. 4,2-3; Hayes 1972, 142, Fig. 26, 21; Kramer 2004, 206, Taf. 95, ARS 3, 4; Carandini-Tortorella 1981, 105, Tav. XLIX, 5; Hayes 1973, 113, Fig. 50, 2496; Carandini – Tortorella 1981, 105, Tav. XLIX, 5; Mackensen–Schneider 2002, 129, Fig. 4, 9; Taştemur – Dinç 2018, 2620, Kat. No. 18; Waagé 1948, 50, Pl. X, 883m; Kavaz Kındığılı 2020, 242, Fig. 2, Kat. No. 4-5; Hayes 2001, 438, 439, Fig. 4, A20; Hayes 1972, 142, Fig. 26 23; Hayes 1976, 55, 56, Fig 3, 40; Shkodra 2006, 433, 434, Fig.3, 8; Preite 1997, 145, Tav. XIV, 5, 6; Cavalier 2016, 69, Fig. 20, 32; Delgado vd. 2014, 678, Fig. 8; Pröttel 1996, 204, 207, Taf. 6, 3, Taf. 8, 2, 3; Bonifay 1998, 201, 6; Reynolds 1984, 477, Fig. 359-369; Diogo –Tridade 1999, 89, 90, Fig. 4, 12; Gandolfi 1998, 266, Fig. 11, 10, 11; Volpe vd., 1998, 726- 728, Fig. 4, 3; Lloret 1998, 556, 557, Fig. 3, 2; Viegas 2007, 74, 75, Fig. 2, TA358. 3; Hayes 2008, 231, Fig. 35, 1142.		

Kat. No. 70 (KD Form 23)	**Kazı No.** KD. 18 II TB A1 T-16	**Form:** Kâse. **(**Hayes Form 91C)
Buluntu Yeri: II Teras Batısı Açma 1	**Ölçüler: H:** 3.4 cm. **AR:** 16 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/8 light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 6/8 light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl.
Hamur: Kireç, kum, altın mika içerikli, seet dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Adak- Adıbelli 2006, 65, Lev. 7, 91; Marksteiner – Yener-Marksteiner 2009, 244, Lev. 2,21; Ergürer 2012, 132-133, 400, Lev. 109-110, 233; Ergürer 2015'a, 146, Form 91C; Aydın 2019, 247-248, Lev. 1, Kat. 1; Erol-Tamer 2020, 64-65, Fig. 1, 9; Yıldız 2022, 109, Kat. No.71-73; Öz 2020, 49-50, 222-223, Lev. 4,2-3; Hayes 1972, 142, Fig. 26, 21; Kramer 2004, 206, Taf. 95, ARS 3, 4; Carandini-Tortorella 1981, 105, Tav. XLIX, 5; Hayes 1973, 113, Fig. 50, 2496; Carandini – Tortorella 1981, 105, Tav. XLIX, 5; Mackensen–Schneider 2002, 129, Fig. 4, 9; Taştemur – Dinç 2018, 2620, Kat. No. 18; Waagé 1948, 50, Pl. X, 883m; Kavaz Kındığılı 2020, 242, Fig. 2, Kat. No. 4-5; Hayes 2001, 438, 439, Fig. 4, A20; Hayes 1972, 142, Fig. 26 23; Hayes 1976, 55, 56, Fig 3, 40; Shkodra 2006, 433, 434, Fig.3, 8; Preite 1997, 145, Tav. XIV, 5, 6; Cavalier 2016, 69, Fig. 20, 32; Delgado vd. 2014, 678, Fig. 8; Pröttel 1996, 204, 207, Taf. 6, 3, Taf. 8, 2, 3; Bonifay 1998, 201, 6; Reynolds 1984, 477, Fig. 359-369; Diogo –Tridade 1999, 89, 90, Fig. 4, 12; Gandolfi 1998, 266, Fig. 11, 10, 11; Volpe vd., 1998, 726- 728, Fig. 4, 3; Lloret 1998, 556, 557, Fig. 3, 2; Viegas 2007, 74, 75, Fig. 2, TA358. 3; Hayes 2008, 231, Fig. 35, 1142.		

Kat. No. 71 (KD Form 24)	**Kazı No.** KD. 17 DKG-T1	**Form:** Kâse. (Hayes Form 97)
Buluntu Yeri: D Kilisesi Güneyi Oda1	**Ölçüler: H:** 4.6 cm. **AR:** 29.6 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/8 light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (10R 6/4 light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl.
Hamur: Kireç, gümüş mika, kum içerikli iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Adak- Adıbelli 2006, 67, Lev. 9, 112- 119; Williams 1989, 41, Fig. 19, 234; Hayes 2008, 232, Pl. 56, 1149; Kenrick 1985, 367, Fig. 67, B657; Williams 1989, 41, Fig. 19, No. 234; Hayes 2008, 232, Lev. 56, 1149; Ferrazzoli – Ricci 2010, 207, 221; Ergürer 2012, 135-136, 403-404, Lev. 111-112, 239-241; Ergürer 2015a, 146, Form 97; Ergürer 2018, 100, Fig. 4, Kat. No. 65; Yıldız 2022, 110, Kat. No.75-79; Aydın 2019, 96, 249, Lev. 2, Kat. 3; Erol-Tamer 2020, 65-66, Fig. 1, 10; Öz 2020, 51-52, 224, Lev. 4, 6; Johnson 2008, 48, 154; Lund 1995, 141, Pl. 5, 50; Delgado vd. 2014, 678, Fig. 8; Harper 1980, 331, 332, Fig. B, 20, 21; Preite 1997, 145, tav XV, 1; Hayes 1976, 55, 56, Fig 3, 29; Mackensen – Schneider 2002, 129, Fig. 4, 8.		

Kat. No. 72 (KD Form 24)	**Kazı No.** KD. 18 II TB A1 T-3	**Form:** Kâse. (Hayes Form 97)
Buluntu Yeri: II Teras Batısı Açma 1	**Ölçüler: H:** 2.2 cm. **AR:** 27 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/8 light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (10R 6/4 light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl.
Hamur: Kireç, gümüş mika, kum içerikli iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Adak- Adıbelli 2006, 67, Lev. 9, 112- 119; Williams 1989, 41, Fig. 19, 234; Hayes 2008, 232, Pl. 56, 1149; Kenrick 1985, 367, Fig. 67, B657; Williams 1989, 41, Fig. 19, No. 234; Hayes 2008, 232, Lev. 56, 1149; Ferrazzoli – Ricci 2010, 207, 221; Ergürer 2012, 135-136, 403-404, Lev. 111-112, 239-241; Ergürer 2015a, 146, Form 97; Ergürer 2018, 100, Fig. 4, Kat. No. 65; Yıldız 2022, 110, Kat. No.75-79; Aydın 2019, 96, 249, Lev. 2, Kat. 3; Erol-Tamer 2020, 65-66, Fig. 1, 10; Öz 2020, 51-52, 224, Lev. 4, 6; Johnson 2008, 48, 154; Lund 1995, 141, Pl. 5, 50; Delgado vd. 2014, 678, Fig. 8; Harper 1980, 331, 332, Fig. B, 20, 21; Preite 1997, 145, tav XV, 1; Hayes 1976, 55, 56, Fig 3, 29; Mackensen – Schneider 2002, 129, Fig. 4, 8.		

Kat. No. 73 (KD Form 24)	**Kazı No.** KD. 19 II TB M. 3A T-9-18-20-22	**Form:** Kâse. (Hayes Form 97)
Buluntu Yeri: II Teras Batısı Mekân 3A	**Ölçüler: H: 5**cm. **AR:** 29cm. **KR:** 8cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/8 light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (10R 6/4 light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl.
Hamur: Kireç, gümüş mika, kum içerikli iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Adak- Adıbelli 2006, 67, Lev. 9, 112- 119; Williams 1989, 41, Fig. 19, 234; Hayes 2008, 232, Pl. 56, 1149; Kenrick 1985, 367, Fig. 67, B657; Williams 1989, 41, Fig. 19, No. 234; Hayes 2008, 232, Lev. 56, 1149; Ferrazzoli – Ricci 2010, 207, 221; Ergürer 2012, 135-136, 403-404, Lev. 111-112, 239-241; Ergürer 2015a, 146, Form 97; Ergürer 2018, 100, Fig. 4, Kat. No. 65; Yıldız 2022, 110, Kat. No.75-79; Aydın 2019, 96, 249, Lev. 2, Kat. 3; Erol-Tamer 2020, 65-66, Fig. 1, 10; Öz 2020, 51-52, 224, Lev. 4, 6; Johnson 2008, 48, 154; Lund 1995, 141, Pl. 5, 50; Delgado vd. 2014, 678, Fig. 8; Harper 1980, 331, 332, Fig. B, 20, 21; Preite 1997, 145, tav XV, 1; Hayes 1976, 55, 56, Fig 3, 29; Mackensen – Schneider 2002, 129, Fig. 4, 8.		

Kat. No. 74 (KD Form 24)	**Kazı No.** KD. 19 II TB M. 3A T-15-19	**Form:** Kâse. (Hayes Form 97)
Buluntu Yeri: II Teras Batısı Mekân 3A	**Ölçüler: H:** 2,4cm. **AR:** 35cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/8 light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (10R 6/4 light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl.
Hamur: Kireç, gümüş mika, kum içerikli iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Adak- Adıbelli 2006, 67, Lev. 9, 112- 119; Williams 1989, 41, Fig. 19, 234; Hayes 2008, 232, Pl. 56, 1149; Kenrick 1985, 367, Fig. 67, B657; Williams 1989, 41, Fig. 19, No. 234; Hayes 2008, 232, Lev. 56, 1149; Ferrazzoli – Ricci 2010, 207, 221; Ergürer 2012, 135-136, 403-404, Lev. 111-112, 239-241; Ergürer 2015a, 146, Form 97; Ergürer 2018, 100, Fig. 4, Kat. No. 65; Yıldız 2022, 110, Kat. No.75-79; Aydın 2019, 96, 249, Lev. 2, Kat. 3; Erol-Tamer 2020, 65-66, Fig. 1, 10; Öz 2020, 51-52, 224, Lev. 4, 6; Johnson 2008, 48, 154; Lund 1995, 141, Pl. 5, 50; Delgado vd. 2014, 678, Fig. 8; Harper 1980, 331, 332, Fig. B, 20, 21; Preite 1997, 145, tav XV, 1; Hayes 1976, 55, 56, Fig 3, 29; Mackensen – Schneider 2002, 129, Fig. 4, 8.		

Kat. No. 75 (KD Form 24)	**Kazı No.** KD. 17 Şapel T14-5	**Form:** Kâse. **(**Hayes Form 97)
Buluntu Yeri: Askeri Liman Şapeli Mekân 2B	**Ölçüler: H:** 2.5 cm. **AR:** 28 cm.	
Hamur R: (10 R 4/3, weak red) soluk kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 4/4, red) kırmızı renkte ve mat astarlı.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl.
Hamur: Kireç, gümüş mika, ince kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Adak- Adıbelli 2006, 67, Lev. 9, 112- 119; Williams 1989, 41, Fig. 19, 234; Hayes 2008, 232, Pl. 56, 1149; Kenrick 1985, 367, Fig. 67, B657; Williams 1989, 41, Fig. 19, No. 234; Hayes 2008, 232, Lev. 56, 1149; Ferrazzoli – Ricci 2010, 207, 221; Ergürer 2012, 135-136, 403-404, Lev. 111-112, 239-241; Ergürer 2015a, 146, Form 97; Ergürer 2018, 100, Fig. 4, Kat. No. 65; Yıldız 2022, 110, Kat. No.75-79; Aydın 2019, 96, 249, Lev. 2, Kat. 3; Erol-Tamer 2020, 65-66, Fig. 1, 10; Öz 2020, 51-52, 224, Lev. 4, 6; Johnson 2008, 48, 154; Lund 1995, 141, Pl. 5, 50; Delgado vd. 2014, 678, Fig. 8; Harper 1980, 331, 332, Fig. B, 20, 21; Preite 1997, 145, tav XV, 1; Hayes 1976, 55, 56, Fig 3, 29; Mackensen – Schneider 2002, 129, Fig. 4, 8.		

Kat. No. 76 (KD Form 25)	**Kazı No.** KD.13 G11 A8-160	**Form:** Kâse. (Hayes Form 99A)
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 8	**Ölçüler: H:** 1.2 cm. **AR:** 16 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 7/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 5/6, red) kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, gümüş mika, kum içerikli iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Bonifay 2011, 16, Fig.1; Hayes 1992, 98, Fig. 36, 23, 1; Kavaz Kındığılı 2020, 242, Fig. 2, Kat. No. 6-7; Gassner 1997, 150, Taf. 49, 599; Williams 1989, 42, Fig. 19, 236; Adak-Adıbelli 2006, 69, Lev. 10, 120-130; Ergürer 2016, 134, Fig. 4, 66-69; Yıldız 2022, 111, Kat. No. 80-81; Adak-Adıbelli 2006, 69, Lev. 10, 122; Hayes 1992, Fig. 36, 23/1, 24/2; Ergürer 2012, 136, Levha 113-114, 242-246; Ergül 2019, 53, Res. 6, 9; Waagé 1948, 50, Pl. X, 878a- k; Hayes 1972, 153, Fig 28, 7; Delgado vd. 2014, 678, Fig. 8; Hayes 2001, 438, 439, Fig. 4, A21; Rodziewicz 1976, 37, Pl. 6, B25b- f; Hayes 1976, 55, 56, Fig 3, 30; Reynolds 1984, 477, Fig. 397- 400; Lloret 1998, 556, 557, Fig.3, 1; Hayes 1972, 153, Fig 28, 12.		

Kat. No. 77 (KD Form 26)	**Kazı No.** Kap Krio Çizim 506	**Form:** Tabak. (Hayes Form 99B)
Buluntu Yeri: Kap Krio Terası	**Ölçüler: H:** 2.4 cm. **AR:** 27.2 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 5/6, red) kırmızı renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 7/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın ortası.
Hamur: Kireç, gümüş mika, kum içerikli iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür:-		

Kat. No. 78 (KD Form 27)	**Kazı No.** KD.21 DTB T-14	**Form:** Kâse. (Hayes Form 102)
Buluntu Yeri: Dionysos Terası Batısı Mekan 2	**Ölçüler: H:** 5.6 cm. **AR:** 18 cm.	
Hamur R: (5 R 6/4 pale red) solgun kırmızı renkte.	**Astar R:** (5 R 6/3 pale red) solgun kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın başı.
Hamur: Kireç, kum, gümüş mika içerikli, sert dokulu, sık gözenekli, iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 1972, 157, Fig 28; Williams 1989, 42, Fig. 19, 239; Hayes 1972, 157, Fig 28.		

Kat. No. 79 (KD Form 28)	**Kazı No.** Kap Krio Çizim 487	**Form:** Tabak. (Hayes Form 99B)
Buluntu Yeri: Kap Krio Terası	**Ölçüler: H:** 4.2 cm. **AR:** 27 cm. **KR:** 16 cm.	
Hamur R: (5 R 6/4 pale red) solgun kırmızı renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 7/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 530- 580
Hamur: Kireç, gümüş mika, kum içerikli iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Hayes 1972, 160; Erol 2010, 368, K- 225; Hayes 1972, 161, Fig. 30, 3; Rodziewicz 1976, 35, Pl. 2, B3A; Williams 1989, 42, Fig. 19, 241; Adak- Adıbelli 2006, 72, Lev. 13, 143- 147; Yıldız 2022, 104, Kat. No. 17-28; Ergül 2019, 53, Res. 6, 12; Duman 2014, 97-98, Fig. 5, 118; Duman 2016, 702, Fig. 7, 20; Sönmez 2018, 39, Çiz. 5, 33; Crowfoot – Crowfoot-Kenyon, 1957, 359, 361, Fig. 84, 24; Anderson – Stajanović 1992, 58, Pl. 45, 379; Cavalier 2016, 69, Fig.20, 37; Hayes 1972, 161, Fig. 30, 2; Hayes 2008, 233, Fig. 36, 1158; Lund 1995, 141, Pl. 5, 52- 55; Preite 1997, 145, Tav. XVI, 5; Hayes 1976, 54, 55, Fig 3, 7; Riley 1981, 100, 101, Fig. 4, 6; Fulford – Peacock 1984, 70, 73, Fig. 20, 65. 6; Eiwanger 1981, 32, Taf. 2, II.1- II. 10; Delgado vd. 2014, 678, Fig. 8; Pröttel 1996, 235, Taf. 29, 31; El-Khouri 2014, 132, Fig. 7; Casasola 2007, 116, Fig. 3, 2; Waagé 1948, 47, Pl. VIII, 803- 805.		

Kat. No. 80 (KD Form 28)	**Kazı No.** KD. 18 II TB A1 T-25	**Form:** Tabak. (Hayes Form 104A)
Buluntu Yeri: II Teras Batısı Açma 1	**Ölçüler: H:** 12 cm. **AR:** 26.4 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 7/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 7/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 530- 580
Hamur: Kireç, gümüş mika, kum içerikli iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Hayes 1972, 160; Erol 2010, 368, K- 225; Hayes 1972, 161, Fig. 30, 3; Rodziewicz 1976, 35, Pl. 2, B3A; Williams 1989, 42, Fig. 19, 241; Adak- Adıbelli 2006, 72, Lev. 13, 143- 147; Yıldız 2022, 104, Kat. No. 17-28; Ergül 2019, 53, Res. 6, 12; Duman 2014, 97-98, Fig. 5, 118; Duman 2016, 702, Fig. 7, 20; Sönmez 2018, 39, Çiz. 5, 33; Crowfoot – Crowfoot-Kenyon, 1957, 359, 361, Fig. 84, 24; Anderson – Stajanović 1992, 58, Pl. 45, 379; Cavalier 2016, 69, Fig.20, 37; Hayes 1972, 161, Fig. 30, 2; Hayes 2008, 233, Fig. 36, 1158; Lund 1995, 141, Pl. 5, 52- 55; Preite 1997, 145, Tav. XVI, 5; Hayes 1976, 54, 55, Fig 3, 7; Riley 1981, 100, 101, Fig. 4, 6; Fulford – Peacock 1984, 70, 73, Fig. 20, 65. 6; Eiwanger 1981, 32, Taf. 2, II.1- II. 10; Delgado vd. 2014, 678, Fig. 8; Pröttel 1996, 235, Taf. 29, 31; El-Khouri 2014, 132, Fig. 7; Casasola 2007, 116, Fig. 3, 2; Waagé 1948, 47, Pl. VIII, 803- 805.		

Kat. No. 81 (KD Form 28)	**Kazı No.** KD. 21 DTB T-6	**Form:** Tabak. (Hayes Form 104A)
Buluntu Yeri: Dionysos Terası Batısı Mekân 2A	**Ölçüler: H:** 2.4 cm. **AR:** 36.2 cm.	
Hamur R: (5 R 7/8 light red) açık kırmızı.	**Astar R:** (7.5 R 7/8 light red) açık kırmızı.	**Tarih:** MS 530- 580
Hamur: Kireç, gümüş mika, kum içerikli iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözenekli.		
Literatür: Hayes 1972, 160; Erol 2010, 368, K- 225; Hayes 1972, 161, Fig. 30, 3; Rodziewicz 1976, 35, Pl. 2, B3A; Williams 1989, 42, Fig. 19, 241; Adak- Adıbelli 2006, 72, Lev. 13, 143- 147; Yıldız 2022, 104, Kat. No. 17-28; Ergül 2019, 53, Res. 6, 12; Duman 2014, 97-98, Fig. 5, 118; Duman 2016, 702, Fig. 7, 20; Sönmez 2018, 39, Çiz. 5, 33; Crowfoot – Crowfoot-Kenyon, 1957, 359, 361, Fig. 84, 24; Anderson – Stajanović 1992, 58, Pl. 45, 379; Cavalier 2016, 69, Fig.20, 37; Hayes 1972, 161, Fig. 30, 2; Hayes 2008, 233, Fig. 36, 1158; Lund 1995, 141, Pl. 5, 52- 55; Preite 1997, 145, Tav. XVI, 5; Hayes 1976, 54, 55, Fig 3, 7; Riley 1981, 100, 101, Fig. 4, 6; Fulford – Peacock 1984, 70, 73, Fig. 20, 65. 6; Eiwanger 1981, 32, Taf. 2, II.1- II. 10; Delgado vd. 2014, 678, Fig. 8; Pröttel 1996, 235, Taf. 29, 31; El-Khouri 2014, 132, Fig. 7; Casasola 2007, 116, Fig. 3, 2; Waagé 1948, 47, Pl. VIII, 803- 805.		

Kat. No. 82 (KD Form 28)	**Kazı No.** KD. 21 DTB T-25	**Form:** Tabak. (Hayes Form 104A)
Buluntu Yeri: Dionysos Terası Batısı Mekân 4	**Ölçüler: H:** 3 cm. **AR:** 31 cm.	
Hamur R: (7.5 R 7/4 pale red). Solgun kırmızı.	**Astar R:** (7.5 R 6/6 light red). Açık kırmızı.	**Tarih:** MS 530- 580
Hamur: Bol kireç, ince kum, gümüş ve az miktarda altın mika içerikli. Sert dokulu, sık gözenekli, iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 1972, 160; Erol 2010, 368, K- 225; Hayes 1972, 161, Fig. 30, 3; Rodziewicz 1976, 35, Pl. 2, B3A; Williams 1989, 42, Fig. 19, 241; Adak- Adıbelli 2006, 72, Lev. 13, 143- 147; Yıldız 2022, 104, Kat. No. 17-28; Ergül 2019, 53, Res. 6, 12; Duman 2014, 97-98, Fig. 5, 118; Duman 2016, 702, Fig. 7, 20; Sönmez 2018, 39, Çiz. 5, 33; Crowfoot – Crowfoot-Kenyon, 1957, 359, 361, Fig. 84, 24; Anderson – Stajanović 1992, 58, Pl. 45, 379; Cavalier 2016, 69, Fig.20, 37; Hayes 1972, 161, Fig. 30, 2; Hayes 2008, 233, Fig. 36, 1158; Lund 1995, 141, Pl. 5, 52- 55; Preite 1997, 145, Tav. XVI, 5; Hayes 1976, 54, 55, Fig 3, 7; Riley 1981, 100, 101, Fig. 4, 6; Fulford – Peacock 1984, 70, 73, Fig. 20, 65. 6; Eiwanger 1981, 32, Taf. 2, II.1- II. 10; Delgado vd. 2014, 678, Fig. 8; Pröttel 1996, 235, Taf. 29, 31; El-Khouri 2014, 132, Fig. 7; Casasola 2007, 116, Fig. 3, 2; Waagé 1948, 47, Pl. VIII, 803- 805.		

Kat. No. 83 (KD Form 28)	**Kazı No.** KD. 21 DTB T-5	**Form:** Tabak. (Hayes Form 104A)
Buluntu Yeri: Dionysos Terası Batısı Mekân 2A	**Ölçüler: H:** 2.9 cm. **AR:** 36 cm.	
Hamur R: (5 R 7/8 light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (5 R 6/8 light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 530- 580
Hamur: Kireç, gümüş mika, kum içerikli iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Hayes 1972, 160; Erol 2010, 368, K- 225; Hayes 1972, 161, Fig. 30, 3; Rodziewicz 1976, 35, Pl. 2, B3A; Williams 1989, 42, Fig. 19, 241; Adak- Adıbelli 2006, 72, Lev. 13, 143- 147; Yıldız 2022, 104, Kat. No. 17-28; Ergül 2019, 53, Res. 6, 12; Duman 2014, 97-98, Fig. 5, 118; Duman 2016, 702, Fig. 7, 20; Sönmez 2018, 39, Çiz. 5, 33; Crowfoot – Crowfoot-Kenyon, 1957, 359, 361, Fig. 84, 24; Anderson – Stajanović 1992, 58, Pl. 45, 379; Cavalier 2016, 69, Fig.20, 37; Hayes 1972, 161, Fig. 30, 2; Hayes 2008, 233, Fig. 36, 1158; Lund 1995, 141, Pl. 5, 52- 55; Preite 1997, 145, Tav. XVI, 5; Hayes 1976, 54, 55, Fig 3, 7; Riley 1981, 100, 101, Fig. 4, 6; Fulford – Peacock 1984, 70, 73, Fig. 20, 65. 6; Eiwanger 1981, 32, Taf. 2, II.1- II. 10; Delgado vd. 2014, 678, Fig. 8; Pröttel 1996, 235, Taf. 29, 31; El-Khouri 2014, 132, Fig. 7; Casasola 2007, 116, Fig. 3, 2; Waagé 1948, 47, Pl. VIII, 803- 805.		

Kat. No. 84 (KD Form 28)	**Kazı No.** KD.21 DTB T-7	**Form:** Tabak. (Hayes Form 104A)
Buluntu Yeri: Dionysos Terası Batısı Mekân 2A	**Ölçüler: H:** 3 cm. **AR:** 26.8 cm.	
Hamur R: (7.5 R 7/8 light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (7.5 R 6/8 light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 530- 580
Hamur: Kum, kireç, gümüş mika içerikli, sık dokulu. İyi pişirilmiş, kireç tortulu tabakalı.		
Literatür: Hayes 1972, 160; Erol 2010, 368, K- 225; Hayes 1972, 161, Fig. 30, 3; Rodziewicz 1976, 35, Pl. 2, B3A; Williams 1989, 42, Fig. 19, 241; Adak- Adıbelli 2006, 72, Lev. 13, 143- 147; Yıldız 2022, 104, Kat. No. 17-28; Ergül 2019, 53, Res. 6, 12; Duman 2014, 97-98, Fig. 5, 118; Duman 2016, 702, Fig. 7, 20; Sönmez 2018, 39, Çiz. 5, 33; Crowfoot – Crowfoot-Kenyon, 1957, 359, 361, Fig. 84, 24; Anderson – Stajanović 1992, 58, Pl. 45, 379; Cavalier 2016, 69, Fig.20, 37; Hayes 1972, 161, Fig. 30, 2; Hayes 2008, 233, Fig. 36, 1158; Lund 1995, 141, Pl. 5, 52- 55; Preite 1997, 145, Tav. XVI, 5; Hayes 1976, 54, 55, Fig 3, 7; Riley 1981, 100, 101, Fig. 4, 6; Fulford – Peacock 1984, 70, 73, Fig. 20, 65. 6; Eiwanger 1981, 32, Taf. 2, II.1- II. 10; Delgado vd. 2014, 678, Fig. 8; Pröttel 1996, 235, Taf. 29, 31; El-Khouri 2014, 132, Fig. 7; Casasola 2007, 116, Fig. 3, 2; Waagé 1948, 47, Pl. VIII, 803- 805.		

Kat. No. 85 (KD Form 28)	**Kazı No.** KD. 21 DTB T-9	**Form:** Tabak. (Hayes Form 104A)
Buluntu Yeri: Dionysos Terası Batısı M2A	**Ölçüler: H:** 2.1 cm. **AR:** 38 cm.	
Hamur R: (5 R 6/8 light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (7.5 R 7/8 light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 530- 580
Hamur: Kireç, kum, gümüş mika içerikli. Sert dokulu, sık gözenekli, iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 1972, 160; Erol 2010, 368, K- 225; Hayes 1972, 161, Fig. 30, 3; Rodziewicz 1976, 35, Pl. 2, B3A; Williams 1989, 42, Fig. 19, 241; Adak- Adıbelli 2006, 72, Lev. 13, 143- 147; Yıldız 2022, 104, Kat. No. 17-28; Ergül 2019, 53, Res. 6, 12; Duman 2014, 97-98, Fig. 5, 118; Duman 2016, 702, Fig. 7, 20; Sönmez 2018, 39, Çiz. 5, 33; Crowfoot – Crowfoot-Kenyon, 1957, 359, 361, Fig. 84, 24; Anderson – Stajanović 1992, 58, Pl. 45, 379; Cavalier 2016, 69, Fig.20, 37; Hayes 1972, 161, Fig. 30, 2; Hayes 2008, 233, Fig. 36, 1158; Lund 1995, 141, Pl. 5, 52- 55; Preite 1997, 145, Tav. XVI, 5; Hayes 1976, 54, 55, Fig 3, 7; Riley 1981, 100, 101, Fig. 4, 6; Fulford – Peacock 1984, 70, 73, Fig. 20, 65. 6; Eiwanger 1981, 32, Taf. 2, II.1- II. 10; Delgado vd. 2014, 678, Fig. 8; Pröttel 1996, 235, Taf. 29, 31; El-Khouri 2014, 132, Fig. 7; Casasola 2007, 116, Fig. 3, 2; Waagé 1948, 47, Pl. VIII, 803- 805.		

Kat. No. 86 (KD Form 28)	**Kazı No.** KD. 17 LCD Mkn-7 Tab.6	**Form:** Tabak. (Hayes Form 104A)
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Mekân 7	**Ölçüler: H:** 1.4 cm. **AR:** 28.4 cm.	
Hamur R: (5 R 6/8 light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (5 R 6/8 light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 530- 580
Hamur: Kireç içerikli iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözenekli.		
Literatür: Hayes 1972, 160; Erol 2010, 368, K- 225; Hayes 1972, 161, Fig. 30, 3; Rodziewicz 1976, 35, Pl. 2, B3A; Williams 1989, 42, Fig. 19, 241; Adak- Adıbelli 2006, 72, Lev. 13, 143- 147; Yıldız 2022, 104, Kat. No. 17-28; Ergül 2019, 53, Res. 6, 12; Duman 2014, 97-98, Fig. 5, 118; Duman 2016, 702, Fig. 7, 20; Sönmez 2018, 39, Çiz. 5, 33; Crowfoot – Crowfoot-Kenyon, 1957, 359, 361, Fig. 84, 24; Anderson – Stajanović 1992, 58, Pl. 45, 379; Cavalier 2016, 69, Fig.20, 37; Hayes 1972, 161, Fig. 30, 2; Hayes 2008, 233, Fig. 36, 1158; Lund 1995, 141, Pl. 5, 52- 55; Preite 1997, 145, Tav. XVI, 5; Hayes 1976, 54, 55, Fig 3, 7; Riley 1981, 100, 101, Fig. 4, 6; Fulford – Peacock 1984, 70, 73, Fig. 20, 65. 6; Eiwanger 1981, 32, Taf. 2, II.1- II. 10; Delgado vd. 2014, 678, Fig. 8; Pröttel 1996, 235, Taf. 29, 31; El-Khouri 2014, 132, Fig. 7; Casasola 2007, 116, Fig. 3, 2; Waagé 1948, 47, Pl. VIII, 803- 805.		

Kat. No. 87 (KD Form 28)	**Kazı No.** LCD Mkn-4/2	**Form:** Tabak. (Hayes Form 104A)
Buluntu Yeri: Liman Caddesi mekân 4	**Ölçüler: H:** 2.9 cm. **AR:** 26 cm.	
Hamur R: (7.5R 7/6, light red) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** Dış ve iç yüzey (10 R 6/6, light red) açık kırmızı açık ve mat astarlı.	**Tarih:** MS 530- 580
Hamur: Kireç, gümüş mika, ince kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Hayes 1972, 160; Erol 2010, 368, K- 225; Hayes 1972, 161, Fig. 30, 3; Rodziewicz 1976, 35, Pl. 2, B3A; Williams 1989, 42, Fig. 19, 241; Adak- Adıbelli 2006, 72, Lev. 13, 143- 147; Yıldız 2022, 104, Kat. No. 17-28; Ergül 2019, 53, Res. 6, 12; Duman 2014, 97-98, Fig. 5, 118; Duman 2016, 702, Fig. 7, 20; Sönmez 2018, 39, Çiz. 5, 33; Crowfoot – Crowfoot-Kenyon, 1957, 359, 361, Fig. 84, 24; Anderson – Stajanović 1992, 58, Pl. 45, 379; Cavalier 2016, 69, Fig.20, 37; Hayes 1972, 161, Fig. 30, 2; Hayes 2008, 233, Fig. 36, 1158; Lund 1995, 141, Pl. 5, 52- 55; Preite 1997, 145, Tav. XVI, 5; Hayes 1976, 54, 55, Fig 3, 7; Riley 1981, 100, 101, Fig. 4, 6; Fulford – Peacock 1984, 70, 73, Fig. 20, 65. 6; Eiwanger 1981, 32, Taf. 2, II.1- II. 10; Delgado vd. 2014, 678, Fig. 8; Pröttel 1996, 235, Taf. 29, 31; El-Khouri 2014, 132, Fig. 7; Casasola 2007, 116, Fig. 3, 2; Waagé 1948, 47, Pl. VIII, 803- 805.		

Kat. No. 88 (KD Form 28)	**Kazı No.** KD. 20 ALD T-2	**Form:** Tabak. (Hayes Form 104A)
Buluntu Yeri: Askeri Liman Doğusu Yapı 1	**Ölçüler: H:** 2.3 cm. **KR:** 14.4 cm.	
Hamur R: (5R 5/6 red). Kırmızı renkte.	**Astar R:** (7.5R 5/8 red). Kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 530- 580
Hamur: Kireç, gümüş mika, ince kum içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 1972, 160; Erol 2010, 368, K- 225; Hayes 1972, 161, Fig. 30, 3; Rodziewicz 1976, 35, Pl. 2, B3A; Williams 1989, 42, Fig. 19, 241; Adak- Adıbelli 2006, 72, Lev. 13, 143- 147; Yıldız 2022, 104, Kat. No. 17-28; Ergül 2019, 53, Res. 6, 12; Duman 2014, 97-98, Fig. 5, 118; Duman 2016, 702, Fig. 7, 20; Sönmez 2018, 39, Çiz. 5, 33; Crowfoot – Crowfoot-Kenyon, 1957, 359, 361, Fig. 84, 24; Anderson – Stajanović 1992, 58, Pl. 45, 379; Cavalier 2016, 69, Fig.20, 37; Hayes 1972, 161, Fig. 30, 2; Hayes 2008, 233, Fig. 36, 1158; Lund 1995, 141, Pl. 5, 52- 55; Preite 1997, 145, Tav. XVI, 5; Hayes 1976, 54, 55, Fig 3, 7; Riley 1981, 100, 101, Fig. 4, 6; Fulford – Peacock 1984, 70, 73, Fig. 20, 65. 6; Eiwanger 1981, 32, Taf. 2, II.1- II. 10; Delgado vd. 2014, 678, Fig. 8; Pröttel 1996, 235, Taf. 29, 31; El-Khouri 2014, 132, Fig. 7; Casasola 2007, 116, Fig. 3, 2; Waagé 1948, 47, Pl. VIII, 803- 805.		

Kat. No. 89 (KD Form 28)	**Kazı No.** KD.21 DTB T-16	**Form:** Tabak. (Hayes Form 104A)
Buluntu Yeri: Dionysos Terası Batısı Mekan 3	**Ölçüler: H:** 2.1 cm. **KR:** 12.8 cm.	
Hamur R: (5 R 7/6 light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (5 R 5/4 weak red) zayıf kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 530- 580
Hamur: Kireç, kum, gümüş mika içerikli. Sert dokulu, sık gözenekli, iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 1972, 160; Erol 2010, 368, K- 225; Hayes 1972, 161, Fig. 30, 3; Rodziewicz 1976, 35, Pl. 2, B3A; Williams 1989, 42, Fig. 19, 241; Adak- Adıbelli 2006, 72, Lev. 13, 143- 147; Yıldız 2022, 104, Kat. No. 17-28; Ergül 2019, 53, Res. 6, 12; Duman 2014, 97-98, Fig. 5, 118; Duman 2016, 702, Fig. 7, 20; Sönmez 2018, 39, Çiz. 5, 33; Crowfoot – Crowfoot-Kenyon, 1957, 359, 361, Fig. 84, 24; Anderson – Stajanović 1992, 58, Pl. 45, 379; Cavalier 2016, 69, Fig.20, 37; Hayes 1972, 161, Fig. 30, 2; Hayes 2008, 233, Fig. 36, 1158; Lund 1995, 141, Pl. 5, 52- 55; Preite 1997, 145, Tav. XVI, 5; Hayes 1976, 54, 55, Fig 3, 7; Riley 1981, 100, 101, Fig. 4, 6; Fulford – Peacock 1984, 70, 73, Fig. 20, 65. 6; Eiwanger 1981, 32, Taf. 2, II.1- II. 10; Delgado vd. 2014, 678, Fig. 8; Pröttel 1996, 235, Taf. 29, 31; El-Khouri 2014, 132, Fig. 7; Casasola 2007, 116, Fig. 3, 2; Waagé 1948, 47, Pl. VIII, 803- 805.		

Kat. No. 90 (KD Form 29)	**Kazı No.** KD.17 LCD M4/1	**Form:** Tabak. (Hayes Form 104B)
Buluntu Yeri: Liman caddesi Mekân 4	**Ölçüler: H:** 2 cm. **AR:** 29.5 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 5/3, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 5/3 reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 570- 600
Hamur: Kireç, ince kum, altın mika içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Öz 2020, 41-42, Kat. No. 7, Lev. 2.1; Mimaroğlu 2020, 282-283, 291, Lev. 1, 4-5; Yıldız 2022, 104, Kat. No. 29-33; Hayes 1992, 97, Fig. 35, 21, 4; Hayes 2008, 233, Fig. 36, 1160; Rodziewicz, 1976, 35, Pl. 2, B3D; El-Khouri 2014, 132, Fig. 7; Magness 1994, 140, Fig. 1, 1; Hayes 1972, 163, Fig. 30, 16; Pröttel 1996, 235, 236, Taf. 30, 3- 6; Harper 1980, 331, 332, Fig. B, 19; Reynolds 1984, 477, Fig. 427; Gandolfi 1998, 262, Fig. 8, 2.		

Kat. No. 91 (KD Form 29)	**Kazı No.** KD.21 DTB T-8	**Form:** Tabak. (Hayes Form 104B)
Buluntu Yeri: Dionysos Teras Batısı Mekân 2A	**Ölçüler: H:** 3.4 cm. **AR:** 38.2 cm.	
Hamur R: (7.5 R 7/8 light red) açık kırmızı.	**Astar R:** (7.5 R 7/8 light red) açık kırmızı.	**Tarih:** MS 570- 600
Hamur: Kireç, kum, gümüş ve altın mika içerikli. Sert dokulu, sık gözenekli, iyi pişirilmiş, kireç tortuludur.		
Literatür: Öz 2020, 41-42, Kat. No. 7, Lev. 2.1; Mimaroğlu 2020, 282-283, 291, Lev. 1, 4-5; Yıldız 2022, 104, Kat. No. 29-33; Hayes 1992, 97, Fig. 35, 21, 4; Hayes 2008, 233, Fig. 36, 1160; Rodziewicz, 1976, 35, Pl. 2, B3D; El-Khouri 2014, 132, Fig. 7; Magness 1994, 140, Fig. 1, 1; Hayes 1972, 163, Fig. 30, 16; Pröttel 1996, 235, 236, Taf. 30, 3- 6; Harper 1980, 331, 332, Fig. B, 19; Reynolds 1984, 477, Fig. 427; Gandolfi 1998, 262, Fig. 8, 2.		

Kat. No. 92 (KD Form 29)	**Kazı No.** KD.03 DT Stoa VA Tab.1	**Form:** Tabak. (Hayes Form 104B)
Buluntu Yeri: Dionysos Terası Stoası	**Ölçüler: H:** 2.5 cm. **AR:** 34 cm.	
Hamur R: (7.5 YR 7/6, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Astar R:** (7.5 YR 7/6, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Tarih:** MS 570- 600
Hamur: Kireç, ince kum, altın mika içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Öz 2020, 41-42, Kat. No. 7, Lev. 2.1; Mimaroğlu 2020, 282-283, 291, Lev. 1, 4-5; Yıldız 2022, 104, Kat. No. 29-33; Hayes 1992, 97, Fig. 35, 21, 4; Hayes 2008, 233, Fig. 36, 1160; Rodziewicz, 1976, 35, Pl. 2, B3D; El-Khouri 2014, 132, Fig. 7; Magness 1994, 140, Fig. 1, 1; Hayes 1972, 163, Fig. 30, 16; Pröttel 1996, 235, 236, Taf. 30, 3- 6; Harper 1980, 331, 332, Fig. B, 19; Reynolds 1984, 477, Fig. 427; Gandolfi 1998, 262, Fig. 8, 2.		

Kat. No. 93 (KD Form 29)	**Kazı No.** KD.13 G11 A8 (127)	**Form:** Tabak. (Hayes Form 104B)
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 8	**Ölçüler: H:** 5.5 cm. **AR:** 30.4 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 570- 600
Hamur: Kireç, ince kum, altın mika içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Öz 2020, 41-42, Kat. No. 7, Lev. 2.1; Mimaroğlu 2020, 282-283, 291, Lev. 1, 4-5; Yıldız 2022, 104, Kat. No. 29-33; Hayes 1992, 97, Fig. 35, 21, 4; Hayes 2008, 233, Fig. 36, 1160; Rodziewicz, 1976, 35, Pl. 2, B3D; El-Khouri 2014, 132, Fig. 7; Magness 1994, 140, Fig. 1, 1; Hayes 1972, 163, Fig. 30, 16; Pröttel 1996, 235, 236, Taf. 30, 3- 6; Harper 1980, 331, 332, Fig. B, 19; Reynolds 1984, 477, Fig. 427; Gandolfi 1998, 262, Fig. 8, 2.		

Kat. No. 94 (KD Form 30)	**Kazı No.** Mkn-1 Tab.10	**Form:** Tabak. (Hayes Form 104 C)
Buluntu Yeri: LCD Mekân 1	**Ölçüler: H:** 1.9 cm. **AR:** 31.4 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın ikinci yarısı ve MS 7. yüzyılın başı.
Hamur: Kireç, ince kum, altın mika içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Williams 1989, 42, Fig. 19, 24; Tekocak 2006, 54, Lev. 9, 58; Hayes 1972, 163, Fig. 30, 23; Adak- Adıbelli 2006, 72, Lev. 13- 14, 150-167; Kenrick 2009, Fig. 18. 3, PT513; Şen Yıldırım 2010, 170, Şek. 3, 25-26; Hayes 1992, 155 vd., Deposit 15:1, 21:3-4, 25:2, 30: 40-46, Fig. 34-36, 40; Gassner 1997, 150 vd., Lev. 49, 599-601; Berndt 2003, 151 vd., Lev.7-8, TS073-TS088; Sönmez 2018, 39, Çiz. 5, 34; Williams 1989, 42 vd., Fig. 19, 241-243; Ergürer 2012, 410, Lev. 115-116, 253; Ergürer 2015a, 146, 104C; Aydın 2019, 98-99, 253, Lev. 4, Kat. No. 7; Yıldız 2022, 104, Kat. No. 34-38; Tekocak 2006, 102, Lev. 9, 58-59; Waagé 1948, 48, Pl. VIII, 805u; Ricci 2005, 175, Fig. 2, 15; Reynolds 2010, 98, Fig. 7, i; El-Khouri 2014, 132, Fig. 7; Preite 1997, 148, Tav. XVI, 8; Hayes 1973, 113, Fig. 50, 2506; Hayes 1972, 165, Fig. 30, 29; Rodziewicz 1976, 35, Pl. 2, B3g; Gandolfi 1998, 262, Fig. 8, 3.		

Kat. No. 95 (KD Form 30)	**Kazı No.** ALD şapel T14-4	**Form:** Tabak. (Hayes Form 104C)
Buluntu Yeri: Askeri Liman Şapeli Mekân 2B	**Ölçüler: H:** 3.9 cm. **AR:** 2.34 cm.	
Hamur R: (10 R 7/8, light red) uçuk kırmızı renkte.	**Astar R:**(10 R 5/8, red) kırmızı renkte ve mat astarlı.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın ikinci yarısı ve MS 7. yüzyılın başı
Hamur: Kireç, gümüş mika, ince kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Williams 1989, 42, Fig. 19, 24; Tekocak 2006, 54, Lev. 9, 58; Hayes 1972, 163, Fig. 30, 23; Adak- Adıbelli 2006, 72, Lev. 13- 14, 150-167; Kenrick 2009, Fig. 18. 3, PT513; Şen Yıldırım 2010, 170, Şek. 3, 25-26; Hayes 1992, 155 vd., Deposit 15:1, 21:3-4, 25:2, 30: 40-46, Fig. 34-36, 40; Gassner 1997, 150 vd., Lev. 49, 599-601; Berndt 2003, 151 vd., Lev.7-8, TS073-TS088; Sönmez 2018, 39, Çiz. 5, 34; Williams 1989, 42 vd., Fig. 19, 241-243; Ergürer 2012, 410, Lev. 115-116, 253; Ergürer 2015a, 146, 104C; Aydın 2019, 98-99, 253, Lev. 4, Kat. No. 7; Yıldız 2022, 104, Kat. No. 34-38; Tekocak 2006, 102, Lev. 9, 58-59; Waagé 1948, 48, Pl. VIII, 805u; Ricci 2005, 175, Fig. 2, 15; Reynolds 2010, 98, Fig. 7, i; El-Khouri 2014, 132, Fig. 7; Preite 1997, 148, Tav. XVI, 8; Hayes 1973, 113, Fig. 50, 2506; Hayes 1972, 165, Fig. 30, 29; Rodziewicz 1976, 35, Pl. 2, B3g; Gandolfi 1998, 262, Fig. 8, 3.		

Kat. No. 96 (KD Form 31)	**Kazı No.** KD. 21 ALD-T7	**Form:** Tabak. (Hayes Form 105)
Buluntu Yeri: Askeri Liman Doğusu Yapı 1	**Ölçüler: H:** 2.4 cm. **AR:** 31 cm.	
Hamur R: (10 R 7/8, light red) uçuk kırmızı renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 5/3 reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 580- 660
Hamur: Kireç, ince kum, altın mika içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Hayes 1972, 167, Fig. 31, 10; Tekocak 2006, 54, Lev. 9, 60- 61; Adak- Adıbelli 2006, 78- 80, Lev. 19- 20, 182-93; Ergül 2019, 54, Res. 7, 13; Williams 1977, 176, 178, Fig. 1, 1; Hayes 2007, 442, Fig. 14. 4, D1- D3; Rodziewicz 1976, 35, Pl. 2, B2b; Hayes 2008, 233, Fig. 36, 1162; Johnson 2008, 49: 156-158; Waagé 1948, 48, Pl. e VII, 802a, Pl. VIII, 802p; Rudolph – Sheehan 1979, 310, Fig. 7, 20- 22; Wilson – Hayes 2011, 286, Fig. 17, 29; Hayes 1973, 113, Fig. 50, 2516; Riley 1981, 100, 101, Fig. 4, 7; Grandi 2005, 9, Pl. 7, 4. 5; Preite 1997, 147, 148, Tav. XVII, 1- 4; Hayes 2001, 442, Fig. 2, 49; Reynolds 1984, 477, Fig. 430, 431; Pröttel 1996, 236, Taf. 30 7- 21; Gandolfi 1998, 262, Fig. 8, 4, 5; Bien 2005, 286, 293, Fig. 4, 5, 6.		

Kat. No. 97 (KD Form 31)	**Kazı No.** KD. 21 M2A DTB T-12	**Form:** Tabak. (Hayes Form 105)
Buluntu Yeri: Dionysos Teras Batısı Mekân 2A	**Ölçüler: H:** 3.9 cm. **AR:** 31 cm.	
Hamur R: (5 R 7/6 light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (5 R 6/8 light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih**: MS 580- 660
Hamur: Kireç, kum, gümüş mika içerikli. Sert dokulu, sık gözenekli, iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 1972, 167, Fig. 31, 10; Tekocak 2006, 54, Lev. 9, 60- 61; Adak- Adıbelli 2006, 78- 80, Lev. 19- 20, 182-93; Ergül 2019, 54, Res. 7, 13; Williams 1977, 176, 178, Fig. 1, 1; Hayes 2007, 442, Fig. 14. 4, D1- D3; Rodziewicz 1976, 35, Pl. 2, B2b; Hayes 2008, 233, Fig. 36, 1162; Johnson 2008, 49: 156-158; Waagé 1948, 48, Pl. e VII, 802a, Pl. VIII, 802p; Rudolph – Sheehan 1979, 310, Fig. 7, 20- 22; Wilson – Hayes 2011, 286, Fig. 17, 29; Hayes 1973, 113, Fig. 50, 2516; Riley 1981, 100, 101, Fig. 4, 7; Grandi 2005, 9, Pl. 7, 4. 5; Preite 1997, 147, 148, Tav. XVII, 1- 4; Hayes 2001, 442, Fig. 2, 49; Reynolds 1984, 477, Fig. 430, 431; Pröttel 1996, 236, Taf. 30 7- 21; Gandolfi 1998, 262, Fig. 8, 4, 5; Bien 2005, 286, 293, Fig. 4, 5, 6.		

Kat. No. 98 (KD Form 31)	**Kazı No.** KD. 18 LCD M4 3	**Form:** Tabak. (Hayes Form 105)
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 4	**Ölçüler: H:** 2.1 cm. **AR:** 25 cm.	
Hamur R: (7.5 YR 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (7.5 YR, light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 580- 660
Hamur: Kireç, altın mika, ince kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözenekli.		
Literatür: Hayes 1972, 167, Fig. 31, 10; Tekocak 2006, 54, Lev. 9, 60- 61; Adak- Adıbelli 2006, 78- 80, Lev. 19- 20, 182-93; Ergül 2019, 54, Res. 7, 13; Williams 1977, 176, 178, Fig. 1, 1; Hayes 2007, 442, Fig. 14. 4, D1- D3; Rodziewicz 1976, 35, Pl. 2, B2b; Hayes 2008, 233, Fig. 36, 1162; Johnson 2008, 49: 156-158; Waagé 1948, 48, Pl. e VII, 802a, Pl. VIII, 802p; Rudolph – Sheehan 1979, 310, Fig. 7, 20- 22; Wilson – Hayes 2011, 286, Fig. 17, 29; Hayes 1973, 113, Fig. 50, 2516; Riley 1981, 100, 101, Fig. 4, 7; Grandi 2005, 9, Pl. 7, 4. 5; Preite 1997, 147, 148, Tav. XVII, 1- 4; Hayes 2001, 442, Fig. 2, 49; Reynolds 1984, 477, Fig. 430, 431; Pröttel 1996, 236, Taf. 30 7- 21; Gandolfi 1998, 262, Fig. 8, 4, 5; Bien 2005, 286, 293, Fig. 4, 5, 6.		

Kat. No. 99 (KD Form 31)	**Kazı No.** KD. 17 Mkn-1 tab.13	**Form:** Tabak. (Hayes Form 105)
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 1	**Ölçüler: H:** 2 cm. **AR:** 32 cm.	
Hamur R: (7.5 YR 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 5/3 reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 580- 660
Hamur: Kireç içerikli iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözenekli, iyi fırınlanmıştır.		
Literatür: Hayes 1972, 167, Fig. 31, 10; Tekocak 2006, 54, Lev. 9, 60- 61; Adak- Adıbelli 2006, 78- 80, Lev. 19- 20, 182-93; Ergül 2019, 54, Res. 7, 13; Williams 1977, 176, 178, Fig. 1, 1; Hayes 2007, 442, Fig. 14. 4, D1- D3; Rodziewicz 1976, 35, Pl. 2, B2b; Hayes 2008, 233, Fig. 36, 1162; Johnson 2008, 49: 156-158; Waagé 1948, 48, Pl. e VII, 802a, Pl. VIII, 802p; Rudolph – Sheehan 1979, 310, Fig. 7, 20- 22; Wilson – Hayes 2011, 286, Fig. 17, 29; Hayes 1973, 113, Fig. 50, 2516; Riley 1981, 100, 101, Fig. 4, 7; Grandi 2005, 9, Pl. 7, 4. 5; Preite 1997, 147, 148, Tav. XVII, 1- 4; Hayes 2001, 442, Fig. 2, 49; Reynolds 1984, 477, Fig. 430, 431; Pröttel 1996, 236, Taf. 30 7- 21; Gandolfi 1998, 262, Fig. 8, 4, 5; Bien 2005, 286, 293, Fig. 4, 5, 6.		

Kat. No. 100 (KD Form 31)	**Kazı No.** KD. 18 II TB A1 T-28	**Form:** Tabak. (Hayes Form 105)
Buluntu Yeri: II. Teras Batısı Açma 1	**Ölçüler: H:** 1.5 cm. **AR:** 16 cm.	
Hamur R: (7.5 YR 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 5/3 reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 580- 660
Hamur: Kireç, ince kum, şamot, mika içerikli, sert dokulu, iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 1972, 167, Fig. 31, 10; Tekocak 2006, 54, Lev. 9, 60- 61; Adak- Adıbelli 2006, 78- 80, Lev. 19- 20, 182-93; Ergül 2019, 54, Res. 7, 13; Williams 1977, 176, 178, Fig. 1, 1; Hayes 2007, 442, Fig. 14. 4, D1- D3; Rodziewicz 1976, 35, Pl. 2, B2b; Hayes 2008, 233, Fig. 36, 1162; Johnson 2008, 49: 156-158; Waagé 1948, 48, Pl. e VII, 802a, Pl. VIII, 802p; Rudolph – Sheehan 1979, 310, Fig. 7, 20- 22; Wilson – Hayes 2011, 286, Fig. 17, 29; Hayes 1973, 113, Fig. 50, 2516; Riley 1981, 100, 101, Fig. 4, 7; Grandi 2005, 9, Pl. 7, 4. 5; Preite 1997, 147, 148, Tav. XVII, 1- 4; Hayes 2001, 442, Fig. 2, 49; Reynolds 1984, 477, Fig. 430, 431; Pröttel 1996, 236, Taf. 30 7- 21; Gandolfi 1998, 262, Fig. 8, 4, 5; Bien 2005, 286, 293, Fig. 4, 5, 6.		

Kat. No. 101 (KD Form 31)	**Kazı No.** KD. 17 M1A ALD-T9	**Form:** Tabak. (Hayes Form 105)
Buluntu Yeri: Askeri Liman Doğusu Ocak 1	**Ölçüler: H:** 6.7 cm. **KR:** 21.4 cm.	
Hamur R: (5R 6/6 light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:**(5R 6/6 light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 580- 660
Hamur: Kireç, ince kum, az gümüş mika içerikli, sert dokulu, iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 1972, 167, Fig. 31, 10; Tekocak 2006, 54, Lev. 9, 60- 61; Adak- Adıbelli 2006, 78- 80, Lev. 19- 20, 182-93; Ergül 2019, 54, Res. 7, 13; Williams 1977, 176, 178, Fig. 1, 1; Hayes 2007, 442, Fig. 14. 4, D1- D3; Rodziewicz 1976, 35, Pl. 2, B2b; Hayes 2008, 233, Fig. 36, 1162; Johnson 2008, 49: 156-158; Waagé 1948, 48, Pl. e VII, 802a, Pl. VIII, 802p; Rudolph – Sheehan 1979, 310, Fig. 7, 20- 22; Wilson – Hayes 2011, 286, Fig. 17, 29; Hayes 1973, 113, Fig. 50, 2516; Riley 1981, 100, 101, Fig. 4, 7; Grandi 2005, 9, Pl. 7, 4. 5; Preite 1997, 147, 148, Tav. XVII, 1- 4; Hayes 2001, 442, Fig. 2, 49; Reynolds 1984, 477, Fig. 430, 431; Pröttel 1996, 236, Taf. 30 7- 21; Gandolfi 1998, 262, Fig. 8, 4, 5; Bien 2005, 286, 293, Fig. 4, 5, 6.		

Kat. No. 102 (KD Form 31)	**Kazı No.** KD. 17 M2A DTB T-10	**Form:** Tabak. (Hayes Form 105)
Buluntu Yeri: Dionysos Teras Batısı Mekân 2A	**Ölçüler: H:** 2.4 cm. **KR:** 18.6 cm.	
Hamur R: (7.5 R 6/8 light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (7.5 R 7/8 light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 580- 660
Hamur: Kum, kireç, gümüş mika içerikli. Sert dokulu, sık gözenekli, iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 1972, 167, Fig. 31, 10; Tekocak 2006, 54, Lev. 9, 60- 61; Adak- Adıbelli 2006, 78- 80, Lev. 19- 20, 182-93; Ergül 2019, 54, Res. 7, 13; Williams 1977, 176, 178, Fig. 1, 1; Hayes 2007, 442, Fig. 14. 4, D1- D3; Rodziewicz 1976, 35, Pl. 2, B2b; Hayes 2008, 233, Fig. 36, 1162; Johnson 2008, 49: 156-158; Waagé 1948, 48, Pl. e VII, 802a, Pl. VIII, 802p; Rudolph – Sheehan 1979, 310, Fig. 7, 20- 22; Wilson – Hayes 2011, 286, Fig. 17, 29; Hayes 1973, 113, Fig. 50, 2516; Riley 1981, 100, 101, Fig. 4, 7; Grandi 2005, 9, Pl. 7, 4. 5; Preite 1997, 147, 148, Tav. XVII, 1- 4; Hayes 2001, 442, Fig. 2, 49; Reynolds 1984, 477, Fig. 430, 431; Pröttel 1996, 236, Taf. 30 7- 21; Gandolfi 1998, 262, Fig. 8, 4, 5; Bien 2005, 286, 293, Fig. 4, 5, 6.		

Kat. No. 103 (KD Form 31)	**Kazı No.** KD. 17 M2A DTB T-11	**Form:** Tabak. (Hayes Form 105)
Buluntu Yeri: Dionysos Teras Batısı Mekân 2A	**Ölçüler: H:** 3.8 cm. **KR:** 18.8 cm.	
Hamur R: (7.5 R 7/8 light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (7.5 R 7/8 light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 580- 660
Hamur: Kum, kireç, gümüş mika içerikli. Sert dokulu, sık gözenekli, iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 1972, 167, Fig. 31, 10; Tekocak 2006, 54, Lev. 9, 60- 61; Adak- Adıbelli 2006, 78- 80, Lev. 19- 20, 182-93; Ergül 2019, 54, Res. 7, 13; Williams 1977, 176, 178, Fig. 1, 1; Hayes 2007, 442, Fig. 14. 4, D1- D3; Rodziewicz 1976, 35, Pl. 2, B2b; Hayes 2008, 233, Fig. 36, 1162; Johnson 2008, 49: 156-158; Waagé 1948, 48, Pl. e VII, 802a, Pl. VIII, 802p; Rudolph – Sheehan 1979, 310, Fig. 7, 20- 22; Wilson – Hayes 2011, 286, Fig. 17, 29; Hayes 1973, 113, Fig. 50, 2516; Riley 1981, 100, 101, Fig. 4, 7; Grandi 2005, 9, Pl. 7, 4. 5; Preite 1997, 147, 148, Tav. XVII, 1- 4; Hayes 2001, 442, Fig. 2, 49; Reynolds 1984, 477, Fig. 430, 431; Pröttel 1996, 236, Taf. 30 7- 21; Gandolfi 1998, 262, Fig. 8, 4, 5; Bien 2005, 286, 293, Fig. 4, 5, 6.		

Kat. No. 104 (KD Form 31)	**Kazı No.** KD. 17 II TB Mekân 3A T-14	**Form:** Tabak. (Hayes Form 105)
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 3A	**Ölçüler: H:** 2 cm. **KR:** 16 cm.	
Hamur R: (7.5 R 7/8 light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 5/3 reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 580- 660
Hamur: İnce kum, gümüş mika.		
Literatür: Hayes 1972, 167, Fig. 31, 10; Tekocak 2006, 54, Lev. 9, 60- 61; Adak- Adıbelli 2006, 78- 80, Lev. 19- 20, 182-93; Ergül 2019, 54, Res. 7, 13; Williams 1977, 176, 178, Fig. 1, 1; Hayes 2007, 442, Fig. 14. 4, D1- D3; Rodziewicz 1976, 35, Pl. 2, B2b; Hayes 2008, 233, Fig. 36, 1162; Johnson 2008, 49: 156-158; Waagé 1948, 48, Pl. e VII, 802a, Pl. VIII, 802p; Rudolph – Sheehan 1979, 310, Fig. 7, 20- 22; Wilson – Hayes 2011, 286, Fig. 17, 29; Hayes 1973, 113, Fig. 50, 2516; Riley 1981, 100, 101, Fig. 4, 7; Grandi 2005, 9, Pl. 7, 4. 5; Preite 1997, 147, 148, Tav. XVII, 1- 4; Hayes 2001, 442, Fig. 2, 49; Reynolds 1984, 477, Fig. 430, 431; Pröttel 1996, 236, Taf. 30 7- 21; Gandolfi 1998, 262, Fig. 8, 4, 5; Bien 2005, 286, 293, Fig. 4, 5, 6.		

Kat. No. 105 (KD Form 31)	**Kazı No.** KD.17 LCD Mekan3 Tab.16	**Form:** Tabak. (Hayes Form 105)
Buluntu Yeri: LCD Mekân 3	**Ölçüler: H:** 2.2 cm. K**R:** 12.4 cm.	
Hamur R: (10 R 6/8, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (7.5 R 6/6, light red) açık kırmızı renkte ve mat astarlı.	**Tarih:** MS 580- 660
Hamur: İnce kum, Kireç içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Hayes 1972, 167, Fig. 31, 10; Tekocak 2006, 54, Lev. 9, 60- 61; Adak- Adıbelli 2006, 78- 80, Lev. 19- 20, 182-93; Ergül 2019, 54, Res. 7, 13; Williams 1977, 176, 178, Fig. 1, 1; Hayes 2007, 442, Fig. 14. 4, D1- D3; Rodziewicz 1976, 35, Pl. 2, B2b; Hayes 2008, 233, Fig. 36, 1162; Johnson 2008, 49: 156-158; Waagé 1948, 48, Pl. e VII, 802a, Pl. VIII, 802p; Rudolph – Sheehan 1979, 310, Fig. 7, 20- 22; Wilson – Hayes 2011, 286, Fig. 17, 29; Hayes 1973, 113, Fig. 50, 2516; Riley 1981, 100, 101, Fig. 4, 7; Grandi 2005, 9, Pl. 7, 4. 5; Preite 1997, 147, 148, Tav. XVII, 1- 4; Hayes 2001, 442, Fig. 2, 49; Reynolds 1984, 477, Fig. 430, 431; Pröttel 1996, 236, Taf. 30 7- 21; Gandolfi 1998, 262, Fig. 8, 4, 5; Bien 2005, 286, 293, Fig. 4, 5, 6.		

Kat. No. 106 (KD Form 31)	**Kazı No.** KD. 17 ALD-T8	**Form:** Tabak. (Hayes Form 105)
Buluntu Yeri: Askeri Liman Doğusu Yapı 1	**Ölçüler: H:** 1.4 cm. **KR:** 10.8 cm.	
Hamur R: (5R 6/8 light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (5R 6/6 light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 580- 660
Hamur: Kireç, şamot, ince kum, az gümüş mika içerikli. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 1972, 167, Fig. 31, 10; Tekocak 2006, 54, Lev. 9, 60- 61; Adak- Adıbelli 2006, 78- 80, Lev. 19- 20, 182-93; Ergül 2019, 54, Res. 7, 13; Williams 1977, 176, 178, Fig. 1, 1; Hayes 2007, 442, Fig. 14. 4, D1- D3; Rodziewicz 1976, 35, Pl. 2, B2b; Hayes 2008, 233, Fig. 36, 1162; Johnson 2008, 49: 156-158; Waagé 1948, 48, Pl. e VII, 802a, Pl. VIII, 802p; Rudolph – Sheehan 1979, 310, Fig. 7, 20- 22; Wilson – Hayes 2011, 286, Fig. 17, 29; Hayes 1973, 113, Fig. 50, 2516; Riley 1981, 100, 101, Fig. 4, 7; Grandi 2005, 9, Pl. 7, 4. 5; Preite 1997, 147, 148, Tav. XVII, 1- 4; Hayes 2001, 442, Fig. 2, 49; Reynolds 1984, 477, Fig. 430, 431; Pröttel 1996, 236, Taf. 30 7- 21; Gandolfi 1998, 262, Fig. 8, 4, 5; Bien 2005, 286, 293, Fig. 4, 5, 6.		

Kat. No. 107 (KD Form 32)	**Kazı No.** KD.17 LCD Mekan3 Tab.8	**Form:** Kâse. (Hayes Form 108)
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 3	**Ölçüler: H:** 2.7 cm. **AR:** 10.4 cm.	
Hamur R: (10 R 5/6, red) kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 5/6, red) kırmızı renkte ve parlak astarlı.	**Tarih:** MS 7 yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Adak- Adıbelli 2006, 82, Lev. 21, 199; Ergül 2019, 54, Res. 7, 14; Hayes 1972, 171, Fig. 33; Carandini – Tortorella 1981, 112, Tav. LII, 3; Shkodra 2006, 434, 435, Fig. 4, 9; Anderson – Stajanović 1992, s58, Pl. 45, 382; Bien 2005, 286, 293, Fig. 4, 10.		

Kat. No. 108 (KD Form 32)	**Kazı No.** KD.92 Tab.3	**Form:** Tabak. (Hayes Form 108)
Buluntu Yeri: Dionysos Terası Stoa	**Ölçüler: H:** 5.3 cm. **AR:** 18.4 cm.	
Hamur R: (10 R 5/6, red) kırmızı renkte.	**Astar R:** (5R 6/8 light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 7 yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: İnce kum, gümüş mika içerikli. Sert dokulu, sık gözeneki ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Adak- Adıbelli 2006, 82, Lev. 21, 199; Ergül 2019, 54, Res. 7, 14; Hayes 1972, 171, Fig. 33; Carandini – Tortorella 1981, 112, Tav. LII, 3; Shkodra 2006, 434, 435, Fig. 4, 9; Anderson – Stajanović 1992, s58, Pl. 45, 382; Bien 2005, 286, 293, Fig. 4, 10.		

Kat. No. 109 (KD Form 33)	**Kazı No.** LCD M4-5	**Form:** Tabak. (Hayes Form 109-1)
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 4	**Ölçüler: H:** 5 cm. **AR:** 27.2 cm. **KR:** 7.8 cm.	
Hamur R: (10 R 5/6, red) kırmızı renkli.	**Astar R:** (10 R 6/8, light red) açık kırmızı renkte. **Boya Bezeme:** (10 R 6/6, light red) açık kırmızı.	**Tarih:** MS 7 yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, gümüş mika, ince kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözenekli.		
Literatür: Adak-Adıbelli 2006, Lev. 22, 210; Bonifay 2004, 187, Nr. 18- 21; Saguì 1995, fig.3, Nr. 2; Saguì 2002, 9- 13, Fig. 2. 4; Hayes 1978, Fig. 21, Nr. B66; Hayes 1992, Fig. 40, No. 42-43; Murialdo 2001, Pl. 25, No. 93-98; Saguì 1998, Fig. 3, No.7-8; Hayes 1978, Fig. 8, No. 1. et Fig. 12, No. 11-12.		

Kat. No. 110 (KD Form 33)	**Kazı No.** LCD M1-Tab.13	**Form:** Tabak. (Hayes Form 109-1)
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 1	**Ölçüler: H:** 1.1 cm. **AR:** 27 cm.	
Hamur R: (10 R 5/6, red) kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 5/6, red) kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 7 yüzyılın ilk yarısı
Hamur: İnce kum, kireç içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Adak-Adıbelli 2006, Lev. 22, 210; Bonifay 2004, 187, Nr. 18- 21; Saguì 1995, fig.3, Nr. 2; Saguì 2002, 9- 13, Fig. 2. 4; Hayes 1978, Fig. 21, Nr. B66; Hayes 1992, Fig. 40, No. 42-43; Murialdo 2001, Pl. 25, No. 93-98; Saguì 1998, Fig. 3, No.7-8; Hayes 1978, Fig. 8, No. 1. et Fig. 12, No. 11-12.		

Kat. No. 111 (KD Form 33)	**Kazı No.** KD.18 II TB A1 T-31	**Form:** Tabak. (Hayes Form 109-1)
Buluntu Yeri: II. Teras batısı Açma 1	**Ölçüler: H:** 1.5 cm. **AR:** 27.8 cm.	
Hamur R: (10 R 5/6, red) kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 5/6, red) kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 7 yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, kum, altın mika içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Adak-Adıbelli 2006, Lev. 22, 210; Bonifay 2004, 187, Nr. 18- 21; Saguì 1995, fig.3, Nr. 2; Saguì 2002, 9- 13, Fig. 2. 4; Hayes 1978, Fig. 21, Nr. B66; Hayes 1992, Fig. 40, No. 42-43; Murialdo 2001, Pl. 25, No. 93-98; Saguì 1998, Fig. 3, No.7-8; Hayes 1978, Fig. 8, No. 1. et Fig. 12, No. 11-12.		

Kat. No. 112 (KD Form 33)	**Kazı No.** KD. 17 MKn-7 Tab.4	**Form:** Tabak. (Hayes Form 109-1)
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 7	**Ölçüler: H:** 4 cm. **AR:** 33.4 cm.	
Hamur R: (10 R 5/6, red) kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 5/6, red) kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 7 yüzyılın ilk yarısı
Hamur: Kum, kireç, gümüş mika içerikli iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Adak-Adıbelli 2006, Lev. 22, 210; Bonifay 2004, 187, Nr. 18- 21; Saguì 1995, fig.3, Nr. 2; Saguì 2002, 9- 13, Fig. 2. 4; Hayes 1978, Fig. 21, Nr. B66; Hayes 1992, Fig. 40, No. 42-43; Murialdo 2001, Pl. 25, No. 93-98; Saguì 1998, Fig. 3, No.7-8; Hayes 1978, Fig. 8, No. 1. et Fig. 12, No. 11-12.		

Kat. No. 113 (KD Form 34)	**Kazı No.** KD. 21 DTB T-22	**Form:** Tabak. (Hayes Form 109-2)
Buluntu Yeri: Dionysos Teras Batısı	**Ölçüler: H:** 3.7 cm. **AR:** 26.6 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/6 light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 5/4 reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 7 yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Bol kireç, kum, gümüş mika içerikli. Sert dokulu, sık gözenekli, iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Adak-Adıbelli 2006, Lev. 22, 210; Bonifay 2004, 187, Nr. 18- 21; Saguì 1995, fig.3, Nr. 2; Saguì 2002, 9- 13, Fig. 2. 4; Hayes 1978, Fig. 21, Nr. B66; Waage 1948, 47-48, Lev. VIII, 805x; Hayes 1992, Fig. 50, 31,10; Tekocak 2006, 54, Lev. 9, 62; Tekocak 2009, 134, Fig. 7, 20. Ergürer 2012, 145-146, 413, Lev. 119-120, 259-260; Tekocak 2006, 54, Lev. 9, 62; Sönmez 2018, 39, Çiz. 5, 35; Yıldız 2022, 106, Kat. No. 51-55; Hayes 1972, 172, Fig. 33; Adak- Adıbelli 2006, 83, Lev. 22, 202- 217; Pröttel 1996, 237, Taf. 31, 12, 14; Harper 1980, 332, 333, Fig. B, 23; Gandolfi 1998, 262, Fig. 8, 8, 9; Bien 2005, 286, 293, Fig. 4, 1, 2; Reynolds 2011, 107, Fig. 10b.		

Kat. No. 114 (KD Form 34)	**Kazı No.** KD. 17 Mkn-1 Tab.2	**Form:** Tabak. (Hayes Form 109-2)
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 1	**Ölçüler: H:** 2.7 cm. **AR:** 27 cm.	
Hamur R: (10 R 5/6, red) kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 5/6, red) kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 7 yüzyılın ilk yarısı
Hamur: İnce kum, kireç içerikli iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Adak-Adıbelli 2006, Lev. 22, 210; Bonifay 2004, 187, Nr. 18- 21; Saguì 1995, fig.3, Nr. 2; Saguì 2002, 9- 13, Fig. 2. 4; Hayes 1978, Fig. 21, Nr. B66; Waage 1948, 47-48, Lev. VIII, 805x; Hayes 1992, Fig. 50, 31,10; Tekocak 2006, 54, Lev. 9, 62; Tekocak 2009, 134, Fig. 7, 20. Ergürer 2012, 145-146, 413, Lev. 119-120, 259-260; Tekocak 2006, 54, Lev. 9, 62; Sönmez 2018, 39, Çiz. 5, 35; Yıldız 2022, 106, Kat. No. 51-55; Hayes 1972, 172, Fig. 33; Adak- Adıbelli 2006, 83, Lev. 22, 202- 217; Pröttel 1996, 237, Taf. 31, 12, 14; Harper 1980, 332, 333, Fig. B, 23; Gandolfi 1998, 262, Fig. 8, 8, 9; Bien 2005, 286, 293, Fig. 4, 1, 2; Reynolds 2011, 107, Fig. 10b.		

Kat. No. 115 (KD Form 34)	**Kazı No.** KD.17 LCD M3 Tab.26	**Form:** Tabak. (Hayes Form 109-2)
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 3	**Ölçüler: H:** 2.2 cm. **AR:** 21.2 cm.	
Hamur R: (10 R 5/6, red) kırmızı renkte. Dış yüzeyde ısıdan dolayı renk izleri mevcut.	**Astar R:** (10 R 6/6, light red) açık kırmızı renkte ve mat astarlı.	**Tarih:** MS 7 yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, ince kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Adak-Adıbelli 2006, Lev. 22, 210; Bonifay 2004, 187, Nr. 18- 21; Saguì 1995, fig.3, Nr. 2; Saguì 2002, 9- 13, Fig. 2. 4; Hayes 1978, Fig. 21, Nr. B66; Waage 1948, 47-48, Lev. VIII, 805x; Hayes 1992, Fig. 50, 31,10; Tekocak 2006, 54, Lev. 9, 62; Tekocak 2009, 134, Fig. 7, 20. Ergürer 2012, 145-146, 413, Lev. 119-120, 259-260; Tekocak 2006, 54, Lev. 9, 62; Sönmez 2018, 39, Çiz. 5, 35; Yıldız 2022, 106, Kat. No. 51-55; Hayes 1972, 172, Fig. 33; Adak- Adıbelli 2006, 83, Lev. 22, 202- 217; Pröttel 1996, 237, Taf. 31, 12, 14; Harper 1980, 332, 333, Fig. B, 23; Gandolfi 1998, 262, Fig. 8, 8, 9; Bien 2005, 286, 293, Fig. 4, 1, 2; Reynolds 2011, 107, Fig. 10b.		

Kat. No. 116 (KD Form 34)	**Kazı No.** KD.21 DTB T-21	**Form:** Tabak. (Hayes Form 109-2)
Buluntu Yeri: Dionysos Terası Batısı Mekân 3	**Ölçüler: H:** 2.7 cm. **AR:** 21.8 cm.	
Hamur R: (10 R 6/6 light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 5/6 red) kırmızı renkli.	**Tarih:** MS 7 yüzyılın ilk yarısı
Hamur: Bol kireç, kum, gümüş mika içerikli. Sert dokulu, sık gözenekli, iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Adak-Adıbelli 2006, Lev. 22, 210; Bonifay 2004, 187, Nr. 18- 21; Saguì 1995, fig.3, Nr. 2; Saguì 2002, 9- 13, Fig. 2. 4; Hayes 1978, Fig. 21, Nr. B66; Waage 1948, 47-48, Lev. VIII, 805x; Hayes 1992, Fig. 50, 31,10; Tekocak 2006, 54, Lev. 9, 62; Tekocak 2009, 134, Fig. 7, 20. Ergürer 2012, 145-146, 413, Lev. 119-120, 259-260; Tekocak 2006, 54, Lev. 9, 62; Sönmez 2018, 39, Çiz. 5, 35; Yıldız 2022, 106, Kat. No. 51-55; Hayes 1972, 172, Fig. 33; Adak- Adıbelli 2006, 83, Lev. 22, 202- 217; Pröttel 1996, 237, Taf. 31, 12, 14; Harper 1980, 332, 333, Fig. B, 23; Gandolfi 1998, 262, Fig. 8, 8, 9; Bien 2005, 286, 293, Fig. 4, 1, 2; Reynolds 2011, 107, Fig. 10b.		

Kat. No. 117 (KD Form 34)	**Kazı No.** KD. 17 II TB A1 T-4	**Form:** Tabak. (Hayes Form 109-2)
Buluntu Yeri: II Teras Batısı Açma 1	**Ölçüler: H:** 2 cm. **AR:** 30 cm.	
Hamur R: (10 R 5/6, red) kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 5/6, red) kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 7 yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, kum, gümüş mika içerikli. Sert dokulu, sık gözenekli, iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Adak-Adıbelli 2006, Lev. 22, 210; Bonifay 2004, 187, Nr. 18- 21; Saguì 1995, fig.3, Nr. 2; Saguì 2002, 9- 13, Fig. 2. 4; Hayes 1978, Fig. 21, Nr. B66; Waage 1948, 47-48, Lev. VIII, 805x; Hayes 1992, Fig. 50, 31,10; Tekocak 2006, 54, Lev. 9, 62; Tekocak 2009, 134, Fig. 7, 20. Ergürer 2012, 145-146, 413, Lev. 119-120, 259-260; Tekocak 2006, 54, Lev. 9, 62; Sönmez 2018, 39, Çiz. 5, 35; Yıldız 2022, 106, Kat. No. 51-55; Hayes 1972, 172, Fig. 33; Adak- Adıbelli 2006, 83, Lev. 22, 202- 217; Pröttel 1996, 237, Taf. 31, 12, 14; Harper 1980, 332, 333, Fig. B, 23; Gandolfi 1998, 262, Fig. 8, 8, 9; Bien 2005, 286, 293, Fig. 4, 1, 2; Reynolds 2011, 107, Fig. 10b.		

Kat. No. 118 (KD Form 34)	**Kazı No.** LCD M4/4	**Form:** Tabak. (Hayes Form 109-2)
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 4	**Ölçüler: H:** 2.2 cm. **AR:** 23.2 cm.	
Hamur R: (10 R 5/6, red) kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 6/8, light red) açık kırmızı renkte. **Boya Bezeme:** (10 R 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 7 yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, gümüş mika, kum içerikli iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Adak-Adıbelli 2006, Lev. 22, 210; Bonifay 2004, 187, Nr. 18- 21; Saguì 1995, fig.3, Nr. 2; Saguì 2002, 9- 13, Fig. 2. 4; Hayes 1978, Fig. 21, Nr. B66; Waage 1948, 47-48, Lev. VIII, 805x; Hayes 1992, Fig. 50, 31,10; Tekocak 2006, 54, Lev. 9, 62; Tekocak 2009, 134, Fig. 7, 20. Ergürer 2012, 145-146, 413, Lev. 119-120, 259-260; Tekocak 2006, 54, Lev. 9, 62; Sönmez 2018, 39, Çiz. 5, 35; Yıldız 2022, 106, Kat. No. 51-55; Hayes 1972, 172, Fig. 33; Adak- Adıbelli 2006, 83, Lev. 22, 202- 217; Pröttel 1996, 237, Taf. 31, 12, 14; Harper 1980, 332, 333, Fig. B, 23; Gandolfi 1998, 262, Fig. 8, 8, 9; Bien 2005, 286, 293, Fig. 4, 1, 2; Reynolds 2011, 107, Fig. 10b.		

Kat. No. 119 (KD Form 34)	**Kazı No.** KD. 17 II TB M 3A T-26	**Form:** Tabak. (Hayes Form 109-2)
Buluntu Yeri: II. TB Mekân 3A	**Ölçüler: H:** 1.5 cm. **AR:** 21.4 cm.	
Hamur R: (10 R 5/6, red) kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 5/6, red) kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 7 yüzyılın ilk yarısı
Hamur: Kum, kireç, altın mika içerikli. Sert dokulu, sık gözenekli, iyi pişirilmiştir		
Literatür: Adak-Adıbelli 2006, Lev. 22, 210; Bonifay 2004, 187, Nr. 18- 21; Saguì 1995, fig.3, Nr. 2; Saguì 2002, 9- 13, Fig. 2. 4; Hayes 1978, Fig. 21, Nr. B66; Waage 1948, 47-48, Lev. VIII, 805x; Hayes 1992, Fig. 50, 31,10; Tekocak 2006, 54, Lev. 9, 62; Tekocak 2009, 134, Fig. 7, 20. Ergürer 2012, 145-146, 413, Lev. 119-120, 259-260; Tekocak 2006, 54, Lev. 9, 62; Sönmez 2018, 39, Çiz. 5, 35; Yıldız 2022, 106, Kat. No. 51-55; Hayes 1972, 172, Fig. 33; Adak- Adıbelli 2006, 83, Lev. 22, 202- 217; Pröttel 1996, 237, Taf. 31, 12, 14; Harper 1980, 332, 333, Fig. B, 23; Gandolfi 1998, 262, Fig. 8, 8, 9; Bien 2005, 286, 293, Fig. 4, 1, 2; Reynolds 2011, 107, Fig. 10b.		

Kat. No. 120 (KD Form 34)	**Kazı No.** KD. 17 Mkn-1 tab.13-1	**Form:** Tabak. (Hayes Form 109-2)
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 1	**Ölçüler: H:** 1.7 cm. **AR:** 30.2 cm.	
Hamur R: (10 R 5/6, red) kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 5/6, red) kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 7 yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: İnce kum, kireç içerikli iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Adak-Adıbelli 2006, Lev. 22, 210; Bonifay 2004, 187, Nr. 18- 21; Saguì 1995, fig.3, Nr. 2; Saguì 2002, 9- 13, Fig. 2. 4; Hayes 1978, Fig. 21, Nr. B66; Waage 1948, 47-48, Lev. VIII, 805x; Hayes 1992, Fig. 50, 31,10; Tekocak 2006, 54, Lev. 9, 62; Tekocak 2009, 134, Fig. 7, 20. Ergürer 2012, 145-146, 413, Lev. 119-120, 259-260; Tekocak 2006, 54, Lev. 9, 62; Sönmez 2018, 39, Çiz. 5, 35; Yıldız 2022, 106, Kat. No. 51-55; Hayes 1972, 172, Fig. 33; Adak- Adıbelli 2006, 83, Lev. 22, 202- 217; Pröttel 1996, 237, Taf. 31, 12, 14; Harper 1980, 332, 333, Fig. B, 23; Gandolfi 1998, 262, Fig. 8, 8, 9; Bien 2005, 286, 293, Fig. 4, 1, 2; Reynolds 2011, 107, Fig. 10b.		

Kat. No. 121 (KD Form 34)	**Kazı No.** KD.17 LCD M3 Tab.25	**Form:** Tabak. (Hayes Form 109)
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 3	**Ölçüler: H:** 4.7 cm. **AR:** 6.4 cm.	
Hamur R: (10 R 7/8, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 7/6, light red) açık kırmızı renkte ve mat astarlı.	**Tarih:** MS 7 yüzyılın ortası.
Hamur: Kireç, ince kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözenekli.		
Literatür: Hayes 1972, 172, Fig. 33; Hayes 1972, 236, Fig. 40j; Mackensen – Schneider 2002, 148, Fig. 20, 12; Hayes 1972, 237, Fig. 40r; Hayes 2008, Pl. 53, 55, 1053, 1061, 1092.		

Kat. No. 122 (KD Form 34)	**Kazı No.** LCD M4/6	**Form:** Tabak. (Hayes Form 109)
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 4	**Ölçüler: H:** 3.8 cm. **AR:** 5.4 cm.	
Hamur R: (7.5 R 5/8, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (7.5 R 6/8 light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 7 yüzyılın ortası.
Hamur: Kireç, ince kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Hayes 1972, 172, Fig. 33; Hayes 1972, 236, Fig. 40j; Mackensen – Schneider 2002, 148, Fig. 20, 12; Hayes 1972, 237, Fig. 40r; Hayes 2008, Pl. 53, 55, 1053, 1061, 1092.		

Kat. No. 123 (KD Form 35)	**Kazı No.** Kap Krio Çizim 507	**Form:** Tabak. (Hayes Form 1B)
Buluntu Yeri: Kap Krio Terası	**Ölçüler: H:** 4.5 cm. **AR:** 19.5 cm. **KR:** 8.6cm.	
Hamur R: (7.5 R 6/8 light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (7.5 R 6/8 light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın başı.
Hamur: Kireç, ince kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Hayes 1972, 325-326; Zelle 1992, 149, Abb. 15, 88; Hayes 1992, 93, Fig. 32, 11, 3; Hayes 1992, 93, Fig. 32, 11, 3; Doğer 2005, 108, Pl. II. Gassner 1997, 140, 141, Taf. 44, 535, 536; Yılmaz 2005, s126, Abb. 2, Nr. 1; Berndt 2003, 157, 158, Taf. 13, TS 143- 150; Vapur 2001, 71, 72, Çiz. 10, 47- 53; Doksanaltı 2006, 498, K 210a; Fındık 2010, 104, 112, Fig. 2, 15, 16; Adak- Adıbelli 2006, 98, Lev. 23, 218- 222; Tekocak 2006, 103, Lev. 10, 63- 65; Hayes 1972, 326, Fig. 65, 1, 2; Reynolds 2010, Fig. 4, o; Preite 1997, 161, Tav. XVIII, 1- 5; Hayes 2008, 237, Fig. 37, 1230, 1231; Abadie-Reynal 2007, 176, Pl. 43, 287. 1; Pröttel 1996, 291, Taf. 53, 5; Johnson 2008, 63- 64, 189- 190; Arsen'eva – Domzalski 2003, 446, Fig. 14, 583- 586; Opait 1985,154, Abb. 1, 1- 3; Opait 2004, 76, Pl. 55, 5, 11, 12, 13.		

Kat. No. 124 (KD Form 35)	**Kazı No.** Kap Krio Çizim 508	**Form:** Tabak. (Hayes Form 1B)
Buluntu Yeri: Kap Krio Terası	**Ölçüler: H:** 4.4 cm. **AR:** 24.5 cm. **KR:** 9.2 cm.	
Hamur R: (10 R 7/8, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 7/8, light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın başı.
Hamur: Kireç, ince kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Hayes 1972, 325-326; Zelle 1992, 149, Abb. 15, 88; Hayes 1992, 93, Fig. 32, 11, 3; Hayes 1992, 93, Fig. 32, 11, 3; Doğer 2005, 108, Pl. II. Gassner 1997, 140, 141, Taf. 44, 535, 536; Yılmaz 2005, s126, Abb. 2, Nr. 1; Berndt 2003, 157, 158, Taf. 13, TS 143- 150; Vapur 2001, 71, 72, Çiz. 10, 47- 53; Doksanaltı 2006, 498, K 210a; Fındık 2010, 104, 112, Fig. 2, 15, 16; Adak- Adıbelli 2006, 98, Lev. 23, 218- 222; Tekocak 2006, 103, Lev. 10, 63- 65; Hayes 1972, 326, Fig. 65, 1, 2; Reynolds 2010, Fig. 4, o; Preite 1997, 161, Tav. XVIII, 1- 5; Hayes 2008, 237, Fig. 37, 1230, 1231; Abadie-Reynal 2007, 176, Pl. 43, 287. 1; Pröttel 1996, 291, Taf. 53, 5; Johnson 2008, 63- 64, 189- 190; Arsen'eva – Domzalski 2003, 446, Fig. 14, 583- 586; Opait 1985,154, Abb. 1, 1- 3; Opait 2004, 76, Pl. 55, 5, 11, 12, 13.		

Kat. No. 125 (KD Form 35)	**Kazı No.** Kap Krio No.103	**Form:** Tabak. (Hayes Form 1B)
Buluntu Yeri: Kap Krio Terası	**Ölçüler: H:** 4.3 cm. **AR:** 17.6 cm. **KR:** 8.8 cm.	
Hamur R: (7.5 R 6/8 light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (7.5 R 6/8 light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın başı.
Hamur: Kireç, ince kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Hayes 1972, 325-326; Zelle 1992, 149, Abb. 15, 88; Hayes 1992, 93, Fig. 32, 11, 3; Hayes 1992, 93, Fig. 32, 11, 3; Doğer 2005, 108, Pl. II. Gassner 1997, 140, 141, Taf. 44, 535, 536; Yılmaz 2005, s126, Abb. 2, Nr. 1; Berndt 2003, 157, 158, Taf. 13, TS 143- 150; Vapur 2001, 71, 72, Çiz. 10, 47- 53; Doksanaltı 2006, 498, K 210a; Fındık 2010, 104, 112, Fig. 2, 15, 16; Adak- Adıbelli 2006, 98, Lev. 23, 218- 222; Tekocak 2006, 103, Lev. 10, 63- 65; Hayes 1972, 326, Fig. 65, 1, 2; Reynolds 2010, Fig. 4, o; Preite 1997, 161, Tav. XVIII, 1- 5; Hayes 2008, 237, Fig. 37, 1230, 1231; Abadie-Reynal 2007, 176, Pl. 43, 287. 1; Pröttel 1996, 291, Taf. 53, 5; Johnson 2008, 63- 64, 189- 190; Arsen'eva – Domzalski 2003, 446, Fig. 14, 583- 586; Opait 1985,154, Abb. 1, 1- 3; Opait 2004, 76, Pl. 55, 5, 11, 12, 13.		

Kat. No. 126 (KD Form 35)	**Kazı No.** KD.13 G11 A8 (146)	**Form:** Tabak. (Hayes Form 1B)
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 8	**Ölçüler: H:** 4.4 cm. **AR:** 22.4 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 5/6, red) kırmızı renkte astarlı.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın başı.
Hamur: Mika, kireç, kum içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi fırnlanmıştır.		
Literatür: Hayes 1972, 325-326; Zelle 1992, 149, Abb. 15, 88; Hayes 1992, 93, Fig. 32, 11, 3; Hayes 1992, 93, Fig. 32, 11, 3; Doğer 2005, 108, Pl. II. Gassner 1997, 140, 141, Taf. 44, 535, 536; Yılmaz 2005, s126, Abb. 2, Nr. 1; Berndt 2003, 157, 158, Taf. 13, TS 143- 150; Vapur 2001, 71, 72, Çiz. 10, 47- 53; Doksanaltı 2006, 498, K 210a; Fındık 2010, 104, 112, Fig. 2, 15, 16; Adak- Adıbelli 2006, 98, Lev. 23, 218- 222; Tekocak 2006, 103, Lev. 10, 63- 65; Hayes 1972, 326, Fig. 65, 1, 2; Reynolds 2010, Fig. 4, o; Preite 1997, 161, Tav. XVIII, 1- 5; Hayes 2008, 237, Fig. 37, 1230, 1231; Abadie-Reynal 2007, 176, Pl. 43, 287. 1; Pröttel 1996, 291, Taf. 53, 5; Johnson 2008, 63- 64, 189- 190; Arsen'eva – Domzalski 2003, 446, Fig. 14, 583- 586; Opait 1985,154, Abb. 1, 1- 3; Opait 2004, 76, Pl. 55, 5, 11, 12, 13.		

Kat. No. 127 (KD Form 35)	**Kazı No.** KD.17 LCD M3 Tab.15	**Form:** Tabak**.** (Hayes Form 1B)
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 3	**Ölçüler: H:** 3.2 cm. **AR:** 29 cm.	
Hamur R: (10 R 6/8, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** Dış ve iç yüzey (7.5 R 6/6, light red) açık kırmızı renkte ve mat astarlı.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın başı.
Hamur: Kum, kireç, gümüş mika içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Hayes 1972, 325-326; Zelle 1992, 149, Abb. 15, 88; Hayes 1992, 93, Fig. 32, 11, 3; Hayes 1992, 93, Fig. 32, 11, 3; Doğer 2005, 108, Pl. II. Gassner 1997, 140, 141, Taf. 44, 535, 536; Yılmaz 2005, s126, Abb. 2, Nr. 1; Berndt 2003, 157, 158, Taf. 13, TS 143- 150; Vapur 2001, 71, 72, Çiz. 10, 47- 53; Doksanaltı 2006, 498, K 210a; Fındık 2010, 104, 112, Fig. 2, 15, 16; Adak- Adıbelli 2006, 98, Lev. 23, 218- 222; Tekocak 2006, 103, Lev. 10, 63- 65; Hayes 1972, 326, Fig. 65, 1, 2; Reynolds 2010, Fig. 4, o; Preite 1997, 161, Tav. XVIII, 1- 5; Hayes 2008, 237, Fig. 37, 1230, 1231; Abadie-Reynal 2007, 176, Pl. 43, 287. 1; Pröttel 1996, 291, Taf. 53, 5; Johnson 2008, 63- 64, 189- 190; Arsen'eva – Domzalski 2003, 446, Fig. 14, 583- 586; Opait 1985,154, Abb. 1, 1- 3; Opait 2004, 76, Pl. 55, 5, 11, 12, 13.		

Kat. No. 128 (KD Form 35)	**Kazı No.** KD.13 G11 A8 (182)	**Form:** Tabak. (Hayes Form 1B)
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 8	**Ölçüler: H:**4.5 cm. **AR:** 26.4 cm.	
Hamur R: (2.5 R 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 5/8, light red) açık kırmızı renkte astarlı.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın başı.
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi fırnlanmıştır.		
Literatür: Hayes 1972, 325-326; Zelle 1992, 149, Abb. 15, 88; Hayes 1992, 93, Fig. 32, 11, 3; Hayes 1992, 93, Fig. 32, 11, 3; Doğer 2005, 108, Pl. II. Gassner 1997, 140, 141, Taf. 44, 535, 536; Yılmaz 2005, s126, Abb. 2, Nr. 1; Berndt 2003, 157, 158, Taf. 13, TS 143- 150; Vapur 2001, 71, 72, Çiz. 10, 47- 53; Doksanaltı 2006, 498, K 210a; Fındık 2010, 104, 112, Fig. 2, 15, 16; Adak- Adıbelli 2006, 98, Lev. 23, 218- 222; Tekocak 2006, 103, Lev. 10, 63- 65; Hayes 1972, 326, Fig. 65, 1, 2; Reynolds 2010, Fig. 4, o; Preite 1997, 161, Tav. XVIII, 1- 5; Hayes 2008, 237, Fig. 37, 1230, 1231; Abadie-Reynal 2007, 176, Pl. 43, 287. 1; Pröttel 1996, 291, Taf. 53, 5; Johnson 2008, 63- 64, 189- 190; Arsen'eva – Domzalski 2003, 446, Fig. 14, 583- 586; Opait 1985,154, Abb. 1, 1- 3; Opait 2004, 76, Pl. 55, 5, 11, 12, 13.		

Kat. No. 129 (KD Form 35)	**Kazı No.** KD.13 G11 A8 (189)	**Form:** Tabak. (Hayes Form 1B)
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 8	**Ölçüler: H:** 4.3 cm. **AR:** 25.8 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 5/6, red) kırmızı renkte astarlı.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın başı.
Hamur: Mika, kireç, kum içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi fırnlanmıştır.		
Literatür: Hayes 1972, 325-326; Zelle 1992, 149, Abb. 15, 88; Hayes 1992, 93, Fig. 32, 11, 3; Hayes 1992, 93, Fig. 32, 11, 3; Doğer 2005, 108, Pl. II. Gassner 1997, 140, 141, Taf. 44, 535, 536; Yılmaz 2005, s126, Abb. 2, Nr. 1; Berndt 2003, 157, 158, Taf. 13, TS 143- 150; Vapur 2001, 71, 72, Çiz. 10, 47- 53; Doksanaltı 2006, 498, K 210a; Fındık 2010, 104, 112, Fig. 2, 15, 16; Adak- Adıbelli 2006, 98, Lev. 23, 218- 222; Tekocak 2006, 103, Lev. 10, 63- 65; Hayes 1972, 326, Fig. 65, 1, 2; Reynolds 2010, Fig. 4, o; Preite 1997, 161, Tav. XVIII, 1- 5; Hayes 2008, 237, Fig. 37, 1230, 1231; Abadie-Reynal 2007, 176, Pl. 43, 287. 1; Pröttel 1996, 291, Taf. 53, 5; Johnson 2008, 63- 64, 189- 190; Arsen'eva – Domzalski 2003, 446, Fig. 14, 583- 586; Opait 1985,154, Abb. 1, 1- 3; Opait 2004, 76, Pl. 55, 5, 11, 12, 13.		

Kat. No. 130 (KD Form 35)	**Kazı No.** II TB Mekân 3A T-11	**Form:** Tabak. (Hayes Form 1B)
Buluntu Yeri: II Teras Batısı Mekân 3A	**Ölçüler: H:** 2.4 cm. **AR:** 21 cm.	
Hamur R: (7.5 YR 6/8, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Astar R:** (7.5 YR 6/8, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın başı.
Hamur: İnce kum, az kireç, gümüş mika içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 1972, 325-326; Zelle 1992, 149, Abb. 15, 88; Hayes 1992, 93, Fig. 32, 11, 3; Hayes 1992, 93, Fig. 32, 11, 3; Doğer 2005, 108, Pl. II. Gassner 1997, 140, 141, Taf. 44, 535, 536; Yılmaz 2005, s126, Abb. 2, Nr. 1; Berndt 2003, 157, 158, Taf. 13, TS 143- 150; Vapur 2001, 71, 72, Çiz. 10, 47- 53; Doksanaltı 2006, 498, K 210a; Fındık 2010, 104, 112, Fig. 2, 15, 16; Adak- Adıbelli 2006, 98, Lev. 23, 218- 222; Tekocak 2006, 103, Lev. 10, 63- 65; Hayes 1972, 326, Fig. 65, 1, 2; Reynolds 2010, Fig. 4, o; Preite 1997, 161, Tav. XVIII, 1- 5; Hayes 2008, 237, Fig. 37, 1230, 1231; Abadie-Reynal 2007, 176, Pl. 43, 287. 1; Pröttel 1996, 291, Taf. 53, 5; Johnson 2008, 63- 64, 189- 190; Arsen'eva – Domzalski 2003, 446, Fig. 14, 583- 586; Opait 1985,154, Abb. 1, 1- 3; Opait 2004, 76, Pl. 55, 5, 11, 12, 13.		

Kat. No. 131 (KD Form 35)	**Kazı No.** KD.13 G11 A8 (181)	**Form:** Tabak. (Hayes Form 1B)
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 8	**Ölçüler: H:** 4 cm. **AR:** 25.4 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/8, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 YR 5/4, red) kırmızı renkte astarlı.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın başı.
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 1972, 325-326; Zelle 1992, 149, Abb. 15, 88; Hayes 1992, 93, Fig. 32, 11, 3; Hayes 1992, 93, Fig. 32, 11, 3; Doğer 2005, 108, Pl. II. Gassner 1997, 140, 141, Taf. 44, 535, 536; Yılmaz 2005, s126, Abb. 2, Nr. 1; Berndt 2003, 157, 158, Taf. 13, TS 143- 150; Vapur 2001, 71, 72, Çiz. 10, 47- 53; Doksanaltı 2006, 498, K 210a; Fındık 2010, 104, 112, Fig. 2, 15, 16; Adak- Adıbelli 2006, 98, Lev. 23, 218- 222; Tekocak 2006, 103, Lev. 10, 63- 65; Hayes 1972, 326, Fig. 65, 1, 2; Reynolds 2010, Fig. 4, o; Preite 1997, 161, Tav. XVIII, 1- 5; Hayes 2008, 237, Fig. 37, 1230, 1231; Abadie-Reynal 2007, 176, Pl. 43, 287. 1; Pröttel 1996, 291, Taf. 53, 5; Johnson 2008, 63- 64, 189- 190; Arsen'eva – Domzalski 2003, 446, Fig. 14, 583- 586; Opait 1985,154, Abb. 1, 1- 3; Opait 2004, 76, Pl. 55, 5, 11, 12, 13.		

Kat. No. 132 (KD Form 35)	**Kazı No.** II TB Mekân 3A T-6	**Form:** Tabak. (Hayes Form 1B)
Buluntu Yeri: II Teras Batısı Mekân 3A	**Ölçüler: H:** 2.8 cm. **AR:** 19 cm.	
Hamur R: (7.5 YR 6/8, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Astar R:** (7.5 YR 6/8, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın başı.
Hamur: Bol kireç, kum, gümüş mika içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 1972, 325-326; Zelle 1992, 149, Abb. 15, 88; Hayes 1992, 93, Fig. 32, 11, 3; Hayes 1992, 93, Fig. 32, 11, 3; Doğer 2005, 108, Pl. II. Gassner 1997, 140, 141, Taf. 44, 535, 536; Yılmaz 2005, s126, Abb. 2, Nr. 1; Berndt 2003, 157, 158, Taf. 13, TS 143- 150; Vapur 2001, 71, 72, Çiz. 10, 47- 53; Doksanaltı 2006, 498, K 210a; Fındık 2010, 104, 112, Fig. 2, 15, 16; Adak- Adıbelli 2006, 98, Lev. 23, 218- 222; Tekocak 2006, 103, Lev. 10, 63- 65; Hayes 1972, 326, Fig. 65, 1, 2; Reynolds 2010, Fig. 4, o; Preite 1997, 161, Tav. XVIII, 1- 5; Hayes 2008, 237, Fig. 37, 1230, 1231; Abadie-Reynal 2007, 176, Pl. 43, 287. 1; Pröttel 1996, 291, Taf. 53, 5; Johnson 2008, 63- 64, 189- 190; Arsen'eva – Domzalski 2003, 446, Fig. 14, 583- 586; Opait 1985,154, Abb. 1, 1- 3; Opait 2004, 76, Pl. 55, 5, 11, 12, 13.		

Kat. No. 133 (KD Form 36)	**Kazı No.** Kap Krio Çizim 512	**Form:** Tabak. (Hayes Form 1D)
Buluntu Yeri: Kap Krio Terası	**Ölçüler: H:** 4.6 cm. **AR:** 28.8 cm. **KR:** 13.2 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/8, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 6/8, light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 1972, 325, Fig. 65, 6.		

Kat. No. 134 (KD Form 36)	**Kazı No.** Kap Krio Çizim 513	**Form:** Tabak. (Hayes Form 1D)
Buluntu Yeri: Kap Krio Terası	**Ölçüler: H:** 4.3 cm. **AR:** 27.4 cm. **KR:** 9 cm.	
Hamur R: (7.5 YR 6/8, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Astar R:** (7.5 YR 6/8, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 1972, 325, Fig. 65, 6.		

Kat. No. 135 (KD Form 36)	**Kazı No.** Kap Krio Çizim 514	**Form:** Tabak. (Hayes Form 1D)
Buluntu Yeri: Kap Krio Terası	**Ölçüler: H:** 4.7 cm. **AR:** 29 cm. **KR:** 11.8 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 5/4 reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 5/4 reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 1972, 325, Fig. 65, 6.		

Kat. No. 136 (KD Form 36)	**Kazı No.** Kap Krio No.40	**Form:** Tabak. (Hayes Form 1D)
Buluntu Yeri: Kap Krio Terası	**Ölçüler: H:** 4.5 cm. **AR:** 24.4 cm. **KR:** 11 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/8, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 6/8, light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 1972, 325, Fig. 65, 6.		

Kat. No. 137 (KD Form 36)	**Kazı No.** Kap Krio No.41	**Form:** Tabak. (Hayes Form 1D)
Buluntu Yeri: Kap Krio Terası	**Ölçüler: H:** 4.2 cm. **AR:** 26.8 cm. **KR:** 9 cm.	
Hamur R: (7.5 YR 6/8, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Astar R:** (7.5 YR 6/8, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 1972, 325, Fig. 65, 6.		

Kat. No. 138 (KD Form 36)	**Kazı No.** Kap Krio No.104	**Form:** Tabak. (Hayes Form 1D)
Buluntu Yeri: Kap Krio Terası	**Ölçüler: H:** 4 cm. **AR:** 24.4 cm. **KR:** 10.5 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 5/4 reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 5/4 reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın ilk yarısı
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 1972, 325, Fig. 65, 6.		

Kat. No. 139 (KD Form 36)	**Kazı No.** Kap Krio No.207	**Form:** Tabak. (Hayes Form 1D)
Buluntu Yeri: Kap Krio Terası	**Ölçüler: H:** 4.8 cm. **AR:** 29 cm. **KR:** 16.4 cm.	
Hamur R: (10 R 7/8, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 7/8, light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 1972, 325, Fig. 65, 6.		

Kat. No. 140 (KD Form 37)	**Kazı No.** Kap Krio Çizim 516	**Form:** Tabak. (Hayes Form 2A)
Buluntu Yeri: Kap Krio Terası	**Ölçüler: H:** 3.7 cm. **AR:** 27.6 cm. **KR:** 12.2 cm.	
Hamur R: (10 R 7/8, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 7/8, light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın ortası.
Hamur: Mika, kireç, kum içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 1972, 327, Fig. 66; Hayes 2008, 238, Pl. 60, 1244- 1247; Doğer 2005, 108, Pl. II; Erol 2010, 377- 381, K- 245- K- 257; Uslu 1994, 95- 105, Kat. No. 52-74; Gassner 1997, 141, Taf. 45, 539; Yılmaz 2005, 126, Abb. 2, Nr. 2; Ergül 2019, 54, Res.7, 18-19; Berndt 2003, 159, Taf. 14, TS 162- 164; Doksanaltı 2006, 498, 499, K 211; Tekocak 2006, 104, Lev. 10, 66; Adak- Adıbelli 2006, 99- 101, Lev. 23, 223; Preite 1997, 163, Tav. XIX, 7, 8; Hayes 1972, 328, Fig. 66, 1, 2. Hayes 1983, 121, Fig. 4, 53; Anderson – Stajanović 1992, 60, Pl. 46, 397; Bânjenaru 2014, 245, Pl.1, 1; Opait 1985, 154, Abb. 1, 8. Arsen'eva- Domzalski 2003, 431, 448, Fig. 16, 603, 604; Opait 2004, 76, Pl. 56, 3.		

Kat. No. 141 (KD Form 37)	**Kazı No.** Kap Krio Çizim 517	**Form:** Tabak. (Hayes Form 2A)
Buluntu Yeri: Kap Krio Terası	**Ölçüler: H:** 3.4 cm. **AR:** 29 cm. **KR:** 11.6 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 5/4 reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 5/4 reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın ortası.
Hamur: Mika, kireç, kum içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 1972, 327, Fig. 66; Hayes 2008, 238, Pl. 60, 1244- 1247; Doğer 2005, 108, Pl. II; Erol 2010, 377- 381, K- 245- K- 257; Uslu 1994, 95- 105, Kat. No. 52-74; Gassner 1997, 141, Taf. 45, 539; Yılmaz 2005, 126, Abb. 2, Nr. 2; Ergül 2019, 54, Res.7, 18-19; Berndt 2003, 159, Taf. 14, TS 162- 164; Doksanaltı 2006, 498, 499, K 211; Tekocak 2006, 104, Lev. 10, 66; Adak- Adıbelli 2006, 99- 101, Lev. 23, 223; Preite 1997, 163, Tav. XIX, 7, 8; Hayes 1972, 328, Fig. 66, 1, 2. Hayes 1983, 121, Fig. 4, 53; Anderson – Stajanović 1992, 60, Pl. 46, 397; Bânjenaru 2014, 245, Pl.1, 1; Opait 1985, 154, Abb. 1, 8. Arsen'eva- Domzalski 2003, 431, 448, Fig. 16, 603, 604; Opait 2004, 76, Pl. 56, 3.		

Kat. No. 142 (KD Form 37)	**Kazı No.** Kap Krio Çizim 518	**Form:** Tabak. (Hayes Form 2A)
Buluntu Yeri: Kap Krio Terası	**Ölçüler: H:** 3.5 cm. **AR:** 28.8 cm. **KR:** 10.8 cm.	
Hamur R: (10 R 7/8, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 7/8, light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın ortası.
Hamur: Mika, kireç, kum içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 1972, 327, Fig. 66; Hayes 2008, 238, Pl. 60, 1244- 1247; Doğer 2005, 108, Pl. II; Erol 2010, 377- 381, K- 245- K- 257; Uslu 1994, 95- 105, Kat. No. 52-74; Gassner 1997, 141, Taf. 45, 539; Yılmaz 2005, 126, Abb. 2, Nr. 2; Ergül 2019, 54, Res.7, 18-19; Berndt 2003, 159, Taf. 14, TS 162- 164; Doksanaltı 2006, 498, 499, K 211; Tekocak 2006, 104, Lev. 10, 66; Adak- Adıbelli 2006, 99- 101, Lev. 23, 223; Preite 1997, 163, Tav. XIX, 7, 8; Hayes 1972, 328, Fig. 66, 1, 2. Hayes 1983, 121, Fig. 4, 53; Anderson – Stajanović 1992, 60, Pl. 46, 397; Bânjenaru 2014, 245, Pl.1, 1; Opait 1985, 154, Abb. 1, 8. Arsen'eva- Domzalski 2003, 431, 448, Fig. 16, 603, 604; Opait 2004, 76, Pl. 56, 3.		

Kat. No. 143 (KD Form 37)	**Kazı No.** Kap Krio No.209	**Form:** Tabak. (Hayes Form 2A)
Buluntu Yeri: Kap Krio Terası	**Ölçüler: H:** 3.4 cm. **AR:** 28.4 cm. **KR:** 11.8 cm.	
Hamur R: (10 R 7/8, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 7/8, light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın ortası.
Hamur: Mika, kireç, kum içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 1972, 327, Fig. 66; Hayes 2008, 238, Pl. 60, 1244- 1247; Doğer 2005, 108, Pl. II; Erol 2010, 377- 381, K- 245- K- 257; Uslu 1994, 95- 105, Kat. No. 52-74; Gassner 1997, 141, Taf. 45, 539; Yılmaz 2005, 126, Abb. 2, Nr. 2; Ergül 2019, 54, Res.7, 18-19; Berndt 2003, 159, Taf. 14, TS 162- 164; Doksanaltı 2006, 498, 499, K 211; Tekocak 2006, 104, Lev. 10, 66; Adak- Adıbelli 2006, 99- 101, Lev. 23, 223; Preite 1997, 163, Tav. XIX, 7, 8; Hayes 1972, 328, Fig. 66, 1, 2. Hayes 1983, 121, Fig. 4, 53; Anderson – Stajanović 1992, 60, Pl. 46, 397; Bânjenaru 2014, 245, Pl.1, 1; Opait 1985, 154, Abb. 1, 8. Arsen'eva-Domzalski 2003, 431, 448, Fig. 16, 603, 604; Opait 2004, 76, Pl. 56, 3.		

Kat. No. 144 (KD Form 37)	**Kazı No.** Kap Krio No.349	**Form:** Tabak. (Hayes Form 2A)
Buluntu Yeri: Kap Krio Terası	**Ölçüler: H:** 3.8 cm. **AR:** 20.6 cm. **KR:** 12.8 cm.	
Hamur R: (10 R 7/8, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 7/8, light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın ortası
Hamur: Mika, kireç, kum içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 1972, 327, Fig. 66; Hayes 2008, 238, Pl. 60, 1244- 1247; Doğer 2005, 108, Pl. II; Erol 2010, 377- 381, K- 245- K- 257; Uslu 1994, 95- 105, Kat. No. 52-74; Gassner 1997, 141, Taf. 45, 539; Yılmaz 2005, 126, Abb. 2, Nr. 2; Ergül 2019, 54, Res.7, 18-19; Berndt 2003, 159, Taf. 14, TS 162- 164; Doksanaltı 2006, 498, 499, K 211; Tekocak 2006, 104, Lev. 10, 66; Adak- Adıbelli 2006, 99- 101, Lev. 23, 223; Preite 1997, 163, Tav. XIX, 7, 8; Hayes 1972, 328, Fig. 66, 1, 2. Hayes 1983, 121, Fig. 4, 53; Anderson – Stajanović 1992, 60, Pl. 46, 397; Bânjenaru 2014, 245, Pl.1, 1; Opait 1985, 154, Abb. 1, 8. Arsen'eva-Domzalski 2003, 431, 448, Fig. 16, 603, 604; Opait 2004, 76, Pl. 56, 3.		

Kat. No. 145 (KD Form 38)	**Kazı No.** KD.13 G11 A8 (188)	**Form:** Tabak. (Hayes Form 2A)
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı	**Ölçüler: H:** 4.5 cm. **AR:** 27.2 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 5/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 5/8, light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın ortası.
Hamur: Mika, kireç, kum içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 1972, 327, Fig. 66; Hayes 2008, 238, Pl. 60, 1244- 1247; Doğer 2005, 108, Pl. II; Erol 2010, 377- 381, K- 245- K- 257; Uslu 1994, 95- 105, Kat. No. 52-74; Gassner 1997, 141, Taf. 45, 539; Yılmaz 2005, 126, Abb. 2, Nr. 2; Ergül 2019, 54, Res.7, 18-19; Berndt 2003, 159, Taf. 14, TS 162- 164; Doksanaltı 2006, 498, 499, K 211; Tekocak 2006, 104, Lev. 10, 66; Adak- Adıbelli 2006, 99- 101, Lev. 23, 223; Preite 1997, 163, Tav. XIX, 7, 8; Hayes 1972, 328, Fig. 66, 1, 2. Hayes 1983, 121, Fig. 4, 53; Anderson – Stajanović 1992, 60, Pl. 46, 397; Bânjenaru 2014, 245, Pl.1, 1; Opait 1985, 154, Abb. 1, 8. Arsen'eva-Domzalski 2003, 431, 448, Fig. 16, 603, 604; Opait 2004, 76, Pl. 56, 3.		

Kat. No. 146 (KD Form 37)	**Kazı No.** KD.13 G11 A8 (128)	**Form:** Tabak. (Hayes Form 2A)
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 8	**Ölçüler: H:** 3.7 cm. **AR:** 23.8 cm.	
Hamur R: (2.5YR 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 5/6, red) kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın ortası.
Hamur: Mika, kireç, kum içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 1972, 327, Fig. 66; Hayes 2008, 238, Pl. 60, 1244- 1247; Doğer 2005, 108, Pl. II; Erol 2010, 377- 381, K- 245- K- 257; Uslu 1994, 95- 105, Kat. No. 52-74; Gassner 1997, 141, Taf. 45, 539; Yılmaz 2005, 126, Abb. 2, Nr. 2; Ergül 2019, 54, Res.7, 18-19; Berndt 2003, 159, Taf. 14, TS 162- 164; Doksanaltı 2006, 498, 499, K 211; Tekocak 2006, 104, Lev. 10, 66; Adak- Adıbelli 2006, 99- 101, Lev. 23, 223; Preite 1997, 163, Tav. XIX, 7, 8; Hayes 1972, 328, Fig. 66, 1, 2. Hayes 1983, 121, Fig. 4, 53; Anderson – Stajanović 1992, 60, Pl. 46, 397; Bânjenaru 2014, 245, Pl.1, 1; Opait 1985, 154, Abb. 1, 8. Arsen'eva- Domzalski 2003, 431, 448, Fig. 16, 603, 604; Opait 2004, 76, Pl. 56, 3.		

Kat. No. 147 (KD Form 37)	**Kazı No.** Kap Krio No.350	**Form:** Tabak. (Hayes Form 2A)
Buluntu Yeri: Kap Krio Terası	**Ölçüler: H:** 2.8 cm. **AR:** 17.2 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 5/4 reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 5/4 reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın ortası.
Hamur: Mika, kireç, kum içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 1972, 327, Fig. 66; Hayes 2008, 238, Pl. 60, 1244- 1247; Doğer 2005, 108, Pl. II; Erol 2010, 377- 381, K- 245- K- 257; Uslu 1994, 95- 105, Kat. No. 52-74; Gassner 1997, 141, Taf. 45, 539; Yılmaz 2005, 126, Abb. 2, Nr. 2; Ergül 2019, 54, Res.7, 18-19; Berndt 2003, 159, Taf. 14, TS 162- 164; Doksanaltı 2006, 498, 499, K 211; Tekocak 2006, 104, Lev. 10, 66; Adak- Adıbelli 2006, 99- 101, Lev. 23, 223; Preite 1997, 163, Tav. XIX, 7, 8; Hayes 1972, 328, Fig. 66, 1, 2. Hayes 1983, 121, Fig. 4, 53; Anderson – Stajanović 1992, 60, Pl. 46, 397; Bânjenaru 2014, 245, Pl.1, 1; Opait 1985, 154, Abb. 1, 8. Arsen'eva- Domzalski 2003, 431, 448, Fig. 16, 603, 604; Opait 2004, 76, Pl. 56, 3.		

Kat. No. 148 (KD Form 37)	**Kazı No.** KD.13 G11 A8 (177)	**Form:** Tabak. (Hayes Form 2A)
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 8	**Ölçüler: H:** 2.2 cm. **AR:** 24.8 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 5/8, light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın ortası.
Hamur: Mika, kireç, kum içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 1972, 327, Fig. 66; Hayes 2008, 238, Pl. 60, 1244- 1247; Doğer 2005, 108, Pl. II; Erol 2010, 377- 381, K- 245- K- 257; Uslu 1994, 95- 105, Kat. No. 52-74; Gassner 1997, 141, Taf. 45, 539; Yılmaz 2005, 126, Abb. 2, Nr. 2; Ergül 2019, 54, Res.7, 18-19; Berndt 2003, 159, Taf. 14, TS 162- 164; Doksanaltı 2006, 498, 499, K 211; Tekocak 2006, 104, Lev. 10, 66; Adak- Adıbelli 2006, 99- 101, Lev. 23, 223; Preite 1997, 163, Tav. XIX, 7, 8; Hayes 1972, 328, Fig. 66, 1, 2. Hayes 1983, 121, Fig. 4, 53; Anderson – Stajanović 1992, 60, Pl. 46, 397; Bânjenaru 2014, 245, Pl.1, 1; Opait 1985, 154, Abb. 1, 8. Arsen'eva- Domzalski 2003, 431, 448, Fig. 16, 603, 604; Opait 2004, 76, Pl. 56, 3.		

Kat. No. 149 (KD Form 38)	**Kazı No.** KD.17 LCD Mekan3 Tab.3)	**Form:** Tabak. (Hayes Form 2C)
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 3	**Ölçüler: H:** 2 cm. **AR:** 41.4 cm.	
Hamur R: (7.5R 7/6, light red) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (10 R 6/6, light red) açık kırmızı açık ve mat astarlı.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın ortası.
Hamur: Kireç, gümüş mika, ince kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Hayes 1972, 327, Fig. 66; Hayes 2008, 238, Pl. 60, 1244- 1247; Doğer 2005, 108, Pl. II; Erol 2010, 377- 381, K- 245- K- 257; Uslu 1994, 95- 105, Kat. No. 52-74; Gassner 1997, 141, Taf. 45, 539; Yılmaz 2005, 126, Abb. 2, Nr. 2; Ergül 2019, 54, Res.7, 18-19; Berndt 2003, 159, Taf. 14, TS 162- 164; Doksanaltı 2006, 498, 499, K 211; Tekocak 2006, 104, Lev. 10, 66; Adak- Adıbelli 2006, 99- 101, Lev. 23, 223; Preite 1997, 163, Tav. XIX, 7, 8; Hayes 1972, 328, Fig. 66, 1, 2. Hayes 1983, 121, Fig. 4, 53; Anderson – Stajanović 1992, 60, Pl. 46, 397; Bânjenaru 2014, 245, Pl.1, 1; Opait 1985, 154, Abb. 1, 8. Arsen'eva-Domzalski 2003, 431, 448, Fig. 16, 603, 604; Opait 2004, 76, Pl. 56, 3.		

Kat. No. 150 (KD Form 39)	**Kazı No.** KD.18 II TB A1 T-5	**Form:** Tabak. (Hayes Form 3B)
Buluntu Yeri: II. Teras Batısı Açma 1	**Ölçüler: H:** 3.3 cm. **AR:** 25 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 5. Yüzyıl.
Hamur: Kireç, gümüş mika, ince kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Kavaz Kındığılı 2020, 243, Fig. 2, Kat. No. 8-9; Hayes 1972, 329- 338; Hayes 2008, 238, Fig. 38, 1249; Hayes 2008, 238, Fig. 38, 1251; Hayes 1972, 329, 330, Fig. 67, 1-5; Hayes 2008, 240, Fig. 39, 1266- 1273; Hayes 2008, 241, Fig. 39, 1274; Zelle 2003, 92, 93, Abb. 7, 1- 4; Erol 2010, 388, K- 275, K-276; Akyürek 1992, 150, Abb. 15, 89; Uslu 1994, 120, Kat. No. 110; Gassner 1997, 142, Taf. 46, 555; Berndt 2003, 169- 170, Taf. 23, 24, TS 276- 291; Vapur 2001, 73, 74, Çiz. 11, 57- 59; Hellström 1965, 74, Pl. 37, 332; Adak-Adıbelli 2006, 106, Lev. 23, 226; Ergül 2019, 54, Res. 7, 21; Crowfoot – Crowfoot-Kenyon 1957, 359, 360, Fig. 84, 14; Waagé 1933, Pl. 8, 206, 207; Hayes 2008, 239, 240, Fig. 38, 1255- 1265; Preite 1997, 171, Tav. XX, 8-11, XXI, 1- 4; El-Khouri 2014, 124, Fig. 3; Conrad 2007, 228, Abb. 22, 1001, 1120- 1126; Johnson 2008, 64, 192; Eiwanger 1981, 34, Taf. 3, II.21- II. 23; Abadie-Reynal – Sodini 1992, 19, Fig. 3, CF 64- 67; Opait 1985, 154, Abb. 2, 10- 13; Slane – Sanders 2005, 259, Fig. 5, 2- 9.		

Kat. No. 151 (KD Form 39)	**Kazı No**. KD.70 RTA t 11 (7) Tab.5	**Form:** Tabak. (Hayes Form 3B)
Buluntu Yeri: Yuvarlak Tapınak Terası	**Ölçüler: H:** 4.6 cm. **AR:** 28 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 5. Yüzyıl.
Hamur: Kireç, gümüş mika, ince kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Kavaz Kındığılı 2020, 243, Fig. 2, Kat. No. 8-9; Hayes 1972, 329- 338; Hayes 2008, 238, Fig. 38, 1249; Hayes 2008, 238, Fig. 38, 1251; Hayes 1972, 329, 330, Fig. 67, 1-5; Hayes 2008, 240, Fig. 39, 1266- 1273; Hayes 2008, 241, Fig. 39, 1274; Zelle 2003, 92, 93, Abb. 7, 1- 4; Erol 2010, 388, K- 275, K-276; Akyürek 1992, 150, Abb. 15, 89; Uslu 1994, 120, Kat. No. 110; Gassner 1997, 142, Taf. 46, 555; Berndt 2003, 169- 170, Taf. 23, 24, TS 276- 291; Vapur 2001, 73, 74, Çiz. 11, 57- 59; Hellström 1965, 74, Pl. 37, 332; Adak-Adıbelli 2006, 106, Lev. 23, 226; Ergül 2019, 54, Res. 7, 21; Crowfoot – Crowfoot-Kenyon 1957, 359, 360, Fig. 84, 14; Waagé 1933, Pl. 8, 206, 207; Hayes 2008, 239, 240, Fig. 38, 1255- 1265; Preite 1997, 171, Tav. XX, 8-11, XXI, 1- 4; El-Khouri 2014, 124, Fig. 3; Conrad 2007, 228, Abb. 22, 1001, 1120- 1126; Johnson 2008, 64, 192; Eiwanger 1981, 34, Taf. 3, II.21- II. 23; Abadie-Reynal – Sodini 1992, 19, Fig. 3, CF 64- 67; Opait 1985, 154, Abb. 2, 10- 13; Slane – Sanders 2005, 259, Fig. 5, 2- 9.		

Kat. No. 152 (KD Form 39)	**Kazı No.** KD.17 LCD M3 Tab.5	**Form:** Tabak. (Hayes Form 3B)
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 3	**Ölçüler: H:** 2.9 cm. **AR:** 24 cm.	
Hamur R: (10 R 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 6/8, light red) açık kırmızı renkte ve mat astarlı.	**Tarih:** MS 5. yüzyıl.
Hamur: Kireç, gümüş mika, ince kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Kavaz Kındığılı 2020, 243, Fig. 2, Kat. No. 8-9; Hayes 1972, 329- 338; Hayes 2008, 238, Fig. 38, 1249; Hayes 2008, 238, Fig. 38, 1251; Hayes 1972, 329, 330, Fig. 67, 1-5; Hayes 2008, 240, Fig. 39, 1266- 1273; Hayes 2008, 241, Fig. 39, 1274; Zelle 2003, 92, 93, Abb. 7, 1- 4; Erol 2010, 388, K- 275, K-276; Akyürek 1992, 150, Abb. 15, 89; Uslu 1994, 120, Kat. No. 110; Gassner 1997, 142, Taf. 46, 555; Berndt 2003, 169- 170, Taf. 23, 24, TS 276- 291; Vapur 2001, 73, 74, Çiz. 11, 57- 59; Hellström 1965, 74, Pl. 37, 332; Adak-Adıbelli 2006, 106, Lev. 23, 226; Ergül 2019, 54, Res. 7, 21; Crowfoot – Crowfoot-Kenyon 1957, 359, 360, Fig. 84, 14; Waagé 1933, Pl. 8, 206, 207; Hayes 2008, 239, 240, Fig. 38, 1255- 1265; Preite 1997, 171, Tav. XX, 8-11, XXI, 1- 4; El-Khouri 2014, 124, Fig. 3; Conrad 2007, 228, Abb. 22, 1001, 1120- 1126; Johnson 2008, 64, 192; Eiwanger 1981, 34, Taf. 3, II.21- II. 23; Abadie-Reynal – Sodini 1992, 19, Fig. 3, CF 64- 67; Opait 1985, 154, Abb. 2, 10- 13; Slane – Sanders 2005, 259, Fig. 5, 2- 9.		

Kat. No. 153 (KD Form 39)	**Kazı No**. KD.70 RTA t 11 (7) Tab.1	**Form:** Tabak. (Hayes Form 3B)
Buluntu Yeri: Yuvarlak Tapınak Etrafı	**Ölçüler: H:** 3.2 cm. **AR:** 36 cm.	
Hamur R: (10 R 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyıl.
Hamur: Kireç, ince kum, altın mika içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Kavaz Kındığılı 2020, 243, Fig. 2, Kat. No. 8-9; Hayes 1972, 329- 338; Hayes 2008, 238, Fig. 38, 1249; Hayes 2008, 238, Fig. 38, 1251; Hayes 1972, 329, 330, Fig. 67, 1-5; Hayes 2008, 240, Fig. 39, 1266- 1273; Hayes 2008, 241, Fig. 39, 1274; Zelle 2003, 92, 93, Abb. 7, 1- 4; Erol 2010, 388, K- 275, K-276; Akyürek 1992, 150, Abb. 15, 89; Uslu 1994, 120, Kat. No. 110; Gassner 1997, 142, Taf. 46, 555; Berndt 2003, 169- 170, Taf. 23, 24, TS 276- 291; Vapur 2001, 73, 74, Çiz. 11, 57- 59; Hellström 1965, 74, Pl. 37, 332; Adak-Adıbelli 2006, 106, Lev. 23, 226; Ergül 2019, 54, Res. 7, 21; Crowfoot – Crowfoot-Kenyon 1957, 359, 360, Fig. 84, 14; Waagé 1933, Pl. 8, 206, 207; Hayes 2008, 239, 240, Fig. 38, 1255- 1265; Preite 1997, 171, Tav. XX, 8-11, XXI, 1- 4; El-Khouri 2014, 124, Fig. 3; Conrad 2007, 228, Abb. 22, 1001, 1120- 1126; Johnson 2008, 64, 192; Eiwanger 1981, 34, Taf. 3, II.21- II. 23; Abadie-Reynal – Sodini 1992, 19, Fig. 3, CF 64- 67; Opait 1985, 154, Abb. 2, 10- 13; Slane – Sanders 2005, 259, Fig. 5, 2- 9.		

Kat. No. 154 (KD Form 39)	**Kazı No.** KD.13 G.11 A.12 (587)	**Form:** Tabak. (Hayes Form 3B)
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 12	**Ölçüler: H:** 3.2 cm. **KR:** 14.8 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 5/6, red) kırmızı renkte astarlı.	**Tarih:** MS 5. yüzyıl.
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu, iyi pişirilmiş, sık gözeneklidir.		
Literatür: Kavaz Kındığılı 2020, 243, Fig. 2, Kat. No. 8-9; Hayes 1972, 329- 338; Hayes 2008, 238, Fig. 38, 1249; Hayes 2008, 238, Fig. 38, 1251; Hayes 1972, 329, 330, Fig. 67, 1-5; Hayes 2008, 240, Fig. 39, 1266- 1273; Hayes 2008, 241, Fig. 39, 1274; Zelle 2003, 92, 93, Abb. 7, 1- 4; Erol 2010, 388, K- 275, K-276; Akyürek 1992, 150, Abb. 15, 89; Uslu 1994, 120, Kat. No. 110; Gassner 1997, 142, Taf. 46, 555; Berndt 2003, 169- 170, Taf. 23, 24, TS 276- 291; Vapur 2001, 73, 74, Çiz. 11, 57- 59; Hellström 1965, 74, Pl. 37, 332; Adak-Adıbelli 2006, 106, Lev. 23, 226; Ergül 2019, 54, Res. 7, 21; Crowfoot – Crowfoot-Kenyon 1957, 359, 360, Fig. 84, 14; Waagé 1933, Pl. 8, 206, 207; Hayes 2008, 239, 240, Fig. 38, 1255- 1265; Preite 1997, 171, Tav. XX, 8-11, XXI, 1- 4; El-Khouri 2014, 124, Fig. 3; Conrad 2007, 228, Abb. 22, 1001, 1120- 1126; Johnson 2008, 64, 192; Eiwanger 1981, 34, Taf. 3, II.21- II. 23; Abadie-Reynal – Sodini 1992, 19, Fig. 3, CF 64- 67; Opait 1985, 154, Abb. 2, 10- 13; Slane – Sanders 2005, 259, Fig. 5, 2- 9.		

Kat. No. 155 (KD Form 39)	**Kazı No.** KD.13 G11 A8 (151)	**Form:** Tabak. (Hayes Form 3B)
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 8	**Ölçüler: H:** 2.5 cm. **KR:** 11.2 cm.	
Hamur R: (10 R 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 5/6, red) kırmızı renkte astarlı.	**Tarih:** MS 5. yüzyıl.
Hamur: Mika, kireç, kum içerikli, sert dokulu, iyi pişirilmiş, sık gözeneklidir.		
Literatür: Kavaz Kındığılı 2020, 243, Fig. 2, Kat. No. 8-9; Hayes 1972, 329- 338; Hayes 2008, 238, Fig. 38, 1249; Hayes 2008, 238, Fig. 38, 1251; Hayes 1972, 329, 330, Fig. 67, 1-5; Hayes 2008, 240, Fig. 39, 1266- 1273; Hayes 2008, 241, Fig. 39, 1274; Hayes 2008, 241, Fig. 39, 1275-1279; Hayes 1972, 329, 330, Fig. 69, 23; Hayes 2008, 242, Fig. 40, 1292-1293; Hayes 2008, 242, 243, Fig. 40, 1294-1297. 6543; Zelle 2003, 92, 93, Abb. 7, 1- 4; Erol 2010, 388, K- 275, K-276; Akyürek 1992, 150, Abb. 15, 89; Uslu 1994, 120, Kat. No. 110; Gassner 1997, 142, Taf. 46, 555; Berndt 2003, 169- 170, Taf. 23, 24, TS 276- 291; Vapur 2001, 73, 74, Çiz. 11, 57- 59; Hellström 1965, 74, Pl. 37, 332; Adak- Adıbelli 2006, 106, Lev. 23, 226; Ergül 2019, 54, Res. 7, 21; Crowfoot – Crowfoot-Kenyon 1957, 359, 360, Fig. 84, 14; Waagé 1933, Pl. 8, 206, 207; Hayes 2008, 239, 240, Fig. 38, 1255- 1265; Preite 1997, 171, Tav. XX, 8-11, XXI, 1- 4; El-Khouri 2014, 124, Fig. 3; Conrad 2007, 228, Abb. 22, 1001, 1120- 1126; Johnson 2008, 64, 192; Eiwanger 1981, 34, Taf. 3, II.21- II. 23; Abadie-Reynal – Sodini 1992, 19, Fig. 3, CF 64- 67; Opait 1985, 154, Abb. 2, 10- 13; Slane – Sanders 2005, 259, Fig. 5, 2- 9.		

Kat. No. 156 (KD Form 40)	**Kazı No**. KD.17 THL Tab.9	**Form:** Tabak. (Hayes Form 3C)
Buluntu Yeri: Tholos Yapı Açma 2	**Ölçüler: H:** 3 cm. **AR:** 48.2 cm.	
Hamur R: (10R 5/6, red) kırmızı renkte.	**Astar R:** (10R 5/8, red) kırmızı renkte. Dudak üzeri (7.5R 5/6, red) kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyıl.
Hamur: Kireç kum mika içerikli, sert dokulu, iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Kavaz Kındığılı 2020, 243, Fig. 2, Kat. No. 8-9; Hayes 1972, 329- 338; Hayes 2008, 238, Fig. 38, 1251; Ergül 2019, 54, Res. 7, 22-24; Atlı – Akbuz 2008, 139, Lev. 41, Şek. 194; Civelek 2021, 61, Fig. 4; Mitsopoulos-Leon 1991, 192, Taf. 198, m5, 6; Gassner 1997, 141, Taf. 46, 556; Berndt 2003, 170- 173, Taf. 24- 26, TS 292- 321; Vapur 2001, 74, Çiz. 12, 61; Fındık 2010, 104, 112, Fig. 2, 19; Hellström 1965, 74, Pl.e 37, 333; Tekocak 2006, 104, Lev. 11, 71; Williams 1989, 48, Fig. 22, 269, 270; Adak-Adıbelli 2006, 99- 101, Lev. 23, 223; Jones 1950, Fig. 208, K; Kramer 2004, 207, Taf. 96, PRS 3, 4; Waagé 1933, Pl. 8, 206, 207; Hayes 1972; Fig. 67, 7; Slane – Sanders 2005, 259, Fig. 5, 2- 11. Waagé 1948, 53, Pl. XI, 941f. Preite1997, 172, Tav. XXI, 6, 7, Tav. XXII, 1- 7; Hayes 1973, 109, Fig. 48, 2438; El-Khouri 2014, 126, Fig. 3; Conrad 2007, 229, Abb. 23, 1128- 1134; Pröttel 1996, 291, Taf. 53 14- 22; Johnson 2008, 65, 193, 194; Eiwanger 1981, 34- 39, Taf. 4- 6, II.24- II. 67; Rendini 1998, 639, 641, Fig. 2, 5; Abadie- Reynal – Sodini 1992, 19, 20, Fig. 4, CF 68- 76; Opait 2004, 76, Pl. 56, 5; Casasola 2007, 116, Fig. 3, 8; Ramos- vd. 2007, 86, Fig. 2, 10- 12.		

Kat. No. 157 (KD Form 40)	**Kazı No**. KD.70 RTA t 11 (7) Tab.3	**Form:** Tabak. (Hayes Form 3C)
Buluntu Yeri: Yuvarlak Tapınak Terası	**Ölçüler: H:** 4 cm. **AR:** 36.4 cm.	
Hamur R: (10 R 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 5. Yüzyıl.
Hamur: Kireç, kum, gümüş mika içerikli. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Kavaz Kındığılı 2020, 243, Fig. 2, Kat. No. 8-9; Hayes 1972, 329- 338; Hayes 2008, 238, Fig. 38, 1251; Ergül 2019, 54, Res. 7, 22-24; Atlı – Akbuz 2008, 139, Lev. 41, Şek. 194; Civelek 2021, 61, Fig. 4; Mitsopoulos-Leon 1991, 192, Taf. 198, m5, 6; Gassner 1997, 141, Taf. 46, 556; Berndt 2003, 170- 173, Taf. 24- 26, TS 292- 321; Vapur 2001, 74, Çiz. 12, 61; Fındık 2010, 104, 112, Fig. 2, 19; Hellström 1965, 74, Pl.e 37, 333; Tekocak 2006, 104, Lev. 11, 71; Williams 1989, 48, Fig. 22, 269, 270; Adak-Adıbelli 2006, 99- 101, Lev. 23, 223; Jones 1950, Fig. 208, K; Kramer 2004, 207, Taf. 96, PRS 3, 4; Waagé 1933, Pl. 8, 206, 207; Hayes 1972; Fig. 67, 7; Slane – Sanders 2005, 259, Fig. 5, 2- 11. Waagé 1948, 53, Pl. XI, 941f. Preite1997, 172, Tav. XXI, 6, 7, Tav. XXII, 1- 7; Hayes 1973, 109, Fig. 48, 2438; El-Khouri 2014, 126, Fig. 3; Conrad 2007, 229, Abb. 23, 1128- 1134; Pröttel 1996, 291, Taf. 53 14- 22; Johnson 2008, 65, 193, 194; Eiwanger 1981, 34- 39, Taf. 4- 6, II.24- II. 67; Rendini 1998, 639, 641, Fig. 2, 5; Abadie- Reynal – Sodini 1992, 19, 20, Fig. 4, CF 68- 76; Opait 2004, 76, Pl. 56, 5; Casasola 2007, 116, Fig. 3, 8; Ramos- vd. 2007, 86, Fig. 2, 10- 12.		

Kat. No. 158 (KD Form 40)	**Kazı No.** KD.13 G11 A8 (169)	**Form:** Tabak. (Hayes Form 3C)
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 8	**Ölçüler: H:** 3,2 cm. **AR:** 22 cm.	
Hamur R: (10 R 5/6, red) kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 5/6, red) kırmızı renkte. Dış yüzey dudak üstü (2.5 5/1, reddish gray) kırmızımsı gri renkte.	**Tarih:** MS 5. Yüzyıl.
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Kavaz Kındığılı 2020, 243, Fig. 2, Kat. No. 8-9; Hayes 1972, 329- 338; Hayes 2008, 238, Fig. 38, 1251; Ergül 2019, 54, Res. 7, 22-24; Atlı – Akbuz 2008, 139, Lev. 41, Şek. 194; Civelek 2021, 61, Fig. 4; Mitsopoulos-Leon 1991, 192, Taf. 198, m5, 6; Gassner 1997, 141, Taf. 46, 556; Berndt 2003, 170- 173, Taf. 24- 26, TS 292- 321; Vapur 2001, 74, Çiz. 12, 61; Fındık 2010, 104, 112, Fig. 2, 19; Hellström 1965, 74, Pl.e 37, 333; Tekocak 2006, 104, Lev. 11, 71; Williams 1989, 48, Fig. 22, 269, 270; Adak-Adıbelli 2006, 99- 101, Lev. 23, 223; Jones 1950, Fig. 208, K; Kramer 2004, 207, Taf. 96, PRS 3, 4; Waagé 1933, Pl. 8, 206, 207; Hayes 1972; Fig. 67, 7; Slane – Sanders 2005, 259, Fig. 5, 2- 11. Waagé 1948, 53, Pl. XI, 941f. Preite1997, 172, Tav. XXI, 6, 7, Tav. XXII, 1- 7; Hayes 1973, 109, Fig. 48, 2438; El-Khouri 2014, 126, Fig. 3; Conrad 2007, 229, Abb. 23, 1128- 1134; Pröttel 1996, 291, Taf. 53 14- 22; Johnson 2008, 65, 193, 194; Eiwanger 1981, 34- 39, Taf. 4- 6, II.24- II. 67; Rendini 1998, 639, 641, Fig. 2, 5; Abadie- Reynal – Sodini 1992, 19, 20, Fig. 4, CF 68- 76; Opait 2004, 76, Pl. 56, 5; Casasola 2007, 116, Fig. 3, 8; Ramos- vd. 2007, 86, Fig. 2, 10- 12.		

Kat. No. 159 (KD Form 40)	**Kazı No.** KD.17 LCD M3 Tab.6	**Form:** Tabak. (Hayes Form 3C)
Buluntu Yeri: Liman Caddesinin Doğusu Mekân 3	**Ölçüler: H:** 2.2 cm. **AR:** 24.2 cm.	
Hamur R: (10 R 6/4, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (10 R 5/4, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte ve mat astarlı.	**Tarih:** MS 5. yüzyıl.
Hamur: Kireç, gümüş mika, ince kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözenekli.		
Literatür: Kavaz Kındığılı 2020, 243, Fig. 2, Kat. No. 8-9; Hayes 1972, 329- 338; Hayes 2008, 238, Fig. 38, 1251; Ergül 2019, 54, Res. 7, 22-24; Atlı – Akbuz 2008, 139, Lev. 41, Şek. 194; Civelek 2021, 61, Fig. 4; Mitsopoulos-Leon 1991, 192, Taf. 198, m5, 6; Gassner 1997, 141, Taf. 46, 556; Berndt 2003, 170- 173, Taf. 24- 26, TS 292- 321; Vapur 2001, 74, Çiz. 12, 61; Fındık 2010, 104, 112, Fig. 2, 19; Hellström 1965, 74, Pl.e 37, 333; Tekocak 2006, 104, Lev. 11, 71; Williams 1989, 48, Fig. 22, 269, 270; Adak-Adıbelli 2006, 99- 101, Lev. 23, 223; Jones 1950, Fig. 208, K; Kramer 2004, 207, Taf. 96, PRS 3, 4; Waagé 1933, Pl. 8, 206, 207; Hayes 1972; Fig. 67, 7; Slane – Sanders 2005, 259, Fig. 5, 2- 11. Waagé 1948, 53, Pl. XI, 941f. Preite1997, 172, Tav. XXI, 6, 7, Tav. XXII, 1- 7; Hayes 1973, 109, Fig. 48, 2438; El-Khouri 2014, 126, Fig. 3; Conrad 2007, 229, Abb. 23, 1128- 1134; Pröttel 1996, 291, Taf. 53 14- 22; Johnson 2008, 65, 193, 194; Eiwanger 1981, 34- 39, Taf. 4- 6, II.24- II. 67; Rendini 1998, 639, 641, Fig. 2, 5; Abadie- Reynal – Sodini 1992, 19, 20, Fig. 4, CF 68- 76; Opait 2004, 76, Pl. 56, 5; Casasola 2007, 116, Fig. 3, 8; Ramos- vd. 2007, 86, Fig. 2, 10- 12.		

Kat. No. 160 (KD Form 40)	**Kazı No**. KD.72 HE T44	**Form:** Tabak. (Hayes Form 3C)
Buluntu Yeri: D Kilisesi/Doğu Limanı	**Ölçüler: H:** 3.9 cm. **AR:** 32.4 cm.	
Hamur R: (10 R 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 5. Yüzyıl.
Hamur: Kireç, ince kum içerikli. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Kavaz Kındığılı 2020, 243, Fig. 2, Kat. No. 8-9; Hayes 1972, 329- 338; Hayes 2008, 238, Fig. 38, 1251; Ergül 2019, 54, Res. 7, 22-24; Atlı – Akbuz 2008, 139, Lev. 41, Şek. 194; Civelek 2021, 61, Fig. 4; Mitsopoulos-Leon 1991, 192, Taf. 198, m5, 6; Gassner 1997, 141, Taf. 46, 556; Berndt 2003, 170- 173, Taf. 24- 26, TS 292- 321; Vapur 2001, 74, Çiz. 12, 61; Fındık 2010, 104, 112, Fig. 2, 19; Hellström 1965, 74, Pl.e 37, 333; Tekocak 2006, 104, Lev. 11, 71; Williams 1989, 48, Fig. 22, 269, 270; Adak-Adıbelli 2006, 99- 101, Lev. 23, 223; Jones 1950, Fig. 208, K; Kramer 2004, 207, Taf. 96, PRS 3, 4; Waagé 1933, Pl. 8, 206, 207; Hayes 1972; Fig. 67, 7; Slane – Sanders 2005, 259, Fig. 5, 2- 11. Waagé 1948, 53, Pl. XI, 941f. Preite1997, 172, Tav. XXI, 6, 7, Tav. XXII, 1- 7; Hayes 1973, 109, Fig. 48, 2438; El-Khouri 2014, 126, Fig. 3; Conrad 2007, 229, Abb. 23, 1128- 1134; Pröttel 1996, 291, Taf. 53 14- 22; Johnson 2008, 65, 193, 194; Eiwanger 1981, 34- 39, Taf. 4- 6, II.24- II. 67; Rendini 1998, 639, 641, Fig. 2, 5; Abadie- Reynal – Sodini 1992, 19, 20, Fig. 4, CF 68- 76; Opait 2004, 76, Pl. 56, 5; Casasola 2007, 116, Fig. 3, 8; Ramos- vd. 2007, 86, Fig. 2, 10- 12.		

Kat. No. 161 (KD Form 40)	**Kazı No**. DTB T-4	**Form:** Tabak. (Hayes Form 3C)
Buluntu Yeri: Dionysos Teras Batısı Mekân 2A	**Ölçüler: H:** 5.2 cm. **AR:** 28.2 cm.	
Hamur R: (5 R 7/3 pale red) solgun kırmızı renkte.	**Astar R:** (5 R 6/6 light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyıl.
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu. Sert dokulu, sıl gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Kavaz Kındığılı 2020, 243, Fig. 2, Kat. No. 8-9; Hayes 1972, 329- 338; Hayes 2008, 238, Fig. 38, 1251; Ergül 2019, 54, Res. 7, 22-24; Atlı – Akbuz 2008, 139, Lev. 41, Şek. 194; Civelek 2021, 61, Fig. 4; Mitsopoulos-Leon 1991, 192, Taf. 198, m5, 6; Gassner 1997, 141, Taf. 46, 556; Berndt 2003, 170- 173, Taf. 24- 26, TS 292- 321; Vapur 2001, 74, Çiz. 12, 61; Fındık 2010, 104, 112, Fig. 2, 19; Hellström 1965, 74, Pl.e 37, 333; Tekocak 2006, 104, Lev. 11, 71; Williams 1989, 48, Fig. 22, 269, 270; Adak-Adıbelli 2006, 99- 101, Lev. 23, 223; Jones 1950, Fig. 208, K; Kramer 2004, 207, Taf. 96, PRS 3, 4; Waagé 1933, Pl. 8, 206, 207; Hayes 1972; Fig. 67, 7; Slane – Sanders 2005, 259, Fig. 5, 2- 11. Waagé 1948, 53, Pl. XI, 941f. Preite1997, 172, Tav. XXI, 6, 7, Tav. XXII, 1- 7; Hayes 1973, 109, Fig. 48, 2438; El-Khouri 2014, 126, Fig. 3; Conrad 2007, 229, Abb. 23, 1128- 1134; Pröttel 1996, 291, Taf. 53 14- 22; Johnson 2008, 65, 193, 194; Eiwanger 1981, 34- 39, Taf. 4- 6, II.24- II. 67; Rendini 1998, 639, 641, Fig. 2, 5; Abadie- Reynal – Sodini 1992, 19, 20, Fig. 4, CF 68- 76; Opait 2004, 76, Pl. 56, 5; Casasola 2007, 116, Fig. 3, 8; Ramos- vd. 2007, 86, Fig. 2, 10- 12.		

Kat. No. 162 (KD Form 40)	**Kazı No.** KD.13 G.10-11 A.9 (394)	**Form:** Tabak. (Hayes Form 3C)
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 9	**Ölçüler: H:** 1,6 cm. **KR:** 15,4 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 5/6, red) kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 5. Yüzyıl.
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu, iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Kavaz Kındığılı 2020, 243, Fig. 2, Kat. No. 8-9; Hayes 1972, 329- 338; Hayes 2008, 238, Fig. 38, 1251; Ergül 2019, 54, Res. 7, 22-24; Atlı – Akbuz 2008, 139, Lev. 41, Şek. 194; Civelek 2021, 61, Fig. 4; Mitsopoulos-Leon 1991, 192, Taf. 198, m5, 6; Gassner 1997, 141, Taf. 46, 556; Berndt 2003, 170- 173, Taf. 24- 26, TS 292- 321; Vapur 2001, 74, Çiz. 12, 61; Fındık 2010, 104, 112, Fig. 2, 19; Hellström 1965, 74, Pl.e 37, 333; Tekocak 2006, 104, Lev. 11, 71; Williams 1989, 48, Fig. 22, 269, 270; Adak-Adıbelli 2006, 99- 101, Lev. 23, 223; Jones 1950, Fig. 208, K; Kramer 2004, 207, Taf. 96, PRS 3, 4; Waagé 1933, Pl. 8, 206, 207; Hayes 1972; Fig. 67, 7; Slane – Sanders 2005, 259, Fig. 5, 2- 11. Waagé 1948, 53, Pl. XI, 941f. Preite1997, 172, Tav. XXI, 6, 7, Tav. XXII, 1- 7; Hayes 1973, 109, Fig. 48, 2438; El-Khouri 2014, 126, Fig. 3; Conrad 2007, 229, Abb. 23, 1128- 1134; Pröttel 1996, 291, Taf. 53 14- 22; Johnson 2008, 65, 193, 194; Eiwanger 1981, 34- 39, Taf. 4- 6, II.24- II. 67; Rendini 1998, 639, 641, Fig. 2, 5; Abadie- Reynal – Sodini 1992, 19, 20, Fig. 4, CF 68- 76; Opait 2004, 76, Pl. 56, 5; Casasola 2007, 116, Fig. 3, 8; Ramos- vd. 2007, 86, Fig. 2, 10- 12.		

Kat. No. 163 (KD Form 41)	**Kazı No.** KD.17 Mkn-2 Tab.1	**Form:** Tabak. (Hayes Form 3D)
Buluntu Yeri: Liman Caddesinin Doğusu Mekân 2	**Ölçüler: H:** 2.6 cm. **KR:** 14 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın sonu.
Hamur: Kilde kireç, mika ve çok az taşçık katkısı görülmektedir. Sert dokulu sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Kavaz Kındığılı 2020, 243, Fig. 2, Kat. No. 8-9; Hayes 1972, 329- 338; Hayes 2008, 238, Fig. 38, 1249; Zelle 2003, 92, 93, Abb. 7, 1; Bieg- Tekkök- Aslan 2006, 159, Taf. 2, 17; Erol 2010, 392, K- 296; Uslu 1994, 120, Kat. No. 112; Ergül 2019, 55, Res. 8, 25-27; Mimaroğlu 2020, 284, Lev.1, Kat. No. 6-7; Berndt 2003, 174, Taf. 27, TS 328, 329; Vapur 2001, 74, Çiz. 12, 62; Tekocak 2006, 104, Lev. 11, 74, 75; Adak- Adıbelli 2006, 107, Lev. 24, 237; Jones 1950, Fig. 208, I; Eiwanger 1981, 36, Taf. 2, II.24- II. 29; Pröttel 1996, 292, Taf. 56, 1- 3; El-Khouri 2014, 125, Fig. 3; Johnson 2008, 65, 66, 195, 196; Waagé 1933, Pl. 8, 208; Hayes 1972; Fig. 68, 13; Hayes 2008, Fig. 38, 1274.		

Kat. No. 164 (KD Form 41)	**Kazı No**. KD.77 RTA t2 (31) 2 Tab.3	**Form:** Tabak. (Hayes Form 3D)
Buluntu Yeri: Yuvarlak Tapınak Terası	**Ölçüler: H:** 4.1 cm. **AR:** 25.4 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın sonu.
Hamur: Kireç, kum, mika katkılı. Sert dokulu sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Kavaz Kındığılı 2020, 243, Fig. 2, Kat. No. 8-9; Hayes 1972, 329- 338; Hayes 2008, 238, Fig. 38, 1249; Zelle 2003, 92, 93, Abb. 7, 1; Bieg- Tekkök- Aslan 2006, 159, Taf. 2, 17; Erol 2010, 392, K- 296; Uslu 1994, 120, Kat. No. 112; Ergül 2019, 55, Res. 8, 25-27; Mimaroğlu 2020, 284, Lev.1, Kat. No. 6-7; Berndt 2003, 174, Taf. 27, TS 328, 329; Vapur 2001, 74, Çiz. 12, 62; Tekocak 2006, 104, Lev. 11, 74, 75; Adak- Adıbelli 2006, 107, Lev. 24, 237; Jones 1950, Fig. 208, I; Eiwanger 1981, 36, Taf. 2, II.24- II. 29; Pröttel 1996, 292, Taf. 56, 1- 3; El-Khouri 2014, 125, Fig. 3; Johnson 2008, 65, 66, 195, 196; Waagé 1933, Pl. 8, 208; Hayes 1972; Fig. 68, 13; Hayes 2008, Fig. 38, 1274.		

Kat. No. 165 (KD Form 41)	**Kazı No.** KD.13 G11 A8 (174)	**Form:** Tabak. (Hayes Form 3D)
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 8	**Ölçüler: H:** 3.1 cm. **KR:** 14.6 cm.	
Hamur R: (5 YR 7/4, very pale brown) çok uçuk kahve renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 6/6, red) kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın sonu.
Hamur: Mika içerikli, sert dokulu. Sert dokulu sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Kavaz Kındığılı 2020, 243, Fig. 2, Kat. No. 8-9; Hayes 1972, 329- 338; Hayes 2008, 238, Fig. 38, 1249; Zelle 2003, 92, 93, Abb. 7, 1; Bieg- Tekkök- Aslan 2006, 159, Taf. 2, 17; Erol 2010, 392, K- 296; Uslu 1994, 120, Kat. No. 112; Ergül 2019, 55, Res. 8, 25-27; Mimaroğlu 2020, 284, Lev.1, Kat. No. 6-7; Berndt 2003, 174, Taf. 27, TS 328, 329; Vapur 2001, 74, Çiz. 12, 62; Tekocak 2006, 104, Lev. 11, 74, 75; Adak- Adıbelli 2006, 107, Lev. 24, 237; Jones 1950, Fig. 208, I; Eiwanger 1981, 36, Taf. 2, II.24- II. 29; Pröttel 1996, 292, Taf. 56, 1- 3; El-Khouri 2014, 125, Fig. 3; Johnson 2008, 65, 66, 195, 196; Waagé 1933, Pl. 8, 208; Hayes 1972; Fig. 68, 13; Hayes 2008, Fig. 38, 1274.		

Kat. No. 166 (KD Form 41)	**Kazı No.** KD.13 G11 A8 (183)	**Form:** Tabak. (Hayes Form 3D)
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 8	**Ölçüler: H:** 2.5 cm. **KR:** 14 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 5/6, red) kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın sonu.
Hamur: Mika, kireç, kum içerikli, sert dokulu. Sert dokulu sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Kavaz Kındığılı 2020, 243, Fig. 2, Kat. No. 8-9; Hayes 1972, 329- 338; Hayes 2008, 238, Fig. 38, 1249; Zelle 2003, 92, 93, Abb. 7, 1; Bieg- Tekkök- Aslan 2006, 159, Taf. 2, 17; Erol 2010, 392, K- 296; Uslu 1994, 120, Kat. No. 112; Ergül 2019, 55, Res. 8, 25-27; Mimaroğlu 2020, 284, Lev.1, Kat. No. 6-7; Berndt 2003, 174, Taf. 27, TS 328, 329; Vapur 2001, 74, Çiz. 12, 62; Tekocak 2006, 104, Lev. 11, 74, 75; Adak- Adıbelli 2006, 107, Lev. 24, 237; Jones 1950, Fig. 208, I; Eiwanger 1981, 36, Taf. 2, II.24- II. 29; Pröttel 1996, 292, Taf. 56, 1- 3; El-Khouri 2014, 125, Fig. 3; Johnson 2008, 65, 66, 195, 196; Waagé 1933, Pl. 8, 208; Hayes 1972; Fig. 68, 13; Hayes 2008, Fig. 38, 1274.		

Kat. No. 167 (KD Form 41)	**Kazı No.** KD.13 G11-A13 (600)	**Form:** Tabak. (Hayes Form 3D)
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 13	**Ölçüler: H:** 2.6 cm. **KR:** 16.2 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 4/6, red) kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın sonu.
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu. Sert dokulu sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir		
Literatür: Kavaz Kındığılı 2020, 243, Fig. 2, Kat. No. 8-9; Hayes 1972, 329- 338; Hayes 2008, 238, Fig. 38, 1249; Zelle 2003, 92, 93, Abb. 7, 1; Bieg- Tekkök- Aslan 2006, 159, Taf. 2, 17; Erol 2010, 392, K- 296; Uslu 1994, 120, Kat. No. 112; Ergül 2019, 55, Res. 8, 25-27; Mimaroğlu 2020, 284, Lev.1, Kat. No. 6-7; Berndt 2003, 174, Taf. 27, TS 328, 329; Vapur 2001, 74, Çiz. 12, 62; Tekocak 2006, 104, Lev. 11, 74, 75; Adak- Adıbelli 2006, 107, Lev. 24, 237; Jones 1950, Fig. 208, I; Eiwanger 1981, 36, Taf. 2, II.24- II. 29; Pröttel 1996, 292, Taf. 56, 1- 3; El-Khouri 2014, 125, Fig. 3; Johnson 2008, 65, 66, 195, 196; Waagé 1933, Pl. 8, 208; Hayes 1972; Fig. 68, 13; Hayes 2008, Fig. 38, 1274.		

Kat. No. 168 (KD Form 41)	**Kazı No.** Şapel T29-7	**Form:** Tabak. (Hayes Form 3D)
Buluntu Yeri: Askeri Liman Şapeli Mekân 1	**Ölçüler: H:** 2.1 cm. **KR:** 18.6 cm.	
Hamur R: (10 R 5/8, red) kırmızı renkte.	**Astar R:** Dış yüzey (10 R 5/2, weak red) soluk kırmızı renkte, iç yüzey (10 R 4/8, red) kırmızı renkte ve mat astarlı.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın sonu.
Hamur: Kireç, gümüş mika, ince kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Kavaz Kındığılı 2020, 243, Fig. 2, Kat. No. 8-9; Hayes 1972, 329- 338; Hayes 2008, 238, Fig. 38, 1249; Zelle 2003, 92, 93, Abb. 7, 1; Bieg- Tekkök- Aslan 2006, 159, Taf. 2, 17; Erol 2010, 392, K- 296; Uslu 1994, 120, Kat. No. 112; Ergül 2019, 55, Res. 8, 25-27; Mimaroğlu 2020, 284, Lev.1, Kat. No. 6-7; Berndt 2003, 174, Taf. 27, TS 328, 329; Vapur 2001, 74, Çiz. 12, 62; Tekocak 2006, 104, Lev. 11, 74, 75; Adak- Adıbelli 2006, 107, Lev. 24, 237; Jones 1950, Fig. 208, I; Eiwanger 1981, 36, Taf. 2, II.24- II. 29; Pröttel 1996, 292, Taf. 56, 1- 3; El-Khouri 2014, 125, Fig. 3; Johnson 2008, 65, 66, 195, 196; Waagé 1933, Pl. 8, 208; Hayes 1972; Fig. 68, 13; Hayes 2008, Fig. 38, 1274.		

Kat. No. 169 (KD Form 41)	**Kazı No**. Kap Krio Çizim 515	**Form:** Tabak. (Hayes Form 3D)
Buluntu Yeri: Kap Krio Terası	**Ölçüler: H:** 3 cm. **KR:** 17.8 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 4/6, red) kırmızı renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 4/6, red) kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın sonu.
Hamur: Kireç, gümüş mika, ince kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Kavaz Kındığılı 2020, 243, Fig. 2, Kat. No. 8-9; Hayes 1972, 329- 338; Hayes 2008, 238, Fig. 38, 1249; Zelle 2003, 92, 93, Abb. 7, 1; Bieg- Tekkök- Aslan 2006, 159, Taf. 2, 17; Erol 2010, 392, K- 296; Uslu 1994, 120, Kat. No. 112; Ergül 2019, 55, Res. 8, 25-27; Mimaroğlu 2020, 284, Lev.1, Kat. No. 6-7; Berndt 2003, 174, Taf. 27, TS 328, 329; Vapur 2001, 74, Çiz. 12, 62; Tekocak 2006, 104, Lev. 11, 74, 75; Adak- Adıbelli 2006, 107, Lev. 24, 237; Jones 1950, Fig. 208, I; Eiwanger 1981, 36, Taf. 2, II.24- II. 29; Pröttel 1996, 292, Taf. 56, 1- 3; El-Khouri 2014, 125, Fig. 3; Johnson 2008, 65, 66, 195, 196; Waagé 1933, Pl. 8, 208; Hayes 1972; Fig. 68, 13; Hayes 2008, Fig. 38, 1274.		

Kat. No. 170 (KD Form 41)	**Kazı No**. Şapel T11-6	**Form:** Tabak. (Hayes Form 3D)
Buluntu Yeri: Askeri Liman Şapeli Mekân 2	**Ölçüler: H:** 2.9 cm. **KR:** 18.6 cm.	
Hamur R: (5 YR 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (5 YR 5/8, red), kırmızı renkte ve mat astarlı.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın sonu.
Hamur: Kireç, az miktarda gümüş mika, ince kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Kavaz Kındığılı 2020, 243, Fig. 2, Kat. No. 8-9; Hayes 1972, 329- 338; Hayes 2008, 238, Fig. 38, 1249; Zelle 2003, 92, 93, Abb. 7, 1; Bieg- Tekkök- Aslan 2006, 159, Taf. 2, 17; Erol 2010, 392, K- 296; Uslu 1994, 120, Kat. No. 112; Ergül 2019, 55, Res. 8, 25-27; Mimaroğlu 2020, 284, Lev.1, Kat. No. 6-7; Berndt 2003, 174, Taf. 27, TS 328, 329; Vapur 2001, 74, Çiz. 12, 62; Tekocak 2006, 104, Lev. 11, 74, 75; Adak- Adıbelli 2006, 107, Lev. 24, 237; Jones 1950, Fig. 208, I; Eiwanger 1981, 36, Taf. 2, II.24- II. 29; Pröttel 1996, 292, Taf. 56, 1- 3; El-Khouri 2014, 125, Fig. 3; Johnson 2008, 65, 66, 195, 196; Waagé 1933, Pl. 8, 208; Hayes 1972; Fig. 68, 13; Hayes 2008, Fig. 38, 1274.		

Kat. No. 171 (KD Form 432	**Kazı No.** II TB A1 T-33	**Form:** Tabak. (Hayes Form 3E)
Buluntu Yeri: II Teras Batısı Açma 1	**Ölçüler: H:** 2 cm. **AR:** 27 cm.	
Hamur R: (7.5R 7/6, light red) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (7.5R 7/6, light red) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın başı.
Hamur: Kireç, gümüş mika, kum içerikli iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Kavaz Kındığılı 2020, 243, Fig. 2, Kat. No. 8-9. Hayes 1972, 329, 330, Fig. 67, 1- 5. Hayes 2008, 240, Fig. 39, 1266- 1273. Bieg-Tekkök – Aslan 2006, 159, Taf. 2, 18. Japp 2005, 60, No. 8. Hayes 1992, 93, Fig. 33, 14/9, Fig. 34: 15/2. Uslu 1994, 121, Kat. No. 113. Erol 2010, 382- 391, K- 293. Mitsopoulos- Leon 1991, 42, Taf. 198, m8, 9; Gassner, 1997, 141, Taf. 46, 558. Ergül 2019, 55, Res. 8, 28-29. Berndt 2003, 174, Taf. 27, TS 331- 336. Gürbüzer 2018, 174 Fig. 14, Nos. 34-36. Mimaroğlu 2017, 343. Tekocak 2006, 105, Lev. 12, 77, 79. Mimaroğlu 2020, 284, Lev. 1, 6-7. Williams 1989, 42, Fig. 22, 271, 273. Adak-Adıbelli 2006, 107, Lev. 24, 236. Kramer 2004, 207, Taf. 96, PRS 5- 7. Abadie- Reynal – Sodini 1992, 20, 21, Fig. 4, 5, CF 77- 81. Preite 1997, 173, Tav. XXIII, 3- 6, Tav. XXIV 1- 4. Hayes 2008, 241, Fig. 38 1275- 1279. Eiwanger 1981, 34- 39, Taf. 4- 6, II.24- II. 67. Hayes 1982, 137, Fig. 2, 63, 64. Pröttel 1996, 203- 205, 292, Taf. 4, 6; Taf. 6, 7, 14, Taf. 56, 4- 14. Johnson 2008, 66, 197. Arsen'eva – Domzalski 2003, 432, 449, Fig. 17, 624- 626. Hayes 1973, 109, Fig. 48, 2439.		

Kat. No. 172 (KD Form 42)	**Kazı No.** KD.13 G.11 A.10 (496)	**Form:** Tabak. (Hayes Form 3E)
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 10	**Ölçüler: H:** 3.5 cm. **AR:** 21 cm.	
Hamur R: (5 YR 6/4, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (5 YR 5/, brown) kahve renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın başı.
Hamur: Mika, ince kum içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Kavaz Kındığılı 2020, 243, Fig. 2, Kat. No. 8-9. Hayes 1972, 329, 330, Fig. 67, 1- 5. Hayes 2008, 240, Fig. 39, 1266- 1273. Bieg-Tekkök – Aslan 2006, 159, Taf. 2, 18. Japp 2005, 60, No. 8. Hayes 1992, 93, Fig. 33, 14/9, Fig. 34: 15/2. Uslu 1994, 121, Kat. No. 113. Erol 2010, 382- 391, K- 293. Mitsopoulos- Leon 1991, 42, Taf. 198, m8, 9; Gassner, 1997, 141, Taf. 46, 558. Ergül 2019, 55, Res. 8, 28-29. Berndt 2003, 174, Taf. 27, TS 331- 336. Gürbüzer 2018, 174 Fig. 14, Nos. 34-36. Mimaroğlu 2017, 343. Tekocak 2006, 105, Lev. 12, 77, 79. Mimaroğlu 2020, 284, Lev. 1, 6-7. Williams 1989, 42, Fig. 22, 271, 273. Adak-Adıbelli 2006, 107, Lev. 24, 236. Kramer 2004, 207, Taf. 96, PRS 5- 7. Abadie- Reynal – Sodini 1992, 20, 21, Fig. 4, 5, CF 77- 81. Preite 1997, 173, Tav. XXIII, 3- 6, Tav. XXIV 1- 4. Hayes 2008, 241, Fig. 38 1275- 1279. Eiwanger 1981, 34- 39, Taf. 4- 6, II.24- II. 67. Hayes 1982, 137, Fig. 2, 63, 64. Pröttel 1996, 203- 205, 292, Taf. 4, 6; Taf. 6, 7, 14, Taf. 56, 4- 14. Johnson 2008, 66, 197. Arsen'eva – Domzalski 2003, 432, 449, Fig. 17, 624- 626. Hayes 1973, 109, Fig. 48, 2439.		

Kat. No. 173 (KD Form 42)	**Kazı No.** LCD M4 7	**Form:** Tabak. (Hayes Form 3E)
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 4	**Ölçüler: H:** 3 cm. **AR:** 21.4 cm.	
Hamur R: (7.5 R 7/6, light red) açık kırmızı renkli.	**Astar R:** (7.5 R 6/6, light red) açık kırmızı renkli.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın başı.
Hamur: Bol kireç, ince kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Kavaz Kındığılı 2020, 243, Fig. 2, Kat. No. 8-9. Hayes 1972, 329, 330, Fig. 67, 1- 5. Hayes 2008, 240, Fig. 39, 1266- 1273. Bieg-Tekkök – Aslan 2006, 159, Taf. 2, 18. Japp 2005, 60, No. 8. Hayes 1992, 93, Fig. 33, 14/9, Fig. 34: 15/2. Uslu 1994, 121, Kat. No. 113. Erol 2010, 382- 391, K- 293. Mitsopoulos- Leon 1991, 42, Taf. 198, m8, 9; Gassner, 1997, 141, Taf. 46, 558. Ergül 2019, 55, Res. 8, 28-29. Berndt 2003, 174, Taf. 27, TS 331- 336. Gürbüzer 2018, 174 Fig. 14, Nos. 34-36. Mimaroğlu 2017, 343. Tekocak 2006, 105, Lev. 12, 77, 79. Mimaroğlu 2020, 284, Lev. 1, 6-7. Williams 1989, 42, Fig. 22, 271, 273. Adak-Adıbelli 2006, 107, Lev. 24, 236. Kramer 2004, 207, Taf. 96, PRS 5- 7. Abadie- Reynal – Sodini 1992, 20, 21, Fig. 4, 5, CF 77- 81. Preite 1997, 173, Tav. XXIII, 3- 6, Tav. XXIV 1- 4. Hayes 2008, 241, Fig. 38 1275- 1279. Eiwanger 1981, 34- 39, Taf. 4- 6, II.24- II. 67. Hayes 1982, 137, Fig. 2, 63, 64. Pröttel 1996, 203- 205, 292, Taf. 4, 6; Taf. 6, 7, 14, Taf. 56, 4- 14. Johnson 2008, 66, 197. Arsen'eva – Domzalski 2003, 432, 449, Fig. 17, 624- 626. Hayes 1973, 109, Fig. 48, 2439.		

Kat. No. 174 (KD Form 42)	**Kazı No.** KD.13 G.10-11 A.9 (394)	**Form:** Tabak. (Hayes Form 3E)
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 9	**Ölçüler: H:** 2.2 cm. **KR:** 15.4 cm.	
Hamur R: (5 YR 6/4, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (5 YR 6/4, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın başı.
Hamur: Mika, ince kum içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Kavaz Kındığılı 2020, 243, Fig. 2, Kat. No. 8-9. Hayes 1972, 329, 330, Fig. 67, 1- 5. Hayes 2008, 240, Fig. 39, 1266- 1273. Bieg-Tekkök – Aslan 2006, 159, Taf. 2, 18. Japp 2005, 60, No. 8. Hayes 1992, 93, Fig. 33, 14/9, Fig. 34: 15/2. Uslu 1994, 121, Kat. No. 113. Erol 2010, 382- 391, K- 293. Mitsopoulos- Leon 1991, 42, Taf. 198, m8, 9; Gassner, 1997, 141, Taf. 46, 558. Ergül 2019, 55, Res. 8, 28-29. Berndt 2003, 174, Taf. 27, TS 331- 336. Gürbüzer 2018, 174 Fig. 14, Nos. 34-36. Mimaroğlu 2017, 343. Tekocak 2006, 105, Lev. 12, 77, 79. Mimaroğlu 2020, 284, Lev. 1, 6-7. Williams 1989, 42, Fig. 22, 271, 273. Adak-Adıbelli 2006, 107, Lev. 24, 236. Kramer 2004, 207, Taf. 96, PRS 5- 7. Abadie- Reynal – Sodini 1992, 20, 21, Fig. 4, 5, CF 77- 81. Preite 1997, 173, Tav. XXIII, 3- 6, Tav. XXIV 1- 4. Hayes 2008, 241, Fig. 38 1275- 1279. Eiwanger 1981, 34- 39, Taf. 4- 6, II.24- II. 67. Hayes 1982, 137, Fig. 2, 63, 64. Pröttel 1996, 203- 205, 292, Taf. 4, 6; Taf. 6, 7, 14, Taf. 56, 4- 14. Johnson 2008, 66, 197. Arsen'eva – Domzalski 2003, 432, 449, Fig. 17, 624- 626. Hayes 1973, 109, Fig. 48, 2439.		

Kat. No. 175 (KD Form 42)	**Kazı No.** KD.13 G11 A8 (162)	**Form:** Tabak. (Hayes Form 3E)
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 8	**Ölçüler: H:** 2 cm. **KR:** 14 cm.	
Hamur R: (10 R 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 5/6, red) kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın başı.
Hamur: Mika, kireç, kum içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Kavaz Kındığılı 2020, 243, Fig. 2, Kat. No. 8-9. Hayes 1972, 329, 330, Fig. 67, 1- 5. Hayes 2008, 240, Fig. 39, 1266- 1273. Bieg-Tekkök – Aslan 2006, 159, Taf. 2, 18. Japp 2005, 60, No. 8. Hayes 1992, 93, Fig. 33, 14/9, Fig. 34: 15/2. Uslu 1994, 121, Kat. No. 113. Erol 2010, 382- 391, K- 293. Mitsopoulos- Leon 1991, 42, Taf. 198, m8, 9; Gassner, 1997, 141, Taf. 46, 558. Ergül 2019, 55, Res. 8, 28-29. Berndt 2003, 174, Taf. 27, TS 331- 336. Gürbüzer 2018, 174 Fig. 14, Nos. 34-36. Mimaroğlu 2017, 343. Tekocak 2006, 105, Lev. 12, 77, 79. Mimaroğlu 2020, 284, Lev. 1, 6-7. Williams 1989, 42, Fig. 22, 271, 273. Adak-Adıbelli 2006, 107, Lev. 24, 236. Kramer 2004, 207, Taf. 96, PRS 5- 7. Abadie- Reynal – Sodini 1992, 20, 21, Fig. 4, 5, CF 77- 81. Preite 1997, 173, Tav. XXIII, 3- 6, Tav. XXIV 1- 4. Hayes 2008, 241, Fig. 38 1275- 1279. Eiwanger 1981, 34- 39, Taf. 4- 6, II.24- II. 67. Hayes 1982, 137, Fig. 2, 63, 64. Pröttel 1996, 203- 205, 292, Taf. 4, 6; Taf. 6, 7, 14, Taf. 56, 4- 14. Johnson 2008, 66, 197. Arsen'eva – Domzalski 2003, 432, 449, Fig. 17, 624- 626. Hayes 1973, 109, Fig. 48, 2439.		

Kat. No. 176 (KD Form 42)	**Kazı No.** KD.13 G11 A8 (163)	**Form:** Tabak. (Hayes Form 3E)
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 8	**Ölçüler: H:** 3.2 cm. **KR:** 16.4 cm.	
Hamur R: (5 YR 7/4, very pale brown) çok uçuk kahve renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 6/6, red) kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın başı.
Hamur: Mika içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Kavaz Kındığılı 2020, 243, Fig. 2, Kat. No. 8-9. Hayes 1972, 329, 330, Fig. 67, 1- 5. Hayes 2008, 240, Fig. 39, 1266- 1273. Bieg-Tekkök – Aslan 2006, 159, Taf. 2, 18. Japp 2005, 60, No. 8. Hayes 1992, 93, Fig. 33, 14/9, Fig. 34: 15/2. Uslu 1994, 121, Kat. No. 113. Erol 2010, 382- 391, K- 293. Mitsopoulos- Leon 1991, 42, Taf. 198, m8, 9; Gassner, 1997, 141, Taf. 46, 558. Ergül 2019, 55, Res. 8, 28-29. Berndt 2003, 174, Taf. 27, TS 331- 336. Gürbüzer 2018, 174 Fig. 14, Nos. 34-36. Mimaroğlu 2017, 343. Tekocak 2006, 105, Lev. 12, 77, 79. Mimaroğlu 2020, 284, Lev. 1, 6-7. Williams 1989, 42, Fig. 22, 271, 273. Adak-Adıbelli 2006, 107, Lev. 24, 236. Kramer 2004, 207, Taf. 96, PRS 5- 7. Abadie- Reynal – Sodini 1992, 20, 21, Fig. 4, 5, CF 77- 81. Preite 1997, 173, Tav. XXIII, 3- 6, Tav. XXIV 1- 4. Hayes 2008, 241, Fig. 38 1275- 1279. Eiwanger 1981, 34- 39, Taf. 4- 6, II.24- II. 67. Hayes 1982, 137, Fig. 2, 63, 64. Pröttel 1996, 203- 205, 292, Taf. 4, 6; Taf. 6, 7, 14, Taf. 56, 4- 14. Johnson 2008, 66, 197. Arsen'eva – Domzalski 2003, 432, 449, Fig. 17, 624- 626. Hayes 1973, 109, Fig. 48, 2439.		

Kat. No. 177 (KD Form 42)	**Kazı No.** LCD M4 9	**Form:** Tabak. (Hayes Form 3E)
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 4	**Ölçüler: H:** 2.2 cm. **KR:** 15.2 cm.	
Hamur R: (7.5 R 5/4, red) kırmızı renkte.	**Astar R:** (7.5 R 5/4, red) kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın başı.
Hamur: Kireç, gümüş mika içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Kavaz Kındığılı 2020, 243, Fig. 2, Kat. No. 8-9. Hayes 1972, 329, 330, Fig. 67, 1- 5. Hayes 2008, 240, Fig. 39, 1266- 1273. Bieg-Tekkök – Aslan 2006, 159, Taf. 2, 18. Japp 2005, 60, No. 8. Hayes 1992, 93, Fig. 33, 14/9, Fig. 34: 15/2. Uslu 1994, 121, Kat. No. 113. Erol 2010, 382- 391, K- 293. Mitsopoulos- Leon 1991, 42, Taf. 198, m8, 9; Gassner, 1997, 141, Taf. 46, 558. Ergül 2019, 55, Res. 8, 28-29. Berndt 2003, 174, Taf. 27, TS 331- 336. Gürbüzer 2018, 174 Fig. 14, Nos. 34-36. Mimaroğlu 2017, 343. Tekocak 2006, 105, Lev. 12, 77, 79. Mimaroğlu 2020, 284, Lev. 1, 6-7. Williams 1989, 42, Fig. 22, 271, 273. Adak-Adıbelli 2006, 107, Lev. 24, 236. Kramer 2004, 207, Taf. 96, PRS 5- 7. Abadie- Reynal – Sodini 1992, 20, 21, Fig. 4, 5, CF 77- 81. Preite 1997, 173, Tav. XXIII, 3- 6, Tav. XXIV 1- 4. Hayes 2008, 241, Fig. 38 1275- 1279. Eiwanger 1981, 34- 39, Taf. 4- 6, II.24- II. 67. Hayes 1982, 137, Fig. 2, 63, 64. Pröttel 1996, 203- 205, 292, Taf. 4, 6; Taf. 6, 7, 14, Taf. 56, 4- 14. Johnson 2008, 66, 197. Arsen'eva – Domzalski 2003, 432, 449, Fig. 17, 624- 626. Hayes 1973, 109, Fig. 48, 2439.		

Kat. No. 178 (KD Form 42)	**Kazı No.** Mkn-1 Tab.1.1	**Form:** Tabak. (Hayes Form 3E)
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 1	**Ölçüler: H:** 1.3 cm. **KR:** 15 cm.	
Hamur R: (5 YR 5/4, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (5 YR 5/4, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 6 yüzyılın başı.
Hamur: Kireç, gümüş mika, kum içerikli iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Kavaz Kındığılı 2020, 243, Fig. 2, Kat. No. 8-9. Hayes 1972, 329, 330, Fig. 67, 1- 5. Hayes 2008, 240, Fig. 39, 1266- 1273. Bieg-Tekkök – Aslan 2006, 159, Taf. 2, 18. Japp 2005, 60, No. 8. Hayes 1992, 93, Fig. 33, 14/9, Fig. 34: 15/2. Uslu 1994, 121, Kat. No. 113. Erol 2010, 382- 391, K- 293. Mitsopoulos- Leon 1991, 42, Taf. 198, m8, 9; Gassner, 1997, 141, Taf. 46, 558. Ergül 2019, 55, Res. 8, 28-29. Berndt 2003, 174, Taf. 27, TS 331- 336. Gürbüzer 2018, 174 Fig. 14, Nos. 34-36. Mimaroğlu 2017, 343. Tekocak 2006, 105, Lev. 12, 77, 79. Mimaroğlu 2020, 284, Lev. 1, 6-7. Williams 1989, 42, Fig. 22, 271, 273. Adak-Adıbelli 2006, 107, Lev. 24, 236. Kramer 2004, 207, Taf. 96, PRS 5- 7. Abadie- Reynal – Sodini 1992, 20, 21, Fig. 4, 5, CF 77- 81. Preite 1997, 173, Tav. XXIII, 3- 6, Tav. XXIV 1- 4. Hayes 2008, 241, Fig. 38 1275- 1279. Eiwanger 1981, 34- 39, Taf. 4- 6, II.24- II. 67. Hayes 1982, 137, Fig. 2, 63, 64. Pröttel 1996, 203- 205, 292, Taf. 4, 6; Taf. 6, 7, 14, Taf. 56, 4- 14. Johnson 2008, 66, 197. Arsen'eva – Domzalski 2003, 432, 449, Fig. 17, 624- 626. Hayes 1973, 109, Fig. 48, 2439.		

Kat. No. 179 (KD Form 42)	**Kazı No.** KD.17 Mkn-1 Tab.1	**Form:** Tabak. (Hayes Form 3E)
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 1	**Ölçüler: H:** 1.3 cm. **KR:** 15 cm.	
Hamur R: (5 YR 5/4, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (5 YR 5/4, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 6 yüzyılın başı.
Hamur: Gümüş mika içerikli iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Kavaz Kındığılı 2020, 243, Fig. 2, Kat. No. 8-9. Hayes 1972, 329, 330, Fig. 67, 1- 5. Hayes 2008, 240, Fig. 39, 1266- 1273. Bieg-Tekkök – Aslan 2006, 159, Taf. 2, 18. Japp 2005, 60, No. 8. Hayes 1992, 93, Fig. 33, 14/9, Fig. 34: 15/2. Uslu 1994, 121, Kat. No. 113. Erol 2010, 382- 391, K- 293. Mitsopoulos- Leon 1991, 42, Taf. 198, m8, 9; Gassner, 1997, 141, Taf. 46, 558. Ergül 2019, 55, Res. 8, 28-29. Berndt 2003, 174, Taf. 27, TS 331- 336. Gürbüzer 2018, 174 Fig. 14, Nos. 34-36. Mimaroğlu 2017, 343. Tekocak 2006, 105, Lev. 12, 77, 79. Mimaroğlu 2020, 284, Lev. 1, 6-7. Williams 1989, 42, Fig. 22, 271, 273. Adak-Adıbelli 2006, 107, Lev. 24, 236. Kramer 2004, 207, Taf. 96, PRS 5- 7. Abadie- Reynal – Sodini 1992, 20, 21, Fig. 4, 5, CF 77- 81. Preite 1997, 173, Tav. XXIII, 3- 6, Tav. XXIV 1- 4. Hayes 2008, 241, Fig. 38 1275- 1279. Eiwanger 1981, 34- 39, Taf. 4- 6, II.24- II. 67. Hayes 1982, 137, Fig. 2, 63, 64. Pröttel 1996, 203- 205, 292, Taf. 4, 6; Taf. 6, 7, 14, Taf. 56, 4- 14. Johnson 2008, 66, 197. Arsen'eva – Domzalski 2003, 432, 449, Fig. 17, 624- 626. Hayes 1973, 109, Fig. 48, 2439.		

Kat. No. 180 (KD Form 42)	**Kazı No.** KD.13 G. 11 A.10 (533)	**Form:** Tabak. (Hayes Form 3E)
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 10	**Ölçüler: H:** 2.5 cm. **KR:** 10 cm.	
Hamur R: (5 YR 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 6/8, light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 400- 450
Hamur: Altın mika, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 1972, 346-347; Opait 2004, 174, Pl. 56, 3; Hayes 1972, 347, 350, Fig. 72; Ergül 2019, 56, Res. 9, 46-47.		

Kat. No. 181 (KD Form 42)	**Kazı No.** KD.13 G.11 A.8 (138)	**Form:** Tabak. (Hayes Form 3E)
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 8	**Ölçüler: H:** 2,7 cm. **KR:** 11.4 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:**. (10 R 6/8, light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 400- 450
Hamur: Mika, kireç, kum içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi fırnlanmıştır.		
Literatür: Hayes 1972, 346-347; Opait 2004, 174, Pl. 56, 3; Hayes 1972, 347, 350, Fig. 72; Ergül 2019, 56, Res. 9, 46-47.		

Kat. No. 182 (KD Form 42)	**Kazı No.** LCD M4 8	**Form:** Tabak. (Hayes Form 3E)
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 4	**Ölçüler: H:** 3.5 cm. **KR:** 14.2 cm.	
Hamur R: (7.5 YR 5/8, red). Kırmızı renkte.	**Astar R:** (7.5 R 5/8, red), kırmızı renkte. Dudak üzeri (7.5 R 4/6, red). Kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 400- 450
Hamur: Bol kireç, kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Hayes 1972, 346-347; Opait 2004, 174, Pl. 56, 3; Hayes 1972, 347, 350, Fig. 72; Ergül 2019, 56, Res. 9, 46-47.		

Kat. No. 183 (KD Form 43)	**Kazı No.** KD.70 RTA t 11 (7) Tab.4	**Form:** Tabak**.** (Hayes Form 3F)
Buluntu Yeri: Yuvarlak Tapınak Terası	**Ölçüler: H:** 3.1 cm. **AR:** 28.4 cm.	
Hamur R: (5 YR 5/4, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (10 R 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl başı.
Hamur: İnce kum, kireç, altın ve gümüş mika içerikli. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Kavaz Kındığılı 2020, 243, Fig. 2, Kat. No. 8-9; Hayes 2008, 242, 243, Fig. 40, 1294-1297; Hayes 1972, 333-338, Form 3F, Fig. 68, No. 29; Dore 1989, 209-211, No. 260 Fig. 57; Doksanaltı 2010, 772, Tip PW-III, Fig. 22; Riley 1975, Fig. 101, No. 764-765; Fırat 2011, No. 32, 390; Akyürek 1992, 150, 151, Abb. 15, 17, 90- 95; Japp 2005, 60, No. 9; Bieg-Tekkök – Aslan 2006, 161, Taf. 3, 26- 28; Hayes 1992, 94, Fig. 34 14/10, 11; Atlı- Akbuz 2008, 217, Lev. 70, Şek. 398, 399; Zelle 2003, 92- 94, Abb. 7, 1, 2, 3, 4, 15, 17; Unterkircher 1983, 190, Abb. 6 24, 4, 5; Isler 1969, 221, 222, Abb. 43- 47; Erol 2010, 397- 401, K- 308-K- 318; Mitsopoulos- Leon 1991, 143, Taf. 200, 201, m12- 17; Gassner 1997, 144, Taf. 46, 562; Berndt 2003, 176- 180, Taf. 29- 32, TS 354- 400; Quaresma 2019, 140, Fig. 1, 145, Fig. 5; Ergül 2019, 55, Res. 8, 30-35; Yılmaz 2005, 126, Abb. 2, Nr. 3; Mimaroğlu 2020, 284, Lev. 1, 8-1; Vapur 2001, 75, 76, Çiz. 12, 65- 66; Hellström 1965, 74, Pl. 37, 334; Tekocak 2006, 106, Lev. 13, 83; Williams 1989, 48, Fig. 22, 275; Jackson 2007, 396- 397, Fig. 413, 1008- 1014; Adak- Adıbelli 2006, 107- 108, Lev. 24, 238- 253; Kenrick 2009, Fig. 18. 3, PT518, PT520; Lund 1995, 141, 142, Pl. 6, 7, 66- 75; Kramer 2004, 208, Taf. 96, 97, PRS 8-15; Crowfoot – Crowfoot-Kenyon 1957, 359, 360, Fig. 84, 11, 16; Eiwanger 1981, 34- 39, Taf. 4, II.30- II. 43; Sanders 1999, 465, 466, Fig. 1, 2; Rodziewicz 1976, s 40, Pl. 8, C4a, b, c; Waagé 1948, 48, Pl. XI, 946f, k; 947a, k, u; Abadie- Reynal-Sodini 1992, 21- 23, Fig. 5-73, CF 82- 103; Preite 1997, 173- 175, tav. XXIV, 6, 7, tav. XXV, 1- 7, XXVI, 1- 7, XXVII, 1- 6; Hayes 2001, 438, Fig. 4, A16, 17. Shkodra 2006, 437, Fig. 5, 21- 24; Hayes 1973, 109, Fig. 48, 2453; Pröttel 1996, 205, 292, Taf. 6, 16, Taf. 25, 9, Taf. 56, 16- 21; Opait 2004, 76, Pl. 56, 8; El-Khouri 2014, 126, Fig. 3; Rudolph – Sheehan 1979, 310, 312, 313, Fig. 8, 25-32; Johnson 2008, 67- 69, 198- 207; Sellers-Baramki – Albright 1953, 27, Fig. 29, 5, 8, 11; Harper 1980, 332, 333, Fig. B, 24, 25; Diogo-Tridade 1999, 90, 91, Fig. 5, 14- 18; Prieto 1984, 550, 551, 19. 2, 1- 4, 19. 3, 5; Volpe- vd.1998, 726- 728, Fig. 4, 11, 12; Anderson – Stajanović 1992, 60, Pl. 47, 405, 406.		

Kat. No. 184 (KD Form 43)	**Kazı No.** KD.77 RTA t2 (31) 2, Tab.4	**Form:** Tabak. (Hayes Form 3F)
Buluntu Yeri: Yuvarlak Tapınak Terası	**Ölçüler: H:** 2.5 cm. **AR:** 28.6 cm.	
Hamur R: (5 YR 6/6, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (10 R 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın başı.
Hamur: Kireç, kum, altın ve gümüş mika içerikli. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Kavaz Kındığılı 2020, 243, Fig. 2, Kat. No. 8-9; Hayes 2008, 242, 243, Fig. 40, 1294-1297; Hayes 1972, 333-338, Form 3F, Fig. 68, No. 29; Dore 1989, 209-211, No. 260 Fig. 57; Doksanaltı 2010, 772, Tip PW-III, Fig. 22; Riley 1975, Fig. 101, No. 764-765; Fırat 2011, No. 32, 390; Akyürek 1992, 150, 151, Abb. 15, 17, 90- 95; Japp 2005, 60, No. 9; Bieg-Tekkök – Aslan 2006, 161, Taf. 3, 26- 28; Hayes 1992, 94, Fig. 34 14/10, 11; Atlı- Akbuz 2008, 217, Lev. 70, Şek. 398, 399; Zelle 2003, 92- 94, Abb. 7, 1, 2, 3, 4, 15, 17; Unterkircher 1983, 190, Abb. 6 24, 4, 5; Isler 1969, 221, 222, Abb. 43- 47; Erol 2010, 397- 401, K- 308-K- 318; Mitsopoulos- Leon 1991, 143, Taf. 200, 201, m12- 17; Gassner 1997, 144, Taf. 46, 562; Berndt 2003, 176- 180, Taf. 29- 32, TS 354- 400; Quaresma 2019, 140, Fig. 1, 145, Fig. 5; Ergül 2019, 55, Res. 8, 30-35; Yılmaz 2005, 126, Abb. 2, Nr. 3; Mimaroğlu 2020, 284, Lev. 1, 8-1; Vapur 2001, 75, 76, Çiz. 12, 65- 66; Hellström 1965, 74, Pl. 37, 334; Tekocak 2006, 106, Lev. 13, 83; Williams 1989, 48, Fig. 22, 275; Jackson 2007, 396- 397, Fig. 413, 1008- 1014; Adak- Adıbelli 2006, 107- 108, Lev. 24, 238- 253; Kenrick 2009, Fig. 18. 3, PT518, PT520; Lund 1995, 141, 142, Pl. 6, 7, 66- 75; Kramer 2004, 208, Taf. 96, 97, PRS 8-15; Crowfoot – Crowfoot-Kenyon 1957, 359, 360, Fig. 84, 11, 16; Eiwanger 1981, 34- 39, Taf. 4, II.30- II. 43; Sanders 1999, 465, 466, Fig. 1, 2; Rodziewicz 1976, s 40, Pl. 8, C4a, b, c; Waagé 1948, 48, Pl. XI, 946f, k; 947a, k, u; Abadie- Reynal-Sodini 1992, 21- 23, Fig. 5-73, CF 82- 103; Preite 1997, 173- 175, tav. XXIV, 6, 7, tav. XXV, 1- 7, XXVI, 1- 7, XXVII, 1- 6; Hayes 2001, 438, Fig. 4, A16, 17. Shkodra 2006, 437, Fig. 5, 21- 24; Hayes 1973, 109, Fig. 48, 2453; Pröttel 1996, 205, 292, Taf. 6, 16, Taf. 25, 9, Taf. 56, 16- 21; Opait 2004, 76, Pl. 56, 8; El-Khouri 2014, 126, Fig. 3; Rudolph – Sheehan 1979, 310, 312, 313, Fig. 8, 25-32; Johnson 2008, 67- 69, 198- 207; Sellers-Baramki – Albright 1953, 27, Fig. 29, 5, 8, 11; Harper 1980, 332, 333, Fig. B, 24, 25; Diogo-Tridade 1999, 90, 91, Fig. 5, 14- 18; Prieto 1984, 550, 551, 19. 2, 1- 4, 19. 3, 5; Volpe- vd.1998, 726- 728, Fig. 4, 11, 12; Anderson – Stajanović 1992, 60, Pl. 47, 405, 406.		

Kat. No. 185 (KD Form 43)	**Kazı No.** KD.13 G.11 A.10 (453)	**Form:** Tabak. (Hayes Form 3F)
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 10	**Ölçüler: H:** 3.6 cm. **AR:** 31.2 cm.	
Hamur R: (5 YR 6/6, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (5 YR 5/1, gray) gri renkte astarlı.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın başı.
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Kavaz Kındığılı 2020, 243, Fig. 2, Kat. No. 8-9; Hayes 2008, 242, 243, Fig. 40, 1294-1297; Hayes 1972, 333-338, Form 3F, Fig. 68, No. 29; Dore 1989, 209-211, No. 260 Fig. 57; Doksanaltı 2010, 772, Tip PW-III, Fig. 22; Riley 1975, Fig. 101, No. 764-765; Fırat 2011, No. 32, 390; Akyürek 1992, 150, 151, Abb. 15, 17, 90- 95; Japp 2005, 60, No. 9; Bieg-Tekkök – Aslan 2006, 161, Taf. 3, 26- 28; Hayes 1992, 94, Fig. 34 14/10, 11; Atlı- Akbuz 2008, 217, Lev. 70, Şek. 398, 399; Zelle 2003, 92- 94, Abb. 7, 1, 2, 3, 4, 15, 17; Unterkircher 1983, 190, Abb. 6 24, 4, 5; Isler 1969, 221, 222, Abb. 43- 47; Erol 2010, 397- 401, K- 308-K- 318; Mitsopoulos- Leon 1991, 143, Taf. 200, 201, m12- 17; Gassner 1997, 144, Taf. 46, 562; Berndt 2003, 176- 180, Taf. 29- 32, TS 354- 400; Quaresma 2019, 140, Fig. 1, 145, Fig. 5; Ergül 2019, 55, Res. 8, 30-35; Yılmaz 2005, 126, Abb. 2, Nr. 3; Mimaroğlu 2020, 284, Lev. 1, 8-1; Vapur 2001, 75, 76, Çiz. 12, 65- 66; Hellström 1965, 74, Pl. 37, 334; Tekocak 2006, 106, Lev. 13, 83; Williams 1989, 48, Fig. 22, 275; Jackson 2007, 396- 397, Fig. 413, 1008- 1014; Adak- Adıbelli 2006, 107- 108, Lev. 24, 238- 253; Kenrick 2009, Fig. 18. 3, PT518, PT520; Lund 1995, 141, 142, Pl. 6, 7, 66- 75; Kramer 2004, 208, Taf. 96, 97, PRS 8-15; Crowfoot – Crowfoot-Kenyon 1957, 359, 360, Fig. 84, 11, 16; Eiwanger 1981, 34- 39, Taf. 4, II.30- II. 43; Sanders 1999, 465, 466, Fig. 1, 2; Rodziewicz 1976, s 40, Pl. 8, C4a, b, c; Waagé 1948, 48, Pl. XI, 946f, k; 947a, k, u; Abadie- Reynal-Sodini 1992, 21- 23, Fig. 5-73, CF 82- 103; Preite 1997, 173- 175, tav. XXIV, 6, 7, tav. XXV, 1- 7, XXVI, 1- 7, XXVII, 1- 6; Hayes 2001, 438, Fig. 4, A16, 17. Shkodra 2006, 437, Fig. 5, 21- 24; Hayes 1973, 109, Fig. 48, 2453; Pröttel 1996, 205, 292, Taf. 6, 16, Taf. 25, 9, Taf. 56, 16- 21; Opait 2004, 76, Pl. 56, 8; El-Khouri 2014, 126, Fig. 3; Rudolph – Sheehan 1979, 310, 312, 313, Fig. 8, 25-32; Johnson 2008, 67- 69, 198- 207; Sellers-Baramki – Albright 1953, 27, Fig. 29, 5, 8, 11; Harper 1980, 332, 333, Fig. B, 24, 25; Diogo-Tridade 1999, 90, 91, Fig. 5, 14- 18; Prieto 1984, 550, 551, 19. 2, 1- 4, 19. 3, 5; Volpe- vd.1998, 726- 728, Fig. 4, 11, 12; Anderson – Stajanović 1992, 60, Pl. 47, 405, 406.		

Kat. No. 186 (KD Form 43)	**Kazı No.** KD.13 G.11 A.12 (535)	**Form:** Tabak. (Hayes Form 3F)
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 12	**Ölçüler: H:** 3.8 cm. **AR:** 31.2 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 5/6, red) kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl başı.
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir		
Literatür: Kavaz Kındığılı 2020, 243, Fig. 2, Kat. No. 8-9; Hayes 2008, 242, 243, Fig. 40, 1294-1297; Hayes 1972, 333-338, Form 3F, Fig. 68, No. 29; Dore 1989, 209-211, No. 260 Fig. 57; Doksanaltı 2010, 772, Tip PW-III, Fig. 22; Riley 1975, Fig. 101, No. 764-765; Fırat 2011, No. 32, 390; Akyürek 1992, 150, 151, Abb. 15, 17, 90- 95; Japp 2005, 60, No. 9; Bieg-Tekkök – Aslan 2006, 161, Taf. 3, 26- 28; Hayes 1992, 94, Fig. 34 14/10, 11; Atlı- Akbuz 2008, 217, Lev. 70, Şek. 398, 399; Zelle 2003, 92- 94, Abb. 7, 1, 2, 3, 4, 15, 17; Unterkircher 1983, 190, Abb. 6 24, 4, 5; Isler 1969, 221, 222, Abb. 43- 47; Erol 2010, 397- 401, K- 308-K- 318; Mitsopoulos- Leon 1991, 143, Taf. 200, 201, m12- 17; Gassner 1997, 144, Taf. 46, 562; Berndt 2003, 176- 180, Taf. 29- 32, TS 354- 400; Quaresma 2019, 140, Fig. 1, 145, Fig. 5; Ergül 2019, 55, Res. 8, 30-35; Yılmaz 2005, 126, Abb. 2, Nr. 3; Mimaroğlu 2020, 284, Lev. 1, 8-1; Vapur 2001, 75, 76, Çiz. 12, 65- 66; Hellström 1965, 74, Pl. 37, 334; Tekocak 2006, 106, Lev. 13, 83; Williams 1989, 48, Fig. 22, 275; Jackson 2007, 396- 397, Fig. 413, 1008- 1014; Adak- Adıbelli 2006, 107- 108, Lev. 24, 238- 253; Kenrick 2009, Fig. 18. 3, PT518, PT520; Lund 1995, 141, 142, Pl. 6, 7, 66- 75; Kramer 2004, 208, Taf. 96, 97, PRS 8-15; Crowfoot – Crowfoot-Kenyon 1957, 359, 360, Fig. 84, 11, 16; Eiwanger 1981, 34- 39, Taf. 4, II.30- II. 43; Sanders 1999, 465, 466, Fig. 1, 2; Rodziewicz 1976, s 40, Pl. 8, C4a, b, c; Waagé 1948, 48, Pl. XI, 946f, k; 947a, k, u; Abadie- Reynal-Sodini 1992, 21- 23, Fig. 5-73, CF 82- 103; Preite 1997, 173- 175, tav. XXIV, 6, 7, tav. XXV, 1- 7, XXVI, 1- 7, XXVII, 1- 6; Hayes 2001, 438, Fig. 4, A16, 17. Shkodra 2006, 437, Fig. 5, 21- 24; Hayes 1973, 109, Fig. 48, 2453; Pröttel 1996, 205, 292, Taf. 6, 16, Taf. 25, 9, Taf. 56, 16- 21; Opait 2004, 76, Pl. 56, 8; El-Khouri 2014, 126, Fig. 3; Rudolph – Sheehan 1979, 310, 312, 313, Fig. 8, 25-32; Johnson 2008, 67- 69, 198- 207; Sellers-Baramki – Albright 1953, 27, Fig. 29, 5, 8, 11; Harper 1980, 332, 333, Fig. B, 24, 25; Diogo-Tridade 1999, 90, 91, Fig. 5, 14- 18; Prieto 1984, 550, 551, 19. 2, 1- 4, 19. 3, 5; Volpe- vd.1998, 726- 728, Fig. 4, 11, 12; Anderson – Stajanović 1992, 60, Pl. 47, 405, 406.		

Kat. No. 187 (KD Form 43)	**Kazı No.** II TB Mekân 3A T-8 T-17 T-23	**Form:** Tabak. (Hayes Form 3F)
Buluntu Yeri: II Teras Batısı Mekân 3A	**Ölçüler: H:** 48 cm. **AR:** 36.4 cm.	
Hamur R: (7.5R 7/6, light red) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (7.5R 7/6, light red) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın başı.
Hamur: Bol kireç, ince kum gümüş mika içerikli. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Kavaz Kındığılı 2020, 243, Fig. 2, Kat. No. 8-9; Hayes 2008, 242, 243, Fig. 40, 1294-1297; Hayes 1972, 333-338, Form 3F, Fig. 68, No. 29; Dore 1989, 209-211, No. 260 Fig. 57; Doksanaltı 2010, 772, Tip PW-III, Fig. 22; Riley 1975, Fig. 101, No. 764-765; Fırat 2011, No. 32, 390; Akyürek 1992, 150, 151, Abb. 15, 17, 90- 95; Japp 2005, 60, No. 9; Bieg-Tekkök – Aslan 2006, 161, Taf. 3, 26- 28; Hayes 1992, 94, Fig. 34 14/10, 11; Atlı- Akbuz 2008, 217, Lev. 70, Şek. 398, 399; Zelle 2003, 92- 94, Abb. 7, 1, 2, 3, 4, 15, 17; Unterkircher 1983, 190, Abb. 6 24, 4, 5; Isler 1969, 221, 222, Abb. 43- 47; Erol 2010, 397- 401, K- 308-K- 318; Mitsopoulos- Leon 1991, 143, Taf. 200, 201, m12- 17; Gassner 1997, 144, Taf. 46, 562; Berndt 2003, 176- 180, Taf. 29- 32, TS 354- 400; Quaresma 2019, 140, Fig. 1, 145, Fig. 5; Ergül 2019, 55, Res. 8, 30-35; Yılmaz 2005, 126, Abb. 2, Nr. 3; Mimaroğlu 2020, 284, Lev. 1, 8-1; Vapur 2001, 75, 76, Çiz. 12, 65- 66; Hellström 1965, 74, Pl. 37, 334; Tekocak 2006, 106, Lev. 13, 83; Williams 1989, 48, Fig. 22, 275; Jackson 2007, 396- 397, Fig. 413, 1008- 1014; Adak- Adıbelli 2006, 107- 108, Lev. 24, 238- 253; Kenrick 2009, Fig. 18. 3, PT518, PT520; Lund 1995, 141, 142, Pl. 6, 7, 66- 75; Kramer 2004, 208, Taf. 96, 97, PRS 8-15; Crowfoot – Crowfoot-Kenyon 1957, 359, 360, Fig. 84, 11, 16; Eiwanger 1981, 34- 39, Taf. 4, II.30- II. 43; Sanders 1999, 465, 466, Fig. 1, 2; Rodziewicz 1976, s 40, Pl. 8, C4a, b, c; Waagé 1948, 48, Pl. XI, 946f, k; 947a, k, u; Abadie- Reynal-Sodini 1992, 21- 23, Fig. 5-73, CF 82- 103; Preite 1997, 173- 175, tav. XXIV, 6, 7, tav. XXV, 1- 7, XXVI, 1- 7, XXVII, 1- 6; Hayes 2001, 438, Fig. 4, A16, 17. Shkodra 2006, 437, Fig. 5, 21- 24; Hayes 1973, 109, Fig. 48, 2453; Pröttel 1996, 205, 292, Taf. 6, 16, Taf. 25, 9, Taf. 56, 16- 21; Opait 2004, 76, Pl. 56, 8; El-Khouri 2014, 126, Fig. 3; Rudolph – Sheehan 1979, 310, 312, 313, Fig. 8, 25-32; Johnson 2008, 67- 69, 198- 207; Sellers-Baramki – Albright 1953, 27, Fig. 29, 5, 8, 11; Harper 1980, 332, 333, Fig. B, 24, 25; Diogo-Tridade 1999, 90, 91, Fig. 5, 14- 18; Prieto 1984, 550, 551, 19. 2, 1- 4, 19. 3, 5; Volpe- vd.1998, 726- 728, Fig. 4, 11, 12; Anderson – Stajanović 1992, 60, Pl. 47, 405, 406.		

Kat. No. 188 (KD Form 43)	**Kazı No.** KD.17 THL Tab.5	**Form:** Tabak. (Hayes Form 3F)
Buluntu Yeri: Tholos Kazı Alanı, Açma 2	**Ölçüler: H:** 3.2 cm. **AR:** 30.2 cm.	
Hamur R: (5R 5/6, red) kırmızı renkte.	**Astar R:** (5R 5/6, red) kırmızı renkte. Dış yüzey dudak üstü (5R 5/4, weak red) zayıf kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın başı.
Hamur: Kum, kireç, gümüş mika içerikli, sert dokulu, iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Kavaz Kındığılı 2020, 243, Fig. 2, Kat. No. 8-9; Hayes 2008, 242, 243, Fig. 40, 1294-1297; Hayes 1972, 333-338, Form 3F, Fig. 68, No. 29; Dore 1989, 209-211, No. 260 Fig. 57; Doksanaltı 2010, 772, Tip PW-III, Fig. 22; Riley 1975, Fig. 101, No. 764-765; Fırat 2011, No. 32, 390; Akyürek 1992, 150, 151, Abb. 15, 17, 90- 95; Japp 2005, 60, No. 9; Bieg- Tekkök – Aslan 2006, 161, Taf. 3, 26- 28; Hayes 1992, 94, Fig. 34 14/10, 11; Atlı- Akbuz 2008, 217, Lev. 70, Şek. 398, 399; Zelle 2003, 92- 94, Abb. 7, 1, 2, 3, 4, 15, 17; Unterkircher 1983, 190, Abb. 6 24, 4, 5; Isler 1969, 221, 222, Abb. 43- 47; Erol 2010, 397- 401, K- 308- K- 318; Mitsopoulos- Leon 1991, 143, Taf. 200, 201, m12- 17; Gassner 1997, 144, Taf. 46, 562; Berndt 2003, 176- 180, Taf. 29- 32, TS 354- 400; Quaresma 2019, 140, Fig. 1, 145, Fig. 5; Ergül 2019, 55, Res. 8, 30-35; Yılmaz 2005, 126, Abb. 2, Nr. 3; Mimaroğlu 2020, 284, Lev. 1, 8-1; Vapur 2001, 75, 76, Çiz. 12, 65- 66; Hellström 1965, 74, Pl. 37, 334; Tekocak 2006, 106, Lev. 13, 83; Williams 1989, 48, Fig. 22, 275; Jackson 2007, 396- 397, Fig. 413, 1008- 1014; Adak- Adıbelli 2006, 107- 108, Lev. 24, 238- 253; Kenrick 2009, Fig. 18. 3, PT518, PT520; Lund 1995, 141, 142, Pl. 6, 7, 66- 75; Kramer 2004, 208, Taf. 96, 97, PRS 8- 15; Crowfoot – Crowfoot-Kenyon 1957, 359, 360, Fig. 84, 11, 16; Eiwanger 1981, 34- 39, Taf. 4, II.30- II. 43; Sanders 1999, 465, 466, Fig. 1, 2; Rodziewicz 1976, s 40, Pl. 8, C4a, b, c; Waagé 1948, 48, Pl. XI, 946f, k; 947a, k, u; Abadie- Reynal-Sodini 1992, 21- 23, Fig. 5- 73, CF 82- 103; Preite 1997, 173- 175, tav. XXIV, 6, 7, tav. XXV, 1- 7, XXVI, 1- 7, XXVII, 1- 6; Hayes 2001, 438, Fig. 4, A16, 17. Shkodra 2006, 437, Fig. 5, 21- 24; Hayes 1973, 109, Fig. 48, 2453; Pröttel 1996, 205, 292, Taf. 6, 16, Taf. 25, 9, Taf. 56, 16- 21; Opait 2004, 76, Pl. 56, 8; El-Khouri 2014, 126, Fig. 3; Rudolph – Sheehan 1979, 310, 312, 313, Fig. 8, 25- 32; Johnson 2008, 67- 69, 198- 207; Sellers-Baramki – Albright 1953, 27, Fig. 29, 5, 8, 11; Harper 1980, 332, 333, Fig. B, 24, 25; Diogo-Tridade 1999, 90, 91, Fig. 5, 14- 18; Prieto 1984, 550, 551, 19. 2, 1- 4, 19. 3, 5; Volpe- vd.1998, 726- 728, Fig. 4, 11, 12; Anderson – Stajanović 1992, 60, Pl. 47, 405, 406.		

Kat. No. 189 (KD Form 43)	**Kazı No.** KD.17 THL Tab.16	**Form:** Tabak. (Hayes Form 3F)
Buluntu Yeri: Thalos Kazı Alanı, Açma 4	**Ölçüler: H:** 2.4 cm. **AR:** 26.8 cm.	
Hamur R: (5R 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (5R 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın başı.
Hamur: ince kum, gümüş mika içerikli, sert dokulu, iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Kavaz Kındığılı 2020, 243, Fig. 2, Kat. No. 8-9; Hayes 2008, 242, 243, Fig. 40, 1294-1297; Hayes 1972, 333-338, Form 3F, Fig. 68, No. 29; Dore 1989, 209-211, No. 260 Fig. 57; Doksanaltı 2010, 772, Tip PW-III, Fig. 22; Riley 1975, Fig. 101, No. 764-765; Fırat 2011, No. 32, 390; Akyürek 1992, 150, 151, Abb. 15, 17, 90- 95; Japp 2005, 60, No. 9; Bieg-Tekkök – Aslan 2006, 161, Taf. 3, 26- 28; Hayes 1992, 94, Fig. 34 14/10, 11; Atlı- Akbuz 2008, 217, Lev. 70, Şek. 398, 399; Zelle 2003, 92- 94, Abb. 7, 1, 2, 3, 4, 15, 17; Unterkircher 1983, 190, Abb. 6 24, 4, 5; Isler 1969, 221, 222, Abb. 43- 47; Erol 2010, 397- 401, K- 308-K- 318; Mitsopoulos- Leon 1991, 143, Taf. 200, 201, m12- 17; Gassner 1997, 144, Taf. 46, 562; Berndt 2003, 176- 180, Taf. 29- 32, TS 354- 400; Quaresma 2019, 140, Fig. 1, 145, Fig. 5; Ergül 2019, 55, Res. 8, 30-35; Yılmaz 2005, 126, Abb. 2, Nr. 3; Mimaroğlu 2020, 284, Lev. 1, 8-1; Vapur 2001, 75, 76, Çiz. 12, 65- 66; Hellström 1965, 74, Pl. 37, 334; Tekocak 2006, 106, Lev. 13, 83; Williams 1989, 48, Fig. 22, 275; Jackson 2007, 396- 397, Fig. 413, 1008- 1014; Adak- Adıbelli 2006, 107- 108, Lev. 24, 238- 253; Kenrick 2009, Fig. 18. 3, PT518, PT520; Lund 1995, 141, 142, Pl. 6, 7, 66- 75; Kramer 2004, 208, Taf. 96, 97, PRS 8-15; Crowfoot – Crowfoot-Kenyon 1957, 359, 360, Fig. 84, 11, 16; Eiwanger 1981, 34- 39, Taf. 4, II.30- II. 43; Sanders 1999, 465, 466, Fig. 1, 2; Rodziewicz 1976, s 40, Pl. 8, C4a, b, c; Waagé 1948, 48, Pl. XI, 946f, k; 947a, k, u; Abadie- Reynal-Sodini 1992, 21- 23, Fig. 5-73, CF 82- 103; Preite 1997, 173- 175, tav. XXIV, 6, 7, tav. XXV, 1- 7, XXVI, 1- 7, XXVII, 1- 6; Hayes 2001, 438, Fig. 4, A16, 17. Shkodra 2006, 437, Fig. 5, 21- 24; Hayes 1973, 109, Fig. 48, 2453; Pröttel 1996, 205, 292, Taf. 6, 16, Taf. 25, 9, Taf. 56, 16- 21; Opait 2004, 76, Pl. 56, 8; El-Khouri 2014, 126, Fig. 3; Rudolph – Sheehan 1979, 310, 312, 313, Fig. 8, 25-32; Johnson 2008, 67- 69, 198- 207; Sellers-Baramki – Albright 1953, 27, Fig. 29, 5, 8, 11; Harper 1980, 332, 333, Fig. B, 24, 25; Diogo-Tridade 1999, 90, 91, Fig. 5, 14- 18; Prieto 1984, 550, 551, 19. 2, 1- 4, 19. 3, 5; Volpe- vd.1998, 726- 728, Fig. 4, 11, 12; Anderson – Stajanović 1992, 60, Pl. 47, 405, 406.		

Kat. No. 190 (KD Form 43)	**Kazı No.** KD.17 THL Tab.3	**Form:** Tabak. (Hayes Form 3F)
Buluntu Yeri: Tholos Yapı Açma 2	**Ölçüler: H:** 2 cm. **AR:** 30.2 cm.	
Hamur R: (5R 4/4 weak red) soluk kırmızı renkte.	**Astar R:** (5R 4/6, red) kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın başı.
Hamur: Kireç, gümüş mika, kum içerikli iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Kavaz Kındığılı 2020, 243, Fig. 2, Kat. No. 8-9; Hayes 2008, 242, 243, Fig. 40, 1294-1297; Hayes 1972, 333-338, Form 3F, Fig. 68, No. 29; Dore 1989, 209-211, No. 260 Fig. 57; Doksanaltı 2010, 772, Tip PW-III, Fig. 22; Riley 1975, Fig. 101, No. 764-765; Fırat 2011, No. 32, 390; Akyürek 1992, 150, 151, Abb. 15, 17, 90- 95; Japp 2005, 60, No. 9; Bieg- Tekkök – Aslan 2006, 161, Taf. 3, 26- 28; Hayes 1992, 94, Fig. 34 14/10, 11; Atlı- Akbuz 2008, 217, Lev. 70, Şek. 398, 399; Zelle 2003, 92- 94, Abb. 7, 1, 2, 3, 4, 15, 17; Unterkircher 1983, 190, Abb. 6 24, 4, 5; Isler 1969, 221, 222, Abb. 43- 47; Erol 2010, 397- 401, K- 308- K- 318; Mitsopoulos- Leon 1991, 143, Taf. 200, 201, m12- 17; Gassner 1997, 144, Taf. 46, 562; Berndt 2003, 176- 180, Taf. 29- 32, TS 354- 400; Quaresma 2019, 140, Fig. 1, 145, Fig. 5; Ergül 2019, 55, Res. 8, 30-35; Yılmaz 2005, 126, Abb. 2, Nr. 3; Mimaroğlu 2020, 284, Lev. 1, 8-1; Vapur 2001, 75, 76, Çiz. 12, 65- 66; Hellström 1965, 74, Pl. 37, 334; Tekocak 2006, 106, Lev. 13, 83; Williams 1989, 48, Fig. 22, 275; Jackson 2007, 396- 397, Fig. 413, 1008- 1014; Adak- Adıbelli 2006, 107- 108, Lev. 24, 238- 253; Kenrick 2009, Fig. 18. 3, PT518, PT520; Lund 1995, 141, 142, Pl. 6, 7, 66- 75; Kramer 2004, 208, Taf. 96, 97, PRS 8- 15; Crowfoot – Crowfoot-Kenyon 1957, 359, 360, Fig. 84, 11, 16; Eiwanger 1981, 34- 39, Taf. 4, II.30- II. 43; Sanders 1999, 465, 466, Fig. 1, 2; Rodziewicz 1976, s 40, Pl. 8, C4a, b, c; Waagé 1948, 48, Pl. XI, 946f, k; 947a, k, u; Abadie- Reynal-Sodini 1992, 21- 23, Fig. 5- 73, CF 82- 103; Preite 1997, 173- 175, tav. XXIV, 6, 7, tav. XXV, 1- 7, XXVI, 1- 7, XXVII, 1- 6; Hayes 2001, 438, Fig. 4, A16, 17. Shkodra 2006, 437, Fig. 5, 21- 24; Hayes 1973, 109, Fig. 48, 2453; Pröttel 1996, 205, 292, Taf. 6, 16, Taf. 25, 9, Taf. 56, 16- 21; Opait 2004, 76, Pl. 56, 8; El-Khouri 2014, 126, Fig. 3; Rudolph – Sheehan 1979, 310, 312, 313, Fig. 8, 25- 32; Johnson 2008, 67- 69, 198- 207; Sellers-Baramki – Albright 1953, 27, Fig. 29, 5, 8, 11; Harper 1980, 332, 333, Fig. B, 24, 25; Diogo-Tridade 1999, 90, 91, Fig. 5, 14- 18; Prieto 1984, 550, 551, 19. 2, 1- 4, 19. 3, 5; Volpe- vd.1998, 726- 728, Fig. 4, 11, 12; Anderson – Stajanović 1992, 60, Pl. 47, 405, 406.		

Kat. No. 191 (KD Form 43)	**Kazı No.** KD.17 THL Tab.4	**Form:** Tabak. (Hayes Form 3F)
Buluntu Yeri: Tholos Yapı Açma 1	**Ölçüler: H:** 2.6 cm. **AR:** 30.6 cm.	
Hamur R: (5R 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (5R 5/6 red) kırmızı renkte. Dudak üstü (5R 4/4 weak red) zayıf kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın başı.
Hamur: İnce kum, mika, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözenekli, iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Kavaz Kındığılı 2020, 243, Fig. 2, Kat. No. 8-9; Hayes 2008, 242, 243, Fig. 40, 1294-1297; Hayes 1972, 333-338, Form 3F, Fig. 68, No. 29; Dore 1989, 209-211, No. 260 Fig. 57; Doksanaltı 2010, 772, Tip PW-III, Fig. 22; Riley 1975, Fig. 101, No. 764-765; Fırat 2011, No. 32, 390; Akyürek 1992, 150, 151, Abb. 15, 17, 90- 95; Japp 2005, 60, No. 9; Bieg- Tekkök – Aslan 2006, 161, Taf. 3, 26- 28; Hayes 1992, 94, Fig. 34 14/10, 11; Atlı- Akbuz 2008, 217, Lev. 70, Şek. 398, 399; Zelle 2003, 92- 94, Abb. 7, 1, 2, 3, 4, 15, 17; Unterkircher 1983, 190, Abb. 6 24, 4, 5; Isler 1969, 221, 222, Abb. 43- 47; Erol 2010, 397- 401, K- 308- K- 318; Mitsopoulos- Leon 1991, 143, Taf. 200, 201, m12- 17; Gassner 1997, 144, Taf. 46, 562; Berndt 2003, 176- 180, Taf. 29- 32, TS 354- 400; Quaresma 2019, 140, Fig. 1, 145, Fig. 5; Ergül 2019, 55, Res. 8, 30-35; Yılmaz 2005, 126, Abb. 2, Nr. 3; Mimaroğlu 2020, 284, Lev. 1, 8-1; Vapur 2001, 75, 76, Çiz. 12, 65- 66; Hellström 1965, 74, Pl. 37, 334; Tekocak 2006, 106, Lev. 13, 83; Williams 1989, 48, Fig. 22, 275; Jackson 2007, 396- 397, Fig. 413, 1008- 1014; Adak- Adıbelli 2006, 107- 108, Lev. 24, 238- 253; Kenrick 2009, Fig. 18. 3, PT518, PT520; Lund 1995, 141, 142, Pl. 6, 7, 66- 75; Kramer 2004, 208, Taf. 96, 97, PRS 8-15; Crowfoot – Crowfoot-Kenyon 1957, 359, 360, Fig. 84, 11, 16; Eiwanger 1981, 34- 39, Taf. 4, II.30- II. 43; Sanders 1999, 465, 466, Fig. 1, 2; Rodziewicz 1976, s 40, Pl. 8, C4a, b, c; Waagé 1948, 48, Pl. XI, 946f, k; 947a, k, u; Abadie- Reynal-Sodini 1992, 21- 23, Fig. 5-73, CF 82- 103; Preite 1997, 173- 175, tav. XXIV, 6, 7, tav. XXV, 1- 7, XXVI, 1- 7, XXVII, 1- 6; Hayes 2001, 438, Fig. 4, A16, 17. Shkodra 2006, 437, Fig. 5, 21- 24; Hayes 1973, 109, Fig. 48, 2453; Pröttel 1996, 205, 292, Taf. 6, 16, Taf. 25, 9, Taf. 56, 16- 21; Opait 2004, 76, Pl. 56, 8; El-Khouri 2014, 126, Fig. 3; Rudolph – Sheehan 1979, 310, 312, 313, Fig. 8, 25-32; Johnson 2008, 67- 69, 198- 207; Sellers-Baramki – Albright 1953, 27, Fig. 29, 5, 8, 11; Harper 1980, 332, 333, Fig. B, 24, 25; Diogo-Tridade 1999, 90, 91, Fig. 5, 14- 18; Prieto 1984, 550, 551, 19. 2, 1- 4, 19. 3, 5; Volpe- vd.1998, 726- 728, Fig. 4, 11, 12; Anderson – Stajanović 1992, 60, Pl. 47, 405, 406.		

Kat. No. 192 (KD Form 43)	**Kazı No.** KD.17 THL Tab.10	**Form:** Tabak. (Hayes Form 3F)
Buluntu Yeri: Tholos Yapı Açma 4	**Ölçüler: H:** 2.4 cm. **AR:** 26.6 cm.	
Hamur R: (5R 5/4, weak red) soluk kırmızı renkte.	**Astar R: (**5R 5/4, weak red) soluk kırmızı. Dudak üstü (7.5R 5/3, pale red) soluk kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın başı.
Hamur: Kireç, ince kum içerikli, sert dokulu, sık gözenekli, iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Kavaz Kındığılı 2020, 243, Fig. 2, Kat. No. 8-9; Hayes 2008, 242, 243, Fig. 40, 1294-1297; Hayes 1972, 333-338, Form 3F, Fig. 68, No. 29; Dore 1989, 209-211, No. 260 Fig. 57; Doksanaltı 2010, 772, Tip PW-III, Fig. 22; Riley 1975, Fig. 101, No. 764-765; Fırat 2011, No. 32, 390; Akyürek 1992, 150, 151, Abb. 15, 17, 90- 95; Japp 2005, 60, No. 9; Bieg-Tekkök – Aslan 2006, 161, Taf. 3, 26- 28; Hayes 1992, 94, Fig. 34 14/10, 11; Atlı- Akbuz 2008, 217, Lev. 70, Şek. 398, 399; Zelle 2003, 92- 94, Abb. 7, 1, 2, 3, 4, 15, 17; Unterkircher 1983, 190, Abb. 6 24, 4, 5; Isler 1969, 221, 222, Abb. 43- 47; Erol 2010, 397- 401, K- 308-K- 318; Mitsopoulos- Leon 1991, 143, Taf. 200, 201, m12- 17; Gassner 1997, 144, Taf. 46, 562; Berndt 2003, 176- 180, Taf. 29- 32, TS 354- 400; Quaresma 2019, 140, Fig. 1, 145, Fig. 5; Ergül 2019, 55, Res. 8, 30-35; Yılmaz 2005, 126, Abb. 2, Nr. 3; Mimaroğlu 2020, 284, Lev. 1, 8-1; Vapur 2001, 75, 76, Çiz. 12, 65- 66; Hellström 1965, 74, Pl. 37, 334; Tekocak 2006, 106, Lev. 13, 83; Williams 1989, 48, Fig. 22, 275; Jackson 2007, 396- 397, Fig. 413, 1008- 1014; Adak- Adıbelli 2006, 107- 108, Lev. 24, 238- 253; Kenrick 2009, Fig. 18. 3, PT518, PT520; Lund 1995, 141, 142, Pl. 6, 7, 66- 75; Kramer 2004, 208, Taf. 96, 97, PRS 8-15; Crowfoot – Crowfoot-Kenyon 1957, 359, 360, Fig. 84, 11, 16; Eiwanger 1981, 34- 39, Taf. 4, II.30- II. 43; Sanders 1999, 465, 466, Fig. 1, 2; Rodziewicz 1976, s 40, Pl. 8, C4a, b, c; Waagé 1948, 48, Pl. XI, 946f, k; 947a, k, u; Abadie- Reynal-Sodini 1992, 21- 23, Fig. 5-73, CF 82- 103; Preite 1997, 173- 175, tav. XXIV, 6, 7, tav. XXV, 1- 7, XXVI, 1- 7, XXVII, 1- 6; Hayes 2001, 438, Fig. 4, A16, 17. Shkodra 2006, 437, Fig. 5, 21- 24; Hayes 1973, 109, Fig. 48, 2453; Pröttel 1996, 205, 292, Taf. 6, 16, Taf. 25, 9, Taf. 56, 16- 21; Opait 2004, 76, Pl. 56, 8; El-Khouri 2014, 126, Fig. 3; Rudolph – Sheehan 1979, 310, 312, 313, Fig. 8, 25-32; Johnson 2008, 67- 69, 198- 207; Sellers-Baramki – Albright 1953, 27, Fig. 29, 5, 8, 11; Harper 1980, 332, 333, Fig. B, 24, 25; Diogo-Tridade 1999, 90, 91, Fig. 5, 14- 18; Prieto 1984, 550, 551, 19. 2, 1- 4, 19. 3, 5; Volpe- vd.1998, 726- 728, Fig. 4, 11, 12; Anderson – Stajanović 1992, 60, Pl. 47, 405, 406.		

Kat. No. 193 (KD Form 43)	**Kazı No.** KD.17 THL Tab.11	**Form:** Tabak. (Hayes Form 3F)
Buluntu Yeri: Tholos Yapı Açma 2	**Ölçüler: H:** 3,2 cm. **AR:** 23,4 cm.	
Hamur R: (5R 5/4, weak red) solgun kırmızı.	**Astar R:** (5R 5/6, red) kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın başı.
Hamur: Kireç, ince kum içerikli, sert dokulu, iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Kavaz Kındığılı 2020, 243, Fig. 2, Kat. No. 8-9; Hayes 2008, 242, 243, Fig. 40, 1294-1297; Hayes 1972, 333-338, Form 3F, Fig. 68, No. 29; Dore 1989, 209-211, No. 260 Fig. 57; Doksanaltı 2010, 772, Tip PW-III, Fig. 22; Riley 1975, Fig. 101, No. 764-765; Fırat 2011, No. 32, 390; Akyürek 1992, 150, 151, Abb. 15, 17, 90- 95; Japp 2005, 60, No. 9; Bieg- Tekkök – Aslan 2006, 161, Taf. 3, 26- 28; Hayes 1992, 94, Fig. 34 14/10, 11; Atlı- Akbuz 2008, 217, Lev. 70, Şek. 398, 399; Zelle 2003, 92- 94, Abb. 7, 1, 2, 3, 4, 15, 17; Unterkircher 1983, 190, Abb. 6 24, 4, 5; Isler 1969, 221, 222, Abb. 43- 47; Erol 2010, 397- 401, K- 308- K- 318; Mitsopoulos- Leon 1991, 143, Taf. 200, 201, m12- 17; Gassner 1997, 144, Taf. 46, 562; Berndt 2003, 176- 180, Taf. 29- 32, TS 354- 400; Quaresma 2019, 140, Fig. 1, 145, Fig. 5; Ergül 2019, 55, Res. 8, 30-35; Yılmaz 2005, 126, Abb. 2, Nr. 3; Mimaroğlu 2020, 284, Lev. 1, 8-1; Vapur 2001, 75, 76, Çiz. 12, 65- 66; Hellström 1965, 74, Pl. 37, 334; Tekocak 2006, 106, Lev. 13, 83; Williams 1989, 48, Fig. 22, 275; Jackson 2007, 396- 397, Fig. 413, 1008- 1014; Adak- Adıbelli 2006, 107- 108, Lev. 24, 238- 253; Kenrick 2009, Fig. 18. 3, PT518, PT520; Lund 1995, 141, 142, Pl. 6, 7, 66- 75; Kramer 2004, 208, Taf. 96, 97, PRS 8- 15; Crowfoot – Crowfoot-Kenyon 1957, 359, 360, Fig. 84, 11, 16; Eiwanger 1981, 34- 39, Taf. 4, II.30- II. 43; Sanders 1999, 465, 466, Fig. 1, 2; Rodziewicz 1976, s 40, Pl. 8, C4a, b, c; Waagé 1948, 48, Pl. XI, 946f, k; 947a, k, u; Abadie- Reynal-Sodini 1992, 21- 23, Fig. 5- 73, CF 82- 103; Preite 1997, 173- 175, tav. XXIV, 6, 7, tav. XXV, 1- 7, XXVI, 1- 7, XXVII, 1- 6; Hayes 2001, 438, Fig. 4, A16, 17. Shkodra 2006, 437, Fig. 5, 21- 24; Hayes 1973, 109, Fig. 48, 2453; Pröttel 1996, 205, 292, Taf. 6, 16, Taf. 25, 9, Taf. 56, 16- 21; Opait 2004, 76, Pl. 56, 8; El-Khouri 2014, 126, Fig. 3; Rudolph – Sheehan 1979, 310, 312, 313, Fig. 8, 25- 32; Johnson 2008, 67- 69, 198- 207; Sellers-Baramki – Albright 1953, 27, Fig. 29, 5, 8, 11; Harper 1980, 332, 333, Fig. B, 24, 25; Diogo-Tridade 1999, 90, 91, Fig. 5, 14- 18; Prieto 1984, 550, 551, 19. 2, 1- 4, 19. 3, 5; Volpe- vd.1998, 726- 728, Fig. 4, 11, 12; Anderson – Stajanović 1992, 60, Pl. 47, 405, 406.		

Kat. No. 194 (KD Form 43)	**Kazı No.** KD.17 LCD Mekan3 Tab.2	**Form:** Tabak. (Hayes Form 3F)
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 3	**Ölçüler: H:** 2.9 cm. **AR:** 26 cm.	
Hamur R: (7.5R 7/6, light red) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (10 R 6/6, light red) açık kırmızı açık ve mat astarlı.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın başı.
Hamur: Kireç, gümüş mika, ince kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Kavaz Kındığılı 2020, 243, Fig. 2, Kat. No. 8-9; Hayes 2008, 242, 243, Fig. 40, 1294-1297; Hayes 1972, 333-338, Form 3F, Fig. 68, No. 29; Dore 1989, 209-211, No. 260 Fig. 57; Doksanaltı 2010, 772, Tip PW-III, Fig. 22; Riley 1975, Fig. 101, No. 764-765; Fırat 2011, No. 32, 390; Akyürek 1992, 150, 151, Abb. 15, 17, 90- 95; Japp 2005, 60, No. 9; Bieg-Tekkök – Aslan 2006, 161, Taf. 3, 26- 28; Hayes 1992, 94, Fig. 34 14/10, 11; Atlı- Akbuz 2008, 217, Lev. 70, Şek. 398, 399; Zelle 2003, 92- 94, Abb. 7, 1, 2, 3, 4, 15, 17; Unterkircher 1983, 190, Abb. 6 24, 4, 5; Isler 1969, 221, 222, Abb. 43- 47; Erol 2010, 397- 401, K- 308-K- 318; Mitsopoulos- Leon 1991, 143, Taf. 200, 201, m12- 17; Gassner 1997, 144, Taf. 46, 562; Berndt 2003, 176- 180, Taf. 29- 32, TS 354- 400; Quaresma 2019, 140, Fig. 1, 145, Fig. 5; Ergül 2019, 55, Res. 8, 30-35; Yılmaz 2005, 126, Abb. 2, Nr. 3; Mimaroğlu 2020, 284, Lev. 1, 8-1; Vapur 2001, 75, 76, Çiz. 12, 65- 66; Hellström 1965, 74, Pl. 37, 334; Tekocak 2006, 106, Lev. 13, 83; Williams 1989, 48, Fig. 22, 275; Jackson 2007, 396- 397, Fig. 413, 1008- 1014; Adak- Adıbelli 2006, 107- 108, Lev. 24, 238- 253; Kenrick 2009, Fig. 18. 3, PT518, PT520; Lund 1995, 141, 142, Pl. 6, 7, 66- 75; Kramer 2004, 208, Taf. 96, 97, PRS 8-15; Crowfoot – Crowfoot-Kenyon 1957, 359, 360, Fig. 84, 11, 16; Eiwanger 1981, 34- 39, Taf. 4, II.30- II. 43; Sanders 1999, 465, 466, Fig. 1, 2; Rodziewicz 1976, s 40, Pl. 8, C4a, b, c; Waagé 1948, 48, Pl. XI, 946f, k; 947a, k, u; Abadie- Reynal-Sodini 1992, 21- 23, Fig. 5-73, CF 82- 103; Preite 1997, 173- 175, tav. XXIV, 6, 7, tav. XXV, 1- 7, XXVI, 1- 7, XXVII, 1- 6; Hayes 2001, 438, Fig. 4, A16, 17. Shkodra 2006, 437, Fig. 5, 21- 24; Hayes 1973, 109, Fig. 48, 2453; Pröttel 1996, 205, 292, Taf. 6, 16, Taf. 25, 9, Taf. 56, 16- 21; Opait 2004, 76, Pl. 56, 8; El-Khouri 2014, 126, Fig. 3; Rudolph – Sheehan 1979, 310, 312, 313, Fig. 8, 25-32; Johnson 2008, 67- 69, 198- 207; Sellers-Baramki – Albright 1953, 27, Fig. 29, 5, 8, 11; Harper 1980, 332, 333, Fig. B, 24, 25; Diogo-Tridade 1999, 90, 91, Fig. 5, 14- 18; Prieto 1984, 550, 551, 19. 2, 1- 4, 19. 3, 5; Volpe- vd.1998, 726- 728, Fig. 4, 11, 12; Anderson – Stajanović 1992, 60, Pl. 47, 405, 406.		

Kat. No. 195 (KD Form 43)	**Kazı No.** KD.13 G.11 A.10 (452)	**Form:** Tabak. (Hayes Form 3F)
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 10	**Ölçüler: H:** 5 cm. **AR:** 30.4 cm.	
Hamur R: (5 YR 4/1, dark gray) koyu gri renkte.	**Astar R:** (5 YR 5/1, gray) gri renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın başı.
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Kavaz Kındığılı 2020, 243, Fig. 2, Kat. No. 8-9; Hayes 2008, 242, 243, Fig. 40, 1294-1297; Hayes 1972, 333-338, Form 3F, Fig. 68, No. 29; Dore 1989, 209-211, No. 260 Fig. 57; Doksanaltı 2010, 772, Tip PW-III, Fig. 22; Riley 1975, Fig. 101, No. 764-765; Fırat 2011, No. 32, 390; Akyürek 1992, 150, 151, Abb. 15, 17, 90- 95; Japp 2005, 60, No. 9; Bieg-Tekkök – Aslan 2006, 161, Taf. 3, 26- 28; Hayes 1992, 94, Fig. 34 14/10, 11; Atlı- Akbuz 2008, 217, Lev. 70, Şek. 398, 399; Zelle 2003, 92- 94, Abb. 7, 1, 2, 3, 4, 15, 17; Unterkircher 1983, 190, Abb. 6 24, 4, 5; Isler 1969, 221, 222, Abb. 43- 47; Erol 2010, 397- 401, K- 308-K- 318; Mitsopoulos- Leon 1991, 143, Taf. 200, 201, m12- 17; Gassner 1997, 144, Taf. 46, 562; Berndt 2003, 176- 180, Taf. 29- 32, TS 354- 400; Quaresma 2019, 140, Fig. 1, 145, Fig. 5; Ergül 2019, 55, Res. 8, 30-35; Yılmaz 2005, 126, Abb. 2, Nr. 3; Mimaroğlu 2020, 284, Lev. 1, 8-1; Vapur 2001, 75, 76, Çiz. 12, 65- 66; Hellström 1965, 74, Pl. 37, 334; Tekocak 2006, 106, Lev. 13, 83; Williams 1989, 48, Fig. 22, 275; Jackson 2007, 396- 397, Fig. 413, 1008- 1014; Adak- Adıbelli 2006, 107- 108, Lev. 24, 238- 253; Kenrick 2009, Fig. 18. 3, PT518, PT520; Lund 1995, 141, 142, Pl. 6, 7, 66- 75; Kramer 2004, 208, Taf. 96, 97, PRS 8-15; Crowfoot – Crowfoot-Kenyon 1957, 359, 360, Fig. 84, 11, 16; Eiwanger 1981, 34- 39, Taf. 4, II.30- II. 43; Sanders 1999, 465, 466, Fig. 1, 2; Rodziewicz 1976, s 40, Pl. 8, C4a, b, c; Waagé 1948, 48, Pl. XI, 946f, k; 947a, k, u; Abadie- Reynal-Sodini 1992, 21- 23, Fig. 5-73, CF 82- 103; Preite 1997, 173- 175, tav. XXIV, 6, 7, tav. XXV, 1- 7, XXVI, 1- 7, XXVII, 1- 6; Hayes 2001, 438, Fig. 4, A16, 17. Shkodra 2006, 437, Fig. 5, 21- 24; Hayes 1973, 109, Fig. 48, 2453; Pröttel 1996, 205, 292, Taf. 6, 16, Taf. 25, 9, Taf. 56, 16- 21; Opait 2004, 76, Pl. 56, 8; El-Khouri 2014, 126, Fig. 3; Rudolph – Sheehan 1979, 310, 312, 313, Fig. 8, 25-32; Johnson 2008, 67- 69, 198- 207; Sellers-Baramki – Albright 1953, 27, Fig. 29, 5, 8, 11; Harper 1980, 332, 333, Fig. B, 24, 25; Diogo-Tridade 1999, 90, 91, Fig. 5, 14- 18; Prieto 1984, 550, 551, 19. 2, 1- 4, 19. 3, 5; Volpe- vd.1998, 726- 728, Fig. 4, 11, 12; Anderson – Stajanović 1992, 60, Pl. 47, 405, 406.		

Kat. No. 196 (KD Form 43)	**Kazı No.** Mkn-7 Tab.7	**Form:** Tabak. (Hayes Form 3F)
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 7	**Ölçüler: H:** 2.6 cm. **AR:** 26.2 cm.	
Hamur R: (5R 6/6, light red) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (5R 6/6, light red) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın başı.
Hamur: Kireç içerikli iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Kavaz Kındığılı 2020, 243, Fig. 2, Kat. No. 8-9; Hayes 2008, 242, 243, Fig. 40, 1294-1297; Hayes 1972, 333-338, Form 3F, Fig. 68, No. 29; Dore 1989, 209-211, No. 260 Fig. 57; Doksanaltı 2010, 772, Tip PW-III, Fig. 22; Riley 1975, Fig. 101, No. 764-765; Fırat 2011, No. 32, 390; Akyürek 1992, 150, 151, Abb. 15, 17, 90- 95; Japp 2005, 60, No. 9; Bieg-Tekkök – Aslan 2006, 161, Taf. 3, 26- 28; Hayes 1992, 94, Fig. 34 14/10, 11; Atlı- Akbuz 2008, 217, Lev. 70, Şek. 398, 399; Zelle 2003, 92- 94, Abb. 7, 1, 2, 3, 4, 15, 17; Unterkircher 1983, 190, Abb. 6 24, 4, 5; Isler 1969, 221, 222, Abb. 43- 47; Erol 2010, 397- 401, K- 308-K- 318; Mitsopoulos- Leon 1991, 143, Taf. 200, 201, m12- 17; Gassner 1997, 144, Taf. 46, 562; Berndt 2003, 176- 180, Taf. 29- 32, TS 354- 400; Quaresma 2019, 140, Fig. 1, 145, Fig. 5; Ergül 2019, 55, Res. 8, 30-35; Yılmaz 2005, 126, Abb. 2, Nr. 3; Mimaroğlu 2020, 284, Lev. 1, 8-1; Vapur 2001, 75, 76, Çiz. 12, 65- 66; Hellström 1965, 74, Pl. 37, 334; Tekocak 2006, 106, Lev. 13, 83; Williams 1989, 48, Fig. 22, 275; Jackson 2007, 396- 397, Fig. 413, 1008- 1014; Adak- Adıbelli 2006, 107- 108, Lev. 24, 238- 253; Kenrick 2009, Fig. 18. 3, PT518, PT520; Lund 1995, 141, 142, Pl. 6, 7, 66- 75; Kramer 2004, 208, Taf. 96, 97, PRS 8-15; Crowfoot – Crowfoot-Kenyon 1957, 359, 360, Fig. 84, 11, 16; Eiwanger 1981, 34- 39, Taf. 4, II.30- II. 43; Sanders 1999, 465, 466, Fig. 1, 2; Rodziewicz 1976, s 40, Pl. 8, C4a, b, c; Waagé 1948, 48, Pl. XI, 946f, k; 947a, k, u; Abadie- Reynal-Sodini 1992, 21- 23, Fig. 5-73, CF 82- 103; Preite 1997, 173- 175, tav. XXIV, 6, 7, tav. XXV, 1- 7, XXVI, 1- 7, XXVII, 1- 6; Hayes 2001, 438, Fig. 4, A16, 17. Shkodra 2006, 437, Fig. 5, 21- 24; Hayes 1973, 109, Fig. 48, 2453; Pröttel 1996, 205, 292, Taf. 6, 16, Taf. 25, 9, Taf. 56, 16- 21; Opait 2004, 76, Pl. 56, 8; El-Khouri 2014, 126, Fig. 3; Rudolph – Sheehan 1979, 310, 312, 313, Fig. 8, 25-32; Johnson 2008, 67- 69, 198- 207; Sellers-Baramki – Albright 1953, 27, Fig. 29, 5, 8, 11; Harper 1980, 332, 333, Fig. B, 24, 25; Diogo-Tridade 1999, 90, 91, Fig. 5, 14- 18; Prieto 1984, 550, 551, 19. 2, 1- 4, 19. 3, 5; Volpe- vd.1998, 726- 728, Fig. 4, 11, 12; Anderson – Stajanović 1992, 60, Pl. 47, 405, 406.		

Kat. No. 197 (KD Form 43)	**Kazı No.** KD.70 RTA t 11 (7) Tab.2	**Form:** Tabak. (Hayes Form 3F)
Buluntu Yeri: Yuvarlak Tapınak Terası	**Ölçüler: H:** 3.5 cm. **AR:** 33 cm.	
Hamur R: (5R 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (5R 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın başı.
Hamur: Kireç ve kum içerikli. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Kavaz Kındığılı 2020, 243, Fig. 2, Kat. No. 8-9; Hayes 2008, 242, 243, Fig. 40, 1294-1297; Hayes 1972, 333-338, Form 3F, Fig. 68, No. 29; Dore 1989, 209-211, No. 260 Fig. 57; Doksanaltı 2010, 772, Tip PW-III, Fig. 22; Riley 1975, Fig. 101, No. 764-765; Fırat 2011, No. 32, 390; Akyürek 1992, 150, 151, Abb. 15, 17, 90- 95; Japp 2005, 60, No. 9; Bieg- Tekkök – Aslan 2006, 161, Taf. 3, 26- 28; Hayes 1992, 94, Fig. 34 14/10, 11; Atlı- Akbuz 2008, 217, Lev. 70, Şek. 398, 399; Zelle 2003, 92- 94, Abb. 7, 1, 2, 3, 4, 15, 17; Unterkircher 1983, 190, Abb. 6 24, 4, 5; Isler 1969, 221, 222, Abb. 43- 47; Erol 2010, 397- 401, K- 308- K- 318; Mitsopoulos- Leon 1991, 143, Taf. 200, 201, m12- 17; Gassner 1997, 144, Taf. 46, 562; Berndt 2003, 176- 180, Taf. 29- 32, TS 354- 400; Quaresma 2019, 140, Fig. 1, 145, Fig. 5; Ergül 2019, 55, Res. 8, 30-35; Yılmaz 2005, 126, Abb. 2, Nr. 3; Mimaroğlu 2020, 284, Lev. 1, 8-1; Vapur 2001, 75, 76, Çiz. 12, 65- 66; Hellström 1965, 74, Pl. 37, 334; Tekocak 2006, 106, Lev. 13, 83; Williams 1989, 48, Fig. 22, 275; Jackson 2007, 396- 397, Fig. 413, 1008- 1014; Adak- Adıbelli 2006, 107- 108, Lev. 24, 238- 253; Kenrick 2009, Fig. 18. 3, PT518, PT520; Lund 1995, 141, 142, Pl. 6, 7, 66- 75; Kramer 2004, 208, Taf. 96, 97, PRS 8- 15; Crowfoot – Crowfoot-Kenyon 1957, 359, 360, Fig. 84, 11, 16; Eiwanger 1981, 34- 39, Taf. 4, II.30- II. 43; Sanders 1999, 465, 466, Fig. 1, 2; Rodziewicz 1976, s 40, Pl. 8, C4a, b, c; Waagé 1948, 48, Pl. XI, 946f, k; 947a, k, u; Abadie- Reynal-Sodini 1992, 21- 23, Fig. 5- 73, CF 82- 103; Preite 1997, 173- 175, tav. XXIV, 6, 7, tav. XXV, 1- 7, XXVI, 1- 7, XXVII, 1- 6; Hayes 2001, 438, Fig. 4, A16, 17. Shkodra 2006, 437, Fig. 5, 21- 24; Hayes 1973, 109, Fig. 48, 2453; Pröttel 1996, 205, 292, Taf. 6, 16, Taf. 25, 9, Taf. 56, 16- 21; Opait 2004, 76, Pl. 56, 8; El-Khouri 2014, 126, Fig. 3; Rudolph – Sheehan 1979, 310, 312, 313, Fig. 8, 25- 32; Johnson 2008, 67- 69, 198- 207; Sellers-Baramki – Albright 1953, 27, Fig. 29, 5, 8, 11; Harper 1980, 332, 333, Fig. B, 24, 25; Diogo-Tridade 1999, 90, 91, Fig. 5, 14- 18; Prieto 1984, 550, 551, 19. 2, 1- 4, 19. 3, 5; Volpe- vd.1998, 726- 728, Fig. 4, 11, 12; Anderson – Stajanović 1992, 60, Pl. 47, 405, 406.		

Kat. No. 198 (KD Form 43)	**Kazı No.** KD.92 Uzun Duvar Koridor, Tab.2	**Form:** Tabak. (Hayes Form 3F)
Buluntu Yeri: Liman Caddesi mekân 3	**Ölçüler: H:** 4.3 cm. **AR:** 23 cm.	
Hamur R: (5R 6/6, light red) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (5R 6/6, light red) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın başı.
Hamur: Kireç, kum, gümüş mika içerikli. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Kavaz Kındığılı 2020, 243, Fig. 2, Kat. No. 8-9; Hayes 2008, 242, 243, Fig. 40, 1294-1297; Hayes 1972, 333-338, Form 3F, Fig. 68, No. 29; Dore 1989, 209-211, No. 260 Fig. 57; Doksanaltı 2010, 772, Tip PW-III, Fig. 22; Riley 1975, Fig. 101, No. 764-765; Fırat 2011, No. 32, 390; Akyürek 1992, 150, 151, Abb. 15, 17, 90- 95; Japp 2005, 60, No. 9; Bieg-Tekkök – Aslan 2006, 161, Taf. 3, 26- 28; Hayes 1992, 94, Fig. 34 14/10, 11; Atlı- Akbuz 2008, 217, Lev. 70, Şek. 398, 399; Zelle 2003, 92- 94, Abb. 7, 1, 2, 3, 4, 15, 17; Unterkircher 1983, 190, Abb. 6 24, 4, 5; Isler 1969, 221, 222, Abb. 43- 47; Erol 2010, 397- 401, K- 308-K- 318; Mitsopoulos- Leon 1991, 143, Taf. 200, 201, m12- 17; Gassner 1997, 144, Taf. 46, 562; Berndt 2003, 176- 180, Taf. 29- 32, TS 354- 400; Quaresma 2019, 140, Fig. 1, 145, Fig. 5; Ergül 2019, 55, Res. 8, 30-35; Yılmaz 2005, 126, Abb. 2, Nr. 3; Mimaroğlu 2020, 284, Lev. 1, 8-1; Vapur 2001, 75, 76, Çiz. 12, 65- 66; Hellström 1965, 74, Pl. 37, 334; Tekocak 2006, 106, Lev. 13, 83; Williams 1989, 48, Fig. 22, 275; Jackson 2007, 396- 397, Fig. 413, 1008- 1014; Adak- Adıbelli 2006, 107- 108, Lev. 24, 238- 253; Kenrick 2009, Fig. 18. 3, PT518, PT520; Lund 1995, 141, 142, Pl. 6, 7, 66- 75; Kramer 2004, 208, Taf. 96, 97, PRS 8-15; Crowfoot – Crowfoot-Kenyon 1957, 359, 360, Fig. 84, 11, 16; Eiwanger 1981, 34- 39, Taf. 4, II.30- II. 43; Sanders 1999, 465, 466, Fig. 1, 2; Rodziewicz 1976, s 40, Pl. 8, C4a, b, c; Waagé 1948, 48, Pl. XI, 946f, k; 947a, k, u; Abadie- Reynal-Sodini 1992, 21- 23, Fig. 5-73, CF 82- 103; Preite 1997, 173- 175, tav. XXIV, 6, 7, tav. XXV, 1- 7, XXVI, 1- 7, XXVII, 1- 6; Hayes 2001, 438, Fig. 4, A16, 17. Shkodra 2006, 437, Fig. 5, 21- 24; Hayes 1973, 109, Fig. 48, 2453; Pröttel 1996, 205, 292, Taf. 6, 16, Taf. 25, 9, Taf. 56, 16- 21; Opait 2004, 76, Pl. 56, 8; El-Khouri 2014, 126, Fig. 3; Rudolph – Sheehan 1979, 310, 312, 313, Fig. 8, 25-32; Johnson 2008, 67- 69, 198- 207; Sellers-Baramki – Albright 1953, 27, Fig. 29, 5, 8, 11; Harper 1980, 332, 333, Fig. B, 24, 25; Diogo-Tridade 1999, 90, 91, Fig. 5, 14- 18; Prieto 1984, 550, 551, 19. 2, 1- 4, 19. 3, 5; Volpe- vd.1998, 726- 728, Fig. 4, 11, 12; Anderson – Stajanović 1992, 60, Pl. 47, 405, 406.		

Kat. No. 199 (KD Form 43)	**Kazı No.** KD.17 LCD Mekan3 Tab.1	**Form:** Tabak. (Hayes Form 3F)
Buluntu Yeri: Liman Cddesi Doğusu Mekân 3	**Ölçüler: H:** 2.9 cm. **AR:** 18.2 cm.	
Hamur R: (5R 6/6, light red) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (7.5 R 7/6, light red) açık kırmızı açık ve mat astarlı.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın başı.
Hamur: Kireç, gümüş mika, kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözenekli.		
Literatür: Kavaz Kındığılı 2020, 243, Fig. 2, Kat. No. 8-9; Hayes 2008, 242, 243, Fig. 40, 1294-1297; Hayes 1972, 333-338, Form 3F, Fig. 68, No. 29; Dore 1989, 209-211, No. 260 Fig. 57; Doksanaltı 2010, 772, Tip PW-III, Fig. 22; Riley 1975, Fig. 101, No. 764-765; Fırat 2011, No. 32, 390; Akyürek 1992, 150, 151, Abb. 15, 17, 90- 95; Japp 2005, 60, No. 9; Bieg-Tekkök – Aslan 2006, 161, Taf. 3, 26- 28; Hayes 1992, 94, Fig. 34 14/10, 11; Atlı- Akbuz 2008, 217, Lev. 70, Şek. 398, 399; Zelle 2003, 92- 94, Abb. 7, 1, 2, 3, 4, 15, 17; Unterkircher 1983, 190, Abb. 6 24, 4, 5; Isler 1969, 221, 222, Abb. 43- 47; Erol 2010, 397- 401, K- 308-K- 318; Mitsopoulos- Leon 1991, 143, Taf. 200, 201, m12- 17; Gassner 1997, 144, Taf. 46, 562; Berndt 2003, 176- 180, Taf. 29- 32, TS 354- 400; Quaresma 2019, 140, Fig. 1, 145, Fig. 5; Ergül 2019, 55, Res. 8, 30-35; Yılmaz 2005, 126, Abb. 2, Nr. 3; Mimaroğlu 2020, 284, Lev. 1, 8-1; Vapur 2001, 75, 76, Çiz. 12, 65- 66; Hellström 1965, 74, Pl. 37, 334; Tekocak 2006, 106, Lev. 13, 83; Williams 1989, 48, Fig. 22, 275; Jackson 2007, 396- 397, Fig. 413, 1008- 1014; Adak- Adıbelli 2006, 107- 108, Lev. 24, 238- 253; Kenrick 2009, Fig. 18. 3, PT518, PT520; Lund 1995, 141, 142, Pl. 6, 7, 66- 75; Kramer 2004, 208, Taf. 96, 97, PRS 8-15; Crowfoot – Crowfoot-Kenyon 1957, 359, 360, Fig. 84, 11, 16; Eiwanger 1981, 34- 39, Taf. 4, II.30- II. 43; Sanders 1999, 465, 466, Fig. 1, 2; Rodziewicz 1976, s 40, Pl. 8, C4a, b, c; Waagé 1948, 48, Pl. XI, 946f, k; 947a, k, u; Abadie- Reynal-Sodini 1992, 21- 23, Fig. 5-73, CF 82- 103; Preite 1997, 173- 175, tav. XXIV, 6, 7, tav. XXV, 1- 7, XXVI, 1- 7, XXVII, 1- 6; Hayes 2001, 438, Fig. 4, A16, 17. Shkodra 2006, 437, Fig. 5, 21- 24; Hayes 1973, 109, Fig. 48, 2453; Pröttel 1996, 205, 292, Taf. 6, 16, Taf. 25, 9, Taf. 56, 16- 21; Opait 2004, 76, Pl. 56, 8; El-Khouri 2014, 126, Fig. 3; Rudolph – Sheehan 1979, 310, 312, 313, Fig. 8, 25-32; Johnson 2008, 67- 69, 198- 207; Sellers-Baramki – Albright 1953, 27, Fig. 29, 5, 8, 11; Harper 1980, 332, 333, Fig. B, 24, 25; Diogo-Tridade 1999, 90, 91, Fig. 5, 14- 18; Prieto 1984, 550, 551, 19. 2, 1- 4, 19. 3, 5; Volpe- vd.1998, 726- 728, Fig. 4, 11, 12; Anderson – Stajanović 1992, 60, Pl. 47, 405, 406.		

Kat. No. 200 (KD Form 43)	**Kazı No.** KD.17 THL Tab.2	**Form:** Tabak. (Hayes Form 3F)
Buluntu Yeri: Tholos Kazı Açma 1	**Ölçüler: H:** 4.3 cm. **AR:** 23 cm.	
Hamur R: (5R 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (5R 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın başı.
Hamur: Kireç, ince kum, gümüş mika içerikli, sert dokulu, iyi pişirilmiş, sık gözeneklidir.		
Literatür: Kavaz Kındığılı 2020, 243, Fig. 2, Kat. No. 8-9; Hayes 2008, 242, 243, Fig. 40, 1294-1297; Hayes 1972, 333-338, Form 3F, Fig. 68, No. 29; Dore 1989, 209-211, No. 260 Fig. 57; Doksanaltı 2010, 772, Tip PW-III, Fig. 22; Riley 1975, Fig. 101, No. 764-765; Fırat 2011, No. 32, 390; Akyürek 1992, 150, 151, Abb. 15, 17, 90- 95; Japp 2005, 60, No. 9; Bieg- Tekkök – Aslan 2006, 161, Taf. 3, 26- 28; Hayes 1992, 94, Fig. 34 14/10, 11; Atlı- Akbuz 2008, 217, Lev. 70, Şek. 398, 399; Zelle 2003, 92- 94, Abb. 7, 1, 2, 3, 4, 15, 17; Unterkircher 1983, 190, Abb. 6 24, 4, 5; Isler 1969, 221, 222, Abb. 43- 47; Erol 2010, 397- 401, K- 308- K- 318; Mitsopoulos- Leon 1991, 143, Taf. 200, 201, m12- 17; Gassner 1997, 144, Taf. 46, 562; Berndt 2003, 176- 180, Taf. 29- 32, TS 354- 400; Quaresma 2019, 140, Fig. 1, 145, Fig. 5; Ergül 2019, 55, Res. 8, 30-35; Yılmaz 2005, 126, Abb. 2, Nr. 3; Mimaroğlu 2020, 284, Lev. 1, 8-1; Vapur 2001, 75, 76, Çiz. 12, 65- 66; Hellström 1965, 74, Pl. 37, 334; Tekocak 2006, 106, Lev. 13, 83; Williams 1989, 48, Fig. 22, 275; Jackson 2007, 396- 397, Fig. 413, 1008- 1014; Adak- Adıbelli 2006, 107- 108, Lev. 24, 238- 253; Kenrick 2009, Fig. 18. 3, PT518, PT520; Lund 1995, 141, 142, Pl. 6, 7, 66- 75; Kramer 2004, 208, Taf. 96, 97, PRS 8- 15; Crowfoot – Crowfoot-Kenyon 1957, 359, 360, Fig. 84, 11, 16; Eiwanger 1981, 34- 39, Taf. 4, II.30- II. 43; Sanders 1999, 465, 466, Fig. 1, 2; Rodziewicz 1976, s 40, Pl. 8, C4a, b, c; Waagé 1948, 48, Pl. XI, 946f, k; 947a, k, u; Abadie- Reynal-Sodini 1992, 21- 23, Fig. 5- 73, CF 82- 103; Preite 1997, 173- 175, tav. XXIV, 6, 7, tav. XXV, 1- 7, XXVI, 1- 7, XXVII, 1- 6; Hayes 2001, 438, Fig. 4, A16, 17. Shkodra 2006, 437, Fig. 5, 21- 24; Hayes 1973, 109, Fig. 48, 2453; Pröttel 1996, 205, 292, Taf. 6, 16, Taf. 25, 9, Taf. 56, 16- 21; Opait 2004, 76, Pl. 56, 8; El-Khouri 2014, 126, Fig. 3; Rudolph – Sheehan 1979, 310, 312, 313, Fig. 8, 25- 32; Johnson 2008, 67- 69, 198- 207; Sellers-Baramki – Albright 1953, 27, Fig. 29, 5, 8, 11; Harper 1980, 332, 333, Fig. B, 24, 25; Diogo-Tridade 1999, 90, 91, Fig. 5, 14- 18; Prieto 1984, 550, 551, 19. 2, 1- 4, 19. 3, 5; Volpe- vd.1998, 726- 728, Fig. 4, 11, 12; Anderson – Stajanović 1992, 60, Pl. 47, 405, 406.		

Kat. No. 201 (KD Form 43)	**Kazı No.** KD.17 LCD Mekan3 Tab.7	**Form:** Tabak. (Hayes Form 3F)
Buluntu Yeri: LCD Mekân 3	**Ölçüler: H:** 2 cm. **AR:** 30.2 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 7/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 6/6, light red) açık kırmızı renkte ve mat astarlı.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın başı.
Hamur: Kireç, kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Kavaz Kındığılı 2020, 243, Fig. 2, Kat. No. 8-9; Hayes 2008, 242, 243, Fig. 40, 1294-1297; Hayes 1972, 333-338, Form 3F, Fig. 68, No. 29; Dore 1989, 209-211, No. 260 Fig. 57; Doksanaltı 2010, 772, Tip PW-III, Fig. 22; Riley 1975, Fig. 101, No. 764-765; Fırat 2011, No. 32, 390; Akyürek 1992, 150, 151, Abb. 15, 17, 90- 95; Japp 2005, 60, No. 9; Bieg-Tekkök – Aslan 2006, 161, Taf. 3, 26- 28; Hayes 1992, 94, Fig. 34 14/10, 11; Atlı- Akbuz 2008, 217, Lev. 70, Şek. 398, 399; Zelle 2003, 92- 94, Abb. 7, 1, 2, 3, 4, 15, 17; Unterkircher 1983, 190, Abb. 6 24, 4, 5; Isler 1969, 221, 222, Abb. 43- 47; Erol 2010, 397- 401, K- 308-K- 318; Mitsopoulos- Leon 1991, 143, Taf. 200, 201, m12- 17; Gassner 1997, 144, Taf. 46, 562; Berndt 2003, 176- 180, Taf. 29- 32, TS 354- 400; Quaresma 2019, 140, Fig. 1, 145, Fig. 5; Ergül 2019, 55, Res. 8, 30-35; Yılmaz 2005, 126, Abb. 2, Nr. 3; Mimaroğlu 2020, 284, Lev. 1, 8-1; Vapur 2001, 75, 76, Çiz. 12, 65- 66; Hellström 1965, 74, Pl. 37, 334; Tekocak 2006, 106, Lev. 13, 83; Williams 1989, 48, Fig. 22, 275; Jackson 2007, 396- 397, Fig. 413, 1008- 1014; Adak- Adıbelli 2006, 107- 108, Lev. 24, 238- 253; Kenrick 2009, Fig. 18. 3, PT518, PT520; Lund 1995, 141, 142, Pl. 6, 7, 66- 75; Kramer 2004, 208, Taf. 96, 97, PRS 8-15; Crowfoot – Crowfoot-Kenyon 1957, 359, 360, Fig. 84, 11, 16; Eiwanger 1981, 34- 39, Taf. 4, II.30- II. 43; Sanders 1999, 465, 466, Fig. 1, 2; Rodziewicz 1976, s 40, Pl. 8, C4a, b, c; Waagé 1948, 48, Pl. XI, 946f, k; 947a, k, u; Abadie- Reynal-Sodini 1992, 21- 23, Fig. 5-73, CF 82- 103; Preite 1997, 173- 175, tav. XXIV, 6, 7, tav. XXV, 1- 7, XXVI, 1- 7, XXVII, 1- 6; Hayes 2001, 438, Fig. 4, A16, 17. Shkodra 2006, 437, Fig. 5, 21- 24; Hayes 1973, 109, Fig. 48, 2453; Pröttel 1996, 205, 292, Taf. 6, 16, Taf. 25, 9, Taf. 56, 16- 21; Opait 2004, 76, Pl. 56, 8; El-Khouri 2014, 126, Fig. 3; Rudolph – Sheehan 1979, 310, 312, 313, Fig. 8, 25-32; Johnson 2008, 67- 69, 198- 207; Sellers-Baramki – Albright 1953, 27, Fig. 29, 5, 8, 11; Harper 1980, 332, 333, Fig. B, 24, 25; Diogo-Tridade 1999, 90, 91, Fig. 5, 14- 18; Prieto 1984, 550, 551, 19. 2, 1- 4, 19. 3, 5; Volpe- vd.1998, 726- 728, Fig. 4, 11, 12; Anderson – Stajanović 1992, 60, Pl. 47, 405, 406.		

Kat. No. 202 (KD Form 43)	**Kazı No.** KD.17 LCD M3 Tab.19	**Form:** Tabak. (Hayes Form 3F)
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 3	**Ölçüler: H:** 1 cm. **KR:** 13,4 cm.	
Hamur R: (10 R 6/4, pale red) uçuk kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 6/4, pale red) uçuk kırmızı renkte ve mat astarlı.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın başı.
Hamur: İnce kum, kireç içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Kavaz Kındığılı 2020, 243, Fig. 2, Kat. No. 8-9; Hayes 2008, 242, 243, Fig. 40, 1294-1297; Hayes 1972, 333-338, Form 3F, Fig. 68, No. 29; Dore 1989, 209-211, No. 260 Fig. 57; Doksanaltı 2010, 772, Tip PW-III, Fig. 22; Riley 1975, Fig. 101, No. 764-765; Fırat 2011, No. 32, 390; Akyürek 1992, 150, 151, Abb. 15, 17, 90- 95; Japp 2005, 60, No. 9; Bieg-Tekkök – Aslan 2006, 161, Taf. 3, 26- 28; Hayes 1992, 94, Fig. 34 14/10, 11; Atlı- Akbuz 2008, 217, Lev. 70, Şek. 398, 399; Zelle 2003, 92- 94, Abb. 7, 1, 2, 3, 4, 15, 17; Unterkircher 1983, 190, Abb. 6 24, 4, 5; Isler 1969, 221, 222, Abb. 43- 47; Erol 2010, 397- 401, K- 308-K- 318; Mitsopoulos- Leon 1991, 143, Taf. 200, 201, m12- 17; Gassner 1997, 144, Taf. 46, 562; Berndt 2003, 176- 180, Taf. 29- 32, TS 354- 400; Quaresma 2019, 140, Fig. 1, 145, Fig. 5; Ergül 2019, 55, Res. 8, 30-35; Yılmaz 2005, 126, Abb. 2, Nr. 3; Mimaroğlu 2020, 284, Lev. 1, 8-1; Vapur 2001, 75, 76, Çiz. 12, 65- 66; Hellström 1965, 74, Pl. 37, 334; Tekocak 2006, 106, Lev. 13, 83; Williams 1989, 48, Fig. 22, 275; Jackson 2007, 396- 397, Fig. 413, 1008- 1014; Adak- Adıbelli 2006, 107- 108, Lev. 24, 238- 253; Kenrick 2009, Fig. 18. 3, PT518, PT520; Lund 1995, 141, 142, Pl. 6, 7, 66- 75; Kramer 2004, 208, Taf. 96, 97, PRS 8-15; Crowfoot – Crowfoot-Kenyon 1957, 359, 360, Fig. 84, 11, 16; Eiwanger 1981, 34- 39, Taf. 4, II.30- II. 43; Sanders 1999, 465, 466, Fig. 1, 2; Rodziewicz 1976, s 40, Pl. 8, C4a, b, c; Waagé 1948, 48, Pl. XI, 946f, k; 947a, k, u; Abadie- Reynal-Sodini 1992, 21- 23, Fig. 5-73, CF 82- 103; Preite 1997, 173- 175, tav. XXIV, 6, 7, tav. XXV, 1- 7, XXVI, 1- 7, XXVII, 1- 6; Hayes 2001, 438, Fig. 4, A16, 17. Shkodra 2006, 437, Fig. 5, 21- 24; Hayes 1973, 109, Fig. 48, 2453; Pröttel 1996, 205, 292, Taf. 6, 16, Taf. 25, 9, Taf. 56, 16- 21; Opait 2004, 76, Pl. 56, 8; El-Khouri 2014, 126, Fig. 3; Rudolph – Sheehan 1979, 310, 312, 313, Fig. 8, 25-32; Johnson 2008, 67- 69, 198- 207; Sellers-Baramki – Albright 1953, 27, Fig. 29, 5, 8, 11; Harper 1980, 332, 333, Fig. B, 24, 25; Diogo-Tridade 1999, 90, 91, Fig. 5, 14- 18; Prieto 1984, 550, 551, 19. 2, 1- 4, 19. 3, 5; Volpe- vd.1998, 726- 728, Fig. 4, 11, 12; Anderson – Stajanović 1992, 60, Pl. 47, 405, 406.		

Kat. No. 203 (KD Form 43)	**Kazı No.** KD.17 LCD M3 Tab.20	**Form:** Tabak. (Hayes Form 3F)
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 3	**Ölçüler: H:** 1.8 cm. **KR:** 18 cm.	
Hamur R: (10 R 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:**(10 R 5/6, red) kırmızı renkte ve mat astarlı.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın başı.
Hamur: Kum, kireç, altın mika içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Kavaz Kındığılı 2020, 243, Fig. 2, Kat. No. 8-9; Hayes 2008, 242, 243, Fig. 40, 1294-1297; Hayes 1972, 333-338, Form 3F, Fig. 68, No. 29; Dore 1989, 209-211, No. 260 Fig. 57; Doksanaltı 2010, 772, Tip PW-III, Fig. 22; Riley 1975, Fig. 101, No. 764-765; Fırat 2011, No. 32, 390; Akyürek 1992, 150, 151, Abb. 15, 17, 90- 95; Japp 2005, 60, No. 9; Bieg-Tekkök – Aslan 2006, 161, Taf. 3, 26- 28; Hayes 1992, 94, Fig. 34 14/10, 11; Atlı- Akbuz 2008, 217, Lev. 70, Şek. 398, 399; Zelle 2003, 92- 94, Abb. 7, 1, 2, 3, 4, 15, 17; Unterkircher 1983, 190, Abb. 6 24, 4, 5; Isler 1969, 221, 222, Abb. 43- 47; Erol 2010, 397- 401, K- 308-K- 318; Mitsopoulos- Leon 1991, 143, Taf. 200, 201, m12- 17; Gassner 1997, 144, Taf. 46, 562; Berndt 2003, 176- 180, Taf. 29- 32, TS 354- 400; Quaresma 2019, 140, Fig. 1, 145, Fig. 5; Ergül 2019, 55, Res. 8, 30-35; Yılmaz 2005, 126, Abb. 2, Nr. 3; Mimaroğlu 2020, 284, Lev. 1, 8-1; Vapur 2001, 75, 76, Çiz. 12, 65- 66; Hellström 1965, 74, Pl. 37, 334; Tekocak 2006, 106, Lev. 13, 83; Williams 1989, 48, Fig. 22, 275; Jackson 2007, 396- 397, Fig. 413, 1008- 1014; Adak- Adıbelli 2006, 107- 108, Lev. 24, 238- 253; Kenrick 2009, Fig. 18. 3, PT518, PT520; Lund 1995, 141, 142, Pl. 6, 7, 66- 75; Kramer 2004, 208, Taf. 96, 97, PRS 8-15; Crowfoot – Crowfoot-Kenyon 1957, 359, 360, Fig. 84, 11, 16; Eiwanger 1981, 34- 39, Taf. 4, II.30- II. 43; Sanders 1999, 465, 466, Fig. 1, 2; Rodziewicz 1976, s 40, Pl. 8, C4a, b, c; Waagé 1948, 48, Pl. XI, 946f, k; 947a, k, u; Abadie- Reynal-Sodini 1992, 21- 23, Fig. 5-73, CF 82- 103; Preite 1997, 173- 175, tav. XXIV, 6, 7, tav. XXV, 1- 7, XXVI, 1- 7, XXVII, 1- 6; Hayes 2001, 438, Fig. 4, A16, 17. Shkodra 2006, 437, Fig. 5, 21- 24; Hayes 1973, 109, Fig. 48, 2453; Pröttel 1996, 205, 292, Taf. 6, 16, Taf. 25, 9, Taf. 56, 16- 21; Opait 2004, 76, Pl. 56, 8; El-Khouri 2014, 126, Fig. 3; Rudolph – Sheehan 1979, 310, 312, 313, Fig. 8, 25-32; Johnson 2008, 67- 69, 198- 207; Sellers-Baramki – Albright 1953, 27, Fig. 29, 5, 8, 11; Harper 1980, 332, 333, Fig. B, 24, 25; Diogo-Tridade 1999, 90, 91, Fig. 5, 14- 18; Prieto 1984, 550, 551, 19. 2, 1- 4, 19. 3, 5; Volpe- vd.1998, 726- 728, Fig. 4, 11, 12; Anderson – Stajanović 1992, 60, Pl. 47, 405, 406.		

Kat. No. 204 (KD Form 43)	**Kazı No.** II TB A1 T-1	**Form:** Tabak. (Hayes Form 3F)
Buluntu Yeri: II. Teras Batısı Açma 1	**Ölçüler: H:** 1.8 cm. **KR:** 13.4 cm.	
Hamur R: (10 R 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın başı.
Hamur: Kireç, ince kum içerikli. Sert dokullu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Kavaz Kındığılı 2020, 243, Fig. 2, Kat. No. 8-9; Hayes 2008, 242, 243, Fig. 40, 1294-1297; Hayes 1972, 333-338, Form 3F, Fig. 68, No. 29; Dore 1989, 209-211, No. 260 Fig. 57; Doksanaltı 2010, 772, Tip PW-III, Fig. 22; Riley 1975, Fig. 101, No. 764-765; Fırat 2011, No. 32, 390; Akyürek 1992, 150, 151, Abb. 15, 17, 90- 95; Japp 2005, 60, No. 9; Bieg- Tekkök – Aslan 2006, 161, Taf. 3, 26- 28; Hayes 1992, 94, Fig. 34 14/10, 11; Atlı- Akbuz 2008, 217, Lev. 70, Şek. 398, 399; Zelle 2003, 92- 94, Abb. 7, 1, 2, 3, 4, 15, 17; Unterkircher 1983, 190, Abb. 6 24, 4, 5; Isler 1969, 221, 222, Abb. 43- 47; Erol 2010, 397- 401, K- 308- K- 318; Mitsopoulos- Leon 1991, 143, Taf. 200, 201, m12- 17; Gassner 1997, 144, Taf. 46, 562; Berndt 2003, 176- 180, Taf. 29- 32, TS 354- 400; Quaresma 2019, 140, Fig. 1, 145, Fig. 5; Ergül 2019, 55, Res. 8, 30-35; Yılmaz 2005, 126, Abb. 2, Nr. 3; Mimaroğlu 2020, 284, Lev. 1, 8-1; Vapur 2001, 75, 76, Çiz. 12, 65- 66; Hellström 1965, 74, Pl. 37, 334; Tekocak 2006, 106, Lev. 13, 83; Williams 1989, 48, Fig. 22, 275; Jackson 2007, 396- 397, Fig. 413, 1008- 1014; Adak- Adıbelli 2006, 107- 108, Lev. 24, 238- 253; Kenrick 2009, Fig. 18. 3, PT518, PT520; Lund 1995, 141, 142, Pl. 6, 7, 66- 75; Kramer 2004, 208, Taf. 96, 97, PRS 8-15; Crowfoot – Crowfoot-Kenyon 1957, 359, 360, Fig. 84, 11, 16; Eiwanger 1981, 34- 39, Taf. 4, II.30- II. 43; Sanders 1999, 465, 466, Fig. 1, 2; Rodziewicz 1976, s 40, Pl. 8, C4a, b, c; Waagé 1948, 48, Pl. XI, 946f, k; 947a, k, u; Abadie- Reynal-Sodini 1992, 21- 23, Fig. 5-73, CF 82- 103; Preite 1997, 173- 175, tav. XXIV, 6, 7, tav. XXV, 1- 7, XXVI, 1- 7, XXVII, 1- 6; Hayes 2001, 438, Fig. 4, A16, 17. Shkodra 2006, 437, Fig. 5, 21- 24; Hayes 1973, 109, Fig. 48, 2453; Pröttel 1996, 205, 292, Taf. 6, 16, Taf. 25, 9, Taf. 56, 16- 21; Opait 2004, 76, Pl. 56, 8; El-Khouri 2014, 126, Fig. 3; Rudolph – Sheehan 1979, 310, 312, 313, Fig. 8, 25-32; Johnson 2008, 67- 69, 198- 207; Sellers-Baramki – Albright 1953, 27, Fig. 29, 5, 8, 11; Harper 1980, 332, 333, Fig. B, 24, 25; Diogo-Tridade 1999, 90, 91, Fig. 5, 14- 18; Prieto 1984, 550, 551, 19. 2, 1- 4, 19. 3, 5; Volpe- vd.1998, 726- 728, Fig. 4, 11, 12; Anderson – Stajanović 1992, 60, Pl. 47, 405, 406.		

Kat. No. 205 (KD Form 43)	**Kazı No.** II TB Mekân 3A T-12	**Form:** Tabak. (Hayes Form 3F)
Buluntu Yeri: II Teras Batısı Mekân 3A	**Ölçüler: H:** 0.6 cm. **KR:** 18,6 cm.	
Hamur R: (5 YR 5/4, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (5 YR 5/4, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 400- 450
Hamur: İnce kum, kireç, şamot içerkli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Hayes 1972, 346-347; Opait 2004, 174, Pl. 56, 3; Hayes 1972, 347, 350, Fig. 72; Ergül 2019, 56, Res. 9, 46-47; Erol 2010, 413, K-356; Hayes 2008, 245-246, Pl. 64, 1338; Abadie- Reynal – Sodini, 1992, 24, Fig. 8, CF119; Opait 2004, 174-175, Pl. 56, 3.		

Kat. No. 206 (KD Form 43)	**Kazı No.** (KD.13 G. 11 A.12 (597)	**Form:** Tabak. (Hayes Form 3F)
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 12	**Ölçüler: H:** 2.4 cm. **KR:** 26.4 cm.	
Hamur R: (5 YR 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 400- 450
Hamur: Altın mika, kireç içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Hayes 1972, 346-347; Opait 2004, 174, Pl. 56, 3; Hayes 1972, 347, 350, Fig. 72; Ergül 2019, 56, Res. 9, 46-47; Erol 2010, 413, K-356; Hayes 2008, 245-246, Pl. 64, 1338; Abadie- Reynal – Sodini, 1992, 24, Fig. 8, CF119; Opait 2004, 174-175, Pl. 56, 3.		

Kat. No. 207 (KD Form 43)	**Kazı No.** KD.13 G.11 A.8 (175)	**Form:** Tabak. (Hayes Form 3F)
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 8	**Ölçüler: H:** 1.7 cm. **KR:** 14.4 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/8, light red) kırmızımsı gri renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 400- 450
Hamur: Mika, kireç, kum içerikli, sert dokulu ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 1972, 346-347; Opait 2004, 174, Pl. 56, 3; Hayes 1972, 347, 350, Fig. 72; Ergül 2019, 56, Res. 9, 46-47; Erol 2010, 413, K-356; Hayes 2008, 245-246, Pl. 64, 1338; Abadie- Reynal – Sodini, 1992, 24, Fig. 8, CF119; Opait 2004, 174-175, Pl. 56, 3.		

Kat. No. 208 (KD Form 43)	**Kazı No.** KD.17 LCD Mekan3 Tab.22	**Form:** Tabak. (Hayes Form 3F)
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekan3	**Ölçüler: H:** 3.3 cm. **KR:** 15.4 cm.	
Hamur R: (7.5 R 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (7.5 R 5/4, weak red) zayıf kırmızı renkte ve mat astarlı.	**Tarih:** MS 400- 450
Hamur: Kum, kireç, altın mika içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Hayes 1972, 346-347; Opait 2004, 174, Pl. 56, 3. Hayes 1972, 347, 350, Fig. 72. Ergül 2019, 56, Res. 9, 46-47. Erol 2010, 413, K-356. Hayes 2008, 245-246, Pl. 64, 1338. Abadie- Reynal – Sodini, 1992, 24, Fig. 8, CF119. Opait 2004, 174-175, Pl. 56, 3.		

Kat. No. 209 (KD Form 43)	**Kazı No.** KD.13 Mkn-2 Tab.5	**Form:** Tabak. (Hayes Form 3F)
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 2	**Ölçüler: H:** 0.9 cm. **KR:** 8.6 cm.	
Hamur R: (7.5 R 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (7.5 R 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 400- 450
Hamur: Az miktarda kireç, ince kum içerikli iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Hayes 1972, 346-347; Opait 2004, 174, Pl. 56, 3. Hayes 1972, 347, 350, Fig. 72. Ergül 2019, 56, Res. 9, 46-47. Erol 2010, 413, K-356. Hayes 2008, 245-246, Pl. 64, 1338. Abadie- Reynal – Sodini, 1992, 24, Fig. 8, CF119. Opait 2004, 174-175, Pl. 56, 3.		

Kat. No. 210 (KD Form 43)	**Kazı No.** KD.13 G.11 A.8 (112)	**Form:** Tabak. (Hayes Form 3F)
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 8	**Ölçüler: H:** 1 cm. **KR:** 15 cm.	
Hamur R: (5 YR 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 6/8, light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Altın mika, kireç içerikli, sert dokulu ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 1972, 346-347; Opait 2004, 174, Pl. 56, 3. Hayes 1972, 347, 350, Fig. 72. Ergül 2019, 56, Res. 9, 46-47. Hayes 2008, 246, Pl. 66, 1363. Ergürer 2016, 138, Fig.6, 110; Ergül 2019, 56, Res. 9, 48, 57, Res. 10, 10. Gassner 1997, 146, Taf. 48, 587. Adamsheck 1979, Pl. 24, LRB 35f. Adak- Adıbelli 2006, 99-101, Lev. 48, Res. 8.		

Kat. No. 211 (KD Form 43)	**Kazı No.** KD.13 G.11 A.8 (161)	**Form:** Tabak. (Hayes Form 3F)
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 8	**Ölçüler: H:** 2.6 cm. **AR:** 28.4 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 5/8, red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Mika, kireç, kum içerikli, sert dokulu ve sık gözeneklidir.		
Literatür: Hayes 1972, 346-347; Opait 2004, 174, Pl. 56, 3. Hayes 1972, 347, 350, Fig. 72. Ergül 2019, 56, Res. 9, 46-47. Hayes 2008, 246, Pl. 66, 1363. Ergürer 2016, 138, Fig.6, 110; Ergül 2019, 56, Res. 9, 48, 57, Res. 10, 10. Gassner 1997, 146, Taf. 48, 587. Adamsheck 1979, Pl. 24, LRB 35f. Adak- Adıbelli 2006, 99-101, Lev. 48, Res. 8.		

Kat. No. 212 (KD Form 43)	**Kazı No.** KD.13 G. 11 A.10 (500)	**Form:** Tabak. (Hayes Form 3F)
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı **Açma 10**	**Ölçüler: H:** 9.5 cm. **AR:** 6.6 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/6, light reddish) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 5/6, red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 1972, 346-347; Opait 2004, 174, Pl. 56, 3. Hayes 1972, 347, 350, Fig. 72. Ergül 2019, 56, Res. 9, 46-47. Hayes 2008, 246, Pl. 66, 1363. Ergürer 2016, 138, Fig.6, 110; Ergül 2019, 56, Res. 9, 48, 57, Res. 10, 10. Gassner 1997, 146, Taf. 48, 587. Adamsheck 1979, Pl. 24, LRB 35f. Adak- Adıbelli 2006, 99-101, Lev. 48, Res. 8.		

Kat. No. 213 (KD Form 44)	**Kazı No.** II TB M3A T-16	**Form:** Tabak**.** (Hayes Form 3H)
Buluntu Yeri: II. Teras Batısı Mekân 3A	**Ölçüler: H:** 1.8 cm. **KR:** 29.2 cm.	
Hamur R: (5R 6/6, light red) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (5R 6/6, light red) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, ince kum içerikli sert dokulu sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Kavaz Kındığılı 2020, 243, Fig. 2, Kat. No. 8-9; Hayes 1972, 329- 338; Hayes 2008, 238, Fig. 38, 1249; Berndt 2003, 184- 187, Taf. 35- 38, TS 450- 482; Adak-Adıbelli 2006, 109, Lev. 25, 272; Abadie-Reynal – Sodini, 1992, 23, Fig. 7: CF105,106; Pröttel 1996, 293, tafel 57, 7, 13; Hayes 1972, 335, Fig. 69, 28, 29; Hayes 2008, 242, Fig. 40, 1296, 1297. Hayes 1973, 115, Fig. 51, 2525, 2526.		

Kat. No. 214 (KD Form 44)	**Kazı No.** II TB M3-M3A Tabak	**Form:** Tabak. (Hayes Form 3H)
Buluntu Yeri: II Teras Batısı Mekân 3-3A	**Ölçüler: H:** 4.8 cm. **AR:** 32 cm.	
Hamur R: (5R 6/6, light red) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (5R 6/6, light red) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, kum, gümüş mika içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Kavaz Kındığılı 2020, 243, Fig. 2, Kat. No. 8-9; Hayes 1972, 329- 338; Hayes 2008, 238, Fig. 38, 1249; Berndt 2003, 184- 187, Taf. 35- 38, TS 450- 482; Adak-Adıbelli 2006, 109, Lev. 25, 272; Abadie-Reynal – Sodini, 1992, 23, Fig. 7: CF105,106; Pröttel 1996, 293, tafel 57, 7, 13; Hayes 1972, 335, Fig. 69, 28, 29; Hayes 2008, 242, Fig. 40, 1296, 1297. Hayes 1973, 115, Fig. 51, 2525, 2526.		

Kat. No. 215 (KD Form 44)	**Kazı No.** KD.13 G.11 A.10 (449)	**Form:** Tabak. (Hayes Form 3H)
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 10	**Ölçüler: H:** 3.5 cm. **AR:** 29.2 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Kavaz Kındığılı 2020, 243, Fig. 2, Kat. No. 8-9; Hayes 1972, 329- 338; Hayes 2008, 238, Fig. 38, 1249; Berndt 2003, 184- 187, Taf. 35- 38, TS 450- 482; Adak-Adıbelli 2006, 109, Lev. 25, 272; Abadie-Reynal – Sodini, 1992, 23, Fig. 7: CF105,106; Pröttel 1996, 293, tafel 57, 7, 13; Hayes 1972, 335, Fig. 69, 28, 29; Hayes 2008, 242, Fig. 40, 1296, 1297. Hayes 1973, 115, Fig. 51, 2525, 2526.		

Kat. No. 216 (KD Form 45)	**Kazı No.** KD.17 LCD M3 Tab.9	**Form:** Tabak. (Hayes Form 3 Küçük versiyon)
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 3	**Ölçüler: H:** 3 cm. **AR:** 20.2 cm.	
Hamur R: (10 R 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (7.5 YR 5/6, light red) açık kırmızı renkte ve mat astarlı.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın ikinci yarısı-MS 6. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, ince kum, az miktarda mika içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Gassner 1997, 146, Taf. 47, 576; Berndt 2003, 187, Taf. 38, TS 482; Ergül 2019, 56, Res. 9, 36-37; Tekocak 2006, 07, Lev. 13, 85, 86, 89; Adak-Adıbelli 2006, 109, Lev. 26, 277, 280, 288, 291, 294, Levha 27, 300; Crowfoot – Crowfoot-Kenyon 1957, 359, 360, Fig. 84, 15; Opait 1985, 156, Abb. 3, 1- 3; Hayes 1972, 335, Fig. 69, 32; Hayes 2008, 243, 244, Fig. 41, 1306, 1309, 1310, 1311, 1312.		

Kat. No. 217 (KD Form 45)	**Kazı No.** Kd.17 Mkn-1 Tab.6	**Form:** Tabak. (Hayes Form 3 Küçük versiyon)
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 1	**Ölçüler: H:** 3 cm. **AR:** 11.4 cm.	
Hamur R: (10 R 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın ikinci yarısı-MS 6. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç içerikli iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Gassner 1997, 146, Taf. 47, 576; Berndt 2003, 187, Taf. 38, TS 482; Ergül 2019, 56, Res. 9, 36-37; Tekocak 2006, 07, Lev. 13, 85, 86, 89; Adak-Adıbelli 2006, 109, Lev. 26, 277, 280, 288, 291, 294, Levha 27, 300; Crowfoot – Crowfoot-Kenyon 1957, 359, 360, Fig. 84, 15; Opait 1985, 156, Abb. 3, 1- 3; Hayes 1972, 335, Fig. 69, 32; Hayes 2008, 243, 244, Fig. 41, 1306, 1309, 1310, 1311, 1312.		

Kat. No. 218 (KD Form 45)	**Kazı No.** KD.92 Uzun Duvar Koridor, Tab.1	**Form:** Tabak. (Hayes Form 3 Küçük versiyon)
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Mekân 3	**Ölçüler: H:** 3.8 cm. **AR:** 17.4 cm.	
Hamur R: (10 R 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın ikinci yarısı-MS 6. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, kum, gümüş ve altın mika içerikli. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Gassner 1997, 146, Taf. 47, 576; Berndt 2003, 187, Taf. 38, TS 482; Ergül 2019, 56, Res. 9, 36-37; Tekocak 2006, 07, Lev. 13, 85, 86, 89; Adak-Adıbelli 2006, 109, Lev. 26, 277, 280, 288, 291, 294, Levha 27, 300; Crowfoot – Crowfoot-Kenyon 1957, 359, 360, Fig. 84, 15; Opait 1985, 156, Abb. 3, 1- 3; Hayes 1972, 335, Fig. 69, 32; Hayes 2008, 243, 244, Fig. 41, 1306, 1309, 1310, 1311, 1312.		

Kat. No. 219 (KD Form 46)	**Kazı No.** KD.13 G.11 A.10 (495)	**Form:** Tabak. (Hayes Form 4)
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 10	**Ölçüler: H:** 4.5 cm. **AR:** 25.4 cm.	
Hamur R: (10 R /6, red) kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 6/8, light red) açık kırmızı renkte astarlı.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 1972, 338; Başaran – Ergürer 2012, Fig. 9, Kat. No.21; Fırat 2011, 185, Fig. 4. Sözel vd. 2021, 208-209, No. 10; Adak-Adıbelli 2006, 110, Lev. 27, 295- 297; Hayes 1972, 338, Fig. 69.		

Kat. No. 220 (KD Form 47)	**Kazı No.** DTB T-27	**Form:** Tabak. (Hayes Form 10A)
Buluntu Yeri: Dionysos Teras Batısı Mekân 4	**Ölçüler: H:** 3.8 cm. **AR:** 25.2 cm.	
Hamur R: (10 R 7/8 light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 5/6 red) kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın sonları- MS 7. yüzyılın başı.
Hamur: Kireç, kum, gümüş mika içerikli, sert dokulu, sık gözenekli, iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 1972, 345. Hayes 1972, 343; Zelle 2003, 96, 97, Abb. 9, 1, 2; Bieg- Tekkök – Aslan 2006, 161, Taf. 3, 29; Mimaroğlu 2020, Lev. 1, Kat. No.12-14; Bieg-Tekkök – Aslan 2006, 165, Taf. 5, 60; Akyürek 1992, 151, Abb. 16 96, 97; Hayes 1992, 98, Fig. 35, 22, 2, 99, Fig. 36, 25, 1, s. 100, Fig. 37, 26, 3, 27, 5; Erol 2010, 406- 408, K- 333- K- 339; Gassner 1997, 147, Taf. 48, 582- 584; Berndt 2003, 194- 198, Taf. 42- 45, TS 555- 605; Quaresma 2019, 147, Fig. 7; Williams 1985, 38, Fig. 3, 11; Öztaşkın 2017, 210; Mimaroğlu 2019, 80 Fig. 7; Kavaz Kındığılı 2020, 245, Fig. 2, Kat. No. 17; Tekocak 2006, 107- 108, Lev. 14, 90, 91; Ergürer 2012, Lev. 161-162; Adak- Adıbelli 2006, 114, Lev. 31, 353- 362; Waagé 1948, 53, Pl. XI, 949a, f, k; Crowfoot – Crowfoot-Kenyon, 1957, 359, 360, Fig. 84, 23; Lund 1995, 141, 142, Pl. 7, 79- 81; Kramer 2004, 208, Taf. 97, PRS 17- 18; Magness 1994, 140, Fig. 1, 2; El-Khouri 2014, 126, Fig. 3; Abadie- Reynal – Sodini 1992, 24, Fig. 7, 8, CF109-113; Kenrick 2009, Fig. 18. 3, PT522- PT526; Pröttel 1996, 293, Taf. 57, 21; Monacchi 1988, 216, Fig. 189, 170-173; Preite 1997, 180, 181, Tav. XXXI, 7, 8; Hayes 2008, 245, Fig. 42, 1329; Sanders 1999, 465, 466, Fig. 7, 3; Slane – Sanders 2005, 270, Fig. 8, 3- 15; Anderson – Stajanović 1992, 60, Pl. 47, 412; Hayes 2001, 442, Fig. 2, 50; Rodziewicz 1976, s. 41, Pl. 8, C8, C9; Hayes 1973, 110, Fig. 49, 2486; Opait 2004, s. 77, Pl. 57, 6, 7.		

Kat. No. 221 (KD Form 47)	**Kazı No.** II TB Mekân 3A T-28	**Form:** Tabak. (Hayes Form 10A)
Buluntu Yeri: II. Teras Batısı Mekân 3A	**Ölçüler: H:** 2.5 cm. **AR:** 26.6 cm.	
Hamur R: (10 R 7/8 light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 7/8 light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın sonları- MS 7. yüzyılın başı.
Hamur: Kireç, kum, gümüş mika içerikli, sert dokulu, sık gözenekli, iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 1972, 345. Hayes 1972, 343; Zelle 2003, 96, 97, Abb. 9, 1, 2; Bieg- Tekkök – Aslan 2006, 161, Taf. 3, 29; Mimaroğlu 2020, Lev. 1, Kat. No.12-14; Bieg-Tekkök – Aslan 2006, 165, Taf. 5, 60; Akyürek 1992, 151, Abb. 16 96, 97; Hayes 1992, 98, Fig. 35, 22, 2, 99, Fig. 36, 25, 1, s. 100, Fig. 37, 26, 3, 27, 5; Erol 2010, 406- 408, K- 333- K- 339; Gassner 1997, 147, Taf. 48, 582- 584; Berndt 2003, 194- 198, Taf. 42- 45, TS 555- 605; Quaresma 2019, 147, Fig. 7; Williams 1985, 38, Fig. 3, 11; Öztaşkın 2017, 210; Mimaroğlu 2019, 80 Fig. 7; Kavaz Kındığılı 2020, 245, Fig. 2, Kat. No. 17; Tekocak 2006, 107- 108, Lev. 14, 90, 91; Ergürer 2012, Lev. 161-162; Adak- Adıbelli 2006, 114, Lev. 31, 353- 362; Waagé 1948, 53, Pl. XI, 949a, f, k; Crowfoot – Crowfoot-Kenyon, 1957, 359, 360, Fig. 84, 23; Lund 1995, 141, 142, Pl. 7, 79- 81; Kramer 2004, 208, Taf. 97, PRS 17- 18; Magness 1994, 140, Fig. 1, 2; El-Khouri 2014, 126, Fig. 3; Abadie- Reynal – Sodini 1992, 24, Fig. 7, 8, CF109-113; Kenrick 2009, Fig. 18. 3, PT522- PT526; Pröttel 1996, 293, Taf. 57, 21; Monacchi 1988, 216, Fig. 189, 170-173; Preite 1997, 180, 181, Tav. XXXI, 7, 8; Hayes 2008, 245, Fig. 42, 1329; Sanders 1999, 465, 466, Fig. 7, 3; Slane – Sanders 2005, 270, Fig. 8, 3- 15; Anderson – Stajanović 1992, 60, Pl. 47, 412; Hayes 2001, 442, Fig. 2, 50; Rodziewicz 1976, s. 41, Pl. 8, C8, C9; Hayes 1973, 110, Fig. 49, 2486; Opait 2004, s. 77, Pl. 57, 6, 7.		

Kat. No. 222 (KD Form 47)	**Kazı No.** Şapel T22-11	**Form:** Tabak. (Hayes Form 10A)
Buluntu Yeri: Askeri Liman Şapeli Mekân 1	**Ölçüler: H:** 2.1 cm. **AR:** 41.2 cm.	
Hamur R: (10 R 7/8, light red) uçuk kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 5/8, red) kırmızı renkte ve mat astarlı.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın sonları- MS 7. yüzyılın başı.
Hamur: Kireç, gümüş mika, ince kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Hayes 1972, 345. Hayes 1972, 343; Zelle 2003, 96, 97, Abb. 9, 1, 2; Bieg- Tekkök – Aslan 2006, 161, Taf. 3, 29; Mimaroğlu 2020, Lev. 1, Kat. No.12-14; Bieg-Tekkök – Aslan 2006, 165, Taf. 5, 60; Akyürek 1992, 151, Abb. 16 96, 97; Hayes 1992, 98, Fig. 35, 22, 2, 99, Fig. 36, 25, 1, s. 100, Fig. 37, 26, 3, 27, 5; Erol 2010, 406- 408, K- 333- K- 339; Gassner 1997, 147, Taf. 48, 582- 584; Berndt 2003, 194- 198, Taf. 42- 45, TS 555- 605; Quaresma 2019, 147, Fig. 7; Williams 1985, 38, Fig. 3, 11; Öztaşkın 2017, 210; Mimaroğlu 2019, 80 Fig. 7; Kavaz Kındığılı 2020, 245, Fig. 2, Kat. No. 17; Tekocak 2006, 107- 108, Lev. 14, 90, 91; Ergürer 2012, Lev. 161-162; Adak- Adıbelli 2006, 114, Lev. 31, 353- 362; Waagé 1948, 53, Pl. XI, 949a, f, k; Crowfoot – Crowfoot-Kenyon, 1957, 359, 360, Fig. 84, 23; Lund 1995, 141, 142, Pl. 7, 79- 81; Kramer 2004, 208, Taf. 97, PRS 17- 18; Magness 1994, 140, Fig. 1, 2; El-Khouri 2014, 126, Fig. 3; Abadie- Reynal – Sodini 1992, 24, Fig. 7, 8, CF109-113; Kenrick 2009, Fig. 18. 3, PT522- PT526; Pröttel 1996, 293, Taf. 57, 21; Monacchi 1988, 216, Fig. 189, 170-173; Preite 1997, 180, 181, Tav. XXXI, 7, 8; Hayes 2008, 245, Fig. 42, 1329; Sanders 1999, 465, 466, Fig. 7, 3; Slane – Sanders 2005, 270, Fig. 8, 3- 15; Anderson – Stajanović 1992, 60, Pl. 47, 412; Hayes 2001, 442, Fig. 2, 50; Rodziewicz 1976, s. 41, Pl. 8, C8, C9; Hayes 1973, 110, Fig. 49, 2486; Opait 2004, s. 77, Pl. 57, 6, 7.		

Kat. No. 223 (KD Form 47)	**Kazı No.** KD.77 RTA t2 (31) 2 Tab.1	**Form:** Tabak. (Hayes Form 10A)
Buluntu Yeri: Yuvarlak Tapınak Terası	**Ölçüler: H:** 4 cm. **AR:** 38.6 cm.	
Hamur R: (10 R 7/8, light red) uçuk kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 7/8, light red) uçuk kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın sonları- MS 7. yüzyılın başı**.**
Hamur: Kireç, gümüş mika, ince kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Hayes 1972, 345. Hayes 1972, 343; Zelle 2003, 96, 97, Abb. 9, 1, 2; Bieg- Tekkök – Aslan 2006, 161, Taf. 3, 29; Mimaroğlu 2020, Lev. 1, Kat. No.12-14; Bieg-Tekkök – Aslan 2006, 165, Taf. 5, 60; Akyürek 1992, 151, Abb. 16 96, 97; Hayes 1992, 98, Fig. 35, 22, 2, 99, Fig. 36, 25, 1, s. 100, Fig. 37, 26, 3, 27, 5; Erol 2010, 406- 408, K- 333- K- 339; Gassner 1997, 147, Taf. 48, 582- 584; Berndt 2003, 194- 198, Taf. 42- 45, TS 555- 605; Quaresma 2019, 147, Fig. 7; Williams 1985, 38, Fig. 3, 11; Öztaşkın 2017, 210; Mimaroğlu 2019, 80 Fig. 7; Kavaz Kındığılı 2020, 245, Fig. 2, Kat. No. 17; Tekocak 2006, 107- 108, Lev. 14, 90, 91; Ergürer 2012, Lev. 161-162; Adak- Adıbelli 2006, 114, Lev. 31, 353- 362; Waagé 1948, 53, Pl. XI, 949a, f, k; Crowfoot – Crowfoot-Kenyon, 1957, 359, 360, Fig. 84, 23; Lund 1995, 141, 142, Pl. 7, 79- 81; Kramer 2004, 208, Taf. 97, PRS 17- 18; Magness 1994, 140, Fig. 1, 2; El-Khouri 2014, 126, Fig. 3; Abadie- Reynal – Sodini 1992, 24, Fig. 7, 8, CF109-113; Kenrick 2009, Fig. 18. 3, PT522- PT526; Pröttel 1996, 293, Taf. 57, 21; Monacchi 1988, 216, Fig. 189, 170-173; Preite 1997, 180, 181, Tav. XXXI, 7, 8; Hayes 2008, 245, Fig. 42, 1329; Sanders 1999, 465, 466, Fig. 7, 3; Slane – Sanders 2005, 270, Fig. 8, 3- 15; Anderson – Stajanović 1992, 60, Pl. 47, 412; Hayes 2001, 442, Fig. 2, 50; Rodziewicz 1976, s. 41, Pl. 8, C8, C9; Hayes 1973, 110, Fig. 49, 2486; Opait 2004, s. 77, Pl. 57, 6, 7.		

Kat. No. 224 (KD Form 47)	**Kazı No.** II TB A1 T-27	**Form:** Tabak. (Hayes Form 10A)
Buluntu Yeri: II. Teras Batısı Açma 1	**Ölçüler: H:** 2.6 cm. **AR:** 22.2 cm.	
Hamur R: (10 R 7/8, light red) uçuk kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 7/8, light red) uçuk kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın sonları- MS 7. yüzyılın başı.
Hamur: Kireç, gümüş mika, ince kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Hayes 1972, 345. Hayes 1972, 343; Zelle 2003, 96, 97, Abb. 9, 1, 2; Bieg- Tekkök – Aslan 2006, 161, Taf. 3, 29; Mimaroğlu 2020, Lev. 1, Kat. No.12-14; Bieg- Tekkök – Aslan 2006, 165, Taf. 5, 60; Akyürek 1992, 151, Abb. 16 96, 97; Hayes 1992, 98, Fig. 35, 22, 2, 99, Fig. 36, 25, 1, s. 100, Fig. 37, 26, 3, 27, 5; Erol 2010, 406- 408, K- 333- K- 339; Gassner 1997, 147, Taf. 48, 582- 584; Berndt 2003, 194- 198, Taf. 42- 45, TS 555- 605; Quaresma 2019, 147, Fig. 7; Williams 1985, 38, Fig. 3, 11; Öztaşkın 2017, 210; Mimaroğlu 2019, 80 Fig. 7; Kavaz Kındığılı 2020, 245, Fig. 2, Kat. No. 17; Tekocak 2006, 107- 108, Lev. 14, 90, 91; Ergürer 2012, Lev. 161-162; Adak- Adıbelli 2006, 114, Lev. 31, 353- 362; Waagé 1948, 53, Pl. XI, 949a, f, k; Crowfoot – Crowfoot-Kenyon, 1957, 359, 360, Fig. 84, 23; Lund 1995, 141, 142, Pl. 7, 79- 81; Kramer 2004, 208, Taf. 97, PRS 17- 18; Magness 1994, 140, Fig. 1, 2; El-Khouri 2014, 126, Fig. 3; Abadie- Reynal – Sodini 1992, 24, Fig. 7, 8, CF109- 113; Kenrick 2009, Fig. 18. 3, PT522- PT526; Pröttel 1996, 293, Taf. 57, 21; Monacchi 1988, 216, Fig. 189, 170-173; Preite 1997, 180, 181, Tav. XXXI, 7, 8; Hayes 2008, 245, Fig. 42, 1329; Sanders 1999, 465, 466, Fig. 7, 3; Slane – Sanders 2005, 270, Fig. 8, 3- 15; Anderson – Stajanović 1992, 60, Pl. 47, 412; Hayes 2001, 442, Fig. 2, 50; Rodziewicz 1976, s. 41, Pl. 8, C8, C9; Hayes 1973, 110, Fig. 49, 2486; Opait 2004, s. 77, Pl. 57, 6, 7.		

Kat. No. 225 (KD Form 47)	**Kazı No.** II TB Mekân 3A T-25	**Form:** Tabak. (Hayes Form 10A)
Buluntu Yeri: II. Teras Batısı Mekân 3A	**Ölçüler: H:** 2.9 cm. **AR:** 29 cm.	
Hamur R: (10 R 7/8, light red) uçuk kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 7/8, light red) uçuk kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın sonları-MS 7. yüzyılın başı.
Hamur: Kireç, gümüş mika, ince kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Hayes 1972, 345. Hayes 1972, 343; Zelle 2003, 96, 97, Abb. 9, 1, 2; Bieg- Tekkök – Aslan 2006, 161, Taf. 3, 29; Mimaroğlu 2020, Lev. 1, Kat. No.12-14; Bieg-Tekkök – Aslan 2006, 165, Taf. 5, 60; Akyürek 1992, 151, Abb. 16 96, 97; Hayes 1992, 98, Fig. 35, 22, 2, 99, Fig. 36, 25, 1, s. 100, Fig. 37, 26, 3, 27, 5; Erol 2010, 406- 408, K- 333- K- 339; Gassner 1997, 147, Taf. 48, 582- 584; Berndt 2003, 194- 198, Taf. 42- 45, TS 555- 605; Quaresma 2019, 147, Fig. 7; Williams 1985, 38, Fig. 3, 11; Öztaşkın 2017, 210; Mimaroğlu 2019, 80 Fig. 7; Kavaz Kındığılı 2020, 245, Fig. 2, Kat. No. 17; Tekocak 2006, 107- 108, Lev. 14, 90, 91; Ergürer 2012, Lev. 161-162; Adak- Adıbelli 2006, 114, Lev. 31, 353- 362; Waagé 1948, 53, Pl. XI, 949a, f, k; Crowfoot – Crowfoot-Kenyon, 1957, 359, 360, Fig. 84, 23; Lund 1995, 141, 142, Pl. 7, 79- 81; Kramer 2004, 208, Taf. 97, PRS 17- 18; Magness 1994, 140, Fig. 1, 2; El-Khouri 2014, 126, Fig. 3; Abadie- Reynal – Sodini 1992, 24, Fig. 7, 8, CF109- 113; Kenrick 2009, Fig. 18. 3, PT522- PT526; Pröttel 1996, 293, Taf. 57, 21; Monacchi 1988, 216, Fig. 189, 170-173; Preite 1997, 180, 181, Tav. XXXI, 7, 8; Hayes 2008, 245, Fig. 42, 1329; Sanders 1999, 465, 466, Fig. 7, 3; Slane – Sanders 2005, 270, Fig. 8, 3- 15; Anderson – Stajanović 1992, 60, Pl. 47, 412; Hayes 2001, 442, Fig. 2, 50; Rodziewicz 1976, s. 41, Pl. 8, C8, C9; Hayes 1973, 110, Fig. 49, 2486; Opait 2004, s. 77, Pl. 57, 6, 7.		

Kat. No. 226 (KD Form 47)	**Kazı No.** KD.77 RTA t2 (31) 2 Tab.2	**Form:** Tabak. (Hayes Form 10A)
Buluntu Yeri: Yuvarlak Tapınak Terası	**Ölçüler: H:** 3.2 cm. **AR:** 21 cm.	
Hamur R: (10 R 7/8, light red) uçuk kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 7/8, light red) uçuk kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın sonları- MS 7. yüzyılın başı.
Hamur: Kireç, gümüş mika, ince kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Hayes 1972, 345. Hayes 1972, 343; Zelle 2003, 96, 97, Abb. 9, 1, 2; Bieg- Tekkök – Aslan 2006, 161, Taf. 3, 29; Mimaroğlu 2020, Lev. 1, Kat. No.12-14; Bieg-Tekkök – Aslan 2006, 165, Taf. 5, 60; Akyürek 1992, 151, Abb. 16 96, 97; Hayes 1992, 98, Fig. 35, 22, 2, 99, Fig. 36, 25, 1, s. 100, Fig. 37, 26, 3, 27, 5; Erol 2010, 406- 408, K- 333- K- 339; Gassner 1997, 147, Taf. 48, 582- 584; Berndt 2003, 194- 198, Taf. 42- 45, TS 555- 605; Quaresma 2019, 147, Fig. 7; Williams 1985, 38, Fig. 3, 11; Öztaşkın 2017, 210; Mimaroğlu 2019, 80 Fig. 7; Kavaz Kındığılı 2020, 245, Fig. 2, Kat. No. 17; Tekocak 2006, 107- 108, Lev. 14, 90, 91; Ergürer 2012, Lev. 161-162; Adak- Adıbelli 2006, 114, Lev. 31, 353- 362; Waagé 1948, 53, Pl. XI, 949a, f, k; Crowfoot – Crowfoot-Kenyon, 1957, 359, 360, Fig. 84, 23; Lund 1995, 141, 142, Pl. 7, 79- 81; Kramer 2004, 208, Taf. 97, PRS 17- 18; Magness 1994, 140, Fig. 1, 2; El-Khouri 2014, 126, Fig. 3; Abadie- Reynal – Sodini 1992, 24, Fig. 7, 8, CF109-113; Kenrick 2009, Fig. 18. 3, PT522- PT526; Pröttel 1996, 293, Taf. 57, 21; Monacchi 1988, 216, Fig. 189, 170-173; Preite 1997, 180, 181, Tav. XXXI, 7, 8; Hayes 2008, 245, Fig. 42, 1329; Sanders 1999, 465, 466, Fig. 7, 3; Slane – Sanders 2005, 270, Fig. 8, 3- 15; Anderson – Stajanović 1992, 60, Pl. 47, 412; Hayes 2001, 442, Fig. 2, 50; Rodziewicz 1976, s. 41, Pl. 8, C8, C9; Hayes 1973, 110, Fig. 49, 2486; Opait 2004, s. 77, Pl. 57, 6, 7.		

Kat. No. 227 (KD Form 47)	**Kazı No.** KD.17 LCD M3 Tab.11	**Form:** Tabak. (Hayes Form 10A)
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 3	**Ölçüler: H:** 2 cm. **AR:** 13.6 cm.	
Hamur R: (10 R 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (7.5 YR 5/6, light red) açık kırmızı renkte ve mat astarlı.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın sonları- MS 7. yüzyılın başı.
Hamur: Kireç, ince kum, az miktarda mika içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Hayes 1972, 345. Hayes 1972, 343; Zelle 2003, 96, 97, Abb. 9, 1, 2; Bieg- Tekkök – Aslan 2006, 161, Taf. 3, 29; Mimaroğlu 2020, Lev. 1, Kat. No.12-14; Bieg-Tekkök – Aslan 2006, 165, Taf. 5, 60; Akyürek 1992, 151, Abb. 16 96, 97; Hayes 1992, 98, Fig. 35, 22, 2, 99, Fig. 36, 25, 1, s. 100, Fig. 37, 26, 3, 27, 5; Erol 2010, 406- 408, K- 333- K- 339; Gassner 1997, 147, Taf. 48, 582- 584; Berndt 2003, 194- 198, Taf. 42- 45, TS 555- 605; Quaresma 2019, 147, Fig. 7; Williams 1985, 38, Fig. 3, 11; Öztaşkın 2017, 210; Mimaroğlu 2019, 80 Fig. 7; Kavaz Kındığılı 2020, 245, Fig. 2, Kat. No. 17; Tekocak 2006, 107- 108, Lev. 14, 90, 91; Ergürer 2012, Lev. 161-162; Adak- Adıbelli 2006, 114, Lev. 31, 353- 362; Waagé 1948, 53, Pl. XI, 949a, f, k; Crowfoot – Crowfoot-Kenyon, 1957, 359, 360, Fig. 84, 23; Lund 1995, 141, 142, Pl. 7, 79- 81; Kramer 2004, 208, Taf. 97, PRS 17- 18; Magness 1994, 140, Fig. 1, 2; El-Khouri 2014, 126, Fig. 3; Abadie- Reynal – Sodini 1992, 24, Fig. 7, 8, CF109-113; Kenrick 2009, Fig. 18. 3, PT522- PT526; Pröttel 1996, 293, Taf. 57, 21; Monacchi 1988, 216, Fig. 189, 170-173; Preite 1997, 180, 181, Tav. XXXI, 7, 8; Hayes 2008, 245, Fig. 42, 1329; Sanders 1999, 465, 466, Fig. 7, 3; Slane – Sanders 2005, 270, Fig. 8, 3- 15; Anderson – Stajanović 1992, 60, Pl. 47, 412; Hayes 2001, 442, Fig. 2, 50; Rodziewicz 1976, s. 41, Pl. 8, C8, C9; Hayes 1973, 110, Fig. 49, 2486; Opait 2004, s. 77, Pl. 57, 6, 7.		

Kat. No. 228 (KD Form 47)	**Kazı No.** Şapel T14-3	**Form:** Tabak. (Hayes Form 10A)
Buluntu Yeri: Askeri Liman Şapeli Mekân 3	**Ölçüler: H:** 2.4 cm. **AR:** 20.6cm.	
Hamur R: (7,5 YR 6/4, pale red) uçuk kırmızı renkte.	**Astar R:** (7,5 YR 5/6, red) kırmızı renkte ve mat astarlı.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın sonları- MS 7. yüzyılın başı.
Hamur: Kireç, gümüş mika, ince kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Hayes 1972, 345. Hayes 1972, 343; Zelle 2003, 96, 97, Abb. 9, 1, 2; Bieg- Tekkök – Aslan 2006, 161, Taf. 3, 29; Mimaroğlu 2020, Lev. 1, Kat. No.12-14; Bieg-Tekkök – Aslan 2006, 165, Taf. 5, 60; Akyürek 1992, 151, Abb. 16 96, 97; Hayes 1992, 98, Fig. 35, 22, 2, 99, Fig. 36, 25, 1, s. 100, Fig. 37, 26, 3, 27, 5; Erol 2010, 406- 408, K- 333- K- 339; Gassner 1997, 147, Taf. 48, 582- 584; Berndt 2003, 194- 198, Taf. 42- 45, TS 555- 605; Quaresma 2019, 147, Fig. 7; Williams 1985, 38, Fig. 3, 11; Öztaşkın 2017, 210; Mimaroğlu 2019, 80 Fig. 7; Kavaz Kındığılı 2020, 245, Fig. 2, Kat. No. 17; Tekocak 2006, 107- 108, Lev. 14, 90, 91; Ergürer 2012, Lev. 161-162; Adak- Adıbelli 2006, 114, Lev. 31, 353- 362; Waagé 1948, 53, Pl. XI, 949a, f, k; Crowfoot – Crowfoot-Kenyon, 1957, 359, 360, Fig. 84, 23; Lund 1995, 141, 142, Pl. 7, 79- 81; Kramer 2004, 208, Taf. 97, PRS 17- 18; Magness 1994, 140, Fig. 1, 2; El-Khouri 2014, 126, Fig. 3; Abadie- Reynal – Sodini 1992, 24, Fig. 7, 8, CF109-113; Kenrick 2009, Fig. 18. 3, PT522- PT526; Pröttel 1996, 293, Taf. 57, 21; Monacchi 1988, 216, Fig. 189, 170-173; Preite 1997, 180, 181, Tav. XXXI, 7, 8; Hayes 2008, 245, Fig. 42, 1329; Sanders 1999, 465, 466, Fig. 7, 3; Slane – Sanders 2005, 270, Fig. 8, 3- 15; Anderson – Stajanović 1992, 60, Pl. 47, 412; Hayes 2001, 442, Fig. 2, 50; Rodziewicz 1976, s. 41, Pl. 8, C8, C9; Hayes 1973, 110, Fig. 49, 2486; Opait 2004, s. 77, Pl. 57, 6, 7.		

Kat. No. 229 (KD Form 47)	**Kazı No.** LCD M4 10	**Form:** Tabak. (Hayes Form 10A)
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 4	**Ölçüler: H:** 1.8 cm. **AR:** 21 cm.	
Hamur R: (7.5 R 6/6, light red). Açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (7.5 R 6/6, light red). Açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın sonları- MS 7. yüzyılın başı.
Hamur: Kireç, altın mika, ince kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Hayes 1972, 345. Hayes 1972, 343; Zelle 2003, 96, 97, Abb. 9, 1, 2; Bieg- Tekkök – Aslan 2006, 161, Taf. 3, 29; Mimaroğlu 2020, Lev. 1, Kat. No.12-14; Bieg-Tekkök – Aslan 2006, 165, Taf. 5, 60; Akyürek 1992, 151, Abb. 16 96, 97; Hayes 1992, 98, Fig. 35, 22, 2, 99, Fig. 36, 25, 1, s. 100, Fig. 37, 26, 3, 27, 5; Erol 2010, 406- 408, K- 333- K- 339; Gassner 1997, 147, Taf. 48, 582- 584; Berndt 2003, 194- 198, Taf. 42- 45, TS 555- 605; Quaresma 2019, 147, Fig. 7; Williams 1985, 38, Fig. 3, 11; Öztaşkın 2017, 210; Mimaroğlu 2019, 80 Fig. 7; Kavaz Kındığılı 2020, 245, Fig. 2, Kat. No. 17; Tekocak 2006, 107- 108, Lev. 14, 90, 91; Ergürer 2012, Lev. 161-162; Adak- Adıbelli 2006, 114, Lev. 31, 353- 362; Waagé 1948, 53, Pl. XI, 949a, f, k; Crowfoot – Crowfoot-Kenyon, 1957, 359, 360, Fig. 84, 23; Lund 1995, 141, 142, Pl. 7, 79- 81; Kramer 2004, 208, Taf. 97, PRS 17- 18; Magness 1994, 140, Fig. 1, 2; El-Khouri 2014, 126, Fig. 3; Abadie- Reynal – Sodini 1992, 24, Fig. 7, 8, CF109-113; Kenrick 2009, Fig. 18. 3, PT522- PT526; Pröttel 1996, 293, Taf. 57, 21; Monacchi 1988, 216, Fig. 189, 170-173; Preite 1997, 180, 181, Tav. XXXI, 7, 8; Hayes 2008, 245, Fig. 42, 1329; Sanders 1999, 465, 466, Fig. 7, 3; Slane – Sanders 2005, 270, Fig. 8, 3- 15; Anderson – Stajanović 1992, 60, Pl. 47, 412; Hayes 2001, 442, Fig. 2, 50; Rodziewicz 1976, s. 41, Pl. 8, C8, C9; Hayes 1973, 110, Fig. 49, 2486; Opait 2004, s. 77, Pl. 57, 6, 7.		

Kat. No. 230 (KD Form 47)	**Kazı No.** LCD M4 11	**Form:** Tabak. (Hayes Form 10A)
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 4	**Ölçüler: H:** 1.3 cm. **KR:** 12.8 cm.	
Hamur R: (7.5 R 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (7.5 R 7/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın sonları- MS 7. yüzyılın başı.
Hamur: Kireç, ince kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Hayes 1972, 345. Hayes 1972, 343; Zelle 2003, 96, 97, Abb. 9, 1, 2; Bieg- Tekkök – Aslan 2006, 161, Taf. 3, 29; Mimaroğlu 2020, Lev. 1, Kat. No.12-14; Bieg-Tekkök – Aslan 2006, 165, Taf. 5, 60; Akyürek 1992, 151, Abb. 16 96, 97; Hayes 1992, 98, Fig. 35, 22, 2, 99, Fig. 36, 25, 1, s. 100, Fig. 37, 26, 3, 27, 5; Erol 2010, 406- 408, K- 333- K- 339; Gassner 1997, 147, Taf. 48, 582- 584; Berndt 2003, 194- 198, Taf. 42- 45, TS 555- 605; Quaresma 2019, 147, Fig. 7; Williams 1985, 38, Fig. 3, 11; Öztaşkın 2017, 210; Mimaroğlu 2019, 80 Fig. 7; Kavaz Kındığılı 2020, 245, Fig. 2, Kat. No. 17; Tekocak 2006, 107- 108, Lev. 14, 90, 91; Ergürer 2012, Lev. 161-162; Adak- Adıbelli 2006, 114, Lev. 31, 353- 362; Waagé 1948, 53, Pl. XI, 949a, f, k; Crowfoot – Crowfoot-Kenyon, 1957, 359, 360, Fig. 84, 23; Lund 1995, 141, 142, Pl. 7, 79- 81; Kramer 2004, 208, Taf. 97, PRS 17- 18; Magness 1994, 140, Fig. 1, 2; El-Khouri 2014, 126, Fig. 3; Abadie- Reynal – Sodini 1992, 24, Fig. 7, 8, CF109-113; Kenrick 2009, Fig. 18. 3, PT522- PT526; Pröttel 1996, 293, Taf. 57, 21; Monacchi 1988, 216, Fig. 189, 170-173; Preite 1997, 180, 181, Tav. XXXI, 7, 8; Hayes 2008, 245, Fig. 42, 1329; Sanders 1999, 465, 466, Fig. 7, 3; Slane – Sanders 2005, 270, Fig. 8, 3- 15; Anderson – Stajanović 1992, 60, Pl. 47, 412; Hayes 2001, 442, Fig. 2, 50; Rodziewicz 1976, s. 41, Pl. 8, C8, C9; Hayes 1973, 110, Fig. 49, 2486; Opait 2004, s. 77, Pl. 57, 6, 7.		

Kat. No. 231 (KD Form 47)	**Kazı No.** KD.16 LCD M4 12	**Form:** Tabak. (Hayes Form 10A)
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 4	**Ölçüler: H:** 1.7 cm. **KR:** 10.4 cm.	
Hamur R: (5R 5/4, weak red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (5R 5/4, light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın sonları- MS 7. yüzyılın başı.
Hamur: Kireç, ince kum, gümüş mika içerikli, sert iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 1972, 345. Hayes 1972, 343; Zelle 2003, 96, 97, Abb. 9, 1, 2; Bieg- Tekkök – Aslan 2006, 161, Taf. 3, 29; Mimaroğlu 2020, Lev. 1, Kat. No.12-14; Bieg-Tekkök – Aslan 2006, 165, Taf. 5, 60; Akyürek 1992, 151, Abb. 16 96, 97; Hayes 1992, 98, Fig. 35, 22, 2, 99, Fig. 36, 25, 1, s. 100, Fig. 37, 26, 3, 27, 5; Erol 2010, 406- 408, K- 333- K- 339; Gassner 1997, 147, Taf. 48, 582- 584; Berndt 2003, 194- 198, Taf. 42- 45, TS 555- 605; Quaresma 2019, 147, Fig. 7; Williams 1985, 38, Fig. 3, 11; Öztaşkın 2017, 210; Mimaroğlu 2019, 80 Fig. 7; Kavaz Kındığılı 2020, 245, Fig. 2, Kat. No. 17; Tekocak 2006, 107- 108, Lev. 14, 90, 91; Ergürer 2012, Lev. 161-162; Adak- Adıbelli 2006, 114, Lev. 31, 353- 362; Waagé 1948, 53, Pl. XI, 949a, f, k; Crowfoot – Crowfoot-Kenyon, 1957, 359, 360, Fig. 84, 23; Lund 1995, 141, 142, Pl. 7, 79- 81; Kramer 2004, 208, Taf. 97, PRS 17- 18; Magness 1994, 140, Fig. 1, 2; El-Khouri 2014, 126, Fig. 3; Abadie- Reynal – Sodini 1992, 24, Fig. 7, 8, CF109-113; Kenrick 2009, Fig. 18. 3, PT522- PT526; Pröttel 1996, 293, Taf. 57, 21; Monacchi 1988, 216, Fig. 189, 170-173; Preite 1997, 180, 181, Tav. XXXI, 7, 8; Hayes 2008, 245, Fig. 42, 1329; Sanders 1999, 465, 466, Fig. 7, 3; Slane – Sanders 2005, 270, Fig. 8, 3- 15; Anderson – Stajanović 1992, 60, Pl. 47, 412; Hayes 2001, 442, Fig. 2, 50; Rodziewicz 1976, s. 41, Pl. 8, C8, C9; Hayes 1973, 110, Fig. 49, 2486; Opait 2004, s. 77, Pl. 57, 6, 7.		

Kat. No. 232 (KD Form 47)	**Kazı No.** KD.16 LCD M4 16	**Form:** Tabak. (Hayes Form 10A)
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Mekân 4	**Ölçüler: H:** 1.1 cm. **KR:** 7.6 cm.	
Hamur R: (7,5R 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (7,5R 6/8, light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın sonları- MS 7. yüzyılın başı
Hamur: Kireç, gümüş mika, kum içerikli iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Hayes 1972, 345. Hayes 1972, 343; Zelle 2003, 96, 97, Abb. 9, 1, 2; Bieg- Tekkök – Aslan 2006, 161, Taf. 3, 29; Mimaroğlu 2020, Lev. 1, Kat. No.12-14; Bieg-Tekkök – Aslan 2006, 165, Taf. 5, 60; Akyürek 1992, 151, Abb. 16 96, 97; Hayes 1992, 98, Fig. 35, 22, 2, 99, Fig. 36, 25, 1, s. 100, Fig. 37, 26, 3, 27, 5; Erol 2010, 406- 408, K- 333- K- 339; Gassner 1997, 147, Taf. 48, 582- 584; Berndt 2003, 194- 198, Taf. 42- 45, TS 555- 605; Quaresma 2019, 147, Fig. 7; Williams 1985, 38, Fig. 3, 11; Öztaşkın 2017, 210; Mimaroğlu 2019, 80 Fig. 7; Kavaz Kındığılı 2020, 245, Fig. 2, Kat. No. 17; Tekocak 2006, 107- 108, Lev. 14, 90, 91; Ergürer 2012, Lev. 161-162; Adak- Adıbelli 2006, 114, Lev. 31, 353- 362; Waagé 1948, 53, Pl. XI, 949a, f, k; Crowfoot – Crowfoot-Kenyon, 1957, 359, 360, Fig. 84, 23; Lund 1995, 141, 142, Pl. 7, 79- 81; Kramer 2004, 208, Taf. 97, PRS 17- 18; Magness 1994, 140, Fig. 1, 2; El-Khouri 2014, 126, Fig. 3; Abadie- Reynal – Sodini 1992, 24, Fig. 7, 8, CF109-113; Kenrick 2009, Fig. 18. 3, PT522- PT526; Pröttel 1996, 293, Taf. 57, 21; Monacchi 1988, 216, Fig. 189, 170-173; Preite 1997, 180, 181, Tav. XXXI, 7, 8; Hayes 2008, 245, Fig. 42, 1329; Sanders 1999, 465, 466, Fig. 7, 3; Slane – Sanders 2005, 270, Fig. 8, 3- 15; Anderson – Stajanović 1992, 60, Pl. 47, 412; Hayes 2001, 442, Fig. 2, 50; Rodziewicz 1976, s. 41, Pl. 8, C8, C9; Hayes 1973, 110, Fig. 49, 2486; Opait 2004, s. 77, Pl. 57, 6, 7.		

Kat. No. 233 (KD Form 48)	**Kazı No.** DTB T-26	**Form:** Tabak. (Hayes Form 10B)
Buluntu Yeri: Dionysos Teras Batısı Mekân 4	**Ölçüler: H:** 4 cm. **AR:** 25.2 cm.	
Hamur R: (10 R 7/8 light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 6/6 light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın son çeyreği.
Hamur: Kireç, kum, gümüş ve altın mika içerikli, sık gözenekli, sert dokulu, iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 1972, 345; Hayes 1972, 343; Zelle 2003, 96, 97, Abb. 10, 1, 2; Berndt 2003, 198, 199, Taf. 46, TS 606- 610; Fındık 2010, 104, 112, Fig. 2, 23, 24; Hayes 1972, 343, Fig. 71, 7; Williams 1989, 49, Fig. 23, 279; Adak- Adıbelli 2006, 115, Lev. 31, 364-371; Waagé 1948, 53, Pl. XI, 949 s; Lund 1995, 141, 142, pl. 7, 8, 81, 82; Preite 1997, 180, 181, Tav. XXXII, 1; Hayes 1973, 110, Fig. 49, 2488.		

Kat. No. 234 (KD Form 48)	**Kazı No.** II TB A1 T-9	**Form:** Tabak. (Hayes Form 10B)
Buluntu Yeri: II. Teras Batısı Açma 1	**Ölçüler: H:** 5.9 cm. **AR:** 28 cm.	
Hamur R: (10 R 7/8 light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 7/8 light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın son çeyreği.
Hamur: Kireç, kum, gümüş ve altın mika içerikli, sık gözenekli, sert dokulu, iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 1972, 345; Hayes 1972, 343; Zelle 2003, 96, 97, Abb. 10, 1, 2; Berndt 2003, 198, 199, Taf. 46, TS 606- 610; Fındık 2010, 104, 112, Fig. 2, 23, 24; Hayes 1972, 343, Fig. 71, 7; Williams 1989, 49, Fig. 23, 279; Adak- Adıbelli 2006, 115, Lev. 31, 364-371; Waagé 1948, 53, Pl. XI, 949 s; Lund 1995, 141, 142, pl. 7, 8, 81, 82; Preite 1997, 180, 181, Tav. XXXII, 1; Hayes 1973, 110, Fig. 49, 2488.		

Kat. No. 235 (KD Form 48)	**Kazı No.** LCD M4 14	**Form:** Tabak. (Hayes Form 10B)
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Mekân 4	**Ölçüler: H:** 1.8 cm. **KR:** 24.4 cm.	
Hamur R: (7,5 R 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (7,5 R 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın son çeyreği.
Hamur: Sert dokulu ve sık gözenekli tabağın kilinde az miktarda kireç ve kum katkılıdır.		
Literatür: Hayes 1972, 345; Hayes 1972, 343; Zelle 2003, 96, 97, Abb. 10, 1, 2; Berndt 2003, 198, 199, Taf. 46, TS 606- 610; Fındık 2010, 104, 112, Fig. 2, 23, 24; Hayes 1972, 343, Fig. 71, 7; Williams 1989, 49, Fig. 23, 279; Adak- Adıbelli 2006, 115, Lev. 31, 364-371; Waagé 1948, 53, Pl. XI, 949 s; Lund 1995, 141, 142, pl. 7, 8, 81, 82; Preite 1997, 180, 181, Tav. XXXII, 1; Hayes 1973, 110, Fig. 49, 2488.		

Kat. No. 236 (KD Form 48)	**Kazı No.** Mkn-1 Tab.4	**Form:** Tabak. (Hayes Form 10B)
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Mekân 1	**Ölçüler: H:** 2.9 cm. **AR:** 11.8 cm.	
Hamur R: (7,5 R 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (7,5 R 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın son çeyreği.
Hamur: Kireç, ince kum içerikli iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Hayes 1972, 345; Hayes 1972, 343; Zelle 2003, 96, 97, Abb. 10, 1, 2; Berndt 2003, 198, 199, Taf. 46, TS 606- 610; Fındık 2010, 104, 112, Fig. 2, 23, 24; Hayes 1972, 343, Fig. 71, 7; Williams 1989, 49, Fig. 23, 279; Adak- Adıbelli 2006, 115, Lev. 31, 364-371; Waagé 1948, 53, Pl. XI, 949 s; Lund 1995, 141, 142, pl. 7, 8, 81, 82; Preite 1997, 180, 181, Tav. XXXII, 1; Hayes 1973, 110, Fig. 49, 2488.		

Kat. No. 237 (KD Form 48)	**Kazı No.** II TB A1 T-18	**Form:** Tabak. (Hayes Form 10B)
Buluntu Yeri: II. Teras Batısı Açma 1	**Ölçüler: H:** 1,9 cm. **AR:** 22.2 cm.	
Hamur R: (7,5 R 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (7,5 R 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın son çeyreği.
Hamur: Kireç, ince kum içerikli iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Hayes 1972, 345; Hayes 1972, 343; Zelle 2003, 96, 97, Abb. 10, 1, 2; Berndt 2003, 198, 199, Taf. 46, TS 606- 610; Fındık 2010, 104, 112, Fig. 2, 23, 24; Hayes 1972, 343, Fig. 71, 7; Williams 1989, 49, Fig. 23, 279; Adak- Adıbelli 2006, 115, Lev. 31, 364-371; Waagé 1948, 53, Pl. XI, 949 s; Lund 1995, 141, 142, pl. 7, 8, 81, 82; Preite 1997, 180, 181, Tav. XXXII, 1; Hayes 1973, 110, Fig. 49, 2488.		

Kat. No. 238 (KD Form 48)	**Kazı No.** II TB A1 T-12	**Form:** Tabak. (Hayes Form 10B)
Buluntu Yeri: II. Teras Batısı Açma 1	**Ölçüler: H:** 2.7 cm. **AR:** 25.4 cm.	
Hamur R: (7,5 R 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (7,5 R 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın son çeyreği.
Hamur: Kireç, altın mika, kum içerikli. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 1972, 345; Hayes 1972, 343; Zelle 2003, 96, 97, Abb. 10, 1, 2; Berndt 2003, 198, 199, Taf. 46, TS 606- 610; Fındık 2010, 104, 112, Fig. 2, 23, 24; Hayes 1972, 343, Fig. 71, 7; Williams 1989, 49, Fig. 23, 279; Adak- Adıbelli 2006, 115, Lev. 31, 364-371; Waagé 1948, 53, Pl. XI, 949 s; Lund 1995, 141, 142, pl. 7, 8, 81, 82; Preite 1997, 180, 181, Tav. XXXII, 1; Hayes 1973, 110, Fig. 49, 2488.		

Kat. No. 239 (KD Form 48)	**Kazı No.** II TB A1 T-14	**Form:** Tabak. (Hayes Form 10B)
Buluntu Yeri: II. Teras Batısı Açma 1	**Ölçüler: H:** 3.1 cm. **AR:** 22 cm.	
Hamur R: (7,5 R 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (7,5 R 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın son çeyreği.
Hamur: Kireç, kum, mika içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilimştir.		
Literatür: Hayes 1972, 345; Hayes 1972, 343; Zelle 2003, 96, 97, Abb. 10, 1, 2; Berndt 2003, 198, 199, Taf. 46, TS 606- 610; Fındık 2010, 104, 112, Fig. 2, 23, 24; Hayes 1972, 343, Fig. 71, 7; Williams 1989, 49, Fig. 23, 279; Adak- Adıbelli 2006, 115, Lev. 31, 364-371; Waagé 1948, 53, Pl. XI, 949 s; Lund 1995, 141, 142, pl. 7, 8, 81, 82; Preite 1997, 180, 181, Tav. XXXII, 1; Hayes 1973, 110, Fig. 49, 2488.		

Kat. No. 240 (KD Form 48)	**Kazı No.** KD.17 THL Tab.7	**Form:** Tabak. (Hayes Form 10B)
Buluntu Yeri: Tholos Yapı Açma 3	**Ölçüler: H:** 2.7 cm. **AR:** 20.4 cm.	
Hamur R: (7.5R 5/4 weak red) uçuk kırmızı renkte.	**Astar R:** (7.5R 5/4 weak red) uçuk kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın son çeyreği.
Hamur: Kireç, gümüş mika, kum içerikli iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Hayes 1972, 345; Hayes 1972, 343; Zelle 2003, 96, 97, Abb. 10, 1, 2; Berndt 2003, 198, 199, Taf. 46, TS 606- 610; Fındık 2010, 104, 112, Fig. 2, 23, 24; Hayes 1972, 343, Fig. 71, 7; Williams 1989, 49, Fig. 23, 279; Adak- Adıbelli 2006, 115, Lev. 31, 364-371; Waagé 1948, 53, Pl. XI, 949 s; Lund 1995, 141, 142, pl. 7, 8, 81, 82; Preite 1997, 180, 181, Tav. XXXII, 1; Hayes 1973, 110, Fig. 49, 2488.		

Kat. No. 241 (KD Form 48)	**Kazı No.** Mkn-2 Tab.2	**Form:** Tabak. (Hayes Form 10B)
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Mekân 1	**Ölçüler: H:** 2.7 cm. **AR:** 23.2 cm.	
Hamur R: (7.5 R 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (7.5 R 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın son çeyreği.
Hamur: İnce kum, kireç içerikli iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Hayes 1972, 345; Hayes 1972, 343; Zelle 2003, 96, 97, Abb. 10, 1, 2; Berndt 2003, 198, 199, Taf. 46, TS 606- 610; Fındık 2010, 104, 112, Fig. 2, 23, 24; Hayes 1972, 343, Fig. 71, 7; Williams 1989, 49, Fig. 23, 279; Adak- Adıbelli 2006, 115, Lev. 31, 364-371; Waagé 1948, 53, Pl. XI, 949 s; Lund 1995, 141, 142, pl. 7, 8, 81, 82; Preite 1997, 180, 181, Tav. XXXII, 1; Hayes 1973, 110, Fig. 49, 2488.		

Kat. No. 242 (KD Form 48)	**Kazı No.** II TB A1 T-11	**Form:** Tabak. (Hayes Form 10B)
Buluntu Yeri: II. Teras Batısı Açma 1	**Ölçüler: H:** 2.4 cm. **AR:** 26.2 cm.	
Hamur R: (7.5 R 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (7.5 R 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın son çeyreği.
Hamur: Gümüş ve altın mika, ince kum içerikli, sert dokulu ve sık gözeneklidir.		
Literatür: Hayes 1972, 345; Hayes 1972, 343; Zelle 2003, 96, 97, Abb. 10, 1, 2; Berndt 2003, 198, 199, Taf. 46, TS 606- 610; Fındık 2010, 104, 112, Fig. 2, 23, 24; Hayes 1972, 343, Fig. 71, 7; Williams 1989, 49, Fig. 23, 279; Adak- Adıbelli 2006, 115, Lev. 31, 364-371; Waagé 1948, 53, Pl. XI, 949 s; Lund 1995, 141, 142, pl. 7, 8, 81, 82; Preite 1997, 180, 181, Tav. XXXII, 1; Hayes 1973, 110, Fig. 49, 2488.		

Kat. No. 243 (KD Form 48)	**Kazı No.** II TB Mekân 3A T-29	**Form:** Tabak. (Hayes Form 10B)
Buluntu Yeri: II. Teras Batısı Mekân 3A (Üst seviye)	**Ölçüler: H:** 2.8 cm. **AR:** 26.6 cm.	
Hamur R: (10 R 7/8 light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 7/8 light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın son çeyreği.
Hamur: Kum, kireç, gümüş mika içerikli, sert dokulu ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 1972, 345; Hayes 1972, 343; Zelle 2003, 96, 97, Abb. 10, 1, 2; Berndt 2003, 198, 199, Taf. 46, TS 606- 610; Fındık 2010, 104, 112, Fig. 2, 23, 24; Hayes 1972, 343, Fig. 71, 7; Williams 1989, 49, Fig. 23, 279; Adak- Adıbelli 2006, 115, Lev. 31, 364-371; Waagé 1948, 53, Pl. XI, 949 s; Lund 1995, 141, 142, pl. 7, 8, 81, 82; Preite 1997, 180, 181, Tav. XXXII, 1; Hayes 1973, 110, Fig. 49, 2488.		

Kat. No. 244 (KD Form 48)	**Kazı No.** II TB A1 T-39	**Form:** Tabak. (Hayes Form 10B)
Buluntu Yeri: II. Teras Batısı Açma 1	**Ölçüler: H:** 2.7 cm. **AR:** 27.4 cm.	
Hamur R: (10 R 7/8 light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 7/8 light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın son çeyreği.
Hamur: Kireç, ince kum, az miktarda altın mika içerikli sert dokulu ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 1972, 345; Hayes 1972, 343; Zelle 2003, 96, 97, Abb. 10, 1, 2; Berndt 2003, 198, 199, Taf. 46, TS 606- 610; Fındık 2010, 104, 112, Fig. 2, 23, 24; Hayes 1972, 343, Fig. 71, 7; Williams 1989, 49, Fig. 23, 279; Adak- Adıbelli 2006, 115, Lev. 31, 364-371; Waagé 1948, 53, Pl. XI, 949 s; Lund 1995, 141, 142, pl. 7, 8, 81, 82; Preite 1997, 180, 181, Tav. XXXII, 1; Hayes 1973, 110, Fig. 49, 2488.		

Kat. No. 245 (KD Form 48)	**Kazı No.** KD.17 LCD M3 Tab.4	**Form:** Tabak. (Hayes Form 10B)
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Mekân 3	**Ölçüler: H:** 3.9 cm. **AR:** 26 cm.	
Hamur R: (10 R 5/8, red) kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 6/6, light red) açık kırmızı renkte ve mat astarlı.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın son çeyreği.
Hamur: Kireç, gümüş mika, kum içerikli iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Hayes 1972, 345; Hayes 1972, 343; Zelle 2003, 96, 97, Abb. 10, 1, 2; Berndt 2003, 198, 199, Taf. 46, TS 606- 610; Fındık 2010, 104, 112, Fig. 2, 23, 24; Hayes 1972, 343, Fig. 71, 7; Williams 1989, 49, Fig. 23, 279; Adak- Adıbelli 2006, 115, Lev. 31, 364-371; Waagé 1948, 53, Pl. XI, 949 s; Lund 1995, 141, 142, pl. 7, 8, 81, 82; Preite 1997, 180, 181, Tav. XXXII, 1; Hayes 1973, 110, Fig. 49, 2488.		

Kat. No. 246 (KD Form 48)	**Kazı No.** ALD-T6	**Form:** Tabak. (Hayes Form 10B)
Buluntu Yeri: Askeri Liman Doğusu Yapı 1	**Ölçüler: H:** 6.3 cm. **AR:** 24.4 cm.	
Hamur R: (5R 7/8 light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (5R 6/8 light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın son çeyreği.
Hamur: Kireç, kum, gümüş mika içerikli. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilimştir.		
Literatür: Hayes 1972, 345; Hayes 1972, 343; Zelle 2003, 96, 97, Abb. 10, 1, 2; Berndt 2003, 198, 199, Taf. 46, TS 606- 610; Fındık 2010, 104, 112, Fig. 2, 23, 24; Hayes 1972, 343, Fig. 71, 7; Williams 1989, 49, Fig. 23, 279; Adak- Adıbelli 2006, 115, Lev. 31, 364-371; Waagé 1948, 53, Pl. XI, 949 s; Lund 1995, 141, 142, pl. 7, 8, 81, 82; Preite 1997, 180, 181, Tav. XXXII, 1; Hayes 1973, 110, Fig. 49, 2488.		

Kat. No. 247 (KD Form 48)	**Kazı No.** DTB T-24	**Form:** Tabak. (Hayes Form 10B)
Buluntu Yeri: Dionysos Teras Batısı Mekân 3	**Ölçüler: H:** 1.2 cm. **KR:** 14.6 cm.	
Hamur R: (7.5 R 6/6 light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 5/6 red) kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın son çeyreği.
Hamur: Kireç, kum, gümüş mika içerikli, sert dokulu, sık gözenekli, iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 1972, 345; Hayes 1972, 343; Zelle 2003, 96, 97, Abb. 10, 1, 2; Berndt 2003, 198, 199, Taf. 46, TS 606- 610; Fındık 2010, 104, 112, Fig. 2, 23, 24; Hayes 1972, 343, Fig. 71, 7; Williams 1989, 49, Fig. 23, 279; Adak- Adıbelli 2006, 115, Lev. 31, 364-371; Waagé 1948, 53, Pl. XI, 949 s; Lund 1995, 141, 142, pl. 7, 8, 81, 82; Preite 1997, 180, 181, Tav. XXXII, 1; Hayes 1973, 110, Fig. 49, 2488.		

Kat. No. 248 (KD Form 48)	**Kazı No.** KD.17 LCD M3 Tab.24	**Form:** Tabak. (Hayes Form 10B)
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Mekân 3	**Ölçüler: H:** 1.6 cm. **KR:** 14.2 cm.	
Hamur R: (7.5 R 6/4, pale red) uçuk kırmızı renkte.	**Astar R:** (7.5 R 5/4, weak red) zayıf kırmızı renkte ve mat astarlı.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın son çeyreği.
Hamur: Kireç, gümüş mika içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Hayes 1972, 345; Hayes 1972, 343; Zelle 2003, 96, 97, Abb. 10, 1, 2; Berndt 2003, 198, 199, Taf. 46, TS 606- 610; Fındık 2010, 104, 112, Fig. 2, 23, 24; Hayes 1972, 343, Fig. 71, 7; Williams 1989, 49, Fig. 23, 279; Adak- Adıbelli 2006, 115, Lev. 31, 364-371; Waagé 1948, 53, Pl. XI, 949 s; Lund 1995, 141, 142, pl. 7, 8, 81, 82; Preite 1997, 180, 181, Tav. XXXII, 1; Hayes 1973, 110, Fig. 49, 2488.		

Kat. No. 249 (KD Form 49)	**Kazı No.** II TB A1 T-7	**Form:** Tabak. (Hayes Form 10C)
Buluntu Yeri: II. Teras Batısı Açma 1	**Ölçüler: H:** 2.7 cm. **AR:** 35 cm.	
Hamur R: (5R 7/8 light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (5R 7/8 light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 6. ikinci yarısı-MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, gümüş mika, kum içerikli iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Hayes 1972, 345; Hayes 1972, 343; Gassner 1997, 147, Taf. 48, 585, 586; Berndt 2003, 199- 204, Taf. 46- 50, TS 612- 671; Tekocak 2006, 108, Lev. 14, 92, 93; Adak-Adıbelli 2006, 115, Lev. 32, 372- 382; Williams 1985, 38, Fig. 3, 12; Kavaz Kındığılı 2020, 245, Fig. 2, Kat. No. 18; Waagé 1948, 48, Pl. XI, 949p,u, y; Ergürer 2012, Lev. 161-162; Kenrick 2009, Fig. 18. 3, PT527, PT528; Kramer 2004, 208, 209, Taf. 98, PRS 20- 22; Abadie- Reynal – Sodini 1992, 25, Fig. 8, CF115; Hayes 2001, 443, Fig. 6, B1. Lund 1995, 141, 142, Pl. 8, 84, 85; Monacchi 1988, 217, Fig. 189, 177; Preite 1997, 180, 181, Tav. XXXII, 2, 3; Magness 1994, 140, Fig. 1, 3; Hayes 1973, 113, Fig. 51, 2534; Reynolds 2010, 98, Fig. 7, l; Hayes 1972, 343, Fig. 71, 11, 12, 13, 14, 15; Rodziewicz 1976, 41, Pl. 8, C10.		

Kat. No. 250 (KD Form 49)	**Kazı No.** II TB A1 T-10	**Form:** Tabak. (Hayes Form 10C)
Buluntu Yeri: II. Teras Batısı Açma 1	**Ölçüler: H:** 3.4 cm. **AR:** 22 cm.	
Hamur R: (5R 7/8 light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (5R 7/8 light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 6. ikinci yarısı-MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, gümüş mika, kum içerikli iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Hayes 1972, 345; Hayes 1972, 343; Gassner 1997, 147, Taf. 48, 585, 586; Berndt 2003, 199- 204, Taf. 46- 50, TS 612- 671; Tekocak 2006, 108, Lev. 14, 92, 93; Adak-Adıbelli 2006, 115, Lev. 32, 372- 382; Williams 1985, 38, Fig. 3, 12; Kavaz Kındığılı 2020, 245, Fig. 2, Kat. No. 18; Waagé 1948, 48, Pl. XI, 949p,u, y; Ergürer 2012, Lev. 161-162; Kenrick 2009, Fig. 18. 3, PT527, PT528; Kramer 2004, 208, 209, Taf. 98, PRS 20- 22; Abadie- Reynal – Sodini 1992, 25, Fig. 8, CF115; Hayes 2001, 443, Fig. 6, B1. Lund 1995, 141, 142, Pl. 8, 84, 85; Monacchi 1988, 217, Fig. 189, 177; Preite 1997, 180, 181, Tav. XXXII, 2, 3; Magness 1994, 140, Fig. 1, 3; Hayes 1973, 113, Fig. 51, 2534; Reynolds 2010, 98, Fig. 7, l; Hayes 1972, 343, Fig. 71, 11, 12, 13, 14, 15; Rodziewicz 1976, 41, Pl. 8, C10.		

Kat. No. 251 (KD Form 49)	**Kazı No.** II TB A1 T-22	**Form:** Tabak. (Hayes Form 10C)
Buluntu Yeri: II. Teras Batısı Açma 1	**Ölçüler: H:** 4.6 cm. **AR:** 27.8 cm.	
Hamur R: (5R 7/8 light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (5R 7/8 light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 6. ikinci yarısı-MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, kum, gümüş mika içerikli, sert dokulu ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 1972, 345; Hayes 1972, 343; Gassner 1997, 147, Taf. 48, 585, 586; Berndt 2003, 199- 204, Taf. 46- 50, TS 612- 671; Tekocak 2006, 108, Lev. 14, 92, 93; Adak-Adıbelli 2006, 115, Lev. 32, 372- 382; Williams 1985, 38, Fig. 3, 12; Kavaz Kındığılı 2020, 245, Fig. 2, Kat. No. 18; Waagé 1948, 48, Pl. XI, 949p,u, y; Ergürer 2012, Lev. 161-162; Kenrick 2009, Fig. 18. 3, PT527, PT528; Kramer 2004, 208, 209, Taf. 98, PRS 20- 22; Abadie- Reynal – Sodini 1992, 25, Fig. 8, CF115; Hayes 2001, 443, Fig. 6, B1. Lund 1995, 141, 142, Pl. 8, 84, 85; Monacchi 1988, 217, Fig. 189, 177; Preite 1997, 180, 181, Tav. XXXII, 2, 3; Magness 1994, 140, Fig. 1, 3; Hayes 1973, 113, Fig. 51, 2534; Reynolds 2010, 98, Fig. 7, l; Hayes 1972, 343, Fig. 71, 11, 12, 13, 14, 15; Rodziewicz 1976, 41, Pl. 8, C10.		

Kat. No. 252 (KD Form 49)	**Kazı No.** II TB A1 T-41	**Form:** Tabak. (Hayes Form 10C)
Buluntu Yeri: II. Teras Batısı Açma 1	**Ölçüler: H:** 4 cm. **AR:** 32 cm.	
Hamur R: (5R 7/8 light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (5R 7/8 light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 6. ikinci yarısı-MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, kum, gümüş mika içerikli sert dokulu, sık gözenekli ve iyi fırınlanmıştır.		
Literatür: Hayes 1972, 345; Hayes 1972, 343; Gassner 1997, 147, Taf. 48, 585, 586; Berndt 2003, 199- 204, Taf. 46- 50, TS 612- 671; Tekocak 2006, 108, Lev. 14, 92, 93; Adak-Adıbelli 2006, 115, Lev. 32, 372- 382; Williams 1985, 38, Fig. 3, 12; Kavaz Kındığılı 2020, 245, Fig. 2, Kat. No. 18; Waagé 1948, 48, Pl. XI, 949p,u, y; Ergürer 2012, Lev. 161-162; Kenrick 2009, Fig. 18. 3, PT527, PT528; Kramer 2004, 208, 209, Taf. 98, PRS 20- 22; Abadie- Reynal – Sodini 1992, 25, Fig. 8, CF115; Hayes 2001, 443, Fig. 6, B1. Lund 1995, 141, 142, Pl. 8, 84, 85; Monacchi 1988, 217, Fig. 189, 177; Preite 1997, 180, 181, Tav. XXXII, 2, 3; Magness 1994, 140, Fig. 1, 3; Hayes 1973, 113, Fig. 51, 2534; Reynolds 2010, 98, Fig. 7, l; Hayes 1972, 343, Fig. 71, 11, 12, 13, 14, 15; Rodziewicz 1976, 41, Pl. 8, C10.		

Kat. No. 253 (KD Form 49)	**Kazı No.** II TB A1 T-24	**Form:** Tabak. (Hayes Form 10C)
Buluntu Yeri: II. Teras Batısı Açma 1	**Ölçüler: H:** 3.3 cm. **AR:** 28.6 cm.	
Hamur R: (5R 7/8 light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (5R 7/8 light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 6. ikinci yarısı-MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, gümüş mika, kum içerikli iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Hayes 1972, 345; Hayes 1972, 343; Gassner 1997, 147, Taf. 48, 585, 586; Berndt 2003, 199- 204, Taf. 46- 50, TS 612- 671; Tekocak 2006, 108, Lev. 14, 92, 93; Adak-Adıbelli 2006, 115, Lev. 32, 372- 382; Williams 1985, 38, Fig. 3, 12; Kavaz Kındığılı 2020, 245, Fig. 2, Kat. No. 18; Waagé 1948, 48, Pl. XI, 949p,u, y; Ergürer 2012, Lev. 161-162; Kenrick 2009, Fig. 18. 3, PT527, PT528; Kramer 2004, 208, 209, Taf. 98, PRS 20- 22; Abadie- Reynal – Sodini 1992, 25, Fig. 8, CF115; Hayes 2001, 443, Fig. 6, B1. Lund 1995, 141, 142, Pl. 8, 84, 85; Monacchi 1988, 217, Fig. 189, 177; Preite 1997, 180, 181, Tav. XXXII, 2, 3; Magness 1994, 140, Fig. 1, 3; Hayes 1973, 113, Fig. 51, 2534; Reynolds 2010, 98, Fig. 7, l; Hayes 1972, 343, Fig. 71, 11, 12, 13, 14, 15; Rodziewicz 1976, 41, Pl. 8, C10.		

Kat. No. 254 (KD Form 49)	**Kazı No.** II TB A1 T-21	**Form:** Tabak. (Hayes Form 10C)
Buluntu Yeri: II. Teras Batısı Açma 1	**Ölçüler: H:** 4.7 cm. **AR:** 26.8 cm.	
Hamur R: (5R 7/8 light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (5R 7/8 light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 6. ikinci yarısı-MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, kum, altın mika içerikli, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 1972, 345; Hayes 1972, 343; Gassner 1997, 147, Taf. 48, 585, 586; Berndt 2003, 199- 204, Taf. 46- 50, TS 612- 671; Tekocak 2006, 108, Lev. 14, 92, 93; Adak-Adıbelli 2006, 115, Lev. 32, 372- 382; Williams 1985, 38, Fig. 3, 12; Kavaz Kındığılı 2020, 245, Fig. 2, Kat. No. 18; Waagé 1948, 48, Pl. XI, 949p,u, y; Ergürer 2012, Lev. 161-162; Kenrick 2009, Fig. 18. 3, PT527, PT528; Kramer 2004, 208, 209, Taf. 98, PRS 20- 22; Abadie- Reynal – Sodini 1992, 25, Fig. 8, CF115; Hayes 2001, 443, Fig. 6, B1. Lund 1995, 141, 142, Pl. 8, 84, 85; Monacchi 1988, 217, Fig. 189, 177; Preite 1997, 180, 181, Tav. XXXII, 2, 3; Magness 1994, 140, Fig. 1, 3; Hayes 1973, 113, Fig. 51, 2534; Reynolds 2010, 98, Fig. 7, l; Hayes 1972, 343, Fig. 71, 11, 12, 13, 14, 15; Rodziewicz 1976, 41, Pl. 8, C10.		

Kat. No. 255 (KD Form 49)	**Kazı No.** II TB A1 T-40	**Form:** Tabak. (Hayes Form 10C)
Buluntu Yeri: II. Teras Batısı Açma 1.	**Ölçüler: H:** 4.1 cm. **AR:** 29 cm.	
Hamur R: (5R 7/8 light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (5R 7/8 light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 6. ikinci yarısı-MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, ince kum içerikli, sık gözenekli ve sert dokuludur.		
Literatür: Hayes 1972, 345; Hayes 1972, 343; Gassner 1997, 147, Taf. 48, 585, 586; Berndt 2003, 199- 204, Taf. 46- 50, TS 612- 671; Tekocak 2006, 108, Lev. 14, 92, 93; Adak-Adıbelli 2006, 115, Lev. 32, 372- 382; Williams 1985, 38, Fig. 3, 12; Kavaz Kındığılı 2020, 245, Fig. 2, Kat. No. 18; Waagé 1948, 48, Pl. XI, 949p,u, y; Ergürer 2012, Lev. 161-162; Kenrick 2009, Fig. 18. 3, PT527, PT528; Kramer 2004, 208, 209, Taf. 98, PRS 20- 22; Abadie- Reynal – Sodini 1992, 25, Fig. 8, CF115; Hayes 2001, 443, Fig. 6, B1. Lund 1995, 141, 142, Pl. 8, 84, 85; Monacchi 1988, 217, Fig. 189, 177; Preite 1997, 180, 181, Tav. XXXII, 2, 3; Magness 1994, 140, Fig. 1, 3; Hayes 1973, 113, Fig. 51, 2534; Reynolds 2010, 98, Fig. 7, l; Hayes 1972, 343, Fig. 71, 11, 12, 13, 14, 15; Rodziewicz 1976, 41, Pl. 8, C10.		

Kat. No. 256 (KD Form 49)	**Kazı No.** II TB A1 T-19	**Form:** Tabak. (Hayes Form 10C)
Buluntu Yeri: II. Teras Batısı Açma 1	**Ölçüler: H:** 3 cm. **AR:** 28 cm.	
Hamur R: (5R 7/8 light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (5R 7/8 light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 6. ikinci yarısı-MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, ince kum içerikli sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Hayes 1972, 345; Hayes 1972, 343; Gassner 1997, 147, Taf. 48, 585, 586; Berndt 2003, 199- 204, Taf. 46- 50, TS 612- 671; Tekocak 2006, 108, Lev. 14, 92, 93; Adak-Adıbelli 2006, 115, Lev. 32, 372- 382; Williams 1985, 38, Fig. 3, 12; Kavaz Kındığılı 2020, 245, Fig. 2, Kat. No. 18; Waagé 1948, 48, Pl. XI, 949p,u, y; Ergürer 2012, Lev. 161-162; Kenrick 2009, Fig. 18. 3, PT527, PT528; Kramer 2004, 208, 209, Taf. 98, PRS 20- 22; Abadie- Reynal – Sodini 1992, 25, Fig. 8, CF115; Hayes 2001, 443, Fig. 6, B1. Lund 1995, 141, 142, Pl. 8, 84, 85; Monacchi 1988, 217, Fig. 189, 177; Preite 1997, 180, 181, Tav. XXXII, 2, 3; Magness 1994, 140, Fig. 1, 3; Hayes 1973, 113, Fig. 51, 2534; Reynolds 2010, 98, Fig. 7, l; Hayes 1972, 343, Fig. 71, 11, 12, 13, 14, 15; Rodziewicz 1976, 41, Pl. 8, C10.		

Kat. No. 257 (KD Form 49)	**Kazı No.** LCD M4 15	**Form:** Tabak. (Hayes Form 10C)
Buluntu Yeri: LCD Mekân 4	**Ölçüler: H:** 2.2 cm. **KR:** 20.6 cm.	
Hamur R: (7.5 R 5/6 red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (7.5 R 5/6 red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 6. ikinci yarısı-MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, gümüş mika içerikli, sert, iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 1972, 345; Hayes 1972, 343; Gassner 1997, 147, Taf. 48, 585, 586; Berndt 2003, 199- 204, Taf. 46- 50, TS 612- 671; Tekocak 2006, 108, Lev. 14, 92, 93; Adak-Adıbelli 2006, 115, Lev. 32, 372- 382; Williams 1985, 38, Fig. 3, 12; Kavaz Kındığılı 2020, 245, Fig. 2, Kat. No. 18; Waagé 1948, 48, Pl. XI, 949p,u, y; Ergürer 2012, Lev. 161-162; Kenrick 2009, Fig. 18. 3, PT527, PT528; Kramer 2004, 208, 209, Taf. 98, PRS 20- 22; Abadie- Reynal – Sodini 1992, 25, Fig. 8, CF115; Hayes 2001, 443, Fig. 6, B1. Lund 1995, 141, 142, Pl. 8, 84, 85; Monacchi 1988, 217, Fig. 189, 177; Preite 1997, 180, 181, Tav. XXXII, 2, 3; Magness 1994, 140, Fig. 1, 3; Hayes 1973, 113, Fig. 51, 2534; Reynolds 2010, 98, Fig. 7, l; Hayes 1972, 343, Fig. 71, 11, 12, 13, 14, 15; Rodziewicz 1976, 41, Pl. 8, C10.		

Kat. No. 258 (KD Form 49)	**Kazı No.** KD.13 G11 A8 (133)	**Form:** Tabak. (Hayes Form 10C)
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 8	**Ölçüler: H:** 2.8 cm. **AR:** 25 cm.	
Hamur R: (10 R 5/4, weak red) zayıf kırmızı renkte.	**Astar R:**10 R 6/6, light red) açık kırmızı renkte astarlı.	**Tarih:** MS 6. ikinci yarısı-MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, gümüş mika, kum içerikli iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Hayes 1972, 345; Hayes 1972, 343; Gassner 1997, 147, Taf. 48, 585, 586; Berndt 2003, 199- 204, Taf. 46- 50, TS 612- 671; Tekocak 2006, 108, Lev. 14, 92, 93; Adak-Adıbelli 2006, 115, Lev. 32, 372- 382; Williams 1985, 38, Fig. 3, 12; Kavaz Kındığılı 2020, 245, Fig. 2, Kat. No. 18; Waagé 1948, 48, Pl. XI, 949p,u, y; Ergürer 2012, Lev. 161-162; Kenrick 2009, Fig. 18. 3, PT527, PT528; Kramer 2004, 208, 209, Taf. 98, PRS 20- 22; Abadie- Reynal – Sodini 1992, 25, Fig. 8, CF115; Hayes 2001, 443, Fig. 6, B1. Lund 1995, 141, 142, Pl. 8, 84, 85; Monacchi 1988, 217, Fig. 189, 177; Preite 1997, 180, 181, Tav. XXXII, 2, 3; Magness 1994, 140, Fig. 1, 3; Hayes 1973, 113, Fig. 51, 2534; Reynolds 2010, 98, Fig. 7, l; Hayes 1972, 343, Fig. 71, 11, 12, 13, 14, 15; Rodziewicz 1976, 41, Pl. 8, C10.		
Kat. No. 259 (KD Form 49)	**Kazı No.** Mkn-1 Tab.12	**Form:** Tabak. (Hayes Form 10C)
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 1	**Ölçüler: H:** 3.1 cm. **AR:** 26.2 cm.	
Hamur R: (7.5 R 5/6 red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (7.5 R 5/6 red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 6. ikinci yarısı-MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, ince kum içerikli iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Hayes 1972, 345; Hayes 1972, 343; Gassner 1997, 147, Taf. 48, 585, 586; Berndt 2003, 199- 204, Taf. 46- 50, TS 612- 671; Tekocak 2006, 108, Lev. 14, 92, 93; Adak-Adıbelli 2006, 115, Lev. 32, 372- 382; Williams 1985, 38, Fig. 3, 12; Kavaz Kındığılı 2020, 245, Fig. 2, Kat. No. 18; Waagé 1948, 48, Pl. XI, 949p,u, y; Ergürer 2012, Lev. 161-162; Kenrick 2009, Fig. 18. 3, PT527, PT528; Kramer 2004, 208, 209, Taf. 98, PRS 20- 22; Abadie- Reynal – Sodini 1992, 25, Fig. 8, CF115; Hayes 2001, 443, Fig. 6, B1. Lund 1995, 141, 142, Pl. 8, 84, 85; Monacchi 1988, 217, Fig. 189, 177; Preite 1997, 180, 181, Tav. XXXII, 2, 3; Magness 1994, 140, Fig. 1, 3; Hayes 1973, 113, Fig. 51, 2534; Reynolds 2010, 98, Fig. 7, l; Hayes 1972, 343, Fig. 71, 11, 12, 13, 14, 15; Rodziewicz 1976, 41, Pl. 8, C10.		

Kat. No. 260 (KD Form 49)	**Kazı No.** II TB Mekân 3A T-27	**Form:** Tabak. (Hayes Form 10C)
Buluntu Yeri: II. Teras Batısı Mekân 3A (Üst seviye)	**Ölçüler: H:** 2,6 cm. **AR:** 25.4 cm.	
Hamur R: (7.5 R 5/6 red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (7.5 R 5/6 red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 6. ikinci yarısı-MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Bol kireç, kum, gümüş mika içerikli. Sert dokulu ve iyi fırınlanmıştır.		
Literatür: Hayes 1972, 345; Hayes 1972, 343; Gassner 1997, 147, Taf. 48, 585, 586; Berndt 2003, 199- 204, Taf. 46- 50, TS 612- 671; Tekocak 2006, 108, Lev. 14, 92, 93; Adak-Adıbelli 2006, 115, Lev. 32, 372- 382; Williams 1985, 38, Fig. 3, 12; Kavaz Kındığılı 2020, 245, Fig. 2, Kat. No. 18; Waagé 1948, 48, Pl. XI, 949p,u, y; Ergürer 2012, Lev. 161-162; Kenrick 2009, Fig. 18. 3, PT527, PT528; Kramer 2004, 208, 209, Taf. 98, PRS 20- 22; Abadie- Reynal – Sodini 1992, 25, Fig. 8, CF115; Hayes 2001, 443, Fig. 6, B1. Lund 1995, 141, 142, Pl. 8, 84, 85; Monacchi 1988, 217, Fig. 189, 177; Preite 1997, 180, 181, Tav. XXXII, 2, 3; Magness 1994, 140, Fig. 1, 3; Hayes 1973, 113, Fig. 51, 2534; Reynolds 2010, 98, Fig. 7, l; Hayes 1972, 343, Fig. 71, 11, 12, 13, 14, 15; Rodziewicz 1976, 41, Pl. 8, C10.		
at. No. 261 (KD Form 49)	**Kazı No.** LCD M4 13	**Form:** Tabak. (Hayes Form 10C)
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 3	**Ölçüler: H:** 1.3 cm. **KR:** 22 cm.	
Hamur R: (7.5 R 6/6 light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (7.5 R 7/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 6. ikinci yarısı-MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Sert iyi pişirilmiş, kireç, ince kum içeriklidir.		
Literatür: Hayes 1972, 345; Hayes 1972, 343; Gassner 1997, 147, Taf. 48, 585, 586; Berndt 2003, 199- 204, Taf. 46- 50, TS 612- 671; Tekocak 2006, 108, Lev. 14, 92, 93; Adak-Adıbelli 2006, 115, Lev. 32, 372- 382; Williams 1985, 38, Fig. 3, 12; Kavaz Kındığılı 2020, 245, Fig. 2, Kat. No. 18; Waagé 1948, 48, Pl. XI, 949p,u, y; Ergürer 2012, Lev. 161-162; Kenrick 2009, Fig. 18. 3, PT527, PT528; Kramer 2004, 208, 209, Taf. 98, PRS 20- 22; Abadie- Reynal – Sodini 1992, 25, Fig. 8, CF115; Hayes 2001, 443, Fig. 6, B1. Lund 1995, 141, 142, Pl. 8, 84, 85; Monacchi 1988, 217, Fig. 189, 177; Preite 1997, 180, 181, Tav. XXXII, 2, 3; Magness 1994, 140, Fig. 1, 3; Hayes 1973, 113, Fig. 51, 2534; Reynolds 2010, 98, Fig. 7, l; Hayes 1972, 343, Fig. 71, 11, 12, 13, 14, 15; Rodziewicz 1976, 41, Pl. 8, C10.		

Kat. No. 262 (KD Form 49)	**Kazı No.** MKn-7 Çn.6	**Form:** Tabak. (Hayes Form 10C)
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 7	**Ölçüler: H:** 3.2 cm. **AR:** 40.4 cm.	
Hamur R: (7.5 R 6/6 light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (7.5 R 6/6 light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 6. ikinci yarısı-MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, gümüş mika, kum içerikli iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Hayes 1972, 345; Hayes 1972, 343; Gassner 1997, 147, Taf. 48, 585, 586; Berndt 2003, 199- 204, Taf. 46- 50, TS 612- 671; Tekocak 2006, 108, Lev. 14, 92, 93; Adak-Adıbelli 2006, 115, Lev. 32, 372- 382; Williams 1985, 38, Fig. 3, 12; Kavaz Kındığılı 2020, 245, Fig. 2, Kat. No. 18; Waagé 1948, 48, Pl. XI, 949p,u, y; Ergürer 2012, Lev. 161-162; Kenrick 2009, Fig. 18. 3, PT527, PT528; Kramer 2004, 208, 209, Taf. 98, PRS 20- 22; Abadie- Reynal – Sodini 1992, 25, Fig. 8, CF115; Hayes 2001, 443, Fig. 6, B1. Lund 1995, 141, 142, Pl. 8, 84, 85; Monacchi 1988, 217, Fig. 189, 177; Preite 1997, 180, 181, Tav. XXXII, 2, 3; Magness 1994, 140, Fig. 1, 3; Hayes 1973, 113, Fig. 51, 2534; Reynolds 2010, 98, Fig. 7, l; Hayes 1972, 343, Fig. 71, 11, 12, 13, 14, 15; Rodziewicz 1976, 41, Pl. 8, C10.		

Kat. No. 263 (KD Form 50)	**Kazı No.** KD.13 G11 A8 (141)	**Form:** Tabak. (Hayes Form 1)
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 8	**Ölçüler: H:** 3 cm. **AR:** 23.6 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 6/8, light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyıl ortası.
Hamur: Kireç, gümüş mika, kum içerikli iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Jackson vd. 2012, Fig. 10, 1-2; Tekocak 2007, 18, Lev. 1, 1 ve 2; Bes 2020, 398, Fig.4; Jackson vd. 2012, Fig. 11, 6.		

Kat. No. 264 (KD Form 50)	**Kazı No.** KD.13 G11 A8 (152)	**Form:** Tabak. (Hayes Form 1)
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 8	**Ölçüler: H:** 3.8 cm. **AR:** 14.6 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 5/6, red) kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyıl ortası.
Hamur: Mika, kireç, kum içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Jackson vd. 2012, Fig. 10, 1-2; Tekocak 2007, 18, Lev. 1, 1 ve 2; Bes 2020, 398, Fig.4; Jackson vd. 2012, Fig. 11, 6.		

Kat. No. 265 (KD Form 50)	**Kazı No.** DTB T-19	**Form:** Tabak. (Hayes Form 1)
Buluntu Yeri: Dionysos Teras Batısı Mekân 3A	**Ölçüler: H:** 5 cm. **AR:** 27.4 cm.	
Hamur R: (10 R 8/3 pink) pembe renkte.	**Astar R:** (7.5 R 6/6 light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyıl ortası.
Hamur: Kireç, gümüş mika, kum içerikli iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Jackson vd. 2012, Fig. 10, 1-2; Tekocak 2007, 18, Lev. 1, 1 ve 2; Bes 2020, 398, Fig.4; Jackson vd. 2012, Fig. 11, 6.		

Kat. No. 266 (KD Form 50)	**Kazı No.** Şapel T14-1	**Form:** Tabak. (Hayes Form 1)
Buluntu Yeri: Askeri Liman Şapeli Mekân 3	**Ölçüler: H:** 4,8 cm. **AR:** 23.8 cm. **KR:** 15cm.	
Hamur R:(2.5 YR 6/6, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 6/8, light red) açık kırmızı renkte ve mat astarlı.	**Tarih:** MS 5. yüzyıl ortası.
Hamur: Kireç, gümüş mika, ince kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Jackson vd. 2012, Fig. 10, 1-2; Tekocak 2007, 18, Lev. 1, 1 ve 2; Bes 2020, 398, Fig.4; Jackson vd. 2012, Fig. 11, 6.		

Kat. No. 267 (KD Form 50)	**Kazı No.** ALD-T4	**Form:** Tabak. (Hayes Form 1)
Buluntu Yeri: Askeri Liman Doğusu Yapı 1 (Merdiven)	**Ölçüler: H:** 3 cm. **KR:** 13.4 cm.	
Hamur R: (5R 6/6 light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (7.5R 7/8 light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyıl ortası.
Hamur: İnce kum, kireç, gümüş mika içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi fırınlanmıştır.		
Literatür: Jackson vd. 2012, Fig. 10, 1-2; Tekocak 2007, 18, Lev. 1, 1 ve 2; Bes 2020, 398, Fig.4; Jackson vd. 2012, Fig. 11, 6.		

Kat. No. 268 (KD Form 50)	**Kazı No.** II TB A1 T-19-2	**Form:** Tabak. (Hayes Form 1)
Buluntu Yeri: II. Teras Batısı Açma 1	**Ölçüler: H:** 1.8 cm. **KR:** 11.6 cm.	
Hamur R: (5 YR 5/4, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (5 YR 5/4, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyıl ortası.
Hamur: Kireç, ince kum, az altın mika içerikli, sert dokulu ve sık gözeneklidir.		
Literatür: Jackson vd. 2012, Fig. 10, 1-2; Tekocak 2007, 18, Lev. 1, 1 ve 2; Bes 2020, 398, Fig.4; Jackson vd. 2012, Fig. 11, 6.		

Kat. No. 269 (KD Form 51)	**Kazı No.** ALD-T5	**Form:** Kâse-Tabak. (Hayes Form 2-1)
Buluntu Yeri: Askeri Liman Doğusu Yapı 1 (merdiven)	**Ölçüler: H:** 3.2 cm. **AR:** 24.8 cm.	
Hamur R: (5R 6/8 light red). Açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (5R 6/6 ligh red). Açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyıl sonu-MS 6. yüzyıl başı.
Hamur: Kireç, ince kum içerikli, sık gözenekli, sert dokulu ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 1972, 372-375, Fig. 80.2; Jackson vd. 2012, Fig.11, 1-4; Fırat 1999, 41-42, Lev. 48-52; Ergürer 2016, 140, Fig. 6, 112; Tekocak 2007, 17-18, Lev.1, 9 – 10; Yaman 2018, Lev. 11-12, 26-35; Rückert 2007, 68-70, Abb. 5-6, 91-92, 96; Marksteiner vd., 2007, 227, Pl. 11: 10-12; Marksteiner – Yener-Marksteiner 2009, Taf. 1, 7-8; Adak-Adıbelli 2006 225; Akın 2012, 32, 16-157, Lev. 7-8, 50-54; Riley 1975, 38, Basor 218, 46; Crowfoot vd., 1957, 359, Fig. 84, 9-10; Mlynarczyk 2014, 197, 199, Pl. 1, 3, 15, 18, 52, 58; El-Khouri 2014, 128-129, Fig. 5; Boardman- Hayes 1973, 115, Fig. 51, 2541; Slane – Sanders 2005, 252, Fig. 3, 1-13; Kızılarslanoğlu 2018, 475-476, Res. 7-12; Oransay – Şen-Yıldırım, 2011, 104, Res. 4, 2-3; Oransay – Şen-Yıldırım 2013, 131, Çiz.3; Şen – Oransay 2014, 106, Çiz. 6, 2; Sezgin 2017, 820, Lev. 251, 2274-2276; Bonifay 1998, 201, 3; Bilgin 2021, 189, Kat. No.11.		

Kat. No. 270 (KD Form 51)	**Kazı No.** KD.13 G11 A8 (155)	**Form:** Kâse-Tabak. (Hayes Form 2-1)
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 8	**Ölçüler: H:** 3.6 cm. **AR:** 23.6 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/4, light reddish brown) açık kırmızımsı renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 5/4, reddish) kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyıl sonu-MS 6. yüzyıl başı.
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözdenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 1972, 372-375, Fig. 80.2; Jackson vd. 2012, Fig.11, 1-4; Fırat 1999, 41-42, Lev. 48-52; Ergürer 2016, 140, Fig. 6, 112; Tekocak 2007, 17-18, Lev.1, 9 – 10; Yaman 2018, Lev. 11-12, 26-35; Rückert 2007, 68-70, Abb. 5-6, 91-92, 96; Marksteiner vd., 2007, 227, Pl. 11: 10-12; Marksteiner – Yener-Marksteiner 2009, Taf. 1, 7-8; Adak-Adıbelli 2006 225; Akın 2012, 32, 16-157, Lev. 7-8, 50-54; Riley 1975, 38, Basor 218, 46; Crowfoot vd., 1957, 359, Fig. 84, 9-10; Mlynarczyk 2014, 197, 199, Pl. 1, 3, 15, 18, 52, 58; El-Khouri 2014, 128-129, Fig. 5; Boardman- Hayes 1973, 115, Fig. 51, 2541; Slane – Sanders 2005, 252, Fig. 3, 1-13; Kızılarslanoğlu 2018, 475-476, Res. 7-12; Oransay – Şen-Yıldırım, 2011, 104, Res. 4, 2-3; Oransay – Şen-Yıldırım 2013, 131, Çiz.3; Şen – Oransay 2014, 106, Çiz. 6, 2; Sezgin 2017, 820, Lev. 251, 2274-2276; Bonifay 1998, 201, 3; Bilgin 2021, 189, Kat. No.11.		

Kat. No. 271 (KD Form 51)	**Kazı No.** Kap Krio Çizim 498	**Form:** Kâse-Tabak. (Hayes Form 2-1)
Buluntu Yeri: Kap Krio Terası	**Ölçüler: H:** 3.5 cm. **AR:** 23.4 cm.	
Hamur R: (5 R 6/6 light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (5 R 6/6 light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyıl sonu-MS 6. yüzyıl başı.
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözdenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 1972, 372-375, Fig. 80.2; Jackson vd. 2012, Fig.11, 1-4; Fırat 1999, 41-42, Lev. 48-52; Ergürer 2016, 140, Fig. 6, 112; Tekocak 2007, 17-18, Lev.1, 9 – 10; Yaman 2018, Lev. 11-12, 26-35; Rückert 2007, 68-70, Abb. 5-6, 91-92, 96; Marksteiner vd., 2007, 227, Pl. 11: 10-12; Marksteiner – Yener-Marksteiner 2009, Taf. 1, 7-8; Adak-Adıbelli 2006 225; Akın 2012, 32, 16-157, Lev. 7-8, 50-54; Riley 1975, 38, Basor 218, 46; Crowfoot vd., 1957, 359, Fig. 84, 9-10; Mlynarczyk 2014, 197, 199, Pl. 1, 3, 15, 18, 52, 58; El-Khouri 2014, 128-129, Fig. 5; Boardman- Hayes 1973, 115, Fig. 51, 2541; Slane – Sanders 2005, 252, Fig. 3, 1-13; Kızılarslanoğlu 2018, 475-476, Res. 7-12; Oransay – Şen-Yıldırım, 2011, 104, Res. 4, 2-3; Oransay – Şen-Yıldırım 2013, 131, Çiz.3; Şen – Oransay 2014, 106, Çiz. 6, 2; Sezgin 2017, 820, Lev. 251, 2274-2276; Bonifay 1998, 201, 3; Bilgin 2021, 189, Kat. No.11.		

Kat. No. 272 (KD Form 51)	**Kazı No.** Kap Krio No.202	**Form:** Kâse-Tabak. (Hayes Form 2-1)
Buluntu Yeri: Kap Krio Terası	**Ölçüler: H:** 3.4 cm. **AR:** 20.6 cm.	
Hamur R: (7.5 R 7/8 light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:**(7.5 R 7/8 light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyıl sonu-MS 6. yüzyıl başı.
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözdenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 1972, 372-375, Fig. 80.2; Jackson vd. 2012, Fig.11, 1-4; Fırat 1999, 41-42, Lev. 48-52; Ergürer 2016, 140, Fig. 6, 112; Tekocak 2007, 17-18, Lev.1, 9 – 10; Yaman 2018, Lev. 11-12, 26-35; Rückert 2007, 68-70, Abb. 5-6, 91-92, 96; Marksteiner vd., 2007, 227, Pl. 11: 10-12; Marksteiner – Yener-Marksteiner 2009, Taf. 1, 7-8; Adak-Adıbelli 2006 225; Akın 2012, 32, 16-157, Lev. 7-8, 50-54; Riley 1975, 38, Basor 218, 46; Crowfoot vd., 1957, 359, Fig. 84, 9-10; Mlynarczyk 2014, 197, 199, Pl. 1, 3, 15, 18, 52, 58; El-Khouri 2014, 128-129, Fig. 5; Boardman- Hayes 1973, 115, Fig. 51, 2541; Slane – Sanders 2005, 252, Fig. 3, 1-13; Kızılarslanoğlu 2018, 475-476, Res. 7-12; Oransay – Şen-Yıldırım, 2011, 104, Res. 4, 2-3; Oransay – Şen-Yıldırım 2013, 131, Çiz.3; Şen – Oransay 2014, 106, Çiz. 6, 2; Sezgin 2017, 820, Lev. 251, 2274-2276; Bonifay 1998, 201, 3; Bilgin 2021, 189, Kat. No.11.		

Kat. No. 273 (KD Form 51)	**Kazı No.** KD.13 G11 A8 (134)	**Form:** Kâse-Tabak. (Hayes Form 2-2)
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 8	**Ölçüler: H:** 2.5 cm. **AR:** 23 cm.	
Hamur R: (10 R 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 5/8, light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyıl sonu-MS 6. yüzyıl başı.
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 1972, 372-375, Fig. 80.2; Jackson vd. 2012, Fig.11, 1-4; Fırat 1999, 41-42, Lev. 48-52; Ergürer 2016, 140, Fig. 6, 112; Tekocak 2007, 17-18, Lev.1, 9 – 10; Yaman 2018, Lev. 11-12, 26-35; Rückert 2007, 68-70, Abb. 5-6, 91-92, 96; Marksteiner vd., 2007, 227, Pl. 11: 10-12; Marksteiner – Yener-Marksteiner 2009, Taf. 1, 7-8; Adak-Adıbelli 2006 225; Akın 2012, 32, 16-157, Lev. 7-8, 50-54; Riley 1975, 38, Basor 218, 46; Crowfoot vd., 1957, 359, Fig. 84, 9-10; Mlynarczyk 2014, 197, 199, Pl. 1, 3, 15, 18, 52, 58; El-Khouri 2014, 128-129, Fig. 5; Boardman- Hayes 1973, 115, Fig. 51, 2541; Slane – Sanders 2005, 252, Fig. 3, 1-13; Kızılarslanoğlu 2018, 475-476, Res. 7-12; Oransay – Şen-Yıldırım, 2011, 104, Res. 4, 2-3; Oransay – Şen-Yıldırım 2013, 131, Çiz.3; Şen – Oransay 2014, 106, Çiz. 6, 2; Sezgin 2017, 820, Lev. 251, 2274-2276; Bonifay 1998, 201, 3; Bilgin 2021, 189, Kat. No.11.		

Kat. No. 274 (KD Form 51)	**Kazı No.** KD.13 G11 A8 (165)	**Form:** Kâse –Tabak. (Hayes Form 2-3)
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 8	**Ölçüler: H:** 3.3 cm. **AR:** 26 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/6, red) kırmızı renkte.	**Astar R:** (2.5 Y 6/8, light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyıl sonu-MS 6. yüzyıl başı.
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 1972, 372-375, Fig. 80.2; Jackson vd. 2012, Fig.11, 1-4; Fırat 1999, 41-42, Lev. 48-52; Ergürer 2016, 140, Fig. 6, 112; Tekocak 2007, 17-18, Lev.1, 9 – 10; Yaman 2018, Lev. 11-12, 26-35; Rückert 2007, 68-70, Abb. 5-6, 91-92, 96; Marksteiner vd., 2007, 227, Pl. 11: 10-12; Marksteiner – Yener-Marksteiner 2009, Taf. 1, 7-8; Adak-Adıbelli 2006 225; Akın 2012, 32, 16-157, Lev. 7-8, 50-54; Riley 1975, 38, Basor 218, 46; Crowfoot vd., 1957, 359, Fig. 84, 9-10; Mlynarczyk 2014, 197, 199, Pl. 1, 3, 15, 18, 52, 58; El-Khouri 2014, 128-129, Fig. 5; Boardman- Hayes 1973, 115, Fig. 51, 2541; Slane – Sanders 2005, 252, Fig. 3, 1-13; Kızılarslanoğlu 2018, 475-476, Res. 7-12; Oransay – Şen-Yıldırım, 2011, 104, Res. 4, 2-3; Oransay – Şen-Yıldırım 2013, 131, Çiz.3; Şen – Oransay 2014, 106, Çiz. 6, 2; Sezgin 2017, 820, Lev. 251, 2274-2276; Bonifay 1998, 201, 3; Bilgin 2021, 189, Kat. No.11.		

Kat. No. 275 (KD Form 51)	**Kazı No.** KD.13 G.11 A.10 (450)	**Form:** Kâse –Tabak. (Hayes Form 2-3)
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 10	**Ölçüler: H:** 6 cm. **AR:** 24 cm.	
Hamur R: (5 YR 5/4, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 5/, red) kırmızı renkte astarlı.	**Tarih:** MS 5. yüzyıl sonu-MS 6. yüzyıl başı.
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 1972, 372-375, Fig. 80.2; Jackson vd. 2012, Fig.11, 1-4; Fırat 1999, 41-42, Lev. 48-52; Ergürer 2016, 140, Fig. 6, 112; Tekocak 2007, 17-18, Lev.1, 9 – 10; Yaman 2018, Lev. 11-12, 26-35; Rückert 2007, 68-70, Abb. 5-6, 91-92, 96; Marksteiner vd., 2007, 227, Pl. 11: 10-12; Marksteiner – Yener-Marksteiner 2009, Taf. 1, 7-8; Adak-Adıbelli 2006 225; Akın 2012, 32, 16-157, Lev. 7-8, 50-54; Riley 1975, 38, Basor 218, 46; Crowfoot vd., 1957, 359, Fig. 84, 9-10; Mlynarczyk 2014, 197, 199, Pl. 1, 3, 15, 18, 52, 58; El-Khouri 2014, 128-129, Fig. 5; Boardman- Hayes 1973, 115, Fig. 51, 2541; Slane – Sanders 2005, 252, Fig. 3, 1-13; Kızılarslanoğlu 2018, 475-476, Res. 7-12; Oransay – Şen-Yıldırım, 2011, 104, Res. 4, 2-3; Oransay – Şen-Yıldırım 2013, 131, Çiz.3; Şen – Oransay 2014, 106, Çiz. 6, 2; Sezgin 2017, 820, Lev. 251, 2274-2276; Bonifay 1998, 201, 3; Bilgin 2021, 189, Kat. No.11.		

Kat. No. 276 (KD Form 51)	**Kazı No.** KD.13 G11 A8 (164)	**Form:** Kâse –Tabak. (Hayes Form 2-3)
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 8	**Ölçüler: H:** 3.6 cm. **AR:** 16.4 cm.	
Hamur R: (10 YR 7/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:**(10 R 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyıl sonu-MS 6. yüzyıl başı.
Hamur: Mika içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 1972, 372-375, Fig. 80.2; Jackson vd. 2012, Fig.11, 1-4; Fırat 1999, 41-42, Lev. 48-52; Ergürer 2016, 140, Fig. 6, 112; Tekocak 2007, 17-18, Lev.1, 9 – 10; Yaman 2018, Lev. 11-12, 26-35; Rückert 2007, 68-70, Abb. 5-6, 91-92, 96; Marksteiner vd., 2007, 227, Pl. 11: 10-12; Marksteiner – Yener-Marksteiner 2009, Taf. 1, 7-8; Adak-Adıbelli 2006 225; Akın 2012, 32, 16-157, Lev. 7-8, 50-54; Riley 1975, 38, Basor 218, 46; Crowfoot vd., 1957, 359, Fig. 84, 9-10; Mlynarczyk 2014, 197, 199, Pl. 1, 3, 15, 18, 52, 58; El-Khouri 2014, 128-129, Fig. 5; Boardman- Hayes 1973, 115, Fig. 51, 2541; Slane – Sanders 2005, 252, Fig. 3, 1-13; Kızılarslanoğlu 2018, 475-476, Res. 7-12; Oransay – Şen-Yıldırım, 2011, 104, Res. 4, 2-3; Oransay – Şen-Yıldırım 2013, 131, Çiz.3; Şen – Oransay 2014, 106, Çiz. 6, 2; Sezgin 2017, 820, Lev. 251, 2274-2276; Bonifay 1998, 201, 3; Bilgin 2021, 189, Kat. No.11.		

Kat. No. 277 (KD Form 51)	**Kazı No.** KD.70 RTA t 11 (7) Tab.6	**Form:** Kâse-Tabak. (Hayes Form 2-3)
Buluntu Yeri: Yuvarlak Tapınak Terası	**Ölçüler: H:** 4.5 cm. **AR:** 30.4 cm.	
Hamur R: (5 YR, 5/4, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (5 YR, 5/4, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyıl sonu-MS 6. yüzyıl başı.
Hamur: Kireç, kum içerikli. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 1972, 372-375, Fig. 80.2; Jackson vd. 2012, Fig.11, 1-4; Fırat 1999, 41-42, Lev. 48-52; Ergürer 2016, 140, Fig. 6, 112; Tekocak 2007, 17-18, Lev.1, 9 – 10; Yaman 2018, Lev. 11-12, 26-35; Rückert 2007, 68-70, Abb. 5-6, 91-92, 96; Marksteiner vd., 2007, 227, Pl. 11: 10-12; Marksteiner – Yener-Marksteiner 2009, Taf. 1, 7-8; Adak-Adıbelli 2006 225; Akın 2012, 32, 16-157, Lev. 7-8, 50-54; Riley 1975, 38, Basor 218, 46; Crowfoot vd., 1957, 359, Fig. 84, 9-10; Mlynarczyk 2014, 197, 199, Pl. 1, 3, 15, 18, 52, 58; El-Khouri 2014, 128-129, Fig. 5; Boardman- Hayes 1973, 115, Fig. 51, 2541; Slane – Sanders 2005, 252, Fig. 3, 1-13; Kızılarslanoğlu 2018, 475-476, Res. 7-12; Oransay – Şen-Yıldırım, 2011, 104, Res. 4, 2-3; Oransay – Şen-Yıldırım 2013, 131, Çiz.3; Şen – Oransay 2014, 106, Çiz. 6, 2; Sezgin 2017, 820, Lev. 251, 2274-2276; Bonifay 1998, 201, 3; Bilgin 2021, 189, Kat. No.11.		

Kat. No. 278 (KD Form 51)	**Kazı No.** KD.17 THL Tab.12	**Form:** Kâse-Tabak. (Hayes Form 2-4)
Buluntu Yeri: Tholos Yapkı Açma 4	**Ölçüler: H:** 4.1 cm. **AR:** 14.2 cm.	
Hamur R: (5R 6/4, pale red) solgun kırmızı renkte.	**Astar R:**(7.5R 5/6, red) kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyıl sonu-MS 6. yüzyıl başı.
Hamur: kum, kireç, ince mika içerikli, sert dokulu, iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 1972, 372-375, Fig. 80.2; Jackson vd. 2012, Fig.11, 1-4; Fırat 1999, 41-42, Lev. 48-52; Ergürer 2016, 140, Fig. 6, 112; Tekocak 2007, 17-18, Lev.1, 9 – 10; Yaman 2018, Lev. 11-12, 26-35; Rückert 2007, 68-70, Abb. 5-6, 91-92, 96; Marksteiner vd., 2007, 227, Pl. 11: 10-12; Marksteiner – Yener-Marksteiner 2009, Taf. 1, 7-8; Adak-Adıbelli 2006 225; Akın 2012, 32, 16-157, Lev. 7-8, 50-54; Riley 1975, 38, Basor 218, 46; Crowfoot vd., 1957, 359, Fig. 84, 9-10; Mlynarczyk 2014, 197, 199, Pl. 1, 3, 15, 18, 52, 58; El-Khouri 2014, 128-129, Fig. 5; Boardman- Hayes 1973, 115, Fig. 51, 2541; Slane – Sanders 2005, 252, Fig. 3, 1-13; Kızılarslanoğlu 2018, 475-476, Res. 7-12; Oransay – Şen-Yıldırım, 2011, 104, Res. 4, 2-3; Oransay – Şen-Yıldırım 2013, 131, Çiz.3; Şen – Oransay 2014, 106, Çiz. 6, 2; Sezgin 2017, 820, Lev. 251, 2274-2276; Bonifay 1998, 201, 3; Bilgin 2021, 189, Kat. No.11.		

Kat. No. 279 (KD Form 51)	**Kazı No.** DTB T-23	**Form:** Kâse –Tabak. (Hayes Form 2)
Buluntu Yeri: Dionysos Teras Batısı Mekân 3	**Ölçüler: H:** 2.4 cm. **KR:** 8 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/2 pale red) solgun kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 5/6 red) kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyıl sonu-MS 6. yüzyıl başı.
Hamur: Kireç, kum, altın ve gümüş mika içerikli, sert dokulu, sık gözenekli, iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 1972, 372-375, Fig. 80.2; Jackson vd. 2012, Fig.11, 1-4; Fırat 1999, 41-42, Lev. 48-52; Ergürer 2016, 140, Fig. 6, 112; Tekocak 2007, 17-18, Lev.1, 9 – 10; Yaman 2018, Lev. 11-12, 26-35; Rückert 2007, 68-70, Abb. 5-6, 91-92, 96; Marksteiner vd., 2007, 227, Pl. 11: 10-12; Marksteiner – Yener-Marksteiner 2009, Taf. 1, 7-8; Adak-Adıbelli 2006 225; Akın 2012, 32, 16-157, Lev. 7-8, 50-54; Riley 1975, 38, Basor 218, 46; Crowfoot vd., 1957, 359, Fig. 84, 9-10; Mlynarczyk 2014, 197, 199, Pl. 1, 3, 15, 18, 52, 58; El-Khouri 2014, 128-129, Fig. 5; Boardman- Hayes 1973, 115, Fig. 51, 2541; Slane – Sanders 2005, 252, Fig. 3, 1-13; Kızılarslanoğlu 2018, 475-476, Res. 7-12; Oransay – Şen-Yıldırım, 2011, 104, Res. 4, 2-3; Oransay – Şen-Yıldırım 2013, 131, Çiz.3; Şen – Oransay 2014, 106, Çiz. 6, 2; Sezgin 2017, 820, Lev. 251, 2274-2276; Bonifay 1998, 201, 3; Bilgin 2021, 189, Kat. No.11.		

Kat. No. 280 (KD Form 51)	**Kazı No.** II TB Mekân 3A T-24	**Form:** Kâse –Tabak. (Hayes Form 2)
Buluntu Yeri: II. Teras Batısı Mekân 3A. (Eşik dibi kontekst).	**Ölçüler: H:** 2.6 cm. **KR:** 16.6 cm.	
Hamur R: Kırmızımsı kahve, kırmızı, a(5 YR, 5/4, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (5 YR, 5/4, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyıl sonu-MS 6. yüzyıl başı.
Hamur: İnce kum, kireç, gümüş mika içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 1972, 372-375, Fig. 80.2; Jackson vd. 2012, Fig.11, 1-4; Fırat 1999, 41-42, Lev. 48-52; Ergürer 2016, 140, Fig. 6, 112; Tekocak 2007, 17-18, Lev.1, 9 – 10; Yaman 2018, Lev. 11-12, 26-35; Rückert 2007, 68-70, Abb. 5-6, 91-92, 96; Marksteiner vd., 2007, 227, Pl. 11: 10-12; Marksteiner – Yener-Marksteiner 2009, Taf. 1, 7-8; Adak-Adıbelli 2006 225; Akın 2012, 32, 16-157, Lev. 7-8, 50-54; Riley 1975, 38, Basor 218, 46; Crowfoot vd., 1957, 359, Fig. 84, 9-10; Mlynarczyk 2014, 197, 199, Pl. 1, 3, 15, 18, 52, 58; El-Khouri 2014, 128-129, Fig. 5; Boardman- Hayes 1973, 115, Fig. 51, 2541; Slane – Sanders 2005, 252, Fig. 3, 1-13; Kızılarslanoğlu 2018, 475-476, Res. 7-12; Oransay – Şen-Yıldırım, 2011, 104, Res. 4, 2-3; Oransay – Şen-Yıldırım 2013, 131, Çiz.3; Şen – Oransay 2014, 106, Çiz. 6, 2; Sezgin 2017, 820, Lev. 251, 2274-2276; Bonifay 1998, 201, 3; Bilgin 2021, 189, Kat. No.11.		

Kat. No. 281 (KD Form 51)	**Kazı No.** KD.17 LCD M3 - Tab.18	**Form:** Kâse –Tabak. (Hayes Form 2)
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 3	**Ölçüler: H:** 3.1 cm. **AR:** 7 cm.	
Hamur R: (10 R 7/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 6/8, light red) açık kırmızı renkte ve mat astarlı.	**Tarih:** MS 5. yüzyıl sonu-MS 6. yüzyıl başı.
Hamur: İnce kum, kireç, şamot içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Hayes 1972, 372-375, Fig. 80.2; Jackson vd. 2012, Fig.11, 1-4; Fırat 1999, 41-42, Lev. 48-52; Ergürer 2016, 140, Fig. 6, 112; Tekocak 2007, 17-18, Lev.1, 9 – 10; Yaman 2018, Lev. 11-12, 26-35; Rückert 2007, 68-70, Abb. 5-6, 91-92, 96; Marksteiner vd., 2007, 227, Pl. 11: 10-12; Marksteiner – Yener-Marksteiner 2009, Taf. 1, 7-8; Adak-Adıbelli 2006 225; Akın 2012, 32, 16-157, Lev. 7-8, 50-54; Riley 1975, 38, Basor 218, 46; Crowfoot vd., 1957, 359, Fig. 84, 9-10; Mlynarczyk 2014, 197, 199, Pl. 1, 3, 15, 18, 52, 58; El-Khouri 2014, 128-129, Fig. 5; Boardman- Hayes 1973, 115, Fig. 51, 2541; Slane – Sanders 2005, 252, Fig. 3, 1-13; Kızılarslanoğlu 2018, 475-476, Res. 7-12; Oransay – Şen-Yıldırım, 2011, 104, Res. 4, 2-3; Oransay – Şen-Yıldırım 2013, 131, Çiz.3; Şen – Oransay 2014, 106, Çiz. 6, 2; Sezgin 2017, 820, Lev. 251, 2274-2276; Bonifay 1998, 201, 3; Bilgin 2021, 189, Kat. No.11.		

Kat. No. 282 (KD Form 52)	**Kazı No.** DTB T-17	**Form:** Tabak. (Hayes Form 9A)
Buluntu Yeri: Dionysos Teras Batısı Mekân 3	**Ölçüler: H:** 2.3 cm. **AR:** 18.6 cm.	
Hamur R: (7.5 R 6/6 light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (7.5 R 5/4 weak red) zayıf kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl sonu.
Hamur: Bol kireç, kum, gümüş mika içerikli, sert dokulu, sık gözenekli, iyi pişirilmiş, kireç tortulu tabakaya sahip.		
Literatür: Hayes 1972, 379- 382, Fig. 81, 82; Aydın 2019, Lev. 31-36, 61-71; Şen – Oransay 2014, 106, Çiz. 6, 6; Şen-Yıldırım – Oransay 2016, 146, Res. 8, 13; El-Khouri 2014, 129, Fig. 5; Reynolds 2011b, 216, 217, Fig. 7, 8, 115, 123-124, 127; Domzalski 2013, 44, Fig. 18, 4-5; Yener-Marksteiner 2013, 231, Abb. 5: 7; Öz 2020, Lev.17, 3; Fırat 1999, Lev. 83-87, 348-375; Eisenmenger 2003, 194, Pl. 109, 3; Öztaşkın 2017, 221, Çiz. 1, 9; Hayes 1972, 378, Fig. 81, Form 9/1.		

Kat. No. 283 (KD Form 52)	**Kazı No.** II TB A1 T-35	**Form:** Tabak. (Hayes Form 9A)
Buluntu Yeri: Dionysos Teras Batısı Mekân 3	**Ölçüler: H:** 1.2 cm. **KR:** 12.2 cm.	
Hamur R: (5 YR, 5/4, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (5 YR, 5/4, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl sonu.
Hamur: Kireç, kum, gümüş mika içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 1972, 379- 382, Fig. 81, 82; Aydın 2019, Lev. 31-36, 61-71; Şen – Oransay 2014, 106, Çiz. 6, 6; Şen-Yıldırım – Oransay 2016, 146, Res. 8, 13; El-Khouri 2014, 129, Fig. 5; Reynolds 2011b, 216, 217, Fig. 7, 8, 115, 123-124, 127; Domzalski 2013, 44, Fig. 18, 4-5; Yener-Marksteiner 2013, 231, Abb. 5: 7; Öz 2020, Lev.17, 3; Fırat 1999, Lev. 83-87, 348-375; Eisenmenger 2003, 194, Pl. 109, 3; Öztaşkın 2017, 221, Çiz. 1, 9; Hayes 1972, 378, Fig. 81, Form 9/1.		

Kat. No. 284 (KD Form 53)	**Kazı No.** KD.03 DT Stoa VA, Tab.2	**Form:** Tabak. (Hayes Form 9C)
Buluntu Yeri: Dionysos Teras Stoası	**Ölçüler: H:** 3.4 cm. **AR:** 30.8 cm.	
Hamur R: (5 YR, 5/4, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (5 YR, 5/4, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 6.yüzyıl sonu-7. yüzyıl başı.
Hamur: Kireç, kum, gümüş mika içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 1972, 379- 382, Fig. 81, 82; Hayes 1972, 381, Fig. 82, 13; Carandini 1981, 239, Tav. CXXII, 1; Fırat 1999, Levha 91, 92, 395, 396; Fındık 2010, 105, 113, Fig. 3, 34, 35; Bilgin 2021, 211, Lev. 5, 29; Mimaroğlu 2020, 287, Lev. 1, 16; Tekocak 2006, 118- 120, Levha 25, 26, 157, 159, 166; Hayes 2007, 442, Fig. 14.4, D4; Johnson 2008, 57- 60, 176-184; Preite 1997, 193- 196, Tav. XXXIV, 7; El-Khouri 2014, 129, Fig. 5; Diederichs 1980, 60, 61, Pl. 24, 292- 295; Adak- Adıbelli 2006, 134, Lev. 15, 406.		

Kat. No. 285 (KD Form 53)	**Kazı No.** LCD M4 18	**Form:** Tabak. (Hayes Form 9C)
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Mekân 4	**Ölçüler: H:** 4 cm. **AR:** 24 cm.	
Hamur R: (10 R 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl sonu-7. yüzyıl başı.
Hamur: Kireç, gümüş mika, az miktarda ince kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözenekli.		
Literatür: Hayes 1972, 379- 382, Fig. 81, 82; Hayes 1972, 381, Fig. 82, 13; Carandini 1981, 239, Tav. CXXII, 1; Fırat 1999, Levha 91, 92, 395, 396; Fındık 2010, 105, 113, Fig. 3, 34, 35; Bilgin 2021, 211, Lev. 5, 29; Mimaroğlu 2020, 287, Lev. 1, 16; Tekocak 2006, 118- 120, Levha 25, 26, 157, 159, 166; Hayes 2007, 442, Fig. 14.4, D4; Johnson 2008, 57- 60, 176-184; Preite 1997, 193- 196, Tav. XXXIV, 7; El-Khouri 2014, 129, Fig. 5; Diederichs 1980, 60, 61, Pl. 24, 292- 295; Adak- Adıbelli 2006, 134, Lev. 15, 406.		

Kat. No. 286 (KD Form 53)	**Kazı No.** DTB T-18	**Form:** Tabak. (Hayes Form 9C)
Buluntu Yeri: Dionysos Teras Batısı Mekân 3	**Ölçüler: H:**3.8 cm. **AR:** 30 cm.	
Hamur R: (5 R 7/4 pale red) solgun kırmızı renkte.	**Astar R:** (7.5 R 7/6 light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl sonu-7. yüzyıl başı.
Hamur: Kireç, gümüş mika, kum içerikli iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Hayes 1972, 379- 382, Fig. 81, 82; Hayes 1972, 381, Fig. 82, 13; Carandini 1981, 239, Tav. CXXII, 1; Fırat 1999, Levha 91, 92, 395, 396; Fındık 2010, 105, 113, Fig. 3, 34, 35; Bilgin 2021, 211, Lev. 5, 29; Mimaroğlu 2020, 287, Lev. 1, 16; Tekocak 2006, 118- 120, Levha 25, 26, 157, 159, 166; Hayes 2007, 442, Fig. 14.4, D4; Johnson 2008, 57- 60, 176-184; Preite 1997, 193- 196, Tav. XXXIV, 7; El-Khouri 2014, 129, Fig. 5; Diederichs 1980, 60, 61, Pl. 24, 292- 295; Adak- Adıbelli 2006, 134, Lev. 15, 406.		

Kat. No. 287 (KD Form 53)	**Kazı No.** Mkn-1 Tab.8	**Form:** Tabak. (Hayes Form 9C)
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 1	**Ölçüler: H:** 2.9 cm. **AR:** 24.6 cm.	
Hamur R: (5 YR, 5/4, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (5 YR, 5/4, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 6.yüzyıl sonu-7. yüzyıl başı.
Hamur: Kireç, ince kum, gümüş mika içerikli iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözenekli,		
Literatür: Hayes 1972, 379- 382, Fig. 81, 82; Hayes 1972, 381, Fig. 82, 13; Carandini 1981, 239, Tav. CXXII, 1; Fırat 1999, Levha 91, 92, 395, 396; Fındık 2010, 105, 113, Fig. 3, 34, 35; Bilgin 2021, 211, Lev. 5, 29; Mimaroğlu 2020, 287, Lev. 1, 16; Tekocak 2006, 118- 120, Levha 25, 26, 157, 159, 166; Hayes 2007, 442, Fig. 14.4, D4; Johnson 2008, 57- 60, 176-184; Preite 1997, 193- 196, Tav. XXXIV, 7; El-Khouri 2014, 129, Fig. 5; Diederichs 1980, 60, 61, Pl. 24, 292- 295; Adak- Adıbelli 2006, 134, Lev. 15, 406.		

Kat. No. 288 (KD Form 53)	**Kazı No.** LCD M4 17	**Form:** Tabak. (Hayes Form 9C)
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 4	**Ölçüler: H:** 6.1 cm. **AR:** 24.4 cm.	
Hamur R: (10 R 5/4, weak red) zayıf kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 4/4 weak red) zayıf kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl sonu-7. yüzyıl başı.
Hamur: Kireç, gümüş mika, kum içerikli iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Hayes 1972, 379- 382, Fig. 81, 82; Hayes 1972, 381, Fig. 82, 13; Carandini 1981, 239, Tav. CXXII, 1; Fırat 1999, Levha 91, 92, 395, 396; Fındık 2010, 105, 113, Fig. 3, 34, 35; Bilgin 2021, 211, Lev. 5, 29; Mimaroğlu 2020, 287, Lev. 1, 16; Tekocak 2006, 118- 120, Levha 25, 26, 157, 159, 166; Hayes 2007, 442, Fig. 14.4, D4; Johnson 2008, 57- 60, 176-184; Preite 1997, 193- 196, Tav. XXXIV, 7; El-Khouri 2014, 129, Fig. 5; Diederichs 1980, 60, 61, Pl. 24, 292- 295; Adak- Adıbelli 2006, 134, Lev. 15, 406.		

Kat. No. 289 (KD Form 53)	**Kazı No.** DTB T-1	**Form:** Tabak. (Hayes Form 9C)
Buluntu Yeri: Doğu Teras Batısı Mekân 1	**Ölçüler: H:** 5.5 cm. **AR:** 26 cm. **KR:** 15.6 cm.	
Hamur R: (10 R 6/8 light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 5/6 red) kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl sonu-7. yüzyıl başı.
Hamur: Kireç, gümüş mika, kum içerikli iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Hayes 1972, 379- 382, Fig. 81, 82; Hayes 1972, 381, Fig. 82, 13; Carandini 1981, 239, Tav. CXXII, 1; Fırat 1999, Levha 91, 92, 395, 396; Fındık 2010, 105, 113, Fig. 3, 34, 35; Bilgin 2021, 211, Lev. 5, 29; Mimaroğlu 2020, 287, Lev. 1, 16; Tekocak 2006, 118- 120, Levha 25, 26, 157, 159, 166; Hayes 2007, 442, Fig. 14.4, D4; Johnson 2008, 57- 60, 176-184; Preite 1997, 193- 196, Tav. XXXIV, 7; El-Khouri 2014, 129, Fig. 5; Diederichs 1980, 60, 61, Pl. 24, 292- 295; Adak- Adıbelli 2006, 134, Lev. 15, 406.		

Kat. No. 290 (KD Form 53)	**Kazı No.** KD.13 G11 A8 (185)	**Form:** Tabak. (Hayes Form 9C)
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 8	**Ölçüler: H:** 3.8 cm. **AR:** 24 cm.	
Hamur R: (5YR 5/3, brown) kahve renkte.	**Astar R:** (5 YR 5/4, brown) kahve renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl sonu-7. yüzyıl başı.
Hamur: Mika, kireç, kum içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 1972, 379- 382, Fig. 81, 82; Hayes 1972, 381, Fig. 82, 13; Carandini 1981, 239, Tav. CXXII, 1; Fırat 1999, Levha 91, 92, 395, 396; Fındık 2010, 105, 113, Fig. 3, 34, 35; Bilgin 2021, 211, Lev. 5, 29; Mimaroğlu 2020, 287, Lev. 1, 16; Tekocak 2006, 118- 120, Levha 25, 26, 157, 159, 166; Hayes 2007, 442, Fig. 14.4, D4; Johnson 2008, 57- 60, 176-184; Preite 1997, 193- 196, Tav. XXXIV, 7; El-Khouri 2014, 129, Fig. 5; Diederichs 1980, 60, 61, Pl. 24, 292- 295; Adak- Adıbelli 2006, 134, Lev. 15, 406.		

Kat. No. 291 (KD Form 53)	**Kazı No.** ALD-T3	**Form:** Tabak. (Hayes Form 9C)
Buluntu Yeri: Askeri Liman Doğusu Yapı 1	**Ölçüler: H:** 3 cm. **AR:** 22.8 cm.	
Hamur R: (5R 6/8 light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (7.5R 5/6 red) kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl sonu-7. yüzyıl başı.
Hamur: İnce kum, gümüş mika içerikli, sert dokulu, sık gözenekli, iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 1972, 379- 382, Fig. 81, 82; Hayes 1972, 381, Fig. 82, 13; Carandini 1981, 239, Tav. CXXII, 1; Fırat 1999, Levha 91, 92, 395, 396; Fındık 2010, 105, 113, Fig. 3, 34, 35; Bilgin 2021, 211, Lev. 5, 29; Mimaroğlu 2020, 287, Lev. 1, 16; Tekocak 2006, 118- 120, Levha 25, 26, 157, 159, 166; Hayes 2007, 442, Fig. 14.4, D4; Johnson 2008, 57- 60, 176-184; Preite 1997, 193- 196, Tav. XXXIV, 7; El-Khouri 2014, 129, Fig. 5; Diederichs 1980, 60, 61, Pl. 24, 292- 295; Adak- Adıbelli 2006, 134, Lev. 15, 406.		

Kat. No. 292 (KD Form 53)	**Kazı No.** KD.17 LCD Mekan3 Tab.23	**Form:** Tabak. (Hayes Form 9C)
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekan3	**Ölçüler: H:** 4.2 cm. **KR:** 14.8 cm.	
Hamur R: (7.5 R 7/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (7.5 R 5/6, red) kırmızı renkte ve mat astarlı.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl sonu-7. yüzyıl başı.
Hamur: İnce kireç, altın mika içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Hayes 1972, 379- 382, Fig. 81, 82; Hayes 1972, 381, Fig. 82, 13; Carandini 1981, 239, Tav. CXXII, 1; Fırat 1999, Levha 91, 92, 395, 396; Fındık 2010, 105, 113, Fig. 3, 34, 35; Bilgin 2021, 211, Lev. 5, 29; Mimaroğlu 2020, 287, Lev. 1, 16; Tekocak 2006, 118- 120, Levha 25, 26, 157, 159, 166; Hayes 2007, 442, Fig. 14.4, D4; Johnson 2008, 57- 60, 176-184; Preite 1997, 193- 196, Tav. XXXIV, 7; El-Khouri 2014, 129, Fig. 5; Diederichs 1980, 60, 61, Pl. 24, 292- 295; Adak- Adıbelli 2006, 134, Lev. 15, 406.		

Kat. No. 293 (KD Form 53)	**Kazı No.** DTB T-15	**Form:** Tabak. (Hayes Form 9C)
Buluntu Yeri: Dionysos Teras Batısı Mekân 2	**Ölçüler: H:** 2.9 cm. **KR:** 17.6 cm.	
Hamur R: (5 R 6/4 pale red) solgun kırmızı renkte.	**Astar R:** (5 R 5/2 weak red) solgun kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl sonu-7. yüzyıl başı.
Hamur: Kum, kireç, gümüş mika içerikli, sık gözenekli, sert dokulu, iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 1972, 379- 382, Fig. 81, 82; Hayes 1972, 381, Fig. 82, 13; Carandini 1981, 239, Tav. CXXII, 1; Fırat 1999, Levha 91, 92, 395, 396; Fındık 2010, 105, 113, Fig. 3, 34, 35; Bilgin 2021, 211, Lev. 5, 29; Mimaroğlu 2020, 287, Lev. 1, 16; Tekocak 2006, 118- 120, Levha 25, 26, 157, 159, 166; Hayes 2007, 442, Fig. 14.4, D4; Johnson 2008, 57- 60, 176-184; Preite 1997, 193- 196, Tav. XXXIV, 7; El-Khouri 2014, 129, Fig. 5; Diederichs 1980, 60, 61, Pl. 24, 292- 295; Adak- Adıbelli 2006, 134, Lev. 15, 406.		

Kat. No. 294 (KD Form 53)	**Kazı No.** II TB A1 T-20	**Form:** Tabak. (Hayes Form 9C)
Buluntu Yeri: II. Teras Batısı Açma 1	**Ölçüler: H:** 1.7 cm. **KR:** 10.4 cm.	
Hamur R: (5 YR 5/4, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (5 YR 5/4, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 6.yüzyıl sonu-7. yüzyıl başı.
Hamur: Kireç, ince kum, az gümüş mika içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 1972, 379- 382, Fig. 81, 82; Hayes 1972, 381, Fig. 82, 13; Carandini 1981, 239, Tav. CXXII, 1; Fırat 1999, Levha 91, 92, 395, 396; Fındık 2010, 105, 113, Fig. 3, 34, 35; Bilgin 2021, 211, Lev. 5, 29; Mimaroğlu 2020, 287, Lev. 1, 16; Tekocak 2006, 118- 120, Levha 25, 26, 157, 159, 166; Hayes 2007, 442, Fig. 14.4, D4; Johnson 2008, 57- 60, 176-184; Preite 1997, 193- 196, Tav. XXXIV, 7; El-Khouri 2014, 129, Fig. 5; Diederichs 1980, 60, 61, Pl. 24, 292- 295; Adak- Adıbelli 2006, 134, Lev. 15, 406.		

Kat. No. 295 (KD Form 53)	**Kazı No.** Mkn-7 Tab.9	**Form:** Tabak. (Hayes Form 9C)
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 7	**Ölçüler: H:** 3.2 cm. **AR:** 17.8 cm.	
Hamur R: (5 YR 5/4, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (5 YR 5/4, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl sonu-7. yüzyıl başı.
Hamur: Az miktarda kireç içerikli iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Hayes 1972, 379- 382, Fig. 81, 82; Hayes 1972, 381, Fig. 82, 13; Carandini 1981, 239, Tav. CXXII, 1; Fırat 1999, Levha 91, 92, 395, 396; Fındık 2010, 105, 113, Fig. 3, 34, 35; Bilgin 2021, 211, Lev. 5, 29; Mimaroğlu 2020, 287, Lev. 1, 16; Tekocak 2006, 118- 120, Levha 25, 26, 157, 159, 166; Hayes 2007, 442, Fig. 14.4, D4; Johnson 2008, 57- 60, 176-184; Preite 1997, 193- 196, Tav. XXXIV, 7; El-Khouri 2014, 129, Fig. 5; Diederichs 1980, 60, 61, Pl. 24, 292- 295; Adak- Adıbelli 2006, 134, Lev. 15, 406.		

Kat. No. 296 (KD Form 54)	**Kazı No.** KD.17 LCD M3 Tab.14	**Form:** Tabak. (Hayes Form 10A)
Buluntu Yeri: LCD Mekân 3	**Ölçüler: H:** 6 cm. **AR:** 21.2 cm.	
Hamur R: (10 R 6/8, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 4/6, red) kırmızı renkte ve mat astarlı.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl sonu-7. yüzyıl başı.
Hamur: İnce kum, kireç, gümüş mika içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: El-Khouri 2014, 130-131, Fig. 5, 13-15; Riley 1975, 38, Basor 218, 45.		

Kat. No. 297 (KD Form 54)	**Kazı No.** Mkn-1 Tab.3	**Form:** Tabak. (Hayes Form 10A)
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 1	**Ölçüler: H:** 2.9 cm. **AR:** 35 cm.	
Hamur R: (5 YR 5/4, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (5 YR 5/4, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 6.yüzyıl sonu-7. yüzyıl başı
Hamur: Kireç içerikli iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: El-Khouri 2014, 130-131, Fig. 5, 13-15; Riley 1975, 38, Basor 218, 45.		

Kat. No. 298 (KD Form 54)	**Kazı No.** ALD-T1	**Form:** Tabak. (Hayes Form 10A)
Buluntu Yeri: Askeri Liman Doğusu Yapı 1B	**Ölçüler: H:** 4.6 cm. **AR:** 36.4 cm.	
Hamur R: (5R 6/4 pale red) zayıf kırmızı renkte.	**Astar R:** (5R 6/3 pale red) zayıf kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl sonu-7. yüzyıl başı.
Hamur: İnce kum, az miktarda kireç, sert dokulu, sık gözenekli, iyi pişirilmiştir.		
Literatür: El-Khouri 2014, 130-131, Fig. 5, 13-15; Riley 1975, 38, Basor 218, 45.		

Kat. No. 299 (KD Form 54)	**Kazı No.** II TB A1 T-34	**Form:** Tabak. (Hayes Form 10A)
Buluntu Yeri: II. Teras Batısı Açma 1	**Ölçüler: H:** 1.5 cm. **KR:** 36 cm.	
Hamur R: (5 YR 5/4, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (5 YR 5/4, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl sonu-7. yüzyıl başı.
Hamur: Kireç, gümüş mika, kum içerikli iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: El-Khouri 2014, 130-131, Fig. 5, 13-15; Riley 1975, 38, Basor 218, 45.		

Kat. No. 300 (KD Form 55)	**Kazı No.** KD.17 THL Tab.17	**Form:** Tabak. (Hayes Form 10C)
Buluntu Yeri: Tholos Yapı Açma 2	**Ölçüler: H:** 1.4 cm. **KR:** 9 cm.	
Hamur R: (7.5 6/6, light red) açık kırmızı enkte.	**Astar R:**(7.5R 5/6, red) kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl sonu-7. yüzyıl başı.
Hamur: Kireç, gümüş mika, ince kum içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür:-		

Kat. No. 301 (KD Form 56)	**Kazı No.** II TB A1 T-49	**Form:** Tabak. (Hayes Form 11)
Buluntu Yeri: II. Teras Batısı Açma 1	**Ölçüler: H:** 13.4 cm. **AR:** 42 cm. **KR:** 17 cm. **Tahmini H:** 22 cm.	
Hamur R: (5 YR 6/8, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Astar R:** (5 YR 6/8, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Tarih:** MS 550-660
Hamur: Altın mika, ince kum kireç içerikli, sık dokulu iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 1972, 384, Fig. 83, 1; Öz 2020, Lev. 30, 6; Williams 1989, 36, Fig. 16, 202; Kaya 2007, 92, Lev. 58, 236; Bes 2020, 398, Fig. 4; Mirzanlı 2019, 327, Lev. 19, 219; Hayes 1972, 383, Fig. 83, 1, 2; Carandini 1981, 239, Tav. CXXII, 8, 9; Johnson 2008, 60, 185; Oren-Paskal 2008, 37, 38, Fig. 3, 16.		

Kat. No. 302 (KD Form 56)	**Kazı No.** DTB T-20	**Form:** Tabak**.** (Hayes Form 11)
Buluntu Yeri: Dionysos Teras Batısı	**Ölçüler: H:** 3.5 cm. **KR:** 14.2 cm.	
Hamur R: (5 R 5/6 red) kırmızı renkte.	**Astar R:** (7.5 R 7/4 pale red) soluk kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 550-660
Hamur: Kum, gümüş mika, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözenekli, iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 1972, 384, Fig. 83, 1; Öz 2020, Lev. 30, 6; Williams 1989, 36, Fig. 16, 202; Kaya 2007, 92, Lev. 58, 236; Bes 2020, 398, Fig. 4; Mirzanlı 2019, 327, Lev. 19, 219; Hayes 1972, 383, Fig. 83, 1, 2; Carandini 1981, 239, Tav. CXXII, 8, 9; Johnson 2008, 60, 185; Oren-Paskal 2008, 37, 38, Fig. 3, 16.		

Kat. No. 303 (KD Form 56)	**Kazı No.** Şapel T14-6	**Form:** Tabak. (Hayes Form 11)
Buluntu Yeri: Askeri Liman Şapeli Mekân 3	**Ölçüler: H:** 4.3 cm. **AR:** 15.2 cm.	
Hamur R: (10 R 6/4, pale red) uçuk kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 3/4, dusky red) koyu kırmızı, iç yüzey (10 R /4/, very dusky red) çok koyu kırmızı renkte ve mat astarlı.	**Tarih:** MS 550-660
Hamur: Kireç, gümüş mika, ince kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Hayes 1972, 384, Fig. 83, 1; Öz 2020, Lev. 30, 6; Williams 1989, 36, Fig. 16, 202; Kaya 2007, 92, Lev. 58, 236; Bes 2020, 398, Fig. 4; Mirzanlı 2019, 327, Lev. 19, 219; Hayes 1972, 383, Fig. 83, 1, 2; Carandini 1981, 239, Tav. CXXII, 8, 9; Johnson 2008, 60, 185; Oren-Paskal 2008, 37, 38, Fig. 3, 16.		

Kat. No. 304 (KD Form 57)	**Kazı No.** KD.13 G.10-11 A.20 (717)	**Form:** Tabak. (Ergürer Form 4)
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 20	**Ölçüler: H:** 2 cm. **AR:** 25.6 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın ikinci yarısı-7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, gümüş mika, kum içerikli iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Ergürer 2012, Lev. 185-186, 451-454; Ergürer 2014, Kat. No. 10; Pl. 2: 10, 7: 10.		

Kat. No. 305 (KD Form 58)	**Kazı No.** KD.13 G11 A8 (155)	**Form:** Tabak. (Ergürer Form 5)
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 8	**Ölçüler: H:** 3.6 cm. **AR:** 27 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/4, light reddish brown) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 5/4, reddish) kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Ergürer 2014, 181; Hayes 1992, 95, Fig. 33, 14/ 22.; Rautman 1995, 37- 84, Fig. 12: 2.36; Ergürer 2016, 143, Fig. 6, 119, 120; Ergül 2019, 57, Res. 10, 53-57; Şimşek 2003, 411- 420; Hayes 2008, 250, Fig. 43, 1430- 1432; Quercia vd.. 2011, 68, Fig. 3, 18; Opait 2004, 79, 178, Pl. 59, 5- 7.		

Kat. No. 306 (KD Form 58)	**Kazı No.** KD.13 G11 A8 (156)	**Form:** Tabak. (Ergürer Form 5)
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 8	**Ölçüler: H:** 3.7 cm. **AR:** 27 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 5/6, red) kırmızı renkte astarlı. Dış yüzeyde ağız kenarı (10R 5/6, red) kırmızı renkte, omurga kısmı (5 YR 5/6, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Ergürer 2014, 181; Hayes 1992, 95, Fig. 33, 14/ 22.; Rautman 1995, 37- 84, Fig. 12: 2.36; Ergürer 2016, 143, Fig. 6, 119, 120; Ergül 2019, 57, Res. 10, 53-57; Şimşek 2003, 411- 420; Hayes 2008, 250, Fig. 43, 1430- 1432; Quercia vd.. 2011, 68, Fig. 3, 18; Opait 2004, 79, 178, Pl. 59, 5- 7.		

Kat. No. 307 (KD Form 58)	**Kazı No** KD.13 G11 A8 (157)	**Form:** Tabak. (Ergürer Form 5)
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı	**Ölçüler: H:** 4,3cm. **AR:** 26,8 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 5/6, red) kırmızı renkte.	**Astar R:** Dış ve iç yüzey (2.5 YR 5/6, red) kırmızı renkte astarlı. Dış yüzey dudak üstü (2.5YR 4/3, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın ilk yarısı
Hamur: Mika, kireç, kum içerikli, sert dokulu.		
Literatür: Ergürer 2014, 181; Hayes 1992, 95, Fig. 33, 14/ 22.; Rautman 1995, 37- 84, Fig. 12: 2.36; Ergürer 2016, 143, Fig. 6, 119, 120; Ergül 2019, 57, Res. 10, 53-57; Şimşek 2003, 411- 420; Hayes 2008, 250, Fig. 43, 1430- 1432; Quercia vd.. 2011, 68, Fig. 3, 18; Opait 2004, 79, 178, Pl. 59, 5- 7.		

Kat. No. 308 (KD Form 59)	**Kazı No.** KD.13 G.11 A.8 (240)	**Form:** Tabak. (Ergürer Form 11)
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 8	**Ölçüler: H:** 2.6 cm. **AR:** 34.6 cm.	
Hamur R: (7.5 YR 7/2, pinkish gray) pembemsi gri renkte.	**Astar R:** (7.5 YR 6/4, light brown) açık kahve renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın ikinci yarısı-7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Rose vd.. 2007, 93, Pl. IX, 122; Hayes vd.. 1968, 210, Nos. 74; Kavaz Kındığılı 2020, 248, Fig. 2, Kat. No. 29-30; Ergürer 2012, Lev. 185-186, 451-454; Ergül 2019, 58, Res. 11, 60; Hayes 2008, 250, Fig. 43, 1434; Abadie- Reynal – Sodini 1992, 33, Fig. 13, CF 182- 184.		

Kat. No. 309 (KD Form 60)	**Kazı No.** II TB A1 T-6	**Form:** Tabak. (Ergürer Form 15)
Buluntu Yeri: II. Teras Batısı Açma 1	**Ölçüler: H:** 2.2 cm. **AR:** 18 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın sonu, 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, gümüş mika, kum içerikli iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Hayes 1972, 160- 166, Fig. 30, 166- 169, Fig. 31; Hayes 1972; Rose vd. 2007, 93, Pl. IX, 122; Kavaz Kındığılı 2020, 249, Fig. 3, Kat. No. 37-38; Ergürer 2012, Lev. 189-190, 458-464; Ergül 2019, 58, Res. 11, 62; Hayes 1992, 106, Fig. 50, 31/15; Rautman 1995, 72, Fig. 24, 3.11.		

Kat. No. 310 (KD Form 60)	**Kazı No.** II TB A1 T-37	**Form:** Tabak. (Ergürer Form 15)
Buluntu Yeri: II. Teras Batısı Açma 1	**Ölçüler: H:** 1.7 cm. **AR:** 15 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 5/4, reddish) kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 5/4, reddish) kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın sonu, 7.yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, kum, altın mika içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 1972, 160- 166, Fig. 30, 166- 169, Fig. 31; Hayes 1972; Rose vd. 2007, 93, Pl. IX, 122; Kavaz Kındığılı 2020, 249, Fig. 3, Kat. No. 37-38; Ergürer 2012, Lev. 189-190, 458-464; Ergül 2019, 58, Res. 11, 62; Hayes 1992, 106, Fig. 50, 31/15; Rautman 1995, 72, Fig. 24, 3.11.		

Kat. No. 311 (KD Form 61)	**Kazı No.** LCD M4-28	**Form:** Sürahi
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 4	**Ölçüler: H:** 24.5 cm. **AR:** 5.8 cm. **KR:** 9.4 cm.	
Hamur R: (7.5 YR 6/3, light brown) açık kahve renkte.	**Astar R:** (7.5 YR 6/3, light brown) açık kahve renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyıl ortaları.
Hamur: Bol gümüş mika, kireç, kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Hayes 1992, 49; Hayes 1992, 99 Nr. 25.5, 106, Nr. 31. 27, Fig. 36, 51; Harison vd., 1968, 212, Nr. 100-102, Fig. G; Hayes 1992, 101, nr.30, 100-102, Fig. 42; Baumann 1984, 54, PLl. XII.1; Petre 1987, 18, Pl. C28, Pl.30-31, Fig. 41b; Swan 2007, Fig. 5, 44; Opait 2004b, 167, Pl. 48, 6.		

Kat. No. 312 (KD Form 61)	**Kazı No.** LCD M4-27	**Form:** Sürahi
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 4	**Ölçüler: H:** 3.3 cm. **AR:** 5.4 cm.	
Hamur R: (7.5 YR 6/3, light brown) açık kahve renkte.	**Astar R:** (7.5 YR 6/3, light brown) açık kahve renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyıl ortaları.
Hamur: Bol gümüş mika, kireç, kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Hayes 1992, 49; Hayes 1992, 99 Nr. 25.5, 106, Nr. 31. 27, Fig. 36, 51; Harison vd., 1968, 212, Nr. 100-102, Fig. G; Hayes 1992, 101, nr.30, 100-102, Fig. 42; Baumann 1984, 54, PLl. XII.1; Petre 1987, 18, Pl. C28, Pl.30-31, Fig. 41b; Swan 2007, Fig. 5, 44; Opait 2004b, 167, Pl. 48, 6.		

Kat. No. 313 (KD Form 61)	**Kazı No.** LCD Mkn-7 Tes.6	**Form:** Sürahi
Buluntu Yeri: LCD Mekân 7	**Ölçüler: H:** 4.4 cm. **AR:** 8 cm.	
Hamur R: Sarımsı kahve tonlarında.	**Astar R:** Sarımsı kahve tonlarında.	**Tarih:** MS 7. yüzyıl ortalarına tarihlenmektedir.
Hamur: Bol miktarda gümüş mika, kireç içerikli iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Hayes 1992, 49; Opait 2004b, 169, Pl. 48, 10.		

Kat. No. 314 (KD Form 61)	**Kazı No.** ALD-Ç7	**Form:** Sürahi
Buluntu Yeri: Askeri Liman Doğusu Mekân 1A	**Ölçüler: H:** 7 cm. **AR:** 7.4 cm.	
Hamur R: (5R 6/6 light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (7.5 R 7/8 light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyıl ortaları.
Hamur: Kireç, altın mika, ince kum içerikli, sert dokulu, sık gözenekli, iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 1992, 49; Bass-Doorninck 1971, Lev. 3 Res. 18; De Mitri 2013, Fig. 7, 5; Özdemir 2009, 133, Kat. No. 139-140; Korkut 2007a, 202 Res.18. 19.		

Kat. No. 315 (KD Form 61)	**Kazı No.** ALD-Ç9	**Form:** Sürahi
Buluntu Yeri: Askeri Liman Doğusu Mekân 1A	**Ölçüler: H:** 2.7 cm. **AR:** 8.2 cm.	
Hamur R: (5R 7/4 pale red) solgun kırmızı renkte.	**Astar R:** (7.5 R 7/4 pale red) solgun kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyıl ortaları.
Hamur: Altın mika, kireç, ince kum içerikli sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Opait 2004b, 164, Pl. 45, 2; Hayes 1992, 211, Fig. 91, 61: 2a.		

Kat. No. 316 (KD Form 62)	**Kazı No.** Mkn-2 Tes.1	**Form:** Testi
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 2	**Ölçüler: H:** 3.6 cm. **AR:** 6 cm.	
Hamur R: (5 YR 5/6, yellowish red) sarımsı kırmızı renkte.	**Astar R:** (5 YR 5/6, yellowish red) sarımsı kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyıl ortaları.
Hamur: İnce kum, kireç içerikli iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Özdemir 2009, 118, Kat. No. 78; Meriç 2002, 75, Lev. 39, 457; Hayes 1991, 191 Res. 66, 50; Opait 1991b, 160, Pl. 39, 226; Suceveanu 1982, 94, Fig. 12, 56; De Mitri 2013, Fig. 7, 2.Opait 2004b, 166, Pl. 47, 5, 7.		

Kat. No. 317 (KD Form 62)	**Kazı No.** MKn-7 Amp.2	**Form:** Testi
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 7	**Ölçüler: H:** 6.3 cm. **AR:** 9.6 cm.	
Hamur R: (5 YR 5/6, yellowish red) sarımsı kırmızı renkte.	**Astar R:** (5 YR 5/6, yellowish red) sarımsı kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 7.yüzyıl ortaları.
Hamur: Kireç, gümüş mika, kum içerikli iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Fırat 2011, Lev. 59, 126; Hayes 1992, 167, Fig. 47, 30: 198.		

Kat. No. 318 (KD Form 62)	**Kazı No.** Mkn-1 Tes.1	**Form:** Testi
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 1	**Ölçüler: H:** 4.3 cm. **AR:** 9.2 cm.	
Hamur R: (5 YR 5/6, yellowish red) sarımsı kırmızı renkte.	**Astar R:** (5 YR 5/6, yellowish red) sarımsı kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyıl ortaları.
Hamur: Kireç, gümüş mika, kum içerikli iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Özbütev 1994, Lev. 34, 151; Özyiğit 1992, 115 Res. 9b; Özdemir 2009, 117, Kat. No. 75; Korkut 2007a, 198, 9; Wintermeyer 2004, 92, Res. 664-667; Hayes 1991, Res. 22, 18; Meriç 2002, 75, Lev. 39, 458; Forster 2001, 152 Res. 4. 7, j; Yaman 2018, Lev. 83, 246; Robinson 1959, 55 Lev. 9 J.43; Sackett 1992 Lev. 215, 7-8; Hayes 1992, 166, Fig. 46, 30: 145.		

Kat. No. 319 (KD Form 62)	**Kazı No.** II TB A1 Ç-17	**Form:** Testi
Buluntu Yeri: II. Teras Batısı Açma 1	**Ölçüler: H:** 15 cm. **AR:** 10.4 cm.	
Hamur R: (5 YR 6/4, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (5 YR 6/4, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyıl ortaları.
Hamur: Kireç, kum, gümüş mika içerikli iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Rizzo – Zambito 2010, 299, Fig. 2, 5; Hayes 1992, 170, Fig. 50, 31: 1.		

Kat. No. 320 (KD Form 62)	**Kazı No.** Mkn-1 Tes.2	**Form:** Testi
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 1	**Ölçüler: H:** 12.5 cm.	
Hamur R: (5 YR 6/4, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (5 YR 6/4, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 7.yüzyıl ortaları.
Hamur: İnce kum, kireç, altın mika içerikli iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Rizzo – Zambito 2010, 299, Fig. 2, 5; Hayes 1992, 170, Fig. 50, 31: 1.		

Kat. No. 321 (KD Form 62)	**Kazı No.** Mkn-1 Tes.3	**Form:** Testi
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 1	**Ölçüler: H:** 10.5 cm.	
Hamur R: (10 YR 6/4, light yellowish brown) açık sarımsı kahve renkte.	**Astar R:** (10 YR 6/4, light yellowish brown) açık sarımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 7.yüzyıl ortaları.
Hamur: Kum, kireç içerikli iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Rizzo – Zambito 2010, 299, Fig. 2, 5; Hayes 1992, 170, Fig. 50, 31: 1.		

Kat. No. 322 (KD Form 62)	**Kazı No.** KD.17 LCD Mekân 3 Tes.1	**Form:** Testi
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 3	**Ölçüler: H:** 3 cm. **AR:** 12.4 cm.	
Hamur R: (5R 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (5R 6/6, light red) açık kırmızı renkte ve mat astarlı.	**Tarih:** MS 7. yüzyıl ortası.
Hamur: Kireç, gümüş mika, kum içerikli iyi pişirilmiş, sert dokulu ve sık gözeneklidir.		
Literatür: Rizzo – Zambito 2010, 299, Fig. 2, 5; Hayes 1992, 170, Fig. 50, 31: 1.		

Kat. No. 323 (KD Form 63)	**Kazı No.** MKn-7 Amp.4	**Form:** Kavanoz
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 7	**Ölçüler: H:** 6.5 cm. **AR:** 6.4 cm.	
Hamur R: (5 YR 5/4, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (5 YR 5/4, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 4. yüzyıl.
Hamur: Kum, gümüş mika, kireç içerikli iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Fırat 2011, Lev. 28, 335.		

Kat. No. 324 (KD Form 63)	**Kazı No.** MKn-7 Tes.1	**Form:** Kavanoz
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 7	**Ölçüler: H:** 5 cm. **AR:** 6 cm.	
Hamur R: (5 YR 5/4, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (5 YR 5/4, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 4. yüzyıl.
Hamur: Kireç içerikli iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Opait 2004b, 170, Pl. 51, 16; Riley 1975, 42, Basor 218, 59. Sackett 1992, Lev. 176, 17; Baumann 1995, 413-414, Pl. VII. 5, 7, 8; Özdemir 2009, 115, Kat. No. 67; Korkut 2007a, 196-197, 5; Özbütev 1994, Lev. 33, 148; Meriç 2002, 75, Lev. 38, 452-454, 1; Vapur 2011, 186, Çiz. 4, 32; Sezgin vd. 2010, 355, Res. 8; Hayes 1992, 178, Fig. 58, 36: 6.		

Kat. No. 325 (KD Form 63)	**Kazı No.** Mkn-1 J.1	**Form:** Kavanoz
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 1	**Ölçüler: H:** 13.3 cm. **AR:** 7.6 cm.	
Hamur R: (5 YR 5/4, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (5 YR 5/4, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 4.yüzyıl
Hamur: Kum, taşcık, kireç içerikli iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Opait 2004b, 170, Pl. 51, 16; Riley 1975, 42, Basor 218, 59. Sackett 1992, Lev. 176, 17; Baumann 1995, 413-414, Pl. VII. 5, 7, 8; Özdemir 2009, 115, Kat. No. 67; Korkut 2007a, 196-197, 5; Özbütev 1994, Lev. 33, 148; Meriç 2002, 75, Lev. 38, 452-454, 1; Vapur 2011, 186, Çiz. 4, 32; Sezgin vd. 2010, 355, Res. 8; Hayes 1992, 178, Fig. 58, 36: 6.		

Kat. No. 326 (KD Form 63)	**Kazı No.** KD.17 THL Kvz.1	**Form:** Kavanoz
Buluntu Yeri: Tholos Yapı Açma 1	**Ölçüler: H:** 5.4 cm. **KR:** 5.2 cm.	
Hamur R: (10 YR 6/4, light yellowish brown) açık sarımsı kahve renkte.	**Astar R:** (10 YR 5/2, grayish brown) grimsi kahve renkte.	**Tarih:** MS 4. Yüzyıl.
Hamur: Kireç, gümüş mika, kum içerikli iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Mitreza – Preda 1966, 28, Fig.51, 5; Opait 2004b, 163, Pl. 43, 2.		

Kat. No. 327 (KD Form 63)	**Kazı No.** II TB M3-T21	**Form:** Kavanoz
Buluntu Yeri: II. Teras Batısı Mekân 3	**Ölçüler: KR:** 3.2 cm. **AR:** 5.6 cm. **H:** 6 cm.	
Hamur R: (5 YR 5/4, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (5 YR 5/4, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyıl
Hamur: İnce kum, az kireç, az gümüş mika içerikli sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Opait 2004b, 160, Pl. 40, 9; Fırat 2011, Lev. 26, 1; Hayes 1992, 164, Fig. 44, 30: 117.		

Kat. No. 328 (KD Form 63)	**Kazı No.** Mkn-1 Tes.4	**Form:** Bardak
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 1	**Ölçüler: H:** 7.8 cm. **AR:** 7.4 cm.	
Hamur R: (5 YR 5/2, reddish gri) kırmızımsı gri renkte.	**Astar R:** (5 YR 5/2, reddish gri) kırmızımsı gri renkte.	**Tarih:** MS 4. yüzyıl.
Hamur: İnce kum, kireç içerikli iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Alp 2009, 212, Fig. 3, 9.		

Kat. No. 329 (KD Form 63)	**Kazı No.** DTB-G3	**Form:** Bardak
Buluntu Yeri: Dionysos Teras Batısı Mekân1	**Ölçüler: H:** 7 cm. **AR:** 12.2 cm.	
Hamur R: (7.5 R 6/6 light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (5 R 6/6 light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyıl.
Hamur: Gümüş mika, kireç, kum, taşcık içerikli, sert dokulu ve sık gözeneklidir.		
Literatür: Hayes 1992, 164, Fig. 44, 30: 127.		

Kat. No. 330 (KD Form 63)	**Kazı No.** DTB-G9a	**Form:** Kavanoz
Buluntu Yeri: Dionysos Teras Batısı Mekân 3	**Ölçüler: H:** 3.6 cm. **AR:** 12.6 cm.	
Hamur R: (5 YR 5/2 reddish gray) kırmızımsı gri renkte.	**Astar R:** (7.5 YR 4/1, dark gray) koyu gri renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyıl.
Hamur: Gümüş mika, kum, kireç içerik, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Opait 2004b, 169, Pl. 50, 8.		

Kat. No. 331 (KD Form 63)	**Kazı No.** II TB Mekân 3A G6	**Form:** Kavanoz
Buluntu Yeri: II Teras Batısı Mekân 3A (Taban altı seviye)	**Ölçüler: H:** 4.7 cm. **AR:** 8.4 cm.	
Hamur R: (5 YR 5/4, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (5 YR 5/4, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyıl.
Hamur: İnce kum, gümüş mika içerikli, sert dokulu ve sık gözeneklidir.		
Literatür: -		

Kat. No. 332 (KD Form 63)	**Kazı No.** II TB Mekân 3A-G33	**Form:** Kavanoz
Buluntu Yeri: II Teras Batısı Mekân 3A (Taban altı 1 seviye).	**Ölçüler: H:** 8.3 cm. **AR:** 8.4 cm. **KR:** 3 cm	
Hamur R: (5 YR 5/4, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (5 YR 5/4, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyıl
Hamur: Kireç, ince kum, gümüş mika içerikli sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Fırat 2011, Lev. 26, 2; Riley 1975, 38, Basor 218, 56; Opait 2004b, 169, Pl. 50, 18.		

Kat. No. 333 (KD Form 63)	**Kazı No.** Mkn-7 Tes.5	**Form:** Kavanoz-Maşrapa-Bardak
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 7	**Ölçüler: H:** 3.6 cm. **AR:** 8.4 cm.	
Hamur R: (5 YR 5/4, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (5 YR 5/4, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 4. yüzyıl.
Hamur: Kireç ve kum içerikli iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: -		

Kat. No. 334 (KD Form 63)	**Kazı No.** KD.13 G11-A8(373)	**Form:** Kavanoz
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 20	**Ölçüler: H:** 8.4 cm. **KR:** 3.2 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 5/8, red) kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 5. - 6. yüzyıl.
Hamur: Kireç, gümüş mika, kum içerikli iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Hayes 2007, 152, Fig. 31, 9: 5; Opait 2004b, 169, Pl. 50, 10; Özbütev 1994, Lev. 34, 151-156; Fırat 2011, Lev. 44, 7; Özdemir 2009, 121, Kat. No. 92; Wintermeyer 2004, Res. 1272-1273, 1310, 1312; Güngör 2005, Lev. 37-38, 220; Sezgin vd. 2010, 355, Res. 8; Hayes 2003, 483, Fig. 20, 208; Meriç 2002, Res. 40, 467-471.		

Kat. No. 335 (KD Form 63)	**Kazı No.** KD.13 G11-A10 (535)	**Form:** Kavanoz
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 20	**Ölçüler: H:** 3 cm. **KR:** 3.8 cm.	
Hamur R: (5 YR 6/6, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Astar R:** (5 YR 4/2, dark reddish gray) koyu kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 4. yüzyıl.
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözeklidir.		
Literatür: Hayes 2007, 152, Fig. 31, 9: 5; Opait 2004b, 169, Pl. 50, 10; Özbütev 1994, Lev. 34, 151-156; Fırat 2011, Lev. 44, 7; Özdemir 2009, 121, Kat. No. 92; Wintermeyer 2004, Res. 1272-1273, 1310, 1312; Güngör 2005, Lev. 37-38, 220; Sezgin vd. 2010, 355, Res. 8; Hayes 2003, 483, Fig. 20, 208; Meriç 2002, Res. 40, 467-471.		

Kat. No. 336 (KD Form 63)	**Kazı No.** Kap Krio No.256	**Form:** Kavanoz
Buluntu Yeri: Kap Krio Terası	**Ölçüler: H:** 6.3 cm. **AR:** 5 cm.	
Hamur R: (7.5 YR 6/4, light brown) açık kahve renkte.	**Astar R:** (7.5 YR 7/4, pink) pembe renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın başı.
Hamur: Mika, kireç, kum katkılı, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Özbütev 1994, Lev. 34, 151; Hayes 2007, 164, Fig. 44, 30: 147; Hayes 2007, 152, Fig. 31, 9: 5; Opait 2004b, 169, Pl. 50, 10; Özbütev 1994, Lev. 34, 151-156; Fırat 2011, Lev. 44, 7; Özdemir 2009, 121, Kat. No. 92; Wintermeyer 2004, Res. 1272-1273, 1310, 1312; Güngör 2005, Lev. 37-38, 220; Sezgin vd. 2010, 355, Res. 8; Hayes 2003, 483, Fig. 20, 208; Meriç 2002, Res. 40, 467-471.		

Kat. No. 337 (KD Form 63)	**Kazı No.** ŞAPEL Ş20-1	**Form:** Kavanoz
Buluntu Yeri: Askeri Liman Şapeli Mekân 2A	**Ölçüler: H:** 3.3 cm. **KR:** 4 cm.	
Hamur R: (5 YR 6/4, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (10 R 6/4, light red) açık kırmızı renkte ve mat astarlı.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın başı
Hamur: Kireç, gümüş mika, kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Hayes 2007, 152, Fig. 31, 9: 5; Opait 2004b, 169, Pl. 50, 10; Özbütev 1994, Lev. 34, 151-156; Fırat 2011, Lev. 44, 7; Özdemir 2009, 121, Kat. No. 92; Wintermeyer 2004, Res. 1272-1273, 1310, 1312; Güngör 2005, Lev. 37-38, 220; Sezgin vd. 2010, 355, Res. 8; Hayes 2003, 483, Fig. 20, 208; Meriç 2002, Res. 40, 467-471.		

Kat. No. 338 (KD Form 63)	**Kazı No.** DTB-M2	**Form:** Kavanoz
Buluntu Yeri: Dionysos Teras Batısı Mekân 1	**Ölçüler: H:** 2.8 cm. **KR:** 3 cm.	
Hamur R: (5 YR 6/3 light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (5 YR 6/4 light reddish brown açık kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 5.yüzyıl.
Hamur: Kireç, gümüş mika, kum içerikli iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: -		

Kat. No. 339 (KD Form 63)	**Kazı No.** KD.17 LCD M3 Kvz-1	**Form:** Kavanoz
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 3	**Ölçüler: H:** 2.8 cm. **KR:** 3.2 cm.	
Hamur R: (5 R 7/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (5 R 7/3, pink) pembe renkte ve mat astarlı.	**Tarih:** MS 5. yüzyıl.
Hamur: Kireç, kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Hayes 2007, 152, Fig. 31, 9: 5; Opait 2004b, 169, Pl. 50, 10; Özbütev 1994, Lev. 34, 151-156; Özdemir 2009, 121, Kat. No. 92; Wintermeyer 2004, Res. 1272-1273, 1310, 1312; Güngör 2005, Lev. 37-38, 220; Meriç 2002, Res. 40, 467-471.		

Kat. No. 340 (KD Form 63)	**Kazı No.** Kap Krio No.254	**Form:** Kavanoz
Buluntu Yeri: Kap Krio Terası	**Ölçüler: H:** 10.3 cm. **KR:** 6.8 cm.	
Hamur R: (5 YR 6/6, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Astar R:** (5 YR 7/4, pink) pembe renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyıl.
Hamur: Mika, kireç, kum içerikli, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Vapur 2001, 99, Çiz. 22, 116,118; Wintermeyer 2004, Res. 1103; Özdemir 2009, 122, Kat. No. 95; Anderson-Stojanovic 1992, 115, Lev. 106, 894; Hayes 1983, 67, Fig. 6; Suceveanu 1982, Pl. 13, No. 10; Ladstätter 2010, 258, Taf. 102, A - K 708; Fırat 2011, Lev. 26, 128; Lev. 27, 72; Hayes 1997, 76 -77, Fig. 31, No. 7.		

Kat. No. 341 (KD Form 63)	**Kazı No.** DTB-M1	**Form:** Kavanoz
Buluntu Yeri: Dionysos Terası Batısı Mekân 2A	**Ölçüler: H:** 3.4 cm. **KR:** 6.8 cm.	
Hamur R: (7.5 R 7/6 light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (7.5 R 7/6 light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 5. Yüzyıl.
Hamur: Kireç, ince kum, şamot ve az miktarda gümüş mika içerikli, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Vapur 2001, 99, Çiz. 22, 116,118; Wintermeyer 2004, Res. 1103; Özdemir 2009, 122, Kat. No. 95; Anderson-Stojanovic 1992, 115, Lev. 106, 894; Hayes 1983, 67, Fig. 6; Suceveanu 1982, Pl. 13, No. 10; Ladstätter 2010, 258, Taf. 102, A- K 708; Fırat 2011, Lev. 26, 128; Lev. 27, 72; Hayes 1997, 76 -77, Fig. 31, No. 7.		

Kat. No. 342 (KD Form 64)	**Kazı No.** KD.13 G.11 A.8 (323)	**Form:** Bardak.
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 8	**Ölçüler: H:** 5.9 cm. **AR:** 17 cm.	
Hamur R: (7.5 YR 4/2, brown) kahve renkte.	**Astar R:** (10 YR 3/1, very dark gray) çok koyu gri renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın başı.
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Özdemir 2009, 123, Kat. No. 98; Wintermeyer 2004, Res. 1103; Vapur 2001, 99, Çiz. 22, 116,118; Anderson – Stojanovic 1992, 115, Lev. 106, 894; Hayes 1997, 76 -77, Fig. 31, No. 7.		

Kat. No. 343 (KD Form 64)	**Kazı No.** Mkn-7 Çn.8	**Form:** Bardak.
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 7	**Ölçüler: H:** 4 cm. **AR:** 11.2 cm.	
Hamur R: (7.5 R 7/6 light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (7.5 R 7/6 light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın başı.
Hamur: Kireç, gümüş ve altın mika, taşcık, kum içerikli iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Özdemir 2009, 123, Kat. No. 98; Wintermeyer 2004, Res. 1103; Vapur 2001, 99, Çiz. 22, 116,118; Anderson – Stojanovic 1992, 115, Lev. 106, 894; Hayes 1997, 76 -77, Fig. 31, No. 7.		

Kat. No. 344 (KD Form 64)	**Kazı No.** ŞAPEL Ç14-4	**Form:** Kavanoz
Buluntu Yeri: Askeri Liman Şapeli Mekân 2B	**Ölçüler: H:** 3.9 cm. **AR:** 16.6 cm.	
Hamur R: (10 R 7/8, light red) uçuk kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 5/8, red) kırmızı renkte ve mat astarlı.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın başı.
Hamur: Kireç, gümüş mika, ince kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Özdemir 2009, 123, Kat. No. 98; Wintermeyer 2004, Res. 1103; Vapur 2001, 99, Çiz. 22, 116,118; Anderson – Stojanovic 1992, 115, Lev. 106, 894; Hayes 1997, 76 -77, Fig. 31, No. 7.		

Kat. No. 345 (KD Form 64)	**Kazı No.** KD.17 THL Kvz.2	**Form:** Kavanoz
Buluntu Yeri: Tholos Yapı Açma 2	**Ölçüler: H:** 8.4 cm. **KR:** 5.8 cm.	
Hamur R: (7.5 YR 6/4, light brown) açık kahve renkte.	**Astar R:** (7.5 YR 6/3, light brown) açık kahve renkte. (7.5YR 5/3, brown) kahve renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın başı.
Hamur: Kireç, ince kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu ve sık gözeneklidir.		
Literatür: Özdemir 2009, 123, Kat. No. 98; Wintermeyer 2004, Res. 1103; Vapur 2001, 99, Çiz. 22, 116,118; Anderson – Stojanovic 1992, 115, Lev. 106, 894; Hayes 1997, 76 -77, Fig. 31, No. 7.		

Kat. No. 346 (KD Form 64)	**Kazı No.** DTB-G5	**Form:** Kavanoz
Buluntu Yeri: Dionysos Teras Batısı Mekân 2A	**Ölçüler: H:** 9.3 cm. **AR:** 10.6 cm.	
Hamur R: (7.5 R 5/1 reddish gray) kırmızımsı gri renkte.	**Astar R:** (10 YR 6/1 gray) gri renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın başı.
Hamur: Taşcık, kireç, kum içerikli, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Özdemir 2009, 123, Kat. No. 98; Wintermeyer 2004, Res. 1103; Vapur 2001, 99, Çiz. 22, 116,118; Anderson – Stojanovic 1992, 115, Lev. 106, 894; Hayes 1997, 76 -77, Fig. 31, No. 7.		

Kat. No. 347 (KD Form 65)	**Kazı No.** KD.13 G.11 A.8 (191)	**Form:** Büyük Kâse.
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı	**Ölçüler: H:** 7.1 cm. **AR:** 39.6 cm.	
Hamur R: (7.5 YR 6/4, light brown) açık kahve renkte.	**Astar R:** (7.5 YR 5/4, brown) kahve renkte astarlı.	**Tarih:** MS 7. yüzyıl.
Hamur: Kireç, mika, kum içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Harison vd., 1968, 204-205, Nr. 14, Fig. C; Gregory 1985, 427, Nr. 27, Fig. 5; Korkut 2007a, 161, Nr. 46, Fig. 8; Reynolds 2011b, 223, Nr. 177, Fig. 7; Ergürer 2012, 234, 542, Nr. 518, Lev. 211-212.		

Kat. No. 348 (KD Form 65)	**Kazı No.** LCD M4-29	**Form:** Büyük Kâse.
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 4	**Ölçüler: H:** 5.1 cm. **AR:** 25.2 cm.	
Hamur R: (10 R 6/3, pale red) soluk kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 6/2, pale red) soluk kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyıl.
Hamur: Kireç, gümüş mika, kum içerikli iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Harison vd., 1968, 204-205, Nr. 14, Fig. C; Gregory 1985, 427, Nr. 27, Fig. 5; Korkut 2007a, 161, Nr. 46, Fig. 8; Reynolds 2011b, 223, Nr. 177, Fig. 7; Ergürer 2012, 234, 542, Nr. 518, Lev. 211-212.		

Kat. No. 349 (KD Form 65)	**Kazı No.** DTB-Ç7	**Form:** Büyük Kâse.
Buluntu Yeri: Dionysos Teras Batısı Mekân 3	**Ölçüler: H:** 5.1 cm. **AR:** 25 cm.	
Hamur R: (10 R 6/6 light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (5 YR 7/6 reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ikinci çeyreği.
Hamur: Altın mika, ince kum, az kireç içerikli, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Nacef 2010, Fig. 3, Type II, 66; Quercia vd., 2011, 36, Nr. 85.		

Kat. No. 350 (KD Form 65)	**Kazı No.** LCD M4-30	**Form:** Büyük Kâse.
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 4	**Ölçüler: H:** 6.9 cm. **AR:** 20.6 cm.	
Hamur R: (10 R 6/4, pale red) soluk kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 6/2, pale red) soluk kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ikinci çeyreği.
Hamur: Bol gümüş ve altın mika, kireç, kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Nacef 2010, Fig. 3, Type II, 66; Quercia vd., 2011, 36, Nr. 85.		

Kat. No. 351 (KD Form 65)	**Kazı No.** LCD M4-31	**Form:** Büyük Kâse.
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 4	**Ölçüler: H:** 9.1 cm. **AR:** 23.4 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 5/6, red) kırmızı renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 6/4, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ikinci çeyreği.
Hamur: Bol gümüş ve altın mika, kireç, kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Nacef 2010, Fig. 3, Type II, 66; Quercia vd., 2011, 36, Nr. 85.		

Kat. No. 352 (KD Form 65)	**Kazı No.** II TB A1 Ç-6	**Form:** Büyük Kâse.
Buluntu Yeri: II. Teras Batısı Açma 1	**Ölçüler: H:** 2.9 cm. **AR:** 22 cm.	
Hamur R: (5 YR 5/4, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (5 YR 5/4, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ikinci çeyreği.
Hamur: Kireç, altın mika, kum içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Nacef 2010, Fig. 3, Type II, 66; Quercia vd., 2011, 36, Nr. 85.		

Kat. No. 353 (KD Form 65)	**Kazı No.** KD.13 G.11 A.8 (193)	**Form:** Büyük Kâse.
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 8	**Ölçüler: H:** 6.9 cm. **AR:** 32.2 cm.	
Hamur R: (5 YR 7/4, pink) pembe renkte.	**Astar R:** (5 YR 7/4, pink) pembe renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ikinci çeyreği.
Hamur: Kireç, mika, kum içerikli sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Nacef 2010, Fig. 3, Type II, 66; Quercia vd., 2011, 36, Nr. 85.		

Kat. No. 354 (KD Form 65)	**Kazı No.** KD.13 G.10-11 A.9 (398)	**Form:** Büyük Kâse.
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 9	**Ölçüler: H:** 6.5 cm. **AR:** 26 cm.	
Hamur R: (5 YR 6/6, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Astar R:** (7.5 YR 6/6, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, bol mika içerikli sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Nacef 2010, Fig. 3, Type II, 66; Quercia vd., 2011, 36, Nr. 85; Yaman 2018, Lev. 29, 169-170; Çay 2019, 53, Lev. 12, Kat. No. 45; Ekin 2014, Levha XVII, 96; Çömezoğlu 2011, 45, Şek. 15; Markstenier vd. 2007, Lev. 2, Nr. 19; Catling 1972, 10, Fig. 6, P114; Nelson vd., 349, Fig. 28; Rizzo-Zambito 2010, 299, Fig. 2, 11.		

Kat. No. 355 (KD Form 65)	**Kazı No.** KD.13 G.11 A.8 (194)	**Form:** Büyük Kâse.
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 20	**Ölçüler: H:** 6.4 cm. **AR:** 28 cm.	
Hamur R: (5 YR 7/4, very pale brown) çok uçuk kahve renkte.	**Astar R:** (5 YR 7/4, very pale brown) çok uçuk kahve renkte.	**Tarih:** MS 7.yüzyılın ikinci çeyreği.
Hamur: Kireç, gümüş mika, kum içerikli iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Nacef 2010, Fig. 3, Type II, 66; Quercia vd., 2011, 36, Nr. 85.		

Kat. No. 356 (KD Form 65)	**Kazı No.** KD.17 THL Çmk.3	**Form:** Büyük Kâse.
Buluntu Yeri: Tholos Yapı Açma 4	**Ölçüler: H:** 5.2 cm. **AR:** 35 cm.	
Hamur R: (5YR 7/6, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Astar R:** (5YR 7/6, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Bol altın mika, ince kum, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Nacef 2010, Fig. 3, Type II, 66; Quercia vd., 2011, 36, Nr. 85; Yaman 2018, Lev. 29, 169-170; Çay 2019, 53, Lev. 12, Kat. No. 45; Ekin 2014, Levha XVII, 96; Çömezoğlu 2011, 45, Şek. 15; Markstenier vd. 2007, Lev. 2, Nr. 19; Catling 1972, 10, Fig. 6, P114; Nelson vd., 349, Fig. 28; Rizzo-Zambito 2010, 299, Fig. 2, 11.		

Kat. No. 357 (KD Form 65)	**Kazı No.** KD.17 THL Çmk.5	**Form:** Büyük Kâse.
Buluntu Yeri: Tholos Yapı Açma 2	**Ölçüler: H:** 3.1 cm. **AR:** 24.2 cm.	
Hamur R: (7.5YR 6/6, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Astar R:** (7.5YR 6/4, light brown) açık kahve renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ikinci çeyreği.
Hamur: Altın mika, kum, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Nacef 2010, Fig. 3, Type II, 66; Quercia vd., 2011, 36, Nr. 85.		

Kat. No. 358 (KD Form 65)	**Kazı No.** LCD M4-33	**Form:** Büyük Kâse.
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 4	**Ölçüler: H:** 2.9 cm. **AR:** 39 cm.	
Hamur R: (10 R 6/4, pale red) soluk kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 6/3, pale red) soluk kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Bol altın mika ve kireç, kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Nacef 2010, Fig. 3, Type II, 66; Quercia vd., 2011, 36, Nr. 85; Yaman 2018, Lev. 29, 169-170; Çay 2019, 53, Lev. 12, Kat. No. 45; Ekin 2014, Levha XVII, 96; Çömezoğlu 2011, 45, Şek. 15; Markstenier vd. 2007, Lev. 2, Nr. 19; Catling 1972, 10, Fig. 6, P114; Nelson vd., 349, Fig. 28; Rizzo-Zambito 2010, 299, Fig. 2, 11.		

Kat. No. 359 (KD Form 65)	**Kazı No.** Şapel Ç18-5	**Form:** Büyük Kâse.
Buluntu Yeri: Askeri Liman Şapeli Mekân 1	**Ölçüler: H:** 5.3 cm. **AR:** 44.2 cm.	
Hamur R: (7,5 Y 7/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** Dış yüzey (7,5 YR 6/4, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte ve mat astarlı.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, gümüş mika, iri kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Nacef 2010, Fig. 3, Type II, 66; Quercia vd., 2011, 36, Nr. 85; Yaman 2018, Lev. 29, 169-170; Çay 2019, 53, Lev. 12, Kat. No. 45; Ekin 2014, Levha XVII, 96; Çömezoğlu 2011, 45, Şek. 15; Markstenier vd. 2007, Lev. 2, Nr. 19; Catling 1972, 10, Fig. 6, P114; Nelson vd., 349, Fig. 28; Rizzo-Zambito 2010, 299, Fig. 2, 11.		

Kat. No. 360 (KD Form 65)	**Kazı No.** KD.13 G.11 A.8 (264)	**Form:** Büyük Kâse.
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 8	**Ölçüler: H:** 4 cm. **AR:** 27.2 cm.	
Hamur R: (7.5 YR 5/3, brown) kahve renkte.	**Astar R:** (7.5 YR 5/3, brown) kahve renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın ortası.
Hamur: Kireç, mika içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Rossi vd. 2010, 492, Fig. 1, 2.		

Kat. No. 361 (KD Form 65)	**Kazı No.** KD.13 G.11 A.10 (512)	**Form:** Büyük Kâse.
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 10	**Ölçüler: H:** 5.9 cm. **AR:** 26.6 cm.	
Hamur R: (5 YR 6/6, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Astar R:** Dış yüzey (5 YR 4/2, dark reddish gray) koyu kırmızımsı kahve renkte, iç yüzey (5 YR 5/3, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın ortası.
Hamur: Kireç, mika içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Yaman 2018, Lev. 29, 174; Başaran – Ergürer 2012, 288, Fig. 11, Kat. No. 33; Badie vd. 2004, 186, Lev. 6, Nr. 4; Fırat 1999,72, Lev. 142, 644; Ekin 2014, Lev. XVII, 96; Armstrong 2012, 291, Fig. A20, Nr. 4321; Çay 2019, 36, Lev. 13, Kat. No. 51; Malamidou 2005, 62, Fig. 89, 1314.		

Kat. No. 362 (KD Form 65)	**Kazı No.** KD.13 G.11 A.10 (526)	**Form:** Büyük Kâse.
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 10	**Ölçüler: H:** 5.1 cm. **AR:** 27.4 cm.	
Hamur R: (5 YR 6/4, light red brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (7.5 YR 6/2, pinkish gray) pembemsi gri renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın ortası.
Hamur: Kireç, mika içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Yaman 2018, Lev. 29, 174; Başaran – Ergürer 2012, 288, Fig. 11, Kat. No. 33; Badie vd. 2004, 186, Lev. 6, Nr. 4; Fırat 1999,72, Lev. 142, 644; Ekin 2014, Lev. XVII, 96; Armstrong 2012, 291, Fig. A20, Nr. 4321; Çay 2019, 36, Lev. 13, Kat. No. 51; Malamidou 2005, 62, Fig. 89, 1314.		

Kat. No. 363 (KD Form 66)	**Kazı No.** KD.17 THL Çmk.1	**Form:** Büyük Kâse.
Buluntu Yeri: Tholos Yapı Açma 1	**Ölçüler: H:** 2.3 cm. **AR:** 42 cm.	
Hamur R: (2.5YR 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (2.5YR 6/4, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl sonu ve 7. yüzyılın ilk yarısı
Hamur: Bol altın mika, ince kum, kireç içerikli, sık gözenekli iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Nacef 2010, 536, Fig. 3, Type II, 64.		

Kat. No. 364 (KD Form 66)	**Kazı No.** KD.17 LCD M3 Çmk.7	**Form:** Büyük Kâse.
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 3	**Ölçüler: H:** 5.3 cm. **AR:** 33 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 7/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 7/3, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte ve mat astarlı.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl sonu ve 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Altın mika, kireç, ince kum, içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu ve sık gözeneklidir.		
Literatür: Nacef 2010, 536, Fig. 3, Type II, 64.		

Kat. No. 365 (KD Form 66)	**Kazı No.** KD.03 DT Stoa VA, çanak.3	**Form:** Büyük Kâse.
Buluntu Yeri: Dionysos Terası Stoası	**Ölçüler: H:** 7.1 cm. **AR:** 45 cm.	
Hamur R: (5 YR 5/3, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (5 YR 5/3, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın sonu ve 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, kum, mika ve şamot içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Nacef 2010, 536, Fig. 3, Type II, 64.		

Kat. No. 366 (KD Form 66)	**Kazı No.** II TB M3-Ç7	**Form:** Büyük Kâse.
Buluntu Yeri: II. Teras Batısı Mekân 3	**Ölçüler: H:** 5.9 cm. **AR:** 37 cm.	
Hamur R: Kızıl-(5 YR 5/3, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (5 YR 5/3, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın sonu ve 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, altın mika, kum içerikli, sert dokusu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Nacef 2010, 536, Fig. 3, Type II, 64.		

Kat. No. 367 (KD Form 66)	**Kazı No.** II TB A1 Ç-14	**Form:** Büyük Kâse.
Buluntu Yeri: II. Teras Batısı Açma 1	**Ölçüler: H:** 3.3 cm. **AR:** 19.2 cm.	
Hamur R: (5 YR 5/3, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (5 YR 5/3, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl sonu ve 7. yüzyılın ilk yarısı
Hamur: Kireç, gümüş ve altın mika, kum içerikli, sık gözenekli ve sert dokuludur.		
Literatür: Nacef 2010, 536, Fig. 3, Type II, 64.		

Kat. No. 368 (KD Form 66)	**Kazı No.** II TB A1 Ç-10	**Form:** Büyük Kâse.
Buluntu Yeri: II. Teras Batısı Açma 1	**Ölçüler: H:** 5.8 cm. **AR:** 38.6 cm.	
Hamur R: (5 YR 5/3, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (5 YR 5/3, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın sonu ve 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, gümüş mika, kum içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Nacef 2010, 536, Fig. 3, Type II, 64.		

Kat. No. 369 (KD Form 66)	**Kazı No.** DTB-Ç5	**Form:** Büyük Kâse.
Buluntu Yeri: Dionysos Teras Batısı Mekân 3A	**Ölçüler: H:** 5.5 cm. **AR:** 38.4 cm.	
Hamur R: (5 R 5/4 weak red) zayıf kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 6/4 pale red) soluk kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın sonu ve 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç ve ince kum içerikli, sert dokulu, sık gözenekli, iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Nacef 2010, 536, Fig. 3, Type II, 64.		

Kat. No. 370 (KD Form 66)	**Kazı No.** II TB Mekân 3A Ç-17	**Form:** Büyük Kâse.
Buluntu Yeri: II. Teras Batısı Mekân 3A	**Ölçüler: H:** 15 cm. **AR:** 35 cm.	
Hamur R: (5 YR 5/3, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (5 YR 5/3, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın sonu ve 7. yüzyılın ilk yarış.
Hamur: Kireç, gümüş mika, kum içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Nacef 2010, 536, Fig. 3, Type II, 64.		

Kat. No. 371 (KD Form 66)	**Kazı No.** Mkn-1 Çn.2	**Form:** Büyük Kâse.
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 1	**Ölçüler: H:** 10.1 cm. **AR:** 38.6 cm.	
Hamur R: (5 YR 5/3, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (5 YR 5/3, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın sonu ve 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, kum, taşcık içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Nacef 2010, 536, Fig. 3, Type II, 64.		

Kat. No. 372 (KD Form 67)	**Kazı No.** KD.17 LCD Mekan3 Çmk.2	**Form:** Büyük Kâse.
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 3	**Ölçüler: H:** 6.1 cm. **AR:** 27.4 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 7/4, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte ve mat astarlı.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın sonu ve 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, kum, bol miktarda gümüş mika içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokuludur.		
Literatür: Mills – Beaudry 2010, 864, Fig. 4b, O27 B2.2; Nacef 2010, 536, Fig. 3, Type II, 65.		

Kat. No. 373 (KD Form 66)	**Kazı No.** KD.17 LCD Mekan3 Çmk.1	**Form:** Büyük Kâse.
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 3	**Ölçüler: H:** 3.8 cm. **AR:** 31.6 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 7/4, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte ve mat astarlı.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın sonu ve 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, kum, bol miktarda gümüş mika içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokuludur.		
Literatür: Mills – Beaudry 2010, 864, Fig. 4b, O27 B2.2; Nacef 2010, 536, Fig. 3, Type II, 65.		

Kat. No. 374 (KD Form 66)	**Kazı No.** KD.17 LCD M3 Çmk.3	**Form:** Büyük Kâse.
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 3	**Ölçüler: H:** 3.3 cm. **AR:** 27 cm.	
Hamur R: (5 YR 7/4, pink) pembe renkte.	**Astar R:** (5 YR 6/1 gray) gri renkte ve mat astarlı.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın sonu ve 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, kum, bol miktarda gümüş ve altın mika içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokuludur.		
Literatür: Mills – Beaudry 2010, 864, Fig. 4b, O27 B2.2; Nacef 2010, 536, Fig. 3, Type II, 65.		

Kat. No. 375 (KD Form 66)	**Kazı No.** KD.17 LCD M3 Çmk.4	**Form:** Büyük Kâse.
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Mekân 3	**Ölçüler: H:** 6.4 cm. **AR:** 30 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 7/4, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte ve mat astarlı.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın sonu ve 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, kum, bol miktarda gümüş mika içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu.		
Literatür: Mills – Beaudry 2010, 864, Fig. 4b, O27 B2.2; Nacef 2010, 536, Fig. 3, Type II, 65.		

Kat. No. 376 (KD Form 66)	**Kazı No.** ALD-Ç2	**Form:** Büyük Kâse.
Buluntu Yeri: Askeri Liman Doğusu Mekân 2A	**Ölçüler: H:** 6.8 cm. **AR:** 37 cm.	
Hamur R: (5 R 6/4 pale red) soluk kırmızı renkte.	**Astar R:**(5YR 8/1 white) beyaz renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın sonu ve 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Bol gümüş ve altın mika, az kum, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: -		

Kat. No. 377 (KD Form 66)	**Kazı No.** II TB A1 Ç-9	**Form:** Büyük Kâse.
Buluntu Yeri: II. Teras Batısı Açma 1	**Ölçüler: H:** 5.3 cm. **AR:** 23.6 cm.	
Hamur R: (5 YR 5/3, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (5 YR 5/3, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın sonu ve 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, bol altın mika, ince kum içerikli, sert dokulu ve sık gözeneklidir.		
Literatür: -		

Kat. No. 378 (KD Form 66)	**Kazı No.** KD.98 DT T1 13.Tabaka- Çanak1	**Form:** Büyük Kâse.
Buluntu Yeri: Dionysos Terası Batısı 13. Tabaka	**Ölçüler: H:** 9.2 cm. **AR:** 36.6 cm.	
Hamur R: (5 YR 5/3, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (5 YR 5/3, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın sonu ve 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, kum, altın mika içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Armstrong 2012, 278, Fig. A15, Nr. 4144; Çay 2019, 58, Lev. 17, Kat. No. 65-66; Yaman 2018, Lev. 30, 180-181; Tekocak 2006, Lev 38, 226; Sanders 1999, 470, Fig. 11, 16; Martucci vd. 2014, 60, Fig. 7.		

Kat. No. 379 (KD Form 66)	**Kazı No.** KD.98 DT T1 13.Tabaka- Çanak2	**Form:** Büyük Kâse.
Buluntu Yeri: Dionysos Terası Batısı 13. Tabaka	**Ölçüler: H:** 8.6 cm. **AR:** 25 cm.	
Hamur R: (5 YR 5/3, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (5 YR 5/3, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın sonu ve 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, kum, altın ve gümüş mika içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Armstrong 2012, 278, Fig. A15, Nr. 4144; Çay 2019, 58, Lev. 17, Kat. No. 65-66; Yaman 2018, Lev. 30, 180-181; Tekocak 2006, Lev 38, 226; Sanders 1999, 470, Fig. 11, 16; Martucci vd. 2014, 60, Fig. 7.		

Kat. No. 380 (KD Form 67)	**Kazı No.** ALD-Ç4	**Form:** Büyük Kâse.
Buluntu Yeri: Askeri Liman Doğusu Merdiven 1A	**Ölçüler: H:** 4.9 cm. **AR:** 37 cm.	
Hamur R: (7.5 R 7/6 light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (5 R 8/4 light pink) açık pembe renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Bol gümüş mika, kum, kireç içerikli, sık gözenekli, sert dokulu, iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Nacef 2010, 537, Fig. 4, Type II, 73; Tzavella vd. 2014, 102, Fig. 16, NP 76.03.		

Kat. No. 381 (KD Form 67)	**Kazı No.** II TB A1 Ç-4	**Form:** Büyük Kâse.
Buluntu Yeri: II. Teras Batısı Açma 1	**Ölçüler: H:** 3.4 cm. **AR:** 27.6 cm.	
Hamur R: (5 YR 5/3, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (5 YR 5/3, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, gümüş mika, kum içerikli iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Nacef 2010, 537, Fig. 4, Type II, 73; Tzavella vd. 2014, 102, Fig. 16, NP 76.03.		

Kat. No. 382 (KD Form 67)	**Kazı No.** II TB Mekân 3A Ç-15	**Form:** Büyük Kâse.
Buluntu Yeri: II. Teras Batısı Mekân 3A (Eşik dibi kontekst).	**Ölçüler: H:** 2.8 cm. **AR:** 40 cm.	
Hamur R: (5 YR 5/3, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (5 YR 5/3, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: İnce kum, kireç, gümüş ve altın mika, içerikli, sert dokulu ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Nacef 2010, 537, Fig. 4, Type II, 73; Tzavella vd. 2014, 102, Fig. 16, NP 76.03.		

Kat. No. 383 (KD Form 67)	**Kazı No.** II TB Mekan3-3A Ç4	**Form:** Büyük Kâse.
Buluntu Yeri: II. Teras Batı'sı Mekân 3/3 A	**Ölçüler: H:** 5.8 cm. **AR:** 32 cm.	
Hamur R: (5 YR 5/3, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (5 YR 5/3, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, ince kum, gümüş mika içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Nacef 2010, 537, Fig. 4, Type II, 73; Tzavella vd. 2014, 102, Fig. 16, NP 76.03.		

Kat. No. 384 (KD Form 67)	**Kazı No.** II TB Mekân 3A Ç-13	**Form:** Büyük Kâse.
Buluntu Yeri: II. Teras Batısı Mekân 3A.	**Ölçüler: H:** 3.5 cm. **AR:** 32.4 cm.	
Hamur R: (5 YR 5/3, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (5 YR 5/3, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Altın mika, ince kum içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Nacef 2010, 537, Fig. 4, Type II, 73; Tzavella vd. 2014, 102, Fig. 16, NP 76.03.		

Kat. No. 385 (KD Form 67)	**Kazı No.** II TB Mekân 3A G-16	**Form:** Büyük Kâse.
Buluntu Yeri: II. Teras Batısı Mekân 3A (Üst seviye).	**Ölçüler: H:** 2.4 cm. **AR:** 25.2 cm.	
Hamur R: (5 YR 5/3, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (5 YR 5/3, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, ince kum, mika.		
Literatür: Nacef 2010, 537, Fig. 4, Type II, 73. Tzavella vd. 2014, 102, Fig. 16, NP 76.03.		

Kat. No. 386 (KD Form 67)	**Kazı No.** MKn-7 Çn.1	**Form:** Büyük Kâse.
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 7	**Ölçüler: H:** 4.2 cm. **AR:** 26.6 cm.	
Hamur R: (5 YR 5/3, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (5 YR 5/3, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, gümüş mika, kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Nacef 2010, 537, Fig. 4, Type II, 73; Tzavella vd. 2014, 102, Fig. 16, NP 76.03.		

Kat. No. 387 (KD Form 67)	**Kazı No.** KD.17 THL Çmk.2	**Form:** Büyük Kâse.
Buluntu Yeri: Tholos Yapı Açma 1	**Ölçüler: H:** 6.2 cm. **AR:** 35.6 cm.	
Hamur R: (5YR 6/4, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:**(5YR 7/6, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Bol altın mika, kireç, kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu ve sık gözeneklidir.		
Literatür: Nacef 2010, 537, Fig. 4, Type II, 73; Tzavella vd. 2014, 102, Fig. 16, NP 76.03.		

Kat. No. 388 (KD Form 67)	**Kazı No.** MKn-7 Çn.3	**Form:** Büyük Kâse.
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 7	**Ölçüler: H:** 3.1 cm. **AR:** 36.9 cm.	
Hamur R: (5 YR 5/3, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (5 YR 5/3, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, gümüş mika içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Nacef 2010, 537, Fig. 4, Type II, 73; Tzavella vd. 2014, 102, Fig. 16, NP 76.03.		

Kat. No. 389 (KD Form 67)	**Kazı No.** LCD M4-32	**Form:** Büyük Kâse.
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 4	**Ölçüler: H:** 3 cm. **AR:** 25,2 cm.	
Hamur R: (10 R 5/3, weak red) zayıf kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 6/3, pale red) solgun kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Bol altın mika ve kireç, kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Nacef 2010, 537, Fig. 4, Type II, 73; Tzavella vd. 2014, 102, Fig. 16, NP 76.03.		

Kat. No. 390 (KD Form 67)	**Kazı No.** Mkn-7 Çn.7	**Form:** Büyük Kâse.
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 7	**Ölçüler: H:** 2.6 cm. **AR:** 23.2 cm.	
Hamur R: (5 YR 5/3, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (5 YR 5/3, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, kum, gümüş ve altın mika içerikli iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Nacef 2010, 537, Fig. 4, Type II, 73; Tzavella vd. 2014, 102, Fig. 16, NP 76.03.		

Kat. No. 391 (KD Form 67)	**Kazı No.** KD.13 G.11 A.8 (192)	**Form:** Büyük Kâse.
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 8	**Ölçüler: H:** 5.2 cm. **AR:** 35 cm.	
Hamur R: (5 YR 6/6, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Astar R:** (5 YR 7/6, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, mika içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Nacef 2010, 537, Fig. 4, Type II, 73; Tzavella vd. 2014, 102, Fig. 16, NP 76. 03; Yaman 2018, Lev. 31, 186; Williams 1989, Fig. 45, Nr. 475; Tzavella vd. 2014, 102, Fig. 16, SP 93.02; Fiolitaki 2014, 476, Fig. 5, 34-35; Sanders 1999, 469, Nr. 15-16, Fig. 11; Reynolds 2010, 118, 187, Fig. 19, h; Ergürer 2012, 234, 543, Nr. 519, Lev. 211-212.		

Kat. No. 392 (KD Form 67)	**Kazı No.** KD.13 G.11 A.8 (266)	**Form:** Büyük Kâse.
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 8	**Ölçüler: H:** 3.8 cm. **AR:** 39.6 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (7.5 YR 5/6, strong brown) güçlü kahve renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kum, mika içerikli sert dokulu sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Nacef 2010, 537, Fig. 4, Type II, 73; Tzavella vd. 2014, 102, Fig. 16, NP 76. 03; Yaman 2018, Lev. 31, 186; Williams 1989, Fig. 45, Nr. 475; Tzavella vd. 2014, 102, Fig. 16, SP 93.02; Fiolitaki 2014, 476, Fig. 5, 34-35; Sanders 1999, 469, Nr. 15-16, Fig. 11; Reynolds 2010, 118, 187, Fig. 19, h; Ergürer 2012, 234, 543, Nr. 519, Lev. 211-212.		

Kat. No. 393 (KD Form 67)	**Kazı No.** II TB A1 Ç-8	**Form:** Büyük Kâse.
Buluntu Yeri: II. Teras Batısı Açma 1	**Ölçüler: H:** 2.7 cm. **AR:** 16 cm.	
Hamur R: (5 YR 5/3, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (5 YR 5/3, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, kum, altın ve gümüş mika içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Nacef 2010, 537, Fig. 4, Type II, 73; Tzavella vd. 2014, 102, Fig. 16, NP 76.03.		

-Kat. No. 394 (KD Form 67)	**Kazı No.** II TB M3-Ç10	**Form:** Büyük Kâse.
Buluntu Yeri: II. Teras Batısı Mekân 3	**Ölçüler: H:** 9.1 cm. **AR:** 14 cm.	
Hamur R: (5 YR 5/3, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (5 YR 5/3, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, gümüş mika, kum içerikli iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Nacef 2010, 537, Fig. 4, Type II, 73; Tzavella vd. 2014, 102, Fig. 16, NP 76.03.		

Kat. No. 395 (KD Form 68)	**Kazı No.** DTB-Ç2	**Form:** Büyük Kâse.
Buluntu Yeri: Dionysos Teras Batısı Mekân 3	**Ölçüler: H:** 10.3 cm. **AR:** 40.4 cm.	
Hamur R: (5 YR 5/3, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (5 YR 5/3, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl ortası.
Hamur: Bol kireç, kum, gümüş ve altın mika içerikli, sert dokulu, sık gözenekli, iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Nacef 2010, 537, Fig. 4, Type II, 70.		

Kat. No. 396 (KD Form 68)	**Kazı No.** II TB M3-Ç8	**Form:** Büyük Kâse.
Buluntu Yeri: II. Teras Batısı Mekân 3	**Ölçüler: H:** 3.7 cm. **AR:** 34 cm.	
Hamur R: (5 YR 5/3, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (5 YR 5/3, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl ortası.
Hamur: Bol gümüş ve altın mika, kum, kireç içerikli, sert dokulu ve sık gözeneklidir.		
Literatür: Nacef 2010, 537, Fig. 4, Type II, 70.		

Kat. No. 397 (KD Form 68)	**Kazı No.** KD.17 LCD Mekan3 Çmk.5	**Form:** Büyük Kâse.
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 3	**Ölçüler: H:** 6.6 cm. **AR:** 42.4 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/3, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 7/4, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte ve mat astarlı.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl ortası.
Hamur: Taşçık, yoğun miktarda kireç, kum, bol miktarda gümüş mika içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokuludur.		
Literatür: Nacef 2010, 537, Fig. 4, Type II, 70.		

Kat. No. 398 (KD Form 68)	**Kazı No.** KD.17 LCD Mekan3 Çmk.6	**Form:** Büyük Kâse.
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 3	**Ölçüler: H:** 4.2 cm. **AR:** 24.8 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 7/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 7/4, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl ortası.
Hamur: Taşçık, kireç, kum, gümüş mika içerikli, iyi pişirilmiş, yüzeyde kireç patlamaları mevcut, sert dokuludur.		
Literatür: Nacef 2010, 537, Fig. 4, Type II, 70.		

Kat. No. 399 (KD Form 68)	**Kazı No.** KD.17 LCD Mekan3 Çmk.8	**Form:** Büyük Kâse.
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 3	**Ölçüler: H:** 2.7 cm. **AR:** 28.8 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 7/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 7/3, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın ortası.
Hamur: Altın mika, kireç içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu ve sık gözeneklidir.		
Literatür: Nacef 2010, 537, Fig. 4, Type II, 70.		

Kat. No. 400 (KD Form 68)	**Kazı No.** KD.17 LCD Mekan3 Çmk.9	**Form:** Büyük Kâse.
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 20	**Ölçüler: H:** 6 cm. **AR:** 28.6 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 6/4, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın ortası.
Hamur: Altın mika, kireç içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Nacef 2010, 537, Fig. 4, Type II, 70.		

Kat. No. 401 (KD Form 68)	**Kazı No.** KD.17 THL Tab.6	**Form:** Büyük Kâse.
Buluntu Yeri: Tholos Yapı Açma 1	**Ölçüler: H:** 4 cm. **AR:** 27 cm.	
Hamur R: (10R 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (10R 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın ortası.
Hamur: Kireç, kum, gümüş mika içerikli, sert dokulu ve sık gözeneklidir.		
Literatür: Nacef 2010, 537, Fig. 4, Type II, 70.		

Kat. No. 402 (KD Form 68)	**Kazı No.** LCD M4-34	**Form:** Büyük Kâse.
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 4	**Ölçüler: H:** 6.8 cm. **AR:** 24.6 cm.	
Hamur R: (10 R 6/4, pale red) soluk kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 6/3, pale red) soluk kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın ortası.
Hamur: Bol altın mika ve kireç, kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Nacef 2010, 537, Fig. 4, Type II, 70.		

Kat. No. 403 (KD Form 68)	**Kazı No.** LCD M4-35	**Form:** Büyük Kâse.
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 4	**Ölçüler: H:** 5.6 cm. **AR:** 31.2 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/3, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 5/3, reddish brown) kırmızısı kahve renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın ortası
Hamur: Kireç, gümüş mika, kum içerikli iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Nacef 2010, 537, Fig. 4, Type II, 70; Japp 2009, 102, 111, 113, Nr. 33, Nr. 39, Fig. 39, Fig. 45; Quercia vd., 2011, 25, Nr. 34; Kenkel 2007, 137, Fig. 6, 141, Fig. 10.		

Kat. No. 404 (KD Form 69)	**Kazı No.** ALD-Ç1	**Form:** Büyük Kâse.
Buluntu Yeri: Askeri Liman Doğusu Mekân 1A (Ocak 1)	**Ölçüler: H:** 7 cm. **AR:** 30.4 cm.	
Hamur R: (5R 8/3 light pink) açık pembe renkte.	**Astar R:** (10YR 8/1 white) beyaz renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kum, kireç, az taşcık ve gümüş mika içerikli, sert dokulu, sık gözenekli, iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Ekin 2014, XXI, 117; Yaman 2018, Lev. 26, 136; Çay 2019, 51, Lev. 10, Kat. No. 40; Baldassari 2009, 99, Tav. III, 4.3a		

Kat. No. 405 (KD Form 69)	**Kazı No.** Mkn-1 Çn.3	**Form:** Büyük Kâse.
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 1	**Ölçüler: H:** 3.3 cm. **AR:** 30.8 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/3, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 6/3, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, ince kum, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Ekin 2014, XXI, 117; Yaman 2018, Lev. 26, 136; Çay 2019, 51, Lev. 10, Kat. No. 40; Baldassari 2009, 99, Tav. III, 4.3a		

Kat. No. 406 (KD Form 69)	**Kazı No.** Mkn-1 Çn.4	**Form:** Büyük Kâse.
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 1	**Ölçüler: H:** 5.4 cm. **AR:** 38.2 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/3, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 6/3, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, ince kum, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Ekin 2014, XXI, 117; Yaman 2018, Lev. 26, 136; Çay 2019, 51, Lev. 10, Kat. No. 40; Baldassari 2009, 99, Tav. III, 4.3a		

Kat. No. 407 (KD Form 69)	**Kazı No.** KD.13 G.11 A.8 (265)	**Form:** Büyük Kâse.
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 8	**Ölçüler: H:** 6 cm. **AR:** 39.8 cm.	
Hamur R: (5 YR 6/, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (5 YR 6/, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 4. yüzyıl sonu.
Hamur: Kireç, mika içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Ekin 2014, XXI, 117; Yaman 2018, Lev. 26, 136; Çay 2019, 51, Lev. 10, Kat. No. 40; Baldassari 2009, 99, Tav. III, 4.3a		

Kat. No. 408 (KD Form 69)	**Kazı No.** KD.13 G.11 A.14 (595)	**Form:** Büyük Kâse.
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 14	**Ölçüler: H:** 4.8 cm. **AR:** 31.4 cm.	
Hamur R: (7.5 YR 6/6, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Astar R:** (7.5 YR 5/2, brown) kahve renkte.	**Tarih:** MS 4. yüzyıl.
Hamur: Kireç, mika, kum içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Ekin 2014, XXI, 117. Yaman 2018, Lev. 26, 136. Çay 2019, 51, Lev. 10, Kat. No. 40. Baldassari 2009, 99, Tav. III, 4.3a		

Kat. No. 409 (KD Form 70)	**Kazı No.** II TB A1 Ç-1	**Form:** Büyük Kâse.
Buluntu Yeri: II. Teras Batısı Açma 1	**Ölçüler: H:** 6.5 cm. **AR:** 24.6 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/3, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 6/3, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın başı ve 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kum, kireç, bol altın mika içerikli, sert dokulu ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Ekin 2014, XXI, 117; Çay 2019, 52, Lev. 11, Kat. No. 41.		

Kat. No. 410 (KD Form 70)	**Kazı No.** II TB Mekân 3A Ç-12	**Form:** Büyük Kâse.
Buluntu Yeri: II Teras Batısı Mekân 3A	**Ölçüler: H:** 4.4 cm. **AR:** 29 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/3, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Astar 265R:** (2.5 YR 6/3, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın başı ve 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: İnce kum, kireç, altın mika içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Ekin 2014, XXI, 117. Çay 2019, 52, Lev. 11, Kat. No. 41.		

Kat. No. 411 (KD Form 70)	**Kazı No.** KD.13 G.11 A.8 (225)	**Form:** Büyük Kâse.
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 8	**Ölçüler: H:** 5 cm. **AR:** 36.5 cm.	
Hamur R: (5 YR 6/6, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Astar R:**(5 YR 6/6, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın başı ve 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, mika, kum içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Ekin 2014, XXI, 117; Çay 2019, 52, Lev. 11, Kat. No. 41.		

Kat. No. 412 (KD Form 70)	**Kazı No.** KD.13 G.11 A.8 (342)	**Form:** Büyük Kâse.
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 8	**Ölçüler: H:** 4.7 cm. **AR:** 43.2 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 5/1, gray) gri renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 5/1, gray) gri renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın başı ve 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, mika içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Ekin 2014, XXI, 117; Çay 2019, 52, Lev. 11, Kat. No. 41.		

Kat. No. 413 (KD Form 70)	**Kazı No.** KD.13 G.11 A.14 (595)	**Form:** Büyük Kâse.
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 14	**Ölçüler: H:** 4.8 cm. **AR:** 31.4 cm.	
Hamur R: (7.5 YR 6/6, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte,	**Astar R:** (7.5 YR 5/2, brown) kahve renkte astarlı.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın başı ve 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, mika, kum içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Ekin 2014, XXI, 117; Çay 2019, 52, Lev. 11, Kat. No. 41.		

Kat. No. 414 (KD Form 70)	**Kazı No.** KD13 G11.A10 (417)	**Form:** Büyük Kâse.
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 20	**Ölçüler: H:** 4.8 cm. **AR:** 28.8 cm.	
Hamur R: (5 YR 6/4, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (5 YR 6/4, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın başı ve 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, mika, kum içerikli, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Ekin 2014, XXI, 117; Çay 2019, 52, Lev. 11, Kat. No. 41.		

Kat. No. 415 (KD Form 70)	**Kazı No.** KD13 G11.A10 (418)	**Form:** Büyük Kâse.
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 8	**Ölçüler: H:** 4 cm. **AR:** 28 cm.	
Hamur R: (5 YR 6/6, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Astar R:** (5 YR 6/6, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın başı ve 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, mika içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Ekin 2014, XXI, 117; Çay 2019, 52, Lev. 11, Kat. No. 41.		

Kat. No. 416 (KD Form 70)	**Kazı No.** KD.17 THL Çmk.6	**Form:** Büyük Kâse.
Buluntu Yeri: Tholos Yapı Açma 3	**Ölçüler: H:** 3.2 cm. **AR:** 32.4 cm.	
Hamur R: (7.5YR 5/4 brown) kahverengi renkte.	**Astar R:** (7.5YR 6/4, light brown) açık kahverengi renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın başı ve 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, gümüş ve altın mika, kum içerikli iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Ekin 2014, XXI, 117; Çay 2019, 52, Lev. 11, Kat. No. 41.		

Kat. No. 417 (KD Form 70)	**Kazı No.** MKn-7 Çn.5	**Form:** Büyük Kâse.
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 7	**Ölçüler: H:** 3.4 cm. **AR:** 29.2	
Hamur R: (5 YR 6/6, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Astar R:** (5 YR 6/6, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın başı ve 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, gümüş ve altın mika, kum içerikli iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Ekin 2014, XXI, 117. Çay 2019, 52, Lev. 11, Kat. No. 41.		

Kat. No. 418 (KD Form 71)	**Kazı No.** ALD-Ç6	**Form:** Leğen-Situla
Buluntu Yeri: Askeri Liman Doğusu Yapı 1 (Merdiven)	**Ölçüler: H:** 7.9 cm. **AR:** 25.4 cm.	
Hamur R: (7.5R 6/8 light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (7.5 R 6/6 light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, kum, gümüş mika içerikli, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: -		

Kat. No. 419 (KD Form 71)	**Kazı No.** DTB-Ç1	**Form:** Leğen-Situla
Buluntu Yeri: Dionysos Terası Batısı Mekân 1	**Ölçüler: H:** 7.5 cm. **AR:** 42 cm.	
Hamur R: (10 R 7/4 pale red) solgun kırmızı renkte.	**Astar R:** (7.5 R 7/6 light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kum, kireç, altın ve gümüş mika içerikli, sert dokulu, sık gözenekli, iyi pişirilmiştir.		
Literatür: -		

Kat. No. 420 (KD Form 71)	**Kazı No.** II TB M3-Ç3	**Form:** Leğen-Situla
Buluntu Yeri: II Teras Batısı Mekân 3	**Ölçüler: H:** 8.4 cm. **AR:** 34.2 cm.	
Hamur R: (5 YR 6/4, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (5 YR 6/4, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, altın mika, kum içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Ivantchik Askold 2002, Fig. 30, 182.		

Kat. No. 421 (KD Form 71)	**Kazı No.** DTB-Ç4-2	**Form:** Leğen-Situla
Buluntu Yeri: Dionysos Terası Batısı Mekân 3	**Ölçüler: H:** 1.9 cm. **KR:** 30.2 cm.	
Hamur R: (10 R 7/6 light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (5 YR 7/6 reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, gümüş mika, kum içerikli orta sertlikte ve sık gözeneklidir.		
Literatür: Sanders 1999, 467, Fig. 8, 6.		

Kat. No. 422 (KD Form 71)	**Kazı No.** II TB M3-Ç11	**Form:** Leğen-Situla
Buluntu Yeri: II Teras Batısı Mekân 3	**Ölçüler: H:** 8.7 cm. **AR:** 46 cm.	
Hamur R: (5 YR 6/6, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Astar R:** (5 YR 6/6, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, altın mika, kum içerikli, sert dokulu ve sık gözeneklidir.		
Literatür: Sanders 1999, 467, Fig. 8, 6.		

Kat. No. 423 (KD Form 71)	**Kazı No.** II TB M3-Ç9	**Form:** Leğen-Situla
Buluntu Yeri: II Teras Batısı Mekân 3	**Ölçüler: H:** 3.7 cm. **AR:** 46 cm.	
Hamur R: (5 YR 6/6, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Astar R:** (5 YR 6/6, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, gümüş ve altın mika, kum içerikli, sert dokulu ve sık gözeneklidir.		
Literatür: Sanders 1999, 467, Fig. 8, 6.		

Kat. No. 424 (KD Form 71)	**Kazı No.** DKG-Ç1	**Form:** Leğen-Situla
Buluntu Yeri: D Kilisesi Güneyi Oda 1	**Ölçüler: H:** 5.1 cm. **AR:** 38 cm.	
Hamur R: (5 YR 6/6, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Astar R:** (5 YR 6/6, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, ince kum, az miktarda mika içerikli, sert dokulu ve sık gözeneklidir.		
Literatür: -		

Kat. No. 425 (KD Form 71)	**Kazı No.** MKn-7 Çn.2	**Form:** Leğen-Situla
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 7	**Ölçüler: H:** 2.6 cm. **AR:** 26 cm.	
Hamur R: (5 YR 6/6, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Astar R:** (5 YR 6/6, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, kum, gümüş mika içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: -		

Kat. No. 426 (KD Form 71)	**Kazı No.** DTB-Ç4	**Form:** Leğen-Situla
Buluntu Yeri: Dionysos Teras Batısı Mekân 4	**Ölçüler: H:** 8 cm. **KR:** 11.2 cm.	
Hamur R: (7.5 R 7/4 pale red) solgun kırmızı renkte.	**Astar R:** (7.5 R 8/4 light pink.) açık pembe renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, ince kum, az miktarda şamat, gümüş mika içerikli, sert dokulu, sık gözenekli, iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Korkut 2007, 161, Nr. 46, Fig. 8; Doksanaltı 2020, 392, Fig.7; Meriç 2002, 117, Nr. 789 Lev. 70; Reynolds 2015, 186, Fig. 12.k-l.		

Kat. No. 427 (KD Form 71)	**Kazı No.** II TB A1 Ç-2	**Form:** Leğen-Situla
Buluntu Yeri: II. Teras Batısı Açma 1	**Ölçüler: H:** 3.4 cm. **KR:** 13.2 cm.	
Hamur R: (5 YR 6/4, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (5 YR 6/4, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 7.yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, ince kum, az miktarda şamat, gümüş mika içerikli, sert dokulu, sık gözenekli, iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Korkut 2007, 161, Nr. 46, Fig. 8; Doksanaltı 2020, 392, Fig.7; Meriç 2002, 117, Nr. 789 Lev. 70; Reynolds 2015, 186, Fig. 12.k-l.		

Kat. No. 428 (KD Form 71)	**Kazı No.** LCD M4-37	**Form:** Leğen-Situla
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 4	**Ölçüler: H:** 6.1 cm. **KR:** 17.8 cm.	
Hamur R:(7.5 R 7/4, pale red) soluk kırmızı renkte.	**Astar R:** (5 R 5/4, weak red) zayıf kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Bol gümüş ve altın mika, kireç, kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Korkut 2007, 161, Nr. 46, Fig. 8; Doksanaltı 2020, 392, Fig.7; Meriç 2002, 117, Nr. 789 Lev. 70; Reynolds 2015, 186, Fig. 12.k-l.		

Kat. No. 429 (KD Form 71)	**Kazı No.** II TB Mekan3-3A Ç1	**Form:** Leğen-Situla
Buluntu Yeri: II. Teras Batısı Mekân 3	**Ölçüler: H:** 10 cm. **KR:** 23 cm.	
Hamur R: (5 YR 6/4, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (5 YR 6/4, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Altın mika, kum, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Ivantchik Askold 2002, Fig. 30, 185.		

Kat. No. 430 (KD Form 71)	**Kazı No.** KD.17 LCD Mekân 3 Stl-1	**Form:** Leğen-Situla
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 3	**Ölçüler: H:** 8.1 cm. **KR:** 16 cm.	
Hamur R: (5 YR 7/3, pink) pembe renkte.	**Astar R:** (5 YR 8/3, pink) pembe renkte ve mat astarlı.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, gümüş mika, kum içerikli iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Ivantchik Askold 2002, Fig. 30, 185.		

Kat. No. 431 (KD Form 71)	**Kazı No.** MKn-7 Stl.1	**Form:** Leğen-Situla
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 7	**Ölçüler: H:** 5.4 cm. **KR:** 24.4 cm.	
Hamur R: (5 YR 6/4, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (5 YR 6/4, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kum, kireç içerikli iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Ivantchik Askold 2002, Fig. 30, 185.		

Kat. No. 432 (KD Form 71)	**Kazı No.** LCD M4-38	**Form:** Leğen-Situla
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 4	**Ölçüler: H:** 5.5 cm. **KR:** 26 cm.	
Hamur R: (10 R 5/6, red) kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 6/3, pale red) solgun kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Gümüş mika, kireç, kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Ivantchik Askold 2002, Fig. 30, 185.		

Kat. No. 433 (KD Form 71)	**Kazı No.** LCD M4-36	**Form:** Leğen-Situla
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 4	**Ölçüler: H:** 6 cm. **KR:** 14.2 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/4, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 6/4, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Bol gümüş ve altın mika, kireç, kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Ivantchik Askold 2002, Fig. 30, 185.		

Kat. No. 434 (KD Form 71)	**Kazı No.** MKn-7 Stl.2	**Form:** Leğen-Situla
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 7	**Ölçüler: H:** 5.8 cm. **KR:** 17.6 cm.	
Hamur R: (5 YR 6/6, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Astar R:** (5 YR 6/6, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kum, kireç, bol gümüş mika içerikli iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Ivantchik Askold 2002, Fig. 30, 185.		

Kat. No. 435 (KD Form 71)	**Kazı No.** KD.17 LCD Mekân 3 Stl-2	**Form:** Leğen-Situla
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 3	**Ölçüler: H:** 3.2 cm. **AR:** 17.2 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 7/6, light red) açık kırmızı renkte ve mat astarlı.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, kum, taşcık, gümüş mika içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokuludur.		
Literatür: Ivantchik Askold 2002, Fig. 30, 185.		

Kat. No. 436 (KD Form 71)	**Kazı No.** KD.13 G.10-11 A.9 (392)	**Form:** Leğen-Situla
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 9	**Ölçüler: H:** 3.3 cm. **AR:** 22.8 cm.	
Hamur R: (5 YR 6/6, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Astar R:** (5 YR 7/4, pink) pembe renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, mika içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Ivantchik Askold 2002, Fig. 30, 185.		

Kat. No. 437 (KD Form 71)	**Kazı No.** II TB A1 Ç-16	**Form:** Leğen-Situla
Buluntu Yeri: II. Teras Batısı Açma 1	**Ölçüler: H:** 4.1 cm. **KR:** 12 cm.	
Hamur R: (5 YR 6/6, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Astar R:** (5 YR 6/6, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Bol altın ve gümüş mika, taşçık, kum, kireç içerikli sert dokulu ve sık gözeneklidir.		
Literatür: -		

Kat. No. 438 (KD Form 71)	**Kazı No.** LCD M4-39	**Form:** Leğen-Situla
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu M4	**Ölçüler: H:** 2.6 cm. **KR:** 14.6 cm.	
Hamur R: (7.5 R 6/4, pale red) soluk kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 6/4, pale red) soluk kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Bol gümüş ve altın mika, kireç, kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: -		

Kat. No. 439 (KD Form 71)	**Kazı No.** LCD M4-40	**Form:** Leğen-Situla
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 4	**Ölçüler: H:** 2.8 cm. **KR:** 12.4 cm.	
Hamur R: (7.5 YR 5/2, light gray) açık gri renkte.	**Astar R:** (7.5 YR 5/1, light gray) açık gri renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Bol gümüş mika, kireç, kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: -		

Kat. No. 440 (KD Form 71)	**Kazı No.** KD.17 THL Stl.1	**Form:** Leğen-Situla
Buluntu Yeri: Tholos Yapı Açma 2	**Ölçüler: H:** 5.6 cm. **KR:** 17 cm.	
Hamur R: (5YR 6/6, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Astar R:** (5YR 5/6, yellowish red) sarımsı kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Bol kireç ve kum, taşçık içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: -		

Kat. No. 441 (KD Form 71)	**Kazı No.** KD.13 G.11 A.8 (211)	**Form:** Leğen-Situla
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı	**Ölçüler: H:** 3 cm. **KR:** 15.2 cm.	
Hamur R: (7.5 YR 6/4, light brown) açık kahve renkte.	**Astar R:** (7.5 YR 6/4, light brown) açık kahve renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, gümüş mika, kum içerikli iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Gassner 1997, 162, Nr. 662-663, Lev. 53; Meriç 2002, 109, 112, Nr. 702-703, Lev. 60; Korkut 2007, 161, Nr. 47, Fig. 8; Williams – Zervos 1983, 138, Nr. 71, Lev. 44; Slane – Sanders 2005, 260, 265, Nr. 2- 46, Fig. 6; Saguì v.d., 1997, 46, Fig. 8.9-11; Meriç 2002, 117, Nr. 789, Lev. 70; Reynolds 2015, 186, Fig. 12. k-l.		

Kat. No. 442 (KD Form 71)	**Kazı No.** KD.17 LCD Mekân3 Çmk.13	**Form:** Leğen-Situla
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 3	**Ölçüler: H:** 3.6 cm. **AR:** 10.8 cm.	
Hamur R: (7.5 R 7/6, light red) açık kırmızı renktedir.	**Astar R:** (7.5 R 6/2, pale red) uçuk kırmızı renkte ve mat astarlı.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Bol kireç, kum, gümüş mika içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu ve sık gözeneklidir.		
Literatür: Gassner 1997, 162, Nr. 662-663, Lev. 53; Meriç 2002, 109, 112, Nr. 702-703, Lev. 60; Korkut 2007, 161, Nr. 47, Fig. 8; Williams – Zervos 1983, 138, Nr. 71, Lev. 44; Slane – Sanders 2005, 260, 265, Nr. 2- 46, Fig. 6; Saguì v.d., 1997, 46, Fig. 8.9-11; Meriç 2002, 117, Nr. 789, Lev. 70; Reynolds 2015, 186, Fig. 12. k-l.		

Kat. No. 443 (KD Form 72)	**Kazı No.** DTB K-4	**Form:** Pithos
Buluntu Yeri: Dionysos Teras Batısı Mekân 3	**Ölçüler: H:** 9.7 cm. **AR:** 39.6 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 7/6 light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (7.5 YR 7/3 pink) pembe renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Bol taşcık, kum, şamat içerikli, sert dokulu, sık gözenekli, iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Doksanaltı vd. 2019, Nr. 8-12, Fig. 9.		

Kat. No. 444 (KD Form 72)	**Kazı No.** Şapel 2	**Form:** Pithos
Buluntu Yeri: Askeri Liman Şapeli Mekân 1	**Ölçüler: H:** 7.9 cm. **AR:** 19 cm.	
Hamur R: (5 YR 6/3, light redddish brown) pembe renkte.	**Astar R:**(5 YR 6/4, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte ve mat astarlı.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, gümüş mika, iri kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Doksanaltı vd. 2019, Nr. 8-12, Fig. 9.		

Kat. No. 445 (KD Form 72)	**Kazı No.** Şapel 3	**Form:** Pithos
Buluntu Yeri: Askeri Liman Şapeli Mekân 1	**Ölçüler: H:** 9.7 cm. **AR:** 19.2 cm.	
Hamur R: (5 YR 6/4, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (5 YR 6/3, light redddish brown) pembe renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, gümüş mika, iri kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Doksanaltı vd. 2019, Nr. 8-12, Fig. 9.		

Kat. No. 446 (KD Form 72)	**Kazı No.** DTB K-1	**Form:** Pithos
Buluntu Yeri: Dionysos Teras Batısı Açma 2	**Ölçüler: H:** 6.7 cm. **AR:** 26.8 cm.	
Hamur R: (5 YR 6/3, light redddish brown) pembe renkte.	**Astar R:** (5 YR 6/3, light redddish brown) pembe renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kum, kireç, taşcık, gümüş mika içerikli, sert dokulu, iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Doksanaltı vd. 2019, Nr. 8-12, Fig. 9; Quercia vd., 2011, 40, Nr. 101; Reynolds 2010, 107, Fig. 4.		

Kat. No. 447 (KD Form 72)	**Kazı No.** ALD-A1	**Form:** Pithos
Buluntu Yeri: Askeri Liman Doğusu Yapı 1 Oda 2	**Ölçüler: H:** 6 cm. **AR:** 42.4 cm.	
Hamur R: (5R 7/6 light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (7.5R 7/6 light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kum, kireç, altın ve gümüş mika içerikli, sert dokulu ve sık gözeneklidir.		
Literatür: Doksanaltı vd. 2019, Nr. 8-12, Fig. 9; Quercia vd., 2011, 40, Nr. 101; Reynolds 2010, 107, Fig. 4.		

Kat. No. 448 (KD Form 72)	**Kazı No.** II TB Mekân 3A Küp-1	**Form:** Pithos
Buluntu Yeri: II. Teras Batısı Mekân 3A (Üst seviye)	**Ölçüler: H:** 6.2 cm. **AR:** 43.6 cm.	
Hamur R: Sarımsı krem, açık turuncu ve kahve tonlarındadır.	**Astar R:** Sarımsı krem, açık turuncu ve kahve tonlarındadır.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Taşçık, kum, kireç, altın ve gümüş mika.		
Literatür: Doksanaltı vd. 2019, Nr. 8-12, Fig. 9; Quercia vd., 2011, 40, Nr. 101; Reynolds 2010, 107, Fig. 4.		

Kat. No. 449 (KD Form 72)	**Kazı No.** Mkn-1 Kp.1	**Form:** Pithos
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 1	**Ölçüler: H:** 13.3 cm. **AR:** 54.4 cm.	
Hamur R: (7.5 YR 7/2, pinkish gray) pembemsi gri renkte.	**Astar R:** (7.5 YR 7/2, pinkish gray) pembemsi gri renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kum, taşcık, kireç içerikli iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Doksanaltı vd. 2019, Nr. 8-12, Fig. 9; Quercia vd., 2011, 40, Nr. 101; Reynolds 2010, 107, Fig. 4.		

Kat. No. 450 (KD Form 72)	**Kazı No.** Mkn-1 kp.2	**Form:** Pithos
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 1	**Ölçüler: H:** 6 cm. **AR:** 36.2 cm.	
Hamur R: (7.5 YR 7/2, pinkish gray) pembemsi gri renkte.	**Astar R:** (7.5 YR 7/2, pinkish gray) pembemsi gri renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kum, taşcık, kireç içerikli iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Doksanaltı vd. 2019, Nr. 8-12, Fig. 9.		

Kat. No. 451 (KD Form 72)	**Kazı No.** KD.17 LCD Mekân 3 Küp.4	**Form:** Pithos
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 3	**Ölçüler: H:** 10.5 cm. **AR:** 38.6 cm.	
Hamur R: (7.5 YR 7/4, pink) pembe renkte.	**Astar R:** (7.5 YR 8/3, pink) pembe renkte ve mat astarlı.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, kum, taşçık içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokuludur.		
Literatür: Doksanaltı vd. 2019, Nr. 8-12, Fig. 9.		

Kat. No. 452 (KD Form 72)	**Kazı No.** DTB K-3	**Form:** Pithos
Buluntu Yeri: Dionysos Teras Batısı Mekân 2A	**Ölçüler: H:** 4 cm. **AR:** 39.2 cm.	
Hamur R: (5 R 8/4 light pink) açık pembe renkte.	**Astar R:** (5 R 8/2 light pink) açık pembe renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Bol taşcık ve kum, şamat, kireç içerikli, orta sertlikte, yumuşak dokuludur.		
Literatür: Doksanaltı vd. 2019, Nr. 8-12, Fig. 9.		

Kat. No. 453 (KD Form 72)	**Kazı No.** DKG-Küp-1	**Form:** Pithos
Buluntu Yeri: D Kilisesi Güneyi	**Ölçüler: H:** 5 cm. **AR:** 34.6 cm.	
Hamur R: (5 R 8/2 light pink) açık pembe renkte.	**Astar R:** (5 R 8/2 light pink) açık pembe renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Taşcık, kum, kireç ve gümüş mika içeriklidir.		
Literatür: Doksanaltı vd. 2019, Nr. 8-12, Fig. 9.		

Kat. No. 454 (KD Form 72)	**Kazı No.** KD.17 LCD Mekân 3 Küp.3	**Form:** Pithos
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 3	**Ölçüler: H:** 11.8 cm. **AR:** 49.4 cm.	
Hamur R: (7.5 YR 7/4, pink) pembe renkte.	**Astar R:** (7.5 YR 8/3, pink) pembe renkte ve mat astarlı.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, kum, taşçık içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokuludur.		
Literatür: Doksanaltı vd. 2019, Nr. 8-12, Fig. 9.		

Kat. No. 455 (KD Form 72)	**Kazı No.** Şapel 5	**Form:** Pithos
Buluntu Yeri: Askeri Liman Şapeli Mekân 1	**Ölçüler: H:** 12.5 cm. **AR:** 40 cm.	
Hamur R: (5 YR 6/3, light redddish brown) pembe renkte.	**Astar R:**(5 YR 6/4, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte ve mat astarlı.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, gümüş mika, iri kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Doksanaltı vd. 2019, Nr. 8-12, Fig. 9.		

Kat. No. 456 (KD Form 72)	**Kazı No.** Şapel 4	**Form:** Pithos
Buluntu Yeri: Askeri Liman Şapeli Mekân 1	**Ölçüler: H:** 5.3 cm. **AR:** 50.4 cm.	
Hamur R: (5 YR 6/3, light redddish brown) pembe renkte.	**Astar R:** (5 YR 6/4, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte ve mat astarlı.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, gümüş mika, iri kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Doksanaltı vd. 2019, Nr. 8-12, Fig. 9; Quercia vd., 2011, 40, Nr. 100; Stern 1995, 66-67, Fig. 2, 13: 1; Kapitaikin 2006, 29, Fig. 5, 11; Singer-Avitz 1989, 129, Fig. 9, 7: 8.		

Kat. No. 457 (KD Form 72)	**Kazı No.** Şapel 6	**Form:** Pithos
Buluntu Yeri: Askeri Liman Şapeli Mekân 1	**Ölçüler: H:** 8.2 cm. **AR:** 42.6 cm.	
Hamur R: (5 YR 6/3, light redddish brown) pembe renkte.	**Astar R:** (5 YR 6/4, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte ve mat astarlı.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, gümüş mika, iri kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Doksanaltı vd. 2019, Nr. 8-12, Fig. 9.		

Kat. No. 458 (KD Form 72)	**Kazı No.** Şapel 1	**Form:** Pithos
Buluntu Yeri: Askeri Liman Şapeli Mekân 1	**Ölçüler: H:** 16.5 cm. **KR:** 24 cm.	
Hamur R: (5 YR 7/4, pink) pembe renkte.	**Astar R:** (5 YR 8/4, pink) pembe renkte ve mat astarlı.	**Tarih:** MS 7. yüzyıl.
Hamur: Kireç, gümüş mika, iri kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Doksanaltı vd. 2019, Nr. 8-12, Fig. 9. Mills-Reynolds 2014, 142, Fig.8, 34. Johnson 2008, 113, 340.		

Kat. No. 459 (KD Form 72)	**Kazı No.** Şapel 7	**Form:** Pithos
Buluntu Yeri: Askeri Liman Şapeli Mekân 1	**Ölçüler: H:** 10.1 cm. **KR:** 26 cm.	
Hamur R: (5 YR 6/3, light redddish brown) pembe renkte.	**Astar R:**(5 YR 6/4, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte ve mat astarlı.	**Tarih:** MS 7. yüzyıl.
Hamur: Kireç, gümüş mika, iri kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Doksanaltı vd. 2019, Nr. 8-12, Fig. 9.		

Kat. No. 460 (KD Form 72)	**Kazı No.** Şapel 8	**Form:** Pithos
Buluntu Yeri: Askeri Liman Şapeli Mekân 1	**Ölçüler: H:** 8.2 cm. **KR:** 14.4 cm.	
Hamur R: (5 YR 6/3, light redddish brown) pembe renkte.	**Astar R:** (5 YR 6/4, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte ve mat astarlı.	**Tarih:** MS 7. yüzyıl.
Hamur: Kireç, gümüş mika, iri kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Doksanaltı vd. 2019, Nr. 8-12, Fig. 9.		

Kat. No. 461 (KD Form 72)	**Kazı No.** KD.17 LCD Mekân 3 Küp.5	**Form:** Pithos
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 3	**Ölçüler: H:** 10.5 cm. **KR:** 19 cm.	
Hamur R: (10 YR 8/3, very pale brown) çok uçuk kahve renkte.	**Astar R:** (10 YR 8/4, very pale brown) çok uçuk kahve renkte ve mat astarlı.	**Tarih:** MS 7. yüzyıl.
Hamur: Kireç, kum, taşçık içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu ve sık gözeneklidir.		
Literatür: Doksanaltı vd. 2019, Nr. 8-12, Fig. 9.		

Kat. No. 462 (KD Form 72)	**Kazı No.** DTB K-2	**Form:** Pithos
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 20	**Ölçüler: H:** 12 cm. **AR:** 20.9 cm. **K.:** 1.3 cm.	
Hamur R: (7.5 R 7/8 light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (7.5 R 8/4 light pink) açık pembe renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyıl.
Hamur: Bol kireç, kum ve az miktarda taşcık içerikli, sert dokulu, sık gözenekli, iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Doksanaltı vd. 2019, Nr. 8-12, Fig. 9.		

Kat. No. 463 (KD Form 72)	**Kazı No.** KD.17 LCD Mekân 3 Küp-6	**Form:** Pithos
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 3	**Ölçüler: H:** 12 cm. **AR:** 8.9 cm.	
Hamur R: (7.5 YR 7/3, pink) pembe renkte.	**Astar R:** (7.5 YR 8/4, pink) pembe renkte ve mat astarlı.	**Tarih:** MS 7. yüzyıl.
Hamur: Kireç, kum, taşçık içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokuludur.		
Literatür: Doksanaltı vd. 2019, Nr. 8-12, Fig. 9.		

Kat. No. 464 (KD Form 72)	**Kazı No.** Mkn-1 Kpk.1	**Form:** Pithos
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 1	**Ölçüler: H:** 1.6 cm. **AR:** 15 cm.	
Hamur R: (7.5 YR 7/3, pink) pembe renkte.	**Astar R:** (7.5 YR 7/3, pink) pembe renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyıl.
Hamur: Gümüş mika, ince kum içerikli iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Doksanaltı vd. 2019, Nr. 8-12, Fig. 9.		

Kat. No. 465 (KD Form 72)	**Kazı No.** Mkn-1 Kp.3	**Form:** Pithos
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 1	**Ölçüler: H:** 13.5 cm. **AR:** 12.5 cm.	
Hamur R: (7.5 YR 7/3, pink) pembe renkte.	**Astar R:** (7.5 YR 7/3, pink) pembe renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyıl.
Hamur: Kireç, gümüş mika, kum içerikli iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Doksanaltı vd. 2019, Nr. 8-12, Fig. 9.		

Kat. No. 466 (KD Form 73)	**Kazı No.** KD.17 LCD Mekân 3 Kpk-1	**Form:** Kapak
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 3	**Ölçüler: H:** 3.3 cm. **AR:** 15 cm.	
Hamur R: (5 YR 7/6, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Astar R:** (5 YR 7/4, pink) pembe renkte ve mat astarlı.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı
Hamur: Kireç, ince kum, altın mika içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokuludur.		
Literatür: -		

Kat. No. 467 (KD Form 73)	**Kazı No.** Mkn-1 Kpk.2	**Form:** Kapak
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 1	**Ölçüler: H:** 2.4 cm. **AR:** 6.4 cm.	
Hamur R: (10 R 5/6, red) kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 5/6, red) kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kum, kireç içerikli iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: -		

Kat. No. 468 (KD Form 73)	**Kazı No.** II TB M3-M3A	**Form:** Kapak
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 1	**Ölçüler: H:** 7.4 cm. **AR:** 16.6 cm.	
Hamur R: (10 R 5/6, red) kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 5/6, red) kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Bol altın ve gümüş mika, kum, kireç içerikli, sert dokulu ve sık gözeneklidir.		
Literatür: Sanders 1999, 472, Fig. 15, 20; Slane-Sanders 2005, 261, Fig. 7, 2-48.		

Kat. No. 469 (KD Form 73)	**Kazı No.** II TB M3-M3A K1	**Form:** Kapak
Buluntu Yeri: II. Teras Batısı Mekân 3/3A.	**Ölçüler: Alt çapı:** 10.3 cm, **Gen.:** 5.4 cm. **Delik çapı:**0.6 cm. **H:** 2.9 cm. **Tutamak Gen.:**1.6 cm. **Uz.:** 6.4 cm.	
Hamur R: (10 R 5/6, red) kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 5/6, red) kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, altın mika, ince kum, içerikli sert dokulu ve sık gözeneklidir.		
Literatür: Gülsefa 2016, 160; Williams 1977, 184, Fig. 3.26; Wolff 2000, 455, Fig: 5A-5B. Gülsefa 2016, 160.		

Kat. No. 470 (KD Form 74)	**Kazı No.** ALD-Kapak-1	**Form:** Tapa/Pessoi
Buluntu Yeri: Askeri Liman Doğusu Mekân 1A (Ocak 1)	**Ölçüler: H:** 4.9 cm. **AR:** 5.1 cm.	
Hamur R: (5R 7/4 pale red) soluk kırmızı renkte.	**Astar R:** (5R 7/1 pinkish gray) pembemsi gri renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyıl.
Hamur: Kireç, kum, az gümüş mika içerikli, sert dokulu, iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Burr 1933, 603-604, Fig. 71; Papadopoulos 2002, 423, Fig. 5.Papadopoulos 2002, 425-426; Papadopoulos 2002, 425-427, Fig. 7; Doğer 2005, 45, 40; Bass-Doorninck 1971, Plate 2, Fig. 12; Bass-van Doornick, 1982, 160-161, Fig. 8-7; Alpözen vd. 1995, 20-21, Res. 3; Doksanaltı 2020, 393, Fig.7-15; Gülsefa 2016, 160, Res. 58; Doksanaltı 2020, 419, Fig. 15.		

Kat. No. 471 (KD Form 74)	**Kazı No.** DTB-Kapak-1	**Form:** Tapa/Pessoi
Buluntu Yeri: Dionysos Teras Batısı Mekân 3	**Ölçüler: H:** 6.3 cm. **AR:** 6.3 cm.	
Hamur R: (10 R 6/6 light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 5/6 red) kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyıl.
Hamur: Kireç, kum, gümüş mika içerikli, sert dokulu, sık gözenekli, iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Burr 1933, 603-604, Fig. 71; Papadopoulos 2002, 423, Fig. 5.Papadopoulos 2002, 425-426; Papadopoulos 2002, 425-427, Fig. 7; Doğer 2005, 45, 40; Bass-Doorninck 1971, Plate 2, Fig. 12; Bass-van Doornick, 1982, 160-161, Fig. 8-7; Alpözen vd. 1995, 20-21, Res. 3; Doksanaltı 2020, 393, Fig.7-15; Gülsefa 2016, 160, Res. 58; Doksanaltı 2020, 419, Fig. 15.		

Kat. No. 472 (KD Form 74)	**Kazı No.** DTB-Kapak-2	**Form:** Tapa/Pessoi
Buluntu Yeri: Dionysos Teras Batısı Mekân 1	**Ölçüler: H:** 7 cm. **AR:** 7.1 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 8/4 pink) pembe renkte.	**Astar R:** (7.5 YR 8/4 pink) pembe renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyıl.
Hamur: Altın ve gümüş mika, ince kum içerikli, sert dokulu ve sık gözeneklidir.		
Literatür: Burr 1933, 603-604, Fig. 71; Papadopoulos 2002, 423, Fig. 5.Papadopoulos 2002, 425-426; Papadopoulos 2002, 425-427, Fig. 7; Doğer 2005, 45, 40; Bass-Doorninck 1971, Plate 2, Fig. 12; Bass-van Doornick, 1982, 160-161, Fig. 8-7; Alpözen vd. 1995, 20-21, Res. 3; Doksanaltı 2020, 393, Fig.7-15; Gülsefa 2016, 160, Res. 58; Doksanaltı 2020, 419, Fig. 15.		

Kat. No. 473 (KD Form 74)	**Kazı No.** DTB-Kapak-3	**Form:** Tapa/Pessoi
Buluntu Yeri: Dionysos Teras Batısı Mekân 3	**Ölçüler: H:** 7.4 cm. **AR:** 7 cm.	
Hamur R: (7.5 YR 9.5/2 pale yellowish pink) uçuk sarımsı pembe renkte.	**Astr R:** (2.5 YR 7/6 light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyıl.
Hamur: Kum, gümüş mika içerikli, sert dokulu ve sık gözeneklidir.		
Literatür: Burr 1933, 603-604, Fig. 71; Papadopoulos 2002, 423, Fig. 5.Papadopoulos 2002, 425-426; Papadopoulos 2002, 425-427, Fig. 7; Doğer 2005, 45, 40; Bass-Doorninck 1971, Plate 2, Fig. 12; Bass-van Doornick, 1982, 160-161, Fig. 8-7; Alpözen vd. 1995, 20-21, Res. 3; Doksanaltı 2020, 393, Fig.7-15; Gülsefa 2016, 160, Res. 58; Doksanaltı 2020, 419, Fig. 15.		

Kat. No. 474 (KD Form 74)	**Kazı No.** DTB-Kapak-4	**Form:** Tapa/Pessoi
Buluntu Yeri: Dionysos Teras Batısı Açma 3	**Ölçüler: H:** 7 cm. **AR:** 7.2 cm.	
Hamur R: (7.5 R 7/8 light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 6/8 light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyıl.
Hamur: Altın mika, ince kum, kireç içerikli, sert dokulu ve sık gözeneklidir.		
Literatür: Burr 1933, 603-604, Fig. 71; Papadopoulos 2002, 423, Fig. 5.Papadopoulos 2002, 425-426; Papadopoulos 2002, 425-427, Fig. 7; Doğer 2005, 45, 40; Bass-Doorninck 1971, Plate 2, Fig. 12; Bass-van Doornick, 1982, 160-161, Fig. 8-7; Alpözen vd. 1995, 20-21, Res. 3; Doksanaltı 2020, 393, Fig.7-15; Gülsefa 2016, 160, Res. 58; Doksanaltı 2020, 419, Fig. 15.		

Kat. No. 475 (KD Form 74)	**Kazı No.** DTB-Kapak-5	**Form:** Tapa/Pessoi
Buluntu Yeri: Dionysos Teras Batısı Açma 4	**Ölçüler: H:** 6.6 cm. **AR:** 6.3 cm.	
Hamur R: (10 R 7/8 light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (7.5 YR 7/4 pink) pembe renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyıl.
Hamur: Kireç, gümüş mika, kum içerikli iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Burr 1933, 603-604, Fig. 71; Papadopoulos 2002, 423, Fig. 5.Papadopoulos 2002, 425-426; Papadopoulos 2002, 425-427, Fig. 7; Doğer 2005, 45, 40; Bass-Doorninck 1971, Plate 2, Fig. 12; Bass-van Doornick, 1982, 160-161, Fig. 8-7; Alpözen vd. 1995, 20-21, Res. 3; Doksanaltı 2020, 393, Fig.7-15; Gülsefa 2016, 160, Res. 58; Doksanaltı 2020, 419, Fig. 15.		

Kat. No. 476 (KD Form 74)	**Kazı No.** DTB-Kapak-6	**Form:** Tapa/Pessoi
Buluntu Yeri: Dionysos Teras Batısı Açma 1	**Ölçüler: H:** 6.7 cm. **AR:** 26.8 cm.	
Hamur R: (5 YR 7/4 pink) pembe renkte.	**Astar R:** (7.5 YR 7/4 pink) pembe renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyıl.
Hamur: Kireç, gümüş mika, kum içerikli iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Burr 1933, 603-604, Fig. 71; Papadopoulos 2002, 423, Fig. 5.Papadopoulos 2002, 425-426; Papadopoulos 2002, 425-427, Fig. 7; Doğer 2005, 45, 40; Bass-Doorninck 1971, Plate 2, Fig. 12; Bass-van Doornick, 1982, 160-161, Fig. 8-7; Alpözen vd. 1995, 20-21, Res. 3; Doksanaltı 2020, 393, Fig.7-15; Gülsefa 2016, 160, Res. 58; Doksanaltı 2020, 419, Fig. 15.		

Kat. No. 477 (KD Form 74)	**Kazı No.** LCD M3-K1	**Form:** Tapa/Pessoi
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 3	**Ölçüler: H:** 9.3 cm. **AR:** 9.7 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 5/4 reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 5/4 reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, ince kum içerikli, sert dokulu ve sık gözeneklidir.		
Literatür: Burr 1933, 603-604, Fig. 71; Papadopoulos 2002, 423, Fig. 5.Papadopoulos 2002, 425-426; Papadopoulos 2002, 425-427, Fig. 7; Doğer 2005, 45, 40; Bass-Doorninck 1971, Plate 2, Fig. 12; Bass-van Doornick, 1982, 160-161, Fig. 8-7; Alpözen vd. 1995, 20-21, Res. 3; Doksanaltı 2020, 393, Fig.7-15; Gülsefa 2016, 160, Res. 58; Doksanaltı 2020, 419, Fig. 15.		

Kat. No. 478 (KD Form 74)	**Kazı No.** LCD M3-K2	**Form:** Tapa/Pessoi
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 3	**Ölçüler: H:** 8.1 cm. **AR:** 8.1 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 5/4 reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 5/4 reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, ince kum içerikli, sert dokulu ve sık gözeneklidir.		
Literatür: Burr 1933, 603-604, Fig. 71; Papadopoulos 2002, 423, Fig. 5.Papadopoulos 2002, 425-426; Papadopoulos 2002, 425-427, Fig. 7; Doğer 2005, 45, 40; Bass-Doorninck 1971, Plate 2, Fig. 12; Bass-van Doornick, 1982, 160-161, Fig. 8-7; Alpözen vd. 1995, 20-21, Res. 3; Doksanaltı 2020, 393, Fig.7-15; Gülsefa 2016, 160, Res. 58; Doksanaltı 2020, 419, Fig. 15.		

Kat. No. 479 (KD Form 74)	**Kazı No.** LCD M3-K3	**Form:** Tapa/Pessoi
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 3	**Ölçüler: H:** 7.1 cm. **AR:** 7.3 cm.	
Hamur R: (10 YR 8/3 very pale brown) çok soluk kahverengi.	**Astar R:** (10 YR 8/3 very pale brown) çok soluk kahve renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, ince kum içerikli, sert dokulu ve sık gözeneklidir.		
Literatür: Burr 1933, 603-604, Fig. 71; Papadopoulos 2002, 423, Fig. 5.Papadopoulos 2002, 425-426; Papadopoulos 2002, 425-427, Fig. 7; Doğer 2005, 45, 40; Bass-Doorninck 1971, Plate 2, Fig. 12; Bass-van Doornick, 1982, 160-161, Fig. 8-7; Alpözen vd. 1995, 20-21, Res. 3; Doksanaltı 2020, 393, Fig.7-15; Gülsefa 2016, 160, Res. 58; Doksanaltı 2020, 419, Fig. 15.		

Kat. No. 480 (KD Form 74)	**Kazı No.** LCD M3-K4	**Form:** Tapa/Pessoi
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 3	**Ölçüler: H:** 7.0 cm. **AR:** 6.8 cm.	
Hamur R: (7.5 YR 7/3 pink) pembe renkte.	**Astar R:** (7.5 YR 8/4 pink) pembe renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, ince kum içerikli, sert dokulu ve sık gözeneklidir.		
Literatür: Burr 1933, 603-604, Fig. 71; Papadopoulos 2002, 423, Fig. 5.Papadopoulos 2002, 425-426; Papadopoulos 2002, 425-427, Fig. 7; Doğer 2005, 45, 40; Bass-Doorninck 1971, Plate 2, Fig. 12; Bass-van Doornick, 1982, 160-161, Fig. 8-7; Alpözen vd. 1995, 20-21, Res. 3; Doksanaltı 2020, 393, Fig.7-15; Gülsefa 2016, 160, Res. 58; Doksanaltı 2020, 419, Fig. 15.		

Kat. No. 481 (KD Form 74)	**Kazı No.** LCD M3-K5	**Form:** Tapa/Pessoi
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 3	**Ölçüler: H:** 6.1 cm. **AR:** 7.1 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 5/4, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 5/4, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, ince kum içerikli, sert dokulu ve sık gözeneklidir.		
Literatür: Burr 1933, 603-604, Fig. 71; Papadopoulos 2002, 423, Fig. 5.Papadopoulos 2002, 425-426; Papadopoulos 2002, 425-427, Fig. 7; Doğer 2005, 45, 40; Bass-Doorninck 1971, Plate 2, Fig. 12; Bass-van Doornick, 1982, 160-161, Fig. 8-7; Alpözen vd. 1995, 20-21, Res. 3; Doksanaltı 2020, 393, Fig.7-15; Gülsefa 2016, 160, Res. 58; Doksanaltı 2020, 419, Fig. 15.		

Kat. No. 482 (KD Form 74)	**Kazı No.** LCD M3-K6	**Form:** Tapa/Pessoi
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 3	**Ölçüler: H:** 6.5 cm. **AR:** 6.3 cm.	
Hamur: (10 YR 8/3 very pale brown) çok soluk kahve renkte.	**Astar R:** (10 YR 8/3 very pale brown) çok soluk kahve renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, ince kum içerikli, sert dokulu ve sık gözeneklidir.		
Literatür: Burr 1933, 603-604, Fig. 71; Papadopoulos 2002, 423, Fig. 5.Papadopoulos 2002, 425-426; Papadopoulos 2002, 425-427, Fig. 7; Doğer 2005, 45, 40; Bass-Doorninck 1971, Plate 2, Fig. 12; Bass-van Doornick, 1982, 160-161, Fig. 8-7; Alpözen vd. 1995, 20-21, Res. 3; Doksanaltı 2020, 393, Fig.7-15; Gülsefa 2016, 160, Res. 58; Doksanaltı 2020, 419, Fig. 15.		

Kat. No. 483 (KD Form 74)	**Kazı No.** LCD M3-K7	**Form:** Tapa/Pessoi
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 3	**Ölçüler: H:** 4.7 cm. **AR:** 4.8 cm.	
Hamur R: (7.5 YR 7/3 pink) pembe renkte.	**Astar R:** (7.5 YR 8/4 pink) pembe renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, ince kum içerikli, sert dokulu ve sık gözeneklidir.		
Literatür: Burr 1933, 603-604, Fig. 71; Papadopoulos 2002, 423, Fig. 5.Papadopoulos 2002, 425-426; Papadopoulos 2002, 425-427, Fig. 7; Doğer 2005, 45, 40; Bass-Doorninck 1971, Plate 2, Fig. 12; Bass-van Doornick, 1982, 160-161, Fig. 8-7; Alpözen vd. 1995, 20-21, Res. 3; Doksanaltı 2020, 393, Fig.7-15; Gülsefa 2016, 160, Res. 58; Doksanaltı 2020, 419, Fig. 15.		

Kat. No. 484 (KD Form 74)	**Kazı No.** LCD M3-K8	**Form:** Tapa/Pessoi
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 3	**Ölçüler: H:** 4.8 cm. **AR:** 5.2 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 5/4 reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 5/4 reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Pişmiş toprak kaplara ait parçaların kenarlarının yongalanarak düzeltilmesi ile meydana getirilmiş, yuvarlak ya da oval formlu disklerdir. Kil: kireç, gümüş mika, ince kum içerikli, sert dokuludur.		
Literatür: Burr 1933, 603-604, Fig. 71; Papadopoulos 2002, 423, Fig. 5.Papadopoulos 2002, 425-426; Papadopoulos 2002, 425-427, Fig. 7; Doğer 2005, 45, 40; Bass-Doorninck 1971, Plate 2, Fig. 12; Bass-van Doornick, 1982, 160-161, Fig. 8-7; Alpözen vd. 1995, 20-21, Res. 3; Doksanaltı 2020, 393, Fig.7-15; Gülsefa 2016, 160, Res. 58; Doksanaltı 2020, 419, Fig. 15.		

Kat. No. 485 (KD Form 74)	**Kazı No.** LCD M4-42	**Form:** Tapa/Pessoi
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 4	**Ölçüler: H:** 5.7 cm. **AR:** 5.5 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/2, pale red) solgun kırmızı renkte.	**Astar R:** (2.5 Y 5/1, gray) gri renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyıl.
Hamur: Kireç, kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Burr 1933, 603-604, Fig. 71; Papadopoulos 2002, 423, Fig. 5.Papadopoulos 2002, 425-426; Papadopoulos 2002, 425-427, Fig. 7; Doğer 2005, 45, 40; Bass-Doorninck 1971, Plate 2, Fig. 12; Bass-van Doornick, 1982, 160-161, Fig. 8-7; Alpözen vd. 1995, 20-21, Res. 3; Doksanaltı 2020, 393, Fig.7-15; Gülsefa 2016, 160, Res. 58; Doksanaltı 2020, 419, Fig. 15.		

Kat. No. 486 (KD Form 74)	**Kazı No.** LCD M4-43	**Form:** Tapa/Pessoi
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 4	**Ölçüler: H:** 7 cm. **AR:** 7.5 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/3, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 6/3, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyıl.
Hamur: Kireç, kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözenekli.		
Literatür: Burr 1933, 603-604, Fig. 71; Papadopoulos 2002, 423, Fig. 5.Papadopoulos 2002, 425-426; Papadopoulos 2002, 425-427, Fig. 7; Doğer 2005, 45, 40; Bass-Doorninck 1971, Plate 2, Fig. 12; Bass-van Doornick, 1982, 160-161, Fig. 8-7; Alpözen vd. 1995, 20-21, Res. 3; Doksanaltı 2020, 393, Fig.7-15; Gülsefa 2016, 160, Res. 58; Doksanaltı 2020, 419, Fig. 15.		

Kat. No. 487 (KD Form 74)	**Kazı No.** LCD M4-44	**Form:** Tapa/Pessoi
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 4	**Ölçüler: H:** 7 cm. **AR:** 7.5 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/3, light reddish brown) açık kırmızımsı kahverengi renkte.	(2.5 YR 6/3, light reddish brown) açık kırmızımsı kahverengi renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyıl.
Hamur: Kireç, kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Burr 1933, 603-604, Fig. 71; Papadopoulos 2002, 423, Fig. 5.Papadopoulos 2002, 425-426; Papadopoulos 2002, 425-427, Fig. 7; Doğer 2005, 45, 40; Bass-Doorninck 1971, Plate 2, Fig. 12; Bass-van Doornick, 1982, 160-161, Fig. 8-7; Alpözen vd. 1995, 20-21, Res. 3; Doksanaltı 2020, 393, Fig.7-15; Gülsefa 2016, 160, Res. 58; Doksanaltı 2020, 419, Fig. 15.		

Kat. No. 488 (KD Form 75)	**Kazı No.** LCD M4 20	**Form:** Tencere
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 4	**Ölçüler: H:** 8 cm. **AR:** 15.6 cm.	
Hamur R: (7.5 R 4/8, red) kırmızı renkte.	**Astar R:** (7,5R 3/8, dark red) koyu kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın ortaları.
Hamur: Kireç, kum, gümüş mika içerikli, sert, iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Doksanaltı 2020, 388, Nr. 20; Opait- Tsaravopoulos 2011, 299, Fig. 25, a-b, No. 48-49; Bass-van Doornick 1982, 176- 177, P52- P53, Fig. 8-15; Slane – Kiriatzi 2014, 909, Fig. 6; Reynolds 2015, 184-185, Fig. 11h.		

Kat. No. 489 (KD Form 75)	**Kazı No.** KD.17 THL Gvç.3	**Form:** Tencere
Buluntu Yeri: Tholos Yapı Açma 2	**Ölçüler: H:** 5.8 cm. **AR:** 12.2 cm.	
Hamur R: (2.5YR 5/6, red) kırmızı renkte.	**Astar R:** Astar (2.5YR 4/1, dark reddish gray) koyu kırmızımsı gri renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın ortaları.
Hamur: Bol kireç, kum içerikli, sert dokulu ve sık gözeneklidir.		
Literatür: Doksanaltı 2020, 388, Nr. 20; Opait- Tsaravopoulos 2011, 299, Fig. 25, a-b, No. 48-49; Bass-van Doornick 1982, 176- 177, P52- P53, Fig. 8-15; Slane – Kiriatzi 2014, 909, Fig. 6; Reynolds 2015, 184-185, Fig. 11h.		

Kat. No. 490 (KD Form 75)	**Kazı No.** KD.17 LCD Mekan3 Çmk.12	**Form:** Tencere
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 3	**Ölçüler: H:** 5.3 cm. **AR:** 20.6 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 7/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 7/4, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte ve mat astarlı.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın ortaları.
Hamur: Bol kireç, kum, gümüş mika içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokuludur.		
Literatür: Doksanaltı 2020, 388, Nr. 20; Opait- Tsaravopoulos 2011, 299, Fig. 25, a-b, No. 48-49; Bass-van Doornick 1982, 176- 177, P52- P53, Fig. 8-15; Slane – Kiriatzi 2014, 909, Fig. 6; Reynolds 2015, 184-185, Fig. 11h.		

Kat. No. 491 (KD Form 76)	**Kazı No.** KD.13 G.11 A.10 (516)	**Form:** Tencere
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 10	**Ölçüler: H:** 2.8 cm. **AR:** 22.4 cm.	
Hamur R: (7.5 YR 5/2, brown) kahve renkte.	**Astar R:** (7.5 YR 5/2, brown) kahve renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyıl ortası.
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Ekin 2014, Lev. XX, 109; Ceazzi-Brusco 2014, 952, Fig. 6, 7; Ivantchik 2002, 400, Fig. 30, 180; Cavallazi-Fabbri 2010, 631, Fig. 5, 7; Bertoldi- Pacetti 2010, 440, Fig. 4, 11; Suceveanu 1982, Pl. 13, No. 10; Cavallazi-Fabbri 2010, 631, Fig. 5, 1; Pickersgill-Roberts 2003, Fig. 17, 126; Carsana- Vecchio 2010, 468, Fig. 6, 32; Hayes 1983, 67, Fig. 6; Ladstätter 2010, Taf. 113, A - K 706, Taf. 225, B - K 459; Özbütev 1994, 51, Lev. 2, 4; Fırat 2011, Lev.37, 316; Çay 2019, Lev.10, Kat. No. 38; Hayes 1997, 76 -77, Fig. 31, No. 7.		

Kat. No. 492 (KD Form 76)	**Kazı No.** KD.17 LCD M3 Gvç-13	**Form:** Tencere
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu M3	**Ölçüler: H:** 3.2 cm. **AR:** 20cm.	
Hamur R: (7.5 YR 6/1, gray) gri renkte.	**Astar R:** (10 YR 5/1, gray) gri renkte ve mat astarlı.	**Tarih:** MS 5. yüzyıl ortası.
Hamur: Kireç, kum, gümüş mika içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu ve sık gözeneklidir.		
Literatür: Ekin 2014, Lev. XX, 109; Ceazzi-Brusco 2014, 952, Fig. 6, 7; Ivantchik 2002, 400, Fig. 30, 180; Cavallazi-Fabbri 2010, 631, Fig. 5, 7; Bertoldi- Pacetti 2010, 440, Fig. 4, 11; Suceveanu 1982, Pl. 13, No. 10; Cavallazi-Fabbri 2010, 631, Fig. 5, 1; Pickersgill-Roberts 2003, Fig. 17, 126; Carsana- Vecchio 2010, 468, Fig. 6, 32; Hayes 1983, 67, Fig. 6; Ladstätter 2010, Taf. 113, A - K 706, Taf. 225, B - K 459; Özbütev 1994, 51, Lev. 2, 4; Fırat 2011, Lev.37, 316; Çay 2019, Lev.10, Kat. No. 38; Hayes 1997, 76 -77, Fig. 31, No. 7.		

Kat. No. 493 (KD Form 77)	**Kazı No.** II TB A1 G-1	**Form:** Tencere
Buluntu Yeri: II Teras Batısı Açma 1	**Ölçüler: H:** 5.5 cm. **AR:** 14.4 cm.	
Hamur R: (5 YR 5/4, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (5 YR 5/4, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyıl ortası.
Hamur: Kireç, kum, gümüş mika içerikli, sert dokulu ve sık gözeneklidir.		
Literatür: Özbütev 1994, Lev. 8, 29; Fırat 2011, Lev.44, 4; Steskal – La Torre 2008, Taf. 300, K265; Fiolitaki 2014, Fig. 4, 22; Baldassari 2009, 101, Tav. V, 8. 3; Slane-Sanders 2005, 260, Fig. 6, 2-34; Reynolds-Pavlidis 2014, 465, Fig. 12, 6; Istenic – Schneider 2000, 345, Fig. 4, 5.		

Kat. No. 494 (KD Form 77)	**Kazı No.** KD.13 G.11 A.8 (302)	**Form:** Tencere
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 20	**Ölçüler: H:** 3.8 cm. **AR:** 16.9 cm.	
Hamur R: (5 YR 6/6, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Astar R:** (5 YR 4/2, dark reddish gray) koyu kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyıl ortası.
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu ve sık gözeneklidir.		
Literatür: Özbütev 1994, Lev. 8, 29; Fırat 2011, Lev.44, 4; Steskal – La Torre 2008, Taf. 300, K265; Fiolitaki 2014, Fig. 4, 22; Baldassari 2009, 101, Tav. V, 8.3; Slane-Sanders 2005, 260, Fig. 6, 2-34; Reynolds-Pavlidis 2014, 465, Fig. 12, 6; Istenic – Schneider 2000, 345, Fig. 4, 5.		

Kat. No. 495 (KD Form 77)	**Kazı No.** KD.13 G11-A14(643)	**Form:** Tencere
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 20	**Ölçüler: H:** 6.8 cm. **AR:** 16.4 cm.	
Hamur R: (7.5 YR 5/4, brown) kahve renkte.	**Astar:** Dış yüzey (10 YR 4/1, dark gray) koyu gri renkte astarlı.	**Tarih:** MS 5. yüzyıl ortası.
Hamur: Mika, kireç, kum içerikli, sert dokulu ve sık gözeneklidir.		
Literatür: Özbütev 1994, Lev. 8, 29; Fırat 2011, Lev.44, 4; Steskal – La Torre 2008, Taf. 300, K265; Fiolitaki 2014, Fig. 4, 22; Baldassari 2009, 101, Tav. V, 8.3; Slane-Sanders 2005, 260, Fig. 6, 2-34; Reynolds-Pavlidis 2014, 465, Fig. 12, 6; Istenic – Schneider 2000, 345, Fig. 4, 5.		

Kat. No. 496 (KD Form 78)	**Kazı No.** KD.13 G.11 A.8 (230)	**Form:** Tencere
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 8	**Ölçüler: H:** 3.6 cm. **AR:** 24 cm.	
Hamur R: (10 YR 3/1, very dark gray) çok koyu gri renkte.	**Astar R:** (2.5 Y 5/1, gray) gri renkte astarlı.	**Tarih:** MS 4. yüzyıl sonları.
Hamur: Mika, kireç, kum içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Doksanaltı 2006, 584, No. 325; Hayes 2001, 440, Nr. 41, Fig. 5; Slane – Kiriatzi 2014, 917, Fig. 8; Doksanaltı-Tekocak 2014, 283, Fig. 4, Nr.21; Sözel vd. 2021, 210, Fig.4, No.12; Tekocak 2006, Lev. 29, Çiz. 177; Steskal – Torre 2008, 137, Taf. 292, K 179; Gassner 1997, Nr. 725; Meriç 2002, K 653; Çay 2019, Lev. 4, Kat. No.15; Vaccaro 2014, 24, Fig. 8, 13-14; Bertoldi- Pacetti 2010, 441, Fig. 5, 36; Pickersgill – Roberts 2003, 582, Fig. 16, No. 117, Fig. 17, No. 122; Fırat 2011, Lev.38, Kat. No.240; Özbütev 1994, Lev. 15, 57.		

Kat. No. 497 (KD Form 78)	**Kazı No.** KD.13 G.11 A.10 (479)	**Form: Form:** Tencere
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 10	**Ölçüler: H:** 5.3 cm. **AR:** 14 cm.	
Hamur R: (2. YR 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (5 YR 7/4, pink) pembe renkte.	**Tarih:** MS 4. yüzyıl sonları.
Hamur: Kireç, mika, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Doksanaltı 2006, 584, No. 325; Hayes 2001, 440, Nr. 41, Fig. 5; Slane – Kiriatzi 2014, 917, Fig. 8; Doksanaltı-Tekocak 2014, 283, Fig. 4, Nr.21; Sözel vd. 2021, 210, Fig.4, No.12; Tekocak 2006, Lev. 29, Çiz. 177; Steskal – Torre 2008, 137, Taf. 292, K 179; Gassner 1997, Nr. 725; Meriç 2002, K 653; Çay 2019, Lev. 4, Kat. No.15; Vaccaro 2014, 24, Fig. 8, 13-14; Bertoldi- Pacetti 2010, 441, Fig. 5, 36; Pickersgill – Roberts 2003, 582, Fig. 16, No. 117, Fig. 17, No. 122; Fırat 2011, Lev.38, Kat. No.240; Özbütev 1994, Lev. 15, 57.		

Kat. No. 498 (KD Form 78)	**Kazı No.** KD.13 G.11 A.10 (443)	**Form:** Tencere
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 10	**Ölçüler: H:** 4.3 cm. **AR:** 17.2 cm.	
Hamur R: (7.5 YR 7/8, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Astar R:** Dış yüzey (2.5 YR 6/4, light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 4. yüzyıl sonları.
Hamur: Kireç, mika, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Doksanaltı 2006, 584, No. 325; Hayes 2001, 440, Nr. 41, Fig. 5; Slane – Kiriatzi 2014, 917, Fig. 8; Doksanaltı-Tekocak 2014, 283, Fig. 4, Nr.21; Sözel vd. 2021, 210, Fig.4, No.12; Tekocak 2006, Lev. 29, Çiz. 177; Steskal – Torre 2008, 137, Taf. 292, K 179; Gassner 1997, Nr. 725; Meriç 2002, K 653; Çay 2019, Lev. 4, Kat. No.15; Vaccaro 2014, 24, Fig. 8, 13-14; Bertoldi- Pacetti 2010, 441, Fig. 5, 36; Pickersgill – Roberts 2003, 582, Fig. 16, No. 117, Fig. 17, No. 122; Fırat 2011, Lev.38, Kat. No.240; Özbütev 1994, Lev. 15, 57.		

Kat. No. 499 (KD Form 78)	**Kazı No.** KD.13 G.11 A.8 (376)	**Form:** Tencere
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 8	**Ölçüler: H:** 4.8 cm. **AR:** 16 cm.	
Hamur R: (7.5 YR 7/3, pink) pembe renkte.	**Astar R:** (7.5 YR 7/3, pink) pembe renkte.	**Tarih:** MS 4. yüzyıl sonları.
Hamur: Kireç, mika, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Doksanaltı 2006, 584, No. 325; Hayes 2001, 440, Nr. 41, Fig. 5; Slane – Kiriatzi 2014, 917, Fig. 8; Doksanaltı-Tekocak 2014, 283, Fig. 4, Nr.21; Sözel vd. 2021, 210, Fig.4, No.12; Tekocak 2006, Lev. 29, Çiz. 177; Steskal – Torre 2008, 137, Taf. 292, K 179; Gassner 1997, Nr. 725; Meriç 2002, K 653; Çay 2019, Lev. 4, Kat. No.15; Vaccaro 2014, 24, Fig. 8, 13-14; Bertoldi- Pacetti 2010, 441, Fig. 5, 36; Pickersgill – Roberts 2003, 582, Fig. 16, No. 117, Fig. 17, No. 122; Fırat 2011, Lev.38, Kat. No.240; Özbütev 1994, Lev. 15, 57.		

Kat. No. 500 (KD Form 78)	**Kazı No.** KD.13 G.11 A.8 (318)	**Form:** Tencere
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 8	**Ölçüler: H:** 3.8 cm. **AR:** 18 cm.	
Hamur R: (5 YR 6/6, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Astar R:** Dış yüzey (7.5 YR 5/3, brown) kahve renkte.	**Tarih:** MS 4. yüzyıl sonları.
Hamur: Kireç, mika, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Doksanaltı 2006, 584, No. 325; Hayes 2001, 440, Nr. 41, Fig. 5; Slane – Kiriatzi 2014, 917, Fig. 8; Doksanaltı-Tekocak 2014, 283, Fig. 4, Nr.21; Sözel vd. 2021, 210, Fig.4, No.12; Tekocak 2006, Lev. 29, Çiz. 177; Steskal – Torre 2008, 137, Taf. 292, K 179; Gassner 1997, Nr. 725; Meriç 2002, K 653; Çay 2019, Lev. 4, Kat. No.15; Vaccaro 2014, 24, Fig. 8, 13-14; Bertoldi- Pacetti 2010, 441, Fig. 5, 36; Pickersgill – Roberts 2003, 582, Fig. 16, No. 117, Fig. 17, No. 122; Fırat 2011, Lev.38, Kat. No.240; Özbütev 1994, Lev. 15, 57.		

Kat. No. 501 (KD Form 78)	**Kazı No.** LCD M4 19	**Form:** Tencere
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu M4	**Ölçüler: H:** 2.3 cm. **AR:** 17.4 cm.	
Hamur R: (5 YR 2.5/1, black) siyah renkte.	**Astar R:** (5 YR 2.5/1, black) siyah renkte.	**Tarih:** MS 4. yüzyıl sonları.
Hamur: Bol gümüş mika, kireç, kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Doksanaltı 2006, 584, No. 325; Hayes 2001, 440, Nr. 41, Fig. 5; Slane – Kiriatzi 2014, 917, Fig. 8; Doksanaltı-Tekocak 2014, 283, Fig. 4, Nr.21; Sözel vd. 2021, 210, Fig.4, No.12; Tekocak 2006, Lev. 29, Çiz. 177; Steskal – Torre 2008, 137, Taf. 292, K 179; Gassner 1997, Nr. 725; Meriç 2002, K 653; Çay 2019, Lev. 4, Kat. No.15; Vaccaro 2014, 24, Fig. 8, 13-14; Bertoldi- Pacetti 2010, 441, Fig. 5, 36; Pickersgill – Roberts 2003, 582, Fig. 16, No. 117, Fig. 17, No. 122; Fırat 2011, Lev.38, Kat. No.240; Özbütev 1994, Lev. 15, 57.		

Kat. No. 502 (KD Form 79)	**Kazı No.** DTB-G8	**Form:** Tencere
Buluntu Yeri: Dionysos Terası Batısı Mekân 2 (Düzenleme 2)	**Ölçüler: H:** 10.8 cm. **AR:** 20 cm.	
Hamur R: (5 R 7/6 light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (7.5 R 6/4 pale red) soluk kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyıl ortası.
Hamur: Bol gümüş ve altın mika, kum, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Özbütev 1994, 61, Le.11, 38; Slane-Sanders 2005, 260, Fig. 6, 2-36; Sanders 1999, 407, Fig. 11, 15; Cavallazi-Fabbri 2010, 630, Fig. 4, 7; Borge vd. 2010, 192, Fig. 6, 14.		

Kat. No. 503 (KD Form 79)	**Kazı No.** KD.13 G.11 A.8 (361)	**Form:** Tencere
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 8	**Ölçüler: H:** 8.5 cm. **AR:** 19 cm.	
Hamur R: (7.5 YR 5/2, brown) kahve renkte.	**Astar R:** (2.5 Y 4/1, dark gray) koyu gri renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın ortası.
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilimiştir.		
Literatür: Özbütev 1994, 61, Le.11, 38; Slane-Sanders 2005, 260, Fig. 6, 2-36; Sanders 1999, 407, Fig. 11, 15; Cavallazi-Fabbri 2010, 630, Fig. 4, 7; Borge vd. 2010, 192, Fig. 6, 14.		

Kat. No. 504 (KD Form 79)	**Kazı No.** KD.13 G.11 A.8 (346)	**Form:** Tencere
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 8	**Ölçüler: H:** 2.8 cm. **AR:** 20 cm.	
Hamur R: (7.5 YR 5/3, brown) kahve renkte.	**Astar R:** (7.5 YR 3/1, dark gray) koyu gri renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın ortası.
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Özbütev 1994, 61, Le.11, 38; Slane-Sanders 2005, 260, Fig. 6, 2-36; Sanders 1999, 407, Fig. 11, 15; Cavallazi-Fabbri 2010, 630, Fig. 4, 7; Borge vd. 2010, 192, Fig. 6, 14.		

Kat. No. 505 (KD Form 79)	**Kazı No.** KD.13 G.11 A.8 (313)	**Form:** Tencere
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 8	**Ölçüler: H:** 6.2 cm. **AR:** 21 cm.	
Hamur R: (5 YR 4/2, dark reddish gray) koyu kırmızımsı gri renkte.	**Astar R:** (5 YR 4/1, dark gray) koyu gri renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın ortası.
Hamur: Mika, kireç, kum içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Özbütev 1994, 61, Le.11, 38; Slane-Sanders 2005, 260, Fig. 6, 2-36; Sanders 1999, 407, Fig. 11, 15; Cavallazi-Fabbri 2010, 630, Fig. 4, 7; Borge vd. 2010, 192, Fig. 6, 14.		

Kat. No. 506 (KD Form 79)	**Kazı No.** KD.13 G.11 A.8 (367)	**Form:** Tencere
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 8	**Ölçüler: H:** 4.1 cm. **AR:** 16.4 cm.	
Hamur R: (7.5 YR 5/4, brown) kahve renkte.	**Astar R:** (10 YR 4/1, dark gray) koyu gri renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın ortası.
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu.		
Literatür: Özbütev 1994, 61, Le.11, 38; Slane-Sanders 2005, 260, Fig. 6, 2-36; Sanders 1999, 407, Fig. 11, 15; Cavallazi-Fabbri 2010, 630, Fig. 4, 7; Borge vd. 2010, 192, Fig. 6, 14.		

Kat. No. 507 (KD Form 79)	**Kazı No.** II TB M3-Ç2	**Form:** Tencere
Buluntu Yeri: II. Teras Batısı Mekân 3	**Ölçüler: H:** 16.2 cm. **AR:** 16.6 cm.	
Hamur R: (5 YR 5/2, reddish gray) kırmızımsı gri renkte.	**Astar R:** (5 YR 5/2, reddish gray) kırmızımsı gri renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın ortası.
Hamur: Kireç, ince kum içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Özbütev 1994, 61, Le.11, 38; Slane-Sanders 2005, 260, Fig. 6, 2-36; Sanders 1999, 407, Fig. 11, 15; Cavallazi-Fabbri 2010, 630, Fig. 4, 7; Borge vd. 2010, 192, Fig. 6, 14.		

Kat. No. 508 (KD Form 80)	**Kazı No.** KD.13 G.11 A.8 (347)	**Form:** Tencere
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 8	**Ölçüler: H:** 4.6 cm. **AR:** 19.8 cm.	
Hamur R: (7.5 YR 4/3, brown) kahve renkte.	**Astar R:** (7.5 YR 2.5/1, black) siyah renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Doksanaltı 2006, 748-749, No.1319-1321; Doksanaltı-Tekocak 2014, 282, Fig.3, Nr.14-15; Hayes 1992, 93, Fig. 31, No.9-8; Hayes 1983, 126, Fig.8, No.95; Çay 2019, 32, Lev. 9, Kat. No. 34; Tekocak 2006, Lev. 36, Çiz. 213; Fiolitaki 2014, Fig. 4, 20; Slane-Sanders 2005, 252, Fig. 3, 1-28; Cavallazi-Fabbri 2010, 630, Fig. 4, 11; Riley 1975, Fig.126, 911, Fig.107, 561.		

Kat. No. 509 (KD Form 80)	**Kazı No.** KD.13 G.11 A.8 (359)	**Form:** Tencere
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 8	**Ölçüler: H:** 3.9 cm. **AR:** 22 cm.	
Hamur R: (10 R 6/8, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 6/8, red) kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Doksanaltı 2006, 748-749, No.1319-1321; Doksanaltı-Tekocak 2014, 282, Fig.3, Nr.14-15; Hayes 1992, 93, Fig. 31, No.9-8; Hayes 1983, 126, Fig.8, No.95; Çay 2019, 32, Lev. 9, Kat. No. 34; Tekocak 2006, Lev. 36, Çiz. 213; Fiolitaki 2014, Fig. 4, 20; Slane-Sanders 2005, 252, Fig. 3, 1-28; Cavallazi-Fabbri 2010, 630, Fig. 4, 11; Riley 1975, Fig.126, 911, Fig.107, 561.		

Kat. No. 510 (KD Form 80)	**Kazı No.** KD.13 G11-A14 (645)	**Form:** Tencere
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 14	**Ölçüler: H:** 5.2 cm. **AR:** 21.6 cm.	
Hamur R: (5 YR 5/4, brown) kahve renkte.	**Astar R:** (5YR 4/2, dark reddish gray) koyu kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Doksanaltı 2006, 748-749, No.1319-1321; Doksanaltı-Tekocak 2014, 282, Fig.3, Nr.14-15; Hayes 1992, 93, Fig. 31, No.9-8; Hayes 1983, 126, Fig.8, No.95; Çay 2019, 32, Lev. 9, Kat. No. 34; Tekocak 2006, Lev. 36, Çiz. 213; Fiolitaki 2014, Fig. 4, 20; Slane-Sanders 2005, 252, Fig. 3, 1-28; Cavallazi-Fabbri 2010, 630, Fig. 4, 11; Riley 1975, Fig.126, 911, Fig.107, 561.		

Kat. No. 511 (KD Form 80)	**Kazı No.** Kap Krio No.1319	**Form:** Tencere
Buluntu Yeri: Kap Krio Terası	**Ölçüler: H:** 22 cm. **AR:** 23 cm. **KR:** 8 cm.	
Hamur R: (5YR 4/2, dark reddish gray) koyu kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (5YR 4/2, dark reddish gray) koyu kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Doksanaltı 2006, 748-749, No.1319-1321; Doksanaltı-Tekocak 2014, 282, Fig.3, Nr.14-15; Hayes 1992, 93, Fig. 31, No.9-8; Hayes 1983, 126, Fig.8, No.95; Çay 2019, 32, Lev. 9, Kat. No. 34; Tekocak 2006, Lev. 36, Çiz. 213; Fiolitaki 2014, Fig. 4, 20; Slane-Sanders 2005, 252, Fig. 3, 1-28; Cavallazi-Fabbri 2010, 630, Fig. 4, 11; Riley 1975, Fig.126, 911, Fig.107, 561.		

Kat. No. 512 (KD Form 80)	**Kazı No.** Kap Krio No. 1320	**Form:** Tencere
Buluntu Yeri: Kap Krio Terası	**Ölçüler: H:** 21.4 cm. **AR:** 25.8 cm.	
Hamur R: (5 YR 5/2, reddish gray) kırmızımsı gri renkte.	**Astar R:** (5 YR 5/2, reddish gray) kırmızımsı gri renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Doksanaltı 2006, 748-749, No.1319-1321; Doksanaltı-Tekocak 2014, 282, Fig.3, Nr.14-15; Hayes 1992, 93, Fig. 31, No.9-8; Hayes 1983, 126, Fig.8, No.95; Çay 2019, 32, Lev. 9, Kat. No. 34; Tekocak 2006, Lev. 36, Çiz. 213; Fiolitaki 2014, Fig. 4, 20; Slane-Sanders 2005, 252, Fig. 3, 1-28; Cavallazi-Fabbri 2010, 630, Fig. 4, 11; Riley 1975, Fig.126, 911, Fig.107, 561.		

Kat. No. 513 (KD Form 80)	**Kazı No.** KD.13 G11-A14 (644)	**Form:** Tencere
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 14	**Ölçüler: H:** 4.4cm. **AR:** 21.6 cm.	
Hamur R: (10 YR 5/2, grayish brown) grimsi kahve renkte.	**Astar R:** (10 YR 3/1, dark gray) çok koyu gri renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Doksanaltı 2006, 748-749, No.1319-1321; Doksanaltı-Tekocak 2014, 282, Fig.3, Nr.14-15; Hayes 1992, 93, Fig. 31, No.9-8; Hayes 1983, 126, Fig.8, No.95; Çay 2019, 32, Lev. 9, Kat. No. 34; Tekocak 2006, Lev. 36, Çiz. 213; Fiolitaki 2014, Fig. 4, 20; Slane-Sanders 2005, 252, Fig. 3, 1-28; Cavallazi-Fabbri 2010, 630, Fig. 4, 11; Riley 1975, Fig.126, 911, Fig.107, 561.		

Kat. No. 514 (KD Form 80)	**Kazı No.** Kap Krio No.553	**Form:** Tencere
Buluntu Yeri: Kap Krio Terası	**Ölçüler: H:** 15.2 cm. **AR:** 16 cm.	
Hamur R: (5YR 4/2, dark reddish gray) koyu kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (5YR 4/2, dark reddish gray) koyu kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Doksanaltı 2006, 748-749, No.1319-1321; Doksanaltı-Tekocak 2014, 282, Fig.3, Nr.14-15; Hayes 1992, 93, Fig. 31, No.9-8; Hayes 1983, 126, Fig.8, No.95; Çay 2019, 32, Lev. 9, Kat. No. 34; Tekocak 2006, Lev. 36, Çiz. 213; Fiolitaki 2014, Fig. 4, 20; Slane-Sanders 2005, 252, Fig. 3, 1-28; Cavallazi-Fabbri 2010, 630, Fig. 4, 11; Riley 1975, Fig.126, 911, Fig.107, 561.		

Kat. No. 515 (KD Form 80)	**Kazı No.** Kap Krio No.554	**Form:** Tencere
Buluntu Yeri: Kap Krio Terası	**Ölçüler: H:** 15 cm. **AR:** 15.6 cm.	
Hamur R: (10 YR 3/1, dark gray) çok koyu gri renkte.	**Astar R:** (10 YR 3/1, dark gray) çok koyu gri renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Doksanaltı 2006, 748-749, No.1319-1321; Doksanaltı-Tekocak 2014, 282, Fig.3, Nr.14-15; Hayes 1992, 93, Fig. 31, No.9-8; Hayes 1983, 126, Fig.8, No.95; Çay 2019, 32, Lev. 9, Kat. No. 34; Tekocak 2006, Lev. 36, Çiz. 213; Fiolitaki 2014, Fig. 4, 20; Slane-Sanders 2005, 252, Fig. 3, 1-28; Cavallazi-Fabbri 2010, 630, Fig. 4, 11; Riley 1975, Fig.126, 911, Fig.107, 561.		

Kat. No. 516 (KD Form 80)	**Kazı No.** KD.13 G.11 A.8 (332)	**Form:** Tencere
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 8	**Ölçüler: H:** 4.7 cm. **AR:** 21 cm.	
Hamur R: (7.5 YR 5/4, brown) kahve renkte.	**Astar R:** (5 YR 5/3, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Doksanaltı 2006, 748-749, No.1319-1321; Doksanaltı-Tekocak 2014, 282, Fig.3, Nr.14-15; Hayes 1992, 93, Fig. 31, No.9-8; Hayes 1983, 126, Fig.8, No.95; Çay 2019, 32, Lev. 9, Kat. No. 34; Tekocak 2006, Lev. 36, Çiz. 213; Fiolitaki 2014, Fig. 4, 20; Slane-Sanders 2005, 252, Fig. 3, 1-28; Cavallazi-Fabbri 2010, 630, Fig. 4, 11; Riley 1975, Fig.126, 911, Fig.107, 561.		

Kat. No. 517 (KD Form 80)	**Kazı No.** KD.13 G.11 A.10 (527)	**Form:** Tencere
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 10	**Ölçüler: H:** 5.5 cm. **AR:** 18.4 cm.	
Hamur R: (5 YR 5/3, reddish brown) kırmızımsı sarı renkte.	**Astar R:** Dış yüzey (10 YR 6/2, light brownish gray) açık kahvemsi gri renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Doksanaltı 2006, 748-749, No.1319-1321; Doksanaltı-Tekocak 2014, 282, Fig.3, Nr.14-15; Hayes 1992, 93, Fig. 31, No.9-8; Hayes 1983, 126, Fig.8, No.95; Çay 2019, 32, Lev. 9, Kat. No. 34; Tekocak 2006, Lev. 36, Çiz. 213; Fiolitaki 2014, Fig. 4, 20; Slane-Sanders 2005, 252, Fig. 3, 1-28; Cavallazi-Fabbri 2010, 630, Fig. 4, 11; Riley 1975, Fig.126, 911, Fig.107, 561.		

Kat. No. 518 (KD Form 80)	**Kazı No.** KD.13 G11-A8 (372)	**Form:** Tencere
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 8	**Ölçüler: H:** 16.6 cm. **KR:** 3 cm.	
Hamur R: (5 YR 6/6, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Astar R:** Dış yüzey (5 YR 4/2, dark reddish gray) koyu kırmızımsı kahve renkte, iç yüzey (5 YR 5/3, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Doksanaltı 2006, 748-749, No.1319-1321; Doksanaltı-Tekocak 2014, 282, Fig.3, Nr.14-15; Hayes 1992, 93, Fig. 31, No.9-8; Hayes 1983, 126, Fig.8, No.95; Çay 2019, 32, Lev. 9, Kat. No. 34; Tekocak 2006, Lev. 36, Çiz. 213; Fiolitaki 2014, Fig. 4, 20; Slane-Sanders 2005, 252, Fig. 3, 1-28; Cavallazi-Fabbri 2010, 630, Fig. 4, 11; Riley 1975, Fig.126, 911, Fig.107, 561.		

Kat. No. 519 (KD Form 81)	**Kazı No.** Kap Krio No. 211	**Form:** Tencere
Buluntu Yeri: Kap Krio Terası	**Ölçüler: H:** 15.4 cm. **AR:** 17.6 cm.	
Hamur R: (5 YR 4/2, dark reddish gray) koyu kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (5 YR 4/2, dark reddish gray) koyu kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın ortası.
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Carsana- Vecchio 2010, 468, Fig. 6, 29; Cavallazi-Fabbri 2010, 630, Fig. 4, 9.		

Kat. No. 520 (KD Form 81)	**Kazı No.** Kap Krio No.269	**Form:** Tencere
Buluntu Yeri: Kap Krio Terası	**Ölçüler: H:** 15.2 cm. **AR:** 26 cm.	
Hamur R: (5 YR 5/3, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (5 YR 5/3, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın ortası.
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Carsana- Vecchio 2010, 468, Fig. 6, 29; Cavallazi-Fabbri 2010, 630, Fig. 4, 9.		

Kat. No. 521 (KD Form 81)	**Kazı No.** Kap Krio No.270	**Form:** Tencere
Buluntu Yeri: Kap Krio Terası	**Ölçüler: H:** 15.5 cm. **AR:** 21 cm.	
Hamur R:	**Astar R:** (5 YR 6/6, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın ortası.
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Carsana- Vecchio 2010, 468, Fig. 6, 29; Cavallazi-Fabbri 2010, 630, Fig. 4, 9.		

Kat. No. 522 (KD Form 81)	**Kazı No.** Kap Krio No.271	**Form:** Tencere
Buluntu Yeri: Kap Krio Terası	**Ölçüler: H:** 16.4 cm. **AR:** 23 cm.	
Hamur R: (5 YR 6/6, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Astar R:** (5 YR 6/6, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın ortası.
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Carsana- Vecchio 2010, 468, Fig. 6, 29; Cavallazi-Fabbri 2010, 630, Fig. 4, 9.		

Kat. No. 523 (KD Form 81)	**Kazı No.** Kap Krio No.351	**Form:** Tencere
Buluntu Yeri: Kap Krio Terası	**Ölçüler: H:** 15.6 cm. **AR:** 13.6 cm.	
Hamur R: (5 YR 4/2, dark reddish gray) koyu kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (5 YR 4/2, dark reddish gray) koyu kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın ortası.
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Carsana- Vecchio 2010, 468, Fig. 6, 29; Cavallazi-Fabbri 2010, 630, Fig. 4, 9.		

Kat. No. 524 (KD Form 81)	**Kazı No.** Kap Krio No.381	**Form:** Tencere
Buluntu Yeri: Kap Krio Terası	**Ölçüler: H:** 15.4 cm. **AR:** 21.6 cm.	
Hamur R: (5 YR 5/3, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (5 YR 5/3, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın ortası.
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Carsana- Vecchio 2010, 468, Fig. 6, 29; Cavallazi-Fabbri 2010, 630, Fig. 4, 9.		

Kat. No. 525 (KD Form 82)	**Kazı No.** KD.13 G.11 A.8 (232)	**Form:** Tencere
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 8	**Ölçüler: H:** 16 cm. **AR:** 16.8 cm.	
Hamur R: (5 YR 4/2, dark reddish gray) koyu kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (5 YR 4/2, dark reddish gray) koyu kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın sonu.
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 1983, 122, Fig. 6, No. 65; Hayes 2001, 440, Fig. 5, Nr. 41; Gassner 1997, 173-75, K717-19; Pellegrino 2011, 179, 181, Fig. 6, Nr.24; Slane-Kiriatzi 2014, 917, Fig. 8; Saguì vd., 1997, 41, Fig.4.14; Pellegrino 2011, 179, 181, Fig. 6, Nr. 24; Quercia vd. 2011, 38, Nr.94; Doksanaltı 2010, 773, Tip PW-XII (Fig. 35); Doksanaltı vd. 2021, 83, Fig.15; Doksanaltı 2020, 388, Nr. 21; Sözel vd. 2021, 210, Fig. 4, No.14; Hayes 1983, 67, Fig. 6; Robinson 1959, Lev. 14, 92; De Mitri 2013, 9, Fig. 8, 1; Hayes 1977a, 76-77, Fig. 31, No.7; Fiolitaki 2014, Fig. 4, 21; Shkodra 2006, 448, Fig. 12, 73; Cuteri-Salamida 2010, 513, Fig. 3, 1; Cavallazi-Fabbri 2010, 628, Fig. 2, 2; Pickersgill-Roberts 2003, 578, Fig. 17, 125; Riley 1979, Nr. 550; Berndt 2003, Taf. 54, XIII, 269; Crawford 1990, Fig. 102; Pülz 1987, Abb. 15, 43; Doğer 2007, Pl. VIII, d; Mimaroğlu 2017, 358, Lev. 2, 1; Öztaşkın 2013, 294, Kat. No. 32; Ballance vd. 1989, 223, Fig. 35; Çay 2019, 24, Lev. 1, Kat. No. 3; Tekocak 2010, 830, Fig. 3.21-24; Williams 1977, Fig. 1-12; Ladstätter 2010, Taf. 113, A - K 706, Taf. 225, B - K 459; Steskal–Torre 2008, 134, Taf. 289, K 139; Doğer 2008, Pl. VIII, d,102.		

Kat. No. 526 (KD Form 82)	**Kazı No.** KD.13 G.11 A.8 (296)	**Form:** Tencere
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 8	**Ölçüler: H:** 4.5 cm. **AR:** 16.8 cm.	
Hamur R: (5 YR 4/4, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** Dış yüzey (5 YR 4/1, dark gray) koyu gri renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın sonu.
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 1983, 122, Fig. 6, No. 65; Hayes 2001, 440, Fig. 5, Nr. 41; Gassner 1997, 173-75, K717-19; Pellegrino 2011, 179, 181, Fig. 6, Nr.24; Slane-Kiriatzi 2014, 917, Fig. 8; Saguì vd., 1997, 41, Fig.4.14; Pellegrino 2011, 179, 181, Fig. 6, Nr. 24; Quercia vd. 2011, 38, Nr.94; Doksanaltı 2010, 773, Tip PW-XII (Fig. 35); Doksanaltı vd. 2021, 83, Fig.15; Doksanaltı 2020, 388, Nr. 21; Sözel vd. 2021, 210, Fig. 4, No.14; Hayes 1983, 67, Fig. 6; Robinson 1959, Lev. 14, 92; De Mitri 2013, 9, Fig. 8, 1; Hayes 1977a, 76-77, Fig. 31, No.7; Fiolitaki 2014, Fig. 4, 21; Shkodra 2006, 448, Fig. 12, 73; Cuteri-Salamida 2010, 513, Fig. 3, 1; Cavallazi-Fabbri 2010, 628, Fig. 2, 2; Pickersgill-Roberts 2003, 578, Fig. 17, 125; Riley 1979, Nr. 550; Berndt 2003, Taf. 54, XIII, 269; Crawford 1990, Fig. 102; Pülz 1987, Abb. 15, 43; Doğer 2007, Pl. VIII, d; Mimaroğlu 2017, 358, Lev. 2, 1; Öztaşkın 2013, 294, Kat. No. 32; Ballance vd. 1989, 223, Fig. 35; Çay 2019, 24, Lev. 1, Kat. No. 3; Tekocak 2010, 830, Fig. 3.21-24; Williams 1977, Fig. 1-12; Ladstätter 2010, Taf. 113, A - K 706, Taf. 225, B - K 459; Steskal–Torre 2008, 134, Taf. 289, K 139; Doğer 2008, Pl. VIII, d,102.		

Kat. No. 527 (KD Form 82)	**Kazı No.** KD.13 G.11 A.8 (315)	**Form:** Tencere
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 8	**Ölçüler: H:** 4.2 cm. **AR:** 16 cm.	
Hamur R: (2.5 Y 4/1, very dark gray) çok koyu gri renkte.	**Astar R:** (2.5 Y 4/1, very dark gray) çok koyu gri renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın sonu.
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 1983, 122, Fig. 6, No. 65; Hayes 2001, 440, Fig. 5, Nr. 41; Gassner 1997, 173-75, K717-19; Pellegrino 2011, 179, 181, Fig. 6, Nr.24; Slane-Kiriatzi 2014, 917, Fig. 8; Saguì vd., 1997, 41, Fig.4.14; Pellegrino 2011, 179, 181, Fig. 6, Nr. 24; Quercia vd. 2011, 38, Nr.94; Doksanaltı 2010, 773, Tip PW-XII (Fig. 35); Doksanaltı vd. 2021, 83, Fig.15; Doksanaltı 2020, 388, Nr. 21; Sözel vd. 2021, 210, Fig. 4, No.14; Hayes 1983, 67, Fig. 6; Robinson 1959, Lev. 14, 92; De Mitri 2013, 9, Fig. 8, 1; Hayes 1977a, 76-77, Fig. 31, No.7; Fiolitaki 2014, Fig. 4, 21; Shkodra 2006, 448, Fig. 12, 73; Cuteri-Salamida 2010, 513, Fig. 3, 1; Cavallazi-Fabbri 2010, 628, Fig. 2, 2; Pickersgill-Roberts 2003, 578, Fig. 17, 125; Riley 1979, Nr. 550; Berndt 2003, Taf. 54, XIII, 269; Crawford 1990, Fig. 102; Pülz 1987, Abb. 15, 43; Doğer 2007, Pl. VIII, d; Mimaroğlu 2017, 358, Lev. 2, 1; Öztaşkın 2013, 294, Kat. No. 32; Ballance vd. 1989, 223, Fig. 35; Çay 2019, 24, Lev. 1, Kat. No. 3; Tekocak 2010, 830, Fig. 3.21-24; Williams 1977, Fig. 1-12; Ladstätter 2010, Taf. 113, A - K 706, Taf. 225, B - K 459; Steskal–Torre 2008, 134, Taf. 289, K 139; Doğer 2008, Pl. VIII, d,102.		

Kat. No. 528 (KD Form 82)	**Kazı No.** KD.13 G.11 A.8 (320)	**Form:** Tencere
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 8	**Ölçüler: H:** 5.1 cm. **AR:** 16 cm.	
Hamur R: (7.5 YR 6/4, light brown) açık kahve renkte.	**Astar R:** Dış yüzey (7.5 YR 4/1, dark gray) koyu gri renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın sonu.
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 1983, 122, Fig. 6, No. 65; Hayes 2001, 440, Fig. 5, Nr. 41; Gassner 1997, 173-75, K717-19; Pellegrino 2011, 179, 181, Fig. 6, Nr.24; Slane-Kiriatzi 2014, 917, Fig. 8; Saguì vd., 1997, 41, Fig.4.14; Pellegrino 2011, 179, 181, Fig. 6, Nr. 24; Quercia vd. 2011, 38, Nr.94; Doksanaltı 2010, 773, Tip PW-XII (Fig. 35); Doksanaltı vd. 2021, 83, Fig.15; Doksanaltı 2020, 388, Nr. 21; Sözel vd. 2021, 210, Fig. 4, No.14; Hayes 1983, 67, Fig. 6; Robinson 1959, Lev. 14, 92; De Mitri 2013, 9, Fig. 8, 1; Hayes 1977a, 76-77, Fig. 31, No.7; Fiolitaki 2014, Fig. 4, 21; Shkodra 2006, 448, Fig. 12, 73; Cuteri-Salamida 2010, 513, Fig. 3, 1; Cavallazi-Fabbri 2010, 628, Fig. 2, 2; Pickersgill-Roberts 2003, 578, Fig. 17, 125; Riley 1979, Nr. 550; Berndt 2003, Taf. 54, XIII, 269; Crawford 1990, Fig. 102; Pülz 1987, Abb. 15, 43; Doğer 2007, Pl. VIII, d; Mimaroğlu 2017, 358, Lev. 2, 1; Öztaşkın 2013, 294, Kat. No. 32; Ballance vd. 1989, 223, Fig. 35; Çay 2019, 24, Lev. 1, Kat. No. 3; Tekocak 2010, 830, Fig. 3.21-24; Williams 1977, Fig. 1-12; Ladstätter 2010, Taf. 113, A - K 706, Taf. 225, B - K 459; Steskal–Torre 2008, 134, Taf. 289, K 139; Doğer 2008, Pl. VIII, d,102.		

Kat. No. 529 (KD Form 82)	**Kazı No.** KD.13 G.11 A.8 (324)	**Form:** Tencere
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 8	**Ölçüler: H:** 3.6 cm. **AR:** 19 cm.	
Hamur R: (5 YR 5/3, brown) kahve renkte.	**Astar R:** (5 YR 2.5/1, black) siyah renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın sonu.
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 1983, 122, Fig. 6, No. 65; Hayes 2001, 440, Fig. 5, Nr. 41; Gassner 1997, 173-75, K717-19; Pellegrino 2011, 179, 181, Fig. 6, Nr.24; Slane-Kiriatzi 2014, 917, Fig. 8; Saguì vd., 1997, 41, Fig.4.14; Pellegrino 2011, 179, 181, Fig. 6, Nr. 24; Quercia vd. 2011, 38, Nr.94; Doksanaltı 2010, 773, Tip PW-XII (Fig. 35); Doksanaltı vd. 2021, 83, Fig.15; Doksanaltı 2020, 388, Nr. 21; Sözel vd. 2021, 210, Fig. 4, No.14; Hayes 1983, 67, Fig. 6; Robinson 1959, Lev. 14, 92; De Mitri 2013, 9, Fig. 8, 1; Hayes 1977a, 76-77, Fig. 31, No.7; Fiolitaki 2014, Fig. 4, 21; Shkodra 2006, 448, Fig. 12, 73; Cuteri-Salamida 2010, 513, Fig. 3, 1; Cavallazi-Fabbri 2010, 628, Fig. 2, 2; Pickersgill-Roberts 2003, 578, Fig. 17, 125; Riley 1979, Nr. 550; Berndt 2003, Taf. 54, XIII, 269; Crawford 1990, Fig. 102; Pülz 1987, Abb. 15, 43; Doğer 2007, Pl. VIII, d; Mimaroğlu 2017, 358, Lev. 2, 1; Öztaşkın 2013, 294, Kat. No. 32; Ballance vd. 1989, 223, Fig. 35; Çay 2019, 24, Lev. 1, Kat. No. 3; Tekocak 2010, 830, Fig. 3.21-24; Williams 1977, Fig. 1-12; Ladstätter 2010, Taf. 113, A - K 706, Taf. 225, B - K 459; Steskal–Torre 2008, 134, Taf. 289, K 139; Doğer 2008, Pl. VIII, d,102.		

Kat. No. 530 (KD Form 82)	**Kazı No.** KD.13 G.11 A.8 (325)	**Form:** Tencere
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 8	**Ölçüler: H:** 6.1 cm. **AR:** 14.6 cm.	
Hamur R: (7.5 YR 5/4, brown) kahve renkte.	**Astar R:** Dış yüzey (7.5 YR 4/1, dark gray) koyu gri renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın sonu.
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 1983, 122, Fig. 6, No. 65; Hayes 2001, 440, Fig. 5, Nr. 41; Gassner 1997, 173-75, K717-19; Pellegrino 2011, 179, 181, Fig. 6, Nr.24; Slane-Kiriatzi 2014, 917, Fig. 8; Saguì vd., 1997, 41, Fig.4.14; Pellegrino 2011, 179, 181, Fig. 6, Nr. 24; Quercia vd. 2011, 38, Nr.94; Doksanaltı 2010, 773, Tip PW-XII (Fig. 35); Doksanaltı vd. 2021, 83, Fig.15; Doksanaltı 2020, 388, Nr. 21; Sözel vd. 2021, 210, Fig. 4, No.14; Hayes 1983, 67, Fig. 6; Robinson 1959, Lev. 14, 92; De Mitri 2013, 9, Fig. 8, 1; Hayes 1977a, 76-77, Fig. 31, No.7; Fiolitaki 2014, Fig. 4, 21; Shkodra 2006, 448, Fig. 12, 73; Cuteri-Salamida 2010, 513, Fig. 3, 1; Cavallazi-Fabbri 2010, 628, Fig. 2, 2; Pickersgill-Roberts 2003, 578, Fig. 17, 125; Riley 1979, Nr. 550; Berndt 2003, Taf. 54, XIII, 269; Crawford 1990, Fig. 102; Pülz 1987, Abb. 15, 43; Doğer 2007, Pl. VIII, d; Mimaroğlu 2017, 358, Lev. 2, 1; Öztaşkın 2013, 294, Kat. No. 32; Ballance vd. 1989, 223, Fig. 35; Çay 2019, 24, Lev. 1, Kat. No. 3; Tekocak 2010, 830, Fig. 3.21-24; Williams 1977, Fig. 1-12; Ladstätter 2010, Taf. 113, A - K 706, Taf. 225, B - K 459; Steskal–Torre 2008, 134, Taf. 289, K 139; Doğer 2008, Pl. VIII, d,102.		

Kat. No. 531 (KD Form 82)	**Kazı No.** KD.13 G.11 A.8 (326)	**Form:** Tencere
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı	**Ölçüler: H:** 8.6 cm. **AR:** 16 cm.	
Hamur R: (2.5 Y 4/1, dark gray) koyu gri renkte.	**Astar R:** (2.5 Y 4/1, dark gray) koyu gri renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın sonu.
Hamur: Mika, kireç, kum içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 1983, 122, Fig. 6, No. 65; Hayes 2001, 440, Fig. 5, Nr. 41; Gassner 1997, 173-75, K717-19; Pellegrino 2011, 179, 181, Fig. 6, Nr.24; Slane-Kiriatzi 2014, 917, Fig. 8; Saguì vd., 1997, 41, Fig.4.14; Pellegrino 2011, 179, 181, Fig. 6, Nr. 24; Quercia vd. 2011, 38, Nr.94; Doksanaltı 2010, 773, Tip PW-XII (Fig. 35); Doksanaltı vd. 2021, 83, Fig.15; Doksanaltı 2020, 388, Nr. 21; Sözel vd. 2021, 210, Fig. 4, No.14; Hayes 1983, 67, Fig. 6; Robinson 1959, Lev. 14, 92; De Mitri 2013, 9, Fig. 8, 1; Hayes 1977a, 76-77, Fig. 31, No.7; Fiolitaki 2014, Fig. 4, 21; Shkodra 2006, 448, Fig. 12, 73; Cuteri-Salamida 2010, 513, Fig. 3, 1; Cavallazi-Fabbri 2010, 628, Fig. 2, 2; Pickersgill-Roberts 2003, 578, Fig. 17, 125; Riley 1979, Nr. 550; Berndt 2003, Taf. 54, XIII, 269; Crawford 1990, Fig. 102; Pülz 1987, Abb. 15, 43; Doğer 2007, Pl. VIII, d; Mimaroğlu 2017, 358, Lev. 2, 1; Öztaşkın 2013, 294, Kat. No. 32; Ballance vd. 1989, 223, Fig. 35; Çay 2019, 24, Lev. 1, Kat. No. 3; Tekocak 2010, 830, Fig. 3.21-24; Williams 1977, Fig. 1-12; Ladstätter 2010, Taf. 113, A - K 706, Taf. 225, B - K 459; Steskal–Torre 2008, 134, Taf. 289, K 139; Doğer 2008, Pl. VIII, d,102.		

Kat. No. 532 (KD Form 82)	**Kazı No.** KD.13 G.11 A.8 (327)	**Form:** Tencere
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 8	**Ölçüler: H:** 8.3 cm. **AR:** 16 cm.	
Hamur R: (7.5 YR 5/4, brown) kahve renkte.	**Astar R:** (7.5 YR 3/1, dark gray) koyu gri renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın sonu.
Hamur: Mika, kireç, kum içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 1983, 122, Fig. 6, No. 65; Hayes 2001, 440, Fig. 5, Nr. 41; Gassner 1997, 173-75, K717-19; Pellegrino 2011, 179, 181, Fig. 6, Nr.24; Slane-Kiriatzi 2014, 917, Fig. 8; Saguì vd., 1997, 41, Fig.4.14; Pellegrino 2011, 179, 181, Fig. 6, Nr. 24; Quercia vd. 2011, 38, Nr.94; Doksanaltı 2010, 773, Tip PW-XII (Fig. 35); Doksanaltı vd. 2021, 83, Fig.15; Doksanaltı 2020, 388, Nr. 21; Sözel vd. 2021, 210, Fig. 4, No.14; Hayes 1983, 67, Fig. 6; Robinson 1959, Lev. 14, 92; De Mitri 2013, 9, Fig. 8, 1; Hayes 1977a, 76-77, Fig. 31, No.7; Fiolitaki 2014, Fig. 4, 21; Shkodra 2006, 448, Fig. 12, 73; Cuteri-Salamida 2010, 513, Fig. 3, 1; Cavallazi-Fabbri 2010, 628, Fig. 2, 2; Pickersgill-Roberts 2003, 578, Fig. 17, 125; Riley 1979, Nr. 550; Berndt 2003, Taf. 54, XIII, 269; Crawford 1990, Fig. 102; Pülz 1987, Abb. 15, 43; Doğer 2007, Pl. VIII, d; Mimaroğlu 2017, 358, Lev. 2, 1; Öztaşkın 2013, 294, Kat. No. 32; Ballance vd. 1989, 223, Fig. 35; Çay 2019, 24, Lev. 1, Kat. No. 3; Tekocak 2010, 830, Fig. 3.21-24; Williams 1977, Fig. 1-12; Ladstätter 2010, Taf. 113, A - K 706, Taf. 225, B - K 459; Steskal–Torre 2008, 134, Taf. 289, K 139; Doğer 2008, Pl. VIII, d,102.		

Kat. No. 533 (KD Form 82)	**Kazı No.** KD.13 G.11 A.8 (335)	**Form:** Tencere
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 8	**Ölçüler: H:** 4.5 cm. **AR:** 17.6 cm.	
Hamur R: (10 YR 3/1, very dark gray) çok koyu gri renkte.	**Astar R:** (10 YR 4/1, gray) gri renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın sonu.
Hamur: Hamur: Mika, kireç, kum içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 1983, 122, Fig. 6, No. 65; Hayes 2001, 440, Fig. 5, Nr. 41; Gassner 1997, 173-75, K717-19; Pellegrino 2011, 179, 181, Fig. 6, Nr.24; Slane-Kiriatzi 2014, 917, Fig. 8; Saguì vd., 1997, 41, Fig.4.14; Pellegrino 2011, 179, 181, Fig. 6, Nr. 24; Quercia vd. 2011, 38, Nr.94; Doksanaltı 2010, 773, Tip PW-XII (Fig. 35); Doksanaltı vd. 2021, 83, Fig.15; Doksanaltı 2020, 388, Nr. 21; Sözel vd. 2021, 210, Fig. 4, No.14; Hayes 1983, 67, Fig. 6; Robinson 1959, Lev. 14, 92; De Mitri 2013, 9, Fig. 8, 1; Hayes 1977a, 76-77, Fig. 31, No.7; Fiolitaki 2014, Fig. 4, 21; Shkodra 2006, 448, Fig. 12, 73; Cuteri-Salamida 2010, 513, Fig. 3, 1; Cavallazi-Fabbri 2010, 628, Fig. 2, 2; Pickersgill-Roberts 2003, 578, Fig. 17, 125; Riley 1979, Nr. 550; Berndt 2003, Taf. 54, XIII, 269; Crawford 1990, Fig. 102; Pülz 1987, Abb. 15, 43; Doğer 2007, Pl. VIII, d; Mimaroğlu 2017, 358, Lev. 2, 1; Öztaşkın 2013, 294, Kat. No. 32; Ballance vd. 1989, 223, Fig. 35; Çay 2019, 24, Lev. 1, Kat. No. 3; Tekocak 2010, 830, Fig. 3.21-24; Williams 1977, Fig. 1-12; Ladstätter 2010, Taf. 113, A - K 706, Taf. 225, B - K 459; Steskal–Torre 2008, 134, Taf. 289, K 139; Doğer 2008, Pl. VIII, d,102.		

Kat. No. 534 (KD Form 82)	**Kazı No.** KD.13 G.11 A.8 (341)	**Form:** Tencere
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 8	**Ölçüler: H:** 4.5 cm. **AR:** 20.4 cm.	
Hamur R: (5 YR 5/4, brown) kahve renkte.	**Astar R:** (7.5 YR 4/1, dark gray) koyu gri renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın sonu.
Hamur: Mika, kireç, kum içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 1983, 122, Fig. 6, No. 65; Hayes 2001, 440, Fig. 5, Nr. 41; Gassner 1997, 173-75, K717-19; Pellegrino 2011, 179, 181, Fig. 6, Nr.24; Slane-Kiriatzi 2014, 917, Fig. 8; Saguì vd., 1997, 41, Fig.4.14; Pellegrino 2011, 179, 181, Fig. 6, Nr. 24; Quercia vd. 2011, 38, Nr.94; Doksanaltı 2010, 773, Tip PW-XII (Fig. 35); Doksanaltı vd. 2021, 83, Fig.15; Doksanaltı 2020, 388, Nr. 21; Sözel vd. 2021, 210, Fig. 4, No.14; Hayes 1983, 67, Fig. 6; Robinson 1959, Lev. 14, 92; De Mitri 2013, 9, Fig. 8, 1; Hayes 1977a, 76-77, Fig. 31, No.7; Fiolitaki 2014, Fig. 4, 21; Shkodra 2006, 448, Fig. 12, 73; Cuteri-Salamida 2010, 513, Fig. 3, 1; Cavallazi-Fabbri 2010, 628, Fig. 2, 2; Pickersgill-Roberts 2003, 578, Fig. 17, 125; Riley 1979, Nr. 550; Berndt 2003, Taf. 54, XIII, 269; Crawford 1990, Fig. 102; Pülz 1987, Abb. 15, 43; Doğer 2007, Pl. VIII, d; Mimaroğlu 2017, 358, Lev. 2, 1; Öztaşkın 2013, 294, Kat. No. 32; Ballance vd. 1989, 223, Fig. 35; Çay 2019, 24, Lev. 1, Kat. No. 3; Tekocak 2010, 830, Fig. 3.21-24; Williams 1977, Fig. 1-12; Ladstätter 2010, Taf. 113, A - K 706, Taf. 225, B - K 459; Steskal–Torre 2008, 134, Taf. 289, K 139; Doğer 2008, Pl. VIII, d,102.		

Kat. No. 535 (KD Form 82)	**Kazı No.** KD.13 G.11 A.8 (363)	**Form:** Tencere
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 8	**Ölçüler: H:** 4.6 cm. **AR:** 17.2 cm.	
Hamur R: (7.5 YR 6/4, light brown) açık kahve renkte.	**Astar R:** Dış yüzey (7.5 YR 4/1, dark gray) koyu gri renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın sonu.
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 1983, 122, Fig. 6, No. 65; Hayes 2001, 440, Fig. 5, Nr. 41; Gassner 1997, 173-75, K717-19; Pellegrino 2011, 179, 181, Fig. 6, Nr.24; Slane-Kiriatzi 2014, 917, Fig. 8; Saguì vd., 1997, 41, Fig.4.14; Pellegrino 2011, 179, 181, Fig. 6, Nr. 24; Quercia vd. 2011, 38, Nr.94; Doksanaltı 2010, 773, Tip PW-XII (Fig. 35); Doksanaltı vd. 2021, 83, Fig.15; Doksanaltı 2020, 388, Nr. 21; Sözel vd. 2021, 210, Fig. 4, No.14; Hayes 1983, 67, Fig. 6; Robinson 1959, Lev. 14, 92; De Mitri 2013, 9, Fig. 8, 1; Hayes 1977a, 76-77, Fig. 31, No.7; Fiolitaki 2014, Fig. 4, 21; Shkodra 2006, 448, Fig. 12, 73; Cuteri-Salamida 2010, 513, Fig. 3, 1; Cavallazi-Fabbri 2010, 628, Fig. 2, 2; Pickersgill-Roberts 2003, 578, Fig. 17, 125; Riley 1979, Nr. 550; Berndt 2003, Taf. 54, XIII, 269; Crawford 1990, Fig. 102; Pülz 1987, Abb. 15, 43; Doğer 2007, Pl. VIII, d; Mimaroğlu 2017, 358, Lev. 2, 1; Öztaşkın 2013, 294, Kat. No. 32; Ballance vd. 1989, 223, Fig. 35; Çay 2019, 24, Lev. 1, Kat. No. 3; Tekocak 2010, 830, Fig. 3.21-24; Williams 1977, Fig. 1-12; Ladstätter 2010, Taf. 113, A - K 706, Taf. 225, B - K 459; Steskal–Torre 2008, 134, Taf. 289, K 139; Doğer 2008, Pl. VIII, d,102.		

Kat. No. 536 (KD Form 82)	**Kazı No.** KD.13 G.11 A.8 (364)	**Form:** Tencere
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 8	**Ölçüler: H:** 4.5 cm. **AR:** 17.4 cm.	
Hamur R: (5 YR 5/3, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (10 YR 4/1, very dark gray) çok koyu gri renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın sonu.
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 1983, 122, Fig. 6, No. 65; Hayes 2001, 440, Fig. 5, Nr. 41; Gassner 1997, 173-75, K717-19; Pellegrino 2011, 179, 181, Fig. 6, Nr.24; Slane-Kiriatzi 2014, 917, Fig. 8; Saguì vd., 1997, 41, Fig.4.14; Pellegrino 2011, 179, 181, Fig. 6, Nr. 24; Quercia vd. 2011, 38, Nr.94; Doksanaltı 2010, 773, Tip PW-XII (Fig. 35); Doksanaltı vd. 2021, 83, Fig.15; Doksanaltı 2020, 388, Nr. 21; Sözel vd. 2021, 210, Fig. 4, No.14; Hayes 1983, 67, Fig. 6; Robinson 1959, Lev. 14, 92; De Mitri 2013, 9, Fig. 8, 1; Hayes 1977a, 76-77, Fig. 31, No.7; Fiolitaki 2014, Fig. 4, 21; Shkodra 2006, 448, Fig. 12, 73; Cuteri-Salamida 2010, 513, Fig. 3, 1; Cavallazi-Fabbri 2010, 628, Fig. 2, 2; Pickersgill-Roberts 2003, 578, Fig. 17, 125; Riley 1979, Nr. 550; Berndt 2003, Taf. 54, XIII, 269; Crawford 1990, Fig. 102; Pülz 1987, Abb. 15, 43; Doğer 2007, Pl. VIII, d; Mimaroğlu 2017, 358, Lev. 2, 1; Öztaşkın 2013, 294, Kat. No. 32; Ballance vd. 1989, 223, Fig. 35; Çay 2019, 24, Lev. 1, Kat. No. 3; Tekocak 2010, 830, Fig. 3.21-24; Williams 1977, Fig. 1-12; Ladstätter 2010, Taf. 113, A - K 706, Taf. 225, B - K 459; Steskal–Torre 2008, 134, Taf. 289, K 139; Doğer 2008, Pl. VIII, d,102.		

Kat. No. 537 (KD Form 82)	**Kazı No.** KD.13 G.11 A.10 (510)	**Form:** Tencere
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 10	**Ölçüler: H:** 4.9 cm. **AR:** 15 cm.	
Hamur R: (5 YR 4/1 dark gray) koyu gri renkte.	**Astar R:** (5 YR 4/1 dark gray) koyu gri renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın sonu.
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 1983, 122, Fig. 6, No. 65; Hayes 2001, 440, Fig. 5, Nr. 41; Gassner 1997, 173-75, K717-19; Pellegrino 2011, 179, 181, Fig. 6, Nr.24; Slane-Kiriatzi 2014, 917, Fig. 8; Saguì vd., 1997, 41, Fig.4.14; Pellegrino 2011, 179, 181, Fig. 6, Nr. 24; Quercia vd. 2011, 38, Nr.94; Doksanaltı 2010, 773, Tip PW-XII (Fig. 35); Doksanaltı vd. 2021, 83, Fig.15; Doksanaltı 2020, 388, Nr. 21; Sözel vd. 2021, 210, Fig. 4, No.14; Hayes 1983, 67, Fig. 6; Robinson 1959, Lev. 14, 92; De Mitri 2013, 9, Fig. 8, 1; Hayes 1977a, 76-77, Fig. 31, No.7; Fiolitaki 2014, Fig. 4, 21; Shkodra 2006, 448, Fig. 12, 73; Cuteri-Salamida 2010, 513, Fig. 3, 1; Cavallazi-Fabbri 2010, 628, Fig. 2, 2; Pickersgill-Roberts 2003, 578, Fig. 17, 125; Riley 1979, Nr. 550; Berndt 2003, Taf. 54, XIII, 269; Crawford 1990, Fig. 102; Pülz 1987, Abb. 15, 43; Doğer 2007, Pl. VIII, d; Mimaroğlu 2017, 358, Lev. 2, 1; Öztaşkın 2013, 294, Kat. No. 32; Ballance vd. 1989, 223, Fig. 35; Çay 2019, 24, Lev. 1, Kat. No. 3; Tekocak 2010, 830, Fig. 3.21-24; Williams 1977, Fig. 1-12; Ladstätter 2010, Taf. 113, A - K 706, Taf. 225, B - K 459; Steskal–Torre 2008, 134, Taf. 289, K 139; Doğer 2008, Pl. VIII, d,102.		

Kat. No. 538 (KD Form 82)	**Kazı No.** KD.13 G.11 A.8 (369)	**Form:** Tencere
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açam 8	**Ölçüler: H:** 5.8 cm. **AR:** 19 cm.	
Hamur R: (7.5 YR 5/4, brown) kahve renkte.	**Astar R:** (7.5 YR 3/1, very dark gray) çok koyu gri renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın sonu.
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 1983, 122, Fig. 6, No. 65; Hayes 2001, 440, Fig. 5, Nr. 41; Gassner 1997, 173-75, K717-19; Pellegrino 2011, 179, 181, Fig. 6, Nr.24; Slane-Kiriatzi 2014, 917, Fig. 8; Saguì vd., 1997, 41, Fig.4.14; Pellegrino 2011, 179, 181, Fig. 6, Nr. 24; Quercia vd. 2011, 38, Nr.94; Doksanaltı 2010, 773, Tip PW-XII (Fig. 35); Doksanaltı vd. 2021, 83, Fig.15; Doksanaltı 2020, 388, Nr. 21; Sözel vd. 2021, 210, Fig. 4, No.14; Hayes 1983, 67, Fig. 6; Robinson 1959, Lev. 14, 92; De Mitri 2013, 9, Fig. 8, 1; Hayes 1977a, 76-77, Fig. 31, No.7; Fiolitaki 2014, Fig. 4, 21; Shkodra 2006, 448, Fig. 12, 73; Cuteri-Salamida 2010, 513, Fig. 3, 1; Cavallazi-Fabbri 2010, 628, Fig. 2, 2; Pickersgill-Roberts 2003, 578, Fig. 17, 125; Riley 1979, Nr. 550; Berndt 2003, Taf. 54, XIII, 269; Crawford 1990, Fig. 102; Pülz 1987, Abb. 15, 43; Doğer 2007, Pl. VIII, d; Mimaroğlu 2017, 358, Lev. 2, 1; Öztaşkın 2013, 294, Kat. No. 32; Ballance vd. 1989, 223, Fig. 35; Çay 2019, 24, Lev. 1, Kat. No. 3; Tekocak 2010, 830, Fig. 3.21-24; Williams 1977, Fig. 1-12; Ladstätter 2010, Taf. 113, A - K 706, Taf. 225, B - K 459; Steskal–Torre 2008, 134, Taf. 289, K 139; Doğer 2008, Pl. VIII, d,102.		

Kat. No. 539 (KD Form 82)	**Kazı No.** KD.13 G.11 A.8 (370)	**Form:** Tencere
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 8	**Ölçüler: H:** 4.6 cm. **AR:** 17.2 cm.	
Hamur R: (7.5 YR 5/4, brown) kahve renkte.	**Astar R:** (7.5 YR 3/1, very dark gray) çok koyu gri renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın sonu.
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 1983, 122, Fig. 6, No. 65; Hayes 2001, 440, Fig. 5, Nr. 41; Gassner 1997, 173-75, K717-19; Pellegrino 2011, 179, 181, Fig. 6, Nr.24; Slane-Kiriatzi 2014, 917, Fig. 8; Saguì vd., 1997, 41, Fig.4.14; Pellegrino 2011, 179, 181, Fig. 6, Nr. 24; Quercia vd. 2011, 38, Nr.94; Doksanaltı 2010, 773, Tip PW-XII (Fig. 35); Doksanaltı vd. 2021, 83, Fig.15; Doksanaltı 2020, 388, Nr. 21; Sözel vd. 2021, 210, Fig. 4, No.14; Hayes 1983, 67, Fig. 6; Robinson 1959, Lev. 14, 92; De Mitri 2013, 9, Fig. 8, 1; Hayes 1977a, 76-77, Fig. 31, No.7; Fiolitaki 2014, Fig. 4, 21; Shkodra 2006, 448, Fig. 12, 73; Cuteri-Salamida 2010, 513, Fig. 3, 1; Cavallazi-Fabbri 2010, 628, Fig. 2, 2; Pickersgill-Roberts 2003, 578, Fig. 17, 125; Riley 1979, Nr. 550; Berndt 2003, Taf. 54, XIII, 269; Crawford 1990, Fig. 102; Pülz 1987, Abb. 15, 43; Doğer 2007, Pl. VIII, d; Mimaroğlu 2017, 358, Lev. 2, 1; Öztaşkın 2013, 294, Kat. No. 32; Ballance vd. 1989, 223, Fig. 35; Çay 2019, 24, Lev. 1, Kat. No. 3; Tekocak 2010, 830, Fig. 3.21-24; Williams 1977, Fig. 1-12; Ladstätter 2010, Taf. 113, A - K 706, Taf. 225, B - K 459; Steskal–Torre 2008, 134, Taf. 289, K 139; Doğer 2008, Pl. VIII, d,102.		

Kat. No. 540 (KD Form 82)	**Kazı No.** KD.13 G.11 A.8 (375)	**Form:** Tencere
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 8	**Ölçüler: H:** 3.8 cm. **AR:** 15.8 cm.	
Hamur R: (7.5 YR 4/3, brwon) kahve renkte.	**Astar R:** (10 YR 4/1, dark gray) koyu gri renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın sonu.
Hamur: Mika, kireç, kum içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 1983, 122, Fig. 6, No. 65; Hayes 2001, 440, Fig. 5, Nr. 41; Gassner 1997, 173-75, K717-19; Pellegrino 2011, 179, 181, Fig. 6, Nr.24; Slane-Kiriatzi 2014, 917, Fig. 8; Saguì vd., 1997, 41, Fig.4.14; Pellegrino 2011, 179, 181, Fig. 6, Nr. 24; Quercia vd. 2011, 38, Nr.94; Doksanaltı 2010, 773, Tip PW-XII (Fig. 35); Doksanaltı vd. 2021, 83, Fig.15; Doksanaltı 2020, 388, Nr. 21; Sözel vd. 2021, 210, Fig. 4, No.14; Hayes 1983, 67, Fig. 6; Robinson 1959, Lev. 14, 92; De Mitri 2013, 9, Fig. 8, 1; Hayes 1977a, 76-77, Fig. 31, No.7; Fiolitaki 2014, Fig. 4, 21; Shkodra 2006, 448, Fig. 12, 73; Cuteri-Salamida 2010, 513, Fig. 3, 1; Cavallazi-Fabbri 2010, 628, Fig. 2, 2; Pickersgill-Roberts 2003, 578, Fig. 17, 125; Riley 1979, Nr. 550; Berndt 2003, Taf. 54, XIII, 269; Crawford 1990, Fig. 102; Pülz 1987, Abb. 15, 43; Doğer 2007, Pl. VIII, d; Mimaroğlu 2017, 358, Lev. 2, 1; Öztaşkın 2013, 294, Kat. No. 32; Ballance vd. 1989, 223, Fig. 35; Çay 2019, 24, Lev. 1, Kat. No. 3; Tekocak 2010, 830, Fig. 3.21-24; Williams 1977, Fig. 1-12; Ladstätter 2010, Taf. 113, A - K 706, Taf. 225, B - K 459; Steskal–Torre 2008, 134, Taf. 289, K 139; Doğer 2008, Pl. VIII, d,102.		

Kat. No. 541 (KD Form 82)	**Kazı No.** KD.13 G.11 A.10 (507)	**Form:** Tencere
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 10	**Ölçüler: H:** 5.9 cm. **AR:** 16.4 cm.	
Hamur R: (5 YR 5/1, gray) gri renkte.	**Astar R:** (5 YR 4/1, dark gray) koyu gri renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın sonu.
Hamur: Mika, kireç, kum içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 1983, 122, Fig. 6, No. 65; Hayes 2001, 440, Fig. 5, Nr. 41; Gassner 1997, 173-75, K717-19; Pellegrino 2011, 179, 181, Fig. 6, Nr.24; Slane-Kiriatzi 2014, 917, Fig. 8; Saguì vd., 1997, 41, Fig.4.14; Pellegrino 2011, 179, 181, Fig. 6, Nr. 24; Quercia vd. 2011, 38, Nr.94; Doksanaltı 2010, 773, Tip PW-XII (Fig. 35); Doksanaltı vd. 2021, 83, Fig.15; Doksanaltı 2020, 388, Nr. 21; Sözel vd. 2021, 210, Fig. 4, No.14; Hayes 1983, 67, Fig. 6; Robinson 1959, Lev. 14, 92; De Mitri 2013, 9, Fig. 8, 1; Hayes 1977a, 76-77, Fig. 31, No.7; Fiolitaki 2014, Fig. 4, 21; Shkodra 2006, 448, Fig. 12, 73; Cuteri-Salamida 2010, 513, Fig. 3, 1; Cavallazi-Fabbri 2010, 628, Fig. 2, 2; Pickersgill-Roberts 2003, 578, Fig. 17, 125; Riley 1979, Nr. 550; Berndt 2003, Taf. 54, XIII, 269; Crawford 1990, Fig. 102; Pülz 1987, Abb. 15, 43; Doğer 2007, Pl. VIII, d; Mimaroğlu 2017, 358, Lev. 2, 1; Öztaşkın 2013, 294, Kat. No. 32; Ballance vd. 1989, 223, Fig. 35; Çay 2019, 24, Lev. 1, Kat. No. 3; Tekocak 2010, 830, Fig. 3.21-24; Williams 1977, Fig. 1-12; Ladstätter 2010, Taf. 113, A - K 706, Taf. 225, B - K 459; Steskal–Torre 2008, 134, Taf. 289, K 139; Doğer 2008, Pl. VIII, d,102.		

Kat. No. 542 (KD Form 82)	**Kazı No.** KD.13 G.11 A.10 (528)	**Form:** Tencere
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı	**Ölçüler: H:** 3.3 cm. **AR:** 18.4 cm.	
Hamur R: (5 YR 5/3, brown) kahve renkte.	**Astar R:** Dış ve iç yüzey (5 YR 2.5/1, black) siyah renkte astarlı.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın sonu.
Hamur: Mika, kireç, kum içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 1983, 122, Fig. 6, No. 65; Hayes 2001, 440, Fig. 5, Nr. 41; Gassner 1997, 173-75, K717-19; Pellegrino 2011, 179, 181, Fig. 6, Nr.24; Slane-Kiriatzi 2014, 917, Fig. 8; Saguì vd., 1997, 41, Fig.4.14; Pellegrino 2011, 179, 181, Fig. 6, Nr. 24; Quercia vd. 2011, 38, Nr.94; Doksanaltı 2010, 773, Tip PW-XII (Fig. 35); Doksanaltı vd. 2021, 83, Fig.15; Doksanaltı 2020, 388, Nr. 21; Sözel vd. 2021, 210, Fig. 4, No.14; Hayes 1983, 67, Fig. 6; Robinson 1959, Lev. 14, 92; De Mitri 2013, 9, Fig. 8, 1; Hayes 1977a, 76-77, Fig. 31, No.7; Fiolitaki 2014, Fig. 4, 21; Shkodra 2006, 448, Fig. 12, 73; Cuteri-Salamida 2010, 513, Fig. 3, 1; Cavallazi-Fabbri 2010, 628, Fig. 2, 2; Pickersgill-Roberts 2003, 578, Fig. 17, 125; Riley 1979, Nr. 550; Berndt 2003, Taf. 54, XIII, 269; Crawford 1990, Fig. 102; Pülz 1987, Abb. 15, 43; Doğer 2007, Pl. VIII, d; Mimaroğlu 2017, 358, Lev. 2, 1; Öztaşkın 2013, 294, Kat. No. 32; Ballance vd. 1989, 223, Fig. 35; Çay 2019, 24, Lev. 1, Kat. No. 3; Tekocak 2010, 830, Fig. 3.21-24; Williams 1977, Fig. 1-12; Ladstätter 2010, Taf. 113, A - K 706, Taf. 225, B - K 459; Steskal–Torre 2008, 134, Taf. 289, K 139; Doğer 2008, Pl. VIII, d,102.		

Kat. No. 543 (KD Form 82)	**Kazı No**. KD.17 THL Gvç.1	**Form:** Tencere
Buluntu Yeri: Tholos Yapı Açma 2	**Ölçüler: H:** 9.4 cm. **AR:** 15.2 cm.	
Hamur R: (5YR 4/3, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (5YR 5/2, reddish gray) kırmızımsı gri renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın sonu.
Hamur: Mika, kireç, kum içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 1983, 122, Fig. 6, No. 65; Hayes 2001, 440, Fig. 5, Nr. 41; Gassner 1997, 173-75, K717-19; Pellegrino 2011, 179, 181, Fig. 6, Nr.24; Slane-Kiriatzi 2014, 917, Fig. 8; Saguì vd., 1997, 41, Fig.4.14; Pellegrino 2011, 179, 181, Fig. 6, Nr. 24; Quercia vd. 2011, 38, Nr.94; Doksanaltı 2010, 773, Tip PW-XII (Fig. 35); Doksanaltı vd. 2021, 83, Fig.15; Doksanaltı 2020, 388, Nr. 21; Sözel vd. 2021, 210, Fig. 4, No.14; Hayes 1983, 67, Fig. 6; Robinson 1959, Lev. 14, 92; De Mitri 2013, 9, Fig. 8, 1; Hayes 1977a, 76-77, Fig. 31, No.7; Fiolitaki 2014, Fig. 4, 21; Shkodra 2006, 448, Fig. 12, 73; Cuteri-Salamida 2010, 513, Fig. 3, 1; Cavallazi-Fabbri 2010, 628, Fig. 2, 2; Pickersgill-Roberts 2003, 578, Fig. 17, 125; Riley 1979, Nr. 550; Berndt 2003, Taf. 54, XIII, 269; Crawford 1990, Fig. 102; Pülz 1987, Abb. 15, 43; Doğer 2007, Pl. VIII, d; Mimaroğlu 2017, 358, Lev. 2, 1; Öztaşkın 2013, 294, Kat. No. 32; Ballance vd. 1989, 223, Fig. 35; Çay 2019, 24, Lev. 1, Kat. No. 3; Tekocak 2010, 830, Fig. 3.21-24; Williams 1977, Fig. 1-12; Ladstätter 2010, Taf. 113, A - K 706, Taf. 225, B - K 459; Steskal–Torre 2008, 134, Taf. 289, K 139; Doğer 2008, Pl. VIII, d,102.		

Kat. No. 544 (KD Form 82)	**Kazı No.** LCD M4 21	**Form:** Tencere
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu M4	**Ölçüler: AR:** 5 cm. **H:** 43 cm. **AR:** 12 cm.	
Hamur R: (7.5 YR 7/3, pink) pembe renkte.	**Astar R:** (7.5 YR 7/2, pinkish gray) pembemsi gri renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın sonu.
Hamur: Taşçık, kireç ve gümüş mika içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokuludur.		
Literatür: Hayes 1983, 122, Fig. 6, No. 65; Hayes 2001, 440, Fig. 5, Nr. 41; Gassner 1997, 173-75, K717-19; Pellegrino 2011, 179, 181, Fig. 6, Nr.24; Slane-Kiriatzi 2014, 917, Fig. 8; Saguì vd., 1997, 41, Fig.4.14; Pellegrino 2011, 179, 181, Fig. 6, Nr. 24; Quercia vd. 2011, 38, Nr.94; Doksanaltı 2010, 773, Tip PW-XII (Fig. 35); Doksanaltı vd. 2021, 83, Fig.15; Doksanaltı 2020, 388, Nr. 21; Sözel vd. 2021, 210, Fig. 4, No.14; Hayes 1983, 67, Fig. 6; Robinson 1959, Lev. 14, 92; De Mitri 2013, 9, Fig. 8, 1; Hayes 1977a, 76-77, Fig. 31, No.7; Fiolitaki 2014, Fig. 4, 21; Shkodra 2006, 448, Fig. 12, 73; Cuteri-Salamida 2010, 513, Fig. 3, 1; Cavallazi-Fabbri 2010, 628, Fig. 2, 2; Pickersgill-Roberts 2003, 578, Fig. 17, 125; Riley 1979, Nr. 550; Berndt 2003, Taf. 54, XIII, 269; Crawford 1990, Fig. 102; Pülz 1987, Abb. 15, 43; Doğer 2007, Pl. VIII, d; Mimaroğlu 2017, 358, Lev. 2, 1; Öztaşkın 2013, 294, Kat. No. 32; Ballance vd. 1989, 223, Fig. 35; Çay 2019, 24, Lev. 1, Kat. No. 3; Tekocak 2010, 830, Fig. 3.21-24; Williams 1977, Fig. 1-12; Ladstätter 2010, Taf. 113, A - K 706, Taf. 225, B - K 459; Steskal–Torre 2008, 134, Taf. 289, K 139; Doğer 2008, Pl. VIII, d,102.		

Kat. No. 545 (KD Form 82)	**Kazı No.** KD.13 G.11 A.8 (319)	**Form:** Tencere
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 8	**Ölçüler: H:** 3.1 cm. **AR:** 23 cm.	
Hamur R: (5 YR 6/6, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Astar R:** (10 YR 4/1, dark gray) koyu gri renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın sonu.
Hamur: Mika, kireç, kum içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 1983, 122, Fig. 6, No. 65; Hayes 2001, 440, Fig. 5, Nr. 41; Gassner 1997, 173-75, K717-19; Pellegrino 2011, 179, 181, Fig. 6, Nr.24; Slane-Kiriatzi 2014, 917, Fig. 8; Saguì vd., 1997, 41, Fig.4.14; Pellegrino 2011, 179, 181, Fig. 6, Nr. 24; Quercia vd. 2011, 38, Nr.94; Doksanaltı 2010, 773, Tip PW-XII (Fig. 35); Doksanaltı vd. 2021, 83, Fig.15; Doksanaltı 2020, 388, Nr. 21; Sözel vd. 2021, 210, Fig. 4, No.14; Hayes 1983, 67, Fig. 6; Robinson 1959, Lev. 14, 92; De Mitri 2013, 9, Fig. 8, 1; Hayes 1977a, 76-77, Fig. 31, No.7; Fiolitaki 2014, Fig. 4, 21; Shkodra 2006, 448, Fig. 12, 73; Cuteri-Salamida 2010, 513, Fig. 3, 1; Cavallazi-Fabbri 2010, 628, Fig. 2, 2; Pickersgill-Roberts 2003, 578, Fig. 17, 125; Riley 1979, Nr. 550; Berndt 2003, Taf. 54, XIII, 269; Crawford 1990, Fig. 102; Pülz 1987, Abb. 15, 43; Doğer 2007, Pl. VIII, d; Mimaroğlu 2017, 358, Lev. 2, 1; Öztaşkın 2013, 294, Kat. No. 32; Ballance vd. 1989, 223, Fig. 35; Çay 2019, 24, Lev. 1, Kat. No. 3; Tekocak 2010, 830, Fig. 3.21-24; Williams 1977, Fig. 1-12; Ladstätter 2010, Taf. 113, A - K 706, Taf. 225, B - K 459; Steskal–Torre 2008, 134, Taf. 289, K 139; Doğer 2008, Pl. VIII, d,102.		

Kat. No. 546 (KD Form 82)	**Kazı No.** DTB-G2	**Form:** Tencere
Buluntu Yeri: Dionysos Teras Batısı Mekân 1	**Ölçüler: H:** 4.8 cm. **AR:** 18.2 cm.	
Hamur R: (5 R 8/3 light pink) açık pembe renkte.	**Astar R:** (5 R 6/3 pale red) solgun kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın sonu.
Hamur: Kireç, kum içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 1983, 122, Fig. 6, No. 65; Hayes 2001, 440, Fig. 5, Nr. 41; Gassner 1997, 173-75, K717-19; Pellegrino 2011, 179, 181, Fig. 6, Nr.24; Slane-Kiriatzi 2014, 917, Fig. 8; Saguì vd., 1997, 41, Fig.4.14; Pellegrino 2011, 179, 181, Fig. 6, Nr. 24; Quercia vd. 2011, 38, Nr.94; Doksanaltı 2010, 773, Tip PW-XII (Fig. 35); Doksanaltı vd. 2021, 83, Fig.15; Doksanaltı 2020, 388, Nr. 21; Sözel vd. 2021, 210, Fig. 4, No.14; Hayes 1983, 67, Fig. 6; Robinson 1959, Lev. 14, 92; De Mitri 2013, 9, Fig. 8, 1; Hayes 1977a, 76-77, Fig. 31, No.7; Fiolitaki 2014, Fig. 4, 21; Shkodra 2006, 448, Fig. 12, 73; Cuteri-Salamida 2010, 513, Fig. 3, 1; Cavallazi-Fabbri 2010, 628, Fig. 2, 2; Pickersgill-Roberts 2003, 578, Fig. 17, 125; Riley 1979, Nr. 550; Berndt 2003, Taf. 54, XIII, 269; Crawford 1990, Fig. 102; Pülz 1987, Abb. 15, 43; Doğer 2007, Pl. VIII, d; Mimaroğlu 2017, 358, Lev. 2, 1; Öztaşkın 2013, 294, Kat. No. 32; Ballance vd. 1989, 223, Fig. 35; Çay 2019, 24, Lev. 1, Kat. No. 3; Tekocak 2010, 830, Fig. 3.21-24; Williams 1977, Fig. 1-12; Ladstätter 2010, Taf. 113, A - K 706, Taf. 225, B - K 459; Steskal–Torre 2008, 134, Taf. 289, K 139; Doğer 2008, Pl. VIII, d,102.		

Kat. No. 547 (KD Form 82)	**Kazı No.** Kap Krio No.213	**Form:** Tencere
Buluntu Yeri: Kap Krio Terası	**Ölçüler: H:** 4.4 cm. **AR:** 21.2 cm.	
Hamur R: (5YR 5/2, reddish gray) kırmızımsı gri renkte.	**Astar R:** (5YR 5/2, reddish gray) kırmızımsı gri renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın sonu.
Hamur: Kireç, kum içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 1983, 122, Fig. 6, No. 65; Hayes 2001, 440, Fig. 5, Nr. 41; Gassner 1997, 173-75, K717-19; Pellegrino 2011, 179, 181, Fig. 6, Nr.24; Slane-Kiriatzi 2014, 917, Fig. 8; Saguì vd., 1997, 41, Fig.4.14; Pellegrino 2011, 179, 181, Fig. 6, Nr. 24; Quercia vd. 2011, 38, Nr.94; Doksanaltı 2010, 773, Tip PW-XII (Fig. 35); Doksanaltı vd. 2021, 83, Fig.15; Doksanaltı 2020, 388, Nr. 21; Sözel vd. 2021, 210, Fig. 4, No.14; Hayes 1983, 67, Fig. 6; Robinson 1959, Lev. 14, 92; De Mitri 2013, 9, Fig. 8, 1; Hayes 1977a, 76-77, Fig. 31, No.7; Fiolitaki 2014, Fig. 4, 21; Shkodra 2006, 448, Fig. 12, 73; Cuteri-Salamida 2010, 513, Fig. 3, 1; Cavallazi-Fabbri 2010, 628, Fig. 2, 2; Pickersgill-Roberts 2003, 578, Fig. 17, 125; Riley 1979, Nr. 550; Berndt 2003, Taf. 54, XIII, 269; Crawford 1990, Fig. 102; Pülz 1987, Abb. 15, 43; Doğer 2007, Pl. VIII, d; Mimaroğlu 2017, 358, Lev. 2, 1; Öztaşkın 2013, 294, Kat. No. 32; Ballance vd. 1989, 223, Fig. 35; Çay 2019, 24, Lev. 1, Kat. No. 3; Tekocak 2010, 830, Fig. 3.21-24; Williams 1977, Fig. 1-12; Ladstätter 2010, Taf. 113, A - K 706, Taf. 225, B - K 459; Steskal–Torre 2008, 134, Taf. 289, K 139; Doğer 2008, Pl. VIII, d,102.		

Kat. No. 548 (KD Form 82)	**Kazı No.** Kap Krio No.214	**Form:** Tencere
Buluntu Yeri: Kap Krio Terası	**Ölçüler: H:** 4.6 cm. **AR:** 30.4 cm.	
Hamur R: (10 YR 4/1, dark gray) koyu gri renkte.	**Astar R:** (10 YR 4/1, dark gray) koyu gri renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın sonu.
Hamur: Kireç, kum içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 1983, 122, Fig. 6, No. 65; Hayes 2001, 440, Fig. 5, Nr. 41; Gassner 1997, 173-75, K717-19; Pellegrino 2011, 179, 181, Fig. 6, Nr.24; Slane-Kiriatzi 2014, 917, Fig. 8; Saguì vd., 1997, 41, Fig.4.14; Pellegrino 2011, 179, 181, Fig. 6, Nr. 24; Quercia vd. 2011, 38, Nr.94; Doksanaltı 2010, 773, Tip PW-XII (Fig. 35); Doksanaltı vd. 2021, 83, Fig.15; Doksanaltı 2020, 388, Nr. 21; Sözel vd. 2021, 210, Fig. 4, No.14; Hayes 1983, 67, Fig. 6; Robinson 1959, Lev. 14, 92; De Mitri 2013, 9, Fig. 8, 1; Hayes 1977a, 76-77, Fig. 31, No.7; Fiolitaki 2014, Fig. 4, 21; Shkodra 2006, 448, Fig. 12, 73; Cuteri-Salamida 2010, 513, Fig. 3, 1; Cavallazi-Fabbri 2010, 628, Fig. 2, 2; Pickersgill-Roberts 2003, 578, Fig. 17, 125; Riley 1979, Nr. 550; Berndt 2003, Taf. 54, XIII, 269; Crawford 1990, Fig. 102; Pülz 1987, Abb. 15, 43; Doğer 2007, Pl. VIII, d; Mimaroğlu 2017, 358, Lev. 2, 1; Öztaşkın 2013, 294, Kat. No. 32; Ballance vd. 1989, 223, Fig. 35; Çay 2019, 24, Lev. 1, Kat. No. 3; Tekocak 2010, 830, Fig. 3.21-24; Williams 1977, Fig. 1-12; Ladstätter 2010, Taf. 113, A - K 706, Taf. 225, B - K 459; Steskal–Torre 2008, 134, Taf. 289, K 139; Doğer 2008, Pl. VIII, d,102.		

Kat. No. 549 (KD Form 83)	**Kazı No.** Kap Krio No.551	**Form:** Tencere
Buluntu Yeri: Kap Krio Terası	**Ölçüler: H:** 4.6 cm. **AR:** 16.2 cm.	
Hamur R: (5YR 5/2, reddish gray) kırmızımsı gri renkte.	**Astar R:** (5YR 5/2, reddish gray) kırmızımsı gri renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın sonu ve 6. yüzyılın başı.
Hamur: Kireç, kum içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Mader 2003, 99 Lev. 70; Lemaitre 2007, Resim 6, 6; Eisenmenger 2003, 109-110; Marksteiner-Yener 2007, C78-80; Lemaitre vd. 2013, LYC 96; Marksteiner-Yener 2019, 354, Çiz. 8-9. Lemaitre vd.. 2013, LYC 125; Lemaitre vd. 2004, Fig. 26, 2; Korkut 2007b, Kat no. 216; Özdemir 2009, TEI, 6-7 Kat No. 245-246; Fırıncı 2010, TNI,1, Kat No 1-7; Yaman 2017, Levha 3, 9; Carsana- Vecchio 2010, 470, Fig. 8, 57; Cavallazi-Fabbri 2010, 631, Fig. 5, 7; Borge vd. 2010, 192, Fig. 6, 13.		

Kat. No. 550 (KD Form 83)	**Kazı No.** Kap Krio No.552	**Form:** Tencere
Buluntu Yeri: Kap Krio Terası	**Ölçüler: H:** 4.4 cm. **AR:** 15.4 cm.	
Hamur R: (5YR 5/2, reddish gray) kırmızımsı gri renkte.	**Astar R:** (5YR 5/2, reddish gray) kırmızımsı gri renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın sonu ve 6. yüzyılın başı.
Hamur: Kireç, kum içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Mader 2003, 99 Lev. 70; Lemaitre 2007, Resim 6, 6; Eisenmenger 2003, 109-110; Marksteiner-Yener 2007, C78-80; Lemaitre vd. 2013, LYC 96; Marksteiner-Yener 2019, 354, Çiz. 8-9. Lemaitre vd.. 2013, LYC 125; Lemaitre vd. 2004, Fig. 26, 2; Korkut 2007b, Kat no. 216; Özdemir 2009, TEI, 6-7 Kat No. 245-246; Fırıncı 2010, TNI,1, Kat No 1-7; Yaman 2017, Levha 3, 9; Carsana- Vecchio 2010, 470, Fig. 8, 57; Cavallazi-Fabbri 2010, 631, Fig. 5, 7; Borge vd. 2010, 192, Fig. 6, 13.		

Kat. No. 551 (KD Form 84)	**Kazı No.** Amphora-14	**Form:** Tencere
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 3	**Ölçüler: H:** 3.4 cm. **AR:** 21.4 cm.	
Hamur R: (5YR 7/4, pink) pembe renkte.	**Astar R:** (5 YR 8/2, pinkish white) pembemsi beyaz renkte ve mat astarlı.	**Tarih:** MS 5. yüzyıl.
Hamur: Kireç, altın mika, kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Doksanaltı 2020, 389, Nr. 23; Sözel vd. 2021, 209, No. 16-19; Pickersgill – Roberts 2003, 582, Fig. 17, No. 121; Hayes 1983, 126, Fig. 8, 94; Sackett 1992, 253, Pl. 194, 77; Tekocak 2006, Lev. 35, Çiz. 211; Fırat 2011, Lev. 40, 432; Outschar 1997, 28 - 29, Abb. 15, No. 28; Gassner 1997, 175, Taf. 57, 724; Waldner 2017, 221, Taf. 337, K304; Öz 2020, 381, Lev. 32, 7.		

Kat. No. 552 (KD Form 84)	**Kazı No.** KD.13 G.11 A.10 (513)	**Form:** Tencere
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı	**Ölçüler: H:** 3.9 cm. **AR:** 17.6 cm.	
Hamur R: (5 YR 5/4, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (5 YR 4/1, dark gray) koyu gri renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyıl.
Hamur: Kireç, mika, kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Doksanaltı 2020, 389, Nr. 23; Sözel vd. 2021, 209, No. 16-19; Pickersgill – Roberts 2003, 582, Fig. 17, No. 121; Hayes 1983, 126, Fig. 8, 94; Sackett 1992, 253, Pl. 194, 77; Tekocak 2006, Lev. 35, Çiz. 211; Fırat 2011, Lev. 40, 432; Outschar 1997, 28 - 29, Abb. 15, No. 28; Gassner 1997, 175, Taf. 57, 724; Waldner 2017, 221, Taf. 337, K304; Öz 2020, 381, Lev. 32, 7.		

Kat. No. 553 (KD Form 84)	**Kazı No.** Kap Krio No.325	**Form:** Tencere
Buluntu Yeri: Kap Krio Terası	**Ölçüler: H:** 4 cm. **AR:**22 cm.	
Hamur R: (5YR 5/2, reddish gray) kırmızımsı gri renkte.	**Astar R:** (5YR 5/2, reddish gray) kırmızımsı gri renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyıl.
Hamur: Kireç, mika, kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Doksanaltı 2020, 389, Nr. 23; Sözel vd. 2021, 209, No. 16-19; Pickersgill – Roberts 2003, 582, Fig. 17, No. 121; Hayes 1983, 126, Fig. 8, 94; Sackett 1992, 253, Pl. 194, 77; Tekocak 2006, Lev. 35, Çiz. 211; Fırat 2011, Lev. 40, 432; Outschar 1997, 28 - 29, Abb. 15, No. 28; Gassner 1997, 175, Taf. 57, 724; Waldner 2017, 221, Taf. 337, K304; Öz 2020, 381, Lev. 32, 7.		

Kat. No. 554 (KD Form 85)	**Kazı No.** II TB Mekân 3A G13	**Form:** Tencere
Buluntu Yeri: II. Teras Batısı Mekân 3A (Taban altı seviye).	**Ölçüler: AR:** 17.6 cm. **H:** 2.6 cm.	
Hamur R: (5YR 5/2, reddish gray) kırmızımsı gri renkte.	**Astar R:** (5YR 5/2, reddish gray) kırmızımsı gri renkte.	**Tarih:** MS 6.-7. yüzyıl.
Hamur: Kireç, mika, kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: -		

Kat. No. 555 (KD Form 85)	**Kazı No.** II TB Mekân 3A G17	**Form:** Tencere
Buluntu Yeri: II. Teras Batısı Mekân 3 (Taban altı seviye).	**Ölçüler: H:** 5.7 cm. **AR:** 17.6 cm.	
Hamur R: (5YR 5/2, reddish gray) kırmızımsı gri renkte.	**Astar R:** (5YR 5/2, reddish gray) kırmızımsı gri renkte.	**Tarih:** MS 6.-7. yüzyıl.
Hamur: Kireç, mika, kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: -		

Kat. No. 556 (KD Form 85)	**Kazı No.** II TB Mekân 3A G27	**Form:** Tencere
Buluntu Yeri: II. Teras Batısı Mekân 3A (Taban altı seviye)	**Ölçüler: H:** 6.1 cm. **AR:** 16.8 cm.	
Hamur R: (5YR 5/2, reddish gray) kırmızımsı gri renkte.	**Astar R:** (5YR 5/2, reddish gray) kırmızımsı gri renkte.	**Tarih:** MS 6.-7. yüzyıl.
Hamur: Kireç, mika, kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: -		

Kat. No. 557 (KD Form 85)	**Kazı No.** II TB Mekân 3A-G32	**Form:** Tencere
Buluntu Yeri: II. Teras Batısı Mekân 3A (Taban altı seviye).	**Ölçüler: H:** 5.9 cm. **AR:** 17.2 cm.	
Hamur R:(5YR 5/2, reddish gray) kırmızımsı gri renkte.	**Astar R:** (5YR 5/2, reddish gray) kırmızımsı gri renkte.	**Tarih:** MS 6.-7. yüzyıl.
Hamur: Kireç, mika, kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: -		

Kat. No. 558 (KD Form 86)	**Kazı No**. II TB Mekân 3A G18	**Form:** Tencere
Buluntu Yeri: II. Teras Batısı Mekân 3	**Ölçüler: H:** 5.4 cm. **AR:** 17 cm.	
Hamur R: (5YR 5/2, reddish gray) kırmızımsı gri renkte.	**Astar R:** (5YR 5/2, reddish gray) kırmızımsı gri renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl.
Hamur: Kireç, mika, kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Steskal –Torre 2008, 140, Taf. 306, K 382; Riley 1979, 38, Basor 218, 56; Bull – Campbell 1968, Şek. 11; Swan 2007, 272, Fig. 6, 63; Delougaz – Haines 1960, Pl. 53. 36; Meyers – Strange 1974, 16, Şek. 10, Nr. 4-21.		

Kat. No. 559 (KD Form 86)	**Kazı No**. KD13 G11. A10 (456)	**Form:** Tencere
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 10	**Ölçüler: H:4.3** cm. **AR:15.2** cm.	
Hamur R: (10 R 5/6, red) kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 5/8, light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl.
Hamur: Kireç, mika, kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Steskal –Torre 2008, 140, Taf. 306, K 382; Riley 1979, 38, Basor 218, 56; Bull – Campbell 1968, Şek. 11; Swan 2007, 272, Fig. 6, 63; Delougaz – Haines 1960, Pl. 53. 36; Meyers – Strange 1974, 16, Şek. 10, Nr. 4-21.		

Kat. No. 560 (KD Form 86)	**Kazı No**. II TB Mekân 3A-G35	**Form:** Tencere
Buluntu Yeri: II. Teras Batısı Mekân 3A (Üst seviye).	**Ölçüler: H:** 4.1 cm. **AR:** 19 cm.	
Hamur R: (5YR 5/2, reddish gray) kırmızımsı gri renkte.	**Astar R:** (5YR 5/2, reddish gray) kırmızımsı gri renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl.
Hamur: Kireç, mika, kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Steskal –Torre 2008, 140, Taf. 306, K 382; Riley 1979, 38, Basor 218, 56; Bull – Campbell 1968, Şek. 11; Swan 2007, 272, Fig. 6, 63; Delougaz – Haines 1960, Pl. 53. 36; Meyers – Strange 1974, 16, Şek. 10, Nr. 4-21.		

Kat. No. 561 (KD Form 86)	**Kazı No**. KD.13 G.11 A.8 (339)	**Form:** Tencere
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 8	**Ölçüler: H:** 3.4 cm. **AR:** 14.8 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 5/6, red) kırmızı renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 4/1, dark gray) koyu gri renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl.
Hamur: Kireç, mika, kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Steskal –Torre 2008, 140, Taf. 306, K 382; Riley 1979, 38, Basor 218, 56; Bull – Campbell 1968, Şek. 11; Swan 2007, 272, Fig. 6, 63; Delougaz – Haines 1960, Pl. 53. 36; Meyers – Strange 1974, 16, Şek. 10, Nr. 4-21.		

Kat. No. 562 (KD Form 86)	**Kazı No**. KD.13 G11-A13 (603)	**Form:** Tencere
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 13	**Ölçüler: H:** 9.5 cm. **AR:** 30.6 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 5/4, brown) kahve renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 5/4, brown) kahve renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl.
Hamur: Kireç, mika, kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Steskal –Torre 2008, 140, Taf. 306, K 382; Riley 1979, 38, Basor 218, 56; Bull – Campbell 1968, Şek. 11; Swan 2007, 272, Fig. 6, 63; Delougaz – Haines 1960, Pl. 53. 36; Meyers – Strange 1974, 16, Şek. 10, Nr. 4-21.		

Kat. No. 563 (KD Form 87)	**Kazı No**. II TB Mekân 3A G28	**Form:** Tencere
Buluntu Yeri: II. Teras Batısı Mekân 3A (Taban altı seviye).	**Ölçüler: H:** 7.4 cm. **AR:** 17.6 cm.	
Hamur R: Açık turuncu ve kahvemsi turuncu renklerinde.	**Astar R:** Kahvemsi renkte yüzeye sahiptir.	**Tarih:** MS 4. Yüzyıl.
Hamur: Bol kireç, bol gümüş mika, kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Özbütev 1994, 56, Lev. 6, 21; Fırat 2011, Lev. 19, 309; Steskal –Torre 2008, 140, Taf. 295, K 216, Taf. 325, K590; Ladstätter 2010, 272, Taf. 113, A - K 885; Carsana- Vecchio 2010, 468, Fig. 6, 24; Hayes 1978, Fig.7; Robinson 1959, K93.		

Kat. No. 564 (KD Form 87)	**Kazı No**. KD.13 G.11 A.8 (340)	**Form:** Tencere
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 8	**Ölçüler: H:** 5.9 cm. **AR:** 15 cm.	
Hamur R: (5 YR 6/6, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Astar R:** Dış yüzey (5 YR 4/2, dark reddish gray) koyu kırmızımsı kahve renkte, iç yüzey (5 YR 5/3, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 4. yüzyıl.
Hamur: Bol kireç, bol gümüş mika, kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Özbütev 1994, 56, Lev. 6, 21; Fırat 2011, Lev. 19, 309; Steskal –Torre 2008, 140, Taf. 295, K 216, Taf. 325, K590; Ladstätter 2010, 272, Taf. 113, A - K 885; Carsana- Vecchio 2010, 468, Fig. 6, 24; Hayes 1978, Fig.7; Robinson 1959, K93.		

Kat. No. 565 (KD Form 87)	**Kazı No**. Kap Krio No. 555	**Form:** Tencere
Buluntu Yeri: Kap Krio Terası	**Ölçüler: H:** 6 cm. **AR:** 14.4 cm.	
Hamur R: (5 YR 6/6, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Astar R:** (5 YR 6/6, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Tarih:** MS 4. yüzyıl
Hamur: Bol kireç, bol gümüş mika, kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Özbütev 1994, 56, Lev. 6, 21; Fırat 2011, Lev. 19, 309; Steskal –Torre 2008, 140, Taf. 295, K 216, Taf. 325, K590; Ladstätter 2010, 272, Taf. 113, A - K 885; Carsana- Vecchio 2010, 468, Fig. 6, 24; Hayes 1978, Fig.7; Robinson 1959, K93.		

Kat. No. 566 (KD Form 87)	**Kazı No**. Kap Krio No. 556	**Form:** Tencere
Buluntu Yeri: Kap Krio Terası	**Ölçüler: H:** 5.8 cm. **AR:** 16.2 cm.	
Hamur R: (5 YR 5/3, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (5 YR 5/3, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 4. yüzyıl
Hamur: Bol kireç, bol gümüş mika, kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Özbütev 1994, 56, Lev. 6, 21; Fırat 2011, Lev. 19, 309; Steskal –Torre 2008, 140, Taf. 295, K 216, Taf. 325, K590; Ladstätter 2010, 272, Taf. 113, A - K 885; Carsana- Vecchio 2010, 468, Fig. 6, 24; Hayes 1978, Fig.7; Robinson 1959, K93.		

Kat. No. 567 (KD Form 87)	**Kazı No**. Kap Krio No. 558	**Form:** Tencere
Buluntu Yeri: Kap Krio Terası	**Ölçüler: H:** 5.6 cm. **AR:** 21.3 cm.	
Hamur R: (5 YR 4/2, dark reddish gray) koyu kırmızımsı kahve renkte	**Astar R:** (5 YR 4/2, dark reddish gray) koyu kırmızımsı kahve renkte	**Tarih:** MS 4. yüzyıl
Hamur: Bol kireç, bol gümüş mika, kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Özbütev 1994, 56, Lev. 6, 21; Fırat 2011, Lev. 19, 309; Steskal –Torre 2008, 140, Taf. 295, K 216, Taf. 325, K590; Ladstätter 2010, 272, Taf. 113, A - K 885; Carsana- Vecchio 2010, 468, Fig. 6, 24; Hayes 1978, Fig.7; Robinson 1959, K93.		

Kat. No. 568 (KD Form 88)	**Kazı No**. KD.13 G.11 A.8 (257)	**Form:** Tencere
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı	**Ölçüler: H:** 3.7 cm. **AR:** 16.8 cm.	
Hamur R: (5 YR 6/6, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Astar R:** Dış ve iç yüzey (5 YR 6/6, reddish yellow) kırmızımsı yellow renkte astarlı.	**Tarih:** MS 3.yüzyıl sonu MS 4. yüzyıl başı.
Hamur: Mika kireç içerikli, sert dokulu sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Ladstätter 2010, 272, Taf. 113, A - K 885.		

Kat. No. 569 (KD Form 88)	**Kazı No**. KD13 G11. A10 (419)	**Form:** Tencere
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 10	**Ölçüler: H:** 4.9 cm. **AR:** 16 cm.	
Hamur R: (5 YR 6/6, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Astar R:** Dış ve iç yüzey (7.5 YR 5/6, dusky brown) güçlü kahve renkte astarlı.	**Tarih:** MS 3.yüzyıl sonu MS 4. yüzyıl başı.
Hamur: Kireç, kum, mika içerikli, sert dokulu sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Ladstätter 2010, 272, Taf. 113, A - K 885.		

Kat. No. 570 (KD Form 89)	**Kazı No**. KD.13 G.11 A.8 (354)	**Form:** Güveç-Çömlek
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 8	**Ölçüler: H:** 2.4 cm. **AR:** 28.2 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (5 YR 5/1, dark gray) gri renkte.	**Tarih:** MS 4. yüzyıl sonu.
Hamur: Kireç, kum içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Istenič – Schneider 2000, 341-344 Res. 2, 1; Lüdorf 2006, 45 Lev. 5, 2; Tekocak 2006, Lev. 39, Çiz. 277; Fırat 2011, Lev. 1, Çiz. 23, Çiz. 61; Özbütev 1994, 52, Lev. 3, 9-10; Aydemir 1995, 69-70, Lev. 64, 78; Özdemir 2009, Lev. 18, Kat. No. 175; Williams 1989, 62-63, Res. 32, 360; Wintermeyer 2004, 86 Res. 585; Robinson 1959, 42, Lev. 7, 194; Forster 2001, 155-156 Res. 4.9, h; Hayes 1983, 122, Res.7, 88; Sackett 1992, 229, Lev. 174, 12; Steskal –Torre 2008, Taf. 314, K 461; Doğer vd. 2009, 355, Res. 8; Okan vd. 2018, 175, Kat. No. 1; Opait- Tsaravopoulos 2011, 305, Fig. 39, No. 51; Carsana- Vecchio 2010, 468, Fig. 6, 21; Istenic – Schneider 2000, 344, Fig. 2, 1.		

Kat. No. 571 (KD Form 89)	**Kazı No**. KD13 G11.A10 (458)	**Form:** Güveç-Çömlek
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 10	**Ölçüler: H:** 4.5 cm. **AR:** 23.2 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (5 YR 5/1, dark gray) gri renkte astarlı.	**Tarih:** MS 3.-4. yüzyıl.
Hamur: Mika, az miktarda kireç, az miktarda kum içerikli, sert dokulu, sık gözenekli iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Istenič – Schneider 2000, 341-344 Res. 2, 1; Lüdorf 2006, 45 Lev. 5, 2; Tekocak 2006, Lev. 39, Çiz. 277; Fırat 2011, Lev. 1, Çiz. 23, Çiz. 61; Özbütev 1994, 52, Lev. 3, 9-10; Aydemir 1995, 69-70, Lev. 64, 78; Özdemir 2009, Lev. 18, Kat. No. 175; Williams 1989, 62-63, Res. 32, 360; Wintermeyer 2004, 86 Res. 585; Robinson 1959, 42, Lev. 7, 194; Forster 2001, 155-156 Res. 4.9, h; Hayes 1983, 122, Res.7, 88; Sackett 1992, 229, Lev. 174, 12; Steskal –Torre 2008, Taf. 314, K 461; Doğer vd. 2009, 355, Res. 8; Okan vd. 2018, 175, Kat. No. 1; Opait- Tsaravopoulos 2011, 305, Fig. 39, No. 51; Carsana- Vecchio 2010, 468, Fig. 6, 21; Istenic – Schneider 2000, 344, Fig. 2, 1.		

Kat. No. 572 (KD Form 89)	**Kazı No**. Mkn-1 Çmk.3	**Form:** Güveç-Çömlek
Buluntu Yeri: Askeri Liman Doğusu Mekan 1 (Oda1)	**Ölçüler: H:** 4.7 cm. **AR:** 16.4 cm.	
Hamur R: (7.5 R 6/8 light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (10R 6/6 light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 4. yüzyıl sonu.
Hamur: Altın mika, kum, kireç içerikli, sık gözenekli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Istenič – Schneider 2000, 341-344 Res. 2, 1; Lüdorf 2006, 45 Lev. 5, 2; Tekocak 2006, Lev. 39, Çiz. 277; Fırat 2011, Lev. 1, Çiz. 23, Çiz. 61; Özbütev 1994, 52, Lev. 3, 9-10; Aydemir 1995, 69-70, Lev. 64, 78; Özdemir 2009, Lev. 18, Kat. No. 175; Williams 1989, 62-63, Res. 32, 360; Wintermeyer 2004, 86 Res. 585; Robinson 1959, 42, Lev. 7, 194; Forster 2001, 155-156 Res. 4.9, h; Hayes 1983, 122, Res.7, 88; Sackett 1992, 229, Lev. 174, 12; Steskal –Torre 2008, Taf. 314, K 461; Doğer vd. 2009, 355, Res. 8; Okan vd. 2018, 175, Kat. No. 1; Opait- Tsaravopoulos 2011, 305, Fig. 39, No. 51; Carsana- Vecchio 2010, 468, Fig. 6, 21; Istenic – Schneider 2000, 344, Fig. 2, 1.		

Kat. No. 573 (KD Form 89)	**Kazı No**. ŞAPEL Ç22-3	**Form:** Güveç-Çömlek
Buluntu Yeri: Askeri Liman Doğusu Mekân 1	**Ölçüler: H:** 4.1 cm. **AR:** 17.8 cm.	
Hamur R: (2.5 Y 7/4, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** Dış yüzey (5 YR 4/1, dark gray) koyu gri, iç yüzey (2.5 Y 7/4, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte ve mat astarlı.	**Tarih:** MS 4. yüzyıl sonu.
Hamur: Kireç, gümüş mika, kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Istenič – Schneider 2000, 341-344 Res. 2, 1; Lüdorf 2006, 45 Lev. 5, 2; Tekocak 2006, Lev. 39, Çiz. 277; Fırat 2011, Lev. 1, Çiz. 23, Çiz. 61; Özbütev 1994, 52, Lev. 3, 9-10; Aydemir 1995, 69-70, Lev. 64, 78; Özdemir 2009, Lev. 18, Kat. No. 175; Williams 1989, 62-63, Res. 32, 360; Wintermeyer 2004, 86 Res. 585; Robinson 1959, 42, Lev. 7, 194; Forster 2001, 155-156 Res. 4.9, h; Hayes 1983, 122, Res.7, 88; Sackett 1992, 229, Lev. 174, 12; Steskal –Torre 2008, Taf. 314, K 461; Doğer vd. 2009, 355, Res. 8; Okan vd. 2018, 175, Kat. No. 1; Opait- Tsaravopoulos 2011, 305, Fig. 39, No. 51; Carsana- Vecchio 2010, 468, Fig. 6, 21; Istenic – Schneider 2000, 344, Fig. 2, 1.		

Kat. No. 574 (KD Form 90)	**Kazı No**. KD13 G11.A10 (457)	**Form:** Güveç-Çömlek
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 10	**Ölçüler: H:** 4.1 cm. **AR:** 24.8 cm.	
Hamur R: (5 YR 6/6, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Astar R:** (5 YR 6/6, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyıl.
Hamur: Kireç, kum, gümüş mika içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Riley 1979, 250-252 Res. 100, 455-457; Fırıncı 2010, GI, 1 107-108; Lemaitre 2007, Lev. 13, 10; Öz 2020, 384, Lev. 35, 2; Yaman 2017, Lev. 4, 16; Özdemir 2009, 143, Kat. No. 179.		

Kat. No. 575 (KD Form 90)	**Kazı No**. KD.13 G.11 A.10 (477)	**Form:** Güveç-Çömlek
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 10	**Ölçüler: H:** 3 cm. **AR:** 18.2 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/4, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** Dış yüzey (5 YR 6/4, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte astarlı.	**Tarih:** MS 5. yüzyıl.
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Riley 1979, 250-252 Res. 100, 455-457; Fırıncı 2010, GI, 1 107-108; Lemaitre 2007, Lev. 13, 10; Öz 2020, 384, Lev. 35, 2; Yaman 2017, Lev. 4, 16; Özdemir 2009, 143, Kat. No. 179.		

Kat. No. 576 (KD Form 90)	**Kazı No**. II TB Mekân 3A G3	**Form:** Güveç-Çömlek
Buluntu Yeri: II Teras Batısı Mekân 3A (Taban altı seviye).	**Ölçüler: H:** 2.8 cm. **AR:** 17.2 cm.	
Hamur R: (5 YR 5/6, yellowish red) sarımsı kırmızı renkte.	**Astar R:** (5 YR 5/6, yellowish red) sarımsı kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyıl.
Hamur: Kireç, kum, gümüş mika içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Riley 1979, 250-252 Res. 100, 455-457; Fırıncı 2010, GI, 1 107-108; Lemaitre 2007, Lev. 13, 10; Öz 2020, 384, Lev. 35, 2; Yaman 2017, Lev. 4, 16; Özdemir 2009, 143, Kat. No. 179.		

Kat. No. 577 (KD Form 90)	**Kazı No**. KD.13 G.11 A.8 (231)	**Form:** Güveç-Çömlek
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 8	**Ölçüler: H:** 4 cm. **AR:** 22 cm.	
Hamur R: (5 YR 5/4, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (5 YR 5/3, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyıl.
Hamur: Kireç, kum, gümüş mika içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Riley 1979, 250-252 Res. 100, 455-457; Fırıncı 2010, GI, 1 107-108; Lemaitre 2007, Lev. 13, 10; Öz 2020, 384, Lev. 35, 2; Yaman 2017, Lev. 4, 16; Özdemir 2009, 143, Kat. No. 179.		

Kat. No. 578 (KD Form 90)	**Kazı No**. KD.13 G11-A14 (648)	**Form:** Güveç-Çömlek
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 14	**Ölçüler: H:** 1.7 cm. **AR:** 21.2 cm.	
Hamur R: (5 YR 5/3, brown) kahve renkte.	**Astar R:** (5 YR 5/3, brown) kahve renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyıl
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Riley 1979, 250-252 Res. 100, 455-457; Fırıncı 2010, GI, 1 107-108; Lemaitre 2007, Lev. 13, 10; Öz 2020, 384, Lev. 35, 2; Yaman 2017, Lev. 4, 16; Özdemir 2009, 143, Kat. No. 179.		

Kat. No. 579 (KD Form 90)	**Kazı No**. Kap Krio No.383	**Form:** Güveç-Çömlek
Buluntu Yeri: Kap Krio Terası	**Ölçüler: H:** 4.2 cm. **AR:** 23.4 cm.	
Hamur R: (5 YR 5/3, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (5 YR 5/3, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyıl.
Hamur: Kireç, kum, gümüş mika içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Riley 1979, 250-252 Res. 100, 455-457; Fırıncı 2010, GI, 1 107-108; Lemaitre 2007, Lev. 13, 10; Öz 2020, 384, Lev. 35, 2; Yaman 2017, Lev. 4, 16; Özdemir 2009, 143, Kat. No. 179.		

Kat. No. 580 (KD Form 90)	**Kazı No**. KD.13 G.11 A.8 (353)	**Form:** Güveç-Çömlek
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 8	**Ölçüler: H:** 2.9 cm. **AR:** 20.2 cm.	
Hamur R: (7.5 YR 6/6, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Astar R:** Dış yüzey (7.5 YR 2.5/1, black) siyah renkte, iç yüzey (5 YR 5/4, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyıl.
Hamur: Kireç, kum, gümüş mika içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Riley 1979, 250-252 Res. 100, 455-457; Fırıncı 2010, GI, 1 107-108; Lemaitre 2007, Lev. 13, 10; Öz 2020, 384, Lev. 35, 2; Yaman 2017, Lev. 4, 16; Özdemir 2009, 143, Kat. No. 179.		

Kat. No. 581 (KD Form 91)	**Kazı No**. DGK-G1	**Form:** Güveç-Çömlek
Buluntu Yeri: D Kilisesi Güneyi	**Ölçüler: H:** 5 cm. **AR:** 14.8 cm.	
Hamur R: (7.5 YR 6/6, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Astar R:** (7.5 YR 6/6, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyıl.
Hamur: Bol gümüş mika, ince kum, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Vapur 2011, 189, Çiz. 7, 63; Fırat 2011, 311-312, Lev. 35, 360; Ladstätter 2010, 257, Lev. 102/A-K 701, 273; Ladstätter 2005b, 316, Lev. 179/K 495, 323; Ladstätter 2005a, Fig. 1/9, 21-22; Gassner 1997, 173-174, Lev. 57/715-716; Wintermeyer 2004, 86-87, Tip T 8, Fig. 283-284; Berndt 2003, 74, Form VI, 263, Lev. 50/KG 059-KG 061; Pülz 1986, 16-17, Fig. 8/43; Pülz 1985, Form 26, 91, Fig. 14/67; Gasperetti 2003, 152-153, XCVI/52; Pickersgill – Roberts 2003, 559, Fig. 4, No. 19. Hayes 1983, 105-106, Tip 2, 122, Fig. 5/58-63, Fig. 6/64, 138, Fig. 18/226; Sackett 1992, 232-233, Lev 74/D3, 13; Robinson 1959, 42, Lev. 7/G 193; Bertoldi- Pacetti 2010, 442, Fig. 6, 58; Carsana- Vecchio 2010, 469, Fig. 7, 43; Riley 1975, 38, 41, Fig. 58; Anderson- Stojanović 1992, 135-136, Form 4, Lev. 136/1174-1175; Jurišić 2000, 35-36, 65, Fig. 23/5.		

Kat. No. 582 (KD Form 91)	**Kazı No**. II TB Mekân 3A G8	**Form:** Güveç-Çömlek
Buluntu Yeri: II TB Mekân 3A	**Ölçüler: H:** 5.7 cm. **AR:** 15.4 cm.	
Hamur R: (7.5 YR 6/6, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Astar R:** (7.5 YR 6/6, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyıl.
Hamur: Bol gümüş mika, ince kum, kireç, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Vapur 2011, 189, Çiz. 7, 63; Fırat 2011, 311-312, Lev. 35, 360; Ladstätter 2010, 257, Lev. 102/A-K 701, 273; Ladstätter 2005b, 316, Lev. 179/K 495, 323; Ladstätter 2005a, Fig. 1/9, 21-22; Gassner 1997, 173-174, Lev. 57/715-716; Wintermeyer 2004, 86-87, Tip T 8, Fig. 283-284; Berndt 2003, 74, Form VI, 263, Lev. 50/KG 059-KG 061; Pülz 1986, 16-17, Fig. 8/43; Pülz 1985, Form 26, 91, Fig. 14/67; Gasperetti 2003, 152-153, XCVI/52; Pickersgill – Roberts 2003, 559, Fig. 4, No. 19. Hayes 1983, 105-106, Tip 2, 122, Fig. 5/58-63, Fig. 6/64, 138, Fig. 18/226; Sackett 1992, 232-233, Lev 74/D3, 13; Robinson 1959, 42, Lev. 7/G 193; Bertoldi- Pacetti 2010, 442, Fig. 6, 58; Carsana- Vecchio 2010, 469, Fig. 7, 43; Riley 1975, 38, 41, Fig. 58; Anderson- Stojanović 1992, 135-136, Form 4, Lev. 136/1174-1175; Jurišić 2000, 35-36, 65, Fig. 23/5.		

Kat. No. 583 (KD Form 91)	**Kazı No**. II TB Mekân 3A G19	**Form:** Güveç-Çömlek
Buluntu Yeri: II Teras Batısı Mekân 3A (Taban altı seviye).	**Ölçüler: H:** 3.7 cm. **AR:** 19 cm.	
Hamur R: (7.5 YR 6/6, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Astar R:** (7.5 YR 6/6, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyıl.
Hamur: Kireç, kum, gümüş mika içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Vapur 2011, 189, Çiz. 7, 63; Fırat 2011, 311-312, Lev. 35, 360; Ladstätter 2010, 257, Lev. 102/A-K 701, 273; Ladstätter 2005b, 316, Lev. 179/K 495, 323; Ladstätter 2005a, Fig. 1/9, 21-22; Gassner 1997, 173-174, Lev. 57/715-716; Wintermeyer 2004, 86-87, Tip T 8, Fig. 283-284; Berndt 2003, 74, Form VI, 263, Lev. 50/KG 059-KG 061; Pülz 1986, 16-17, Fig. 8/43; Pülz 1985, Form 26, 91, Fig. 14/67; Gasperetti 2003, 152-153, XCVI/52; Pickersgill – Roberts 2003, 559, Fig. 4, No. 19. Hayes 1983, 105-106, Tip 2, 122, Fig. 5/58-63, Fig. 6/64, 138, Fig. 18/226; Sackett 1992, 232-233, Lev 74/D3, 13; Robinson 1959, 42, Lev. 7/G 193; Bertoldi- Pacetti 2010, 442, Fig. 6, 58; Carsana- Vecchio 2010, 469, Fig. 7, 43; Riley 1975, 38, 41, Fig. 58; Anderson- Stojanović 1992, 135-136, Form 4, Lev. 136/1174-1175; Jurišić 2000, 35-36, 65, Fig. 23/5.		

Kat. No. 584 (KD Form 91)	**Kazı No**. II TB M3A G29-30	**Form:** Güveç-Çömlek
Buluntu Yeri: II. Teras Batısı Mekân 3A (Taban altı seviye).	**Ölçüler: H:** 5.1 cm. **AR:** 20 cm.	
Hamur R: (7.5 YR 6/6, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Astar R:** (7.5 YR 6/6, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyıl.
Hamur: Kireç, kum, gümüş mika içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Vapur 2011, 189, Çiz. 7, 63; Fırat 2011, 311-312, Lev. 35, 360; Ladstätter 2010, 257, Lev. 102/A-K 701, 273; Ladstätter 2005b, 316, Lev. 179/K 495, 323; Ladstätter 2005a, Fig. 1/9, 21-22; Gassner 1997, 173-174, Lev. 57/715-716; Wintermeyer 2004, 86-87, Tip T 8, Fig. 283-284; Berndt 2003, 74, Form VI, 263, Lev. 50/KG 059-KG 061; Pülz 1986, 16-17, Fig. 8/43; Pülz 1985, Form 26, 91, Fig. 14/67; Gasperetti 2003, 152-153, XCVI/52; Pickersgill – Roberts 2003, 559, Fig. 4, No. 19. Hayes 1983, 105-106, Tip 2, 122, Fig. 5/58-63, Fig. 6/64, 138, Fig. 18/226; Sackett 1992, 232-233, Lev 74/D3, 13; Robinson 1959, 42, Lev. 7/G 193; Bertoldi- Pacetti 2010, 442, Fig. 6, 58; Carsana- Vecchio 2010, 469, Fig. 7, 43; Riley 1975, 38, 41, Fig. 58; Anderson- Stojanović 1992, 135-136, Form 4, Lev. 136/1174-1175; Jurišić 2000, 35-36, 65, Fig. 23/5.		

Kat. No. 585 (KD Form 91)	**Kazı No.** KD.92 Güveç.1	**Form:** Güveç-Çömlek
Buluntu Yeri: Hellenistik Ev (Uzun Koridor)	**Ölçüler: H:** 4.5 cm. **AR:** 26.8 cm.	
Hamur R: (7.5 YR 6/6, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Astar R:** (7.5 YR 6/6, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyıl.
Hamur: Kum, kireç, gümüş ve altın mika içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Vapur 2011, 189, Çiz. 7, 63; Fırat 2011, 311-312, Lev. 35, 360; Ladstätter 2010, 257, Lev. 102/A-K 701, 273; Ladstätter 2005b, 316, Lev. 179/K 495, 323; Ladstätter 2005a, Fig. 1/9, 21-22; Gassner 1997, 173-174, Lev. 57/715-716; Wintermeyer 2004, 86-87, Tip T 8, Fig. 283-284; Berndt 2003, 74, Form VI, 263, Lev. 50/KG 059-KG 061; Pülz 1986, 16-17, Fig. 8/43; Pülz 1985, Form 26, 91, Fig. 14/67; Gasperetti 2003, 152-153, XCVI/52; Pickersgill – Roberts 2003, 559, Fig. 4, No. 19. Hayes 1983, 105-106, Tip 2, 122, Fig. 5/58-63, Fig. 6/64, 138, Fig. 18/226; Sackett 1992, 232-233, Lev 74/D3, 13; Robinson 1959, 42, Lev. 7/G 193; Bertoldi- Pacetti 2010, 442, Fig. 6, 58; Carsana- Vecchio 2010, 469, Fig. 7, 43; Riley 1975, 38, 41, Fig. 58; Anderson- Stojanović 1992, 135-136, Form 4, Lev. 136/1174-1175; Jurišić 2000, 35-36, 65, Fig. 23/5.		

Kat. No. 586 (KD Form 91)	**Kazı No**. Mkn-1 Çmk.4	**Form:** Güveç-Çömlek
Buluntu Yeri: Askeri Liman Doğusu Mekân 1	**Ölçüler: H:** 4.9 cm. **AR:** 18 cm.	
Hamur R: (7.5 R 7/6 light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (5 R 8/4 light pink) açık pembe renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyıl.
Hamur: Bol gümüş mika, kum, kireç içerikli, sık gözenekli, sert dokulu, iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Vapur 2011, 189, Çiz. 7, 63; Fırat 2011, 311-312, Lev. 35, 360; Ladstätter 2010, 257, Lev. 102/A-K 701, 273; Ladstätter 2005b, 316, Lev. 179/K 495, 323; Ladstätter 2005a, Fig. 1/9, 21-22; Gassner 1997, 173-174, Lev. 57/715-716; Wintermeyer 2004, 86-87, Tip T 8, Fig. 283-284; Berndt 2003, 74, Form VI, 263, Lev. 50/KG 059-KG 061; Pülz 1986, 16-17, Fig. 8/43; Pülz 1985, Form 26, 91, Fig. 14/67; Gasperetti 2003, 152-153, XCVI/52; Pickersgill – Roberts 2003, 559, Fig. 4, No. 19. Hayes 1983, 105-106, Tip 2, 122, Fig. 5/58-63, Fig. 6/64, 138, Fig. 18/226; Sackett 1992, 232-233, Lev 74/D3, 13; Robinson 1959, 42, Lev. 7/G 193; Bertoldi- Pacetti 2010, 442, Fig. 6, 58; Carsana- Vecchio 2010, 469, Fig. 7, 43; Riley 1975, 38, 41, Fig. 58; Anderson- Stojanović 1992, 135-136, Form 4, Lev. 136/1174-1175; Jurišić 2000, 35-36, 65, Fig. 23/5.		

Kat. No. 587 (KD Form 91)	**Kazı No.** Kap Krio No.557	**Form:** Güveç-Çömlek
Buluntu Yeri: Kap Krio Terası	**Ölçüler: H:** 16 cm. **AR:** 20.6 cm.	
Hamur R: (5 YR 5/3, brown) kahve renkte.	**Astar R:** (5 YR 5/3, brown) kahve renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyıl.
Hamur: Bol gümüş mika, kum, kireç içerikli, sık gözenekli, sert dokulu, iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Vapur 2011, 189, Çiz. 7, 63; Fırat 2011, 311-312, Lev. 35, 360; Ladstätter 2010, 257, Lev. 102/A-K 701, 273; Ladstätter 2005b, 316, Lev. 179/K 495, 323; Ladstätter 2005a, Fig. 1/9, 21-22; Gassner 1997, 173-174, Lev. 57/715-716; Wintermeyer 2004, 86-87, Tip T 8, Fig. 283-284; Berndt 2003, 74, Form VI, 263, Lev. 50/KG 059-KG 061; Pülz 1986, 16-17, Fig. 8/43; Pülz 1985, Form 26, 91, Fig. 14/67; Gasperetti 2003, 152-153, XCVI/52; Pickersgill – Roberts 2003, 559, Fig. 4, No. 19. Hayes 1983, 105-106, Tip 2, 122, Fig. 5/58-63, Fig. 6/64, 138, Fig. 18/226; Sackett 1992, 232-233, Lev 74/D3, 13; Robinson 1959, 42, Lev. 7/G 193; Bertoldi- Pacetti 2010, 442, Fig. 6, 58; Carsana- Vecchio 2010, 469, Fig. 7, 43; Riley 1975, 38, 41, Fig. 58; Anderson- Stojanović 1992, 135-136, Form 4, Lev. 136/1174-1175; Jurišić 2000, 35-36, 65, Fig. 23/5.		

Kat. No. 588 (KD Form 91)	**Kazı No.** Kap Krio No.559	**Form:** Güveç-Çömlek
Buluntu Yeri: Kap Krio Terası	**Ölçüler: H:** 16.4 cm. **AR:** 26.6 cm.	
Hamur R: (5 R 8/4 light pink) açık pembe renkte.	**Astar R:** (5 R 8/4 light pink) açık pembe renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyıl.
Hamur: Bol gümüş mika, kum, kireç içerikli, sık gözenekli, sert dokulu, iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Vapur 2011, 189, Çiz. 7, 63; Fırat 2011, 311-312, Lev. 35, 360; Ladstätter 2010, 257, Lev. 102/A-K 701, 273; Ladstätter 2005b, 316, Lev. 179/K 495, 323; Ladstätter 2005a, Fig. 1/9, 21-22; Gassner 1997, 173-174, Lev. 57/715-716; Wintermeyer 2004, 86-87, Tip T 8, Fig. 283-284; Berndt 2003, 74, Form VI, 263, Lev. 50/KG 059-KG 061; Pülz 1986, 16-17, Fig. 8/43; Pülz 1985, Form 26, 91, Fig. 14/67; Gasperetti 2003, 152-153, XCVI/52; Pickersgill - Roberts 2003, 582, Fig. 17, No. 125b; Pickersgill – Roberts 2003, 559, Fig. 4, No. 19. Hayes 1983, 105-106, Tip 2, 122, Fig. 5/58-63, Fig. 6/64, 138, Fig. 18/226; Sackett 1992, 232-233, Lev 74/D3, 13; Robinson 1959, 42, Lev. 7/G 193; Bertoldi- Pacetti 2010, 442, Fig. 6, 58; Carsana- Vecchio 2010, 469, Fig. 7, 43; Riley 1975, 38, 41, Fig. 58; Anderson- Stojanović 1992, 135-136, Form 4, Lev. 136/1174-1175; Jurišić 2000, 35-36, 65, Fig. 23/5.		

Kat. No. 589 (KD Form 92)	**Kazı No**. KD.13 G.11 A.8 (352)	**Form:** Güveç-Çömlek
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 8	**Ölçüler: H:** 2.4 cm. **AR:** 17.6 cm.	
Hamur R: (7.5 YR 6/6, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Astar R:** (10 YR 5/1, gray) gri renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl.
Hamur: Kireç, kum, gümüş mika içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Lüdorf 2006, 47, 48 Lev. 8, T 45, T 66; Özbütev 1994, 66, Lev. 14, 55; Gassner 1997, 174, Tafel 57, 715; Steskal - La Torre 2008, Taf. 295, K. 213; Tekocak 2006, 104, Levha 29, 180, 181; Özdemir 2009, 159, Kat. No. 245-247; Çay 2019, 24, Lev. 1, Kat. No. 2; Williams 1989, 66, Fig. 34, 385; Abadie-Reynal 2007, 214, 215, Pl. 56, 361; Fırıncı 2010, 59, Lev. 5, 18; Ceazzi-Brusco 2014, 950, Fig. 4, 15; Hayes 2001, 440, Fig. 5, No. 41; Ivantchik 2002, 400, Fig. 30, 177; Pickersgill - Roberts 2003, 586, No. 126, Fig. 17; Hayes 1983, 126, No. 92, Fig. 8; Martin 1997, 352, Tav. CXXIII, 3; Quercia vd. 2011, 39, Nr. 97; Bertoldi- Pacetti 2010, 440, Fig. 4, 16; Cavallazi-Fabbri 2010, 631, Fig. 5, 5; Istenic-Schneider 2000, 344, Fig. 3, 5.		

Kat. No. 590 (KD Form 92)	**Kazı No**. KD.13 G.11 A.8 (358)	**Form:** Güveç-Çömlek
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 8	**Ölçüler: H:** 3.4 cm. **AR:** 18.8 cm.	
Hamur R: (7.5 YR 5/2, brown) kahve renkte.	**Astar R:** (10 YR 3/1, dark gray) koyu gri renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl.
Hamur: Kireç, kum, gümüş mika içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Lüdorf 2006, 47, 48 Lev. 8, T 45, T 66; Özbütev 1994, 66, Lev. 14, 55; Gassner 1997, 174, Tafel 57, 715; Steskal - La Torre 2008, Taf. 295, K. 213; Tekocak 2006, 104, Levha 29, 180, 181; Özdemir 2009, 159, Kat. No. 245-247; Çay 2019, 24, Lev. 1, Kat. No. 2; Williams 1989, 66, Fig. 34, 385; Abadie-Reynal 2007, 214, 215, Pl. 56, 361; Fırıncı 2010, 59, Lev. 5, 18; Ceazzi-Brusco 2014, 950, Fig. 4, 15; Hayes 2001, 440, Fig. 5, No. 41; Ivantchik 2002, 400, Fig. 30, 177; Pickersgill - Roberts 2003, 586, No. 126, Fig. 17; Hayes 1983, 126, No. 92, Fig. 8; Martin 1997, 352, Tav. CXXIII, 3; Quercia vd. 2011, 39, Nr. 97; Bertoldi- Pacetti 2010, 440, Fig. 4, 16; Cavallazi-Fabbri 2010, 631, Fig. 5, 5; Istenic-Schneider 2000, 344, Fig. 3, 5.		

Kat. No. 591 (KD Form 92)	**Kazı No**. KD.13 G.11 A.10 (503)	**Form:** Güveç-Çömlek
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 10	**Ölçüler: H:** 3.5 cm. **AR:** 18 cm.	
Hamur R: (7.5 YR 4/2, brown) kahve renkte.	**Astar R:** (10 YR 3/1, very dark gray) çok koyu gri renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl.
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Lüdorf 2006, 47, 48 Lev. 8, T 45, T 66; Özbütev 1994, 66, Lev. 14, 55; Gassner 1997, 174, Tafel 57, 715; Steskal - La Torre 2008, Taf. 295, K. 213; Tekocak 2006, 104, Levha 29, 180, 181; Özdemir 2009, 159, Kat. No. 245-247; Çay 2019, 24, Lev. 1, Kat. No. 2; Williams 1989, 66, Fig. 34, 385; Abadie-Reynal 2007, 214, 215, Pl. 56, 361; Fırıncı 2010, 59, Lev. 5, 18; Ceazzi-Brusco 2014, 950, Fig. 4, 15; Hayes 2001, 440, Fig. 5, No. 41; Ivantchik 2002, 400, Fig. 30, 177; Pickersgill - Roberts 2003, 586, No. 126, Fig. 17; Hayes 1983, 126, No. 92, Fig. 8; Martin 1997, 352, Tav. CXXIII, 3; Quercia vd. 2011, 39, Nr. 97; Bertoldi- Pacetti 2010, 440, Fig. 4, 16; Cavallazi-Fabbri 2010, 631, Fig. 5, 5; Istenic-Schneider 2000, 344, Fig. 3, 5.		

Kat. No. 592 (KD Form 92)	**Kazı No**. KD.13 G10- G11-A15 (695)	**Form:** Güveç-Çömlek
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 15	**Ölçüler: H:** 6.1 cm. **AR:** 19.8 cm.	
Hamur R: (7.5 YR 5/2, brown) kahve renkte.	**Astar R:** (7.5 YR 5/1, gray) gri renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl.
Hamur: Kireç, kum, mika içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Lüdorf 2006, 47, 48 Lev. 8, T 45, T 66; Özbütev 1994, 66, Lev. 14, 55; Gassner 1997, 174, Tafel 57, 715; Steskal - La Torre 2008, Taf. 295, K. 213; Tekocak 2006, 104, Levha 29, 180, 181; Özdemir 2009, 159, Kat. No. 245-247; Çay 2019, 24, Lev. 1, Kat. No. 2; Williams 1989, 66, Fig. 34, 385; Abadie-Reynal 2007, 214, 215, Pl. 56, 361; Fırıncı 2010, 59, Lev. 5, 18; Ceazzi-Brusco 2014, 950, Fig. 4, 15; Hayes 2001, 440, Fig. 5, No. 41; Ivantchik 2002, 400, Fig. 30, 177; Pickersgill - Roberts 2003, 586, No. 126, Fig. 17; Hayes 1983, 126, No. 92, Fig. 8; Martin 1997, 352, Tav. CXXIII, 3; Quercia vd. 2011, 39, Nr. 97; Bertoldi- Pacetti 2010, 440, Fig. 4, 16; Cavallazi-Fabbri 2010, 631, Fig. 5, 5; Istenic-Schneider 2000, 344, Fig. 3, 5.		

Kat. No. 593 (KD Form 92)	**Kazı No**. KD.13 G10- G11-A15 (697)	**Form:** Güveç-Çömlek
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 15	**Ölçüler: H:** 3.3 cm. **AR:** 24.8 cm.	
Hamur R: (10 YR 5/1 gray) gri renkte.	**Astar R:** (10 YR 4/1, dark gray) koyu gri renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl.
Hamur: Mika, kum içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Lüdorf 2006, 47, 48 Lev. 8, T 45, T 66; Özbütev 1994, 66, Lev. 14, 55; Gassner 1997, 174, Tafel 57, 715; Steskal - La Torre 2008, Taf. 295, K. 213; Tekocak 2006, 104, Levha 29, 180, 181; Özdemir 2009, 159, Kat. No. 245-247; Çay 2019, 24, Lev. 1, Kat. No. 2; Williams 1989, 66, Fig. 34, 385; Abadie-Reynal 2007, 214, 215, Pl. 56, 361; Fırıncı 2010, 59, Lev. 5, 18; Ceazzi-Brusco 2014, 950, Fig. 4, 15; Hayes 2001, 440, Fig. 5, No. 41; Ivantchik 2002, 400, Fig. 30, 177; Pickersgill - Roberts 2003, 586, No. 126, Fig. 17; Hayes 1983, 126, No. 92, Fig. 8; Martin 1997, 352, Tav. CXXIII, 3; Quercia vd. 2011, 39, Nr. 97; Bertoldi- Pacetti 2010, 440, Fig. 4, 16; Cavallazi-Fabbri 2010, 631, Fig. 5, 5; Istenic-Schneider 2000, 344, Fig. 3, 5.		

Kat. No. 594 (KD Form 92)	**Kazı No**. KD.13 G11-A14 (646)	**Form:** Güveç-Çömlek
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 14	**Ölçüler: H:** 3.2 cm. **AR:** 22.6 cm.	
Hamur R: (7.5 YR 5/2, brown) kahve renkte.	**Astar R:** (10 YR 4/1, dark gray) koyu gri renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl.
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Lüdorf 2006, 47, 48 Lev. 8, T 45, T 66; Özbütev 1994, 66, Lev. 14, 55; Gassner 1997, 174, Tafel 57, 715; Steskal - La Torre 2008, Taf. 295, K. 213; Tekocak 2006, 104, Levha 29, 180, 181; Özdemir 2009, 159, Kat. No. 245-247; Çay 2019, 24, Lev. 1, Kat. No. 2; Williams 1989, 66, Fig. 34, 385; Abadie-Reynal 2007, 214, 215, Pl. 56, 361; Fırıncı 2010, 59, Lev. 5, 18; Ceazzi-Brusco 2014, 950, Fig. 4, 15; Hayes 2001, 440, Fig. 5, No. 41; Ivantchik 2002, 400, Fig. 30, 177; Pickersgill - Roberts 2003, 586, No. 126, Fig. 17; Hayes 1983, 126, No. 92, Fig. 8; Martin 1997, 352, Tav. CXXIII, 3; Quercia vd. 2011, 39, Nr. 97; Bertoldi- Pacetti 2010, 440, Fig. 4, 16; Cavallazi-Fabbri 2010, 631, Fig. 5, 5; Istenic-Schneider 2000, 344, Fig. 3, 5.		

Kat. No. 595 (KD Form 92)	**Kazı No**. Mkn-2 Çmk.1	**Form:** Güveç-Çömlek
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 2	**Ölçüler: H:** 3.5 cm. **AR:** 20.6 cm.	
Hamur R: (5R 8/3 light pink) açık pembe renkte.	**Astar R:** (10YR 8/1 white) beyaz renkte.	**Tarih:** MS 6.yüzyıl
Hamur: Kum, kireç, gümüş mika içerikli iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözenekli.		
Literatür: Lüdorf 2006, 47, 48 Lev. 8, T 45, T 66; Özbütev 1994, 66, Lev. 14, 55; Gassner 1997, 174, Tafel 57, 715; Steskal - La Torre 2008, Taf. 295, K. 213; Tekocak 2006, 104, Levha 29, 180, 181; Özdemir 2009, 159, Kat. No. 245-247; Çay 2019, 24, Lev. 1, Kat. No. 2; Williams 1989, 66, Fig. 34, 385; Abadie-Reynal 2007, 214, 215, Pl. 56, 361; Fırıncı 2010, 59, Lev. 5, 18; Ceazzi-Brusco 2014, 950, Fig. 4, 15; Hayes 2001, 440, Fig. 5, No. 41; Ivantchik 2002, 400, Fig. 30, 177; Pickersgill - Roberts 2003, 586, No. 126, Fig. 17; Hayes 1983, 126, No. 92, Fig. 8; Martin 1997, 352, Tav. CXXIII, 3; Quercia vd. 2011, 39, Nr. 97; Bertoldi- Pacetti 2010, 440, Fig. 4, 16; Cavallazi-Fabbri 2010, 631, Fig. 5, 5; Istenic-Schneider 2000, 344, Fig. 3, 5.		

Kat. No. 596 (KD Form 92)	**Kazı No**. MKn-7 Çmk.1	**Form:** Güveç-Çömlek
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 7	**Ölçüler: H:** 2.9 cm. **AR:** 16.2 cm.	
Hamur R: (10 R 6/4, pale red) soluk kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 6/3, pale red) soluk kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl.
Hamur: Bol altın mika ve kireç, kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Lüdorf 2006, 47, 48 Lev. 8, T 45, T 66; Özbütev 1994, 66, Lev. 14, 55; Gassner 1997, 174, Tafel 57, 715; Steskal - La Torre 2008, Taf. 295, K. 213; Tekocak 2006, 104, Levha 29, 180, 181; Özdemir 2009, 159, Kat. No. 245-247; Çay 2019, 24, Lev. 1, Kat. No. 2; Williams 1989, 66, Fig. 34, 385; Abadie-Reynal 2007, 214, 215, Pl. 56, 361; Fırıncı 2010, 59, Lev. 5, 18; Ceazzi-Brusco 2014, 950, Fig. 4, 15; Hayes 2001, 440, Fig. 5, No. 41; Ivantchik 2002, 400, Fig. 30, 177; Pickersgill - Roberts 2003, 586, No. 126, Fig. 17; Hayes 1983, 126, No. 92, Fig. 8; Martin 1997, 352, Tav. CXXIII, 3; Quercia vd. 2011, 39, Nr. 97; Bertoldi- Pacetti 2010, 440, Fig. 4, 16; Cavallazi-Fabbri 2010, 631, Fig. 5, 5; Istenic-Schneider 2000, 344, Fig. 3, 5.		

Kat. No. 597 (KD Form 92)	**Kazı No**. Kap Krio No.1611	**Form:** Güveç-Çömlek
Buluntu Yeri: Kap Krio Terası	**Ölçüler: H:** 3.4 cm. **AR:** 23.6 cm.	
Hamur R: (5 YR 5/3, brown) kahve renkte.	**Astar R:** (5 YR 5/3, brown) kahve renkte.	**Tarih:** MS 6.yüzyıl
Hamur: Bol altın mika ve kireç, kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Lüdorf 2006, 47, 48 Lev. 8, T 45, T 66; Özbütev 1994, 66, Lev. 14, 55; Gassner 1997, 174, Tafel 57, 715; Steskal - La Torre 2008, Taf. 295, K. 213; Tekocak 2006, 104, Levha 29, 180, 181; Özdemir 2009, 159, Kat. No. 245-247; Çay 2019, 24, Lev. 1, Kat. No. 2; Williams 1989, 66, Fig. 34, 385; Abadie-Reynal 2007, 214, 215, Pl. 56, 361; Fırıncı 2010, 59, Lev. 5, 18; Ceazzi-Brusco 2014, 950, Fig. 4, 15; Hayes 2001, 440, Fig. 5, No. 41; Ivantchik 2002, 400, Fig. 30, 177; Pickersgill - Roberts 2003, 586, No. 126, Fig. 17; Hayes 1983, 126, No. 92, Fig. 8; Martin 1997, 352, Tav. CXXIII, 3; Quercia vd. 2011, 39, Nr. 97; Bertoldi- Pacetti 2010, 440, Fig. 4, 16; Cavallazi-Fabbri 2010, 631, Fig. 5, 5; Istenic-Schneider 2000, 344, Fig. 3, 5.		

Kat. No. 598 (KD Form 92)	**Kazı No**. Şapel Ç19-2	**Form:** Güveç-Çömlek
Buluntu Yeri: Askeri Liman Şapeli Mekân 2	**Ölçüler: H:** 3.7 cm. **AR:** 20.6 cm.	
Hamur R: (2,5 Y 7/4, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** Dış yüzey (5 YR 4/1, dark gray) koyu gri, iç yüzey (2,5 Y 7/4, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte ve mat astarlı.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl.
Hamur: Kireç, gümüş mika, kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Lüdorf 2006, 47, 48 Lev. 8, T 45, T 66; Özbütev 1994, 66, Lev. 14, 55; Gassner 1997, 174, Tafel 57, 715; Steskal - La Torre 2008, Taf. 295, K. 213; Tekocak 2006, 104, Levha 29, 180, 181; Özdemir 2009, 159, Kat. No. 245-247; Çay 2019, 24, Lev. 1, Kat. No. 2; Williams 1989, 66, Fig. 34, 385; Abadie-Reynal 2007, 214, 215, Pl. 56, 361; Fırıncı 2010, 59, Lev. 5, 18; Ceazzi-Brusco 2014, 950, Fig. 4, 15; Hayes 2001, 440, Fig. 5, No. 41; Ivantchik 2002, 400, Fig. 30, 177; Pickersgill - Roberts 2003, 586, No. 126, Fig. 17; Hayes 1983, 126, No. 92, Fig. 8; Martin 1997, 352, Tav. CXXIII, 3; Quercia vd. 2011, 39, Nr. 97; Bertoldi- Pacetti 2010, 440, Fig. 4, 16; Cavallazi-Fabbri 2010, 631, Fig. 5, 5; Istenic-Schneider 2000, 344, Fig. 3, 5.		

Kat. No. 599 (KD Form 93)	**Kazı No**. KD.13 G.11 A.8 (298)	**Form:** Güveç-Çömlek
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 8	**Ölçüler: H:** 4.8 cm. **AR:** 20 cm.	
Hamur R: (5 YR 4/1, dark reddish gray) koyu kırmızımsı gri renkte.	**Astar R:** (7.5 YR 4/1, dark gray) koyu gri renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın ortaları.
Hamur: Kireç, kum, mika içerikli. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Slane – Sanders 2005, 256, Nr. 1-30, Fig. 3; Waksman – Tréglia 2007, 645- 646, Fig. 1; Mimaroğlu 2017, 358, Lev. 3, 2; Tekocak 2010, 830; Öztaşkın 2013, 295, Kat. No. 37-39; Çay 2019, 25, Lev. 2, Kat. No. 6; Williams 1989, 66 Res. 35, 388; Steskal – La Torre 2008, Taf. 289, K.139; Özdemir 2009, 64; Fiolitaki 2014, Fig. 5, 25; Slane-Sanders 2005, 252, Fig. 3, 1-30; Shkodra 2006, 448, Fig. 12, 72; Hayes 1983, 67, Fig. 6; Riley 1979, 272-273 Res. 107, 564.		

Kat. No. 600 (KD Form 93)	**Kazı No**. KD.13 G.11 A.8 (350)	**Form:** Güveç-Çömlek
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 8	**Ölçüler: H:** 3.6 cm. **AR:** 20.2 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 4/1, dark gray) koyu gri renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 4/1, dark gray) koyu gri renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın ortaları.
Hamur: Kireç, mika içerikli. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Slane – Sanders 2005, 256, Nr. 1-30, Fig. 3; Waksman – Tréglia 2007, 645- 646, Fig. 1; Mimaroğlu 2017, 358, Lev. 3, 2; Tekocak 2010, 830; Öztaşkın 2013, 295, Kat. No. 37-39; Çay 2019, 25, Lev. 2, Kat. No. 6; Williams 1989, 66 Res. 35, 388; Steskal – La Torre 2008, Taf. 289, K.139; Özdemir 2009, 64; Fiolitaki 2014, Fig. 5, 25; Slane-Sanders 2005, 252, Fig. 3, 1-30; Shkodra 2006, 448, Fig. 12, 72; Hayes 1983, 67, Fig. 6; Riley 1979, 272-273 Res. 107, 564.		

Kat. No. 601 (KD Form 93)	**Kazı No**. KD.13 G10- G11-A11 (690)	**Form:** Güveç-Çömlek
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 11	**Ölçüler: H:** 4.5 cm. **AR:** 22 cm.	
Hamur R: (7.5 YR 6/4, light brown) açık kahve renkte.	**Astar R:** (7.5 YR 4/1, dark gray) koyu gri renkte astarlı.	**Tarih:** MS6. yüzyılın ortaları.
Hamur: Kireç, mika içerikli. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Slane – Sanders 2005, 256, Nr. 1-30, Fig. 3; Waksman – Tréglia 2007, 645- 646, Fig. 1; Mimaroğlu 2017, 358, Lev. 3, 2; Tekocak 2010, 830; Öztaşkın 2013, 295, Kat. No. 37-39; Çay 2019, 25, Lev. 2, Kat. No. 6; Williams 1989, 66 Res. 35, 388; Steskal – La Torre 2008, Taf. 289, K.139; Özdemir 2009, 64; Fiolitaki 2014, Fig. 5, 25; Slane-Sanders 2005, 252, Fig. 3, 1-30; Shkodra 2006, 448, Fig. 12, 72; Hayes 1983, 67, Fig. 6; Riley 1979, 272-273 Res. 107, 564.		

Kat. No. 602 (KD Form 93)	**Kazı No**. KD.13 G11-A8 (371)	**Form:** Güveç-Çömlek
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 8	**Ölçüler: H:** 3.4 cm. **AR:** 22.8 cm.	
Hamur R: (5 YR 5/2, brown) kahve renkte.	**Astar R:** (7.5 YR 3/1, fark gray) koyu gri renkte astarlı.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın ortaları.
Hamur: Kireç, kum, mika içerikli. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Slane – Sanders 2005, 256, Nr. 1-30, Fig. 3; Waksman – Tréglia 2007, 645- 646, Fig. 1; Mimaroğlu 2017, 358, Lev. 3, 2; Tekocak 2010, 830; Öztaşkın 2013, 295, Kat. No. 37-39; Çay 2019, 25, Lev. 2, Kat. No. 6; Williams 1989, 66 Res. 35, 388; Steskal – La Torre 2008, Taf. 289, K.139; Özdemir 2009, 64; Fiolitaki 2014, Fig. 5, 25; Slane-Sanders 2005, 252, Fig. 3, 1-30; Shkodra 2006, 448, Fig. 12, 72; Hayes 1983, 67, Fig. 6; Riley 1979, 272-273 Res. 107, 564.		

Kat. No. 603 (KD Form 93)	**Kazı No**. KD.17 LCD M3 Gvç.5	**Form:** Güveç-Çömlek
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 3	**Ölçüler: H:** 4.2 cm. **AR:** 16.2 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 5/4, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 3/1, dark reddish gray) koyu kırmızımsı gri renkte ve mat astarlı.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın ortaları.
Hamur: Bol kum, kireç, gümüş mika içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokuludur.		
Literatür: Slane – Sanders 2005, 256, Nr. 1-30, Fig. 3; Waksman – Tréglia 2007, 645- 646, Fig. 1; Mimaroğlu 2017, 358, Lev. 3, 2; Tekocak 2010, 830; Öztaşkın 2013, 295, Kat. No. 37-39; Çay 2019, 25, Lev. 2, Kat. No. 6; Williams 1989, 66 Res. 35, 388; Steskal – La Torre 2008, Taf. 289, K.139; Özdemir 2009, 64; Fiolitaki 2014, Fig. 5, 25; Slane-Sanders 2005, 252, Fig. 3, 1-30; Shkodra 2006, 448, Fig. 12, 72; Hayes 1983, 67, Fig. 6; Riley 1979, 272-273 Res. 107, 564.		

Kat. No. 604 (KD Form 93)	**Kazı No**. KD.70 RTA t 11 (7) Güveç.2	**Form:** Güveç-Çömlek
Buluntu Yeri: Yuvarlak Tapınak Terası	**Ölçüler: H:** 3.9 cm. **AR:** 19.4 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 5/4, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 5/4, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın ortaları.
Hamur: Kum, kireç, taşçık, gümüş ve altın mika içerikli, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Slane – Sanders 2005, 256, Nr. 1-30, Fig. 3; Waksman – Tréglia 2007, 645- 646, Fig. 1; Mimaroğlu 2017, 358, Lev. 3, 2; Tekocak 2010, 830; Öztaşkın 2013, 295, Kat. No. 37-39; Çay 2019, 25, Lev. 2, Kat. No. 6; Williams 1989, 66 Res. 35, 388; Steskal – La Torre 2008, Taf. 289, K.139; Özdemir 2009, 64; Fiolitaki 2014, Fig. 5, 25; Slane-Sanders 2005, 252, Fig. 3, 1-30; Shkodra 2006, 448, Fig. 12, 72; Hayes 1983, 67, Fig. 6; Riley 1979, 272-273 Res. 107, 564.		

Kat. No. 605 (KD Form 93)	**Kazı No**. KD.70 RTA t11 (7) Güveç.3	**Form:** Güveç-Çömlek
Buluntu Yeri: Yuvarlak Tapınak Terası	**Ölçüler: H:** 3.8 cm. **AR:** 20.6 cm.	
Hamur R: (7.5 YR 4/1, dark gray) koyu gri renkte astarlı.	**Astar R:** (7.5 YR 4/1, dark gray) koyu gri renkte astarlı.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın ortaları.
Hamur: Kum, kireç, gümüş ve altın mika içerikli, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Slane – Sanders 2005, 256, Nr. 1-30, Fig. 3; Waksman – Tréglia 2007, 645- 646, Fig. 1; Mimaroğlu 2017, 358, Lev. 3, 2; Tekocak 2010, 830; Öztaşkın 2013, 295, Kat. No. 37-39; Çay 2019, 25, Lev. 2, Kat. No. 6; Williams 1989, 66 Res. 35, 388; Steskal – La Torre 2008, Taf. 289, K.139; Özdemir 2009, 64; Fiolitaki 2014, Fig. 5, 25; Slane-Sanders 2005, 252, Fig. 3, 1-30; Shkodra 2006, 448, Fig. 12, 72; Hayes 1983, 67, Fig. 6; Riley 1979, 272-273 Res. 107, 564.		

Kat. No. 606 (KD Form 93)	**Kazı No**. LCD M4-22	**Form:** Güveç-Çömlek
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu M 4	**Ölçüler: H:** 3.1 cm. **AR:** 18.8 cm.	
Hamur R: (5 YR 3/4, dark reddish brown) koyu kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** Dış ve iç yüzey (5 YR 3/3, dark reddish brown) koyu kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS6. yüzyılın ortaları.
Hamur: Bol gümüş ve altın mika, kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözenekli.		
Literatür: Slane – Sanders 2005, 256, Nr. 1-30, Fig. 3; Waksman – Tréglia 2007, 645- 646, Fig. 1; Mimaroğlu 2017, 358, Lev. 3, 2; Tekocak 2010, 830; Öztaşkın 2013, 295, Kat. No. 37-39; Çay 2019, 25, Lev. 2, Kat. No. 6; Williams 1989, 66 Res. 35, 388; Steskal – La Torre 2008, Taf. 289, K.139; Özdemir 2009, 64; Fiolitaki 2014, Fig. 5, 25; Slane-Sanders 2005, 252, Fig. 3, 1-30; Shkodra 2006, 448, Fig. 12, 72; Hayes 1983, 67, Fig. 6; Riley 1979, 272-273 Res. 107, 564.		

Kat. No. 607 (KD Form 94)	**Kazı No**. KD.17 LCD M3 Gvç.4	**Form:** Güveç-Çömlek
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 3	**Ölçüler: H: 6.8**cm. **AR: 19.6** cm.	
Hamur R: (2.5 YR 7/4, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 6/3, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte ve mat astarlı.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl.
Hamur: Bol kum, kireç, taççık içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu ve sık gözeneklidir.		
Literatür: Riley 1979, 49, Basor 217, 113, 115; Biernacki –Klenina 2010, 985, 992, Fig. 6, 9; Steskal – La Torre 2008, Taf. 295, K.214, Taf. 300, K268; Çay 2019, Lev. 8, Kat. No. 29; Soslu 2019, 193, 194, Fig. 31, 33-35; Slane – Sanders 2005, 267, 272, Nr. 3-30, Fig. 8; Reynolds 2015, 198, Fig. 19b.		

Kat. No. 608 (KD Form 94)	**Kazı No**. Mkn-1 Çmk.5	**Form:** Güveç-Çömlek
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 1	**Ölçüler: H:** 6.6 cm. **AR:** 15 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/3, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 7/4, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte ve mat astarlı.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl.
Hamur: Taşçık, yoğun miktarda kireç, kum, bol miktarda gümüş mika içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokuludur.		
Literatür: Riley 1979, 49, Basor 217, 113, 115; Biernacki –Klenina 2010, 985, 992, Fig. 6, 9; Steskal – La Torre 2008, Taf. 295, K.214, Taf. 300, K268; Çay 2019, Lev. 8, Kat. No. 29; Soslu 2019, 193, 194, Fig. 31, 33-35; Slane – Sanders 2005, 267, 272, Nr. 3-30, Fig. 8; Reynolds 2015, 198, Fig. 19b.		

Kat. No. 609 (KD Form 94)	**Kazı No**. ALD-G1	**Form:** Güveç-Çömlek
Buluntu Yeri: Askeri Liman Doğusu Yapı 1	**Ölçüler: H:** 3.7 cm. **AR:** 17.8 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 5/8 red) kırmızı renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 5/1 reddish gray) kırmızımsı gri renkte.	**Tarih:** MS 6.yüzyıl
Hamur: İnce kum, kireç, az miktarda gümüş mika içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokuludur.		
Literatür: Riley 1979, 49, Basor 217, 113, 115; Biernacki –Klenina 2010, 985, 992, Fig. 6, 9; Steskal – La Torre 2008, Taf. 295, K.214, Taf. 300, K268; Çay 2019, Lev. 8, Kat. No. 29; Soslu 2019, 193, 194, Fig. 31, 33-35; Slane – Sanders 2005, 267, 272, Nr. 3-30, Fig. 8; Reynolds 2015, 198, Fig. 19b.		

Kat. No. 610 (KD Form 94)	**Kazı No**. DTB-G17	**Form:** Güveç-Çömlek
Buluntu Yeri: Dionysos Teras Batısı Mekân 4	**Ölçüler: H:** 7.8 cm. **AR:** 15.4 cm.	
Hamur R: (5 R 7/1 pinkish gray) pembemsi gri renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 5/1 reddish gray) kırmızımsı gri renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl.
Hamur: Kireç, ince kum, az miktar gümüş mika içerikli, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Riley 1979, 49, Basor 217, 113, 115; Biernacki –Klenina 2010, 985, 992, Fig. 6, 9; Steskal – La Torre 2008, Taf. 295, K.214, Taf. 300, K268; Çay 2019, Lev. 8, Kat. No. 29; Soslu 2019, 193, 194, Fig. 31, 33-35; Slane – Sanders 2005, 267, 272, Nr. 3-30, Fig. 8; Reynolds 2015, 198, Fig. 19b.		

Kat. No. 611 (KD Form 94)	**Kazı No**.KD.17 LCD Mekân 3 Gvç-12	**Form:** Güveç-Çömlek
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 3	**Ölçüler: H:** 5.3 cm. **AR:** 15.8 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 7/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 7/4, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte ve mat astarlı.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl.
Hamur: Bol kireç, kum, gümüş mika içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu ve sık gözeneklidir.		
Literatür: Riley 1979, 49, Basor 217, 113, 115; Biernacki –Klenina 2010, 985, 992, Fig. 6, 9; Steskal – La Torre 2008, Taf. 295, K.214, Taf. 300, K268; Çay 2019, Lev. 8, Kat. No. 29; Soslu 2019, 193, 194, Fig. 31, 33-35; Slane – Sanders 2005, 267, 272, Nr. 3-30, Fig. 8; Reynolds 2015, 198, Fig. 19b.		

Kat. No. 612 (KD Form 94)	**Kazı No**. DTB-G1	**Form:** Güveç-Çömlek
Buluntu Yeri: Dionysos Teras Batı'sı Mekân 4	**Ölçüler: H:** 5.4 cm. **AR:** 20 cm.	
Hamur R: (7.5 R 7/6 reddish gray) kırmızımsı gri renkte.	**Astar R:** (5 R 4/1 dark reddish gray) kyu kırmızımsı gri renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl.
Hamur: Kireç, kum, gümüş mika içerikli. Sık gözenekli, sert dokuludur.		
Literatür: Riley 1979, 49, Basor 217, 113, 115; Biernacki –Klenina 2010, 985, 992, Fig. 6, 9; Steskal – La Torre 2008, Taf. 295, K.214, Taf. 300, K268; Çay 2019, Lev. 8, Kat. No. 29; Soslu 2019, 193, 194, Fig. 31, 33-35; Slane – Sanders 2005, 267, 272, Nr. 3-30, Fig. 8; Reynolds 2015, 198, Fig. 19b.		

Kat. No. 613 (KD Form 94)	**Kazı No**. Mkn-1 Çn.1	**Form:** Güveç-Çömlek
Buluntu Yeri: Askeri Liman Doğusu Mekân 1A	**Ölçüler: H:** 7 cm. **AR:** 30.4 cm.	
Hamur R: (5R 8/3 light pink) açık pembe renkte.	**Astar R:** (5R 8/3 light pink) açık pembe renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl.
Hamur: Kum, kireç, az taşcık ve gümüş mika içerikli, sert dokulu, sık gözenekli, iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Riley 1979, 49, Basor 217, 113, 115; Biernacki –Klenina 2010, 985, 992, Fig. 6, 9; Steskal – La Torre 2008, Taf. 295, K.214, Taf. 300, K268; Çay 2019, Lev. 8, Kat. No. 29; Soslu 2019, 193, 194, Fig. 31, 33-35; Slane – Sanders 2005, 267, 272, Nr. 3-30, Fig. 8; Reynolds 2015, 198, Fig. 19b.		

Kat. No. 614 (KD Form 94)	**Kazı No**. Mnk-1 çmk.7	**Form:** Güveç-Çömlek
Buluntu Yeri: Askeri Liman Doğusu Mekân 1A	**Ölçüler: H:** 7 cm. **AR:** 16 cm.	
Hamur R: (5R 6/6 light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (7.5 R 7/8 light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl.
Hamur: Kireç, altın mika, ince kum içerikli, sert dokulu, sık gözenekli, iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Riley 1979, 49, Basor 217, 113, 115; Biernacki –Klenina 2010, 985, 992, Fig. 6, 9; Steskal – La Torre 2008, Taf. 295, K.214, Taf. 300, K268; Çay 2019, Lev. 8, Kat. No. 29; Soslu 2019, 193, 194, Fig. 31, 33-35; Slane – Sanders 2005, 267, 272, Nr. 3-30, Fig. 8; Reynolds 2015, 198, Fig. 19b.		

Kat. No. 615 (KD Form 94)	**Kazı No**. KD.17 LCD Mekân 3 Gvç.8	**Form:** Güveç-Çömlek
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 3	**Ölçüler: H:** 4.8 cm. **AR:** 15.6 cm.	
Hamur R: (5YR 6/2, pinkish gray) kırmızımsı gri renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 4/1, dark gray) koyu gri renkte ve mat astarlı.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl.
Hamur: Kireç, gümüş mika içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokuludur.		
Literatür: Riley 1979, 49, Basor 217, 113, 115; Biernacki –Klenina 2010, 985, 992, Fig. 6, 9; Steskal – La Torre 2008, Taf. 295, K.214, Taf. 300, K268; Çay 2019, Lev. 8, Kat. No. 29; Soslu 2019, 193, 194, Fig. 31, 33-35; Slane – Sanders 2005, 267, 272, Nr. 3-30, Fig. 8; Reynolds 2015, 198, Fig. 19b.		

Kat. No. 616 (KD Form 94)	**Kazı No**. KD.17 LCD Mekân 3 Gvç.3	**Form:** Güveç-Çömlek
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 3	**Ölçüler: H:** 5.2 cm. **AR:** 12.6 cm.	
Hamur R: Dış yüzey (2.5 YR 4/3, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 3/1, reddish gray) kırmızımsı gri renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl.
Hamur: İnce kum, gümüş mika içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu ve sık gözeneklidir.		
Literatür: Riley 1979, 49, Basor 217, 113, 115; Biernacki –Klenina 2010, 985, 992, Fig. 6, 9; Steskal – La Torre 2008, Taf. 295, K.214, Taf. 300, K268; Çay 2019, Lev. 8, Kat. No. 29; Soslu 2019, 193, 194, Fig. 31, 33-35; Slane – Sanders 2005, 267, 272, Nr. 3-30, Fig. 8; Reynolds 2015, 198, Fig. 19b.		

Kat. No. 617 (KD Form 94)	**Kazı No**. LCD M4 23	**Form:** Güveç-Çömlek
Buluntu Yeri: LCD M4	**Ölçüler: H:** 3.3 cm. **AR:** 17.4 cm.	
Hamur R: (5 YR 3/4, dark reddish brown) koyu kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (5 YR 3/3, dark reddish brown). Koyu kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl.
Hamur: Bol gümüş mika, kireç, kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Riley 1979, 49, Basor 217, 113, 115; Biernacki –Klenina 2010, 985, 992, Fig. 6, 9; Steskal – La Torre 2008, Taf. 295, K.214, Taf. 300, K268; Çay 2019, Lev. 8, Kat. No. 29; Soslu 2019, 193, 194, Fig. 31, 33-35; Slane – Sanders 2005, 267, 272, Nr. 3-30, Fig. 8; Reynolds 2015, 198, Fig. 19b.		

Kat. No. 618 (KD Form 94)	**Kazı No**. KD.17 LCD Mekân 3 Gvç.1	**Form:** Güveç-Çömlek
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 3	**Ölçüler: H:** 3.4 cm. **AR:** 16.4 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 4/3, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 4/1, dark reddish gray) koyu kırmızımsı gri renkte ve mat astarlı.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl.
Hamur: Bol kireç, kum, gümüş mika içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokuludur.		
Literatür: Riley 1979, 49, Basor 217, 113, 115; Biernacki –Klenina 2010, 985, 992, Fig. 6, 9; Steskal – La Torre 2008, Taf. 295, K.214, Taf. 300, K268; Çay 2019, Lev. 8, Kat. No. 29; Soslu 2019, 193, 194, Fig. 31, 33-35; Slane – Sanders 2005, 267, 272, Nr. 3-30, Fig. 8; Reynolds 2015, 198, Fig. 19b.		

Kat. No. 619 (KD Form 94)	**Kazı No**. KD.17 LCD Mekân 3 Gvç.6	**Form:** Güveç-Çömlek
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 3	**Ölçüler: H:** 6 cm. **AR:** 15.2 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 5/1, reddish gray) kırmızımsı gri renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 5/3, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte ve mat astarlı.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl.
Hamur: Kireç, altın mika içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu ve sık gözeneklidir.		
Literatür: Riley 1979, 49, Basor 217, 113, 115; Biernacki –Klenina 2010, 985, 992, Fig. 6, 9; Steskal – La Torre 2008, Taf. 295, K.214, Taf. 300, K268; Çay 2019, Lev. 8, Kat. No. 29; Soslu 2019, 193, 194, Fig. 31, 33-35; Slane – Sanders 2005, 267, 272, Nr. 3-30, Fig. 8; Reynolds 2015, 198, Fig. 19b.		

Kat. No. 620 (KD Form 94)	**Kazı No**. KD.17 THL Gvç.5	**Form:** Güveç-Çömlek
Buluntu Yeri: Tholos Yapı Açma 2	**Ölçüler: H:** 4.5 cm. **AR:** 15.4 cm.	
Hamur R: (7.5 YR 3/1, very dark gray) çok koyu gri renkte.	**Astar R:** (7.5 YR 2.5/1, black) siyah renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl.
Hamur: Kireç, kum içerikli. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Riley 1979, 49, Basor 217, 113, 115; Biernacki –Klenina 2010, 985, 992, Fig. 6, 9; Steskal – La Torre 2008, Taf. 295, K.214, Taf. 300, K268; Çay 2019, Lev. 8, Kat. No. 29; Soslu 2019, 193, 194, Fig. 31, 33-35; Slane – Sanders 2005, 267, 272, Nr. 3-30, Fig. 8; Reynolds 2015, 198, Fig. 19b.		

Kat. No. 621 (KD Form 94)	**Kazı No**. II TB Mekân 3A G34	**Form:** Güveç-Çömlek
Buluntu Yeri: II. Teras Batısı Mekân 3A (Üst seviye)	**Ölçüler: H:** 4.1 cm. **AR:** 20 cm.	
Hamur R: (7.5 R 7/6 reddish gray) kırmızımsı gri renkte.	**Astar R:** (7.5 R 7/6 reddish gray) kırmızımsı gri renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl.
Hamur: Kum, kireç, gümüş mika içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Riley 1979, 49, Basor 217, 113, 115; Biernacki –Klenina 2010, 985, 992, Fig. 6, 9; Steskal – La Torre 2008, Taf. 295, K.214, Taf. 300, K268; Çay 2019, Lev. 8, Kat. No. 29; Soslu 2019, 193, 194, Fig. 31, 33-35; Slane – Sanders 2005, 267, 272, Nr. 3-30, Fig. 8; Reynolds 2015, 198, Fig. 19b.		

Kat. No. 622 (KD Form 94)	**Kazı No**. KD.13 G.11 A.8 (338)	**Form:** Güveç-Çömlek
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 8	**Ölçüler: H:** 2.9 cm. **AR:** 18.6 cm.	
Hamur R: (5 YR 6/6, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Astar R:** Dış yüzey (5 YR 4/1, dark reddish gray) koyu kırmızımsı kahve renkte, iç yüzey (2.5 YR 6/2, pale red) uçuk kırmızı renkte astarlı.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl.
Hamur: Kireç, mika içerikli. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Riley 1979, 49, Basor 217, 113, 115; Biernacki –Klenina 2010, 985, 992, Fig. 6, 9; Steskal – La Torre 2008, Taf. 295, K.214, Taf. 300, K268; Çay 2019, Lev. 8, Kat. No. 29; Soslu 2019, 193, 194, Fig. 31, 33-35; Slane – Sanders 2005, 267, 272, Nr. 3-30, Fig. 8; Reynolds 2015, 198, Fig. 19b.		

Kat. No. 623 (KD Form 94)	**Kazı No**. KD.13 G.11 A.8 (316)	**Form:** Güveç-Çömlek
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 8	**Ölçüler: H:** 3.1 cm. **AR:** 22.6 cm.	
Hamur R: (7.5 YR 5/3, brown) kahve renkte.	**Astar R:** (7.5 YR 5/2, brown) kahve renkte astarlı.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl.
Hamur: Kum, mika içerikli. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Riley 1979, 49, Basor 217, 113, 115; Biernacki –Klenina 2010, 985, 992, Fig. 6, 9; Steskal – La Torre 2008, Taf. 295, K.214, Taf. 300, K268; Çay 2019, Lev. 8, Kat. No. 29; Soslu 2019, 193, 194, Fig. 31, 33-35; Slane – Sanders 2005, 267, 272, Nr. 3-30, Fig. 8; Reynolds 2015, 198, Fig. 19b.		

Kat. No. 624 (KD Form 94)	**Kazı No**. KD.13 G.11 A.8 (344)	**Form:** Güveç-Çömlek
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 8	**Ölçüler: H:** 6.4 cm. **AR:** 21.4 cm.	
Hamur R: (7.5 YR 5/3, brown) kahve renkte.	**Astar R:** (7.5 YR 2.5/1, black) siyah renkte astarlı.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl.
Hamur: Kireç, mika içerikli. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Riley 1979, 49, Basor 217, 113, 115; Biernacki –Klenina 2010, 985, 992, Fig. 6, 9; Steskal – La Torre 2008, Taf. 295, K.214, Taf. 300, K268; Çay 2019, Lev. 8, Kat. No. 29; Soslu 2019, 193, 194, Fig. 31, 33-35; Slane – Sanders 2005, 267, 272, Nr. 3-30, Fig. 8; Reynolds 2015, 198, Fig. 19b.		

Kat. No. 625 (KD Form 94)	**Kazı No**. Mkn-1 Çmk.1	**Form:** Güveç-Çömlek
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 1	**Ölçüler: H:** 8.1 cm. **AR:** 15 cm.	
Hamur R: (7.5 R 7/6 reddish gray) kırmızımsı gri renkte.	**Astar R:** (7.5 R 7/6 reddish gray) kırmızımsı gri renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl.
Hamur: Kireç, kum, taşcık içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Riley 1979, 49, Basor 217, 113, 115; Biernacki –Klenina 2010, 985, 992, Fig. 6, 9; Steskal – La Torre 2008, Taf. 295, K.214, Taf. 300, K268; Çay 2019, Lev. 8, Kat. No. 29; Soslu 2019, 193, 194, Fig. 31, 33-35; Slane – Sanders 2005, 267, 272, Nr. 3-30, Fig. 8; Reynolds 2015, 198, Fig. 19b.		

Kat. No. 626 (KD Form 95)	**Kazı No**. DTB-G11	**Form:** Güveç-Çömlek
Buluntu Yeri: Dionysos Teras Batısı Mekân 3	**Ölçüler: H:** 5.4 cm. **AR:** 22.6 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 5/3 reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (7.5 R 7/6 reddish gray) kırmızımsı gri renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın ortası ve 6. yüzyılın başı.
Hamur: Kireç, gümüş mika, ince kum içerikli. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Vapur 2011, 187, Çiz. 5, 51-52; Sackett 1992, 245-246, Lev. 188/S1,18; Warren 1987-1988, 93, Fig. 36; Hayes 1983, 132, Fig. 15/178-179, Fig. 16/180; 180.Pickersgill – Roberts 2003, 578, Fig. 17, 119; Riley 1979, 340-341,344-345, Fig. 124/875, Fig. 126/909-910; Hayes 2003, 456, Fig. 4, 32-33; Meriç 2002, 113, K 719; Berndt 2003, 309-310, Lev. 76/Schü 097.		

Kat. No. 627 (KD Form 95)	**Kazı No**. KD.13 G.11 A.8 (314)	**Form:** Güveç-Çömlek
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 8	**Ölçüler: H: 5.8**cm. **AR: 25.4** cm.	
Hamur R: (7.5 R 7/6 reddish gray) kırmızımsı gri renkte.	**Astar R:** (7.5 R 7/6 reddish gray) kırmızımsı gri renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın ortası ve 6. yüzyılın başı.
Hamur: Kireç, kum, altın ve gümüş renkte mika içermektedir. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi fırınlamışlardır.		
Literatür: Vapur 2011, 187, Çiz. 5, 51-52; Sackett 1992, 245-246, Lev. 188/S1,18; Warren 1987-1988, 93, Fig. 36; Hayes 1983, 132, Fig. 15/178-179, Fig. 16/180; 180.Pickersgill – Roberts 2003, 578, Fig. 17, 119; Riley 1979, 340-341,344-345, Fig. 124/875, Fig. 126/909-910; Hayes 2003, 456, Fig. 4, 32-33; Meriç 2002, 113, K 719; Berndt 2003, 309-310, Lev. 76/Schü 097.		

Kat. No. 628 (KD Form 95)	**Kazı No**. KD.13 G.11 A.8 (360)	**Form:** Güveç-Çömlek
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 8	**Ölçüler: H:** 4.5 cm. **AR:** 22.8 cm.	
Hamur R: (5 YR 5/3, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** Dış yüzey (10 YR 4/1, dark gray) koyu gri renkt astarlı.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın ortası ve 6. yüzyılın başı.
Hamur: Kireç, mika içerikli. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi fırınlamışlardır.		
Literatür: Vapur 2011, 187, Çiz. 5, 51-52; Sackett 1992, 245-246, Lev. 188/S1,18; Warren 1987-1988, 93, Fig. 36; Hayes 1983, 132, Fig. 15/178-179, Fig. 16/180; 180.Pickersgill – Roberts 2003, 578, Fig. 17, 119; Riley 1979, 340-341,344-345, Fig. 124/875, Fig. 126/909-910; Hayes 2003, 456, Fig. 4, 32-33; Meriç 2002, 113, K 719; Berndt 2003, 309-310, Lev. 76/Schü 097.		

Kat. No. 629 (KD Form 95)	**Kazı No**. KD.13 G.11 A.10 (507-1)	**Form:** Güveç-Çömlek
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 10	**Ölçüler: H:** 5.9 cm. **AR:** 22.4 cm.	
Hamur R: (5 YR 5/1, gray) gri renkte.	**Astar R:** (5 Y4/1, dark gray) koyu gri renkte astarlı.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın ortası ve 6. yüzyılın başı.
Hamur: Kireç, mika içerikli. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi fırınlamışlardır.		
Literatür: Vapur 2011, 187, Çiz. 5, 51-52; Sackett 1992, 245-246, Lev. 188/S1,18; Warren 1987-1988, 93, Fig. 36; Hayes 1983, 132, Fig. 15/178-179, Fig. 16/180; 180.Pickersgill – Roberts 2003, 578, Fig. 17, 119; Riley 1979, 340-341,344-345, Fig. 124/875, Fig. 126/909-910; Hayes 2003, 456, Fig. 4, 32-33; Meriç 2002, 113, K 719; Berndt 2003, 309-310, Lev. 76/Schü 097.		

Kat. No. 630 (KD Form 95)	**Kazı No**. KD.13 G.11 A.10 (508)	**Form:** Güveç-Çömlek
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 10	**Ölçüler: H:** 5.2 cm. **AR:** 24.8 cm.	
Hamur R: (5 YR 4/1, dark gray) koyu gri renkte.	**Astar R:** (5 YR 4/1, dark gray) koyu gri renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın ortası ve 6. yüzyılın başı.
Hamur: Kireç, mika içerikli. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi fırınlamışlardır.		
Literatür: Vapur 2011, 187, Çiz. 5, 51-52; Sackett 1992, 245-246, Lev. 188/S1,18; Warren 1987-1988, 93, Fig. 36; Hayes 1983, 132, Fig. 15/178-179, Fig. 16/180; 180.Pickersgill – Roberts 2003, 578, Fig. 17, 119; Riley 1979, 340-341,344-345, Fig. 124/875, Fig. 126/909-910; Hayes 2003, 456, Fig. 4, 32-33; Meriç 2002, 113, K 719; Berndt 2003, 309-310, Lev. 76/Schü 097.		

Kat. No. 631 (KD Form 95)	**Kazı No**. KD.17 LCD Mekân 3 Gvç.2	**Form:** Güveç-Çömlek
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 3	**Ölçüler: H:** 3.3 cm. **AR:** 15.8 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 5/4, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (5 YR 4/1, dark gray) koyu gri renkte ve mat astarlı.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın ortası ve 6. yüzyılın başı.
Hamur: Bol kireç, kum, altın mika içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokuludur.		
Literatür: Vapur 2011, 187, Çiz. 5, 51-52; Sackett 1992, 245-246, Lev. 188/S1,18; Warren 1987-1988, 93, Fig. 36; Hayes 1983, 132, Fig. 15/178-179, Fig. 16/180; 180.Pickersgill – Roberts 2003, 578, Fig. 17, 119; Riley 1979, 340-341,344-345, Fig. 124/875, Fig. 126/909-910; Hayes 2003, 456, Fig. 4, 32-33; Meriç 2002, 113, K 719; Berndt 2003, 309-310, Lev. 76/Schü 097.		

Kat. No. 632 (KD Form 95)	**Kazı No**. KD.98 DT S2 1-6 Tabaka Ç1	**Form:** Güveç-Çömlek
Buluntu Yeri: Dionysos Terası Stoa	**Ölçüler: H:** 8.4 cm. **AR:** 33 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 5/4, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 5/4, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın ortası ve 6. yüzyılın başı.
Hamur: Bol altın ve gümüş renkte mika, kum, kireç, az miktarda taşçık içeriklidir.		
Literatür: Vapur 2011, 187, Çiz. 5, 51-52; Sackett 1992, 245-246, Lev. 188/S1,18; Warren 1987-1988, 93, Fig. 36; Hayes 1983, 132, Fig. 15/178-179, Fig. 16/180; 180.Pickersgill – Roberts 2003, 578, Fig. 17, 119; Riley 1979, 340-341,344-345, Fig. 124/875, Fig. 126/909-910; Hayes 2003, 456, Fig. 4, 32-33; Meriç 2002, 113, K 719; Berndt 2003, 309-310, Lev. 76/Schü 097.		

Kat. No. 633 (KD Form 95)	**Kazı No**. Mkn-1 Çmk.8	**Form:** Güveç-Çömlek
Buluntu Yeri: Askeri Liman Doğusu Mekân 1A	**Ölçüler: H:** 6.5 cm. **AR:** 15 cm.	
Hamur R: (7.5R 7/6 light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 7/6 light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın ortası ve 6. yüzyılın başı.
Hamur: Kireç, altın mika, ince kum içerikli. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi fırınlamışlardır.		
Literatür: Vapur 2011, 187, Çiz. 5, 51-52; Sackett 1992, 245-246, Lev. 188/S1,18; Warren 1987-1988, 93, Fig. 36; Hayes 1983, 132, Fig. 15/178-179, Fig. 16/180; 180.Pickersgill – Roberts 2003, 578, Fig. 17, 119; Riley 1979, 340-341,344-345, Fig. 124/875, Fig. 126/909-910; Hayes 2003, 456, Fig. 4, 32-33; Meriç 2002, 113, K 719; Berndt 2003, 309-310, Lev. 76/Schü 097.		

Kat. No. 634 (KD Form 95)	**Kazı No**. Kap Krio No.215	**Form:** Güveç-Çömlek
Buluntu Yeri: Kap Krio Terası	**Ölçüler: H:** 6.4 cm. **AR:** 19.4 cm.	
Hamur R: (5 YR 4/1, dark gray) koyu gri renkte.	**Astar R:** (5 YR 4/1, dark gray) koyu gri renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın ortası ve 6. yüzyılın başı.
Hamur: Kireç, altın mika, ince kum içerikli. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi fırınlamışlardır.		
Literatür: Vapur 2011, 187, Çiz. 5, 51-52; Sackett 1992, 245-246, Lev. 188/S1,18; Warren 1987-1988, 93, Fig. 36; Hayes 1983, 132, Fig. 15/178-179, Fig. 16/180; 180.Pickersgill – Roberts 2003, 578, Fig. 17, 119; Riley 1979, 340-341,344-345, Fig. 124/875, Fig. 126/909-910; Hayes 2003, 456, Fig. 4, 32-33; Meriç 2002, 113, K 719; Berndt 2003, 309-310, Lev. 76/Schü 097.		

Kat. No. 635 (KD Form 95)	**Kazı No**. Kap Krio No.327	**Form:** Güveç-Çömlek
Buluntu Yeri: Kap Krio Terası	**Ölçüler: H:** 7.2 cm. **AR:** 18.6 cm.	
Hamur R: (7.5R 7/6 light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (7.5R 7/6 light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın ortası ve 6. yüzyılın başı.
Hamur: Kireç, altın mika, ince kum içerikli. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi fırınlamışlardır.		
Literatür: Vapur 2011, 187, Çiz. 5, 51-52; Sackett 1992, 245-246, Lev. 188/S1,18; Warren 1987-1988, 93, Fig. 36; Hayes 1983, 132, Fig. 15/178-179, Fig. 16/180; 180.Pickersgill – Roberts 2003, 578, Fig. 17, 119; Riley 1979, 340-341,344-345, Fig. 124/875, Fig. 126/909-910; Hayes 2003, 456, Fig. 4, 32-33; Meriç 2002, 113, K 719; Berndt 2003, 309-310, Lev. 76/Schü 097.		

Kat. No. 636 (KD Form 95)	**Kazı No**. DTB-G4	**Form:** Güveç-Çömlek
Buluntu Yeri: Dionysos Teras Batısı Mekân 2	**Ölçüler: H:** 9 cm. **AR:** 17.4 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/2 pale red) soluk kırmızı renkte.	**Astar R:** (5 YR 4/1, dark gray) koyu gri renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın ortası ve 6. yüzyılın başı.
Hamur: Kireç, kum, gümüş mika içerikli. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi fırınlamışlardır.		
Literatür: Vapur 2011, 187, Çiz. 5, 51-52; Sackett 1992, 245-246, Lev. 188/S1,18; Warren 1987-1988, 93, Fig. 36; Hayes 1983, 132, Fig. 15/178-179, Fig. 16/180; 180.Pickersgill – Roberts 2003, 578, Fig. 17, 119; Riley 1979, 340-341,344-345, Fig. 124/875, Fig. 126/909-910; Hayes 2003, 456, Fig. 4, 32-33; Meriç 2002, 113, K 719; Berndt 2003, 309-310, Lev. 76/Schü 097.		

Kat. No. 637 (KD Form 95)	**Kazı No**. DTB-G12	**Form:** Güveç-Çömlek
Buluntu Yeri: Dionysos Teras Batısı Mekân 3	**Ölçüler: H:** 11 cm. **AR:** 17.4cm.	
Hamur R: (5 YR 8/2 pinkish white) pembemsi beyaz renkte.	**Astar R:** (2.5 Y 6/1 gray) gri renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın ortası ve 6. yüzyılın başı.
Hamur: Kireç, kum, gümüş mika, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Vapur 2011, 187, Çiz. 5, 51-52; Sackett 1992, 245-246, Lev. 188/S1,18; Warren 1987-1988, 93, Fig. 36; Hayes 1983, 132, Fig. 15/178-179, Fig. 16/180; 180.Pickersgill – Roberts 2003, 578, Fig. 17, 119; Riley 1979, 340-341,344-345, Fig. 124/875, Fig. 126/909-910; Hayes 2003, 456, Fig. 4, 32-33; Meriç 2002, 113, K 719; Berndt 2003, 309-310, Lev. 76/Schü 097.		

Kat. No. 638 (KD Form 95)	**Kazı No**.II TB Mekân 3A-G36	**Form:** Güveç-Çömlek
Buluntu Yeri: II Teras Batısı Mekân 3A (Üst seviye).	**Ölçüler: H:** 7.5 cm. **AR:** 16 cm.	
Hamur R: (2.5 Y 6/1 gray) gri renkte.	**Astar R:** (2.5 Y 6/1 gray) gri renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın ortası ve 6. yüzyılın başı.
Hamur: Bol altın ve gümüş mika, kum, kireç içerikli, Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi fırınlamışlardır.		
Literatür: Ivantchik 2002, 400, Fig. 30, 178; Vapur 2011, 187, Çiz. 5, 51-52; Sackett 1992, 245-246, Lev. 188/S1,18; Warren 1987-1988, 93, Fig. 36; Hayes 1983, 132, Fig. 15/178-179, Fig. 16/180; 180.Pickersgill – Roberts 2003, 578, Fig. 17, 119; Riley 1979, 340-341,344-345, Fig. 124/875, Fig. 126/909-910; Hayes 2003, 456, Fig. 4, 32-33; Meriç 2002, 113, K 719; Berndt 2003, 309-310, Lev. 76/Schü 097.		

Kat. No. 639 (KD Form 95)	**Kazı No**. Mkn-1 Çmk.2	**Form:** Güveç-Çömlek
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 1	**Ölçüler: H:** 10.1 cm. **AR:** 21.6 cm.	
Hamur R: (2.5 Y 6/1 gray) gri renkte.	**Astar R:** (2.5 Y 6/1 gray) gri renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın ortası ve 6. yüzyılın başı.
Hamur: Kireç, kum, taşcık içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Bertoldi- Pacetti 2010, 443, Fig. 7, 79; Vapur 2011, 187, Çiz. 5, 51-52; Sackett 1992, 245-246, Lev. 188/S1,18; Warren 1987-1988, 93, Fig. 36; Hayes 1983, 132, Fig. 15/178-179, Fig. 16/180; 180.Pickersgill – Roberts 2003, 578, Fig. 17, 119; Riley 1979, 340-341,344-345, Fig. 124/875, Fig. 126/909-910; Hayes 2003, 456, Fig. 4, 32-33; Meriç 2002, 113, K 719; Berndt 2003, 309-310, Lev. 76/Schü 097.		

Kat. No. 640 (KD Form 95)	**Kazı No**. Kap Krio No.326	**Form:** Güveç-Çömlek
Buluntu Yeri: Kap Krio Terası	**Ölçüler: H:** 12 cm. **AR:** 20.6 cm.	
Hamur R: (7.5R 7/6 light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (7.5R 7/6 light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın ortası ve 6. yüzyılın başı.
Hamur: Kireç, kum, taşcık içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Opait- Tsaravopoulos 2011, 306, Fig. 40, No. 52; Vapur 2011, 187, Çiz. 5, 51-52; Sackett 1992, 245-246, Lev. 188/S1,18; Warren 1987-1988, 93, Fig. 36; Hayes 1983, 132, Fig. 15/178-179, Fig. 16/180; 180.Pickersgill – Roberts 2003, 578, Fig. 17, 119; Riley 1979, 340-341,344-345, Fig. 124/875, Fig. 126/909-910; Hayes 2003, 456, Fig. 4, 32-33; Meriç 2002, 113, K 719; Berndt 2003, 309-310, Lev. 76/Schü 097.		

Kat. No. 641 (KD Form 96)	**Kazı No**. KD.13 G.11 A.8 (71)	**Form:** Güveç-Çömlek
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 8	**Ölçüler: H:** 9 cm. **AR:** 19.8 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 5/4, brown) kahve renkte.	**Astar R:** (5 YR 4/2, dark reddish gray) koyu kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın sonu.
Hamur: Kireç, mika içerikli. Sert dokulu, sık gözenekli, iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Slane – Sanders 2005, 267, 272, Nr. 3-30, Fig. 8; Reynolds 2015, 198, Fig.19b.		

Kat. No. 642 (KD Form 96)	**Kazı No**. KD.17 THL Gvç.2	**Form:** Güveç-Çömlek
Buluntu Yeri: Tholos Yapı Açma 1	**Ölçüler: H:** 6.6 cm. **AR:** 18.6 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 5/6, red) kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 4/1, dark reddish gray) koyu kırmızımsı gri renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın sonu.
Hamur: Bol kireç, kum, altın mika içerikli. Sert dokulu, sık gözenekli, iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Slane – Sanders 2005, 267, 272, Nr. 3-30, Fig. 8; Reynolds 2015, 198, Fig.19b.		

Kat. No. 643 (KD Form 96)	**Kazı No**. KD.13 G.11 A.10 (505)	**Form:** Güveç-Çömlek
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 10	**Ölçüler: H:** 8.2 cm. **AR:** 23.8 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/4, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 4/1, dark reddish gray) koyu kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın sonu.
Hamur: Kireç, kum, mika içerikli. Sert dokulu, sık gözenekli, iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Slane – Sanders 2005, 267, 272, Nr. 3-30, Fig. 8; Reynolds 2015, 198, Fig.19b.		

Kat. No. 644 (KD Form 97)	**Kazı No**. DTB-G5a	**Form:** Güveç-Çömlek
Buluntu Yeri: Dionysos Teras Batısı Mekân 2A	**Ölçüler: H:** 13.6 cm. **AR:** 14.8 cm.	
Hamur R: (5 R 8/3 light pink) açık pembe renkte.	**Astar R:** (5 R 5/1 reddish gray) kırmızımsı gri renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyıl.
Hamur: Gümüş mika, kum, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Istenic – Schneider 2000, 344, Fig. 3, 6; Carsana- Vecchio 2010, 469, Fig. 7, 46; Ivantchik 2002, 400, Fig. 30, 179; Steskal – La Torre 2008, Taf. 299, K. 254-256; Çay 2019, 32, Lev. 9, Kat. No. 33; Bass – Van Doorninck 1971, Pl. 2, Fig. 23; Fırat 2011, Lev. 26, 128.		

Kat. No. 645 (KD Form 97)	**Kazı No**. DTB-G16	**Form:** Güveç-Çömlek
Buluntu Yeri: Dionysos Teras Batısı Mekân 4	**Ölçüler: H:** 7.6 cm. **AR:** 14.4 cm.	
Hamur R: (7.5 R 7/3 pale red) solgun kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 5/2 weak red) zayıf kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyıl.
Hamur: Bol gümüş altın mika, kireç, kum içerikli, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Istenic – Schneider 2000, 344, Fig. 3, 6; Carsana- Vecchio 2010, 469, Fig. 7, 46; Ivantchik 2002, 400, Fig. 30, 179; Steskal – La Torre 2008, Taf. 299, K. 254-256; Çay 2019, 32, Lev. 9, Kat. No. 33; Bass – Van Doorninck 1971, Pl. 2, Fig. 23; Fırat 2011, Lev. 26, 128.		

Kat. No. 646 (KD Form 97)	**Kazı No**. DTB-G7	**Form:** Güveç-Çömlek
Buluntu Yeri: Dionysos Terası Batısı Mekân 2 (Güney Bölüm)	**Ölçüler: H:** 5 cm. **AR:** 11.6 cm.	
Hamur R: (7.5 R 7/3 pale red) solgun kırmızı renkte.	**Astar R:** (5 R 5/3 weak red) zayıf kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyıl.
Hamur: İnce kum, kireç, gümüş mika içerikli, sert dokulu, sık gözenekli, iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Istenic – Schneider 2000, 344, Fig. 3, 6; Carsana- Vecchio 2010, 469, Fig. 7, 46; Ivantchik 2002, 400, Fig. 30, 179; Steskal – La Torre 2008, Taf. 299, K. 254-256; Çay 2019, 32, Lev. 9, Kat. No. 33; Bass – Van Doorninck 1971, Pl. 2, Fig. 23; Fırat 2011, Lev. 26, 128.		

Kat. No. 647 (KD Form 97)	**Kazı No**. DTB-G10	**Form:** Güveç-Çömlek
Buluntu Yeri: Dionysos Terası Batısı Mekân 2 (Kuzey Bölüm)	**Ölçüler: H:** 10.4 cm. **AR:** 16.4 cm.	
Hamur R: (7.5 R 7/4 pale red) soluk kırmızı renkte.	**Astar R:** (7.5 R 5/1 reddish gray) kırmızımsı gri renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyıl.
Hamur: Kireç, kum, gümüş mika içerikli, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Istenic – Schneider 2000, 344, Fig. 3, 6; Carsana- Vecchio 2010, 469, Fig. 7, 46; Ivantchik 2002, 400, Fig. 30, 179; Steskal – La Torre 2008, Taf. 299, K. 254-256; Çay 2019, 32, Lev. 9, Kat. No. 33; Bass – Van Doorninck 1971, Pl. 2, Fig. 23; Fırat 2011, Lev. 26, 128.		

Kat. No. 648 (KD Form 97)	**Kazı No**. DTB-G6	**Form:** Güveç-Çömlek
Buluntu Yeri: Dionysos Terası Batısı Mekân 2 (Güney Bölüm)	**Ölçüler: H:** 3.2 cm. **AR:** 16.2 cm.	
Hamur R: (5 R 5/1 reddish gray) kırmızımsı gri renkte.	**Astar R:** (5 R 5/1 reddish gray) kırmızımsı gri renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyıl.
Hamur: İnce kum, kireç, gümüş mika içerikli, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Istenic – Schneider 2000, 344, Fig. 3, 6; Carsana- Vecchio 2010, 469, Fig. 7, 46; Ivantchik 2002, 400, Fig. 30, 179; Steskal – La Torre 2008, Taf. 299, K. 254-256; Çay 2019, 32, Lev. 9, Kat. No. 33; Bass – Van Doorninck 1971, Pl. 2, Fig. 23; Fırat 2011, Lev. 26, 128.		

Kat. No. 649 (KD Form 97)	**Kazı No**. DKG-G4	**Form:** Güveç-Çömlek
Buluntu Yeri: D Kilisesi Güneyi	**Ölçüler: H:** 5.4 cm. **AR:** 10.2 cm.	
Hamur R: (10 R 4/1, dark reddish gray) koyu kırmızımsı gri renkte.	**Astar R:** (10 R 4/1, dark reddish gray) koyu kırmızımsı gri renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyıl.
Hamur: Kireç, kum, gümüş mika içerikli. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Istenic – Schneider 2000, 344, Fig. 3, 6; Carsana- Vecchio 2010, 469, Fig. 7, 46; Ivantchik 2002, 400, Fig. 30, 179; Steskal – La Torre 2008, Taf. 299, K. 254-256; Çay 2019, 32, Lev. 9, Kat. No. 33; Bass – Van Doorninck 1971, Pl. 2, Fig. 23; Fırat 2011, Lev. 26, 128.		

Kat. No. 650 (KD Form 98)	**Kazı No**. Kap Krio No. 250	**Form:** Güveç-Çömlek
Buluntu Yeri: Kap Krio Terası	**Ölçüler: H:** 8 cm. **AR:** 25 cm.	
Hamur R: (5 R 5/1 reddish gray) kırmızımsı gri renkte.	**Astar R:** (5 R 5/1 reddish gray) kırmızımsı gri renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyıl.
Hamur: Kireç, kum, gümüş mika içerikli. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Riley 1979, 274, D578, Fig. 108.		

Kat. No. 651 (KD Form 98)	**Kazı No**. Kap Krio No.324	**Form:** Güveç-Çömlek
Buluntu Yeri: Kap Krio Terası	**Ölçüler: H:** 7.6 cm. **AR:** 19.6 cm.	
Hamur R: (5 YR 4/2, dark reddish gray) koyu kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:**(5 YR 4/2, dark reddish gray) koyu kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyıl.
Hamur: Kireç, kum, gümüş mika içerikli. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Riley 1979, 274, D578, Fig. 108.		

Kat. No. 652 (KD Form 99)	**Kazı No**. KD.13 G.11 A.10 (442)	**Form:** Güveç
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 10	**Ölçüler: H:** 3.3 cm. **AR:** 18.8 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/4, light red brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 6/4, light red brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın ortası.
Hamur: Kireç, mika içerikli. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Fiolitaki 2014, Fig. 4, 8.		

Kat. No. 653 (KD Form 99)	**Kazı No**. KD.13 G.11 A.10 (444)	**Form:** Güveç-Çömlek
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 10	**Ölçüler: H:** 3 cm. **AR:** 20.8 cm.	
Hamur R: (7.5 YR 6/6, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Astar R:** Dış yüzey (10 YR 7/3, pale brown) uçuk kahve renkte astarlı.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın ortası.
Hamur: Kireç, mika içerikli. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Cavallazi-Fabbri 2010, 630, Fig. 4, 4.		

Kat. No. 654 (KD Form 99)	**Kazı No**. DTB-G9	**Form:** Güveç
Buluntu Yeri: Dionysos Teras Batısı Mekân 3	**Ölçüler: H:** 1.8 cm. **AR:** 16.2 cm.	
Hamur R: (7.5 R 8/4 light pink). Açık pembe renkte.	**Astar R:** (Gley1 4/10Y dark grennish gray.). Koyu yeşilimsi gri renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın ortası.
Hamur: Kum, kireç, gümüş mika içerikli, sık gözenekli, sert dokulu, iyi pişirilmiştir.		
Literatür: -		

Kat. No. 655 (KD Form 99)	**Kazı No**. KD.17 THL Gvç.4	**Form:** Güveç
Buluntu Yeri: Tholos Yapı Açma 4	**Ölçüler: H:** 6.9 cm. **AR:** 24 cm.	
Hamur R: (10R 5/2, weak red). Soluk kırmızı renkte.	**Astar R:**(10R 6/2, pale red). Zayıf kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın ortası.
Hamur: Gümüş mika, kum, kireç içerikli, sık gözenekli, sert dokulu, iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Steskal- La Torre 2008, Taf. 293, K.194.Fiolitaki 2014, Fig. 4, 13.De Mitri 2013, 9, Fig. 8, 2.		

Kat. No. 656 (KD Form 100)	**Kazı No**. LCD M4-24	**Form:** Tava
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 4	**Ölçüler: H:** 4.2 cm. **AR:** 20.4 cm.	
Hamur R: (5 YR 2.5/1, black) siyah renkte.	**Astar R:** (5 YR 2.5/1, black) siyah renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl.
Hamur: Bol gümüş mika, kireç, kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Hayes 2000, 296, Şek. 31. 3; Riley 1979, 273-74, No. 565-67, 107; Waksman – Tréglia 2007, 645-646, Fig. 1.13; Reynolds 2015, 184-185, Fig. 11.i.		

Kat. No. 657 (KD Form 101)	**Kazı No**. KD.13 G.11 A.8 (309)	**Form:** Tava
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 8	**Ölçüler: H:** 3.4 cm. **AR:** 26.6 cm.	
Hamur R: (7.5 YR 7/6, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Astar R:** (7.5 YR 2.5/1, black) siyah renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl.
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Hayes 2000, 296, Şek. 31. 3; Riley 1979, 273-74, No. 565-67,107; Doksanaltı 2010, Fig. 22; Doksanaltı 2020, 389, Nr. 24.		

Kat. No. 658 (KD Form 101)	**Kazı No**. KD.13 G.11 A.8 (310)	**Form:** Tava
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 8	**Ölçüler: H:** 4 cm. **AR:** 26 cm.	
Hamur R: (7.5 YR 7/6, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Astar R:** (7.5 YR 2.5/1, black) siyah renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl.
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 2000, 296, Şek. 31. 3; Riley 1979, 273-74, No. 565-67,107; Doksanaltı 2010, Fig. 22; Doksanaltı 2020, 389, Nr. 24.		

Kat. No. 659 (KD Form 101)	**Kazı No**. KD.13 G.11 A.8 (312)	**Form:** Tava
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 8	**Ölçüler: H:** 3.5 cm. **AR:** 29 cm.	
Hamur R: (10 YR 4/1, dark gray) koyu gri renkte.	**Astar R:** (10 YR 4/1, dark gray) koyu gri renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl.
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 2000, 296, Şek. 31. 3; Riley 1979, 273-74, No. 565-67,107; Doksanaltı 2010, Fig. 22; Doksanaltı 2020, 389, Nr. 24.		

Kat. No. 660 (KD Form 101)	**Kazı No**. KD.13 G.11 A.8 (328)	**Form:** Tava
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 8	**Ölçüler: H:** 3.8 cm. **AR:** 28.4 cm.	
Hamur R: (5 YR 6/6, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Astar R:** Dış yüzey (5 YR 5/3, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl.
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 2000, 296, Şek. 31. 3; Riley 1979, 273-74, No. 565-67,107; Doksanaltı 2010, Fig. 22; Doksanaltı 2020, 389, Nr. 24.		

Kat. No. 661 (KD Form 101)	**Kazı No**. KD.13 G.11 A.8 (336)	**Form:** Tava
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 8	**Ölçüler: H:** 3.9 cm. **AR:** 23.8 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 5/4, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** Dış yüzey (2.5 YR 5/3, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl.
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 2000, 296, Şek. 31. 3; Riley 1979, 273-74, No. 565-67,107; Doksanaltı 2010, Fig. 22; Doksanaltı 2020, 389, Nr. 24.		

Kat. No. 662 (KD Form 101)	**Kazı No**. KD.13 G.11 A.8 (337)	**Form:** Tava
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 8	**Ölçüler: H:** 3.6 cm. **AR:** 27.6 cm.	
Hamur R: (5 YR 5/6, ryellowish red) sarımsı kırmızı renkte.	**Astar R:** Dış yüzey (5 YR 5/1, gray) gri renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl.
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 2000, 296, Şek. 31. 3; Riley 1979, 273-74, No. 565-67,107; Doksanaltı 2010, Fig. 22; Doksanaltı 2020, 389, Nr. 24.		

Kat. No. 663 (KD Form 101)	**Kazı No**. KD.13 G.11 A.10 (511)	**Form:** Tava
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 10	**Ölçüler: H:** 3.9 cm. **AR:** 17.4 cm.	
Hamur R: (7.5 YR 5/4, brown) kahve renkte.	**Astar R:** (10 YR 5/4, yellowish brown) sarımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl.
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 2000, 296, Şek. 31. 3; Riley 1979, 273-74, No. 565-67,107; Doksanaltı 2010, Fig. 22; Doksanaltı 2020, 389, Nr. 24.		

Kat. No. 664 (KD Form 102)	**Kazı No**. KD.13 G.11 A.10 (529)	**Form:** Tava
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 10	**Ölçüler: H:** 4.6 cm. **AR:** 17 cm.	
Hamur R: (10 YR 4/1, dark gray) koyu gri renkte.	**Astar R:** (10 YR 5/1, gray) gri renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl.
Hamur: Kireç, kum, gümüş mika içerikli, sert dokulu ve sık gözeneklidir.		
Literatür: Hayes 2000, 296, Şek. 31. 3; Riley 1979, 273-74, No. 565-67,107; Öz 2020, 389, Lev. 40, 1-4; Gassner 1997, 180, Taf. 59, 754; Hayes 2000, 296, Fig. 31, 3; Turnovsky 2005a, 640-641, Fig. 1, 12-13, 2: 5; Turnovsky 2005b, 223, Fig. 7, 1; Fırat 1999, 354, Lev. 156, 708; Korkut 2007a, 8, Abb. 3: 15-16; Korkut, 2007c, 449, Res. 5, 9; Özdemir 2009, 157, Lev. 24,238; Hayes 2003, 530, Fig. 5; Reynolds 2011a, 110, Fig. 7, 164; Marty 2007, 302, Fig. 4, 12.		

Kat. No. 665 (KD Form 103)	**Kazı No**. KD.13 G.11 A.8 (197)	**Form:** Tava
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 8	**Ölçüler: H:** 4.6 cm. **AR:** 32.6 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 7/6, light red) açık kırmızı renkte renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 7/4, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 4. yüzyılın ortası.
Hamur: Kireç, mika içerikli. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 2000, 296, Şek. 31. 3; Riley 1979, 273-74, No. 565-67,107; Meriç 2002, 100, K 657-659, Lev. 55; Lüdorf 2006, 42, Lev. 1, 2; Tekocak 2006, Lev. 27, Çiz. 170-172; Ergürer 2018, 140-141, Lev.2, Kat. No. 18; Fırat 2011, 34, Lev. 53, 663, Lev. 55, 234; Fırat 2014, 35, Lev.1, 4; Özbütev 1994, Lev. 3; Fırat 2014, 35, Lev. 1, Tip A1-8, 4; Korkut 2007b, Res. 2, 2-A No.9; Özdemir 2009, 151, Kat. No. 209; Ladstätter 2005, 329 K 638, Lev. 187; Robinson 1959, K93.Hayes 1978, Fig. 7.Hayes 2009, 30, Fig. 22, 180.		

Kat. No. 666 (KD Form 103)	**Kazı No**. KD.13 G.11 A.8 (198)	**Form:** Tava
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 8	**Ölçüler: H:** 4.2 cm. **AR:** 31.4 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/8, light red) açık kırmızı renkte renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 4. yüzyılın ortası.
Hamur: Kireç, mika içerikli. Sert dokulu, sık gözenkli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 2000, 296, Şek. 31. 3; Riley 1979, 273-74, No. 565-67,107; Meriç 2002, 100, K 657-659, Lev. 55; Lüdorf 2006, 42, Lev. 1, 2; Tekocak 2006, Lev. 27, Çiz. 170-172; Ergürer 2018, 140-141, Lev.2, Kat. No. 18; Fırat 2011, 34, Lev. 53, 663, Lev. 55, 234; Fırat 2014, 35, Lev.1, 4; Özbütev 1994, Lev. 3; Fırat 2014, 35, Lev. 1, Tip A1-8, 4; Korkut 2007b, Res. 2, 2-A No.9; Özdemir 2009, 151, Kat. No. 209; Ladstätter 2005, 329 K 638, Lev. 187; Robinson 1959, K93.Hayes 1978, Fig. 7.Hayes 2009, 30, Fig. 22, 180.		

Kat. No. 667 (KD Form 103)	**Kazı No**. KD.13 G.11 A.10 (480)	**Form:** Tava
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 10	**Ölçüler: H:** 4.3 cm. **AR:** 24.8 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 7/4, light reddish) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 4. yüzyılın ortası.
Hamur: Kireç, kum, mika içerikli. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 2000, 296, Şek. 31. 3; Riley 1979, 273-74, No. 565-67,107; Meriç 2002, 100, K 657-659, Lev. 55; Lüdorf 2006, 42, Lev. 1, 2; Tekocak 2006, Lev. 27, Çiz. 170-172; Ergürer 2018, 140-141, Lev.2, Kat. No. 18; Fırat 2011, 34, Lev. 53, 663, Lev. 55, 234; Fırat 2014, 35, Lev.1, 4; Özbütev 1994, Lev. 3; Fırat 2014, 35, Lev. 1, Tip A1-8, 4; Korkut 2007b, Res. 2, 2-A No.9; Özdemir 2009, 151, Kat. No. 209; Ladstätter 2005, 329 K 638, Lev. 187; Robinson 1959, K93.Hayes 1978, Fig. 7.Hayes 2009, 30, Fig. 22, 180.		

Kat. No. 668 (KD Form 104)	**Kazı No**. KD.13 G.10-11 A.11 (556)	**Form:** Tava
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 11	**Ölçüler: H:** 3.7 cm. **AR:** 21.2 cm.	
Hamur R: (5 YR 4/1, dark gray) koyu gri renkte.	**Astar R:** (5 YR 2.5/1, black) siyah renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl.
Hamur: Kireç, mika içerikli. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 2000, 296, Şek. 31. 3; Riley 1979, 273-74, No. 565-67,107; Özbütev 1994, 30- 31, Lev. 25- 32; Aydemir 1995, 152- 172, Lev. 30- 48; Riley 1979, 254; Gassner 1997, 179; Wintermeyer 2004, 96, Abb.730-732; Hayes 1983, 107-108, Fig.9, 103-106; Hayes 1992, 91-92, Fig. 30, 2/1, 4/6; 151, Fig. 30, 4.6; Fırat 2011, 85, Lev.51, 590; Riley 1975, Fig.113, 682; Gassner 1997, 180-81, No. 751-53, 59; Slane 1990, 79, No. 167, Şek.16; Doksanaltı 2006, 597, No.357; Doksanaltı 2010, Fig. 18. Başaran – Ergürer 2012, 289, Fig.12, Kat. No. 38-42; Ergürer 2018, 144-145, Lev. 4, Kat. No. 37; Fırat 2011, Lev. 52, 223; Özbütev 1995, 30 - 31, Lev. 26, 114 - 115, Lev. 29, 124 - 125, Lev. 25, 110 - 112, Lev. 26, 114 - 115, Lev. 29, 125, Lev. 31, 135, Lev. 32 141; Luca 1984, Taf. 15, Taf. 26, Nr. 307; Tuchelt 1984, Abb. 27, 88; Öz 2020, 388, Lev. 39, 2; Hayes 1992, 91, 92, Fig. 30, 2/1, 4/6; Grandi 2007, 7, Pl. 3, No. 3 – 4; Malamidou 2005, 65, Fig. 98, 1463- 1465; Abadie-Reynal-Sodini 1992, 40, Fig. 16, CC 38; Suceveanu 1982, Pl. 11, No. 21; Pickersgill-Roberts 2003, 578, Fig. 17, 120; Cuteri-Salamida 2010, 513, Fig. 3, 4; Slane1980, Fig 16, No. 167; Sapountzis 2008, 26, Fig. 11; Slane 1990, 78-79, Fig. 16, 167; Ekin 2014, 133, Lev. 18, 100; Anderson – Stojanović 1992, 140, Pl. 144, 1243; Riley 1979, 276, Fig. 108, No. 588; Robinson 1959, 53, J22, Pl. 72; Abadie-Reynal 2007, 221, Pl. 59, 374. 1- 374. 2; Hayes 1992, 91, 2.1, Fig. 30.		

Kat. No. 669 (KD Form 104)	**Kazı No**. KD.13 G.11 A.8 (351)	**Form:** Tava
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 8	**Ölçüler: H:** 4 cm. **AR:** 24.4 cm.	
Hamur R: (10 YR 5/3, brown) kahve renkte.	**Astar R:** (10 YR 3/1, very dark gray) çok koyu gri renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl.
Hamur: Kum, mika içerikli. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 2000, 296, Şek. 31. 3; Riley 1979, 273-74, No. 565-67,107; Özbütev 1994, 30- 31, Lev. 25- 32; Aydemir 1995, 152- 172, Lev. 30- 48; Riley 1979, 254; Gassner 1997, 179; Wintermeyer 2004, 96, Abb.730-732; Hayes 1983, 107-108, Fig.9, 103-106; Hayes 1992, 91-92, Fig. 30, 2/1, 4/6; 151, Fig. 30, 4.6; Fırat 2011, 85, Lev.51, 590; Riley 1975, Fig.113, 682; Gassner 1997, 180-81, No. 751-53, 59; Slane 1990, 79, No. 167, Şek.16; Doksanaltı 2006, 597, No.357; Doksanaltı 2010, Fig. 18. Başaran – Ergürer 2012, 289, Fig.12, Kat. No. 38-42; Ergürer 2018, 144-145, Lev. 4, Kat. No. 37; Fırat 2011, Lev. 52, 223; Özbütev 1995, 30 - 31, Lev. 26, 114 - 115, Lev. 29, 124 - 125, Lev. 25, 110 - 112, Lev. 26, 114 - 115, Lev. 29, 125, Lev. 31, 135, Lev. 32 141; Luca 1984, Taf. 15, Taf. 26, Nr. 307; Tuchelt 1984, Abb. 27, 88; Öz 2020, 388, Lev. 39, 2; Hayes 1992, 91, 92, Fig. 30, 2/1, 4/6; Grandi 2007, 7, Pl. 3, No. 3 – 4; Malamidou 2005, 65, Fig. 98, 1463- 1465; Abadie-Reynal-Sodini 1992, 40, Fig. 16, CC 38; Suceveanu 1982, Pl. 11, No. 21; Pickersgill-Roberts 2003, 578, Fig. 17, 120; Cuteri-Salamida 2010, 513, Fig. 3, 4; Slane1980, Fig 16, No. 167; Sapountzis 2008, 26, Fig. 11; Slane 1990, 78-79, Fig. 16, 167; Ekin 2014, 133, Lev. 18, 100; Anderson – Stojanović 1992, 140, Pl. 144, 1243; Riley 1979, 276, Fig. 108, No. 588; Robinson 1959, 53, J22, Pl. 72; Abadie-Reynal 2007, 221, Pl. 59, 374. 1- 374. 2; Hayes 1992, 91, 2.1, Fig. 30.		

Kat. No. 670 (KD Form 104)	**Kazı No**. KD.17 LCD Mekân 3 Gvç-9	**Form:** Tava
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 3	**Ölçüler: H:** 3.1 cm. **AR:** 17.6 cm.	
Hamur R: (5YR 6/2, pinkish gray) kırmızımsı gri renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 5/1, gray) gri renkte ve mat astarlı.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl.
Hamur: Kireç, kum, gümüş mika içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokuludur.		
Literatür: Hayes 2000, 296, Şek. 31. 3; Riley 1979, 273-74, No. 565-67,107; Özbütev 1994, 30- 31, Lev. 25- 32; Aydemir 1995, 152- 172, Lev. 30- 48; Riley 1979, 254; Gassner 1997, 179; Wintermeyer 2004, 96, Abb.730-732; Hayes 1983, 107-108, Fig.9, 103-106; Hayes 1992, 91-92, Fig. 30, 2/1, 4/6; 151, Fig. 30, 4.6; Fırat 2011, 85, Lev.51, 590; Riley 1975, Fig.113, 682; Gassner 1997, 180-81, No. 751-53, 59; Slane 1990, 79, No. 167, Şek.16; Doksanaltı 2006, 597, No.357; Doksanaltı 2010, Fig. 18. Başaran – Ergürer 2012, 289, Fig.12, Kat. No. 38-42; Ergürer 2018, 144-145, Lev. 4, Kat. No. 37; Fırat 2011, Lev. 52, 223; Özbütev 1995, 30 - 31, Lev. 26, 114 - 115, Lev. 29, 124 - 125, Lev. 25, 110 - 112, Lev. 26, 114 - 115, Lev. 29, 125, Lev. 31, 135, Lev. 32 141; Luca 1984, Taf. 15, Taf. 26, Nr. 307; Tuchelt 1984, Abb. 27, 88; Öz 2020, 388, Lev. 39, 2; Hayes 1992, 91, 92, Fig. 30, 2/1, 4/6; Grandi 2007, 7, Pl. 3, No. 3 – 4; Malamidou 2005, 65, Fig. 98, 1463- 1465; Abadie-Reynal-Sodini 1992, 40, Fig. 16, CC 38; Suceveanu 1982, Pl. 11, No. 21; Pickersgill-Roberts 2003, 578, Fig. 17, 120; Cuteri-Salamida 2010, 513, Fig. 3, 4; Slane1980, Fig 16, No. 167; Sapountzis 2008, 26, Fig. 11; Slane 1990, 78-79, Fig. 16, 167; Ekin 2014, 133, Lev. 18, 100; Anderson – Stojanović 1992, 140, Pl. 144, 1243; Riley 1979, 276, Fig. 108, No. 588; Robinson 1959, 53, J22, Pl. 72; Abadie-Reynal 2007, 221, Pl. 59, 374. 1- 374. 2; Hayes 1992, 91, 2.1, Fig. 30.		

Kat. No. 671 (KD Form 104)	**Kazı No**. Kap Krio No.252	**Form:** Tava
Buluntu Yeri: Kap Krio Terası	**Ölçüler: H:** 5 cm. **AR:** 28 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl.
Hamur: Kireç, kum, gümüş mika içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokuludur.		
Literatür: Hayes 2000, 296, Şek. 31. 3; Riley 1979, 273-74, No. 565-67,107; Özbütev 1994, 30- 31, Lev. 25- 32; Aydemir 1995, 152- 172, Lev. 30- 48; Riley 1979, 254; Gassner 1997, 179; Wintermeyer 2004, 96, Abb.730-732; Hayes 1983, 107-108, Fig.9, 103-106; Hayes 1992, 91-92, Fig. 30, 2/1, 4/6; 151, Fig. 30, 4.6; Fırat 2011, 85, Lev.51, 590; Riley 1975, Fig.113, 682; Gassner 1997, 180-81, No. 751-53, 59; Slane 1990, 79, No. 167, Şek.16; Doksanaltı 2006, 597, No.357; Doksanaltı 2010, Fig. 18. Başaran – Ergürer 2012, 289, Fig.12, Kat. No. 38-42; Ergürer 2018, 144-145, Lev. 4, Kat. No. 37; Fırat 2011, Lev. 52, 223; Özbütev 1995, 30 - 31, Lev. 26, 114 - 115, Lev. 29, 124 - 125, Lev. 25, 110 - 112, Lev. 26, 114 - 115, Lev. 29, 125, Lev. 31, 135, Lev. 32 141; Luca 1984, Taf. 15, Taf. 26, Nr. 307; Tuchelt 1984, Abb. 27, 88; Öz 2020, 388, Lev. 39, 2; Hayes 1992, 91, 92, Fig. 30, 2/1, 4/6; Grandi 2007, 7, Pl. 3, No. 3 – 4; Malamidou 2005, 65, Fig. 98, 1463- 1465; Abadie-Reynal-Sodini 1992, 40, Fig. 16, CC 38; Suceveanu 1982, Pl. 11, No. 21; Pickersgill-Roberts 2003, 578, Fig. 17, 120; Cuteri-Salamida 2010, 513, Fig. 3, 4; Slane1980, Fig 16, No. 167; Sapountzis 2008, 26, Fig. 11; Slane 1990, 78-79, Fig. 16, 167; Ekin 2014, 133, Lev. 18, 100; Anderson – Stojanović 1992, 140, Pl. 144, 1243; Riley 1979, 276, Fig. 108, No. 588; Robinson 1959, 53, J22, Pl. 72; Abadie-Reynal 2007, 221, Pl. 59, 374. 1- 374. 2; Hayes 1992, 91, 2.1, Fig. 30.		

Kat. No. 672 (KD Form 104)	**Kazı No**. Kap Krio No.253	**Form:** Tava
Buluntu Yeri: Kap Krio Terası	**Ölçüler: H:** 4.2 cm. **AR:** 26.4 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 7/4, light reddish) açık kırmızımsı kahve renkte	**Astar R:** (2.5 YR 7/4, light reddish) açık kırmızımsı kahve renkte	**Tarih:** MS 6. yüzyıl.
Hamur: Kum, mika içerikli. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 2000, 296, Şek. 31. 3; Riley 1979, 273-74, No. 565-67,107; Özbütev 1994, 30- 31, Lev. 25- 32; Aydemir 1995, 152- 172, Lev. 30- 48; Riley 1979, 254; Gassner 1997, 179; Wintermeyer 2004, 96, Abb.730-732; Hayes 1983, 107-108, Fig.9, 103-106; Hayes 1992, 91-92, Fig. 30, 2/1, 4/6; 151, Fig. 30, 4.6; Fırat 2011, 85, Lev.51, 590; Riley 1975, Fig.113, 682; Gassner 1997, 180-81, No. 751-53, 59; Slane 1990, 79, No. 167, Şek.16; Doksanaltı 2006, 597, No.357; Doksanaltı 2010, Fig. 18. Başaran – Ergürer 2012, 289, Fig.12, Kat. No. 38-42; Ergürer 2018, 144-145, Lev. 4, Kat. No. 37; Fırat 2011, Lev. 52, 223; Özbütev 1995, 30 - 31, Lev. 26, 114 - 115, Lev. 29, 124 - 125, Lev. 25, 110 - 112, Lev. 26, 114 - 115, Lev. 29, 125, Lev. 31, 135, Lev. 32 141; Luca 1984, Taf. 15, Taf. 26, Nr. 307; Tuchelt 1984, Abb. 27, 88; Öz 2020, 388, Lev. 39, 2; Hayes 1992, 91, 92, Fig. 30, 2/1, 4/6; Grandi 2007, 7, Pl. 3, No. 3 – 4; Malamidou 2005, 65, Fig. 98, 1463- 1465; Abadie-Reynal-Sodini 1992, 40, Fig. 16, CC 38; Suceveanu 1982, Pl. 11, No. 21; Pickersgill-Roberts 2003, 578, Fig. 17, 120; Cuteri-Salamida 2010, 513, Fig. 3, 4; Slane1980, Fig 16, No. 167; Sapountzis 2008, 26, Fig. 11; Slane 1990, 78-79, Fig. 16, 167; Ekin 2014, 133, Lev. 18, 100; Anderson – Stojanović 1992, 140, Pl. 144, 1243; Riley 1979, 276, Fig. 108, No. 588; Robinson 1959, 53, J22, Pl. 72; Abadie-Reynal 2007, 221, Pl. 59, 374. 1- 374. 2; Hayes 1992, 91, 2.1, Fig. 30.		

Kat. No. 673 (KD Form 104)	**Kazı No**. Kap Krio No.272	**Form:** Tava
Buluntu Yeri: Kap Krio Terası	**Ölçüler: H:** 4.6 cm. **AR:** 23.4 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl
Hamur: Kum, mika içerikli. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 2000, 296, Şek. 31. 3; Riley 1979, 273-74, No. 565-67,107; Özbütev 1994, 30- 31, Lev. 25- 32; Aydemir 1995, 152- 172, Lev. 30- 48; Riley 1979, 254; Gassner 1997, 179; Wintermeyer 2004, 96, Abb.730-732; Hayes 1983, 107-108, Fig.9, 103-106; Hayes 1992, 91-92, Fig. 30, 2/1, 4/6; 151, Fig. 30, 4.6; Fırat 2011, 85, Lev.51, 590; Riley 1975, Fig.113, 682; Gassner 1997, 180-81, No. 751-53, 59; Slane 1990, 79, No. 167, Şek.16; Doksanaltı 2006, 597, No.357; Doksanaltı 2010, Fig. 18. Başaran – Ergürer 2012, 289, Fig.12, Kat. No. 38-42; Ergürer 2018, 144-145, Lev. 4, Kat. No. 37; Fırat 2011, Lev. 52, 223; Özbütev 1995, 30 - 31, Lev. 26, 114 - 115, Lev. 29, 124 - 125, Lev. 25, 110 - 112, Lev. 26, 114 - 115, Lev. 29, 125, Lev. 31, 135, Lev. 32 141; Luca 1984, Taf. 15, Taf. 26, Nr. 307; Tuchelt 1984, Abb. 27, 88; Öz 2020, 388, Lev. 39, 2; Hayes 1992, 91, 92, Fig. 30, 2/1, 4/6; Grandi 2007, 7, Pl. 3, No. 3 – 4; Malamidou 2005, 65, Fig. 98, 1463- 1465; Abadie-Reynal-Sodini 1992, 40, Fig. 16, CC 38; Suceveanu 1982, Pl. 11, No. 21; Pickersgill-Roberts 2003, 578, Fig. 17, 120; Cuteri-Salamida 2010, 513, Fig. 3, 4; Slane1980, Fig 16, No. 167; Sapountzis 2008, 26, Fig. 11; Slane 1990, 78-79, Fig. 16, 167; Ekin 2014, 133, Lev. 18, 100; Anderson – Stojanović 1992, 140, Pl. 144, 1243; Riley 1979, 276, Fig. 108, No. 588; Robinson 1959, 53, J22, Pl. 72; Abadie-Reynal 2007, 221, Pl. 59, 374. 1- 374. 2; Hayes 1992, 91, 2.1, Fig. 30.		

Kat. No. 674 (KD Form 104)	**Kazı No**. Kap Krio No.328	**Form:** Tava
Buluntu Yeri: Kap Krio Terası	**Ölçüler: H:** 4.5 cm. **AR:** 28.6 cm.	
Hamur R: (5YR 6/2, pinkish gray) kırmızımsı gri renkte.	**Astar R:** (5YR 6/2, pinkish gray) kırmızımsı gri renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl
Hamur: Kum, mika içerikli. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 2000, 296, Şek. 31. 3; Riley 1979, 273-74, No. 565-67,107; Özbütev 1994, 30- 31, Lev. 25- 32; Aydemir 1995, 152- 172, Lev. 30- 48; Riley 1979, 254; Gassner 1997, 179; Wintermeyer 2004, 96, Abb.730-732; Hayes 1983, 107-108, Fig.9, 103-106; Hayes 1992, 91-92, Fig. 30, 2/1, 4/6; 151, Fig. 30, 4.6; Fırat 2011, 85, Lev.51, 590; Riley 1975, Fig.113, 682; Gassner 1997, 180-81, No. 751-53, 59; Slane 1990, 79, No. 167, Şek.16; Doksanaltı 2006, 597, No.357; Doksanaltı 2010, Fig. 18. Başaran – Ergürer 2012, 289, Fig.12, Kat. No. 38-42; Ergürer 2018, 144-145, Lev. 4, Kat. No. 37; Fırat 2011, Lev. 52, 223; Özbütev 1995, 30 - 31, Lev. 26, 114 - 115, Lev. 29, 124 - 125, Lev. 25, 110 - 112, Lev. 26, 114 - 115, Lev. 29, 125, Lev. 31, 135, Lev. 32 141; Luca 1984, Taf. 15, Taf. 26, Nr. 307; Tuchelt 1984, Abb. 27, 88; Öz 2020, 388, Lev. 39, 2; Hayes 1992, 91, 92, Fig. 30, 2/1, 4/6; Grandi 2007, 7, Pl. 3, No. 3 – 4; Malamidou 2005, 65, Fig. 98, 1463- 1465; Abadie-Reynal-Sodini 1992, 40, Fig. 16, CC 38; Suceveanu 1982, Pl. 11, No. 21; Pickersgill-Roberts 2003, 578, Fig. 17, 120; Cuteri-Salamida 2010, 513, Fig. 3, 4; Slane1980, Fig 16, No. 167; Sapountzis 2008, 26, Fig. 11; Slane 1990, 78-79, Fig. 16, 167; Ekin 2014, 133, Lev. 18, 100; Anderson – Stojanović 1992, 140, Pl. 144, 1243; Riley 1979, 276, Fig. 108, No. 588; Robinson 1959, 53, J22, Pl. 72; Abadie-Reynal 2007, 221, Pl. 59, 374. 1- 374. 2; Hayes 1992, 91, 2.1, Fig. 30.		

Kat. No. 675 (KD Form 104)	**Kazı No**. Kap Krio No.354	**Form:** Tava
Buluntu Yeri: Kap Krio Terası	**Ölçüler: H:** 6.4 cm. **AR:26.6** cm.	
Hamur R: (2.5 YR 7/4, light reddish) açık kırmızımsı kahve renkte	**Astar R:** (2.5 YR 7/4, light reddish) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl
Hamur: Kum, mika içerikli. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 2000, 296, Şek. 31. 3; Riley 1979, 273-74, No. 565-67,107; Özbütev 1994, 30- 31, Lev. 25- 32; Aydemir 1995, 152- 172, Lev. 30- 48; Riley 1979, 254; Gassner 1997, 179; Wintermeyer 2004, 96, Abb.730-732; Hayes 1983, 107-108, Fig.9, 103-106; Hayes 1992, 91-92, Fig. 30, 2/1, 4/6; 151, Fig. 30, 4.6; Fırat 2011, 85, Lev.51, 590; Riley 1975, Fig.113, 682; Gassner 1997, 180-81, No. 751-53, 59; Slane 1990, 79, No. 167, Şek.16; Doksanaltı 2006, 597, No.357; Doksanaltı 2010, Fig. 18. Başaran – Ergürer 2012, 289, Fig.12, Kat. No. 38-42; Ergürer 2018, 144-145, Lev. 4, Kat. No. 37; Fırat 2011, Lev. 52, 223; Özbütev 1995, 30 - 31, Lev. 26, 114 - 115, Lev. 29, 124 - 125, Lev. 25, 110 - 112, Lev. 26, 114 - 115, Lev. 29, 125, Lev. 31, 135, Lev. 32 141; Luca 1984, Taf. 15, Taf. 26, Nr. 307; Tuchelt 1984, Abb. 27, 88; Öz 2020, 388, Lev. 39, 2; Hayes 1992, 91, 92, Fig. 30, 2/1, 4/6; Grandi 2007, 7, Pl. 3, No. 3 – 4; Malamidou 2005, 65, Fig. 98, 1463- 1465; Abadie-Reynal-Sodini 1992, 40, Fig. 16, CC 38; Suceveanu 1982, Pl. 11, No. 21; Pickersgill-Roberts 2003, 578, Fig. 17, 120; Cuteri-Salamida 2010, 513, Fig. 3, 4; Slane1980, Fig 16, No. 167; Sapountzis 2008, 26, Fig. 11; Slane 1990, 78-79, Fig. 16, 167; Ekin 2014, 133, Lev. 18, 100; Anderson – Stojanović 1992, 140, Pl. 144, 1243; Riley 1979, 276, Fig. 108, No. 588; Robinson 1959, 53, J22, Pl. 72; Abadie-Reynal 2007, 221, Pl. 59, 374. 1- 374. 2; Hayes 1992, 91, 2.1, Fig. 30.		

Kat. No. 676 (KD Form 105)	**Kazı No**. LCD M4-25	**Form:** Tava Kulbu
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 4	**Ölçüler: Uz:** 7.6 cm. **Gen:** 5.5 cm.	
Hamur R: (5 YR 4/2, olive gray) zeytin grisi renkte.	**Astar R:** (5 YR 3/2, dark olive gray) koyu zeytin grisi renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın sonu.
Hamur: Bol gümüş mika, kireç, kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Hayes 2000, 296, Şek. 31. 3; Riley 1979, 273-74, No. 565-67,107; Wintermeyer 1984, 246, PR I, Şek. 9,4, 7; Özyiğit 1991, 145, Şek. 10. a-c, 11; Meriç 2002, 100, K 657-659, Lev.55; Doksanaltı 2006, 661, No.727; Doksanaltı 2020, 389; Nr. 25. Sözel vd. 2021, 210, Fig. 4, No. 20; Korkut 2007a, 8, Abb. 3, 15-16; Korkut, 2007c, 449, Res. 5, 9; Özdemir 2009, Kat. No. 238; Meriç 2002, 101, Lev. 57, 666; Gassner 1997, 180, Taf. 59, 754; Turnovsky 2005a, 640-641, Fig. 1, 12-13, 2 5; Turnovsky 2005b, 223, Fig. 7, 1; Atik 1995, 92, Res. 33, 160; Fırat 1999, 354, Lev. 156, 708; Öz 2022, 386, Lev. 37, 1-6; Öz 2020, Lev.40, 1-4; Hayes 2000, 296, Fig. 31, 3; Riley 1979, 273, Res. 107, 566; 266, Fig. 105, 528-529; Tréglia 2005a, 302, Fig. 4, 4-9; Reynolds 2003, 580, Fig. 7, 24; Marty 2007, 302, Fig. 4, 12; Reynolds 2011, 110, Fig. 7, 164.		

Kat. No. 677 (KD Form 105)	**Kazı No**. II TB A1 G-2	**Form:** Tava Kulbu
Buluntu Yeri: II Teras Batısı Açma1	**Ölçüler: Uz.:** 6.6 cm. **Gen.:** 5.7 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 7/4, light reddish) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 7/4, light reddish) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın sonu.
Hamur: Kireç, kum, taşçık, gümüş mika içerikli, sert dokulu ve sık gözeneklidir.		
Literatür: Hayes 2000, 296, Şek. 31. 3; Riley 1979, 273-74, No. 565-67,107; Wintermeyer 1984, 246, PR I, Şek. 9,4, 7; Özyiğit 1991, 145, Şek. 10. a-c, 11; Meriç 2002, 100, K 657-659, Lev.55; Doksanaltı 2006, 661, No.727; Doksanaltı 2020, 389; Nr. 25. Sözel vd. 2021, 210, Fig. 4, No. 20; Korkut 2007a, 8, Abb. 3, 15-16; Korkut, 2007c, 449, Res. 5, 9; Özdemir 2009, Kat. No. 238; Meriç 2002, 101, Lev. 57, 666; Gassner 1997, 180, Taf. 59, 754; Turnovsky 2005a, 640-641, Fig. 1, 12-13, 2 5; Turnovsky 2005b, 223, Fig. 7, 1; Atik 1995, 92, Res. 33, 160; Fırat 1999, 354, Lev. 156, 708; Öz 2022, 386, Lev. 37, 1-6; Öz 2020, Lev.40, 1-4; Hayes 2000, 296, Fig. 31, 3; Riley 1979, 273, Res. 107, 566; 266, Fig. 105, 528-529; Tréglia 2005a, 302, Fig. 4, 4-9; Reynolds 2003, 580, Fig. 7, 24; Marty 2007, 302, Fig. 4, 12; Reynolds 2011, 110, Fig. 7, 164.		

Kat. No. 678 (KD Form 105)	**Kazı No**. KD.13 G.11 A.8 (305)	**Form:** Tava Kulbu
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 8	**Ölçüler: Uz.:** 2.7 cm. **Gen.:** 3.8 cm.	
Hamur R: (7.5 YR 5/3, brown) kahve renkte.	**Astar R:** (7.5 YR 5/3, brown) kahve renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın sonu.
Hamur: Kireç, mika içerikli. Sert dokulu ve sık gözeneklidir.		
Literatür: Hayes 2000, 296, Şek. 31. 3; Riley 1979, 273-74, No. 565-67,107; Wintermeyer 1984, 246, PR I, Şek. 9,4, 7; Özyiğit 1991, 145, Şek. 10. a-c, 11; Meriç 2002, 100, K 657-659, Lev.55; Doksanaltı 2006, 661, No.727; Doksanaltı 2020, 389; Nr. 25. Sözel vd. 2021, 210, Fig. 4, No. 20; Korkut 2007a, 8, Abb. 3, 15-16; Korkut, 2007c, 449, Res. 5, 9; Özdemir 2009, Kat. No. 238; Meriç 2002, 101, Lev. 57, 666; Gassner 1997, 180, Taf. 59, 754; Turnovsky 2005a, 640-641, Fig. 1, 12-13, 2 5; Turnovsky 2005b, 223, Fig. 7, 1; Atik 1995, 92, Res. 33, 160; Fırat 1999, 354, Lev. 156, 708; Öz 2022, 386, Lev. 37, 1-6; Öz 2020, Lev.40, 1-4; Hayes 2000, 296, Fig. 31, 3; Riley 1979, 273, Res. 107, 566; 266, Fig. 105, 528-529; Tréglia 2005a, 302, Fig. 4, 4-9; Reynolds 2003, 580, Fig. 7, 24; Marty 2007, 302, Fig. 4, 12; Reynolds 2011, 110, Fig. 7, 164.		

Kat. No. 679 (KD Form 105)	**Kazı No**. KD.13 G.11 A.10 (517)	**Form:** Tava Kulbu
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 10	**Ölçüler: Uz.:** 2.8 cm. **Gen.:** 9.1 cm.	
Hamur R: (5 YR 4/4, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (5 YR 4/4, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın sonu.
Hamur: Kireç, kum, gümüş mika içerikli. Sert dokulu ve sık gözeneklidir.		
Literatür: Hayes 2000, 296, Şek. 31. 3; Riley 1979, 273-74, No. 565-67,107; Wintermeyer 1984, 246, PR I, Şek. 9,4, 7; Özyiğit 1991, 145, Şek. 10. a-c, 11; Meriç 2002, 100, K 657-659, Lev.55; Doksanaltı 2006, 661, No.727; Doksanaltı 2020, 389; Nr. 25. Sözel vd. 2021, 210, Fig. 4, No. 20; Korkut 2007a, 8, Abb. 3, 15-16; Korkut, 2007c, 449, Res. 5, 9; Özdemir 2009, Kat. No. 238; Meriç 2002, 101, Lev. 57, 666; Gassner 1997, 180, Taf. 59, 754; Turnovsky 2005a, 640-641, Fig. 1, 12-13, 2 5; Turnovsky 2005b, 223, Fig. 7, 1; Atik 1995, 92, Res. 33, 160; Fırat 1999, 354, Lev. 156, 708; Öz 2022, 386, Lev. 37, 1-6; Öz 2020, Lev.40, 1-4; Hayes 2000, 296, Fig. 31, 3; Riley 1979, 273, Res. 107, 566; 266, Fig. 105, 528-529; Tréglia 2005a, 302, Fig. 4, 4-9; Reynolds 2003, 580, Fig. 7, 24; Marty 2007, 302, Fig. 4, 12; Reynolds 2011, 110, Fig. 7, 164.		

Kat. No. 680 (KD Form 105)	**Kazı No**. KD.13 G.11 A.10 (518)	**Form:** Tava Kulbu
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 10	**Ölçüler: Uz.:** 3.9 cm. **Gen.:** 10.5 cm.	
Hamur R: (10 YR 4/1, dark gray) koyu gri renkte.	**Astar R:** (10 YR 4/1, dark gray) koyu gri renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın sonu.
Hamur: Kum, mika içerikli. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 2000, 296, Şek. 31. 3; Riley 1979, 273-74, No. 565-67,107; Wintermeyer 1984, 246, PR I, Şek. 9,4, 7; Özyiğit 1991, 145, Şek. 10. a-c, 11; Meriç 2002, 100, K 657-659, Lev.55; Doksanaltı 2006, 661, No.727; Doksanaltı 2020, 389; Nr. 25. Sözel vd. 2021, 210, Fig. 4, No. 20; Korkut 2007a, 8, Abb. 3, 15-16; Korkut, 2007c, 449, Res. 5, 9; Özdemir 2009, Kat. No. 238; Meriç 2002, 101, Lev. 57, 666; Gassner 1997, 180, Taf. 59, 754; Turnovsky 2005a, 640-641, Fig. 1, 12-13, 2 5; Turnovsky 2005b, 223, Fig. 7, 1; Atik 1995, 92, Res. 33, 160; Fırat 1999, 354, Lev. 156, 708; Öz 2022, 386, Lev. 37, 1-6; Öz 2020, Lev.40, 1-4; Hayes 2000, 296, Fig. 31, 3; Riley 1979, 273, Res. 107, 566; 266, Fig. 105, 528-529; Tréglia 2005a, 302, Fig. 4, 4-9; Reynolds 2003, 580, Fig. 7, 24; Marty 2007, 302, Fig. 4, 12; Reynolds 2011, 110, Fig. 7, 164.		

Kat. No. 681 (KD Form 105)	**Kazı No**. KD.13 G.11 A.8 (330)	**Form:** Tava Kulbu
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 8	**Ölçüler: Uz.:** 3.5 cm. **Gen.:** 7.2 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** 5 YR 6/4, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın sonu.
Hamur: Kireç, kum, gümüş mika içerikli. Sert dokulu, sık gözeenkli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 2000, 296, Şek. 31. 3; Riley 1979, 273-74, No. 565-67,107; Wintermeyer 1984, 246, PR I, Şek. 9,4, 7; Özyiğit 1991, 145, Şek. 10. a-c, 11; Meriç 2002, 100, K 657-659, Lev.55; Doksanaltı 2006, 661, No.727; Doksanaltı 2020, 389; Nr. 25. Sözel vd. 2021, 210, Fig. 4, No. 20; Korkut 2007a, 8, Abb. 3, 15-16; Korkut, 2007c, 449, Res. 5, 9; Özdemir 2009, Kat. No. 238; Meriç 2002, 101, Lev. 57, 666; Gassner 1997, 180, Taf. 59, 754; Turnovsky 2005a, 640-641, Fig. 1, 12-13, 2 5; Turnovsky 2005b, 223, Fig. 7, 1; Atik 1995, 92, Res. 33, 160; Fırat 1999, 354, Lev. 156, 708; Öz 2022, 386, Lev. 37, 1-6; Öz 2020, Lev.40, 1-4; Hayes 2000, 296, Fig. 31, 3; Riley 1979, 273, Res. 107, 566; 266, Fig. 105, 528-529; Tréglia 2005a, 302, Fig. 4, 4-9; Reynolds 2003, 580, Fig. 7, 24; Marty 2007, 302, Fig. 4, 12; Reynolds 2011, 110, Fig. 7, 164.		

Kat. No. 682 (KD Form 106)	**Kazı No**. LCD M4-26	**Form:** Tava Kulbu
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 4	**Ölçüler: Uz.:** 2.7 cm. **Gen.:** 6.4 cm.	
Hamur R: (5 YR 4/2, olive gray) zeytin grisi renkte.	**Astar R:** (5 YR 2.5/1, black) siyah renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın sonu.
Hamur: Gümüş mika, kireç, kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Hayes 2000, 296, Şek. 31. 3; Riley 1979, 273-74, No. 565-67,107; Meriç 2002, 100, K 657-659, Lev. 55; Doksanaltı 2006, 661, No. 727; Doksanaltı 2020, 389, Nr. 26; Sözel vd. 2021, 210, Fig. 4, No. 20; Fırat 2014, 36, Lev. 4; Özbütev 1994, Lev. 24: 100; Fırat 2011, Lev. 55, 203; Fırat 2014, 36, Lev. 4; Okan vd. 2018, Kat. No. 5; Fırat 2011, Lev. 55, 203; Özbütev 1994, Lev. 24, No. 101; Öz 2022, 73, Fig. 4, 6-10; Korkut 2007a, 445, Res. 1/I.A, 5; Korkut 2007b, 212, Nr. 35; Fırıncı 2010, Lev. 30, 127; Jones 1950, Pl. 163, A.Pellegrino 2007, 170, Fig. 15, 5; Waldner 2017, Taf. 322, K 209; Hayes 2009 11, Fig. 6, 123; Guz – Zilberstein 1995, 415, Fig. 6.58, 7.		

Kat. No. 683 (KD Form 106)	**Kazı No**. KD.13 G.11 A.8 (303)	**Form:** Tava Kulbu
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 8	**Ölçüler: Uz.:** 4.1 cm. **Gen.:** 3.7 cm.	
Hamur R: (5 YR 6/4, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (5 YR 4/1, dark gray) koyu gri renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın sonu.
Hamur: Kireç, kum, mika içerikli. Sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Hayes 2000, 296, Şek. 31. 3; Riley 1979, 273-74, No. 565-67,107; Meriç 2002, 100, K 657-659, Lev. 55; Doksanaltı 2006, 661, No. 727; Doksanaltı 2020, 389, Nr. 26; Sözel vd. 2021, 210, Fig. 4, No. 20; Fırat 2014, 36, Lev. 4; Özbütev 1994, Lev. 24: 100; Fırat 2011, Lev. 55, 203; Fırat 2014, 36, Lev. 4; Okan vd. 2018, Kat. No. 5; Fırat 2011, Lev. 55, 203; Özbütev 1994, Lev. 24, No. 101; Öz 2022, 73, Fig. 4, 6-10; Korkut 2007a, 445, Res. 1/I.A, 5; Korkut 2007b, 212, Nr. 35; Fırıncı 2010, Lev. 30, 127; Jones 1950, Pl. 163, A.Pellegrino 2007, 170, Fig. 15, 5; Waldner 2017, Taf. 322, K 209; Hayes 2009 11, Fig. 6, 123; Guz – Zilberstein 1995, 415, Fig. 6.58, 7.		

Kat. No. 684 (KD Form 106)	**Kazı No**. KD.13 G.11 A.8 (329)	**Form:** Tava Kulbu
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 8	**Ölçüler: Uz.:** 4.7 cm. **Gen.:** 6.6 cm.	
Hamur R: (5 YR 6/6, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Astar R:** (5 YR 6/4, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın sonu.
Hamur: Kireç, kum, taşçık, mika içerikli. Sert dokulu, sı kgözeenkli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 2000, 296, Şek. 31. 3; Riley 1979, 273-74, No. 565-67,107; Meriç 2002, 100, K 657-659, Lev. 55; Doksanaltı 2006, 661, No. 727; Doksanaltı 2020, 389, Nr. 26; Sözel vd. 2021, 210, Fig. 4, No. 20; Fırat 2014, 36, Lev. 4; Özbütev 1994, Lev. 24: 100; Fırat 2011, Lev. 55, 203; Fırat 2014, 36, Lev. 4; Okan vd. 2018, Kat. No. 5; Fırat 2011, Lev. 55, 203; Özbütev 1994, Lev. 24, No. 101; Öz 2022, 73, Fig. 4, 6-10; Korkut 2007a, 445, Res. 1/I.A, 5; Korkut 2007b, 212, Nr. 35; Fırıncı 2010, Lev. 30, 127; Jones 1950, Pl. 163, A.Pellegrino 2007, 170, Fig. 15, 5; Waldner 2017, Taf. 322, K 209; Hayes 2009 11, Fig. 6, 123; Guz – Zilberstein 1995, 415, Fig. 6.58, 7.		

Kat. No. 685 (KD Form 106)	**Kazı No**. KD.13 G.11 A.8 (345)	**Form:** Tava Kulbu
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 8	**Ölçüler: Uz.:** 4.7 cm. **Gen.:** 6.6 cm.	
Hamur R: (5 YR 6/6, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Astar R:** (5 YR 4/2, dark reddish gray) koyu kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın sonu.
Hamur: Kireç, mika içerikli. Sert dokulu, sık gözeneki ve iyi fırınlanmıştır.		
Literatür: Hayes 2000, 296, Şek. 31. 3; Riley 1979, 273-74, No. 565-67,107; Meriç 2002, 100, K 657-659, Lev. 55; Doksanaltı 2006, 661, No. 727; Doksanaltı 2020, 389, Nr. 26; Sözel vd. 2021, 210, Fig. 4, No. 20; Fırat 2014, 36, Lev. 4; Özbütev 1994, Lev. 24: 100; Fırat 2011, Lev. 55, 203; Fırat 2014, 36, Lev. 4; Okan vd. 2018, Kat. No. 5; Fırat 2011, Lev. 55, 203; Özbütev 1994, Lev. 24, No. 101; Öz 2022, 73, Fig. 4, 6-10; Korkut 2007a, 445, Res. 1/I.A, 5; Korkut 2007b, 212, Nr. 35; Fırıncı 2010, Lev. 30, 127; Jones 1950, Pl. 163, A.Pellegrino 2007, 170, Fig. 15, 5; Waldner 2017, Taf. 322, K 209; Hayes 2009 11, Fig. 6, 123; Guz – Zilberstein 1995, 415, Fig. 6.58, 7.		

Kat. No. 686 (KD Form 106)	**Kazı No**. KD.13 G.11 A.8 (304)	**Form:** Tava Kulbu
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 8	**Ölçüler: Uz.:** 4.5 cm. **Gen.:** 2.9 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 6/4, brown) kahve renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın sonu.
Hamur: Kireç, kum, mika içerikli. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 2000, 296, Şek. 31. 3; Riley 1979, 273-74, No. 565-67,107; Meriç 2002, 100, K 657-659, Lev. 55; Doksanaltı 2006, 661, No. 727; Doksanaltı 2020, 389, Nr. 26; Sözel vd. 2021, 210, Fig. 4, No. 20; Fırat 2014, 36, Lev. 4; Özbütev 1994, Lev. 24: 100; Fırat 2011, Lev. 55, 203; Fırat 2014, 36, Lev. 4; Okan vd. 2018, Kat. No. 5; Fırat 2011, Lev. 55, 203; Özbütev 1994, Lev. 24, No. 101; Öz 2022, 73, Fig. 4, 6-10; Korkut 2007a, 445, Res. 1/I.A, 5; Korkut 2007b, 212, Nr. 35; Fırıncı 2010, Lev. 30, 127; Jones 1950, Pl. 163, A.Pellegrino 2007, 170, Fig. 15, 5; Waldner 2017, Taf. 322, K 209; Hayes 2009 11, Fig. 6, 123; Guz – Zilberstein 1995, 415, Fig. 6.58, 7.		

Kat. No. 687 (KD Form 106)	**Kazı No**.KD.17 LCD Mekân 3 Gvç-14	**Form:** Tava Kulbu
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 3	**Ölçüler: Uz.:** 5.7 cm. **Gen.:** 5.2 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 7/4, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 6/6, light red) açık kırmızı gri renkte.	**Tarih:** MS 6. Yüzyılın sonu.
Hamur: Kireç, gümüş mika içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokuludur.		
Literatür: Hayes 2000, 296, Şek. 31. 3; Riley 1979, 273-74, No. 565-67,107; Meriç 2002, 100, K 657-659, Lev. 55; Doksanaltı 2006, 661, No. 727; Doksanaltı 2020, 389, Nr. 26; Sözel vd. 2021, 210, Fig. 4, No. 20; Fırat 2014, 36, Lev. 4; Özbütev 1994, Lev. 24: 100; Fırat 2011, Lev. 55, 203; Fırat 2014, 36, Lev. 4; Okan vd. 2018, Kat. No. 5; Fırat 2011, Lev. 55, 203; Özbütev 1994, Lev. 24, No. 101; Öz 2022, 73, Fig. 4, 6-10; Korkut 2007a, 445, Res. 1/I.A, 5; Korkut 2007b, 212, Nr. 35; Fırıncı 2010, Lev. 30, 127; Jones 1950, Pl. 163, A.Pellegrino 2007, 170, Fig. 15, 5; Waldner 2017, Taf. 322, K 209; Hayes 2009 11, Fig. 6, 123; Guz – Zilberstein 1995, 415, Fig. 6.58, 7.		

Kat. No. 688 (KD Form 106)	**Kazı No**. Kap Krio No.1612	**Form:** Tava Kulbu
Buluntu Yeri: Kap Krio Terası	**Uz.:** 5.8 cm. **Gen.:** 5.6 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/4, brown) kahve renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 6/4, brown) kahve renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın sonu.
Hamur: Kireç, gümüş mika içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokuludur.		
Literatür: Hayes 2000, 296, Şek. 31. 3; Riley 1979, 273-74, No. 565-67,107; Meriç 2002, 100, K 657-659, Lev. 55; Doksanaltı 2006, 661, No. 727; Doksanaltı 2020, 389, Nr. 26; Sözel vd. 2021, 210, Fig. 4, No. 20; Fırat 2014, 36, Lev. 4; Özbütev 1994, Lev. 24: 100; Fırat 2011, Lev. 55, 203; Fırat 2014, 36, Lev. 4; Okan vd. 2018, Kat. No. 5; Fırat 2011, Lev. 55, 203; Özbütev 1994, Lev. 24, No. 101; Öz 2022, 73, Fig. 4, 6-10; Korkut 2007a, 445, Res. 1/I.A, 5; Korkut 2007b, 212, Nr. 35; Fırıncı 2010, Lev. 30, 127; Jones 1950, Pl. 163, A.Pellegrino 2007, 170, Fig. 15, 5; Waldner 2017, Taf. 322, K 209; Hayes 2009 11, Fig. 6, 123; Guz – Zilberstein 1995, 415, Fig. 6.58, 7.		

Kat. No. 689 (KD Form 107)	**Kazı No**. KD.13 G.11 A.8 (215)	**Form:** Fırın Kabı/ Kâse-Çanak
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 8	**Ölçüler: H:** 3.6 cm. **AR:** 23.8 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/6, light red) açık kırmızı gri renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 6/6, light red) açık kırmızı gri renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyıl.
Hamur: Kireç, kum, gümüş mika içerikli. Sert dokulu, sık gözeenkli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Doksanaltı 2010, 772-773; Fulford – Peacock 1984, 181, No. 67. 3; Fulford – Peacock 1984, 181, No.67. 3; Doksanaltı 2010, 773, Tip PW- IX, Fig.32; Körsulu 2016, 69, Kat. No.5-7; Jones 1950, 271-272, Fig.203, No.760-761; Riley 1975, Fig. 100-1, No. 455-456.		

Kat. No. 690 (KD Form 107)	**Kazı No**. KD.13 G.11 A.8 (322)	**Form:** Fırın Kabı/ Kâse-Çanak
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 8	**Ölçüler: H:** 3.8 cm. **AR:** 16 cm.	
Hamur R: (2.5 Y 5/1, gray) gri renkte.	**Astar R:** (2.5 Y 5/1, gray) gri renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyıl.
Hamur: Kum, mika içerikli. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Doksanaltı 2010, 772-773; Fulford – Peacock 1984, 181, No. 67. 3; Fulford – Peacock 1984, 181, No.67. 3; Doksanaltı 2010, 773, Tip PW- IX, Fig.32; Körsulu 2016, 69, Kat. No.5-7; Jones 1950, 271-272, Fig.203, No.760-761; Riley 1975, Fig. 100-1, No. 455-456.		

Kat. No. 691 (KD Form 107)	**Kazı No**. DKG-G2	**Form:** Fırın Kabı/ Kâse-Çanak
Buluntu Yeri: D Kilise Güneyi	**Ölçüler: H:** 4.7 cm. **AR:** 22 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/6, light red) açık kırmızı gri renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 6/6, light red) açık kırmızı gri renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyıl.
Hamur: Bol kireç, gümüş ve altın mika, ince kum içerikli. Sert dokulu ve sık gözeneklidir.		
Literatür: Doksanaltı 2010, 772-773; Fulford – Peacock 1984, 181, No. 67. 3; Fulford – Peacock 1984, 181, No.67. 3; Doksanaltı 2010, 773, Tip PW- IX, Fig.32; Körsulu 2016, 69, Kat. No.5-7; Jones 1950, 271-272, Fig.203, No.760-761; Riley 1975, Fig. 100-1, No. 455.		

Kat. No. 692 (KD Form 107)	**Kazı No**. KD.13 G.11 A.8 (357)	**Form:** Fırın Kabı/ Kâse-Çanak
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 8	**Ölçüler: H:** 5.4 cm. **AR:** 23.4 cm.	
Hamur R: (10R 5/1, gray) gri renkte.	**Astar R:** (10 R 4/1, dark gray) koyu gri renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyıl.
Hamur: Kireç, mika içerikli. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Doksanaltı 2010, 772-773; Fulford – Peacock 1984, No. 67 3.5; Fulford – Peacock 1984, 181, No. 67. 3; Fulford – Peacock 1984, 181, No.67. 3; Doksanaltı 2010, 773, Tip PW- IX, Fig.32; Körsulu 2016, 69, Kat. No.5-7; Jones 1950, 271-272, Fig.203, No.760-761; Riley 1975, Fig. 100-1, No. 455-456.		

Kat. No. 693 (KD Form 107)	**Kazı No**. KD.13 G.11 A.8 (378)	**Form:** Fırın Kabı/ Kâse-Çanak
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 8	**Ölçüler: H:** 7.1 cm. **AR:** 20.4 cm.	
Hamur R: (10 YR 4/1, dark gray) koyu gri renkte.	**Astar R:** (7.5 YR 3/1, dark gray) koyu gri renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyıl.
Hamur: Kireç, kum, mika içerikli. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Doksanaltı 2010, 772-773; Fulford – Peacock 1984, No. 67 3.5; Fulford – Peacock 1984, 181, No. 67. 3; Fulford – Peacock 1984, 181, No.67. 3; Doksanaltı 2010, 773, Tip PW- IX, Fig.32; Körsulu 2016, 69, Kat. No.5-7; Jones 1950, 271-272, Fig.203, No.760-761; Riley 1975, Fig. 100-1, No. 455-456.		

Kat. No. 694 (KD Form 107)	**Kazı No**. KD.13 G.11 A.8 (334)	**Form:** Fırın Kabı/ Kâse-Çanak
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 8	**Ölçüler: H:** 3.8 cm. **AR:** 15.8 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 5/1, reddish gray) kırmızımsı gri renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 5/1, reddish gray) kırmızımsı gri renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyıl.
Hamur: Kireç, kum, mika içerikli. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Doksanaltı 2010, 772-773; Fulford – Peacock 1984, No. 67 3.5; Fulford – Peacock 1984, 181, No. 67. 3; Fulford – Peacock 1984, 181, No.67. 3; Doksanaltı 2010, 773, Tip PW- IX, Fig.32; Körsulu 2016, 69, Kat. No.5-7; Jones 1950, 271-272, Fig.203, No.760-761; Riley 1975, Fig. 100-1, No. 455-456.		

Kat. No. 695 (KD Form 107)	**Kazı No**. KD.70 RTA t 11 (7) Güveç.1	**Form:** Fırın Kabı/ Kâse-Çanak
Buluntu Yeri: Yuvarla Tapınak Terası	**Ölçüler: H:** 5.5 cm. **AR:** 24 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/4, brown) kahve renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 6/4, brown) kahve renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyıl.
Hamur: Kireç, kum, mika içerikli. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Doksanaltı 2010, 772-773; Fulford – Peacock 1984, No. 67 3.5; Fulford – Peacock 1984, 181, No. 67. 3; Fulford – Peacock 1984, 181, No.67. 3; Doksanaltı 2010, 773, Tip PW- IX, Fig.32; Körsulu 2016, 69, Kat. No.5-7; Jones 1950, 271-272, Fig.203, No.760-761; Riley 1975, Fig. 100-1, No. 455-456.		

Kat. No. 696 (KD Form 107)	**Kazı No**. II TB Mekân 3A G12	**Form:** Fırın Kabı/ Kâse-Çanak
Buluntu Yeri: II. Teras Batısı Mekân 3A (Taban altı seviye).	**Ölçüler: H:** 3.6 cm. **AR:** 20 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/4, brown) kahve renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 6/4, brown) kahve renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyıl.
Hamur: Kum, kireç, gümüş mika içerikli, sert dokulu ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Doksanaltı 2010, 772-773; Fulford – Peacock 1984, No. 67 3.5; Fulford – Peacock 1984, 181, No. 67. 3; Fulford – Peacock 1984, 181, No.67. 3; Doksanaltı 2010, 773, Tip PW- IX, Fig.32; Körsulu 2016, 69, Kat. No.5-7; Jones 1950, 271-272, Fig.203, No.760-761; Riley 1975, Fig. 100-1, No. 455-456.		

Kat. No. 697 (KD Form 107)	**Kazı No**.KD.13 G.11 A.8 (223-1)	**Form:** Fırın Kabı/ Kâse-Çanak
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 8	**Ölçüler: H:** 7.3 cm. **AR:** 26.4 cm.	
Hamur R: (7.5 YR 6/6, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Astar R:** (7.5 YR 6/6, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyıl.
Hamur: Kum, mika içerikli. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Doksanaltı 2010, 772-773; Fulford – Peacock 1984, No. 67 3.5; Fulford – Peacock 1984, 181, No. 67. 3; Fulford – Peacock 1984, 181, No.67. 3; Doksanaltı 2010, 773, Tip PW- IX, Fig.32; Körsulu 2016, 69, Kat. No.5-7; Jones 1950, 271-272, Fig.203, No.760-761; Riley 1975, Fig. 100-1, No. 455-456.		

Kat. No. 698 (KD Form 108)	**Kazı No**. Kap Krio No.222	**Form:** Situla-Çanak
Buluntu Yeri: Kap Krio Terası	**Ölçüler: H:** 5.8 cm. **AR:** 30 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/4, brown) kahve renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 6/6, light red) açık kırmızı gri renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyıl
Hamur: Kum, mika içerikli. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Swan 2007, 268, Fig. 5, 47; Vaccaro 2014, 25, Fig. 9, 21; Poulter 1995, 33, 4; Falkner 1999, 142, Type 163; Bailey 1983, 20, F24, figür 17; Adams 1986, 539, E11, Figür 302; Mysliwiec 1987, No. 1274- 1285; Pierrat1995, 35- 36; Bailey 1998, 24, C388- 428, Lev. 13.		

Kat. No. 699 (KD Form 108)	**Kazı No**. Kap Krio No.223	**Form:** Situla-Çanak
Buluntu Yeri: Kap Krio Terası	**Ölçüler: H:** 6 cm. **AR:** 30 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/4, brown) kahve renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 6/6, light red) açık kırmızı gri renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyıl
Hamur: Kum, mika içerikli. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Swan 2007, 268, Fig. 5, 47; Vaccaro 2014, 25, Fig. 9, 21; Poulter 1995, 33, 4; Falkner 1999, 142, Type 163; Bailey 1983, 20, F24, figür 17; Adams 1986, 539, E11, Figür 302; Mysliwiec 1987, No. 1274- 1285; Pierrat1995, 35- 36; Bailey 1998, 24, C388- 428, Lev. 13.		

Kat. No. 700 (KD Form 108)	**Kazı No**. Kap Krio No.276	**Form:** Situla-Çanak
Buluntu Yeri: Kap Krio Terası	**Ölçüler: H:** 6.2 cm. **AR:** 31.6 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 5/1, reddish gray) kırmızımsı gri renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 6/6, light red) açık kırmızı gri renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyıl
Hamur: Kum, mika içerikli. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Swan 2007, 268, Fig. 5, 47; Vaccaro 2014, 25, Fig. 9, 21; Poulter 1995, 33, 4; Falkner 1999, 142, Type 163; Bailey 1983, 20, F24, figür 17; Adams 1986, 539, E11, Figür 302; Mysliwiec 1987, No. 1274- 1285; Pierrat1995, 35- 36; Bailey 1998, 24, C388- 428, Lev. 13.		

Kat. No. 701 (KD Form 108)	**Kazı No**. Kap Krio No.277	**Form:** Situla-Çanak
Buluntu Yeri: Kap Krio Terası	**Ölçüler: H:** 5.8 cm. **AR:** 32.8 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/4, brown) kahve renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 6/6, light red) açık kırmızı gri renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyıl
Hamur: Kum, mika içerikli. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Swan 2007, 268, Fig. 5, 47; Vaccaro 2014, 25, Fig. 9, 21; Poulter 1995, 33, 4; Falkner 1999, 142, Type 163; Bailey 1983, 20, F24, figür 17; Adams 1986, 539, E11, Figür 302; Mysliwiec 1987, No. 1274- 1285; Pierrat1995, 35- 36; Bailey 1998, 24, C388- 428, Lev. 13.		

Kat. No. 702 (KD Form 108)	**Kazı No**. Kap Krio No.278	**Form:** Situla-Çanak
Buluntu Yeri: Kap Krio Terası	**Ölçüler: H:** 5.4 cm. **AR:** 31.4 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 5/1, reddish gray) kırmızımsı gri renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 6/6, light red) açık kırmızı gri renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyıl.
Hamur: Kum, mika içerikli. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Swan 2007, 268, Fig. 5, 47; Vaccaro 2014, 25, Fig. 9, 21; Poulter 1995, 33, 4; Falkner 1999, 142, Type 163; Bailey 1983, 20, F24, figür 17; Adams 1986, 539, E11, Figür 302; Mysliwiec 1987, No. 1274- 1285; Pierrat1995, 35- 36; Bailey 1998, 24, C388- 428, Lev. 13.		

Kat. No. 703 (KD Form 109)	**Kazı No**. II TB Mekân 3A G26	**Form:** Çömlek
Buluntu Yeri: II Teras Batısı Mekân 3A	**Ölçüler: H:** 9.1 cm. **AR:** 23 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 5/1, reddish gray) kırmızımsı gri renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 5/1, reddish gray) kırmızımsı gri renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyıl.
Hamur: Bol kireç, bol kum, gümüş ve altın mika içerikli, sert dokulu ve sık gözeneklidir.		
Literatür: Hayes 1997, 76 - 80, Fig. 31, No. 7; Özbütev 1994, 25.Amyx 1958, 212; Aydemir 1995, 71; Robinson 1959, 224 - 225; Sparkes 1962, 130; Apicius O*p. Cit.* VI, 216, 251, VII, 319, VIII, 386; Martialis *Op. Cit.* XIII, 32; Tekocak 2006, 53.		

Kat. No. 704 (KD Form 109)	**Kazı No**. II TB M3- Tencere	**Form:** Çömlek
Buluntu Yeri: II. Teras Batısı Mekân 3	**Ölçüler: H:** 8.2 cm. **AR:** 17 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/4, brown) kahve renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 6/4, brown) kahve renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyıl.
Hamur: Bol altın mikalı, kum ve kireç içerikli. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 1997, 76 - 80, Fig. 31, No. 7; Özbütev 1994, 25.Amyx 1958, 212; Aydemir 1995, 71; Robinson 1959, 224 - 225; Sparkes 1962, 130; Apicius O*p. Cit.* VI, 216, 251, VII, 319, VIII, 386; Martialis *Op. Cit.* XIII, 32; Tekocak 2006, 53.		

Kat. No. 705 (KD Form 109)	**Kazı No**. II TB Mekân 3A G13-2	**Form:** Çömlek
Buluntu Yeri: II Teras Batısı Mekân 3A	**Ölçüler: H:** 5.2 cm. **AR:** 19 cm.	
Hamur R:(2.5 YR 5/1, reddish gray) kırmızımsı gri renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 5/1, reddish gray) kırmızımsı gri renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyıl.
Hamur: Bol gümüş mika, kum, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 1997, 76 - 80, Fig. 31, No. 7; Özbütev 1994, 25.Amyx 1958, 212; Aydemir 1995, 71; Robinson 1959, 224 - 225; Sparkes 1962, 130; Apicius O*p. Cit.* VI, 216, 251, VII, 319, VIII, 386; Martialis *Op. Cit.* XIII, 32; Tekocak 2006, 53.		

Kat. No. 706 (KD Form 109)	**Kazı No**. II TB A1 Ç-5	**Form:** Çömlek
Buluntu Yeri: II. Teras Batısı Açma 1	**Ölçüler: H:** 5.8 cm. **AR:** 33 cm.	
Hamur R: Astar R: (2.5 YR 6/6, light red) açık kırmızı gri renkte.	**Astar R: Astar R:** (2.5 YR 6/6, light red) açık kırmızı gri renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyıl.
Hamur: Kireç, kum, altın ve gümüş mika içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 1997, 76 - 80, Fig. 31, No. 7; Özbütev 1994, 25.Amyx 1958, 212; Aydemir 1995, 71; Robinson 1959, 224 - 225; Sparkes 1962, 130; Apicius O*p. Cit.* VI, 216, 251, VII, 319, VIII, 386; Martialis *Op. Cit.* XIII, 32; Tekocak 2006, 53.		

Kat. No. 707 (KD Form 110)	**Kazı No**. KD.13 G11-A14 (657)	**Form:** Çömlek
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 14	**Ölçüler: H:** 9.6 cm. **AR:** 18.6 cm.	
Hamur R: (7.5 YR 7/6, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Astar R:** (7.5 YR 7/6, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Tarih:** MS 4. yüzyıl- MS 5. yüzyıl.
Hamur: Bol mika, kireç, kum içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 1997, 76 - 80, Fig. 31, No. 7; Özbütev 1994, 25; Amyx 1958, 212; Aydemir 1995, 71; Robinson 1959, 224 - 225; Sparkes 1962, 130; Apicius O*p. Cit.* VI, 216, 251, VII, 319, VIII, 386; Amyx 1958, 212; Martialis *Op. Cit.* XIII, 32; Tekocak 2006, 53; Fırat 2011, Lev.40, 76; Sanders 1999, 407, Fig. 11, 15; Greene 1993, 52, Fig. 19, No. 58.		

Kat. No. 708 (KD Form 110)	**Kazı No**. DKG-Ç4	**Form:** Çömlek
Buluntu Yeri: D Kilisesi Güneyi Oda 1 (sondaj)	**Ölçüler: H:** 3.6 cm. **AR:** 14.4 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 7/4, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 7/4, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyıl ortaları ile 7. yüzyıl başları.
Hamur: Kireç, ince kum, gümüş mika içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 1997, 76 - 80, Fig. 31, No. 7; Özbütev 1994, 25; Amyx 1958, 212; Aydemir 1995, 71; Robinson 1959, 224 - 225; Sparkes 1962, 130; Apicius O*p. Cit.* VI, 216, 251, VII, 319, VIII, 386; Amyx 1958, 212; Martialis *Op. Cit.* XIII, 32; Tekocak 2006, 53; Fırat 2011, Lev.40, 76; Sanders 1999, 407, Fig. 11, 15; Greene 1993, 52, Fig. 19, No. 58.		

Kat. No. 709 (KD Form 110)	**Kazı No**. KD.17 LCD M3 Gvç-11	**Form:** Çömlek
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 3	**Ölçüler: H:** 6.9 cm. **AR:** 15.6 cm.	
Hamur R: (2.5YR 5/6, red) kırmızı renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 4/1, dark reddish gray) koyu kırmızımsı gri renkte ve mat astarlı.	**Tarih:** MS 5.yüzyıl ortaları ile 7. yüzyıl başları.
Hamur: Kireç, kum, gümüş mika içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu ve sık gözeneklidir.		
Literatür: Hayes 1997, 76 - 80, Fig. 31, No. 7; Özbütev 1994, 25; Amyx 1958, 212; Aydemir 1995, 71; Robinson 1959, 224 - 225; Sparkes 1962, 130; Apicius O*p. Cit.* VI, 216, 251, VII, 319, VIII, 386; Amyx 1958, 212; Martialis *Op. Cit.* XIII, 32; Tekocak 2006, 53; Fırat 2011, Lev.40, 76; Sanders 1999, 407, Fig. 11, 15; Greene 1993, 52, Fig. 19, No. 58.		

Kat. No. 710 (KD Form 110)	**Kazı No**. MKn-7 Çmk.2	**Form:** Çömlek
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 7	**Ölçüler: H:** 3.8 cm. **AR:** 11.6 cm.	
Hamur R: (2.5YR 5/6, red) kırmızı renkte.	**Astar R:** (2.5YR 5/6, red) kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 5.yüzyıl ortaları ile 7. yüzyıl başları.
Hamur: Kireç, kum, gümüş mika içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Hayes 1997, 76 - 80, Fig. 31, No. 7; Özbütev 1994, 25; Amyx 1958, 212; Aydemir 1995, 71; Robinson 1959, 224 - 225; Sparkes 1962, 130; Apicius O*p. Cit.* VI, 216, 251, VII, 319, VIII, 386; Amyx 1958, 212; Martialis *Op. Cit.* XIII, 32; Tekocak 2006, 53; Fırat 2011, Lev.40, 76; Sanders 1999, 407, Fig. 11, 15; Greene 1993, 52, Fig. 19, No. 58.		

Kat. No. 711 (KD Form 110)	**Kazı No**. II TB Mekân 3A G16	**Form:** Çömlek
Buluntu Yeri: II. Teras Batısı Mekân 3A (Üst seviye)	**Ölçüler: H:** 2.4 cm. **AR:** 20.2 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 7/4, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 7/4, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 5.yüzyıl ortaları ile 7. yüzyıl başları.
Hamur: Kireç, ince kum, mika içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 1997, 76 - 80, Fig. 31, No. 7; Özbütev 1994, 25; Amyx 1958, 212; Aydemir 1995, 71; Robinson 1959, 224 - 225; Sparkes 1962, 130; Apicius O*p. Cit.* VI, 216, 251, VII, 319, VIII, 386; Amyx 1958, 212; Martialis *Op. Cit.* XIII, 32; Tekocak 2006, 53; Fırat 2011, Lev.40, 76; Sanders 1999, 407, Fig. 11, 15; Greene 1993, 52, Fig. 19, No. 58.		

Kat. No. 712 (KD Form 111)	**Kazı No**. LCD M4-41	**Form:** Kapak
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 4	**Ölçüler: H:** 7.9 cm. **AR:** 15.3 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 4/4, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 4/4, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 5. Yüzyılın ortası ve 6. yüzyılın başı.
Hamur: Gümüş mika, kireç, kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Pülz 1987, 60, Fig. 61; Crawford 1990, 63, Fig. 293; Hayes 1983, Fig. 12, No. 154, Fig. 18, No. 233; Malamidou 2005, 105, Fig 4, No.19; Robinson 1959, F 86 - 87, G109 - 111, J53, 58, K86 - 88, 107, 115, 119 -120, Pl. 14; Özdemir 2009, 177-179, Kat. No. 319-327; Vapur 2011, 191, Çiz. 9, 78; Meriç 2002, 102-107 Lev. 58, 676-684; Ladstätter 2008, 131, Lev. 287/K 107-K 108; Ladstätter 2005b, 322, Lev. 182/K 563, 335, Lev. 191/K 696, 341, Lev. 195/K 757, K 764, 348, Lev. 200/K 821; Fırat 2011, Lev. 65, 10-12; Özbütev 1994, 36 - 37, Levha 39 – 40; Albrecht 2005, 144, Fig. 6, No. 5, Fig. 7, No. 9 – 10; Riley 1979, 321 Res. 119, 762-764; Anderson - Stojanovic 1992, 95 Lev. 107, 811-813; Robinson 1959, F 86 - 87, G109 -111, J53, 58, K86 - 88, 107, 115, 119 -120, Pl. 14; Reynolds 2013, 78, Fig. 5, 38.Slane 1980, 170 - 171, Fig. 5; Jurisic 2000, 36 Res. 25; Mimaroğlu 2009, Tab. 2, 1; Yeşilova 2007, Kat. No. 232; Öztaşkın 2013, 296, Kat. No. 41; Ballance vd. 1989, Fig. 41, 267; Hayes 1992, 213, G, 106; Slane-Sanders 2015, 276, Fig. 11, 4-35; Mimaroğlu 2017, 358, Lev.4, 5; Steskal–Torre 2008, Taf. 312, K 437.		

Kat. No. 713 (KD Form 111)	**Kazı No**. Kap Krio No.1480	**Form:** Kapak
Buluntu Yeri: Kap Krio Terası	**Ölçüler: H:** 3.4 cm. **AR:** 17.4 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 4/4, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 4/4, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın ortası ve 6. yüzyılın başı.
Hamur: Gümüş mika, kireç, kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Pülz 1987, 60, Fig. 61; Crawford 1990, 63, Fig. 293; Hayes 1983, Fig. 12, No. 154, Fig. 18, No. 233; Malamidou 2005, 105, Fig 4, No.19; Robinson 1959, F 86 - 87, G109 - 111, J53, 58, K86 - 88, 107, 115, 119 -120, Pl. 14; Özdemir 2009, 177-179, Kat. No. 319-327; Vapur 2011, 191, Çiz. 9, 78; Meriç 2002, 102-107 Lev. 58, 676-684; Ladstätter 2008, 131, Lev. 287/K 107-K 108; Ladstätter 2005b, 322, Lev. 182/K 563, 335, Lev. 191/K 696, 341, Lev. 195/K 757, K 764, 348, Lev. 200/K 821; Fırat 2011, Lev. 65, 10-12; Özbütev 1994, 36 - 37, Levha 39 – 40; Albrecht 2005, 144, Fig. 6, No. 5, Fig. 7, No. 9 – 10; Riley 1979, 321 Res. 119, 762-764; Anderson - Stojanovic 1992, 95 Lev. 107, 811-813; Robinson 1959, F 86 - 87, G109 -111, J53, 58, K86 - 88, 107, 115, 119 -120, Pl. 14; Reynolds 2013, 78, Fig. 5, 38.Slane 1980, 170 - 171, Fig. 5; Jurisic 2000, 36 Res. 25; Mimaroğlu 2009, Tab. 2, 1; Yeşilova 2007, Kat. No. 232; Öztaşkın 2013, 296, Kat. No. 41; Ballance vd. 1989, Fig. 41, 267; Hayes 1992, 213, G, 106; Slane-Sanders 2015, 276, Fig. 11, 4-35; Mimaroğlu 2017, 358, Lev.4, 5; Steskal–Torre 2008, Taf. 312, K 437.		

Kat. No. 714 (KD Form 111)	**Kazı No**. KD.13 G.11 A.8 (377)	**Form:** Kapak
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 8	**Ölçüler: H:** 5 cm. **AR:** 12.2 cm.	
Hamur R: (5 YR 5/6, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (5 YR 4/1, dark gray) koyu gri renkte astarlı.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın ortası ve 6. yüzyılın başı.
Hamur: Kireç, kum, mika içerikli. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Pülz 1987, 60, Fig. 61; Crawford 1990, 63, Fig. 293; Hayes 1983, Fig. 12, No. 154, Fig. 18, No. 233; Malamidou 2005, 105, Fig 4, No.19; Robinson 1959, F 86 - 87, G109 - 111, J53, 58, K86 - 88, 107, 115, 119 -120, Pl. 14; Özdemir 2009, 177-179, Kat. No. 319-327; Vapur 2011, 191, Çiz. 9, 78; Meriç 2002, 102-107 Lev. 58, 676-684; Ladstätter 2008, 131, Lev. 287/K 107-K 108; Ladstätter 2005b, 322, Lev. 182/K 563, 335, Lev. 191/K 696, 341, Lev. 195/K 757, K 764, 348, Lev. 200/K 821; Fırat 2011, Lev. 65, 10-12; Özbütev 1994, 36 - 37, Levha 39 – 40; Albrecht 2005, 144, Fig. 6, No. 5, Fig. 7, No. 9 – 10; Riley 1979, 321 Res. 119, 762-764; Anderson - Stojanovic 1992, 95 Lev. 107, 811-813; Robinson 1959, F 86 - 87, G109 -111, J53, 58, K86 - 88, 107, 115, 119 -120, Pl. 14; Reynolds 2013, 78, Fig. 5, 38.Slane 1980, 170 - 171, Fig. 5; Jurisic 2000, 36 Res. 25; Mimaroğlu 2009, Tab. 2, 1; Yeşilova 2007, Kat. No. 232; Öztaşkın 2013, 296, Kat. No. 41; Ballance vd. 1989, Fig. 41, 267; Hayes 1992, 213, G, 106; Slane-Sanders 2015, 276, Fig. 11, 4-35; Mimaroğlu 2017, 358, Lev.4, 5; Steskal–Torre 2008, Taf. 312, K 437.		

Kat. No. 715 (KD Form 111)	**Kazı No**. KD.13 G.11 A.10 (506)	**Form:** Kapak
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 10	**Ölçüler: H:** 2.6 cm. **Gen.:** 8 cm.	
Hamur R: (5 YR 5/6, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (5 YR 5/6, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın ortası ve 6. yüzyılın başı.
Hamur: Mika, kireç, kum içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Pülz 1987, 60, Fig. 61; Crawford 1990, 63, Fig. 293; Hayes 1983, Fig. 12, No. 154, Fig. 18, No. 233; Malamidou 2005, 105, Fig 4, No.19; Robinson 1959, F 86 - 87, G109 - 111, J53, 58, K86 - 88, 107, 115, 119 -120, Pl. 14; Özdemir 2009, 177-179, Kat. No. 319-327; Vapur 2011, 191, Çiz. 9, 78; Meriç 2002, 102-107 Lev. 58, 676-684; Ladstätter 2008, 131, Lev. 287/K 107-K 108; Ladstätter 2005b, 322, Lev. 182/K 563, 335, Lev. 191/K 696, 341, Lev. 195/K 757, K 764, 348, Lev. 200/K 821; Fırat 2011, Lev. 65, 10-12; Özbütev 1994, 36 - 37, Levha 39 – 40; Albrecht 2005, 144, Fig. 6, No. 5, Fig. 7, No. 9 – 10; Riley 1979, 321 Res. 119, 762-764; Anderson - Stojanovic 1992, 95 Lev. 107, 811-813; Robinson 1959, F 86 - 87, G109 -111, J53, 58, K86 - 88, 107, 115, 119 -120, Pl. 14; Reynolds 2013, 78, Fig. 5, 38.Slane 1980, 170 - 171, Fig. 5; Jurisic 2000, 36 Res. 25; Mimaroğlu 2009, Tab. 2, 1; Yeşilova 2007, Kat. No. 232; Öztaşkın 2013, 296, Kat. No. 41; Ballance vd. 1989, Fig. 41, 267; Hayes 1992, 213, G, 106; Slane-Sanders 2015, 276, Fig. 11, 4-35; Mimaroğlu 2017, 358, Lev.4, 5; Steskal–Torre 2008, Taf. 312, K 437.		

Kat. No. 716 (KD Form 111)	**Kazı No**. DKG-G3	**Form:** Kapak
Buluntu Yeri: D Kilisesi Güneyi Sondaj (Ocak)	**Ölçüler: H:** 4.6 cm. **Gen.:** 7.2 cm.	
Hamur R: (7.5 YR 7/6, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Astar R:** (7.5 YR 7/6, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın ortası ve 6. yüzyılın başı.
Hamur: Kireç, ince kum, gümüş mika içerikli. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Pülz 1987, 60, Fig. 61; Crawford 1990, 63, Fig. 293; Hayes 1983, Fig. 12, No. 154, Fig. 18, No. 233; Malamidou 2005, 105, Fig 4, No.19; Robinson 1959, F 86 - 87, G109 - 111, J53, 58, K86 - 88, 107, 115, 119 -120, Pl. 14; Özdemir 2009, 177-179, Kat. No. 319-327; Vapur 2011, 191, Çiz. 9, 78; Meriç 2002, 102-107 Lev. 58, 676-684; Ladstätter 2008, 131, Lev. 287/K 107-K 108; Ladstätter 2005b, 322, Lev. 182/K 563, 335, Lev. 191/K 696, 341, Lev. 195/K 757, K 764, 348, Lev. 200/K 821; Fırat 2011, Lev. 65, 10-12; Özbütev 1994, 36 - 37, Levha 39 – 40; Albrecht 2005, 144, Fig. 6, No. 5, Fig. 7, No. 9 – 10; Riley 1979, 321 Res. 119, 762-764; Anderson - Stojanovic 1992, 95 Lev. 107, 811-813; Robinson 1959, F 86 - 87, G109 -111, J53, 58, K86 - 88, 107, 115, 119 -120, Pl. 14; Reynolds 2013, 78, Fig. 5, 38.Slane 1980, 170 - 171, Fig. 5; Jurisic 2000, 36 Res. 25; Mimaroğlu 2009, Tab. 2, 1; Yeşilova 2007, Kat. No. 232; Öztaşkın 2013, 296, Kat. No. 41; Ballance vd. 1989, Fig. 41, 267; Hayes 1992, 213, G, 106; Slane-Sanders 2015, 276, Fig. 11, 4-35; Mimaroğlu 2017, 358, Lev.4, 5; Steskal–Torre 2008, Taf. 312, K 437.		

Kat. No. 717 (KD Form 111)	**Kazı No**. II TB Mekân 3A G24	**Form:** Kapak
Buluntu Yeri: II. Teras Batısı Mekân 3A (Taban altı seviye).	**Ölçüler: H:** 4.5 cm. **AR:** 8.6 cm.	
Hamur R: (7.5 YR 7/6, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Astar R:** (7.5 YR 7/6, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın ortası ve 6. yüzyılın başı.
Hamur: Kireç, kum, mika içerikli. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Pülz 1987, 60, Fig. 61; Crawford 1990, 63, Fig. 293; Hayes 1983, Fig. 12, No. 154, Fig. 18, No. 233; Malamidou 2005, 105, Fig 4, No.19; Robinson 1959, F 86 - 87, G109 - 111, J53, 58, K86 - 88, 107, 115, 119 -120, Pl. 14; Özdemir 2009, 177-179, Kat. No. 319-327; Vapur 2011, 191, Çiz. 9, 78; Meriç 2002, 102-107 Lev. 58, 676-684; Ladstätter 2008, 131, Lev. 287/K 107-K 108; Ladstätter 2005b, 322, Lev. 182/K 563, 335, Lev. 191/K 696, 341, Lev. 195/K 757, K 764, 348, Lev. 200/K 821; Fırat 2011, Lev. 65, 10-12; Özbütev 1994, 36 - 37, Levha 39 – 40; Albrecht 2005, 144, Fig. 6, No. 5, Fig. 7, No. 9 – 10; Riley 1979, 321 Res. 119, 762-764; Anderson - Stojanovic 1992, 95 Lev. 107, 811-813; Robinson 1959, F 86 - 87, G109 -111, J53, 58, K86 - 88, 107, 115, 119 -120, Pl. 14; Reynolds 2013, 78, Fig. 5, 38.Slane 1980, 170 - 171, Fig. 5; Jurisic 2000, 36 Res. 25; Mimaroğlu 2009, Tab. 2, 1; Yeşilova 2007, Kat. No. 232; Öztaşkın 2013, 296, Kat. No. 41; Ballance vd. 1989, Fig. 41, 267; Hayes 1992, 213, G, 106; Slane-Sanders 2015, 276, Fig. 11, 4-35; Mimaroğlu 2017, 358, Lev.4, 5; Steskal–Torre 2008, Taf. 312, K 437.		

Kat. No. 718 (KD Form 112)	**Kazı No**. II TB Mekân 3A G25	**Form:** Kapak
Buluntu Yeri: II. Teras Batısı Mekân 3A (Taban altı seviye)	**Ölçüler: AR:**15.6 cm. **H:** 5.5 cm. **Tutamak Çapı:** 3 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 7/4, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 7/4, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyıl.
Hamur: Kireç, kum, altın ve gümüş mika içerikli. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Hayes 2009, 12, Fig. 15, 64, 70; Slane-Sanders 2015, 276, Fig. 11, 4-30, 4-31.Hayes 1992, 207, D, 35; Malamidou 2005, 105, Fig. 4, No. 19; Reynolds 2013, 112, Fig. 22, 94; Robinson 1959, F 86 - 87, G109 - 111, J53, 58, K86 - 88, 107, 115, 119 -120, Pl. 14; Pickersgill-Roberts 2003, 580, Fig. 19, 138; Hayes 2003, 456, Fig. 4, 35, 37; Hayes 1983, Fig. 12, No. 154, Fig. 18, No.233; Baldassari 2009, 96, Tav. I, 1.1, 1.2a, 1.3a, 1.3b; Istenic-Schneider 2000, 345, Fig. 5, 1-2; Steskal–Torre 2008, Taf. 320, K 530; Özbütev 1994, 36 - 37, Lev. 39 – 40; Crawford 1990, 63, Fig. 293; Özdemir 2009, 181, Kat. No. 332; Fırat 2011, Lev. 69, 571; Doğer vd. 2009, 355, Res. 8.		

Kat. No. 719 (KD Form 112)	**Kazı No**. BLŞ Kp14-1	**Form:** Kapak
Buluntu Yeri: Askeri Liman Şapeli Mekân 3	**Ölçüler: H:** 4.8 cm. **AR:** 18.8 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/6, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 6/8, light red) açık kırmızı renkte ve mat astarlı.	**Tarih:** MS 5. yüzyıl.
Hamur: Kireç, gümüş mika, ince kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Hayes 2009, 12, Fig. 15, 64, 70; Slane-Sanders 2015, 276, Fig. 11, 4-30, 4-31.Hayes 1992, 207, D, 35; Malamidou 2005, 105, Fig. 4, No. 19; Reynolds 2013, 112, Fig. 22, 94; Robinson 1959, F 86 - 87, G109 - 111, J53, 58, K86 - 88, 107, 115, 119 -120, Pl. 14; Pickersgill-Roberts 2003, 580, Fig. 19, 138; Hayes 2003, 456, Fig. 4, 35, 37; Hayes 1983, Fig. 12, No. 154, Fig. 18, No.233; Baldassari 2009, 96, Tav. I, 1.1, 1.2a, 1.3a, 1.3b; Istenic-Schneider 2000, 345, Fig. 5, 1-2; Steskal–Torre 2008, Taf. 320, K 530; Özbütev 1994, 36 - 37, Lev. 39 – 40; Crawford 1990, 63, Fig. 293; Özdemir 2009, 181, Kat. No. 332; Fırat 2011, Lev. 69, 571; Doğer vd. 2009, 355, Res. 8.		

Kat. No. 720 (KD Form 112)	**Kazı No**. II TB Mekân 3A G9	**Form:** Kapak
Buluntu Yeri: II. Teras Batısı Mekân 3A (Taban altı seviye).	**Ölçüler: H:** 1.7 cm. **AR:** 21.6 cm.	
Hamur R: (5 YR 5/6, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (5 YR 5/6, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyıl.
Hamur: Kum, kireç, gümüş mika içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Hayes 2009, 12, Fig. 15, 64, 70; Slane-Sanders 2015, 276, Fig. 11, 4-30, 4-31.Hayes 1992, 207, D, 35; Malamidou 2005, 105, Fig. 4, No. 19; Reynolds 2013, 112, Fig. 22, 94; Robinson 1959, F 86 - 87, G109 - 111, J53, 58, K86 - 88, 107, 115, 119 -120, Pl. 14; Pickersgill-Roberts 2003, 580, Fig. 19, 138; Hayes 2003, 456, Fig. 4, 35, 37; Hayes 1983, Fig. 12, No. 154, Fig. 18, No.233; Baldassari 2009, 96, Tav. I, 1.1, 1.2a, 1.3a, 1.3b; Istenic-Schneider 2000, 345, Fig. 5, 1-2; Steskal–Torre 2008, Taf. 320, K 530; Özbütev 1994, 36 - 37, Lev. 39 – 40; Crawford 1990, 63, Fig. 293; Özdemir 2009, 181, Kat. No. 332; Fırat 2011, Lev. 69, 571; Doğer vd. 2009, 355, Res. 8.		

Kat. No. 721 (KD Form 112)	**Kazı No**. Kap Krio No.1616	**Form:** Kapak
Buluntu Yeri: Kap Krio Terası	**Ölçüler: H:** 1.6 cm. **AR:** 21.4 cm.	
Hamur R: (5 YR 4/1, dark gray) koyu gri renkte astarlı.	**Astar R:** (5 YR 4/1, dark gray) koyu gri renkte astarlı.	**Tarih:** MS 5. yüzyıl.
Hamur: Kum, kireç, gümüş mika içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Hayes 2009, 12, Fig. 15, 64, 70; Slane-Sanders 2015, 276, Fig. 11, 4-30, 4-31.Hayes 1992, 207, D, 35; Malamidou 2005, 105, Fig. 4, No. 19; Reynolds 2013, 112, Fig. 22, 94; Robinson 1959, F 86 - 87, G109 - 111, J53, 58, K86 - 88, 107, 115, 119 -120, Pl. 14; Pickersgill-Roberts 2003, 580, Fig. 19, 138; Hayes 2003, 456, Fig. 4, 35, 37; Hayes 1983, Fig. 12, No. 154, Fig. 18, No.233; Baldassari 2009, 96, Tav. I, 1.1, 1.2a, 1.3a, 1.3b; Istenic-Schneider 2000, 345, Fig. 5, 1-2; Steskal–Torre 2008, Taf. 320, K 530; Özbütev 1994, 36 - 37, Lev. 39 – 40; Crawford 1990, 63, Fig. 293; Özdemir 2009, 181, Kat. No. 332; Fırat 2011, Lev. 69, 571; Doğer vd. 2009, 355, Res. 8.		

Kat. No. 722 (KD Form 112)	**Kazı No**. II TB Mekân 3A G10	**Form:** Kapak
Buluntu Yeri: II. Teras Batısı Mekân 3A. (Taban altı seviye)	**Ölçüler: H:** 1.5 cm. **AR:** 15 cm.	
Hamur R: (5 YR 5/6, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (5 YR 5/6, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyıl.
Hamur: İnce kum, gümüş mika içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Hayes 2009, 12, Fig. 15, 64, 70; Slane-Sanders 2015, 276, Fig. 11, 4-30, 4-31.Hayes 1992, 207, D, 35; Malamidou 2005, 105, Fig. 4, No. 19; Reynolds 2013, 112, Fig. 22, 94; Robinson 1959, F 86 - 87, G109 - 111, J53, 58, K86 - 88, 107, 115, 119 -120, Pl. 14; Pickersgill-Roberts 2003, 580, Fig. 19, 138; Hayes 2003, 456, Fig. 4, 35, 37; Hayes 1983, Fig. 12, No. 154, Fig. 18, No.233; Baldassari 2009, 96, Tav. I, 1.1, 1.2a, 1.3a, 1.3b; Istenic-Schneider 2000, 345, Fig. 5, 1-2; Steskal–Torre 2008, Taf. 320, K 530; Özbütev 1994, 36 - 37, Lev. 39 – 40; Crawford 1990, 63, Fig. 293; Özdemir 2009, 181, Kat. No. 332; Fırat 2011, Lev. 69, 571; Doğer vd. 2009, 355, Res. 8.		

Kat. No. 723 (KD Form 112)	**Kazı No**. II TB Mekân 3A G11	**Form:** Kapak
Buluntu Yeri: II. Teras Batısı Mekân 3A (Taban altı seviye)	**Ölçüler: H:** 3 cm. **AR:** 30.2 cm.	
Hamur R: (5 YR 5/6, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (5 YR 5/6, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyıl.
Hamur: Kum, kireç, gümüş mika içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Hayes 2009, 12, Fig. 15, 64, 70; Slane-Sanders 2015, 276, Fig. 11, 4-30, 4-31.Hayes 1992, 207, D, 35; Malamidou 2005, 105, Fig. 4, No. 19; Reynolds 2013, 112, Fig. 22, 94; Robinson 1959, F 86- 87, G109 - 111, J53, 58, K86 - 88, 107, 115, 119 -120, Pl. 14; Pickersgill-Roberts 2003, 580, Fig. 19, 138; Hayes 2003, 456, Fig. 4, 35, 37; Hayes 1983, Fig. 12, No. 154, Fig. 18, No.233; Baldassari 2009, 96, Tav. I, 1.1, 1.2a, 1.3a, 1.3b; Istenic-Schneider 2000, 345, Fig. 5, 1-2; Steskal–Torre 2008, Taf. 320, K 530; Özbütev 1994, 36-37, Lev. 39 – 40; Crawford 1990, 63, Fig. 293; Özdemir 2009, 181, Kat. No. 332; Fırat 2011, Lev. 69, 571; Doğer vd. 2009, 355, Res. 8.		

Kat. No. 724 (KD Form 113)	**Kazı No**. DTB-Altlık 1	**Form:** Altlık
Buluntu Yeri: Dionysos Terası Batısı Mekân 4	**Ölçüler: H:** 10.5 cm. **AR:** 8.6 cm.	
Hamur R: (10 R 8/2 pinkish white) pembemsi beyaz renkte.	**Astar R:** (7.5 R 6/4 light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyıl.
Hamur: Taşcık, kireç, kum, şamat içerikli, sert dokulu, sık gözenekli, iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Amyx 1958, 211.Özbütev 1994, 34; Aydemir 1995, 77; Fırat 2011, 365, Lev. 70, Kat. No. 510; Özbütev 1994, 34, Lev. 35-37, No. 157-171; Fırat 2012, 113, No. 1-6; Ricci 2007, 171,-172, Fig. 1, 2; Abadie-Reynal vd. 2007, 185, Fig. 10; Rotroff 2006, 133 - 134, Fig. 59, No. 377- 385, Pl. 49; Opait- Tsaravopoulos 2011, 283, Fig. 7, c, No. 59; Slane-Wrigth 1980, 135 - 177, Pl. 28 – 34; Sanders 1999, 407, Fig. 11, 15.		

Kat. No. 725 (KD Form 113)	**Kazı No**. DTB-Altlık 2	**Form:** Altlık
Buluntu Yeri: Dionysos Terası Batısı Mekân 2 (Düzenleme)	**Ölçüler: H:** 16.2 cm. **AR:** 13.4 cm.	
Hamur R: (7.5 R 6/3 pale red) solgun kırmızı renkte.	**Astar R:** (5 YR 4/1, dark gray) koyu gri renkte astarlı.	**Tarih:** MS 5. yüzyıl.
Hamur: Kireç, ince kum, gümüş mika içerikli, sert dokulu, sık gözenekli, iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Amyx 1958, 211.Özbütev 1994, 34; Aydemir 1995, 77; Fırat 2011, 365, Lev. 70, Kat. No. 510; Özbütev 1994, 34, Lev. 35-37, No. 157-171; Fırat 2012, 113, No. 1-6; Ricci 2007, 171,-172, Fig. 1, 2; Abadie-Reynal vd. 2007, 185, Fig. 10; Rotroff 2006, 133- 134, Fig. 59, No. 377- 385, Pl. 49; Opait- Tsaravopoulos 2011, 283, Fig. 7, c, No. 59; Slane-Wrigth 1980, 135 - 177, Pl. 28 – 34; Sanders 1999, 407, Fig. 11, 15.		

Kat. No. 726 (KD Form 114)	**Kazı No.** KD.22.KT.PT41	**Form:** Kandil
Buluntu Yeri: II. Teras Korinth Anıtı Oda 1	**Ölçüler: H:** 3.6 cm **Uz:** 9.5 cm **Gen:** 6.8 cm	
Hamur R: (5 YR 6/1, gray) gri renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 7/2, pinkish gray) pembemsi gri renkte.	**Tarih:** MS 4. yüzyıl.
Hamur: Az miktarda kireç, ince kum ve gümüş renkte mika içerikli, sert dokulu ve sık gözeneklidir.		
Literatür: Oziol 1977, 238, Pl. 39, 693; Bailey 1988, PL.92, Q2894; Walters 1914, Pl. XXXVI, No. 1239.		

Kat. No. 727 (KD Form 114)	**Kazı No.** KD.19 II TB M3A-Kandil.1	**Form:** Kandil
Buluntu Yeri: II. Teras Batısı Mekân 3A	**Ölçüler: H:** 3.4 cm **Uz:** 6.4 cm **Gen:** 9.3 cm	
Hamur R: (5 YR 6/1, gray) gri renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 6/6, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyıl.
Hamur: Az miktarda kireç, ince kum içerikli, sert dokulu ve sık gözenekli, sert dokulu ve sık gözeneklidir.		
Literatür: Heimerl 2001, 187, Taf. 24, Abb. 1122; Perlzweig 1961, 85, Pl. 6. Fig. 164; Bailey 1988, 359, Pl. 93, Fig. 111, Q 2934; Szentléleky, 1969, 113, Fig. 188 a.		

Kat. No. 728 (KD Form 114)	**Kazı No.** KD.19 II TB M3A-Kandil.2	**Form:** Kandil
Buluntu Yeri: II. Teras Batısı Mekân 3A	**Ölçüler: H:** 4.9 cm **Uz:** 9.6 cm **Gen:** 6.8 cm	
Hamur R: (5 YR 6/1, gray) gri renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 7/2, pinkish gray) pembemsi gri renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyıl.
Hamur: Az miktarda kireç, ince kum ve gümüş renkte mika içerikli, sert dokulu ve sık gözeneklidir.		
Literatür: -		

Kat. No. 729 (KD Form 115)	**Kazı No.** KD.22.KT.PT39 (1)	**Form:** Kandil (Loeschcke Tip VIII)
Buluntu Yeri: II. Teras Korinth Anıtı Oda 1	**Ölçüler: H:** 3.8 cm. **Uz:** 8.6 cm. **Gen:** 6.6 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 7/3 pink) pembe renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 7/6 reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın ortaları.
Hamur: Kireç, ince kum ve gümüş renkte mika içerikli, sert dokulu ve sık gözeneklidir.		
Literatür: Oziol 1977, 238, Pl. 42, 756k-p; Canpolat 2019, 139, Çiz.19, 142, Çiz. 21; Bailey 1988, Pl.97, Q2995, Q2996, Q2997.		

Kat. No. 730 (KD Form 115)	**Kazı No.** KD.22.KT.PT40 (2)	**Form:** Kandil (Loeschcke Tip VIII)
Buluntu Yeri: II. Teras Korinth Anıtı Oda 1	**Ölçüler: H:** 4 cm. **Uz:** 8.7 cm. **Gen:** 6.4 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 7/3 pink) pembe renkte.	**Astar R: (**2.5 YR 7/6 reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte	**Tarih:** MS 5. yüzyılın ortaları.
Hamur: Kireç, ince kum ve altın renkte mika içerikli, sert dokulu ve sık gözeneklidir.		
Literatür: Oziol 1977, 238, Pl. 42, 756k-p; Canpolat 2019, 139, Çiz.19, 142, Çiz.21; Bailey 1988, Pl.97, Q2995, Q2996, Q2997.		

Kat. No. 731 (KD Form 115)	**Kazı No.** KD.22.KT.PT42 (4)	**Form:** Kandil (Loeschcke Tip VIII)
Buluntu Yeri: II. Teras Korinth Anıtı Oda 1	**Ölçüler: H:** 3.8 cm. **Uz:** 8.8 cm **Gen:** 6.7 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 4/8 red), kırmızı renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 7/3 pink), pembe renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın ortaları.
Hamur: Kireç, ince kum ve altın renkte mika içerikli, sert dokulu ve sık gözeneklidir.		
Literatür: Oziol 1977, 238, Pl. 42, 756k-p; Canpolat 2019, 139, Çiz.19, 142, Çiz.21; Bailey 1988, Pl.97, Q2995, Q2996, Q2997.		

Kat. No. 732 (KD Form 115)	**Kazı No.** Korinth KD.21 KT PT.08	**Form:** Kandil (Loeschcke Tip VIII)
Buluntu Yeri: II. Teras Korinth Anıtı Oda 1	**Ölçüler: H:** 3 cm. **Uz:** 8.7 cm **Gen:** 7 cm.	
Hamur R: (10 YR 3/1, very dark grey) çok koyu gri renkte.	**Astar R:** (10 YR 5/8 red) kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın ortaları.
Hamur: Kireç, ince kum ve altın renkte mika içerikli, sert dokulu ve sık gözeneklidir.		
Literatür: Oziol 1977, 238, Pl. 42, 756k-p; Canpolat 2019, 139, Çiz.19, 142, Çiz.21; Bailey 1988, Pl.97, Q2995, Q2996, Q2997.		

Kat. No. 733 (KD Form 115)	**Kazı No.** KD.22.KT.PT43 (5)	**Form:** Kandil (Loeschcke Tip VIII)
Buluntu Yeri: II. Teras Korinth Anıtı Oda 1	**Ölçüler: H:** 4 cm. **Uz:** 9.8 cm **Gen:** 7.7 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 7/2 pink) pembe renkte.	**Astar R:** (10R 5/8, red) kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın ortaları.
Hamur: Kireç, ince kum ve altın renkte mika içerikli, sert dokulu ve sık gözeneklidir.		
Literatür: Canpolat 2019, 127, Çiz.6; Bailey 1988, Pl.122, Q3305 PRB, 310, Pl. 67. Q2504.		

Kat. No. 734 (KD Form 115)	**Kazı No.** KD.22.KT.PT44 (16)	**Form:** Kandil (Loeschcke Tip VIII)
Buluntu Yeri: II. Teras Korinth Anıtı Oda 1	**Ölçüler: H:** 3.2 cm. **Uz:** 9.2 cm **Gen:** 6.6 cm.	
Hamur R: (10 R 7/3, pale red) uçuk kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 5/8, red) kırmızı renkte	**Tarih:** MS 5. yüzyılın ortaları.
Hamur: Kireç, gümüş ve altın renkte mika içerikli, sert dokulu ve sık gözeneklidir.		
Literatür: Metin 2012, 178, 447, 784, Res. K334; Canpolat 2019, 127, Çiz.6, 135, Çiz.14; Bailey 1988, Pl. 97, Q2992, Pl.122, Q3305 PRB; Walter 1914, 202, No. 1347.		

Kat. No. 735 (KD Form 115)	**Kazı No.** Kap Krio Çizim 335	**Form:** Kandil (Loeschcke Tip VIII)
Buluntu Yeri: Kap Krio Terasları	**Ölçüler: H:** 3.4 cm. **Uz:** 9 cm **Gen:** 6.4 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/6 light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 4/8, red) kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın ortaları.
Hamur: Kireç, gümüş ve altın renkte mika içerikli, sert dokulu ve sık gözeneklidir.		
Literatür: Metin 2012, 178, 447, 784, Res. K334; Canpolat 2019, 127, Çiz.6, 135, Çiz.14; Bailey 1988, Pl. 97, Q2992, Pl.122, Q3305 PRB; Walter 1914, 202, No. 1347.		

Kat. No. 736 (KD Form 115)	**Kazı No.** Çizim 337	**Form:** Kandil (Loeschcke Tip VIII)
Buluntu Yeri: Kap Krio Terasları	**Ölçüler: H:** 3.5 cm. **Uz:** 9.1 cm **Gen:** 6.3 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/6 light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 4/8, red) kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın ortaları.
Hamur: Kireç ve altın renkte mika içerikli, sert dokulu ve sık gözeneklidir.		
Literatür: Metin 2012, 178, 447, 784, Res. K334; Canpolat 2019, 127, Çiz.6, 135, Çiz.14; Bailey 1988, Pl. 97, Q2992, Pl.122, Q3305 PRB; Walter 1914, 202, No. 1347.		

Kat. No. 737 (KD Form 115)	**Kazı No.** Çizim 338	**Form:** Kandil (Loeschcke Tip VIII)
Buluntu Yeri: Kap Krio Terasları	**Ölçüler: H:** 3.3 cm. **Uz:** 8.9 cm **Gen:** 6.1 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/6 light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 4/8, red) kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın ortaları.
Hamur: Kireç, kum ve altın renkte mika içerikli, sert dokulu ve sık gözeneklidir.		
Literatür: Metin 2012, 178, 447, 784, Res. K334; Canpolat 2019, 127, Çiz.6, 135, Çiz.14; Bailey 1988, Pl. 97, Q2992, Pl.122, Q3305 PRB; Walter 1914, 202, No. 1347.		

Kat. No. 738 (KD Form 115)	**Kazı No.** DTB- Kandil 2	**Form:** Kandil (Loeschcke Tip VIII)
Buluntu Yeri: Dionysos Terası Batısı, Mekân 2	**Ölçüler: H:** 3.4 cm. **Uz.:** 10.2 cm. **Gen.:** 7.2 cm.	
Hamur R: (2.5YR 7/3 light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 5/6, red) kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın başları.
Hamur: Az miktarda kireç, ince kum ve gümüş renkte mika içerikli, sert dokulu ve sık gözeneklidir.		
Literatür: Metin 2012, 178, 447, 784, Res. K334; Canpolat 2019, 127, Çiz.6, 135, Çiz.14; Bailey 1988, Pl. 97, Q2992, Pl.122, Q3305 PRB; Walter 1914, 202, No. 1347.		

Kat. No. 739 (KD Form 116)	**Kazı No.** Kap Krio Çizim 336	**Form:** Kandil (Broneer Type XXIX)
Buluntu Yeri: Kap Krio Terası	**Ölçüler: H:** 3.6 cm. **Uz.:** 6.2 cm. **Gen.:** 6.8 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 5/4, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 5/6, red) kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın ortaları.
Hamur: Kireç, ince kum ve gümüş renkte mika içerikli, sert dokulu ve sık gözeneklidir.		
Literatür: Miltner 1937, type III, forma 4, 128, pl. IV; Ladstätter 2010, 287, Lev. 133-189,K349; Metin 2012, 820, Res. K534 ve K535. Guarlandi Genito 1977, 190, no. 521-523; Bruneau 1965, 141, Lev.32, 4707, 4709; Zaccaria Ruggiu 1980, 127, no. 241; Bailey 1988, 371, fig. 162, Eph. B, 384, Q 3123 MLA, pl. 106, 84, Pl. 107, Q3129; Bournıas 2014, 798, Pl.4, 26-27, 788, PL.1, 4; Dağlı 2008, Lev.89, Şek.557; Akyüz 2019, Lev.6, 121-122; Canpolat 2019, 128, Çiz.7; İnanan 2004, 83, 84, 93, Kat. No. 38-57; Anson – Hannah 2013, 102-103, no. 184; Civelek 2001, 99, Lev. XXII, K134.		

Kat. No. 740 (KD Form 117)	**Kazı No.** Korinth KD22.KA.PT45 (9)	**Form:** Kandil (Broneer Type XXIX)
Buluntu Yeri: II. Teras Korinth Anıtı Oda 1	**Ölçüler: H:** 2.9 cm. **Uz:** 9.5 cm **Gen:** 7.1 cm.	
Hamur R: (2.5YR 7/3 light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 4/6 red) kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın başları.
Hamur: Altın renkte mika ve kum içerikli, sert dokulu ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Öz 2015, 584, Res. 40 S. Tip 21 (314), Res. 41, S. Tip 21 (1394); Mitsopoulos-Leon – Land-Avinger 2007, 87,113 n.L257, Pl.33; Gürler 2004, Res.4; Evren 1996, 31-32, Çiz. 29; Metin 2012, 178, 447, 784, Res. K334; Akyüz 2019, Lev.12, 223, 227, Lev.13, 232; Vitelli 1982, 192, 195, L5 – L7, Fig. 9-2; Oziol 1977, 238, Pl. 44, 813; Poulou-Papadimitriou 1986, 597 – 98, Fig. 28, No. 31; Bournıas 2014, 798, Pl.4, 26-27; Vessberg 1953, 117, Pl. 3, 21; Hayes 1980, 83, Pl. 40, 344; Bailey 1988, 389, Pl. 111, Q3175; Kandil alt kısmı: Bailey 1988, 371, Fig. 162-Eph. A; PL.114, Q3206, Q3207, 392, n.Q3204, Pl.114.		

Kat. No. 741 (KD Form 117)	**Kazı No.** Şapel Kandil 1.1	**Form:** Kandil (Broneer Type XXIX)
Buluntu Yeri: Askeri Liman Şapeli Mekân 2A	**Ölçüler: H:** 3.8 cm. **Uz.:** 9.5 cm. **Gen.:** 7 cm.	
Hamur R: (10 R 6/4, pale red) uçuk kırmızı renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 6/6, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın başları.
Hamur: Gümüş renkte mika, ince kum ve az miktarda kireç içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Öz 2015, 584, Res. 40 S. Tip 21 (314), Res. 41, S. Tip 21 (1394); Mitsopoulos-Leon – Land-Avinger 2007, 87,113 n.L257, Pl.33; Gürler 2004, Res.4; Evren 1996, 31-32, Çiz. 29; Metin 2012, 178, 447, 784, Res. K334; Akyüz 2019, Lev.12, 223, 227, Lev.13, 232; Vitelli 1982, 192, 195, L5 – L7, Fig. 9-2; Oziol 1977, 238, Pl. 44, 813; Poulou-Papadimitriou 1986, 597 – 98, Fig. 28, No. 31; Bournıas 2014, 798, Pl.4, 26-27; Vessberg 1953, 117, Pl. 3, 21; Hayes 1980, 83, Pl. 40, 344; Bailey 1988, 389, Pl. 111, Q3175; Kandil alt kısmı: Bailey 1988, 371, Fig. 162-Eph. A; PL.114, Q3206, Q3207, 392, n.Q3204, Pl.114.		

Kat. No. 742 (KD Form 117)	**Kazı No.** Şapel Kandil 2.2	**Form:** Kandil (Broneer Type XXIX)
Buluntu Yeri: Askeri Liman Şapeli Mekân 2A	**Ölçüler: H:** 3.6 cm. **Uz.:** 9.5 cm. **Gen.:** 6.7 cm.	
Hamur R: (10 R 6/4, pale red) uçuk kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 3/4, dusky red) uçuk kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın başları.
Hamur: Gümüş renkte mika, ince kum ve az miktarda kireç içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Öz 2015, 584, Res. 40 S. Tip 21 (314), Res. 41, S. Tip 21 (1394); Mitsopoulos-Leon – Land-Avinger 2007, 87,113 n.L257, Pl.33; Gürler 2004, Res.4; Evren 1996, 31-32, Çiz. 29; Metin 2012, 178, 447, 784, Res. K334; Akyüz 2019, Lev.12, 223, 227, Lev.13, 232; Vitelli 1982, 192, 195, L5 – L7, Fig. 9-2; Oziol 1977, 238, Pl. 44, 813; Poulou-Papadimitriou 1986, 597 – 98, Fig. 28, No. 31; Bournıas 2014, 798, Pl.4, 26-27; Vessberg 1953, 117, Pl. 3, 21; Hayes 1980, 83, Pl. 40, 344; Bailey 1988, 389, Pl. 111, Q3175; Kandil alt kısmı: Bailey 1988, 371, Fig. 162-Eph. A; PL.114, Q3206, Q3207, 392, n.Q3204, Pl.114.		

Kat. No. 743(KD Form 117)	**Kazı No.** Şapel K12-2	**Form:** Kandil (Broneer Type XXIX)
Buluntu Yeri: Askeri Liman Şapeli Mekân 2A	**Ölçüler: H:** 3.6 cm. **Uz.:** 9.5 cm. **Gen.:** 6.7 cm.	
Hamur R: (2.5YR 5/6, red) kırmızı renkte.	**Astar R:** (2.5YR 4/1, dark reddish gray) koyu kırmızımsı gri renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın başları.
Hamur: Bol kireç, kum içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Öz 2015, 584, Res. 40 S. Tip 21 (314), Res. 41, S. Tip 21 (1394); Mitsopoulos-Leon – Land-Avinger 2007, 87,113 n.L257, Pl.33; Gürler 2004, Res.4; Evren 1996, 31-32, Çiz. 29; Metin 2012, 178, 447, 784, Res. K334; Akyüz 2019, Lev.12, 223, 227, Lev.13, 232; Vitelli 1982, 192, 195, L5 – L7, Fig. 9-2; Oziol 1977, 238, Pl. 44, 813; Poulou-Papadimitriou 1986, 597 – 98, Fig. 28, No. 31; Bournıas 2014, 798, Pl.4, 26-27; Vessberg 1953, 117, Pl. 3, 21; Hayes 1980, 83, Pl. 40, 344; Bailey 1988, 389, Pl. 111, Q3175; Kandil alt kısmı: Bailey 1988, 371, Fig. 162-Eph. A; PL.114, Q3206, Q3207, 392, n.Q3204, Pl.114.		

Kat. No. 744 (KD Form 118)	**Kazı No.** KD.18 II. TB PT.10	**Form:** Kandil (Broneer Type XXIX)
Buluntu Yeri: II. Teras Batısı Açma 1	**Ölçüler: H:** 3.3 cm. **Uz.:** 9.6 cm. **Gen.:** 7.2 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 5/4, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 5/6, red), kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın başları.
Hamur: Altın renkte mika, ince kum ve az miktarda kireç içerikli, sert dokulu ve sık gözeneklidir.		
Literatür: Bailey 1988, 389, Pl. 111, Q3175; Kandil alt kısmı: Bailey 1988, 371, Fig. 162-Eph. A; PL.114, Q3206, Q3207, 392, n.Q3204, Pl.114; Bournias 2014, 791-798, Pl.4, 20; Oziol 1977, 238, Pl. 39, 705-709; Akyüz 2019, Lev.12, 220-221; Dağlı 2008, Lev. 63, şek. 263a; İnanan 2077, 62, Çiz.6; Bailey 1988, Pl.114, Q3205; Bournias 2014, 791-798, PL.4, 27; Brants 1898, Pl. VIII, 1118.		

Kat. No. 745 (KD Form 118)	**Kazı No.** KD21.DTB.PT1, 11	**Form:** Kandil (Broneer Type XXIX)
Buluntu Yeri: Dionysos Terası Batısı, Mekân 2	**Ölçüler: H:** 2.1 cm **Uz:** 11.9 cm **Gen:** 7 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 7/4 pink) pembe renkte.	**Astar R:** (5 YR 6/6, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın başları.
Hamur: Kireç, ince kum, gümüş mika içerikli, ince, sert dokulu ve sık gözeneklidir.		
Literatür: Bailey 1988, 389, Pl. 111, Q3175; Kandil alt kısmı: Bailey 1988, 371, Fig. 162-Eph. A; PL.114, Q3206, Q3207, 392, n.Q3204, Pl.114; Bournias 2014, 791-798, Pl.4, 20; Oziol 1977, 238, Pl. 39, 705-709; Akyüz 2019, Lev.12, 220-221; Dağlı 2008, Lev. 63, şek. 263a; İnanan 2077, 62, Çiz.6; Bailey 1988, Pl.114, Q3205; Bournias 2014, 791-798, PL.4, 27; Brants 1898, Pl. VIII, 1118.		

Kat. No. 746 (KD Form 119)	**Kazı No.** KD.18 II. TB PT.11	**Form:** Kandil (Broneer Type XXIX)
Buluntu Yeri: II. Terası Batısı, Açma 1	**Ölçüler: H:** 3.9 cm. **Uz.:** 4.4 cm. **Gen.:** 7.2 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/6 light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 4/8, red) kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın başları.
Hamur: Kireç, ince kum ve gümüş renkte mika içerikli, sert dokulu ve sık gözeneklidir.		
Literatür: Alt yüzey bezemesi: Bailey 1988, 389, Pl. 111, Q3175; Kandil alt kısmı: Bailey 1988, 371, Fig. 162-Eph. A; PL.114, Q3206, Q3207, 392, n.Q3204, Pl.114; Bournias 2014, 791-798, Pl.4, 20; Oziol 1977, 238, Pl. 39, 705-709; Akyüz 2019, Lev.12, 220-221; Dağlı 2008, Lev. 63, şek. 263a; İnanan 2077, 62, Çiz.6; Bailey 1988, Pl.114, Q3205; Bournias 2014, 791-798, PL.4, 27; Brants 1898, Pl. VIII, 1118.		

Kat. No. 747 (KD Form 120)	**Kazı No.** KD.70 RTA tA4 (2) Çizim 1	**Form:** Unguentarium/ Ampulla
Buluntu Yeri: Yuvarlak Tapınak Terası Açma 4	**Ölçüler: H:** 8.1 cm. **AR:** 2.6 cm.	
Hamur R: (2.5 Y 5/1 gray) gri renkte.	**Astar R:** (7.5 YR 5/3 brown) kahverengi renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl ortası.
Hamur: Kireç, kum ve mika kullanılmış. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Aydıngün vd. 2013, 47, şek. 6; Şimşek – Duman 2007, 305, Res.5 ve 6; Özüdoğru – Dündar 2007, 171, Fig. 5; Öz 2022, 88-89, Lev. 3, 3-5.		

Kat. No. 748 (KD Form 120)	**Kazı No.** KD.70 RTA tA4 (2) Çizim 2	**Form:** Unguentarium/ Ampulla
Buluntu Yeri: Yuvarlak Tapınak Terası Açma 4	**Ölçüler: H:** 5 cm. **AR:** 2.8 cm.	
Hamur R: (2.5 Y 5/1 gray) gri renkte.	**Astar R:** (7.5 YR 5/4 brown) kahve renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl ortası.
Hamur: Kireç, gümüş mika ve altın mika kullanılmış. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Aydıngün vd. 2013, 47, şek. 6; Şimşek – Duman 2007, 305, Res. 5 ve 6; Özüdoğru – Dündar 2007, 171, Fig. 5; Öz 2022, 88-89, Lev. 3, 3-5.		

Kat. No. 749 (KD Form 120)	**Kazı No.** KD.70 RTA tA4 (2) Çizim 3	**Form:** Unguentarium/ Ampulla
Buluntu Yeri: Yuvarlak Tapınak Terası Açma 4	**Ölçüler: H:** 5.5 cm. **AR:** 2.2 cm.	
Hamur R: (2.5 Y 5/1 gray) gri renkte.	**Astar R:** (2.5 Y 5/1 gray) gri renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın ortası.
Hamur: İnce kum, kireç içerikli. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Aydıngün vd. 2013, 47, şek. 6; Şimşek – Duman 2007, 305, Res. 5 ve 6; Özüdoğru – Dündar 2007, 171, Fig. 5; Öz 2022, 88-89, Lev. 3, 3-5.		

Kat. No. 750 (KD Form 120)	**Kazı No.** KD.76 LRT t.97 (2)	**Form:** Unguentarium/ Ampulla
Buluntu Yeri: Apollon Kutsal Alanı	**Ölçüler: H:** 6.8 cm. **AR:** 2.8 cm.	
Hamur R: (2.5 Y 5/1 gray) gri renkte.	**Astar R:** (7.5 YR 5/4 brown) kahve renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın ortası.
Hamur: Kireç, kum ve mika içerikli. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Aydıngün vd. 2013, 47, şek. 6; Şimşek – Duman 2007, 305, Res. 5 ve 6; Özüdoğru – Dündar 2007, 171, Fig. 5; Öz 2022, 88-89, Lev. 3, 3-5.		

Kat. No. 751 (KD Form 120)	**Kazı No.** KD.68 PT.12 (3)	**Form:** Unguentarium/ Ampulla
Buluntu Yeri: Pembe Tapınak	**Ölçüler: H:** 8 cm. **AR:** 2.6 cm.	
Hamur R: (5 YR 5/3 reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (5 YR 5/3 reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın ortası
Hamur: Kum, kireç, mika içerikli. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Aydıngün vd. 2013, 47, şek. 6; Şimşek – Duman 2007, 305, Res. 5 ve 6; Özüdoğru – Dündar 2007, 171, Fig. 5; Öz 2022, 88-89, Lev. 3, 3-5.		

Kat. No. 752 (KD Form 121)	**Kazı No.** KD.17 THL Unguen.2	**Form:** Unguentarium/ Ampulla
Buluntu Yeri: Tholos Yapı Açma 2	**Ölçüler: H:** 11 cm. **AR:** 4.3 cm.	
Hamur R: (10 R 6/4, pale red) soluk kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 7/4, pale red) soluk kırmızı (10 R 4/4 weak red) soluk kırmızı.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın ortası.
Hamur: Kireç, kum, gümüş mika içerikli, sert dokulu, iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Özüdoğru – Dündar 2007, 176, Fig. 15, U 18; Özhanlı – Fırat 2011, 20, Kat. No. 23; Aydın 2019, 135, Fig.13; Öz 2022, 89, Lev. 4, 1-6.		

Kat. No. 753 (KD Form 121)	**Kazı No.** KD.17 THL Unguen.3	**Form:** Unguentarium/ Ampulla
Buluntu Yeri: Tholos Yapı Açma 1	**Ölçüler: H:** 7.3 cm. **AR:** 4.3 cm.	
Hamur R: (7.5 YR 5/1, gray) gri renkte.	**Astar R:** (7.5 YR 3/1, very dark gray) çok koyu gri renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl ortası.
Hamur: Kireç, ince kum, gümüş mika, sert dokulu, iyi pişirilmiş.		
Literatür: Özüdoğru – Dündar 2007, 176, Fig.15, U18; Özhanlı – Fırat 2011, 20, Kat. No. 23; Aydın 2019, 135, Fig. 13; Öz 2022, 89, Lev. 4, 1-6.		

Kat. No. 754 (KD Form 121)	**Kazı No.** KD.17 THL Unguen.6	**Form:** Unguentarium/ Ampulla
Buluntu Yeri: Tholos Yapı Açma 1	**Ölçüler: H:** 6.1 cm. **AR:** 4.6 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 6/4, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın ortası.
Hamur: Kireç, ince kum içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Özüdoğru – Dündar 2007, 176, Fig. 15, U18; Özhanlı – Fırat 2011, 20, Kat. No. 23; Aydın 2019, 135, Fig. 13; Öz 2022, 89, Lev. 4, 1-6.		

Kat. No. 755 (KD Form 121)	**Kazı No.** KD.17 THL Unguen.4	**Form:** Unguentarium/ Ampulla
Buluntu Yeri: Tholos Yapı Açma 4	**Ölçüler: H:** 7.4 cm. **AR:** 4.2 cm.	
Hamur R: (10 R 5/1, reddish grey) kırmızımsı gri renkte.	**Astar R:** (10 R 4/8, red) kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın ortası.
Hamur: Kireç, ince kum, mika içerikli, iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Özüdoğru – Dündar 2007, 176, Fig. 15, U18; Özhanlı – Fırat 2011, 20, Kat. No. 23; Aydın 2019, 135, Fig. 13; Öz 2022, 89, Lev.4, 1-6.		

Kat. No. 756 (KD Form 121)	**Kazı No.** KD.17 THL Unguen.5	**Form:** Unguentarium/ Ampulla
Buluntu Yeri: Tholos Yapı Açma 3	**Ölçüler: H:** 8.2 cm. **AR:** 4 cm.	
Hamur R: (10 R 5/1, reddish gray) kırmızımsı gri renkte.	**Astar R:** (10 R 5/6, red) kırmızı renkte. (10 R 4/4, weak red) solgun kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın ortası.
Hamur: İnce kum, gümüş mika içerikli, iyi pişirilmiş.		
Literatür: Özüdoğru – Dündar 2007, 176, Fig.15, U18; Özhanlı – Fırat 2011, 20, Kat. No. 23; Aydın 2019, 135, Fig.13; Öz 2022, 89, Lev.4, 1-6.		

Kat. No. 757 (KD Form 122)	**Kazı No.** BLŞ. PT.2	**Form:** Unguentarium/ Ampulla
Buluntu Yeri: Askeri Liman Şapeli Mekân 2B	**Ölçüler: H:** 16.7 cm. **AR:** 1 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 4/1, dark reddish gray) koyu kırmızımsı gri renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 4/1, dark reddish gray) koyu kırmızımsı gri renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl ortaları- MS 7. yüzyıl başları.
Hamur: Kireç, az miktarda gümüş mika, ince kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Aydıngün vd. 2013, 47, şek. 7, 48, şek. 8, 49, şek. 9, 51, şek. 11; Şimşek – Duman 2007, 305, Res. 5 ve 6; Özüdoğru – Dündar 2007, 172, Fig. 6; Öz 2022, 89, Lev. 4, 1-6; Özhanlı – Fırat 2011, 16, Kat. No. 6-9, Çiz. 6-9; Aydın 2019, 135, Fig.12; Soslu 2019, 193, Fig.19-22.		

Kat. No. 758 (KD Form 122)	**Kazı No.** KD 68 PT t 6 1 Çizim 1	**Form:** Unguentarium/ Ampulla
Buluntu Yeri: Pembe Tapınak	**Ölçüler: H:** 17 cm. **AR:** 1.2 cm.	
Hamur R: (7.5 YR 6/3 light brown) açık kahverengi renkte.	**Astar R:** (5 YR 5/4 reddish brown) kırmızımsı kahverengi ve (7.5 YR5/4 brown) kahve renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl ortaları- MS 7. yüzyıl başları.
Hamur: Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir. Sağlam ve kaliteli yapılarında kireç, kum, altın ve gümüş renkte mika katkılıdır.		
Literatür: Aydıngün vd. 2013, 47, şek.7, 48, şek.8, 49, şek.9, 51, şek.11; Şimşek – Duman 2007, 305, Res. 5 ve 6; Özüdoğru – Dündar 2007, 172, Fig. 6. Öz 2022, 89, Lev. 4, 1-6; Özhanlı – Fırat 2011, 16, Kat. No.6-9, Çiz.6-9; Aydın 2019, 135, Fig.12; Soslu 2019, 193, Fig.19-22.		

Kat. No. 759 (KD Form 122)	**Kazı No.** KD 68 PT t 6 1 Çizim 2	**Form:** Unguentarium/ Ampulla
Buluntu Yeri: Pembe Tapınak	**Ölçüler: H:** 18 cm. **AR:** 0.8 cm.	
Hamur R: (10 YR 7/3 very pale brown) çok soluk kahve renkte.	**Astar R:** (5 YR 5/3 reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl ortaları- MS 7. yüzyıl başları.
Hamur: Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir. Sağlam ve kaliteli yapılarında kireç, kum, altın ve gümüş renkte mika katkılıdır.		
Literatür: Aydıngün vd. 2013, 47, şek.7, 48, şek. 8, 49, şek. 9, 51, şek. 11; Şimşek – Duman 2007, 305, Res. 5 ve 6; Özüdoğru – Dündar 2007, 172, Fig. 6; Öz 2022, 89, Lev. 4, 1-6; Özhanlı – Fırat 2011, 16, Kat. No. 6-9, Çiz. 6-9; Aydın 2019, 135, Fig. 12; Soslu 2019, 193, Fig.19-22.		

Kat. No. 760 (KD Form 122)	**Kazı No.** KD 68 PT t 6 1 Çizim 3	**Form:** Unguentarium/ Ampulla
Buluntu Yeri: Pembe Tapınak	**Ölçüler: H:** 17.6 cm. **AR:** 1.1 cm.	
Hamur R: (5 YR 5/3 reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (5 YR 5/3 reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl ortaları- MS 7. yüzyıl başları.
Hamur: Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir. Sağlam ve kaliteli yapılarında kireç, kum, altın ve gümüş renkte mika katkılıdır.		
Literatür: Aydıngün vd. 2013, 47, şek.7, 48, şek. 8, 49, şek. 9, 51, şek. 11; Şimşek – Duman 2007, 305, Res. 5 ve 6; Özüdoğru – Dündar 2007, 172, Fig. 6; Öz 2022, 89, Lev. 4, 1-6; Özhanlı – Fırat 2011, 16, Kat. No. 6-9, Çiz. 6-9; Aydın 2019, 135, Fig.12; Soslu 2019, 193, Fig.19-22.		

Kat. No. 761 (KD Form 122)	**Kazı No.** KD 68 PT t 6 1 Çizim 5	**Form:** Unguentarium/ Ampulla
Buluntu Yeri: Pembe Tapınak	**Ölçüler: H:** 17.8 cm. **AR:** 1.4 cm.	
Hamur R: (10 YR 6/3 pale brown) soluk kahve renkte.	**Astar R:** (10 YR 5/2 grayish brown) grimsi kahve renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl ortaları- MS 7. yüzyıl başları.
Hamur: Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir. Sağlam ve kaliteli yapılarında kireç, kum, altın ve gümüş renkte mika katkılıdır.		
Literatür: Aydıngün vd. 2013, 47, şek.7, 48, şek. 8, 49, şek. 9, 51, şek. 11; Şimşek – Duman 2007, 305, Res. 5 ve 6. Özüdoğru – Dündar 2007, 172, Fig. 6; Öz 2022, 89, Lev.4, 1-6; Özhanlı – Fırat 2011, 16, Kat. No. 6-9, Çiz. 6-9; Aydın 2019, 135, Fig.12; Soslu 2019, 193, Fig. 19-22.		

Kat. No. 762 (KD Form 122)	**Kazı No.** KD 68 PT t 6 1 Çizim 6	**Form:** Unguentarium/ Ampulla
Buluntu Yeri: Pembe Tapınak	**Ölçüler: H:** 19 cm. **AR:** 1.2 cm.	
Hamur R: (10 YR 7/3 very pale brown) çok soluk kahve renkte.	**Astar R:** (10 YR 5/2 grayish brown) grimsi kahve renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl ortaları- MS 7. yüzyıl başları.
Hamur: Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir. Sağlam ve kaliteli yapılarında kireç, kum, altın ve gümüş renkte mika katkılıdır.		
Literatür: Aydıngün vd. 2013, 47, şek.7, 48, şek. 8, 49, şek. 9, 51, şek. 11; Şimşek – Duman 2007, 305, Res. 5 ve 6; Özüdoğru – Dündar 2007, 172, Fig. 6; Öz 2022, 89, Lev. 4, 1-6; Özhanlı – Fırat 2011, 16, Kat. No. 6-9, Çiz. 6-9; Aydın 2019, 135, Fig.12; Soslu 2019, 193, Fig.19-22.		

Kat. No. 763 (KD Form 122)	**Kazı No.** KD.70 RTA t13 (5) 401	**Form:** Unguentarium/ Ampulla
Buluntu Yeri: Yuvarlak Tapınak Terası	**Ölçüler: H:** 18.3 cm. **AR:** 4.5 cm.	
Hamur R: (5 YR 6/4 light reddish brown). Açık kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (5 YR 6/4 light reddish brown). Açık kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl ortaları- MS 7. yüzyıl başları.
Hamur: Kireç, kum içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Aydıngün vd. 2013, 47, şek.7, 48, şek. 8, 49, şek. 9, 51, şek. 11; Şimşek – Duman 2007, 305, Res. 5 ve 6; Özüdoğru – Dündar 2007, 172, Fig. 6; Öz 2022, 89, Lev. 4, 1-6; Özhanlı – Fırat 2011, 16, Kat. No. 6-9, Çiz. 6-9; Aydın 2019, 135, Fig. 12; Soslu 2019, 193, Fig. 19-22.		

Kat. No. 764 (KD Form 122)	**Kazı No.** KD.72 RTA t78 (3)	**Form:** Unguentarium/ Ampulla
Buluntu Yeri: Yuvarlak Tapınak Terası	**Ölçüler: H:** 15.1 cm. **AR:** 4.3 cm.	
Hamur R: (10 YR 6/3 pale brown) soluk kahve renkte.	**Astar R:** (7.5 YR 5/3 brown) kahve renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl ortaları- MS 7. yüzyıl başları.
Hamur: Kireç ve ince kum içerikli, sert dokulu ve sık gözeneklidir.		
Literatür: Aydıngün vd. 2013, 47, şek.7, 48, şek. 8, 49, şek. 9, 51, şek. 11; Şimşek – Duman 2007, 305, Res. 5 ve 6; Özüdoğru – Dündar 2007, 172, Fig. 6; Öz 2022, 89, Lev. 4, 1-6; Özhanlı – Fırat 2011, 16, Kat. No. 6-9, Çiz. 6-9; Aydın 2019, 135, Fig. 12; Soslu 2019, 193, Fig. 19-22.		

Kat. No. 765 (KD Form 122)	**Kazı No.** KD.69 DP t6 (7)	**Form:** Unguentarium/ Ampulla
Buluntu Yeri: Dionysos Tapınağı	**Ölçüler: H:** 12.1 cm. **AR:** 4 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/2 pale red). Soluk kırmızı renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 6/3 light brownish gray) açık kahverengimsi gri ve (7.5YR 4/2 brown) kahverengi renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl ortaları- MS 7. yüzyıl başları.
Hamur: Kum, kireç, gümüş mika içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Aydıngün vd. 2013, 47, şek.7, 48, şek.8, 49, şek.9, 51, şek. 11; Şimşek – Duman 2007, 305, Res. 5 ve 6; Özüdoğru – Dündar 2007, 172, Fig. 6; Öz 2022, 89, Lev. 4, 1-6; Özhanlı – Fırat 2011, 16, Kat. No. 6-9, Çiz. 6-9; Aydın 2019, 135, Fig.12; Soslu 2019, 193, Fig.19-22.		

Kat. No. 766 (KD Form 122)	**Kazı No.** KD.13 G.11 A.8 (213)	**Form:** Unguentarium/ Ampulla
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 8	**Ölçüler: H:** 11.6 cm. **AR:** 4.6 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 5/1, reddish gray) kırmızımsı gri renkte.	**Astar R:** Dış yüzey üst kısmı (7.5 YR 5/2, brown) kahve, dip kısmı (2.5 YR 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl ortaları- MS 7. yüzyıl başları.
Hamur: Mika, kireç, kum içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Aydıngün vd. 2013, 47, şek. 7, 48, şek. 8, 49, şek. 9, 51, şek. 11; Şimşek – Duman 2007, 305, Res. 5 ve 6; Özüdoğru – Dündar 2007, 172, Fig. 6; Öz 2022, 89, Lev. 4, 1-6; Özhanlı – Fırat 2011, 16, Kat. No. 6-9, Çiz. 6-9; Aydın 2019, 135, Fig.12; Soslu 2019, 193, Fig.19-22.		

Kat. No. 767 (KD Form 122)	**Kazı No.** KD.17 THL Unguen.1	**Form:** Unguentarium/ Ampulla
Buluntu Yeri: Tholos Yapı Açma 2	**Ölçüler: H:** 10.7 cm. **AR:** 4.2 cm.	
Hamur R: (10 R 6/4, pale red) soluk kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 7/3, pale red). Soluk kırmızı, (10 R 5/4, weak red) soluk kırmızı.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl ortaları- MS 7. yüzyıl başları.
Hamur: Kireç, kum, gümüş mika içerikli, sert dokulu, iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Aydıngün vd. 2013, 47, şek. 7, 48, şek. 8, 49, şek. 9, 51, şek. 11; Şimşek – Duman 2007, 305, Res. 5 ve 6. Özüdoğru – Dündar 2007, 172, Fig. 6; Öz 2022, 89, Lev.4, 1-6; Özhanlı – Fırat 2011, 16, Kat. No. 6-9, Çiz. 6-9; Aydın 2019, 135, Fig. 12; Soslu 2019, 193, Fig.19-22.		

Kat. No. 768 (KD Form 122)	**Kazı No.** II TB A-1Amp-1	**Form:** Unguentarium/ Ampulla
Buluntu Yeri: II. Teras Batısı Açma 1	**Ölçüler: H:** 5.3 cm. **AR:** 3 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 5/1, reddish gray) kırmızımsı gri renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 5/1, reddish gray) kırmızımsı gri renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl ortaları- MS 7. yüzyıl başları.
Hamur: İnce kum, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Aydıngün vd. 2013, 47, şek. 7, 48, şek. 8, 49, şek. 9, 51, şek. 11; Şimşek – Duman 2007, 305, Res. 5 ve 6. Özüdoğru – Dündar 2007, 172, Fig. 6; Öz 2022, 89, Lev.4, 1-6; Özhanlı – Fırat 2011, 16, Kat. No. 6-9, Çiz. 6-9; Aydın 2019, 135, Fig. 12; Soslu 2019, 193, Fig.19-22.		

Kat. No. 769 (KD Form 122)	**Kazı No.** KD.92 RT Teras A4 Açması	**Form:** Unguentarium/ Ampulla
Buluntu Yeri: Yuvarlak Tapınak A4 Açması	**Ölçüler: H:** 9 cm. **AR:** 3.2 cm.	
Hamur R: (10 YR 4/2 dark grayish brown) koyu grimsi kahve renkte.	**Astar R:** (10 YR 4/2 dark grayish brown) koyu grimsi kahve renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl ortaları- MS 7. yüzyıl başları.
Hamur: Kum, kireç, gümüş mika içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Aydıngün vd. 2013, 47, şek. 7, 48, şek. 8, 49, şek. 9, 51, şek. 11; Şimşek – Duman 2007, 305, Res. 5 ve 6; Özüdoğru – Dündar 2007, 172, Fig. 6; Öz 2022, 89, Lev. 4, 1-6; Özhanlı – Fırat 2011, 16, Kat. No. 6-9, Çiz. 6-9; Aydın 2019, 135, Fig. 12; Soslu 2019, 193, Fig.19-22.		

Kat. No. 770 (KD Form 122)	**Kazı No.** II TB A-1 Amp-2	**Form:** Unguentarium/ Ampulla
Buluntu Yeri: II. Teras Batısı Açma 1	**Ölçüler: H:** 9.9 **cm. AR:** 6.1 cm.	
Hamur R: (10 YR 4/2 dark grayish brown) koyu grimsi kahve renkte.	**Astar R:** (10 YR 4/2 dark grayish brown) koyu grimsi kahve renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl ortaları- MS 7. yüzyıl başları.
Hamur: Kum, kireç, gümüş mika içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Aydıngün vd. 2013, 47, şek. 7, 48, şek. 8, 49, şek. 9, 51, şek. 11; Şimşek – Duman 2007, 305, Res. 5 ve 6; Özüdoğru – Dündar 2007, 172, Fig. 6; Öz 2022, 89, Lev. 4, 1-6; Özhanlı – Fırat 2011, 16, Kat. No. 6-9, Çiz. 6-9; Aydın 2019, 135, Fig. 12; Soslu 2019, 193, Fig.19-22.		

Kat. No. 771 (KD Form 123)	**Kazı No.** KD 70 SJA t 1 2 1	**Form:** Unguentarium/ Ampulla
Buluntu Yeri: Sokak Kavşağı A/ Propylon	**Ölçüler: H:** 4.8 cm. **AR:** 0.8 cm.	
Hamur R: (10 YR 4/2 dark grayish brown) koyu grimsi kahve renkte.	**Astar R:** (10 YR 6/4 light yellowish brown) açık sarımsı kahverengi renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl ortaları- MS 7. yüzyıl başları.
Hamur: Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmişlerdir. Elenmiş ve süzülmüş kil içeriğinde az miktarda gümüş renkte mika bulunmaktadır.		
Literatür: Lochner et al. 2005, 654, Fig. 2, No. 1-5; Diederichs 1980, 47, Lev. 16-17, No. 171; Agora V, Lev. 34, M 369; Özüdoğru – Dündar 2007, 173, Fig. 12, U6-U7; Baldoni – Franco 1995, Fig. 6, 1; Baldoni 1999, 133, Fig. 1; Şimşek – Duman 2007, 306, Res. 13, 14 ve 15; Eisenmerger – Zäh 1999, 117-118, Fig. 1, 3, 4, 12, 13, 18; Eisenmerger – Zäh 1999, Fig. 5, 5; Aydıngül vd. 2013, 44, Şek. 3a; Degeest et al. 1999, 260, Pl. 7. *SA-97-B1-26*; Metaxas 2005, Nr. 29 (Kat. Nr. 41), Taf. 2; Hayes 1992, Pl. 17, No. 45–46.		

Kat. No. 772 (KD Form 123)	**Kazı No.** KD.76 RTA Çizim (1)	**Form:** Unguentarium/ Ampulla
Buluntu Yeri: Yuvarlak Tapınak Terası	**Ölçüler: H:** 10 cm. **AR:** 5.2 cm.	
Hamur R: (10 YR 4/2 dark grayish brown) koyu grimsi kahve renkte.	**Astar R:** (10 Y 5/2 grayish olive) grimsi zeytin renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl ortaları- MS 7. yüzyıl başları.
Hamur: Kireç, kum gümüş mika içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Lochner et al. 2005, 654, Fig. 2, No. 1-5; Diederichs 1980, 47, Lev. 16-17, No. 171; Agora V, Lev. 34, M 369; Özüdoğru – Dündar 2007, 173, Fig. 12, U6-U7; Baldoni – Franco 1995, Fig. 6, 1; Baldoni 1999, 133, Fig. 1; Şimşek – Duman 2007, 306, Res. 13, 14 ve 15; Eisenmerger – Zäh 1999, 117-118, Fig. 1, 3, 4, 12, 13, 18; Eisenmerger – Zäh 1999, Fig. 5, 5; Aydıngül vd. 2013, 44, Şek. 3a; Degeest et al. 1999, 260, Pl. 7. *SA-97-B1-26*; Metaxas 2005, Nr. 29 (Kat. Nr. 41), Taf. 2; Hayes 1992, Pl. 17, No. 45–46.		

Kat. No. 773 (KD Form 123)	**Kazı No.** KD.76 RTA Çizim (3)	**Form:** Unguentarium/ Ampulla
Buluntu Yeri: Yuvarlak Tapınak Terası	**Ölçüler: H:** 6.9 cm. **AR:** 4.4 cm.	
Hamur R: (10 YR 4/3 brown) kahve renkte.	**Astar R:** (10 YR 6/4 light yellowish brown) açık sarımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl ortaları- MS 7. yüzyıl başları.
Hamur: Kireç, bol altın mika, gümüş mika ve ince kum içerikli, sert dokulu ve sık gözeneklidir.		
Literatür: Lochner et al. 2005, 654, Fig. 2, No. 1-5; Diederichs 1980, 47, Lev. 16-17, No. 171; Agora V, Lev. 34, M 369; Özüdoğru – Dündar 2007, 173, Fig. 12, U6-U7; Baldoni – Franco 1995, Fig. 6, 1; Baldoni 1999, 133, Fig. 1; Şimşek – Duman 2007, 306, Res. 13, 14 ve 15; Eisenmerger – Zäh 1999, 117-118, Fig. 1, 3, 4, 12, 13, 18; Eisenmerger – Zäh 1999, Fig. 5, 5; Aydıngül vd. 2013, 44, Şek. 3a; Degeest et al. 1999, 260, Pl. 7. *SA-97-B1-26*; Metaxas 2005, Nr. 29 (Kat. Nr. 41), Taf. 2; Hayes 1992, Pl. 17, No. 45–46.		

Kat. No. 774 (KD Form 123)	**Kazı No.** KD.76 RTA Çizim (9)	**Form:** Unguentarium/ Ampulla
Buluntu Yeri: Yuvarlak Tapınak Terası	**Ölçüler: H:** 10.1 cm. **AR:** 5.7 cm.	
Hamur R: (10 YR 5/4 yellowish brown) sarımsı kahve renkte.	**Astar R:** (10 YR 6/4 light yellowish brown) açık sarımsı kahve renkte	**Tarih:** MS 6. yüzyıl ortaları- MS 7. yüzyıl başları.
Hamur: Altın ve gümüş mika, kireç ve kum içerikli, sert dokulu ve sık gözeneklidir.		
Literatür: Lochner et al. 2005, 654, Fig. 2, No. 1-5; Diederichs 1980, 47, Lev. 16-17, No. 171; Agora V, Lev. 34, M 369; Özüdoğru – Dündar 2007, 173, Fig. 12, U6-U7; Baldoni – Franco 1995, Fig. 6, 1; Baldoni 1999, 133, Fig. 1; Şimşek – Duman 2007, 306, Res. 13, 14 ve 15; Eisenmerger – Zäh 1999, 117-118, Fig. 1, 3, 4, 12, 13, 18; Eisenmerger – Zäh 1999, Fig. 5, 5; Aydıngül vd. 2013, 44, Şek. 3a; Degeest et al. 1999, 260, Pl. 7. *SA-97-B1-26*; Metaxas 2005, Nr. 29 (Kat. Nr. 41), Taf. 2; Hayes 1992, Pl. 17, No. 45–46.		

Kat. No. 775 (KD Form 123)	**Kazı No.** KD.72 RTA T88 t (2)	**Form:** Unguentarium/ Ampulla
Buluntu Yeri: Yuvarlak Tapınak Terası	**Ölçüler: H:** 6.1 cm. **AR:** 3.1 cm.	
Hamur R: (10 YR 4/2 dark grayish brown) koyu grimsi kahve renkte.	**Astar R:** (10 YR 5/4 yellowish brown) sarımsı kahverengi renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl- 7. yüzyıl başı/ortası.
Hamur: İnce kum, kireç içerikli, sert dokulu ve sık gözeneklidir.		
Literatür: Lochner et al. 2005, 654, Fig. 2, No. 1-5; Diederichs 1980, 47, Lev. 16-17, No. 171; Agora V, Lev. 34, M 369; Öz 2022, 86, Lev.1, 3.		

Kat. No. 776 (KD Form 123)	**Kazı No.** KD.76 RTA Çizim (7)	**Form:** Unguentarium/ Ampulla
Buluntu Yeri: Yuvarlak Tapınak Terası	**Ölçüler: H:** 4.3 cm. **AR:** 3.3 cm.	
Hamur R: (10 YR 4/2 dark grayish brown) koyu grimsi kahve renkte.	**Astar R:** (7.5YR 5/4 brown) kahve renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl- 7. yüzyıl başı/ortası.
Hamur: Kireç ve ince kum içerikli, sert dokulu ve sık gözeneklidir.		
Literatür: Lochner et al. 2005, 654, Fig. 2, no. 1-5; Diederichs 1980, 47, Lev. 16-17, no. 171; Agora V, Lev. 34, M 369. Öz 2022, 86, Lev.1, 3.		

Kat. No. 777 (KD Form 123)	**Kazı No.** KD.76 RTA Çizim (8)	**Form:** Unguentarium/ Ampulla
Buluntu Yeri: Yuvarlak Tapınak Terası	**Ölçüler: H:** 4.7 cm. **AR:** 3.5 cm.	
Hamur R: (10 YR 4/2 dark grayish brown) koyu grimsi kahve renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 5/2 grayish brown) grimsi kahve renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl ortası.
Hamur: Kireç ve ince kum içerikli, sert dokulu ve sık gözeneklidir.		
Literatür: Lochner et al. 2005, 654, Fig. 2, no. 1-5; Diederichs 1980, 47, Lev. 16-17, no. 171; Agora V, Lev. 34, M 369. Özhanlı – Fırat 2011, 18, Kat. No. 13, Çiz.13.		

Kat. No. 778 (KD Form 123)	**Kazı No.** KD.94 RT 0 Açması	**Form:** Unguentarium/ Ampulla
Buluntu Yeri: Hellenistik Ev	**Ölçüler: H:** 18.2 cm. **AR:** 5.1 cm.	
Hamur R: (7.5 YR 6/6 reddish yellow) kırmızımsı sarı.	**Astar R:** (7.5 YR 6/6 reddish yellow) kırmızımsı sarı.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl ortası ve MS 7. yüzyıl başı
Hamur: Kireç, kum, gümüş ve altın mika içerikli, sert dokulu ve sık gözeneklidir.		
Literatür: Lochner et al. 2005, 654, Fig. 2, No. 1-5; Diederichs 1980, 47, Lev. 16-17, No. 171; Agora V, Lev. 34, M 369; Özüdoğru – Dündar 2007, 175, Fig. 12, U1-U3; Metaxas 2005, 78, Nr. 1, 3, 4, (Kat. Nr. 1, 2, 5), Taf. 2; Fırat 1999, Lev. 202, 890; Bilgin 2018, 129, Res. 12, 17; Eisenmerger – Zäh 1999, Fig. 5, No. 2; Grünewald 1984, Fig. 19, 6; Sezgin 2017, 1125, Lev. 258: 17 (3524); Eisenmerger – Zäh 1999, Lev. 1, No. 9; Baldoni – Franco 1995, Fig. 3, No. 21, 23, 25; Laflı 2005b, 188, Abb. 12; Şimşek – Duman 2007, 306, Res.13, 14 ve 15; Olcay-Uçkan 2011, 78, Res. 2; Özdilek 2016, 211, Fig. 15-U. 14; Öz 2022, 71, Lev. 2, 1; Ergürer 2012, 609-610, Lev. 55-56; Hayes 1992, Pl. f6. 3; Hayes 1968, 212, 214, Fig. 19, 34; Cottica 2000, 1009, Fig. 1, 1, 3; Aydıngül vd. 2013, 45, Şek. 4a; Hayes t 971, Pl. 36. B; Fırat 1999, Lev. 202, Kat No. 890; Bilgin 2015, 131, Res.12.		

Kat. No. 779 (KD Form 123)	**Kazı No.** KD.72 CRTA t 62 (4)	**Form:** Unguentarium/ Ampulla
Buluntu Yeri: Apollon Kutsal Alanı	**Ölçüler: H:** 6 cm. **AR:** 4.2 cm.	
Hamur R: (5 Y 6/2 light olive gray) açık zeytin grisi.	**Astar R:** (5 Y 6/2 light olive gray) açık zeytin grisi.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl ortası ve MS 7. yüzyıl başı
Hamur: Gümüş ve altın mika, ince kum içerikli, sert dokulu ve sık gözeneklidir.		
Literatür: Lochner et al. 2005, 654, Fig. 2, No. 1-5; Diederichs 1980, 47, Lev. 16-17, No. 171; Agora V, Lev. 34, M 369; Özüdoğru – Dündar 2007, 175, Fig. 12, U1-U3; Metaxas 2005, 78, Nr. 1, 3, 4, (Kat. Nr. 1, 2, 5), Taf. 2; Fırat 1999, Lev. 202, 890; Bilgin 2018, 129, Res. 12, 17; Eisenmerger – Zäh 1999, Fig. 5, No. 2; Grünewald 1984, Fig. 19, 6; Sezgin 2017, 1125, Lev. 258: 17 (3524); Eisenmerger – Zäh 1999, Lev. 1, No. 9; Baldoni – Franco 1995, Fig. 3, No. 21, 23, 25; Laflı 2005b, 188, Abb. 12; Şimşek – Duman 2007, 306, Res.13, 14 ve 15; Olcay-Uçkan 2011, 78, Res. 2; Özdilek 2016, 211, Fig. 15-U. 14; Öz 2022, 71, Lev. 2, 1; Ergürer 2012, 609-610, Lev. 55-56; Hayes 1992, Pl. f6. 3; Hayes 1968, 212, 214, Fig. 19, 34; Cottica 2000, 1009, Fig. 1, 1, 3; Aydıngül vd. 2013, 45, Şek. 4a; Hayes t 971, Pl. 36. B; Fırat 1999, Lev. 202, Kat No. 890; Bilgin 2015, 131, Res.12.		

Kat. No. 780 (KD Form 123)	**Kazı No.** KD.76 RTA Çizim (4)	**Form:** Unguentarium/ Ampulla
Buluntu Yeri: Yuvarlak Tapınak Terası	**Ölçüler: H:** 7.8 cm. **AR:** 5.1 cm.	
Hamur R: (10 YR 4/2 dark grayish brown) koyu grimsi kahve renkte.	**Astar R:** (5Y 5/2 olive gray) zeytin grisi.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl ortası
Hamur: Kireç, gümüş mika ve ince kum içerikli, sert dokulu ve sık gözeneklidir.		
Literatür: Lochner et al. 2005, 654, Fig. 2, no. 1-5; Diederichs 1980, 47, Lev. 16-17, No. 171; Agora V, Lev. 34, M 369.		

Kat. No. 781 (KD Form 123)	**Kazı No.** KD.76 RTA Çizim (2)	**Form:** Unguentarium/ Ampulla
Buluntu Yeri: Yuvarlak Tapınak Terası	**Ölçüler: H:** 8 cm. **AR:** 4.4 cm.	
Hamur R: (5 Y 6/2 light olive gray) açık zeytin grisi.	**Astar R:** (5 Y 6/2 light olive gray) açık zeytin grisi.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl- 7. yüzyıl başı/ortası.
Hamur: Kireç, ince kum içerikli sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Lochner et al. 2005, 654, Fig. 2, No. 1-5; Diederichs 1980, 47, Lev. 16-17, No. 171; Agora V, Lev. 34, M 369; Kara–Cankardeş-Şenol 2019, 196, SMYU-20, Fig.1-2; Özüdoğru 2018, 27, Fig. 30.		

Kat. No. 782 (KD Form 123)	**Kazı No.** KD.69 CRTA 7 (1)	**Form:** Unguentarium/ Ampulla
Buluntu Yeri: Apollon Kutsal Alanı	**Ölçüler: H:** 8.1 cm. **AR:** 4.1 cm.	
Hamur R: (10 YR 6/4 light yellowish brown) açık sarımsı kahve renkte.	**Astar R:** (10 YR 6/6 brownish yellow) kahverengimsi sarı renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl ortası.
Hamur: Kireç, kum, gümüş mika içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Lochner et al. 2005, 654, Fig. 2, No. 1-5; Diederichs 1980, 47, Lev. 16-17, No. 171; Agora V, Lev. 34, M 369.		

Kat. No. 783 (KD Form 123)	**Kazı No.** KD.71 HE t 9 (1)	**Form:** Unguentarium/ Ampulla
Buluntu Yeri: D Kilisesi/Doğu Limanı	**Ölçüler: H:** 7.2 cm. **AR:** 4.5 cm.	
Hamur R: (7.5 YR 6/3 light brown) açık kahve renkte.	**Astar R:** (7.5 YR 5/3 brown) kahve renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl ortası
Hamur: Kireç, kum ve gümüş mika içerikli, sert dokulu ve sık gözeneklidir.		
Literatür: Lochner et al. 2005, 654, Fig. 2, No. 1-5; Diederichs 1980, 47, Lev. 16-17, No. 171; Agora V, Lev. 34, M 369; Fink 1971, 1, P. 150, Cat. 116; Swainson 1895, P. 106, Fig. 1-10; Özdilek 2016, 248-252, U9, Fig. 10; U17, Fig. 18; Dündar 2006, Lev. XXXIV, No. U195; Fırat 1999, Lev. 204, No. 906; Özhanlı – Fırat 2011, 23, No. 34; Aydıngün vd. 2013, 4-9, Şek. 1-5; Vapur 2001, 121, Çiz. 34, No. 161; Soslu 2019, 192, Fig. 24.		

Kat. No. 784 (KD Form 123)	**Kazı No.** KD.70 RTA t 17 (2) 665	**Form:** Unguentarium/ Ampulla
Buluntu Yeri: Yuvarlak Tapınak Terası	**Ölçüler: H:** 5.2 cm. **AR:** 3.4 cm.	
Hamur R: (10 YR 4/2 dark grayish brown) koyu grimsi kahve renkte.	**Astar R:** (10 YR 5/3 brown) kahve renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl ortası
Hamur: Kireç, kum, gümüş ve altın mika içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Lochner et al. 2005, 654, Fig. 2, No. 1-5; Diederichs 1980, 47, Lev. 16-17, No. 171; Agora V, Lev. 34, M 369.		

Kat. No. 785 (KD Form 123)	**Kazı No.** KD.77 RTA t 218	**Form:** Unguentarium/ Ampulla
Buluntu Yeri: Yuvarlak Tapınak Terası	**Ölçüler: H:** 6.4 cm. **AR:** 4.1 cm.	
Hamur R: (10 YR 4/2 dark grayish brown) koyu grimsi kahve renkte.	**Astar R:**(10 YR 4/2 dark grayish brown) koyu grimsi kahve renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl ortası.
Hamur: Kireç, ince kum, gümüş mika içerikli, ser dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Lochner et al. 2005, 654, Fig. 2, No. 1-5; Diederichs 1980, 47, Lev. 16-17, No. 171; Agora V, Lev. 34, M 369.		

Kat. No. 786 (KD Form 123)	**Kazı No.** KD.68 PT P.1 (1)	**Form:** Unguentarium/ Ampulla
Buluntu Yeri: Pembe Tapınak	**Ölçüler: H:** 4.9 cm. **AR:** 3.1 cm.	
Hamur R: (10 YR 4/2 dark grayish brown) koyu grimsi kahve renkte.	**Astar R:** (7.5 YR 5/3 brown) kahve renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl- 7. yüzyıl başı/ortası.
Hamur: Kireç, ince kum içerikli, sert dokulu ve sık gözeneklidir.		
Literatür: Lochner et al. 2005, 654, Fig. 2, No. 1-5; Diederichs 1980, 47, Lev. 16-17, No. 171; Agora V, Lev. 34, M 369. Baldoni – Franco 1995, Fig. 6-7, 8.		

Kat. No. 787 (KD Form 123)	**Kazı No.** 3A2S Z.T. Mit Stempeln/ Kerbdekor	**Form:** Unguentarium/ Ampulla
Buluntu Yeri: Apollon Kutsal Alanı	**Ölçüler: H:** 10.6 cm. **AR:** 4.9 cm.	
Hamur R: (10 YR 4/2 dark grayish brown) koyu grimsi kahve renkte.	**Astar R:** (7.5 YR 5/3 brown) kahve renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl ortası.
Hamur: Kireç, kum içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Lochner et al. 2005, 654, Fig. 2, No. 1-5; Diederichs 1980, 47, Lev. 16-17, No. 171; Agora V, Lev. 34, M 369; Özüdoğru – Dündar 2007, 160, Fig. 16, U15; Metaxas 2005, Nr. 27, (Kat No. 36), Taf. 2. Eisenmerger – Zäh 1999, Fig. 5, No. 11.		

Kat. No. 788 (KD Form 123)	**Kazı No.** KD.68 CT P 3(1)	**Form:** Unguentarium/ Ampulla
Buluntu Yeri: Yedinci Caddenin Doğusu	**Ölçüler: H:** 7.9 cm. **AR:** 4.2 cm.	
Hamur R: (10 YR 4/2 dark grayish brown) koyu grimsi kahve renkte.	**Astar R:** (5Y 7/3 pale yellow) solgun sarı renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl ortası.
Hamur: Kireç, kum içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Lochner et al. 2005, 654, Fig. 2, No. 1-5; Diederichs 1980, 47, Lev. 16-17, No. 171; Agora V, Lev. 34, M 369; Özüdoğru – Dündar 2007, 160, Fig. 16, U15; Metaxas 2005, Nr. 27, (Kat No. 36), Taf. 2. Eisenmerger – Zäh 1999, Fig. 5, No. 11.		

Kat. No. 789 (KD Form 123)	**Kazı No.** KD.70 TE t22 (2)	**Form:** Unguentarium/ Ampulla
Buluntu Yeri: Yedinci Caddenin Doğusu	**Ölçüler: H:** 11.1 cm. **AR:** 5.5 cm.	
Hamur R: (10 YR 4/2 dark grayish brown) koyu grimsi kahve renkte.	**Astar R:** (10YR 4/4 dark yellowish brown) koyu sarımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl ortası.
Hamur: Kireç, kum içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Lochner et al. 2005, 654, Fig. 2, No. 1-5; Diederichs 1980, 47, Lev. 16-17, No. 171; Agora V, Lev. 34, M 369; Özüdoğru – Dündar 2007, 160, Fig. 16, U15; Metaxas 2005, Nr. 27, (Kat No. 36), Taf. 2. Eisenmerger – Zäh 1999, Fig. 5, No. 11.		

Kat. No. 790 (KD Form 123)	**Kazı No.** KD.71 TD t 31 (1)	**Form:** Unguentarium/ Ampulla
Buluntu Yeri: Dionysos Tapınağı	**Ölçüler: H:** 7.8 cm. **AR:** 4.3 cm.	
Hamur R: (10 YR 4/2 dark grayish brown) koyu grimsi kahve renkte.	**Astar R:** (10 YR 5/4 yellowish brown) sarımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl- 7. yüzyıl başı**.**
Hamur: Kireç, kum ve gümüş mika içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Lochner et al. 2005, 654, Fig. 2, No. 1-5; Diederichs 1980, 47, Lev. 16-17, No. 171; Agora V, Lev. 34, M 369; Frantz 1988, tav. 73, SS 123.		

Kat. No. 791 (KD Form 123)	**Kazı No.** KD.76 RTA Çizim (5)	**Form:** Unguentarium/ Ampulla
Buluntu Yeri: Yuvarlak Tapınak Terası	**Ölçüler: H:** 5.7 cm. **AR:** 3.9 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/1 gray) gri renkte.	**Astar R:** (10 YR 5/2 grayish brown) grimsi kahve renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl ortası-MS 7. yüzyıl başı
Hamur: Kireç, gümüş mika içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Lochner et al. 2005, 654, Fig. 2, No. 1-5; Diederichs 1980, 47, Lev. 16-17, No. 171; Agora V, Lev. 34, M 369; Bilgin 2018, 129, Res. 1; .Özüdoğru – Dündar 2007, 173, Fig.12, U6-U7; Şimşek – Duman 2007, 306, Res. 13, 14 ve 15; Bilgin 2015, 131, Res.14-20; Soslu 2019, 193, Fig. 26; Gassner 1997, Taf. 56, No. 711.		

Kat. No. 792 (KD Form 123)	**Kazı No.** KD.76 RTA Çizim (6)	**Form:** Unguentarium/ Ampulla
Buluntu Yeri: Yuvarlak Tapınak Terası	**Ölçüler: H:** 5.6 cm. **AR:** 3.7 cm.	
Hamur R: (10 YR 5/2 grayish brown) grimsi kahve renkte.	**Astar R:** (10 YR 5/4 yellowish brown) sarımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl ortası-MS 7. yüzyıl başı.
Hamur: Altın ve gümüş mika, ince kum içerikli, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Lochner et al. 2005, 654, Fig. 2, No. 1-5; Diederichs 1980, 47, Lev. 16-17, No. 171; Agora V, Lev. 34, M 369; Bilgin 2018, 129, Res. 12; Özüdoğru – Dündar 2007, 173, Fig.12, U6-U7; Şimşek – Duman 2007, 306, Res.13, 14 ve 15; Bilgin 2015, 131, Res. 14-20; Soslu 2019, 193, Fig. 26; Gassner 1997, Taf. 56, No. 711.		

Kat. No. 793 (KD Form 123)	**Kazı No.** 25-KD.72 HE t3 (3)	**Form:** Unguentarium/ Ampulla
Buluntu Yeri: D Kilisesi Doğusu	**Ölçüler: H:** 4.1 cm. **AR:** 3.3 cm.	
Hamur R: (5 Y 4/1 dark gray) koyu gri renkte.	**Astar R:** (10 YR 5/2 grayish brown) grimsi kahve renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyıl ortası-MS 7. yüzyıl başı
Hamur: İnce kum, kireç içerikli, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Lochner et al. 2005, 654, Fig. 2, No. 1-5; Diederichs 1980, 47, Lev. 16-17, No. 171; Agora V, Lev. 34, M 369; Fink 1971, 129, gg.1, 3-4. Baldoni– Franco 1995, Fig. 6, 10.		

Kat. No. 794 (KD Form 123)	**Kazı No.** KD.73 HE t13 (16)	**Form:** Unguentarium/ Ampulla
Buluntu Yeri: D Kilisesi Doğusu	**Ölçüler: H:** 6.3 cm. **AR:** 3.5 cm.	
Hamur R: (10Y 5/2 grayish olive) grimsi zeytin renkte.	**Astar R:** (10 Y 5/2 grayish olive) grimsi zeytin renkte.	**Tarih:** MS 6. yYüzyıl ortası- MS 7. yüzyıl başı
Hamur: Altın mika içerikli, sık gözenekli ve sert dokuludur.		
Literatür: Lochner et al. 2005, 654, Fig. 2, No. 1-5; Diederichs 1980, 47, Lev. 16-17, No. 171; Agora V, Lev. 34, M 369; Kar'wiese 1989, Şek. 20; Bilgin 2015, 131, Res. 22; Bilgin 2018, 120; Hayes 1971, 245; Özüdoğru – Dündar 2007, 148; Davidson 1952, 237, Pl. 103, 1860; Hayes 1971, 245.		

Kat. No. 795 (KD Form 124)	**Kazı No.** 2005/18 A (Knidos-17)	**Form:** Menas Ampullası
Buluntu Yeri: Yuvarlak Tapınak Etrafı	**Ölçüler: H:** 1.9 cm. **AR:** 1.9 cm.	
Hamur R: (5 YR 7/6 reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Astar R:** (5 YR 6/6 reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Tarih:** MS 4. yüzyıl sonu-MS 5. yüzyıl.
Hamur: Altın mika içerikli, sık gözenekli ve sert dokuludur.		
Literatür: Leclercq 1924, 1722 vd.; Reygers 1937, 658; Reygers 1937, 659-661; Griffing 1938, 277 vd.; Wulff 1909, 265 Taf. LXVII, 1354; Griffing 1938, 275 Fig. 22-23; Tuchelt 1980, 159 Taf. 67,247; Metzger 1981, 119 Fig. 115 Nr. 137; 120 Fig. 118 Nr. 141; Kirschbaum 1971, 571 vd.; Wamser – Zahlhaas 1998, 24.		

Kat. No. 796 (KD Form 124)	**Kazı No.** 2005/17 A (Knidos-16)	**Form:** Menas Ampullası
Buluntu Yeri: Yuvarlak Tapınak Etrafı	**.Ölçüler: H:** cm. **AR:** cm.	
Hamur R: (5 YR 7/6 reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Astar R:** (5 YR 6/6 reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Tarih:** MS 4. yüzyıl sonu-MS 5. yüzyıl.
Hamur: Altın mika içerikli, sık gözenekli ve sert dokuludur.		
Literatür: Metzger 1981, 110-111 Fig. 95-97; Robert 1984, 460-461 Fig. 4-5; Duncan-Flowers 1990, 125 vd. Fig. 41-42; Bakirtzis 1990, 140 vd. Fig. 49-52; Metzger 1981, 43-45 Nr. 108-111; 107-109 Fig. 89-92; Wulff 1909, 264 Taf. LXVII, 1351-1352-1353; Leclercq 1924, 1735 Fig. 455; Griffing 1938, 267 Fig. 4-5; Duyuran 1974, 20.27 Res. 12; Metzger 1981, 107-113 Fig. 87-92.94-95.98.100 Nr. 104-111. 112-113. 116. 118; MacCormack 1990, 17 Fig. 8; Greenewalt – Rautmann 1998, 486, Fig. 13; Donati 2000, 156 Nr. 78; Stiegemann 2001, 197 Nr. I.76; Şimşek – Duman 2007, 13-14 Nr.3-4, 25 Fig. 7-10; Greenewalt 1997, 515.523 Fig. 6; Wulff 1909, 264 Taf. LXVII, 1352.		

Kat. No. 797 (KD Form 125)	**Kazı No.** KD.19 II TB M-3A	**Form:** Kase. (Oinophoros)
Buluntu Yeri: II. Teras Batısı Mekân 3A	**Ölçüler: H:** 4.9 cm. **AR:** 11 cm. **KR:** 5.4 cm.	
Çekirdek R: (5 YR 6/1 gray) gri renkte. **Hamur R:** (5 YR 7/6 reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Astar R:** (5 YR 6/6 reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyıl- 5. yüzyılın ortası.
Hamur: Kireç, altın mika ve ince kum içerikli. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: -		

Kat. No. 798 (KD Form 126)	**Kazı No.** Kap Krio No.48	**Form:** Amphora. (Kapitan II)
Buluntu Yeri: Kap Krio Terası	**Ölçüler: H:** 36 cm. **AR:** 4 cm.	
Hamur R: (5 R 6/6 light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (5 R 6/6 light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyıl.
Hamur: Kireç, kum, gümüş mika içerikli, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Kapitan 1972, 248; Oelmann 1914, 65, Orl Nr. 73, Taf. XI A, Fig. 25; Popilian 1976, 44; Riley 1979, 189; Dyczek 2010, 993; Outschar 1993, 46-52; Opait 1996, 56-57; Ladstätter 1998, 42; Warner-Slane 2000, 303; Vilvorder vd. 2000, 481; Lund 2007, 184; Badescu 2013, 190; Bezeczky 2013, 149; Daszkiewicz vd. 2000, 24-39; Dyczek 2007, 828; Vilvorder vd. 2000, 481, Fig. 3/1-2; Kapitan 1972, 248, Fig. 4; Benea 2000, 435; Benea 1996, 303, Fig. 9A, 1; Reynolds 2019, Fig. 3.16/25; Panella 1970, Lev. XXXIX/544; Panella 1973, 596; Reynolds 2010, 105, Fig. 2, a; Vilvorder vd. 2000, 481, Fig. 3, 2; Aktaş 2018, Kat. No. 615-616; Zeest 1960, 114, No. 79b, Lev. XXXIII; Asal 2010, Kat. No. A2-A3; Opait 2018, Fig. 18; Dyczek 2010, 998, Fig. 6, 999, Fig. 7; Negru vd. 2003, Fig. 1/7; Fırat 2019, Fig. 2; Suceveanu 2000, 173-174, Lev. 84, 7; Hayes 1983, 155, Fig. 25-26; Vilvorder vd. 2000, 481, Fig. 3,1; Kelemen 1990, 178-179, Fig. 7,6-7; Benea 2000, 435, Fig. 1,1; Martin 2000, 429, Fig. 1, 4.		

Kat. No. 799 (KD Form 126)	**Kazı No.** Kap Krio No.356	**Form:** Amphora. (Kapitan II)
Buluntu Yeri: Kap Krio Terası	**Ölçüler: H:** 38.4 cm. **AR:** 3.8 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 5/6, red) kırmızı renktedir.	**Astar R:** (2.5 YR 5/6, red) kırmızı renktedir.	**Tarih:** MS 5. yüzyıl.
Hamur: Kireç, kum, gümüş mika içerikli, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Kapitan 1972, 248; Oelmann 1914, 65, Orl Nr. 73, Taf. XI A, Fig. 25; Popilian 1976, 44; Riley 1979, 189; Dyczek 2010, 993; Outschar 1993, 46-52; Opait 1996, 56-57; Ladstätter 1998, 42; Warner-Slane 2000, 303; Vilvorder vd. 2000, 481; Lund 2007, 184; Badescu 2013, 190; Bezeczky 2013, 149; Daszkiewicz vd. 2000, 24-39; Dyczek 2007, 828; Vilvorder vd. 2000, 481, Fig. 3/1-2; Kapitan 1972, 248, Fig. 4; Benea 2000, 435; Benea 1996, 303, Fig. 9A, 1; Reynolds 2019, Fig. 3.16/25; Panella 1970, Lev. XXXIX/544; Panella 1973, 596; Reynolds 2010, 105, Fig. 2, a; Vilvorder vd. 2000, 481, Fig. 3, 2; Aktaş 2018, Kat. No. 615-616; Zeest 1960, 114, No. 79b, Lev. XXXIII; Asal 2010, Kat. No. A2-A3; Opait 2018, Fig. 18; Dyczek 2010, 998, Fig. 6, 999, Fig. 7; Negru vd. 2003, Fig. 1/7; Fırat 2019, Fig. 2; Suceveanu 2000, 173-174, Lev. 84, 7; Hayes 1983, 155, Fig. 25-26; Vilvorder vd. 2000, 481, Fig. 3,1; Kelemen 1990, 178-179, Fig. 7,6-7; Benea 2000, 435, Fig. 1,1; Martin 2000, 429, Fig. 1, 4.		

Kat. No. 800 (KD Form 126)	**Kazı No.** Kap Krio No.224	**Form:** Amphora. (Kapitan II)
Buluntu Yeri: Kap Krio Terası	**Ölçüler: H:** 24 cm. **AR:** 5.6 cm.	
Hamur R: (5 R 6/6 light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (5 R 6/6 light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyıl.
Hamur: Kireç, kum, gümüş mika içerikli, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Kapitan 1972, 248; Oelmann 1914, 65, Orl Nr. 73, Taf. XI A, Fig. 25; Popilian 1976, 44; Riley 1979, 189; Dyczek 2010, 993; Outschar 1993, 46-52; Opait 1996, 56-57; Ladstätter 1998, 42; Warner-Slane 2000, 303; Vilvorder vd. 2000, 481; Lund 2007, 184; Badescu 2013, 190; Bezeczky 2013, 149; Daszkiewicz vd. 2000, 24-39; Dyczek 2007, 828; Vilvorder vd. 2000, 481, Fig. 3/1-2; Kapitan 1972, 248, Fig. 4; Benea 2000, 435; Benea 1996, 303, Fig. 9A, 1; Reynolds 2019, Fig. 3.16/25; Panella 1970, Lev. XXXIX/544; Panella 1973, 596; Reynolds 2010, 105, Fig. 2, a; Vilvorder vd. 2000, 481, Fig. 3, 2; Aktaş 2018, Kat. No. 615-616; Zeest 1960, 114, No. 79b, Lev. XXXIII; Asal 2010, Kat. No. A2-A3; Opait 2018, Fig. 18; Dyczek 2010, 998, Fig. 6, 999, Fig. 7; Negru vd. 2003, Fig. 1/7; Fırat 2019, Fig. 2; Suceveanu 2000, 173-174, Lev. 84, 7; Hayes 1983, 155, Fig. 25-26; Vilvorder vd. 2000, 481, Fig. 3,1; Kelemen 1990, 178-179, Fig. 7,6-7; Benea 2000, 435, Fig. 1,1; Martin 2000, 429, Fig. 1, 4.		

Kat. No. 801 (KD Form 126)	**Kazı No.** Kap Krio No.355	**Form:** Amphora. (Kapitan II)
Buluntu Yeri: Kap Krio Terası	**Ölçüler: H:** 30 cm. **AR:** 5.2 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 5/6, red) kırmızı renktedir.	**Astar R:** (2.5 YR 5/6, red) kırmızı renktedir.	**Tarih:** MS 5. yüzyıl.
Hamur: Kireç, kum, gümüş mika içerikli, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Kapitan 1972, 248; Oelmann 1914, 65, Orl Nr. 73, Taf. XI A, Fig. 25; Popilian 1976, 44; Riley 1979, 189; Dyczek 2010, 993; Outschar 1993, 46-52; Opait 1996, 56-57; Ladstätter 1998, 42; Warner-Slane 2000, 303; Vilvorder vd. 2000, 481; Lund 2007, 184; Badescu 2013, 190; Bezeczky 2013, 149; Daszkiewicz vd. 2000, 24-39; Dyczek 2007, 828; Vilvorder vd. 2000, 481, Fig. 3/1-2; Kapitan 1972, 248, Fig. 4; Benea 2000, 435; Benea 1996, 303, Fig. 9A, 1; Reynolds 2019, Fig. 3.16/25; Panella 1970, Lev. XXXIX/544; Panella 1973, 596; Reynolds 2010, 105, Fig. 2, a; Vilvorder vd. 2000, 481, Fig. 3, 2; Aktaş 2018, Kat. No. 615-616; Zeest 1960, 114, No. 79b, Lev. XXXIII; Asal 2010, Kat. No. A2-A3; Opait 2018, Fig. 18; Dyczek 2010, 998, Fig. 6, 999, Fig. 7; Negru vd. 2003, Fig. 1/7; Fırat 2019, Fig. 2; Suceveanu 2000, 173-174, Lev. 84, 7; Hayes 1983, 155, Fig. 25-26; Vilvorder vd. 2000, 481, Fig. 3,1; Kelemen 1990, 178-179, Fig. 7,6-7; Benea 2000, 435, Fig. 1,1; Martin 2000, 429, Fig. 1, 4.		

Kat. No. 802 (KD Form 126)	**Kazı No.** Kap Krio No.379	**Form:** Amphora. (Kapitan II)
Buluntu Yeri: Kap Krio Terası	**Ölçüler: H:** 15.6 cm. **AR:** 4.8 cm.	
Hamur R: (5 R 6/6 light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (5 R 6/6 light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyıl.
Hamur: Kireç, kum, gümüş mika içerikli, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Kapitan 1972, 248; Oelmann 1914, 65, Orl Nr. 73, Taf. XI A, Fig. 25; Popilian 1976, 44; Riley 1979, 189; Dyczek 2010, 993; Outschar 1993, 46-52; Opait 1996, 56-57; Ladstätter 1998, 42; Warner-Slane 2000, 303; Vilvorder vd. 2000, 481; Lund 2007, 184; Badescu 2013, 190; Bezeczky 2013, 149; Daszkiewicz vd. 2000, 24-39; Dyczek 2007, 828; Vilvorder vd. 2000, 481, Fig. 3/1-2; Kapitan 1972, 248, Fig. 4; Benea 2000, 435; Benea 1996, 303, Fig. 9A, 1; Reynolds 2019, Fig. 3.16/25; Panella 1970, Lev. XXXIX/544; Panella 1973, 596; Reynolds 2010, 105, Fig. 2, a; Vilvorder vd. 2000, 481, Fig. 3, 2; Aktaş 2018, Kat. No. 615-616; Zeest 1960, 114, No. 79b, Lev. XXXIII; Asal 2010, Kat. No. A2-A3; Opait 2018, Fig. 18; Dyczek 2010, 998, Fig. 6, 999, Fig. 7; Negru vd. 2003, Fig. 1/7; Fırat 2019, Fig. 2; Suceveanu 2000, 173-174, Lev. 84, 7; Hayes 1983, 155, Fig. 25-26; Vilvorder vd. 2000, 481, Fig. 3,1; Kelemen 1990, 178-179, Fig. 7,6-7; Benea 2000, 435, Fig. 1,1; Martin 2000, 429, Fig. 1, 4.		

Kat. No. 803 (KD Form 126)	**Kazı No.** Kap Krio No.50	**Form:** Amphora. (Kapitan II)
Buluntu Yeri: Kap Krio Terası	**Ölçüler: H:** 11. 6 cm. **KR:** 12 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 5/6, red) kırmızı renktedir.	**Astar R:** (2.5 YR 5/6, red) kırmızı renktedir.	**Tarih:** MS 5. yüzyıl.
Hamur: Kireç, kum, gümüş mika içerikli, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Kapitan 1972, 248; Oelmann 1914, 65, Orl Nr. 73, Taf. XI A, Fig. 25; Popilian 1976, 44; Riley 1979, 189; Dyczek 2010, 993; Outschar 1993, 46-52; Opait 1996, 56-57; Ladstätter 1998, 42; Warner-Slane 2000, 303; Vilvorder vd. 2000, 481; Lund 2007, 184; Badescu 2013, 190; Bezeczky 2013, 149; Daszkiewicz vd. 2000, 24-39; Dyczek 2007, 828; Vilvorder vd. 2000, 481, Fig. 3/1-2; Kapitan 1972, 248, Fig. 4; Benea 2000, 435; Benea 1996, 303, Fig. 9A, 1; Reynolds 2019, Fig. 3.16/25; Panella 1970, Lev. XXXIX/544; Panella 1973, 596; Reynolds 2010, 105, Fig. 2, a; Vilvorder vd. 2000, 481, Fig. 3, 2; Aktaş 2018, Kat. No. 615-616; Zeest 1960, 114, No. 79b, Lev. XXXIII; Asal 2010, Kat. No. A2-A3; Opait 2018, Fig. 18; Dyczek 2010, 998, Fig. 6, 999, Fig. 7; Negru vd. 2003, Fig. 1/7; Fırat 2019, Fig. 2; Suceveanu 2000, 173-174, Lev. 84, 7; Hayes 1983, 155, Fig. 25-26; Vilvorder vd. 2000, 481, Fig. 3,1; Kelemen 1990, 178-179, Fig. 7,6-7; Benea 2000, 435, Fig. 1,1; Martin 2000, 429, Fig. 1, 4.		

Kat. No. 804 (KD Form 126)	**Kazı No.** Kap Krio No.49	**Form:** Amphora. (Kapitan II)
Buluntu Yeri: Kap Krio Terası	**Ölçüler: H:** 10.8 cm. **KR:** 11.8 cm.	
Hamur R: (5 R 6/6 light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (5 R 6/6 light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyıl.
Hamur: Kireç, kum, gümüş mika içerikli, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Kapitan 1972, 248; Oelmann 1914, 65, Orl Nr. 73, Taf. XI A, Fig. 25; Popilian 1976, 44; Riley 1979, 189; Dyczek 2010, 993; Outschar 1993, 46-52; Opait 1996, 56-57; Ladstätter 1998, 42; Warner-Slane 2000, 303; Vilvorder vd. 2000, 481; Lund 2007, 184; Badescu 2013, 190; Bezeczky 2013, 149; Daszkiewicz vd. 2000, 24-39; Dyczek 2007, 828; Vilvorder vd. 2000, 481, Fig. 3/1-2; Kapitan 1972, 248, Fig. 4; Benea 2000, 435; Benea 1996, 303, Fig. 9A, 1; Reynolds 2019, Fig. 3.16/25; Panella 1970, Lev. XXXIX/544; Panella 1973, 596; Reynolds 2010, 105, Fig. 2, a; Vilvorder vd. 2000, 481, Fig. 3, 2; Aktaş 2018, Kat. No. 615-616; Zeest 1960, 114, No. 79b, Lev. XXXIII; Asal 2010, Kat. No. A2-A3; Opait 2018, Fig. 18; Dyczek 2010, 998, Fig. 6, 999, Fig. 7; Negru vd. 2003, Fig. 1/7; Fırat 2019, Fig. 2; Suceveanu 2000, 173-174, Lev. 84, 7; Hayes 1983, 155, Fig. 25-26; Vilvorder vd. 2000, 481, Fig. 3,1; Kelemen 1990, 178-179, Fig. 7,6-7; Benea 2000, 435, Fig. 1,1; Martin 2000, 429, Fig. 1, 4.		

Kat. No. 805 (KD Form 127)	**Kazı No.** Kap Krio No. 359	**Form:** Amphora. (Afrika Tip I Piccolo)
Buluntu Yeri: Kap Krio Terası	**Ölçüler: H:** 9.6 cm. **AR:** 5.4 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 5/6, red) kırmızı renktedir.	**Astar R:** (2.5 YR 5/6, red) kırmızı renktedir.	**Tarih:** MS 5. yüzyıl.
Hamur: Kireç, kum, gümüş mika içerikli, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Zevi - Tchernia 1969; Panella 1973, 575-579; Keay 1984, 100-101.Beltrán 1970; Panella 1973; Manacorda 1977; Panella 1982, 174; Bonifay 2004a; Peacock - Williams 1986, Class 33, 153- 154; Ballet vd. 2012, 101, Fig. 4, 33; Gibbins 2001, 317, Fig. 4; Baldassari 2009, 111, Tav. II, 5; Gandolfi vd. 2010, 48, Fig. 4, 2.		

Kat. No. 806 (KD Form 128)	**Kazı No.** ALD-A17	**Form:** Amphora. (Afrika Tip II)
Buluntu Yeri: Askeri Liman Doğusu	**Ölçüler: H:** 6.7 cm. **AR:** 8.6 cm.	
Hamur R: (5 R 7/6 light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 7/2 pale red) soluk kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, kum, gümüş mika içerikli, sert dokulu ve sık gözeneklidir.		
Literatür: Bonifay 2004b, 107-122, Fig. 57-65; Bonifay 2004b, 107-117, Fig. 57-62a; Manacorda 1977, 164-165; Peacock vd. 1990, 63-64, Fig. 3/1-8; Bonifay 2004a, 33-35; Bonifay 2004b, 35, 115; Panella 1982, 176; Bonifay 2004b, 115, 117; Hoxha 2003, 141, tab. IV/8, Tab. IX/14-15; Bushi 2016, Tab. XLVII/b-c; Bonifay 2004b, Fig. 61/23; Manacorda 1977, Fig. 555; Ramon 1986, Fig. 17, No. 3; Akkaş 2020, Fig. 8, 21 ve 22.		

Kat. No. 807 (KD Form 128)	**Kazı No.** ALD-A13	**Form:** Amphora. (Afrika Tip II)
Buluntu Yeri: Askeri Liman Doğusu Yapı 1B	**Ölçüler: H:** 8.6 cm. **AR:** 9 cm.	
Hamur R: (5 R 6/6 light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (5R 6/2 pale red) soluk kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, kum, gümüş mika içerikli, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Bonifay 2004b, 107-122, Fig. 57-65; Bonifay 2004b, 107-117, Fig. 57-62a; Manacorda 1977, 164-165; Peacock vd. 1990, 63-64, Fig. 3/1-8; Bonifay 2004a, 33-35; Bonifay 2004b, 35, 115; Panella 1982, 176; Bonifay 2004b, 115, 117; Hoxha 2003, 141, tab. IV/8, Tab. IX/14-15; Bushi 2016, Tab. XLVII/b-c; Bonifay 2004b, Fig. 61/23; Manacorda 1977, Fig. 555; Ramon 1986, Fig. 17, No. 3; Akkaş 2020, Fig. 8, 21 ve 22.		

Kat. No. 808 (KD Form 128)	**Kazı No.** ALD-A7	**Form:** Amphora. (Afrika Tip II)
Buluntu Yeri: Askari Lima Doğusu Yapı 1 (D kuzey duvar doğu köşe)	**Ölçüler: H:** 6.3 cm. **AR:** 10.2 cm.	
Hamur R: (5R 6/6 light red). Açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (7.5 R 6/4, pale red). Soluk kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, kum, gümüş mika içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Bonifay 2004b, 107-122, Fig. 57-65; Bonifay 2004b, 107-117, Fig. 57-62a; Manacorda 1977, 164-165; Peacock vd. 1990, 63-64, Fig. 3/1-8; Bonifay 2004a, 33-35; Bonifay 2004b, 35, 115; Panella 1982, 176; Bonifay 2004b, 115, 117; Hoxha 2003, 141, tab. IV/8, Tab. IX/14-15; Bushi 2016, Tab. XLVII/b-c; Bonifay 2004b, Fig. 61/23; Manacorda 1977, Fig. 555; Ramon 1986, Fig. 17, No. 3; Akkaş 2020, Fig. 8, 21 ve 22.		

Kat. No. 809 (KD Form 128)	**Kazı No.** Şapel A21-7	**Form:** Amphora. (Afrika Tip II)
Buluntu Yeri: Askeri Liman Şapeli Mekân 1	**Ölçüler: H:** 7.2 cm. **AR:** 0.8 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 5/6, red) kırmızı renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 5/6, red) kırmızı renkte ve mat astarlı.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, gümüş mika, kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Bonifay 2004b, 107-122, Fig. 57-65; Bonifay 2004b, 107-117, Fig. 57-62a; Manacorda 1977, 164-165; Peacock vd. 1990, 63-64, Fig. 3/1-8; Bonifay 2004a, 33-35; Bonifay 2004b, 35, 115; Panella 1982, 176; Bonifay 2004b, 115, 117; Hoxha 2003, 141, tab. IV/8, Tab. IX/14-15; Bushi 2016, Tab. XLVII/b-c; Bonifay 2004b, Fig. 61/23; Manacorda 1977, Fig. 555; Ramon 1986, Fig. 17, No. 3; Akkaş 2020, Fig. 8, 21 ve 22.		

Kat. No. 810 (KD Form 128)	**Kazı No.** LCD M4-68	**Form:** Amphora. (Afrika Tip II)
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 4	**Ölçüler: H:** 7.8 cm. **AR:** 1.6 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 5/3, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 6/3, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, gümüş mika, ince kum içerikli, iyi pişirilmiş sert dokuludur.		
Literatür: Bonifay 2004b, 107-122, Fig. 57-65.Bonifay 2004b, 107-117, Fig. 57-62a.Manacorda 1977, 164-165; Peacock vd. 1990, 63-64, Fig. 3/1-8; Bonifay 2004a, 33-35; Bonifay 2004b, 35, 115.Panella 1982, 176; Bonifay 2004b, 115, 117.Hoxha 2003, 141, tab. IV/8, Tab. IX/14-15; Bushi 2016, Tab. XLVII/b-c.Bonifay 2004b, Fig. 61/23.Manacorda 1977, Fig. 555.Ramon 1986, Fig. 17, No. 3.Akkaş 2020, Fig. 8, 21 ve 22.		

Kat. No. 811 (KD Form 128)	**Kazı No.** LCD M4-69	**Form:** Amphora. (Afrika Tip II)
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 4	**Ölçüler: H:** 19.5 cm. **AR:** 0.8 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/4, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 6/4, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Bol kireç, gümüş mika, kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gzeneklidir.		
Literatür: Bonifay 2004b, 107-122, Fig. 57-65.Bonifay 2004b, 107-117, Fig. 57-62a.Manacorda 1977, 164-165; Peacock vd. 1990, 63-64, Fig. 3/1-8; Bonifay 2004a, 33-35; Bonifay 2004b, 35, 115.Panella 1982, 176; Bonifay 2004b, 115, 117.Hoxha 2003, 141, tab. IV/8, Tab. IX/14-15; Bushi 2016, Tab. XLVII/b-c.Bonifay 2004b, Fig. 61/23.Manacorda 1977, Fig. 555.Ramon 1986, Fig. 17, No. 3.Akkaş 2020, Fig. 8, 21 ve 22.		

Kat. No. 812 (KD Form 128)	**Kazı No.** Mkn-1 Amp.8	**Form:** Amphora. (Afrika Tip II)
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 1	**Ölçüler: H:** 13 cm. **AR:** 2.2 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/4, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 6/4, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, kum, taşcık içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Bonifay 2004b, 107-122, Fig. 57-65.Bonifay 2004b, 107-117, Fig. 57-62a.Manacorda 1977, 164-165; Peacock vd. 1990, 63-64, Fig. 3/1-8; Bonifay 2004a, 33-35; Bonifay 2004b, 35, 115.Panella 1982, 176; Bonifay 2004b, 115, 117.Hoxha 2003, 141, tab. IV/8, Tab. IX/14-15; Bushi 2016, Tab. XLVII/b-c.Bonifay 2004b, Fig. 61/23.Manacorda 1977, Fig. 555.Ramon 1986, Fig. 17, No. 3.Akkaş 2020, Fig. 8, 21 ve 22.		

Kat. No. 813 (KD Form 129)	**Kazı No.** Kap Krio No. 1326	**Form:** Amphora. (Keay Tip XXXII-XXXIII)
Buluntu Yeri: Kap Krio Terası	**Ölçüler: H:** 42 cm. **AR:** 5.8 cm. **KR:** 3 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/3, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 6/3, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyıl.
Hamur: Kireç, kum, taşcık içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Keay 1984, 230; Robinson 1959, 109, No M273, Lev. 29; Keay 1984, 231.		

Kat. No. 814 (KD Form 129)	**Kazı No.** Kap Krio No. 378	**Form:** Amphora. (Keay Tip XXXII-XXXIII)
Buluntu Yeri: Kap Krio Terası	**Ölçüler: H:** 22 cm. **AR:** 5.6 cm.	
Hamur R: (5 R 6/6 light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (5 R 6/6 light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyıl.
Hamur: Kireç, kum, taşcık içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Keay 1984, 230; Robinson 1959, 109, No M273, Lev. 29; Keay 1984, 231.		

Kat. No. 815 (KD Form 130)	**Kazı No.** DTB-A8	**Form:** Amphora. (MRA 4/ M 239**)**
Buluntu Yeri: Dionysos Teras Batısı Mekân 4	**Ölçüler: H:** 11.5 cm. **AR:** 13 cm.	
Hamur R: (7.5 R 6/6 light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 8/3 pink) pembe renkte.	**Tarih:** MS 4. yüzyılın sonu ve 5. yüzyılın başı.
Hamur: Bol kireç, ince kum, az miktarda şamot içerikli, sert dokulu, iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Riley 1979, 186; Hayes 1977b, 100; Zemer 1977, 52, No. 41; Riley 1979, 187; Robinson 1959, 106, M239; Riley 1979, Fig. 83.238; Reynold 2005, 588, Fig. 1; Suceveanu 1982, 224, Pl. 6, 1A/67; Carredano vd. 2007, 146, Fig.6/54; Hayes 2003, Fig. 19/210, Fig. 25/264; Hayes 1983, 144, Fig. 21/28; Autret – Rauh 2010, 120, Fig. 3; Baylan 2008, 75, Kat. No. 28; Opait 2014, 448, Fig. 16,17; Opait 2014, 449, Fig. 21; Demesticha 2010, Fig. 5.		

Kat. No. 816 (KD Form 130)	**Kazı No.** DKG-A14	**Form:** Amphora. (MRA 4/ M 239)
Buluntu Yeri: D Kilisesi Güneyi – Oda 1 (sondaj)	**Ölçüler: H:** 9.9 cm. **AR:** 17.4 cm.	
Hamur R: Kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** Kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 4.yüzyılın sonu ve 5. yüzyılın başı.
Hamur: İnce kum, bol kireç ve gümüş mika içerikli, sert dokulu, iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Riley 1979, 186; Hayes 1977b, 100; Zemer 1977, 52, No. 41; Riley 1979, 187; Robinson 1959, 106, M239; Riley 1979, Fig. 83.238; Reynold 2005, 588, Fig. 1; Suceveanu 1982, 224, Pl. 6, 1A/67; Carredano vd. 2007, 146, Fig.6/54; Hayes 2003, Fig. 19/210, Fig. 25/264; Hayes 1983, 144, Fig. 21/28; Autret – Rauh 2010, 120, Fig. 3; Baylan 2008, 75, Kat. No. 28; Opait 2014, 448, Fig. 16,17; Opait 2014, 449, Fig. 21; Demesticha 2010, Fig. 5.		

Kat. No. 817 (KD Form 130)	**Kazı No.** Şapel A14-5	**Form:** Amphora. (MRA 4/ M 239)
Buluntu Yeri: BLŞ Mekân 2B	**Ölçüler: H:** 11 cm. **AR:** 9.4 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/4, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 6/4, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte ve mat astarlı.	**Tarih:** MS 4. yüzyılın sonu ve 5. yüzyılın başı.
Hamur: Bol kireç, gümüş mika, ince kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Riley 1979, 186; Hayes 1977b, 100; Zemer 1977, 52, No. 41; Riley 1979, 187; Robinson 1959, 106, M239; Riley 1979, Fig. 83.238; Reynold 2005, 588, Fig. 1; Suceveanu 1982, 224, Pl. 6, 1A/67; Carredano vd. 2007, 146, Fig.6/54; Hayes 2003, Fig. 19/210, Fig. 25/264; Hayes 1983, 144, Fig. 21/28; Autret – Rauh 2010, 120, Fig. 3; Baylan 2008, 75, Kat. No. 28; Opait 2014, 448, Fig. 16,17; Opait 2014, 449, Fig. 21; Demesticha 2010, Fig. 5.		

Kat. No. 818 (KD Form 130)	**Kazı No.** Şapel A11-12	**Form:** Amphora. (MRA 4/ M 239)
Buluntu Yeri: Askeri Liman Şapeli Mekân 2	**Ölçüler: H:** 8.2 cm. **AR:** 7 cm.	
Hamur R: (2.5 R 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 6/4, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte ve mat astarlı.	**Tarih:** MS 4. yüzyılın sonu ve 5. yüzyılın başı.
Hamur: Kireç, gümüş mika, ince kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Riley 1979, 186; Hayes 1977b, 100; Zemer 1977, 52, No. 41; Riley 1979, 187; Robinson 1959, 106, M239; Riley 1979, Fig. 83.238; Reynold 2005, 588, Fig. 1; Suceveanu 1982, 224, Pl. 6, 1A/67; Carredano vd. 2007, 146, Fig.6/54; Hayes 2003, Fig. 19/210, Fig. 25/264; Hayes 1983, 144, Fig. 21/28; Autret – Rauh 2010, 120, Fig. 3; Baylan 2008, 75, Kat. No. 28; Opait 2014, 448, Fig. 16,17; Opait 2014, 449, Fig. 21; Demesticha 2010, Fig. 5.		

Kat. No. 819 (KD Form 130)	**Kazı No.** DTB-A39	**Form:** Amphora. (MRA 4/ M 239)
Buluntu Yeri: Dionysos Teras Batısı Mekân 1	**Ölçüler: H:** 5.7 cm. **AR:** 9.6 cm.	
Hamur R: (10 R 5/8 red) kırmızı renkte.	**Astar R:** (5 YR 6/4, light reddish Brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 4. yüzyılın sonu ve 5. yüzyılın başı.
Hamur: Kireç, ince kum, gümüş mika içerikli, sert dokulu, sık gözenekli, iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Riley 1979, 186; Hayes 1977b, 100; Zemer 1977, 52, No. 41; Riley 1979, 187; Robinson 1959, 106, M239; Riley 1979, Fig. 83.238; Reynold 2005, 588, Fig. 1; Suceveanu 1982, 224, Pl. 6, 1A/67; Carredano vd. 2007, 146, Fig.6/54; Hayes 2003, Fig. 19/210, Fig. 25/264; Hayes 1983, 144, Fig. 21/28; Autret – Rauh 2010, 120, Fig. 3; Baylan 2008, 75, Kat. No. 28; Opait 2014, 448, Fig. 16,17; Opait 2014, 449, Fig. 21; Demesticha 2010, Fig. 5.		

Kat. No. 820 (KD Form 131)	**Kazı No.** Kap Krio No. 1327	**Form:** Amphora. (Kuzmonov Type-IX)
Buluntu Yeri: Kap Krio Terası	**Ölçüler: H:** 34 cm. **KR:** 2.8 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/4, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 6/4, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 5. yüzyılın başı.
Hamur: Kireç, ince kum, gümüş mika içerikli, sert dokulu, sık gözenekli, iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Kuzmanov 1985, Lev. 7, A63; Tezgör - Touma 2001, 105-115; Kassab-Tezgör 2010, 167-173; Peacock- Williams 1986, Fig. 2; Hayes 1992, 66- 67; Hayes 1992, 67; Opait 2004b, 297; Hayes 1976, No 363- 364; Hayes 1992, 67; Robinson 1959, 68, K 109, Lev. 15; Smokotina 2016, 718, Fig. 2. Nr. 10-11; Seyer 2014, 79, Res. 6; Hayes 2003, 484, Fig. 21, Nr. 226; Bezeczky 2013, Lev. 36, Nr. 402; Jones 1950, Fig. 166, Nr. 831; Kassab-Tezgör vd. 2003, 198, Lev. 9, Nr. 17; Kassab-Tezgör 2010, 167, Lev. 3, Nr. 5, Lev.17, Nr. 4; Opait 2010, 377, Fig. 1. 6; Vnukov 2012, 367-368, Fig. 2, Nr. 15.		

Kat. No. 821 (KD Form 132)	**Kazı No.** ALD-A3	**Form:** Amphora. (LRA 1A)
Buluntu Yeri: Askeri Liman Doğusu Mekân 1 A	**Ölçüler: H:** 8.3 cm. **AR:** 10.4 cm.	
Hamur R: (7.5 R 8/3 light pink) açık pembe renkte.	**Astar R:** (10 R 8/3 pink) pembe renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın ortaları.
Hamur: Kum, kireç ve gümüş mika içerikli, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Robinson 1959, M333; Hayes 1973, 116; Lang 1976, 55- 56, Ha36, Ha 43- 44, Ha52; Bordman-Hayes 1973,116- 117; Riley 1979, 212- 213; Peacoco-Williams 1991, 186; Kara 2019, 51; Pieri 2005,78; Keay 1984, 277; Kara 2019, 52.Kara 2019, 52; Derda l992 135.; Pieri 2005, 78; Fournet-Pieri 2008, l75; Fournet 2012, 249; Riley 1980, 116; Tekocak-Zoroğlu 2013, 119; Şenol 2003a, 82.Şenol 2000, 200; Reynolds 2015, 457; Ferrazzoli – Ricci 2009, 37, Fig. 6; Ferrazzoli – Ricci 2010, 815-826; Kızılarslanoğlu 2016, Kat. No. 52-54; Tekocak- Zoroğlu 2013, Fig. 12-27; Bonifay 1986, Fig. 7-20, 21; Bonifay – Villedieu 1989, Fig. 5-1; Bonifay – Pieri 1995, 108-109, Fig. 6-41; Bien 2005, 286, Fig. 3,3; Shkodra 2006, 438, Fig. 6, 29; Alkaç 2012, Fig. 11; Şenol 2000, 369-370, Kat. No. 180, 182; Williams 2005, 159, Lev. 2, Fig. 2; Hayes 2007, 454, Fig. 14.16, P2; Şenol 2009, 228-229, No. 52-54; Şenol 2003a, 85; Demesticha 2013, 173, Fig. 1; Pieri 2007, 315-316, Fig. 3-4; Reynolds 2010, 107, Fig. 4, d. 89-114; Aslan 2015, 365, Fig. 2, 17; Demesticha 2000, 549-554; Hayes 2003, Fig. 21 a-223; Meyza – Baginska 2013, 146, Fig. 8a; Reynolds – Pavlidis 2014, 459, Fig. 6, 5.Cirelli – Cannavicci 2014, 970, Fig. 6, 1-2; Keay 1984, Type LIII A, Fig. 32, 7-8; Fig. 115, 3-5; Fig. 116; Fig. 117, 1-4; Bass – Van-Doorninck 1971, Fig. 10-11.Tomber 1999, 313-314, Fig. 5, No. 82-85; Johnson 2008, 194, 1259-1265; Şenol 2000, 196-202; Şenol 2001, 375-381; Şenol 2003a, 202-203; Autret v.d. 2010, 204, Res. 2, 6; Bezeczky 2005, 205-206, Lev. 3; Bezeczky 2013, Lev. 33, No. 370; Gürbüzer 2018, Fig. 15/59-60; Şenol 2015, 249; Empereur – Picon 1998, 239, Fig. 18.		

Kat. No. 822 (KD Form 132)	**Kazı No.** DTB-A33-A30-A28	**Form:** Amphora. (LRA 1A)
Buluntu Yeri: Dionysos Teras Batısı Mekân 1	**Ölçüler: H:** 11.9 cm. **AR:** 9.4 cm.	
Hamur R: (7.5 R 7/6 light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (5 YR 8/3, pink) pembe renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın ortası.
Hamur: Kireç, kum içerikli, sert dokulu, sık gözenekli, iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Robinson 1959, M333; Hayes 1973, 116; Lang 1976, 55- 56, Ha36, Ha 43- 44, Ha52; Bordman-Hayes 1973,116- 117; Riley 1979, 212- 213; Peacoco-Williams 1991, 186; Kara 2019, 51; Pieri 2005,78; Keay 1984, 277; Kara 2019, 52.Kara 2019, 52; Derda l992 135.; Pieri 2005, 78; Fournet-Pieri 2008, l75; Fournet 2012, 249; Riley 1980, 116; Tekocak-Zoroğlu 2013, 119; Şenol 2003a, 82.Şenol 2000, 200; Reynolds 2015, 457; Ferrazzoli – Ricci 2009, 37, Fig. 6; Ferrazzoli – Ricci 2010, 815-826; Kızılarslanoğlu 2016, Kat. No. 52-54; Tekocak- Zoroğlu 2013, Fig. 12-27; Bonifay 1986, Fig. 7-20, 21; Bonifay – Villedieu 1989, Fig. 5-1; Bonifay – Pieri 1995, 108-109, Fig. 6-41; Bien 2005, 286, Fig. 3,3; Shkodra 2006, 438, Fig. 6, 29; Alkaç 2012, Fig. 11; Şenol 2000, 369-370, Kat. No. 180, 182; Williams 2005, 159, Lev. 2, Fig. 2; Hayes 2007, 454, Fig. 14.16, P2; Şenol 2009, 228-229, No. 52-54; Şenol 2003a, 85; Demesticha 2013, 173, Fig. 1; Pieri 2007, 315-316, Fig. 3-4; Reynolds 2010, 107, Fig. 4, d. 89-114; Aslan 2015, 365, Fig. 2, 17; Demesticha 2000, 549-554; Hayes 2003, Fig. 21 a-223; Meyza – Baginska 2013, 146, Fig. 8a; Reynolds – Pavlidis 2014, 459, Fig. 6, 5.Cirelli – Cannavicci 2014, 970, Fig. 6, 1-2; Keay 1984, Type LIII A, Fig. 32, 7-8; Fig. 115, 3-5; Fig. 116; Fig. 117, 1-4; Bass – Van-Doorninck 1971, Fig. 10-11.Tomber 1999, 313-314, Fig. 5, No. 82-85; Johnson 2008, 194, 1259-1265; Şenol 2000, 196-202; Şenol 2001, 375-381; Şenol 2003a, 202-203; Autret v.d. 2010, 204, Res. 2, 6; Bezeczky 2005, 205-206, Lev. 3; Bezeczky 2013, Lev. 33, No. 370; Gürbüzer 2018, Fig. 15/59-60; Şenol 2015, 249; Empereur – Picon 1998, 239, Fig. 18.		

Kat. No. 823 (KD Form 132)	**Kazı No.** KD.17 LCD M3 Amp.1	**Form:** Amphora. (LRA 1A)
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 3	**Ölçüler: H:** 9.8 cm. **AR:** 10 cm.	
Hamur R: (7.5 YR 8/3, pink) pembe renkte.	**Astar R:** (5 YR 7/4, pink) pembe renkte ve mat astarlı.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın ortası.
Hamur: Kireç, kum, taşcık içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Robinson 1959, M333; Hayes 1973, 116; Lang 1976, 55- 56, Ha36, Ha 43- 44, Ha52; Bordman-Hayes 1973,116- 117; Riley 1979, 212- 213; Peacoco-Williams 1991, 186; Kara 2019, 51; Pieri 2005,78; Keay 1984, 277; Kara 2019, 52.Kara 2019, 52; Derda l992 135.; Pieri 2005, 78; Fournet-Pieri 2008, l75; Fournet 2012, 249; Riley 1980, 116; Tekocak-Zoroğlu 2013, 119; Şenol 2003a, 82.Şenol 2000, 200; Reynolds 2015, 457; Ferrazzoli – Ricci 2009, 37, Fig. 6; Ferrazzoli – Ricci 2010, 815-826; Kızılarslanoğlu 2016, Kat. No. 52-54; Tekocak- Zoroğlu 2013, Fig. 12-27; Bonifay 1986, Fig. 7-20, 21; Bonifay – Villedieu 1989, Fig. 5-1; Bonifay – Pieri 1995, 108-109, Fig. 6-41; Bien 2005, 286, Fig. 3,3; Shkodra 2006, 438, Fig. 6, 29; Alkaç 2012, Fig. 11; Şenol 2000, 369-370, Kat. No. 180, 182; Williams 2005, 159, Lev. 2, Fig. 2; Hayes 2007, 454, Fig. 14.16, P2; Şenol 2009, 228-229, No. 52-54; Şenol 2003a, 85; Demesticha 2013, 173, Fig. 1; Pieri 2007, 315-316, Fig. 3-4; Reynolds 2010, 107, Fig. 4, d. 89-114; Aslan 2015, 365, Fig. 2, 17; Demesticha 2000, 549-554; Hayes 2003, Fig. 21 a-223; Meyza – Baginska 2013, 146, Fig. 8a; Reynolds – Pavlidis 2014, 459, Fig. 6, 5.Cirelli – Cannavicci 2014, 970, Fig. 6, 1-2; Keay 1984, Type LIII A, Fig. 32, 7-8; Fig. 115, 3-5; Fig. 116; Fig. 117, 1-4; Bass – Van-Doorninck 1971, Fig. 10-11.Tomber 1999, 313-314, Fig. 5, No. 82-85; Johnson 2008, 194, 1259-1265; Şenol 2000, 196-202; Şenol 2001, 375-381; Şenol 2003a, 202-203; Autret v.d. 2010, 204, Res. 2, 6; Bezeczky 2005, 205-206, Lev. 3; Bezeczky 2013, Lev. 33, No. 370; Gürbüzer 2018, Fig. 15/59-60; Şenol 2015, 249; Empereur – Picon 1998, 239, Fig. 18.		

Kat. No. 824 (KD Form 132)	**Kazı No.** KD.17 LCD M3 Amp.2	**Form:** Amphora. (LRA 1A)
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 3	**Ölçüler: H:** 9.9 cm. **AR:** 8.4 cm.	
Hamur R: (5 YR 7/6, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Astar R:** (5 YR 7/4, pink) pembe renkte ve mat astarlı.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın ortası.
Hamur: Kireç, kum, taşcık, gümüş mika içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Robinson 1959, M333; Hayes 1973, 116; Lang 1976, 55- 56, Ha36, Ha 43- 44, Ha52; Bordman-Hayes 1973,116- 117; Riley 1979, 212- 213; Peacoco-Williams 1991, 186; Kara 2019, 51; Pieri 2005,78; Keay 1984, 277; Kara 2019, 52.Kara 2019, 52; Derda l992 135.; Pieri 2005, 78; Fournet-Pieri 2008, l75; Fournet 2012, 249; Riley 1980, 116; Tekocak-Zoroğlu 2013, 119; Şenol 2003a, 82.Şenol 2000, 200; Reynolds 2015, 457; Ferrazzoli – Ricci 2009, 37, Fig. 6; Ferrazzoli – Ricci 2010, 815-826; Kızılarslanoğlu 2016, Kat. No. 52-54; Tekocak- Zoroğlu 2013, Fig. 12-27; Bonifay 1986, Fig. 7-20, 21; Bonifay – Villedieu 1989, Fig. 5-1; Bonifay – Pieri 1995, 108-109, Fig. 6-41; Bien 2005, 286, Fig. 3,3; Shkodra 2006, 438, Fig. 6, 29; Alkaç 2012, Fig. 11; Şenol 2000, 369-370, Kat. No. 180, 182; Williams 2005, 159, Lev. 2, Fig. 2; Hayes 2007, 454, Fig. 14.16, P2; Şenol 2009, 228-229, No. 52-54; Şenol 2003a, 85; Demesticha 2013, 173, Fig. 1; Pieri 2007, 315-316, Fig. 3-4; Reynolds 2010, 107, Fig. 4, d. 89-114; Aslan 2015, 365, Fig. 2, 17; Demesticha 2000, 549-554; Hayes 2003, Fig. 21 a-223; Meyza – Baginska 2013, 146, Fig. 8a; Reynolds – Pavlidis 2014, 459, Fig. 6, 5.Cirelli – Cannavicci 2014, 970, Fig. 6, 1-2; Keay 1984, Type LIII A, Fig. 32, 7-8; Fig. 115, 3-5; Fig. 116; Fig. 117, 1-4; Bass – Van-Doorninck 1971, Fig. 10-11.Tomber 1999, 313-314, Fig. 5, No. 82-85; Johnson 2008, 194, 1259-1265; Şenol 2000, 196-202; Şenol 2001, 375-381; Şenol 2003a, 202-203; Autret v.d. 2010, 204, Res. 2, 6; Bezeczky 2005, 205-206, Lev. 3; Bezeczky 2013, Lev. 33, No. 370; Gürbüzer 2018, Fig. 15/59-60; Şenol 2015, 249; Empereur – Picon 1998, 239, Fig. 18.		

Kat. No. 825 (KD Form 132)	**Kazı No.** KD.76 e TA t 19.E (1)	**Form:** Amphora. (LRA 1A)
Buluntu Yeri: Tholos Yapı Açma 2	**Ölçüler: H:** 10.3 cm. **AR:** 9.4 cm.	
Hamur R: (5 YR 7/6, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Astar R:** (5 YR 7/6, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın ortası.
Hamur: Kireç, kum, gümüş ve altın mika içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Robinson 1959, M333; Hayes 1973, 116; Lang 1976, 55- 56, Ha36, Ha 43- 44, Ha52; Bordman-Hayes 1973,116- 117; Riley 1979, 212- 213; Peacoco-Williams 1991, 186; Kara 2019, 51; Pieri 2005,78; Keay 1984, 277; Kara 2019, 52.Kara 2019, 52; Derda l992 135.; Pieri 2005, 78; Fournet-Pieri 2008, l75; Fournet 2012, 249; Riley 1980, 116; Tekocak-Zoroğlu 2013, 119; Şenol 2003a, 82.Şenol 2000, 200; Reynolds 2015, 457; Ferrazzoli – Ricci 2009, 37, Fig. 6; Ferrazzoli – Ricci 2010, 815-826; Kızılarslanoğlu 2016, Kat. No. 52-54; Tekocak- Zoroğlu 2013, Fig. 12-27; Bonifay 1986, Fig. 7-20, 21; Bonifay – Villedieu 1989, Fig. 5-1; Bonifay – Pieri 1995, 108-109, Fig. 6-41; Bien 2005, 286, Fig. 3,3; Shkodra 2006, 438, Fig. 6, 29; Alkaç 2012, Fig. 11; Şenol 2000, 369-370, Kat. No. 180, 182; Williams 2005, 159, Lev. 2, Fig. 2; Hayes 2007, 454, Fig. 14.16, P2; Şenol 2009, 228-229, No. 52-54; Şenol 2003a, 85; Demesticha 2013, 173, Fig. 1; Pieri 2007, 315-316, Fig. 3-4; Reynolds 2010, 107, Fig. 4, d. 89-114; Aslan 2015, 365, Fig. 2, 17; Demesticha 2000, 549-554; Hayes 2003, Fig. 21 a-223; Meyza – Baginska 2013, 146, Fig. 8a; Reynolds – Pavlidis 2014, 459, Fig. 6, 5.Cirelli – Cannavicci 2014, 970, Fig. 6, 1-2; Keay 1984, Type LIII A, Fig. 32, 7-8; Fig. 115, 3-5; Fig. 116; Fig. 117, 1-4; Bass – Van-Doorninck 1971, Fig. 10-11.Tomber 1999, 313-314, Fig. 5, No. 82-85; Johnson 2008, 194, 1259-1265; Şenol 2000, 196-202; Şenol 2001, 375-381; Şenol 2003a, 202-203; Autret v.d. 2010, 204, Res. 2, 6; Bezeczky 2005, 205-206, Lev. 3; Bezeczky 2013, Lev. 33, No. 370; Gürbüzer 2018, Fig. 15/59-60; Şenol 2015, 249; Empereur – Picon 1998, 239, Fig. 18.		

Kat. No. 826 (KD Form 132)	**Kazı No.** KD.69 CT t 110 (5)	**Form:** Amphora. (LRA 1A)
Buluntu Yeri: Korinth Tapınağı	**Ölçüler: H:** 10.5 cm. **AR:** 9 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/4, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 6/4, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın ortası.
Hamur: Kireç, ince kum içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Robinson 1959, M333; Hayes 1973, 116; Lang 1976, 55- 56, Ha36, Ha 43- 44, Ha52; Bordman-Hayes 1973,116- 117; Riley 1979, 212- 213; Peacoco-Williams 1991, 186; Kara 2019, 51; Pieri 2005,78; Keay 1984, 277; Kara 2019, 52.Kara 2019, 52; Derda l992 135.; Pieri 2005, 78; Fournet-Pieri 2008, l75; Fournet 2012, 249; Riley 1980, 116; Tekocak-Zoroğlu 2013, 119; Şenol 2003a, 82.Şenol 2000, 200; Reynolds 2015, 457; Ferrazzoli – Ricci 2009, 37, Fig. 6; Ferrazzoli – Ricci 2010, 815-826; Kızılarslanoğlu 2016, Kat. No. 52-54; Tekocak- Zoroğlu 2013, Fig. 12-27; Bonifay 1986, Fig. 7-20, 21; Bonifay – Villedieu 1989, Fig. 5-1; Bonifay – Pieri 1995, 108-109, Fig. 6-41; Bien 2005, 286, Fig. 3,3; Shkodra 2006, 438, Fig. 6, 29; Alkaç 2012, Fig. 11; Şenol 2000, 369-370, Kat. No. 180, 182; Williams 2005, 159, Lev. 2, Fig. 2; Hayes 2007, 454, Fig. 14.16, P2; Şenol 2009, 228-229, No. 52-54; Şenol 2003a, 85; Demesticha 2013, 173, Fig. 1; Pieri 2007, 315-316, Fig. 3-4; Reynolds 2010, 107, Fig. 4, d. 89-114; Aslan 2015, 365, Fig. 2, 17; Demesticha 2000, 549-554; Hayes 2003, Fig. 21 a-223; Meyza – Baginska 2013, 146, Fig. 8a; Reynolds – Pavlidis 2014, 459, Fig. 6, 5.Cirelli – Cannavicci 2014, 970, Fig. 6, 1-2; Keay 1984, Type LIII A, Fig. 32, 7-8; Fig. 115, 3-5; Fig. 116; Fig. 117, 1-4; Bass – Van-Doorninck 1971, Fig. 10-11.Tomber 1999, 313-314, Fig. 5, No. 82-85; Johnson 2008, 194, 1259-1265; Şenol 2000, 196-202; Şenol 2001, 375-381; Şenol 2003a, 202-203; Autret v.d. 2010, 204, Res. 2, 6; Bezeczky 2005, 205-206, Lev. 3; Bezeczky 2013, Lev. 33, No. 370; Gürbüzer 2018, Fig. 15/59-60; Şenol 2015, 249; Empereur – Picon 1998, 239, Fig. 18.		

Kat. No. 827 (KD Form 132)	**Kazı No.** DKG-A8	**Form:** Amphora. (LRA 1A)
Buluntu Yeri: D Kilisesi Güneyi – Oda 1	**Ölçüler: H:** 10.9 cm. **AR:** 11 cm.	
Hamur R: (5 YR 7/6, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Astar R:** (5 YR 7/6, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın ortası.
Hamur: Kireç, ince kum içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Robinson 1959, M333; Hayes 1973, 116; Lang 1976, 55- 56, Ha36, Ha 43- 44, Ha52; Bordman-Hayes 1973,116- 117; Riley 1979, 212- 213; Peacoco-Williams 1991, 186; Kara 2019, 51; Pieri 2005,78; Keay 1984, 277; Kara 2019, 52.Kara 2019, 52; Derda l992 135.; Pieri 2005, 78; Fournet-Pieri 2008, l75; Fournet 2012, 249; Riley 1980, 116; Tekocak-Zoroğlu 2013, 119; Şenol 2003a, 82.Şenol 2000, 200; Reynolds 2015, 457; Ferrazzoli – Ricci 2009, 37, Fig. 6; Ferrazzoli – Ricci 2010, 815-826; Kızılarslanoğlu 2016, Kat. No. 52-54; Tekocak- Zoroğlu 2013, Fig. 12-27; Bonifay 1986, Fig. 7-20, 21; Bonifay – Villedieu 1989, Fig. 5-1; Bonifay – Pieri 1995, 108-109, Fig. 6-41; Bien 2005, 286, Fig. 3,3; Shkodra 2006, 438, Fig. 6, 29; Alkaç 2012, Fig. 11; Şenol 2000, 369-370, Kat. No. 180, 182; Williams 2005, 159, Lev. 2, Fig. 2; Hayes 2007, 454, Fig. 14.16, P2; Şenol 2009, 228-229, No. 52-54; Şenol 2003a, 85; Demesticha 2013, 173, Fig. 1; Pieri 2007, 315-316, Fig. 3-4; Reynolds 2010, 107, Fig. 4, d. 89-114; Aslan 2015, 365, Fig. 2, 17; Demesticha 2000, 549-554; Hayes 2003, Fig. 21 a-223; Meyza – Baginska 2013, 146, Fig. 8a; Reynolds – Pavlidis 2014, 459, Fig. 6, 5.Cirelli – Cannavicci 2014, 970, Fig. 6, 1-2; Keay 1984, Type LIII A, Fig. 32, 7-8; Fig. 115, 3-5; Fig. 116; Fig. 117, 1-4; Bass – Van-Doorninck 1971, Fig. 10-11.Tomber 1999, 313-314, Fig. 5, No. 82-85; Johnson 2008, 194, 1259-1265; Şenol 2000, 196-202; Şenol 2001, 375-381; Şenol 2003a, 202-203; Autret v.d. 2010, 204, Res. 2, 6; Bezeczky 2005, 205-206, Lev. 3; Bezeczky 2013, Lev. 33, No. 370; Gürbüzer 2018, Fig. 15/59-60; Şenol 2015, 249; Empereur – Picon 1998, 239, Fig. 18.		

Kat. No. 828 (KD Form 132)	**Kazı No.** KD.13 G.11 A.10 (437)	**Form:** Amphora. (LRA 1A)
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 10	**Ölçüler: H:** 11 cm. **AR:** 9.4 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/6, light reddish) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (5 YR 7/4, pink) pembe renkte astarlı.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın ortası.
Hamur: Kireç, ince kum içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Robinson 1959, M333; Hayes 1973, 116; Lang 1976, 55- 56, Ha36, Ha 43- 44, Ha52; Bordman-Hayes 1973,116- 117; Riley 1979, 212- 213; Peacoco-Williams 1991, 186; Kara 2019, 51; Pieri 2005,78; Keay 1984, 277; Kara 2019, 52.Kara 2019, 52; Derda l992 135.; Pieri 2005, 78; Fournet-Pieri 2008, l75; Fournet 2012, 249; Riley 1980, 116; Tekocak-Zoroğlu 2013, 119; Şenol 2003a, 82.Şenol 2000, 200; Reynolds 2015, 457; Ferrazzoli – Ricci 2009, 37, Fig. 6; Ferrazzoli – Ricci 2010, 815-826; Kızılarslanoğlu 2016, Kat. No. 52-54; Tekocak- Zoroğlu 2013, Fig. 12-27; Bonifay 1986, Fig. 7-20, 21; Bonifay – Villedieu 1989, Fig. 5-1; Bonifay – Pieri 1995, 108-109, Fig. 6-41; Bien 2005, 286, Fig. 3,3; Shkodra 2006, 438, Fig. 6, 29; Alkaç 2012, Fig. 11; Şenol 2000, 369-370, Kat. No. 180, 182; Williams 2005, 159, Lev. 2, Fig. 2; Hayes 2007, 454, Fig. 14.16, P2; Şenol 2009, 228-229, No. 52-54; Şenol 2003a, 85; Demesticha 2013, 173, Fig. 1; Pieri 2007, 315-316, Fig. 3-4; Reynolds 2010, 107, Fig. 4, d. 89-114; Aslan 2015, 365, Fig. 2, 17; Demesticha 2000, 549-554; Hayes 2003, Fig. 21 a-223; Meyza – Baginska 2013, 146, Fig. 8a; Reynolds – Pavlidis 2014, 459, Fig. 6, 5.Cirelli – Cannavicci 2014, 970, Fig. 6, 1-2; Keay 1984, Type LIII A, Fig. 32, 7-8; Fig. 115, 3-5; Fig. 116; Fig. 117, 1-4; Bass – Van-Doorninck 1971, Fig. 10-11.Tomber 1999, 313-314, Fig. 5, No. 82-85; Johnson 2008, 194, 1259-1265; Şenol 2000, 196-202; Şenol 2001, 375-381; Şenol 2003a, 202-203; Autret v.d. 2010, 204, Res. 2, 6; Bezeczky 2005, 205-206, Lev. 3; Bezeczky 2013, Lev. 33, No. 370; Gürbüzer 2018, Fig. 15/59-60; Şenol 2015, 249; Empereur – Picon 1998, 239, Fig. 18.		

Kat. No. 829 (KD Form 132)	**Kazı No.** II TB A1 A-3	**Form:** Amphora. (LRA 1A)
Buluntu Yeri: II. Teras Batı'sı Açma 1	**Ölçüler: H:** 10.6 cm. **AR:** 10 cm.	
Hamur R: (5 YR 7/6, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Astar R:** (5 YR 7/6, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın ortası.
Hamur: Kireç, ince kum içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Robinson 1959, M333; Hayes 1973, 116; Lang 1976, 55- 56, Ha36, Ha 43- 44, Ha52; Bordman-Hayes 1973,116- 117; Riley 1979, 212- 213; Peacoco-Williams 1991, 186; Kara 2019, 51; Pieri 2005,78; Keay 1984, 277; Kara 2019, 52.Kara 2019, 52; Derda l992 135.; Pieri 2005, 78; Fournet-Pieri 2008, l75; Fournet 2012, 249; Riley 1980, 116; Tekocak-Zoroğlu 2013, 119; Şenol 2003a, 82.Şenol 2000, 200; Reynolds 2015, 457; Ferrazzoli – Ricci 2009, 37, Fig. 6; Ferrazzoli – Ricci 2010, 815-826; Kızılarslanoğlu 2016, Kat. No. 52-54; Tekocak- Zoroğlu 2013, Fig. 12-27; Bonifay 1986, Fig. 7-20, 21; Bonifay – Villedieu 1989, Fig. 5-1; Bonifay – Pieri 1995, 108-109, Fig. 6-41; Bien 2005, 286, Fig. 3,3; Shkodra 2006, 438, Fig. 6, 29; Alkaç 2012, Fig. 11; Şenol 2000, 369-370, Kat. No. 180, 182; Williams 2005, 159, Lev. 2, Fig. 2; Hayes 2007, 454, Fig. 14.16, P2; Şenol 2009, 228-229, No. 52-54; Şenol 2003a, 85; Demesticha 2013, 173, Fig. 1; Pieri 2007, 315-316, Fig. 3-4; Reynolds 2010, 107, Fig. 4, d. 89-114; Aslan 2015, 365, Fig. 2, 17; Demesticha 2000, 549-554; Hayes 2003, Fig. 21 a-223; Meyza – Baginska 2013, 146, Fig. 8a; Reynolds – Pavlidis 2014, 459, Fig. 6, 5.Cirelli – Cannavicci 2014, 970, Fig. 6, 1-2; Keay 1984, Type LIII A, Fig. 32, 7-8; Fig. 115, 3-5; Fig. 116; Fig. 117, 1-4; Bass – Van-Doorninck 1971, Fig. 10-11.Tomber 1999, 313-314, Fig. 5, No. 82-85; Johnson 2008, 194, 1259-1265; Şenol 2000, 196-202; Şenol 2001, 375-381; Şenol 2003a, 202-203; Autret v.d. 2010, 204, Res. 2, 6; Bezeczky 2005, 205-206, Lev. 3; Bezeczky 2013, Lev. 33, No. 370; Gürbüzer 2018, Fig. 15/59-60; Şenol 2015, 249; Empereur – Picon 1998, 239, Fig. 18.		

Kat. No. 830 (KD Form 132)	**Kazı No.** Mkn-1 Amp.2	**Form:** Amphora. (LRA 1A)
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 1	**Ölçüler: H:** 10.8 cm. **AR:** 11.4 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/4, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 6/4, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın ortası.
Hamur: Kireç, gümüş mika, kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Robinson 1959, M333; Hayes 1973, 116; Lang 1976, 55- 56, Ha36, Ha 43- 44, Ha52; Bordman-Hayes 1973,116- 117; Riley 1979, 212- 213; Peacoco-Williams 1991, 186; Kara 2019, 51; Pieri 2005,78; Keay 1984, 277; Kara 2019, 52.Kara 2019, 52; Derda l992 135.; Pieri 2005, 78; Fournet-Pieri 2008, l75; Fournet 2012, 249; Riley 1980, 116; Tekocak-Zoroğlu 2013, 119; Şenol 2003a, 82.Şenol 2000, 200; Reynolds 2015, 457; Ferrazzoli – Ricci 2009, 37, Fig. 6; Ferrazzoli – Ricci 2010, 815-826; Kızılarslanoğlu 2016, Kat. No. 52-54; Tekocak- Zoroğlu 2013, Fig. 12-27; Bonifay 1986, Fig. 7-20, 21; Bonifay – Villedieu 1989, Fig. 5-1; Bonifay – Pieri 1995, 108-109, Fig. 6-41; Bien 2005, 286, Fig. 3,3; Shkodra 2006, 438, Fig. 6, 29; Alkaç 2012, Fig. 11; Şenol 2000, 369-370, Kat. No. 180, 182; Williams 2005, 159, Lev. 2, Fig. 2; Hayes 2007, 454, Fig. 14.16, P2; Şenol 2009, 228-229, No. 52-54; Şenol 2003a, 85; Demesticha 2013, 173, Fig. 1; Pieri 2007, 315-316, Fig. 3-4; Reynolds 2010, 107, Fig. 4, d. 89-114; Aslan 2015, 365, Fig. 2, 17; Demesticha 2000, 549-554; Hayes 2003, Fig. 21 a-223; Meyza – Baginska 2013, 146, Fig. 8a; Reynolds – Pavlidis 2014, 459, Fig. 6, 5.Cirelli – Cannavicci 2014, 970, Fig. 6, 1-2; Keay 1984, Type LIII A, Fig. 32, 7-8; Fig. 115, 3-5; Fig. 116; Fig. 117, 1-4; Bass – Van-Doorninck 1971, Fig. 10-11.Tomber 1999, 313-314, Fig. 5, No. 82-85; Johnson 2008, 194, 1259-1265; Şenol 2000, 196-202; Şenol 2001, 375-381; Şenol 2003a, 202-203; Autret v.d. 2010, 204, Res. 2, 6; Bezeczky 2005, 205-206, Lev. 3; Bezeczky 2013, Lev. 33, No. 370; Gürbüzer 2018, Fig. 15/59-60; Şenol 2015, 249; Empereur – Picon 1998, 239, Fig. 18.		

Kat. No. 831 (KD Form 132)	**Kazı No.** LCD M4-46	**Form:** Amphora. (LRA 1A)
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 4	**Ölçüler: H:** 7.2 cm. **AR:** 10.6 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 8/4, pink) pembe renkte.	**Astar R:** (5 YR 6/8, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın ortası.
Hamur: Kireç, altın mika, ince kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözenekli.		
Literatür: Robinson 1959, M333; Hayes 1973, 116; Lang 1976, 55- 56, Ha36, Ha43- 44, Ha52; BordmanHayes 1973,116- 117; Riley 1979, 212- 213; Peacoco-Williams 1991, 186.Kara 2019, 51.Pieri 2005,78; Keay 1984, 277.Kara 2019, 52.Kara 2019, 52.Derda l992 135.; Pieri 2005, 78; Fournet-Pieri 2008, l75; Fournet 2012, 249.Riley 1980, 116; Tekocak-Zoroğlu 2013, 119.Şenol 2003a, 82.Şenol 2000, 200. Reynolds 2015, 457.Ferrazzoli – Ricci 2009, 37, Fig. 6; Ferrazzoli – Ricci 2010, 815-826; Kızılarslanoğlu 2016, Kat. No. 52-54.Tekocak- Zoroğlu 2013, Fig. 12-27.Bonifay 1986, Fig. 7-20, 21; Bonifay – Villedieu 1989, Fig. 5-1; Bonifay – Pieri 1995, 108-109, Fig. 6-41;Bien 2005, 286, Fig. 3,3.Shkodra 2006, 438, Fig. 6, 29.Alkaç 2012, Fig. 11.Şenol 2000, 369-370, Kat. No. 180, 182.Williams 2005, 159, Lev. 2, Fig. 2; Hayes 2007, 454, Fig. 14.16, P2.Şenol 2009, 228-229, No. 52-54.Şenol 2003a, 85. Demesticha 2013, 173, Fig. 1.Pieri 2007, 315-316, Fig. 3-4; Reynolds 2010, 107, Fig. 4, d. 89-114.Aslan 2015, 365, Fig. 2, 17.Demesticha 2000, 549-554; Hayes 2003, Fig. 21 a-223; Meyza – Baginska 2013, 146, Fig. 8a.Reynolds – Pavlidis 2014, 459, Fig. 6, 5.Cirelli – Cannavicci 2014, 970, Fig. 6, 1-2.Keay 1984, Type LIII A, Fig. 32, 7-8; Fig. 115, 3-5; Fig. 116; Fig. 117, 1-4. Bass – Van-Doorninck 1971, Fig. 10-11.Tomber 1999, 313-314, Fig. 5, No. 82-85; Johnson 2008, 194, 1259-1265.Şenol 2000, 196-202; Şenol 2001, 375-381; Şenol 2003a, 202-203.Autret v.d. 2010, 204, Res. 2, 6.Bezeczky 2005, 205-206, Lev. 3; Bezeczky 2013, Lev. 33, No. 370.Gürbüzer 2018, Fig. 15/59-60.Şenol 2015, 249.Empereur – Picon 1998, 239, Fig. 18.		

Kat. No. 832 (KD Form 132)	**Kazı No.** KD.17 LCD M3 Amp.6	**Form:** Amphora. (LRA 1A)
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 3	**Ölçüler: H:** 5.2 cm. **AR:** 9 cm.	
Hamur R: (5 YR 7/3, pink) pembe renkte.	**Astar R:** (5 YR 8/3, pink) pembe renkte ve mat astarlı.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın ortası.
Hamur: Kireç, kum, gümüş mika içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Robinson 1959, M333; Hayes 1973, 116; Lang 1976, 55- 56, Ha36, Ha 43- 44, Ha52; Bordman-Hayes 1973,116- 117; Riley 1979, 212- 213; Peacoco-Williams 1991, 186; Kara 2019, 51; Pieri 2005,78; Keay 1984, 277; Kara 2019, 52.Kara 2019, 52; Derda l992 135.; Pieri 2005, 78; Fournet-Pieri 2008, l75; Fournet 2012, 249; Riley 1980, 116; Tekocak-Zoroğlu 2013, 119; Şenol 2003a, 82.Şenol 2000, 200; Reynolds 2015, 457; Ferrazzoli – Ricci 2009, 37, Fig. 6; Ferrazzoli – Ricci 2010, 815-826; Kızılarslanoğlu 2016, Kat. No. 52-54; Tekocak- Zoroğlu 2013, Fig. 12-27; Bonifay 1986, Fig. 7-20, 21; Bonifay – Villedieu 1989, Fig. 5-1; Bonifay – Pieri 1995, 108-109, Fig. 6-41; Bien 2005, 286, Fig. 3,3; Shkodra 2006, 438, Fig. 6, 29; Alkaç 2012, Fig. 11; Şenol 2000, 369-370, Kat. No. 180, 182; Williams 2005, 159, Lev. 2, Fig. 2; Hayes 2007, 454, Fig. 14.16, P2; Şenol 2009, 228-229, No. 52-54; Şenol 2003a, 85; Demesticha 2013, 173, Fig. 1; Pieri 2007, 315-316, Fig. 3-4; Reynolds 2010, 107, Fig. 4, d. 89-114; Aslan 2015, 365, Fig. 2, 17; Demesticha 2000, 549-554; Hayes 2003, Fig. 21 a-223; Meyza – Baginska 2013, 146, Fig. 8a; Reynolds – Pavlidis 2014, 459, Fig. 6, 5.Cirelli – Cannavicci 2014, 970, Fig. 6, 1-2; Keay 1984, Type LIII A, Fig. 32, 7-8; Fig. 115, 3-5; Fig. 116; Fig. 117, 1-4; Bass – Van-Doorninck 1971, Fig. 10-11.Tomber 1999, 313-314, Fig. 5, No. 82-85; Johnson 2008, 194, 1259-1265; Şenol 2000, 196-202; Şenol 2001, 375-381; Şenol 2003a, 202-203; Autret v.d. 2010, 204, Res. 2, 6; Bezeczky 2005, 205-206, Lev. 3; Bezeczky 2013, Lev. 33, No. 370; Gürbüzer 2018, Fig. 15/59-60; Şenol 2015, 249; Empereur – Picon 1998, 239, Fig. 18.		

Kat. No. 833 (KD Form 132)	**Kazı No.** LCD M4-47	**Form:** Amphora. (LRA 1A)
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 4	**Ölçüler: H:** 5.8 cm. **AR:** 7 cm.	
Hamur R: (5 YR 5/4, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (5 YR 5/4, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın ortası.
Hamur: Kireç, altın mika, ince kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Robinson 1959, M333; Hayes 1973, 116; Lang 1976, 55- 56, Ha36, Ha 43- 44, Ha52; Bordman-Hayes 1973,116- 117; Riley 1979, 212- 213; Peacoco-Williams 1991, 186; Kara 2019, 51; Pieri 2005,78; Keay 1984, 277; Kara 2019, 52.Kara 2019, 52; Derda l992 135.; Pieri 2005, 78; Fournet-Pieri 2008, l75; Fournet 2012, 249; Riley 1980, 116; Tekocak-Zoroğlu 2013, 119; Şenol 2003a, 82.Şenol 2000, 200; Reynolds 2015, 457; Ferrazzoli – Ricci 2009, 37, Fig. 6; Ferrazzoli – Ricci 2010, 815-826; Kızılarslanoğlu 2016, Kat. No. 52-54; Tekocak- Zoroğlu 2013, Fig. 12-27; Bonifay 1986, Fig. 7-20, 21; Bonifay – Villedieu 1989, Fig. 5-1; Bonifay – Pieri 1995, 108-109, Fig. 6-41; Bien 2005, 286, Fig. 3,3; Shkodra 2006, 438, Fig. 6, 29; Alkaç 2012, Fig. 11; Şenol 2000, 369-370, Kat. No. 180, 182; Williams 2005, 159, Lev. 2, Fig. 2; Hayes 2007, 454, Fig. 14.16, P2; Şenol 2009, 228-229, No. 52-54; Şenol 2003a, 85; Demesticha 2013, 173, Fig. 1; Pieri 2007, 315-316, Fig. 3-4; Reynolds 2010, 107, Fig. 4, d. 89-114; Aslan 2015, 365, Fig. 2, 17; Demesticha 2000, 549-554; Hayes 2003, Fig. 21 a-223; Meyza – Baginska 2013, 146, Fig. 8a; Reynolds – Pavlidis 2014, 459, Fig. 6, 5.Cirelli – Cannavicci 2014, 970, Fig. 6, 1-2; Keay 1984, Type LIII A, Fig. 32, 7-8; Fig. 115, 3-5; Fig. 116; Fig. 117, 1-4; Bass – Van-Doorninck 1971, Fig. 10-11.Tomber 1999, 313-314, Fig. 5, No. 82-85; Johnson 2008, 194, 1259-1265; Şenol 2000, 196-202; Şenol 2001, 375-381; Şenol 2003a, 202-203; Autret v.d. 2010, 204, Res. 2, 6; Bezeczky 2005, 205-206, Lev. 3; Bezeczky 2013, Lev. 33, No. 370; Gürbüzer 2018, Fig. 15/59-60; Şenol 2015, 249; Empereur – Picon 1998, 239, Fig. 18.		

Kat. No. 834 (KD Form 132)	**Kazı No.** LCD M4-45	**Form:** Amphora. (LRA 1A)
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 4	**Ölçüler: H:** 6.4 cm. **AR:** 10.6 cm.	
Hamur R: (5 YR 5/6yellowish red) sarımsı kırmızı renkte.	**Astar R:** (5 YR 7/8, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın ortası.
Hamur: Kireç, altı mika, ince kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Robinson 1959, M333; Hayes 1973, 116; Lang 1976, 55- 56, Ha36, Ha 43- 44, Ha52; Bordman-Hayes 1973,116- 117; Riley 1979, 212- 213; Peacoco-Williams 1991, 186; Kara 2019, 51; Pieri 2005,78; Keay 1984, 277; Kara 2019, 52.Kara 2019, 52; Derda l992 135.; Pieri 2005, 78; Fournet-Pieri 2008, l75; Fournet 2012, 249; Riley 1980, 116; Tekocak-Zoroğlu 2013, 119; Şenol 2003a, 82.Şenol 2000, 200; Reynolds 2015, 457; Ferrazzoli – Ricci 2009, 37, Fig. 6; Ferrazzoli – Ricci 2010, 815-826; Kızılarslanoğlu 2016, Kat. No. 52-54; Tekocak- Zoroğlu 2013, Fig. 12-27; Bonifay 1986, Fig. 7-20, 21; Bonifay – Villedieu 1989, Fig. 5-1; Bonifay – Pieri 1995, 108-109, Fig. 6-41; Bien 2005, 286, Fig. 3,3; Shkodra 2006, 438, Fig. 6, 29; Alkaç 2012, Fig. 11; Şenol 2000, 369-370, Kat. No. 180, 182; Williams 2005, 159, Lev. 2, Fig. 2; Hayes 2007, 454, Fig. 14.16, P2; Şenol 2009, 228-229, No. 52-54; Şenol 2003a, 85; Demesticha 2013, 173, Fig. 1; Pieri 2007, 315-316, Fig. 3-4; Reynolds 2010, 107, Fig. 4, d. 89-114; Aslan 2015, 365, Fig. 2, 17; Demesticha 2000, 549-554; Hayes 2003, Fig. 21 a-223; Meyza – Baginska 2013, 146, Fig. 8a; Reynolds – Pavlidis 2014, 459, Fig. 6, 5.Cirelli – Cannavicci 2014, 970, Fig. 6, 1-2; Keay 1984, Type LIII A, Fig. 32, 7-8; Fig. 115, 3-5; Fig. 116; Fig. 117, 1-4; Bass – Van-Doorninck 1971, Fig. 10-11.Tomber 1999, 313-314, Fig. 5, No. 82-85; Johnson 2008, 194, 1259-1265; Şenol 2000, 196-202; Şenol 2001, 375-381; Şenol 2003a, 202-203; Autret v.d. 2010, 204, Res. 2, 6; Bezeczky 2005, 205-206, Lev. 3; Bezeczky 2013, Lev. 33, No. 370; Gürbüzer 2018, Fig. 15/59-60; Şenol 2015, 249; Empereur – Picon 1998, 239, Fig. 18.		

Kat. No. 835 (KD Form 132)	**Kazı No.** KD.17 THL Amp.7	**Form:** Amphora. (LRA 1A)
Buluntu Yeri: Tholos Yapı Açma 1	**Ölçüler: H:** 5.8 cm. **AR:** 8.4 cm.	
Hamur R: (5YR 6/4, light reddish brown) açık kırmızımsı kahverengi.	**Astar R:**(5YR 7/4, pink) pembe renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın ortası.
Hamur: Bol kireç, kum, şamot içerikli, sert dokulu, iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Robinson 1959, M333; Hayes 1973, 116; Lang 1976, 55- 56, Ha36, Ha 43- 44, Ha52; Bordman-Hayes 1973,116- 117; Riley 1979, 212- 213; Peacoco-Williams 1991, 186; Kara 2019, 51; Pieri 2005,78; Keay 1984, 277; Kara 2019, 52.Kara 2019, 52; Derda l992 135.; Pieri 2005, 78; Fournet-Pieri 2008, l75; Fournet 2012, 249; Riley 1980, 116; Tekocak-Zoroğlu 2013, 119; Şenol 2003a, 82.Şenol 2000, 200; Reynolds 2015, 457; Ferrazzoli – Ricci 2009, 37, Fig. 6; Ferrazzoli – Ricci 2010, 815-826; Kızılarslanoğlu 2016, Kat. No. 52-54; Tekocak- Zoroğlu 2013, Fig. 12-27; Bonifay 1986, Fig. 7-20, 21; Bonifay – Villedieu 1989, Fig. 5-1; Bonifay – Pieri 1995, 108-109, Fig. 6-41; Bien 2005, 286, Fig. 3,3; Shkodra 2006, 438, Fig. 6, 29; Alkaç 2012, Fig. 11; Şenol 2000, 369-370, Kat. No. 180, 182; Williams 2005, 159, Lev. 2, Fig. 2; Hayes 2007, 454, Fig. 14.16, P2; Şenol 2009, 228-229, No. 52-54; Şenol 2003a, 85; Demesticha 2013, 173, Fig. 1; Pieri 2007, 315-316, Fig. 3-4; Reynolds 2010, 107, Fig. 4, d. 89-114; Aslan 2015, 365, Fig. 2, 17; Demesticha 2000, 549-554; Hayes 2003, Fig. 21 a-223; Meyza – Baginska 2013, 146, Fig. 8a; Reynolds – Pavlidis 2014, 459, Fig. 6, 5.Cirelli – Cannavicci 2014, 970, Fig. 6, 1-2; Keay 1984, Type LIII A, Fig. 32, 7-8; Fig. 115, 3-5; Fig. 116; Fig. 117, 1-4; Bass – Van-Doorninck 1971, Fig. 10-11.Tomber 1999, 313-314, Fig. 5, No. 82-85; Johnson 2008, 194, 1259-1265; Şenol 2000, 196-202; Şenol 2001, 375-381; Şenol 2003a, 202-203; Autret v.d. 2010, 204, Res. 2, 6; Bezeczky 2005, 205-206, Lev. 3; Bezeczky 2013, Lev. 33, No. 370; Gürbüzer 2018, Fig. 15/59-60; Şenol 2015, 249; Empereur – Picon 1998, 239, Fig. 18.		

Kat. No. 836 (KD Form 132)	**Kazı No.** KD.17 LCD M3 Amp.16	**Form:** Amphora. (LRA 1A)
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 3	**Ölçüler: H:** 4.5 cm. **AR:** 8.8 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 7/4, light reddish brown) açık kırmızımsı renkte ve mat astarlı.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın ortası.
Hamur: Kireç, gümüş mika, kum içerikli, iyi pişirilmiş, orta sertlikte dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Robinson 1959, M333; Hayes 1973, 116; Lang 1976, 55- 56, Ha36, Ha 43- 44, Ha52; Bordman-Hayes 1973,116- 117; Riley 1979, 212- 213; Peacoco-Williams 1991, 186; Kara 2019, 51; Pieri 2005,78; Keay 1984, 277; Kara 2019, 52.Kara 2019, 52; Derda l992 135.; Pieri 2005, 78; Fournet-Pieri 2008, l75; Fournet 2012, 249; Riley 1980, 116; Tekocak-Zoroğlu 2013, 119; Şenol 2003a, 82.Şenol 2000, 200; Reynolds 2015, 457; Ferrazzoli – Ricci 2009, 37, Fig. 6; Ferrazzoli – Ricci 2010, 815-826; Kızılarslanoğlu 2016, Kat. No. 52-54; Tekocak- Zoroğlu 2013, Fig. 12-27; Bonifay 1986, Fig. 7-20, 21; Bonifay – Villedieu 1989, Fig. 5-1; Bonifay – Pieri 1995, 108-109, Fig. 6-41; Bien 2005, 286, Fig. 3,3; Shkodra 2006, 438, Fig. 6, 29; Alkaç 2012, Fig. 11; Şenol 2000, 369-370, Kat. No. 180, 182; Williams 2005, 159, Lev. 2, Fig. 2; Hayes 2007, 454, Fig. 14.16, P2; Şenol 2009, 228-229, No. 52-54; Şenol 2003a, 85; Demesticha 2013, 173, Fig. 1; Pieri 2007, 315-316, Fig. 3-4; Reynolds 2010, 107, Fig. 4, d. 89-114; Aslan 2015, 365, Fig. 2, 17; Demesticha 2000, 549-554; Hayes 2003, Fig. 21 a-223; Meyza – Baginska 2013, 146, Fig. 8a; Reynolds – Pavlidis 2014, 459, Fig. 6, 5.Cirelli – Cannavicci 2014, 970, Fig. 6, 1-2; Keay 1984, Type LIII A, Fig. 32, 7-8; Fig. 115, 3-5; Fig. 116; Fig. 117, 1-4; Bass – Van-Doorninck 1971, Fig. 10-11.Tomber 1999, 313-314, Fig. 5, No. 82-85; Johnson 2008, 194, 1259-1265; Şenol 2000, 196-202; Şenol 2001, 375-381; Şenol 2003a, 202-203; Autret v.d. 2010, 204, Res. 2, 6; Bezeczky 2005, 205-206, Lev. 3; Bezeczky 2013, Lev. 33, No. 370; Gürbüzer 2018, Fig. 15/59-60; Şenol 2015, 249; Empereur – Picon 1998, 239, Fig. 18.		

Kat. No. 837 (KD Form 132)	**Kazı No.** KD.17 LCD M3 Amp.18	**Form:** Amphora. (LRA 1A)
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 3	**Ölçüler: H:** 7.2 cm. **AR:** 11.8 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 7/4, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 8/4, pink) pembe renkte ve mat astarlı.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın ortası.
Hamur: Kireç, gümüş mika, kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Robinson 1959, M333; Hayes 1973, 116; Lang 1976, 55- 56, Ha36, Ha 43- 44, Ha52; Bordman-Hayes 1973,116- 117; Riley 1979, 212- 213; Peacoco-Williams 1991, 186; Kara 2019, 51; Pieri 2005,78; Keay 1984, 277; Kara 2019, 52.Kara 2019, 52; Derda l992 135.; Pieri 2005, 78; Fournet-Pieri 2008, l75; Fournet 2012, 249; Riley 1980, 116; Tekocak-Zoroğlu 2013, 119; Şenol 2003a, 82.Şenol 2000, 200; Reynolds 2015, 457; Ferrazzoli – Ricci 2009, 37, Fig. 6; Ferrazzoli – Ricci 2010, 815-826; Kızılarslanoğlu 2016, Kat. No. 52-54; Tekocak- Zoroğlu 2013, Fig. 12-27; Bonifay 1986, Fig. 7-20, 21; Bonifay – Villedieu 1989, Fig. 5-1; Bonifay – Pieri 1995, 108-109, Fig. 6-41; Bien 2005, 286, Fig. 3,3; Shkodra 2006, 438, Fig. 6, 29; Alkaç 2012, Fig. 11; Şenol 2000, 369-370, Kat. No. 180, 182; Williams 2005, 159, Lev. 2, Fig. 2; Hayes 2007, 454, Fig. 14.16, P2; Şenol 2009, 228-229, No. 52-54; Şenol 2003a, 85; Demesticha 2013, 173, Fig. 1; Pieri 2007, 315-316, Fig. 3-4; Reynolds 2010, 107, Fig. 4, d. 89-114; Aslan 2015, 365, Fig. 2, 17; Demesticha 2000, 549-554; Hayes 2003, Fig. 21 a-223; Meyza – Baginska 2013, 146, Fig. 8a; Reynolds – Pavlidis 2014, 459, Fig. 6, 5.Cirelli – Cannavicci 2014, 970, Fig. 6, 1-2; Keay 1984, Type LIII A, Fig. 32, 7-8; Fig. 115, 3-5; Fig. 116; Fig. 117, 1-4; Bass – Van-Doorninck 1971, Fig. 10-11.Tomber 1999, 313-314, Fig. 5, No. 82-85; Johnson 2008, 194, 1259-1265; Şenol 2000, 196-202; Şenol 2001, 375-381; Şenol 2003a, 202-203; Autret v.d. 2010, 204, Res. 2, 6; Bezeczky 2005, 205-206, Lev. 3; Bezeczky 2013, Lev. 33, No. 370; Gürbüzer 2018, Fig. 15/59-60; Şenol 2015, 249; Empereur – Picon 1998, 239, Fig. 18.		

Kat. No. 838 (KD Form 132)	**Kazı No.** KD.17 THL Amp.13	**Form:** Amphora. (LRA 1A)
Buluntu Yeri: Tholos Yapı Açma 2	**Ölçüler: H:** 5.8 cm. **AR:** 14.4 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/4, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 6/6, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın ortası.
Hamur: Kireç, ince kum içerikli, sert dokulu, sık gözeneklive iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Robinson 1959, M333; Hayes 1973, 116; Lang 1976, 55- 56, Ha36, Ha 43- 44, Ha52; Bordman-Hayes 1973,116- 117; Riley 1979, 212- 213; Peacoco-Williams 1991, 186; Kara 2019, 51; Pieri 2005,78; Keay 1984, 277; Kara 2019, 52.Kara 2019, 52; Derda l992 135.; Pieri 2005, 78; Fournet-Pieri 2008, l75; Fournet 2012, 249; Riley 1980, 116; Tekocak-Zoroğlu 2013, 119; Şenol 2003a, 82.Şenol 2000, 200; Reynolds 2015, 457; Ferrazzoli – Ricci 2009, 37, Fig. 6; Ferrazzoli – Ricci 2010, 815-826; Kızılarslanoğlu 2016, Kat. No. 52-54; Tekocak- Zoroğlu 2013, Fig. 12-27; Bonifay 1986, Fig. 7-20, 21; Bonifay – Villedieu 1989, Fig. 5-1; Bonifay – Pieri 1995, 108-109, Fig. 6-41; Bien 2005, 286, Fig. 3,3; Shkodra 2006, 438, Fig. 6, 29; Alkaç 2012, Fig. 11; Şenol 2000, 369-370, Kat. No. 180, 182; Williams 2005, 159, Lev. 2, Fig. 2; Hayes 2007, 454, Fig. 14.16, P2; Şenol 2009, 228-229, No. 52-54; Şenol 2003a, 85; Demesticha 2013, 173, Fig. 1; Pieri 2007, 315-316, Fig. 3-4; Reynolds 2010, 107, Fig. 4, d. 89-114; Aslan 2015, 365, Fig. 2, 17; Demesticha 2000, 549-554; Hayes 2003, Fig. 21 a-223; Meyza – Baginska 2013, 146, Fig. 8a; Reynolds – Pavlidis 2014, 459, Fig. 6, 5.Cirelli – Cannavicci 2014, 970, Fig. 6, 1-2; Keay 1984, Type LIII A, Fig. 32, 7-8; Fig. 115, 3-5; Fig. 116; Fig. 117, 1-4; Bass – Van-Doorninck 1971, Fig. 10-11.Tomber 1999, 313-314, Fig. 5, No. 82-85; Johnson 2008, 194, 1259-1265; Şenol 2000, 196-202; Şenol 2001, 375-381; Şenol 2003a, 202-203; Autret v.d. 2010, 204, Res. 2, 6; Bezeczky 2005, 205-206, Lev. 3; Bezeczky 2013, Lev. 33, No. 370; Gürbüzer 2018, Fig. 15/59-60; Şenol 2015, 249; Empereur – Picon 1998, 239, Fig. 18.		

Kat. No. 839 (KD Form 132)	**Kazı No.** Mkn-2 Amp.2	**Form:** Amphora. (LRA 1A)
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 2	**Ölçüler: H:** 9.7 cm. **AR:** 10.2 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/6, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 6/6, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın ortası.
Hamur: Kum, kireç içerikli iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Robinson 1959, M333; Hayes 1973, 116; Lang 1976, 55- 56, Ha36, Ha 43- 44, Ha52; Bordman-Hayes 1973,116- 117; Riley 1979, 212- 213; Peacoco-Williams 1991, 186; Kara 2019, 51; Pieri 2005,78; Keay 1984, 277; Kara 2019, 52.Kara 2019, 52; Derda l992 135.; Pieri 2005, 78; Fournet-Pieri 2008, l75; Fournet 2012, 249; Riley 1980, 116; Tekocak-Zoroğlu 2013, 119; Şenol 2003a, 82.Şenol 2000, 200; Reynolds 2015, 457; Ferrazzoli – Ricci 2009, 37, Fig. 6; Ferrazzoli – Ricci 2010, 815-826; Kızılarslanoğlu 2016, Kat. No. 52-54; Tekocak- Zoroğlu 2013, Fig. 12-27; Bonifay 1986, Fig. 7-20, 21; Bonifay – Villedieu 1989, Fig. 5-1; Bonifay – Pieri 1995, 108-109, Fig. 6-41; Bien 2005, 286, Fig. 3,3; Shkodra 2006, 438, Fig. 6, 29; Alkaç 2012, Fig. 11; Şenol 2000, 369-370, Kat. No. 180, 182; Williams 2005, 159, Lev. 2, Fig. 2; Hayes 2007, 454, Fig. 14.16, P2; Şenol 2009, 228-229, No. 52-54; Şenol 2003a, 85; Demesticha 2013, 173, Fig. 1; Pieri 2007, 315-316, Fig. 3-4; Reynolds 2010, 107, Fig. 4, d. 89-114; Aslan 2015, 365, Fig. 2, 17; Demesticha 2000, 549-554; Hayes 2003, Fig. 21 a-223; Meyza – Baginska 2013, 146, Fig. 8a; Reynolds – Pavlidis 2014, 459, Fig. 6, 5.Cirelli – Cannavicci 2014, 970, Fig. 6, 1-2; Keay 1984, Type LIII A, Fig. 32, 7-8; Fig. 115, 3-5; Fig. 116; Fig. 117, 1-4; Bass – Van-Doorninck 1971, Fig. 10-11.Tomber 1999, 313-314, Fig. 5, No. 82-85; Johnson 2008, 194, 1259-1265; Şenol 2000, 196-202; Şenol 2001, 375-381; Şenol 2003a, 202-203; Autret v.d. 2010, 204, Res. 2, 6; Bezeczky 2005, 205-206, Lev. 3; Bezeczky 2013, Lev. 33, No. 370; Gürbüzer 2018, Fig. 15/59-60; Şenol 2015, 249; Empereur – Picon 1998, 239, Fig. 18.		

Kat. No. 840 (KD Form 132)	**Kazı No.** Şapel A14-2	**Form:** Amphora. (LRA 1A)
Buluntu Yeri: Askeri Liman Doğusu Mekân 2B	**Ölçüler: H:** 10.1 cm. **AR:** 13 cm.	
Hamur R: (5 YR 6/3, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (5 YR 6/3, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte ve mat astarlı.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın ortası.
Hamur: Kireç, gümüş mika, ince kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Robinson 1959, M333; Hayes 1973, 116; Lang 1976, 55- 56, Ha36, Ha 43- 44, Ha52; Bordman-Hayes 1973,116- 117; Riley 1979, 212- 213; Peacoco-Williams 1991, 186; Kara 2019, 51; Pieri 2005,78; Keay 1984, 277; Kara 2019, 52.Kara 2019, 52; Derda l992 135.; Pieri 2005, 78; Fournet-Pieri 2008, l75; Fournet 2012, 249; Riley 1980, 116; Tekocak-Zoroğlu 2013, 119; Şenol 2003a, 82.Şenol 2000, 200; Reynolds 2015, 457; Ferrazzoli – Ricci 2009, 37, Fig. 6; Ferrazzoli – Ricci 2010, 815-826; Kızılarslanoğlu 2016, Kat. No. 52-54; Tekocak- Zoroğlu 2013, Fig. 12-27; Bonifay 1986, Fig. 7-20, 21; Bonifay – Villedieu 1989, Fig. 5-1; Bonifay – Pieri 1995, 108-109, Fig. 6-41; Bien 2005, 286, Fig. 3,3; Shkodra 2006, 438, Fig. 6, 29; Alkaç 2012, Fig. 11; Şenol 2000, 369-370, Kat. No. 180, 182; Williams 2005, 159, Lev. 2, Fig. 2; Hayes 2007, 454, Fig. 14.16, P2; Şenol 2009, 228-229, No. 52-54; Şenol 2003a, 85; Demesticha 2013, 173, Fig. 1; Pieri 2007, 315-316, Fig. 3-4; Reynolds 2010, 107, Fig. 4, d. 89-114; Aslan 2015, 365, Fig. 2, 17; Demesticha 2000, 549-554; Hayes 2003, Fig. 21 a-223; Meyza – Baginska 2013, 146, Fig. 8a; Reynolds – Pavlidis 2014, 459, Fig. 6, 5.Cirelli – Cannavicci 2014, 970, Fig. 6, 1-2; Keay 1984, Type LIII A, Fig. 32, 7-8; Fig. 115, 3-5; Fig. 116; Fig. 117, 1-4; Bass – Van-Doorninck 1971, Fig. 10-11.Tomber 1999, 313-314, Fig. 5, No. 82-85; Johnson 2008, 194, 1259-1265; Şenol 2000, 196-202; Şenol 2001, 375-381; Şenol 2003a, 202-203; Autret v.d. 2010, 204, Res. 2, 6; Bezeczky 2005, 205-206, Lev. 3; Bezeczky 2013, Lev. 33, No. 370; Gürbüzer 2018, Fig. 15/59-60; Şenol 2015, 249; Empereur – Picon 1998, 239, Fig. 18.		

Kat. No. 841 (KD Form 132)	**Kazı No.** DTB-A18	**Form:** Amphora. (LRA 1A)
Buluntu Yeri: Dionysos Teras Batısı Mekân 3	**Ölçüler: H:** 6.7 cm. **AR:** 12 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 8/4 pink) pembe renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 7/6 light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın ortası.
Hamur: Kireç, ince kum, az miktarda taşcık içerikli, sert dokulu, sık gözenekli, iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Robinson 1959, M333; Hayes 1973, 116; Lang 1976, 55- 56, Ha36, Ha 43- 44, Ha52; Bordman-Hayes 1973,116- 117; Riley 1979, 212- 213; Peacoco-Williams 1991, 186; Kara 2019, 51; Pieri 2005,78; Keay 1984, 277; Kara 2019, 52.Kara 2019, 52; Derda l992 135.; Pieri 2005, 78; Fournet-Pieri 2008, l75; Fournet 2012, 249; Riley 1980, 116; Tekocak-Zoroğlu 2013, 119; Şenol 2003a, 82.Şenol 2000, 200; Reynolds 2015, 457; Ferrazzoli – Ricci 2009, 37, Fig. 6; Ferrazzoli – Ricci 2010, 815-826; Kızılarslanoğlu 2016, Kat. No. 52-54; Tekocak- Zoroğlu 2013, Fig. 12-27; Bonifay 1986, Fig. 7-20, 21; Bonifay – Villedieu 1989, Fig. 5-1; Bonifay – Pieri 1995, 108-109, Fig. 6-41; Bien 2005, 286, Fig. 3,3; Shkodra 2006, 438, Fig. 6, 29; Alkaç 2012, Fig. 11; Şenol 2000, 369-370, Kat. No. 180, 182; Williams 2005, 159, Lev. 2, Fig. 2; Hayes 2007, 454, Fig. 14.16, P2; Şenol 2009, 228-229, No. 52-54; Şenol 2003a, 85; Demesticha 2013, 173, Fig. 1; Pieri 2007, 315-316, Fig. 3-4; Reynolds 2010, 107, Fig. 4, d. 89-114; Aslan 2015, 365, Fig. 2, 17; Demesticha 2000, 549-554; Hayes 2003, Fig. 21 a-223; Meyza – Baginska 2013, 146, Fig. 8a; Reynolds – Pavlidis 2014, 459, Fig. 6, 5.Cirelli – Cannavicci 2014, 970, Fig. 6, 1-2; Keay 1984, Type LIII A, Fig. 32, 7-8; Fig. 115, 3-5; Fig. 116; Fig. 117, 1-4; Bass – Van-Doorninck 1971, Fig. 10-11.Tomber 1999, 313-314, Fig. 5, No. 82-85; Johnson 2008, 194, 1259-1265; Şenol 2000, 196-202; Şenol 2001, 375-381; Şenol 2003a, 202-203; Autret v.d. 2010, 204, Res. 2, 6; Bezeczky 2005, 205-206, Lev. 3; Bezeczky 2013, Lev. 33, No. 370; Gürbüzer 2018, Fig. 15/59-60; Şenol 2015, 249; Empereur – Picon 1998, 239, Fig. 18.		

Kat. No. 842 (KD Form 132)	**Kazı No.** KD.17 LCD M3 Amp.3	**Form:** Amphora. (LRA 1A)
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 3	**Ölçüler: H:** 9.9 cm. **AR:** 8.4 cm.	
Hamur R: (5 YR 6/6, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Astar R:** (5 YR 7/4, pink) pembe renkte ve mat astarlı.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın ortası.
Hamur: Kireç, kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Robinson 1959, M333; Hayes 1973, 116; Lang 1976, 55- 56, Ha36, Ha43- 44, **Literatür:** Robinson 1959, M333; Hayes 1973, 116; Lang 1976, 55- 56, Ha36, Ha 43- 44, Ha52; Bordman-Hayes 1973,116- 117; Riley 1979, 212- 213; Peacoco-Williams 1991, 186; Kara 2019, 51; Pieri 2005,78; Keay 1984, 277; Kara 2019, 52.Kara 2019, 52; Derda l992 135.; Pieri 2005, 78; Fournet-Pieri 2008, l75; Fournet 2012, 249; Riley 1980, 116; Tekocak-Zoroğlu 2013, 119; Şenol 2003a, 82.Şenol 2000, 200; Reynolds 2015, 457; Ferrazzoli – Ricci 2009, 37, Fig. 6; Ferrazzoli – Ricci 2010, 815-826; Kızılarslanoğlu 2016, Kat. No. 52-54; Tekocak- Zoroğlu 2013, Fig. 12-27; Bonifay 1986, Fig. 7-20, 21; Bonifay – Villedieu 1989, Fig. 5-1; Bonifay – Pieri 1995, 108-109, Fig. 6-41; Bien 2005, 286, Fig. 3,3; Shkodra 2006, 438, Fig. 6, 29; Alkaç 2012, Fig. 11; Şenol 2000, 369-370, Kat. No. 180, 182; Williams 2005, 159, Lev. 2, Fig. 2; Hayes 2007, 454, Fig. 14.16, P2; Şenol 2009, 228-229, No. 52-54; Şenol 2003a, 85; Demesticha 2013, 173, Fig. 1; Pieri 2007, 315-316, Fig. 3-4; Reynolds 2010, 107, Fig. 4, d. 89-114; Aslan 2015, 365, Fig. 2, 17; Demesticha 2000, 549-554; Hayes 2003, Fig. 21 a-223; Meyza – Baginska 2013, 146, Fig. 8a; Reynolds – Pavlidis 2014, 459, Fig. 6, 5.Cirelli – Cannavicci 2014, 970, Fig. 6, 1-2; Keay 1984, Type LIII A, Fig. 32, 7-8; Fig. 115, 3-5; Fig. 116; Fig. 117, 1-4; Bass – Van-Doorninck 1971, Fig. 10-11.Tomber 1999, 313-314, Fig. 5, No. 82-85; Johnson 2008, 194, 1259-1265; Şenol 2000, 196-202; Şenol 2001, 375-381; Şenol 2003a, 202-203; Autret v.d. 2010, 204, Res. 2, 6; Bezeczky 2005, 205-206, Lev. 3; Bezeczky 2013, Lev. 33, No. 370; Gürbüzer 2018, Fig. 15/59-60; Şenol 2015, 249; Empereur – Picon 1998, 239, Fig. 18.		

Kat. No. 843 (KD Form 132)	**Kazı No.** KD.17 LCD M3 Amp.4	**Form:** Amphora. (LRA 1A)
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 3	**Ölçüler: H:** 10 cm. **AR:** 18.6 cm.	
Hamur R: (7.5YR 8/3, pink) pembe renkte.	**Astar R:** (5 YR 7/4, pink) pembe renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın ortası.
Hamur: Bol kireç, kum, gümüş mika içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Robinson 1959, M333; Hayes 1973, 116; Lang 1976, 55- 56, Ha36, Ha 43- 44, Ha52; Bordman-Hayes 1973,116- 117; Riley 1979, 212- 213; Peacoco-Williams 1991, 186; Kara 2019, 51; Pieri 2005,78; Keay 1984, 277; Kara 2019, 52.Kara 2019, 52; Derda l992 135.; Pieri 2005, 78; Fournet-Pieri 2008, l75; Fournet 2012, 249; Riley 1980, 116; Tekocak-Zoroğlu 2013, 119; Şenol 2003a, 82.Şenol 2000, 200; Reynolds 2015, 457; Ferrazzoli – Ricci 2009, 37, Fig. 6; Ferrazzoli – Ricci 2010, 815-826; Kızılarslanoğlu 2016, Kat. No. 52-54; Tekocak- Zoroğlu 2013, Fig. 12-27; Bonifay 1986, Fig. 7-20, 21; Bonifay – Villedieu 1989, Fig. 5-1; Bonifay – Pieri 1995, 108-109, Fig. 6-41; Bien 2005, 286, Fig. 3,3; Shkodra 2006, 438, Fig. 6, 29; Alkaç 2012, Fig. 11; Şenol 2000, 369-370, Kat. No. 180, 182; Williams 2005, 159, Lev. 2, Fig. 2; Hayes 2007, 454, Fig. 14.16, P2; Şenol 2009, 228-229, No. 52-54; Şenol 2003a, 85; Demesticha 2013, 173, Fig. 1; Pieri 2007, 315-316, Fig. 3-4; Reynolds 2010, 107, Fig. 4, d. 89-114; Aslan 2015, 365, Fig. 2, 17; Demesticha 2000, 549-554; Hayes 2003, Fig. 21 a-223; Meyza – Baginska 2013, 146, Fig. 8a; Reynolds – Pavlidis 2014, 459, Fig. 6, 5.Cirelli – Cannavicci 2014, 970, Fig. 6, 1-2; Keay 1984, Type LIII A, Fig. 32, 7-8; Fig. 115, 3-5; Fig. 116; Fig. 117, 1-4; Bass – Van-Doorninck 1971, Fig. 10-11.Tomber 1999, 313-314, Fig. 5, No. 82-85; Johnson 2008, 194, 1259-1265; Şenol 2000, 196-202; Şenol 2001, 375-381; Şenol 2003a, 202-203; Autret v.d. 2010, 204, Res. 2, 6; Bezeczky 2005, 205-206, Lev. 3; Bezeczky 2013, Lev. 33, No. 370; Gürbüzer 2018, Fig. 15/59-60; Şenol 2015, 249; Empereur – Picon 1998, 239, Fig. 18.		

Kat. No. 844 (KD Form 133)	**Kazı No.** DTB-A3	**Form:** Amphora. (LRA 1B)
Buluntu Yeri: Dionysos Teras Batısı Mekân 3	**Ölçüler: H:** 15.3 cm. **AR:** 7.2 cm.	
Hamur R: (7.5 R 7/8 light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (7.5 R 7/6 light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ortası.
Hamur: Kum, kireç, gümüş ve altın mika kuvars içerikli, sert dokulu, sık gözenekli, iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Robinson 1959, M333; Hayes 1973, 116; Lang 1976, 55- 56, Ha36, Ha 43- 44, Ha52; Bordman-Hayes 1973,116-117; Riley 1979, 212- 213; Peacoco-Williams 1991, 186; Kara 2019, 51.Pieri 2005,78; Keay 1984, 277; Kara 2019, 52.Kara 2019, 52; Derda l992 135.; Pieri 2005, 78; Fournet-Pieri 2008, l75; Fournet 2012, 249; Doksanaltı 2020, 394; Bass – van Doorninck 1982, 155- 158, CA1- CA7, Fig. 8.1- 3; Peacock – Williams 1986, 187; Bonifay – Piéri 1995, 107- 108, Fig. 6, Nr.44- 46; van Alfen 1996, 192- 95; Sazanov 2000, 136- 138, Fig. 6.4; Pieri 2007, 300- 303, 314, Fig. 2, Fig. 3-4; Reynolds 2011, 109, Nr. 105-107, 115, Fig. 6; Kızılaslanoğlu – Aytek 2018, 26; Tekocak-Zoroğlu 2013, Fig. 28-34; Williams 1989, 95, No. 562, Fig. 56; Ferrazzoli – Ricci 2007, 677, Fig. 2a; Shkodra 2006, 438, Fig. 6, 30-31; Cirelli – Cannavicci 2014, 970, Fig. 6, 4; Şenol 2007, 67 Fig. 1; Şenol 2003b, 470 No. 4; Alkaç 2012, 331, Fig. 4-13.Orhan 2017, 146, Fig. 7; Riley 1979, Fig. 91/346, 347; Rowe 2004, Fig. 102/5-7, 103/3-5; Reynolds – Pavlidis 2014, 459, Fig. 6, 4 ve 7; Bausovac 2010, 700, Fig. 3, 2; Şenol 2000, 401-459-460, Kat. No. 238, 338-341; Konstantinidou 2010, Fig. 4-4Ş; Şenol 2009, 233-236, No. 59-63; Reynolds 2013, Fig. 12; Lev. 73, AM463, AM465; Dündar 2018, 170-171; Gürbüzer 2018, Fig. 15/61; Şenol 2003a, 85-86, No. 29; Lemaitre 2007b, 399, Fig. 12.3; Reynolds 2019, Fig. 5.6/33, Fig. 5.7/23; Reynolds 2011, 108, Fig. 6, No. 105; Boardman – Hayes 1973, 116-117; Robinson 1959, Lev. 32, M333; Demesticha 2013, 176, Fig. 3; Fournet – Pieri 2008, 211, Fig. 27 Nos. 3, 5; Opait 2018, Fig. 27, 30; Şenol – Kerem 2000, 94, No. 17; Zoroğlu vd. 2009, 39, Res. 6. 43-50; Şenol – Kerem 2000, 93; Tekocak – Zoroğlu 2013, 122; Sagui 1998, Fig. 9-2; Bonifay – Pieri 1995, 108, Fig. 6 No. 44; Pieri 2005, 74-75 Lev. 16; Nos. 1, 5, Lev. 17 No. 2; Fulford – Peacock 1984, Fig. 34-1, 2; Sazanov 1999, Fig. 5; Riley 1982, 116.Alkaç 2013, 114, Fig. 9.Aslan 2015, 365, Fig. 2, 18; Dündar 2012, 45-46, Fig. 5; Autret v.d. 2010, 206, Res. 7-8; Hayes 2003, 492, Fig. 25, No. 264; van Alfen 1996, 197, Type V, Fig. 7- 8; Pieri 1998, 99, Fig. 2, LRA 1B1; Opait 2004b, 9- 10, LRA 1D; Reynolds – Pavlidis 2014, 452, Fig. 6. 2- 6; Doksanaltı 2020, 394, Fig. 8, 48-51; Şenol 2003a, 83.		

Kat. No. 845 (KD Form 133)	**Kazı No.** DTB-A4	**Form:** Amphora. (LRA 1B)
Buluntu Yeri: Dionysos Teras Batısı Mekân 4	**Ölçüler: H:** 10.3 cm. **AR:** 11 cm.	
Hamur R: (5 R 7/6 light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (7.5 R 7/6 light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ortası.
Hamur: Kum, kireç, kuvars, gümüş ve altın mika içerikli, sert dokulu, sık gözenekli, iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Robinson 1959, M333; Hayes 1973, 116; Lang 1976, 55- 56, Ha36, Ha 43- 44, Ha52; Bordman-Hayes 1973,116-117; Riley 1979, 212- 213; Peacoco-Williams 1991, 186; Kara 2019, 51.Pieri 2005,78; Keay 1984, 277; Kara 2019, 52.Kara 2019, 52; Derda l992 135.; Pieri 2005, 78; Fournet-Pieri 2008, l75; Fournet 2012, 249; Doksanaltı 2020, 394; Bass – van Doorninck 1982, 155- 158, CA1- CA7, Fig. 8.1- 3; Peacock – Williams 1986, 187; Bonifay – Piéri 1995, 107- 108, Fig. 6, Nr.44- 46; van Alfen 1996, 192- 95; Sazanov 2000, 136- 138, Fig. 6.4; Pieri 2007, 300- 303, 314, Fig. 2, Fig. 3-4; Reynolds 2011, 109, Nr. 105-107, 115, Fig. 6; Kızılaslanoğlu – Aytek 2018, 26; Tekocak-Zoroğlu 2013, Fig. 28-34; Williams 1989, 95, No. 562, Fig. 56; Ferrazzoli – Ricci 2007, 677, Fig. 2a; Shkodra 2006, 438, Fig. 6, 30-31; Cirelli – Cannavicci 2014, 970, Fig. 6, 4; Şenol 2007, 67 Fig. 1; Şenol 2003b, 470 No. 4; Alkaç 2012, 331, Fig. 4-13.Orhan 2017, 146, Fig. 7; Riley 1979, Fig. 91/346, 347; Rowe 2004, Fig. 102/5-7, 103/3-5; Reynolds – Pavlidis 2014, 459, Fig. 6, 4 ve 7; Bausovac 2010, 700, Fig. 3, 2; Şenol 2000, 401-459-460, Kat. No. 238, 338-341; Konstantinidou 2010, Fig. 4-4Ş; Şenol 2009, 233-236, No. 59-63; Reynolds 2013, Fig. 12; Lev. 73, AM463, AM465; Dündar 2018, 170-171; Gürbüzer 2018, Fig. 15/61; Şenol 2003a, 85-86, No. 29; Lemaitre 2007b, 399, Fig. 12.3; Reynolds 2019, Fig. 5.6/33, Fig. 5.7/23; Reynolds 2011, 108, Fig. 6, No. 105; Boardman – Hayes 1973, 116-117; Robinson 1959, Lev. 32, M333; Demesticha 2013, 176, Fig. 3; Fournet – Pieri 2008, 211, Fig. 27 Nos. 3, 5; Opait 2018, Fig. 27, 30; Şenol – Kerem 2000, 94, No. 17; Zoroğlu vd. 2009, 39, Res. 6. 43-50; Şenol – Kerem 2000, 93; Tekocak – Zoroğlu 2013, 122; Sagui 1998, Fig. 9-2; Bonifay – Pieri 1995, 108, Fig. 6 No. 44; Pieri 2005, 74-75 Lev. 16; Nos. 1, 5, Lev. 17 No. 2; Fulford – Peacock 1984, Fig. 34-1, 2; Sazanov 1999, Fig. 5; Riley 1982, 116.Alkaç 2013, 114, Fig. 9.Aslan 2015, 365, Fig. 2, 18; Dündar 2012, 45-46, Fig. 5; Autret v.d. 2010, 206, Res. 7-8; Hayes 2003, 492, Fig. 25, No. 264; van Alfen 1996, 197, Type V, Fig. 7- 8; Pieri 1998, 99, Fig. 2, LRA 1B1; Opait 2004b, 9- 10, LRA 1D; Reynolds – Pavlidis 2014, 452, Fig. 6. 2- 6; Doksanaltı 2020, 394, Fig. 8, 48-51; Şenol 2003a, 83.		

Kat. No. 846 (KD Form 133)	**Kazı No.** II TB A1 A-2	**Form:** Amphora. (LRA 1B)
Buluntu Yeri: II. Teras Batısı Açma 1	**Ölçüler: H:** 10.6 cm. **AR:** 9.2 cm.	
Hamur R: (5 YR 6/3, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (5 YR 6/3, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ortası.
Hamur: Bol kireç, taşçık, ince kum, gümüş mika içerikli.		
Literatür: Robinson 1959, M333; Hayes 1973, 116; Lang 1976, 55- 56, Ha36, Ha 43- 44, Ha52; Bordman-Hayes 1973,116-117; Riley 1979, 212- 213; Peacoco-Williams 1991, 186; Kara 2019, 51.Pieri 2005,78; Keay 1984, 277; Kara 2019, 52.Kara 2019, 52; Derda l992 135.; Pieri 2005, 78; Fournet-Pieri 2008, l75; Fournet 2012, 249; Doksanaltı 2020, 394; Bass – van Doorninck 1982, 155- 158, CA1- CA7, Fig. 8.1- 3; Peacock – Williams 1986, 187; Bonifay – Piéri 1995, 107- 108, Fig. 6, Nr.44- 46; van Alfen 1996, 192- 95; Sazanov 2000, 136- 138, Fig. 6.4; Pieri 2007, 300- 303, 314, Fig. 2, Fig. 3-4; Reynolds 2011, 109, Nr. 105-107, 115, Fig. 6; Kızılaslanoğlu – Aytek 2018, 26; Tekocak-Zoroğlu 2013, Fig. 28-34; Williams 1989, 95, No. 562, Fig. 56; Ferrazzoli – Ricci 2007, 677, Fig. 2a; Shkodra 2006, 438, Fig. 6, 30-31; Cirelli – Cannavicci 2014, 970, Fig. 6, 4; Şenol 2007, 67 Fig. 1; Şenol 2003b, 470 No. 4; Alkaç 2012, 331, Fig. 4-13.Orhan 2017, 146, Fig. 7; Riley 1979, Fig. 91/346, 347; Rowe 2004, Fig. 102/5-7, 103/3-5; Reynolds – Pavlidis 2014, 459, Fig. 6, 4 ve 7; Bausovac 2010, 700, Fig. 3, 2; Şenol 2000, 401-459-460, Kat. No. 238, 338-341; Konstantinidou 2010, Fig. 4-4Ş; Şenol 2009, 233-236, No. 59-63; Reynolds 2013, Fig. 12; Lev. 73, AM463, AM465; Dündar 2018, 170-171; Gürbüzer 2018, Fig. 15/61; Şenol 2003a, 85-86, No. 29; Lemaitre 2007b, 399, Fig. 12.3; Reynolds 2019, Fig. 5.6/33, Fig. 5.7/23; Reynolds 2011, 108, Fig. 6, No. 105; Boardman – Hayes 1973, 116-117; Robinson 1959, Lev. 32, M333; Demesticha 2013, 176, Fig. 3; Fournet – Pieri 2008, 211, Fig. 27 Nos. 3, 5; Opait 2018, Fig. 27, 30; Şenol – Kerem 2000, 94, No. 17; Zoroğlu vd. 2009, 39, Res. 6. 43-50; Şenol – Kerem 2000, 93; Tekocak – Zoroğlu 2013, 122; Sagui 1998, Fig. 9-2; Bonifay – Pieri 1995, 108, Fig. 6 No. 44; Pieri 2005, 74-75 Lev. 16; Nos. 1, 5, Lev. 17 No. 2; Fulford – Peacock 1984, Fig. 34-1, 2; Sazanov 1999, Fig. 5; Riley 1982, 116.Alkaç 2013, 114, Fig. 9.Aslan 2015, 365, Fig. 2, 18; Dündar 2012, 45-46, Fig. 5; Autret v.d. 2010, 206, Res. 7-8; Hayes 2003, 492, Fig. 25, No. 264; van Alfen 1996, 197, Type V, Fig. 7- 8; Pieri 1998, 99, Fig. 2, LRA 1B1; Opait 2004b, 9- 10, LRA 1D; Reynolds – Pavlidis 2014, 452, Fig. 6. 2- 6; Doksanaltı 2020, 394, Fig. 8, 48-51; Şenol 2003a, 83.		

Kat. No. 847 (KD Form 133)	**Kazı No.** II TB A1 A-9-10	**Form:** Amphora. (LRA 1B)
Buluntu Yeri: II. Teras Batısı Açma 1	**Ölçüler: H:** 7.2 cm. **AR:** 9.2 cm.	
Hamur R: (5 YR 6/3, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (5 YR 6/3, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ortası.
Hamur: Kireç, kum, gümüş mika içerikli, sert doukulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Robinson 1959, M333; Hayes 1973, 116; Lang 1976, 55- 56, Ha36, Ha 43- 44, Ha52; Bordman-Hayes 1973,116-117; Riley 1979, 212- 213; Peacoco-Williams 1991, 186; Kara 2019, 51.Pieri 2005,78; Keay 1984, 277; Kara 2019, 52.Kara 2019, 52; Derda l992 135.; Pieri 2005, 78; Fournet-Pieri 2008, l75; Fournet 2012, 249; Doksanaltı 2020, 394; Bass – van Doorninck 1982, 155- 158, CA1- CA7, Fig. 8.1- 3; Peacock – Williams 1986, 187; Bonifay – Piéri 1995, 107- 108, Fig. 6, Nr.44- 46; van Alfen 1996, 192- 95; Sazanov 2000, 136- 138, Fig. 6.4; Pieri 2007, 300- 303, 314, Fig. 2, Fig. 3-4; Reynolds 2011, 109, Nr. 105-107, 115, Fig. 6; Kızılaslanoğlu – Aytek 2018, 26; Tekocak-Zoroğlu 2013, Fig. 28-34; Williams 1989, 95, No. 562, Fig. 56; Ferrazzoli – Ricci 2007, 677, Fig. 2a; Shkodra 2006, 438, Fig. 6, 30-31; Cirelli – Cannavicci 2014, 970, Fig. 6, 4; Şenol 2007, 67 Fig. 1; Şenol 2003b, 470 No. 4; Alkaç 2012, 331, Fig. 4-13.Orhan 2017, 146, Fig. 7; Riley 1979, Fig. 91/346, 347; Rowe 2004, Fig. 102/5-7, 103/3-5; Reynolds – Pavlidis 2014, 459, Fig. 6, 4 ve 7; Bausovac 2010, 700, Fig. 3, 2; Şenol 2000, 401-459-460, Kat. No. 238, 338-341; Konstantinidou 2010, Fig. 4-4Ş; Şenol 2009, 233-236, No. 59-63; Reynolds 2013, Fig. 12; Lev. 73, AM463, AM465; Dündar 2018, 170-171; Gürbüzer 2018, Fig. 15/61; Şenol 2003a, 85-86, No. 29; Lemaitre 2007b, 399, Fig. 12.3; Reynolds 2019, Fig. 5.6/33, Fig. 5.7/23; Reynolds 2011, 108, Fig. 6, No. 105; Boardman – Hayes 1973, 116-117; Robinson 1959, Lev. 32, M333; Demesticha 2013, 176, Fig. 3; Fournet – Pieri 2008, 211, Fig. 27 Nos. 3, 5; Opait 2018, Fig. 27, 30; Şenol – Kerem 2000, 94, No. 17; Zoroğlu vd. 2009, 39, Res. 6. 43-50; Şenol – Kerem 2000, 93; Tekocak – Zoroğlu 2013, 122; Sagui 1998, Fig. 9-2; Bonifay – Pieri 1995, 108, Fig. 6 No. 44; Pieri 2005, 74-75 Lev. 16; Nos. 1, 5, Lev. 17 No. 2; Fulford – Peacock 1984, Fig. 34-1, 2; Sazanov 1999, Fig. 5; Riley 1982, 116.Alkaç 2013, 114, Fig. 9.Aslan 2015, 365, Fig. 2, 18; Dündar 2012, 45-46, Fig. 5; Autret v.d. 2010, 206, Res. 7-8; Hayes 2003, 492, Fig. 25, No. 264; van Alfen 1996, 197, Type V, Fig. 7- 8; Pieri 1998, 99, Fig. 2, LRA 1B1; Opait 2004b, 9- 10, LRA 1D; Reynolds – Pavlidis 2014, 452, Fig. 6. 2- 6; Doksanaltı 2020, 394, Fig. 8, 48-51; Şenol 2003a, 83.		

Kat. No. 848 (KD Form 133)	**Kazı No.** II TB A1 A-14	**Form:** Amphora. (LRA 1B)
Buluntu Yeri: II. Teras Batısı Açma 1	**Ölçüler: H:** 12.3 cm. **AR:** 10 cm.	
Hamur R: (5 YR 6/3, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (5 YR 6/3, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ortası.
Hamur: Kireç, kum, gümüş mika içerikli, sert doukulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Robinson 1959, M333; Hayes 1973, 116; Lang 1976, 55- 56, Ha36, Ha 43- 44, Ha52; Bordman-Hayes 1973,116-117; Riley 1979, 212- 213; Peacoco-Williams 1991, 186; Kara 2019, 51.Pieri 2005,78; Keay 1984, 277; Kara 2019, 52.Kara 2019, 52; Derda l992 135.; Pieri 2005, 78; Fournet-Pieri 2008, l75; Fournet 2012, 249; Doksanaltı 2020, 394; Bass – van Doorninck 1982, 155- 158, CA1- CA7, Fig. 8.1- 3; Peacock – Williams 1986, 187; Bonifay – Piéri 1995, 107- 108, Fig. 6, Nr.44- 46; van Alfen 1996, 192- 95; Sazanov 2000, 136- 138, Fig. 6.4; Pieri 2007, 300- 303, 314, Fig. 2, Fig. 3-4; Reynolds 2011, 109, Nr. 105-107, 115, Fig. 6; Kızılaslanoğlu – Aytek 2018, 26; Tekocak-Zoroğlu 2013, Fig. 28-34; Williams 1989, 95, No. 562, Fig. 56; Ferrazzoli – Ricci 2007, 677, Fig. 2a; Shkodra 2006, 438, Fig. 6, 30-31; Cirelli – Cannavicci 2014, 970, Fig. 6, 4; Şenol 2007, 67 Fig. 1; Şenol 2003b, 470 No. 4; Alkaç 2012, 331, Fig. 4-13.Orhan 2017, 146, Fig. 7; Riley 1979, Fig. 91/346, 347; Rowe 2004, Fig. 102/5-7, 103/3-5; Reynolds – Pavlidis 2014, 459, Fig. 6, 4 ve 7; Bausovac 2010, 700, Fig. 3, 2; Şenol 2000, 401-459-460, Kat. No. 238, 338-341; Konstantinidou 2010, Fig. 4-4Ş; Şenol 2009, 233-236, No. 59-63; Reynolds 2013, Fig. 12; Lev. 73, AM463, AM465; Dündar 2018, 170-171; Gürbüzer 2018, Fig. 15/61; Şenol 2003a, 85-86, No. 29; Lemaitre 2007b, 399, Fig. 12.3; Reynolds 2019, Fig. 5.6/33, Fig. 5.7/23; Reynolds 2011, 108, Fig. 6, No. 105; Boardman – Hayes 1973, 116-117; Robinson 1959, Lev. 32, M333; Demesticha 2013, 176, Fig. 3; Fournet – Pieri 2008, 211, Fig. 27 Nos. 3, 5; Opait 2018, Fig. 27, 30; Şenol – Kerem 2000, 94, No. 17; Zoroğlu vd. 2009, 39, Res. 6. 43-50; Şenol – Kerem 2000, 93; Tekocak – Zoroğlu 2013, 122; Sagui 1998, Fig. 9-2; Bonifay – Pieri 1995, 108, Fig. 6 No. 44; Pieri 2005, 74-75 Lev. 16; Nos. 1, 5, Lev. 17 No. 2; Fulford – Peacock 1984, Fig. 34-1, 2; Sazanov 1999, Fig. 5; Riley 1982, 116.Alkaç 2013, 114, Fig. 9.Aslan 2015, 365, Fig. 2, 18; Dündar 2012, 45-46, Fig. 5; Autret v.d. 2010, 206, Res. 7-8; Hayes 2003, 492, Fig. 25, No. 264; van Alfen 1996, 197, Type V, Fig. 7- 8; Pieri 1998, 99, Fig. 2, LRA 1B1; Opait 2004b, 9- 10, LRA 1D; Reynolds – Pavlidis 2014, 452, Fig. 6. 2- 6; Doksanaltı 2020, 394, Fig. 8, 48-51; Şenol 2003a, 83.		

Kat. No. 849 (KD Form 133)	**Kazı No.** KD.13 G.11 A.8 (254)	**Form:** Amphora. (LRA 1B)
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 8	**Ölçüler: H:** 10.3 cm. **AR:** 8.4 cm.	
Hamur R: (5 YR 6/6, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Astar R:** (5 YR 7/4, pink) pembe renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ortası.
Hamur: Mika, kireç, kum içerikli, sert dokulu, sık gözenkli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Robinson 1959, M333; Hayes 1973, 116; Lang 1976, 55- 56, Ha36, Ha 43- 44, Ha52; Bordman-Hayes 1973,116-117; Riley 1979, 212- 213; Peacoco-Williams 1991, 186; Kara 2019, 51.Pieri 2005,78; Keay 1984, 277; Kara 2019, 52.Kara 2019, 52; Derda l992 135.; Pieri 2005, 78; Fournet-Pieri 2008, l75; Fournet 2012, 249; Doksanaltı 2020, 394; Bass – van Doorninck 1982, 155- 158, CA1- CA7, Fig. 8.1- 3; Peacock – Williams 1986, 187; Bonifay – Piéri 1995, 107- 108, Fig. 6, Nr.44- 46; van Alfen 1996, 192- 95; Sazanov 2000, 136- 138, Fig. 6.4; Pieri 2007, 300- 303, 314, Fig. 2, Fig. 3-4; Reynolds 2011, 109, Nr. 105-107, 115, Fig. 6; Kızılaslanoğlu – Aytek 2018, 26; Tekocak-Zoroğlu 2013, Fig. 28-34; Williams 1989, 95, No. 562, Fig. 56; Ferrazzoli – Ricci 2007, 677, Fig. 2a; Shkodra 2006, 438, Fig. 6, 30-31; Cirelli – Cannavicci 2014, 970, Fig. 6, 4; Şenol 2007, 67 Fig. 1; Şenol 2003b, 470 No. 4; Alkaç 2012, 331, Fig. 4-13.Orhan 2017, 146, Fig. 7; Riley 1979, Fig. 91/346, 347; Rowe 2004, Fig. 102/5-7, 103/3-5; Reynolds – Pavlidis 2014, 459, Fig. 6, 4 ve 7; Bausovac 2010, 700, Fig. 3, 2; Şenol 2000, 401-459-460, Kat. No. 238, 338-341; Konstantinidou 2010, Fig. 4-4Ş; Şenol 2009, 233-236, No. 59-63; Reynolds 2013, Fig. 12; Lev. 73, AM463, AM465; Dündar 2018, 170-171; Gürbüzer 2018, Fig. 15/61; Şenol 2003a, 85-86, No. 29; Lemaitre 2007b, 399, Fig. 12.3; Reynolds 2019, Fig. 5.6/33, Fig. 5.7/23; Reynolds 2011, 108, Fig. 6, No. 105; Boardman – Hayes 1973, 116-117; Robinson 1959, Lev. 32, M333; Demesticha 2013, 176, Fig. 3; Fournet – Pieri 2008, 211, Fig. 27 Nos. 3, 5; Opait 2018, Fig. 27, 30; Şenol – Kerem 2000, 94, No. 17; Zoroğlu vd. 2009, 39, Res. 6. 43-50; Şenol – Kerem 2000, 93; Tekocak – Zoroğlu 2013, 122; Sagui 1998, Fig. 9-2; Bonifay – Pieri 1995, 108, Fig. 6 No. 44; Pieri 2005, 74-75 Lev. 16; Nos. 1, 5, Lev. 17 No. 2; Fulford – Peacock 1984, Fig. 34-1, 2; Sazanov 1999, Fig. 5; Riley 1982, 116.Alkaç 2013, 114, Fig. 9.Aslan 2015, 365, Fig. 2, 18; Dündar 2012, 45-46, Fig. 5; Autret v.d. 2010, 206, Res. 7-8; Hayes 2003, 492, Fig. 25, No. 264; van Alfen 1996, 197, Type V, Fig. 7- 8; Pieri 1998, 99, Fig. 2, LRA 1B1; Opait 2004b, 9- 10, LRA 1D; Reynolds – Pavlidis 2014, 452, Fig. 6. 2- 6; Doksanaltı 2020, 394, Fig. 8, 48-51; Şenol 2003a, 83.		

Kat. No. 850 (KD Form 133)	**Kazı No.** KD.13 G.11 A.10 (438)	**Form:** Amphora. (LRA 1B)
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 10	**Ölçüler: H:** 7.2 cm. **AR:** 9 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 5/4, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (5 YR 7/6, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ortası.
Hamur: Mika, kireç, kum içerikli, sert dokulu, sık gözenkli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Robinson 1959, M333; Hayes 1973, 116; Lang 1976, 55- 56, Ha36, Ha 43- 44, Ha52; Bordman-Hayes 1973,116-117; Riley 1979, 212- 213; Peacoco-Williams 1991, 186; Kara 2019, 51.Pieri 2005,78; Keay 1984, 277; Kara 2019, 52.Kara 2019, 52; Derda l992 135.; Pieri 2005, 78; Fournet-Pieri 2008, l75; Fournet 2012, 249; Doksanaltı 2020, 394; Bass – van Doorninck 1982, 155- 158, CA1- CA7, Fig. 8.1- 3; Peacock – Williams 1986, 187; Bonifay – Piéri 1995, 107- 108, Fig. 6, Nr.44- 46; van Alfen 1996, 192- 95; Sazanov 2000, 136- 138, Fig. 6.4; Pieri 2007, 300- 303, 314, Fig. 2, Fig. 3-4; Reynolds 2011, 109, Nr. 105-107, 115, Fig. 6; Kızılaslanoğlu – Aytek 2018, 26; Tekocak-Zoroğlu 2013, Fig. 28-34; Williams 1989, 95, No. 562, Fig. 56; Ferrazzoli – Ricci 2007, 677, Fig. 2a; Shkodra 2006, 438, Fig. 6, 30-31; Cirelli – Cannavicci 2014, 970, Fig. 6, 4; Şenol 2007, 67 Fig. 1; Şenol 2003b, 470 No. 4; Alkaç 2012, 331, Fig. 4-13.Orhan 2017, 146, Fig. 7; Riley 1979, Fig. 91/346, 347; Rowe 2004, Fig. 102/5-7, 103/3-5; Reynolds – Pavlidis 2014, 459, Fig. 6, 4 ve 7; Bausovac 2010, 700, Fig. 3, 2; Şenol 2000, 401-459-460, Kat. No. 238, 338-341; Konstantinidou 2010, Fig. 4-4Ş; Şenol 2009, 233-236, No. 59-63; Reynolds 2013, Fig. 12; Lev. 73, AM463, AM465; Dündar 2018, 170-171; Gürbüzer 2018, Fig. 15/61; Şenol 2003a, 85-86, No. 29; Lemaitre 2007b, 399, Fig. 12.3; Reynolds 2019, Fig. 5.6/33, Fig. 5.7/23; Reynolds 2011, 108, Fig. 6, No. 105; Boardman – Hayes 1973, 116-117; Robinson 1959, Lev. 32, M333; Demesticha 2013, 176, Fig. 3; Fournet – Pieri 2008, 211, Fig. 27 Nos. 3, 5; Opait 2018, Fig. 27, 30; Şenol – Kerem 2000, 94, No. 17; Zoroğlu vd. 2009, 39, Res. 6. 43-50; Şenol – Kerem 2000, 93; Tekocak – Zoroğlu 2013, 122; Sagui 1998, Fig. 9-2; Bonifay – Pieri 1995, 108, Fig. 6 No. 44; Pieri 2005, 74-75 Lev. 16; Nos. 1, 5, Lev. 17 No. 2; Fulford – Peacock 1984, Fig. 34-1, 2; Sazanov 1999, Fig. 5; Riley 1982, 116.Alkaç 2013, 114, Fig. 9.Aslan 2015, 365, Fig. 2, 18; Dündar 2012, 45-46, Fig. 5; Autret v.d. 2010, 206, Res. 7-8; Hayes 2003, 492, Fig. 25, No. 264; van Alfen 1996, 197, Type V, Fig. 7- 8; Pieri 1998, 99, Fig. 2, LRA 1B1; Opait 2004b, 9- 10, LRA 1D; Reynolds – Pavlidis 2014, 452, Fig. 6. 2- 6; Doksanaltı 2020, 394, Fig. 8, 48-51; Şenol 2003a, 83.		

Kat. No. 851 (KD Form 133)	**Kazı No.** KD.13 G.11 A.12 (576)	**Form:** Amphora. (LRA 1B)
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 12	**Ölçüler: H:** 10.4 cm. **AR:** 8.6 cm.	
Hamur R: (5 YR 6/6, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Astar R:** (7.5 YR 7/4, pink) pembe renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ortası.
Hamur: Mika, kireç, kum içerikli, sert dokulu, sık gözenkli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Robinson 1959, M333; Hayes 1973, 116; Lang 1976, 55- 56, Ha36, Ha 43- 44, Ha52; Bordman-Hayes 1973,116-117; Riley 1979, 212- 213; Peacoco-Williams 1991, 186; Kara 2019, 51.Pieri 2005,78; Keay 1984, 277; Kara 2019, 52.Kara 2019, 52; Derda l992 135.; Pieri 2005, 78; Fournet-Pieri 2008, l75; Fournet 2012, 249; Doksanaltı 2020, 394; Bass – van Doorninck 1982, 155- 158, CA1- CA7, Fig. 8.1- 3; Peacock – Williams 1986, 187; Bonifay – Piéri 1995, 107- 108, Fig. 6, Nr.44- 46; van Alfen 1996, 192- 95; Sazanov 2000, 136- 138, Fig. 6.4; Pieri 2007, 300- 303, 314, Fig. 2, Fig. 3-4; Reynolds 2011, 109, Nr. 105-107, 115, Fig. 6; Kızılaslanoğlu – Aytek 2018, 26; Tekocak-Zoroğlu 2013, Fig. 28-34; Williams 1989, 95, No. 562, Fig. 56; Ferrazzoli – Ricci 2007, 677, Fig. 2a; Shkodra 2006, 438, Fig. 6, 30-31; Cirelli – Cannavicci 2014, 970, Fig. 6, 4; Şenol 2007, 67 Fig. 1; Şenol 2003b, 470 No. 4; Alkaç 2012, 331, Fig. 4-13.Orhan 2017, 146, Fig. 7; Riley 1979, Fig. 91/346, 347; Rowe 2004, Fig. 102/5-7, 103/3-5; Reynolds – Pavlidis 2014, 459, Fig. 6, 4 ve 7; Bausovac 2010, 700, Fig. 3, 2; Şenol 2000, 401-459-460, Kat. No. 238, 338-341; Konstantinidou 2010, Fig. 4-4Ş; Şenol 2009, 233-236, No. 59-63; Reynolds 2013, Fig. 12; Lev. 73, AM463, AM465; Dündar 2018, 170-171; Gürbüzer 2018, Fig. 15/61; Şenol 2003a, 85-86, No. 29; Lemaitre 2007b, 399, Fig. 12.3; Reynolds 2019, Fig. 5.6/33, Fig. 5.7/23; Reynolds 2011, 108, Fig. 6, No. 105; Boardman – Hayes 1973, 116-117; Robinson 1959, Lev. 32, M333; Demesticha 2013, 176, Fig. 3; Fournet – Pieri 2008, 211, Fig. 27 Nos. 3, 5; Opait 2018, Fig. 27, 30; Şenol – Kerem 2000, 94, No. 17; Zoroğlu vd. 2009, 39, Res. 6. 43-50; Şenol – Kerem 2000, 93; Tekocak – Zoroğlu 2013, 122; Sagui 1998, Fig. 9-2; Bonifay – Pieri 1995, 108, Fig. 6 No. 44; Pieri 2005, 74-75 Lev. 16; Nos. 1, 5, Lev. 17 No. 2; Fulford – Peacock 1984, Fig. 34-1, 2; Sazanov 1999, Fig. 5; Riley 1982, 116.Alkaç 2013, 114, Fig. 9.Aslan 2015, 365, Fig. 2, 18; Dündar 2012, 45-46, Fig. 5; Autret v.d. 2010, 206, Res. 7-8; Hayes 2003, 492, Fig. 25, No. 264; van Alfen 1996, 197, Type V, Fig. 7- 8; Pieri 1998, 99, Fig. 2, LRA 1B1; Opait 2004b, 9- 10, LRA 1D; Reynolds – Pavlidis 2014, 452, Fig. 6. 2- 6; Doksanaltı 2020, 394, Fig. 8, 48-51; Şenol 2003a, 83.		

Kat. No. 852 (KD Form 133)	**Kazı No.** KD.17 THL Amp.3	**Form:** Amphora. (LRA 1B)
Buluntu Yeri: Tholos Yapı Açma 4	**Ölçüler: H:** 9.6 cm. **AR:** 8.4 cm.	
Hamur R: (2.5YR 6/4, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:**(5YR 7/6, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ortası.
Hamur: Mika, kireç, kum içerikli, sert dokulu, sık gözenkli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Robinson 1959, M333; Hayes 1973, 116; Lang 1976, 55- 56, Ha36, Ha 43- 44, Ha52; Bordman-Hayes 1973,116-117; Riley 1979, 212- 213; Peacoco-Williams 1991, 186; Kara 2019, 51.Pieri 2005,78; Keay 1984, 277; Kara 2019, 52.Kara 2019, 52; Derda l992 135.; Pieri 2005, 78; Fournet-Pieri 2008, l75; Fournet 2012, 249; Doksanaltı 2020, 394; Bass – van Doorninck 1982, 155- 158, CA1- CA7, Fig. 8.1- 3; Peacock – Williams 1986, 187; Bonifay – Piéri 1995, 107- 108, Fig. 6, Nr.44- 46; van Alfen 1996, 192- 95; Sazanov 2000, 136- 138, Fig. 6.4; Pieri 2007, 300- 303, 314, Fig. 2, Fig. 3-4; Reynolds 2011, 109, Nr. 105-107, 115, Fig. 6; Kızılaslanoğlu – Aytek 2018, 26; Tekocak-Zoroğlu 2013, Fig. 28-34; Williams 1989, 95, No. 562, Fig. 56; Ferrazzoli – Ricci 2007, 677, Fig. 2a; Shkodra 2006, 438, Fig. 6, 30-31; Cirelli – Cannavicci 2014, 970, Fig. 6, 4; Şenol 2007, 67 Fig. 1; Şenol 2003b, 470 No. 4; Alkaç 2012, 331, Fig. 4-13.Orhan 2017, 146, Fig. 7; Riley 1979, Fig. 91/346, 347; Rowe 2004, Fig. 102/5-7, 103/3-5; Reynolds – Pavlidis 2014, 459, Fig. 6, 4 ve 7; Bausovac 2010, 700, Fig. 3, 2; Şenol 2000, 401-459-460, Kat. No. 238, 338-341; Konstantinidou 2010, Fig. 4-4Ş; Şenol 2009, 233-236, No. 59-63; Reynolds 2013, Fig. 12; Lev. 73, AM463, AM465; Dündar 2018, 170-171; Gürbüzer 2018, Fig. 15/61; Şenol 2003a, 85-86, No. 29; Lemaitre 2007b, 399, Fig. 12.3; Reynolds 2019, Fig. 5.6/33, Fig. 5.7/23; Reynolds 2011, 108, Fig. 6, No. 105; Boardman – Hayes 1973, 116-117; Robinson 1959, Lev. 32, M333; Demesticha 2013, 176, Fig. 3; Fournet – Pieri 2008, 211, Fig. 27 Nos. 3, 5; Opait 2018, Fig. 27, 30; Şenol – Kerem 2000, 94, No. 17; Zoroğlu vd. 2009, 39, Res. 6. 43-50; Şenol – Kerem 2000, 93; Tekocak – Zoroğlu 2013, 122; Sagui 1998, Fig. 9-2; Bonifay – Pieri 1995, 108, Fig. 6 No. 44; Pieri 2005, 74-75 Lev. 16; Nos. 1, 5, Lev. 17 No. 2; Fulford – Peacock 1984, Fig. 34-1, 2; Sazanov 1999, Fig. 5; Riley 1982, 116.Alkaç 2013, 114, Fig. 9.Aslan 2015, 365, Fig. 2, 18; Dündar 2012, 45-46, Fig. 5; Autret v.d. 2010, 206, Res. 7-8; Hayes 2003, 492, Fig. 25, No. 264; van Alfen 1996, 197, Type V, Fig. 7- 8; Pieri 1998, 99, Fig. 2, LRA 1B1; Opait 2004b, 9- 10, LRA 1D; Reynolds – Pavlidis 2014, 452, Fig. 6. 2- 6; Doksanaltı 2020, 394, Fig. 8, 48-51; Şenol 2003a, 83.		

Kat. No. 853 (KD Form 133)	**Kazı No.** LCD M4-51	**Form:** Amphora. (LRA 1B)
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 4	**Ölçüler: H:** 7.5 cm. **AR:** 9.8 cm.	
Hamur R: (5 YR 5/4 reddish brown). Kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (5 YR 5/4, reddish brown). Kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ortası.
Hamur: Kireç, altı mika, az miktarda taşcık, kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Robinson 1959, M333; Hayes 1973, 116; Lang 1976, 55- 56, Ha36, Ha 43- 44, Ha52; Bordman-Hayes 1973,116-117; Riley 1979, 212- 213; Peacoco-Williams 1991, 186; Kara 2019, 51.Pieri 2005,78; Keay 1984, 277; Kara 2019, 52.Kara 2019, 52; Derda l992 135.; Pieri 2005, 78; Fournet-Pieri 2008, l75; Fournet 2012, 249; Doksanaltı 2020, 394; Bass – van Doorninck 1982, 155- 158, CA1- CA7, Fig. 8.1- 3; Peacock – Williams 1986, 187; Bonifay – Piéri 1995, 107- 108, Fig. 6, Nr.44- 46; van Alfen 1996, 192- 95; Sazanov 2000, 136- 138, Fig. 6.4; Pieri 2007, 300- 303, 314, Fig. 2, Fig. 3-4; Reynolds 2011, 109, Nr. 105-107, 115, Fig. 6; Kızılaslanoğlu – Aytek 2018, 26; Tekocak-Zoroğlu 2013, Fig. 28-34; Williams 1989, 95, No. 562, Fig. 56; Ferrazzoli – Ricci 2007, 677, Fig. 2a; Shkodra 2006, 438, Fig. 6, 30-31; Cirelli – Cannavicci 2014, 970, Fig. 6, 4; Şenol 2007, 67 Fig. 1; Şenol 2003b, 470 No. 4; Alkaç 2012, 331, Fig. 4-13.Orhan 2017, 146, Fig. 7; Riley 1979, Fig. 91/346, 347; Rowe 2004, Fig. 102/5-7, 103/3-5; Reynolds – Pavlidis 2014, 459, Fig. 6, 4 ve 7; Bausovac 2010, 700, Fig. 3, 2; Şenol 2000, 401-459-460, Kat. No. 238, 338-341; Konstantinidou 2010, Fig. 4-4Ş; Şenol 2009, 233-236, No. 59-63; Reynolds 2013, Fig. 12; Lev. 73, AM463, AM465; Dündar 2018, 170-171; Gürbüzer 2018, Fig. 15/61; Şenol 2003a, 85-86, No. 29; Lemaitre 2007b, 399, Fig. 12.3; Reynolds 2019, Fig. 5.6/33, Fig. 5.7/23; Reynolds 2011, 108, Fig. 6, No. 105; Boardman – Hayes 1973, 116-117; Robinson 1959, Lev. 32, M333; Demesticha 2013, 176, Fig. 3; Fournet – Pieri 2008, 211, Fig. 27 Nos. 3, 5; Opait 2018, Fig. 27, 30; Şenol – Kerem 2000, 94, No. 17; Zoroğlu vd. 2009, 39, Res. 6. 43-50; Şenol – Kerem 2000, 93; Tekocak – Zoroğlu 2013, 122; Sagui 1998, Fig. 9-2; Bonifay – Pieri 1995, 108, Fig. 6 No. 44; Pieri 2005, 74-75 Lev. 16; Nos. 1, 5, Lev. 17 No. 2; Fulford – Peacock 1984, Fig. 34-1, 2; Sazanov 1999, Fig. 5; Riley 1982, 116.Alkaç 2013, 114, Fig. 9.Aslan 2015, 365, Fig. 2, 18; Dündar 2012, 45-46, Fig. 5; Autret v.d. 2010, 206, Res. 7-8; Hayes 2003, 492, Fig. 25, No. 264; van Alfen 1996, 197, Type V, Fig. 7- 8; Pieri 1998, 99, Fig. 2, LRA 1B1; Opait 2004b, 9- 10, LRA 1D; Reynolds – Pavlidis 2014, 452, Fig. 6. 2- 6; Doksanaltı 2020, 394, Fig. 8, 48-51; Şenol 2003a, 83.		

Kat. No. 854 (KD Form 133)	**Kazı No.** DTB-A42	**Form:** Amphora. (LRA 1B)
Buluntu Yeri: Dionysos Teras Batısı Mekân 3A	**Ölçüler: H:** 5.8 cm. **AR:** 10.4 cm.	
Hamur R: (7.5 R 6/6 light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (5 R 6/6 light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ortası.
Hamur: Bol kireç, ince kum, gümüş mika içerikli, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Robinson 1959, M333; Hayes 1973, 116; Lang 1976, 55- 56, Ha36, Ha 43- 44, Ha52; Bordman-Hayes 1973,116-117; Riley 1979, 212- 213; Peacoco-Williams 1991, 186; Kara 2019, 51.Pieri 2005,78; Keay 1984, 277; Kara 2019, 52.Kara 2019, 52; Derda l992 135.; Pieri 2005, 78; Fournet-Pieri 2008, l75; Fournet 2012, 249; Doksanaltı 2020, 394; Bass – van Doorninck 1982, 155- 158, CA1- CA7, Fig. 8.1- 3; Peacock – Williams 1986, 187; Bonifay – Piéri 1995, 107- 108, Fig. 6, Nr.44- 46; van Alfen 1996, 192- 95; Sazanov 2000, 136- 138, Fig. 6.4; Pieri 2007, 300- 303, 314, Fig. 2, Fig. 3-4; Reynolds 2011, 109, Nr. 105-107, 115, Fig. 6; Kızılaslanoğlu – Aytek 2018, 26; Tekocak-Zoroğlu 2013, Fig. 28-34; Williams 1989, 95, No. 562, Fig. 56; Ferrazzoli – Ricci 2007, 677, Fig. 2a; Shkodra 2006, 438, Fig. 6, 30-31; Cirelli – Cannavicci 2014, 970, Fig. 6, 4; Şenol 2007, 67 Fig. 1; Şenol 2003b, 470 No. 4; Alkaç 2012, 331, Fig. 4-13.Orhan 2017, 146, Fig. 7; Riley 1979, Fig. 91/346, 347; Rowe 2004, Fig. 102/5-7, 103/3-5; Reynolds – Pavlidis 2014, 459, Fig. 6, 4 ve 7; Bausovac 2010, 700, Fig. 3, 2; Şenol 2000, 401-459-460, Kat. No. 238, 338-341; Konstantinidou 2010, Fig. 4-4Ş; Şenol 2009, 233-236, No. 59-63; Reynolds 2013, Fig. 12; Lev. 73, AM463, AM465; Dündar 2018, 170-171; Gürbüzer 2018, Fig. 15/61; Şenol 2003a, 85-86, No. 29; Lemaitre 2007b, 399, Fig. 12.3; Reynolds 2019, Fig. 5.6/33, Fig. 5.7/23; Reynolds 2011, 108, Fig. 6, No. 105; Boardman – Hayes 1973, 116-117; Robinson 1959, Lev. 32, M333; Demesticha 2013, 176, Fig. 3; Fournet – Pieri 2008, 211, Fig. 27 Nos. 3, 5; Opait 2018, Fig. 27, 30; Şenol – Kerem 2000, 94, No. 17; Zoroğlu vd. 2009, 39, Res. 6. 43-50; Şenol – Kerem 2000, 93; Tekocak – Zoroğlu 2013, 122; Sagui 1998, Fig. 9-2; Bonifay – Pieri 1995, 108, Fig. 6 No. 44; Pieri 2005, 74-75 Lev. 16; Nos. 1, 5, Lev. 17 No. 2; Fulford – Peacock 1984, Fig. 34-1, 2; Sazanov 1999, Fig. 5; Riley 1982, 116.Alkaç 2013, 114, Fig. 9.Aslan 2015, 365, Fig. 2, 18; Dündar 2012, 45-46, Fig. 5; Autret v.d. 2010, 206, Res. 7-8; Hayes 2003, 492, Fig. 25, No. 264; van Alfen 1996, 197, Type V, Fig. 7- 8; Pieri 1998, 99, Fig. 2, LRA 1B1; Opait 2004b, 9- 10, LRA 1D; Reynolds – Pavlidis 2014, 452, Fig. 6. 2- 6; Doksanaltı 2020, 394, Fig. 8, 48-51; Şenol 2003a, 83.		

Kat. No. 855 (KD Form 133)	**Kazı No.** KD.13 G.11 A.8 (259)	**Form:** Amphora. (LRA 1B)
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 8	**Ölçüler: H:** 6.3 cm. **AR:** 9.6 cm.	
Hamur R: (7.5 YR 6/4 light brown) açık kahve renkte.	**Astar R:** (7.5 YR 7/4, pink) pembe renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ortası.
Hamur: Mika, kireç, kum içerikli, sert dokulu sık gözeneklidir.		
Literatür: Robinson 1959, M333; Hayes 1973, 116; Lang 1976, 55- 56, Ha36, Ha 43- 44, Ha52; Bordman-Hayes 1973,116-117; Riley 1979, 212- 213; Peacoco-Williams 1991, 186; Kara 2019, 51.Pieri 2005,78; Keay 1984, 277; Kara 2019, 52.Kara 2019, 52; Derda l992 135.; Pieri 2005, 78; Fournet-Pieri 2008, l75; Fournet 2012, 249; Doksanaltı 2020, 394; Bass – van Doorninck 1982, 155- 158, CA1- CA7, Fig. 8.1- 3; Peacock – Williams 1986, 187; Bonifay – Piéri 1995, 107- 108, Fig. 6, Nr.44- 46; van Alfen 1996, 192- 95; Sazanov 2000, 136- 138, Fig. 6.4; Pieri 2007, 300- 303, 314, Fig. 2, Fig. 3-4; Reynolds 2011, 109, Nr. 105-107, 115, Fig. 6; Kızılaslanoğlu – Aytek 2018, 26; Tekocak-Zoroğlu 2013, Fig. 28-34; Williams 1989, 95, No. 562, Fig. 56; Ferrazzoli – Ricci 2007, 677, Fig. 2a; Shkodra 2006, 438, Fig. 6, 30-31; Cirelli – Cannavicci 2014, 970, Fig. 6, 4; Şenol 2007, 67 Fig. 1; Şenol 2003b, 470 No. 4; Alkaç 2012, 331, Fig. 4-13.Orhan 2017, 146, Fig. 7; Riley 1979, Fig. 91/346, 347; Rowe 2004, Fig. 102/5-7, 103/3-5; Reynolds – Pavlidis 2014, 459, Fig. 6, 4 ve 7; Bausovac 2010, 700, Fig. 3, 2; Şenol 2000, 401-459-460, Kat. No. 238, 338-341; Konstantinidou 2010, Fig. 4-4Ş; Şenol 2009, 233-236, No. 59-63; Reynolds 2013, Fig. 12; Lev. 73, AM463, AM465; Dündar 2018, 170-171; Gürbüzer 2018, Fig. 15/61; Şenol 2003a, 85-86, No. 29; Lemaitre 2007b, 399, Fig. 12.3; Reynolds 2019, Fig. 5.6/33, Fig. 5.7/23; Reynolds 2011, 108, Fig. 6, No. 105; Boardman – Hayes 1973, 116-117; Robinson 1959, Lev. 32, M333; Demesticha 2013, 176, Fig. 3; Fournet – Pieri 2008, 211, Fig. 27 Nos. 3, 5; Opait 2018, Fig. 27, 30; Şenol – Kerem 2000, 94, No. 17; Zoroğlu vd. 2009, 39, Res. 6. 43-50; Şenol – Kerem 2000, 93; Tekocak – Zoroğlu 2013, 122; Sagui 1998, Fig. 9-2; Bonifay – Pieri 1995, 108, Fig. 6 No. 44; Pieri 2005, 74-75 Lev. 16; Nos. 1, 5, Lev. 17 No. 2; Fulford – Peacock 1984, Fig. 34-1, 2; Sazanov 1999, Fig. 5; Riley 1982, 116.Alkaç 2013, 114, Fig. 9.Aslan 2015, 365, Fig. 2, 18; Dündar 2012, 45-46, Fig. 5; Autret v.d. 2010, 206, Res. 7-8; Hayes 2003, 492, Fig. 25, No. 264; van Alfen 1996, 197, Type V, Fig. 7- 8; Pieri 1998, 99, Fig. 2, LRA 1B1; Opait 2004b, 9- 10, LRA 1D; Reynolds – Pavlidis 2014, 452, Fig. 6. 2- 6; Doksanaltı 2020, 394, Fig. 8, 48-51; Şenol 2003a, 83.		

Kat. No. 856 (KD Form 133)	**Kazı No.** LCD M4-48	**Form:** Amphora. (LRA 1B)
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 4	**Ölçüler: H:** 8.2 cm. **AR:** 9.6 cm.	
Hamur R: (5 YR 7/6 reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Astar R:** (5 YR 7/6, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ortası.
Hamur: Kireç, altı mika, kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Robinson 1959, M333; Hayes 1973, 116; Lang 1976, 55- 56, Ha36, Ha 43- 44, Ha52; Bordman-Hayes 1973,116-117; Riley 1979, 212- 213; Peacoco-Williams 1991, 186; Kara 2019, 51.Pieri 2005,78; Keay 1984, 277; Kara 2019, 52.Kara 2019, 52; Derda l992 135.; Pieri 2005, 78; Fournet-Pieri 2008, l75; Fournet 2012, 249; Doksanaltı 2020, 394; Bass – van Doorninck 1982, 155- 158, CA1- CA7, Fig. 8.1- 3; Peacock – Williams 1986, 187; Bonifay – Piéri 1995, 107- 108, Fig. 6, Nr.44- 46; van Alfen 1996, 192- 95; Sazanov 2000, 136- 138, Fig. 6.4; Pieri 2007, 300- 303, 314, Fig. 2, Fig. 3-4; Reynolds 2011, 109, Nr. 105-107, 115, Fig. 6; Kızılaslanoğlu – Aytek 2018, 26; Tekocak-Zoroğlu 2013, Fig. 28-34; Williams 1989, 95, No. 562, Fig. 56; Ferrazzoli – Ricci 2007, 677, Fig. 2a; Shkodra 2006, 438, Fig. 6, 30-31; Cirelli – Cannavicci 2014, 970, Fig. 6, 4; Şenol 2007, 67 Fig. 1; Şenol 2003b, 470 No. 4; Alkaç 2012, 331, Fig. 4-13.Orhan 2017, 146, Fig. 7; Riley 1979, Fig. 91/346, 347; Rowe 2004, Fig. 102/5-7, 103/3-5; Reynolds – Pavlidis 2014, 459, Fig. 6, 4 ve 7; Bausovac 2010, 700, Fig. 3, 2; Şenol 2000, 401-459-460, Kat. No. 238, 338-341; Konstantinidou 2010, Fig. 4-4Ş; Şenol 2009, 233-236, No. 59-63; Reynolds 2013, Fig. 12; Lev. 73, AM463, AM465; Dündar 2018, 170-171; Gürbüzer 2018, Fig. 15/61; Şenol 2003a, 85-86, No. 29; Lemaitre 2007b, 399, Fig. 12.3; Reynolds 2019, Fig. 5.6/33, Fig. 5.7/23; Reynolds 2011, 108, Fig. 6, No. 105; Boardman – Hayes 1973, 116-117; Robinson 1959, Lev. 32, M333; Demesticha 2013, 176, Fig. 3; Fournet – Pieri 2008, 211, Fig. 27 Nos. 3, 5; Opait 2018, Fig. 27, 30; Şenol – Kerem 2000, 94, No. 17; Zoroğlu vd. 2009, 39, Res. 6. 43-50; Şenol – Kerem 2000, 93; Tekocak – Zoroğlu 2013, 122; Sagui 1998, Fig. 9-2; Bonifay – Pieri 1995, 108, Fig. 6 No. 44; Pieri 2005, 74-75 Lev. 16; Nos. 1, 5, Lev. 17 No. 2; Fulford – Peacock 1984, Fig. 34-1, 2; Sazanov 1999, Fig. 5; Riley 1982, 116.Alkaç 2013, 114, Fig. 9.Aslan 2015, 365, Fig. 2, 18; Dündar 2012, 45-46, Fig. 5; Autret v.d. 2010, 206, Res. 7-8; Hayes 2003, 492, Fig. 25, No. 264; van Alfen 1996, 197, Type V, Fig. 7- 8; Pieri 1998, 99, Fig. 2, LRA 1B1; Opait 2004b, 9- 10, LRA 1D; Reynolds – Pavlidis 2014, 452, Fig. 6. 2- 6; Doksanaltı 2020, 394, Fig. 8, 48-51; Şenol 2003a, 83.		

Kat. No. 857 (KD Form 133)	**Kazı No.** LCD M4-49	**Form:** Amphora. (LRA 1B)
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 4	**Ölçüler: H:** 8.2 cm. **AR:** 9.6 cm.	
Hamur R: (5 YR 7/6 reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Astar R:**(5 YR 7/6, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ortası.
Hamur: Kireç, altı mika, kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Robinson 1959, M333; Hayes 1973, 116; Lang 1976, 55- 56, Ha36, Ha 43- 44, Ha52; Bordman-Hayes 1973,116-117; Riley 1979, 212- 213; Peacoco-Williams 1991, 186; Kara 2019, 51.Pieri 2005,78; Keay 1984, 277; Kara 2019, 52.Kara 2019, 52; Derda l992 135.; Pieri 2005, 78; Fournet-Pieri 2008, l75; Fournet 2012, 249; Doksanaltı 2020, 394; Bass – van Doorninck 1982, 155- 158, CA1- CA7, Fig. 8.1- 3; Peacock – Williams 1986, 187; Bonifay – Piéri 1995, 107- 108, Fig. 6, Nr.44- 46; van Alfen 1996, 192- 95; Sazanov 2000, 136- 138, Fig. 6.4; Pieri 2007, 300- 303, 314, Fig. 2, Fig. 3-4; Reynolds 2011, 109, Nr. 105-107, 115, Fig. 6; Kızılaslanoğlu – Aytek 2018, 26; Tekocak-Zoroğlu 2013, Fig. 28-34; Williams 1989, 95, No. 562, Fig. 56; Ferrazzoli – Ricci 2007, 677, Fig. 2a; Shkodra 2006, 438, Fig. 6, 30-31; Cirelli – Cannavicci 2014, 970, Fig. 6, 4; Şenol 2007, 67 Fig. 1; Şenol 2003b, 470 No. 4; Alkaç 2012, 331, Fig. 4-13.Orhan 2017, 146, Fig. 7; Riley 1979, Fig. 91/346, 347; Rowe 2004, Fig. 102/5-7, 103/3-5; Reynolds – Pavlidis 2014, 459, Fig. 6, 4 ve 7; Bausovac 2010, 700, Fig. 3, 2; Şenol 2000, 401-459-460, Kat. No. 238, 338-341; Konstantinidou 2010, Fig. 4-4Ş; Şenol 2009, 233-236, No. 59-63; Reynolds 2013, Fig. 12; Lev. 73, AM463, AM465; Dündar 2018, 170-171; Gürbüzer 2018, Fig. 15/61; Şenol 2003a, 85-86, No. 29; Lemaitre 2007b, 399, Fig. 12.3; Reynolds 2019, Fig. 5.6/33, Fig. 5.7/23; Reynolds 2011, 108, Fig. 6, No. 105; Boardman – Hayes 1973, 116-117; Robinson 1959, Lev. 32, M333; Demesticha 2013, 176, Fig. 3; Fournet – Pieri 2008, 211, Fig. 27 Nos. 3, 5; Opait 2018, Fig. 27, 30; Şenol – Kerem 2000, 94, No. 17; Zoroğlu vd. 2009, 39, Res. 6. 43-50; Şenol – Kerem 2000, 93; Tekocak – Zoroğlu 2013, 122; Sagui 1998, Fig. 9-2; Bonifay – Pieri 1995, 108, Fig. 6 No. 44; Pieri 2005, 74-75 Lev. 16; Nos. 1, 5, Lev. 17 No. 2; Fulford – Peacock 1984, Fig. 34-1, 2; Sazanov 1999, Fig. 5; Riley 1982, 116.Alkaç 2013, 114, Fig. 9.Aslan 2015, 365, Fig. 2, 18; Dündar 2012, 45-46, Fig. 5; Autret v.d. 2010, 206, Res. 7-8; Hayes 2003, 492, Fig. 25, No. 264; van Alfen 1996, 197, Type V, Fig. 7- 8; Pieri 1998, 99, Fig. 2, LRA 1B1; Opait 2004b, 9- 10, LRA 1D; Reynolds – Pavlidis 2014, 452, Fig. 6. 2- 6; Doksanaltı 2020, 394, Fig. 8, 48-51; Şenol 2003a, 83.		

Kat. No. 858 (KD Form 133)	**Kazı No.** LCD M4-50	**Form:** Amphora. (LRA 1B)
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 4	**Ölçüler: H:** 23.5 cm. **AR:** 9.4 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 5/8 red) kırmızı renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 6/8 light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ortası.
Hamur: Kireç, altı mika, az miktarda taşcık, kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Robinson 1959, M333; Hayes 1973, 116; Lang 1976, 55- 56, Ha36, Ha 43- 44, Ha52; Bordman-Hayes 1973,116-117; Riley 1979, 212- 213; Peacoco-Williams 1991, 186; Kara 2019, 51.Pieri 2005,78; Keay 1984, 277; Kara 2019, 52.Kara 2019, 52; Derda l992 135.; Pieri 2005, 78; Fournet-Pieri 2008, l75; Fournet 2012, 249; Doksanaltı 2020, 394; Bass – van Doorninck 1982, 155- 158, CA1- CA7, Fig. 8.1- 3; Peacock – Williams 1986, 187; Bonifay – Piéri 1995, 107- 108, Fig. 6, Nr.44- 46; van Alfen 1996, 192- 95; Sazanov 2000, 136- 138, Fig. 6.4; Pieri 2007, 300- 303, 314, Fig. 2, Fig. 3-4; Reynolds 2011, 109, Nr. 105-107, 115, Fig. 6; Kızılaslanoğlu – Aytek 2018, 26; Tekocak-Zoroğlu 2013, Fig. 28-34; Williams 1989, 95, No. 562, Fig. 56; Ferrazzoli – Ricci 2007, 677, Fig. 2a; Shkodra 2006, 438, Fig. 6, 30-31; Cirelli – Cannavicci 2014, 970, Fig. 6, 4; Şenol 2007, 67 Fig. 1; Şenol 2003b, 470 No. 4; Alkaç 2012, 331, Fig. 4-13.Orhan 2017, 146, Fig. 7; Riley 1979, Fig. 91/346, 347; Rowe 2004, Fig. 102/5-7, 103/3-5; Reynolds – Pavlidis 2014, 459, Fig. 6, 4 ve 7; Bausovac 2010, 700, Fig. 3, 2; Şenol 2000, 401-459-460, Kat. No. 238, 338-341; Konstantinidou 2010, Fig. 4-4Ş; Şenol 2009, 233-236, No. 59-63; Reynolds 2013, Fig. 12; Lev. 73, AM463, AM465; Dündar 2018, 170-171; Gürbüzer 2018, Fig. 15/61; Şenol 2003a, 85-86, No. 29; Lemaitre 2007b, 399, Fig. 12.3; Reynolds 2019, Fig. 5.6/33, Fig. 5.7/23; Reynolds 2011, 108, Fig. 6, No. 105; Boardman – Hayes 1973, 116-117; Robinson 1959, Lev. 32, M333; Demesticha 2013, 176, Fig. 3; Fournet – Pieri 2008, 211, Fig. 27 Nos. 3, 5; Opait 2018, Fig. 27, 30; Şenol – Kerem 2000, 94, No. 17; Zoroğlu vd. 2009, 39, Res. 6. 43-50; Şenol – Kerem 2000, 93; Tekocak – Zoroğlu 2013, 122; Sagui 1998, Fig. 9-2; Bonifay – Pieri 1995, 108, Fig. 6 No. 44; Pieri 2005, 74-75 Lev. 16; Nos. 1, 5, Lev. 17 No. 2; Fulford – Peacock 1984, Fig. 34-1, 2; Sazanov 1999, Fig. 5; Riley 1982, 116.Alkaç 2013, 114, Fig. 9.Aslan 2015, 365, Fig. 2, 18; Dündar 2012, 45-46, Fig. 5; Autret v.d. 2010, 206, Res. 7-8; Hayes 2003, 492, Fig. 25, No. 264; van Alfen 1996, 197, Type V, Fig. 7- 8; Pieri 1998, 99, Fig. 2, LRA 1B1; Opait 2004b, 9- 10, LRA 1D; Reynolds – Pavlidis 2014, 452, Fig. 6. 2- 6; Doksanaltı 2020, 394, Fig. 8, 48-51; Şenol 2003a, 83.		

Kat. No. 859 (KD Form 133)	**Kazı No.** II TB M3-A9	**Form:** Amphora. (LRA 1B)
Buluntu Yeri: II. Teras Batısı Mekân 3	**Ölçüler: H:** 9.8 cm. **AR:** 8.6 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/8 light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 6/8 light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ortası.
Hamur: Kireç, altı mika, az miktarda taşcık, kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Robinson 1959, M333; Hayes 1973, 116; Lang 1976, 55- 56, Ha36, Ha 43- 44, Ha52; Bordman-Hayes 1973,116-117; Riley 1979, 212- 213; Peacoco-Williams 1991, 186; Kara 2019, 51.Pieri 2005,78; Keay 1984, 277; Kara 2019, 52.Kara 2019, 52; Derda l992 135.; Pieri 2005, 78; Fournet-Pieri 2008, l75; Fournet 2012, 249; Doksanaltı 2020, 394; Bass – van Doorninck 1982, 155- 158, CA1- CA7, Fig. 8.1- 3; Peacock – Williams 1986, 187; Bonifay – Piéri 1995, 107- 108, Fig. 6, Nr.44- 46; van Alfen 1996, 192- 95; Sazanov 2000, 136- 138, Fig. 6.4; Pieri 2007, 300- 303, 314, Fig. 2, Fig. 3-4; Reynolds 2011, 109, Nr. 105- 107, 115, Fig. 6; Kızılaslanoğlu – Aytek 2018, 26; Tekocak-Zoroğlu 2013, Fig. 28-34; Williams 1989, 95, No. 562, Fig. 56; Ferrazzoli – Ricci 2007, 677, Fig. 2a; Shkodra 2006, 438, Fig. 6, 30-31; Cirelli – Cannavicci 2014, 970, Fig. 6, 4; Şenol 2007, 67 Fig. 1; Şenol 2003b, 470 No. 4; Alkaç 2012, 331, Fig. 4-13.Orhan 2017, 146, Fig. 7; Riley 1979, Fig. 91/346, 347; Rowe 2004, Fig. 102/5-7, 103/3-5; Reynolds – Pavlidis 2014, 459, Fig. 6, 4 ve 7; Bausovac 2010, 700, Fig. 3, 2; Şenol 2000, 401-459-460, Kat. No. 238, 338-341; Konstantinidou 2010, Fig. 4-4Ş; Şenol 2009, 233-236, No. 59-63; Reynolds 2013, Fig. 12; Lev. 73, AM463, AM465; Dündar 2018, 170-171; Gürbüzer 2018, Fig. 15/61; Şenol 2003a, 85-86, No. 29; Lemaitre 2007b, 399, Fig. 12.3; Reynolds 2019, Fig. 5.6/33, Fig. 5.7/23; Reynolds 2011, 108, Fig. 6, No. 105; Boardman – Hayes 1973, 116-117; Robinson 1959, Lev. 32, M333; Demesticha 2013, 176, Fig. 3; Fournet – Pieri 2008, 211, Fig. 27 Nos. 3, 5; Opait 2018, Fig. 27, 30; Şenol – Kerem 2000, 94, No. 17; Zoroğlu vd. 2009, 39, Res. 6. 43-50; Şenol – Kerem 2000, 93; Tekocak – Zoroğlu 2013, 122; Sagui 1998, Fig. 9-2; Bonifay – Pieri 1995, 108, Fig. 6 No. 44; Pieri 2005, 74-75 Lev. 16; Nos. 1, 5, Lev. 17 No. 2; Fulford – Peacock 1984, Fig. 34-1, 2; Sazanov 1999, Fig. 5; Riley 1982, 116.Alkaç 2013, 114, Fig. 9.Aslan 2015, 365, Fig. 2, 18; Dündar 2012, 45-46, Fig. 5; Autret v.d. 2010, 206, Res. 7-8; Hayes 2003, 492, Fig. 25, No. 264; van Alfen 1996, 197, Type V, Fig. 7- 8; Pieri 1998, 99, Fig. 2, LRA 1B1; Opait 2004b, 9- 10, LRA 1D; Reynolds – Pavlidis 2014, 452, Fig. 6. 2- 6; Doksanaltı 2020, 394, Fig. 8, 48-51; Şenol 2003a, 83.		

Kat. No. 860 (KD Form 133)	**Kazı No.** Mkn-1 Gvd.1	**Form:** Amphora. (LRA 1B)
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 1	**Ölçüler: Uz.:** 10 cm. **Gen.:** 9.9 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/8 light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 6/8 light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ortası.
Hamur: Kireç, ince kum, altın mika içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Robinson 1959, M333; Hayes 1973, 116; Lang 1976, 55- 56, Ha36, Ha 43- 44, Ha52; Bordman-Hayes 1973,116-117; Riley 1979, 212- 213; Peacoco-Williams 1991, 186; Kara 2019, 51.Pieri 2005,78; Keay 1984, 277; Kara 2019, 52.Kara 2019, 52; Derda l992 135.; Pieri 2005, 78; Fournet-Pieri 2008, l75; Fournet 2012, 249; Doksanaltı 2020, 394; Bass – van Doorninck 1982, 155- 158, CA1- CA7, Fig. 8.1- 3; Peacock – Williams 1986, 187; Bonifay – Piéri 1995, 107- 108, Fig. 6, Nr.44- 46; van Alfen 1996, 192- 95; Sazanov 2000, 136- 138, Fig. 6.4; Pieri 2007, 300- 303, 314, Fig. 2, Fig. 3-4; Reynolds 2011, 109, Nr. 105-107, 115, Fig. 6; Kızılaslanoğlu – Aytek 2018, 26; Tekocak-Zoroğlu 2013, Fig. 28-34; Williams 1989, 95, No. 562, Fig. 56; Ferrazzoli – Ricci 2007, 677, Fig. 2a; Shkodra 2006, 438, Fig. 6, 30-31; Cirelli – Cannavicci 2014, 970, Fig. 6, 4; Şenol 2007, 67 Fig. 1; Şenol 2003b, 470 No. 4; Alkaç 2012, 331, Fig. 4-13.Orhan 2017, 146, Fig. 7; Riley 1979, Fig. 91/346, 347; Rowe 2004, Fig. 102/5-7, 103/3-5; Reynolds – Pavlidis 2014, 459, Fig. 6, 4 ve 7; Bausovac 2010, 700, Fig. 3, 2; Şenol 2000, 401-459-460, Kat. No. 238, 338-341; Konstantinidou 2010, Fig. 4-4Ş; Şenol 2009, 233-236, No. 59-63; Reynolds 2013, Fig. 12; Lev. 73, AM463, AM465; Dündar 2018, 170-171; Gürbüzer 2018, Fig. 15/61; Şenol 2003a, 85-86, No. 29; Lemaitre 2007b, 399, Fig. 12.3; Reynolds 2019, Fig. 5.6/33, Fig. 5.7/23; Reynolds 2011, 108, Fig. 6, No. 105; Boardman – Hayes 1973, 116-117; Robinson 1959, Lev. 32, M333; Demesticha 2013, 176, Fig. 3; Fournet – Pieri 2008, 211, Fig. 27 Nos. 3, 5; Opait 2018, Fig. 27, 30; Şenol – Kerem 2000, 94, No. 17; Zoroğlu vd. 2009, 39, Res. 6. 43-50; Şenol – Kerem 2000, 93; Tekocak – Zoroğlu 2013, 122; Sagui 1998, Fig. 9-2; Bonifay – Pieri 1995, 108, Fig. 6 No. 44; Pieri 2005, 74-75 Lev. 16; Nos. 1, 5, Lev. 17 No. 2; Fulford – Peacock 1984, Fig. 34-1, 2; Sazanov 1999, Fig. 5; Riley 1982, 116.Alkaç 2013, 114, Fig. 9.Aslan 2015, 365, Fig. 2, 18; Dündar 2012, 45-46, Fig. 5; Autret v.d. 2010, 206, Res. 7-8; Hayes 2003, 492, Fig. 25, No. 264; van Alfen 1996, 197, Type V, Fig. 7- 8; Pieri 1998, 99, Fig. 2, LRA 1B1; Opait 2004b, 9- 10, LRA 1D; Reynolds – Pavlidis 2014, 452, Fig. 6. 2- 6; Doksanaltı 2020, 394, Fig. 8, 48-51; Şenol 2003a, 83.		

Kat. No. 861 (KD Form 133)	**Kazı No.** Mkn-1 Gvd.2	**Form:** Amphora. (LRA 1B)
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 1	**Ölçüler: Uz.:** 3.3 cm. **Gen.:** 6.4 cm.	
Hamur R: (5 YR 7/6 reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Astar R:** (5 YR 7/6 reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ortası.
Hamur: Kireç, ince kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Robinson 1959, M333; Hayes 1973, 116; Lang 1976, 55- 56, Ha36, Ha 43- 44, Ha52; Bordman-Hayes 1973,116-117; Riley 1979, 212- 213; Peacoco-Williams 1991, 186; Kara 2019, 51.Pieri 2005,78; Keay 1984, 277; Kara 2019, 52.Kara 2019, 52; Derda l992 135.; Pieri 2005, 78; Fournet-Pieri 2008, l75; Fournet 2012, 249; Doksanaltı 2020, 394; Bass – van Doorninck 1982, 155- 158, CA1- CA7, Fig. 8.1- 3; Peacock – Williams 1986, 187; Bonifay – Piéri 1995, 107- 108, Fig. 6, Nr.44- 46; van Alfen 1996, 192- 95; Sazanov 2000, 136- 138, Fig. 6.4; Pieri 2007, 300- 303, 314, Fig. 2, Fig. 3-4; Reynolds 2011, 109, Nr. 105-107, 115, Fig. 6; Kızılaslanoğlu – Aytek 2018, 26; Tekocak-Zoroğlu 2013, Fig. 28-34; Williams 1989, 95, No. 562, Fig. 56; Ferrazzoli – Ricci 2007, 677, Fig. 2a; Shkodra 2006, 438, Fig. 6, 30-31; Cirelli – Cannavicci 2014, 970, Fig. 6, 4; Şenol 2007, 67 Fig. 1; Şenol 2003b, 470 No. 4; Alkaç 2012, 331, Fig. 4-13.Orhan 2017, 146, Fig. 7; Riley 1979, Fig. 91/346, 347; Rowe 2004, Fig. 102/5-7, 103/3-5; Reynolds – Pavlidis 2014, 459, Fig. 6, 4 ve 7; Bausovac 2010, 700, Fig. 3, 2; Şenol 2000, 401-459-460, Kat. No. 238, 338-341; Konstantinidou 2010, Fig. 4-4Ş; Şenol 2009, 233-236, No. 59-63; Reynolds 2013, Fig. 12; Lev. 73, AM463, AM465; Dündar 2018, 170-171; Gürbüzer 2018, Fig. 15/61; Şenol 2003a, 85-86, No. 29; Lemaitre 2007b, 399, Fig. 12.3; Reynolds 2019, Fig. 5.6/33, Fig. 5.7/23; Reynolds 2011, 108, Fig. 6, No. 105; Boardman – Hayes 1973, 116-117; Robinson 1959, Lev. 32, M333; Demesticha 2013, 176, Fig. 3; Fournet – Pieri 2008, 211, Fig. 27 Nos. 3, 5; Opait 2018, Fig. 27, 30; Şenol – Kerem 2000, 94, No. 17; Zoroğlu vd. 2009, 39, Res. 6. 43-50; Şenol – Kerem 2000, 93; Tekocak – Zoroğlu 2013, 122; Sagui 1998, Fig. 9-2; Bonifay – Pieri 1995, 108, Fig. 6 No. 44; Pieri 2005, 74-75 Lev. 16; Nos. 1, 5, Lev. 17 No. 2; Fulford – Peacock 1984, Fig. 34-1, 2; Sazanov 1999, Fig. 5; Riley 1982, 116.Alkaç 2013, 114, Fig. 9.Aslan 2015, 365, Fig. 2, 18; Dündar 2012, 45-46, Fig. 5; Autret v.d. 2010, 206, Res. 7-8; Hayes 2003, 492, Fig. 25, No. 264; van Alfen 1996, 197, Type V, Fig. 7- 8; Pieri 1998, 99, Fig. 2, LRA 1B1; Opait 2004b, 9- 10, LRA 1D; Reynolds – Pavlidis 2014, 452, Fig. 6. 2- 6; Doksanaltı 2020, 394, Fig. 8, 48-51; Şenol 2003a, 83.		

Kat. No. 862 (KD Form 134)	**Kazı No.** ALD-A8-A6	**Form:** Amphora. (LRA 1C)
Buluntu Yeri: Askeri Liman Doğusu Yapı 1 (Oda 1)	**Ölçüler: H:** 15.1 cm. **AR:** 8 cm.	
Hamur R: (7.5 R 7/6 light red) açık kırmızı.	**Astar R:** (2.5YR 8/3 pink) pembe renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, kum, gümüş mika içerikli, sert dokulu, sık gözenekli, iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Robinson 1959, M 333; Hayes 1973, 116; Lang 1976, 55- 56, Ha 36, Ha 43- 44, Ha52; Bordman-Hayes 1973,116- 117; Riley 1979, 212- 213; Peacoco-Williams 1991, 186.Kara 2019, 51; Pieri 2005,78; Keay 1984, 277; Kara 2019, 52.Kara 2019, 52; Derda l992 135; Pieri 2005, 78; Fournet-Pieri 2008, l75; Fournet 2012, 249; Alkaç 2013, 115, Fig. 10; Şenol 2009, 244-247; Aslan 2015, 365, Fig. 2, 19; Demesticha 2013, 177, Fig. 4; Akrivopoulou – Slampeas 2014, 295, Fig. 10; Poulou-Papadimitriou – Didioumi 2010, 748, Fig. 7; Reynolds – Pavlidis 2014, 459, Fig. 6, 3; Ferrazzoli – Ricci 2007, 677 Fig. 2.a.		
Kat. No. 863 (KD Form 134)	**Kazı No.** II TB A1 A-12	**Form:** Amphora. (LRA 1C)
Buluntu Yeri: II Teras Batısı Açma 1	**Ölçüler: H:** 14.4 cm. **AR:** 9.8 cm.	
Hamur R: (5 YR 7/6 reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Astar R:** (5 YR 7/6 reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, kum, gümüş ve altın mika içerikli, sert dokulu ve sık gözeneklidir.		
Literatür: Robinson 1959, M 333; Hayes 1973, 116; Lang 1976, 55- 56, Ha 36, Ha 43- 44, Ha52; Bordman-Hayes 1973,116- 117; Riley 1979, 212- 213; Peacoco-Williams 1991, 186.Kara 2019, 51; Pieri 2005,78; Keay 1984, 277; Kara 2019, 52.Kara 2019, 52; Derda l992 135; Pieri 2005, 78; Fournet-Pieri 2008, l75; Fournet 2012, 249; Alkaç 2013, 115, Fig. 10; Şenol 2009, 244-247; Aslan 2015, 365, Fig. 2, 19; Demesticha 2013, 177, Fig. 4; Akrivopoulou – Slampeas 2014, 295, Fig. 10; Poulou-Papadimitriou – Didioumi 2010, 748, Fig. 7; Reynolds – Pavlidis 2014, 459, Fig. 6, 3; Ferrazzoli – Ricci 2007, 677 Fig. 2.a.		

Kat. No. 864 (KD Form 134)	**Kazı No.** DTB-A6	**Form:** Amphora. (LRA 1C)
Buluntu Yeri: Dionysos Teras Batısı Mekân 4	**Ölçüler: H:** 11.9 cm. **AR:** 8.9 cm.	
Hamur R: (7.5 R 7/6 light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (7.5 R 7/6 light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kum, kireç, şamot mika içerikli, sert dokulu, sık gözenekli, iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Robinson 1959, M 333; Hayes 1973, 116; Lang 1976, 55- 56, Ha 36, Ha 43- 44, Ha52; Bordman-Hayes 1973,116- 117; Riley 1979, 212- 213; Peacoco-Williams 1991, 186.Kara 2019, 51; Pieri 2005,78; Keay 1984, 277; Kara 2019, 52.Kara 2019, 52; Derda l992 135; Pieri 2005, 78; Fournet-Pieri 2008, l75; Fournet 2012, 249; Alkaç 2013, 115, Fig. 10; Şenol 2009, 244-247; Aslan 2015, 365, Fig. 2, 19; Demesticha 2013, 177, Fig. 4; Akrivopoulou – Slampeas 2014, 295, Fig. 10; Poulou-Papadimitriou – Didioumi 2010, 748, Fig. 7; Reynolds – Pavlidis 2014, 459, Fig. 6, 3; Ferrazzoli – Ricci 2007, 677 Fig. 2.a.		

Kat. No. 865 (KD Form 134)	**Kazı No.** II TB A1 A-13	**Form:** Amphora. (LRA 1C)
Buluntu Yeri: II Teras Batısı Açma 1	**Ölçüler: H:** 13.2 cm. **AR:** 9.2 cm.	
Hamur R: (7.5 R 7/6 light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (7.5 R 7/6 light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, kum, gümüş mika içerikli sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Robinson 1959, M 333; Hayes 1973, 116; Lang 1976, 55- 56, Ha 36, Ha 43- 44, Ha52; Bordman-Hayes 1973,116- 117; Riley 1979, 212- 213; Peacoco-Williams 1991, 186.Kara 2019, 51; Pieri 2005,78; Keay 1984, 277; Kara 2019, 52.Kara 2019, 52; Derda l992 135; Pieri 2005, 78; Fournet-Pieri 2008, l75; Fournet 2012, 249; Alkaç 2013, 115, Fig. 10; Şenol 2009, 244-247; Aslan 2015, 365, Fig. 2, 19; Demesticha 2013, 177, Fig. 4; Akrivopoulou – Slampeas 2014, 295, Fig. 10; Poulou-Papadimitriou – Didioumi 2010, 748, Fig. 7; Reynolds – Pavlidis 2014, 459, Fig. 6, 3; Ferrazzoli – Ricci 2007, 677 Fig. 2.a.		

Kat. No. 866 (KD Form 134)	**Kazı No.** KD.17 THL Amp.1	**Form:** Amphora. (LRA 1C)
Buluntu Yeri: Tholos Yapı Açma 1	**Ölçüler: H:** 11 cm. **AR:** 11.6 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/6, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 7/4, pink) pembe renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kum, kireç, gümüş mika içerikli, gözenekli, iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Robinson 1959, M 333; Hayes 1973, 116; Lang 1976, 55- 56, Ha 36, Ha 43- 44, Ha52; Bordman-Hayes 1973,116- 117; Riley 1979, 212- 213; Peacoco-Williams 1991, 186.Kara 2019, 51; Pieri 2005,78; Keay 1984, 277; Kara 2019, 52.Kara 2019, 52; Derda l992 135; Pieri 2005, 78; Fournet-Pieri 2008, l75; Fournet 2012, 249; Alkaç 2013, 115, Fig. 10; Şenol 2009, 244-247; Aslan 2015, 365, Fig. 2, 19; Demesticha 2013, 177, Fig. 4; Akrivopoulou – Slampeas 2014, 295, Fig. 10; Poulou-Papadimitriou – Didioumi 2010, 748, Fig. 7; Reynolds – Pavlidis 2014, 459, Fig. 6, 3; Ferrazzoli – Ricci 2007, 677 Fig. 2.a.		

Kat. No. 867 (KD Form 134)	**Kazı No.** Şapel A14-1	**Form:** Amphora. (LRA 1C)
Buluntu Yeri: Askeri Liman Şapeli Mekân 3	**Ölçüler: H:** 10.6 cm. **AR:** 17 cm.	
Hamur R: (5 YR 7/4, pink) pembe renkte.	**Astar R:** (5 YR 7/4, pink), pembe renkte ve mat astarlı.	**Tarih:** MS 7. Yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, bol gümüş mika, ince kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözenekli.		
Literatür: Robinson 1959, M 333; Hayes 1973, 116; Lang 1976, 55- 56, Ha 36, Ha 43- 44, Ha52; Bordman-Hayes 1973,116- 117; Riley 1979, 212- 213; Peacoco-Williams 1991, 186.Kara 2019, 51; Pieri 2005,78; Keay 1984, 277; Kara 2019, 52.Kara 2019, 52; Derda l992 135; Pieri 2005, 78; Fournet-Pieri 2008, l75; Fournet 2012, 249; Alkaç 2013, 115, Fig. 10; Şenol 2009, 244-247; Aslan 2015, 365, Fig. 2, 19; Demesticha 2013, 177, Fig. 4; Akrivopoulou – Slampeas 2014, 295, Fig. 10; Poulou-Papadimitriou – Didioumi 2010, 748, Fig. 7; Reynolds – Pavlidis 2014, 459, Fig. 6, 3; Ferrazzoli – Ricci 2007, 677 Fig. 2.a.		

Kat. No. 868 (KD Form 134)	**Kazı No.** KD.17 THL Amp.9	**Form:** Amphora. (LRA 1C)
Buluntu Yeri: Tholos Yapı Açma 2	**Ölçüler: H:** 7.8 cm. **AR:** 10.6 cm.	
Hamur R: (5 YR 6/6, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Astar R:** (5 YR 6/6, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Tarih:** MS 7. Yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, kum, gümüş mika içerikli, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Robinson 1959, M 333; Hayes 1973, 116; Lang 1976, 55- 56, Ha 36, Ha 43- 44, Ha52; Bordman-Hayes 1973,116- 117; Riley 1979, 212- 213; Peacoco-Williams 1991, 186.Kara 2019, 51; Pieri 2005,78; Keay 1984, 277; Kara 2019, 52.Kara 2019, 52; Derda l992 135; Pieri 2005, 78; Fournet-Pieri 2008, l75; Fournet 2012, 249; Alkaç 2013, 115, Fig. 10; Şenol 2009, 244-247; Aslan 2015, 365, Fig. 2, 19; Demesticha 2013, 177, Fig. 4; Akrivopoulou – Slampeas 2014, 295, Fig. 10; Poulou-Papadimitriou – Didioumi 2010, 748, Fig. 7; Reynolds – Pavlidis 2014, 459, Fig. 6, 3; Ferrazzoli – Ricci 2007, 677 Fig. 2.a.		

Kat. No. 869 (KD Form 134)	**Kazı No.** Şapel A19-8	**Form:** Amphora. (LRA 1C)
Buluntu Yeri: Askeri Liman Şapeli Mekân 1	**Ölçüler: H:** 5.9 cm. **AR:** 10.8 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 5/4, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 6/4, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte ve mat astarlı.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, bol gümüş mika, bol kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözenekli.		
Literatür: Robinson 1959, M 333; Hayes 1973, 116; Lang 1976, 55- 56, Ha 36, Ha 43- 44, Ha52; Bordman-Hayes 1973,116- 117; Riley 1979, 212- 213; Peacoco-Williams 1991, 186.Kara 2019, 51; Pieri 2005,78; Keay 1984, 277; Kara 2019, 52.Kara 2019, 52; Derda l992 135; Pieri 2005, 78; Fournet-Pieri 2008, l75; Fournet 2012, 249; Alkaç 2013, 115, Fig. 10; Şenol 2009, 244-247; Aslan 2015, 365, Fig. 2, 19; Demesticha 2013, 177, Fig. 4; Akrivopoulou – Slampeas 2014, 295, Fig. 10; Poulou-Papadimitriou – Didioumi 2010, 748, Fig. 7; Reynolds – Pavlidis 2014, 459, Fig. 6, 3; Ferrazzoli – Ricci 2007, 677 Fig. 2.a.		

Kat. No. 870 (KD Form 135)	**Kazı No.** ALD-A19	**Form:** Amphora. (LRA 2A)
Buluntu Yeri: Askeri Liman Doğusu Yapı 1B	**Ölçüler: H:** 12 cm. **AR:** 9.4 cm.	
Hamur R: (7.5 R 6/8 light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (5R 6/6 light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın ortası.
Hamur: Taşcık, kum, kireç, gümüş mika içerikli, sert dokulu, sık gözenekli, iyi pişirilmiş.		
Literatür: Akkaş 2020, 197; Koçyiğit vd. 2021, 242; Peacock-Williams 1986, 182-184; Şenol 2009, 149-152; Pieri 2005, 86-89; Sıbella 2002, 12, Fig.15; Aslan 2015, 338; Opait 2004b, 295-298; Şenol 2009, 250; Megaw – Jones 1983, 246-247; Pieri 2005, 86; Slane – Sanders 2005, 286-287; Reynolds – Pavlidis 2014, 452-454; Opait 2004a, 296; Opait 2004b, 11, 296; Reynolds 2004, 231; Pieri 2005, 90; Dyczek 2007, 829; Karagiorgou 2001, 133-155; Opait 2004a, 11; Reynolds 2004, 230; Pieri 2005, 86-89; Slane – Sanders 2005,59, Fig. 5/2-33; Tomber 2008, 166; Reynolds 2010; 95-100; Bezeczky 2013, 161; Akkaş 2020, 197; Koçyiğit vd. 2021, 242; Vroom 2019, 57, Fig. 12.1-12.2; Gülsefa 2015, 55; Pieri 1998, 100; Pieri 2005, 85-93, Fig. 45; Pieri 2005, 85-93, Fig. 45; Pieri 1998, 100; Reynolds – Pavlidis 2014, 461, Fig. 8, 3; Robinson 1959, 109, M 272; Akrivopoulou – Slampeas 2014, 294, Fig. 5; Peocock – Williams 1986, 184; Riley 1979, 217; Aslan 2015, 365, Fig. 2, 20; Şenol 2003a, 97; Şenol 2009, 250.		

Kat. No. 871 (KD Form 135)	**Kazı No.** DTB-A31	**Form:** Amphora. (LRA 2A)
Buluntu Yeri: Dionysos Teras Batısı Mekân 1	**Ölçüler: H:** 12.7 cm. **AR:** 8.2 cm.	
Hamur R: (7.5 R 6/6 light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (7.5 R 7/8, light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın ortası.
Hamur: Kireç, gümüş ve altın mika, kum içerikli, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Akkaş 2020, 197; Koçyiğit vd. 2021, 242; Peacock-Williams 1986, 182-184; Şenol 2009, 149-152; Pieri 2005, 86-89; Sıbella 2002, 12, Fig.15; Aslan 2015, 338; Opait 2004b, 295-298; Şenol 2009, 250; Megaw – Jones 1983, 246-247; Pieri 2005, 86; Slane – Sanders 2005, 286-287; Reynolds – Pavlidis 2014, 452-454; Opait 2004a, 296; Opait 2004b, 11, 296; Reynolds 2004, 231; Pieri 2005, 90; Dyczek 2007, 829; Karagiorgou 2001, 133-155; Opait 2004a, 11; Reynolds 2004, 230; Pieri 2005, 86-89; Slane – Sanders 2005,59, Fig. 5/2-33; Tomber 2008, 166; Reynolds 2010; 95-100; Bezeczky 2013, 161; Akkaş 2020, 197; Koçyiğit vd. 2021, 242; Vroom 2019, 57, Fig. 12.1-12.2; Gülsefa 2015, 55; Pieri 1998, 100; Pieri 2005, 85-93, Fig. 45; Pieri 2005, 85-93, Fig. 45; Pieri 1998, 100; Reynolds – Pavlidis 2014, 461, Fig. 8, 3; Robinson 1959, 109, M 272; Akrivopoulou – Slampeas 2014, 294, Fig. 5; Peocock – Williams 1986, 184; Riley 1979, 217; Aslan 2015, 365, Fig. 2, 20; Şenol 2003a, 97; Şenol 2009, 250.		

Kat. No. 872 (KD Form 135)	**Kazı No.** ALD-A9-A11	**Form:** Amphora. (LRA 2A)
Buluntu Yeri: Askeri Liman Doğusu Yapı 1 (Oda 1)	**Ölçüler: H:** 13 cm. **AR:** 7.6 cm.	
Hamur R: (5R 6/6 light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (7.5 R 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın ortası.
Hamur: Kireç, ince kum, az miktarda gümüş mika içerikli, sert dokulu, sık gözenekli, iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Akkaş 2020, 197; Koçyiğit vd. 2021, 242; Peacock-Williams 1986, 182-184; Şenol 2009, 149-152; Pieri 2005, 86-89; Sıbella 2002, 12, Fig.15; Aslan 2015, 338; Opait 2004b, 295-298; Şenol 2009, 250; Megaw – Jones 1983, 246-247; Pieri 2005, 86; Slane – Sanders 2005, 286-287; Reynolds – Pavlidis 2014, 452-454; Opait 2004a, 296; Opait 2004b, 11, 296; Reynolds 2004, 231; Pieri 2005, 90; Dyczek 2007, 829; Karagiorgou 2001, 133-155; Opait 2004a, 11; Reynolds 2004, 230; Pieri 2005, 86-89; Slane – Sanders 2005,59, Fig. 5/2-33; Tomber 2008, 166; Reynolds 2010; 95-100; Bezeczky 2013, 161; Akkaş 2020, 197; Koçyiğit vd. 2021, 242; Vroom 2019, 57, Fig. 12.1-12.2; Gülsefa 2015, 55; Pieri 1998, 100; Pieri 2005, 85-93, Fig. 45; Pieri 2005, 85-93, Fig. 45; Pieri 1998, 100; Reynolds – Pavlidis 2014, 461, Fig. 8, 3; Robinson 1959, 109, M 272; Akrivopoulou – Slampeas 2014, 294, Fig. 5; Peocock – Williams 1986, 184; Riley 1979, 217; Aslan 2015, 365, Fig. 2, 20; Şenol 2003a, 97; Şenol 2009, 250.		

Kat. No. 873 (KD Form 135)	**Kazı No.** DTB-A5	**Form:** Amphora. (LRA 2A)
Buluntu Yeri: Dionysos Teras Batısı Mekân 4	**Ölçüler: H:** 13.6 cm. **AR:** 9.4 cm.	
Hamur R: (5 R 6/6 light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 8/3 pink) pembe renkte.	**Tarih:** MS 6. Yüzyılın ortası.
Hamur: Kum, kireç, gümüş mika, kuvars içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Akkaş 2020, 197; Koçyiğit vd. 2021, 242; Peacock-Williams 1986, 182-184; Şenol 2009, 149-152; Pieri 2005, 86-89; Sıbella 2002, 12, Fig.15; Aslan 2015, 338; Opait 2004b, 295-298; Şenol 2009, 250; Megaw – Jones 1983, 246-247; Pieri 2005, 86; Slane – Sanders 2005, 286-287; Reynolds – Pavlidis 2014, 452-454; Opait 2004a, 296; Opait 2004b, 11, 296; Reynolds 2004, 231; Pieri 2005, 90; Dyczek 2007, 829; Karagiorgou 2001, 133-155; Opait 2004a, 11; Reynolds 2004, 230; Pieri 2005, 86-89; Slane – Sanders 2005,59, Fig. 5/2-33; Tomber 2008, 166; Reynolds 2010; 95-100; Bezeczky 2013, 161; Akkaş 2020, 197; Koçyiğit vd. 2021, 242; Vroom 2019, 57, Fig. 12.1-12.2; Gülsefa 2015, 55; Pieri 1998, 100; Pieri 2005, 85-93, Fig. 45; Pieri 2005, 85-93, Fig. 45; Pieri 1998, 100; Reynolds – Pavlidis 2014, 461, Fig. 8, 3; Robinson 1959, 109, M 272; Akrivopoulou – Slampeas 2014, 294, Fig. 5; Peocock – Williams 1986, 184; Riley 1979, 217; Aslan 2015, 365, Fig. 2, 20; Şenol 2003a, 97; Şenol 2009, 250.		

Kat. No. 874 (KD Form 135)	**Kazı No.** DTB-A12-2	**Form:** Amphora. (LRA 2A)
Buluntu Yeri: Dionysos Teras Batısı Mekân 1	**Ölçüler: H:** 9 cm. **AR:** 9.6 cm.	
Hamur R: (10 R 7/8 light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (7.5 YR 8/6 reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın ortası.
Hamur: Kireç, ince kum, az miktarda gümüş mika içerikli, sert dokulu, sık gözenekli, iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Akkaş 2020, 197; Koçyiğit vd. 2021, 242; Peacock-Williams 1986, 182-184; Şenol 2009, 149-152; Pieri 2005, 86-89; Sıbella 2002, 12, Fig.15; Aslan 2015, 338; Opait 2004b, 295-298; Şenol 2009, 250; Megaw – Jones 1983, 246-247; Pieri 2005, 86; Slane – Sanders 2005, 286-287; Reynolds – Pavlidis 2014, 452-454; Opait 2004a, 296; Opait 2004b, 11, 296; Reynolds 2004, 231; Pieri 2005, 90; Dyczek 2007, 829; Karagiorgou 2001, 133-155; Opait 2004a, 11; Reynolds 2004, 230; Pieri 2005, 86-89; Slane – Sanders 2005,59, Fig. 5/2-33; Tomber 2008, 166; Reynolds 2010; 95-100; Bezeczky 2013, 161; Akkaş 2020, 197; Koçyiğit vd. 2021, 242; Vroom 2019, 57, Fig. 12.1-12.2; Gülsefa 2015, 55; Pieri 1998, 100; Pieri 2005, 85-93, Fig. 45; Pieri 2005, 85-93, Fig. 45; Pieri 1998, 100; Reynolds – Pavlidis 2014, 461, Fig. 8, 3; Robinson 1959, 109, M 272; Akrivopoulou – Slampeas 2014, 294, Fig. 5; Peocock – Williams 1986, 184; Riley 1979, 217; Aslan 2015, 365, Fig. 2, 20; Şenol 2003a, 97; Şenol 2009, 250.		

Kat. No. 875 (KD Form 135)	**Kazı No.** DKG-A4	**Form:** Amphora. (LRA 2A)
Buluntu Yeri: D Kilisesi Güneyi– Oda 1 (sondaj)	**Ölçüler: H:** 5.5 cm. **AR:** 8.2 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 5/4, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 5/4, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın ortası.
Hamur: Gümüş mika, kum içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Akkaş 2020, 197; Koçyiğit vd. 2021, 242; Peacock-Williams 1986, 182-184; Şenol 2009, 149-152; Pieri 2005, 86-89; Sıbella 2002, 12, Fig.15; Aslan 2015, 338; Opait 2004b, 295-298; Şenol 2009, 250; Megaw – Jones 1983, 246-247; Pieri 2005, 86; Slane – Sanders 2005, 286-287; Reynolds – Pavlidis 2014, 452-454; Opait 2004a, 296; Opait 2004b, 11, 296; Reynolds 2004, 231; Pieri 2005, 90; Dyczek 2007, 829; Karagiorgou 2001, 133-155; Opait 2004a, 11; Reynolds 2004, 230; Pieri 2005, 86-89; Slane – Sanders 2005,59, Fig. 5/2-33; Tomber 2008, 166; Reynolds 2010; 95-100; Bezeczky 2013, 161; Akkaş 2020, 197; Koçyiğit vd. 2021, 242; Vroom 2019, 57, Fig. 12.1-12.2; Gülsefa 2015, 55; Pieri 1998, 100; Pieri 2005, 85-93, Fig. 45; Pieri 2005, 85-93, Fig. 45; Pieri 1998, 100; Reynolds – Pavlidis 2014, 461, Fig. 8, 3; Robinson 1959, 109, M 272; Akrivopoulou – Slampeas 2014, 294, Fig. 5; Peocock – Williams 1986, 184; Riley 1979, 217; Aslan 2015, 365, Fig. 2, 20; Şenol 2003a, 97; Şenol 2009, 250.		

Kat. No. 876 (KD Form 135)	**Kazı No.** KD.17 THL Amp.4	**Form:** Amphora. (LRA 2A)
Buluntu Yeri: Tholos Yapı Açma 4	**Ölçüler: H:** 6.5 cm. **AR:** 9 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 5/6, yellow red) sarımsı kırmızı renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 5/4 reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 6. yüzyılın ortası.
Hamur: Kireç, kum, gümüş mika içerikli, sert dokulu, iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Akkaş 2020, 197; Koçyiğit vd. 2021, 242; Peacock-Williams 1986, 182-184; Şenol 2009, 149-152; Pieri 2005, 86-89; Sıbella 2002, 12, Fig.15; Aslan 2015, 338; Opait 2004b, 295-298; Şenol 2009, 250; Megaw – Jones 1983, 246-247; Pieri 2005, 86; Slane – Sanders 2005, 286-287; Reynolds – Pavlidis 2014, 452-454; Opait 2004a, 296; Opait 2004b, 11, 296; Reynolds 2004, 231; Pieri 2005, 90; Dyczek 2007, 829; Karagiorgou 2001, 133-155; Opait 2004a, 11; Reynolds 2004, 230; Pieri 2005, 86-89; Slane – Sanders 2005,59, Fig. 5/2-33; Tomber 2008, 166; Reynolds 2010; 95-100; Bezeczky 2013, 161; Akkaş 2020, 197; Koçyiğit vd. 2021, 242; Vroom 2019, 57, Fig. 12.1-12.2; Gülsefa 2015, 55; Pieri 1998, 100; Pieri 2005, 85-93, Fig. 45; Pieri 2005, 85-93, Fig. 45; Pieri 1998, 100; Reynolds – Pavlidis 2014, 461, Fig. 8, 3; Robinson 1959, 109, M 272; Akrivopoulou – Slampeas 2014, 294, Fig. 5; Peocock – Williams 1986, 184; Riley 1979, 217; Aslan 2015, 365, Fig. 2, 20; Şenol 2003a, 97; Şenol 2009, 250.		

Kat. No. 877 (KD Form 136)	**Kazı No.** DTB-A35	**Form:** Amphora. (LRA 2B)
Buluntu Yeri: Dionysos Terası Batısı Mekân 2A (Zemin altı)	**Ölçüler: H:** 10.5 cm. **AR:** 9 cm.	
Hamur R: (7.5 R 7/6 light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (5 R 6/8, light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı
Hamur: Kireç, kum, altın mika içerikli, sert dokulu, sık gözenekli, iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Akkaş 2020, 197; Koçyiğit vd. 2021, 242; Peacock-Williams 1986, 182-184; Şenol 2009, 149-152; Pieri 2005, 86-89; Sıbella 2002, 12, Fig.15; Aslan 2015, 338; Opait 2004b, 295-298; Şenol 2009, 250; Megaw – Jones 1983, 246-247; Pieri 2005, 86; Slane – Sanders 2005, 286-287; Reynolds – Pavlidis 2014, 452-454; Opait 2004a, 296; Opait 2004b, 11, 296; Reynolds 2004, 231; Pieri 2005, 90; Dyczek 2007, 829; Karagiorgou 2001, 133-155; Opait 2004a, 11; Reynolds 2004, 230; Pieri 2005, 86-89; Slane – Sanders 2005, 59, Fig. 5/2-33; Tomber 2008, 166; Reynolds 2010; 95-100; Bezeczky 2013, 161; Akkaş 2020, 197; Koçyiğit vd. 2021, 242; Vroom 2019, 57, Fig. 12.1-12.2; Gülsefa 2015, 55; Pieri 1998, 100; Pieri 2005, 85-93, Fig. 45; Pieri 2005, 266, Lev. 26; Eiwanger 1981, 83, 36, 48, Lev. 28, No. II. 490-491, 67, 78, Lev. 60, No. III. 511-512; Heath – Tekkök 2007/08, 127, No. 28; Anderson-Stojanovic 1992, 96, Lev. 82, No. 700-701; Keay 1984, 354, Fig. 165; Opait 1991b, 212, Kat. No. 11-12, Fig. 14, No. 1-2; Shkodra 2006, 438, Fig. 6, 32-35; Parello vd. 2010, 291, Fig. 6, 4; Bausovac 2010, 700, Fig. 3, 6; Kızılarslanoğlu 2016, Kat. No. 106-109; Kara 2021, 76, Şek. 1a; Aslan 2015, 365, Fig. 2, 21; Yaman 2018, Kat. No. 484-490; Açar 2017, 132-133, Kat. No. 74; Aktaş 2018, Kat. No. 630; Konstantinidou 2010, 951, Fig. 5, No. 13; Berndt 2003, 60, 242, Lev. 79, A362; Şenol 2018, Kat. No. 352; Reynolds – Pavlidis 2014, 461, Fig. 8, 1; Reynolds 2010, 97, Fig. 5.f; Reynolds 2019, Fig. 4.3/5, Fig. 5.12/2, Fig. 6.1/2; Başdemir 2019, No. ÇM.52; Bonifay – Piéri 1995, 110, Fig. 8, Nr. 55; Pieri 1998, 100; Sazanov 2000, 138, Fig.6. 7-8; Opait 2004b, 11; Reynolds – Pavlidis 2014, 452, Fig. 7- 8; Bass – van Doornick 1982, 157- 160, CA13- CA21, Fig.8. 4- 6; Opait 2004b, 126, Lev. 6.7.		

Kat. No. 878 (KD Form 136)	**Kazı No.** DTB-A43	**Form:** Amphora. (LRA 2B)
Buluntu Yeri: Dionysos Teras Batısı Mekân 3A	**Ölçüler: H:** 13.5 cm. **AR:** 9 cm.	
Hamur R: (7.5 R 6/6 light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (7.5 R 5/4 weak red) solgun kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, ince kum, gümüş mika, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Akkaş 2020, 197; Koçyiğit vd. 2021, 242; Peacock-Williams 1986, 182-184; Şenol 2009, 149-152; Pieri 2005, 86-89; Sıbella 2002, 12, Fig.15; Aslan 2015, 338; Opait 2004b, 295-298; Şenol 2009, 250; Megaw – Jones 1983, 246-247; Pieri 2005, 86; Slane – Sanders 2005, 286-287; Reynolds – Pavlidis 2014, 452-454; Opait 2004a, 296; Opait 2004b, 11, 296; Reynolds 2004, 231; Pieri 2005, 90; Dyczek 2007, 829; Karagiorgou 2001, 133-155; Opait 2004a, 11; Reynolds 2004, 230; Pieri 2005, 86-89; Slane – Sanders 2005, 59, Fig. 5/2-33; Tomber 2008, 166; Reynolds 2010; 95-100; Bezeczky 2013, 161; Akkaş 2020, 197; Koçyiğit vd. 2021, 242; Vroom 2019, 57, Fig. 12.1-12.2; Gülsefa 2015, 55; Pieri 1998, 100; Pieri 2005, 85-93, Fig. 45; Pieri 2005, 266, Lev. 26; Eiwanger 1981, 83, 36, 48, Lev. 28, No. II. 490-491, 67, 78, Lev. 60, No. III. 511-512; Heath – Tekkök 2007/08, 127, No. 28; Anderson-Stojanovic 1992, 96, Lev. 82, No. 700-701; Keay 1984, 354, Fig. 165; Opait 1991b, 212, Kat. No. 11-12, Fig. 14, No. 1-2; Shkodra 2006, 438, Fig. 6, 32-35; Parello vd. 2010, 291, Fig. 6, 4; Bausovac 2010, 700, Fig. 3, 6; Kızılarslanoğlu 2016, Kat. No. 106-109; Kara 2021, 76, Şek. 1a; Aslan 2015, 365, Fig. 2, 21; Yaman 2018, Kat. No. 484-490; Açar 2017, 132-133, Kat. No. 74; Aktaş 2018, Kat. No. 630; Konstantinidou 2010, 951, Fig. 5, No. 13; Berndt 2003, 60, 242, Lev. 79, A362; Şenol 2018, Kat. No. 352; Reynolds – Pavlidis 2014, 461, Fig. 8, 1; Reynolds 2010, 97, Fig. 5.f; Reynolds 2019, Fig. 4.3/5, Fig. 5.12/2, Fig. 6.1/2; Başdemir 2019, No. ÇM.52; Bonifay – Piéri 1995, 110, Fig. 8, Nr. 55; Pieri 1998, 100; Sazanov 2000, 138, Fig.6. 7-8; Opait 2004b, 11; Reynolds – Pavlidis 2014, 452, Fig. 7- 8; Bass – van Doornick 1982, 157- 160, CA13- CA21, Fig.8. 4- 6; Opait 2004b, 126, Lev. 6.7.		

Kat. No. 879 (KD Form 136)	**Kazı No.** II TB A1 A-4	**Form:** Amphora. (LRA 2B)
Buluntu Yeri: II. Teras Batısı Açma 1	**Ölçüler: H:** 7.5 cm. **AR:** 8.2 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 5/4 reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 5/4 reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, ince kum, gümüş mika içerikli, sert dokulu ve sık gözeneklidir.		
Literatür: Akkaş 2020, 197; Koçyiğit vd. 2021, 242; Peacock-Williams 1986, 182-184; Şenol 2009, 149-152; Pieri 2005, 86-89; Sıbella 2002, 12, Fig.15; Aslan 2015, 338; Opait 2004b, 295-298; Şenol 2009, 250; Megaw – Jones 1983, 246-247; Pieri 2005, 86; Slane – Sanders 2005, 286-287; Reynolds – Pavlidis 2014, 452-454; Opait 2004a, 296; Opait 2004b, 11, 296; Reynolds 2004, 231; Pieri 2005, 90; Dyczek 2007, 829; Karagiorgou 2001, 133-155; Opait 2004a, 11; Reynolds 2004, 230; Pieri 2005, 86-89; Slane – Sanders 2005, 59, Fig. 5/2-33; Tomber 2008, 166; Reynolds 2010; 95-100; Bezeczky 2013, 161; Akkaş 2020, 197; Koçyiğit vd. 2021, 242; Vroom 2019, 57, Fig. 12.1-12.2; Gülsefa 2015, 55; Pieri 1998, 100; Pieri 2005, 85-93, Fig. 45; Pieri 2005, 266, Lev. 26; Eiwanger 1981, 83, 36, 48, Lev. 28, No. II. 490-491, 67, 78, Lev. 60, No. III. 511-512; Heath – Tekkök 2007/08, 127, No. 28; Anderson-Stojanovic 1992, 96, Lev. 82, No. 700-701; Keay 1984, 354, Fig. 165; Opait 1991b, 212, Kat. No. 11-12, Fig. 14, No. 1-2; Shkodra 2006, 438, Fig. 6, 32-35; Parello vd. 2010, 291, Fig. 6, 4; Bausovac 2010, 700, Fig. 3, 6; Kızılarslanoğlu 2016, Kat. No. 106-109; Kara 2021, 76, Şek. 1a; Aslan 2015, 365, Fig. 2, 21; Yaman 2018, Kat. No. 484-490; Açar 2017, 132-133, Kat. No. 74; Aktaş 2018, Kat. No. 630; Konstantinidou 2010, 951, Fig. 5, No. 13; Berndt 2003, 60, 242, Lev. 79, A362; Şenol 2018, Kat. No. 352; Reynolds – Pavlidis 2014, 461, Fig. 8, 1; Reynolds 2010, 97, Fig. 5.f; Reynolds 2019, Fig. 4.3/5, Fig. 5.12/2, Fig. 6.1/2; Başdemir 2019, No. ÇM.52; Bonifay – Piéri 1995, 110, Fig. 8, Nr. 55; Pieri 1998, 100; Sazanov 2000, 138, Fig.6. 7-8; Opait 2004b, 11; Reynolds – Pavlidis 2014, 452, Fig. 7- 8; Bass – van Doornick 1982, 157- 160, CA13- CA21, Fig.8. 4- 6; Opait 2004b, 126, Lev. 6.7.		

Kat. No. 880 (KD Form 136)	**Kazı No.** DTB-A36	**Form:** Amphora. (LRA 2B)
Buluntu Yeri: Dionysos Terası Batısı Mekân 2A (Zemin altı)	**Ölçüler: H:** 5.8 cm. **AR:** 12 cm.	
Hamur R: (7.5 R 6/8 light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (7.5 R 7/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 7.yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, ince kum, gümüş ve az miktarda altın mika, sert dokulu, sık gözenekli, iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Akkaş 2020, 197; Koçyiğit vd. 2021, 242; Peacock-Williams 1986, 182-184; Şenol 2009, 149-152; Pieri 2005, 86-89; Sıbella 2002, 12, Fig.15; Aslan 2015, 338; Opait 2004b, 295-298; Şenol 2009, 250; Megaw – Jones 1983, 246-247; Pieri 2005, 86; Slane – Sanders 2005, 286-287; Reynolds – Pavlidis 2014, 452-454; Opait 2004a, 296; Opait 2004b, 11, 296; Reynolds 2004, 231; Pieri 2005, 90; Dyczek 2007, 829; Karagiorgou 2001, 133-155; Opait 2004a, 11; Reynolds 2004, 230; Pieri 2005, 86-89; Slane – Sanders 2005, 59, Fig. 5/2-33; Tomber 2008, 166; Reynolds 2010; 95-100; Bezeczky 2013, 161; Akkaş 2020, 197; Koçyiğit vd. 2021, 242; Vroom 2019, 57, Fig. 12.1-12.2; Gülsefa 2015, 55; Pieri 1998, 100; Pieri 2005, 85-93, Fig. 45; Pieri 2005, 266, Lev. 26; Eiwanger 1981, 83, 36, 48, Lev. 28, No. II. 490-491, 67, 78, Lev. 60, No. III. 511-512; Heath – Tekkök 2007/08, 127, No. 28; Anderson-Stojanovic 1992, 96, Lev. 82, No. 700-701; Keay 1984, 354, Fig. 165; Opait 1991b, 212, Kat. No. 11-12, Fig. 14, No. 1-2; Shkodra 2006, 438, Fig. 6, 32-35; Parello vd. 2010, 291, Fig. 6, 4; Bausovac 2010, 700, Fig. 3, 6; Kızılarslanoğlu 2016, Kat. No. 106-109; Kara 2021, 76, Şek. 1a; Aslan 2015, 365, Fig. 2, 21; Yaman 2018, Kat. No. 484-490; Açar 2017, 132-133, Kat. No. 74; Aktaş 2018, Kat. No. 630; Konstantinidou 2010, 951, Fig. 5, No. 13; Berndt 2003, 60, 242, Lev. 79, A362; Şenol 2018, Kat. No. 352; Reynolds – Pavlidis 2014, 461, Fig. 8, 1; Reynolds 2010, 97, Fig. 5.f; Reynolds 2019, Fig. 4.3/5, Fig. 5.12/2, Fig. 6.1/2; Başdemir 2019, No. ÇM.52; Bonifay – Piéri 1995, 110, Fig. 8, Nr. 55; Pieri 1998, 100; Sazanov 2000, 138, Fig.6. 7-8; Opait 2004b, 11; Reynolds – Pavlidis 2014, 452, Fig. 7- 8; Bass – van Doornick 1982, 157- 160, CA13- CA21, Fig.8. 4- 6; Opait 2004b, 126, Lev. 6.7.		

Kat. No. 881 (KD Form 136)	**Kazı No.** KD.17 LCD M3 Amp 11	**Form:** Amphora. (LRA 2B)
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 3	**Ölçüler: H:** 5.4 cm. **AR:** 16.8 cm.	
Hamur R: (2.5YR 7/4, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 7/4, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte ve mat astarlı.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, kum, şamot içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Akkaş 2020, 197; Koçyiğit vd. 2021, 242; Peacock-Williams 1986, 182-184; Şenol 2009, 149-152; Pieri 2005, 86-89; Sıbella 2002, 12, Fig.15; Aslan 2015, 338; Opait 2004b, 295-298; Şenol 2009, 250; Megaw – Jones 1983, 246-247; Pieri 2005, 86; Slane – Sanders 2005, 286-287; Reynolds – Pavlidis 2014, 452-454; Opait 2004a, 296; Opait 2004b, 11, 296; Reynolds 2004, 231; Pieri 2005, 90; Dyczek 2007, 829; Karagiorgou 2001, 133-155; Opait 2004a, 11; Reynolds 2004, 230; Pieri 2005, 86-89; Slane – Sanders 2005, 59, Fig. 5/2-33; Tomber 2008, 166; Reynolds 2010; 95-100; Bezeczky 2013, 161; Akkaş 2020, 197; Koçyiğit vd. 2021, 242; Vroom 2019, 57, Fig. 12.1-12.2; Gülsefa 2015, 55; Pieri 1998, 100; Pieri 2005, 85-93, Fig. 45; Pieri 2005, 266, Lev. 26; Eiwanger 1981, 83, 36, 48, Lev. 28, No. II. 490-491, 67, 78, Lev. 60, No. III. 511-512; Heath – Tekkök 2007/08, 127, No. 28; Anderson-Stojanovic 1992, 96, Lev. 82, No. 700-701; Keay 1984, 354, Fig. 165; Opait 1991b, 212, Kat. No. 11-12, Fig. 14, No. 1-2; Shkodra 2006, 438, Fig. 6, 32-35; Parello vd. 2010, 291, Fig. 6, 4; Bausovac 2010, 700, Fig. 3, 6; Kızılarslanoğlu 2016, Kat. No. 106-109; Kara 2021, 76, Şek. 1a; Aslan 2015, 365, Fig. 2, 21; Yaman 2018, Kat. No. 484-490; Açar 2017, 132-133, Kat. No. 74; Aktaş 2018, Kat. No. 630; Konstantinidou 2010, 951, Fig. 5, No. 13; Berndt 2003, 60, 242, Lev. 79, A362; Şenol 2018, Kat. No. 352; Reynolds – Pavlidis 2014, 461, Fig. 8, 1; Reynolds 2010, 97, Fig. 5.f; Reynolds 2019, Fig. 4.3/5, Fig. 5.12/2, Fig. 6.1/2; Başdemir 2019, No. ÇM.52; Bonifay – Piéri 1995, 110, Fig. 8, Nr. 55; Pieri 1998, 100; Sazanov 2000, 138, Fig.6. 7-8; Opait 2004b, 11; Reynolds – Pavlidis 2014, 452, Fig. 7- 8; Bass – van Doornick 1982, 157- 160, CA13- CA21, Fig.8. 4- 6; Opait 2004b, 126, Lev. 6.7.		

Kat. No. 882 (KD Form 136)	**Kazı No.** KD.17 LCD M3 Amp.12	**Form:** Amphora. (LRA 2B)
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 3	**Ölçüler: H:** 8.9 cm. **AR:** 7.4 cm.	
Hamur R: (7.5YR 7/3, pink) pembe renkte.	**Astar R:** (7.5 YR, 8/3, pink) pembe renkte ve mat astarlı.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, kum, şamot içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Akkaş 2020, 197; Koçyiğit vd. 2021, 242; Peacock-Williams 1986, 182-184; Şenol 2009, 149-152; Pieri 2005, 86-89; Sıbella 2002, 12, Fig.15; Aslan 2015, 338; Opait 2004b, 295-298; Şenol 2009, 250; Megaw – Jones 1983, 246-247; Pieri 2005, 86; Slane – Sanders 2005, 286-287; Reynolds – Pavlidis 2014, 452-454; Opait 2004a, 296; Opait 2004b, 11, 296; Reynolds 2004, 231; Pieri 2005, 90; Dyczek 2007, 829; Karagiorgou 2001, 133-155; Opait 2004a, 11; Reynolds 2004, 230; Pieri 2005, 86-89; Slane – Sanders 2005, 59, Fig. 5/2-33; Tomber 2008, 166; Reynolds 2010; 95-100; Bezeczky 2013, 161; Akkaş 2020, 197; Koçyiğit vd. 2021, 242; Vroom 2019, 57, Fig. 12.1-12.2; Gülsefa 2015, 55; Pieri 1998, 100; Pieri 2005, 85-93, Fig. 45; Pieri 2005, 266, Lev. 26; Eiwanger 1981, 83, 36, 48, Lev. 28, No. II. 490-491, 67, 78, Lev. 60, No. III. 511-512; Heath – Tekkök 2007/08, 127, No. 28; Anderson-Stojanovic 1992, 96, Lev. 82, No. 700-701; Keay 1984, 354, Fig. 165; Opait 1991b, 212, Kat. No. 11-12, Fig. 14, No. 1-2; Shkodra 2006, 438, Fig. 6, 32-35; Parello vd. 2010, 291, Fig. 6, 4; Bausovac 2010, 700, Fig. 3, 6; Kızılarslanoğlu 2016, Kat. No. 106-109; Kara 2021, 76, Şek. 1a; Aslan 2015, 365, Fig. 2, 21; Yaman 2018, Kat. No. 484-490; Açar 2017, 132-133, Kat. No. 74; Aktaş 2018, Kat. No. 630; Konstantinidou 2010, 951, Fig. 5, No. 13; Berndt 2003, 60, 242, Lev. 79, A362; Şenol 2018, Kat. No. 352; Reynolds – Pavlidis 2014, 461, Fig. 8, 1; Reynolds 2010, 97, Fig. 5.f; Reynolds 2019, Fig. 4.3/5, Fig. 5.12/2, Fig. 6.1/2; Başdemir 2019, No. ÇM.52; Bonifay – Piéri 1995, 110, Fig. 8, Nr. 55; Pieri 1998, 100; Sazanov 2000, 138, Fig.6. 7-8; Opait 2004b, 11; Reynolds – Pavlidis 2014, 452, Fig. 7- 8; Bass – van Doornick 1982, 157- 160, CA13- CA21, Fig.8. 4- 6; Opait 2004b, 126, Lev. 6.7.		

Kat. No. 883 (KD Form 136)	**Kazı No.** DKG-A7	**Form:** Amphora. (LRA 2B)
Buluntu Yeri: D Kilisesi Güneyi – Oda 1	**Ölçüler: H:** 13 cm. **AR:** 9.8 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 7/4, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 7/4, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Bol kireç, kum, taşcık, altın ve gümüş mika içerikli, sert dokulu ve sık gözeneklidir.		
Literatür: Akkaş 2020, 197; Koçyiğit vd. 2021, 242; Peacock-Williams 1986, 182-184; Şenol 2009, 149-152; Pieri 2005, 86-89; Sıbella 2002, 12, Fig.15; Aslan 2015, 338; Opait 2004b, 295-298; Şenol 2009, 250; Megaw – Jones 1983, 246-247; Pieri 2005, 86; Slane – Sanders 2005, 286-287; Reynolds – Pavlidis 2014, 452-454; Opait 2004a, 296; Opait 2004b, 11, 296; Reynolds 2004, 231; Pieri 2005, 90; Dyczek 2007, 829; Karagiorgou 2001, 133-155; Opait 2004a, 11; Reynolds 2004, 230; Pieri 2005, 86-89; Slane – Sanders 2005, 59, Fig. 5/2-33; Tomber 2008, 166; Reynolds 2010; 95-100; Bezeczky 2013, 161; Akkaş 2020, 197; Koçyiğit vd. 2021, 242; Vroom 2019, 57, Fig. 12.1-12.2; Gülsefa 2015, 55; Pieri 1998, 100; Pieri 2005, 85-93, Fig. 45; Pieri 2005, 266, Lev. 26; Eiwanger 1981, 83, 36, 48, Lev. 28, No. II. 490-491, 67, 78, Lev. 60, No. III. 511-512; Heath – Tekkök 2007/08, 127, No. 28; Anderson-Stojanovic 1992, 96, Lev. 82, No. 700-701; Keay 1984, 354, Fig. 165; Opait 1991b, 212, Kat. No. 11-12, Fig. 14, No. 1-2; Shkodra 2006, 438, Fig. 6, 32-35; Parello vd. 2010, 291, Fig. 6, 4; Bausovac 2010, 700, Fig. 3, 6; Kızılarslanoğlu 2016, Kat. No. 106-109; Kara 2021, 76, Şek. 1a; Aslan 2015, 365, Fig. 2, 21; Yaman 2018, Kat. No. 484-490; Açar 2017, 132-133, Kat. No. 74; Aktaş 2018, Kat. No. 630; Konstantinidou 2010, 951, Fig. 5, No. 13; Berndt 2003, 60, 242, Lev. 79, A362; Şenol 2018, Kat. No. 352; Reynolds – Pavlidis 2014, 461, Fig. 8, 1; Reynolds 2010, 97, Fig. 5.f; Reynolds 2019, Fig. 4.3/5, Fig. 5.12/2, Fig. 6.1/2; Başdemir 2019, No. ÇM.52; Bonifay – Piéri 1995, 110, Fig. 8, Nr. 55; Pieri 1998, 100; Sazanov 2000, 138, Fig.6. 7-8; Opait 2004b, 11; Reynolds – Pavlidis 2014, 452, Fig. 7- 8; Bass – van Doornick 1982, 157- 160, CA13- CA21, Fig.8. 4- 6; Opait 2004b, 126, Lev. 6.7.		

Kat. No. 884 (KD Form 136)	**Kazı No.** DTB-A41	**Form:** Amphora. (LRA 2B)
Buluntu Yeri: Dionysos Teras Batısı Mekân 3A	**Ölçüler: H:** 4.5 cm. **AR:** 10 cm.	
Hamur R: (7.5 R 6/6 light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (7.5 R 6/4 pale red) soluk kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 7.yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Bol kireç, kum, gümüş mika içerikli, sık gözenekli, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Akkaş 2020, 197; Koçyiğit vd. 2021, 242; Peacock-Williams 1986, 182-184; Şenol 2009, 149-152; Pieri 2005, 86-89; Sıbella 2002, 12, Fig.15; Aslan 2015, 338; Opait 2004b, 295-298; Şenol 2009, 250; Megaw – Jones 1983, 246-247; Pieri 2005, 86; Slane – Sanders 2005, 286-287; Reynolds – Pavlidis 2014, 452-454; Opait 2004a, 296; Opait 2004b, 11, 296; Reynolds 2004, 231; Pieri 2005, 90; Dyczek 2007, 829; Karagiorgou 2001, 133-155; Opait 2004a, 11; Reynolds 2004, 230; Pieri 2005, 86-89; Slane – Sanders 2005, 59, Fig. 5/2-33; Tomber 2008, 166; Reynolds 2010; 95-100; Bezeczky 2013, 161; Akkaş 2020, 197; Koçyiğit vd. 2021, 242; Vroom 2019, 57, Fig. 12.1-12.2; Gülsefa 2015, 55; Pieri 1998, 100; Pieri 2005, 85-93, Fig. 45; Pieri 2005, 266, Lev. 26; Eiwanger 1981, 83, 36, 48, Lev. 28, No. II. 490-491, 67, 78, Lev. 60, No. III. 511-512; Heath – Tekkök 2007/08, 127, No. 28; Anderson-Stojanovic 1992, 96, Lev. 82, No. 700-701; Keay 1984, 354, Fig. 165; Opait 1991b, 212, Kat. No. 11-12, Fig. 14, No. 1-2; Shkodra 2006, 438, Fig. 6, 32-35; Parello vd. 2010, 291, Fig. 6, 4; Bausovac 2010, 700, Fig. 3, 6; Kızılarslanoğlu 2016, Kat. No. 106-109; Kara 2021, 76, Şek. 1a; Aslan 2015, 365, Fig. 2, 21; Yaman 2018, Kat. No. 484-490; Açar 2017, 132-133, Kat. No. 74; Aktaş 2018, Kat. No. 630; Konstantinidou 2010, 951, Fig. 5, No. 13; Berndt 2003, 60, 242, Lev. 79, A362; Şenol 2018, Kat. No. 352; Reynolds – Pavlidis 2014, 461, Fig. 8, 1; Reynolds 2010, 97, Fig. 5.f; Reynolds 2019, Fig. 4.3/5, Fig. 5.12/2, Fig. 6.1/2; Başdemir 2019, No. ÇM.52; Bonifay – Piéri 1995, 110, Fig. 8, Nr. 55; Pieri 1998, 100; Sazanov 2000, 138, Fig.6. 7-8; Opait 2004b, 11; Reynolds – Pavlidis 2014, 452, Fig. 7- 8; Bass – van Doornick 1982, 157- 160, CA13- CA21, Fig.8. 4- 6; Opait 2004b, 126, Lev. 6.7.		

Kat. No. 885 (KD Form 136)	**Kazı No.** LCD M4-56	**Form:** Amphora. (LRA 2B)
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 4	**Ölçüler: H:** 17.6 cm. **AR:** 18.8 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/8 light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 6/8 light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS Geç 6. yüzyıl.
Hamur: Kireç, altın mika, kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Akkaş 2020, 197; Koçyiğit vd. 2021, 242; Peacock-Williams 1986, 182-184; Şenol 2009, 149-152; Pieri 2005, 86-89; Sıbella 2002, 12, Fig.15; Aslan 2015, 338; Opait 2004b, 295-298; Şenol 2009, 250; Megaw – Jones 1983, 246-247; Pieri 2005, 86; Slane – Sanders 2005, 286-287; Reynolds – Pavlidis 2014, 452-454; Opait 2004a, 296; Opait 2004b, 11, 296; Reynolds 2004, 231; Pieri 2005, 90; Dyczek 2007, 829; Karagiorgou 2001, 133-155; Opait 2004a, 11; Reynolds 2004, 230; Pieri 2005, 86-89; Slane – Sanders 2005, 59, Fig. 5/2-33; Tomber 2008, 166; Reynolds 2010; 95-100; Bezeczky 2013, 161; Akkaş 2020, 197; Koçyiğit vd. 2021, 242; Vroom 2019, 57, Fig. 12.1-12.2; Gülsefa 2015, 55; Pieri 1998, 100; Pieri 2005, 85-93, Fig. 45; Pieri 2005, 266, Lev. 26; Eiwanger 1981, 83, 36, 48, Lev. 28, No. II. 490-491, 67, 78, Lev. 60, No. III. 511-512; Heath – Tekkök 2007/08, 127, No. 28; Anderson-Stojanovic 1992, 96, Lev. 82, No. 700-701; Keay 1984, 354, Fig. 165; Opait 1991b, 212, Kat. No. 11-12, Fig. 14, No. 1-2; Shkodra 2006, 438, Fig. 6, 32-35; Parello vd. 2010, 291, Fig. 6, 4; Bausovac 2010, 700, Fig. 3, 6; Kızılarslanoğlu 2016, Kat. No. 106-109; Kara 2021, 76, Şek. 1a; Aslan 2015, 365, Fig. 2, 21; Yaman 2018, Kat. No. 484-490; Açar 2017, 132-133, Kat. No. 74; Aktaş 2018, Kat. No. 630; Konstantinidou 2010, 951, Fig. 5, No. 13; Berndt 2003, 60, 242, Lev. 79, A362; Şenol 2018, Kat. No. 352; Reynolds – Pavlidis 2014, 461, Fig. 8, 1; Reynolds 2010, 97, Fig. 5.f; Reynolds 2019, Fig. 4.3/5, Fig. 5.12/2, Fig. 6.1/2; Başdemir 2019, No. ÇM.52; Bonifay – Piéri 1995, 110, Fig. 8, Nr. 55; Pieri 1998, 100; Sazanov 2000, 138, Fig.6. 7-8; Opait 2004b, 11; Reynolds – Pavlidis 2014, 452, Fig. 7- 8; Bass – van Doornick 1982, 157- 160, CA13- CA21, Fig.8. 4- 6; Opait 2004b, 126, Lev. 6.7.		

Kat. No. 886 (KD Form 136)	**Kazı No.** DTB-A25	**Form:** Amphora. (LRA 2B)
Buluntu Yeri: Dionysos Teras Batısı Mekân 1	**Ölçüler: H:** 7.1 cm. **AR:** 9.2 cm.	
Hamur R: (7.5 R 6/4 pale red) soluk kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 8/1 white) beyaz renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Az miktarda kireç, ince kum, az şamot içerikli, sert dokulu, sık gözenekli, iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Akkaş 2020, 197; Koçyiğit vd. 2021, 242; Peacock-Williams 1986, 182-184; Şenol 2009, 149-152; Pieri 2005, 86-89; Sıbella 2002, 12, Fig.15; Aslan 2015, 338; Opait 2004b, 295-298; Şenol 2009, 250; Megaw – Jones 1983, 246-247; Pieri 2005, 86; Slane – Sanders 2005, 286-287; Reynolds – Pavlidis 2014, 452-454; Opait 2004a, 296; Opait 2004b, 11, 296; Reynolds 2004, 231; Pieri 2005, 90; Dyczek 2007, 829; Karagiorgou 2001, 133-155; Opait 2004a, 11; Reynolds 2004, 230; Pieri 2005, 86-89; Slane – Sanders 2005, 59, Fig. 5/2-33; Tomber 2008, 166; Reynolds 2010; 95-100; Bezeczky 2013, 161; Akkaş 2020, 197; Koçyiğit vd. 2021, 242; Vroom 2019, 57, Fig. 12.1-12.2; Gülsefa 2015, 55; Pieri 1998, 100; Pieri 2005, 85-93, Fig. 45; Pieri 2005, 266, Lev. 26; Eiwanger 1981, 83, 36, 48, Lev. 28, No. II. 490-491, 67, 78, Lev. 60, No. III. 511-512; Heath – Tekkök 2007/08, 127, No. 28; Anderson-Stojanovic 1992, 96, Lev. 82, No. 700-701; Keay 1984, 354, Fig. 165; Opait 1991b, 212, Kat. No. 11-12, Fig. 14, No. 1-2; Shkodra 2006, 438, Fig. 6, 32-35; Parello vd. 2010, 291, Fig. 6, 4; Bausovac 2010, 700, Fig. 3, 6; Kızılarslanoğlu 2016, Kat. No. 106-109; Kara 2021, 76, Şek. 1a; Aslan 2015, 365, Fig. 2, 21; Yaman 2018, Kat. No. 484-490; Açar 2017, 132-133, Kat. No. 74; Aktaş 2018, Kat. No. 630; Konstantinidou 2010, 951, Fig. 5, No. 13; Berndt 2003, 60, 242, Lev. 79, A362; Şenol 2018, Kat. No. 352; Reynolds – Pavlidis 2014, 461, Fig. 8, 1; Reynolds 2010, 97, Fig. 5.f; Reynolds 2019, Fig. 4.3/5, Fig. 5.12/2, Fig. 6.1/2; Başdemir 2019, No. ÇM.52; Bonifay – Piéri 1995, 110, Fig. 8, Nr. 55; Pieri 1998, 100; Sazanov 2000, 138, Fig.6. 7-8; Opait 2004b, 11; Reynolds – Pavlidis 2014, 452, Fig. 7- 8; Bass – van Doornick 1982, 157- 160, CA13- CA21, Fig.8. 4- 6; Opait 2004b, 126, Lev. 6.7.		

Kat. No. 887 (KD Form 136)	**Kazı No.** II TB A1 A-15	**Form:** Amphora. (LRA 2B)
Buluntu Yeri: II. Teras Batısı Açma 1	**Ölçüler: H:** 10.2 cm. **AR:** 8 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/8 light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 6/8 light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, kum, altın mika içerikli, seet dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Akkaş 2020, 197; Koçyiğit vd. 2021, 242; Peacock-Williams 1986, 182-184; Şenol 2009, 149-152; Pieri 2005, 86-89; Sıbella 2002, 12, Fig.15; Aslan 2015, 338; Opait 2004b, 295-298; Şenol 2009, 250; Megaw – Jones 1983, 246-247; Pieri 2005, 86; Slane – Sanders 2005, 286-287; Reynolds – Pavlidis 2014, 452-454; Opait 2004a, 296; Opait 2004b, 11, 296; Reynolds 2004, 231; Pieri 2005, 90; Dyczek 2007, 829; Karagiorgou 2001, 133-155; Opait 2004a, 11; Reynolds 2004, 230; Pieri 2005, 86-89; Slane – Sanders 2005, 59, Fig. 5/2-33; Tomber 2008, 166; Reynolds 2010; 95-100; Bezeczky 2013, 161; Akkaş 2020, 197; Koçyiğit vd. 2021, 242; Vroom 2019, 57, Fig. 12.1-12.2; Gülsefa 2015, 55; Pieri 1998, 100; Pieri 2005, 85-93, Fig. 45; Pieri 2005, 266, Lev. 26; Eiwanger 1981, 83, 36, 48, Lev. 28, No. II. 490-491, 67, 78, Lev. 60, No. III. 511-512; Heath – Tekkök 2007/08, 127, No. 28; Anderson-Stojanovic 1992, 96, Lev. 82, No. 700-701; Keay 1984, 354, Fig. 165; Opait 1991b, 212, Kat. No. 11-12, Fig. 14, No. 1-2; Shkodra 2006, 438, Fig. 6, 32-35; Parello vd. 2010, 291, Fig. 6, 4; Bausovac 2010, 700, Fig. 3, 6; Kızılarslanoğlu 2016, Kat. No. 106-109; Kara 2021, 76, Şek. 1a; Aslan 2015, 365, Fig. 2, 21; Yaman 2018, Kat. No. 484-490; Açar 2017, 132-133, Kat. No. 74; Aktaş 2018, Kat. No. 630; Konstantinidou 2010, 951, Fig. 5, No. 13; Berndt 2003, 60, 242, Lev. 79, A362; Şenol 2018, Kat. No. 352; Reynolds – Pavlidis 2014, 461, Fig. 8, 1; Reynolds 2010, 97, Fig. 5.f; Reynolds 2019, Fig. 4.3/5, Fig. 5.12/2, Fig. 6.1/2; Başdemir 2019, No. ÇM.52; Bonifay – Piéri 1995, 110, Fig. 8, Nr. 55; Pieri 1998, 100; Sazanov 2000, 138, Fig.6. 7-8; Opait 2004b, 11; Reynolds – Pavlidis 2014, 452, Fig. 7- 8; Bass – van Doornick 1982, 157- 160, CA13- CA21, Fig.8. 4- 6; Opait 2004b, 126, Lev. 6.7.		

Kat. No. 888 (KD Form 136)	**Kazı No.** II TB Mekân 3A A-15	**Form:** Amphora. (LRA 2B)
Buluntu Yeri: II. Teras Batısı Mekân 3A	**Ölçüler: H:** 6.8 cm. **AR:** 8.4 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/8 light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 6/8 light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, kum, gümüş mika içerikli, sert dokulu ve sık gözeneklidir.		
Literatür: Akkaş 2020, 197; Koçyiğit vd. 2021, 242; Peacock-Williams 1986, 182-184; Şenol 2009, 149-152; Pieri 2005, 86-89; Sıbella 2002, 12, Fig.15; Aslan 2015, 338; Opait 2004b, 295-298; Şenol 2009, 250; Megaw – Jones 1983, 246-247; Pieri 2005, 86; Slane – Sanders 2005, 286-287; Reynolds – Pavlidis 2014, 452-454; Opait 2004a, 296; Opait 2004b, 11, 296; Reynolds 2004, 231; Pieri 2005, 90; Dyczek 2007, 829; Karagiorgou 2001, 133-155; Opait 2004a, 11; Reynolds 2004, 230; Pieri 2005, 86-89; Slane – Sanders 2005, 59, Fig. 5/2-33; Tomber 2008, 166; Reynolds 2010; 95-100; Bezeczky 2013, 161; Akkaş 2020, 197; Koçyiğit vd. 2021, 242; Vroom 2019, 57, Fig. 12.1-12.2; Gülsefa 2015, 55; Pieri 1998, 100; Pieri 2005, 85-93, Fig. 45; Pieri 2005, 266, Lev. 26; Eiwanger 1981, 83, 36, 48, Lev. 28, No. II. 490-491, 67, 78, Lev. 60, No. III. 511-512; Heath – Tekkök 2007/08, 127, No. 28; Anderson-Stojanovic 1992, 96, Lev. 82, No. 700-701; Keay 1984, 354, Fig. 165; Opait 1991b, 212, Kat. No. 11-12, Fig. 14, No. 1-2; Shkodra 2006, 438, Fig. 6, 32-35; Parello vd. 2010, 291, Fig. 6, 4; Bausovac 2010, 700, Fig. 3, 6; Kızılarslanoğlu 2016, Kat. No. 106-109; Kara 2021, 76, Şek. 1a; Aslan 2015, 365, Fig. 2, 21; Yaman 2018, Kat. No. 484-490; Açar 2017, 132-133, Kat. No. 74; Aktaş 2018, Kat. No. 630; Konstantinidou 2010, 951, Fig. 5, No. 13; Berndt 2003, 60, 242, Lev. 79, A362; Şenol 2018, Kat. No. 352; Reynolds – Pavlidis 2014, 461, Fig. 8, 1; Reynolds 2010, 97, Fig. 5.f; Reynolds 2019, Fig. 4.3/5, Fig. 5.12/2, Fig. 6.1/2; Başdemir 2019, No. ÇM.52; Bonifay – Piéri 1995, 110, Fig. 8, Nr. 55; Pieri 1998, 100; Sazanov 2000, 138, Fig.6. 7-8; Opait 2004b, 11; Reynolds – Pavlidis 2014, 452, Fig. 7- 8; Bass – van Doornick 1982, 157- 160, CA13- CA21, Fig.8. 4- 6; Opait 2004b, 126, Lev. 6.7.		

Kat. No. 889 (KD Form 136)	**Kazı No.** KD.17 THL Amp.12	**Form:** Amphora. (LRA 2B)
Buluntu Yeri: Tholos Yapı Açma 1	**Ölçüler: H:** 9.2 cm. **AR:** 6.6 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/4, light reddish brown). Açık kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 6/6, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, kum, gümüş mika içerikli, sert dokulu ve sık gözeneklidir.		
Literatür: Akkaş 2020, 197; Koçyiğit vd. 2021, 242; Peacock-Williams 1986, 182-184; Şenol 2009, 149-152; Pieri 2005, 86-89; Sıbella 2002, 12, Fig.15; Aslan 2015, 338; Opait 2004b, 295-298; Şenol 2009, 250; Megaw – Jones 1983, 246-247; Pieri 2005, 86; Slane – Sanders 2005, 286-287; Reynolds – Pavlidis 2014, 452-454; Opait 2004a, 296; Opait 2004b, 11, 296; Reynolds 2004, 231; Pieri 2005, 90; Dyczek 2007, 829; Karagiorgou 2001, 133-155; Opait 2004a, 11; Reynolds 2004, 230; Pieri 2005, 86-89; Slane – Sanders 2005, 59, Fig. 5/2-33; Tomber 2008, 166; Reynolds 2010; 95-100; Bezeczky 2013, 161; Akkaş 2020, 197; Koçyiğit vd. 2021, 242; Vroom 2019, 57, Fig. 12.1-12.2; Gülsefa 2015, 55; Pieri 1998, 100; Pieri 2005, 85-93, Fig. 45; Pieri 2005, 266, Lev. 26; Eiwanger 1981, 83, 36, 48, Lev. 28, No. II. 490-491, 67, 78, Lev. 60, No. III. 511-512; Heath – Tekkök 2007/08, 127, No. 28; Anderson-Stojanovic 1992, 96, Lev. 82, No. 700-701; Keay 1984, 354, Fig. 165; Opait 1991b, 212, Kat. No. 11-12, Fig. 14, No. 1-2; Shkodra 2006, 438, Fig. 6, 32-35; Parello vd. 2010, 291, Fig. 6, 4; Bausovac 2010, 700, Fig. 3, 6; Kızılarslanoğlu 2016, Kat. No. 106-109; Kara 2021, 76, Şek. 1a; Aslan 2015, 365, Fig. 2, 21; Yaman 2018, Kat. No. 484-490; Açar 2017, 132-133, Kat. No. 74; Aktaş 2018, Kat. No. 630; Konstantinidou 2010, 951, Fig. 5, No. 13; Berndt 2003, 60, 242, Lev. 79, A362; Şenol 2018, Kat. No. 352; Reynolds – Pavlidis 2014, 461, Fig. 8, 1; Reynolds 2010, 97, Fig. 5.f; Reynolds 2019, Fig. 4.3/5, Fig. 5.12/2, Fig. 6.1/2; Başdemir 2019, No. ÇM.52; Bonifay – Piéri 1995, 110, Fig. 8, Nr. 55; Pieri 1998, 100; Sazanov 2000, 138, Fig.6. 7-8; Opait 2004b, 11; Reynolds – Pavlidis 2014, 452, Fig. 7- 8; Bass – van Doornick 1982, 157- 160, CA13- CA21, Fig.8. 4- 6; Opait 2004b, 126, Lev. 6.7.		

Kat. No. 890 (KD Form 136)	**Kazı No.** Mkn-7 Amp.5	**Form:** Amphora. (LRA 2B)
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 7	**Ölçüler: H:** 7.5 cm. **AR:** 14.2 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/4, light reddish brown). Açık kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 6/4, light reddish brown). Açık kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Akkaş 2020, 197; Koçyiğit vd. 2021, 242; Peacock-Williams 1986, 182-184; Şenol 2009, 149-152; Pieri 2005, 86-89; Sıbella 2002, 12, Fig.15; Aslan 2015, 338; Opait 2004b, 295-298; Şenol 2009, 250; Megaw – Jones 1983, 246-247; Pieri 2005, 86; Slane – Sanders 2005, 286-287; Reynolds – Pavlidis 2014, 452-454; Opait 2004a, 296; Opait 2004b, 11, 296; Reynolds 2004, 231; Pieri 2005, 90; Dyczek 2007, 829; Karagiorgou 2001, 133-155; Opait 2004a, 11; Reynolds 2004, 230; Pieri 2005, 86-89; Slane – Sanders 2005, 59, Fig. 5/2-33; Tomber 2008, 166; Reynolds 2010; 95-100; Bezeczky 2013, 161; Akkaş 2020, 197; Koçyiğit vd. 2021, 242; Vroom 2019, 57, Fig. 12.1-12.2; Gülsefa 2015, 55; Pieri 1998, 100; Pieri 2005, 85-93, Fig. 45; Pieri 2005, 266, Lev. 26; Eiwanger 1981, 83, 36, 48, Lev. 28, No. II. 490-491, 67, 78, Lev. 60, No. III. 511-512; Heath – Tekkök 2007/08, 127, No. 28; Anderson-Stojanovic 1992, 96, Lev. 82, No. 700-701; Keay 1984, 354, Fig. 165; Opait 1991b, 212, Kat. No. 11-12, Fig. 14, No. 1-2; Shkodra 2006, 438, Fig. 6, 32-35; Parello vd. 2010, 291, Fig. 6, 4; Bausovac 2010, 700, Fig. 3, 6; Kızılarslanoğlu 2016, Kat. No. 106-109; Kara 2021, 76, Şek. 1a; Aslan 2015, 365, Fig. 2, 21; Yaman 2018, Kat. No. 484-490; Açar 2017, 132-133, Kat. No. 74; Aktaş 2018, Kat. No. 630; Konstantinidou 2010, 951, Fig. 5, No. 13; Berndt 2003, 60, 242, Lev. 79, A362; Şenol 2018, Kat. No. 352; Reynolds – Pavlidis 2014, 461, Fig. 8, 1; Reynolds 2010, 97, Fig. 5.f; Reynolds 2019, Fig. 4.3/5, Fig. 5.12/2, Fig. 6.1/2; Başdemir 2019, No. ÇM.52; Bonifay – Piéri 1995, 110, Fig. 8, Nr. 55; Pieri 1998, 100; Sazanov 2000, 138, Fig.6. 7-8; Opait 2004b, 11; Reynolds – Pavlidis 2014, 452, Fig. 7- 8; Bass – van Doornick 1982, 157- 160, CA13- CA21, Fig.8. 4- 6; Opait 2004b, 126, Lev. 6.7.		

Kat. No. 891 (KD Form 136)	**Kazı No.** LCD M4-52	**Form:** Amphora. (LRA 2B)
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 4	**Ölçüler: H:** 3.6 cm. **AR:** 11.2 cm.	
Hamur R: (5 YR 6/3, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (5 YR 6/3, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, altı mika, az miktarda taşcık, kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Akkaş 2020, 197; Koçyiğit vd. 2021, 242; Peacock-Williams 1986, 182-184; Şenol 2009, 149-152; Pieri 2005, 86-89; Sıbella 2002, 12, Fig.15; Aslan 2015, 338; Opait 2004b, 295-298; Şenol 2009, 250; Megaw – Jones 1983, 246-247; Pieri 2005, 86; Slane – Sanders 2005, 286-287; Reynolds – Pavlidis 2014, 452-454; Opait 2004a, 296; Opait 2004b, 11, 296; Reynolds 2004, 231; Pieri 2005, 90; Dyczek 2007, 829; Karagiorgou 2001, 133-155; Opait 2004a, 11; Reynolds 2004, 230; Pieri 2005, 86-89; Slane – Sanders 2005, 59, Fig. 5/2-33; Tomber 2008, 166; Reynolds 2010; 95-100; Bezeczky 2013, 161; Akkaş 2020, 197; Koçyiğit vd. 2021, 242; Vroom 2019, 57, Fig. 12.1-12.2; Gülsefa 2015, 55; Pieri 1998, 100; Pieri 2005, 85-93, Fig. 45; Pieri 2005, 266, Lev. 26; Eiwanger 1981, 83, 36, 48, Lev. 28, No. II. 490-491, 67, 78, Lev. 60, No. III. 511-512; Heath – Tekkök 2007/08, 127, No. 28; Anderson-Stojanovic 1992, 96, Lev. 82, No. 700-701; Keay 1984, 354, Fig. 165; Opait 1991b, 212, Kat. No. 11-12, Fig. 14, No. 1-2; Shkodra 2006, 438, Fig. 6, 32-35; Parello vd. 2010, 291, Fig. 6, 4; Bausovac 2010, 700, Fig. 3, 6; Kızılarslanoğlu 2016, Kat. No. 106-109; Kara 2021, 76, Şek. 1a; Aslan 2015, 365, Fig. 2, 21; Yaman 2018, Kat. No. 484-490; Açar 2017, 132-133, Kat. No. 74; Aktaş 2018, Kat. No. 630; Konstantinidou 2010, 951, Fig. 5, No. 13; Berndt 2003, 60, 242, Lev. 79, A362; Şenol 2018, Kat. No. 352; Reynolds – Pavlidis 2014, 461, Fig. 8, 1; Reynolds 2010, 97, Fig. 5.f; Reynolds 2019, Fig. 4.3/5, Fig. 5.12/2, Fig. 6.1/2; Başdemir 2019, No. ÇM.52; Bonifay – Piéri 1995, 110, Fig. 8, Nr. 55; Pieri 1998, 100; Sazanov 2000, 138, Fig.6. 7-8; Opait 2004b, 11; Reynolds – Pavlidis 2014, 452, Fig. 7- 8; Bass – van Doornick 1982, 157- 160, CA13- CA21, Fig.8. 4- 6; Opait 2004b, 126, Lev. 6.7.		

Kat. No. 892 (KD Form 136)	**Kazı No.** DTB-A17	**Form:** Amphora. (LRA 2B)
Buluntu Yeri: Dionysos Teras Batısı Mekân 3	**Ölçüler: H:** 7.4 cm. **AR:** 9.2 cm.	
Hamur R: (7.5 R 6/8 light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 7/6 light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Bol gümüş ve altın mika, ince kum, az miktarda kireç içerikli, orta sertlikte, sık gözeneklidir.		
Literatür: Akkaş 2020, 197; Koçyiğit vd. 2021, 242; Peacock-Williams 1986, 182-184; Şenol 2009, 149-152; Pieri 2005, 86-89; Sıbella 2002, 12, Fig.15; Aslan 2015, 338; Opait 2004b, 295-298; Şenol 2009, 250; Megaw – Jones 1983, 246-247; Pieri 2005, 86; Slane – Sanders 2005, 286-287; Reynolds – Pavlidis 2014, 452-454; Opait 2004a, 296; Opait 2004b, 11, 296; Reynolds 2004, 231; Pieri 2005, 90; Dyczek 2007, 829; Karagiorgou 2001, 133-155; Opait 2004a, 11; Reynolds 2004, 230; Pieri 2005, 86-89; Slane – Sanders 2005, 59, Fig. 5/2-33; Tomber 2008, 166; Reynolds 2010; 95-100; Bezeczky 2013, 161; Akkaş 2020, 197; Koçyiğit vd. 2021, 242; Vroom 2019, 57, Fig. 12.1-12.2; Gülsefa 2015, 55; Pieri 1998, 100; Pieri 2005, 85-93, Fig. 45; Pieri 2005, 266, Lev. 26; Eiwanger 1981, 83, 36, 48, Lev. 28, No. II. 490-491, 67, 78, Lev. 60, No. III. 511-512; Heath – Tekkök 2007/08, 127, No. 28; Anderson-Stojanovic 1992, 96, Lev. 82, No. 700-701; Keay 1984, 354, Fig. 165; Opait 1991b, 212, Kat. No. 11-12, Fig. 14, No. 1-2; Shkodra 2006, 438, Fig. 6, 32-35; Parello vd. 2010, 291, Fig. 6, 4; Bausovac 2010, 700, Fig. 3, 6; Kızılarslanoğlu 2016, Kat. No. 106-109; Kara 2021, 76, Şek. 1a; Aslan 2015, 365, Fig. 2, 21; Yaman 2018, Kat. No. 484-490; Açar 2017, 132-133, Kat. No. 74; Aktaş 2018, Kat. No. 630; Konstantinidou 2010, 951, Fig. 5, No. 13; Berndt 2003, 60, 242, Lev. 79, A362; Şenol 2018, Kat. No. 352; Reynolds – Pavlidis 2014, 461, Fig. 8, 1; Reynolds 2010, 97, Fig. 5.f; Reynolds 2019, Fig. 4.3/5, Fig. 5.12/2, Fig. 6.1/2; Başdemir 2019, No. ÇM.52; Bonifay – Piéri 1995, 110, Fig. 8, Nr. 55; Pieri 1998, 100; Sazanov 2000, 138, Fig.6. 7-8; Opait 2004b, 11; Reynolds – Pavlidis 2014, 452, Fig. 7- 8; Bass – van Doornick 1982, 157- 160, CA13- CA21, Fig.8. 4- 6; Opait 2004b, 126, Lev. 6.7.		

Kat. No. 893 (KD Form 136)	**Kazı No.** LCD M4-53	**Form:** Amphora. (LRA 2B)
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 4	**Ölçüler: H:** 6.9 cm. **AR:** 10 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 4/3 reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 4/3 reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, gümüş mika, ince kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Akkaş 2020, 197; Koçyiğit vd. 2021, 242; Peacock-Williams 1986, 182-184; Şenol 2009, 149-152; Pieri 2005, 86-89; Sıbella 2002, 12, Fig.15; Aslan 2015, 338; Opait 2004b, 295-298; Şenol 2009, 250; Megaw – Jones 1983, 246-247; Pieri 2005, 86; Slane – Sanders 2005, 286-287; Reynolds – Pavlidis 2014, 452-454; Opait 2004a, 296; Opait 2004b, 11, 296; Reynolds 2004, 231; Pieri 2005, 90; Dyczek 2007, 829; Karagiorgou 2001, 133-155; Opait 2004a, 11; Reynolds 2004, 230; Pieri 2005, 86-89; Slane – Sanders 2005, 59, Fig. 5/2-33; Tomber 2008, 166; Reynolds 2010; 95-100; Bezeczky 2013, 161; Akkaş 2020, 197; Koçyiğit vd. 2021, 242; Vroom 2019, 57, Fig. 12.1-12.2; Gülsefa 2015, 55; Pieri 1998, 100; Pieri 2005, 85-93, Fig. 45; Pieri 2005, 266, Lev. 26; Eiwanger 1981, 83, 36, 48, Lev. 28, No. II. 490-491, 67, 78, Lev. 60, No. III. 511-512; Heath – Tekkök 2007/08, 127, No. 28; Anderson-Stojanovic 1992, 96, Lev. 82, No. 700-701; Keay 1984, 354, Fig. 165; Opait 1991b, 212, Kat. No. 11-12, Fig. 14, No. 1-2; Shkodra 2006, 438, Fig. 6, 32-35; Parello vd. 2010, 291, Fig. 6, 4; Bausovac 2010, 700, Fig. 3, 6; Kızılarslanoğlu 2016, Kat. No. 106-109; Kara 2021, 76, Şek. 1a; Aslan 2015, 365, Fig. 2, 21; Yaman 2018, Kat. No. 484-490; Açar 2017, 132-133, Kat. No. 74; Aktaş 2018, Kat. No. 630; Konstantinidou 2010, 951, Fig. 5, No. 13; Berndt 2003, 60, 242, Lev. 79, A362; Şenol 2018, Kat. No. 352; Reynolds – Pavlidis 2014, 461, Fig. 8, 1; Reynolds 2010, 97, Fig. 5.f; Reynolds 2019, Fig. 4.3/5, Fig. 5.12/2, Fig. 6.1/2; Başdemir 2019, No. ÇM.52; Bonifay – Piéri 1995, 110, Fig. 8, Nr. 55; Pieri 1998, 100; Sazanov 2000, 138, Fig.6. 7-8; Opait 2004b, 11; Reynolds – Pavlidis 2014, 452, Fig. 7- 8; Bass – van Doornick 1982, 157- 160, CA13- CA21, Fig.8. 4- 6; Opait 2004b, 126, Lev. 6.7.		

Kat. No. 894 (KD Form 136)	**Kazı No.** LCD M4-57	**Form:** Amphora. (LRA 2B)
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 4	**Ölçüler: H:** 41 cm. **AR:** 8.4 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 4/3 reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 4/3 reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, gümüş mika, ince kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Akkaş 2020, 197; Koçyiğit vd. 2021, 242; Peacock-Williams 1986, 182-184; Şenol 2009, 149-152; Pieri 2005, 86-89; Sıbella 2002, 12, Fig.15; Aslan 2015, 338; Opait 2004b, 295-298; Şenol 2009, 250; Megaw – Jones 1983, 246-247; Pieri 2005, 86; Slane – Sanders 2005, 286-287; Reynolds – Pavlidis 2014, 452-454; Opait 2004a, 296; Opait 2004b, 11, 296; Reynolds 2004, 231; Pieri 2005, 90; Dyczek 2007, 829; Karagiorgou 2001, 133-155; Opait 2004a, 11; Reynolds 2004, 230; Pieri 2005, 86-89; Slane – Sanders 2005, 59, Fig. 5/2-33; Tomber 2008, 166; Reynolds 2010; 95-100; Bezeczky 2013, 161; Akkaş 2020, 197; Koçyiğit vd. 2021, 242; Vroom 2019, 57, Fig. 12.1-12.2; Gülsefa 2015, 55; Pieri 1998, 100; Pieri 2005, 85-93, Fig. 45; Pieri 2005, 266, Lev. 26; Eiwanger 1981, 83, 36, 48, Lev. 28, No. II. 490-491, 67, 78, Lev. 60, No. III. 511-512; Heath – Tekkök 2007/08, 127, No. 28; Anderson-Stojanovic 1992, 96, Lev. 82, No. 700-701; Keay 1984, 354, Fig. 165; Opait 1991b, 212, Kat. No. 11-12, Fig. 14, No. 1-2; Shkodra 2006, 438, Fig. 6, 32-35; Parello vd. 2010, 291, Fig. 6, 4; Bausovac 2010, 700, Fig. 3, 6; Kızılarslanoğlu 2016, Kat. No. 106-109; Kara 2021, 76, Şek. 1a; Aslan 2015, 365, Fig. 2, 21; Yaman 2018, Kat. No. 484-490; Açar 2017, 132-133, Kat. No. 74; Aktaş 2018, Kat. No. 630; Konstantinidou 2010, 951, Fig. 5, No. 13; Berndt 2003, 60, 242, Lev. 79, A362; Şenol 2018, Kat. No. 352; Reynolds – Pavlidis 2014, 461, Fig. 8, 1; Reynolds 2010, 97, Fig. 5.f; Reynolds 2019, Fig. 4.3/5, Fig. 5.12/2, Fig. 6.1/2; Başdemir 2019, No. ÇM.52; Bonifay – Piéri 1995, 110, Fig. 8, Nr. 55; Pieri 1998, 100; Sazanov 2000, 138, Fig.6. 7-8; Opait 2004b, 11; Reynolds – Pavlidis 2014, 452, Fig. 7- 8; Bass – van Doornick 1982, 157- 160, CA13- CA21, Fig.8. 4- 6; Opait 2004b, 126, Lev. 6.7.		

Kat. No. 895 (KD Form 136)	**Kazı No.** Mkn-1 amp-9	**Form:** Amphora. (LRA 2B)
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 1	**Ölçüler: H:** 14 cm. **AR:** 10 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 4/3 reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 4/3 reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, taşçık içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Akkaş 2020, 197; Koçyiğit vd. 2021, 242; Peacock-Williams 1986, 182-184; Şenol 2009, 149-152; Pieri 2005, 86-89; Sıbella 2002, 12, Fig.15; Aslan 2015, 338; Opait 2004b, 295-298; Şenol 2009, 250; Megaw – Jones 1983, 246-247; Pieri 2005, 86; Slane – Sanders 2005, 286-287; Reynolds – Pavlidis 2014, 452-454; Opait 2004a, 296; Opait 2004b, 11, 296; Reynolds 2004, 231; Pieri 2005, 90; Dyczek 2007, 829; Karagiorgou 2001, 133-155; Opait 2004a, 11; Reynolds 2004, 230; Pieri 2005, 86-89; Slane – Sanders 2005, 59, Fig. 5/2-33; Tomber 2008, 166; Reynolds 2010; 95-100; Bezeczky 2013, 161; Akkaş 2020, 197; Koçyiğit vd. 2021, 242; Vroom 2019, 57, Fig. 12.1-12.2; Gülsefa 2015, 55; Pieri 1998, 100; Pieri 2005, 85-93, Fig. 45; Pieri 2005, 266, Lev. 26; Eiwanger 1981, 83, 36, 48, Lev. 28, No. II. 490-491, 67, 78, Lev. 60, No. III. 511-512; Heath – Tekkök 2007/08, 127, No. 28; Anderson-Stojanovic 1992, 96, Lev. 82, No. 700-701; Keay 1984, 354, Fig. 165; Opait 1991b, 212, Kat. No. 11-12, Fig. 14, No. 1-2; Shkodra 2006, 438, Fig. 6, 32-35; Parello vd. 2010, 291, Fig. 6, 4; Bausovac 2010, 700, Fig. 3, 6; Kızılarslanoğlu 2016, Kat. No. 106-109; Kara 2021, 76, Şek. 1a; Aslan 2015, 365, Fig. 2, 21; Yaman 2018, Kat. No. 484-490; Açar 2017, 132-133, Kat. No. 74; Aktaş 2018, Kat. No. 630; Konstantinidou 2010, 951, Fig. 5, No. 13; Berndt 2003, 60, 242, Lev. 79, A362; Şenol 2018, Kat. No. 352; Reynolds – Pavlidis 2014, 461, Fig. 8, 1; Reynolds 2010, 97, Fig. 5.f; Reynolds 2019, Fig. 4.3/5, Fig. 5.12/2, Fig. 6.1/2; Başdemir 2019, No. ÇM.52; Bonifay – Piéri 1995, 110, Fig. 8, Nr. 55; Pieri 1998, 100; Sazanov 2000, 138, Fig.6. 7-8; Opait 2004b, 11; Reynolds – Pavlidis 2014, 452, Fig. 7- 8; Bass – van Doornick 1982, 157- 160, CA13- CA21, Fig.8. 4- 6; Opait 2004b, 126, Lev. 6.7.		

Kat. No. 896 (KD Form 136)	**Kazı No.** II TB A1 A-17	**Form:** Amphora. (LRA 2B)
Buluntu Yeri: II. Teras Batısı Açma 1	**Ölçüler: H:** 19 cm. **AR:** 6.4 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 4/3 reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 4/3 reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, kum, gümüş ve altın mika içerikli, sert dokulu ve sık gözeneklidir.		
Literatür: Akkaş 2020, 197; Koçyiğit vd. 2021, 242; Peacock-Williams 1986, 182-184; Şenol 2009, 149-152; Pieri 2005, 86-89; Sıbella 2002, 12, Fig.15; Aslan 2015, 338; Opait 2004b, 295-298; Şenol 2009, 250; Megaw – Jones 1983, 246-247; Pieri 2005, 86; Slane – Sanders 2005, 286-287; Reynolds – Pavlidis 2014, 452-454; Opait 2004a, 296; Opait 2004b, 11, 296; Reynolds 2004, 231; Pieri 2005, 90; Dyczek 2007, 829; Karagiorgou 2001, 133-155; Opait 2004a, 11; Reynolds 2004, 230; Pieri 2005, 86-89; Slane – Sanders 2005, 59, Fig. 5/2-33; Tomber 2008, 166; Reynolds 2010; 95-100; Bezeczky 2013, 161; Akkaş 2020, 197; Koçyiğit vd. 2021, 242; Vroom 2019, 57, Fig. 12.1-12.2; Gülsefa 2015, 55; Pieri 1998, 100; Pieri 2005, 85-93, Fig. 45; Pieri 2005, 266, Lev. 26; Eiwanger 1981, 83, 36, 48, Lev. 28, No. II. 490-491, 67, 78, Lev. 60, No. III. 511-512; Heath – Tekkök 2007/08, 127, No. 28; Anderson-Stojanovic 1992, 96, Lev. 82, No. 700-701; Keay 1984, 354, Fig. 165; Opait 1991b, 212, Kat. No. 11-12, Fig. 14, No. 1-2; Shkodra 2006, 438, Fig. 6, 32-35; Parello vd. 2010, 291, Fig. 6, 4; Bausovac 2010, 700, Fig. 3, 6; Kızılarslanoğlu 2016, Kat. No. 106-109; Kara 2021, 76, Şek. 1a; Aslan 2015, 365, Fig. 2, 21; Yaman 2018, Kat. No. 484-490; Açar 2017, 132-133, Kat. No. 74; Aktaş 2018, Kat. No. 630; Konstantinidou 2010, 951, Fig. 5, No. 13; Berndt 2003, 60, 242, Lev. 79, A362; Şenol 2018, Kat. No. 352; Reynolds – Pavlidis 2014, 461, Fig. 8, 1; Reynolds 2010, 97, Fig. 5.f; Reynolds 2019, Fig. 4.3/5, Fig. 5.12/2, Fig. 6.1/2; Başdemir 2019, No. ÇM.52; Bonifay – Piéri 1995, 110, Fig. 8, Nr. 55; Pieri 1998, 100; Sazanov 2000, 138, Fig.6. 7-8; Opait 2004b, 11; Reynolds – Pavlidis 2014, 452, Fig. 7- 8; Bass – van Doornick 1982, 157- 160, CA13- CA21, Fig.8. 4- 6; Opait 2004b, 126, Lev. 6.7.		

Kat. No. 897 (KD Form 136)	**Kazı No.** LCD M4-54	**Form:** Amphora. (LRA 2B)
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 4	**Ölçüler: H:** 7.4 cm. **AR:** 15.4 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/8, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:**(2.5 YR 7/8 light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, altın mika, kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Akkaş 2020, 197; Koçyiğit vd. 2021, 242; Peacock-Williams 1986, 182-184; Şenol 2009, 149-152; Pieri 2005, 86-89; Sıbella 2002, 12, Fig.15; Aslan 2015, 338; Opait 2004b, 295-298; Şenol 2009, 250; Megaw – Jones 1983, 246-247; Pieri 2005, 86; Slane – Sanders 2005, 286-287; Reynolds – Pavlidis 2014, 452-454; Opait 2004a, 296; Opait 2004b, 11, 296; Reynolds 2004, 231; Pieri 2005, 90; Dyczek 2007, 829; Karagiorgou 2001, 133-155; Opait 2004a, 11; Reynolds 2004, 230; Pieri 2005, 86-89; Slane – Sanders 2005, 59, Fig. 5/2-33; Tomber 2008, 166; Reynolds 2010; 95-100; Bezeczky 2013, 161; Akkaş 2020, 197; Koçyiğit vd. 2021, 242; Vroom 2019, 57, Fig. 12.1-12.2; Gülsefa 2015, 55; Pieri 1998, 100; Pieri 2005, 85-93, Fig. 45; Pieri 2005, 266, Lev. 26; Eiwanger 1981, 83, 36, 48, Lev. 28, No. II. 490-491, 67, 78, Lev. 60, No. III. 511-512; Heath – Tekkök 2007/08, 127, No. 28; Anderson-Stojanovic 1992, 96, Lev. 82, No. 700-701; Keay 1984, 354, Fig. 165; Opait 1991b, 212, Kat. No. 11-12, Fig. 14, No. 1-2; Shkodra 2006, 438, Fig. 6, 32-35; Parello vd. 2010, 291, Fig. 6, 4; Bausovac 2010, 700, Fig. 3, 6; Kızılarslanoğlu 2016, Kat. No. 106-109; Kara 2021, 76, Şek. 1a; Aslan 2015, 365, Fig. 2, 21; Yaman 2018, Kat. No. 484-490; Açar 2017, 132-133, Kat. No. 74; Aktaş 2018, Kat. No. 630; Konstantinidou 2010, 951, Fig. 5, No. 13; Berndt 2003, 60, 242, Lev. 79, A362; Şenol 2018, Kat. No. 352; Reynolds – Pavlidis 2014, 461, Fig. 8, 1; Reynolds 2010, 97, Fig. 5.f; Reynolds 2019, Fig. 4.3/5, Fig. 5.12/2, Fig. 6.1/2; Başdemir 2019, No. ÇM.52; Bonifay – Piéri 1995, 110, Fig. 8, Nr. 55; Pieri 1998, 100; Sazanov 2000, 138, Fig.6. 7-8; Opait 2004b, 11; Reynolds – Pavlidis 2014, 452, Fig. 7- 8; Bass – van Doornick 1982, 157- 160, CA13- CA21, Fig.8. 4- 6; Opait 2004b, 126, Lev. 6.7.		

Kat. No. 898 (KD Form 136)	**Kazı No.** LCD M4-55	**Form:** Amphora. (LRA 2B)
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 4	**Ölçüler: H:** 13.4 cm. **AR:** 9.2 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 5/6 red) kırmızı renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 6/6 light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, altın mika, kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Akkaş 2020, 197; Koçyiğit vd. 2021, 242; Peacock-Williams 1986, 182-184; Şenol 2009, 149-152; Pieri 2005, 86-89; Sıbella 2002, 12, Fig.15; Aslan 2015, 338; Opait 2004b, 295-298; Şenol 2009, 250; Megaw – Jones 1983, 246-247; Pieri 2005, 86; Slane – Sanders 2005, 286-287; Reynolds – Pavlidis 2014, 452-454; Opait 2004a, 296; Opait 2004b, 11, 296; Reynolds 2004, 231; Pieri 2005, 90; Dyczek 2007, 829; Karagiorgou 2001, 133-155; Opait 2004a, 11; Reynolds 2004, 230; Pieri 2005, 86-89; Slane – Sanders 2005, 59, Fig. 5/2-33; Tomber 2008, 166; Reynolds 2010; 95-100; Bezeczky 2013, 161; Akkaş 2020, 197; Koçyiğit vd. 2021, 242; Vroom 2019, 57, Fig. 12.1-12.2; Gülsefa 2015, 55; Pieri 1998, 100; Pieri 2005, 85-93, Fig. 45; Pieri 2005, 266, Lev. 26; Eiwanger 1981, 83, 36, 48, Lev. 28, No. II. 490-491, 67, 78, Lev. 60, No. III. 511-512; Heath – Tekkök 2007/08, 127, No. 28; Anderson-Stojanovic 1992, 96, Lev. 82, No. 700-701; Keay 1984, 354, Fig. 165; Opait 1991b, 212, Kat. No. 11-12, Fig. 14, No. 1-2; Shkodra 2006, 438, Fig. 6, 32-35; Parello vd. 2010, 291, Fig. 6, 4; Bausovac 2010, 700, Fig. 3, 6; Kızılarslanoğlu 2016, Kat. No. 106-109; Kara 2021, 76, Şek. 1a; Aslan 2015, 365, Fig. 2, 21; Yaman 2018, Kat. No. 484-490; Açar 2017, 132-133, Kat. No. 74; Aktaş 2018, Kat. No. 630; Konstantinidou 2010, 951, Fig. 5, No. 13; Berndt 2003, 60, 242, Lev. 79, A362; Şenol 2018, Kat. No. 352; Reynolds – Pavlidis 2014, 461, Fig. 8, 1; Reynolds 2010, 97, Fig. 5.f; Reynolds 2019, Fig. 4.3/5, Fig. 5.12/2, Fig. 6.1/2; Başdemir 2019, No. ÇM.52; Bonifay – Piéri 1995, 110, Fig. 8, Nr. 55; Pieri 1998, 100; Sazanov 2000, 138, Fig.6. 7-8; Opait 2004b, 11; Reynolds – Pavlidis 2014, 452, Fig. 7- 8; Bass – van Doornick 1982, 157- 160, CA13- CA21, Fig.8. 4- 6; Opait 2004b, 126, Lev. 6.7.		

Kat. No. 899 (KD Form 136)	**Kazı No.** II TB M3-Kapaklı	**Form:** Amphora. (LRA 2B)
Buluntu Yeri: II. Teras Batısı Mekân 3	**Ölçüler: H:** 6.7 cm. **AR:** 13.2 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 4/3 reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 4/3 reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 7.yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Şamot, gümüş mika, ince kum içerikli, sert dokulu ve sık gözeneklidir.		
Literatür: Akkaş 2020, 197; Koçyiğit vd. 2021, 242; Peacock-Williams 1986, 182-184; Şenol 2009, 149-152; Pieri 2005, 86-89; Sıbella 2002, 12, Fig.15; Aslan 2015, 338; Opait 2004b, 295-298; Şenol 2009, 250; Megaw – Jones 1983, 246-247; Pieri 2005, 86; Slane – Sanders 2005, 286-287; Reynolds – Pavlidis 2014, 452-454; Opait 2004a, 296; Opait 2004b, 11, 296; Reynolds 2004, 231; Pieri 2005, 90; Dyczek 2007, 829; Karagiorgou 2001, 133-155; Opait 2004a, 11; Reynolds 2004, 230; Pieri 2005, 86-89; Slane – Sanders 2005, 59, Fig. 5/2-33; Tomber 2008, 166; Reynolds 2010; 95-100; Bezeczky 2013, 161; Akkaş 2020, 197; Koçyiğit vd. 2021, 242; Vroom 2019, 57, Fig. 12.1-12.2; Gülsefa 2015, 55; Pieri 1998, 100; Pieri 2005, 85-93, Fig. 45; Pieri 2005, 266, Lev. 26; Eiwanger 1981, 83, 36, 48, Lev. 28, No. II. 490-491, 67, 78, Lev. 60, No. III. 511-512; Heath – Tekkök 2007/08, 127, No. 28; Anderson-Stojanovic 1992, 96, Lev. 82, No. 700-701; Keay 1984, 354, Fig. 165; Opait 1991b, 212, Kat. No. 11-12, Fig. 14, No. 1-2; Shkodra 2006, 438, Fig. 6, 32-35; Parello vd. 2010, 291, Fig. 6, 4; Bausovac 2010, 700, Fig. 3, 6; Kızılarslanoğlu 2016, Kat. No. 106-109; Kara 2021, 76, Şek. 1a; Aslan 2015, 365, Fig. 2, 21; Yaman 2018, Kat. No. 484-490; Açar 2017, 132-133, Kat. No. 74; Aktaş 2018, Kat. No. 630; Konstantinidou 2010, 951, Fig. 5, No. 13; Berndt 2003, 60, 242, Lev. 79, A362; Şenol 2018, Kat. No. 352; Reynolds – Pavlidis 2014, 461, Fig. 8, 1; Reynolds 2010, 97, Fig. 5.f; Reynolds 2019, Fig. 4.3/5, Fig. 5.12/2, Fig. 6.1/2; Başdemir 2019, No. ÇM.52; Bonifay – Piéri 1995, 110, Fig. 8, Nr. 55; Pieri 1998, 100; Sazanov 2000, 138, Fig.6. 7-8; Opait 2004b, 11; Reynolds – Pavlidis 2014, 452, Fig. 7- 8; Bass – van Doornick 1982, 157- 160, CA13- CA21, Fig.8. 4- 6; Opait 2004b, 126, Lev. 6.7.		

Kat. No. 900 (KD Form 136)	**Kazı No.** LCD M4-58	**Form:** Amphora. (LRA 2B)
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekan 4	**Ölçüler: H:** 13.2 cm. **AR:** 7.8 cm.	
Hamur R: (7.5 YR 4/6 strong brown güçlü kahve renkte.	**Astar R:**(7.5 YR 8/3 pink) pembe renk.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, az miktarda altı mika, ince kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Akkaş 2020, 197; Koçyiğit vd. 2021, 242; Peacock-Williams 1986, 182-184; Şenol 2009, 149-152; Pieri 2005, 86-89; Sıbella 2002, 12, Fig.15; Aslan 2015, 338; Opait 2004b, 295-298; Şenol 2009, 250; Megaw – Jones 1983, 246-247; Pieri 2005, 86; Slane – Sanders 2005, 286-287; Reynolds – Pavlidis 2014, 452-454; Opait 2004a, 296; Opait 2004b, 11, 296; Reynolds 2004, 231; Pieri 2005, 90; Dyczek 2007, 829; Karagiorgou 2001, 133-155; Opait 2004a, 11; Reynolds 2004, 230; Pieri 2005, 86-89; Slane – Sanders 2005, 59, Fig. 5/2-33; Tomber 2008, 166; Reynolds 2010; 95-100; Bezeczky 2013, 161; Akkaş 2020, 197; Koçyiğit vd. 2021, 242; Vroom 2019, 57, Fig. 12.1-12.2; Gülsefa 2015, 55; Pieri 1998, 100; Pieri 2005, 85-93, Fig. 45; Pieri 2005, 266, Lev. 26; Eiwanger 1981, 83, 36, 48, Lev. 28, No. II. 490-491, 67, 78, Lev. 60, No. III. 511-512; Heath – Tekkök 2007/08, 127, No. 28; Anderson-Stojanovic 1992, 96, Lev. 82, No. 700-701; Keay 1984, 354, Fig. 165; Opait 1991b, 212, Kat. No. 11-12, Fig. 14, No. 1-2; Shkodra 2006, 438, Fig. 6, 32-35; Parello vd. 2010, 291, Fig. 6, 4; Bausovac 2010, 700, Fig. 3, 6; Kızılarslanoğlu 2016, Kat. No. 106-109; Kara 2021, 76, Şek. 1a; Aslan 2015, 365, Fig. 2, 21; Yaman 2018, Kat. No. 484-490; Açar 2017, 132-133, Kat. No. 74; Aktaş 2018, Kat. No. 630; Konstantinidou 2010, 951, Fig. 5, No. 13; Berndt 2003, 60, 242, Lev. 79, A362; Şenol 2018, Kat. No. 352; Reynolds – Pavlidis 2014, 461, Fig. 8, 1; Reynolds 2010, 97, Fig. 5.f; Reynolds 2019, Fig. 4.3/5, Fig. 5.12/2, Fig. 6.1/2; Başdemir 2019, No. ÇM.52; Bonifay – Piéri 1995, 110, Fig. 8, Nr. 55; Pieri 1998, 100; Sazanov 2000, 138, Fig.6. 7-8; Opait 2004b, 11; Reynolds – Pavlidis 2014, 452, Fig. 7- 8; Bass – van Doornick 1982, 157- 160, CA13- CA21, Fig.8. 4- 6; Opait 2004b, 126, Lev. 6.7.		

Kat. No. 901 (KD Form 137)	**Kazı No.** ALD-Ç8	**Form:** Amphora. (LRA 2C)
Buluntu Yeri: Askeri Liman Doğusu Mekân 1A	**Ölçüler: H:** 6.5 cm. **AR:** 7.6 cm.	
Hamur R: (7.5 R 7/6 light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 7/6 light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, altın mika, ince kum içerikli, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Akkaş 2020, 197; Koçyiğit vd. 2021, 242; Peacock-Williams 1986, 182-184; Şenol 2009, 149-152; Pieri 2005, 86-89; Sıbella 2002, 12, Fig.15; Aslan 2015, 338; Opait 2004b, 295-298; Şenol 2009, 250; Megaw – Jones 1983, 246-247; Pieri 2005, 86; Slane – Sanders 2005, 286-287; Reynolds – Pavlidis 2014, 452-454; Opait 2004a, 296; Opait 2004b, 11, 296; Reynolds 2004, 231; Pieri 2005, 90; Dyczek 2007, 829; Karagiorgou 2001, 133-155; Opait 2004a, 11; Reynolds 2004, 230; Pieri 2005, 86-89; Slane – Sanders 2005,59, Fig. 5/2-33; Tomber 2008, 166; Reynolds 2010; 95-100; Bezeczky 2013, 161; Akkaş 2020, 197; Koçyiğit vd. 2021, 242; Vroom 2019, 57, Fig. 12.1-12.2; Gülsefa 2015, 55; Pieri 1998, 100; Pieri 2005, 85-93, Fig. 45; Pieri 2005, 88, Lev. 27; Pieri 1998, 100, Fig. 3; Pieri 2005, 88; Akkaş 2020, 198, Kat. No. 36, Fig. 11; Aslan 2015, 365, Fig. 2, 22; Parello vd. 2010, 291, Fig. 6, 18; Şenol 2009, 248. Bass – Doornick 1971, 27 vd. Kara 2021, 77, Şek. 2a.		

Kat. No. 902 (KD Form 137)	**Kazı No.** DTB-A40	**Form:** Amphora. (LRA 2C)
Buluntu Yeri: Dionysos Teras Batısı Mekân 3A	**Ölçüler: H:** 10.2 cm. **AR:** 11.2 cm.	
Hamur R: (5 R 7/8 light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (7.5 R 6/6 light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Bol kireç, ince kum, gümüş mika içerikli, sert dokulu, sık gözenekli, iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Akkaş 2020, 197; Koçyiğit vd. 2021, 242; Peacock-Williams 1986, 182-184; Şenol 2009, 149-152; Pieri 2005, 86-89; Sıbella 2002, 12, Fig.15; Aslan 2015, 338; Opait 2004b, 295-298; Şenol 2009, 250; Megaw – Jones 1983, 246-247; Pieri 2005, 86; Slane – Sanders 2005, 286-287; Reynolds – Pavlidis 2014, 452-454; Opait 2004a, 296; Opait 2004b, 11, 296; Reynolds 2004, 231; Pieri 2005, 90; Dyczek 2007, 829; Karagiorgou 2001, 133-155; Opait 2004a, 11; Reynolds 2004, 230; Pieri 2005, 86-89; Slane – Sanders 2005,59, Fig. 5/2-33; Tomber 2008, 166; Reynolds 2010; 95-100; Bezeczky 2013, 161; Akkaş 2020, 197; Koçyiğit vd. 2021, 242; Vroom 2019, 57, Fig. 12.1-12.2; Gülsefa 2015, 55; Pieri 1998, 100; Pieri 2005, 85-93, Fig. 45; Pieri 2005, 88, Lev. 27; Pieri 1998, 100, Fig. 3; Pieri 2005, 88; Akkaş 2020, 198, Kat. No. 36, Fig. 11; Aslan 2015, 365, Fig. 2, 22; Parello vd. 2010, 291, Fig. 6, 18; Şenol 2009, 248. Bass – Doornick 1971, 27 vd. Kara 2021, 77, Şek. 2a.		

Kat. No. 903 (KD Form 137)	**Kazı No.** KD.13 G11-A14 (655)	**Form:** Amphora. (LRA 2C)
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 14	**Ölçüler: H:** 4.1 cm. **AR:** 20.4 cm.	
Hamur R: (5 YR 6/6, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Astar R:** (5 YR 7/4, very pale brown) çok uçuk kahve renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Mika ve kireç içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Akkaş 2020, 197; Koçyiğit vd. 2021, 242; Peacock-Williams 1986, 182-184; Şenol 2009, 149-152; Pieri 2005, 86-89; Sıbella 2002, 12, Fig.15; Aslan 2015, 338; Opait 2004b, 295-298; Şenol 2009, 250; Megaw – Jones 1983, 246-247; Pieri 2005, 86; Slane – Sanders 2005, 286-287; Reynolds – Pavlidis 2014, 452-454; Opait 2004a, 296; Opait 2004b, 11, 296; Reynolds 2004, 231; Pieri 2005, 90; Dyczek 2007, 829; Karagiorgou 2001, 133-155; Opait 2004a, 11; Reynolds 2004, 230; Pieri 2005, 86-89; Slane – Sanders 2005,59, Fig. 5/2-33; Tomber 2008, 166; Reynolds 2010; 95-100; Bezeczky 2013, 161; Akkaş 2020, 197; Koçyiğit vd. 2021, 242; Vroom 2019, 57, Fig. 12.1-12.2; Gülsefa 2015, 55; Pieri 1998, 100; Pieri 2005, 85-93, Fig. 45; Pieri 2005, 88, Lev. 27; Pieri 1998, 100, Fig. 3; Pieri 2005, 88; Akkaş 2020, 198, Kat. No. 36, Fig. 11; Aslan 2015, 365, Fig. 2, 22; Parello vd. 2010, 291, Fig. 6, 18; Şenol 2009, 248. Bass – Doornick 1971, 27 vd. Kara 2021, 77, Şek. 2a.		

Kat. No. 904 (KD Form 137)	**Kazı No.** LCD M4-59	**Form:** Amphora. (LRA 2C)
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 4	**Ölçüler: H:** 6.8 cm. **AR:** 11.9 cm.	
Hamur R: (5 YR 5/4, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (5 YR 5/4, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, az miktarda altı mika, ince kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Akkaş 2020, 197; Koçyiğit vd. 2021, 242; Peacock-Williams 1986, 182-184; Şenol 2009, 149-152; Pieri 2005, 86-89; Sıbella 2002, 12, Fig.15; Aslan 2015, 338; Opait 2004b, 295-298; Şenol 2009, 250; Megaw – Jones 1983, 246-247; Pieri 2005, 86; Slane – Sanders 2005, 286-287; Reynolds – Pavlidis 2014, 452-454; Opait 2004a, 296; Opait 2004b, 11, 296; Reynolds 2004, 231; Pieri 2005, 90; Dyczek 2007, 829; Karagiorgou 2001, 133-155; Opait 2004a, 11; Reynolds 2004, 230; Pieri 2005, 86-89; Slane – Sanders 2005,59, Fig. 5/2-33; Tomber 2008, 166; Reynolds 2010; 95-100; Bezeczky 2013, 161; Akkaş 2020, 197; Koçyiğit vd. 2021, 242; Vroom 2019, 57, Fig. 12.1-12.2; Gülsefa 2015, 55; Pieri 1998, 100; Pieri 2005, 85-93, Fig. 45; Pieri 2005, 88, Lev. 27; Pieri 1998, 100, Fig. 3; Pieri 2005, 88; Akkaş 2020, 198, Kat. No. 36, Fig. 11; Aslan 2015, 365, Fig. 2, 22; Parello vd. 2010, 291, Fig. 6, 18; Şenol 2009, 248. Bass – Doornick 1971, 27 vd. Kara 2021, 77, Şek. 2a.		

Kat. No. 905 (KD Form 138)	**Kazı No.** LCD M4-60	**Form:** Amphora. (LRA 3C)
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 4	**Ölçüler: H:** 6.9 cm. **AR:** 9.7 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 5/8 red) kırmızı renkte.	**Astar R:**(2.5 YR 5/8 red) kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, gümüş mika, kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Aslan 2015, 339; Akkaş 2020, 198; Pieri 2005, 94-101; Pieri 2005, Fig. 57, 58, 59, 61; Fulford – Peacock 1984, 121; Lako 1984, 179-180, Tab. IV.1-7; Lako 1993, 253, Tab. I.20; Bezeczky 2013, 23; Williams 1979, 177-182; Williams 1980, 99-110; Fulford – Peacock 1984; Peacock –Williams 1986, 188190; Bezeczky 2010, 355; Bezeczky 2013, 163, 166.Outschar 1993, 47, 48; Pieri 2005, 94-101; Bezeczky 2013, 23, 163, 166; Didioumi 2014, 170-171; Pieri 2005, 100; Şenol 2009, 153; Pieri 2005, Fig. 60-61; Hayes 1992, 104, deposit 30, Nr. 178, Fig 48; Pieri 2005, 97-98; Peacock – Williams 1986, Fig. 107. B; Hayes 1992, 62- 63, Fig. 22. 9; Opait 2004b, Lev. 7.2; Bass – van Doornick 1982, 185- 186, Nr. 81, Fig. 8- 20; Palamutçu 2014, Lev. XXIX, Fig. 79, K 79; Gassner 1997, Taf. 61, 778; Waldner 2009, Taf. 56, K1121; Cirelli – Cannavicci 2014, 971, Fig. 7, 6-7; Robinson 1959, Pl. 40, M 373.		

Kat. No. 906 (KD Form 138)	**Kazı No.** LCD M4-67	**Form:** Amphora. (LRA 3C)
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 4	**Ölçüler: H:** 7.8 cm. **AR:** 5.6 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 5/3, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 6/3, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın başı.
Hamur: Kireç, gümüş mika, ince kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Aslan 2015, 339; Akkaş 2020, 198; Pieri 2005, 94-101; Pieri 2005, Fig. 57, 58, 59, 61; Fulford – Peacock 1984, 121; Lako 1984, 179-180, Tab. IV.1-7; Lako 1993, 253, Tab. I.20; Bezeczky 2013, 23; Williams 1979, 177-182; Williams 1980, 99-110; Fulford – Peacock 1984; Peacock –Williams 1986, 188190; Bezeczky 2010, 355; Bezeczky 2013, 163, 166.Outschar 1993, 47, 48; Pieri 2005, 94-101; Bezeczky 2013, 23, 163, 166; Didioumi 2014, 170-171; Pieri 2005, 100; Şenol 2009, 153; Pieri 2005, Fig. 60-61; Hayes 1992, 104, deposit 30, Nr. 178, Fig 48; Pieri 2005, 97-98; Peacock – Williams 1986, Fig. 107. B; Hayes 1992, 62- 63, Fig. 22. 9; Opait 2004b, Lev. 7.2; Bass – van Doornick 1982, 185- 186, Nr. 81, Fig. 8- 20; Palamutçu 2014, Lev. XXIX, Fig. 79, K 79; Gassner 1997, Taf. 61, 778; Waldner 2009, Taf. 56, K1121; Cirelli – Cannavicci 2014, 971, Fig. 7, 6-7; Robinson 1959, Pl. 40, M 373.		

Kat. No. 907 (KD Form 138)	**Kazı No.** DTB-A19	**Form:** Amphora. (LRA 3C)
Buluntu Yeri: Dionysos Teras Batısı Mekân 3A	**Ölçüler: Gen:**6.5 cm. **Uz:**9.3 cm. **Kalın:**0.4 cm.	
Hamur R: (7.5 R 7/4 pale red) soluk kırmızı renkte.	**Astar R:** (5 R 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, kum, gümüş mika içerikli, sert dokulu, sık gözenekli, iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Aslan 2015, 339; Akkaş 2020, 198; Pieri 2005, 94-101; Pieri 2005, Fig. 57, 58, 59, 61; Fulford – Peacock 1984, 121; Lako 1984, 179-180, Tab. IV.1-7; Lako 1993, 253, Tab. I.20; Bezeczky 2013, 23; Williams 1979, 177-182; Williams 1980, 99-110; Fulford – Peacock 1984; Peacock –Williams 1986, 188190; Bezeczky 2010, 355; Bezeczky 2013, 163, 166.Outschar 1993, 47, 48; Pieri 2005, 94-101; Bezeczky 2013, 23, 163, 166; Didioumi 2014, 170-171; Pieri 2005, 100; Şenol 2009, 153; Pieri 2005, Fig. 60-61; Hayes 1992, 104, deposit 30, Nr. 178, Fig 48; Pieri 2005, 97-98; Peacock – Williams 1986, Fig. 107. B; Hayes 1992, 62- 63, Fig. 22. 9; Opait 2004b, Lev. 7.2; Bass – van Doornick 1982, 185- 186, Nr. 81, Fig. 8- 20; Palamutçu 2014, Lev. XXIX, Fig. 79, K 79; Gassner 1997, Taf. 61, 778; Waldner 2009, Taf. 56, K1121; Cirelli – Cannavicci 2014, 971, Fig. 7, 6-7; Robinson 1959, Pl. 40, M 373.		

Kat. No. 908 (KD Form 139)	**Kazı No.** KD.13 Amphora-15	**Form:** Amphora. (LRA 4A/A2)
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı	**Ölçüler: H:** 1 cm. **AR:** 5.4 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 5/6, red) kırmızı renkte astarlı.	**Tarih:** MS 7.yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Mika, kireç, kum içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Bonifay – Pieri 1995, 112, Fig. 9; Pieri 2005, 103-108, Fig. 66; Riley 1979, 331-59.Pieri 2005, 103-108; Riley 1975, 30; Riley 1979, 220; Keay 1984, 460; Peacock – Williams 1986, 199; Majcherek 1995, 164-165; Reynolds 2004, 358; Riley 1975, 27-31; Peacock – Williams 1986, 196-199; Blakely 1987, 227-239; Empereur – Picon 1986, 108; Empereur –Picon 1989, 243; Pieri 2005, 109-110; Pieri 2005, 110; Aharoni 1964, 41; Hayes 1992, 64-65 (Type 6); Barnea 1979, 187; Peacock -Williams 1986, 198-199 (Class49); Riley 1981, 110, 120 (Late Roman 4); Scorpan 1975 (Type K); Vroom 2014, 57-59; Riley 1979, 220; Peacock – Williams 1986, 198; Pieri 2005, 106-108; Şenol 2009, 158; Opait 2018, Fig. 19; Asal 2010, Kat. No. A9; Aslan 2015, 365, Fig. 2, 25; Orhan 2018, Kat. No. 25; Opait vd. 2019, Fig. 6a-b; Şenol 2018, Kat. No. 372-376; Alpözen vd. 1995, No. 461; Şenol – Kerem 2000, 92; Alkaç 2013, 115. Villedieu 1984, 175; Arthur 1985, 250-251; Grelle – Volpe 1994, Fig. 25/13.Cirelli – Cannavicci 2014, 966, Fig. 2, 1-3.Pieri 2005, No. 9, 13, 17, 22, 25, 32, 37, 39; Volpe 1985, 163, No. 27-28; Carignani – Pacetti 1989, 5-16; Kızılarslanoğlu 2016, Kat. No. 75-85; Rowe 2004, Fig. 109-1-3; Goldman 1950, Lev. 167/835; Ballet 1997a, Lev. I/2; Ballet 1997b, 131, Lev. I/3; Majcherek 1993, 219, Fig. 1/17; Bailey 1983, 140, Fig. 78/1-2; Bailey 1991, Lev. 78c; Bailey 1996, 79-80, Fig. 51/1-7; Shkodra 2006, 440, Fig. 7, 42; Konstantinidou 2012, No. 421; Majcherek 1992, 53, No. 64; Majcherek 1995, 166-168; Aubert 1996, 79, Fig. 11; Reynolds 2019, Fig. 3.12/10; Opait 1996, 54-55, Lev. 9/5, 12A; Lako 1984, 197, Lev. 3/ No. 11-13; Romanchouk vd. 1995, Lev. 7/22; Papadopoulos 1989, 94, Fig. 14a; Keay 1984, Fig. 121/2-8; Remola-Vallverdu 1989, 284-297; Remola-Vallverdu 1993, 151-153, Fig. 107/5.		

Kat. No. 909 (KD Form 139)	**Kazı No.** KD.17 LCD M3 Amp.24	**Form:** Amphora. (LRA 4A/A2)
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 3	**Ölçüler: H:** 8.1 cm. **AR:** 9 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 5/4, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 6/6, light red) açık kırmızı renkte ve mat astarlı.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Bol kireç, kum, gümüş mika içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Bonifay – Pieri 1995, 112, Fig. 9; Pieri 2005, 103-108, Fig. 66; Riley 1979, 331-59.Pieri 2005, 103-108; Riley 1975, 30; Riley 1979, 220; Keay 1984, 460; Peacock – Williams 1986, 199; Majcherek 1995, 164-165; Reynolds 2004, 358; Riley 1975, 27-31; Peacock – Williams 1986, 196-199; Blakely 1987, 227-239; Empereur – Picon 1986, 108; Empereur –Picon 1989, 243; Pieri 2005, 109-110; Pieri 2005, 110; Aharoni 1964, 41; Hayes 1992, 64-65 (Type 6); Barnea 1979, 187; Peacock -Williams 1986, 198-199 (Class49); Riley 1981, 110, 120 (Late Roman 4); Scorpan 1975 (Type K); Vroom 2014, 57-59; Riley 1979, 220; Peacock – Williams 1986, 198; Pieri 2005, 106-108; Şenol 2009, 158; Opait 2018, Fig. 19; Asal 2010, Kat. No. A9; Aslan 2015, 365, Fig. 2, 25; Orhan 2018, Kat. No. 25; Opait vd. 2019, Fig. 6a-b; Şenol 2018, Kat. No. 372-376; Alpözen vd. 1995, No. 461; Şenol – Kerem 2000, 92; Alkaç 2013, 115. Villedieu 1984, 175; Arthur 1985, 250-251; Grelle – Volpe 1994, Fig. 25/13.Cirelli – Cannavicci 2014, 966, Fig. 2, 1-3.Pieri 2005, No. 9, 13, 17, 22, 25, 32, 37, 39; Volpe 1985, 163, No. 27-28; Carignani – Pacetti 1989, 5-16; Kızılarslanoğlu 2016, Kat. No. 75-85; Rowe 2004, Fig. 109-1-3; Goldman 1950, Lev. 167/835; Ballet 1997a, Lev. I/2; Ballet 1997b, 131, Lev. I/3; Majcherek 1993, 219, Fig. 1/17; Bailey 1983, 140, Fig. 78/1-2; Bailey 1991, Lev. 78c; Bailey 1996, 79-80, Fig. 51/1-7; Shkodra 2006, 440, Fig. 7, 42; Konstantinidou 2012, No. 421; Majcherek 1992, 53, No. 64; Majcherek 1995, 166-168; Aubert 1996, 79, Fig. 11; Reynolds 2019, Fig. 3.12/10; Opait 1996, 54-55, Lev. 9/5, 12A; Lako 1984, 197, Lev. 3/ No. 11-13; Romanchouk vd. 1995, Lev. 7/22; Papadopoulos 1989, 94, Fig. 14a; Keay 1984, Fig. 121/2-8; Remola-Vallverdu 1989, 284-297; Remola-Vallverdu 1993, 151-153, Fig. 107/5.		

Kat. No. 910 (KD Form 140)	**Kazı No.** KD.13 G.11 A.8 (260)	**Form:** Amphora. (LRA 4A/A2)
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 8	**Ölçüler: H**: 7.2 cm. **AR:** 10.2 cm.	
Hamur R: 7.5 YR 6/4, light brown) açık kahve renkte.	**Astar R:** (5YR 6/4, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve astarlı.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Mika, kireç, kum içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Bonifay – Pieri 1995, 112, Fig. 9; Pieri 2005, 103-108, Fig. 66; Riley 1979, 331-59; Pieri 2005, 103-108.Riley 1975, 30; Riley 1979, 220; Keay 1984, 460; Peacock – Williams 1986, 199; Majcherek 1995, 164-165; Reynolds 2004, 358; Riley 1975, 27-31; Peacock – Williams 1986, 196-199; Blakely 1987, 227-239; Empereur – Picon 1986, 108; Empereur –Picon 1989, 243; Pieri 2005, 109-110; Pieri 2005, 110; Aharoni 1964, 41; Hayes 1992, 64-65 (Type 6); Barnea 1979, 187; Peacock -Williams 1986, 198-199 (Class 49); Riley 1981, 110, 120 (Late Roman 4); Scorpan 1975 (Type K); Vroom 2014, 57-59; Riley 1979, 220; Peacock – Williams 1986, 198; Pieri 2005, 106-108; Şenol 2009, 158; Carredano vd. 2007, 135, 143, Fig. 3, No. 13; Cambitoglou – Papadopoulos 1991, 156, Fig. 11; Keay 1984, Fig. 121-123; Kızıl-Yaman 2017, 27, Pl. 3, 7; Hayes 1992, 62, Fig. 22/5; Aktaş 2018, Kat. No. 648; Zemer 1977, Lev. XVIII No. 49-50; Empereur – Picon 1989, 240, Fig. 23; Majcherek 1995, 173, Lev. 4; Pichot – Şenol 2015, Fig. 3; Cirelli – Cannavicci 2014, 966, Fig. 2, 4-7; Riley 1979, Fig. 92, No. 351-353; Bailey 1983, Fig. 78; Slane – Sanders 2005, 263, Fig. 5, No. 2.26; Orhan 2018, Kat. No. 26; Opait vd. 2019, Fig. 7a-b; Alkaç 2013, Fig. 11; Alpözen et al. 1995, Env. No. 1.13.83.		

Kat. No. 911 (KD Form 140)	**Kazı No.** KD.13 G.11 A.8 (261)	**Form:** Amphora. (LRA 4B/B1)
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 8	**Ölçüler: H:** 5.9 cm. **AR:** 9.8 cm.	
Hamur R: (5 YR 6/6, light red) açık kahve renkte.	**Astar R:** (5 YR 6/6, light red) açık kahve renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Mika, kireç, kum içrikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Bonifay – Pieri 1995, 112, Fig. 9; Pieri 2005, 103-108, Fig. 66; Riley 1979, 331-59Pieri 2005, 103-108; Riley 1975, 30; Riley 1979, 220; Keay 1984, 460; Peacock – Williams 1986, 199; Majcherek 1995, 164-165; Reynolds 2004, 358; Riley 1975, 27-31; Peacock – Williams 1986, 196-199; Blakely 1987, 227-239; Empereur – Picon 1986, 108;Empereur –Picon 1989, 243; Pieri 2005, 109-110; Pieri 2005, 110; Aharoni 1964, 41; Hayes 1992, 64-65 (Type 6); Barnea 1979, 187; Peacock -Williams 1986, 198-199 (Class 49); Riley 1981, 110, 120 (Late Roman 4); Scorpan 1975 (Type K); Vroom 2014, 57-59; Riley 1979, 220; Peacock – Williams 1986, 198; Pieri 2005, 106-108; Şenol 2009, 158; Carredano vd. 2007, 135, 143, Fig. 3, No. 13; Cambitoglou – Papadopoulos 1991, 156, Fig. 11.Keay 1984, Fig. 121-123; Kızıl-Yaman 2017, 27, Pl. 3, 7; Hayes 1992, 62, Fig. 22/5; Aktaş 2018, Kat. No. 648; Zemer 1977, Lev. XVIII No. 49-50; Empereur – Picon 1989, 240, Fig. 23; Majcherek 1995, 173, Lev. 4.Pichot – Şenol 2015, Fig. 3; Cirelli – Cannavicci 2014, 966, Fig. 2, 4-7; Riley 1979, Fig. 92, No. 351-353; Bailey 1983, Fig. 78; Slane – Sanders 2005, 263, Fig. 5, No. 2.26; Orhan 2018, Kat. No. 26; Opait vd. 2019, Fig. 7a-b; Alkaç 2013, Fig. 11; Alpözen et al. 1995, Env. No. 1.13.83.		

Kat. No. 912 (KD Form 140)	**Kazı No.** KD.17 LCD M3 Amp.22	**Form:** Amphora. (LRA 4B/B1)
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 3	**Ölçüler: H:** 3.2 cm. **AR:** 9.2 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 5/4, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 6/4, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Bol kireç, kum, gümüş mika içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Bonifay – Pieri 1995, 112, Fig. 9; Pieri 2005, 103-108, Fig. 66; Riley 1979, 331-59Pieri 2005, 103-108; Riley 1975, 30; Riley 1979, 220; Keay 1984, 460; Peacock – Williams 1986, 199; Majcherek 1995, 164-165; Reynolds 2004, 358; Riley 1975, 27-31; Peacock – Williams 1986, 196-199; Blakely 1987, 227-239; Empereur – Picon 1986, 108; Empereur –Picon 1989, 243; Pieri 2005, 109-110; Pieri 2005, 110; Aharoni 1964, 41; Hayes 1992, 64-65 (Type 6); Barnea 1979, 187; Peacock -Williams 1986, 198-199 (Class 49); Riley 1981, 110, 120 (Late Roman 4); Scorpan 1975 (Type K); Vroom 2014, 57-59; Riley 1979, 220; Peacock – Williams 1986, 198; Pieri 2005, 106-108; Şenol 2009, 158; Carredano vd. 2007, 135, 143, Fig. 3, No. 13; Cambitoglou – Papadopoulos 1991, 156, Fig. 11; Keay 1984, Fig. 121-123; Kızıl-Yaman 2017, 27, Pl. 3, 7; Hayes 1992, 62, Fig. 22/5; Aktaş 2018, Kat. No. 648; Zemer 1977, Lev. XVIII No. 49-50; Empereur – Picon 1989, 240, Fig. 23; Majcherek 1995, 173, Lev. 4; Pichot – Şenol 2015, Fig. 3; Cirelli – Cannavicci 2014, 966, Fig. 2, 4-7; Riley 1979, Fig. 92, No. 351-353; Bailey 1983, Fig. 78; Slane – Sanders 2005, 263, Fig. 5, No. 2.26; Orhan 2018, Kat. No. 26; Opait vd. 2019, Fig. 7a-b; Alkaç 2013, Fig. 11; Alpözen et al. 1995, Env. No. 1.13.83.		

Kat. No. 913 (KD Form 140)	**Kazı No.** KD.17 LCD M3 Amp.23	**Form:** Amphora. (LRA 4B/B1)
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 3	**Ölçüler: H:** 3.2 cm. **AR:** 13.6 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 5/4, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 7/4, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renktedir.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Bol kireç, kum, gümüş mika içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Bonifay – Pieri 1995, 112, Fig. 9; Pieri 2005, 103-108, Fig. 66; Riley 1979, 331-59; Pieri 2005, 103-108; Riley 1975, 30; Riley 1979, 220; Keay 1984, 460; Peacock – Williams 1986, 199; Majcherek 1995, 164-165; Reynolds 2004, 358; Riley 1975, 27-31; Peacock – Williams 1986, 196-199; Blakely 1987, 227-239; Empereur – Picon 1986, 108; Empereur –Picon 1989, 243; Pieri 2005, 109-110.Pieri 2005, 110; Aharoni 1964, 41; Hayes 1992, 64-65 (Type 6); Barnea 1979, 187; Peacock -Williams 1986, 198-199 (Class 49); Riley 1981, 110, 120 (Late Roman 4); Scorpan 1975 (Type K); Vroom 2014, 57-59; Riley 1979, 220; Peacock – Williams 1986, 198; Pieri 2005, 106-108; Şenol 2009, 158. Carredano vd. 2007, 135, 143, Fig. 3, No. 13; Cambitoglou – Papadopoulos 1991, 156, Fig. 11; Keay 1984, Fig. 121-123; Kızıl-Yaman 2017, 27, Pl. 3, 7.Hayes 1992, 62, Fig. 22/5.Aktaş 2018, Kat. No. 648.Zemer 1977, Lev. XVIII No. 49-50; Empereur – Picon 1989, 240, Fig. 23; Majcherek 1995, 173, Lev. 4; Pichot – Şenol 2015, Fig. 3; Cirelli – Cannavicci 2014, 966, Fig. 2, 4-7.Riley 1979, Fig. 92, No. 351-353; Bailey 1983, Fig. 78; Slane – Sanders 2005, 263, Fig. 5, No. 2.26; Orhan 2018, Kat. No. 26; Opait vd. 2019, Fig. 7a-b; Alkaç 2013, Fig. 11; Alpözen et al. 1995, Env. No. 1.13.83.		

Kat. No. 914 (KD Form 141)	**Kazı No.** KD.13 G.11 A.10 (436)	**Form:** Amphora. (LRA 4B/B2)
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 10	**Ölçüler: H:** 7 cm. **AR:** 10.4 cm.	
Hamur R: (5 YR 6/6, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Astar R:** (5 YR 6/4, light red brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Mika, kireç, kum içerikli, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Bonifay – Pieri 1995, 112, Fig. 9; Pieri 2005, 103-108, Fig. 66; Riley 1979, 331-59.Pieri 2005, 103-108; Riley 1975, 30; Riley 1979, 220; Keay 1984, 460; Peacock – Williams 1986, 199; Majcherek 1995, 164-165; Reynolds 2004, 358.Riley 1975, 27-31; Peacock – Williams 1986, 196-199; Blakely 1987, 227-239; Empereur – Picon 1986, 108; Empereur –Picon 1989, 243; Pieri 2005, 109-110.Pieri 2005, 110; Aharoni 1964, 41; Hayes 1992, 64-65 (Type 6); Barnea 1979, 187; Peacock -Williams 1986, 198-199 (Class 49); Riley 1981, 110, 120 (Late Roman 4); Scorpan 1975 (Type K); Vroom 2014, 57-59; Riley 1979, 220; Peacock – Williams 1986, 198; Pieri 2005, 106-108; Şenol 2009, 158; Bass 1982, 184, Fig. 8-19/P73; Kerem 1999, Kat. No. 17; Şenol 2018, Kat. No. 377-411; Başdemir 2019, Env. No. 2991, 3005, 5907, 6187.Egloff 1977, Lev. 60/3 (Type 182); Ballet – Picon 1987, 31, Fig. 4/I; Konstantinidou 2012, No. 422-436; Empereur – Picon 1989, 240, Fig. 23; Empereur – Picon 1992, 150, Fig. 6; Majcherek 1992, 106-107; Majcherek 1995,175, Lev. 6/1-6; Şenol 2001, Fig. 10.8; Magness 1992, Fig. 9/7-8, Fig. 12/14; Aubert 1996, 79, Fig. 12; Abadie-Reynal – Sadini 1992, Fig. 24/CC320; Mclellan – Rautman 1994, 305, Fig. 10/34; Cirelli – Cannavicci 2014, 966, Fig. 2, 8-12; Scorpan 1976, Lev. XIII/4, Lev. XXI/4; Scorpan 1977, Fig. 41/5-6; Opait 1991a, 31, Fig. 6/25, 27, 29-35; Opait 1991b, 234, Fig. 16/1-2; Opait 1996, Lev. 9/7, 9-10, 12; Opait 2018, Fig. 20; Aydın 2019, Kat. No. 131-134; Orhan 2018, Kat. No. 27; Sazanov 1991, Lev. 10/4; Romanchouk vd. 1995, Lev. 6 No. 23-24; Sazanov 1997, 89, Fig. 1, 4; Riley 1981, 111, Fig. 8/11; Fulford – Peacock 1984, Fig. 35/12-13; Riley 1979, Fig. 92/354; Hammond 2015, No. 175-179; Keay 1984, 280-281; Remola-Vallverdu 1993, Fig. 107/4; Reynolds 2019, Fig. 5.6/35; Yaman 2018, 289, Kat. No. 466; Şenol – Aşkın 2007, Kat. No. 67-69; Kızılarslanoğlu 2016, Kat. No. 86, 93-105.		

Kat. No. 915 (KD Form 141)	**Kazı No.** KD.17 LCD M3 Amp.21	**Form:** Amphora. (LRA 4B/B2)
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 3	**Ölçüler: H:** 6 cm. **AR:** 12 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/4, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 6/3, light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, kum, gümüş mika içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Bonifay – Pieri 1995, 112, Fig. 9; Pieri 2005, 103-108, Fig. 66; Riley 1979, 331-59.Pieri 2005, 103-108; Riley 1975, 30; Riley 1979, 220; Keay 1984, 460; Peacock – Williams 1986, 199; Majcherek 1995, 164-165; Reynolds 2004, 358; Riley 1975, 27-31; Peacock – Williams 1986, 196-199; Blakely 1987, 227-239; Empereur – Picon 1986, 108; Empereur –Picon 1989, 243; Pieri 2005, 109-110; Pieri 2005, 110; Aharoni 1964, 41; Hayes 1992, 64-65 (Type 6); Barnea 1979, 187; Peacock -Williams 1986, 198-199 (Class 49); Riley 1981, 110, 120 (Late Roman 4); Scorpan 1975 (Type K); Vroom 2014, 57-59; Riley 1979, 220; Peacock – Williams 1986, 198; Pieri 2005, 106-108; Şenol 2009, 158; Bass 1982, 184, Fig. 8-19/P73; Kerem 1999, Kat. No. 17; Şenol 2018, Kat. No. 377-411; Başdemir 2019, Env. No. 2991, 3005, 5907, 6187; Egloff 1977, Lev. 60/3 (Type 182); Ballet – Picon 1987, 31, Fig. 4/I; Konstantinidou 2012, No. 422-436; Empereur – Picon 1989, 240, Fig. 23; Empereur – Picon 1992, 150, Fig. 6; Majcherek 1992, 106-107; Majcherek 1995,175, Lev. 6/1-6; Şenol 2001, Fig. 10.8; Magness 1992, Fig. 9/7-8, Fig. 12/14; Aubert 1996, 79, Fig. 12; Abadie-Reynal – Sadini 1992, Fig. 24/CC320; Mclellan – Rautman 1994, 305, Fig. 10/34; Cirelli – Cannavicci 2014, 966, Fig. 2, 8-12; Scorpan 1976, Lev. XIII/4, Lev. XXI/4; Scorpan 1977, Fig. 41/5-6; Opait 1991a, 31, Fig. 6/25, 27, 29-35; Opait 1991b, 234, Fig. 16/1-2; Opait 1996, Lev. 9/7, 9-10, 12; Opait 2018, Fig. 20; Aydın 2019, Kat. No. 131-134; Orhan 2018, Kat. No. 27; Sazanov 1991, Lev. 10/4; Romanchouk vd. 1995, Lev. 6 No. 23-24; Sazanov 1997, 89, Fig. 1/4; Riley 1981, 111, Fig. 8/11; Fulford – Peacock 1984, Fig. 35/12-13; Riley 1979, Fig. 92/354; Hammond 2015, No. 175-179; Keay 1984, 280-281; Remola-Vallverdu 1993, Fig. 107/4; Reynolds 2019, Fig. 5.6/35; Yaman 2018, 289, Kat. No. 466; Şenol – Aşkın 2007, Kat. No. 67-69; Kızılarslanoğlu 2016, Kat. No. 86, 93-105.		

Kat. No. 916 (KD Form 141)	**Kazı No.** KD.17 THL Amp.16	**Form:** Amphora. (LRA 4B/B2)
Buluntu Yeri: Tholos Yapı Açma 2	**Ölçüler: H:** 12 cm. **AR:** 22 cm.	
Hamur R: (5 YR 6/4 light reddsh brown) açık kırmızımsı renkte.	**Astar R:** (5 YR 6/6, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, kum, taşçık içerikli, orta sertlikte dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Bonifay – Pieri 1995, 112, Fig. 9; Pieri 2005, 103-108, Fig. 66; Riley 1979, 331-59.Pieri 2005, 103-108; Riley 1975, 30; Riley 1979, 220; Keay 1984, 460; Peacock – Williams 1986, 199; Majcherek 1995, 164-165; Reynolds 2004, 358; Riley 1975, 27-31; Peacock – Williams 1986, 196-199; Blakely 1987, 227-239; Empereur – Picon 1986, 108; Empereur –Picon 1989, 243; Pieri 2005, 109-110; Pieri 2005, 110; Aharoni 1964, 41; Hayes 1992, 64-65 (Type 6); Barnea 1979, 187; Peacock -Williams 1986, 198-199 (Class 49); Riley 1981, 110, 120 (Late Roman 4); Scorpan 1975 (Type K); Vroom 2014, 57-59; Riley 1979, 220; Peacock – Williams 1986, 198; Pieri 2005, 106-108; Şenol 2009, 158; Bass 1982, 184, Fig. 8-19/P73; Kerem 1999, Kat. No. 17; Şenol 2018, Kat. No. 377-411; Başdemir 2019, Env. No. 2991, 3005, 5907, 6187; Egloff 1977, Lev. 60/3 (Type 182); Ballet – Picon 1987, 31, Fig. 4/I; Konstantinidou 2012, No. 422-436; Empereur – Picon 1989, 240, Fig. 23; Empereur – Picon 1992, 150, Fig. 6; Majcherek 1992, 106-107; Majcherek 1995,175, Lev. 6/1-6; Şenol 2001, Fig. 10.8; Magness 1992, Fig. 9/7-8, Fig. 12/14; Aubert 1996, 79, Fig. 12; Abadie-Reynal – Sadini 1992, Fig. 24/CC320; Mclellan – Rautman 1994, 305, Fig. 10/34; Cirelli – Cannavicci 2014, 966, Fig. 2, 8-12; Scorpan 1976, Lev. XIII/4, Lev. XXI/4; Scorpan 1977, Fig. 41/5-6; Opait 1991a, 31, Fig. 6/25, 27, 29-35; Opait 1991b, 234, Fig. 16/1-2; Opait 1996, Lev. 9/7, 9-10, 12; Opait 2018, Fig. 20; Aydın 2019, Kat. No. 131-134; Orhan 2018, Kat. No. 27; Sazanov 1991, Lev. 10/4; Romanchouk vd. 1995, Lev. 6 No. 23-24; Sazanov 1997, 89, Fig. 1/4; Riley 1981, 111, Fig. 8/11; Fulford – Peacock 1984, Fig. 35/12-13; Riley 1979, Fig. 92/354; Hammond 2015, No. 175-179; Keay 1984, 280-281; Remola-Vallverdu 1993, Fig. 107/4; Reynolds 2019, Fig. 5.6/35; Yaman 2018, 289, Kat. No. 466; Şenol – Aşkın 2007, Kat. No. 67-69; Kızılarslanoğlu 2016, Kat. No. 86, 93-105.		

Kat. No. 917 (KD Form 142)	**Kazı No.** KD.17 LCD M3 Amp-29	**Form:** Amphora. (LRA 7)
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 3	**Ölçüler: H:** 6.2 cm. **KR:** 1.8 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/3, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 6/3, light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ortası.
Hamur: Kireç, kum, taşçık içerikli, orta sertlikte dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Pieri 2005, 128-132; Peacock-Williams 1986, Class 52; Pieri 2005, Fig. 86.7/8; Dixneuf 2011, AE 7-1.5 Variantes A-C, Fig. 148, 87-14; Fig. 159, 329; Şenol 2018, Fig. 154; Fig. 156. Sagui vd. 1997, Fig. 2,7; Sagui 1998, 318, Fig. 10.1; Slane - Sanders 2005, 273, 278, 4-21, Fig. 11; Reynolds 2005, 572; Hayes 1992, 66-67 (Type 12); Riley 1981, 121; Winlock-Crum 1973, 78-79; Peacock - Williams 1986, 204-205.		

Kat. No. 918 (KD Form 142)	**Kazı No**. KD.17 LCD M3 Amp-28	**Form:** Amphora. (LRA 7)
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 3	**Ölçüler: H:** 5.8 cm. **KR:** 2 cm.	
Hamur R: (10 R 5/8, red) kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 6/3, pale red) uçuk kırmızı renkte ve mat astarlı.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ortası.
Hamur: Kireç, kum, şamot içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Pieri 2005, 128-132; Peacock-Williams 1986, Class 52; Pieri 2005, Fig. 86.7/8; Dixneuf 2011, AE 7-1.5 Variantes A-C, Fig. 148, 87-14; Fig. 159, 329; Şenol 2018, Fig. 154; Fig. 156. Sagui vd. 1997, Fig. 2,7; Sagui 1998, 318, Fig. 10.1; Slane - Sanders 2005, 273, 278, 4-21, Fig. 11; Reynolds 2005, 572; Hayes 1992, 66-67 (Type 12); Riley 1981, 121; Winlock-Crum 1973, 78-79; Peacock - Williams 1986, 204-205.		

Kat. No. 919 (KD Form 142)	**Kazı No.** II TB A1 A-7	**Form:** Amphora. (LRA 7)
Buluntu Yeri: II. Teras Batısı Açma 1	**Ölçüler: H:** 5.4 cm. **AR:** 3.6 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/3, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 6/3, light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ortası.
Hamur: Kireç, kum, gümüş mika, şamot içerikli, sert dokulu ve sık gözeneklidir.		
Literatür: Pieri 2005, 128-132; Peacock-Williams 1986, Class 52; Pieri 2005, Fig. 86.7/8; Dixneuf 2011, AE 7-1.5 Variantes A-C, Fig. 148, 87-14; Fig. 159, 329; Şenol 2018, Fig. 154; Fig. 156. Sagui vd. 1997, Fig. 2,7; Sagui 1998, 318, Fig. 10.1; Slane - Sanders 2005, 273, 278, 4-21, Fig. 11; Reynolds 2005, 572; Hayes 1992, 66-67 (Type 12); Riley 1981, 121; Winlock-Crum 1973, 78-79; Peacock - Williams 1986, 204-205.		

Kat. No. 920 (KD Form 142)	**Kazı No.** Mkn-1 Amp.3	**Form:** Amphora. (LRA 7)
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 1	**Ölçüler: H:** 17 cm. **AR:** 2 cm.	
Hamur R: (10 R 5/8, red) kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 5/8, red) kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ortası.
Hamur: Kireç, gümüş mika, ince kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Pieri 2005, 128-132; Peacock-Williams 1986, Class 52; Pieri 2005, Fig. 86.7/8; Dixneuf 2011, AE 7-1.5 Variantes A-C, Fig. 148, 87-14; Fig. 159, 329; Şenol 2018, Fig. 154; Fig. 156. Sagui vd. 1997, Fig. 2,7; Sagui 1998, 318, Fig. 10.1; Slane - Sanders 2005, 273, 278, 4-21, Fig. 11; Reynolds 2005, 572; Hayes 1992, 66-67 (Type 12); Riley 1981, 121; Winlock-Crum 1973, 78-79; Peacock - Williams 1986, 204-205.		

Kat. No. 921 (KD Form 142)	**Kazı No.** Mkn-1 Amp.4	**Form:** Amphora. (LRA 7)
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 1	**Ölçüler: H:** 11.1 cm. **AR:** 1.6 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/3, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 6/3, light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ortası.
Hamur: Kireç, gümüş mika, ince kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Pieri 2005, 128-132; Peacock-Williams 1986, Class 52; Pieri 2005, Fig. 86.7/8; Dixneuf 2011, AE 7-1.5 Variantes A-C, Fig. 148, 87-14; Fig. 159, 329; Şenol 2018, Fig. 154; Fig. 156. Sagui vd. 1997, Fig. 2,7; Sagui 1998, 318, Fig. 10.1; Slane - Sanders 2005, 273, 278, 4-21, Fig. 11; Reynolds 2005, 572; Hayes 1992, 66-67 (Type 12); Riley 1981, 121; Winlock-Crum 1973, 78-79; Peacock - Williams 1986, 204-205.		

Kat. No. 922 (KD Form 142)	**Kazı No.** Mkn-1 Amp.5	**Form:** Amphora. (LRA 7)
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 1	**Ölçüler: H:** 11.3 cm. **AR:** 1.4 cm.	
Hamur R: (5 YR 6/6, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Astar R:** (5 YR 6/6, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ortası.
Hamur: Kireç, küçük taşcık içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Pieri 2005, 128-132; Peacock-Williams 1986, Class 52; Pieri 2005, Fig. 86.7/8; Dixneuf 2011, AE 7-1.5 Variantes A-C, Fig. 148, 87-14; Fig. 159, 329; Şenol 2018, Fig. 154; Fig. 156. Sagui vd. 1997, Fig. 2,7; Sagui 1998, 318, Fig. 10.1; Slane - Sanders 2005, 273, 278, 4-21, Fig. 11; Reynolds 2005, 572; Hayes 1992, 66-67 (Type 12); Riley 1981, 121; Winlock-Crum 1973, 78-79; Peacock - Williams 1986, 204-205.		

Kat. No. 923 (KD Form 142)	**Kazı No.** Mkn-1 Amp.6	**Form: Form:** Amphora. (LRA 7)
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 1	**Ölçüler: H:** 7.8 cm. **AR:** 1.2 cm.	
Hamur R: (10 R 5/8, red) kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 5/8, red) kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ortası.
Hamur: Kireç, ince kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Pieri 2005, 128-132; Peacock-Williams 1986, Class 52; Pieri 2005, Fig. 86.7/8; Dixneuf 2011, AE 7-1.5 Variantes A-C, Fig. 148, 87-14; Fig. 159, 329; Şenol 2018, Fig. 154; Fig. 156. Sagui vd. 1997, Fig. 2,7; Sagui 1998, 318, Fig. 10.1; Slane - Sanders 2005, 273, 278, 4-21, Fig. 11; Reynolds 2005, 572; Hayes 1992, 66-67 (Type 12); Riley 1981, 121; Winlock-Crum 1973, 78-79; Peacock - Williams 1986, 204-205.		

Kat. No. 924 (KD Form 142)	**Kazı No.** Mkn-1 Amp.7	**Form: Form:** Amphora. (LRA 7)
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 1	**Ölçüler: H:** 13 cm. **AR:** 1.8 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/3, light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 6/3, light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ortası.
Hamur: Kireç, kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Pieri 2005, 128-132; Peacock-Williams 1986, Class 52; Pieri 2005, Fig. 86.7/8; Dixneuf 2011, AE 7-1.5 Variantes A-C, Fig. 148, 87-14; Fig. 159, 329; Şenol 2018, Fig. 154; Fig. 156. Sagui vd. 1997, Fig. 2,7; Sagui 1998, 318, Fig. 10.1; Slane - Sanders 2005, 273, 278, 4-21, Fig. 11; Reynolds 2005, 572; Hayes 1992, 66-67 (Type 12); Riley 1981, 121; Winlock-Crum 1973, 78-79; Peacock - Williams 1986, 204-205.		

Kat. No. 925 (KD Form 143)	**Kazı No.** II TB M3-A1	**Form:** Amphora. (LRA 8/ Agora M 273)
Buluntu Yeri: II Teras Batısı Mekân 3	**Ölçüler: H:** 15.7 cm. **AR:** 11.2 cm.	
Hamur R: (10 R 5/8, red) kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 5/8, red) kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Altın mika, ince kum, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Arthur 1990, 283; Pieri 2005, 134, Fig. 89-90; Şenol 2009, 155; Şenol 2003a, 90-94.Riley 1979, 227; Opait 1996, 211; Reynolds 2004, 223-224, Fab. 5B-5D; Pieri 2005, 132-133.Pieri 2005, 136; Ladstätter 2008, 182; Bezeczky 2012, 5; Scorpan 1977, 272, Type III, Fig. 5/1; Bonifay – Pieri 1995, 114; Arthur 1998, 157-184; Şenol 2003a, 92; Pieri 2005, 132.137; Şenol 2009, 155-156; Gallimore 2011, 339; Şenol 2000, Lev. 30, Şek. 107; Şenol 2001, 395, 10. 31; Şenol 2007, 66, 68; Magomedov 2010, 77, Lev. 41/5-8; Bass – Van-Doorninck 1971, Lev. 2/8; Şenol 2018, Kat. No. 354; Başdemir 2019, Env. No. 5927, 6185; Garcia-Vargas 2011, 87; Hayes 1992, 62-63, 223, Fig. 22/2; Asal 2010, Kat. No. A1; Açar 2017, 122, No. 69; Aktaş 2018, Kat. No. 649.Abadie-Reynal – Sodini 1992; Fig. 26/344-346; Reynolds 2004, 233-234, Fig. 13/199-201, 336b-e; Portale – Romeo 2001, 352, Pl. LXXIX; Robinson 1959, 109, M 273, pls.29, 58; Lang 1976, Ha 33, 62, Pl. 34; Riley 1979, 234, Fig. 95. D390; Pieri 2005, LRA 10,138-9, Pl. 56; Opaiţ 2011, 103-5; Opaiţ 2004, 18, Pl. 12. 2; Shkodra 2003, 79-82, Tab. 11/2-4, Tab. 11/6-7, 9, Tab. 16/1-2,4-5, 8, Tab. 18/6, Tab. 19/3-4, Tab. 20/2-3; Ladstätter 2008, 116, 146, T303, T315, K290, K470; Bezeczky 2013, 156-157, Tab. 48/619-620; Tezgör vd. 2003, 182-83, No.27, Pl. VI, XI; Şen 2017, Lev. 130, No. 990; Alkaç 2013, 113-114, Fig. 8; Gülsefa 2015, 151, Kat. No. 132; Lemaitre 2007b, 399, Fig. 12/9; Reynolds 2010, 94-96; Panella vd. 2010, 57, 67; Cirelli 2007, 49; Remola-Vallverdu 1989, 279-280; Bonifay vd. 1989, 663; Opait 2014, 450, Fig. 26-27, P11579.		

Kat. No. 926 (KD Form 143)	**Kazı No.** II TB M3-A14	**Form:** Amphora. (LRA 8/ Agora M 273)
Buluntu Yeri: II Teras Batısı Mekân 3	**Ölçüler: H:** 11.2 cm. **AR:** 10.6 cm.	
Hamur R: (10 R 5/8, red) kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 5/8, red) kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Bol kireç, altın ve gümüş mika, kum içerikli, sert dokulu ve sık gözeneklidir.		
Literatür: Arthur 1990, 283; Pieri 2005, 134, Fig. 89-90; Şenol 2009, 155; Şenol 2003a, 90-94.Riley 1979, 227; Opait 1996, 211; Reynolds 2004, 223-224, Fab. 5B-5D; Pieri 2005, 132-133.Pieri 2005, 136; Ladstätter 2008, 182; Bezeczky 2012, 5; Scorpan 1977, 272, Type III, Fig. 5/1; Bonifay – Pieri 1995, 114; Arthur 1998, 157-184; Şenol 2003a, 92; Pieri 2005, 132.137; Şenol 2009, 155-156; Gallimore 2011, 339; Şenol 2000, Lev. 30, Şek. 107; Şenol 2001, 395, 10. 31; Şenol 2007, 66, 68; Magomedov 2010, 77, Lev. 41/5-8; Bass – Van-Doorninck 1971, Lev. 2/8; Şenol 2018, Kat. No. 354; Başdemir 2019, Env. No. 5927, 6185; Garcia-Vargas 2011, 87; Hayes 1992, 62-63, 223, Fig. 22/2; Asal 2010, Kat. No. A1; Açar 2017, 122, No. 69; Aktaş 2018, Kat. No. 649.Abadie-Reynal – Sodini 1992; Fig. 26/344-346; Reynolds 2004, 233-234, Fig. 13/199-201, 336b-e; Portale – Romeo 2001, 352, Pl. LXXIX; Robinson 1959, 109, M 273, pls.29, 58; Lang 1976, Ha 33, 62, Pl. 34; Riley 1979, 234, Fig. 95. D390; Pieri 2005, LRA 10,138-9, Pl. 56; Opaiţ 2011, 103-5; Opaiţ 2004, 18, Pl. 12. 2; Shkodra 2003, 79-82, Tab. 11/2-4, Tab. 11/6-7, 9, Tab. 16/1-2,4-5, 8, Tab. 18/6, Tab. 19/3-4, Tab. 20/2-3; Ladstätter 2008, 116, 146, T303, T315, K290, K470; Bezeczky 2013, 156-157, Tab. 48/619-620; Tezgör vd. 2003, 182-83, No.27, Pl. VI, XI; Şen 2017, Lev. 130, No. 990; Alkaç 2013, 113-114, Fig. 8; Gülsefa 2015, 151, Kat. No. 132; Lemaitre 2007b, 399, Fig. 12/9; Reynolds 2010, 94-96; Panella vd. 2010, 57, 67; Cirelli 2007, 49; Remola-Vallverdu 1989, 279-280; Bonifay vd. 1989, 663; Opait 2014, 450, Fig. 26-27, P11579.		

Kat. No. 927 (KD Form 143)	**Kazı No.** KD 13 Amp-7	**Form:** Amphora. (LRA 8/Agora M 273)
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı	**Ölçüler: H:** 6.3 cm. **AR:** 7.8 cm.	
Hamur R: (5 YR 5/4, reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (7.5 YR 5/3, brown) kahverengi renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Mika, kireç, kum katkılı, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Arthur 1990, 283; Pieri 2005, 134, Fig. 89-90; Şenol 2009, 155; Şenol 2003a, 90-94.Riley 1979, 227; Opait 1996, 211; Reynolds 2004, 223-224, Fab. 5B-5D; Pieri 2005, 132-133.Pieri 2005, 136; Ladstätter 2008, 182; Bezeczky 2012, 5; Scorpan 1977, 272, Type III, Fig. 5/1; Bonifay – Pieri 1995, 114; Arthur 1998, 157-184; Şenol 2003a, 92; Pieri 2005, 132.137; Şenol 2009, 155-156; Gallimore 2011, 339; Şenol 2000, Lev. 30, Şek. 107; Şenol 2001, 395, 10. 31; Şenol 2007, 66, 68; Magomedov 2010, 77, Lev. 41/5-8; Bass – Van-Doorninck 1971, Lev. 2/8; Şenol 2018, Kat. No. 354; Başdemir 2019, Env. No. 5927, 6185; Garcia-Vargas 2011, 87; Hayes 1992, 62-63, 223, Fig. 22/2; Asal 2010, Kat. No. A1; Açar 2017, 122, No. 69; Aktaş 2018, Kat. No. 649.Abadie-Reynal – Sodini 1992; Fig. 26/344-346; Reynolds 2004, 233-234, Fig. 13/199-201, 336b-e; Portale – Romeo 2001, 352, Pl. LXXIX; Robinson 1959, 109, M 273, pls.29, 58; Lang 1976, Ha 33, 62, Pl. 34; Riley 1979, 234, Fig. 95. D390; Pieri 2005, LRA 10,138-9, Pl. 56; Opaiţ 2011, 103-5; Opaiţ 2004, 18, Pl. 12. 2; Shkodra 2003, 79-82, Tab. 11/2-4, Tab. 11/6-7, 9, Tab. 16/1-2,4-5, 8, Tab. 18/6, Tab. 19/3-4, Tab. 20/2-3; Ladstätter 2008, 116, 146, T303, T315, K290, K470; Bezeczky 2013, 156-157, Tab. 48/619-620; Tezgör vd. 2003, 182-83, No.27, Pl. VI, XI; Şen 2017, Lev. 130, No. 990; Alkaç 2013, 113-114, Fig. 8; Gülsefa 2015, 151, Kat. No. 132; Lemaitre 2007b, 399, Fig. 12/9; Reynolds 2010, 94-96; Panella vd. 2010, 57, 67; Cirelli 2007, 49; Remola-Vallverdu 1989, 279-280; Bonifay vd. 1989, 663; Opait 2014, 450, Fig. 26-27, P11579.		

Kat. No. 928 (KD Form 143)	**Kazı No.** KD 13 Amp-6	**Form:** Amphora. (LRA 8/Agora M 273)
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı	**Ölçüler: H:** 11.1 cm. **AR:** 10.4 cm.	
Hamur R: (10 R 3/6, dark red) koyu kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 5/6, red) kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Altınmika, kireç, kum içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Arthur 1990, 283; Pieri 2005, 134, Fig. 89-90; Şenol 2009, 155; Şenol 2003a, 90-94.Riley 1979, 227; Opait 1996, 211; Reynolds 2004, 223-224, Fab. 5B-5D; Pieri 2005, 132-133.Pieri 2005, 136; Ladstätter 2008, 182; Bezeczky 2012, 5; Scorpan 1977, 272, Type III, Fig. 5/1; Bonifay – Pieri 1995, 114; Arthur 1998, 157-184; Şenol 2003a, 92; Pieri 2005, 132.137; Şenol 2009, 155-156; Gallimore 2011, 339; Şenol 2000, Lev. 30, Şek. 107; Şenol 2001, 395, 10. 31; Şenol 2007, 66, 68; Magomedov 2010, 77, Lev. 41/5-8; Bass – Van-Doorninck 1971, Lev. 2/8; Şenol 2018, Kat. No. 354; Başdemir 2019, Env. No. 5927, 6185; Garcia-Vargas 2011, 87; Hayes 1992, 62-63, 223, Fig. 22/2; Asal 2010, Kat. No. A1; Açar 2017, 122, No. 69; Aktaş 2018, Kat. No. 649.Abadie-Reynal – Sodini 1992; Fig. 26/344-346; Reynolds 2004, 233-234, Fig. 13/199-201, 336b-e; Portale – Romeo 2001, 352, Pl. LXXIX; Robinson 1959, 109, M 273, pls.29, 58; Lang 1976, Ha 33, 62, Pl. 34; Riley 1979, 234, Fig. 95. D390; Pieri 2005, LRA 10,138-9, Pl. 56; Opaiţ 2011, 103-5; Opaiţ 2004, 18, Pl. 12. 2; Shkodra 2003, 79-82, Tab. 11/2-4, Tab. 11/6-7, 9, Tab. 16/1-2,4-5, 8, Tab. 18/6, Tab. 19/3-4, Tab. 20/2-3; Ladstätter 2008, 116, 146, T303, T315, K290, K470; Bezeczky 2013, 156-157, Tab. 48/619-620; Tezgör vd. 2003, 182-83, No.27, Pl. VI, XI; Şen 2017, Lev. 130, No. 990; Alkaç 2013, 113-114, Fig. 8; Gülsefa 2015, 151, Kat. No. 132; Lemaitre 2007b, 399, Fig. 12/9; Reynolds 2010, 94-96; Panella vd. 2010, 57, 67; Cirelli 2007, 49; Remola-Vallverdu 1989, 279-280; Bonifay vd. 1989, 663; Opait 2014, 450, Fig. 26-27, P11579.		

Kat. No. 929 (KD Form 143)	**Kazı No.** KD.17 THL Amp.2	**Form:** Amphora. (LRA 8/Agora M 273)
Buluntu Yeri: Tholos Yapı Açma 1	**Ölçüler: H:** cm. **AR:** cm.	
Hamur R: (2.5YR 7/3, pink) pembe renkte.	**Astar R:** (5YR 8/4, pink) pembe renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, ince kum, mika içerikli sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Arthur 1990, 283; Pieri 2005, 134, Fig. 89-90; Şenol 2009, 155; Şenol 2003a, 90-94.Riley 1979, 227; Opait 1996, 211; Reynolds 2004, 223-224, Fab. 5B-5D; Pieri 2005, 132-133.Pieri 2005, 136; Ladstätter 2008, 182; Bezeczky 2012, 5; Scorpan 1977, 272, Type III, Fig. 5/1; Bonifay – Pieri 1995, 114; Arthur 1998, 157-184; Şenol 2003a, 92; Pieri 2005, 132.137; Şenol 2009, 155-156; Gallimore 2011, 339; Şenol 2000, Lev. 30, Şek. 107; Şenol 2001, 395, 10. 31; Şenol 2007, 66, 68; Magomedov 2010, 77, Lev. 41/5-8; Bass – Van-Doorninck 1971, Lev. 2/8; Şenol 2018, Kat. No. 354; Başdemir 2019, Env. No. 5927, 6185; Garcia-Vargas 2011, 87; Hayes 1992, 62-63, 223, Fig. 22/2; Asal 2010, Kat. No. A1; Açar 2017, 122, No. 69; Aktaş 2018, Kat. No. 649.Abadie-Reynal – Sodini 1992; Fig. 26/344-346; Reynolds 2004, 233-234, Fig. 13/199-201, 336b-e; Portale – Romeo 2001, 352, Pl. LXXIX; Robinson 1959, 109, M 273, pls.29, 58; Lang 1976, Ha 33, 62, Pl. 34; Riley 1979, 234, Fig. 95. D390; Pieri 2005, LRA 10,138-9, Pl. 56; Opaiţ 2011, 103-5; Opaiţ 2004, 18, Pl. 12. 2; Shkodra 2003, 79-82, Tab. 11/2-4, Tab. 11/6-7, 9, Tab. 16/1-2,4-5, 8, Tab. 18/6, Tab. 19/3-4, Tab. 20/2-3; Ladstätter 2008, 116, 146, T303, T315, K290, K470; Bezeczky 2013, 156-157, Tab. 48/619-620; Tezgör vd. 2003, 182-83, No.27, Pl. VI, XI; Şen 2017, Lev. 130, No. 990; Alkaç 2013, 113-114, Fig. 8; Gülsefa 2015, 151, Kat. No. 132; Lemaitre 2007b, 399, Fig. 12/9; Reynolds 2010, 94-96; Panella vd. 2010, 57, 67; Cirelli 2007, 49; Remola-Vallverdu 1989, 279-280; Bonifay vd. 1989, 663; Opait 2014, 450, Fig. 26-27, P11579.		

Kat. No. 930 (KD Form 143)	**Kazı No.** DKG-A15	**Form:** Amphora. (LRA 8/Agora M 273)
Buluntu Yeri: D Kilisesi Güneyi – Oda 1 (sondaj)	**Ölçüler: H:** 9.9 cm. **AR:** 17.4 cm.	
Hamur R: (10 R 5/6, red) kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 5/6, red) kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: İnce kum, bol kireç ve gümüş mika içerikli. Sert dokulu ve sık gözeneklidir.		
Literatür: Arthur 1990, 283; Pieri 2005, 134, Fig. 89-90; Şenol 2009, 155; Şenol 2003a, 90-94.Riley 1979, 227; Opait 1996, 211; Reynolds 2004, 223-224, Fab. 5B-5D; Pieri 2005, 132-133.Pieri 2005, 136; Ladstätter 2008, 182; Bezeczky 2012, 5; Scorpan 1977, 272, Type III, Fig. 5/1; Bonifay – Pieri 1995, 114; Arthur 1998, 157-184; Şenol 2003a, 92; Pieri 2005, 132.137; Şenol 2009, 155-156; Gallimore 2011, 339; Şenol 2000, Lev. 30, Şek. 107; Şenol 2001, 395, 10. 31; Şenol 2007, 66, 68; Magomedov 2010, 77, Lev. 41/5-8; Bass – Van-Doorninck 1971, Lev. 2/8; Şenol 2018, Kat. No. 354; Başdemir 2019, Env. No. 5927, 6185; Garcia-Vargas 2011, 87; Hayes 1992, 62-63, 223, Fig. 22/2; Asal 2010, Kat. No. A1; Açar 2017, 122, No. 69; Aktaş 2018, Kat. No. 649.Abadie-Reynal – Sodini 1992; Fig. 26/344-346; Reynolds 2004, 233-234, Fig. 13/199-201, 336b-e; Portale – Romeo 2001, 352, Pl. LXXIX; Robinson 1959, 109, M 273, pls.29, 58; Lang 1976, Ha 33, 62, Pl. 34; Riley 1979, 234, Fig. 95. D390; Pieri 2005, LRA 10,138-9, Pl. 56; Opaiţ 2011, 103-5; Opaiţ 2004, 18, Pl. 12. 2; Shkodra 2003, 79-82, Tab. 11/2-4, Tab. 11/6-7, 9, Tab. 16/1-2,4-5, 8, Tab. 18/6, Tab. 19/3-4, Tab. 20/2-3; Ladstätter 2008, 116, 146, T303, T315, K290, K470; Bezeczky 2013, 156-157, Tab. 48/619-620; Tezgör vd. 2003, 182-83, No.27, Pl. VI, XI; Şen 2017, Lev. 130, No. 990; Alkaç 2013, 113-114, Fig. 8; Gülsefa 2015, 151, Kat. No. 132; Lemaitre 2007b, 399, Fig. 12/9; Reynolds 2010, 94-96; Panella vd. 2010, 57, 67; Cirelli 2007, 49; Remola-Vallverdu 1989, 279-280; Bonifay vd. 1989, 663; Opait 2014, 450, Fig. 26-27, P11579.		

Kat. No. 931 (KD Form 143)	**Kazı No.** ALD-A14	**Form:** Amphora. (LRA 8/Agora M 273)
Buluntu Yeri: Askeri Liman Doğusu Yapı 1 B	**Ölçüler: H:** 9.4 cm. **AR:** 12.8 cm.	
Hamur R: (5R 6/3 pale red) soluk kırmızı renkte.	**Astar R:** (5R 7/3 pale red) soluk kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Altın mika, kum, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözenekli, iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Arthur 1990, 283; Pieri 2005, 134, Fig. 89-90; Şenol 2009, 155; Şenol 2003a, 90-94.Riley 1979, 227; Opait 1996, 211; Reynolds 2004, 223-224, Fab. 5B-5D; Pieri 2005, 132-133.Pieri 2005, 136; Ladstätter 2008, 182; Bezeczky 2012, 5; Scorpan 1977, 272, Type III, Fig. 5/1; Bonifay – Pieri 1995, 114; Arthur 1998, 157-184; Şenol 2003a, 92; Pieri 2005, 132.137; Şenol 2009, 155-156; Gallimore 2011, 339; Şenol 2000, Lev. 30, Şek. 107; Şenol 2001, 395, 10. 31; Şenol 2007, 66, 68; Magomedov 2010, 77, Lev. 41/5-8; Bass – Van-Doorninck 1971, Lev. 2/8; Şenol 2018, Kat. No. 354; Başdemir 2019, Env. No. 5927, 6185; Garcia-Vargas 2011, 87; Hayes 1992, 62-63, 223, Fig. 22/2; Asal 2010, Kat. No. A1; Açar 2017, 122, No. 69; Aktaş 2018, Kat. No. 649.Abadie-Reynal – Sodini 1992; Fig. 26/344-346; Reynolds 2004, 233-234, Fig. 13/199-201, 336b-e; Portale – Romeo 2001, 352, Pl. LXXIX; Robinson 1959, 109, M 273, pls.29, 58; Lang 1976, Ha 33, 62, Pl. 34; Riley 1979, 234, Fig. 95. D390; Pieri 2005, LRA 10,138-9, Pl. 56; Opaiţ 2011, 103-5; Opaiţ 2004, 18, Pl. 12. 2; Shkodra 2003, 79-82, Tab. 11/2-4, Tab. 11/6-7, 9, Tab. 16/1-2,4-5, 8, Tab. 18/6, Tab. 19/3-4, Tab. 20/2-3; Ladstätter 2008, 116, 146, T303, T315, K290, K470; Bezeczky 2013, 156-157, Tab. 48/619-620; Tezgör vd. 2003, 182-83, No.27, Pl. VI, XI; Şen 2017, Lev. 130, No. 990; Alkaç 2013, 113-114, Fig. 8; Gülsefa 2015, 151, Kat. No. 132; Lemaitre 2007b, 399, Fig. 12/9; Reynolds 2010, 94-96; Panella vd. 2010, 57, 67; Cirelli 2007, 49; Remola-Vallverdu 1989, 279-280; Bonifay vd. 1989, 663; Opait 2014, 450, Fig. 26-27, P11579.		

Kat. No. 932 (KD Form 143)	**Kazı No.** KD.13 G.11 A.12 (592)	**Form:** Amphora. (LRA 8/Agora M 273)
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 12	**Ölçüler: H:** 10.8 cm. **AR:** 11 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 5/8, red) kırmızı renkte.	**Astar R:** (5 YR 6/4, light reddish brown) açık kırmızımsı kahverengi renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Mika, kireç, kum katkılı, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Arthur 1990, 283; Pieri 2005, 134, Fig. 89-90; Şenol 2009, 155; Şenol 2003a, 90-94.Riley 1979, 227; Opait 1996, 211; Reynolds 2004, 223-224, Fab. 5B-5D; Pieri 2005, 132-133.Pieri 2005, 136; Ladstätter 2008, 182; Bezeczky 2012, 5; Scorpan 1977, 272, Type III, Fig. 5/1; Bonifay – Pieri 1995, 114; Arthur 1998, 157-184; Şenol 2003a, 92; Pieri 2005, 132.137; Şenol 2009, 155-156; Gallimore 2011, 339; Şenol 2000, Lev. 30, Şek. 107; Şenol 2001, 395, 10. 31; Şenol 2007, 66, 68; Magomedov 2010, 77, Lev. 41/5-8; Bass – Van-Doorninck 1971, Lev. 2/8; Şenol 2018, Kat. No. 354; Başdemir 2019, Env. No. 5927, 6185; Garcia-Vargas 2011, 87; Hayes 1992, 62-63, 223, Fig. 22/2; Asal 2010, Kat. No. A1; Açar 2017, 122, No. 69; Aktaş 2018, Kat. No. 649.Abadie-Reynal – Sodini 1992; Fig. 26/344-346; Reynolds 2004, 233-234, Fig. 13/199-201, 336b-e; Portale – Romeo 2001, 352, Pl. LXXIX; Robinson 1959, 109, M 273, pls.29, 58; Lang 1976, Ha 33, 62, Pl. 34; Riley 1979, 234, Fig. 95. D390; Pieri 2005, LRA 10,138-9, Pl. 56; Opaiţ 2011, 103-5; Opaiţ 2004, 18, Pl. 12. 2; Shkodra 2003, 79-82, Tab. 11/2-4, Tab. 11/6-7, 9, Tab. 16/1-2,4-5, 8, Tab. 18/6, Tab. 19/3-4, Tab. 20/2-3; Ladstätter 2008, 116, 146, T303, T315, K290, K470; Bezeczky 2013, 156-157, Tab. 48/619-620; Tezgör vd. 2003, 182-83, No.27, Pl. VI, XI; Şen 2017, Lev. 130, No. 990; Alkaç 2013, 113-114, Fig. 8; Gülsefa 2015, 151, Kat. No. 132; Lemaitre 2007b, 399, Fig. 12/9; Reynolds 2010, 94-96; Panella vd. 2010, 57, 67; Cirelli 2007, 49; Remola-Vallverdu 1989, 279-280; Bonifay vd. 1989, 663; Opait 2014, 450, Fig. 26-27, P11579.		

Kat. No. 933 (KD Form 143)	**Kazı No.** KD.13 G11-A14 (656)	**Form:** Amphora. (LRA 8/Agora M 273)
Buluntu Yeri: Küçük Tiyatro Batısı Açma 14	**Ölçüler: H:** 6.5 cm. **AR:** 10.4 cm.	
Hamur R: (5 YR 5/6, reddish yellow) kırmızımsı sarı renkte.	**Astar R:** (7.5 YR 6/4, light brown) açık kahverengi renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Mika, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Arthur 1990, 283; Pieri 2005, 134, Fig. 89-90; Şenol 2009, 155; Şenol 2003a, 90-94.Riley 1979, 227; Opait 1996, 211; Reynolds 2004, 223-224, Fab. 5B-5D; Pieri 2005, 132-133.Pieri 2005, 136; Ladstätter 2008, 182; Bezeczky 2012, 5; Scorpan 1977, 272, Type III, Fig. 5/1; Bonifay – Pieri 1995, 114; Arthur 1998, 157-184; Şenol 2003a, 92; Pieri 2005, 132.137; Şenol 2009, 155-156; Gallimore 2011, 339; Şenol 2000, Lev. 30, Şek. 107; Şenol 2001, 395, 10. 31; Şenol 2007, 66, 68; Magomedov 2010, 77, Lev. 41/5-8; Bass – Van-Doorninck 1971, Lev. 2/8; Şenol 2018, Kat. No. 354; Başdemir 2019, Env. No. 5927, 6185; Garcia-Vargas 2011, 87; Hayes 1992, 62-63, 223, Fig. 22/2; Asal 2010, Kat. No. A1; Açar 2017, 122, No. 69; Aktaş 2018, Kat. No. 649.Abadie-Reynal – Sodini 1992; Fig. 26/344-346; Reynolds 2004, 233-234, Fig. 13/199-201, 336b-e; Portale – Romeo 2001, 352, Pl. LXXIX; Robinson 1959, 109, M 273, pls.29, 58; Lang 1976, Ha 33, 62, Pl. 34; Riley 1979, 234, Fig. 95. D390; Pieri 2005, LRA 10,138-9, Pl. 56; Opaiţ 2011, 103-5; Opaiţ 2004, 18, Pl. 12. 2; Shkodra 2003, 79-82, Tab. 11/2-4, Tab. 11/6-7, 9, Tab. 16/1-2,4-5, 8, Tab. 18/6, Tab. 19/3-4, Tab. 20/2-3; Ladstätter 2008, 116, 146, T303, T315, K290, K470; Bezeczky 2013, 156-157, Tab. 48/619-620; Tezgör vd. 2003, 182-83, No.27, Pl. VI, XI; Şen 2017, Lev. 130, No. 990; Alkaç 2013, 113-114, Fig. 8; Gülsefa 2015, 151, Kat. No. 132; Lemaitre 2007b, 399, Fig. 12/9; Reynolds 2010, 94-96; Panella vd. 2010, 57, 67; Cirelli 2007, 49; Remola-Vallverdu 1989, 279-280; Bonifay vd. 1989, 663; Opait 2014, 450, Fig. 26-27, P11579.		

Kat. No. 934 (KD Form 143)	**Kazı No.** DTB-A16	**Form:** Amphora. (LRA 8/Agora M 273)
Buluntu Yeri: Dionysos Teras Batısı Mekân 3	**Ölçüler: H:** 5.8 cm. **KR:** 2.2 cm.	
Hamur R: (10 R 6/6 light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 6/4 light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, ince kum, kuvars, altın ve gümüş mika içerikli, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Arthur 1990, 283; Pieri 2005, 134, Fig. 89-90; Şenol 2009, 155; Şenol 2003a, 90-94.Riley 1979, 227; Opait 1996, 211; Reynolds 2004, 223-224, Fab. 5B-5D; Pieri 2005, 132-133.Pieri 2005, 136; Ladstätter 2008, 182; Bezeczky 2012, 5; Scorpan 1977, 272, Type III, Fig. 5/1; Bonifay – Pieri 1995, 114; Arthur 1998, 157-184; Şenol 2003a, 92; Pieri 2005, 132.137; Şenol 2009, 155-156; Gallimore 2011, 339; Şenol 2000, Lev. 30, Şek. 107; Şenol 2001, 395, 10. 31; Şenol 2007, 66, 68; Magomedov 2010, 77, Lev. 41/5-8; Bass – Van-Doorninck 1971, Lev. 2/8; Şenol 2018, Kat. No. 354; Başdemir 2019, Env. No. 5927, 6185; Garcia-Vargas 2011, 87; Hayes 1992, 62-63, 223, Fig. 22/2; Asal 2010, Kat. No. A1; Açar 2017, 122, No. 69; Aktaş 2018, Kat. No. 649.Abadie-Reynal – Sodini 1992; Fig. 26/344-346; Reynolds 2004, 233-234, Fig. 13/199-201, 336b-e; Portale – Romeo 2001, 352, Pl. LXXIX; Robinson 1959, 109, M 273, pls.29, 58; Lang 1976, Ha 33, 62, Pl. 34; Riley 1979, 234, Fig. 95. D390; Pieri 2005, LRA 10,138-9, Pl. 56; Opaiţ 2011, 103-5; Opaiţ 2004, 18, Pl. 12. 2; Shkodra 2003, 79-82, Tab. 11/2-4, Tab. 11/6-7, 9, Tab. 16/1-2,4-5, 8, Tab. 18/6, Tab. 19/3-4, Tab. 20/2-3; Ladstätter 2008, 116, 146, T303, T315, K290, K470; Bezeczky 2013, 156-157, Tab. 48/619-620; Tezgör vd. 2003, 182-83, No.27, Pl. VI, XI; Şen 2017, Lev. 130, No. 990; Alkaç 2013, 113-114, Fig. 8; Gülsefa 2015, 151, Kat. No. 132; Lemaitre 2007b, 399, Fig. 12/9; Reynolds 2010, 94-96; Panella vd. 2010, 57, 67; Cirelli 2007, 49; Remola-Vallverdu 1989, 279-280; Bonifay vd. 1989, 663; Opait 2014, 450, Fig. 26-27, P11579.		

Kat. No. 935 (KD Form 143)	**Kazı No.** DTB-A26	**Form:** Amphora. (LRA 8/Agora M 273)
Buluntu Yeri: Dionysos Terası Batısı Mekân 3A	**Ölçüler: H:** 6.4 cm. **KR:** 1.2 cm.	
Hamur R: (7.5 R 5/3 weak red) zayıf kırmızı renkte.	**Astar R:** (7.5 R 6/3 pale red) solgun kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Bol gümüş mika ve kireç, ince taşcık ve kum içerikli, sık gözenekli, orta sertlikte ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Arthur 1990, 283; Pieri 2005, 134, Fig. 89-90; Şenol 2009, 155; Şenol 2003a, 90-94.Riley 1979, 227; Opait 1996, 211; Reynolds 2004, 223-224, Fab. 5B-5D; Pieri 2005, 132-133.Pieri 2005, 136; Ladstätter 2008, 182; Bezeczky 2012, 5; Scorpan 1977, 272, Type III, Fig. 5/1; Bonifay – Pieri 1995, 114; Arthur 1998, 157-184; Şenol 2003a, 92; Pieri 2005, 132.137; Şenol 2009, 155-156; Gallimore 2011, 339; Şenol 2000, Lev. 30, Şek. 107; Şenol 2001, 395, 10. 31; Şenol 2007, 66, 68; Magomedov 2010, 77, Lev. 41/5-8; Bass – Van-Doorninck 1971, Lev. 2/8; Şenol 2018, Kat. No. 354; Başdemir 2019, Env. No. 5927, 6185; Garcia-Vargas 2011, 87; Hayes 1992, 62-63, 223, Fig. 22/2; Asal 2010, Kat. No. A1; Açar 2017, 122, No. 69; Aktaş 2018, Kat. No. 649.Abadie-Reynal – Sodini 1992; Fig. 26/344-346; Reynolds 2004, 233-234, Fig. 13/199-201, 336b-e; Portale – Romeo 2001, 352, Pl. LXXIX; Robinson 1959, 109, M 273, pls.29, 58; Lang 1976, Ha 33, 62, Pl. 34; Riley 1979, 234, Fig. 95. D390; Pieri 2005, LRA 10,138-9, Pl. 56; Opaiţ 2011, 103-5; Opaiţ 2004, 18, Pl. 12. 2; Shkodra 2003, 79-82, Tab. 11/2-4, Tab. 11/6-7, 9, Tab. 16/1-2,4-5, 8, Tab. 18/6, Tab. 19/3-4, Tab. 20/2-3; Ladstätter 2008, 116, 146, T303, T315, K290, K470; Bezeczky 2013, 156-157, Tab. 48/619-620; Tezgör vd. 2003, 182-83, No.27, Pl. VI, XI; Şen 2017, Lev. 130, No. 990; Alkaç 2013, 113-114, Fig. 8; Gülsefa 2015, 151, Kat. No. 132; Lemaitre 2007b, 399, Fig. 12/9; Reynolds 2010, 94-96; Panella vd. 2010, 57, 67; Cirelli 2007, 49; Remola-Vallverdu 1989, 279-280; Bonifay vd. 1989, 663; Opait 2014, 450, Fig. 26-27, P11579.		

Kat. No. 936 (KD Form 143)	**Kazı No.** II TB A1 A-1	**Form:** Amphora. (LRA 8/Agora M 273)
Buluntu Yeri: Dionysos Teras Batısı	**Ölçüler: H:** 3.9 cm. **KR:** 1.2 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/4 light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 6/4 light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, kum, gümüş ve altın mika içerikli sert dokulu ve sık gözeneklidir.		
Literatür: Arthur 1990, 283; Pieri 2005, 134, Fig. 89-90; Şenol 2009, 155; Şenol 2003a, 90-94.Riley 1979, 227; Opait 1996, 211; Reynolds 2004, 223-224, Fab. 5B-5D; Pieri 2005, 132-133.Pieri 2005, 136; Ladstätter 2008, 182; Bezeczky 2012, 5; Scorpan 1977, 272, Type III, Fig. 5/1; Bonifay – Pieri 1995, 114; Arthur 1998, 157-184; Şenol 2003a, 92; Pieri 2005, 132.137; Şenol 2009, 155-156; Gallimore 2011, 339; Şenol 2000, Lev. 30, Şek. 107; Şenol 2001, 395, 10. 31; Şenol 2007, 66, 68; Magomedov 2010, 77, Lev. 41/5-8; Bass – Van-Doorninck 1971, Lev. 2/8; Şenol 2018, Kat. No. 354; Başdemir 2019, Env. No. 5927, 6185; Garcia-Vargas 2011, 87; Hayes 1992, 62-63, 223, Fig. 22/2; Asal 2010, Kat. No. A1; Açar 2017, 122, No. 69; Aktaş 2018, Kat. No. 649.Abadie-Reynal – Sodini 1992; Fig. 26/344-346; Reynolds 2004, 233-234, Fig. 13/199-201, 336b-e; Portale – Romeo 2001, 352, Pl. LXXIX; Robinson 1959, 109, M 273, pls.29, 58; Lang 1976, Ha 33, 62, Pl. 34; Riley 1979, 234, Fig. 95. D390; Pieri 2005, LRA 10,138-9, Pl. 56; Opaiţ 2011, 103-5; Opaiţ 2004, 18, Pl. 12. 2; Shkodra 2003, 79-82, Tab. 11/2-4, Tab. 11/6-7, 9, Tab. 16/1-2,4-5, 8, Tab. 18/6, Tab. 19/3-4, Tab. 20/2-3; Ladstätter 2008, 116, 146, T303, T315, K290, K470; Bezeczky 2013, 156-157, Tab. 48/619-620; Tezgör vd. 2003, 182-83, No.27, Pl. VI, XI; Şen 2017, Lev. 130, No. 990; Alkaç 2013, 113-114, Fig. 8; Gülsefa 2015, 151, Kat. No. 132; Lemaitre 2007b, 399, Fig. 12/9; Reynolds 2010, 94-96; Panella vd. 2010, 57, 67; Cirelli 2007, 49; Remola-Vallverdu 1989, 279-280; Bonifay vd. 1989, 663; Opait 2014, 450, Fig. 26-27, P11579.		

Kat. No. 937 (KD Form 144)	**Kazı No.** DKG-A12	**Form:** Amphora. (Ephesos 56)
Buluntu Yeri: D Kilisesi Güneyi – Oda 1 (sondaj)	**Ölçüler: H:** 12.2 cm. **AR:** 8.8 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/4 light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 6/4 light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın başı.
Hamur: Kireç, altın ve gümüş mika, kum içerikli. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Bezeczky 2005, 204.Bezeczky 2010, 355; Didioumi 2011, 74; Bezeczky 2013, 26-31, 168.Shkodra 2009, 313-315; Bezeczky 2013, 168-169; Asal 2010, Kat. No. A27; Bezeczky 2013, Kat. No. 389-398, 611-618, 861-871; Karcı-Ağlar 2015, Kat. No. 450; Kara 2021, 78, Şek. 6; Çibuk 2019, Kat. No. 46; Mowat 2016, No. 60-62; Fulford – Peacock 1984, 123, No. 8-9; Lako 1993, 244, Tab. I.19; Shkodra 2009, 311-324.		

Kat. No. 938 (KD Form 144)	**Kazı No.** DKG-A2	**Form:** Amphora. (Ephesos 56)
Buluntu Yeri: D Kilisesi Güneyi – Oda 1	**Ölçüler: AR:** 7.2 cm. **H:** 5.9 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/4 light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 6/4 light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın başı.
Hamur: Bol altın ve gümüş mika, kum, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Bezeczky 2005, 204.Bezeczky 2010, 355; Didioumi 2011, 74; Bezeczky 2013, 26-31, 168.Shkodra 2009, 313-315; Bezeczky 2013, 168-169; Asal 2010, Kat. No. A27; Bezeczky 2013, Kat. No. 389-398, 611-618, 861-871; Karcı-Ağlar 2015, Kat. No. 450; Kara 2021, 78, Şek. 6; Çibuk 2019, Kat. No. 46; Mowat 2016, No. 60-62; Fulford – Peacock 1984, 123, No. 8-9; Lako 1993, 244, Tab. I.19; Shkodra 2009, 311-324.		

Kat. No. 939 (KD Form 144)	**Kazı No.** DKG-A6	**Form:** Amphora. (Ephesos 56)
Buluntu Yeri: D Kilisesi Güneyi – Oda 1 (sondaj)	**Ölçüler: H:** 8.7 cm. **AR:** 6.2 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/4 light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 6/4 light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın başı.
Hamur: Kireç, kum, gümüş mika içerikli. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Bezeczky 2005, 204.Bezeczky 2010, 355; Didioumi 2011, 74; Bezeczky 2013, 26-31, 168.Shkodra 2009, 313-315; Bezeczky 2013, 168-169; Asal 2010, Kat. No. A27; Bezeczky 2013, Kat. No. 389-398, 611-618, 861-871; Karcı-Ağlar 2015, Kat. No. 450; Kara 2021, 78, Şek. 6; Çibuk 2019, Kat. No. 46; Mowat 2016, No. 60-62; Fulford – Peacock 1984, 123, No. 8-9; Lako 1993, 244, Tab. I.19; Shkodra 2009, 311-324.		

Kat. No. 940 (KD Form 144)	**Kazı No.** DTB-34	**Form:** Amphora. (Ephesos 56)
Buluntu Yeri: Dionysos Terası Batısı Mekân 2A (Zemin altı)	**Ölçüler: H:** 10.4 cm. **AR:** 5.4 cm.	
Hamur R: (5 R 8/4 light pink) açık pembe renkte.	**Astar R:** (7.5 R 7/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 7.yüzyılın başı.
Hamur: Az miktarda kireç, kum, gümüş mika içerikli, sert dokulu, sık gözenekli, iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Bezeczky 2005, 204.Bezeczky 2010, 355; Didioumi 2011, 74; Bezeczky 2013, 26-31, 168.Shkodra 2009, 313-315; Bezeczky 2013, 168-169; Asal 2010, Kat. No. A27; Bezeczky 2013, Kat. No. 389-398, 611-618, 861-871; Karcı-Ağlar 2015, Kat. No. 450; Kara 2021, 78, Şek. 6; Çibuk 2019, Kat. No. 46; Mowat 2016, No. 60-62; Fulford – Peacock 1984, 123, No. 8-9; Lako 1993, 244, Tab. I.19; Shkodra 2009, 311-324.		

Kat. No. 941 (KD Form 144)	**Kazı No.** DKG-A13	**Form:** Amphora. (Ephesos 56)
Buluntu Yeri: D Kilisesi Güneyi	**Ölçüler: H:** 5.2 cm. **AR:** 7.6 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/4 light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 6/4 light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 7.yüzyılın başı.
Hamur: Az miktarda kireç, kum, gümüş mika içerikli, sert dokulu, sık gözenekli, iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Bezeczky 2005, 204.Bezeczky 2010, 355; Didioumi 2011, 74; Bezeczky 2013, 26-31, 168.Shkodra 2009, 313-315; Bezeczky 2013, 168-169; Asal 2010, Kat. No. A27; Bezeczky 2013, Kat. No. 389-398, 611-618, 861-871; Karcı-Ağlar 2015, Kat. No. 450; Kara 2021, 78, Şek. 6; Çibuk 2019, Kat. No. 46; Mowat 2016, No. 60-62; Fulford – Peacock 1984, 123, No. 8-9; Lako 1993, 244, Tab. I.19; Shkodra 2009, 311-324.		

Kat. No. 942 (KD Form 144)	**Kazı No.** DKG-A21	**Form:** Amphora. (Ephesos 56)
Buluntu Yeri: D Kilisesi Güneyi – Oda 1 (sondaj)	**Ölçüler: H:** 5.5 cm. **AR:** 6.2 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/4 light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 6/4 light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 7.yüzyılın başı.
Hamur: Kireç, ince kum, gümüş mika içerikli. Sert dokulu ve sık gözeneklidir.		
Literatür: Bezeczky 2005, 204.Bezeczky 2010, 355; Didioumi 2011, 74; Bezeczky 2013, 26-31, 168.Shkodra 2009, 313-315; Bezeczky 2013, 168-169; Asal 2010, Kat. No. A27; Bezeczky 2013, Kat. No. 389-398, 611-618, 861-871; Karcı-Ağlar 2015, Kat. No. 450; Kara 2021, 78, Şek. 6; Çibuk 2019, Kat. No. 46; Mowat 2016, No. 60-62; Fulford – Peacock 1984, 123, No. 8-9; Lako 1993, 244, Tab. I.19; Shkodra 2009, 311-324.		

Kat. No. 943 (KD Form 144)	**Kazı No.** KD.17 THL Amp.10	**Form:** Amphora. (Ephesos 56)
Buluntu Yeri: Tholos Yapı Açma 2	**Ölçüler: H:** 5.2 cm. **AR:** 8 8cm.	
Hamur R: (7.5YR 6/4, light brown) açık kahve renkte.	**Astar R:**(7.5YR 7/4, pink) pembe renkte.	**Tarih:** MS 7.yüzyılın başı.
Hamur: Bol kireç, kum, gümüş mika içerikli. Sert dokulu ve sık gözeneklidir.		
Literatür: Bezeczky 2005, 204.Bezeczky 2010, 355; Didioumi 2011, 74; Bezeczky 2013, 26-31, 168.Shkodra 2009, 313-315; Bezeczky 2013, 168-169; Asal 2010, Kat. No. A27; Bezeczky 2013, Kat. No. 389-398, 611-618, 861-871; Karcı-Ağlar 2015, Kat. No. 450; Kara 2021, 78, Şek. 6; Çibuk 2019, Kat. No. 46; Mowat 2016, No. 60-62; Fulford – Peacock 1984, 123, No. 8-9; Lako 1993, 244, Tab. I.19; Shkodra 2009, 311-324.		

Kat. No. 944 (KD Form 144)	**Kazı No.** II TB M3-A7	**Form:** Amphora. (Ephesos 56)
Buluntu Yeri: II. Teras Batısı Mekân 3	**Ölçüler: H:** 7.6 cm. **AR:** 10 cm.	
Hamur R: (7.5YR 6/4, light brown) açık kahve renkte.	**Astar R:** (7.5YR 6/4, light brown) açık kahve renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın başı.
Hamur: Bol altın ve gümüş mika, kum, kireç içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Bezeczky 2005, 204.Bezeczky 2010, 355; Didioumi 2011, 74; Bezeczky 2013, 26-31, 168.Shkodra 2009, 313-315; Bezeczky 2013, 168-169; Asal 2010, Kat. No. A27; Bezeczky 2013, Kat. No. 389-398, 611-618, 861-871; Karcı-Ağlar 2015, Kat. No. 450; Kara 2021, 78, Şek. 6; Çibuk 2019, Kat. No. 46; Mowat 2016, No. 60-62; Fulford – Peacock 1984, 123, No. 8-9; Lako 1993, 244, Tab. I.19; Shkodra 2009, 311-324.		

Kat. No. 945 (KD Form 144)	**Kazı No.** ALD-A16	**Form:** Amphora. (Ephesos 56)
Buluntu Yeri: Askeri Liman Doğusu	**Ölçüler: H:** 4.9 cm. **AR:** 12.2 cm.	
Hamur R: (5Y 7/1, light gray) açık gri renkte.	**Astar R:** (5Y 6/1 gray) gri renkte.	**Tarih:** MS 7.yüzyılın başı.
Hamur: Şamot, kum, kireç ve gümüş mika içerikli. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Bezeczky 2005, 204.Bezeczky 2010, 355; Didioumi 2011, 74; Bezeczky 2013, 26-31, 168.Shkodra 2009, 313-315; Bezeczky 2013, 168-169; Asal 2010, Kat. No. A27; Bezeczky 2013, Kat. No. 389-398, 611-618, 861-871; Karcı-Ağlar 2015, Kat. No. 450; Kara 2021, 78, Şek. 6; Çibuk 2019, Kat. No. 46; Mowat 2016, No. 60-62; Fulford – Peacock 1984, 123, No. 8-9; Lako 1993, 244, Tab. I.19; Shkodra 2009, 311-324.		

Kat. No. 946 (KD Form 144)	**Kazı No.** DKG-A1	**Form:** Amphora. (Ephesos 56)
Buluntu Yeri: D Kilisesi Güneyi–Oda 1	**Ölçüler: H:** 10.4 cm. **AR:** 5.6 cm.	
Hamur R: (7.5YR 6/4, light brown) açık kahve renkte.	**Astar R:** (7.5YR 6/4, light brown) açık kahve renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın başı.
Hamur: Kireç, kum, gümüş mika içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Bezeczky 2005, 204.Bezeczky 2010, 355; Didioumi 2011, 74; Bezeczky 2013, 26-31, 168.Shkodra 2009, 313-315; Bezeczky 2013, 168-169; Asal 2010, Kat. No. A27; Bezeczky 2013, Kat. No. 389-398, 611-618, 861-871; Karcı-Ağlar 2015, Kat. No. 450; Kara 2021, 78, Şek. 6; Çibuk 2019, Kat. No. 46; Mowat 2016, No. 60-62; Fulford – Peacock 1984, 123, No. 8-9; Lako 1993, 244, Tab. I.19; Shkodra 2009, 311-324.		

Kat. No. 947 (KD Form 144)	**Kazı No.**DKG-A23	**Form:** Amphora. (Ephesos 56)
Buluntu Yeri: D Kilisesi Güneyi	**Ölçüler: H:** 4.6 cm. **AR:** 6.8 cm.	
Hamur R: (7.5YR 6/4, light brown) açık kahve renkte.	**Astar R:** (7.5YR 6/4, light brown) açık kahve renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın başı.
Hamur: Kireç, kum, gümüş mika içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Bezeczky 2005, 204.Bezeczky 2010, 355; Didioumi 2011, 74; Bezeczky 2013, 26-31, 168.Shkodra 2009, 313-315; Bezeczky 2013, 168-169; Asal 2010, Kat. No. A27; Bezeczky 2013, Kat. No. 389-398, 611-618, 861-871; Karcı-Ağlar 2015, Kat. No. 450; Kara 2021, 78, Şek. 6; Çibuk 2019, Kat. No. 46; Mowat 2016, No. 60-62; Fulford – Peacock 1984, 123, No. 8-9; Lako 1993, 244, Tab. I.19; Shkodra 2009, 311-324.		

Kat. No. 948 (KD Form 144)	**Kazı No.** II TB M3-A3	**Form:** Amphora. (Ephesos 56)
Buluntu Yeri: II. Teras Batısı Mekân 3	**Ölçüler: H:** 9.2 cm. **KR:** 2 cm.	
Hamur R: (7.5YR 6/4, light brown) açık kahve renkte.	**Astar R:** (7.5YR 6/4, light brown) açık kahve renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın başı.
Hamur: Bol kireç, gümüş ve altın mika içerikli, sert dokulu ve sık gözeneklidir.		
Literatür: Bezeczky 2005, 204.Bezeczky 2010, 355; Didioumi 2011, 74; Bezeczky 2013, 26-31, 168.Shkodra 2009, 313-315; Bezeczky 2013, 168-169; Asal 2010, Kat. No. A27; Bezeczky 2013, Kat. No. 389-398, 611-618, 861-871; Karcı-Ağlar 2015, Kat. No. 450; Kara 2021, 78, Şek. 6; Çibuk 2019, Kat. No. 46; Mowat 2016, No. 60-62; Fulford – Peacock 1984, 123, No. 8-9; Lako 1993, 244, Tab. I.19; Shkodra 2009, 311-324.		

Kat. No. 949 (KD Form 144)	**Kazı No.** II TB M3-A8	**Form:** Amphora. (Ephesos 56)
Buluntu Yeri: II. Teras Batısı Mekân 3	**Ölçüler: H:** 9.8 cm. **KR:** 2 cm.	
Hamur R: (7.5YR 6/4, light brown) açık kahve renkte.	**Astar R:** (7.5YR 6/4, light brown) açık kahve renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın başı.
Hamur: Kireç, kum, gümüş mika içerikli, sert dokulu ve sık gözeneklidir.		
Literatür: Bezeczky 2005, 204.Bezeczky 2010, 355; Didioumi 2011, 74; Bezeczky 2013, 26-31, 168.Shkodra 2009, 313-315; Bezeczky 2013, 168-169; Asal 2010, Kat. No. A27; Bezeczky 2013, Kat. No. 389-398, 611-618, 861-871; Karcı-Ağlar 2015, Kat. No. 450; Kara 2021, 78, Şek. 6; Çibuk 2019, Kat. No. 46; Mowat 2016, No. 60-62; Fulford – Peacock 1984, 123, No. 8-9; Lako 1993, 244, Tab. I.19; Shkodra 2009, 311-324.		

Kat. No. 950 (KD Form 144)	**Kazı No.** KD.72 LRTA t67 (36) C	**Form:** Amphora. (Ephesos 56)
Buluntu Yeri: Yuvarlak Tapınak Terası	**Ölçüler: H:** 8.8 cm. **KR:** 1.8 cm.	
Hamur R: (7.5YR 6/4, light brown) açık kahve renkte.	**Astar R:** (7.5YR 6/4, light brown) açık kahve renkte.	**Tarih:** MS 7.yüzyılın başı.
Hamur: Bol kireç, kum, taşçık, gümüş ve altın mika içerikli, sert dokulu ve sık gözeneklidir.		
Literatür: Bezeczky 2005, 204.Bezeczky 2010, 355; Didioumi 2011, 74; Bezeczky 2013, 26-31, 168.Shkodra 2009, 313-315; Bezeczky 2013, 168-169; Asal 2010, Kat. No. A27; Bezeczky 2013, Kat. No. 389-398, 611-618, 861-871; Karcı-Ağlar 2015, Kat. No. 450; Kara 2021, 78, Şek. 6; Çibuk 2019, Kat. No. 46; Mowat 2016, No. 60-62; Fulford – Peacock 1984, 123, No. 8-9; Lako 1993, 244, Tab. I.19; Shkodra 2009, 311-324.		

Kat. No. 951 (KD Form 144)	**Kazı No.** DTB-A23	**Form:** Amphora. (Ephesos 56)
Buluntu Yeri: Dionysos Terası Batısı Mekân 1	**Ölçüler: H:** 6.5 cm. **KR:** 1.8 cm.	
Hamur R: (7.5 R 7/6 light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (7.5 R 6/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın başı.
Hamur: Kireç, ince kum, az miktarda gümüş mika, iyi pişirilmiş, sık gözenekli, sert dokuludur.		
Literatür: Bezeczky 2005, 204.Bezeczky 2010, 355; Didioumi 2011, 74; Bezeczky 2013, 26-31, 168.Shkodra 2009, 313-315; Bezeczky 2013, 168-169; Asal 2010, Kat. No. A27; Bezeczky 2013, Kat. No. 389-398, 611-618, 861-871; Karcı-Ağlar 2015, Kat. No. 450; Kara 2021, 78, Şek. 6; Çibuk 2019, Kat. No. 46; Mowat 2016, No. 60-62; Fulford – Peacock 1984, 123, No. 8-9; Lako 1993, 244, Tab. I.19; Shkodra 2009, 311-324.		

Kat. No. 952 (KD Form 144)	**Kazı No.** DTB-A44	**Form:** Amphora. (Ephesos 56)
Buluntu Yeri: Dionysos Terası Batısı Mekân 2	**Ölçüler: H:** 6.4 cm. **KR:** 2.2 cm.	
Hamur R: (7.5 R 5/3 weak red) zayıf kırmızı renkte.	**Astar R:** (7.5 R 6/3 pale red) solgun kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın başı.
Hamur: Kireç, kum, gümüş mika içerikli, sert dokulu, sık gözenekli, iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Bezeczky 2005, 204.Bezeczky 2010, 355; Didioumi 2011, 74; Bezeczky 2013, 26-31, 168.Shkodra 2009, 313-315; Bezeczky 2013, 168-169; Asal 2010, Kat. No. A27; Bezeczky 2013, Kat. No. 389-398, 611-618, 861-871; Karcı-Ağlar 2015, Kat. No. 450; Kara 2021, 78, Şek. 6; Çibuk 2019, Kat. No. 46; Mowat 2016, No. 60-62; Fulford – Peacock 1984, 123, No. 8-9; Lako 1993, 244, Tab. I.19; Shkodra 2009, 311-324.		

Kat. No. 953 (KD Form 144)	**Kazı No.** II TB M3-A11	**Form:** Amphora. (Ephesos 56)
Buluntu Yeri: II. Teras Batısı Mekân 3	**Ölçüler: H:** 7 cm. **KR:** 2 cm.	
Hamur R: (7.5 R 7/6 light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (7.5 R 7/6 light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın başı.
Hamur: Altın mika, kireç, ince kum içerikli, sert dokulu ve sık gözeneklidir.		
Literatür: Bezeczky 2005, 204.Bezeczky 2010, 355; Didioumi 2011, 74; Bezeczky 2013, 26-31, 168.Shkodra 2009, 313-315; Bezeczky 2013, 168-169; Asal 2010, Kat. No. A27; Bezeczky 2013, Kat. No. 389-398, 611-618, 861-871; Karcı-Ağlar 2015, Kat. No. 450; Kara 2021, 78, Şek. 6; Çibuk 2019, Kat. No. 46; Mowat 2016, No. 60-62; Fulford – Peacock 1984, 123, No. 8-9; Lako 1993, 244, Tab. I.19; Shkodra 2009, 311-324.		

Kat. No. 954 (KD Form 144)	**Kazı No.** DTB-A27	**Form:** Amphora. (Ephesos 56)
Buluntu Yeri: Dionysos Terası Batısı Mekân 2A	**Ölçüler: H:** 5.2 cm. **KR:** 1.8 cm.	
Hamur R: (5 R 7/4 pale red) solgun kırmızı renkte.	**Astar R:** (7.5 R 7/6, light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 7.yüzyılın başı.
Hamur: Kireç, ince kum içerikli, sık gözenekli, sert dokulu, iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Bezeczky 2005, 204.Bezeczky 2010, 355; Didioumi 2011, 74; Bezeczky 2013, 26-31, 168.Shkodra 2009, 313-315; Bezeczky 2013, 168-169; Asal 2010, Kat. No. A27; Bezeczky 2013, Kat. No. 389-398, 611-618, 861-871; Karcı-Ağlar 2015, Kat. No. 450; Kara 2021, 78, Şek. 6; Çibuk 2019, Kat. No. 46; Mowat 2016, No. 60-62; Fulford – Peacock 1984, 123, No. 8-9; Lako 1993, 244, Tab. I.19; Shkodra 2009, 311-324.		

Kat. No. 955 (KD Form 144)	**Kazı No.** KD.17 LCD M 3 Amp-26	**Form:** Amphora. (Ephesos 56)
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 3	**Ölçüler: H:** 4 cm. **AR:** 2.6 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 8/3, pink) pembe renkte.	**Astar R:** (5 YR 8/3, pink) pembe renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın başı.
Hamur: Kireç, ince kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Bezeczky 2005, 204.Bezeczky 2010, 355; Didioumi 2011, 74; Bezeczky 2013, 26-31, 168.Shkodra 2009, 313-315; Bezeczky 2013, 168-169; Asal 2010, Kat. No. A27; Bezeczky 2013, Kat. No. 389-398, 611-618, 861-871; Karcı-Ağlar 2015, Kat. No. 450; Kara 2021, 78, Şek. 6; Çibuk 2019, Kat. No. 46; Mowat 2016, No. 60-62; Fulford – Peacock 1984, 123, No. 8-9; Lako 1993, 244, Tab. I.19; Shkodra 2009, 311-324.		

Kat. No. 956 (KD Form 145)	**Kazı No.** DTB-A10	**Form:** Amphora. Samos Cistern (Sarnıç) Tip/ Keay LXVII
Buluntu Yeri: Dionysos Teras Batısı Mekân 3	**Ölçüler: H:** 12.1 cm. **AR:** 10.4 cm.	
Hamur R: (5 R 5/4 weak red) zayıf kırmızı renkte.	**Astar R:** (7.5 R 5/4 weak red) zayıf kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın başı.
Hamur: Kireç, kum, altın ve gümüş mika içerikli, orta sertlikte, sert dokulu ve sık gözeneklidir.		
Literatür: Scorpan 1977, 272; Arthur 1998, 167-168; Bonifay – Pieri 1995, 114; Aslan 2015, 328; Arthur 1990, 282-283; Şenol 2009, l55; Arthur 1990, 282; Reynolds 2004, 223, FAB. 5B; Pieri 2005, 136; Şenol 2009, 157; Bezeczky 2013, Type 51; Empereur – Picon 1986, 143, 145; Arthur 1989, 83; Arthur 1990, 283; Williams 1990, 296; Pieri 2005, 132; Aupert 1980, 440-441; Arthur 1985, 252; Bezeczky 2013, 157-158, n. 617; Şenol 2009, 157; Şenol – Kerem 2000, 100; Bezecky 2013, 157; Arthur 1990, 280, Fig. 4; Pieri 2005, 135; Modrijan 2010, 691, Fig: 3, 12; Lüdorf 2005: Taf. 14 A 41;Karcı-Ağlar 2015, Kat. No. 259-265; Ricci 2007, l72-173; Gülsefa 2015, Kat. No. 123; Mimaroğlu 2011, 69, Şek. 2, 3-4; Aslan 2015, 365, Fig. 2, 24; Asal 2010, Kat. No. A16-17; Zoroğlu vd. 2009, 40; Şenol 2009, 157; Şenol – Kerem 2000, 99, No: 25; Kerem 1999, Kat. No. 15; Başdemir 2019, Env. No. 3009, 6174, 6175; Sezgin vd. 2022, 103, Kat. No. 077; Kızıl – Yaman 2017, 22, Pl. 5, 11; Aupert 1980, 441, Fig. 46, No. 324b; Portale 2014, 289, Fig. 16, 7; Shkodra 2006, 443, Fig. 9, 50-51; Shkodra 2006, 444.Arthur 1989, 84, Fig. 4; Arthur 1990, 286, Fig. 2; Riley 1981, 111, Fig. 8-11; Arthur 1990, 283, Fig. 1; Arthur 1989, 83-84, Fig. 4; Manacorda 1995, 127, Fig. 5/1.		

Kat. No. 957 (KD Form 145)	**Kazı No.** Mkn-7 Amp.1	**Form:** Amphora. Samos Cistern (Sarnıç) Tip/ Keay LXVII
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 7	**Ölçüler: H:** 9.9 cm. **AR:** 14 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/4 light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 6/4 light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın başı.
Hamur: Kireç, kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Scorpan 1977, 272; Arthur 1998, 167-168; Bonifay – Pieri 1995, 114; Aslan 2015, 328; Arthur 1990, 282-283; Şenol 2009, l55; Arthur 1990, 282; Reynolds 2004, 223, FAB. 5B; Pieri 2005, 136; Şenol 2009, 157; Bezeczky 2013, Type 51; Empereur – Picon 1986, 143, 145; Arthur 1989, 83; Arthur 1990, 283; Williams 1990, 296; Pieri 2005, 132; Aupert 1980, 440-441; Arthur 1985, 252; Bezeczky 2013, 157-158, n. 617; Şenol 2009, 157; Şenol – Kerem 2000, 100; Bezecky 2013, 157; Arthur 1990, 280, Fig. 4; Pieri 2005, 135; Modrijan 2010, 691, Fig: 3, 12; Lüdorf 2005: Taf. 14 A 41;Karcı-Ağlar 2015, Kat. No. 259-265; Ricci 2007, l72-173; Gülsefa 2015, Kat. No. 123; Mimaroğlu 2011, 69, Şek. 2, 3-4; Aslan 2015, 365, Fig. 2, 24; Asal 2010, Kat. No. A16-17; Zoroğlu vd. 2009, 40; Şenol 2009, 157; Şenol – Kerem 2000, 99, No: 25; Kerem 1999, Kat. No. 15; Başdemir 2019, Env. No. 3009, 6174, 6175; Sezgin vd. 2022, 103, Kat. No. 077; Kızıl – Yaman 2017, 22, Pl. 5, 11; Aupert 1980, 441, Fig. 46, No. 324b; Portale 2014, 289, Fig. 16, 7; Shkodra 2006, 443, Fig. 9, 50-51; Shkodra 2006, 444.Arthur 1989, 84, Fig. 4; Arthur 1990, 286, Fig. 2; Riley 1981, 111, Fig. 8-11; Arthur 1990, 283, Fig. 1; Arthur 1989, 83-84, Fig. 4; Manacorda 1995, 127, Fig. 5/1.		

Kat. No. 958 (KD Form 145)	**Kazı No.** KD.70 RTA t 28 (5)	**Form:** Amphora. Samos Cistern (Sarnıç) Tip/ Keay LXVII
Buluntu Yeri: Yuvarlak Tapınak Terası	**Ölçüler: H:** 9.7 cm. **KR:** 1.8 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/4 light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 6/4 light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın başı.
Hamur: Şamot, kum, kireç, altın mika içerikli. Sert dokulu ve sık gözeneklidir.		
Literatür: Scorpan 1977, 272; Arthur 1998, 167-168; Bonifay – Pieri 1995, 114; Aslan 2015, 328; Arthur 1990, 282-283; Şenol 2009, l55; Arthur 1990, 282; Reynolds 2004, 223, FAB. 5B; Pieri 2005, 136; Şenol 2009, 157; Bezeczky 2013, Type 51; Empereur – Picon 1986, 143, 145; Arthur 1989, 83; Arthur 1990, 283; Williams 1990, 296; Pieri 2005, 132; Aupert 1980, 440-441; Arthur 1985, 252; Bezeczky 2013, 157-158, n. 617; Şenol 2009, 157; Şenol – Kerem 2000, 100; Bezecky 2013, 157; Arthur 1990, 280, Fig. 4; Pieri 2005, 135; Modrijan 2010, 691, Fig: 3, 12; Lüdorf 2005: Taf. 14 A 41;Karcı-Ağlar 2015, Kat. No. 259-265; Ricci 2007, l72-173; Gülsefa 2015, Kat. No. 123; Mimaroğlu 2011, 69, Şek. 2, 3-4; Aslan 2015, 365, Fig. 2, 24; Asal 2010, Kat. No. A16-17; Zoroğlu vd. 2009, 40; Şenol 2009, 157; Şenol – Kerem 2000, 99, No: 25; Kerem 1999, Kat. No. 15; Başdemir 2019, Env. No. 3009, 6174, 6175; Sezgin vd. 2022, 103, Kat. No. 077; Kızıl – Yaman 2017, 22, Pl. 5, 11; Aupert 1980, 441, Fig. 46, No. 324b; Portale 2014, 289, Fig. 16, 7; Shkodra 2006, 443, Fig. 9, 50-51; Shkodra 2006, 444.Arthur 1989, 84, Fig. 4; Arthur 1990, 286, Fig. 2; Riley 1981, 111, Fig. 8-11; Arthur 1990, 283, Fig. 1; Arthur 1989, 83-84, Fig. 4; Manacorda 1995, 127, Fig. 5/1.		

Kat. No. 959 (KD Form 145)	**Kazı No.** DTB-A13	**Form:** Amphora. Samos Cistern (Sarnıç) Tip/ Keay LXVII
Buluntu Yeri: Dionysos Teras Batısı Mekân 3	**Ölçüler: H:** 8.4 cm. **KR:** 2.2 cm.	
Hamur R: (10 R 7/8 light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 5/4 reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın başı.
Hamur: Bol kum, kireç, taşcık içerikli, orta sertlikte, sert dokulu ve sık gözeneklidir.		
Literatür: Scorpan 1977, 272; Arthur 1998, 167-168; Bonifay – Pieri 1995, 114; Aslan 2015, 328; Arthur 1990, 282-283; Şenol 2009, l55; Arthur 1990, 282; Reynolds 2004, 223, FAB. 5B; Pieri 2005, 136; Şenol 2009, 157; Bezeczky 2013, Type 51; Empereur – Picon 1986, 143, 145; Arthur 1989, 83; Arthur 1990, 283; Williams 1990, 296; Pieri 2005, 132; Aupert 1980, 440-441; Arthur 1985, 252; Bezeczky 2013, 157-158, n. 617; Şenol 2009, 157; Şenol – Kerem 2000, 100; Bezecky 2013, 157; Arthur 1990, 280, Fig. 4; Pieri 2005, 135; Modrijan 2010, 691, Fig: 3, 12; Lüdorf 2005: Taf. 14 A 41;Karcı-Ağlar 2015, Kat. No. 259-265; Ricci 2007, l72-173; Gülsefa 2015, Kat. No. 123; Mimaroğlu 2011, 69, Şek. 2, 3-4; Aslan 2015, 365, Fig. 2, 24; Asal 2010, Kat. No. A16-17; Zoroğlu vd. 2009, 40; Şenol 2009, 157; Şenol – Kerem 2000, 99, No: 25; Kerem 1999, Kat. No. 15; Başdemir 2019, Env. No. 3009, 6174, 6175; Sezgin vd. 2022, 103, Kat. No. 077; Kızıl – Yaman 2017, 22, Pl. 5, 11; Aupert 1980, 441, Fig. 46, No. 324b; Portale 2014, 289, Fig. 16, 7; Shkodra 2006, 443, Fig. 9, 50-51; Shkodra 2006, 444.Arthur 1989, 84, Fig. 4; Arthur 1990, 286, Fig. 2; Riley 1981, 111, Fig. 8-11; Arthur 1990, 283, Fig. 1; Arthur 1989, 83-84, Fig. 4; Manacorda 1995, 127, Fig. 5/1.		

Kat. No. 960 (KD Form 145)	**Kazı No.** DKG-A10	**Form:** Amphora. Samos Cistern (Sarnıç) Tip/ Keay LXVII
Buluntu Yeri: D Kilisesi Güneyi (Sondaj/Ocak)	**Ölçüler: H:** 8.8 cm. **KR:** 2.8 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/4 light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 6/4 light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın başı.
Hamur: Altın ve gümüş, kum içerikli, sert dokulu ve sık gözeneklidir.		
Literatür: Scorpan 1977, 272; Arthur 1998, 167-168; Bonifay – Pieri 1995, 114; Aslan 2015, 328; Arthur 1990, 282-283; Şenol 2009, l55; Arthur 1990, 282; Reynolds 2004, 223, FAB. 5B; Pieri 2005, 136; Şenol 2009, 157; Bezeczky 2013, Type 51; Empereur – Picon 1986, 143, 145; Arthur 1989, 83; Arthur 1990, 283; Williams 1990, 296; Pieri 2005, 132; Aupert 1980, 440-441; Arthur 1985, 252; Bezeczky 2013, 157-158, n. 617; Şenol 2009, 157; Şenol – Kerem 2000, 100; Bezecky 2013, 157; Arthur 1990, 280, Fig. 4; Pieri 2005, 135; Modrijan 2010, 691, Fig: 3, 12; Lüdorf 2005: Taf. 14 A 41;Karcı-Ağlar 2015, Kat. No. 259-265; Ricci 2007, l72-173; Gülsefa 2015, Kat. No. 123; Mimaroğlu 2011, 69, Şek. 2, 3-4; Aslan 2015, 365, Fig. 2, 24; Asal 2010, Kat. No. A16-17; Zoroğlu vd. 2009, 40; Şenol 2009, 157; Şenol – Kerem 2000, 99, No: 25; Kerem 1999, Kat. No. 15; Başdemir 2019, Env. No. 3009, 6174, 6175; Sezgin vd. 2022, 103, Kat. No. 077; Kızıl – Yaman 2017, 22, Pl. 5, 11; Aupert 1980, 441, Fig. 46, No. 324b; Portale 2014, 289, Fig. 16, 7; Shkodra 2006, 443, Fig. 9, 50-51; Shkodra 2006, 444.Arthur 1989, 84, Fig. 4; Arthur 1990, 286, Fig. 2; Riley 1981, 111, Fig. 8-11; Arthur 1990, 283, Fig. 1; Arthur 1989, 83-84, Fig. 4; Manacorda 1995, 127, Fig. 5/1.		

Kat. No. 961 (KD Form 145)	**Kazı No.** II TB A1 A-11	**Form:** Amphora. Samos Cistern (Sarnıç) Tip/ Keay LXVII
Buluntu Yeri: II. Teras Batısı Açma 1	**Ölçüler: H:** 6.4 cm. **KR:** 2.2 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/4 light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 6/4 light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın başı.
Hamur: Kireç, kum, gümüş ve altın mika içerikli, sert dokulu ve sık gözeneklidir.		
Literatür: Scorpan 1977, 272; Arthur 1998, 167-168; Bonifay – Pieri 1995, 114; Aslan 2015, 328; Arthur 1990, 282-283; Şenol 2009, l55; Arthur 1990, 282; Reynolds 2004, 223, FAB. 5B; Pieri 2005, 136; Şenol 2009, 157; Bezeczky 2013, Type 51; Empereur – Picon 1986, 143, 145; Arthur 1989, 83; Arthur 1990, 283; Williams 1990, 296; Pieri 2005, 132; Aupert 1980, 440-441; Arthur 1985, 252; Bezeczky 2013, 157-158, n. 617; Şenol 2009, 157; Şenol – Kerem 2000, 100; Bezecky 2013, 157; Arthur 1990, 280, Fig. 4; Pieri 2005, 135; Modrijan 2010, 691, Fig: 3, 12; Lüdorf 2005: Taf. 14 A 41;Karcı-Ağlar 2015, Kat. No. 259-265; Ricci 2007, l72-173; Gülsefa 2015, Kat. No. 123; Mimaroğlu 2011, 69, Şek. 2, 3-4; Aslan 2015, 365, Fig. 2, 24; Asal 2010, Kat. No. A16-17; Zoroğlu vd. 2009, 40; Şenol 2009, 157; Şenol – Kerem 2000, 99, No: 25; Kerem 1999, Kat. No. 15; Başdemir 2019, Env. No. 3009, 6174, 6175; Sezgin vd. 2022, 103, Kat. No. 077; Kızıl – Yaman 2017, 22, Pl. 5, 11; Aupert 1980, 441, Fig. 46, No. 324b; Portale 2014, 289, Fig. 16, 7; Shkodra 2006, 443, Fig. 9, 50-51; Shkodra 2006, 444.Arthur 1989, 84, Fig. 4; Arthur 1990, 286, Fig. 2; Riley 1981, 111, Fig. 8-11; Arthur 1990, 283, Fig. 1; Arthur 1989, 83-84, Fig. 4; Manacorda 1995, 127, Fig. 5/1.		

Kat. No. 962 (KD Form 145)	**Kazı No.** ALD-A18	**Form:** Amphora. Samos Cistern (Sarnıç) Tip/ Keay LXVII
Buluntu Yeri: Askeri Liman Doğusu Yapı 1	**Ölçüler: H:** 8.9 cm. **KR:** 1.6 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 5/4 reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 5/4 reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın başı.
Hamur: Bol kireç, kum, gümüş ve altın mika taşcık içerikli, orta sertlikte, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Scorpan 1977, 272; Arthur 1998, 167-168; Bonifay – Pieri 1995, 114; Aslan 2015, 328; Arthur 1990, 282-283; Şenol 2009, l55; Arthur 1990, 282; Reynolds 2004, 223, FAB. 5B; Pieri 2005, 136; Şenol 2009, 157; Bezeczky 2013, Type 51; Empereur – Picon 1986, 143, 145; Arthur 1989, 83; Arthur 1990, 283; Williams 1990, 296; Pieri 2005, 132; Aupert 1980, 440-441; Arthur 1985, 252; Bezeczky 2013, 157-158, n. 617; Şenol 2009, 157; Şenol – Kerem 2000, 100; Bezecky 2013, 157; Arthur 1990, 280, Fig. 4; Pieri 2005, 135; Modrijan 2010, 691, Fig: 3, 12; Lüdorf 2005: Taf. 14 A 41;Karcı-Ağlar 2015, Kat. No. 259-265; Ricci 2007, l72-173; Gülsefa 2015, Kat. No. 123; Mimaroğlu 2011, 69, Şek. 2, 3-4; Aslan 2015, 365, Fig. 2, 24; Asal 2010, Kat. No. A16-17; Zoroğlu vd. 2009, 40; Şenol 2009, 157; Şenol – Kerem 2000, 99, No: 25; Kerem 1999, Kat. No. 15; Başdemir 2019, Env. No. 3009, 6174, 6175; Sezgin vd. 2022, 103, Kat. No. 077; Kızıl – Yaman 2017, 22, Pl. 5, 11; Aupert 1980, 441, Fig. 46, No. 324b; Portale 2014, 289, Fig. 16, 7; Shkodra 2006, 443, Fig. 9, 50-51; Shkodra 2006, 444.Arthur 1989, 84, Fig. 4; Arthur 1990, 286, Fig. 2; Riley 1981, 111, Fig. 8-11; Arthur 1990, 283, Fig. 1; Arthur 1989, 83-84, Fig. 4; Manacorda 1995, 127, Fig. 5/1.		

Kat. No. 963 (KD Form 145)	**Kazı No.** II TB A1 A-8	**Form:** Amphora. Samos Cistern (Sarnıç) Tip/ Keay LXVII
Buluntu Yeri: II. Teras Batısı Açma 1	**Ölçüler: H:** 8.4 cm. **KR:** 1.2 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 5/4 reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 5/4 reddish brown) kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın başı.
Hamur: Kireç, kum, pişmiş mika içerikli, sert dokulu, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Scorpan 1977, 272; Arthur 1998, 167-168; Bonifay – Pieri 1995, 114; Aslan 2015, 328; Arthur 1990, 282-283; Şenol 2009, l55; Arthur 1990, 282; Reynolds 2004, 223, FAB. 5B; Pieri 2005, 136; Şenol 2009, 157; Bezeczky 2013, Type 51; Empereur – Picon 1986, 143, 145; Arthur 1989, 83; Arthur 1990, 283; Williams 1990, 296; Pieri 2005, 132; Aupert 1980, 440-441; Arthur 1985, 252; Bezeczky 2013, 157-158, n. 617; Şenol 2009, 157; Şenol – Kerem 2000, 100; Bezecky 2013, 157; Arthur 1990, 280, Fig. 4; Pieri 2005, 135; Modrijan 2010, 691, Fig: 3, 12; Lüdorf 2005: Taf. 14 A 41;Karcı-Ağlar 2015, Kat. No. 259-265; Ricci 2007, l72-173; Gülsefa 2015, Kat. No. 123; Mimaroğlu 2011, 69, Şek. 2, 3-4; Aslan 2015, 365, Fig. 2, 24; Asal 2010, Kat. No. A16-17; Zoroğlu vd. 2009, 40; Şenol 2009, 157; Şenol – Kerem 2000, 99, No: 25; Kerem 1999, Kat. No. 15; Başdemir 2019, Env. No. 3009, 6174, 6175; Sezgin vd. 2022, 103, Kat. No. 077; Kızıl – Yaman 2017, 22, Pl. 5, 11; Aupert 1980, 441, Fig. 46, No. 324b; Portale 2014, 289, Fig. 16, 7; Shkodra 2006, 443, Fig. 9, 50-51; Shkodra 2006, 444.Arthur 1989, 84, Fig. 4; Arthur 1990, 286, Fig. 2; Riley 1981, 111, Fig. 8-11; Arthur 1990, 283, Fig. 1; Arthur 1989, 83-84, Fig. 4; Manacorda 1995, 127, Fig. 5/1.		

Kat. No. 964 (KD Form 145)	**Kazı No.** ALD-A4	**Form:** Amphora. Samos Cistern (Sarnıç) Tip/ Keay LXVII
Buluntu Yeri: Askeri Liman Doğusu Yapı 1 (Merdiven)	**Ölçüler: H:** 5.4 cm. **KR:** 3 cm.	
Hamur R: (5R 7/4 pale red) solgun kırmızı renkte.	**Astar R:** (7.5 R 7/6 light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 7.yüzyılın başı.
Hamur: Altın ve gümüş mika, kireç, kum içerikli, orta sertlikte, sık gözenekli ve iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Scorpan 1977, 272; Arthur 1998, 167-168; Bonifay – Pieri 1995, 114; Aslan 2015, 328; Arthur 1990, 282-283; Şenol 2009, l55; Arthur 1990, 282; Reynolds 2004, 223, FAB. 5B; Pieri 2005, 136; Şenol 2009, 157; Bezeczky 2013, Type 51; Empereur – Picon 1986, 143, 145; Arthur 1989, 83; Arthur 1990, 283; Williams 1990, 296; Pieri 2005, 132; Aupert 1980, 440-441; Arthur 1985, 252; Bezeczky 2013, 157-158, n. 617; Şenol 2009, 157; Şenol – Kerem 2000, 100; Bezecky 2013, 157; Arthur 1990, 280, Fig. 4; Pieri 2005, 135; Modrijan 2010, 691, Fig: 3, 12; Lüdorf 2005: Taf. 14 A 41;Karcı-Ağlar 2015, Kat. No. 259-265; Ricci 2007, l72-173; Gülsefa 2015, Kat. No. 123; Mimaroğlu 2011, 69, Şek. 2, 3-4; Aslan 2015, 365, Fig. 2, 24; Asal 2010, Kat. No. A16-17; Zoroğlu vd. 2009, 40; Şenol 2009, 157; Şenol – Kerem 2000, 99, No: 25; Kerem 1999, Kat. No. 15; Başdemir 2019, Env. No. 3009, 6174, 6175; Sezgin vd. 2022, 103, Kat. No. 077; Kızıl – Yaman 2017, 22, Pl. 5, 11; Aupert 1980, 441, Fig. 46, No. 324b; Portale 2014, 289, Fig. 16, 7; Shkodra 2006, 443, Fig. 9, 50-51; Shkodra 2006, 444.Arthur 1989, 84, Fig. 4; Arthur 1990, 286, Fig. 2; Riley 1981, 111, Fig. 8-11; Arthur 1990, 283, Fig. 1; Arthur 1989, 83-84, Fig. 4; Manacorda 1995, 127, Fig. 5/1.		

Kat. No. 965 (KD Form 145)	**Kazı No.** DTB-A32	**Form:** Amphora. Samos Cistern (Sarnıç) Tip/ Keay LXVII
Buluntu Yeri: Dionysos Teras Batısı Mekân 1	**Ölçüler: H:** 7.1 cm. **KR:** 2.6 cm.	
Hamur R: (7.5 R 7/4 pale red) solgun kırmızı renkte.	**Astar R:** (7.5 R 6/4, pale red) solgun kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın başı.
Hamur: Altın ve gümüş mika, kum, kireç içerikli, sert dokulu, iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Scorpan 1977, 272; Arthur 1998, 167-168; Bonifay – Pieri 1995, 114; Aslan 2015, 328; Arthur 1990, 282-283; Şenol 2009, l55; Arthur 1990, 282; Reynolds 2004, 223, FAB. 5B; Pieri 2005, 136; Şenol 2009, 157; Bezeczky 2013, Type 51; Empereur – Picon 1986, 143, 145; Arthur 1989, 83; Arthur 1990, 283; Williams 1990, 296; Pieri 2005, 132; Aupert 1980, 440-441; Arthur 1985, 252; Bezeczky 2013, 157-158, n. 617; Şenol 2009, 157; Şenol – Kerem 2000, 100; Bezecky 2013, 157; Arthur 1990, 280, Fig. 4; Pieri 2005, 135; Modrijan 2010, 691, Fig: 3, 12; Lüdorf 2005: Taf. 14 A 41;Karcı-Ağlar 2015, Kat. No. 259-265; Ricci 2007, l72-173; Gülsefa 2015, Kat. No. 123; Mimaroğlu 2011, 69, Şek. 2, 3-4; Aslan 2015, 365, Fig. 2, 24; Asal 2010, Kat. No. A16-17; Zoroğlu vd. 2009, 40; Şenol 2009, 157; Şenol – Kerem 2000, 99, No: 25; Kerem 1999, Kat. No. 15; Başdemir 2019, Env. No. 3009, 6174, 6175; Sezgin vd. 2022, 103, Kat. No. 077; Kızıl – Yaman 2017, 22, Pl. 5, 11; Aupert 1980, 441, Fig. 46, No. 324b; Portale 2014, 289, Fig. 16, 7; Shkodra 2006, 443, Fig. 9, 50-51; Shkodra 2006, 444.Arthur 1989, 84, Fig. 4; Arthur 1990, 286, Fig. 2; Riley 1981, 111, Fig. 8-11; Arthur 1990, 283, Fig. 1; Arthur 1989, 83-84, Fig. 4; Manacorda 1995, 127, Fig. 5/1.		

Kat. No. 966 (KD Form 145)	**Kazı No.** II TB M3-A6	**Form:** Amphora. Samos Cistern (Sarnıç) Tip/ Keay LXVII
Buluntu Yeri: II. Teras Batısı Mekân 3	**Ölçüler: H:** 6.7 cm. **KR:** 3.2 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/4 light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 6/4 light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın başı.
Hamur: Kireç, kum, altın ve gümüş mika içerikli, sert dokulu ve sık gözeneklidir.		
Literatür: Scorpan 1977, 272; Arthur 1998, 167-168; Bonifay – Pieri 1995, 114; Aslan 2015, 328; Arthur 1990, 282-283; Şenol 2009, l55; Arthur 1990, 282; Reynolds 2004, 223, FAB. 5B; Pieri 2005, 136; Şenol 2009, 157; Bezeczky 2013, Type 51; Empereur – Picon 1986, 143, 145; Arthur 1989, 83; Arthur 1990, 283; Williams 1990, 296; Pieri 2005, 132; Aupert 1980, 440-441; Arthur 1985, 252; Bezeczky 2013, 157-158, n. 617; Şenol 2009, 157; Şenol – Kerem 2000, 100; Bezecky 2013, 157; Arthur 1990, 280, Fig. 4; Pieri 2005, 135; Modrijan 2010, 691, Fig: 3, 12; Lüdorf 2005: Taf. 14 A 41;Karcı-Ağlar 2015, Kat. No. 259-265; Ricci 2007, l72-173; Gülsefa 2015, Kat. No. 123; Mimaroğlu 2011, 69, Şek. 2, 3-4; Aslan 2015, 365, Fig. 2, 24; Asal 2010, Kat. No. A16-17; Zoroğlu vd. 2009, 40; Şenol 2009, 157; Şenol – Kerem 2000, 99, No: 25; Kerem 1999, Kat. No. 15; Başdemir 2019, Env. No. 3009, 6174, 6175; Sezgin vd. 2022, 103, Kat. No. 077; Kızıl – Yaman 2017, 22, Pl. 5, 11; Aupert 1980, 441, Fig. 46, No. 324b; Portale 2014, 289, Fig. 16, 7; Shkodra 2006, 443, Fig. 9, 50-51; Shkodra 2006, 444.Arthur 1989, 84, Fig. 4; Arthur 1990, 286, Fig. 2; Riley 1981, 111, Fig. 8-11; Arthur 1990, 283, Fig. 1; Arthur 1989, 83-84, Fig. 4; Manacorda 1995, 127, Fig. 5/1.		

Kat. No. 967 (KD Form 145)	**Kazı No.** II TB A1 A-16	**Form:** Amphora. Samos Cistern (Sarnıç) Tip/ Keay LXVII
Buluntu Yeri: II. Teras Batısı Açma 1	**Ölçüler: H:** 9.3 cm. **KR:** 1.2 cm.	
Hamur R: Açık kırmızı, kahverengi renkleri yaygındır.	**Astar R:** Açık kırmızı, kahverengi renkleri yaygındır.	**Tarih:** MS 7.yüzyıl. başı
Hamur: Altın mika, kireç, kum içerikli, sert dokulu ve sık gözeneklidir.		
Literatür: Scorpan 1977, 272; Arthur 1998, 167-168; Bonifay – Pieri 1995, 114; Aslan 2015, 328; Arthur 1990, 282-283; Şenol 2009, l55; Arthur 1990, 282; Reynolds 2004, 223, FAB. 5B; Pieri 2005, 136; Şenol 2009, 157; Bezeczky 2013, Type 51; Empereur – Picon 1986, 143, 145; Arthur 1989, 83; Arthur 1990, 283; Williams 1990, 296; Pieri 2005, 132; Aupert 1980, 440-441; Arthur 1985, 252; Bezeczky 2013, 157-158, n. 617; Şenol 2009, 157; Şenol – Kerem 2000, 100; Bezecky 2013, 157; Arthur 1990, 280, Fig. 4; Pieri 2005, 135; Modrijan 2010, 691, Fig: 3, 12; Lüdorf 2005: Taf. 14 A 41;Karcı-Ağlar 2015, Kat. No. 259-265; Ricci 2007, l72-173; Gülsefa 2015, Kat. No. 123; Mimaroğlu 2011, 69, Şek. 2, 3-4; Aslan 2015, 365, Fig. 2, 24; Asal 2010, Kat. No. A16-17; Zoroğlu vd. 2009, 40; Şenol 2009, 157; Şenol – Kerem 2000, 99, No: 25; Kerem 1999, Kat. No. 15; Başdemir 2019, Env. No. 3009, 6174, 6175; Sezgin vd. 2022, 103, Kat. No. 077; Kızıl – Yaman 2017, 22, Pl. 5, 11; Aupert 1980, 441, Fig. 46, No. 324b; Portale 2014, 289, Fig. 16, 7; Shkodra 2006, 443, Fig. 9, 50-51; Shkodra 2006, 444.Arthur 1989, 84, Fig. 4; Arthur 1990, 286, Fig. 2; Riley 1981, 111, Fig. 8-11; Arthur 1990, 283, Fig. 1; Arthur 1989, 83-84, Fig. 4; Manacorda 1995, 127, Fig. 5/1.		

Kat. No. 968 (KD Form 146)	**Kazı No.** A19-13	**Form:** Amphora. (LRA 13/Kos Tipi 2)
Buluntu Yeri: Askeri Liman Doğusu Mekân 1	**Ölçüler: Uz.:** 6.4 cm. **Gen.:** 11 cm.	
Hamur R: (10 R 5/6, red) kırmızı renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 6/4, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, gümüş mika, kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Kuzmanov 1973; Scorpan 1977; Riley 1979; Peacock – Williams 1986; Hayes 1992.Şenol 2015 248; Demesticha 2005, 169; Diamanti 2010, 1 *sq.*; Didimou 2014, 170.Riley 1979, 231-232; Gülsefa 2015, 59. Robinson 1959, 72- 73; Robinson 1959, 77, No L 31, Lev. 16; Robinson 1959, 105- 106, M230, Lev. 28; Opait – Diamanti 2014, 58, Fig. 12.; Kara 2015, 245, Fig. 3b; Diamanti 2010, 1 – 2, 5, Fig. 2c, 3a; 2012, 3, Fig. 4; Diamanti 2010, 7, Fig. 3; Diamanti 2010, 2; Kızıl – Yaman 2017, 22, Pl. 4, 10; Diamanti 2010, Şek. 1.b; Riley 1977, Şek. 93, Kt. Nr. 373; Hayes 1992, Tip 29, Şek. 23. 3; Bass – van Doorninck 1982, 157, CA13.		

Kat. No. 969 (KD Form 146)	**Kazı No.** Kap Krio No. 1422	**Form:** Amphora. (LRA 13/Kos Tipi 2)
Buluntu Yeri: Kap Krio Terası	**Ölçüler: H:** 58.6 cm. **AR:** 5.2 cm. **KR:** 2 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/4, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 6/4, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ilk yarısı.
Hamur: Kireç, gümüş mika, kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Kuzmanov 1973; Scorpan 1977; Riley 1979; Peacock – Williams 1986; Hayes 1992.Şenol 2015 248; Demesticha 2005, 169; Diamanti 2010, 1 *sq.*; Didimou 2014, 170.Riley 1979, 231-232; Gülsefa 2015, 59. Robinson 1959, 72- 73; Robinson 1959, 77, No L 31, Lev. 16; Robinson 1959, 105- 106, M230, Lev. 28; Opait – Diamanti 2014, 58, Fig. 12.; Kara 2015, 245, Fig. 3b; Diamanti 2010, 1 – 2, 5, Fig. 2c, 3a; 2012, 3, Fig. 4; Diamanti 2010, 7, Fig. 3; Diamanti 2010, 2; Kızıl – Yaman 2017, 22, Pl. 4, 10; Diamanti 2010, Şek. 1.b; Riley 1977, Şek. 93, Kt. Nr. 373; Hayes 1992, Tip 29, Şek. 23. 3; Bass – van Doorninck 1982, 157, CA13.		

Kat. No. 970 (KD Form 147)	**Kazı No.** Şapel A19-9	**Form:** Amphora. (Spatheion 1-Tip 1D)
Buluntu Yeri: Askeri Liman Şapeli Mekân 1	**Ölçüler: H:** 6.2 cm. **AR:** 5 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 7/6, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (7.5 YR 8/3 pink) pembe renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın başı**.**
Hamur: Kireç, gümüş mika, kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür:[1] Grace 1961, Fig. 67; Şenol 2018, 236, dipnot 261; Paraschiv 2006, 133-134; Mrabed, Ben Moussa 2007, 14, Fig. 1; Bonifay 2010, 53, Fig. 1; Bonifay 2004b, 125-129 (Type 31-33); Keay 1984, 215; Bonifay 2004b, 125-129, 473-474; Gandolfi vd. 2010, 37-38; Peacock – Williams 1986, 203; Panella 1993, 674; Reynolds 1995, 50; Bonifay 2004b, 129; Bonifay-Garnier 2007, 24; Keay 1984, 215; Bonifay 2004b, 129, 474; Modrijan 2011, 143; Pecci vd. 2010, 618; Riley 1979, 226-227, LR Amphora 8a, Fig 92; Hayes 1992, 67, Type 14; Bonifay 2004b, 127, 'Spatheion' 3, Amphore Type 33, Fig. 69; Panella 1982; Riley 1979; Panella 1973; Bonifay 2004a.		

Kat. No. 971 (KD Form 148)	**Kazı No.** Şapel Spetheia 11	**Form:** Amphora. (Spatheion 2-Tip 2B)
Buluntu Yeri: Askeri Liman Şapeli Mekân 2	**Ölçüler: Uz.:** 58 cm. **Gen.:** 12.4 cm.	
Hamur R: (7.5 R 6/3, pale pinkish) solgun pembemsi renkte.	**Astar R:** (7.5 R 7/3, pink) pembe renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın başı.
Hamur: İri kireç, gümüş mika, bol kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Grace 1961, Fig. 67; Şenol 2018, 236, dipnot 261; Paraschiv 2006, 133-134; Mrabed, Ben Moussa 2007, 14, Fig. 1; Bonifay 2010, 53, Fig. 1; Bonifay 2004b, 125-129 (Type 31-33); Keay 1984, 215; Bonifay 2004b, 125-129, 473-474; Gandolfi vd. 2010, 37-38.Peacock – Williams 1986, 203; Panella 1993, 674; Reynolds 1995, 50; Bonifay 2004b, 129; Bonifay-Garnier 2007, 24; Keay 1984, 215; Bonifay 2004b, 129, 474; Modrijan 2011, 143; Pecci vd. 2010, 618; Riley 1979, 226-227, LR Amphora 8a, Fig 92; Hayes 1992, 67, Type 14; Bonifay 2004b, 127, 'Spatheion' 3, Amphore Type 33, Fig. 69; Panella 1982; Riley 1979; Panella 1973; Bonifay 2004a; Bonifay 2004b.		

Kat. No. 972 (KD Form 148)	**Kazı No.** LCD M4-61	**Form:** Amphora. (Spatheion 2-Tip 2B)
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 4	**Ölçüler: Uz.:** 15 cm. **Gen.:** 16 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/8 light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 6/8 light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın başı.
Hamur: Kireç, bol gümüş mika, az miktarda taşcık, kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Grace 1961, Fig. 67; Şenol 2018, 236, dipnot 261; Paraschiv 2006, 133-134; Mrabed, Ben Moussa 2007, 14, Fig. 1; Bonifay 2010, 53, Fig. 1; Bonifay 2004b, 125-129 (Type 31-33); Keay 1984, 215; Bonifay 2004b, 125-129, 473-474; Gandolfi vd. 2010, 37-38.Peacock – Williams 1986, 203; Panella 1993, 674; Reynolds 1995, 50; Bonifay 2004b, 129; Bonifay-Garnier 2007, 24; Keay 1984, 215; Bonifay 2004b, 129, 474; Modrijan 2011, 143; Pecci vd. 2010, 618; Riley 1979, 226-227, LR Amphora 8a, Fig 92; Hayes 1992, 67, Type 14; Bonifay 2004b, 127, 'Spatheion' 3, Amphore Type 33, Fig. 69; Panella 1982; Riley 1979; Panella 1973; Bonifay 2004a; Bonifay 2004b.		

Kat. No. 973 (KD Form 149)	**Kazı No.** LCD M4-62	**Form:** Amphora. (Spatheion 3-Type 3C)
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 4	**Ölçüler: H:** 60 cm. **AR:** 9.4 cm.	
Hamur R: (10 R 5/4, weak red)zayıf kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 6/4 pale red) solgun kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ortası.
Hamur: Kireç, bol gümüş mika, az miktarda taşcık, kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Grace 1961, Fig. 67; Şenol 2018, 236, dipnot 261; Paraschiv 2006, 133-134 Mrabed, Ben Moussa 2007, 14, Fig. 1; Bonifay 2010, 53, Fig. 1; Bonifay 2004b, 125-129 (Type 31-33); Keay 1984, 215; Bonifay 2004b, 125-129, 473-474; Gandolfi vd. 2010, 37-38.Peacock – Williams 1986, 203; Panella 1993, 674; Reynolds 1995, 50; Bonifay 2004b, 129; Bonifay-Garnier 2007, 24; Keay 1984, 215; Bonifay 2004b, 129, 474; Modrijan 2011, 143. Pecci vd. 2010, 618; Riley 1979, 226-227, LR Amphora 8a, Fig 92; Hayes 1992, 67, Type 14; Bonifay 2004b, 127, 'Spatheion' 3, Amphore Type 33, Fig. 69; Panella 1982; Riley 1979; Panella 1973; Bonifay 2004a.Bonifay 2004b; Bonifay 2004b; Bonifay 2005; Bonifay 2004b, 129; Bonifay 2004b, 127, Fig. 69 C.1, 4; Doksanaltı 2020, 397, Fig. 3, 13; Doksanaltı 2020, 397; Sagui 1998, 314; Murialdo 2001, 273, 277; Bonifay 2004b, 35, 39; Bonifay 2002, Fig. 6, No. 44; Bonifay 2004b, Fig. 69/6.Opait 1997/98, No. 44; Akrivopoulou – Slampeas 2014, 295, Fig. 9; Bausovac 2010, 700, Fig. 3, 7-12; Parello vd. 2010, 291, Fig. 6, 1; Arthur 1989, 83, Fig. 2-3; Peacock 1984, Fig. 42, No. 103; Portale 2014, 289, Fig. 16, 1-5; Bushi – Xhaferaj 2018, Lev. I/3-5; Asal 2010, A22-A23; Kara 2021, 84, Şek. 18a-b; Aslan 2015, 365, Fig. 2, 35; Akkaş 2020, Fig.21, 70-71; Başdemir 2019, No. ÇM.072; Şenol – Kerem 2000, 86; Şenol 2009, 174.		

Kat. No. 974 (KD Form 149)	**Kazı No.** LCD M4-63	**Form:** Amphora. (Spatheion 3-Type 3C)
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 4	**Ölçüler: H:** 19.5 cm. **AR:** 8 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/4, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 6/4, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ortası.
Hamur: Bol kireç, gümüş mika, kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Grace 1961, Fig. 67; Şenol 2018, 236, dipnot 261; Paraschiv 2006, 133-134 Mrabed, Ben Moussa 2007, 14, Fig. 1; Bonifay 2010, 53, Fig. 1; Bonifay 2004b, 125-129 (Type 31-33); Keay 1984, 215; Bonifay 2004b, 125-129, 473-474; Gandolfi vd. 2010, 37-38.Peacock – Williams 1986, 203; Panella 1993, 674; Reynolds 1995, 50; Bonifay 2004b, 129; Bonifay-Garnier 2007, 24; Keay 1984, 215; Bonifay 2004b, 129, 474; Modrijan 2011, 143. Pecci vd. 2010, 618; Riley 1979, 226-227, LR Amphora 8a, Fig 92; Hayes 1992, 67, Type 14; Bonifay 2004b, 127, 'Spatheion' 3, Amphore Type 33, Fig. 69; Panella 1982; Riley 1979; Panella 1973; Bonifay 2004a.Bonifay 2004b; Bonifay 2004b; Bonifay 2005; Bonifay 2004b, 129; Bonifay 2004b, 127, Fig. 69 C.1, 4; Doksanaltı 2020, 397, Fig. 3, 13; Doksanaltı 2020, 397; Sagui 1998, 314; Murialdo 2001, 273, 277; Bonifay 2004b, 35, 39; Bonifay 2002, Fig. 6, No. 44; Bonifay 2004b, Fig. 69/6.Opait 1997/98, No. 44; Akrivopoulou – Slampeas 2014, 295, Fig. 9; Bausovac 2010, 700, Fig. 3, 7-12; Parello vd. 2010, 291, Fig. 6, 1; Arthur 1989, 83, Fig. 2-3; Peacock 1984, Fig. 42, No. 103; Portale 2014, 289, Fig. 16, 1-5; Bushi – Xhaferaj 2018, Lev. I/3-5; Asal 2010, A22-A23; Kara 2021, 84, Şek. 18a-b; Aslan 2015, 365, Fig. 2, 35; Akkaş 2020, Fig.21, 70-71; Başdemir 2019, No. ÇM.072; Şenol – Kerem 2000, 86; Şenol 2009, 174.		

Kat. No. 975 (KD Form 149)	**Kazı No.** II TB A1-Spat-1	**Form:** Amphora. (Spatheion 3-Type 3C)
Buluntu Yeri: II. Teras Batısı Açma 1	**Ölçüler: H:** 3.9 cm. **AR:** 6.9 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/4, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 6/4, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ortası.
Hamur: Kireç, kum, gümüş ve altın mika içerikli, sert dokulu ve sık gözeneklidir.		
Literatür: Grace 1961, Fig. 67; Şenol 2018, 236, dipnot 261; Paraschiv 2006, 133-134 Mrabed, Ben Moussa 2007, 14, Fig. 1; Bonifay 2010, 53, Fig. 1; Bonifay 2004b, 125-129 (Type 31-33); Keay 1984, 215; Bonifay 2004b, 125-129, 473-474; Gandolfi vd. 2010, 37-38.Peacock – Williams 1986, 203; Panella 1993, 674; Reynolds 1995, 50; Bonifay 2004b, 129; Bonifay-Garnier 2007, 24; Keay 1984, 215; Bonifay 2004b, 129, 474; Modrijan 2011, 143. Pecci vd. 2010, 618; Riley 1979, 226-227, LR Amphora 8a, Fig 92; Hayes 1992, 67, Type 14; Bonifay 2004b, 127, 'Spatheion' 3, Amphore Type 33, Fig. 69; Panella 1982; Riley 1979; Panella 1973; Bonifay 2004a.Bonifay 2004b; Bonifay 2004b; Bonifay 2005; Bonifay 2004b, 129; Bonifay 2004b, 127, Fig. 69 C.1, 4; Doksanaltı 2020, 397, Fig. 3, 13; Doksanaltı 2020, 397; Sagui 1998, 314; Murialdo 2001, 273, 277; Bonifay 2004b, 35, 39; Bonifay 2002, Fig. 6, No. 44; Bonifay 2004b, Fig. 69/6.Opait 1997/98, No. 44; Akrivopoulou – Slampeas 2014, 295, Fig. 9; Bausovac 2010, 700, Fig. 3, 7-12; Parello vd. 2010, 291, Fig. 6, 1; Arthur 1989, 83, Fig. 2-3; Peacock 1984, Fig. 42, No. 103; Portale 2014, 289, Fig. 16, 1-5; Bushi – Xhaferaj 2018, Lev. I/3-5; Asal 2010, A22-A23; Kara 2021, 84, Şek. 18a-b; Aslan 2015, 365, Fig. 2, 35; Akkaş 2020, Fig.21, 70-71; Başdemir 2019, No. ÇM.072; Şenol – Kerem 2000, 86; Şenol 2009, 174.		

Kat. No. 976 (KD Form 149)	**Kazı No.** KD.70 THN t 22 (4)	**Form:** Amphora. (Spatheion 3-Type 3C)
Buluntu Yeri: Dionysos Tapınağı	**Ölçüler: H:** 9.3 cm. **AR:** 4.8 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/4, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 6/4, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ortası.
Hamur: Şamot ve ince kum içerikli. Sert dokulu, sık gözenekli ve iyi fırınlanmıştır.		
Literatür: Grace 1961, Fig. 67; Şenol 2018, 236, dipnot 261; Paraschiv 2006, 133-134 Mrabed, Ben Moussa 2007, 14, Fig. 1; Bonifay 2010, 53, Fig. 1; Bonifay 2004b, 125-129 (Type 31-33); Keay 1984, 215; Bonifay 2004b, 125-129, 473-474; Gandolfi vd. 2010, 37-38.Peacock – Williams 1986, 203; Panella 1993, 674; Reynolds 1995, 50; Bonifay 2004b, 129; Bonifay-Garnier 2007, 24; Keay 1984, 215; Bonifay 2004b, 129, 474; Modrijan 2011, 143. Pecci vd. 2010, 618; Riley 1979, 226-227, LR Amphora 8a, Fig 92; Hayes 1992, 67, Type 14; Bonifay 2004b, 127, 'Spatheion' 3, Amphore Type 33, Fig. 69; Panella 1982; Riley 1979; Panella 1973; Bonifay 2004a.Bonifay 2004b; Bonifay 2004b; Bonifay 2005; Bonifay 2004b, 129; Bonifay 2004b, 127, Fig. 69 C.1, 4; Doksanaltı 2020, 397, Fig. 3, 13; Doksanaltı 2020, 397; Sagui 1998, 314; Murialdo 2001, 273, 277; Bonifay 2004b, 35, 39; Bonifay 2002, Fig. 6, No. 44; Bonifay 2004b, Fig. 69/6.Opait 1997/98, No. 44; Akrivopoulou – Slampeas 2014, 295, Fig. 9; Bausovac 2010, 700, Fig. 3, 7-12; Parello vd. 2010, 291, Fig. 6, 1; Arthur 1989, 83, Fig. 2-3; Peacock 1984, Fig. 42, No. 103; Portale 2014, 289, Fig. 16, 1-5; Bushi – Xhaferaj 2018, Lev. I/3-5; Asal 2010, A22-A23; Kara 2021, 84, Şek. 18a-b; Aslan 2015, 365, Fig. 2, 35; Akkaş 2020, Fig.21, 70-71; Başdemir 2019, No. ÇM.072; Şenol – Kerem 2000, 86; Şenol 2009, 174.		

Kat. No. 977 (KD Form 149)	**Kazı No.** KD.71 TD t 35 (4) (75)	**Form:** Amphora. (Spatheion 3-Type 3C)
Buluntu Yeri: Dionysos Tapınağı	**Ölçüler: H:** 9.6 cm. **AR:** 6.9 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 6/4, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 6/4, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ortası.
Hamur: Kireç, ince kum içerikli**.** Sert dokulu ve sık gözeneklidir.		
Literatür: Grace 1961, Fig. 67; Şenol 2018, 236, dipnot 261; Paraschiv 2006, 133-134 Mrabed, Ben Moussa 2007, 14, Fig. 1; Bonifay 2010, 53, Fig. 1; Bonifay 2004b, 125-129 (Type 31-33); Keay 1984, 215; Bonifay 2004b, 125-129, 473-474; Gandolfi vd. 2010, 37-38.Peacock – Williams 1986, 203; Panella 1993, 674; Reynolds 1995, 50; Bonifay 2004b, 129; Bonifay-Garnier 2007, 24; Keay 1984, 215; Bonifay 2004b, 129, 474; Modrijan 2011, 143. Pecci vd. 2010, 618; Riley 1979, 226-227, LR Amphora 8a, Fig 92; Hayes 1992, 67, Type 14; Bonifay 2004b, 127, 'Spatheion' 3, Amphore Type 33, Fig. 69; Panella 1982; Riley 1979; Panella 1973; Bonifay 2004a.Bonifay 2004b; Bonifay 2004b; Bonifay 2005; Bonifay 2004b, 129; Bonifay 2004b, 127, Fig. 69 C.1, 4; Doksanaltı 2020, 397, Fig. 3, 13; Doksanaltı 2020, 397; Sagui 1998, 314; Murialdo 2001, 273, 277; Bonifay 2004b, 35, 39; Bonifay 2002, Fig. 6, No. 44; Bonifay 2004b, Fig. 69/6.Opait 1997/98, No. 44; Akrivopoulou – Slampeas 2014, 295, Fig. 9; Bausovac 2010, 700, Fig. 3, 7-12; Parello vd. 2010, 291, Fig. 6, 1; Arthur 1989, 83, Fig. 2-3; Peacock 1984, Fig. 42, No. 103; Portale 2014, 289, Fig. 16, 1-5; Bushi – Xhaferaj 2018, Lev. I/3-5; Asal 2010, A22-A23; Kara 2021, 84, Şek. 18a-b; Aslan 2015, 365, Fig. 2, 35; Akkaş 2020, Fig.21, 70-71; Başdemir 2019, No. ÇM.072; Şenol – Kerem 2000, 86; Şenol 2009, 174.		

Kat. No. 978 (KD Form 149)	**Kazı No.** LCD M4-64	**Form:** Amphora. Spatheion 3-Type 3C
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 4	**Ölçüler: Uz.:** 8.1 cm. **Gen.:** 11.5 cm.	
Hamur R: (2.5 YR 7/3, light reddish brown) açık kırmızımsı kahve renkte.	**Astar R:** (2.5 YR 8/4, pink) pembe renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ortası.
Hamur: Kireç, altın mika, kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Grace 1961, Fig. 67; Şenol 2018, 236, dipnot 261; Paraschiv 2006, 133-134 Mrabed, Ben Moussa 2007, 14, Fig. 1; Bonifay 2010, 53, Fig. 1; Bonifay 2004b, 125-129 (Type 31-33); Keay 1984, 215; Bonifay 2004b, 125-129, 473-474; Gandolfi vd. 2010, 37-38.Peacock – Williams 1986, 203; Panella 1993, 674; Reynolds 1995, 50; Bonifay 2004b, 129; Bonifay-Garnier 2007, 24; Keay 1984, 215; Bonifay 2004b, 129, 474; Modrijan 2011, 143. Pecci vd. 2010, 618; Riley 1979, 226-227, LR Amphora 8a, Fig 92; Hayes 1992, 67, Type 14; Bonifay 2004b, 127, 'Spatheion' 3, Amphore Type 33, Fig. 69; Panella 1982; Riley 1979; Panella 1973; Bonifay 2004a.Bonifay 2004b; Bonifay 2004b; Bonifay 2005; Bonifay 2004b, 129; Bonifay 2004b, 127, Fig. 69 C.1, 4; Doksanaltı 2020, 397, Fig. 3, 13; Doksanaltı 2020, 397; Sagui 1998, 314; Murialdo 2001, 273, 277; Bonifay 2004b, 35, 39; Bonifay 2002, Fig. 6, No. 44; Bonifay 2004b, Fig. 69/6.Opait 1997/98, No. 44; Akrivopoulou – Slampeas 2014, 295, Fig. 9; Bausovac 2010, 700, Fig. 3, 7-12; Parello vd. 2010, 291, Fig. 6, 1; Arthur 1989, 83, Fig. 2-3; Peacock 1984, Fig. 42, No. 103; Portale 2014, 289, Fig. 16, 1-5; Bushi – Xhaferaj 2018, Lev. I/3-5; Asal 2010, A22-A23; Kara 2021, 84, Şek. 18a-b; Aslan 2015, 365, Fig. 2, 35; Akkaş 2020, Fig.21, 70-71; Başdemir 2019, No. ÇM.072; Şenol – Kerem 2000, 86; Şenol 2009, 174.		

Kat. No. 979 (KD Form 149)	**Kazı No.** LCD M4-65a	**Form:** Amphora. (Spatheion 3-Type 3C)
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 4	**Ölçüler: H:** 43 cm.; **Gen.:** 6. 3 cm.	
Hamur R: (7.5 YR 7/3, pink) pembe renkte.	**Astar R:**(7.5 YR 7/2, pinkish gray) pembemsi gri renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ortası.
Hamur: Taşçık, kireç ve gümüş mika içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu ve sık gözeneklidir.		
Literatür: Grace 1961, Fig. 67; Şenol 2018, 236, dipnot 261; Paraschiv 2006, 133-134 Mrabed, Ben Moussa 2007, 14, Fig. 1; Bonifay 2010, 53, Fig. 1; Bonifay 2004b, 125-129 (Type 31-33); Keay 1984, 215; Bonifay 2004b, 125-129, 473-474; Gandolfi vd. 2010, 37-38.Peacock – Williams 1986, 203; Panella 1993, 674; Reynolds 1995, 50; Bonifay 2004b, 129; Bonifay-Garnier 2007, 24; Keay 1984, 215; Bonifay 2004b, 129, 474; Modrijan 2011, 143. Pecci vd. 2010, 618; Riley 1979, 226-227, LR Amphora 8a, Fig 92; Hayes 1992, 67, Type 14; Bonifay 2004b, 127, 'Spatheion' 3, Amphore Type 33, Fig. 69; Panella 1982; Riley 1979; Panella 1973; Bonifay 2004a.Bonifay 2004b; Bonifay 2004b; Bonifay 2005; Bonifay 2004b, 129; Bonifay 2004b, 127, Fig. 69 C.1, 4; Doksanaltı 2020, 397, Fig. 3, 13; Doksanaltı 2020, 397; Sagui 1998, 314; Murialdo 2001, 273, 277; Bonifay 2004b, 35, 39; Bonifay 2002, Fig. 6, No. 44; Bonifay 2004b, Fig. 69/6.Opait 1997/98, No. 44; Akrivopoulou – Slampeas 2014, 295, Fig. 9; Bausovac 2010, 700, Fig. 3, 7-12; Parello vd. 2010, 291, Fig. 6, 1; Arthur 1989, 83, Fig. 2-3; Peacock 1984, Fig. 42, No. 103; Portale 2014, 289, Fig. 16, 1-5; Bushi – Xhaferaj 2018, Lev. I/3-5; Asal 2010, A22-A23; Kara 2021, 84, Şek. 18a-b; Aslan 2015, 365, Fig. 2, 35; Akkaş 2020, Fig.21, 70-71; Başdemir 2019, No. ÇM.072; Şenol – Kerem 2000, 86; Şenol 2009, 174.		

Kat. No. 980 (KD Form 150)	**Kazı No.** LCD M4-66	**Form:** Amphora. (Spatheion 3-Type 3C)
Buluntu Yeri: Liman Caddesi Doğusu Mekân 4	**Ölçüler: Uz.:** 13.8 cm. **Gen.:** 5.6 cm.	
Hamur R: (5 YR 7/2, pinkish gray) pembemsi gri renkte.	**Astar R:**(5 YR 7/3, pink) pembe renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyılın ortası.
Hamur: Kireç, gümüş mika, ince kum içerikli, iyi pişirilmiş, sert dokulu, sık gözeneklidir.		
Literatür: Grace 1961, Fig. 67; Şenol 2018, 236, dipnot 261; Paraschiv 2006, 133-134 Mrabed, Ben Moussa 2007, 14, Fig. 1; Bonifay 2010, 53, Fig. 1; Bonifay 2004b, 125-129 (Type 31-33); Keay 1984, 215; Bonifay 2004b, 125-129, 473-474; Gandolfi vd. 2010, 37-38.Peacock – Williams 1986, 203; Panella 1993, 674; Reynolds 1995, 50; Bonifay 2004b, 129; Bonifay-Garnier 2007, 24; Keay 1984, 215; Bonifay 2004b, 129, 474; Modrijan 2011, 143. Pecci vd. 2010, 618; Riley 1979, 226-227, LR Amphora 8a, Fig 92; Hayes 1992, 67, Type 14; Bonifay 2004b, 127, 'Spatheion' 3, Amphore Type 33, Fig. 69; Panella 1982; Riley 1979; Panella 1973; Bonifay 2004a.Bonifay 2004b; Bonifay 2004b; Bonifay 2005; Bonifay 2004b, 129; Bonifay 2004b, 127, Fig. 69 C.1, 4; Doksanaltı 2020, 397, Fig. 3, 13; Doksanaltı 2020, 397; Sagui 1998, 314; Murialdo 2001, 273, 277; Bonifay 2004b, 35, 39; Bonifay 2002, Fig. 6, No. 44; Bonifay 2004b, Fig. 69/6.Opait 1997/98, No. 44; Akrivopoulou – Slampeas 2014, 295, Fig. 9; Bausovac 2010, 700, Fig. 3, 7-12; Parello vd. 2010, 291, Fig. 6, 1; Arthur 1989, 83, Fig. 2-3; Peacock 1984, Fig. 42, No. 103; Portale 2014, 289, Fig. 16, 1-5; Bushi – Xhaferaj 2018, Lev. I/3-5; Asal 2010, A22-A23; Kara 2021, 84, Şek. 18a-b; Aslan 2015, 365, Fig. 2, 35; Akkaş 2020, Fig.21, 70-71; Başdemir 2019, No. ÇM.072; Şenol – Kerem 2000, 86; Şenol 2009, 174.		

Kat. No. 981 (KD Form 151)	**Kazı No.** DTB-A15	**Form**: Amphora. (Spatheion)
Buluntu Yeri: Dionysos Teras Batısı Mekân 3	**Ölçüler: H:** 15.8 cm. **AR:** 4.4 cm.	
Hamur R: (10 R 6/8 light red) açık kırmızı renkte.	**Astar R:** (10 R 7/8 light red) açık kırmızı renkte.	**Tarih:** MS 7. yüzyıl.
Hamur: İnce kum, altın ve gümüş mika, az miktarda kireç içerikli, sert dokulu, sık gözenekli, iyi pişirilmiştir.		
Literatür: Grace 1961, Fig. 67.Şenol 2018, 236, dipnot 261; Paraschiv 2006, 133-134; Mrabed, Ben Moussa 2007, 14, Fig. 1; Bonifay 2010, 53, Fig. 1; Bonifay 2004b, 125-129 (Type 31-33); Keay 1984, 215; Bonifay 2004b, 125-129, 473-474; Gandolfi vd. 2010, 37-38.Peacock – Williams 1986, 203; Panella 1993, 674.Reynolds 1995, 50; Bonifay 2004b, 129; Bonifay-Garnier 2007, 24.Keay 1984, 215; Bonifay 2004b, 129, 474; Modrijan 2011, 143.Pecci vd. 2010, 618.		

LEVHA LİSTELERİ

Levha Listesi

Levha 1: Harita 1: Karya Bölgesi Şehirleri ve Knidos. **Harita 2:** Knidos Yapılarının Harita Üzerinde Görünümü.

Levha 2: Plan 1: Knidos Kent Planı ve Çalışılan Yapılar.

Levha 3: Resim 1: Knidos Geç Antik Dönem Seramiklerinin Bulunduğu Yapılar. **Resim 2:** Knidos, Propylon Yapısı.

Levha 4: Resim 3: Knidos, D Kilisesi ve D Kilisesi Oda 1. **Resim 4:** Knidos, Dionysos Tapınağı/ C Kilisesi.

Levha 5: Resim 5: Apollon Karneios Kutsal Alanı ve Yuvarlak Tapınak Terası'nın 3D modelleri. (Bankel 2009). **Resim 6:** Yuvarlak Tapınak ve Terasları.

Levha 6: Resim 7: Apollon Karneios Kutsal Alanı. **Resim 8:** Pembe Tapınak/Dor Tapınağı

Levha 7: Resim 9: Knidos, Hellenistik Ev. **Resim 10:** Knidos, Dionysos Terası Stoa ve Dionysos Tapınağı.

Levha 8: Resim 11: Knidos, Kap Krio Teras ve İşlikler. **Resim 12:** Knidos, Küçük Tiyatro.

Levha 9: Resim 13: Knidos, Liman Caddesi Kompleksi. **Resim 14:** Knidos, Askeri Liman Şapel Kompleksi.

Levha 10: Resim 15: Knidos, Tholos Yapı. **Resim 16:** Knidos, Askeri Liman Doğusu. Geç Antik Yapı Kompleksi.

Levha 11: Resim 17: Knidos, Dionysos Terası Batısı Mekânları. **Resim 18:** Knidos, Korinth Tapınak/Anıtı.

Levha 12: Resim 19: Knidos, Korinth Tapınak/Anıtı Modeli.

Levha 13: Kat. No. 1: Afrika Form 5, **Kat. No. 2:** Afrika Form 31, **Kat. No. 3-5:** Afrika Form 50B, **Kat. No. 6:** Hayes Form 51 Çizimleri.

Levha 14: Kat. No. 2: Afrika Form 31, **Kat. No. 3, 5:** Afrika Form 50B, **Kat. No. 6:** Hayes Form 51 Fotoğrafları.

Levha 15: Kat. No. 7: Afrika Form 51, **Kat. No. 8:** Afrika Form 52B, **Kat. No. 9-13:** Afrika Form 59 Çizimleri.

Levha 16: Kat. No. 14-15: Afrika Form 59, **Kat. 16-20:** Afrika Form 61 Çizimleri.

Levha 17: Kat. No. 21-27: Afrika Form 61 Çizimleri.

Levha 18: Kat. No. 28: Afrika Form 61, **Kat. No. 29-32:** Afrika Form 62 Çizimleri.

Levha 19: Kat. No. 33: Afrika Form 62, **Kat. No. 34-36:** Afrika Form 64, **Kat. No. 37:** Afrika Form 66 Çizimleri.

Levha 20: Kat. No. 7: Afrika Form 51, **Kat. No. 8:** Afrika Form 52B, **Kat. No. 24:** Afrika Form 61, **Kat. No. 35:** Afrika Form 64, **Kat. No. 37:** Afrika Form 66 Fotoğrafları.

Levha 21: Kat. No. 38: Afrika Form 66, **Kat. No. 39-44:** Afrika Form 67 Çizimleri.

Levha 22: Kat. No. 45-46: Afrika Form 67, **Kat. No. 47-48:** Afrika Form 70, **Kat. No. 49-50:** Afrika Form 73A Çizimleri.

Levha 23: Kat. No. 38: Afrika Form 66, **Kat. No. 42:** Afrika Form 67, **Kat. No. 49-50:** Afrika Form 73A Fotoğrafları.

Levha 24: Kat. No. 51: Afrika Form 73A, **Kat. No. 52-53:** Afrika Form 76, **Kat. No. 54:** Afrika Form 80A, **Kat. No. 55:** Form 80B, **Kat. No. 56:** Afrika Form 80B/99, Çizimleri.

Levha 25: Kat. No. 51: Afrika Form 73A, **Kat. No. 52-53:** Afrika Form 76, **Kat. No. 54:** Afrika Form 80A, **Kat. No. 55:** Form 80B, **Kat. No. 56:** Afrika Form 80B/99 Fotoğrafları.

Levha 26: Kat. No. 57-59: Afrika Form 81A/B, **Kat. No. 60:** Afrika Form 87A, **Kat. No. 61-62:** Form 87C, **Kat. No. 63:** Form 88 Çizimleri.

Levha 27: Kat. No. 59: Afrika Form 81A/B, **Kat. No. 60:** Afrika Form 87A, **Kat. No. 61-62:** Form 87C, Fotoğrafları.

Levha 28: Kat. No. 64-65: Afrika Form 90B, **Kat. No. 66-69:** Afrika Form 91C Çizimleri.

Levha 29: Kat. No. 70: Afrika Form 91C, **Kat. No. 71-74:** Afrika Form 97 Çizimleri.

Levha 30: Kat. No. 64: Afrika Form 90B, **Kat. No. 67-70:** Afrika Form 91C, **Kat. No. 71-74:** Afrika Form 97 Fotoğrafları.

Levha 31: Kat. No. 75: Afrika Form 97, **Kat. No. 76:** Afrika Form 99A, **Kat. No. 77:** Afrika Form 99B, **Kat. No. 78:** Afrika Form 102, **Kat. No. 79:** Afrika Form 104 Çizimleri.

Levha 32: Kat. No. 80-84: Afrika Form 104 Çizimleri.

Levha 33: Kat. No. 75: Afrika Form 97, **Kat. No. 76:** Afrika Form 99A, **Kat. No. 78:** Afrika Form 102, **Kat. No. 80-84:** Afrika Form 104 Fotoğrafları.

Levha 34: Kat. No. 85-89: Afrika Form 104A, **Kat. No. 90-92:** Afrika Form 104B Çizimleri.

Levha 35: Kat. No. 93: Afrika Form 104B, **Kat. No. 94-95:** Afrika Form 104C, **Kat. 96-100:** Afrika Form 105 Çizimleri.

Levha 36: Kat. No. 87 ve 89: Afrika Form 104A, **Kat. No. 90-93:** Afrika Form 104B, **Kat. No. 95:** Afrika Form 104C, **Kat. No. 97-98, 100:** Form 105 Fotoğrafları.

Levha 37: Kat. No. 101-106: Afrika Form 105, **Kat. No. 108:** Afrika Form 108 Çizimleri.

Levha 38: Kat. No. 101-104, 106: Afrika Form 105, **Kat. No. 108:** Afrika Form 108 Fotoğrafları.

Levha 39: Kat. No. 109-112: Afrika Form 109-1, **Kat. No. 113:** Afrika Form 109-2 Çizimleri.

Levha 40: Kat. No. 109-111 Afrika Form 109-1 **Kat. No. 113:** Afrika Form 109-2 Fotoğrafları.

Levha 41: Kat. No. 114-122: Afrika Form 109-2 Çizimleri.

Levha 42: Kat. No. 115-122: Afrika Form 109-2 Fotoğrafları.

Levha 43: Kat. No. 123-128: Phokaia Form 1B Çizimleri.

Levha 44: Kat. No. 129-132: Phokaia Form 1B, **Kat. No. 133-134:** Phokaia Form 1D Çizimleri.

Levha 45: Kat. No. 126, 128-132: Phokaia Form 1B Fotoğrafları.

Levha 46: Kat. No. 135-139: Phokaia Form 1D Çizimleri.

Levha 47: Kat. No. 140-144: Phokaia Form 2A Çizimleri.

Levha 48: Kat. No. 145-148: Phokaia Form 2A, **Kat. No. 149:** Phokaia Form 2C, **Kat. No. 150-151:** Phokaia Form 3 Çizimleri.

Levha 49: Kat. No. 145-148: Phokaia Form 2A, **Kat. No. 150:** Phokaia Form 3 Fotoğrafları.

Levha 50: Kat. No. 152-155: Phokaia Form 3B, **Kat. No. 156-159:** Phokaia Form 3C Çizimleri.

Levha 51: Kat. No. 152-155: Phokaia Form 3B, **Kat. No. 156-159:** Phokaia Form 3C Fotoğrafları.

Levha 52: Kat. No. 160-162: Phokaia Form 3C, **Kat. No. 163-166:** Phokaia Form 3D Çizimleri.

Levha 53: Kat. No. 160-162: Phokaia Form 3C, **Kat. No. 164-166:** Phokaia Form 3D Fotoğrafları.

Levha 54: Kat. No. 160-170: Phokaia Form 3D, **Kat. No. 171-172:** Phokaia Form 3E Çizimleri.

Levha 55: Kat. No. 167-168, 170: Phokaia Form 3D, **Kat. No. 171-172:** Phokaia Form 3E Fotoğrafları.

Levha 56: Kat. No. 173- 181: Phokaia Form 3E Çizimleri.

Levha 57: Kat. No. 173- 177, 180-181: Phokaia Form 3E Fotoğrafları.

Levha 58: Kat. No. 182: Phokaia Form 3E, **Kat. No. 183-186:** Phokaia Form 3F Çizimleri.

Levha 59: Kat. No. 182: Phokaia Form 3E, **Kat. No. 183-189:** Phokaia Form 3F Fotoğrafları.

Levha 60: Kat. No. 190-195: Phokaia Form 3F Çizimleri.

Levha 61: Kat. No. 190-195: Phokaia Form 3F Fotoğrafları.

Levha 62: Kat. No. 196-204: Phokaia Form 3F Çizimleri.

Levha 63: Kat. No. 197-198, 200, 204: Phokaia Form 3F Fotoğrafları.

Levha 64: Kat. No. 205-209: Phokaia Form 3F Çizimleri.

Levha 65: Kat. No. 205-208: Phokaia Form 3F Fotoğrafları.

Levha 66: Kat. No. 210-212: Phokaia Form 3F, **Kat. No. 213-215:** Phokaia Form 3H Çizimleri.

Levha 67: Kat. No. 210-212: Phokaia Form 3F, **Kat. No. 213-215:** Phokaia Form 3H Fotoğrafları.

Levha 68: Kat. No. 216-218: Phokaia Form 3 Küçük Versiyon, **Kat. No. 219:** Phokaia Form 4, **Kat. No. 220-221:** Phokaia Form 10A Çizimleri.

Levha 69: Kat. No. 218: Phokaia Form 3 Küçük Versiyon, **Kat. No. 219:** Phokaia Form 4, **Kat. No. 220-221:** Phokaia Form 10A Fotoğrafları.

Levha 70: Kat. No. 222-229: Phokaia Form 10A Çizimleri.

Levha 71: Kat. No. 222-229: Phokaia Form 10A Fotoğrafları.

Levha 72: Kat. No. 230-232: Phokaia Form 10A **Kat. No. 233-235:** Phokaia Form 10B Çizimleri.

Levha 73: Kat. No. 230-232: Phokaia Form 10A **Kat. No. 233-235:** Phokaia Form 10B Fotoğrafları.

Levha 74: Kat. No. 236-242: Phokaia Form 10B Çizimleri.

Levha 75: Kat. No. 237-242: Phokaia Form 10B Fotoğrafları.

Levha 76: Kat. No. 243-248: Phokaia Form 10B **Kat. No. 249-250:** Phokaia Form 10C Çizimleri.

Levha 77: Kat. No. 243-245, 247-248: Phokaia Form 10B **Kat. No. 249-250:** Phokaia Form 10C Fotoğrafları.

Levha 78: Kat. No. 251-256: Phokaia Form 10C Çizimleri.

Levha 79: Kat. No. 251-256: Phokaia Form 10C Fotoğrafları.

Levha 80: Kat. No. 257-262: Phokaia Form 10C Çizimleri.

Levha 81: Kat. No. 257-258, 260-261: Phokaia Form 10C Fotoğrafları.

Levha 82: Kat. No. 263-267: Kıbrıs Form 1 Çizimleri.

Levha 83: Kat. No. 263-267: Kıbrıs Form 1 Fotoğrafları.

Levha 84: Kat. No. 268: Kıbrıs Form 1, **Kat. No. 269-274:** Kıbrıs Form 2 Çizimleri.

Levha 85: Kat. No. 268: Kıbrıs Form 1, **Kat. No. 269-270, 273-274:** Kıbrıs Form 2 Fotoğrafları.

Levha 86: Kat. No. 275-279: Kıbrıs Form 2 Çizimleri.

Levha 87: Kat. No. 275-279: Kıbrıs Form 2 Fotoğrafları.

Levha 88: Kat. No. 280-281: Kıbrıs Form 2, **Kat. No. 282-283:** Kıbrıs Form 9A, **Kat. No. 284-285:** Form 9C Çizimleri.

Levha 89: Kat. No. 280: Kıbrıs Form 2, **Kat. No. 282-283:** Kıbrıs Form 9A, **Kat. No. 284-285:** Form 9C Fotoğrafları.

Levha 90: Kat. No. 286-291: Kıbrıs Form 9C Çizimleri.

Levha 91: Kat. No. 286, 288-291: Kıbrıs Form 9C Fotoğrafları.

Levha 92: Kat. No. 292-295: Kıbrıs Form 9C, **Kat. No. 296-298:** Form 10A Çizimleri.

Levha 93: Kat. No. 292-294: Kıbrıs Form 9C, **Kat. No. 296, 298:** Kıbrıs Form 10A Fotoğrafları.

Levha 94: Kat. No. 299: Kıbrıs Form 10A, **Kat. No. 300:** Kıbrıs Form 10C, **Kat. No. 301-303:** Kıbrıs Form 11 Çizimleri.

Levha 95: Kat. No. 299: Kıbrıs Form 10A, **Kat. No. 300:** Kıbrıs Form 10C, **Kat. No. 301-303:** Kıbrıs Form 11 Fotoğrafları.

Levha 96: Kat. No. 304: Açık Renkli Geç Roma Form 4, **Kat No. 304-306:** Açık Renkli Geç Roma Form 5, **Kat. No. 307-308:** Açık Renkli Geç Roma Form 11, **Kat. No. 309-310:** Açık Renkli Geç Roma Form 15 Çizimleri.

Levha 97: Kat. No. 304: Açık Renkli Geç Roma Form 4, **Kat No. 304-306:** Açık Renkli Geç Roma Form 5, **Kat. No. 307-308:** Açık Renkli Geç Roma Form 11, **Kat. No. 309-310:** Açık Renkli Geç Roma Form 15 Fotoğrafları.

Levha 98: Kat. No. 311-315: Sürahilerin Çizimleri.

Levha 99: Kat. No. 311-312, 314-315: Sürahilerin Fotoğrafları.

Levha 100: Kat. No. 316-322: Testilerin Çizimleri.

Levha 101: Kat. No. 319: Testinin Fotoğrafı.

Levha 102: Kat. No. 323-330: Kavanoz-Maşrapa-Bardakların Çizimleri.

Levha 103: Kat. No. 326-327, 329-330: Kavanoz-Maşrapa-Bardakların Fotoğrafları.

Levha 104: Kat. No. 331-338: Kavanoz-Maşrapa-Bardakların Çizimleri.

Levha 105: Kat. No. 331-332, 334-337: Kavanoz-Maşrapa-Bardakların Fotoğrafları.

Levha 106: Kat. No. 323-330: Küçük Kavanoz-Maşrapa-Bardakların Çizimleri.

Levha 107: Kat. No. 326-327, 329-330: Küçük Kavanoz-Maşrapa-Bardakların Fotoğrafları.

Levha 108: Kat. No. 331-338: Küçük Kavanoz-Maşrapa-Bardakların Çizimleri.

Levha 109: Kat. No. 331-332, 334-338: Küçük Kavanoz-Maşrapa-Bardakların Fotoğrafları.

Levha 110: Kat. No. 339-346: Küçük Kavanoz-Maşrapa-Bardakların Çizimleri.

Levha 111: Kat. No. 340, 342, 344-346: Küçük Kavanoz-Maşrapa-Bardakların Fotoğrafları.

Levha 112: Kat. No. 347-351: Büyük Kase-Çanakların Çizimleri.

Levha 113: Kat. No. 347-351: Büyük Kase-Çanakların Fotoğrafları.

Levha 114: Kat. No. 352-356: Büyük Kase-Çanakların Çizimleri.

Levha 115: Kat. No. 352-356: Büyük Kase-Çanakların Fotoğrafları.

Levha 116: Kat. No. 357-362: Büyük Kase-Çanakların Çizimleri.

Levha 117: Kat. No. 357-362: Büyük Kase-Çanakların Fotoğrafları.

Levha 118: Kat. No. 363-367: Büyük Kase-Çanakların Çizimleri.

Levha 119: Kat. No. 363-367: Büyük Kase-Çanakların Fotoğrafları.

Levha 120: Kat. No. 367-372: Büyük Kase-Çanakların Çizimleri.

Levha 121: Kat. No. 368-370, 372: Büyük Kase-Çanakların Fotoğrafları.

Levha 122: Kat. No. 373-377: Büyük Kase-Çanakların Çizimleri.

Levha 123: Kat. No. 374-377: Büyük Kase-Çanakların Fotoğrafları.

Levha 124: Kat. No. 378-383: Büyük Kase-Çanakların Çizimleri.

Levha 125: Kat. No. 378-383: Büyük Kase-Çanakların Fotoğrafları.

Levha 126: Kat. No. 384-389: Büyük Kase-Çanakların Çizimi.

Levha 127: Kat. No. 384-385, 387, 389: Büyük Kase-Çanakların Fotoğrafı.

Levha 128: Kat. No. 390-394: Büyük Kase-Çanakların Çizimi.

Levha 129: Kat. No. 391-393: Büyük Kase-Çanakların Fotoğrafı.

Levha 130: Kat. No. 395-400: Büyük Kase-Çanakların Çizimleri.

Levha 131: Kat. No. 395-396, 398, 400: Büyük Kase-Çanakların Fotoğrafları.

Levha 132: Kat. No. 401-406: Büyük Kase-Çanakların Çizimleri.

Levha 133: Kat. No. 401-403: Büyük Kase-Çanakların Fotoğrafları.

Levha 134: Kat. No. 407-411: Büyük Kase-Çanakların Çizimleri.

Levha 135: Kat. No. 407-411: Büyük Kase-Çanakların Fotoğrafları.

Levha 136: Kat. No. 412-417: Büyük Kase-Çanakların Çizimleri.

Levha 137: Kat. No. 412-416: Büyük Kase-Çanakların Fotoğrafları.

Levha 138: Kat. No. 418-422: Leğen-Situlaların Çizimleri.

Levha 139: Kat. No. 418-422: Leğen-Situlaların Fotoğrafları.

Levha 140: Kat. No. 423-429: Leğen-Situlaların Çizimleri.

Levha 141: Kat. No. 437-441: Leğen-Situlaların Fotoğrafları.

Levha 142: Kat. No. 430-436: Leğen-Situlaların Çizimleri.

Levha 143: Kat. No. 430, 432-433, 435-436: Leğen-Situlaların Fotoğrafları.

Levha 144: Kat. No. 437-442: Leğen-Situlaların Çizimleri.

Levha 145: Kat. No. 437-441: Leğen-Situlaların Fotoğrafları.

Levha 146: Kat. No. 443-447: Pithosların Çizimi.

Levha 147: Kat. No. 443-447: Pithosların Fotoğrafları.

Levha 148: Kat. No. 448-453: Pithosların Çizimi.

Levha 149: Kat. No. 448, 451-453: Pithosların Fotoğrafları.

Levha 150: Kat. No. 454-458: Pithosların Çizimi.

Levha 151: Kat. No. 454-458: Pithosların Fotoğrafları.

Levha 152: Kat. No. 459-465: Pithosların Çizimi.

Levha 153: Kat. No. 459-463: Pithosların Fotoğrafları.

Levha 154: Kat. No. 466-474: Kapak-Tapaların Çizimi.

Levha 155: Kat. No. 468-474: Kapak-Tapaların Fotoğrafı.

Levha 156: Kat. No. 475-487: Kapak-Tapaların Çizimi.

Levha 157: Kat. No. 475-487: Kapak-Tapaların Fotoğrafı.

Levha 158: Kat. No. 488-490: Yukarı Yükseltilmiş, Kavisli Ağız Kenarlı, **Kat. No. 491-492:** Dik-üçgenimsi Ağız Kenarlı Tencerelerin Çizimleri.

Levha 159: Kat. No. 488-492: Yukarı Yükseltilmiş, Kavisli Ağız Kenarlı Tencerelerin Fotoğrafları.

Levha 160: Kat. No. 493-495: Dik ağız kenarlı, **Kat. No. 496-497:** İçe Meyilli-Basamaklandırılmış Ağız Kenarlı Tencerelerin Çizimleri.

Levha 161: Kat. No. 493-495: Dik ağız kenarlı, **Kat. No. 496:** İçe Meyilli-Basamaklandırılmış Ağız Kenarlı Tencerelerin Fotoğrafları.

Levha 162: Kat. No. 498-501: İçe Meyilli-Basamaklandırılmış Ağız Kenarlı, **Kat. No. 502:** Dik, İçe Kıvrık Ağız Kenarlı Tencerelerin Çizimleri.

Levha 163: Kat. No. 498-501: İçe Meyilli-Basamaklandırılmış Ağız Kenarlı, **Kat. No. 502:** Dik, İçe Kıvrık Ağız Kenarlı Tencerelerin Fotoğrafları.

Levha 164: Kat. No. 503-507: Dik, İçe Kıvrık Ağız Kenarlı Tencerelerin Çizimleri.

Levha 165: Kat. No. 503-507: Dik, İçe Kıvrık Ağız Kenarlı Tencerelerin Fotoğrafları.

Levha 166: Kat. No. 508-512: Kıvrık Ağız Kenarlı Tencerelerin Çizimleri.

Levha 167: Kat. No. 508-512: Kıvrık Ağız Kenarlı Tencerelerin Fotoğrafları.

Levha 168: Kat. No. 513-517: Kıvrık Ağız Kenarlı Tencerelerin Çizimleri.

Levha 169: Kat. No. 518: Kıvrık Ağız Kenarlı, **Kat. No. 519-522:** Yuvarlatılmış Dudak-Düz Ağız Kenarlı Tencerelerin Çizimleri.

Levha 170: Kat. No. 523-524: Yuvarlatılmış Dudak-Düz Ağız Kenarlı, **Kat. No. 525-527:** İçe Eğimli, Oyuntulu Ağız Kenarlı Tencerelerin Çizimleri.

Levha 171: Kat. No. 513, 517-518: Kıvrık Ağız Kenarlı, **Kat. No. 525-527:** İçe Eğimli, Oyuntulu Ağız Kenarlı Tencerelerin Fotoğrafları.

Levha 172: Kat. No. 528-532: İçe Eğimli, Oyuntulu Ağız Kenarlı Tencerelerin Çizimi.

Levha 173: Kat. No. 533-537: İçe Eğimli, Oyuntulu Ağız Kenarlı Tencerelerin Çizimi.

Levha 174: Kat. No. 529-530, 533-537: İçe Eğimli, Oyuntulu Ağız Kenarlı Tencerelerin Fotoğrafları.

Levha 175: Kat. No. 538-542: İçe Eğimli, Oyuntulu Ağız Kenarlı Tencerelerin Çizimi.

Levha 176: Kat. No. 538-542: İçe Eğimli, Oyuntulu Ağız Kenarlı Tencerelerin Fotoğrafı.

Levha 177: Kat. No. 543-547: İçe Eğimli, Oyuntulu Ağız Kenarlı Tencerelerin Çizimi.

Levha 178: Kat. No. 543-546: İçe Eğimli, Oyuntulu Ağız Kenarlı Tencerelerin Fotoğrafı.

Levha 179: Kat. No. 548: İçe Eğimli, Oyuntulu Ağız Kenarlı, **Kat. No. 549-550:** İçe Meyilli Ağız Kenarlı, **Kat. No. 551-552:** İçe Meyilli, Basamaklı Ağız Kenarlı Tencerelerin Çizimi.

Levha 180: Kat. No. 553: İçe Meyilli, Basamaklı Ağız Kenarlı, **Kat. No. 554-557:** Yuvarlatılmış-Dik Ağız Kenarlı Tencerelerin Çizimi.

Levha 181: Kat. No. 552: İçe Meyilli, Basamaklı Ağız Kenarlı, **Kat. No. 554-557:** Yuvarlatılmış-Dik Ağız Kenarlı Tencerelerin Fotoğrafları.

Levha 182: Kat. No. 558-562: Dikey Yükseltilmiş Ağız Kenarlı, **Kat. No. 563:** Dik Ağız Kenarlı Tencerelerin Çizimi.

Levha 183: Kat. No. 558, 560-562, Dikey Yükseltilmiş Ağız Kenarlı, **Kat. No. 563:** Dik Ağız Kenarlı Tencerelerin Fotoğrafları.

Levha 184: Kat. No. 564-567: Dik Ağız Kenarlı, **Kat. No.568-569:** Aşağı Sarkık Ağız kenarlı Tencerelerin Çizimi.

Levha 185: Kat. No. 564: Dik Ağız Kenarlı, **Kat. No.568-569:** Aşağı Sarkık Ağız kenarlı Tencerelerin Fotoğrafları.

Levha 186: Kat. No. 570-573: Geniş-Düz Ağız Kenarlı, **Kat. No. 574:** İç Bükey Ağız Kenarlı Güveç-Çömleklerin Çizimleri.

Levha 187: Kat. No. 570-573: Geniş-Düz Ağız Kenarlı, **Kat. No. 574:** İç Bükey Ağız Kenarlı Güveç-Çömleklerin Fotoğrafları.

Levha 188: Kat. No. 575-580: İç Bükey Ağız Kenarlı, **Kat. No. 581:** Dışa Dönük ve Geniş Ağız Kenarlı Güveç-Çömleklerin Çizimi.

Levha 189: Kat. No. 576-578, 580: İç Bükey Ağız Kenarlı, **Kat. No. 581:** Dışa Dönük ve Geniş Ağız Kenarlı Güveç-Çömleklerin Fotoğrafları.

Levha 190: Kat. No. 582-587: Dışa Dönük ve Geniş Ağız Kenarlı Güveç-Çömleklerin Çizimi.

Levha 191: Kat. No. 582-583, 585: Dışa Dönük ve Geniş Ağız Kenarlı Güveç-Çömleklerin Fotoğrafı.

Levha 192: Kat. No. 588: Dışa Dönük ve Geniş Ağız Kenarlı, **Kat. No. 589-594:** Dışa çekik Ağızlı Güveç-Çömleklerin Çizimi.

Levha 193: Kat. No. 589-594: Dışa çekik Ağızlı Güveç-Çömleklerin Fotoğrafı.

Levha 194: Kat. No. 595-598: Dışa çekik Ağızlı, **Kat. No. 599-601:** Dışa ve yukarı açılan ağız Kenarlı Güveç-Çömleklerin Çizimi.

Levha 195: Kat. No. 598: Dışa çekik Ağızlı, **Kat. No. 599-601:** Dışa ve yukarı açılan ağız Kenarlı Güveç-Çömleklerin Fotoğrafı.

Levha 196: Kat. No. 602-606: Dışa ve yukarı açılan ağız kenarlı, **Kat. No. 607-608:** Dikey Yükselen, Uç Kısımda İçeri Döndürülmüş Ağız kenarlı Güveç-Çömleklerin Çizimi.

Levha 197: Kat. No. 602-606: Dışa ve yukarı açılan ağız kenarlı Güveç-Çömleklerin Fotoğrafı.

Levha 198: Kat. No. 609-615: Dikey Yükselen, Uç Kısımda İçeri Döndürülmüş Ağız kenarlı Güveç-Çömleklerin Çizimi.

Levha 199: Kat. No. 609-610, 612, 615: Dikey Yükselen, Uç Kısımda İçeri Döndürülmüş Ağız kenarlı Güveç-Çömleklerin Fotoğrafı.

Levha 200: Kat. No. 616-620: Dikey Yükselen, Uç Kısımda İçeri Döndürülmüş Ağız kenarlı Güveç-Çömleklerin Çizimi.

Levha 201: Kat. No. 616-620: Dikey Yükselen, Uç Kısımda İçeri Döndürülmüş Ağız kenarlı Güveç-Çömleklerin Fotoğrafı.

Levha 202: Kat. No. 621-625: Dikey Yükselen, Uç Kısımda İçeri Döndürülmüş Ağız kenarlı Güveç-Çömleklerin Çizimi.

Levha 203: Kat. No. 621-624: Dikey Yükselen, Uç Kısımda İçeri Döndürülmüş Ağız kenarlı Güveç-Çömleklerin Fotoğrafı.

Levha 204: Kat. No. 626-630: Dışa Çekik Ağız kenarlı Güveç-Çömleklerin Çizimi.

Levha 205: Kat. No. 627-630: Dışa Çekik Ağız kenarlı Güveç-Çömleklerin Fotoğrafı.

Levha 206: Kat. No. 631-637: Dışa Çekik Ağız kenarlı Güveç-Çömleklerin Çizimi.

Levha 207: Kat. No. 631-632, 636-637: Dışa Çekik Ağız kenarlı Güveç-Çömleklerin Fotoğrafı.

Levha 208: Kat. No. 638-640: Dışa Çekik Ağız Kenarlı, **Kat. No. 641-643:** Uç Kısmı İçe Döndürülmüş Ağız Kenarlı Güveç-Çömleklerin Çizimi.

Levha 209: Kat. No. 638: Dışa Çekik Ağız Kenarlı, **Kat. No. 641-643:** Uç Kısmı İçe Döndürülmüş Ağız Kenarlı Güveç-Çömleklerin Fotoğrafı.

Levha 210: Kat. No. 644-647: Dik Yükseltilmiş Ağız kenarlı Güveç-Çömleklerin Çizimi.

Levha 211: Kat. No. 644-647: Dik Yükseltilmiş Ağız kenarlı Güveç-Çömleklerin Fotoğrafı.

Levha 212: Kat. No. 648-649: Dik Yükseltilmiş Ağız kenarlı, **Kat. No. 650-651:** Yuvarlatılmış ve İçi Oyuntulu Ağız Kenarlı Güveç-Çömleklerin Çizimi.

Levha 213: Kat. No. 652-655: Diğer Güveçlerin Çizimi.

Levha 214: Kat. No. 648-649: Dik Yükseltilmiş Ağız kenarlı, **Kat. No. 652-655:** Diğer Güveçlerin Fotoğrafı.

Levha 215: Kat. No. 656: Yivli Ağız Kenarlı, **Kat. No. 657-660:** Kalın Ağız Kenarlı Tavaların Çizimi.

Levha 216: Kat. No. 656: Yivli Ağız Kenarlı, **Kat. No. 657-660:** Kalın Ağız Kenarlı Tavaların Fotoğrafı.

Levha 217: Kat. No. 661-663: Kalın Ağız Kenarlı, **Kat. No. 664:** İnce-Sığ Ağız Kenarlı, **665-667:** Yuvarlatılmış Dışa çekilmiş Ağız Kenarlı Tavaların Çizimi.

Levha 218: Kat. No. 661-663: Kalın Ağız Kenarlı, **Kat. No. 664:** İnce-Sığ Ağız Kenarlı, **665:** Yuvarlatılmış Dışa çekilmiş Ağız Kenarlı Tavaların Fotoğrafı.

Levha 219: Kat. No. 666-667: Yuvarlatılmış Dışa çekilmiş Ağız Kenarlı, **Kat. No. 668-670:** Omurgalı Ağız Kenarlı Tavaların Çizimi.

Levha 220: Kat. No. 666-667: Yuvarlatılmış Dışa çekilmiş Ağız Kenarlı, **Kat. No. 670:** Omurgalı Ağız Kenarlı Tavaların Fotoğrafı.

Levha 221: Kat. No. 671-675: Omurgalı Ağız Kenarlı Tavaların Çizimi.

Levha 222: Kat. No. 676-681: Yivli-Uzun Kulplar, **Kat. No. 682:** Sığ-Yayvan Kulp Çizimi.

Levha 223: Kat. No. 676-681: Yivli-Uzun Kulplar, **Kat. No. 682:** Sığ-Yayvan Kulp Fotoğrafı.

Levha 224: Kat. No. 683-688: Sığ-Yayvan Kulpların Çizimi.

Levha 225: Kat. No. 683-687: Sığ-Yayvan Kulpların Fotoğrafı.

Levha 226: Kat. No. 689-693: Fırın Kapları/ Kase-Çanakların Çizimi.

Levha 227: Kat. No. 690-692: Fırın Kapları/ Kase-Çanakların Fotoğrafı.

Levha 228: Kat. No. 694-697: Fırın Kapları/ Kase-Çanakların Çizimi.

Levha 229: Kat. No. 694-697: Fırın Kapları/ Kase-Çanakların Fotoğrafı.

Levha 230: Kat. No. 698-702: Situla-Çanakların Çizimi.

Levha 231: Kat. No. 703-707: Çömleklerin Çizimi.

Levha 232: Kat. No. 704, 706-707: Çömleklerin Fotoğrafı.

Levha 233: Kat. No. 708-711: Çömleklerin Çizimi.

Levha 234: Kat. No. 712-717: Kapakların Çizimi.

Levha 235: Kat. No. 712, 714-717: Kapakların Fotoğrafı.

Levha 236: Kat. No. 718-723: Büyük-Geniş Kapakların Çizimi.

Levha 237: Kat. No. 718-720, 722-723: Büyük-Geniş Kapakların Fotoğrafı.

Levha 238: Kat. No. 724-725: Altlıkların Çizim ve Fotoğrafı.

Levha 239: Kat. No. 726-728: Yeniden Kalıba Alınan Geç Antik Dönem Kandilleri.

Levha 240: Kat. No. 729-732: Late Loeschcke Tip VIII Geç Versiyon Kandiller.

Levha 241: Kat. No. 733-738: Late Loeschcke Tip VIII Geç Versiyon Kandiller.

Levha 242: Kat. No. 739: Broneer Type XXIX veya Miltner 1937, Type III Kandil, **Kat. No. 740-742:** Late Roman Asia Minor Broneer Tip XXIX veya Miltner Bizans Tip IV Kandiller.

Levha 243: Kat. No. 743-746: Late Roman Asia Minor Broneer Tip XXIX veya Miltner Bizans Tip IV Kandiller.

Levha 244: Kat. No. 747-751: Unguentarium Ağız Parçalarının, **Kat. No. 752-755:** Unguentarium Gövde Parçalarının Çizimi.

Levha 245: Kat. No. 747-751: Unguentarium Ağız Parçalarının, **Kat. No. 752-755:** Unguentarium Gövde Parçalarının Fotoğrafı.

Levha 246: Kat. No. 752-755: Unguentarium Gövde Parçasının, **Kat. No. 757-761:** Mühürsüz/Sade Unguentarium Dip Parçaları Çizimi.

Levha 247: Kat. No. 752-755: Unguentarium Gövde Parçasının **Kat. No. 757-761:** Mühürsüz/Sade Unguentarium Dip Parçalarının Fotoğrafı.

Levha 248: Kat. No. 762-770: Mühürsüz/Sade Unguentarium Dip Parçalarının Çizimi.

Levha 249: Kat. No. 762-770: Mühürsüz/Sade Unguentarium Dip Parçalarının Fotoğrafı.

Levha 250: Kat. No.771-778: Mühürlü Unguentarium Dip Parçalarının Çizimi.

Levha 251: Kat. No.771-778: Mühürlü Unguentarium Dip Parçalarının Fotoğrafı.

Levha 252: Kat. No. 779-786: Mühürlü Unguentarium Dip Parçalarının Çizimi.

Levha 253: Kat. No. 779-786: Mühürlü Unguentarium Dip Parçalarının Fotoğrafı.

Levha 254: Kat. No. 787-794: Mühürlü Unguentarium Dip Parçalarının Çizimi.

Levha 255: Kat. No. 787-794: Mühürlü Unguentarium Dip Parçalarının Fotoğrafı.

Levha 256: Kat. No. 795-796: Ampullaların Çizim ve Fotoğrafı.

Levha 257: Kat. No. 797: Oinophoros Cinsi Kabartmalı Kasenin Çizim ve Fotoğrafı.

Levha 258: Kat. No. 798-804: Knidos Kapitan II Amphoraların Çizimi.

Levha 259: Kat. No. 805: Afrika Tip I-Piccolo, **Kat. No. 806-812:** Afrika Tip II Amphoraların Çizimi.

Levha 260: Kat. No. 806-810: Afrika Tip II Amphoraların Fotoğrafı.

Levha 261: Kat. No. 813-814: Keay Tip XXXII-XXXIII, **Kat. No. 815-818:** Middle Roman 4/ M 239 Amphoraların Çizimi.

Levha 262: Kat. No. 815-818: Middle Roman 4/ M 239 Amphoraların Fotoğrafı.

Levha 263: Kat. No. 819: Middle Roman 4/ M 239, **Kat. No. 818:** Havuç Formlu Amphora Kuzmonov Type-IX, **Kat. No. 821-824:** Late Roman Amphora 1A'ların Çizimi.

Levha 264: Kat. No. 819: Middle Roman 4/ M 239, **Kat. No. 821-824:** Late Roman Amphora 1A'ların Fotoğrafı.

Levha 265: Kat. No. 825-832: Late Roman Amphora 1A'ların Çizimi.

Levha 266: Kat. No. 825-832: Late Roman Amphora 1A'ların Fotoğrafı.

Levha 267: Kat. No. 833-840: Late Roman Amphora 1A'ların Çizimi.

Levha 268: Kat. No. 833-835, 838, 840: Late Roman Amphora 1A'ların Fotoğrafı.

Levha 269: Kat. No. 841-843: Late Roman Amphora 1A, **Kat. No. 844-848:** Late Roman Amphora 1B'lerin Çizimi.

Levha 270: Kat. No. 841: Late Roman Amphora 1A, **Kat. No. 844-848:** Late Roman Amphora 1B'lerin Fotoğrafı.

Levha 271: Kat. No. 849-856: Late Roman Amphora 1B'lerin Çizimi.

Levha 272: Kat. No. 849-856: Late Roman Amphora 1B'lerin Fotoğrafı.

Levha 273: Kat. No. 857-861: Late Roman Amphora 1B, **Kat. No. 862:** Late Roman Amphora 1C'nin Çizimi.

Levha 274: Kat. No. 857-858, 859: Late Roman Amphora 1B, **Kat. No. 862:** Late Roman Amphora 1C'nin Fotoğrafı.

Levha 275: Kat. No. 863-869: Late Roman Amphora 1C'lerin Çizimi.

Levha 276: Kat. No. 863-869: Late Roman Amphora 1C'lerin Fotoğrafı.

Levha 277: Kat. No. 870-876: Late Roman Amphora 2A, **Kat. No. 877:** Late Roman Amphora 2B'nin Çizimi.

Levha 278: Kat. No. 870-876: Late Roman Amphora 2A, **Kat. No. 877:** Late Roman Amphora 2B'nin Fotoğrafı.

Levha 279: Kat. No. 878-885: Late Roman Amphora 2B'lerin Çizimi.

Levha 280: Kat. No. 878-885: Late Roman Amphora 2B'lerin Fotoğrafı.

Levha 281: Kat. No. 886-895: Late Roman Amphora 2B'lerin Çizimi.

Levha 282: Kat. No. 886-889, 891-894: Late Roman Amphora 2B'lerin Fotoğrafı.

Levha 283: Kat. No. 896-900: Late Roman Amphora 2B, **Kat. No. 901-904:** Late Roman Amphora 2C'lerin Çizimi.

Levha 284: Kat. No. 896-900: Late Roman Amphora 2B, **Kat. No. 901-904:** Late Roman Amphora 2C'lerin Fotoğrafı.

Levha 285: Kat. No. 905-907: Late Roman Amphora 3'lerin Çizimi.

Levha 286: Kat. No. 905-907: Late Roman Amphora 3'lerin Fotoğrafı.

Levha 287: Kat. No. 908-909: Late Roman Amphora 4A/A2, **Kat. No. 910-912:** Late Roman Amphora 4B/B1'lerin Çizimi.

Levha 288: Kat. No. 909: Late Roman Amphora 4A/A2, **Kat. No. 910-912:** Late Roman Amphora 4B/B1'lerin Fotoğrafı.

Levha 289: Kat. No. 913: Late Roman Amphora 4B/B1, **Kat. No. 914-916:** Late Roman Amphora 4B/B2'lerin Çizimi.

Levha 290: Kat. No. 913: Late Roman Amphora 4B/B1, **Kat. No. 914-916:** Late Roman Amphora 4B/B2'lerin Fotoğrafı.

Levha 291: Kat. No. 917-924: Late Roman Amphora 7'lerin Çizimi.

Levha 292: Kat. No. 925-928: Late Roman Amphora 8/ Agora M 273'lerin Çizimi.

Levha 293: Kat. No. 919: Late Roman Amphora 7, **Kat. No: 925-926:** Late Roman Amphora 8/ Agora M 273'lerin Fotoğrafı.

Levha 294: Kat. No. 929-936: Late Roman Amphora 8/ Agora M 273'lerin Çizimi.

Levha 295: Kat. No. 930-936: Late Roman Amphora 8/ Agora M 273'lerin Fotoğrafı.

Levha 296: Kat. No. 937-945: Ephesos 56 Amphoraların Çizimi.

Levha 297: Kat. No. 937-945: Ephesos 56 Amphoraların Fotoğrafı.

Levha 298: Kat. No. 945-955: Ephesos 56 Amphoraların Çizimi.

Levha 299: Kat. No. 946-954: Ephesos 56 Amphoraların Fotoğrafı.

Levha 300: Samos Cistern (Sarnıç) Tip/ Keay LXVII Amphoraların Çizimi.

Levha 301: Kat. No. 956, 958-961: Samos Cistern (Sarnıç) Tip/ Keay LXVII Amphoraların Fotoğrafı.

Levha 302: Kat. No. 962-967: Samos Cistern (Sarnıç) Tip/ Keay LXVII Amphoraların Çizimi.

Levha 303: Kat. No. 961-967: Samos Cistern (Sarnıç) Tip/ Keay LXVII Amphoraların Fotoğrafı.

Levha 304: Kat. No. 968-969: Late Roman Amphora 13/Kos Tipi 2, **Kat. No. 970:** Spatheion 1-Tip 1D, **Kat. No. 971:** Spatheion 2-Tip 2B Amphoraların Çizimi.

Levha 305: Kat. No. 968: Late Roman Amphora 13/Kos Tipi 2, **Kat. No. 970:** Spatheion 1-Tip 1D, **Kat. No. 971:** Spatheion 2-Tip 2B Amphoraların Fotoğrafı.

Levha 306: Kat. No. 972: Spatheion 2-Tip 2B, **Kat. No. 973-977:** Spatheion 3-Type 3C'lerin Çizimi.

Levha 307: Kat. No. 972: Spatheion 2-Tip 2B, **Kat. No. 973-977:** Spatheion 3-Type 3C'lerin Fotoğrafı.

Levha 308: Kat. No. 978-979: Spatheion 3-Type 3C, **Kat. No. 980:** Spatheion 3- Tip 3D, **Kat. No. 981:** Diğer Spatheion Amphora Çizimi.

Levha 309: Kat. No. 978-979: Spatheion 3-Type 3C, **Kat. No. 980:** Spatheion 3- Tip 3D, **Kat. No. 981:** Diğer Spatheion Amphorasının Fotoğrafı.

LEVHALAR

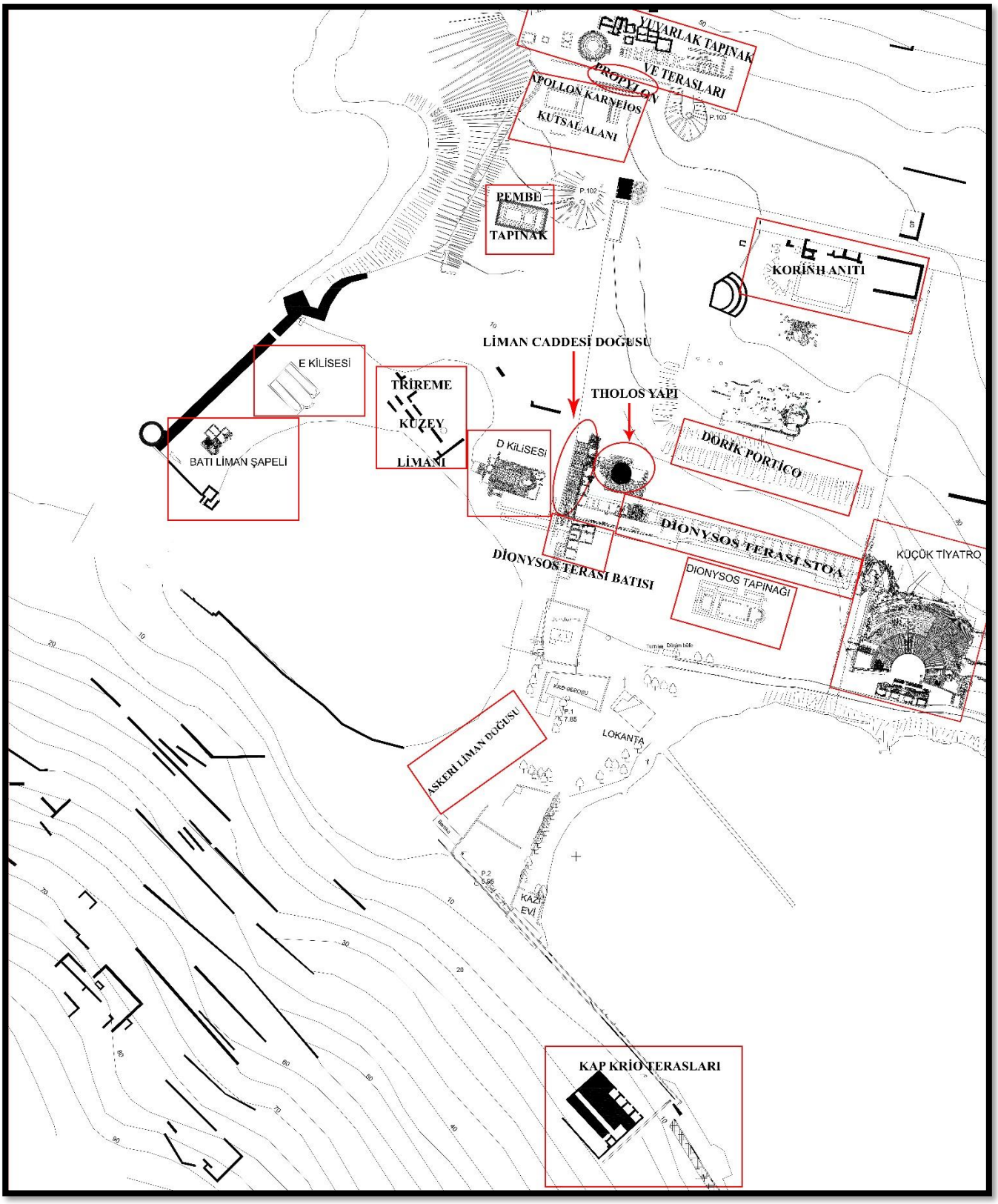


Harita 1: Karya Bölgesi Şehirleri ve Knidos.

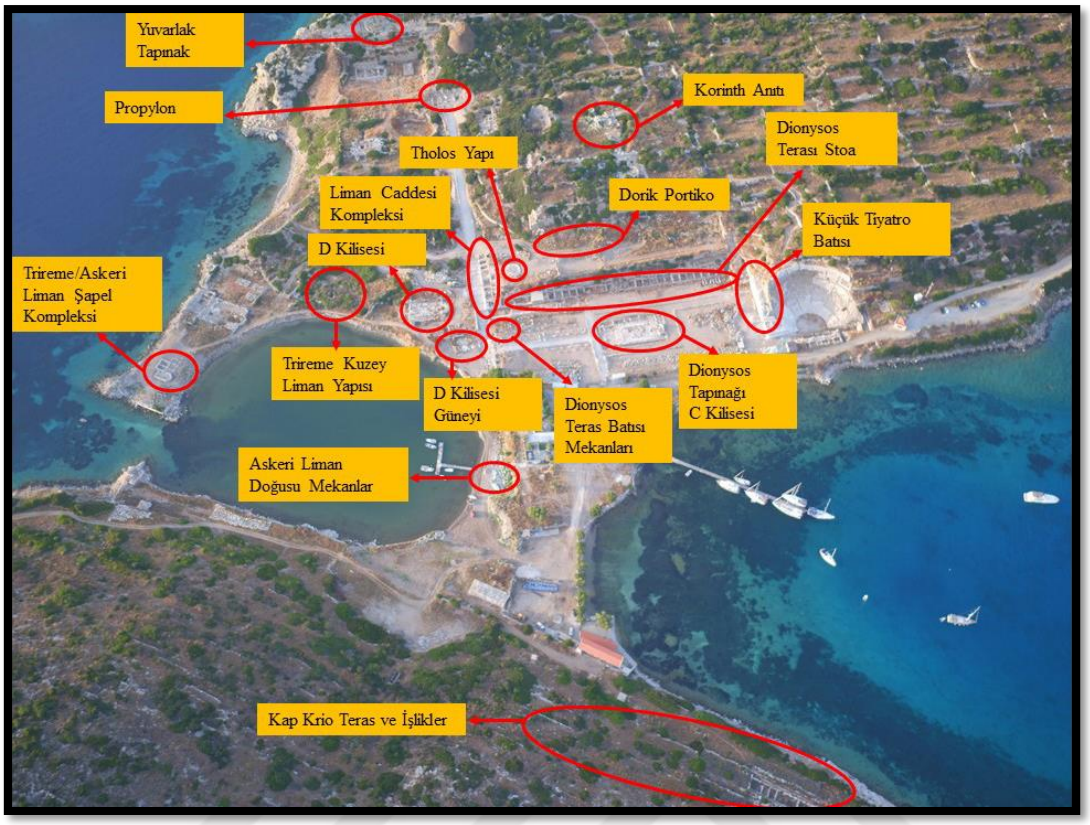


Harita 2: Knidos Yapılarının Harita Üzerinde Görünümü.

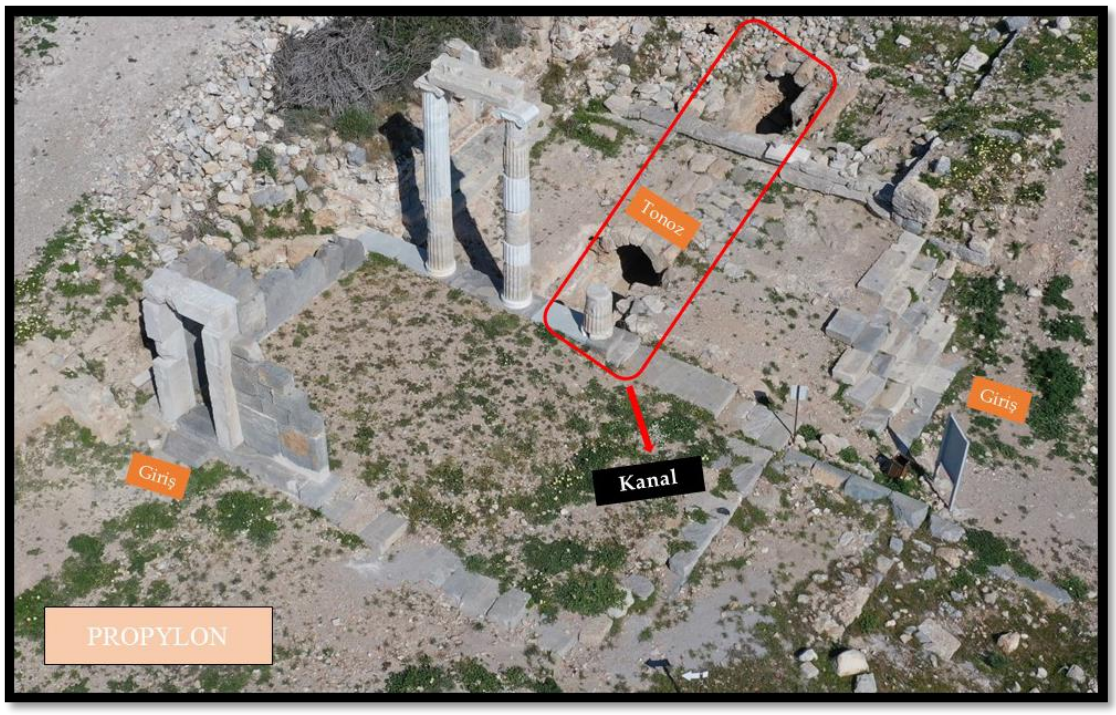
LEVHA 2



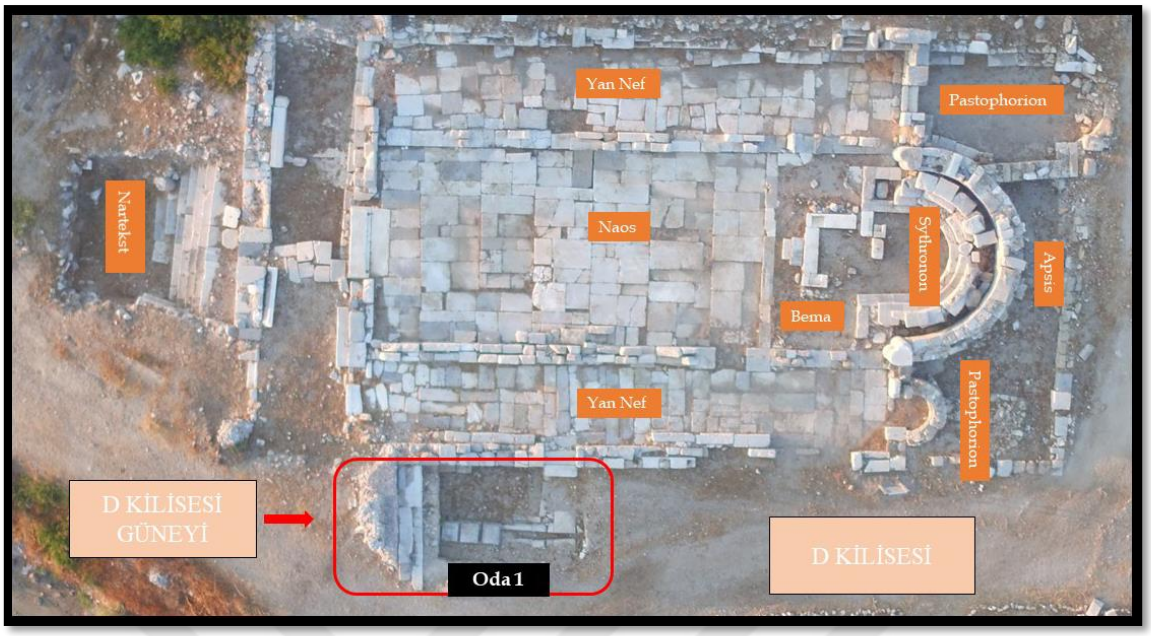
Plan 1: Knidos Kent Planı ve Çalışılan Yapılar.



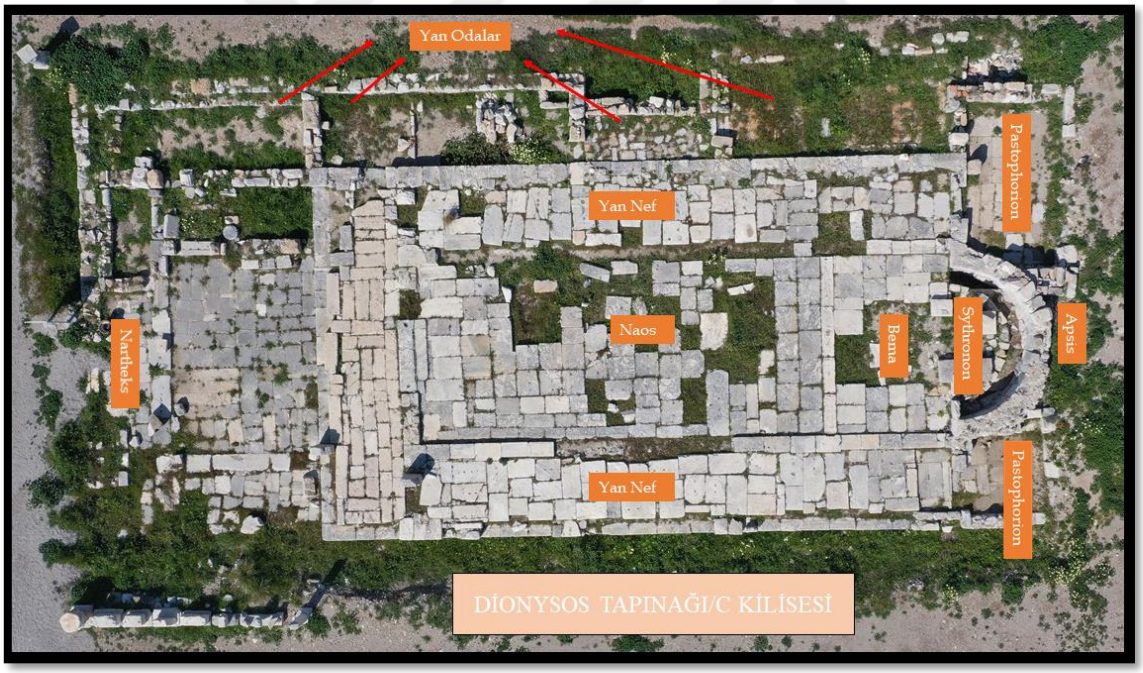
Resim 1: Knidos Geç Antik Dönem Seramiklerinin Bulunduğu Yapılar.



Resim 2: Knidos, Propylon Yapısı.

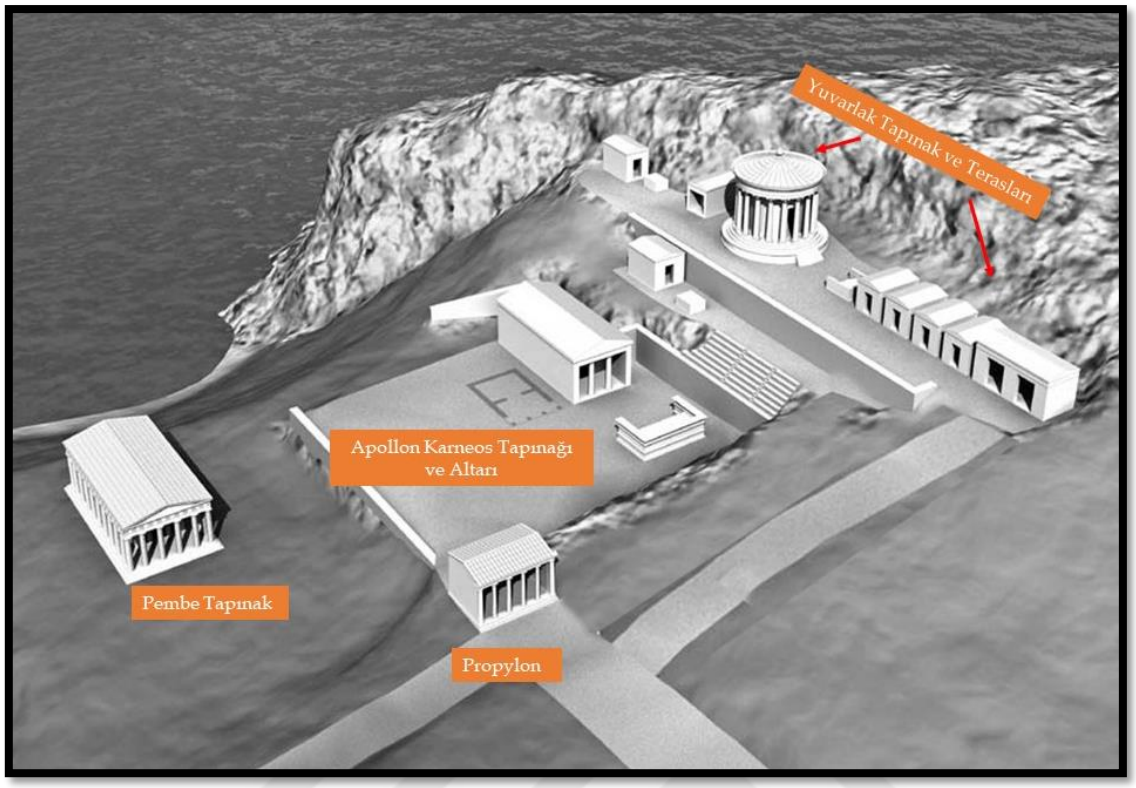


Resim 3: Knidos, D Kilisesi ve D Kilisesi Oda 1.

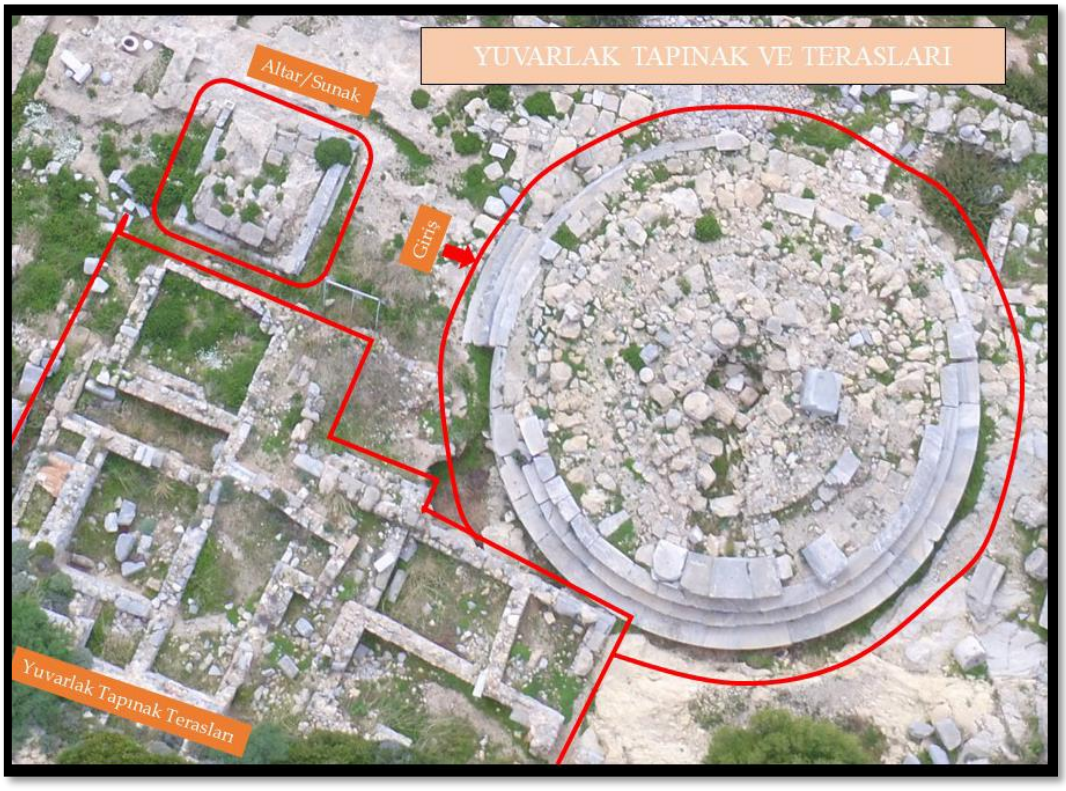


Resim 4: Knidos, Dionysos Tapınağı/ C Kilisesi.

LEVHA 5



Resim 5: Apollon Karneios Kutsal Alanı ve Yuvarlak Tapınak Terası'nın 3D modelleri. (Bankel 2009).



Resim 6: Yuvarlak Tapınak ve Terasları.

LEVHA 6



Resim 7: Apollon Karneios Kutsal Alanı.



Resim 8: Pembe Tapınak/Dor Tapınağı.

LEVHA 7



Resim 9: Knidos, Hellenistik Ev.



Resim 10: Knidos, Dionysos Terası Stoa ve Dionysos Tapınağı.

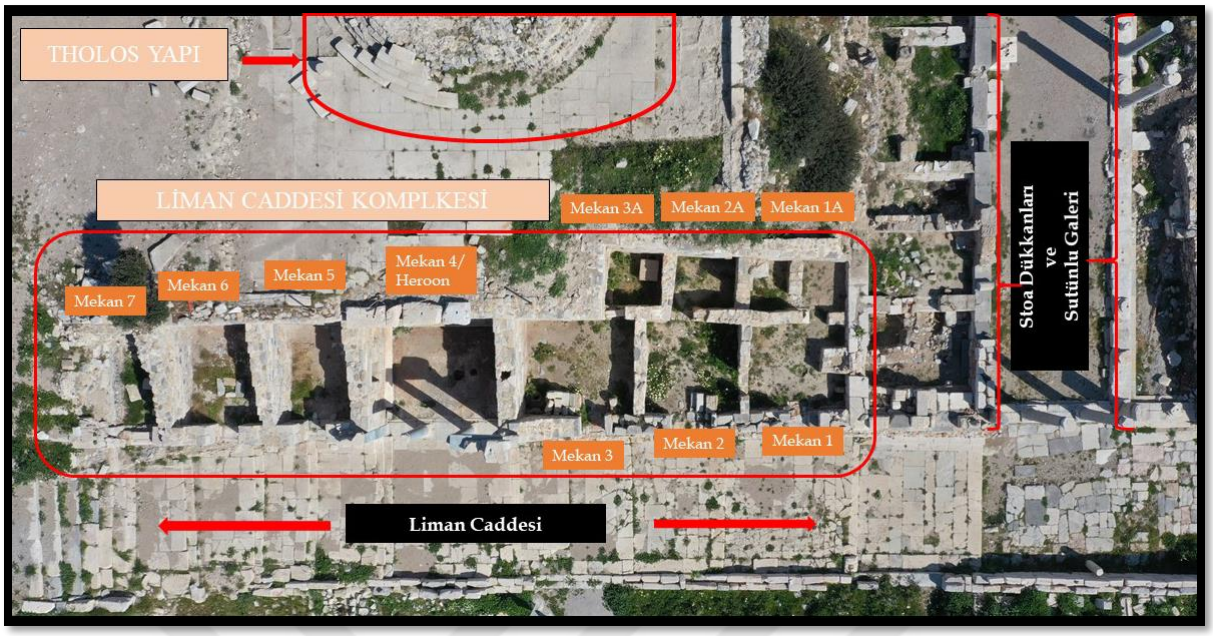
LEVHA 8



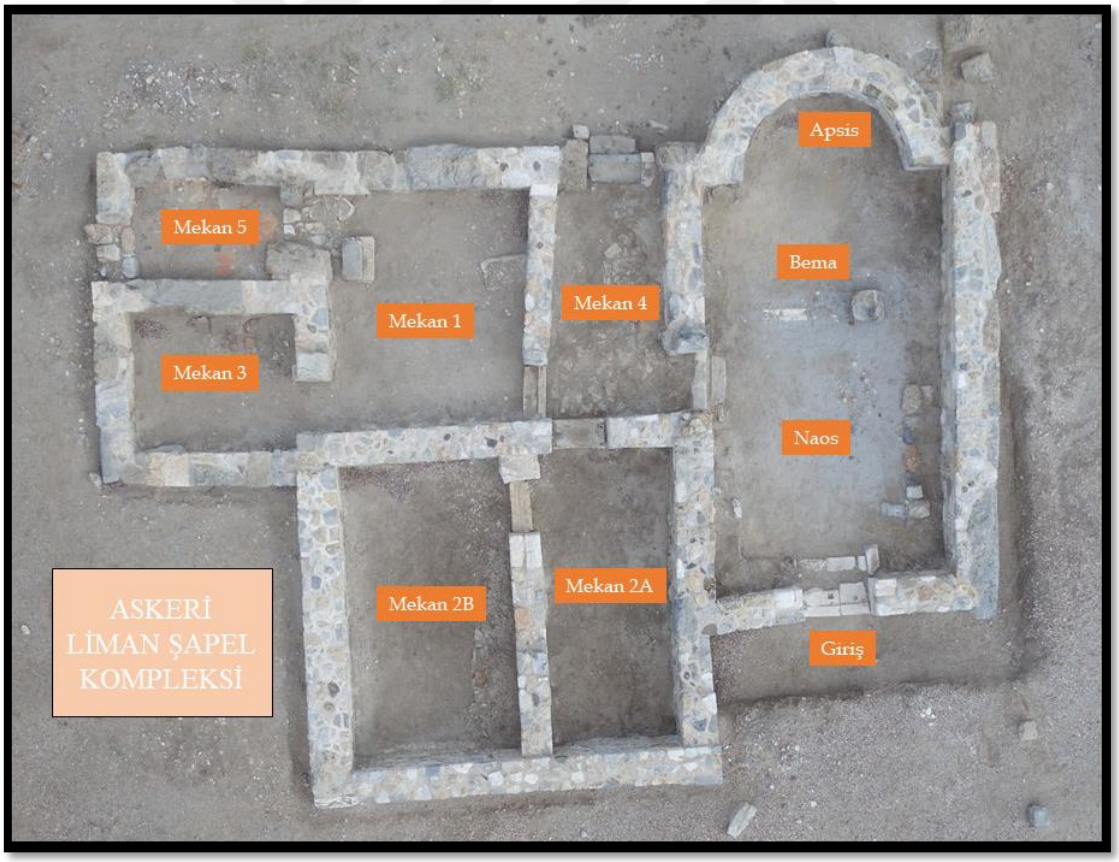
Resim 11: Knidos, Kap Krio Teras ve İşlikler.



Resim 12: Knidos, Küçük Tiyatro.

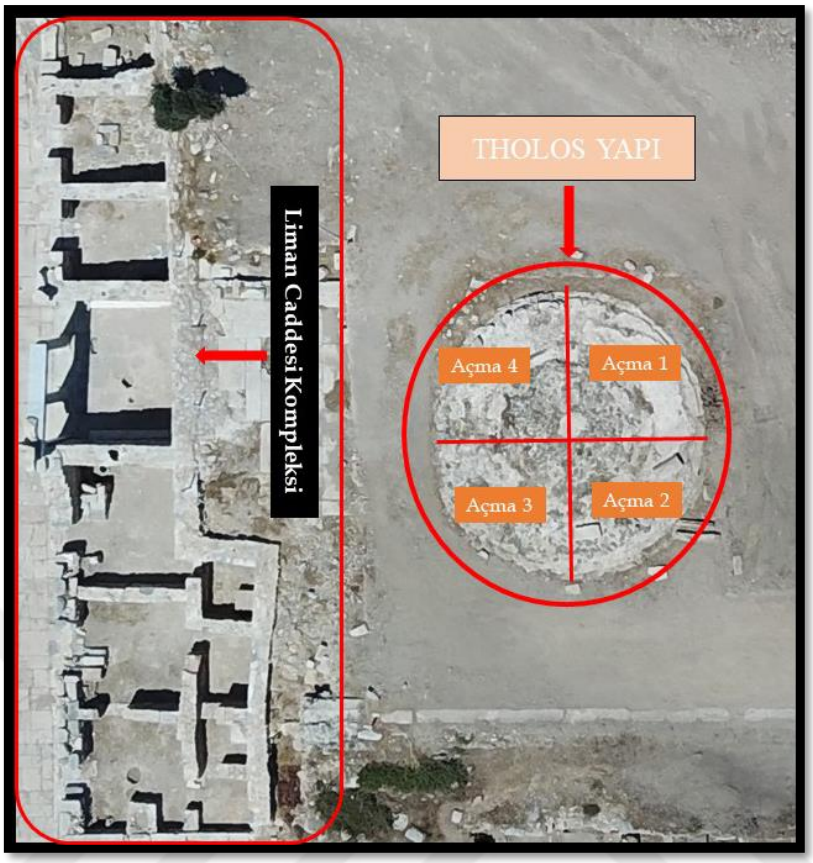


Resim 13: Knidos, Liman Caddesi Kompleksi.

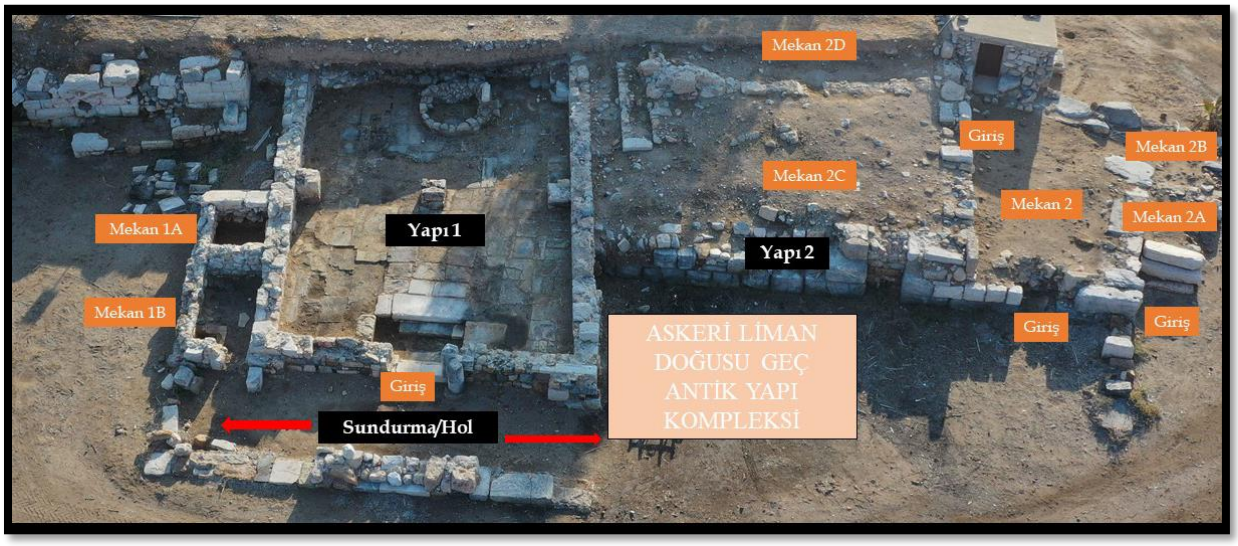


Resim 14: Knidos, Askeri Liman Şapel Kompleksi.

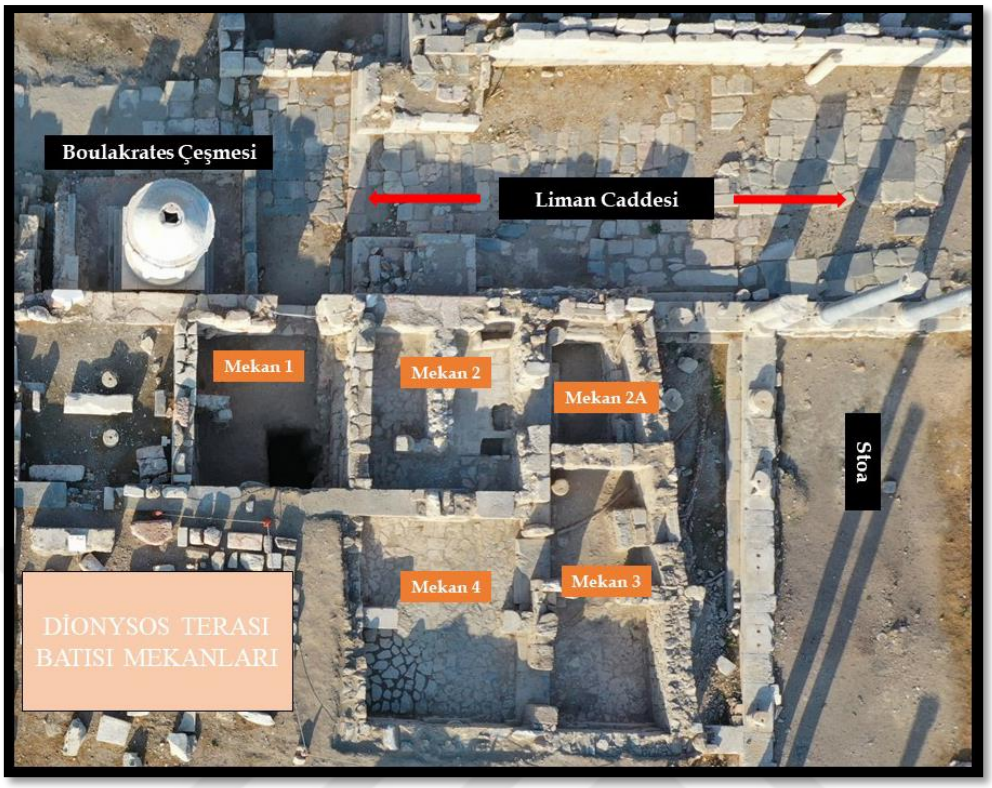
LEVHA 10



Resim 15: Knidos, Tholos Yapı.



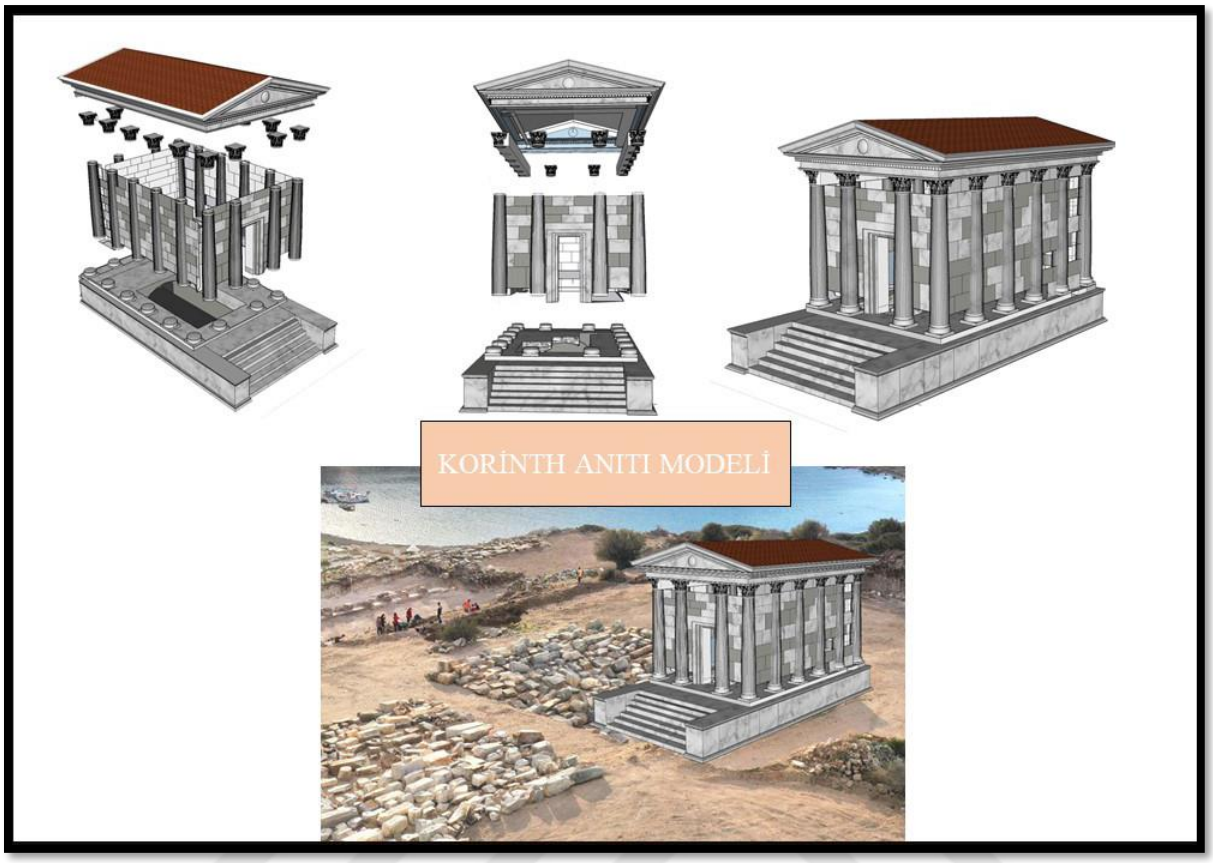
Resim 16: Knidos, Askeri Liman Doğusu. Geç Antik Yapı Kompleksi.



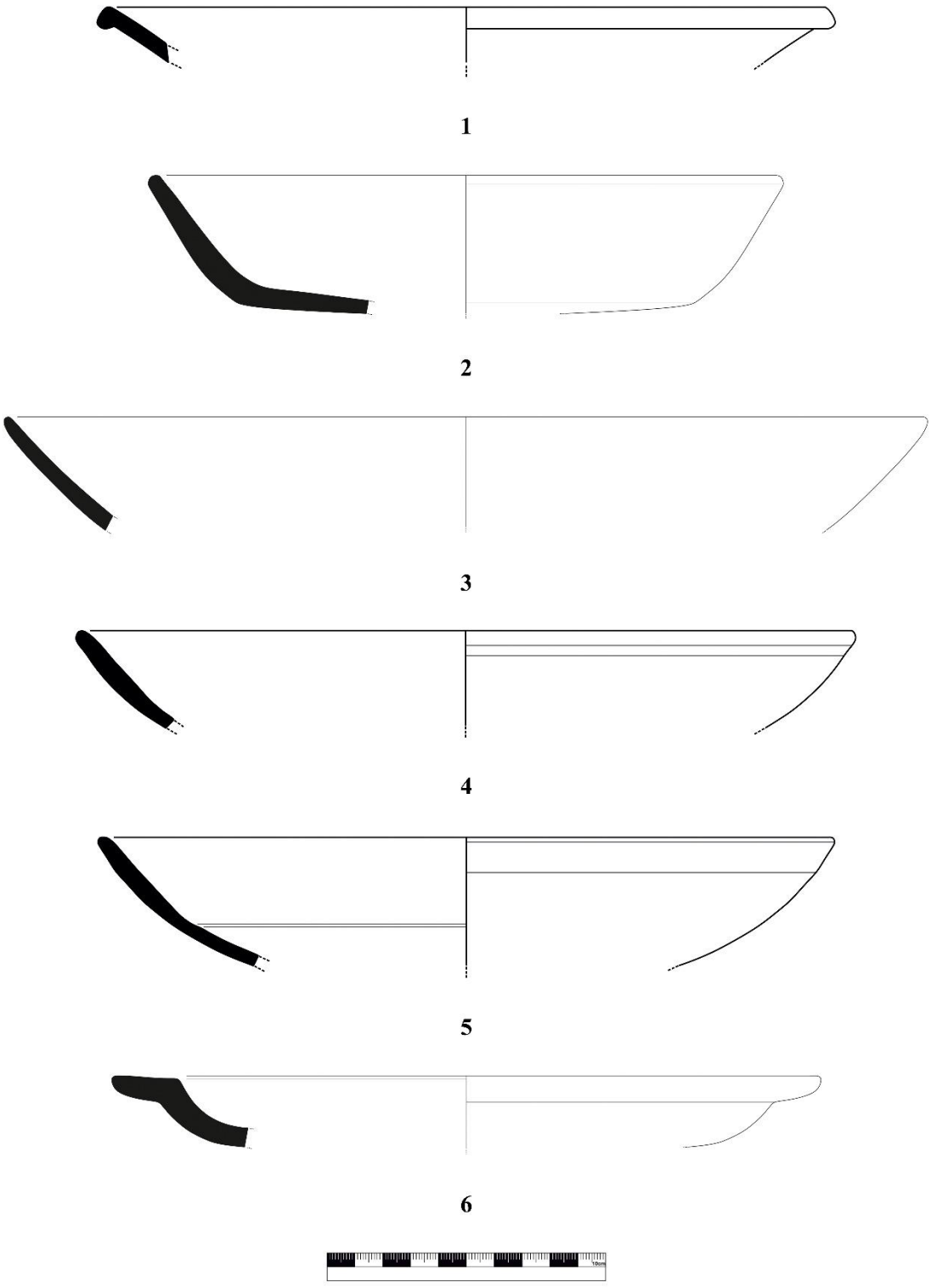
Resim 17: Knidos, Dionysos Terası Batısı Mekanları.



Resim 18: Knidos, Korinth Tapınak/Anıtı.

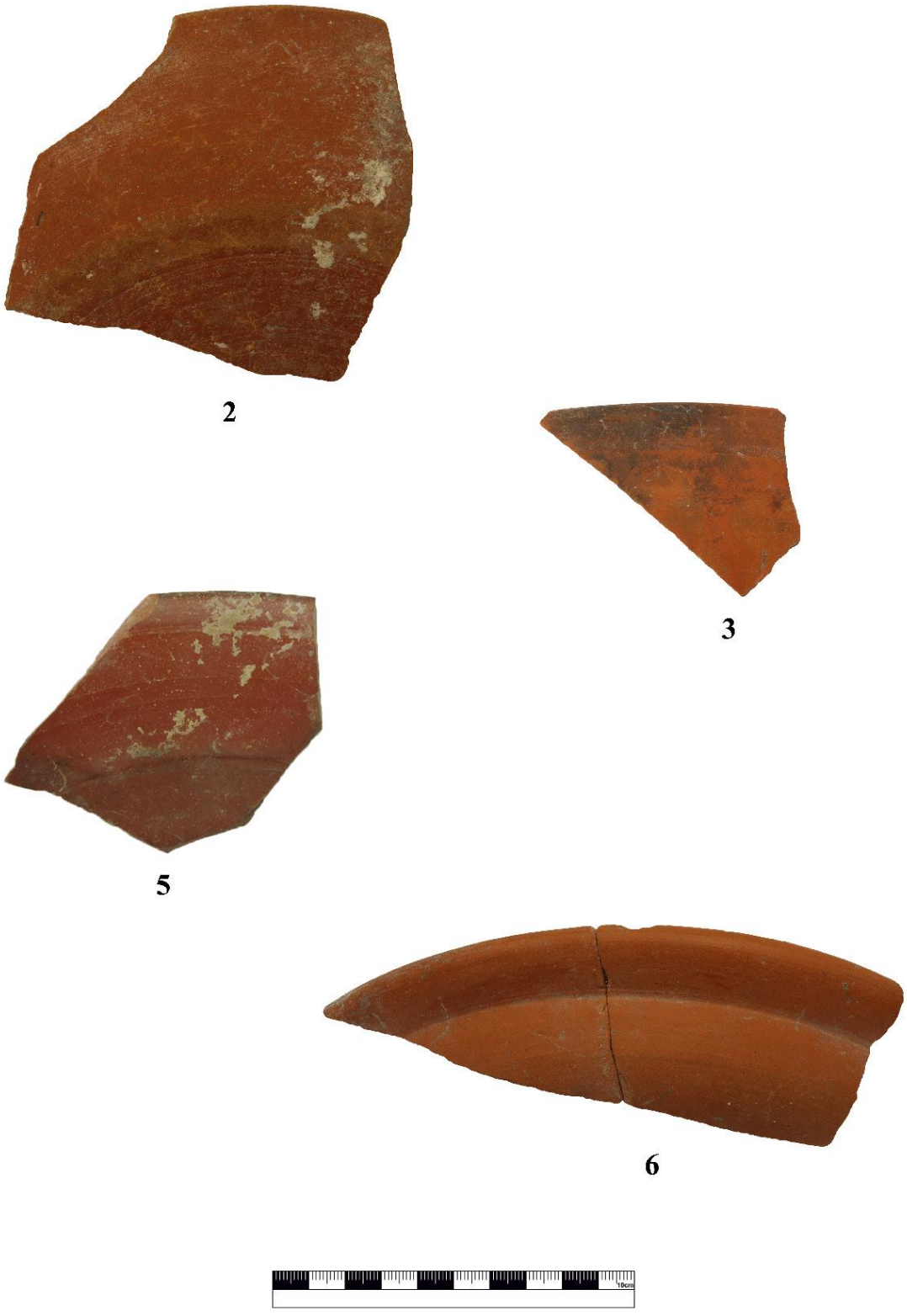


Resim 19: Knidos, Korinth Tapınak/Anıtı Modeli.



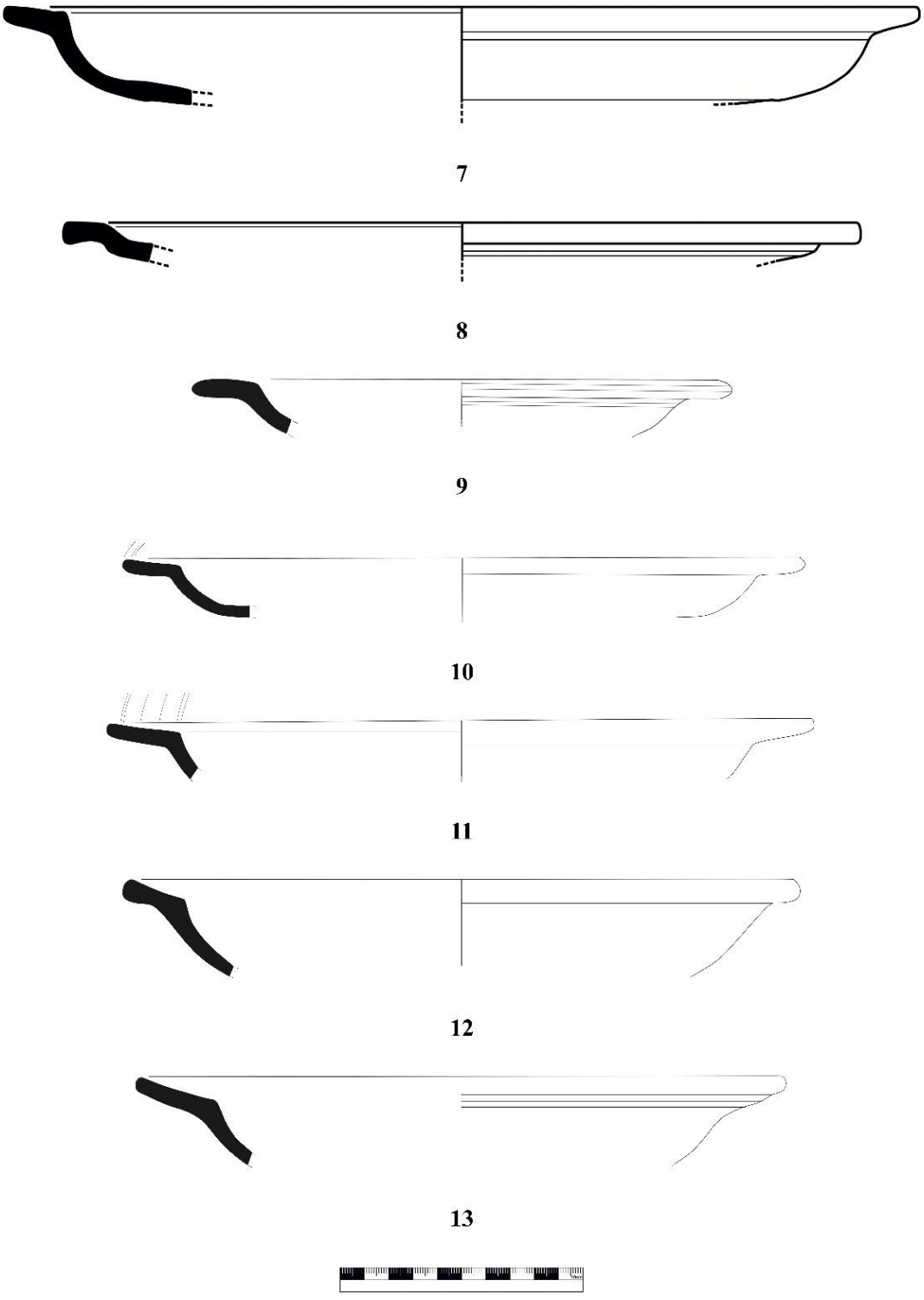
Kat. No. 1: Afrika Form 5, **Kat. No. 2:** Afrika Form 31, **Kat. No. 3-5:** Afrika Form 50B, **Kat. No. 6:** Hayes Form 51 Çizimleri.

LEVHA 14



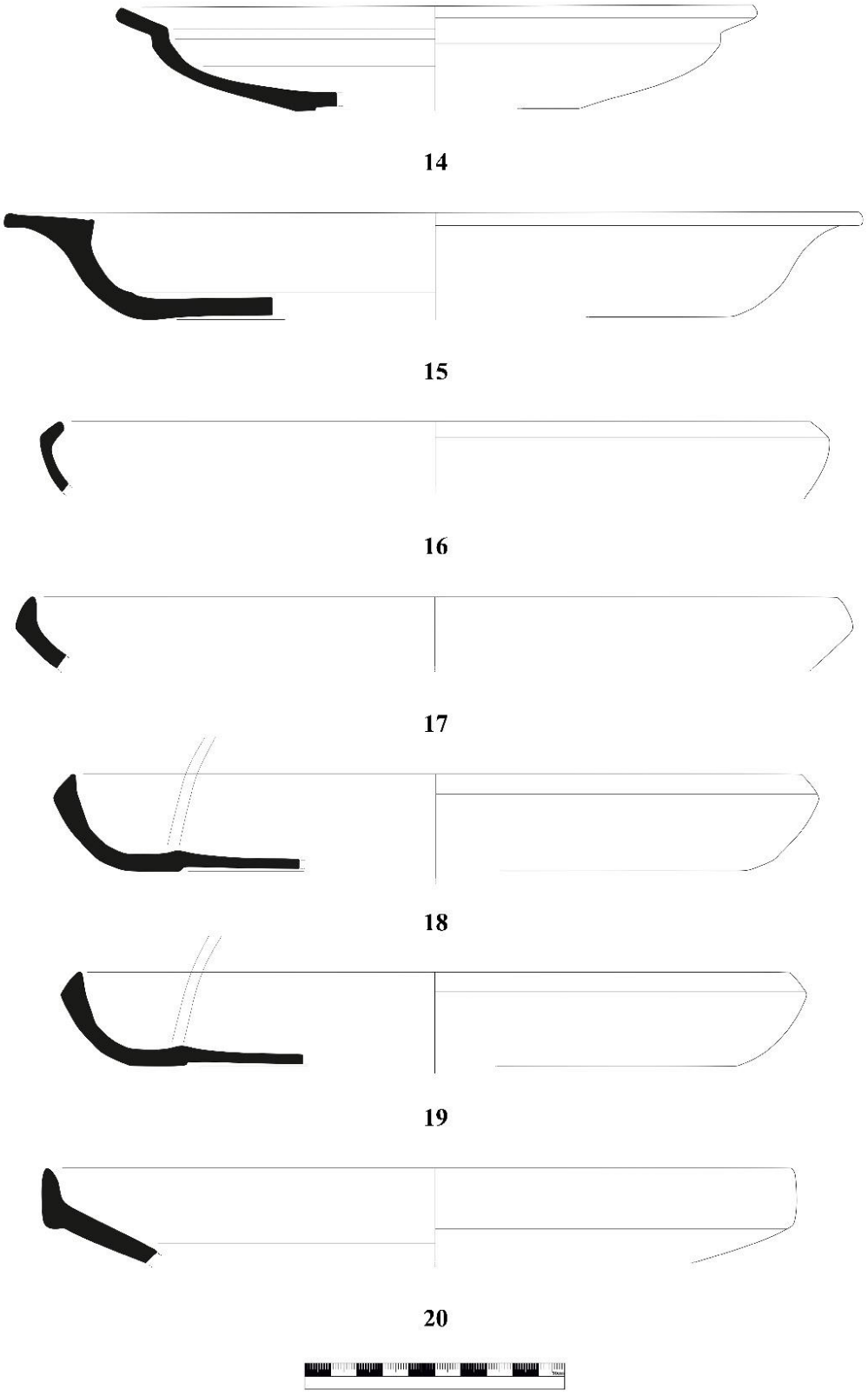
Kat. No. 2: Afrika Form 31, **Kat. No. 3, 5:** Afrika Form 50B, **Kat. No. 6:** Afrika Form 51 Fotoğrafları.

LEVHA 15

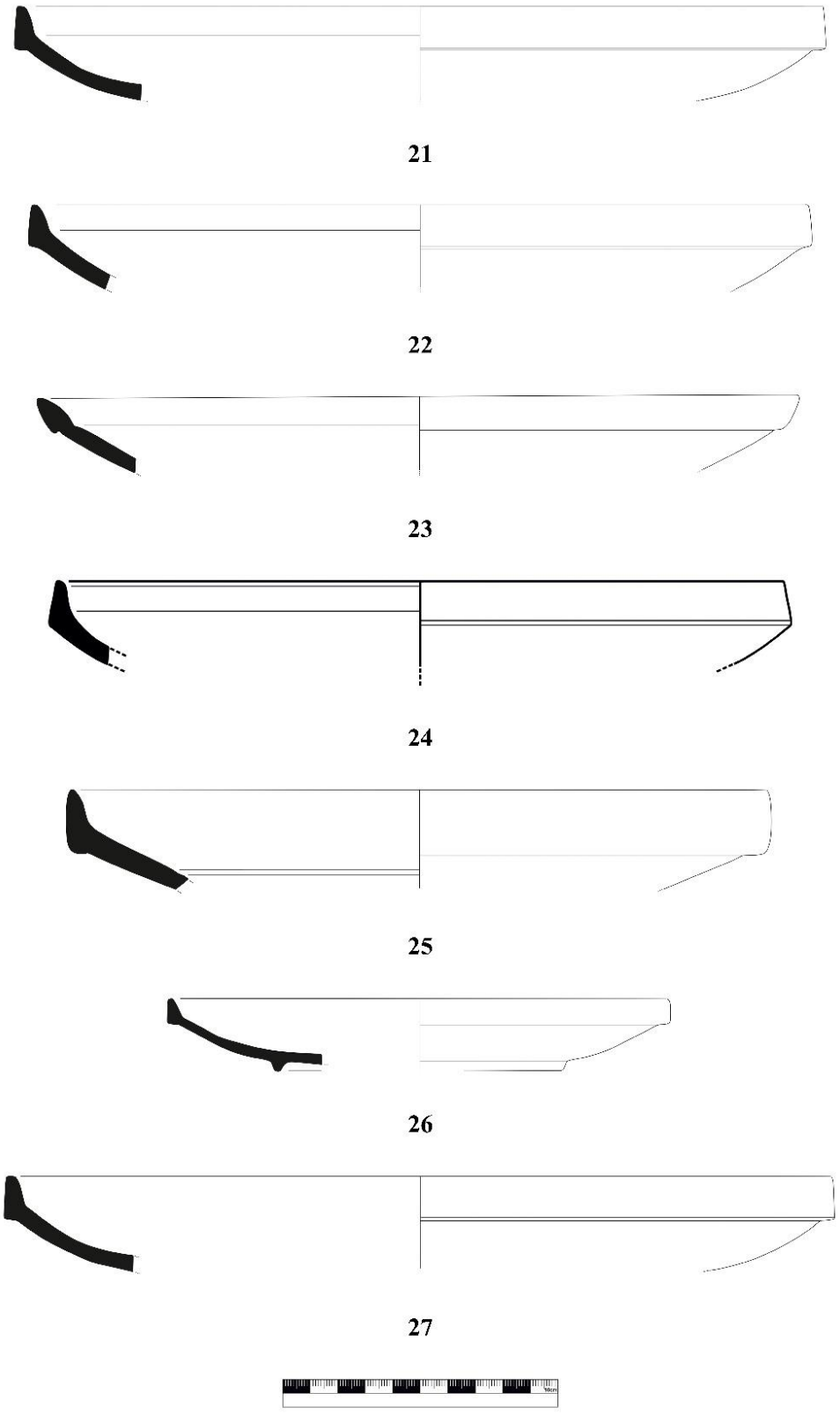


Kat. No. 7: Afrika Form 51, **Kat. No. 8:** Afrika Form 52B, **Kat. No. 9-13:** Afrika Form 59 Çizimleri.

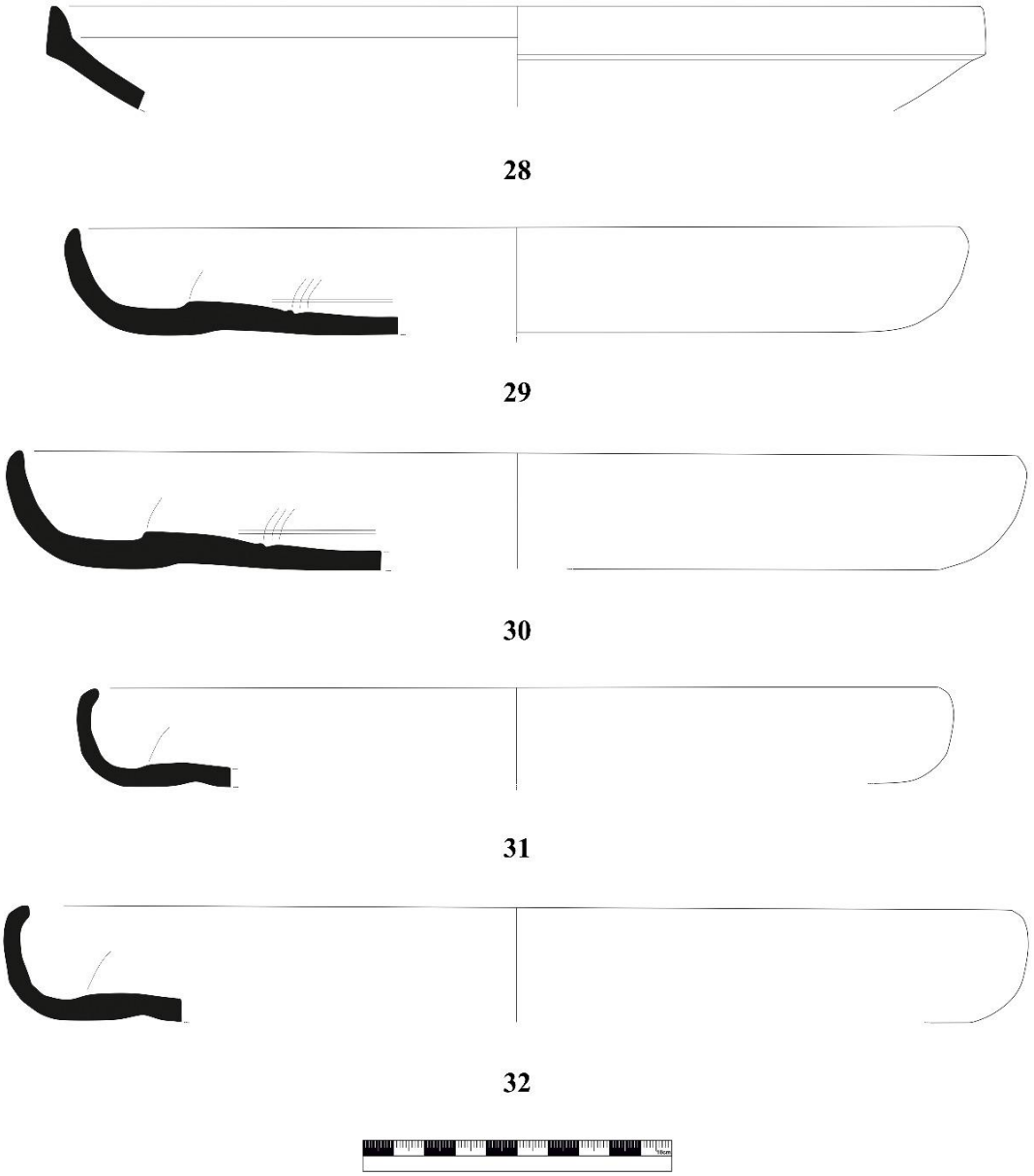
LEVHA 16



Kat. No. 14-15: Afrika Form 59, **Kat. 16-20:** Afrika Form 61 Çizimleri.

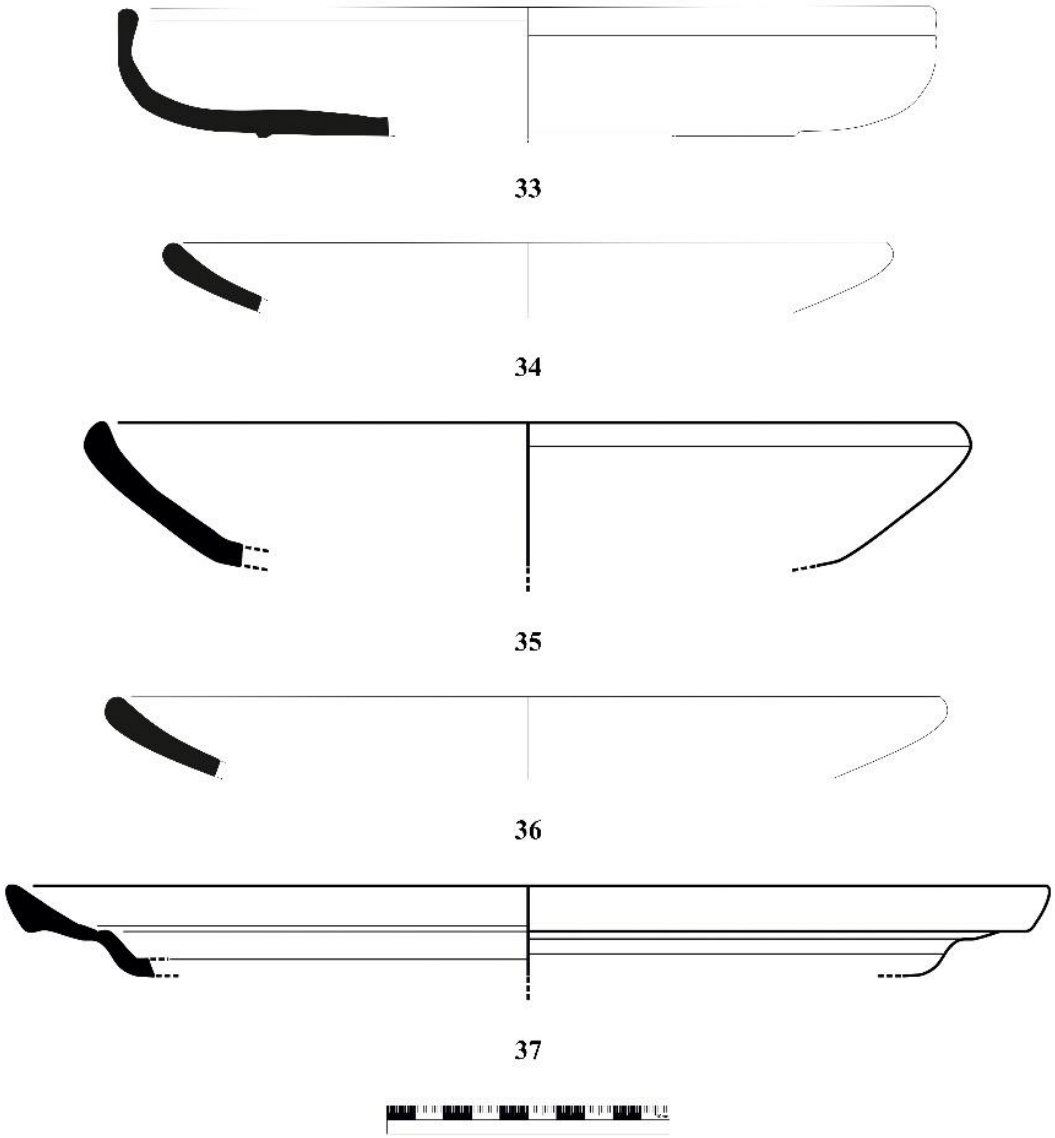


Kat. No. 21-27: Afrika Form 61 Çizimleri.



Kat. No. 28: Afrika Form 61, **Kat. No. 29-32:** Afrika Form 62 Çizimleri.

LEVHA 19

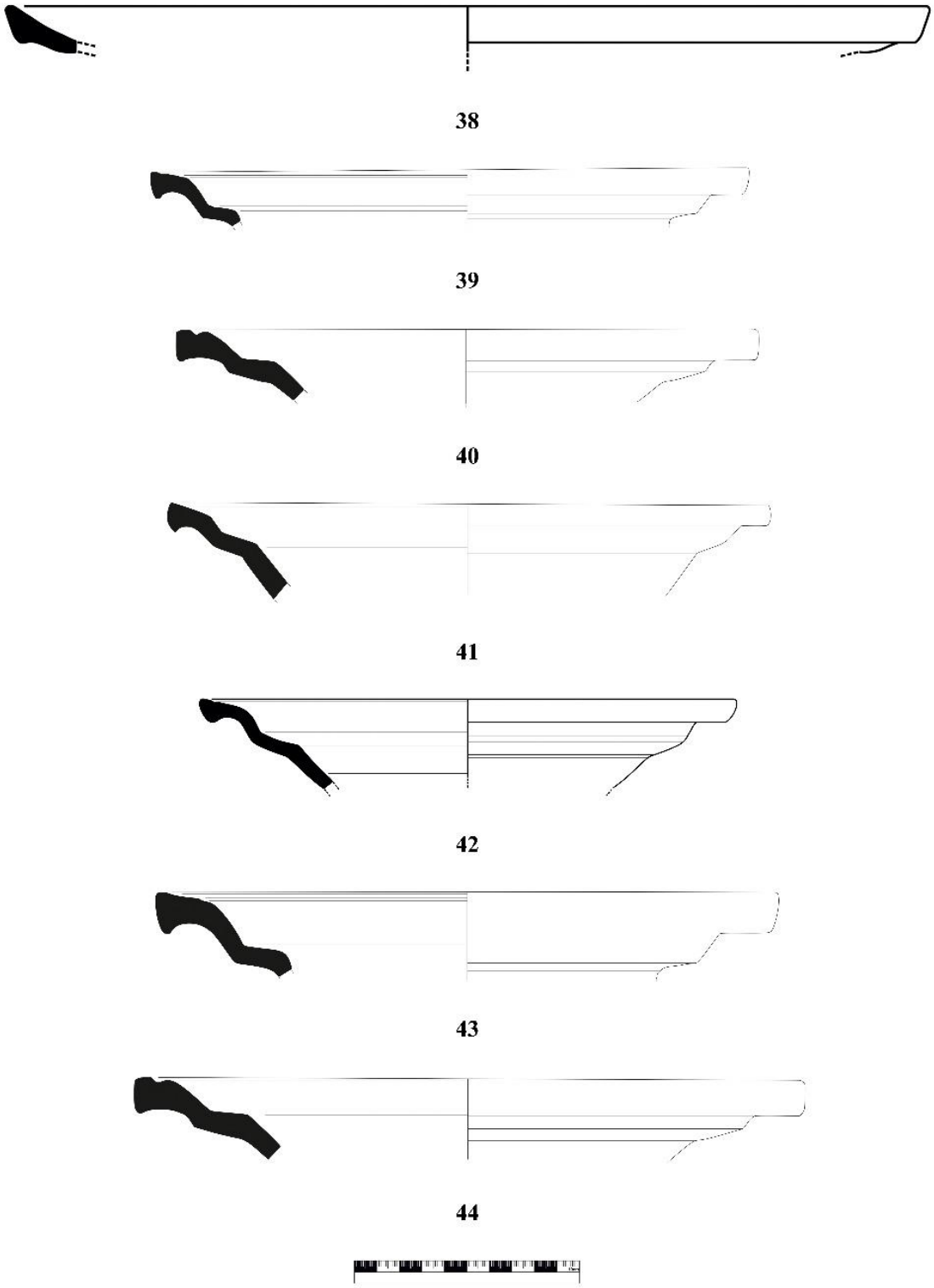


Kat. No. 33: Afrika Form 62, **Kat. No. 34-36:** Afrika Form 64, **Kat. No. 37:** Afrika Form 66 Çizimleri.

LEVHA 20

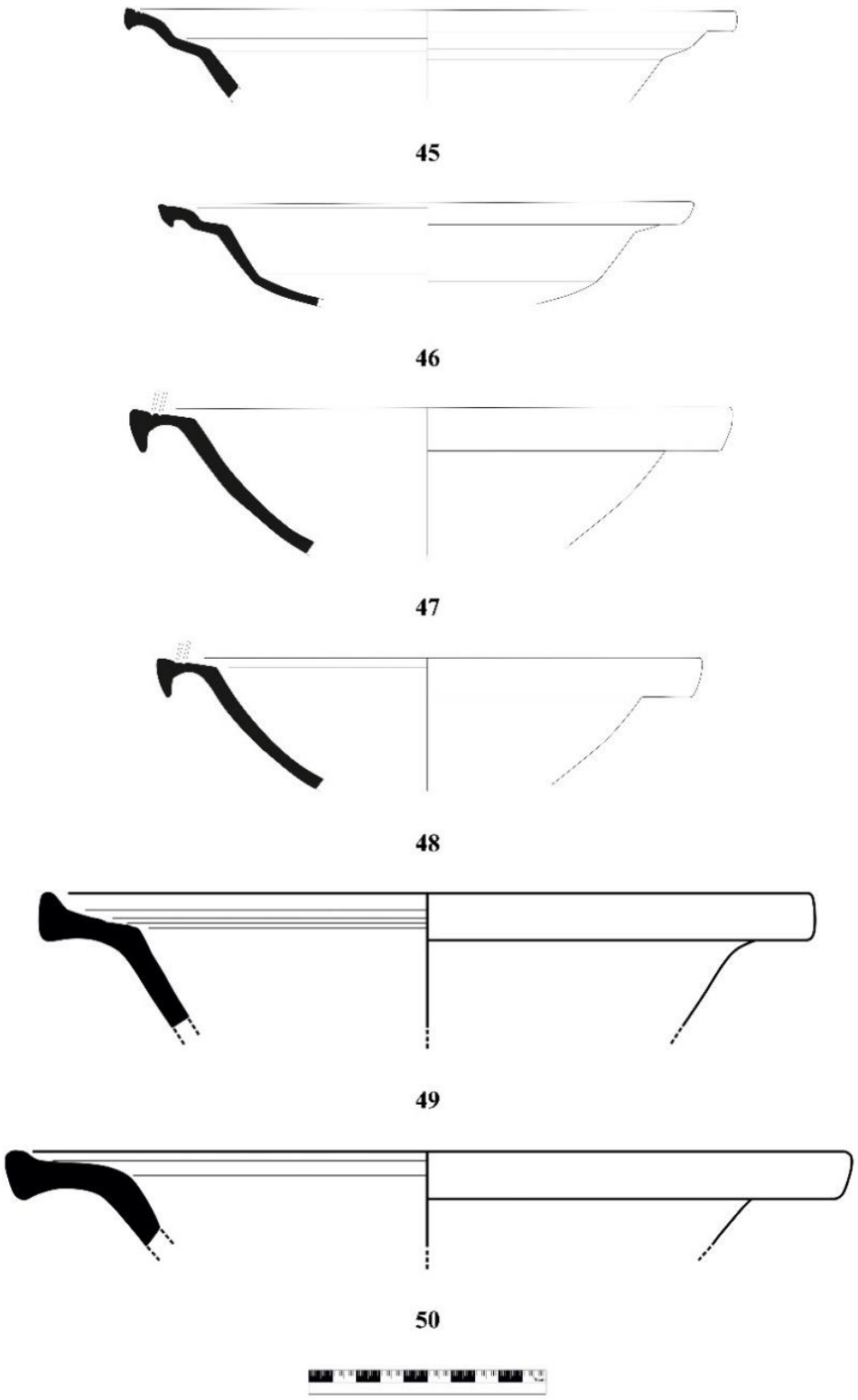


Kat. No. 7: Afrika Form 51, **Kat. No. 8:** Afrika Form 52B, **Kat. No. 24:** Afrika Form 61, **Kat. No. 35:** Afrika Form 64, **Kat. No. 37:** Afrika Form 66 Fotoğrafları.



Kat. No. 38: Afrika Form 66, **Kat. No. 39-44:** Afrika Form 67 Çizimleri.

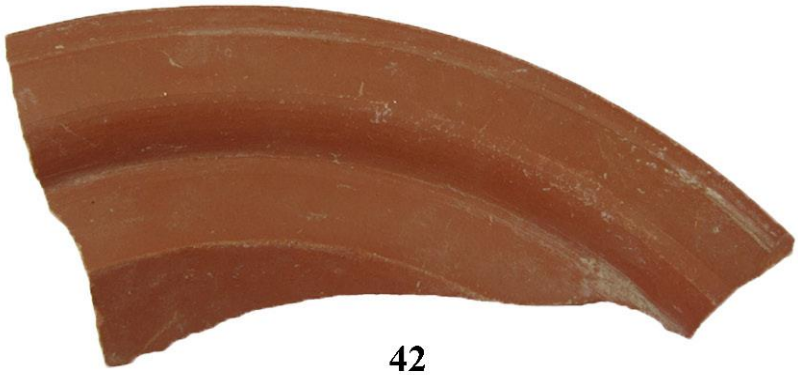
LEVHA 22



Kat. No. 45-46: Afrika Form 67, **Kat. No. 47-48:** Afrika Form 70, **Kat. No. 49-50:** Afrika Form 73A Çizimleri.



38



42



49

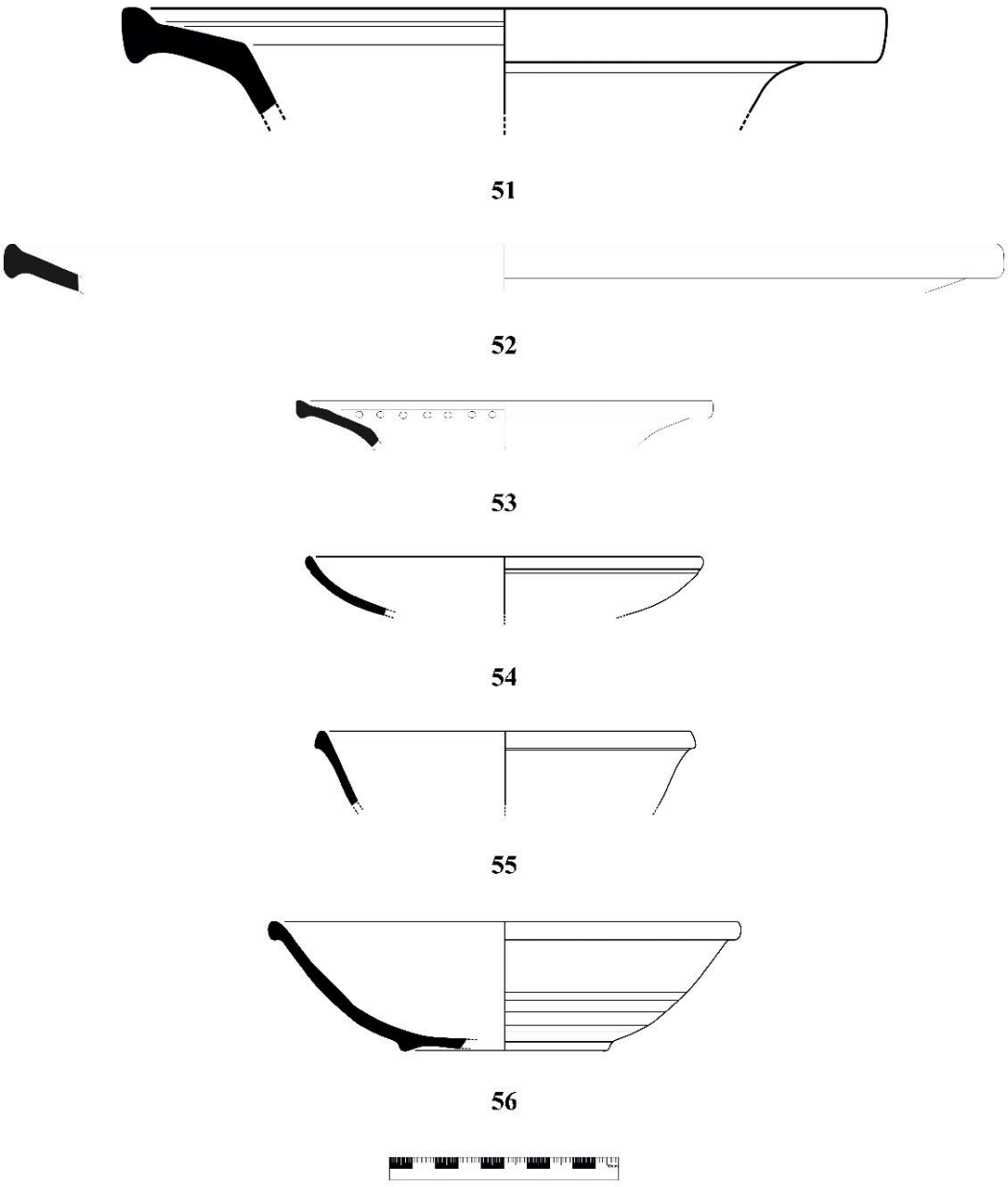


50



Kat. No. 38: Afrika Form 66, **Kat. No. 42:** Afrika Form 67, **Kat. No. 49-50:** Afrika Form 73A Fotoğrafları.

LEVHA 24



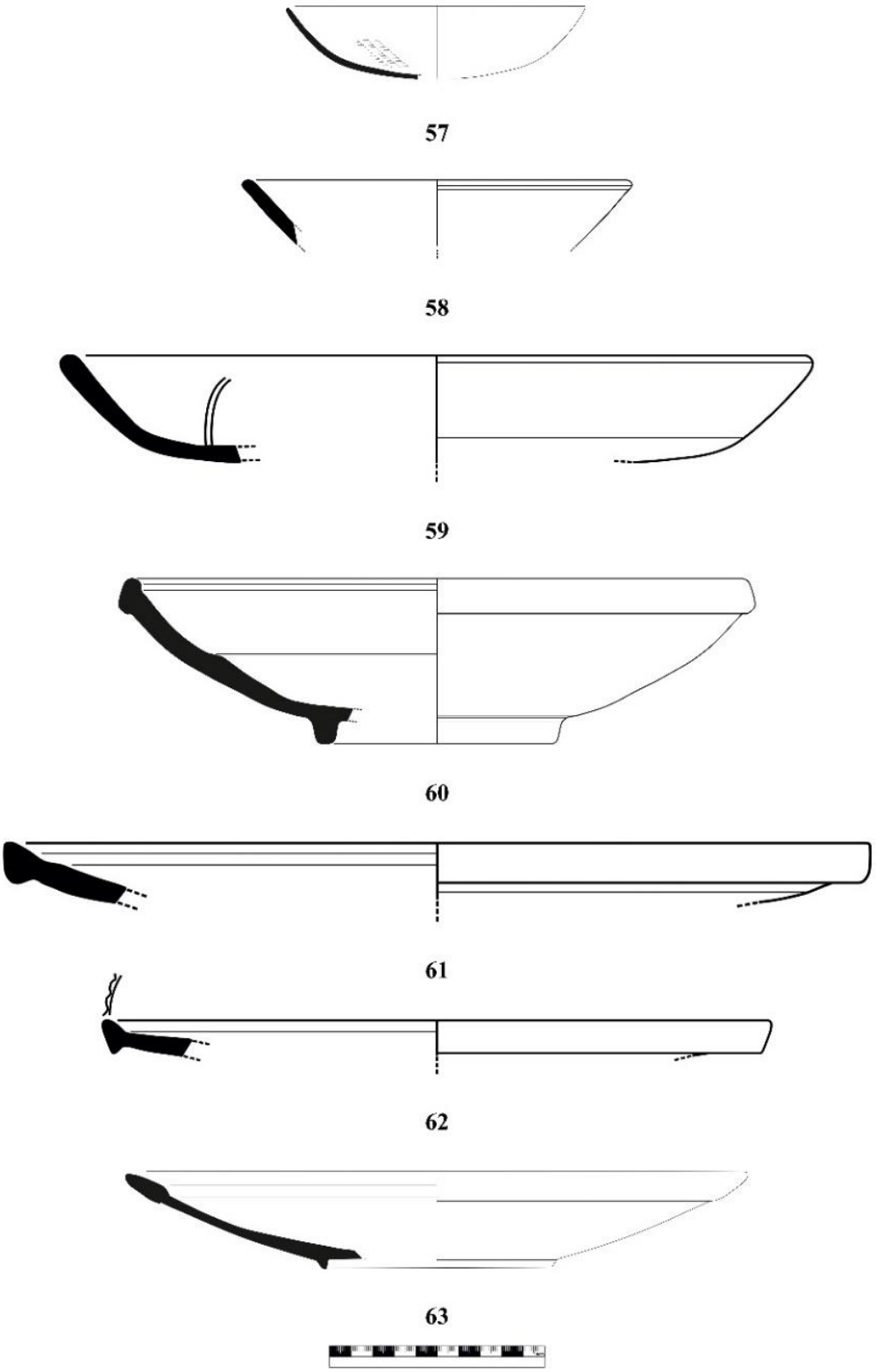
Kat. No. 51: Afrika Form 73A, **Kat. No. 52-53:** Afrika Form 76, **Kat. No. 54:** Afrika Form 80A, **Kat. No. 55:** Form 80B, **Kat. No. 56:** Afrika Form 80B/99 Çizimleri.

LEVHA 25



Kat. No. 51: Afrika Form 73A, **Kat. No. 52-53:** Afrika Form 76, **Kat. No. 54:** Afrika Form 80A, **Kat. No. 55:** Form 80B, **Kat. No. 56:** Afrika Form 80B/99 Fotoğrafları.

LEVHA 26

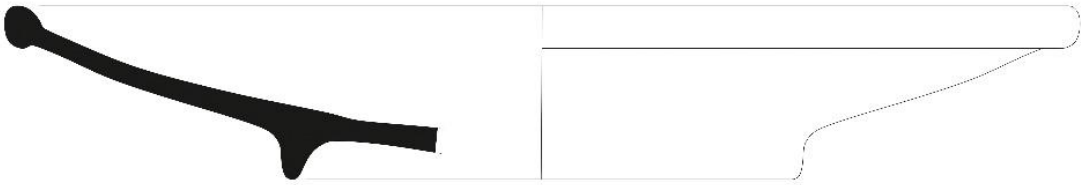


Kat. No. 57-59: Afrika Form 81A/B, **Kat. No. 60:** Afrika Form 87A, **Kat. No. 61-62:** Form 87C, **Kat. No. 63:** Form 88 Çizimleri.

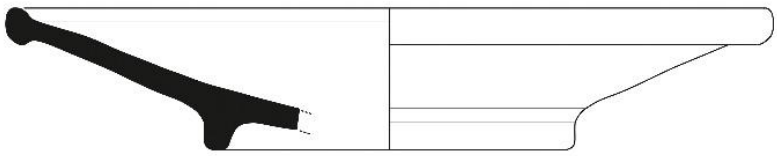
LEVHA 27



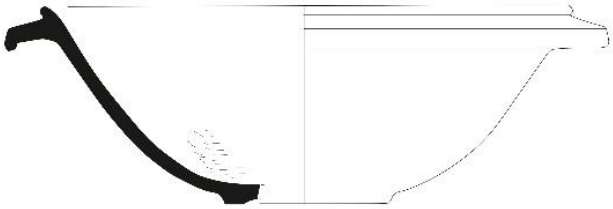
Kat. No. 59: Afrika Form 81A/B, **Kat. No. 60:** Afrika Form 87A, **Kat. No. 61-62:** Form 87C, Fotoğrafları.



64



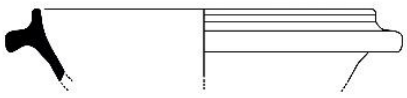
65



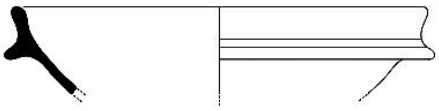
66



67



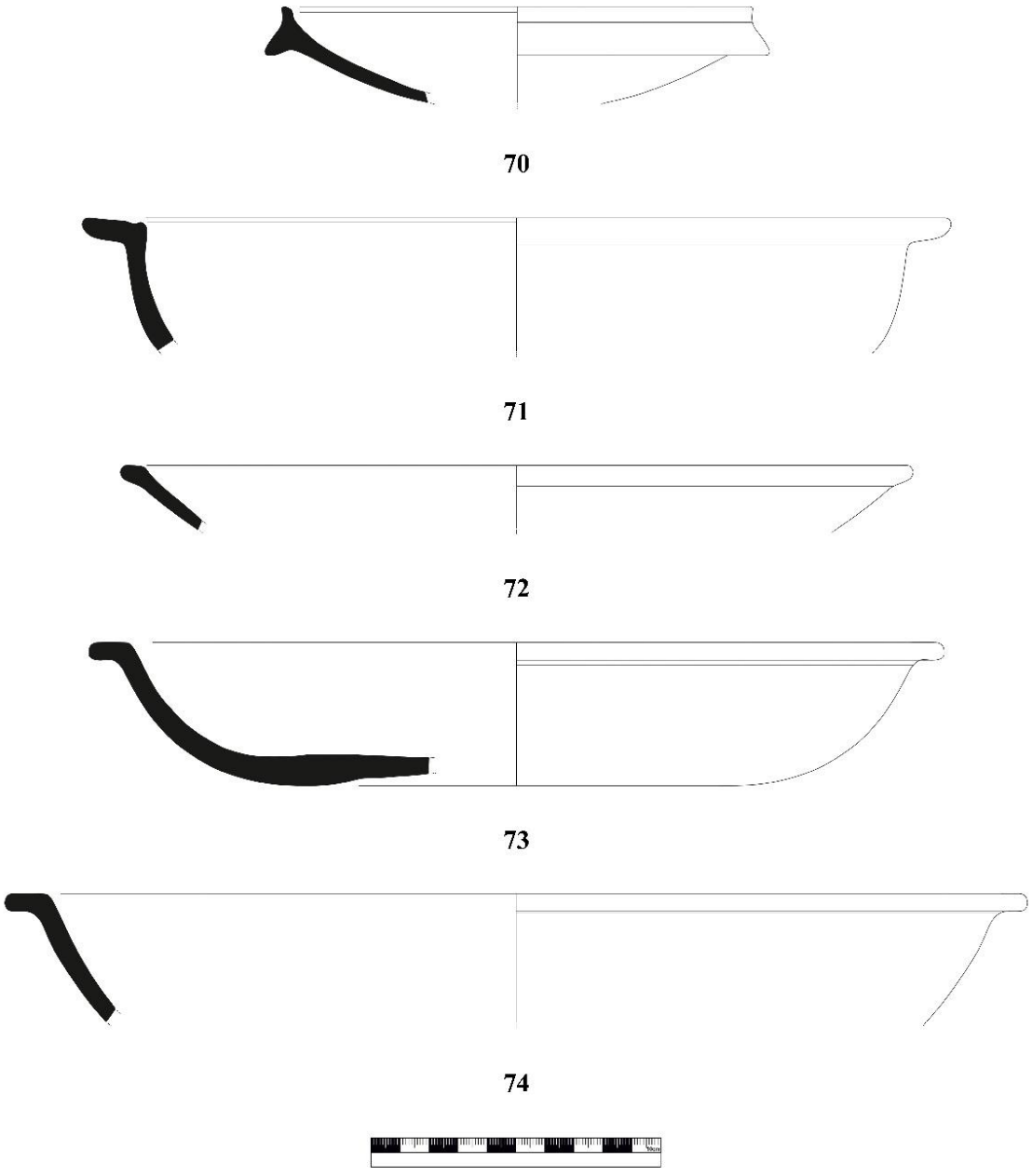
68



69



Kat. No. 64-65: Afrika Form 90B, **Kat. No. 66-69:** Afrika Form 91C Çizimleri.



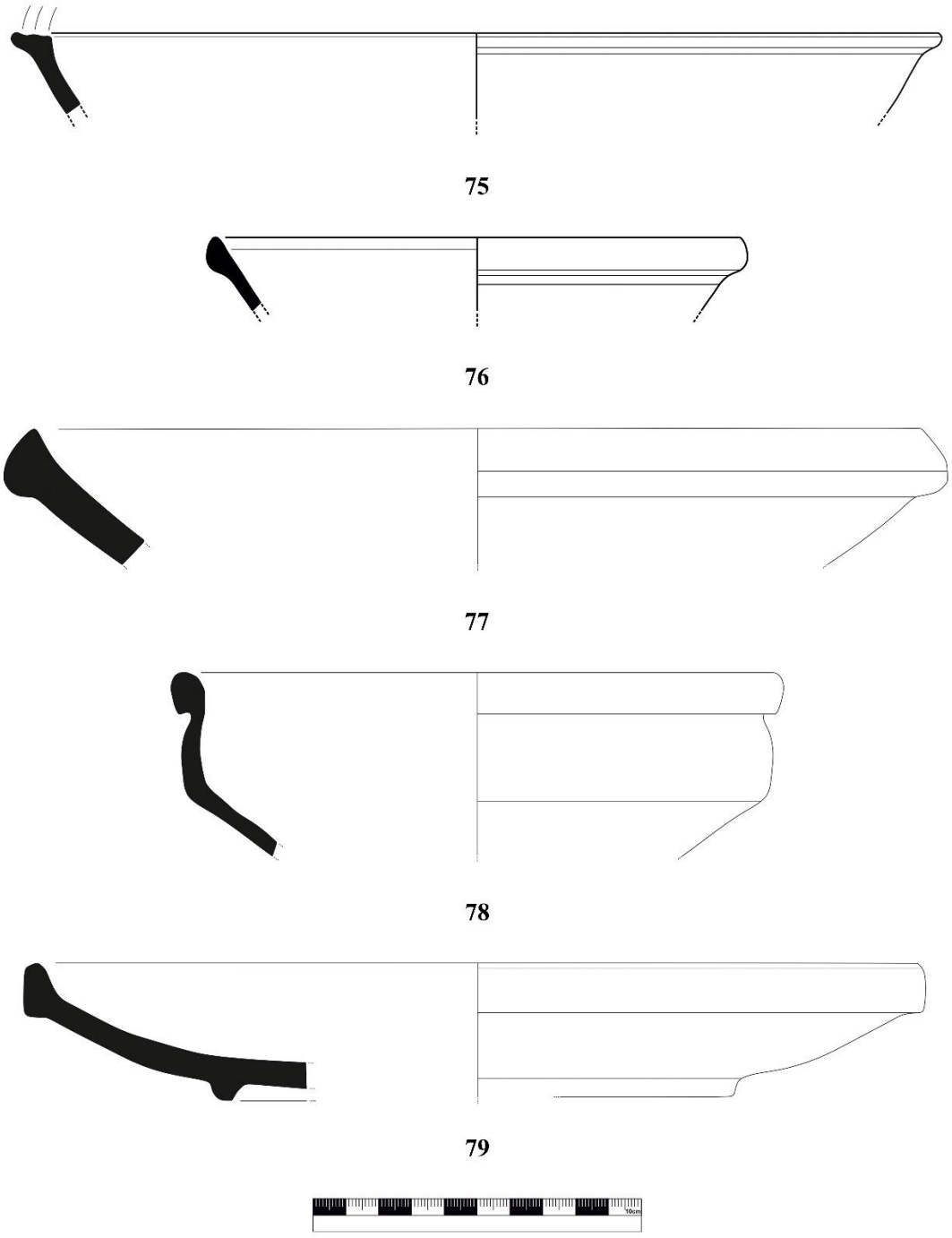
Kat. No. 70: Afrika Form 91C, **Kat. No. 71-74:** Afrika Form 97 Çizimleri.

LEVHA 30

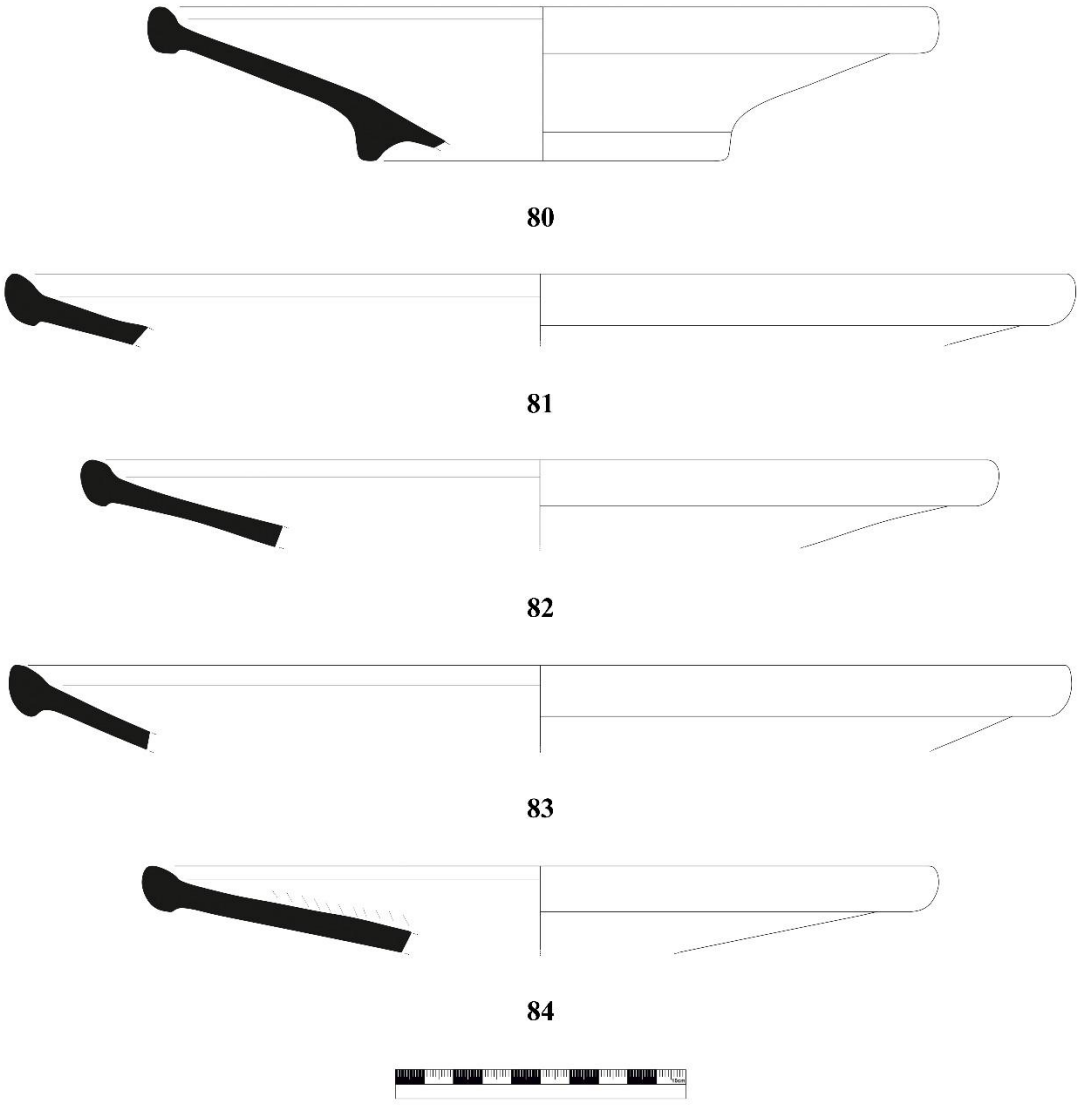


Kat. No. 64: Afrika Form 90B, **Kat. No. 67-70:** Afrika Form 91C, **Kat. No. 71-74:** Afrika Form 97 Fotoğrafları.

LEVHA 31



Kat. No. 75: Afrika Form 97, **Kat. No. 76:** Afrika Form 99A, **Kat. No. 77:** Afrika Form 99B, **Kat. No. 78:** Afrika Form 102, **Kat. No. 79:** Afrika Form 104A Çizimleri.



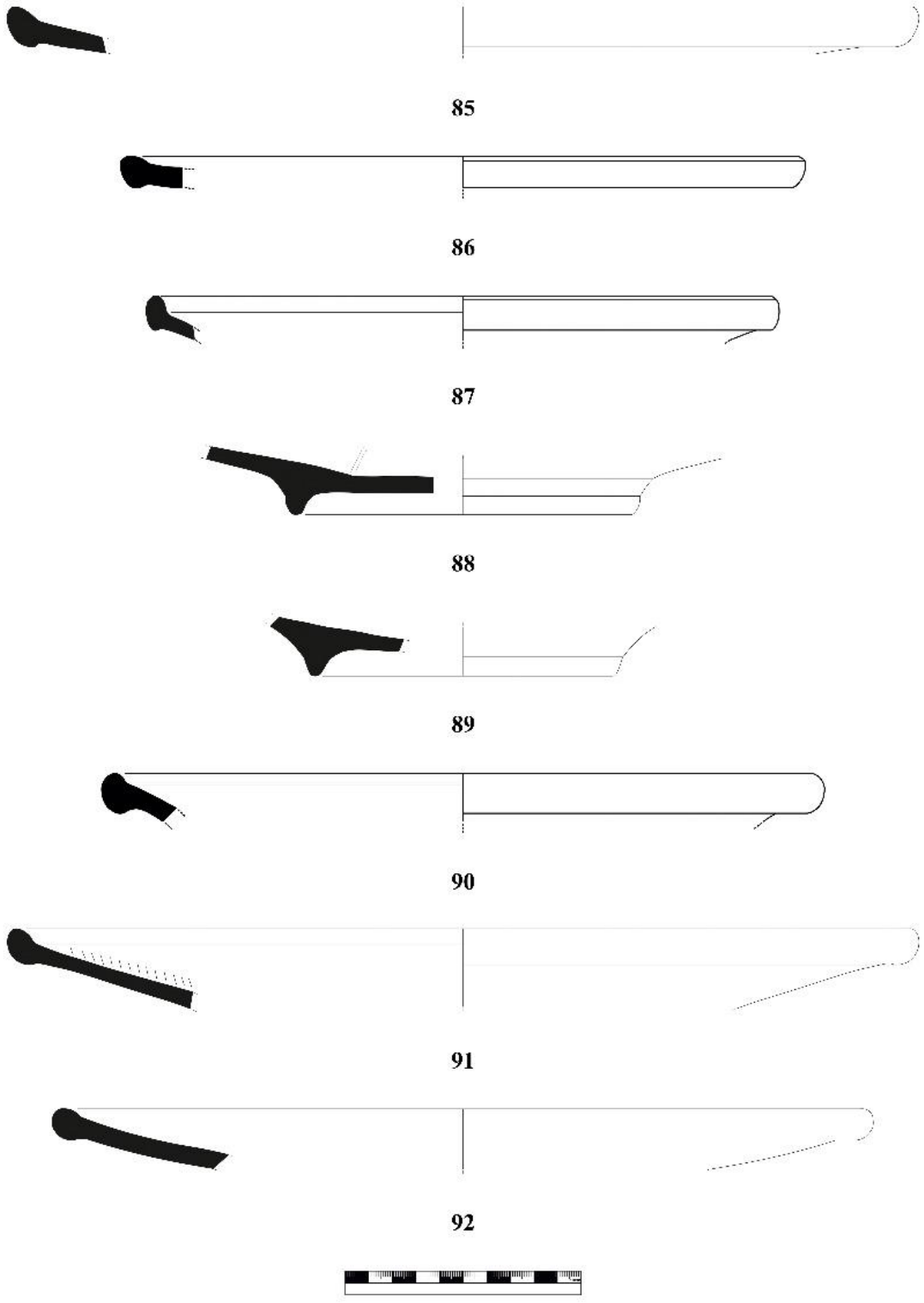
Kat. No. 80-84: Afrika Form 104A Çizimleri.

LEVHA 33

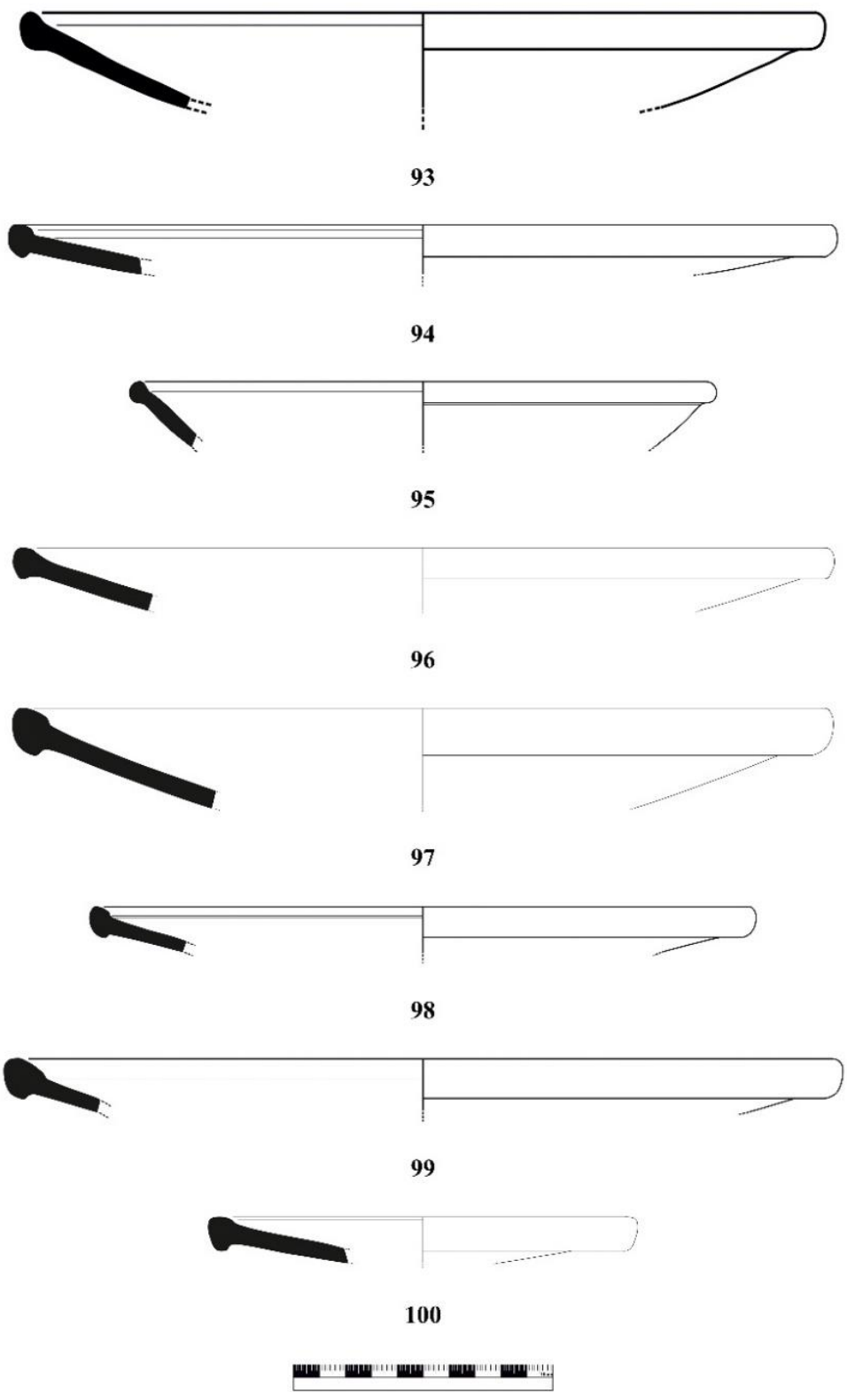


Kat. No. 75: Afrika Form 97, **Kat. No. 76:** Afrika Form 99A, **Kat. No. 78:** Afrika Form 102, **Kat. No. 80-84:** Afrika Form 104A Fotoğrafları.

LEVHA 34



Kat. No. 85-89: Afrika Form 104A, **Kat. No. 90-92:** Afrika Form 104B Çizimleri.



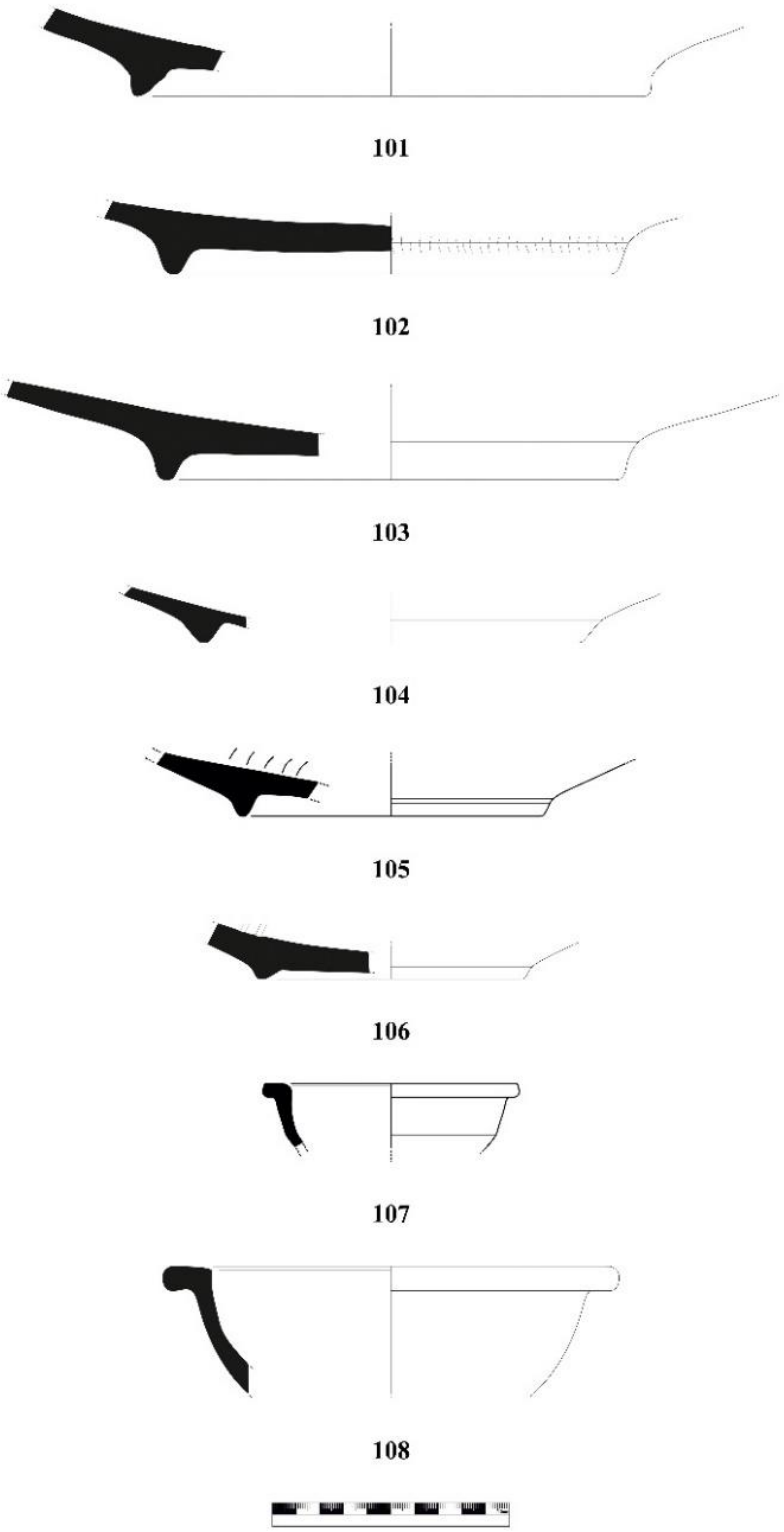
Kat. No. 93: Afrika Form 104B, **Kat. No. 94-95:** Afrika Form 104C, **Kat. 96-100:** Afrika Form 105 Çizimleri.

LEVHA 36

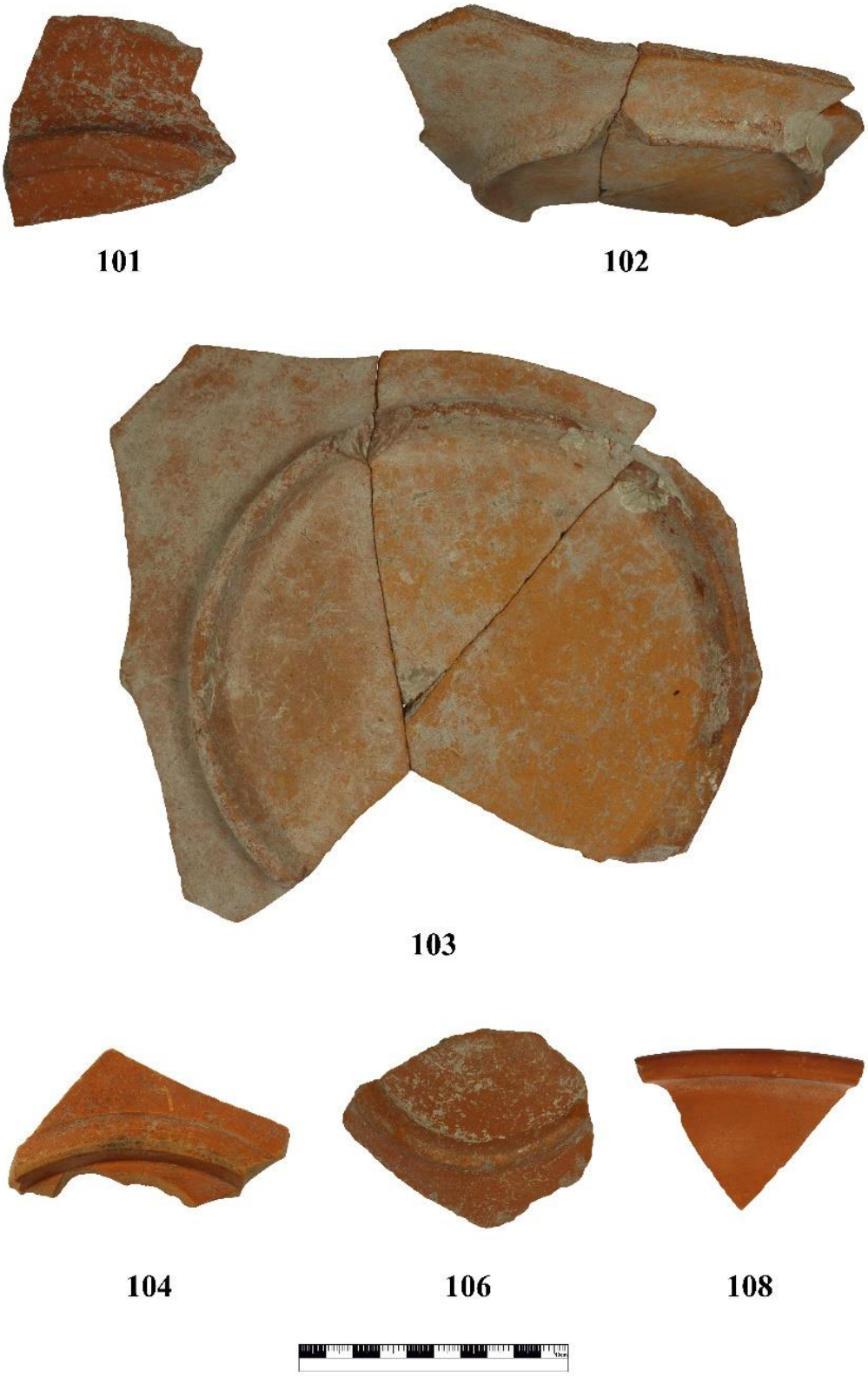


Kat. No. 87 ve 89: Afrika Form 104A, **Kat. No. 90-93:** Afrika Form 104B, **Kat. No. 95:** Afrika Form 104C, **Kat. No. 97-98, 100:** Form 105 Fotoğrafları.

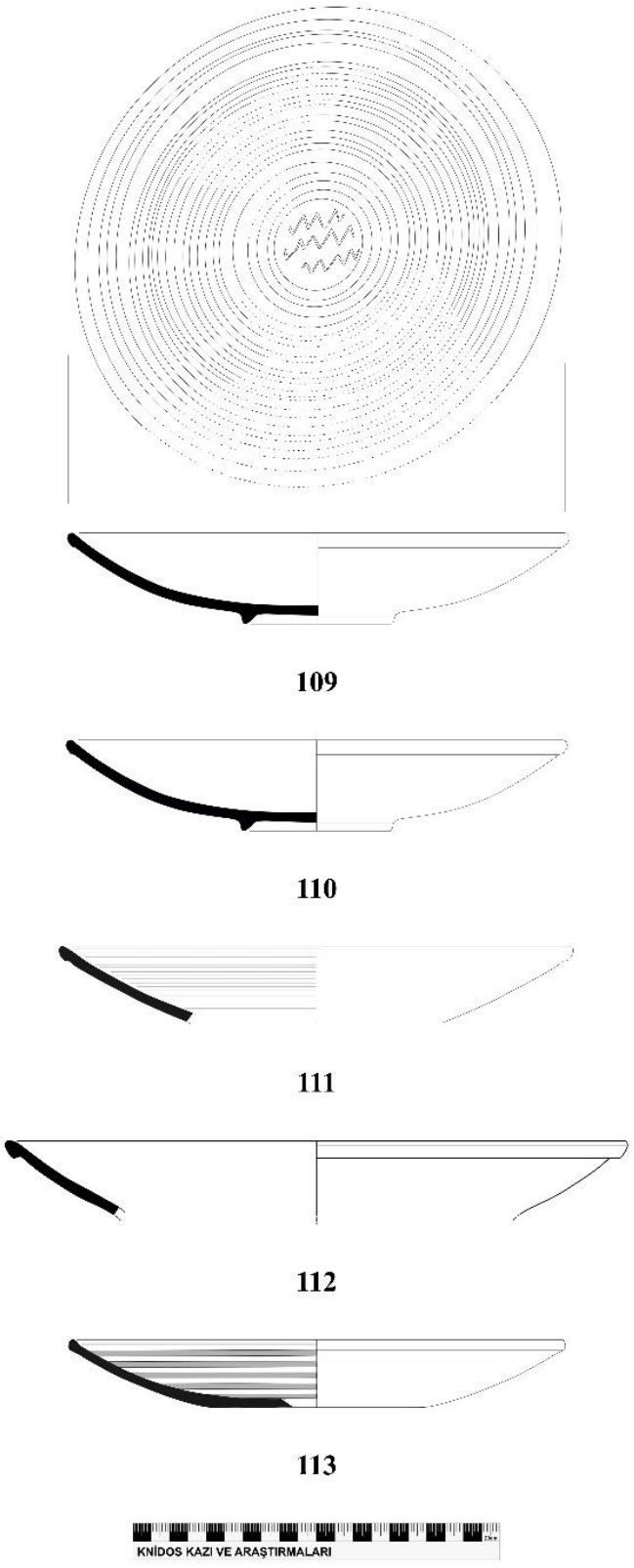
LEVHA 37



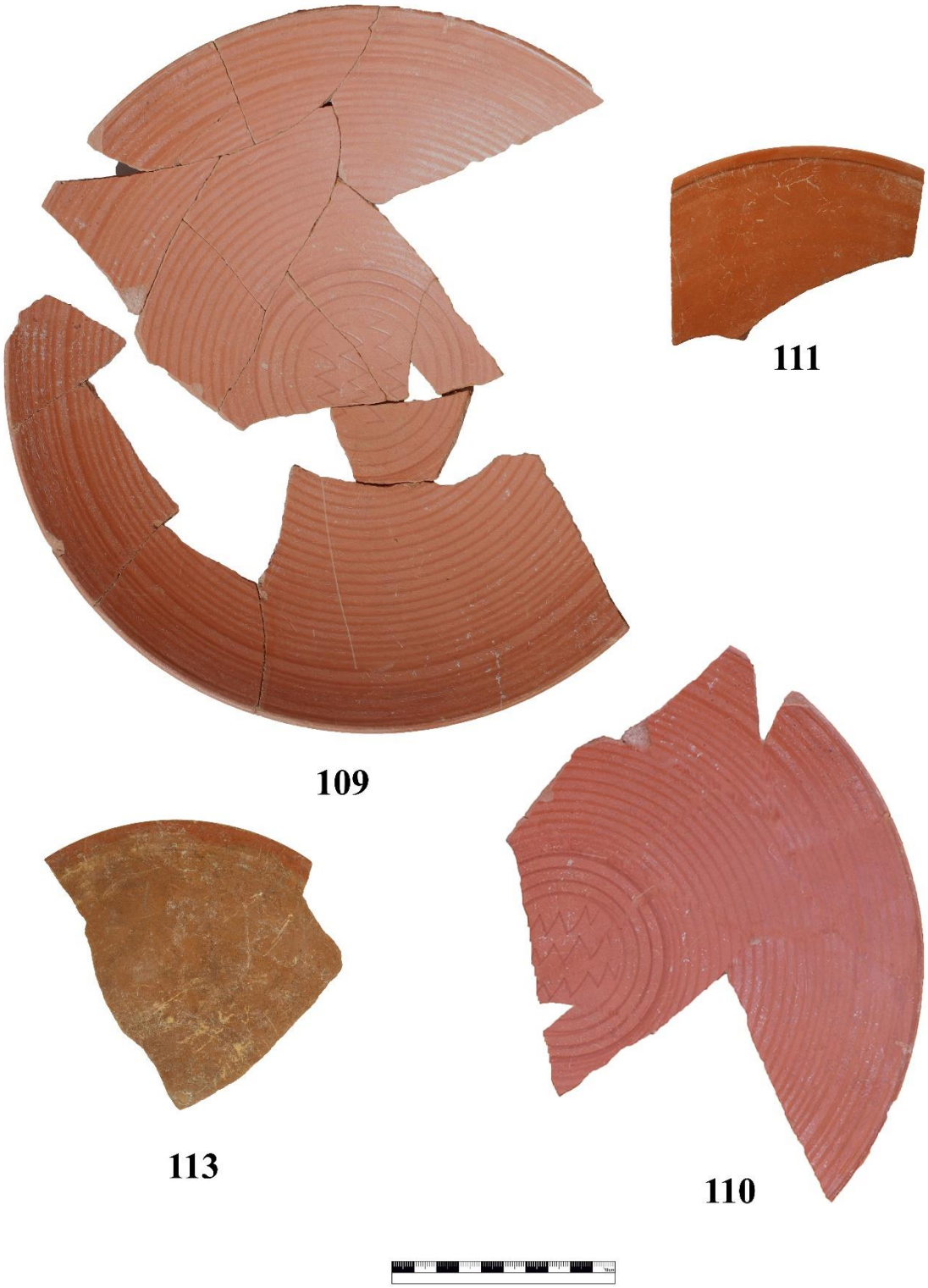
Kat. No. 101-106: Afrika Form 105, **Kat. No. 107-108:** Afrika Form 108 Çizimleri.



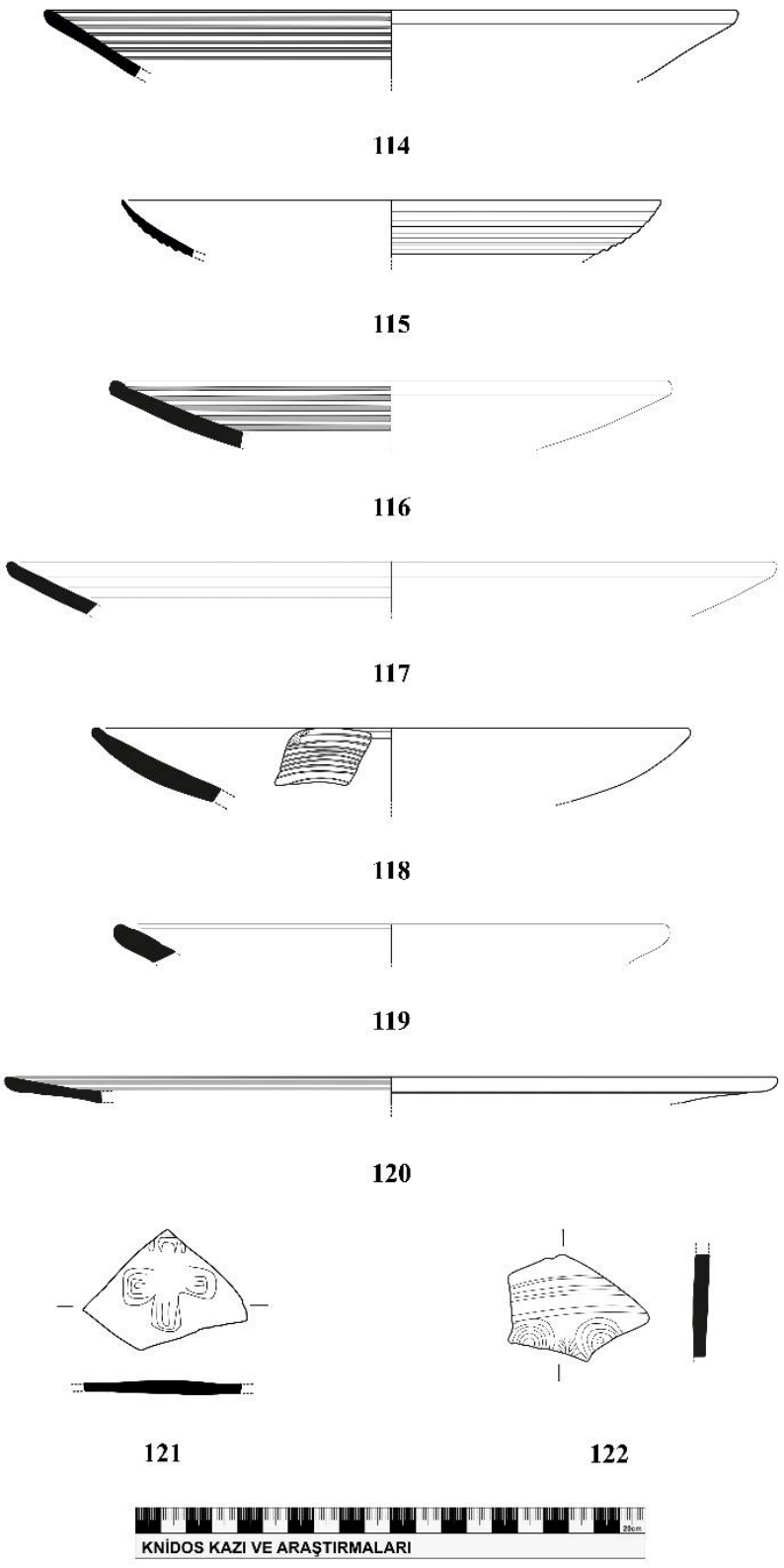
Kat. No. 101-104, 106: Afrika Form 105, **Kat. No. 108:** Afrika Form 108 Fotoğrafları.



Kat. No. 109-112: Afrika Form 109-1, **Kat. No. 113:** Afrika Form 109-2 Çizimleri.



Kat. No. 109-111 Afrika Form 109-1 **Kat. No. 113:** Afrika Form 109-2 Fotoğrafları.

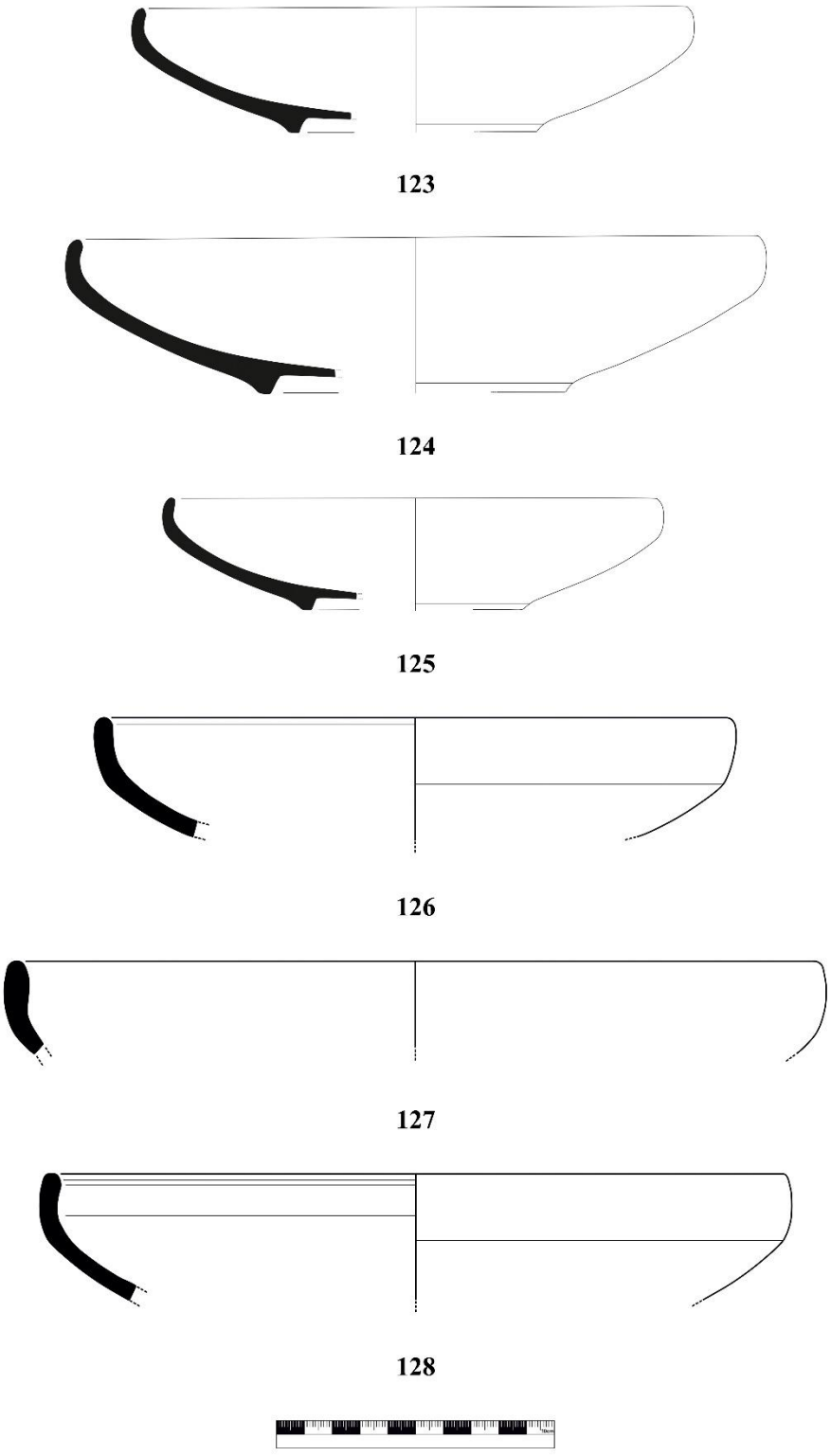


Kat. No. 114-122: Afrika Form 109-2 Çizimleri.



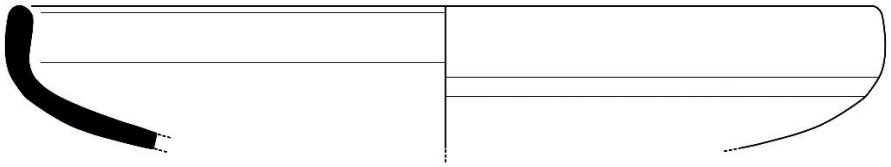
Kat. No. 115-122: Afrika Form 109-2 Fotoğrafları.

LEVHA 43

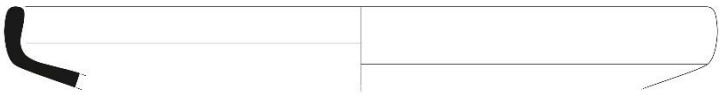


Kat. No. 123-128: Phokaia Form 1B Çizimleri.

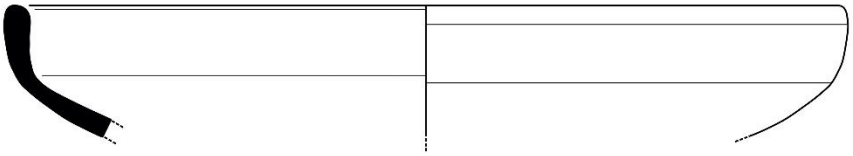
LEVHA 44



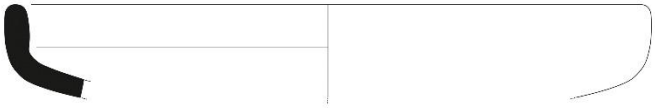
129



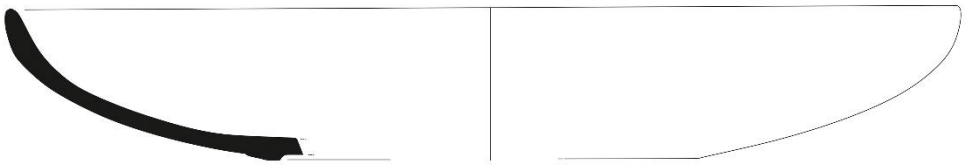
130



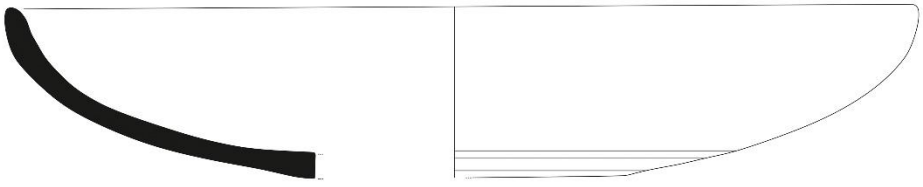
131



132



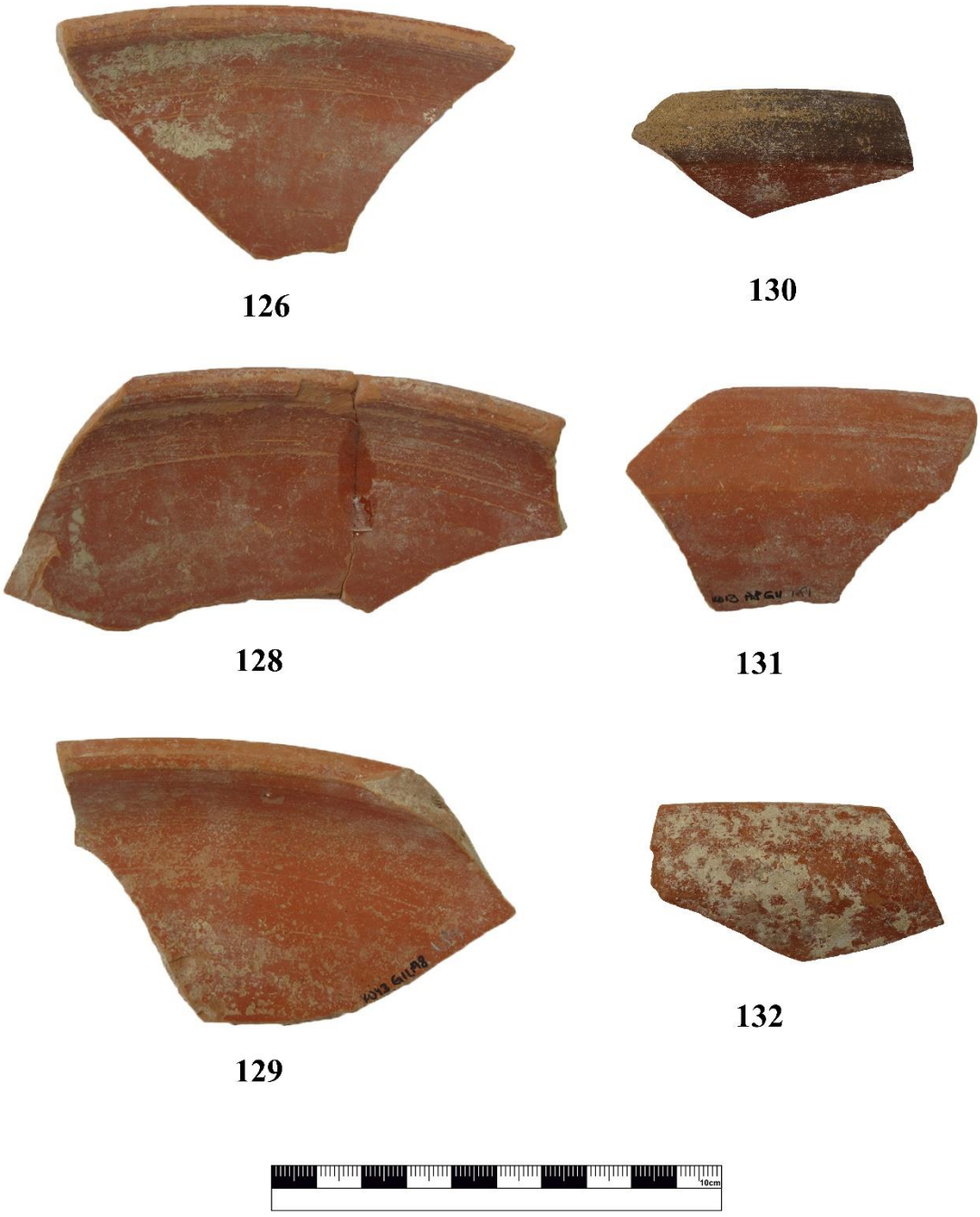
133



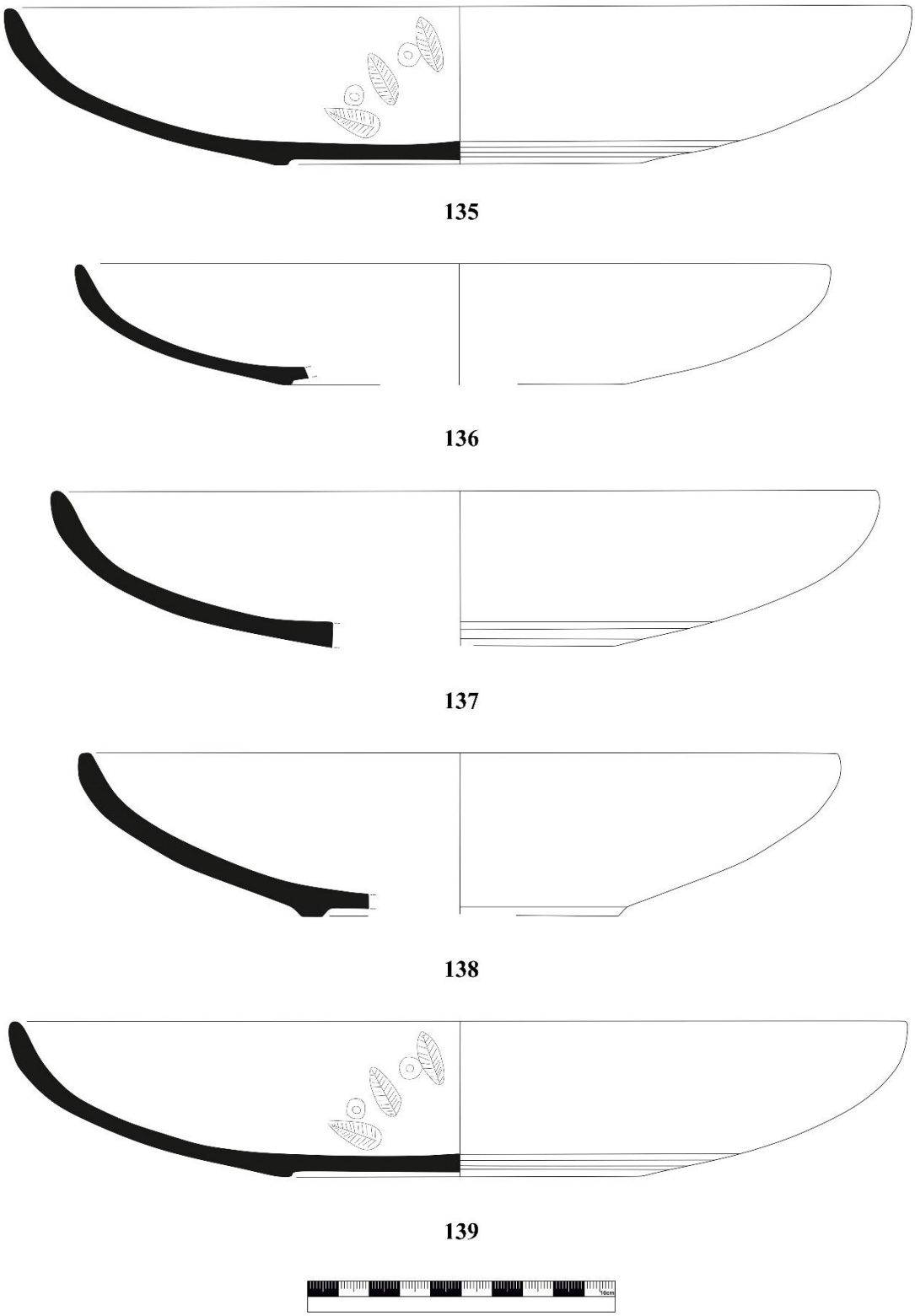
134



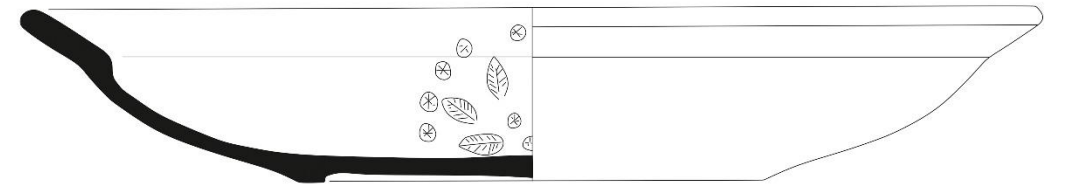
Kat. No. 129-132: Phokaia Form 1B, **Kat. No. 133-134:** Phokaia Form 1D Çizimleri.



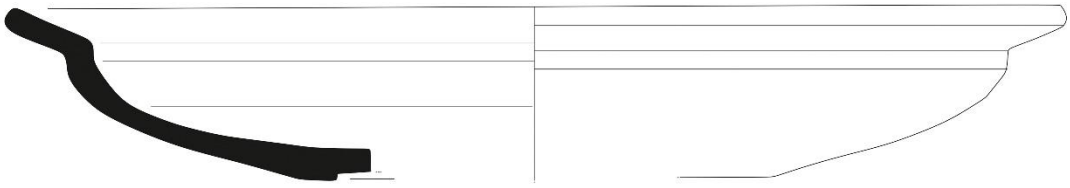
Kat. No. 126, 128-132: Phokaia Form 1B Fotoğrafları.



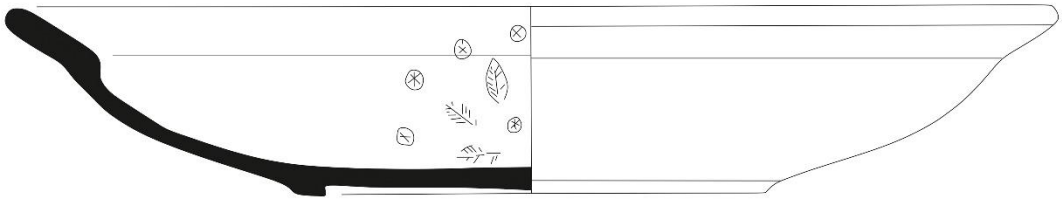
Kat. No. 135-139: Phokaia Form 1D Çizimleri.



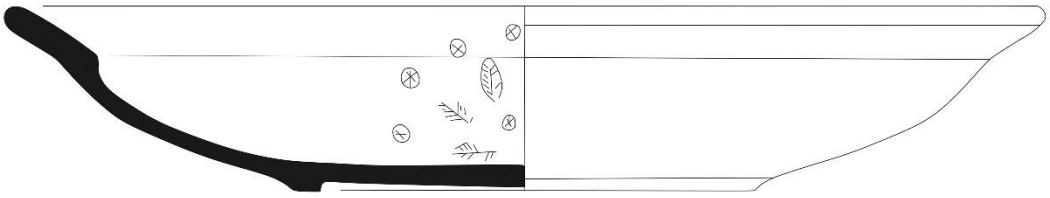
140



141



142



143

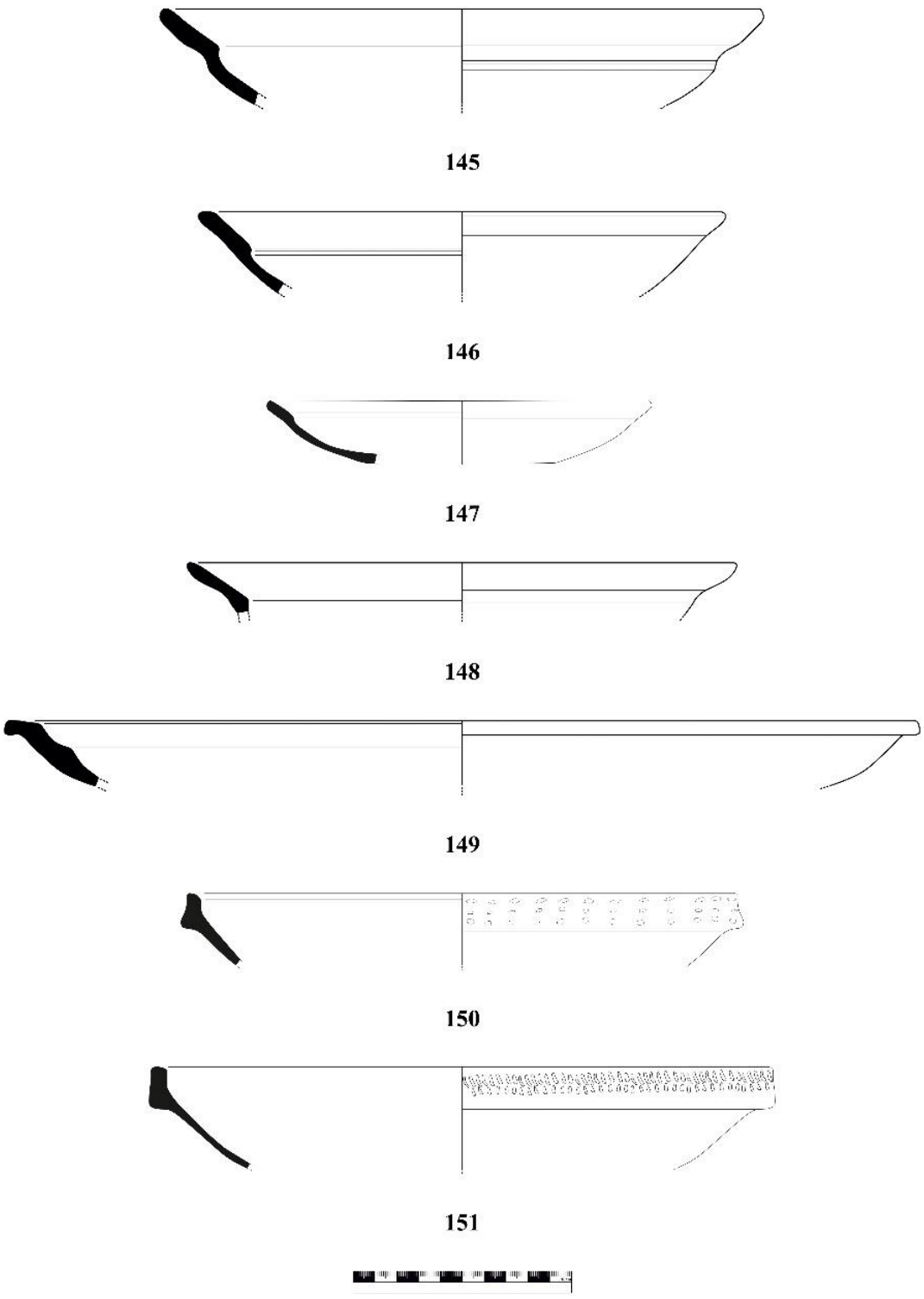


144



Kat. No. 140-144: Phokaia Form 2A Çizimleri.

LEVHA 48



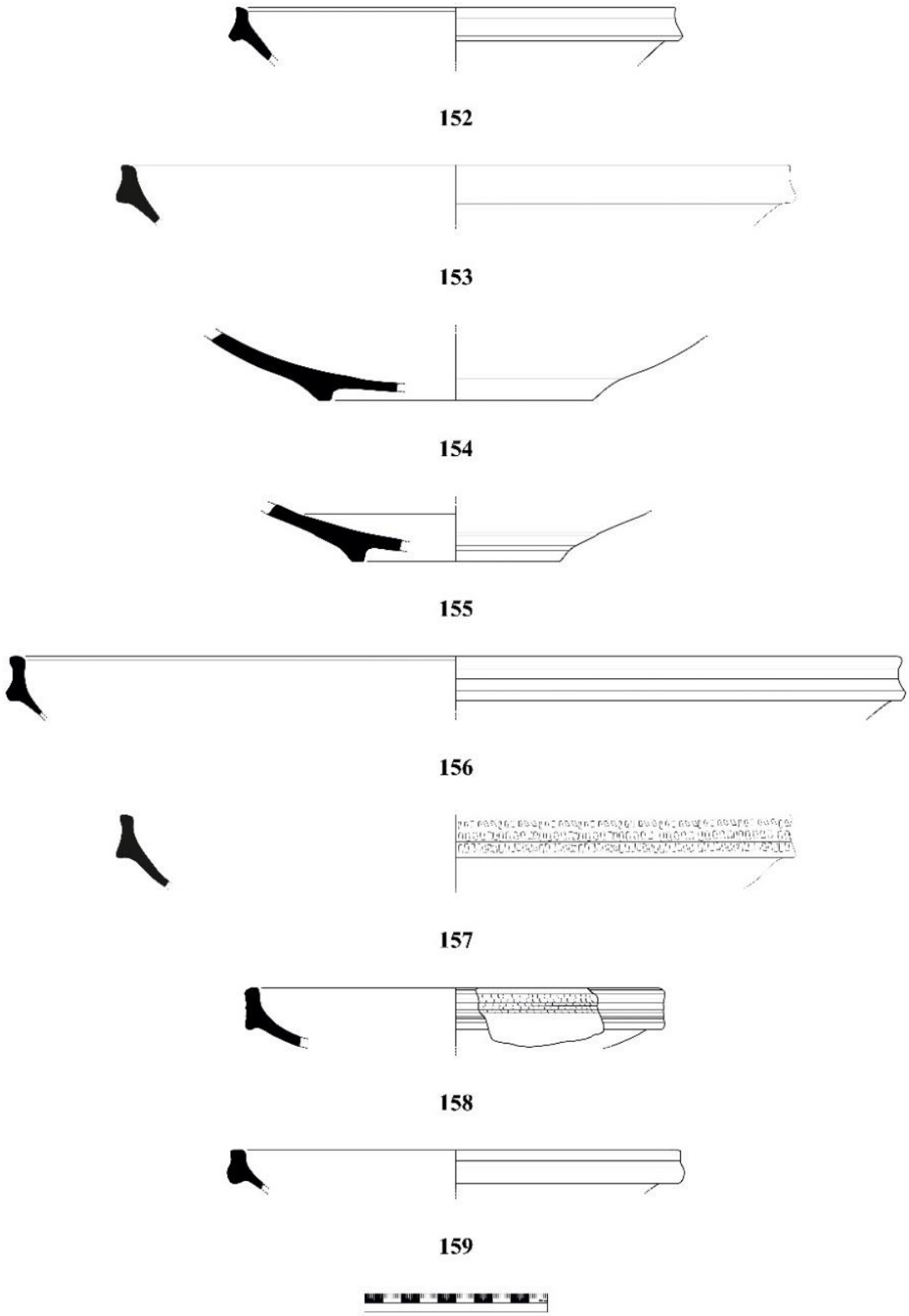
Kat. No. 145-148: Phokaia Form 2A, **Kat. No. 149:** Phokaia Form 2C, **Kat. No. 150-151:** Phokaia Form 3 Çizimleri.

LEVHA 49



Kat. No. 145-148: Phokaia Form 2A, **Kat. No. 150:** Phokaia Form 3 Fotoğrafları.

LEVHA 50



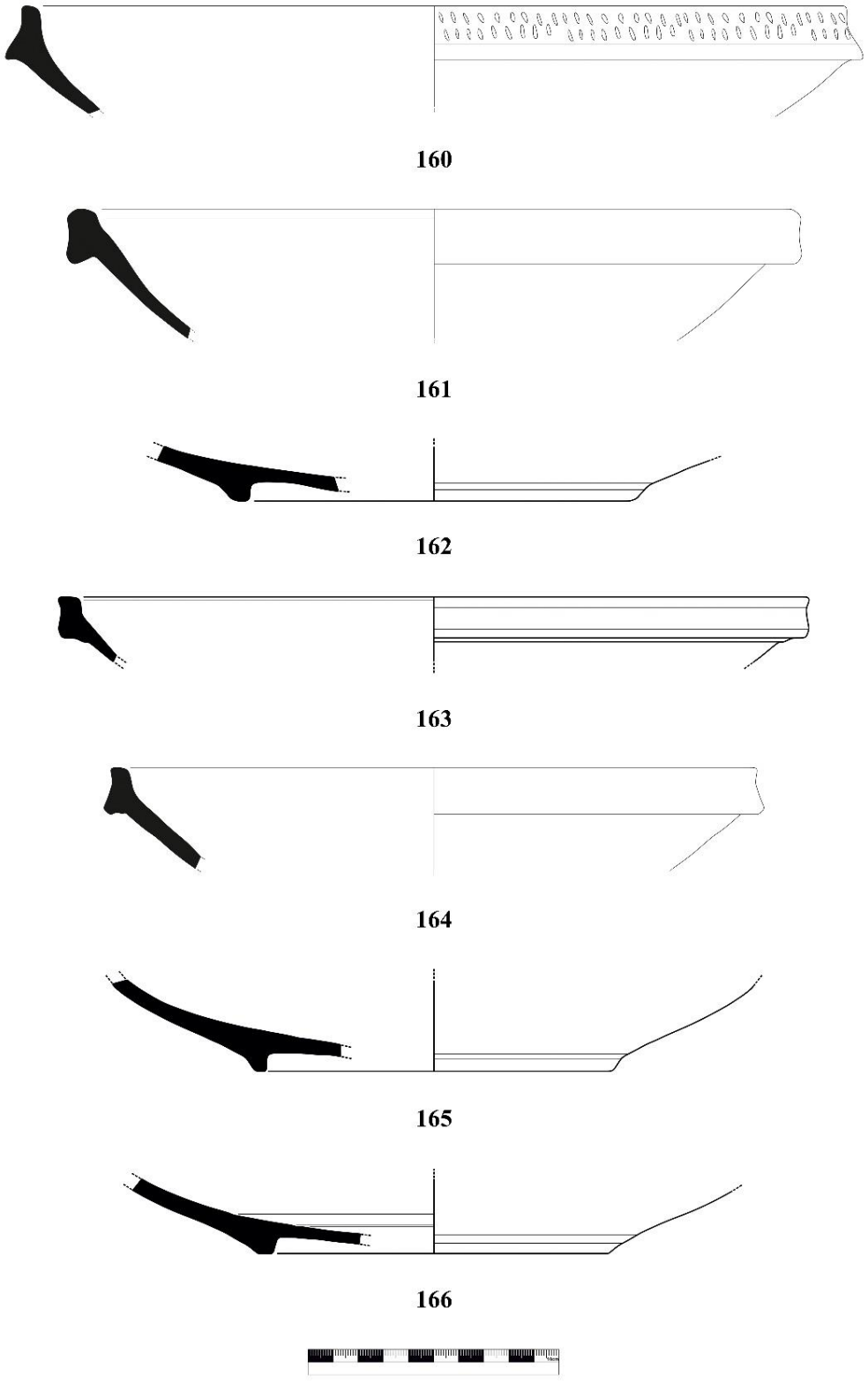
Kat. No. 152-155: Phokaia Form 3B, **Kat. No. 156-159:** Phokaia Form 3C Çizimleri.

LEVHA 51



Kat. No. 152-155: Phokaia Form 3B, **Kat. No. 156-159:** Phokaia Form 3C Fotoğrafları.

LEVHA 52



Kat. No. 160-162: Phokaia Form 3C, **Kat. No. 163-166:** Phokaia Form 3D Çizimleri.

LEVHA 53



160



164



161



165



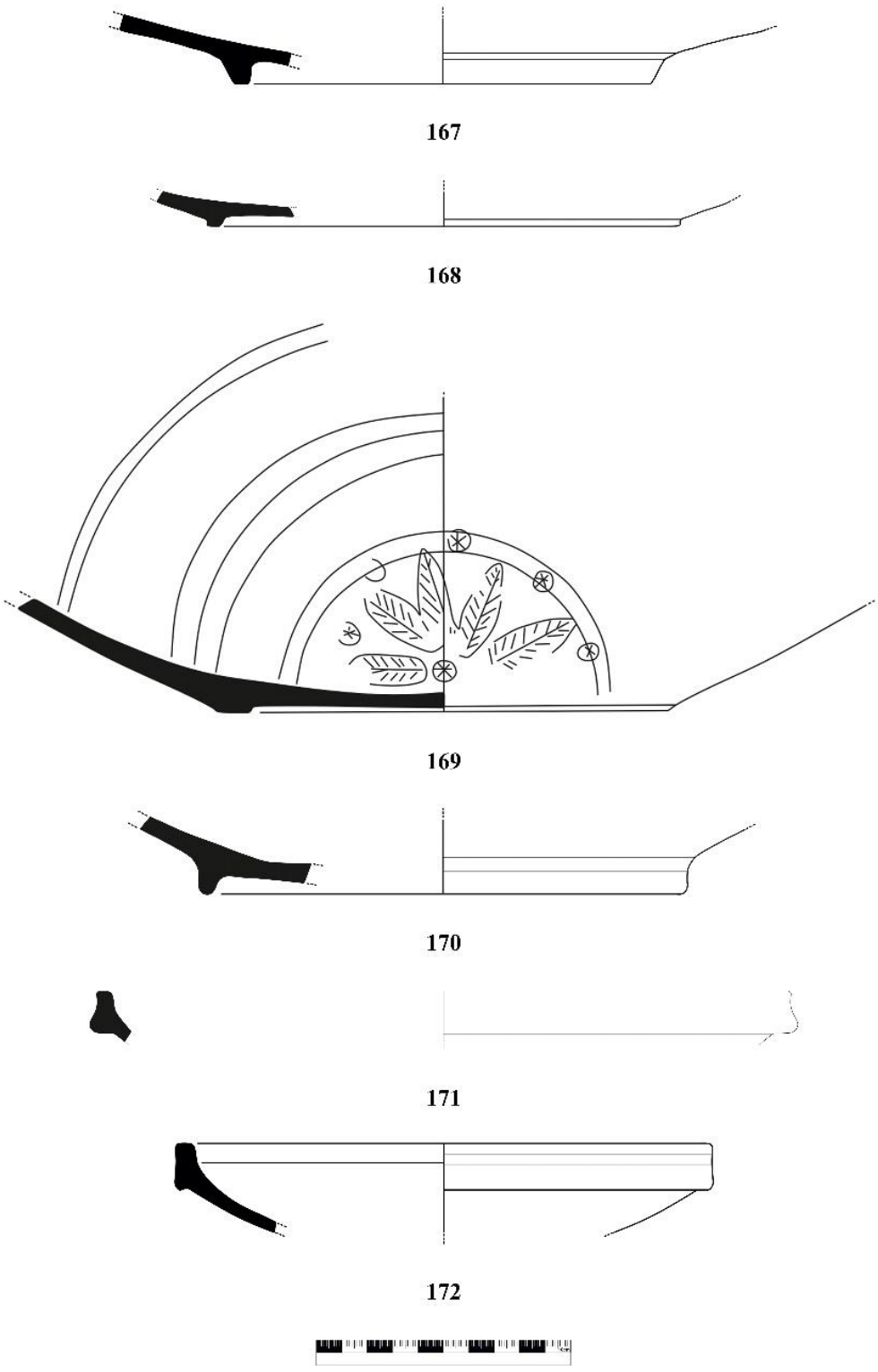
162



166



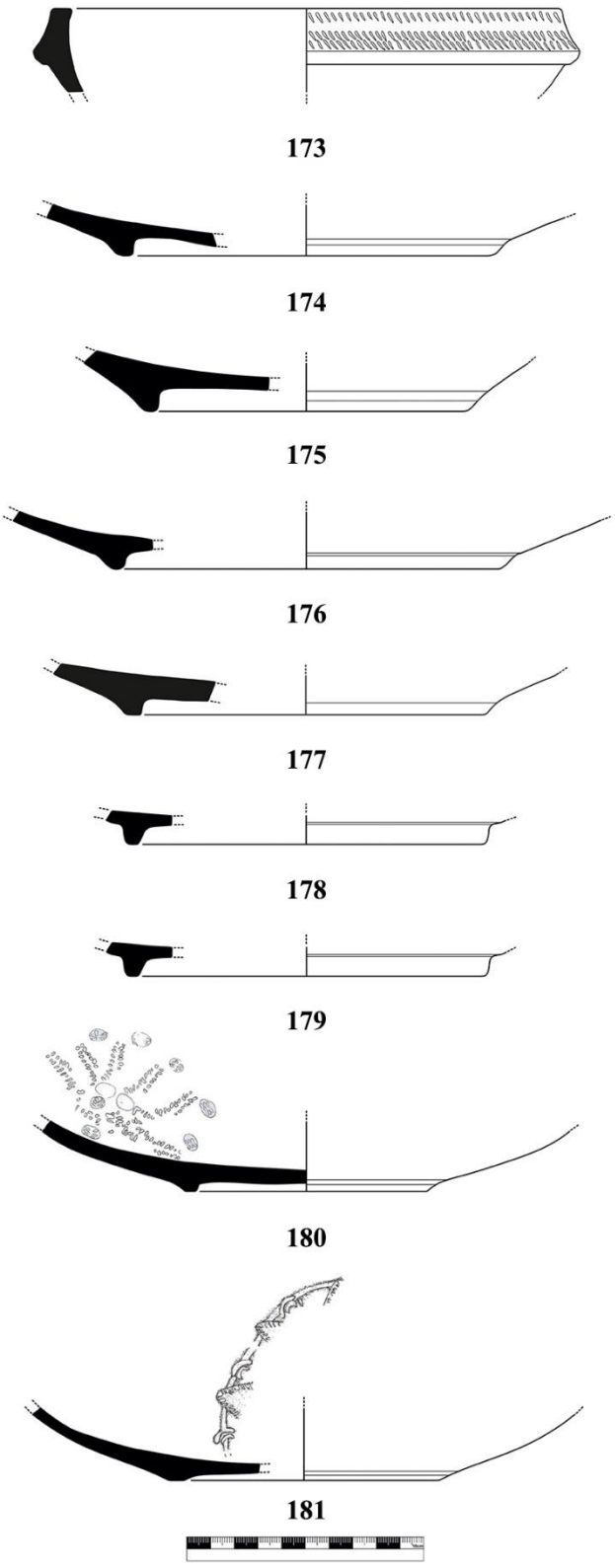
Kat. No. 160-162: Phokaia Form 3C, **Kat. No. 164-166:** Phokaia Form 3D Fotoğrafları.



Kat. No. 160-170: Phokaia Form 3D, **Kat. No. 171-172:** Phokaia Form 3E Çizimleri.



Kat. No. 167-168, 170: Phokaia Form 3D, **Kat. No. 171-172:** Phokaia Form 3E Fotoğrafları.

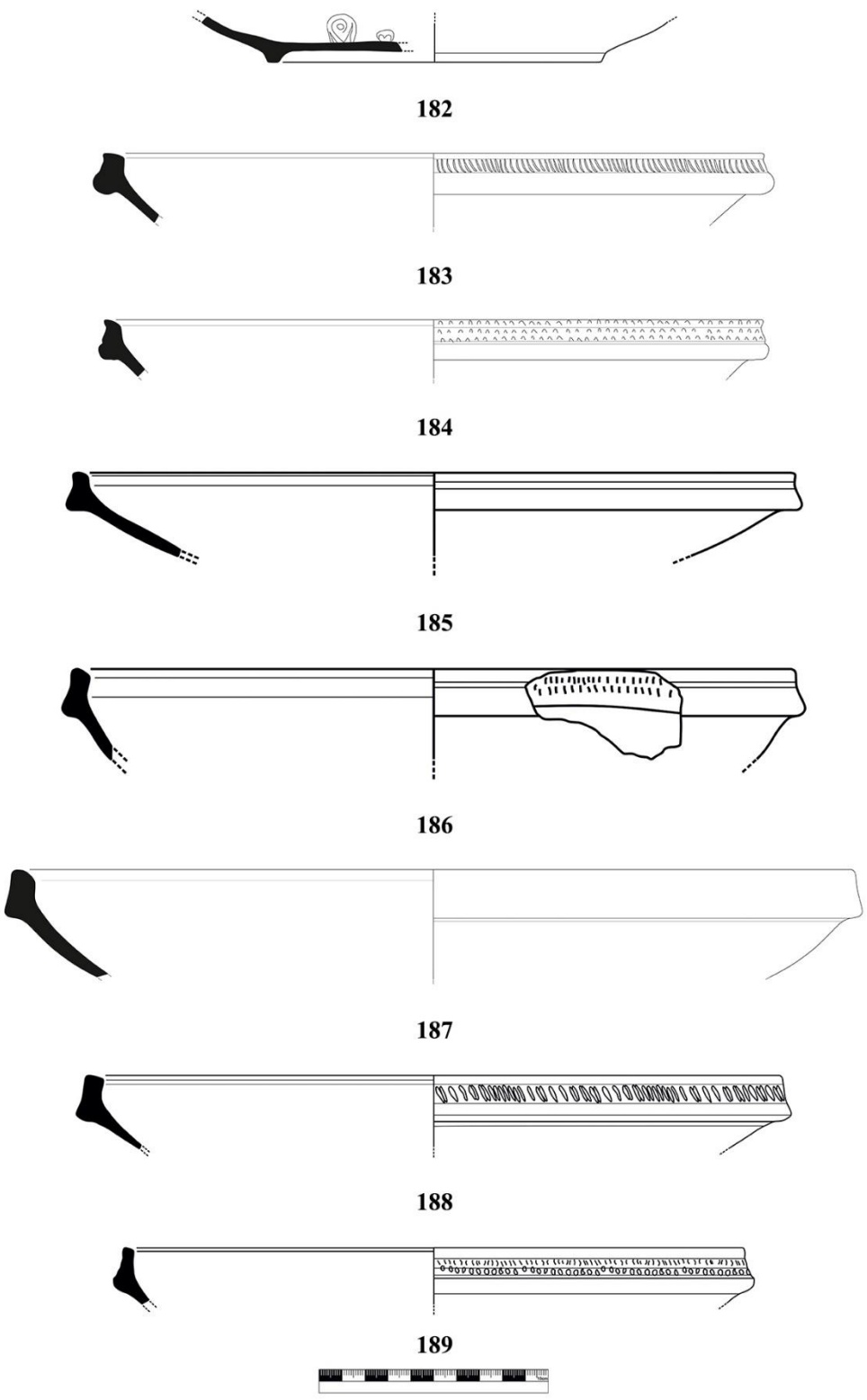


Kat. No. 173- 181: Phokaia Form 3E Çizimleri.



Kat. No. 173- 177, 180-181: Phokaia Form 3E Fotoğrafları.

LEVHA 58

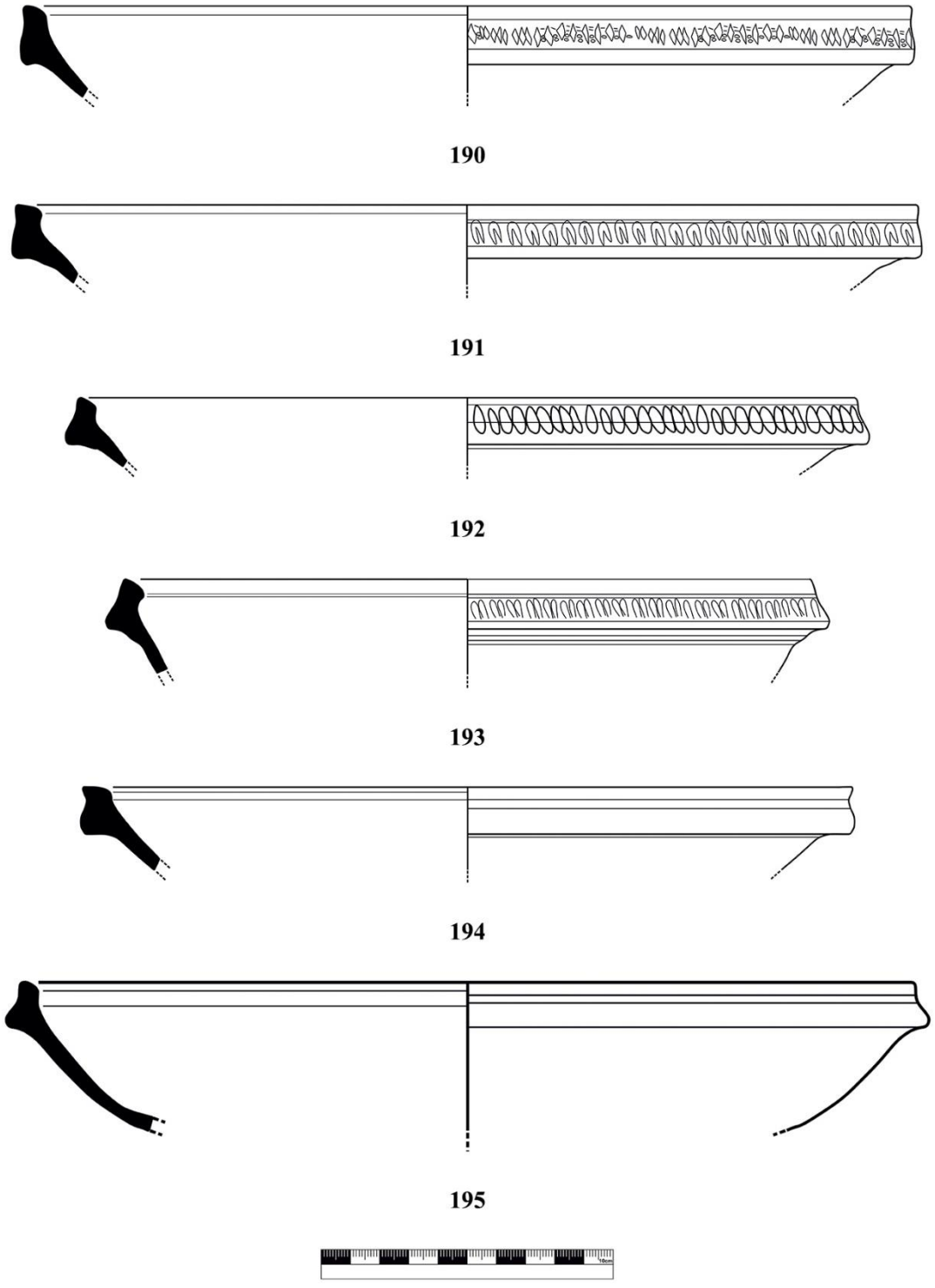


Kat. No. 182: Phokaia Form 3E, **Kat. No. 183-186:** Phokaia Form 3F Çizimleri.

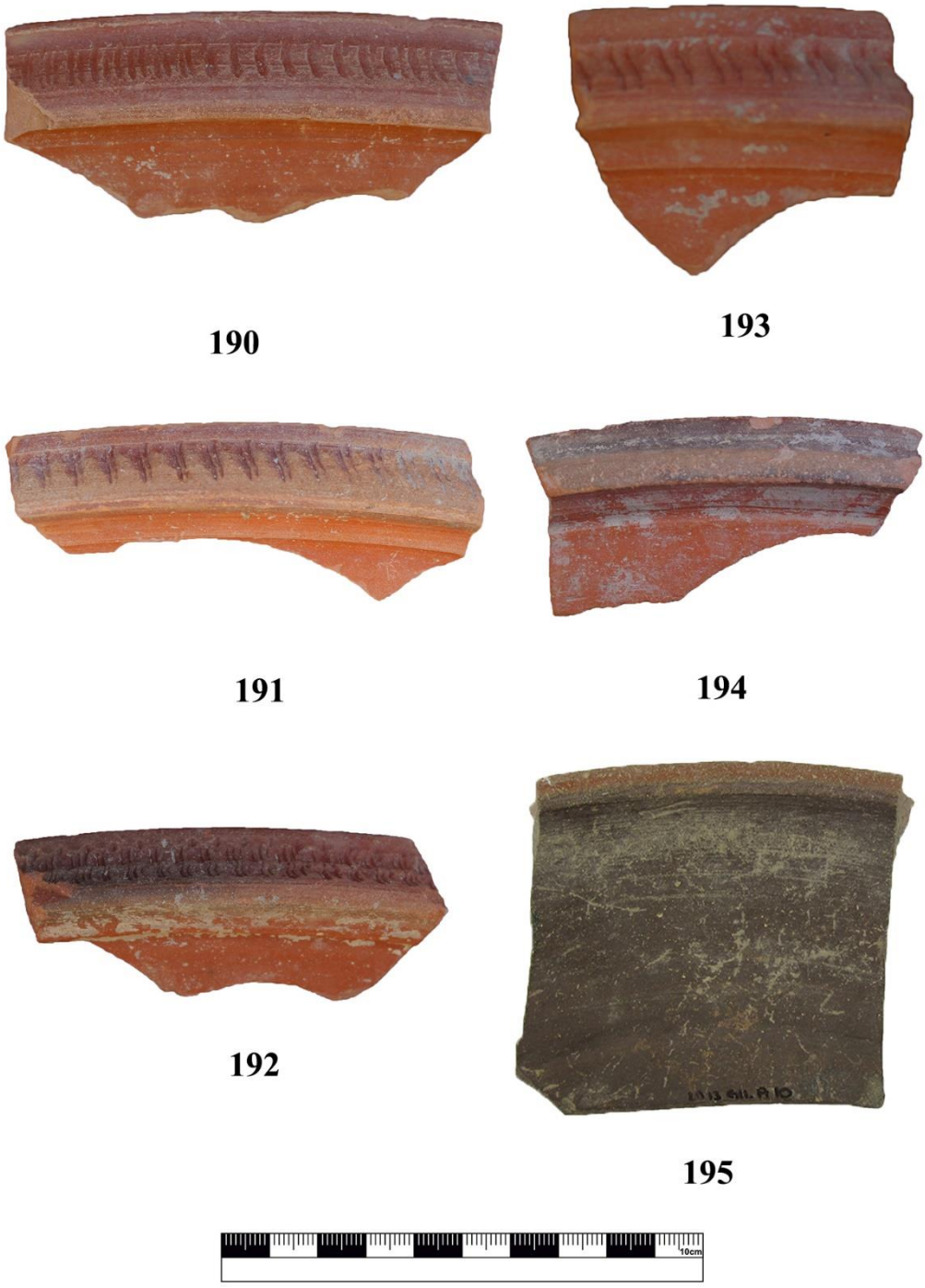
LEVHA 59



Kat. No. 182: Phokaia Form 3E, **Kat. No. 183-189:** Phokaia Form 3F Fotoğrafları.

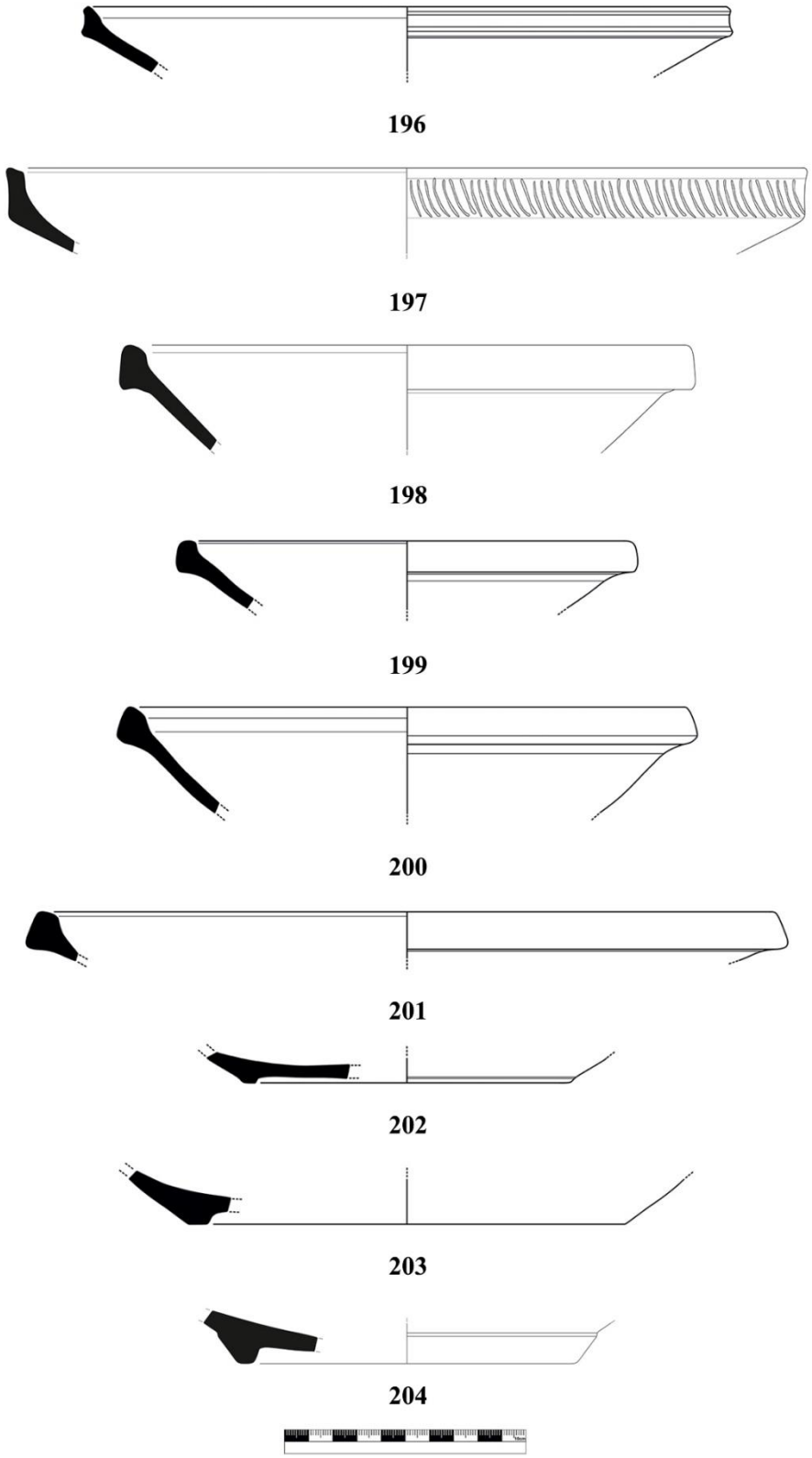


Kat. No. 190-195: Phokaia Form 3F Çizimleri.



Kat. No. 190-195: Phokaia Form 3F Fotoğrafları.

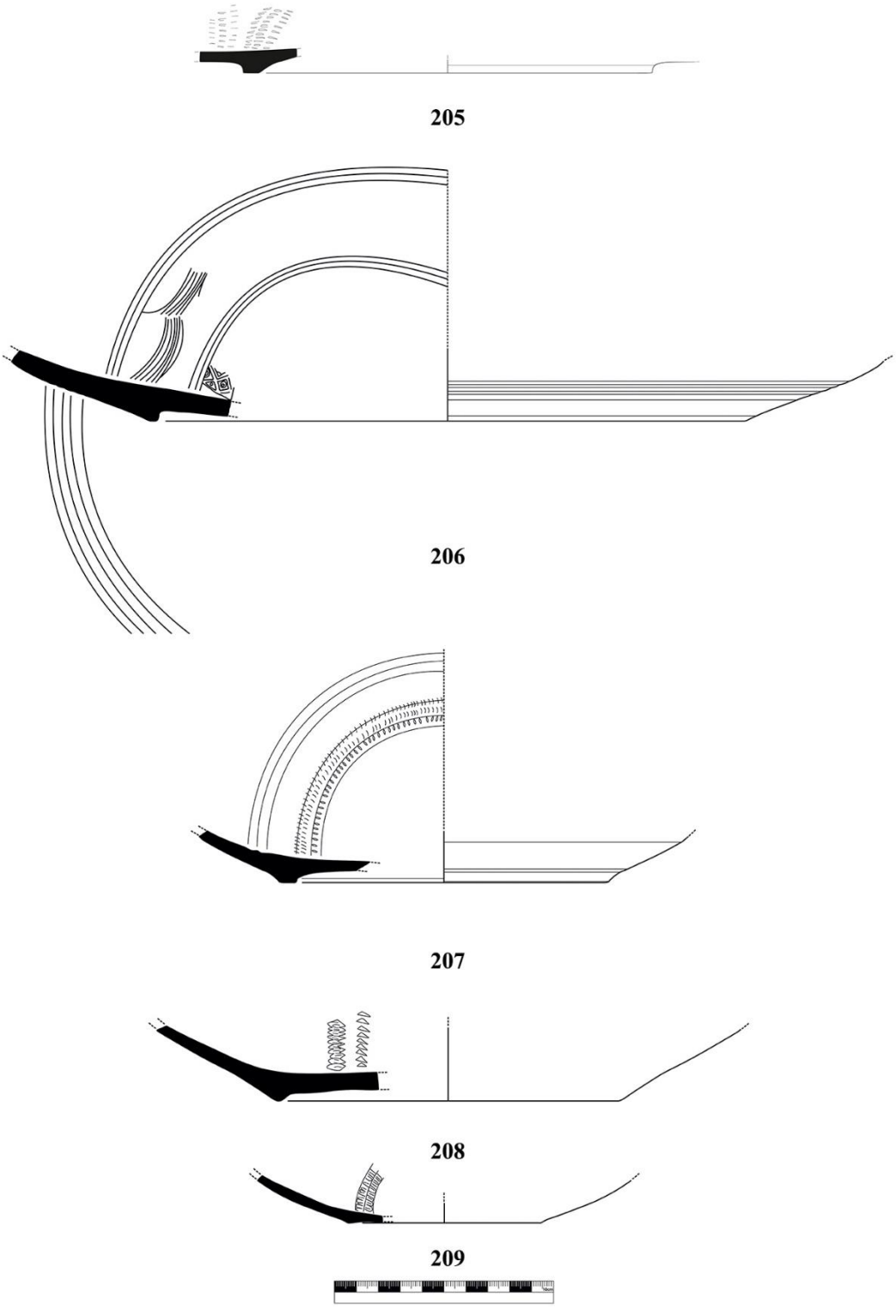
LEVHA 62



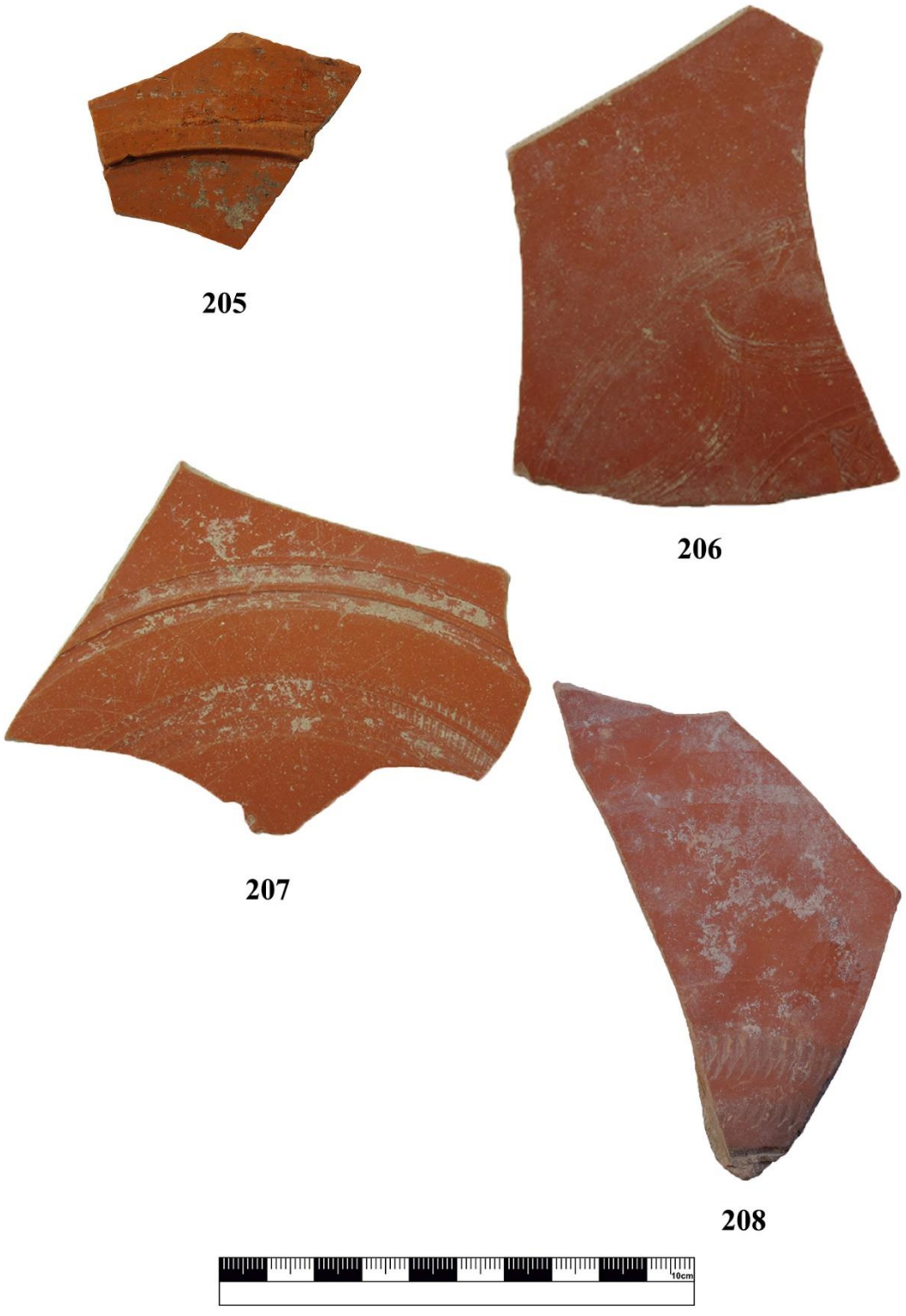
Kat. No. 196-204: Phokaia Form 3F Çizimleri.



Kat. No. 197-198, 200, 204: Phokaia Form 3F Fotoğrafları.

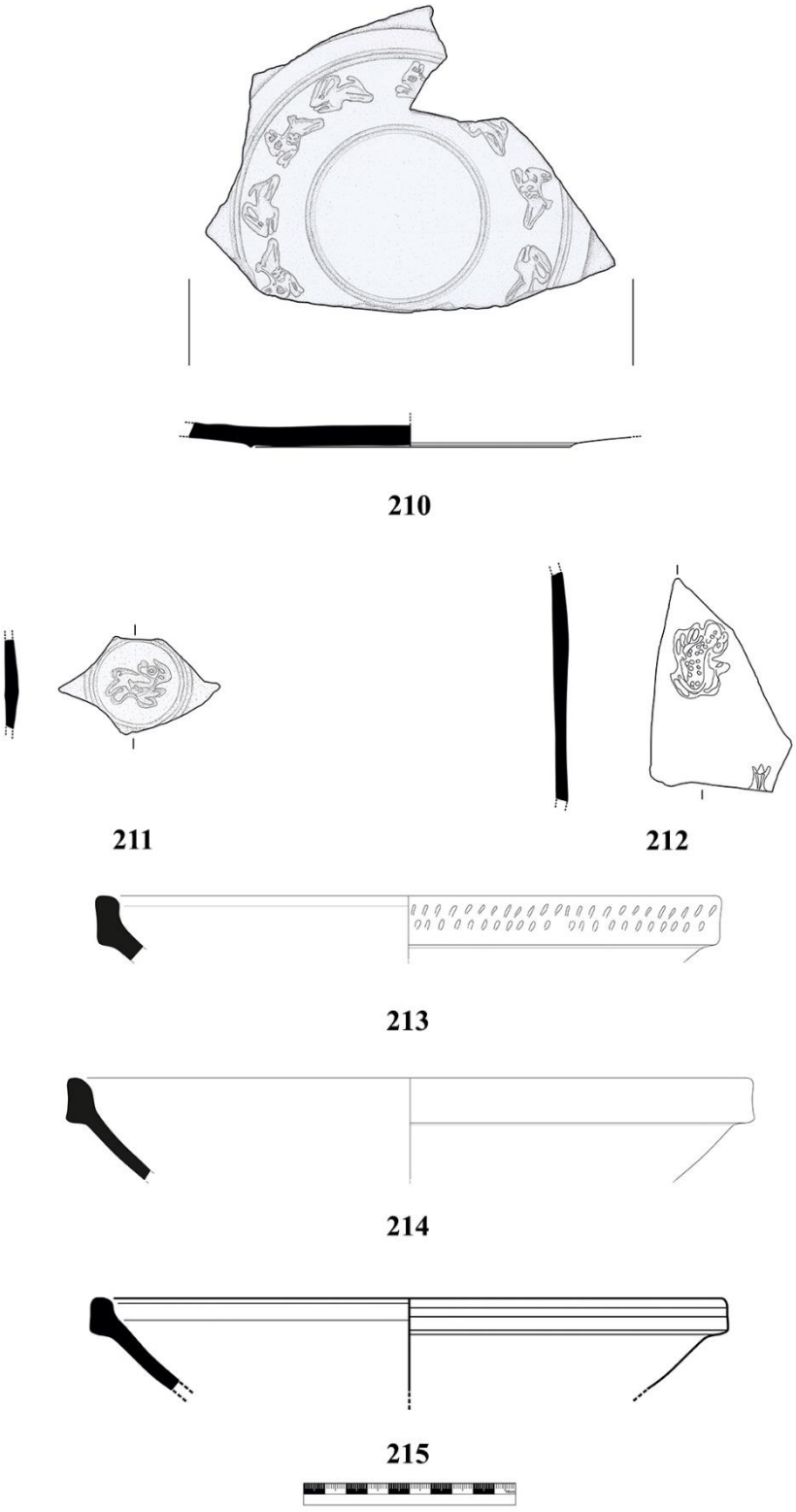


Kat. No. 205-209: Phokaia Form 3F Çizimleri.



Kat. No. 205-208: Phokaia Form 3F Fotoğrafları.

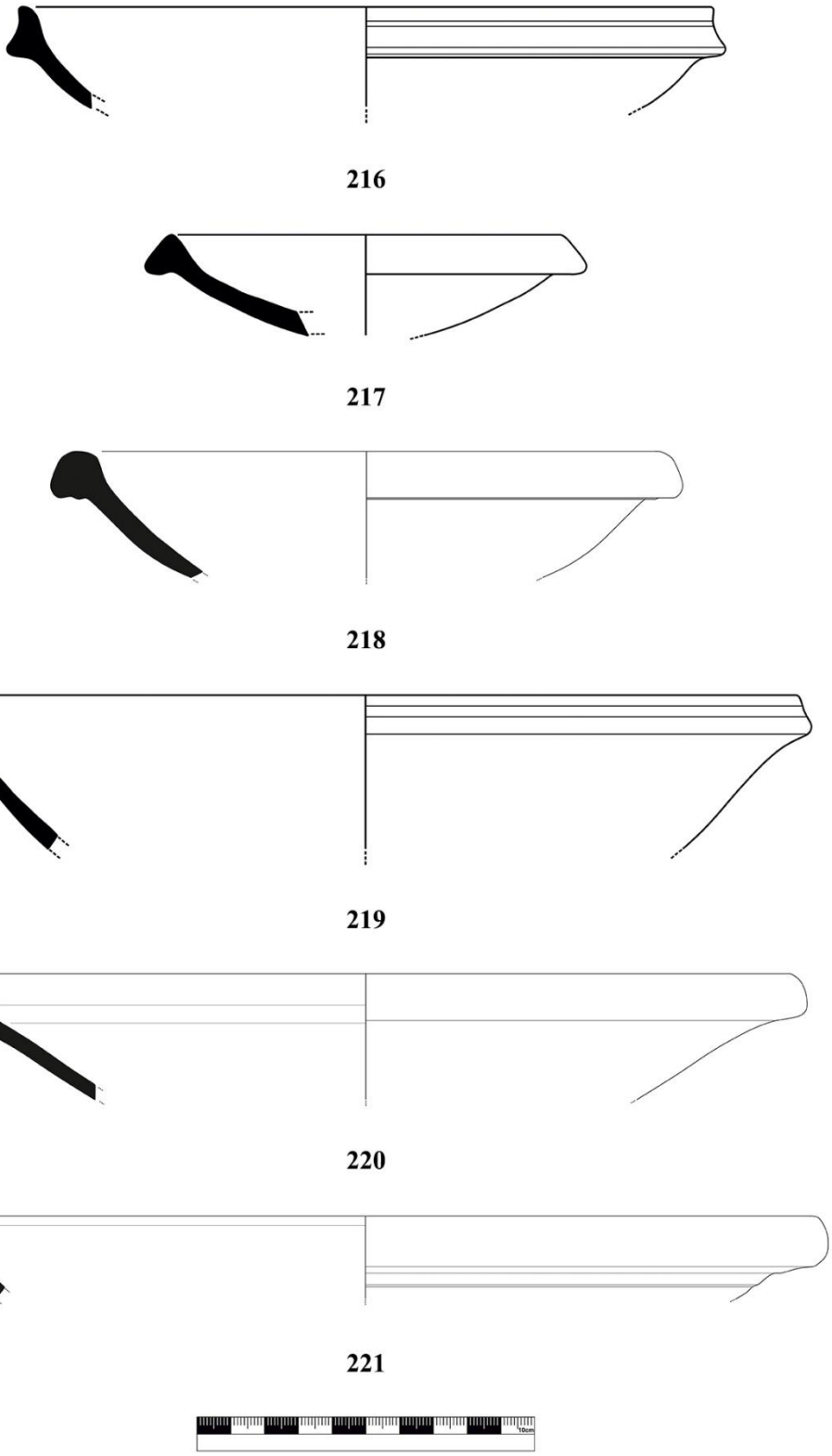
LEVHA 66



Kat. No. 210-212: Phokaia Form 3F, **Kat. No. 213-215:** Phokaia Form 3H Çizimleri.



Kat. No. 210-212: Phokaia Form 3F, **Kat. No. 213-215:** Phokaia Form 3H Fotoğrafları.



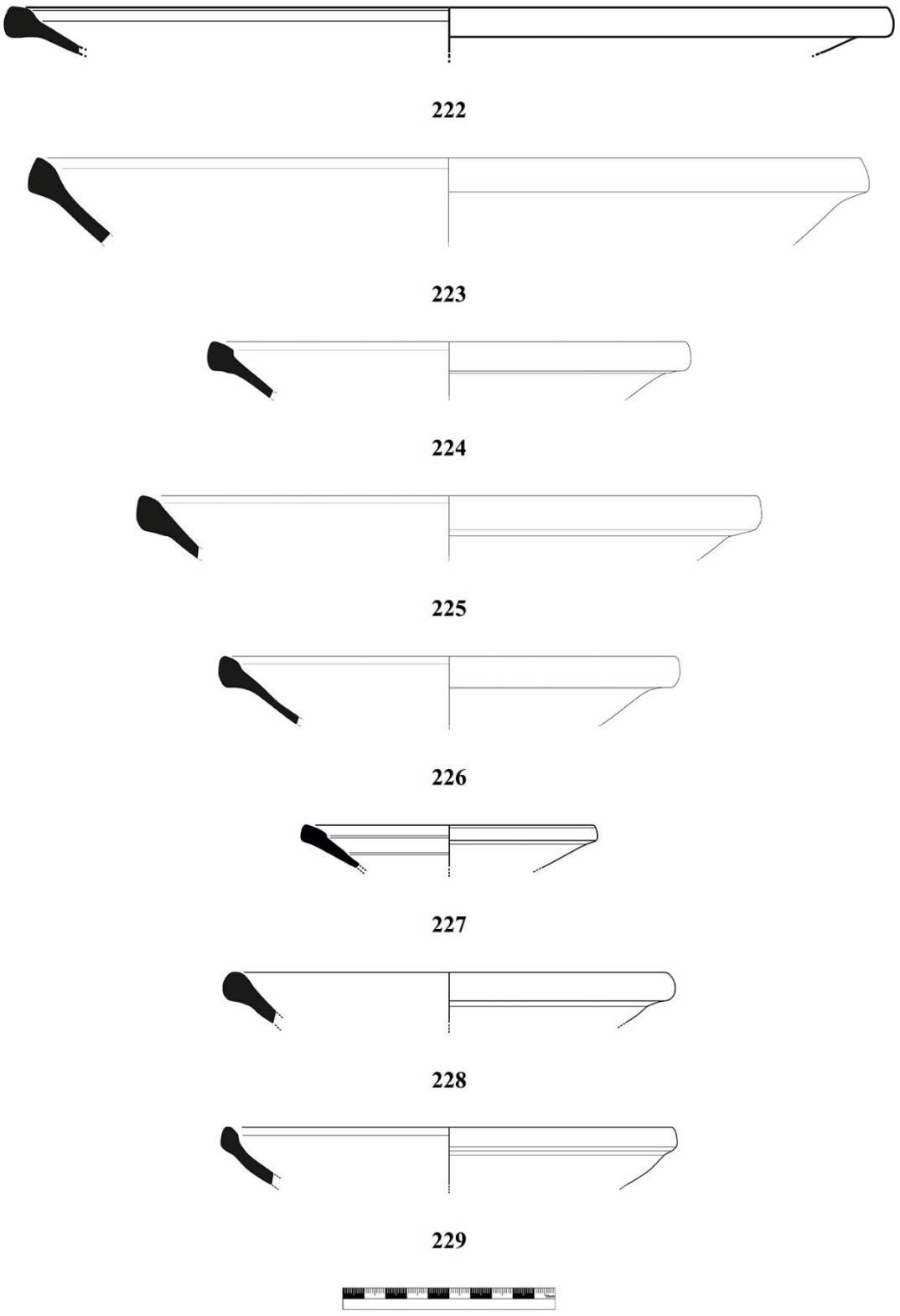
Kat. No. 216-218: Phokaia Form 3 Küçük Versiyon, **Kat. No. 219:** Phokaia Form 4, **Kat. No. 220-221:** Phokaia Form 10A Çizimleri.

LEVHA 69



Kat. No. 218: Phokaia Form 3 Küçük Versiyon, **Kat. No. 219:** Phokaia Form 4, **Kat. No. 220-221:** Phokaia Form 10A Fotoğrafları.

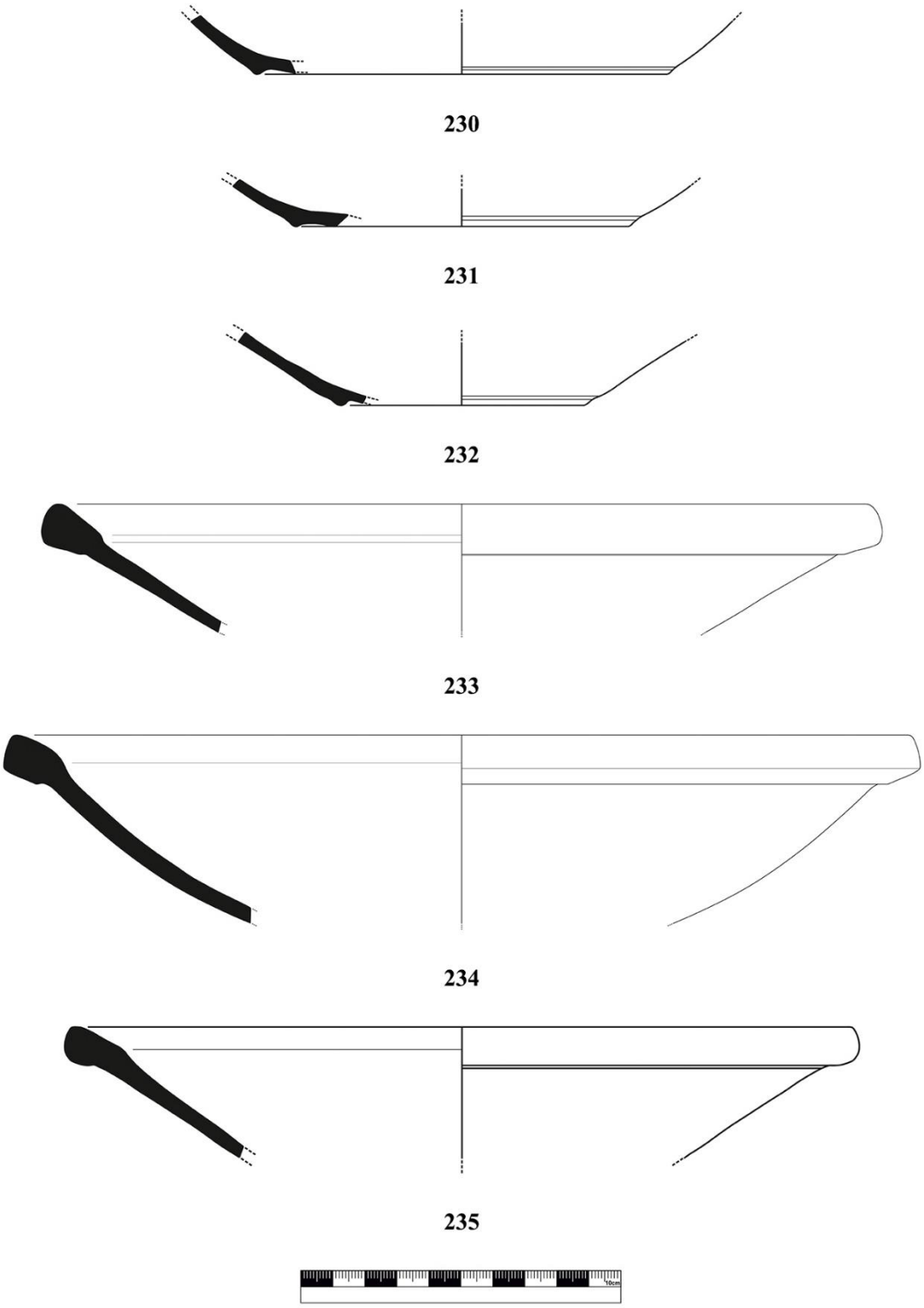
LEVHA 70



Kat. No. 222-229: Phokaia Form 10A Çizimleri.



Kat. No. 222-229: Phokaia Form 10A Fotoğrafları.

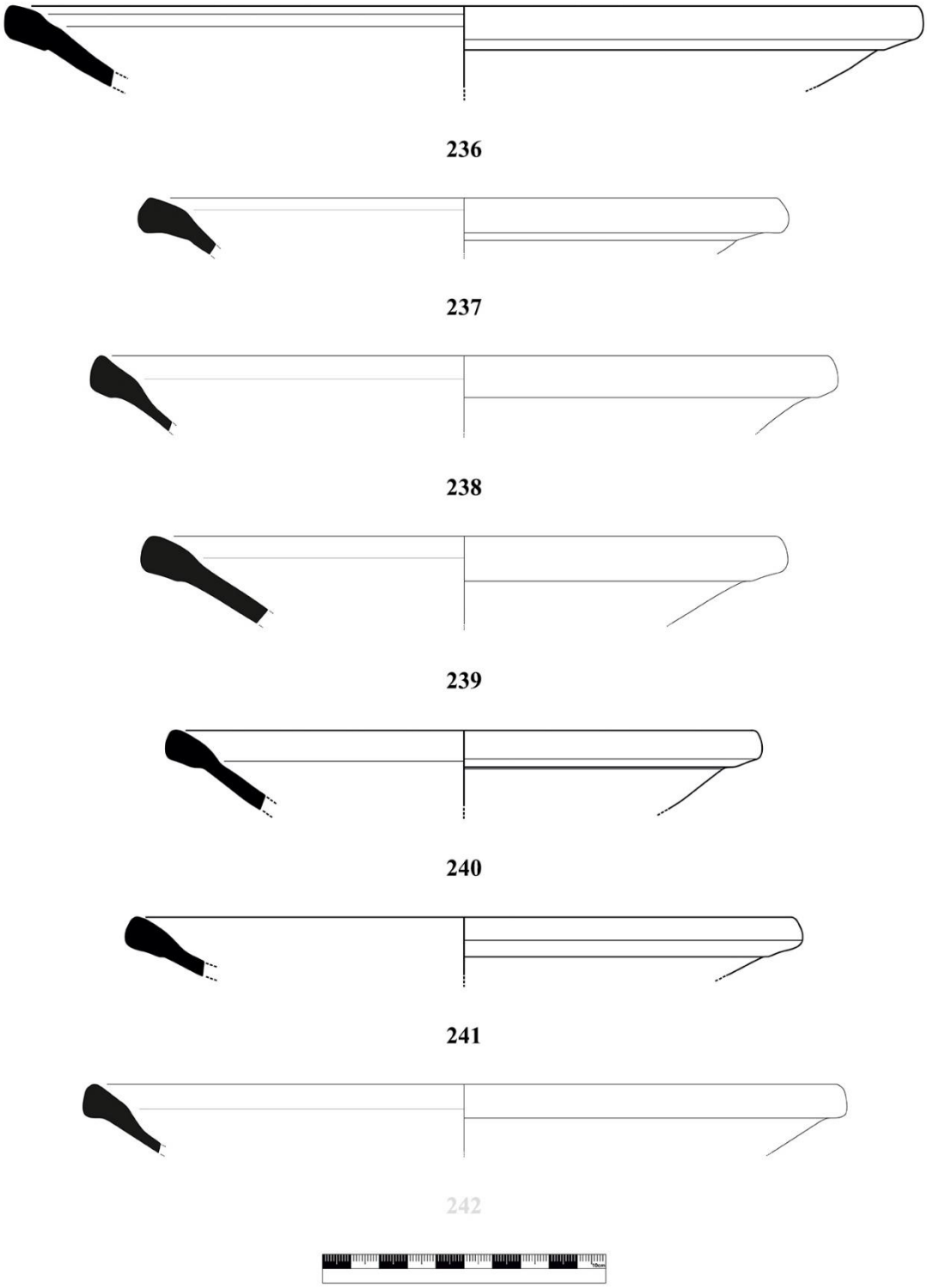


Kat. No. 230-232: Phokaia Form 10A **Kat. No. 233-235:** Phokaia Form 10B Çizimleri.

LEVHA 73



Kat. No. 230-232: Phokaia Form 10A **Kat. No. 233-235:** Phokaia Form 10B Fotoğrafları.

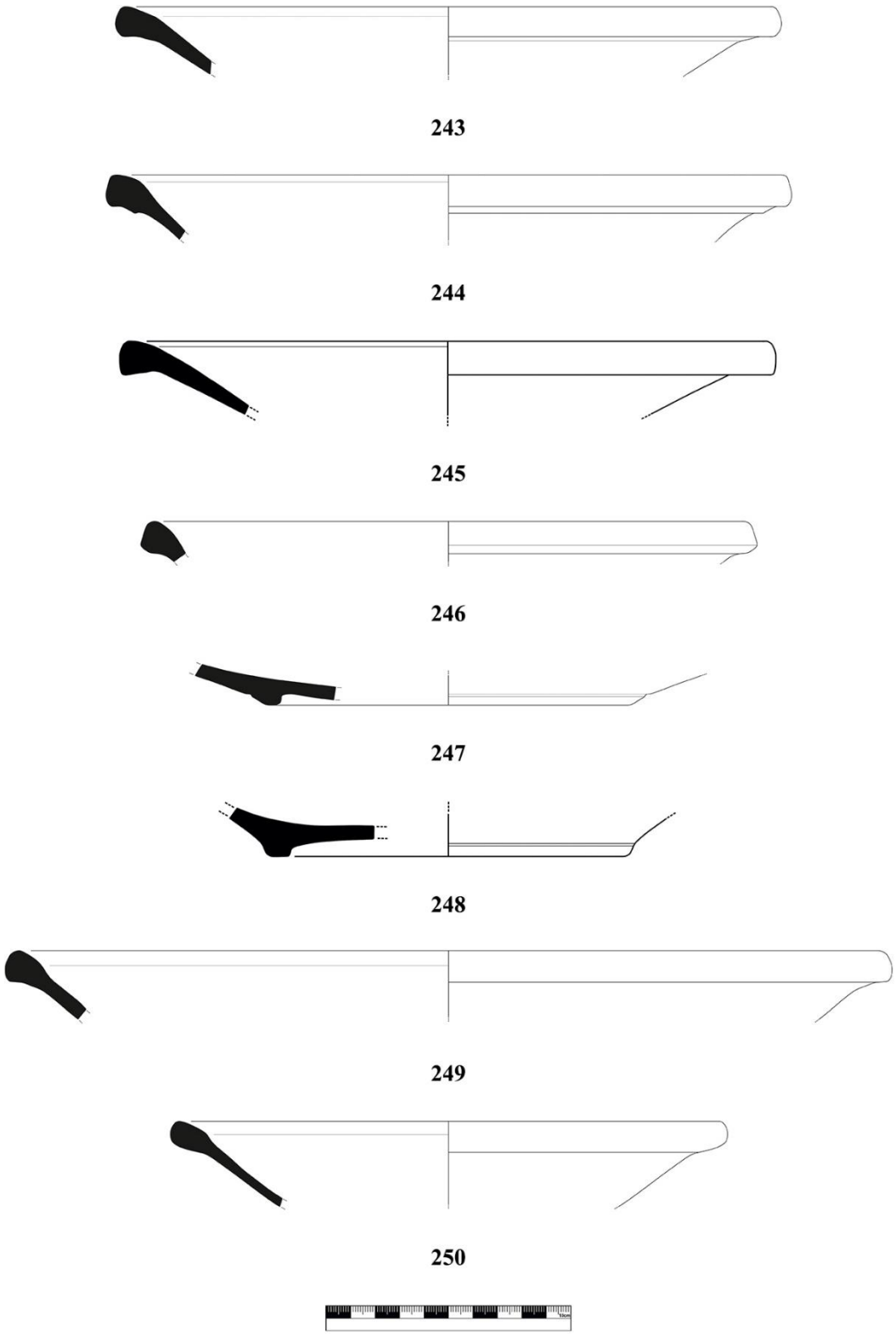


Kat. No. 236-242: Phokaia Form 10B Çizimleri.



Kat. No. 237-242: Phokaia Form 10B Fotoğrafları.

LEVHA 76

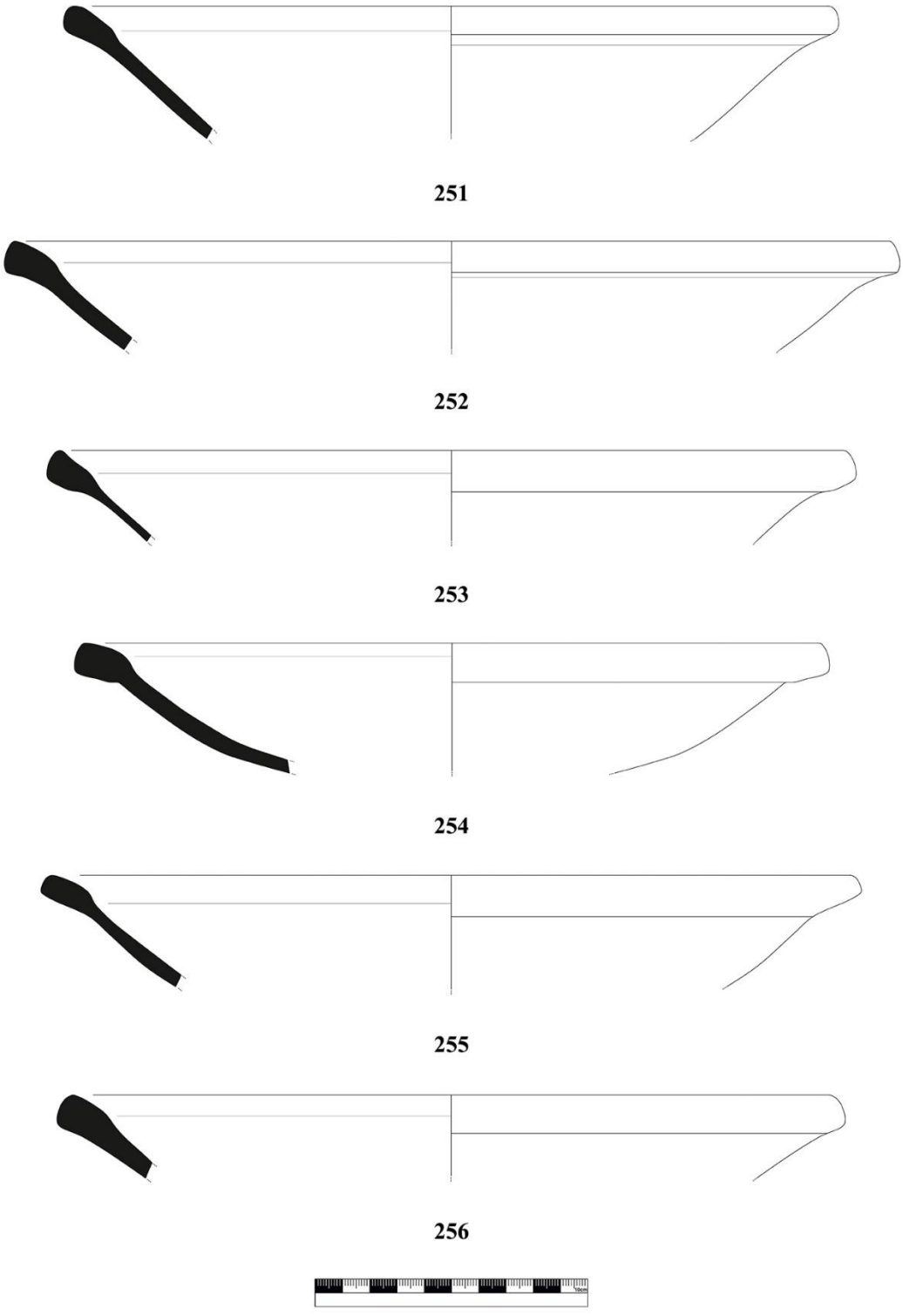


Kat. No. 243-248: Phokaia Form 10B **Kat. No. 249-250:** Phokaia Form 10C Çizimleri.

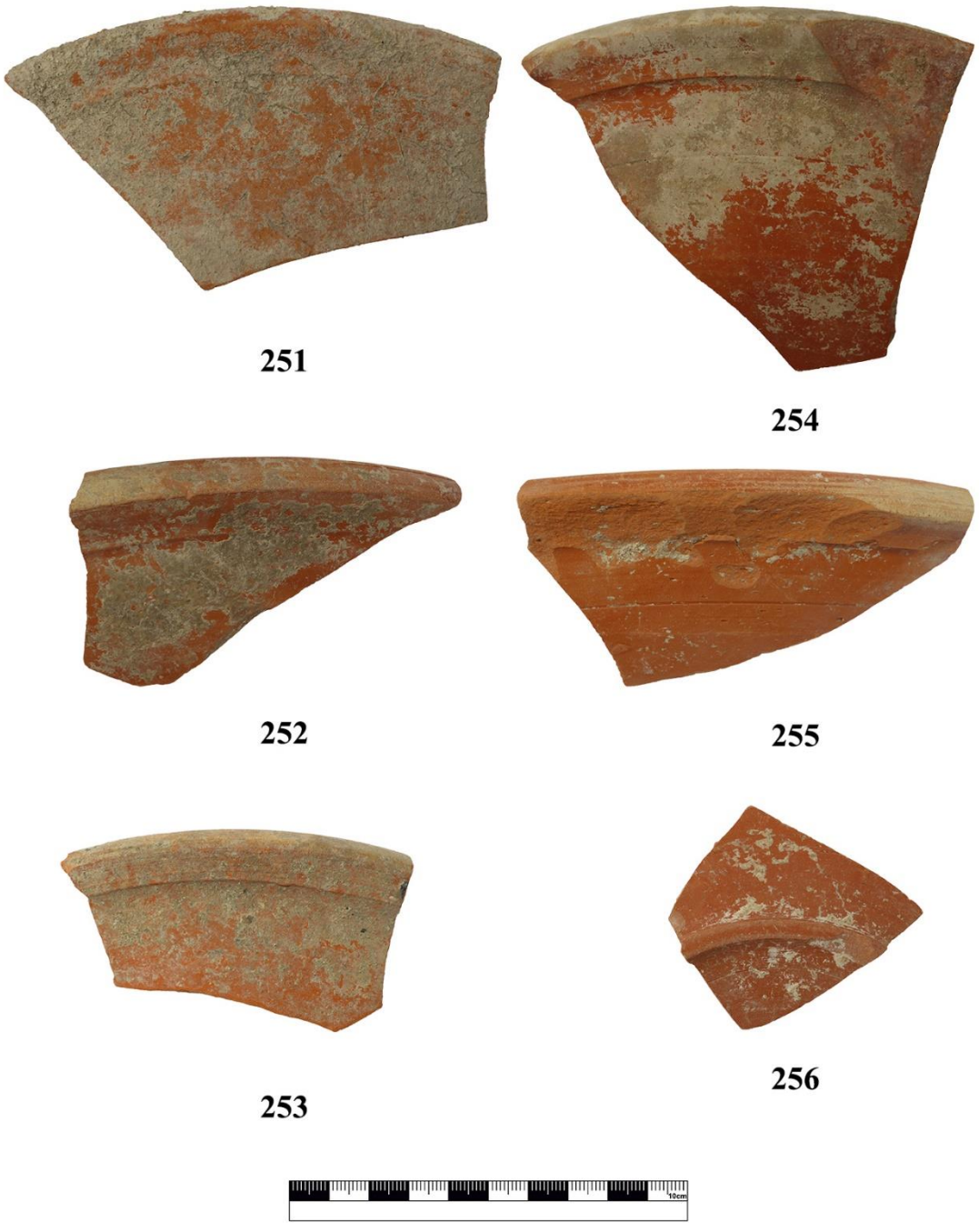


Kat. No. 243-245, 247-248: Phokaia Form 10B **Kat. No. 249-250:** Phokaia Form 10C Fotoğrafları.

LEVHA 78

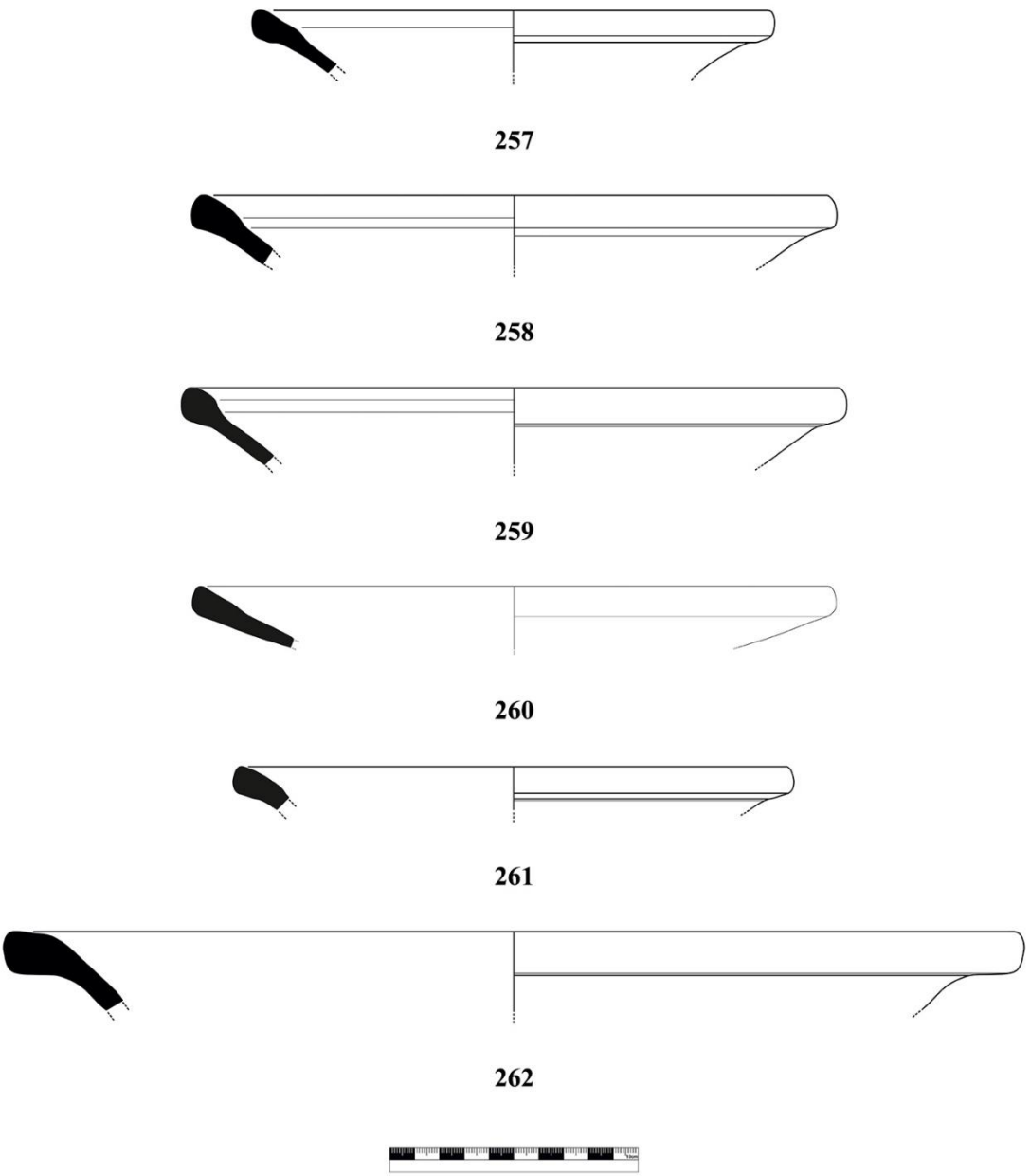


Kat. No. 251-256: Phokaia Form 10C Çizimleri.



Kat. No. 251-256: Phokaia Form 10C Fotoğrafları.

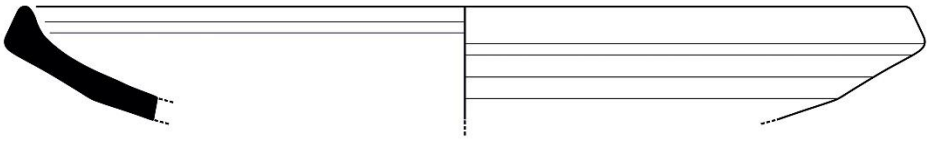
LEVHA 80



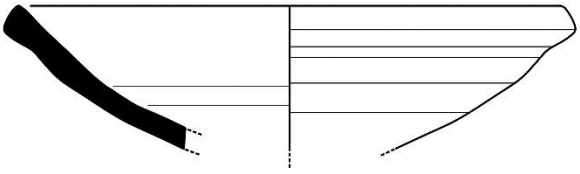
Kat. No. 257-262: Phokaia Form 10C Çizimleri.



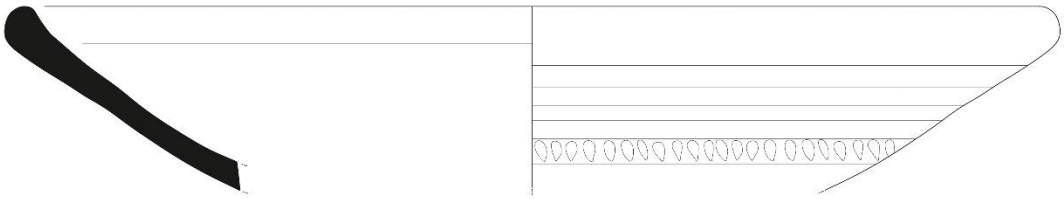
Kat. No. 257-258, 260-261: Phokaia Form 10C Fotoğrafları.



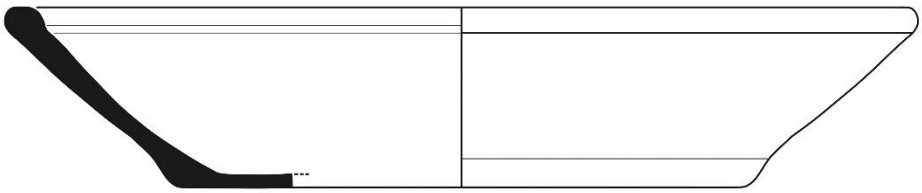
263



264



265



266



267

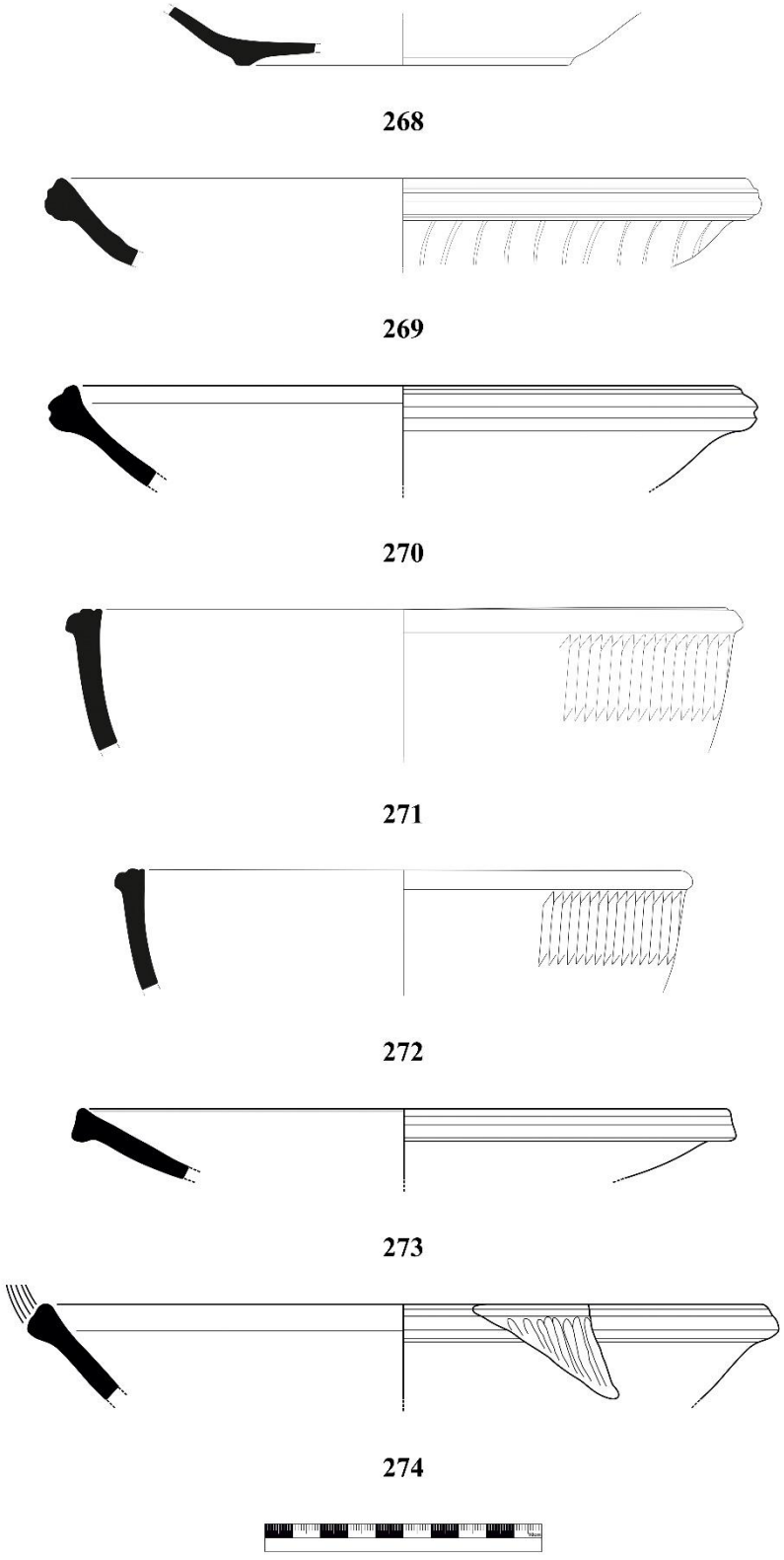


Kat. No. 263-267: Kıbrıs Form 1 Çizimleri.



Kat. No. 263-267: Kıbrıs Form 1 Fotoğrafları.

LEVHA 84



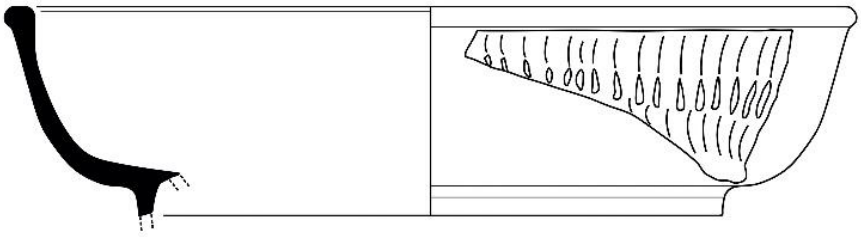
Kat. No. 268: Kıbrıs Form 1, **Kat. No. 269-274:** Kıbrıs Form 2 Çizimleri.

LEVHA 85

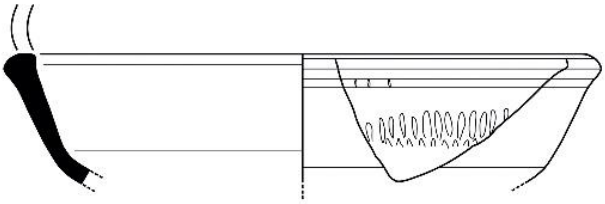


Kat. No. 268: Kıbrıs Form 1, **Kat. No. 269-270, 273-274:** Kıbrıs Form 2 Fotoğrafları.

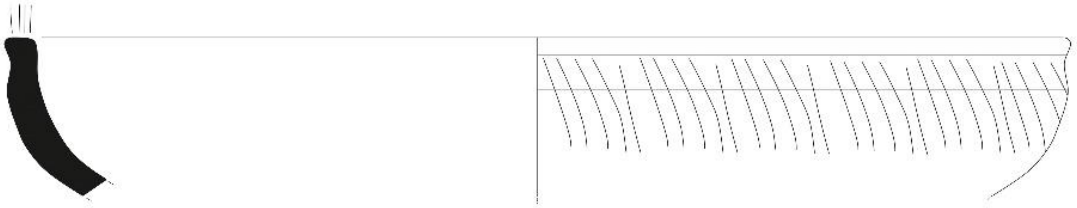
LEVHA 86



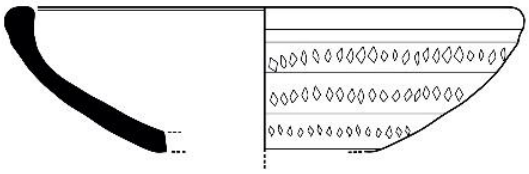
275



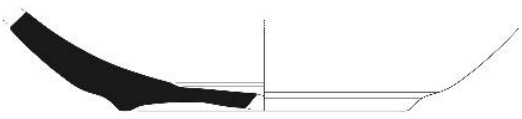
276



277



278



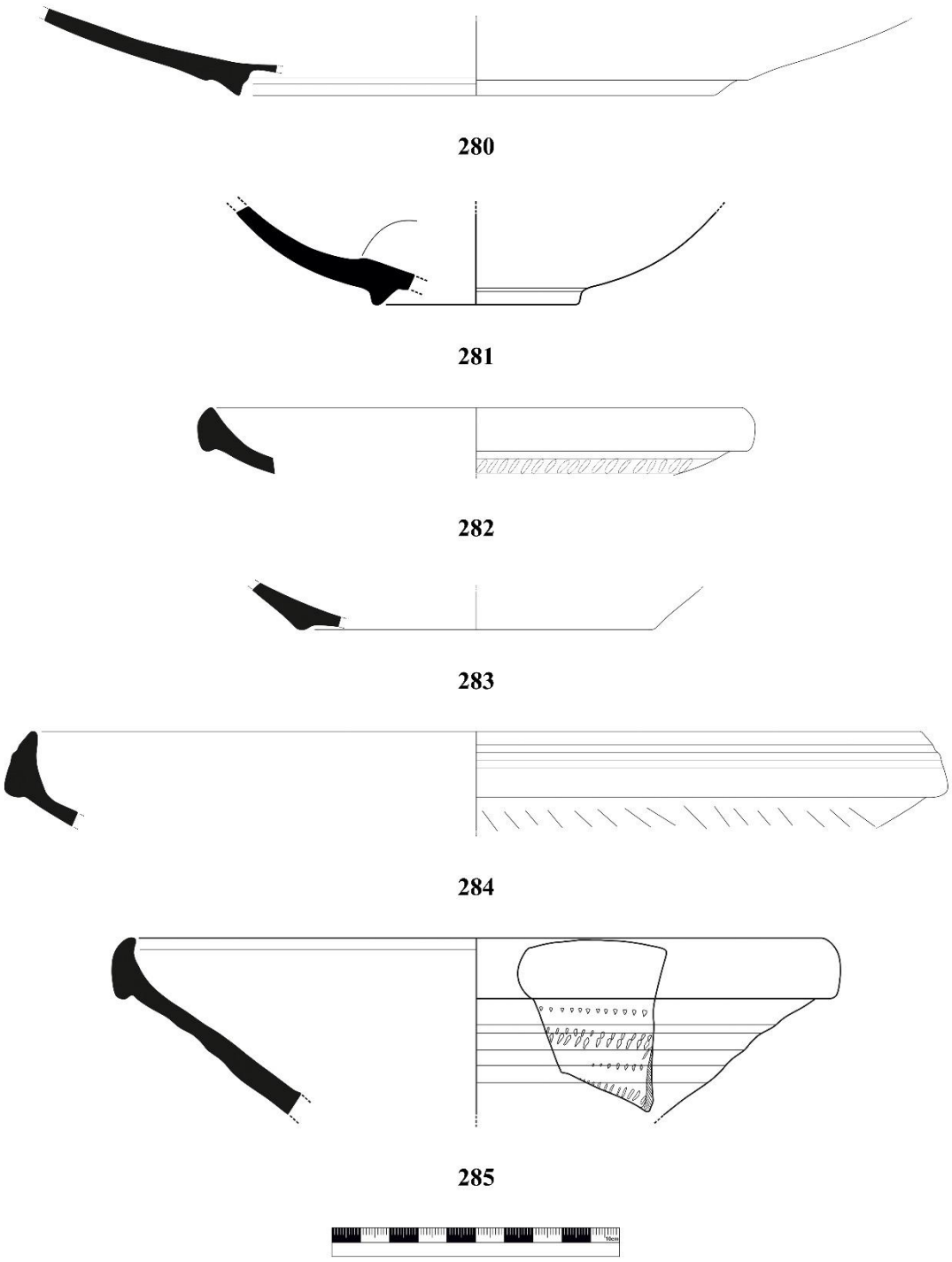
279



Kat. No. 275-279: Kıbrıs Form 2 Çizimleri.



Kat. No. 275-279: Kıbrıs Form 2 Fotoğrafları.

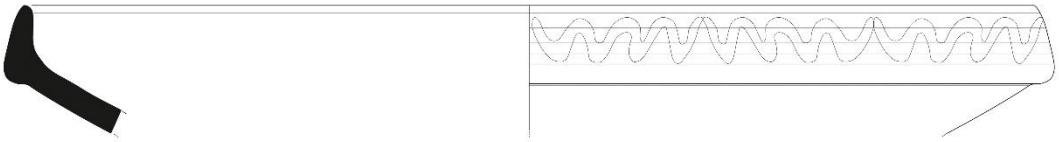


Kat. No. 280-281: Kıbrıs Form 2, **Kat. No. 282-283:** Kıbrıs Form 9A, **Kat. No. 284-285:** Form 9C Çizimleri.

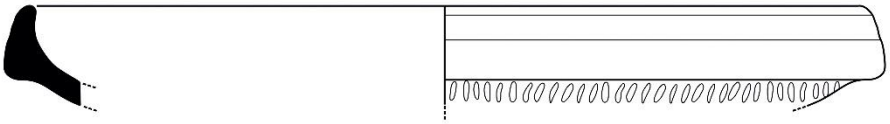
LEVHA 89



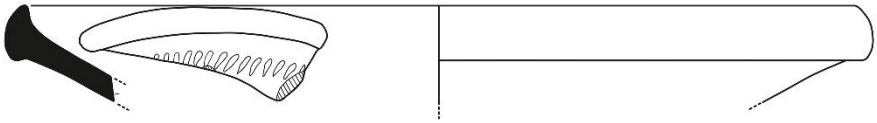
Kat. No. 280: Kıbrıs Form 2, **Kat. No. 282-283:** Kıbrıs Form 9A, **Kat. No. 284-285:** Form 9C Fotoğrafları.



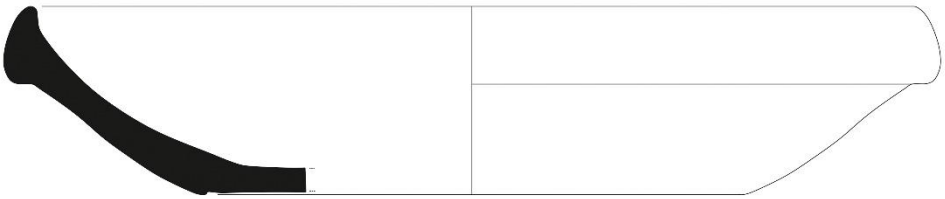
286



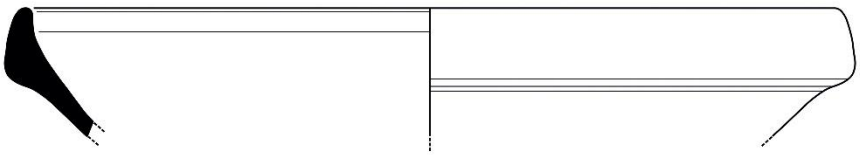
287



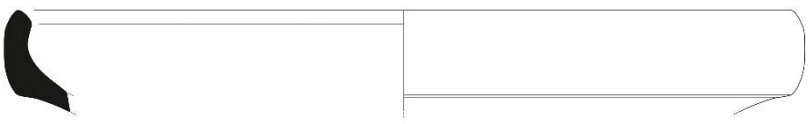
288



289



290



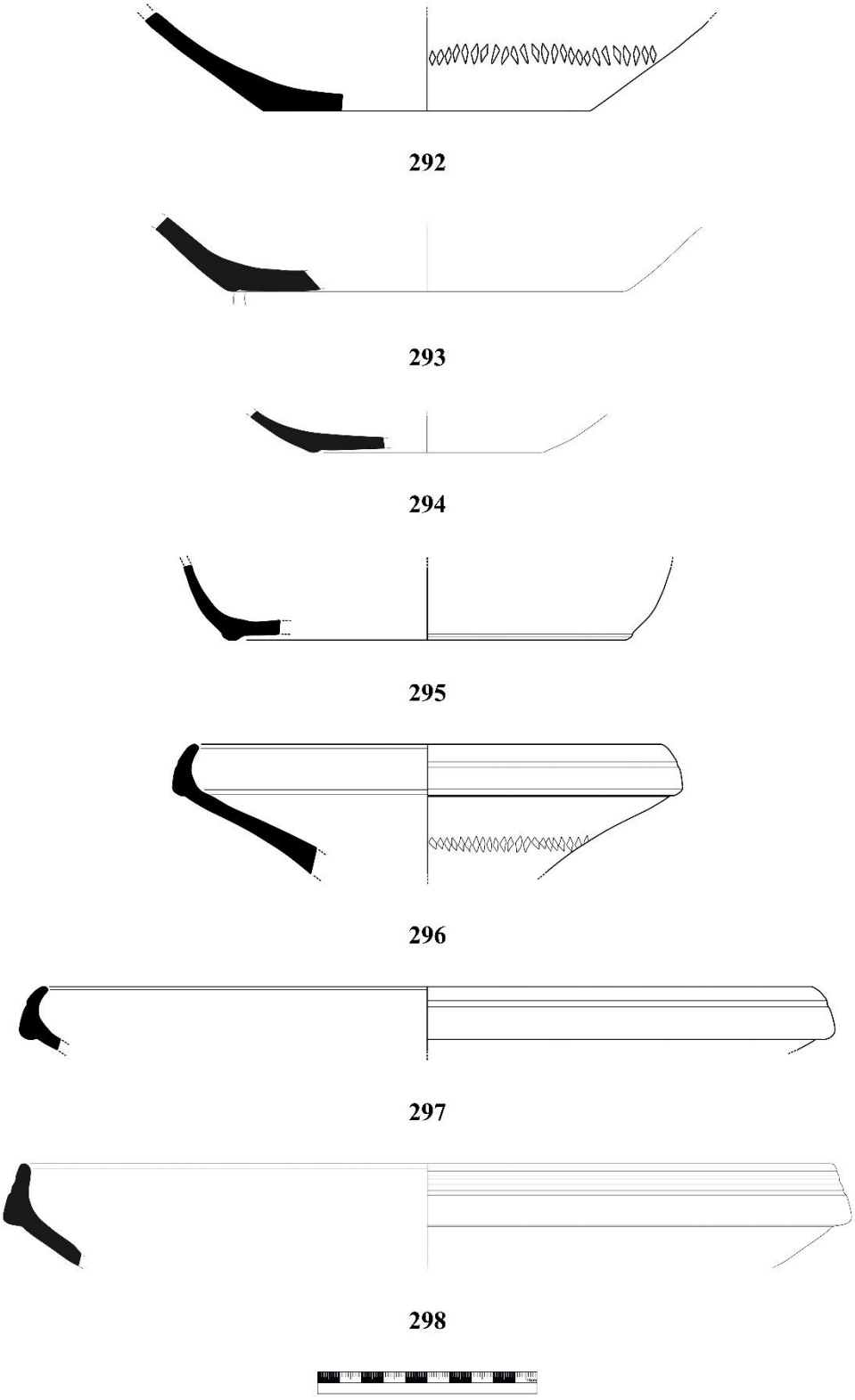
291



Kat. No. 286-291: Kıbrıs Form 9C Çizimleri.



Kat. No. 286, 288-291: Kıbrıs Form 9C Fotoğrafları.



Kat. No. 292-295: Kıbrıs Form 9C, **Kat. No. 296-298:** Form 10A Çizimleri.



292



294



293



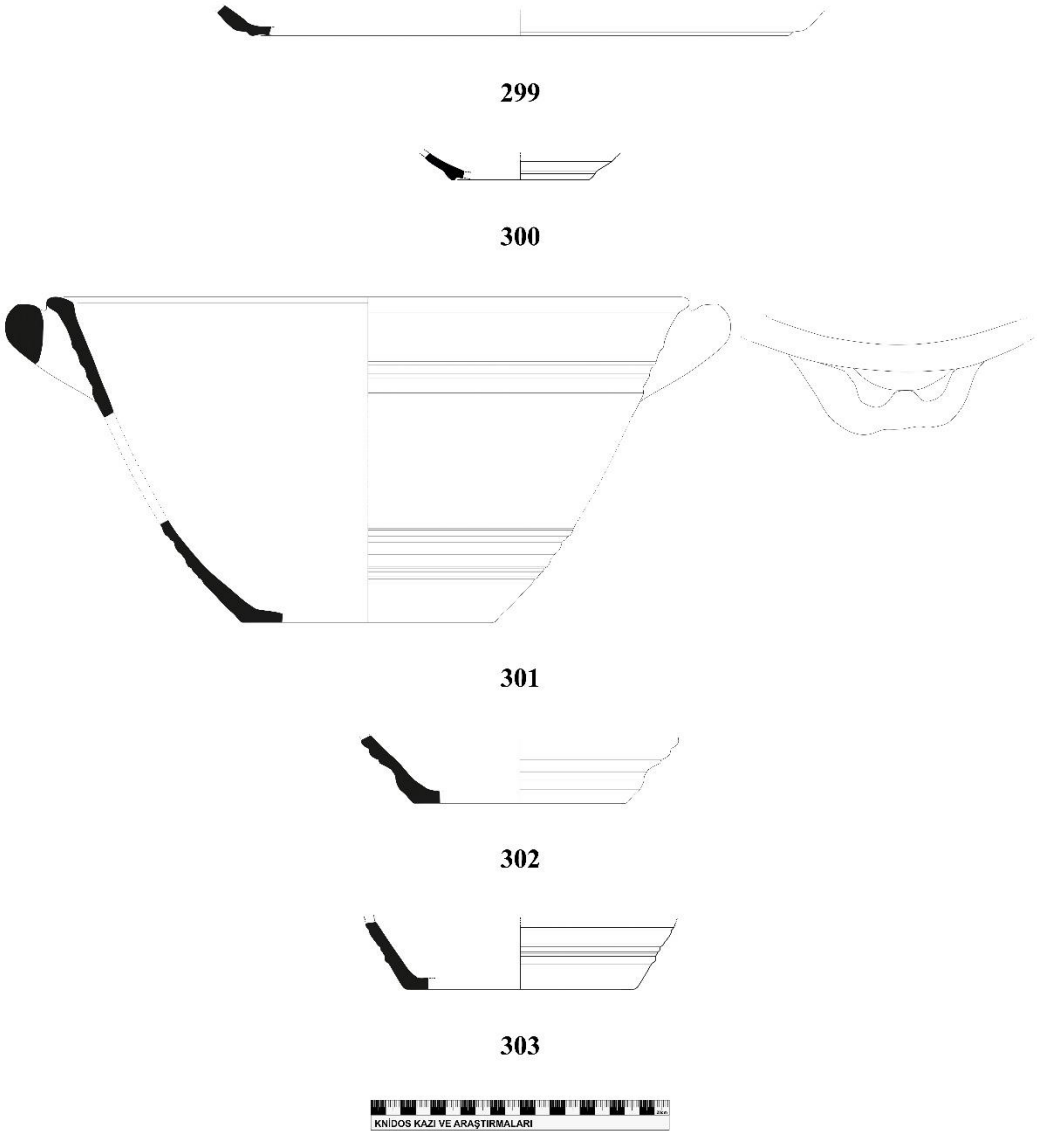
296



298

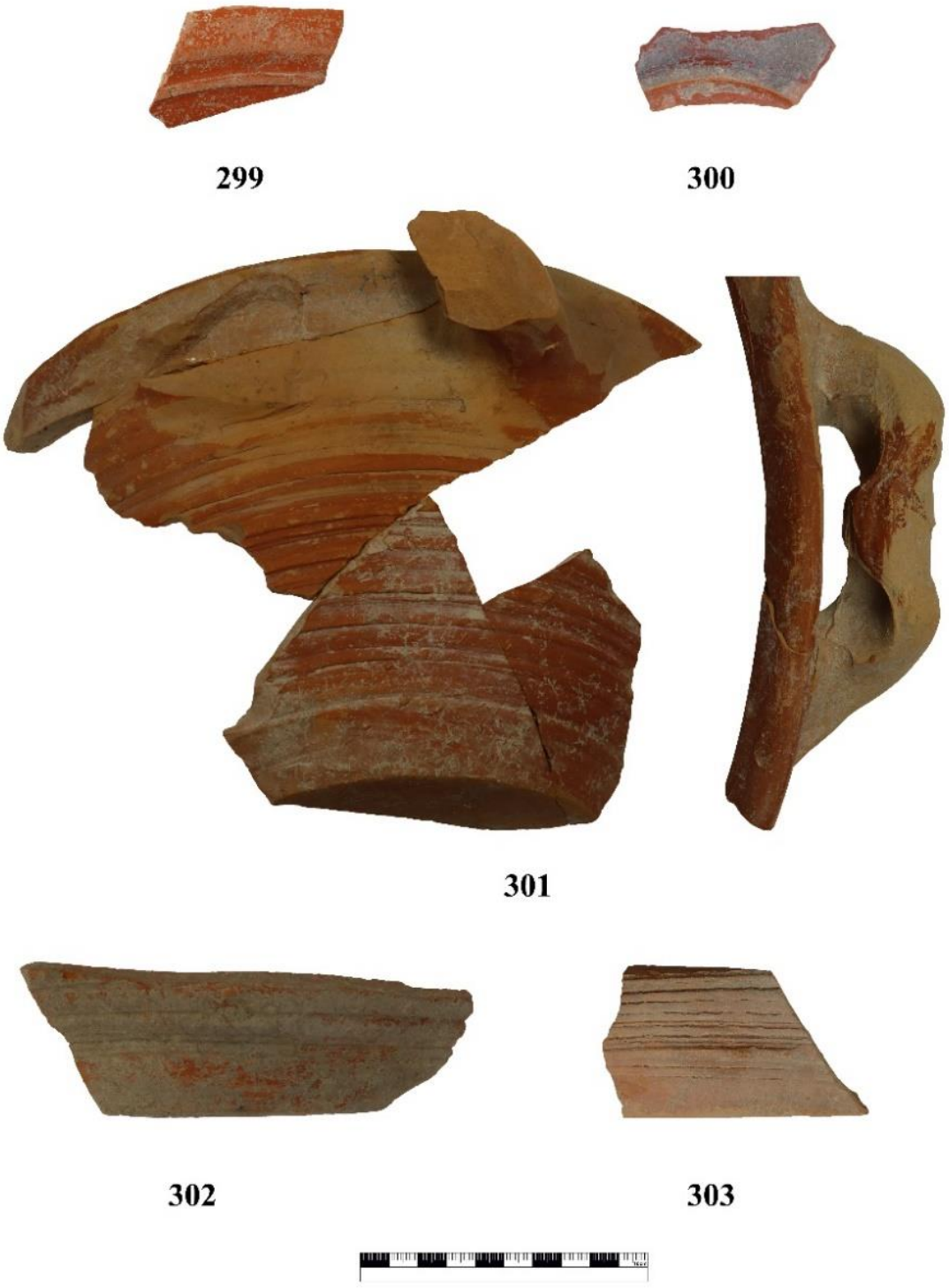


Kat. No. 292-294: Kıbrıs Form 9C, **Kat. No. 296, 298:** Kıbrıs Form 10A Fotoğrafları.



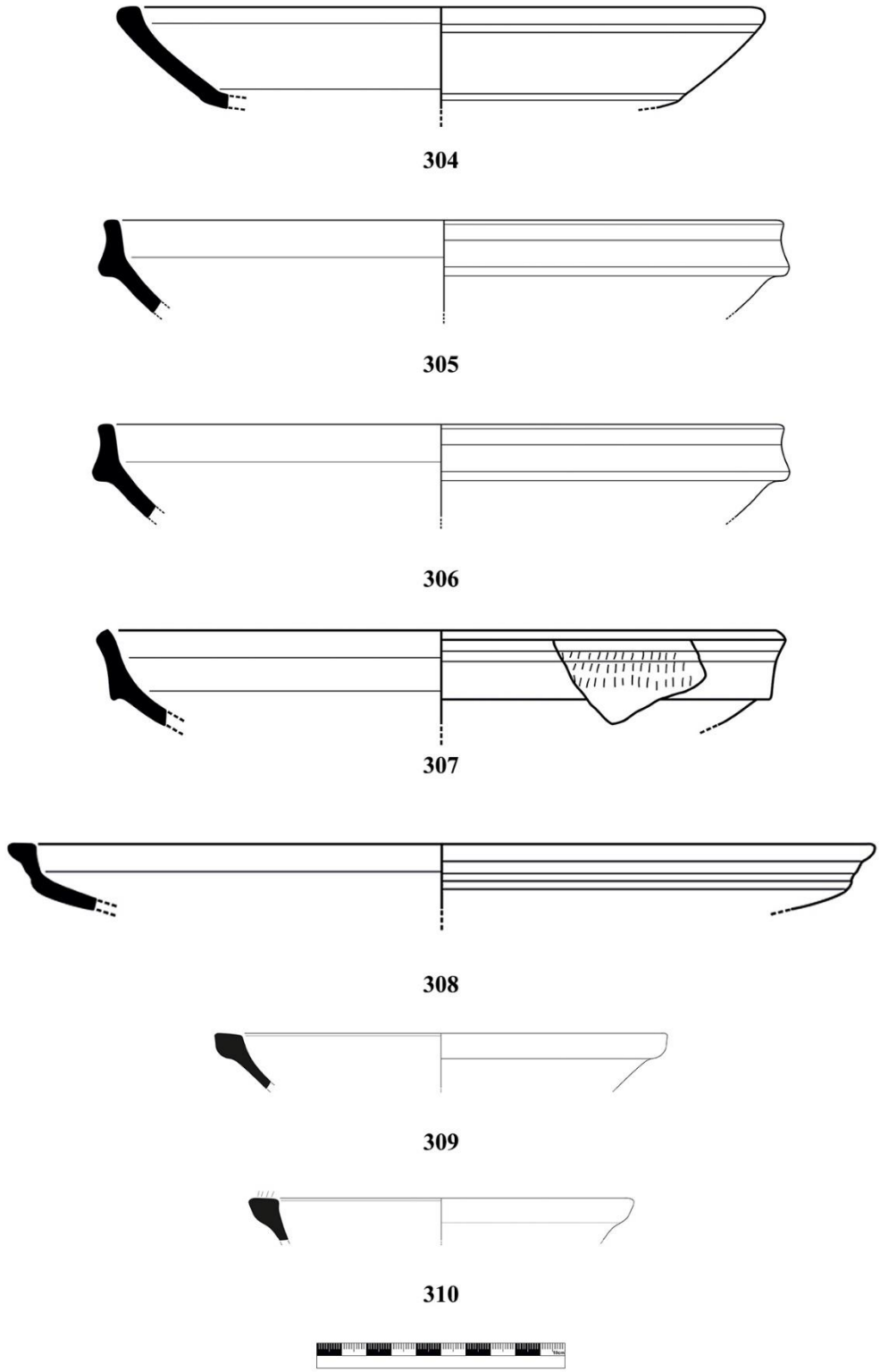
Kat. No. 299: Kıbrıs Form 10A, **Kat. No. 300:** Kıbrıs Form 10C, **Kat. No. 301-303:** Kıbrıs Form 11 Çizimleri.

LEVHA 95



Kat. No. 299: Kıbrıs Form 10A, **Kat. No. 300:** Kıbrıs Form 10C, **Kat. No. 301-303:** Kıbrıs Form 11 Fotoğrafları.

LEVHA 96



Kat. No. 304: Açık Renkli Geç Roma Form 4, **Kat No. 304-306:** Açık Renkli Geç Roma Form 5, **Kat. No. 307-308:** Açık Renkli Geç Roma Form 11, **Kat. No. 309-310:** Açık Renkli Geç Roma Form 15 Çizimleri.

LEVHA 97



305



308



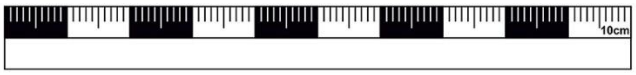
306



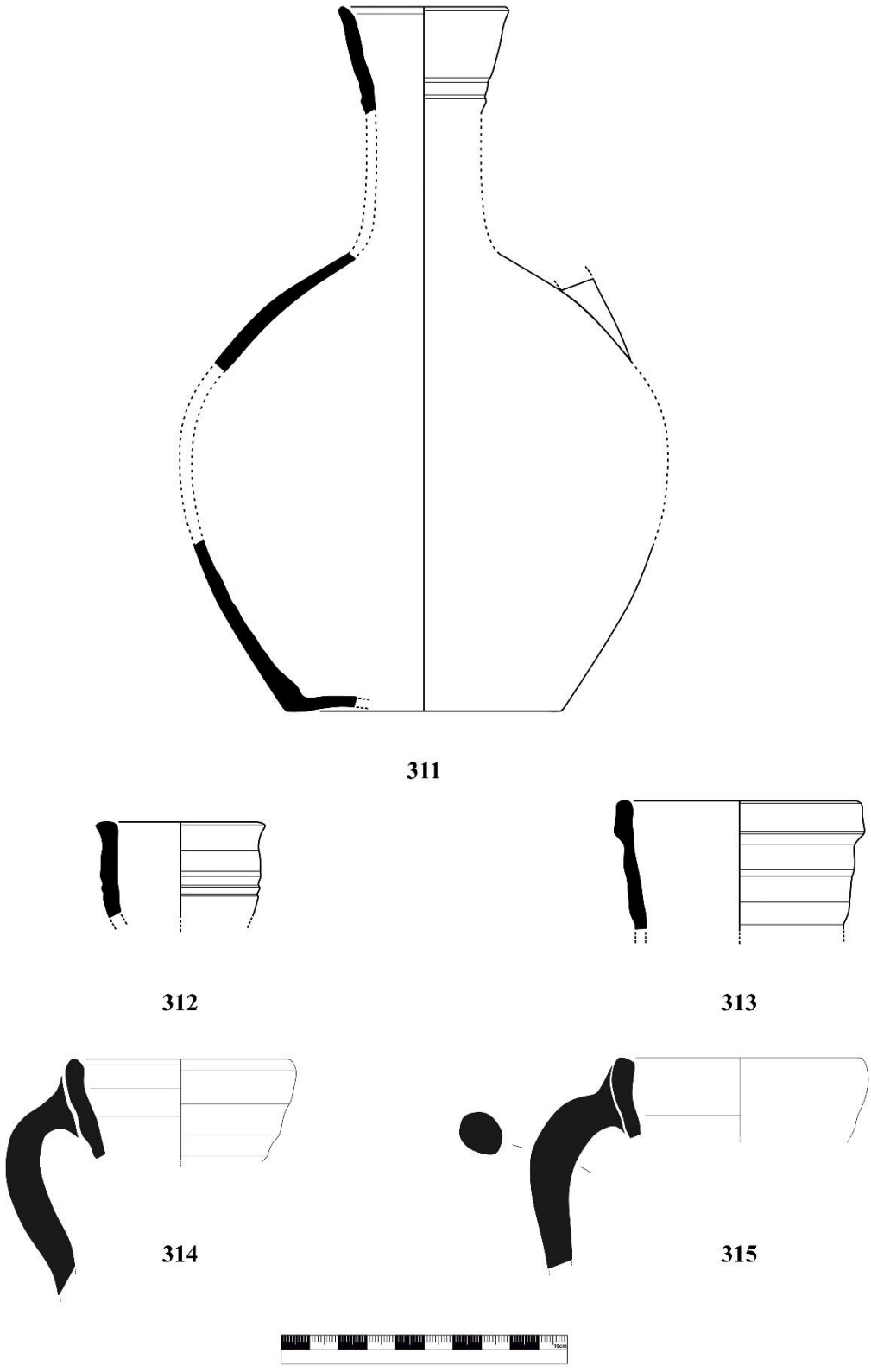
309



310



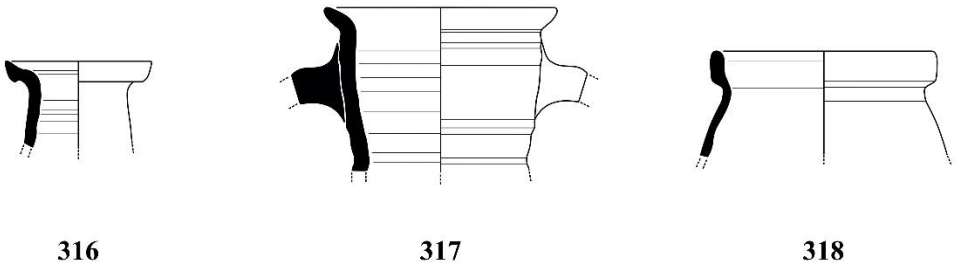
Kat. No. 304: Açık Renkli Geç Roma Form 4, **Kat No. 304-306:** Açık Rekli Geç Roma Form 5, **Kat. No. 307-308:** Açık Renkli Geç Roma Form 11, **Kat. No. 309-310:** Açık Renkli Geç Roma Form 15 Fotoğrafları.



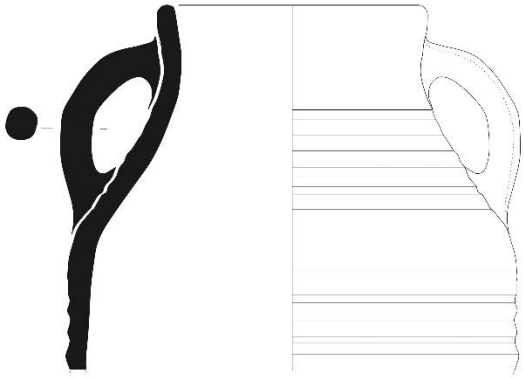
Kat. No. 311-315: Sürahilerin Çizimleri.



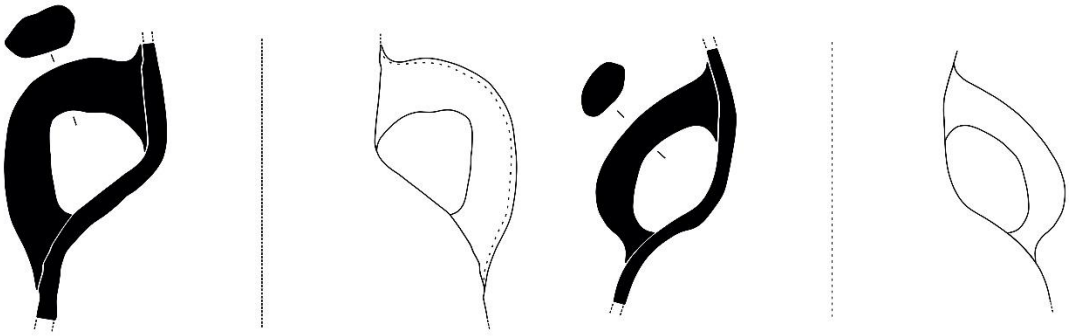
Kat. No. 311-312, 314-315: Sürahilerin Fotoğrafları.



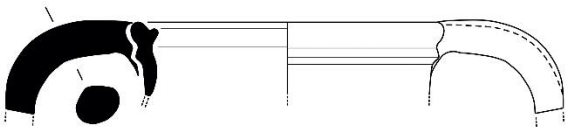
316 317 318



319



320 321



322



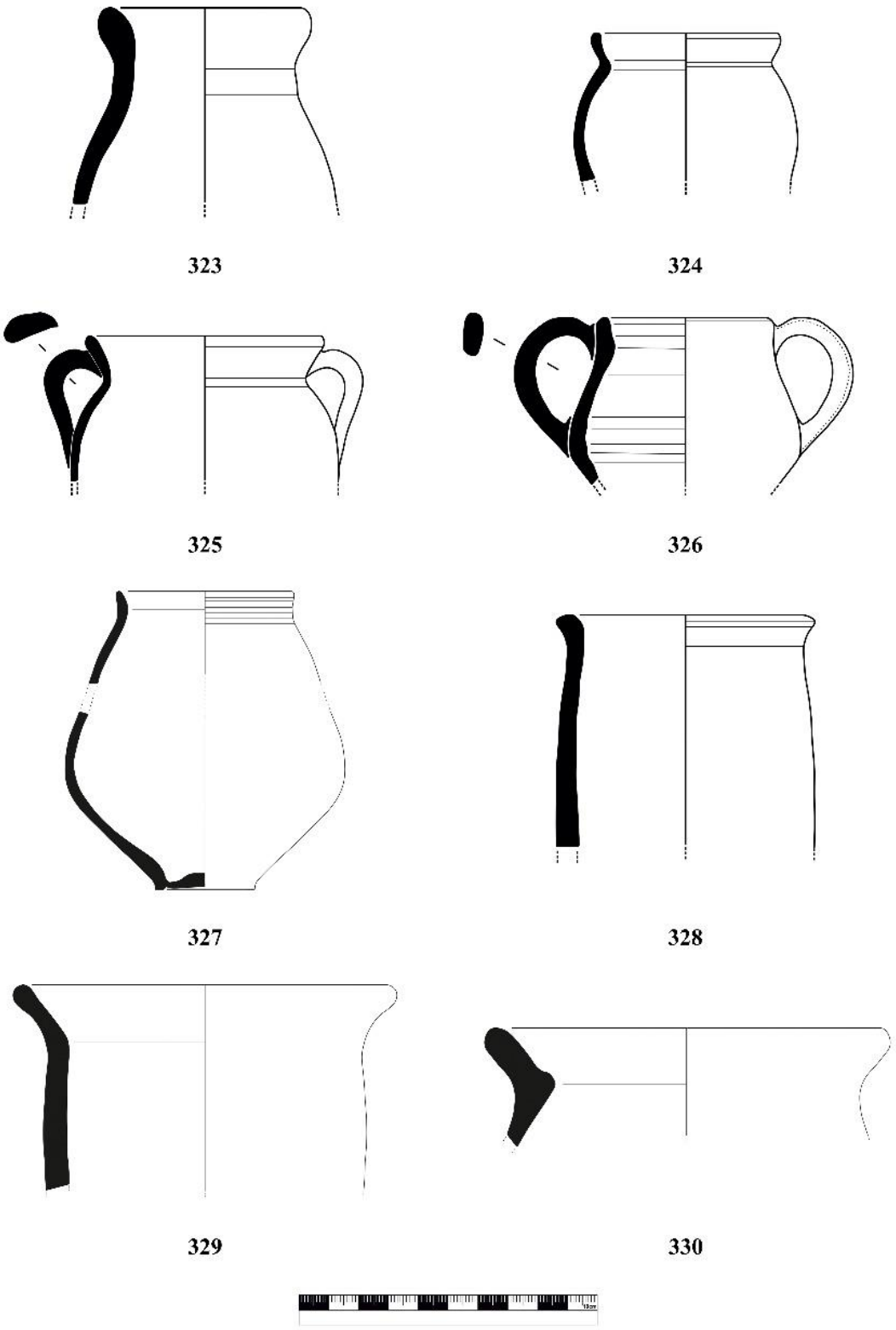
Kat. No. 316-322: Testilerin Çizimleri.



319

Kat. No. 319: Testinin Fotoğrafı.

LEVHA 102

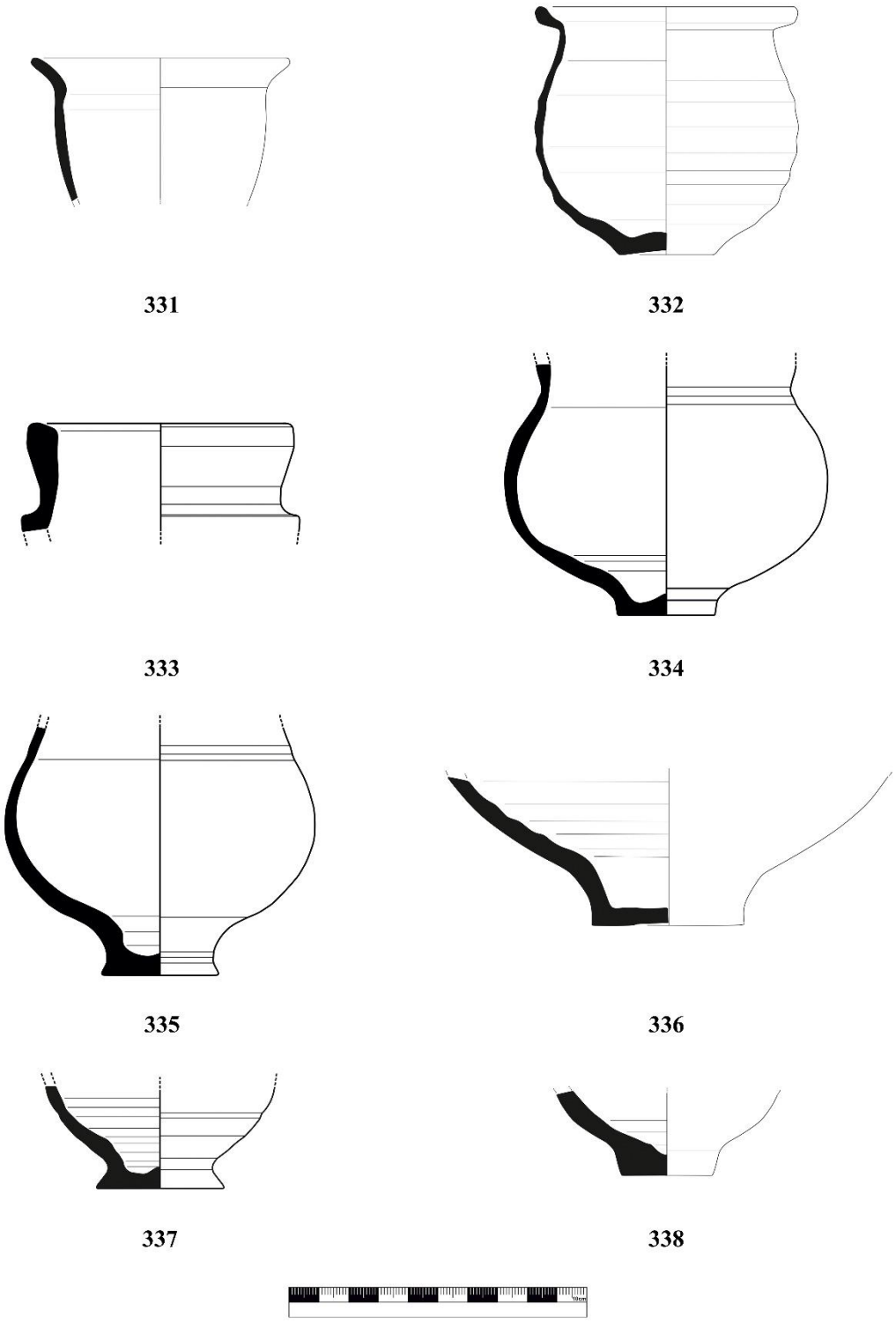


Kat. No. 323-330: Kavanoz-Maşrapa-Bardakların Çizimleri.



Kat. No. 326-327, 329-330: Kavanoz-Maşrapa-Bardakların Fotoğrafları.

LEVHA 104



Kat. No. 331-338: Kavanoz-Maşrapa-Bardakların Çizimleri.

LEVHA 105



331



335



332



336



334

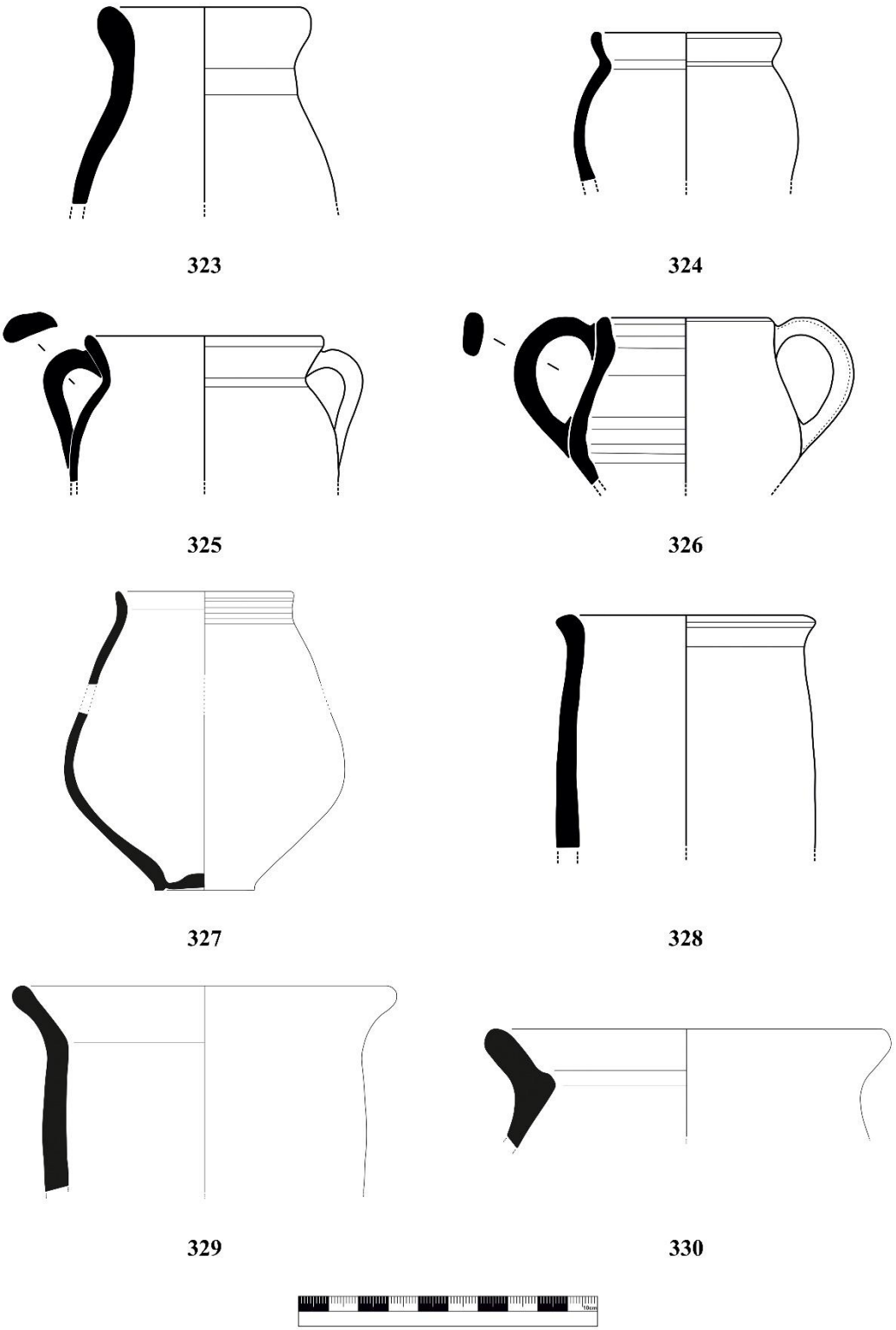


337



Kat. No. 331-332, 334-337: Kavanoz-Maşrapa-Bardakların Fotoğrafları.

LEVHA 106



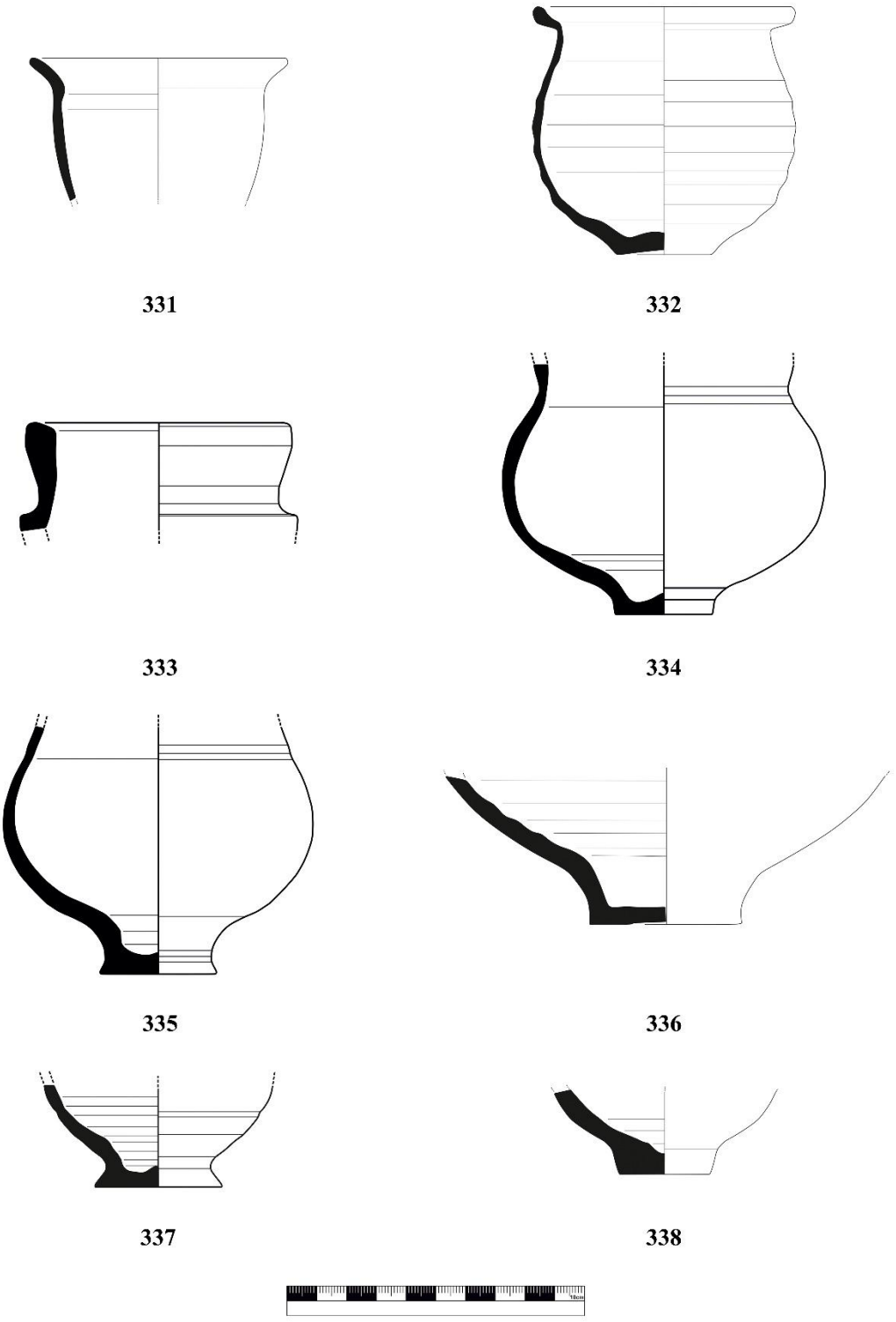
Kat. No. 323-330: Küçük Kavanoz-Maşrapa-Bardakların Çizimleri.

LEVHA 107



Kat. No. 326-327, 329-330: Küçük Kavanoz-Maşrapa-Bardakların Fotoğrafları.

LEVHA 108



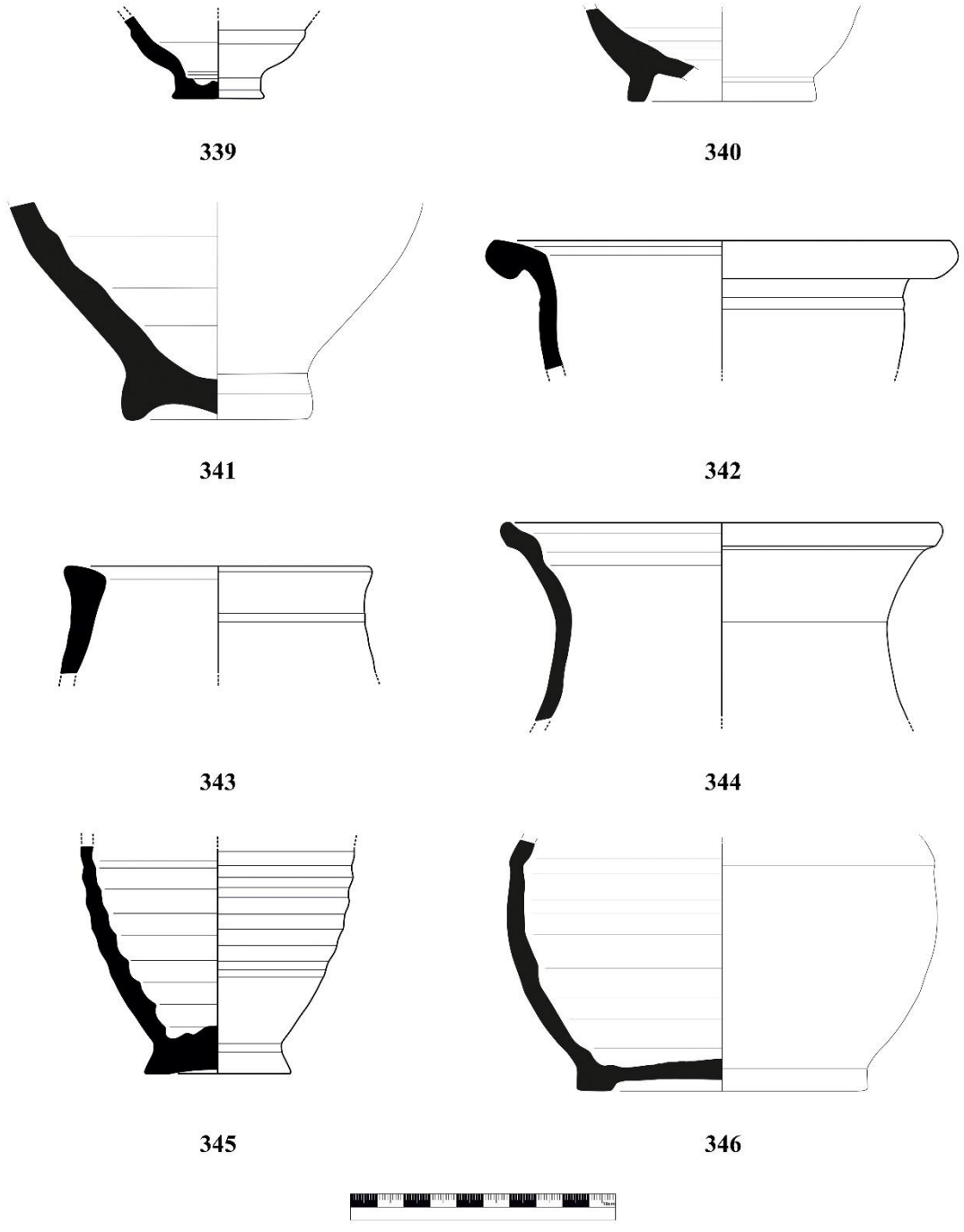
Kat. No. 331-338: Küçük Kavanoz-Maşrapa-Bardakların Çizimleri.

LEVHA 109



Kat. No. 331-332, 334-338: Küçük Kavanoz-Maşrapa-Bardakların Fotoğrafları.

LEVHA 110



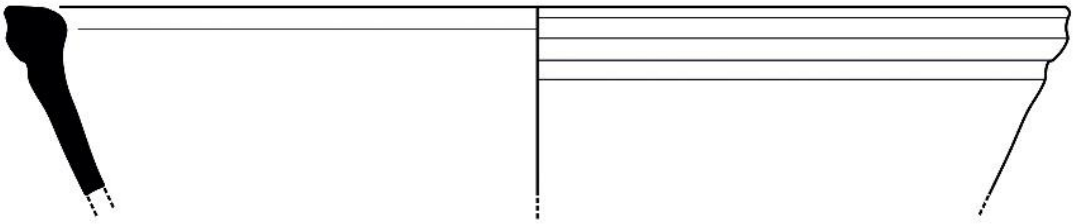
Kat. No. 339-346: Küçük Kavanoz-Maşrapa-Bardakların Çizimleri.

LEVHA 111

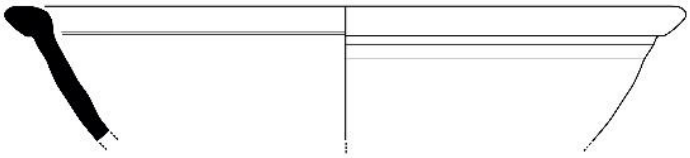


Kat. No. 340, 342, 344-346: Küçük Kavanoz-Maşrapa-Bardakların Fotoğrafları.

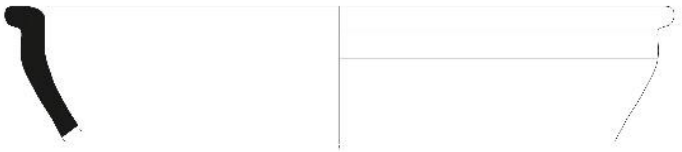
LEVHA 112



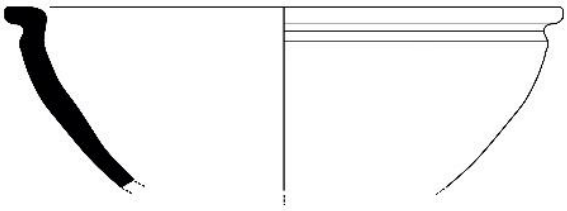
347



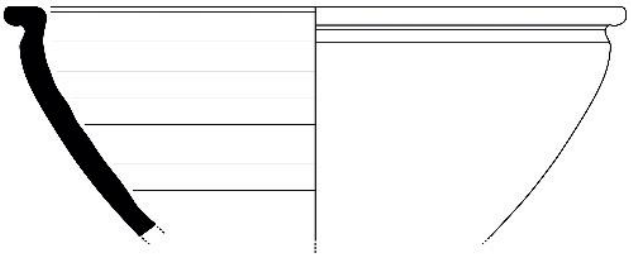
348



349



350

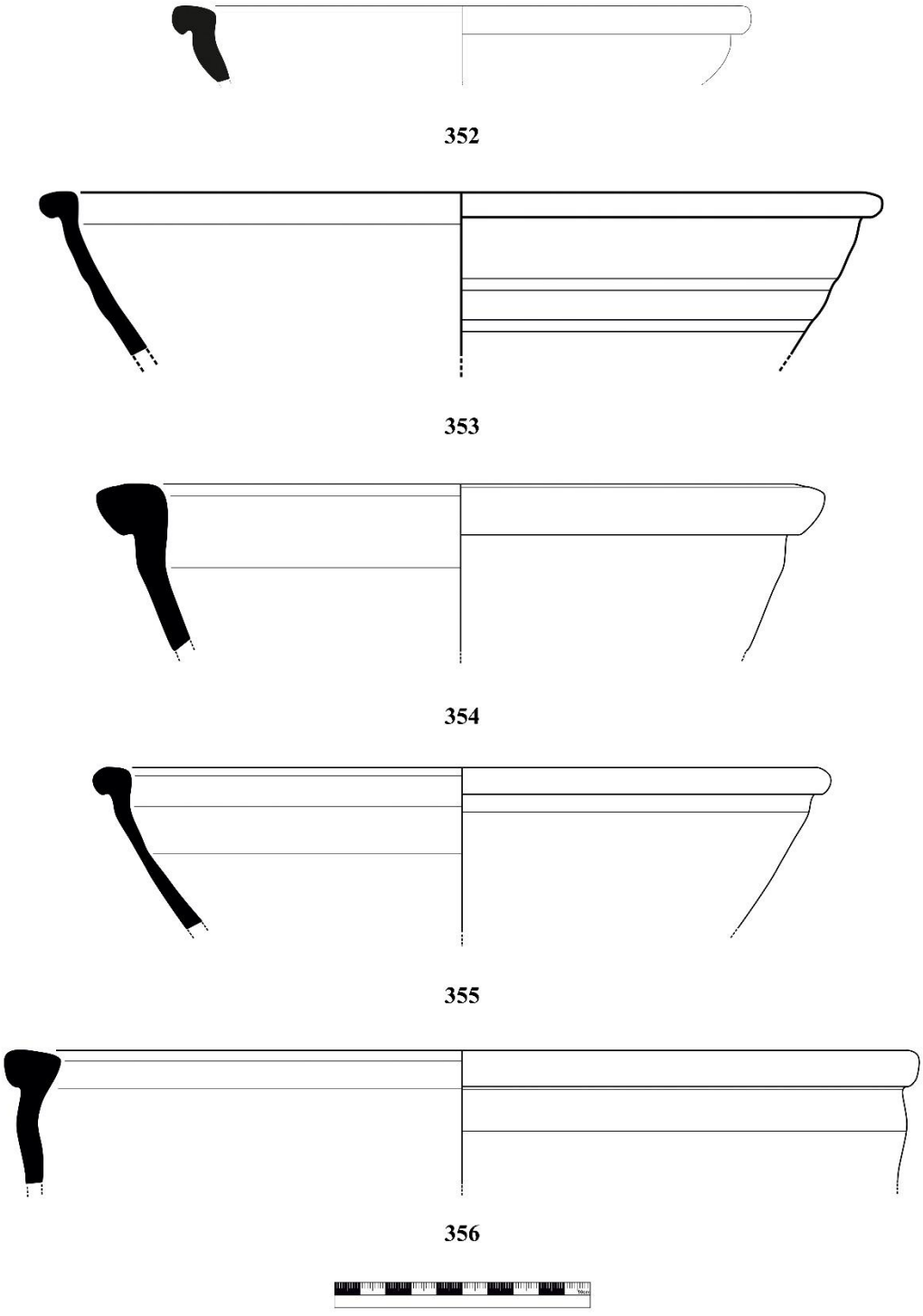


351

Kat. No. 347-351: Büyük Kase-Çanakların Çizimleri.



Kat. No. 347-351: Büyük Kase-Çanakların Fotoğrafları.

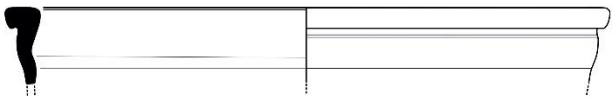


Kat. No. 352-356: Büyük Kase-Çanakların Çizimleri.

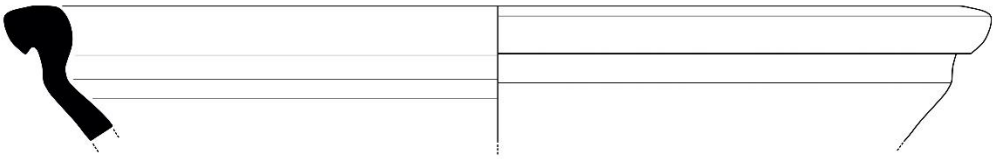


Kat. No. 352-356: Büyük Kase-Çanakların Fotoğrafları.

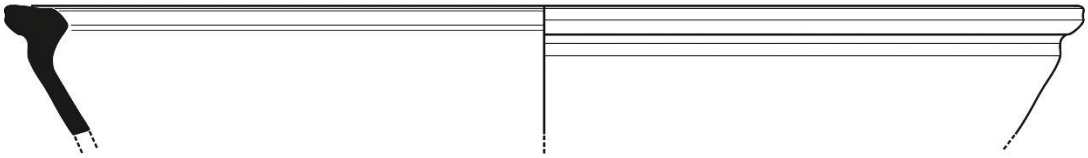
LEVHA 116



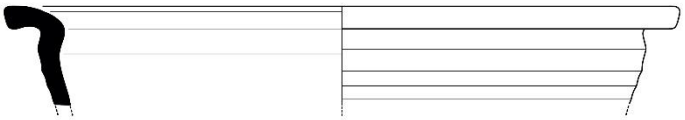
357



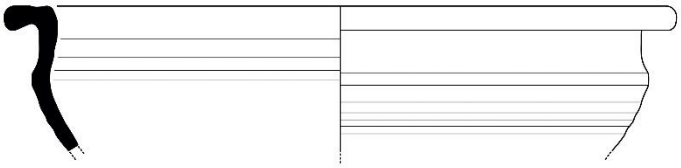
358



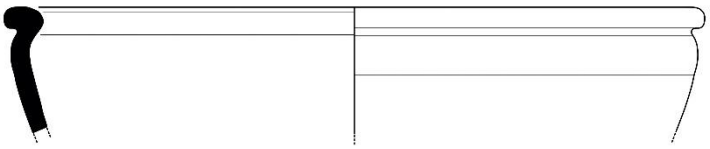
359



360



361



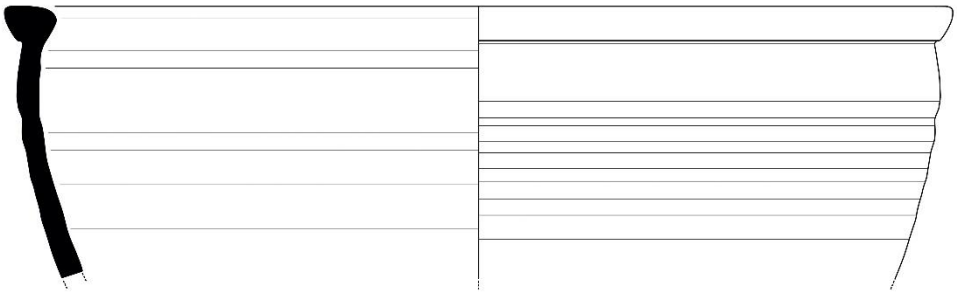
362



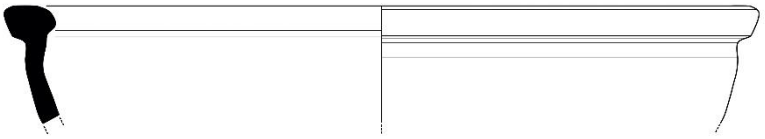
Kat. No. 357-362: Büyük Kase-Çanakların Çizimleri.



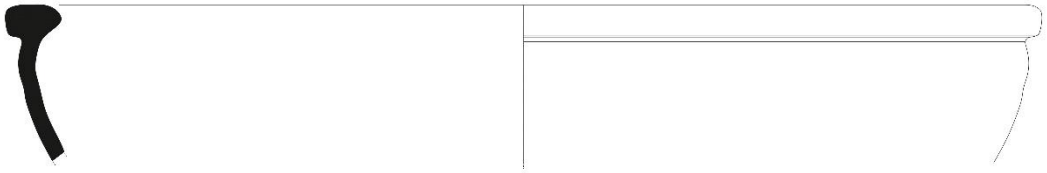
Kat. No. 357-362: Büyük Kase-Çanakların Fotoğrafları.



363



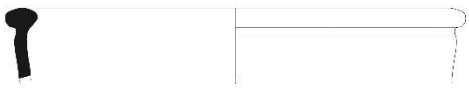
364



365



366



367

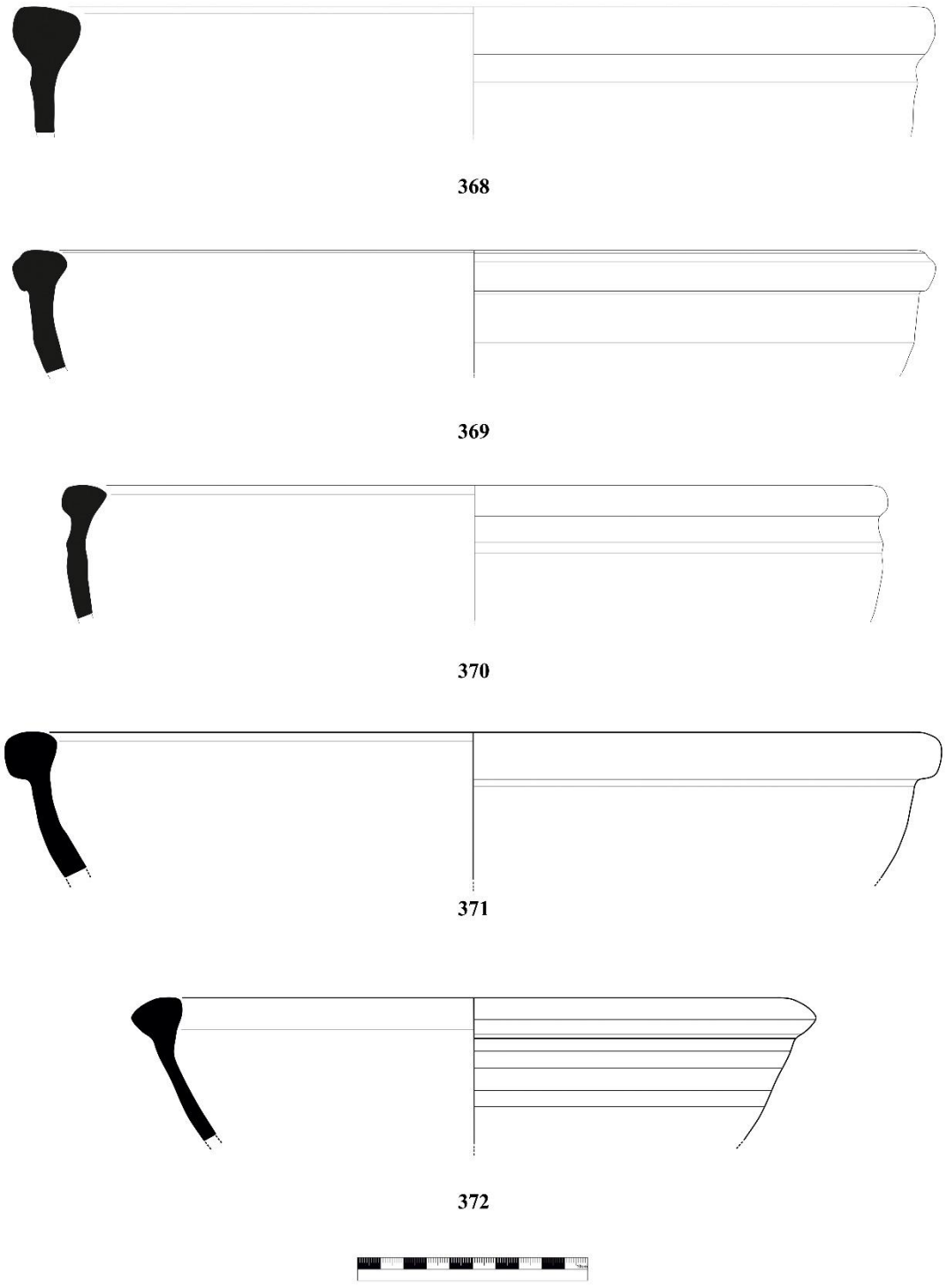


Kat. No. 363-367: Büyük Kase-Çanakların Çizimleri.



Kat. No. 363-367: Büyük Kase-Çanakların Fotoğrafları.

LEVHA 120



Kat. No. 367-372: Büyük Kase-Çanakların Çizimleri.



368



369



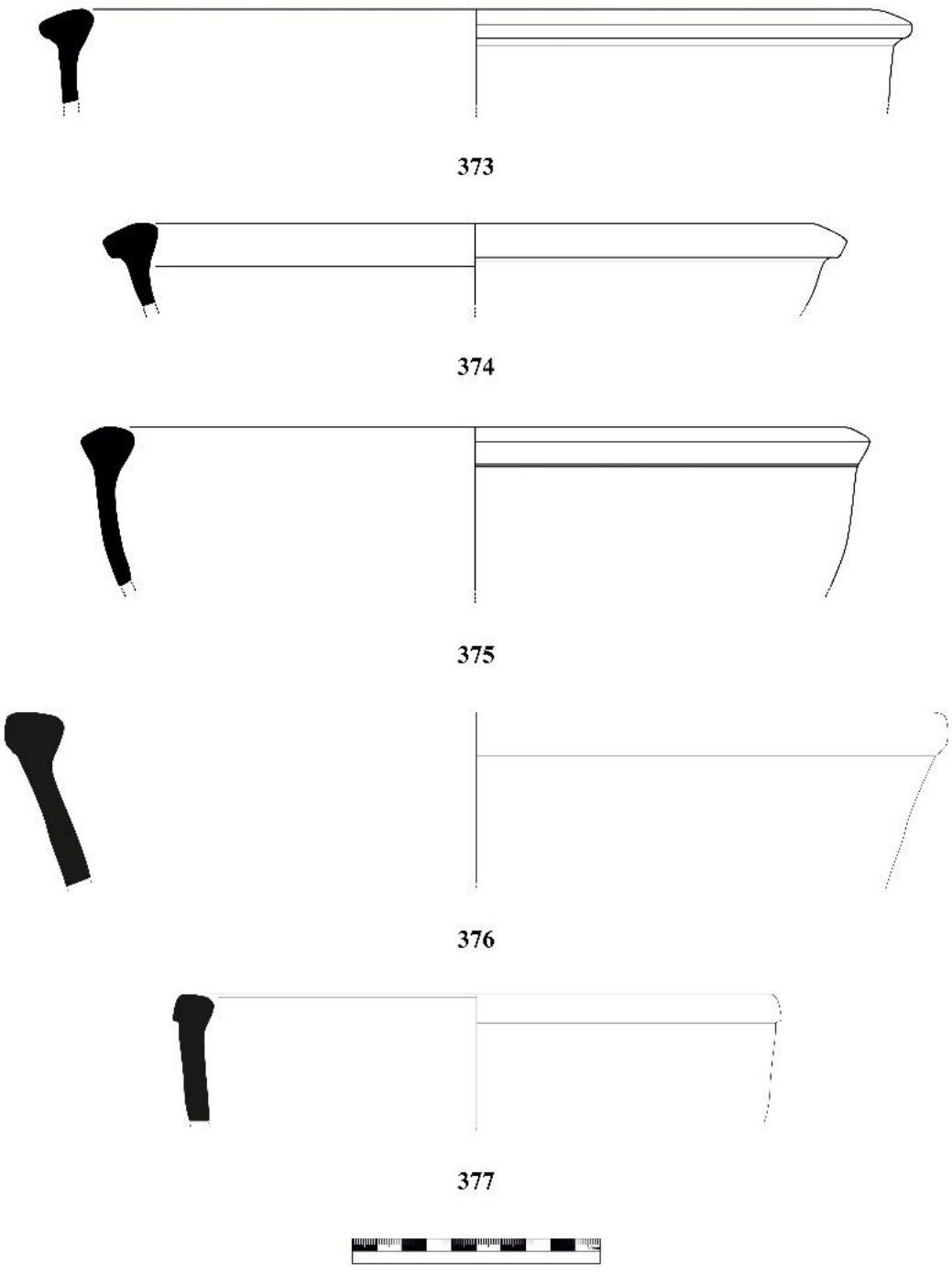
370



372



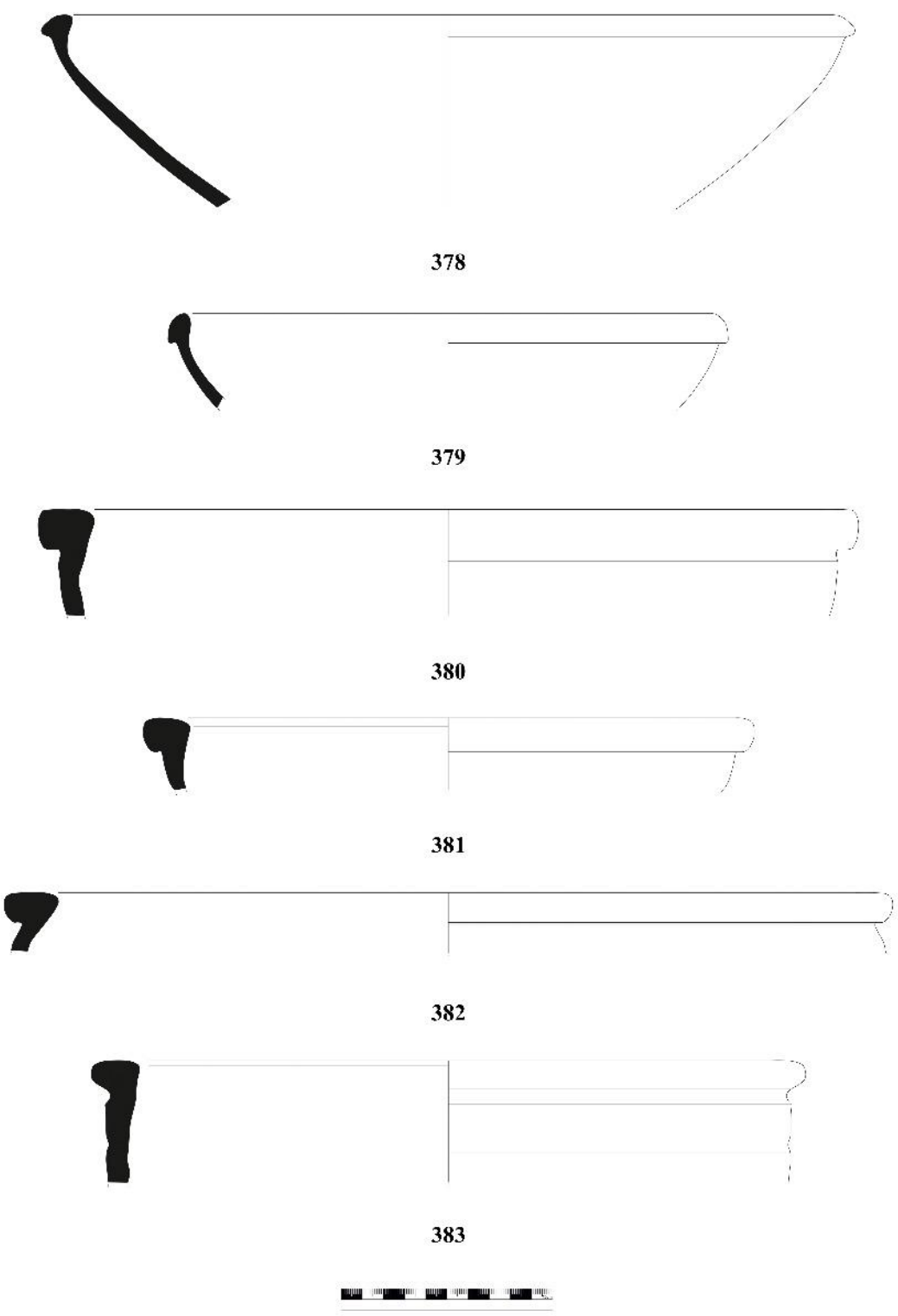
Kat. No. 368-370, 372: Büyük Kase-Çanakların Fotoğrafları.



Kat. No. 373-377: Büyük Kase-Çanakların Çizimleri.



Kat. No. 374-377: Büyük Kase-Çanakların Fotoğrafları.

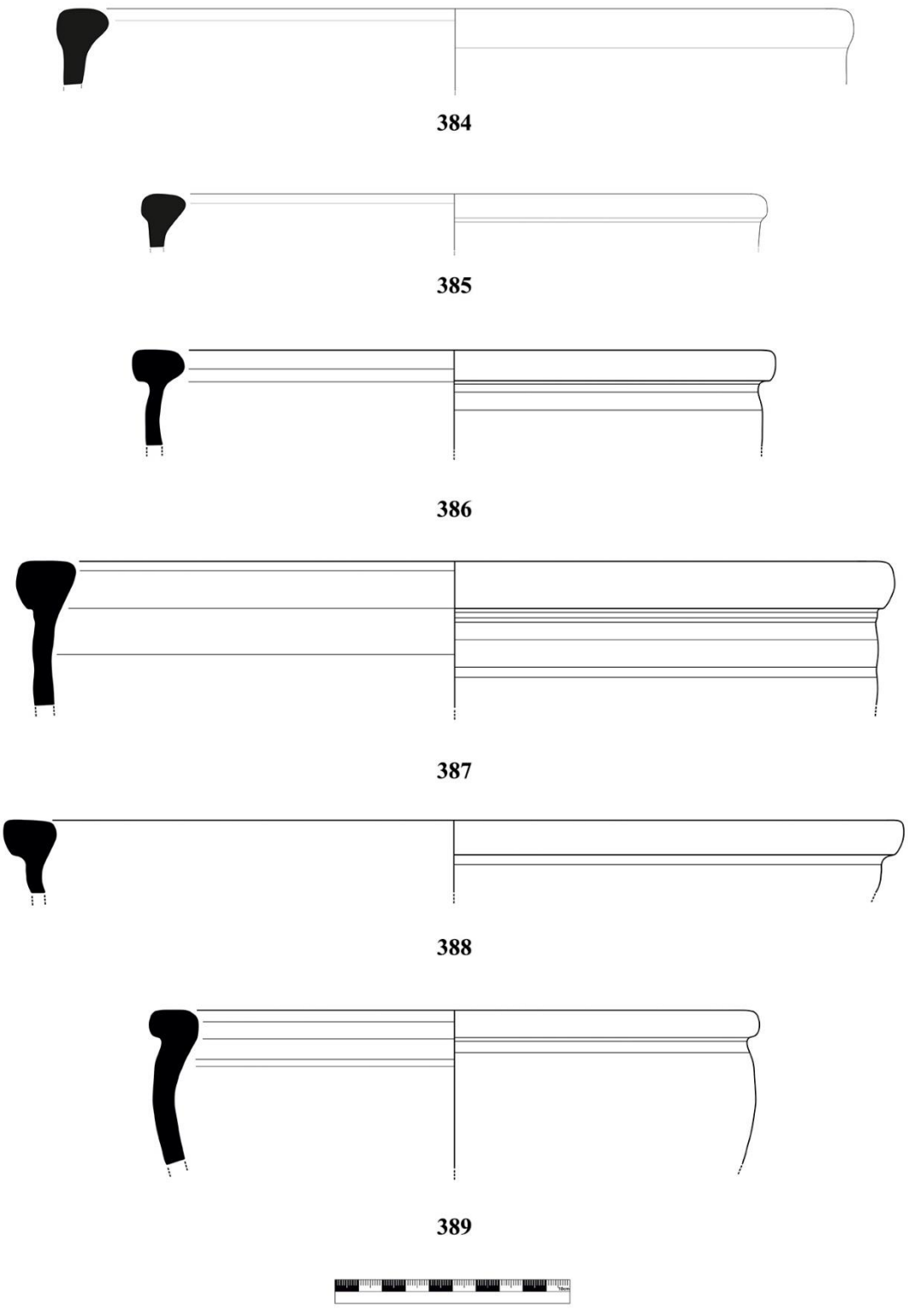


Kat. No. 378-383: Büyük Kase-Çanakların Çizimleri.



Kat. No. 378-383: Büyük Kase-Çanakların Fotoğrafları.

LEVHA 126



Kat. No. 384-389: Büyük Kase-Çanakların Çizimi.



384



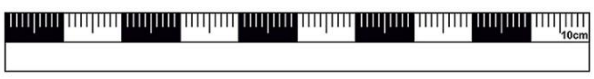
385



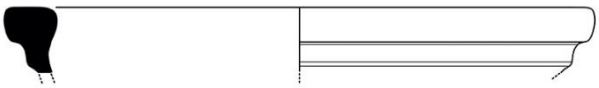
387



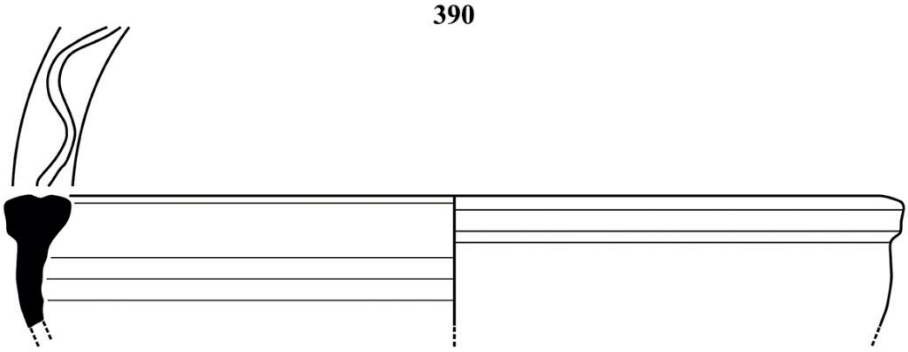
389



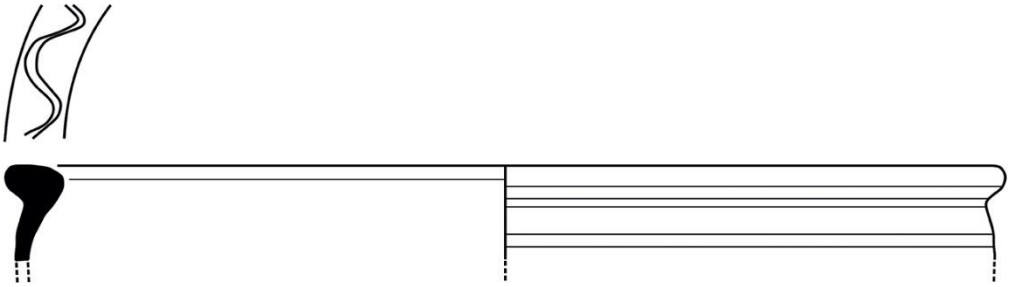
Kat. No. 384-385, 387, 389: Büyük Kase-Çanakların Fotoğrafı.



390



391



392



393



394



Kat. No. 390-394: Büyük Kase-Çanakların Çizimi.



391



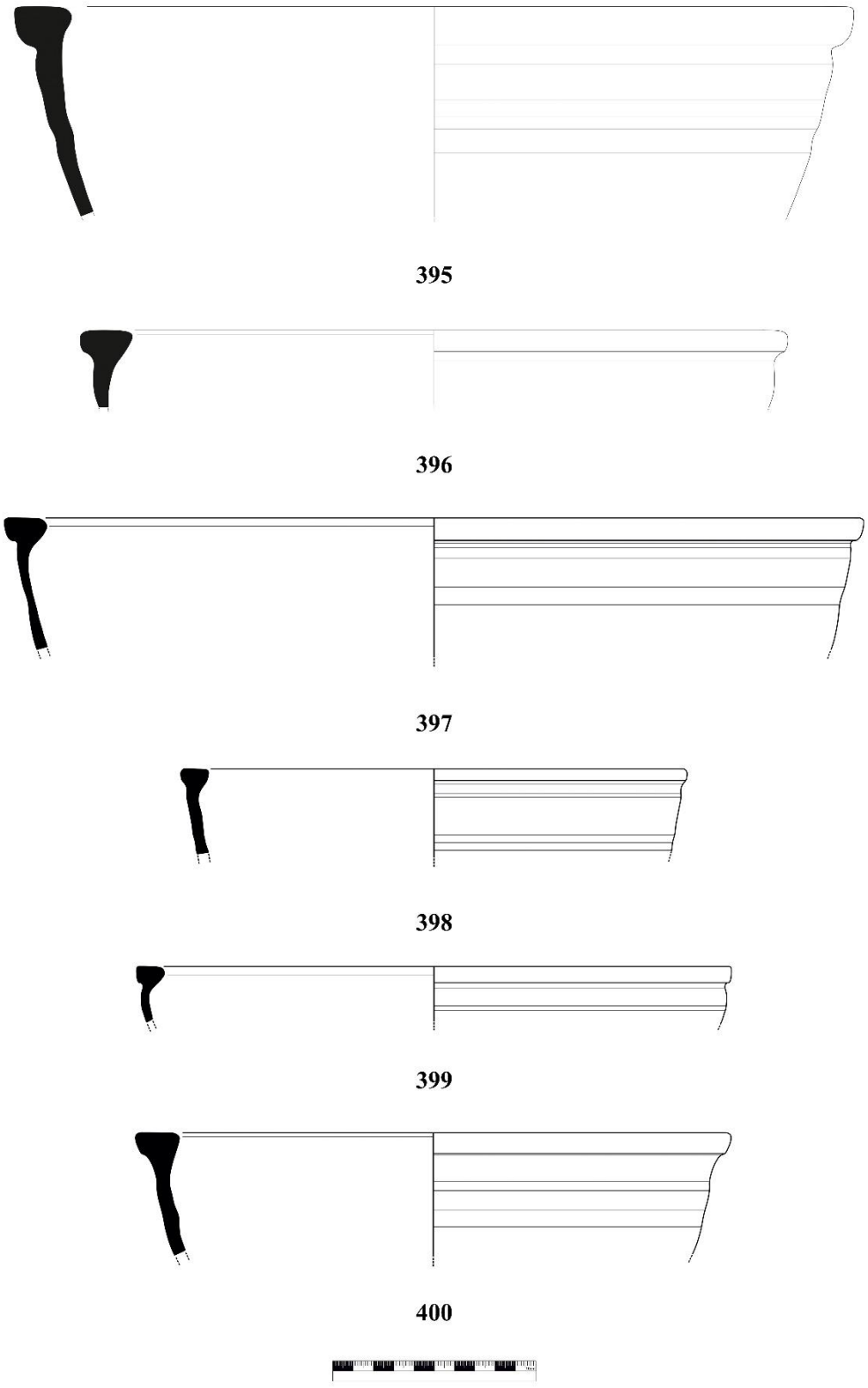
392



393



Kat. No. 391-393: Büyük Kase-Çanakların Fotoğrafı.



Kat. No. 395-400: Büyük Kase-Çanakların Çizimleri.



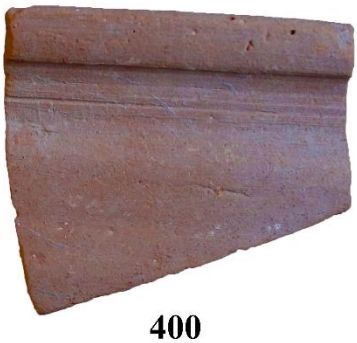
395



396



398

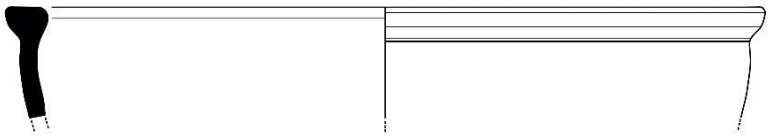


400

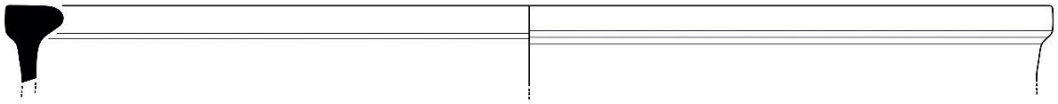


Kat. No. 395-396, 398, 400: Büyük Kase-Çanakların Fotoğrafları.

LEVHA 132



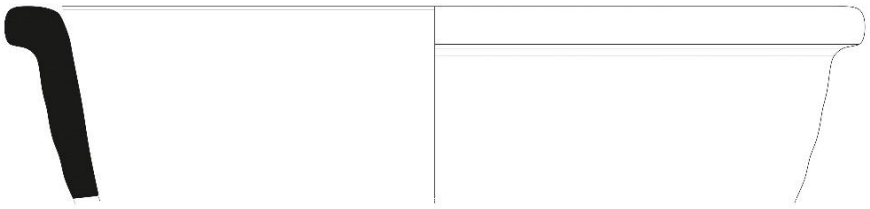
401



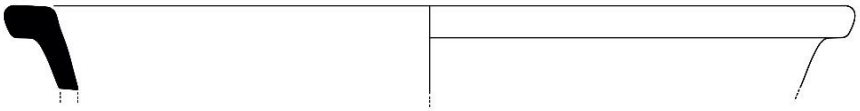
402



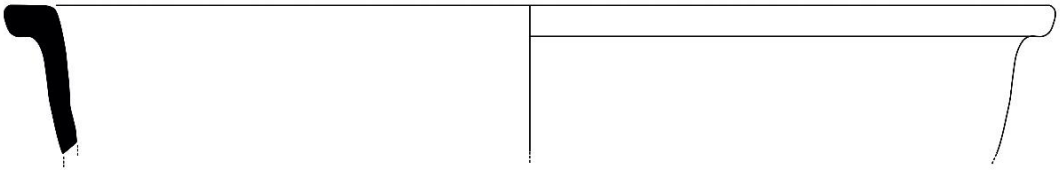
403



404



405



406



Kat. No. 401-406: Büyük Kase-Çanakların Çizimleri.



401



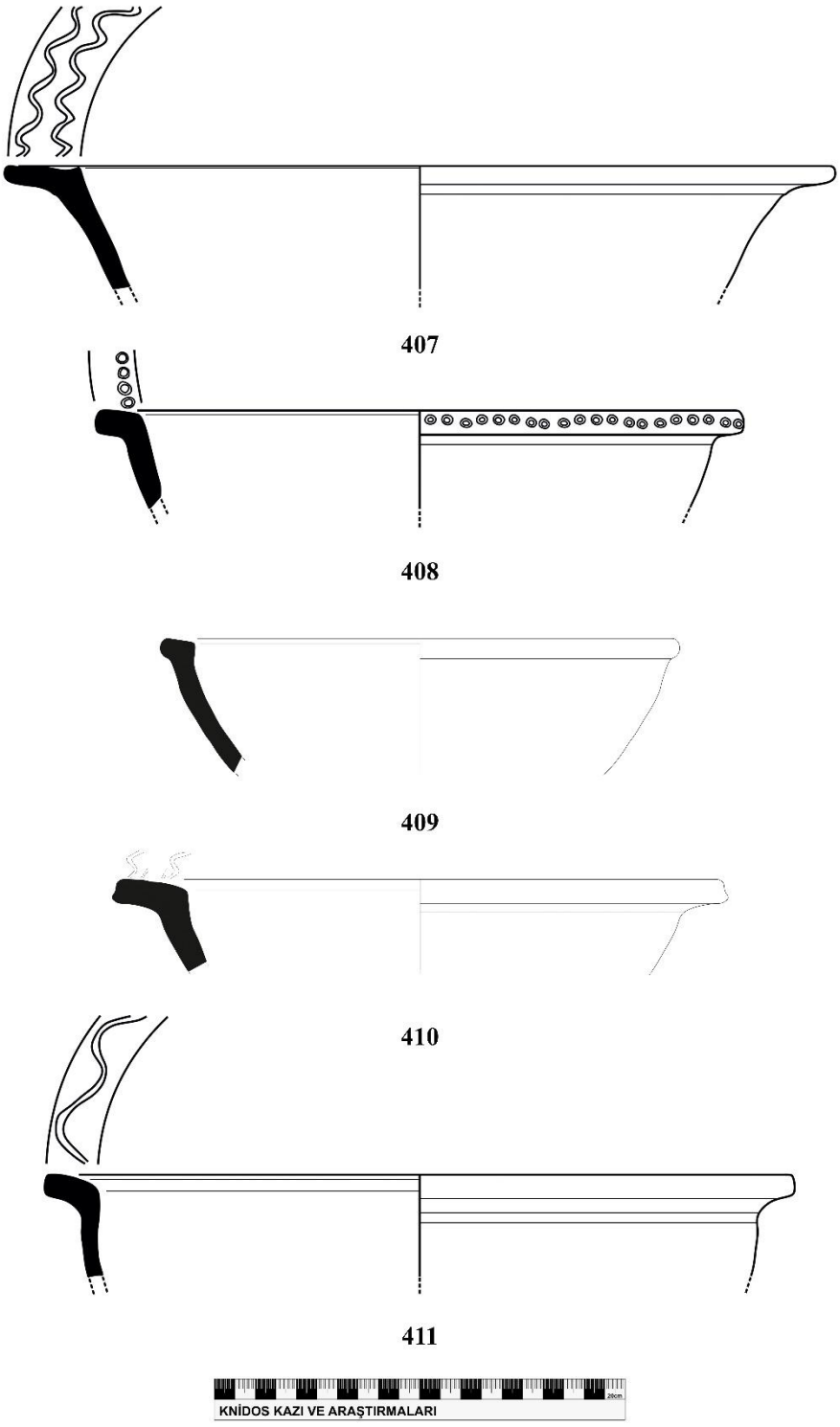
402



403



Kat. No. 401-403: Büyük Kase-Çanakların Fotoğrafları.



Kat. No. 407-411: Büyük Kase-Çanakların Çizimleri.



407



409



408



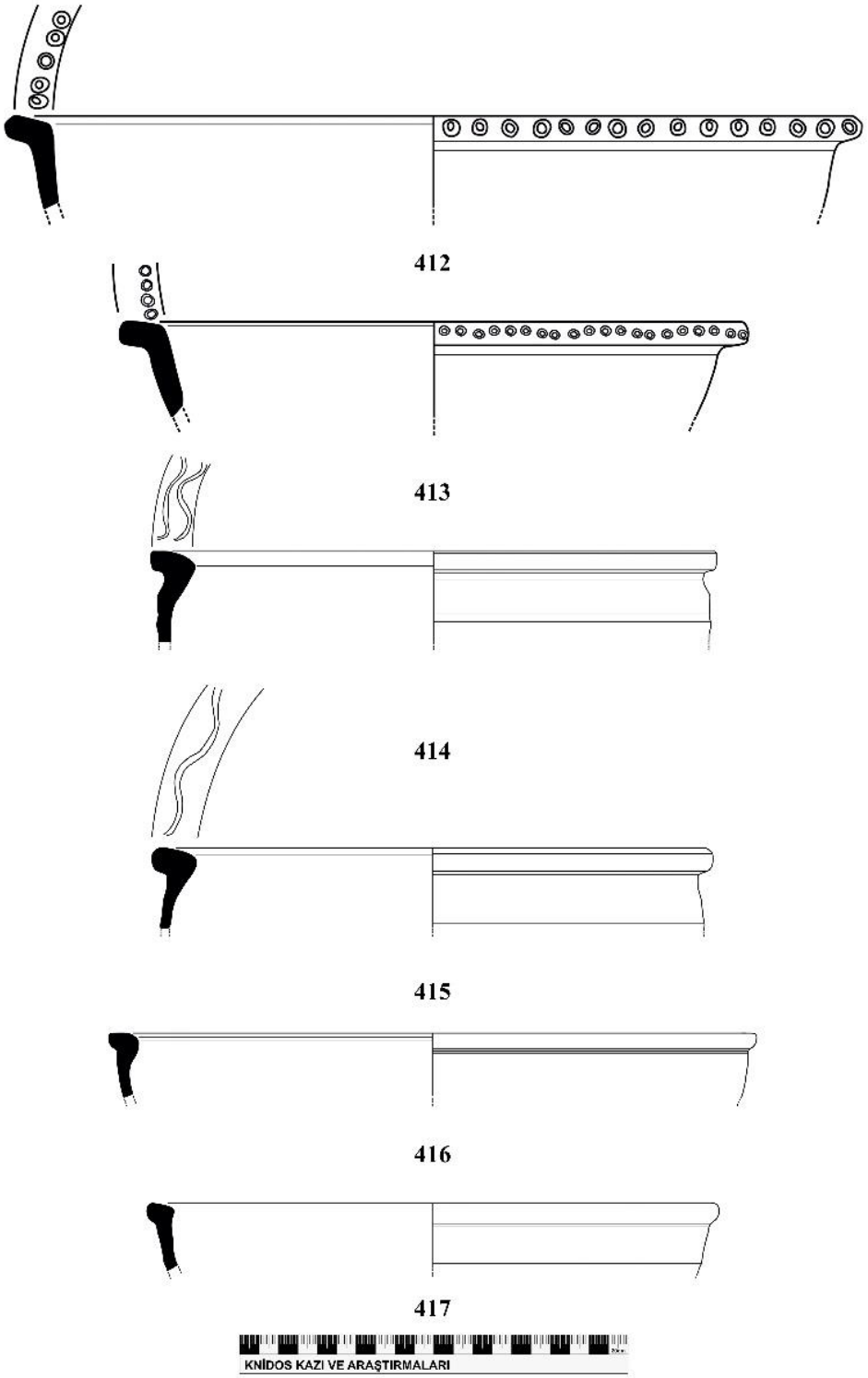
410



411



Kat. No. 407-411: Büyük Kase-Çanakların Fotoğrafları.



Kat. No. 412-417: Büyük Kase-Çanakların Çizimleri.

LEVHA 137



412



414



413



415

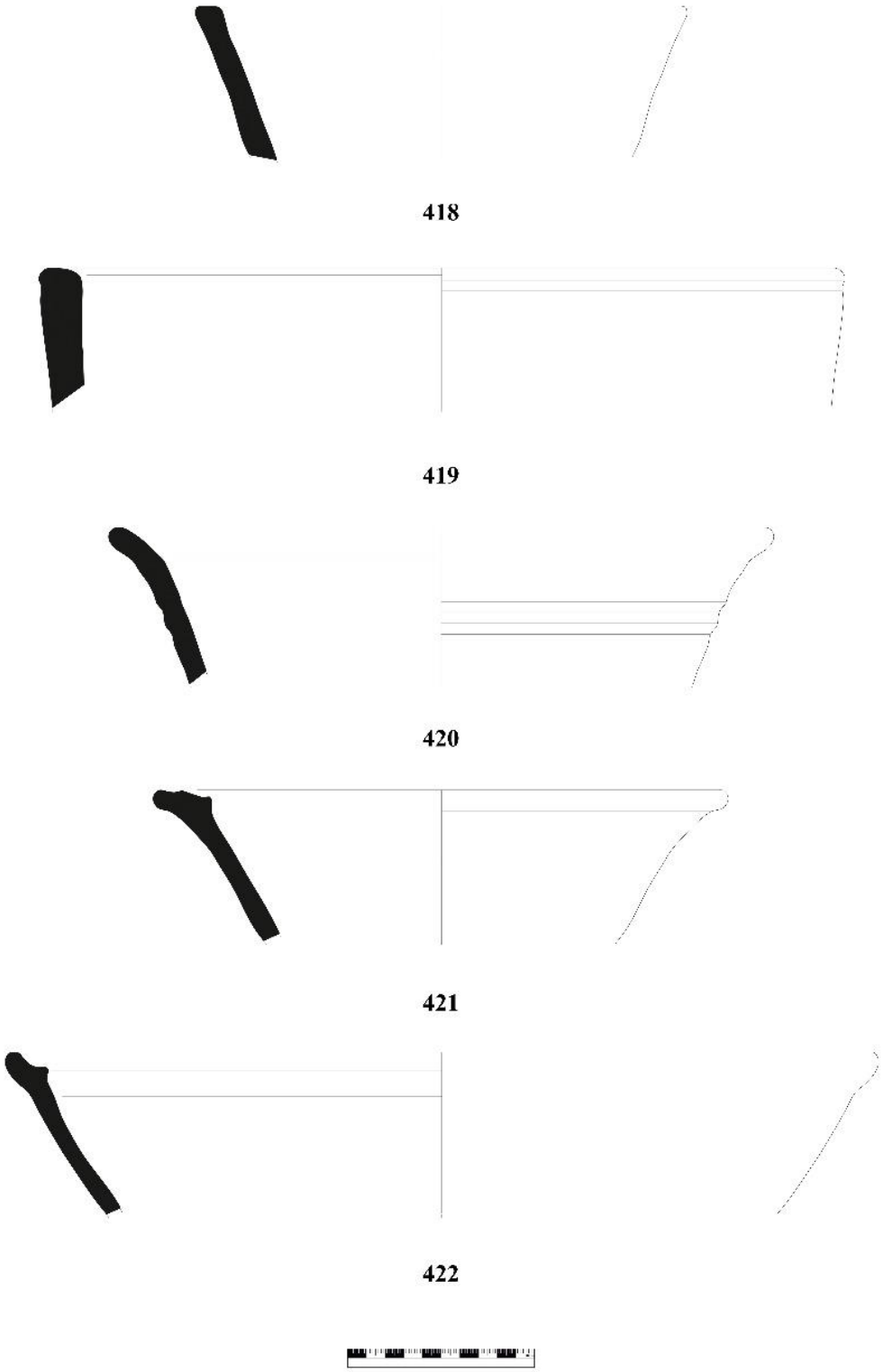


416



Kat. No. 412-416: Büyük Kase-Çanakların Fotoğrafları.

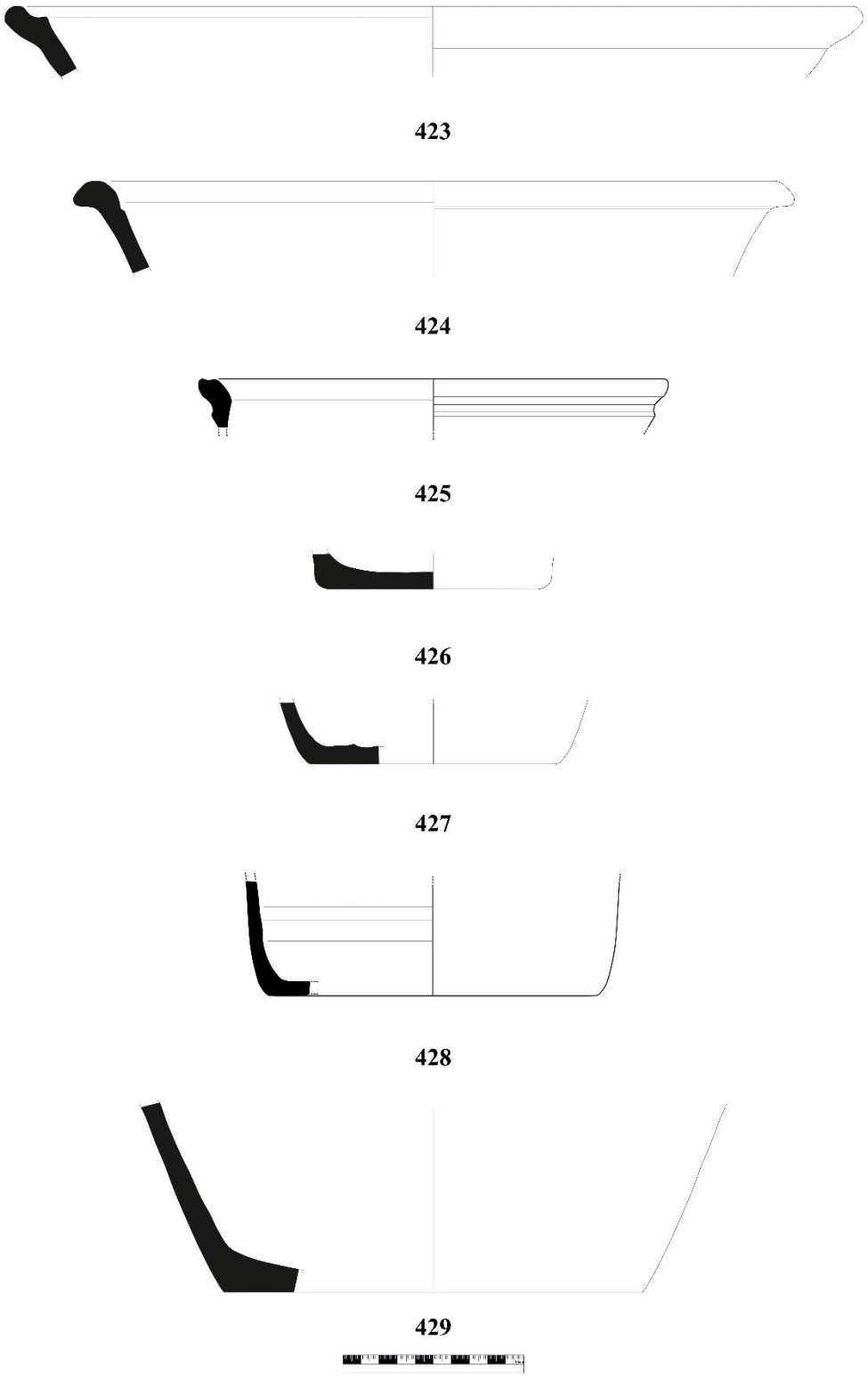
LEVHA 138



Kat. No. 418-422: Leğen-Situlaların Çizimleri.



Kat. No. 418-422: Leğen-Situlaların Fotoğrafları.

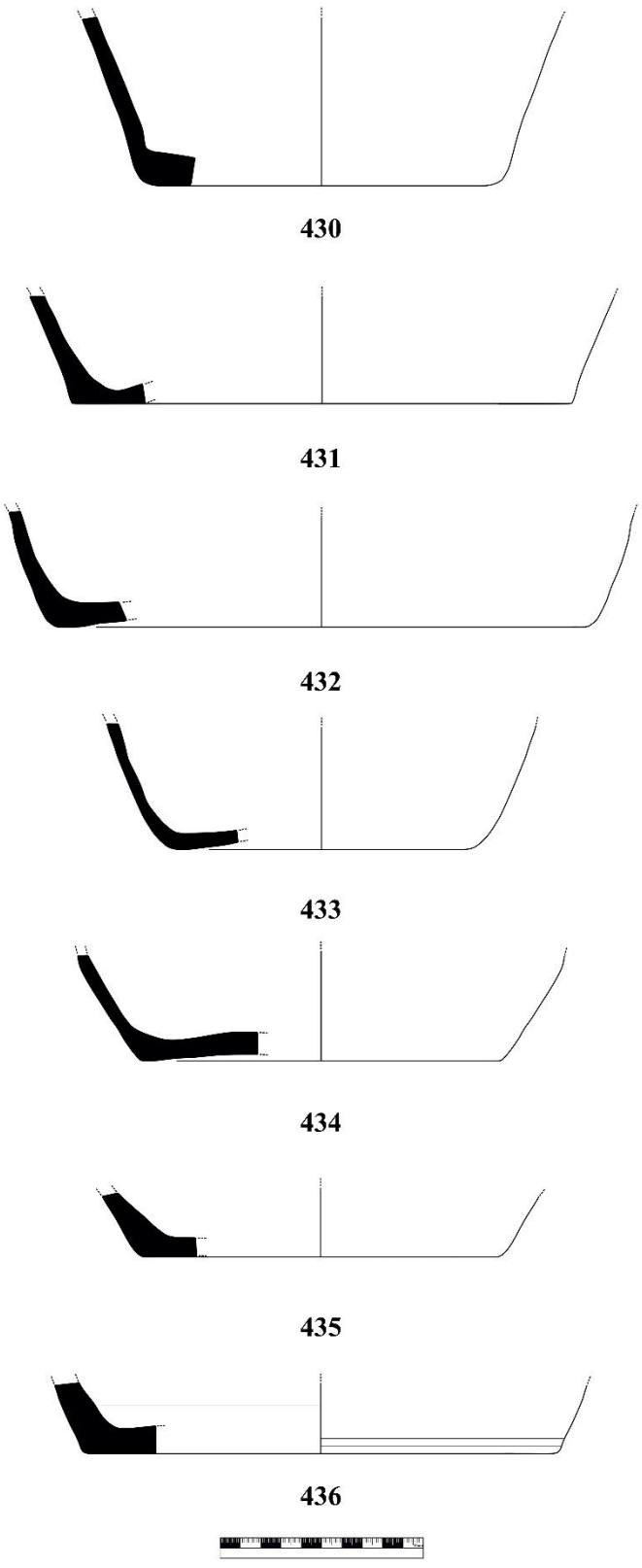


Kat. No. 423-429: Leğen-Situlaların Çizimleri.



Kat. No. 437-441: Leğen-Situlaların Fotoğrafları.

LEVHA 142



Kat. No. 430-436: Leğen-Situlaların Çizimleri.

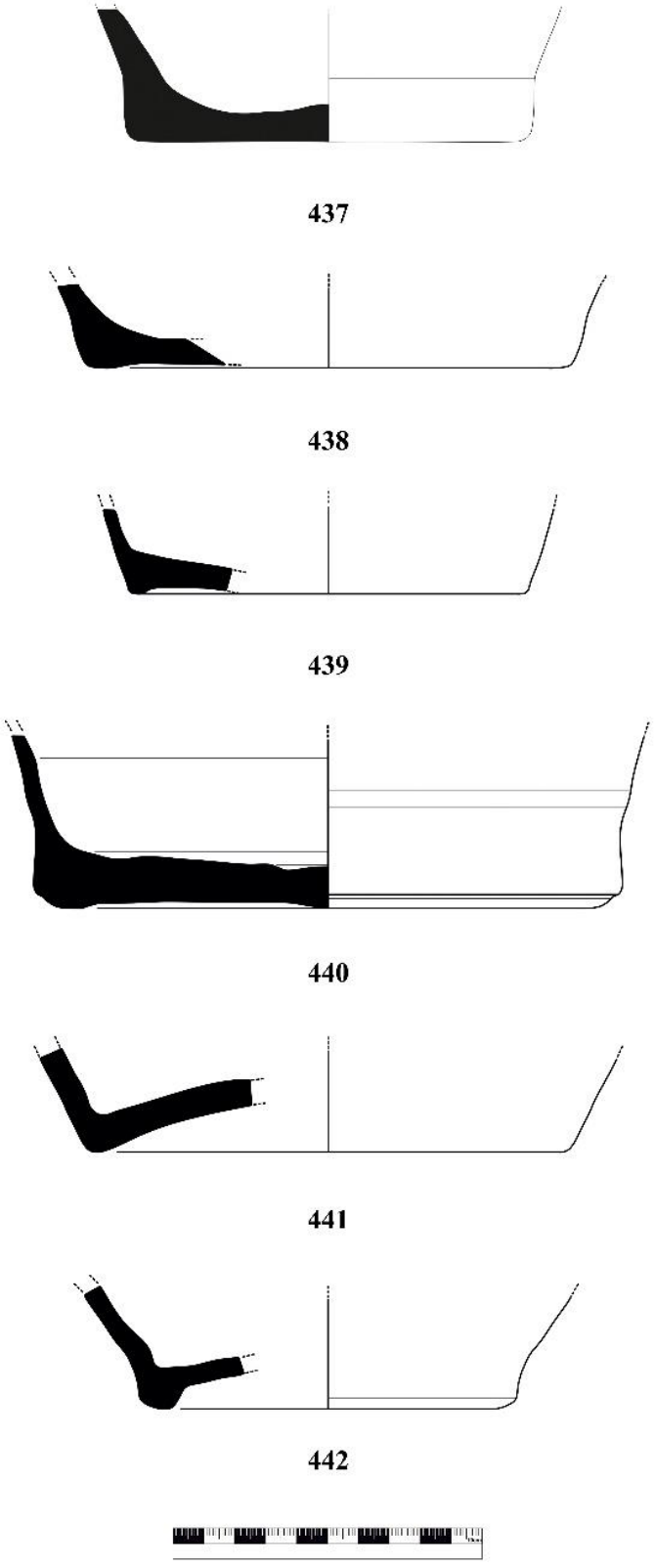


430 **433**

432 **435**

436

Kat. No. 430, 432-433, 435-436: Leğen-Situlaların Fotoğrafları.



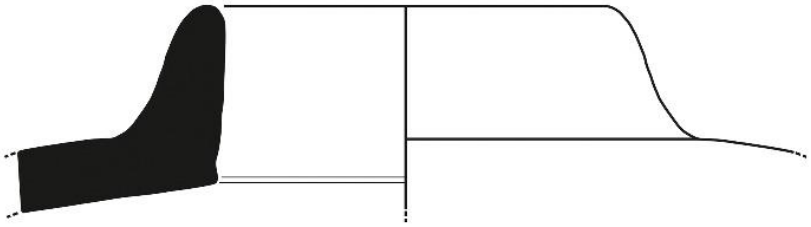
Kat. No. 437-442: Leğen-Situlaların Çizimleri.



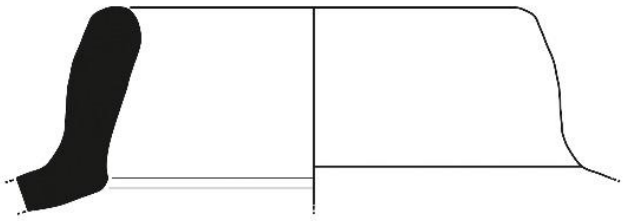
Kat. No. 437-441: Leğen-Situlaların Fotoğrafları.



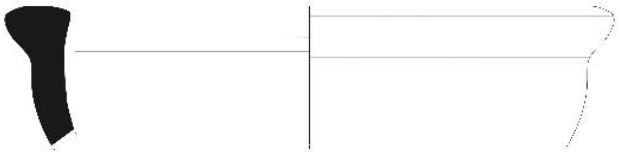
443



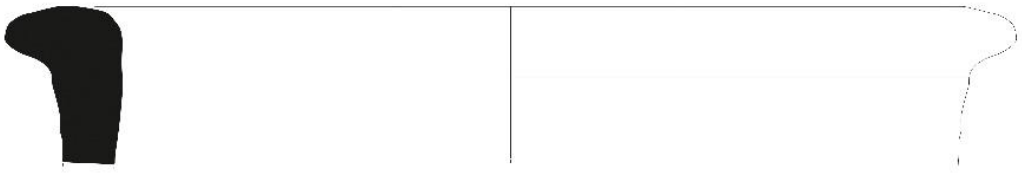
444



445



446



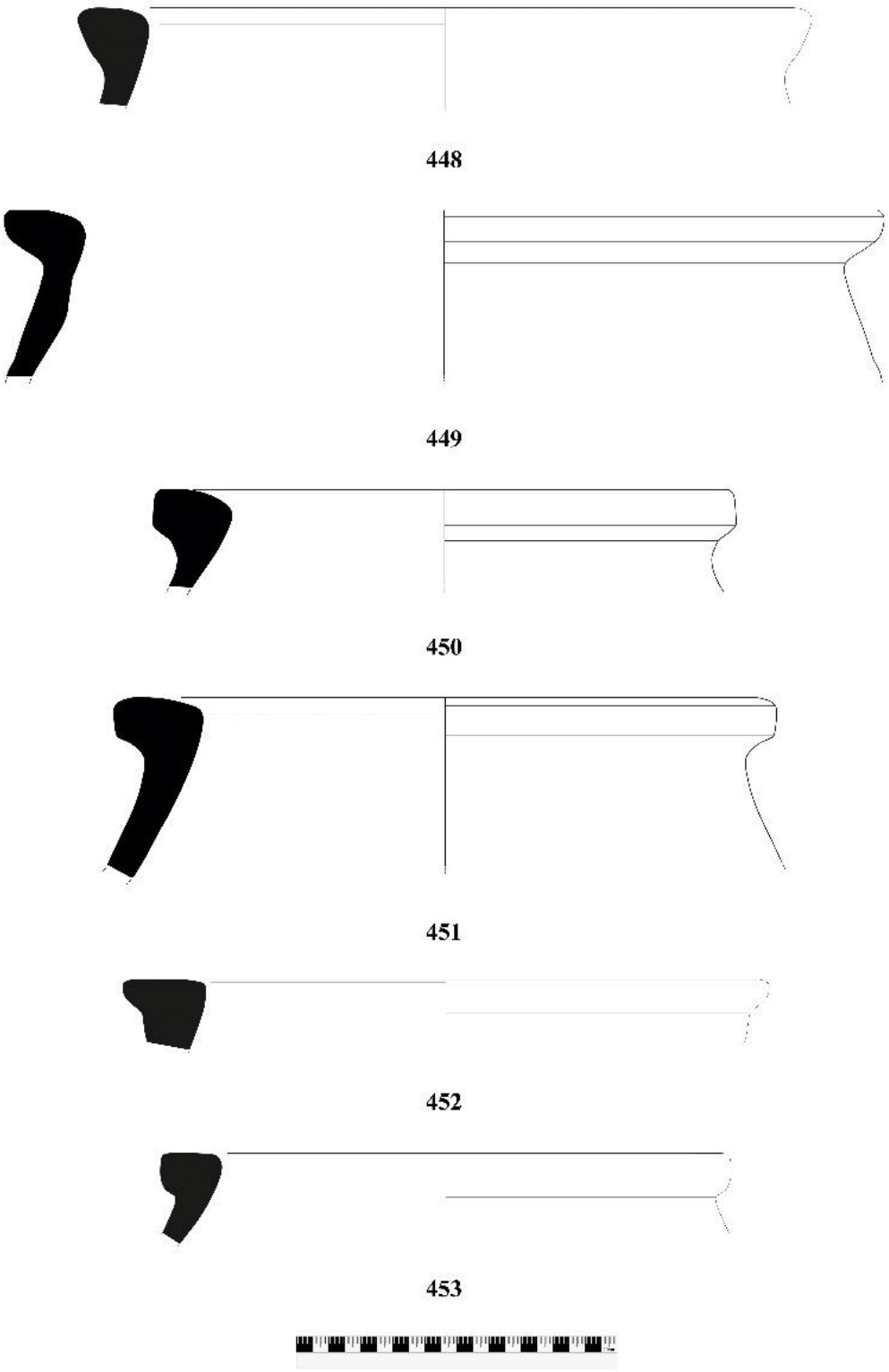
447



Kat. No. 443-447: Pithosların Çizimi.



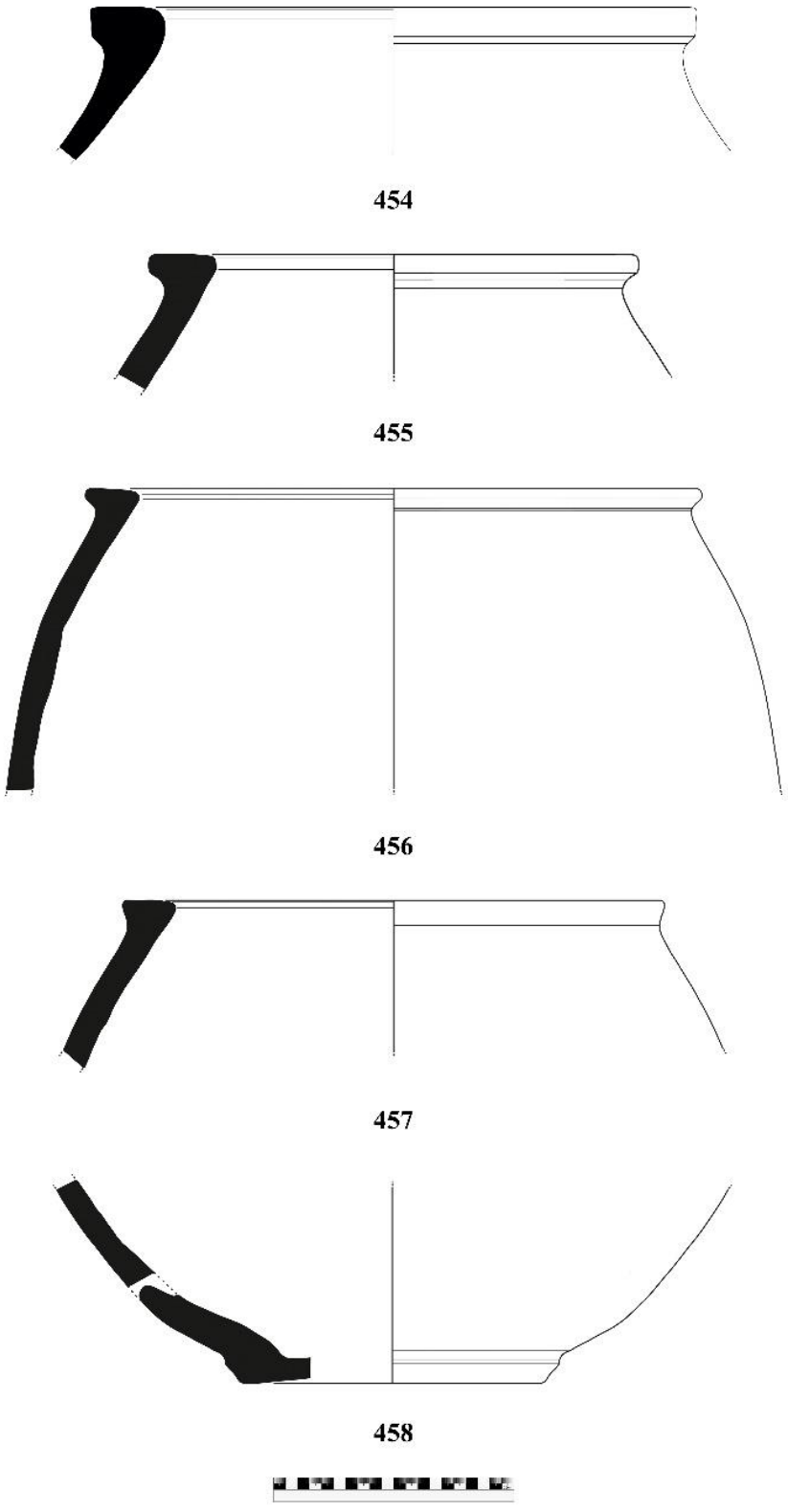
Kat. No. 443-447: Pithosların Fotoğrafları.



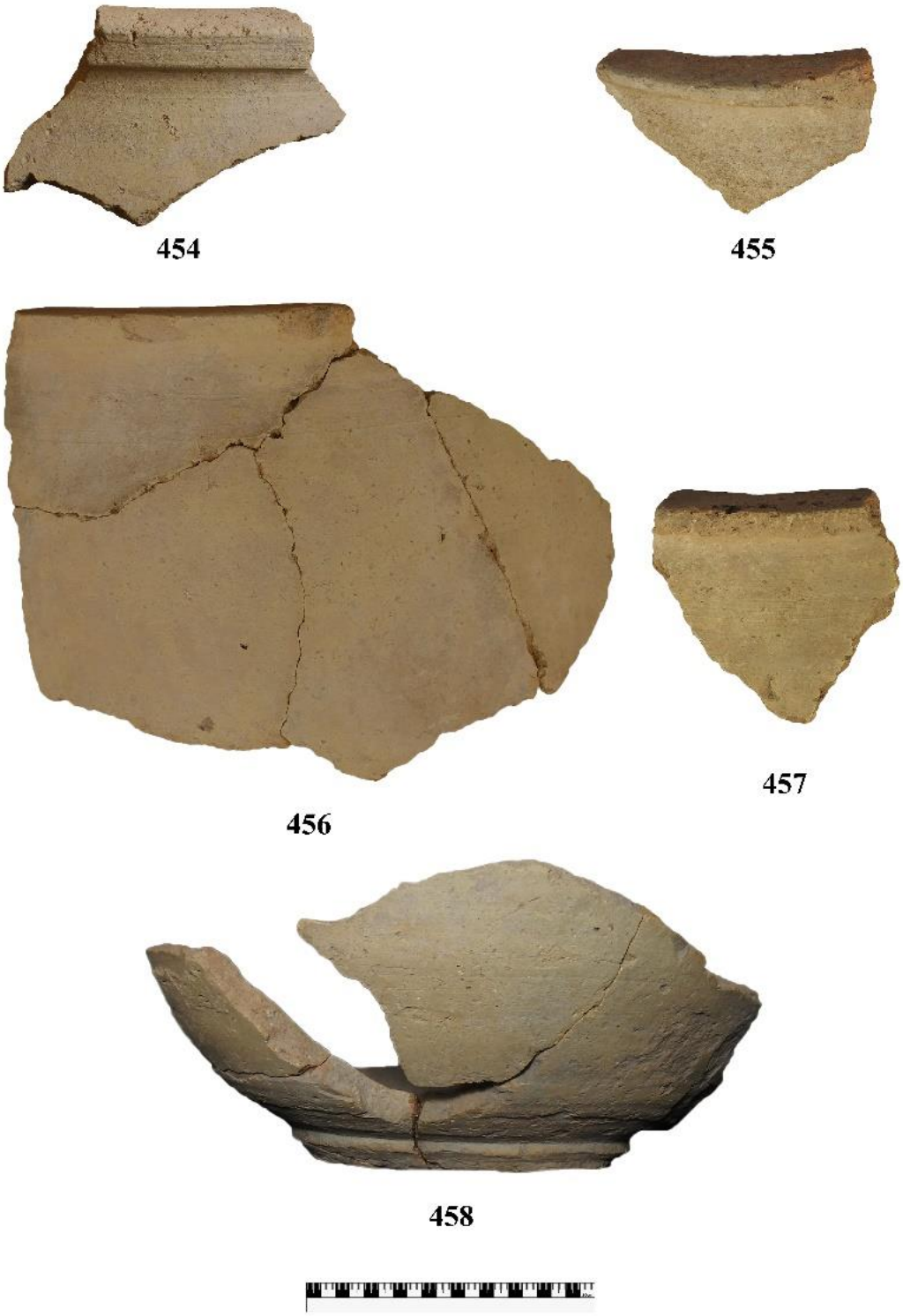
Kat. No. 448-453: Pithosların Çizimi.



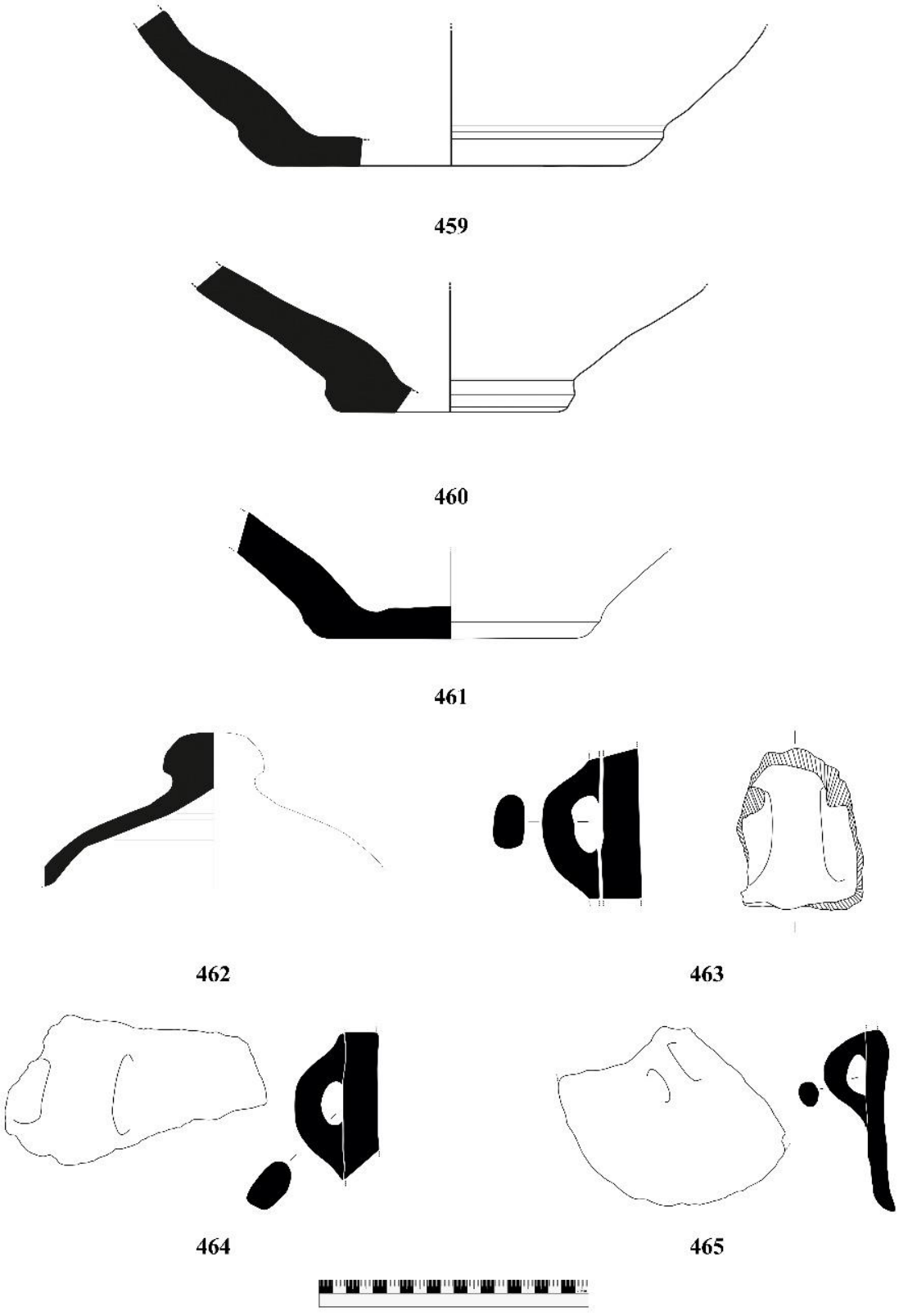
Kat. No. 448, 451-453: Pithosların Fotoğrafları.



Kat. No. 454-458: Pithosların Çizimi.



Kat. No. 454-458: Pithosların Fotoğrafları.



Kat. No. 459-465: Pithosların Çizimi.



459



460



461



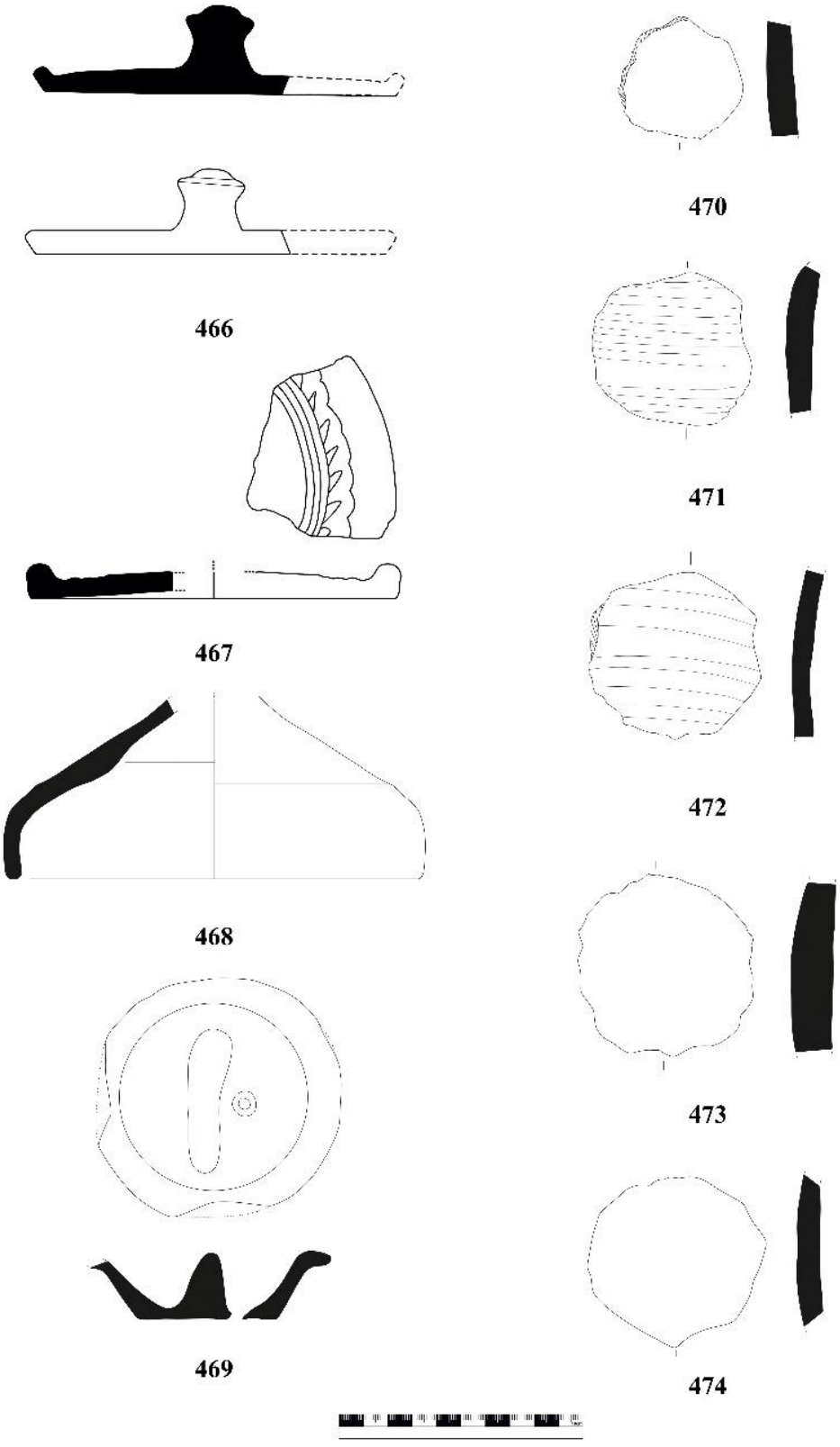
462



463



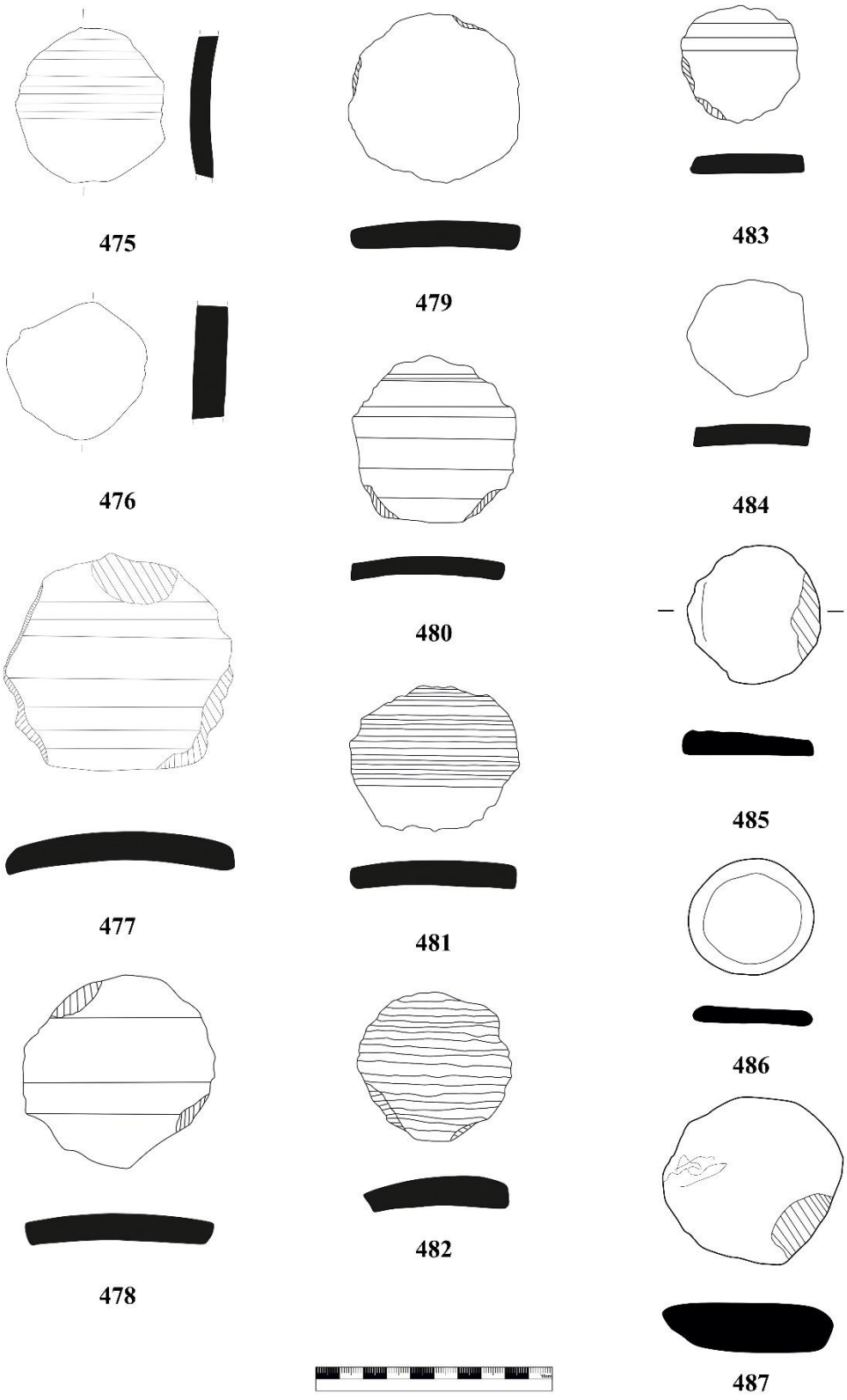
Kat. No. 459-463: Pithosların Fotoğrafları.



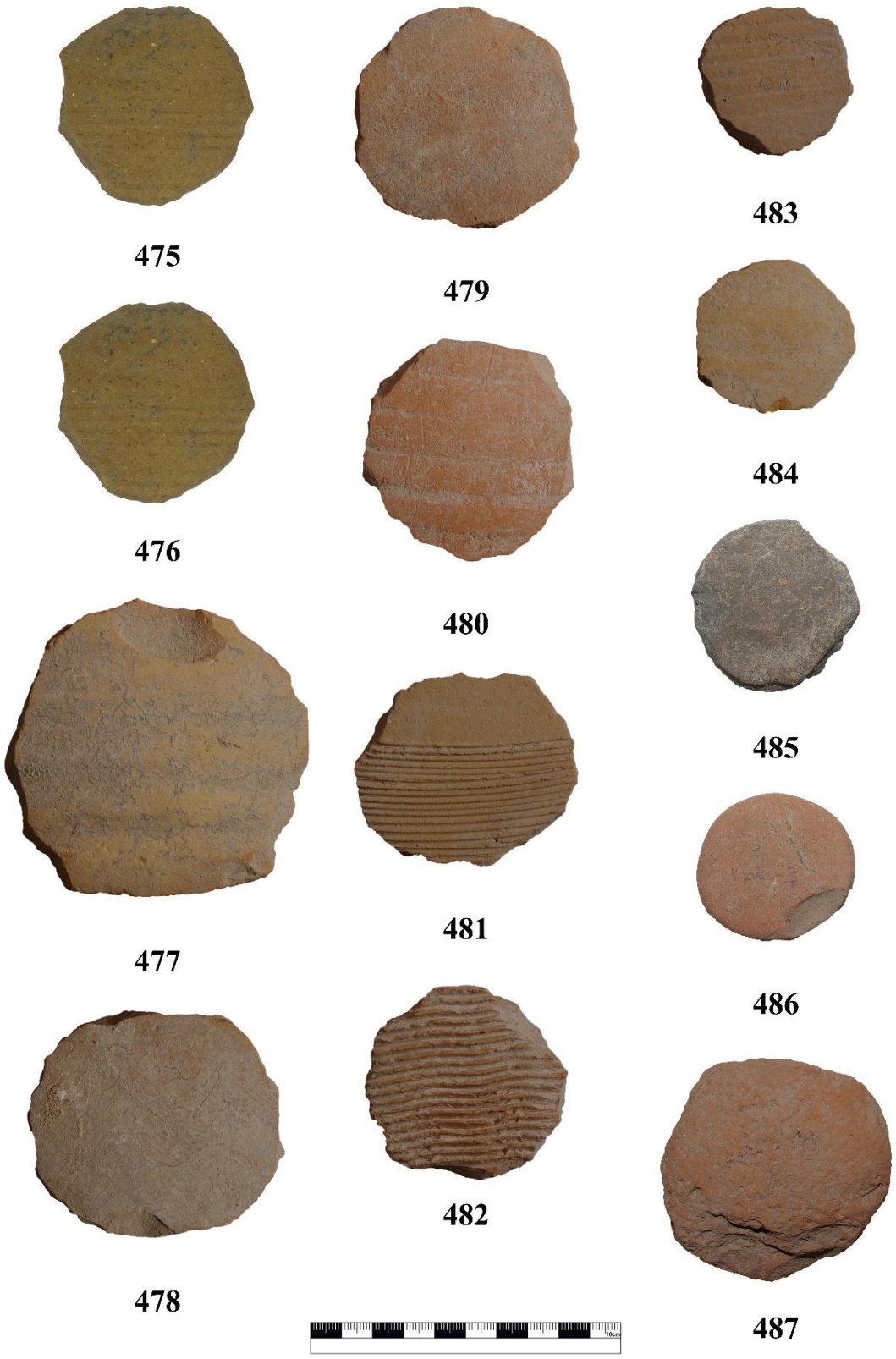
Kat. No. 466-474: Kapak-Tapaların Çizimi.



Kat. No. 468-474: Kapak-Tapaların Fotoğrafı.

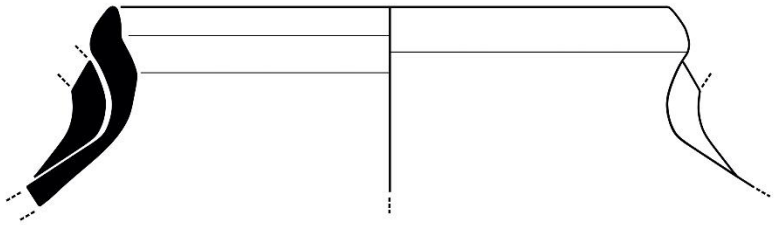


Kat. No. 475-487: Kapak-Tapaların Çizimi.

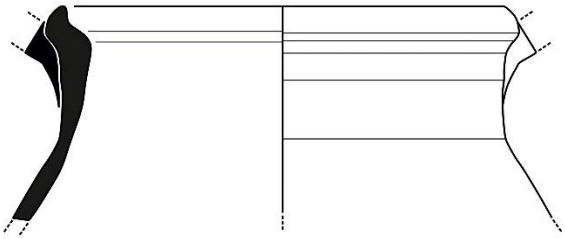


Kat. No. 475-487: Kapak-Tapaların Fotoğrafı.

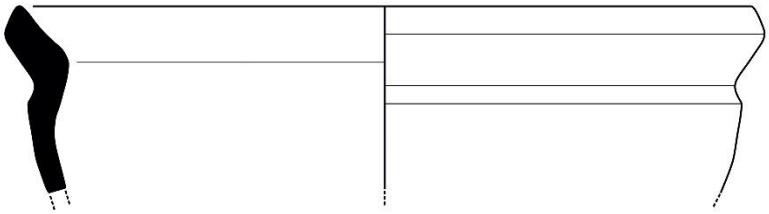
LEVHA 158



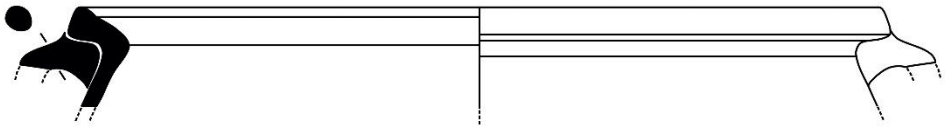
488



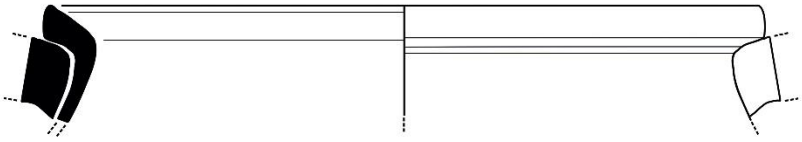
489



490



491



492



Kat. No. 488-490: Yukarı Yükseltilmiş, Kavisli Ağız Kenarlı, **Kat. No. 491-492:** Dik-üçgenimsi Ağız Kenarlı Tencerelerin Çizimleri.

LEVHA 159



488



490



489



491

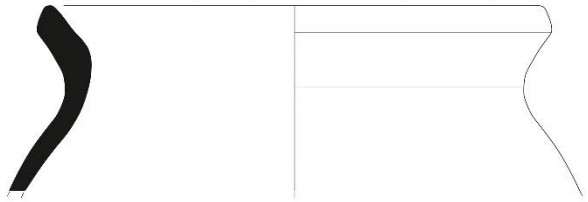


492

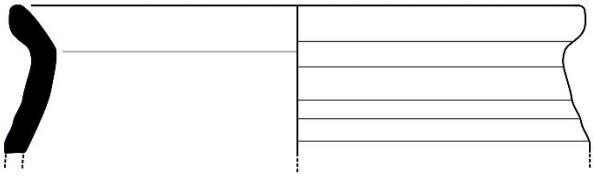


Kat. No. 488-490: Yukarı Yükseltilmiş, Kavisli Ağız Kenarlı, **Kat. No. 491-492:** Dik-üçgenimsi Ağız Kenarlı Tencerelerin Fotoğrafları.

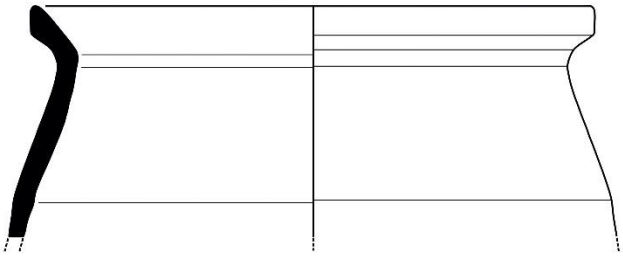
LEVHA 160



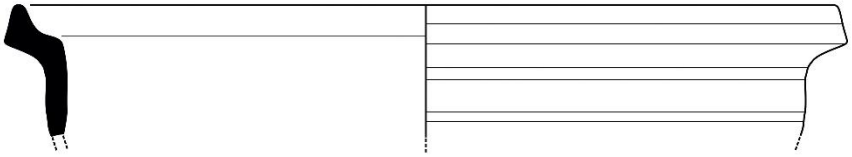
493



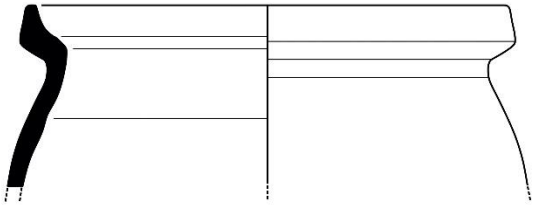
494



495



496



497



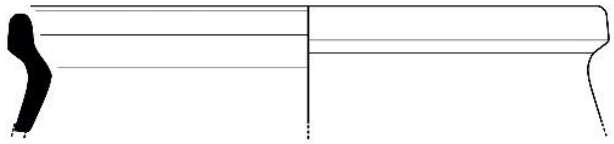
Kat. No. 493-495: Dik ağız kenarlı, **Kat. No. 496-497:** İçe Meyilli-Basamaklandırılmış Ağız Kenarlı Tencerelerin Çizimleri.

LEVHA 161

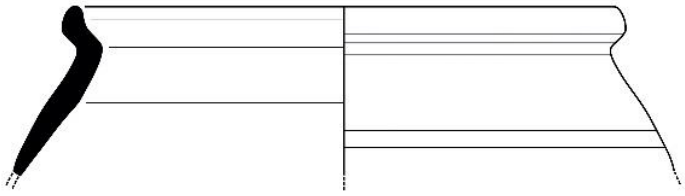


Kat. No. 493-495: Dik ağız kenarlı, **Kat. No. 496:** İçe Meyilli-Basamaklandırılmış Ağız Kenarlı Tencerelerin Fotoğrafları.

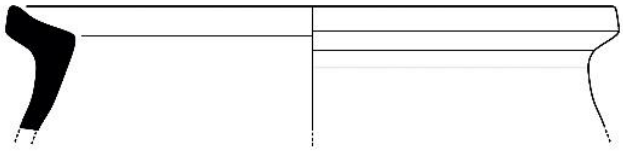
LEVHA 162



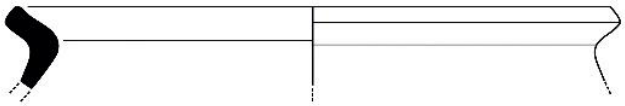
498



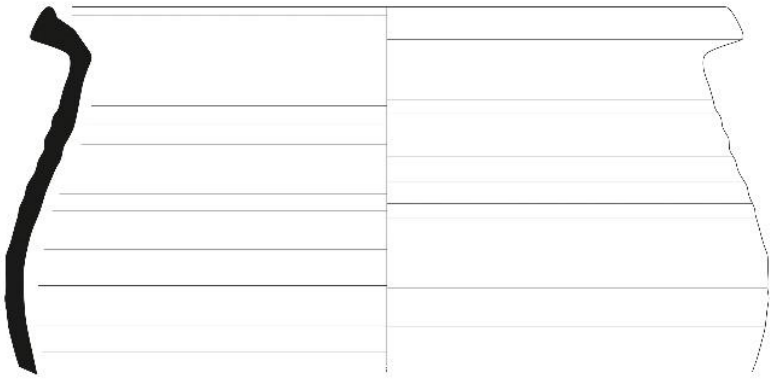
499



500



501



502



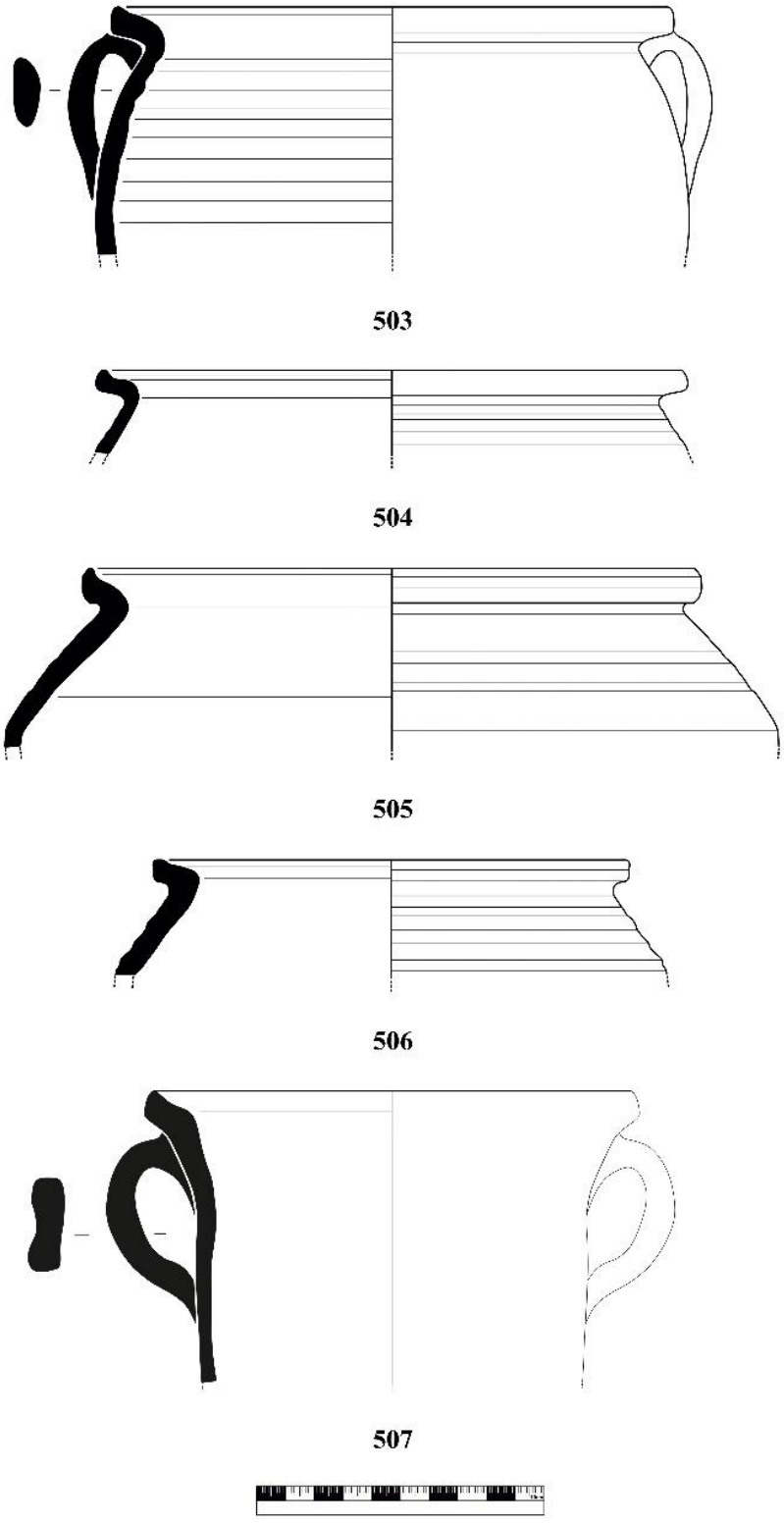
Kat. No. 498-501: İçe Meyilli-Basamaklandırılmış Ağız Kenarlı, **Kat. No. 502:** Dik, İçe Kıvrık Ağız Kenarlı Tencerelerin Çizimleri.

LEVHA 163



Kat. No. 498-501: İçe Meyilli-Basamaklandırılmış Ağız Kenarlı, **Kat. No. 502:** Dik, İçe Kıvrık Ağız Kenarlı Tencerelerin Fotoğrafları.

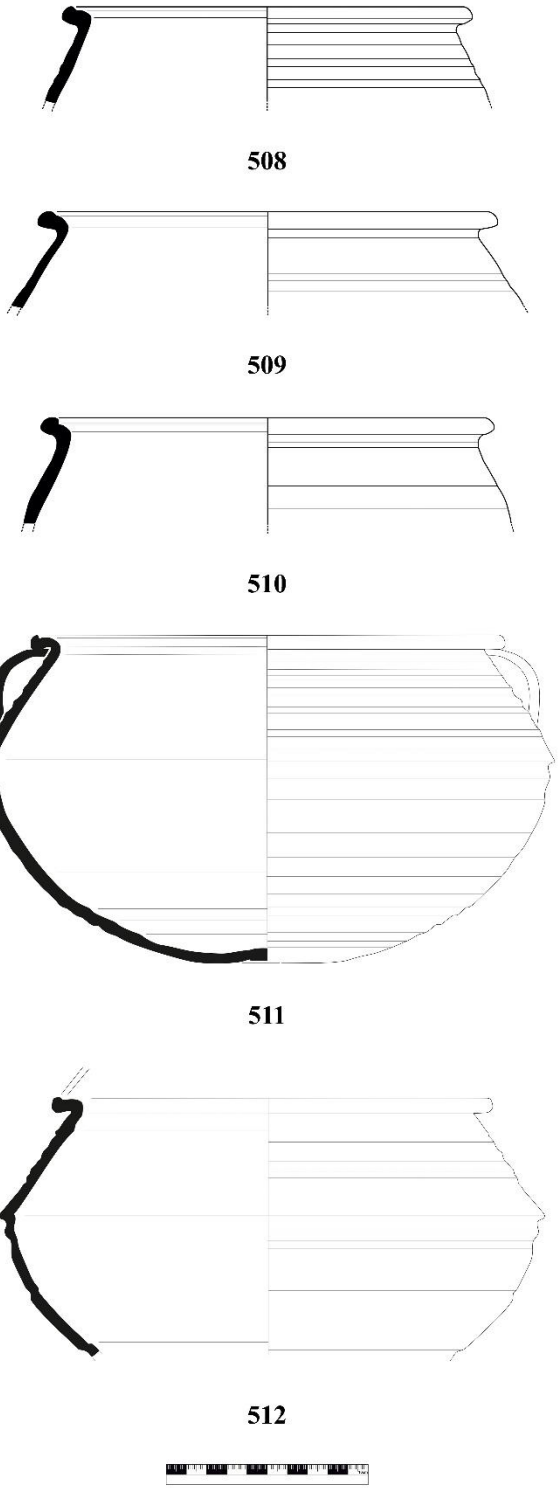
LEVHA 164



Kat. No. 503-507: Dik, İçe Kıvrık Ağız Kenarlı Tencerelerin Çizimleri.



Kat. No. 503-507: Dik, İçe Kıvrık Ağız Kenarlı Tencerelerin Fotoğrafları.

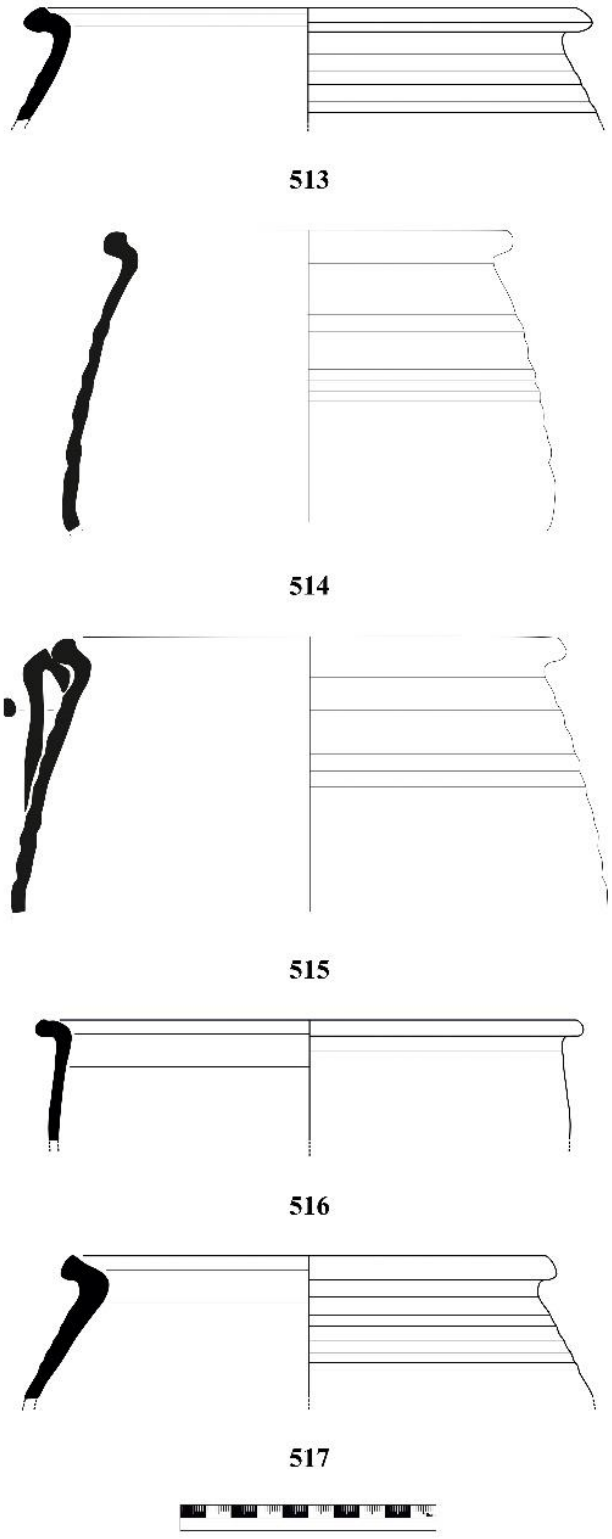


Kat. No. 508-512: Kıvrık Ağız Kenarlı Tencerelerin Çizimleri.

LEVHA 167

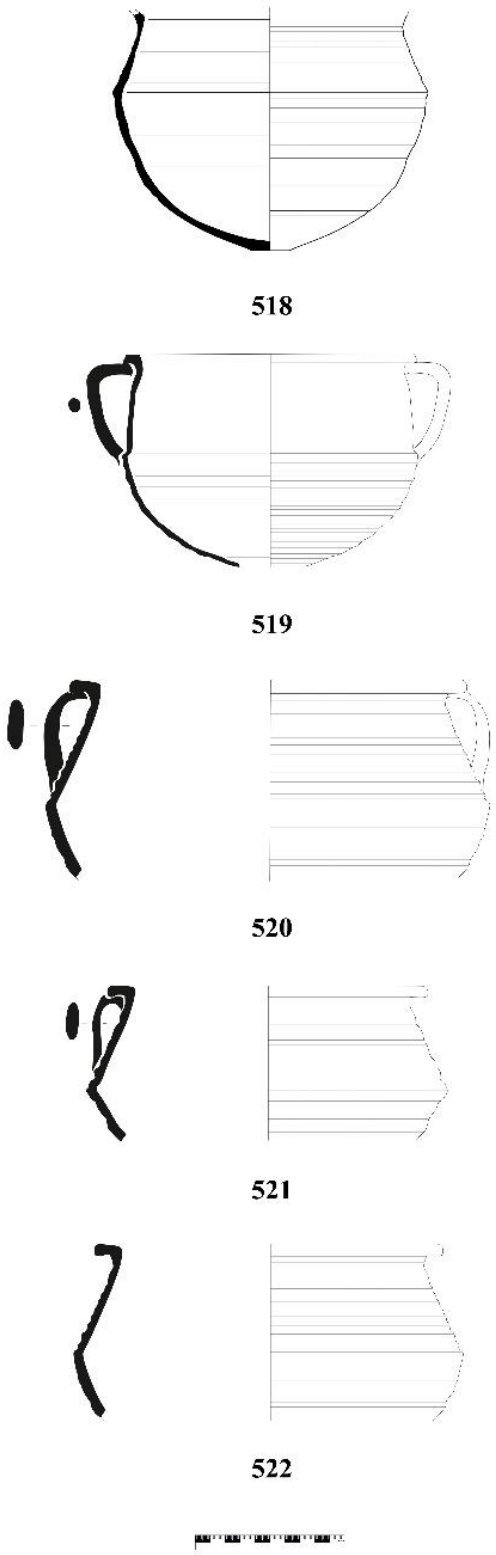


Kat. No. 508-512: Kıvrık Ağız Kenarlı Tencerelerin Fotoğrafları.



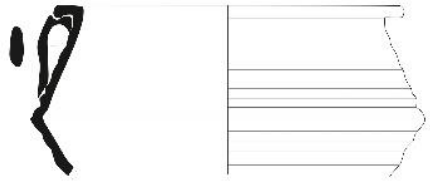
Kat. No. 513-517: Kıvrık Ağız Kenarlı Tencerelerin Çizimleri.

LEVHA 169

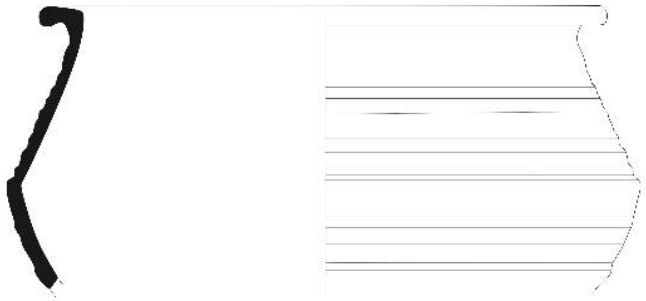


Kat. No. 518: Kıvrık Ağız Kenarlı, **Kat. No. 519-522:** Yuvarlatılmış Dudak-Düz Ağız Kenarlı Tencerelerin Çizimleri.

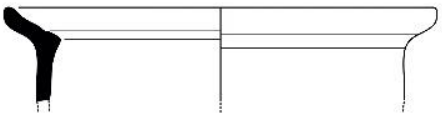
LEVHA 170



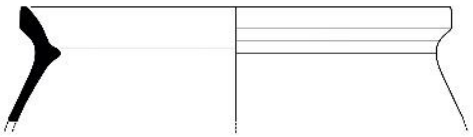
523



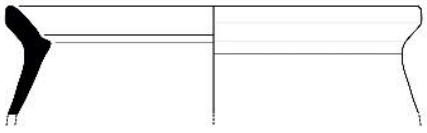
524



525



526



527



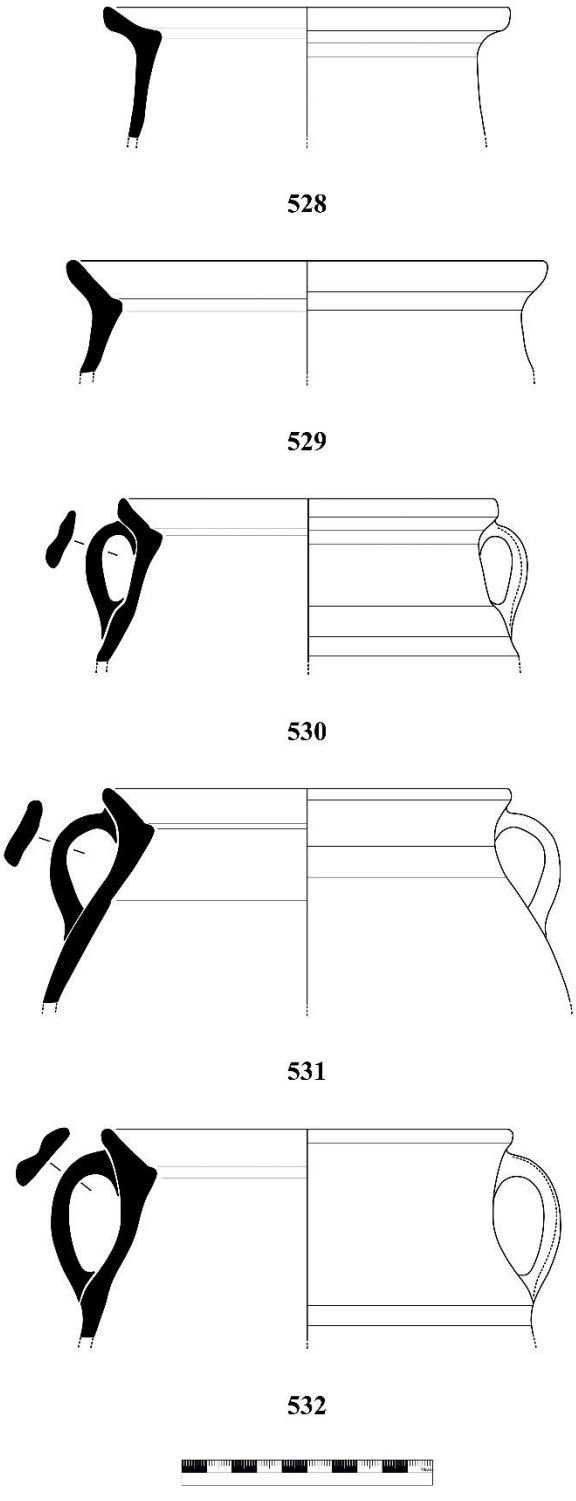
Kat. No. 523-524: Yuvarlatılmış Dudak-Düz Ağız Kenarlı, **Kat. No. 525-527:** İçe Eğimli, Oyuntulu Ağız Kenarlı Tencerelerin Çizimleri.

LEVHA 171



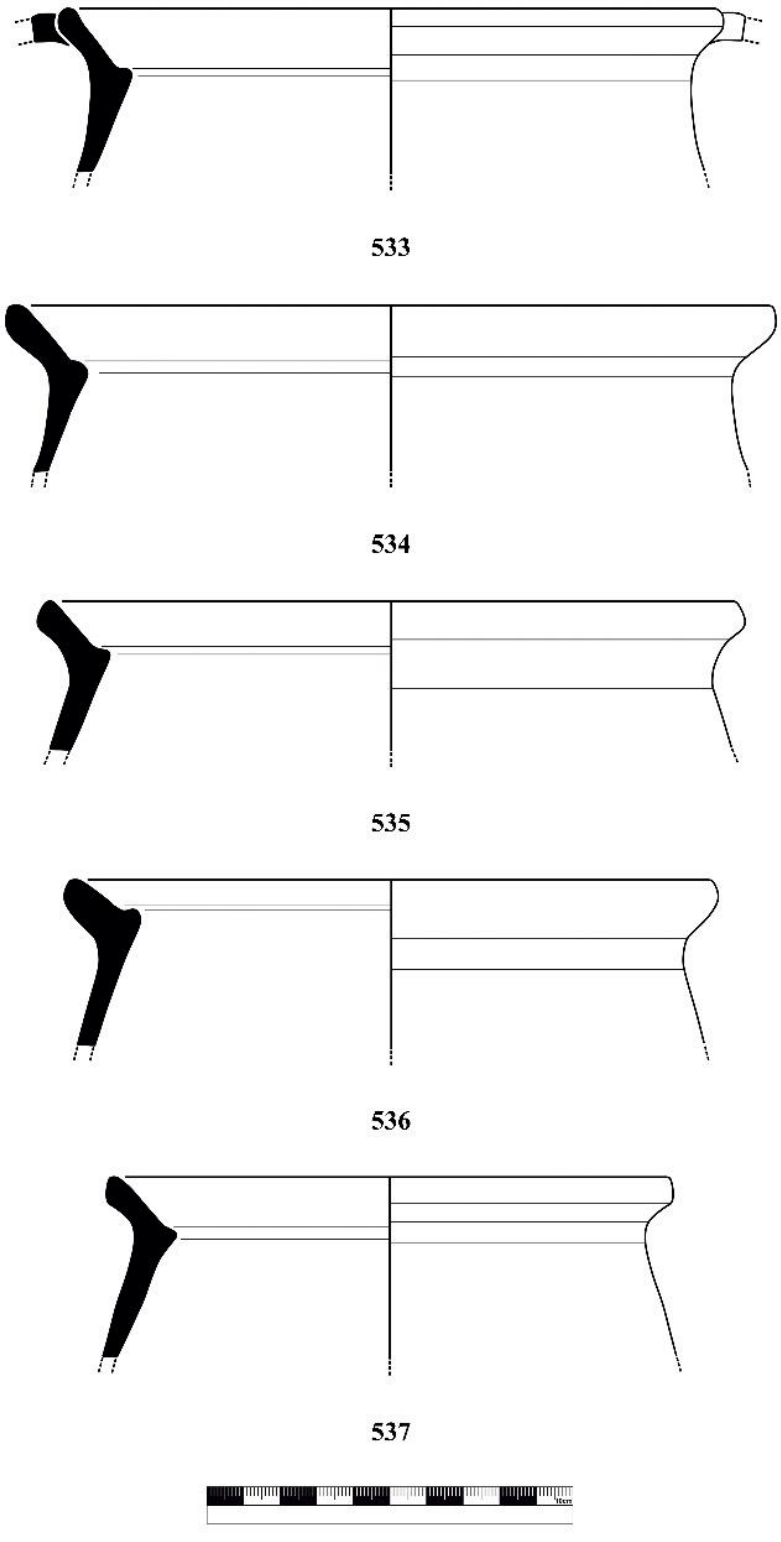
Kat. No. 513, 517-518: Kıvrık Ağız Kenarlı, **Kat. No. 525-527:** İçe Eğimli, Oyuntulu Ağız Kenarlı Tencerelerin Fotoğrafları.

LEVHA 172



Kat. No. 528-532: İçe Eğimli, Oyuntulu Ağız Kenarlı Tencerelerin Çizimi.

LEVHA 173



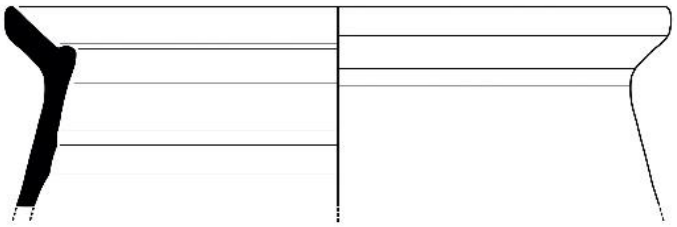
Kat. No. 533-537: İçe Eğimli, Oyuntulu Ağız Kenarlı Tencerelerin Çizimi.

LEVHA 174

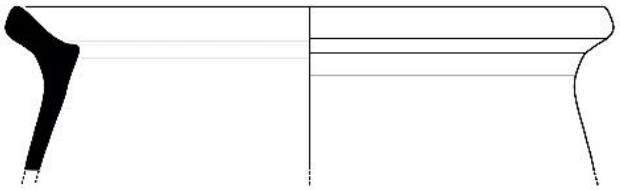


Kat. No. 529-530, 533-537: İçe Eğimli, Oyuntulu Ağız Kenarlı Tencerelerin Fotoğrafları.

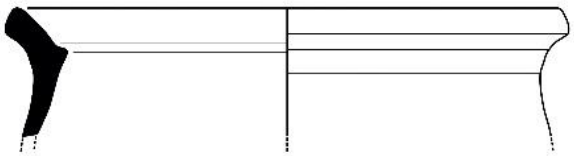
LEVHA 175



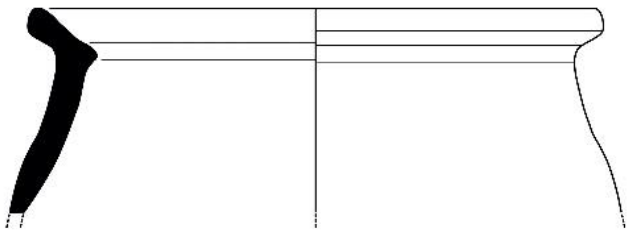
538



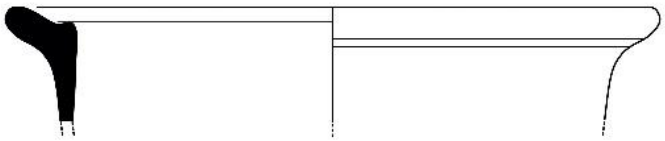
539



540



541



542

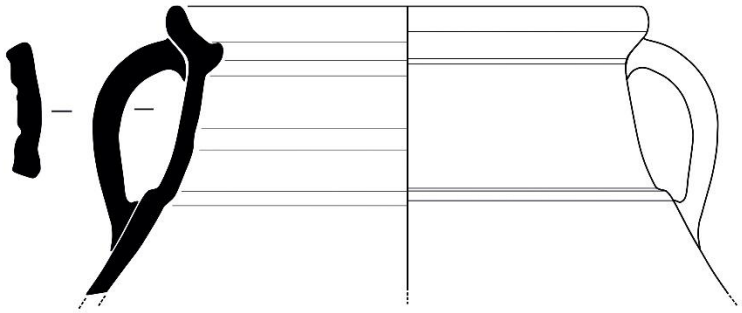


Kat. No. 538-542: İçe Eğimli, Oyuntulu Ağız Kenarlı Tencerelerin Çizimi.

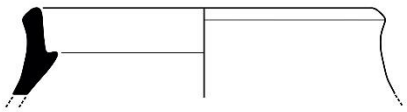


Kat. No. 538-542: İçe Eğimli, Oyuntulu Ağız Kenarlı Tencerelerin Fotoğrafı.

LEVHA 177



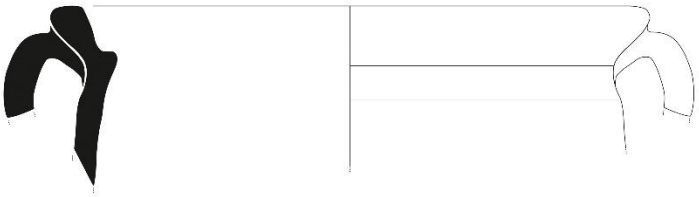
543



544



545



546



547

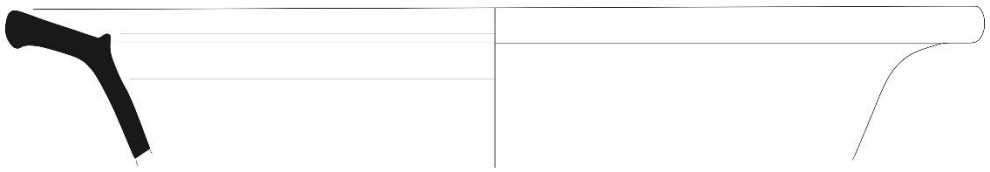


Kat. No. 543-547: İçe Eğimli, Oyuntulu Ağız Kenarlı Tencerelerin Çizimi.

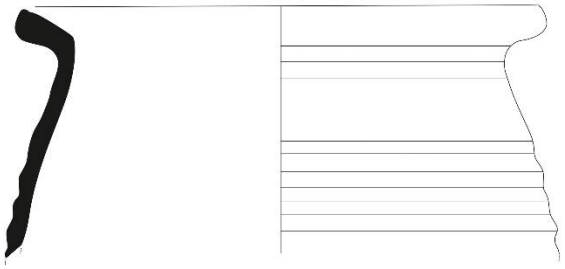
LEVHA 178



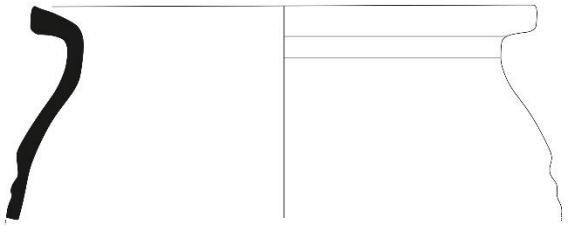
Kat. No. 543-546: İçe Eğimli, Oyuntulu Ağız Kenarlı Tencerelerin Fotoğrafı.



548



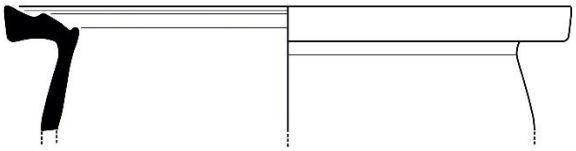
549



550



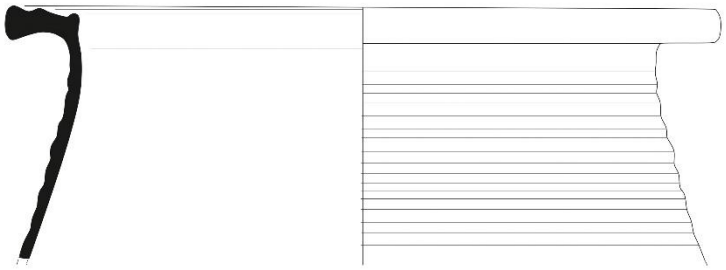
551



552



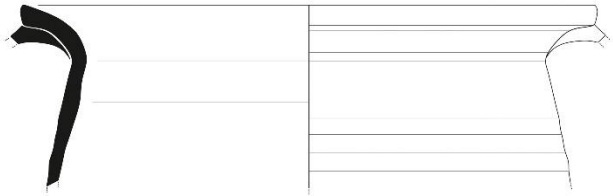
Kat. No. 548: İçe Eğimli, Oyuntulu Ağız Kenarlı, **Kat. No. 549-550:** İçe Meyilli Ağız Kenarlı, **Kat. No. 551-552:** İçe Meyilli, Basamaklı Ağız Kenarlı Tencerelerin Çizimi.



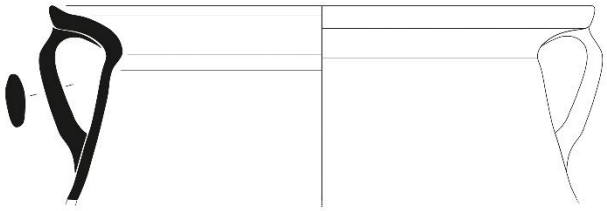
553



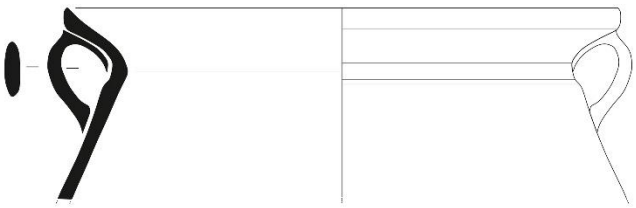
554



555



556



557



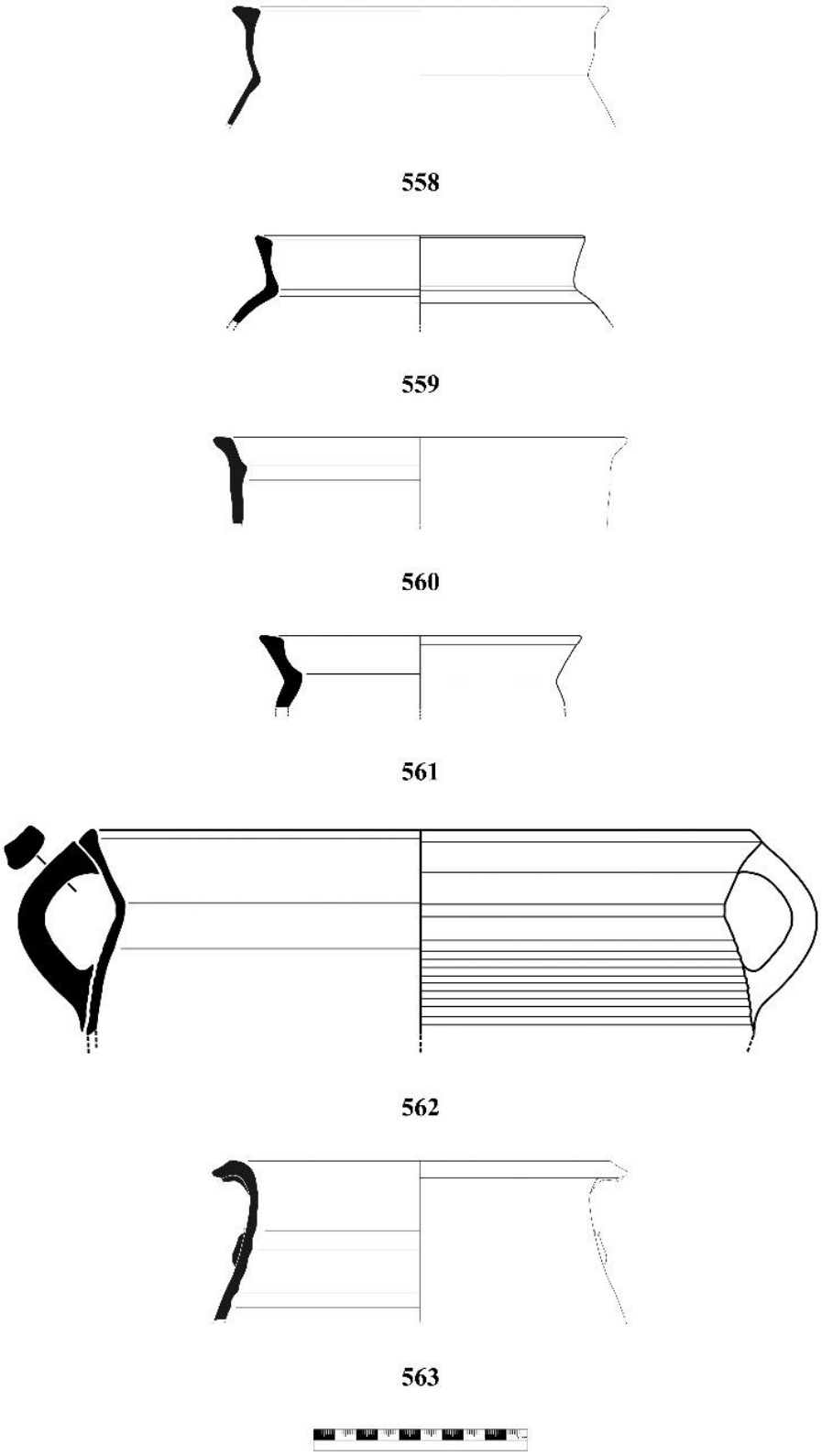
Kat. No. 553: İçe Meyilli, Basamaklı Ağız Kenarlı, **Kat. No. 554-557:** Yuvarlatılmış-Dik Ağız Kenarlı Tencerelerin Çizimi.

LEVHA 181



Kat. No. 552: İçe Meyilli, Basamaklı Ağız Kenarlı, **Kat. No. 554-557:** Yuvarlatılmış-Dik Ağız Kenarlı Tencerelerin Fotoğrafları.

LEVHA 182



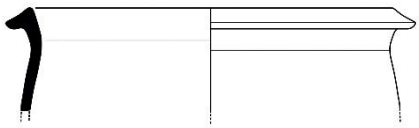
Kat. No. 558-562: Dikey Yükseltilmiş Ağız Kenarlı, **Kat. No. 563:** Dik Ağız Kenarlı Tencerelerin Çizimi.

LEVHA 183

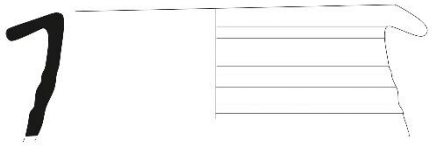


Kat. No. 558, 560-562, Dikey Yükseltilmiş Ağız Kenarlı, **Kat. No. 563:** Dik Ağız Kenarlı Tencerelerin Fotoğrafları.

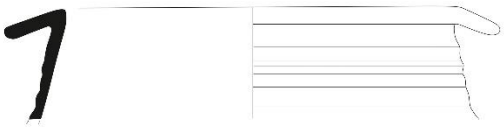
LEVHA 184



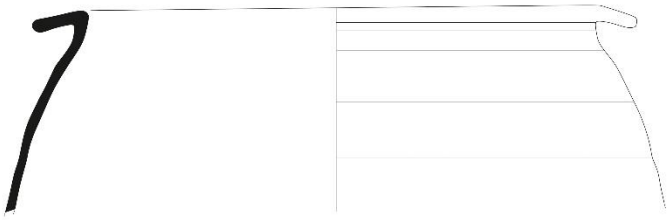
564



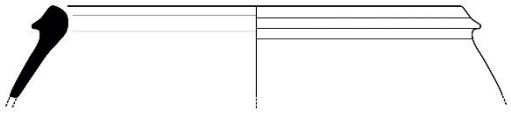
565



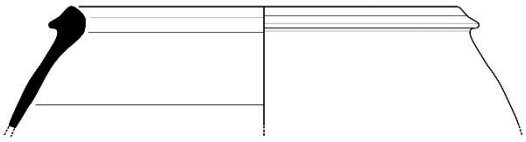
566



567



568



569



Kat. No. 564-567: Dik Ağız Kenarlı, **Kat. No.568-569:** Aşağı Sarkık Ağız kenarlı Tencerelerin Çizimi.

LEVHA 185



564



568

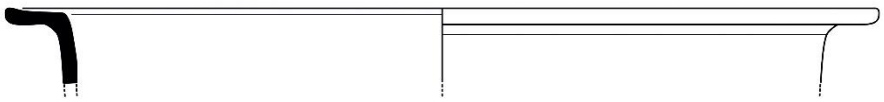


569

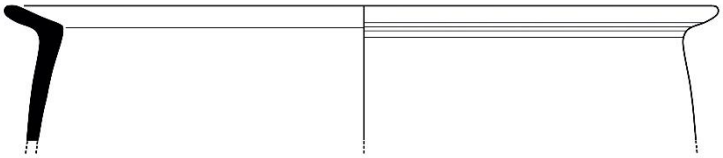


Kat. No. 564: Dik Ağız Kenarlı, **Kat. No.568-569:** Aşağı Sarkık Ağız kenarlı Tencerelerin Fotoğrafları.

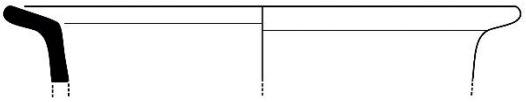
LEVHA 186



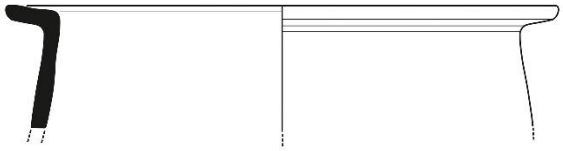
570



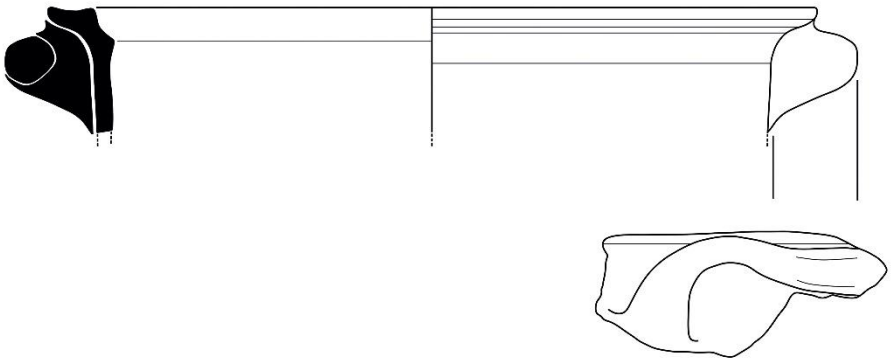
571



572



573



574

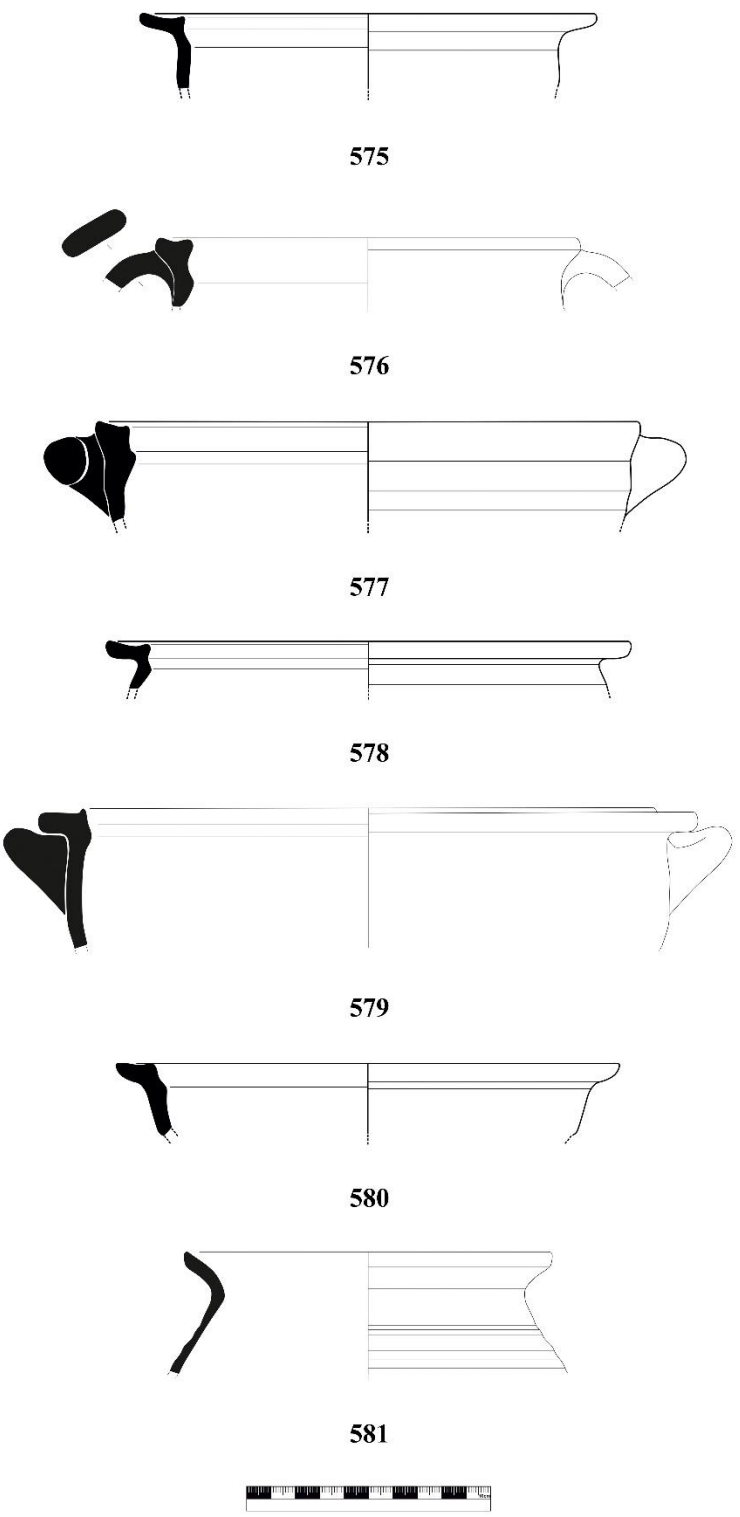
Kat. No. 570-573: Geniş-Düz Ağız Kenarlı, **Kat. No. 574:** İç Bükey Ağız Kenarlı Güveç-Çömleklerin Çizimleri.

LEVHA 187



Kat. No. 570-573: Geniş-Düz Ağız Kenarlı, **Kat. No. 574:** İç Bükey Ağız Kenarlı Güveç-Çömleklerin Fotoğrafları.

LEVHA 188



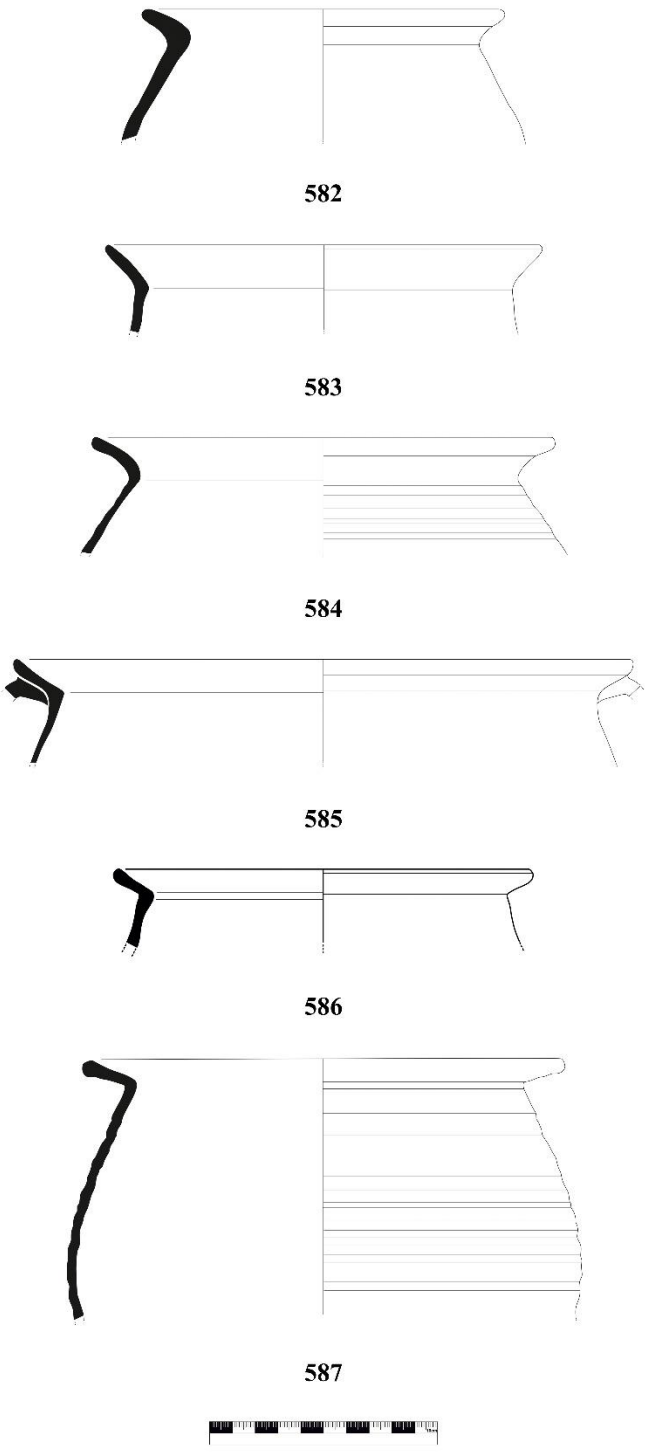
Kat. No. 575-580: İç Bükey Ağız Kenarlı, **Kat. No. 581:** Dışa Dönük ve Geniş Ağız Kenarlı Güveç-Çömleklerin Çizimi.

LEVHA 189



Kat. No. 576-578, 580: İç Bükey Ağız Kenarlı, **Kat. No. 581:** Dışa Dönük ve Geniş Ağız Kenarlı Güveç-Çömleklerin Fotoğrafları.

LEVHA 190



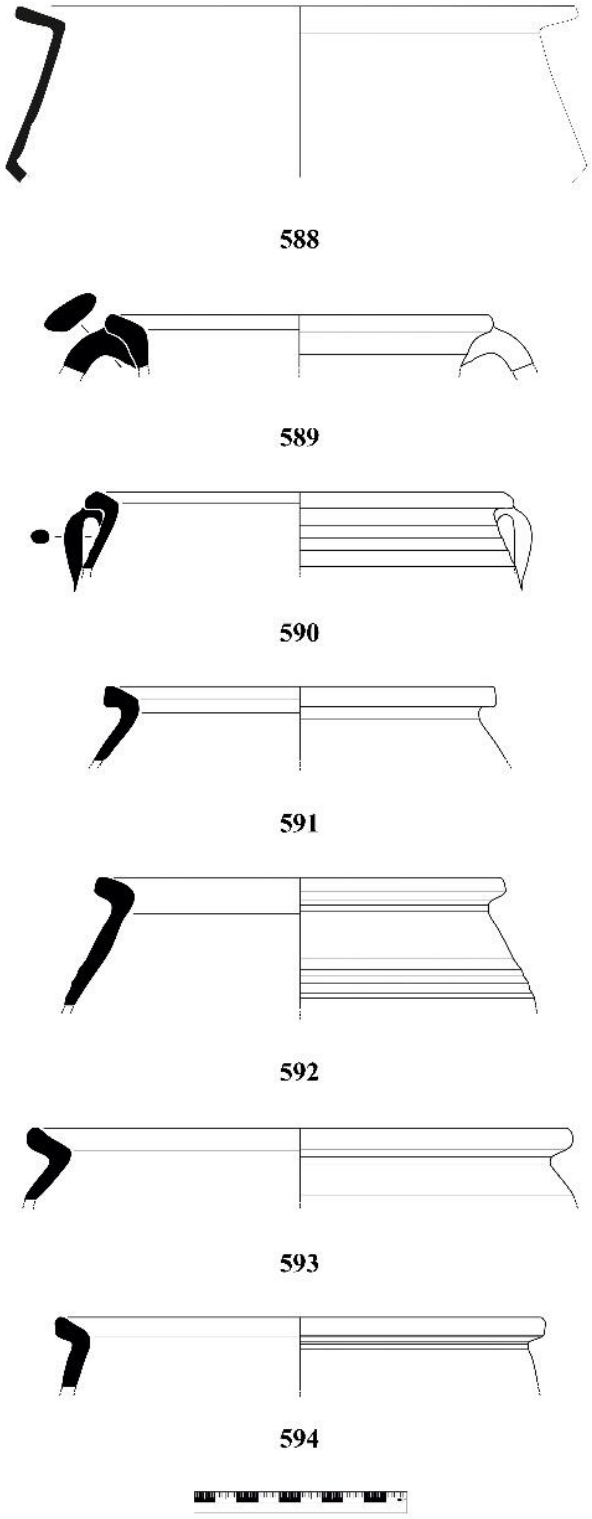
Kat. No. 582-587: Dışa Dönük ve Geniş Ağız Kenarlı Güveç-Çömleklerin Çizimi.

LEVHA 191



Kat. No. 582-583, 585: Dışa Dönük ve Geniş Ağız Kenarlı Güveç-Çömleklerin Fotoğrafı.

LEVHA 192

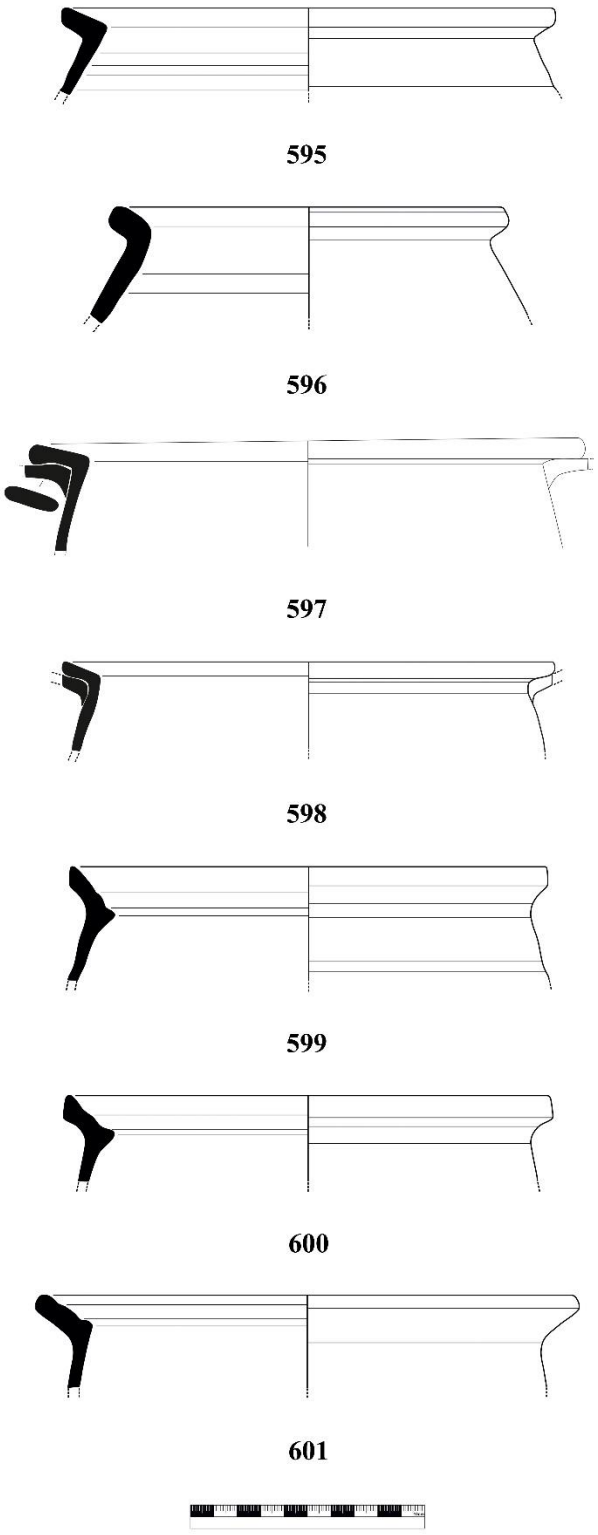


Kat. No. 588: Dışa Dönük ve Geniş Ağız Kenarlı, **Kat. No. 589-594:** Dışa çekik Ağızlı Güveç-Çömleklerin Çizimi.



Kat. No. 589-594: Dışa çekik Ağızlı Güveç-Çömleklerin Fotoğrafı.

LEVHA 194



Kat. No. 595-598: Dışa çekik Ağızlı, **Kat. No. 599-601:** Dışa ve yukarı açılan ağız Kenarlı Güveç-Çömleklerin Çizimi.

LEVHA 195



598



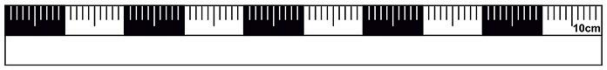
599





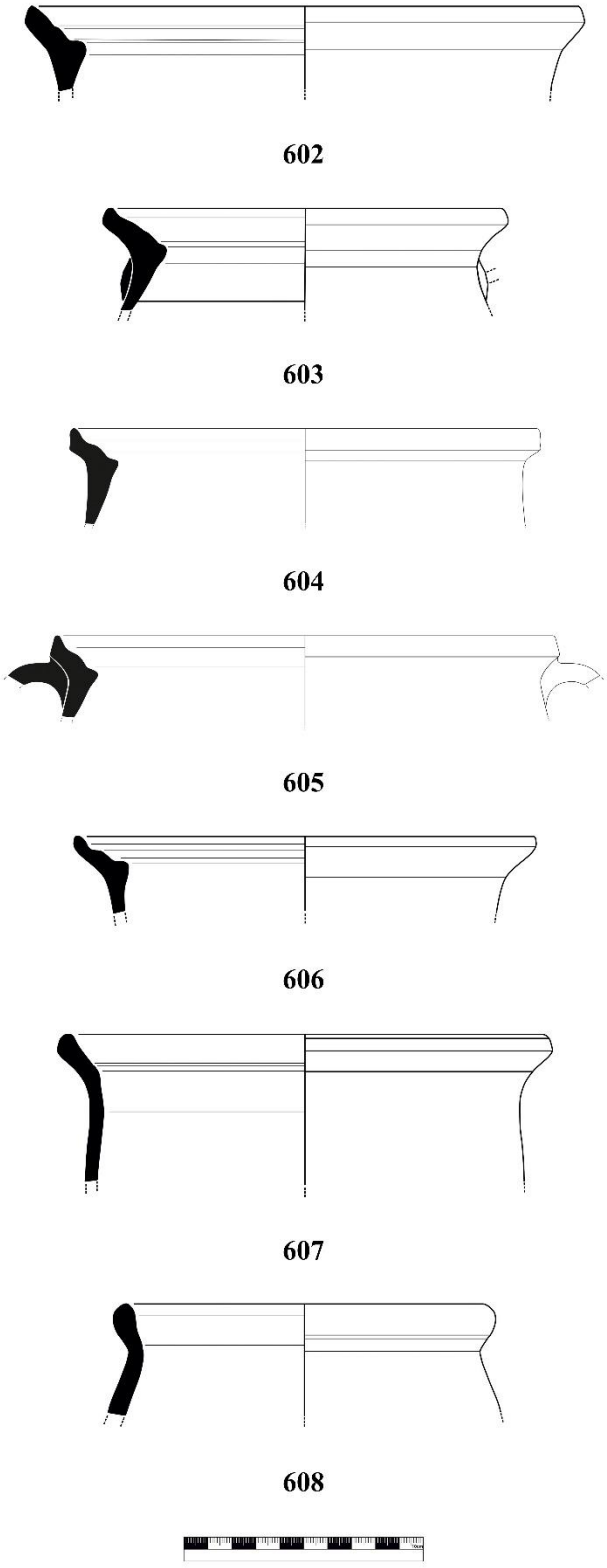
600

601



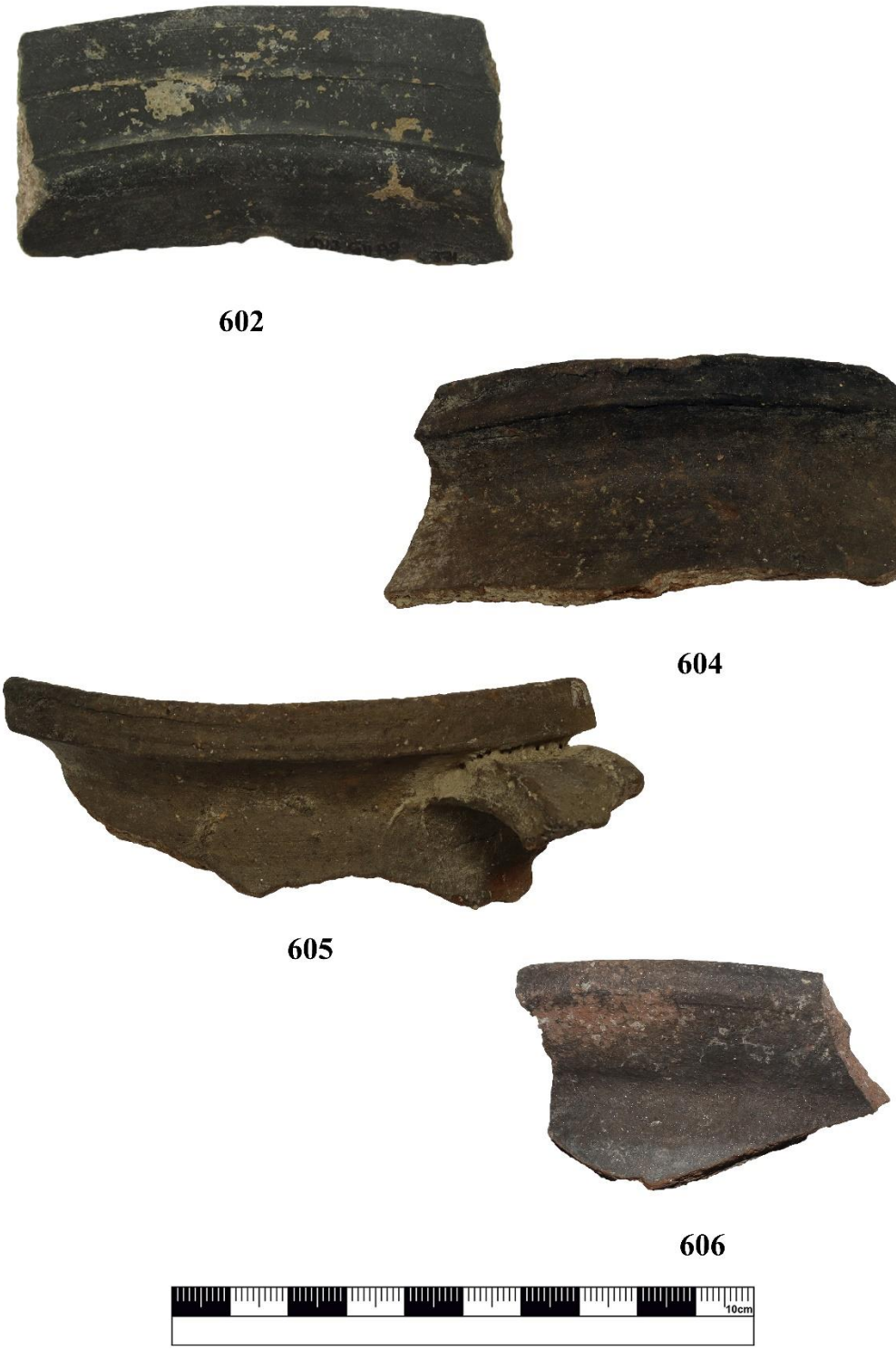
Kat. No. 598: Dışa çekik Ağızlı, **Kat. No. 599-601:** Dışa ve yukarı açılan ağız Kenarlı Güveç-Çömleklerin Fotoğrafı.

LEVHA 196



Kat. No. 602-606: Dışa ve yukarı açılan ağız kenarlı, **Kat. No. 607-608:** Dikey Yükselen, Uç Kısımda İçeri Döndürülmüş Ağız kenarlı Güveç-Çömleklerin Çizimi.

LEVHA 197

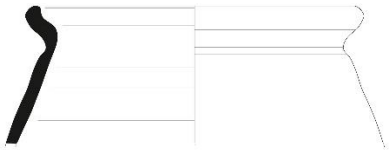


Kat. No. 602-606: Dışa ve yukarı açılan ağız kenarlı Güveç-Çömleklerin Fotoğrafı.

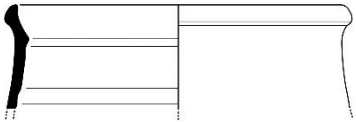
LEVHA 198



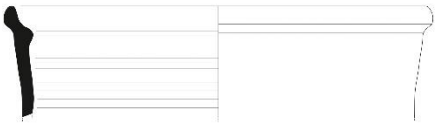
609



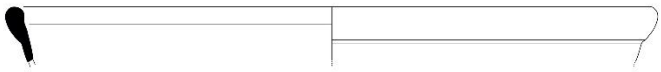
610



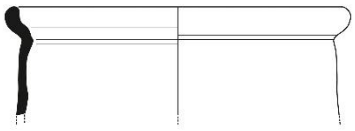
611



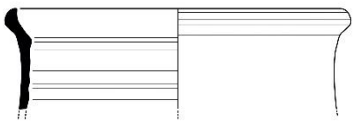
612



613



614

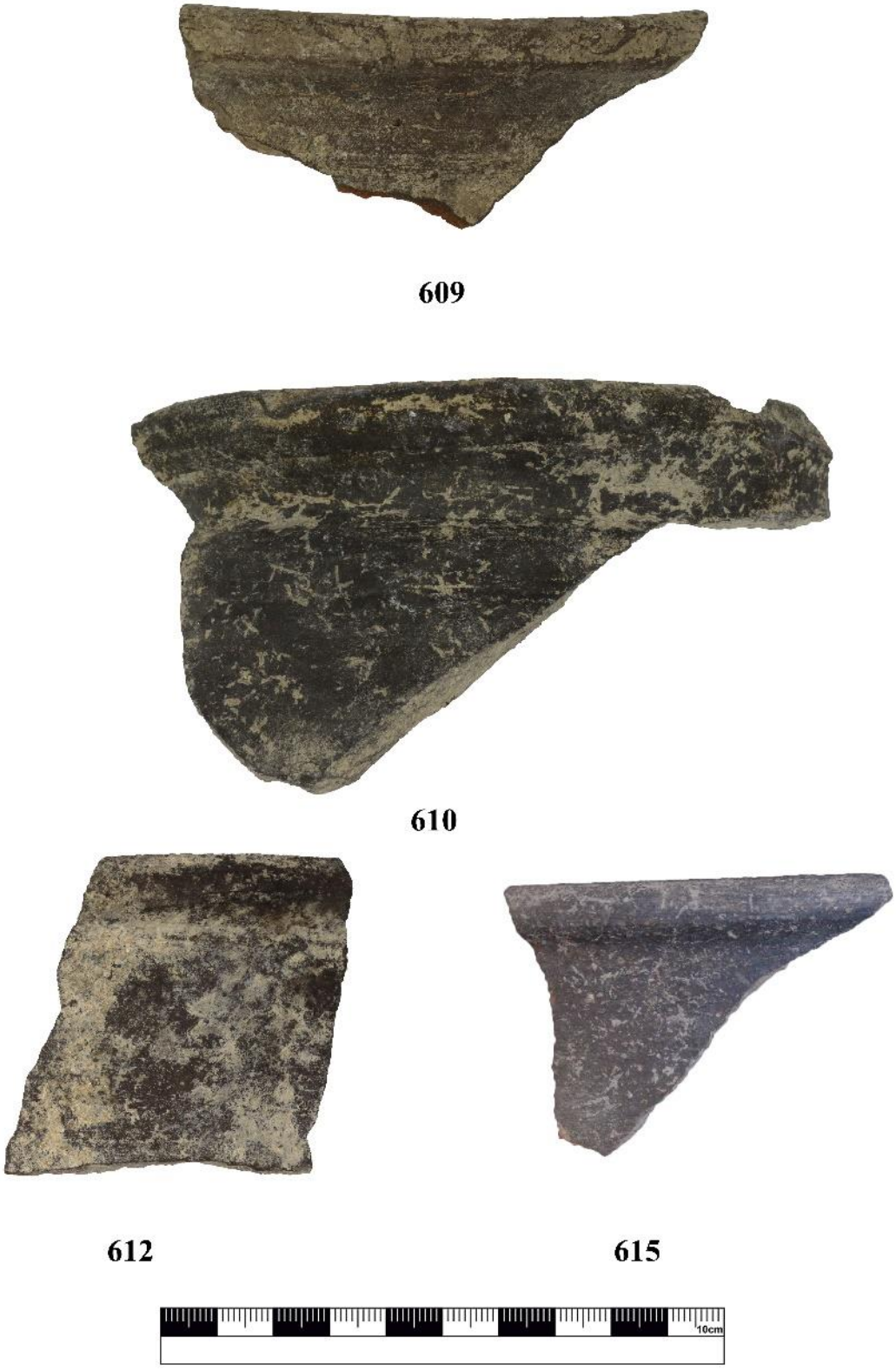


615



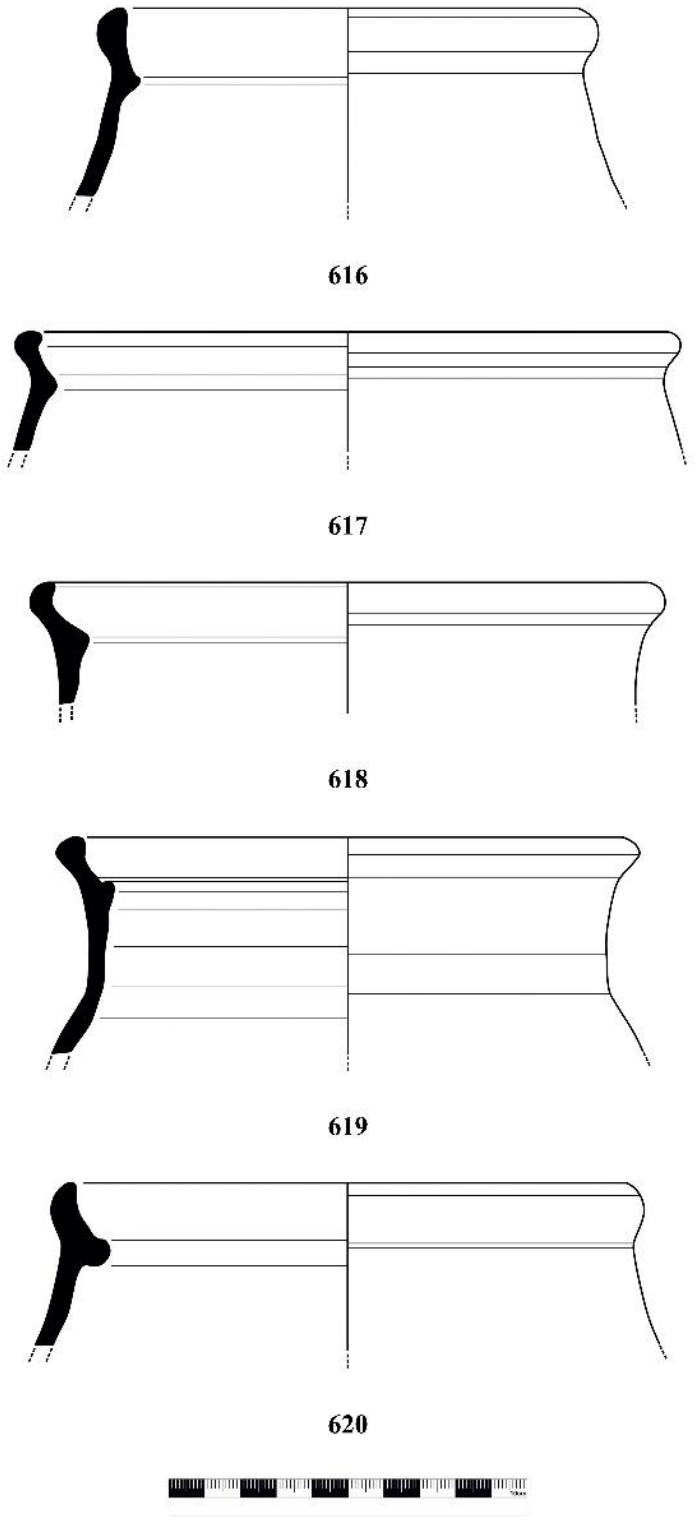
Kat. No. 609-615: Dikey Yükselen, Uç Kısımda İçeri Döndürülmüş Ağız kenarlı Güveç-Çömleklerin Çizimi.

LEVHA 199



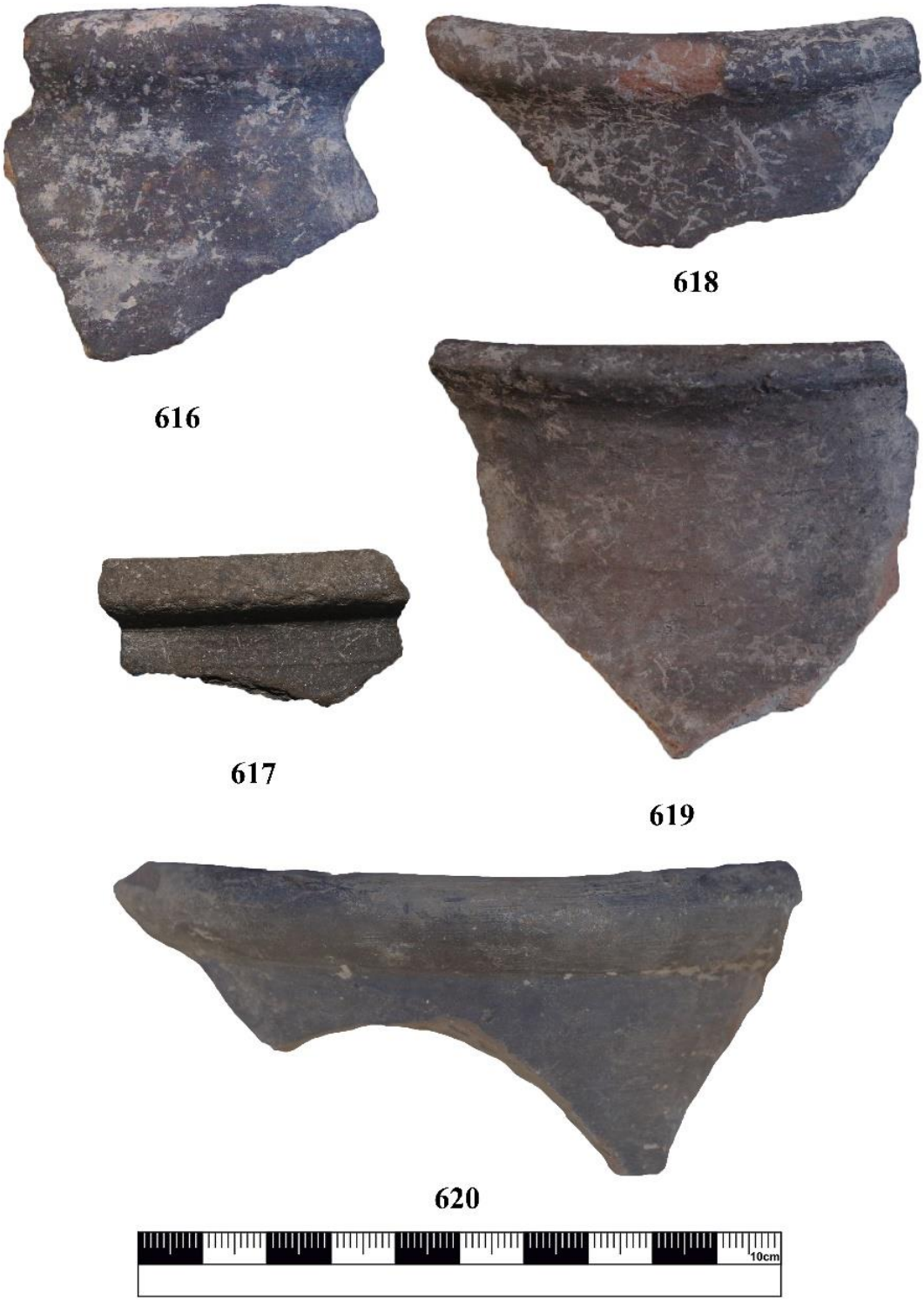
Kat. No. 609-610, 612, 615: Dikey Yükselen, Uç Kısımda İçeri Döndürülmüş Ağız kenarlı Güveç-Çömleklerin Fotoğrafı.

LEVHA 200



Kat. No. 616-620: Dikey Yükselen, Uç Kısımda İçeri Döndürülmüş Ağız kenarlı Güveç-Çömleklerin Çizimi.

LEVHA 201



Kat. No. 616-620: Dikey Yükselen, Uç Kısımda İçeri Döndürülmüş Ağız kenarlı Güveç-Çömleklerin Fotoğrafı.

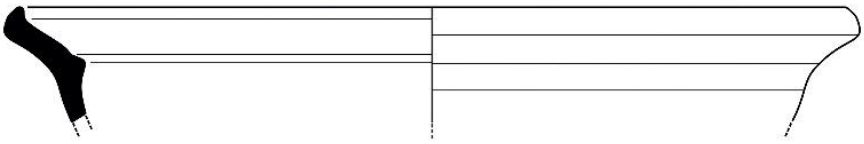
LEVHA 202



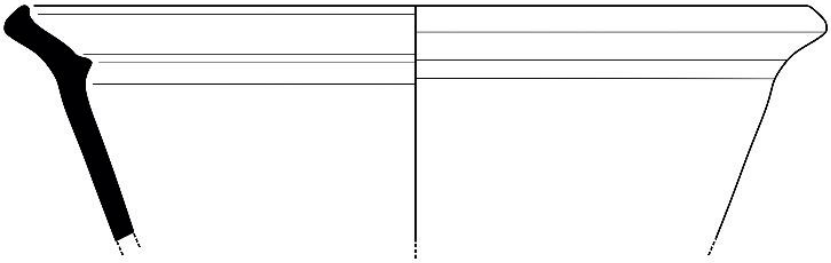
621



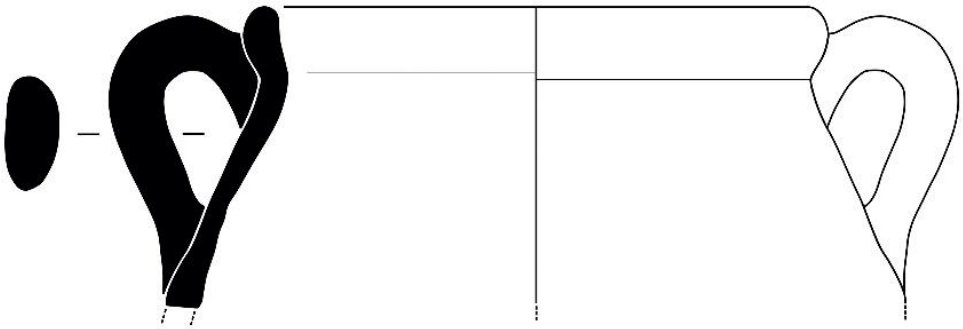
622



623



624

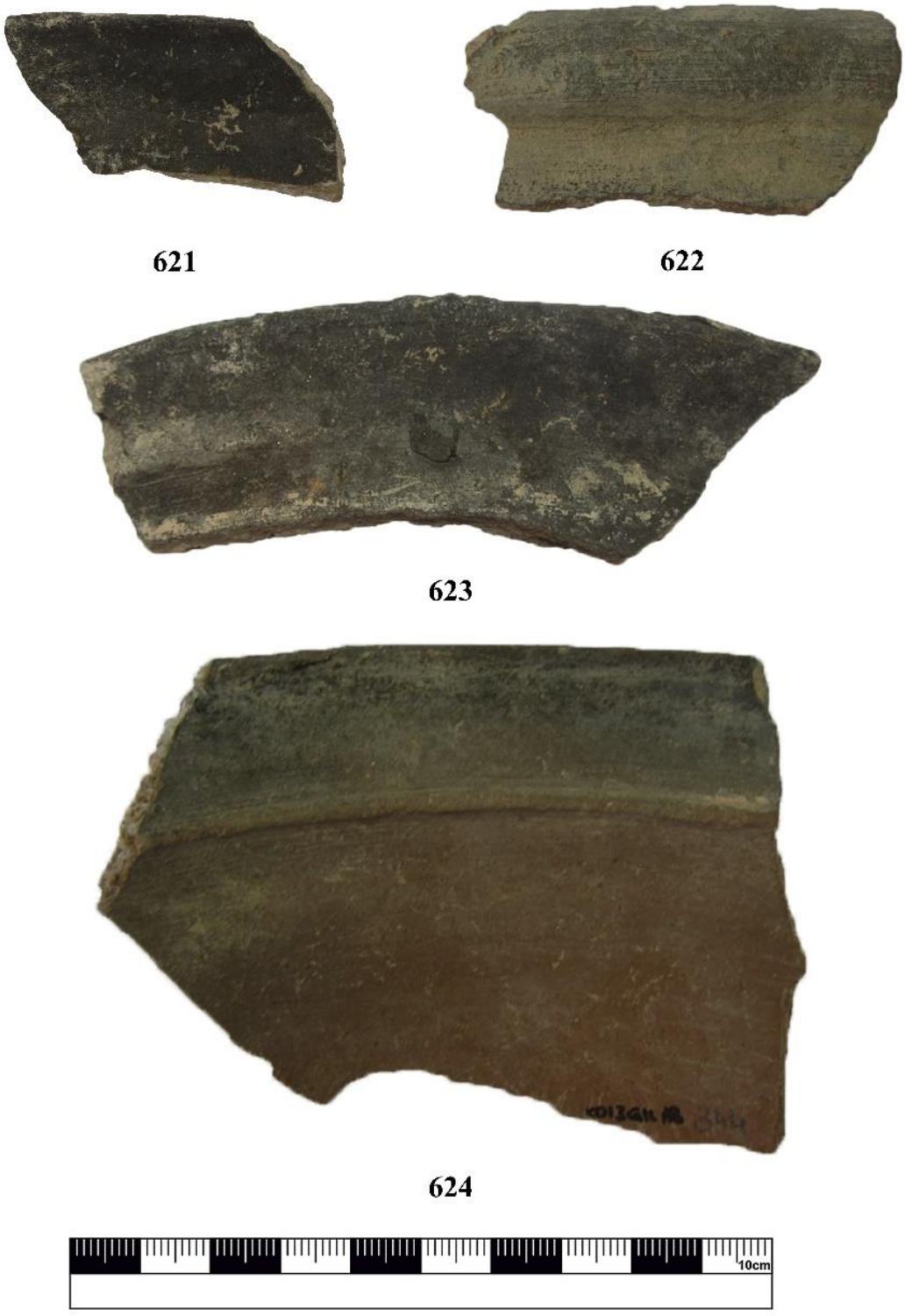


625



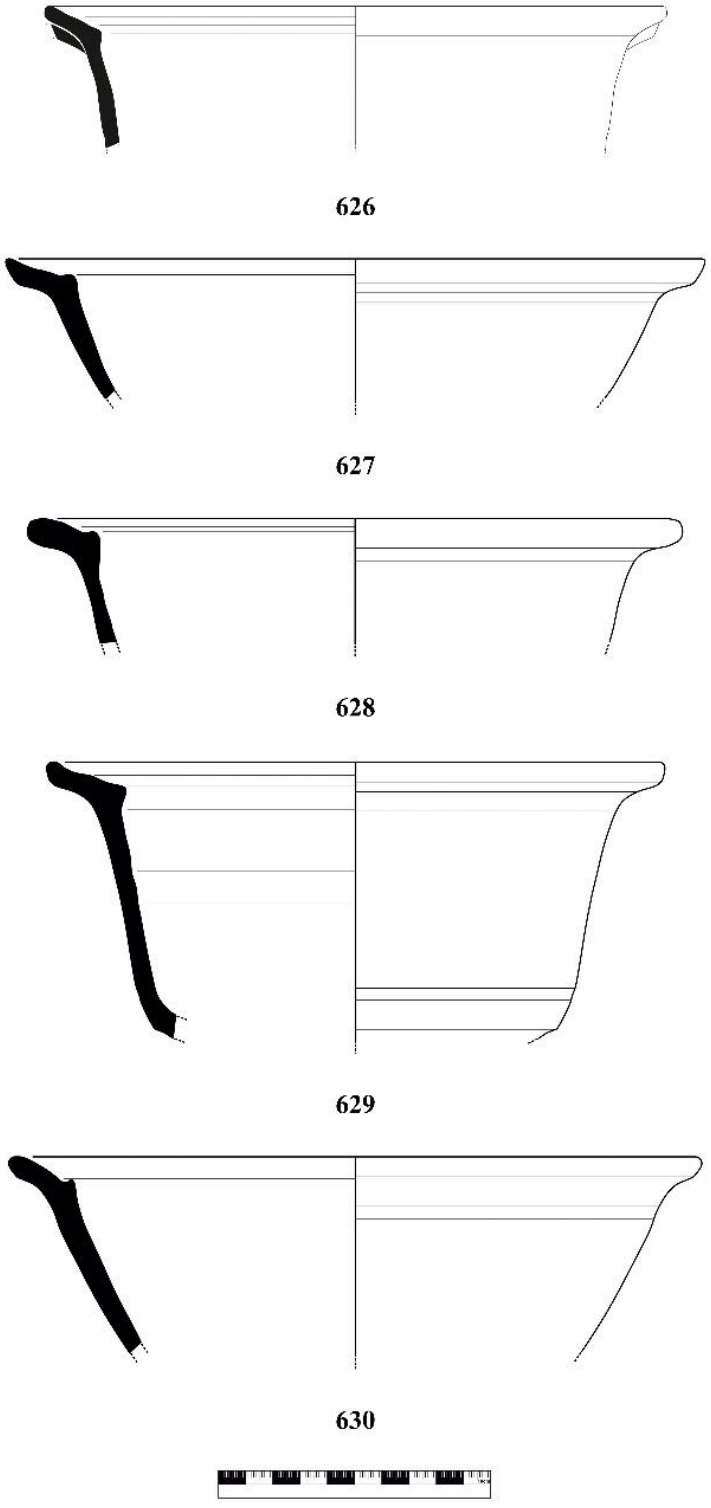
Kat. No. 621-625: Dikey Yükselen, Uç Kısımda İçeri Döndürülmüş Ağız kenarlı Güveç-Çömleklerin Çizimi.

LEVHA 203



Kat. No. 621-624: Dikey Yükselen, Uç Kısımda İçeri Döndürülmüş Ağız kenarlı Güveç-Çömleklerin Fotoğrafı.

LEVHA 204



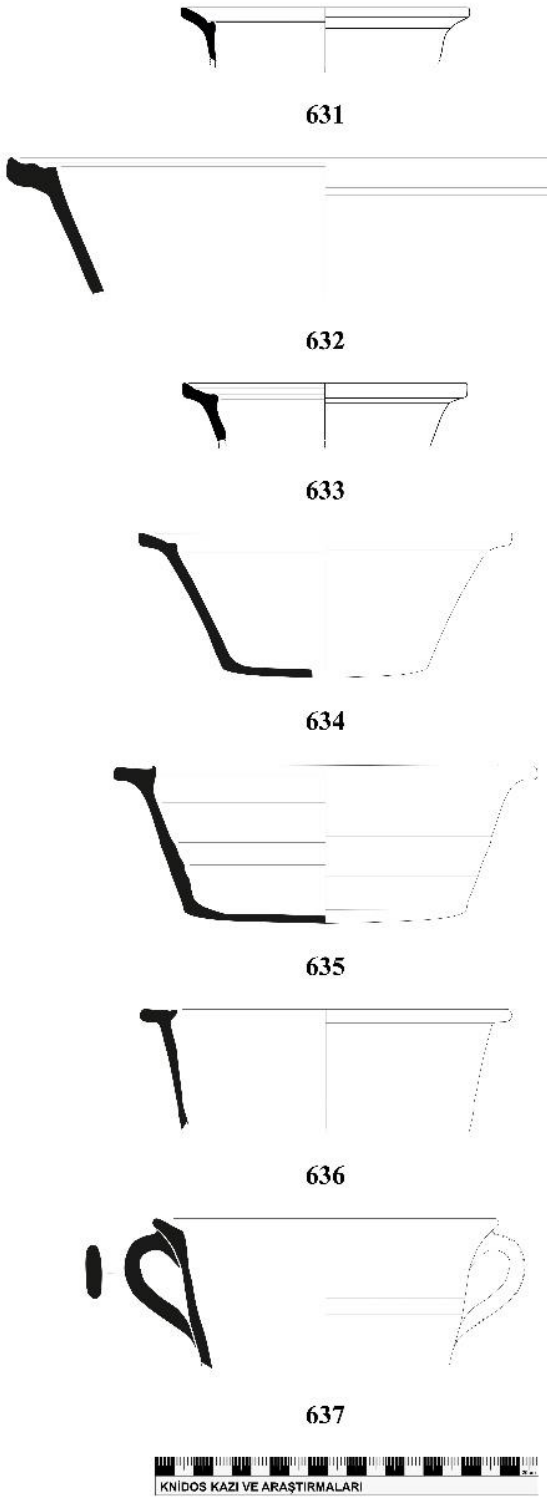
Kat. No. 626-630: Dışa Çekik Ağız kenarlı Güveç-Çömleklerin Çizimi.

LEVHA 205



Kat. No. 627-630: Dışa Çekik Ağız kenarlı Güveç-Çömleklerin Fotoğrafı.

LEVHA 206



Kat. No. 631-637: Dışa Çekik Ağız kenarlı Güveç-Çömleklerin Çizimi.



631



632



636

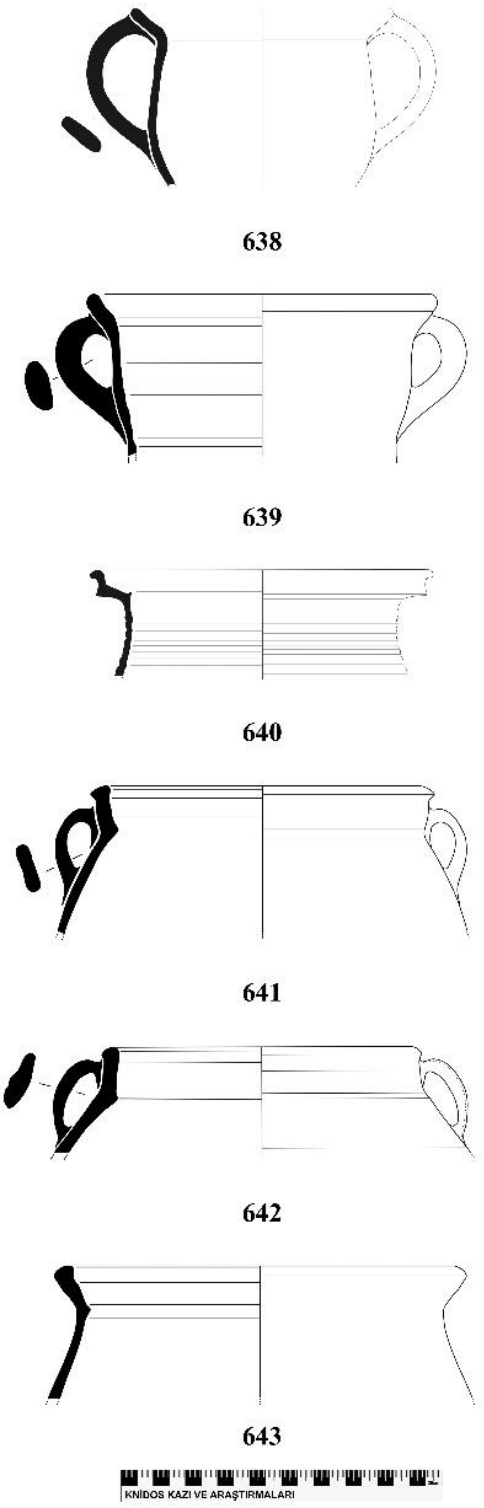


637



Kat. No. 631-632, 636-637: Dışa Çekik Ağız kenarlı Güveç-Çömleklerin Fotoğrafı.

LEVHA 208



Kat. No. 638-640: Dışa Çekik Ağız Kenarlı, **Kat. No. 641-643:** Uç Kısmı İçe Döndürülmüş Ağız Kenarlı Güveç-Çömleklerin Çizimi.

LEVHA 209



638



641



642

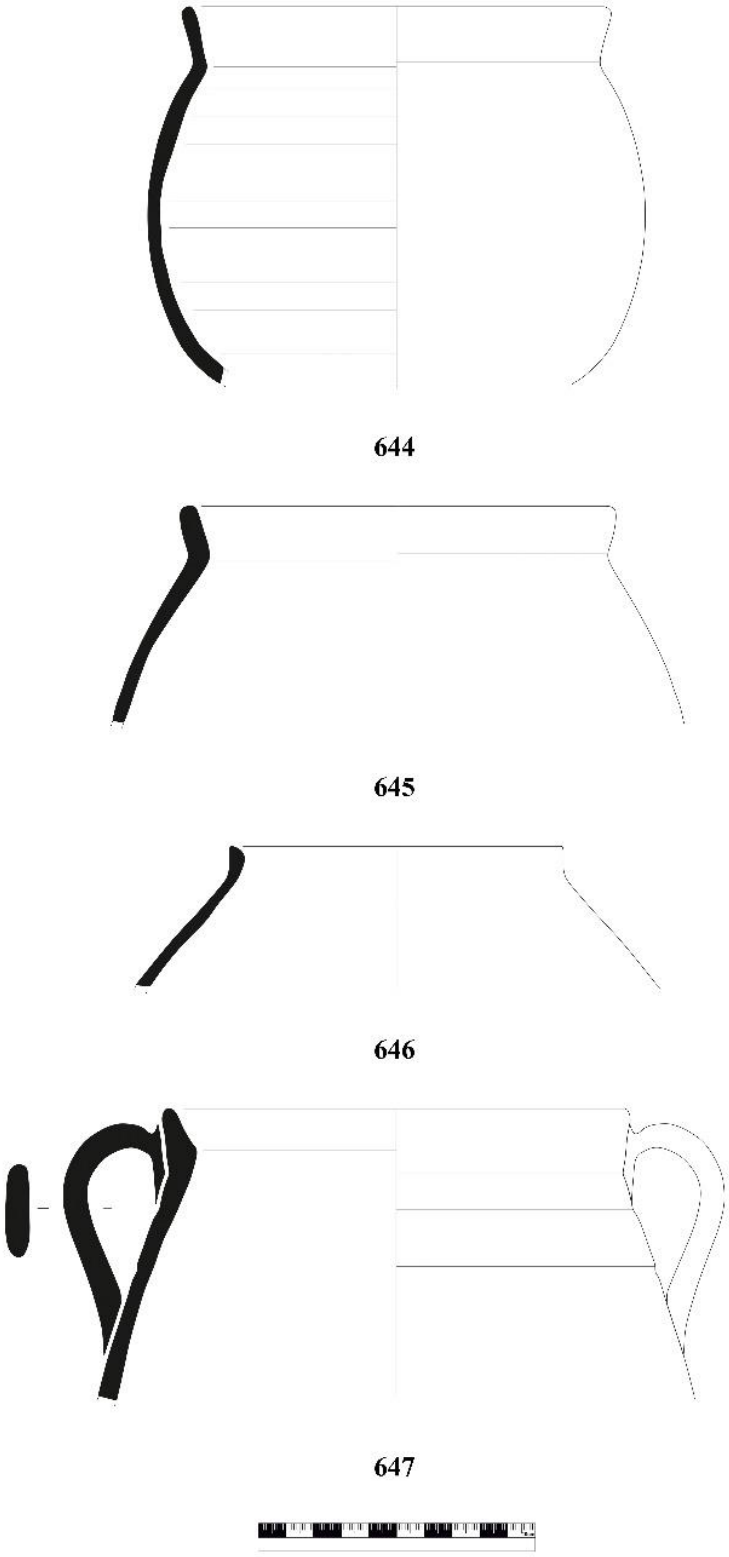


643



Kat. No. 638: Dışa Çekik Ağız Kenarlı, **Kat. No. 641-643:** Uç Kısmı İçe Döndürülmüş Ağız Kenarlı Güveç-Çömleklerin Fotoğrafı.

LEVHA 210



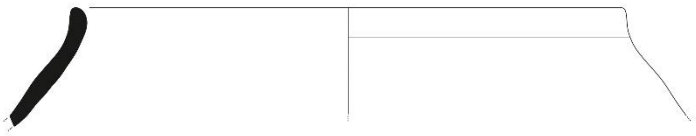
Kat. No. 644-647: Dik Yükseltilmiş Ağız kenarlı Güveç-Çömleklerin Çizimi.

LEVHA 211

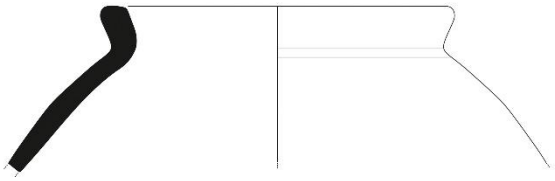


Kat. No. 644-647: Dik Yükseltilmiş Ağız kenarlı Güveç-Çömleklerin Fotoğrafı.

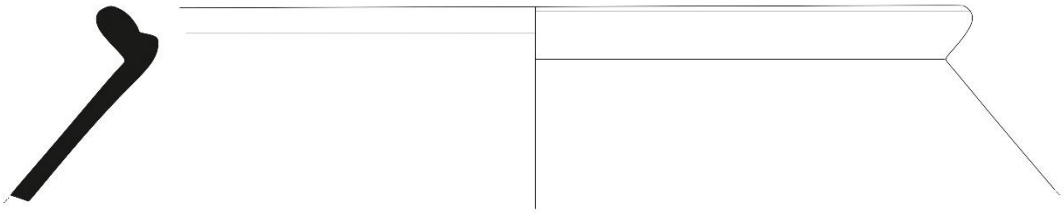
LEVHA 212



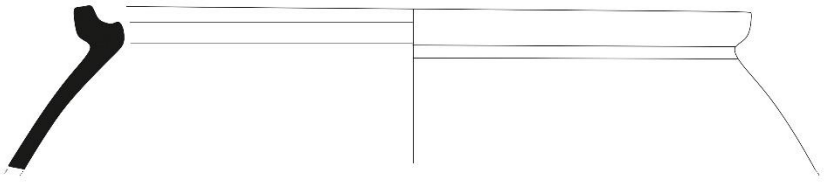
648



649



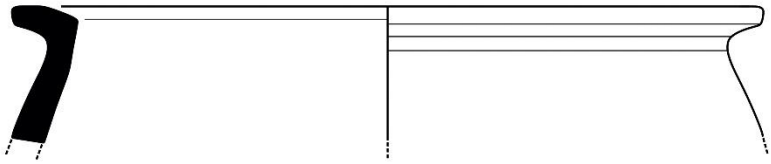
650



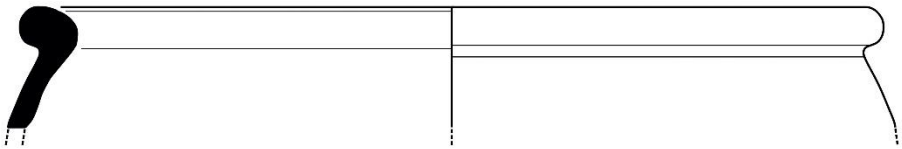
651



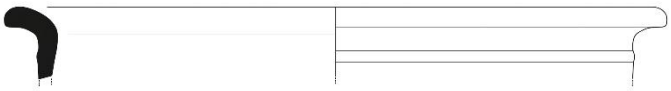
Kat. No. 648-649: Dik Yükseltilmiş Ağız kenarlı, **Kat. No. 650-651:** Yuvarlatılmış ve İçi Oyuntulu Ağız Kenarlı Güveç-Çömleklerin Çizimi.



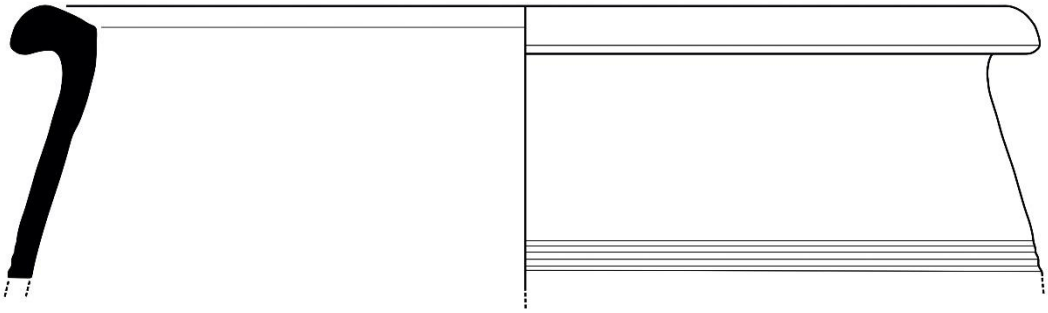
652



653



654



655



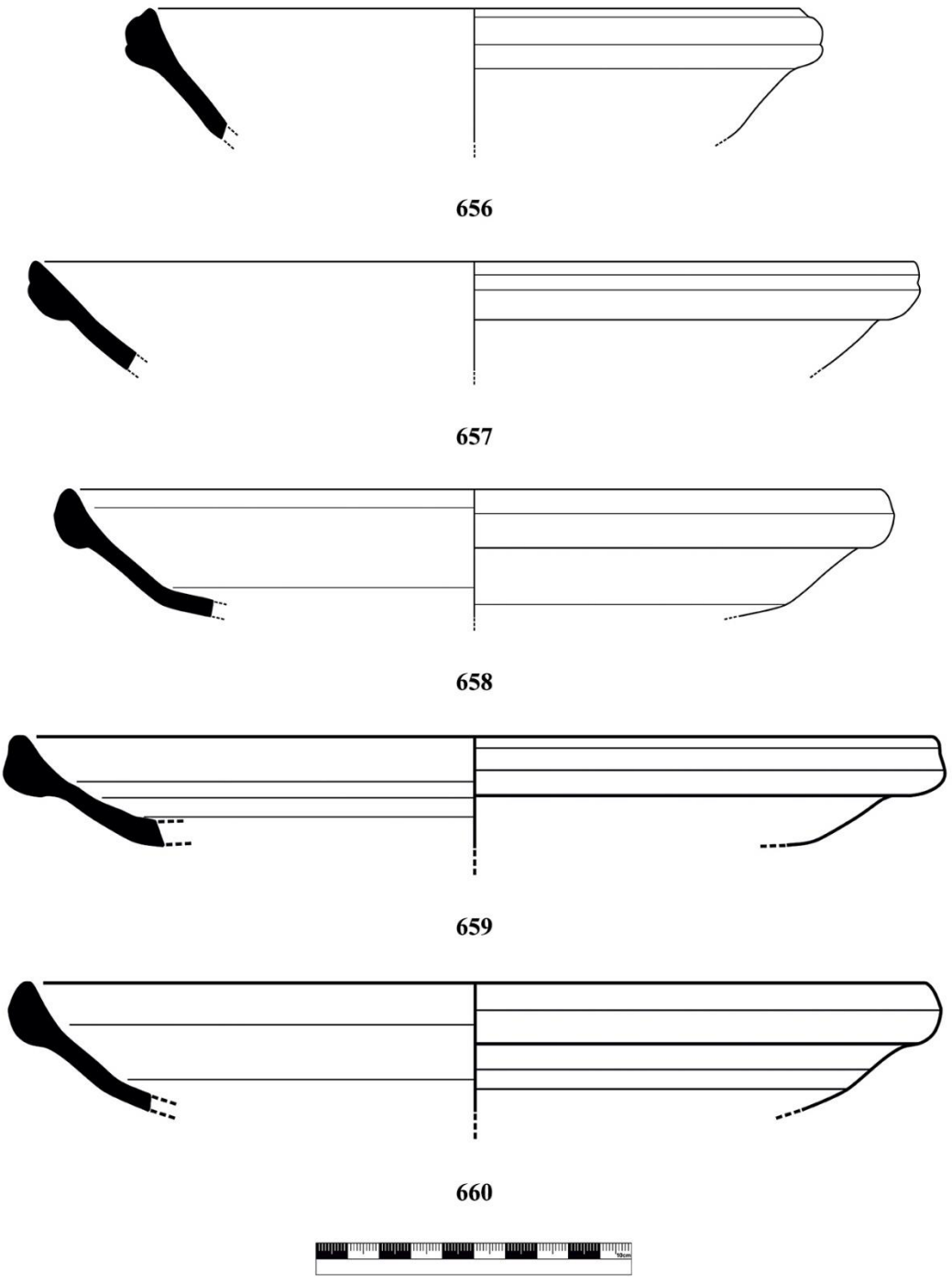
Kat. No. 652-655: Diğer Güveçlerin Çizimi.

LEVHA 214



Kat. No. 648-649: Dik Yükseltilmiş Ağız kenarlı, **Kat. No. 652-655:** Diğer Güveçlerin Fotoğrafı.

LEVHA 215



Kat. No. 656: Yivli Ağız Kenarlı, **Kat. No. 657-660:** Kalın Ağız Kenarlı Tavaların Çizimi.

LEVHA 216



Kat. No. 656: Yivli Ağız Kenarlı, **Kat. No. 657-660:** Kalın Ağız Kenarlı Tavaların Fotoğrafı.
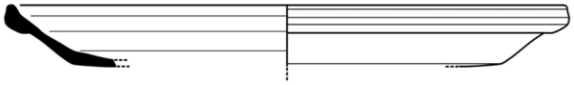
LEVHA 217



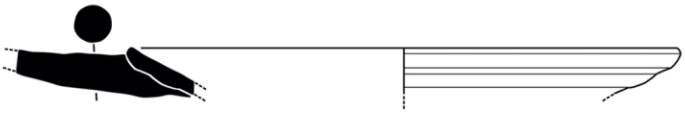
661



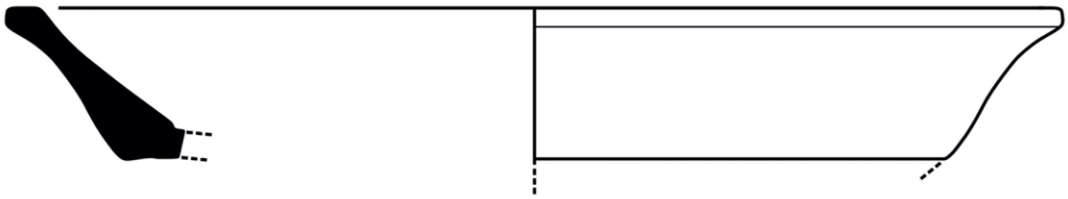
662



663



664



665



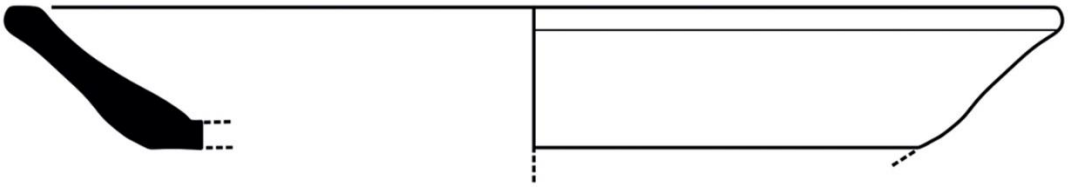
Kat. No. 661-663: Kalın Ağız Kenarlı, **Kat. No. 664:** İnce-Sığ Ağız Kenarlı, **665:** Yuvarlatılmış Dışa çekilmiş Ağız Kenarlı Tavaların Çizimi.

LEVHA 218

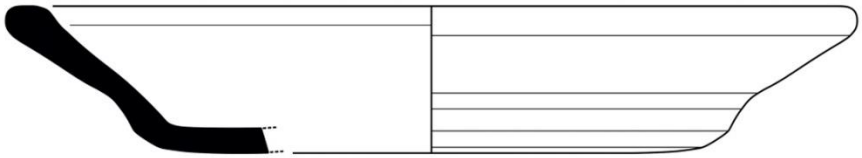


Kat. No. 661-663: Kalın Ağız Kenarlı, **Kat. No. 664:** İnce-Sığ Ağız Kenarlı, **665:** Yuvarlatılmış Dışa çekilmiş Ağız Kenarlı Tavaların Fotoğrafı.

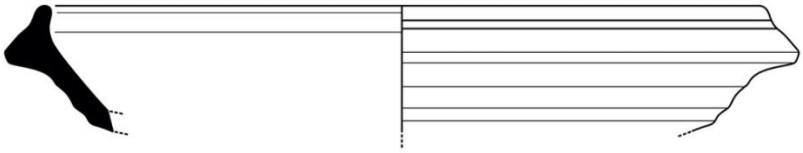
LEVHA 219



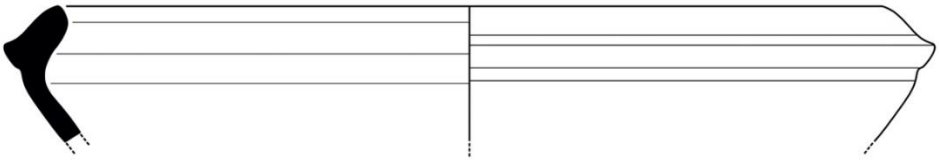
666



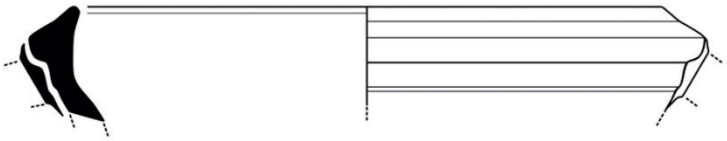
667



668



669



670



Kat. No. 666-667: Yuvarlatılmış Dışa çekilmiş Ağız Kenarlı, **Kat. No. 668-670:** Omurgalı Ağız Kenarlı Tavaların Çizimi.

LEVHA 220



666



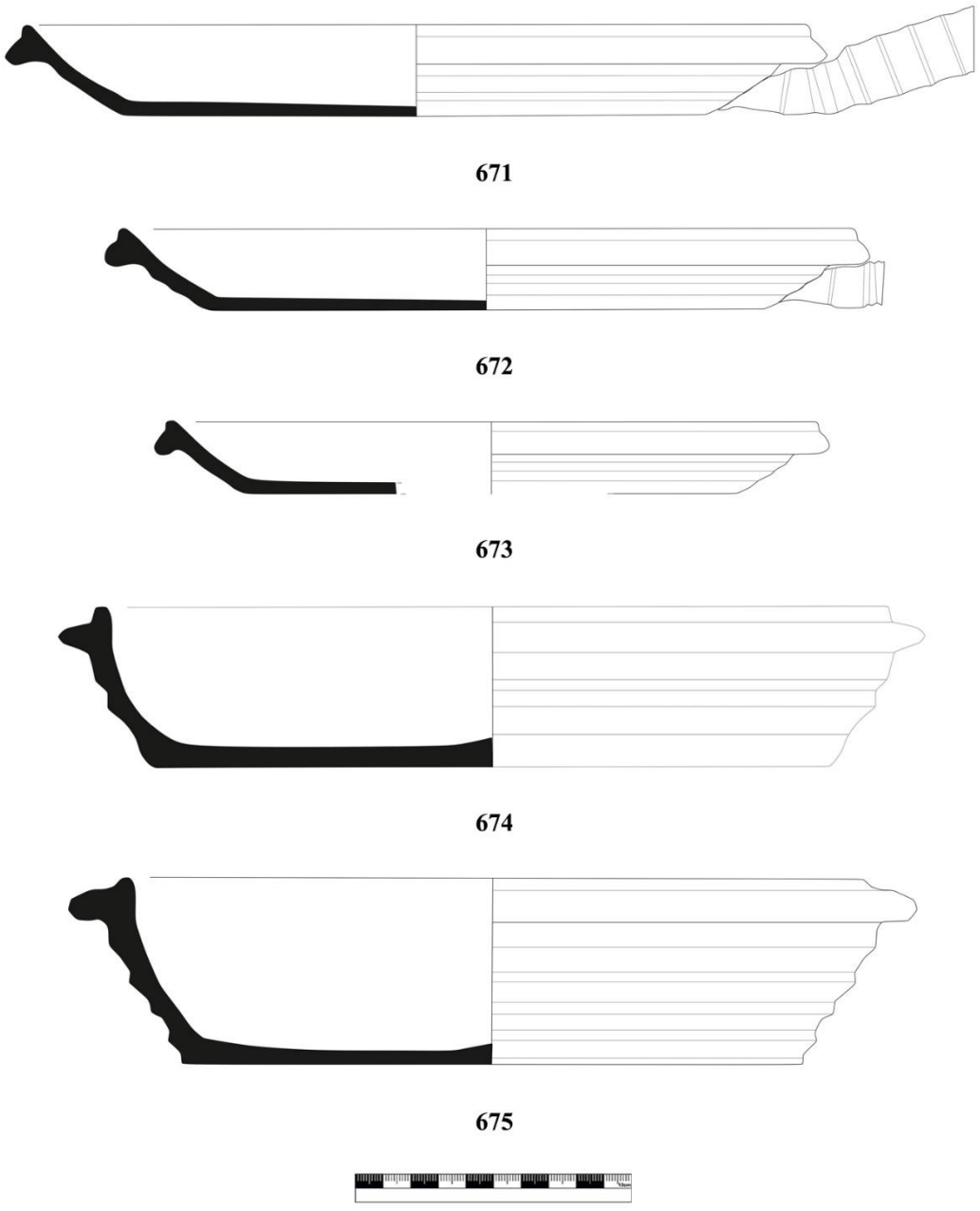
667



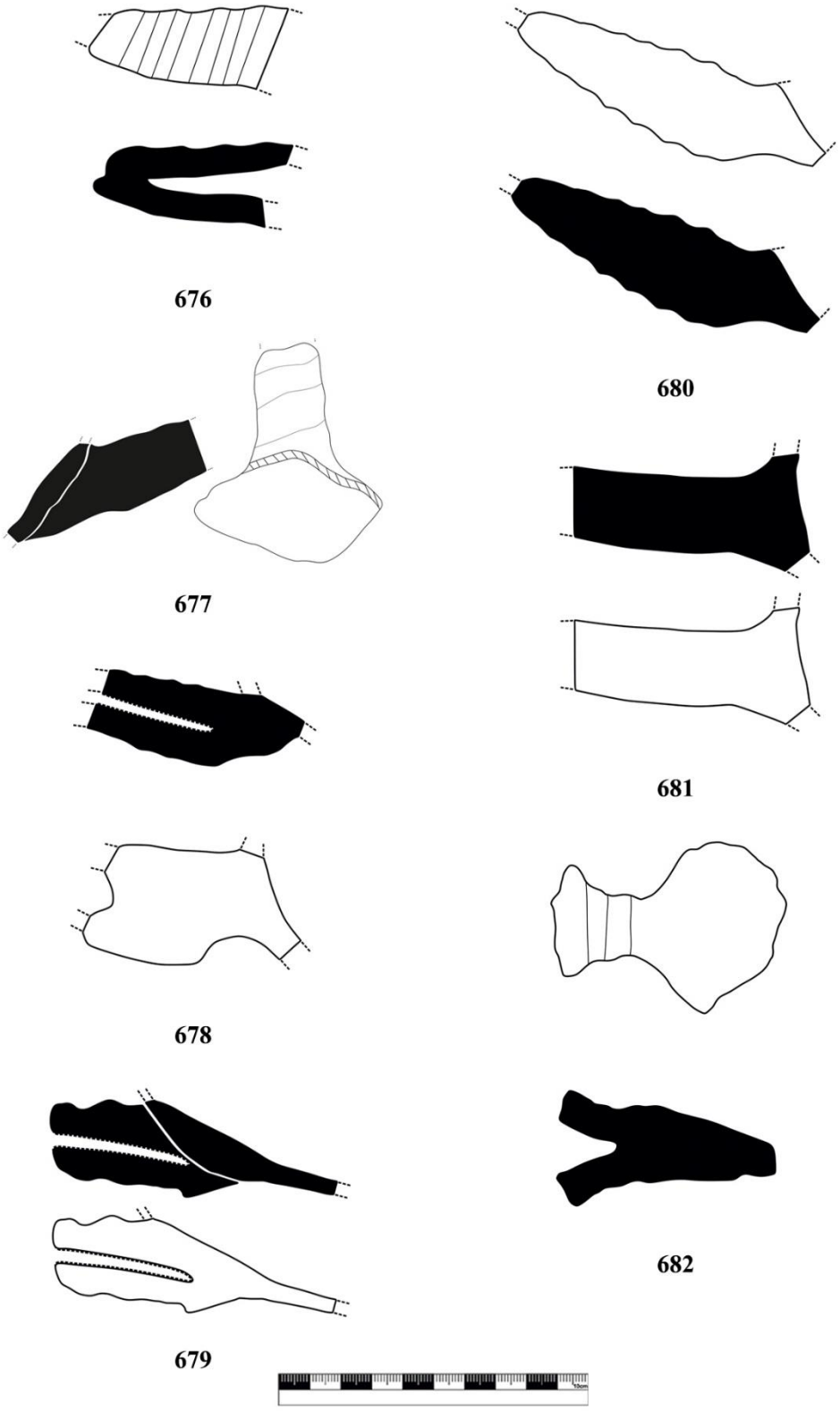
669



Kat. No. 666-667: Yuvarlatılmış Dışa çekilmiş Ağız Kenarlı, **Kat. No. 670:** Omurgalı Ağız Kenarlı Tavaların Fotoğrafı.



Kat. No. 671-675: Omurgalı Ağız Kenarlı Tavaların Çizimi.

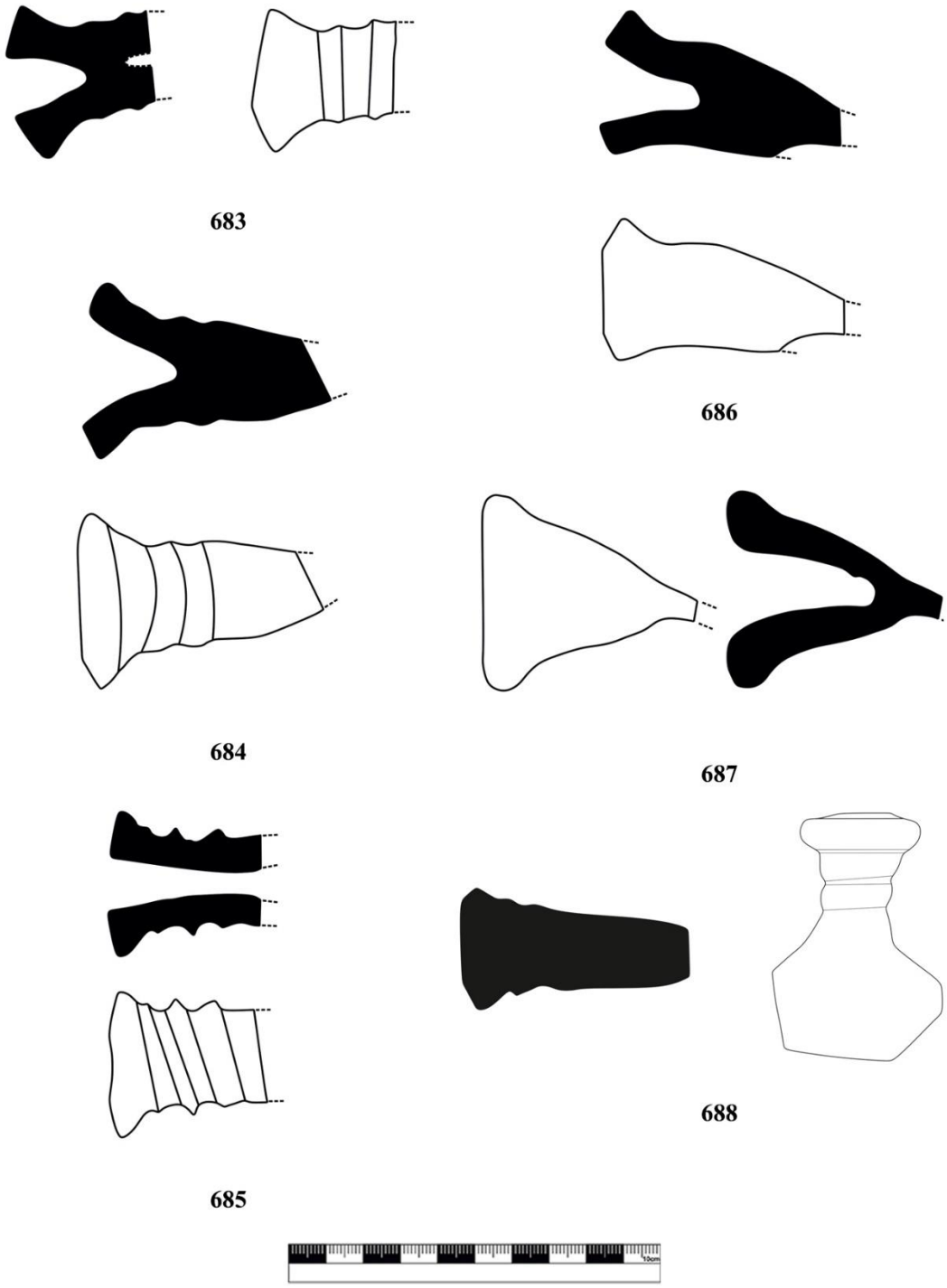


Kat. No. 676-681: Yivli-Uzun Kulplar, **Kat. No. 682:** Sığ-Yayvan Kulp Çizimi.

LEVHA 223



Kat. No. 676-681: Yivli-Uzun Kulplar, **Kat. No. 682:** Sığ-Yayvan Kulp Fotoğrafı.



Kat. No. 683-688: Sığ-Yayvan Kulpların Çizimi.



683



686



684



687

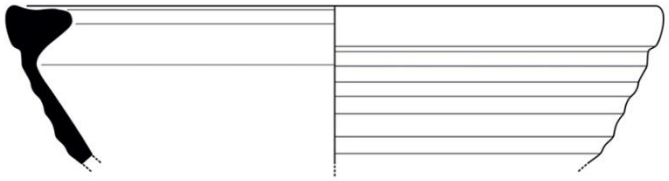


685

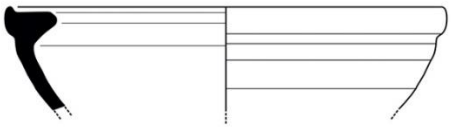


Kat. No. 683-687: Sığ-Yayvan Kulpların Fotoğrafı.

LEVHA 226



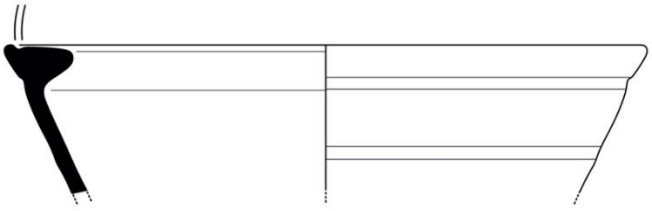
689



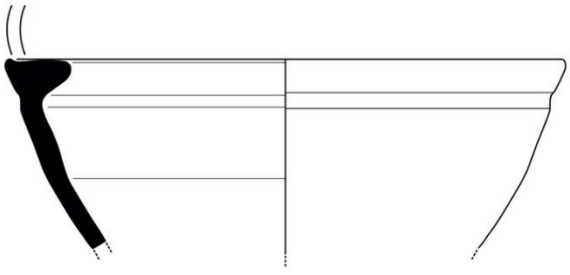
690



691



692



693



Kat. No. 689-693: Fırın Kapları/ Kase-Çanakların Çizimi.



690



691

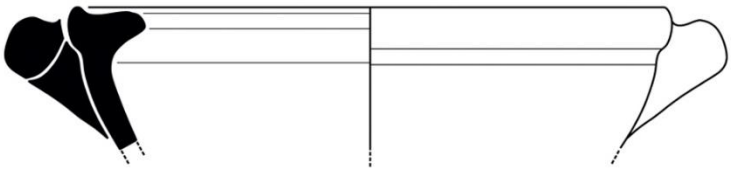


692

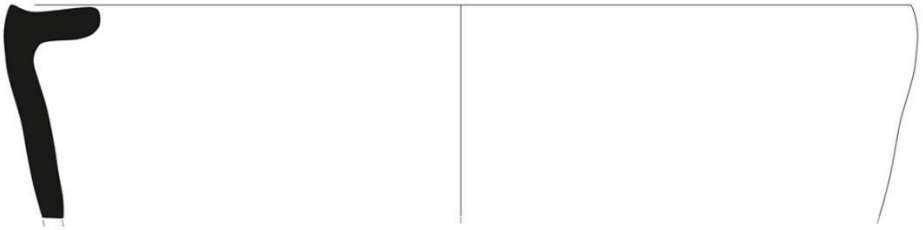


Kat. No. 690-692: Fırın Kapları/ Kase-Çanakların Fotoğrafı.

LEVHA 228



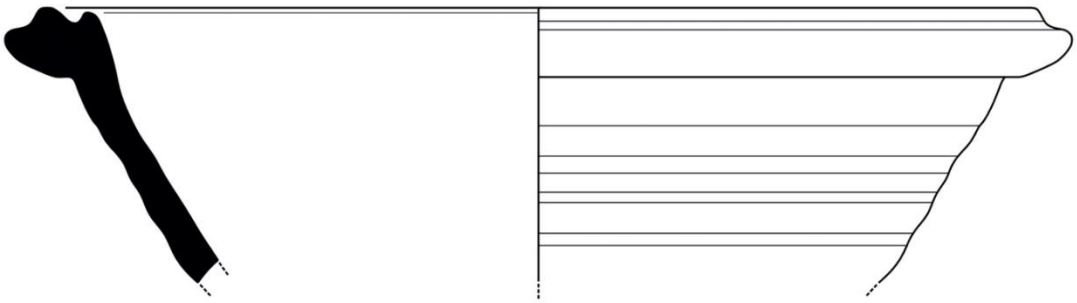
694



695



696



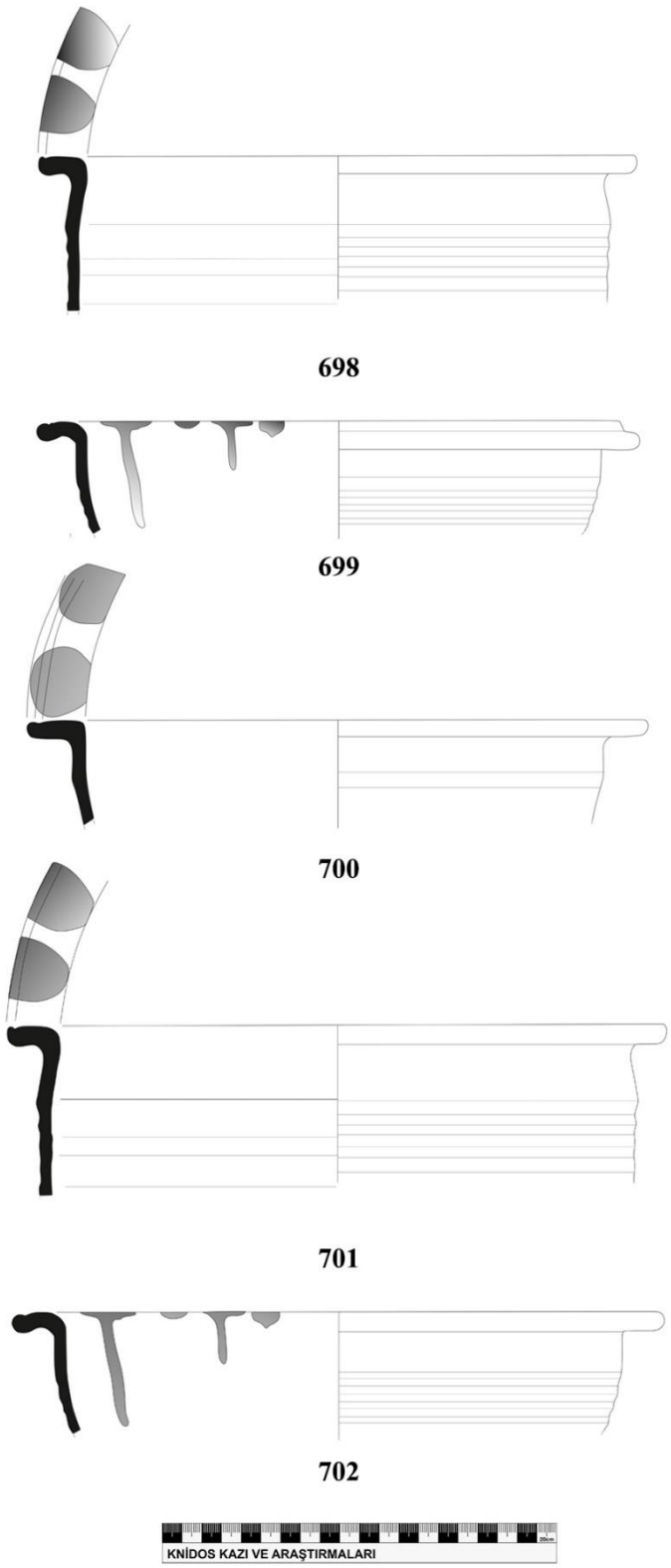
697



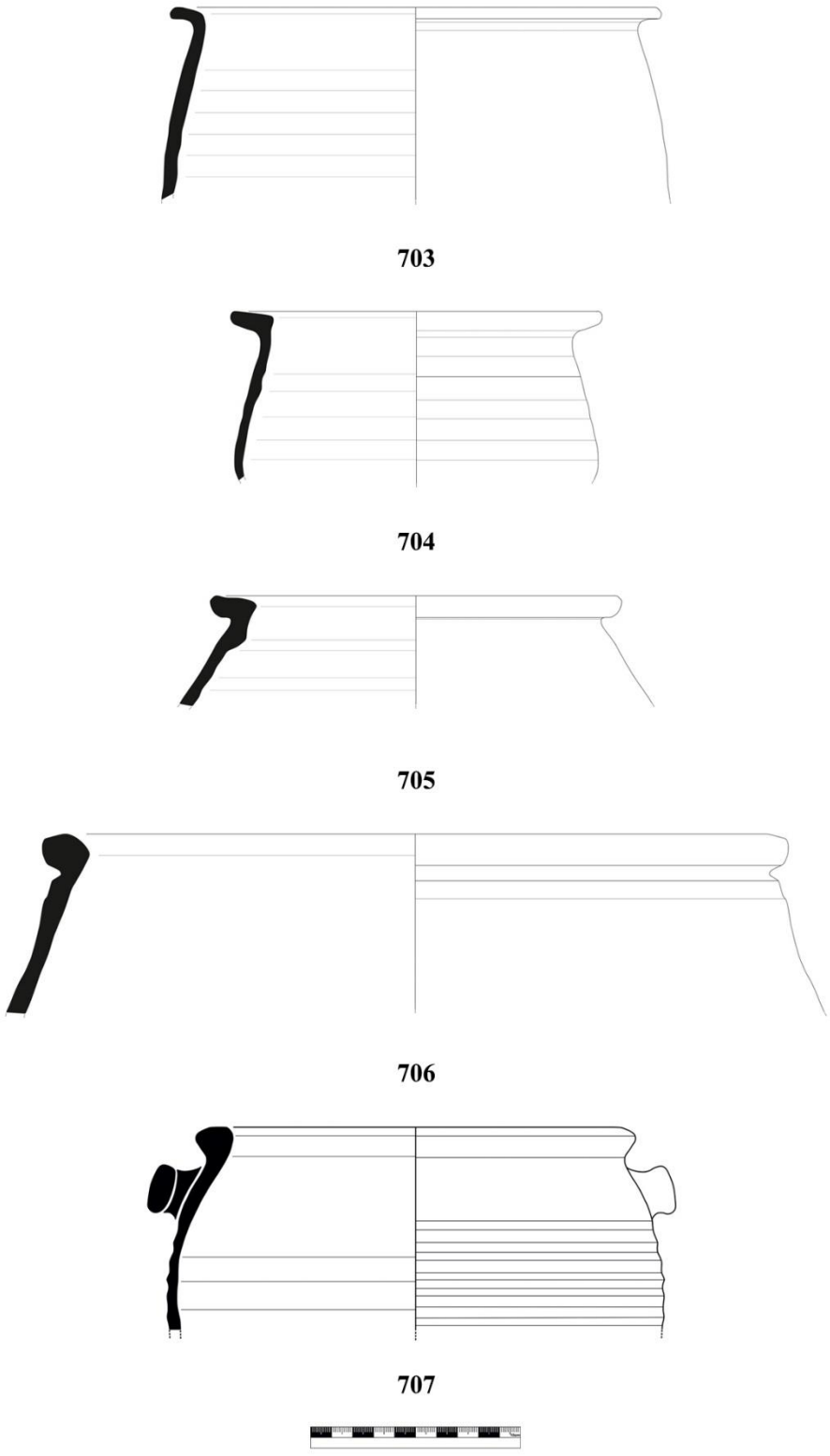
Kat. No. 694-697: Fırın Kapları/ Kase-Çanakların Çizimi.



Kat. No. 694-697: Fırın Kapları/ Kase-Çanakların Fotoğrafı.



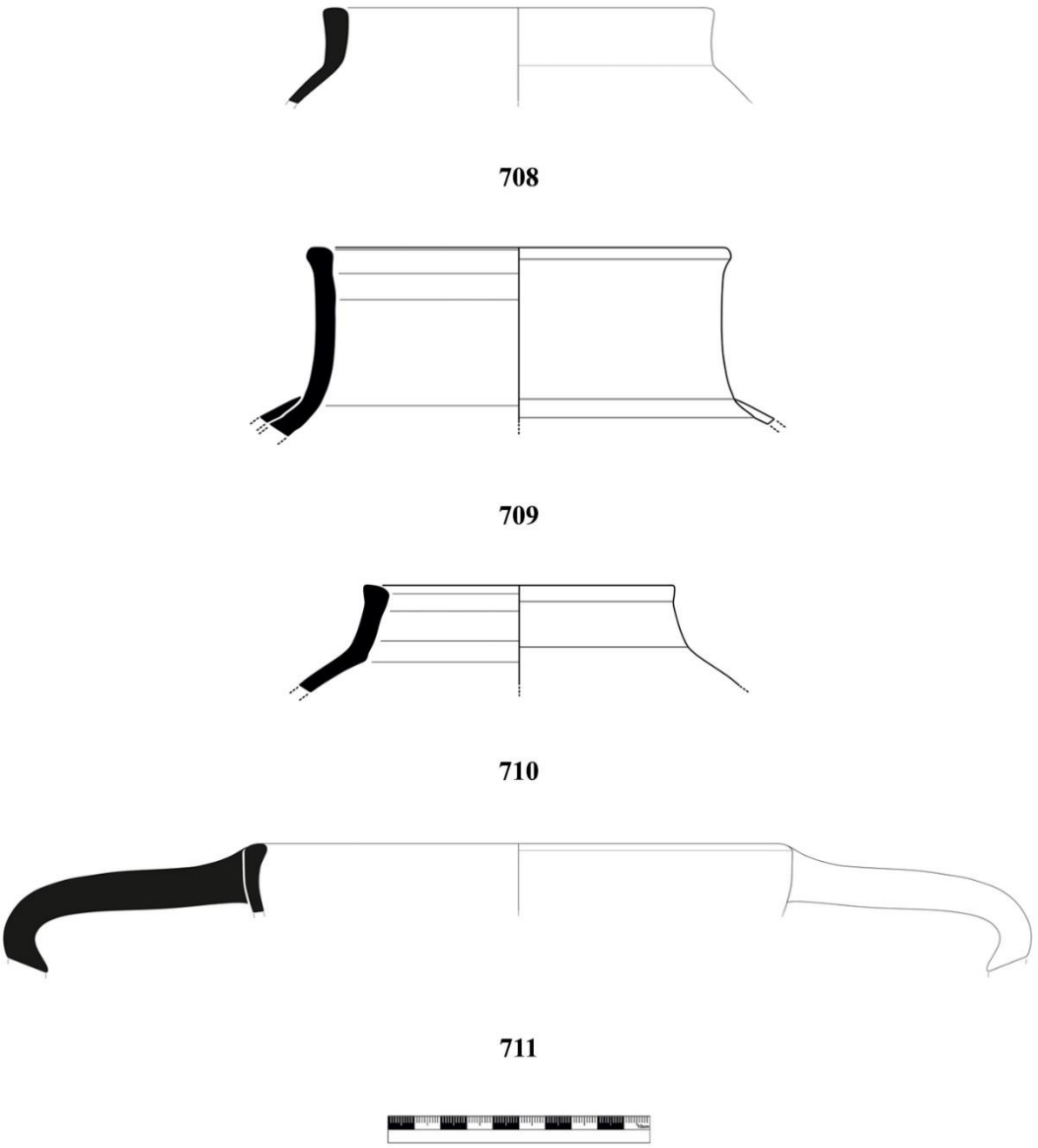
Kat. No. 698-702: Situla-Çanakların Çizimi.



Kat. No. 703-707: Çömleklerin Çizimi.

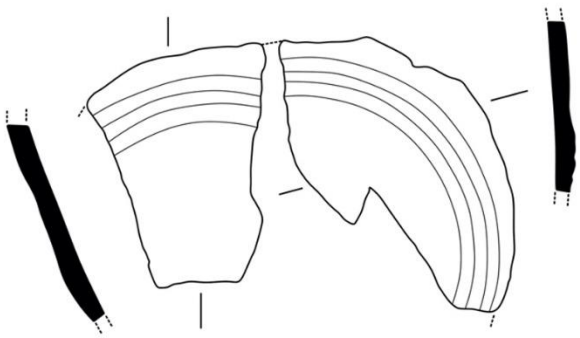


Kat. No. 704, 706-707: Çömleklerin Fotoğrafı.

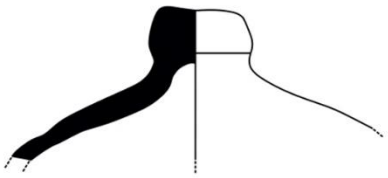


Kat. No. 708-711: Çömleklerin Çizimi.

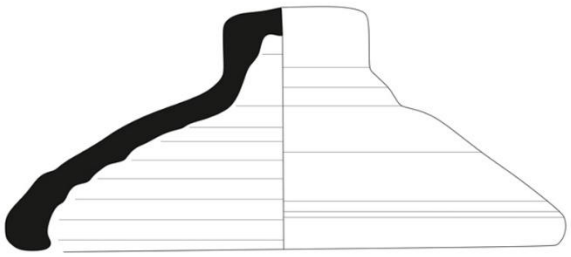
LEVHA 234



712



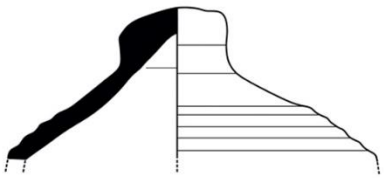
715



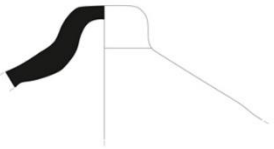
713



716



714



717

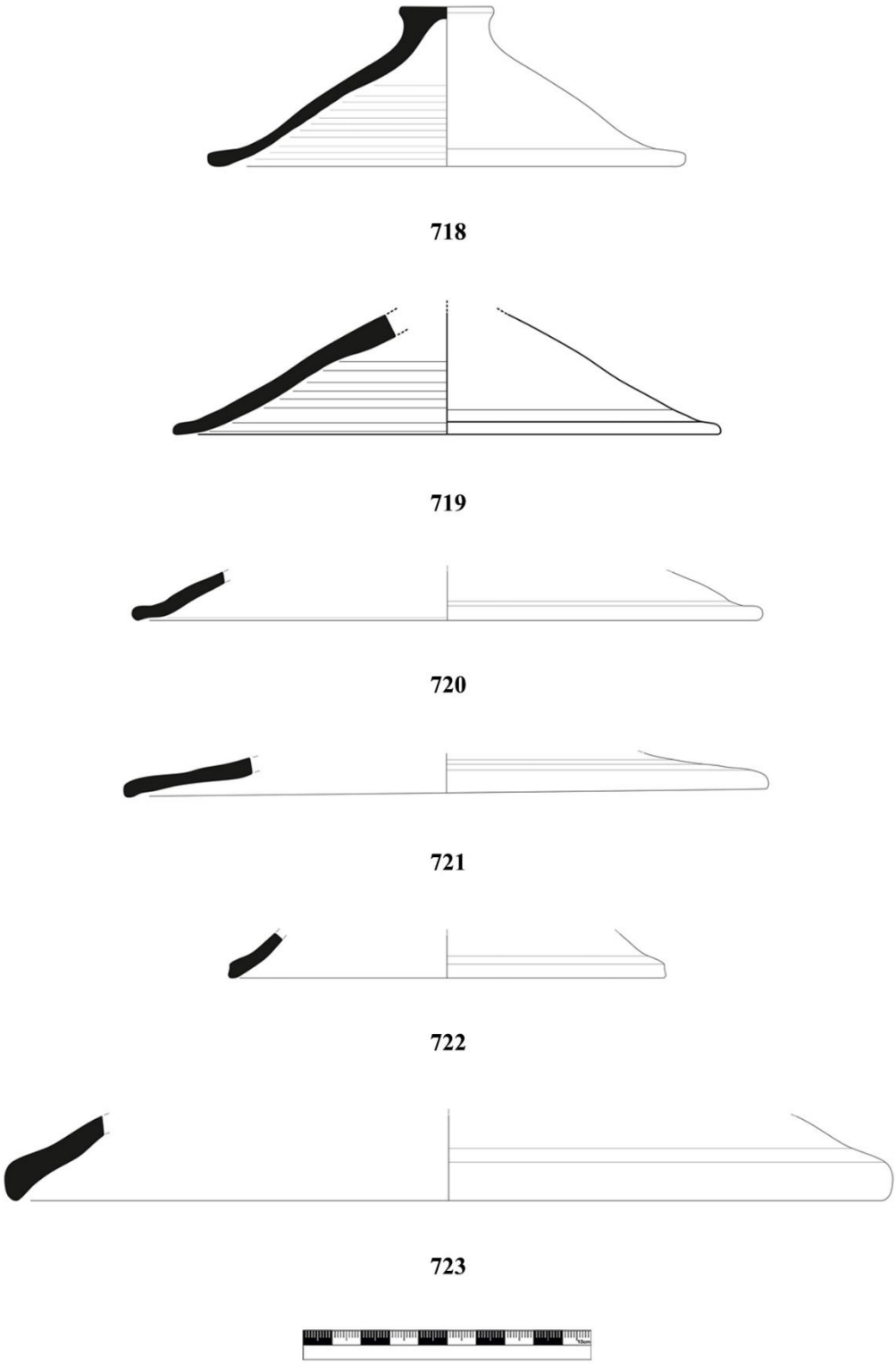


Kat. No. 712-717: Yüksek-Küçük Kapakların Çizimi.



Kat. No. 712, 714-717: Yüksek-Küçük Kapakların Fotoğrafı.

LEVHA 236



Kat. No. 718-723: Büyük-Geniş Kapakların Çizimi.



Kat. No. 718-720, 722-723: Büyük-Geniş Kapakların Fotoğrafı.



724



725

Kat. No. 724-725: Altlıkların Çizim ve Fotoğrafı.



726



727



728



Kat. No. 726-728: Yeniden Kalıba Alınan Geç Antik Dönem Kandilleri.



729



730



731



732

Kat. No. 729-732: Late Loeschcke Tip VIII Geç Versiyon Kandiller.



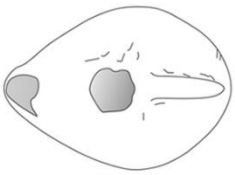
733



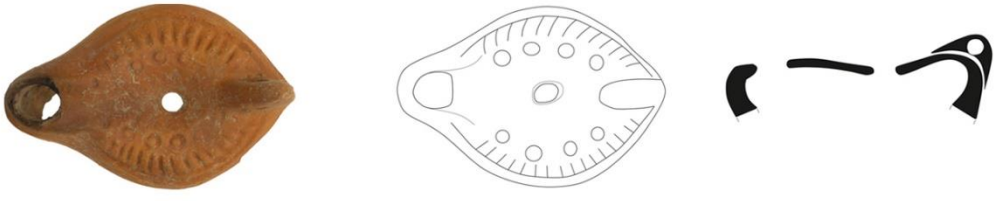
734



735 736



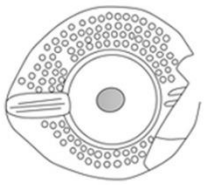
737



738



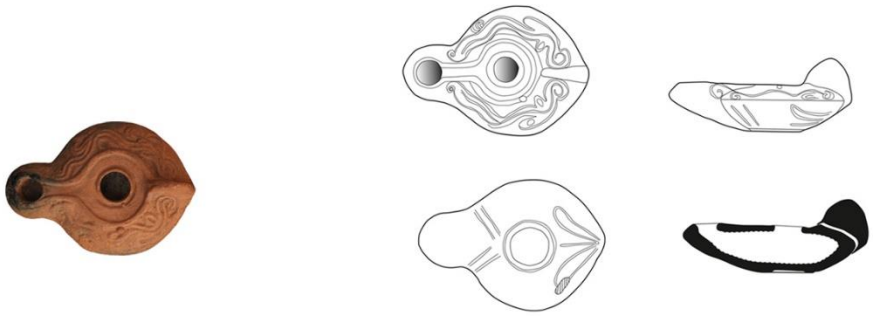
Kat. No. 733-738: Late Loeschcke Tip VIII Geç Versiyon Kandiller.



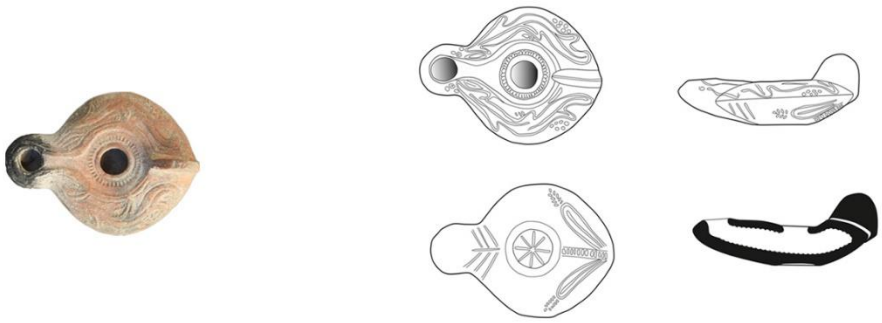
739



740

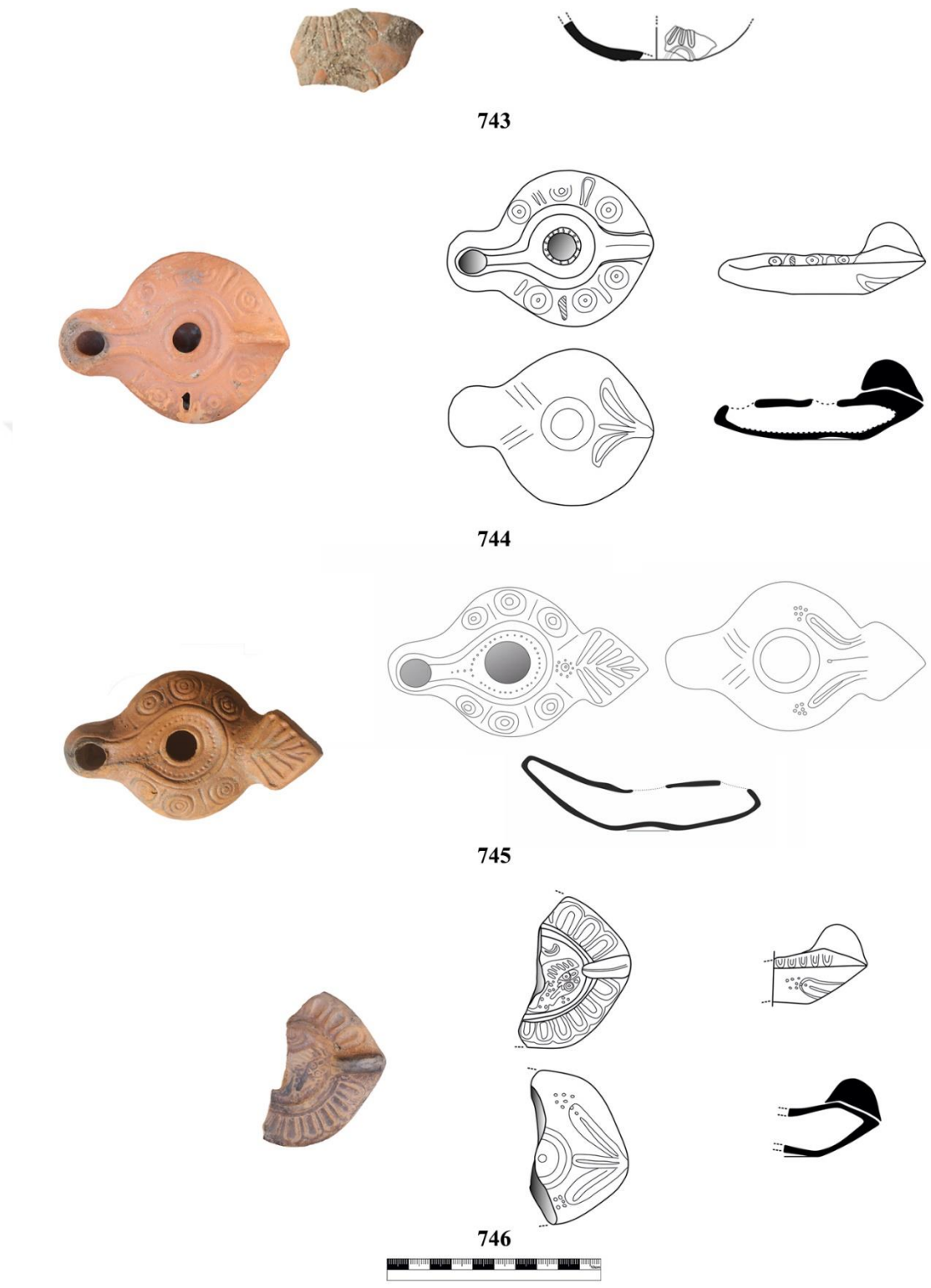


741



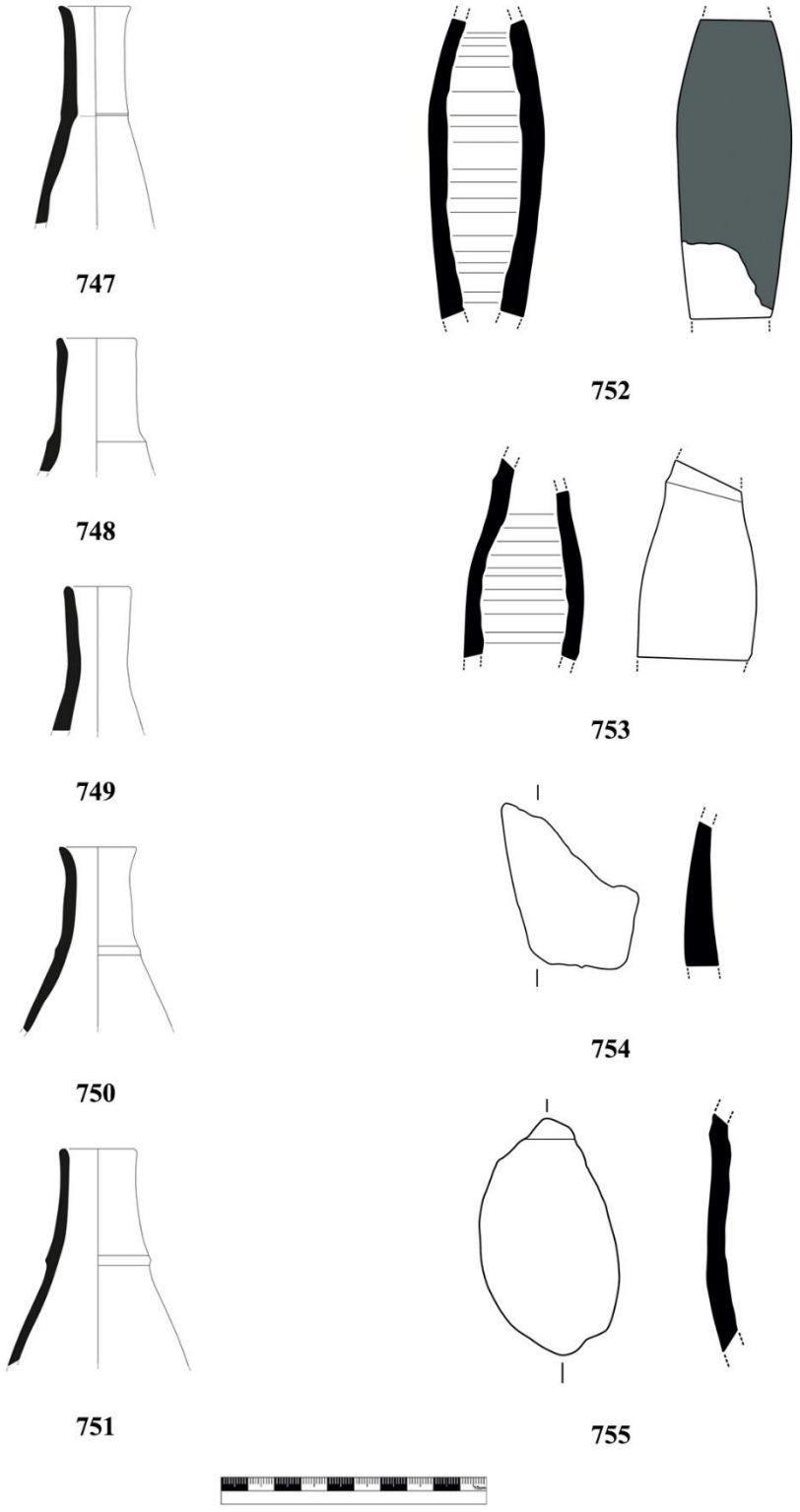
742

Kat. No. 739: Broneer Type XXIX veya Miltner 1937, Type III Kandil, **Kat. No. 740-742:** Late Roman Asia Minor Broneer Tip XXIX veya Miltner Bizans Tip IV Kandiller.



Kat. No. 743-746: Late Roman Asia Minor Broneer Tip XXIX veya Miltner Bizans Tip IV Kandiller.

LEVHA 244



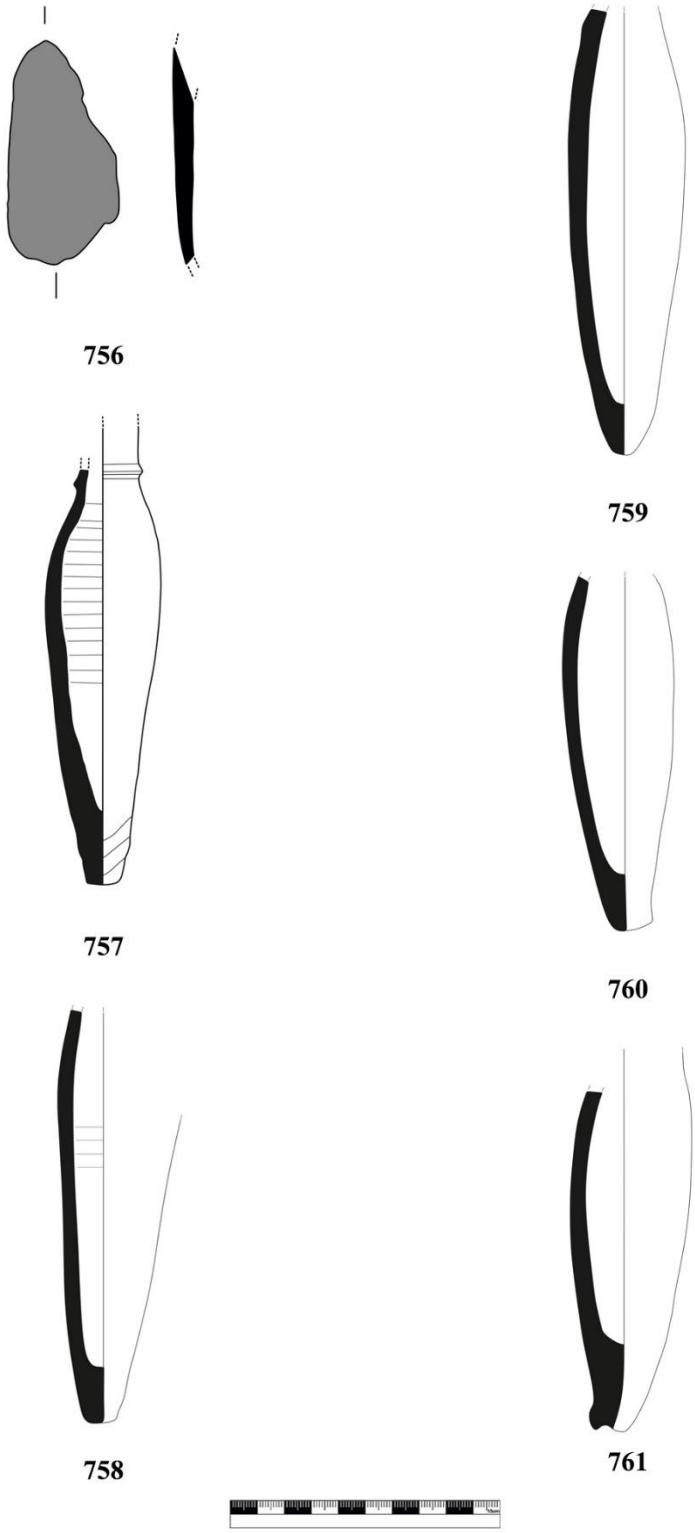
Kat. No. 747-751: Unguentarium Ağız Parçaları, **Kat. No. 752-755:** Unguentarium Gövde Parçalarının Çizimi.

LEVHA 245



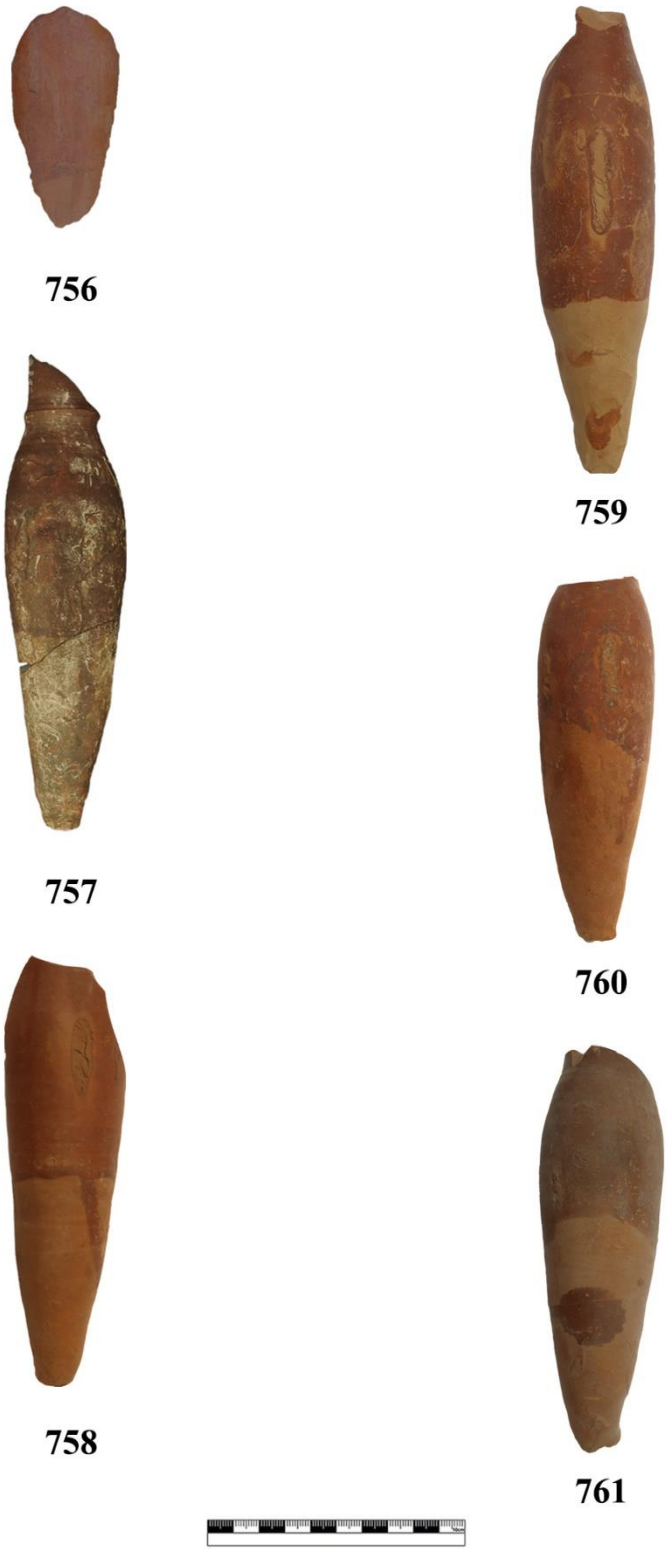
Kat. No. 747-751: Unguentarium Ağız Parçaları, **Kat. No. 752-755:** Unguentarium Gövde Parçalarının Fotoğrafı.

LEVHA 246



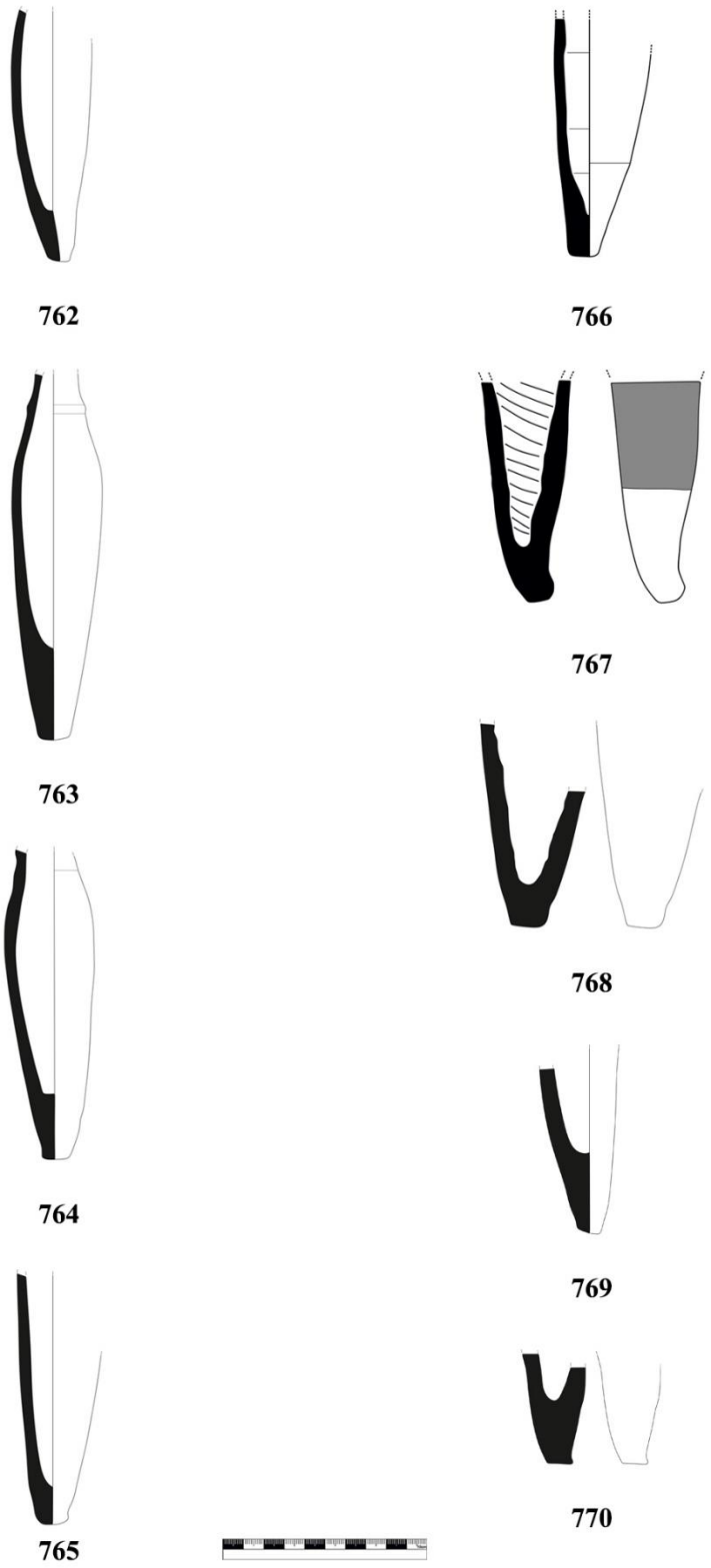
Kat. No. 752-755: Unguentarium Gövde Parçası, **Kat. No. 757-761:** Mühürsüz/Sade Unguentarium Dip Parçaları Çizimi.

LEVHA 247



Kat. No. 752-755: Unguentarium Gövde Parçası, **Kat. No. 757-761:** Mühürsüz/Sade Unguentarium Dip Parçaları Fotoğrafı.

LEVHA 248

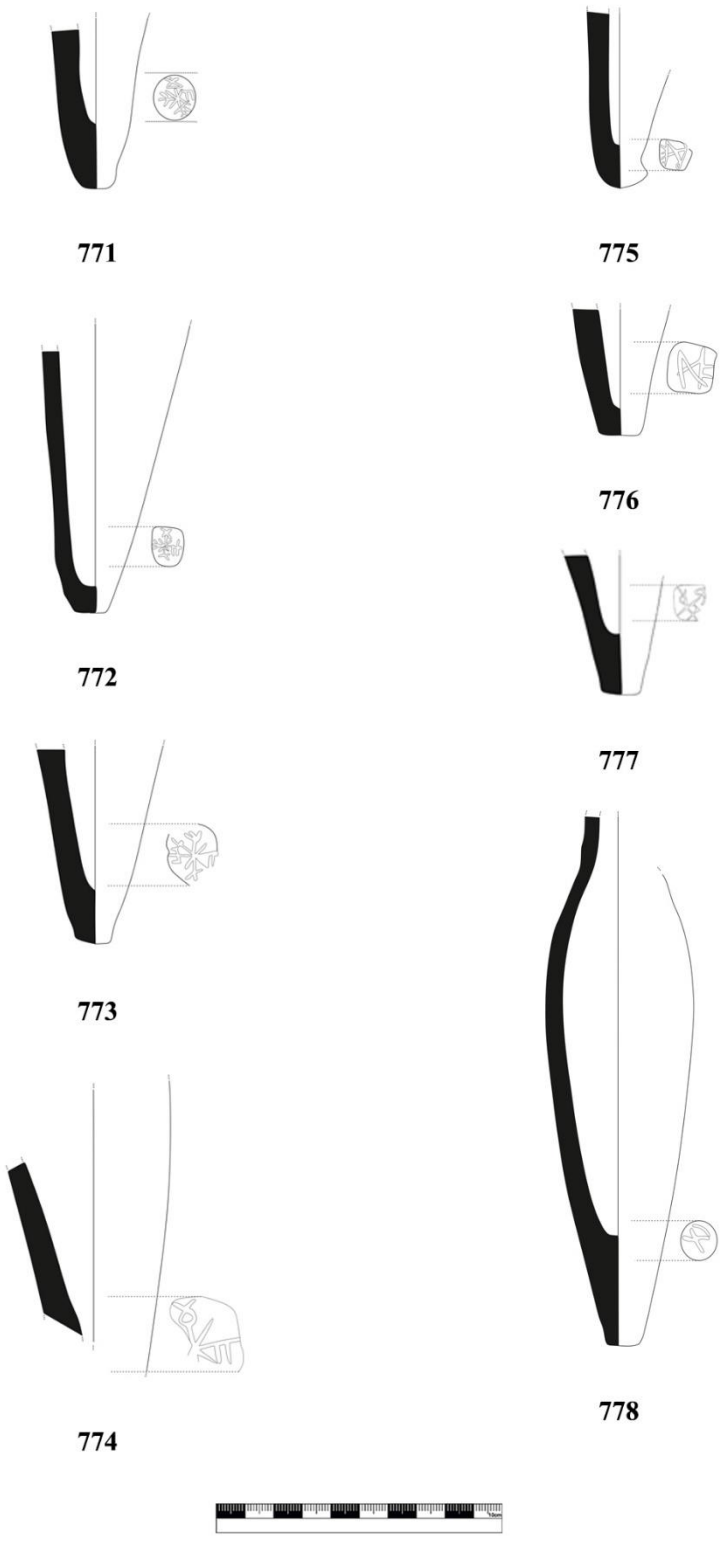


Kat. No. 762-770: Mühürsüz/Sade Unguentarium Dip Parçaları Çizimi.



Kat. No. 762-770: Mühürsüz/Sade Unguentarium Dip Parçaları Fotoğrafı.

LEVHA 250

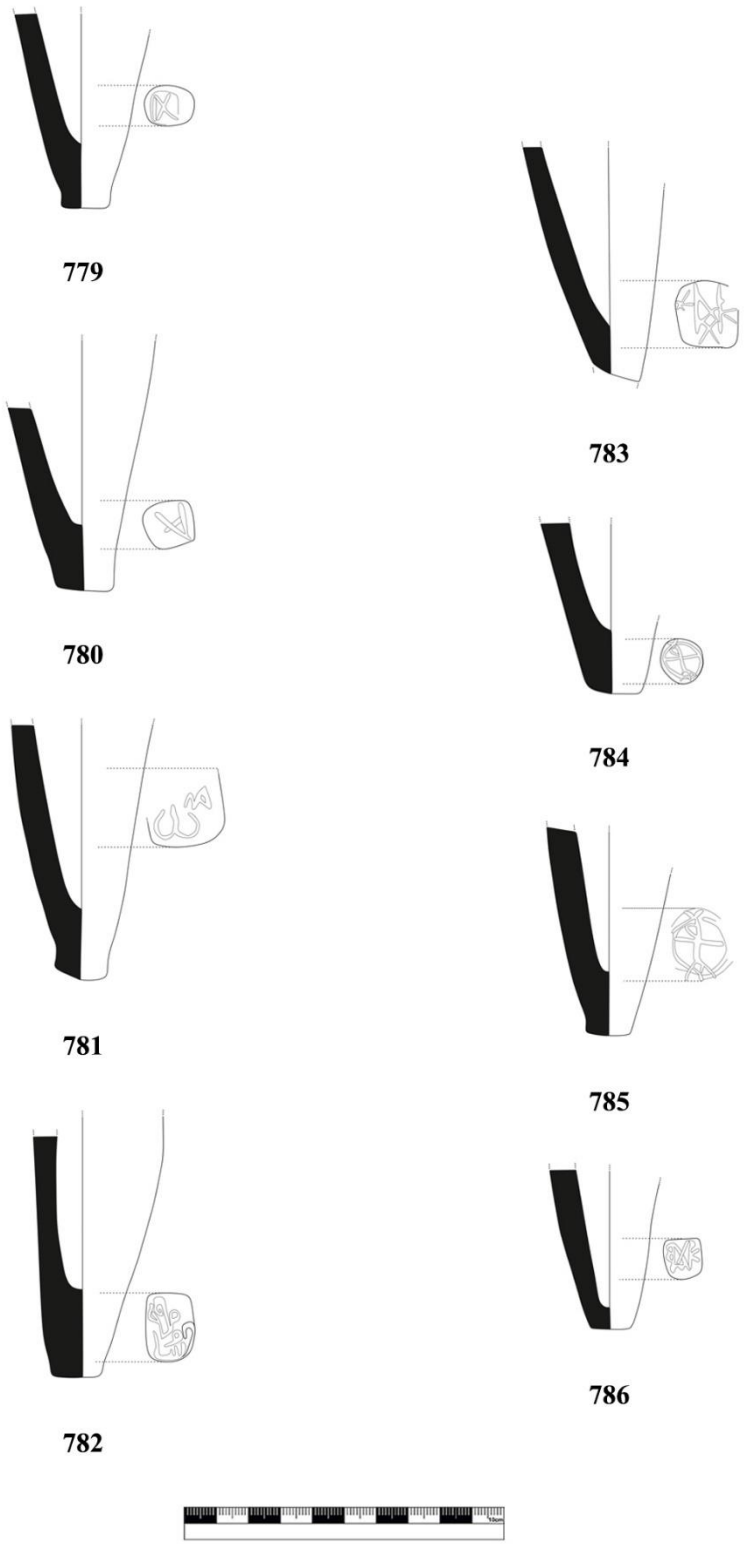


Kat. No.771-778: Mühürlü Unguentarium Dip Parçalarının Çizimi.

LEVHA 251



Kat. No.771-778: Mühürlü Unguentarium Dip Parçalarının Fotoğrafı.



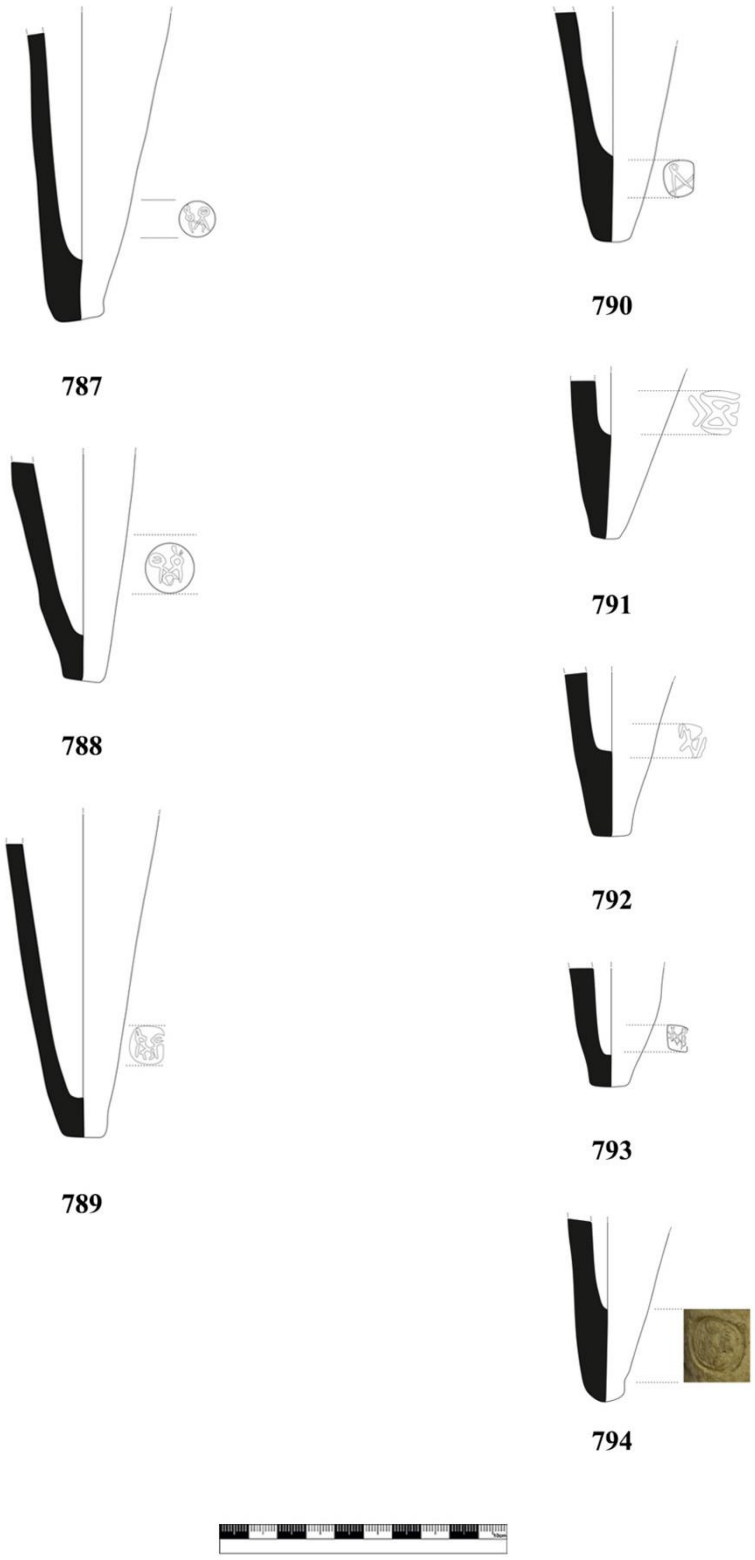
Kat. No. 779-786: Mühürlü Unguentarium Dip Parçalarının Çizimi.

LEVHA 253



Kat. No. 779-786: Mühürlü Unguentarium Dip Parçalarının Fotoğrafı.

LEVHA 254



Kat. No. 787-794: Mühürlü Unguentarium Dip Parçalarının Çizimi.



Kat. No. 787-794: Mühürlü Unguentarium Dip Parçalarının Fotoğrafı.



795

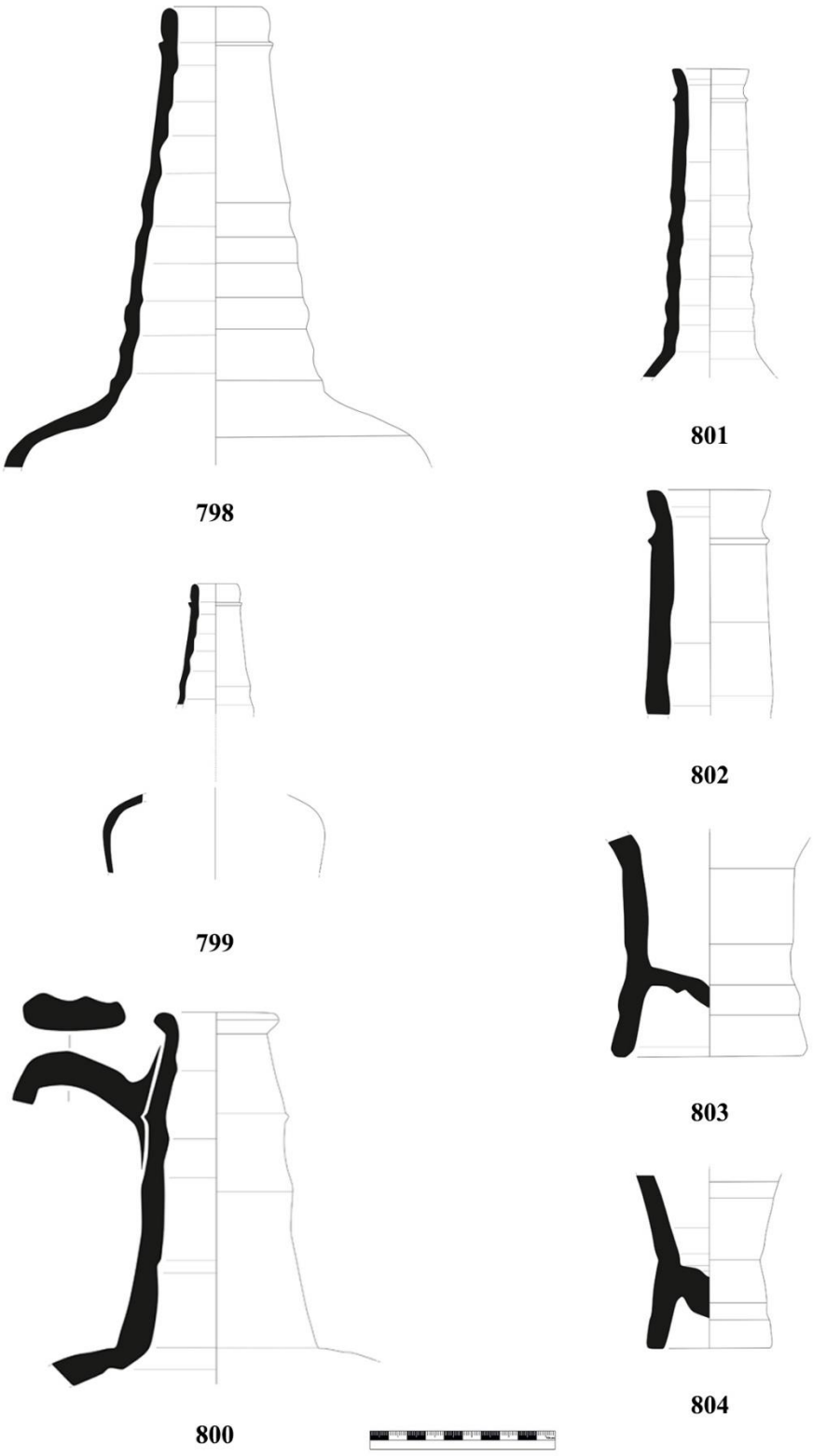


796

Kat. No. 795-796: Ampullaların Çizim ve Fotoğrafı.

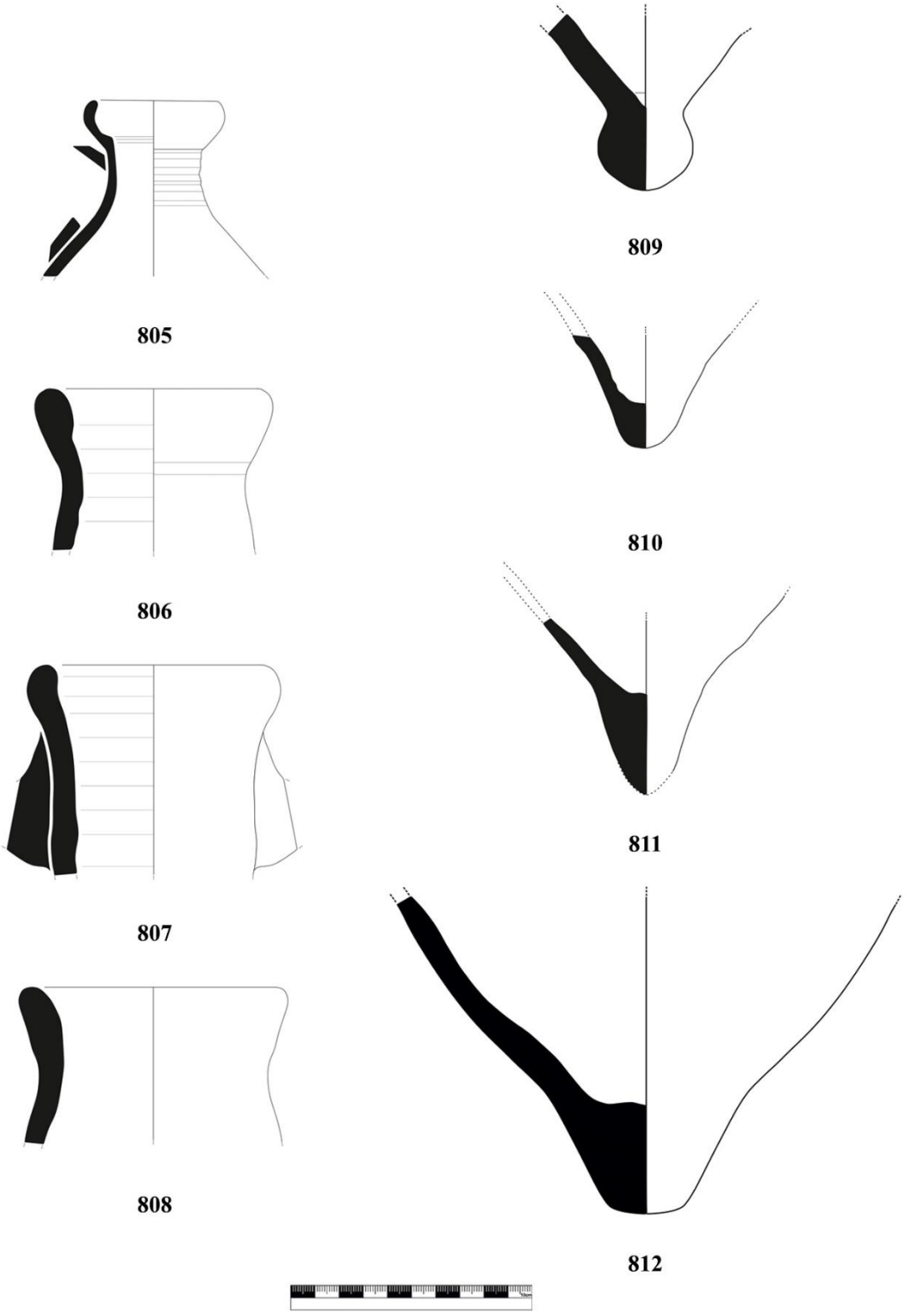


Kat. No. 795: Oinophoros Cinsi Kabartmalı Kasenin Çizim ve Fotoğrafı.



Kat. No. 798-804: Kapitan II Amphoraların Çizimi.

LEVHA 259



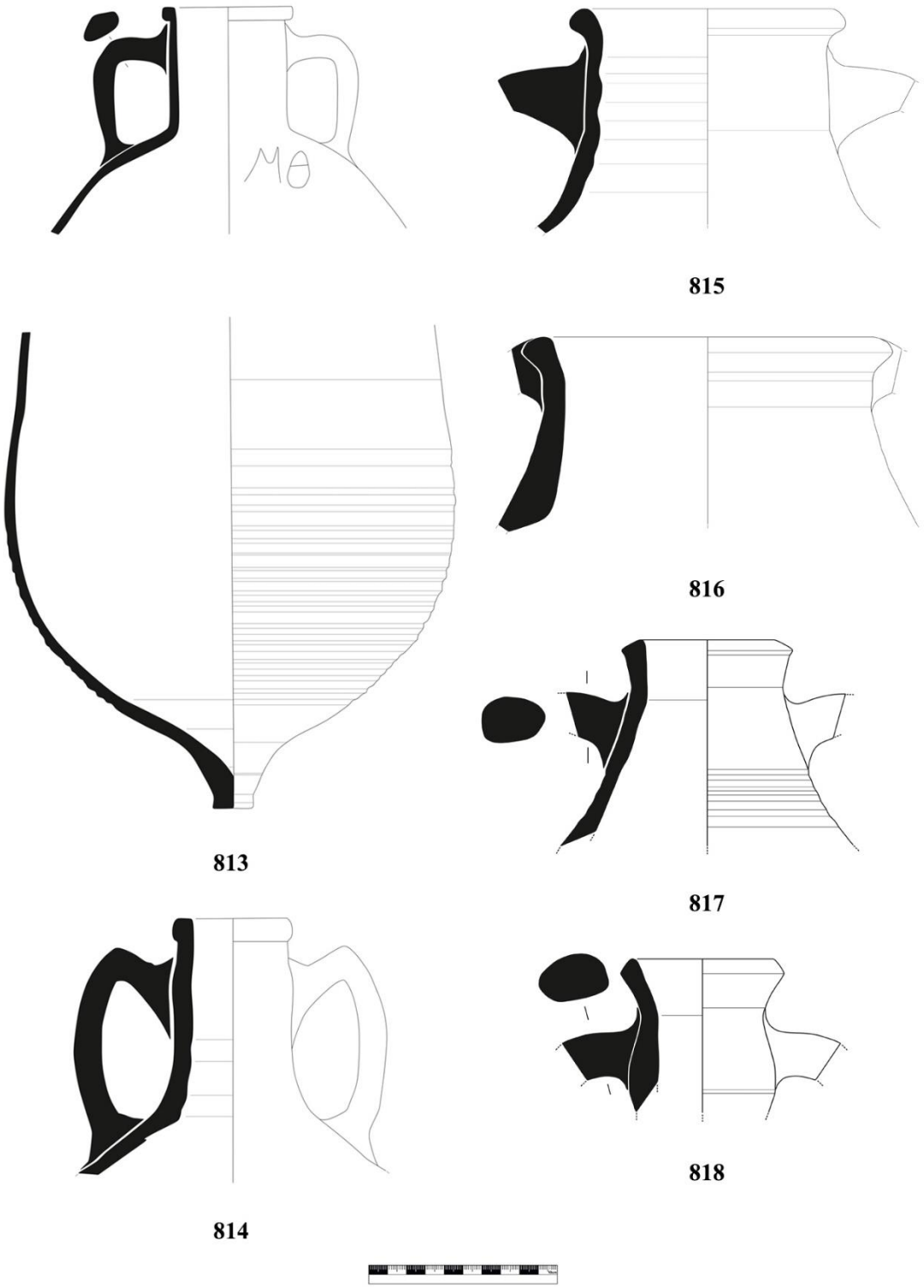
Kat. No. 805: Afrika Tip I-Piccolo, **Kat. No. 806-812:** Afrika Tip II Amphoraların Çizimi.

LEVHA 260



Kat. No. 806-8011: Afrika Tip II Amphoraların Fotoğrafı.

LEVHA 261



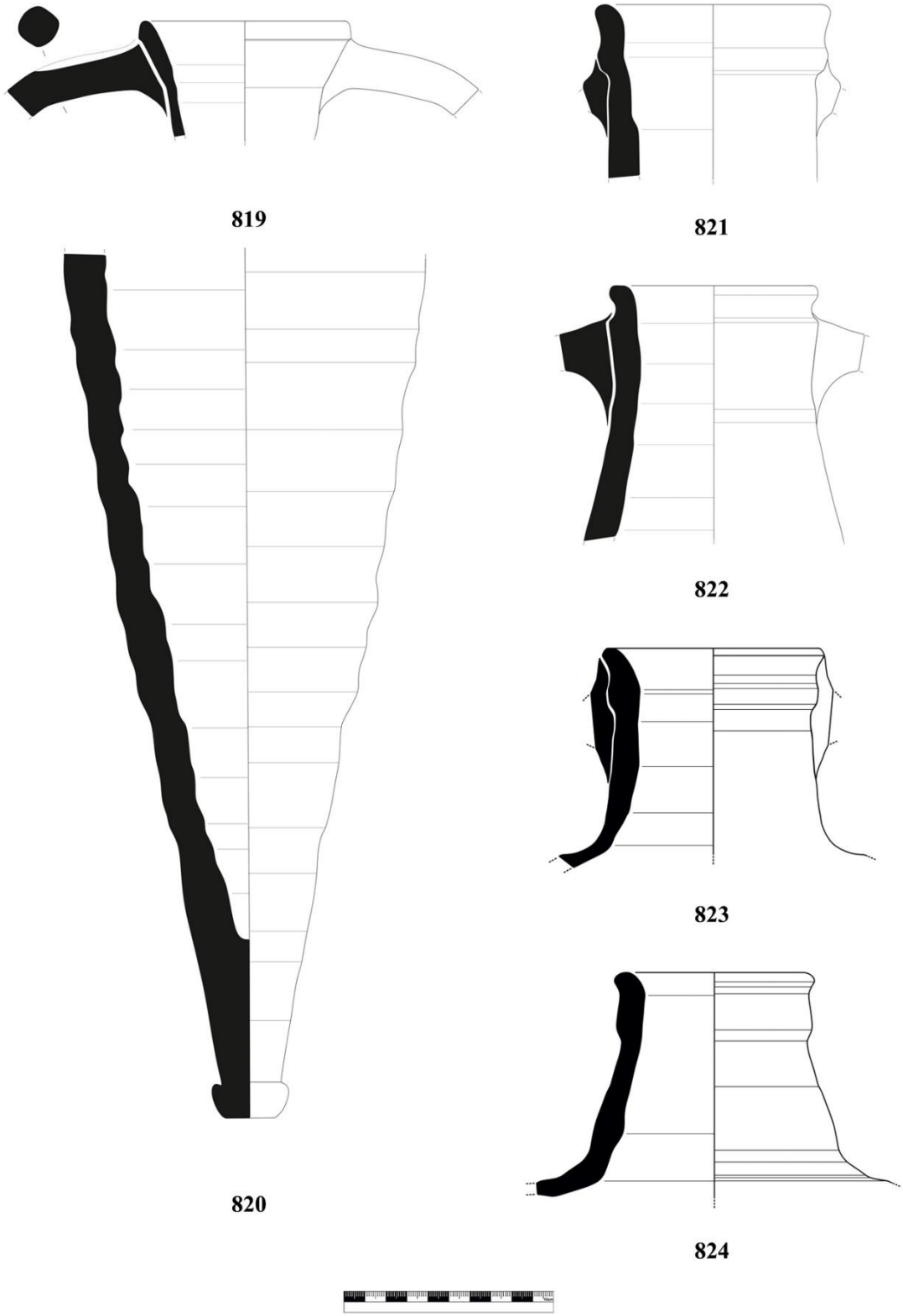
Kat. No. 813-814: Keay Tip XXXII-XXXIII, **Kat. No. 815-818:** Middle Roman 4/ M 239 Amphoraların Çizimi.

LEVHA 262



Kat. No. 815-818: Middle Roman 4/ M 239 Amphoraların Fotoğrafı.

LEVHA 263



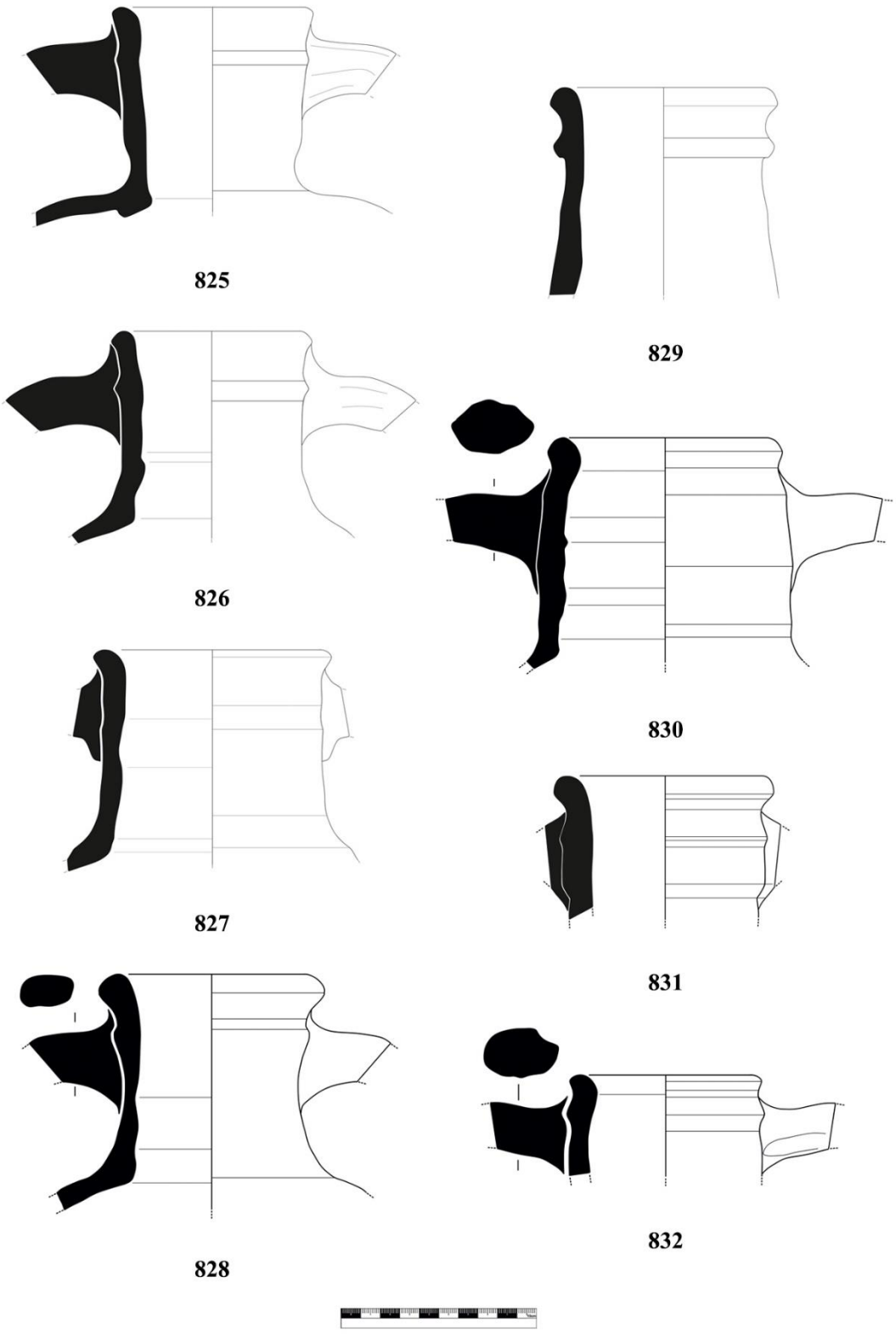
Kat. No. 819: Middle Roman 4/ M 239, **Kat. No. 820:** Havuç Formlu Amphora Kuzmonov Type-IX, **Kat. No. 821-824:** Late Roman Amphora 1A'ların Çizimi.

LEVHA 264



Kat. No. 819: Middle Roman 4/ M 239, **Kat. No. 821-824:** Late Roman Amphora 1A'ların Fotoğrafı.

LEVHA 265

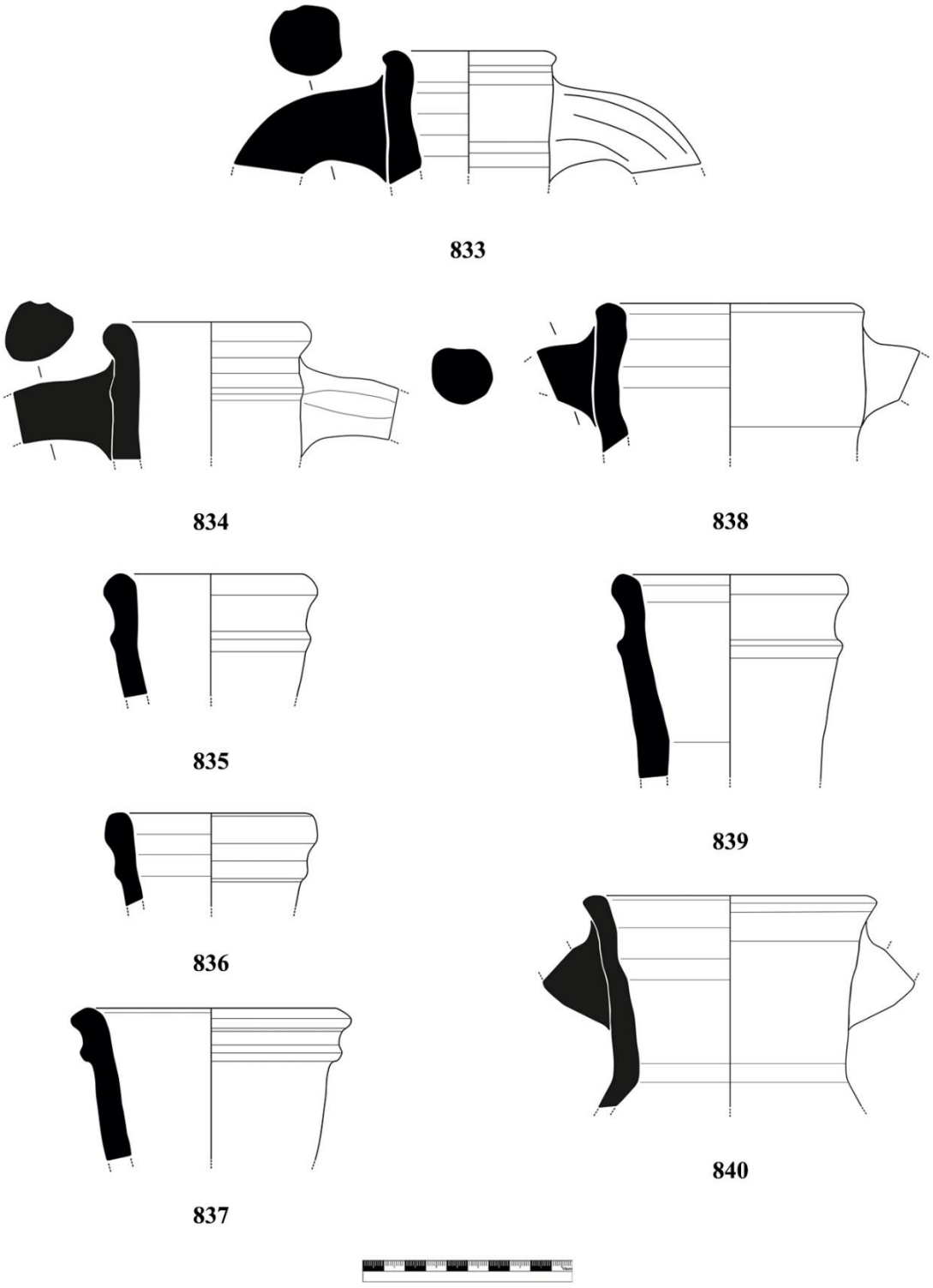


Kat. No. 825-832: Late Roman Amphora 1A'ların Çizimi.

LEVHA 266



Kat. No. 825-832: Late Roman Amphora 1A'ların Fotoğrafı.



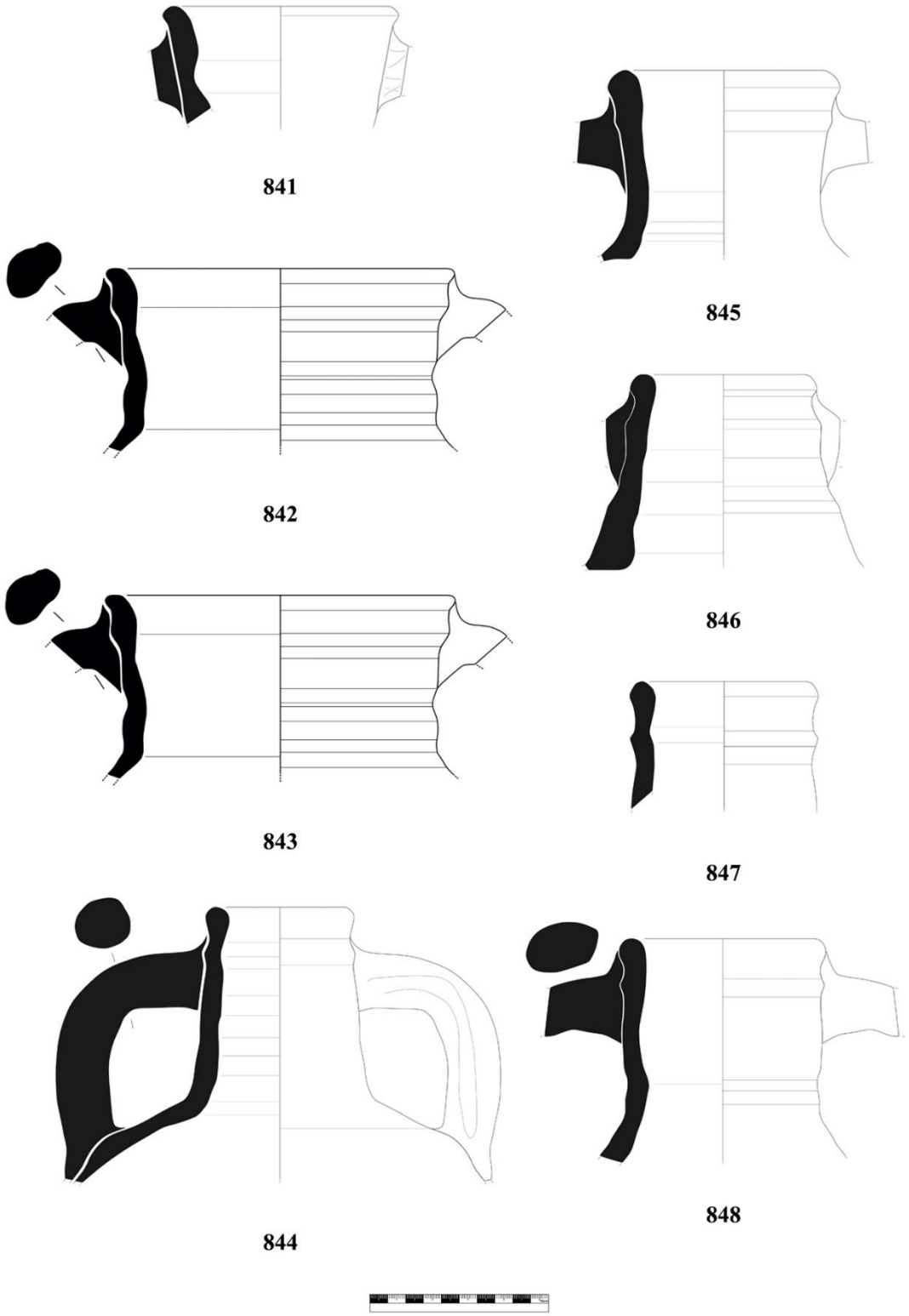
Kat. No. 833-840: Late Roman Amphora 1A'ların Çizimi.

LEVHA 268



Kat. No. 833-835, 838, 840: Late Roman Amphora 1A'ların Fotoğrafı.

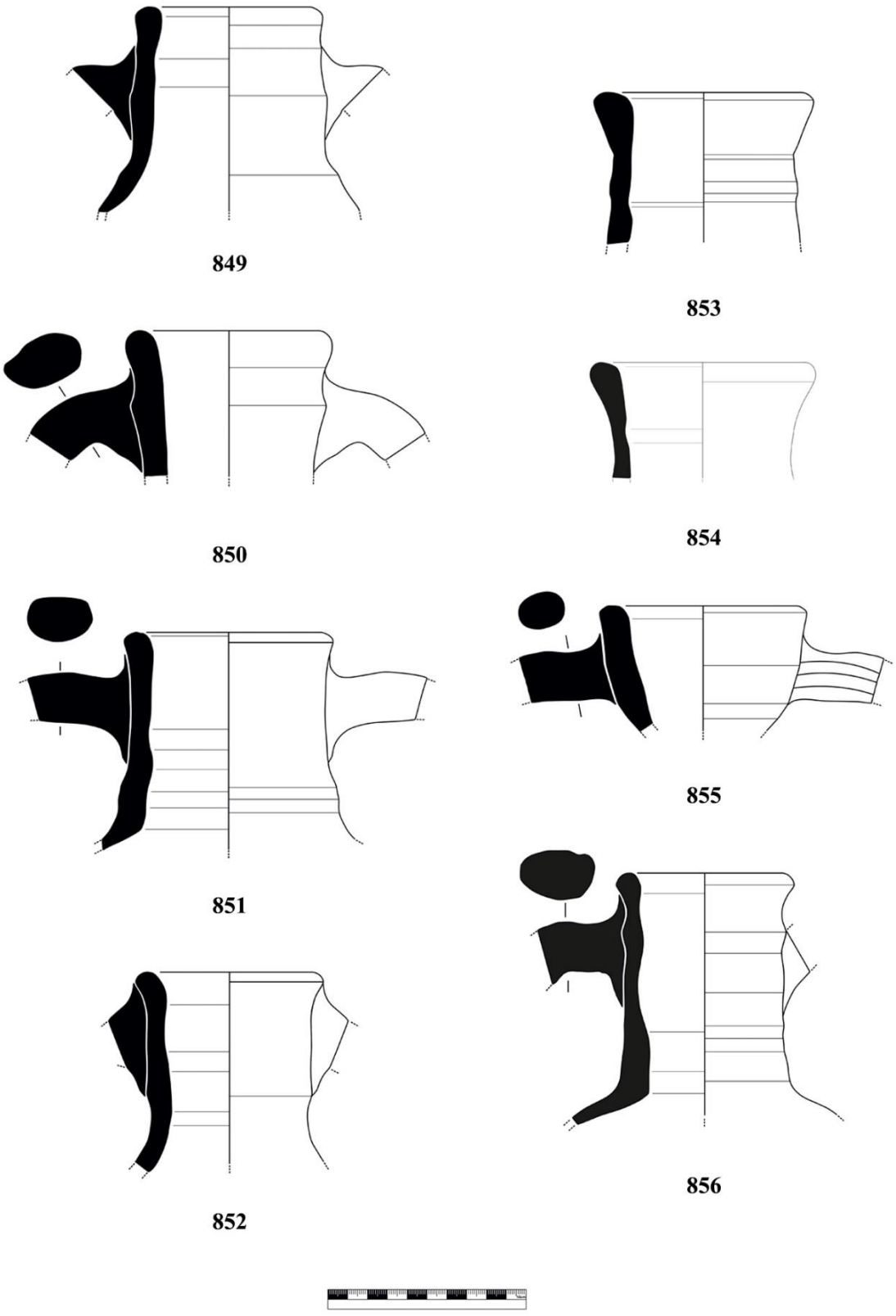
LEVHA 269



Kat. No. 841-843: Late Roman Amphora 1A, **Kat. No. 844-848:** Late Roman Amphora 1B'lerin Çizimi.



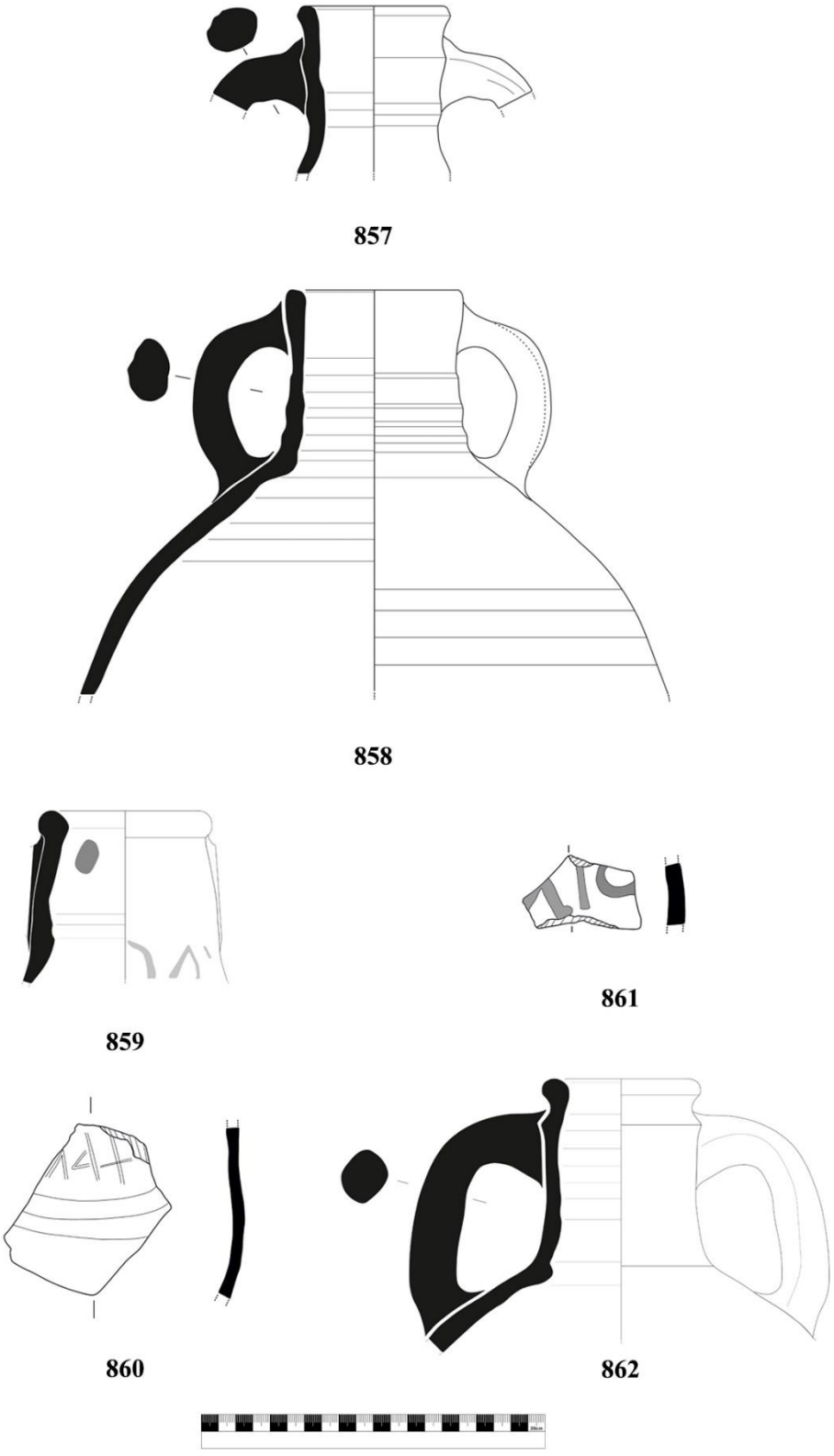
Kat. No. 841: Late Roman Amphora 1A, **Kat. No. 844-848:** Late Roman Amphora 1B'lerin Fotoğrafı.



Kat. No. 849-856: Late Roman Amphora 1B'lerin Çizimi.



Kat. No. 849-856: Late Roman Amphora 1B'lerin Fotoğrafı.



Kat. No. 857-861: Late Roman Amphora 1B, **Kat. No. 862:** Late Roman Amphora 1C'nin Çizimi.

LEVHA 274



857



859



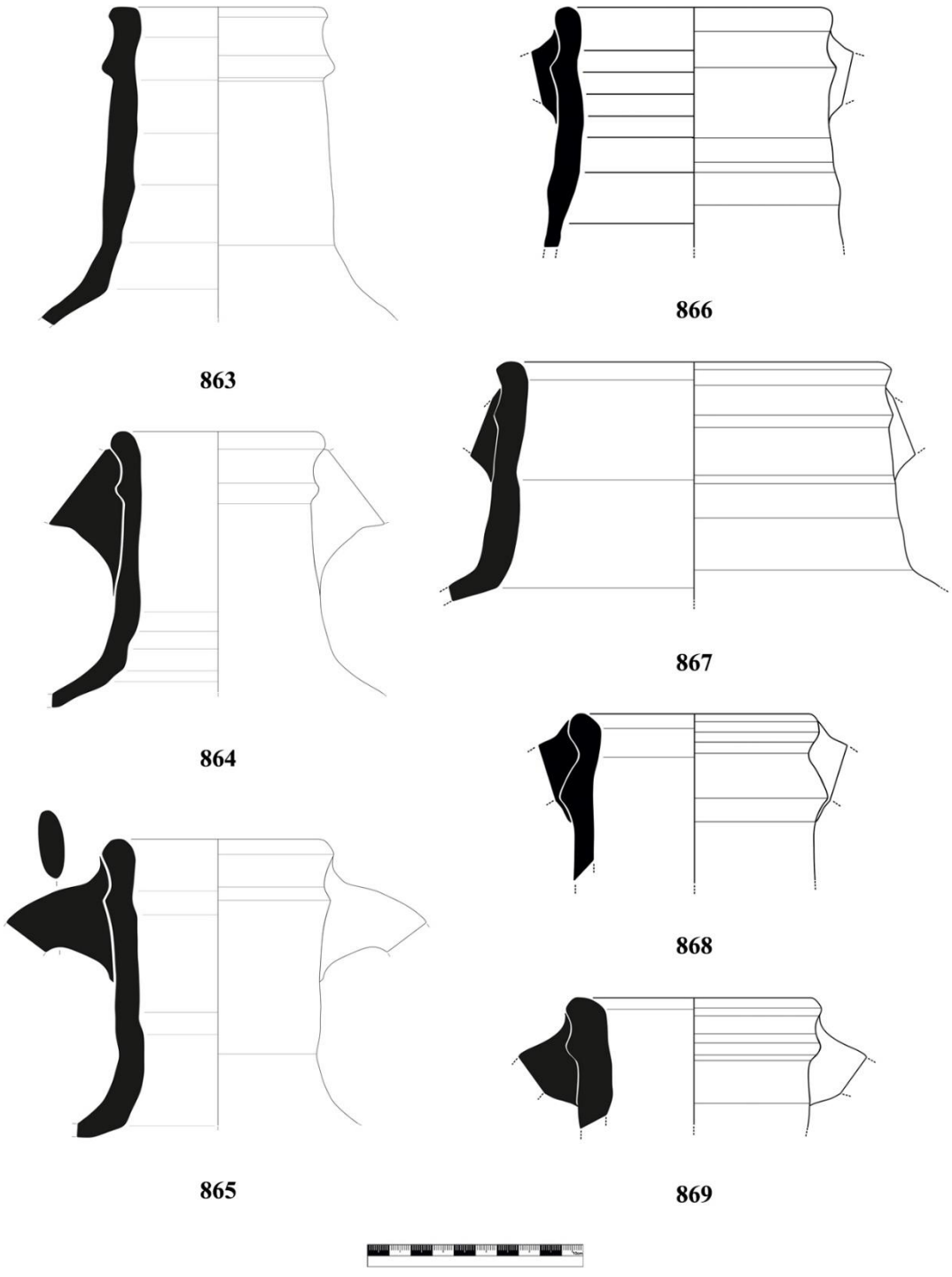
858



862



Kat. No. 857-858, 859: Late Roman Amphora 1B, **Kat. No. 862:** Late Roman Amphora 1C'nin Fotoğrafı.

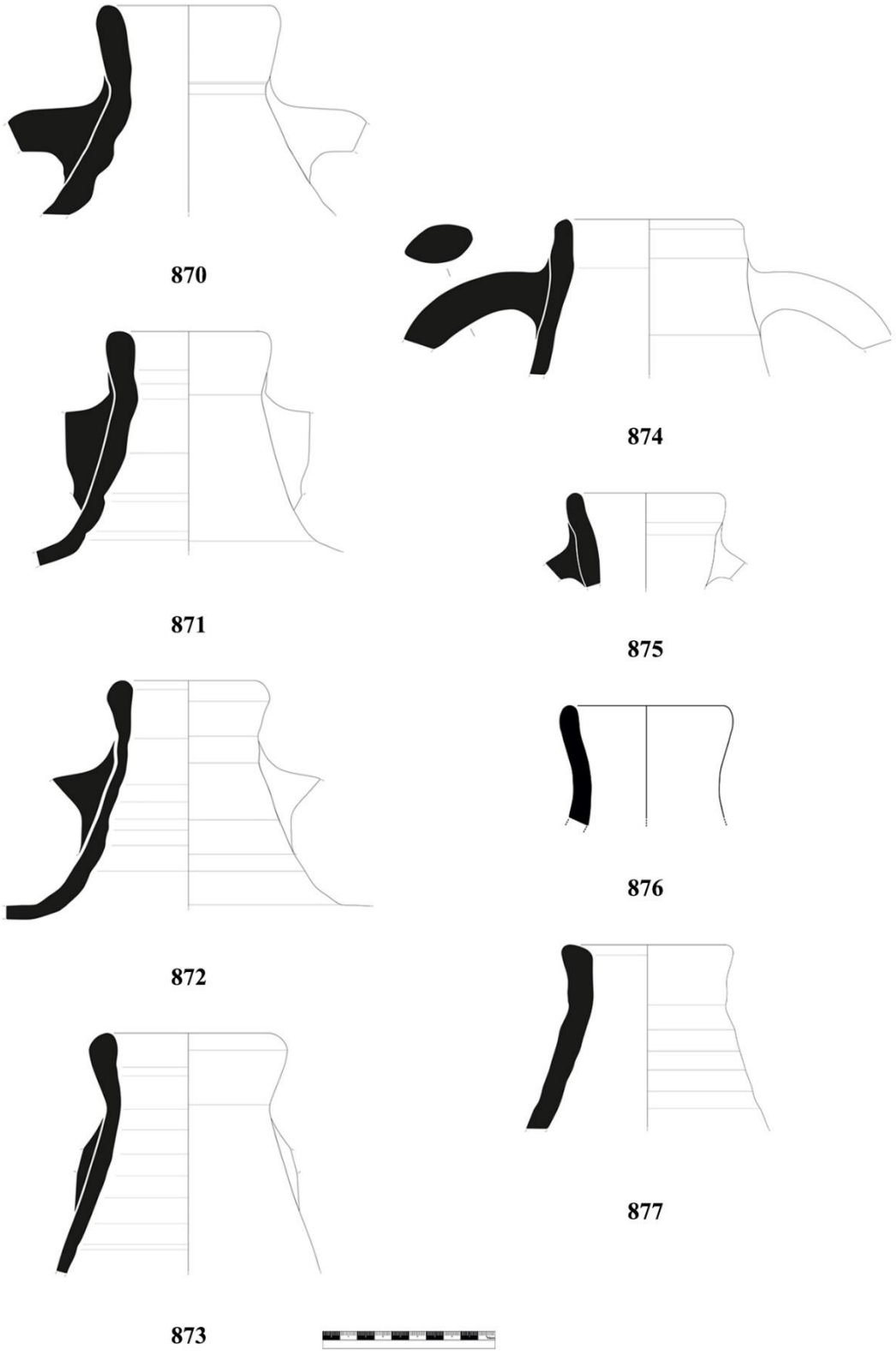


Kat. No. 863-869: Late Roman Amphora 1C'lerin Çizimi.

LEVHA 276



Kat. No. 863-869: Late Roman Amphora 1C'lerin Fotoğrafı.

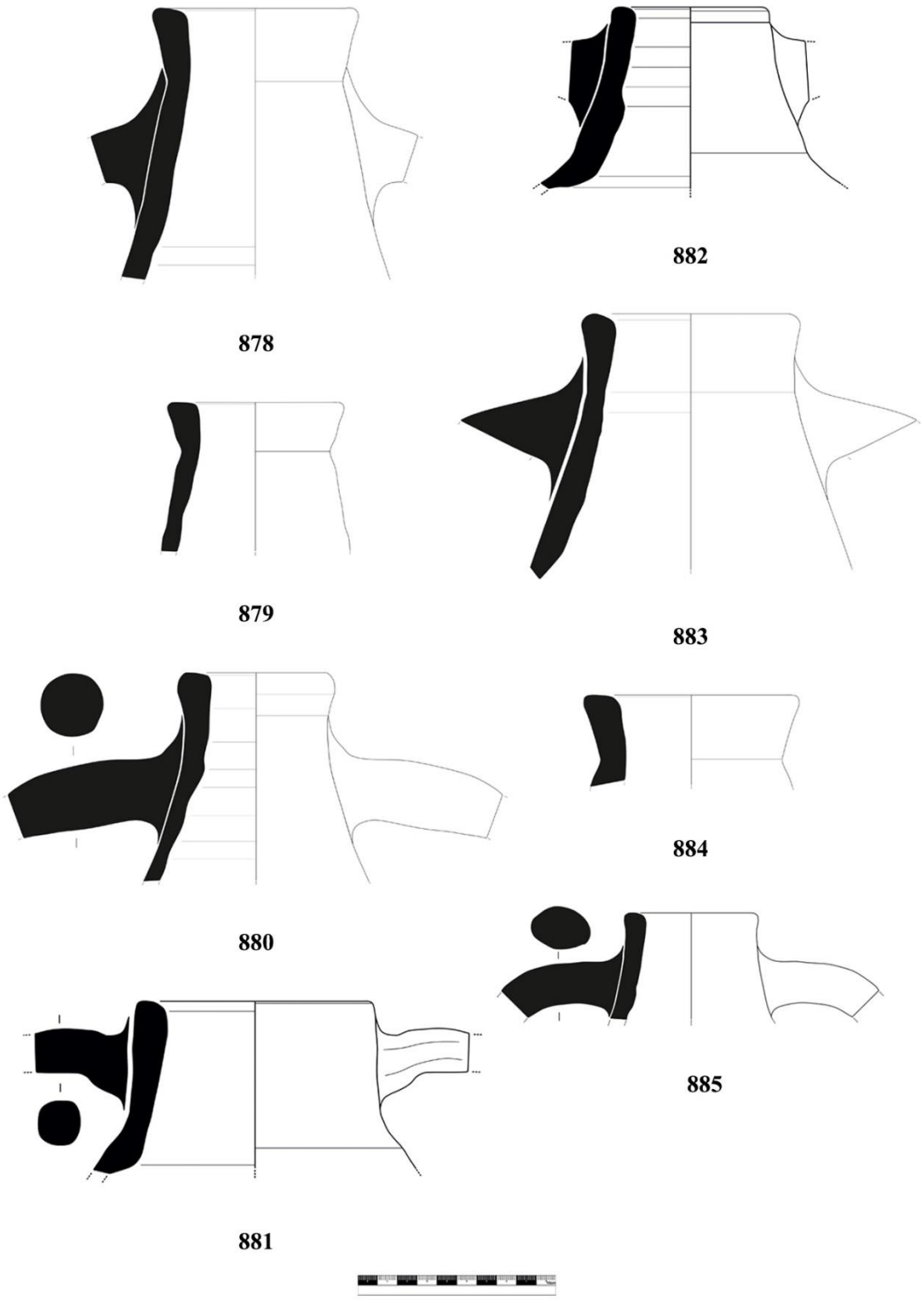


Kat. No. 870-876: Late Roman Amphora 2A, **Kat. No. 877:** Late Roman Amphora 2B'nin Çizimi.

LEVHA 278



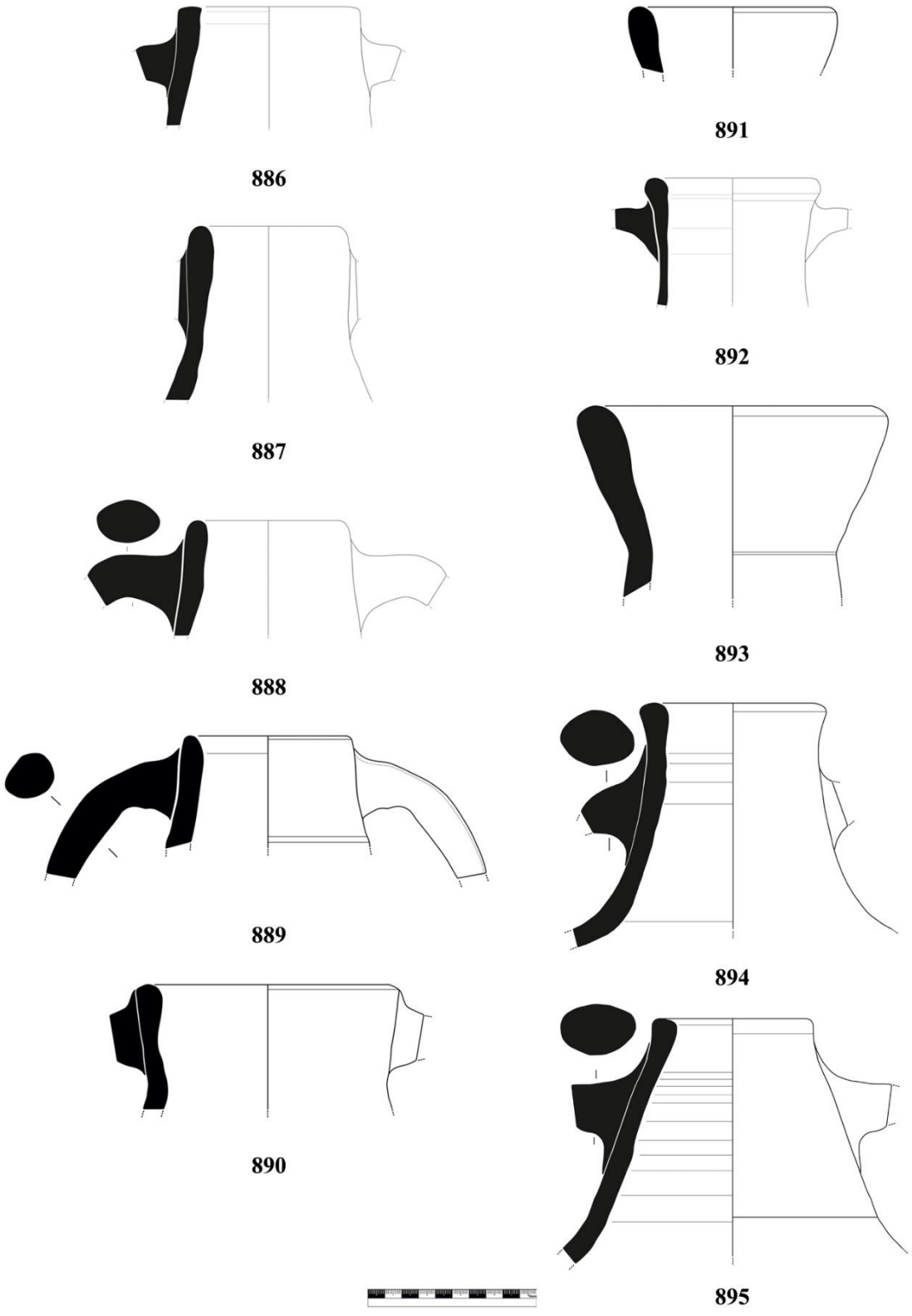
Kat. No. 870-876: Late Roman Amphora 2A, **Kat. No. 877:** Late Roman Amphora 2B'nin Fotoğrafı.



Kat. No. 878-885: Late Roman Amphora 2B'lerin Çizimi.



Kat. No. 878-885: Late Roman Amphora 2B'lerin Fotoğrafı.

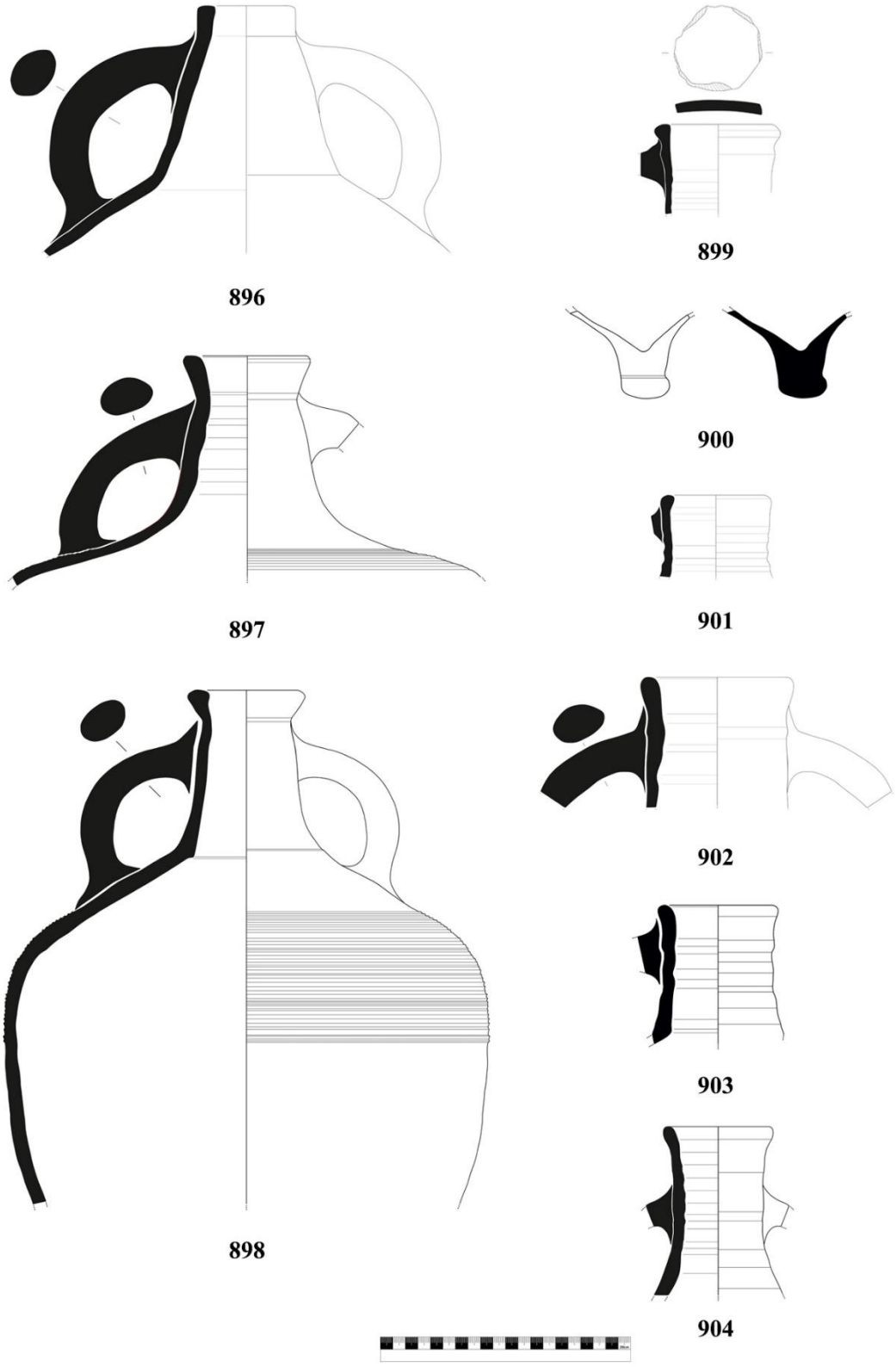


Kat. No. 886-895: Late Roman Amphora 2B'lerin Çizimi.



Kat. No. 886-889, 891-894: Late Roman Amphora 2B'lerin Fotoğrafı.

LEVHA 283

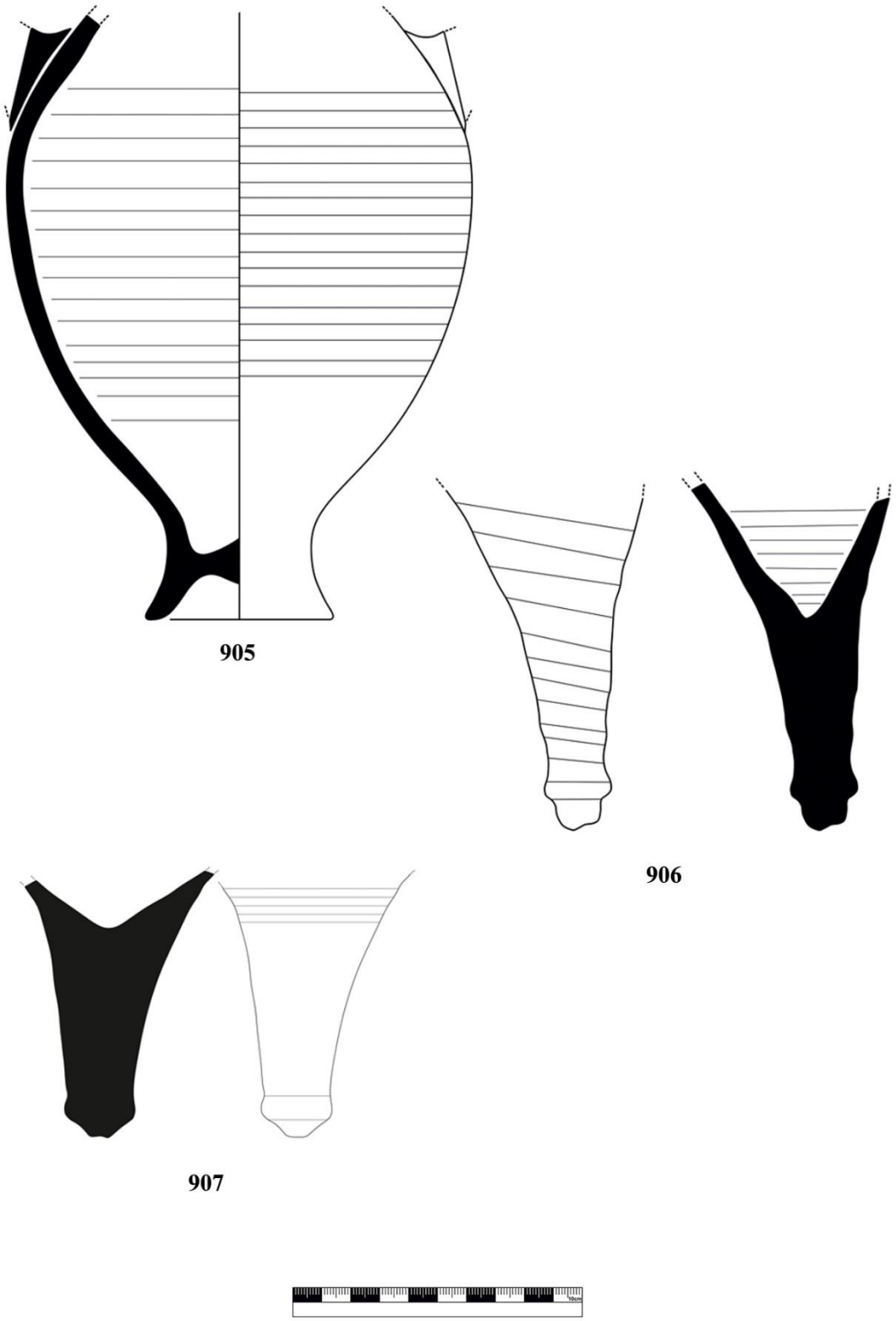


Kat. No. 896-900: Late Roman Amphora 2B, **Kat. No. 901-904:** Late Roman Amphora 2C'lerin Çizimi.

LEVHA 284



Kat. No. 896-900: Late Roman Amphora 2B, **Kat. No. 901-904:** Late Roman Amphora 2C'lerin Fotoğrafı.

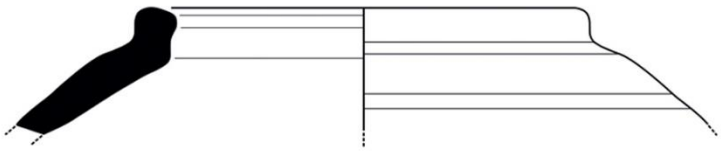


Kat. No. 905-907: Late Roman Amphora 3'lerin Çizimi.

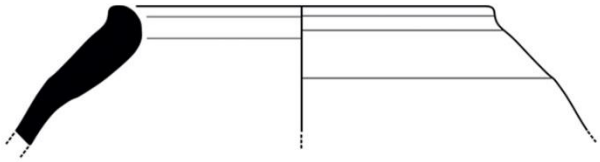


Kat. No. 905-907: Late Roman Amphora 3'lerin Fotoğrafı.

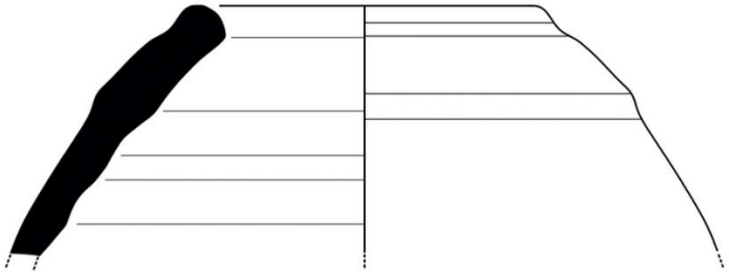
LEVHA 287



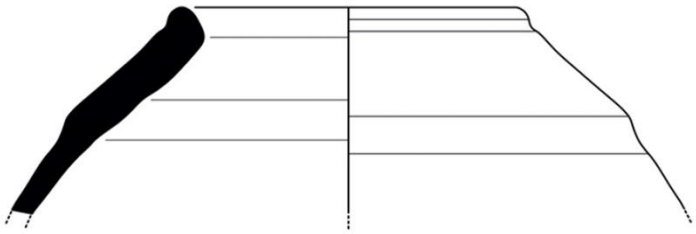
908
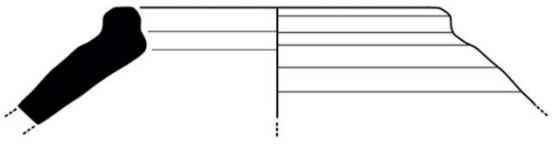


909



910



911



912



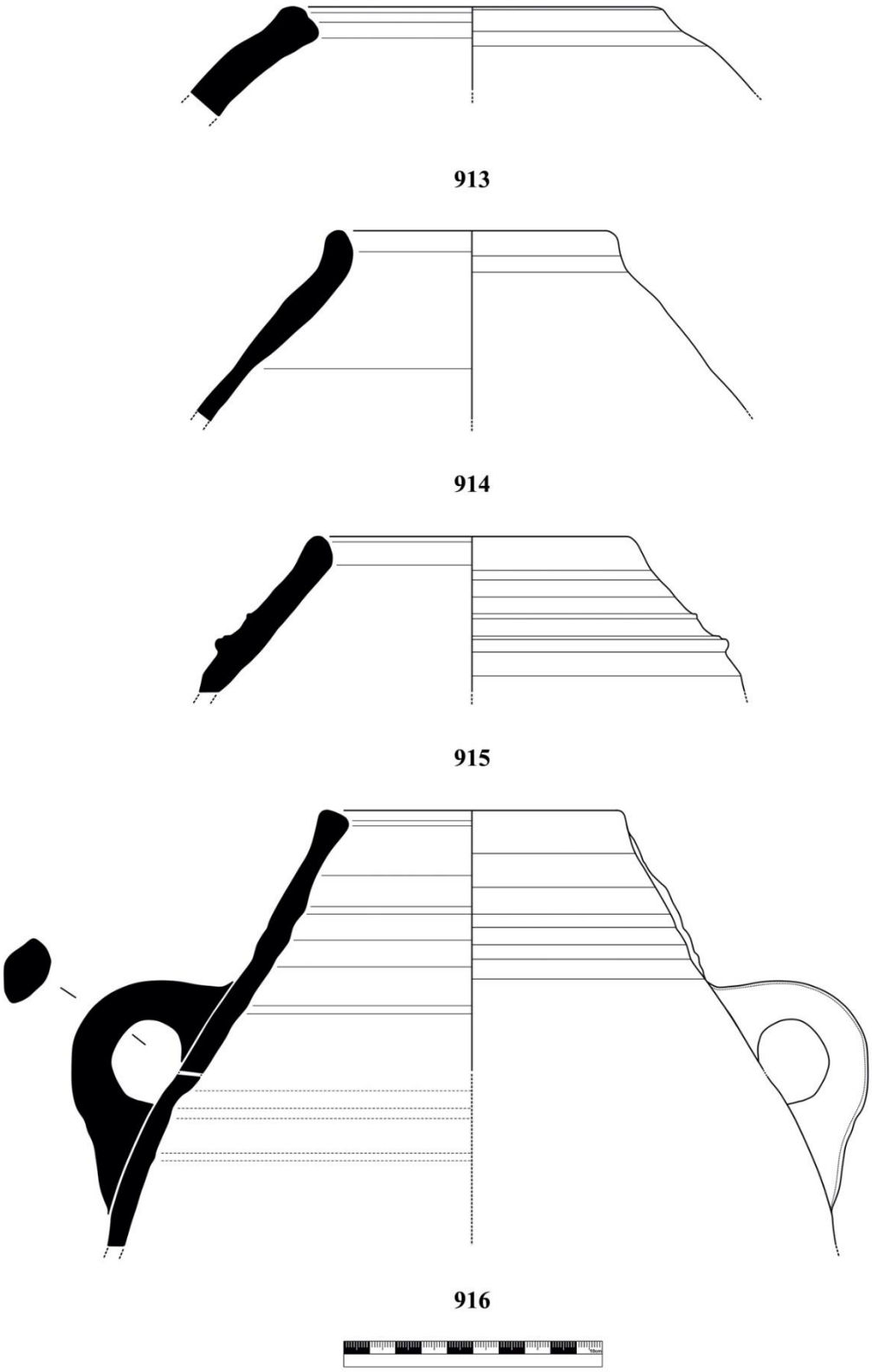
Kat. No. 908-909: Late Roman Amphora 4A/A2, **Kat. No. 910-911:** Late Roman Amphora 4B/B1'lerin Çizimi.

LEVHA 288



Kat. No. 909: Late Roman Amphora 4A/A2, **Kat. No. 910-912:** Late Roman Amphora 4B/B1'lerin Fotoğrafı.

LEVHA 289



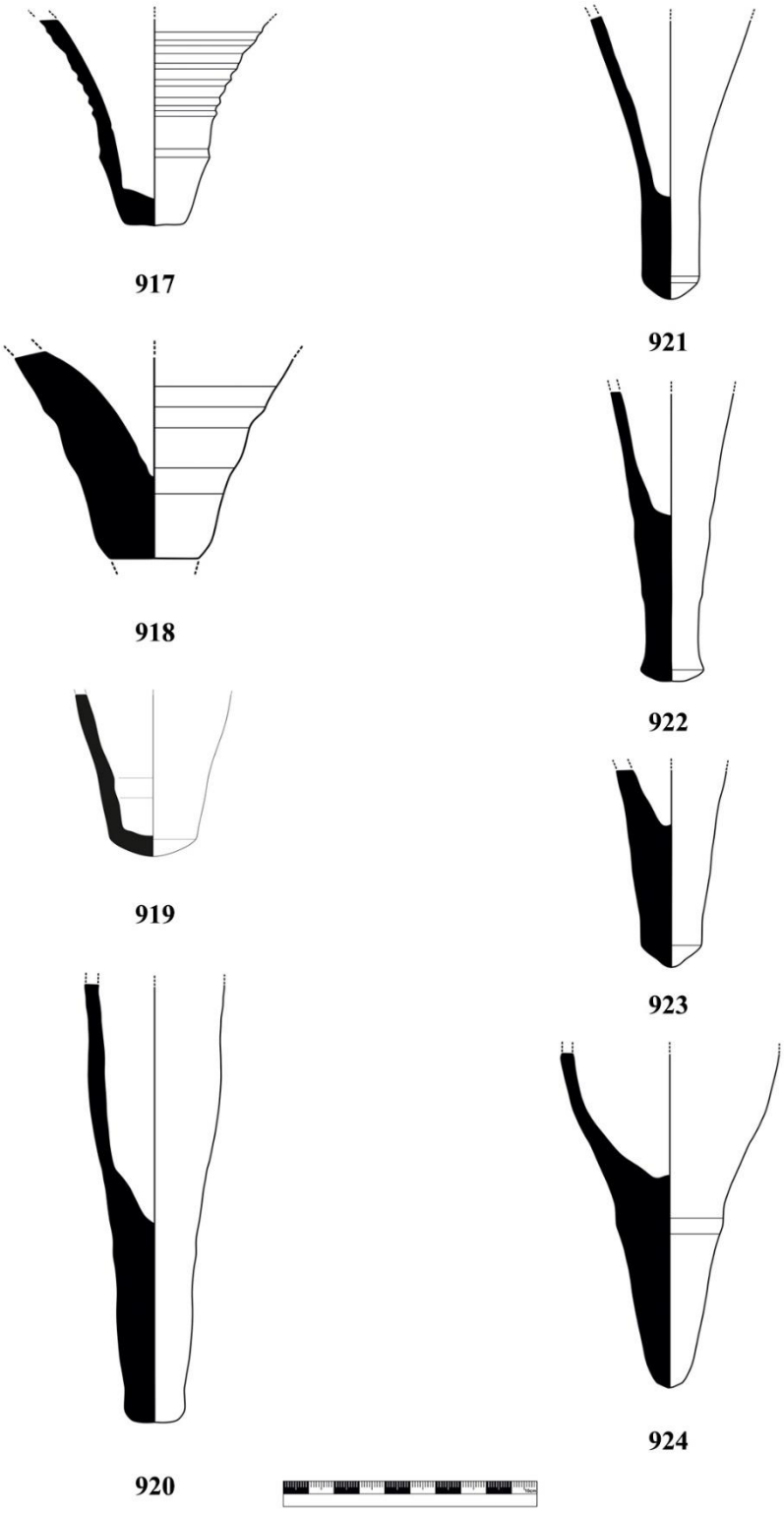
Kat. No. 913: Late Roman Amphora 4B/B1, **Kat. No. 914-916:** Late Roman Amphora 4B/B2'lerin Çizimi.

LEVHA 290



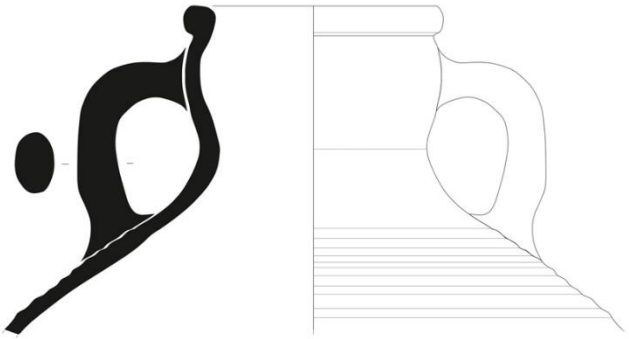
Kat. No. 913: Late Roman Amphora 4B/B1, **Kat. No. 914-916:** Late Roman Amphora 4B/B2'lerin Fotoğrafı.

LEVHA 291

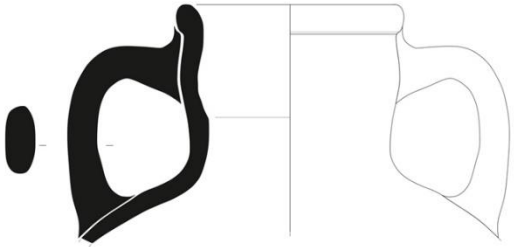


Kat. No. 917-924: Late Roman Amphora 7'lerin Çizimi.

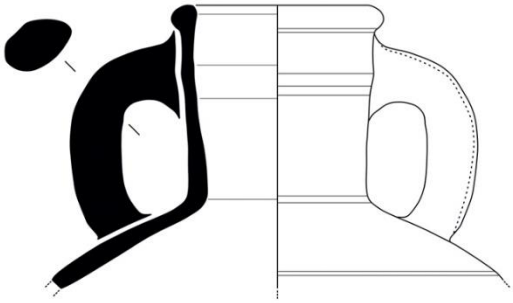
LEVHA 292



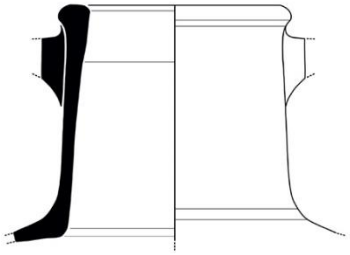
925



926



927



928



Kat. No. 925-928: Late Roman Amphora 8/ Agora M 273'lerin Çizimi.



919



925

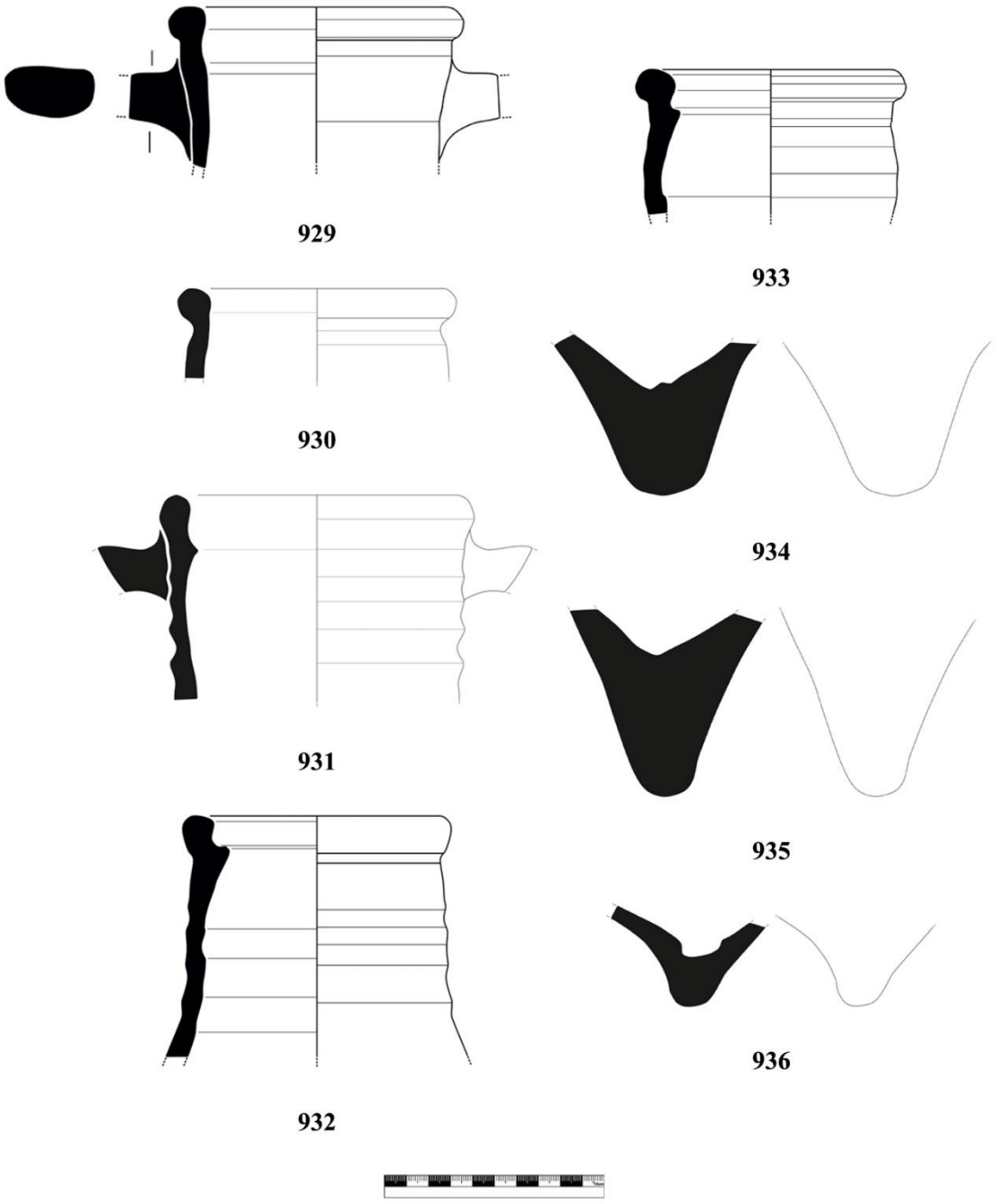


926



Kat. No. 919: Late Roman Amphora 7, **Kat. No: 925-926:** Late Roman Amphora 8/ Agora M 273'lerin Fotoğrafı.

LEVHA 294

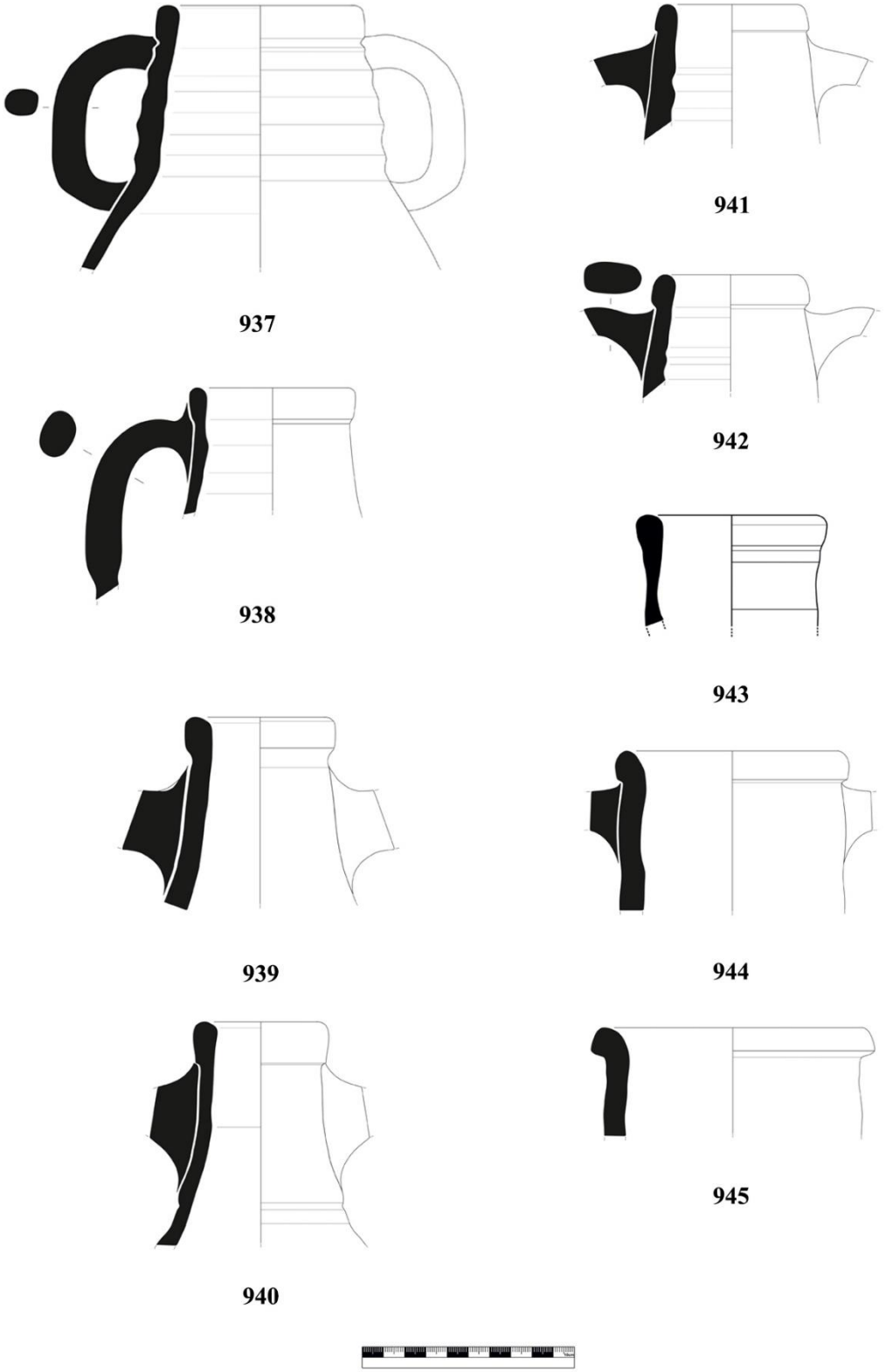


Kat. No. 929-936: Late Roman Amphora 8/ Agora M 273'lerin Çizimi.

LEVHA 295



Kat. No. 930-936: Late Roman Amphora 8/ Agora M 273'lerin Fotoğrafı.



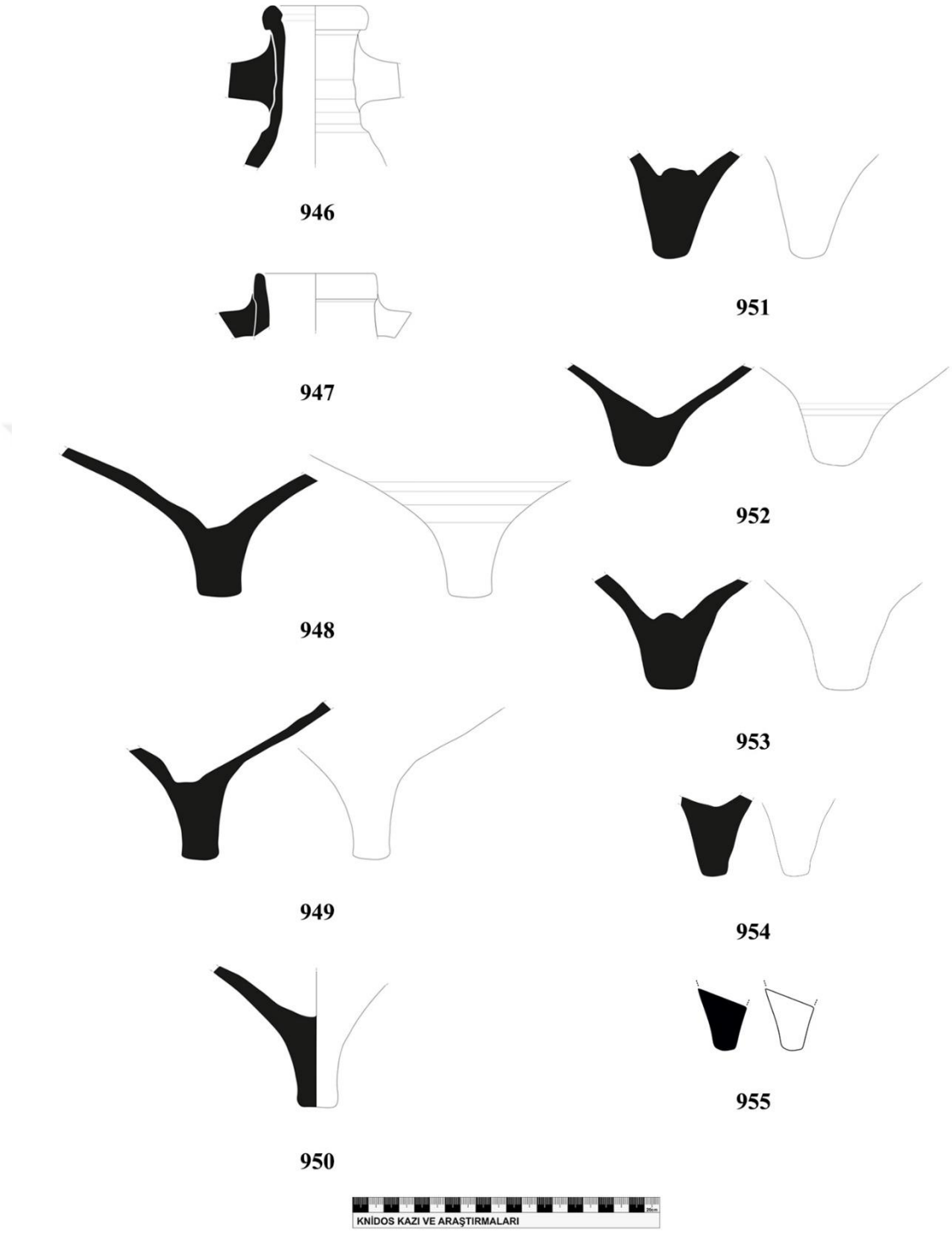
Kat. No. 937-945: Ephesos 56 Amphoraların Çizimi.

LEVHA 297



Kat. No. 937-945: Ephesos 56 Amphoraların Fotoğrafı.

LEVHA 298



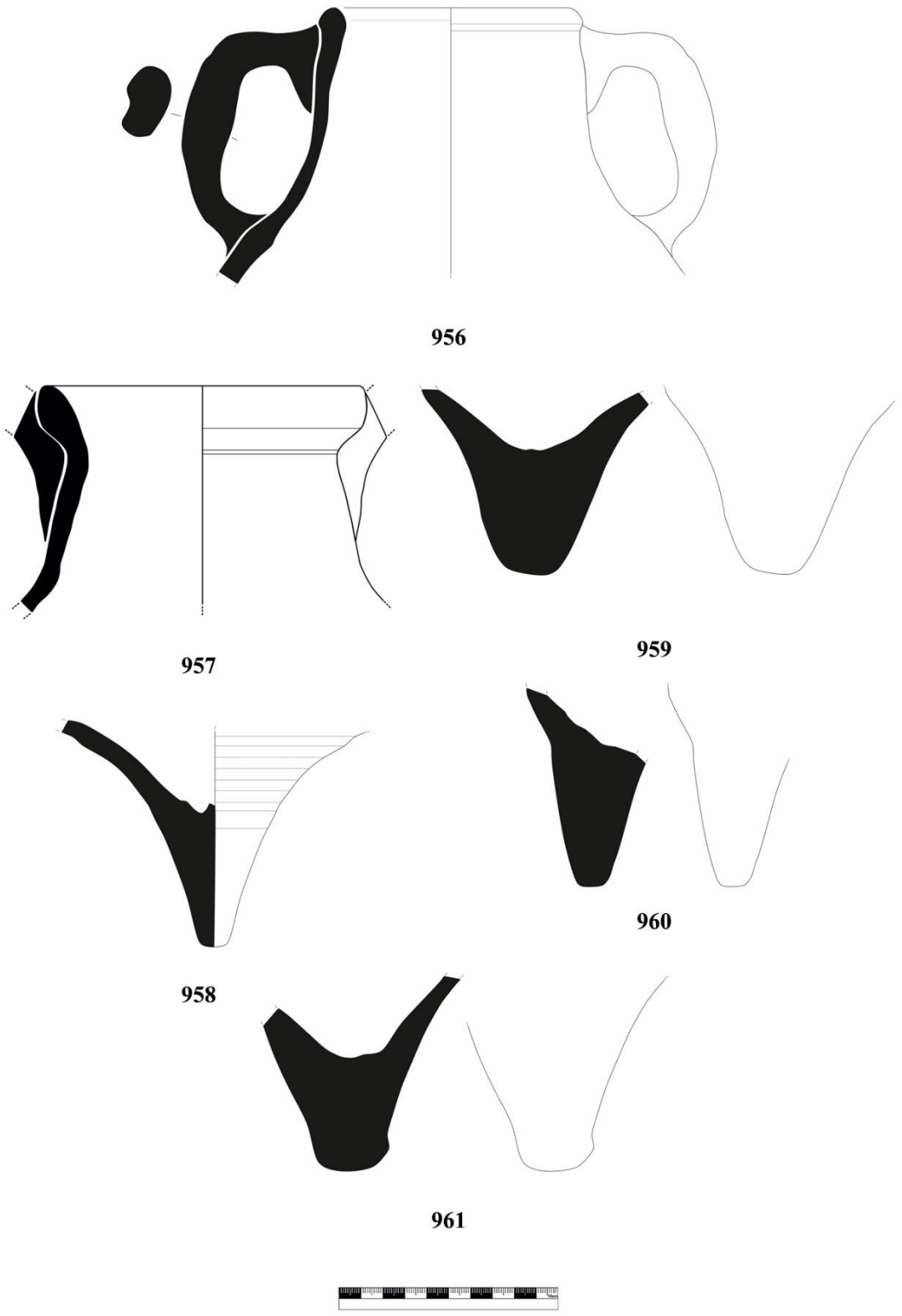
Kat. No. 946-955: Ephesos 56 Amphoraların Çizimi.

LEVHA 299

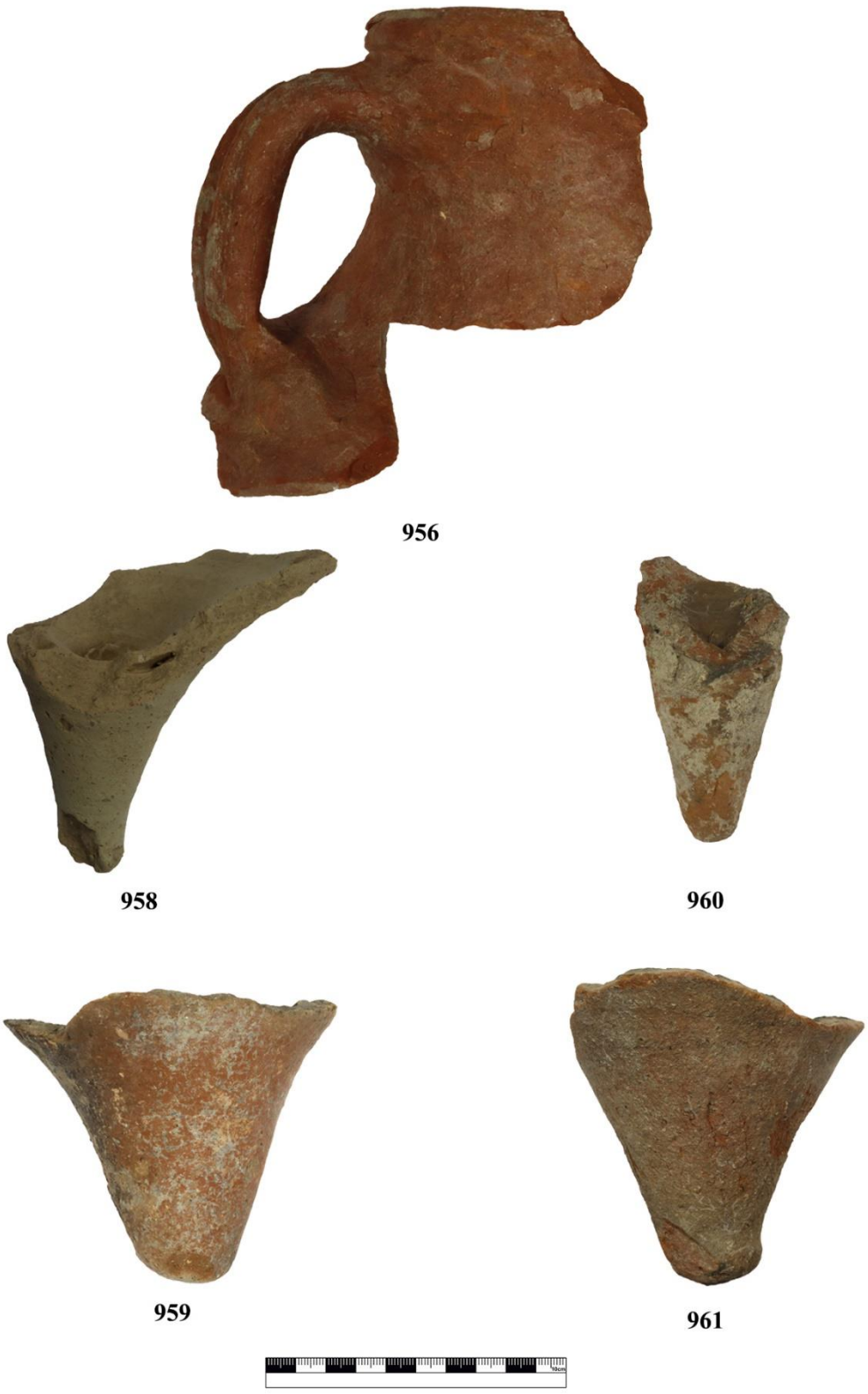


Kat. No. 946-954: Ephesos 56 Amphoraların Fotoğrafı.

LEVHA 300

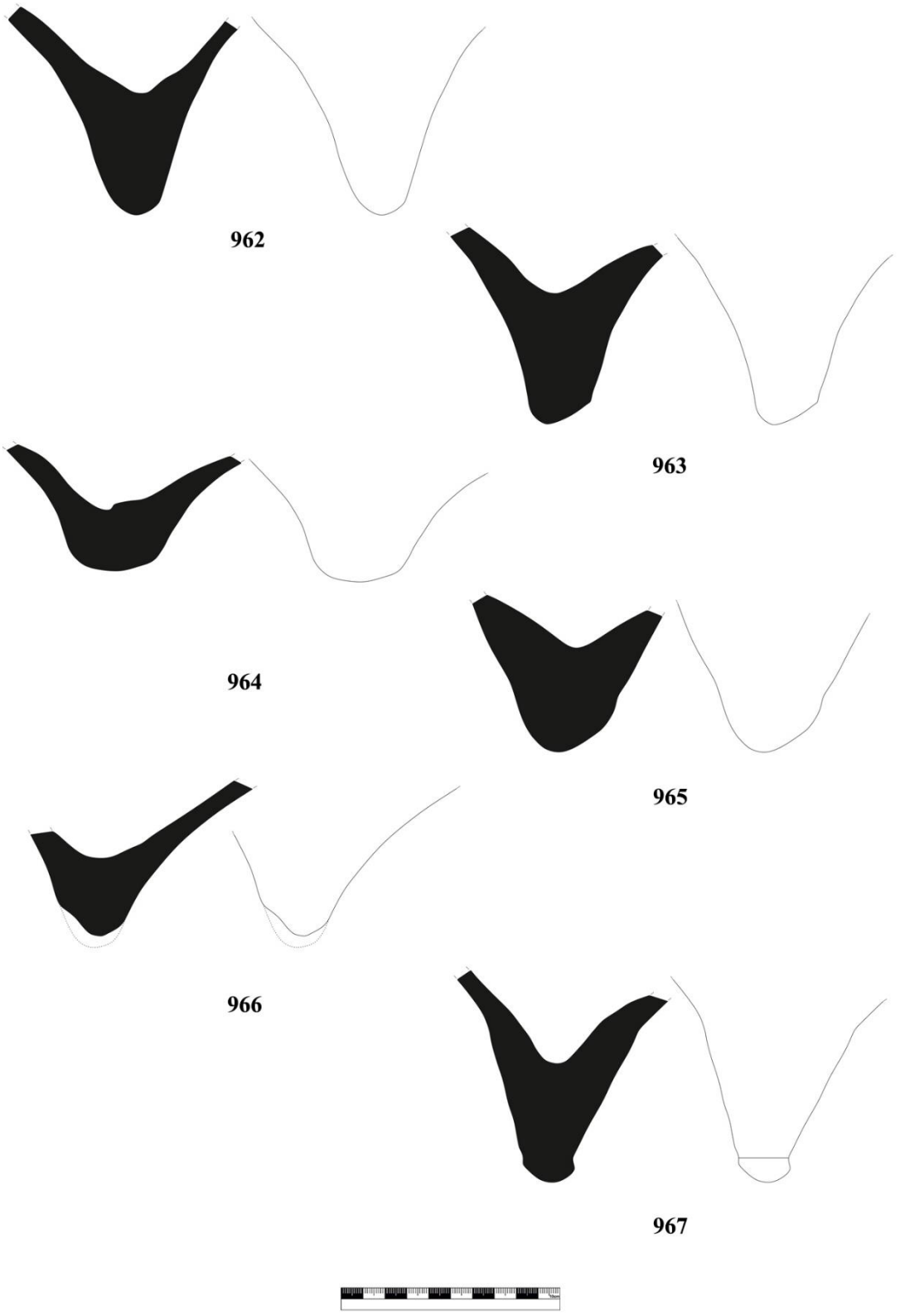


Kat. No. 956-961: Samos Cistern (Sarnıç) Tip/ Keay LXVII Amphoraların Çizimi.



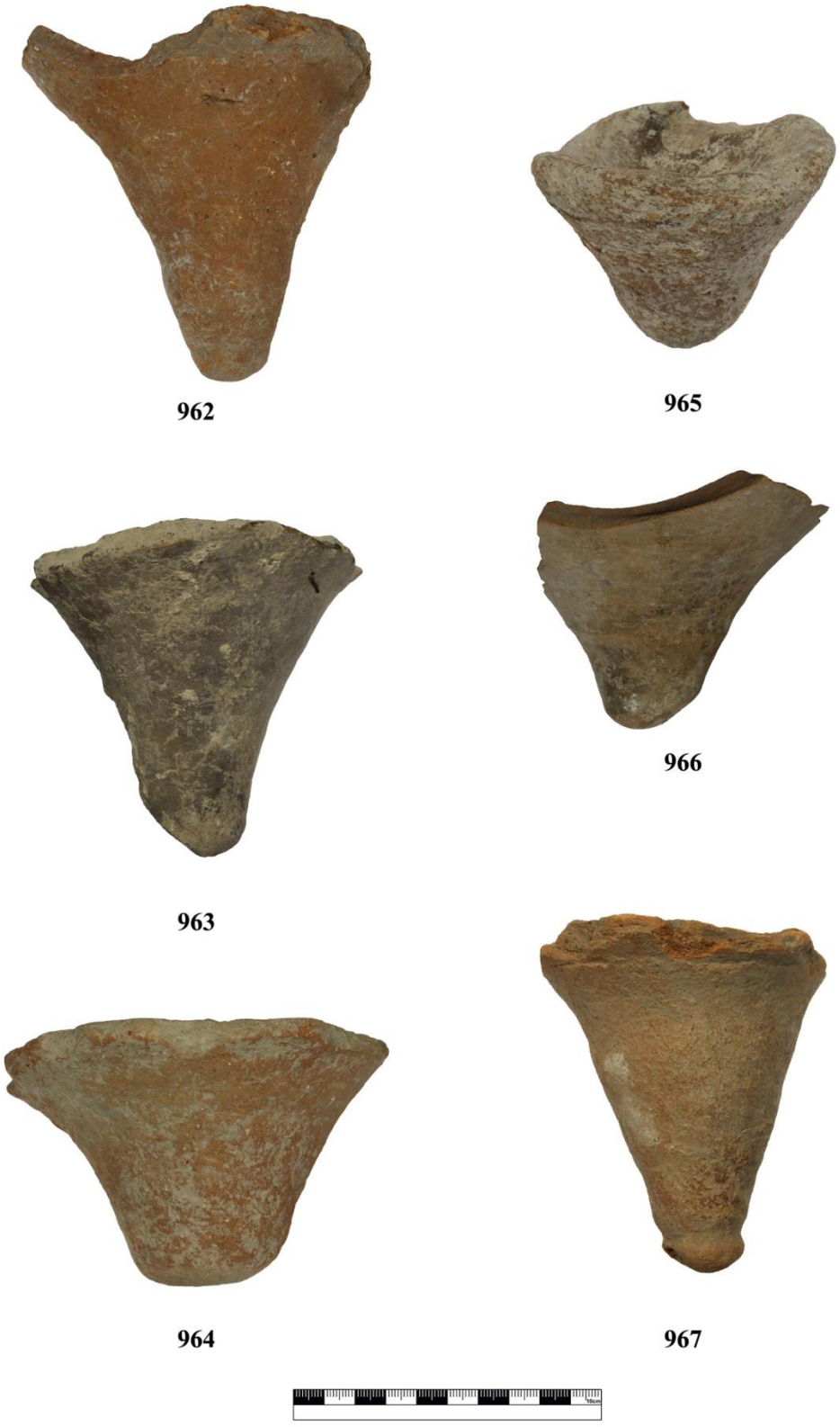
Kat. No. 956, 958-961: Samos Cistern (Sarnıç) Tip/ Keay LXVII Amphoraların Fotoğrafı.

LEVHA 302



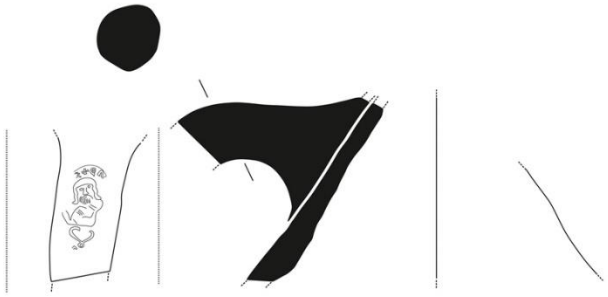
Kat. No. 962-967: Samos Cistern (Sarnıç) Tip/ Keay LXVII Amphoraların Çizimi.

LEVHA 303

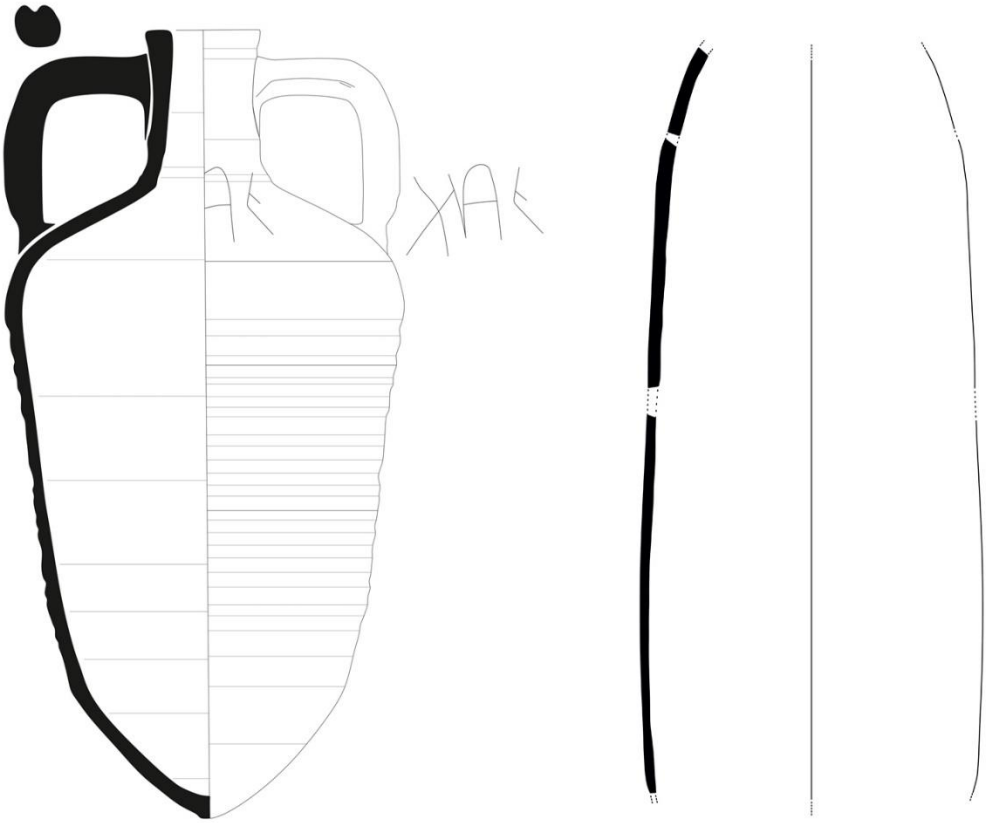


Kat. No. 962-967: Samos Cistern (Sarnıç) Tip/ Keay LXVII Amphoraların Fotoğrafı.

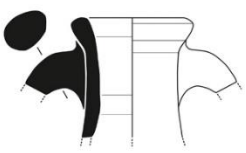
LEVHA 304



968



969 **971**



970



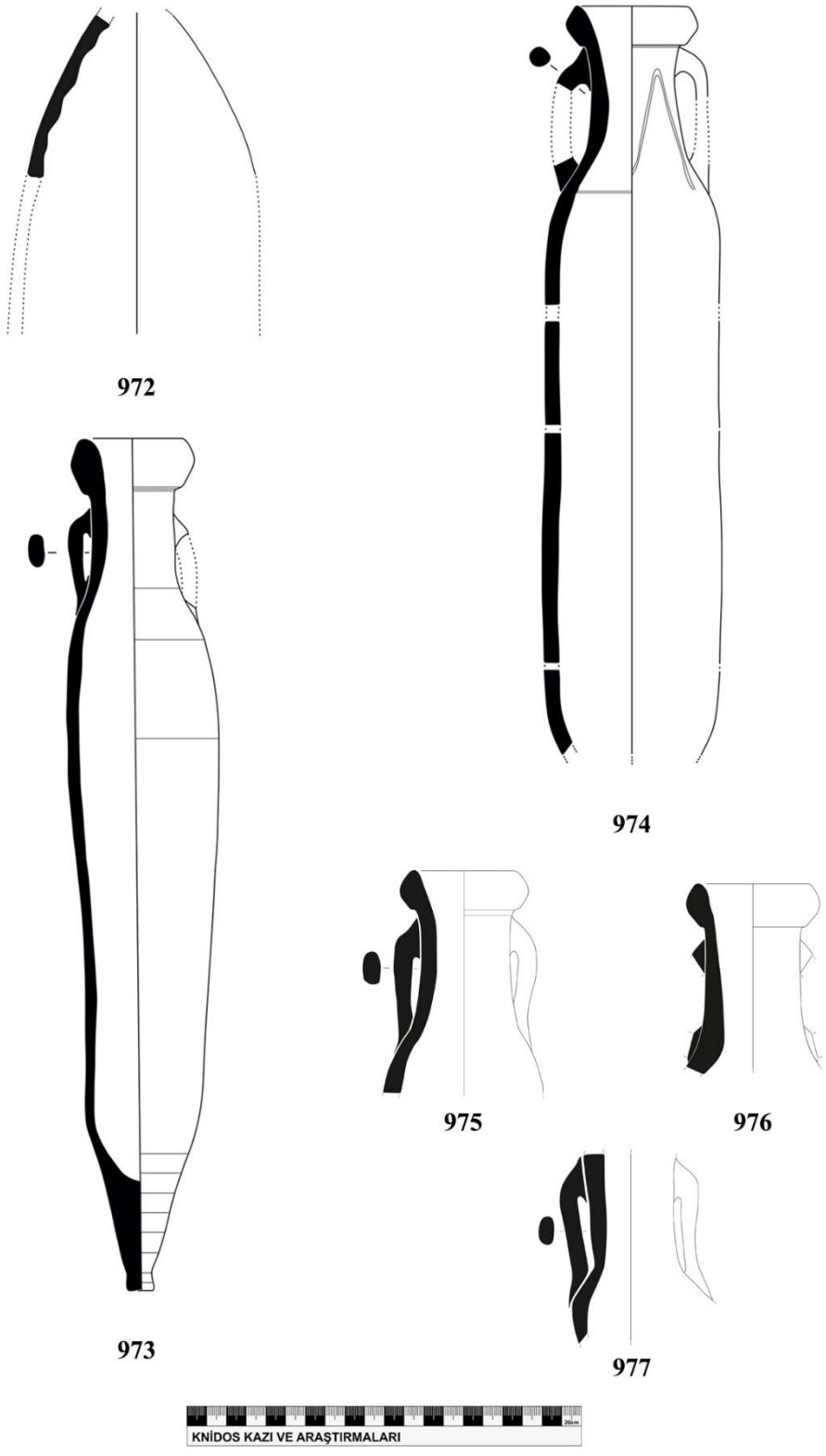
Kat. No. 968-969: Late Roman Amphora 13/Kos Tipi 2, **Kat. No. 970:** Spatheion 1-Tip 1D, **Kat. No. 971:** Spatheion 2-Tip 2B Amphoraların Çizimi.

LEVHA 305



Kat. No. 968: Late Roman Amphora 13/Kos Tipi 2, **Kat. No. 970:** Spatheion 1-Tip 1D, **Kat. No. 971:** Spatheion 2-Tip 2B Amphoraların Fotoğrafı.

LEVHA 306

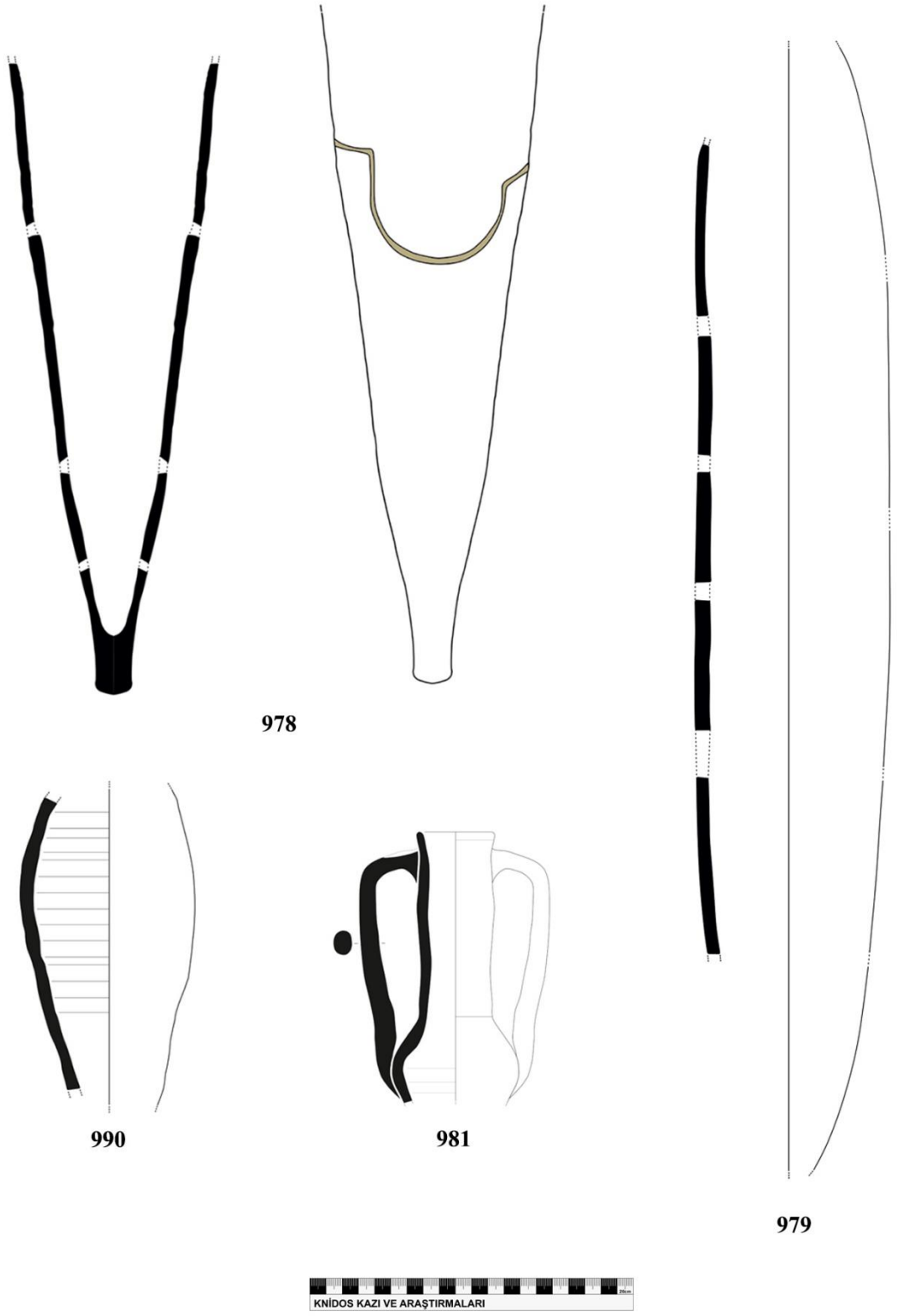


Kat. No. 972: Spatheion 2-Tip 2B, **Kat. No. 973-977:** Spatheion 3-Type 3C'lerin Çizimi.



Kat. No. 972: Spatheion 2-Tip 2B, **Kat. No. 973-977:** Spatheion 3-Type 3C'lerin Fotoğrafı.

LEVHA 308



Kat. No. 978-979: Spatheion 3-Type 3C, **Kat. No. 980:** Spatheion 3- Tip 3D, **Kat. No. 981:** Diğer Spatheion Amphora Çizimi.

LEVHA 309



Kat. No. 978-979: Spatheion 3-Type 3C, **Kat. No. 980:** Spatheion 3- Tip 3D, **Kat. No. 981:** Diğer Spatheion Amphora Fotoğrafı.