T.C.
İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TEMEL İSLAM BİLİMLERİ ANABİLİM DALI

DOKTORA TEZİ

MUHAMMED MÎREK et-TAŞKENDÎ'NİN 'UCÂLETÜ'L-BEYÂN FÎ ŞERHİ'L-MÎZÂN ADLI ESERİ (İNCELEME VE TAHKİK)

Ahmad ALALI

2502200744

TEZ DANIŞMANI

PROF. DR. Ali BULUT

İSTANBUL – 2023

الجمهورية التركية

جامعة إسطنبول

معهد العلوم الاجتماعية

العلوم الإسلامية الأساسية/قسم اللغة العربية وبلاغتها

أطروحة دكتوراه

عجالة البيان في شرح الميزان لمحمد ميراك الطاشكندي

(دراسة وتحقيق)

أحمد العلي

2502200744

مشرف الأطروحة

الأستاذ الدكتور: علِي بولوط

إسطنبول – **2023**

ÖZ

MUHAMMED MÎREK et-TAŞKENDÎ'NİN

'UCÂLETÜ'L-BEYÂN FÎ ŞERHİ'L-MÎZÂN ADLI ESERİ

(İNCELEME VE TAHKİK)

Ahmad ALALI

Bu çalışmada, X. yüzyıl âlimlerinden biri olan Muhammed Mîrek et-Taşkendî'nin (ö. 980/1573) eserlerinden "'Ucâletü'l-Beyân" eserinin incelenmesi ve tahkiki yapılmaktadır.

Çalışılacağımız eser, yine X. yüzyıl dönemine ait 'İsâmüddîn el-İsferâyînî'nin (ö. 945/1538) nahiv, sarf ve belagat ilimlerini anlatan "Mîzânü'l-Edeb'' adlı kitabının bir açıklamasından ibaret olup çalışmamız bu eser hakkında olacaktır.

Bu çalışmadaki amacımız, Arap dilinin gömülü hazinelerinden birini ortaya çıkartmaktır. Zira nahiv, sarf ve belagat ilimleri üzerinde araştırma yapmak, zorlu bir süreç olduğu için hem eski çağlarda hem de yakın çağda bu alanda az sayıda araştırma bulunmaktadır.

Bu sebeple araştırmacılara -yukarıda zikredilen Arapça ilimleri anlamalarına- yardımcı olabilmek arzusuyla bu çalışmayı planladık. *Ucâletü'l-Beyân*, X. yüzyıla ait oldup aynı döneme ait *Mîzânü'l-Edeb*'in şerhi olduğu için, böyle bir eseri tahkik etmek ve incelemek bize o dönemdeki Arapça nahiv, sarf ve belagat derslerinin yöntem ve günümüze kadar olan gelişimleri hakkında bir fikir verecektir.

Tezin genel taslağı ve başlıkları, İstanbul Üniversitesi/Sosyal Bilimler Enstitüsü tarafından açıklanan örnek tez taslağına göre biçimlendirildikten sonra çalışmada ihtiyaç duyulan kaynakların listesi hazırlanıp kaynaklar tek tek incelenerek çalışmaya aşağıdaki gibi planlandı:

Tezin dış kapağı, iç kapağı ve özeti genişletilmiş şekilde Türkçe, abstraktı İngilizce yazılmış olup tahkik edilen eser Arapça olduğu için dayanılan kaynakların çoğu Arapça olduğundan dolayı tezin ön sözünden sonuna kadar aşağıdaki gibi Arapça olarak yazılmıştır:

Giriş, üç bölüm ve sonuçtan oluşan tezin başlangıcından itibaren, raporun hazırlanış tarihine kadar yapılan çalışmalar ve elde edilen sonuçlar aşağıda sunulmuştur:

Tezin genel taslağı ve konuları, İstanbul Üniversitesi/Sosyal Bilimler Enstitüsü tarafından açıklanan örnek tez taslağına göre biçimlendirildikten sonra çalışmada ihtiyaç duyulan kaynakların listesi hazırlanıp kaynaklar tek tek incelenerek çalışma şu şekildedir:

Tezin dış kapağı, iç kapağı ve özü genişletilmiş şeklinde Türkçe, abstraktı İngilizce yazılmıştır. Tahkik edilen eser Arapça bir eser olduğu için ve dayanılan kaynakların çoğu Arapça olması nedeniyle, İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsüne tezin Arapça yazılması için başvurulmuştur. Enstitünün 19.06.2023 tarihli ve 1815676 sayılı kararına istinaden tezin başından sonuna kadar aşağıdaki gibi Arapça yazılmıştır:

Girişte; Araştırmanın Konusu, Araştırmanın Önemi ve Amacı, Araştırmanın Kaynakları, Literatür Değerlendirmesi, Araştırmanın Yöntemi,

Araştırmanın Planı ve İsferâyînî ve Taşkendî'nin Yaşadıkları Döneme Genel Bir Bakış başlıklarından bahsedilmiştir.

Birinci bölümde *'Ucâletü'l-Beyân* eserinin müellifi Tâşkendî üzerinde durulmuş ve üç kısım olarak şöyle yazılmıştır:

Birinci kısım "Hayatı" başlığı altında ele alınacağı için şu konuları içermektedir: Doğumu ve Yetişmesi, İsmi ve Lakabı, Ailesi, Nispesi ve Şehri ve Vefatı.

İkinci kısımda "İlmî Tahsilî" başlığı altında şu konular ele alınmıştır: İlmî Şahsiyeti, İlmî Seyahatleri, Hocaları ile Talebeleri ve Âlimlerin Onun Hakkındaki Görüşleri.

Üçüncü kısımda ise "Eserleri" başlığı altındaki alt başlıklar, gruplar halinde şöyle sıralanmıştır: İslami İlimler ve Felsefe Eserleri, Dil İlimleri Eserleri ve Tarih Esereleri.

İkinci bölümde *Mîzânü'l-Edeb* adlı eserin müellifi İsferâyînî üzerinde durularak üç kısımda incelenmiştir:

Birinci kısım "Hayatı" başlığı altında kaleme alınmış ve şu konular incelenmiştir: Doğumu ve Yetişmesi, İsmi ve Lakabı, Ailesi, Nisbesi ve Vefatı.

İkinci kısım "İlmî Tahsili" başlığı altında şu konuları içermektedir: İlmî Tahsili ve Seyahatleri, Hocaları, Talebeleri, Âlimlerin Onun Hakkındaki Görüşleri ve Eserleri.

Üçüncü kısımda ise "Mîzânü'l-Edeb" başlığı altında eserin kendi özelliklerine ait şu konulardan bahsedildi: Adı ve İsferâyînî'ye Aidiyeti, Muhtevası ve Kaynakları.

Üçüncü bölüm *'Ucâletü'l-Beyân* adlı eserin incelenmesidir. Bu bölümde eserin kendi özelliklerine ait şu konular incelenmiştir: Eserin Adı, Tâşkendî'ye Aidiyeti, Telif Sebebi ve Tarihi, Muhtevası, Şerhte Takip Edilen Yöntemler, Tâşkendî'nin Üslubu, Şerh Kaynakları, Kullandığı Şevahit, Tahkike Esas Alınan Nüshaların Özellikleri, ve Nüsha Örnekleri.

Sonuç bölümünde Tâşkendî'nin *'Ucâletü'l-Beyân* şerhindeki nahiv, sarf ve belagat bablarının genel değerlendirmeleri yapılarak çalışma sürecince elde edilen veriler özetlenmiştir. İnceleme kısmı araştırmacının özgeçmişi ile tamamlanmıştır. *'Ucâletü'l-Beyân*'ın tahkikli metni tamamladıktan sonra kullanılan kaynaklar için bir liste oluşturulmuştur. "Genel İndeksler" başlığı altında bulmuş olduğumuz Kur'an ayetleri, Hadisler, Şiirler, Atasözleri, Şehirler, Alimler ve Kullanılan Kitapların isimleri için yine bir liste oluşturulmuştur. Araştırma, "İçindekiler" başlığıyla sona ermiştir.

Son olarak tahkikli metin kısmında ise eser, tahkik kurallarına uygun bir biçimde kaydedilmiştir. Bu çalışmayla hem eserin ilim ehlinin istifadesine sunulması hem de eserle ilgili yeni çalışmalara zemin hazırlanması hedeflenmiştir.

Anahtar Kelimeler: X. yüzyıl - Muhammed Mîrek et-Taşkendî – Mahtut - Ucâletü'l- el-İsferâyînî - Beyân fî Şerhi'l-Mîzân, Sarf – Nahiv – Meanî – Beyan - Bedi' – Tahkik - İnceleme.

ABSTRACT

‘UJÂLAT AL-BAYÂN FÎ SHARH AL-MEEZÂN MANUSCRİPT

BY MUHAMMAD TASHQANDİ

(STUDY AND İNSPECTİON)

Ahmad ALALI

This dissertation discusses the work of a linguistic and Tafseer scholar in the tenth century; he is the author of Ujalat Al-Bayan fi Sharh Al-Meezan by Muhammad Tashqandi. The dissertation includes a prelude, a preface, three chapters, and a conclusion. Additionally, it includes indexes, annexes, and researcher’s biography.

The prelude is an entrance to the preface, where I detailed the discussed theme, its importance, the objective of discussing it, resources, previous studies, and the research methodology.

The first chapter starts with an overview of the time when Tashqandi lived, then I moved to the body by talking about his personal life; I tried to explore how his life was as he was not famous in biographies. So, I shedlight on his name, last name, kinship, birth, where he grew up, the cities he visited, his education, his personal characteristics, journeys and trips, views about him, and his death.

The second chapter discusses the author of Mizan Al-Adab Literature Scale, Al-İsfarayeeni. So, I shedlight on his name, last name, kinship, birth,

family, the city where he lived, professional personality, products, most important views about him, and his death. Then, I discussed Mizan Al-Adab.

After the second chapter, I moved on to the third one that is divided into two sections. The first section focuses on studying the manuscript where I studied its title, how it was written by Tashqandi, the writing date, its objective, methodology, resources, content, the methodology of transcribing the manuscript, copy of the manuscript, and versions of the manuscript. The second section contains a full transcription of the manuscript.

The conclusion consists of general evaluation of the manuscript's sections. I summarised the results of the research. Moreover, I added many indexes to make it easy to any reader to find what she needs from the dessertation, so they include resources, references, Quran verses, Hadeeth, poetic verses, proverbs, and generic terms used in the paper.

Keywords: The tenth century - Muhammad Tashqandi – 'Ujalat Al-Bayan - Al-İsfarayeeni -- Mizan Al-Adab - Al-İsfarayeeni – Studi – İnspection – Grammar - Morphology –Balagah.

المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الأولين والآخرين من بعثه الله رحمة للعالمين وعلى آله وصحبه الطيبين الطاهرين ومن تبعهم بإحسان وسار على نهجهم إلى يوم الدين.

أما بعدُ:

أكد علماء المسلمين على ضرورة فهم اللغة العربية، فإن أصغر خطأ يقع في هذا الصدد سيقلل من جودة الزخم التاريخي الثري الذي حققه التراث الإسلامي، وعليه كان دأب العلماء المسلمين في إنتاج تراثهم العريق؛ بدًا من تقعيد قواعد اللغة العربية، ومرورًا بدراسة الشعر العربي وأدبه، إلى أن نصل إلى عصرنا الذي كان له نصيب في وضع لبنات على ذلك الأساس الذي قعده أجدادنا.

ونحن بدورنا اجتهدنا في العمل على ترميم إحدى لبنات التراث العربي ونفض الغبار عن كاهلها في هذه الأطروحة، أما اللبنة فهي مخطوطة عجالة البيان في شرح الميزان، للشيخ المفسر اللغوي الفيلسوف الأديب الخواجه حافظ الطاشكندي المتوفى في (1573/980) في أغلب كتب التراجم والأنساب التي رجعنا إليها، فكان عنوان العمل مخطوطة عجالة البيان في شرح الميزان لمحمد ميراك الطاشكندي دراسة وتحقيق.

في هذا المخطوط شرح الطاشكندي متن ميزان الأدب لعصام الدين الإسفراييني المفسر المشهور المتوفى في (1538/945)، وتتضح أهمية هذين الكتابين في أنهما يساعدان على إعطاء فكرة على علوم العربية في القرن العاشر الهجري، وأساليب الدرس اللغوي في تلك المدة الزمنية المتمثل بكتاب ميزان الأدب، وأساليب شرح الدرس اللغوي المتمثل بعجالة البيان؛ حيث درس

الإسفراييني باختصار علوم الصرف وأصوات العربية والنحو: والمعاني والبيان والبديع فجاء الطاشكندي بشرح ما اختصره الإسفراييني والتوسع بقضاياه غير أن شرحه كان مرتجلًا وعلى حد تعبيره عجالة، ومن غير تأنٍ كما يقول في خطبة الكتاب,

على الرغم من أن شرحه كان مرتجلًا إلا أن ذلك وراءه سبب عظيم، وهو أن علم الطاشكندي كان واسعًا جدًا، ويدل على ذلك غزارة المصادر التي نقل عنها في مختلف العلوم، وعلى رأس تلك المصادر القرآن الكريم والآثار المؤلفة في علومه، كالكشاف للزمخشري، ومعاني القرآن للفراء، والآثار المؤلفة في علوم اللغة وبلاغتها؛ وأهمها كتاب سيبويه والكافية والشافية لابن الحاجب، وشرحهما للرضي، كما ألف أثرًا على الكافية سيكون موضوعنا في عمل آخر بإذن الله، ومنها أيضًا شرح الأطول للتفتازاني، وشرحه للإسفراييني، ودلائل الإعجاز وأسرار البلاغة.

لقد كان الطاشكندي في كل مقارناته بين الجرجاني والتفتازاني إلى جانب الشيخ الجرجاني، وغير ذلك الكثير مما سيتم تناوله في أثناء هذه الأطروحة، ما جعل مادة عملنا غنية متنوعة بين العلوم الإسلامية وعلوم اللغة والتاريخ وغير ذلك؛ فجاءت الأطروحة في مقدمة ومدخل وثلاثة فصول؛ تناولنا في الفصل الأول الطاشكندي.

بينما كان الفصل الثاني على الإسفراييني، وأفردنا الفصل الثالث للحديث على كتاب عجالة البيان دراسة وتحقيقًا بحسب القواعد المتبعة في تحقيق نصوص التراث العربي عند أهل الفن، والتي سنمر عليها في فقرة المنهج المتبع في التحقيق، ثم خاتمة أوضحنا فيها أهم النتائج التي توصلنا إليها، وتقييمًا عامًا ضمن مجال المخطوط، وأردفنا الخاتمة بالفهارس العامة والملحقات.

وبهذا نكون أتممنا ما بدأنا به في هذا العمل، ونسأل الله القبول، والله من وراء القصد، ولا يسعني في هذا المقام إلا أن أتوجه بالشكر إلى كل من مد العون لإنجاز هذا العمل، وأخص بالذكر الأستاذ الدكتور علي بولوط، الذي لم يتأخر في إدارة هذه الأطروحة وتوجيهها لتكون لبنة فعالة في مكتبة التراث العربي، وأرجو أن يتقبل شكري وتقديري عاليًا لتفضله بقبول الإشراف على الأطروحة، ولما لقيته منه من رحابة صدر ونفس طيبة في تذليل المصاعب أمامي وتشجيعي على الإكمال بعزيمة قوية في أثناء العمل على كافة الأصعدة، كما أتوجه بالشكر لأستاذ الدكتور حسين اليازجي، الذي تفضل بقبول الانضمام إلى لجنة المناقشة، ولا أنسى الأستاذ المشارك جمال عبد الله آيدن الذي كان منارة لنا على مر السنين الأكاديمية مرحلة الدكتوراه لمختلف المواد، وأشكر اهتمامه الخاص في مراجعة وتقييم بعض البحوث التي طرحتها عليه، ولا يغيب عن ذهني شكر الدكتور علي بنلي لتفضله بقبول طلب الانضمام إلى لجنة مناقشة الأطروحة، والأستاذة المشاركة خديجة أرسلان والأستاذ المشارك موسى علق، لتفضلهما بقبول مراجعة وتقييم الرسالة والانضمام إلى لجنة المناقشة، والدكتور يعقوب كارا والدكتور حسين أرسلان، لتفضلهما بقبول الانضمام إلى اللجنة المناقشة، وأسأل الله العظيم أن تكون جهودهم في ميزان أعمالهم مضاعفة.

وأهدي هذا العمل إلى روح أمي الطاهرة التي لم تألُ جهدًا لأكون متعلمًا، ولوالدي العزيز وأرجو أن أكون قد حققت حلمه، راجيًا المولى عز وجل أن يوفقنا إلى ما يحب ويرضى.

أحمد العلي

إسطنبول 2023

المحتويات

ملخص باللغة التركية..... iii

ملخص باللغة الإنكليزية..... viii

مقدمة..... x

المحتويات..... xviii

الاختصارات..... xiii

مدخل..... 1

الفصل الأول

محمد ميراك الطاشكندي حياته وتحصيله العلمي ومؤلفاته

1.1. حياته..... 25

1.1.1. مولده ونشأته 25

2.1.1. اسمه ولقبه 27

1.1.1. عائلته..... 34

2.1.1. نسبته ومدينته 35

3.1.1. وفاته..... 37

2.1.تحصيله العلمي 41

1.2.1. شخصيته 41

2.2.1. رحلاته العلمية 47

3.2.1. شيوخه وطلبته 49

4.2.1. آراء العلماء فيه..... 51

3.1. مؤلفاته..... 33

1.3.1. العلوم الإسلامية والفلسفة 53

2.3.1. علوم اللغة 58

3.3.1. التاريخ..... 74

الفصل الثاني

عصام الدين الإسفراييني حياته وتحصيله العلمي وكتابه ميزان الأدب

1.2.حياته. 75

1.1.2. مولده ونشأته 76

2.1.2. اسمه ولقبه 77

3.1.2. عائلته ونسبته 77

4.1.2. وفاته..... 79

2.2.تحصيله العلمي 79

1.2.2. شخصيته العلمية ورحلاته 79

2.2.2. شيوخه 80
3.2.2. طلبته 81
4.2.2. آراء العلماء فيه 85
5.2.2. مؤلفاته 56
3.2.مخطوط ميزان الأدب 93
1.3.2. عنوان المخطوط 93
2.3.2. نسبته للإسفراييني 94
3.3.2. محتواه 94
4.3.2. مصادره 95

الفصل الثالث

دراسة وتحقيق مخطوطة عجالة البيان

1.3.عنوان المخطوط 97
2.3. نسبته إلى الطاشكندي 97
3.3.سبب التأليف وتاريخه 99
4.3.محتواه 101
5.3.منهجه 102
1.5.3. الشرح 103
2.5.3. الإضافة 106
3.5.3. الاختصار 107
4.5.3. التحليل النحوي 110
5.5.3. التحليل الصرفي 111
6.5.3. ضبط الكلمات 112
7.5.3. سؤال وجواب 113
8.5.3. البحث والتقرير 116
9.5.3. العلة والتعليل 116
10.5.3. التفسير والتعريف 118
11.5.3. تفصيل المجمل 118
6.3.أسلوب الطاشكندي 119
1.6.3. النحت 119
2.6.3. الاستدراك 120
3.6.3. الترجيح 122
4.6.3. النقد والتقييم 122
5.6.3. ربط أجزاء الكتاب 124
7.3.مصادره 128
1.7.3. مصادره في بابي النحو: والصرف 129

2.7.3. مصادر المعاجم اللغوية.....134
3.7.3. مصادر البلاغة.....135
4.7.3. مصادر التفسير.....138
8.3.شواهده.. 140
1.8.3. الآيات الكريمة.....141
2.8.3. الأحاديث الشريفة 144
3.8.3. الشعر العربي والمأثور من كلام العرب 145
4.8.3. شواهد اللغة الفارسية 148
9.3.نُسخ التحقيق ومواصفاتها 149
1.9.3. النسخة الأولى الأم (م).....149
2.9.3. النسخة الثانية (ر).....151
3.9.3. النسخة الثالثة تصوير الأفكار(ف) 154
10.3. نماذج النسخ 156
1.10.3. لوحة العنوان من النسخة (م).....156
2.10.3. النسخة الثانية (ر).....159
3.10.3. النسخة الثالثة (ف) 162
خاتمة.....109
السيرة الذاتية للباحث.....112
قسم التحقيق.....120

الاختصارات

د.	دون
تح:	تحقيق
تر:	ترجمة
ط.	طبعة
ت.	تاريخ
إلخ	إلى آخره
أ.هـ	انتهى

المدخل

للولوج إلى صلب هذه الدراسة كان لا بد لنا من مدخل ييسر على القارئ فهم المعنى المقصود، وعليه اخترنا عدة مواضيع تعين القارئ على استيعاب المنهج المتبع، وهي كالآتي:

مشكلة البحث

الأمة التي ليس لها ماضٍ لن يكون لها حاضر ولا مستقبل؛ فتطور الأمة يبدأ بإرث الأجداد ثم يزدهر بإحيائه، ومن هنا انصب جهدنا في استخراج كنز من كنوز تراثنا القديم، كنز مدفون بين ثنايا رفوف مكتبات المخطوطات في العالم وإعادته للحياة مرة أخرى.

استهدفت الأطروحة دراسة وتحقيق إحدى لبنات تراثنا القديم، التي تعود للقرن العاشر، وهي مخطوطة عجالة البيان لمحمد ميراك الطاشكندي، هذا المخطوط هي عبارة عن شرح لمتن ميزان الأدب في لسان العرب لعصام الدين الإسفراييني.

أهمية البحث وهدفه

إن متن ميزان الأدب غني جدًا بعلوم اللغة العربية فقد شمل على عدة علوم؛ علم النحو، والصرف وعلوم البلاغة؛ المعاني والبيان والبديع. وعندما شرح الطاشكندي متن الميزان كان مضطرًا للاستعانة بعلوم أخرى؛ وأهمها العلوم الدينية؛ كالتفسير والحديث وغيرهما، وعلوم اللسانيات والمعاجم وغيرها؛ وذلك ما زاد غنى المتن وأهميته لدارسي علوم العربية. ومن هنا تبرز أهمية العمل في دراسة وتحقيق أثر كهذا.

استهدفت الدراسة تذليل الصعوبات أمام دارسي علوم اللغة العربية، وذلك من خلال إعادة أثر إلى الحياة مرة أخرى، سيما وأن هذا الأثر يتمتع بمعلومات وافرة ومبسطة على مختلف علوم العربية، فيكون عونًا للكثير من الباحثين والطلبة الراغبين عن دراسة النحو: والصرف والبلاغة لصعوبتها، وصعوبة الجملة في متون الكتب الكلاسيكية.

ومما يشير إلى أهمية الكتاب شهرته في العالم الإسلامي وقتئذ، حيث انتشر هذا الكتاب بشكل واسع، وما يدل على ذلك تعدد نسخه التي وصلت إلى وقتنا هذا، فلو لم يكن الكتاب ذا أهمية لما وصلتنا نسخه، وجدير بالذكر أن علي بن حسن،[1] مستنسخ إحدى نسخ مخطوطة عجالة البيان، أشار في الصفحة الأولى من النسخة إلى وجود شرح آخر لميزان الأدب، وهذا الشرح يعود إلى الإسفراييني؛[2] ولو أن هذا الشرح وصل لأهمية شرح الطاشكندي لوصلنا منه على نسخة واحدة على الأقل، وعلى الرغم من بحثنا في مختلف المظان إلا أننا لم نقف على شيء من ذلك.

وأخيرًا فإن هاتين المخطوطتين تعودان للمجتمع العلمي في القرن العاشر كما ذكرنا سابقًا، ودارستهما ستعطينا فكرة وافية عن الدرس اللغوي آنئذ؛ بمختلف علومه النحو، والصرف، والمعاني، والبيان، والبديع، وعن جهود العلماء في الدرس النحوي والصرفي والبلاغي في القرن العاشر الهجري، ومن هنا جاء اهتمامنا في العمل على تحقيقه.

---

[1] ناسخ إحدى نسخ عجالة البيان لمحمد ميراك الطاشكندي.

[2] محمد ميرك الطاشكندي (1573/980)، **عجالة البيان في شرح الميزان**، مكتبة السليمانية، مجموعة محمد عاصم بيه، رقم المجموعة 00511، 1/و.

مصادر البحث

أشرنا في الفقرة السابقة إلى تنوع مادة المتن بين النحو والصرف والبلاغة، وعليه فإن مصادر شرح المتن غنية جدًا؛ لشمولها مادة علمية أوسع مما هي عليه في المتن، كما تنوعت تلك المصادر من العربية إلى العثمانية ومرورًا بالفارسية؛ وعليه كان لزامًا علينا مراجعة مصادر ومراجع أكثر مما هي عليه في المتن والشرح، منها ما نقلنا عنه ومنها ما أخطأنا فيه فلم ننقل عنه، وللإحاطة بمصادر الدراسة ومراجعها قمنا بتقسيمها على فصول الأطروحة كما يأتي:

مصادر الفصل الأول

أُفرِد الفصل من هذه الأطروحة للحديث على حياة مؤلف الشرح الطاشكندي، وشخصيته العلمية، ومؤلفاته، وبما أن حياة الرجل كانت غامضة نوعًا ما، كما سنرى في دراستنا للفصل الأول، فإن المعلومات التي جمعناها إنما كانت عبارة عن فقرات متناثرة بين بطون مصادر ومراجع التراجم والأنساب والطبقات، تضافرت في هذه الأطروحة لترسم لوحة قريبة من الحياة التي عاشها المؤلف.

تعددت الطرائق والأساليب التي اتبعناها للوصول إلى رأس خيط يأخذنا إلى المؤلف، وفعلًا كانت نسخة عجالة البيان التي استنسخها حسن بن علي أول المصادر التي أخذت بيدنا إلى رسم لوحة قريبة إلى ما كانت عليه حياة المؤلف، حيث أفرد المستنسخ أول صفحة من المخطوط للحديث على حياة المؤلف، وفي نهاية الصفحة أشار إلى أنه أخذ هذه المعلومات من كتاب كتائب أعلام الأخيار

من فقهاء مذهب النعمان المختار للكفوي[3] (ت. 1582/990)، وهذا كان المرجع الثالث في هذا الفصل، غير أننا عند مراجعتنا كائب الأعلام وجدنا معلومات قليلة على حياة الطاشكندي، ذكرها الكفوي في أثناء حديثه على خال المؤلف أبو السعود أفندي[4] على أن يفرد لحياة الطاشكندي الفصل الأخير من كتائبه، ولم نفلح بإيجاد هذا الفصل من نُسخ كتابه بشكل من الأشكال، وهذا ما اضطرنا للبحث عن مراجع أخرى؛ فخامرتنا الشكوك والظنون أن بعض كتب السير ربما تساعدنا في ذلك، وهذا ما دفعنا إلى المرجع الرابع من هذا الفصل؛ وهو كشف الظنون، فوجدنا أن حاجي خليفة ذكر أن الطاشكندي أهدى السلطان العثماني سليم الثاني (ت.1574/982) أحد اعماله العلمية،[5] وعليه رجحنا أن يكون الطاشكندي أحد علماء الدولة العثمانية، فواصلنا البحث لنصل إلى الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية لمحمد بن عبد الله جلبي الأدرنوي مجدي (ت. 1591/999) لكننا لم نفلح بالعثور على أثر للطاشكندي فيه، في أثناء بحثنا وقع نظرنا على أحد كتب التراجم المسمى

---

[3] هو محمود بن سليمان الحنفي الرومي الكفوي، قاضٍ وعالم بتراجم الحنفية، من أهل بلدة كفه التركية، تعلم بها واضطلع بالأدبين العربي والتركي، وانتقل إلى إسطنبول، فولي القضاء في كُفّه مدة، ومن ثم عاد إلى العاصمة إسطنبول معزولًا وتوفي بها عام 990 للهجرة، وله كتب منها شرح آداب البحث. يُنظر محمود بن سليمان الحنفي الكفوي (1582/990)، **كتائب أعلام الأخيار من فقهاء مذهب النعمان المختار**، تح: عبد اللطيف عبد الرحمن، دار الكتب العلمية، بيروت، د.ت، 4/1.

[4] له ألقاب مختلفة منها شيخ الإسلام، وسلطان المفسرين، وخاتمة المفسرين، والمعلم الثاني، وعالم الكل، وخواجه جلبي، وأبو حنيفة الثاني، وعلى الرغم من أن لقب أبو السعود يبدو اسمًا له؛ غير أنه لقبه وليس اسمه؛ بل إن اسمه محمد، وولد 1490/896 في قرية مودريس القريبة من إسطنبول، توفي سنة 1574/982. يُنظر أحمد آك كوندوز، "أبو السعود أفندي"، **الموسوعة الإسلامية لوقف الديانة التركي**، X، 365-371.

[5] سنتناول هذا الموضوع في فقرة (مؤلفات الطاشكندي)، ويُنظر كاتب جلبي، **كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون**، مصطفى بن عبد الله كاتب جلبي القسطنطيني المشهور باسم حاجي خليفة أو الحاج خليفة 1067ه، دار إحياء التراث العربي، د ط، بيروت، 1940م، 193/1.

بحدائق الشقائق تكملة الشقائق[6] لنوعي زادة عطائي (ت. 1657/1046)، فكان المرجع الخامس، الذي وجدنا فيه لمحة على حياة المؤلف الطاشكندي. فيما بعد وأثناء دراستنا لمؤلفات الطاشكندي وجدنا لمحة عنه في خاتمة كتابه شهري وكُلي، وهذا هو الكتاب السادس في عملنا لهذا الفصل.

ومن الكتب التي تمت مراجعتها في هذا الفصل؛ تاريخ الإسلام، وسير أعلام النبلاء لعبد الرحمن بن أحمد الصدفي الذهبي (ت. 958/347)، ومعجم البلدان لياقوت الحموي (ت. 1229/626)، ودرء تعارض العقل والنقل لأحمد بن محمد ابن تيمية الدمشقي (ت. 1328/728)، ومنتخبات التواريخ لعبد القادر بن ملك شاه البدايواني (ت.1595/1004)، وإيضاح المكنون على كشف الظنون عن أسامي الكتب والمؤلفين والفنون، وهدية العارفين أسماء المؤلفين، وآثار المصنفين للباشا إسماعيل البغدادي (ت.1399/1920)، ومفتاح السعادة ومصباح السيادة لطاش كبري زادة (ت. 1561/968)، وعيون الرسائل والأجوبة على المسائل لعبد الرحمن بن حسين بن حسن محمد عبد الوهاب (ت. 1876/1293)، وسلم الوصول إلى طبقات الفحول لحاجي خليفة، ومعجم الأدباء، ومعجم البلدان لياقوت الحموي (ت. 1229/574)، وتاريخ الأدب العربي لكارل بروكلمان (ت. 1375/ 1956)، والأعلام قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين للزركلي (ت. 1456/1976)، وتتمة أعلام الزركلي لمحمد خير رمضان، ومعجم المصطلحات

---

[6] يُنظر نوعي زادة عطائي (1657/1046)، **حدائق الحقائق في تكملة الشقائق**، إعداد دونوك، جامعة جلال بيار كلية التربية والتعليم، المحرر دريا أورز، منشورات إلما للطباعة والتوزيع، رقم الشهادة 12058، ط1، إسطنبول، 2017، 1/709-710-711.

والألقاب التاريخية لمصطفى عبد الكريم الخطيب، بالإضافة إلى الموسوعة الإسلامية الرقمية لوقف الديانة التركي، وبعض الأعمال الأكاديمية.

مصادر الفصل الثاني

جاء الفصل من هذه الأطروحة في الحديث على حياة مؤلف المتن الإسفراييني، وشخصيته العلمية، وكتابه ميزان الأدب. لم تكن حياة الإسفراييني كحياة سابقه غامضة؛ بل إن العديد من كتب التراجم والطبقات والأنساب والأعمال الأكاديمية بسطت الحديث على حياته ومؤلفاته، كما سنرى في فقرة الدراسات السابقة من هذا الفصل.

إضافة إلى بعض ما سبق ذكره من المصادر في الفصل الثاني؛ فقد راجعنا مختلف المصادر والمراجع للوصول إلى حياة الإسفراييني.

ومن أهم ما جاء من هذه الكتب؛ صمت النجوم العوالي لعبد الملك بن الحسين المكي (ت. 1675/1111)، وشذرات الذهب في أخبار من ذهب لعبد الحي بن أحمد بن محمد العُكري الحنبلي (ت. 1620/1089)، وطبقات الشافعية لأبي بكر بن هداية الله الدمشقي (ت. 1014/1606)، وخلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر لمحمد أمين بن فضل الله الدمشقي (ت. 1700/1111)، ومعجم المصنفين لمحمد بن حسن خان التونكي (ت. 1925/1344)، وريحانة الألبا لأحمد بن محمد شهاب الدين الخفاجي (ت. 1658/1069)، وجامع الشروح والحواشي لعبدالله بن محمد الحبشي.

مصادر الفصل الثالث

انقسم آخر فصول الرسالة إلى قسمين؛ أفردنا القسم لدراسة مخطوطة عجالة البيان، بينما احتل تحقيق المخطوط القسم الثاني من الأطروحة، وقد اتسمت مصادر هذا الفصل بغناها وتنوعها في أكثر المجالات العلمية؛ العلوم الدينية، والعلوم اللغوية وغيرهما، فقد فاق عدد الكتب التي رجعنا إليها في هذا الفصل ما سبق ذكره في الفصلين السابقين، منها ما ذكره الطاشكندي، ومنها ما نقل عنه وسكت عن ذكره، ومنها ما خامرنا الشك بأنه نقل عنه استنادًا إلى بعض القرائن.[7]

أما القسم الأول من الفصل الثالث فأهم مصادره إضافة إلى ما سبق ذكره في الفصلين الفائتين من كتب الطبقات والتراجم؛ راجعنا قاعدة البيانات الرقمية لمكتبة السليمانية للمخطوطات في إسطنبول، والفهارس الرقمية لمكتبة الملك فيصل بالرياض، ومعجم المطبوعات، ومعجم المؤلفين تراجم مصنفين الكتب العربي لعمر رضا كحالة (ت. 1987/1407)، ومعجم المطبوعات العربية والمعربة لإليان سركيس (ت. 1928/1347)، وفهارس المخطوطات في إيران لمصطفى درايتي، وفهرس مخطوطات الأوقاف ببغداد لعبد الله الجبوري.

أما مصادر القسم الثاني من الفصل الثالث، قسم التحقيق، فلم نتطرق للحديث عليها لئلا يطول عرض الأطروحة؛ ونحيل القارئ الكريم لمراجعة فقرة ''مصادره'' من الفصل الثالث؛ حيث قمنا بترتيب المصادر بحسب علومها، وألقينا الضوء على بعض خصائصها.

---

[7] القرائن الأدلة، يُنظر أحمد العلي، **أثر القرائن في تعليم قواعد اللغة العربية والإعراب لغير الناطقين بها**، رسالة ماجستير، جامعة إسطنبول آيدن، إسطنبول، 2020، ص: 35.

الدراسات السابقة

على الرغم من الأهمية التي تتمتع بها مخطوطة عجالة البيان؛ إلا أننا لم نقع على عمل كلاسيكي تناول العجالة، وصولًا إلى عصرنا فإن بعض الأعمال ذات الصلة تناول الطاشكندي بالدرس فوصل به العجز إلى أن قدم نصف صحيفة في الطاشكندي وحياته، وهذا ليس غريبًا؛ فما رأيناه من غموض في حياة المؤلف يعجزه أمامه كثيرون عن فك رموزه، وفيما يأتي نذكر بعض تلك الدراسات التي تناولت مادة حياة الطاشكندي وآثاره أو ذكرته فيما يتصل بموضوعها:

شح ميزان الأدب في لسان العرب

ذُكر على الشبكة العنكبوتية عمل أكاديمي بعنوان ''ميزان الأدب في لسان العرب، لعصام الدين إبراهيم بن عربشاه الإسفرائيني 945هـ''، جامعة الملك فهد، اللغة العربية معاجم نقد، رسالة ماجستير، تحقيق وشرح إبراهيم كايد محمود محمود، مكتبة الملك فهد، ط1، رقم الاستدعاء 413.028، رقم الإيداع 1436/6947، رقم ردمك: 978-603-90616-9-4، رقم التسجيلة 647367، السعودية، 2015، لكن على الرغم من بحثنا بدقة واجتهاد لم نعثر على هذه الرسالة.

شرح ميزان الأدب في لسان العرب

ذكر هذا العمل علي حسن مستنسخ إحدى نسخ عجالة البيان، وذكر أن الإسفراييني شرحه بعبارة أسهل، غير أننا لا نتفق معه بذلك؛ فلو كان كذلك لوصلنا من هذا الأثر نسخة واحدة على الأقل، لكن على الرغم من اجتهادنا في البحث عن هذا المخطوط لم نقع على أثر لها.

شرح ميزان الأدب في لسان العرب

وجدنا على الشبكة العنكبوتية هذا العنوان على أنه رسالة ماجستير لباحث اسمه محمد المسطاوي، جامعة القاهرة، كلية العلوم، لكن على الرغم من كل الجهود المبذولة لم نعثر على الرسالة، وعلى الأغلب بقيت الرسالة دون نشر.

تقاليد الترجمة والتعليق في الأدب التركي الكلاسيكي في الأناضول

في هذه الدراسة التي تتناول تقاليد الترجمة والتعليق في الأدب التركي منذ القرن الثالث عشر حتى نهاية القرن التاسع عشر. تم تجميع وتصنيف أعمال الترجمة والتعليق باللغة التركية الغربية في الأناضول، وفي أثناء مواضيع هذا العمل تم ذكر الطاشكندي في أماكن عدة مواضع، ولم نعثر على دراسة أو فصل اختص به المؤلف.[8]

دراسة وتحقيق مخطوطة شهري وكُولي للطاشكندي

يتضح في هذا الأثر أن الطاشكندي ينقل انطباعاته عن التجمعات والمجالس الأدبية على اختلاف مدنها؛ ويناقش محتوى تلك المجالس وثراءه، ويتناول تقاليدها المحلية، هذا الأثر عبارة عن

[8] يُنظر صادق يزار، **تقاليد الترجمة والتعليق في الأدب التركي الكلاسيكي في الأناضول**، رسالة دكتوراه، إسطنبول، جامعة إسطنبول، 2011، صفحة الملخص.

دراسة للأوساط الأدبية والمجالس الثقافية في إسطنبول وشيراز وروملي، وهو بعبارة فارسية،[9] وسيأتي الحديث عليه في فقرة آثار الطاشكندي.

قدم محقق هذا الأثر معلومات على الطاشكندي، لكنها ضئيلة جدًا، لا تكاد ترتقي لمستوى دراسة أكاديمية، وعلى كل حال ما قدمه هذا الباحث كان أفضل مما قدمه الباحث الذي قدم دراسة على نوادر الأمثال للطاشكندي، وسيأتي الحديث على ذلك.

دراسة وتحقيق مخطوطة نوادر الأمثال للطاشكندي

معجم للأمثال والمصطلحات والقوالب اللغوية والتعابير النمطية في اللغتين التركية والفارسية، وسيأتي الحديث على هذا المخطوط في فقرة آثار الطاشكندي، درس هذا العمل أحد الباحثين، وعلى الرغم من مرور اسم الطاشكندي في العنوان؛ إلا أن الباحث لم يقف على حياة الطاشكندي، باستثناء بضعة أسطر لا تتجاوز نصف صفحة.[10]

منهج البحث

تنوعت أغراض المحققين في عملهم، وكان من الواجب علينا أن نوضح منهجنا في دراسة وتحقيق المخطوط؛ حيث استند البحث في قسمه النظري على المنهج الوصفي؛ بينما استند القسم

---

[9] بهاء الدين قهرمان، **دراسة وتحقيق شهري وكُلي لمحمد ميراك الطاشكندي**، منشورات دار آكجاغ، د ط، تركيا، 2012، صفحة الملخص.

[10] يُنظر إرم يلدز، **دراسة وتحقيق مخطوطة نوادر الأمثال لمحمد ميراك الطاشكندي**، رسالة ماجستير، تركيا/دنيزلي، جامعة باموك، 2017، ص: 1.

التطبيقي من البحث على المنهج التحليلي؛ فاتبعنا قواعد التحقيق المتعارف عليها عند أهل الصنعة، كتحقيق اسم المخطوط ونسبته إلى مؤلفه... وغير ذلك، لنصل إلى صورة قريبة من النسخة التي أراد المؤلف تقديمها؛ وعليه نبسط القول على أهم نقاط منهجنا في التحقيق:

تلخص منهج التحقيق بكتابة نص المخطوط بحسب قواعد الرسم الإملائي الحديث، وذلك بالاعتماد على نسخة جامعة الرياض؛ حيث إنها الأقدم برأينا، وقابلنا النسخ الأخرى عليها بترجيح الأصح والأقدم من النسخ في المتن على مبدأ التلفيق بين النسخ، وإثبات الفوارق بينها في الحاشية؛ سواءٌ كان الاختلاف بالزيادة والنقصان، أو بالتصحيف والتحريف، أو بترجيح الأصحِّ في المتن مع إثبات الصحيح ذي الفائدة في الحاشية، وأهملنا ما لم يكن فيه فائدة ظاهرة أو كانت معرفته بديهية تجنبا للإطالة.

ولسهولة الوصول إلى مواضيع الكتاب أفردنا كل موضوع من مواضيع المخطوط في قسم منفرد، وخصصنا له رأس صفحة يبدأ بها من كل باب، ففي بباب الصرف مثلاً جاءت "المقدمة" بقسم خاص بها، وبدأت بصفحة مستقلة عن الموضوع السابق "خطبة الكتاب" غير متصلة به، وأرفقنا بالمقدمة العناوين الفرعية التابعة لها في نفس القسم، وكذلك فعلنا في جميع المواضيع المندرجة تحت باب علم الصرف، وتابعنا ذلك المنهج في أبواب النحو والمعاني والبيان دون البديع؛ ذلك لصغر المادة التي تكون منها.

وعندما بدأنا بالكتابة ميزنا متن الإسفراييني بكتابته بخط عريض غامق وحصرناه بين قوسين؛ للتفريق بينه وبين كلام الطاشكندي، ووضعنا علامات الترقيم المناسبة، وأكملنا ما نقص من النص، أو ما لا تستقيم العبارة إلا به بوضعه بين معقوفتين [ ]، وأشرنا إليه في الحاشية.

أشرنا إلى انتهاء ورقة المخطوطة الأم بذكر رقم الورقة ولوحتها، يفصل بينهما خط مائل بين معقوفتين ضمن النص؛ بهذا الشكل [1/و-ظ]، ووسمنا وجه اللوحة بالحرف الأول من كلمة وجه (و)، والظهر بالحرف (ظ). ووضعنا الاقتباسات بين إشارتي التنصيص "" ووثقناها في الحاشية.

خرجنا الآيات الكريمة من المصحف العثماني، ووضعناها بين هلالين مزهرين، وأثبتنا رقم السورة والآية في الحاشية.

خرجنا الأحاديث الشريفة من كتب الأثر الشريف المشهورة قدر الإمكان، أو من باقي كتب السنة الشريفة وذلك بعد ضبط الحديث وحصره بين الحاصرتين {}، أثبتنا توثيق روايتها في الحاشية بذكر اسم الكتاب والجزء والصفحة قدر الإمكان.

أسندنا الأشعار والأراجيز إلى قائليها، وضبطناها وخرجناها من دواوينها قدر الإمكان، وما لم نجد له ديوانا خرجناه من كتب الشروح المشهورة، وأثبتنا توثيق ما خرجناه في الحاشية، وشرحنا الكلمات الغريبة والمصطلحات المبهمة وأهملنا ذلك ما لم تقتضِ الحاجة.

خرجنا الأمثال والمأثور من كلام العرب من كتب الأمثال المشهورة أو من المعاجم المشهورة وضبطناه قدر الحاجة، وحصرنا ما أشكل معناه مما سبق وغيره بين هلالين كالآتي () قدر ما اقتضت الحاجة إليه، في نظرنا، لاحتراز اللبس.

ضبطنا الكلمات التي أشكل فهمها، وأكملنا ما نقص من كتب التراث العربي قدر الإمكان ووضعناه بين معقوفتين، وتوثيق التخريج في الحاشية.

عزونا المسائل الصرفية والنَّحوية والبلاغية إلى مظانها قدر المستطاع؛ لأن الرجل كان يلقي من محفوظه، فاختلط ما له مع ما نقله بشكل من الأشكال، وصعُب التفريق في كثر من الأحيان.

ذكرنا مصادر المعلومات التي نقل عنها الشارح قدر الإمكان؛ سواءٌ ذكره أم لم يذكره، ووثقنا تلك المصادر في الحاشية لأول مرة بذكر اسم المؤلف، ثم اسم المصدر، ثم بقية معلومات المصدر، وعند ورود المصدر مرة أخرى اكتفينا بذكر كنية المؤلف واسم المصدر، وأضفنا اسم المؤلف للمصادر غير المشهورة، أو ما له ميزة على غيره من معلومات الكتاب لتمييز الكتاب عن غيره.

ربطنا أجزاء العمل بذكر رقم الصفحة التي أحال إليها المؤلف ووثقناها في الحاشية، وعلَّقنا على النص بقدر الحاجة، وأهملنا ما رأيناه بديهيًا درءًا للإطالة.

عرَّفنا الأعلام والكتب والمدن والمذاهب والمدارس النحوي الواردة في المخطوط للمرة الأولى، وذلك من كتب التراجم والطبقات والأنساب ما دعت إليه الحاجة.

خطة البحث

انقسم العمل في هذا الأطروحة إلى قسمين: نظري وعملي؛ أما النظري، وهو قسم الدراسة، فقد جاء في مقدمة ومدخل وثلاثة فصول كما يلي:

تناولنا في المقدمة تمهيدًا يوضح المقصد الأساسي للأطروحة، وهو سد ثغرة من ثغرات نسيج الثقافة الإسلامية، وشغل مكان لبنة في هذا البناء؛ لعلنا نكون من المساهمين في إعمار الأرض، فنحظى بشرف الوقوف مع من يرفعون راية الإسلام، ثم انتهت المقدمة بالشكر لكل من مد العون لإنجاز هذا العمل، وأردفنا المقدمة بمدخل يعين القارئ الكريم على فهم ثنايا هذا العمل في أثناء قراءته، فتناولنا فيه؛ مشكلة البحث، وأهميته وهدفه، ومصادره، والدراسات السابقة، ومنهجه، وخطته؛ وكان الحديث على ذلك مختصرًا لتلافي الإطالة، وانتهى المدخل بلمحة تاريخية على عصر مؤلف المتن والشارح.

ثم يأتي الفصل الأول الذي جاء على الطاشكندي؛ وجاء في ثلاثة مباحث رئيسة تفرع عنها عدة مواضيع؛ أما المبحث الأول فكان في حياته؛ وتناولنا فيه المواضيع الآتية: مولده ونشأته، واسمه ولقبه، وعائلته، ونسبته، ومدينته، ووفاته.

بينما كان المبحث الثاني في تحصيله العلمي، وتناولنا فيه المواضيع الآتية: شخصيته، ورحلاته العلمية، وشيوخه وطلبته، وآراء العلماء فيه.

وأفردنا المبحث الثالث للحديث على آثاره، وبسبب غناها قمنا بتقسيمها على الفروع العلمية التي تنتمي إليها: العلوم الإسلامية، وعلوم اللغة...، وقدمنا لمحة عليها، وأرجئنا الحديث على مخطوط عجالة البيان من آثاره لنهاية الرسالة لأنه موضوع الأطروحة كما سنرى.

أما الفصل الثاني فقد أوقفناه للحديث على الإسفراييني مؤلف المتن؛ فانقسم هذا الفصل إلى ثلاثة مباحث رئيسة تفرع عنها عدة مواضيع؛ فكان المبحث الأول في حياته؛ وتناولنا فيه المواضيع الآتية: مولده ونشأته، واسمه ولقبه، وعائلته ونسبته، ووفاته.

أما المبحث الثاني فكان في تحصيله العلمي، وتناولنا فيه المواضيع الآتية: شخصيته العلمية ورحلاته، وشيوخه، وطلبته، وآراء العلماء فيه، ومؤلفاته.

وأفردنا المبحث الثالث للحديث على كتاب ميزان الأدب، وتناولنا فيه المواضيع الآتية: عنوان المخطوط، ونسبته للإسفراييني، ومحتواه، ومصادره.

بينما أفردنا الفصل الثالث لبسط الحديث على مخطوطة عجالة البيان؛ ذلك لأهميتها فيما يتصل بالأطروحة، وتناولنا في هذا الفصل المباحث الآتية: عنوان المخطوط، ونسبته إلى الطاشكندي، وسبب التأليف وتاريخه، ومحتواه، ومنهجه، وأسلوبه، ومصادره، وشواهده، والنُسَخ التي اعتمدناها في التحقيق ومواصفاتها، ونسخ المخطوط في مكتبة السليمانية، ونماذج النسخ.

وبذلك يكون انتهى القسم النظري من الأطروحة، وهو قسم الدراسة، الذي أردفناه بخاتمة احتوت تقييمات عامة في الإطار العام للقسمين النظري والعملي من الأطروحة، كما لخصنا فيها النتائج التي وصل إليها العمل، وأردفنا الخاتمة بالسيرة الذاتية للباحث، ليبدأ القسم العملي من الأطروحة، وهو تحقيق المخطوط، وهذا القسم بدوره انقسم إلى خمسة أبواب أسوة بأبواب المخطوط؛ الصرف، والنحو، والمعاني، والبيان، والبديع، وقد احتوى هذا الفصل ما احتواه المخطوط.

وسنتناول هذا المبحث مفصلًا في الفصل الثالث، وبذلنا جهدنا في هذا القسم لتطبيق ما ذكرناه في فقرة منهج البحث من مدخل الأطروحة، لنخرج مخطوطة عجالة البيان بحلة جديدة معاصرة لقواعد الإملاء والوسط الرقمي الحديث.

في نهاية القسم العملي تأتي قسم الفهارس العامة ليسهل الوصول إلى المطلوب من الأطروحة، وقد اشتملت على فهارس الآيات الكريمة والأحاديث الشريفة والأبيات الشعرية والأمثال والأعلام والكتب الواردة في الشرح والبلدان التي مرت في أثناء العمل، ثم فهرس المصادر والمراجع، وأخيرًا فهرس محتويات المخطوط.

لمحة على العصر

لدراسة المتن بشكل جيد كان لزامًا علينا دراسة الحقبة التاريخية التي عاشها كل من المؤلفين، وهذا ما أعاننا على فهم شخصية كل منهما، وفيما يلي لمحة موجزة على عصر المؤلفين:

ينتمي الطاشكندي والإسفراييني لبلاد ما وراء النهر، ونبدأ لمحتنا التاريخية بعصر الانحدار لسلطنة جاغاطاي الابن الثاني لجنكيزخان 1360، وفي نفس الحقبة التاريخية تقريبًا تحديدًا عام 1370هـ قامت دولة تيمور في سمرقند،[11] وقد قيَّض الحاكم تيمور إمبراطورية عظيمة في مدة قصيرة،

---

[11] للمزيد على الدولة التيمورية يُنظر إسماعيل أكا، ''لمحة موجزة على النضال من أجل الهيمنة بعد وفاة تيمور''، **إحياء الذكرى الخمسين للجمهورية**، كلية اللغات/التاريخ والجغرافية، جامعة أنقرة، أنقرة، 1974، 383-390. وإسماعيل أكا، النضال من أجل الهيمنة في جنوب إيران بعد وفاة تيمور، **أتسيز أرماغاني**، إسطنبول، 1976، 3-15. وإسماعيل أكا، النضال من أجل الهيمنة في شرق الأناضول وأذربيجان والعراق بعد وفاة تيمور، **بحوث الثقافة التركية**، العدد 22، 1984، 49-66. وإسماعيل أكا، غزو تيمور معركة أنقرة 1402، **مجلة وثائق التاريخ التركي**، العدد 15، 1986، 1-22. وإسماعيل أكا، **دولة تيمور**، أنقرة، 1991، 1-33. وكصيمجان إشينكولوفا، **التعليم المدرسي في الفترة التيمورية وعلم الأوائل رياضيات، فلك، طب**، رسالة ماجستير، جامعة اسطنبول، معهد العلوم الاجتماعية، إسطنبول، 2001، 1-141. وموسى شامل يوكسال، **العلاقة بين الدين والدولة عند التيموريين**، رسالة ماجستير، جامعة إيجة، معهد العلوم الاجتماعية، إزمير، 2007، 1-240. وإسماعيل أكا، **تاريخ الدولة التيمورية**، دار بريقان للنشر، إسطنبول، 2010، 19-47.

وبأول رحلة استكشافية إلى منطقة خوارزم عام 1379 سيطر على منطقة ما وراء النهر،[12] واستولى على خوارزم، وبعد أن عزز هيمنته في المنطقة؛ نظّم رحلة استكشافية أخرى باتجاه الغرب، وضمَّ أذربيجان وشمال إيران إلى أراضيه، وبعد أن هزم المماليك استولى على بغداد ودمشق وجعل الإمارات الأناضولية تحت حكمه، تغلب على يلدريم بيازيد في حرب أنقرة.

سيطر على الأناضول حتى إزمير، ثم توفي تيمور، الذي ترك إمبراطورية عظيمة ورائه، عام 1405 بسبب مرضه في حملة نظمها وقادها إلى الصين؛ إلا أن الصراعات الداخلية بين أفراد الأسرة الحاكمة كانت حائلًا دون استمرار هذه الدولة، فسرعان ما بدأ عصر الانحدار فيها وتلاشت الإمبراطورية العظيمة تدريجيًا في وقت قصير واختفت بعد حوالي قرن.[13]

بعد وفاة تيمور عام 1405، تولى العرش ابنه الأصغر شاه روح، الذي كان مشغولًا بقمع الاضطرابات الداخلية، وقد انتصر في جميع الحروب التي شارك فيها، وأنهى الصراعات الداخلية إلى درجة كبيرة، وقام بضمان استمرار الدولة التيمورية لمدة أربعين عامًا أخرى.[14]

بعد وفاة شاه روح عام 1447، بدأ القتال على السلطة، وانتشرت الفتن واضطرت الأحول، هنا تولى رئاسة السلالة أولغ باي نجل شاه روح، وكان معه ابن أخيه ميرزا عبد الله، إلا أن مدة حكمهم

---

[12] ما وراء النهر هي المنطقة الواقعة شمال وشرق نهر جيحون، أهم مدن هذه المنطقة سمرقند وبخارى، يُنظر الملحق من هذه الأطروحة

[13] يُنظر روي غانزاليس دي كلافيجو، **تيمور والأناضول وآسيا الوسطى**، عمر رضا دوغرول، منشورات الصوت، اسطنبول، 1993، 119-197. ورينيه جروست، **إمبراطورية السهوب**، تر: محمد رشاد أوزمَن، نشريات أوتوكَن، إسطنبول، 1980، 386-432.

[14] إسماعيل أكا، **شاه روح ميرزا وزمنه 1405-1447**، منشورات مؤسسة التاريخ التركي، أنقرة، 1994، 67-71.

لم تطل؛ حيث إن أولغ باي لم يكن رجل سياسة وحرب وإدارة؛ بل كان ميالًا للثقافة والعلوم؛ فقد برع في علم الرياضيات والفلك، ولمع بين أقرانه العلماء آنئذ، الذي كان على خلاف أحد مع ابنه عبد اللطيف.

هنا تحرك أبو سعيد ميرزا خان، فاستغل حالة الاضطراب بين أمراء التيموريين، وتحالف مع أبي الخير والي الشيبانيين، ليطيح بحكم أولغ باي، واستولى على العرش بعد اضطرابات عديدة في حكم أولغ باي وابنه، فضم سمرقند لحكمه، ووطد الأمن الداخلي، ثم نجح في هزيمة التشاغاتيين.[15]

بعد وفاة أبي سعيد، عاد حكم دولة التيموريين مرة أخرى إلى الساحة السياسية بقيادة حسين باي كارا، الذي استطاع قمع الثورات ضده، كما وطد الأمن الخارجي أيضًا، كما ضبط الأمور الإدارية المضطربة في العصور السياسية السابقة، وأحكم قبضته على الحكم مدة ثمانية وثلاثين عامًا؛ ثم بدأ عصر انحدار دولته بعد تسلم الحكم ولداه بديع الزمان ومظفر، فاستغل الحاكم محمد الشيباني ضعف التيموريين؛ فأجهز الشيبانيون على حكم التيموريين عام 1507.[16]

---

[15] يُنظر إسماعيل أكا، **تاريخ دولة التيموريين**، منشورات بيركان، إسطنبول، 2010، 108، وإسماعيل أكا، **تيمور ودولته**، أنقرة، 1991، 76-83. وإسماعيل أكا، "شاهرخ"، **الموسوعة الإسلامية لوقف الديانة التركي**، المجلد 38، إسطنبول، 2010، 293-295.

[16] جيهان أوروج، **حسين باي كار وزمانه**، رسالة ماجستير، جامعة دوبلو بينار، العلوم الاجتماعية، كوتاهية، 2013، ص: 137-140.

ظهر الشيبانيون على الساحة التاريخية في بادئ الأمر عام 1428-1599، وذلك عندما أعلن الأمير الشيباني أبو الخير حكمه على ضفاف نهر طورا في غرب سيبيريا.[17] حيث استغل أبو الخير الاضطرابات الداخلية في دولة التيموريين فاستولى على شمال سيرداريا وشرق نهر الأورال، وبسط نفوذه على ما يقارب نصف تركستان.[18] خلف أبا الخير محمد الشيباني، الذي استغل ضعف الشيبانيين في سمرقند وبخارى وضمهما لحكمه عام 1500، وبوفاة حسن باي كارا انتهى حكم التيموريين، حيث إن والده لم يستطيعا مقاومة النفوذ الشيباني الذي ضم لحكمه هراة آخر معاقل التيموريين دون قتال.[19]

بعد أن هزم شيباني خان الحاكم الصفوي إسماعيل شاه، تحالف الثاني مع الغازي ظاهر الدين محمد بابور، لتصبح ما وراء النهر تحت حكمه، الذي بدوره تحالف مع الشيعة لبسط نفوذهم في

---

[17] للمزيد على الشيبانيين يُنظر محمد قفالي، أسرة شيبان هان والأمة الأوزبكية، **أتسيز أرمغاني**، إرول جونجور، إسطنبول، 1976، 295-306. وعلي ألب أرسلان، **مكانة شيباني خان في تاريخ الثقافة التركية**، المؤتمر الدولي الأول لعلم الآثار، اسطنبول، 15-20 أكتوبر 1973، اسطنبول، 1979، 1/1-6. ورينيه جروست، **إمبراطورية السهوب**، 442-449. وزكي وليدي طوقان، **تاريخ تركيا اليوم وتاريخ تركستان الحديث**، دار إندرون، اسطنبول، 1981، ص: 15. ومحمد ألبارغو، شيباني محمد خان وصعود الخانات الأوزبكية، **مجلة جامعة غازي لكلية التربية غازي 4/8**، أنقرة، 1992، 115-142. ومحمد ألبارغو، **الوطن التركي في القرن السادس عشر 1**، حكم الأوزبك والكزخ، أنقرة، 1994، 21-51. ونورتن كيليج، **التغيير في الثقافة السياسية: شيباني خان والتكوين السياسي الأوزبكي: 1500-1510**، رسالة دكتوراه، جامعة أنقرة، معهد العلوم الاجتماعية، أنقرة 1999، ص: 20-188. ومحمد ألبارغو، حكومات الأوزبكستانيين، موسوعة **التُرك**، حسن جلال كوزال علي، الأصدار الأول، أنقرة، 2002، 7، 229-312. وعبد الله كوندوغو، أسرة شيبان هان وتأسيس الأمة الأوزبكية، **موسوعة التُرك**، حسن جلال كوزال وآخرون، منشورات تركيا الجديدة، أنقرة، 2002، 8، 606-615. وكولشن سيحان علي شيك، مصدر دراسات العصر الشيباني: مهمان نعمة بخارى، **مجلة الدراسات التركية الحديثة**، تشرين الثاني، 2004، العدد الأول، 1، 118-140.

[18] جين باول روكس، **تاريخ آسيا الوسطى وحضارتها**، تر: لالي أرسلان أوزجان، منشورات قبالجي، إسطنبول، 1989، ص: 346. ويعقوب كارا صوي، ديوان شيبان خان، رسالة دكتوراه، جامعة غازي، معهد العلوم الاجتماعية، قونيا، 1989، 6.

[19] رينيه جروست، **إمبراطورية السهوب**، 442-452.

المنطقة، غير أن أهل المنطقة المرتبطون ارتباطًا وثيقًا بأهل السنة كان لهم دور كبير، فقد تحالفوا مع عُبيد الله خان ابن شقيق شيباني خان كوكونجي (ت. ؟)، واستطاعوا بسط السيطرة مرة أخرى على منطقة ما وراء النهر. فعاد بابور صِفر اليدين.[20]

وطد عبيد الله خان أركان الدولة، وسعى لتوحيدها، ولكن بعد وفاته تم تقسيم الخانات الشيبانية إلى ثلاثة أقسام، وكان يديرها عبد الله خان الأول، وعبد العزيز خان، على الرغم من أن عبيد الله وطد أركان الدولة، إلا أن هذه الوحدة بعد تقسيم الدولة لم تتحقق مرة أخرى مرورًا بعهد عبيد الله خان الثاني، كما أن القتال على العرش بدأ مرة أخرى بوفاته، وهكذا بدأ عصر الانحدار لدولة الشيبانيين، فوجدوا مقابلهم باقي محمد مؤسس الدولة الأستراخانية أولاد خان، فاضطر حاكم الشيبانيين آنئذٍ بير محمد خوض الحرب ضد باقي محمد، غير أن الأول هُزم هزيمة نكراء أمام باقي محمد، الذي انتهى حكم الشيبانيين على يده عام 1599.[21]

من الناحية العلمية والاجتماعية فيمكن القول بأن مناطق ما وراء النهر وخراسان، التي تعرضت لدمار كبير خلال فترة المغول، استعادت عهدها العلمي والثقافي المزدهر خلال الفترة التيمورية، حيث

---

[20] كامووران غورون، **الأتراك وتاريخ دول التُرك**، منشورات كاراجان، إسطنبول، 1981، ص: 602. وكوندغدو، سلالة شيبان خان وتأسيس الأمة الأوزبكية، **موسوعة الترك**، العدد الثامن، 1046-4066. ونورتن كيليج، النظام السياسي في آسيا الوسطى في القرن الخامس عشر: خانات ما وراء النهر الأوزبكية شيباني الشرعية والهيمنة والقانون، موسوعة التُرك، منشورات تركيا الجديدة، أنقرة، 2002، العدد الثامن، 624-633.

[21] جروست، **إمبراطورية السهوب**، 444-448. ومحمد ألبارغو، **الوطن التركي في القرن السادس عشر 1 الخانات الأوزبكية والكازاخستانية**، أنقرة، 1994، 21-51. ومحمد ألبارغو، شيباني محمد خان وصعود الخانات الأوزبكية، **مجلة جامعة غازي لكلية التربية غازي 4/8**، أنقرة، 1992، 115-142.

إن معظم الحكام الذين اعتلوا العرش خلال العهدة التيمورية لم يحكموا الدولة وحسب؛ بل لعبوا دورًا رئيسيًا في تطوير العلم والثقافة عن طريق دعم الأدباء والحرفيين والعلماء، فضلًا عن ضمان تنمية بلدانهم من خلال دعم الزراعة والبناء والأنشطة التجارية، ولقائل أن يقول أن تيمور بالغ في انتصاراته في الحروب حتى وصل مقدمة المنتصرين تاريخيًا.

إلا أن دعمه للتيار العلمي والثقافي لا يمكن التقليل من شأنه بحال من الأحوال، كما لا يمكن تجاهل الأهمية التي أولاها للعلوم والفنون والأنشطة الثقافية، وبناءه القصور والمساجد والمدارس الدينية والمجتمعات العلمية التي أنشأها في عهده حقيقة لا ينكرها عاقل.[22]

على الرغم من الانتقادات لبعض تصرفات تيمور المناهضة للدين ولاستخدامه الإسلام والعلماء كأداة لتحقيق أغراضه السياسية، وتحميله وزر جده هولاكو وجد جده جنكيزخان؛ لأنه كان يحمل جيناتهم في تدمير الحضارات؛[23] فذلك لا يغير حقيقة أنه ساهم في الأنشطة العلمية والثقافية.

إن كان ذلك بشكل غير مباشر، وذلك ما صرح به تيمور بنفسه في إحدى مذكراته، فقال في تفانيه وإخلاصه للإسلام واحترامه للعلماء والبنى الثقافية: "لقد كنت داعمًا للإسلام في كل مكان وزمان، اخترت الأفضل من السادة أحفاد الرسول، والعلماء والمشايخ، والمستشارين، والشراح، والمفسرين، والمحدثين، وأخذتهم إلى جانبي وأكرمتهم، وجعلت العزة والهيبة لهم، وأمرت ببناء

---

[22] يوكسال، **العلاقة بين الدين والدولة عند التيموريين**، 77-78.

[23] يُنظر شهاب الدين أحمد بن محمد بن عربشاه، **عجائب المقدور في أخبار تيمور**، طبعة كولكاتا، ص: 1817، 451. ومنصور عبد الحكيم، **تيمورلنك إمبراطور على صهوة جواد سفاك الدماء وهادم الحضارات**، دار الكتاب العربي، الرياض، 2012، ص: 54.

المدارس الدينية والزوايا والجوامع في كل مدينة وقرية، كبيرة كانت أم صغيرة، وأمرت ببناء دور الإطعام للفقراء الذين لا يستطيعون كسب عيشهم".[24]

لقائل أن يقول ليس من الصواب تهجير العلماء والفنانين والحرفيين إلى سمرقند للاستفادة منهم، إلا أن هذا النوع من الهجرة (هجرة العقول القسرية) إنما يدل على الحنكة السياسية التي يتمتع بها تيمور،[25] ويفهم من ذلك أنه كان يهدف بهذه السياسة إلى تحويل بلاده إلى بلاد حضارية لجذب الأنظار، ففي المدة التي حكم فيها شاه روح سُجلت في التاريخ على أنها ألمع فترة للدولة التيمورية من حيث العلم والفن والثقافة،[26] حيث إن أبناء شاه روح؛ ميرزا إبراهيم، وميرزا باي سونغور، وميرزا أولوغ باي، قدموا مساهمات مهمة في مجال العلوم والفن، وابتعدوا عن الصراعات السياسية.

أنشأ أولوغ باي مرصدًا فلكيًا في سمرقند، كما حقق أتباع ميرزا أولوغ باي إنجازات عظيمة في الرياضيات والفلك والأدب، وقد شارك في تلك الفعاليات أشهر علماء الرياضيات والفلك والأدب حينئذ، مثل علي القوشجي، وهو جد محمد ميرك الطاشكندي كما سيأتي في فقرة "عائلة الطاشكندي"، وجمشيد القاشي وقاضي زادة الرومي، وقام أولوغ باي بحفظ دراساته وبحوث العلماء المذكورين في

---

[24] يُنظر تيمورلينك، **يوميات تيمور مذكرات تيمور**، كوتلوك خان شاكيروف، عدنان أصلان، منشورات الإنسان، إسطنبول، 2010، 72-73-122.

[25] كلافيجو، **الأناضول وآسيا الوسطى وتيمور**، 176-177. وموسى شامل يوكسال، هجرة العقول وأثرها في العصور الوسطى التيموريون إنموذجًا، **مجلة التطبيقات المركزية للبحوث التاريخية العثمانية**، العدد 14، فصل الربيع، 2017، 283-302.

[26] جروست، **إمبراطورية السهوب**، 426-427.

كتابه المشهور عالميًا بعنوان زيجي أولوغ،[27] كما انصب اهتمام ميرزا إبراهيم ميرزا باي سونغور بالأدب والفن أكثر من غيرهما من المجالات، على وجه الخصوص نذكر باي ميرزا سونغور الذي جعل من مكتبته في هرات مركزًا للفنون والأدب، ودعا أعظم خطاطي عصرهم للعمل فيها.[28]

وعليه يمكن القول إن الإسفراييني نشأ في أثناء حكم حسين باي كارا التيموري المولود في هراة في المدة ما بين 1469-1506، وتعد هذه المدة مرحلة نضوج الدراسات العلمية بشكل جلي، فقد شهدت هذه المرحلة تطورًا كبيرًا في العلوم والثقافة والفن ونخص بالذكر مجال الأدب، وقد بلغ الأدب التشاغاتي الكلاسيكي ذروته وقتئذ، وكان حسين باي كارا رائدًا في الفن والأدب وعلى وجه الخصوص الشعر، ورعى العديد من العلماء والكُتّاب، وعلى رأسهم عبد الرحمن ملا جامي (ت. 1492/898)، أستاذ الإسفراييني.[29]

بينما نشأ الطاشكندي في عهد الشيبانيين الأوزبك، في المدة ما بين 1428-1599، وهذه المرحلة استمرت فيها الأنشطة العلمية والثقافية أيضًا، فهي موروثة من التيموريين، فقد أبدى شيباني

---

[27] فاسيليج فلاديميروفوج بارثولد، **تاريخ الحضارة الإسلامية**، تر: محمد فؤاد كوبرولو، منشورات وزارة الشؤون الدينية، أنقرة، 1984، ص: 69-70. وجروست، إمبراطورية السهوب، 427.

[28] إسماعيل أكا، **ميرزا شاه روح وزمانه**، 193-200-211-213. ويوكسال، **العلاقة بين الدين والسياسة**، 39-42.

[29] أوروج، **حسين باي كارا وزمانه**، 137-140. وجروست، **إمبراطورية السهوب**، وبارثولد، **تاريخ الحضارة الإسلامية**، 70.

خان، مؤسس عائلة شيباني، اهتمامًا عاليًا في الفن والثقافة والدراسات العلمية، وقد وصلت الدراسات العلمية والثقافية ذروتها في عهده وعهد عبيد الله خان وعبد العزيز خان وعبد اللطيف خان.[30]

[30] جروست، **إمبراطورية السهوب**، 444-448. وألبارغو، الجمهورية التركية في القرن السادس عشر1، **حكم الأوزبك والكزخ**، أنقرة، 1994، 21-51. وزُحل أولماز، دراسات في الأدب المعاصر وأدب تشاغاتاي، **مكتبة الثقافة للبحوث التركية**، 2007، 173-219.

الفصل الأول

محمد ميراك الطاشكندي حياته وتحصيله العلمي ومؤلفاته

1.1. حياته

للوصول إلى حياة المؤلف كان لزامًا علينا مراجعة مختلف أنواع المصادر والمراجع، فحياته كانت غامضة لولا أن شيئًا يسيرًا من سيرته وُجِد في بعض الكتب، وعليه جمعنا تلك المعلومات المتناثرة من سيرته لرسم لوحة قريبة من الحياة التي عاشها.

1.1.1. مولده ونشأته

كما ذكرنا فإن كتب الأنساب والتراجم لم تفرد فصلًا خاصًا لترجمة الطاشكندي أو حياته؛ لكن تناثرت أخباره في بطون تلك الكتب التي أوردت اليسير النزر الذي لا يكاد يفصح عن حياته منفردًا بنفسه، وأما الأعمال الأكاديمية في هذا الموضوع فقليلة لقلة المصادر؛ بل إن منهم من جعل كل ما يتعلق بالطاشكندي بنصف صفحة من عمله الأكاديمي.[1]

تناولنا في المدخل لمحة تاريخية على العصر الذي عاشه كلٌ من الطاشكندي والإسفراييني الذي كان محط اهتمام الباحثين في دائرة علوم اللغة العربية،[2] وبما أننا تناولنا لمحة تاريخية على

---

[1] يُنظر المدخل من هذه الأطروحة، فقرة (الدراسات السابقة).

[2] من الأعمال الأكاديمية التي استفدنا منها في العمل؛ التي اهتمت بآثار الإسفراييني: نور الحبشي، **حاشية العصام الإسفراييني على تفسير البيضاوي من قوله تعالى وماذا عليهم لو آمنوا بالله واليوم الآخر إلى قوله تعالى يستفتونك قل الله يفتيكم في الكلالة**..

العصر الذي عاشه صاحب المتن والشارح فلن نطيل الحديث عن العصر الذي عاشه، وسنوجز الحديث في البيئة التي كان يعيشها الطاشكندي.

عاصر المؤلف في المدة الزمنية التي حكم فيها الشيبانيون الأوزبكستان بلاد ما واراء النهرين، وتلك المدة الزمنية تقع ما بين أواخر القرن الخامس عشر وبدايات القرن السادس عشر، لكن ليس هناك تاريخ أو مكان محدد لولادته، غير أنه يرجح أن يكون وُلد في طشقند[1] أو طاشكنت أو طاشكند التي ينتسب إليها كما سيأتي بعد قليل. يقول نوعي زادة في نشأته: ''وقد برز المعدن النادر الظاهر والكامن من طاشكنت''،[2] وعاش وترعرع في ربوعها وحصل العلوم فيها أيضًا، وأغلب الظن أنه بعد

دراسة وتحقيق، رسالة ماجستير، جامعة دمشق، 2013. وبهاء الدين قهرمان، **دراسة وتحقيق شهري وكُلي لمحمد ميراك الطاشكندي**، منشورات دار آكجاغ، د ط، تركيا، 2012. وصادق يازار، **أسلوب الشرح والترجمة في الأدب التركي الكلاسيكي في الأناضول**، رسالة دكتوراه، جامعة إسطنبول، معهد العلوم الاجتماعية، إسطنبول، 2011، ينظر الصفحات على التوالي: 47 – 527 – 528 – 961. محمد ميراك الطاشكندي، **ميزان الأدب في لسان العرب**، لعصام الدين إبراهيم بن عربشاه الإسفرائيني 945هـ، جامعة الملك فهد، اللغة العربية معاجم نقد، رسالة ماجستير، تحقيق وشرح إبراهيم كايد محمود محمود، مكتبة الملك فهد، ط1، رقم الاستدعاء 413.028، رقم الإيداع 1436/6947، رقم ردمك: 4-9-90616-603-978، رقم التسجيلة 647367، المملكة العربية السعودية، 2015. ووجدنا أيضًا محمود سفور، **ميزان الأدب في لسان العرب لعصام الدين إبراهيم بن عربشاه الإسفرائيني 945هـ دراسة وتحقيق المتن**، جامعة الجنان، لبنان، 2017م. ومحمد المسطاوي، **شرح ميزان الأدب دراسة وتحقيق بابي النحو: والصرف**، جامعة القاهرة-كلية دار العلوم، 2006م، لكن لم نعثر على الرسالة. وذكر أيضًا ناسخ مخطوطة عجالة البيان علي حسن أن الإسفراييني نفسه شرح ميزان الأدب بعبارة أسهل من عبارة الطاشكندي، يُنظر محمد ميرك الطاشكندي (1573/980)، **عجالة البيان في شرح الميزان**، الناسخ علي بن حسن، مكتبة كوبرولو، رقم التصنيف والموضوع 492.7 اللغة العربية، مجموعة محمد عاصم بيه، رقم الفهرسة 534603، إسطنبول، 1091، يُنظر صفحة الغلاف.

[1] يُنظر المخطط في الملحق من هذه الأطروحة.

[2] عطائي، **حدائق الحقائق**، 1/709-710-711.

أن أكمل تحصيله العلمي اتجه إلى الصوفية التي كانت سببًا في صفائه"،[1] وهذا ما نظنه قريب جدًا من البيئة التي ترعرع بها المؤلف، وهكذا بدأ حياته في طريق العلم والدعوة.

2.1.1. اسمه ولقبه

عندما لم نجد سيرة المؤلف التي لم يقف عليها كثير من الرجال حاولنا البحث عن أشياء أخرى تتعلق به؛ لعلها تأخذنا إليه، فآثرنا العمل على قسم التحقيق أولًا لعلنا نقع على ما يدلنا على رأس خيط يهدينا إلى حياة الطاشكندي، وفعلًا عندما بدأنا بترجيح النسخ التي سنحقق عنها المتن وقعنا على إحدى نسخ مخطوط عجالة البيان؛ خصص ناسخها اللوحة الأولى للمحة على حياة المؤلف،[2] وفي نهاية حديثه ذكر أنه نقل هذه المعلومات عن كتاب كتائب الأعلام.

عند مراجعتنا مخطوطة الكتائب وصلنا إلى لمحة عن حياته مختصرة، كان أهمها اسمه ونسبه وبعض المعلومات عليه، ذلك أن الكفوي صاحب الكتائب ذكر أنه سيفرد للطاشكندي ترجمة خاصة به، غير أننا لم نجد شيئًا من ذلك بعد مراجعتنا الكتائب.

تابعنا البحث فوجدنا أن أشهر أثر له عجالة البيان ونوادر الأمثال وشهري وكلي، ومن دراستنا لهذه الآثار وجدناه في كتابه شهري وكُلي يتكلم على نفسه أيضًا. فعكفنا على المتابعة في قسم الدراسة لتوفر بعض المعلومات بين أيدينا في الموضوع ذي الصلة، فتابعنا البحث لنجد أن الكاتب جلبي (ت.

---

[1] السابق، 710/1.

[2] النسخة في مكتبة السليمانية التابعة لمؤسسة الآثار والمخطوطات في تركيا، نقلتها مكتبة السليمانية عن مكتبة كوبرولو، مجموعة محمد عاصم بيه، رقم التصنيف والموضوع: 492.7 اللغة العربية، رقم الفهرسة 534603، الناسخ علي بن حسن.

1657/1068) يتكلم على تعليقة للطاشكندي على تفسير البيضاوي (1319/685) أنوار التنزيل، وذكر أنَّه أهداها إلى السلطان سليم خان (ت. 1574/980)، فرجحنا أن يكون الطاشكندي أحد العماء المشهورين في أثناء حكم السلطان سليم، وعليه حاولنا العثور على سيرة الرجل بكتب تراجم الدولة العثمانية أيضًا، وفعلًا كان ذلك في زمن السلطان سليم،[1] ثم واصلنا البحث عن سيرته إلى أن وصلنا إلى كتاب الشقائق النعمانية وذيله؛[2] فوصلنا إلى (حدائق الحقائق)، لكن عطائي صاحب الحدائق كان قد نقل المعلومات التي أوردها على الطاشكندي من نفس الكتاب الذي نقل عنه علي حسن (ت. ؟) ناسخ مخطوطة العجالة المزبور، وكلاهما نقل عن الكفوي (ت. 1582/990) صاحب كتائب الأعلام مع زيادة في بعض المعلومات، وقد ذكر عطائي أنه لم يحط بسيرة الطاشكندي لقلة المعلومات عنه، وأن ما أورده موجود في كتاب كتائب الأعلام،[3] ومن هذه المصادر وغيرها وصلنا إلى اسمه وألقابه ونسبه؛ فهو:

الأُسْتَاذُ العَالِمُ النِّحْرِيْرُ، جَامِعُ الفُرُوعِ وَالأُصُولِ، ضَابِطُ المَعْقُولِ وَالمَنْقُولِ، فَرِيْدُ العَصْرِ وَحِيْدُ الدَّهْرِ، أَعْلَمُ عُلَمَاءِ مَا وَرَاءِ النَّهْرِ، حَافِظُ المِلَّةِ وَالدِّيْنِ قِبْلَةُ الطَّلَبَةِ وَالمُستَفِيْدِيْنَ،[4] الحَاجُّ الشَّيخُ الجَلِيلُ والمَولَى الفَضِيلُ الأَصِيْلُ المُلَّا سُلْطَانُ مُحَمَّدٌ اِبنُ المَولَى كَمَالِ الدِّيْنِ ابنُ عَلَاءِ الدِّيْنِ عَلِي اِبْنُ مُحَمَّدٍ

---

[1] كاتب جلبي، **كشف الظنون**، 192/1.

[2] أحمد بن مصطفى بن خليل عصام الدين طاشْكُبْري زَادَهْ (1561/968)، **الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية**، دار الكتاب العربي، د ط، بيروت، د ت، صفحات الفهرس.

[3] ينظر محمود بن سليمان الكفوي (1684/1095)، **كتائب أعلام الأخيار من فقهاء مذهب النعمان المختار**، النسخة المخطوطة في المكتبة الوطنية العامة، قسم محمد فيض الله أفندي، تحت رقم 1281، تركيا، 344/ظ.

4 يُنظر الكفوي، **كتائب الأعلام**، 344/ظ.

القَوشَجِي السَّمَرْقَنْدِي[1] الشَّاشِيُّ الفَرْكَنْدِيُّ، المُفَسِّرُ النَّحْوِي الصُّوفِي، الشَّهِيْرُ بِخواجه حَافِظِ كَهْكَهِي النَّقْشْبَنْدِيُّ الحَنَفِيُّ، الفَاضِلُ الطَّاشْكَندي.[2]

ذكر الطاشكندي في كتابه شهري وكُلي أن اسمه محمد،[3] وقد اتفقت الكتب التي ذكرته على أنه محمد، وأما ميراك فلم نجد معنى لهذا الاسم لا بالعربية ولا بالتركية، وأما في اللغة الفارسية فتعني ''الرئيس'' أو ''الأمير''، وهي مؤلفة من قسمين؛ ''مير'' و''آك''، ولنا وقفة مع معاني بعض ألقاب التي حازها الطاشكندي:

الأستاذ: كلمة فارسية معناها الماهر في عمل أو صنعة،[4] واستعملت الكلمة باللغة التركية بحذف ''الذال''؛ وهي بمعني الشخص الذي احترف صنعة ما.[5]

---

[1] الطاشكندي، **عجالة البيان**، 1/و.

[2] ينظر كاتب جلبي، **كشف الظنون**، 1916/2، ويوسف بن إليان بن موسى سركيس (1933/1351)، **معجم المطبوعات العربية والمعربة**، مطبعة سركيس، د ط، مصر، 1928، 1222/2، 1331/2، ومركز الملك فيصل للبحوث، **خزانة التراث فهرس مخطوطات**، قام باصداره مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات، د ط، الرياض، د ت، 817/7، و100/9، و418/10، وعطائي، **حدائق الحقائق**، 709/1، والكفوي، **كتائب الأعلام**، 344/ظ، وإسماعيل بن محمد أمين بن مير سليم الباباني البغدادي (1979/1399)، **هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين**، دار إحياء التراث العربي، د ط، بيروت، د ت، 296/2، وعبد الله محمد الحبشي، **جامع الشروح والحواشي**، المجمع الثقافي، د ط، أبو ظبي الإمارات العربية المتحدة، 2004، ص2005، وعمر رضا كحالة، **معجم المؤلفين**، مكتبة المثنى ودار إحياء التراث العربي، د ط، بيروت، د ت، 26/15.

[3] قهرمان، **دراسة وتحقيق شهري وكُلي**، ص: 68.

[4] شاكر كسرائي، **قاموس فارسي عربي**، الدار العربية للموسوعات، ط1، بيروت، 2014، ص41.

[5] ينظر مجمع اللغة التركية مختصره TDK، مادة Usta.

العَالِمُ: اسم فاعل من العلم. والنِّحْرِيْرُ الْحَاذِقُ الْمَاهِرُ الْعَاقِلُ المجرِّب، وَقِيلَ النِّحريرُ الرَّجُلُ الفطِن المُتْقِن البصِير فِي كُلِّ شَيْءٍ.[1]

جَامِعُ الفُرُوعِ وَالأُصُولِ: "فالأصول معرفة الباري تعالى بوحدانيته وصفاته، ومعرفة الرسل بآياتهم وبيناتهم، وبالجملة كل مسألة يتعين الحق فيها بين المتخاصمين فهي من الأصول؛ ومن المعلوم أن الدين إذا كان منقسمًا إلى معرفة وطاعة، فالمعرفة أصل والطاعة فرع، فمن تكلم في المعرفة والتوحيد كان أصوليًا، ومن تكلم في الطاعة والشريعة كان فروعيًا، فالأصول هو موضوع علم الكلام، والفروع هو موضوع علم الفقه، وقال بعض العقلاء: كل ما هو معقول ويتوصل إليه بالنظر والاستدلال؛ فهو من الأصول، وكل ما هو مظنون ويتوصل إليه بالقياس والاجتهاد فهو من الفروع"[2]، وكان الطاشكندي جامعًا بينهما.

ضَابِطُ المَعْقُولِ وَالمَنْقُولِ: فالعقل ما يعقل، وهو أصل النقل، وهو النص الشرعي، ولا يتعارضان فيما بينهما.[3] وبلاد ما وراء النهر في قوله: فَرِيْدُ العَصْرِ وَحِيْدُ الدَّهْرِ أَعْلَمُ عُلَمَاءِ مَا وَرَاءِ النَّهْرِ، فهي المشرق، وسنأتي على تفصيلها في الحديث على نسبة الطاشكندي.

---

[1] ابن منظور، **اللسان**، 197/5.

[2] محمد بن عبد الكريم بن أبى بكر أحمد الشهرستاني (1154/548)، **الملل والنحل**، مؤسسة الحلبي، د ط، مصر، د ت، 41/1-42.

[3] تقي الدين أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام بن عبد الله بن أبي القاسم بن محمد ابن تيمية الحراني الحنبلي الدمشقي (1328/728)، **درء تعارض العقل والنقل**، تح: محمد رشاد سالم، منشورات جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ط2، الرياض، 1991، 4/1.

الحاج: قيل الحاج فلأنه حجَّ بيت الله الحرام.[1]

الشيخ: إنما يقال لذي المستوى الرفيع في العلم و''دعوته شيخًا للتبجيل''.[2]

المولى: من الولاية في الدين لمكانته بين العلماء، قَالَ الْفَرَّاءُ: ''والوَلِيُّ والمَولى وَاحِدٌ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ، وَرَوَى ابْنُ سَلَامٍ عَنْ يُونُسَ قَالَ: المَولى لَهُ مَوَاضِعَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ: مِنْهَا المَولى فِي الدِّين وَهُوَ الوَلِيُّ''.[3]

الفضيل: صفة مشبهة على وزن فعيل، والصفة المشبهة للثبوت، و''رَجُلٌ فَضَّال ومُفَضَّل كَثِيرُ الفَضْل، والفَضِيلة الدَّرَجة الرَّفِيعَةُ فِي الفَضْل، والفَاضِلَة الِاسْمُ مِنْ ذَلِكَ، والفِضَال والتَّفاضُل التمايز فِي الفَضْل، وفَضَّله مَزَّاه، والتَّفاضُل بَيْنَ الْقَومِ أَن يَكُونَ بَعْضُهُمْ أَفضَل مِنْ بَعْضٍ، وَرَجُلٌ فاضِل ذُو فَضْل، وَرَجُلٌ مَفْضول قَدْ فَضَله غَيْرُهُ، وَيُقَالُ فَضَلَ فُلَانٌ عَلَى غَيْرِهِ إِذا غَلَبَ بالفَضْل عَلَيْهِمْ؛ وَقَولُهُ تعالى: ﴿وَفَضَّلْنَاهُمْ عَلَىٰ كَثِيرٍ مِّمَّنْ خَلَقْنَا تَفْضِيلًا﴾،[4] وإنما قيل الفضيل لثبوت فضله''.[5]

الجَلِيْلُ: على وزن الفعيل صفة مشبهة من الجلال، ''وَقَدْ يُوصَفُ بِهِ الأَمر الْعَظِيمُ، وَالرَّجُلُ ذُو الْقَدْرِ الخَطِير''.[6]

---

[1] عطائي، **حدائق الحقائق**، 709/1.

[2] ابن منظور، **اللسان**، 32/3.

[3] السابق، 408/15.

[4] سورة الإسراء، 70.

[5] ابن منظور، **اللسان**، 524/11

[6] السابق، 116/11.

الأصيل: أيضًا صفة مشبهة من الأصالة، ''وَرَجُلٌ أَصِيل ثَابِتُ الرأْي عَاقِلٌ''.[1]

المَلَّا: بفتح الميم وتشديد اللَّام اسم فاعل من الإملاء، يقال: ''أخذ الإملاء من المَلَّا''،[2] والمُلَّا باللغة التركية بضم الميم وتشديد اللام وتفخيمها.

العالم: ''العظيم والمتمرس بعلوم الدين، أو القاضي العظيم''.[3]

الفركندي: نسبة إلى فَرْكَنْد ''بفتحتين، وسكون النون، وفتح الكاف ودال مهملة: قرية قريبة من سمرقند''.[4]

المفسر: كما سنرى في فقرة ''مؤلفاته'' فقد كان له نصيب من تفسير بعض أَي القرآن. والنحوي فلأن له أعمال في النحو: وأهمها شرح ميزان الأدب في عجالة البيان الذي ندرسه ونحققه وغيره من كتب النحو: كما سيأتي في فقرة ''مؤلفاته''.

الصوفي: نسبة إلى الصوفية؛[5] فهو نقشبندي كما ذُكر في أكثر من مصدر.[6]

---

[1] السابق، 16/11.

[2] السابق، 291/15.

[3] يُنظر مجمع اللغة التركية، مادة Molla.

[4] شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي (1229/626)، **معجم البلدان**، دار صادر، ط2، بيروت، 1995، 257/4.

[5] ينظر علي الرضا قره بلوط، **معجم التاريخ التراث الإسلامي في مكتبات العالم**، دار العقبة، ط1، تركيا، 2001، 3523/5.

[6] يُنظر مصطفى درايتي، **فهارس المخطوطات الإيرانية**، متحف ومركز التوثيق التابع لمجلس الشورى الإسلامي، محتفظ به تحت رقم ق11ق، د ط، طهران، 1969، 278/11 – 1245.

الخواجه: ''لفظ فارسي معناه ثري أو كبير، دخل العربية في نهاية العصر الإسلامي''،[1] ذكره القلقشندي (ت. 1418/821) بصيغة الجمع (الخواجكية)، وجعلوا هذه الكلمة لقبًا من ألقاب التشريف اختُص بها الشيوخ ورؤساء العلماء.[2]

الحافظ فالمشهور عند العامة في مناطق الشمال والشمال الشرقي كتركيا أنَّ من حفظ القرآن يطلق عليه حافظ، فهو حافظ لكتاب الله. والكهكهي الضاحك المبتسم، و''الكَهْكاهةُ المُتَهَيِّب، قَالَ: وكَهْكَامَة، بِالْمِيمِ، مِثْلَ كَهْكاهةٍ المُتَهيِّبُ''،[3] النقشبندي: لأنه صوفي؛[4] ويقال: ''هي أفضل الطرق كلها، وهي طريقة سيدنا أبي بكر الصديق رضي الله عنه أخذها عن النبي ﷺ تسليما ليلة مبيتهما في الغار''[5] وأما الحنفي فهو مذهبه.[6]

---

[1] ينظر مصطفى عبد الكريم الخطيب، **معجم المصطلحات والألقاب التاريخية**، مؤسسة الرسالة، ط1، بيروت، 1996، ص168.

[2] ينظر مصطفى عبد الكريم الخطيب، **معجم المصطلحات والألقاب التاريخية**، مؤسسة الرسالة، ط1، بيروت، 1996، ص168.

[3] ابن منظور، **اللسان**، 529/12.

[4] النقشبندية طريقة من طرق الصوفية، يُنظر عبد اللطيف بن عبد الرحمن بن حسن بن محمد بن عبد الوهاب آل الشيخ (1877/1293)، **عيون الرسائل والأجوبة على المسائل**، تح: حسين محمد بوا، مكتبة الرشد، ط1، الرياض، د ت، 796/2.

[5] خليل بن إسحاق الجندي المالكي (1375/776)، **لوامع الدرر في هتك أستار المختصر**، تح: دار الرضوان وراجعَ تصحيحَ الحديث وتخريجه اليدالي بن الحاج أحمد، دار الرضوان، ط1، نواكشوط، 2015، 69/1.

[6] يُنظر البغدادي، **هدية العارفين**، 85/2.

3.1.1. عائلته

ذكرت بعض المصادر أن اسم والده هو كمال الدين،[1] وذكر علي بن حسن[2] أن اسم جده علاء الدين بن علي بن محمد القُوشْجِي السمرقندي (ت. 879/1474).[3]

ذكر الكفوي شيئًا من صلات القربة التي تربطه، فقد ''كان له قرابة لفارس ميدان البلاغة وإمام أهل الزمان في الفصاحة شيخ الإسلام أبو السعود العمادي''،[4] وأورد الكفوي بعد ذلك شعرًا في خاله أبي السعود، وتابع بقوله:

''وَجِهَةُ القرابةِ كان المولى الطاشكندي، على ما سمعته عنه، ابن بن أخ المولى علي بن محمد القوشجي وشيخ الإسلام كان ابن بنت عقيل، أخ المولى علي المولى بن محمد القوشجي''،[5] كما ذكر نوعي زادة أن الطاشكندي حفيد[6] أخ علي القوشجي، بينما الكاتب جلبي قال إن الطاشكندي سِبط

---

[1] ينظر عطائي، **حدائق الحقائق**، 711/1، وكاتب جلبي، **كشف الظنون**، ج192/1، وكحالة، **معجم المؤلفين**، 60/10.

[2] مر التعريف به سابقاً وهو الناسخ الذي قام بكتابة مخطوطة عجالة البيان، التي احتفظ بها في مكتبة كوبرولو مجموعة محمد عاصم بيه، وهذه هي النسخة الثانية التي اعمدنا عليها في التحقيق، ووسمناها بالرمز ر.

[3] الطاشكندي، **عجالة البيان**، 195/ظ

[4] يُنظر الكفوي، **كتائب الأعلام**، 345/و.

[5] السابق، 345/و.

6 موقع مجمع اللغة التركية TDK، https: //sozluk.gov.tr/، من مؤسسيه مصطفى كمال أتاتورك، تركيا، 1932، مادة Torun.

علي القوشجي،[1] باللغة التركية ''Kuşçu'' وتعني ناظر الطيور،[2] و''السبط والسبطان والأسباط خاصة الأولاد، وقيل: السبط واحد الأسباط وهو ولد الولد، وقال ابن سيده: السبط ولد الابن والابنة، وفي الحديث: {الحسن والحسين سبطا رسول الله} ﷺ ورضي عنهما، ومعناه أَي: طائفتان وقطعتان منه، وقيل: الأسباط خاصة الأولاد، وقيل: أولاد الأولاد، وقيل: أولاد البنات، وفي الحديث أيضًا: {الحسين سبط من الأسباط}''.[3]

على هذا يمكن أن يكون القوشجي جد الطاشكندي من جهة أبيه على ما ذهب إليه نوعي زادة، ويمكن أن يكون جده من جهة أمه أو من جهة أبيه أيضًا على ما ذهب إليه الكاتب جلبي، وفي الغالب أن كلمة (الطاشكندي) لقب جده لأبيه حمله عنه.

4.1.1. نسبته ومدينته

ينتسب الطاشكندي إلى بلاد ما وراء النهر التي تشمل ''خراسان، ومرو، وفسا، ونيسابور، وأصبهان، وقزوين، وسمرقند، وسرّ بالرّيّ، وقمّ، والسند، والرّي، وجنديسابور وبوشناق، وبخارى،

---

1 يُنظر كاتب جلبي، **كشف الظنون**، 282/1، والقوشجي هو الفاضل الْكَامِل عَلَاء الدّين عَليّ بن مُحَمَّد القوشجي روح الله روحه، كَانَ ابوه مُحَمَّد من خدام الامير الغ بك ملك مَا وَرَاء النَّهر وَكَانَ هُوَ حَافظ الْبَازِي وَهُوَ معنى القوشجي فِي لغتهم قَرَأَ الْمولى الْمَذْكُور على عُلَمَاء سَمَرْقَنْد وَقَرَأَ على الْمولى الْفَاضِل قَاضِي زَاده الرُّومِي وقرا عَلَيْهِ الْعُلُوم الرياضية وَقرأَهَا ايضا على الامير الغ بك وَكَانَ الامير الْمَذْكُور مائلا إلى الْعُلُوم الرياضية، يُنظر البغدادي، **الشقائق النعمانية**، ص: 97. علاء الدين بن علي بن محمد القوشجي (1474/879)، **عنقود الزواهر في الصرف**، تح: أحمد عفيفي، مطبعة دار الكتب المصرية، ط1، مصر، 2001، ص: 25.

2 يُنظر مجمع اللغة التركية، كلمة kuşçu.

3 محمد بن مكرم بن علي جمال الدين ابن منظور الأنصاري الرويفعي الإفريقي (1312/711)، **لسان العرب**، الحواشي لليازجي وجماعة من اللغويين، دار صادر، ط3، بيروت، 1954، 310/7.

ودولاب، وطبرستان، وطهران، وتستر، وبردعة، وبلخ، وجوزجان، والدّينور، والشاش، وفارس، وباورد''،[1] وتحديدًا ينتسب إلى الولاية التابعة لشاش من بلاد ما وراء النهر؛ طشقند[2] المعروفة بأوزبكستان حاليًا[3] أو طاش كنت، وتعني باللغة التركية مدينة الحجر، ''ناحية من وراء نهر سيحون متاخمة لبلاد الترك، كانت أكبر ثغر في وجه الترك، كانت هذه البلاد من أنزه بلاد الله وأكثرها خيرًا، وكانت عامة دورهم يجري فيها الماء وكلها مستترة بالضرة، فخربت في زمن السلطان محمد خوارزمشاه، بسبب اختلاف عساكره مع عساكر مدينة خطا، فقتل ملوكها وجلا أهلها عنها لعجزه عن ضبطها، فبقيت تلك الديار والأنهار والأشجار والأزهار خاوية على عروشها، وذلك قبل ورود التتر''.[4]

الشاش ''بالشين المعجمة، النسبة إليها قليلة، ولكن الشاش هي التي خرج منها العلماء ونسب إليها خلق من الرواة والفصحاء فهي في ما وراء النهر، ثمّ ما وراء نهر سيحون متاخمة لبلاد الترك وأهلها شافعيّة المذهب،[5] وإنّما أشاع بها هذا المذهب مع غلبة مذهب أبي حنيفة[6] في تلك البلاد. قال

---

[1] ينظر عبد الرحمن بن أحمد بن يونس الصدفي ''959/347)، **تاريخ ابن يونس المصري**، دار الكتب العلمية، بيروت، 2001م، 358/2.

[2] ينظر محمد خير رمضان يوسف، **تتمة الأعلام للزركلي 1396ه**، دار ابن حزم، ط2، بيروت، 2002، 87/2.

[3] ينظر بهاء الدين، **دراسة وتحقيق شهري وكُلي**، ص: 65.

[4] زكريا بن محمد بن محمود القزويني (1284/682)، **آثار البلاد وأخبار العباد**، دار صادر، د ط، بيروت، د ت، ص538.

[5] المذهب الشافعي أحد المذهب الأربعة، وسمي بذلك نسبة إلى مؤسسه الإمام أبو عبد الله، محمد بن إدريس القرشي الهاشمي الْمُطَّلبي بن العباس بن عثمان بن شافع رحمه الله، يلتقي نسبه مع الرسول ﷺ في جده عبد مناف، ولد في غزة بفلسطين الشام عام 150ه، وهو عام وفاة أبي حنيفة رحمهم الله، وتوفي في مصر عام 204ه، يُنظر وَهْبَة بن مصطفى الزُّحَيْلِيّ (2014/1436)، **الفِقْهُ الإسلاميُّ وأدلَّتُهُ**، دار الفكر، ط4، دمشق، د ت، 49/1.

[6] أبو حنيفة هو مؤسس المذهب الحنفي أحد المذاهب الأربعة؛ الإمام الأعظم أبو حنيفة، النعمان بن ثابت بن زُوَطَى الكوفي من أبناء فارس الأحرار، ولد عام 80هـ، وتوفي عام 150هـ رحمه الله، يُنظر الزحيلي، **الفقه الإسلامي**، 43/1.

الإصطخري: فأمّا الشاش وإيلاق فمتّصلتا العمل لا فرق بينهما، ومقدار عرضة الشاش مسيرة يومين في ثلاثة، وليس بخراسان وما وراء النهر إقليم على مقداره من المساحة أكثر منابر منها ولا أوفر قرى وعمارة، فحدٌّ منها ينتهي إلى وادي الشاش الذي يقع في بحيرة خوارزم، وحدّ إلى باب الحديد ببرّيّة بينها وبين إسفيجاب تعرف بقلاص وهي مراع، وحدٌّ آخر إلى تنكرة تعرف بقرية النصارى، وحدٌّ إلى جبال منسوبة إلى عمل الشاش إلّا أن العمارة المتصلة إلى الجبل وما فيه مفترش العمارة، والشاش في أرض سهلة.

ليس في هذه العمارة المتصلة جبل ولا أرض مرتفعة، وهي أكبر ثغر في وجه الترك، وأبنيتهم واسعة من طين، وعامة دورهم يجري فيها الماء، وهي كلّها مستترة بالخضرة، من أنزه بلاد ما وراء النهر، وقصبتها بنكث ولها مدن كثيرة، وقد خربت جميعها في زماننا، خرّبها خوارزم شاه محمد بن تكش لعجزه عن ضبطها وقتل ملوكها وجلا عنها أهلها وبقيت تلك الديار والأشجار والأنهار والأزهار خاوية على عروشها، وانثلم من الإسلام ثلمة لا تنجبر أبدًا''،[1] وفي هذه البيئة التي انتسب إليها الطاشكندي نشأ وتربى.

5.1.1. وفاته

بما أن حياة الطاشكندي ونشأته غامضة فليس من الغريب أن تكون وفاته غامضة؛ وعلى الرغم من هذا الغموض فإن جميع المصادر التي ذكرت وفاة الطاشكندي تقريبًا قالت ما قاله البغدادي من

1 يُنظر شهاب الدين ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي (1229/626)، **معجم البلدان**، دار صادر، ط2، بيروت، 1995، 309/3.

أن تاريخ وفاته عام 980هـ،[1] وعلى الرغم من ذلك لم يتطرق أحد لا إلى مكان وفاته ولا أَي شيء آخر يتعلق بوفاته.[2]

لكننا نرجح أن يكون ما اتقفت عليه تلك المصادر في تاريخ وفاته هو مجرد تخمين ورجمًا بالغيب، بل قاربوا وسددوا، فرأوا أن آخر أخباره المعروفة كانت في هذا العام؛ أَي: مجيئه إلى إسطنبول سنة 980هـ، وهو ما ذكره نوعي زادة والكفوي،[3] فاتفقوا على أن تاريخ وفاته هو 980هـ، وأغلب الظن أن كل من قال بأن تاريخ وفاته 980هـ نقله عنهما، أو عما قاله البغدادي في إيضاحه للمكنون،[4] بل جاء بعدهم من ذهب إلى أبعد من ذلك في تخمينه وعدم اعتماده على المصادر الموثقة؛ فقال ''استوطن القسطنطينية ومات بها''[5]

بهذا نكون أمام أول مصدر يحدد شيئًا آخر فيما يتعلق بالموضوع؛ وهو مكان وفاة الطاشكندي، وإلى الآن نظن أن كل من تحدث عن وفاة صاحبنا، رحمه الله، تحدث دون تثبت، وعلى الأغلب حَدَثَ مع الرجل في إحدى رحلاته حادث جعله يتكتم على أخباره في آخر أيامه، أو ارتحل لمكان منقطع وتوفي به فانقطعت أخباره فيه، والدليل على ذلك أن أقدم المصادر لم تأتي على شيء من ذكر وفاته،

---

[1] إسماعيل بن محمد أمين بن مير سليم الباباني البغدادي (1978/1399)، **إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون**، عنى بتصحيحه وطبعه على نسخة المؤلف محمد شرف الدين بالتا كايا، دار إحياء التراث العربي، د ط، لبنان، د ت، 3/ 141.

[2] البغدادي، **هدية العارفين**، 296/2

3 عطائي، **حدائق الحقائق**، 710/1، والكفوي، **كتائب الأعلام**، 344/ظ.

[4] البغدادي، **إيضاح المكنون**، 3/ 141.

[5] عادل نويهض، **معجم المفسرين**، قدم له مُفتي الجمهورية اللبنانية الشَّيْخ حسن خالد، مؤسسة نويهض الثقافية للتأليف والترجمة والنشر، ط3، بيروت، 1988، 537/2.

وأقربهم إلى عصره ممن تحدث على تاريخ الوفاة وهو الكفوي، الذي قال بأنه سيأتي على سيرة الطاشكندي ولم يقف على شيء من ذلك، والغالب لدينا أنه كان بانتظار بعض الأخبار عليه آن تبويبه الكتائب، غير أنه لم يفلح بتحصيله بغيته من تلك المعلومات؛ فأهمل إدراج سيرة الطاشكندي.

الدليل على ذلك أن تاريخ وفاة العطائي نوعي زادة كان عام 1046هـ؛ والكفوي تاريخ وفاته كان عام 1095هـ، وعليه فإن عطائي توفي قبل الكفوي، وعلى الرغم من وجود ما يقارب نصف قرن بين وفاتهما إلا أن عطائي في حديثه على الطاشكندي لم يفصِّل الحديث؛ بل أحال إلى كتاب الكفوي كتائب الأعلام؛ وذلك لقلة المعلومات لديه على الطاشكندي. ويؤيد ما ذهبنا إليه قول الطاشكندي نفسه أنه عاش في شيراز ليؤلف بها نوادر الأمثال وشهري وكُلي، وقد كان ذلك سنة 1021هـ، وهذا ما تم تأكيده عند كتابته شهري وكُلي.[1]

مما يؤيد ما ذهبنا إليه تضارب المعلومات عند البغدادي أيضاً؛ فمرة يقول إن الطاشكندي توفي سنة 980هـ،[2] ومرة يقول إنه فرغ من كتابة نوادر الأمثال سنة 1021هـ،[3] فكيف يفرغ شخص من كتابة كتاب بعد وفاته!

---

[1] قهرمان، **دراسة وتحقيق شهري وكُلي**، ص: 67.

[2] البغدادي، **هدية العارفين**، 252/2.

[3] السابق، 269/2.

وفي مكان آخر نصادف ما يفند وفاته عام 980 هـ، ففي إحدى نسخ مخطوط الرسائل الدينية للطاشكندي، وجدنا الناسخ يدعو للطاشكندي بقوله ''حفظه الله''،[1] وعند دراستنا المخطوط وتاريخ نسخه نجد أنه نُسخ عام 982 هـ، حيث لا يمكن أن يدعو شخص بالحفظ لشخص فارق الحياة، فالأولى أن يترحم عليه لو كان ميتًا.

والظاهر عندنا أن كل ما سبق يرجح ما ذهبنا إليه من أن حياة الطاشكندي في آواخر عمره غامضة تمام الغموض اندثرت بوفاته، ولا ترجيح لأي ما ذهبوا إليه، فالرجل أشهرُ من النار على رأس العلم، وأي شيء يطرأ عليه ينتشر على ألسنة الناس كما تنتشر النار في الهشيم، ولولا طارئ قطع أخباره لوصلنا شيئًا عن وفاته، ونرجح أن كتابه نوادر الأمثال كان آخر أعماله، ونرى بأن وفاته كانت قريبة من تاريخ نسخ نوادر الأمثال؛ لأنه قال عند كتابة هذا الكتاب: ''لم ألمس قلمًا ولا ورقًا لما ابتليت به من ضعف البصر''[2]، وعلى الأغلب أن في تلك الأيام بدأ ضعف شيخوخته يظهر بضعف النظر، وربما كان ضعيف البصر من قبل ولا شيء يؤكد ذلك بل هو افتراض، وعلى ذلك يكون افتراضنا جانب الصواب أيضًا، والله تعالى أعلم.

---

[1] محمد ميراك الطاشكندي، **الرسائل الدينية**، مخطوط في مكتبة السليمانية، مجموعة برتفينال، رقم التصنيف: 297.8، رقم النشر: 00902، 6/و.

[2] قهرمان، **دراسة وتحقيق شهري وكُلي لمحمد ميراك الطاشكندي**، ص: 68.

2.1. تحصيله العلمي

عند مطالعة أعمال الطاشكندي والآثار التي وصلتنا؛ فإننا ندرك أن تحصيله العلمي كان ضخمًا جدًا، وثقافته متنوعة، فقد ضلع الرجل في أكثر من مجال من مجالات العلوم واللغات، وكتب فيها العديد من المجالات آثارًا لا تزال حتى يومنا هذا، ولولا قيمتها العلمية لما وصلت إلى يومنا هذا، فاستخلصنا صفات شخصيته بما يأتي:

1.2.1. شخصيته

استنادًا على ما طالعناه فإن طاشكنت وسمرقند خرَّجت الكثير من العلماء الكبار، فلا غرابة من خروج شخصية علمية كالطاشكندي منها، ناهيك عن الوسط العائلي الذي صقل شخصية الطاشكندي، فهو واسع الاطلاع والثقافة، وهذا ما مكنه من اتقان أكثر من لغة؛ كالعربية والفارسية والعثمانية، وربما اطلع على لغات أخرى. كان الطاشكندي طيب النفس، ذو هيبة، رفيع المستوى، متواضع لطيف المبسم والمنطق، رقيق المعاملة والنفس، ولا سيما بعد اعتناقه الصوفية التي صفت شخصيته بها، وخير مثال على ذلك ما نقله الكفوي من أحداثَ دعوة طعام أقيمت على شرف مجيء الطاشكندي إلى إسطنبول.

يقول: ‘‘إن شيخ الإسلام صنع طعامًا بعد ما أرسل إليه معي من الهدايا اللطيفة والتحف الشريفة، ودعى المولى المزبور إلى بيته للضيافة؛ فأمرني وأرسلني إلى جنابه العالي...، فحين قدم الحافظ استقبله المولى وأكرمه غاية الإكرام، وأحله المحل الأعلى، وقدمه أيمن اليمنى، وكان جالس

يساره فخر أرباب الفضل واليقين؛ وكان المولى الفاضل عبدالله حفيد الشيخ العارف بن بهاء الدين وكنت سادس هذا النادي وحبذا هذا النادي''.[1]

في هذه الجلسة ما يلخص لنا ما كان عليه الشارح الطاشكندي من صفات شخصية وأخلاق نناقشها في قوله: ''كان المولى الحافظ طارحًا التكاليف العادية، لذيذ الصحبة حسن المحاورة لطيف النادرة؛ فأكثر في الكلام حتى لم يقطع في خلال الطعام، فقال شيخ الإسلام وهو يبتسم: من كرامات الطعام أن لا يُتكلم عليه، فألطف المولى حافظ في الجواب، ووجه الحديث وأحسن في الخطاب، وقال: هذه قضية وليست بكلية، فإن بعض الأمور قد تكون مستثناة بالعقل كما في النصوص القطعية، وهاتيك الأطعمة لا تحصى في سماطكم، هذا فإذا راعينا هذا المعنى فيها يلزم أن لا يتكلم، فاسفر وجه شيخ الإسلام فكأنه استحسن هذا الكلام... .

ثم ذكر بحث السيد الشريف في مجلسه وتقدمه على العلامة التفتازاني، فتوجه المولى حافظ الدين إلى المولى عبدالله حفيد المولى بهاء الدين؛ فقال: إن حضرة المخدوم مولانا الأستاذ أَي جانبٍ يُرجِّحُ في تفسير الإرشاد؟ فقال المولى عبدالله: إن رأيه الشريف في جانب الشريف، فقال المولى الطاشكندي: وإني أظن الحق في جانب التفتازاني في جواز اجتماع الاستعارة التبعية مع الاستعارة التمثيلية، وإني حققته في حواش على شرح المطول على ما هو ظني قد صرح بجواز اجتماعهما الفاضل اليمني، وأشار إليه القاضي البيضاوي في مواضع عديدة حكم بها الفاضل المُحشِّي الدرر

[1] الكفوي، **كتائب الأعلام**، 345/ظ.

الفريدة والغرر النضيدة؛ فلما أحس منه شيخ الإسلام إنكار ما حققه في الإرشاد في هذا المقام...، خاطب المولى عبدالله البهالي.

فقال: ما يقول المولى الحافظ ابن الخال؟ ولعله غفل في هذا المحل عن حقيقة الحال وتحقيق المقال؛ ثم خاض في تحقيق المقام، فقال: إن الحق بلا جدال ولا خصام في جانب الشريف الجرجاني، وأخطأ المولى العلامة التفتازاني فيما جوز اجتماع الاستعارة التبعية مع الاستعارة التمثيلية؛ فالصواب عدم الاجتماع بلا مزية ولا نزاع؛ فصورة المعنى في ﴿عَلَىٰ هُدًى﴾[1] إما على طريقة الاستعارة التبعية؛ بأن يشبه تمسك المتقين بالهدى؛ باعتلاء الراكب واستوائه على مركوبه؛ ثم يستعار له كلمة ''على''، فحينئذ يكون كلمة ''على'' استعارة تبعية ومتعلق معنى ''على''؛ أعني الاستعلاء يكون مستعارًا منه أصالة، وإما على طريقة التمثيل، بأن يشبه الهيئة المنتزعة من التقى والهدى، وتمسكه به ثابتًا مستوٍ عليه بهيئة منتزعة من الراكب والمركوب واعتلائه عليه؛ ثم يستعار لها ما يدل على الهيئة المشبه بها فيكون كل طرفي التشبيه مركبًا من أمور عدة قد اقتصر من جانب المشبه به على ما يدل عليه، يدور الأمر في تصوير تلك الهيئة وانتزاعها وهو الاعتلاء، فاقتصر في الذكر على ما يدل عليه وهو كلمة ''على''؛ لأن الاعتلاء هو العمدة في تلك الهيئة؛ إذ عند ملاحظته يلاحظ المعتلى والمعتلى عليه والهيئة، والباقي مَنْويٌ مُرادٌ قصدًا باللفظ بألفاظ متخيلة بها التحقق التركيب، فالاستعارة التبعية لا تجامع الاستعارة التخييلية لأن مبنى الأول تشبيه المفرد بالمفرد، ومبنى الثاني تشبيه المركب بالمركب... .

---

1 سورة البقرة، 5.

فلما انتهت ألفاظه المهذبة البهية وعباراته المستعذبة الشهية قال الحافظ الطاشكندي: أدام الله بقاكم ولا حرمنا لقاءكم؛ إنكم قلتم إن الهيئة المنتزعة من أمور عدة تكون مركبة؛ فما تقولون في الحيوان الذي هو جزء الإنسان، فإنه منتزع من أمور متعددة وهي جسم نامي حساس متحرك بالإرادة، ومع هذا مفرد بلا خفاء فليكن الهيئة المنتزعة من الأمور المتعددة كذا.

فقال الشيخ: هذا بحث فلسفي لا يناسب المقام؛ لأن أهل المنطق يترددون بين الحدود والقضايا، وأرباب البلاغة يخوضون في الخواص والمزايا؛ ليعاينوا دلائل إعجاز الفرقان القديم ويشاهدون شواهد فضل الكتاب الكريم، حسبما يستدعيه جزلة النظم الجليل، ويقتضيه في الإيحاء والتنزيل...''.[1]

هذا جانب من الأخلاق التي يتحلى بها الطاشكندي أثناء الحوار. ومما طالعناه في هذا المجال قول الكفوي: ''ألف رسالته في هذا الأوان أهداها إلى حضرة وزير صاحب الزمان؛ متعلقة بالتفسير والأصول والفروع والكلام والمنطق، ثم كتب تفسيرًا على سورة الأنعام؛ أهداها إلى حضرة غياث الإسلام السلطان سليم خان ابن السلطان الغازي سليمان خان عليهما الرحمة والرضوان؛ فتقبلهما بقبول حسن وقبلها بتعظيم وخر على الذقن؛ فأرسل الصلاة المستحسنة وضم إليها ثلاثمئة حسنة''،[2] والمتصفح عجالة الطاشكندي يقف على كثير من اللطائف التي تدل على عمق تحصيله العلمي، على

---

1 الكفوي، **كائب الأعلام**، 345/ظ.

2 الكفوي، **كتائب الأعلام**، 344/ظ.

سبيل المثال المصادر التي استند عليها في كتابة العجالة كثيرة، واللافت أنه كان يملي على الكاتب من حفظه.

يقول الكفوي: ''كان يتكلم من العلوم الشرعية والعقلية مع تحقيق وتدقيق من عنده بلا مراجعة كتاب، وكان يطالع من حفظه كل ما أراد من الفنون ولم يكن عنده كتاب وقد اشتغل ببلاده اشتغالًا عظيمًا واشتُهر ومهر وبلغ الغاية في الكمال وكان من مفردات الدنيا''.[1]

كما سنرى في فقرة ''مؤلفاته'' فإنه كتب في الإلهيات، والفلسفة، واللغويات، والأدب، والتاريخ؛ وهكذا نجده كما قال نوعي زاده: ''بحر يملؤه الجوهر المنثور علمًا، وجامع الفنون الظاهرية والعلوم الظنية الباطنية''.[2]

هذا لا يستغرب منه فهو ''الأُسْتَاذُ العَالِمُ النِّحْرِيْرُ جَامِعُ الفُرُوعِ وَالأُصُولِ ضَابِطُ المَعْقُولِ وَالمَنْقُولِ فَرِيْدُ العَصْرِ وَحِيْدُ الدَّهْرِ أَعْلَمُ عُلَمَاءِ مَا وَرَاءِ النَّهْرِ حَافِظُ المِلَّةِ وَالدِّيْنِ قِبْلَةُ الطَّلَبَةِ وَالمُستَفِيْدِيْنَ''.[3]

كما رأينا فإن من ألقاب الطاشكندي الكهكهي، و''الكَهْكَهَةُ في الضحك، وكَهْ كَهَ: حكاية الضحك. وفي التهذيب: وكَهَّ حكاية الكَهْكَهِ، ورَجُلٌ كَهْاكِه: الذي تراه إذا نظرت إليه كأنه ضاحك وليس بضاحك، وشيخ كَهكم: وهو الذي يُكَهكِه في يده؛ والكَهْكَاهَةُ من الرجال: المتهيب''،[4] وعليه

---

1 السابق، نفس الصفحة.

2 عطائي، **حدائق الحقائق**، 710/1.

3 الكفوي، **كتائب الأعلام**، 344/ظ.

4 ابن منظور، **اللسان**، 537/13-538.

وعلى ما طالعنا من سيرته فالرجل كان ذو هيبة، لطيف المبسم بين الناس، نزيد على ذلك صفاء نفسه التي تنفست عبق الصوفية الصافية الصحيحة.

بناءً على ما سبق نجزم بأنه كان محبًا محبوبًا بين الناس، بل ''كان منارة تشع على الحاضرين، وكان حضوره السبب في اجتماع الناس في أَي مكان،[1] كان منبع العلم الفيّاض بين جلسائه كريمًا سخيًا لا يمسك علمًا ولا عملًا في سبيل الله، بل كان يتفنن في طرافته لإيصال العلم، بعيدًا عن الرذيلة والرذائل''.[2] كان صبورًا حادَّ الذكاء يتمتع باستيعاب واسع ودقيق لأن مجلسه كان سببًا لمناقشة المسائل الواسعة والدقيقة لمدة تزيد على خمس ساعات دون انقطاع بمجالسة العلماء إلى أن يتم إيجاد حل للمسألة المطروحة.[3]

كان فاضلًا حكيمًا بين أقرانه؛ و''قد اجتمع فيه بَحْرَا الفضيلة والحكمة معًا''.[4] يقول نوعي زادة في معرض حديثه على سيرة الطاشكندي: ''كان مَنْجَمَ الأحجار الكريمة كالياقوت والمرجان، كالشمس متدربًا بالإلهام الأبدي، قلبه نقيٌ، عقله منفتحٌ، أفكاره مشرقةٌ؛ مثل مرآة تعكس الواقع والحاصل.[5]

قال نوعي زادة في شخصيته بيتين من الشعر باللغة العثمانية معناهما: ''هل يفلح القلم في وصف حسنه الكثير، وهل يسعُ البحرَ الأحمرَ أخدودٌ صغير''.[6] والطاشكندي كان ذو شخصية مؤثرة،

---

1 عطائي، **حدائق الحقائق**، 710/1.
2 السابق، 709/1-710.
3 السابق، 710/1.
4 عطائي، **حدائق الحقائق**، 709/1-710.
5 السابق، 710/1.
6 السابق، 711/1.

وبدأ تأثيره من بلاده واجتهاده ونشاطه فيها، يقول الكفوي: ‘‘وقد اشتغل ببلاده اشتغالًا عظيمًا واشتُهر وبلغ الغاية في الكمال’’،[1] وهذا ما جعله رفيع المستوى في وسطه.

2.2.1. رحلاته العلمية

من دراستنا آثار الطاشكندي وجدنا أنه لم يكن ثابتًا في مكان واحد؛ بل كان رحالة يطوف في أرجاء الدنيا بدعوته إلى الله بعلمه، وأول رحلاته كانت إلى الأناضول، حيث ‘‘استمرت الهجرات من آسيا الوسطى عبر التاريخ ولم تتوقف في كل من الفترة السلجوقية والعثمانية أبدًا؛ وكان الطاشكندي أحد الرجال المثقفين الذين هاجروا إلى الدولة العثمانية فيما بعد’’.[2]

ثم بدأ بالطوفان بين مدن بلاد ما وراء النهر؛ فمن طاشكند إلى سمرقند ثم روملي، ومن بعدها إلى فاران زيغاتفار[3] ثم إلى شيراز ومن ثم عاد إلى روملي وإسطنبول، وهذه المدن من بلاد ما وراء النهر، إلا روملي وإسطنبول[4] أو إِصْطَنْبُول، بسكون النون، وضم الباء الموحدة، وسكون الواو ولام، عاصمة الخلافة العثمانية، وهو اسم لمدينة القسطنطينية.[5]

---

[1] الكفوي، **كتائب الأعلام**، 344/ظ.

2 قهرمان، **دراسة وتحقيق شهري وكُلي لمحمد ميراك الطاشكندي**، ص: 67.

3 تقع في روملي، خلال الحملة الأخيرة لسليمان القانوني ضد فيينا، في 18 محرم 974 (5 أغسطس 1566)، تم الوصول إلى سيجتفار، وفتحها، يُنظر جيزا دافيد، "زيغاتفار"، الموسوعة الإسلامية لوقف الديانة التركي، العدد السابع والثلاثون، باريس، 2005، 157-15.

4 السابق، نفس الصفحة.

5 ويقال قسطنطينة، بإسقاط ياء النسبة، قال ابن خرداذبه: كانت رومية دار ملك الروم وكان بها منهم تسعة عشر ملكا ونزل بعمورية منهم ملكان، وعمورية دون الخليج وبينها وبين القسطنطينية ستون ميلا، وملك بعدهما ملكان آخران برومية ثم ملك أيضا

ذكر نوعي زادة والكفوي له رحلتين؛ أولاهما للحج؛ وكانت سنة 980هـ، يقول نوعي زائدة في وصف تلك الرحلتين: ‘‘في تاريخ 980هـ، حج بيت الله الحرام، وزار الروضة الشريفة، وألقى التحية على سيد الأنام، بعد الحج عاد إلى إسطنبول’’.[1]

ثانيتهما إلى إسطنبول؛ قال الكفوي: ‘‘وأنا اليوم ساكن بقسطنطينية المحمية...، في جمادى الآخرة سنة ثمانين وتسعمائة، فجاء المولى المزبور؛ بعدما أنجح الله تعالى مآربه السنية ويسر له بالسعادة مطالبه البهية من طواف بيت الله العتيق وزيارة روضه نبيه المصطفى ﷺ، يتجشم أحوال تلك الشقة الصعبة على كثرة عوائق الدهر ومخافة الطريق؛ فنزل في موضع بمحلة الجامع آية صوفيا تجاه باب السلطنة كعابر سبيل، ولقد كنت قد سمعت ذلك من صبْية الوافدين مرارًا، وحبت أصحابه كرارًا، فلما استسعدت بزيارة حضرته واغتنمت مشاهدة غرته؛ وجدت فضله أضعاف أضعاف صيته في البلدان، وكم صيت قوم ضائع بعيان، وكان يتكلم من العلوم الشرعية والعقلية مع تحقيق وتدقيق من عنده بلا مراجعة كتاب، وكان يطالع من حفظه كل ما أراد من الفنون...، وسيجيء ذكره تفصيلًا في الكتيبة الآخرة إن شاء الله’’.[2]

يُفهم من الجملة الأخيرة للكفوي أنه سيأتي على ترجمة الطاشكندي في آخر كتائبه؛ غير أننا لم نقف على ما يؤيد هذه الجملة، فلم يترجم للطاشكندي بعد ذلك.

برومية قسطنطين الأكبر ثم انتقل إلى بزنطية وبنى عليها سورا وسماها قسطنطينية وهي دار ملكهم إلى اليوم، يُنظر ياقوت الحموي، **معجم البلدان**، 347/4.

1 عطائي، **حدائق الحقائق**، 710/1.

2 الكفوي، **كتائب الأعلام**، 344/ظ.

أما آخر رحلاته التي قام بها فهي عودته إلى روملي مرة أخرى،[1] وهذا آخر ما وصلنا من رحلات الطاشكندي العلمية.

3.2.1. شيوخه وطلبته

أول ما استوقفنا في هذا المقام خاتمة كتابه شهري وكُلي، فقد تكلم الطاشكندي فيها على نفسه، ومن كلامه عن نفسه وصلنا إلى أن مخلصي بداخشاني كان أستاذه (ت. ؟).[2]

وفي أثناء بحثنا على مخلصي وجدناه أحد الشعراء العثمانيين في القرن العاشر الهجري؛ وهو ابن جعفر أفندي المعلم الخاص لبايزيد الشهيد ابن السلطان سليمان القانوني،[3] ولم نقف على أحد بهذا الاسم له علاقة به غيره.

وجدنا من شيوخه مشفقي بخاري (ت. 995/1586) أيضًا، الذي التقى به في شيراز وإسطنبول وزيغاتفار،[4] وعند بحثنا على الرجل وجدناه شاعرًا من بخارى وهو طاجيكي الأصل، ضليع بالهجاء، وكان الطاشكندي يناديه بمنلا مشفقي، وهذا اللقب قريب من مُلا الذي تحدثنا عليه في فقرة

---

[1] قهرمان، **دراسة وتحقيق شهري وكُلي لمحمد ميراك الطاشكندي**، ص: 65.

2 السابق، تُنظر الصفحات: 65-66-67-68. وبدخشان قريبة على طاشكنت، يُنظر الملحق من هذه الأطروحة.

3 مصطفى بن عبد الله القسطنطيني العثماني المعروف بكاتب جلبي وبحاجي خليفة (1067/1657)، **سلم الوصول إلى طبقات الفحول**، تح: محمود عبد القادر الأرناؤوط، مكتبة إرسيكا، د ط، إسطنبول، 2010، 288/5.

[4] قهرمان، **دراسة وتحقيق شهري وكُلي لمحمد ميراك الطاشكندي**، ص: 65 وما بعدها.

(لقبه)، ولم نحصل على معلومات كافية عليه سوى أنه أحد شعراء القرن العاشر الهجري.[1] ومما لفت انتباهنا أن الطاشكندي لم يكن ضليعًا باللغة التركية كما هو الحال لديه بالعربية والفارسية، بل إنه عندما كان في روملي كان يعطي دروسًا باللغة الفارسية، وإنه لما كان يريد الكتابة باللغة التركية كان يستأجر ناسخًا ضليعًا بالتركية.[2]

استناداً على ما سبق فإننا نستنتج وجود أساتذة أخذ عنهم اللغة التركية، والفارسية، لكن لم نفلح في العثور على اسم أحد منهم.

طالعنا في إحدى الأطروحات الأكاديمية أن الطاشكندي جلس مدة طويلة يأخذ العلم على يد الإسفراييني، وهذا ما توقعناه في بداية عملنا على قسم دراسة الطاشكندي؛ غير أن صحة هذه المعلومة التي أوردها الباحث في أطروحته لم تثبت بحال من الأحوال، فالباحث عندما أورد المعلومة لم يشر إلى المصدر الذي أخذ عنه هذه المعلومة؛ بل وجدناه يعدد نسخ مخطوطة عجالة البيان بدلًا عن ذلك في الحاشية ذات الصلة.

على الرغم من أن هذه المعلومة محتملة جدًا لتقارب المدة الزمنية التي عاشها كل منهما وتقارب أماكن الولادة بينهما والعصر الذي عاشا فيه، وأكثر من ذلك فالطاشكندي شرح متن

---

[1] ينظر يونس كابلان، مخطوطة مجموعة الأشعار، مكتبة السليمانية، قسم علي نهاد تارلان 67، تحت رقم .vr. 11b، كاتب المادة يوسف كابلان، الصفحة الرئيسية لجامعة أحمد يسوي على الإنترنت، الأدب التركي، معجم المسلمين، تركيا، 2021، يمكن مراجعة الصفحة من هنا.

[2] قهرمان، **دراسة وتحقيق شهري وكُلي لمحمد ميراك الطاشكندي**، ص: 65 وما بعدها.

الإسفراييني ميزان الأدب؛ إلا أن أغلب الظن ادعاء الباحث بأن الطاشكندي تتلمذ على يد الإسفراييني مجرد توقع دون تثبت.[1]

أما طلبته فمن المرجح أن يكون عددهم كثير، ومن مختلف المستويات العلمية ابتداءً بطبقة الطلبة المستفيدين وانتهاءً بطبقة العلماء، وعلى الرغم من عدم وجود أسماء لهم في بطون كتب التراجم والسير، إلا أننا نستدل على كثرتهم من أن الطاشكندي ''قِبْلَةُ الطَّلَبَةِ وَالمُستَفِيْدِيْنَ''،[2] وهذا يترتب عليه أن طلبته كانوا يتوافدون عليه من حدب وصوب، ومن أنه ''أُسْتَاذٌ عَالِمٌ نِحْرِيْرٌ... أَعْلَمُ عُلَمَاءِ مَا وَرَاءِ النَّهْرِ...''،[3] وهذا يترتب عليه أن طلبته كان من فئة العلماء، غير أن كتب التراجم والأنساب لم تسعفنا بأسماء لطلبته.

4.2.1. آراء العلماء فيه

كان صيتُ الطاشكندي يسبقه إلى البلدان التي يذهب إليها، ولا يخفى قول العامة فيمن يسمعون عنه، وكانت الآراء في الطاشكندي من العوام قبل الخواص، وأهم من قدم تقييمًا وافيًا للطاشكندي هو عطائي المعروف بنوعي زادة، وهو أقرب شخص إلى الطاشكندي من حيث تاريخ الوفاة، فقد ذكر في حدائقه أنه: ''الشَّيخُ الجَلِيلُ والمَولَى الفَضِيلُ الأَصِيْلُ المُلَّا سُلْطَانُ مُحَمَّدٌ...، فَاضِلُ

---

[1] يُنظر نهاد طاري، **عصام الدين الإسفراييني والتقييم البلاغي لكتاب شرح الأطول (المقدمة وباب المعاني)**، رسالة دكتوراه، جامعة دجلة/معهد العلوم الاجتماعية، ديار بكر، 2021، ص: 25.

2 الكفوي، **كتائب الأعلام**، 344/ظ.

3 الكفوي، **كتائب الأعلام**، 344/ظ.

الطَّاشْكَندي''،[1] فنسب عطائي إليه مرتبة الشيخ والجلال والولاية والفضل والأصالة والمكانة في الدين والسلطنة والفضيلة، وهذه الصفات تمت مناقشتها في فقرة ''ألقابه'' من هذه الأطروحة.

أضاف الكفوي على تقييم عطائي، فقال فيه: ''الأُسْتَاذُ العَالِمُ النِّحْرِيْرُ الكَامِلُ جَامِعُ الفُرُوعِ وَالأُصُولِ ضَابِطُ المَعْقُولِ وَالمَنْقُولِ فَرِيْدُ العَصْرِ وَحِيْدُ الدَّهْرِ أَعْلَمُ عُلَمَاءِ مَا وَرَاءِ النَّهْرِ حَافِظُ المِلَّةِ وَالدِّيْنِ قِبْلَةُ الطَّلَبَةِ وَالمُستَفِيْدِيْنَ ... سُلْطَانُ مُحَمَّدٌ الشَّهِيْرُ بِخواجه حَافِظِ''،[2] ولا يخفى أن لفظ خواجه كلمة ليست دارجة بين العامة، بل استعملها العثمانيون لرجل الدين الذي يرتدي العمامة،[3] وبرأي الكفوي أنه ليس رجلًا من العامة؛ بل هو من الخواص.

يقول الكفوي عندما أرسله شيخ الإسلام لدعوة الطاشكندي: ''وأوصاني أن أحضره إلى مجلسه السامي والمجلس مجلس خاص ما فيه غير الخواص''،[4] وقد سبق الحديث على معاني هذه الصفات في فقرة (اسمه ولقبه).

على الرغم من أن أحدًا لم يربط بين جهد الطاشكندي واستحقاقه تلك الصفات؛ لكن لا يُعقل أن تكون تلك الصفاة التي حازها وليدة المصادفة، بل هي دارجة على ألسنة العامة قبل الخاصة، أحرزها

---

[1] السابق،344/ظ، وعطائي، **حدائق الحقائق**، 709/1.

[2] الكفوي، **كتائب الأعلام**، 344/ظ.

[3] يُنظَرُ **مجمع اللغة التركية**، مادة Hoca.

[4] الكفوي، **كتائب الأعلام**، 345/و.

بجده وكده وعمله، يقول الكفوي: ''وقد اشتغل ببلاده اشتغالًا عظيمًا واشتُهر وبلغ الغاية في الكمال''،[1] وهذا ما جعله يحصد هذا التقييم العالي.

3.1. مؤلفاته

وجدنا غزارةً واتساعًا وتنوعًا ملحوظًا في مؤلفاته وكان ذلك في أغلب الفنون التي طالعها، وما وصلنا إليه من مؤلفاته منه ما تعددت نسخه، ونخص بالذكر الكتاب الذي نحن بصدد تحقيقه عجالة البيان؛ فقد تجاوزت عدد نسخه الخمسين نسخة انتشرت بين المكتبات المتوزعة في تركيا، كما وقفنا على غير نسخة خارج تركيا، وأهم هذه النسخ التي تم نسخها في سنة 998هـ، وهي النسخة الأم التي اعتمدناها في العمل على تحقيق المخطوط، وهذا إن دل إنما يدل على أهمية هذا الكتاب، وهذه المؤلفات قمنا بترتيبها كالآتي:

1.3.1. العلوم الإسلامية والفلسفة

في هذه الفقرة تناولنا جميع آثار المؤلف التي لها علاقة بالدين والفلسفة، كالتفسير أو التعليقات أو الحواشي على كتب التفسير، والحديث، والفقه، والمنطق، وغير ذلك من المواضيع التي تناولها ذات الصلة بالدين والفلسفة، وهي كما يأتي:

---

[1] الكفوي، **كتائب الأعلام**، 344/ظ.

1.1.3.1. رسالة الكتائب

ذكر هذه الرسالة علي بن حسن،[1] لكن لم نقف على أثر كهذا في بطون كتب التراجم التي راجعناها، ولا في فهارس المكتبات التي عدنا إليها.

2.1.3.1. التعليقة على كتاب أنوار التنزيل للبيضاوي

هذا العمل عبارة عن تعليقة على تفسير البيضاوي، وذكر الكاتب جلبي أنَّه أهداها إلى السلطان سليم خان،[2] وهذا ما وجدناه في حدائق عطائي،[3] وإيضاح مكنون البغدادي.[4]

3.1.3.1. التعليقة على آية: ﴿حَتَّىٰٓ إِذَا لَقِيَا غُلٰمًا فَقَتَلَهُۥ﴾[5]

لغة المخطوط العربية، تحتفظ به مكتبة السليمانية، مجموعة أسعد أفندي، رقم المجموعة: 009-00246، رقم التصنيف: 23-297، رقم الفهرس: 182510.

---

[1] علي بن حسن ناسخ **مخطوطة عجالة البيان في شرح الميزان**، مكتبة السليمانية، مجموعة عاصم بيه.

[2] الكفوي، **كتائب الأعلام**، 344/و، والبغدادي، **إيضاح المكنون**، 141/3. وعبد القادر بن عمر البغدادي (1682/1093)، **خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب**، تح: عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، 1997م، 443/86. وكحالة، **معجم المؤلفين**، 60/10، ونويهض، **معجم المفسرين**، 537/2.

[3] البغدادي، **حدائق الحقائق في تكملة الشقائق**، 710/1.

[4] البغدادي، **إيضاح المكنون**، 256/1.

[5] سورة الكهف، 74.

4.1.3.1. التعليقة على آية: ﴿يَقُولُ يَٰلَيۡتَنِي قَدَّمۡتُ لِحَيَاتِي﴾[1]

تحتفظ بهذا المخطوط مكتبة السليمانية، مجموعة أسعد أفندي، رقم المجموعة: 062-00246، رقم قيد الفهرس: 182563، وهو باللغة العربية، ولم نقف على من ذكره.

5.1.3.1. رسالة في الوعظ

وقعنا على هذا المخطوط في فهارس مكتبة السليمانية، حيث ذُكر أن هذا الأثر في المكتبة الوطنية التركية، مجموعة مكتبة تشانكري الوطنية، رقم المجموعة 18 هـ ك 58/9، رقم قيد الفهرس 618764، نوع الأثر مخطوط.

6.1.3.1. الكتيبة على شرح التجريد

هذا المخطوط عثرنا عليه في فهارس مكتبة السليمانية أيضًا، مجموعة شهيد علي باشا، رقم المجموعة 004-01626، رقم قيد الفهرس 329759، رقم التصنيف 297، أما لغته فالعربية، وموضوعه فالدين الإسلامي والعلوم الإسلامية، ولم نقف على من ذكره في كتب التراجم.

7.1.3.1. شرح مختصر الوقاية

أشارت فهارس مكتبة السليمانية إلى أن هذا المخطوط تحتفظ به مكتبة إيناباي بورصة، مجموعة هاراجي، رقم المجموعة 492، رقم التصنيف 297.511، رقم قيد الفهرس 33271،

[1] سورة الفجر، 24.

تاريخ النسخ سنة 984، نوع الأثر مخطوط، أما لغته فهي الفارسية، وموضوعه علم الفقه، وتحديدًا الفقه الحنفي، هذا الأثر أيضًا لم نجد له ذكر على ألسنة أصحاب كتب التراجم.

8.1.3.1. رسالة بيان أن الاستيعاب في المسح مراد أو غير مراد

تحتفظ بهذا الأثر مكتبة السليمانية، مجموعة رئيس الكُتَّاب، رقم المجموعة 019-01196، رقم التصنيف 297.5، رقم قيد الفهرس 324411، موضوعه علم الفقه.

9.1.3.1. رسالة أحكام الصيد

ورد في فهارس مكتبة السليمانية أن المكتبة الوطنية تحتفظ بهذا الأثر ضمن مجموعة (AE)، رقم التصنيف 639، رقم المجموعة 15، قيد الفهرس 156564، تاريخ النسخ 998، مخطوطة، وموضوع المخطوط علم الفقه في الصيد ومصائد السمك والحماية، أما لغته فهي الفارسية.

10.1.3.1. ترجمة الرموز والأمثال اللاهوتية في الأنوار المجردة الملكوتية

أشارت فهارس مكتبة السليمانية إلى أن هذا الأثر تحتفظ به المكتبة الوطنية التركية، مجموعة (AE)، وهو باللغة الفارسية، رقم المجموعة 871، رقم قيد الفهرس 157720، رقم التصنيف 297.3، وموضوعه علم الحديث، نوع الأثر مخطوط.

11.1.3.1. الرسائل الدينية

تحتفظ مكتبة السليمانية بهذا المخطوط، مجموعة "Portevniyel"، رقم المجموعة 00902، رقم قيد الفهرس 312055، رقم التصنيف 297.8، نوع الأثر مخطوط، لغته العربية.

12.1.3.1. التعليقة على أوائل التلويح

تحتفظ بهذا المخطوط مكتبة السليمانية، مجموعة رئيس الكُتَّاب، رقم المجموعة 018-01196، رقم قيد الفهرس 324410، رقم التصنيف والموضوع 297.5، علم الفقه، لغته العربية، ولم نقف على من ذكره في كتب السير والطبقات والتراجم.

13.1.3.1. رسالة في فن التفسير والأصول والفروع والمنطق

ذكر هذه الرسالة كاتب جلبي وعطائي والكفوي،[1] وقيل إنه أهداها للصدر الأعظم محمد باشا،[2] لم نقف على من ذكر هذا الأثر غيرهم، كما لم نجد له أثر في فهارس مكتبات المخطوطات التي راجعناها.

---

[1] كاتب جلبي، **كشف الظنون**، 880/1. وعطائي، **حدائق الحقائق**، 710/1-711.

[2] كاتب جلبي، **كشف الظنون**، 880/1. وعطائي، **حدائق الحقائق**، 710/1-711. والكفوي، **كتائب الأعلام**، 450/1.

2.3.1. علوم اللغة

برع الطاشكندي في كثير من علوم اللغة، ولا سيما البلاغة والنحو: والصرف، وكما رأينا فإنه كان ميالًا للبلاغة أكثر من غيرها، فقد كان لها حضور في أغلب مؤلفاته، وهنا سنتناول مؤلفاته اللغوية:

1.2.3.1. التعليقات في النحو

تحتفظ بهذا المخطوط مكتبة السليمانية، ضمن مجموعة دوغوملو بابو، رقم المجموعة 019-00446، ورقم قيد الفهرس 236426، أما نوع الأثر فمخطوطة، ورقم التصنيف 492.7، أما لغة المخطوط فالعربية.

2.2.3.1. شرح بعض أبيات الفضلاء

تحتفظ به مكتبة بَيازيد، مجموعة بَيازيد، رقم المجموعة ب 1315/1، رقم قيد الفهرس 564527، رقم التصنيف والموضوع 492.7 اللغة العربية، نوع الأثر مخطوط. ولم نقف على من ذكره في كتب التراجم والأنساب.

3.2.3.1. عجالة البيان في شرح الميزان

عند عودتنا إلى فهارس مكتبة السليمانية وجدنا نسخًا عديدة منها المخطوط ومنها المطبوع، واتفق مفهرسو المكتبات على أنه لغة الأثر العربية،[1] والنسخ كالآتي:

النسخة الأولى: رقم التصنيف والموضوع 492.7 اللغة العربية، تحتفظ به مكتبة نورو عثمانية، مجموعة نوروعثمانية، رقم المجموعة 04615، رقم قيد الفهرس 179328، تاريخ النسخ بعد سنة 1613/1021، نوع الأثر مخطوط.

النسخة الثانية: التصنيف،492.7 اللغة العربية، تحتفظ به مكتبة نورو عثمانية، مجموعة نورو عثمانية، رقم المجموعة 04616، رقم الفهرس 179329، النسخ بعد سنة 1613/1021.

النسخة الثالثة: رقم التصنيف 492.7، مكتبة قسطموني للمخطوطات، مجموعة ك ه ك، رقم المجموعة 1872، رقم قيد الفهرس 456502، نوع الأثر مخطوط.

النسخة الرابعة: رقم التصنيف والموضوع 492.7 اللغة العربية، مكتبة السليمانية، مجموعة لالا لي، رقم المجموعة 002-03695، رقم قيد الفهرس 303473، نوع الأثر مخطوط.

النسخة الخامسة: رقم التصنيف والموضوع 492.7 اللغة العربية، مكتبة بَيازيد، مجموعة بَيازيد، رقم المجموعة ب 6063، رقم قيد الفهرس 569697، نوع الأثر مخطوط.

---

[1] منهم كاتب جلبي، **كشف الظنون**، 1916/2، وعلي رضا قره بولوط، **معجم التاريخ**، 3523/5.

النسخة الخامسة: رقم التصنيف والموضوع 492.7 اللغة العربية، مكتبة شوروم حسن باشا، مجموعة مكتبة شوروم حسن باشا مكتبة المحافظة العامة، رقم المجموعة 5542، رقم قيد الفهرس 124357، نوع الأثر مخطوط.

النسخة السادسة: رقم التصنيف 492.7، مكتبة السليمانية، مجموعة بغدادي وهبي، رقم المجموعة 001-01853، رقم قيد الفهرس 210063، نوع الأثر مطبوع.

النسخة السابعة: رقم التصنيف 492.7، مكتبة السليمانية، مجموعة جلال أوكتَن، رقم المجموعة 001-00675، رقم قيد الفهرس 230108، نوع الأثر مطبوع.

النسخة الثامنة: فُهْرِسَتْ هذه النسخةُ تحت اسم باب النحو: وليس عجالة البيان، رقم التصنيف والموضوع 492.7 اللغة العربية، مكتبة السليمانية، مجموعة عثمان خُلدي أوزتُرك، رقم المجموعة 007-00781، رقم قيد الفهرس 316958، نوع الأثر مطبوع.

النسخة التاسعة: رقم التصنيف 492.7، مكتبة السليمانية، مجموعة جار الله، رقم المجموعة 01954، رقم قيد الفهرس 228113، نوع الأثر مخطوط.

النسخة العاشرة: رقم التصنيف 492.7، مكتبة حاجي سليم آغا، مجموعة حاجي سليم آغا، رقم المجموعة 001-01060، رقم قيد الفهرس 364951، تاريخ النسخ سنة 1181، نوع الأثر مخطوط.

النسخة الحادية عشرة: رقم التصنيف 492.7، مكتبة حاجي سليم آغا، مجموعة حاجي سليم آغا، رقم المجموعة 01061، رقم قيد الفهرس 364953، نوع الأثر مخطوط.

النسخة الثانية عشرة: رقم التصنيف 492.7، مكتبة السليمانية، مجموعة بَرتَفنيال، رقم المجموعة 00652، رقم قيد الفهرس 320788، نوع الأثر مخطوط.

النسخة الثالثة عشرة: رقم التصنيف 492.7 اللغة العربية، مكتبة السليمانية، مجموعة عثمان خُلدي أوزتُرك، رقم المجموعة 001-00781، رقم قيد الفهرس 316952، تاريخ النسخ سنة 1286، نوع الأثر مطبوع.

النسخة الرابعة عشرة: رقم التصنيف 492.7، مكتبة السليمانية، مجموعة مراد مُلَّا، رقم المجموعة 01628، رقم قيد الفهرس 312495، نوع الأثر مخطوط.

النسخة الخامسة عشرة: رقم التصنيف 492.7، مكتبة مانيسا، مجموعة المكتبة العامة لمحافظة مانيسا، رقم المجموعة 1963، رقم قيد الفهرس 93846، نوع الأثر مخطوط.

النسخة السادسة عشرة: رقم التصنيف 492.7، مكتبة مانيسا، مجموعة المكتبة العامة لمحافظة مانيسا، رقم المجموعة 1962، رقم قيد الفهرس 97243، نوع الأثر مخطوط.

النسخة السابعة عشرة: رقم التصنيف 492.7، مكتبة مديرية منطقة قونيا للمخطوطات، مجموعة منطقة المخطوطات، رقم ب ي 00007010، رقم قيد الفهرس 84859، مخطوطة.

النسخة الثامنة عشرة: رقم التصنيف 492.7، مكتبة مانيسا، مجموعة مكتبة محافظة مانيسا العامة، رقم المجموعة: 1961، رقم قيد الفهرس: 97239، نوع الأثر مخطوط.

النسخة التاسعة عشرة: رقم التصنيف 492.7، مكتبة بورصا إيناباي، مجموعة هاراجي، رقم المجموعة: 1583، رقم قيد الفهرس 34939، نوع الأثر مخطوط.

النسخة العشرون: رقم التصنيف 492.7، مكتبة: راغب باشا، مجموعة: راغب باشا، رقم المجموعة 03744، رقم قيد الفهرس 4293، نوع الأثر مطبوع.

النسخة الحادية والعشرون عشرة: رقم التصنيف 492.7، مكتبة كوبرولو، مجموعة محمد عاصم بيه، رقم المجموعة 00511، رقم قيد الفهرس 534603، نوع الأثر مخطوط.

النسخة الثانية والعشرون: رقم التصنيف: 492.7، مكتبة السليمانية، مجموعة تيرنوفال، رقم المجموعة: 01403، رقم قيد الفهرس 338848، نوع الأثر مطبوع.

النسخة الثالثة والعشرون: رقم التصنيف 492.7، مكتبة بيازيد، مجموعة وليُّ الدين أفندي، رقم المجموعة ف 3017، رقم قيد الفهرس 547071، نوع الأثر مخوط.

النسخة الرابعة والعشرون: رقم التصنيف 492.7، مكتبة بيازيد، مجموعة بيازيد، رقم المجموعة ب 6068، رقم قيد الفهرس 569702، نوع الأثر مخطوط.

النسخة الخامسة والعشرون: رقم التصنيف 492.7، مكتبة حاجي سليم آغا، مجموعة هداي أفندي، رقم المجموعة 002-01528، رقم قيد الفهرس 367352، نوع الأثر مطبوع.

النسخة السادسة والعشرون: رقم التصنيف 492.7، مكتبة بيازيد، مجموعة بيازيد، رقم المجموعة ب 6783، رقم قيد الفهرس 570603، نوع الأثر مخطوط.

النسخة السابعة والعشرون: رقم التصنيف 492.7، المكتبة الوطنية، مجموعة أ اِ مُتَفَرِّك، رقم المجموعة 7724، رقم قيد الفهرس398093، نوع الأثر مطبوع.

النسخة الثامنة والعشرون: رقم التصنيف 492.7، مكتبة بيازيد، مجموعة بيازيد، رقم المجموعة ب 6069، رقم قيد الفهرس 569703، نوع الأثر مخطوط.

النسخة التاسعة والعشرون: فُهْرِسَتْ هذه النسخةُ تحت اسم باب البيان وليس عجالة البيان، رقم التصنيف والموضوع 492.7 اللغة العربية، مكتبة السليمانية، مجموعة عثمان خُلدي أوزتُرك، رقم المجموعة 004-00781، رقم قيد الفهرس 316955، النسخ سنة 1286، الأثر مطبوع.

النسخة الثلاثون: فُهْرِسَتْ هذه النسخةُ تحت اسم باب النحو: وليس عجالة البيان، رقم التصنيف والموضوع 492.7 اللغة العربية، مكتبة السليمانية، مجموعة عثمان خُلدي أوزتُرك، رقم المجموعة 002-00781، رقم قيد الفهرس 316953، نوع الأثر مطبوع.

النسخة الحادية والثلاثون: فُهْرِسَتْ هذه النسخةُ تحت اسم باب النحو: وليس عجالة البيان، رقم التصنيف والموضوع 492.7 اللغة العربية، مكتبة السليمانية، مجموعة عثمان خُلدي أوزتُرك، رقم المجموعة 002-00781، رقم قيد الفهرس 316953، نوع الأثر مطبوع.

النسخة الثانية والثلاثون: فُهْرِسَتْ هذه النسخةُ تحت اسم باب المعاني وليس عجالة البيان، رقم التصنيف والموضوع 492.7 اللغة العربية، مكتبة السليمانية، مجموعة عثمان خُلدي أوزتُرك، رقم المجموعة 003-00781، رقم قيد الفهرس 316954، نوع الأثر مطبوع.

النسخة الثالثة والثلاثون: فُهْرِسَتْ هذه النسخةُ تحت اسم باب البديع وليس عجالة البيان، رقم التصنيف والموضوع 492.7 اللغة العربية، مكتبة السليمانية، مجموعة عثمان خُلدي أوزتُرك، رقم المجموعة 010-00781، رقم قيد الفهرس 316961، نوع الأثر مطبوع.

النسخة الرابعة والثلاثون: فُهْرِسَتْ هذه النسخةُ تحت اسم باب المعاني وليس عجالة البيان، رقم التصنيف والموضوع 492.7 اللغة العربية، مكتبة السليمانية، مجموعة عثمان خُلدي أوزتُرك، رقم المجموعة 008-00781، رقم قيد الفهرس 316959، نوع الأثر مطبوع.

النسخة الخامسة والثلاثون: فُهْرِسَتْ هذه النسخةُ تحت اسم باب البيان وليس عجالة البيان، رقم التصنيف والموضوع 492.7 اللغة العربية، مكتبة السليمانية، مجموعة عثمان خُلدي أوزتُرك، رقم المجموعة 009-00781، رقم قيد الفهرس 316960، نوع الأثر مطبوع.

النسخة السادسة والثلاثون: فُهْرِسَتْ هذه النسخةُ تحت اسم باب البديع وليس عجالة البيان، رقم التصنيف والموضوع 892.7 اللغة العربية، مكتبة السليمانية، مجموعة عثمان خُلدي أوزتُرك، رقم المجموعة 005-00781، رقم قيد الفهرس 316956، نوع الأثر مطبوع.

النسخة السابعة والثلاثون: فُهْرِسَتْ هذه النسخةُ تحت اسم باب البديع وليس عجالة البيان، رقم التصنيف والموضوع 892.7 اللغة العربية، مكتبة السليمانية، مجموعة عثمان خُلدي أوزتُرك، رقم المجموعة 006-00781، رقم قيد الفهرس 316957، نوع الأثر مطبوع.

النسخة الثامنة والثلاثون: رقم التصنيف 492.7، مكتبة: راغب باشا، مجموعة: راغب باشا، رقم المجموعة 01280، رقم قيد الفهرس 1525، نوع الأثر مخطوط.

النسخة التسعة والثلاثون: رقم التصنيف 492.7، مكتبة: راغب باشا، مجموعة: راغب باشا، رقم المجموعة 01279، رقم قيد الفهرس 1524، نوع الأثر مخطوط.

النسخة الأربعون: رقم التصنيف 492.7، مكتبة السليمانية، مجموعة سرفيلي، رقم المجموعة 00316، رقم قيد الفهرس 325755، نوع الأثر مخطوط.

النسخة الحادية والأربعون: رقم التصنيف 492.75، مكتبة مديرية منطقة قونيا للمخطوطات، مجموعة طباعة مخطوطات المنطقة، رقم المجموعة 1-00006811 ب ب، رقم قيد الفهرس 61219، نوع الأثر مخطوط.

النسخة الثانية الأربعون: رقم التصنيف 891.5، مكتبة بورصة إيناباي، مجموعة مطبوع بورصة إيناباي، رقم المجموعة 13046، رقم قيد الفهرس 19278، نوع الأثر مطبوع.

النسخة الثالثة الأربعون: مكتبة بورصة إيناباي، مجموعة مطبوع بورصة إيناباي، رقم المجموعة 18515، رقم قيد الفهرس 24992، نوع الأثر مطبوع.

النسخة الرابعة الأربعون: رقم التصنيف 892.7، مطبعة تصوير الأفكار في إسطنبول، مكتبة يوسف آغا، رقم المجموعة ي ب 0003202/1، رقم قيد الفهرس 115009، تاريخ النسخ سنة 1286، نوع الأثر مطبوع.

النسخة الخامسة الأربعون: رقم التصنيف 808، مكتبة يوسف آغا قونيا، مجموعة مكتبة يوسف آغا، رقم المجموعة ي ي 0000006983، رقم قيد الفهرس 119009، الأثر مخطوط.

النسخة السادسة والأربعون: رقم التصنيف 492.7، مكتبة يوسف آغا قونيا، مجموعة مكتبة يوسف آغا، رقم المجموعة ي ي 0000004911، رقم قيد الفهرس 118035، تاريخ النسخ سنة 1172، نوع الأثر مخطوط.

النسخة السابعة والأربعون: رقم التصنيف 492.7، المكتبة الوطنية، مجموعة فيضُ الله أفندي، رقم المجموعة 1846، رقم قيد الفهرس 160116، نوع الأثر مطبوع.

4.2.3.1. شهري وكُلي

هذا الأثر في الأدب الفارسي، وباللغة الفارسية أيضًا، أخطأ المفهرسون أحيانًا فذكروا أنه باللغة التركية، لكن عند دراستنا المخطوط وجدناه باللغة الفارسية، ومذكور ضمن المخطوطات الفارسية،[1] يحتفظ الباحث في مكتبته بنسخة محققة،[2] كما ذكر المفهرسون أن تاريخ النسخ بعد سنة 1021/1613، ووجدنا لهذا الأثر النسخ الآتية:

النسخة الأولى: رقم التصنيف 891.5، مكتبة السليمانية، مجموعة أسعد أفندي، رقم المجموعة 001-02743، رقم قيد الفهرس: 187161، نوع الأثر مخطوط.

النسخة الثانية: رقم التصنيف 297.753، مكتبة السليمانية، مجموعة أسعد أفندي، رقم المجموعة 009-02792، رقم قيد الفهرس: 187248، نوع الأثر مخطوط.

النسخة الثالثة: رقم التصنيف: 891.5، مكتبة السليمانية، مجموعة شهيد علي باشا، رقم المجموعة 002-02702، رقم قيد الفهرس 331439، نوع الأثر مخطوط.

---

[1] يُنظر درايتي، **فهرس المخطوطات الإيرانية**، 287/11.

[2] قهرمان، **دراسة وتحقيق شهري وكُلي لمحمد ميراك الطاشكندي**، ص: 68.

النسخة الرابعة: رقم التصنيف: 891.5، مكتبة السليمانية، مجموعة شهيد علي باشا، رقم المجموعة 003-02621، رقم قيد الفهرس 331335، نوع الأثر مخطوط.

النسخة الخامسة: رقم التصنيف: 891.5، مكتبة السليمانية، مجموعة شهيد علي باشا، رقم المجموعة 003-02620، رقم قيد الفهرس 331332، نوع الأثر مخطوط.

النسخة السادسة: رقم التصنيف 810، مكتبة السليمانية، مجموعة علي نهاد تارلان، رقم المجموعة 006-00110، رقم قيد الفهرس 181960، نوع الأثر مخطوط.

النسخة السابعة: رقم التصنيف 891.5، مكتبة السليمانية، مجموعة خالد أفندي، رقم المجموعة 012-0812، رقم قيد الفهرس 265042، نوع الأثر مخطوط.

النسخة الثامنة: رقم التصنيف 891.5، مكتبة السليمانية، مجموعة حفيد أفندي، رقم المجموعة 00317، رقم قيد الفهرس 261973، نوع الأثر مخطوط.

النسخة التاسعة: رقم التصنيف 891.5، مكتبة السليمانية، مجموعة مراد بخاري، رقم المجموعة 001-00243، رقم قيد الفهرس 310281، نوع الأثر مخطوط.

النسخة العاشرة: التصنيف 891.5، مكتبة السليمانية، مجموعة أسعد أفندي، رقم المجموعة 002-02944، رقم الفهرس 187448، تاريخ النسخ سنة 1071، نوع الأثر مخطوط.

النسخة الحادية عشرة: رقم التصنيف 891.5، مكتبة السليمانية، مجموعة سيزر، رقم المجموعة 004-03822، رقم قيد الفهرس 382731، نوع الأثر مخطوط.

النسخة الثانية عشرة: رقم التصنيف 891.5، مكتبة كوتاهية وحيد باشا، مجموعة وحيد باشا، رقم المجموعة 1595، رقم قيد الفهرس 520692، نوع الأثر مخطوط.

النسخة الثالثة عشرة: رقم التصنيف 892.7، مكتبة عاطف أفندي، مجموعة عاطف أفندي، رقم المجموعة 003-02051، رقم قيد الفهرس 375596، نوع الأثر مخطوط.

النسخة الرابعة عشرة: رقم التصنيف 891.5531، المكتبة الوطنية، مجموعة مخطوطات المكتبة الوطنية، رقم المجموعة 3441/2، رقم قيد الفهرس 608183، نوع الأثر مخطوط.

5.2.3.1. صنائع بدائع

تحتفظ مكتبة السليمانية بنسخة من هذا المخطوط، وهي ضمن مجموعة علي نهاد ترلان، رقم المجموعة: 005-00110، رقم قيد الفهرس 181959، رقم التصنيف 891.5، وهذا الأثر أيضًا باللغة الفارسية، وفي الأدب الفارسي، نوع الأثر مخطوط.

6.2.3.1. نوادر الأمثال

هذا الأثر في الأدب الفارسي أيضًا، وباللغة الفارسية أيضًا، وأخطأ مفهرس المكتبة فصنف المخطوط ضمن المخطوطات باللغة التركية، ووجدنا لهذا الأثر النسخ الآتية:

النسخة الأولى: رقم التصنيف 891.5، مكتبة السليمانية، مجموعة علي نهاد ترلان، رقم المجموعة: 001-00110، رقم قيد الفهرس 181955، نوع الأثر مخطوط.

النسخة الثانية: رقم التصنيف 398.9، مكتبة السليمانية، مجموعة أسعد باشا، رقم المجموعة 008-02792، رقم الفهرسة 187247، الأثر مخطوطة، تاريخ النسخ 1156.

والنسخة الثالثة: رقم التصنيف 398.9، مجموعة أسعد باشا، رقم المجموعة 008-02792، رقم قيد الفهرسة 187247، تاريخ النسخ 1156، نوع الأثر مخطوط.

والنسخة الرابعة: رقم التصنيف 398.9، مجموعة أسعد باشا، رقم المجموعة 002-02743، رقم قيد الفهرسة 187162، تاريخ النسخ ذي الحجة 1160، نوع الأثر مخطوط.

النسخة الخامسة: رقم التصنيف 891.5، مكتبة السليمانية، مجموعة شهيد علي باشا، رقم المجموعة 001-02702، رقم قيد الفهرس 331438، نوع الأثر مخطوط.

النسخة السادسة: رقم التصنيف 491.5، مكتبة السليمانية، مجموعة أسعد أفندي، رقم المجموعة 001-02944، رقم قيد الفهرس 187447، نوع الأثر مخطوط.

النسخة السابعة: رقم التصنيف 891.5، مكتبة حاجي سليم آغا، مجموعة حاجي سليم آغا، رقم المجموعة 001-01004، رقم قيد الفهرس 364894، نوع الأثر مخطوط.

النسخة الثامنة: رقم التصنيف 891.5، المكتبة الوطنية، المكتبة الوطنية للمخطوطات، رقم المجموعة 06 الوطنية أ 8452، رقم قيد الفهرس 598911، نوع الأثر مخطوط.

النسخة التاسعة: رقم التصنيف 891.5، مكتبة السليمانية، مجموعة لاله لي، رقم المجموعة 001-01670، رقم قيد الفهرس 299664، تاريخ النسخ سنة 1304، نوع الأثر مخطوط.

النسخة العاشرة: رقم التصنيف 891.5، مكتبة السليمانية، مجموعة سيزر، رقم المجموعة 003-03822، رقم قيد الفهرس 382730، نوع الأثر مخطوط.

النسخة الحادية عشرة: رقم التصنيف 891.5، مكتبة كوتاهية وحيد باشا، مجموعة وحيد باشا، رقم المجموعة 1596، رقم قيد الفهرس 520693، نوع الأثر مخطوط.

النسخة الثانية عشرة: رقم التصنيف 891.5، مخطوط في مكتبة كوتاهية وحيد باشا، مجموعة وحيد باشا، رقم المجموعة 2227، رقم قيد الفهرس 521365، تاريخ النسخ سنة 1070.

النسخة الثالثة عشرة: رقم التصنيف 891.5، مكتبة إيناباي بورصة، مجموعة أورهان، رقم المجموعة 1622/1، رقم قيد الفهرس 36307، نوع الأثر مخطوط.

النسخة الرابعة عشرة: رقم التصنيف 891.5، مكتبة السليمانية، مجموعة عشير أفندي، رقم المجموعة 003-00430، رقم قيد الفهرس 198534، نوع الأثر مخطوط.

النسخة الخامسة عشرة: التصنيف 891.5، مكتبة بيازيد، مجموعة وَليُّ الدين أفندي، رقم المجموعة ف 2673/1، رقم قيد الفهرس 546551، تاريخ النسخ 1068، نوع الأثر مخطوط.

النسخة السادسة عشرة: رقم التصنيف 810، مكتبة بيازيد، مجموعة بيازيد، رقم المجموعة ب 11410، رقم قيد الفهرس 564064، نوع الأثر مخطوط.

النسخة السابعة عشرة: رقم التصنيف 891.5، مكتبة السليمانية، مجموعة خالد أفندي، رقم المجموعة 011-00821، رقم قيد الفهرس 265041، نوع الأثر مخطوط.

النسخة الثامنة عشرة: رقم التصنيف 891.5، مكتبة السليمانية، مجموعة حفيد أفندي، رقم المجموعة 00332، رقم قيد الفهرس 261990، نوع الأثر مخطوط.

النسخة التاسعة عشرة: رقم التصنيف 891.5، مكتبة السليمانية، مجموعة لالا إسماعيل، رقم المجموعة 00677، رقم قيد الفهرس 296594، نوع الأثر مخطوط.

النسخة العشرون: رقم التصنيف 891.5، مكتبة عاطف أفندي، مجموعة عاطف أفندي، رقم المجموعة 002-02051، رقم قيد الفهرس 375595، نوع الأثر مخطوط.

النسخة الحادية والعشرون: رقم التصنيف 891.5، المكتبة الوطنية، مجموعة فيض الله أفندي، رقم المجموعة 556، رقم قيد الفهرس 158669، نوع الأثر مخطوط.

النسخة الثانية والعشرون: رقم التصنيف 891.5، مكتبة السليمانية، مجموعة سيزر، رقم المجموعة 001-04017، رقم قيد الفهرس 383479، نوع الأثر مخطوط.

النسخة الثالثة والعشرون: رقم التصنيف 891.5، مكتبة السليمانية، مجموعة مراد بخاري، رقم المجموعة 002-00243، رقم قيد الفهرس 310282، نوع الأثر مخطوط.

النسخة الرابعة والعشرون: رقم التصنيف 898.9، المكتبة الوطنية، مجموعة مخطوطات المكتبة الوطنية، رقم المجموعة 2949، رقم قيد الفهرس 609047، نوع الأثر مخطوط.

النسخة الخامسة والعشرون: رقم التصنيف 891.5531، المكتبة الوطنية، مجموعة مخطوطات المكتبة الوطنية، رقم المجموعة 3441/1، رقم قيد الفهرس 608187، الأثر مخطوط.

النسخة السادسة والعشرون: رقم التصنيف 398.9، المكتبة الوطنية، مجموعة مخطوطات المكتبة الوطنية، رقم المجموعة 2792، رقم الفهرس 609358، نوع الأثر مخطوط.

النسخة السابعة والعشرون: رقم التصنيف 891.5، مكتبة سليمية أدرنة، مجموعة مخطوطات سليمية، رقم المجموعة 553، رقم قيد الفهرس 431754، نوع الأثر مخطوط.

النسخة الثامنة والعشرون: المكتبة الوطنية، مجموعة المكتبة الوطنية لمحافظة أنقرة أوتوكان، رقم المجموعة 06 ه ك 916، رقم قيد الفهرس 591494، نوع الأثر مخطوط.

النسخة التاسعة والعشرون: المكتبة الوطنية، مجموعة فيضُ الله أفندي، رقم المجموعة 557، رقم قيد الفهرس 158670، نوع الأثر مخطوط.

وأكد البغدادي على أنه فرغ من تأليفها سنة 1021، أولها:

درر حمد بيشمار بر آن خالق ليل نهار...، الخ[1]، وهذا ما وجدناه في جميع النسخ التي راجعناها.

[1] البغدادي، **هدية العارفين**، 69/2. والبغدادي، **إيضاح المكنون**، 680/4.

7.2.3.1. رسالة ساقي نَعمة

هذا الأثر ذكره الطاشكندي في خاتمة كتابه شهري وكُلي أن له كتابا تحت عنوان ساقي نعمة،[1] كما ذكر أنه في الأدب الفارسي أيضًا، غير أننا لم نصل إلى أثر هذه الرسالة بشكل من الأشكال، ومما يبدو من الاسم فالرسالة في الأدب الفارسي، وحول المجالس الأدبية والخمريات والساقي فيها.

8.2.3.1. حاشية على شرح المطول على التلخيص

ذكر الكفوي بأن له حواشٍ على شرح المطول للتفتنازي،[2] ولم نجد لها أثرًا.

9.2.3.1. بحث في الاستعارة التمثيلية

كان هذا البحث في قوله تعالى ﴿أُولَٰئِكَ عَلَىٰ هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ ۖ﴾،[3] والموضوع هو الاستعارة التمثيلية والتبعية، تحدث على هذا المخطوط الكاتب جلبي والكفوي وعطائي.[4]

---

[1] قهرمان، **دراسة وتحقيق شهري وكُلي لمحمد ميراك الطاشكندي**، ص: 81.

[2] يُنظر الكفوي، **كتائب الأعلام**، 344/و.

3 سورة البقرة، 5.

[4] يُنظر على التوالي: كاتب جلبي، **كشف الظنون**، 221/1. والكفوي، **كتائب الأعلام**، 3445ب. وعطائي، **حدائق الحقائق**، 710/1.

3.3.1. تاريخ

1.3.3.1. تاريخ آل جنكيز

لم يكن العصر الذي عاشه الطاشكندي بعيدًا عن عصر المغول كما أشرنا في المدخل، ولا بد أنه صب آراءه في المغول في عمله هذا، وعلى الرغم من أن الكاتب جلبي تحدث على هذا العمل[1] غير أننا لم نقف على أثر لهذا المعمل في أَيٍّ من الفهارس التي عدنا إليها، كما ولم يتطرق لهذا العمل غير الكاتب جلبي في كشفه للظنون.

2.3.3.1. تاريخ طاشكندي

هذا العمل أورده الكاتب جلبي أيضًا، وقال إن الطاشكندي ألف هذا لكتاب في خواقين[2] الأُزبكية[3]، وهذا الآخر لم نقع على أثر له في مكتبات المخطوطات التي راجعناها، كما لم يمر في أَي مصدر آخر غير كشف الظنون.

---

[1] كاتب جلبي، **كشف الظنون**، 282/1

[2] خواقين مفرده خاقان، كلمة عثمانية تركية، وهي لقب للملك، أو الحاكم، ينظر **مجمع اللغة التركية** مادة Hakan.

[3] كاتب جلبي، **كشف الظنون**، 297/1.

الفصل الثاني

عصام الدين الإسفراييني حياته وتحصيله العلمي وكتابه ميزان الأدب

1.2. حياته

نظرًا لكثرة الأعمال الأكاديمية على الإسفراييني وآثاره،[1] فإننا لم نستطرد في حديثنا على حياته وكتابه، وإنما حاولنا إلقاء الضوء على جانب من حياته، ولفقر المعلومات المتوافرة على كتابه ميزان الأدب فقد بسطنا الحديث عليه.

---

[1] غياث الدين خان دمير بن همام الدين (1536/942)، **حبيب السير في أخبار أفراد البشر**، تح: محمد سياقي، منشورات كتاب فروشي خيام، طهران، 2001، 359/4. ومحمد أمين بن فضل الله الحموي الأصل الدمشقي المحبي (1700/1111)، **خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر**، دار صادر، د ط، بيروت، د ت، 87/3. ومحمد خليل بن علي المرادي (1792/1206)، **سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر**، دار البشير الإسلامية، دار ابن حزم، ط3، بيروت، 1988، 272/1. وشهاب الدين أبو الفلاح عبد الله بن أحمد ابن العماد (1687/1098)، **شذرات الذهب في أخبار من ذهب**، تح: عبد القادر أرناؤوط، دار ابن كثير، دمشق، 1986، 417/10. ومحمد أبو المعالي ابن الغزّي (1753/1167)، **ديوان الإسلام**، تح: سيد كثروي حسن، دار الكتب العلمية، بيروت، 1990، 292/3. وخير الدين الزركلي (1976/1396)، **الأعلام قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين**، دار الكتب العلمية، ط15، بيروت، 2002، 66/1-67. ومحمد حسن التونكي، **معجم المصنفين**، تحرير صديق كمال المكي، بيروت، 1925، 375/4. وأحمد بن محمد الأديرني، **طبقات المفسرين**، تح: سليمان صالح، مكتبة العلوم والحكمة، المدينة، 1997، ص: 376. وعباس الكومي، **الكُنى والألقاب**، دار الكتب العلمية بيروت، 1983، 468/2. والبغدادي، **هدية العارفين**، 14/1. ومحمد علي مدرسي التبريزي، **ريحانة الأدب في تراجم المعروفين بالكنية واللقب**، منشورات كتاب فروشي خيام، طهران، 1990، 140/4. وإسماعيل دورموش، ''الإسفراييني عصام الدين''، الموسوعة الإسلامية لوقف الديانة التركي، إسطنبول، 2000، 516/22-517. وعصام الدين الإسفراييني، **شرح الفريد**، تح: نوري ياسين حسين، المكتبة الفيصلية، مكة، 1984، 101/11.وعبد الكريم الحرازي، **الأطول على تلخيص المفتاح (درسته وتحقيق القسم الأول منه حتى باب الإنشاء من علم البيان)**، رسالة دكتوراه منشورة، جامعة الإمام محمد بن سعود، الرياض، 2003، 90/1. ونهاد طاري، **عصام الدين الإسفراييني والتقييم البلاغي لكتاب شرح الأطول (المقدمة وباب المعاني)**، ص: 1.

1.1.2. مولده ونشأته

ولد الإسفراييني في وسط اجتماعي علمي، وكانت ولادته سنة 879هـ في إسفرايين،[1] وهي إحدى قرى خراسان الواقعة على أطراف إيران،[2] فهو من ذرّيّة أبي إسحاق الإسفراييني، كان أبوه قاضيًا بها وجدّه أيضًا في عهد أولاد تيمورلنك.

هو من بيت علم، نشأ طالبًا للعلم، فحصّل وبرع وفاق أقرانه، وصار مشارًا إليه بالبنان، وكان بحرًا في العلوم، له التصانيف الحسنة النافعة في كل فنّ، خرج في أواخر عمره من بخارى إلى سمرقند لزيارة الشيخ العارف خواجه عبيد الله النّقشبندي، فمرض بها مدة اثنين وعشرين يومًا، ثم قضى نحبه عن اثنتين وسبعين سنة، وكان آخر ما تلفظ به الله.[3]

قال آخر ''خرج من خراسان لفتنة الأردبيلية وسكن ببخارى مدةً، ثم رحل إلى سمرقند فمات بها ودفن بقرب من تربة خواجه عبيد الله وخلَّف ولدًا يدعى بصدر الدين إسماعيل انتقل إلى مَكَّةُ

---

[1] يُنظر محمد بدري عبد الجليل، **البيعة وعلماء إسفرايين**، مجلة مؤرخي العرب، العدد 15، السنة 1980، بغداد، 175-196. وعبد الملك بن محمد بن إسماعيل أبو منصور الثعالبي، **يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر**، دار الكتب العلمية، بيروت، 1983، 504/4. وياقوت الحموي، **معجم البلدان**، 177/1-178. وعبد الملك بن حسين بن عبد الملك الشافعي العصامي المكي (1700/1111)، **وسمط النجوم العوالي**، دار الكتب العلمية للطباعة والنشر، بيروت، 1998، 8/1.

[2] للمزيد من المعلومات على العلماء المولودين في إسفرايين يُنظر محمد بدري عبد الجليل، **البيعة وعلماء إسفرايين**، مجلة المؤرخ العربي، العدد 15، 1980، بغداد، 175-196. وعبد الحي بن أحمد بن محمد العكري الحنبلي، **شذرات الذهب في أخبار من ذهب**، تحقيق عبد القادر الأرناؤوط، دار ابن كثير، ط1، دمشق، 1991، 291/8، 417/10. والأعلام، 63/1. وعبد الملك الثعالبي النيسابوري، **يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر**، تح: مفيد محمد قميحة، دار الكتب العلمية، بيروت، 1983، 504/4. و**معجم البلدان**، 177/1-178.

[3] العكري، **شذرات الذهب**، 417/10.

وتوطن بها وله اليوم بمكة أعقاب مشهورون به وكان يقال له: دولة خواجه في أثناء طلبه فإنه كان يدعو لدولة الوزير نظام الملك الثاني''.[1]

2.1.2. اسمه ولقبه

توافقت جميع المصادر التي عدنا إليها على أنه الفاضل المُحَقِّق أبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن عَرَبْ شَاه الإسفراييني الشافعي الخراساني، المعروف بالعصام أو عصام الدين[2] الحنفي، من ذرية أبي إسحاق الإسفراييني،[3] وعلى الرغم من أن الإسفراييني يلقب بأبي إسحاق في أعماله، إلا أنه لم يكن معروفًا بهذا اللقب، إنما اشتهر بعصام الدين والعصام والمولى إسحاق، والمُلّا عصام.[4] ومن بينها، كان الاسم المستعار الأكثر شيوعًا هو ''عصام''، اكتسب هذا اللقب شهرة كافية ليكون اسمًا خاصًا لبعض أعماله. على سبيل المثال اشتهرت أعماله كما يلي العصام على الجامي، العصام على الكافية، العصام على الفريد، حاشية العصام.

3.1.2. عائلته ونسبته

ينتسب الإسفراييني إلى عائلة عريقة اشتهرت بالعلم والثقافة في مختلف الميادين، حيث إن هذه العائلة تعود بنسبها إلى صاحب الآراء والمؤلفات القيمة في ميدان الفقه والكلام، وهو أبو إسحاق

---

[1] كاتب جلبي، **سلم الوصول**، 56/1.

[2] السابق، 55/1.

[3] كاتب جلبي، **كشف الظنون**، 473/1، والبغدادي، **هدية العارفين**، 26/1، والمحبي، **خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر**، 122/2، و487/4، وكحالة، **معجم المؤلفين**، 101/1.

[4] الداوي، **سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر**، 272/1.

ركن الدين إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الإسفراييني المتوفى في 1027،[1] أما والده فهو أول شيوخه واسمه محمد بن عرب شاه المتوفى في القرن الثامن الهجري، وهو شخصية علمية ذات ثقافة عالية.[2] أما والدته فلا ريب بأنها تنتسب لعائلة عريقة علمية أيضًا، فوالدها عصام الدين داوود الخوفي المتوفى في القرن الثامن الهجري، امتدحه الإسفراييني في حاشيته على الفوائد الضيائية،[3] حيث إن الخوفي كان من كبار العلماء وأحد رجال الدولة في عهد التيموريين في أثناء حكم ميرزا خان 1451-1469، وابنه محمد خان (ت. 1494-1501).

شغل منصب رئيس الوزراء آنئذ،[4] أما أولاده فقد اشتهر منهم إسماعيل، ومن أحفاده اشتهر علِي بن صدر الدين إسماعيل بن إبراهيم العصامي المتوفى عام (ت. 1598/990)، وقد حاز الأخير على لقب (حفيد) واشتهر به، وقد برع في البلاغة والفقه وشغل منصب قاضي قضاة المذهب الشافعي، وأشهر مؤلفاته حاشية على شرح جده للاستعارة بعنوان (شرح رسالة الاستعارة).[5]

---

[1] العكري، **شذرات الذهب في أخبار من ذهب**، 417/10. وكاتب جلبي، **كشف الظنون**، 1/477-2/1144-1146-1259-1614.

[2] العكري، **شذرات الذهب في أخبار من ذهب**، 291/8.

[3] الإسفراييني، **شرح الفريد**، 11-101.

[4] خان دمير، **حبيب السير** 4/99-107-359

[5] البغدادي، **هدية العارفين**، ص: 750. والداوي، **خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر**، 147/3. وشهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي (1069/977)، **خبايا الزوايا فيما في الرجال من الرجال من البقايا**، تح: محمد مسعود أركين، مطبوعات مجمع اللغة العربية، دمشق، 2010، ص: 352-354. والزركلي، **الأعلام**، 104/1. وكحالة، **معجم المؤلفين**، 280/2.

4.1.2. وفاته

لم تتوافق المصادر التي عدنا إليها في وفاته كما توافقت في اسمه، ومختصر القول في وفاته لخصه الشيخ المراغي بقوله: ''خرج في أخريات حياته من بخارى إلى سمرقند لزيارة العارف بالله عبد الله النقشبندي، فمرض اثنين وعشرين يومًا؛ ثم قضى نحبه سنة إحدى وخمسين وتسعمائة، وكانت سِنُّه اثنين وسبعين سنة. فقيل: توفي سنة ثلاث وأربعين وتسعمائة، وقيل: خمس وأربعين وتسعمائة''،[1] بينما رجح البغدادي أن تكون وفاته سنة 944هـ.[2] وتركنا تفاصيل أخرى مكن مراجعتها في العديد من المصادر،[3] وهذا كان أهم ما دار حول وفاته.

2.2. تحصيله العلمي

1.2.2. شخصيته العلمية ورحلاته

أول ما تلقاه من تعليمه كان على يد والده محمد عرب شاه، الذي كان يعمل قاضيًا في مدينة إسفرايين، ثم تلقى العلم على يد جده لأمه داوود الخوفي،[4] وكما مر في فقرة ''عائلته ونسبه'' من هذه

---

[1] إبراهيم بن محمد بن عربشاه عصام الدين الحنفي الإسفراييني (1539/945)، **الأطول شرح تلخيص المفتاح**، تح: عبد الحميد هنداوي، دار الكتب العلمية، د ط، بيروت، د ت، 8/1.

[2] هدية العارفين، 628.

[3] لمزيد على وفاة الإسفراييني يُنظر شيخ الإسلام محمد بن على الشوكاني (1834/1250)، البدور الطوالع بمحاسن من بعد القرن السابع، دار المعرفة، بيروت، د.ت، 402/1. والبغدادي، **هدية العارفين**، 628/1. والأديرني، **طبقات المفسرين**، 376. وكاتب جلبي، **كشف الظنون**، 39/1-41-190-477-878، 1060/2-1116-114-1146-1259-1372-1614-1619-2022.

[4] العكري، **شذرات الذهب في أخبار من ذهب**، 291/8. والإسفراييني، **الأطول**، 134/1.

الأطروحة؛ فإن الوسط الذي نشأ فيه العصام، إضافة إلى أثره العلمي، كانا سببين في إحرازه المكانة العالية بين أترابه وعلماء زمنه؛ بل ومن تلاهم، فهو ''الأستاذ الأديب الأريب اللبيب''،[1] و''العلامة الفاضل المحقق[2] من علماء خراسان وما وراء النهر''،[3] وهو الامام المدقق، وهو ''من بيت علم ونشأ طالبًا للعلم فحصل وبرع وفاق أقرانه وصار مشارًا إليه بالبنان، وكان بحرًا في العلوم''.[4]

بعد أن ''اشتهر بالفضل درَّس بمدينة هَرَاة بعد مولانا زاده ورحل إليه الطلبة وكان متبحرًا في العربية وهي أحسن معلوماته، مع المشاركة التامة في غيرها''،[5] وهذا ما يؤكد على علو علمه وقدره في الوسط العلمي آنئذ. أما أهم رحلاته العلمية فقد انتقل الإسفراييني إلى هرات لإكمال تعلميه في بادئ الأمر، ومن ثم انتقل إلى بخارى، وواصل أخذ العلم عنها، ثم انتقل إلى بلاد الشام لتحصيل العلم، وتحديدًا محافظة حلب، ثم استقر في مكة وأكمل تعليمه وفعالياته العلمية هناك.[6]

2.2.2. شيوخه

على ما يبدو لنا من دراسة حيات الإسفراييني فأنه على الأغلب تتلمذ على يدي علماء عائلته منذ نعومة أظفاره إلى أن اشتد عوده، فأصبح بينهم عالمًا دون انقطاع عن الإطار العلمي، فكما رأينا

---

[1] الطاشكندي، **عجالة البيان**، 1/و.
[2] كاتب جلبي، **كشف الظنون**، 473/1.
[3] كحالة، **معجم المؤلفين**، 101/1.
[4] كحالة، **معجم المطبوعات**، 1330/2.
[5] كاتب جلبي، **سلم الوصول**، 55/1.
[6] العكري، **شذرات الذهب في أخبار من ذهب**، 344/8، 417/10.

فإن أول شيوخه كان والده، محمد عرب شاه، أما ثاني أهم شيوخه فهو جده لأمه الخوفي (ت. 1038/430)، وهو أحد أكبر أئمة زمانه في العلم والسلطة،

لقد ذُكِر أنه تتلمذ على يد المولى عبد الرحمن الجامي (ت. 1492/898)،[1] والجامي هو الشيخ العارف بالله نور الدين عبد الرحمن بن أحمد بن محمد الجَامي، المتوفى في هراة في 17 محرم سنة ثمان وتسعين وثمانمائة وله إحدى وثمانون سنة،[2] فقد كانت مدينة هراة والملا جامي نقطة تحول رئيسة في حياة الإسفراييني العلمية.[3]

لم نقف على أساتذة تتلمذ على أيديهم غير من سبق ذكرهن، ولا نظن أن أحدًا أخذ العلم عن أساطين كمحمد بن عرب شاه، والخوفي، والملا جامي يحتاج شيوخًا غيرهم ليصل إلى المكانة التي أحرزها الإسفراييني وقتئذ كما سيأتي في فقرة ''آراء العلماء فيه''.

3.2.2. طلبته

أول ما طالعناه في هذا الموضوع هو أن الكاتب جلبي أسند تاريخ وفاة الإسفراييني لتلاميذه، فقال: ''الإسفراييني...، المتوفى بسمرقند سنة ثلاث وأربعين وتسعمائة، عن اثنتين وسبعين سنة؛ تاريخ وفاته لبعض تلاميذه''؛[4] بل وأورد على لسانهم شعرًا يرثونه به، فقال:

---

[1] كحالة، **معجم المطبوعات**، 1330/2.

[2] سلم الوصول، 251/2.

[3] سيد محمد تقي بن محمد الخوانساري (1888-1952)، **روضة الجنات في أحوال العلماء والسادات**، طهران، 2011، 179/1. والتونكي، **معجم المصنفين**، 376/4.

[4] كاتب جلبي، **سلم الوصول**، 55/1.

مات أُسْتَاذُنَا عِصَامُ الدِّيْنِ عِنْدَهُ كَانَ كُلُّ عِلْمٍ سَهْل

هُو بِالفَضَائِلِ كَانَ مُتَّصِفًا صَارَ تَارِيْخَ مَوتِهِ بِالفَضْل[1]

وعلى الرغم من ذلك إلا أن الكاتب جلبي لم يذكر أيًا من هؤلاء التلاميذ، لا بالاسم ولا بالإشارة، وعند دراستنا لحياة الإسفراييني فقد مر علينا العديد من طلبته، ومنهم:

1.3.2.2. نظام الدين البدخشي (ت. 1585/993)

ذكر الطالبي أن من تلامذته نظام الدين البدخشي، فقال في ترجمته: ''الشيخ العلامة نظام الدين الحنفي البَدَخشي نواب غازي خان.

كان من نسل الحسن بن أبي الحسن البصري، ولد بخراسان وقرأ العلم على مولانا محمد سعيد والعلامة عصام الدين إبراهيم الإسفراييني ...''.[2]

2.3.2.2. محمد سعيد التركستاني (ت. 1565/970)

ذكر الطالبي من تلامذة الإسفراييني محمد سعيد التركستاني أيضًا، وهو في الطبقة العاشرة في أعيان القرن العاشر أيضًا، قال في ترجمته: ''الشيخ العلامة محمد سعيد الحنفي التركستاني؛ كان وحيد

---

[1] كاتب جلبي، **سلم الوصول**، 55/1.

[2] عبد الحي بن فخر الدين بن عبد العلي الحسني الطالبي (1923/1341)، **الإعلام بمن في تاريخ الهند من الأعلام المسمى بنزهة الخواطر وبهجة المسامع والنواظر**، دار ابن حزم، ط1، بيروت، 1999، 441/4.

دهره في المنطق والحكمة...، قرأ أيامًا على عصام الدين إبراهيم بن عرب شاه الإسفراييني حتى حاز قصب السبق''.[1]

3.3.2.2. محمد سعيد بن خواجه الخراساني (ت. 1575/981)

أحد كبار علماء عصره، اسمه محمد سعيد بن مولانا حاجة الخرساني، غير أنه اشتهر بلقب مير كالان،[2] أخذ تحصيله الأول العلمي الأول على الإسفراييني، وتتلمذ عنده لسنوات طويلة.[3]

لم تتناول سيرته كتب التراجم والأنساب والطبقات، وإنما في خلال بحثنا على كتاب ميزان الأب لعصام الدين الإسفراييني عثرنا على العديد من المعلومات.

أهم تلك المعلومات أن الكمِلَّائي ذكر من تلامذة الإسفراييني محمد سعيد، وقال في ترجمته: هو ''الشيخ العالم المحدّث محمد سعيد بن مولانا خواجه الخراساني، المشهور بمير كلان...، وقال بأنه ''قرأ العلم على العلامة عصام الدين إبراهيم بن عرب شاه الإسفرائيني''.[4]

---

[1] الطالبي، **الإعلام بمن في تاريخ الهند من الأعلام**، 441/4.

[2] ميرزا عبد الله الأصفهاني (1781/1130)، **رياض العلماء وحياض الفضلاء**، تحرير أحمد بن حسين، قُم/إيران، 1980، 492/5.

[3] السابق، 262/7.

[4] محمد حفظ الرحمن بن محب الرحمن الكُمِلَّائي، **البدور المضية في تراجم الحنفية**، دار الصالح، ط2، القاهرة، ومكتبة شيخ الإسلام، ط2، بنجلاديش، 2018، 148/17.

4.3.2.2. سعيد أبو الفتح ميرزا مخدوم (ت. 976/1568)

حفيد السيد الشريف الجرجاني، اسمه الكامل كما ورد في كتب التراجم الأمير السيد أبو الفتح بن ميرزا مخدوم بن شمس الدين محمد بن السيد الشريف الجرجاني الأردبيلي.[1]

5.3.2.2. علي بن إسماعيل الإسفراييني (ت. 1006/1599)

يرجح أن يكون من تلامذته العصامي حفيده أيضًا، وهو ''علِي بن إسماعيل بن عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه، الشافعيّ المكيّ، المعروف بالعصامي.

فقيه ولي قضاء الشافعية بمكة، مولده ووفاته فيها''،[2] فمن كتبه ''حاشية على شرح جده عصام الدين على السمرقندية، قال المحبي: أتى فيها بالعجب العجاب''،[3] ومن هذه الكتب توقعنا أنه كان من تلامذة جده.

6.3.2.2. الحاج حسين المروزي (ت. ؟)

هو حاجة حسين المروزي بن ركن الدين علاء الدولة السمناني المتوفى عام 1336، مؤسس الطريقة الركنية، حصّل العلوم العقلية على يد الإسفراييني والملا حنفي والتبريزي.[4]

---

[1] الأصفهاني، **رياض العلماء**، 492/5. **وريحانة الأدب**، 220/3. والطالبي، **نزهة الخواطر**، 422/4.

[2] الزركلي، **الأعلام**، 264/4.

[3] السابق، نفس الصفحة.

[4] البغدادي، **إيضاح المكنون**، 523/3. و

7.3.2.2. مولانا حسين التركستاني (ت. ؟)

حصَّل التركستاني العلوم العقلية والنقلية على يد الإسفراييني،[1] وبعد أن أكمل تعليمه مع إسفرايين عمل أستاذًا في مدرسة أولوغ باي في سمرقند، وله اطلاع جيد على الأدب العربي.[2]

4.2.2. آراء العلماء فيه

بدايةً فإن الإسفراييني وإن لم يصل إلينا آراء للعلماء فيه؛ فإن مؤلفاته، كما سنرى في فقرة ''مؤلفاته''، شاهدة على علو شأنه واجتهاده في طلب العلم وتعليمه، فقد أضافت إلى مكتبة التراث العربي العديد من المؤلفات في مخلف المجالات العلمية، ولا سيما العلوم اللغوية كالنحو: والصرف والبلاغة، والعلوم الإسلامية كالتفسير والحديث الشريف والفقه والوعظ، والفلسفة كالمنطق والكلام، ولم يألُ جهدًا في خدمة العلم والمتعلمين.

هذا وقد مر معنا في فقرة ''عائلته'' المكانة العالية في السلطة التي كان يتمتع بها أفراد عائلته، ومع ذلك فإن عناية العلماء فيه لم تكن خافية على القاصي والداني؛ فمناقشاته العلمية وآراؤه الثاقبة أبهرت مناقشيه، وأول من نتناول رأيه في هذا السياق سيكون شارح ميزان الأدب؛ الطاشكندي، ففي

---

[1] سعيد نفيسي، **تاريخ النظم والنثر الفارسي في إيران حتى نهاية القرن الثاني الهجري**، مؤسسة فرهنكي، قُم/إيران، 2014، 630/1.

[2] يَكتا صاراتش، ''معمّى''، **الموسوعة الإسلامية لوقف الديانة التركي**، منشورات وقف الديانة التركي، أقرة، 2005، 322/30-323.

مقدمة شرحه بين موقع الإسفراييني بقوله: ''الأستاذ الأديب الأريب اللبيب...''،[1] وهذه الأوصاف جلية المعنى. والإسفراييني ''صاحب التآليف المفيدة والتصانيف السديدة''[2] عند المحبي.

وفي سياق متصل فقد أثنى عليه أحد أشهر مؤرخي العصر التيموري، وهو خان دَمير المتوفى عام 1535/942؛ فقال فيه: ''مولانا عصام الدين، صاحب الشخصية الدقيقة، والذكاء الثاقب، أصبح أحد كبار علماء عصره الأوائل بفضل مقدرته العقلية والفنية، وصل إلى مرتبته الرفيعة بفضل عمله وجهه العلمي في عصر الخاقان منصور وحسين باي كارا، حيث فتح أبواب العلم والمعرفة أمام الطلبة عندما عمل مدرسًا في المدرسة التي أنشأها شاه روح''.[3] ونكتفي بهذه الآراء تجنبًا للإطالة فهو ليس موضوع الأطروحة.

5.2.2. مؤلفاته

تعددت مؤلفاته لتدل على سعة علمه وتبحره في علوم كثيرة، قال الشيخ المراغي: ''له التواليف الحسنة في فنون كثيرة أهمها في هذا المقام شرح ميزان الأب.

---

[1] عجالة البيان، 1/و.

[2] المحبي، **خلاصة الأثر**، 87/3.

[3] الأدرني، **حبيب السير**، 359/4.

وهو على ما قيل أسهل من عجالة البيان في شرح الميزان''؛[1] غير أننا لم نقف على من ذكره أو أشار إليه غير علي حسن ناسخ مخطوطة عجالة البيان. وهذه قائمة بما أوقفتنا عليه كتب التراجم من مصنفاته الكثيرة:

1.5.2.2. العلوم الإسلامية

أ) حاشية على تفسير البيضاوي

وهو الأثر الوحيد في علم التفسير للإسفراييني، هذا الأثر حاشية على تفسير البيضاوي بدءًا من سورة الفاتحة وانتهاءً بسورة الأعراف كاملة، ومن سورة النبأ حتى سورة الناس.[2]

ب) حاشية على شرح الوقاية لصدر الشريعة

والكتاب في الفقه الحنفي، ألفها بناءً على طلب من عُبيد الله خان المتوفى عام 1533.[3]

ت) شرح الهداية وحاشية على الهداية

شرح لكتاب الهداية، والكتاب في الفقه الحنفي، لبرهان الدين المرغيناني المتوفى 1197.[4]

ث) حاشية العصام على التلويح

هذا الأثر حاشية على كتاب التلويح لسعد الدين التفتازاني المتوفى 1389.[5]

---

[1] الطاشكندي، **عجالة البيان**، صفحة الغلاف. والبغدادي، **هدية العارفين**، 26/1.

[2] يُنظر نور الحبشي، **حاشية العصام الإسفراييني على تفسير البيضاوي**،1ص: -250.

[3] كاتب جلبي، **كشف الظنون**، 20/2. والتونكي، **معجم المصنفين**، 377/4.

[4] يُنظر المخطوط في مكتبة السليمانية، كتابات جيراسون، تحت رقم 003559، 131 لوحة.

[5] يُنظر المخطوط في مكتبة بيازيد الحكومية، قسم ولي الدين أفندي، تحت رقم 000900، 47 لوحة.

ج) شرح شمائل الترمذي

اشتهر هذا الأثر بعنوان (شرح شمائل الترمذي)، وهو شرح لكتاب السيرة النبوية (الشمائل النبوية)، لعالم السنة النبوية المشهور الترمذي المتوفى عام 892، عنوان الأثر كاملًا (شرح الشمائل في حقوق أفضل الورى وأقوى الدلائل).[1]

2.5.2.2. النحو: والصرف والأدب

أ) حاشية على الفوائد الضيائية

هذا الأثر حاشية على الفوائد الضيائية لأستاذه الملا جامي، وقد انتقد أستاذه في كثير من المسائل في هذه الحاشية، وقد اشتهرت هذه الحاشية بعنوان حاشية العصام على الجامي.[2]

ب) شرح على الكافية

شرح الإسفراييني كافية ابن الحاجب المتوفى 1249، وهذه الكافية في علم النحو: لابن الحاجب، وقد اشتهر هذا الأثر بعنوان العصام على الكافية.[3]

ت) شرح الفريد

هذا الأثر في علم النحو، صرح الإسفراييني بأنه ألفه في قرية من قرى هرات عام 1520.[4]

---

[1] كاتب جلبي، **كشف الظنون**، 1060/2. والبغدادي، **هداية العارفين**، 26/1. وكحالة، **معجم المؤلفين**، 101/1.

[2] كاتب جلبي، **كشف الظنون** 1372/2. والتونكي، **معجم المصنفين**، 377/4. والبغدادي، **هدية العارفين**، 26/1.

[3] كاتب جلبي، **كشف الظنون**، 1370/2. والبغدادي، **هداية العارفين**، 26/1.

[4] عصام الدين الإسفراييني، **شرح الفريد**، تح: نوري ياسين حسين، المكتبة الفيصلية، مكة المكرمة، 1984، ص: 11-101.

ث) ميزان الأدب

هذا الأثر هو موضوع هذه الأطروحة، وسنتناوله في المبحث الثالث من هذا الفصل، ولقلة المعلومات على هذا الأثر تناولنا دراسته بشكل مختصر لتعم الفائدة.

ج) سؤال وجواب على كتاب المقصود

هذا الأثر شرح مبسط لكتاب المقصود في الصرف المنسوب للإمام أبي حنيفة النعمان.[1]

ح) شرح الشافية في الصرف

انتقد الإسفراييني ابن الحاجب في هذا الأثر، وهو كتاب الشافية في الصرف لابن الحاجب.[2]

خ) حاشية على الشافية في الصرف

لم يكتف الإسفراييني بشرح كافية ابن الحاجب ونقدها، بل ألف عليها حاشية أيضًا.[3]

د) حاشية على الجاربردي

لم يكتف الإسفراييني بشرح شافية ابن الحاجب في الصرف ونقدها وتأليف حاشية عليها؛ بل لاحق من ألف فيها وتتبعه.

---

[1] عصام الدين الإسفراييني، **سؤال وجواب على كتاب المقصود في الصرف**، تح: مصطفى كامل أحمد وآخرون، مجلة كلية التربية، جامعة بابل، العدد 32، العراق، نيسان، 2017.

[2] كاتب جلبي، **كشف الظنون**، 1021/2. والبغدادي، **هدية العارفين**، 26/1.

[3] عصام الدين الإسفراييني، **حاشية على الشافية في الصرف**، مخطوط في مكتبة السليمانية، في كتابات جيراسون، تحت رقم 0059، 99 لوحة.

من هؤلاء الذين تتبعهم الإسفراييني الجاربردي الذي شرح الشافية، فقد ألف الإسفراييني حاشية على شرحه، وقد ذكر هذا الكتاب كارل بروكلمان في تاريخه للأدب العربي.[1]

ذ) شرح قصيدة البردة للبوصيري

وهي في حب النبي عليه الصلاة والسلام، وقد بين العلاقة بين كل بيت وما يليه.[2]

3.5.2.2. البلاغة

أ) الأطول

هذا الأثر ألفه الإسفراييني على كتابه تلخيص المفتاح، ومفتاح العلوم هو كتاب السكاكي.

ب) رسالة في الاستعارة

عبارة عن رسالة في الاستعارة، على كتاب الفريدة لأبي القاسم السمرقندي.3

ت) الرسالة الفارسية العصامية

هذه الرسالة في الاستعارة أيضًا، لكنها باللغة الفارسية، ذكرها بروكلمان.[4]

---

[1] كارل بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، تر: محمد فهمي حجازي، مصر، 1993، 329/5. ومكتبة حاجي سليم آغا، المخطوط تحت رقم 001197، 183 لوحة.

[2] عصام الدين الإسفراييني، **شرح قصيدة البردة للبوصيري**، تحرير عباس نجاتي، تورونتو، 2012.

[3] الجبوري، **فهرس مخطوطات الأوقاف ببغداد**، 417/3.

[4] بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، 329/5.

ث) شرح العصام على الفريدة

وهو أشهر مؤلفات الإسفراييني، ألفه على كتاب الفريدة لأبي القاسم السمرقندي كما سبق.[1]

ج) رسالة في الحقيقة والمجاز

رسالة ألفها الإسفراييني باللغة الفارسية في الحقيقة والمجاز، وتمت ترجمتها إلى العربية.[2]

ح) رسالة على (ما أنا قلت)

كتيب صغير من سبع لوحات، وهو بموضوع (ما أنا قلت) الذي أورده في كتابه الأطول.[3]

خ) حاشية على حاشية السيد الشريف على المطول للتفتازاني

ذكر هذا الأثر كارل بروكلمان في تاريخه للأدب العربي.[4]

د) حاشية على المختصر للتفتازاني

ذكر بروكلمان أنه نُشر في المطبعة الأميرية.[5]

ذ) حاشية على المطول للتفتازاني

هذا الأثر حاشية على كتاب المطول للتفتازاني.[6]

---

[1] كاتب جلبي، **كشف الظنون**، 853/1. والبغدادي، **هدية العارفين**، 26/1. والتونكي، **معجم المصنفين**، 376/4.

[2] الإسفراييني، **شرح الفريدة**، 59.

[3] الإسفراييني، **الأطول**، 372/1-380.

[4] **تاريخ الأدب العربي**، 260/5.

[5] السابق، 256/5.

[6] السابق، نفس الصفحة.

4.5.2.2. الوعظ

أ) شرح الرسالة الوعظية العضدية

وهو أحد مؤلفات الإسفراييني الذي حظي بشهرة واسعة.[1]

ب) رسالة الوعظ

رسالة في علم الوعظ، لكنها لم تصل إلى شهرة الرسالة الوعظية التي ألفها الإيجي.[2]

5.5.2.2. الفلسفة

أ) حاشية على تحرير القواعد المنطقية

هذه الحاشية على كتاب تحرير القواعد المنطقية لقطب الدين الرضي المتوفى عام 1365.[3]

ب) شرح تهذيب المنطق للتفتازاني[4]

لم نقف على من ذكر هذا الأثر.

ت) شرح رسالة السيد الشريف في المنطق

هذا الأثر شرح لرسالة الشريف الجرجاني في المنطق، ذكره التونكي.[5]

---

[1] الحبشي، **جامع الشروح والحواشي**، 983.

[2] عبد الرزاق أحمد سالم، **فهرس مخطوطات المكتبة الوقفية العامة في الموصل**، وزارة الأوقاف، العراق، 1982، 207/7.

[3] سركيس، **معجم المطبوعات العربية**، 1330/2.

[4] كاتب جلبي، **كشف الظنون**، 516/1. والبغدادي، **هداية العارفين**، 26/1.

[5] التونكي، **معجم المصنفين**، 376/4.

ث) حاشية على شرح التفتازاني للعقائد النسفية

ألف في علم الكلام، وقد تم طبعه.[1]

3.2. ميزان الأدب

1.3.2. عنوان المخطوط

ذكر الإسفراييني عنوان الكتاب في مقدمة الكتاب فقال: ''وبعدُ فهذا ميزان الأدب في لسان العرب''،[2] وقد اتفقت جميع كتب التراجم والأنساب التي راجعناها في هذا السياق على أن عنوان المخطوط هو ميزان الأدب.[3]

ولم نقف على من ذكر غير ذلك، وهذا الدليل كاف على تحقيق عنوان المخطوط، ولم نستطرد لأن هذا المخطوط ليس غرضنا الأساسي.

---

[1] عصام الدين الإسفراييني، **شروح وحواشي العائد النسفية**، تح: أحمد فريد المزيدي، دار الكتب العلمية، بيروت، 2011، 5/1.

[2] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 1/ظ.

[3] كاتب جلبي، **كشف الظنون**، 1916/1. والبغدادي، **هدية العارفين**، 27/1. والدواني، **خلاصة الأثر**، 87/3، وكحالة، **معجم المؤلفين**، 219/2. والتونكي، **معجم المصنفين**، 376/4. والزركلي، **الأعلام**، 66/1. وسركيس، **معجم المطبوعات العربية**، 1565-1331-1330-1222/2.

2.3.2. نسبته للإسفراييني

عند دراستنا ميزان الأدب لفت انتباهنا أن الإسفراييني لم ينسب الكتاب لنفسه في المقدمة على عادة العلماء آنئذ، لكننا نجزم بأن كتاب ميزان الأدب يعود للمؤلف العصام، وذلك بعدة دلائل؛ أهمها أن الطاشكندي نسبه إليه في مقدمة شرحه، فقال:

''أما بعد فهذه عجالة البيان في شرح الميزان للأستاذ الأديب الأريب اللبيب عصام الدين...''.[1]

على الرغم من أن هذا الدليل كافٍ على نسبة الكتاب للإسفراييني غير أننا وقعنا على أدلة كثيرة على ذلك، وأهمها أن هذا الكتاب لم تتم نسبته إلى غير الإسفراييني في المصادر التي راجعناها؛ ثم إن كل من ذكر ميزان الأدب، من أصحاب كتب السير والتراجم والأنساب والطبقات ممن عدنا إليهم، نسب الكتاب للإسفراييني.[2]

على الرغم من هذه الأدلة كافية لتحقيق نسبة المخطوط للإسفراييني؛ إلا أننا نقدم دليلًا أخيرًا، وهو أن المخطوط لم يُنسب لغيره فيما اطلعنا ودرسنا.

3.3.2. محتواه

لم يفصّل الإسفراييني في متنه محتوى الكتاب، ولكن أشار إليه في خطبة الكتاب بقوله:

---

[1] الطاشكندي، **عجالة البيان**، 1/و.

[2] من تلك الكتب؛ كاتب جلبي، **كشف الظنون**، 1916/1. والبغدادي، **هدية العارفين**، 27/1. والدواني، **خلاصة الأثر**، 87/3، وكحالة، **معجم المؤلفين**، 219/2. والتونكي، **معجم المصنفين**، 376/4. والزركلي، **الأعلام**، 66/1. وسركيس، **معجم المطبوعات** العربية، 1222/2-1330-1331-1565.

''يحوي على أمهات المسائل ... أَي مما يَتوقّف عليه البلاغة من العلوم؛ كالصرف، والنَّحو، والمعاني، والبيان؛ أو ينتمي إليه البراعة؛ أَي: ينتسب إليه حُسْن الكلام تفوقه؛ كعلم البديع؛ عَمِلْتُهُ عَمَلَ من طَبّ لمَنْ حَبّ...، بالتماسٍ ذكي أديب وألمعي أريب''.[1]

وفي المقدمة أكمل الإسفراييني بقوله: فانحصر الكتابُ في خمسةِ أبواب، ففصل الطاشكندي مجمل المحتوى الذي أورده الإسفراييني عن الأبواب الخمسة، وسنتناول هذا الموضوع بالتفصيل في الفصل الثالث بإذن الله.

4.3.2. مصادره

لم تكن مصادر الإسفراييني بعيدة، إلى حد ما، عن مصادر الطاشكندي، فقد ظهر تأثره بتلك المصادر في فقرة ''مؤلفاته''، ومن أهم تلك المصادر التي كانت حاضرة في ميزان الأدب في بابي النحو: والصرف الكافية والشافية لابن الحاجب.

وكما رأينا فالعصام لم يكتف بشرح ونقدهما؛ بل تتبع من شرحهما، وألف حاشية عليه، ودارسُ الكافية والشافية يكتشف بوضوح تأثر الإسفراييني بهما.

أما في أبواب البلاغة فقد رأينا تأثر الإسفراييني بالمفتاح وما جاء فيه من شروح واختصارات وحواش؛ كالأطول، وما أبداه من اهتمام بهذا الكتاب، وهو الآخر لقد كان حاضرًا في أبواب البلاغة بشكل واضح لا يخامره الشك، هذه باختصار شديد المصادر اللامعة في متن ميزان الأدب، وهناك

---

[1] الطاشكندي، **عجالة البيان**، 1/و.

مصادر أخرى آثرنا العكوف عنها تجنبًا للإطالة لتناولنا مصادر عجالة البيان بالتفصيل في الفصل الثالث.

الفصل الثالث

دراسة وتحقيق مخطوط عجالة البيان

هنا نتناول دراسة مخطوط عجالة البيان دراسة نظرية، من حيث العنوان، ونسبته للمؤلف، وسبب التأليف وتاريخه، ومحتوى المخطوط... كما يأتي:

1.3. عنوان المخطوط

كل من ذكر هذا المخطوط ذكر عنوانه بهذه الصيغة عجالة البيان في شرح الميزان[1]؛ وأكد الطاشكندي نفسه على أنه عنوان المخطوط، فقال في خطبة الكتاب: ''فهذه عُجَالة البيانِ في شرح الميزانِ...''،[2] ولم نقف على من قال غير ذلك.

2.3. نسبته إلى الطاشكندي

إن كل من ذكر الكتاب نسبه إلى الطاشكندي،[3] وعلى الرغم من أننا لم نقف على من نسب عجالة البيان في شرح الميزان لغير محمد ميرك الطاشكندي؛ إلا أننا نستثني خطًا وقع فيه صاحب

---

[1] كاتب جلبي، **كشف الظنون**، 1916/2، وسركيس، **معجم المطبوعات**، 1222/2، 1331/2، ومركز الملك فيصل للبحوث، **خزانة التراث**، 817/7، و100/9، و418/10، وعطائي، **حدائق الحقائق**، 709/1، والكفوي، **كتائب الأعلام**، 344/ظ، والبغدادي، **هدية العارفين**، 296/2، والحبشي، **جامع الشروح والحواشي**، ص2005، وكحالة، **معجم المؤلفين**، 26/15.

[2] الطاشكندي، **عجالة البيان**، 1/و. وكاتب جلبي، **كشف الظنون**، 1916/2. والبغدادي، **هدية العارفين**، 296/2.

[3] كاتب جلبي، **كشف الظنون**، 1916/2. وسركيس، **معجم المطبوعات**، 1222/2، 1331/2. ومركز الملك فيصل للبحوث، **خزانة التراث**، 817/7، و100/9، و418/10. وعطائي، **حدائق الحقائق**، 709/1. وكاتب جلبي، **كشف الظنون**، 1916/2،

معجم التاريخ للتراث الإسلامي في مكتبات العالم، فقد نسب الكتاب لمحمد بن مبارك شاه شمس الدين ميرك البخاري الطاشكندي المتوفي بعد سنة 1021هـ، وأحال ما أخطأ فيه إلى الكاتب جلبي في كشف الظنون، والبغدادي في هديّة العارفين.[1]

عند عودتنا إلى هذين الكتابين وجدناهما يذكران أن المخطوط الموسوم بعجالة البيان في شرح الميزان لمحمد ميرك بن كمال الدين الطاشكندي.[2]

ويبدو لنا أن صاحب المعجم خلط بين محمد بن مبارك وصاحبنا محمد بن كمال الدين، بسبب تشابه الأسماء وسنة الوفاة بينما؛ والدليل أنه ذكر من تصانيفه: شرح التبصرة في علم الهيئة، وشرح الشمائل النبوية والخصائل المصطفوية للترمذي، وشرح هداية الحكمة للأبهري في المنطق، وشرح الشمسية في القواعد المنطقية، شهري وكلي في الأدب، وعجالة البيان في شرح الميزان؛ شرح ميزان الأدب في لسان العرب لابن عربشاه، ولوامع الأنوار في شرح طوالع الأنوار للبيضاوي، ونوادر الأمثال في الحكم والآداب.

وهذا دليل على أنه خلط بين الكاتبين عن طريق الخلط بين مؤلفاتهما، فالمؤلفات التي ذكرها: عجالة البيان في شرح الميزان؛ شرح ميزان الأدب في لسان العرب، وشهري وكلي في الأدب، ونوادر الأمثال لصحبنا محمد ميرك بن كمال الدين، وما بقي لمحمد ميرك بن مبارك.

والكفوي، **كتائب الأعلام**، 344/ظ، والبغدادي، **هدية العارفين**، 296/2. والحبشي، **جامع الشروح والحواشي**، ص: 2005. وكحالة، **معجم المؤلفين**، 26/15.

[1] قره بولوط، **معجم التاريخ**، 3048/4.

[2] كاتب جلبي، **كشف الظنون**، 1916/2، والبغدادي، **هدية العارفين**، 296/2.

وجدير بالذكر أن ناسخ إحدى النسخ التي اعتمدناها في تحقيق المخطوط؛ ذكر في صفحة العنوان أن المخطوط للطاشكندي، ففي صفحة الغلاف من النسخة ''م'' وجدنا بطاقة في أول المخطوط ووسط صفحات المخطوط كتب فيها: عجالة البيان في شرح الميزان لعصام الدين الإسفراييني، تأليف محمد الطاشكندي، وقول الناسخ بعد التملك: ''ميزان الأدب لعصام الدين رحمه الله في الصرف والنحو: والمعاني شارحه طاشكندي، وفي النسخة ف قبل خطبة الكتاب كُتِب: شرح ميزان الأدب للطاشكندي''.[1]

الراجح لدينا أيضًا نسبة المخطوط للطاشكندي؛ فبالإضافة إلى ما سبق فقد وجدنا تشابهًا في أسلوب الطاشكندي في العجالة وفي بعض أعماله الأخرى، ومن ذلك أنه استعمل الخط الأحمر لتمييز كلامه والعناوين، وغير ذلك.

3.3. سبب التأليف وتاريخه

لم يصرح المؤلف بسبب تأليف الكتاب وتاريخه على عادة العلماء القدماء، غير أننا يمكن أن نفهم من عنوان المخطوط سبب التأليف، فعنوان الكتاب عجالة البيان في شرح الميزان، فالسبب هو بيان وشرح ميزان الأدب الذي ألفه الإسفراييني، وعليه فإن الغالب لدينا أنه كان يبحث في أمهات

[1] محمد ميراك الطاشكندي، **مخطوطة عجالة البيان في شرح الميزان، النحو: والصرف والبلاغة**، المملكة العربية السعودية، مكتبة جامعة الرياض للمخطوطات، رقم التصنيف 415ع.م، رقم الفهرسة 415 ع.م -3517، 1590م، النسخة م، صفحة العنوان، اللوحة 104.

الكتب وصغائرها ويتفحص بينها كتابًا له صلة بموضوع ميزان الأدب ليشرحه ويقدم عليه تقريرًا آنئذ، فبعد البسملة والحمد لله رب العباد والصلاة على خير الخلق عليه أفضل الصلاة والسلام قال:

‘‘أما بعد: فهذه عُجَالة البيانِ في شرح الميزانِ، للأستاذ الأديب الأريب اللبيب عِصامِ الدِّينِ، عَامَلَهُ الله المُعينُ بِفَضْلِهِ المُبِينِ، ظَفَرتُ به في غَارِبِ الاِغترابِ، وتبينت أنَّه تَمْرَةُ الغُرابِ، فشرعت في شرحه على طريق الارتجال، والله ولي التوفيق في كل حال’’.[1]

فقوله: ظفرت به...، وتبينت أنه...، فشرعت في شرحه...؛ إنما يدل على أنه اجتهد في البحث عن الكتاب لسبب عظيم بقي حبيس نفسه.

أما تاريخ التأليف، فكما ذكرنا، لم يصرح به الطاشكندي أيضًا؛ ولكن ذكر بعض النساخ على هامش المخطوط تواريخ يُرجح أن تكون قريبة من تاريخ التأليف، ومن هؤلاء النساخ ناسخ النسخة الأم ‘‘م’’ في تحقيقنا للعمل؛ فقد كتب بعبارة عربية انتهت بعبارة يرجح أن تكون عثمانية ما مفاده إتمام العمل بتاريخ يوم الخميس في السادس والعشرين من شهر شوال المبارك سنة ثمان وتسعين وتسعمئة،[2] وإذا لم يكن تاريخ التأليف في التاريخ فهو من المؤكد ليس بعده.

---

[1] الطاشكندي، **عجالة البيان**، 3/و.

[2] يُنظر النسخة (م)، يُنظرُ أدنى الجهة اليمنى من الحاشية السفلية في اللوحة الأخيرة من المخطوط.

4.3. محتواه

فصّل الطاشكندي محتوى الكتاب وأبوابه بقوله: ''الأول في الصرف، والثاني في النَّحو، الثالث في المعاني، الرابع في البيان، الخامس في البديع''،[1] وعليه احتوى المخطوط على خطبة الكتاب وخمسة أبواب:

الأول باب الصرف ينتهي في الصفحة السابعة بعد المئة من المخطوط، واندرجت العناوين الآتية تحت هذا الباب: الكلمة، الاشتقاق، الفعل الماضي، الفعل المضارع، النهي، اسم الفاعل، اسم المفعول، الصفة المشبهة، المبالغة، اسم التفضيل، اسم المرة، اسما الزمان، والمكان، اسم الآلة، الاسم المنسوب، المثنى، المبتدأ، الوقف، الابتداء، التقاء الساكنين، تخفيف الهمز، الإدغام، الإعلال، الحذف، خاتمة.

والثاني باب النحو: ينتهي في الصفحة الثامنة، والثلاثين بعد المئة الثانية، واندرجت العناوين الآتية تحت هذا الباب: غير المنصرف، المرفوعات، المنصوبات، المجرورات، المعارف، المبنيات، الأفعال، حروف المعاني، الظرف، واندرج تحت هذه العناوين الفرعية عناوين فرعية أدنى منها لم نتطرق إلى ذكرها؛ لأننا تناولناها في قسم التحقيق، ثم جاءت خاتمة انتهى بها باب النَّحو.

أما الباب الثالث باب المعاني، هو أول أبواب البلاغة، ينتهي في الصفحة التاسعة والتسعين بعد المئة الثانية، واندرجت العناوين الآتية تحت هذا الباب: الخبر، الاسمية، الفعلية، الظرفية، الشرطية،

---

[1] الطاشكندي، **عجالة البيان**، 3/و.

الذكر، الحذف، التقديم، التأخير، المعرفة، النكرة، القصر، الإنشاء، مخالفة الكلام، لمقتضى الظاهر، الفصل، والوصل، الإيجاز، المساواة.

والباب الرابع باب البيان ينتهي في الصفحة الثانية، والثلاثين بعد المئة الثالثة، واندرجت العناوين الآتية تحت هذا الباب: التشبيه، المجاز، الاستعارة، الكناية.

والباب الأخير باب البديع ينتهي في الصفحة الرابعة، والأربعين بعد المئة الثالثة، واندرجت العناوين الآتية تحت هذا الباب: الطباق، المقابلة، المشاكلة، مراعاة النظير، المزاوجة، العكس، اللف، والنشر، الجمع، التفريق، لتقسيم، الجمع مع التفريق، الجمع مع التقسيم، التقسيم مع الجمع، الجمع معه، التوجيه، الإيهام، الاستخدام، التجانس، المبالغة، المقبولة، براعة الاستهلال، تشابه الأطراف، الإرصاد، الرجوع، تأكيد، المدح بما يشبه الذم، الاستتباع، الإدماج، المذهب الكلامي، حسن التعليل، القول المعجب، أسلوب الحكيم، التوشيع، الإيغال، الاعتراض، التذييل، التكميل، التتميم، التلويح، التضمين، الاقتباس، التجنيس، القلب، التصحيف، رد العجز، الاندراج، السجع، الموازنة، الترصيع؛ وهو نهاية متن الشرح، ثم يأتي بعده أربع صفحات احتوت تعليقات باللغتين الفارسية والعربية.

5.3. منهجه

تنوعت أساليب الطاشكندي في شرح متن ميزان الأدب، فقد رصدنا في عجالته العديد من الطرائق والاستراتيجيات التي اتكأ عليها لإيصال المعنى المطلوب للقارئ، ويتلخص منهجه بما يلي:

1.5.3. الشرح

وهي الاستراتيجية الأساسية التي قام عليها الأثر، فهي حاضرة من خطبة الكتاب حتى شده، فغاية الكتاب أصلًا شرح ميزان الأدب، كما تقدم في فقرة "سبب التأليف"، ومما تناوله في هذه الاستراتيجية:

1.1.5.3. شرح الكلمات

غالبًا ما كان يقتصر على شرح الكلمات الغريبة، وقل اهتمامه بالكلمات التي لا إشكال عليها في المعنى أو في المبنى.

ومن شرحه للكلمات الغريبة قوله في شرح كلمتي ''الألمعي والأريب ''الألمعي الذكي البالغ في الذكاء، والأريب العاقل''،[1] ومن ذلك في هذه الاستراتيجية ما يلي أيضًا:

2.1.5.3. شرح المفردات فالتركيب ثم التعليق

كثيرًا ما كان يتطرق لشرح المفردة بعينها ثم يتحول لجارتها، وبعد ذلك يشرح التركيب الذي تشكل من تلك المفردات.

---

[1] الطاشكندي، **عجالة البيان**، 1/و.

مثال ذلك عندما قال الإسفراييني في تعريف الكلمة: ''لفظ موضوع مفرد''،[1] شرح الطاشكندي كلمة اللفظ، ثم كلمة موضوع، ثم شرح كلمة مفرد، ثم علق على المعنى العام حين قال:

''اللفظ ما يتلفظ به مطلقًا، والوضع تعيين اللفظ للمعنى؛ بحيث إذا أطلق اللفظ فُهِمَ المعنى للعلم بتعيينه له، والمفرد يستعمل لمعانٍ ما يقابل المُرَكّب، وما يقابل المثنى والمجموع، وما يقابل المضاف ومشابِهَه، وما يقابل الجملة، وشبهَها، والمراد ههنا المعنى الأول، فخرج باللفظ الدَّوَالُّ الأَرْبَعُ؛ أعني الخُطُوطَ والعُقُودَ والإِشاراتِ والنُّصْبَ، وخرج بالوضع لمهملات الَّتِي لم توضع لمعنًى؛ وكذا المُحَرَّفاتُ الَّتِي غيرها أَهلُ الغَلَطِ، وكذا الألفاظ الدالة بالطبع كـ ''أَخْ أَخْ'' للوجع، وخرج بالمفرد المركَبّات... ''.[2]

3.1.5.3. شرح المصطلحات

غالبًا ما كان يعلق على المصطلحات ويشرحها، بل كان يقدم تعليلًا بالإضافة إلى الشرح، ومن ذلك قوله في مصطلح التوشيع: ''سمي توشيعًا؛ لأنَّ التوشيع لف القطن المندوف''.[3] ومن ذلك تسمية مصطلح المفعول المطلق أيضًا، فقال: ''سمّي مطلقًا؛ لعدم تقيده بحرف كالمفعول به وله وفيه ومعه''،[4]

---

[1] الطاشكندي، **عجالة البيان**، 47/و.

[2] السابق، 47/و.

[3] السابق، 168/و.

[4] السابق، 67/ظ.

ومنه تعريفه مصطلح الإدغام، قال: ‘‘وإنما سمي إدغامًا لأنَّه لشدة التقارب، وإمكان النطق بالثاني بعد الأول بلا ثقل كان كالنطق بالمثلين’’.[1]

4.1.5.3. الشرح بضرب الأمثلة

لم يكتف الشارح بطريقة الشرح التقليدية، أَي شرح الكلمات من المعاجم؛ بل أورد الأمثلة والشواهد مكان شرح المعجم أحيانًا، فهذا أبلغ وأخصر وأسهل في إيصال المعنى، ومن ذلك شرحه كلام الإسفراييني عندما قال في اسم التفضيل:

‘‘ما اشتُق لِمَا زاد على غيره في الفعل وصيغتُهُ أَفْعَل’’؛ فشرح الطاشكندي بضرب الأمثلة، فقال: ‘‘نحو: زيدٌ أعلمُ من عمرو وأحسنُ منه وأعرفُ منه، وأما خَيْرٌ وشَرٌّ؛ فأصلهما أَخْيَرُ وأَشَرُّ، خُفِّفا لكثرة استعمالهما، وقَلّما يُستعملان على الأصل’’،[2]

كما استعمل الطاشكندي أسلوب ضرب الأمثلة من اللغة الفارسية، كمثاله على توالي السكون في الكلمة، قال: ‘‘واعلم أنَّه يجوز التقاءُ ثلاثِ سواكن في هذا الباب عند الوقف كَهذه دَوابْ، وهو كثير في لغة العَجَم نحو: راست دوست نيست’’.[3]

---

[1] السابق، 37/و.

[2] الطاشكندي، **عجالة البيان**، 16/ظ.

[3] الطاشكندي، **عجالة البيان**، 31/و.

2.5.3. الإضافة

أحيانًا كان المؤلف يضيف على الشرح أو يكمل الشرح بما يراه مناسبًا؛ ومن الجدير بالذكر أن الشرح كان مختلطًا بكلام الإسفراييني، ولولا أن الطاشكندي ميَّز كلام الإسفراييني بخط أحمر فوقه؛ لصعب تمييز كلامه عن كلام الإسفراييني، لأنه كان أحيانًا كثيرة يشرح بطريقة الإكمال لما اختصره الإسفراييني؛ وكانت إضافة الشارح إلى متن الإسفراييني حاضرة في الشرح بشكل واضح.

مما زاد الطين بِلَّة كان كل من المتن والشرح متصلًا ببعضه منذ البداية وحتى النهاية؛ دون أَي فرجة تبين بداية كلام أحدهما عن الآخر، ولا أَي فرجة تبين بداية الفقرة ونهايتها أيضًا؛ بل إنه أدرج أبواب الكتاب في الفقرة التي تسبقها دون فاصل بينهما، ولولا اللون الأحمر لعنوان الأبواب والفقرات، وقد أهمل بعضها أيضًا، لظهر الكتاب قطعة واحدة، فكيف بإضافة يضيفها الشارح للمتن؟!

من ذلك قول الإسفراييني في الفعل الماضي: ''ويُفْتَح ثانيه أَيضًا فيما أوله تاء كَتَقَاتَل''؛ فأكمل الشارح بقوله: ''وتَدَحْرَج...''،[1] وذلك كان سببًا في خلط النُسَّاخ بين المتن والشرح، ففي المثال السابق جعل الناسخ الكلام كله للإسفراييني.

ومن ذلك قول الإسفراييني في حديثه على الكلمة أيضًا؛ في قوله: ''وهي اسم وفعل وحرف''، فأضاف الشارح قوله: ''بالاستقراء مع انحصار المعاني في أنفسها في ثلاثة؛ مستقلٍ بلا زمان، ومستقلٍ

[1] الطاشكندي، **عجالة البيان**، 11/و.

بزمان، وغير مستقل"،[1] ولتجنب الوقوع في الخلط بين شرحه والمتن؛ وضع القائمون على طباعة نسخة (تصوير الأفكار) المتن بين قوسين هلاليين، وبهذا ميزوا المتن عن الشرح، بغضِّ النظر عما وقعوا فيه أثناء النسخ من أخطاء في وضع تلك الأقواس.[2]

جدير بالذكر تضافر استراتيجية الشرح مع استراتيجية أخرى لئلا يطول الكتاب، أو لئلا يقع في التشعب والتفرع الذي يؤدي إلى ضياع الغاية الأساسية من العمل، وهذه الاستراتيجية التي تضافرت مع الشرح هي الاختصار، وسنأتي على الحديث بشكل مختصر على هذه الاستراتيجية في فقرة "شواهده"، حيث إن الطاشكندي يختصر في شواهده على موطن الشاهد فقط، ويهمل بقية الشاهد، أما هنا فقد تناولنا هذه الاستراتيجية بشكل مفصل:

3.5.3. الاختصار

حرص الطاشكندي على الاختصار في أغلب جوانب شرحه لميزان الأدب تجنبًا للإطالة قدر الإمكان، ما اضطره إلى الاعتماد على أكثر من نوع في الاختصار كما يلي:

1.3.5.3. الاختصار في ذكر المسائل على لسان أصحابها

كان المؤلف يلخص المعنى الذي يفهمه من المسألة يقرأ عنها في المصادر التي اطلع عليها، ويستشهد به على لسان قائله.

---

[1] الطاشكندي، **عجالة البيان**، 4/و.

[2] يُنظر محمد ميراك الطاشكندي، **مخطوطة عجالة البيان**، منشورات مطبعة تصوير الأفكار، إسطنبول، 1290.

مثلًا قال الطاشكندي في مبحث ظرف المكان: ‘‘قال سيبويه: [1] لم يذهبوا بالمَسْجِد مذهب الفعل؛ لأنهم جعلوه اسمًا لبيت العبادة سُجِدَ فيه أو لم يُسجدْ، ولو أردت موضع السجود فتحت الجيم’’.[2]

عندما عدنا إلى كتاب سيبويه لم نعثر على الاقتباس الذي حدده على لسان سيبويه بحرفيته، بل نقله بمعناه؛ بل ومن أكثر من مكان في الكتاب مختصرًا من أكثر من مكان، فقال سيبويه فيما يتعلق بمبحث ظرف المكان مذكورًا فيه كلمة مسجد: ‘‘وأما المسجد فإنه اسم للبيت، ولستَ تريد به موضع السجود وموضع جبهتك، لو أردت ذلك لقلت مسجدٌ’’،[3] وقال: ‘‘واعلم أنّه ليس كل موضع ولا كلُّ مكان يَحسُن أن يكون ظرفًا فممَّا لا يحسن أن يكون ظرفًا أنّ العربَ لا تقول هو جَوفَ المسجد ولا هو داخِلَ الدار ولا هو خارِجَ الدار’’.[4]

يكمل الطاشكندي بنفس المقام بقوله: ‘‘وقال أَيضًا: إذا قالوا مَقْبَرة بفتح الباء أرادوا مكان الفعل، وإذا ضموا أرادوا البقعة الَّتِي من شأنها أن يُقبرَ فيها؛ أَي: الَّتِي هي مُتخذة لذلك، ولم يذهبوا

---

[1] سيبويه من أئمة المدرسة البصرية، واسمه عمرو بن عثمان بن قَنْبَر، مولى بني الحارث بن كعب بن عمرو بن عُلَة بن جَلْد بن مالك بن أُدد. أخذ عن الخليل، ولد بقرية من قرى شيراز...، ثم قدم البصرة ليكتب الحديث، فلزم حلقة حماد بن سلمة، ثم لزم الخليل فبرع في النحو، توفي وهو ابن ثلاث وثلاثين سنة ثمانين ومئة، يُنظر علِي بولوط، **بعض الموضوعات التي تناولها سيبويه في كتابه (منهجه وتقعيده القواعد)**، رسالة دكتوراه، جامعة التاسع والعشرين من مايو، معهد العلوم الاجتماعية، سامسون، 2003، ص: 13-27. ومحمد بن الحسن بن عبيد الله بن مذحج الزبيدي الأندلسي الإشبيلي (989/379)، **الإشبيلي، طبقات النحويين واللغويين**، تح: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، ط1، مصر، (د ت)، ص 66-72.

[2] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 20/و.

[3] سيبويه، **الكتاب**، تح: عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، ط3، القاهرة، 1988، 90/4.

[4] السابق، 90/4-91.

بها مذهب الفعل؛ فجعلوا خروج صيغها عن صيغ ما هو الجاري على الفعل دليلًا على مغايرة معناها لمعناه، والتاء لإرادة البقعة أو للمبالغة''.[1]

عند عودتنا إلى كتاب سيبويه وجدناه يقول: ''وكذلك المقبرة، والمشرقة، وإنما أراد اسم المكان، ولو أراد موضع الفعل لقال مقبرٌ، ولكنه اسم بمنزلة المسجد''.[2]

2.3.5.3. الاختصار بشرح الكلمة

عندما كان يتطرق لشرح كلمة يوجز باختصارها بحيث يكون المعنى جامعًا مانعًا، فمثلًا في قول الإسفراييني: ''وأما المَنْسِك والمَجْزِر والمَطْلِع والمَشْرِق والمَغْرِب والمَفْرِق والمَسْقِط والمَرْفِق والمَنْخِر والمَنْبِت والمَسْكِن والمَسْجِد والمَجْمِع والمَحْشِر والمَظِنَّة بالكسر والمَقْبُرَة والمَشْرُقَة والمَشْرُبَة بالضم فأمكنة خاصة''؛ قال الطاشكندي في شرح تلك الكلمات: ''فإن المَنسِك مكان مُتَّخَذ للعبادة، والمَجْزِر مكان متخذ لِنَحْر الإبل، والمَطْلِع والمَشْرِق والمَغْرِب مكان طلوع الشمس وغروبها، والمَفْرِق وسط الرأس، والمَسْقِط مكان سقوط الولد عند الولادة، والمَرْفِق مفصل الذراع في العضد، والمَنْخِر ثقب الآنف، والمَنْبِت مكان ظهور العشب من الأرض، والمَسْكِن البيت، والمَسْجِد بيت العبادة، والمَجْمِع والمَحْشِر موضع اتخذه الناس للاجتماع، والمَظِنَّة مكان يُظنّ فيه الشيء، والمَقْبُرة

---

[1] الطاشكندي، **عجالة البيان**، 20/و.

[2] سيبويه، **الكتاب**، 90/4.

مكان متخذ للقَبْر، والمَشْرقة المَشْرق، والمَشْرُبة آلة يشرب منها''،[1] فأحاط الطاشكندي بالمعاني المقصودة بعبارة وجيزة جامعةً المعنى المطلوب طارحة ما دونه.

4.5.3. التحليل النحوي

عمد الطاشكندي إلى التحليل النحوي لبعض الكلمات؛ لإيصال الشرح المناسب فيما يراه، ومن ذلك قوله في شرح قول الإسفراييني: ''بفضل جُوده وأَفْضَاله''؛ فقال الشارح: ''يحتمل كونه قيدًا لِقوله: وفقني، ولقوله: أبقاه، والثاني أقرب وإن كان أبعد''[2]، ومنه شرح قول الإسفراييني: ''كما وفقني لتجويده وإكماله''؛ فقال الطاشكندي: ''التوفيق جعْلُ الأسباب موافقةً للمسببات، والضميران للكِتاب المشار إليه''،[3] وكقوله في تحليل كلمة ''مقدمة''، قال: ''مقدمة موقوفة، لا محلّ لها من الإعراب، أو خبرُ مبتدأ محذوفٍ، أَي: هذه مقدمة''،[4] ومنه تحليله النحوي في هذا المقام كلمة ''مرفوعات'' أيضًا، قال: ''إما موقوفة لا محل لها من الإعراب، أو خبر محذوف، أو محذوف الخبر''،[5] ومنه تحليل التركيب ''ثمانية عشر''، قال: ''عطفٌ على ''ملحقًا''؛ لأن ''غيرًا'' لا يتعرف بالإضافة...، ويجوز رفعه على الابتداء''.[6]

---

[1] الطاشكندي، **عجالة البيان**، 19/ظ.

[2] الطاشكندي، **عجالة البيان**، 2/و.

[3] السابق، 2/و.

[4] السابق، نفس الصفحة.

[5] السابق، 59/ظ.

[6] السابق، 7/و.

5.5.3. التحليل الصرفي

هذه الاستراتيجية كانت حاضرة في باب الصرف أكثر منها في الأبواب الأخرى على ما رأيناه، ومن ذلك قوله في شرح كلمة ''سمنان''، يقول: ''كلمة سَمْنَان بالفتح اسم ماء، ونونه الأخيرة زائدة، فوزنه فَعْلان لا فعلال لعدمه في الأوزان المعتادة''.[1]

ومنه شرح كلمة ''موسر''، يقول: ''شروع في الأحكام الخاصة بالياء؛ فمُوسِر أصله مُيْسِر اسم فاعل من أَيْسَر قُلِبَت الياء، واوًا؛ لئلا يلزم النزول من الضمة إلى الكسرة مع لِينِ عريكة الساكن''.[2]

ومنه شرحه ''صَحْرَاء'' على ''صَحَارَى''، فقال: بالفتحات أصله صَحَارِيء بهمزة على وزن ''قَرَاطِيس'' قُلِبَت همزة ياء وأُدغمت، ثم حُذِفَت الياء الأولى، وقُلِبَت الثانية ألفًا كما في ''دَعَاوَى'' وغيرها''.[3]

ومنه شرحه قول الإسفراييني: ''وكَثُرَ رَوَافِس في غير العالم، وشّذّ فَوَارِس''؛ فقال الشارح: ''في فارس لكونه عالمًا، ومؤنثها على نَوَائِم ونُوَّم؛ أَي: مؤنث الصفة على وزن فاعِل سواءٌ كان مؤنثًا بتاء كـ ''نائمة''، أو بلا تاء كـ ''حائض'' فظهر أن فواعل في صفة العالِم يَخُصّ المؤنث، وفي صفة غير العالِم يَعُمّ المؤنث، والمذكر كَالاِسم مطلقًا''.[4]

---

[1] السابق، 9/و.
[2] السابق، 41/و.
[3] الطاشكندي، **عجالة البيان**، 28/و.
[4] السابق، 28/ظ.

6.5.3. ضبط الكلمات

غالبًا ما يضطر الطاشكندي لضبط الكلمة ليصل بها إلى الشرح الصحيح، ولا سيما في أمثلة الصرف، ومن ذلك عندما شرح ''جندل'' بقوله: ''بفتحتين وكسر الدال''.[1]

ومنه شرح قول الإسفراييني: ''وللاسم الثلاثي عَشَرة أبنيةٍ فَلْس وفَرَس وكَتِف وعَضُد وحِبْر وعِنَب وإِبِل وقُفْل وصُرَد وعُنُق وأما دُئِلَ فنادر بل منقول عن الفعل''؛ فقال الطاشكندي: ''الاحتمالاتُ العقلية اثنتا عَشرة؛ فجاءت عشَرة، ولم يجئ اثنان للثّقل؛ أحدهما فُعِل بضم الفاء وكسْر العين، فلم يُوجَد إلا نادرًا كـ ''دُئِلَ، ووُعِلَ''؛ بل قيل: هما منقولان عن الفعل المجهول، وثانيهما فِعُل بكسر ''الفاء''، وضم العين، فلم يوجد أصلًا، وما جاء في القراءة الشاذّة من قوله تعالى: ﴿ذَاتِ ٱلحِبُكِ﴾[2] بكسر الحاء، وضم الباء؛ فأصله ضمُّ الحاء كُسِرت للاتباع بالتاء''.[3]

ومنه أيضًا شرحه قول الإسفراييني: ''وللخماسي أربعة سَفَرْجَل وجَحْمَرِش وقِرْطَعْب وقُذَعْمِل''؛ فقال الشارح: ''سَفَرْجَل بفتح السين والفاء والجيم معروفٌ، وجَحْمَرِش بفتح الجيم والميم، وكسر الراء العجوز، وقِرْطَعب بكسر القاف، وفتح الطاء الشيء القليل، وكذا قُذَعْمِل بضم القاف، وفتح الذال المعجمة، وكسر الميم''.[4]

---

[1] الطاشكندي، **عجالة البيان**، 6/ظ.

[2] السابق، 6/و.

[3] السابق، 6/و.

[4] السابق، 22/و.

وكثرت أمثلة الضبط في الشرح سواء بالحركات أو بالكلمات، واكتفينا بهذا القدر من الأمثلة على ذلك في هذا المقام، وننتقل إلى استراتيجية أخرى وهي الحوار مع شخص يفترضه إلى جانبه، يصل بواسطته إلى الشرح المطلوب ن طريق السؤال والجواب.

1.5.3. تفسير الآيات الكريمة والمحاورة

لم يكن غريباً على رجل كالطاشكندي استغلال استراتيجية تفسير الآيات والمحاورة لإيصال الفكرة للقارئ، فالرجل لع باع طويل مع كتاب الله عز وجل، ومنه شرحه التخصيص والقصر، قال الإسفراييني: ''أو التخصيص نحو: ﴿لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ﴾[1] الآية''؛[2] ففسر الآية الكريمة بقوله: ''أي دينكم مقصور على الاتصاف بكونه لكم، وديني مقصور على الاتصاف بكونه لي، والقصر إضافي؛ فإن قلت هل تدل عليه ''لام الاختصاص''؟ قلت: بل تدل على مجرد الملكية والإضافة، وبالتقديم ينقطع احتمال الشركة''.[3]

ومنه أيضًا شرح قول الإسفراييني في تنبه السامع: ''أو لاختيار تنبه السامع أو قدر تنبهه''، فقال الشارح: '' فالأول هل يتنبه بالقرينة أو لا؟، والثاني هل يتنبه بالقرينة الخفية أولًا؟''.[4] وليستنتج الطاشكندي مع محاورٍ افتراضي؛ غالبًا ما كان يستعمل كلمة (والحاصل)، ومن ذلك قوله مبحث

---

[1] سورة الكافرون، 6.
[2] الطاشكندي، **عجالة البيان**، 124/ظ.
[3] السابق، نفس الصفحة.
[4] السابق، 122/ظ.

حروف الجر في أثناء كلامه على حرف الجر اللام، حين قال: ''واللام للاختصاص؛ أَي: التعلّق التام والاتصال الشديد، لا حقيقة الاختصاص بشيء والانحصار فيه، بالملكيّة ونحوها؛ كحقيقة الاختصاص والاستحقاق مثلًا، فالملكية نحو: المال لزيد''، والاختصاص نحو: هذه المرأة لزيد''، والاستحقاق نحو: ﴿الْحَمْدُ للهِ﴾،[1] والحاصل أن كل ما يصح فيه نسبة الإضافة يصح فيه اللام؛ ومن ثمة قيل لها ''لام'' الإضافة''.[2]

وغالبًا ما استعمل فعل الأمر (واعلم) ليحاور القارئ، ومن ذلك قوله: '' واعلم أن ظاهر عبارة السكاكي مُشكلٌ حيث قال: 3 الاستعارة بالكناية أن تذكر المشبه وتريد به المشبه به، دالًا على ذلك بقرينة؛ فورد عليه اعتراض الخطيب: بأن لفظ المشبه لم يستعمل إلا في معناه الحقيقي؛ فكيف يكون استعارة؟''.[4]

2.5.3. السؤال والجواب

كانت أدوات الاستفهام حاضرة في شرح الطاشكندي أيضًا، وغالبًا ما كان الشارح يستعين بمستمع افتراضي يطرح عليه تلك الأسئلة ليجيب عليها بغرض إيصال الفكرة، فهو يترجم ما يريد شرحه على لسان المستمع المحاور، ومن ذلك قوله: ''ولقائل أن يقول: جملة الجواب مطلقًا ليست

---

[1] سورة الفاتحة، 2.
[2] الطاشكندي، **عجالة البيان**، 105/ظ.
[3] يُنظر السكاكي، **المفتاح**، ص378.
[4] الطاشكندي، **عجالة البيان**، 161/و.

قائمة مقام المفرد، فكيف يكون لها محل من الإعراب؟! والاسمية، ههنا، لم تقم مقام الفعل الذي هو المفرد المجزوم؛ بل قامت مقام الجملة الفعلية، وأما قراءة و''يذرهم'' بالجزم فيجوز أن يكون من باب العطف على المعنى فليتأمل''.[1]

ومنه ما أورده في شرحه وجه الشبه، فقال: ''وبالصفة الحسية ما يدرك بالحس؛ كالألوان والأشكال وسائر الأعراض المحسوسة؛ لا يقال: وجه الشبه كلي مشترك بين الطرفين؛ فكيف يكون حسيًا؟ لأنا نقول المراد بالحسي، ههنا، ما يحتمل أفراده كما يفهم من الأمثلة، ومن مقابلته بالعقلي''.[2]

وكما كان السؤال أداة للحوار فقد جعله الشارح أداة لإيصال المعنى، ومن ذلك ما أورد في اضطراب أقوال علماء البلاغة في أصل المعنى في مبحث الكناية، فقال: ''وقد اضطربت فيه أقوال علماء البيان؛ حيث صرحوا بأن الكناية قسم من الحقيقة، ثم قالوا تارة المقصود الأصلي بها لازم معناه، وإنما يقصد أصل المعنى لينتقل منه إلا لازمه؛ فورد عليه أن أصل المعنى إذا لم يكن مقصودًا أصليًا من اللفظ لم يكن اللفظ مستعملًا فيه كما اعترفوا به؛ فكيف يكون الكناية قسمًا من الحقيقة؟!''.[3]

---

[1] الطاشكندي، **عجالة البيان**، 114/ظ.

[2] السابق، 149/و.

[3] السابق 162/و.

3.5.3. البحث والتقرير

ومن ذلك في مبحث الفصل والوصل، قال عن العطف بالواو: ''لأنَّها للربط والجمع المطلق بخلاف غيرها؛ فإن قيل يحصل الربط والجمع بمجرد القران في الذكر، وإن لم يكن الواو؛ قلنا يقصد بالواو الإشارة إلى الاجتماع والإعلام به''.[1]

ومما قرره الطاشكندي قوله في صيغ اسم الفاعل: ''وأما فَعِيل وفَعُول بمعنى فاعل كـ ''رَقِيب وَصَبُور'' فقليل؛ إذ الغالب فيهما الصِّفةُ المُشَبَّهَةُ أو المبالغة، وسيجيء تحقيقه''.[2]

ومنه ما قرره في صيغ اسم التفضيل، فقال: ''وأما خَيْرٌ وشَرٌّ فأصلهما أَخْيَرُ وأَشَرُّ خُفِّفا لكثرة استعمالهما، وقَلّما يُستعملان على الأصل،[3] وهكذا كان الشارح يبحث ويقرر ما يراه مناسبًا.

4.5.3. العلة والتعليل

مال الطاشكندي إلى السهولة في شرحه، ومن علامات ذلك أنه كان يتجنب الشرح لأسلوب آخر مختصر وسهل مفيد، وهو للتعليل؛ فمثلًا عندما عرَّف الإسفراييني الفصاحة قال: ''والفصاحة الخلوص عن التنافر وخلاف القياس وخفاء المراد''؛ فالطاشكندي لم يشرح هنا بل علل ذلك بقوله:

---

[1] الطاشكندي، **عجالة البيان**، 141/و.

[2] السابق، 7/ظ.

[3] السابق، 16/ظ.

‘‘لأن مدارَ الكلامِ على إفادة المرام، فينبغي أن يكون سهلَ التَّلَفُّظِ، وهَيِّنَ الاستماعِ، ووَاضِحَ الدِّلالة حتى يُصْغَى إِليهِ، ويُهتَدَى إلى ما يَدلُّ عليه’’.[1]

ومنه تعليله المد والقصر في مصدر بكى يبكي، فقال: ‘‘وقد جاء بكى يبكي بُكَاء بالمد؛ لأنه مقارن للصوت غالبًا، وبُكًى بالقصر؛ لأنه قد يخلو عنه.... وفي الاضطراب على خَفَقَان بالفتحات؛ لتدل الحركات المتوالية في اللفظ على الحركة والاضطراب في معناه’’.[2]

ومنه تعليل الإعراب التقديري بقوله: ‘‘والتقديرُ للتعذّر أو الثقل كعصًا وغلامي مطلقا فنحو: عصا مما يكون آخره ألفًا مقصورة لا تَقبل الإعراب لفظًا، أما عند ثبوت ألفه كـ ‘‘العصا’’؛ فلأنه لا يَقبل الحركة، وأما عند سقوطه فلانعدام محل الإعراب’’.[3]

ومن ذلك مناقشة الآراء التي تمر معه، ففي الحديث على الكلمة والاسم قال الإسفراييني: ‘‘والإسنادُ إليه والإضافة’’؛ فقال الطاشكندي: أَي: كونه مسندًا إليه’’، ثم أكمل بقوله: ‘‘وكونه مضافًا، وأما اختصاص كونه مضافًا إليه فقد عُلم من قوله: والجر، وما يقال: من أن الفعل يجوز أن يكون مضافًا إليه إذا كان المضاف ظرفًا نحوُ: ﴿هَذَا يَومُ يَنفَعُ الصادِقِينَ صِدْقُهُمْ﴾؛[4] فكلامٌ ظاهري؛ لأن المضاف إليه في مثله من جهة اللفظ هو الجملة، ومن جهة المعنى هو المصدر؛ أَي: يومُ نَفْع’’.[5]

---

[1] الطاشكندي، **عجالة البيان**، 2/ظ.

[2] السابق، 18/و.

[3] السابق، 53/ظ.

[4] سورة المائدة، 119.

[5] الطاشكندي، **عجالة البيان**، 4/ظ.

5.5.3. التفسير والتعريف

غالبًا ما يستعمل الشارح حرف التفسير ''أَيْ'' ليفسر المراد، وذلك كثير في شرحه، ومنه تفسير قول الإسفراييني في الميزان الصرفي: ''ويتبع موزونه في الزيادة والحذف والقلب''؛ فقال الشارح: ''أي قلب المكان بتقديم بعض الحروف على بعض بلا تغيير هيئة الحركات والسكنات''.[1]

وقد استعاض الطاشكندي بالتعريف والتفصيل عن الشرح أحيانًا، فمثلًا حين تحدث الإسفراييني على التنافر قال: ''فالتنافرُ في المفرد نحو: غَدَائِرُهُ مُسْتَشْزِرَاتٌ إلى العُلا''، فأتبعه الطاشكندي بتعريف التنافر فقال: ''كيفيةٌ في اللفظ موجِبةٌ لثقله على اللسان أو كراهته على السمع''.[2]

ومنه أيضًا تعليقه على قول الإسفراييني: ''كالكناية البعيدة''، فعرَّفها بقوله: ''الكناية البعيدة ما يكون فيه الانتقال إلى المقصود بعيدًا لكثرة الوسائط... ''.[3]

6.5.3. تفصيل المجمل

من ذلك تفصيل مجمل محتوى الكتاب عندما قال الإسفراييني: ''فانحصر الكتابُ في خمسةِ أبواب''، ففصل الطاشكندي مجمل محتوى تلك الأبواب التي احتواها الكتاب فقال: ''الأول في الصرف، والثاني في النَّحو، الثالث في المعاني، الرابع في البيان، الخامس في البديع''.[4]

---

[1] الطاشكندي، **عجالة البيان**، نفس الصفحة.

[2] السابق، 2/ظ.

[3] السابق، 3/و.

[4] السابق، 3/ظ.

ومنه تفصيل مجمل الإسفراييني في حديثه على أنواع الاسم المهموز والمضعَّف والمُعتل، فقال: ''وإلا فمهموز أو مضاعف أو معتلّ''.

فبدأ الشارح بترتيب تفصيله وأمثلته؛ حيث بدأ بالمهموز فقال: ''كَأَخَذ وسَأَل وقَرَأ''، ثم تناول المضّعَّف فقال: ''وكَمَدّ وأَعَدّ وزَلْزَل''، ثم تناول المعتل فقال: ''وكوَعَد وقال، ورَضِي...''.[1]

ومنه تفصيل قول الإسفراييني: ''ويَتَصرّف للغيْبَة والخطاب والتّكلم فيصير أربعةَ عشَر''؛ فأخذ الشارح هذا المجمل ففصله بقوله: ''ثلاثةٌ للغائب، وثلاثة للغائبة، وثلاثة للمُخاطَب، وثلاثة للمُخاطَبة، واثنان للمتكلم''.[2]

6.3. أسلوبه

حاول الطاشكندي أن يبني نصًا متكاملًا بعيدًا عن النقص؛ جامعًا مانعًا؛ يجمع ما له قيمة وفائدة ويمنع ما دون ذلك، ولتحقيق تلك الغاية تنوعت أساليبه، وفيما يأتي نتناول بعض تلك الأساليب:

1.6.3. النحت

يعرف النحت بأنه ''اختزال بعض أحرف الكلمة، أو بعض أحرف الجملة، مثل بسملة، فبَسْمَلَ الرجلُ إِذا كَتَبَ بِسْمِ اللَّهِ بَسْمَلَة''،[3] لابد أن المؤلف عندما ألف الكتاب وضع نصب عينيه حجم الكتاب،

---

[1] الطاشكندي، **عجالة البيان**، 5/ظ.

[2] السابق، 11/ظ.

[3] ابن منظور، **اللسان**، 56/11.

فعمل على التقليل من الكلمات والتراكيب والجمل المتكررة في شرحه دون المساس بالمعنى، فننحت تلك الكلمات والتراكيب والجمل.

من ذلك قوله في نحت الكلمة: ''المصنف'' على ''المص'' وقد مرت في أغلب النسخ هكذا وهو يقصد بها كلمة المصنف،[1] ومن نحت التركيب قوله: ''ح) يريد (حينئذ)،[2] و''الح) و''الخ) يريد (إلى آخره).[3]

ومن نحته للجمل قوله: ''صلعم''[4] مكان ''قوله ﷺ''، و''ع م'' مكان ''عليه السلام''،[5] وهكذا نصل إلى أن الطاشكندي قد اجتهد في استعمال هذه الاستراتيجية خوفًا من إطالة الكتاب بالشرح، ولعدم الخروج على الموضوع الأساسي لكتابه، وهي الشرح.

2.6.3. الاستدراك

استدرك الطاشكندي ما انتبه إلى سقوطه من المتن بتعليق في الهامش؛ فإذا كانت الكلمة قريبة إلى أحد الهوامش الأربعة علق بالهامش القريب عليها بما سقط منه.

---

[1] الطاشكندي، **عجالة البيان**، 121/و-128/و-154/ظ-161/و.

[2] السابق، 26/و-31/ظ-36/ظ-57/ظ-114/ظ-162/و.

[3] السابق، 62/ظ.

[4] السابق، 70/و-124/و. كلما مر اسم النبي ﷺ كتب بعده الصلاة عليه والسلام، وجرت عادة السلف والخلف بكتابة ﷺ، ولعل ذلك لموافقة الأمر في الكتاب العزيز في قوله: ''صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا) (الأحزاب: 56)، ولا يختصر الصلاة في الكتابة، ويقال: إن أول من كتب (صلعم) قطعت يده، واعلم أن أجر كتابة الصلاة بكمالها عظيم، وهو من أكبر الفوائد العاجلة. يُنظر عبد الباسط بن موسى بن محمد بن إسماعيل العلموي ثم الموقت الدمشقي الشافعيّ (1572/981)، **العقد التليد في اختصار الدر النضيد (المعيد في أدب المفيد والمستفيد)**، تح: مروان العطية، مكتبة الثقافة الدينية، ط1، القاهرة، 2044، ص: 255.

[5] الطاشكندي، **عجالة البيان**، 87/ظ-104/و-168/ظ.

إذا كانت الكلمة بعيدة عن الهوامش الأربعة علق أعلى الكلمة أو أدناها بما سقط منه، وربما لم يتقيد بذلك فعلق بالمكان الذي يحلو له.

نذكر على سبيل المثال لا الحصر من الكلمات القريبة على الهامش الأيمن ''ملاك''، علق أدنى الكلمة في الهامش الأدنى عليها بقوله: ''ملاك الأمر بفتح الميم وكسرها، ما يقوم به، يقال القلب ملاك الجسد''.[1]

من الكلمات القريبة على الهامش الأيسر ''قبعثرى''، علق أدنى الكلمة في الهامش الأدنى عليها بقوله: ''بالفتحات وسكون العين، الإبل القوي''.[2]

من الكلمات القريبة على الهامش الأعلى ''بطحاء''، علق أعلى الكلمة في الهامش الأعلى عليها بقوله: ''وهي مسيل واسعفيه دقائق الحصى ومنه بطحاء مكة''.[3]

من الكلمات البعيدة عن الهوامش الأربعة قوله: ''منقولان عن الفعل''، علق أعلى الكلمة بقوله: ''من انفعل إذا تحرك فيكون ضرب إن سُمِّيَ به''.[4]

من الكلمات البعيدة عن الهوامش الأربع وعلق أسفلها كلمة (الأريب)، شرح الكلمة بتعليق أدنى الكلمة بكلمة ''عاقل''.[5]

---

[1] الطاشكندي، **عجالة البيان**، 139/و.
[2] السابق، 9/و.
[3] السابق، 29/و.
[4] السابق، 6/و.
[5] السابق، 1/ظ.

ومما لم يتقيد بما قلناه فعلق كما يحلو له، ومنه ما كتبه في الهامش اليساري والكلمة أقرب للهامش الأيمن فعلق على كلمة (انفعال) بقوله ‘‘انفعال بكذا في النسخة التي رأيناها لكن الخط افتعال’’.[1]

3.6.3. الترجيح

لم يقف الشارح مكتوف الأيدي بين المصادر التي كان ينقل عنها؛ بل كان يختار ويفاضل بينها ومن ذلك قوله: ‘‘فلا يحسن إنما يعجل من يخشى الفوت لا من يأمنه، وإن جاز نظرًا إلى كون الدلالة ضمنية؛ لأنَّ ظهور اختصاص العجلة بخشية الفوت زاد قوة دلالته على انتفائها عند الأمن؛ فلا يحسن التصريح به بعده، هذا قول الشيخ، وقال السكاكي بعدم جوازه عند ظهور الخصوص، والأقرب ما قاله الشيخ’’.[2]

4.6.3. النقد والتقييم

تنوعت مواقف الشارح من المتن، وكان في معظم مواقفه موافقًا المتن، فمن المواقف التي تعرض الشارح لتقييمها ما قاله الإسفراييني قوله عند تعريفه البلاغة فقال: ‘‘البلاغةُ إيفاء الكلام حقّه بحَسَب المقام’’؛ فقيم الشارح تعريفه فقال: ‘‘إيجاز بليغ في تعريف البلاغة، حيث يمكن حمله على

---

[1] الطاشكندي، **عجالة البيان**، 1/ظ.

[2] السابق، 133/و.

تعريف بلاغة المتكلم وهو الظاهر، وعلى تعريف بلاغة الكلام بِجَعْل الإيفاء مصدرًا لمجهولٍ ففيه رمزٌ إلى أنها لا يُوصف بها إلا المتكلم، والكلام، وإيماءٌ إلى اختلاف المقامات''.[1]

ومرت بعض المواقف التي خالف بها المتن، ونذكر من ذلك انتقاده للإسفراييني في قوله في الهمزة: ''والمُشدّدة الرابعة إن كانت أصلية حُذِفتا أو إحداهُما كـ ''مَرْمِيّ ومَرْمَوِيّ''؛ فواقفه الطاشكندي فقال: ''في النسبة إلى مَرْمِيّ اسم مفعول؛ ففي الأول يكون المنسوب والمنسوب إليه واحدًا في اللفظ''.

لكن الشارح نبه على الخطأ الذي وقع فيه الإسفراييني بقوله: ''وأما نحو: مَعْزُوّ فلا يغير، وقوله: أو إحداهُما؛ عطف على الضمير المرفوع المتصل بلا فصل، وهو لا يجوز''.[2]

ومن ذلك عندما قال الإسفراييني: ''ويُدغم حَيِيَ غالبًا للمثلين''، فعلق الطاشكندي بقوله: ''وقد لا يُدغم ليوافق مضارِعه؛ فأنَّه لا يُدغم كما ذكره بقوله: لا قَوِيَ ويَحْيَى وأَحْيَى يُحْيِي واسْتَحْيَى يَسْتَحْيِي وارْعَوَى واحْوَاوَى؛ أصلهن قَوِوُ، ويَحْيى؛ بضمِّ الآخر، وأَحْيَى بفتحه، ويُحيي بضمه، واسْتَحْيَى بفتحه، ويستحيي بضمه، وارْعَوَوَ واحْوَاوَوَ من باب احمرَّ واحمارَّ؛ فلم يُدغم؛ بل أُعِلّ الأول بقلب الواو الأخيرة ياء والأخيران بقلبها ألفًا، ويُحْيى وأَحْيَى واسْتَحْيَى بقلب الياء الأخيرة ألفًا، ومضارعهما بإسكانها''.[3]

---

[1] الطاشكندي، **عجالة البيان**، 2/ظ.

[2] السابق، 23/و.

[3] السابق، 42/و.

لم نقف على الكثير من هذه المواقف، على العكس كان موافقًا للإسفراييني في معظم مواقفه في شرحه لمتن ميزان الأدب، وركز في الأكثر على الغاية الأساسية من الكتاب، وهو الشرح، وكما ذكرنا فهي استراتيجية من الاستراتيجيات التي اعتمد عليها الطاشكندي ليوضح مقاصد الإسفراييني.

5.6.3. ربط أجزاء الكتاب

عمد المؤلف إلى ربط أجزاء عمله وأبوابه ليكون متماسكًا مع بعضه البعض، ليكون السابق سببًا للَّاحق ومترتبًا عليه، واللاحق نتيجة للسابق مرتبط به.

مما ارتكز عليه الطاشكندي في هذه الاستراتيجية مجموعة من القوالب اللغوية؛ تكررت في أثناء العمل، وقد تنوعت هذه القوالب بين صيغ الماضي والمضارع والمستقبل، وربما بالغ نوعًا ما في استعمال الصيغ آنفة الذكر ما أوقعه في الخطأ، فقد مرت هذه الصيغ مئتين وأربع عشرة مرة في أثناء الكتاب، وهي على التفصيل التالي:

1.5.6.3. صيغ الماضي

كقوله: ‘‘كما عرفت، كما عُرف، على ما مر، وعلى ما سبق، وكما مر...’’، وقد جاءت هذه الصيغ في الكتاب على التفصيل كما يأتي:

صيغة الماضي ‘‘كما عرفت، كما عُرف’’ ست عشرة مرة؛ في باب الصرف مرتان، وفي باب النحو: تسع مرات، في باب المعاني أربع مرات.

صيغة الماضي ‘‘على ما سبق’’ مرة واحدة في خطبة الكتاب.

صيغة الماضي ‘‘كما مر’’ خمس وتسعون مرة؛ في باب الصرف إحدى وثلاثون مرة، وفي باب النحو: أربع وأربعون مرة، في باب المعاني اثنتا عشرة مرة، وفي باب البيان ثمان مرات.

صيغة الماضي ‘‘على ما مر’’ مرَّت في الكتاب مرتين؛ في باب الصرف مرة، وفي باب النحو: مرة.

2.5.6.3. صيغ المضارع

كقوله: ‘‘كما يجيء وعلى ما يجيء، ويجيء...’’، وقد جاءت هذه الصيغ في الكتاب على التفصيل كما يلي:

صيغة المضارع ‘‘كما يجيء’’ جاءت ثلاث وعشرون مرة، في باب الصرف أربع مرات، وفي باب النحو: تسع عشرة مرة.

صيغة المضارع ‘‘على ما يجيء’’ مرَّت مرةً واحدة في باب النحو.

صيغة المضارع ‘‘ويجيء’’ جاءت ست مرات، في باب الصرف ثلاث مرات، وفي باب النحو: مرتين، وفي باب المعاني مرة واحدة.

3.5.6.3. صيغ المستقبل

صيغ المستقبل ‘‘وسيجيء، وكما سيأتي، كما سيجيء، كما سيظهر، كما ستعرف...’’، جاءت في الكتاب على التفصيل كما يلي:

صيغة المستقبل القريب ‘‘كما ستعرف’’ اثنتان وعشرون مرة؛ في باب الصرف أربع مرات، وفي باب النحو: إحدى عشرة مرة، وفي باب المعاني سبع مرات.

صيغة المستقبل القريب ‘‘وسيجيء’’ جاءت خمس مرات، في كل باب مرة واحدة.

صيغة المستقبل القريب ‘‘كما سيأتي’’ جاءت مرّتان اثنتان، في باب النحو: مرة، وفي باب المعاني مرة.

صيغة المستقبل القريب ‘‘كما سيجيء’’ ثلاث وثلاثون مرة، في باب الصرف تسع مرات، وفي باب النحو: تسع عشرة مرة، وفي باب المعاني مرة واحدة، وفي باب البيان أربع مرات.

صيغة المستقبل القريب ‘‘كما سيظهر’’ ست مرات، في باب الصرف مرة واحدة، وفي باب النحو: ثلاث مرات، وفي باب المعاني مرتان اثنتان، وفي باب البيان مرة واحدة.

وعلى ذلك إذا قمنا بتقسيم عدد المرات على لوحات المخطوط؛ سيكون لدينا مرة في كل لوحة تقريبًا؛ وهذا كان سببًا لوقوع بعض الأخطاء في ذلك.

كان الشارح يشير إلى أنه سيأتي ثم يأتي ما المكان الذي يجب أن يتكلم فيه؛ لكنه ينسى أنه أحال إليه أصلًا؛ فيحيل مرة أخرى إلى أنه سيأتي ثم يغفل عن تفصيله، ومن ذلك ما وقع فيه بمبحث زيادة الأحرف العشرة، قال: ‘‘هذه الحروف العشرة في الأصح كما ستعرف’’.[1]

[1] الطاشكندي، **عجالة البيان**، 9/ظ.

عند تتبعنا هذه الحروف العشرة وجدناه يذكر أنه سيفصلها فيما بعد، فقال: ''إما بالتكرير أو بحروف الزيادة، وهي: اليوم تنساه؛ أَي: هذه الحروف العشرة في الأصح، كما ستعرف''،[1] وعند تتبعنا ذلك وصلنا إلى نهاية الكتاب دون جدوى، فربما أهملها أو نسيها.

ومن ذلك الإحالة إلى ما هو ليس موجود أصلًا، فربما ظن أنه تكلم عليه وبقي حبيس صدره، لكنه في عقله قد حُرر في المتن، ومن ذلك عندما قال الإسفراييني: ''المثنى ما وضع لاثنين من أصله بإلحاق ألف أو ياء مفتوحٍ ما قبلها مع نونٍ مكسورةٍ''؛[2] قال الطاشكندي شارحًا: ''ظاهر قوله أصلِهِ الذي هو مُفْرَدُهُ مُشْعِر بلزوم اتحاد الاثنين في الجنس، كما مرَّ جوابه''؛[3] لكننا ما استطعنا معرفة أين مر جوابه بشكل من الأشكال، وهذه المبالغة في كثرة الإحالات جعلته يتخبط مما جعل الأمر يتعقد، فمثلًا أشار إلى أن الموضوع سيمر في مكان، وهو أصلًا في مكان آخر مختلف عن الأول.

منه عندما أحال إلى باب البيان وجدنا الإحالة في باب النحو: غير أنه لم يتم الإحالة ليحيل مرة أخرى إلى باب البيان، وعند عند مراجعة باب البيان لم يتطرق للموضوع الذي أشار إليه، بل وجدناه قد أحال إليه في باب النحو: نفسه مرة أخرى، ثم يكرر قوله: ''كما مر''، ومن ذلك التعقيد شرحه ''كاف'' التشبيه فقال: ''بمعنى المثل، نحو: يَضحَكْنَ عن كالبَرَدِ المُنْهَمِّ؛ أَي: عن أسنان مثل

---

[1] الطاشكندي، **عجالة البيان**، نفس الصفحة.

[2] السابق، 24/و.

[3] السابق، نفس الصفحة.

البرد الذائب للطافتها، وهذا مختص بالضرورة عند سيبويه، ويجوز في السعة أَيضًا عند الأخفش، قال ابن هشام: والصحيح الأول، ولم يذكر كونها زائدة ...؛ لأنَّه ممنوع كما يجيء في البيان''.[1]

عند عودتنا إلى باب البيان ما وجدنا إحالته فيه؛ بل كانت الإحالة في باب النحو: نفسه، فقال في مكان أخر من باب النحو: ''ولم يذكر الكاف في: ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾[2]؛ لأنَّه ممنوع، كما مَرَّ،[3] فأعاد إلى إحالته السابقة التي لم تكن موجودة في المكان الذي ذكره آنفًا وهو باب البيان، ونكتفي بهذه الأمثلة تجنبًا للإطالة، حيث وثقنا كل خطأ من الأخطاء التي صادفتنا أثناء العمل في مكانه في قسم التحقيق.

7.3. مصادره

أخذت المصادر التي اعتمد عليها الشارح سمة الصورة التي اتسمت بها أبواب كتاب ميزان؛ فتنوعت بين التفسير والنحو: والصرف المعاجم اللغة ومصادر البلاغة ومصادر الأدب، وبما أن الرجل غني الآثار فلم تكن المصادر التي اعتمد عليها قليلة، فمنها ما ذكره في شرحه ومنها ما نقل عنه دون ذكره، وأهم قرينة استندنا عليها في تسمية هذه المصادر أنه ذكرها باسمها أو ذكر أسماء مؤلفيها في شرحه، أو أن كلامه تقاطع مع كلام من سبقه من العلماء في مصادرهم.

---

[1] الطاشكندي، **عجالة البيان**، 106/و.

[2] سورة الشورى، 11.

[3] الطاشكندي، **عجالة البيان**، 112/و.

من هذه المصادر ما كان له حضور واضح في شرح الطاشكندي، ومنها ما مر عليه مرور الكرام، وعلى هذا النحو سوف نتناول ما رأينا أنه اعتمد عليه من تلك المصادر والمراجع، سواء عاد إليها صراحة أو عاد إليها تلميحًا يفهم من السياق، والمصادر على التفصيل بحسب الأبواب كما يلي:

1.7.3. مصادره في بابي النحو: والصرف

كان الطاشكندي واسع الاطلاع قوي الحافظة، ولأنه يثق بحفظه كثيرًا كان يملي على الكاتب من محفوظه، ويتكلم في العلوم الشرعية والعقلية مع تحقيق وتدقيق من عنده، وكان يطالع من حفظه كل ما أراد من الفنون ولم يكن عنده كتاب.[1]

لعل هذا ما جعله ينقل عن المصادر التي طالعها بتصرف، وعلى الرغم من ذلك فقد ورد في كتابه مرات قليلة نقل بحرفية الكلام، ومن ذلك قوله: ''قال ابن هشام: تحول صيغة فاعِل للمبالغة إلى: فَعَّال أو فَعُول أو مِفْعَال بكثرة، وإلى فَعِيل أو فَعِل بقلة، فيعملن عمله بشروطه انتهى''.[2] وأهم المصادر التي لفتت انتباهنا في شرحه ما يلي:

1.1.7.3. كتاب سيبويه

يعد كتاب سيبويه المصدر الأول لكل كتب النحو: تقريبًا؛ لأن سيبويه كتبه عن أستاذه إمام النحو: العربي الخليل بن أحمد الفراهيدي، فلم نطالع كتابًا في النحو: إلا وكان لكتاب سيبويه فيه

---

[1] يُنظر الكفوي، **كتائب الأعلام**، 344/و.

2 الطاشكندي، **عجالة البيان**، 85/ظ.

شاهد أو رأي أو قاعدة اتكأ عليها، وقد استشهد الشارح بأقوال سيبويه غير مرة، وقد ذكره صراحة غير مرة، ومن ذلك قوله في المعارف: ''ثم الإشارة ثم الموصول؛ فهي أعرف منه كما قال سيبويه[1]؛ لأنَّ مدلولها يعرف بالقلب والعين، ومدلوله بالقلب فقط''.[2]

2.1.7.3. المفصل وشرحه

على الرغم من الشارح لم يذكر المفصل صراحة في كتابه؛ إلا أن تأثره بالزمخشري انعكس بشكل واضح في النقل عنه من كتبه، وعلى الأخص المفصل وشرحه، والكشاف كما سيأتي في فقرة (مصادر التفسير)، والمفصل هو كتاب الزمخشري المتوفى 1144، والكتاب في قواعد اللغة العربية، واسمه الكامل المفصل في صنعة الإعراب.

أما شرحه فليعيش بن علي بن يعيش ابن أبي السرايا محمد بن علي، أبو البقاء، موفق الدين الأسدي الموصلي، المعروف بابن يعيش وبابن الصانع المتوفى 1246. ومن قوله في باب الصرف في مبحث الجمع: ''والسّالِم للقِلة عند كثير، كالزمخشري''،[3] وهذا ما أفاد به الزمخشري في كتابه المفصل في صنعة الإعراب،[4] وعلى الرغم من أن الشارح لم يذكر المفصل، إلا أنه أشار إلى مؤلفه.

---

[1] يُنظر **الكتاب**، 5/2.

[2] الطاشكندي، **عجالة البيان**، 83/و.

[3] السابق، 29/و.

[4] يُنظر الزمخشري، **المفصل في صنعة الإعراب**، ص: 235.

3.1.7.3. كافية ابن الحاجب

كان للكافية وشروحها حضورًا واضحًا في شرح الميزان، وقد ذكر الشارح ابن الحاجب صراحة بقوله: ‘‘المشهور أن لولا لامتناع الثاني لامتناع الأول، وقال ابن الحاجب؛ بل لامتناع الأول لامتناع الثاني’’.[1]

4.1.7.3. مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط

لم يذكر الشارح الجاربردي صراحة في شرحه، ولم يذكر أثرًا له، لكننا وجدنا تقاطعًا بقوله مع قول الجاربردي، قال الشارح: ‘‘والتلقاء والتبيان بالكسر شاذ والقياس الفتح، وإنما الكسرُ في الاسم كتِمْثَال. قيل: سُئل الزمخشري عن نحو: تجوال أهو قياس أم سماع؟ فقال: هذا الباب كثير الاستعمال فينبغي أن يكون قياسًا’’.[2]

عند بحثنا جدنا ذلك في كتاب الجاربردي، حيث قال: ‘‘قال عمر رضي الله عنه: لولا الخِلِّيفَي لأذَّنْتُ، أَي: لولا كثرةُ الاشتغال بأمر الخلافة والذهولُ بسببها عن تعهُّد أوقات الأذان لأذّنت، قيل: سئل الزمخشري: أهو قياسي أم سماعي؟ فقال: هذا الباب كثير الاستعمال فينبغي أن يكون قياسيا’’.[3]

---

[1] الطاشكندي، **عجالة البيان**، 120/و.

[2] السابق،

[3] أحمد بن الحسن الجاربردي (1346/746)، **مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط**، عالم الكتب، (د. ط)، بيروت، د ت، 66/1.

5.1.7.3. شرح الشافية والكافية للرضي

هو أبرز ما جاء من المصادر في باب الصرف شرح الشافية للرضي، وقد نقل عن شافية الرضي غير مرة، وذكر اسم الرضي في شرحه، ومن ذلك قوله:

''احْمَرّ، واحْمَارَّ، واِسْتَكَانَ اِسْتَفْعَل مِن كَانَ وتَمَكَّن وتَمَسْكَن تَفَعَّل وتَفْعَلَل من المكان، والمِسْكين على توهُّم أصالة الميم كما قاله الرضي''.[1] ومن الواضح أن الشارح اطلع على الكافية وعلى أعمال من اهتم بالكافية.

ذكر الطاشكندي اسم شارحها الرضي صراحة في شرحه؛ فقال: ''قال الرضي: العامل في إذا وكل ظرف فيه معنى الشرط شرطه عند الأكثرين''،[2] وغالبًا ما كان الشارح يفترض وجود الرضي جانبه ليحاوره؛ فيوافقه تارة، ويرد ما ذهب إليه الرضي تارة أخرى، ومن موافقته للرضي قوله: ''قال الرضي: العامل في إذا وكل ظرف فيه معنى الشرط شرطه عند الأكثرين''.[3]

فلم يعلق الشارح على ما قاله الرضي؛ ومما رده الشارح مما ذهب إليه الرضي زيادة لا بعد أن المصدرية، فقال: ''ولم يذكر زيادتها بعد أنْ المصدرية نحو: ﴿مَا مَنَعَكَ أَلاَّ تَسْجُدَ﴾[4] لأنه ممنوع''.[5]

---

[1] الطاشكندي، **عجالة البيان**،7/ظ.

[2] السابق، 97/ظ.

[3] الطاشكندي، **عجالة البيان**، 97/ظ.

[4] سورة الأعراف، 12.

[5] الطاشكندي، **عجالة البيان**، 112/و.

6.1.7.3. مغني اللبيب عن كتب الأعاريب لابن هشام الأنصاري

كتب ابن هشام من المصادر المشهورة في الوسط اللغوي، وقد نقل عنه القاصي والداني، ولم يقتصر نقل الطاشكندي من ابن هشام على كتابه مغني اللبيب، بل نقل من غيره أيضًا كما سيأتي، وعلى الرغم من أن المغني يكاد يكون ردًا على الزمخشري الذي تأثر به الطاشكندي.

إلا أنه كان من المصادر التي نقل عنها الشارح الطاشكندي، وقد ذكر الشارح صراحة كتاب مغني اللبيب في شرحه العجالة، فقال: ‘‘قال ابن هشام: لأن اسم الشرط اسم تام، وفعل الشرط مشتمل على ضميره، وإنما توقفت الفائدة على الجواب من حيث التعليق لا من حيث الخبرية’’.[1]

7.1.7.3. أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك لابن هشام الأنصاري

وهذا المصدر أيضًا نقل الشارح عنه صراحة حيث قال: قال ابن هشام: ‘‘تحول صيغة فاعِل للمبالغة إلى: فَعَّال أو فَعُول أو مِفْعَال بكثرة، وإلى فَعِيل أو فَعِل بقلة، فيعملن عمله بشروطه انتهى’’.[2]

1الطاشكندي، **عجالة البيان**، 97/ظ. ويُنظر أوضح المسالك، 219/3.

2 الطاشكندي، **عجالة البيان**، 85/ظ.

2.7.3. مصادر المعاجم اللغوية

1.2.7.3. الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية

ذكر الشارح اسم الجوهري في شرحه صراحة، وغالبًا ما كان ينقل عنه دون إشارة إليه، ومما ذكره فيه قوله: ومن مكسورها والمثال كمَضْرِب ومَوعِد ومَيْسِر بكسر العين سواء كان المثال واويا أو يائيا، وسواء أُعِلّ أو لم يُعَلّ، كما صرح به الجوهري...".[1]

2.2.7.3. القاموس المحيط للفيروز آبادي

ذكره صراحة غير مرة، فقال: "وتَشْحَثُ من شَحَتَ بمعنى شَحَذَ أَي: أَلَحَّ في السؤال"[2].

3.2.7.3. مفردات غريب القرآن للراغب الأصفهاني

لم يكن هذا المصدر بقدر سابقيه من مصادر المعاجم اللغوية حضورًا في الشرح. وهو الآخر ذكره الشارح صراحة في شرح حيث قال: وقال الراغب: في قوله تعالى: ﴿فَهَلْ تَرَى لَهُم مِّن بَاقِيَةٍ﴾؛[3] أَي: جماعة باقية أو فِعْلَة باقية...".[4]

---

1 الطاشكندي، **عجالة البيان**، 19/ظ.

2 السابق، 36/و.

3 سورة الحاقة: 8.

4 الطاشكندي، **عجالة البيان**، 17/ظ.

4.2.7.3. إصلاح المنطق لابن السّكّيت

‘‘يعسر على كثير من الأدباء الذين لم يروا هذا الكتاب أن يفهموا موضوعه حق الفهم، فيحسبونه كما يتبادر إلى فهمهم أنه في علم المنطق، وتصحيح أشكاله ومقاييسه، ولقد ذهب من قبل مؤرخ للآداب العربية في كتابه إلى أن ابن السكيت قد ألف في علم المنطق، وعلمت بأخرى أن أحد الأساتذة المشتغلين بالفلسفة راقه عنوان هذا الكتاب، فبادر بانتزاعه من أحد أصحاب المكتبات، وعاد به جذلان، حتى إذا كان ببعض الطريق، يقلب الطرف في صفحاته، ابتسم، ثم غلبه الضحك مما أخلفه الظن!، وقد أخذ الطاشكندي عنه صراحة في موضع واحد وذلك عند عدم جواز التذكير إذا كان المراد أنثى، قال: ‘‘تقول هذا بقرةٌ إذا عنيت ثورًا، فإن عنيت به أنثى قلت هذه بقرة فافهم’’.[1]

3.7.3. مصادر البلاغة

تنوعت مصادر علم البلاغة التي تقاطعت مع ما قاله الطاشكندي في شرحه، غير أننا ميزنا أبرز المصادر لعدة قرائن أهمها أنه ذكرها أو ذكر أصحابها في شرحه، ومن هذه المصادر:

---

1 ابن السكيت، **إصلاح المنطق**، ص253، والطاشكندي، **عجالة البيان**، 62/ظ.

1.3.7.3. مفتاح العلوم

وهو الكتاب الذي اشتهر به السكّاكي، والسكّاكي هو سراج الدين أبو يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي المتوفى (ت. 1226/626)، وقد برع في العديد من العلوم كالفلك،[1] وسنأتي على الحديث على هذا الكتاب في الفقرة التالية (دلائل الإعجاز ومفتاح العلوم)، حيث إن الشارح غالبًا ما كان يقارن بين الجرجاني صاحب الدلائل، والسكاكي صاحب المفتاح.

2.3.7.3. دلائل الإعجاز ومفتاح العلوم

أهم كتابين اعتمد عليهما في أبواب البلاغة، فقد ذكر الطاشكندي الجرجاني والسكاكي صراحة في شرحه؛ وإنما ذكرناهما معًا لأن الشارح فاضل بينهما ووقف إلى جانب الجرجاني عند شرح قول الإسفراييني في القصر: ''فلا يحسن إنما يعجل من يخشى الفوت لا من يأمنه''، فقال الطاشكندي:

''وإن جاز نظرًا إلى كون الدلالة ضمنية؛ لأنَّ ظهور اختصاص العجلة بخشية الفوت زاد قوة دلالته على انتفائها عند الأمن؛ فلا يحسن التصريح به بعده، هذا قول الشيخ، وقال السكاكي بعدم جوازه عند ظهور الخصوص[2]، والأقرب ما قاله الشيخ''.[3]

---

[1] للمزيد على السكاكي ينظر علِي بولوط، ''مكانة السكّاكي في تطور علم البلاغة''، **ندوة حول مساهمة علماء آسيا الوسطى في الحضارة الإسلامية**، بشكيك/عاصمة قيرغيزستان، 10-12 أكتوبر، 2018، 540.

[2] يُنظر السكاكي، **المفتاح**، ص294.

[3] الطاشكندي، **عجالة البيان**، 133/و.

3.3.7.3. تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لابن مالك

ذكره الشارح هذا المصدر صراحة في كتابه، فقال في أثناء حديثه على الشرط: ''أي لوقوع مضمون الجزاء بسبب وقوع مضمون الشرط؛ لأنَّ الشرط والجزاء اسمان للجملتين كما صرح به في التسهيل''.[1]

4.3.7.3. الأطول شرح المفتاح للإسفراييني

لا بد أن الشارح قد اطلع على أعمال الإسفراييني قبل الإقدام على شرح متن من متونه، ومن هذه الأعمال الأطول، فقد كان حاضرًا طوال الشرح في أبواب البلاغة، غير أن الشارح لم يذكره صراحة، بل تقاطعت أقوالهم في أكثر من مكان، ومن ذلك ما تقاطع في باب الحذف في شرح قول الإسفراييني عندما قال في ميزان الأدب:

''ويجوز بقرينة كما في جواب سؤال محقق أو مقدر''؛ قال الطاشكندي شارحًا: ''فالأول: كقولك: زيد، لمن قال: من قام؟ أَي: قام زيد، والثاني: كقولك: ليبكِ يزيد ضارع لخصومة[2]؛ كأنه قيل: من يبكيه؛ فقال: ضارع؛ أَي: يبكيه ضارع، وقال الإسفراييني في الأطول: لا بدّ من قرينة كوقوع الكلام

---

[1] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 119/و. ويُنظر محمد بن عبد الله، ابن مالك الطائي الجياني جمال الدين 672ه، **شرح تسهيل الفوائد**، تح: عبد الرحمن السيد، هجر للطباعة والنشر والتوزيع والإعلان، ط1، القاهرة، 1990، 81/4.

[2] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 122/و.

جوابًا لسؤال محقّق؛ نحو: ﴿وَلَئِنْ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّماواتِ وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ اللَّهُ﴾[1]، أو مقدّر؛ نحو: ليبكِ يزيد ضارع لخصومة''.[2]

5.3.7.3. الفوائد الغياثية للكرماني

لم يذكر الطاشكندي الكرماني صراحة غير أن كلامه تقاطع في كثير من الأحيان مع كلام الكرماني في فوائده الغياثية، ومن ذلك قوله: ''نحو: إن ظفرت بحسن العاقبة؛ فإن الطالب إذا عظمت رغبته في مطلوبه يكثر تصوره إياه؛ فربما يتخيله حاصلًا''.[3]

وهذا ما تقاطع مع قول الكرماني: ''أو لإظهارِ الرّغبةِ بوقوعهِ؛ نحو: إن ظفِرتُ بحسنِ العاقبةِ؛ فإنَّ الطّالبَ إذا عظُمت رغبتُه في حُصولِ أمر، ويبالغ حرصُه فيما يطلب؛ ربَّما انتقشت في الخيَالِ صُورتهُ لكثرةِ ما يُناجي به نفسَه؛ فيخيّلُ إليه غيرُ الحاصلِ حاصلا، وبينهما عُمومٌ وخُصُوصٌ من وجهٍ''.[4]

4.7.3. مصادر التفسير

لم يكن الطاشكندي بعيدًا عن مجال التفسير والقرآن الكريم، فقد كان حافظًا لكتاب الله، وله أكثر من عمل هذا المجال، وكان أهم عمل اعتمد عليه في شرحه في هذا هو الكشاف.

---

[1] سورة الزمر، 38.

[2] يُنظر الإسفراييني، **الأطول**، 37/1.

[3] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 121/و.

[4] يُنظر الكرماني، **تحقيق الفوائد الغياثية**، 465/1.

1.4.7.3. الكشاف

ذكره صراحة في تحليل قوله تعالى: ﴿أُولَٰئِكَ عَلَىٰ هُدًى﴾[1] فقال: ''في وجه؛ أَي: إذا جعل الذين يؤمنون صفة كاشفة؛ كأنه قيل: ما حال المتقين الموصوفين بهذه الصفات الحميدة؟، واعلم أنه يشترط في تقدير السؤال كونه بحيث يفهم من المقام، ويدل عليه قوة الكلام كما صرح به صاحب الكشاف''.[2]

2.4.7.3. معاني القرآن للفراء

الفراء هو أبو زكريا يحيى بن زياد بن عبد الله العبسي المتوفى (ت. 822/207)، عنوان الكتاب كاملًا: تفسير مشكل القرآن ومعانيه.[3] لم يذكر الشارح كتاب معاني القرآن صراحة عند نقله عنه، غير أن بعض ما ورد في كتابه فيما يتصل بالتفسير مشابه جدًا لما ورد في معاني القرآن للفراء، فمثلًا في باب البيان قسم الاستعارة عندما قال الإسفراييني: ''وقد تستعار للضد''، قال الشارح: ''تهكمًا أو تلميحًا؛ كما أشير إليه في التشبيه''،[4] وهذا ما كان قريبًا مما قاله الفراء في معانيه.[5]

---

[1] سورة البقرة، 5.

[2] يُنظر جار الله محمود الزمخشري الخوارزمي (1144/538)، **الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل**، تعليق خليل مأمون سيحا، ط3، دار المعرفة بيروت، 2009، 1/ 2-340، والطاشكندي، **عجالة البيان**، 131/و.

[3] للمزيد على الفراء وكتابه معاني القرآن يُنظر: علي بولوط، ''مصطلحات المدرسة الكوفية التي استعملها الفراء في معاني القرآن''، جامعة التاسع عشر من مايو، **مجلة كلية الشريعة**، العدد 14-15، 323-343.

[4] الطاشكندي، **عجالة البيان**، 160/و.

[5] يحيى بن زياد بن عبد الله العبسي الفراء (822/207)، **تفسير مشكل القرآن ومعانيه**، تح: أحمد نجاتي، دار الكتب المصري، القاهرة، (د. ت)، 239/1.

8.3. شواهده.

لابد لنا من التفريق بين الشاهد والمثال؛ فالشاهد لغةً ''اسم فاعل من الفعل شَهِدَ؛ وشَهِدَ أصلٌ يدل على حُضُورٍ وعِلْمٍ وإعلامٍ، لا يخرج شيء من فروعه عن ذلك''،[1] والشاهد'' العالم الذي يُبَيِّنُ ما عَلِمَهُ''،[2] والشاهد اصطلاحًا عند أهل العربية ''الجزء الذي يستشهد به في إثبات القاعدة لكون ذلك الجزئي من التّنزيل أو من كلام العرب الموثوق بعربيتهم، وهو أخصّ من المثال''.[3]

أما المِثال ''بالكسر؛ يطلق على الجزء الذي يذكر لإيضاح القاعدة وإيصاله إلى فهم المستفيد، كما يقال: الفاعل كذا، ومثاله: "زيد في ضرب زيد"، وهو أعمّ من الشاهد وهو الجزئي الذي يستشهد به في إثبات القاعدة، يعني أنّ المثال جزئي لموضوع القاعدة يصلح لأن يذكر لإيضاح القاعدة، والشاهد جزئي لموضوع القاعدة يصلح لأن يذكر لإثبات القاعدة''.[4]

على ذلك نُفرق بين الشاهد والمثال؛ فالشاهد كل ما جاء من القرآن والسنة النبوية، بالإضافة إلى ما قيل من كلام العرب قبل عصر الاحتجاج من الشعر وغيره، وعصر الاحتجاج ينتهي بوفاة إبراهيم

---

[1] أحمد بن فارس بن زكريا القزويني الرازي (1005/395)، **معجم مقاييس اللغة**، تح: عبد السلام محمد هارون، دار الفكر، د ط، 1979، 221/3.

[2] ابن منظور، **اللسان**، 239/3.

[3] محمد بن علي ابن القاضي محمد حامد بن محمّد صابر الفاروقي الحنفي التهانوي (740/1158)، **موسوعة كشاف اصطلاحات الفنون والعلوم**، تقديم وإشراف ومراجعة رفيق العجم، تح: علي دحروج، مكتبة لبنان ناشرون، ط1، بيروت، 1996، 1002/1.

[4] السابق، 1002/1.

ابن هرمة، فعن الأصمعي أنه قال: ''ختم الشعر بإبراهيم بن هرمة وهو آخر الحجج، وتوفي ابن هرمة بعد الخمسين ومائة...''.

أما ما يذهب إليه بعضهم من أن سيبويه احتج بشعر بشار بن برد، فالخبر في ذلك أن سيبويه عاب أحرفًا على بشار ونسبه فيها إلى الغلط: كالوجلى من الوجل وجمع نون، أَي: الحوت، على نينان؛ فهجاه بشار، قال أبو حاتم: فتوقاه سيبويه بعد ذلك، وكان إذا سئل عن شيء فأجاب عنه ووجد له شاهدًا من شعر بشار احتج به استكفافًا لشره!، وتوفي بشار سنة 168هـ وقد نيف على التسعين...، وشعر الشواهد في اصطلاح الرواة على ضربين: شواهد القرآن، وشواهد النحو؛ أما الأولى فكثيرة...، فيستشهدون بكثير من كلام سفهاء العرب وأجلافهم''،[1] وما دون ذلك فهو مثال، ومن هنا نبدأ بالشواهد والأمثلة التي أوردها الطاشكندي في شرحه، وقد تنوعت بين أَي الذكر الحكيم والحديث الشريف والشعر العربي والمأثور من كلام لعرب، والبداية مع أَي الذكر الحكيم:

1.8.3. الآيات الكريمة

القرآن الكريم هو المصدر الأول للغة العربية، ومن الطبيعي لرجل يحفظ كتاب الله أن يستشهد بآياته، سيَّما وأن هذا الحافظ له موقف من النحاة وأمثلتهم، فقُرَّاء القرآن الكريم أعدل وأصدق من النحاة؛ وخاصة في نظر الطاشكندي، فقال عند حديثه على تخفيف الهمز:

---

[1] مصطفى صادق بن عبد الرزاق بن سعيد بن أحمد بن عبد القادر الرافعي 1356ه، **تاريخ آداب العرب**، دار الكتاب العربي، د ط، بيروت، د ت، 230/1.

‘‘وجاء تحقيقُها وتسهيلُها أَيضًا في أَئِمّة؛ ثبت ذلك عن القُرّاء، فقول النحاة بوجوب قلبها في مثله مردود بذلك؛ لأن القُرّاء ناقلون عمن ثبت عصمته من الغلط، ونقلُهم بطريق التواتر، مع أنهم أعدلُ من النحاة، فالمصير إلى قولهم هو الوجه، وقد يقال: مرادُهم بوجوب القلب أنَّه مقتضى القياس؛ فلا ينافيه ثبوت التحقيق والتسهيل في مادة لجواز كونه شاذًّا’’.[1]

وقد نقل الشارح عن مختلف القراءات بشكل واضح في شرحه، وقد استعمل كلمتي ‘‘قراءة وقُرِئ’’ عند الإحالة إلى إحدى القراءات، وقد تكررت كلمة ‘‘قراءة’’ في شرحه عشرون مرة تقريباً، وأما كلمة ‘‘قرئ’’ فقد تكررت سبع عشرة مرة، وفي الغالب كان يهمل ذكر اسم القارئ؛ أو إلى من تعود هذه القراءة التي يستشهد بها، وفعلًا كانت آيات القرآن الكريم حاضرة بشكل واضح في جميع أبواب الكتاب بمختلف القراءات، فقد وقفنا على أكثر من أربع مئة وخمسين موضعًا لها؛ توزعت بين المتن والشرح.

هكذا كان لآيات الذكر الحكيم النصيب الأوفرُ من عدد الشواهد في الكتاب، وقد كان الشارح يتكلم بكل الفنون من محفوظه، فكيف بآيات القرآن الكريم وهو الحافظ!، لكن استشهاده بمحفوظه أوقعه في الخطأ أحيانًا، ومن تلك الأخطاء إيراد الآية الكريمة: ﴿وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾،[2] فقد جاءت الآية في جميع نسخ المخطوط التي اعتمدناها بالفاء مكان الواو؛ هكذا: فلا خوف...، ومنه

[1] الطاشكندي، **عجالة البيان**، 34/و.

[2] سورة البقرة، 62.

الآية: ﴿فَكَانَ مِنَ الْمُغْرَقِينَ﴾[1] أيضًا؛ ففي جميع النسخ جاءت الآية: وكان...، وفي القرآن الكريم جاءت: فكان...، وأورد الآية الكريمة ﴿ثُمَّ وَلَّيْتُم مُّدْبِرِينَ﴾[2] على الشكل الآتي: ''ثم توليتم مدبرين''.

ومن ذلك ما أورده في خاتمة باب النحو: مستشهدًا به على الظرف المستقر قوله تعالى: ﴿فَخَرَجَ عَلَى قَومِهِ فِي زِينَتِهِ﴾،[3] فكلمة خرج في جميع النسخ جاءت مجردة عن الفاء بلفظ خرج، ومنه استشهاد الإسفراييني بالآية: ﴿لَوْ يُطِيعُكُمْ فِى كَثِيرٍ مِّنَ ٱلْأَمْرِ لَعَنِتُّمْ﴾[4]؛ فقد نقلها الطاشكندي بواو العطف في بدايتها؛ أي: ولو... .

لقد ركز الشارح على موطن الشاهد في الآيات الكريمة دون ذكر الآية كاملة، ومن ذلك قوله في مبحث حروف الزيادة، قال: ''ولم يسمع في سائر أدوات النفي والاستفهام، وفي غيرها سماع؛ كالفاعل نحو: ﴿كَفَى بِاللهِ﴾''،[5] ومنه قوله في مبحث حروف الجر: ''بالملكيّة ونحوها؛ كحقيقة الاختصاص والاستحقاق مثلًا، فالملكية نحو: المال لزيدٍ، والاختصاص نحو: هذه المرأة لزيد، والاستحقاق نحو: ﴿الْحَمْدُ للهِ﴾''.[6]

---

[1] سورة هود، 43.

[2] سورة التوبة، 25.

[3] سورة القصص، 79.

[4] الحجرات، 7، وفي جميع نسخ العجالة جاءت واو العطف في بداية الآية: ولو....

[5] سورة النساء، 6، الطاشكندي، **عجالة البيان**، 112/و.

[6] سورة الفاتحة، 2، ويُنظر الطاشكندي، **عجالة البيان**، 105/ظ.

منه قوله: ''وزائدةٍ نحو: ﴿رَدِفَ لَكُم﴾؛[1] لأنَّ (ردف) يتعدى بنفسه''،[2] والأمثلة على ذلك كثيرة، فمن يتصفح ثنايا عجالة البيان في شرح الميزان يجد ما قلناه جليًا.

2.8.3. الأحاديث الشريفة

لم يكن الطاشكندي رجل حديث، ولم نَلْمح له أَي ملمح فيما يخص علم الحديث؛ فمما طالعناه في ''مؤلفاته) لم يكن له في الأثر الشريف قلمٌ كما كان له في القرآن الكريم؛ بل كان رجل قرآن كما أسلفنا بأنه حافظ، وربما هذا هو السبب وراء أنه لم يكن للحديث الشريف حضور في شرحه إلا ما ندر.

وقد وقفنا على عشرة مواضع تقريبًا لشواهد في الحديث الشريف توزعت بين المتن والشرح، ومن الواضح أنه اكتفى بموضع الشاهد في الأحاديث التي أوردها في شرحه درءًا للإطالة، فمثلًا أورد الإسفراييني قول النبي ﷺ بهذا الشكل: ''لا حول ولا قوة''[3]؛ فلم يكمله الشارح ولم يعلق على نقصه، بينما كان الحديث الشريف كامل على هذا الشكل: أَخْبَرَنَا إِبْرَاهِيمُ بْنُ مُحَمَّدٍ، حَدَّثَنِي مُوسَى بْنُ عُقْبَةَ، عَنْ أَبِي الزُّبَيْرِ، أَنَّهُ سَمِعَ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ الزُّبَيْرِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ يَقُولُ: كَانَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ إذا فرغ مِنْ صَلَاتِهِ يَقُولُ بِصَوتِهِ الْأَعْلَى: {لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ، لَهُ الْمُلْكُ، وَلَهُ الْحَمْدُ، وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ

---

[1] سورة النمل، 72.

[2] الطاشكندي، **عجالة البيان**، 106/و.

[3] السابق، 77/ظ.

قَدِيرٌ، لَا حَولَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ، وَلَا نَعْبُدُ إِلَّا إِيَّاهُ، لَهُ النِّعْمَةُ، وَلَهُ الْفَضْلُ، وَلَهُ الثَّنَاءُ الْحَسَنُ، لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ وَلَو كَرِهَ الْكَافِرُونَ}.[1]

من هذه المواضع قوله في شرح قول الإسفراييني: ''أو مع متردد فيحصل تأكيده نحو: لزيدٌ قائم ويسمى طلبيًا''، فقال الشارح: ''وأسباب التأكيد اللام وإِنَّ والتكرير والقسم ونون التأكيد وأما الشرطية وحرفا التنبيه والحروف الزائدة؛ كـ ''من'' في {ما من أحد}،[2] ونحو: ذلك.[3]

3.8.3. الشعر العربي والمأثور من كلام العرب

يأتي شعر العرب والمأثور من كلامهم في المركز الثاني من حيث عدد المواضع في الكتاب، حيث بلغ عدد المواضع التي شغلها الشعر العربي ما يقارب مئة واثني عشر موضعًا، والمأثور من كلام العرب ما يقارب مئة وأربعة عشر موضعًا، ولم يعتدِ الشارح أن ينسب الشعر الذي يستشهد به إلى صاحبه الذي قاله، وربما السبب أنه كان يملي من محفوظه فلم يتذكر قائليه، وربما كان هذا هو السبب نفسه الذي جعله يقع في الخطأ في نقل بعض الشواهد الشعرية.

---

[1] محمد بن إدريس بن العباس بن عثمان بن شافع بن عبد المطلب بن عبد مناف المطلبي القرشي المكي الشافعي (820/204)، **المسند**، دار الكتب العلمية، صححت هذه النسخة على النسخة المطبوعة في مطبعة بولاق، بيروت 1980، ص44

[2] قال رسول الله ﷺ: {ما من أحد أغير من الله، من أجل ذلك حرم الفواحش، وما أحد أحب إليه المدح من الله}، محمد بن إسماعيل البخاري الجعفي ''852/256)، **صحيح البخاري**، تح: مصطفى البغا، دار ابن كثير، دار اليمامة، ط5، دمشق، 1993، 2002/5.

[3] الطاشكندي، **عجالة البيان**، 177/ظ.

من ذلك ما وقع فيه في مبحث الاسم الموصول في حديثه على الصلة فيه فقال الإسفراييني: ''ويكون شرطًا واستفهامًا وموصوفًا''؛ فقال الشارح: ''أي نكرة موصوفة بمفردٍ أو جملة نحو: كَفَى بِنَا فَضْلًا عَلَى من غيرِنا حبُّ النَّبيّ محمَّدٍ إيَّانا''،[1]، فقد جاء البيت بالفاء أول كلمة ''كفى'' هكذا:

فَكفى بِنَا فضلًا على من غَيرنَا حب النَّبِي مُحَمَّد إيانا

هكذا أورده الخليل بن أحمد الفراهيدي، وسيبويه، والفراء،[2] ومع ذلك فإن الشارح لم يكتف بشرح الشواهد الشعرية في المتن؛ بل كان يوضح موطن الاستشهاد أيضًا ويعلق عليه.

ومن ذلك قوله في شرح قول الإسفراييني: ''نحو: وفَاحِمًا ومَرْسِنًا ومُسَرَّجًا''؛ فقال الشارح: ''أي بريقًا كالسِّراج، أراد بالفاحم الشعرَ الأسود كالفحم، والمَرْسِن الآنف، وأصله أنف البعير؛ لأنَّه موضع الرَّسَن، لا يقال: هو من سَرَّجَ اللهُ وجهه أَي: حَسَّنَه؛ لأنا نقول هو أَيضًا غريب مأخوذ من السِّرَاج؛ بل قيل موّلد''.[3]

---

[1] الطاشكندي، **عجالة البيان**، 93/و.

[2] يُنظر الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي البصري (858/170)، **الجمل في النحو**، تح: فخر الدين قباوة، مجلة عالم الكتب، ط1، بيروت، 1995، ص: 116. وسيبويه، **الكتاب**، 105/2. والفراء، **معاني القرآن**، 21/1-245. والخليل أحد أئمة مدرسة البصرة ذكره الزبيدي في مقدمة الطبقة الخامسة من النحويين واللغويين، واسمه الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفَراهيديُّ، وهو حيٌّ من الأزد، وكان الخليل ذكيًّا فطنًا شاعرًا، واستنبط من العَرُوض ومن عِلَل النحو: ما لم يستنبط أحدٌ...، وتوفي سنة سبعين ومئة، وهو ابن أربع وسبعين سنة، يُنظر **الإشبيلي، طبقات النحويين واللغويين**، ص47-51.

[3] الطاشكندي، **عجالة البيان**، 3/و.

أما إذا أورد الإسفراييني شطرًا أو جزءًا من الشعر فإن الطاشكندي يكمله، ومنه قوله: ''وفي المركب نحو: ولَيْسَ قُرْبَ قَبْرِ حَرْبٍ قَبْرُ''؛ فقال الشارح: ''أوله وقَبْرُ حَرْبٍ بِمَكَانٍ قَفْرٍ''.[1]

واتبع نفس الأسلوب في الاختصار الذي عرجنا عليه آنفًا[2]، فقد لاحظنا أنه اقتصر على ذكر موضع الشاهد فقط في كثير من الأحيان، ونذكر على سبيل المثال على ذلك قوله في شرح قول الإسفراييني: ''وإن بعد ما النافية''؛ فقال الشارح: بالكسر والتخفيف، نحو: وما إن طبّنا جبنٌ''،[3] ومنه قوله: ''وقد تحذف بعد الواو والفاء؛ مع بقاء عملها، نحو: وبَلْدةٍ لَيس بهَا أَنِيْسُ''[4]

أما المأثور من كلام العرب فقد اعتاد الشارح إحالته إليهم بقوله: ''كقولهم، وقولهم، ويقال'' وما شابه من هذه الكلمة، ومن ذلك قوله: ''وكقولهم: ما كلُّ سوداءَ تمْرةٌ ولا بيضاءَ شَحْمَةٌ''.[5]

منه قوله: ''قولهم مثل: وأما قولهم: هو أَعْطَاهم للمعروف من الإعطاء، وهو أَحْمَق من هَبَنَّقَة''.[6]

منه أيضًا قوله: ''يقال مثل: عَمِلْته عَمَلَ من طَبّ لمَنْ حَبّ يقال: مَنْ أَحَبَّ طَبَّ...''.[7]

---

[1] الطاشكندي، **عجالة البيان**، 3/و.
[2] السابق، 2/ظ.
[3] السابق، 3/و.
[4] السابق، 106/و.
[5] الطاشكندي، **عجالة البيان**،81/و.
[6] السابق، 17/و.
[7] الطاشكندي، **عجالة البيان**، 1/و.

ومنه قوله في شرح متن الإسفراييني: ‘‘ويجب في نحو: حمدًا له وسبحانه ولبّيك’’؛ فقال الشارح: ‘‘أي في كل مصدر بين متعلقه باللام أو الإضافة بلا تكرير وبتكرير، فالأول نحو: حمدًا له وشكرًا له؛ أصله: نحمده حمدًا، حذف الفعل مع مفعوله، ثم بيّن متعلق الحمد باللام، فقيل: حمدًا له، فامتنع إظهار الفعل، والثاني بلا تكرير: نحو: سبحانه وغفرانك أصله: سبحته سبحانًا، حذف الفعل مع مفعوله، فأضيف المصدر إلى المفعول لبيانه، وبتكرير، نحو: لبّيك وسعديك، بمعنى ألبُّ لك؛ أَي: أقيم لخدمتك إلبابا بعد إلباب، وأسعدك؛ أَي: أعينك إسعادًا بعد إسعاد، فحذف الفعل وأضيف المصدر إلى المفعول بعد ردّه إلى الثلاثي، بخلاف ما إذا لم يبيّن متعلقه فلا يجب، نحو: حمدت الله حمدًا، و﴿ٱعۡمَلُوٓاْ ءَالَ دَاوُۥدَ شُكۡرٗاۚ﴾،[1] و﴿ثُمَّ ٱرۡجِعِ ٱلۡبَصَرَ كَرَّتَيۡنِ﴾،[2] هذا وقال ابن الحاجب: هو سماعٌ في نحو: حمدًا وشكرًا وعجبًا، وقياسٌ في المكرر، مثل: لبيك وسعديك، ولا يخفى ما في كلا الحكمين، فتدبر’’.[3]

4.8.3. شواهد اللغة الفارسية

اجتهد الطاشكندي في إيصال المعنى في شرحه، وكان في بعض الأحيان يورد بعض الأمثلة من اللغة الفارسية، ومن ذلك قوله: ‘‘والكاثبة شعر الفرس، وتسمى بالفارسية: يال أسب’’،[4] ومن ذلك

---

[1] سورة سبأ، 13.

[2] سورة الملك، 4.

[3] الطاشكندي، **عجالة البيان**، 68/ظ.

[4] السابق، 27/ظ.

قوله: ‘‘واعلم أنه يجوز التقاءُ ثلاثِ سواكن في هذا الباب عند الوقف كهذه دَوابْ، وهو كثير في لغة العَجَم، نحو: راست، دوست، نيست’’.[1]

9.3. نُسخ التحقيق ومواصفاتها

عثرنا على الكثير من نسخ هذا المخطوط؛ وما كان داخل تركيا أكثر مما هو خارجها، فانتخبنا ثلاثة نسخ للتحقيق، اثنان منها من داخل تركيا، وواحدة من خارجها، وفيما يأتي وصف النسخ التي تم الاعتماد عليها في العمل:

1.9.3. النسخة الأولى الأم ‘‘م’’

اِحتُفِظَ بهذه النسخة في المكتبة المركزية في جامعة الرياض، جاءت هذه النسخة تحت رقم التصنيف 3571، ورقم الفهرسة 415ع. م، عدد ورقاتها 174، في كل لوحة وجهين تم ترقيم الوجه من كل ورقة من 3 حتى 347.

أُهمل ترقيم الظهر من المخطوط كتابةً لكن لم يهمل في أثناء حساب الترقيم. عدد أسطر الصفحة 19 سطرًا، عدد كلمات السطر 9 كلمات تقريبًا، أبعاد الصفحة 20,5×11 سم.

[1] السابق، 31/و.

انتخبنا هذه النسخة لتكون النسخة الأم؛ لأنها أقرب النسخ إلى الطاشكندي من حيث التاريخ، فقد نسخت في ''يوم الخميس السادس والعشرين من شهر شوال لعام 998هـ''.[1]

فهي نسخة جيدة لا يوجد بها سقط أو رطوبة أو تخريب استعمل الناسخ من خطبة الكتاب[2] إلى شده[3] اللون الأسود لخطه، غير أنَّه استعمل الأحمر للعناوين، وربما اضطر الكاتب إلى وضع بعض الملاحظات في هوامش الصفحة لا سيما في اللوحتين الأُوليَين، والصفحتين الأخيرتين، فكان الخط عريضًا في المتن رقيقًا في التعليقات، وقد تنوعت لغة التعليقات بين العربية والعثمانية والفارسية كما قام بتمييز كلام الإسفراييني بوضع خطٍ أحمر أعلاه، وضبط الكلمات بعض الكلمات، واستعمل الناسخ من علامات الترقيم الفاصلة في سطوره الأولى من المقدمة وقل ما يضعها في بعض السطور من المخطوط تكاد لا تذكر ولون فواصله بالأحمر، وذيّل الصفحة ومن كل لوحة بواصلة[4] لترتيب الصفحات، تميز الغلاف الداخلي للمخطوطة بوجود تملك المخطوط في رأس الصفحة، ووسطها، قال فيه:

---

[1] مخطوطة **عجالة البيان في شرح الميزان**، النسخة م، ملاحظة سُجلت أعلى الصفحة الأولى من المخطوط في مذكرة لصقها مفهرسو المخطوط في المكتبة، ذكروا فيها أن تاريخ نسخ المخطوط في 998 ه لكنهم لم يبينوا على ماذا اعتمدوا في ترجيحهم هذا، وربما اعتمدوا على تعليق كُتب في آخر المخطوط بدايته باللغة العثمانية فيه تاريخ باللغة العربية جاء فيه: همشيره زادة طاهر فودله يه يازلدى، لمراجعة المخطوط يُنظر خزانة التراث، 100/9.

[2] خطبة الكتاب مقدمته، يُنظر أحمد شوقي بنين ومصطفى شوقي، **معجم مصطلحات المخطوط العربي**، الخزانة الحسنية المطبعة والوراقة الوطنية لحي المحمدي، ط3، الرباط، 2005، ص154

[3] شد الكتاب: خاتمته.

[4] الواصلة، أو التعليقة، أو الرقاص: نوع من الترقيم استعمله القدماء لترتيب مؤلفاتهم، وهي أن يثبت الناسخ في نهاية الصفحة تحت آخر كلمة من السطر الأخير أول كلمة من الصفحة الموالية **معجم مصطلحات المخطوط العربي**، ص93.

‘‘تشرف بتملكه أفقر الورى إليه تعالى صالح مصطفى عفى عنهما، تلاه عنوان المخطوط بنفس التنسيق بقوله: ميزان الأدب لعصام الدين رحمه الله من الصرف، والنَّحو، والمعاني شرحه طاشكندي’’، وأخيرا يأتي خاتم مكتبة جامعة الرياض.

أوله:

‘‘بسم الله الرحمن الرحيم، نحمد الله بجميل أسمائه، ونصلّي على سيّد أنبيائه، وعلى آله وأوليائه، أما بعد: فهذه عُجَالة البيانِ في شرح الميزانِ، للأستاذ الأديب الأريب اللبيب عِصامِ الدِّينِ، عَامَلَهُ الله المُعينُ بِفَضْلِهِ المُبِينِ، ظَفَرتُ به في غَارِبِ الاِغترابِ، وتبينت أنَّه تَمْرَةُ الغُرابِ، فشرعت في شرحه على طريق الارتجال، والله، ولي التوفيق في كل حال’’.

آخره:

‘‘وحسن الكل إن يتبع اللفظ المعنى لا العكس، فلا بد من ترك التكليف لئلا يبلغ حد التعقيد، فيخرج عن نهج البلاغة؛ فإن الحسن الزائد إنما يعتبر بعد تمام الأصل، تم تمامه بعون الله الملك الوهاب’’.

2.9.3. النسخة الثانية ‘‘ر’’

تحتفظ بهذه النسخة مكتبة كوبرولو، رقم التصنيف والموضوع 492.7 اللغة العربية، مجموعة محمد عصم بيه، رقم الفهرسة 534603، اسم الناسخ علي بن حسن، انتهى من النسخ عصر يوم

السبت يوم السابع عشر من شهر جمادى الأولى سنة إحدى وتسعين وألف،[1] نوع الأثر مخطوط، وهي مرتبطة بمكتبة السليمانية.

عدد لوحاتها 194، عدد الأسطر في صفحة 21، عدد الكلمات في كل سطر 8 كلمات، وهي نسخة جيدة لا يوجد بها سقط أو رطوبة أو تخريب استعمل الناسخ من خطبة الكتاب[2] إلى شده[3] اللون الأسود لخطه، غير أنَّه استعمل الأحمر للعناوين.

ربما اضطر الكاتب إلى وضع بعض الملاحظات في الهوامش، وكان الخط عريضًا في المتن رقيقًا في التعليقات أيضًا، وقد تنوعت لغة التعليقات بين العربية والعثمانية والفارسية كما قام بتمييز كلام الإسفراييني بوضع خطٍ أحمر أعلاه، وضبط الكلمات بعض الكلمات.

استعمل الناسخ من علامات الترقيم الفاصلة في سطوره الأولى من المقدمة، وقل ما يضعها في بعض السطور من المخطوط تكاد لا تذكر ولون فواصله باللون الأحمر، وذيّل الصفحة ومن كل لوحة بواصلة[4] لترتيب الصفحات.

تميز الغلاف الداخلي للمخطوطة بوجود تملك المخطوط في الجهة اليسرى من رأس الصفحة ووسطها، قال فيه:

---

[1] مخطوطة عجالة البيان، النسخة ر، 195/ظ.

[2] خطبة الكتاب مقدمته، يُنظر **معجم مصطلحات المخطوط العربي**، ص154

[3] شد الكتاب خاتمته، يُنظر **معجم مصطلحات المخطوط العربي**، ص154

[4] الواصلة، أو التعليقة، أو الرقاص: نوع من الترقيم استعمله القدماء لترتيب مؤلفاتهم، وهي أن يثبت الناسخ في نهاية الصفحة تحت آخر كلمة من السطر الأخير أول كلمة من الصفحة الموالية **معجم مصطلحات المخطوط العربي**، ص93.

‘‘مَنَّ الله الملك القدير بتملك هذا الكتاب الخطير العبد الفقيرُ إليه البصير مصطفى بن أحمد السيد الحسن المنصوري زاده جعل الله التقى زاده، أسفله خاتم باللون الأسود كتب فيه حسبي الله وحده وكفى عبده مصطفى’’، ويوجد تملُّك آخر أسفل الخاتم كُتِبَ فيه: ‘‘من كتب الفقير أحمد غرى يماغ تشريفان هميومن’’، ينتهي هذا التملك لتأتي صفحة غلاف داخلي أخرى كُتِب في رأسها:

‘‘ميزان الأدب صرف نحو وبيان؛ قيل هو لعصام الدين أوله الحمد لله المنان’’،

أول الشرح: ‘‘نحمد الله بجميل أسمائه وسماه عجالة البيان في شرح الميزان من أسامي الكتب’’.

ثم تأتي صفحة دراسة حياة المؤلف وبدايتها:

‘‘شرح ميزان الأدب للفاضل عصام الدين تأليف الفاضل المحقق حافظ الدين محمد الطاشكندي رحمه الله، وحافظ الدين بن كمال الدين محمد ابن الفاضل العلامة علاء الدين القوشجي السمرقندي...’’.

في الصفحة التي تليها فهرس غير مكتمل لموضوعات الكتاب، ثم صفحة أول المخطوط وأوله:

‘‘بسم الله الرحمن الرحيم، نحمد الله بجميل أسمائه، ونصلّي على سيّد أنبيائه، وعلى آله وأوليائه، أما بعد: فهذه عُجَالة البيانِ في شرح الميزانِ، للأستاذ الأديب الأريب اللبيب عِصامِ الدِّينِ، عَامَلَهُ الله المُعينُ بِفَضْلِهِ المُبِينِ، ظَفَرتُ به في غَارِبِ الاِغترابِ، وتبينت أنَّه تَمْرَةُ الغُرابِ، فشرعت في شرحه على طريق الارتجال، والله، ولي التوفيق في كل حال’’.

آخره:

‘‘وحسن الكل إن يتبع اللفظ المعنى لا العكس، فلا بد من ترك التكليف لئلا يبلغ حد التعقيد، فيخرج عن نهج البلاغة؛ فإن الحسن الزائد إنما يعتبر بعد تمام الأصل، تم تمامه بعون الله الملك الوهاب’’، وأسفل نهاية المخطوط كُتب اسم الناسخ وتاريخ النسخ اللذان ذكرناهما في بداية الوصف.

3.9.3. النسخة الثالثة تصوير الأفكار’’ف’’

يحتفظ الباحث بنسخة من هذا المخطوط في مكتبته وهي التي تمت المقابلة عليها، نُسخت في مكتبة تصوير الأفكار في العاشر من ذي القعدة 1286هـ، افتُتِحت بفهرس لتصويبات الأخطاء التي وقع فيها الناسخ.

تصدر صفحة الغلاف الداخلي تملك كُتب فيه: ‘‘تشرف بملكيتها العبد الفقير لله أحمد تركي العلي عفَى الله عنهم 2022، هذه النسخة مطبوعة على آلة الطباعة اليدوية ومن المعلوم أن لون الخط فيها كامل باللون الأسود بما في ذلك الزخرفة في الصفحة الأولى، وقد أحاط بالصفحة إطار مؤلف من خطين سميك ورفيع بينهما فراغ ضيق بلون الصفحة.

عدد لوحاتها 137، في كل لوحة وجهين، تم ترقيم الوجه والظهر من كل لوحة كما تم فصل كل باب على حدى في الترقيم بالإضافة إلى متن ميزان الأدب، عدد أسطر الصفحة 28 سطرًا، عدد كلمات السطر 12 كلمة تقريبًا، أبعاد الصفحة 20,5×11 سم.

هي نسخة تكاد تخلو من الضبط أو من توضيح الهمزة ما إذ كانت قطع أو ووصل، لكن لا يوجد بها سقط أو رطوبة أو تخريب؛ إلا القليل الذي لا يذكر.

تم تمييز العناوين على هامش الصفحة، كما وُضع كلام الإسفراييني بين قوسين لتمييزه عن كلام الطاشكندي بغض النظر عن بعض الأخطاء في وضع الأقواس.[1]

يوجد بعض الملاحظات في هوامش الصفحة نادرًا، واستعمل الناسخ من علامات الترقيم الفاصلة في سطوره الأولى من المقدمة، وقل ما يضعها في بعض السطور من المخطوط لا تكاد تذكر، ولون فواصله بالأحمر، وذيّل الصفحة ومن كل لوحة بواصلة لترتيب الصفحات.

أول النسخة:

"بسم الله الرحمن الرحيم، نحمد الله بجميل أسمائه، ونصلّي على سيّد أنبيائه، وعلى آله وأوليائه، أما بعد: فهذه عُجَالة البيانِ في شرح الميزانِ، للأستاذ الأديب الأريب اللبيب عِصامِ الدِّينِ، عَامَلَهُ الله المُعينُ بِفَضْلِهِ المُبِينِ، ظَفَرتُ به في غَارِبِ الاِغترابِ، وتبينت أنَّه تَمْرَةُ الغُرابِ، فشرعت في شرحه على طريق الارتجال، والله، ولي التوفيق في كل حال".

آخرها:

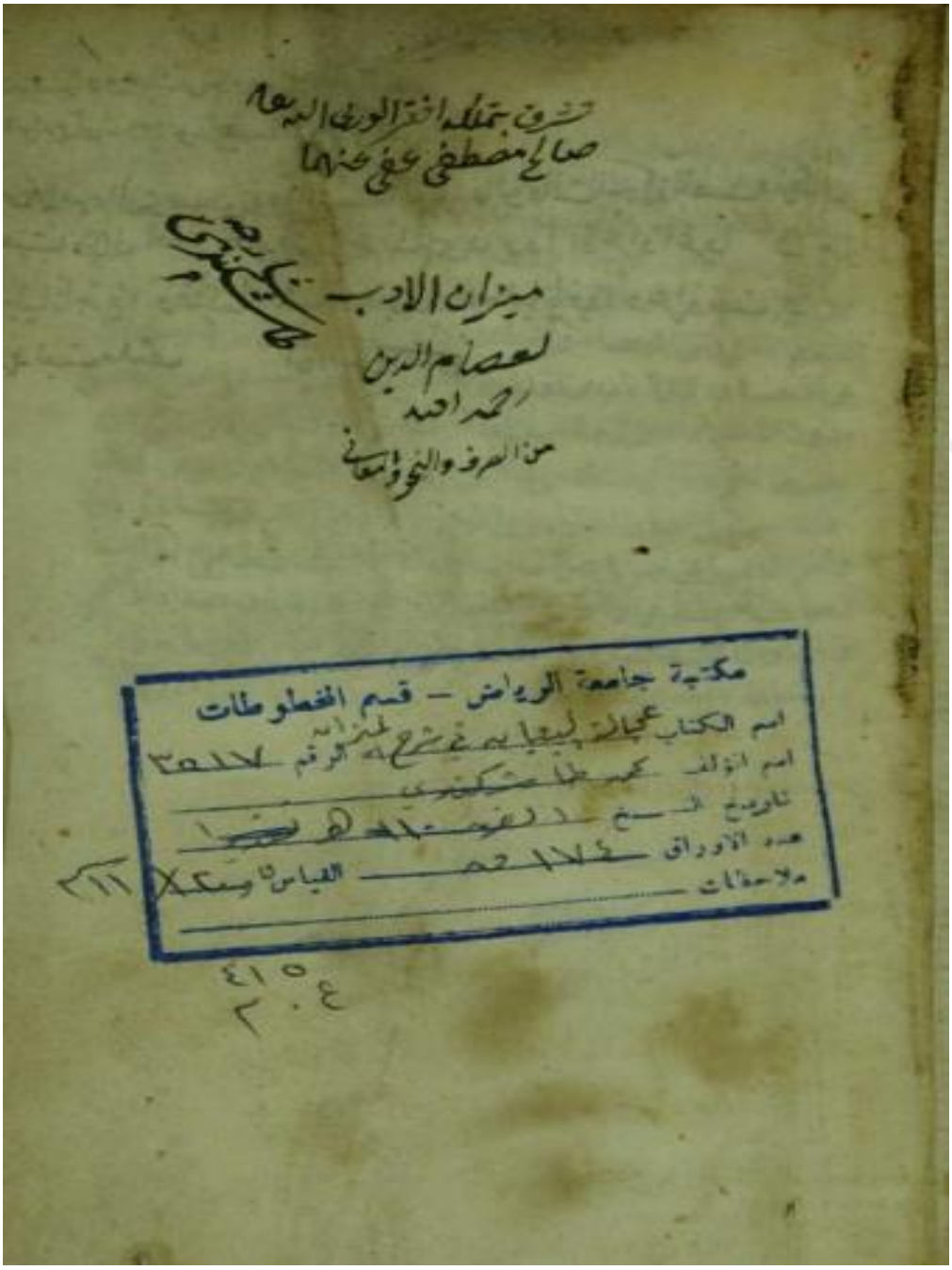
"وحسن الكل إن يتبع اللفظ المعنى لا العكس، فلا بد من ترك التكليف لئلا يبلغ حد التعقيد، فيخرج عن نهج البلاغة؛ فإن الحسن الزائد إنما يعتبر بعد تمام الأصل، تم تمامه بعون الله الملك الوهاب".

---

[1] الطاشكندي، **عجالة البيان**، نسخة تصوير الأفكار، 104/و.

10.3. نماذج النسخ

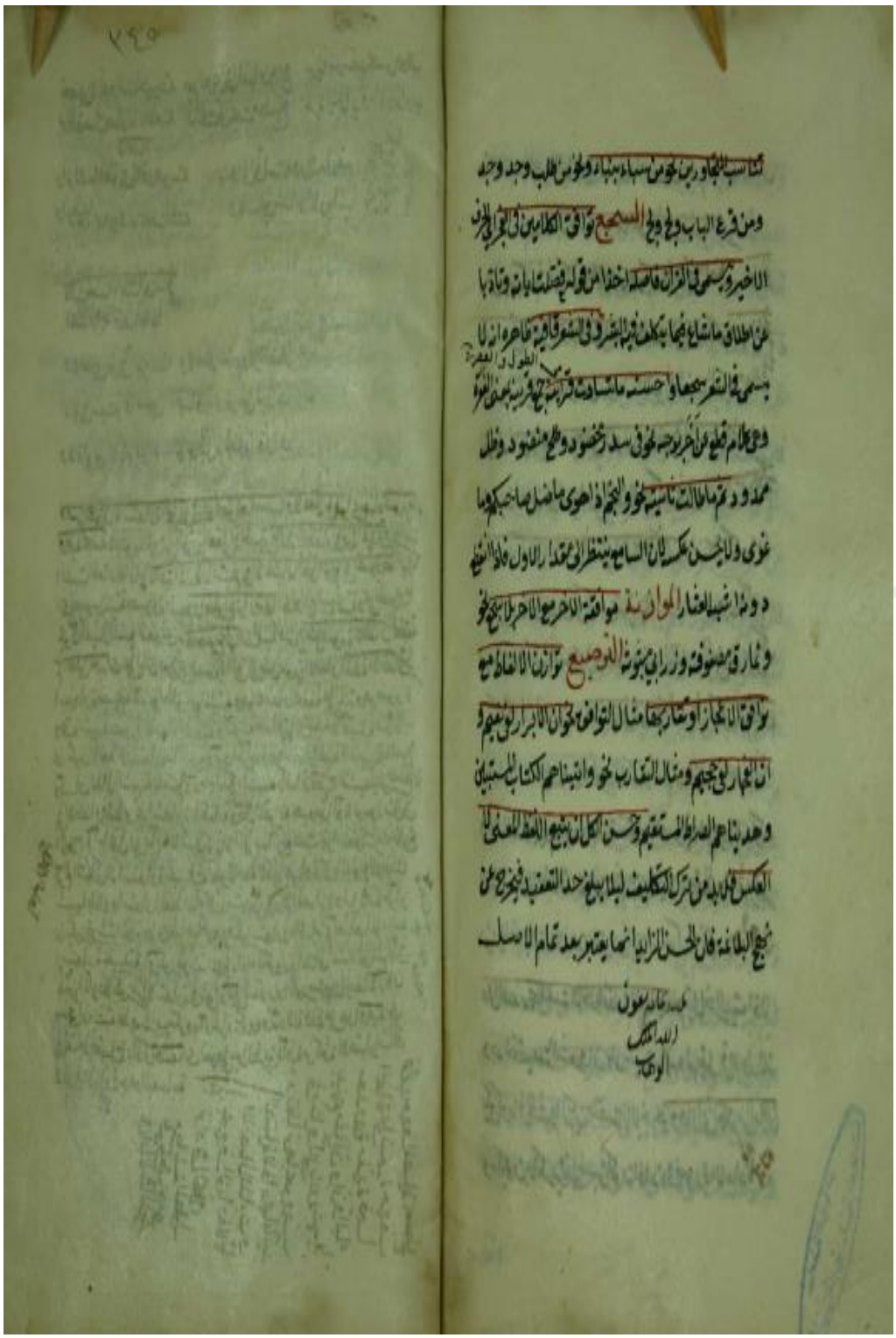
1.10.3. لوحة العنوان من النسخة م.



اللوحة الثالثة من النسخة م.

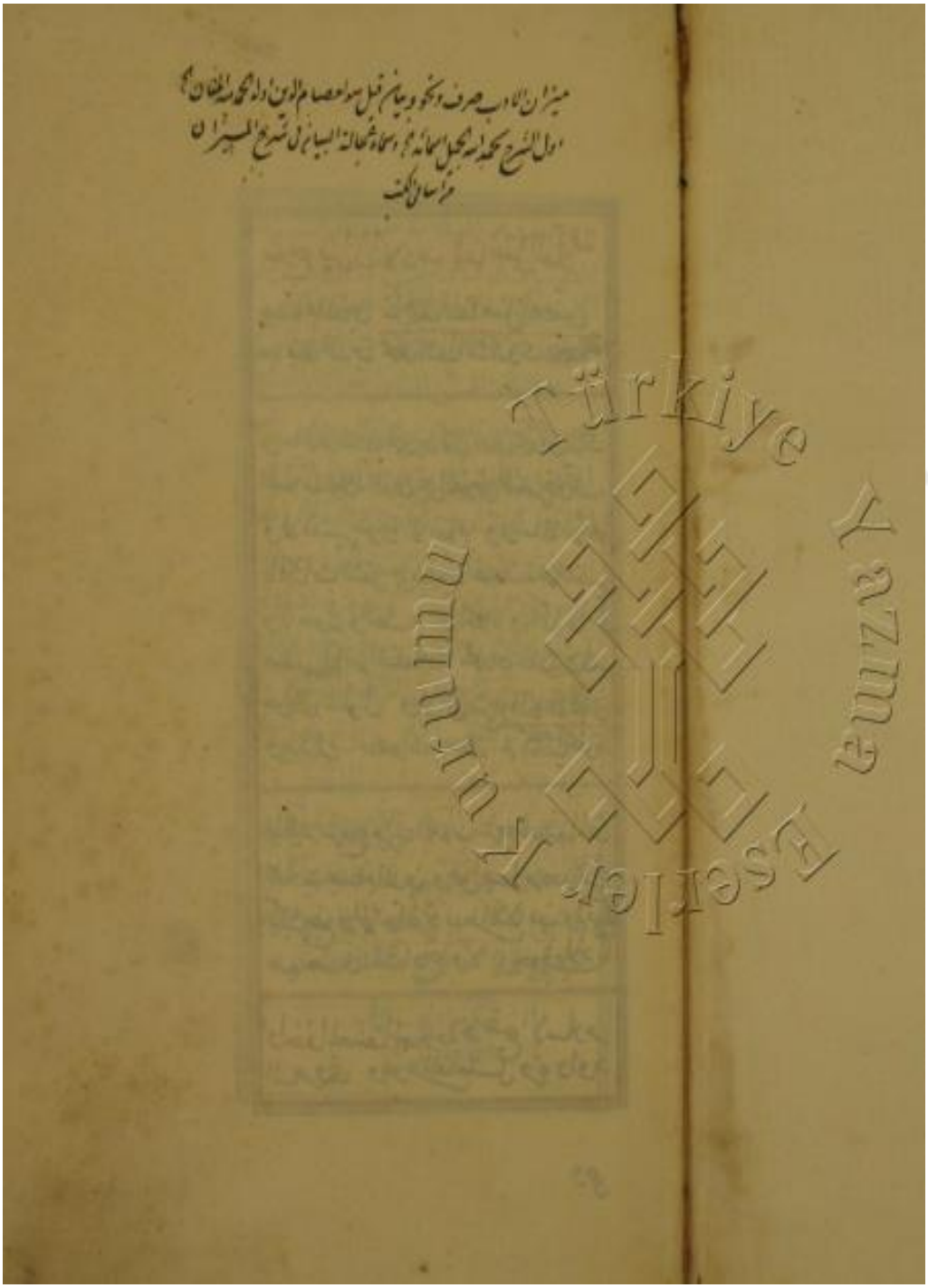


اللوحة الأخيرة من النسخة م.



2.10.3. النسخة الثانية (ر)

لوحة العنوان



اللوحة الأولى



شرح ميزان الادب للفاضل العلامة
عصام الدين تأليف الفاضل المحقق
حافظ الدين محمد الطاشكندي رحمه الله

وحافظ الدين محمد بن كمال الدين محمد بن الفاضل
العلامة علاء الدين على القوشجي التسمرقندي
وله تفسير سورة الانعام ورسالة سماها
بالكتائب تشتمل على مباحث غامضة من التفسير
والاصول والفقه والكلام والحكمة والمنطق
صنفها باسم السلطان سليمان خان وله
حواشي المطول وحواشي شرح الكافية للجامي
وغير ذلك رحمه الله تعالى ثم كاتب الكفوي

يقال شروح ميزان الادب شرح لمصنفه المتن
العلامة عصام الدين وهو اوسطها من هذا الشرح
بكثير جمع فيه الجم الغفير من اللطائف ولم يطلع
عليه هذا الشارح ولا يوجد في بلادنا

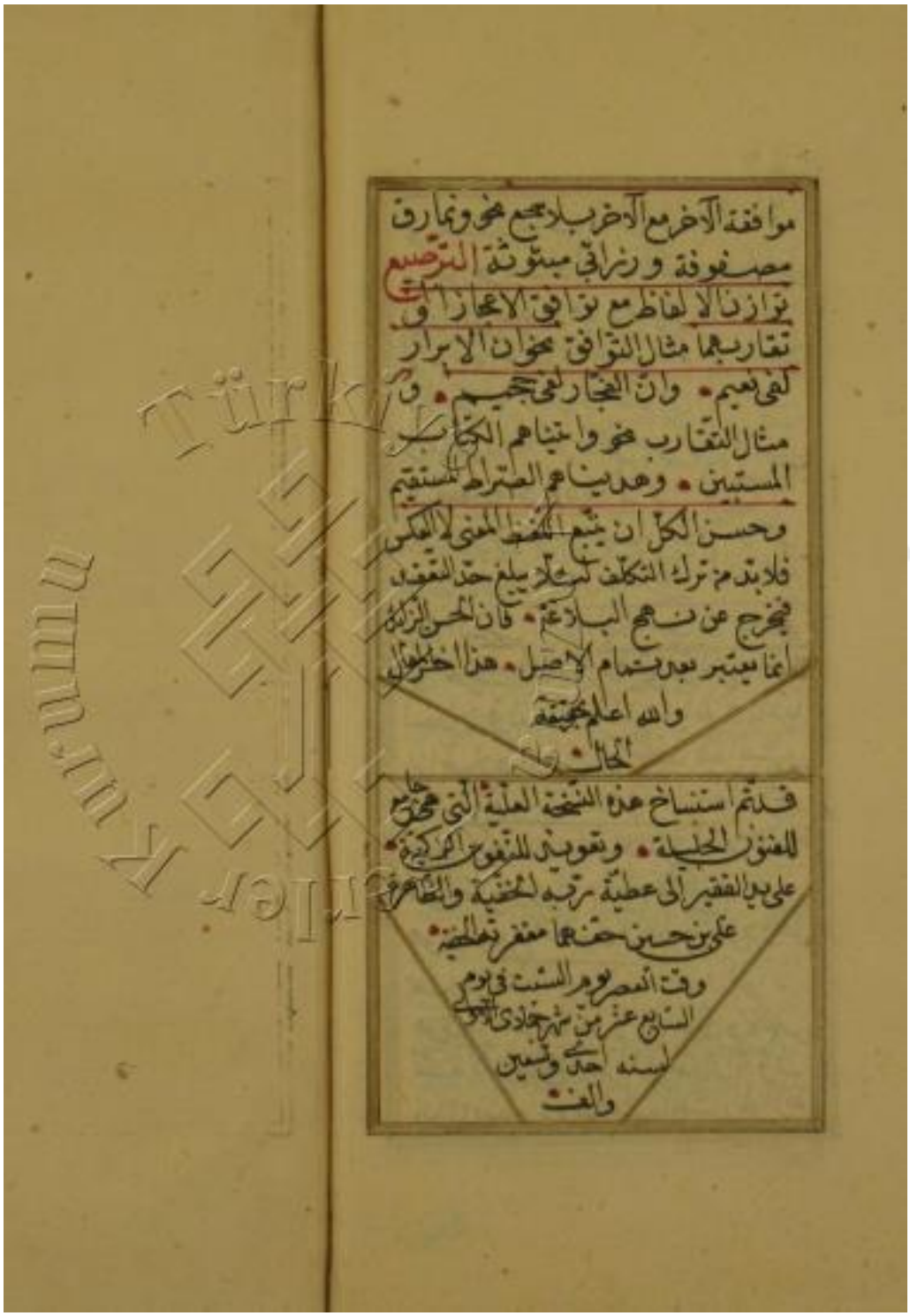
واخذ المصنف العلامة عن شيخ الاسلام
الهروي وهو عن الفاضل فرد داود

وهو

وهو اخذ عن العلامة سعد الدين
التفتازاني وهو عن الفاضل سيف الدين
الابهري وهو عن المحقق عضد الدين
الايجي وهو عن الفاضل زين الدين السنكي
وهو عن العلامة المحقق القاضي ناصر الدين البيضاوي
وهو عن الامام تاج الدين محمود الارموي صاحب
الحاصل من المحصول وهو عن الامام الفاضل
الحق فخر الدين الرازي رحمهم الله تعالى
له حواش على حاشية السيد للمطول وعلى
شرح العقائد النسفية وعلى شرح المطالع
وشرح الشمسية للقطب وعلى شرح الكافية
للجامي وعلى شرح صدر الشريعة الى البيوع وعلى
التلويح الى القسم الرابع وعلى تفسير البيضاوي
الى الاعراف ومن سورة النبأ الى آخره وله
تفسير على السبكاء الى آخره وشرح على الطوالع
والتهذيب والتلخيص والكافية والشافية
وشرح الاداب والاستعارات والوضعية
وغير ذلك فالمجموع ثمانية عشر

نقل من زبدة
الطبقات

اللوحة الأخيرة


موافقة الآخر مع الآخر بلا جمع نحو ونمارق
مصفوفة و زرابي مبثوثة الترصيع
توازن الالفاظ مع توافق الاعجاز و
تقاربهما مثال التوافق نحو ان الابرار
لفي نعيم • وان الفجار لفي جحيم • و
مثال التقارب نحو واتيناهم الكتاب
المستبين • وهديناهم الصراط المستقيم
وحسن الكل ان يتبع اللفظ المعنى لا العكس
فلابد من ترك التكلف كما لا يبلغ حد التعقيد
فيخرج عن نهج البلاغة • فان الحسن الزائد
انما يعتبر بعد تمام الاصل • هذا اخر المقال
والله اعلم بحقيقة
الحال •

قد تم استنساخ هذه النسخة العلية التي محض جامع
للفنون الجليلة • وتعويذ للفنون الكريمة •
على يد الفقير الى عطية ربه الخفية والظاهرة
علي بن حسين حفظهما مغفرة ملحفة •
وقع الفراغ يوم السبت في يوم
السابع عشر من شهر جمادى الاخرى
لسنه احدى وتسعين
والف •

3.10.3. النسخة الثالثة (ف)

صفحة العنوان واللوحة الأولى



4192.41

شرح ميزان الادب لطاشكندى

* بسم الله الرحمن الرحيم *

نحمد الله بجميل اسمائه ونصلى على سيد انبيائه و على اله واوليائه اما بعد فهذه مجالة البيان فى شرح الميزان الاستاد الاديب الاريب اللبيب عصام الدين عامله الله المعين بفضله المبين ظفرت به فى غارب الاغتراب وتبينت انه ثمرة الغراب فشرعت فى شرحه على طريق الارتجال والله ولى التوفيق فى كل حال (الحمد لله المنان على ماعلم البيان) اى بيان المعانى بعبارات فصيحة ومنه قوله صلى الله تعالى عليه وسلم ان من البيان لسحرا ففيه رعاية براعة الاستهلال (والصلوة والسلام على سيد الانام) اى الخلق وقيل هو الجن والانس (وعلى آله واصحابه والتابعين لاداب) جمع ادب وهو التحلى بالفضائل وقد يطلق على علم العربية ففيه ايضا رعاية البراعة (وبعد فهذا ميزان الادب فى لسان العرب) يحتمل ان يريد بالادب ههنا علم العربية وهو علم يحترز به عن الخطأ فى لسان العرب وتنقسم اصوله الى اللغة والصرف والنحو والمعانى والبيان كما سيظهر (يحوى على امهات المسائل) يقال حواه اى جمعه وانما عداه بعلى لتضمنه معنى الاشتمال وامهات المسائل اصولها ومهماتها والمسألة هى القاعدة الكلية التى تستخرج منها احكام جزئية كقولنا الفاعل مرفوع (ويهدى الى مهمات الوسائل) جمع وسيلة وهى مايتوسل به الى الشئ اى يهدى الى مهمات المسائل التى يتوسل بها الى البلاغة المكتسبة التى هى ملاك الامور فى الاحتراز المذكور (عما ينبو عليه البلاغة) انفعال

(من)

فى صورة الاعادة (الازدواج تناسب المتجاورين نحو من سبأ نبأ)
ونحو من طلب وجدو جد ومن قراع الباب ولج ولج (السجع توافق
الكلامين فى الجزء) اى الحروف الاخيرة ويسمى (فى القرآن فاصلة) اخذ
من قوله تعالى فصلت آياته وتأديا عن اطلاق ماشاع فيما يتكلف
فيه البشر (وفى الشعر قافية) ظاهره انه لايسمى فى الشعر سجعا
(واحسنه ماتساوت قرائنه) جمع قرينة بمعنى الفقرة وهى كلام قطع
عن آخر بوجه (نحو فى سدر محضود وطلح منضود وظل ممدود ثم ماطالت
ثانية نحو والنجم اذاهوى ماضل صاحبكم وماغوى) ولايحسن عكسه
لان السامع ينتظر الى مقدار الاول فاذا انقطع دونه اشبه العثار
(الموازنة موافقة الاخر مع الاخر بلا سجع نحو وعارق مصفوفة وزرابى
مبثوثة الترصيع توازن الفاظ مع توافق الاعجاز اوتقاربها) مثال
التوافق (نحو ان الابرار لفى نعيم وان الفجار لفى جحيم) ومثال التقارب
نحو آتيناهم الكتاب المستبين وهديناهم الصراط المستقيم (وحسن
الكلام ان يتبع اللفظ المعنى لاالعكس) فلابد من ترك التكلف لئلا
يبلغ حتى التعقيد فيخرج عن نهج البلاغة فان الحسن الزائد
انما يعتبر بعد تمام الاصل والله اعلم بالصواب

تصوير افكار مطبعه سنده طبع اولنمشدر .
فى ١٠ ذى القعده سنه ١٢٨٦

الخاتمة

هكذا نكون قد أنهينا ما بدأنا به في المقدمة، وقد اتجه اهتمامنا بالدرجة الأولى إلى دراسة وتحقيق مخطوطة عجالة البيان في شرح الميزان، وإخراجها على الشكل الذي أراده الطاشكندي أثناء إملائه على الناسخ، بأسلوب أكاديمي عصري، وذلك بدراسة حياة الطاشكندي صاحب الشرح في الفصل الأول، وحياة الإسفراييني صاحب المتن في الفصل الثاني، وإفراد الفصل الثالث لدراسة وتحقيق المخطوط بحسب القواعد المتبعة في تحقيق نصوص التراث العربي عند أهل الفن، وقد خلص البحث إلى مجموعة من النتائج نلخصها فيما يأتي:

أكد البحث على الأهمية العلمية لكتاب ميزان الأدب، وعلى أهمية مؤلفه عصام الدين الإسفراييني، الذي سبق وأن دُرِسَت مؤلفاته بأعمال أكاديمية بينت أهميته بين أهل العلم.

تبين لنا في دراسة حياة الطاشكندي، أنه لا يقل أهمية عن علماء عصره على جميع الأصعدة؛ بل وفاق أترابه علمًا وعملًا، لا سيما أنه ينحدر من عائلة تزخر بالعلم والعلماء، حيث أشاد بجهوده وعمله أهل العلم والمعرفة؛ غير كتب التراجم والأنساب لم تفرد فصلاً أو فقرة لحياته، وما نقلناه على الرغم من أنه جمل متناثرة في بطون تلك الكتب؛ إلا أنه رسم لوحة قريبة جداً مما كان عليه المؤلف.

أوضحت الدراسة أن الشارح بسط الحديث على المتن بما فهمه من المصادر التي اطلع عليها ودرسها، وعلى الرغم من أنه كان يورد الكلام على أنه اقتباس من كتاب يحيل إليه بحرفيته؛ إلا أنه كان يورد الاقتباس بتصرف منه بناء على فهمه له، وهذا إن دل على شيء فإنما يدل على سعة اطلاعه

على المصادر الكثيرة، وإنما يدل على القدرة الاستيعابية التي يتمتع بها وإن كان لم ينقل الكلام عن صاحبه بحرفيته.

أظهرت الدراسة أن لشرح المتون دور كبير في تسهيل دراسة العلوم المختلفة، وتساعد على إيصال المعنى المطلوب بأسلوب سهل، ما يوفر على الباحثين الوقت والجهد في تحصيل العلم.

اتضح جلياً تأثر المؤلف بسيبويه وابن الحاجب وابن هشام، والشيخ عبد القاهر الجرجاني والتفتازاني، وذلك من خلال الاستشهاد بآرائهم، والنقل عنهم، وغالباً لم يكن يفاضل بينهم.

لم يكن للمؤلف رأياً واضحاً تميز به من مواضيع الكتاب في معظم شرحه؛ وغالباً ما كان يستشهد بمن نقل عنهم، ويكتفي بذلك.

اكتشفنا في أثناء البحث الاستيعاب الواسع الذي تمتع به المؤلف، حيث إنه شرحه محتوى كتاب اشتمل على العديد من العلوم، أهمها النحو والصرف والبلاغة، وقد تركز اهتمامه في الشرح على بابي الصرف والنحو، ولا نقول إنه أهمل الأبواب الباقية، بل كان تركيزه على البابين المزبورين.

لاحظنا في أثناء العمل أن أسلوب المؤلف طغت عليه سمة السهولة، والبساطة في أكثر الأماكن، كما أظهر البحث أن الشارح كان يتكلم ويملي من محفوظه بما يريد من الفنون، خاصة وأنه كان حافظًا لكتاب الله؛ ما جعله يثق بحافظته، ولا يعود إلى كتاب على الرغم من اتساع علمه ومعرفته بأمهات الكتب، وهذا ما فسح المجال لتسجيل بعض الملاحظات عليه، لكن هذه الملاحظات لا تُعدُّ شيئًا يُذكر أمام عمله الواسع، فمن لا يخطئ لا يعمل والعكس صحيح، وأهم هذه الملاحظات:

بعض الأخطاء أثناء النقل عن المصادر، وأهمها عن القرآن الكريم، والملاحظ أن بعض الأخطاء لم يتلافاها في كل النسخ، ما يدل عل عدم عودته إليها لمعرفة ما إذ كان فيها خطأ ما، وعلى الأغلب كان مقتنعًا أنها صحيحة على الرغم من غلطه فيها لأنه لم يعد إليها.

غياب المنهجية أحيانًا في أثناء الشرح؛ فمثلًا مرة يشرح بشكل وافٍ ويدعم شرحه بمنهجيات أخرى غير الشرح كالتحليل النحوي أو الصرف، وفي أحيان أخرى يهمل ذلك فيكتفي بالتعليق على المتن بكلمة أو كلمتين، وفي أحيان أخرى يترك الشرح على عاتق القارئ، وذلك ما يجعل القارئ بحيرة فيما أراده الإسفراييني، فيضطر إلى مراجعة مصادر أخرى تساعده على الفهم، ذلك غير الاضطراب في عرض الشواهد والأمثلة غير المناسبة.

لكن على الرغم من ذلك كله فإننا لا نكفر قيمة الرجل ومكانته العالية التي أثبتها العديد من العلماء وأرباب الفضل؛ فالمواضع التي أشكلت علينا في شرحه كانت سهلة الحل ببعض الجهد؛ بل ننضم إلى من أشاد بفضله ونشهد بعلمه ومعرفته، وحسبنا منه أن أعماله كانت لبنة تخدم اللغة العربية آنئذً إلى عصور قريبة.

ونرجو الله أن تكون نيتنا لله عز وجل خالصة في هذا العمل، فما كان فيه من توفيق فمن الله جلَّ في علاه، وما كان فيه من تقصير فمن نفسي، وأسأل الله عز وجل أن يتقبل هذا العمل بقبول حسن، وصلى الله على سيدنا محمد وسلم تسليمًا كثيرًا.

السيرة الذاتية

ولد الباحث في سورية؛ وتحديدًا في مدينة الحسكة /حي غويران عام 1983م، ينتمي لعائلة متوسطة الحال من أصل ديري، عاش طفولته بين دير الزور والحسكة مسقط رأسه، أخذ تعليمه الأول في ربوع مدينة الحسكة.

حصل على شهادة الدراسة الثانوية العامة عام 2001م بتقدير جيد جدًا، وفي نفس العام انتقل إلى دول الاتحاد السوفيتي ليكمل دراسة الاقتصاد وأتقن اللغة الروسية، لكن الظروف الاجتماعية كانت حائلًا دون غايته في شهادة الاقتصاد.

عاد ليعكف على العمل بالتجارة إلا أنه لم يتم ما بغاه، فعاد إلى مقاعد الدراسة لينال شهادته الجامعية الأولى عام 2013م، بتقدير جيد جدًا أيضًا، حيث تخرج في جامعة الفرات/سوريا، في تلك الأثناء أتقن اللغة الإنجليزية التي كانت شرطًا للانتقال إلى مرحلة الماجستير، فأحرز معدل 83% في امتحان وزارة التعليم العالي آنئذ.

في نفس العام انتقل إلى مدينة حلب، وأكمل تعليمه العالي في جامعة حلب، وتفوق بين أقرانه ليتم تعيينه في جامعة الفرات كمحاضر لمادتي النحو: والصرف عام 2015، وصل إلى مناقشة رسالة الماجستير بعنوان (تأصيل قرائن الإسناد الاسمي في كتاب سيبويه دراسة تأصيلية نظرية تطبيقية)، غير أن الظروف السياسية غير المستقرة آنئذ حالت دون غايته في إتمام مرحلة الماجستير في جامعة حلب.

بسبب الظروف السياسية اضطر للهجرة إلى تركيا ليكمل تعلميه الأكاديمي فيها عام 2016م، فقام بتعديل شهاداته لتكون معادلة لشهادات وزارة التعليم العالي في تركيا، وأتقن اللغة التركية التي

كانت شرطًا لدخول الجامعات التركية، وحصل عل معدل 86% في امتحان ‘‘تومر’’ المُقام في كلية الجراحة، جامعة إسطنبول الحكومية، وبدأ مرحلة الماجستير من جديد في جامعة إسطنبول آيدن/كلية التربية والتعليم، قسم إعداد معلمي اللغة العربية عام 2018م، ليتفوق على أقرانه محرزًا المركز الأول في دفعته، وأحرز درجة الشرف بمناقشة رسالته التي تحمل عنوان (أثر القرائن في تعليم قواعد اللغة العربية والإعراب لغير الناطقين بالعربية)، ليتخرج في جامعة إسطنبول آيدن عام 2020.

في نفس العام التحق بجامعة إسطنبول الحكومية، قسم اللغة العربية وبلاغتها، وبعد أن اجتاز اختبار الكفاية اللغوية تأهل لمرحلة كتابة الرسالة.

في عام 2023 تقدم للدفاع عن هذه الأطروحة لينهي مرحلة الدكتوراه بدرجة الشرف، وفي نفس العام أصبح مترجماً محلفًا عند الكاتب بالعدل التابع لوزارة العدل في منطقة بيوك جكمجة التابعة لمحافظة إسطنبول.

خضع للعديد من الدورات التدريبية وأحرز العديد من الشهادات من مختلف الجهات الرسمية في أثناء دراسته لتطوير مهاراته، متزوجٌ، وأبٌ لثلاثة أولاد.

قسم التحقيق

[خطبة الكتاب]

/[1/ظ] بسم الله الرحمن الرحيم[1]

نحمد الله بجميل أسمائه،[2] ونصلّي[3] على سيّد أنبيائه، وعلى[4] آله وأوليائه، أما بعد: فهذه عُجَالة البيانِ في شَرحِ الميزانِ، للأستاذ[5] الأديب الأريب[6] اللبيب عِصامِ الدِّينِ،[7] عَامَلَهُ الله المُعينُ بِفَضْلِهِ المُبِينِ، ظَفَرتُ به في غَارِبِ الاِغترابِ،[8] وتبينت أنَّه تَمْرَةُ الغُرابِ،[9] فشرعت في شرحه على طريق الارتجال،[10] والله ولي التوفيق في كل حال.

---

[1] في (ف) جاءت البسملة بين نجمتين.

[2] في جميع النسخ أهمل الناسخون كتابة الهمزة والمدة في بداية الكلمات، كما خفف الهمز وسط الكلمة وآخرها في جميع النسخ.

[3] في جميع النسخ استعمل الناسخون الياء غير المنقوطة مكان الياء المنقوطة في نهاية الكلمات.

[4] في (م) كُتِبتِ الألف المقصورة ياءً منقوطة في حرف الجر (على).

[5] في جميع النسخ المعتمدة في التحقيق تصحيف لكلمة أستاذ، فقد أُبدلت "الذال" دالا، يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 1/ظ.

[6] في (م) علق أسفل كلمة أريب بكلمة عاقل.

[7] هو إبراهيم بن عربشاه الإسفراييني، يُنظر الفصل الثاني من هذه الأطروحة.

[8] في (م) علق أسفل كلمة اغتراب بكلمة غربة، والغارب مقدم سنام البعير، وهاتان الكلمتان وردتا في المقامة الصنعانية يقول الحريري في بدايتها: لما اقتعدت غارب الاغتراب...، يُنظر قاسم بن علي الحريري (1123/516)، **مقامات الحريري**، دار الباز للنشر والتوزيع، عباس أحمد الباز، مكة المكرمة، 1978، ص: 15. والغاربُ: مُقَدَّمُ سَنام البعير والذِّرْوَةُ أَعلاه، ابن منظور، **اللسان**، 644/1.

[9] وجد تمرة الغراب؛ مثل يضرب لمن وجَدَ أفضلَ ما يريد، ينظر أبو الفضل أحمد بن محمد بن إبراهيم الميداني النيسابوري (1125/518)، **مجمع الأمثال**، تح: محمد محيي الدين عبد الحميد دار المعرفة، بيروت، 2016، 362/2.

[10] وارْتِجَالُ الخُطْبَة والشِّعْر ابْتِدَاؤُهُ مِنْ غَيْرِ تَهْيِئَةٍ، يُنظر ابن منظور، **اللسان**، 11/ 272.

(**الحمد لله المَنّان على ما عَلّم البيان**)؛ أَي: بيان المعاني بعبارات فصيحة، ومنه قوله ﷺ: {إن مِن الْبَيانِ لَسِحْرًا}؛[1] ففيه رعاية براعة الاستهلال، (**والصلاةُ والسلام على سيد الأنام**)؛ أَي: الخلق،[2] وقيل: هو الجِنّ والإنس،[3] (**وعلى آله وأصحابه والتابعين لآدابه**)؛ جمع أدب، وهو التحلّي بالفضائل،[4] وقد يُطلق على علم العربية؛ ففيه أَيضًا رعاية البراعة.

(وبعدُ:

فهذا ميزان الأدب في لسان العرب)؛ يحتمل أن يريد بالأدب، ههنا، علمَ العربية، وهو علم يُحْتَرَز به عن الخطأ في لسان العرب،[5] وتنقسم أصوله إلى اللغة والصرف والنحو: والمعاني والبيان، كما سيظهر.

---

[1] أخرجه البخاري في صحيحه، 2176/5.

[2] الأنام: الخلْق، يُنظر عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (890/276)، **غريب القرآن**، تح: أحمد صقر، دار الكتب العلمية، ط1، بيروت، 1978، ص: 436. وناصر الدين عبد الله بن عمر بن محمد الشيرازي الشافعي البيضاوي (1287/685)، **أنوار التنزيل وأسرار التأويل**، إعداد وتقديم محمد عبد الرحمن المرعشلي، دار إحياء التراث العربي، مؤسسة التاريخ العربي، ط1، بيروت، 1998، 171/5.

[3] الأنام: الإنس والجن، يُنظر إبراهيم بن السري بن سهل أبو إسحاق الزجاج (924/311)، **معاني القرآن وإعرابه**، تح: عبد الجليل عبده شلبي، عالم الكتب، ط1، بيروت، 1988، 97/5، **والكشاف**، ص: 1070.

[4] علم الأدب: إن المشار إليه في علوم العربية واللغة والتفسير في تلك المدة، يُنظر محمد بن إبراهيم بن علي بن المرتضى بن المفضل الحسني القاسمي ابن الوزير، بكر بن عبد الله أبو زيد، **الرَّوضُ البَاسِمْ في الذّبّ عَنْ سُنَّةِ أبي القَاسِم**، دار عالم الفوائد للنشر والتوزيع، مكة المكرمة، (د ت)، المقدمة ص: 39.

[5] الأدب عبارة عمَّا يحترز به عن جميع أنواع الخطأ، يُنظر علي بن محمد السيد الشريف الجرجاني (1414/816)، **التعريفات**، تح: محمد صديق المنشاوي، دار الفضيلة، مصر، 2004، ص: 16.

[مضمون الكتاب ومنهجه]

(**يحوي على أمهات المسائل**)؛ يقال: حواه؛ أَي: جمعه،[1] وإنما عدّاه بـ"على" لتضمّنه معنى الاشتمال، وأُمّهاتُ المسائل: أصولُها ومهماتها، والمسألة: هي القاعدة الكلية الَّتِي تُستخرج[2] منها /[2/و] أحكام جزئية؛[3] كقولنا: الفاعل مرفوع، (**ويهدي إلى مهمات الوسائل**)؛[4] جمع وسيلة؛ وهي ما يُتوَسَّل به إلى الشيء؛ أَي: يهدي إلى مهمات المسائل، الَّتِي يتوسل بها إلى البلاغة المُكتَسبة، الَّتِي هي مِلاك الأمور في الاحتزاز المذكور، (**مما ينبني عليه البلاغة**)؛ "اِنْفِعالٌ"[5] من البناء؛ أَي: مما يَتوقّف عليه البلاغة من العلوم؛ كالصرف والنحو: والمعاني والبيان؛ (**أو ينتمي إليه البراعة**)؛ أَي: ينتسب إليه حُسْن الكلام وتفوقه؛ كعلم البديع.

(**عَمِلْتُهُ عَمَلَ من طَبّ لمَنْ حَبّ**)؛ يقال: مَنْ أَحَبَّ طَبَّ؛[6] أَي: تَلطّف، وأجاد فيما عَمِلَه لمحبوبه، (**بالتماسٍ ذكي أديب وألمعي أريب**)؛ الألمعي الذكي البالغ في الذكاء، والأريب العاقل، **أبقاه الله بجماله وأرقاه إلى كماله**؛ أَي: أبلغه إليه؛ "إِفْعَال" من الرُّقِي؛ بمعنى الصعود، (**كما وفقني لتجويده**

---

[1] حَوَى الشيءَ يحوِيه حَيًّا وحَوَايَةً واحْتَواه واحْتَوَى عَلَيْهِ: جمَعَه وأَحرزه. واحْتَوَى عَلَى الشَّيْءِ: أَلْمَأَ عَلَيْهِ. وَفِي الْحَدِيثِ: أَن امرأَة قَالَتْ إِنَّ ابْنِي هَذَا كَانَ بَطْني لَهُ حِواءً، ابن منظور، **اللسان**، 208/14.

[2] في (ر) يستخرج.

[3] المسائل هي المطالب التي يبرهن عليها في العلم، ويكون الغرض من ذلك العلم معرفتها، يُنظر الجرجاني، **التعريفات**، ص: 177.

[4] الوسيلة هي ما يُتَقَرَّبُ به إلى الغير، ينظر الشريف الجرجاني، **التعريفات**، ص: 211.

[5] علق في الهامش اليساري للكلمة بقوله: قوله انفعال بكذا في النسخة التي رأيناها لكن الخط افتعال.

[6] يقال أصنعه صنعة من طب لمن حب؛ أَي: صنعة حاذق لمن يحبه، يُنظر القاسم بن سلاّم بن عبد الله الهروي البغدادي (1430/833)، **الأمثال**، تح: عبد المجيد قطامش، دار المأمون للتراث، دمشق، 1980، ص: 238.

وإكماله)؛ التوفيق جعْلُ الأسباب موافقةً للمسببات، والضميران للكِتاب المشار إليه؛ (**بفضل جُوده وأَفْضَاله**)؛ يحتمل كونه قيدًا لِقوله: وفقني، ولقوله: أبقاه، والثاني أقرب وإن كان أبعد.

[مقدمة]

مقدمة؛ موقوفة لا محلّ لها من الإعراب؛ أو خبرُ مبتدأ محذوفٍ؛ أَي: هذه مقدمة، وهي بكسر الدال، مأخوذة من مقدمة الجيش للطائفة المتقدمة منها؛ وهي من "قَدّمَ" بمعنى تَقَدَّمَ. /[2/ظ]

[تعريف البلاغة ومرجعها]

(**البلاغةُ إيفاء الكلام حقّه بحَسَب المقام**)؛ إيجاز بليغ في تعريف البلاغة، حيث يمكن حمله على تعريف بلاغة المتكلم،[1] وهو الظاهر، وعلى تعريف بلاغة الكلام بِجَعْل الإيفاء مصدرًا لمجهولٍ ففيه رمزٌ إلى أنها لا يُوصف بها إلا المتكلم والكلام، وإيماءٌ إلى اختلاف المقامات.

(**ومرجعها الفصاحة مع المطابقة لمقتضى الحال**)؛ أَي: مرجع البلاغة، وحاصلها أمران: فصاحة الكلام إفرادًا وتركيبًا، ومطابقته لمقتضى الحال، والمراد بالحال والمقام شيء واحد، وهو الأمر الداعي إلى سوق الكلام على وجه مخصوص؛ كالإنكار الداعي إلى التأكيد كما سيجيء في المعاني.[2]

---

[1] بلاغة المتكلم هي ملكة يقتدر بها على تأليف كلام بليغ، يُنظر محمد بن عبد الرحمن بن عمر جلال الدين القزويني الشافعي المعروف بخطيب دمشق (739/1339)، **الإيضاح في علوم البلاغة**، تح: محمد عبد المنعم خفاجي، دار الجيل، ط3، بيروت، (د ت)، 49/1.

[2] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 117/و.

[تعريف الفصاحة]

(**والفصاحة الخلوص عن التنافر وخلاف القياس وخفاء المراد**)؛ لأن مَدارَ الكلامِ على إفادة المرام، فينبغي أن يكون سهلَ التَّلَفُّظِ، وهَيِّنَ الاستماعِ، ووَاضِحَ الدِّلالة حتى يُصْغَى إِليهِ، ويُهتَدَى إلى ما يَدلُّ عليه.

[أحوال التنافر في المفرد والمركب]

(فالتنافرُ في المفرد نحو:

غَدَائِرُهُ مُسْتَشْزِرَاتٌ إلى العُلا) .....[1]

التنافر كيفيةٌ في اللفظ موجِبةٌ لثقله على اللسان، أو كراهته على السمع، وهو تنافر الحروف في المفرد، وتنافر الكلمات في المركب، ومنه ما هو متناهٍ في الثقل كـ ''الْهُعْخُعِ''،[2] ومنه ما دونه كـ ''مُسْتَشْزِر''؛ بمعنى مرتفِع؛ أَي: غَدَائِرُ شَعْرِ رَأسِها وذَوَائِبُهُ[3] مرتفعاتٌ إلى العُلا، (**وفي المركب نحو**:

---

[1] في (م) جاء نصف كلمة مستشزرات في نهاية السطر، والنصف الآخر في بداية السطر الذي يليه، والبيت كاملًا غدائرُه مُسْتَشْزِراتٌ إلى العُلا ... تَضِلّ العِقَاصُ فِي مُثَنًّى وَمُرْسَلِ، ينظر **ديوان امرئ القيس**، ص: 43.

[2] العُهْخُع: كقُنْفُذٍ، أهمله الجَوهَرِيّ وصاحبُ اللِّسان هُنَا، وَقد ذَكَرَه فِي الخُعْخُع، كَمَا تقدّم، ونقلَ الخليلُ عَن الفَذِّ من الْعَرَب: هُوَ شَجَرَةٌ يُتَداوى بهَا وبِوَرَقِها، يُنظر محمّد مرتضى الحسيني الزَّبيدي (1791/1205)، **تاج العروس من جواهر القاموس**، تح: جماعة من المختصين، من إصدارات وزارة الإرشاد والأنباء في الكويت، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في الكويت، 1965-2001، 474/21.

[3] في (م) ذوائب.

..... ولَيْسَ قُرْبَ قَبْرِ حَرْبٍ قَبْرُ)[1]

أوله: ''وقَبْرُ حَرْبٍ بِمَكَانٍ /[3/و] قَفْرٍ''، يُحكى أن (حَرْبَ بنَ أُمَيَّةَ)[2] صاح عليه هاتف في مكان قفر؛ أَي: خال عن الماء[3] والكلأ،[4] فمات (حربٌ)، فقال الهاتف هذا البيت، والهاتف: نوع من الجن فيما زعموا.

(**والخِلاف في المفرد نحو: الْحَمد لله الْعلي الأجلَل**)؛ والقياس الإدغام،[5] والمراد خِلاف القياس الثابت عن الواضع، لا مطلقًا فيخرج الشواذ الشائعةَ؛ فإنها فصيحة كـ ''أَبَى يَأْبَى''، و''قَطِطَ شَعْرُهُ''، ونحوهما؛ لأنها كذلك ثَبَتَتْ عن الواضع، (**وفي المركب نحو: جزى**[6] **بنوه أَبَا الغيلان عَن كبر**)؛ فأنَّه إضمار قبل الذكر لفظًا ومعنًى، وهو مخالف للقياس النَّحوي،[7] (**والخفاء في المفرد لغرابته**)؛

---

[1] قالوا: إن الجن قتلت حرب بن أمية، وفيه قالت الجنّ: وقبرُ حربٍ بمكانٍ قفرٍ... وليس قربَ قبرِ حربٍ قبرُ، يُنظر الحسين بن محمد المعروف بالراغب الأصفهاني (1109/502)، **محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء**، شركة دار الأرقم بن أبي الأرقم، (د ط)، بيروت، 1999م، 663/2.

[2] هو حرب بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف والد الصحابي أبي سفيان صخر بن حرب، يُنظر شمس الدين أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أبي بكر ابن خلكان البرمكي الإربلي (1283/681)، **وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان**، تح: إحسان عباس، دار صادر، ط7، بيروت، 1994، 195/3.

[3] في (ف) المأ.

[4] في (ف) الكلاء.

[5] البيت لأبي النجم العجلي، أوردهُ عُلَمَاء البلاغة على أَن (الأجلل) بفك الْإِدْغَام مِمَّا يخل بالفصاحة والفصيح (الْأَجَلّ) وَهُوَ الْقيَاس، والبيت كاملًا: الْحَمد لله الْعلي الأجلل ... الْوَاسِع الْفضل الوهوب المجزل، ينظر عبد القادر بن عمر البغدادي (1682/1030)، **خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب**، تح: عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، 1997، 392-390/2.

[6] في (م) جزا.

[7] قوله: جزى بنوه أَبَا الغيلان عَن كبر ... وَحسن فعل كَمَا يجزى سنمار، وقوله: أَلا لَيْت شعري هَل يَلُومن قومُه ... زهيرًا على مَا جر من كل جَانب، فشاذ لَا يُقَاس عَلَيْهِ انْتهى قَالَ الفناري وَيُمكن أَن يُقَال الضَّمِير فِي ربه رَاجع إِلَى الْمُتَكَلّم على طَرِيقَة الِالْتِفَات عِنْد السكاكي، البغدادي، **خزانة الأدب**، 280/1.

الغرابة كونُ الكلمة غيرَ مأنوسةٍ الاستعمال، فتحتاج[1] إلى تتبّع اللغات كـ ''تَكَأْكَأَ''،[2] وافْرَنْقَعَ''؛ بمعنى اجتمع، وافترق، وإلى التخريج على وجه بعيدٍ كـ ''مُسَرَّج''؛ بمعنى بريق كـ ''السِّرَاج''،[3] (**نحو**:

..... كَـ''**فَاحِمًا وَمَرْسِنًا مُسَرَّجَا**''(4)

أَي: بريقًا كالسِّراج، أراد بـ''الفاحم'' الشعرَ الأسود كالفحم، و''المَرْسِن'' الآنف، وأصله أنف البعير؛ لأنَّه موضع الرَّسَن، لا يقال: هو من سَرَّجَ اللهُ وجهه؛ أَي: حَسَّنَه؛ لأنا نقول هو أَيضًا غريب مأخوذ من السِّرَاج؛ بل قيل موّلد.[5]

(**وفي المركّب للتعقيد اللفظي كتفكيك الضمائر**)؛ بحيث يشتبه المرجع فإن لم يشتبه لم يُخلَّ بالفصاحة، (**والمعنوي كالكناية البعيدة بلا قرينة**)؛ الكناية البعيدة ما يكون فيه الانتقال إلى المقصود

---

[1] في (ر) فيحتاج.

[2] تكَأْكَأَ القومُ: ازْدَحَمُوا. والتَّكَأْكُؤُ: التَّجَمُّع، ابن منظور، **اللسان**، 136/1.

[3] في يُنظر ابن منظور، **اللسان**، 298/2.

[4] صدر البيت ''وَفَقْدُهُ غَرَابَةً قَدْ أُرْتِجَا''؛ وهو للعجاج بن رؤبة التميمي، يُنظر عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي (ت. 911)، **كتاب عقود الجمان في علم المعاني والبيان**، تح: عبد الحميد ضحا، دار الإمام مسلم للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة، 2012، ص: 29.

[5] البيت كاملًا: ومقلةً وحاجبًا مزججًا... وفاحمًا ومرسنًا مسرجًا، يُنظر عبد الله بن رؤبة بن لبيد بن صخر السعدي التميمي (1361/762)، **ديوان العجاج راوية عبد الملك بن قريب الأصمعي**، تح: عزة حسن، دار الشرق العربي، بيروت، 1995، ص: 32-330.

بعيدًا لكثرة الوسائط؛[1] كالكناية /[3/ظ] بـ"مَهْزُولِ الفَصِيْلِ" عن المِضْيَاف؛[2] فإنَّه إذا لم يكن هناك قرينة صَعُبَ الانتقال إلى المراد.

(وفي المتكلم ملكة التعبير عن المقصود بلفظ فصيح)، الملكةُ كيفيةٌ راسخة في النفس تصدر بها أفعالها بسهولة بلا روية، (فالتنافر يُعْرَف بالحِسِّ والخلافُ بالصرف والنحو: والغرابةُ باللغة والتعقيدُ اللفظيُّ بالنحو: والمعنويُّ بالبيان)؛ إشارة إلى ما يحصل به الشِّق الثاني من مرجع البلاغة؛ أعني[3] الفصاحة، والمراد بالحِسِّ حِسُّ السمع.

(**والمطابقةُ لمقتضى الحال بالمعاني**)؛ إشارة إلى ما يحصل به الشّق الأول من مرجع البلاغة، (**ويُسمَّيان علمُ البلاغة**)؛ أَي: سُمي علم المعاني وعلم البيان بعلم البلاغة، وإن كان لغيرهما أَيضًا مدخلٌ في البلاغةِ لمزيد اختصاصِهما بها، وكونِهما ملاك الأمر فيها، (**ويتبعهما البديع**)؛ فهو ليس علمًا مستقلًا من العربية.

[محتوى الكتاب]

(**فانحصر الكتابُ في خمسةِ أبواب**)؛ الأول في الصرف، والثاني في النَّحو، الثالث في المعاني، الرابع في البيان، الخامس في البديع.

---

[1] في (م) و(ر) الوسايط، اعتمد على تخفيف الهمز في النسخ.

[2] البيت: وما يكُ فيَّ من عيب فإني ... جبانُ الكلبِ مهزولُ الفصيل؛ معناه أن الكلب يضرب إذا نبح الضيف فهو جبان ويؤثر الضيف باللبن والفصيل، الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران العسكري (1005/395)، **ديوان المعاني**، دار الجيل، بيروت، (د ت)، 33/1.

[3] في (م) أعمى، وفي (ف) عنى.

[باب الصرف]

[مدخل إلى علم الصرف]

(باب الصرف؛[1] **وهو عِلْمٌ بأصولٍ يُعرَفُ بها أَحوالُ أَبنِيَةِ الكَلِمِ سوى الإعراب**)؛ المُراد بالأصول القواعد الكلية، وبالأحوال الأحكام الجزئية، الَّتِي تُستَخرَجُ من القواعد الكلية، والأبنية جمع بناء، وهو عبارة عن الكلمة الملحوظة بهيئتها من الحركاتِ، والسَّكناتِ، والكَلِم /[4/و] جنسٌ لا جمع كـ ''تَمْر وتَمْرَة''، وعلم الاشتقاق داخل في هذا التعريف، ومن ثمَّ أدرجَ مباحثه في هذا الباب كما ستعرف.[2]

[الكلمة في اللغة العربية]

(الكلمةُ **لفظٌ موضوع مفرَد**)؛ اللفظ ما يتلفظ به مطلقًا، والوضع تعيين اللفظ للمعنى؛ بحيث إذا أطلق اللفظ فُهِمَ المعنى للعلم بتعيينه له، (**والمفرد يستعمل لمعانٍ ما يقابل المُرَكّب**)، وما يقابل المثنى والمجموع، وما يقابل المضاف ومشابِهَه، (**وما يقابل الجملة وشبهَها**)، والمراد ههنا المعنى الأول، فخرج باللفظ الدَّوَالُّ الأَرْبَعُ؛ أعني الخُطُوطَ، والعُقُودَ، والإشاراتِ، والنُّصْبَ، وخرج بالوضع المهملات الَّتِي لم توضع لمعنًى ؛وكذا المُحَرَّفاتُ الَّتِي غيرها أَهلُ الغَلَطِ، وكذا الألفاظ الدالة بالطبع كـ ''أَخْ أَخْ'' للوجع، (**وخرج بالمفرد المركَبَات**)، وهي الَّتِي يدل جزؤها على جزء معناها؛ سواءٌ كانت

---

[1] في (ف) جاء العنوان برأس الصفحة بين نجمتين.

[2] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 8/و.

إسنادية، أو إضافية أو وصفية أو غيرها، وخرج أَيضًا مثلُ: ‘‘الرجل وقائمة وحُبْلى وحَمْراءَ وبَصْرِي) عند القائل بأنّ ‘‘حرف التعريف’’ و’’علامات التأنيث’’ و’’ياء النسبة’’ كلمات لا عند من يقول إنها أجزاء الكلمات، وكذا يخرج نحو: عبد الله’’، باعتبار معناه الأصلي لا باعتبار معناه بعد العَلَمية فتأمل.

[أقسام الكلمة]

(**وهي اسم وفعل وحرف**)؛ بالاستقراء مع انحصار المعاني في أنفسها في ثلاثة؛ مستقلٍ بلا زمان، ومستقلٍ بزمان، وغير مستقل.

[الاسم]

/[4/ظ] (الاسم **ما وضع لمعنى في نفسه لا بزمان**)؛ أَي: كلمة وضعت لمعنى مستقل كائنٍ في نفسه لا في غيره من غير اعتبار زمان من الأزمنة الثلاثة؛ الَّتِي هي الماضي والحال والاستقبال، (**ويَخُصّه اللام**)؛ أَي: لام’’ التعريف؛ لأنَّه المتبادَر عند الإطلاق، فلا يَرِد ‘‘لام’’ الابتداء والجرُّ والتنوينُ سوى

تنوين الترنم؛[1] فأنَّه لا يَخْتَص بالاسم، وأما قولهم: أَشَدُّ الهَلِّ''،[2] و''كثيرُ اللَّوِّ''[3] بإدخال اللام، والجر على ''هل''، و''لو''؛ فمبنيٌّ على جعلهما اسمين، ولذا شدّد ''لامهما''؛ فالأول بمعنى أَشَدَّ الرغبةَ، والثَّاني بمعنى كثيرِ التّمني، (**والنسبةُ والتصغيرُ**)، ونحو: ما أَحَيْسِنُهُ'' شاذٌّ، (**والإسنادُ إليه والإضافة**)؛ أَي: كونه مسندًا إليه، وكونه مضافًا.

وأما اختصاص كونه مضافًا إليه فقد عُلم من قوله: والجر، وما يقال من أن الفعل يجوز أن يكون مضافًا إليه إذا كان المضاف ظرفا نحوُ: ﴿**هَٰذَا يَوۡمُ يَنفَعُ ٱلصَّٰدِقِينَ صِدۡقُهُمۡۚ**﴾؛[4] فكلامٌ ظاهري؛ لأن المضاف إليه في مثله من جهة اللفظ هو الجملة، ومن جهة المعنى هو المصدر؛ أَي: يومُ نَفْعِ.

---

[1] ومنه إشباع فتحةَ الياءِ فَتَوَلَّد منها أَلِفٌ يُسَمَّى حرفَ الإطلاق، ثم عَوَّضَ عنه هذا التنوينَ، وهو الذي يُسَمِّيه أهلُ النحو: تنوينَ الترنُّم، ينظر من ضروب التنوين تنوين الترنّم. وهذا التنوين يُستعمل في الشعر والقوافي للتطريب، مُعاقِبًا بما فيه من الغّنة لحروف المدّ واللين، وقد كانوا يستلذّون الغنّةَ في كلامهم، يُنظر يعيش بن علي بن يعيش بن محمد بن علي موفق الدين الأسدي الموصلي ابن يعيش وابن الصانع (1246/643)، **شرح المفصل للزمخشري** (**1188/538**)، تقديم إميل بديع يعقوب، دار الكتب العلمية، ط1، بيروت، 2001، 157/5.

[2] الَّذِي حَكَاهُ الْجَوهَرِيُّ فِي حِكَايَةِ أَبِي الدُّقَيْشِ عَنِ الْخَلِيلِ قَالَ: قُلْتُ لأَبِي الدُّقيْش هَلْ لَكَ فِي ثريدةٍ كَأَنَّ ودَكَها عُيونُ الضَّيَاوِن؟ فَقَالَ: أَشَدُّ الهَلِّ؛ قَالَ ابْنُ بَرّيّ: قَالَ ابْنُ حَمْزَةَ رَوَى أَهل الضَّبْطِ عَنِ الْخَلِيلِ أَنه قَالَ لأَبِي الدُّقَيْشِ أَو غَيْرِهِ هَلْ لَكَ فِي تَمْرٍ وزُبْدٍ؟ فَقَالَ: أَشَدُّ الهَلِّ وأَوحاه، وَفِي رِوَايَةٍ أَنه قَالَ لَهُ: هَلْ لَكَ فِي الرُّطَب؟ قَالَ: أَسْرعُ هَلٍّ وأَوحاه، ابن منظور، **اللسان**، 709/11.

[3] عن النبي قال: الْمُؤْمِنُ الْقَوِيُّ خَيْرٌ وَأَحَبُّ إلى اللَّهِ مِنَ الْمُؤْمِنِ الضَّعِيفِ، وَفِي كُلٍّ خَيْرٌ احْرِصْ عَلَى مَا يَنْفَعُكَ، وَلَا تَعْجِزْ، فَإِنْ غَلَبَكَ أَمْرٌ، فَقُلْ: قَدَرُ اللَّهِ، وَمَا شَاءَ فَعَلَ، وَإِيَّاكَ وَاللَّو، فَإِنَّ اللَّو، تَفْتَحُ عَمَلَ الشَّيْطَانِ، رقم الحديث 4168، يُنظر ابن ماجة أبو عبد الله محمد بن يزيد القزويني (886/273)، **سنن ابن ماجه**، تح: محمد فؤاد عبد الباقي، دار إحياء الكتب العربية، (د. ت)، 1395/2. قال الأصمعي: من أمثالهم في الاستجهال ما يعرف فلان الحلو من اللو، ويقال: ما يعرف الحي من اللي، البغدادي، **الأمثال**، ص: 392.

[4] سورة المائدة، 119.

[الفعل]

(والفعلُ **ما وضع له بزمانٍ**)؛ بأن يضعه الواضع لمعنًى ملحوظٍ مع واحد من الأزمنة الثلاثة؛ فيكون ذلك الزمانُ جزءَ معناه، (**ويخصه قد والضميرُ المرفوع البارز المتصل**)؛ نحو: ضَرَبْتُ /[5/و] ويَضْرِبُونَ''.

(**وأما المرفوع المستتر، والبارز المنفصل فيَعُمُّ الاسمَ والفعل**)، والمجرور يعمُّ الاسمَ والحرفَ، والمنصوب المتصل يعمُّ الثلاثةَ كـ ''ضَرَبَهُ ضاربُه''[1] و''إنّهُ...''، (**وهو ماضٍ يَخُصّه تاءُ التأنيث الساكنة**)؛ كـ ''ضَرَبَتْ''، وأما المتحرّكةُ ففي الآخِر تَخُصّ الاسم كـ ''مُسلِمةٍ''، وفي الأول تَخُصّ المضارع نحو: هِنْدُ تَضْرِبُ''، (**ومضارع**[2] **يخصه الجوازم والسين وسوف**)؛ لم يقل يخصه الجزم؛ لأنَّه قد يطلق على سكون الوقف.[3]

[الحرف]

(والحرفُ **ما وضع لمعنى في غيره**)؛ بأن يكون معنًى غيرَ مستقلٍّ في الملاحظة والتعقل؛ بل تابعًا لملاحظة غيره، فالمراد بكون المعنى في غيره كونُهُ غيرَ مستقلّ في التعقل، وبكونه في نفسه كونُهُ مستقلًا فيه.

---

[1] في (م) الضاربه.

[2] في (م) مضارع.

[3] أُطلق متعلمو العربية من غير الناطقين بها الجزم على السكون، ونخص بالذكر الطلبة الأتراك، ربما لأن الجزم أهم وظائف السكون.

[أصول الكلمة]

(**وأصولُ أبنية الاسم**[1] **ثلاثية ورباعية وخماسية**)؛ الأصلُ كونُ الكلمة على ثلاثة أحرف، وجاء الاسم المتمكن على أربعة وخمسة أَيضًا؛ لتوسيع الكلام، لا على سِتّة للثقل.

(**والفعل ثلاثية ورباعية**)؛ ولم يجئ على خمسة للثقل، وجاء الحرف وغير المتمكن على واحد واثنين كثيرًا.

(**فإن كانت بلا همزةٍ وتضعيف وحرف علة فصحيح**)؛ أَي: إن كانت أصول الأبنية سالمةً عن هذه الثلاثة يسمى صحيحًا كـ ''خَرَج وأَكْرَم وقَاتَل''.

(**وإلا فمهموز أو مضاعف أو معتلّ**)، كـ ''أَخَذ وسَأَل[2] وقَرَأ)،[3] وكـ ''مدّ /[5/ظ] وأَعَدّ وزَلْزَل''، وكـ ''وَعَد وقال، ورَضِي...''.

---

[1] مبحثُ أبنيةِ الاسم والفعل.

[2] في (ر) شال.

[3] في (ر) قراء.

(**ومِثال**[1] **أو أجوف أو ناقص**)؛ أَي: المعتلُ بـ''الفاء'' مِثالٌ، وبالعين أجوفُ، وباللام ناقصٌ، (**أو لفيف مفروق أو مقرون**)؛ أَي: المعتل بـ''الفاء''، واللام لفيف مفروق كـ ''وَقَى''، وبـ''الفاء'' و''العين''، أو بالعين واللام، أو بالثلاثة لفيف مقرون؛ كـ ''وَيلٌ، وطَوَى، ويُوَي''.[2]

[الميزان الصرفي]

(**وتُوزَن الأصول الثلاثة بفاء وعين ولام وما فوقَها بلام ثانية وثالثة**)؛[3] فيقال: ''فَلْسٌ''؛ على وزن ''فَعْلٌ، وجَعْفَر'' على وزن ''فَعْلَل، وجَحْمَرِش'' على وزن ''فَعْلَلِل''، والغرضُ من وضع هذا الميزان أن يُسَهِّلَ لهم بيانُ الأصول والزوائد ونحو: ذلك، واختاروا تركيب ''فَ عَ لَ'' لشمول معناه لجميع الأفعال.

[العلل الصرفية وأحوالها]

(**ويتبع**[4] **موزونه في الزيادة والحذف والقلب**)؛ أَي: قلب المكان بتقديم بعض الحروف على بعض بلا تغيير هيئة الحركات والسكنات؛ كـ ''مَفْعُول'' في مَضْرُوب، و''فَاعٍ'' في قَاضٍ، و''عَفِلَ'' في

---

[1] في (ر) سقط حرف الواو.

[2] يوي: بِضَم الْيَاء وَسُكُون الْوَاو وَبعده يَاء ثاينة تحتهَا نقطتان نِسْبَة إِلَى أهل بَيت بساوة يُقَال لَهُم اليوييون. يُنظر ابن الأثير عز الدين بن حسن (ت. 1233/630)، **اللباب في تهذيب الأنساب**، دار صادر، بيروت، 1980، 422/3.

[3] مبحثُ الميزان الصرفي.

[4] في (ر) وتتبع.

أَيِسَ؛ أصله ''يَئِسَ يَأْسًا''، بدليل مصدره، ثم قُدّمت همزة على الياء مع بقاء الهيئة الأصلية؛ أعني فَتْحَ الأول، وكسْر الثاني، فصار ''أَيِسَ'' على وزن ''عَفِلَ''، بفتح العين، وكسْر ''الفاء''.

(**ويُعَبّر عن الزائد بلفْظِهِ**)؛[1] فوزن مَضْرُوب مَفْعُول واسْتَخْرَج ''اسْتَفْعَل''، واِحْرَنْجَم ''افْعَنْلَلَ'' إلى غير ذلك، (**إلا المُبْدَل من تاء الافتعال فأنَّه بالتاء /[6/و] كافْعَتَل في اضْطَرَب**)، فيقال: وزن اضْطَرَب ''افْتَعَل'' دون ''افْطَعَل''، وكذا وزن اذْدَكَر ''افْتَعَل''، دون ''افْدَعَل''.

(**وإلا المكرّر للإلحاق أو لغيره فأنَّه بما تقدمه**)؛ أَي: فأنَّه يُعَبّر عنه بما يُعبَّر به عمّا تقدَّمه؛ (**كَفَعْلَل في جَلْبَبَ وافْعَلَلّ في اقْشَعَرَّ**)، الأول للإلحاق بدحرج، والثاني لغير الإلحاق، فإنّ التّضعيف في باب ''افْعَلَلَّ'' لأجل البناء.

[أبنية الاسم]

[أبنية الاسم الثلاثي]

(وللاسم الثلاثي عَشَرة أبنيةٍ فَلْس وفَرَس وكَتِف وعَضُدٌ وحِبْرٌ وعِنَبٌ وإِبِلٌ وقُفْلٌ وصُرَدٌ وعُنُقٌ وأما دُئِلَ فنادرٌ بل منقولٌ عن الفعل)؛ الاحتمالاتُ العقلية اثنا عَشرة؛ فجاءت عشَرة، ولم يجئ اثنان للثّقل؛ أحدهما ''فُعِل'' بضم ''الفاء''، وكسْر العين، فلم يُوجَد إلا نادرًا كـ ''دُئِلَ'' و''وُعِلَ''؛ بل قيل: هما منقولان عن الفعل المجهول،[2] وثانيهما ''فِعُل'' بكسر ''الفاء''، وضم العين، فلم يوجد أصلًا، وما

---

[1] في (ف) أهمل تمييز المتن عن الشرح بوضعه بين قوسين.

[2] في (م) علق أعلى كلمة (منقولان) بقوله: ''من انفعل إذا تحرك فيكون ضرب إن سُمِّيَ به).

جاء في القراءة الشاذّة من قوله تعالى: ﴿ذَاتِ ٱلْحُبُكِ﴾[1] بكسر الحاء، وضم الباء؛ فأصله ضمُّ الحاء كُسِرت للاتباع بالتاء.

(**ويُخفّف بعضها فنحو: كَتِف يخفّف بالإسكان وبالكسر معه**)؛ أَي: بإسكان العين المكسورة، وبكسر ''الفاء'' مع إسكان العين، ففي مثله ثلاثُ لغات.

(**فإن كان ثانيه حرفَ حلْقٍ فبكسرتين أَيضًا كَفَخِذ وكذا الفعل كَشَهِدَ**)؛ أَي: يخفّف /[6/ظ] بإسكان العين، وبكسر ''الفاء'' مع إسكان العين، وبكسرهما[2] معا بجعل ''الفاء'' تابعًا للعين لقوة حرف الحلق ففي مثله أربع لغات، (**ونحو: عَضُد وإِبِل وعُنُق بالإسكان**)، فإسكان العين المضمومة، والمكسورة في الاسم، والفعل جائز مطلقًا للتخفيف، وأما إسكان المفتوحة فلم يجز إلا في الضرورة.

[أبنية الاسم الرباعي]

(**وللرباعي ستة جَعْفَر وزِبْرِج وبُرْثُن وقِمَطْر ودرهم وجُخْدَب**)؛[3] ''الجَعْفَر'' بفتح الجيم و''الفاء''[4] النهر، و''الزِّبْرِج'' بكسر [الزاي][5] و''الراء'' الزينة، و''البُرْثُن'' بضم الباء و''الثاء المثلّثة'' مِخْلَب الأسد، و''القِمَطْر'' بكسر ''القاف''، وفتح الميم ظَرْف الكُتُب، والـ''درهم'' بكسر ''الدال''،

---

[1] سورة الذاريات، 7.

[2] في (ف) جعل الكلمة قسمين؛ القسم الأول (وبكسر) جاء في نهاية السطر، والقسم الثاني (هما) جاء في بداية السطر التالي.

[3] في (ف) حجذب.

[4] في (ر) الفأ.

[5] في (م) الزاء.

وفتح ''الهاء'' معروفٌ، و''الجُخْدَب'' بضم الجيم، وفتح ''الدال'' الجراد،[1] والأخيران نادرًان، (**وأما جَنَدِل وعُلَبِط فمقصوران من جَنَادِل وعُلَابِط**)؛ ''جَنَدِل'' بفتحتين، وكسر ''الدال'' أرضٌ ذات حجارة، و''عُلَبِط'' بضم العين، وكسر الباء الضّخم، وأصلهما ''جَنَادِل، وعُلابِط'' ثم قُصِرا؛ إذ لو كانا أصليين لزم توالي الحركات، وهو مهجور في كلامهم.

[أبنية الاسم الخماسي]

(**وللخماسي أربعة سَفَرْجَل وجَحْمَرِش وقِرْطَعْب وقُذَعْمِل**)؛ ''سَفَرْجَل'' بفتح ''السين'' و''الفاء'' والجيم معروفٌ، و''جَحْمَرِش''[2] بفتح الجيم والميم، وكسر ''الراء''[3] العجوز، و''قِرْطَعب''[4] بكسر ''القاف''، وفتح ''الطاء'' الشيء القليل، وكذا ''قُذَعْمِل''[5] بضم ''القاف''، وفتح ''الذال'' /[7/و] المعجمة، وكسر الميم.

[أبواب الفعل]

---

[1] في (ف) الحراد. و''جخدب) بضم الجيم وسكون الخاء وفتح وضم الدال: الجُخْدُبُ والجُخْدَبُ والجُخادِبُ والجُخادِيُّ كُلُّهُ...، تَقُولُ: هَذَا أَبو جُخادِبٍ. وَقَالَ اللَّيْثُ: جُخادَى وأَبو جُخادَى مِنَ الجَنادِب، الياءُ مُمالةٌ، وَالِاثْنَانِ أَبو جُخادَيَيْنِ، لَمْ يَصْرِفوه، وَهُوَ الجَرادُ الأَخْضَرُ الَّذِي يكسِر الْكِرَانَ، وَهُوَ الطَّوِيلُ الرِّجْلَيْنِ، وَيُقَالُ لَهُ: أَبو جُخادب بِالْبَاءِ. وَقَالَ شَمِرٌ: الجُخْدُبُ والجُخادِبُ: الجُنْدَبُ الضَّخْمُ، ابن منظور، **اللسان**، 254/1.

[2] الجَحْمَرِش مِنَ النِّسَاءِ الْعَجُوزُ الْكَبِيرَةُ، وَقِيلَ: الْعَجُوزُ الْكَبِيرَةُ الْغَلِيظَةُ، وَمِنَ الإِبل: الكبيرةُ السِّنِّ، وَالْجَمْعُ جَحامِرُ، وَالتَّصْغِيرُ جُحَيْمِر، يُنظر ابن منظور، **اللسان**، 272/6.

[3] في (ر) الرأ.

[4] قِرْطَعب مَا عَلَيْهِ قِرْطَعْبَةٌ أَي: قِطْعةُ خِرْقَةٍ. وَمَا لَهُ قُرْطُعَبَةٌ أَي: مَا لَهُ شَيْءٌ، يُنظر ابن منظور، **اللسان**، 671/1.

[5] القُذَعْمِل والقُذَعْمِلَة: الْقَصِيرُ الضَّخْمُ مِنَ الإِبل، يُنظر، ابن منظور، **اللسان**، 554/11

(وللفعل الثلاثي ستةُ أبواب نَصَر يَنْصُر وضَرَب يَضْرِب وفَتَح يَفْتَح وعَلِم يَعْلَم وحَسُن يَحْسُن وحَسِب يَحْسِب)؛[1] الأربعةُ الأُوَّلُ كثيرةٌ، والخامس قليل، والسادس أقلُّ، (وللرباعي واحد كَدحرج ولمزيده ثلاثةٌ تَدحرج واِحْرَنْجَم واقْشَعَرّ)؛ واحد خماسي واثنان سداسيان؛ يقال: ''حَرْجَمْتُ الإبلَ فاِحْرَنْجَمتْ''؛ أَي: جمعتها فاجتمعت،[2] و''اقْشَعَرَّ جِلْدُهُ''؛ أَي: انتشر شعره.

(**ولمزيد الثلاثي ملحقًا بدحرج سبعة جَلْبَبَ وحَوقَل وبَيْطَر وجَهْوَر وعَثْيَر وقَلْنَس وقَلْسَى**)؛ ''جلبب'' أَي: لَبِسَ الجِلْبَاب، و''حَوقَل'' ضَعُفَ، و''بَيْطَر'' عمل البَيْطَرة، وهي معالجة الدواب، و''جَهْوَر'' جَهَر، و''عَثْيَر'' أَثَار الغُبَار، و''قَلْنَس'' لبس القَلَنْسُوَة، وقَلْسَاه ألبسه القلنسوة.[3]

(**وملحقًا بِاحْرَنْجَم اثنان اِقْعَنْسَس واسْلَنْقَى**)؛ الأول بمعنى تأخّر، والثاني بمعنى نام على قَفَاه،[4] (**وغيرهما ثمانية عشر**)، عطفٌ على ''ملحقًا''؛ لأن ''غيرًا'' لا يتعرف بالإضافة كما يجيء في النَّحو،[5] ويجوز رفعه على الابتداء.

---

[1] مبحثُ أبواب الفعل.

[2] وللرباعي المزيد فيه ثلاث أبنية: أحدها: تَفَعْلَل نحو: تدحرج، والثاني: افْعَنْلَل نحو: احْرَنْجَمَ؛ يقال: حرجمت الإبل فاحرنجمت، إذا رددتها فارتد بعضها إلى بعض فاجتمعت؛ والثالث: افْعَلَلّ نحو: اقْشَعَرّ، لأن الهمزة والراء الثانية زائدتان مثل أحمر، **شرح شافية ابن الحاجب**، 267/1. واحْرَنْجَمَ القومُ ازْدَحَمُوا، والمُحْرَنْجِمُ الْعَدَدُ الْكَثِيرُ، يُنظر ابن منظور، **اللسان**، 130/12.

[3] قلسيته فتقلسى، وجعبيته فتجعبى، وشيطنته فتشيطن تشيطنًا، وترهوك ترهوكًا، كما قلت تدحرج تدحرجًا، سيبويه، **الكتاب**، 286/4، وقَلْسَيْتُه فَتَقَلْسَى وتَقَلْنَس وتَقَلَّس أَي: أَلبسته القَلَنْسوة فلَبِسها، يُنظر ابن منظور، **اللسان**، 181/6.

[4] أما اقعنسس فأجروه على مثال احرنجم، سيبويه، **الكتاب**، 424/4، واقْعَنْسَسَ الْبَعِيرُ وَغَيْرُهُ: امْتَنَعَ فَلَمْ يَتْبَعْ، يُنظر ابن منظور، **اللسان**، 178/6، فسَلْقاه عَلَى ظهره أَي: مدَّه واسْلَنْقى عَلَى قَفَاهُ، يُنظر ابن منظور، **اللسان**، 163/10

[5] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 77/و.

(أَكْرَم وفَرَّح وقَاتَل واجْتَمَع وانْكَسَر واحْمَرّ وتَغَافَل وتَكَلَّم وتَجَلْبَب وتَجَورَب وتَشَيْطَن وتَرَهْوَك وتَقَلْنَس وتَقَلْسَى)، ''تجلبب وتجورب'' لبس الجلباب والجَورب، و''تشيطن'' فَعَلَ فِعْلَ الشيطان، و''ترهوك في مشيه'' تبختر، و''تقلنس وتقلسى'' /[7/ظ] لبس القلنسوة. (واسْتَخْرَج واحْمَارّ واغْدَودَن واجْلَوَّذَّ فالجملة سبعة وثلاثون)؛ ''اغْدَودَن الشعر'' طال، و''اجْلَوَّذَّ''[1] أسرع، وأما ''ارْعَوَى، واحْوَاوَى'' فمِن باب احْمَرّ واحْمَارَّ،[2] و''اِسْتَكَانَ'' اِسْتَفْعَل مِن كَانَ وتَمَكَّن، و''تَمَسْكَن؛ تَفَعَّل وتَفْعَلَل'' من المكان، و''المِسْكين'' على توهُّم أصالة الميم كما قاله الرضي.[3]

[أنواع الفعل]

[الجامد والمشتق]

(**ثم الاسمُ جامدٌ ومشتقٌّ والفعل مشتق إلا قليلًا كَعَسَى**)؛[4] و''كاد ونِعْم وبِئْس وليس''، ونحوها مما لا يَتَصرّف، (**والغالبُ من اسم المعنى وجاء من اسم العين كشَمَسَ النَّهارُ**)؛ العين ما يقوم بذاته لا

---

[1] في (ف) و(ر) اجلوز، وافعَوَّلَ''، نحو: اجْلَوَّذَ إذا أَسرع، واعلوّط البعيرَ إذا ركب عنقَه، ومعناه المبالغة كافعَوعَلَ؛ لأنه على زنته إلَّا أن المكرّر هناك العين، وهنا الواو الزائدة واجْلَوَّذَ اجْلِواذًا، واقْعَنْسَسَ اقْعِنْسَاسًا، يُنظر ابن يعيش، **شرح المفصل**، 56/4-444.

[2] قَالُوا يَحْيَى وَيَقْوَى وَاحْوَاوَى يَحْوَاوِي وَارْعَوَى يَرْعَوي، فلم يدغموا، وجاء احو يواء واحوياء، وَجَازَ الإِدْغَامُ فِي أُحْيِيَ وَاسْتُحِيِيَ بِخِلَافِ أَحْيَى وَاسْتَحْيَى، وَأَمَّا امْتِنَاعُهُمْ فِي يُحْيِي وَيَسْتَحْيِي فَلِئَلَّا يَنْضَمُّ مَا رُفِضَ ضَمَّهُ، شرح شافية ابن الحاجب، 112/3، واغْدَودَنَ الشعر إذا طال، يُنظر الزبيدي، **تاج العروس**، 2173/6.

[3] كما تُوُهِّمَ في مَسِيل، وميمه زائدةٌ، أنها أصلية فجمع على مُسْلَان كما جمع قَفِيزٌ على قُفْزان وحقه مَسَايل وكما تُوُهِّمَ في مُصيبةٍ ومَعِيشَةٍ أن ياءهما زائدة كياء قبيلة فهمزت في الجمع فقيل: مصائب اتفاقًا، ومعائش عن بعضهم، والقياس مصاوب ومعايش، وكما توهم في مِنْديل وَمِسْكِين وَمِدْرَعَة، وهو من تركيب نَدَلَ ودَرَعَ وسَكَنَ أصالَةُ ميمها فقيل: تمَنْدَلَ وَتَمَسْكَنَ وَتَمَدْرَعَ (أ.ه)، **شرح الشافية للرضي**، 29/1.

[4] مبحثُ الجامد والمشتق.

بغيره كـ ''زيد، ورَجُل، وشمس، وقمر''، و''المعنى'' ما يقوم بغيره كالعِلْم والجَهْل والضَّرْب والقَتْل، فالغالب اشتقاق الفعل من اسم المعنى الذي هو المصدر، وقد يشتق من اسم العين كشَمَسَ النَّهَارُ؛ أَي: صار ذا شمس، وأَورَق الشجرُ؛ أَي: صار ذا ورَق، ومنه تَفَرْعَن وتَشَيْطَن، ونحوهما.

[اللازم والمتعدي]

(**وأَيضًا إمّا لازمٌ كَذَهَب أو مُتَعَدٍّ**[1] **إلى المفعول به كَضربت زيدًا**)؛ فاللازم ما يتم بالفاعل، والمتعدي ما يحتاج إلى متعلق,

(**ومنه ما يتعدى إلى اثنين كَعَلِم وأعطى**)؛ أو ثلاثة كـ ''أَعْلَم'' نحو: عَلِمْتُ زيدًا فاضلًا، وأعطيت زيد ًا درهمًا، وأَعْلَمْتُ عمرًا زيدًا فَاضلًا.

[المبني للمجهول والمبني للمعلوم]

(**وأَيضًا إمّا معروفٌ يُسنَد إلى الفاعل**[2] **كَذَهَب زيد وضَرَب زيد عمرًا أو /[8/و] مجهول يُسند إلى المفعول**)؛ القائم مقام الفاعل، كما إذا حذفتَ ''زيدًا'' في المثال الثاني، وأقمت ''عمرًا'' مقامَه؛ فقلت: ضُرِبَ عمرو؛ بمعنى: وقع مَضْرُوبِيَّةُ عمرو.

---

[1] مبحثُ اللازم والمتعدي.

[2] مبحثُ الفعل المبني للمعلوم والمبني للمجهول.

[الاشتقاق] [1]

(الاشتقاق **أَخْذُ كلمةٍ من أخرى بِتغيير ما مع التناسب في المعنى**)؛ إن أُرِيْدَ بالتناسب ما يقابل الاتّحاد لم يكن؛ نحو: مَقْتَل ومَعْزِي" مشتقًا من القتل والمَعز؛ بل مرادفًا له كما قاله الأكثرون، وإن أريد به ما يَعمُّ الاتحاد يكون مشتقًا ومرادفًا كما قاله بعضهم.[2]

والمناسب لتقسيم[3] الاشتقاق إلى الأقسام الثلاثة الآتية هو الثاني لظهور اتحاد المعنى في أكثر مواد الاشتقاق الكبير والأكبر[4] فتدبر.

---

[1] في (ر) والاشتقاق، والاشتقاق في الأصل أخذُ شِقِّ الشيءِ، أَي: نصفهِ، ومنه اشتقاقُ الكلمة من الكلمة، أَي: أخذُها منها، وفي الإصلاح أخذُ كلمةٍ من كلمة، بشرطِ أن يكون بين الكلمتين تناسبٌ في اللفظ والمعنى وترتيب الحروف؛ مع تَغايرٍ في الصيغة، كما تأخذُ اكتُبْ من يكتبْ، الشيخ مصطفى بن محمد سليم الغلاييني (1945/1364)، **جامع الدروس العربية**، المكتبة العصرية للنشر والتوزيع، ط8، بيروت، 1993، 208/1.

[2] الاشتقاق هو نزع لفظ من آخر بشرط تناسبهما معنى وتركيبا، وتغايرهما في الصيغة بحرف أو بحركة، وأن يزيد المشتقّ على المشتقّ منه بشيء أو هو إنشاء فرع عن أصل يدلّ عليه، وذكر السيوطي أنّه أخذ صيغة من أخرى مع اتّفاقهما معنى ومادّة أصليّة، وهيئة تركيب لها، ليدلّ بالثّانية على معنى الأصل، بزيادة مفيدة لأجلها اختلفا حروفا أو هيئة، وقد تحدّث العلماء عن أكثر من نوع للاشتقاق، والذي يعنينا هنا هو ما يسمّى بالاشتقاق الأصغر أو العام أو الصّرفي، وسمّاه ابن جنّي الاشتقاق الصّغير وذكر أنّ المراد به أن تأخذ أصلا من الأصول فتتقرّاه، فتجمع بين معانيه، وإن اختلفت صيغه ومبانيه، وهو الذي نستفيد منه في تنمية الألفاظ واستكمال المادّة اللّغويّة، يُنظر عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني (1079/471)، **دَرْجُ الدُّرر في تَفسِيرِ الآيِ والسُّوَر**، تح: طلعت صلاح الفرحان، دار الفكر، الأردن، 2009، 63/1.

[3] في (ف) لتقسيمه.

[4] أخذ كلمة من لكمة أخرى كـ "كتب) من "كتابة) هو الاشتقاق الصغير، وهناك نوعان آخران؛ الاشتقاق الكبير: بين كلمتين بينهما تناسب في اللفظ والمعنى دون ترتيب الحروف كـ "جذبَ وجبذَ)، والاشتقاق الأكبر: بين كلمتين بينهما تناسب في مخارج الحروف كنهقَ ونعقَ، يُنظر يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي السكاكي الخوارزمي الحنفي أبو يعقوب (1229/626)، **مفتاح العلوم**، ضبطه وكتب هوامشه وعلق عليه: نعيم زرزور، دار الكتب العلمية، ط2، بيروت، 1987م، ص: 14. والغلاييني، **جامع الدروس العربية**، 208/1.

[الاشتقاق الصغير]

(**وهو صغير لو اتحدتا في الحروف والترتيب**)؛ أَي: في الحروف الأصول وترتيبها، (**كَضَرَب من الضَّرْب**)، ويَضْرِب من ضَرَب، وضَارِب من يَضْرِب، وقَاتِلْ أمرٌ من تَقَاتَل.

[الاشتقاق الكبير]

(**وكبير لو اتحدتا في الحروف دون الترتيب كَجَبَذ مع الجَذْب**)؛ يقال: ''جَبَذَهُ'' بمعنى جَذَبَه، وليس مقلوبًا منه كما قال الجوهري،[1] وإنما لم يقل من ''الجذب''؛ لأنَّه كما يَحْتَمِل أن يكون ''جبذ'' مشتقًا من ''الجذب'' يحتمل عكسه أَيضًا.

[الاشتقاق الأكبر]

(**وأكبر لو اتحدتا في أكثر الحروف مع التناسب في الباقي كَنَعَق[2] مع النَّهْق**)؛ فإن العين و''الهاء'' متناسبان في المَخْرج؛ يقال: ''نَعَق بغنمه''؛[3] أَي: صاح بها وزجرها، و''نَهَق /[8/ظ] الحِمَار''؛ أَي: صاح.

---

[1] جبذت الشيء مثل جذبته، مقلوب منه، إسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي (1003/393)، **الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية**، تح: أحمد عبد الغفور عطار، دار العلم للملايين، ط4، بيروت، 1987، 2/ 561.

[2] في (ر) فنعق.

[3] الجوهري، **الصحاح**، 4/ 1559.

[التغيير في الأبنية عند الاشتقاق]

(**والتغيير إما في الهيئة**)؛ بتحريك الساكن، أو تسكين المتحرك، أو تبديل الحركة، (**أو في الحروف بالتبديل أو النقص أو الزيادة**)؛ فبتغيير الهيئة كـ ''اشتقاق''، نحو: ضَرَب من الضَّرْب، وبالتبديل كالزمان والمكان من المضارع، وبالنقص كالأمر من مضارع ''فَاعَل وتَفَاعَل''، وبالزيادة كالمضارع من الماضي، وبهما معًا؛ كالفاعل والمفعول من مضارع الثلاثي، فتدبر.

(**والزيادة إما لإفادة معنى**)؛ بأن يحصل بها بناء فيوضع لمعنى مناسب لمعنى المشتق [منه]،[1] (**أو لإلحاق مثال بمثال أزيد منه**)، ومِصْدَاقُهُ في الاسم مجرد الموازنة كإلحاق ''قَرْدَدَ'' بجَعْفَر، وفي الفعل اتفاقهما في المصدر المشهور، كإلحاق ''جَلْبَبَ جَلْبَبَة'' دحرج دحرجة، (**إما بالتكرير أو بحروف الزيادة وهي اليوم تنساه**)؛ أَي: هذه الحروف العشرة في الأصح كما ستعرف.[2]

---

[1] في (م) سقطت.

[2] على الرغم من أنه ذكر أنه سيجيء عليها إلا أننا لم نقف على هذه الحروف في هذا الكتاب بشكل من الأشكال.

(**فنحو**: **قَرْدَدَ وخِرْوَع ملحقٌ بجَعْفَر ودرهم**)؛ مثالان من الاسم، و''القَرْدَد''[1] بالفتح المكان الغليظ المرتفع من القَرَد،[2] وهو ما غَلُظَ[3] من الوَبَر؛ فكرر آخره لإلحاقه بجعفر، و''الخِرْوَع'' بالكسر نَبْتٌ،[4] والواو فيه مزيدة لإلحاقه بدرهم.

(**ونحو**: **جَلْبَبَ وحَوقَلَ ملحقٌ بدحرج**)؛ مثالان من الفعل، والزيادة في الكل للإلحاق، ومن ثم تُرِكَ الإدغام والإعلال؛ لئلا تبطل الموازنة، /[9/و] (**بخلاف نحو**: **مَقْتَل ومِنْبَر وكَرَّم وكَارَم**)؛ فأنَّه لإفادة معنى من المكان والآلة والتعدية والمشاركة، كما سيجيء.[5]

[طرائق الكشف عن أحرف الزيادة عند الاشتقاق]

(**وتُعْرَف الزيادة بالاشتقاق وعدم النظير وغلبة الزيادة والترجيح عند التعارض**)؛ الأصلُ في الكلمة أن يكونَ جميعُ حروفها أصليةً، فلا يحكم بالزيادة إلا بدليل، وأدلتها ثلاثة، وأما الترجيح عند تعارض الأدلة الثلاثة فليس دليلا مستقلًا، وتعارضها أن يقتضي[6] بعضُها زيادة حرف، وبعضُها أصالته، أو يقتضي بعضها أصالة حرف دون حرف، وبعضُها بالعكس.

---

[1] في (ر) فالقردد.

[2] القردد المكان الغليظ المرتفع، الجوهري، **الصحاح**، 2/ 524.

[3] في (ر) غلط.

[4] الخَرَعُ، بِالتَّحْرِيكِ، والخَراعةُ: الرخاوةُ فِي الشَّيْءِ، خَرِعَ خَرَعًا وخَراعةً، فَهُوَ خَرِعٌ وخَرِيعٌ؛ وَمِنْهُ قِيلَ لِهَذِهِ الشَّجَرَةِ الخِرْوَع لرَخاوته، وَهِيَ شَجَرَةٌ تَحْمل حَبًّا كأَنه بيضُ العصافِير يُسَمَّى السِّمْسم الْهِنْدِيَّ، مُشْتَقٌّ مِنَ التَّخرُّعِ، وَقِيلَ: الخِرْوَعُ كُلُّ نَبَاتٍ قَصيفٍ رَيّانَ مِنْ شَجَرٍ أَو عُشْب، وَكُلُّ ضعيفٍ رِخْو خَرِعٌ وخَرِيعٌ، يُنظر ابن منظور، **اللسان**، 67/8.

[5] يُنظر الطاشكندي، **عجالة البيان**، 18/و-19/ظ.

[6] في (ر) تقتضي.

(**فالاشتقاق: كَهمزة أَكْرَم وباء جَلْبَب**)؛ أَي: فما تُعرَفُ زيادته بالاشتقاق كهمزة ''أَكْرَم'' لظهور اشتقاقه من ''كَرُم''، وكباء ''جَلْبَب'' لاشتقاقه من الْجُلْبَة، بالضم، وهي جلدة يُستَر بها القَتْب؛ يقال: ''أَجْلَب قَتْبَهُ''؛ أَي: ستره بالجُلْبَة،[1] و''جَلْبَب''؛ أَي: لبس الجِلْباب الذي هو ثوبٌ يُسْتَر به.

(**وعدمُ النظير: كَأَلِف قَبَعْثَرَى**)؛ [بالفتحات وسكون العين الإبل القوي؛[2] (**إذ لا**][3] **سداسيَّ في الأصول كما مرَّ**)؛[4] فلو كان (ألفه) أصليًا لكان على وزنٍ لا نظير له في الأوزان المعتادة من الأصول، وخروج الكلمة عن الأوزان المعتادة لا يُرْتكب عليه بلا ضرورة؛ فوزنه ''فَعَلّلى'' بثلاث لامات وألف، لا ''فَعَلْلَلّ'' بأربعِ لامات.

[حروف الزيادة وأحوالها في الاشتقاق]

(**وتاءِ تَتْفُل: لعدم فَعْلُل في أصول الرباعي**)، ''تَتْفُل'' بفتح التاء الأولى /[9/ظ] وضم الفاء شجرٌ،[5] وتاؤه الأولى زائدة فوزنه ''تَفْعُل''؛ إذ لو كانت أصلية لكان على وزن ''فَعْلُل'' بفتح الفاء، وضمِّ اللام الأولى، ولا نظير له في أصول الرباع.

---

[1] الجُلْبَةُ جِلْدةٌ تُجْعَلُ عَلَى القَتَبِ، وَقَدْ أَجْلَبَ قَتَبَه غَشَّاه بالجُلْبةِ، يير ابن منظور، **اللسان**، 271/1.

[2] رَجُلٌ قَبَعْثَرَى وَنَاقَةٌ قَبَعْثَراةٌ، وَهِيَ الشَّدِيدَةُ، وقال الْجَوهَرِيُّ القَبَعْثَرُ الْعَظِيمُ الْخَلْقِ، يُنظر ابن منظور، **اللسان**، 70/5.

[3] في (م) ما بين المعقوفتين سقط من المتن وأشار إليه في حاشية مقابلة له في الهامش الأيسر.

[4] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 5/و.

[5] التَّتْفُل نَبَاتٌ أَخضر فِيهِ خطبْة وَهُوَ آخِرُ مَا يَجِفُّ، وَقِيلَ: هُوَ شَجَر، يُنظر ابن منظور، **اللسان**، 77/11.

(**ونونِ سَمْنَان: لعدم فَعْلال في المزيدات**)؛ ''سَمْنَان'' بالفتح اسم ماء،[1] ونونه[2] الأخيرة زائدة، فوزنه ''فَعْلان'' لا ''فعلال''؛ لعدمه في الأوزان المعتادة، (**وأما خَزْعَال فنادر**)، حيث لم يجئ إلا ''خَزْعَال وخَرْطَال''، يقال: ''خَزْعَلَ في مشيه''؛[3] أَي: عَرِجَ، و''ناقة بها خَزْعَال''؛ أَي: ظَلَعٌ، (**والغَلَبَةُ كالتضعيف فأنَّه غالب للإلحاق وغيره**)؛ إلا في الألف و''الهمزة'' فأنَّه في الألف ممتنعٌ وفي همزة قليل، كما سيجيء،[4] وتحقيق المقام أنَّه عُلِمَ بالاشتقاق غلبةُ التضعيف للإلحاق، كـ ''قَرْدَدَ وعَصَبْصَب وشِمْلَالٍ''[5] من القرد والعصب والشمال.[6]

(**ولغير الإلحاقِ: في باب كَرَّم واِحْمَرّ واِقْشَعَرّ وصِدِّيق وعَلاَّمَة**)؛[7] فإذا وجِدت كلمة ولم يُعْلَم اشتقاقها حملت على أن تضعيفها زائد لا أصلي حملًا لها على ما هو الغالب في بابها، كـ ''سُحْنُون'' بالضم،[8] و''حِلْتِيت'' بالكسر، حيث جعلوهما مُلْحَقَيْن بعُصْفُور و''قِنْدِيل.[9]

---

[1] لم نجد فيما بحثنا في اللسان وغيره مما طالعنا من المصادر غير أن سمنان قرية من نواحي (نسا) ولها نهر كبير يقال لها نهر سمنان، ينظر عبد الكريم بن محمد بن منصور التميمي السمعاني المروزي (1166/562)، **الأنساب**، تح: عبد الرحمن بن يحيى المعلمي، مجلس دائرة المعارف العثمانية، ط1، حيدر آباد، 1962، 239/7.

[2] في (ف) والنون.

[3] خَزْعَلَ في مِشيتِه، أَي: عَرِجَ، يُنظر الجوهري، **الصحاح**، ص: 1280. وابن منظور، **اللسان**، 204/11.

[4] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 35/ظ.

[5] في (ف) شهلال، وعصبصبٌ الْيَومُ الْعَصِيبُ الشَّدِيدُ، وَاعْصَوصَبَ الْيَومُ اشْتَدَّ، أحمد فارس، **معجم مقاييس اللغة**، 339/4.

[6] في (ف) الشهالة.

[7] في (ف) أهمل تمييز كلام الإسفراييني بوضعه بين قوسين.

[8] سحنون طائر، وقد ورد علمًا، والحلتيت نبات يخرج في أصول ورقه صمغ، يُنظر عثمان بن عمر بن أبي بكر بن يونس جمال الدين ابن الحاجب الكردي المالكي (1249/646)، **الشافية في علمي التصريف والخط**، تح: صالح عبد العظيم الشاعر، مكتبة الآداب، ط1، القاهرة، 2010، ص: 59.

[9] قالوا: كوكبٌ دريءٌ، وهو صفة. ويكون على فعيلٍ فيهما. فالاسم: العليق، والقبيط، والدميص. والصفة: الزميل، والسكيت، والسريط. وليس في الكلام فعيل. ويكون على مفعيل. فالاسم نحو: منديل، ومشريقٍ. والصفة: منطيقٌ ومسكينٌ، ومحضيرٍ. ولا

(**وكالهمزة أولًا مع ثلاثة أصول ففي إِصْبَع زائدةٌ وفي إِصْطَبْل أصلية**)؛ يعني لما عُلِمَ بالاشتقاق غلبةُ زيادتها مع ثلاثة أصول حُمِل عليها ''إِصْبَع'' فوزنه ''إِفْعَل''، ولمّا لم يُعْلَم زيادتها مع أربعة أصول لم يُحْمَل /[10/و] عليها ''إِصْطَبْل''، وهو بيت الدوابّ؛ بل قيل: همزته'' أصلية؛ لأن الأصل هي الأصالة، كما مرَّ،[1] فوزنه ''فِعْلَل'' كـ ''قِرْطَعْب''.[2]

(**والميم مطّردة في الأسماء الجارية على الفعل**)؛ أَي: الموازِنة للفعل المضارع كما[3] في الحركات والسكنات، كالفاعل والمفعول والزمان ونحوها، (**ففي مَعمَر زائدة لا في مَرْزَنجُوشُ**)؛ فوزنه ''فَعْلَنْلُول'' لا يقال: ''مَرْزَنجُوشُ''[4] أعجميٌّ فجميع حروفه أصليٌ قطعًا؛ لأنا نقول يجرون الأعجمي مجرى العربي فيحكمون بأن بعض حروفه أصلي وبعضها زائد على معنى أنَّه لو كان عربيًا لكان القياس ذلك.

(**والياء غالبة إلا في أول اسم الرباعي غير جار على الفعل ففي يَرْمَع زائدة لا في يَسْتَعُور**)؛ ''اليَرْمَع'' بالفتح حِجَارةٌ بِيضٌ رِقَاقٌ، والياء فيه زائدة فوزنه ''يَفْعَل''، و''اليَسْتَعُورا شجر يُستَاكُ به،

نعلم في الكلام مفعيل، ولا مفعيلٌ، ولا مفعيل. ويكون على فعليلٍ فيهما. فالاسم: حلتيت، وخنزيرٌ، وخنذيذٌ. والصفة: صهميمٌ، وصنديدٌ، وشمليلٌ. وليس في الكلام فعليلٌ ولا فعليلٌ، يُنظر سيبويه، **الكتاب**، 4/268-288. والحلتيت صمغ الانجذان، ولا تقل حِلْتيتٌ بالثاء. وربما قالوا حليت بتشديد اللام. وحلت رأسي: حَلَقْتُه. وحَلَتُّ دَيْني: قَضَيته. وحَلَتُّ الصوف: مَرَقْته، وحَلَتُّ فلانًا: أعطيته. قال الأصمعي: حَلتُّه مئة سوطٍ: جلدته، الجوهري، **الصحاح**، 1/247.

[1] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 5/ظ.

[2] قرطعب مَا عَلَيْهِ قِرْطَعْبَةٌ أَي: قِطْعةُ خِرْقَةٍ، يُنظر ابن منظور، **اللسان**، 1/671.

[3] في (ر) سقطت.

[4] المرزجوش: معرب مرزنجوش. وعربيته السمسق، وهو المردقوش. أو معرب مرزجوش بالفارسية ومعناه أذن الفأرة، يُنظر أحمد رضا، **معجم متن اللغة**، دار مكتبة الحياة، (د ط)، بيروت، 1960، 5/278.

و''ياؤ'' أصلية؛ لأنَّه رباعي، فهو غير موازن للفعل فوزنه ''فَعْلَلُول كـ ''عَضْرَفُوط''[1]، (**وكذا الواو والألف إلا في الأول ففي ورَنْتَل**[2] **أصلية**)؛ فوزنه ''فَعَنْلَل'' كـ ''غَضَنْفَر''؛ وهو الداهية.

(**والنون ثالثة ساكنة كَعُرُنْد**)؛[3] بضمتين من ''العُرُد'' كلاهما بمعنى الصُّلْب.

(**وفي الآخر بمدة كَرَحْمَان**)؛ و''غِسْلِين)[4] فيحمل عليه حَمْدُون عَلَمًا.

(**وتَطَّرِدُ في المضارع والمطاوع**)؛ أَي: باب ''انْفَعَل وافْعَنْلَلَ''، فإنهما للمطاوعة، كما سيجيء.[5]

(**والتاء في نحو: تَجْوَال ورَغَبُوت**)؛ أَي: في مبالغة المصدر كـ ''تَجْوَال وتَرْدَاد'' بالفتح، وفي وزن ''فَعَلُوت'' /[10/ظ] بفتحتين كـ ''جَبَرُوت ومَلَكُوت''، بخلاف ''سُبْرُوت''[6] بالضم عند سيبويه،[7] (**وتطّرد في التفعيل ونحوه**)؛ من ''التفَعُّل والتفَعْلُل'' ومتصرفاتهما.

---

[1] العضرفوط دويبة تُسَمَّى العِسْوَدَّة بيضاءُ ناعمةٌ تشبه بها أصابع الجواري، الخليل بن أحمد الفراهيدي (785/170)، **العين**، تح: مهدي المخزومي، دار ومكتبة الهلال، (د ط)، مصر، (د ت)، 345/2.

[2] وَرَنْتَلٌ الشرُّ والأَمرُ الْعَظِيمُ، يُنظر ابن منظور، **اللسان**، 724/11.

[3] في (ف) أهمل القوس الثاني المميز لكلام الإسفراييني.

[4] في (ف) جعل غسلين ضمن كلام الإسفراييني، وغِسْلِينٌ شَدِيدُ الْحَرِّ، قَالَ مُجَاهِدٌ: طَعَامٌ مِنْ طَعَامِ أَهل النَّارِ، وَقَالَ الْكَلْبِيُّ: هُوَ مَا أَنْضَجَت النَّارُ مِنْ لُحُومِهِمْ وسَقَط أَكَلوه، وَقَالَ الضَّحَّاكُ: الغِسْلِينُ والضَّرِيعُ شَجَرٌ فِي النَّارِ، وَكُلُّ جُرْح غَسَلْتَه فَخَرَجَ مِنْهُ شَيْءٌ فَهُوَ غِسْلِينٌ، فِعْلِينٌ مِنَ الغَسْل مِنَ الْجَرْحِ والدبَر؛ وَقَالَ الْفَرَّاءُ: إِنه مَا يَسِيل مِنْ صَدِيدِ أَهل النَّارِ؛ وَقَالَ الزَّجَّاجُ: اشْتِقَاقُهُ مِمَّا يَنْغَسِل مِنْ أَبدانهم، يُنظر ابن منظور، **اللسان**، 495/11.

[5] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 14/و.

[6] السُّبْرُوتُ، والسِّبْرِيتُ، والسِّبْرَاتُ: الْمُحْتَاجُ المُقِلُّ، يُنظر ابن منظور، **اللسان**، 39/2.

[7] يكون على مثال فعللوتٍ في الاسم نحو: عنكبوتٍ وتخربوتٍ، لحقت الواو التاء كما لحقت في بنات الثلاثة في ملكوتٍ، ويكون على مثال فعللولٍ، وهو قليل، قالوا: منجنونٌ، وهو اسم، وحندقوقٌ، وهو صفة، سيبويه، **الكتاب**، 292/4-411.

(**والسين مطّردة في اِسْتَفْعَلَ**)؛ هذه مواضع غلبة الزيادة، وأما غيرها فأشار إليه بقوله: (**والباقية قليلة كالهمزة حشوا كَشَأْمَل**)؛ بمعنى ريح الشَّمَال، وكذا ''شَمْأَل'' بتأخير همزة.

(**واللام آخرًا كذلك**)؛ وأَخواته و''زيدل وعَبْدَل'' في زيد وعبد.

(**والميم حشوًا وآخرًا كَهِرْمَاس وزُرْقُم**)؛ ''الهِرْمَاس'' بالكسر، الأسد من الهَرْس؛ بمعنى الدق، و''الزُّرْقُم بالضم، الأزرق.

(**والتاء في أول الاسم كَتَرْتَب**)؛[1] بالفتح والضم؛ بمعنى الثابت المقيم من الرُّتُوب؛[2] بمعنى الثبات.

(**والنون متحركةً كَنَبْذَرَة وعَفَرْنًى**)؛ ''النَّبْذَرَة'' بالفتح التبذير، و''العَفَرْنًى'' بفتحتين الأسد من عَفَرَه في التراب؛ أَي: مَرّغه فيه.[3]

(**وساكنة ثانية كَـ"جُنْدُ"**)؛ بالضم الجراد من ''الجَدْب''؛ بمعنى القحط؛ الذي سببه غلبة الجراد غالبًا،(**وآخرًا بلا مدة كَـ"رَعْشَن"**)؛ بالفتح بمعنى المرتعش، و''السين'' في ''اِسْطَاع يُسْطِيع'' بالضم في المضارع، أصلهما ''أَطَاع يُطِيع''، كُسِرَةِ الهمزةُ في الماضي على خلاف القياس، وقد يُفْتح المضارع فيكون من باب ''اِسْتَفْعَلَ'' حُذِفَت التاء على خلاف القياس.

---

[1] في (ف) كتربت.

[2] في (ف) من الربوت.

[3] يُنظر ابن منظور، **اللسان**، 320/4.

(**والهاء في أَهْرَاق يُهْرِيق إِهْرَاقَة**)؛ في ''أَرَاق يُرِيق إِرَاقَةً''، وفي ''أُمَّهَات''، في الأصح بدليل الأمومة، وقيل أصل ''أمٍّ'' أمّهَة.[1]

[ترجيح الاشتقاق في الكشف عن الزيادة]

(و/[11/و] **أما الترجيح: فيُرَجّح الاشتقاق**)؛ إنْ كان[2] سواءٌ عارضه دليل واحد أو أكثر، (**فرَعْشَن فَعْلَن وزُرْقُم فُعْلُم**)؛ بزيادة النون والميم لظهور اشتقاقهما من الرَّعْشَة والزُّرْقَة؛ مع أن الاشتقاق ههنا عَارَضَه عدم النظير، وغلبة الزيادة؛ فإنهما يقتضيان أصالتهما، أما عدم النظير فلوجود ''فَعْلَل وفُعْلُل'' في الأصول المعتادة كـ ''جَعْفَر وبُرْثُن''، وعدم ''فَعْلَن وفُعْلُم'' في المزيدات المعتادة، وأما الغلبة فلقِلة زيادة النون والميم آخرًا بلا مدة كما مَر.[3]

(**وإلا فعدم النظير**)؛[4] لأن الذهن ينساق إلى الأوزان المعتادة؛ فلا يَرْتَدِع عنها إلا بدليل الاشتقاق، (**فمَرْيَم مَفْعَل لا فَعْيَل لعدمه**)؛ ''مَرْيَم'' عَلَم، وقد تعارضَ فيه دليلان غلبة زيادة الميم أولًا، وغلبة زيادة الياء حشوًا؛ فَرَجُحَتْ الأولى لعدم نظير ''فَعْيَل'' في الأوزان المعتادة.

---

[1] الهاء في أمهات وأمهة زائدة؛ لسقوطها في قولهم: أم بَيِّنَةُ الأمومةِ، وأجيب بجواز أصالتها، ويكون أمهة فُعَّلَة نحو: أبهة، وقد أجاز ذلك ابن السراج، ويقويه حكاية صاحب العين: تأمهت أما، بمعنى اتخذت أما، ثم حذفت الهاء فبقي أم، ووزنه فُع، أو تكون أمْهة وأم من باب سَبِط وسِبْطَر، بدر الدين حسن بن قاسم بن عبد الله بن عليّ المرادي المصري المالكي (749/1349)، **توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك**، تح: عبد الرحمن علي سليمان، دار الفكر العربي، ط1، دمشق، 2008، 1547/3.

[2] في (ف) جعل الكلمة ضمن كلام الإسفراييني.

[3] ينظر بداية الفقرة الحالية.

[4] في (ف) أهمل تمييز كلام الإسفراييني.

[الفعل الماضي]

(الماضي **ما وضع لحدث سبق**)؛ الحدث هو المعنى القائم بغيره، وقوله: سبق؛ أَي: وقع قبل زمان التكلّم، ويخرج ''لم يضرب''؛ لأنَّه ليس بالوضع.

[ضبط الفعل الماضي المبني للمعلوم]

(**ففي المعروف يُفْتَح**[1] **أَوّلُهُ وأولُ متحركه**)؛ فَتْحُ الأول فيما ليس في أوله همزة وصل، كـ ''نَصَر وأَكْرَم''، وفتحُ أول المتحرك فيما في أوله همزة وصل، كـ ''اجْتَمَع واسْتَخْرَج''.

(**ويُفْتَح ثانيه أَيضًا فيما أوله تاء كَتَقَاتَل**)؛ و''تَدَحْرَج''،[2] وأما في الثلاثي فغير لازم؛ بل بعضُها يُكسر، وبعضها يُضمّ، كعَلِم وحَسُن.

[ضبط الفعل الماضي المبني للمعلوم]

(**وفي المجهول يُضَمّ ما فُتِح** /[11/ظ] **ويُكْسَر ما قبل الآخِر**)؛ يعني يُضمما فُتِح في المعروف، وهو أوّلُهُ أو أوّل متحرّكه فقط فيما ليس أوله ''تاء''، وأوّلُهُ مع ثانيه فيما أوله ''تاء''، (**فإن وليت المضمومَ ألفٌ قُلِبت واوًا كَقُوتِل**)؛[3] و''تُقُوتِل'' في مجهول ''قَاتَل وتَقَاتَل''؛ لانضمام ما قبلها.

---

[1] في (ف) بفتح.

[2] في (ف) دمج الكلمة مع المتن وهي من الشرح.

[3] في (ف) دمج الكلمة مع الشرح وهي من المتن.

[تصريف الفعل المالضي]

(**ويَتَصرّف للغيْبَة والخطاب والتّكلم فيصير أربعةَ عشَر**)؛ ثلاثةٌ للغائب، وثلاثة للغائبة، وثلاثة للمُخاطَب، وثلاثة للمُخاطَبة، واثنان للمتكلم، (**وهو مبنيٌ على الفتح إلا مع الواو فيُضَمّ**)؛ لاقتضاء[1] الواو ضَمَّ ما قبلها كـ ''ضَرَبُوا''، (**وإلا مع اللواحق المتحركة فَيُسَكَّنُ**)؛ لئلا يلزم توالي أربع حركات فيما هو كالكلمة الواحدة كـ ''ضَرَبْتُ وضَرَبْنَ''؛ لأن الضمير المرفوع المتصل كالجزء مما اتصل به.

[الفعل المضارع]

(المضارعُ **ما وضع لحَدَثٍ حاضر أو مستقبل**)؛ أَي: حاضرٍ في زمان التكلم، أو آتٍ بعده.

[صياغة الفعل المضارع]

(**بزيادة أحد حروف أتين على**[2] **الماضي ويُكْرِم أصله يُؤَكْرِم**)؛ حُذِفَت همزة من المتكلم الواحد لكراهة اجتماع ''الهمزتين'' ثم مِن غيره أَيضًا للاطِّراد، وشذّ إثباتها في الضرورة نحو: فَأَنَّه أَهْلٌ لأن يُؤَكْرَمَا).[3]

---

[1] في (ف) للاقتضاء.

[2] في (ف) علم.

[3] همزةُ أَفْعَل إِذا وقعتْ بعد همزةِ المضارَعةِ فإنَّها تُحذَفُ لئلاّ يُجْمَع بَين همزتين خُصوصًا متحركتين فَإِذا كَانُوا لم يجمَعُوا بينَهما مَعَ سُكُون الثَّانية فالحذفُ مَعَ الحركةِ أولى وَذَلِكَ نحو: أَكْرَمْتُ أُكْرِمُ والأَصْلُ أؤكرِمُ مثل دَحْرَجْتُ أُدَحْرِجُ فحُذِفت الثَّانيةُ لِمَا ذَكَرْنا وَلم تُحْذَف الأولى لِدَلالتها على الِاسْتِقْبَال والمتكلّم فأمَّا اسمُ الْفَاعِل وَالْمَفْعُول نحو: مُكرِم ومُكْرَم فالهمزةُ فِيهِ محذوفةٌ لبنائِه على الْفِعْل واشتقاقِه مِنْهُ وَلَيْسَ كَذَلِك مصدرُه فإنَّها لَا تُحذَف فِيهِ نحو: الإكْرام فَأَمَّا بقيةُ الافعال المضارعة فتحذَفُ فِيهَا الهمزةُ طَرْدًا للباب وَكَذَلِكَ اسمُ الْفَاعِل وَالْمَفْعُول نحو: ونُكْرِمُ ويُكْرِمُ ومصدرها خارجٌ عَن الأَصْل وَهُوَ أحدُ مَا يدلُّ على أنَّ

(**ويُخَصّ الاستقبالُ بالسِّينِ وسوف**)؛ نحو: سيضرب وسوف يضرب، وينقلب ماضيًا بـ''لم'' و''لما'' نحو: لم يضرب أمس، ولمّا يضرب أزلًا.

[تصريف الفعل المضارع]

(**ويتصرف كالماضي فالهمزة للمتكلّم الواحد**)؛ مذكرًا كان أو مؤنثًا؛ لعدم الاحتياج فيه إلى الفرق بينهما.

(**والنون له مع غيره**)؛ واحدًا كان ذلك الغير أو أكثر. (**والتاء للخطاب**[1] **ولمفرد الغائبة ومثناها**)؛ سواءٌ /[12/و] كان المخاطَب مذكرًا، أو مؤنثًا، أو مفردًا، أو مثنًى، أو مجموعًا.

(**والياء للغائب وجمع الغائبة**)، سواءٌ كان الغائب مفردًا أو مثنى أو مجموعًا.

[ضبط الفعل المضارع المبني للمعلوم]

(**ففي المعروف تُضَمُّ الزيادة في الرباعيات وتُفْتَح في غيرها**)، وجاء في غير الحجاز[2] كسْرُ غير الياء في باب عَلِم، وفيما أوله ''همزة الوصل''، أو ''تاء المطاوعة''، وعليه قُرئ ﴿يَوۡمَ تَبۡيَضُّ وجُوهٌ وتَسۡوَدُّ

الفعلَ مشتقٌّ من الْمصدر إِذْ لَو كانَ بالعكسِ لَحُذفت همزتُه كَمَا حُذفت فِي اسْم الْفَاعِل وَالْمَفْعُول وَقد خرجَ ذَلِك على الأَصْل فِي ضرورةِ الشّعْر نحو: يُؤكْرِمُ ويقوّى ذَلِك أنَّ العلّةَ فِي الأصلِ لم تُوجَد هَهُنَا وَهِي اجتماعُ الهزتين وَلذَلِك لم يأتِ فِي الضَّرورة أؤكرم، عبد الله بن الحسين بن عبد الله العكبري البغدادي محب الدين (1220/616)، **اللباب في علل البناء والإعراب**، تح: عبد الإله النبهان، دار الفكر، ط1، دمشق، 1995، 358/2، يُنظر محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الثمإلي الأزدي المعروف بالمبرد (889/285)، **المقتضب**، تح: محمد عبد الخالق عظيمة، عالم الكتب، (د ط)، بيروت، 1963م 98/2.

[1] في (ف) للمخاطب.

[2] الحِجاز بالكسر، وآخره زاي، وفي الحجاز وجهان: يجوز أن يكون مأخوذا من قول العرب حجز الرجل بعيره يحجزه إذا شدّه شدّا يقيده به، ويقال للحبل حجاز، ويجوز أن يكون سمي حجازا لأنه يحتجز بالجبال، يقال: احتجزت المرأة إذا شدّت ثيابها

وجُوهٌ﴾[1] بكسر التاء، و﴿إِيَّاكَ نِسْتَعِينُ﴾[2] بكسر النون، وقد جاء الكسر أفصح وأشهر في لفظ ''إِخَالُ''، قال: ''وَمَا أَدْرِي وسَوفَ إخالُ أَدْرِي''.[3]

(**وعينُ الثلاثي من فَعَلٍ يُضَمُّ أو يُكْسَرُ**)؛ كـ ''نَصَر يَنْصُر، وضَرَب يَضْرِب''، وهذان غالبان، ومن ثمة قال أبو زيد:[4]

إذا جاوزت المشاهير من الأفعال الَّتِي ماضيها ''فَعَل''؛ بفتح العين، فأنت بالخيار إن شئت قلت ''يَفعُلُ'' بضم العين، وإن شئت قلت ''يَفعِلُ'' بكسرها.

على وسطها واتّزرت، ومنه قيل حجزة السراويل، وقول العامة حزّة السراويل خطأ، والحجاز: جبل ممتدّ حالّ بين الغور غور تهامة ونجد فكأنه منع كلّ واحد منهما أن يختلط بالآخر فهو حاجز بينهما، وهذه حكاية أقوال العلماء، قال الخليل: سمي الحجاز حجازا لأنه فصل بين الغور والشام وبين البادية، وقال عمارة بن عقيل: ما سال، يُنظر ياقوت الحموي، **معجم البلدان**، 219/2، يُنظر عبد الله بن عبد العزيز بن محمد البكري الأندلسي (1094/487)، **معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع**، عالم الكتب، ط3، بيروت، 1983، 10/1.

[1] سورة آل عمران، 106، والقراءة نسبت ليحيى بن وثاب، يُنظر عبد الحق بن غالب بن عطية الأندلسي (1151/546)، **المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز**، تح. عبد السلام عبد الشافي محمد، دار الكتب العلمية، بيروت، 2001، 487/1.

[2] الفاتحة، 5، والقراءة للأعمش ويحيى بن وثاب والنخعي، وهي لغة لبعض قريش في النون والتاء والهمزة، ولا يقولونها في ياء الغائب، وإنما ذلك في فعل سُمّي فاعله فيه زوائد، أو فيما يأتي من الثلاثي على فعل يفعل بكسر العين في الماضي، وفتحها في المستقبل، نحو: علم شرب، وكذلك فيما جاء معتل العين، نحو: خال يخال، فإنهم يقولون أخال أو تخال. يُنظر ابن عطية، المحرر، 73/1.

[3] البيت: وَمَا أَدْرِي وسَوفَ إخالُ أَدْرِي ... أَقومٌ آلُ حِصْنٍ أم نِساءُ، ينظر الزبيدي، **تاج العروس**، 305/33.

[4] هو سعيد بن أوس بن ثابت بن بشير بن قيس بن زيد بن النعمان بن مالك بن ثعلبة بن كعب بن الخزرج، أبو زيد الأنصاري الخزرجي البصري النحوي اللغوي الإمام الأديب، ياقوت الحموي، شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي (1229/626)، **معجم الأدباء**، تح: إحسان عباس، دار الغرب الإسلامي، بيروت، 1993م 3/ 1359.

(**ويُفتح غالبًا فيما عينه أو لامه حرفُ حلقٍ غيرَ ألفٍ**)؛ كـ ''سَأَل يَسْأَل وفَتَح يَفْتَح''؛ لأن حرف الحلق غيرَ الألف ثقيل؛ فجعلوا حركتها، أو حركة ما قبلها أخفَّ الحركات، ومن ثمَّ قالوا: أصل هذا الباب بضم العين، أو كسرِها.

ولهذا حُذِفت الواو من ''يَهَب'' و''يَضَع''، وقوله: غالبًا؛ إشارةٌ إلى أنَّه قد لا يُفتح كـ ''دَخَل يَدْخُل''؛ بالضم، و''نَبَح يَنْبِح'' بالكسر، (**وأَبَى يَأْبَى شاذ**)، حيث فُتِحَ مع أن ''عينه'' و''لامه'' ليس حرف حلق غيرَ ''ألف''.

[ضبط المضارع المضعف والمعتل]

(**والتُزِمَ الكَسْرُ في[1] المضاعَف**)؛ اللازم للفرق بينه وبين المتعدي كـ ''فَرَّ يَفِر''، (**والأجوفِ والناقصِ اليائيين**)؛ لاقتضاء الياء كسْرَ ما قبلها.

(**إلا فيما عينه أو /[12/ظ] لامه حرف حلق**)؛ فأنَّه قد يُفتح كـ ''سَعَى يَسْعَى وشَاء يَشَاء''، وقد يُكسر كـ ''وَعَى يَعِي وشَاعَ يَشِيع''.

(**والتُزِمَ الضمُّ في المضاعف المتعدي**)؛ لئلا يجتمع كسرةٌ مع ضمتين عند اتصال ضمير المفعول كـ ''يَعُدُّهُ ويَمُدُّهُ''.

---

[1] في (ف) فن.

(**والأجوفِ والناقصِ الواويَّين**)؛ كـ ''قال يَقُول وغَزا يَغْزُو''، (**ولا يُضم في المثال**)، كيلا يجتمع ياء و''واو'' بعدهما ثلاثُ مضمومات عند اتصال ضمير المفعول نحو: يُوعِدُه''، ومن ثمة جاء وجه يَوجُهُ بالضم فيهما؛ لعدم اتصال الضمير به لكونه لازمًا.

(**ومن فَعِل يُفتَح وقد يُكسر في المثال وقَلّ في غيره**)؛ الأول كـ ''عَلِم يَعْلَم''، والثاني كـ ''وَرِث يَرِث''، والثالث كـ ''حَسِب يَحْسِب''، (**ومن فَعُل يُضم**)؛ كـ ''حَسُن يَحْسُن''.

[ضبط الفعل المضارع غير الثلاثي]

(**وفي غيرِ الثلاثي يُكسر ما قبل آخره**)؛ نحو: أَكْرَم يُكْرِم، واجْتَمَع يَجْتَمِع، واسْتَخْرَج يَسْتَخْرِج؛ (**إلا فيما أوّلُ ماضيه تاءٌ فَيُفتح**)؛ نحو: تَدحرج يَتَدحرج، وتَقَاتَل يَتَقَاتَل.

(**وإلا فيما آخره مكررٌ فيدغم**)؛ نحو: اِحْمَرَّ يِحْمَرُّ، واِحْمَارَّ يَحْمَارُّ''، و''اقْشَعَرَّ يَقْشَعِرَّ''، والأصل فيه الكسر، وإنما أُسْكِن للإدغام.

[ضبط الفعل المضارع المبني للمجهول]

(**وفي المجهول يُضَم**[1] **الزيادةُ ويُفتَح ما قبل الآخر**)؛ كـ ''يُضْرَب، ويُدحرج، ويُقْتَدَر، ويُسْتَخْرَج''، (**إلا في الأجوف فيُقلب ألفًا**)، كـ ''يُقال ويُعَار ويُخْتَار ويُسْتَعَار''.

[1] في (ر) تضم.

[معاني صيغ الفعل المضارع]

(**فالثلاثي لمعانٍ كثيرةٍ**)؛[1] لا تُضبط بخلاف الرباعي ونحوه، (**ويكثر**[2] **في الرابع العللُ والأحزان وأضدادُهما كَسَقِم وسَلِم وحَزِن وفَرِح**)؛ يعني أن هذه المعاني تكون فيه أكثر منها في غيره لا أنَّه يكون فيها أكثر منه في غيرها، (**ومنه الألوانُ والعيوب** /[13/و] **والحِلَى**)؛ بكسر الحاء جمع حِلْيَة؛ بمعنى الزينة الظاهرة في البَشَرَة، (**كشَهُب وعَوِر وبَلِج**)؛[3] ''شهب'' أَي: صار ذا بياض يَصْدَعُهُ سوادٌ، و''عَوِرَ'' أَي: صار واحدَ العين، و''بَلِج''؛ أَي: صار أفْرَقَ الحاجبين.

(**والخامسُ للطبائع ونحوها كَحَسُن وقَبُح وكَرُم ولَؤُم**)؛ المراد بالطبائع الأوصاف الخِلْقية كـ ''الحُسن والقُبح والصِّغر والكِبَر''، وبنحوها[4] الأوصافُ الَّتِي لها لُبْث ومُكْث؛ كـ ''الكرم واللؤم والبَرَاعة والفُحْش''، كما أشار إليه الرضي.[5]

---

[1] مبحثُ معاني باب الفعل الثلاثي غير المزيد.

[2] في (ف) يكسر.

[3] في (ف) يلج.

[4] في (ف) ونحوهما.

[5] قال الرضي: ''وَرَاعَوا في بَابِ خَفْتُ بَيَانَ الْبِنْيَةِ '' أقول: اعلم أن فعل في الأغلب للغرائز، أي: الأوصاف المخلوقة كالحسن وَالْقُبْحِ وَالوَسَامَةِ وَالْقَسَامَة وَالكِبَرِ والصغر وَالطُّول وَالقِصَرِ وَالغِلَظِ وَالسُّهُولَةِ وَالصُّعُوبَةِ والشرعة والبطء والثِّقَلِ والحلم والرِّفق، ونحو: ذلك وقد يُجْرَى غير الغريزة مجراها، إذا كان له لُبْث وَمُكْث نحو: حَلُمَ وَبَرُع وَكَرُمَ وفَحُشَ قوله '' ومن ثمة كان لازمًا؛ لأن الغريزة لازمة لصاحبها، ولا تتعدى إلى غيره هكذا قيل، وأقول: أيْشِ الْمَانِعُ من كون الفعل المتعدي طبيعة أو كالطبيعة...، ابن الحاجب، **شرح الشافية للرضي**، 74/1، والرضي هو محمد بن الحسن الرضي الأستراباذي نجم الدين (686ه)، عالم بالعربية، من أهل أستراباذ من أعمال طبرستان، اشتهر بكتابيه الوافية في شرح الكافية لابن الحاجب في النحو: جزآن، أكمله سنة (686ه)، وشرح مقدمة ابن الحاجب وهي المسماة بالشافية، في علم الصرف، البغدادي، **الخزانة**، 29/1، والزركلي، **الأعلام**، 86/6.

[أغراض تعدية الفعل المضارع]

(**ومن ثمة لا يكون إلا لازمًا**)؛ إذ لا[1] تعلُّق لها بغير موصوفاتها الَّتِي هي فواعلها، وقولهم:

"رَحُبَتْكَ الدَّارُ" ضعيف، والفصيح "رَحُبَتْ بك الدار"،[2] بدليل قولهم: مرحبا بك.[3]

(**وأَفْعَل للتعدية كَأَذْهَبْتُهُ**)؛ أَي: يَجْعل الثلاثي متعديًا؛ فإن كان الثلاثي لازمًا صار إفعالُهُ متعديًا إلى واحد، وإن كان متعديًا إلى واحد صار إفعالُهُ متعديًا إلى اثنين، وإن كان متعديًا إلى اثنين صار إفعالُهُ متعديًا إلى ثلاثة.

(**والصيرورةِ كَأَورَق الشجرُ**)؛[4] أَي: صار ذا ورَق؛ أَي: لصيرورة فاعله ذا أصله، ومنه "أَحْصَد الزرعُ"؛ بمعنى صار ذا وقت الحصاد.

(**والسَّلْبِ كأَعْجَمْتُهُ**)؛ بمعنى أزلت عُجْمَتَهُ يقال: فِي لِسَانِهِ عُجْمَةٌ؛ أَي: لَكْنة)، ويقال: أَعْجَمْت الكتابَ؛ أَي: نَقَطْتُهُ؛ فإن النَّقْط يزيل ما فيه من الإبهام.[5]

---

[1] في (ف) أولًا.

[2] ينظر محمد بن علي بن آدم بن موسى (2020/1442)، **مشارق الأنوار الوهاجة ومطالع الأسرار البهاجة في شرح سنن الإمام ابن ماجه**، دار المغني، ط1، الرياض، 2006، 458/4.

[3] يُنظر السابق، 458/4، والرضي، **شرح الشافية**، 245/1.

[4] في (م) سقط لفظ الشجر واستدركه في حاشية فوق مكانه.

[5] ورَقت الشجرةَ وأورقتُ ورقها وورُق اللونُ وُرْقَةً وأورق الشجر نبت ورقه، يُنظر علي بن جعفر بن علي السعدي المعروف بابن القَطَّاع الصقلي (1041/433)، **كتاب الأفعال**، عالم الكتب، ط1، مصر، 1983، 294/3.

(**وبمعنى فَعَل كقِلْت البيعَ وأَقَلْتُهُ**)؛ بمعنى فسخته، قال الرضي: الزائد لغير الإلحاق لا بد له من معنى؛ فلا بد في أقلته من نوع مبالغة؛ فقولهم: أَقَلْتُهُ''؛ بمعنى ''قِلْتُهُ'' مسامحةً.[1] /[13/ظ]

(**وفَعَّل للتكثير كَطَوَّفْت الكعبةَ ﴿وَغَلَّقَتِ الأبْوَابَ﴾**[2] **ومَوَّت الإبلَ**)؛ الأول: لتكثير الفعل، والثاني: لتكثير المفعول، ومن ثم جَمَعَ الأبوابَ، والثالث: لتكثير الفاعل، ومن ثم لا يقال: موّت الشّاة؛ لأن الشّاة لا تُطلق إلا على الواحد من الغنم، فقولهم: قَطَّعَتِ الأَثْوَابَ'' لتكثير المفعول، ''قَطَّعَتِ الأَثْوَابَ''[3] لتكثير الفعل.

(**وللتعدية كَفَرَّحْتُه والسَّلْبِ كَقَشَّرْتُه والنسبةِ كَفَسَّقْتُه**)؛ أَي: نسبته إلى الفِسْق؛ أَي: اعتقدته فاسقًا، أو قلت: إنَّه فاسق، قاله الرضي: ومنه ''كَفَّرْتُهُ''، والمشهور أنَّه لم [يثبت][4] ''كفّرته'' من الكفر؛ بل من الكَفَّارة، وإذا أُريدَ النسبة إلى الكُفر قيل: أَكْفَرْته، من ''باب الإفعال''.[5]

---

[1] قال الرضي: وأفعل للتعددية غلبا، نحو: أجلسته، ولِلتَّعْرِيضِ نحو: أَبَعْتُهُ، وَلِصَيْرُورَتِهِ ذَا كَذَا نحو: أَغَدَّ الْبَعِيرُ، وَمِنْهُ أَحْصَدَ الزَّرْعُ، وِلِوُجُوده عَلَى صِفَةٍ نحو: أَحْمَدْتُهُ وَأَنْحَلْتُهُ، وَلِلسَّلْبِ نحو: أَشْكَيْتُهُ، وَبِمَعْنَى فَعَلَ نحو: قِلْتُهُ وَأَقَلْتُهُ أقول: اعلم أن المزيد فيه لغير الالحاق لابد لزيادته من معنى، لأنها إذا لم تكن لغرض لفظي كما كانت في الإلحاق ولا لمعنى كانت عبثا، فذا قيل مثلًا...، يُنظر الرضي، **شرح الشافية للرضي**، 1/83-94.

[2] سورة يوسف، 23.

[3] في (ر) الثوب.

[4] في (م) ثبت.

[5] يُنظر الرضي، **شرح الشافية للرضي**، 1/94.

(**وبمعنى فَعَل كَزِلْتُه وزَيَّلْتُه**)؛ بمعنى فَرَّقْتُه؛ لكن لا بد في الثاني من نوع مبالغة، كما مرَّ،[1] قال الرضي: وقد يكون للصيرورة كـ ''وَرَّقَ''، وللعمل في وقت اشتق هو منه كـ ''هَجَّرَ''؛ أَي: سار في الهَاجِرة،[2] ولِمعانٍ أُخرَ لا ضبط لها.

(**وفَاعَل لنسبةِ أصله إلى أحد الشريكين وتعليقِهِ بالآخر صريحا فيلزم عكسه ضِمْنا كضَارَبْتُكَ**)؛ فأنَّه يدل صريحًا على إسناد الضرب إلى المتكلم[3] المشارك للمخاطَب في الضرب، وإيقاعِهِ على المخاطَب؛ بمعنى أن المخاطَب مضروب، وضِمْنًا على إسناده إلى المخاطَب، وإيقاعه على المتكلم؛ بمعنى أن المتكلم مضروبٌ؛ فيكون كل منهما فاعلًا ومفعولًا للآخر، ومن ثم يصير اللازم بالنقل إليه متعديا كـ ''كَارَمْته''.[4] /[14/و]

(**وللتكثيرِ**[5] **كَضَاعَفْتُهُ وبمعنى فَعَل كَسَافَرْت**)؛ بمعنى سَفَرْتُ؛ لكن في الأول دلالة على زيادة المُكَابدة والمُقَاساة في السفر، (**وتَفَاعَل لنسبةِ أصله إلى شريكين فصاعدًا كـ"تَضَارَبَا وتَجَاذَبُوا الثوب**")؛ فلكون نسبته إلى كل من الشركاء صريحًا، نَقَصَ مفعوله من مفعول فَاعَل كما ترى.

---

[1] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 13/ظ.

[2] قال الرضي: وَمِنْهُ فَسَّقْتُهُ، وَلِلسَّلْبِ نحو: جَلَّدْتُهُ وَقَرَّدْتُهُ''، وقال أيضًا: ''ومنه فَسَّقْته؛ إنما قال ذلك لأن أهل التصريف جعلوا هذا النوع قسمًا برأسه، فقالوا: يجئ فَعَّل لنسبة المفعول إلى أصل الفعل وتسميته به، نحو: فَسَّقْته: أَي: نسبته إلى الفسق وسميته فاسقًا، وكذا كَفَّرْته، فقال المصنف: يرجع معناه إلى التعدية، أي: جعلته فاسقًا بأن نسبته إلى الفسق ويجئ للدعاء على المفعول بأصل الفعل، نحو: جَدَّعْتُه وعَقَّرْته: أَي: قلت له جَدْعًا لك، وعَقْرًا لك''، **شرح الشافية للرضي**، 92/1-94، **وشرح المفصل**، 81/4.

[3] في (ف) التكلم.

[4] في (ف) كلمته.

[5] في (م) ككارمت.

(ولإظهار حصولِ أصله وهو غيرُ حاصلٍ كتَجَاهَل)؛ إذا أظهر الجهل مع كونه غيرَ جاهل.

(**ولمطاوعة فَاعَل كَبَاعَدْتُه فَتَبَاعَد**)؛ معنى المطاوعةِ الدلالة على حصول معنى عن تعلق فعل متعدٍّ بحيث يمتنع انفكاكه عنه، وليس معناه كون الفعل لازمًا لوجودها في المتعدي نحو: عَلَّمْتُهُ المَسأَلَةَ فَتَعَلَّمَهَا)،[1] وبمعنى ''فَعَل'' كـ ''تَوَانَيْت''؛ بمعنى ''ونَيْتُ''؛ أَي: ضَعُفْتُ؛ لكن فيه نوع مبالغة، كما مرَّ غير مرة.[2]

(**وتَفَعَّل للتكلّف كتَعَلَّم**)؛ أَي: لتحصيل أصله بالمَشقّة والتّكرير مرةً بعد أخرى.

(**ولمطاوعة فَعَّل ككَسَّرْتُه فتَكَسَّر**)؛ يعني لمطاوعة باب ''التفعيل''، ولاتخاذ أصله كـ ''تَوَسَّدْت الحَجَر''؛ أَي: اتخذته وسَادة، وهي ما يُجعل تحت الرأس عند النوم، (**وللتّجنُّب عنه كتَأَثَّم**)؛ أَي: جَانَبَ الإثمَ، واحترَز عنه، (**وبمعنى فَعُل كتَنَزَّهَ**)؛ بمعنى نَزُهَ نزاهةً؛ وهي التباعد عما لا ينبغي.

(وافْتَعَل للمطاوعة كَاِجْتَمَع والاتخاذ كَاِشْتَوَى والقَبُول كَاِتَّعَظَ)؛ أَي: أخذ الشِّوَاء، وقَبِل الوعظ.

(**والتفاعل كَاِجْتَوَرُوا والتّصَرُّف كَاِكْتَسَب**)؛ الكسب التحصيل، /[14/ظ] والاكتساب المبالغة فيه، ومنه قوله تعالى: ﴿لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا ٱكْتَسَبَتْ﴾[3]، تنبيها على أنّ النفس من شأنها المبالغة في تحصيل ما يضرها من الآثام.

---

[1] في (ر) فيتعلمها.

[2] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 6/و-9/ظ.

[3] سورة البقرة، 286.

(**وانْفَعَلَ لازمٌ مطاوع فَعَل نحو: كَسَرْتُه فانْكَسَر**)، وقَلّ مجيئُهُ لمطاوعة ''أَفْعَل'' كـ ''أَشْفَقْتُه فانْشَفَقَ''،[1] و''أَزْعَجْتُه فانْزَعَج''، (**ويَخُصُّ العلاجَ والتأثيرَ وانْعَدَم وانْفَهَم خطأ**)؛[2] أَي: يَخُصُّ المعانيَ المحسوسة الحاصلة بالجوارح كـ ''القطع والكسر" مما يلزمه الحدوث والتجدد[3] غالبًا دون غيرها، كالعدم والفهم مما يلزمه الاستمرار غالبًا.

(**وافْعَلَّ وافْعَالَّ لمبالغة اللازم**)؛ كـ ''احْمَرَّ واحْمَارَّ واعْوَرَّ واعْوَارَّ''، وهما قليلان من غير الألوان والعيوب.

(**واسْتَفْعَل للطلب كَاسْتَفْهَمَه**)؛ أَي: طلب فهمه، ومنه استخرج المسألة؛ أَي: أخرجها بتكلّف، واِعتِمال فنُزِّلَ منزلة الطلب.

(**وللتحول كَاسْتَحْجَر الطينُ**)؛ أَي: تحول إلى الحجر؛ أَي: صار حجرًا، ومنه ''اِسْتَنْسَرَ البُغَاثُ''؛[4] أَي: صار كالنَّسْر، و''افْعَوعَل وافْعَوَّل وافْعَلَلَّ'' لمبالغة اللازم؛ إلا ثلاثةَ ألفاظ؛ وهي: ''اعْلَوَّطْتُه واحْلَولَيْتُهُ[5] واعْرَورَيْتُه''، (**وتَفَعْلَل وافْعَنْلَل لمطاوعة فَعْلَلَ**)؛ نحو: دحرجت الحجر فَتَدحرج،

---

[1] في (ف) و(ر) اسفقته فانسفق.

[2] في (ف) خطاء.

[3] في (ف) التحدد.

[4] استنسر البغاث مثل يضرب لمن استشعر العزة بعد الهوان؛ إذ البغاث من أضأل الطير فشعر كأنه أصبح نسرًا، يُنظر شوقي ضيف (2005/1426)، **تاريخ الأدب العربي**، دار المعارف، ط1، مصر، 1965، 412/9.

[5] في (ف) احلويته، وفي (ر) اجلّولته.

وحَرْجَمْت الإِبِلَ فَاحْرَنْجَمت، ولم يذكر الملحقات؛ لأن الإلحاق لا يحصل به معنى مطرد زائد على أصل المعنى، كما مرَّ.[1]

[فعل الأمر]

(الأمر ما يُطلَب به الفعل)؛ اللغوي؛ أعني الحدث، (فالمعروفُ من الغائب بزيادة اللام على المضارع، /[15/و] وجزمِ الآخِر)؛ نحو: لِيَضْرِبْ ولْيَسْتَخْرِجْ.

(**ومن الحاضرِ بحذف التاء وجزمِ الآخِر**)؛ فهو مشتق من مخاطَب المضارع نحو: عِدْ، وأَكْرِمْ، وضَارِبْ، وتَقَاتَل''، (**فإن سَكَنَ ما بعدها**)؛ أَي: ما بعد التاء، (**زيدت همزةُ وصلٍ مكسورةٍ كَاضْرِبْ واعْلَمْ واسْتَخْرِجْ**)؛ لأن الكسر هو الأصل في ''همزات الوصل''، كما سيجيء،[2] (**إلا إذا انضم ما بعد الساكن فتضم كَاُنْصُرْ**)؛ لئلا يلزم الخروج من الكسرة إلى الضمة؛ لأن الساكن لا يكون حاجزًا حصينًا.[3]

(**وهمزة أَكْرِمْ ليست للوصل**)؛ بل هي الهمزة المحذوفة من المضارع عادت بعد حذف التاء؛ فتكون[4] مفتوحة مقطوعة.

(**والمجهولُ باللام مطلقًا**)؛ سواءٌ كان من الغائب أو الحاضر أو المتكلم نحو: لِيُضْرَبْ زيد، لِتُضْرَبْ أنت، ولِأُضْرَبْ أنا''.

---

[1] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 5/ظ.

[2] السابق، 31/ظ-83/و.

[3] في (م) حصينه.

[4] في (م) فيكون.

[النهي]

(والنّهيُ **ما يُطلب به التركُ**)؛ أَي: ترك الفعل بزيادة ''لا'' على المضارع، وجزمِ الآخِر سواءٌ كان للغائب أو الحاضر أو المتكلم.

[أحوال مجيء النهي]

(**ولا يجيء المتكلم من معروفهما إلا بتأويل**)؛ لئلا يكون الشيء آمرًا ومأمورًا في حالة واحدة، ونحو: قولهم: ولِنُقَدِّمَ مُقَدِّمَةً'' في تأويل ''وَجَبَ عَلَيْنَا تَقْدِيْمُهَا''؛ لأن موجَب الأمرِ الوجوبُ كما يجيء في المعاني،[1] ويجيء من مجهولهما؛ لأن الآمر والناهي فيه غيرُ المتكلم.

(**وتَلْحَقُ المستقبلَ الطلبيَ**)؛[2] أَي: الدال على الطلب، (**من الأمر والنهي والاستفهام والتمني والعرض والقَسَم نونانِ للتأكيد**)؛ أَي: لتوكيد[3] الطلب /[15ظ] مُشدّدة ومخفّفة، كـ ''اِضْرِبَنْ ولا تَضْرِبَنَّ''؛ فالمخففة ساكنة، والمُشدّدة مفتوحة في غير المثنى وجمع المؤنث ومكسورة فيهما؛ (**فيُحذَف بهما واو الجمع وياءُ المخاطبة**)؛ لاجتماع الساكنين، (**وفي البواقي يُفتح ما قبلهما ويقال في المثنى وجمع المؤنث اضْرِبَانِّ واضْرِبْنَانِّ**)؛ بإثبات الألف في المثنى؛ لئلا يلتبس بالمفرد، وبزيادة الألف في الجمع ليُفصَل بين ''النونات''، ولا تدخلهما المخفَّفَةُ؛ لئلا يلزم اجتماع الساكنين بلا ضرورة.

---

[1] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 134/و.

[2] مبحثُ اتصال نوني التوكيد بفعل الأمر.

[3] في (ر) لتأكيد.

[المشتقات]

[اسم الفاعل]

(اسمُ الفاعل[1] ما اشتُق من المضارع المعلوم لِمَا حَدَث منه الفعل)؛ أَي: ظَهَر وتَجدّد منه الحدث. (**فمِن الثلاثي كَضَارِب**)؛ وأما ''فَعِيل وفَعُول'' بمعنى ''فاعل'' كـ ''رَقِيب وَصَبُور'' فقليل؛ إذ الغالب فيهما الصِّفةُ المُشَبَّهَةُ أو المبالغة، وسيجيء تحقيقه[2]، (**ومن غيره بميمٍ مضمومة بدل زيادة المضارع مع كسر ما قبل الآخِر**)؛ كـ ''مُكْرِم ومُتَدحرج ومُسْتَخْرِج'' بكسر ''الراء''، وأما قولهم: أَيْنَع الثَّمَرُ[3] فهو يَانِعٌ، وأسهب فهو مُسهَبٌ؛ بفتح ''الهاء''؛ فَشَاذٌّ.

[اسم المفعول]

(اسمُ المفعول ما اشتُق من المضارع المجهول لِمَا وقع عليه الفعل)؛ الحادثُ من الفاعل.

[صياغة اسم المفعول]

فمن الثلاثي كمَضْرُوب، وأما ''فَعِيل وفَعُول'' بمعنى ''مَفْعُول'' فقليل، (**ومن غيره كالفاعل بفتح ما قبل الآخِر**)؛ كـ ''مُكْرَم ومُسْتَخْرَج''، بفتح ''الراء''.

---

[1] في (م) سقط العنوان واستُدرِكَ في حاشية بجانبه.

[2] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 16/و.

[3] أَيْنَعَ فهو يانِعٌ ومُونِعٌ كَمَا يُقَالُ أَيْفَعَ الغلامُ فَهُوَ يافِعٌ، وَقَدْ يُكَنَى بالإِيناعِ عَنْ إِدْراكِ المَشْوِيّ والمَطْبُوخِ، يُنظر ابن منظور، **اللسان**، 415/8.

[الصفة المشبهة]

(**الصفة المشبهة**)؛ سُمِّيتْ بها لمشابهتها باسم الفاعل في أنها تُذَكّر وتُؤنّث وتُثنّى وتُجْمَع؛[1] (**ما اشتُق لِمَا ثَبُتَ فيه الفعل**)؛ أَي: استمر ومَكَث فيه لا أنَّه تجدَّدَ فيه كما في اسم الفاعل، /[16/و] (ومن ثم خُصت باللازم)؛ إذ المتعدي لا يستمر في صاحبه؛ بل يتجدد.

[أوزان الصفة المشبهة ومعانيها]

(**فمن الألوان والعيوب والحِلَى على أَفْعَلَ**)؛ فإن ''أفعلَ'' فيها ليست للتفضيل كأَسْوَدَ وأَعْوَرَ وأَبْلَج، (**ومن الجوع والعطش وضدِّهما على فَعْلان**)؛ كـ"جَوعَان، وعَطْشَان وشَبْعَان ورَيَّان".

(ومن غيرهما من باب عَلِم على فَرِح بكسر العين غالبًا وجاءت على شَكُسٍ[2] وصِفْرٍ وحُرٍّ وصَاحِبٍ وسَلِيمٍ وغَيُورٍ وعَجْلانَ)؛ ''الشَّكُس'' بالفتح سيء الخلق[3]، و''الصِّفْرُ'' بالكسر الخالي،[4] و''الحُرُّ'' بالضم الكريم،[5] والباقي بالفتح.

---

[1] في (ف) تحمع.

[2] في (ر) سكُسٍ.

[3] رجلٌ شَكِسٌ وشَرِسٌ وضَبِسٌ ولَقِسٌ وحَقَلَّدٌ وقاذورةٌ. والسِّبُّ السيئُ الخُلُقِ، الكثيرُ السِّبابِ. والزِّبْعَرى السيئُ الخُلُقِ أَيضًا. والزَّعارةُ سوءُ الخُلُقِ، وهو زَعِرٌ. والنَّزَقُ حِدَّةٌ فِي سوءِ الخُلُقِي، الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران العسكري، (1005/395)، **التلخيص في معرفة أسماء الأشياء**، تح: عزة حسن، دار طلاس للدراسات والترجمة والنشر، ط2، دمشق، 1996، ص: 85.

[4] الصِّفْرُ بِالْكَسْرِ الْخَالِي، يُقَالُ: بَيْتٌ صِفْرٌ مِنَ الْمَتَاعِ وَرَجُلٌ صِفْرُ الْيَدَيْنِ، زين الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الحنفي الرازي يوسف الشيخ محمد (1268/666)، **مختار الصحاح**، المكتبة العصرية والدار النموذجية، ط5، بيروت، 1999، 176ص.

[5] الحُرَّةُ الْكَرِيمَةُ؛ يُقَالُ: نَاقَةٌ حُرَّةٌ وَسَحَابَةٌ حُرَّة أَي: كَثِيرَةُ الْمَطَرِ، يُنظر ابن منظور، **اللسان**، 182/4.

(**ومن باب كَرُم على كَرِيمٍ وصَعْبٍ وجاءت على خَشِنٍ وحَسَنٍ ومِلْحٍ وصُلْبٍ وجُنُبٍ وعَاقِرٍ**)؛ ''خَشِنٌ'' بفتح الخاء المعجَمَة، وكسر الشين المعجمة، و''حَسَن'' بفتح المهمَلَتين، و''مِلْحٌ'' بالكسر، و''صُلْبٌ'' بالضم، و''جُنُبٌ'' بضمتين.

(**ومن غيرِهما قليل**)؛ كَضَيِّقٍ وأَشْيَبَ وشيخٍ ونِي؛ ويجيء ''فَعِيل وفَعُول'' بمعنى ''فَاعِل ومَفْعُول'' كرَقِيب وصَبُور، بمعنى رَاقِب وصَابِر، وكَقَتِيل وحَلُوب، بمعنى مَقْتُول ومَحْلُوب؛ هذا وقال ابن هشام: [1] الحق أن ''فَعِيْلًا'' بمعنى ''فَاعِل لا يكون إلا للمبالغة، بخلاف ''فَعِيْل'' بمعنى ''مَفْعُول''، ويستوي المذكر والمؤنث في ''فَعُول'' الفاعل، و''فَعِيل'' المفعول؛ فيقال: امرأة صَبُور، وقَتِيل، وقولهم: عَدُوَّةٌ؛ محمول على صَدِيقَة؛ لأنها نقيضها.

[المبالغة]

(المبالغةُ **للفاعِل؛ أَي: المبالغة في الصفات يكون للفاعل دون المفعول**)؛ كَعَلِيم وجَهُول وحَذِر ويَقِظ /[16/ظ] وفَارُوق وجَبَان وشُجَاع ورَحْمَان وكَذَّاب وكُبَّار وعَلاَّمَ وصِدِّيق وقَيُّوم ونِحْرير ومِسْكِين ومِدْرَار ومِجْذَامَة ورَاوِيَة ولُعَنَة، ''حَذِرٌ'' بكسر العين وقل ضمها، و''يَقِظٌ'' بالعكس، و''جَبَانٌ'' بالفتح، و''شُجَاعٌ'' بالضم، و''كَذَّابٌ'' بالفتح مع التشديد، و''كُبَّارٌ'' بالضم معه، و''صِدِّيقٌ'' بالكسر معه،

---

[1] يُنظر عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله ابن يوسف جمال الدين ابن هشام (1273/671)، **أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك**، تح: يوسف الشيخ محمد البقاعي، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، (د ط)، بيروت، (د ت)، 217/3، وابن هشام هو عبد الله بن يُوسُف بن أَحْمد بن عبد الله بن هِشَام الْأَنْصَارِيّ الشَّيْخ جمال الدّين الْحَنْبَلِيّ...، يُنظر عبد الرحمن بن أبي بكر جلال الدين السيوطي (1505/911)، **بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة**، تح: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الفكر، ط2، بيروت، 1979، 68/2.

و''نِحْرير'' بالكسر العالم البصير، و''مِدْرَارٌ'' بالكسر من دَرَّ السَّحَابُ بالمطر إذا أمطر، و''المِجْذَامَةُ'' بالكسر الفيصل القاطع للأمور، و''الرَّاوِيَةُ'' كثير الرواية، و''اللُّعَنَةُ'' بضم اللام وفتح العين كثير اللعن، وقد يسكن العين فيكون بمعنى الملعون.

قال الرضي:[1] ''فُعَال'' بالضم والتخفيف مبالغةُ ''فَعِيل''، وهو من باب ''كَرُم'' كثيرٌ، كَشَجِيع وشُجَاع، وكبِير وكُبَار، وطَوِيل وطُوَال، وقلّ في غيره، كَعِجِيب وعُجَاب؛ فإن شُدّدت العين كان أبلغ، ويستوي المذكر[2] والمؤنث في غير الأوّل؛ يعني وزن ''فَعِيل''، وقولهم: مِسْكِينةٌ محمول على فَقِيرة.

[اسم التفضيل]

(اسم التفضيل **ما اشتُق لِمَا زاد على غيره في الفعل وصيغتُهُ أَفْعَل**)؛ نحو: زيدٌ أعلمُ من عمرو وأحسنُ منه وأعرفُ منه''، وأما ''خَيْرٌ وشَرٌّ'' فأصلهما ''أَخْيَرُ وأَشَرُّ،[3] خُفِّفا لكثرة استعمالهما، وقَلّما يُستعملان على الأصل.

[صياغة اسم التفضيل]

(**ولا يُبنى من غير الثلاثي ولا من لون وعيب**)؛ فإن ''أَفْعَل'' منهما لمطلق الصفة لا للتفضيل كما أشرنا إليه، [4] (**فإذا أريد منها قيل أَشَدُّ إكرامًا وسوادًا وعَوارًا**)؛ /[17/و] وأما قولهم: ''هو أَعْطَاهم

---

[1] يُنظر شرح الشافية للرضي، 154/1، و128/2-129.

[2] في (ف) الذكر.

[3] في (ف) أشرد.

[4] ينظر نفس الفقرة.

للمعروف'' من الإعطاء، و''هو أَحْمَق من هَبَنَّقَة''[1] من العيب فَشَاذٌّ، و''هَبَنَّقَة'' بالفتحات وتشديد النون رجلٌ مشهور بالحَمَاقة. (**وهو للفاعِل وشَذّ نحو: أَعْرَف وأَشْهَر**)؛ بمعنى أكثر معروفيةً ومشهوريةً، ومنه ''أَشْغَلُ مِنْ ذَاتِ النِّحْيَيْنِ''، وهي امرأة لها حكاية معروفة.[2]

[المصدر]

(المصدرُ **اسم الحَدَث الجاري على الفعل**)؛ ''الجريانُ'' يستعمل لمعانٍ؛ جريان المصدر على الفعل؛ بمعنى اشتقاق الفعل منه، وجريان اسم الفاعل ونحوه على المضارع؛ بمعنى موازنته له، كما مرَّ.[3] وجريان الصفات على شيء بمعنى وقوعها نعتًا له أو خبرًا عنه، ولمّا كان استعماله في هذه المعاني شائعًا وكان المقام قرينةً على الأول؛ جاز أخذه في التعريف.

[صياغة المصدر وضبطه]

(**فمن الثلاثي كثيرٌ نحو: قَتْلٌ وفِسْقٌ وشُغْلٌ ورَحْمةٌ ونِشْدَةٌ وكُدْرٌ ودَعْوَى وذِكْرَى وبُشْرَى**)؛ يعني بفتح ''الفاء'' أو كسرها أو ضمها مع سكون العين؛ إما مجردًا أو مع تاء التأنيث أو ألفه، و''النِّشْدة'' طلب الضالة.

---

[1] هو ذو الوَدَعَات، واسمه يزيد بن ثَرْوَان أحدُ بني قيس بن ثعلبة، وبلغ من حُمْقه أنه ضلَّ له بَعير، فجعل ينادي: مَنْ وجَد بعيري فهو له، فقيل له: فلم تَنْشُده؟ قال: فأين حلاوة الوجْدَان!؟، يُنظر النيسابوري، **مجمع الأمثال**، 217/1

[2] ذات النحيين امرأة من تيم الله بن ثعلبة كانت تبيع السمن في الجاهلية، ينظر تهذيب اللغة، محمد بن أحمد بن الأزهري الهروي، تح: محمد عوض مرعب، دار إحياء التراث العربي، ط1، بيروت، 2001، 164/5، ولها حكاية يسمج ذكرها، ينظر القاسم بن سلاّم بن عبد الله الهروي البغدادي (860/245)، **كتاب الأمثال**، تح: عبد المجيد قطامش، دار المأمون للتراث، دمشق، 1980، 374.

[3] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 10/و-ظ.

(**ولَيَّانٌ وحِرْمَانٌ وغُفْرَانٌ ونَزَوَانٌ**)؛ يعني بزيادة الألف والنون مع فتح ''الفاء''، أو كسره أو ضمه أو فتحتين؛ و''اللَّيَّان واللَّيّ'' بمعنى الطَّي والطّيّ.

(**وطَلَبَ وخَنِقٌ**[1] **وصِغرٌ وهُدَى وغَلَبَةٌ وسَرِقَةٌ**)؛[2] يعني إما مجردا بفتحتين، أو بفتح /[17/ظ] ''الفاء'' مع كسر العين، أو بعكسه، أو بضم ''الفاء'' مع فتح العين، وإما مع التاء بفتحتين، أو بفتح ''الفاء''، وكسر العين.

(**وذَهَابٌ وصِرَافٌ وسُؤَالٌ وزَهَادةٌ ودِرَايَة وبُغَايَة**)؛ يعني بالفتح والكسر والضم مع زيادة الألف بلا ''تاء'' أو معها.

(**وقَبُول ودُخُول ووَجِيف وصُهُوبَة**)؛ الأول والثالث بالفتح، والباقيان بالضم، والأول قليل لم يجئ إلا ''قَبُولٌ ودَخُولٌ''، و''الوجيفُ'' الاضطراب،[3] و''الصهوبةُ'' الحُمرة.[4]

(**ومَدْخَلٌ ومَرْجِعٌ ومَسْعَاةٌ ومَحْمِدَةٌ**)؛ بفتح الميم و''العين'' في الأول والثالث، وبكسر العين في الباقيين، وجاء قليلًا نحو: كَرَاهِيَةٌ وشَيْخُوخَةٌ'' بالتخفيف، و''رُجُولِيّةٌ'' بالتشديد.

(**وشذَّ قَائِمٌ وبَاقِيَةٌ ومَيْسُورٌ ومَصْدُوقَةٌ**)؛ وعَاقِبَةٌ وعَافِيَةٌ ومَعْسُورٌ ومَفْتُونٌ، قال ابن هشام: أنكر سيبويه مجيء المصدر بـ''زِنَة مَفْعُول''، وتأول قولهم: دَعْهُ مِنْ مَعْسُورِهِ إلى مَيْسُورِهِ؛ على أنَّه صفةٌ

---

[1] في (ر) حنق.

[2] في (ر) حنق.

[3] وَجَفَ الشيءُ إِذَا اضْطَرَبَ، ابن منظور، **اللسان**، 352/9.

[4] الصُّهْبة: لونُ حمْرةٍ فِي شَعَرِ الرأْس وَاللِّحْيَةِ، إِذا كَانَ فِي الظَّاهِرِ حُمْرةٌ، وَفِي الْبَاطِنِ اسودادٌ، وَكَذَلِكَ فِي لَونِ الإِبل، يُنظر ابن منظور، **اللسان**، 531/1.

لزمان محذوفٍ؛ أَي: دعه من زمن يُعسَر فيه إلى زمن يوسَر فيه''، وقولهم: ما له مَعْقُول،[1] على معنى ''ما له شيء معقول''، ويلزم منه انتفاء العقل، وأما قوله تعالى: ﴿بِأَيِّيكُمُ ٱلْمَفْتُونُ﴾،[2] فقيل: الباء زائدة في المبتدأ؛[3] وقال الراغب[4] في قوله تعالى: ﴿فَهَلْ تَرَىٰ لَهُم مِّنۢ بَاقِيَةٍ﴾؛[5] أَي: جماعةٌ باقيةٌ أو فِعْلة باقيةٌ[6]، وقيل: جاء من المصدر ما هو على ''فاعل ومفعول''، والأول أصح، انتهى.

[معاني أبنية المصدر]

(**والغالبُ في الصنائع ونحوها على كِتَابَة**)؛ أراد بنحو: الصنائع'' ما يكون عادة كالصنائع نحو: عَبَر الرؤيا عِبَارَة'' /[18/و] و''بَطَل بِطَالة''، وقد يجيء بالكسر والفتح كـ''وِلاَيَة''، وبالحركات الثلاث كـ''دِلاَلة''، (**وفي الاضطراب على خَفَقَان**)؛ بالفتحات؛ لتدل الحركات المتوالية في اللفظ على الحركة

---

[1] يُقَال: مَاله مَعْقُولٌ، أَي: مَاله عقل، ينظر محمد بن أحمد بن الأزهري الهروي (982/371)، **تهذيب اللغة**، تح: محمد عوض مرعب، دار إحياء التراث العربي، بيروت، 2001م، 161/1.

[2] سورة القلم، 6.

[3] وأما الباء فقال أبو عبيدة معمر وقتادة هي زائدة، يُنظر ابن عطية، **المحرر**، 346/5.

[4] اشتهر الراغب الأصفهاني بلقبه، فلذلك كثر الاختلاف في اسمه، والأشهر أنّ اسمه الحسين، وعليه مشى جلّ من ترجم له فقيل: الحسين بن محمد بن المفضل، وقيل: الحسين بن مفضل بن محمد و، قيل: الحسين بن الفضل، وقيل: المفضل بن محمد، توفي سنة(502ه)، يُنظر الحسين بن محمد المعروف بالراغب الأصفهاني (1109/502)، **المفردات في غريب القرآن**، تح: صفوان عدنان الداودي، دار القلم، (د ط)، بيروت، 1992، 7/1.

[5] سورة الحاقة، 8.

[6] قوله تعالى: ''وَالْباقِياتُ الصَّالِحاتُ) الكهف، 46؛ فمعناه ما يبقى ثوابه للإنسان من الأعمال، وقد فسّر بأنها الصلوات الخمس، وقيل: سبحان الله والحمد لله، والصحيح أنها كلّ عبادة يقصد بها وجه الله تعالى، وعلى هذا قوله: ''بَقِيَّتُ اللَّهِ خَيْرٌ لَكُمْ) هود، 86، وأضافها إلى الله تعالى، وقوله تعالى: ''فَهَلْ تَرى لَهُمْ مِنْ باقِيَةٍ) الحاقة، 8؛ أَي: جماعة باقية، أو فعلة لهم باقية. وقيل: معناه بقية. قال: وقد جاء من المصادر ما هو على فاعل، وما هو على بناء مفعول، والأوّل أصح، الأصفهاني، **المفردات في غريب القرآن**، 139/1.

والاضطراب في معناه، ومن ثم لم يُعَلَّ نحو: الجَوَلان والحَيَوَان، كما يجيء،[1] (**وفي الأصوات على صُرَاخ**)؛ بالضم، وقد جاء ''بَكَى يَبْكِي بُكَاءً'' بالمد؛ لأنَّه مقارِن للصوت غالبًا، و''بُكَىً'' بالقصر؛ لأنَّه قد يخلو عنه.

[صياغة المصدر من الفعل اللازم والمتعدي]

(**وفي غيرها من فَعَل المتعدي على ضَرْب واللازم على رُكُوع**)؛ يعني من الأبواب الَّتِي ماضيها مفتوح العين، قال الخليل: [2] الأصل في مصدر الثلاثي ''فَعْل''، ومِن ثم يُرجع إليه المصادر إذا أُريدت المرة، كـ ''دخلت دَخْلة وقمت قَومَة''، وقال الفراء: [3] إذا جاءك ''فَعَل'' بفتح العين مما لم يسمع[4] مصدره فاجعله ''فَعْلًا'' للحجاز، و''فُعُولًا'' لنجد.[5]

(**ومن فَعِل المتعدي على جَهْل واللازم على فَرَح**)؛ يعني من الماضي المكسور العين، فالْجَهْل بالفتح، والفَرَح بفتحتين، واللون والعيب، كَحُمرَة ولُكْنَة/ بضم ''الفاء'' وسكون العين، ومن ''فَعُل''

---

[1] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 19/و-42/ظ.

[2] هو الخليل بن أحمد وهو أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدي، من الأزد من فراهيد، توفي بالبصرة سنة سبعين ومائة وعمره أربع وسبعون سنة وله من الكتب المصنفة كتاب العين، الفهرست، محمد بن إسحاق بن محمد الوراق البغدادي المعتزلي الشيعي المعروف بابن النديم، تح: إبراهيم رمضان، دار المعرفة، ط2، بيروت، 1997، ص65. وابن خلكان، **وفيات الأعيان**، 244/2، جمال الدين أبو الحسن علي بن يوسف القفطي (1248/646)، **وإنباه الرواة على أنباه النحاة**، تح: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الفكر العربي، ط1، القاهرة، 1982، 41/1.

[3] هو يحيى بن زياد بن عبد الله بن منظور الدّيلميّ أبو زكرياء الفرّاء، إمام الكوفيين في النحو: واللغة والأدب، يُنظر الفهرست، ص91، والقفطي، **إنباه الرواة على أنباه النحاة**، 7/4.

[4] في (م) لم سمع.

[5] في (م) وضع حاشية (أي لأهل نجد).

على ''كَرَامَة ومُرُوءة وكَرَم وعِظَم''؛ الأول بالفتح، والثاني بالضم، والثالث بفتحتين، والرابع بكسر ''الفاء'' وفتح العين.

(ومن غيرِ الثلاثي قياسي فمن[1] الرباعي كَأَكْرَم إِكْرَاما وضَارَب مُضَارَبَة وجاء قِتَالٌ وقِيتَالٌ)؛ قال السكاكي: [2] الأصلُ قِتالٌ فأشبع كسرة ''القاف''، وكَرّم تَكْرِيمًا[3] وجاء كِذَّاب؛ بكسر ''الفاء''، وتشديد /[18/ظ] العين.

(**ويجيء تَكْرِمَة بالحذف والتعويض**)؛ فإن أصله تكريمٌ؛ حُذف الياء[4] وعُوّض عنه التاء، (**والتزموهما في نحو: تَجْزِئَة وتَعْزِيَة وإِجَازَة واسْتِجَازَة**)؛ أَي: التزموا الحذف والتعويض في المهموز اللام، والمعتل اللام من باب ''التَّفْعِيل''، وفي المعتل العين من ''الإفعال والاستفعال''.

(**وجاء ترك التعويض إذا أضيف كـ ﴿إِقَامِ ٱلصَّلَوٰةِ﴾**)؛[5] لقيام[6] المضاف إليه مقامه؛ وأما الإِعْوَاز، والإِعْيَان على الأصل فَشَاذٌّ(**وكدحرج دحرجة وجاء دِحْرَاجٌ بالكسر ونحو: زَلْزَال بالكسر والفتح**)؛ يعني

---

[1] في (ف) فن.

[2] هو يوسف بن أبي بكر بن محمد أبو يعقوب السكاكي، من أهل خوارزم، علامة إمام في العربية والمعاني والبيان والأدب والعروض والشعر، متكلم فقيه متفنن في علوم شتى. وهو أحد أفاضل العصر الذين سارت بذكرهم الركبان. ولد سنة 554، وصنف مفتاح العلوم في اثني عشر علمًا، ينظر وياقوت الحموي، **معجم الأدباء**، 6/ 2846.

[3] في (ف) كوم.

[4] في (ر) بالياء.

[5] سورة النور، 37.

[6] في (ف) أهمل تمييز المتن بالقوس الثاني.

جاء المصدر في المكرر بالكسر والفتح، والكسر أفصح، كذا قالوا،[1] لكن صرح الزمخشري[2] بأنَّه بالكسر مصدر، وبالفتح اسم المصدر؛[3] فتدبر.

(ومن الخماسيِ مما أوله تاء كالماضي بضَمّ ما قبل الآخِر كَتَكَرَّم تَكَرُّما وتَدحرج تَدحرجًا وجاء تِمِلَّاق)، بكسرتين، وتشديد اللام من باب ''تَفَعَّل''.

[صياغة المصدر الفعل المعتل]

(**إلا المعتل اللام فيُكْسَر كَالتَّمَنِّي والتَّسَاوِي**)، أما ''اليائيُ'' فظاهرٌ، وأما ''الواوي'' فلأن ''وَاوَهُ'' تُقلب ياء لتطرّفها.

(**ومما أولهُ همزة كالماضي بزيادة ألف قبل الآخِر مع كسر ثالثِهِ مطلقًا**)؛ سواءٌ كان خماسيًا أو سداسيًا كاجْتَمَع اجْتِمَاعًا، واسْتَخْرَج اسْتِخْرَاجًا.

[المصدر الميمي]

(وقياس المصدر الميمي[4] من الثلاثي كسْرُ العين في مِثالٍ واويٍّ أُعِلّ فعله كمَوعِد وفَتْحُها في غيره كمَقْتَل ومَوجَل ومَوقَى)؛ فإنها بفتح العين جميعًا. /[19/و]

---

[1] يُنظر الرضي، **شرح الشافية**، 178/1.

[2] محمود بن عمر بن أحمد أبو القاسم الزمخشري جار الله: كان إماما في التفسير والنحو: واللغة والأدب، واسع العلم كبير الفضل متفننا في علوم شتى، معتزليّ المذهب مجاهرًا بذلك، ينظر ياقوت الحموي، **معجم الأدباء**، 2687/6- 2688.

[3] الزمخشري، الكشاف، 790/4-829.

[4] مبحث المصدر الميمي.

(وشَذّ نحو: مَرْجِع ومَصِير ومَعْرِفَة ومَكْرُم ومَعْوُن ومَكْرُمَة)؛ الثلاثة الأُوَّلُ بكسر العين، والباقيةُ بضمها.

(**ومن غيره كالمفعول**)؛ أَي: من غير الثلاثي فمصدرُهُ الميمي واسمُ مفعوله وزمانه ومكانَّه على صيغةٍ واحدة.

(**ونحو: خِلِّيفَي بالكسر وتَجْوَال**[1] **بالفتح للمبالغة**)؛ أَي: مبالغةِ المصدر؛ بمعنى كثرة أمور الخلافة[2]، وكثرةِ الجَوَلان، (**والتِلْقَاء والتِّبْيَان بالكسر شاذٌّ**)؛ والقياس الفتح، وإنما الكسرُ في الاسم كتِمْثَال.

قيل: سُئل الزمخشري عن نحو "تَجْوَال"؛ أهو قياس أم سماع؟ فقال: هذا الباب كثير الاستعمال فينبغي أن يكون قياسًا.[3]

---

[1] في (م) علق فوق هذه الكلمة بقوله: كثرة الجَوَلَانِ.

[2] والخَلِيفةُ: الَّذِي يُسْتخْلَفُ مِمَّنْ قَبْلَهُ، والجمع خَلَائِف، وَهُوَ الخَلِيفُ وَالْجَمْعُ خُلَفَاء، يُنظر ابن منظور، **اللسان**، 83/9.

[3] هذه المصادر جاءت على (فِعيلَى) مُضَعفةَ العين للمبالغة والتكثير، يُقالَ: كان بينهم رميّا، أي: تَرامٍ، ولا يريد مطلق الرَّمْي، بل الكثرة، وكذلك الحِجِّيزَى والحِتِّيتَى المراد كثرة الحجْز، والحَث، كما أن الرِّميَّا كذلك، ولا يكون من واحد؛ لأن المراد الترامي والتحاجُز والتحاثُث، وقد يجيء هذا الوزنُ لواحد، قالوا: الدلِّيلَى والمراد بها كثرة العِلْم بالدَّلالة، وقالوا: القِتِّيتَى بمعنى النَّميمة، والهِجِّيرَى كثرة الكلام السيىء. وعن عُمَرَ، رضي الله عنه: لولا الخِليفَى لأذنْتُ، أي: لولا الخلافة والاشتغالُ بأمرها عن تعهُّد أوقات الأذان، لأذنْتُ، يشير بذلك إلى فضل الأذان. وهذه الألفاظ من المصادر جاءت مؤنّثةَ بالألف، ولم تاتِ إلَّا مقصورة، نحوَ: الدَّعْوَى والرُّجْعَى وخَصَّه بالشيء خُصُوصًا، وخُصُوصِيةً، وخِصِّيصَى، وحكى الكسائي: خِصيصاءُ بالمد، والأمرُ بينهم فَيضُوضَى، والفَيْضُوضَى: الأمر المشترَك، وأجاز المدّ في جميع الباب قياسًا، وخالفه جميع البصريين في ذلك، والفرّاءُ من أصحابه، ابن يعيش، **شرح المفصل**، 68/4، **ومجموعة الشافية**، 66/1.

[اسم المرة]

(المرة من الثلاثي **كَضَرْبَة بالفتح والنوعُ بالكسر**)، وقد نَظَمَهُ بَعْضُهُم بقوله: ''المَفْعَلُ'' للمَوضِعْ، و''المِفْعَل'' للآلة[1]...و''الفَعْلة''[2] للمرة و''الفِعْلة'' للحالة.[3]

(وهما من غيره على مصدره الأشهر بزيادة التاء فيما لا تاء فيه كـ ''اسْتِخْرَاجَة'' والوصف في غيره كَدحرجةٍ واحدةٍ أو سريعةٍ)؛ الوصف جائز في الكل، ومتعينٌ ههنا لعدم ما يدل على المرة والنوع، (وقولهم: أَتَيْتُهُ إِتْيَانَة ولَقِيتُهُ لِقَاءَة'' شاذٌّ)؛ لأنهما من الثلاثي المجرد الذي لا تاء في مصدره؛ إذ مصدرهما ''إِتيَانٌ ولِقاءٌ''، والقياس ''إِتْيَةٌ ولِقْيةٌ''، والقياس ردهما إلى ''فَعْلة''.

[اسما الزمان والمكان]

(اسما[4] الزمان والمكان **من غير الثلاثي كالمفعول ومنه مما مضارعه مفتوح العين أو مضمومها والمعتل اللام كَمَشْرَب ومَقْتَل ومَوقَى**)؛ بفتح الميم والعين، أما مِن مفتوح العين؛ فليطابقا فعلهما لاشتقاقهما منه، وأما مِن مضموم العين فَلِخفّة[5] الفتحة.

---

[1] في (م) للآله.

[2] في (م) الفعله.

[3] قالوا: المفعل للموضع والمفعل للآلة ... والفعلة للمرة والفعلة للحالة، يُنظر **عمدة القاري شرح صحيح البخاري**، 89/2، أحمد بن علي بن مسعود حسام الدين (1300/700)، **مراح الأرواح**، اعتنى به وصححه محمد عبيد الله الأيوبي الكندهاري، دار إحياء التراث العربي، (د ط)، بيروت، (د ت)، ص155.

[4] في (م) أسماء.

[5] في (ف) فلحقه.

(**وعدم إمكان المطابقة**)؛[1] /[19/ظ] لأن ''مَفْعُلًا'' بضم العين مهجور في كلامهم، وأما من المعتل اللام فَلِيَكُونَ ما قبل حرف العلة مفتوحًا ليمكن قلبها ألفًا، ومن[2] مكسورها والمثال كمَضْرِب ومَوعِد ومَيْسِر، بكسر ''العين''؛ سواءٌ كان المثال ''واوًيا أو يائيًا''؛ وسواءٌ أُعِلّ أو لم يُعَلّ كما صرح به الجوهري[3] وغيره،[4] (**وأما ''المَنْسِك والمَجْزِر والمَطْلِع والمَشْرِق والمَغْرِب والمَفْرِق والمَسْقِط والمَرْفِق والمَنْخِر والمَنْبِت والمَسْكِن والمَسْجِد والمَجْمِع والمَحْشِر والمَظِنَّة بالكسر والمَقْبُرَة والمَشْرُقَة والمَشْرُبَة'' بالضم فأمكنة خاصة**)؛ يعني أن ''المَجْمِع والمَشْرُبَة'' من المفتوح العين، والباقية من المضموم فقياسُ الكلِّ فتحُ العين؛ لكنها كُسِرَت في البعض وضُمّت في البعض؛ لكونها أسماء أمكنة خاصة لا أسماء مكان الفعل مطلقًا.

فإن ''المَنسِك'' مكان مُتَّخَذ للعبادة،[5] و''المَجْزِر'' مكان متخذ لِنَحْر الإبل، و''المَطْلِع والمَشْرِق والمَغْرِب'' مكان طلوع الشمس وغروبها، و''المَفْرِق'' وسط الرأس،[6] و''المَسْقِط'' مكان

---

[1] في (ف) للمطابقة.

[2] في (ف) سقط.

[3] والميعادُ: المُواعدَةُ، والوقتُ، والموضعُ. وكذلك الموعد، لان ما كان فاء الفعل منه واو أو ياء ثم سقطتا في المستقبل نحو: يعد، ويزن، ويهب، ويضع، ويئل، فإن المفعل منه مكسور في الاسم والمصدر جميعا، ولا تبالي منصوبا كان يفعل منه أو مكسورا، بعد أن تكون الواو منه ذاهبة، إلا أحرفا جاءت نوادر: قالوا: دخلوا موحد موحد، وفلان بن مورق، وموكل اسم رجل أو موضع، وموهب اسم رجل، وموزن موضع، هذا سماع والقياس فيه الكسر، ينظر الجوهري، **الصحاح**، 552/2.

[4] وَاسْمُ الْمَكَانِ المَوضِعُ والموضَعُ، بِالْفَتْحِ؛ الأَخير نَادِرٌ لأَنه لَيْسَ فِي الْكَلَامِ مَفْعَلٌ مِمَّا فَاؤُهُ واوٌ اسْمًا لَا مَصْدرًا إِلا هَذَا، فأَما مَوهَبٌ ومَورَقٌ فَلِلْعِلْمِيَّةِ، وأَما ادْخُلُوا مَوحَدَ مَوحدَ فَفَتَحُوهُ إِذ كَانَ اسْمًا مَوضُوعًا لَيْسَ بِمَصْدَرٍ وَلَا مَكَانٍ، وإِنما هُوَ مَعْدُولٌ عَنْ وَاحِدٍ كَمَا أَن عُمر مَعْدُولٌ عَنْ عَامِرٍ، هَذَا كُلُّهُ قَولُ سِيبَوَيْهِ، يُنظر ابن منظور، **اللسان**، 396/8.

[5] مَنْسَك ومَنْسِك، بِفَتْحِ السِّينِ وَكَسْرِهَا، وَهُوَ المُتَعَبَّد وَيَقَعُ عَلَى الْمَصْدَرِ وَالزَّمَانِ وَالْمَكَانِ، يُنظر ابن منظور، **اللسان**، 499/10.

[6] يُنظر ابن منظور، **اللسان**، 21/4.

سقوط الولد عند الولادة، و''المَرْفِق'' مفصل الذراع في العضد، و''المَنْخِر''[1] ثقب الآنف، و''المَنْبِت'' مكان ظهور العشب من الأرض، و''المَسْكِن'' البيت،[2] و''المَسْجِد'' بيت العبادة،[3] و''المَجْمِع والمَحْشِر'' موضع اتخذه الناس للاجتماع، و''المَظِنَّة'' مكان يُظنّ فيه الشيء، و''المَقْبُرة'' مكان متخذ للقَبْر، و''المَشْرقة'' المَشْرق، و''المَشْرُبة'' آلة يشرب منها.

قال سيبويه: لم يذهبوا بالمَسْجِد /[20/و] مذهب الفعل؛ لأنهم جعلوه اسمًا لبيت العبادة سُجِدَ فيه أو لم يُسجدْ، ولو أردت موضع السجود فتحت الجيم.[4]

وقال أَيضًا: إذا قالوا ''مَقْبَرة'' بفتح الباء أرادوا مكان الفعل، وإذا ضمُّوا أرادوا البقعة الَّتِي من شأنها أن يُقبرَ فيها؛ أَي: الَّتِي هي مُتخذة لذلك، ولم يذهبوا بها مذهب الفعل؛ فجعلوا خروج صيغها عن صيغ ما هو الجاري على الفعل دليلًا على مغايرة معناها لمعناه.

والتاء لإرادة البقعة أو للمبالغة''[5] انتهى؛ يعني أن مطلق الفعل لا اختصاص له بمكان دون مكان؛ فَاِسمُ مكانِه المطلق ينبغي أن يطابقه بخلاف اسم مكان خاص فأنَّه ينبغي ألا يطابق الفعل؛ لأنَّه

---

[1] في (ر) المنحر.

[2] يُنظر ابن منظور، **اللسان**، 212/13.

[3] المسجدُ الجامعُ الَّذِي يَجمع أَهلَه، يُنظر ابن منظور، **اللسان**، 55/8.

[4] لم ينقل الطاشكندي الكلام بحرفيته من الكتاب، بل نقل ما فهمه وهذه عادته لأنه كان يملي من محفوظه، وما قاله سيبويه حرفيًا: وأما المسجد فإنه اسم للبيت، ولست تريد به موضع السجود وموضع جبهتك، لو أردت ذلك لقلت مسجدٌ، سيبويه، **الكتاب**، 90/4.

[5] ونظير ذلك: المكحلة، والمحلب، والميسم، لم ترد موضع الفعل، ولكنه اسمٌ لوعاء الكحل. وكذلك المدق صار اسمًا له كالجلمود. وكذلك المقبرة، والمشرقة، وإنما أراد اسم المكان. ولو أراد موضع الفعل لقال مقبرٌ، ولكنه اسم بمنزلة المسجد. ومثل ذلك: المشربة، وإنما هو اسمٌ لها كالغرفة. وكذلك المدهن. والمظلمة بهذه المنزلة، إنما هو اسم ما أخذ منك، ولم ترد مصدرًا ولا موضع فعل. وقالوا: مضربة السيف، جعلوه اسمًا للحديدة، وبعض العرب يقول: مضربةٌ، كما يقول: مقبرة ومشربة،

يطلق عليه عند عدم حصول الفعل فيه أَيضًا، وإلى هذا أشار بقوله: ''سُجِد فيه أو لم يُسجد''، وتلحقه التاء قياسًا إذا جُعل اسما لمكان يكثر فيه الشيء كـ ''مأسَدَة ومَبْطَخَة''؛ لمكان يكثر فيه ''الأُسُدُ والبِطِّيخ''.

[اسم الآلة]

(اسم الآلة **كَمِفْتَاح ومِحْلَب بكسر الميم**)؛ وجاء كَ''مِكْسَحة''، ''المِحْلَب'' ظَرْف يُحلب فيه اللبن، و''المِكْسَحَةُ'' آلة يُكنَس بها الثلج ونحوه.

(**وأما الْمُسْعُطُ والمُدْهُن والمُنْخُل والْمُدُقُّ والمُكْحُلة والمُحْرُضَة بالضم**)؛ أَي: بضم الميم والعين فآلاتٌ خاصة؛ أَي: أسماء آلات خاصة لا أسماء آلات الفعل مطلقًا، قال سيبويه: لم يذهبوا بها مذهب الفعل بعدم إطلاقها على كل آلة؛ فإنها أسماء أوعية مخصوصة.[1]

[التصغير]

(المصغر **ما وضع** /[20/ظ] **لما قَلّ مِن أصله**)؛ أَي: من مدلول أصله الذي هو مُكَبّرُه إما بحسب المقدار كجُمَيْل، أو الصفة كحُمَيْر، أو القدرِ والمنزلة كرُجَيْل، (**ويُضم أوله ويُفتح ثانيه وبعدهما**

فالكسر في مضربةٍ كالضم في مقبرةٍ. والمنخر بمنزلة المدهن كسروا الحرف كما ضم ثمة. وقالوا: المسربة، فهو الشعر الممدود في الصدر وفي السرة، بمنزلة المشرقة، لم ترد مصدرًا ولا موضعًا لفعل، وإنما هو اسم مخط الشعر الممدود في الصدر، يُنظر سيبويه، **الكتاب**، 91/4.

[1] يكرر النقل بالمعنى، يُنظر السابق، نفس الصفحة.

ياء)؛ ساكنة، كضُرَيْب في تصغير ضَرْب،[1] **(ويكسر ما بعدها فيما فوق الثلاثة كَجُعَيْفِر)**؛ في جَعْفَر، و''مُفَيْتِيح'' في مِفْتَاح، ولما كُسِرت التاء قُلِبَتِ الألف ياء، **(إلا إذا كان بعده تاءُ التأنيث أو ألفه كَطُلَيْحَة وحُبَيْلَى وحُمَيْرَاء)**؛[2] فلا يُكسر ما بعد الياء؛ لأن ما قبل علامات التأنيث يجب أن يكون مفتوحًا بخلاف الألف الذي ليس للتأنيث، كمَغْزَى وكِسَاء، فأنَّه يُحذف.

(أو الألف والنون المزيدتان كَسُكَيْرَان)؛ في ''سكران''، فلا يُكسر أَيضًا؛ لأنهما في حكم ''أَلِفي'' حمراء، بخلاف غير المزيدتين معا كسَرْحَان، يُصغّر على (سُرَيْحِين)[3] بكسر الحاء، وقلب الألف ياء، **(أو ألفُ أَفْعَالٍ جمعًا كَأُجَيمَال)**؛ في ''أَجْمَال'' بخلاف ما ليس بجمع كأعشار؛ فأنَّه مفرد في صورة الجمع فيصغر على ''أُعَيْشِير''.

(فأوزانه في غير هذه الأربعة فُعَيْل وفُعَيْعِل وفُعَيْعِيل)؛ يعني في غير الصور الأربع المستثناة بقوله: إلا إذا كان [إلى آخر الجملة]؛[4] لأنَّه إما على ثلاثةِ أحرف؛ فيُصغر على ''فُعَيْل''، أو أربعةٍ فَعَلَى ''فُعَيْعِلٍ''، أو خمسة فَعَلَى ''فُعَيْعِيلٍ''، واعلم أن الوزنَ التصغيريَّ غير الوزن التصريفي الذي سَبَق؛ إذ

---

[1] أضاف الطاشكندي من عنده للمتن بقصد الشرح، ولكنه ميز المتن عن شرحه بخط أحمر فوقه.

[2] في (ف) حميراء، وورد وصف أمنا عائشة بهذه الصفة في رواية النسائي من طريق أبي سلمة عن عائشة قالت: دخل الحبشة يلعبون فقال لي النبي ﷺ: يا حميراء أتحبين أن تنظري إليهم؟ فقلت: نعم)، أحمد أبو عبد الرحمن بن شعيب النسائي (915/303)، **السنن الكبرى**، تح: حسن عبد المنعم شلبي، مؤسسة الرسالة، ط1، بيروت، 2001، 181/8.

[3] في (ف) سربحين.

[4] في (م) اختصر ما بين المعقوفتين بقوله: الح.

ينظر فيه إلى مجرد صور الحروف، والحركات من غير قصد /[21/و] إلى تمييز الأصول عن الزوائد فَوَزْنُ مُكَيْرِم[1] ''فُعَيْعِل'' في باب التصغير، و''مُفَيْعِل'' في باب التصريف.

[رد المصغر لأصله]

(**ويُرَدّ المقلوب إلى أصله في نحو: بَاب ونَاب ومُوقِظ ومِيزَان**)؛ فيُقال: بُوَيْب ونُيَيْب ومُيَيْقِظ ومُوَيْزِين؛ (**لزوال علة القلب**)؛ الَّتِي كانت في المكبّر؛ لِانضمام ما قَبله في المصغر، (**بخلاف نحو: قَائِم وتُرَاث**)؛ فيقال: قُوَيْئِم؛ بهمزة، وتُرَيِّث بالتاء، وتشديد الياء لبقاء علة القلب؛ لأن علة قلبِ حرفِ العلة ''همزة'' في الأول كونُهُ اسمَ فاعلٍ من المعتل العين، وعلة قلب الواو ''تاء'' في الثاني كونُها مضمومة في الابتداء، وهما باقيان في المصغر فلا يُردّ إلى أصله.

(**ويُردّ المحذوفُ فيما بقي على حرفين**)؛ سواءٌ كان فيه ''تاء التأنيث'' أو لم يكن، وسواءٌ عُوِّض عنه بـ''همزة'' أو لم يعوّضْ كـ ''دُمَيّ وشُفَيَهَة وبُنَيّ وبُنَيّة'' في ''دَم وشَفَة وابْن وبِنْت''؛ أصل ''دم'' دَمْيٌ أو دَمَوٌ، وأصل ''شفة'' شَفَهَة.

وأصل ''ابن وبنت'' بِنْو؛ عوضت همزة في الأول وتاءً في الثاني، فليست التاء فيه لمحض التأنيث ومن ثم يُكتَب طويلة ويُسَكّن ما قبلها ولا تقلب "هاء" في الوقف فيصغران على "بُنَيْو وبُنَيْوَة"؛ ثم يُدغم لا على ''أُبَيْن وبُنَيْت''؛ لأن همزة كالساقط، وتاء العوض في حكم كلمة أخرى كـ ''تاء

[1] في (ر) يكرم.

التأنيث''؛ فلا يمكن جعلهما جزءًا من المصغّر فوجب رد المحذوف، وبعد ردّه زالت العوضية /[21/ظ] عن التاء، فتمحَّضَت للتأنيث فكُتبت هاءً وحُرّك ما قبلها وقُلِبَت هاءً في الوقف.

(وتُجعل المدة الثانية واوًا مفتوحة كَضُوَيْرِب ودُوَيْدِن ويُوَيْسِف)؛ في ضارب ودَيْدَن ويُوسُف، و''الدَّيْدِن'' بالكسر العادة.[1]

(**وتجعل المدة بعد كسرة التصغير ياءً**)؛ إن كانت ألفًا أو ''واوًا''، وتبقى على حالها إن كانت ياء، (**كَمُفَيْتِيح وكُرَيْدِيس**)؛ في مِفْتَاح وكُرْدُوس، و''عُفَيْرِيت'' في عِفْرِيت.

(**ويُظهر**[2] **التاء في المؤنّث بتاءٍ مقدّرة لو صُغّر على ثلاثة**)؛ أَي: لو كان مصغره على ثلاثة أحرف سوى ياء التصغير؛ سواءٌ كان المكبّر على ثلاثة أو أكثر، (**كعُيَيْنَة وسُمَيَّة في عين وسماء، بخلاف عُقَيْرِب**)؛ لأنَّه لمَّا صُغّر على أربعة لم يُحْتَج إلى إظهار التاء لقيام الحرف الرابع مقامها.

[تصغير جمع الكثرة والمركب]

(**ولا يُصغّر جمع الكثرة**)؛ بل يُردّ إلى جمع القلة كـ ''غُلَيْمَة" في ''غِلْمَة"، أو إلى واحِدِه فيُصغّر؛ ثم يُجمع جمع السّلامة، كـ ''غُلَيِّمُون ودُوَيْرَات"، (**ويُصغّر مِن المرّكب أوّلُهُ كَبُعَيْلَبَك وعُبَيْد الله**)؛ في بَعْلَبَكّ[3] وعَبْد الله، وكذا ''خُمَيْسَة عَشَرَ'' في خَمْسَة عَشَرَ عَلَمًا وعَددًا، ولا يُصغّر الخماسيُّ إلا على

---

[1] العادَةُ الدَّيْدَنُ يُعادُ إِليه، ابن منظور، **اللسان**، 316/3، وابن فارس، **معجم مقاييس اللغة**، 336/2.

[2] في (ر) تظهر.

[3] بَعْلَبَكّ بالفتح ثم السكون، وفتح اللام، والباء الموحدة، والكاف مشددة: مدينة قديمة فيها أبنية عجيبة وآثار عظيمة وقصور على أساطين الرّخام لا نظير لها في الدنيا، بينها وبين دمشق ثلاثة أيام وقيل اثنا عشر فرسخا من جهة الساح، ينظر ياقوت الحموي، **معجم البلدان**، 453/1.

ضَعْفٍ بحذف خامسه، كـ ''سُفَيْرِج'' في سَفَرْجَل، ولا الاسمُ غير المتمكّن؛ إلا اسمَ الإشارة والموصول، على خلاف القياس السابق، [حيث لا يُضم أوله][1] فيقال: ''ذِيَّا و''تِيَّا'' في ''ذَا و''تَا''؛ بقلب (ألفهما) ياء وإدغام ياء التصغير فيها، و''اللَّذِيَّا واللَّتِيَّا'' في ''الَّذِي والَّتِي، بإدغام ''ياء التصغير'' في ''يائهما'' وفتح ''الذال'' والتاء.

[الاسم المنسوب]

(المنسوب /[22/و] **ما وضع لما انتُسِب إلى أصله**)؛ أَي: مدلول أصله المجرّد عن ياء النسبة بإلحاق ياء مُشدّدة لتدل على النسبة، وهو في البقاع والقبائل والآباء غالبًا، كحِجَازِيٍّ وقُرَيْشِيٍّ وهَاشِمِي.

[صياغة الاسم المنسوب وضبطه]

(**ويُحذفُ تاء التأنيث كبَصْرِيٍّ**)؛ في النسبة إلى البصرة،[2] لئلا يجتمع (تاءان) في نسبة المؤنث كـ ''امرأة بصرية''، (**ونحو: كَتِف ودُئِل يُفتَح ثانيه، وفي إِبِل وجهان**)؛ الكسر والفتح، ولا يفتح في عَضُد

[1] في (ر) سقط ما بين المعقوفتين.

[2] في (ف) بصرة، وهما بصرتان: العظمى بالعراق وأخرى بالمغرب، قال ابن الأنباري: البصرة في كلام العرب الأرض الغليظة...، البصرة طولها أربع وسبعون درجة، وعرضها إحدى وثلاثون درجة، وهي في الإقليم الثالث...، والبصرة حجارة صلاب، قال: وإنما سميت بصرة لغلظها وشدّتها، كما تقول: ثوب ذو بصر وسقاء ذو بصر إذا كان شديدا جيّدا، قال: ورأيت في تلك الحجارة في أعلى المربد بيضا صلابا، وذكر الشرقي بن القطامي أن المسلمين حين وافوا مكان البصرة للنزول بها نظروا إليها من بعيد وأبصروا الحصى عليها فقالوا: إن هذه أرض بصرة، يعنون حصبة، فسميت بذلك، ياقوت الحموي، **معجم البلدان**، 430/1.

وعُنُق، وإنما وجب الفتح في الأوّلَين لثقل الكسرتين قبل الياء في كلمةٍ[1] قليلة الأحرف، ولم يجب [في إِبِل][2] لما فيه من الخروج عن الكسرة إلى الفتحة.

(**بخلاف تَغْلَبِيّ**)؛ في نسبته إلى تغلب[3]، (**في الأفصح**)؛ لكثرة حروفه، ومن ثمة لا يُفتح في ''عُلَبِط[4] وقُذَعْمِل''[5] اتفاقًا.

(**ونحو: حنيفة وشَنُوءَة بحذف حرف العلة، وبفتح الثاني**)؛ فرقًا بينهما وبين مذكرهما فيقال: حَنَفِيٌّ وشَنَئِيٌّ وشَنُوءَة قبيلة.[6]

---

[1] في (ر) كلمته.

[2] في (ر) ما بين المعقوفتين سقط.

[3] علق أدنى الكلمة بقوله: في نسبة تغلب، وقبيلة بنو تغلب هم بنو تَغْلِب بن وائِل، وَولدَ تَغْلِب بن وائِل غَنْمًا والأَوسَ وعِمْران؛ أُمهم الوجِيهة بنت عِمْران بن عَمْرو بن عَامِر من غَسَّان، فولد غَنْم بن تَغْلِب عَمْرًا ووائِلًا والعتيك؛ أُمهم بين بُرْد بن أفصى بن دُعْمي بن إيَاد، فولد عَمْرو بن غَنْم بن تَغْلِب حبيبًا ومُعَاوِيةَ وزَيْدًا؛ أُمهم مَاوِية بنت حُذافة بن زُهير بن إياد بن نِزار بن مَعَدّ بن عَدْنان، وولدَ حبيبُ بن عَمْرو بن غَنْم بن تَغْلِب يَشْكُر وجُشم ومَالِكًا؛ أُمهم أسماءُ بنت سَعْد بن الخَزرج بن تَيْم الله بن النَّمر، فوَلد بَكْر بن حَبِيب جُشم ومَالِكًا وعَمْرًا وثَعْلَبَةَ ومُعَاوِيةَ والحَارِث؛ هؤلاء الستة يقال لهن الأراقِم؛ أُمهم مَاوِية بنت حِمار بن الدِيْل بن ناج أبي مُلك بن عِكْرمة بن خَصَفة بن قَيْس بن عَيْلان، هشام بن محمد بن السائب الكلبي (204-820)، **نسب معد واليمن الكبير**، تح: ناجي حسن، عالم الكتب، مكتبة النهضة العربية، ط1، بيروت، 1988، 84/1.

[4] في (ر) غلبط.

[5] علبط: غَنمٌ عُلَبِطةٌ،أَوّلها الخَمسون وَالْمِائَةُ إِلى مَا بَلَغَتْ مِنَ العِدّةِ، وَقِيلَ: هِيَ الْكَثِيرَةُ، وَقَالَ اللِّحْيَانِيُّ: عَلَيْهِ عُلَبِطةٌ مِنَ الضأْنِ أَي: قِطْعة فخَصّ بِهِ الضأْنَ. وَرَجُلٌ عُلَبِطٌ وعُلابِطٌ: ضَخْم عَظِيمٌ. وَنَاقَةٌ عُلَبِطة: عَظِيمَةٌ. وصدْر عُلَبِطٌ: عَرِيضٌ. وَلَبَنٌ عُلَبِطٌ: رَائِبٌ مُتَكَبِّدٌ خاثِرٌ جِدًّا، وَقِيلَ كُلُّ غليظٍ عُلَبِطٌ، وَكُلُّ ذَلِكَ مَحْذُوفٌ مِنْ فُعالِلٍ، وَلَيْسَ بأَصل لأَنه لَا تَتَوَالَى أَربع حَرَكَاتٍ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ. والعُلَبِطُ والعُلابِطُ: القَطِيعُ مِنَ الْغَنَمِ، ابن منظور، **اللسان**، 355/7، والقُذَعْمِل والقُذَعْمِلَة: الْقَصِيرُ الضَّخْمُ مِنَ الإِبل، يُنظر ابن منظور، **اللسان**، 554/11.

[6] شَنُوءَةُ بالفتح ثم الضم، وواو ساكنة ثم همزة مفتوحة، وهاء: مخلاف باليمن، بينها وبين صنعاء اثنان وأربعون فرسخا، تنسب إليها قبائل من الأزد يقال لهم أزد شنوءة، والشناءة مثل الشناعة، تقول: رجل فيه شنوءة، ومنه أزد شنوءة، والنسبة إليهم شنائيّ، قال ابن السكيت: ربما قالوا أزد شنوّة بالتشديد بغير همزة، ينسب إليهم شنويّ، وقال نصر: الشنوءة أرض باليمن، على فعولة،

(**إلا في الأجوف والمضاعف**)؛ كـ ''طَوِيلِيٍّ وقَوُولِيٍّ'' في طَوِيلة وقَوُولة، و''شَدِيدِيٍّ وحَرُورِيٍّ'' في شَدِيدَة وحَرُورَة فلم يُحذف الياء، والواو؛ لئلا يلزم إعلال الواو الباقية في المعتل، والإدغام في المضاعف فيلزم تغير البناء، (**وسَلِيقِيٌّ'' في سَلِيقَة شاذٌّ**)، والقياس ''سَلَقِيٌّ) بحذف الياء وفتح اللام، وكذا قولهم: ثَقَفِيٌّ في ثقيف[1] شاذٌّ، والقياس ''ثَقِيفِيٍّ'' بالياء.

(**وكذا نحو: جُهَيْنَة؛ إلا في المضاعف، وقُرَشِيٍّ في قُرَيْش شاذٌّ**)؛ يعني أن ما هو على صيغة التصغير إذا كان مع التاء يُحذف ''ياؤه'' كما في حنيفة صحيحًا كان /[22/ظ] أو معتلًا كـ ''جَهَنِيٍّ وقَومِيٍّ[2] وعَيْنِيٍّ'' في جُهَيْنَة[3] وقُوَيْمَة[4] وعُيَيْنَة؛[5] لعدم ما يوجب إعلال الباقي لا مضاعفا كـ ''حُيَيٍّ'' في

إليها ينسب القبيل من الأزد، وقيل: كان بينهم شناءة، والشنوءة: فيها حجارة تطؤها محجة مكة إلى عرفة يفرغ إليها سيل الصّلّة من ثور، ينظر ياقوت الحموي، **معجم البلدان**، 3/368-369.

[1] قسي هو ثقيف؛ ثم انتسبوا إلى قيس، فقالوا: ثقيف بن منبه بن بكر ابن هوازن بْن مَنْصُور بْن عكرمة بْن خَصَفَة بْن قيس بن عيلان. فلذلك يقال إن ثقيفا بقية إياد. ويقال أيضا إنّ قيسيًا كان عبدا لأبي رغال، وكان أصله من قوم نجوا من قوم ثمود. فهرب من مولاه، ثم ثقفه، فسماه ثقيفا، وانتسب ولده بعد حين إلى قيس. ولذلك يقال إن ثقيفا بقية ثمود. وكان الحجاج يقول: يقولون إنا بقية ثمود، يُنظر أحمد بن يحيى بن جابر بن داود البَلَاذُري (893/279)، **جمل من أنساب الأشراف**، تح: سهيل زكار ورياض الزركلي، دار الفكر، ط1، بيروت، 1996، 25/1.

[2] في (ف) قؤلي.

[3] الجهني: بالضم والفتح إلى جُهَيْنة قبيلة من قضاعة وقرية بالموصل، عبد الرحمن بن أبي بكر جلال الدين السيوطي (1505/911)، **لب اللباب في تحرير الأنساب**، دار صادر، (د ط)، بيروت، (د ت)، ص: 73.

[4] قويمة تصغير قامة، أو قومة، يُنظر محمد بن يوسف بن أحمد محب الدين الحلبي ثم المصري المعروف بناظر الجيش (1370/778)، **شرح التسهيل المسمى تمهيد القواعد بشرح تسهيل الفوائد**، تح: علي محمد فاخر، دار السلام للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة، ط1، القاهرة، 2008، 4703/9.

[5] عييني اسم رجل مثل عُيَيْنَةَ ابن حِصْنٍ، اللسان، 304/1، وإنما اشترط نفي التضعيف؛ لأنهم لو قالوا في النسب إلى مثل قليلة وشديدة وملولة: قللي وشددي ومللي؛ لصاروا إلى ما يفرون منه من اجتماع المثلين من غير إدغام، وإنما اشترط صحة العين في ''فعيلة وفعولة)؛ لأنهم لو قالوا في مثل طويلة وقووله: طولي وقولي بالحذف؛ لأدى ذلك إلى وقوع الواو متحركة مفتوحا ما قبلها فيلزم حينئذ قلبها ألفا، فيقال: طالي وقالي، فتخرج الكلمة من صيغة إلى صيغة أخرى. فمن ثم امتنع الحذف، فقالوا: طويلي وقوولي؛ ليكون سكون ما بعد الواو مانعا من انقلابها ألفا من أجل الفتحة التي قبلها، ولما لم يكن هذا موجودا في

حُيِيّة؛[1] لوجود ما يوجب الإدغام، وإذا كان بلا ''تاء'' لا يغير كـ ''حُسَيْنِيٍّ''، وقولهم: [2] قُرَشِيٍّ[3] بالحذف شاذٌّ.

(**ونحو: سَيِّد بحذف يائه الثانية وطَائِيٌّ شاذٌّ**)؛ يعني يقال: سَيْدِيٌّ؛ بالتخفيف؛ لئلا يجتمع ياء مكسورة مع كسرة وياء بعدها، وقولهم: طَائِيٌّ في طَيِّئ[4] شاذٌّ؛ لأن أصله طَيِّئِيّ؛ مهموز اللام بوزن ''سَيِّد''.

(**ونحو: عَمٍ**)؛ [من ''عمى الأمر عليه''[5] إذا التبس][6]، (**تُقلب ياؤه واوًا ويُفتح ثانيه كعَمَوِيٍّ**)؛ يعني ما يكون آخره ياء ثالثة مكسورًا ما قبلها، يقال: رجل عَمِيُّ القلب؛ أَي: جاهل.[7]

''فعيلة) لم يشترط في حذف الياء منها صحة العين لكون ما قبلها مضموما، فيقال في النسب إلى عيينة وقويمة تصغير قامة، أو قومة: عيني وقومي بالحذف، كما يقال في جهينة مما هو صحيح العين جهني، وإذ قد تقرر هذا فلنرجع إلى ألفاظ الكتاب، فنقول: قوله: يقال في فعيلة: فعلى ظاهر ومثاله: جهني في المنسوب إلى جهينة: بثني في المنسوب إلى: بثينة و: ضبعي في المنسوب إلى: ضبيعة وشذ قولهم: رديني في المنسوب إلى: ردينة، وقوله في: فعيلة وفعولة فعلي ظاهر أيضا، ومثاله قولهم في المنسوب إلى حنيفة وربيعة: حنفي وربعي؛ لأن حذف تاء التأنيث لا بد منه ثم بعد حذف الياء الزائدة آل وزن الكلمة إلى فعل بكسر العين، يُنظر ناظر الجيش، **شرح التسهيل**، 4702/9.

[1] وأَمَّا حَيْوَةٌ فَمِنْ بنات الثلاثةِ والواوُ في موضعِ اللامِ فلا سبيلَ إلى تصحيحِها لأَنَّ أَقصى حالاتِها أَنْ تجعلَ ''كَغَزْوةٍ'' في التصغيرِ فتقولُ: حُيَيَّةٌ، يُنظر محمد بن السري بن سهل النحوي المعروف بابن السراج (929/316)، **الأصول في النحو**، تح: عبد الحسين الفتلي، مؤسسة الرسالة، (د ط)، بيروت، (د ت)، 348/3.

[2] في (ف) سقطت.

[3] يُنظر الرضي، **شرح الكافية**، 641/1.

[4] طَيِّء بن أُدَدَ، قبيلة عظيمة من كهلان، من القحطانية، تنتسب إلى طيء بن أدد بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان، تتفرع من بني طي بطون وأفخاذ عديدة، كانت منازلهم باليمن، ينظر عمر بن رضا بن محمد راغب بن عبد الغني كحالة الدمشقي (1987/1408)، **معجم قبائل العرب القديمة والحديثة**، مؤسسة الرسالة، ط7، بيروت، 1994، 689/2.

[5] علق بما بين علامتي التنصيص أدنى كلمة (عم)، عمى الأمر عليه...

[6] في (ر) ما بين المقوفتين سقط.

[7] رجل عَمِيُّ القلب

(**بخلاف ظَبْي وغَزْو، وبَدَوِيٌّ في بدو شاذٌّ**)؛ يعني إذا سَكَن ما قبل الياء الثالثة، أو الواو الثالثة لا يُغير كظَبِيٍّ وغَزَويٍّ، وقولهم: بَدَوِيٌّ بفتح ''الدال'' في بَدْوٍ[1] بسكونها شاذ؛ [والقياس السكون]،[2] وكذا ''ظَبْيَةٌ وغَزْوَة'' عند سيبويه، وقَرَوِيٌّ في قَرْيَة شاذٌّ، والقياس قَرِيٌّ عنده، وقال يونس: [3] القياس ''ظَبَوِيٌّ وغَزَوِيٌّ''، كما في عَلي وعَلِيّة؛ فلا شذوذ في قَرَوِيّ عنده.[4]

(**ونحو: حَيّ وطَيّ ولَيّة تُردّ الأولى إلى أصلها، ويُفتح كحَيَوِيٍّ وطَوَوِيٍّ ولَوَوِيٍّ**)؛ فإن كان أصلها ياء تبقى ياء وتُفتح، وإن كان ''واوًا'' تُقلب ''واوًا'' وتُفتح، وأما الياء الثانية فيجعل[5] ''واوًا'' في الكل، وأما نحو: دَوّ وكَوَّة فلا يغير.[6]

(**ونحو: عَلِيّ وعَلِيَّة تُحْذَف إحداهما وتُقلب /[23/و] الأخرى واوًا ويُفتح ثانيه كعَلَوِيٍّ**)؛ يعني الياء المُشدّدة الثالثة المكسور ما قبلها، **وكذا أُمَيٌّ وأُمَيَّة**؛ يعني المُشدّدة الثالثة المفتوح ما قبلها فيقال:

---

[1] أهل البدو هم المنتخلون للمعاش الطّبيعيّ من الفلح والقيام على الأنعام وأنّهم مقتصرون على الضّروريّ من الأقوات والملابس والمساكن وسائر الأحوال والعوائد ومقصّرون عمّا فوق ذلك من حاجيّ أو كماليّ يتّخذون البيوت من الشّعر والوبر أو الشّجر أو من الطّين والحجارة غير منجّدة، يُنظر عبد الرحمن بن محمد بن محمد ابن خلدون ولي الدين الحضرمي الإشبيلي (1406/808)، **ديوان المبتدأ والخبر في تاريخ العرب والبربر ومن عاصرهم من ذوي الشأن الأكبر**، تح: خليل شحادة، دار الفكر، ط2، بيروت، 1988، 151/1.

[2] في (ر) ما بين المقوفتين سقط.

[3] هو أبو عبد الرحمن الضبي، مولًى لهم. وكان من اهل جَبُل. أخذ عن أبي عمرو. وكان النحو: أغلب عليه. قال ابن عائشة: قال يونس بن حبيب: أول مَن تعلمتُ منه النحو: حماد بن سلمة. وعاش ثمانيًا وثمانين سنة، وتوفي يونس -رحمه الله- سنة اثنتين وثمانين ومئة، الإشبيلي، **الإشبيلي، طبقات النحويين واللغويين**، ص: 53.

[4] يُنظر ابن الحاجب، **الشافية**، 40/1.

[5] في (ر) فتجعل.

[6] النسبة إلى المنتهي بتاء بعد واو أو ياء: كان الخليل يعذره في بنات الياء دون بنات الواو. وعلى مذهب يونس جاء قولهم قروي وزنوي في قري وبني زنية، وتقول في طي ولية طووي ولووي، وفي حية حيوي، وفي دو وكوة دوي وكوي، المفصل، ص262.

أُمَوِيٌّ،[1] وجاء ‘‘أُمَيّيٌّ’’ بأربع ‘‘ياءات’’،[2] ولم يجئ ذلك في عَلِيّ وعَلِيَّة؛ لئلا يجتمع ‘‘ياءات’’ مع كسرة ما قبلهن، ولم يفرقوا ههنا بين المذكر والمؤنث، وأما الواو المُشدّدة المضمومُ ما قبلها كعَدُو وعَدُوّة، فلا يُغيّر مطلقًا عند المُبَرِّد،[3] وقال سيبويه: عَدَوِيٌّ[4] في عَدُوّة كَعَلَوِيٍّ في عَلِيَّة.[5]

(**والمُشدّدة الرابعة إن كانت أصلية حُذِفتا أو إحداهُما كمَرْمِيٍّ ومَرْمَوِيٍّ**)؛ في النسبة إلى مَرْمِيٍّ اسم مفعول؛ ففي الأول يكون المنسوب والمنسوب إليه واحدا في اللفظ، وأما نحو: مَعْزُوّ فلا يغير، وقوله: أو إحداهُما عطف على الضمير المرفوع المتصل بلا فصل، وهو لا يجوز.

(**وإلا حُذِفتا ككُرْسِيٍّ وشَافِعِيٍّ**)؛ فيكون اللفظ المنسوب والمنسوب إليه واحدًا، وقولهم: ‘‘شَفْعَوِيٌّ’’ لحن.

---

[1] الأموي: بضم الهمزة، وفتح الميم، منسوب إلى أميّة بن عبد شمس بن عبد مناف بن قُصي بن كِلاب بن مُرَّة بن كعب بن لؤي بن غالب، وربما فتحوا الهمزة في النَّسب، يُنظر مجد الدين أبو السعادات المبارك بن محمد بن محمد بن محمد ابن عبد الكريم الشيباني الجزري ابن الأثير (1210/606)، **جامع الأصول في أحاديث الرسول**، تح: عبد القادر الأرنؤوط، دار الفكر، بيروت، 1972، 201/12.

[2] في (ف) ياأت.

[3] المبرد هو أبو العباس محمد بن يزيد بن عبد الأكبر بن عُمَيْر بن حسان بن سُليم بن سعد بن عبد الله بن يزيد بن مالك بن الحارث بن عامر بن عبد الله بن بلال بن عوف بن أسلم، وهو ثُمالة، بن أخجن بن كعب بن الحارث بن كعب بن عبد الله بن مالك بن نصر بن الأزْد بن الغوث توفي سنة (286ه)، الإشبيلي، **الإشبيلي، طبقات النحويين واللغويين**، ص: 101.

[4] وقالوا في مغزٍ: مغزَوِيٌّ؛ لأنَّه لم تجتمع الياءات. فكذلك كوةٌ وعدوٌّ. وحيّةٌ قد اجتمعت فيه الياءات. فإن أضفت إلى عدوّةٍ قلت: عدويٌّ من أجل الهاء، كما قلت في شنوءة: شنئيٌّ، سيبويه، **الكتاب**، 345/3.

[5] وفي طَيِّءٍ: طائيٌّ، وفي العالية: علويٌّ، والبادية بدويٌّ، وفي البصرة: بصريٌّ، وفي السَّهل سهليٌّ، وفي الدَّهر: دهريٌّ، سيبويه، **الكتاب**، 336/3.

(**والألف الأخيرةُ الثالثة تُقلب واوًا كمنوي**)؛ سواءٌ كانت أصلية كـ ''مَنوِيّ''، أو منقلبةً عن ''واو'' أو ياء كـ ''عَصَوِيٍّ ورَحَوِي''.

(**وكذا الرابعةُ المنقلبة في الأفصح كمَغْزَويٍّ ومَرْمَويٍّ**)؛ في ''مَغْزَى ومَرْمَى'' اِسمَيْ مكان،[1] (**وغيرُهما يُحذف كحُبْلِيٍّ وجَمَزِيٍّ ومُصْطَفِيٍّ**)؛ في حُبْلَى بالضم، وجاء ''حُبْلَوِيٌّ وحُبْلاوِيٌّ''، وفي ''جَمَزَي'' بالفتحات، وهو السير الوسط[2]، وفي مُصْطَفى اسم مفعول، وقولهم: مُصْطَفَوِيٌّ لحن.

(والهمزة الزائدة /[23/ظ] بعد الألف في الآخر تُقلب واوًا كـحَمْرَاوِيٍّ وشذَّ صَنْعَانِيٌّ بقلبها نونًا والقياس صَنْعَاوِي والأصلية تَثْبُت في الأكثر كقُرَّائِيٌّ)؛ في ''قُرَّاء'' بالضم والتشديد بمعنى العابد.

(**وفي المنقلبة [وجهان**)؛ غير أنها إن كانت منقلبة][3] عن الأصل فـ همزة أحسن كـ ''كِسَائِيٍّ[4] ورِدَائِيٍّ''، وإن كانت منقلبة عن المزيد للإلحاق فـ الواو أحسن كـ ''عِلْيَاوِيٍّ''، ونحو: سِقَايَة سِقَائِيٌّ''

---

[1] بَابُ ما كانَ مِنْ هذَا النحو: مِنْ بناتِ الياءِ والواوِ التي فيهِ لاماتٌ: الموضعُ والمصدرُ فيهِ سواءٌ يجيءُ على ''مَفْعَلٍ'' وكانَ الأَلفُ والفتحُ أَخفُّ علَيهم مِنَ الياءِ والكسرة، وذلكَ نحو: مَغْزَىً ومَرْمَىً وقَد قالوا: مَعْصِيةٌ ومَحْمِيةٌ، ولم يجيء مكسورًا بغيرِ الهاءِ، وأَما بناتُ الواوِ مثلُ: يَغزُو فيلزمُها الفتحُ لأَنَّها يَفْعُلُ وإنْ كانَ فيها ما في بَناتِ الياءِ مِنَ العلَّةِ، الأصول في النحو، 145/3.

[2] أمَّا جمزي فلا يكون جمزاويٌّ ولكن جمزيٌّ، لأنَّها ثقلت وجاوزت زنة ملهى فصارت بمنزلة حبارى لتتابع الحركات. ويقوّي ذلك أنَّك لو سميت امرأة قدما لم تصرفها كما لم تصرف عناق، سيبويه، **الكتاب**، 354/3.

[3] في (ر) ما بين المقوفتين مكرر.

[4] الكِسائي من أئمة المدرسة الكوفية، ذكره الزبيدي متفردًا في الطبقة الثانية من النحويين واللغويين الكوفيين، وهو أبو الحسن علي بن حمزة الكسائي، مَولَى بني أسد، من أهل باحَمْشا. أخذ عن الرُّؤَاسيّ، رأس المدرسة الكوفية، ودخل الكوفةَ وهو غلام، وأدَّب ولدَ الرشيد، وتُوفِّي هو ومحمد بن الحسن الفقيه صاحب أبي يوسف، ودفنا في يوم واحد، سنة تسع وثمانين ومئة، فقال الرشيد: دفنَّا الفقه واللغة في الري في يوم واحد، وقد توفي سنة ثلاث وتسعين ومئة، يُنظر الإشبيلي، **طبقات النحويين واللغويين**، ص127-130.

بـ''الهمز''؛ لئلا تجتمع[1] ''الياءات''،[2] ونحو: شقاوة'' لا يُغيّر. (**وما بَقِيَ على حرفين إن تحرك وسطُهُ في الأصل ومحذوفهُ اللام بلا تعويضٍ بهمزة يُرَدّ محذوفه كأَبَوِيّ وشَفَهِيّ**)؛ في ''أب وشفة''، وإن عُوّض بها أو سَكَن وسطُهُ فوجهان كـ ''ابْنِيّ وبَنَوِيّ ودَمِيّ ودَمَوِيّ)؛ هذا مبني على أن أصلَ (دمٍ) دَمْيٌ؛ بسكون الميم كما قاله سيبويه،[3] وأما غير ذلك ففيه تفصيل.

[نسبة الاسم المركب]

(**ويُنسَب المُركَّب إلى أوله**)؛ كـ ''بَعْلِيّ'' في بَعْلَبَك بحذف الجزء الثاني، وكذا (خَمْسِيٌّ) في ''خَمْسَة عَشَر'' عَلَمًا،[4] ولا ينسب إليه عددا، وقولهم: المَسَائِلُ الاثْنَي[5] عَشْرِيَّة''[6] لحن.

(**وفي الإضافة**)؛ إن قصدتَ في الأصل فإلى الثاني كـ ''حَنَفِيّ'' في ''أبي حنيفة''،[7] إذا كان المقصود من إطلاق ''أبي حنيفة'' تمييز مسماه من غيره بإضافته إلى ''حنيفة'' ثم صار عَلَمًا بالغلبة.

---

[1] في (ف) يجتمع.

[2] في (ف) اليأت.

[3] فمن ذلك قولهم في دمٍ: دميٌّ، وفي يدٍ: يديٌّ، وإن شئت قلت: دمويٌّ ويدويٌّ، كما قالت العرب في غدٍ: غدويٌّ. كلُّ ذلك عربي، يُنظر سيبويه، **الكتاب**، 358/3.

[4] والمركب ينْسب إِلَى صَدره ك بعلي وتأبطي وخمسي فِي خَمْسَة عشر علما وَلَا ينْسب إِلَيْهِ عددا والمضاف إِن كَانَ الثَّانِي مَقْصُودا أصلا كَابْن الزبير وَأبي عَمْرو قيل زبيري وعمري وَإِن كَانَ ك عبد مَنَاف وامرئ الْقَيْس قيل عَبدِي ومرئي، **الشافية في علم التصريف والوافية نظم الشافية**، 1-42.

[5] في (ر) الاثنا.

[6] في (ف) مسائل اثني عشرية.

[7] أبي حنيفة (150ه): هو النّعمان بن ثابت، من موالي تيم الله بن ثعلبة، وكان خزازا بالكوفة، ودعاه ابن هبيرة للقضاء، فأبى فضربه أيامًا، كلّ يوم عشرة أسواط، ويقال: إن أبا حنيفة كان ربعيًا، مولى لبنى قفل، ومات ببغداد في رجب سنة خمسين ومائة، وهو يومئذ ابن سبعين سنة، ودفن في مقابر الخيزران، عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (890/276)، **المعارف**، تح: ثروت عكاشة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ط2، القاهرة، 1992، 495/1.

(**وإلا فَإلى الأوّلِ كعَبْدِيٍّ في عَبْد مَنَاف**)؛ فأنَّه عَلَم ابتدائي وضع لمسمّاه بمنزلة ''زيد وعمرو'' فصار كبَعْلَبَك.

(**وجاء مَنَافِيٌّ للّبْس**)؛ بـ''عبد الشمس'' ونحوه، وقد يُؤخذ منهما حرفان كـ ''عَبْشَمِيٍّ'' في عبد الشمس، و''عَبْدَرِيٍّ'' /[24/و] في ''عبد الدار.[1]

[نسبة المثنى والجمع]

(**ويُرَدّ المثنى والمجموع إلى الواحد كفَرَضِيٍّ في فرائض**)؛ جمع فريضة، وذلك؛ لأن الغرض من النسبة إلى الجمع الدلالة على أن بين المنسوب، وبين هذا الجنس ملابسةً، وهي تَحصُل بالمفرد فلا حاجة إلى الجمع.

(**إلا ما في حُكم المفرد كمَدَائِنِيٍّ وأَنْصَارِيٍّ وعَبَادِيدِيٍّ**)؛ فـ''مَدَائِنُ''[2] عَلَمٌ بلدةٌ، و''أنصارُ'' عَلَم طائفة من الصحابة رضي الله تعالى عنهم؛[3] فانقلب كلٌّ منهما مفردًا، و''عَبَادِيد'' جمعٌ بمعنى متفرّقين؛

---

[1] عبشميٌّ وعبدريٌّ؛ وليس هذا بالقياس، سيبويه، **الكتاب**، 376/3.

[2] وهي بالفتح جمع المدينة، تهمز ياؤها ولا تهمز، إن أخذت من دان يدين إذا أطاع لم تهمز إذا جمع على مداين لأنه مثل معيشة وياؤه أصلية، وإن أخذت من مدن بالمكان إذا أقام به همزت لأن ياءها زائدة فهي مثل قرينة وقرائن وسفينة وسفائن، والنسبة إليها مدائنيّ، والنسبة إلى مدينة الرسول، ﷺ، مدنيّ وربما قيل مدينيّ، ياقوت الحموي، **معجم البلدان**، 74/5.

[3] الأنصار هم من استقبلوا النبي محمد ﷺ في المدينة، واشتهر منهم الأوس والخزرج، أما الصحابة فالأكثر على أن الصحابي هو كل من أسلم ورأى النبي ﷺ ولو أقل زمان، عماد الدين إسماعيل بن علي بن محمود بن محمد ابن عمر بن شاهنشاه بن أيوب، (1332/732)، **المختصر في أخبار البشر**، المطبعة الحسينية المصرية، ط1، ()، 121/1-154.

لكنْ لا واحد له من لفظه فنُزّلَ منزلة المفردَ، **وجاء نحو: تَامِرٌ ولابِنٌ وحَائِضٌ**؛ لِـ ''ذي تَمْر ولبن وحيض''.[1]

(**هذا قسم من الاسم معناه كالمنسوب**)، ولفظه كالفاعل، وليس به؛ بل موضوع لذي شيء، ولهذا تجرّد عن التاء في نحو: حائض)، (**وكَثُرَ نحو: خَبَّاز وجَمَّال في الحِرَف**)؛ هذا قِسم آخر منه معناه كالمنسوب، ولفظه كالمبالغة موضوع لمن يُكثِر ملابسة الشيء كـ ''خَبَّاز'' لعامل الخبز وبائعه، و''جَمَّال'' لصاحب الجِمال والعامل بها.[2]

[المثنى]

(المثنى **ما وضع لاثنين من أصله بإلحاق ألف، أو ياء مفتوحٍ ما قبلها مع نونٍ مكسورةٍ**)؛ ظاهر قوله: أصلِهِ الذي هو مُفْرَدُهُ مُشْعِر بلزوم اتحاد الاثنين في الجنس، كما مرَّ جوابه،[3] فلا يقال: عينان لـ ''البصر والشمس'' عند الجمهور، وأما نحو: القمرين'' للشمس والقمر؛ فَبِاعتِبَارِ أن الشمسَ قمرٌ مجازًا.[4]

---

[1] وأمَّا ما يكون ذا شيء وليس بصنعة يعالجها فإنَّه مما يكون فاعلا وذلك قولك لذي الدرع: ولذي النَّبل: نابلٌ، ولذي النُّشاب: ناشبٌ، ولذي التَّمر: تامرٌ، ولذي اللبن: لابنٌ، سيبويه، **الكتاب**، 381/3.

[2] أما ما يكون صاحب شيء يعالجه فإنه مما يكون فعَّالًا، وذلك قولك لصاحب الثياب: ثوَّاب، ولصاحب العاج: عواجٌ؛ ولصاحب الجمال التي ينقل عليها: جمَّال، سيبويه، **الكتاب**، 381/1.

[3] في (ر) كما صرحوا به، ولم نقف على جوابه قبلًا.

[4] كالأبوين للأب والأم والقمرين للشمس والقمر والعمرين لأبي بكر وعمر رضي الله عنهما تغليبا لأخف اللفظين، محمد بن يوسف بن علي بن سعيد، شمس الدين الكرماني (1386/786)، **تحقيق الفوائد الغياثية**، تح: علي بن دخيل الله بن عجيان العوفي، مكتبة العلوم والحكم، المدينة المنورة، 2004م، 455/1.

(والمقصور إن كان ثلاثيًا وألفُهُ مقلوبًا عن الواو رُدّ إلى أصله كَعَصَوَان وعَصَوَيْن)؛[1] إذ لو بقي الألف /[24/ظ] على حاله اجتمع ساكنان، ولو حُذف التبس بالمفرد عند حذف النون فوجب رده إلى أصله، (وإلا فَبِاليَاءِ كَرَحَيان وحُبْلَيَان ومُصْطَفَيَان)؛ أَي: وإن لم يكن كذلك بأن كان ''ألفه'' مقلوبًا عن الياء كـ ''رَحَى''، أو كان غير ثلاثي، وكان ''ألفه'' غير منقلبة كـ ''حُبْلَى''، أو منقلبة عن ''واو'' كـ ''مُصْطَفَى'' جُعِلَ الألف ياء، (ولا يُردُّ إلى أصله في الأخير)؛ لئلا يجتمع ثقل الواو مع ثقل الكلمة، (والممدود[2] إن كانت همزته أصلية تثبت؛ كـ ''قَرّاآن) في ''قَرَّاء)، وإن كانت للتأنيث قُلِبَت واوًا)؛ كـ ''حَمْرَاوَان'' في حمراء، (وإلا فوجهان)؛ أَي: وإن لم تكن كذلك بأن كانت منقلبة عن حرف أصلي كـ ''كِسَاء ورِدَاء''، أو كانت زائدةً للإلحاق لا للتأنيث كـ ''عِلْبَاء'' جاز همزة والواو.

[الجمع]

(المجموع **ما وضع لأفراد أصْلِهِ بتغيير مَا وَلو**[3] **تقديرًا**)؛ أَي: ما وضع لمتعدد من مدلول أصله، ولم يقل بحروف مفرده كما هو المشهور؛ ليتناول جمع الجمع بلا تكلّف، وخَرَج به اسمُ الجمع كـ ''قوم[4] ورَهْط''؛ إذ لا أصل له؛ لكن يخرج الجمع الذي لا واحد له من لفظه كـ ''نِسْوَة'' جمع امرأة، وقوله: بتغيير ما بزيادة أو نقص أو تبديل هيئة؛ كـ ''سُقُف'' بضمتين جمع سَقْف بالفتح؛ لكن خرج به

---

[1] في (ف) سقطت الواو.
[2] مبحثُ المثنى الممدود.
[3] في (ف) طمس.
[4] في (ف) كقولهم.

نحو: فُلْك'' مما يتّحد فيه لفظ الجمع والمفرد، فزاد قوله ولو تقديرًا؛ ليدخل ذلك فَضَمَّةُ ''فُلْك'' مفردًا يعتبرُ كَضَمَّةِ ''قُفْل''، وجمعًا كَضمة أُسْد؛ ففيه تغيير في التقدير.

(**والأَولَى أن يجعل قوله: ولو تقديرًا قيدًا للأصل و/**[25/و] **التغيير معًا**)؛ أَي: الجمع ما وضع لأفراد أصله بتغيير ما سواءٌ كان الأصل والتغيير ثابتين حقيقةً أو تقديرًا؛ فكما يُقدّرُ التغيير في نحو: فُلْك'' جمعًا يُقدّر الأصل للجمع الذي لا واحد له فيقدر ''نِسْوَة'' جمع نِسَاء؛ كـ ''غِلْمَة وغُلام''، وكذا نظائرهما كـ ''مَحَاسِن'' جمع حُسْن، يقدر جمع مُحْسِن، و''أَحَادِيث'' جمع حَدِيث، يقدر جمع ''أُحْدُوثة''، و''عَبَادِيد'' يقدر جمع ''عُبْدُود''، وكذا الحال في سائر الأمثال.

(**فإن بقي بناءُ أصله فسالمٌ وإلا فمُكَسّرٌ**)؛ أَي: وإن لم يبق؛ بل زال لأجل الجمعية بقرينة المقام فخرج نحو: ظُلُمات'' بضمتين جمع ظُلْمَة بسكون اللام؛ فإن زوالَ بناء الأصل فيه ليس للجمعية، كما سيجيء،[1] لكن يخرج نحو: صِنْوَان'' جمع صِنْو[2] مع أنَّه مكسّر؛ إذ لا عبرة بتغيير الآخِر، وإلا لدخل فيه نحو: قَاضُون'' بحذف الياء، و''مسلماتٌ'' بحذف التاء، و''حُبْلَيَاتٌ'' بقلب الألف ياء جمعِ المذكر السالم.

---

[1] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 25/و.

[2] الصِّنْوُ: الغصنُ الخارج عن أصل الشّجرة، يقال: هُمَا صِنْوَا نخلةٍ، وفلانٌ صِنْوُ أبيه، والتّثنية: صِنْوَانِ، وجمعه صِنْوَانٌ قال تعالى: صِنْوانٌ وَغَيْرُ صِنْوانٍ سورة الرعد، 4، المفردات في غريب القرآن، ص494، وونَخِيلٌ صِنْوانٌ وأَصْناءٌ، وَيُقَالُ لِلِاثْنَيْنِ قِنْوانِ وصِنْوانِ، وَلِلْجَمَاعَةِ قِنْوانٌ وصِنْوانٌ. الْفَرَّاءُ: الأَصْناءُ الأَمْثالُ والأَنْصاءُ السَّابِقُونَ. ابْنُ الأَعرابي: الصِّنْوةُ الفَسِيلةُ. ابْنُ بُزُرجَ: يُقَالُ للحَفَرِ المُعَطَّل صِنْوٌ، وجمعُه صِنْوانٌ، يُنظر ابن منظور، **اللسان**، 471/14.

[جمع المذكر السالم]

(والسَّالِم إما مُذَكّر وهو ما في آخره واو مضمومٌ ما قبلها أو ياء مكسورٌ ما قبلها مع ''نون'' مفتوحة)؛ في الحال كـ ''مُسْلِمُون ومسلمين'' أو في الأصل كـ ''مُسْلِمِي''.

(**فإن كان آخِرُ أصلِه ياء بعد كسرة حُذِفَت كَقاضون، وقاضين**)؛ **أَي**: حُذِفَت الياء لالتقاء الساكنين، وتصير الكسرة ضمة حالة الرفع لأجل الواو.

(**وإن كان مقصورًا حُذِف وبقيت فتحةُ ما قبلِه كَمُصْطَفَون، ومُصْطَفَيْن**)؛ أَي: وإن كان آخر أصله ألفًا مقصورًا حُذف للساكنين، وبقي ما قبله مفتوحًا على حاله.

(**وشرطه** /[25/ظ] **في الاسم أن يكون علما لمذكر عالِم**)؛ أَي: شرط الجمع المذكر السالم في الاسم المقابل للصفة أن يكون ذلك الاسم الذي هو مفرده علما لمذكر عالِم كـ ''زيدون وزيدين''، (**وشذ نحو**: **أَرَضِين وسِنِين**؛ في ''أرض وسَنَة)؛ لانتفاء الشروط فإنهما من أسماء الأجناس، ومدلولهما ليس عالِمًا ولا مذكرًا.

[جمع المذكر السالم المشتق]

(**وفي الصفة أن يكون مذكرًا عالِما**)؛ المراد بالصفة ما وضع لذات مبهمة باعتبار اتصافه بصفة، وهي اسم الفاعل والمفعول والصفة المشبهة واسم التفضيل، وبالاسم المقابلِ لها ما وضع للشيء باعتبار اتصافه بصفة كـ ''زيد ورجل والعلم والجهل"، مما يدل على الذات فقط معيّنةٍ أو غير معينة،

أو على نفس الصفة فقط، وهذا اصطلاح آخر في لفظ الاسم وإنما لم يقل مذكرًا عاقلًا كما هو المشهور ليتناول نحو: قوله تعالى: ﴿فَنِعْمَ ٱلْمَٰهِدُونَ﴾؛[1] إذ لا يطلق العاقل على الله تعالى.

(**غيرَ أَفْعَل فَعْلاء كَأَحْمَر**)؛ مؤنثه حَمْرَاء، فلا يقال: أحمرون؛ للفرق بينه وبين أفعل التفضيل، (**ولا فَعْلاَن فَعْلَى**)؛ كـ ''سَكْرَان''، فإن مؤنثه سَكْرَى؛ فلا يقال: سكرانون؛ للفرق بينه وبين ''فَعْلَان'' الذي مؤنثه ''فَعْلَانة''.

(**ولا ما يستوي مذكره ومؤنثه كَقَتِيل وصَبُور**)؛ بمعنى مقتول وصابر، وكذا صيغ المبالغة كـ ''عَلاَّمة''؛ لأنَّه لمّا لم يفرَّق بينهما في المفرد لم يفرَّق في الجمع؛ لئلا يلزم مَزِيّة الفرع على الأصل، (**وإما /**[26و] **مؤنث**[2] **وهو ما في آخره ألف وتاء**)؛ سواءٌ كان مفرده مؤنثًا أو مذكرًا غير حقيقي؛ كـ ''حَمَّامَات'' جمع حَمَّام بالتشديد.

(**ففي الاسم مطلقًا غالبًا**)؛ يعني أنَّه في الاسم غير مشروط بالشروط الآتية في الصفة، وأنَّه يكون في غالب الأسماء، وأكثرها لا في كُلها؛ وتفصيلُهُ أنَّه قياس في علم المؤنث مطلقًا كـ ''هِنْدَات'' بخلاف ''زيد وطَلْحَة''، وفي اسم جنس فيه علامة تأنيث كـ ''غُرُفَات وإِكْرَامَات وصَحْرَاوَات'' في غُرْفَة وإِكْرَامَة وصَحْرَاء؛ بخلاف ''إِكْرَام''، وأما في اسم جنس مؤنث بتاء مقدرة فسماعٌ كـ ''سَمَاوَات'' بخلاف شمس ونار.

---

[1] سورة الذاريات، 48.

[2] مبحثُ جمع المؤنث السالم.

(**وفي الصفة بشرط أن يُجمع مذكّرُها سالمًا**)؛ كما في مُسْلِمَة فيقال: ''مُسْلِمَاتٌ'' بخلاف ''حَمْرَاء''، فلا يقال: ''حَمْرَاوَات''؛ لئلا يلزم مزية الفرع على الأصل، وجاء ''خَضْرَاوَات''[1] لكونه اسمًا بالغلبة.

(**فإنْ لم يكن لها مذكّرٌ فبشرط ألَّا يكون بلا تاءٍ كَحائض**)؛ بمعنى البالغة لا يقال: ''حائضة'' ولا[2] ''حائضات''، بخلاف ما إذا كان بمعنى مَنْ حدث لها ''الحيض'' فأنَّه حينئذ[3] بالتاء يقال: ''حائضة وحائضات''.

(**ويُفْتح الثاني في نحو: تَمْرَة اسما**)؛ للفرق بينه وبين الصفة، فيقال: ''تَمَرَات'' بفتح الميم، وجاء الإسكان في الضرورة.

(**إلا المعتل العين فلا يُغيّر**)؛ كـ ''عَورَات وبَيْضَات''؛ لثقل الحركة على حرف العلة، ويجوز في ''هُذَيل).[4]

---

[1] في (ف) و(ر) حضروات.

[2] في (ف) سقطت.

[3] في (م) اختصر كلمة (حِيْنَئِذٍ) ب (ح) في جميع النسخ.

[4] قبيلة هذيل بضم الهاء وفتح الذال المعجمة هذه النسبة إلى هذيل وهي قبيلة يقال لها هذيل بن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار ابن معد بن عدنان تفرقت في البلاد وأهل النخلة وهي قرية على ست فراسخ من مكة على طريق الحاج أكثر أهلها من الهذيل وجماعة منها نزلوا البصرة، السمعاني، **الأنساب**، 391/13.

(ونحو: **كسرة يُفتح ويكسر إلا المعتلَ العين والناقصَ الواوي فلا يُكسر**)؛ ففي نحو: بَيْعَات ورِشْوَات'' يجوز السكون على الأصل، والفتح للفرق دون /[26/ظ] الكسر للثقل، وجاز في الناقص اليائي كـ ''قِنِيَات''؛ لعدم الثقل في انكسار ما قبل الياء.

(**وحُجْرَة يُفتح ويُضم إلا المعتلَ العين والناقصَ اليائي فلا يضم**)؛ ففي نحو: كورَات ورُقْيَات''، يجوز السكون والفتح دون الضم، وجاز في نحو: خُطُوَات''، وجواز السكون في البابين مفهومٌ من تخصيص النفي في الأول بالكسر، وفي الثاني بالضم.

(**والمضاعفُ لا يُغيّر كالصفات مطلقًا**)؛ سواءٌ كان مفتوح ''الفاء'' أو مكسورها أو مضمومها؛ كـ ''مَدَّات وعُدَّات وسَدَّات وصَعْبَات وصَغْرَات وصُلْبَات''، والمقصورُ والممدودُ كالمثنى كـ ''عَصَوَات ورَحَيَات وحُبْلَيَات وقَبَعْثَرِيَات وصَحْرَاوَات''؛ أَي: المقصور إن كان ثلاثيًا و''ألفه'' مقلوبًا عن الواو ورُدّ إلى أصله كـ ''عَصَوَات''، وإلا فَبالياء كـ ''رَحَيَات''، ونحوه، والممدودُ إن كانت همزته أصلية ثبتت[1]، وإن كانت للتأنيث قُلِبَت، ''واوًا'' كـ ''صَحْرَاوَات''، وإلا فوجها

[جمع التكسير]

(جمع التكسير **والمكسّر كثير والغالب في الاسم كَفَلْس على أَفْلُس [وفُلُوس والأجوفِ على أَثْوَاب وقَصْعَة على قِصَاع]**)؛[2] أَي: الغالب في وزن ''فَعْل'' بالفتح من غير الأجوف أن يُجمع للقلة

---

[1] في (ر) تثبت.

[2] في (ر) ما بين المقوفتين منسوب للشارح.

على ''أَفْعُل''، وللكثرة على ''فُعُول''، وجاء ''فِعَال'' بالكسر في غير الأجوف اليائي كـ ''زِنَاد''، وجاء ''رِئْلان''[1] بالكسر، و''بُطْنَان''[2] بالضم، و''غِرَدَة''[3] بالكسر ثم الفتح، و''سُقُف'' بضمتين، وشذ نحو: أَنْجِدَة'' في ''نَجْد''،[4] ومِن الأجوف على ''أَفْعَال'' للقلة، والكثرة كـ ''أَثْوَاب وأَسْيَاف''، وفي مؤنثه بالتاء على /[27/و] (قِصَاع).

(**وكَحِبْر وقُفْل على أَحْبَار وحُبُور وعُود على عِيدَان وقِطْعَة وبُرْقَة على قِطَع وبُرَق**)؛ أَي: الغالب في ''فِعْل'' بالكسر، والضم ''أَفْعَال'' للقلة، و''فُعُول'' للكثرة، وجاء من الأول على ''أَرْجُل[5] وصِنْوَان وذُؤْبَانٍ''، ومن الثاني على ''فُلْك'' بالضم كلفظِ واحِدِهِ، ومنهما على ''قِدَاح وقِرَدَة''، وفي الأجوف

---

[1] في (ر) تلان، وقد جاء مثل ذلك في غير المعتل قالوا (حشّ) و(حشّان) كما قالوا في فعل من بنات الواو (ثور) و''ثيران) و''قوز) و''قيزان)، كما جاء في الصحيح (عبد) و''عبدان) و''رأل) و''رئلان) (والحش: البستان)، السيرافي الحسن بن عبد الله بن المرزبان (979/368)، **شرح كتاب سيبويه**، تح: أحمد حسن مهدلي، دار الكتب العلمية، ط1، بيروت، 2008، 319/4.

[2] قد يجيء الفعل (فعلانا)، وذلك قولك: ''ثغب وثغبان). و''بطن) و(بطنان)، و''ظهر) و''ظهران)، شرح كتاب سيبويه،305/4.

[3] في (ف) غروة. أحوال أبنية الثّلاثيّ: الغالب في نحو: فلس على (أفلس) و(فلوس)، وباب ثوب على (أثواب) وجاء (زناد) في غير باب سيل، و''رئلان) و''بطنان) و''غردة) (3) و''سقف) و''أنجدة) شاذ، ونحو: حمل على (أحمال) و(حمول)، وجاء على (قداح) و(أرجل)، وعلى (صنوان) و(ذؤبان) و(قردة)، ابن الحاجب، **الشافية**، ص72.

[4] نَجْد بفتح أوله، وسكون ثانيه، قال النضر: النجد قفاف الأرض وصلابها وما غلظ منها وأشرف، والجماعة النجاد...، ويقال: فلان من أهل نجد، وفي لغة هذيل والحجاز: من أهل النّجد، وكل ما ارتفع عن تهامة فهو نجد، فهي ترعى بنجد وتشرب بتهامة...، ياقوت الحموي، **معجم البلدان**، 261/5-262.

[5] في (ر) رجل.

الواوي على ''عِيدَان''، وفي مؤنثه بالتاء على ''قِطَع وبُرَق'' بحذف التاء، وفتح الثاني فيهما، و''البُرْقَة'' أرض غليظة فيها حجارة،[1] وجاء من الأول على ''لِقَاح وأَنْعُم''.[2]

(**وكَمَل على أَجْمَال وجِمَال وتَاج على تِيجَان ورَقَبَة على رِقَاب**)، وجاء من المُجَرّد عن التاء على ''ذُكُور وأَزْمُن وخِرْبَان وحُمْلاَن''،[3] و''جِيَرَة''[4] بالكسر ثم الفتح، و''حِجْلَى''[5] بالكسر، ومن ''ذي التاء''[6] على ''أَيْنُق''، و''تِيَر''[7] بالكسر ثم الفتح، و''بُدْن'' بالضم، وأصل ''أَيْنُق'' أَنْوُق، قُدّمت الواو ثم قُلِبَت ياء.

---

[1] البرقة بالضم: من نواحي اليمامة. وبرقة أيضا: موضع بالمدينة من الأموال التي كانت صدقات رسول الله ﷺ، وبعض نفقاته على أهله منها، وقيل: إن ذلك من أموال بني النضير، وقد رواه بعضهم بفتح أوله. وبرقة أيضا: موضع كان فيه يوم من أيام العرب أسر فيه شهاب فارس هبّود من بني تميم، أسره يزيد بن حرثة أو برد اليشكري فمنّ عليه، ياقوت الحموي، **معجم البلدان**، 390/1.

[2] في (ف) انضم.

[3] ما كان على ثلاثة أحرف وكان فعلًا فإنك إذا كسرته لأدنى العدد بنيته على أفعال. وذلك قولك: جملٌ وأجمالٌ، وجبلٌ وأجبالٌ، وأسدٌ وآسادٌ. فإذا جاوزوا به أدنى العدد فإنه يجيء على فعالٍ وفعولٍ فأما الفعال فنحو: جمالٍ وأما الفعول فنحو: أسودٍ وذكورٍ والفعال في هذا أكثر. وقد يجيء إذا جاوزوا به أدنى العدد على فُعلان وفِعلانِ فأما فعلانٌ فنحو: خربانِ وبرقانِ وورلانِ. وأما فعلانٌ فنحو: حملانِ وسلقانِ، سيبويه، **الكتاب**، 570/3.

[4] جمع الثلاثي المجرد: وللثلاثي المجرد إذا كسر عشرة أمثلة أفعال أعمها...، ثم فعلان وفعلة وهما متساويان تقول بطنان وذؤبان وحملان وغردة وقردة وقرطة، ثم فعل تقول سقف وفلكثم فِعَلة وفعل تقول جيرة ونمر، الزمخشري، **المفصل**، ص: 237.

[5] وقد جاء حِجلى في جمع حجل، المفصل، ص237، فأما حجلى في جمع حجل فهو قليل لم يأت منه في الثلاثي إلا هذا المثال ولذلك لم يذكره صاحب الكتاب مع أمثلة المجموع قال الأصمعي هو لغة في الحجل والصحيح أنه جمع ونظيره ظربى في جمع ظربان على زنة قطران وهو دويبة منتنة والذي يدل أن حجلى وظربى جمعان تأنيثهما يقال هي الحجلى والظربى وهو الحجل حكى ذلك أبو زيد ولو كان لغة في الحجل كما قال الأصمعي لكان مذكرا مثله وقال أبو الحسن حجلى يكون واحدا ويكون جمعا كالفلك والهجان، ابن يعيش، **شرح المفصل**، 243/3.

[6] قال صاحب الكتاب: وذو التاء من المحذوف العجز يجمع بالواو والنون مغيرًا أوله، ابن يعيش، **شرح المفصل**، 268/3، **والشافية في علم التصريف**، 42/2.

[7] وقالوا: أيُنُق، ونظيرها أكمةٌ وآكمٌ. وقد كُسّرت على فِعلٍ كما كُسّرت ضيعةٌ، قالوا: قامةٌ وقِيمٌ، وتارةٌ وتِيرٌ، سيبويه، **الكتاب**، 594/3.

(**وككَتِف وعَضُد وعِنَب وإِبِل وعُنُق على أكتاف وكصُرَد على صِرْدَان**)، وجاء من الأول على ''نُمُور ونُمُر''، ومن الثاني على ''سِبَاع''، ومن الثالث على ''أَضْلُع وضُلُوع''، ومن الأخير على ''أَرْطَاب ورِبَاع''.

(**وكمَعِدَة وتُخَمَة [على مِعَدٌ وتُخَمٌ]**)؛[1] أَي: الغالب في ''فَعِلة'' بالفتح ثم الكسر أن يُجمع على ''مِعَدٍ'' بالكسر ثم الفتح، وفي ''فُعَلة'' بالضم ثم الفتح على فُعَل بحذف التاء.

(**وكزَمَان وحِمَار وغُرَاب على أَزْمِنَة وحُمُر**)، وجاء من الأول على ''عُنُوق''، ومن الثاني على ''شَمَائِل''، ومن الثالث /[27/ظ] على ''ذُقّان''[2] بالضم، ومن الكل على ''غِزْلاَن'' بالكسر.

(**وكحَمَامَة ورِسَالة وذُنَابَة على حَمَائِم**)؛ و''رَسَائِل وذَنَائِب''، و''الذُّنَابة'' التّابع،[3] (**وكرَغِيف على رْغِفَة ورُغُف ورُغْفَان**)؛ بالضم، وجاء ''أَنْصِبَاء وفِصَال وأَفَائِل''، وجاء في مضاعفه على ''سُرُر''.

(**وكـ"عَمود" على أَعْمِدَة وعُمُد**")؛ وجاء على ''قِعْدَان'' بالكسر، و''أَفْلاَء وذَنَائِب''، (**وكـ"سَفِينَة وحَمُولة على سَفَائِن**")؛ و''حَمَائِل)، وجاء ''سُفُن والحَمُولة''؛ ما احتَمَل عليه القومُ من بعيرٍ وحمارٍ ونحوِهما، (**وككَاهِل وكَاثِبَة على كوَاهِل**)؛ الكَاهِل ما بين الكتفين، والكَاثِبَة شعر الفرس، وتسمى بالفارسية ''يال أسب''، وكذا مؤنّثه بـالألف.[4]

---

[1] في (ر) جعل ما بين المقوفتين للشارح.

[2] في (ف) زقاق.

[3] الذنابات: جمع ذِنابة بالكسر وهو آخر الوادي ينتهي إليه السيل، الأستراباذي، **شرح شافية ابن الحاجب**، 345/4.

[4] فَرَسٌ مُغْبَطُ الكاثِبة إِذا كَانَ مُرْتَفِعَ المِنْسَحِ، اللسان، 361/7، والْمُؤَنَّثُ نحو: كَاثِبَة عَلَى كَوَاثِبَ؛ لم يخافوا في الاسم التباس جمع المذكر بجمع المؤنث مع كون كل منهما على فواعل، كما خافوا في الصفة ذلك، فلم يجمعوهما معًا على فواعل، لأن لفظ

(كَـ"نَوَافِق في نَافِقَاء وكمَيِّت" على أَمْوَات وجِيَاد وأَنْبِيَاء بوزن أَفْعِلاَء يستوي في هذا الوزن الاسم والصفة وكـ"أَصْبَع مثلّثة على أَصَابع")؛ أَي: الغالب في أَفْعَل مثلّثة همزة فتحًا وكسرًا وضمًا، وفي ''أَصْبَع'' عشر لغات عاشرها ''أُصْبُوع''.[1]

(**وكذا الرباعِيُّ ومُوازِنُهُ كَجَعَافِر وجَدَاوِل**)؛ أَي: الغالب في الرباعي مثلثة ''الفاء''، وفيما يوازنه من الثلاثي المزيد فيه أن يجمع كذلك كـ ''جَعَافِر ودَرَاهِم وبَرَاثِن'' من الرباعي، و''جَدَاوِل وخَرَاوِع وجَنَاد'' من المزيد.

(**وفَعْلاَن مثلّثة على شَيَاطِين**)؛ و''سَرَاحِين وسَلاَطِين''، ومُوازِنُهُ كـ ''قَرَاطِيس ومَصَابِيح'' في ''قِرْطَاس ومِصْبَاح''.

(**ونحو**[2] **دَعْوَى على دَعَاوَى**)؛ بفتح الواو أصله ''دعاوِي'' بكسر الواو، قلبت الياء ألفًا للفرق بين الياء المنقلبة عن ''ألف التأنيث'' /[28/و] وبين غيرها، كـ ''المَغَازِي والمَرَامِي''، و''أُنْثَى'' على إِنَاث؛ أَي: وزن ''فُعْلَى'' بالضم يجمع على ''فِعَال'' بالكسر.

المذكر والمؤنث في الصفة لا فرق بينهما إلا التاء، فإذا حذفتها وجمعتَ حصل الالتاس، وأما الاسم فلا يتلاقى مذكره ومؤنثه، ألا ترى أنك لا تقول (للمذكر) كاتب وللمؤنث كاثبة، حتى يلتبسا في كواثب، الأستراباذي، **شرح شافية ابن الحاجب**، 154/2.

[1] أُومن أبنية الثلاثي الصحيح على (أُفْعُولٍ) نحو: أصبوع وأسلوب وأسروع وأمهوج للبن، علي بن جعفر بن علي السعدي المعروف بابن القَطَّاع الصقلي (1122/515)، **أبنية الأسماء والأفعال والمصادر**، تح: أحمد محمد عبد الدايم، دار الكتب والوثائق القومية، (د ط)، القاهرة، 1999، ص: 144.

[2] في (ر) تكررت الكلمة.

(**وصَحْرَاء على صَحَارَى**)؛ بالفتحات أصله ''صَحَارِيء'' بهمزة على وزن ''قَرَاطِيس''، قُلِبَت همزة ياء وأُدغمت، ثم حُذِفَت الياء الأولى، وقُلِبَت الثانية ألفًا، كما في دَعَاوَى.

(**وفي الصفة كَصَعْب على صِعَاب والأجوف على أَشْيَاخ**)، وجاء ''ضِيفَان وغْدَان وكُهُول ورِطَلَة'' بالكسر ثم الفتح، و''شِيخَة'' بالكسر ووَرَدَ بالضم، و''سُحُل'' بضمتين، و''سُمَحَاء'' بالضم ثم الفتح، قال في القاموس:[1] كأنه جمع ''سميح''؛ يعني أنَّه القياس.

(**وكجِلْف وصُلْب ويَقِظ وجُنُب على أَجْلاَف**)؛ يقال: ''أعرابي جِلْف'' بالكسر؛ أَي: غليظ.[2]

(**وكبَطَل وخَشِن[3] على أَبْطَال وخِشَان[4] وخُشُن**)؛[5] بضمتين، و''البَطَل'' بفتحتين الشُّجَاع، وجاء من الأول على ''إِخْوَان وذُكْرَان ونُصُف''، ومن الثاني على وجَاعَى.

---

[1] معجم القاموس المحيط لصاحبه الشيخ الإمام مجد الدين أبو طاهر، محمد بن يعقوب الفيروزأبادي، الشيرازي، المتوفى سنة 817، سبع عشرة وثمانمائة، كاتب جلبي، **كشف الظنون**، 1475/2، وسُمحاءُ ككُرَماءَ؛ كأَنَّهُ جَمْعُ سَمِيحٍ، مجد الدين أبو طاهر محمد بن يعقوب الفيروزآبادي، (1319/817)، **القاموس المحيط**، تح: مكتب تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة بإشراف محمد نعيم العرقسُوسي، الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع، ط8، بيروت 2005، ص: 225.

[2] الجِلْفُ بالكسرِ الرَّجُلُ الجافي، الفيروأبادي، **القاموس المحيط**، ص: 797.

[3] في (ف) حشن.

[4] في (ف) حشان.

[5] في (ف) حشن.

(**وكجَبَان على جُبَنَاء [وصُنُع وجِيَاد]**)؛[1] يقال: ''امْرَأة صَنَاعُ اليَدَيْن''؛ أَي: حاذِقَة في عملها؛[2] و''فَرَس'' جَوَاد جيّد العَدْو، (**وككِنَاز على كنُز وهِجَان**)؛ ''الكِنَاز'' بالكسر الناقة المُكْنِزة من اللحم، و''الهِجَان'' الإبل البيض يستوي فيه لفظ الواحد والجمع؛[3] والفرقُ تقديريٌ كما في فُلْك.

(**وكشُجَاع على شُجْعَان وشُجَعَاء**)؛ بالضم فيهما مع فتح الثاني، في الثاني، (**ككَرِيم على كَرَمَاء وكِرَام ونُذُر وأَشْرَاف وأَصْدِقَاء**)؛ أَي: الغالب في ''فَعِيل'' بمعنى ''فاعل'' أن يجمع على هذه الأوزان، وجاء على ''خِصْيَان وثُنْيَان وأشِيَخَة وظُرُوف''.

(**وكصَبُور على صُبُر**)، /[28/ظ] وجاء على ''ودَدَاء وأَعْدَاء''، (**وكصَبِيحَة على صَبَائِح وعَجُوز على عَجَائِز**)؛ ''عجوز'' مؤنث بلا ''تاء''، لأنَّه ''فَعُولٌ'' بمعنى ''فاعِل''.

(**وفعيل بمعنى مفعول على فَعْلَى كَجَرْحَ وحُمل عليه مَرْضَى وهَلْكَى ومَوتَى**)؛ في جمع ''مريض وهالِك وميّت''، مع أنها ليست ''فعيلًا'' بمعنى ''مفعول'' للمناسبة معنىً بينها وبين جريح.

(**وشذّ قُتَلاَء وأُسَرَاء**)؛ في ''قتيل وأسير''؛ بمعنى مقتول ومأسور، (**وكَجَاهِل على جُهَّل وجُهَّال وجَهَلة**)؛ الأولان بالضم مع فتح الثاني وتشديده، والأخير بفتحتين.

---

[1] في (ر) جعل ما بين المقوفتين من الشرح.

[2] وجمع التكسير يأتي على فُعُل بضم الفاء والعين؛ نحو: صَنَاع وصُنُع، يقال: امرأة صَنَاعُ اليَدَيْن، أي: حاذِقَة ماهِرة بعمل اليدين، الأستراباذي، **شرح شافية ابن الحاجب**، 450/1، والجوهري، **الصحاح**، 1426/3.

[3] ومن جمع الوصف المزيد بحرف الذي ثالثه حرف مدّ على فِعَالٌ، قال الخليل الهِجانُ يكون واحدًا، ويكون جمعًا. تقول: هذا هِجانٌ، وهؤلاء هِجانٌ؛ وذلك أن هِجانا فِعَالٌ، وفِعَالٌ يجري مجرى فَعِيلٍ، لاستوائهما في العدة والزيادة، ابن يعيش، **شرح المفصل**، 291/3.

(**والمعتل اللام على قُضَاة**)؛ أصله ''قَضَيَة'' كـ ''جَهَلة'' قُلِبَت الياء ألفًا ثم ضُمّ ''القاف'' للفرق بينه وبين المفرد كـ ''نُجَاة''، وقيل: هو وزن مستقل خاص بالمعتل، (**وكَثُرَ رَوَافِس في غير العالم وشّذّ فَوَارِس**)؛ في ''فارس'' لكونه عالمًا، ومؤنثها على ''نَوَائِم ونُوَّم''؛ أَي: مؤنث الصفة على وزن ''فاعِل'' سواءٌ كان مؤنثًا بتاء كـ ''نائمة''، أو بلا ''تاء'' كـ ''حائض''، فظهر أن ''فواعل'' في صفة العالِم يَخُصّ المؤنث، وفي صفة غير العالِم يَعُمّ المؤنث، والمذكر كَالاِسم مطلقًا.

(**وكأَحْمَر على حُمْرَان وحُمْروان**)؛[1] بالضم فيهما، (**وعَطْشَان على عِطَاش ونَدَامَى**)؛ الأول بالكسر، والثاني بالفتح، (**وجاء الضم كَسُكَارَى غَيَارَى وكَسَالى وعَجَالى**)، ومؤنثها كـ ''عَطْشَى'' على (عِطَاش) فهو مشترك بين جمعي المذكر والمؤنث.

(**والصُّغْرَى على الصُّغَر**)؛ بالضم، ولا يستعملان بدون اللام، (**وحَمْرَاء على حُمْر فهو مشترك بين المذكر والمؤنث وما لا مذكر /[29/و] له كَحَرْمَى على حَرَامَى**)؛ بالفتح فيهما، و''بَطْحَاء'' على بِطَاح بالكسر،[2] و''عُشَرَاء'' بالضم ثم الفتح على ''عِشَار'' بالكسر.[3]

---

[1] في (ف) حمر.

[2] في (م) علق الطاشكندي أعلى كلمة (بطحاء) على الهامش العلوي بقوله: ''وهي مسيل واسعفيه دقائق الحصى ومنه بطحاء مكة). قَالَ ابْنُ الأَثير: وبَطْحاءُ الْوَادِي وأَبْطَحُه حَصاه اللَّيِّنُ فِي بَطْنِ المَسِيل، يُنظر ابن منظور، **اللسان**، 413/2.

[3] وما كان معدولا من العدد نحو: ثناء وثلاث إلى عشار، وفيه لغتان: فَعَال ومَفْعَل من الواحد إلى العشرة، وكلتاهما لا تنصرف، وسائر الأسماء منصرفة في حال التنكير، سيبويه، **الكتاب**، 167/1.

[جمع القلة]

(**فأَفْعُل وأَفْعَال وأَفْعِلة وفِعْلة للقلة**)؛ أَي: العشرة وما دونها إلى الثلاثة عند الجمهور وإلى الاثنين عند بعضهم، **والباقي للكثرة**؛ أَي: ما فوق العشرة؛ فإن لم يوجد إلا جمعُ قلة كـ ''أَقْوَام'' في قَوم، أو لم يوجد إلا جمع كثرة كـ ''رِجَال'' في رَجُل؛ فهو مشتركٌ بين القلة والكثرة، ويُستعار أحدُهما للآخر، وإن وجد الآخر كقوله تعالى في: ﴿ثَلَٰثَةَ قُرُوٓءٖ﴾[1] مع وجود ''الأَقْرَاء''.

(**والسّالِم للقِلة عند كثير**)، كالزمخشري[2] وابن الحاجب ونحوهما،[3] (**والصحيح أنَّه مطلق**)، قال الرضي: الظاهر أنَّه لمطلق الجمع من غير نظر إلى القلة والكثرة.[4]

[جمع الجمع]

(**ويُجْمَع الجمع [كَجِمَالاَت وبُيُوتَات وأَكَالِب وأَنَاعِيم]**)؛ الأوّلان لجمع الجمع المكسّر على صيغة السالم، والأخيران لجمعه على صيغة المكسّر فـ ''أَكَالِب'' جمع أَكْلُب جمع كَلْب، و''أَنَاعِيم''

---

[1] سورة البقرة، 228.

[2] يُنظر الزمخشري، **المفصل**، ص: 235.

[3] واعلم أَن جمع القلة ليس بأَصل في الجمع، لأنه لا يذكر إلا حيث يراد بيان القلة، ولا يستعمل لمجرد الجمعية والجنسية كما يستعمل له جمع الكثرة ويعتبر التذكير والتأنيث في غير الصفة بالفظ، الأستراباذي، **شرح شافية ابن الحاجب**، 92/2.

[4] قال الرضي: وقد يستغنى بجمع الكثرة عن جمع القلة، نحو: ثلاثة جُدُر وأَربعة كُتُب، ولا يقال: أَجْدِرَة، ولا أكتبة، والمضاعف منه لا يجئ إلا على أَفعِلَة في القلة والكثرة، الأستراباذي، **شرح الشافية**، 126/2-127.

جمع أَنْعَام جمع نَعَم بفتحتين، وهي الإبل، وأقل جمع الجمع تسعة على قول الجمهور، وستة على قول البعض.[1]

[الابتداء]

(الابتداء لا يكون إلا بالمتحرّك)؛ أَي: في لغة العرب لكونها على غاية المتانة لا مطلقًا لجواز الابتداء بالساكن مطلقًا؛ بل وقوعه في بعض اللغات كـ "اللغة الخُوارِزْمِيّة"،[2] وتحقيقه في شرح المواقف.[3]

(**فإن سكن الأول زيدت همزة الوصل**)؛ سُميت كذلك[4] لأنها تسقط في الدَّرَج فيصِلُ[5] ما بعدها بما قبلها، وقيل: لأنها يُتوصّل بها إلى النطق، ومن ثم سمّاها الخليل سُلّم اللسان،[6] (**وهي في ابْن**

---

[1] واعلم أن جمع الجمع لا يطل على أقل من تسعة، شرح شافية ابن الحاجب، 484/1، فإذا جمعوا هذا الجمع (أنعام) للتكثير، قالوا: أناعِيمُ، ف أناعيمُ، على هذا جمعُ الجمع، فإن أقل تضعيفها ثلاثُ مرّات، فتصير تسعة، **شرح المفصل**، 330/3، ولم نعثر على من قال إنه ستة.

[2] خُوارِزْم: أوله بين الضمة والفتحة، ...، وخوارزم ليس اسما للمدينة إنما هو اسم للناحية بجملتها، فأما القصبة العظمى فقد يقال لها اليوم الجرجانية...، وسميت بخوارزم لأنهم يأكلون لحم السمك المشوي على الحطب وهو كثير عندهم، واللحم باللغة الخوارزمية (خوار) والحطب (رزم)، ياقوت الحموي، **معجم البلدان**، 395/2.

[3] جوَّز الإيجي الابتداء بالساكن في لغات أخرى غير العربية، وأكد الجرجاني على ذلك واستشهد باللغة الخوارزمية على ذلك، يُنظر المقصد الثالث هل يمكن الابتداء بالساكن؟، السيد الشريف على بن محمد الجرجاني (1414/816)، **شرح المواقف للقاضي عضد الدين عبد الرحمن الإيجي (756ه) معه حاشيتا السيالكوتي والجلبي على شرح المواقف**، ضبط وتصحيح محمود عمر الدمياطي، منشورات محمد علي بيضون دار الكتب العلمية، ط1، بيروت، 1998، 276/5.

[4] إنّما سمّيت هذه الهمزة همزة الوصل؛ لأنّها تسقط في الدرج، فتصل ما قبلها إلى ما بعدها، ولا تقطعه عنه كما يفعل غيرُها من الحروف. وقيل: سُمّيت وَصْلًا؛ لأنّه يُتوصّل بها إلى النطق بالساكن.، ابن يعيش، **شرح المفصل**، 308/5.

[5] في (ف) فتصل.

[6] إنما أُتي بها ليُتوصَّل بها إلى النطق بالساكن؛ ولهذا سماها الخليل سلم اللسان، مجموعة الشافية، 166/1، واختلف في سبب تسميتها بهمزة الوصل مع أنها تسقط في الوصل، فقيل: اتساعا، وقيل: لأنها تسقط فيتصل ما قبلها بما بعدها، وهذا قول الكوفيين،

/[29/ظ] **وابْنَة وابنُم وامرُؤ وامرأة واسْم واسْت وايمن واثْنَيْن واثْنَتَين وحرف التعريف)**، وكذا في تثنية ما يُثنّى من هذه الكلمات، وهي السبعة الأُوَل؛ ''وابنُمٌ'' بمعنى ابنٍ، أصله ''بَنَو''، و''اسم'' أصله ''سُمْوٌ''، كما قاله البصرية[1] لا ''وسْمٌ''؛ لتصغيره على ''سُمَيٍّ''، وتكسيره على ''أسماء''، و''اسْتٌ'' عجز[2] أصله سَتَهٌ لتكسيره على ''أَسْتَاهٍ''.

وقولهم: ايمن اللهِ''؛ ذهب البصرية إلى أنَّه مفرد في صورة الجمع من اليُمْن؛ بمعنى البركة؛ فقولك: ''ايمن الله لأفعلنَّ''، بمعنى ''بركة الله قسمي لأفعلن''، والكوفية إلى أنَّه جمع يَمِينٍ؛ فهمزته للقطع في الأصل ثم جُعلت للوصل،[3] وماضي السداسي كـ ''استخرج واجْلَوّذ واحْمَارَّ واغْدَودَن واقْشَعَرّ واحْرَنْجَم واقْعَنْسَس''، (**والخماسي بلا تاء)**؛ كـ ''اجْتَمَع وانْكَسَر واحْمَر''، (**ومصدرهما وأمرِهما وأمرِ الثلاثي)**، وحُكْمها السقوط وصلًا، وإثباتُها لحنٌ،[4] وشَذّ في الضرورة كقوله: ''إِذا جاوَزَ الإِثنَينِ سِرٌّ فَإِنَّهُ بِنَشرٍ وَتَكثيرِ الحَديثِ قَمينُ''،[5] (**وهي مكسورةٌ إلا في ايمن وحرف التعريف فتُفتح،**

وقيل: لوصول المتكلم بها إلى النطق بالساكن، وهذا قول البصريين. وكان الخليل يسميها سلم اللسان، علي بن محمد بن عيسى نور الدين الأُشْمُوني الشافعي (1945/900)، **شرح الأشموني على ألفية ابن مالك**، دار الكتب العلمية، ط1، بيروت، 1998، 74/4.

[1] أصله (سُمْوٌ)، كما قاله البصرية.

[2] في (ف) سقطت.

[3] (ابن وابنة وابنم واثنان واثنتان وامرؤ وامرأة واسم واست وايمن الله وايم الله)، ابن يعيش، **شرح المفصل**، 302/5.

[4] وإثبات شيء من هذه الهمزات في الدرج خروج عن كلام العرب، ولحن فاحش؛ فلا تقل: الإسم والإنطلاق والإقتسام والإستغفار ومن إبنك وعن إسمك، ابن يعيش، **شرح المفصل**، 309/5.

[5] قيس بن الخطيم، إِذا جاوَزَ الإِثنَينِ سِرٌّ فَإِنَّهُ بِنَشرٍ وَتَكثيرِ الحَديثِ قَمينُ، وَإِن ضَيَّعَ الإِخوانُ سِرًّا فَإِنَّني كَتومٌ لِأَسرارِ العَشيرِ أَمينُ، يُنظر قيس بن الخطيم، **ديوان قيس ابن الخطيم**، تح: إبراهيم السامرائي، مطبعة العاني، بغداد، 1962.

وفيما[1] **ثانيه ضمةٌ أصلية فتُضم**)؛ لئلا يلزم الخروج من الكسرة إلى الضمة، (**كَانْصُرْ واُغْزِي بخلاف ارْمُوا**)؛ فإن ''الزاي''[2] في ''اغزي'' مضمومة في الأصل كسرت لد ياء والميم في ''ارمُوا'' مكسورة في الأصل ضُمّت ''للواو''، (**وإسكانُ هاء "هُو وهي" بعد الواو والفاء والهمزة واللام عارضٌ**)؛ وليست ساكنةً في الأصل حتى يجبَ همزةُ الوصل (**كـ ''لامِ الأمر**) **بعد الواو و''الفاء'' و''ثُمّ**)؛ /[30/و] أَي: كإسكان ''لام الأمر'' بعدهن تقول: وهو، فهي، أَهْوَ لَهْوَ،[3] ولْيَكُنْ،[4] فَلْتَأْتِ،[5] ﴿ثُمَّ لْيَقْضُواْ﴾،[6] وجاء قليلًا إسكان ''الهاء'' في نحو: ﴿**أَن يُمِلَّ هُوَ**﴾.[7]

[الوقف]

(**يكون على السكون**)؛ هو الأدب في لغة العرب، والوقف على الحركة خطأ العامة، (**وتُقلب تاء نحو: رحمة هاءً**)؛ يعني التاء المتمحضة للتأنيث بخلاف ''تاء بنت''؛[8] لأنها للعوض كما مَر.[9]

---

[1] في (ف) سقطت واو العطف.

[2] في (ر) الزاي.

[3] في (ر) لهي.

[4] في (ر) وفليكن.

[5] في (ر) اقترنت واو العطف بعد كل كلمة مما بين القوسين.

[6] سورة الحج، 29.

[7] سورة البقرة،282.

[8] في (ر) ابنت.

[9] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 21/و-ظ.

(**ويُحذف تنوينُه مطلقًا**)؛ أَي: تنوين نحو: رحمة رفعًا ونصبًا وجرًا، (**وتنوينُ غيره رفعًا وجرًا**)، وجاء قلبه ''واوًا'' رفعًا، وياء جرًا في غير المقصور على ضعف، (**وتُقلب ألفًا نصبا كَنون إذًا و﴿لَنَسۡفَعًۢا﴾**[1] **في الأكثر؛**) **أَي**: تُقلب التنوين من غير نحو: رحمة ألفًا في حالة النصب اتفاقًا، كما تُقلب ''نون'' كلمة (إذًا)، و''نونُ التوكيد الخفيفة'' في نحو: ﴿لَنَسۡفَعًا﴾ ألفًا في الأكثر تشبيها لهما بتنوين المنصوب.

[الوقف على أنا]

(**ويُزاد ألفٌ في أنا**)؛ لبيان الحركة، ومنه ﴿لَٰكِنَّا۠ هُوَ ٱللَّهُ رَبِّي﴾؛[2] لأنهم وقفوا على (لكنّا) بالألف فأصله ''لكنْ أنا'' نُقِلَت فتحة همزة إلى النون ثم حُذِفت ثم أُدغم، وقوله: هو ضمير الشأن، والجملة خبر ''أنا''، والمعنى: ''لكن أنا لا أقول كما تقول؛ بل أقول هو الله ربي''، والوقفُ على الألف لبيان الحركة لم يُعهد إلا في ''أنا''، وقولهم: حيهلا''؛[3] إذ القياس في بيان الحركة عند الوقف زيادة ''الهاء''، وجاء وقف ''أنا'' على ''الهاء'' أَيضًا قليلًا..

[الوقف على الهاء]

(**ويجب هاءُ السكت**)؛ الَّتِي تلحق في الوقف لبيان الحركة أو المد؛ (**فيما كان على حرفٍ ولم يتعانق بما قبله**)؛ أَي: لم يكن كالجزء /[30/ظ] مما قبله.

---

[1] سورة العلق، 15.

[2] سورة الكهف، 38.

[3] في (ر) جهلًا.

(**[سواءٌ لم يكن فيما قبله شيء]**[1] **نحو**: رِهْ وقِهْ **ومثله مَ أنت**)؛ فإنّ ''ما'' الاستفهامية يجب حذف ''ألفها'' إذا اتصل به مضاف أو حرفُ جرٍّ، لكنها في الإضافة لا تتعانق بالمضاف، وحينئذ يجب ''الهاء'' في الوقف؛ لئلا يلزم الوقف على الحركة، وفي حرف الجر تعانق بها فلا يجب ''الهاء''؛ بل يجوز، وإليه يشير قوله: (**[وقد يُحذف]**[2] **في "إلى مْ" للتعانق**)؛ فيُوقف على الميم[3] ساكنةً لحقّ هاء السكت.

(**[ويجوز فيما حركتُهُ]**[4] **غيرُ إعرابية ولا مشبهةٌ بها كالماضي ولَا رَجُلَ**)؛ فإن الماضي بُني على الحركة لمشابهته بالمضارع، وحركة اسم ''لا'' عارضة بسبب شيء يُشبِه العامل فأشبهت الإعراب.

(**نحو**: **لم يَخْشَهْ ولم يَغْزُهْ ولم يَرْمِهْ و﴿مَا هِيَهْ﴾**[5] **و﴿كِتَٰبِيَهْ﴾**[6] **لبيان الحركة**)، ولا يجبُ لإمكان إسكان الياء؛ ثم إنها إنّما تجوز في الأخيرين في لغةِ مَنْ يحرّك الياء، وصلًا، ولا يجوز فيمن لا يحرّكها لعدم الحاجة، ولا في الحركة الإعرابية؛ لأنها تُعرف بالعامل، ولا في المشبّهة بالإعراب إلحاقا لها به.

(**وفي هَهُناه ويا زيداه للمد**)؛ أَي: يجوز ''الهاء'' في مثلهما لبيان المد ولا يجبُ؛ لأنَّه لم يلزم الوقف على الحركة، (**ويحذف الواو في ضَرَبَهُ وضَرَبَهُم**)؛ فيُسكّن ''الهاء'' في الأول، والميم في الثاني، وأصلهما ''ضَرَبَهُو وضَرَبَهُمُوا'' إلا أنَّه لا يُكتب الواو، وقد قُرئ الثاني بالواو أَيضًا وقفًا ووصلًا.

---

[1] في (م) و(ر) ما بين المعقوفتين محذوف.
[2] في (ر) جعل ما بين المقوفتين من الشرح.
[3] في (ف) م اختصر اسم الحرف برمزه.
[4] في (ر) جعل ما بين المقوفتين من الشرح.
[5] سورة القارعة
[6] سورة الحاقة، 19.

(**والياء في بِهْ**[1] **وهَذِهْ**)؛ فيُسكّن ''الهاء''، وأصلهما ''بِهِي وهَذِهِي'' إلا أنَّه لا يُكتب الياء.

[الوقف على الاسم المنقوص]

(**وفي "قاضٍ" رفعًا وجرًا في الأكثر عكس القاضي**)؛ أَي: يحذف /[31/و] الياء في نحو: قاضٍ'' رفعًا وجرًا، فيوقف على ما قبل الياء ساكنًا في الأكثر، وجاء وقفه على الياء قليلًا، وفي نحو: القاضي'' بالعكس فيوقف على الياء في الأكثر، وجاء حذفها قليلًا، وأما نصبها[2] فيوقف في الأول على الألف مع بقاء الياء مفتوحة، وفي الثاني على الياء الساكنة.

[التقاء الساكنين]

(**التِقاءُ السَّاكِنَيْن؛ يُرتَكب في**[3] **الوقف [مطلقًا]**)؛[4] سواءٌ كان أحدهما مدغمًا أو لا، وسواءٌ كان أولهما لينًا أو لا؛ (**نحو**: ﴿**وَٱسْتَغْفِرْهُۚ**﴾[5])؛ بسكون ''الراء'' و''الهاء''، وجاء نقلُ حركة الآخِر ضمًا وكسرًا إلى ما قبله إذا كان صحيحًا ساكنًا، وهو قليل.

---

[1] في (ف) طمس.
[2] في (ف) و(ر) نصبًا.
[3] في (ر) على.
[4] في (ر) جعل ما بين المعقوفتين للشارح.
[5] سورة النصر، 3.

(**وعند عدم التركيب نحو: أَلِفْ لامْ ميمْ**)؛ أَي: إذا كان اسمٌ معربٌ ساكنُ الوسط غيرُ مركبٍ مع العامل يُرتكب فيه التقاء الساكنين لعدم ما يوجب تحريك آخره سواءٌ كان أولهما لينا نحو: لامْ ميمْ نونْ'' أو لا نحو: بَكْرْ هِنْدْ رُكْنْ'' عند التَّعْداد.

(**وفي مُدغَم بعد لِين في كلمة**)؛ أَي: حرف لِين، وهي حرف علة ساكنة، وإنما قال في كلمة؛ لأنهما إذا كانا في كلمتين يُحذف أولهما كما سيذكره،[1] (**كَضَالِّين وتأمرونَّني ودُوَيْبَّة**)؛ تصغير ''دابّة''، و''نونُ الإعراب'' جزءٌ من الفعل، فيكون اللِّين والمدغم في ''تأمرونَّني'' من قبيل المجتمعين في كلمة، وإن كان المدغم فيه خارجًا؛ أعني (نونَ الوقاية)؛ واعلم أنَّه يجوز التقاءُ ثلاثِ سواكن في هذا الباب عند الوقف كـ ''هذه دَوابْ)، وهو كثير في لغة العَجَم نحو: راست دوست نيست''.[2]

(**وفي نحو: الآن وايمن الله وإي الله**)؛ مما يكون أولهما لينا في التركيب /[31/ظ] وهما في كلمة، وهذا في ''همزة الوصل'' المفتوحة الَّتِي قبلها (همزة الاستفهام) فإنها لا تُحْذَف [حينئذٍ]؛[3] بل تُقلب[4] ألفًا نحو: الآن) و''ايمن الله يمينك''، أو في كلمتين، وهذا فيما اتصل بلفظة ''الله'' نحو؛ ''إي اللهَ'' بالنصب في الأفصح؛ إذ أصله؛ أَي: والله فلما حُذف حرف الجر[5] انتصب[6] مجروره.

---

[1] تُنظر الفقرة نفسها

[2] راست دوست نيست، أمثلة من اللغة الفارسية على توالي السواكن، وتعني يمين، صديق، ليس.

[3] في (م) (ف) ما بين المعقوفتين سقط، وفي (ر) ح.

[4] في (ر) يقلب.

[5] في (ر) الجزاء.

[6] في (ر) تنصب.

(**وتُحذف أولاهما**[1] **في غير ذلك إن كانت مدةً**)، وهو حرف لين تجانسها حركة ما قبلها فهي أخص من اللين، (**كَخَفْ وقُلْ وبِعْ**)، بحذف الألف والواو والياء لالتقاء الساكنين في كلمةٍ، ﴿**وَقَالَا ٱلْحَمْدُ**﴾،[2] ﴿**وَمَا قَدَرُوا۟ ٱللَّهَ**﴾،[3] ﴿**وَأُو۟لِى ٱلْأَمْرِ**﴾،[4] بحذفهن لالتقائهما في كلمتين، وقولهم: اِلتَقَت[5] حَلقَتَا البِطَانِ"[6] بالمد شاذ، (**وإلا حُرّكت كَـ ﴿قَالَتِ ٱمْرَأَتُ﴾**[7] **و﴿خَيْرٌ﴾**[8] **﴿ٱهْبِطُوا۟﴾**[9] **واخشَوا اللهَ واخشي الله**)؛ بكسر التاء في الأول، وكسر التنوين في الثاني، وضم الواو وكسر الياء في الأخيرين.

(**إلا ما أُسْكِنَ للتخفيف فيُحرَّك الثاني نحو: لَمْ يَرُدَّ**)؛ أصله "لم يَرْدْدْ" أسكن الأول للإدغام فلزم تحريكُ الثاني، (**وإلا تنوين زيد بْنِ عمرو فيحذف**)؛ وكان القياس تحريكُهُ بحركة همزة كما في ﴿خَيْرٌ﴾[10] ﴿اهْبِطُوا﴾[11]؛ لكنْ التُزِم حذفه فيه لكثرة الاستعمال، (**والأصل في التحريك الكسرُ**)؛ إذ الكسرة

---

[1] في (ر) أوليهما.

[2] سورة النمل، 15.

[3] سورة الأنعام، 91.

[4] سورة النساء، 59.

[5] في (ر) التفت.

[6] فأما: التقت حلقتا البطان بإثبات الألف فنادر عند البصريين لا يقاس عليه، وجائز عند الكوفيين وقاسوا عليه، محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان أثير الدين الأندلسي (1345/745)، **ارتشاف الضرب من لسان العرب**، تح: رجب عثمان محمد، مراجعة رمضان عبد التواب، مكتبة الخانجي بالقاهرة، ط1، 1998، 720/2.

[7] سورة آل عمران، 35.

[8] سورة البقرة، 54.

[9] سورة البقر، 36.

[10] سورة البقرة، 54.

[11] سورة البقر، 36.

أخت السكون من حيث أنّ الجر الذي أصله الكسرة يُخصّ بالاسم، والجزمَ الذي أصله السكون يُخصُّ بالفعل؛ فجُعل أحدُهما عوضًا عن الآخر.

(**وقد يخالف لعارض على صيغة المجهول**)؛ أَي: تقع المخالفة، (**كوجوب الضم [في نحو: رُدَّهْ**][1] و﴿لَهُمُ ٱلْبُشْرَىٰ﴾[2])؛ أَي: في الأمر المتصل بالضمير المضموم من المضاعف المضموم العين، وفي ''ميم الجمع) /[32/و] المضموم ما قبلها؛ لئلا يلزم الخروج من الكسرة إلى الضمة في الأول، وعكسه في الثاني مع كونه مضمومًا في الأصل؛ لأن أصله ''لَهُمُو''، كما مر.[3]

(ورجحانه في اخْشَوا الله؛ إذ الكسر أثقل[4] على الواو من الضم وجوازِهِ في بِهِمُ اليوم)؛ أَي: في ''ميم'' الجمع المكسورِ ما قبلها فيجوز كسره؛ لأنَّه الأصل في التحريك، وضمه لكونه مضمومًا في الأصل، (وفيما ثانيه ضمه أصلية كَـ﴿وَقَالَتِ ٱخْرُجْ﴾[5] وقالت اُغْزِي)، حيث يجوز كَسر التاء على الأصل وضمها إتباعا للضمة الأصلية في ''الراء والزاي''،[6] (وكوجوب الفتح في ''مِنَ اللهِ'' ورُدَّهَا)؛ أَي: في ''مِنْ'' مع اللام، والأمر[7] مع ''ها''[8] من المضاعف المضموم العين؛ أما الأول؛ فلئلا يجتمع كسرتان فيما هو كثير الاستعمال؛ بخلاف ''من ابنك'' لعدم الكثرة، وأما الثاني فلأجل الألف بعد ''الهاء''؛ لأن

---

[1] في (ر) جعل ما بين المعقوفتين للشارح.
[2] سورة يونس، 64
[3] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 64/و-ظ، 65/و-ظ.
[4] في (ف) ثقل.
[5] سورة آل عمران، 35.
[6] في (م) الزاء.
[7] في (ر) اللام.
[8] في (ر) هاء.

''الهاء'' حرفٌ خفي؛ فكان الألف متصل بالآخر، (ورجحانه في ﴿الٓمٓ ٱللَّهُ﴾[1])؛ فالكسرُ على الأصل، والفتح بنقله عن همزة، ورُجّح ليبقى تفخيم لام الجلالة، (وجوازِهِ معهما في رُدّ ولم يَرُدّه)؛ أَي: جواز الفتح مع الكسر والضم فيما آخره مجزوم وما قبله مضموم في الأصل؛ فجاز الكسر على الأصل، والضم للإتباع، والفتح لخفته.

[تخفيف الهمز]

(تخفيفُ الهمزة **في غير الابتداء**)؛ لأن في الابتداء يجب التحقيق اتفاقًا؛ كـ ''أَحَد وأُحُد وإِبِل''، وفي الحشو والآخِر يجوز التحقيق والتخفيف؛ فالتحقيق لغة تميم[2] وقيس[3] لكونها حرفا صحيحًا، والتخفيف لغة قريش والحجاز[4] لكونها ثقيلة جدًا.

(**بالقلب والحذف والتسهيل [أي جعلها بينَ بينَ أَي: بينها وبينَ حرف حركتها]**[5])؛ أَي: بين همزة و/[32/ظ] بين حرفٍ مجانسٍ لحركتها.

---

[1] سورة آل عمران، 1-2.

[2] قبيلة تميم يعود نسبها إلى تميم بن مر بن أد بن طابخة بن الياس بن مضر بن نزار بن معاد بن عدنان، يُنظر البلارذي، **جمل من أنساب الأشراف**، 7/18.

[3] قبيلة قيس هم ولد النَّاس بْن مضر قيس بْن النَّاس، ودُهْمان بْن النَّاس، وهم أهل بيت فِي قيس، وأمهما الشقيقة بِنْت الغافق بْن الشاهد بْن عك، وحَضَن عَيْلان وهو عَبْد كَانَ لمضر عَلَى النَّاس فسُمي النَّاس بِهِ، فقيل قيس عيلان وإنما هُوَ قيس بْن النَّاس، وَيُقَال: بل حضن عيلان قيسًا، فقيل قيس بْن عيلان، وقيس عيلان، البلارذي، **جمل أنساب الأشراف**، 95/13.

[4] ا بالكسر، وآخره زاي، قال الأنباري: في الحجاز وجهان: يجوز أن يكون مأخوذا من قول العرب حجز الرجل بعيره يحجزه إذا شدّه شدّا يقيده به، ويقال للحبل حجاز، قال الخليل: سمي الحجاز حجازا لأنه فصل بين الغور والشام وبين البادية، ياقوت الحموي، **معجم البلدان**، 218/2.

[5] في (ر) جعل ما بين المعقوفتين للشارح.

هذا هو ''بينَ بينَ'' المشهور، وقد يجعل بينها، وبين حرف حركة ما قبلها، وهو ''بين بين'' غير المشهور.[1]

[تخفيف الهمزة بقلبها لحركة ماقبلها]

(**فالساكنةُ يجوز قلبها إلى حرف حركة ما قبلها**)؛ إذ لا وجه لحذفها لعدم ما يدل عليها، ولا وجه[2] للتسهيل المشهور لسكونها ولغير المشهور؛ لأنَّه لا يجوزُ إلا حيثُ يجوزُ المشهورُ، (**كَرأس وبئر وسؤر**)؛ بقلبها ألفًا وياء و''واوًا'' في كلمة، و﴿**إِلَى ٱلۡهُدَى ٱئۡتِنَآ**﴾[3] و﴿**ٱلَّذِى ٱؤۡتُمِنَ**﴾[4] و﴿**يَقُولُ ٱئۡذَن لِّي**﴾[5]، مما وقع في كلمتين؛ ففي الأول يُحذف ألف الهدى للساكنين فيكون ما قبل همزة ''دالًا''[6] مفتوحة فتقلب ألفًا، وفي الثاني تُحذف[7] ياء الذي فيكون ما قبلها ''ذالًا'' مكسورة فتُقلب ياء، وفي الثالث ما قبلها ''لام'' مضمومة فتُقلب ''واوًا''، ولا يُغيّر رسم الخط.

---

[1] بين بين يعني: بين الهمزة والواو إن كانت مضمومة، وبينها وبين الألف إن كانت مفتوحة، وبينها وبين الياء إن كانت مكسورة...، يُنظر الرضي، **شرح الشافية**، 161/1.

[2] في (ر) سقطت.

[3] سورة الأنعام، 71.

[4] سورة البقرة، 283.

[5] سورة التوبة، 49.

[6] في (ر) وإلا.

[7] في (ف) يحذف.

(**والمتحركةُ الساكنُ ما قبلها لو كان ألفًا في كلمة جاز تسهيلها**)؛ المشهور؛ إذ لا وجه للحذف، ولا لقلبها بنقل حركتها، ولا للتسهيل غير المشهور لسكون ما قبلها، (**كقراءة ﴿سَاٰبِلُۢ﴾**[1]، **و﴿هَاؤُمُ﴾**[2])؛ بجعلها بينها وبين الألف في الأول، والياء في الثاني، والواو في الثالث.

(**ولو كان واوًا أو ياءً زائدتين لغير الإلحاق في كلمة جاز قلبها وإدغامها كمَقْرُوَّة**)؛ و''خَطِيَّة'' في ''مقروءة وخطيئة'' من ''قرأ، وخطأ''،[3] **وكثر في نَبِيّ وبَرِيَّة**، ولم يُلتَزَمْ كما تُوهِم لمجيء ''همزتهما'' في بعض القراءات السبع،[4] فـ ''النبي'' أصله ''نَبِيء''[5] ''فعيل'' بمعنى فاعل من ''النبأ''[6] بمعنى الخبر، وقيل: فعيل'' بمعنى مفعول من ''نَبَا'' بالألف بمعنى ''ارتفع''،[7] و''البَرِيّة'' الخلق، أصله بَرِيئَة من /[33/و] (بَرَا الله الخلق) بمعنى خَلَقَهم.

[تخفيف الهمزة بحذفها]

(ولو كان صحيحًا أو علة أصلية، أو مزيدة للإلحاق أو في كلمتين جاز حذفُها بنقل حركتها)؛ لأن الحذف أبلغ في التخفيف، وقد بقي من عوارضها ما يدل عليها، وهو حركتها المنقولة إلى ما قبلها، (كَمَسَلة وسُوٍ وشَيٍ وحَوبٍ وجَيْلٍ وأَبُو يُوبٍ وابْتَغَى مْرُه)؛ فـ ''مَسَلة'' مثالُ الصحيح أصلها

---

[1] سورة المعارج، 1، وفي (ر) وسائل.
[2] سورة الحاقة، 19.
[3] في (ف) خطاء.
[4] القراءات السبع
[5] في (ف) ببنى.
[6] في (ف) النباء.
[7] معنى النبي

مسألة، و''سُو، وشَيْ'' مثالان للعلة الأصلية؛ أَصلُهما ''سُوء، وشَيْء''، و''حَوب'' لماءٍ[1]، و''جَيْل'' للضبع؛[2] مثالان للإلحاق، أصلهما ''حَوأَب وجَيْأَل''[3] بوزن ''جَعْفَر''، واختير، ههنا، تحريك حرف العلة؛ لأن المزيد للإلحاق في حكم الأصلي، والأخيران مثالان لما وقع في كلمتين أصلهما ''أبو أيوب، وابتغى أمره''؛ نُقِلَت فتحة همزة إلى الواو، والياء ثم حُذِفت.

(**والتُزِم في يَرى وأرى يُري إراءة**)؛ أَي: في مضارع الثلاثي من ''الرؤية والرأي''، وفي جميع الأفعال من ''الإراءة'' من باب ''الإفعال'' لكثرة الاستعمال، ولم يجئ على الأصل إلا في الضرورة كقوله: ''أَلم ترَ ما لاقيت والدهرُ أَعصر،[4] ومن يتَملَّ العيشَ يَرْأَ ويسْمَعُ''،[5] يقال: ''تَملّيت غيري''؛ أَي: استمتعت منه؛ ف المعنى ''ومَنْ يعيش كثيرًا يرى ويسمع كثيرًا''،[6] (**وكَثُر في سَلْ**)؛ أصله ''اسأل'' نُقِلَت فتحة همزة إلى ''السين'' فحُذِفَت، واستُغني عن ''همزة الوصل''.

---

[1] وقالوا في حوأبٍ: حوبٌ، سيبويه، **الكتاب**، 556/3، والحوب أصله الحوأب، وهو الحوال ومن مياه أبي بكر بن كلاب، الحوأب، وهو من المياه الأعداد وقديم جاهليّ، والحوأب من مياه العرب على طريق البصرة، يُنظر ياقوت الحموي، **معجم البلدان**، 314/2.

[2] ولقائل أن يقول: إن ما تحرك من الياء والواو بإلقاء حركة الهمزة عليها لا يجب قلبها ... كقولنا في تخفيف (جيأل): ''جيل)، السيرافي، **شرح كتاب سيبويه**، 282/4.

[3] في (ف) سقطت واو العطف.

[4] في (ف) اعضر.

[5] البيت: أَلم ترَ ما لاقيت والدهرُ أَعصر، ومن يتَملَّ العيشَ يَرْأَ ويسْمَعُ، للأعلم بن جرادة السعدي، شرح أبيات مغني اللبيب، عبد القادر بن عمر البغدادي (1093ه)، تح: عبد العزيز رباح وأحمد يوسف دقاق، دار المأمون للتراث، ط2، بيروت، 1973، 179/2.

[6] ألم تر ما لاقيت والدهر أعصر ومن يتمل العيش يرء ويسمع على أنه جاء على الأصل لضرورة الشعر، قبله وقال ابن جني في سر الصناعة قرأت على أبي على في نوادر أبي زيد ألم تر ما لاقيت والدهر أعصر، كذا قرأته عليه تر مخففا ورواه غيره (ترء) ما لاقيت على وزن ترع وهذا على التحقيق المرفوض في هذه الكلمة في غالب الأمر وشائع الاستعمال، الأستراباذي، **شرح الشافية**، 329/4.

(**وإذا خُفّفت الأرض فالأكثر أَلَرْضُ**)، وقلّ ''لَرْضُ'' يعني إذا نُقِلَت حركة همزة إلى ''لام التعريف'' فالأكثر ألا يُعتدّ بتلك الحركة فيقال: ''أَلَرْضُ'' ببقاء ''همزة اللام''، وقَلَّ ''لَرْضُ'' بحذفها، (**فعلى الأكثر مِنَ لَرْضِ بفتح النون**)؛ لأنَّه يُنقل /[33/ظ] حركة ''همزة'' اللام إلى النون ثم تُحذف[1] همزة، وأما على القليل فيقال: ''مِلَّرْضِ'' بإدغام النون في اللام، (**وفِلَرْضِ بحذف الياء**)؛ لالتقاء الساكنين حكمًا، وأما على القليل فيقال: ''فِي لَرْضِ'' بالياء، وعليهما قرئ ﴿عَادًا ٱلْأُولَىٰ﴾؛[2] بتحريك نونِ التنوين، و﴿عَادِ لُولَى﴾[3] بإدغامها في اللام.

(**والمتحرّكة المتحركُ ما قبلها تسعةٌ**)؛ حاصلة من ضرب الحركات الثلاث لها في الحركات الثلاث لما قبلها؛ (**ففي نحو: مُؤَجّل يجوز الواو وفي فِئَةٍ الياء**)؛ أَي: إذا كانت مفتوحة وما قبلها مضمومًا أو مكسورًا جاز قلبها، ''واوًا'' في الأول وياء في الثاني.

[تسهيل الهمزة]

(**وفي الباقي التسهيل**)؛ لأنَّه أسهل لما فيه من تخفيفها مع بقاء أثرها في الجملة، وإنما عُدِل عنه في الصورتين السابقتين؛ لأنها لو جُعلت ''بين بين المشهور'' لقَرُبَتْ من الألف الذي يمتنع قبلها

---

[1] في (ر) يحذف.

[2] سورة النجم، 50.

[3] وقوله: وَأَنَّهُ أَهْلَكَ عادًا الْأُولى: قَرَأَ الْأَعْمَشُ وعاصمٌ (عادًا) يخفضان النونَ، وذكرَ القاسم بْن معن: أنّ الْأَعْمَشَ قَرَأَ (عادَ لُولى)، فجزمّ النونَ، ولم يهمز (الأولى)، وهي قراءةُ أهل المدينة: جَزمُوا النونَ لمّا تحرّكَت اللّام، وخفضَها مَن خفضَها لأن البناء عَلَى جزم اللام التي مَع الألف فِي- الأولى والعربُ تَقُولُ: قمْ لآن، وَقُمِ الآن، وصُمِ الاثنين وَصُمْ لثنين عَلَى ما فسرتُ لَكَ، يحيى بن زياد بن عبد الله بن منظور الديلمي الفراء (823/207)، **معاني القرآن**، تح: أحمد النجاتي، دار المصرية للتأليف، ط1، مصر، (د ت)، 102/3.

الضمة والكسرة، وإذا تعذّر المشهور تعذر غير المشهور، كما مَر،[1] ثم إن نحو: سُئِل'' بكسرها بعد ضمة، و''مُسْتَهْزِئُون'' بضمها بعد كسرة؛ يجوز فيهما التسهيل المشهور وغير المشهور، وفي غيرهما المشهور كـ ''سَئِم ورَؤُف ومُسْتَهْزِئِين ورؤوس''.

(**والهمزتان في كلمة إن سَكَنت الثانية قُلبت**)؛ إلى جنس حركة ما قبلها وجوبا **كَآمَن، وإِيمَان وأُؤتُمِن**؛ ماضٍ مجهولٌ من باب ''اِفتُعِلَ''، (**وحُذفتا في خُذْ وكُلْ**)؛ أَي: في أمر الحاضر من ''أخذ وأكل''، والقياس قلب الثانية ''واوًا''، (**وكثر في مُرْ عكس ﴿وَأْمُرْ﴾**[2])؛ أَي: كثر حذفها في أمر الحاضر من '' أَمَرَ يَأْمُر'' في الابتداء، وقَلّ إثباتها فيه، وكَثُر إثباتها في الوصل، وقلّ /[34/و] حذفها فيه.

(**وإن تحرّكت أُدغمت كَسأّل**)؛ من باب ''التفعيل''، وهذا إذا سَكَنت الأولى وكانتا في الحشو؛ فإن كسرها[3] في الآخر مع سكون الأولى قُلِبَت الثانية ياء كالمكسور ما قبلها.

(وإن تحركتا فإن كسرت إحداهما قُلِبَت الثانية ياء كَالْجَائِي وأَئِمَّة[4])؛ الأول مثالٌ لكسر أولاهما، والثاني لكسر ثانيتهما.

---

[1] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 32/ظ.

[2] سورة طه، 132.

[3] في (ر) كانتا.

[4] في (ف) ئمة.

(**وجاء تحقيقُها وتسهيلُها أَيضًا في أَئِمّة**)، ثبت ذلك عن القُرّاء،[1] فقول النحاة[2] بوجوب قلبها في مثله مردود بذلك؛ لأن القُرّاء ناقلون عمن ثبتت عصمته من الغلط، ونقلُهم بطريق التواتر مع أنهم أعدلُ من النحاة؛ فالمصير إلى قولهم هو الوجه. وقد يقال: مرادُهم بوجوب القلب أنَّه مقتضى القياس؛ فلا ينافيه ثبوت التحقيق والتسهيل في مادة لجواز كونه شاذًّا.

---

[1] من شواذ الهمز عندنا قراءة الكسائي أئمة بالتحقيق فيهما، فالهمزتان لا تلتقيان في كلمة واحدة إلا أن تكونا عينين نحو: سأال وسأار وجأار، وأما التقاؤهما على التحقيق من كلمتين فضعيف عندنا وليس لحنا، إبراز المعاني من حرز الأماني، شهاب الدين عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم المقدسي الدمشقي (665ه)، دار الكتب العلمية، (د ط)، لبنان، (د ت)، ص138. ومنه قوله تعالى: ''فَقاتِلُوا أَئِمَّةَ الْكُفْرِ) سورة التوبة، 12، قرأ بهمزتين مفتوحة ومكسورة، وبهمزة وياء؛ فالحجة لمن حقق الهمزتين: أنه جعل الأولى همزة الجمع، والثانية همزة الأصل التي كانت في ''إمام أأمة) على وزن (أفعلة) فنقلوا كسرة الميم إلى الهمزة، وأدغموا الميم في الميم للمجانسة، والحجة لمن جعل الثانية ياء؛ أنه كره الجمع بين همزتين، فقلب الثانية ياء لكسرها بعد أن ليّنها، وحركها لالتقاء الساكنين؛ وروى المسيّبيّ، وهو إسحاق بن محمد بن عبد الرحمن بن المسيّب المسيّبي المدني، إمام جليل، عالم بالحديث، قيّم في قراءة نافع، ضابط لها، روى عن نافع، وهو نافع بن عبد الرحمن بن أبي نعيم ... وتوفي بالمدينة سنة تسع وستين ومائة، روى أنه قرأ: ''أآيمة) بمدة بين الهمزة والياء. والحجة له في ذلك أنه فرق بين الهمزتين بمدّة، ثم ليّن الثانية فبقيت المدة على أصلها، الحسين بن أحمد بن خالويه (981/370)، **الحجة في القراءات السبع**، تح: عبد العال سالم مكرم، دار الشروق، ط4، بيروت، 1981، ص: 173.

[2] باب في شواذ الهمز: وذلك في كلامهم على ضربين؛ وكلاهما غير مقيس أحدهما: أن تقر الهمزة الواجبة تغييرها فلا تغيرها، والآخر أن ترتجل همزًا لا أصل له، ولا قياس يعضده، الأول من هذين: ما حكاه عنهم أبو زيد وأبو الحسن من قولهم غفر الله له خطائئه، وحكى أبو زيد وغيره (دريئة ودرائئ وروينا) عن قطرب (لفيئة ولفائئ)، وأنشدوا فإنك لا تدري متى الموت...جائئ إليك ولا ما يحدث الله في غد، وفيما جاء من هذه الأحرف دليل على صحة ما يقوله النحويون دون الخليل من أن هذه الكلم غير مقلوبة وأنه قد كانت التقت فيها الهمزتان على ما ذهبوا إليه لا ما رآه هو، ومن شاذ الهمز عندنا قراءة الكسائي (أئمة) بالتحقيق فيهما؛ فالهمزتان لا تلتقيان في كلمة واحدة إلا أن تكونا عينين، نحو: سئال وسئار وجئار) فأما التقاؤهما على التحقيق من كلمتين فضعيف عندنا، وليس لحنا. وذلك نحو: السُّفَهَاءُ أَلا) سورة البقرة، 12، و(وَيُمْسِكُ السَّمَاءَ أَنْ تَقَعَ عَلَى الْأَرْضِ) سورة الحج، 65، و''أَنْبِئُونِي بِأَسْمَاءِ هَؤُلَاءِ إِنْ كُنْتُمْ)، سورة البقرة، 31، فهذا كله جائز عندنا على ضعفه، لكنَّ التقاءهما في كلمة واحدة غير عينيين لحن، إلا ما شذ مما حكيناه من ''خطائئ) وبابه، عثمان بن جني الموصلي (1002/392)، **الخصائص**، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ط4، مصر، (د ت)، 145/3.

(**وإلا قُلِبَت واوًا كَأَوَاخِر وأُوَيْدِم**)؛ في جمع ''آخِر''، وتصغير ''آدم''، (**والتُزِم الحذفُ في أُكْرِم وأخواته**)؛ أَي: التُزِم حذف الثانية في المتكلم الواحد من باب ''الإفعال''، وكان القياس قلبها ''واوًا''، والتُزِم في أخواته أَيضًا من الخطاب والغيْبة وسائر التصاريف للاطِّراد، (**وفي كلمتين يجوز تحقيقهما وتخفيفهما وتخفيف إحداهما**)؛ على قياس التخفيف، وإذا خُفّف إحداهُما فالأولى تخفيف الأُولى عند أبي عمرو،[1] والثانية عند الخليل.[2]

---

[1] هو أبو عمرو بن العلاء المازني المقرئ النحوي البصري الإمام، مقرئ أهل البصرة. اسمه زبان على الأصح وقيل: العريان، وقيل: ابن العلاء بن عمار بن عبد الله بن الحسين بن الحارث بن جلهمة بن خزاعي بن هازن بن مالك بن عمرو بن تميم التميمي، ثم المازني، ولد أبو عمرو سنة ثمان وستين وقيل سنة سبعين، وأخذ القراءة عن أهل الحجاز، وأهل البصرة، فعرض بمكة على مجاهد وسعيد بن جبير، وعطاء وعكرمة بن خالد، وابن كثير...، وأخذ عنه القراءة والحديث والآداب أبو عبيدة، والأصمعي وشبابة، ويعلى بن عبيد والعباس بن الفضل ومعاذ بن معاذ، وسلام أبو المنذر وعلي بن نصر الجهضمي، ومحبوب بن الحسن ومعاذ بن مسلم النحوي، وهارون بن موسى، وعبيد بن عقيل...، ونشأ بالبصرة، ومات بالكوفة، وإليه انتهت الإمامة في القراءة بالبصرة...، قال الأصمعي: سمعت أبا عمرو يقول: كنت رأسا والحسن البصري حي، توفي سنة 154، شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان بن قَايْماز الذهبي (748ه)، **معرفة القراء الكبار على الطبقات والأعصار**، دار الكتب العلمية، ط1، لبنان، 1997، ص58-59، والإشبيلي، **طبقات النحويين واللغويين**، ص: 35-40.

[2] اعلم أنَّ الهمزتين إذا التقتا وكانت كل واحدةٍ منهما من كلمة، فإنَّ أهل التحقيق يخفِّفون إحداهما ويستثقلون تحقيقهما لما ذكرت لك، كما استثقل أهل الحجاز تحقيق الواحدة. فليس من كلام العرب أن تلتقي همزتان فتحققا، ومن كلام العرب تخفيف الأولى وتحقيق الآخرة، وهو قول ابي عمر. وذلك قولك: فقد (جا أشراطها)، و''يا زكريًّا إنا نبشرك)، ومنهم من يحقِّق الأولى ويخفف الآخرة، وهو قولك: فقد جاء اشراطها، و''يا زكريًّا إنَّا). وقال: كلَّ غرَّاء إذا ما بَرَزَتْ ... تُرْهَبُ العيْنُ عليها والحسَدْ، سمعنا من يوثق به من العرب ينشده هكذا وكان الخليل يستحب هذا القول فقلت له: لمه؟ فقال: إنيَّ رأيتهم حين أرادوا أن يبدلوا إحدى الهمزتين اللَّتين تلتقيان في كلمة واحدة أبدلوا الآخرة، وذلك: ''جاءٍ وآدم). ورأيت أبا عمروٍ أخذ بهنَّ في قوله عزَّ وجلَّ: ''يا ويلتا أألد وأنا عجوز) سورة هود، 72، وحقق الأولى. وكلٌّ عربي. وقياس من خفف الأولى أن يقول: ''يا ويلتا ألد)، والمخففة فيما ذكرنا بمنزلتها محققةً في الزِّنة، **الكتاب**، 3/548-549.

[الإدغام]

(الإدغامُ **في المثلين واجب فيما سَكَن أوّلُهما بدون معارض كالمد**)؛ يعني أن المثلية موجِبة للإدغام عند سكونِ الأول، وتحرُّكِ الثاني لتمام علة الإدغام؛ لكنها إنما /[34/ظ] توجبه إذا لم يعارضْها ما يوجِب فكّ الإدغام؛ فإن عارضها؛ فإن كان أقوى منها امتنع الإدغام، وإلا جاز الإدغام وفكّه.

(**أو تحرّكًا بدونه في كلمة كَـ"مَدَّ"**)؛ يعني أن المثلية موجِبة للإدغام عند تحرّكهما في كلمة إذا لم يعارضها مانع لقرب العلة من التمام كـ ''مَدّ'' ماضيًا؛ أصله ''مَدَدَ'' أُسْكِن الأول ثم أُدْغِم.

(**فإن كان قبلهما ساكنٌ غيرُ لِين نُقِلَت الحركة إليه كـ ''يَمُدّ ويَفِرّ ويعَضّ''**)؛ أصلها ''يَمْدُدُ ويَفْرِرُ ويَعْضَضُ'' نُقِلَت ضمة ''الدال'' الأولى إلى الميم، وكسْرُ ''الراء'' الأُولى إلى ''الفاء''، وفتحةُ ''الضاد'' الأولى إلى العين ثم أُدغم، وإنما قال: ''غيرُ لِين"؛ إذ لو كان لينًا لم ينقل إليه الحركة؛ بل أدغم بإسكان الأول؛ فإن التقاء الساكنين جائز في مثله؛ كـ ''ضَالّين وتَأْمُرُونِّني ودُوَيْبَّة''، كما مَرَّ.[1]

(**وفي غيرهِما إمّا جائزٌ كَحَيِيَ لأن مضارِعَهُ يَحْيَي**)؛ بِقلَب الياء الثانية ألفًا؛ إذ الإعلال قبل الإدغام، كما سيجيء،[2] فالمثليّة في ''حَيِيَ'' تقتضي الإدغام، والموافقة للمضارع تقتضي فكّه، ولمّا لم يكن إحداهما أقوى من الأخرى جاز الوجهان.

---

[1] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 31/و-33/ظ.

[2] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 42/و.

(**وفي يومٍ للمد**)؛ فيجوز الإدغام للمثلية، وفكُّه لمحافظة مد الياء، (**في ورُدَّ ولم يَرُدَّ لسكون الثاني**)؛ فيجوز تحريك الثاني بحركة الأولى، أو بالكسر على الأصل، أو بالفتح لخفّته ثم إسكان الأولى في صورة الكسر، والفتح ثم الإدغام، ويجوز فكُّهُ أَيضًا لبُعْد العِلة عن التمام.

(و﴿سَلَكَكُمْ﴾[1] **لأنَّه كَلِمتان**)؛ لأن المثلين إذا كَانا في كلمتين كَانا في حكم الانفصال؛ /[35/و] لكنه حكمٌ ضعيفٌ لا يعارِض المثلية عند سكون الأول، ويعارِضها عند تحركه؛ فيجب الإدغام في نحو: ﴿مِن نَّارٍ﴾[2]، ويجوز في نحو: ﴿سَلَكَكُمْ﴾.[3]

و﴿**ٱقْتَتَلَ**﴾[4] و﴿**تَتَنَزَّلُ**﴾[5] **وتَتَبَاعَد لأنَّه كالمنفصل**)؛ فكأنَّه ليس في كلمة فإن ''تاء'' الافتعال والتفعل والتفاعل؛ لا يلزم أن يكون بعدها التاء، مع أنَّه يلزم الالتباس، ومن ثم قَلّ الإدغام فيها كما ستعرف.[6]

[امتناع الإدغام]

(**أو ممتنعٌ كما في الألف والهمزة**)؛ إذ الألف لا يقبل[7] الحركة، و''الهمزة'' ثقيلة؛ فتضعيفُها أثقل، وهذا أقوى من المثلية فامتنع الإدغام، (**إلا نحو: سَآّل وسؤال**)؛ مما كان تضعيفه لإفادة معنى؛

---

[1] سورة المدثر، 42.
[2] سورة الأعراف، 12.
[3] سورة المدثر، 42.
[4] سورة البقرة، 253.
[5] سورة فصلت، 30.
[6] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 47/و.
[7] في (ف) تقبل.

فالأول صيغة مبالغة؛ بمعنى كثير السؤال، والثاني جمع ''سائِل''، فهيئة التضعيف في الأول تدل على المبالغة، وفي الثاني على الجمعية؛ فيجب الإدغام؛ لئلا تبطل الدَّلالة.

(**وفيما أُسْكِن ثانيه لغير الوقف كَظَلِلْت**)؛ أَي: أسكن لعلة غيرِ الوقف فإسكان آخر الماضي عند اتصال التاء المتحركة لازم؛ لئلا يلزم توالي الحركات، وأما سكون الوقف؛ فلمّا لم يكن لازما لم يكن مانعًا من الإدغام بإسكان الأول لجواز التقاء الساكنين في الوقف، كما مَر،[1] (**وفي الإلحاق**[2] **كَجَلْبَبَ**)؛ لأن مدار الإلحاق على الموازَنة، وبالإدغام يتغير الوزن، (**واللبس كَقُوُولَ**)؛ إذ لو قيل: قُوِل) التبس مجهول ''المفاعلة'' بمجهول ''التفعيل''، (**وهاء السكت كَ ﴿مَا لِيَهْ هَلَكَ﴾**[3])؛ لأنها لأجل الوقف فلا بد من الوقف عليها، أو من نيّة الوقف.

[مخارج الحروف]

(ويجوز في المتقاربين في المَخْرَج أو في صفةٍ تقوم /[35/ظ] مقامه)؛ أَي: مقام المخرج،[4] وهذا بعد قلْب أحدهما إلى الآخر فيصيران مثلين؛ (فالمخرج للهمزةِ فالهاء فالألف أقصى الحلق)؛[5] أَي: أبْعَدُهُ عن الفم، (وللعينِ فالحاء وسطُهُ وللغينِ فالخاء أدنَاهُ)؛ أَي: أقْرَبُهُ إلى الفم، وأشار بـ''فاء

---

[1] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 31/و-33/ظ.

[2] في (ف) إلحاق.

[3] سورة، الحاقة، 28-29.

[4] في (ف) المحرج.

[5] مبحثُ مخارج الحروف وصفاتها.

التعقيب) إلى ترتيب الحروف في المخارج، واختار قول سيبويه،[1] وهو كون الألف من بين مخرجي همزة و''الهاء''؛ لا من مخرج ''الهاء'' كما قال الأخفش،[2] وطريقُ معرفة المخرج تلفّظ الحروف المقصودة ساكنةً بإدخال همزة عليها [بالتشديد كَأَمّ وَأَخٍّ وَأَعٍّ].[3]

(وللقافِ فالكاف أقصى اللسان مع ما فوقه من الحَنَك)؛ أَي: مع ما فوق أقصى اللسان، والحَنَك باطن أعلى الفم وأسفله، والمراد هنا أعلاه، (وللجيمِ فالشين فالياء وسَطُهُ مع ما فوقه من الحنك وللضاد مُقَدَّم إحدى حَافَّتَيْهِ مع ما يليه من الأضراس)؛ أَي: مُقَدَّم أحد جانبي اللسان؛ أَي: الايمن أو الأيسر؛ لكنها من الأيسر أيسر عند الأكثر،[4] (واللام ما دونَ أقصاه إلى منتهاه مع ما فوقه)؛ أَي: من الحنك؛ فمَخْرَج اللام قريبٌ من ''الضاد''، وهي أوسع الحروف مخرجًا، (وللراء منهما ما يليهما)؛ أَي: من اللسان وما فوقه؛ فهي أخرج من اللام.

---

[1] بدأ سيبويه بتعداد مخارج الحروف وصفاتها بقوله: ولحروف العربية ستة عشر مخرجا...، سيبويه، **الكتاب**، 4/433-434-435-436.

[2] الأخفش أحد أعلام المدرسة البصرية، ذكره الزبيدي في الطبقة السادسة من النحويين واللغويين بعد سيبويه مباشرة، اسمه سعيد بن مَسْعدة المجاشعيّ، مولى بني مُجاشع، يُكنَى أبا الحسن، أخذ عن سيبويه، ويُعرَف بالأخفش الصغير؛ لأن الأخفش الكبير هو عبد الحميد بن عبد المجيد، ويُكنَى أبا الخطاب، وكان سعيد بن مَسْعَدَةَ أكبرَ من سيبويه، وصحب الخليل قَبْل صُحْبته لسيبويه. وكان مُعلِّمًا لولَد الكسائيّ، وقرأ عليه الكسائيُّ كتابَ سيبويه، فوهَبَه سبعين دينارًا، توفي سنة خمس عشرة ومئتين للهجرة، يُنظر الإشبيلي، **طبقات النحويين واللغويين**، ص: 72-73-73، وقال سيبويه: الهاء من مخرج الألف، سيبويه، **الكتاب**، 4/197، ومخارج الحروف ستة عشر مخرجًا: ثلاثة في الحلق فأولها من أقصاه مخرج الهمزة والألف والهاء؛ وهذا على ترتيب سيبويه. وزعم أبو الحسن الأخفش أن الهاء مع الألف لا قبلها ولا بعدها، عبد الله بن محمد بن سعيد بن سنان الخفاجي الحلبي (1074/466)، **سر الفصاحة**، دار الكتب العلمية، ط1، بيروت، 1982، ص: 29.

[3] في (م) سقط ما بين المعقوفتين.

[4] لحافة اللسان مخرجان لحرفين؛ فمن حافة اللسان من أقصاها وما يلي الأضراس مخرج الضاد، ومن الناس من يخرجها من الجانب الأيمن ومن الناس من يخرجها من الجانب الأيسر وهم الأكثر، محيي الدين يحيى بن شرف النووي، **جزء فيه ذكر اعتقاد السلف في الحروف والأصوات**، تح: أحمد بن على الدمياطي، مكتبة الأنصار للنشر والتوزيع، ط1، القاهرة، (د ت)، ص: 42.

(**وللنون ما يليه مع الخيشوم**[1])؛ أَي: ما يلي ما يليهما فهي أَخْرجُ من ''الراء''، والخَيْشُوم[2] أقصى الأنف، (**وللطاءِ فالدال فالتاء طرفه مع أصول الثنايا العليا**)، الثَّنَايَا جمع ثَنِيَّة، وهي الأسنان المتقدِّمة اثنتان أعلى واثنتان أسفل، (**وللصادِ فالزاي فالسين طرفه مع الثنايا**)؛ /[36/و] فـ ''الزاي'' أدخلُ من ''السين''، وقيل: بالعكس، (**وللظاءِ فالذال فالثاء طرفه مع طَرَف الثنايا، وللفاءِ باطنُ الشَّفَة السفلى مع طَرَف الثنايا، وللباءِ فالميم فالواو ما بين الشفتين**).

هذه مخارج الحروف العربية، وهي تسعةٌ وعشرون في المشهور،[3] وقال في شرح الهادي: عَدُّ ''لام ألف'' حرفًا مستقلًا عامّيٌّ لا وجه له؛[4] فعلى هذا تكون ثمانيةً وعشرين، وقد جُمعت في قوله: ''غَيْثُ خَصْبٍ طَوَقُ عِزٍّ ظِلُّهُ، تَاجُ ذِكْرٍ ضِدُّ مُفْشٍ أَحْسَنُ''.[5]

---

[1] في (ف) الحيشوم.

[2] في (ف) الحيشوم.

[3] أصل حروف العربية تسعة وعشرون حرفًا...، وتكون خمسةً وثلاثين حرفا بحروفٍ هن فروعٌ...، وأصلها من التسعة والعشرين، وهي كثيرةٌ يؤخذ بها وتستحسن في قراءة القرآن والأشعار، وهي: ...، وتكون اثنين وأربعين حرفًا بحروف غير مستحسنةٍ ولا كثيرةٍ في لغة من ترتضي عربيته، ولا تستحسن في قراءة القرآن ولا في الشعر...، يُنظر سيبويه، **الكتاب**، 431/4-432.

[4] اسم الكتاب الكافي في شرح الهادي، وصاحبه تَاج الدِّين عبد الْوَهَّاب بن ابراهيم بن عبد الْوَهَّاب الزنجاني الْبَغْدَادِيّ الْفَقِيه الاديب اللغوي الْمَعْرُوف بالزنجاني الشَّافِعِي الْمُتَوفَّى سنة (655ه)، ومن تصانيفه تَصْحِيح المقياس فِي تَفْسِير القسطاس للزمخشري فِي الْعرُوض، وفتح الفتاح فِي شرح المراح وكتابنا الْكَافِي فِي شرح الهادي لَهُ، يُنظر البغدادي، **هدية العارفين**، 638/1، و**خزانة الأدب**، 477/52.

[5] عدها سيبويه بهذا الشكل: الهمزة، والألف، والهاء، والعين، والحاء، والغين، والخاء، والكاف، والقاف، والضاد، والجيم، والشين، والياء، واللام، والراء، والنون، والطاء والدال، والتاء، والصاد، والزاي، والسين، والطاء، والذال، والثاء، والفاء، والباء، والميم، والواو، يُنظر سيبويه، **الكتاب**، 431/4.

[صفات الحروف]

(**وهي باعتبار الصفة مجهورة ومهموسة**[1]) المجهورة: ما ينحصر به جريُ النفس مع تحرّكه لقوته، وقوة الاعتماد عليه في مخرجه، فلا يخرج إلا بصوت قوي، وبمنع[2] النَّفَس من الجري معه، والمهموسةُ بخلافه.

(**فالمهموسة سَتَشْحَثُكَ خَصَفَهْ والمجهورة غيرها**)؛ أَي: المهموسة هذه الحروف العشرة ''خَصَفَة'' بالخاء المعجمة ثم ''الصاد'' المهملة اسم امرأة،[3] و''تَشْحَثُ'' من شَحَتَ؛ بمعنى ''شَحَذَ؛ أَي: أَلَحَّ في السؤال، والصحيح أنَّه مُولّد، قال في القاموس: ''الشحاث'' للشحاذ من تحريفات العامة.[4]

(**ورِخْوَة وشَدِيدة وما بينهما**)؛ الشديدة: ما ينحصر جَرْي صوته عند إسكانه، والرِّخْوة: ما لا ينحصر،[5] وما بينهما ما لا يتم له الانحصار ولا الجري، (**فالشديدة أَجِدُكُ قَطَبْتَ**)؛ أَي: هذه الحروف

---

[1] مبحثُ صفات الحروف العربية، وقد درس سيبويه صفاتها قبله، يُنظر سيبويه، **الكتاب**، 431/4 وما بعدها.

[2] في (ف) يمنع.

[3] والخصف جَمَعَ: خَصَفَةً، وَهِيَ شئ يُنْسَجُ مِنْ الْخَوصِ وَاللّيفِ، وَالْخَصَفُ أَيْضًا: ثِيَابٌ غُلَاظٌ. وَالْخَصَفُ لُغَةٌ فِي الْخَزَفِ فِي كِتَابِ الْعَيْنِ. وَالْخُصْفُ بِضَمّ الْخَاءِ وَسُكُونِ الصّاد هُوَ: الْجَوزُ، عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد السهيلي (1186/581)، **الروض الأنف في شرح السيرة النبوية**، دار إحياء التراث العربي، ط1، بيروت، 1992، 175/1.

[4] يُنظر الفيروز أبادي، **القاموس المحيط**، ص334.

[5] في (ر) تنحصر.

الثمانية؛ ''القَطَب'' مَزْجُ الشراب بالماء،[1] (**وما بينهما لِمَ يَرُوعُونَا**)؛ أَي: هذه الحروف الثمانية، (**والرِّخْوة**[2] **غيرها**)، وهي اثنا عَشَر حرفًا سوى ''لام ألف''.[3]

(**ومُطْبَقَة؛** /[36/ظ] **وهي الصاد والضاد والطاء والظاء ومُنْفَتِحَة وهي غيرها**)، المُطْبَقَة: ما يَنْطَبِقُ اللسان معه على الحَنَك؛ فينحصرَ الصوت حينئذ[4] بين اللسان، وما يحاذيه من الحنك، والمُنْفَتِحَة: ما لا ينطبق.

(**ومُسْتَعْلِية وهي المُطْبَقَة والخاء والغين والقاف ومنخفضة وهي ما عداها**)؛ المُسْتَعْلِية: ما يرتفع اللسان بها إلى الحَنَك، والمنخفضة ما لا يرتفع.

(**وصَفِيرٌ وهي الزاي والسين والصاد**)؛ لأنك إذا وقفتَ على هذه الأحرف سمعتَ صوتا يشبه الصفير.

(**فإذا قُصد الإدغام فالقياس قلبُ الأول**[5] **ثانيًا**)؛ لأن الساكن أولى بالتغيير، وقد يُعكس لعارض، كما سيجيء.[6]

---

[1] القَطْبُ المَزْجُ، وَذَلِكَ الخَلْطُ، جاءَ القومُ قاطِبَةً أَي: جَمِيعًا، مُخْتَلِطٌ بعضُهم بِبَعْضٍ، القِطابُ المِزاجُ فِيمَا يُشْرَبُ وَلَا يُشْرَبُ، يُنظر ابن منظور، **اللسان**، 681/1.

[2] في (ف) فالرخوة.

[3] وَالْحُرُوفُ ثَمَانِيَةٌ وَعِشْرُونَ حَرْفًا فِي لُغَةِ الْعَرَبِ) بِحَذْفِ كَلِمَةِ (لَا)؛ لِأَنَّهَا لَامٌ أَلِفٌ وَهُمَا مَعْدُودَتَانِ، شمس الدين محمد بن أحمد الخطيب الشربيني الشافعي (1570/977)، **مغني المحتاج إلى معرفة معاني ألفاظ المنهاج**، دار الكتب العلمية، ط1، بيروت، 1994، 323/5.

[4] في جميع النسخ ح.

[5] في (ف) أول.

[6] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 34/و-ظ.

[إدغام لام التعريف]

(**ويجب إدغام لام التعريف في ثلاثةَ عَشَر**)؛ ''التاء والثاء والدال'' إلى ''الظاء والنون''، وفي اللام أَيضًا؛ فهي تدغم في أربعة عَشَر حرفًا، (**واللام الساكنةِ في الميم غيرها في الراء**)؛ لشدة التقارب نحو: ﴿قُل رَّبِّ﴾[1] [و﴿بَل رَّفَعَهُ ٱللَّهُ﴾[2]].[3]

[الإدغام بغنة]

(**والنون الساكنة في الميم والواو والياء بغُنّة**)؛ بالضم صوتٌ من الخيشوم، نحو: ﴿مِن مَّآءٍ﴾،[4] و﴿مِن وَالٍ﴾،[5] و﴿مِّن يَحۡمُومٍ﴾،[6] وهذا عند عدم اللبس، وإلا فلا يدغم كـ ''زُنَمَاء وقِنْوَان ودنيا)، ولم يذكره لسبق مثله في المثلين.

---

[1] سورة الإسراء، 24.

[2] سورة النساء،158.

[3] في (م) و(ر) سقط ما بين المعقوفتين.

[4] سورة البقرة، 164.

[5] سورة الرعد، 11.

[6] سورة الواقعة، 43.

[الإدغام بلا غنة]

(**وفي اللام والراء بلا غُنّة**)؛ نحو: ﴿مِن لَّدُنكَ﴾،[1] و﴿مِن رَّبِّكَ﴾،[2] (**وتُقلب ميمًا مع الباء**)؛ نحو: ﴿مِنۢ بَقۡلِهَا﴾،[3] (**وتظهر مع حروف الحلق وتُخفى مع الباقي**)، وهو خمسةَ عَشَر حرفًا فلـ النون الساكنة خمسُ أحوال.

[إدغام المتقاربين]

(**ولا تُدغَم حروف ضَوِيَ مِشْفَرٌ**[4] **فيما يقاربها**)؛ لزيادة صفتها؛ إذ في ''الضاد''[5] استطالة، وفي الواو والياء لِينٌ، وفي الميم غُنّة، وفي ''الشين'' و''الفاء'' تَفَشٍّ، /[37/و] وانتشارٌ لزيادة رخاوتهما، وفي ''الراء'' تكرار، وإنما أدغم في نحو: سيد ومهديّ)؛ لأن الإعلال جعلهما مثلين، (**ولا الصفيرُ في غير الصفير**؛ ليبقى صفيره،[6] **ولا المُطْبَقَةُ في غير المُطْبَقَة**)؛ ليبقى إطباقه، وأمّا قراءة أبي عمرو[7] ﴿فَرَّطتُ﴾[8] مع بقاء الإطباق فليست بإدغام في التحقيق؛ إذ لو انقُلِبَت ''الطاءُ'' ''تاءً'' زال[9] الإطباق،

---

[1] سورة آل عمران، 8.
[2] سورة البقرة، 147.
[3] سورة البقرة، 61.
[4] في (ف) شفر.
[5] في (ر) الصاد.
[6] في (ف) صفير.
[7] القارئ هو أبو عمر بن العلاء، ويُنظر سيبويه، **الكتاب**، 474/5.
[8] سورة الزمر، 56.
[9] في (ف) ذال.

وإنما سُمِّيَ[1] إدغامًا لأنَّه لشدة التقارب، وإمكان النطق بالثاني بعد الأول بلا ثقل[2] كان كالنطق بالمثلين، (**ولا حروفُ الحلق في أدخلَ منها**)؛ لئلا يلزمَ إدغام الأسهل في الأثقل.

(ويجوزُ غيرُ ذلك كَالنون المتحركة في حروف يَرْمَلُونَ)؛ ففي[3] النون للمثلية، وفي الخمسة الباقية للتقارب، وذِكْرُ النون ههنا مسامحة، (وكالتاء والثاء والدال والذال بعضِها في بعض وفي الزاي[4] والسين والصاد والطاء والظاء على القياس)؛ كما قرئ: ﴿وَقَالَت طَّآئِفَةٌ﴾؛[5] بقلب التاء "طاءً"،[6] (وكالزاي[7] والسين والصاد بعضها في بعض والجيم في الشين)؛ كما في ﴿اَخْرَجَ شَطْئَهُۥ﴾،[8] بقلب الجيم (شينًا)، (والهاء والعين في الحاء والغين في الخاء والقاف في الكاف) وعَكْسِهِ، كما قُرئ: ﴿خَلَقَكُمْ﴾[9] بقلب القاف كافًا، و﴿لَكَّ قَالَ﴾،[10] بقلب الكاف قافًا.[11]

---

[1] في (ف) سموا.

[2] في (ر) نقل.

[3] في (ف) وفي.

[4] في (م) الزاء، وفي (ف) الراء.

[5] سورة آل عمران، 72.

[6] في (ف) قرئى، وفي (ر) سقط واو العطف، والطاء منها في افتعل إذا كانت بعد الضاد في افتعل، نحو: اضطهد. وكذلك إذا كانت بعد الصاد في مثل اصطبر، سيبويه، **الكتاب**، 239/4...، وكان أبو عمرو يدغم التاء في أحد عشر حرفا سوى نفسها يدغمها في الطاء كقوله عز وجل (قالَتْ طائِفَةٌ)، سورة آل عمران، 72، هَمَّتْ طائِفَتانِ) سورة الأنفال، 122، ولا يدغم خَلَقْتَ طِينًا؛ لأن القاف ساكنة، سيبويه، **الكتاب**، 474/5.

[7] في جميع النسخ الزاء.

[8] سورة الفتح، 29.

[9] سورة البقرة، 21.

[10] سورة البقرة، 30.

[11] في (ف) قرئى، أَجْمَعَ رُوَاةُ الْإِدْغَامِ، عَنْ أَبِي عَمْرٍو بن العلاء، عَلَى إِدْغَامِ الْقَافِ فِي الْكَافِ إِدْغَامًا كَامِلًا، شمس الدين ابن الجزري محمد بن محمد بن يوسف (1430/833)، **النشر في القراءات العشر**، تح: علي محمد الضباع، المطبعة التجارية الكبرى، تصوير دار الكتاب العلمية، (د ط)، بيروت، (د ت)، 299/1.

(**وجاء الحاء في العين على القياس وعكْسِهِ**)؛ أَي: جاء إدغام الحاء في العين مع كون الثاني أدخل من الأول على القياس؛ أَي: قلب الأول إلى الثاني، وعلى عكس القياس؛ أَي: قلب الثاني إلى الأول، (**نحو**: ﴿**فَمَن زُحۡزِحَ عَنِ ٱلنَّارِ**﴾[1] **بالعين**)؛ بقلب الحاء عينًا، و''اذبح عَتُودا''[2] بِالحاء بقلب العين /[37/ظ] حاء.

(**والخاء في الغين على القياس**)؛ مع أن الغين[3] المعجمة أدخلُ من الخاء المعجمة نحو: اِسلَخْ غَنَمَك''؛[4] بقلب الخاء غينًا، (**والحاء في الهاء على عكسه**)؛ نحو: اذبح هذه''، بقلب الهاء'' حاء.

(**وبابُ افتعل إن كان فاؤه تاءً وجب الإدغام كَاِنْجَرَّ**)؛ للمثلية مع سكون الأول، وتحرك الثاني، (**وإِنْ كان فاء حَسُنَ على القياس وعكسه**)؛ لتقاربهما في المخرج، واتحادهما في صفة الهمس كـ ''اتْتَغَر'' على الأصل، واثغر'' بالتاء المثناة،[5] و''اثَّغَر) بالثاء المثلثة،[6] (**وإن كان سينًا أو شينًا جاز على عكسه**)، لما مرَّ،[7] كـ ''اسْتَمَع واسَّمَع، واشْتَبَه واشَّبَهَ''، ولم يجز على القياس ليبقى صفير السين، ولزيادة صفة الشين كما مَر.[8]

---

[1] سورة آل عمران، 185.

[2] في (م) علق على الكلمتين أدناهما بقوله: ''فيقال اِذْبَحتُودًا)، وفي (ر) عنودا.

[3] في (ف) الغير.

[4] يُنظر الكتاب، 412/5.

[5] في (ف) طمس.

[6] (اثَّغَر) بالثاء المثلثة

[7] تُنظر الفقرة نفسها.

[8] السابق.

(**وإن كان مُطْبَقَة قُلِبَت طاء**)؛[1] إذ لو بقيت ''تاءً'' ثقل اجتماعها مع حروف الإطباق، وإن قُلِبَت حروف الإطباق إليها فأُدغمت زال الإطباق فتعيّن العكس، واختير ''الطاء'' لقربها من التاء في المخرج، وصِفة الشِّدة، (**فيجبُ الإدغام في اطَّلَب**)؛ أَي: فيما يكون فاؤه طاءً للمثلية.

(**ويجوز في اظْطَلَم**[2] **على القياس وعَكْسِهِ**)؛ أَي: يجوز الإدغام بقلب المعجمة مهملة وبعكسه،[3] (**وقَلّ في اصْطَبَر واضْطَرَب على عكسه**)، كـ ''اصَّبَر واضَّرَب''، ولم يجز على القياس ليبقى صفير ''الصاد''، واستطالة ''الضاد''، (**وإن كان دالًا أو ذالًا أو زاءً قُلِبَت دالًا**)؛ لئلا يلزم اجتماع المتخالفيْن في الصفة، (**فيجب في ادَّان ويَحْسُنُ في اذْدَكَر على القياس**)؛ نحو: ﴿وَٱدَّكَرَ بَعْدَ أُمَّةٍ﴾،[4] [في سورة يوسف][5] بـ''الدال'' المهملة، وقل في ''ازْدَان''[6] على عكسه، ولم يجز على القياس ليبقى صفير ''الزاي''.

(و /[38/و] **إن كان واوًا أو ياءً جاز كَاتَّعَد واتَّسَر**)؛ أصلهما ''اوتَعَد وايْتَسَر''؛ (**أي لعب بالميسر بخلاف ايْتَزَر وشذّ اتَّخَذ**)؛ أَي: لا يجوز إدغام الياء[7] المنقلبة عن الهمزة كـ ''ايتزر'' من ''الإزار''، وأما ''اتَّخَذ يَتَّخِذ'' من أخذ فَشَاذٌّ.

---

[1] في (م) (تاءً) بدل ''طاء'' .
[2] في (ف) اظظلم.
[3] في (ف) وبالعكس.
[4] سورة يوسف، 45.
[5] في (م) (ر) ما بين المعقوفتين سقط.
[6] في (ف) اذدان.
[7] في (ف) التاء.

(**وإن كان عينه تاءً أو دالًا أو ذالًا أو زايًا أو سينًا أو مُطْبَقَة جاز**)؛ الإدغام بقلب التاء[1] إليها، ويلزمه سقوط همزة الماضي والأمر والمصدر في الأكثر؛ ومن ثم لم يَكْثُر فيها، وجاء بقاء الهمزة؛ لئلا يلتبس بباب ''التفعيل''، (**كَقَتَّل يُقَتِّل بالفتح والكسر**)؛ لأن أصلهما ''اقْتَتَل يَقْتَتِل''؛ فيجوز أن يُنقل فتحة التاء الأولى إلى القاف وتُدغم، ويُستغنَى عن الهمزة، وأن تُسلب حركة التاء الأولى للإدغام؛ ثم يُحرّك القاف بالكسر؛ لأنَّه الأصل في التقاء الساكنين، وكذا الحال في الفاعل والمفعول والأمر؛ وأما المصدر فَبِالكَسْرِ لا غير.

(**وعليهما قُرئ ﴿مُرْدِفِينَ﴾**[2])؛ أَي: بناءً على الفتح والكسر؛ قُرئ ﴿مُرْدِفِينَ﴾؛[3] أصله مُرْتَدِفِينَ) من ''ارتدفه)؛ بمعنى ''استدبره)؛[4] فقُلِبَت التاء دالًا فصار ''مُرْدَدِفِينَ''؛ فنُقلت فتحة الدال الأولى إلى الراء؛ ثم أُدغمت ثم كسرت الراء؛ فصار ''مُرْدِفِينَ'' بكسرها، وقُرئ بالضم أَيضًا للإتباع.[5]

(وباب تَفَعَّل وتَفَاعَل إن كان فاؤه تاءً أو ثاءً أو دالًا أو ذالًا أو زاءً أو سينًا أو طاءً أو ظاءً أو صادًا؛ جاز الإدغام على القياس بزيادة همزة الوصل كاِتَّابَع واثَّاقَل وادَّثَر وازَّمَّل)؛ أصلها ''تَتَابَع وتَثَاقَل وتَدَثَّر /[38/ظ] وتَزَمَّل''؛ ففي الأول أُسْكِنت التاء الأولى، وأُدْغمت ثم زيدت همزة الوصل للابتداء، وفي البواقي قُلِبَت التاء إلى تلك الحروف ثم أُسْكِنت وأُدْغِمت كـ ''الأول''، ومضارعها ''يَتَّابَعُ، ويَثَّاقَل

---

[1] في (ف) الثاء.

[2] سورة الأنفال، 9.

[3] سورة الأنفال، 9.

[4] يُنظر الرضي، **شرح الشافية**، 2-952.

[5] يُنظر الزمخشري، **الكشاف**، 201/2.

ويَدَّثَّر، ويَزَّمَّل"؛ بفتح العين في الكل، والفاعِل بكسرها، والمفعول بفتحها، قال الله تعالى ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلۡمُدَّثِّرُ﴾،[1] ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلۡمُزَّمِّلُ﴾،[2] (ويجوز إدغام تاء المضارعة فيهما وصلًا)؛ أَي: في بابي[3] "تَفَعَّل وتَفَاعَل" في حال الوصل كـ "قال تَتَنَزَّل"، و"قالوا تَتَبَاعَد"،[4] ولا يجوز في غير حال الوصل؛ لأنَّه لو أُدْغِم فيه لزمت الهمزة للابتداء، وهي لا تدخل المضارع لكونه كاسم الفاعل.

[الإعلال]

(الإعلالُ **تخفيف حرف العلة بالإسكان والقلب والحذف**)، وهذا شامل لقلب الواو تاءً، في نحو: تُرَاث"، والياء هاءً في هذه، ولا يسمى إعلالا في الاصطلاح؛ بل إبدالًا فتأمل.

[حروف العلة]

(**وهي الواو والياء والألف**)؛ أَي: حروفُ العلة هذه الثلاثة فـ الألف حرف لِين ومدّ دائمًا، و"الواو والياء" لو سَكَنَتا صارتا لِينًا؛ فلو جانسهما حركة ما قبلهما صارتا مَدّة أَيضًا كـ "صَبُور وعَلِيم".

(**وهو زائدٌ أو منقلب منهما في الفعل والمتمكّن**)، وأما في الحروف وغير المتمكن كـ "ما" و"إذا" فَأَلِفُهُما أصلي؛ إذ لا يتصرف فيهما فلا يكون لهما أصل غير ما هو الظاهر، (**وينقلب واوًا بعد**

---

[1] سورة المدثر، 1.

[2] سورة المزمل، 1.

[3] في (ف) تائي.

[4] لم نجد تفسيراً لإيراد الفعل الماضي قال وقالوا، مع أن الصيغ (تفعّل وتفاعل)، فيجب أن تكون الأمثلة (تقوَّل وتباعد) مع تاء المضارعة.

الضمة كَقُوتِل)؛ مجهول قَاتَل، و''ضُوَيْرِب'' مصغّر ضارِب؛ لامتناعه عن الضمة والكسرة قبله، ومناسبة الضمةِ الواو.

(**وقبل الألف الزائدةِ كَضَوَارِب جمع ضَارِب**)، /[39/و] لامتناع اجتماع (أَلِفَينِ) فقد ذَكَر للألف حكمين؛ ثم شَرَع فيما يشترك فيه الواو والياء، وما يختص به كل منهما فقال:

(وتَسْكُنَان مضمومتين ومكسورتين كَيَغْزُو رفعًا والرَّامِي رفعًا وجرًا)؛ لثقل الضمة والكسرة عليهما؛ لا مفتوحتين كما في النصب لخفة الفتحة.

[الإعلال بالنقل]

(**ويُنقل حركتُهما إلى صحيح ساكن قبلهما كيَقُول ويَبِيع وكسرتُهما إلى مضموم قبلهما كَقيل وبِيع**)؛ أَي: يُنقل كسرتُهما إلى ما قبلهما إن كان مضمومًا بعد سلْب ضمته فـ ''قِيلَ وبِيعَ''، أصلهما قُوِلَ وبُيِعَ، سُلِبت ضمة القاف والباء، ونُقل إليهما كسرة الواو والياء؛ ثم قُلِبَت الواو ياءً لسكونها وانكسار ما قبلها، (**وبالعكس كَغَازُون ورَامُون**)؛ أَي: يُنقل ضمتُهما إلى مكسورٍ قبلهما بعد سلب الكسرة؛ فـ ''غَازُون ورَامُون'' أصلهما غَازِوُون ورَامِيُون؛ سُلِبت كسرة الزاي والميم، ونُقل إليهما ضمةُ الواو والياء؛ ثم حُذِفتا للساكنين.

[الإعلال بالقلب]

(**وتُقلبان ألفًا لو تحرّكَتا وانفتح ما قبلهما أصلًا كَبَاب ونَاب**)؛ أصلهما ''بَوَب ونَيَب''؛ قُلبتا ألفًا لتحرّكهما وانفتاح ما قبلهما فتحةً أصلية، (**أو نُقلًا منهما كَمَعَاد ومَزَاد**)؛ أصلهما ''مَعْوَد ومزيد''؛ نُقِلَت فتحتهما إلى العين والزاي؛ ثم قُلبتا ألفًا لتحرّكهما في الأصل وانفتاح ما قبلهما في الحال.

(**وشَذَّ قَوَد وصَيَد ومَرْيَم ومَشُورَة**)؛ والقياس قلبُهما ألفًا، ''القَوَد'' بفتحين القَصَاص،[1] و''الصَّيَد'' مصدر الأَصْيَدِ، وهو الذي لا يرفع رأسه تكبُّرًا.[2]

(**فإن اجتمعَ ساكنان فالحذفُ**[3])؛ أَي: حذف /[39/ظ] الواو و''الياء واجب؛ (**كَغَازٍ ورَامٍ**)؛ أصلهما ''غَازِوٌ، ورَامِيٌ'' أُسْكِنَتا فاجتمع ساكنان حرف العلة والتنوين؛ فحُذف حرف العلة، (**وإِقَامَة واسْتِكَانَة**)؛ أصلهما ''إِقْوَام واسْتِكْوَان''، وقيل: اسْتِكْيَان''، وهو المُناسِب ههنا؛ نُقِلَت حركتُهما إلى ما قبلهما ثم حُذِفتا لاجتماع الساكنين ثم عُوّض عنهما التاء؛ يقال: ''استَكَانَ؛'' أَي: خضع وذل من الكَيْن أو الكون.[4]

(**وقُلْت وبِعْت**)؛ أصلهما ''قُولْتُ وبِيعْتُ'' قُلبتا ألفًا؛ فاجتمع ساكنان فحُذفتا، فظهر أنَّ لحذفهما صورًا ثلاثة، (**وهمزة بعد ألف زائدة في الآخر ككِسَاء ورِدَاء**)؛ أصلهما كـ ''سَاو، ورِدَاي'' من الكِسْوَة

---

[1] يُنظر الجوهري، **الصحاح**، 2/ 528.
[2] السابق، 2/ 499.
[3] في (ف) سقط تمييز المتن بالقوس الأول.
[4] ابن منظور، **اللسان**، 371/13.

والرِّدْيَة، (**بخلاف شَقَاوَة وسِقَايَة**)؛ فلا تُقلبان لخروجهما عن الآخِر بلُحُوق التاء اللازمة، وأما مع غير اللازمة فتُقلبان أَيضًا كـ ''عَدَاء وعَدَاءَة وشِوَاء وشِوَاءَة'' من عَدا يَعْدُو، وشَوَى يَشْوِي.

(**وألفِ فاعِل كَقائل وبائِع مما أُعِلّ فعله**)؛ أصلهما ''قَاوِل، وبَايِع'' بالواو والياء، فاعِل تبعًا للفعل مع ثقل الكسْر عليهما، ولمّا لم يكن إسكانُهما، ولا قلبُهما ألفًا قُلبتا همزةً لقربها من الألف، (**بخلاف عَاوِر**)؛ حيث لم يُقلب تبعًا لفعله، فأنَّه ''عَوِر'' بكسر الواو بلا إعلال، كما سيجيء.[1]

(**وألفِ أقصى الجموع بلا مدة كَأَوَائِل وعَجَائِز ورَسَائِل**)؛ أصلها ''أَوَاوِلُ وعَجَاوِزُ ورَسَايِلُ)''؛ الأوّل مثال لواوٍ أصلية قبلها ألفٌ، قبله حرف علة، والأخيران مثالان لـ''واو وياء'' زائدتين قبلهما ألف، قبله صحيح، (**بخلاف عَوَاوِيرَ**)؛ مما فيه مدّة؛ إذ المدة تدفع بعض الثقل، ولم تُقْلَب /[40/و] في ''عَوَاوِر''؛ لأنَّه مقصور من عَوَاوِير؛ لأنَّه جمع ''عُوّار'' بالتشديد، وقُلِبَت في ''عَيَائِيل''؛ لأنَّه ممدود من عَيَائِل؛ لأنَّه جمع ''عَيِّل'' كـ ''سَيِّد''.

(**إلا لو كسرها أصليتين قبل ألفهما صحيح كَمُقَاوِم ومَعَايِش**)؛ للفرق بين الزائد والأصلي، ولم يُفرّق في نحو: أَوَائِل''؛ لغاية الثقل في اجتماع حرفي علة بينهما ألف، (**وقَلّ مَعَائِش وشَذّ مَصَائِب**)؛ أَي: جاء قلب الياء همزةً في نحو: مَعَائِش'' لكنه قليل، والتُزِم قلب الواو في ''مَصَائِب'' جمع مُصِيبَة، أصلها ''مَصْوِبَة'' اسم فاعل؛ لكنه شاذ.

---

[1] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 42/ظ.

[الإعلال بالحذف]

(**ويُحذَفان جزمًا كَلَمْ يَغْزُ ولم يَرْمِ**)؛ لأنهما لما أُسْكِنتا رفعًا لم يبق علامة الجزم فجُعل حذفها علامة له فقد ذَكَر لهما ستةَ أحكام.

(**وينحذف الواو بين ياء وكسرة كَيَعِد**)؛ شروع في الأحكام الخاصة بالواو، فـ ''يَعِدُ'' أصله ''يَوعِدُ'' حُذِفَت الواو؛ لئلا يلزم الخروج من الكسرة إلى الضمة، ومنها إلى الكسرة فإن الواو ضمتان، والياء كسرتان، (**والمكسورةُ في أولِّ**[1] **مصدر أُعِلَّ فِعلُه كَعِدَة**)؛ عطف على قوله: بين فأنَّه ظرف مستقر صفة للواو؛ فـ''عدة'' أصلها ''وعْدَة'' بالكسر؛ حُذِفَت الواو تبعًا للفعل مع ثقل الكسر عليها، وصار لزومُ التاء كالعوض عنها، (**بخلاف وعْد ووِصَال**)، حيث لم يحذف من ''وعْد'' مع أنَّه أُعِلّ فعله لكونها مفتوحة، ولا من ''وصَال'' مع كونها مكسورة؛ لأنَّه لم يُعَلّ فعله لأنَّه مصدر ''واصَلْتُهُ مُوَاصَلة''، (**وتُقلب همزة**[2] **في نحو: أَوَاصِل وأُوَيْصِل والأُوَل**)؛ أَي: فيما كانت فيه فاء الفعل وبعدَها واو متحركة لغاية الثقل في /[40/ظ] اجتماعهما متحركتين في الابتداء؛ فـ ''أَوَاصِل'' جمعُ ''واصِل'' أصله ''ووَاصِل'' كـ ''ضَوَارِب، وأُوَيْصِل؛ تصغير واصِل، أصله "ووَيْصِل"؛ كـ ''ضُوَيْرِب، والأُوَل"، جمع الأُولَى أصله "ووَل" كـ ''الصُّغَر'' جمع الصُّغْرَى.

---

[1] في (ف) الأول.

[2] في (ف) همزته.

(**وجائزٌ في نحو: وورِيَ ووُجُوه**)؛ أَي: فيما كانت فيه واو [1] مضمومة، ولم يكن بعدها واو متحركة بل ساكنة، أو حرف صحيح لكونها دون ما سبق في الثقل؛ فيقال: ''أُوُري'' في ووري؛[2] مجهول ''وارَاهُ''، أَي: سَتَره، و''أُجُوه'' في وجوه جمع وجْه.

(**والتُزِم في الأُولَى حملًا على الأُوَل**)؛ يعني أنَّه من قبيل ما سَكَن ثانيه كـ ''وُورِيَ''؛ فكان ينبغي أن يجوز فيه الوجهان؛ لكن التُزِم الهمز حملًا له على جمعه.

(**وقَلّ في وشَاح بالكسر**)؛ لما في الكسر من نوع خفة، و''الوِشَاح'' أَدِيمٌ عريض مرصّع بالجوهر، تَشُدّه المرأة بين عاتقها وكشحيها.[3].

(**وشذ في أَحَد وأسماء بالفتح**)؛ لخِفّته عند عدم اجتماع واوَين وتاءً، (**في نحو: تُرَاث كثيرًا**)؛ أصله ''ورَاث'' بالضم، وكذا ''تُجَاه وتُقَاة[4] وتُكْلان'' بالضم، و''تَقْوَى'' بالفتح لثقلها وقربها من التاء، (**وياءً إن سَكَنت بعد كسرة كَمِيزَان**)؛ أصله ''مِوزَان'' اسم آلة قُلِبَت الواو ياء؛ لئلا يلزم الخروج من الكسرة إلى الضمة مع لِينِ عريكة الساكن.

---

[1] في (ر) سقط.

[2] في (ف) وودي.

[3] يُنظر الجوهري، **الصحاح**، 1/ 415.

[4] في (ف) تقاه.

(**أو كانت في نحو: قَام قِيَامًا وقِيَمًا مما أُعِلّ فعله**)؛ أَي: إذا تحرّكت بعد كسرة قُلِبَت ياء أَيضًا، تبعًا للفعل مع ثقلها بعد الكسر، وقولهم: حَال حِوَلًا'' شاذ، (**بخلاف قَاوَم قِوَامًا**)؛ فلا تُقلب تبعًا للفعل مع قوة عريكة المتحرك.

(**ونحو: جِيَاد وحِيَاض مما أُعِلّ /**[41/و] **مفرده أو سكن وسطه**)؛ فـ ''جِيَاد'' جمع جَيِّد كـ ''سَيِّد''؛ أصله جِوَاد، قُلِبَت ياءً لكونها بين كسرة وألف، مع كون الجمع فرعًا للمفرد فيكون تابعًا له في الإعلال، و''حِيَاض'' جمع حَوض، أصله ''حِوَاض'' قُلِبَت ياءً؛ لأن سكونها في المفرد بمنزلة الإعلال؛ إذ الغرض من الإعلال الخفة، والسكونُ يفيدها في الجملة.

(أو كانت رابعةً فصاعدًا ولم ينضم ما قبلها كَأَغْزَيت ويَرْضَيَان وتَرَاضَيْنَا واسْتَغْزَيْنَا)؛ لأنَّه لمّا زاد على الثلاثة ثقل جدًا فقُلِبَت إلى الياء الَّتِي هي أخفُّ منها، (بخلاف يَغْزُوَان)؛ لأن ضمة ما قبلها مانعةٌ من جعلها ياء، (أو طَرَفًا في المتمكن كَالغَازِي)؛ لكون الآخِر محل التغيير.

(**فإنْ انضم ما قبلها كُسِر كَالتراضي**)؛ أصله ''التَّرَاضُو''، قُلِبَت الواو ياءً لتطرُّفِها؛ ثم ضمةُ الضاد كسرة لأجل الياء، (**فإن التقى ساكنان حُذِفَت وبقي الكسر كَأَدْلٍ جمع دَلْو رفعًا وجرًا**)؛ أصله ''أَدْلُو''، قُلِبَت ياء فكُسرت اللام؛ ثم أُسْكنت رفعًا وجرًا لثقل الضمة والكسرة عليها بخلاف الفتحة ثم حُذِفَت الياء لاجتماع الساكنين؛ فيقال: هذه أَدْلٌ، وفي أَدْلٍ، ورأيت أَدْلِيًا.

(**أو اجتمعت مع الياء وسَكَن السابق فيُدغم كَعَلِيٍّ ومَهْدِيٍّ**)؛ الأول مثالٌ لسبق الياء أصله عَلِيوٌ ''فعيل''؛ بمعنى ''فاعل'' قُلِبَت الواو ياء فأُدغمت، والثاني مثالٌ لسبق الواو أصله ''مَهْدَوِي''، اسم مفعول قُلِبَت الواو ياء؛ فأُدغمت، ثم كسرت الدال لأجل الياء، (**وسَيِّد وأَيَّام وشَذّ نُيَّام**)؛ أصل ''سيد''

سَيْوِد، و''أيام'' أَيْوَام، وأصل ''نُيَّام'' نُوَّام جمع نَائِم، فلا عِلة /[41/ظ] لقلبها ياء، قال: فَمَا أَرَّقَ النُّيَّامَ إلا سَلامها.[1]

(**وجاء التخفيف في سَيِّد والتُزِم في كَينونة**)؛ أصلها "كَيْوَنُونَة" قُلِبَت الواو الأولى ياءً؛ فأُدغم ثم خُفّف، وكذلك ''صَيْرُورَة وقيلولة ودَيْمُومَة''، ونحوها لكنّ بعضها ''يائيٌ'' فافهم.

(**أو كانت في نحو: دُنْيَا اسمًا**)؛ أَي: في ''فُعْلَى'' بالضم، من المعتل اللام فإن أصله ''دُنْوَا'' مؤنث أَدْنَى، من ''دَنَا يَدْنُو''، وهي صفة في الأصل؛ إلا أنها انقُلِبَت اسمًا بالغلبة، ولا يُستعمل صفة إلا معرّفًا باللام كـ ''الدار الدنيا''؛ ولا يقال: دارٌ دنيا، (**لا صفةً كَالغُزْوَى وشَذّ القُصْوَى**)، والقياس ''القُصْيَا''؛[2] لأنَّه صفة ففرّقوا بين الاسم والصفة من الواوي؛ بقلبها في الاسم إلى أخفَّ منها، وعدم قلبها في الصفة، ولم يعكسوا؛ لأن الاسم أولى بالتغيير، ولم يفرّقوا بينهما من اليائي؛ إذ لا يمكن قلب الياء إلى أخفَّ منها؛ فقد ذَكَر للواو أربعة أحكام؛ رابعها قلبها ياء في ستة مواضع.

(**وتُقلب الياءُ واوًا فيما سَكَنت بعد ضمة كَمُوسِر**)؛ شروع في الأحكام الخاصة بـ''الياء''؛ فـ ''مُوسِر'' أصله مُيْسِر، اسم فاعل من أَيْسَر؛ قُلِبَت الياء واوًا؛ لئلا يلزم النزول من الضمة إلى الكسرة مع لِينِ عريكة الساكن.

---

[1] البيت: ألا طرقتنا ميّة ابنة منذر ... فما أرّق النّيّام إلا سلامها، نسب البيت، أورده ابن منظور دون إسناد إلى شاعر، يُنظر 596/12، وهناك بيت قريب منه لذي الرمة، وهو ألا خيلت مي وقد نام صحبتي ... فما نفر التهويم إلا سلامها، يُنظر غيلان بن عقبة بن نهيس بن مسعود العدوي الربابي التميمي (735/117)، **ديوان ذي الرمة**، شرح أحمد أبو نصر بن حاتم الباهلي رواية ثعلب، تح: عبد القدوس أبو صالح، مؤسسة الإيمان، ط1 جدة، 1982، 1003/2.

[2] أَهل الْحِجَازِ قَالُوا القُصْوَى...، وَتَمِيمٌ وَغَيْرُهُمْ يَقُولُونَ القُصْيا، ابن منظور، **اللسان**، 184/15.

(**فإن التزِمت الياء كسِر ما قبلها كَبِيض**)؛ **أَي**: فإن لم تُقلب الياء لمانع كسِر ما قبلها لأجل الياء كـ ''بِيضٍ'' جمع أَبْيَض؛ أصله ''بُيْضٌ'' بالضم كـ ''حُمْر'' جمع أحمر، وإنما لم تُقلب فيه واوًا؛ لكون الجمع ثقيلًا، وكونه تابعًا للمفرد، (**وفي نحو**: **تَقْوَى وطُوبَى اسمًا**)؛ **أَي**: في ''فَعْلَى'' بالفتح من المعتل اللام، و''فُعْلَى'' بالضم من /[42/و] المعتل العين، فـ ''تَقْوَى'' لفيف أصله ''وقْيًا'' مصدر ''وقِيَ يقي''، و''طوبى'' أجوف أصله ''طُيْبَى''، من ''طَابَ يَطِيب''، وهذا داخل في نحو: مُوسِر''، ذَكَره ههنا ليكون وسيلة إلى ذِكْر مقابله من نحو: ضِيزَى''، بقوله: (**لا صفةً كَالصَّدْيَا والضِّيزَى**)، ''الصَّدْيَا'' بالفتح مؤنث صَدْيَان؛ بمعنى عطشان، و''الضِّيزَى'' بالضم في الأصل كَسر للياء، يقال: ﴿قِسْمَةٌ ضِيزَىٰ﴾؛[1] أَي: قسمة غير عادلة،[2] فذَكَر للياء حكمًا واحدًا.

(**وصحَّ نحو**: **قَوِيَ لئلا يلزمَ إعلالان**)؛ شروع فيما لم يُعَلّ مع وجود العلة لمانع؛ أَي: لم يُعَلّ الواو، الأولى في نحو: قَوِيَ''، حيث لم تُقلب ألفًا؛ لأن أصله ''قَوِوَ''، قُلِبَت الثانية ياءً، فصار قَوِيَ؛ فلو أُعِلّت الأولى أَيضًا لزم إعلالان؛ فيلزم تغيير كثير، (**وطَوِيَ وحَيِيَ لئلا يلزم يَطَايُ ويَحَايُ بضم الياء**)؛ أَي: لم يُعَلّ نحو: طَوِيَ وحَيِيَ'' مع أنَّه لا يلزم إعلالان؛ لأنَّه لو انقُلِبَت عينه ألفًا انقُلِبَت في مضارِعه أَيضًا، فيقال: ''يَطَايُ ويَحَايُ''، فيلزم تحرّك الياء بالضمة، وهو مرفوض في كَلامِهم.

---

[1] سورة النجم، 22.

[2] لم نجد فيما بحثنا على هذا التفسير بحرفيته، وربما قوله: ضيزى غير عادلة، تفسيره نفسه؛ بل وجدنا أن (قِسْمَة ضِيزى) جائرة، من ضازه يضيزه إذا ضامه، الزمخشري، **الكشاف**، 423/4.

(**ويُدغم حَيِيَ غالبًا للمثلين**)، وقد لا يُدغم ليوافق مضارِعه؛ فأنَّه لا يُدغم كما ذكره بقوله: (**لا قَوِيَ ويَحْيَى وأَحْيَى يُحْيِي واسْتَحْيَى يَسْتَحْيِي وارْعَوَى واحْوَاوَى**)؛ أصلهن ''قَوِوُ، ويَحْيى'' بضمِّ الآخر، و''أَحْيَى'' بفتحه، و''يُحيي'' بضمه، و''اسْتَحْيَى'' بفتحه، و''يستحيي'' بضمه، و''ارْعَوَوَ واحْوَاوَوَ''[1] من[2] باب ''احمرَّ واحمارَّ''؛ فلم يُدغم؛ بل أُعِلّ الأول بقلب الواو الأخيرة ياءً، والأخيران بقلبها ألفًا، و''يُحْيى وأَحْيَى واسْتَحْيَى'' بقلب الياء /[42/ظ] الأخيرة ألفًا، ومضارعهما بإسكانها.

[تقديم الإعلال الإدغام]

(**إذ الإعلالُ قبل الإدغام**)؛ أَي: إذا اجتمع سبب الإعلال وسبب الإدغام قُدّم الإعلال؛ لأن سببه موجِب، وسبب الإدغام مُجوِّز يدل عليه امتناع الصحة في ''رَضِيَ''، وجواز الفك في ''حَيِيَ''.

(**نحو: أَسْوَد وأَبْيَض ومَا أَقْوَلَهُ وأَبْيِع بِهِ للّبْس**)؛ عطف على ''قَوِيَ''؛ أَي: لا يُعَلّ العين من اسم التفضيل، وفِعلَيْ التعجب أما التفضيل؛ فلأنَّه لو أُعِلّ وقيل ''أَسَاد'' التبس بالفعل، وأما التعجب؛ فلأنَّه لو أُعِلّ نحو: مَا أَقْوَلَهُ ومَا أَبْيَعَهُ''؛ التبس بالماضي من ''باب الإفعال''، ولو أُعِلّ نحو: أَقْوِلْ به و''أَبْيِع به'' التبس بالأمر منه.

(**كَـ"جَوَاد وطَوِيل وغَيُور وتَقْوَال وتَسْيَار ومِقْوَال ومِخْيَاط وأَدْوُرٍ وأَعْيُنٍ**")؛ أَي: كما لم تُعَلّ هذه الأوزان للّبْس بوزن ''فَلْس'' في الثلاثة الأُوَل، وبوزن المضارع في الاثنين بعدها، وبوزن ''مَفْعَل'' في

---

[1] في (ف) احواو.

[2] في (ف) ومن.

الاثنين بعدهما، وبالمضارع المتكلم في الأخيرين، ونحو: جَدْوَل وخِرْوَع وغُلَيْب'' للإلحاق؛ لأن مداره على الموازنة كما مَر.[1]

(**واجْتَوَرُوا لأنه بمعنى ''تَجَاوَرُوا**) فحُمِلَ على مرادفه، (**واعْوَارَّ للّبْس**)؛ إذ لو أُعِلّ بنقل حركة الواو إلى العين لزم حذف الواو، وسقوط ''لهمزة فيصير عَارّ؛ فالتبس بماضي ''المفاعلة'' من المضاعف، و''عَوِرَ'' فهو عَاوِرٌ؛ لأنَّه بمعناه، وجاء ''عَارَ'' فهو عائِرٌ نظرًا إلى الظاهر.

(والجَوَلان والحَيَوَان لتدل[2] حركة اللفظ على الحركة في المعنى وحُمِل عليه المَوَتَان)؛ مع عدم الحركة في معناه /[43/و] حملًا له على نقيضه، فالمثالُ قليلُ الإعلال؛ لشروعٍ[3] في تخريج أمثلة المعتلات على الأصول المذكورة كـ ''يَعِدُ''، (لما مر وأخواته للاطِّراد؛ أَي: حُذِفَت الواو من يَعِدُ لوقوعها بين ياء وكسرة، ومن أخواته أَيضًا كـ ''أَعِدُ ونَعِدُ''[4] للاطِّراد(وعِدَة لما مَرَّ)؛ من أنَّه حُذِفَت ''واوه'' تبعًا لفعله مع ثقل الكسر عليها.

(**والأمر عِدْ تبعًا له**)؛ أصله ''أَوعِدْ''، وكان الظاهر قلب الواو ياءً؛ إلا أنها حُذِفَت تبعًا ليَعِدُ لاشتقاقه منه، (**بخلاف يَوجَل**)؛ لوقوعها بين ياء وفتحة فيقلّ الثقل، وجاء (يَجَل ويَاجَل) بقلبها ياء أو ألفًا وهو شاذ، (**والأمر إِيجَلْ بالقلب**)؛ أَي: قلبِ الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها، (**وفتحة يَهَب**

---

[1] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 32/ظ-33/و-ظ.
[2] في (ف) ليدل.
[3] في (ف) شروع.
[4] في (ر) تعد.

ويَضَع عارض)؛ يعني حُذِفَت فيهما مع وقوعها بين ياء وفتحة؛ بناءً على أن أصلهما ''يَوهِب ويَوضِع'' بكسر العين، ومن ثمّ قيل: مَوهِب ومَوضِع'' بالكسر.

(**وبخلاف يُيَسِّر**)؛ أَي: لا يُحذف الياء من مضارع المثال، وإن وقعت بين ياء وكسرة لعدم ذلك الثقل فيه، (**وقَلّ يَئِسَ ويَائِس**)؛ أَي: جاء قليلًا حذفها، وقلبها ألفًا في المهموز العين لثقل اجتماع ''يائين'' مع الهمزة، (**والمزيد أَوعَد يُوعِد إِيعَادًا فهو مُوعِد**)، بقلب الواو ياء في المصدر، (**وأَيْسَر يُوسِر إِيسَارًا فهو مُوسِر**)؛ بقلب الياء واوًا في المضارع، وما يجري عليه كالفاعل مثلًا، (**وايتَعَد يَاتَعِد فهو مُوتَعِد وايتَسَر يَاتَسِر فهو مُوتَسِر**)؛ بقلب الواو ياء في الماضي، والياء واوًا /[43/ظ] في الفاعل ونحوه، وقلبهما ألفًا في المضارع، (**واتَّعَد يَتَّعِد، واتَّسَر يَتَّسِر**)؛ بقلبهما تاءً،[1] وإدغام تاء الافتعال فيهما، كما مَر.[2]

(**والأجوف الماضي قال إلى قالتا بالقلب**)؛ أَي: أُعِلّت الألفاظ الخمسة بقلب الواو المفتوحة ألفًا، (**قُلْن إلى الآخِر بالقلب والحذف ثم ضُم لبيان الواو**)؛ أَي: أُعِلّ التسعة الباقية بقلب الواو ألفًا؛ ثم حذفها للساكنين؛ ثم قُلِبَت فتحة القاف ضمة لبيان كَونه ''واويًا''، (**وكسْر بِعْنَ لبيان الياء**)؛ يعني أُعِلّ ''باع'' إلى باعتا بالقلب، و''بِعْنَ'' إلى الآخِر بالقلب، والحذف ثم كسر لبيان كونه ''يائيًا''.

(**وخِفْن لبيان البنية**)؛ أَي: كسْر ''خِفْن وهِبْن'' لبيان بنائه؛ أَي: لبيان كونه مكسور العين؛ إذ أصله ''خِوِفْنَ'' بكسر الواو، (**ويَحْتَمِلُهما ضمةُ طُلْن وكسرة هِبْن**)؛ أَي: تحتمل ضمة ''طُلن'' كَونها لبيان الواو، وكونُها لبيان البنية؛ إذ أصله ''طُوُلْنَ'' بضم الواو، ويَحْتَمِل كسرة ''هبن'' كَونُها لبيان الياء

---

[1] في (ف) ياء.

[2] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 5/ظ-35/و.

ولبيان البنية؛ إذ أصله ''هِيِبنَ'' بكسر الياء؛ فقد ذَكَر ''الواوي'' فتحًا وكسرًا وضمًا، واليائي فتحًا وكسرًا؛ لا ضمًا لعدمه، (**والمضارع يَقُول ويَطُول بالنقل إلا يَقُلْنَ وتَقُلْن فبالنقل والحذف**)؛ أَي: أُعِلّت الألفاظ الاثنتا عشرة بنقل ضمة الواو إلى ''القاف''، وأُعِلّ اللفظان الباقيان؛ وهما جمع الغائبة والمخاطبة بنقل ضمة الواو [إلى القاف][1] ثم حذفها.

(**وكذا يَبِيع ويَخَاف ويَهَاب**)؛ أَي: أُعِلّت الألفاظ الاثنتا عشرة بنقل كسرة الياء في ''يبيع''، وفتحة الواو والياء في الأخيرين، واللفظان الباقيان /[44/و] بالنقل والحذف؛ فنقول: ''يَبِعْن'' بكسر الباء، و''يَخَفْن ويَهَبْن'' بفتح الخاء والهاء فقد ذَكَر ''الواوي'' ضمًا وفتحًا؛ لا كَسرًا لعدمه، واليائي كَسرًا وفتحًا؛ لا ضمًا لعدمه.

(**والصفة قَائِل وبَائِع بالقلب**)؛ أَي: قلب الواو والياء همزةً، وأراد بالصفة أسماء[2] الفاعل والمفعول، (**مَقُول بالنقل والحذف مَبِيع بهما ثم قلْبت الضمة كَسرًا والواوِ ياءً**)؛ يعني أن أصله ''مَبْيُوع'' نُقِلَت ضمة الياء إلى الباء،[3] ثم حُذِفت؛ ثم قُلِبَت ضمة الباء كسرة؛ لتدل على كونه (يائيًا) ثم قُلِبَت الواو ياءً، هذا قول الخليل، وقال سيبويه:[4] محذوفهما واو المفعول فلا حاجة إلى قلب الواو ياء في ''مبيع''، والأول أولَى؛ لأن العلامة لا ينبغي أن تُحْذَف، (**وجاء مَبْيُوع وقلَّ مَقْوُول**)؛ على الأصل؛ لأن الواو

---

[1] في (ف) ما بين المعقوفتين سقط.

[2] في (ف) اسما.

[3] في (ف) الياء.

[4] يُنظر السيرافي، **شرح كتاب سيبويه**، 5/245-246.

أثقل من الياء، (**والأمر قُلْ بالنقل والحذف وسقوط الهمزة كَقُلْن**)؛ أصلهما ''اَقْوُلْ واَقْوُلْن''، (**وما بينهما قُولا إلى الآخر بالنقل**)؛ بلا حذف، وهذا في أربعة ألفاظ.

(**وكذا بِعْ بِيعًا وخَفْ خَافًا**)؛ إلى ''بِعْنَ وخَفْن''، (**وبالنون قُولَنّ وبِيعَنّ وخَافَنّ**)؛ أَي: إذا اتصل به نون التأكيد أُعِلّ بالنقل بلا حذف، (**إلا قُلْنَانّ وبِعْنَانّ وخَفْنَانّ**)؛ فأنَّه بالنقل والحذف معًا، (والمزيد أَقَام وأَبَان[1] بالنقل[2] والقلب)؛ أصلهما ''أَقْوَم وأَبْيَن''، (**أَقَمْنَ بالنقل والحذف**)، في جمع الغائبة أصله ''أَقْوَمْن''، (**يُقِيم بالنقل والقلب، يُبِين بالنقل يُقِمْنَ بالنقل والحذف**)، وكذا ''يُبِنَّ'' أصلهما ''يُقْوِمْن ويُبْيِن إِقَامَة وإِبَانَة'' بالنقل والحذف /[44/ظ] والتعويض، كما مَر،[3] (فهو مُقِيم ومُبِين ومُقَام ومُبَان)؛ بالنقل في ''مُبِين''، والنقل والقلب في البواقي، (**والأمرُ أَقِمْ أَقِيمَا وأَبِنْ أَبِينَا**)؛ إلى "أَقِمْنَ وأَبِنّ" بالنقل والحذف في المفرد، وجمع المؤنث، والنقل والقلب في البواقي من ''الواوي''، وبالنقل فقط من ''اليائي''، ولم يَذْكر ''التفعيل والمفاعلة'' لعدم إعلالهما.

(**اعْتَاد يَعْتَاد اعْتِيَادا انْقَاد يَنْقَاد انْقِيَادا بالقلب**)؛ أَي: قلبِ الواو ألفًا في الماضي والمضارع، وياءً في المصدر تبعًا للفعل، ولم يذكر ''اليائي''؛ لأنَّه كـ ''الواوي'' إلا في المصدر، (**والصفة مُعْتَاد ومُنْقَاد بالقلب والفرقُ في التقدير**)؛ أَي: لا فرق بين الفاعل والمفعول فيهما بعد الإعلال، وإنما الفرق في التقدير والأصل؛ فأصلهما فاعلَيْن ''مُعْتَوِد، ومُنْقَوِد'' بكسر الواو، ومفعولين بفتحهما، (**والأمرُ اعْتَدْ**

---

[1] في (ف) أيان.

[2] في (ف) بالنفل.

[3] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 39/ظ.

اعْتَادًا إلى اعْتَدْنَ)؛ بالقلب والحذف في المفرد، وجمع المؤنث، وبالقلب فقط في البواقي، ولم يذكر ''تَفَعْلَل'' لعدمه في الأجوف، و''تَفَعَّل'' لعدم إعلاله.

(**اسْتَقَام يَسْتَقِيمُ اسْتِقَامَة كَأَقَام**)؛ فقُلِبَت ألفًا في الماضي، وياء في المضارع، وحُذِفَت بتعويض في المصدر، ومثله اليائي إلا في المضارع؛ فأنَّه بالنقل فقط نحو: اسْتَبَانَ يَسْتَبِينُ اسْتِبَانَة''، (**والمجهولُ قيل بالنقل والقلب بِيعَ**)، بالنقل؛ أَي: بسلبِ ضمة الفاء، ونَقْل كسرة العين إليه؛ ثم قلبها ياءً في ''الواوي''، وبسلب ضمة الفاء، ونقل كسرة العين إليه في ''اليائي''، (**قُلْنَ بِعْنَ إلى الآخر بالنقل والحذف**)، ولم يذكر مجهول (طَالَ وخَافَ)؛ /[45/و] لأنَّه كـ ''قيل وهاب''؛ لأنَّه كـ ''بِيع أُقِيمَ اُعْتِيدَ انْقِيدَ اسْتُقِيمَ'' بالنقل والقلب.

[الإشمام]

(**وجاء الإشمام والواو**)؛ يعني أنّ في نحو: قيل'' ثلاث لغات أفصحها الياء بكسر ما قبلها، كما مرَّ،[1] ثم الإشمام بأن تُشَمّ ''الفاء'' الضمة للتنبيه على الأصل، مع بقاء الياء؛ ثم ''قُولَ وبُوعَ'' بإسكان الواو في الأول، وإسكان الياء وقلبها ''واوًا'' في الثاني، ''إلا في أُقِيمَ واسْتُقِيمَ'' فليس فيهما إلا الياء المكسورُ ما قبلها؛ لأن أصلَهما ''أُقْوِم واسْتُقْوِم'' بسكون ما قبل الواو.

(**والناقص الماضي غُزِيَ ورُمِيَ بالقلب غُزُوا على الأصل**)، وكذا ''رُمِيَا''؛ إذ لو قُلِبتا حُذِفتا فالتبس بالمفرد، (**غَزَوَا غَزَتْ غَزَتَا بالقلب والحذف**)، وكذا ''رَمَوا رَمَتْ رَمَتَا'' قُلِبتا ألفًا؛ ثم حُذِفتا،

---

[1] الطاشكندي **عجالة البيان**، 12/و-ظ، 42/و-ظ.

غَزَونَ إلى الآخِر، وكذا ''رَمَيْنَ''[1] على الأصل لسكونهما، (**رَضِيَ بالقلب خَشِيَ على الأصل**)؛ يعني أنّ ''الواوي'' من باب ''عَلِمَ'' يُعَلّ بقلب الواو ياء ؛ لتطرّفها وكسر ما قبلها، و''اليائي'' لا يُعَل، (**إلا رَضُوا وخَشُوا**[2] **فَبِالنقل والحذف**)؛ يعني أن ما ذُكر حال جميع تصاريفهما، إلا جمع[3] المذكر[4] الغائب؛ فإن أصلهما ''رَضِوُوا وخَشِيُوا'' سُلِبت كسرة العين، ونُقِلت إليها ضمة اللام؛ ثم حُذِفت، (**والمضارع يَغْزُو بالإسكان رفعًا**)؛ لثقل الضمة على الواو؛ لا نصبًا لخفة الفتحة؛ ولا جزمًا لأنها تُحْذَف في الجزم، (**جمع المذكر يَغْزُون بالإسكان والحذف**)؛ بالياء في الغائب، والتاء الفوقانية في المخاطب، أصله ''يَغْزُوُون'' جمع المؤنث، /[45/ظ] (**يَغْزُون على الأصل**)؛ فهما في اللفظ واحد، (**والفرق في التقدير**)؛ لأن وزن المذكر ''يَفْعُون''[5] بحذف اللام، والمؤنث ''يَفْعُلْن'' على الأصل، (**المخاطبة تَغْزِين بالنقل والحذف**)؛ أصله ''تَغْزُوِين'' نُقِلَت كسرة الواو إلى ''الزاي''[6] ثم حُذِفت، (**يَرْمِي مثله**)؛ أَي: بإسكان الياء رفعًا.

(**جمع المذكر يَرْمُون بالنقل والحذف**)؛ لأن أصله ''يَرْمِيُون''، (**جمع المؤنث يَرْمِين على الأصل**)؛ فلم يتّحد لفظ المذكر والمؤنث في ''اليائي''، المخَاطَبة، (**تَرْمِين إفرادًا وجمعًا والفرق في التقدير**)؛ فَوَزْنُ المفرد ''تَفْعِين''؛ لأن أصله ''تَرْمِيين'' أُعِلّ[7] بالإسكان والحذف، ووزن الجمع ''تَفْعَلْنَ''

---

[1] في (ف) رميز.
[2] في (ف) حشوا.
[3] في (ف) جملع.
[4] في (ف) لمذكر.
[5] في (ر) يعفون.
[6] في (م) الزاء.
[7] في (ف) أعلى.

على الأصل، (**يَرْضَى بالقلب رفعًا ونصبًا يَرْضَيَان بالقلب مطلقًا**)؛ أَي: قلب الواو ياء رفعًا ونصبًا وجزمًا لكونها رابعة، ولم تُقلب في ''يَغْزُو'' لضمة ما قبلها، (**يَرْضَون بالقلب والحذف**)؛ أصله ''يَرْضَوُون'' قُلِبَت الواو ألفًا ثم حُذِفت، (**يَرْضَيْنَ بالقلب**)؛ أَي: قلبها ياء في جمع المؤنث، (**المخاطبة تَرْضَيْن بالقلب والحذف**)؛ أصله ''تَرْضَوِين''، (**جمعها تَرْضَيْنَ بالقلب والفرق في التقدير**)، فوزن المفرد ''تَفْعِين''، والجمع ''تَفْعَلْن''.

(**يَخْشَى بالقلب**)؛ أَي: رفعًا، ونصبًا، و''يَخْشَيَانِ'' على الأصل مطلقًا، (**جمع المذكر يَخْشَونَ والمؤنث يَخْشَيْنَ**)؛ الأول بالقلب والحذف، والثاني على الأصل، (**المخاطبة تَخْشَيْن**[1] **إفرادًا وجمعًا**)؛ المفرد بالقلب والحذف، والجمع على الأصل، والفرق في التقدير، (**والصفةُ غَازٍ**[2] **ورامٍ**[3] **بالإسكان والحذف** /[46/و] **رفعًا وجرًا**)؛ لثقل الضمة والكسرة على الواو والياء، وقلب الواو ياء نصبًا[4] نحو: رأيت غَازِيًا''، ويُعلَم منه أن ''اليائي'' على الأصل، (**غَازِيَان بالقلب**)؛ أَي: قلب الواو ياء ويُعلَم منه أن ''اليائي'' على الأصل، (**غَازُون ورَامُون بالنقل والحذف**)؛ ويَحْتَمِل أن يكون بالإسكان والحذف، ثم قُلِبَت الكسرة ضمة لأجل الواو، كما مرَّ[5] مثله، (**غُزَاة ورُمَاة بقبلهما ألفًا والفتحة ضمة**)؛ أصلهما ''غَزَوَة ورَمَيَة'' كـ ''جَهَلة''؛ قُلِبَت الواو والياء ألفًا؛ ثم قُلِبَت فتحةً ما قبلهما ضمة؛ للفرق بين هذا الجمع وبين

---

[1] في (ف) تحشين.
[2] في (ف) غازور.
[3] في (ف) ا م.
[4] في (ر) أيضًا.
[5] الطاشكندي **عجالة البيان**، 12/و-ظ، 42/و-ظ.

بعض المفردات كـ ''نُجَاة''،[1] (**غَازِيَة بالقلب**)؛ أَي: قلب الواو ياء وكذا في المثنى، والجمع السالم، و''اليائي'' على الأصل، (**غَوَازٍ كَغَازٍ**)؛ أَي: بالإسكان رفعًا وجرًا، وقلب الواو ياء نصبًا، ويُعلَم منه أن ''رَوَامٍ'' كـ ''رَام''.

(**الغَازِي والغَوَازِي بالقلب**)؛ أَي: بقلب الواو ياء مع إسكانها رفعًا وجرًا، وفتحها نصبًا، واليائي على الأصل؛ لكن تُسَكَّن الياء رفعًا وجرًا، (**مَغْزُوٌّ بالإدغام مَرْمِيٌّ بالقلب والإدغام، وقلب الضمة كسرة**)؛ أصله ''مَرْمَوِيٌّ'' اجتمعت الواو والياء، وسُكِّن السابق؛ فقُلِبَت الواو ياء، فأُدْغِمت في الياء الأصلية، ثم قُلِبَت ضمةُ الميم كسرة لأجل الياء، كما مَر.[2]

(والأمرُ اغْزُ ارْمِ أَرْضِ بالحذف)؛ للجزم، ولم يذكر ''أَلْقِ''؛ لأنَّه كـ ''أَرْض''، (المخاطبة اغْزِي ارْمِي أَرْضِي)؛ ساكنة؛ أَي: ساكنة الياء مع كَسر ما قبلها في الأوّلَيْن، وفتحها في أَرْضِي، (وبالنون اغْزُوَنَّ ارْمِيَنَّ أَرْضِيَنَّ بقلب الواو ياء في الأخير)، ولم /[46/ظ] يُقلَب ألفًا؛ لوجوب فتح ما قبل النون، (جمعه اغْزُنَّ ارْمُنَّ أَرْضُوُنَّ)؛ بحذف واو الجمع في الأوّلَيْن اكتفاء بالضمة الدالة عليها، وبتحريكها بالضمة في ''أَرْضُوُنَّ''؛ لا الحذف لعدم ما يدل عليها، والعلامة لا ينبغي أن تُحْذَف إلا بدليل، (المخاطبة اغْزِنَّ ارْمِنَّ أَرْضِينَّ)؛ بحذف ياء المخاطبة في الأوّلَيْن لبقاء الكسرة الدالة عليها، وبتحريكها بالكسرة في ''أَرْضِينَّ''؛ لا الحذف لعدم ما يدل عليها؛ ولهذا أَيضًا لم تُقلَب ألفًا.

---

[1] في (ف) كنحاة.

[2] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 23/و.

(**والمجهول غُزِيَ غُزِيَا غُزُوًا**)؛ بقلب الواو ياء في الأوّلَيْن، وبالنقل والحذف في ''غُزُوًا''، والباقي بالقلب، و''اليائي'' بالنقل والحذف في جمع المذكر، وعلى الأصل في البواقي، (**يُغْزَى يُغْزَيَانِ يُغْزَونَ**)؛ بقلب الواو ألفًا في المفرد، وياء في المثنى، والحذف في الجمع، والباقي معلوم بالقياس إلى المعلوم، (**والمزيد أُغْزَى يُغْزَى إِغْزَاء بالقلب**)؛ أَي: بقلب الواو ألفًا في الماضي، وياء في المضارع، وهمزة في المصدر؛ لكونها طَرَفًا بعد ''ألف'' زائد، ويُعلَم منه أنّ ''اليائي'' بالقلب في ''أَلْقَى إِلْقَاء''، وعلى الأصل في ''يَلْقَى)، (**والصفة مَغْزُوٌّ ومُغْزَى**)؛ أَي: بالإسكان، والحذف في الفاعل كما في ''غَازٍ)، وبالقلب والحذف في المفعول، وباللام ''المَغْزِيُّ، والمُغْزَى'' بقلبها ياء في الفاعل، وألفًا في المفعول.

(**والأمر اغْزُ بالحذف**)؛ للجزم، وتبقى[1] كسرة ما قبلها، وبالنون ''اغْزِيَنَّ''، وكذا ''اليائي'' نحو: أَلْقِ أَلْقِيَنَّ''، ولم يَذكر باب المفاعلة؛ لأنَّه كـ ''الإفعال'' إلا في المصدر، (**اغْتَزَى يَغْتَزِي اغْتِزَاءً مثله**)؛ أَي: مثل ''باب الإفعال''؛ فهو ''مُغْتَزٍ، ومُغْتَزَى''، /[47/و] والأمر ''اغْتَزِ''، وبالنون ''اغْتَزِيَنَّ''، ولم يذكر ''انفعل''؛ لأنَّه مثله، (**تَغَزَّى يَتَغَزَّى بالقلب**)؛ أَي: قلبها ألفًا، وكذا اليائي كـ ''تَلَقَّى يَتَلَقَّى''، (**تَغَزَّيًا**[2] **بقلبها ياء والضمة كسرة**)؛ أَي: قلب الواو ياء وقلب ضمة ما قبلها كسرة، ويُعلَم منه أنّ اليائي بقلب الضمة كسرة كـ ''تَلَقَّى تَلَقِّيًا''.

---

[1] في (ف) تبغى.

[2] في (ف) تعزيًا.

(**والأمر تَغَزَّ بالحذف**)، وتبقى فتحة ما قبلها، وبالنون ''تَغَزَّيَنَّ''، وكذا ''تَلَقَّ تَلَقَّيَنَّ''، ولم يذكر الصفة؛ لأنَّه كـ ''الإفعال''[1] فيها وباب ''التفاعل''؛ لأنَّه كـ ''التفعلل'' نحو: تَرَاضَى يَتَرَاضَى تَرَاضيًا''، (**اسْتَغْزَى يَسْتَغْزِي اسْتِغْزَاء**)؛ فهو ''مُسْتَغْزٍ، ومُسْتَغْزَى''، والأمر ''اسْتَغْزِ''، وكذا ''اِسْتَلْقَى يَسْتَلْقِي اسْتِلْقَاءً''، فهو أَيضًا كـ ''الإفعال'' في جميع الأحوال.

(**واللفيف وقَى يَقِي**[2])؛ بالقلب في الماضي، والإسكان في المضارع؛ (**فهو واقٍ ومُوقى**)؛ بالإسكان، والحذف في الفاعل، والقلب والحذف ثم قلبِ الضمة كسرة في المفعول، كما في ''مُهْدَى)، (**والأمر قِ بحذفهما وسقوط الهمزة**)؛ أصله ''أَوقِي'' حُذِفَت الواو للاطِّراد، والياء للجزم، واستُغْنِي عن همزة؛ فبقي على حرف واحد مكسور، (**قِيَا بحذف الفاء قُوا بحذفهما وقلب الكسرة ضمة**)؛ أصله ''أَوقِيُوا'' حُذِفَت الواو للاطِّراد، واستُغني عن همزة، وأُسْكِنت الياء؛ ثم حُذِفت ثم قُلِبَت كسرة ''القاف'' ضمة، والمؤنث ''قِي، قِيَا، قِينَ''، وبالنون ''قِينَّ، قِيَانِّ،[3] قُنَّ'' بالضم، ''قِنَّ'' بالكسر.

(**طَوَى يَطْوِي طَيًّا**)؛ بقلب الياء ألفًا في الماضي، وإسكانها في المضارع كـ ''رَمَى يَرْمِي''، وقلب الواو ياء ؛ ثم إدغامها في المصدر، (**فهو طَاوٍ ومَطْوِيٌّ بالحذف في الفاعل**)؛ /[47/ظ] والإدغام في المفعول كـ ''رَامٍ ومَرْمِي''، (**والأمر اطْوِ كَارْمِ**)؛ بحذف الياء للجزم في المفرد، وبقائها في المثنى نحو:

---

[1] في (ر) كا فعال.

[2] في (ف) يلقى.

[3] في (ف) قياقين.

اطْوِيَا'' كـ ''ارْمِيَا''، وحذفها في الجمع نحو: اطْوُوا'' كـ ''ارْمُوا''، وكذا ''اطْوِي، اطْوِيَا، اطْوِينَ''، ولم يُعَلّ الواو؛ لئلا يجتمع إعلالان، وبالنون ''اطْوِينَّ، اطْوِيَانِّ، اطْوُن''... إلخ،[1] كـ ''ارْمِيَن''. إلخ.

(**قَوِيَ يَقْوَى قُوَّةً**)؛ بقلب الواو الأخيرة ياء في الماضي، وقلبها ألفًا في المضارع، والإدغام في المصدر؛ (**فهو قَوِيٌّ كَعَلِيٍّ**)؛ أصله قَوِيُوٌ) قُلِبَت الواو الأخيرة ياء، وأُدغمت فيها الياء، (**والأمر اِقْوَ كَاِرْضَ**[2])؛ بحذف[3] الآخِر في المفرد، وقلبه ياء في المثنى، وحذفه في الجمع نحو: اقْوُوا) كـ ''ارْضُوا)[4]، وبالنون (اقْوِيَنَّ) كـ ''ارْضَيَن[5])... إلخ.

(**حِيِيَ يَحْيَا حَيَاةً وحَيَوَانًا**[6])؛ على الأصل في الماضي، وقلبِ الآخر[7] ألفًا في المضارع، والمصدر الأول، و''واوًا) في الثاني؛ إذ أصله حَيَيَان''، ولم تدغم للبس، كما مَر،[8] (**وحَيّ بالإدغام**)؛ في الماضي، كما مَر،[9] (**وعليهما حَيِيَا وحَيًّا وحَيِيُوا**)؛ و''حَيُّوا''؛ أَي: بناء على الفكّ والإدغام في المفرد، جاء المثنى والمجموع بالفك والإدغام، (**وجاء حَيُوا بالتخفيف**)؛ أَي: بحذف إحدى ''اليائين'' في الجمع؛ (**فهو حَيٌّ**)؛ أصله حَيِيٌ) كـ ''فَرِحٌ'' فأُدغم، (**والأمر أَحْيِ كَأَلْقِ**)؛ بالحذف للجزم في المفرد،

---

[1] في (م) و(ر) الح.
[2] في (ر) كاخش.
[3] في (ف) بحدف.
[4] في (ر) كاخشوا.
[5] في (ر) كاخشين.
[6] في (ف) خيوانًا.
[7] في (ف) الآحر.
[8] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 34/ظ-42/و.
[9] السابق، 34/ظ-42/و.

والباقي كـ ''باقي أَلْق''، **أَحْيَا يُحْيِي إِحْياء؛ فهو مُحْيٍ، ومُحْيَىً**، والأمر أَحْي، (**اسْتَحْيَا يَسْتَحْيِي اِسْتِحْيَاءً**)؛ فهو ''مُستحيي ومُسْتَحَيًا''، والأمر ''اسْتَحِي'' بالياء وسكون الحاء[1] في الكل، (**وجاء استَحَى يَسْتَحِي بالحذف**)؛ أَي: حذف إحدى ''اليائين'' لكثرة الاستعمال كـ ''لا أَدْرِ'' في ''لا أدري''.

[الإعلال بالحذف]

(**الحذفُ** /[48/و] **إعلاليٌّ كما مرَّ وترخيمي كما يجيء**)؛ في النحو: في باب النداء،[2] (**وغيرُهما قياس جائز في باب** ﴿**تَنَزَّلُ ٱلْمَلَٰٓئِكَةُ**﴾[3] ﴿**وَلَا تَنَابَزُوا۟**﴾[4])؛ يعني لجواز[5] حذف إحدى ''اليائين''[6] فَعَّل وتَفَاعَل''؛ لثقل اجتماع المثلين مع امتناع الإدغام في الابتداء، كما مَر[7]، (**وظَلْت وأَظَلْت في ظَلِلْت وأَظْلَلْت**)؛ ويجوز كَسر ''الفاء'' في ظِلت نقلًا من اللام المحذوفة، (**واسْطَاع في اِسْتَطَاع وجاء اسْتَاع**)؛ أَي: يجوز حذف أحد المتقاربين في ''استطاع يستطيع''، والأكثرُ حذف التاء، (**وبَلْحَارِث**[8] **ومِلْمَاء وعلمَّاء في بني الحارث ومن الماء وعلى الماء**)؛ بحذف النون في الأوّلَيْن لقربه من اللام، وامتناع الإدغام، وبحذف اللام في الأخير للمثلية، وامتناع الإدغام، (**وشاذٌّ في يَتَّسِع ويَتَّقِي**)؛ إذ القياس الإدغام،

---

[1] في (ف) الحال.

[2] يُلاحظ التمهيد للدخول فيما يأتي من الأبواب، فهنا يمهد للدخول إلى باب النحو.

[3] سورة القدر، 4.

[4] سورة الحجرات، 11.

[5] في (ر) يجوز.

[6] في (ر) التائين.

[7] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 64-54/و-ظ.

[8] في (ف) نلجارث.

(**وعليه تَقِ الله**)؛ أَي: على الحذف بدل الإدغام، جاء قوله: ''تَقِ اللهَ فِينَا والْكِتَابَ الَّذِي تَتْلُو''؛[1] أَي: اتق الله''، (**وسماعٌ في يَدٍ ودَمٍ وشَفَةٍ**)؛ أصلها ''يَدْيٌ ودَمْيٌ أو دَمَوٌ'' بالفتح و''شَفَهَة''، (**وابْنٍ واسْمٍ واسْتٍ**)؛ أصلها ''بَنَوٌ'' بفتحتين، و''سِمْوٌ'' بالكسر، و''سَتَهٌ'' بفتحتين، حُذِفَت وعوضت بهمزة، وجاء ''سَهٌ'' بحذف التاء بلا عوض.

[الإبدال]

(الإبدال **غيرُ ما ذُكر في باب الإعلال يجب قياسًا في الميم من النون في نحو: عَنبر**)؛ **أَي**: النون الَّتِي بعدها الباء في كلمة أو كلمتين كـ ''مِن بَعد''، والهاء من التاء، والألف من النون وقفًا؛ في نحو: رحمةً وأهلًا''؛[2] أَي: في تاء التأنيث مطلقًا، وفي التنوين ونحوه نصبًا كما عُرف /[48/ظ] في الوقف،[3] والواو من همزة في باب ''حَمْرَاوَان وحَمْرَاوِيّ''؛ أَي: في الألف الممدودة في بابي التثنية والنسبة، كما مَر.[4]

(**والياء من الألف في باب حُبْلَيَان**[5] **وحُبْلَيَات**)؛ أَي: من الألف المقصورة في التثنية، وجمع المؤنث السالم إذا كانت رابعة فصاعدًا، كما مَرَّ،[6] وسماعًا في الألف من الواو في ''جَاهٍ''؛ أصله،

---

[1] البيت لعبد الله بن همام السلولي، زيادتنا نُعمانُ لا تنسينها ... تَقِ الله فينا، والكتاب الذي تتلو، ينظر الشافية في علمي التصريف والخط، ص: 100. والصحاح، 6/ 2527.

[2] في (ف) أحلًا.

[3] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 30/و.

[4] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 4/و.

[5] في (ف) حبلياني.

[6] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 4/و-23/ظ-24/ظ-25/و-26/و.

‘‘وجَهٌ’’؛ أُخِّرت الواو عن الجيم فصار ‘‘جَوهٌ’’ بسكون الواو؛ ثم قُلِبَت ألفًا بلا قياس، والميم من الواو في ‘‘فَم’’؛ أصله ‘‘فَوهٌ’’ حُذِفَت الهاء ثم قُلِبَت الواو ميمًا لقربها منها؛ لا ألفًا؛ إذ لا اسم على حرفين أحدهما ألف في المتمكن.

(**والياء من النون في ‘‘أَنَاسِيّ’’**)؛ جمع إنسان أصله أَنَاسِين،[1] ويجوز في نحو: أَمْلَيْت’’؛ أَي: بجواز[2] إبدال الياء من أحد المثلين في نحو: أَمْلَيْت وأَمْسَيْت’’؛ أصلهما ‘‘أَمْلَلْت وأَمْسَسْت’’، والتزِم في ‘‘دِينَار’’؛ أصله دِنَّار’’؛ لأن جمعه دَنَانِير.

(**قُلِبَت النون الأولى ياء**)؛ لئلا يلتبس بالمصدر كـ ‘‘كِذَّاب’’، والصاد من السين في نحو: صِرَاط’’ كان بعده ‘‘طاءٌ أو خاءٌ أو غينٌ أو قافٌ’’، والهاء من همزة في ‘‘هَرَاق’’؛ أصله ‘‘أَرَاقَ’’؛ ففيه ثلاث لغات ‘‘أَرَاق وهَرَاق وأَهْرَاق’’.

وقَلّ فيما سواها،[3] كـ الميم من لام التعريف في لغة حِمْيَر،[4] ومنه قوله ﷺ: {لَيْسَ مِنَ امْبِرِّ امْصِيَامُ فِي امْسَفَرِ}.[5]

---

[1] الصحاح، 904/3.

[2] في (ف) يجوز.

[3] في (ف) سواهما.

[4] قبيلة حِمْير بكسر الحاء المهملة وسكون الميم وفتح الباء المثناة تحت وراء مهملة في الآخر، وهو حمير بن سبأ، لصُلبه، قلائد الجمان في التعريف بقبائل عرب الزمان، أحمد بن علي القلقشندي، تح: إبراهيم الإبياري، دار الكتاب المصري، ط2، مصر، 1982، ص39.

[5] الحديث {لَيْسَ مِنَ الْبِرِّ الصِّيَامُ فِي السَّفَرِ}، الشافعي محمد بن إدريس بن العباس بن عثمان بن شافع بن عبد المطلب بن عبد مناف المطلبي القرشي المكي (820/204)، **المسند**، دار الكتب العلمية، بيروت، 1980، ص: 157.

[خاتمة باب الصرف]

(خاتمة؛ **الخَطُّ تصويرُ اللفظ بحروف هجائه**)؛ ''الهِجَاء''[1] بالكسر، و''التّهجّي'' تعديد الحروف بأسمائها، والألفاظ الَّتِي يُتهجّى بها أسماء مسمياتها الحروف البسيطة، الَّتِي منها ركبت الكلم؛ فقولك ''ضاد'' [2] اسم سمي به ''ض'' من ''ضرب مثلًا إذا تهجيّته، /[49/و] وكذلك ''را، با'' اسمان لقولك ''ره، به''.

(**والأصل بصورة لفظه باعتبار البدء به**)، والوقف عليه؛ أَي: الأصل في كل لفظ تصويره بصورة لفظه برعاية حاله في الابتداء والوقف؛ (**فضربك متصل إذ لا يبدأ بالكاف**)؛ فَبِالحَرِيِّ أن يكون الخط الذي وضع علامة للفظ مطابقًا له، (**وكذا بزيد**[3] **إذ لا يوقف على الباء**)؛ فينبغي أن تطابقه علامته، و''رِهْ'' و''قِهْ'' و''رَحْمَهْ'' **بالهاء**)؛ إذ يوقف عليها؛ أَي: يوقف في هذه الكلمات على الهاء، كما مَر[4]، (**وعَمَّ وحَتَّامَ**[5] **بدونها**)؛ أَي: بلا هاء؛ إذ لا يوقف فيهما على الهاء؛ بل على الميم كما مَرَّ،[6] (**وأُخْت ومُسْلِمَات بالتاء**)؛ إذ يوقف فيهما على التاء كما عُرِف.[7]

---

[1] بحث الخط ومخارج الحروف والصفات العامة للحروف.

[2] في (ر) صاد.

[3] في (ف) بذيد.

[4] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 30/و.

[5] في (ر) ختام.

[6] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 30/ظ.

[7] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 25/و-26/و.

(**والمُنَوّن المنصوب بالألف إجماعًا**)؛ إذ يُوقف فيه على الألف؛ (**كأبا وإذا و﴿لَنَسۡفَعَۢا﴾**[1]**في الأكثر**)، وقَلّ ''أَبَه'' بالهاء، و''إِذَنْ''، و﴿لَنَسۡفَعَۢا﴾،[2] بالنون، (**والقاضي بالياء لا قَاضٍ**)؛ إذ يوقف في الأول على الياء؛ لا في الثاني في الأكثر، كما مَرَّ،[3] (**وقد يخالف بوصلٍ وزيادة ونقص وإبدال**)؛ على لفظ المجهول؛ أَي: يخالف هذا الأصل بهذه الوجوه الأربعة؛ (**الوصل في حرف التعريف مطلقًا**)؛ لكونه على حرف واحد عند سيبويه؛ لأنَّه اللام وحدها عنده، ولكثرة الاستعمال عند الخليل؛[4] لأنَّه مجموع همزة، واللام عنده مثل ''بل وهل''.

(**وفي سائر الحروف وشبهها مع ما الحرفية**)، وهي ما الزائدة والمصدرية، (**كأنّما وكُلّما وقَلّما**)؛ الأول مثال للحرف، والثاني للاسم الشبيه بالحرف، والثالث للفعل الشبيه بالحرف، (**دون الاسمية**)؛ /[49/ظ] وهي الموصولة والموصوفة نحو: [قوله تعالى]: [5] ﴿إِنَّمَا تُوعَدُونَ لَوَاقِعٌ﴾،[6] و''كُلّ ما عندي حسن)، و''قَلّ ما عندي)، (**وأما متى ما فَلِئَلَّا تتغير الياء**)؛ يعني أنّ ''متى ما'' من الأسماء الشبيهة

---

[1] سورة العلق، 15.

[2] سورة العلق، 15.

[3] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 5/ظ-25/و-30/ظ.

[4] اختلف النحويون في حرف التعريف في ''الرجل) ونحوه؛ فقال الخليل: المعرف هو (أل)، وقال سيبويه: هو اللام وحدها، فالهمزة عند الخليل همزة قطع وعند سيبويه همزة وصل اجتلبت للنطق بالساكن، عبد الله بن عبد الرحمن العقيلي الهمداني المصري ابن عقيل (1368/769)، **شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك**، تح: محمد محيي الدين عبد الحميد، دار التراث، ط20، القاهرة، 1980، 177/1.

[5] في (م) سقط ما بين المعقوفتين.

[6] سورة المرسلات، 7.

بالحرف؛ لأنَّه ظرف غير مستقل؛ لكن لمّا كتب ''ألفه'' في صورة الياء لم يصلوه؛ لئلا تتغير صورة الياء.

(**وفي مِنْ وعَنْ مع ما الحرفية إجماعًا**)؛ نحو: ﴿مِّمَّا خَطِيٓـَٔتِهِمۡ﴾،[1] و﴿عَمَّا قَلِيلٖ﴾،[2] (**والاسمية أَيضًا**[3] **في الأشهر**)؛ لأجل الإدغام، (**وفي أنْ الناصبة مع ''لا'' في الأكثر**)؛ نحو: ﴿أَلَّا تَسۡجُدَ﴾،[4] وقَلَّ (أنْ لا تسجد) (لا) في المخففة من ''أن'' نحو: عَلِمت أَنْ لَا تَقوم''، (**وفي إنْ الشرطية مع ما ولا**)؛ نحو: ﴿فَإِمَّا تَرَيِنَّ﴾[5]، و﴿إِلَّا تَنصُرُوهُ﴾،[6] (**وفي نحو: يَومَئِذٍ**)؛ وحِينَئِذٍ ووَقْتَئِذ.

[الزيادة]

(**الزيادةُ؛ تُزَاد ألف بعد واو الجمع طَرَفًا في الأكثر كضَرَبُوا**)؛ للفرق بينها وبين ''واو الجمع'' في نحو: حضر وتكلم زيد'' بخلاف ضربوك؛ إذ باتصال الضمير خرجت عن الطَّرَف فلم تلتبس[7] بـ''واو العطف''، (**وفي مائة**[8] **ومائتين**[9] **لا مِئات**[10])؛ ففي مائة للفرق بينه وبين ''منه''، وحُمِل عليه

---

[1] سورة نوح، 25.
[2] سورة المؤمنون، 40.
[3] في (ر) تكررت الكلمة.
[4] سورة الأعراف، 12.
[5] سورة مريم، 26.
[6] سورة التوبة، 40.
[7] في (ر) يلتبس.
[8] في (ر) مأبة.
[9] في (ر) مأتين.
[10] في (ر) مأت.

‘‘مثنّاه’’ لبقاء صورة المفرد فيه بخلاف جمعه، (**وواو في أولئك وأولاء وأولي**)؛ ففي أولئك للفرق بينه وبين ‘‘ليك’’، وفي ‘‘أولاء’’ حملًا على ‘‘أولئك’’، وفي ‘‘أولي’’ للفرق بينه وبين ‘‘إلى’’، (**وفي عمرو رفعًا وجرًا**)؛ للفرق بينه وبين ‘‘عمر’’ بالضم؛ لا نصبًا؛ لأنَّه يُفرّق بوجود ‘‘ألف التنوين’’ في الأول، وعدمه في الثاني؛ لكونه غير منصرف.

[النقص]

(النقصُ؛ **يُنقص أحد المُشدّد في كلمة كَمَدَّ أو في حكمها إن كانا مثلين كَمِتُّ**)؛ فإن الفعل مع ضمير الفاعل في حكم كلمة واحدة /[50/و] لشدة الاتصال بينهما، (**والّذي والَّتِي والّذين جمعًا**)؛ فإن اللام مع ما دخل عليه في حكم كلمة واحدة في هذه الألفاظ؛ لامتناع انفكاكها عنه، (**بخلاف اللَّذَيْن مثنى**)؛ للفرق أَي: لم يُنقص في مثنى الّذي للفرق بينه وبين جمعه.

(**واللّتين وتصاريفه للاطِّراد**)؛ أَي: لم ينتقص من ‘‘اللّتين’’ مثنى و’’اللاتي واللّواتي’’ جمعًا مع عدم الحاجة إلى الفرق؛ للاطِّراد بينهن وبين تثنية المذكر، (**واجْبَهْهُ واللّحم والرّجل لأنهما كلمتان**)؛ أَي: لم يُنقص في الفعل مع ضمير المفعول؛ لأنَّه معه ليس في حكم كلمة واحدة؛ لعدم شدّة الاتصال، وكذا في ‘‘لام التعريف’’ مع مثلها أو قريبها؛ لأنها معه ليست في حكم كلمة واحدة؛ لجواز انفكاكها عنه، (**ووَعَدْتُ لعدم المثلية**)؛ أَي: لم ينتقص منه مع كونه في حكم كلمة واحدة؛ لأن الإدغام فيه للتقارب لا للمثلية الأصلية؛ ففَرّقوا بينهما.

(**وأما مِمَّ وعَمَّ وأمَّا وألا فللتعانق**)؛ أَي: نُقص منها مع كونها من قبيل المتقاربين دون المثلين للتعانق وشدة الاتصال، (**ونقصوا ألفًا من الله والرحمن**)؛ لكثرة استعمالهما مع اختصاصهما بذات

الواجب تعالى، (**وذلك وأولئك وثلث وثلثين ولكنّ ولكنْ وهذا وتصاريفه**)؛ كـ ''هذان وهذهم وهذه وهذهن'' لكثرة استعمالهن؛ (**لا في هاتا وهاتي وهاذاك وهاذانك**)؛ لأنها لم تكثر كثرتهن، (**ومن إبرهيم وإسمعيل وإسحق كثيرًا وعثمان وسليمان قليلًا**)؛ للتفاوت بينها في الكثرة.

(**ومن البسملة لا باسم الله** /[50/و] **وباسم ربك**)؛ لكثرة استعمال الأولى دون الأخيرتين[1] فتدبر، (**ومن أَصْطَفَى؟ استفهامًا**)؛ لئلا يجتمع ''أَلِفان''، (**وفي الآن وجهان**)؛ الحذف لما مَرَّ[2] والإثبات لئلا يلتبس الاستفهام بالخبر فيما يكثر استفهامه، بخلاف نحو: أَصْطَفى؟)؛ لأنَّه لم يكثر كثرته، (**ومن ابْن صفةً بين علمين**)؛ لكثرة استعماله كذلك نحو: جاء زيد بنُ عمرو''، بخلاف ما إذا كان خبرًا نحو: زيد ابنُ عمرو)،[3] أو صفة لا بين علمين نحو: جاء زيد ابنُ أخي''، (**ومن لِلرَّجُل فتحًا وكسرًا**)؛ لئلا يلتبس بالنفي، (**وألفًا ولامًا من للِّحم**)؛ فـ الألف لئلا يلتبس بالنفي، واللام لئلا يجتمع ''اللامات''، (**وواوًا من داود كثيرًا**)؛ لئلا يجتمع ''واوان''.[4]

(**الإبدال تُكْتب الألف رابعة فصاعدًا ياء**)؛ فعلًا واسمًا كـ ''أعطى واصطفى واستقصى والحُبلى والجُمادى والقَبَعْثَرَى)؛ (**إلا ما قبلها ياء كالدنيا ويحيا فعلًا وريًا صفة**؛ لئلا يجتمع ''ياءان''؛[5] **لا يحيى ورُبَى**)؛[6] علمين للفرق بينهما فعلًا وصفةً، (**والثالثة لو قُلِبَت عن ياءٍ فَيَاءٌ في الأكثر كَرَمَى والرحى**)؛

---

[1] في (ف) الأخيرين.
[2] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 31/و.
[3] في (ف) عمر واو.
[4] في (ف) الواوان.
[5] في (ف) ياآن.
[6] في (ف) ولا يربى.

ومنهم من يكتب الكلَّ ألفًا على الأصل، (**وإلا فَألِفًا كَغَزَا والعصا**)؛ أَي: إن لم تُقلب عن ''ياء'' ؛ بل عن ''واو''.

(**ويُعرف أصلها بالتثنية والجمع والمرّة والنوع**)، كـ ''عَصَوَان وعَصَوَات ورَحَيَان ورَحَيَات وغَزْوَة ورَمْيَة''، (**فلو جُهِل فإن أُمِيل فَياء كمتى وبلى**)، وإلا فـ الألف؛ لأنَّه الأصل؛ فلا يُتْرك إلا بِصَارِفٍ، **وأما ''على وإلى'' فلقولهم عليك وإليك، /**[50/ظ] **وحُمل عليه حتى**)؛ أَي: كتبت بالياء مع أنها لا تُمال لوجود صَارِفٍ آخَرَ عن الأصل.

(ثم الهمزة ليس لها صورة خاصة)؛ بل تُكتب تارة ألفًا لقربها منه، وتارة في صورة حرف حركتها، وتارة في صورة حرف حركة ما قبلها؛ (ففي الأول تُكتب ألفًا كأَحَد وأُحُد وإِبِل)، فتحًا وضمًا وكسرًا، (وفي الحشو ساكنةً بحرف حركة ما قبلها كرَأْس ولُؤْم وبِئْر)؛ أَي: يُكتب ألفًا بعد الفتحة، وواوًا بعد الضمة، وياء بعد الكسرة، (ومتحركةً بعد ساكن بحرف حركتها كيَسْأَل ويَلؤُم ويُسْئِم وكَثُر حذف المفتوحة بعد ألف كَسَالَ[1])؛ ماض من باب المفاعلة.

(**وقَلّ بعد ساكن تُنْقل إليه حركتها كمَسَلة**)، وهو ساكن صحيح أو علة أصلية أو للإلحاق أو هو في كلمة، و''الهمزة'' في كلمة أخرى، كما مَرَّ،[2] فـ ''مَسَلة'' أصله ''مَسْأَلة'' بهمزة لفظًا وكتابةً، ولما جاز تخفيفها بحذفها جاز حذفها من الكتابة أَيضًا.

---

[1] في (ر) كسأل.

[2] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 33/و.

(**ومتحركةً بعد متحرك كتخفيفها**)، وهي ثمانية المفتوحة بعد ضمة، أو كسرة، والمكسورة بعد الحركات الثلاث، والمضمومة بعدها، (**فَمُؤَجّل بالواو وفِئة**[1] **بالياء والباقي بحرف حركتها**)؛ لأن تخفيفها كذلك على ما مَرَّ،[2] وجاء في المكسورة بعد الضمة الواو أَيضًا؛ كـ ''سُئِل''، وفي عكسه الياء أَيضًا كـ ''نُقْرِؤُك''؛ لما جاء في تخفيفهما التسهيل المشهور وغير المشهور، كما مَر،[3] (**وفي الآخر تكتب بحرف حركة /**[51/و] **ما قبلها**)؛ سواءٌ كانت ساكنة أو متحركة، (**كَقرأ وقُرِئَ ورَدُؤَ**)؛ لأنها لما كانت طَرَفًا لم يُعتد بحركتها؛ فجعلت تابعة لحركة ما قبلها.

(**فإن سكن ما قبلها حُذِفَت كَخِبْء**[4] **ومِلْء وجُزْء**)؛ لعدم ما يصلح لتبعيتها له، وأما الألف في ''رأيت خِبئًا''؛[5] فـ (ألف التنوين) لا صورة همزة؛ (**فإنْ اتصلت صارت حشوًا كَهُوَ جُزْؤُك**)؛ أَي: إن اتصلت بما يخرجها عن الطَّرَف كالضمير المتصل وتاء التأنيث صارت حشوًا؛ فَيُعتد بحركتها، (**إلا ما قبلها مدة فتُحذف؛ كَمَقرُوَءة**)؛ و''خَطِيئَة''؛ كأنهم راعوا تخفيفها، (**بخلاف الأوّل إلا في لَئِن ولِئَلا**)؛ أَي: إذا كانت همزة المتصلة أولًا لَا آخرًا لم تخرج عن الطَّرَف؛ فتكتب ألفًا مطلقًا، إلا في ''لئن'' بالفتح، و''لِئَلا'' بالكسر لكثرتهما وللاحتراز عن صورة ''لئلا''[6] في الثاني.

---

[1] في (ف) فيئه.

[2] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 33/و.

[3] السابق، نفس الصفحة.

[4] في (ف) كحبء.

[5] وليست الألف التي في رأيت خبئًا صورة الهمزة، وإنما هي الألف التي يوقف عليها عوضًا من التنوين مثلها في: رأيت زيدًا، الأستراباذي، **شرح الشافية للرضي**، 279/2.

[6] في (ف) لالا.

(**وما بعدها مدة كصورتها حُذِفَت في نحو: آخر و﴿مُسۡتَهۡزِءُونَ﴾**[1])؛ أَي: في المفتوحة بعدها ألف، والمضمومة بعدها واو؛ فتُكتب[2] بألف واحدة،[3] وواو واحدة؛[4] لئلا تتكرر صورة واحدة، (**وفي نحو: مستهزءِين جمعًا كثيرًا**)؛ أَي: في المكسورة بعدها ياء ؛ فتُكتب بياء واحدة كثيرًا، وبـ''يائين'' قليلًا، (**إلا في قرأا ويقرأان ومستهزِئَين مثنى للبس**)؛ إذ لو كتب بألف واحدة وياء واحدة التبس الأول بمفرد الغائب، والثاني بجمع الغائبة، والثالث بالجمع.

(**وكِسائي**[5] **ولم تقرئي لمغايرة الصورة**)؛ فلا تتكرر صورة /[51/ظ] واحدة، هذا في الخط القديم، وأما الآن فقد يكتبون لـ همزة صورة؛ لكن مع رعاية ما تقرر في الخط القديم؛ فتُكتب تلك الصورة فوق الألف في نحو: أخذ وسأل وقرأ''، وفوق الواو في نحو: لُؤم وردؤ''؛ وفوق الياء في نحو: سُئِل وقُرِئ''، وفي موضع المحذوفة في نحو: مَسْأَلة وخِبْء''،[6] **والله تعالى أعلم**.[7]

---

[1] سورة البقرة، 14.

[2] في (ف) فيكتب.

[3] في (ف) واحد.

[4] في (ف) واحد.

[5] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 23/ظ.

[6] في (ف) حبء.

[7] في (ر) والله أعلم.

[باب النحو]

[مدخل إلى علم النحو]

(باب النَّحو؛ **وهو عِلْم بأصول يُعرَف بها أحوال أواخِر الكَلِم في التركيب**)؛ فخرج معرفة أحوال البناء فإنها أحوال للمفردات من حيث هي هي؛ لا من حيث هي في التركيب.

(**والمركَّبُ إما بنسبة إسنادية فجملة**)؛ فَسّروا الإسناد بأنَّه تركيب كلمتين، أو ما في حكمهما على وجه يفيد السامع فائدة تامة؛ فالمراد بالنسبة الإسنادية ههنا هي النسبة القابلة للإفادة؛ سواءٌ كانت مفيدة بالفعل، أو لم تكن.

(**أو غيرُ إسنادية فتقييديٌّ**)، وصفي كـ "زيد العالِم"، أو إضافي كـ "غلام زيد"، (**أو بلا نسبة كَخَمْسَةَ عَشَرَ بَعلبك**)؛ أشار إلى التراكيب الخمسة المشهورة من الإسنادي والوصفي والإضافي والتعدادي المتضمن لمعنى الحرف؛ لأنَّه في تقدير خمسة وعشرة؛ والمزجي الذي جعل المجموع علما مفردًا كـ "بعلبك ومَعْدي يَكْرِب.[1]

---

[1] معدِي يكرب بكسر الدال وفتحها وسكون الباء تخفيفًا، ويجوز في كرب لغات مع الصرف وإضافة الأول إليه مصروفًا وممنوعًا، وأصل معنى معدي كرب في لغة قحطان أو حمير وجه الفلاح، ينظر محمد علي بن محمد بن علان بن إبراهيم البكري الصديقي الشافعي (1647/1057)، **دليل الفالحين لطرق رياض الصالحين**، اعتنى به خليل مأمون شيحا، دار المعرفة للطباعة والنشر والتوزيع، ط4، بيروت، 2004، 257/3. ومعدي يكرب هو عمرو بن معدي كرب بن ربيعة بن عبد الله الزبيدي: فارس اليمن، وصاحب الغارات المذكورة، وفد على المدينة سنة9 ه في عشرة من بني زبيد، فأسلم وأسلموا، وعادوا. ولما توفي النبي ﷺ ارتد عمرو في اليمن. ثم رجع إلى الإسلام، فبعثه أبو بكر إلى الشام، فشهد اليرموك، وذهبت فيها إحدى عينيه. وبعثه عمر إلى العراق، فشهد القادسية. وكان عصيّ النفس، أبيّها، فيه قسوة الجاهلية، يكنى أبا ثور. وأخبار شجاعته كثيرة. له شعر جيد أشهره قصيدته التي يقول فيها: إذا لم تستطع شيئا فدعه ... وجاوزه إلى ما تستطيع، يُنظر الزركلي، **الأعلام**، 86/5.

[الجملة العربية]

(**والجملة**[1] **إما مفيدة وهي الكلام**)؛ أَي: مفيدة بالفعل للسامع فائدة تامة، ويحسن سكوت المتكلم عليه نحو: قام زيد، وزيد قائم، وإن جئتني أكرمْتُك.

''(**أو غير مفيدة كَالصِّلة**[2] **والشَّرط**)؛ **أَي**: غير /[52/و] مفيدة بالفعل؛ بل بالقوة القريبة من الفعل، فلا يحسن السكوت عليه، كـ ''جَاءَ) في قولك: الذي (جاءَ زيد''، وجئتني في قولك: ''إِنْ جِئْتَنِي أَكْرَمْتُكَ''.

(**وهي من اسمين أو فعل واسم**)؛ أَي: الجملة لا تتركب إلا من اسمين، أو فعل واسم؛ لأنَّ النسبة الإسنادية تقتضي[3] المسند والمسند إليه، (**والاسم صالح لهما**)؛ لأنَّه موضوع لمعنى مستقل بالمفهومية، كَما مَرَّ،[4] فيجوز أن يوجد فيه[5] المسند والمسند إليه اللذان من شأنهما أن يكونا ملحوظين قصدًا لا تبعًا.

(**والفعل صالح لأنَّ يكون مسندًا لا مسندًا إليه**)؛ لأنَّه موضوع لحدث مستقل منسوب إلى الفاعل، ملحوظ بكونه مسندًا إلى الفاعل في أحد الأزمنة، فلا يوجد فيه إلا المسند.

---

[1] بحث الجملة العربية.

[2] في (ر) كالضلة.

[3] في (ر) يقتضي.

[4] تُنظرُ الفقرة نفسها.

[5] في (ف) عينه.

(**والحرف غير صالح لهما معًا**)؛ لأنَّه موضوع لمعنى غير مستقل لا يفهم إلا بتبعية معنى كلمة أخرى، كَما مَرَّ،[1] (**واعلم أن قولهم: أو ما في حكمهما في تعريف الإسناد مشير إلى أن المراد بالاسم والفعل**)، ههنا، أعم منهما حقيقة أو حكمًا.

فيدخل في الكلام نحو: اضرب)؛ لأنَّ الضمير المستتر فيه في حكم الكلمة فيكون في حكم الاسم.

(**ويدخل أَيضًا نحو: يا زيد**)؛ لأنَّ حرف النداء قائم مقام أدعو؛ فهو في حكم الفعل، (**ونحو: زيد أبوه قائم**)؛ لأنَّه في تقدير ''زيدٌ قائمٌ الأب''، (**ونحو: زيد**[2] **مهمل**)؛ لأنَّه في تأويل: هذا اللفظ مهمل.

(**ويخرج المركّبات التي لا إسناد فيها، سواءٌ كانت بلا نسبة أصلًا، أو بنسبة وصفية، أو إضافية، أو شبيهة بالإسناد**)؛ /[52/ظ] كالمصدر مع فاعله، واسم الفاعل معه، أو نسبة تامة غير مفيدة بالفعل كالجملة الواقعة جزءًا من الكلام، فظهر أن الجملة ما فيه صورة التركيب الإسنادي، سواءٌ كان مستقلًا مفيدًا أو لا، وأن الكلام هو المستقل المفيد فقط، فيكون أخص منها.

---

[1] تُنظر الفقرة نفسها.

[2] في (ف) و(ر) ديز.

(وأما الصفات مع مرفوعاتها فلا تسمى جملة)؛ لعدم صورة التركيب الإسنادي فيها، (إلا إذا وقعت صلة للموصول الذي هو الألف واللام، نحو: الضارب غلامه)، فإنه في معنى: "الذي ضرب غلامه"؛ فيكون جملة فعلية فافهم.

[إعراب الاسم]

(**الاسم**:[1] **والاسم معربٌ لو اختلف آخره بالعامل ولو تقديرًا**)؛ أَي: لو تبدّل حركات آخره، أو حرفه؛ بسبب اقتضاء العامل لفظًا أو تقديرًا، فالاختلاف اللفظي نحو: جاءني زيد أخوك، ورأيت زيدًا أخاك، ومررت بزيد أخيك"، والتقديري نحو: هذا عصا،[2] وأخذت عصا، وضربت بِعَصا"، والمراد بالآخر أعم من الآخر حقيقة أو حكمًا، كـ "تاء" قائمةٍ، وياء بصريّ على أحد القولين، وواو مسلمون في الأصح، بخلاف التنوين، ونوني التثنية والجمع؛ لسقوطهن عند الإضافة، (**وإلا فمبني**)؛ سواءٌ لم يختلف أصلًا أو اختلف لا بسبب العامل، نحو: من زيد ومن الرّجل ومن ابنك.

(**وإعرابه رفعٌ ونصبٌ وجرٌّ**)؛[3] والأصل فيه الحركات، وقد يكون حروفًا، وأصلهما أن يكون الرفع ضمة أو "واوًا"، والنصب فتحة أو ألفًا، والجر كسرة أو ياء، وقد يخالف، كما ستعرف، /[53/و] (**فالمفرد والجمع المكسّر المنصرفان**)؛ المراد بالمفرد ما يقابل المثنى والمجموع، وبقيد الانصراف يخرج الاسماء الستة؛ لأنَّ المنصرف وغيره من أقسام المعرب بالحركة.

---

[1] في (م) أغفل تبويب هذا العنوان.

[2] على الرغم من أن كلمة (عصا) مؤنثة إلا أنه استعمل اسم الإشارة (هذا) للإشارة إليها في جميع النسخ.

[3] بحث علامات الإعراب.

(**بالضمة والفتحة والكسرة**)؛ رفعًا ونصبًا وجرًا على الأصل، نحو: جاءَ زيدٌ ورجالٌ ورأيت زيدًا ورجالًا ومررت بزيدٍ ورجالٍ، (**جمع المؤنث السالم بالضمة والكسرة**)؛ أَي: بالضمة رفعًا، والكسرة نصبًا وجرًا، بحمل نصبه على جره، نحو: جاءتني مسلماتٌ، ورأيت مسلماتٍ، ومررت بمسلماتٍ.

[غير المنصرف]

غير المنصرف **بالضمة والفتحة؛** بحمل جرّه على نصبه، نحو: جاءني أحمد، ورأيت أحمد، ومررت بأحمد.

[الأسماء الستة]

الاسماء الستة؛[1] المعهودة وهي: أبوه وأخوه وفوه وهنوه وحموها وذو مال، (**لو كانت مكبّرة مضافة إلى غير الياء**)؛ أَي: لو اجتمعت فيها الشروط الثلاثة، وهي: كونها مكبّرة لا مصغّرة، وكونها مضافة، وكون الإضافة إلى غير ياء المتكلم،

[إعراب الأسماء الستة]

(**بالواو والألف والياء**)؛ لأنَّ أواخرها حروف صالحة للإعراب ثابتة في حال الإضافة سماعًا، بخلاف سائر الاسماء المحذوفة الأعجاز نسبًا كـ ''دمٍ ويدٍ''، نحو: جاءني أبوه ورأيت أباه ومررت بأبيه''، وجاء الحركات في غير ذي كسائر الأسماء.

---

[1] في (م) أغفل تبويب هذا العنوان.

(**إلا فبالحركات ولو تقديرًا**)؛ أَي: وإن لم يجتمع فيها الشروط الثلاثة فإعرابها بالحركات، أما إذا كانت مصغرة أو مقطوعة عن الإضافة فبالحركات لفظًا، وأما إذا كانت مضافة إلى الياء فتقديرًا كسائر الاسماء /[53/ظ] المضافة إليها. (**كأبي وفمي وفيّ أكثر**)؛ مثالٌ للتقدير، وفمي بقلب الواو ميمًا، والأكثر في بقلبها ياء وإدغامها في ياء المتكلم كما في مهديّ. (**وذو لازم الإضافة إلى الجنس**)؛ فلا يقطع[1] عن الإضافة، ولا يضاف إلى الياء.

[المثنى]

(المثنى[2] **واثنان وكلا مضافًا إلى مضمر بالألف والياء**)؛ أَي: يعرب المثنى ولفظ اثنين وكذا مؤنّثه ثنتان واثنتان بالألف رفعًا، والياء المفتوح ما قبلها نصبًا وجرًا مطلقًا، ويعرب لفظ كلا وكذا مؤنثه كلتا حال كونه مضافًا إلى ضميرهما، (**وإلى مُظهرٍ كالعصا**)؛ أَي: إعراب كلا مضافًا إلى اسم ظاهر تقديريٌّ كـ "العصا".

[جمع المذكر السالم]

(جمع المذكر السالم[3] **وأولو وعشرون وباب عشرين بالواو والياء**)؛ جعل إعراب المثنى وهذا الجمع بالحروف؛ لوجود الحروف الصالحة له، وخولف الأصل في بعض أحوالهما للفرق بينهما حسب الإمكان، واكتفي في الفرق بينهما في النصب والجر بكسر ما قبل الياء وفتح النون في الجمع،

---

[1] في (ف) تقطع.
[2] في (م) أغفل تبويب هذا العنوان.
[3] في (م) أغفل تبويب هذا العنوان.

وعكسه في المثنى، وألحق بالمثنى لفظ ''اثنان وكلا''؛ للمناسبة بينه وبينهما لفظًا ومعنى، وألحق بالجمع لفظ ''أولو وعشرون'' وأخواتها إلى ''تسعين'' لهذه المناسبة.

[الإعراب التقديري]

(التقدير في الإعراب[1] **التقدير للتعذّر أو الثقل كعصًا وغلامي مطلقًا**)؛ فنحو: عصا'' مما يكون آخره ألفًا مقصورة لا تقبل الإعراب لفظًا، أما عند ثبوت ألفه كالعصا فلأنَّه لا يقبل الحركة، وأما عند سقوطه فلانعدام محل الإعراب.

(**وقاضٍ رفعًا وجرًا**)؛ أَي: ما يكون آخره ياء مكسورًا /[54/و] ما قبلها فيحذف حركة آخره رفعًا وجرًا؛ لثقل الضمة والكسرة على الياء، ثم تحذف الياء أو تبقى ساكنة كقاضٍ والقاضي، فيكون رفعه وجره حركة تقديرية، بخلاف نصبه فإنه لفظيٌّ؛ لخفة الفتحة.

(**ومسلميّ رفعًا**)؛ أَي: جمع المذكر السالم المضاف إلى الياء؛ لانقلاب واوه التي هي رفعه ياء؛ فيكون رفعه حرفًا تقديريًا، بخلاف نصبه وجره؛ لبقاء الياء بعينها مدغمة في ياء المتكلم، (**ومنه المحكي مطلقًا**)؛ أَي: ما حكي بإعرابه أو بنائه الذي كان فيه قبل الحكاية، سواءٌ كان مفردًا أو مركبا، جملة أو غيرها، نحو: دعني من تمرتان، في جواب: هل لك تمرتان؟ ونحو: تَأبَّطّ شَرًّا، و''خمسة عشر'' علمين؛ فإنهما معربان تقديرًا في الأصح لا مبنيَان كما قيل، وإنما كان إعراب المحكي تقديريًا؛ لكون آخره جمعًا بما حكي به من حرف أو حركة؛ فيتعذر أن يظهر فيه الإعراب.

---

[1] في (م) أغفل تبويب هذا العنوان.

(**والمثنى المتصل بالساكن رفعًا**)؛ إذ يحذف الألف الذي هو رفعه؛ لثقل الساكنين، وأما نصبًا وجرًا فبكسر الياء، (**والاسماء الستة والجمع المتصلة به**)؛ أَي: بالساكن في الأحوال الثلاث؛ إذ يحذف حروف الإعراب للساكنين، وهذا في غير الجمع الناقص المفتوح العين فإنه لا يحذف فيه؛ بل يضم الواو ويكسر الياء، نحو: جاء مصطفو القوم، ورأيت مصطفي القوم.

[غير المنصرف]

(غير المنصرف: **ما فيه علة متكررة أو علتان**)؛ من العلل المانعة عن الصرف لكون كل علة فرعًا لشيء كما سيجيء؛[1] فإذا /[54/ظ] تكرّرت في الاسم تحققت فيه فرعيتان فأشبه الفعل؛ فَمُنِع[2] منه التنوين الذي هو خاصة الاسم أصالة، والجرّ أَيضًا تبعًا للتنوين، والدليل على كونه تبعًا له أنه إذا احتيج إلى إعادة التنوين يعاد الجر أَيضًا، نحو: أعد ذكر نعمانٍ لنا إنّ ذكره؛ فإنّ استقامة الوزن إنما تحتاج إلى إعادة التنوين؛ لا إلى إعادة الجر أَيضًا.

(**فالمتكررة ألفًا التأنيث**)؛ المقصورة والممدودة كـ''حبلى وحمراء''؛ فإنها لما كانت لازمة للكلمة كان لزومها بمنزلة تأنيث آخر، بخلاف ''تاء'' التأنيث فإنها غير لازمة في أصل الوضع، وإنما يعرضها اللزوم بعارض كالعلمية.

---

[1] تُنظر الفقرة نفسها.

[2] في (ف) فيمنع.

(**والجمع ولو في الأصل كحضاجر أو التقدير كسراويل**)؛ يعني أنه مانع من الصرف، سواءٌ كان جمعًا في الحال كـ ‘‘مساجد ومصابيح’’، أو في الأصل كـ ‘‘حضاجر’’ فإنه عَلَم لجنس الضبع، منقول عن جمع ‘‘حضجر’’ بمعنى عظيم البطن، أو في التقدير بأنَّ لا يكون جمعًا؛ لا في الحال ولا في الأصل، لكن قدّر وفرض جمعًا كـ ‘‘سراويل’’؛ فإنه وجد غير منصرف في الأكثر مع أنه مفرد، فقدّر أنه جمع ‘‘سروالة’’ حفظًا لقاعدتين؛ إحداهما: اختصاص هذا الوزن بالجمع، وثانيتهما: عدم منع الصرف بلا علة.

(**وشرطه الوزنان بلا هاء**)؛ أَي: بغير ‘‘تاء’’ التأنيث؛ فإنّ هذا الوزن مخصوص بالجمع، فكان لزوم الجمعية له بمنزلة جمعية أخرى، وقوله: بغير هاء؛ احتراز عن نحو: فرازنة[1] فإنه منصرف؛ لخروجه عن الوزن المخصوص بالجمع؛ لوجود هذا /[55/و] الوزن في المفرد أَيضًا كـ ‘‘طواعية وكراهية’’، (**وجوارٍ رفعًا وجرًا كقاضٍ**)؛ يعني أن رفعه وجره تقديري؛ لحذف آخره، ونصبَه لفظيٌ، ومنهم من جعل جره أَيضًا لفظيًا؛ نظرًا إلى أن منع الصرف أسقط سبب الإعلال، وهذا مبني على اعتبار منع الصرف مقدمًا على الإعلال؛ والوجه تقديم الإعلال؛ لأنَّه لتصحيح الصيغة، ومنع الصرف لتصحيح أحوالها.

(**وغيرها العَدْل وهو خروجه عن الأصل بلا قياس**)؛ أَي: غير المتكررة العَدْل وما عطف عليه، والعَدْل خروج الاسم عن الأصل الظاهر خروجًا غير قياسي، فخرجت التبدلات القياسية كما في صور الاشتقاق والتثنية والجمع والتصغير وأمثالها.

---

[1] قال ابن هشام: نقل ابن الحاجب أن من العرب من يصرفه، وأنكر ابن مالك عليه ذلك، يُنظر **شافية ابن الحاجب في الصرف**، ص: 13. ومعنى فرازنة المرأةٌ الرزانٌ، وذات الثبات، والوقار، والعفاف.

(**كثلاث ومثلث وأخر وجمع**)؛ وذلك لأنَّه لمّا كان في معنى ثلاث ومثلث تكرار كان ظاهرهما ''ثلاثة ثلاثة''، فعدل عنه إليهما، وكذلك ''أحاد وموحد إلى رباع ومربع'' اتفاقًا، وإلى ''عشار ومعشر'' عند البعض، وكذلك ''أخر'' جمع أخرى تأنيث آخر، وهو في الأصل اسم التفضيل؛ بمعنى ''أشدّ تأخّرًا''، ثم نقل إلى معنى غير، ولمّا كان اسم التفضيل لا يستعمل إلا مضافًا أو مع ''اللام'' أو مع ''من''؛ عُلِم أنه معدول عن ''الآخر'' أو عن ''آخر من''، وكذا جَمْعُ ''جُمَعِ جمعاء'' تأنيث أجمع، وهو في الأصل صفة أو اسم تفضيل، ثم نقل إلى معنى كل، ولمّا كان القياس في ''فعْلاء'' أن تجمع على ''فعُل'' كـ ''حمراء'' على حمر، أو على ''فعَالى'' كـ ''صحراء'' على صحارى؛ عُلِم أنه معدول عن جمع أو جماعى، فهذه الأمثلة غير منصرفة للعدل /[55/ظ] التحقيقي والصفة الأصلية.

(**ولو تقديرًا كَعُمَر**)؛ يعني أنَّ العَدْل تحقيقي، كَما مَرَّ،[1] وتقديري كـ ''عُمَر وزُفر''؛ بمعنى أنه لا دليل على أن لهما أصلًا؛ بل قُدِّرا معدولين عن ''عامر وزافر'' لحفظ قاعدتهم في منع الصرف؛ فإنه لمّا وجدا غير منصرفين، ولم يكن فيهما سبب سوى العلمية لزم تقدير العَدْل؛ إذ لا يمكن تقدير سبب آخر.

(**والوصف الأصلي**)؛ عطف على العَدْل والوصف، كون الاسم دالًّا على ذات مبهمة مأخوذة مع بعض صفاتها، إما بحسب الوضع كما في أحمر، أو بحسب الاستعمال كما في أربع؛ مررت بنسوة أربع؛ أَي: نسوة[2] موصوفة بـ''الأربعية''، ويسمى هذا القسم من الاسم صفة كاسم الفاعل ونحوه على

---

[1] تُنظرُ الفقرة نفسها.

[2] في (ف) بنسوة.

ما مرّ في الصرف، وقوله: ‘‘الأصلي’’؛ إشارة إلى أن المعتبر في منع الصرف هو القسم الأول من الوصف؛ أعني ما يكون بحسب الوضع، وإلى أنه أعم مما بقي ومما زال؛ بسبب غلبة الاسمية كما في: ‘‘أسود وأرقم وأدهم’’؛ فإنها أوصاف في الأصل، بمعنى الموصوف بـ’’السوا وبالرقم وبالدهمة’’؛ ثم جعل الأول اسمًا للحيَّة السوداء، والثاني للحيّة التي فيها سواد وبياض، والثالث للقيد، هذا هو المشهور، وقد يقال: لا دليل على عدم اعتبار الوصف العارض، وأما استدلالهم عليه بصرف ‘‘أربعٍ’’ في ‘‘مررت بنسوةٍ أربعٍ’’ فغير تام؛ لجواز أن يكون صرفه لانتفاء شرط وزن الفعل، وهو عدم قبول التاء، كما سيأتي.[1]

(**ولا يعتبر مع العلمية**)؛ لأنَّ الوصف يقتضي الإبهام، والعلمية تقتضي التعيّن، فلو اعتبرا معًا في منع الصرف لزم اعتبار متضادين /[56/و] في حكم واحد، فنحو: خاتم’’ علمًا منصرف.

(**والتأنيث لفظًا أو معنى**)؛ عطف على العَدْل أو الوصف؛ أَي: التأنيث بـ’’تاء’’ ملفوظة كما في طلحة وعكرمة، أو مقدرة كما في زينب وسعاد، وأما التأنيث بالألف فقد مر.[2]

(**ولا**[3] **يُشترط**[4] **العلمية**)؛ ليصير بسببها لازمًا فيكون قويًا؛ لأنَّ الأعلام محفوظة عن التّغير، (**ولا يجب في المعنوي**)؛ أَي: لا يجب منع الصرف في التأنيث المعنوي لضعفه لعدم ظهور التاء؛ بل يجوز الصرف.

---

[1] تُنظر الفقرة نفسها.
[2] السابق، 20/ظ.
[3] في (ف) اولا.
[4] في (ف) بشرط.

(**ومنعه إلا أعجميًا أو متحرك الوسط أو زائدًا على الثلاث**)؛ أَي: لا يجب في كل حال إلا حال كونه أعجميًا إلخ؛[1] فإنه يتقوى بذلك؛ فيجب منع الصرف، أما في الزيادة فلأنَّ الحرف الرابع وما فوقه قائم مقام التاء، من حيث إن التاء تزاد رابعة فصاعدًا غالبًا فيقوى التأنيث لظهور القائم مقام العلامة، وأما في المتحرك فلأنَّ حركة الوسط قائمة مقام الحرف الرابع، وأما في العجمة فلأنَّها من أسباب منع الصرف في غير الثلاثي، فيصلح أن يكون مقوية لسبب ضعيف في الساكن الوسط، فتكون هي والتأنيث بمنزلة سبب واحد، فـ ''هند ودعد'' يجوز منعهما للعلمية والتأنيث، وصرفهما لانتفاء الأمور الثلاثة، و''قدم'' ممتنع لوجود التحرك، وكذا ''عقرب'' لوجود الزيادة، و''ماه وجور'' لكونهما أعجميين.

(**والعجمة بشرط العلمية في أول استعمالها والزيادة**)؛ أما الأول فليكون محفوظًا عن التصرف فيها؛ لأنَّها إذا تصرف فيها صارت كالكلمة العربية؛ فتضعف أعجميتها، وأما الثاني فلأنَّها /[56/ظ] لو لم تكن زائدة على الثلاث كانت على الأوزان الغالبة في العربية؛ فتضعف عجميتها أَيضًا، فإن وضع العربية على الخفة والعجمية على الطول والامتداد، فبالزيادة تقوى عجميتها، ومن هنا ظهر أن كونها علمًا في العجم غير لازم؛ بل اللازم كونها علمًا في أول استعمال العرب إياها، سواءٌ كان علمًا في العجم أَيضًا كـ ''إبراهيم''، أو لا كـ ''قالون''؛ فإنه في لغة الروم اسم جنس بمعنى الجيد، سمي به أحد القراء لجودة قراءته.

[1] في (ر) الح.

(**فصرف نوحٌ ولمكٌ**)؛ تفريع على اعتبار الزيادة، وتفصيله أن فيه ثلاثة مذاهب؛ أحدها: للزمخشري؛[1] وهو جعل العجمة كالتأنيث المعنوي، في جواز اعتبارها في الثلاثي الساكن الوسط، فيجوز في مثل نوحٍ[2] الصرف والمنع، وهو مردودٌ؛ لأنَّ منع مثل نوح غير مسموع أصلًا بخلاف هند، ولأنَّ العجمة سبب ضعيف؛ لأنَّه أمر معنوي، فلا وجه لاعتبارها في الساكن الوسط، وأما التأنيث المعنوي فله علامة مقدرة تظهر في بعض التصرفات كالتصغير؛ فجاز أن يعتبر وألا يعتبر، لا يقال: قد اعتبرت العجمة في ''ماه وجور''، كَما مَرَّ؛ لأنَّا نقول: لم تعتبر هناك سببًا مستقلًا؛ بل مقويًا للتأنيث المعنوي، وثانيها: لابن الحاجب ومن تبعه[3].

---

[1] قال جار الله الزمخشري رحمه الله: الاسم يمتنع من الصَّرْفِ متى اجتمع فيه اثنان من أسباب تسعة أو تكرر واحد؛ وهي العلمية، والتأنيث اللازم لفظًا أو معنى نحو: سُعَادَ وطَلْحَةَ، ووزن الفعل الذي يغلبه في نحو: أَفْعَلَ فإنه فيه أكثر منه في الاسم أو يخصه في نحو: ضُرِبَ إن سُمي به، والوصيفة في نحو: أحمر، والعدل عن صيغة إلى أخرى في نحو: عمر وثلاث، وأن يكون جمعًا ليس على زنته واحد كمَسَاجِدَ ومَصَابِيْحَ إلا ما اعتل آخره نحو: جَوَارٍ فإنه في الرفع والجر كقاضٍ وفي النصب كضَوَارِبَ وحَضَاجِرُ وسَرَاوِيْلُ في التقدير؛ جمع حِضَجْرٍ وسِرْوَالَةٍ، والتركيب في نحو: مَعْدِيْ كَرِبَ وبعلبك، والعجمة في الأعلام خاصة، والألف والنون المُضَارِعتان لألفي التأنيث في نحو: عثمان وسكران إلا إذا اضطر الشاعر فَصَرفَ. وأما السبب الواحد فغير مانع أبدًا، وما تعلق به الكوفيون في إجازة منعه في الشِّعْرِ ليس بثبتٍ، وما أحد سببيه أو أسبابه العلمية فحكمه حكم الصَّرْفِ عند التنكير كقولك رب سُعَادٍ وقَطَامٍ؛ لبقائه بلا سببٍ أو على سببٍ واحدٍ؛ إلا نحو: أحمر فإن فيه خِلافًا بين الأخفش وصاحب الكتاب. وما فيه سببان من الثلاثي السّاكن الحشو كنوحٍ ولوطٍ مُنْصَرِفٌ في اللغة الفصيحة التي عليها التنزيل؛ لمقاومة السُّكُونِ أحد السببين، وقوم يجرونه على القياس فلا يصرفونه، وقد جمعهما الشاعر في قوله: لم تتلفعْ بفضل مئزرها ... دَعْدٌ ولم تُسْقِ دَعْدُ في العلب، وأما ما فيه سبب زائد ك (مَاهَ) و(جُورَ) فإن فيهما ما في نوح مع زيادة التأنيث فلا مقال في امتناع صَرْفِه. والتكرر في نحو: بُشْرى وصحراء ومساجد ومصابيح، نُزِّلَ البناء على حَرْفِ تأنيث لا يقع منفصلًا بحالٍ؛ والزِّنَةُ التي لا واحد عليها؛ منزلة تأنيث ثانٍ وجمع ثانٍ، الزمخشري، **المفصل**، ص: 19. رضي الدين الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر العدوي العمري القرشي الصغاني الحنفي ''1252/650)، **العباب الزاخر واللباب الفاخر**، تح: مجمد حسن آل ياسين، دار الرشيد، منشورات وزارة الثقافة والإعلام، (د ط)، العراق، 1981، حرف الفاء، فصل الصاد، ص: 349.

[2] نوح اسم لنبي من أنبياء الله ﷺ، وهو نوح بن لمك بن متوشلخ بن خنوخ، يُنظر محمد بن سعد بن منيع الزهري (845/230)، **الطبقات الكبير**، تح: علي محمد عمر، مكتبة الخانجي، ط1، مصر، 2001، 37/1-38.

[3] يُنظر الرضي، **شرح الكافية**، 136/1.

وهو اعتبارها في المتحرك الوسط كالتأنيث المعنوي، وهو أَيضًا مردود بأنَّ ''لمكًا''[1] بتقديم اللام اسم رجل منصرف لم يُسمع منعه، وأن حركة الوسط إنما اعتبرت في التأنيث المعنوي؛ لكونها نائبة عن نائب علامة التأنيث، ولا علامة للعجمة حتى تكون /[57/و] الحركة نائبة عن نائب علامتها، وأما منع ''سقر وشتر'' فللعملية مع التأنيث المعنوي لا للعلمية مع العجمة فقط، وثالثها: لسيبويه وسائر المحققين:[2] وهو عدم اعتبار العجمة إلا في الزائد على الثلاثة، وهو الوجه كما قررناه.

(**ووزن الفعل وشرطه أن يخصّه**)؛ أَي: أن يخص الفعل، بأنَّ يكون الاسم على وزن لا يوجد عليه اسم بحسب أصل وضعه، كفعل بصيغة المجهول الثلاثي، و''فعّل'' من ''التفعيل''، وأما الاسماء التي وجدت عليه فإما منقولة عن الفعل كـ ''دُئَل وخصّم''، أو أعجمي كـ ''بقّعم''.

(**أو في أوله زيادة الفعل غير قابل للتاء كأسود**)؛ فإن مؤنّثه سوداء لا أسودة، بخلاف نحو: يَعْمُل وأَرْمَل؛ حيث يقال: ناقة يَعْمُلة، وامرأة أرملة، فلا يمنع من الصرف؛ لأنَّ قبول التاء يخرجه عن مشابهة الفعل؛ إذ الفعل لا يقبل هذه التاء، وقد أشرنا إلى أن وجه منع الصرف بهذه العلل حصول المشابهة بالفعل بسببها.

(**والتركيب من اسمين بلا نسبةٍ بشرط العلمية**)؛ إذ بها يصير كلمةً واحدةً كـ ''بعلبك''، واحترِز بالاسمين عن نحو: النّجم وبصرى علمين؛ فإنهما منصرفًان، وبعدم النسبة؛ أَي: إسنادية كانت أو إضافية

---

[1] لمك والد سيدنا نوح عليه السلام، أو لامك بفتح الميم، ويقال بكسرها، ويقال لمك أول من اتخذ العود والغناء، وسببه يطول ذكره؛ قاله السهيلي، أحمد بن إبراهيم بن محمد بن خليل، كنوز الذهب في تاريخ حلب، دار القلم، ط1، حلب، 1987، 78/2-97.

[2] قال سيبويه: فإن كان الاسم الذي على ثلاثة أحرف أعجميًا، لم ينصرف وإن كان خفيفًا، يُنظر سيبويه، **الكتاب**، 242/3.

أو نحوهما عن نحو: عبد الله والحيوان الناطق'' علمين؛ فإنهما باقيان على ما كانا عليه[1] قبل العلمية بطريق الحكاية، كَما مَرَّ.[2]

لكن يرد نحو: سيبويه فإنّه مبني، و''خمسة عشر'' علمًا فإنه محكي، ويمكن أن يقال: الأول /[57/ظ] مركّب من اسم وصوت لا من اسمين؛ إذ الصوت ليس باسم أصيل، والثاني مركّب من اسمين وحرف مقدر لا من اسمين فقط، فتدبر.[3]

(**والألف**[4] **والنون المزيدتان بشرط العلمية في الاسم**)؛ إذ بها يصير محفوظًا عن لحوق التاء المانع لمشابهتهما بـ''ألفي'' التأنيث.

(**وعدم فعلانة في الصفة كرحمان**)؛ إذ بعدم لحوق التاء لا[5] تتم مشابهتهما لـ ''ألفي التأنيث''؛ لأنَّهما لا تقبلان التاء، فلا يقال: ''حمراءة)؛ وحينئذ[6] فـ ''رحمان'' غير منصرف لعدم ''رحمانة''؛ لأنَّه لما خُصّ به تعالى امتنع أن يكون له مؤنث أصلًا، ومنهم من قال: شرطه وجود ''فعْلى''، وحينئذ فـ ''رحمان'' منصرف؛ إذ لا مؤنث له لا رحمي ولا رحمانة، و''ندمان'' بمعنى النادم، غير منصرف على القولين؛ لأنَّ مؤنثه ندمى لا ندمانة، وقد يقال: المقصود من شرط وجود ''فعلى'' عدم ''فعلانة''؛ لأنَّ

---

[1] في (ف) اعيه.
[2] تُنظر الفقرة نفسها.
[3] في (ف) تدبر.
[4] في (ف) وألف.
[5] في (م) و(ر) سقط.
[6] في جميع النسخ ح.

ما جاء مؤنثه على ''فعلى'' لا يجيء منه ''فعلانة''؛ إلا عند بعض بني أسد فإنهم يقولون: سكرانة ويصرفون مذكرها، فتأمل.

(**ولو احتملت الأصالة فوجهان كحسَّان**)؛ أَي: لو احتملت النون أن تكون أصلية جاز المنع والصرف، فـ ''حسّان'' يحتمل أن يكون من ''حسّ'' فيمتنع لزيادة نونه، وأن يكون من ''حسن'' فيصرف لأصالة نونه.

يحكى أن رجلًا مسمى بـ''حيّان'' حضر عند ملك؛ فقيل للملك: أينصرف حيان أو لا؟، فقال: إن أكرمته لا ينصرف، وإلا ينصرف، يعني: إن أكرمته فكأنك /[58/و] أحييته فيكون من الحياة فتكون النون زائدة، فيكون غير منصرف، وإلا فكأنك أهلكته فيكون من ''الحين''؛ بمعنى الهلاك، فتكون النون أصلية فيكون منصرفًا.

(**ولو نكّر ما فيه علمية مؤثّرة صرف**)؛ سواءٌ كانت مؤثرةً وشرطًا لسبب آخر كما في التأنيث بالتاء، والعجمة والتركيب والألف والنون في الاسم، أو مؤثّرة غير شرط كما في العَدْل ووزن الفعل؛ فإذا نُكّر الاسم الذي لم يصرف بهذه العلل صار منصرفًا؛ لبقائه على علة واحدة في العَدْل والوزن، ولانتفاء العلتين معًا في البواقي، حتى لو اجتمع كلها أو أكثرها في اسم، كما في ''أذربيجان''، انصرف بعد التنكير.

لا يقال: إذا كان في الاسم عدل ووزن فعل وعلمية ثم نكّر بقي على علّتين؛ لأنَّا نقول: العَدْل والوزن لا يجتمعان؛ لأنَّ العَدْل إنما وجد بالاستقراء في ستة أوزان مخالفة لأوزان الفعل، وهي: ثلاث

ومثلث وسَحَر وأَمْس وأُخَر وقطام، وإنما قيّد بالتأثير لأنَّها إذا لم تكن مؤثرة كما في الجمع وألفي التأنيث لا يصرف الاسم بالتنكير؛ لاستقلالهما في المنع، كَما مَرَّ.[1]

(**إلا نحو**: **أحمر**)؛ عند سيبويه؛[2] والمراد بنحوه ما تكون صيغته مُشعِرةٌ بالوصفية مع ظهورها قبل العلمية كـ ''سكران وسكرى وأحمر''؛ فإذا نُكِّر مثله بعد جعله علمًا لم ينصرف سماعًا إجماعًا، إلا أنه ليس على القياس عند الأخفش؛ لزوال الوصفية بالعلمية ثم زوال العلمية بالتنكير، /[58/ظ] وعلى القياس عند سيبويه؛ لأنَّ الصفة الأصلية معتبرة، لا بمعنى أنها رجعت؛ بل بمعنى أنها كالتأنيث[3] لزوال المانع عن اعتبارها، وهو العَلَمِيَّة.

بناء على أنهم قد اعتبروها حال العلمية في باب الجمع وإدخال اللام؛ حيث جمعوا أحمر علمًا على حُمُر لا على أحامر، وأدخلوا عليه اللام فقالوا: الأحمر،[4] ولا يلزم من هذا اعتبارها حال العلمية في باب منع الصرف أَيضًا؛ إذ يلزم حينئذٍ[5] اعتبار الضدين في حكم واحد، كَما مَرَّ.[6]

وإنما قلنا: إن المراد بنحو: أحمر ما تكون صيغته...إلخ؛ لأنَّ نحو: أجمع إذا جعل علمًا ثم نُكِّر صار منصرفًا قياسًا بالاتفاق؛ لخفاء الوصفية فيه قبل العلمية؛ لكونه بمعنى كُلّ، فكذلك ''أفعل'' المجرد عن ''من وأما'' المستعمل مع ''من'' فغير منصرف اتفاقًا؛ لغاية ظهور الوصفية فيه.

---

[1] تُنظر الفقرة نفسها.
[2] يُنظر سيبويه، **الكتاب**، 193/3.
[3] في (ف) كالثابت.
[4] في (ف) لأحمر.
[5] في جميع النسخ ح.
[6] تُنظر الفقرة نفسها.

(**وتنكيره أن يراد به واحد مما سمّي به**)؛ كما في نحو: ربّ عثمانٍ لقيته، فإن المراد بلفظ ''عثمان'' واحد غير معين من الذين سمّوا به، (**أو الصفة المشهورة لمسماه**)؛ أَي: لا يراد بالعلم نفس مسماه؛ بل صفته المشهورة كـ ''الجود لحاتم، والشجاعة لأسامة''، ومنه قولهم: لكل فِرعونٍ موسى؛[1] أَي: لكل مبطل محقّ.

(**ومنسوبه منصرف**)؛ أَي: منسوب غير المنصرف منصرف؛ لأنَّ النسبة وضعٌ مستأنف لا تبقى معه علة المنع كـ ''عُمَريّ وأَحْمَدِيّ مَدَائِنِيّ''.

(**لا مصغّره إلا لو زالت العلة كالجمع والعَدْل ووزن يخصّ الفعل**)؛ حيث لا يبقى في التصغير شيء من هذه الثلاثة، فـ ''خُصيصِم''[2] تصغير /59/و] خصّم[3] علمًا منصرف لزوال الوزن، و''أُحيمِد'' تصغير أحمد علمًا غير منصرف لبقاء علامة الوزن، أعني همزة الزائدة.

(**وحكمه ألَّا ينوّن ولا يكسر**)؛ أَي: حكم غير المنصرف ألا يدخله تنوين التمكين، ولا الكسر، ويكون في حالة الجر مفتوحًا، كَما مَرَّ،[4] (**إلا للتناسب أو الزّحاف جوازًا**)؛ فالتناسب كقراءة نافع: ﴿سَلَٰسِلَاْ وَأَغۡلَٰلَاۗ﴾[5] بالتنوين، والزُّحاف تغيير أجزاء البحور في الشعر، وإخراجه عن السلاسة بلا إبطال الوزن.

---

[1] لكل فِرعونٍ موسى أَي: لكل ظَالِم مبطلٍ عَادل محقٌّ، يُنظر البغدادي، **الخزانة**، 241/7.

[2] في (ف) فحضيضم، وفي (ر) فخصيم.

[3] في (ف) خضم.

[4] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 54/و.

[5] سورة الإنسان، 4.

(**أو الضرورة وجوبًا**)؛ لدفع بطلان الوزن، فإنه واجب كقوله: أعد ذكر نعمانٍ لنا إن ذكره، (**كالكسر باللام والإضافة**)؛ أَي: كما يجب كسره إذا دخله لام التعريف أو كان مضافًا؛ لأنَّهما لما كانا من خواص الاسم ضعفت بهما مشابهة الاسم بالفعل.

ولما كان سبب منع الصرف مشابهته به رجع عند ضعفها إلى أصله الذي هو الصرف، وتفصيله أن كل واحدة من العلل فرع لشيء؛ فالجمع فرع الواحد، والعلمية قسم من التعريف الذي هو فرع التنكير.

والعَدْل فرع المعدول عنه، والوصف فرع الموصوف، والتأنيث فرع التذكير، والعجمة فرع العربية في لسان العرب، ووزن الفعل فرع وزن الاسم، والتركيب فرع الإفراد، والألف والنون مشابه بألفي التأنيث؛ فإذا وجد في الاسم ثنتان من هذه العلل التسع، أو تكرّرت واحدة منها حصل فيه فرعيتان، فشابه الفعل الذي شأنه /[59/ظ] الفرعية؛ حيث لا يستقلّ كلامًا، فمنع من ذلك الاسم علامة التمكن في الاسمية، وهي التنوين.

(**ومنع الكسر أَيضًا تبعًا للتنوين لمناسبة بينهما**)، فإن قيل: فلِمَ لَمْ يبن الاسم بهذه المشابهة كما بني بمشابهته بالحرف في الاحتياج إلى الغير كالموصولات؟ قلنا: لأنَّ الحرف راسخ في البناء بخلاف الفعل، وأَيضًا المشابهة في الاحتياج لرجوعها إلى تمام المعنى، وتحصّله أقوى من المشابهة في الفرعية.

ولذا لم يبن من الاسماء المشابهة بالفعل إلا ما كان معناه معنى الفعل كأسماء الأفعال، أو اجتمع فيه ثلاثٌ من علل منع الصرف في باب ''حضار''.

[المرفوعات]

(**المرفوعات**)؛ جمع المرفوع؛ لأنَّ المذكّر من غير العقلاء[1] كالمؤنث، فيجمع بالألف والتاء، كَما مَرَّ،[2] ومنه: ﴿ٱلصَّٰٓفِنَٰتُ ٱلْجِيَادُ﴾،[3] وهي إما موقوفة لا محل لها من الإعراب، أو خبر محذوف، أو محذوف الخبر، كَما مَرَّ.[4]

[الفاعل]

(**الفاعل ما أسند إليه المعروف أو شبهه**)؛ أَي: ما أسند إليه الفعل المعلوم، أو شبهه، وهو المصدر المعلوم، واسم الفاعل، والصفة المشبهة، وما في حكمها كالمنسوب، فيشمل الفاعل الواقع في الكلام، وفي الجملة غير المستقلة، وفاعل المصدر والصفات.

(**ولا يخرج فاعل الظرف**)؛ لأنَّ المسند فيه الفعل أو شبهه، وتسمية الظرف عاملًا مجازًا، ولا فاعل المستعار في نحو: زيدٌ أسدٌ أبوه؛ لأنَّه إنما عمل لكونه بمعنى شجاع فتدبر، والمتبادر من الإسناد هو الإسناد ابتداء لا بواسطة، فيخرج توابع الفاعل،

وكذا المراد في سائر تعريفات المرفوعات والمنصوبات /[60/و] والمجرورات، واستعمال الإسناد في هذا المعنى العام للصور الثلاث مجاز، والقرينة قوله: أو شبهه.

---

[1] في (م) العلماء.

[2] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 26/و.

[3] سورة ص، 31. في (ف) عَكَسَ مكان الكلمتين هكذا كتب (الجياد الصافنات).

[4] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 2/و.

1). [تأخير الفاعل عن معموله]

(**وحقّه أن يليه**)؛ أَي: الأصل اللائق بالفاعل أن يكون عقيب ما أسند إليه ولا يفصل بأجنبي؛ لأنَّه كالجزء منه، (**بخلاف سائر معمولاته**)، ولهذا أسكن اللام في ''ضربت'' لا في ''ضربك''، وجاز الإضمار قبل ذكره، نحو: ضرب غلامَه زيد؛ بنصب غلامه، لا قبل ذكر سائر معمولاته.

(**فلا يصح ''ضرب غلامُه زيدًا''**)، برفع غلامُه؛ لأنَّه إضمار قبل الذكر لفظًا ومعنى، وهو غير جائز إلا في مواضع خاصة، كما سيجيء.[1]

(**ولا يتقدّم عليه**)؛ بالرفع لا بالنصب؛ أَي: لا يتقدم الفاعل على عامله، الذي هو ما أسند إليه؛ وذلك؛ لأنَّه إذا قدَّم صار مبتدأ، ويصير الفعل بعده مسندًا إلى ضميره، نحو: زيد قام.

2). [تعدد الفاعل وحذفه]

(**ولا يتعدّد ولا يحذف**)؛ لعدم تمام العامل بدونه، خلافًا للكسائي[2] فإنه أجازه في باب التنازع كما سيجيء،[3] وفي غيره أَيضًا كقوله تعالى: ﴿لَقَد تَّقَطَّعَ بَيۡنَكُمۡ﴾[4] بقراءة النصب؛ أَي: تقطع الأمر،

---

[1] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 98/ظ-99/و.

[2] يُنظر عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله ابن يوسف جمال الدين ابن هشام (1360/761)، **شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب**، تح: عبد الغني الدقر، الشركة المتحدة للتوزيع، (د ط)، سوريا، (د ت)، ص: 216، وعبد الرحمن بن أبي بكر جلال الدين السيوطي (1505/911)، **همع الهوامع في شرح جمع الجوامع**، تح: عبد الحميد هنداوي، المكتبة التوفيقية، (د ط)، مصر، (د ت)، 577/1.

[3] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 62/ظ.

[4] سورة الأنعام، 94.

وقولهم: إذا كان غدًا فأتني''، أَي: إذا كان ما نحن فيه غدًا''، والحق أن الفاعل في مثله ضمير مستتر، إلا أنه لم يذكر المرجع؛ لتقرره في الذهن فهو مذكور حكمًا.

(**إلا من المصدر**)؛ فإنه قد يحذف فاعله، كما سيجيء؛[1] لأنَّه قد يتم بدونه بخلاف الفعل والصفات، فافهم.

3). [تقديم الفاعل]

(ولو عدمت قرينة أو اتصل أو كان مفعوله بعد إلا متوسطةً أو معناها وجب تقديمه)؛ يعني يجب تقديم الفاعل على مفعوله في أربعة مواضع:

الأول: /[60/ظ] إذا انتفت القرينة اللفظية كالإعراب أو المعنوية كما في: أكل كمّثرى موسى، إذ لو لم يقدّم لزم اللبس، نحو: ضرب موسى عيسى.

والثاني: إذا كان الفاعل ضميرًا متصلًا كـ ''ضربتك''؛ إذ لو لم يقدّم لزم انفصال المتصل الذي هو كالجزء، وكان المقام قرينة على أن المراد تقديمه على مفعوله إذا ذُكِرا معًا بعد الفعل، لا إذا ذُكر المفعول قبل الفعل، فلا ينتقض بنحو: زيدًا ضربت).

والثالث: إذا وقع مفعوله بعد ''إلا''، حال كون إلا متوسطةً بينهما، نحو: ما ضرب زيدٌ إلا عمرًا؛ إذ لو لم يقدّم لزم انقلاب الحصر المطلوب، بخلاف ما إذا لم تكن متوسطةً، نحو: ما ضرب إلا

---

[1] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 48/ظ.

عمرًا زيد، فإنه جائز؛ لعدم الانقلاب حينئذٍ،[1] نعم يحسن التقديم فيه أَيضًا؛ لئلا يلزم حصر الصفة قبل تمامها.

والرابع: إذا كان المفعول بعد معنى إلا، نحو: إنما ضرب زيدٌ عمرًا، وإلا لزم الانقلاب المذكور؛ لأنَّ الحصر فيه في الجزء الأخير؛ إذ معناه: ما ضرب زيد إلا عمرًا.

4). [تأخير الفاعل]

(ولو اتصل مفعوله)؛ لا هو، (أو اتصل به ضمير المفعول أو كان بعد إلا أو معناها وجب تأخيره)؛ أَي: يجب تأخير الفاعل عن المفعول في هذه المواضع الأربعة:

الأول: اتصال المفعول لا الفاعل نحو: ضربك زيد، وأما إذا اتصل الفاعل أَيضًا فيجب تقديمه، كَما مَرَّ.[2]

والثاني: اتصال ضمير المفعول بالفاعل، بأنَّ يتصل به أو بصلته ضمير راجع إلى المفعول، نحو: ضربَ زيدًا غلامُه، وضرب زيدًا من ضرب غلامَه؛ إذ لو لم يؤخّر لزم الإضمار قبل الذكر لفظًا ومعنًى.

والثالث: /[61/و] وقوع الفاعل بعد إلا المتوسطة بينهما، نحو: ما ضرب عمرًا إلا زيد.

والرابع: وقوعه بعد معناها، نحو: إنما ضرب عمرًا زيد.

---

[1] في جميع النسخ ح.
[2] تنظر الفقرة نفسها.

(**وقد يحذف عامله بقرينة**)؛ نحو: زيد'' في جواب: ''من قام؟؛ أَي: قام زيد''، والسؤال قرينة، (**ويجب لو فسّر نحو**: ﴿**إِنِ ٱمْرُؤٌاْ هَلَكَ**﴾[1])؛ أَي: يجب حذف عامله إذا أريد تفسيره، ويكون ذلك بعد الحروف التي لا يليها إلا الفعل كحروف الشرط، فقوله: ''امرؤٌ'' فاعل ''هلك'' المحذوف الذي يفسره ''هلك'' المذكور.

(**وقد يحذفان**)؛ **أَي**: الفاعل وعامله، (**معًا**) بقرينة، نحو: نعم'' في جواب: أقام زيدٌ ؟؛ أَي: نعم قام زيد، والسؤال قرينة، وقد تكون القرينة سؤالا مقدرًا له قرينة أخرى، نحو:

ليبكِ يزيد ضارعٌ لخصومةٍ ..... [2]

أَي: يبكيه ضارع، كما يجيء في المعاني.[3]

[نائب الفاعل]

(نائب الفاعل **ما أسند إليه المجهول أو شبهه**)؛ وهو المصدر المجهول واسم المفعول، (**ولا يقع الثاني من باب علمت والثاني والثالث من باب أعلمت**)؛ أَي: لا يقع المفعول الثاني من باب

---

[1] سورة النساء، 176.

[2] البيت: ليُبْكَ يَزيدُ ضارعٌ لخُصومةٍ ... ومُخْتَبِطٌ ممّا تُطِيحُ الطَّوائحُ، للحارق بن نهيك في كتاب سيبويه، 1/288-366. وقد نُسب البيت للشاعر نهشل بن حرّي من قصيدة رثى بها يزيد بن نهشل، والشاعر إسلامي عاصر الفرزدق وجريرا، والضارع: الذليل، والمختبط: طالب الحاجة من غير وسيلة لها، يُنظر محمد حسن شراب، **كتاب شرح الشواهد الشعرية في أمات الكتب النحوية**، مؤسسة الرسالة، ط1، بيروت، 2007، 1/258.

[3] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 122/و.

‘‘علمت’’ نائبًا عن الفاعل، ولا الثاني ولا الثالث من باب ‘‘أعلمت’’ مطلقًا عند القدماء، وأجازه المتأخرون عند عدم اللبس، نحو: علم منطلقٌ عمرًا، وأعلم الكتاب زيدًا مستعارًا، لكنه غير مسموع.

(**ولا المفعول له ومعه**)؛ أما الأول فلأنَّه يلزم زوال النصب الذي هو علامة كونه علة، وأما الثاني فلأنَّه يلزم زوال الواو التي هي علامته؛ إذ لو بقيت الواو لزم شبهة المعطوف بدون المعطوف عليه.

(**ولا فيه والمصدر إلا لو أفاد**)؛ أَي: ولا يقع المفعول فيه زمانًا كان أو مكانًا، ولا المصدر /[61/ظ] نائبًا عنه؛ لعدم الفائدة؛ إذ الفعل يستلزم مطلق الزمان والمكان، ويتضمن مطلق المصدر، فلا يجوز: ذُهِبَ زمانٌ أو مكانٌ أو ذهابٌ، إلا إذا أفاد بأنَّ يزاد قيدٌ يخصصها، نحو: ذهب يوم الجمعة، أو ‘‘فرسخٌ أو ذهابٌ شديدٌ’’، ومنه قولهم: قد قُعِدَ‘‘؛[1] بمعنى وقع القعود المعهود؛ لأنَّه إنما يقال لمن يتوقع القعود وينتظره.

(**والأوّل من باب أعطيت أولى**)؛ أَي: من كل متعد إلى مفعولين ثانيهما غير الأول فنحو: أعطي زيدٌ درهمًا، أولى من ‘‘أعطي درهمٌ زيدًا’’، ويجب في اللبس عند البصرية، فيقال: أعطي زيدٌ عمرًا؛ إذا كان عمرو أسيرًا.

---

[1] قال الخليل: إن قولك: قد قعد كلام لقول يَنْتَظِرُونَ الْخَيْرَ وَمِنْهُ قَولُ الْمُؤَذِّنِ قَدْ قَامَتِ الصَّلَاةُ لِأَنَّ الْجَمَاعَةَ مُنْتَظِرُونَ وَظَاهِرُ كَلَامِ ابْنِ مَالِكٍ فِي تَسْهِيلِهِ أَنَّهَا لَمْ تَدْخُلْ عَلَى الْمُتَوَقَّعِ لِإِفَادَةِ كَونِهِ مُتَوَقَّعًا؛ بَلْ لِتَقْرِيبِهِ مِنَ الْحَالِ، يُنظر بدر الدين محمد بن عبد الله بن بهادر الزركشي (1392/794)، **البرهان في علوم القرآن**، تح: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار إحياء الكتب العربية عيسى البابي الحلبي وشركائه، ط1، مصر، 1957، 305/4.

(**ولو وجد المفعول به تعين**)؛ أَي: لو وجد المفعول به الصريح مع سائر المفاعيل تعين هو للإقامة مقام الفاعل؛ لشدة شبهه بالفاعل؛ لتوقّف تعقل الفعل المتعدي عليه، فيقال: ضرب عمروٌ يوم الجمعة أمام الأمير ضربًا شديدًا في داره، (**وإلا فسواءٌ**)؛ أَي: وإن لم يوجد المفعول به فجميع المفاعيل سواءٌ في الإقامة، هذا قول الجمهور، والأشبه ما اختاره سيبويه من أن إقامة الأهم أولى؛ وإن وجد المفعول به، كقولك:

فلو ولدت فكيهة جرو كلبٍ لسبّ بذلك الجرو الكلابا[1]

فأقيم الجار والمجرور وترك المفعول به الصريح منصوبًا، وهو ''الكلابا''.

(**وإذا أسند المشتق**[2])؛ من الفعل وشبهه، واحترز به عن الظرف العامل والمستعار العامل؛ إذ لا يتصرف فيهما بالتذكير والتأنيث، وعن أفعال المدح والذم؛ إذ يجوز ''نعم المرأة ونعمت المرأة معًا''، لكن يخرج ما يستوي فيه المذكر /[62/و] والمؤنث فتدبر، (**إلى ظاهر المذكر ونحوه**)؛ أراد بالمذكر

---

[1] نُسب البيت لجرير، وروي بلفظ قفيرة بدل فكيهة: وَلَو ولدت قفيرة جرو كلب ... لسب بذلك الجرو الكلابا، فالكوفيين وبعض المتأخرين أجازوا نيابة الجار والمجرور عن الفاعل مع وجود المفعول الصريح قال ابن جني في الخصائص هذا من أقبح الضرورة ومثله لا يعتد به أصلا بل لا يثبت إلا محتقرا شاذا وبعض المتأخرين هو علي بن سليمان الأخفش تلميذ المبرد وقفيرة بتقديم القاف على الفاء وبالراء المهملة مصغرا اسم أم الفرزدق وروي فكيهة أَيضًا على وزنه وهو تحريف والجرو مثلث الجيم ولد السباع ومنها الكلب ذم الشاعر قفيرة بأنها لو ولدت جروا لسبت جميع الكلاب بسبب ذلك الجرو لسوء خلقه وخلقه وقال القالي في شرح اللباب وقيل الكلاب ليست مفعوله بل مفعول ولدت وجرو نصب على النداء أو على الذم وقيل الكلاب نصب على الذم وجمع لأن قفيرة وجروا وكلبا ثلاثة، وهذا التخريج نقله ابن الحاجب في أمالية كتابه الكافي في النحو، يُنظر البغدادي، **الخزانة**، 338/337/1. والبيت قريب على قصيدته التي مطلعها: أقلى اللوم عاذل والعتابا ... وقولي إن أصبت لقد أصابا، والبيت المشهور منها: فغضّ الطرف إنك من نمير ... فلا كعبًا بلغت ولا كلابا، لكن البيت الذي أورده الطاشكندي لم يرد في ديوان جرير، يُنظر جرير بن عطية بن حذيفة الخطفي بن بدر الكلبي اليربوعي (729/110)، **ديوان جرير**، شرح محمد بن حبيب، تح: نعمان محمد أمين طه، دار المعارف، ط3، القاهرة، (د ت)، 2/ 813-821.

[2] مبحث أحوال العامل مع معموله.

المفرد المذكر لفظًا وحقيقة، كـ ‘‘زيد’’ بقرينة ذكر المثنى والمجموع بعده، وزيادة قوله ونحوه فإن المراد به مؤنثٌ لفظي جعل عَلَمًا لمذكر كـ ‘‘طلحة وعكرمة’’.

(**فهو مفرد مذكر كجاء طلحة**)؛ لضعف تأنيثه جدًا، ولا يقال: ‘‘جاءت طلحة"، (**ولو إلى مؤنث آدمي متصل فالتأنيث في المشتق واجب**)؛ لقوة تأنيث الآدمي، نحو: جاءت امرأة، وجاء رجل قائمة امرأته.

(**أو غير آدمي أو منفصل**)؛ فوجهان، نحو: طلع الشمس، وطلعت الشمس، وسار الناقة وسارت الناقة، وحضر عندي امرأةٌ وحضرت عندي امرأة’’.

(**ولو إلى ضمير المذكر ونحوه فَكَالظَّاهر**)؛ أَي: ولو أسند المشتق إلى ضمير راجع إلى المذكر كـ ‘‘زيد’’ أو نحوه كـ ‘‘طلحة’’؛ فهو مفرد مذكر كالمسند إلى ظاهر المذكر ونحوه، نحو: طلحة قام وقائم).

(**أو ضمير غيرهما فالتأنيث**)؛ نحو: الناقة سارت والشمس طالعة، (**وظاهر المثنى كالمفرد مطلقًا**)؛ أَي: في الإفراد والتذكير، تقول: قام الزيدان والطلحتان، وقامت امرأتان وطلع شمسان وطلعت شمستان... [إلى آخره][1]).

[1] في (ف) إلى آخره.

(**وضميره كضميره في التأنيث والتذكير**)؛ لا في الإفراد تقول: الطلحتان قاما، والشمسان طلعتا... إلخ، (**وظاهر جمع المذكر السالم كالمفرد**)؛ ما لم يكن في حكم المكسَّر كما سيظهر[1]، نحو: جاء المسلمون.

(**والمؤنث السالم والمكسر وما في حكمه كغير الآدمي**)؛ أَي: يجوز تذكير المشتق المسند إليه وتأنيثه، والمراد بما في حكم المكسر ما جمع بالواو والنون مع نوع تغيير كـ ''سنون وأرضون وبنون''، تقول: جاء المسلمات، /[62/ظ] وجاءت المسلمات، وجاء الرجال، وجاءت الرجال، و﴿وَقَالَ نِسْوَةٌ﴾،[2] وقالت نسوة، ومضى سنون، ومضت سنون.

(**نحو**: ﴿**ءَامَنَتْ بِهِۦ بَنُوٓاْ إِسْرَٰٓءِيلَ**﴾[3]) مثالٌ لتأنيث[4] المسند إلى ما في حكم المكسَّر،[5] خصّه بالذكر لخفائه.

(**وضمير المذكر السالم فعلوا**)؛ أَي: ضمير جمع المذكر السالم ضمير ''فعلوا''؛ أَي: الواو، نحو: المسلمون فعلوا أو يفعلون أو فاعلون.

(**والمكسّر العالم فعلت أو فعلوا**)؛ أَي: التاء بتأويل الجماعة أو الواو على الأصل، نحو: الرجال فعلت أو فعلوا والرجال فاعلة أو فاعلون، (**وغير العالم أو المؤنث**)؛ سالمًا ومكسّرًا، (**فعلت أو فعلن**)؛

---

[1] تُنظر الفقرة نفسها.
[2] سورة يوسف، 30.
[3] سورة يونس، 90.
[4] في (ف) التأنيث.
[5] في (ف) الكسر.

أَي: التاء أو النون في الفعل، نحو: الأيام ذهبت أو ذهبن، والنساء ذهبت، أو ذهبن، والتاء أو الصيغة في غير الفعل، نحو: الأيام فاعلة أو فاعلًات أو فواعل.

(**واختلف في نحو: حمامة**)؛ مما يميّز واحده بالتاء ويجري فيه التأنيث الحقيقي كـ ''حمامة، ودجاجة، وبقرة، وشاة''، بخلاف نحو: تمرة، فقال ابن الحاجب ومن تبعه: يجوز في المشتق المسند إلى مثله التذكير والتأنيث مطلقًا، سواءٌ أريد به الذكر أو الأنثى، فلا دلالة في قوله تعالى: ﴿قَالَتْ نَمْلَةٌ﴾[1] على أنها أنثى، كما قال به[2] أبو حنيفة، بدليل اتفاقهم على جواز ''هذه حمامة ذكرٌ''، والظاهر أنه لا يجوز التذكير إذا أريد الأنثى، كما قال أبو حنيفة،[3] واتفاقهم على جواز ما ذكر ممنوع؛ إذ قال ابن السِّكّيت: [4] تقول: هذا بقرةٌ إذا عنيت ثورًا، فإن عنيت به أنثى قلت: هذه بقرة، فافهم.

(**ولو تنازع عاملان فيما بعدهما**)؛[5] **أَي**: توجها بحسب المعنى /[63/و] إلى شيء يصلح أن يعمل فيه كل منهما على البدل، وذلك إما في ''الفاعلية أو المفعولية'' أو فيهما مختلفين، بأنَّ يقتضي

---

[1] سورة النمل، 18.

[2] في (ف) سقطت.

[3] يُنظر الزمخشري، **الكشاف**، 442/2. وأبو حنيفة هو الإمام وفقيه الملة، عالم العراق، أبو حنيفة النعمان بن ثابت بن زوطي التيمي، الكوفي، يُنظر شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي (1348/748)، **سير أعلام النبلاء**، تح: مجموعة من المحققين بإشراف الشيخ شعيب الأرناؤوط، مؤسسة الرسالة، ط3، بيروت، 1985، 390/6.

[4] هو يعقوب بْن إِسْحَاق بْن السكيت أَبُو يوسف النحوي اللغوي صاحب كتاب إصلاح المنطق كَانَ من أهل الفضل والدين، موثوقًا بروايته، وكان يؤدِّبُ وَلَد جَعْفَر المتوكل عَلَى الله، أحمد أبو بكر بن علي بن ثابت بن أحمد بن مهدي الخطيب البغدادي (1071/463)، **تاريخ بغداد**، تح: الدكتور بشار عواد معروف، تح: دار الغرب الإسلامي، ط1، بيروت، 2002، 397/16.

[5] مبحث التنازع.

أحدهما ‘‘فاعليته’’ والآخر ‘‘مفعوليته’’، نحو: ضربني وأكرمت موسى، وضربت وأكرمني عيسى، (**فإعمال الثاني أولى عند البصرية**)؛ لقربه منه.

(**وعلى هذا فيضمر الفاعل في الأول على وفقه**)؛ ههنا، صور أربع؛ لأنَّهما إما أن يقتضيا ‘‘فاعليته أو مفعوليته’’، أو الأول ‘‘فاعليته’’ والثاني ‘‘مفعوليته’’، أو بالعكس؛ ففي الصورة الأولى والثالثة يعمل الثاني ويضمر الفاعل في الأول على وفق فاعل الثاني؛ أَي: يطابقه في الإفراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث.

(**نحو**: **قام وقعد زيد**)؛ و’’قاما وقعد الزيدان، وضرباني وأكرمني الزيدان، وضرباني وأكرمت الزيدين’’، وهذا إضمار قبل الذكر لفظًا ومعنى.

وقال الكسائي: يحذف من الأول، فيقال في المثالين[1] الأخيرين: ‘‘ضربني’’ بحذف الألف، ورُدَّ بأنَّ الإضمار قبل الذكر، ههنا، أهون من حذف الفاعل لكون الثاني مفسّرًا للأول كما في ضمير الشأن.

(**ويظهر المفعول لو كان ضروريًا**)؛ إشارة إلى الصورة الثانية والرابعة؛ يعني إذا أعمل الثاني، واقتضى الأول المفعول؛ فمفعوله إن كان ضروريًا يذكر اسمًا ظاهرًا لا ضميرًا؛ لئلا يلزم الإضمار قبل

[1] في (ف) مثالين.

الذكر في الفضلة، والمفعول الضروري كالمفعول الثاني من ''باب علمت''؛ إذ لا يجوز الاقتصار على أحد مفعوليه، كما يجيء.[1]

(**نحو: علمتني قائمًا وعلمت زيدًا قائمًا**)؛ فلا يجوز حذف ''قائمًا''، ولا إضماره في الأول، وإلا[2] لزم[3] /[63/ظ] الإضمار قبل الذكر في الفضلة، وفيه نظر؛ لأنَّ حذف المفعول الثاني جائز في السَّعة، وإن كان قليلًا، كما ستعرفه،[4] فتأمل.

(**وإلا حذف أو أضمر**)؛ أَي: إن لم يكن ضروريًا فإن لم يلتبس حُذِف، فيقال: ضربت وأكرمني زيد، وإن التبس أضمر مؤخرًا في الغالب، فيقال:''استعنت واستعان عليَّ زيد به، وملت ومال عني زيد إليه، وهذا في الأفعال التي تدل على معنيين متضادين عند تعديته بجارين مختلفين؛ كـ ''رغب فيه ورغب عنه'' مثلًا، هذا قول البصرية.[5]

وقالت الكوفية:[6] إعمال الأول أولى، وحينئذٍ[7] ففي الصورة الأولى والثالثة يضمر الفاعل في الثاني؛ فيقال: ضربني وأكرماني الزيدان، وضربت وأكرماني الزيدين، وفي الثانية والرابعة يضمر

---

[1] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 100/ظ-101/و.

[2] في (ف) سقط.

[3] في (ف) واللازم.

[4] في (ف) كما ستعرف، يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 87/و-123/و.

[5] يُنظر السيوطي، **همع الهوامع**، 3/120-121.

[6] ينظر السابق، 3/120-121.

[7] في جميع النسخ ح.

المفعول في الثاني على الأول فيقال: ضربته وضربني زيد، ويجوز حذفه أَيضًا؛ لأنَّه فضلة، فإن تعذر إضماره وحذفه كما في ''باب علمت'' يظهر، وفيه نظر فتدبر.

[المبتدأ]

(المبتدأ **ما أسند إليه بلا عامل لفظي**)؛ يعمل أصالة؛ لئلا ينتقض بمثل: علمت لزيدٌ قائمٌ، وبحسبك درهمٌ،[1] فإن ''زيد'' و''حسبك'' مبتدأ، هذا وقد ذكروا للمبتدأ قسمًا آخر مقابلًا لما ذكره المصنف،[2] وهو الصفة الرافعة لظاهر بعد نفي أو استفهام، نحو: ما قائم الزيدان، وأقائم الزيدان؟؛ فإنها ليست مسندًا إليها؛ بل مسندة إلى ما بعدها؛ لأنَّه فاعلها سادٌّ مسدَّ الخبر.

وليست هي خبرًا مقدمًا وما بعدها مبتدأ؛ لأنَّ الخبر المشتق يجب أن يطابق المبتدأ في الإفراد ونحوه، كما سيجيء.[3]

وإنما تركه /[64/و] لما قيل من أنها في المعنى كالفعل فتتم بفاعلها، فلا خبر هناك حتى يسدّ شيء مسده ولا مبتدأ، ولما يُنقَلُ عن الشريف من أن الوجه أنها خبر محذوف بإقامة الظاهر مقام الضمير، فقولنا: أقائم الزيدان؟ في تقدير: أقائمان الزيدان؟، فليُتَأَمَّل.

---

[1] ألا ترى أنَّهم يقولون حسبُك هذا وبحسبِك هذا، فلم تغير الباء، مَعنًى. وجرى هذا مَجْراهُ قبْلَ أن تَدْخُلَ الباءُ، لأنّ بحسبِك في موضعِ ابتداءٍ. وقال الخليل رحمه الله: يدلك على أن لا رجلَ في موضع اسم مبتدإ مرفوع، قولك: لا رجلَ أفضلُ منك، كأنك قلت: زيدٌ أفضل منك. ومثل ذلك: بحَسبك قول السّوء. يُنظر سيبويه الكتاب، 1/68-2/293.

[2] في (ر) المصنف، وفي (م) و(ف) المص.

[3] تُنظر الفقرة نفسها.

[العامل في المبتدأ]

(**وعامله معنى الابتداء**)؛ أَي: كونه مبتدأ وموضوعًا لأنَّ يسند إليه الخبر، وهذا حاصل قولهم: عامله تجرّده للإسناد؛ أَي: تجرده عن العوامل اللفظية لأنَّ يسند إليه شيء، فإنّ الابتداء يستدعي التجرد، ولا يخفى أن كونه مبتدأ ومجردًا لأجل الإسناد معنى يقتضي التركيب المقتضي للإعراب؛ فيكون عاملًا فيه.

[تقديم المبتدأ]

(**وحقّه أن يقدّم على الخبر**)؛ ولهذا جاز الإضمار قبله، نحو: في داره زيد، وامتنع: صاحبها في الدار.

(**ويجب لو تضمّن ما له الصدر كمن عندك؟**)؛ يعني: يجب تقديم المبتدأ على الخبر في أربعة مواضع: الأول: أن يتضمن كلمة لها صدر الكلام كأدوات الاستفهام والشرط ولام الابتداء، نحو: من عندك؟، وغلام من عندك؟)، و﴿فَمَن شَآءَ فَلْيُؤْمِن﴾،[1] و﴿وَمَا بِكُم مِّن نِّعْمَةٍ﴾،[2] ﴿وَلَلْأٓخِرَةُ خَيْرٌ﴾.[3]

---

[1] أخطأ النساخ في جميع النسخ التي اطلعنا عليها في كتابة هذه الآية فكتبوها (ومن ...) مكان (فمن...)، وعلى الغالب أن الطاشكندي أملاها بهذا الشكل من محفوظه فسهى بها، وعليه نقل جميع النساخ هذا الخطأ، والآية من سورة الكهف، ورقمها (29).

[2] سورة النحل، 35.

[3] سورة الضحى، 4.

(**أو كان خبره فعلًا له كزيد قام**)؛ أَي: الموضع الثاني أن يكون الخبر فعلًا للمبتدأ صادرًا عنه فيجب تقديمه؛ لئلا يلتبس بالفاعل في[1] نحو: زيدٌ قام، وبالتأكيد في[2] نحو: أنا قمت.

(**أو بعد إلا أو معناها**)؛ أَي: الموضع الثالث أن يكون خبره بعد إلا أو معناها، نحو: ﴿إِنْ هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ﴾[3] و﴿إِنَّمَآ أَنتَ مُذَكِّرٌ﴾[4]؛ لئلا يلزم انقلاب الحصر، كَما مَرَّ.

(**أو معرفتين أو متساويين إلا بقرينة**)؛ أَي: الموضع الرابع /[64/ظ] كونهما معرفتين، نحو: زيدٌ القائم، أو نكرتين متساويتين في التخصيص، نحو: أفضل منك أفضل مني، فيجب تقديم المبتدأ لئلا يلتبس أحدهما بالآخر، إلا إذا وجدت قرينة، كما في قوله:

بنونا بنو أبنائنا وبناتنا بنوهنّ[5] أبناء الرّجال الأباعد؛[6]

أَي: بنو أبنائنا بنونا؛ أَي: مثل ''بنينا''، بخلاف ''أبناء بناتنا''، فغرضه تشبيه أبناء أبنائه بأبنائه الصُلبيّة لا العكس؛ إذ لا وجه له؛ فهذا قرينة حالية لكون "بنونا'' خبرًا مقدمًا.

---

[1] في (ر) سقط.

[2] في (ر) سقط.

[3] سورة يوسف، 104.

[4] سورة الغاشية، 21.

[5] في (ف) بنوتن.

[6] البيت: بَنُونا بَنُو أبنائِنا وبَنَاتُنا ... بَنوهُنَّ أبناءُ الرجالِ الأَباعدِ، لم يذكر اسم قائله، عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني الدار (1079/471)، **دلائل الإعجاز في علم المعاني**، تح: محمود محمد شاكر أبو فهر، مطبعة المدني، ط3، مصر، 1992م، ص: 374.

[حذف المبتدأ]

(**وقد يحذف**)؛ أَي: بقرينة كقوله:

قَالَ لي: كَيْفَ أنتَ؟ قُلْتُ عَليلُ .....[1]

أَي: أنا عليل.

(**ويجب في نعتٍ مقطوع**)؛ أَي: يجب حذف المبتدأ إذا كان خبره نعتًا مقطوعا عن منعوته، بأنَّ يخالفه في الإعراب لزيادة مدح أو ذم أو ترحم، ويسمى المرفوع على المدح أو الذم أو الترحم، (**نحو: الحمد لله الحميد**)؛ بالرفع أَي: هو الحميد، وكذا لو ذكر المنصوب على المدح يجب حذف فعله نحو: الحمد لله الحميد؛[2] بالنصب كما سيجيء.[3]

(**ومصدرٍ ناب عن**[4] **فعله**)؛ أَي: يجب حذفه إذا كان خبره مصدرًا حذف فعله نسيًا وأقيم هو مقامه، فعدل عن النصب إلى الرفع، (**نحو: سمعٌ وطاعةٌ**)؛ أَي: أمري سمعٌ؛ أَي: قبولٌ وطاعةٌ، وأصله: أسمع سمعًا وأطيع طاعةً، فحذف الفعل نسيًا؛ فيقال: سمعًا وطاعةً بالنصب، وهو شائع، وقد يقال:

---

[1] البيت: قالَ لي كيْفَ أَنْتَ قُلْتُ عَليلٌ ... سَهَرٌ دائمٌ وحُزْنٌ طَوِيْلُ،لم نعثر على قائله، وذكره الجرجاني في **دلائل الإعجاز**، ص: 238.

[2] يُنظر سيبويه، **الكتاب**، 62/2.

[3] يُنظر الطاشكندي، **عجالة البيان**، 70/و.

[4] في (ف) عز.

سمعٌ وطاعةٌ؛ بالرفع للعدول عن الجملة الفعلية إلى الاسمية للدلالة على الثبوت أو الثبات، كما يجيء في المعاني.[1]

[المبتدأ معرفة]

(**وحقّه أن يكون معرفة، إلا لو أفاد**)، منع بعضهم[2] وقوع المبتدأ /[65/و] نكرة، وأجازه المحققون قياسًا على الفاعل، بناء على أن مدار الكلام على الإفادة، فحيث حصلت الفائدة صح الكلام، سواءٌ كان المسند إليه معرفة أو نكرة مخصصة أو غير مخصصة، ففي المعرفة والمخصصة ظاهر، وفي غير المخصصة قد تحصل الفائدة من خصوص المسند.

وإليه أشار بقوله: لو أفاد، (**نحو**: ﴿**وَلَعَبْدٌ مُّؤْمِنٌ خَيْرٌ**﴾[3])؛ مثالٌ لما وقع نكرة مخصّصة بالصفة، (**وفي الدار رجل**)؛ مثالٌ لما وقع نكرة غير مخصصة، لكن حصلت الفائدة من خصوص الخبر؛ حيث عرّف الدار، قال ابن مالك: [4] يجب أن يكون الظرف مختصًا، نحو: عندك مال؛ لأنَّ غير المختص لا يفيد، نحو: عند رجل مال.

---

[1] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 118/ظ.

[2] قال الطاشكندي: "بعضهم)، وربما يقصد كلهم، لأن السبب الذي منع الابتداء بالنكرة عند النحاة كلهم إنما هو عدم الفائدة في الإخبار بها، ينظر جابر بن عبد الله بن سريّع السريّع، **حاشيتان من حواشي ابن هشام على ألفيّة ابن مالك، دراسةً وتحقيقًا**، الجامعة الإسلاميّة بالمدينة المنوَّرة، رسالة دكتوراه، المملكة العربية السعودية، 2018، 330/1.

[3] سورة البقرة، 221. في النسخة (ف) أكمل الآية بكلمتي (من مشرك).

[4] هو محمد بن عبد الله، ابن مالك الطائي الجيّاني، أبو عبد الله، جمال الدين: أحد الأئمة في علوم العربية، ولد في جيان بالأندلس وانتقل إلى دمشق فتوفي فيها، أشهر كتبه الألفية في النحو: توفي سنة 672 هـ، يُنظر الزركلي، **الأعلام**، 233/6.

(و﴿سَلَٰمٌ عَلَيۡكُمۡ﴾[1])؛ مثالٌ للنكرة غير المخصصة أَيضًا، والمانعون شرطوا التخصيص في المبتدأ، وحملوا هذين المثالين ونحوهما على تخصص المبتدأ بتكلفات بعيدة.[2]

[الخبر]

(الخبر **ما أسند إلى المبتدأ وهو عامله في الأصح**)؛ المشهور أن عامله أَيضًا الابتداء، والمنقول عن سيبويه أن الابتداء عامل في المبتدأ، والمبتدأ في الخبر، وهو أصح؛ لأنَّ الخبر كما يقتضيه الابتداء يقتضيه المبتدأ، واقتضاء اللفظ أقوى؛ فإعماله أولى من إعمال المعنى.

[المطابقة بين المبتدأ والخبر]

(**ويطابقه لو كان مشتقًا**)؛ أَي: يطابق الخبر المبتدأ في الإفراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث إذا كان مشتقًا؛ لتضمنه ضميرًا راجعًا إلى المبتدأ، وكان عليه أن يستثني الخبر السببي؛ فإنه يطابق فاعله، نحو: زيدٌ قائمةٌ أمته، و"أفعل" من فإنه مفردٌ مذكّر دائمًا، نحو: تمرتان خيرٌ من تمرة، (**وقد** /[65/ظ] **يتعدّد**)، نحو: زيدٌ عالمٌ عاقلٌ).

[الخبر جملة]

(**ويكون جملة**)، لا من حيث هي هي، فإنّ الخبر يجب أن يلاحظ من حيث إنه حال للمبتدأ وينسب إليه، والجملة من حيث هي هي مستقلة لا تنسب إلى غيرها؛ بل إن كانت خبرية فباعتبار

---

[1] سورة الأنعام، 54.

[2] في (ف) لبعيدة.

مضمونها، نحو: زيد قام أبوه، فإن مضمون ‘‘قام أبوه’’، أعني قيام الأب، صالح لأنَّ ينسب إلى ‘‘زيد’’، وإن كانت إنشائية فبتأويلها بشيء يصح نسبته إلى المبتدأ، نحو: زيدٌ اِضْربه’’؛ لأنَّ مضمون ‘‘اضربه’’، أعني طلب الضرب، لا يصح نسبته إلى ‘‘زيد’’ إلا إذا أوّل بأنَّ يقال تقديره: زيدٌ مقولٌ في حقه اضربه، على معنى أنه مستحقٌ لأنَّ يؤمر بضربه، وأما تجويز الرضي وغيره وقوع الإنشاء خبرًا بلا تأويل فغير مرضي كما ذكره الشريف وغيره.

(**بعائد ولو تقديرًا**)؛ يعني أنها من حيث هي هي لمّا كانت مستقلة لم يمكن أن تقع خبرًا مربوطًا بالمبتدأ إلا بعائد إلى المبتدأ؛ ليدلّ على خروجها عن الاستقلال وارتباطها بالمبتدأ، والعائد ضمير غالبًا، نحو: ﴿وَٱللَّهُ خَلَقَكُمۡ﴾،[1] وقد يكون اسم إشارة، نحو: ﴿وَٱلَّذِينَ كَفَرُواْ وَكَذَّبُواْ بِـَٔايَٰتِنَآ أُوْلَٰٓئِكَ أَصۡحَٰبُ ٱلنَّارِۖ﴾،[2] وقد يكون مقدّرًا قياسًا في نحو: السمن مِنْوان بدرهمٍ؛ أَي: مِنوانٌ منه، وسماعًا في غيره.

(**إلا خبر ضمير الشأن**)؛ لأنَّ الجملة الواقعة خبرًا له مفسرةٌ له، فهي عينه لا أنها مربوطة به، فلا عائد فيها أصلًا، نحو: ﴿قُلۡ هُوَ ٱللَّهُ أَحَدٌ﴾.[3]

---

[1] سورة النحل، 70.

[2] سورة البقرة، 39.

[3] سورة الإخلاص، 1.

(**وظرفًا متعلقا باسمٍ أو فعل**)؛ عطف على جملة نحو: زيدٌ في الدار؛ أَي: حاصلٌ فيها أو حصل فيها، وتقدير الاسم أرجح عند البعض،[1] وبالعكس عند بعض كما سيجيء.[2] /[66/و]

(**ويقدّم ويجب لو تضمّن ما له الصدر مفردًا**)؛ أَي: يجب تقديم الخبر إذا تضمن كلمة لها الصدر حال كونه مفردًا، أو في حكم المفرد، لا جملة صريحة، نحو: كيف أنت؟، و﴿أَيۡنَ ٱلۡمَفَرُّ﴾؛[3] فإنّ ''أين'' وإن كان جملة عند تقدير متعلقه فعلًا، لكنه في صورة المفرد وليس جملة صريحة.

(**أو كان خبرًا عن أنّ المفتوحة**)؛ الواقعة مع اسمها وخبرها مبتدأ، نحو: حقٌّ أنّك قائم، للفرق بينها وبين المكسورة، وكان عليه أن يستثني ما بعد ''أمّا ولولا''، نحو: أمّا أنك قائم فحق، ولولا أنك قائم لقمت.

(**أو ظرفًا خبرًا عن نكرة**)، نحو: عندي مالٌ؛ لئلا يلتبس بالصفة، وكان عليه أن يستثني الدعاء، نحو: ﴿سَلَٰمٌ عَلَيۡكُمۡ﴾،[4] (**أو تضمن المبتدأ ضميره**)؛ أَي: ضمير الخبر؛ أَي: ضميرًا راجعًا إلى اسم في

---

[1] وقيل: بل الاسم أولى؛ لأنَّ الأصل في الصفة والخبر والحال أن تكون مفردات، ولأنَّ الفعل إذا وقع صفة أو خبرًا أو حالًا يؤول بالمفرد، فتقدير الاسم ابتداءً أولى من تقدير الفعل ثم تأويله بالاسم، وقال ابن هشام: والحق أنه لا يترجح تقديره اسمًا ولا فعلًا؛ بل بحسب المعنى. يُنظر ابن هشام، **مغني البيب**، ص: 584.

[2] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 16/ظ.

[3] سورة القيامة، 10.

[4] سورة الأنعام، 54.

ضمن الخبر، نحو: على التمرة مثلها زبدًا؛[1] لئلا يلزم الإضمار قبل الذكر لفظًا ومعنى، (**أو كان بعد إلا أو معناها**)، نحو: ﴿مَّا عَلَى ٱلرَّسُولِ إِلَّا ٱلۡبَلَٰغُۗ﴾،[2] و﴿فَإِنَّمَا عَلَيۡكَ ٱلۡبَلَٰغُۗ﴾؛[3] لئلا ينقلب الحصر، كَما مَرَّ غير مرة.

(**وقد تدخل[4] الفاء في خبر كلِّ مضاف إلى نكرة**)؛ موصوفة، نحو: كلّ رجل يأتيني فله درهم)، أو غير موصوفة، نحو: كلُّ نعمةٍ فمن الله، (**وخبر موصولٍ بفعل أو ظرف**)، نحو: ﴿مَنۡ عَمِلَ صَٰلِحٗا فَلِنَفۡسِهِۦۖ﴾،[5] ﴿وَمَا بِكُم مِّن نِّعۡمَةٖ فَمِنَ ٱللَّهِۖ﴾،[6] وكذا خبر الموصوف بهذا الموصول، نحو: ﴿قُلۡ إِنَّ ٱلۡمَوۡتَ ٱلَّذِي تَفِرُّونَ مِنۡهُ فَإِنَّهُۥ مُلَٰقِيكُمۡۖ﴾،[7] وكذا خبر المضاف إليه، نحو: غلام من يأتيني فله درهم.

(**وخبر نكرة موصوفة بهما**)؛ أَي: بأحدهما، نحو: رجلٌ يأتيني أو في الدار فله درهم، وكذا خبر المضاف إلى هذه النكرة، نحو: غلام رجل يأتيني أو في الدار /[66/ظ] فله درهم، (**ويمنعه ليت ولعلّ**)؛ دون أخواتهما الأربع في الصحيح؛[8] لأنَّ دخولهما لمشابهة الشرط والجزاء الذي هو من قبيل الخبر، وهما للإنشاء بخلاف أخواتهما.

---

[1] يُنظر ابن الحاجب جمال الدين بن عثمان بن عمر بن أبي بكر المصري الإسنوي المالكي (1249/646)، **الكافية في علم النحو**، تح: صالح عبد العظيم الشاعر، مكتبة الآداب، ط1، القاهرة، 2001، ص: 16.

[2] سورة المائدة، 99.

[3] سورة النحل، 82، وفي (ف) وإنما مكان فإنما.

[4] في (ف) يدخل.

[5] سورة فصلت، 46.

[6] سورة النحل، 53.

[7] سورة الجمعة، 8.

[8] في (م) أَي: صحيح.

(**وقد يحذف الخبر جوازًا نحو: خرجت فإذا السّبع**)؛ أَي: حاضر، (**ويجب لو ناب عنه غيره كخبر لولا عامًّا**)؛ أَي: خبر لولا الامتناعية حال كونه عامًّا فيجب حذفه لتبادر الذهن إلى العام، وقيام الجزاء مقامه، (**نحو**: ﴿**لَوْلَا رَهْطُكَ لَرَجَمْنَٰكَ**﴾[1])؛ أَي: لولا رهطك موجود، ولو كان خاصًا لم يدل عليه فلم يجب حذفه؛ بل لا يجوز إلا بقرينة، نحو: ﴿لَوْلَآ أَنتُمْ لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ﴾؛[2] أَي: لولا أنتم أغويتمونا)، فتدبر.

(**وخبرُ مصدرٍ مضاف إلى فاعل أو مفعول وبعده حالٌ**)؛ من أحدهما أو منهما فيقوم الحال مقامه، (**نحو**: **ضربي زيدًا قائمًا**)؛ أَي: ضربي زيدًا حاصل إذا كان قائمًا؛ أَي: إذا وجد حال ''كونه قائمًا''؛ أَي: ليس ضربي زيدًا إلا حال قيامه، وقال الأخفش: تقديره: ضربي زيدًا ضربه قائمًا؛[3] وقد رجح بأنه أقل حذفًا، وأن محذوفه خبر عامل بقي معموله، ودلالة المعمول على عامله قوية، وقالت الكوفية: تقديره: ضربي زيدًا قائمًا حاصلٌ، ورُدَّ بأنَّ الخبر حينئذ لم يسد شيء مسده، فينبغي ألا يجب حذفه.[4]

(**وخبر أفعل مضافًا إلى هذا المصدر نحو**: **أَخطبُ ما يكون الأمير قائمًا**)؛ فإنّ ''ما'' مصدرية؛ أَي: أخطب أكوان الأمير حاصلٌ إذا كان قائمًا، جُعل كل كون من أكوانه خطيبًا مبالغة، (**وخبر ما عطف عليه بالواو بمعنى مع نحو**: **كلّ رجلٍ وضيعته**)؛ أَي: حرفته؛ أَي: كل رجل وصنيعته مقرونان''، /[67/و] فَيُرَدُّ عليه ما رُدَّ على الكوفية فيما سبق، فإن الخبر حينئذ لم يسدّ شيء مسدّه، وقيل تقديره: كل رجل

---

[1] سورة هود، 91.

[2] سورة سبأ، 31.

[3] ينظر ناظر الجيش، **شرح التسهيل**، 280/1.

[4] ينظر الكرماني، **تحقيق الفوائد الغياثية**، 296/1.

مقترن وصنيعته، ويرد عليه أنه حذف خبر المعطوف، وهو وصنيعته، مع أنه لا شيء يسد مسده، وقيل: الواو بمعنى "مع" فيكون خبرًا فلا حذف، وفيه ما فيه، فليتأمل.

(**وخبر ما أقسم به صريحًا**)؛ أَي: خبر مبتدأ استعمل قسمًا واشتهر فيه، فكان صريحًا فيه مثل: لعمرك، وأيمن الله، (**نحو**: **لعمرك لأفعلنّ**)؛ أَي: لعمرك وبقاؤك قسمي لأفعلنَّ، فحذف الخبر وسدّ مسدّه جواب القسم، بخلاف ما ليس صريحًا في القسم مثل: "عهد الله"، فإنه لا يجب حذف خبره؛ بل يجوز، نحو: عهد الله لأفعلن)، و"عليّ عهد الله لأفعلن".

[خبر باب إنَّ]

(خبر باب إن **ما أسند إلى اسمه وهو كالخبر**)؛ أَي: كخبر المبتدأ في كونه مفردًا وجملة وواحدًا ومتعددًا ومذكورًا ومحذوفًا ومقدمًا ومؤخرًا، (**لكن لا يقدّم إلا ظرفًا**)؛ فجوازًا إن كان اسمه معرفة، نحو: ﴿إِنَّ إِلَيْنَآ إِيَابَهُمْ﴾،[1] ووجوبًا إن كان نكرة، نحو: ﴿إِنَّ لَدَيْنَآ أَنكَالًا﴾.[2]

[خبر لا النافية للجنس]

(خبر لا التي لنفي الجنس)؛ أَي: خبر لا التي لنفي الحكم عن الجنس، (**ما أسند إلى اسمها نحو**: **لا رجل في الدار**)؛ حيث نفي حصول جنس الرجل في الدار، **ولا يقدّم**؛ على اسمها، ولو كان ظرفًا، (**وكثر حذفه ويجب في تميم**)؛ أَي: يجب حذف خبرها في لغة بني تميم، قال الأَنْدلسي: "هذا

---

[1] سورة الغاشية، 25.

[2] سورة المزمل، 12.

عند وجود القرينة، وأما عند عدمها فيجب ذكره، وقيل: إنهم لا يثبتونه أصلًا لا لفظًا ولا تقديرًا، فيقولون: لا أهل ولا مال؛ بمعنى انتفى الأهل والمال، فلا حاجة إلى تقدير /[67/ظ] الخبر أصلًا.[1]

[اسم كان]

(اسم باب كان **ما أسند إليه بعده**)؛ أَي: جعل مسندًا إليه بعده لفظًا أو معنى، فيشمل المستتر فيه؛ فإنه بعده معنى، (**وهو كالمبتدأ**)؛ في التقديم والتأخير والتعريف والتنكير والذكر والحذف، (**لكن قد يستتر كالفاعل**)؛ أَي: قد يكون ضميرًا مستترا في كان وأخواته، كما أن الفاعل قد يستتر في فعله، نحو: ﴿كُن فَيَكُونُ﴾.[2]

[اسم ما ولا المشبّهتين بليس]

(اسم ما ولا المشبهتين بليس)؛ في كونهما للنفي، ودخولهما على المبتدأ والخبر كـ "ليس"، (**مسندٌ إليه يليهما**)؛ إذ لو فصل بتقديم الخبر بطل العمل، (**وما لنفي الحال كليس**)؛ فتمّت مشابهتها له فكثر عملها مثله، (**ولا مطلقٌ**)؛ أَي: لمطلق النفي فقلَّت مشابهتها له؛ (**فقلَّ عملها**)؛ لقلة مشابهتها له، **ولم تدخل المعرفة**؛ لقوتها؛ بل دخلت على نكرتين لضعفها مثلها، (**ولا الباء في خبرها**)؛ حذرًا عن كثرة التصرف في الضعيف، بخلاف ما وليس[3] في هذه الأحكام الثلاثة.

---

[1] يُنظر أثير الدين محمد بن يوسف أبو حيان الأندلسي (1256/654)، **التذييل والتكميل في شرح كتاب التسهيل**، تح: حسن هنداوي، دار القلم، دمشق، ودار كنوز إشبيليا، الرياض، ط1، 2013، 239/5، والأندلسي، **ارتشاف الضرب**، 1297/3-1298-1299-1300.

[2] سورة البقرة، 117.

[3] في (ف) سقط حرف العطف الواو.

[المنصوبات]

[المفعول المطلق]

(المنصوبات: المفعول المطلق)؛ قدّمه لأنَّه المفعول الحقيقي الذي أوجده الفاعل؛ ومن ثمة سمّي مطلقًا؛ لعدم تقيده بحرف كـ ''المفعول به وله وفيه ومعه''، (**مصدر عامله**)؛ أَي: مصدر عامل عمل فيه نصبًا بقرينة المقام، سواءٌ كان مصدره من لفظه كـ ''ضربته ضربًا''، أو مرادفه كـ ''قعدت جلوسًا''، أو ملاقيه في الاشتقاق كـ ''أنبته الله نباتًا''، وهذا يخصّ التأكيد، والأولان يعمَّان النوعَ والعددَ أَيضًا، (**من فعل أو شبهه**)؛ بيان لعامله، وشبه الفعل هو المصدر واسم الفاعل والمفعول والصفة المشبهة، كَما مَرَّ.[1]

(**وهو للتأكيد أو النوع أو العدد**)، نحو: ضربته /[68/و] ضربًا وضربةً أو ضربتين'' بالكسر، و''ضربةً أو ضربتين'' بالفتح، (**والتوكيد لا يقدّم ولا يثنّى ولا يجمع**)؛ بخلاف النوع والعدد، أما الأوّل فلأنَّ المؤكّد فرع للمؤكّد فيتأخر، وأما الأخيران فلأنَّه تأكيد لجنس الفعل من حيث هو هو، مع قطع النظر عن القلة والكثرة.

(**وقد ينوب عنه غيره من آلته أو نعته أو صفة مشتقة منه**)، كـ ''ضربته سوطًا)؛ أصله ضربته ضربةً بسوطٍ أو ضربةً سوطٍ)، فحذف المصدر، وأقيمت آلته مقامه، (﴿**وَعَمِلَ صٰلِحًا**﴾[2] **أصله عمل**

---

[1] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 59/ظ.

[2] سورة البقرة، 62.

عملًا صالحًا) و﴿**هَنِيٓـًٔا مَّرِيٓـًٔا**﴾[1])؛ صفتان في الأصل من ''هنؤ الطعام، ومرؤ هناءة ومراءة'' إذا صار هنيئًا ومريئًا؛ أَي: سائغًا، ثم استعملا بمعنى المصدر لأنَّهما دعاء، والدعاء إنما يكون فعلًا أو مصدرًا.

(**وقد يحذف عامله**)؛ لكونه قرينة له، نحو: خيرُ مَقْدمٍ؛ أَي: قدمت قدومًا خيرَ قدومٍ، (**ويجب في نحو: حمدًا له وسبحانه ولبّيك**)؛ **أَي**: في كل مصدر بين متعلقه باللام أو الإضافة بلا تكرير وبتكرير، فالأول نحو: حمدًا له وشكرًا له؛ أصله: نحمده حمدًا، حذف الفعل مع مفعوله، ثم بيّن متعلق الحمد باللام، فقيل: حمدًا له، فامتنع إظهار الفعل، والثاني بلا تكرير: نحو: سبحانه وغفرانك، أصله: ''سبحته سبحانًا''.

حذف الفعل مع مفعوله، فأضيف المصدر إلى المفعول لبيانه، وبتكرير، نحو: لبّيك وسعديك''، بمعنى ''ألبُّ لك''؛ أَي: أقيم لخدمتك إلبابا بعد إلباب، و''أسعدك''؛ أَي: أعينك إسعادًا بعد إسعاد، فحذف الفعل وأضيف المصدر إلى المفعول بعد ردّه إلى الثلاثي، بخلاف ما إذا لم يبيّن متعلقه /[68/ظ] فلا يجب، نحو: حمدت الله حمدًا، و﴿ٱعۡمَلُوٓاْ ءَالَ دَاوُۥدَ شُكۡرٗاۚ﴾،[2] و﴿ثُمَّ ٱرۡجِعِ ٱلۡبَصَرَ كَرَّتَيۡنِ﴾،[3] هذا وقال ابن الحاجب: ''هو سماعٌ في نحو: حمدًا وشكرًا وعجبًا،[4] وقياسٌ في المكرر، مثل: لبيك وسعديك،[5] ولا يخفى ما في كلا الحكمين، فتدبر.

---

[1] سورة النساء، 4.

[2] سورة سبأ، 13.

[3] سورة الملك، 4.

[4] يُنظر الأستراباذي، **شرح الكافية**،353/1.

[5] السابق.

(**وفي مثبتٍ بعد نفي أو معناه داخل على ما لا يكون خبرًا إلا مجازًا**)؛ أَي: في كل مصدر وقع مثبتًا بعد نفي، أو معنى نفي، داخل كل منهما على اسم أو فعل ناسخ، لا يكون ذلك المصدر خبرًا لذلك الاسم، أو خبرًا لاسم ذلك الفعل، أو خبرًا لمفعوله الأول إلا مجازًا؛ لعدم صحة الحمل حقيقة.

(**كما أنت إلا سيرًا وكذا ما كنت إلا سيرًا وما وجدتك إلا سيرًا**)؛ فـ ''سيرًا'' مصدر مثبت بعد نفي داخل على ''أنت''، وهو اسم لا يكون السير خبرًا له؛ لامتناع حمله عليه إلا مجازًا، فينصب بإضمار عامله؛ أَي: ما أنت إلا تسير سيرًا، نعم يجوز إرادة المجاز فيُرفع على الخبرية ويفيد زيادة مبالغة، (**وإنما أنت سيرًا**)؛ مثالٌ لما بعد معنى النفي؛ أَي: إنما أنت تسير سيرًا، فإن رفع صار مجازًا.

(**أو مكرّرٍ بعده كأنت سيرًا سيرًا**)؛ أَي: بعد ما لا يكون خبرًا لا مجازًا، وإنما وجب حذف عامله في هذه الصور؛ لأنَّ المقصود من هذا الحصر والتكرير وصف الشيء بدوام حصول الفعل فيه، فلو ذكر عامله لدلّ على التجدد؛ لأنَّ الفعل موضوع للتجدد، والاسم العامل كالفعل.

(**فيه وفيما أكدّ مضمون جملة**)؛ أَي: في كل مصدر أكد مضمون جملة، ليس عامله فيها بقرينة المقام، فلا يرد نحو: زيد يجلس جلوسًا، ثم إنها إمّا جملة لا محتمل لمضمونها غير معنى /[69/و] مدلول ذلك المصدر، ويسمى حينئذٍ[1] تأكيدًا لنفسه أو جملة لها محتمل، ويسمى حينئذٍ[2] تأكيدًا لغيره، نحو: (**له عليّ كذا اعترافًا**)؛ أَي: اعترفت اعترافًا، فهو مؤكد لمضمون له عليّ كذا، وهو لا يحتمل غير الاعتراف.

---

[1] في (ف) ح

[2] في (ف) ح

(**وأنت قائم حقًا أو البتة**)؛ أَي: حقّ وثبت حقًا، وبتّ، وقطع البتة، فهما مؤكّدان لمضمون ‘‘أنت قائم’’، وهو يحتمل أن يكون حقًا وغير حق، ومقطوعًا به وغير مقطوع، وقد أشار به إلى أن المفعول المطلق يكون نكرة ومعرفة، وإنما وجب حذفه لنيابة الجملتين عنه لدلالتهما عليه.

(**أو فصّل أثره**)؛ أَي: أثر مضمون جملة والغرض المطلوب منه (**نحو**: ﴿**فَشُدُّواْ ٱلْوَثَاقَ فَإِمَّا مَنًّا بَعْدُ وَإِمَّا فِدَآءً**﴾[1])؛ فمضمونها ‘‘شدّ الوثاق’’، وأثره المطلوب منه ‘‘المنّ والفداء’’؛ أَي: فإما تمنون منًّا بعد شدّةٍ، وإما تفدون فداء’’، فحذف لدلالة الجملة عليه.

(**أو شبّه به علاجًا**)؛ أَي: جعل مشبها به حال كونه علاجًا؛ أَي: عملًا صادرًا عن الجوارح كـ ‘‘الضرب والصوت)، ويلزم له التجدد ولغيره الاستمرار غالبًا، كَما مَرَّ.[2]

(**بعد جملة تضمّنت صاحبه**)؛ أَي: صاحب المصدر؛ أَي: صاحب جنسه لا شخصه، (**واسمًا بمعناه**)؛ أَي: بمعنى المصدر، (**كله صوتٌ صوتك**)؛ أَي: يصوّت مثل صوتك؛ أَي: تصويتك بإقامة الاسم مقام المصدر فحذف لما مر.[3]

واحترز بالعلاج عن نحو: له علمٌ علمُ الفقهاء؛ بالرفع على البدل أو الوصف؛ إذ لا يصح تقدير الفعل لأنَّ المراد استمرار علمه لا تجدده.

---

[1] سورة محمد، 4

[2] تُنظرُ الفقرة نفسها.

[3] السابق، في (ف) كما مر.

[المفعول به]

(المفعول به **ما يعقل الفعل به**)؛ أَي: منصوب يتوقف تعقّل معنى الفعل عليه؛ فخرج الفاعل، وهذا يصدق على /[69/ظ] المفعول به الصريح لا على غير الصريح؛ ومن ثمة[1] قال: (**وعامله المتعدي المعلوم أو شبهه**)؛ يعني اسم الفاعل من المتعدي.

(**وقد يكون بالجار كمررت بزيد**)؛ ويسمى مفعولًا به غير صريح، وعامله الفعل أو شبهه مطلقًا، وتحقيقه أنّ مررت مع الباء يكون بمعنى ''جاوزت)، فيستدعي مفعولًا بهذا الاعتبار، فـ ''زيد'' مجرور لفظًا بالباء، ومنصوب محلًا على المفعولية، فافهم.

(**وقد يقدّم على عامله**)، نحو: و﴿كُلا هَدَيْنَا﴾،[2] ﴿وَعَلَىٰ رَبِّهِمْ يَتَوَكَّلُونَ﴾،[3] (**ويجب لو تضمّن ما له الصدر**)؛ كالاستفهام والشرط و''كم الخبرية) والمضاف إلى أحدها، نحو: كم رجلا ضربت؟)، **وقد يحذف مَنْويًّا**؛ بقرينة نحو: ﴿أَهَٰذَا ٱلَّذِى بَعَثَ ٱللَّهُ رَسُولًا﴾؛[4] أَي: بعثه، (**ومنسيًا كيعطي ويمنع**)؛ أَي: يفعل ''الإعطاء والمنع''، فالغرض من مثله مجرد إثبات الفعل، فنزّل منزلة اللازم، كما يجيء في المعاني.[5]

---

[1] في (ف) ثم.

[2] سورة الأنعام، 84.

[3] سورة الأنفال، 2.

[4] سورة الفرقان، 41.

[5] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 123/و.

(**وقد يحذف عامله ويجب في نحو: أهلا وسهلًا**)؛ أَي: يجب حذف عامله في سبعة مواضع: الأول سماع، وهو في الأمثال ونحوها مما اشتهر بحذف العامل؛ فلا يغير كقولهم للقادم: ''أهلا وسهلًا''؛ أَي: أتيت أهلًا لا أجنبيًا ومكانًا سهلًا لا غليظًا، ونحو: امرًا[1] ونفسه؛ أَي: دع امرأ.[2]

(**وفيما حذّر بتقدير اتّق**)؛ أَي: في كل مفعول قصد تحذيره عن غيره أو تحذير غيره عنه، ويكون على ثلاثة أوجه، أشار إليها بقوله: (**بواو أو بمن أو بتكرير**)؛ الأولان فيما حذّر عن غيره الذي هو مدخول الواو و''من''، والأخير فيما حذّر عنه غيره، (**نحو: إيّاك وزيدًا أو من زيد**)؛ أَي: اتّق إيّاك؛ أَي: جنّب نفسك عن زيد، (**والأسد الأسد**)؛ /[70/و] أَي: اتق الأسد؛ أَي: جنب نفسك عن الأسد، فحذف ''اتق'' وجوبًا لضيق الوقت، ويجوز حذف من قبل أن، نحو: إياك أن تضرب.

(**وفيما أغري به مكرّرًا الإغراء بالشيء الحثّ عليه لمراعاته للانتفاع به نحو: أخاك أخاك**)؛ **أَي**: الزم أخاك ولا تفارقه،[3] فحذف للضيق؛ إذ التكرير يكون عند زيادة الاهتمام، ولهذا لا يجب الحذف إذا لم يكرّر؛ بل يجوز.

(**وفيما نصب على المدح أو الاختصاص**)؛ ولم يذكر الذّمّ والتّرحّم؛ لأنَّهما كالمدح؛ (**كالحمد لله الحميد**)؛ بالنصب في المدح؛ أَي: أمدح أو أعني، وجاءَ زيدٌ المسكين، في الترحم؛ أَي: أترحم أو

---

[1] في (ف) امراء.

[2] في (ف) امراء.

[3] البيت كامل: أخاك أخاك إن من لا أخا له ... كساعٍ إلى الهيجا بغير سلاح، ونسب البيت لأبو عبيد لمسكين الدارمي، يُنظر عبد الله بن عبد العزيز بن محمد البكري الأندلسي (1095/487)، **فصل المقال في شرح كتاب الأمثال**، تح: إحسان عباس، مؤسسة الرسالة، ط1، بيروت 1971، ص: 269.

أعني، (**ونحن العربَ نفعله**)؛ في الاختصاص؛ أَي: أخصّ أو أعني العرب، ويختصّ باب الاختصاص بما يتقدّم ضمير المتكلم، ويكون معرفًا باللام، كَما مَرَّ،[1] أو مضافًا إليه كقوله ﷺ:[2] {نحن معاشرَ الأنَّبياء لا نورث}،[3] بخلاف باب المدح وأخويه.

(**وفيما أضمر عامله على شريطة التفسير**)؛ أَي: على طريقة التفسير لذلك المضمر فيجب حذفه؛ لئلا يجتمع المفسِّر والمفسَّر بلا فائدة، (**وهو ما بعده عامل**)؛ أَي: كل مفعول به بعده فعل أو شبهه.

(**مشتغل عنه بضميره أو متعلقه**)؛ أَي: لا يعمل في ذلك المفعول به بسبب اشتغاله بنصب ضمير المفعول به، أو نصب متعلقه، إما بلفظه أو بمعناه كما ستعرفه،[4] وخصوص النصب[5] مفهوم بقرينة المقام، وإمكان عمله في ذلك المفعول به مفهوم بقوله ''مشتغل عنه''؛ ولذا لم يصرح بهما، (**فينصب بمقدر يفسّره المذكور**)؛ أَي: ينصب ذلك المفعول به بعامل مقدّر يفسره /[70/ظ] العامل المذكور بعده، (**لكونه مثله أو مرادفه أو لازمه**)؛ أَي: يفسره المذكور لكونه مثل المذكور أو مرادفًا له أو لازمًا له، خاصًا أو عامًا، كما سيتضح،[6] (**نحو: زيدًا ضربته**)؛ فـ ''زيدًا'' مفعول به بعده ناصب بلفظه مشتغل

---

[1] تُنظرُ الفقرة نفسها.

[2] في (م) نحت الصلاة على النبي ﷺ، بقوله (صلعم)، وفي (ف) عليه السلام، وفي (ر) قال: عليه، وقطع الصلاة.

[3] يُنظر شهاب الدين أبو العباس أحمد بن حسين بن علي بن رسلان المقدسي الرملي الشافعي (ت 844/1441)، **شرح سنن أبي داود**، تح: عدد من الباحثين بدار الفلاح بإشراف خالد الرباط، دار الفلاح للبحث العلمي وتحقيق التراث، ط1، مصر، 2016، 69/15.

[4] تُنظرُ الفقرة نفسها.

[5] في (ف) الصب.

[6] تُنظرُ الفقرة نفسها.

عنه بمتعلقه فنصب بمقدر، وهو ''أهنت''،[1] ويفسره المذكور؛ لأنَّه لازمه الخاص فإن ''ضرب الغلام'' تلزمه إهانة سيده.

(**وزيد حُبِسْت عَلَيهِ**)، فزيد مفعول به بعده ناصب بمعناه لا بلفظه لأنه مجهول واشتغل عنه بضمير فنصب بمقدر، وهو ''لابست''؛ لأنَّه لازمه العام فإن ''الحبس'' على الشيء والوقوف معه يستلزم الملابسة له، (**أي ضربت وجاوزت وأهنت ولابست**)؛ تفسير للأفعال المقدرة على ترتيب الأمثلة، والحاصل أنه إن أمكن تقدير مثل العامل المذكور قُدِّر لكونه أدل عليه، كـ ''ضربت'' في الأول، وإلا فإن أمكن تقدير مرادفه قدّر، كـ ''جاوزت'' في الثاني؛ إذ لا يمكن تقدير مررت؛ لأنَّه لازم، وإلا فإن أمكن تقدير لازمه الخاص قدّر، كـ ''أهنت'' في الثالث؛ إذ لا يمكن تقدير ''ضربت'' وما /[71/و] يرادفه؛ لعدم تعلق ''الضرب'' بـ''زيد''، وإلا قدّر لازمٌ عامٌّ كـ ''لابست'' في الرابع، فإن الملابسة معنى عامٌّ لجميع الأفعال.

[النداء]

(**وفيما نودي بحرف النداء**)؛ لفظًا، نحو: يا زيد''، أو تقديرًا نحو: ﴿يُوسُفُ أَعۡرِضۡ عَنۡ هَٰذَاۖ﴾؛[2] أَي: أدعو زيدًا''، فحذف ''أدعو''؛ لأنَّ لفظه خبر، والنداء إنشاء، فلم يذكر لئلا يلتبس الإنشاء بالخبر، مع أن حرف النداء يدل عليه وتقوم مقامه، حتى جعلها الشيخ[3] عاملًا في المنادى.

---

[1] في (ر) ضربت.

[2] سورة يوسف، 29.

[3] ذهب جماعة من النحاة وعلى رأسهم سيبويه إلى أن الناصب للمنادى فعل مقدر واجب الحذف، وحرف النداء نائب عن الفعل في اللفظ والمعنى، لا في العمل والتقدير عند هؤلاء أدعو أو أنادي...، وحجتهم في ذلك أن حرف النداء لو كان عاملا لوجب

(**فينصب المُنكّر**)؛ كقول الأعمى: ''يا رجلًا خذ بيدي''، (**والمضاف وشبهه**)؛ فالمضاف نحو: يا عبد الله''، وشبه المضاف ما له تعلق بشيء هو من تمامه؛ إما معموله بواسطة الجار كـ ''يا خيرًا من زيد''، أو بالذات نحو: يا حسنًا وجهه، أو نعته جملة نحو: يا حليمًا لا يعجل، أو ظرفًا نحو: ألا يا نخلة من ذات عرقٍ،[1] أو معطوف عليه على أن يصير اسمًا لشيء واحد، نحو: يا ثلاثةً وثلاثين علمًا وعددًا، بخلاف نعته مفردًا ومعطوفه على أن لم يصيرا اسمًا[2] لشيء واحد، نحو: يا زيدُ الظريف)، و(يا زيدُ وعمرو).

(**وأما المفرد المعرفة فيبنى على رفعه**)؛ المراد بالمفرد ما يقابل المضاف وشبهه، وبالمعرفة أعمّ مما يكون معرفة قبل النداء (**أو بعده، كـ''يَا زيدُ ويا رجلان**'')، بالضم في الأول؛ لأنَّه علامة رفعه، وبالألف في الثاني؛ لأنَّها علامة رفع المثنى، كَما مَرَّ،[3] وإنما بني لوقوعه موقع ''الكاف'' الاسمية في ''أدعوك''؛ المشابهة لـ ''كاف الخطاب'' الحرفية، (**إلا نحو: زيد بن عمرو وهند بنت عمرو**)؛ أَي: ما يكون علمًا موصوفًا[4] بـ''ابن أو ابنة''،[5] مضاف إلى علم.

اتصال الضمير به، وعلى هذا نرجح أن من قصد سيبويه بقوله: ''الشيخ)، يُنظر سيبويه، **الكتاب**، 291/1، وإبراهيم إبراهيم بركات، **النحو العربي**، دار النشر للجامعات، ط1، مصر، (د ت)، 35/4.

[1] البيت: ألا يا نخلةً من ذات عرق ... عليك ورحمةُ الله السلام، الخصائص، 388/2، والشاهد فيه قوله ورحمة عطف على الضمير المستكن في ''عليك) الراجع إلى (السلام) لأنه في التقدير: السلام حصل عليك، فحذف (حصل) ونقل ضميره إلى (عليك) واستتر فيه، ولو كان الفعل محذوفا مع الضمير لزم العطف بدون المعطوف عليه، يُنظر الأصول في النحو، 326/1، وروي عجز البيت: بَرُودِ الظِّلِّ شاعَكُمُ السلامُ، وهنا لا شاهد، يُنظر ابن منظور، **اللسان**، 191/8.

[2] في (ف) لمسما.

[3] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 53/ظ.

[4] في (ف) موهوفا.

[5] في (ف) ابنت.

(**فعلى الفتح**)؛ أَي: فيبنى على الفتح تبعًا لفتح تابعه، مع كثرة استعماله، /[71/ظ] وجاء ضمه قليلًا، (**ويفتح بألف الاستغاثة**)، نحو: يا زيداه'' لاقتضاء الألف فتحة ما قبلها، (**ويجرّ بلامها**)؛ أَي: لام الاستغاثة؛ لأنَّها لام جارة للاختصاص، دخلت على المستغاث لتدل على أنه مخصوص بالدعاء من بين أمثاله، وقد تدخل اللام للتعجب والتهديد نحو: يا الله ويا للدواهي ويا لزيد''؛ (لأقتلنك)، وتفتح اللام في هذه الصور الثلاث؛ حملًا لها على اللام الداخلة على ضمير الخطاب، فإنها تفتح، نحو: لك)، (**وقد يحذف نحو**: ﴿**أَلَّا يَسْجُدُوا لِلَّهِ**﴾[1])؛ **أَي**: **أَلَا يا قوم اسجدوا**)،[2] ونحو: يا بؤس لزيدٍ أَي: يا قوم).

(**وقد يحذف يا**)؛ دون سائر حروف النداء؛ لكثرة استعمالها، نحو: ﴿يُوسُفُ أَعْرِضْ﴾،[3] (**وحذفت وجوبًا في اللهم عند البصرية**)؛ لأنَّ أصله ''يا الله'' عندهم، (**إلا من الجنس وإشارةٍ**)؛ أَي: من اسم الجنس واسم الإشارة؛ لأنَّ نداءهما قليل، فلو حذفت لم يعرف كونهما منادى، (**والمستغاث والمندوب**)؛ وكذا المتعجب منه والمهدد؛ لأنَّ المطلوب في ذلك مدّ الصوت وتطويله..

(**وتابع المبني مفردًا**)؛ أَي: غير مضاف إضافة معنوية، ولا شبه مضاف؛ فإنه ينصب فقط، ولم يذكره؛ لأنَّه يفهم من مقابلته بالمفرد بمعونة ما سبق من وجوب النصب في المنادى المضاف، (**يرفع وينصب**)؛ فالرفع على لفظ المنادى، والنصب على محلّه، نحو: يا زيدُ الظريفُ والظريفَ، و''يا تميم أجمعون وأجمعين، ويا غلام بشرٌ وبشرًا، ويا زيدُ الحارثُ والحارثَ''، (**إلا التأكيد اللفظي فيتبع اللفظ**)؛

---

[1] سورة النمل، 25.

[2] كلهم شدد اللَّام فى (أَلا يسجدوا) غير الكسائي فَإِنَّهُ خففها، ينظر أحمد بن موسى بن العباس التميمي بن مجاهد البغدادي (936/324)، **السبع في القراءات**، تح: شوقي ضيف، دار المعارف، ط2، مصر، 1980، ص: 480.

[3] سورة يوسف، 29.

إعرابًا وبناء في الأصح؛ لكونه عين متبوعه لفظًا ومعنى، نحو: يا رجلًا رجلًا، ويا زيدُ زيد، /[72/و] (**والبدل ومعطوفًا تدخله يا**)؛ يعني معطوفًا بـ''لام''؛ سوى لفظة ''الله''، فإن ''يا'' لا تدخل على ذي اللام سوى ''الله''، كما سيجيء،[1] (**فكالمنادى المستقل**)؛ إعرابًا وبناء، لإمكان تقدير حرف النداء فيهما، بخلاف الصفة والبيان ومعطوف لا تدخله ''يا''.

(**ولا ينادى ذو اللام سوى الله**)؛ لئلا يجتمع آلتا التعريف، وجاز ''يا الله''؛ لكون اللام فيه عوضًا لازمًا؛ ومن ثمة قطع همزته، (**إلا بتوسط أيها وهذا أو أيهذا**)، نحو: ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلۡإِنسَٰنُ﴾؛[2] فيكون؛ أَي: المنادى وذو اللام نعتًا له.

(**فيجب رفعه ورفع توابعه**)؛ أما رفعه فلأنَّه المقصود بالنداء، وإن كان تابعًا للمنادى لفظًا، فكأنه باشره حرف النداء، وأما رفع توابعه فلأنَّه توابع معرّف مرفوع، (**ونحو: يا غلامي جاز فيه يا غلامِ بالكسر ويا غلامًا**)؛ بحذف الياء؛ اكتفاء بالكسر، وبقلبها ألفًا، ولم يذكر جواز سكونالياء وفتحها لعدم اختصاصهما بالنداء، وجاز وقفه على ''الهاء'' في هذه الصور الأربع، ولم يذكره لسبقه في الصرف[3].

---

[1] تُنظرُ الفقرة نفسها.

[2] سورة الانفطار، 6.

[3] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 29/ظ.

(**وجاء الفتح في** ﴿يَبْنَؤُمَّ﴾[1])؛ و"يا ابن عمّ ويا ابنة أمّ ويا ابنة[2] عمّ"؛ يعني أنهما كـ "غلامي" في حذف الياء وقلبها ألفًا، لكن جاء فيهما حذف الألف مع بقاء فتحة ما قبلها لكثرة استعمالهما، (**ويا أبتَ ويا أمتَ**)؛ بقلب الياء "تاء"؛ أَي: جاء فيهما أَيضًا الفتح بدلًا عن الكسر

(**وقد يرخّم علمًا**)؛ لعدم اللبس فيه لشهرته، بخلاف غير العلم، (**ما لم يكن مندوبًا أو مستغاثًا**)؛ لما مر من أن الغرض فيهما التطويل،[3] (**أو مضافًا أو شبهه أو جملة**)؛ لأنَّها من قبيل المحكي بحاله فلا يغير، (**أو أقلّ من أربعةٍ**)؛ لئلا يختل /[72/ظ] بناء الكلمة، (**إلا في التاء**)؛ لأنَّها خارجة عن الكلمة.

(**نحو: يا ثب ويا حار ويا منص في ثبة وحارث ومنصور**)؛ بحذف التاء في الأول، والحرف الأخير في الثاني، وحرفين في الثالث، وقد أشار إلى أنه يحذف حرف واحد من ذي الأربعة، وحرفان مما فوقها، إن كان ما قبل الآخر مدة زائدة كـ "منصور وكروان"، و"أسماء" أصلها "وسماء" فافهم.

[الندبة]

(الندبة: [4] **والمندوب كالمنادى**)؛ في الإعراب والبناء والتوابع، (**وهو ما يُتَفجّع به أو عليه بوا أو يا**)؛ أَي: يظهر التفجع؛ أَي: التوجع والحزن بشيء موجع، نحو: وا ويلا، ويا أسفًا"، أو على شيء

---

[1] سورة طه، 94.

[2] في (ر) ابنت.

[3] تُنظر الفقرة نفسها.

[4] في (م) أغفل تبويب هذا العنوان.

مفقود، نحو: يا ولدًا''، فالمنادى يكون بالحروف الخمسة، والمندوب بحرفين، أحدهما[1] من تلك الخمسة، وهي: ''يا''، وثانيهما[2] ''وا'' فهي مختصة به.

(**وجاز الألف فيه أو فيما أضيف إليه**)، نحو: يا أمير المؤمنينا''، وكذا في شبه المضاف إليه، نحو: يا طالعًا جبلاه''، ولا يجوز في نعته خلافًا ليونس،[3] فإن لزم الالتباس أبدلت الألف بـ''مدّة'' أخرى كـ ''وا غلامكيه'' في المخاطبة، و''وا غلامكموه'' في الجمع، وجاز ''الهاء'' وقفًا،[4] كما عُرِف في الصرف.[5]

[المفعول فيه]

(المفعول فيه **ما فيه الفعل**)؛ من زمان أو مكان وعامله[6] الفعل، (**أو شبهه أو معناه**)؛ أَي: معنى الفعل المستفاد من غير الفعل، كالحصول والاستقرار المستفاد من الظرف المستقر، ولا يعمل معنى الفعل إلا فيه وفي المفعول معه والحال، وسنذكره.[7]

---

[1] في (ر) احديهما.

[2] في (ر) ثانيتهما.

[3] هو أبو عبد الرحمن الضبي، مولًى لهم، وكان من اهل جَبُّل أخذ عن أبي عمرو، وكان النحو: أغلب عليه، الإشبيلي، **طبقات النحويين واللغويين**، ص51.

[4] يُنظر الأستراباذي، **شرح الكافية**، 414/1.

[5] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 29/و-ظ.

[6] في (ف) عالمه.

[7] تُنظرُ الفقرة نفسها.

(**فالزمان والمكان المبهم**)؛ أَي: الزمان مطلقًا مبهمًا كان؛ كالحين والزمان، أو محدودًا كاليوم والليلة، والمكان المبهم خاصة كالجهات السَّت، وبين وعند و''الميل /[73/و] والفرسخ''،[1] (**يقبل**[2] **تقدير في**)؛ فيقع مفعولًا فيه صريحًا.

(**كصليت زمانًا وصمت يومًا وسرت ميلًا**)؛ الأول مثال للزمان المبهم، والثاني للزمان المحدود، والثالث للمكان المبهم.

(**لا المحدود كفي الدار**)؛ أَي: لا يقبل المكان المحدود كـ ''البيت والدار والمدينة'' تقدير ''في''؛ بل لا بد من ذكرها فلا يقع إلا مفعولٌ فيه صريح، نحو: صليت في الدار.

(**إلا بعد دخلت وما بمعناه**)؛ فإنه يقبله؛ حينئذٍ[3] لكثرة الاستعمال، نحو: دخلت الدار ونزلت الخان وسكنت المدينة، (**وقد يقدّم ويجب لو تضمن ما له الصدر**)، نحو: كم يوما سرت؟

(**وقد**[4] **يحذف ويجب لو فسّر كالمفعول به**)؛ المضمر على شريطة التفسير، نحو: يوم الجمعة صمت فيه، وجاء ''صمته''.[5]

---

[1] الفَرْسَخُ ثلاثة أميال، الفراهيدي، **العين**،332/4، والجهات الست هي أعلى أسفل يمين يسار أمام خلف.

[2] في (ف) تقبل.

[3] في جميع النسخ ح.

[4] في (م) سقط.

[5] يُنظر عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله ابن يوسف جمال الدين ابن هشام (1360/761)، **مغني اللبيب عن كتب الأعاريب**، تح: مازن المبارك، دار الفكر، ط6، دمشق، 1985، ص: 584.

[المفعول لأجله]

(المفعول له **باعث الفعل**)؛ أَي: ما يكون باعثًا للفاعل على الفعل، (**فإن كان مصدرًا قلبيًا**)؛ أَي: مصدرًا من أفعال القلوب، فإنّ غيره لا يقع مفعولًا له صريحًا لعدم اتحاد الزمان.

(**واتّحد فاعله وفاعل عامله وزمانهما**)؛ أَي: كان فاعل ذلك المصدر، وفاعل الحدث الذي في ضمن عامله وزمان وقوعهما واحدًا.

(**يقبل تقدير اللام**)؛ فيقع مفعولًا له صريحًا؛ لأنَّ الباعث حينئذ يدخل في ضمن الفعل، فيشبه المفعول المطلق، فيتعدى إليه الفعل بالذات.

(**نحو: ضربته تأديبًا وقعدت جبنًا**)؛ الأول مثالٌ للباعث المتأخر ويسمى غايته، والثاني للباعث المتقدم؛ أَي: قعدت عن الحرب جبنًا ونحوها لأجل الخوف، (**وإلا فـ "اللام"**)؛ واجبٌ فلا يقع إلا مفعولًا له غير صريح.

إذ لا يدخل حينئذ في ضمن الفعل، نحو: جئتك لحقي، وجئتك لإكرامك الزائد، وجئتك لمجيئك أمس، وقوله تعالى: ﴿يُرِيكُمُ ٱلۡبَرۡقَ خَوۡفٗا وَطَمَعٗا﴾[1] /[73/ظ] في تقدير "فرأيتموه خوفًا"، أو في تقدير "يريكم البرق إراءة خوف"، وهذا أولى.

[1] سورة الرعد، 12.

[المفعول معه]

(**المفعول معه ما بعد الواو بمعنى مع**)؛ أَي: منصوب بعدها، فخرج نحو: كل رجل وضيعته، (**وعامله كالمفعول فيه**)؛ أَي: كعامل المفعول فيه كما أشرنا إليه آنفًا[1]، (**نحو: ما صنعت وزيدًا**)؛ مثال لما عامله معنى الفعل؛ أَي: ما تصنع معه؛ لأنَّ الظرف مع الاستفهام يستفاد منه هذا المعنى.

[الحال]

(**الحال ما يبيّن هيئة الفاعل أو المفعول به أو كليهما**)؛ سواءٌ كانت هيئة قائمة بهما، نحو: جاءَ زيدٌ راكبًا، وضربتهم جميعًا، وضربته راكبين، أو عارضةً لفعلهما، نحو: جاءَ زيدٌ والشمس طالعةٌ[2]، (**وحقها**[3] **النكرة**)؛ لأنَّ الغرض منها تقييد الفعل، وهو[4] يحصل بالنكرة فيضيع التعريف، (**ولو معنى كَجَاءَ وَحْدَهُ**)؛ فوحده حال، مع أنه معرفة بالإضافة إلى الضمير، لكنه في تأويل متوحدًا فكان نكرة في المعنى.

(**وصاحبها المعرفة ولو حكمًا**)؛ لأنَّه محكوم عليه في المعنى، فكان الأصل فيه أن يكون معرفة أو في حكمها، بأنَّ يكون نكرة غير محضة، كالنكرة المخصصة بوصف أو إضافة أو استغراق، نحو: ما جاءني أحد راكبًا، وقد يكون نكرة محضة على خلاف الأصل إذا قدّم عليها، نحو: جاء راكبًا رجل.

---

[1] تُنظرُ الفقرة نفسها.

[2] يُنظر بدر الدين محمد ابن الإمام جمال الدين محمد بن مالك (1288/686)، **شرح ابن الناظم على ألفية ابن مالك**، تح: محمد باسل عيون السود، دار الكتب العلمية، ط1، 2000، ص: 204.

[3] في (ف) حقا.

[4] في (ف) سقط.

(**وهي صفة ولو حكمًا**)؛ يعني أن الحال يقع من الصفات لظهور دلالتها على الهيئات.

(**وقد يقع من غيرها**)؛ إذا كان في معنى الصفة، نحو: أتيته ركضًا؛ أَي: راكضًا''، وهذا سماعي، أو في حكمها في الدلالة على الهيئة، (**نحو: هذا بسرًا أطيب منه رطبًا**)؛ فـ ''بسرًا ورطبًا'' حالان من فاعل ''أطيب''، مع أنهما ليسا من المشتقات فضلًا عن الصفات، والعامل فيهما ''أطيب''، /[74/و] فهو باعتبار أصل الطيب عامل في ''رطبًا''، وباعتبار زيادة الطيب عامل في ''بسرًا''، كأنه قيل: هذا زاد طيبه بسرًا على طيبه رطبًا''،[1] واعلم أن المشهور في هذا المقام قولهم، وهي مشتقة غالبًا، وقد تكون غير مشتقة إذا كان فيها دلالة على الهيئة]،[2] وكأن المصنّف[3] عدل عن المشتق إلى الصفة، إشارة إلى أن الموضوع للهيئات هي الصفات خاصة لا المشتقات مطلقًا، كاسم الزمان والمكان ونحوهما.[4]

(**وعاملها كالمفعول فيه**)؛ وهو الفعل أو شبهه أو معناه المستفاد من غير الفعل كالإشارة المستفادة من ''أسماء الإشارة)، والتمني والترجي من ''ليت ولعل''، والتشبيه من ''الكاف وكأن''، والدعاء من النداء، والنسبة من المنسوب، والحصول من الظرف ومعاني اسماء الأفعال ونحوها.

(**وقد تقدم على عاملها، سوى معنى الفعل**)؛ أَي: يجوز تقديمها على الفعل وشبهه لا على معنى الفعل، (**كهذا زيدٌ قائمًا**)؛ فلا يجوز ''قائمًا هذا زيد''؛ لضعف مشابهته الفعل فلا يعمل فيما قبله.

---

[1] يُنظر الكتاب، 400/1.

[2] في (ر) سقط ما بين المعقوفتين واستدركه الناسخ في الهامش الأيمن.

[3] في (م) و(ف) المص، وفي (ر) المصنف.

[4] يُنظر الأستراباذي، **شرح الكافية**، 638/1.

(**وقد تقدّم على صاحبها المرفوع والمنصوب**)؛ لا على المجرور بالإضافة اتفاقًا، وبحرف الجر أَيضًا في الأصح؛ لأنَّها تابعة لصاحبها؛ لأنَّها صفة له في الأصل فلا تقع إلا؛ حيث يقع صاحبها.

(**ويجب مطلقًا لو نكرةً**)؛ أَي: يجب تقديمها على صاحبها سواءٌ كان مرفوعًا أو منصوبًا أو مجرورًا إذا كان نكرة محضة؛ لئلا يلتبس بالصفة في ذي الحال المنصوب، وللاطراد في غيره، فإن لم يكن نكرة محضة؛ بل مخصصة لم يجب.

(**ويكون جملة خبرية**)؛ لا إنشائية؛ لأنَّ مضمونها لا يصح أن ينسب إلى شيء ويجعله حالًا، كَما مَرَّ في الخبر؛[1] فتدبر، والمراد /[74/ظ] بالجملة الخبرية الجملة الخبرية بالقوة لا بالفعل؛ إذ الخبر بالفعل كلام مستقل لا يربط بغيره.

(**فالاسمية بالواو والضمير**)؛ لأنَّ الجملة من حيث هي هي تستدعي الاستقلال فلا تربط بغيرها إلا برابط دالٍّ على عدم الاستقلال، وهو الواو والضمير؛ لدلالتهما على الجمع والاتصال، نحو: جاءَ زيدٌ وهو راكب".

(**وجاءت بالواو وقلّت بالضمير**)، نحو: جاءَ زيدٌ والشمس طالعة، وكلمته فوه إلى فيّ)؛ وذلك لأنَّه لمَّا كانت الحال فضلة تجيء بعد تمام الكلام، وكان معنى الجملة الاسمية بعيدًا عن معنى الحال، كما يجيء[2] في المعاني،[3] احتاجت إلى مزيد ربط فكثرت بالواو والضمير معًا، وجاءت بالواو فقط؛

---

[1] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 65/و.

[2] في (ف) تجيء.

[3] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 118/ظ.

لأنَّها تؤذن[1] بالربط في أول الأمر دائمًا، وقلَّت بالضمير فقط؛ لأنَّه لا يؤذن به كذلك، بخلاف الجملة الواقعة خبرًا وصفة وصلة؛ حيث يكتفى فيها بالضمير، فافهم.

(**والمضارع المثبت بالضمير**)؛ لقرب معناه من معنى الحال كاسم الفاعل، وهذا إذا لم يكن مع ''قد''، وإلا دخله الواو، نحو: ﴿لِمَ تُؤْذُونَنِى وَقَد تَّعْلَمُونَ أَنِّى رَسُولُ ٱللَّهِ إِلَيْكُمْ﴾،[2] (**والباقي بهما وبأحدهما**)؛ أَي: المضارع المنفي والماضي المثبت والمنفي قد يكون بهما، وقد يكتفي بأحدهما.

(**ويجب ''قد'' في الماضي المثبت ولو تقديرًا**)، نحو: ﴿جَآءُوكُمْ حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ﴾؛[3] أَي: قد حصرت، وهذا إذا لم يكن الماضي بعد ''إلا''، فإن كان بعدها فالأكثر الاكتفاء بالضمير بدون الواو و''قد)، نحو: ما لقيته إلا أكرمني)؛ لأنَّه بمعنى ''إلا مكرمًا''؛ لأنَّ ''إلا'' تدخل الاسم غالبًا.

(**وهي منتقلة ومؤكّدة**)؛ فالمنتقلة قيد للعامل، ويصح انتقالها عن /[75/و] صاحبها، والمؤكدة بخلافها، وتكون بعد جملة اسمية غالبًا، نحو: هو الحق بَيِّنًا، وقد تكون بعد فعلية، نحو: ﴿ثُمَّ وَلَّيْتُم[4] مُّدْبِرِينَ﴾،[5] ﴿وَلَا تَعْثَوْا۟ فِى ٱلْأَرْضِ مُفْسِدِينَ﴾.[6]

(**وقد يحذف عاملها**)؛ كقولهم للمسافر: راشدا مهديًا؛[7] أَي: اذهب''.

---

[1] في (ف) يوزن.
[2] سورة الصف، 5.
[3] سورة النساء، 90.
[4] في (ف) امراء.
[5] سورة التوبة، 25، في جميع النسخ توليتم.
[6] سورة البقرة، 60.
[7] يُنظر ابن الحاجب، **الكافية**، ص: 24.

(**ويجب في فصاعدًا**)؛ يقال: أخذته بدرهم فصاعدًا؛ أَي: فذهب الثمن صاعدًا.

(**وفي نحو**: **ضربي زيدًا قائمًا**)؛ أَي: في الحال التي سدّت مسد الخبر المحذوف الذي هو عاملها، كَما مَرَّ.[1]

(**وفي المؤكدة لمضمون جملة اسمية ركّبت من اسمين جامدين**)؛ لا يصلحان للعمل، وإلا فلا يجب الحذف كما في: ''هو الحق بيّنًا).

(**نحو**: **زيد أبوك عطوفًا**)؛ قال سيبويه: أحقه عطوفًا؛[2] يعني أعرفه من حقيقته، بمعنى تحققته وعرفته، فتكون بيانًا لهيئة المفعول، وإنما وجب حذفه لتضمن الجملة إياه؛ لأنَّ (العطوفية) لازمة لـ (الأبوة).

والعلم بالملزوم يستلزم العلم باللازم، وقال السّكّاكي: ''تقديره (يجيء عطوفًا)، فيكون بيانًا لهيئة الفاعل،[3] وقال ابن مالك: العامل معنى[4] الجملة كأنه قيل: يعطف عليك أبوك عطوفًا)؛ لأنَّ الجملة وإن تركبت من جامدين يستفاد من نسبتها معنى الفعل؛ فلا حاجة إلى دعوى الحذف.[5]

---

[1] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 67/ظ.

[2] يُنظر فاضل صالح السامرائي، **معاني النحو**، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، ط1، الأردن، 2000، 311/2.

[3] يُنظر السكاكي، **المفتاح**، ص92.

[4] في (ف) بمعنى.

[5] يُنظر إبراهيم أبو إسحق بن موسى الشاطبي (1389/790)، **المقاصد الشافية في شرح الخلاصة الكافية (شرح ألفية ابن مالك)**، تح: عياد بن عيد الثبيتي، معهد البحوث العلمية وإحياء التراث الإسلامي بجامعة أم القرى، ط1، مكة المكرمة، 2007، 490/3.

[التمييز]

التمييز بمعنى المميّز اسم فاعل، (**نكرةٌ ترفع الإبهام الوضعي**)؛ أَي: نكرة منصوبة عند البصرية، فبالنكرة خرجت صفات المبهمات كـ ''هذا الرجل''، وعطف البيان، على القول بوجوب كونه معرفة، وبالنصب خرج المضاف إليه في نحو: خاتمُ فضةٍ، ومائةُ رجلٍ، وبالوضع خرج عطف البيان على القول بجواز كونه نكرة؛ لأنَّ إبهام متبوعه ليس بحسب /[75/ظ] الوضع؛ بل لعدم العلم بالوضع، وصفة المشترك في نحو: رأيت عينًا جارية؛ لأنَّ إبهام المشترك أَيضًا ليس وضعيًا؛ بل استعمالي، نشأ من تعدد الموضوع له.

(**عن ذاتٍ مذكورة أو مقدرة**)؛ فخرج النعت والحال الرافعان للإبهام عن وصف صاحبهما لا عن ذاته، وكذا المفعول المطلق المبّين للمرة والنوع.

(**فالأول في مفرد مقدار غالبًا**)؛ المقدار ما يعرف به قدر الشيء، وهو خمسة، (**من العدد والكيل والوزن والمساحة والمقياس**)، نحو: عشرون رجلًا وقفيزان برًّا ومنوانٌ سمنًا وذراعٌ ثوبًا وملءُ الأَنَّاءِ عسلًا، والمراد بالعدد أعم من الصريح والكناية، نحو: كم درهمًا مالك؟، على ما سيجيء،[1] والأكثر في غير المقدار الإضافة كـ ''خاتم فضةٍ''، وقلَّ النصبُ كـ ''خاتمٌ حديدًا''، وفي المقدار بالعكس، إلا

[1] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 88/و.

في العدد فإن فيه تفصيلًا، كما سيجيء،[1] (**وعامله الاسم التام**)؛ بالتنوين أو النون أو الإضافة كما سيجيء،[2] ومنه بعض الأعداد والكنايات كما ستعرف.[3]

(**والثاني في النسبة الكائنة في جملة أو شبهها**)؛ أَي: الذات المقدرة كائنة في النسبة الكائنة في جملة أو شبه جملة، كما في الصفات مع معمولاتها، والمصدر المضاف إلى معموله، (**كطاب زيدٌ نفسًا**)؛ مثال للجملة، وكذا ''طاب زيدٌ أبًا''، والتقدير: طاب شيءٌ زيد؛ بإضافة شيء إلى زيد في المثال الأول، وبجعل ''زيد'' بدلًا عن شيء في الثاني، فشيء فيهما هو الذات المقدرة، (**وزيدٌ طيّبٌ أبًا**)؛ مثالٌ لشبه الجملة بلا إضافة، (**ويعجبني طيبه علمًا**)؛ مثال لشبهها بالإضافة.

(**فإن**[4] **كان التمييز اسمًا لا صفةً فهو عين المذكور كنفسًا**)؛ في نحو: طاب زيدٌ نفسًا)؛ /[76/و] فإنها عينُ ''زيد''، (**أو متعلّقه كَعِلمًا**)؛ في نحو: طاب زيدٌ علمًا)، فإن العلم ليس عين ''زيد''؛ بل متعلق به، (**أو يحتملهما كَأَبًا**)؛ في نحو: طاب زيدٌ أبًا؛ فإنه يحتمل أن يراد بهذا التركيب وصف ''زيد'' بالطيب ثم بيانه بـ''الأب''، فيكون ''الأب'' عين ''زيد''، وأن يراد به وصف ''أبي زيد'' بـ''الطيب'' فيكون ''الأب'' متعلق ''زيد''.

(**وإن كان صفة فعين المذكور**)؛ لا متعلّقه ولا يحتملهما؛ لأنَّ الصفة تستدعي موصوفًا، والمذكور أولى بالموصوفية، (**نحو: طاب زيد والدًا**)؛ فإن المراد به وصف زيد بالطيب''، ثم بيانه

---

[1] السابق، نفس الصفحة.
[2] السابق، 88/و-ظ.
[3] السابق، 94/و.
[4] في (ف) وإن.

بالوالد، ولا يحتمل أن يراد به وصف والده كما في الأب، (**ويحتمل الحال**)؛ أَي: يحتمل التمييز إذا كان صفة أن يكون حالًا من المذكور لظهور كون الصفة مبيّنة للهيئة.

[المستثنى]

(المستثنى **متّصلٌ لو دخل في متعدد**)؛ في اعتقاد المتكلم، بأنَّ يكون من أفراده أو أجزائه، (**فأخرج بإلا ونحوها**)؛ يعني أنه كان داخلًا في مفهوم المتعدد، ولم يكن مرادًا في ضمن المتعدد فأخرج عنه نحو: جاءني القوم إلا زيدًا، وتحقيقه أن الحكم على المتعدد لا يتم إلا بعد ذكر المستثنى، كما في بدل البعض والاشتمال، فلا يتوهّم التناقض في باب الاستثناء كما لا يتوهم في البدلين.

(**ومنفصلٌ لو لم يدخل وذكر بعد إلا**)؛ بلا إخراج، نحو: جاءني القوم إلا حمارًا، (**فينصب بها**)؛ وجوبًا في لغة الحجاز، وهي الأكثر؛ لأنَّها بمعنى لكنّ في الأصح، ولها خبر مقدر؛ أَي: إلا حمارًا[1] لم يجئ، وجاء في "تميم" جعله بدلًا عما قبله في بعض المواضع.

(**وكذا المتّصل**)؛ ينصب وجوبًا، (**إن كان في موجب**)؛ غير نفي ولا /[76/ظ] نهي ولا استفهام، (**ذكر فيه المستثنى منه**)، نحو: جاءني القوم إلا زيدًا، (**أو كان مقدمًا**)؛ على المستثنى منه في موجب وغيره، نحو: جاءني إلا زيدًا القومُ، وما جاءني إلا زيدًا أحدٌ.

---

[1] في (ف) حمار.

(**وعامله المتعدد بواسطة إلا**)؛ في هاتين الصورتين؛ لأنَّه لتعدده يقتضي الإخراج منه ليتم الكلام، وتحقيقه أنه الجزء الأخير من الكلام كما قلنا، إلا أنه لم يستحق إعرابًا معينًا؛ فنصب[1] تشبيها بالمفعول في كونه فضلة بعد تمام الجملة.

(**وإلا فإن ذكر المستثنى منه فالبدل أولى**)؛ أَي: وإن لم يكن في موجب ولا مقدمًا؛ بل كان مؤخرًا في غير موجب، فإن ذكر المتعدد جاز جعله بدلًا منه ونصبه على الاستثناء، لكنَّ البدلَ أولى؛ لأنَّ المستثنى فضلة قطعًا بخلاف البدل، نحو: ما جاءني القوم إلا زيدٌ وإلا زيدًا)، فإن تعذر الإبدال من لفظه أبدل من محله، نحو: ما جاءني من أحدٍ إلا زيد''، وفي التنزيل: ﴿مَّا فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلٌ﴾.[2]

(**وإن لم يذكر ولم يكرّر**)؛ أَي: وإن لم يذكر المستثنى منه ولم يكرر المستثنى، (**أعرب بحسب العامل**)؛ المقتضي لإعراب المستثنى منه المحذوف، (**كما جاءني إلا زيد**)؛ وما رأيت إلا زيدًا، و''ما مررت إلا بزيد''؛ أَي: ما جاءني أحد إلا زيد''.

(**وهو المفرّغ**)؛ سمُّوه مفرغًا مجازًا؛ إذ المفرغ حقيقة هو[3] العامل؛ لأنَّه فُرِّغ عن العمل في المستثنى منه، وتحقيقه أنه كان بدلًا منه قبل حذفه، ولما حذف نسيًا أُقيم مقامه فأعرب بإعرابه.

---

[1] في (ف) فينصب.
[2] سورة النساء، 66.
[3] في (ف) طمس.

(**وينصب بليس ولا يكون**)؛ لأنَّه يقع خبرًا لهما، (**وخلا وعدا**)؛ لأنَّه يقع مفعولًا لهما، وهما حالان بتقدير (قد)، ويجرُّ[1] بهما إذا كانا /[77/و] بدون ''ما''، كما سيجيء.[2]

(**ويجر**[3] **بسوى وغير وسواءٌ**)؛ لأنَّها تضاف إلى ما بعدها، وكذا بـ''لا سيما) في الأكثر، (**ويعرب غير كالمستثنى تفصيلًا**)؛ فنُصِبَ[4] في المنفصل وفي المتصل المقُدَّم، وفي المؤخَّر في موجب تام، والبدل أولى، وفي المؤخر في غير موجب، ويعرب بحسب العامل في المفرغ، وتحقيقه أن ما بعده لمَّا كان مشغولًا بجر الإضافة انتقل إعرابه إلى ''غير''.

(**فإن لم يعلم دخوله وعدمه تعذّر الاستثناء**)؛ بقسميه؛ لأنَّ العلم بالدخول شرط المتصل عند الجمهور، والعلم بعدم الدخول شرط المنفصل، (**فيجعل صفة كغير**)؛ أَي: يجعل ''إلا'' ونحوها صفة كـ ''غير''، فإنه صفة في الأصل بمعنى مغاير، لكنه قد يُحمل على إلا فيجعل للاستثناء والإخراج.

ولا يكون نعتًا لما قبله؛ فإذا تعذر الإخراج في إلا حملت هي على غير في الصفة، كما حملت غير عليها في الاستثناء، (**نحو**: ﴿**لَوۡ كَانَ فِيهِمَآ ءَالِهَةٌ إِلَّا ٱللَّهُ لَفَسَدَتَاۚ**﴾[5])؛ فإنها وقعت بعد جمع منكّر، فلم يعلم دخول ما بعدها فيه ولا عدم دخوله، فتعذّر الاستثناء، فيكون صفة بمعنى: لو كان فيهما آلهةٌ غير الله لفسدتا.

---

[1] في (ر) وقد يجر.

[2] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 106/ظ-107/و.

[3] في (ف) وتجر.

[4] في (ف) و(ر) فينصب.

[5] سورة الأنبياء، 22.

(**وقد يحذف كـ"ليس إلا وليس غير ولا غير"**)؛ في نحو: جاءني زيد ليس إلا؛ أَي: ليس الجائي إلا زيد"، ويبنى "غير" في الأخيرين تشبيها له بالغايات، كما سيجيء.[1]

[خبر كان]

(**خبر باب كان ما أسند إلى اسمه**)، نحو: كان زيدٌ قائمًا، (**وهو كالخبر**)؛ أَي: كخبر المبتدأ في أقسامه وأحكامه سوى الإعراب، (**وقد يحذف كان**)؛ خاصة، لا سائر الأفعال الناقصة، (**في نحو: إن خيرًا فخيرٌ**[2])؛ شرطًا وجزاء؛ أَي: إن كان العمل خيرًا فجزاؤه خير.

ويجوز نصبهما /[77/ظ] بتقدير: إن كان خيرًا كان خيرًا، أو رفعهما بتقدير: إن كان في العمل خيرٌ فجزاؤه[3] خيرٌ، وعكس الأول بتقدير: إن كان فيه خيرٌ فيكون جزاؤه خيرًا، والأول أقوى لقوة المعنى وقلة الحذف، وعكسه أضعف.

[اسم إنَّ]

باب اسم إنّ معموله المسند إليه؛ أَي: معموله الذي أسند إليه، (**ولا يحذف في السَّعة إلا ضميرًا لشأن**)؛ بالنصب؛ أَي: إلا حال كونه ضمير شأن؛ فإنه يجوز حذفه في السعة أَيضًا.

---

[1] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 95/ظ.

[2] الحديث: عَنِ عُبَيْدِ بْنِ سَعيد قَالَ: بَكَى عَبْدُ اللهِ بْن مَسْعُودٍ عِنْدَ الْمَوتِ، فَقِيلَ لَهُ: أَتَبْكِي وَقَدْ صَحِبْتَ رَسُولَ اللهِ ﷺ فَقَالَ: وَكَيْفَ لا أَبْكَي وَقَدْ رَكِبْتُ مَا نَهَانِي عَنْه، وَتَرَكْتُ مَا أَمَرَنِي بِهِ، وَذَهَبْتِ الدُّنْيَا وَبقيتِ الأَعْمَالُ؟ فَلَا تُدْنِي أَعْنَاقَ الرِّجَالِ، إِنْ خَيْرٌ فَخَيْرٌ وَإِنْ شَرٌّ فَشَرٌّ}، جلال الدين السيوطي (1505/911)، **جمع الجوامع المعروف ب (الجامع الكبير)**، تح: مختار إبراهيم الهائج، الأزهر الشريف، ط2، القاهرة، 2005، 548/21.

[3] في (ف) فجزؤه.

[اسم لا النافية للجنس]

(اسم لا لنفي الجنس **نكرةٌ أسند إليها بعد لا**؛ أَي: جعلت مسندًا إليها بعد ''لا'' بلا فصل، **فينصب مضافًا أو شبهه**)، نحو: لا غلامَ رجلٍ حاضرٌ، ولا خيرًا من زيد في الدار، (**وإلا بُني على نصبه**)؛ أَي: إن لم يكن مضافًا أو شبهه بني على علامة نصبه؛ لتضمّنه معنى من الاستغراقية؛ ومن ثمة يقع جوابًا لـ ''هل من رجل في الدار؟'' مثلًا، نحو: لا رجل في الدار ولا غلامين فيها، ولا مسلمين فيها، ولا مسلماتِ فيها، بكسر التاء بلا تنوين في الأكثر.

(**فلو**[1] **فصل أو كان معرفة رفع وكرّر**)؛ نحو: لا فيها رجلٌ ولا امرأة)، ونحو: لا زيدٌ فيها ولا عمروٌ، (**وفي نحو**: {**لا حول ولا قوّة**}[2] **وجوهٌ**)؛ أَي: فيما تكررت فيه لا مع النكرة بلا فصل خمسة أوجه: فتحهما بجعل لا فيهما لنفي الجنس، ورفعهما بإلغاء (لا) عن العمل لتكرّرها، وفتح الأول مع نصب الثاني، بجعل الثانية زائدة لتأكيد الأولى، وفتحه مع رفعه بجعله معطوفًا على محله الأول، ورفعه مع فتحه بجعل الأولى بمعنى ''ليس''.

[خبر ما ولا النافية للجنس]

(خبر ما ولا المشبهتين بليس)، كما مَرَّ،[3] (**مسندٌ إلى اسمهما، نحو: ما زيدٌ قائمًا**)، ولا رجلٌ أفضلَ منك)، ولا يعملان في تميم على كل حال /[78/و] وكذا في غيرهم لو قدّم الخبر؛ على الاسم

---

[1] في (ف) ولو.

[2] الحديث: {كَانَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ إِذَا سَلَّمَ مِنْ صَلَاتِهِ يَقُولُ بِصَوتِهِ الْأَعْلَى...؛ ولَا حَولَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ، وَلَا نَعْبُدُ إِلَّا إِيَّاهُ، لَهُ النِّعْمَةُ، وَلَهُ الْفَضْلُ، وَلَهُ الثَّنَاءُ الْحَسَنُ، لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ وَلَو كَرِهَ الْكَافِرُونَ}، الشافعي، **مسند الشافعي**، ص44

[3] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 77/ظ.

نحو: ما قائم زيد، أو انتقض النفي بإلا، نحو: ما زيد إلا قائم؛ لزوال المشابهة بليس، أو فُصِلا عن اسمهما نحو: ما إن زيدٌ قائمٌ، و"إن" زائدة عند البصرية، ونافية مؤكدة لما عند الكوفية.

[المجرور بحرف الجر]

(المجرورات **بحرف**)؛ أَي: المجرور؛ (إما بذكر حرف من الحروف الجارة)، وسيجيء،[1] (**أو بتقديره في المضاف إليه**)، فتقدّر اللام أو "من"، كما ستعرف.[2]

[المضاف إليه]

(المضاف إليه **ويسقط عن المضاف التنوين ونون التثنية والجمع**)؛ لأنَّها علائم الانفصال، فلا يجامعها الاتصال والانفصال.

(**وهو عامله**)؛ عند سيبويه،[3] إذ بوجوده في التركيب ظهر معنى الجار المقدر فقام مقامه، وقيل: عامله الجار المقدّر، وقيل: معنى الإضافة، دليل الأول اتصال الضمير بالمضاف؛ فإنها لا تتصل إلا بعاملها.

---

[1] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 104/ظ-105/و..

[2] السابق، الصفحة نفسها.

[3] يُنظر سيبويه، **الكتاب**، 419/1.

(**وهي معنوية بمعنى اللام**)؛ في كل اسمين تصحّ إضافة أولهما[1] إلى ثانيهما كالمتباينين، نحو: غلام زيد''، والعام مع الخاص، نحو: يوم الجمعة)، بخلاف المتساويين والخاص مع العام؛ إذ لا تصح فيهما الإضافة.

(**إلا إذا كان الثاني جنس الأول فبمعنى من البيانية**)؛ كما صرحوا به، نحو: خاتم فضة،[2] ولهذا قالوا: يجب في الإضافة بمعنى ''من'' كون كل منهما أعم من الآخر من وجه، وكون الثاني صالحًا لبيان الأول؛ ومن ثمة سميت إضافة بيانية.

فقد جرى على ما هو المشهور من أن إضافة العام المطلق إلى الخاص بمعنى اللام كما هو التحقيق، لا بمعنى ''من'' كما في بعض الحواشي؛ إذ لا يجب في الإضافة بمعنى اللام صحة التصريح باللام؛ بل يكفي مجرد معنى الاختصاص كما قالوا،[3] وتحقيقه على ما أفاده شارح اللباب[4] /[78/ظ] أن اللام مقدرة في نحو: يوم الجمعة'' في أصل الاستعمال، وإظهارها أَيضًا صحيح فيه.

لكن لما شاع استعماله بالإضافة لا بإظهار اللام صارت اللام منسية، وقام مقامها المضاف، فكان تركها مأنوسًا للطباع؛ فلهذا سيصعب إظهارها لا لعدم صحته، ولم يذكر الإضافة بمعنى في كما

---

[1] في (ف) أوليهما.

[2] يُنظر ابن السراج، **الأصول في النحو**، 402/1.

[3] ينظر ابن هشام، **أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك**، 71/3.

[4] يُنظر تاج الدين محمد بن محمد بن أحمد بن السيف المعروف بالفاضل الإسفراييني (1286/684)، **لباب الإعراب**، تح: بهاء الدين عبد الوهاب عبد الرحمن، دار الرفاعي للنشر والطباعة والتوزيع، ط1، الرياض، 1984، ص: 879-880. وتاج الدين محمد بن محمد بن أحمد بن السيف المعروف بالفاضل الإسفرايني، المتوفى سنة 684، **اللباب في النحو**، رتبه على مقدمة وأربعة أقسام؛ الأول في الإعراب، والثاني في المعرب، والثالث في العوامل، والرابع في المقتضى للإعراب، أوله: ''الحمد لله على ما تناسقت من كعوب أياديه ... الخ)، يُنظر كاتب جلبي، **كشف الظنون**، 1543/2.

في: ''ضرب اليوم)؛ إذ التحقيق أنها أَيضًا بمعنى اللام تنزيلًا للملابسة بينهما منزلة الاختصاص، ويسمى مثلها إضافة لأدنى ملابسة كما في: ''كوكب الخرقاء)،[1] على ما يجيء في المعاني.[2]

(**فيفيد تعريف المضاف مع المعرفة**)؛ أَي: مع المضاف إليه المعرفة، نحو: غلام زيد''، (**إلا في نحو: مثل وغير وما بمعناهما**)؛[3] ك ''شبه ونظير وسوى'' وأمثالها؛ فإنها لشدة إبهامها لا تتعرّف بالإضافة إلا إذا اشتهر المضاف بكونه مثل المضاف إليه أو غيره، (**وتخصيصه مع النكرة**)؛ أَي: يفيد تقليل شيوعه مع المضاف إليه النكرة، نحو: غلامُ رجلٍ)، (**ويجب تنكير مضافها**)؛ فذو اللام يجرّد عنها، والعلم ينكّر بأنَّ يراد واحدٌ مما سمّي به، نحو: زيدُنا خيرٌ من زيدِكم)، والمضمر ونحوه لا يضاف؛ لامتناع تنكيره.

(**وإضافة الصفة إلى معمولها لفظيةٌ للتخفيف**)؛ لا للتعريف أو التخصيص؛ فلا يقدّر فيه حرف الجر، لم يقسم الإضافة إلى معنوية ولفظية كما فعله الجمهور؛ بل ساق كلامه على وجه يشير إلى أن الإضافة حقيقة هي المعنوية، وإنما اللفظية تبع لها ومشبهة [بها فافهم، (**ولذا وصف بها النكرة**)؛ لا المعرفة]،[4] لعدم تعرفها بالإضافة إلى معمولها، **وجاز الضاربًا زيد**؛ و''الضاربو زيد'' من غير تجريدها عن اللام؛ لوجود التخفيف المطلوب /[79/و] بإضافتها إليه؛ حيث حذفت (نونا)[5] التثنية والجمع، (**لا**

---

[1] في (م) كب الخرقاء، والبيت كامل: إذا كَوكَبُ الخَرْقاءِ لاحَ بسُحْرةٍ ... سُهَيْلٌ أَذاعَتْ غَزْلَها فِي الغَرائبِ، يُنظر ابن منظور، **اللسان**، 639/1.

[2] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 130/و.

[3] في (ف) طمس.

[4] في (ر) سقط ما بين العقوفتين واستدركه في الهامش الأيسر.

[5] في (ر) نون.

الضارب زيد)؛ لعدم التخفيف؛ حيث لم يحذف منه شيء، بخلاف ‘‘ضارب زيد’’؛ لوجود التخفيف بحذف التنوين.

(**وجاز الضارب الرجل)**؛ مع عدم التخفيف، (**حملًا على الحسن الوجه)**؛ لاشتراكهما في كونهما صفتين معرّفتين باللام مضافتين إلى الجنس المعرّف بها، وإنما جاز الحسن الوجه لوجود التخفيف بحذف الضمير؛ إذ أصله الحسن وجهه، كما سيجيء،[1] وأما نحو: الضاربك’’ فليس بمضاف في الأصح لعدم التخفيف؛ بل هو مثل: ‘‘الضارب زيدًا’’، كما قاله سيبويه، وقيل: مضاف، حُمِلَ على ‘‘ضاربك’’، وفيه نظر، وأما ‘‘الضارباك والضاربوك’’ فمضاف اتفاقًا؛ لوجود التخفيف بحذف النون.

(**ولا يضاف إلى الموصوف والصفة والمساوي)**؛ أَي: لا تقع الإضافة إلى الموصوف، وقولهم: مسجد الجامع’’ على حذف الموصوف؛ أَي: مسجد الوقت الجامع’’، ولا إلى الصفة، وقولهم: أخلاق ثيابٍ’’ على جعل ‘‘أخلاق’’ اسمًا مجردًا عن الوصفية، ولا إلى المساوي عمومًا وخصوصًا، سواءٌ كانا مترادفين كـ ‘‘ليثٍ وأسد’’، أو لا كـ ‘‘الناطق والضاحك’’ بالقوة، وقولهم: سعيد كرز’’، بإضافة الاسم إلى اللقب على إرادة المسمى بالأول، واللفظ بالثاني، فقولهم: جاءني سعيد كرز’’، ‘‘جاءني’’ مدلول للفظ ‘‘كرز’’.

---

[1] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 86/ظ.

(**وقد يحذف المضاف ويعرب المضاف إليه بإعرابه**)؛ أَي: بإعراب المضاف، نحو: ﴿وَسۡـَٔلِ ٱلۡقَرۡيَةَ﴾،[1] أَي: أهل القرية، وقد يبقى على حاله كقراءة: ﴿وَٱللَّهُ يُرِيدُ ٱلۡأٓخِرَةَ﴾[2] بالجر، (**وقد تحذف المضاف إليه**)؛ إما مع بناء المضاف كما في /[79/ظ] الغايات ونحوها كـ "قبل وبعد"، كما سيجيء،[3] أو إعرابه بلا تنوين كقراءة: ﴿وَلَا[4] خَوۡفٌ عَلَيۡهِمۡ وَلَا هُمۡ يَحۡزَنُونَ﴾[5] بالضم بلا تنوين، وهو غالب في نحو: خذ نصف وربع ما حصل، أو بتنوين نحو: و﴿كُلًّا هَدَيۡنَا﴾.[6]

[التوابع]

التوابع من النعت والعطف والبدل والبيان والتأكيد[7]، (**ما تبع**[8] **سابقه في الإعراب**)؛ كأنه نبّه به على امتناع تقدّمه عليه، وما جاء في الشعر من تقديم المعطوف، نحو: عليك ورحمة الله السّلام"[9] شاذٌّ.

---

[1] سورة يوسف، 82.
[2] سورة الأنفال 67.
[3] تُنظرُ الفقرة نفسها.
[4] في جميع النسخ فلا.
[5] سورة البقرة، 62.
[6] سورة الأنعام، 84.
[7] في (ر) التوكيد.
[8] في (ر) يتبع.
[9] البيت: ألا يا نخلة من ذات عرقٍ... عليك ورحمة الله السلام، هو الشاهد الرابع عشر بعد المئة في مغني البيب، على أن الجار والمجرور صفة لنخلة قبل النداء، والمنادى من قبل الشبيه بالمضاف. وقوله: عليك ورحمة الله السلام مذهب أبي الحسن الأخفش: أنه أراد عليك السلام ورحمة الله، فقدم المعطوف ضرورةً؛ لأن السلام عنده مرفوع بالاستقرار المقدر في الظرف. ولا يلزم هذا على مذهب سيبويه، لأن السلام عنده مرفوع بالابتداء، وعليك خبر مقدم، ورحمة الله معطوف على الضمير المرفوع

[النعت]

(النعت **لإفادة معنى في متبوعه غير الشمول**)؛ يجري مجرى التعريف، وهذا لا يصدق على البدل في أعجبني ''زيدٌ عمله''، والمعطوف في ''أعجبني زيد وعمله''؛ لأنَّهما لم يُذكَرا لإفادة معنى في ''زيد''، وإن كانا مفيدين له، وإنما يصدق عليهما قولهم: تابعٌ يدل على معنى في متبوعه،[1] وقوله: غير الشمول؛ لإخراج التأكيد في نحو: جاءني القوم كلّهم''؛ فإنه ذُكِر لإفادة معنى الشمول في القوم، (**ليفيد تخصيصًا أو توضيحًا**)؛ أَي: ليخصّص متبوعه ويقلّل اشتراكه لو كان نكرة، نحو: جاءني رجلٌ عالمٌ)، أو يوضحه لو كان معرفة، نحو: جاءني زيدٌ الفاضل.

(**وجاء للتأكيد**)؛ نحو: أمس الدابر،[2] (**والمدح والذم والترحم**)؛ كما في ''البسملة والاستعاذة''،[3] ونحو: زيدٌ المسكين''، (**فأمّا حال متبوعه**)؛ بأنَّ كان مصدره قائمًا بمتبوعه، (**فيتبعه في التعريف والتنكير والإفراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث**)؛ وتكون[4] الجملة ثمانيةً مع الإعراب، ولم يذكره لسبقه في تعريف التابع؛ أَي: هذا القسم من النعت يتبع سابقه و/[80/و] يطابقه في الأشياء الثمانية في بعضها على سبيل الاجتماع، وفي بعضها على سبيل البدل، (**نحو: زيدٌ العالم**)؛ و''هندٌ العالمة والزيدان العالمان والزيدون العالمون''، وكذا ''رجلٌ عالمٌ''.

في عليك. غير أنه من عطف ظاهر على مضمر من غير تأكيد، وذلك جائز في الشعر؛ وقد أجازه قوم في سعة الكلام، يُنظر ابن هشام، **مغني اللبيب**، ص: 866. وينظر البغدادي، **خزانة الأدب**، 224/1.

[1] يُنظر ابن الحاجب، **الكافية**، 29.

[2] يُنظر محمد أبو بكر بن العباس الخوارزمي (383)، **الأمثال المولدة**، المجمع الثقافي، (د ط)، أبو ظبي، 2004، ص: 177.

[3] يُنظر نهاد الموسى، **النحت في اللغة العربية**، دار العلوم، (د ط)، الرياض، 1985، ص: 173.

[4] في (ف) ويكون.

(**أو حال متعلّقه**)؛ بأن كان مصدره قائمًا بمتعلق المتبوع لا به، ويسمى صفة سببية، وصفة جرت على غير من هي له، (**فيتبعه في الأوّلين**)؛ ويكون ثلاثة مع الإعراب، (**نحو: زيدٌ العالم أبوه**)؛ فإن العلم، ههنا، معنى قائم بالأب لا بزيد، لا يقال: هذا القسم خارج عن تعريف النعت؛ لأنَّه لإفادة معنى في متبوعه لا في متعلّقه؛ لأنَّا نقول هذا أَيضًا لإفادة معنى في المتبوع، فإنّ الغرض منه وصف ‘‘زيد’’ بكونه عالم الأب لا وصف الأب بكونه عالمًا.

(**وفي الباقي كالفعل المسند إلى الظاهر**)؛ فإنه مفردٌ دائمًا لئلا يلزم تعدد الفاعل ومذكّرٌ، إلا إذا كان فاعله مؤنثًا حقيقيًا متصلًا؛ فيجب تأنيثه أو غير حقيقي، أو منفصلًا فيجوز، كما مَرَّ،[1] ولما كان في تذكيره وتأنيثه تفصيل بخلاف الإفراد نبّه عليه لا عليهما؛ حيث قال: (**فيفرد إلا جمعًا مكسَّرًا**)؛ أَي: يفرد النعت سواءٌ كان موصوفه مفردًا أو تثنية أو جمعًا سالمًا لموازنته لجمع الفعل، نحو: جاءني زيدٌ القائمُ أبوه والقاعدُ غلمانُه والقائمةُ جاريتُه)، لا جمعًا مُكَسَّرًا؛ لعدم موازنته لجمع الفعل، نحو: قعودٌ غلمانه).

(**وهو مشتقٌّ أو في حكمه**)؛ وإلا لم يفد معنى لمتبوعه، (**كالمنسوب وذي**)؛ فإنهما بمعنى المشتق فيوصف بهما مطلقًا.

(**وكالجنس صفةً للإشارة**)؛ أَي: كاسم الجنس حال /[80/ظ] كونه صفة لاسم الإشارة، نحو: جاءني هذا الرجل)، (**والإشارة صفةً العلم**)، نحو: جاءني زيد هذا، (**أو للمضاف إليه**)؛ أَي: إلى العلم،

---

[1] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 61/ظ-62/و.

إما إلى نفسه، نحو: جاءني غلام زيد هذا، أو إلى ضميره، نحو: جاءني زيد مع غلامه هذا، وكذا صفة للمضاف إلى اسم الإشارة، نحو: غلام هذا هذا، (**وأيّ صفةً للنكرة لمدحها**)، نحو: مررت برجل؛ أَي: رجل؛ أَي: كاملٍ في الرجولية.

(**والجملة الخبرية صفة لها بعائد**)؛ **أَي**: صفة للنكرة بعائد إليها، كما مَرَّ، في الخبر والحال، نحو: ﴿لَّا ذَلُولٌ تُثِيرُ ٱلْأَرْضَ﴾،[1] وقيّد بالخبرية؛ إذ الإنشائية لا تقع صفة؛ لأنَّ الصفة يجب أن تكون معلومة الانتساب إلى الموصوف عند السامع قبل التكلم، والإنشاء لا يعلمه السامع إلا بالكلام الصادر عن المتكلم حال المكالمة، هذا وكون هذه المذكورات في حكم المشتق ظاهر إلا الجنس، فإنّ فيه نوعًا من الخفاء فتدبر.

(**ولا يقع المضمر صفة**)؛ إذ ليس في حكم المشتق، (**ولا موصوفًا**)؛ لأنَّ ضمير المتكلم والمخاطب أعرف المعارف فلا حاجة فيهما إلى الموضِّح، وحمل ضمير الغائب عليهما، والصفة المادحة ونحوها[2] على الموضِّحة، وهذا قول الجمهور،[3] وأجاز الكسائي والزمخشري[4] كون ضمير الغائب موصوفًا في قوله تعالى: ﴿لَآ إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ ٱلْعَزِيزُ ٱلْحَكِيمُ﴾.[5]

---

[1] سورة البقرة، 71.

[2] في (ف) نخوها.

[3] يُنظر همع الهوامع، 223/1.

[4] يُنظر الزمخشري، **الكشاف**، 343/1-348.

[5] سورة آل عمران، 6.

(**وقد يحذف الموصوف كجاء الفارس**)؛ و"الصاحب" ونحوهما؛ أَي: الرجل الفارس، وقد يحذف موصوف الجملة، نحو: قولهم: أنا ابن جَلا[1]؛ أَي: أنا ابن رجل جلا أمره ووضح.

[العطف]

(العطف **تابعٌ بحرف**)؛ من الحروف العشرة، وستأتي،[2] (**وهو غير سابقه**)؛ فلا يصح عطف الشيء على نفسه، ولا الصفة على موصوفها؛ /[81/و] لاتحادهما ذاتًا، (**وقد يعطف على المعنى**)؛ **نحو**: ﴿صَٰٓفَّٰتٖ وَيَقۡبِضۡنَۚ﴾؛[3] حيث عطف الفعل على الاسم بملاحظة تأويله بالفعل وجعله بمعنى "يصففن"، كما يجيء في المعاني.[4]

(**ولا يحسن العطف على الضمير المتصل في السعة إلا بفصل عند البصرية**)، سواءٌ كان الفصل بضمير منفصل مؤكّد للمتصل، نحو: ﴿ٱسۡكُنۡ أَنتَ وَزَوۡجُكَ﴾[5] أو بغيره، نحو: ﴿أَءِنَّا لَمَبۡعُوثُونَ أَوَءَابَآؤُنَا ٱلۡأَوَّلُونَ﴾،[6] وقد يكون الفاصل بعد العاطف، نحو: ﴿مَآ أَشۡرَكۡنَا وَلَآ ءَابَآؤُنَا﴾؛[7] وذلك؛ لأنَّه إن كان مستترًا

---

[1] البيت: أنا ابنُ جَلَا وطلاّع الثنّايا ... متى أَضَعِ العمِامةَ تَعْرِفوني، قاله الحجاج بن يوسف الثقفي، والبيت في **كتاب** سيبويه، 207/3.

[2] يُنظر الطاشكندي، عجالة البيان، 36/و-ظ.

[3] سورة الملك، 19.

[4] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 142/و-ظ.

[5] سورة البقرة، 35.

[6] سورة الواقعة، 46-47.

[7] سورة الأنعام، 148.

أوهم العطف على عامله؛ لأنَّه المذكور، وإن كان بارزًا أوهم العطف على جزء الكلمة؛ لأنَّ الفاعل المتصل كالجزء من عامله، وبالفصل يحصل نوع طول في الكلام فلا يلتفت إلى ذلك الإبهام.

(**ولا يعطف على الضمير المجرور إلا بإعادة الجار عندهم**)، نحو: ﴿**مَتَٰعًا لَّكُمْ وَلِأَنْعَٰمِكُمْ**﴾،[1] ونحو: ﴿**بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ**﴾؛[2] لأنَّه لمّا اشتد الاتصال بينهما، حيث لا ينفصل المجرور عن جاره مضمرًا ومُظهرًا بخلاف الفاعل مع عامله، كانا كشيءٍ واحد؛ فلم يجز بالفصل؛ بل لزم إعادة الجار.

(**وقد يعطف على معمولي عاملين لو قدّم المجرور**)؛ عند المتأخرين كالأعلم،[3] ومنعه سيبويه والجمهور وجوزه الأخفش مطلقًا.[4]

(**والأظهر قول المتأخرين**)؛ لأنَّ الحرف الواحد لا يقوى أن يقوم مقام العاملين.

(فلا يجوز قياسًا)، لكنه سُمع عند تقدّم المجرور فيقتصر الجواز عليه، نحو: في الدارِ زيد والحجرةِ عمروٌ، وكقولهم: ما كلّ سوداء تمرةٌ ولا بيضاء شحمةٌ،[5] وتأويل المسموع تكلُّف.

---

[1] سورة النازعات، 33.

[2] سورة الأنعام، 64.

[3] أبو الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى النحوي، المعروف بالأعلم من أهل شنتمرية الغرب؛ رحل إلى قرطبة في سنة ثلاث وثلاثين وأربعمائة وأقام بها مدة، وأخذ عن أبي القاسم إبراهيم بن محمد بن زكريا الإفليلي وأبي سهل الحراني وأبي بكر مسلم بن أحمد الأديب، يُنظر ابن خلكان، **وفيات الأعيان**، 81/7.

[4] يُنظر الزجاج، **معاني القرآن وإعرابه**، 432/4.

[5] مثل يضرب في موضع التهمة، يُنظر الميداني، **مجمع الأمثال**، 281/2.

[البدل]

(البدل **تابعٌ مقصود لا متبوعه**)؛ وإنما ذكر توطئة لذكر البدل /[81/ظ] ليكون كتفسيرٍ بعد إبهام، كما يجيء في المعاني،[1] والمقام قرينة على أن المراد تابع بلا واسطة حرف، فلا يدخل فيه العطف بحرف الإضراب، نحو: "ما جاءني زيدٌ؛ بل غلامه"، لكن يخرج التفسير بـ''أي''، إلا أن يراد بالحرف العاطف فتأمل.

(**فعينه بدل الكلّ**)؛ أَي: عين المتبوع بالذات وإن اختلفا بالمفهوم يسمى بدل الكل، نحو: جاءني زيد أخوك، (**وجزؤه بدل البعض**)، نحو: ضربتُ زيدًا رأسه، (**وملابسة المفهوم من النسبة إجمالا بدل الاشتمال**)، نحو: سلب زيدٌ ثوبه، فإن نسبة ''السلب'' إلى ''زيد'' يدل إجمالا على الثوب؛ إذ لا يسلب ذات الشيء؛ بل ما يلابسه ويحويه، (**وغيرها غلطٌ**)؛ أَي: غير هذه الثلاثة يسمى بدل الغلط، والقول بأنه لا يقع في كلام البلغاء غلط؛ بل هو على وجهين:

أحدهما: أن يذكر المبدل منه سهوًا أو نسيانًا، كما إذا أردت أن تقول: جاءني عمرو فقلت: جاءني زيد، وهذا لا يقع من البلغاء؛ لأنَّهم يتداركونه بطريق الإضراب فيقولون: ''جاءني زيد؛ بل عمرو''، والأوساط يتداركونه بطريق الإبدال فيقولون: جاءني زيدٌ عمروٌ.

---

[1] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 131/و.

وثانيهما: أن يذكر المبدل منه قصدًا ثم يذكر البدل لإيهام كون الأول غلطا لنكتة، نحو: وجهك بدرٌ شمسٌ، وهذا يقع من البليغ؛ بل يحسن في موضعه كما يجيء في المعاني.[1]

(**ولو أبدلت نكرة من معرفة فالنعت**)؛ واجب في البدل، نحو: ﴿**نَاصِيَةٍ كَٰذِبَةٍ خَاطِئَةٍ**﴾؛[2] لئلا يكون المقصود أنقص من غيره من كل وجه، فقيّد بالنعت ليفيد معنى زائدًا فَيَنجَبِر به نقصان النكارة، (**ولا يبدل الظاهر من ضمير المتكلم والخطاب كلًا إلا لو أفاد**)؛ فلا يقال: /[82/و] جئت أنا زيدٌ، وضربتك زيدًا؛ لأنَّ دلالتهما أقوى من دلالة الظاهر، فلو أبدل منهما كان المقصود أنقص من غيره مع اتحاد مدلولهما، بخلاف بدل البعض والاشتمال والغلط؛ لعدم الاتحاد فتحصل الفائدة، نحو: اشتريتك نصفك، وأعجبتني علمك، وضربتك الحمار، وبخلاف ضمير الغيبة؛ لعدم قوة الدلالة فتحصل الفائدة أَيضًا، نحو: مررت به زيد''، وبخلاف ما لو حصلت فائدة زائدة من إبدال الظاهر من ضميري المتكلم والمخاطب، بأنَّ يشتمل الظاهر على أمر زائد على مدلولهما، نحو: مررت الكريم بي المسكين؛ لأنَّ مدار الكلام على الفائدة.

(**وقد يبدل جملة من مفرد**)، نحو: ﴿وَأَسَرُّواْ ٱلنَّجۡوَى ٱلَّذِينَ ظَلَمُواْ هَلۡ هَٰذَآ إِلَّا بَشَرٞ مِّثۡلُكُمۡۖ﴾،[3] قال الزمخشري: هل هذا إلا بشر بدل من النجوى،[4] ويحتمل التفسير، (**ومن جملة لو كانت الثانية أولى**)؛

---

[1] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 131/و.

[2] سورة العلق، الآيات 15-16.

[3] سورة الأنبياء، 3.

[4] يُنظر الزمخشري، **الكشاف**، 102/3.

بتأدية المراد فيها، نحو: ﴿أَمَدَّكُم بِمَا تَعْلَمُونَ أَمَدَّكُم بِأَنْعَٰمٍ وَبَنِينَ﴾؛[1] لدلالة الثانية على نعم الله تعالى مفصلة بخلاف الأولى.

[عطف البيان]

(عطف البيان **تابعٌ غير صفة**)؛ خرج به الصفة الموضّحة، (**يوضّح به المتبوع**)؛ على صيغة المجهول؛ ففيه إشارة إلى أنه لا يجب أن يكون أوضح من متبوعه؛ إذ قد يوضّح الشيء بالشيء عند اجتماعهما، وإن كان الأول أوضح من الثاني عند انفرادهما كقولهم: روى أبو بكر خالد رضي الله عنه، (**ويظهر فرقه من البدل في يا هذا زيد**)؛ بالتنوين إذا جعل عطف بيان، وبدونها إذا جعل بدلًا؛ لأنَّ البدل في حكم تكرير العامل، فيكون /[82/ظ] ''زيد'' منادى فيجب بناؤه على الضم، هذا هو الفرق اللفظي، وأما المعنوي فواضح من تعريفهما.

[التوكيد]

(التأكيد **تابعٌ يقرّر المتبوع**)؛ أَي: يجعله مقررًا عند السامع، وقد يراد[2] معه[3] دفع توهم التجوّز أو السهو كما يجيء في المعاني.[4]

---

[1] سورة الشعراء، 132-133، وفي (ف) و(ر) أُكملت الآية بالكلمتين الآتيتين: ''وجنات وعيون).

[2] في (ف) يرا.

[3] في (ف) ومعه.

[4] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 131/و.

(**فبالتكرير لفظيٌّ**)؛ إما بذكر لفظه بعينه كـ ''أخاك أخاك''، أو بالإتباع، وهو ذكر لفظ مهمل موازن للأول موافق له في الحرف الآخر، نحو: حسنٌ بسنٌ''.[1]

(**وبنفسٍ وعينٍ وكلّ وأجمع وأكتع وأبتع وأبصع، وكلا وكلتا معنويٌّ**)؛ فالأوّلان يعمّان ويتصرّفان باختلاف الصيغة والضمير معًا، والخمسة بعدهما تختص بالمتجزئ حسًّا، كـ ''جاء القوم كلّهم''، أو حكمًا، نحو: اشتريت العبد كلّه، ويتصرف كلٌّ باختلاف الضمير، والأربعة بالصيغة، والأخيران للمثنى المذكر والمؤنث.

(**تقول: نفسه نفسها أنفسهما أنفسهم أنفسهنّ وكذا عينه**)؛ إلى أعينهن، ففي المثنى بصيغة الجمع، وهو الأكثر في المضاف إلى المثنى، نحو: ﴿**فَقَدۡ صَغَتۡ قُلُوبُكُمَاۖ**﴾،[2] وجاء قليلًا نفساهما بصيغة المثنى.

(**وكلّه كلّها كلّهم كلّهن وأجمع جمعًاء أجمعون جمع**)؛ بضم الجيم وفتح الميم، ولا يستعمل في المثنى لعدم الإجزاء، (**وكذا أتباعه**)؛ أَي: أتباع أجمع، وهي الأربع الثلاثة بعده فإنها أتباعه فلا تستعمل إلا في بعده.

---

1 يقال: حَسَن بَسَن وقَبِيح شَقِيح، ابن منظور، **اللسان**، 32/8، ورجلٌ جميلٌ وحَسَنٌ. ويُقالُ فِي الإتباعِ: حَسَنٌ بَسَنٌ. وحُسَّانٌ، ووَضِيءٌ ووُضَّاءٌ جيد جدا. حسن يعني الخير وهو شديد التوكيد وخاضع له،.وبسن كلمة ليس لها معنى على الإطلاق سوى التوكيد، ينظر العسكري، **التلخيص في معرفة أسماء الأشياء**، ص: 85.

2 سورة التحريم، 4.

(**ولا تؤكّد النكرة بالمعنوي**)؛ إذ الغرض منه رفع الاحتمال عن النّسبة، ولمّا كانت النكرة في نفسها مبهمة لم يكن فائدة في رفع الاحتمال عن النسبة إليها، وهذا عند البصرية، وأجازه الكوفية في النكرة المحدودة كـ "درهم ودينار ويوم وشهر" لحصول الفائدة.

[المعارف]

(**المعارف**)؛ سبعة أقسام: المضمرات، والأعلام، وأسماء الإشارة، والموصولات، والمعرّف باللام، أو النداء، /[83/و] والمضاف إلى واحد من هذه الستة كما ستعرف.[1]

(**المعرفة ما وضع لمعيّن من حيث هو معين**)؛ بحيث يكون في اللفظ إشارة إلى أن السامع يعرفه.

(**والنكرة بخلافه**)؛ فإنها ما وضع لمعين لا بملاحظة تعينه؛ أَي: ليس في لفظها إشارة إلى أن السامع يعرفه كما يجيء في المعاني.[2]

[أنواع المعارف]

(**وأعرف المعارف المضمر المتكلم ثم المخاطب**)؛ إذ لا يشتبه المتكلم عند السامع أصلًا بخلاف المخاطب.

---

[1] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 126/و.

[2] السابق، نفس الصفحة.

(**ثم الغائب ثم العلم**)؛ فضمير الغائب أعرف من العلم لاقترانه بلفظ يفسره سابقًا ولاحقًا فتدبر، والعلم أعرف[1] من البواقي؛ لأنَّه يفيد التعيين بجوهر لفظه، ولا يحتاج إلى قرينة خارجة عنه بخلاف غيره كما يجيء في المعاني.[2]

(**ثم الإشارة ثم الموصول**)؛ فهي أعرف منه كما قال سيبويه؛[3] لأنَّ مدلولها يعرف بـ''القلب والعين''، ومدلوله بـ''القلب'' فقط.

(والمعرّف باللام أو النداء)؛ فهو بمرتبة الموصول.

(**والمضاف إلى واحد منها معنى**)؛ أَي: إضافة معنوية لما مر[4] من أن المضاف يكتسب التعريف من المضاف إليه في الإضافة المعنوية دون اللفظية.

(**ثم العلم إن صدّر بِأَب وأم وابن وبنت فكنية**)؛ كـ ''أبي القاسم، وأم كلثوم''، وقد يقصد بها المدح والذم كـ ''أبي الفضل وأبي جهل''؛[5] (**وإلا فإن قصد به مدح أو ذم فلقبٌ**)؛ أَي: قصد به مجرد

---

[1] في (ف) اعر.

[2] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 125/ظ - 126/و.

[3] يُنظر سيبويه، **الكتاب**، 5/2.

[4] تُنظرُ الفقرة نفسها.

[5] أبو جهل اسمه عمرو، وكان يكنى أبا الحكم، بن هشام بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم بن يقظة بن مرة بن كعب بن لؤي، يُنظر عبد الملك بن هشام بن أيوب الحميري المعافري جمال الدين (829/213)، **السيرة النبوية**، تح: طه عبد الرؤوف سعد، شركة الطباعة الفنية المتحدة، (د ط)، مصر، (د ت)، 239/1.

المدح أو الذم لا التمييز، وهذا إنما يكون لما له اسم يمتاز به عن غيره، كـ ''الصّدّيق والفاروق''[1] ونحوهما.

(**وإلا فاسمٌ**)؛ سواءٌ دل على المدح أو الذم كـ ''سعد وكلب''، أو لا كـ ''زيد وعمرو''، ففي لفظ الاسم ثلاثة اصطلاحات: مقابل الفعل والحرف، و/[83/ظ] مقابل الصفة، ومقابل الكنية واللقب.

(**وقد يضاف إلى اللقب**)؛ الذي ليس بصفة لزيادة التعيين، نحو: سعيد كرز، كما مَرَّ،[2] وأما الصفة فتجعل نعتًا، نحو: صدقَ إبراهيمُ الخليلُ، بالرفع،[3] ولا يضاف اللقب إليه؛ لأنَّ اللقب أشهر، فلو ذكر أولًا لم يحتج إلى غيره فتدبر.

(**ويجب اللام إذا ثنّي أو جمع**)؛ بعد علميته كـ ''جاء الزيدان، وذهب الزيدون''، وأما المثنى والمجموع قبل علميته فلا ''لام'' فيه، كـ ''هذا سبعان وهذه عرفات''، (**أو كانت جزءا منه**)؛ بأنَّ جعل المعرف باللام علمًا ابتداء كـ ''اسم الله''، أو بطريق الغلبة وكثرة الاستعمال في المسمى المعين، سواءٌ

---

[1] أبو بكر الصديق اسمه عبد الله ويقال عتيق بن أبي قحافة اسم أبي قحافة عثمان بن عامر بن عمرو بن كعب بن سعد بن تيم بن مرة أمه أم الخير بنت صخر بن عامر بن كعب بن سعد بن تيم بن مرة مات بالمدينة في جمادى الآخرة سنة ثلاث عشرة وصلى عليه عمر بن الخطاب، يُنظر علي بن الحسن بن هبة الله المعروف بابن عساكر (1176/571)، **تاريخ دمشق**، تح: عمرو بن غرامة العمروي، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، 1995، 13/30. والفاروق هو عمر بن الخطاب بن نفيل بن عبد العزى بن رياح بن عبد الله ابن قرط بن رزاح بن عدي بن كعب بن لؤي بن غالب أبو حفص القرشي العدوي أمير المؤمنين الفاروق ضجيع رسول الله ﷺ وصاحبه ووزيره، ينظر ابن عساكر، **تاريخ دمشق**، 3/44.

[2] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 79/و.

[3] في (ف) سقطت.

كان في الأصل اسمًا كـ ''النجم'' للثريا، أو صفة كـ ''الصَّعِق'' لشخص معين أصابته صاعقة؛ إذ حينئذٍ[1] يكون اللام فيهما بمنزلة الجيم في جعفر، فلا يصح نزعها منه.

(**ويكثر في غيرهما**)؛ أَي: غير ما ثنّي أو جمع وما كانت اللام جزءًا منه، (**لو كانت صفة أو مصدرًا**)؛ قبل العلمية كالحسن والفضل، وذلك للمح الوصفية الأصلية بإخراجهما عن العلمية وإطلاقهما على المسمين بهما بطريق الوصف لمدح أو ذم أو نحوهما، فإن المصدر أَيضًا بمعنى الصفة في مثله، (**وتشذ في الباقي كالإضافة**)؛ أَي: تشذ اللام في سائر الأعلام كما تشذ الإضافة؛ لعدم الحاجة إلى تعريفه باللام أو الإضافة، قال الزمخشري: وقد يتأول العلم بواحد من الأمّة المسماة به، فيجري على إضافته وإدخال اللام عليه، قال الأخطل[2]:

وقد كان منهم حاجبٌ وابنُ أمِّهِ أبو جَنْدَلٍ والزيْدُ زيدُ المَعارِكِ[3]

(**ولو جعل مبنيٌ علمًا لنفسه فالحكاية وقد يعرب**)؛ أَي: فحكاية /[84/و] بنائه لازمة غالبًا، نحو: "شلمَ"،[4] فعلٌ ماضٍ بفتح الميم، وقد يجعل معربًا فيرفع وينوّن، وهذا بناء على ما قاله المحققون من أن كل لفظ علم لنفسه موضوع له بالوضع التبعي، وإن خالفهم الشريف في شرح المفتاح.[5]

---

[1] في جميع النسخ ح.

[2] الأخطل الشاعر النصراني هو الأخطل اسمه غياث بن غوث بن الصلت بن طارق بن السيجان، يُنظر ابن عساكر، **تاريخ دمشق**، 105/48.

[3] يُنظر الزمخشري، **المفصل**، ص: 31.

[4] يُنظر ابن منظور، اللسان، 35/4، واللفظ في (ف) بالسين (سلم).

[5] يُنظر زين الدين أبو الحسن علي بن محمد بن علي السيد الحسيني الجرجاني الحنفي ''1414/816''، **حاشية الجرجاني على الكشاف**، دار الفكر، (د ط)، بيروت، (د ت)، 74/1.

(**ولو لغيره فالإعراب**)؛ أَي: ولو جعل علمًا لغيره انقلب معربًا، نحو: ‘‘رأيت شلّمًا’’[1] اسم رجل، (**وكذا علم الجنس في هذه الأحكام كأسامة**)؛ فإنها علم لماهية الأسد المعينة في الذهن كما قالوا.

وكان قوله في هذه الأحكام إشارة إلى ما اختاره الرضي[2] ومن تبعه من أنّ تعريف مثل: ‘‘أسامة’’ وعَلَمِيَّته تقديرية لا تحقيقية كتقدير العَدْل في عُمر؛ لاشتراكه العلم في أحكام اللفظ كمنع الصرف، وامتناع دخول اللام إلا لعارض كما عرفت،[3] ويجيء في المعاني ما يتعلق بهذا الكلام.[4]

[الأسماء العاملة]

(**الاسماء العاملة**) عمل الفعل كالمصدر، والفاعل، والمفعول، والصفة المشبّهة، والمنسوب، والمستعار، واسم التفضيل، واسم الفعل، والاسم التام، ومنه بعض الكنايات وبعض الأعداد كما سيجيء.[5]

---

[1] يُنظر ابن منظور، **اللسان**، 325/12.

[2] ينظر ابن الحاجب، **الكافية**، 333/3.

[3] تُنظرُ الفقرة نفسها.

[4] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 125/ظ.

[5] السابق، 94/و.

[المصدر]

(المصدر **يعمل كفعله ما لم يكن مفعولًا مطلقًا**)؛ إذ يكون العمل حينئذ لفعله؛ لأنَّه إنما يعمل لكونه بمعنى ''أن'' مع الفعل، وإذا كان مطلقًا للتأكيد أو النوع أو العدد لا يكون بمعنى ''أن'' مع الفعل، (**إلا إذا ناب عنه**)؛ بأنَّ حذف فعله وقام هو مقامه، نحو: سُقيًا زيدًا، فإنه عمل في زيد، لكن لا لمصدريته؛ بل لكونه نائبًا عن فعله المحذوف كالظرف المستقر كما قال سيبويه.[1]

(**والأكثر ألَّا يعمل حالًا**)؛ بل ماضيًا أو مستقبلًا؛ لأنَّ ''أن'' مع الفعل لا يكون للحال؛ /[84/ظ] بل يكون مع الماضي للمضي ومع المضارع للاستقبال، (**وموصوفًا ومصغرًا**)؛ لأنَّهما لا يقدّران بـ''أن'' مع الفعل.

(**ومعرّفًا باللام**)؛ لأنَّ اللام لا تدخل على ''أن'' مع الفعل، (**ومؤخرًا عن معموله**)؛ لأنَّ معموله في الحقيقة معمول الفعل الذي هو صلة ''أن'' المصدرية، وما في حيز الصلة لا يقدّم على الموصول، وجاز إعماله في هذه الصورة قليلًا فرقًا بينه وبين ما هو بمعناه.

(**إلا في الظرف**)؛ قيدٌ للكل، فإنّ الظرف يكفيه رائحة الفعل؛ فيعمل فيه القوي والضعيف والمقدّم والمؤخر بلا قلة، كما سيجيء،[2] وعليه قوله تعالى: ﴿لَّا يُحِبُّ ٱللَّهُ ٱلْجَهْرَ بِٱلسُّوٓءِ﴾.[3]

---

[1] على إضمار الفعل غير المستعمل وإظهاره، وذلك قولك: سقيًا ورعيًا، يُنظر الكتاب، 311/1.

[2] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 85/و، والفقرة نفسها.

[3] سورة النساء، 148.

(**وقد يحذف فاعله**)؛ لأنَّ مدلوله الحدث لا ما قام به كالصفات، ولا الحدث معه كالفعل؛ فجاز ألَّا يقصد إسناده إلى ما قام به، فلا يذكر لا مظهرًا ولا مضمرًا؛ إذ المصدر لا يتحمل الضمير.

(**والأكثر إضافته إليه**)؛ أَي: إلى فاعله مع ذكر المفعول أو حذفه، نحو: أعجبني ضربُ الجلادِ اللصَّ؛ وذلك لأنَّ فاعله محله الذي يقوم به، فجعله معه كلفظ واحد أولى من إعماله، وكذا جعله مع مفعوله كلفظ واحد، كما أشار إليه بقوله: (**وجاء إلى مفعوله**)؛ مع ذكر الفاعل أو حذفه، نحو: أعجبني ضرب اللص الجلادُ؛ برفع "الجلادُ".

[اسم الفاعل]

(اسم الفاعل **يعمل كفعله المعلوم**)؛ لاشتقاقه منه، فيرفع الفاعل، وينصب المفعول به وغيره، (**مطلقًا إن كان مع الألف واللام**)؛ أَي: سواءٌ كان للماضي أو الحال[1] أو الاستقبال؛ لأنَّه حينئذ فعل في صورة الاسم؛ لأنَّه صلة للموصول الذي هو الألف واللام، كما مَرَّ،[2] نحو: جاءني زيدٌ الضارب غلامه عمرًا". /[85/و]

(**وإلا فلا يعمل في المفعول به عند البصرية**)؛ خلافًا الكوفية والأخفش،[3] (**إلا إذا كان للحال أو الاستقبال**)؛ إما تحقيقًا، نحو: زيدٌ ضاربٌ عمرًا الآن أو غدًا، أو تقديرًا بأنَّ يقدَّر المتكلم نفسه

---

[1] في (ف) للحل.

[2] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 52/ظ.

[3] قال ابن الحاجب ويعمل عمل فعله بشرط معنى الحال أو الاستقبال، يُنظر محمد بن الحسن الرضي الأستراباذي نجم الدين (1288/686)، **شرح كافية ابن الحاجب**، تح: يوسف حسن عمر، منشورات جامعة قارينوس، (د ط)، ليبيا، 1987، 415/3.

موجودًا في الزمان الماضي، أو يقدَّر الزمان الماضي موجودًا حال التكلم، نحو: ﴿وَكَلۡبُهُم بَٰسِطٞ ذِرَاعَيۡهِ بِٱلۡوَصِيدِۖ﴾،[1] وإنما شُرِطَ به؛ لأنَّه يعمل لمشابهته بالمضارع؛ فلا بد منهما لتتم المشابهة لفظًا ومعنى.

(**واعتمد على المبتدأ والموصوف أو ذي الحال**)؛ بأنَّ كان خبرًا للمبتدأ في الحال، أو في الأصل، نحو: إنَّ زيدًا ضاربٌ غلامُه عمرًا، وصفة، نحو: جاءني رجلٌ ضاربٌ عمرًا، وحالا، نحو: جاءني زيد راكبًا فرسًا؛ وذلك ليظهر كونه مسندًا إلى صاحبه فيقوى فيه معنى الفعل، (**أو النفي أو الاستفهام**)، نحو: ما ضاربٌ زيدٌ عمرًا، وأضاربٌ هو بكرا؟؛ لوقوعه موقعًا هو بالفعل أولى؛ فيكون قريبًا من الفعل في المعنى، وإنما خصّ الشرطان بعمله في المفعول به؛ لأنَّ أدنى مشابهته بالفعل يكفي في عمله في الفاعل والمفعول المطلق؛ لتضمنه إياهما، وفي الظرف ونحوه لكفاية رائحة[2] الفعل فيه كما عُرِف.[3]

(**فإن كان للماضي أضيف إليه معنى**)؛ أَي: وجبت إضافته إلى المفعول به لو أريد ذكره إضافة معنوية عند البصرية، لا لفظية؛ لأنَّه أضيف إلى غير معموله عندهم، واعترض عليهم:

أولًا بنحو: قولهم: زيد معطيك درهما أمس؛ حيث أضيف اسم الفاعل إلى مفعوله الأول، (**وأعمل في الثاني**)، مع كونه للماضي.

---

[1] سورة الكهف، 18.

[2] في (ف) ريحة.

[3] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 84/ظ.

وثانيا بنحو: قولهم: يا طالعًا جبلًا؛ /[85/ظ] حيث أعمل ''طالعًا'' في ''جبلًا'' مع انتفاء شرط الاعتماد، وأجيب عن الأول بأنَّ ''درهمًا'' منصوب بفعل مقدر؛ أَي: أعطاك درهمًا، فإن قيل: التقدير خلاف الظاهر، قلنا: لمّا لم يوجد عمله في المفعول الأول مع كثرة دوره في الكلام كان قرينة للتقدير، وردّ بأنه لا يستقيم التقدير في أفعال القلوب؛ لأنَّه يلزم الاقتصار على أحد مفعوليها.

وهو ممتنع، وأجيب بأنه غير ممتنع؛ بل قليل كما سيجيء،[1] ومن[2] الثاني بأنَّ الاعتماد على النداء من جملة ما يجوز به إعماله كما قال ابن مالك.

وردّ بأنَّ النداء من خواص الاسم؛ فلا يكون مقرّبًا له من الفعل، فقالوا: إن ''طالعًا'' معتمدٌ على موصوفه المقدر، وردّ بأنه لو جاز العمل بالاعتماد على الموصوف المقدر لكان شرط الاعتماد ضائعًا؛ فإن الصفات لا بد لها من موصوف محقق أو مقدر.

(**ولا يعمل مصغرًا أو مؤخرًا إلا في الظرف**)؛ أما في الأول فلبعده عن الفعل بسبب التصغير الذي هو من خواص الاسم، وأما في الثاني فلضعفه بخلاف الفعل، وكذا لا يعمل موصوفًا بصفة متقدمة على معموله، فلا يقال: زيد ضاربٌ عظيمٌ عمرًا؛ لبعده عن الفعل بظهور كونه مسندًا إليه لضعفه، ولو أخّرت الصفة جاز.

---

[1] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 101/و.

[2] في (ف) عن.

واعلم أن المراد باسم الفاعل، ههنا، ما يعم صيغ المبالغة؛ فإنها أَيضًا تعمل عند البصرية، لكن لا مطلقًا؛ بل خمسة أوزان، قال ابن هشام: [1] تحول صيغة فاعل للمبالغة إلى "فعّال أو فعول أو مفعال" بكثرة، وإلى "فعيل أو /[86/و] فعل" بقلة، فيعملن عمله بشروطه انتهى، وقد يقال: لا يشترط في المبالغة الحال والاستقبال وإنما يشترط الاعتماد فليتأمل.

[اسم المفعول]

(اسم المفعول **يعمل كفعله المجهول**)؛ لاشتقاقه منه؛ فيرفع نائب الفاعل، وينصب سائر المفاعيل ونحوها، (**كاسم الفاعل تفصيلًا**)؛ أَي: يعمل مطلقًا إن كان مع الألف واللام، وإلا فلا يعمل في المفعول به القائم مقام فاعله عند البصرية.[2]

إلا إذا كان للحال أو الاستقبال، واعتمد على أحد الأشياء الخمسة، فإن كان للماضي أضيف إلى نائب الفاعل إضافة معنوية، ويتوجه الأبحاث السابقة، ههنا أَيضًا، فتدبر.

---

[1] هو عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن يوسف، أبو محمد، جمال الدين، ابن هشام: من أئمة العربية. مولده ووفاته بمصر، يُنظر الزركلي، **الأعلام**، 147/4.

[2] المدرسة البصرية عُنيت قبل غيرها بالنحو، فوضعت قواعده وأصوله. وكان ابن أبي إسحاق الحضرمي المتوفى سنة 117 أول نحوي بالمعنى الدقيق لهذه الكلمة، اشتق قواعده، وقاس وعلل. ثم جاء عيسى بن عمر الثقفي المتوفى سنة 149 وأبو عمرو بن العلاء المتوفى سنة 154، ويونس بن حبيب المتوفى سنة 182 الذين تقدموا خطوات هامة في هذا المجال؛ ويعود الفضل إلى الخليل بن أحمد الفراهيدي المتوفى سنة 175 في إقامة صرح النحو: والصرف وأصولهما ورفع قواعدهما، التي ثبتت رغم الاختلاف الذي ظهر بين النحاة والمدارس، وقد اعتمد الخليل على السماع والتعليل والقياس، ومن ثم إلى سيبويه، يُنظر مجد الدين أبو طاهر محمد بن يعقوب الفيروزآبادي (1415/817)، **البلغة في تراجم أئمة النحو: واللغة**، دار سعد الدين للطباعة والنشر والتوزيع، ط1، لبنان، 2000، ص: 9.

(**وكذا تثنيتهما وجمعهما**)؛ أَي: تثنية الفاعل والمفعول وجمعهما سالمًا ومكسرًا يعملان بالشرطين المذكورين كمفرديهما.

[الصفة المشبهة]

(الصفة المشبّهة **تعمل كفعلها لو اعتمدت**)؛ أَي: تعمل كالفعل اللازم لاشتقاقها منه بشرط الاعتماد على أحد الأشياء الخمسة عند البصرية،[1] بل تفضّل على فعلها؛ حيث تعمل النصب على التشبيه بالمفعول كما ستعرف،[2] ولا يشترط فيها الشرط الأول؛ لأنَّها موضوعة لما قام به الحدث الثابت دون الحدث الحادث المتجدد، كما مَرَّ، في الصرف،[3] فلا يعتبر فيها الزمان، (**وهي مع اللام أو مجردة ومعمولها مع اللام أو مضاف أو مجرد**)؛ عن اللام والإضافة إلى ضمير الموصوف ولو[4] بالواسطة، نحو: حسنٌ وجه غلامه، حال كونه معمولها.

(**مرفوعًا أو مجرورًا**)؛ بالفاعلية والإضافة، (**أو منصوبًا على التمييز في النكرة**)، نحو: زيدٌ حسنٌ وجهًا''، (**والتشبيه بالمفعول في المعرفة**)؛ عند البصرية،[5] نحو: زيدٌ حسن الوجه، وعلى التمييز فيها

---

[1] شرح الكافية، 501/3.

[2] تُنظرُ الفقرة نفسها.

[3] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 17/و.

[4] في (ف) واو.

[5] ينظر الرضي، **شرح الكافية**، 501/3.

أَيضًا عند الكوفية؛[1] لأنَّهم يجوزون كون التمييز معرفة /[86/ظ] وجه التشبيه إن شبّهت الصفة بالفاعل المتعدي في نحو: ضاربٌ رجلًا.

كما شبّه الفاعل المتعدي بالصفة في نحو: الضارب الرّجل، بالإضافة إلى معموله للتعادل، فصار معمولها بمنزلة مفعوله فحصلت ثمانية عشر قسمًا: اثنان ممتنع، وخمسة قبيح، واثنان حسن، وتسعة أحسن، فأشار إلى القسمين الأخيرين بقوله: (**ولا يحسن إلا الحسن وجهه رفعًا ونصبًا**)؛ ويمتنع جرًا؛ لانتفاء فائدة الإضافة اللفظية، أعني التخفيف، وهذا في غير التثنية والجمع بالـ ''واو'' والنون، وأما فيهما فيحسن،[2] نحو: الحسنا وجههما، و"الحَسَنُو[3] وجوهُهم"؛ لوجود التخفيف بحذف النون.

(**والحسن وجها نصبًا**)؛ ويقبح رفعًا لعدم الضمير الرابط للصفة بموصوفها، ويمتنع جرًا؛ لامتناع إضافة المعرفة إلى النكرة، وإن كانت إضافة لفظية، (**والحسن الوجه نصبًا وجرًا**)؛ لوجود التخفيف بحذف الضمير؛ إذ أصله: الحسن وجهه، ويقبح رفعًا لعدم الضمير، (**وحسنٌ وجهه رفعًا ونصبًا**)؛ ويقبح جرًا عند البصرية، ويحسن عند الكوفية.[4]

(**وحسن الوجه نصبًا وجرًا**)، ويقبح رفعًا لعدم الضمير، (**وحسن وجهٍ كذلك**)؛ أَي: نصبًا وجرًا، ويقبح رفعًا، (**وما فيه ضمير واحد أحسن**)؛ مما فيه ضميران، أحدهما في الصفة، والآخر في معمولها،

---

[1] السابق.

[2] في (ف) فتحسن.

[3] في (ف) الحسنوا.

[4] ينظر الرضي، **شرح الكافية**، 504/3.

وهو قسمان: الحسنُ وجهَه، وحسنٌ وجهَه؛ نصبًا فيهما، والضابط في ضمير الصفة أنها إن رفعت ظاهرًا فلا ضمير فيها، وإلا ففيها ضمير مطابق لموصوفها.

(**ويجرى هذه الوجوه**)؛ المذكورة في تركيب الصفة مع معمولها، (**في المنسوب والفاعل والمفعول اللازمين**)؛ بأنَّ كان المفعول من المتعدي /[87/و] إلى واحد، نحو: زيدٌ تميميُّ الأب، وقائم الأب، ومضروب الغلام، رفعًا ونصبًا وجرًا، وأما الفاعل المتعدّي كـ ''ضارب''، والمفعول المتعدي كـ ''معطى''؛ فلا ينصبان فاعلهما ولا يضافان إليه؛ لئلا يلتبس بالمفعول عند حذف المفعول، وللاطراد عند ذكره عند الأكثر.[1]

[اسم التفضيل]

(اسم التفضيل: **يستعمل باللام أو بمن أو الإضافة**)؛ لأنَّه موضوع لما زاد على غيره، فلا بد من ذكر الغير، ففي ''من'' والإضافة مذكور حقيقة، وفي اللام حكمًا؛ لأنَّها فيه للعهد، (**وقد تحذف**[2] **من**)؛ مع مدخولها؛ وهو الأكثر[3] في الخبر، نحو: الله أكبر؛ أَي: من كل شيء، وجاء في غيره، نحو: ﴿**يَعۡلَمُ ٱلسِّرَّ وَأَخۡفَى**﴾؛[4] أَي: أخفى من السر.

---

[1] ارتشاف الضرب، 251/3.

[2] في (ر) يحذف.

[3] في (ف) أكثر.

[4] سورة طه، 7.

(**فباللام مطابقٌ لموصوفه**)؛ إفرادا وتثنية وجمعًا، وتذكيرًا وتأنيثًا؛ لعدم المانع من المطابقة التي هي الأصل، (**وبمن مفرد مذكّر دائمًا**)؛ كيف كان موصوفه؛ لئلا يلزم لحوق أداة التثنية والجمع والتأنيث بما في حكم الوسط؛ لشدة امتزاجه مع ''من'' التفضيلية، فكأنها من تمامه.

(**وبالإضافة للزيادة على ما أضيف إليه لدخوله فيه**)؛ أَي: دخول مدلوله وصاحبه فيما أضيف إليه بحسب المفهوم، وإن كان خارجًا عنه بحسب المراد؛ لئلا يلزم تفضيل الشيء على نفسه، نحو: زيدٌ أفضل الناس وحينئذ،[1] لا يصح: يوسف أحسن إخوته؛ لخروجه عنهم، وإنما يصح: يوسف أحسن أبناء يعقوب.[2]

(**فيجوز المطابقة والإفراد**)؛ مع التذكير دائمًا؛ لمشابهته بـ''أفعل من'' في كون المفضل عليه مذكورًا معه.

(**وجاء للزيادة مطلقًا**)؛ أَي: للزيادة على ما سواه مطلقًا لا على ما أضيف إليه فقط؛ لخروجه عن مفهوم ما /[87/ظ] أضيف إليه، وحينئذ يطابق موصوفه لعدم مشابهته بـ''أفعل من''؛ لأنَّ المضاف إليه غير المفضل عليه، وإنما أضيف إليه لتوضيح الموصوف وبيانه، (**نحو: يوسف أحسن إخوته**)؛ بمعنى أنه أحسن مما سواه[3] مطلقًا، وإنما أضيف إلى (إخوته) ليعلم أن المراد بـ''يوسف'' هو المعهود

---

[1] في جميع النسخ ح.

[2] الزمخشري، **المفصل**، ص121. والسيوطي، **همع الهوامع**، 97/3.

[3] في (ف) سواء.

من أبناء يعقوب عليه السلام،[1] ومثله قولهم: فلان أعلم بغداد؛ أَي: أعلم ممّن[2] سواه، مختصا بـ''بغداد''؛ لكونه وطنه.

(**ولا يعمل في مظهر إلا إذا أريد تفضيل شيء في مادة عليه فيما سواها بجعل اسم التفضيل صفة لما سواها ونفيه**)؛ أَي: نفي ما سواها الموصوف باسم التفضيل، فإن نفي التفضيل[3] عما سوى شيء يدل على فضله على ما سواه عرفًا، وإن جازت المساواة عقلًا، كما في نحو: لا أفضل من ذلك، فإن معناه في العرف أن ذلك أفضل مما سواه.

(**نحو: ما رأيت رجلا أحسن في عينه الكحل منه في عين زيد**)؛ فإن المراد تفضيل حُسنُ الكحل في عين زيد على حسنه في عين من سواه، كأنه قيل: ما رأيت رجلا زاد حسن كحل عينه على حسن كحل عين زيد، فلزم عرفًا زيادة حسن كحل عين زيد على حسن كحل عين غيره من الرجال.

ويجوز أن يقال: ما رأيت رجلًا أحسن في عينه الكحل من عين زيد؛ أَي: من كحل عين زيد، بتقدير المضاف، وأن يقال: ما رأيت كـ ''عين زيد أحسن فيها الكحل''؛ أَي: ما رأيت عينًا كعين زيد أحسن فيها الكحل من عين زيد''، فحذف من ''عين زيد''؛ استغناء عنه بذكر العين مقدمًا، والمعنى في الكل واحد.

---

[1] في (م) اختصر (عليه السلام) بـ''ع م).

[2] في (ف) مما.

[3] في (ف) الفضل.

[اسم الفعل]

(اسم الفعل[1] **يعمل**[2] **كمعناه**)؛ أَي: كالفعل الذي هو بمعناه، (**من الأمر أو الماضي**)؛ /[88/و] فبمعنى الأمر المتعدي يعمل مطلقًا، نحو: رويدٌ زيدًا، وبمعنى الأمر اللازم، والماضي اللازم يعمل في غير المفعول به، نحو: صه وهيهات، ولم يجئ بمعنى الماضي المتعدي.

[الاسم التام]

الاسم التام **ينصب التمييز**؛ لمشابهته الفعل التام بفاعله، (**وتمامه بالتنوين أو النون أو الإضافة**)؛ إلى غير تمييزه، فإنه يتم بهذه الأشياء فينقطع عن الإضافة إلى تمييزه فينصبه، والمراد بالتنوين ما يعم المقدر، كما في غير المنصرف والمبني كـ ''أحد عشر، وكم الاستفهامية'' ونحوهما.

(**وبالنون نون التثنية**)، نحو: منوان سمنًا، والنون الشبيهة بـ''نون'' الجمع، نحو: عشرون درهما، لا نون الجمع، نحو: حسنون وجوها؛ لأنَّ هذا الجمع يعمل لكونه صفة لا لكونه اسمًا تامًا فتدبر، وإنما لم يذكر المنسوب من الاسماء العاملة.

(**نحو: زيد قرشيٌّ أبوه**)؛ لسبق الإشارة إليه في الصفة، فإنّه مثلها، ولا المستعار، نحو: زيدٌ أسدٌ أبوه؛ لقلته وظهور كونه كالمستعار له الذي هو بمعناه.

---

[1] في (ف) اسم الفاعل.

[2] في (ر) سقطت واستدركها الناسخ في الهامش الأيمن.

[اسم العدد]

(أسماء العدد)؛ أفردها[1] بالذكر مع أن الناصب للتمييز منها قسمٌ من الاسم التام؛ لكثرة البحث فيها، (**أصولها واحد إلى عشرة ومائة[2] وألف**)؛ معطوفان على ''واحد''، فالأصول ''اثنتا عشرة'' كلمة، والباقي متفرع منها.

(**تقول واحد اثنان ثلاثة إلى عشرة للمذكر**)؛ الأولان على الأصل كسائر الاسماء، والباقي إلى ''عشرة'' بالتاء في المذكر؛ نظرًا إلى كون المعدود جماعة، نحو: ثلاثة رجال، وعشرة أيام.

(**واحدة اثنتان ثلاث إلى عشر للمؤنث**)؛ بحذف التاء للفرق، نحو: ثلاث نسوة، وعشر ليال، فتأنيثها عكس تأنيث سائر الاسماء، وإنما اعتبر كون المعدود جماعة في المذكر /[88/ظ] لا في المؤنث حتى يوافق سائر الاسماء لكون المذكر أشرف وأسبق فالتُفت إلى حاله قبل حال المؤنث.

(**أحد عشر اثنا عشر ثلاثة عشر إلى تسعة عشر له**)؛ أَي: للمذكر بإبقاء الجزء الأول على حاله، وحذف التاء من الثاني؛ لئلا يجتمع علامتا التأنيث من جنس ''واحد'' فيما هو كالكلمة الواحدة.

(**إحدى عشرة اثنتا عشرة ثلاث عشرة إلى تسع عشرة لها**)؛ أَي: للمؤنث بإبقاء الثاني على حاله، وحذفها من الأول، عكس المذكر للفرق، فعلى هذا تقول: ثماني عشرة امرأة؛ بفتح الياء، وجاء إسكانها، وشذ حذفها بفتح النون.

---

[1] في (ف) أفرادها.

[2] في (ف) مأة.

(**عشرون وأخواته لهما**)؛ أَي: للمذكر والمؤنث بلا فرق، وهي ثمانية عقود: عشرون ثلاثون إلى تسعين.

(**أحد وعشرون إلى تسعة وتسعين له**)؛ بإجرَاء الجزء الأول على القياس السابق، (**إحدى وعشرون إلى تسع وتسعين لها**)؛ بإجرائه عليه أَيضًا.

(**بعطف الأكثر على الأقل**)؛ فيعطف عشرون وأخواته على أحد إلى تسعة، (**مائةٌ**[1] **ألف لهما**)؛ أَي: للمذكر والمؤنث، (**ويعطف عليهما الأقل**)؛ على عكس ما سبق، تقول: مائةٌ[2] وواحدٌ، مائتان[3] وعشرة، ثلاثمائةٌ[4] وعشرون، وكذلك ألف ومائةٌ،[5] ألفان وثلاثمائة،[6] عشرة آلاف وخمسمائة.[7]

(**وإذا كان اللفظ مذكرًا ومعناه مؤنثًا أو بالعكس**)؛ كلفظ الشخص إذا أريد به المرأة،[8] ولفظة النفس إذا أريد بها الرجل، (**فالأحسن رعاية اللفظ**)؛ في تطبيق العدد إياه، فيقال: رأيت ثلاثة أشخصٍ من النساء بالتاء، وأربع أنفسٍ من الرجال؛ بحذفها، وكذا الحال في تطبيق الضمير لمثله كما سيجيء،[9]

---

[1] في (ف) مأة.
[2] في (ف) مأة.
[3] في (ف) مأتان.
[4] في (ف) ثلثمأة.
[5] في (ف) مأة، وفي (ر) مأنة.
[6] في (ف) ثلثمأة.
[7] في (ف) خمسمأة.
[8] في (ر) المراءة.
[9] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 90/ظ.

واعلم أن التطبيق إنما يجب عند ذكر المعدود /[89/و] فإن حذف جاز حذف التاء مطلقًا، نحو: صمنا من الشهر ثلاثًا؛ أَي: ثلاثة أيام''، ذكره الميدانيّ.[1]

(**تمييز العدد ومميز ثلاثة إلى عشرة مجرور مجموع**)؛ الجر للإضافة، والجمع لمطابقة المعدود، سواءٌ كان جمعًا لفظًا.

(**نحو: ثلاثة رجالٍ أو معنى**)، نحو: ثلاثة رهطٍ، ولم يذكر ''الواحد والاثنين''؛ لأنَّهما لا يستعملان مع المميز لدلالة لفظ المفرد والمثنى على ''الواحد والاثنين''، (**إلا في ثلاثمائة**[2] **إلى تسعمائة**)؛[3] أَي: في سبعة ألفاظ مضافة إلى مائة[4] فإنها لا تجمع؛ لأنَّها في نفسها جمع كثير ومؤنث؛ فاستثقل جمعها في التمييز، بخلاف ''ثلاث نسوةٍ''؛ لعدم تلك الكثرة، وبخلاف ''ثلاثة آلاف'' لعدم التأنيث.

(**ومميز أحد عشر إلى تسعة وتسعين منصوبٌ مفردٌ**)؛ تركت الإضافة؛ لئلا يلزم جعل ثلاثة اسماء كاسم واحد لفظًا ومعنى في ''أحد عشر'' إلى ''تسعة عشر''، ولئلا يلزم إثبات النون وحذفها معًا في ''أحد وعشرين'' إلى ''تسعة وتسعين''؛ لأنَّ كونها غير نون الجمع حقيقة يقتضي إثباتها، وكونها مثلها صورة تقتضي حذفها.

---

[1] هو أبو الفضل النيسابوري، والميدان محلة من محالّ نيسابور كان يسكنها فنسب إليها، وهو أديب فاضل عالم نحوي لغوي، مات فيما ذكره عبد الغافر بن إسماعيل الفارسي في السياق في رمضان سنة ثماني عشرة وخمسمائة، ليلة القدر، ودفن بمقبرة الميدان، ينظر بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، 356/1، وياقوت الحموي، **معجم الأدباء**، 511/2.

[2] في (ف) ثلثمأة.

[3] في (ف) تسعمأة.

[4] في (ف) مأة.

(**ومائةٌ**[1] **وألف وتثنيتهما وجمعه مجرور مفرد**)؛ ولم يذكر جمع المائة؛[2] لأنَّه لا يستعمل مع المميز، ولا يجوز جمع المميز في الصورتين، وقوله تعالى: ﴿ٱثۡنَتَيۡ[3] عَشۡرَةَ أَسۡبَاطًا﴾،[4] محمول على أن ''أسباطًا'' بدل، أو بيان لـ ''اثنتي''، والمميز محذوف؛ أَي: فرقة أو جماعة.

(**ويشتق منه بمعنى البعض**)؛ أَي: يؤخذ من العدد الأصول صفة على هيئة الفاعل، بمعنى بعض العدد الذي أضيف هو إليه.

(**الأول والثاني إلى الحادي عشر فصاعدا**)؛ إلى ما لا نهاية له، فيقال: أوّل الاثنين، وثانيهما...، وكذا حادي عشر، أحد عشر /[89/ظ] بمعنى الواحد الأخير من أحد عشر، وكذا الثالث والعشرون من المائة[5] مثلًا.

(**أو بمعنى الجاعل الثاني إلى العاشر**)؛ والثانية إلى العاشرة، (**كثالث اثنين**)؛ بمعنى جاعلهما ثلاثة، ولا يشتق مما فوق العشرة؛ لأنَّه اسم فاعل حقيقة؛ فيقتضي مفردًا ليشتق منه، بخلاف ما سبق، فإنه ليس باسم فاعل حقيقة؛ فجاز اشتقاقه من أحد جزئي المركب، أعني الجزء الأول من أحد عشر وأخواته.

---

[1] في (ف) مأة.
[2] في (ف) مأة.
[3] في (ف) اثنتا.
[4] سورة الأعراف، 160.
[5] في (ف) مأة.

[المبنيات]

(المبنيات)؛ من الأسماء والأفعال والحروف، (**البناء أصلٌ في الحروف والأمر والماضي**)؛ لأنَّ الإعراب وضع ليكون علامة للمعاني المعتورة على الاسم من الفاعلية والمفعولية والإضافة، فلا يستحقه إلا الاسم، (**وعارضٌ للمناسبة بالأصل**)؛ من الحروف والأفعال.

(**في بعض الأسماء على عكس المضارع**)؛ يعني أن الأسماء المبنية أصلها الإعراب، وبناؤها عارض لمناسبتها بحرف أو فعل، والفعل المضارع أصله البناء، وإعرابه عارض لمضارعته بالاسم، فقد اختار المختار من أن المبني من الاسم ما ناسب مبني الأصل فقط، وأما ما وقع غير مركّب كما في التعداد، نحو: رجل فرس دار؛ فليس بمبني مطلقًا.

وإن قال به ابن الحاجب ومن تابعه، فما بني من الأسماء إنما بني لتضمنه معنى الحرف، كـ ‘‘من؛ شرطًا واستفهامًا، وبعض المركبات كـ ‘‘خمسة عشر"، وبعض الظروف كـ ‘‘أين ومتى"، أو لشبهه بها في الاحتياج إلى الغير كالضمير واسم الإشارة والموصول والغايات، أو بالأفعال في المعنى كأسماء الأفعال.

(**وألقابه ضمٌّ وفتحٌ و/**[90/و] **كسرٌ ووقف**)؛ أَي: ألقاب العوارض التي بُنِيَ عليها المبني، فإن الاصطلاح جرى على تسمية حركات البناء وسكونه بهذه، وتسمية[1] حركات الإعراب وسكونه رفعًا ونصبًا وجرًا وجزمًا، وقد يطلق الضم والفتح والكسر على حركات الإعراب أَيضًا.

---

[1] في (ف) تسميته.

[الضمائر]

(المضمرات **ما وضع لمتكلم أو مخاطب أو غائب سبق لفظًا**)؛ إما لفظًا ومعنى معًا، نحو: ضرب زيد غلامه، أو لفظًا فقط لا معنى، نحو: ضرب زيدًا غلامه، فإن ''زيدًا'' مؤخر عن ''غلامه'' معنى لتقدم الفاعل على المفعول في الرتبة.

(**أو معنى، نحو**: ﴿ٱعۡدِلُواْ هُوَ أَقۡرَبُ لِلتَّقۡوَىٰۖ﴾[1])؛ أَي: معنى فقط لا لفظًا، وهو على وجهين: أحدهما: ألَّا يسبق المرجع؛ بل ما يدل عليه كالعَدْل الذي يدل عليه ''اعدلوا''، وثانيهما: أن يكون المرجع مقدمًا في الرتبة دون الذكر، نحو: ضرب غلامه زيد، فيكون إضمارًا قبل الذكر لفظًا لا معنى، وهو جائز بلا شبهة.

(**وأما الإضمار قبل الذكر لفظًا ومعنى**)؛ فلا يجوز إلا في ستة مواضع: ضمير الشأن، وضمير أفعال المدح والذم، نحو: نعم رجلا زيد''، وما فُسِّر بخبر مفرد، نحو: ﴿**إِنۡ هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا ٱلدُّنۡيَا**﴾،[2] وما دخله ''رُبَّ''، نحو: رُبَّه رجلًا، وما أُبدل منه ظاهر، نحو: ضربته زيدًا، وما رفع بأول المتنازعين عند البصرية، كما مَرَّ،[3] وأما ما اتصل بفاعل مقدّم وفسّر بمفعول مؤخر، نحو: ضرب غلامه زيدًا؛ فأجازه الأخفش،[4] ومنعه الجمهور، وأوجبوا تقديم المفعول كما في قوله تعالى: ﴿**وَإِذِ ٱبۡتَلَىٰٓ إِبۡرَٰهِـۧمَ رَبُّهُۥ**﴾.[5]

---

[1] سورة المائدة، 8.

[2] سورة الأنعام، 29.

[3] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 62/ظ.

[4] يُنظر ابن هاشم، **مغني اللبيب**، 639.

[5] سورة البقرة، 142.

(**فإن استقلّ**)؛ في التلفظ ولم يكن كالجزء من عامله، (**فمنفصلٌ مرفوعٌ**)؛ وضع للإشارة /[90/ظ] إلى ما محله الرفع؛ كالفاعل والمبتدأ ونحوهما، **كأنا إلى هنّ**؛ اثنان للمتكلم، وستةٌ للخطاب، وستةٌ للغيبة، (**ومنصوب كإيّاي إلى إياهنّ**)؛ ولا مجرور له؛ لامتناع انفصال المجرور عن الجار، (**ومتصلٌ مرفوع كضربت إلى ضربن**)؛ أَي: كالضمائر المتصلة بالفعل مثلًا.

(**ويستتر في الصفة**)؛ أَي: يستتر المتصل المرفوع في الصفات دائمًا مطلقًا، نحو: زيدٌ ضاربٌ وهند ضاربةٌ، و''هما ضاربان، وهم ضاربون''، وكذا ما في حكمهما، كالظرف والمنسوب والمستعار، (**واسم الفعل**)؛ دائمًا مطلقًا، نحو: يا زيدُ نزال؛ أَي: انزل.

(**وفي أمر الحاضر للواحد**)؛ دائمًا، نحو: اضرب، أفرده عن المضارع؛ لاختلاف صيغهما، بخلاف النهي وأمر الغائب، (**والماضي للغائب والغائبة**)؛ المفردين إذا لم يسندا إلى الظاهر، نحو: زيد ضرب، وهند ضربت، (**والمضارع لهما**)؛ كذلك خبرًا كان أو أمرًا أو نهيًا.

(**وللمتكلم والمخاطب**)؛ دائمًا خبرًا كان أو نهيًا، (**ومنصوبٌ كضربني**)؛ إلى ''ضربهنّ''، (**ومجرورٌ كلي**)؛ إلى ''لهنّ'' وغلامي إلى غلامهنّ، فله خمسة أقسام، (**والأصل الاتصال**)؛ لأنَّ وضع الضمائر للاختصار، (**إلا لعارض كما لو قدّم**)؛ على عامله، نحو: ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ﴾.[1]

(**أو فصل بإلا أو معناها**)، نحو: ما ضرب إلا أنا، وإنما ضرب أنا، (**أو أسند إليه صفة جرت على غير صاحبها**)؛ أَي: وقعت خبرًا أو نعتًا أو حالًا أو صلة لغير صاحبها، نحو: زيدٌ عمروٌ ضاربه هو،

[1] سورة الفاتحة، 5.

فذكر ''هو'' لئلا يلتبس مرجع المستتر، وحمل عليه نحو: هندٌ عمروٌ ضاربته هي؛ للاطراد [ولم يلتبس].[1]

(**أو كان عامله محذوفًا**)، نحو: إيّاك والأسد،[2] /[91/و] (**أو معنى**)، نحو: أنا زيد''، (**أو حرفًا وهو مرفوع**)، نحو: ما أنت قائمًا؛ إذ المرفوع لا يتصل بالحرف، بخلاف المنصوب والمجرور، نحو: إنّك وبك.

(**وإذا رجع إلى لفظ مذكر معناه مؤنث أو بالعكس فالأحسن رعاية اللفظ**)؛ في تطبيق الضمير كما في تطبيق العدد، فيرجع إلى لفظ الشخص إذا أريد به ''المرأة'' ضمير المذكر، وإلى لفظة النفس إذا أريد بها ''الرجل'' ضمير المؤنث، قال الله تعالى: ﴿**خَلَقَكُم مِّن نَّفْسٍ وَاحِدَةٍ**﴾؛[3] يعني ''آدم''.

(**ويجب قبل ياء المتكلم**)؛ احترازٌ عن تاء المخاطبة في ''تضربين''، (**نون الوقاية**[4])؛ التي تقي وتحفظ آخر الفعل ونحوه عن الكسرة.

(**في الماضي والمضارع المجرد عن نون الإعراب**)، نحو: ضربني ويضربني، (**ويجوز في غير المجرّد**)؛ عن نون الإعراب لا عن نون الضمير ونون التأكيد، نحو: يضربونني؛ على الأصل، ويضربوني بترك الوقاية لكراهة اجتماع المثلين.

---

[1] في (ر) سقط ما بين المعقوفتين.
[2] في (ف) سقط حرف العطف الواو.
[3] سورة النساء، 1.
[4] مبحثُ نون الوقاية.

(**وفي لدن وإنّ وأنّ وكأنّ ولكنّ**)، أما جوازها فلحفظ السكون والحركات البنائية، وأما جواز تركها فللمثلين، (**ويختار في ليت**)؛ مع جواز تركها حملًا على أخواتها، نحو: يا ليتني، (**ومن وعن وقد وقط**)؛ وهما بمعنى حسب، رجح في هذه الخمسة حفظ البناء على الحمل على الأخوات وعلى كراهة اجتماع المثلين لقلة حروفهن.

(**عكس لعلّ**)؛ فرجح الحمل على الأخوات على حفظ البناء لكثرة الحروف وثقل التضعيف، نحو: ﴿**لَعَلِّيٓ أَعۡمَلُ صَٰلِحٗا**﴾،[1] (**وقد يقع مبهما مفسّرًا بمفرد كنعم رجلًا**)؛[2] فإن الضمير المستتر في ''نِعمَ'' راجع إلى معنى مبهم يفسره التمييز؛ أَي: نِعمَ الشيء رجلًا، وكذا في نحو: ''رُبَّه رجلًا'' عند البصرية، (**أو بجملة** /[91/ظ] **وهو ضمير الشأن**)؛ أَي: ضمير بمعنى الشأن العام كالشيء، فهو أَيضًا ضمير مبهم يفسّره الجملة بعده، نحو: ﴿**قُلۡ هُوَ ٱللَّهُ أَحَدٌ**﴾.[3]

(**ويختار تأنيثه لو تضمنت مؤنثًا عمدة**)؛ لمجرد المناسبة لا لكونه راجعًا إلى تلك المؤنث التي في ضمن الجملة، فإنه راجع إلى معنى عام كالقصة ونحوها، ومن ثم سمي ضمير القصة، نحو: ﴿**فَإِذَا هِيَ شَٰخِصَةٌ أَبۡصَٰرُ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ**﴾[4]، بخلاف ما لم يتضمن[5] مؤنثًا أو تضمنت[6] مؤنثًا فضلة.[7]

---

[1] سورة المؤمنون، 100.
[2] مبحثُ ضمير الشأن.
[3] سورة الإخلاص، 1.
[4] سورة الأنبياء، 97.
[5] في (ر) تتضمن.
[6] في (ر) تضمنت.
[7] في (ر) فصلة.

(**ويستتر وينفصل بحسب العامل**)؛ لم يذكر كونه متصلًا بارزًا بحسبه؛ لأنَّ الأصل المعروف؛ يعني أن ضمير الشأن والقصة يكون متصلًا بارزًا في باب ''أن'' مثلًا نحو: ﴿**إِنَّهُۥ مَن يَتَّقِ وَيَصۡبِرۡ**﴾[1] الآية، ومستترًا في باب ''كان وكاد''، نحو: ﴿**كَادَ يَزِيغُ قُلُوبُ فَرِيقٍ مِّنۡهُمۡ**﴾،[2] ومنفصلًا إذا كان عامله معنى مثلًا نحو: ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾.[3]

(**ويجب حذفه مع أن المخففة**)؛ من أنّ المشددة المفتوحة، نحو: ﴿**وَءَاخِرُ دَعۡوَىٰهُمۡ أَنِ ٱلۡحَمۡدُ لِلَّهِ رَبِّ ٱلۡعَٰلَمِينَ**﴾،[4] (**ويقع منفصلٌ مطابقٌ**)؛[5] للمبتدأ أو الخبر في الإفراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث والمتكلم[6] والخطاب والغيبة.

(**بين المبتدأ والخبر**)؛ في الحال، نحو: ﴿**فَٱللَّهُ هُوَ ٱلۡوَلِيُّ**﴾،[7] أو في الأصل، نحو: ﴿**إِنَّكَ أَنتَ ٱلۡوَهَّابُ**﴾،[8] و﴿كُنتَ أَنتَ ٱلرَّقِيبَ﴾،[9] (**ويسمى فصلًا**)؛[10] لكونه فأصلًا بين كون ما بعده نعتًا وخبرًا في بعض المواضع كالمثال المذكور، ويسمى ''عمادًا'' أَيضًا.

---

[1] سورة يوسف، 90.
[2] سورة التوبة، 117.
[3] سورة الإخلاص، 1.
[4] سورة يونس، 10.
[5] مبحثُ ضمير الفصل.
[6] في (ر) التكلم.
[7] سورة الشورى، 9.
[8] سورة آل عمران، 8.
[9] سورة المائدة، 117.
[10] يقصد ضمير الفصل.

(**والخبر معرفة**)؛ إذ لا حاجة إلى الفاصل في النكرة؛ لأنَّها لا تكون صفة للمعرفة، (**أو أفعل من لشبهه بها**)؛ في امتناع دخول اللام عليه، وفي كون معناه كالمعهود المعرّف باللام، نحو: ﴿**إِن تَرَنِ أَنَا۠ أَقَلَّ مِنكَ مَالًا**﴾،[1] /[92/و] و﴿**تَجِدُوهُ عِندَ ٱللَّهِ هُوَ خَيۡرٗا**﴾،[2] (**أو هو حرف في الأكثر**)؛ فلا إعراب له؛ ومن ثمة نصب "أقلّ وخيرًا"، وقد يجعل اسمًا مبتدأ، خبره ما بعده، كما قرئ: [3] ﴿**كَانُواْ هُمُ ٱلظَّٰلِمِينَ**﴾[4] بالواو، و﴿**إِنْ تَرَنِي أَنَا أَقَلَّ**﴾[5] بالضم.

[اسما الإشارة]

(**أسماء الإشارة ما وضع لمشاهد**)؛ محسوس واستعماله في المعقول مجاز كما يجيء في المعاني.[6]

[أقسام أسماء الإشارة]

(**ذا للمذكّر وذان رفعًا وذين نصبًا وجرًا لمثناه**)؛ فهو معرب كمثنى سائر الأسماء في الأصح، وقيل: مبني بأن وضع صيغتان: إحداهما للمرفوع، والأخرى للمنصوب والمجرور كما في الضمائر.

---

[1] سورة الكهف، 39.

[2] سورة البقرة، 110.

[3] ينظر أحمد بن محمد بن إسماعيل أبو جعفر النحاس (949/338)، **إعراب القرآن العظيم**، تح: زهير غازي زاهد، عالم الكتب، (د ط)، بيروت، (د ت)، 121/4.

[4] سورة الزخرف، 76.

[5] سورة الكهف، 39.

[6] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 126/و - 127/ظ.

(**وتا وتي وته وذي وذه للمؤنث وتان وتين لمثناها**)؛ فهو أَيضًا معرب، وقيل: مبني، (**وأولاء لجمعهما**)؛ أَي: لجمع المذكر والمؤنث، وهو بالمد والقصر.

(**وجاء مثناهما بالألف دائمًا**)؛ رفعًا ونصبًا وجرًا، فيكون مبنيًا اتفاقًا، وعليه قُرِئ: [1] ﴿**إِقَالُوٓاْ إِنۡ هَٰذَانِ لَسَٰحِرَانِ**﴾[2] بتشديد ''أن''.

(**ويلحقها كاف الخطاب**)؛ للإشارة إلى حال المخاطب من التذكير والتأنيث، والإفراد والتثنية والجمع؛ وهي، ههنا، حرفٌ كما في ''إياك'' لا ضمير؛ إذ لا حظ له من الإعراب، (**فيتصرّف غالبًا**)؛ أَي: فيتصرف اسم الإشارة مع ''الكاف''، (**فيصير خمسةً وعشرين**)؛ بضرب خمس أحوال اسم الإشارة فيها لـ ''الكاف'' من التذكير والتأنيث، إلخ،[3] نحو: ذاكَ ذاكِ ذاكُما ذاكُم ذاكُنَّ وذانِك، إلخ،[4] وتاك... إلخ،[5] وتانك... إلخ،[6] وأولئك... إلخ،[7] قال تعالى: ﴿**عَن تِلۡكُمَا ٱلشَّجَرَةِ**﴾[8]، و﴿**ذَٰلِكُمۡ خَيۡرٞ لَّكُمۡ**﴾،[9] وقوله: غالبًا إشارة إلى أنه قد يكون كل من الاسم و''الكاف'' مفردًا مذكرًا في الأحوال الخمس، بتأويل ما

---

[1] ينظر النحاس، **إعراب القرآن**، 43/3..

[2] سورة طه، 63.

[3] في (ر) الح.

[4] في (ر) الح.

[5] في (ر) الح.

[6] في (ر) الح.

[7] في (ر) الح.

[8] سورة الأعراف، 22.

[9] سورة البقرة، 45.

ذكر ونحوه، نحو: ﴿**عَوَانٌ بَيْنَ ذَلِكَ**﴾؛[1] أَي: بين ما /[92/ظ] ذكر من ''الفارض والبكر''، ونحو: ﴿**فَمَا جَزَآءُ مَن يَفْعَلُ ذَلِكَ مِنكُمْ**﴾؛[2] أي''ذلك المذكور من الأمور.

(**وهو مجرّد للقريب**)؛ أَي: مجرد عن الزوائد الآتية، (**ومع الكاف أو هاء التنبيه للمتوسّط**)، نحو: ذاكَ وذانِك وأولئك وهذا وهذان وهؤلاء، (**ومع اللام أو تشديد النون للبعيد**)؛ ف اللام في المفرد والجمع، نحو: ذلك وتالك وتلك وأولئك، وتشديد[3] النون في التثنية، نحو: ذانك وتانك.

(**وهنا للمكان القريب وهناك للمتوسط**)؛ بالضم وتخفيف النون فيهما، (**وهنالك وثمّة للبعيد**)؛ بفتح الثاء وتشديد الميم، وكذا ''هنا'' بالفتح والكسر مع تشديد النون و''الكاف''، ''ههنا'' لمجرد التوسط والبعد لا لأحوال المخاطب.

[الاسم الموصول]

(الموصلات **ما لا يتم إلا بجملة خبرية بعائد**)؛ ولا بد من كون الجملة معلومة للسامع كما يجيء في المعاني.[4]

---

[1] سورة البقرة، 68.

[2] سورة البقرة، 85.

[3] في (ف) تشدد.

[4] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 128/و.

(**وكثر حذف العائد مفعولًا**)؛ وقلَّ مبتدأ ومضافًا إليه، وامتنع فاعلًا، فالمراد بالمفعول أعم من الصريح وغيره، نحو: ﴿أَهَٰذَا ٱلَّذِى بَعَثَ ٱللَّهُ رَسُولًا﴾؛[1] أَي: **بعثه الله**، ونحو: ﴿فَٱصۡدَعۡ بِمَا تُؤۡمَرُ﴾؛[2] أَي: تؤمر به.

(**فمنها الّذي للمذكر اللّذان واللذين لمثناه**)؛ فهو أَيضًا معرب في الأصح كالإشارة، (**الذين والأولى لجمعه**)؛ الأولى بوزن ''العلي''، والواو زائدة في الخط، كما مَرَّ في الصرف،[3] وهو جمع الّذي من غير لفظه، و''جاء اللذون''[4] رفعًا في لغة عقيل[5] وكنانة.[6]

(**التي اللّتان واللّتين**)؛ لمفرد المؤنث ومثناه، (**اللائي واللاتي واللواتي**)؛ لجمعها، الأول بالهمزة، والباقي بالتاء، وقد يحذف ياؤها، (**ومنها الألف واللام وصلته في صورة الفاعل أو /[93/و] المفعول**)؛ لكنها جملة فعلية في المعنى، نحو: جاءني زيد القائم أبوه والمضروب أخوه؛ أَي: زيد الذي

---

[1] سورة الفرقان، 41.

[2] سورة الحجر، 94.

[3] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 48/ظ – 49/و.

[4] في (ف) الذون.

[5] عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن ابن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس بن عيلان، يُنظر كحالة، **معجم قبائل العرب القديمة والحديثة**، 268/1.

[6] بنو كنانة وإنما سموا ببني علي؛ لأن عبد مناة بن كنانة كان ربيبا لعلي بن مازن من الأزد جد سطيح الكاهن، فقيل لبني كنانة: بنو علي، وأحسبه أراد في هذا البيت بني بكر بن عبد مناة؛ لأنهم قاموا مع خزاعة، ينظر عبد الملك بن هشام بن أيوب الحميري المعافري جمال الدين (829/213)، **سيرة ابن هشام**، طه عبد الرؤوف سعد، شركة الطباعة الفنية المتحدة، ط1، القاهرة، (د ت)، 118/1.

قام أبوه وضُرب أخوه، لم يقل: ومنه اللام؛ لأنَّ الموصول مجموع ''الألف واللام'' بالاتفاق، بخلاف حرف التعريف؛ فإن فيه خلافًا كما سيجيء.[1]

(**ومن لأولي العلم خاصة**)؛ **في الأصح**، ونحو: ﴿فَمِنْهُم مَّن يَمْشِى عَلَىٰ بَطْنِهِۦ﴾[2] مجاز، (**ويكون شرطًا واستفهامًا وموصوفًا**)؛ أَي: نكرة موصوفة بمفردٍ أو جملة نحو:

فَكَفَى[3] بِنَا فَضْلًا عَلَى من غيرِنا حبُّ النَّبيِّ محمَّدٍ إيَّانا[4]

روي بجر ''غير''؛ على أنه صفة لمن، وبرفعه على أنه خبر مبتدأ محذوف، والجملة صفة لـ ''من''، فلها أربعة أحوال، **وما لغيرهم خاصة؛ في الأصح**، ونحو: ﴿وَنَفْسٍ وَمَا سَوَّىٰهَا﴾[5] مجاز، (**ويكون شرطًا واستفهامًا وموصوفًا**)؛ بمفردٍ، نحو: ﴿هَٰذَا مَا لَدَىَّ عَتِيدٌ﴾؛[6] أَي: شيءٌ عتيدٌ''، أو بجملة، نحو: ﴿رُّبَمَا يَوَدُّ﴾[7] على وجه، (**وصفةً لنكرة**)؛ **لإفادة تعظيم أو تحقير**، نحو: ﴿مَثَلًا مَّا﴾.[8]

---

[1] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 125/و.

[2] سورة النور، 45.

[3] في جميع النسخ كفى.

[4] سقطت الفاء من أول كلمة (فكفى) فجاءت (كفى) في كل النسخ، والبيت روي لحسان بن ثابت، يُنظر الكتاب، 105/2.

[5] سورة الشمس، 7.

[6] سورة ق، 23.

[7] سورة الحجر، 2.

[8] سورة البقرة، 26.

(**وتامًّا بمعنى شيء**)؛ فيكون نكرة أَيضًا، نحو: ﴿فَنِعِمَّا هِيَ﴾[1] أَي: نعم شيئًا هي''، وقال سيبويه: معرفة بمعنى الشيء؛ أَي: فنعم الشيء هي''.[2]

(**ومنها أَي: وأيّة لبعض مبهم**)؛ مما أضيفا إليه؛ ومن ثمة تجب إضافتهما، ولا يقعان بعد الماضي، (**ويكونان كـ"من"**)؛ أَي: شرطًا واستفهامًا وموصوفًا لا صفة، وأما نحو: قولهم: مررت برجل؛ أَي: رجل''؛ فأصله الاستفهام كما يجيء في المعاني،[3] (**ويعربان غالبًا**)؛ وإنما يبنى على الضم في موضعين: أحدهما المنادى، كما مَرَّ،[4] وثانيهما إذا كان صلته جملة اسمية حذف صدرها عند سيبويه، نحو: ﴿ثُمَّ[5] لَنَنزِعَنَّ مِن كُلِّ شِيعَةٍ أَيُّهُمْ أَشَدُّ﴾،[6] أَي: هو أشدّ''، يبنى[7] على الضم /[93/ظ] تشبيها له بالغايات، (**وذا بعد ما الاستفهامية**)؛ كـ ''ماذا صنعت؟''، وهو بمعنى ما الذي صنعته؟، أو أَي: شيء صنعته؟ ففي الجواب الأول الرفع أولى؛ ليكون جملة اسمية مطابقة للسؤال، ويجوز النصب بتقدير الفعل، وفي جواب الثاني النصب أولى، ويجوز الرفع بتقدير المبتدأ، ومن الموصول ''ذو'' في لغة طيء،[8] ولا يتصرف في الأشهر؛ جاء ''ذو فعل، وذو فعلا، وذو فعلوا''.

---

[1] سورة البقرة، 271.

[2] يُنظر سيبويه، **الكتاب**، 73/1.

[3] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 136/ظ.

[4] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 71/و.

[5] في (ر) أغفل ثم.

[6] سورة مريم، 69.

[7] في (ف) بني.

[8] طيء الحاضرة هي في الغالب متحدرة من قبيلة طيء القحطانية القديمة، وقد خرج أسلافها من جبلي أجأ وسلمى المعروفين قديما باسم جبلي طيء، ثم باسم جبلي شمر، بعد أن استولت عليهما شمر، يُنظر كحالة، **معجم قبائل العرب الحديثة والقديمة**، 2/ 688.

[الكنايات]

(الكنايات **التعبير عن شيء معين بلفظ غير صريح في الدلالة عليه**)؛ أطلقت ههنا على اللفظ الذي يكنّى به، والمراد ههنا غير المعرب كـ ''فلان وفلانة''؛ لأنَّه في صدد المبنيات، وغير المضمر الغائب؛ لأنَّه سبق.

(**كيت وذيت للقصة**)؛ أَي: للكناية عن القصة، لا يستعملان إلا مكررين بواو العطف، نحو: قال كيت وكيت، ووقع ذيت وذيت.

(**وكم وكأيّن للعدد**)؛ أَي: كنايتان عن العدد، وأصل ''كأين'': كاف التشبيه و''أي'' مع التنوين، صار مجموع الثلاثة اسمًا واحدا مبنيًا على السكون؛ ومن ثمة ظهرت النون في الكتابة، ولم تحذف في الوقف عند الأكثر.

(**وكذا أعمّ**)؛ فإنها تكون كناية عن العدد والقصة وغيرهما، نحو: اشتريته بكذا، وقال: كذا وكذا، وأتعرف ذنب كذا؟، وليس خاصًا بالعدد كما يتوهّم، (**فكم استفهاميةٌ ومميّزها منصوب مفرد**)، نحو: كم درهما عندك؟؛ حملًا لها على أوسط مراتب العدد من أحد عشر إلى تسعة وتسعين.

(**وخبريةٌ للتكثير**)؛ أَي: لإنشائه، وإنما سميت خبرية؛ لأنَّها أقرب إلى الخبر من الاستفهام، (**ومميّزها مجرورٌ مفرد أو مجموع**)؛ والمفرد أكثر، نحو: كم رجل عندي؟!، و/[94/و] كم رجال لقيتهم؟!؛ حملًا لها على العدد الكثير من المائة والألف، وإنما جاز الجمع فيها لا في العدد الكثير؛ لأنَّه يدل على الكثرة صريحًا، فلم يحتج فيه إلى الجمع بخلاف ''كم'' الخبرية.

(**وقد يحذف المميّز فيهما**)؛ أَي: في كل من الاستفهامية والخبرية، لكنه في الاستفهامية أكثر، نحو: كم مالك؟؛ أَي: كم درهما؟''، (**ويدخله من البيانية**)؛ لمناسبة البيان التمييز، نحو: ﴿كَم مِّن فِئَةٍ﴾،[1] (**ويجب لو فصل بمتعدٍّ**)؛ أَي: يجب دخول من لو فصل بينها وبين مميزها بفعل متعدٍ؛ (**نحو**: ﴿**كَمْ تَرَكُوا مِن جَنَّٰتٍ وَعُيُونٍ**﴾[2])؛ لئلا يتوهّم كون المميز مفعولًا.

(**وكأيّن للتكثير**)؛ مثل ''كم'' الخبرية، ولم يستعمل للاستفهام إلا نادرًا عند بعضٍ، (**ومميّزها مفرد بمن**)؛ فينجرُّ بها، نحو: ﴿وَكَأَيِّن مِّن نَّبِيٍّ﴾،[3] وقلَّ منصوبًا بدون ''من''، نحو: كأيّن رجلًا رأيت.

[الأصوات]

(**الأصوات ما حكي به صوت**)؛ مهمل لا مطلق الصوت؛ لأنَّ الكلام في المبنيات، (**كغاق وطق**)؛ في حكاية صوت الغراب، وصوت وقوع الحجر على الحجر، سواءٌ كانت الحكاية بنفس المحكي عنه، نحو: قال زيد: ''غَاقٍ''، أو بمشابهه كما إذا قلت: قال الغراب: ''غَاقٍ''، أو قلت: ''غَاقٍ'' متشبها بالغراب؛ فافهم.

(**أو صوّت به طبعًا كوي**)؛ عند الندامة أو التعجب؛ فإن طبع النادم يقتضي التلفظ به عند عروض الندامة، (**أو لمعنى كصَه ونِخ**)؛ أَي: صوّت به لإفادة معنى كـ ''صَه'' للإسكات، و''نِخ'' لإناخة البعير، و''هِج'' لزجر الغنم، وهذا يختلف باختلاف الأقوام، وهذا القسم من الأصوات من قبيل اسماء الأفعال

---

[1] سورة البقرة، 249.

[2] سورة الدخان، 25.

[3] سورة آل عمران، 146.

في الأصح، إلا أنه كان في الأصل صوتًا غير موضوع؛ بل شبيهًا بما يقتضيه الطبع، ثم صار موضوعًا بالغلبة وكثرة الاستعمال.

[أسماء الأفعال]

/[94/ظ] (**أسماء الأفعال**)؛ أَي: أسماء معاني الأفعال على الأصح، وإنما كانت أسماء لكونها على صيغ الأسماء دون الأفعال، ولأنَّها لمّا كانت منقولة عن المصادر والأصوات والظروف، لم تكن[1] في الأصل موضوعة للمعاني المقترنة بأحد الأزمنة، (**بمعنى الأمر أو الماضي**)؛ ولم يكن بمعنى المضارع؛ لأنَّه معرب، وفيه كلام ستعرفه،[2] (**نقلت عن المصدر كرويدٍ وهيهات**)؛ ''رويدٌ'' بمعنى الأمر؛ أَي: أمهل، منقول عن المصدر تحقيقًا، وقد استعمل مصدرًا في قوله تعالى: ﴿أَمۡهِلۡهُمۡ رُوَيۡدًا﴾؛[3] و''هيهات'' بمعنى الماضي؛ أَي: بَعُد''، منقول عنه تقديرًا؛ لكونه على وزن المصدر كـ ''قوقاة'' مصدر ''قوقى''.[4]

(**أو الصوت كصهٍ وأف**)؛ ''صه'' بمعنى اسكت، و''أف'' بمعنى تضجرت، وكذلك ''أوه'' بمعنى توجعت، وليسا بمعنى ''أتضجر وأتوجع''؛ إذ لو كانا بمعنى المضارع لكانا معربين، وقد يقال:

---

[1] في (م) يكن.

[2] تُنظرُ الفقرة نفسها، في (ف) ستعرف.

[3] سورة الطارق، الآية 17.

[4] القَوقاةُ صَوتُ الدَّجَاجَةِ، يُنظر ابن منظور، **اللسان**، 212/15

يكفي في بنائهما كونهما بمعنى الفعل الذي أصله البناء، فإن إعراب المضارع عارض لمشابهته كما عرفت.[1]

(**أو الظرف كدونك**)؛ بمعنى ''خذ''، ولم يذكر، ههنا، مثال الماضي لفقده، (**وفَعَال بمعنى الأمر من الثلاثي قياسي كنَزَال وأكال**)؛ أي: من الفعل التام المتصرف الثلاثي؛ لأنَّه المتبادر كـ ''نَزَالِ وأَكَالِ''، بمعنى ''اِنزِل وكُل''.

(**ولا يجيء من الفعل الناقص كـ ''كان''**)، وغير المتصرف كـ ''نعم''، وغير الثلاثي، وسُمِع ''قَرْقَار'' بمعنى صوِّت،[2] و''عَرْعَار''[3] بمعنى تلاعبوا بالعَرْعَرَة.

(**وجاء مصدرًا معرفة كفجار**)؛ أَي: جاء وزن ''فَعَال'' معدولًا عن المصدر المعرّف باللام كـ ''فجار'' بمعنى الفجرة وهي الفسق، (**وعلمًا للأعيان المؤنث كخدام**)؛ /[95/و] اسم امرأة، وهي معدولة عن ''خادمة''[4] عندهم.

(**وصفةً للمؤنث كـ ''يا فساق''**؛ وهي على قسمين: أحدهما خاص بالسب والنداء، كـ ''يا فساق'' بمعنى يا فاسقة، وثانيهما غير مختص بهما كـ ''رطاب'' بمعنى رطبة.

---

[1] تُنظرُ الفقرة نفسها.

[2] قرقار صوت الرعد، يُنظر رضي الدين الأستراباذي، **شرح كافية ابن الحاجب**، دار الكتب العلمية، لبنان، 1971، 191/3.

[3] عرعار اسم لعبة للصبيان، وصوت لعب الصبيان، السابق،

[4] في (ف) حاذمة.

[الاسم المركب]

(المركّبات) المعدودة من المبنيات، (**ما ركّب بلا نسبة**)؛ إسنادية أو تقييدية، نحو: تأبّط شرًّا أوعبد الله، فإن الأول محكي على حاله، والثاني معرب بجزئيه، (**فإن تضمن حرفًا بينيًّا**)؛ أَي: إن تضمن المركّب معنى حرف جر أو عطف بني جزآه معًا على الفتح لخفته، فالأول كقولهم: هو جاري بيت بيت؛ أَي: هو جاري ملاصقًا بيته بيتي، ثم كثر استعماله حتى صار اسمًا واحدا يفهم منه القرب من غير نظر إلى البيت الأول والبيت والثاني.

(**كأحد عشر وحادي عشر**)؛ إلى تسعة عشر وتاسع عشر، فالأول متضمن لمعنى واو العطف تحقيقًا؛ ومن ثمة يقال: أحد وعشرون إلى تسعة وتسعين، والثاني متضمن له تقديرًا لاشتقاقه من الأول؛ ومن ثمة يقال: الحادي والعشرون، وإن لم يصح العطف على ظاهره؛ فافهم.

(**إلا اثني عشر واثنتا عشرة**)؛ اثنتي عشر؛ فإن الجزء الأول منهما معرب؛ لأنَّه لما حذفت الـ ‘‘واو’’ لأجل التركيب حذفت النون أَيضًا لأجله لدلالتها على الانفصال، فأشبه المضاف، وأما حذف تنوين ‘‘أحد عشر’’ فَللبناء لا للتركيب؛ لأنَّ تنوين التمكّن لا يجامع البناء، بخلاف النون.

(**وإلا فتح أولهما**)؛ أَي: بني أول الجزئين على الفتح، وبقي الثاني على حاله قبل التركيب، (**كسيبويه وبَعلَبَك**)؛ كأنه أورد المثالين للإشارة إلى أن الجزء الثاني /[95/ظ] إن كان مبنيًا قبل التركيب بقي على بنائه كـ سيبويه، وإن كان معربًا قبله بقي على إعرابه، إلا أنه منع من الصرف كـ ‘‘بعلبك’’، ولم يتعرض لمنع صرفه لسبقه في باب غير المنصرف، (**إلا نحو: مَعْدِي كَرِب**)؛ مما كان آخر أوله ليّنا فإنه يسكن.

[الظرف]

(**الظروف المبنية، منها ما أضيف إلى مَنْويٍّ**)؛ بلا عوض، وأما المضاف إلى مذكور، أو محذوف منسيٍّ، أو محذوف بعوض فمعربٌ، ولم يذكر العوض لقلته في الظروف وإن كثر في غيرها، نحو: ﴿كُلٌّ فِي فَلَكٍ﴾؛[1] أَي: كل واحد، فحذف وعوض بالتنوين، (**من الجهات الست**)؛ المعهودة، (**وتسمى غاياتٍ**)؛ لصيرورتها غاية في النطق، كـ (**قبل وبعد وفوق وتحت وأمام وقدّام وخلف ووراء**)؛ هما مترادفان كاللذين قبلهما، والباقية متقابلة، (**وأوّل وأسفل**)؛ وفي الحديث: {أَيُّهُمْ يَكْتُبُهَا أَوَّلُ}؛[2] وكذا يقال: من دون، ومن علِ، ومن علوٍ، ولا يقاس عليها ما بمعناها، كـ "يمينٍ وشمالٍ"، وإنما بنيت لاحتياجها إلى محذوفها، وعلى الضم جبرًا لنقصانها بأقوى الحركات.

(**وحمل عليها لا غير وليس غير وحسب**)؛ فبنيت على الضم عند إضافتها إلى محذوف مَنْوي لشبه غير بالغايات في شدة الإبهام، وشبه حسب بغير في عدم تعرّفه[3] بالإضافة، (**ومنها حيث ويضاف إلى الجملة**)؛ وقلَّ إضافته إلى المفرد؛ فإذا وقع بعده مفرد رفع على أنه مبتدأ محذوف الخبر، وإنما بني كالغايات؛ لأنَّه لمّا وجبت إضافته إلى الجملة كان كالمضاف إلى محذوف مَنْويٍّ؛ لأنَّه في الحقيقة مضاف إلى مضمون الجملة الذي هو المصدر الملحوظ في ضمنها.

---

[1] سورة الأنبياء، 33.

[2] كُنَّا يَومًا نُصَلِّي وَرَاءَ النبيِّ ﷺ، فَلَمَّا رَفَعَ رَأْسَهُ مِنَ الرَّكْعَةِ قالَ: سَمِعَ اللَّهُ لِمَن حَمِدَهُ، قالَ رَجُلٌ وَرَاءَهُ: رَبَّنَا ولَكَ الحَمْدُ حَمْدًا كَثِيرًا طَيِّبًا مُبَارَكًا فِيهِ، فَلَمَّا انْصَرَفَ، قالَ: مَنِ المُتَكَلِّمُ قالَ: أَنَا، قالَ: رَأَيْتُ بضْعَةً وثَلَاثِينَ مَلَكًا يَبْتَدِرُونَهَا أَيُّهُمْ يَكْتُبُهَا أَوَّلُ}، والحديث في **صحيح البخاري**، 275/1.

[3] في (ف) تعريفه.

(**وإذ وإذا ولمّا** /[96/و] **وأين ومتى وأيان وأنى**)؛ ظروف يستعمل بعضها للشرط، وبعضها له وللاستفهام سوى ''إذ''، كما ستعرف،[1] (**ومذ ومنذ ولدى ولدن وقطّ وعوض والآن وأمس**)؛ ''مذ ومنذ'' يكونان ظرفين وحرفين كما ستعرف،[2] ''لدى ولدن'' بمعنى ''عند''، و''قطّ'' للماضي المنفي، و''عوض'' للمستقبل المنفي بنيا على الضم، و''الآن'' على الفتح، و''أمس'' على الكسر في الأكثر.

(**وقد يضاف المعرب إلى جملة أو إذ فيجوز فتحه أَي**: **بناؤه**)؛ على الفتح باكتساب البناء من المضاف إليه، وعليه قراءة: ﴿هَٰذَا يَوۡمُ يَنفَعُ ٱلصَّٰدِقِينَ صِدۡقُهُمۡۚ﴾،[3] و﴿وَمِنۡ خِزۡيِ يَوۡمِئِذٖۚ﴾،[4] بفتح الميم.

قال ابن هشام: إن وليه فعلٌ مبني فالبناء أرجح للتناسب، وإن وليه فعل معرب أو جملة فالإعراب أرجح عند الكوفية، وواجب عند البصرية، واعترض عليهم بقراءة نافع ﴿هَذَا يَومُ يَنفَعُ﴾[5] بالفتح.[6]

(**وشبّه به مثل وغير مضافين إلى ما وأَنْ وأنّ**)؛ مخففة ومشدّدة مفتوحتين؛ أَي: شبّه بالظرف المضاف إلى الجملة، نحو: قولي مثل ما تقول، أو غير أن تقول، أو غير أنك تقول.

---

[1] تُنظر الفقرة نفسها.

[2] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 106/ظ.

[3] سورة المائدة، 119.

[4] سورة هود، 66.

[5] سورة هود، 66.

[6] يُنظر أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك،114/3.

[أسماء الشرط والاستفهام]

(أسماء الشرط والاستفهام **من وما وأيّ لهما**)؛ أَي: للشرط والاستفهام، وقد مر في الموصولات، **ومتى وأيّان لهما في الزمان**؛ أَي: للشرط في الزمان والاستفهام عنه، والغالب في "أيان" هو الاستفهام، ولا يستعمل إلا فيما له شأن، (**وأين لهما في المكان وكيف وكيفما لهما في الحال**)؛ والغالب في "كيف" أَيضًا الاستفهام، وإذا كان للشرط يجب مماثلة جزائه لشرطه لفظًا ومعنى، نحو: كيف تجلس أجلس، ولا يقال: كيف تجلس أذهب، و/[96/ظ] هو اسم مبهم ليس بظرف؛ بدليل إبدال الاسم منه، نحو: كيف أنت أصحيح أم سقيم؟، وقول الأخفش[1] إنه ظرف بمعنى "على أَي: حال؛ تشبيهٌ لا تحقيقٌ.

(**وأنّى للشرط في المكان**)؛ بمعنى "أين"، (**والاستفهام عن الحال**)؛ بمعنى كيف ومن أين، ولا يدخل إلا على الفعل، (**ولمّا للشرط في الماضي**)؛ وهي ليست للشرط عند الأكثرين؛ لما زعموا أن الشرط لا يكون إلا في المستقبل، والصواب ما قيل: إنّ الشرط هو تعليق جملة بجملة، سواءٌ كان تعليق ماض بماض، أو مستقبل بمستقبل بدليل قوله تعالى: ﴿إِن كُنتُ قُلْتُهُۥ فَقَدْ عَلِمْتَهُۥ﴾،[2] والتأويل تعسف.

---

[1] تسمّى باسم الأخفش أحد عشر عالمًا تكلم عليهم السيوطي، عبد الرحمن بن جلال الدين السيوطي (1505/911)، **المزهر في علوم اللغة وأنواعها**، تح: فؤاد علي منصور، دار الكتب العلمية، ط1، بيروت، 1998، 386/2.

[2] سورة المائدة، 116.

(**وإذا وإذاما وإذما ومهما له في المستقبل وحيثما له في المكان**)؛ وأما؛ إذ وحيث بدون ما فلا يكونان للشرط، (**وكم للاستفهام عن العدد**)؛ كما مَرَّ في الكنايات،[1] (**فما دخله الجار فمجرور**)؛ حرفًا كان الجار أو مضافًا، نحو: ﴿عَمَّ يَتَسَآءَلُونَ﴾،[2] و﴿بِأَيِّ ذَنۢبٍ قُتِلَتۡ﴾،[3] و''غلام من جاءك؟ وبكم تعطي؟

(**وإلا فإن كان ظرفًا**)؛ عطف على ما دخله من حيث المعنى، كأنه قال: فإن دخله الجار فمجرور، وإلا فإن كان ظرفًا، (**بعده ناصبه فمفعول فيه**)؛ سواءٌ كان ظرفًا بذاته أو بواسطة كونه مضافًا إلى الظرف، كما في ''أي''، أو مميزا به كما في ''كم''، نحو: متى خرجت؟، وأي يوم خرجت؟، وكم يوما سرت؟، ونحو: ﴿أَيَّانَ يُبۡعَثُونَ﴾،[4] ﴿فَأَيۡنَ تَذۡهَبُونَ﴾،[5] ﴿أَنَّىٰ يُؤۡفَكُونَ﴾،[6] ﴿فَلَمَّا نَجَّىٰكُمۡ إِلَى ٱلۡبَرِّ أَعۡرَضۡتُمۡۚ﴾،[7] ﴿إِذَا جَآءَ نَصۡرُ ٱللَّهِ﴾.[8]

(**أو غيره فخبر**)؛ مقدّم بأنَّ كان الغير اسمًا معرفة صالحا لأنَّ يكون مبتدأ، نحو: ﴿مَتَىٰ نَصۡرُ ٱللَّهِۗ﴾،[9] ﴿أَيَّانَ يَوۡمُ ٱلۡقِيَٰمَةِ﴾،[10] ﴿أَيۡنَ ٱلۡمَفَرُّ﴾،[11] (**وإلا فإن كان بعده ما ينصبه**)؛ أَي: وإن لم /[97/و] يكن ظرفًا لا

---

[1] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 94/و.
[2] سورة النبأ، 1.
[3] سورة التكوير، 9.
[4] سورة النحل، 21.
[5] سورة التكوير، 26.
[6] سورة المائدة، 75.
[7] سورة إبراهيم، 6.
[8] سورة النصر، 1.
[9] سورة القيامة، 6.
[10] سورة القيامة، 6.
[11] سورة القيامة، 10.

بالذات ولا بالواسطة، فإن كان بعده ما يمكن أن ينصبه بأنَّ يكون متعديًا معروفًا غير مشغول بمعمول، (**ودخل على المصدر فمفعولٌ مطلق**)؛ وهذا في ''أي وكم''، نحو: ﴿أيَّ مُنقَلَبٍ يَنقَلِبُونَ﴾،[1] وكم ضربًا ضربت؟، (**أو لم يدخل عليه فمفعولٌ به**)؛ نحو: ﴿مَن يُضۡلِلِ ٱللَّهُ﴾،[2] ﴿وَمَا يُمۡسِكۡ فَلَا مُرۡسِلَ لَهُۥ﴾،[3] و﴿أَيًّا مَّا تَدۡعُواْ﴾،[4] وكم درهما أخذت؟.

(**سوى كيف فإنه حالٌ قبل كل فعل**)؛ لازمًا كان أو متعديًا، مجهولًا أو معروفًا مشغولًا أو غير مشغول، نحو: ﴿كَيۡفَ تَكۡفُرُونَ بِٱللَّهِ﴾،[5] و﴿كَيۡفَ خُلِقَتۡ﴾،[6] و﴿كَيۡفَ تُحۡيِي[7] ٱلۡمَوۡتَىٰٓ﴾،[8] وكيف تصنع أصنع، (**غير باب كان وعلم**)؛ فإنه قبل الأفعال الناقصة خبر، نحو: كيف كان عاقبة الذين كفروا، وقبل أفعال القلوب مفعول ثان أو ثالث، نحو: كيف علمت زيدًا؟، وكيف أعلمت زيدًا عمرًا؟،

(**وإلا فبعده اسمٌ نكرة أو عامل لا ينصبه فمبتدأ**)؛ أَي: وإن لم يكن بعده ما يمكن أن ينصبه فإما أن يكون بعده اسم نكرة، أو عامل لا يمكن أن ينصبه لكونه لازمًا، أو مجهولًا أو مشغولًا، وعلى كلا التقديرين فهو مبتدأ وما بعده خبره، نحو: من أبٌ لك؟، و﴿مَن جَآءَ بِٱلۡحَسَنَةِ﴾،[9] ﴿فَمَن زُحۡزِحَ عَنِ

---

[1] سورة الشعراء، 227.
[2] سورة النساء، 88.
[3] سورة فاطر، 2.
[4] سورة الإسراء، 110.
[5] سورة البقرة، 28.
[6] سورة الغاشية، 17.
[7] في (ف) يحيي.
[8] سورة البقرة، 260.
[9] سورة الأنعام، 160.

ٱلنَّارِ﴾،[1] ﴿وَمَآ أَدۡرَىٰكَ﴾،[2] و﴿أَيُّهُمۡ يَكۡفُلُ مَرۡيَمَ﴾،[3] و﴿وَقَالُواْ مَهۡمَا تَأۡتِنَا بِهِۦ﴾،[4] **نعم يحتمل أن يكون مفعولًا به** أَيضًا؛ إذا كان العامل بعده جمعًا بضميره، كما في المثال الأخير، فإنه يجوز أن يكون ''مهما'' مبتدأ ما بعده خبره، وأن يكون مفعولًا به لمحذوف يفسره المذكور كما في نحو: زيدًا مررت به، ويقدّر عامله بعده لصدارته؛ أَي: مهما تحضر فأتنا به''.

(**أو معرفةٌ فخبر** /[97/ظ] **مقدّمٌ**)، نحو: ﴿مَن رَّبُّ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضِ﴾،[5] ﴿وَمَا رَبُّ ٱلۡعَٰلَمِينَ﴾،[6] وكيف المريض؟ وكم عبيدك؟ وأيكم زيد؟؛ لكون ذلك الاسم المعرفة أحقّ بأنَّ يكون مبتدأ، نعم يحتمل العكس أَيضًا في ''من وما'' في بعض المواضع، (**ومتى وقع اسم الشرط مبتدأ فخبره فعل الشرط في الأصح**)؛ لا فعل الجزاء، ولا مجموعهما، قال ابن هشام: [7] لأنَّ اسم الشرط اسم تام، وفعل الشرط مشتمل على ضميره، وإنما توقفت الفائدة على الجواب من حيث التعليق لا من حيث الخبرية.

(**وما كان ظرفًا وشرطًا كإذا فعامله الشرط**)؛ إذ ليس حينئذ مضافًا إلى فعل الشرط حتى يمتنع إعماله فيه، نحو: ﴿إِذَا قُمۡتُمۡ إِلَى ٱلصَّلَوٰةِ فَٱغۡسِلُواْ﴾،[8] (**وقد يجرّد**[9] **إذا عن الشرط فيضاف إلى فعل بعده**)؛

---

[1] سورة آل عمران، 185.
[2] سورة الحاقة، 3.
[3] سورة آل عمران، 44.
[4] سورة الأعراف، 132.
[5] سورة الرعد، 16.
[6] سورة الشعراء، 23.
[7] يُنظر ابن هشام، **مغني اللبيب**، 608.
[8] سورة المائدة، 6.
[9] في (ف) تجرد.

وحينئذ لا يعمل فيه ذلك الفعل، (**وعامله فعلٌ آخر**)، نحو: ﴿وَٱلَّذِينَ إِذَآ أَصَابَهُمُ ٱلۡبَغۡيُ هُمۡ يَنتَصِرُونَ﴾؛[1] أَي: ينتصرون وقت إصابة البغي''، وليس جملة ''هم ينتصرون'' جزاء لعدم الفاء، قال الرضي: [2] العامل في ''إذا'' وكل ظرف فيه معنى الشرط شرطه عند الأكثرين، وقال بعضهم: هو الشرط كما في ''متى'' وأخواته، والأولى أن يفصّل ويقال: إن تضمنت الشرط فعامله الشرط، وإلا فالفعل الذي في محل الجزاء، وإن لم يكن جزاء في الحقيقة دون الذي في محل الشرط؛ لأنَّه مضاف إليه.

(**وقد تكون للمفاجئة**)؛ فيختار بعدها الجملة الاسمية، نحو: خرجت فإذا زيد بالباب، (**وكذا إذ بعد بينا أو بينما**)؛ لكنها لا تفارق الماضي، كقولهم: بينما نحن عند رسول الله؛ إذ طلع علينا رجلٌ، وتكون للتعليل أَيضًا، (**وهي غالبًا ظرف ماض مفعول فيه لما بعده**)، نحو: ﴿فَقَدۡ نَصَرَهُ ٱللَّهُ إِذۡ أَخۡرَجَهُ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ﴾،[3]/[98/و] (**وتجرّد عن الظرفية**)؛ فيكون اسمًا بمعنى الزمان الماضي فيكون مفعولًا به أو مضافًا إليه؛ الأول: نحو: ﴿وَٱذۡكُرُوٓاْ إِذۡ كُنتُمۡ قَلِيلٗا فَكَثَّرَكُمۡۖ﴾،[4] ومنه: ﴿وَإِذۡ قُلۡنَا لِلۡمَلَٰٓئِكَةِ﴾،[5] ﴿وَإِذۡ قَالَ مُوسَىٰ﴾،[6] بتقدير ''اذكروا''، والثاني: نحو: ﴿يَوۡمَئِذٖ﴾،[7] و﴿بَعۡدَ إِذۡ هَدَيۡتَنَا﴾.[8]

---

[1] سورة الشورى، 39.
[2] يُنظر الرضي، **شرح الكافية**، 188/3.
[3] سورة التوبة، 40.
[4] سورة الأعراف، 186.
[5] سورة البقرة، 34.
[6] سورة البقرة، 45.
[7] سورة آل عمران، 167.
[8] سورة آل عمران، 8.

[الأفعال]

(الأفعال؛ **يعمل المتعدي مطلقًا واللازم في غير المفعول به**)؛ فالمتعدي المعلوم يرفع فاعله، وينصب المفعول به الصريح، وسائر المفاعيل الصريحة ونحوها من الحال والتمييز، والمجهول يرفع نائب فاعله وينصب سائر المعمولات، واللازم يرفع فاعله وينصب سائر المعمولات سوى المفعول به الصريح كما عرفت.[1]

(**ويعرب المضارع مجردًا عن نون جمع المؤنث**)؛[2] فأما غير مجرّد عنها فمبنيٌّ على السكون، وإن لم يلزم توالي أربع حركات، نحو: يضربن؛ حملًا له على الماضي كـ ''ضربن''، (**ونوني التأكيد**)؛[3] المخففة والمشددة، وأما غير مجرد عنهما فمبنيٌّ على الضم في جمع المذكر، وعلى الكسر في المخاطبة، وعلى الفتح في غيرها؛ لأنَّهما كالجزء منه فيكون كـ ''بعلبك، ولأنَّهما'' من خواص الفعل فيخرج بهما عن المشابهة بالاسم التي هي سبب كونه معربًا.

(**وإعرابه رفعٌ ونصب وجزم**)؛ أعرب المضارع لمشابهته بالاسم في اللفظ؛ حيث يدخله المخصص، أعني ''السين وسوف''، وفي المعنى؛ حيث يحتمل الحال والاستقبال، فيتخصص بالمخصص كالاسم المتخصص بحرف التعريف، وفي الاستعمال؛ حيث تدخله لام الابتداء، ويقع موقع الاسم، نحو: إن زيدًا ليقوم، في موقع: إن زيدًا لقائم؛ لأنَّ الأصل في الخبر أن يكون اسمًا؛ وبني

---

[1] مر في الفقرات المذكورة..

[2] مبحث الفعل المضارع.

[3] في (ر) جاء هذه الكلمة بالصيغة الآتية: التوكيد، إلا في هذا الموضع استعملها بالصيغة الآتية: ''التأكيد).

الماضي على /[98/ظ] الحركة لا على السكون الذي هو الأصل في البناء لمشابهته بالاسم استعمالا؛ حيث يقع موقعه كالمضارع، نحو: زيد قام، وبني الأمر على السكون لعدم مشابهته إياه أصلًا.

(**فالمفرد سوى المخاطبة بالضمة والفتحة والسكون**)؛ رفعًا ونصبًا وجزمًا، نحو: يضرب ولن يضرب ولم يضرب، (**إلا المعتلّ اللام**) فيحذف آخره جزمًا، سواءٌ كان معتلًا بالألف أو الـ ''واو'' أو الياء، نحو: لم يخشَ ولم يغزُ ولم يرمِ.

(**ويقدّر الضمة والفتحة في المعتل بالألف**)؛ أَي: المعتل اللام بالألف؛ إذ الألف لا يقبل الحركة؛ فيكون رفعه ونصبه تقديريَّن، وأما جزمه فلفظيٌّ بحذف آخره كما عرفته.[1]

(**والضمة في المعتلّ بغيره**)؛ أَي: بغير الألف، يعني الـ ''واو'' والـ ياء لثقل الضمة عليهما، بخلاف الفتحة فيكون رفعه تقديريًا، نحو: يغزو ويرمي، بخلاف ''لن يغزو ولم يرمي''، وأما جزمه فيحذف آخره كما عرفت،[2] (**والباقي بالنون رفعًا**)؛ أراد بالباقي المثنى مطلقًا، وجمع المذكر غائبًا ومخاطبًا، ومفرد المخاطبة؛ لأنَّ جمع المؤنث مبني، كما مَرَّ،[3] نحو: تضربان[4] وتضربون[5] وتضربين، (**وحذفها نصبًا وجزمًا**)، نحو: لن يضربًا ولم يضربوا ولم تضربي؛ وذلك لأنَّ الضمير المرفوع المتصل لمّا كان كالجزء، كما مر،[6] جعلوا الإعراب بعده، ولمّا لم يكن الحركة ولا حرف العلة جعلوه بالنون؛

---

[1] تُنظرُ الفقرة نفسها.

[2] تُنظرُ الفقرة نفسها.

[3] تُنظرُ الفقرة نفسها.

[4] في (ر) يضربان.

[5] في (ر) يضربون.

[6] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 90/ظ.

لقربها من حروف العلة،[1] وحذفوها في الجزم كحذف الحركة، وحملوا النصب عليه؛ لأنَّ الجزم بدلٌ من الجر[2] الذي يناسبه النصب في الأسماء لكونهما علامتي الفضلة.

(**فيرفع مجردًا عن الناصب والجازم**)؛ /[99/و] وعامله تجرده عند الكوفية، ووقوعه بنفسه موقع الاسم عند البصرية،[3] وتفصيله أن مضارعته بالاسم مطلقًا أوجب إعرابه مطلقًا، ووقوعه موقعه بنفسه خاصة أوجب رفعه خاصة، ووقوعه موقعه بواسطة أن الناصبة أوجب نصبه خاصة، ووقوعه موقعًا لا يصلح له الاسم لاقترانه بما يمنع من تقدير الاسمية، كان الشرطية وما حمل عليه من الجوازم أوجب الجزم الذي لم يوجد في الاسم.

(**وينصب بأنَّ المصدرية المفتوحة**)؛ التي يكون الفعل معها في تأويل المصدر، (**ولن لنفي المستقبل**)؛ أَي: لنفي وقوع الفعل في الزمان المستقبل، (**وكي للسببية**)؛ أَي: سببية ما قبلها لما بعدها، نحو: أسلمت كي أدخل الجنة، (**وإذن للجواب والجزاء غالبًا**)؛ أَي: تكون مع مدخولها شرطًا وجزاء واقعًا جوابًا عما قبلها، كما إذا قيل لك: ''أنا آتيك''، فقلت: ''إذن أكرمك''؛ ولهذا أغلب استعمالها في الاستقبال، وقلَّ في الحال؛ إذ الغالب في الشرط والجزاء الاستقبال، وقد تجرّد إذن عن الشرطية، نحو: ﴿فَعَلْتُهَآ إِذًا وَأَنَا۠ مِنَ ٱلضَّآلِّينَ﴾.[4]

---

[1] في (ف) حروف.

[2] في (ف) الخبر.

[3] يُنظرُ عبد الله بن الحسين بن عبد الله العكبري البغدادي محب الدين (1220/616)، **التبيين عن مذاهب النحويين البصريين والكوفيين**، تح: عبد الرحمن العثيمين، دار الغرب الإسلامي، ط1، 1986، ص: 233.

[4] سورة الشعراء، 20.

(**ولا تعمل إلا في مستقبل غير معتمد على ما قبلها**)؛ أَي: لا تعمل إلا بشرطين: أحدهما: كون فعلها مستقبلًا؛ لأنَّها عامل ضعيف فلا تعمل إلا؛ حيث يكثر وقوعها فيه، وثانيهما: كون فعلها غير معتمد على ما قبلها؛ لأنَّها حينئذٍ[1] تصير مغلوبة لوقوعها بين متصلين، والمراد بالاعتماد الاعتماد الكامل، بأنَّ كان جزاء لشرط قبلها، نحو: إن تأتني إذن أكرمك؛ بالجزم، أو كان خبرًا لمبتدأ قبلها، نحو: أنا إذن أكرمك بالرفع، أو جوابًا/[99/ظ] لقسمٍ قبلها، نحو: والله إذن لأفعلن)، وأما الاعتماد الناقص بأن كانت بعد ''الفاء'' أوال ''واو'' فلا يمنع العمل؛ بل يجوز الوجهان حينئذٍ.[2]

(**وقد يفصل بينها وبين معمولها بالقسم والدعاء والنداء**)، نحو: إذن[3] والله أكرمك، وإذن[4] رحمك الله أكرمك، وإذن[5] يا زيدُ أكرمك؛ لكثرة هذه الثلاثة في الكلام، ولا يجوز الفصل بغيرها، ولا الفصل بين سائر النواصب ومعمولاتها مطلقًا، (**ويُقدّر أن بعد حتى الجارة**)؛ لا العاطفة والابتدائية[6] مع بقاء نصب الفعل، نحو: سرت حتى تغيب الشمس، وقد يتولد منه التعليل، نحو: أسلمت حتى أدخل الجنة.

---

[1] في جميع النسخ ح.
[2] في جميع النسخ ح.
[3] في (ف) إذا.
[4] في (ف) إذا.
[5] في (ف) إذا.
[6] في (ف) لابتدائية.

(**ولام كي ولام الجحود**)؛ الأولى للسببية مثل ''كي''، والثانية لتأكيد النفي بعد ''كان''، نحو: ﴿**وَمَا كَانَ اللهُ لِيُعَذِّبَهُمْ**﴾،[1] (**وبعد فاء السبب وواو الجمع**)؛ فلا تقدّر في نحو: سر فتغرب الشمس؛ إذ ليس ''المسير'' فيه سببًا للغروب، ولا في نحو: تحرك وتسكن؛ إذ لا يمكن جمعهما، (**لو كانتا بعد أمر أو نهي أو نفي أو استفهام أو تمنٍّ أو عرض**)؛ نحو: زرني فأكرمْك، أو (وأكرمَك بالنصب، ولا تشتمني فأضربَك، وما تأتينا فأكرمَك، وهل عندك ماء فأشربَه، وليت لي مالا فأنفقَه، وألا تنزل بنا فتصيبَ خيرًا؛ أَي: ليكن منك زيارةٌ فإكرامٌ مني''، وكذا البواقي.

(**وبعد أو بمعنى إلى**)، نحو: لألزمنّك أو تعطيني حقي؛ أَي: إلى أن تعطيني حقي''، وأصلها حرف الترديد، ومعنى الانتهاء مستفاد من فحوى الكلام، (**وعاطف للفعل على الاسم**)؛ فتقدّر أن ليكون الفعل في تأويل الاسم فيصح العطف، كقوله:

للبس عباءة وتقر عيني أحب إليّ من لبس الشفوف[2]

(**ويجوز إظهار أن بعده**)؛ أَي: بعد عاطف /[100/و] الفعل على الاسم، نحو: أعجبني قيامك وأن تذهب،[3] (**وبعد لام كي**)، نحو: جئتك لأنَّ تكرمني، (**ويجب بعد اللام مع ''لا''**)؛ أَي: يجب إظهار ''أن'' بعد ''لام'' ''كي'' إذا كانت مع ''لا''، نحو: لئلا يكون؛ فرارًا عن تتابع اللامين، ويمتنع إظهارها

---

[1] سورة الأنفال، 33.

[2] يُنظر البغدادي، **اللباب**، 42/2.

[3] في (ف) سقط حرف الواو.

في سائر المواضع، وقد يقدّر أن مع جواز نصب الفعل ورفعه، نحو: تسمع بالمعيديّ خيرٌ من أن تراه،[1] (**ويجزم بلم ولمّا ولام الأمر ولا الناهية وأدوات الشرط سوى لو وأمّا ولمّا وإذا وكيف وأيّان**)؛ فهذه الستة لا تجزمه بخلاف سائر الأدوات "كـ "إن ومن وما" وأخواتها، (**وهي لسببية فعل الفعل**)؛ يعني أن أدوات الشرط تدل على سببية فعلٍ أُوِّلَ لفعلٍ ثان.

(**فإن كانا مضارعين أو الأول فالجزم**)؛ واجبٌ في المضارع، نحو: إن تكرمني أكرمك وإن تكرمني أكرمتك، (**وإن كان الثاني فوجهان**)؛ أَي: إن كان الثاني فقط مضارعًا بأن كان الأول ماضيًا جاز الجزم والرفع لضعف تعلقه بالجازم الذي هو أداة الشرط، (**وقد يحذف الجزاء**)؛ بقرينة، نحو: ﴿وَلَو تَرَى إِذْ وُقِفُوا عَلَى النَّارِ﴾؛[2] أَي: لرأيت أمرًا عجيبًا، ومنه: ﴿وَهَمَّ بِهَا لَولاَ أَن رَّأَى بُرْهَانَ رَبِّهِ﴾؛[3] أَي: لفعل ما طلبته امرأة العزيز، ولا يجوز أن يكون هم بها جزاءً؛ لامتناع تقدم الجزاء على الشرط هذا هو المشهور عن جمهور البصرية، والأقرب جوازه كما ينقل عن الكوفية.[4]

(**ويجزم بعد الأمر والنهي والاستفهام والتمني والعرض على معنى إن الشرطية**)، نحو: زرني أكرمك، على معنى: إن تزرني أكرمك، وهذا إذا قصدت السببية فإن لم تقصد رُفِعَ[5] الفعل على أنه حال أو صفة أو استئناف، (**وإذا كان الجزاء** /[100/ظ] **ماضيًا انقلب بالأداة مستقبلًا امتنع الفاء فيه**)؛ أَي:

---

[1] ويروى (لأنْ تَسْمَعَ بالمعيدي خير) و(أنْ تَسْمَعَ) ويروى (تسمع بالمعيدي لا أن تراه) والمختار (أن تسمع)، يضرب لمن خَبَرُه خَيْرٌ من مَرْآه، يُنظر الزبيدي، **مجمع الأمثال**، 129/1.

[2] سورة الأنعام، 27.

[3] سورة يوسف، 24.

[4] يُنظر الزمخشري، **الكشاف**، 456/2.

[5] في (ف) يرفع.

في الجزاء؛ لأنَّه لما قوي تأثير أداة الشرط، وهو قلبها الماضي مستقبلًا؛ قويت دلالتها على الاشتراط فاستقلت في الارتباط، نحو: إن خرجتَ خرجتُ وإن خرجت لم أخرج.

(**وإن كان مضارعًا خلص بها للاستقبال**)؛ جازت ''الفاء''، كما إذا كان مضارعًا مثبتًا، أو منفيًا بلًا؛ لعدم قوة تأثير الأداة فاحتيج إلى رابطة أخرى ولم تجب؛ لوجود تأثيرها في الجملة، وهو تخليصها المضارع عن احتمال الحال، أما في المثبت فظاهر، وأما في المنفى بلا فلأنَّ ''لا'' صالحة للحال والاستقبال في الأصح، (**وإن لم يتأثر بها أصلًا وجبت**)؛ أَي: إن لم يظهر فيه تأثير الأداة بقلب أو تخليص وجبت ''الفاء'' للربط لدلالتها على التعقيب والتسبيب.

(**كالجملة الاسمية والإنشائية**)؛ أمرًا كان أو دعاء، (**والفعل الجامد**)؛ كـ ''ليس وعسى''، (**والماضي مع قد**)؛ لفظًا أو معنى، نحو: ﴿إِن كُنتُ قُلْتُهُ فَقَدْ عَلِمْتَهُ﴾،[1] و﴿إِن كَانَ قَمِيصُهُۥ قُدَّ مِن قُبُلٍ فَصَدَقَتْ﴾،[2] وأما ما اشتهر من أن الشرط والجزاء لا يكون إلا في المستقبل فلا أصل له، (**والمضارع مع ما أو لن أو السين أو سوف**)؛ لأنَّه مع ''ما'' للحال، ومع غيرها للاستقبال، فلا أثر فيه للأداة، وأما قوله:

مَن يَفعَلِ الحَسَناتِ اللهُ يَشكُرُها .....[3]

---

[1] سورة المائدة، 116.

[2] سورة يوسف، 26.

[3] يُنظر الكتاب، 65/3، والبيت لحسان بن ثابت الأنصاري، وشطره الثاني وَالشَرُّ بِالشَرِّ عِندَ اللهِ مِثلانِ.

بترك "الفاء" في الاسمية فشاذٌّ، (**وقد يقوم المفاجأة مقام الفاء**)؛ لدلالتها على حدوث أمر عقيب أمر، نحو: ﴿وَإِن تُصِبْهُمْ سَيِّئَةٌ بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ﴾.[1]

[أفعال القلوب]

(**أفعال القلوب**)؛ في الاصطلاح ما يدل على العلم والظنّ من أحوال القلب، (**علمت ورأيت ووجدت لليقين**)؛ /[101/و] أَي: لاعتقاد الجازم العاري عن الاحتمال، (**وظننت وحسبت وخلت للظن**)؛ أَي: الراجح من الاعتقادين المتقابلين، ويسمى المرجوح وهمًا، (**وزعمت لهما**)؛ أَي: مشترك بين اليقين والظن.

(**تنصب جزأي الجملة الاسمية**)؛ على أنهما مفعول بهما، (**ومن خواصها عدم الاقتصار على أحدهما**)؛ بمعنى ترك الآخر نسيًا، فإنه المتبادر من الاقتصار لا بمعنى أنه إذا ذكر أحدهما ذكر الآخر كما قيل؛ فإنه غير لازم، وتفصيله أن سائر الأفعال المتعدية إلى مفعولين يجوز فيها تركهما نسيًا، وترك أحدهما، وتقديرهما، وتقدير أحدهما، وأما أفعال القلوب فلا يجوز فيها ترك أحدهما نسيًا؛ لكونهما في الأصل مبتدأ وخبرًا، والكلام لا يتم إلا بجزأيه، [ويجوز الثلاثة الباقية][2] أما تركهما نسيًا، فنحو: [3]

---

[1] سورة الروم، 36.

[2] في (م) سقط ما بين المعقوفتين، و(ف) الباقية هكذا كُتِبَت لباقيه.

[3] في (ف) نحو.

﴿هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ﴾؛[1] بمعنى الذين يتصفون بالعلم، كما يقال: يعطي ويمنع،[2] بمعنى يُفعل الإعطاء والمنع، كما يجيء في المعاني.[3]

وأما تقديرهما بقرينة فنحو: ﴿نَادُوا شُرَكَائِيَ الَّذِينَ زَعَمْتُمْ﴾،[4] أَي: زعمتموهم شركائي، ومنه: من يسمع يَخَل؛ أَي: يخل مسموعه صادقًا"[5] وأما تقدير أحدهما فنحو: ﴿وَلاَ يَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَبْخَلُونَ بِمَا آتَاهُمُ اللهُ مِن فَضْلِهِ هُوَ خَيْرًا لَّهُمْ﴾،[6] على قراءة الغيبة؛[7] أَي: لا يحسبن هؤلاء بخلهم هو خير، فـ "بخلهم" مفعول أول، "وخيرًا" مفعول ثان، والضمير فصل، هذا هو الصواب في هذا الباب، (**وجواز إلغائها ما لم تتقدم**)؛ على مفعوليها؛ لأنَّها إذا تقدّمت يجب إعمالها عند الجمهور؛ إذ العامل اللفظي أقوى من المعنوي؛ فإذا تقدم تعين.

(**وهو أولى /**[101/ظ] **من إعمالها لو تأخرت**)؛ أَي: إلغاؤها عن العمل أولى من إعمالها إذا تأخرت عن مفعوليها، نحو: زيدٌ قائمٌ علمت، برفعهما على أنهما مبتدأ وخبر، والفعل بمعنى الظرف؛

---

[1] سورة الزمر، 9.

[2] يُنظر الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران العسكري (1005/395)، **جمهرة الأمثال**، دار الفكر، (د ط)، بيروت، (د ت)، 73/1.

[3] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 122/ظ – 123/و.

[4] سورة الكهف، 52.

[5] يُقَال: خِلْتُ إخال، بالكسر وهو الأفصح، وبنو أسد يقولون أَخَالُ بالفتح وهو القياس، والمعنى مَنْ يَسْمَع أخبارَ الناس ومعايبَهم يقع في نفسه عليهم المكروه، ينظر الزبيدي، **مجمع الأمثال**، 300/2.

[6] سورة آل عمران، 180.

[7] حُذف الْمَفْعُول الأول وَأُبقي ضمير الْفَصْل وَالْمَفْعُول الثَّانِي، عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله ابن يوسف جمال الدين ابن هشام (1360/761)، **شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب**، تح: عبد الغني الدقر، الشركة المتحدة للنشر والتوزيع، (د ط)، سوريا، (د ت)، ص: 486.

أَي: زيدٌ قائمٌ في علمي، (**وبالعكس لو توسطت**)؛ بينهما، نحو: زيدًا علمت قائمًا، ويجب الإلغاء بين الفعل وفاعله، نحو: ضرب أحسب زيد''، وبين معمولي أن، نحو: إن زيدًا أحسب قائم، وبين العاطف ومعطوفه، نحو: جاءني زيد وأحسب عمرو.

(**وجواز تعليقها**)؛ أَي: إبطال عملها لفظًا لا معنى، من قولهم: امرأة معلّقة؛ أَي: مفقودة الزوج، لا هي ذات زوج قائم بمصالحها، ولا هي فارغة حتى تنكح[1] [زوجًا[2] غيره]،[3] (**قبل اللام والنفي والاستفهام**)؛ لأنَّ لها صدر الكلام فاقتضت بقاء صور الجمل التي دخلت عليها، (**نحو: علمت لزيدٌ قائمٌ**)؛ و''علمت ما زيدٌ قائمٌ''، و''علمت أزيدٌ قائمٌ''؛ فهي غير عاملة في اللفظ وعاملة في المعنى، حتى جاز النصب في المعطوف على مدخولها، نحو: علمت لزيدٌ قائمٌ وعمرًا قاعدًا.

(**وجواز اتحاد فاعلها ومفعولها ضميرين متصلين**)؛ أَي: كونهما راجعين إلى شيء واحد، نحو: علمتُني قائمًا؛ بضم التاء، وعلمتَك قائمًا؛ بفتحها، بخلاف سائر الأفعال فلا يقال: ضربتُني وضربتَك، بل يقال: ضربتُ نفسِي، وضربتَ نفسَك.

لأنَّ تعلق سائر الأفعال بغير فاعلها أظهر وأكثر من تعلقها بفاعلها؛ فزادوا ''النفس'' تصريحًا وتأكيدًا لما قد يغفل عنه.

---

[1] يُنظر محمود بن عمرو الزمخشري (1144/538)، **أساس البلاغة**، تح: محمد عيون السود، الكتب العلمية، ط1، بيروت، 1998، 674/1.

[2] في جميع النسخ ح.

[3] في (م) سقط ما بين المعقوفتين.

ولهذا أَيضًا لا يقال: ضرب زيدٌ زيدًا؛ بل يقال: ضرب زيدٌ نفسَه، وتعلق أفعال القلوب بالعكس؛ لأنَّ كل أحد أعلم بحاله منه بحال غيره؛ فلم يحتج إلى الزيادة، وأما قولهم: عدمتني /[102/و] وفقدتني، فمحمول على وجدتني؛ لأنَّهما نقيضه.

(**وقد تكون علمت ورأيت ووجدت وظننت بمعنى عرفت وأبصرت وصادفت واتهمت**)؛ خصها بالذكر مع أن ''حسبت'' قد يكون بمعنى صرت أحسب؛ أَي: أشعر، و''خلت'' بمعنى صرت ذا خال، وزعمت؛ بمعنى كفلت؛ لقلة استعمالها في هذه المعاني، بخلاف الأربعة الأول.

(**فيتعدى إلى واحد**)؛ لأنَّها حينئذ لا تقتضي إلا متعلقًا واحدًا، وهذا صريح في أن التعدية واللزوم تابعٌ للمعنى كما يشير إليه تعريف اللازم والمتعدي، وما قاله الرضي[1] من أن تعدية علمت إلى مفعولين دون عرفت ليس لفرق معنوي بينهما؛ بل هو موكول إلى اختيار العرب غير مرضيٍ.

[الأفعال الناقصة]

(**الأفعال**[2] **الناقصة**) التي لا تُتم كلامًا بمرفوعها، (**لوجود الشيء أو عدمه على صفة**)؛ أكثر الأفعال موضوعة لاتصاف الشيء بصفة كـ ''ضرب وذهب''.

(**وبعضها لوجوده في نفسه كـ ''ثبت'' ونحوه**)، وبعضها لوجوده على صفة كـ ''صار''، أو عدمه عليها كـ ''ليس''، وهذا هو الأفعال الناقصة.

---

[1] ينظر الرضي، **شرح الكافية**، 148/4.

[2] في (ف) افعال.

[عمل الأفعال الناقصة]

(**فترفع أول الاسمية**)؛ على الفاعلية، ويسمى اسمها، (**وتنصب ثانيها**)؛ على التشبيه بالمفعول، ويسمى خبرها.

[معاني الأفعال الناقصة]

(**كان لثبوت خبرها لاسمها دائمًا أو منقطعًا**)؛ [فدائمًا نحو: ﴿وَكَانَ[1] اللَّهُ عَلِيمًا حَكِيمًا﴾[2]][3]، ومنقطعًا نحو: ﴿وَكُنتُمْ أَمْوَاتا فَأَحْيَاكُمْ﴾،[4] وهذا رد على من زعم أن ماضي الكون للدوام كما قال الرضي،[5] وكأنه لم يقل ماضيًا كما هو المشهور ليشمل المضارع وغيره فتدبر.

(**وللانتقال**)؛ من حال إلى حال، نحو: ﴿فَكَانَ مِنَ الْمُغْرَقِينَ﴾،[6] (**ويستتر فيها الشأن**)؛ أَي: يكون في كان ضمير الشأن المستتر، نحو: إذا متّ كان النّاس صنفان شامتٌ /[102/ظ] وآخر مثنٍ بالّذي كنت أصنع،[7] وقيل: إذا كان فيها الشأن فهي تامّة، والضمير فاعل،[8] بمعنى وقع الأمر، والجملة مفسرة للضمير.

---

[1] في (ر) كان.

[2] سورة النساء، 117، في (ف) سقط الواو.

[3] في (م) سقط ما بين المعفوفتين.

[4] سورة البقرة، 28.

[5] ينظر الرضي، **شرح الكافية**، 182/4.

[6] في جميع النسخ جاءت الآية: وكان...، وفي القرآن الكريم جاءت: فكان...، سورة هود، 43.

[7] يُنظر سيبويه، **الكتاب**، 71/1.

[8] في (ف) فاعهلا.

(**وتكون تامة**)؛ بمعنى ثبت ووجد فيتم بالفاعل، نحو: ﴿كُنْ فَيَكُونُ﴾.[1]

(**وصار للانتقال**)؛ من حال إلى حال ذاتًا نحو: صار الخمر خلًا؛[2] أو صفة نحو: صار الأمير فقيرًا، (**وتكون تامّة**)؛ بمعنى الانتقال من مكان إلى مكان ونحوه، فتتعدى[3] بـ"إلى"، نحو: صار إلى المدينة.

(**وأصبح وأمسى وأضحى لاقتران الجملة بأوقاتها**)؛ من الصباح والمساء والضحى، (**وبمعنى صار**)؛ من غير اعتبار الأوقات المذكورة، نحو: ﴿فَأَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ إِخْوَانا﴾،[4] (**وتكون تامة**)؛ بمعنى الدخول في هذه الأوقات، نحو: ﴿فَسُبْحَانَ اللهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ﴾[5]

(**وظل وبات مثلها**)؛ في كونهما لاقتران الجملة بوقتيهما من النهار والليل، وكونهما بمعنى صار.

(**وليس للنفي حالًا**)؛ أَي: لنفي مضمون الجملة في زمان الحال عند الجمهور،[6] أو مطلقًا عند سيبويه[7] ومن تبعه.

---

[1] ورة البقرة، 117.
[2] في (ف) الخلا.
[3] في (ر) فيتعدى.
[4] سورة آل عمران، 103.
[5] سورة الروم، 17.
[6] يُنظر الأستراباذي، **شرح الكافية**، 193/4.
[7] يُنظر سيبويه، **الكتاب**، 70/1.

(**وما برح وما فتئ وما زال وما انفك لدوام خبرها لاسمها مذ قبله**)؛ أَي: قبل الاسم؛ أَي: إن كان صالحا للاتصاف بالخبر، فمعنى ''ما زال زيد عالمًا'' دوام العلم له مذ زمان قابليته للعلم.

(**وما دام لتوقيت ما قبله**)؛ أَي: تعيينه، (**بمدة ثبوت خبرها لاسمها**)؛ ومن ثمة لزم قبله كلام، نحو: اجلس ما دام زيد جالسًا، فهي ظرف زمان لمضمون الكلام الذي قبله، فإنّ ''ما'' مصدرية، وتقدير الزمان قبل المصدر شائع؛ أَي: اجلس مدة جلوس زيد''.

(**وراح وغدا وآض وعاد وجاء /[103/و] بمعنى صار والأكثر تمامها**)؛ يعني أن هذه الخمسة قد تستعمل ناقصة بمعنى صار، نحو: جاء البرُّ قفيزين،[1] لكنّ الأكثر استعمالها تامة، ومما استعمل ناقصة: قعد ورجع وآل واستحال وتحوّل وارتدّ، قال تعالى: ﴿فَارْتَدَّ[2] بَصِيرًا﴾.[3]

(**ولا تتقدّم الأخبار على ما في أوله ما**)؛ لأنَّها إما نافية فلها صدر الكلام أو مصدرية، ومعمول المصدر لا يقدم، كما مَرَّ،[4] (**واختلف في ليس**)؛ فمنعه المبرّد[5] والكوفية كما في سائر أدوات النفي،

---

[1] وأمّا قولهم: جاء البُرُّ قَفِيزَيْن وصاعَيْن؛ فالمراد: جاء البرُّ قفيزَيْن بدرهمٍ، وصاعَيْن بدرهم، فقولُهم: قفيزين حالٌ من البرّ، وكذلك صاعَيْن، فهما حالان وقعا موقع المشتقّ، فكأنّه قال: جاء البرُّ مسعَّرًا، أو رَخِيصًا، والكلامُ جملة واحدة، ويجوز رفعُه، فتقول: جاء البرُّ قفيزان بدرهم، فيكون قفيزان مبتدأ، وبدرهم الخبرَ، ابن يعيش، **شرح المفصل**، 15/2، والأندلسي، **ارتشاف الضرب**، 1165/3، والسيوطي، **همع الهوامع**، 415/1.

[2] في (ف) وارتد.

[3] سورة يوسف، 96.

[4] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 84/و.

[5] يُنظر المبرد، **المقتضب**، 193/4. والمبرد هو محمد بن يزيد بن عبد الله مولى عبد الملك بن مروان، الأزدي الثمالي البصري النحوي، يُنظر تاريخ دمشق، 246/56.

وأجازه البصرية كما في سائر الأفعال،[1] ولم يذكر خلاف ابن كيسان[2] فيما أوله ما غير ما دام؛ حيث أجاز التقديم فيها أَيضًا لعدم الاعتداد به.

[أفعال المقاربة والشروع]

(**أفعال المقاربة**)؛ من الأفعال الناقصة عند البصرية، وأخبارها فعل مضارع بـ''أن'' وبدونها كما ستعرف.[3]

[معاني أفعال المقاربة والشروع]

(**لدنوّ الخبر رجاء كعسى**)؛ فإنه لإنشاء ''رجاء'' حصول خبره لاسمه، قال سيبويه:[4] ''عسى'' طمع في المحبوب، وإشفاق في المكروه، نحو: عسيت أن أموت''.

(**أو حصولا كَـ"كَادَ"**)؛ فإنه يدلّ على قرب حصوله له وإشرافه.

(**أو شروعًا فيه**)؛ أَي: في الخبر، (**كأوشك وطفق وأخذ وجعل وكرب**)؛ فإنها تدل على قرب حصوله بشروع الفاعل فيه، (**نحو: عسى زيدٌ أن يخرج**)؛ فـ ''زيد'' اسمه، و''أن يخرج'' خبره بتقدير

---

[1] يُنظر الأستراباذي، **شرح الكافية**، 195/4.

[2] هو أبو الحسن محمد بن أحمد بن كيْسان، وكان بصريًّا كوفيًّا، يحفظ القولَين، ويَعرفُ المذهبين. وكان أَخَذَ عن ثعلب والمبرد، وكان ميلُه إلى مذهب البصريين أكثر، وقال أبو بكر بن الأنباريّ: خلط فلم يَضبِطْ مذهبَ الكوفيين، ولا مذهب البصريين. وكان يُفضِّل الزَّجَّاج عليه، وقال أبو علي: وسمعتُ أبا بكر بن مجاهد يقول: كان أبو الحسن بن كيسان أَنْحَى من الشَّيْخَينِ؛ يعني ثعلبًا والمبرّد، توفي يوم الجمعة لثمانٍ خلون من ذي القعدة سنة تسع وتسعين ومئتين، يُنظر الإشبيلي، **طبقات النحويين واللغويين**، ص153، والبغدادي، **هدية العارفين**، 23/2.

[3] تُنظر الفقرة نفسها.

[4] يُنظر سيبويه، **الكتاب**، 233/4، والأستراباذي، **شرح الكافية**، 207/4.

المضاف؛ أَي: عسى حال زيد أن يخرج''، أو ''عسى زيد ذا أن يخرج''، وقال الكوفية: [1] ''زيد'' فاعله، و''أن يخرج'' بدلٌ منه؛ أَي: قرب زيد خروجه؛ وارتضاه الرضي.[2]

(**وعسى أن يخرج زيد**)؛ بذكر مرفوعه فقط، فـ ''عسى'' حينئذٍ[3] إما تامة بمعنى قرب، أو ناقصة اِستُغْنِيَ عن الخبر، وهو /[103/ظ] حاصلًا؛ لاشتمال مرفوعها على المسند والمسند إليه، كما استغني عن المفعول الثاني في ''علمت أنّ زيدًا قائم''، (**وعسى زيد يخرج أو سيخرج**)؛ بحذف ''أن'' تشبيها بـ''كاد''، أو بإقامة السين مقامها؛ لاشتراكهما في الدلالة على الطمع.

[تصرف أفعال المقارب والشروع]

(**ولا يتصرّف**)؛ حيث لم يجئ منه إلا الماضي؛ لتضمنه الإنشاء الذي غلب فيه الحرف مع كونه بمعنى ''لعلّ''.

(**وكاد زيد يخرج**)؛ بدون ''أن'' في الأكثر لدلالته على الجزم الذي لا تناسبه ''أن'' الدالة على ''الرجاء''، وقلّما جاء بـ''أن'' تشبيها بـ''عسى''.

(**وأوشك مثلهما**)؛ في الاستعمال بـ''أنَّ'' وبدونها، ومعناه أسرع، (**والباقية كَـ"كِاد"**)؛ فلا تستعمل بـ''أن''.

---

[1] يُنظر والأستراباذي، **شرح الكافية**، 210/4.

[2] السابق، نفس الصفحة.

[3] في جميع النسخ ح.

[فِعلا التعجب]

(**فعلا التعجب**)؛ لإنشاء التعجب، (**ما أفعله وأفعل به**)؛ أَي: للتعجب صيغتان لا تُغيران بالتثنية والجمع والتأنيث ونحوها، وإنما يجري التصرف في معمولهما، نحو: ما أحسن زيدًا، وما أحسنها، وما أحسنهم.

(**فما مبتدأ**)؛ في الأصل، إما نكرة بمعنى شيء؛ لأنَّ النكارة تناسب التعجب؛ لأنَّه يكون فيما خفي سببه كما قاله سيبويه،[1] أو استفهامية كأنه جهل سببه فاستفهم عنه؛ فإن الاستفهام قد يستفاد منه التعجب، نحو: ﴿وَمَا أَدْرَاكَ مَا يَومُ الدِّينِ﴾،[2] كما قاله الفراء.[3]

(**وما بعده خبره**)، وهمزة أفعل في الأصل للتعدية، وفاعله مستتر راجع إلى ''ما''، والمنصوب بعده مفعوله، هذا وقال الأخفش: ''ما'' موصولة، والجملة صلتها، والخبر محذوف؛ أَي: الذي جعله حسنًا شيء عظيم،[4] وفيه أن حذف الخبر وجوبًا بـ''لا'' سدَّ شيءٍ مسده غير معهود،

(و"به" **مفعول**)؛ في ''أَفعِل به''؛ و''أَفعِلْ'' أمر الحاضر في الأصل فإن جعلت همزة للتعدية /[104/و] فـ الباء زائدة، وإن جعلت للصيرورة فـ الباء للتعدية، فمعنى ''أحسن به'' اجعله ذا حسنٍ؛

---

[1] قال صاحب الكتاب: واختلفوا في ''ما''، فهي عند سيبويه غير موصولة ولا موصوفة، وهي مبتدأ ما بعد خبره، وعند الأخفش موصولة، صلتها ما بعدها، وهي مبتدأ محذوف الخبر، وعند بعضهم فيها معنى الاستفهام، كأنه قيل: أَي: شيء أكرمه؟، ينظر ابن يعيش، **شرح المفصل**، 420/4.

[2] سورة الانفطار، 17.

[3] يُنظر الأستراباذي، **شرح الكافية**، 227/4.

[4] السابق، نفس الصفحة.

أَي: صفه بالحسن، فهو في الأصل أمر لكل أحد بأنَّ يصفه بالحسن، هذا قول الأخفش، وقال سيبويه: الأمر بمعنى الماضي، والباء زائدة، وفيه أن الأمر بمعنى الماضي غير معهود.[1]

(**ولا يبنيان إلا مما يبنى منه التفضيل**)؛ فلا يبنيان من غير الثلاثي، ولا من لون، وعيب، ولا من المفعول؛ فإذا أريد التعجب منها قيل: ما أشدّ إكرامه وسواده وعوره ومضروبيته، كما في اسم التفضيل على ما عرف في الصرف.[2]

[أفعال المدح والذم]

(أفعال المدح والذم)؛ لإنشائهما، (**نعم وبئس**)؛ نشرٌ على ترتيب اللفِّ،[3] (**وفاعلهما معرّف باللام**)؛ للعهد الذهني، نحو: نعم الرجل زيد.

(**أو مضاف إليه**)؛ أَي: إلى المعرف بها بالذات، نحو: نعم غلام الرجل زيد"، أو بالواسطة، نحو: نعم فرس غلام الرجل هذا، (**أو ضميرٌ مميزٌ بنكرة منصوبة**)، نحو: نعم رجلًا زيد، (**أو بما نحو**: ﴿**فَنِعِمَّا هِيَ**﴾[4])؛ فـ "ما" نكرة بمعنى شيء؛ أَي: نعم شيئًا هي، وقال سيبويه: [5] معرفة بمعنى الشيء فيكون فاعلًا لكونه بمعنى المعرف باللام؛ وفيه تكلف.

---

[1] يُنظر عماد الدين إسماعيل بن علي بن محمود بن محمد ابن عمر بن شاهنشاه بن أيوب الملك المؤيد صاحب حماة (/1332732)، **الكناش في فني النحو: والصرف**، تح: رياض بن حسن الخوام، المكتبة العصرية للطباعة والنشر، (د ط)، بيروت، 2000، 52/2.

[2] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 16/ظ.

[3] السابق، 165/و. باب البديع، مبحث اللف والنشر.

[4] سورة البقرة، 271.

[5] ينظر سيبويه، **الكتاب**، 73/1، والأستراباذي، **شرح الكافية**، 243/4.

(**وبعده المخصوص**)؛ أَي: بعد الفاعل ومتعلقاته، المخصوص بالمدح والذم، (**المطابق له**)؛ أَي: للفاعل في الجنس والإفراد ونحوه، وقوله تعالى: ﴿بِئْسَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ﴾[1] على حذف المخصوص، والذين صفة القوم، أَي: بئس مثل القوم المكذبين مثلهم.

(**وقد يقدّم المخصوص**)؛ نحو: زيد نعم الرجل، (**وقد يحذف**)؛ بقرينة، نحو: ﴿نِعْمَ الْعَبْدُ﴾؛[2] أَي: أيوب،[3] (**وهو مبتدأ أو خبر**)؛ أَي: المخصوص إما مبتدأ مؤخر والجملة قبله خبره، وإما خبر لمبتدأ محذوف؛ أَي: هو زيد''؛ فيكون جملتين.

(**وساء كبئس**)؛ في /[104/ظ] الذم وسائر الأحكام، (**وحبّذا للمدح**)، ويقال في الذم: لا حبذا، (**وفاعله ذا**)؛ فهو في الأصل مركّب من ''حَبّ''[4] بمعنى صار محبوبًا، ومن ''ذا'' اسم إشارة.

(**ولا يغير حبذا**)؛ لا فعله ولا فاعله، فلا يثنّى ولا يجمع ولا يؤنث؛ لجريها مجرى الأمثال التي لا تقبل التغير، نحو: حبذا الزيدون وحبذا الهندات، ومخصوصه أَيضًا مبتدأ أو خبر.

(**وقد يكون قبل مخصوصه أو بعده حال أو تمييز مطابقان له**)، نحو: حبذا راكبًا زيد، وحبذا الزيدان راكبين، وحبذا رجلًا زيد، وحبذا الزيدان رجلين، وذو الحال والمميز هو ''ذا''؛ لأنَّه الفاعل المبهم لا المخصوص.

---

[1] سورة الجمعة، 5.
[2] سورة ص، 30.
[3] في (ف) (ع م)؛ يريد بها عليه السلام.
[4] في (ف) احب.

[حروف المعاني]

(**الحروف**)؛ أراد بها ما يعم حروف المعاني والمباني كما سيظهر:

[حروف الجر]

(**حروف الجر**)؛ لم يعرّفه بأنه ما وضع لإفضاء معنى الفعل إلى الاسم؛ لأنَّه لا يصدق على بعضها كـ"ربّ، وحاشا وخلا وعدا، والزوائد"، وفي "الكاف" اختلاف.[1]

[معاني حروف الجر]

1). (**من للابتداء**)؛ في المكان بلا خلاف، وفي الزمان أَيضًا عند الكوفية،[2] وهو المختار، نحو: ﴿مِنْ أَوَّلِ يَومٍ﴾،[3] (**وتستعمل للتبيين**)؛ أَي: تبيين الجنس، ويعرف بصحة وضع الذي مكانها، نحو: ﴿فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الأوثَانِ﴾،[4] وفي زيادة قوله: يستعمل إشارة إلى أن الأصل في معاني "من" هو الابتداء، والباقية راجعة إليه كما قاله المبرّد[5] والأخفش[6] ونحوهما، وارتضاه السّكّاكي[7] والرضي[8] وسائر

---

[1] ينظر الأستراباذي، **شرح الكافية**، 256/4.
[2] ينظر الأستراباذي، **شرح الكافية**، 259/4.
[3] سورة التوبة، 108.
[4] سورة الحج، 30.
[5] يُنظر المبرد، **المقتضب**، 44/1.
[6] يُنظر الأستراباذي، **شرح الكافية**، 262/4.
[7] يُنظر السكاكي، **المفتاح**، ص99.
[8] يُنظر الأستراباذي، **شرح الكافية**، 260/4.

المحققين،[1] (**والتبعيض**)؛ ويعرف بصحة وضع بعض مكانها، نحو: شربت من الماء، (**والتبديل**)؛ ويعرف بصحة وضع البدل مكانها، نحو: ﴿أَرَضِيتُمْ بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا مِنَ الآخِرَةِ﴾.[2]

(**وزائدةٌ في غير الموجب**)؛ خاصة /[105/و] عند البصرية، نحو: ما جاءني من أحد''، وجوز الكوفية والأخفش[3] زيادتها في الموجب أَيضًا لقولهم: قد كان من مطرٍ،[4] والجواب أنه تبعيض أو تبيين، قال الرضي: [5] معنى زيادتها أنها لا تفيد معنى مغايرا لأصل المعنى؛ بل تؤكده[6] لا أنها لا تفيد شيئًا أصلًا، وكذا الحال في سائر الزوائد.

2). (و"**إلى**" **للانتهاء مطلقًا**)؛ اتفاقًا، نحو: ﴿إلى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى﴾،[7] و﴿أَتِمُّوا الصِّيَامَ إلى اللَّيْلِ﴾،[8] ولم يذكر كونها بمعنى ''مع'' كما قيل في: ﴿وَلا تَأْكُلُوا أَمْوَالَهُمْ إلى أَمْوَالِكُمْ﴾؛[9] لأنَّ الحق أنها فيه للانتهاء بتضمين معنى الضم مثلًا.

3). (و"**حتى**" **للانتهاء إلى الآخر بتدرج**)؛ ومن ثمة لا تدخل إلا على آخر جزء أو ما يتصل بالآخر، نحو: أكلت السمكة حتى رأسها، ونمت البارحة حتى الصباح، ولا يقال: حتى نصفها أو ثلثها،

---

[1] يُنظر ابن هشام، **مغني اللبيب**، 419/1، والسيوطي، **همع الهوامع**، 460/2.

[2] سورة التوبة، 38.

[3] يُنظر الأستراباذي، **شرح الكافية**، 260/4.

[4] يُنظر ابن الحاجب، الكافية في علم النحو، ص: 51، يُنظر المجاشعي بالولاء البلخي ثم البصري المعروف بالأخفش الأوسط (831/215)، **معاني القرآن للأخفش**، تح: هدى محمود قراعة، مكتبة الخانجي، ط1، القاهرة، 1990، 276/1.

[5] ينظر الرضي، **شرح الكافية**، 264/2.

[6] في (ر) يؤكده.

[7] سورة النور، 1.

[8] سورة البقرة، 187.

[9] سورة النساء، 2.

بخلاف ‘‘إلى’’، ولا يحكم بدخول ‘‘ما’’ بعدهما فيما قبلهما ولا بخروجه عنه إلا بدليل في الأصح، (**ولا تدخل الضمير**)؛ خلافًا للمبرد،[1] وقوله: وحتّاه بالقوم لاحق[2] شاذٌّ.

4). (و"**في**" **للظرفية**)؛ ونحو: النجاة في الصدق؛ مجازٌ، ولم يذكر كونها بمعنى على كما قيل في: ﴿وَلَأُصَلِّبَنَّكُمْ فِي جُذُوعِ النَّخْلِ﴾؛[3] لأنَّ الحق أنها فيه للطرفية مجازًا.

5). (و"**على**" **للاستعلاء**)؛ ونحو: عليه دينٌ’’ مجاز، ولم يذكر كونها بمعنى ‘‘مع’’ كما قيل في: ‘‘فلان على جلالته يفعل كذا؛ لرجوعها إلى الاستعلاء، (**وقد يكون اسمًا**)؛ بمعنى الفوق عند دخول الجار، نحو: تَصِلُّ وَعَنْ قَيْضٍ بِزَيْزَاءَ مَجْهَلِ.[4]

6). (و"**عن**" **للمفارقة**)؛ عن شيء مع الوصول إلى الآخر، نحو: رميت السهم عن القوس، وقد يكون لها بلا وصول، نحو: أدّيت عنه الدين، /[105/ظ] وللوصول بلا مفارقة، نحو: اقتبست عنه العلم، (**و قد يكون اسمًا**)؛ بمعنى الجانب بدخول الجار، نحو:

---

[1] البيت: وأعطيه ما يرجو وأوليه سؤله ... وألحقه بالقوم حتاه لاحق، لم نعثر على قائله، يُنظر الأندلسي، **ارتشاف الضرب**، 2411/5. والبغدادي، **خزانة الأدب**، 472/9. وعلي بن مؤمن بن محمد الحَضْرَمي الإشبيلي المعروف بابن عصفور (1271/669)، **وضرائر الشّعْر**، تح: السيد إبراهيم محمد، دار الأندلس للطباعة والنشر والتوزيع، ط1، 1998، ص: 126.

[2] البيت: وأكفيه ما يخشى وأعطيه سؤله ... وألحقه بالقوم حتاه لاحق، لم نعثر على قائله، يُنظر البغدادي، **الخزانة**، 472/99.

[3] سورة طه، 71.

[4] البيت لِمُزَاحِمُ الْعُقَيْلِيُّ والبيت: غَدَتْ مِنْ عَلَيْهِ بَعْدَمَا تَمَّ ظَمَؤُهَا ... تَصِلُّ وَعَنْ قَيْضٍ بِزَيْزَاءَ مَجْهَلِ، ينظر ابن يعيش، **شرح المفصل**، 4/ 498.

..... من عَن يَمِيني مرّة وأمامي[1]

ولم يذكر كونها بمعنى ''بعد'' كما قيل في نحو: ﴿طَبَقا عَن طَبَقٍ﴾؛[2] لأنَّها فيه للمفارقة في التحقيق بتضمين معنى التجاوز مثلًا.

7). (و"**الباء" للإلصاق**)؛ أَي: تدل على لصوق أمرًا بمجرورها وتعلقه به، نحو: به داء، ونحو: مررت بزيد، مجاز؛ أَي: مررت بمكان يقرب منه زيد، (**ويستعمل للمصاحبة**)؛ بمعنى ''مع''، نحو: [3] خرج زيد بعشيرته، (**والسببية**)، نحو: كتبت بالقلم، ولم يقل: للاستعانة؛ ليشمل الأفعال المنسوبة إلى الله تعالى، نحو: ﴿وَأَيَّدَهُ بِجُنُودٍ لَّمْ تَرَوهَا﴾،[4] (**والتعدية**)؛ أَي: جعل اللازم متعديًا، نحو: ﴿ذَهَبَ اللهُ بِنُورِهِمْ﴾،[5] (**والمقابلة**)، نحو: بعت الثوب بدرهم، (**والظرفية**)، نحو: ﴿وَلَقَدْ نَصَرَكُمُ اللهُ بِبَدْرٍ﴾.[6]

8). (**واللام للاختصاص**)؛ أَي: التعلّق التام والاتصال الشديد، لا حقيقة الاختصاص بشيء والانحصار فيه، (**بالملكيّة ونحوها**)؛ كحقيقة الاختصاص والاستحقاق مثلًا، فالملكية نحو: المال لزيد''، والاختصاص نحو: هذه المرأة لزيد''، والاستحقاق نحو: ﴿الْحَمْدُ للهِ﴾،[7] والحاصل أن كل ما

---

[1] البيت: فَلَقَد أَرَانِي للرماح دريئة ... من عَن يَمِيني مرّة وأمامي، وهو لقطري بن الفجاءة، عثمان بن عمر بن أبي بكر بن يونس جمال الدين ابن الحاجب الكردي المالكي (1249/646)، **أمالي ابن الحاجب**، تح: فخر صالح سليمان قدارة، دار الجيل، بيروت، 1989، 311/1.

[2] سورة الانشقاق، 19.

[3] في (ف) نخو.

[4] سورة التوبة، 40، في (م) الشاهد مطموس.

[5] سورة البقرة، 71.

[6] سورة آل عمران، 123.

[7] سورة الفاتحة، 2.

يصح فيه نسبة الإضافة يصح فيه اللام؛ ومن ثمة قيل لها ''لام'' الإضافة، (**ويستعمل للتعليل**)، نحو: ضربته للتأديب، وقعدت عن الحرب للجبن''، ولم يذكر كونها للعاقبة في نحو:

لِدُوا للمَوتِ وابنُوا للخَرابِ .....[1]

وللجحد في نحو: ﴿مَا كَانَ اللهُ لِيُعَذِّبَهُمْ﴾،[2] والقسم في نحو: لله لا يؤخّر الأجل، والتعجب في نحو: يا للداهية، لرجوعها إلى التعليل، ولا كونها بمعنى ''عن''؛ لأنَّه لم يثبت في الصحيح، /[106/و] (**وزائدةٍ**)، نحو: ﴿رَدِفَ لَكُم﴾؛[3] لأنَّ ''ردف'' يتعدى بنفسه.

9). (**والكاف للتشبيه**)؛ أَي: تشبيه ما قبلها بما بعدها، (**ولا تدخل الضمير**)؛ خلافًا للمبرد؛[4] وقوله:

..... وأُمُّ أوعالٍ كَهَا أو أقْرَبَا[5]

شاذ.

---

[1] وَمن لَام الْإِضَافَة لَام الْعَاقِبَة نحو: قَوله تعالى: ''فالتقطه آل فِرْعَون ليَكُون لَهُم عدوا وحزنا) وَكَذَلِكَ قَوله تعالى: ''إِلَّا من رحم رَبك وَلذَلِك خلقهمْ)، وَمن كَلَامهم: البيت كامل: ''لِدُوا للمَوتِ وابنُوا للخَرابِ ... فَكُلُّكُم يَصيرُ إلى الذهابِ)، يُنظر علي بن عيسى بن علي بن عبد الله أبو الحسن الرماني المعتزلي (995/384)، **رسالة منازل الحروف**، تح: إبراهيم السامرائي، دار الفكر، (د ط)، عمان، (د ت)، ص: 23. والبيت منسوب لبعض الملائكة، يُنظر محمد بن أبي الخطاب القرشي (787/170)، **جمهرة أشعار العرب**، تح: علي محمد البجادي، نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، (د ط)، مصر، (د ت)، ص: 31. والبيت موجود في ديوان أبي العتاهية، يُنظر إسماعيل بن القاسم بن سويد بن كيسان (1423/826)، **ديوان أبي العتاهية**، دار بيروت، (د ط)، بيروت، 1986، ص: 33.

[2] سورة الأنفال، 33.

[3] سورة النمل، 72.

[4] يُنظر المقتضب، 255/1.

[5] البيت: خَلَى الذنَابَاتِ شِمَالًا كَثْبَا ... وأُمُّ أوعالٍ كَهَا أو أقْرَبَا، والبيت للعجاج، يُنظر اب يعيش، **شرح المفصل**، 505/4.

(**وقد تكون اسمًا**)؛ بمعنى المثل، نحو: يَضحَكْنَ عن كالبَرَدِ المُنْهَمِّ)؛[1] أَي: عن أسنان مثل البرد الذائب للطافتها، وهذا مختص بالضرورة عند سيبويه،[2] ويجوز في السعة أَيضًا عند الأخفش،[3] قال ابن هشام: [4] والصحيح الأول، ولم يذكر كونها زائدة كما قيل في: ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾؛[5] لأنَّه ممنوع كما يجيء في البيان.[6]

10). (**وربّ للتقليل والتكثير**)؛ فهي من الأضداد، قالوا: في الأصل لإنشاء التقليل، ثم استعملت للتكثير حتى صارت فيه كالحقيقة، وفي التقليل كالمجاز، (**ولها الصدر**)؛ لكونها للإنشاء، (**ومجرورها نكرةٌ موصوفة بمفرد أو جملة**)؛ لتحقيق التقليل، (**أو ضميرٌ مبهم مميّز بنكرة منصوبة**)؛ نحو: رُبَّهُ رَجُلًا، فهذا الضمير نكرة مبهمة لا مرجع له عند البصرية، وهو مفرد مذكر؛ لأنَّه المناسب للإبهام؛ لما في المثنى والمجموع والمؤنث من نوع تخصيص وتعيين،[7] (**وفِعلُها مَاضٍ غالبًا**)؛ قالوا: لأنَّها جواب عن نحو: ما لقيته رجلًا؟، فتقول: رُبّ رجلٍ كريمٍ لقيته، وجاء مستقبلًا، نحو: فَإِن أهلك

---

[1] البيت: يَضحَكْنَ عن كالبَرَدِ المُنْهَمِّ ... تحت غراضيفِ الأُنُوفِ الشُّمِّ، يُنظر العين، 461/4، والزمخشري، **المفصل**، ص385.

[2] يُنظر الأستراباذي، **شرح شافية ابن الحاجب**، 325/4، والسيوطي، **همع الهوامع**، 449/2، والبيت للعجاج، وصدره: بيض ثلاث كنعاج جمّ...، عبد الرحمن بن أبي بكر جلال الدين السيوطي (1505/911)، **شرح شواهد المغني**، علق على حواشيه: أحمد ظافر كوجان، لجنة التراث العربي، (د ط)، 1996، 503/1.ويُنظر الزمخشري، **المفصل**، ص: 385، والسكاكي، **المفتاح**، ص: 97.

[3] الأستراباذي، **شرح شافية ابن الحاجب**، 325/4، والسيوطي، **همع الهوامع**، 450/2.

[4] يُنظر ابن هشام، **أوضح المسالك**، 53/3.

[5] سورة الشورى، 11.

[6] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 154/و. لكننا لم نجد هذه الإحالة في باب البيان، بل في باب النحو: نفسه. ومن النحاة من قال إن الكاف زائدة أيضًا، ينظر ابن هشام، مغني اللبيب، ص237-238.

[7] يُنظر سيبويه، **الكتاب**، 176/2-177-178.

فَرب فَتى[1] سيبكي،[2] (**وكثر حذفه**)؛ بقرينة، فيقال: رُب رجلٍ كريمٍ، (**وقد يلحقها ما فتدخل الجملة**)؛ الفعلية والاسمية، نحو: ﴿رُبَمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾[3] ورُبما زيدٌ قائمٌ، وقد تدخل المفرد أَيضًا، نحو: ربما ضربة بسيف، (**وقد تحذف بعد الواو والفاء**)؛ مع بقاء عملها، نحو:

وبَلْدةٍ لَيس بهَا أَنِيْسُ .....[4] /[106/ظ]

و

فمِثلِكِ حُبْلى قد طَرَقْتُ وَمُرْضعٍ .....[5]

(وقلّ بعد "بل")، نحو:

بَلْ [بَلَدٍ ذِي صُعُدٍ وأَصْبابْ[6]][7] .....[8]

11). (**ومذ ومنذ للابتداء في الماضي**)؛ أَي: إذا أريد بما بعدهما الزمان الماضي فهما للابتداء، كما أن من للابتداء في المكان، نحو: سافرت مذ يوم الجمعة إلى الخميس، (**والظرفية في الحال**)؛ أَي:

---

[1] في (ف) فتاسيبكي.

[2] البيت: فَإِن أهلك فَرب فَتى سيبكي ... عَليّ مهذب رخص البنان، يُنظر ابن هشام، **مغني البيب**، ص183.

[3] سورة الحجر، 2.

[4] البيت: وبَلْدةٍ لَيس بهَا أَنِيْسُ ... إِلَاّ اليَعافِيرُ وإِلَاّ العِيسُ، ينظر سيبويه، **الكتاب**، 322/2، والمبرد **المقتضب**، 414/4.

[5] البيت: فمِثلِكِ حُبْلى قد طَرَقْتُ وَمُرْضعٍ ... فألْهَيتُها عن ذي تمائمَ مُحْوِلِ، والبيت لامرئ القيس، يُنظر **ديوان امرئ القيس**، ص30.

[6] في (ف)أحباب.

[7] في (م) ما بين المعقوفتين مطموس.

[8] البيت: بَلْ بَلَدٌ ذِي صُعُدٍ وَأَصْبَابٍ ... قَطَعْت أَخْشاهُ بِعَسْفٍ جَوّابْ، والبيت لرؤبة بن العجاج، يُنظر عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله الأنصاري كمال الدين الأنباري (1182/577)، **الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين**، المكتبة العصرية، ط1، لبنان، 2003، 313/1، يُنظر ابن منظور، **اللسان**، 517/1.

إذا أريد بما بعدهما الزمان الحاضر فهما للظرفية، نحو: ما رأيته مذ يومنا هذا؛ أَي: في يومنا هذا، (**ولا يدخلان الضمير**)؛ خلافًا للمبرد،[1] ويكونان اسمين؛ في موضعين: أحدهما: دخولهما على المرفوع، نحو: ما رأيته مذ يومان، فهما حينئذٍ[2] مبتدآن،[3] وما بعدهما الخبر، أو بالعكس، أو ظرفان وما بعدهما الفاعل، وثانيهما: دخولهما على الجملة، فعلية كانت، وهو الغالب، أو اسمية.

12). (**وحاشا**[4] **للتنزيه**)؛ أَي: تنزيه مجرورها عن مكروهٍ ذكر قبلها، نحو: أساء القوم حاشا[5] زيد''؛ فهي ليست لمطلق الاستثناء، وكثيرًا ما يبدأ بتنزيه الله تعالى ثم يذكر من أريد تنزيهه؛ على معنى أن الله منزّه عن ألَّا ينزَّه من أريد تنزيهه، فيكون أبلغ، نحو: ﴿قُلْنَ حَاشَ لِلَّهِ مَا عَلِمْنَا عَلَيْهِ مِن سُوءٍ﴾.[6]

13). (**وعدا وخلا للاستثناء مطلقًا**)؛ والجرّ بهما قليل، كما نبه عليه بقوله: (**ويكونان فعلين غالبًا**)؛ فينصبان ما بعدهما على المفعولية، كما مَرَّ،[7] (**ويتعيّن بـ"ما"**)؛ أَي: يتعين كونهما فعلين بدخول ما المصدرية التي تخص الفعل، نحو:

ألا كلُّ شيءٍ ما خلا الله باطل .....[8]

---

[1] يُنظر المبرد، **المقتضب**، 31/3.

[2] في جميع النسخ ح.

[3] في (ف) مبتدأن.

[4] في (ف) خاشا.

[5] في (ف) خاشا.

[6] سورة يوسف، 51.

[7] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 63/و – 69/ظ – 89/ظ.

[8] البيت: ألا كُلُّ شيءٍ ما خَلا اللّهُ باطِلُ ... وكلُّ نعيمٍ لا مَحالةَ زائِلُ، وهو للبيد بن ربيعة، يُنظر لبيد بن ربيعة العامري بن مالك أبو عقيل العامري الشاعر (662/41)، **ديوان لبيد**، اعتنى به حمدو طمّاس، دار المعرفة، ط1، بيروت، 2004، ص: 85.

14). (وواو القسم تخصّ بالظاهر)؛ ولا تدخل الضمير.

(**وتاؤه بالله**)؛[1] ولا تدخل على غير الجلالة، (**ويجب حذف فعلهما**)؛ /[107/و] فلا يقال: أقسم والله تالله، (**ولا يكونان للطلب**)؛ فلا يقال: والله تالله أخبرني، (**وباؤه أعمّ منهما**)؛[2] فيدخل[3] الضمير والظاهر مطلقًا، ويجوز حذف فعله وذكره، نحو: أقسم بالله، ويكون للطلب وغيره،[4] نحو: بالله أخبرني وبالله لأفعلن.

(**وجوابه في الطلب طلبٌ**)، نحو: بالله أخبرني هل جاءَ زيدٌ؟، (**وفي غيره إيجاب باللام وإن في الاسمية**)، نحو: والله لزيدٌ قائمٌ، وإنه قائم وإنه لقائم، (**وباللام في الحال**)؛ بدونالنون لاختصاصها بالاستقبال، (**وبها مع النون في الاستقبال**)، نحو: ﴿تَاللهِ لأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ﴾،[5] وقد يكتفى بأحدهما،[6] (**ومع قد في الماضي**)، نحو: ﴿تَاللهِ لَقَدْ آثَرَكَ اللهُ عَلَيْنَا﴾،[7] وقد تكون مقدّرة، نحو: والله لقائم[8] زيد''، (**أو نفي بلا أو ما أو إن**)؛ من أدوات النفي، سواءٌ كانت اسمية أو فعلية.

---

[1] يقصد واو القسم.
[2] يقصد باء القسم.
[3] في (ر) فتدخل.
[4] في (ف) غير.
[5] سورة الأنبياء، 57.
[6] في (ف) باحديهما.
[7] سورة يوسف، 91.
[8] في (ف) لعام.

(**وقد يحذف لا من الفعلية**)، نحو: ﴿تَاللَّهِ تَفْتَأُ تَذْكُرُ يُوسُفَ﴾؛[1] أَي: لا تفتأ، ولا يلتبس بالإيجاب؛[2] إذ لا بد فيه من اللام أو النون، (**ويحذف الجواب لتوسّط القسم**)، نحو: زيد والله قائمٌ، (**أو تقدّم ما يدل عليه**)؛ أَي: على الجواب، نحو: زيدٌ قائمٌ والله؛ للاستغناء عن الجواب في هاتين الصورتين.

[**الحروف المشبهة بالفعل**]

(**الحروف المشبّهة بالفعل**)؛ في انقسامها إلى الثلاثي والرباعي والخماسي، وبنائها على الفتح، ودلالتها على الحدث من التحقيق والتشبيه ونحوهما، (**تنصب أول الاسمية**)؛ ويسمى اسمها، **وترفع ثانيها**؛ ويسمى خبرها.

[معاني الأحرف المشبهة بالفعل]

1). (**إنّ وأنّ للتحقيق**)؛ أَي: لتحقيق مضمون الجملة الاسمية.

2.) (**وكأنّ للتشبيه**)؛ أَي: لإنشاء تشبيه اسمها بخبرها، وعن الزّجّاجي: [3] إذا كان /[107/ظ] خبرها جامدًا فهي للتشبيه، نحو: كأنّ زيدًا أسد، وإذا كان مشتقًا فَلَلشَّكِّ، نحو: كأنك قائم أو تقوم.

---

[1] سورة يوسف، 85.

[2] سورة يُنظر الزمخشري، **الكشاف**، 489/2.

[3] الزَّجَّاج جعله الزبيدي في الطبقة التاسعة من أعلام المدرسة البصرية، وهو أبو إسحاق إبراهيم بن السري بن سهل الزَّجَّاج، نشأ في بغداد حيث كان يعمل في الزجاج، ومنه أخذ لقبه، وتعلم النحو: على يد المبرد، وكانت له مناقشات مع ثعلب وغيره، من كتبه: معاني القرآن، والاشتقاق، وفعلت وأفعلت، توفي ببغداد سنة 311هـ، **الإشبيلي، طبقات النحويين واللغويين**، ص112 وما بعدها، وياقوت الحموي، **معجم الأدباء**، 82/1.

3). (**ولكنّ للاستدراك**)؛ أَي: لرفع توهمٍ ناشئٍ من الكلام السابق، كما إذا قلت: جاءني زيد، ربما يتوهّم السامع أن غلامه أَيضًا جاءك للملابسة[1] بينهما؛ فترفع ذلك التوهم وتقول: لكنّ غلامه[2] لم يجئ، (**بين نفيٍ وإثباتٍ**)؛ لفظًا، كما مَرَّ،[3] أو معنى نحو: فارقني زيد لكنّ غلامه حاضر.

4). (**وليت للتمني**)؛ أَي: لإنشاء محبة حصول الشيء، ممكنًا كان أو ممتنعًا.

5). **ولعلّ للترجي**؛ أَي: لإنشاء توقع الممكن؛ محبة له، نحو: ﴿لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ﴾،[4] أو إشفاقًا عنه، نحو: ﴿لَعَلَّ السَّاعَةَ قَرِيبٌ﴾،[5] (**وقد يلحقها ما فتلغى**).

هذه الحروف الستة[6] عن العمل، وما هذه تسمى كافة؛ أَي: مانعة عن العمل، (**فتدخل الفعلية**)؛ أَيضًا أَي: كما تدخل الاسمية؛ لأنَّ لزوم الاسمية كان لأجل العمل، فعند امتناع العمل يستوي الاسمية والفعلية.

(**ولها الصدر إلا أنّ المفتوحة**)؛ فإنها لا تقع في الصدر أصلًا، (**لأنَّ الجملة معها كالمفرد**)؛ بمنزلة الفعل مع أن المصدرية؛ فلا يكون[7] مستقلًا، فلو صُدِّرت لتوهّم استقلالها.

---

[1] في (ف) للمناسبة.

[2] في (ف) غلامي.

[3] تُنظر الفقرة نفسها.

[4] سورة المائدة، 35.

[5] سورة الشورى، 17.

[6] قال ستة على اعتبار "أ-إن" حرفين مستقلين على الرغم من أن الإسفراييني جمعهما بجملة واحدة.

[7] في (ف) لا تكون.

(**فتفتح في محل المفرد كالفاعل والمفعول والمبتدأ والخبر والمضاف إليه**)؛ فإن أصلها أن تكون مفردات؛ فتفتح في: ''لو أنّك قائم)؛ لأنَّه فاعل؛ أَي: لو ثبت قيامك، وفي لولا أنّك قائم؛ لأنَّه مبتدأ؛ أَي: لولا قيامك ثابتٌ.

(**وتكسر في محل الجملة كالابتداء**)؛ سواءٌ كان صدر الكلام، نحو: ﴿إِنَّ اللهَ لاَ يَسْتَحْيِ﴾،[1] (**أو واقعًا بعد ما له الصدر**)، نحو: ﴿أَلاَ إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللهِ لاَ خَوفٌ عَلَيْهِمْ﴾،[2] /[108/و] (**والصلة ومقول القول**)؛ لأنَّهما[3] لا يكونان إلا جملة، نحو: ﴿ما إنّ مفاتحه لتنوء﴾،[4] و﴿قال إنّي عبد الله﴾،[5] (**وجواب القسم**)، نحو: ﴿وَالْعَصْرِ إِنَّ الإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ﴾،[6] (**وما في خبره اللام**)؛ أَي: لام'' الابتداء، نحو: ﴿وَاللهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُ﴾،[7] فإنّ حق اللام صدر الكلام، فمنعت العلم من العمل فاستقلت الجملة، (**وما بعد واو الحال**)؛ لأنَّ الحال مع الـ ''واو'' من خواصّ الجملة، وإن كان أصل الحال أن تكون مفردة، (**فإن احتملهما فوجهان**)؛ أَي: فإن احتملت المحل الجملة والمفرد جاز الفتح والكسر، (**نحو: من يأتيني فإنّي أكرمه**)؛ فالكسر على أنها جملة مستقلة جزائية،[8] والفتح على أنها مبتدأ محذوف الخبر؛ أَي: من يأتيني فإكرامي له ثابت، أو بالعكس؛ أَي: من يأتيني فجزاؤه إكرامي له.

---

[1] سورة البقرة، 25.
[2] سورة يونس 62.
[3] في (ف) لانها.
[4] سورة القصص، 76.
[5] سورة مريم، 30.
[6] سورة العصر، 1-2.
[7] سورة المنافقون، 1.
[8] في (ف) جزأية.

(**وقد تخفف المكسورة فتدخل على باب كان وعلم**)؛ لا على سائر الأفعال؛ لأنَّ أصلها الدخول على الاسمية، فلمَّا فات هذا لأصل، التزم دخولها على الفعل الداخل على الاسمية كالفعل الناقص وفعل القلب؛[1] لئلا يخرج عن أصلها بالكلية، قال ابن هشام: الأكثر أن يكون فعلها ماضيًا ناسخًا، ودونه[2] أن يكون مضارعًا ناسخًا، ويقاس عليهما إجماعًا، ودونه أن يكون ماضيًا غير ناسخ، نحو:

شلّت يمينك إن قتلت لمسلمًا .....[3]

فلا يقاس عليه [خلافًا للأخفش،[4] ودونه أن يكون مضارعًا غير ناسخ، ولا يقاس عليه][5] إجماعًا.

(**ويجوز إلغاؤها**[6] **بالتزام اللام في الخبر**)؛ للفرق بينها وبين "أن" النافية، سواءٌ كانت /[108/ظ] اللام في نفس الخبر أو في متعلقه، نحو: ﴿وَإِن كَانَتْ لَكَبِيرَةً﴾،[7] و﴿إِن نَّظُنُّكَ لَمِنَ الْكَاذِبِينَ﴾،[8] (**ويجوز إعمالها أَيضًا**)؛ وحينئذٍ[9] لا يجب اللام لحصول الفرق بالعمل.

---

[1] في (ف) القلوب.

[2] في (ف) سقطت.

[3] شلت يَمِينك إِن قتلت لمسلما ... حلت عَلَيْك عُقُوبَة الْمُتَعَمد، والبيت لم يذكر قائله، يُنظر ابن هشام، **مغني اللبيب**، ص37.

[4] ينظر السابق، ص: 37.

[5] في (ر) سقط ما بين المعقوفتين.

[6] في (ف) الغؤها.

[7] سورة البقرة، 143.

[8] سورة الشعراء، 186.

[9] في جميع النسخ ح.

(**والمفتوحة فتدخل على ضمير مقدّر**)؛ أَي: وتخفف المفتوحة فيكون اسمها ضميرًا مقدرا، سواءٌ كان ضمير شأن، وهو الغالب، أو غيره، نحو: ﴿أَن يَٰٓإِبۡرَٰهِيمُ قَدۡ صَدَّقۡتَ ٱلرُّءۡيَآۚ﴾،[1] قال سيبويه: [2] كأنه قيل: إنك يا إبراهيم).

(**وجملة اسميةٍ**)؛ هي خبر لها، ومفسرة للضمير إن كان للشأن، (**أو فعلية بـ"السين أو سوف أو قد**")؛ في الإثبات، نحو: ﴿عَلِمَ أَن سَيَكُونُ مِنكُم مَّرۡضَىٰ﴾،[3] ﴿وَنَعۡلَمَ أَن قَدۡ صَدَقۡتَنَا﴾،[4] (**أو لا أو أن أو لن أو لم**")؛ في النفي نحو: ﴿أَفَلاَ يَرَونَ أَلاَّ يَرْجِعُ إِلَيْهِمْ﴾،[5] و﴿أَيَحْسَبُ أَن لَّن يَقْدِرَ عَلَيْهِ أَحَدٌ﴾،[6] و﴿أَيَحْسَبُ أَن لَّمْ يَرَهُ أَحَدٌ﴾.[7]

وإنما وجبت هذه الحروف ليكون عوضًا عن المحذوف، وفارقة بينها وبين أن الناصبة؛ ومن ثمة لم يجب إلا في فعل متصرف، غير شرط ودعاء؛ لعدم الالتباس في غير المتصرف، والشرط والدعاء؛ لعدم دخول الناصبة عليها، نحو: ﴿وَأَنۡ عَسَىٰٓ أَن يَكُونَ قَدِ ٱقۡتَرَبَ أَجَلُهُمۡۚ﴾،[8] ﴿تَبَيَّنَتِ ٱلۡجِنُّ أَن لَّوۡ كَانُواْ يَعۡلَمُونَ﴾،[9] و﴿وَالْخَامِسَةَ أَنَّ غَضَبَ اللهِ عَلَيْهَا﴾.[10]

---

[1] سورة الصافات، 104-105.
[2] يُنظر سيبويه، **الكتاب**، 163/3.
[3] سورة المزمل، 20.
[4] سورة المائدة، 116.
[5] سورة طه، 89.
[6] سورة البلد، 5.
[7] سورة البلد، 7.
[8] سورة سبأ، 14.
[9] سورة الأعراف، 185.
[10] سورة النور، 7.

(**ويجوز اللام في مدخول المكسورة**)؛ سواءٌ كان اسمها أو خبرها أو معمول خبرها، (**ما لم يلزم تواليهما**)؛ أَي: توالي المكسورة واللام، نحو: إن زيدًا لقائم وإنه لعندك قائم، و﴿إِنَّ عَلَيْنَا لَلْهُدَى﴾،[1] ولا يجوز إن لزيدا قائم، وأمثاله؛ لكراهتهم اقتران /[109/و] حرفي ابتداء وتأكيد.

واختص هذا الحكم بالمكسورة لعدم تغييرها معنى الجملة، ومناسبتها اللام في التأكيد بخلاف، لكن عند البصرية لعدم التأكيد فيها، وبخلاف الأربعة الباقية اتفاقًا؛ لتغييرها الجملة.[2]

(**والرفع فيما عطف على اسمها، وما في حكمها، و"لكنّ"**)؛ أَي: ويجوز الرفع فيما عطف على اسم المكسورة، وعلى اسم ما في حكم المكسورة كالمفتوحة بعد العلم.

وعلى اسم ''لكنّ''، (**بعد مضي الخبر**)؛ متعلق بعطف؛ أَي: ويجوز النصب والرفع فيما عطف عليه بعد مضي الخبر لفظًا، نحو: إن زيدًا قائم وعمروٌ وعلمت أنّ زيدًا قائم وعمروٌ.

(**أو تقديرًا**)؛ نحو: إن زيدًا وعمروٌ قائم؛ أَي: إن زيدًا قائم وعمرو قائم، فالنصب بالعطف على لفظه.

والرفع بالعطف على محله؛ لأنَّه في الأصل مرفوع مبتدأ، فإن عطف قبل مضي الخبر فلا يجوز إلا النصب؛ لامتناع اجتماع عاملين على إعراب واحد، نحو: إن زيدًا وعمرًا قائمان.

---

[1] سورة الليل، 12.

[2] وَإِنَّمَا لم نَدع أَن الأَصْل إِن لزيدا قَائِم لِئَلَّا يحول مَاله الصَّدْر بَين الْعَامِل والمعمول؛ وَلِأَنَّهُم قد نطقوا بِاللَّامِ مُقَدّمَة، يُنظر ابن هشام، **مغني اللبيب**، ص: 304.

[حروف العطف]

(حروف العطف)؛ عشرةٌ في المشهور، ومنهم من عدّ منها ''أي'' التفسيرية.[1]

[معاني حروف العطف]

1). (**الواو للجمع المطلق**)؛ بلا اعتبار ترتيب، فنحو: قام زيدٌ وعمروٌ، يحتمل اتحاد زمان قيامهما، وتقدم زمان الأول على الثاني، وبالعكس، فهذه الاحتمالات الثلاث قائمة في الموجب، وأما في غيره فالظاهر نفي الاحتمالات الثلاث.

2). (**والفاء للتعقيب**)؛ أَي: الترتيب بلا مهلة، ففي عطف المفرد في غير الصفات المتحدة الموصوف يفيد أنّ ملابسة المعطوف بالعامل عقيب ملابسة المعطوف عليه به، /[109/ظ] نحو: جاءني زيدٌ فعمرو، وفي الصفات المتحدة الموصوف يفيد أن ملابسة الشيء بمصدر المعطوف عقيب ملابسته بمصدر المعطوف عليه، نحو: جاءني زيد الآكل فالنائم؛ أَي: الذي يأكل فينام، وفي عطف الجملة يفيد أن مضمون الثانية عقيب مضمون الأولى.

3). (**وثمّ للتراخي**)؛ أَي: الترتيب بمهلة، وقد يكونان لمجرد الترتيب في الذكر، كما يجيء في المعاني.[2]

---

[1] وقد ذهب قوم إلى أنها تسعةٌ، ابن يعيش، شرح المفصل، 5/5.

[2] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 131/ظ.

4). (**وحتى للتدريج**)؛ أَي: للانقضاء بتدريج، كما مَرَّ في الجارة، فيلزمها التراخي أَيضًا، ويفيد الترقي إلى الأغرب،[1] نحو: مات الناس حتى الأنَّبياء، وقدم الحاجُّ حتى المشاة.

5). (و"**أو وأم**" **لواحد مبهم**)؛ من الشيئين أو الأشياء، أما أو فيفيد الشك في الخبر والتخيير أو الإباحة في الأمر.

وأما ''أم'' فمتصلة ومنقطعة، كما ستعرف،[2] (**ومثلهما الواو مع إمّا**)؛ يشير إلى أن ''إمّا'' ليست حرف عطف؛ بل حرف ترديد، ويستفاد العطف من الواو الداخلة عليها؛ فيكون عدّهم إياها من حروف العطف مسامحة، كما قاله بعض المحققين،[3] وتكون[4] حروف العطف تسعة لا عشرة فتدبر.

6). (**وبل للإضراب**)؛ عن الحكم وجعله كالمسكوت عنه، مثبتا كان أو منفيا، ففي المثبت يتعين كون الأول غلطًا، وفي المنفي يحتمل الغلط والقصد، (**ولا للنفي**)؛ بعد الإيجاب.

7). (**ولكن للاستدراك**)؛ فيفيد النفي بعد الإيجاب، والإيجاب بعد النفي.

8). (و"**أم**" **المتصلة لا تفارق الهمزة**)؛ الاستفهامية فلا تستعمل إلا معها لفظًا أو تقديرًا، (**والمنقطعة** /[110/و] **للإضراب عن الأول مع الشك**)؛ في الثاني، بمعنى؛ بل مع الهمزة، نحو: هل

---

[1] في (ر) الأعزب.
[2] تُنظر الفقرة نفسها.
[3] يُنظر الأستراباذي، **شرح شافية ابن الحاجب**، 413/4.
[4] في (م) يكون بدلًا من تكون.

تزوجت بكرا أم ثيبا؟؛ أَي: بل أثيبًا،[1] ويكون بمعنى؛ بل وحدها بعد أداة الاستفهام، نحو: ﴿أَمْ هَلْ تَسْتَوِي[2] الظُّلُمَاتُ وَالنُّورُ﴾،[3] ولا يليها إلا الجملة[4] بخلاف المتصلة.

9). (**وإمّا يجب تكرارها ولو معنى**)؛ فلا يعطف بالواو مع ''إمّا'' إلا على ما صدر بـ''إما''، نحو: جاء إمّا زيد وإمّا عمرو، ولا يجب ذلك في العطف بـ''أو).

وقد يعطف بالـ ''واو'' مع إلا المركبة من ''أن ولا'' على ما صدّر بـ''إما''، فيكون كالتكرار لـ ''إمّا''، وإلى هذا أشار بقوله: ولو معنى، نحو:

فإما أن تكون أخي بصدقٍ فأعرف منك غثي من سميني

وإلاّ فاطرحني واتَّخِذني عـــــدوًا أتَّـــقيكَ وتتقيني.[5]

[حروف الشرط]

(حروف الشرط)؛ الداخلة على الشرط والجزاء.

---

[1] في (ف) ثيبا.

[2] في (ف) يستوي.

[3] سورة الرعد، 16.

[4] في (ف) بجملة.

[5] البيتان للمثقّب العبدي، يُنظر ابن هشام، **مغني اللبيب**، ص: 86.

[معاني حروف الشرط]

1). (**إن للمستقبل غالبًا وإن دخلت على الماضي**)؛ تحرير بديع؛ حيث ضُمِّن كلامه مثال المسألة، وقوله: غالبًا إشارة إلى أنها قد تكون للماضي، نحو: ﴿إِنْ كُنْتُ قُلْتُهُ فَقَدْ عَلِمْتَهُ﴾،[1] و﴿إِنْ كَانَ قَمِيصُهُ قُدَّ مِن قُبُلٍ فَصَدَقَتْ﴾،2 كما مَرَّ.[3]

2). (**ولو للماضي وكثر اللام في جوابها**)؛ نحو: ﴿وَلَو كَانَ مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللهِ لَوَجَدُوا فِيهِ اخْتِلَافا كَثِيرًا﴾،[4] (**وتدخلان على الفعل ولو تقديرًا**)، نحو: ﴿وَإِنْ أَحَدٌ مِّنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ﴾؛[5] أي: وإن استجارك أحد، فأضمر على شريطة التفسير، ونحو: و﴿لَّو أَنْتُمْ تَمْلِكُونَ﴾،[6] أصله: ولو تملكون، حذف الفعل فانقلب الضمير المتصل منفصلًا، فصار: ولو أنتم، ثم فسّر المحذوف، (**فإن صدّرتا** /[110/ظ] **بالقسم فعلى الماضي**)؛ لفظًا أو معنى؛ لفظًا نحو: والله إن لم تأتني لأكرمنك، (**والجواب له لفظًا**)؛ أَي: للقسم لا للشرط، فلا يجزم، ولا تدخله ''الفاء'' ولا اللام الداخلة على جواب ''لو''، وأما معنى: فجوابٌ لهما معًا، (**وإن توسط القسم جاز الوجهان**)، وإن كان مقدرًا فكالملفوظ.

3). (**أمّا التفصيلية وأمّا لتفصيل ما أجمل في الذكر أو الذهن**)؛ كالواقعة في أوائل الكتب، فإنها لتفصيل ما أجمله المتكلم في ذهنه.

---

[1] سورة المائدة، 116.
[2] سورة يوسف، 26.
[3] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 96/و.
[4] سورة النساء، 82.
[5] سورة التوبة، 6.
[6] سورة الإسراء، 100.

[حرفا الاستفهام]

(حرفا الاستفهام الهمزة وهل ولهما الصدر والهمزة تكون للإنكار)؛ المجرد أو مع التوبيخ ونحوه، كما يجيء في المعاني.[1]

(**ويجوز حذفها وحذف فعلها**)، نحو: ﴿أَبَشَرا مِّنَّا وَاحِدا نَّتَّبِعُهُ﴾؛[2] أي: أنتبع بشرًا، (**ودخولها على العاطف**)، نحو: ﴿أوآباؤنا الأوّلون﴾،[3] و﴿أَفَمَنْ كَانَ مُؤْمِنا كَمَن كَانَ فَاسِقا﴾،[4] و﴿أَثُمَّ إِذَا مَا وَقَعَ آمَنْتُمْ بِهِ﴾،[5] (**ويحسن دخولها على الاسم مع وجود الفعل**)؛ فيحسن: "أزيدا ضربت؟، كما يحسن: أضربت زيدا؟، (**بخلاف هل في الكل**)؛ فلا تكون للإنكار، ولا يجوز حذفها وحذف فعلها ودخولها على العاطف، ولا يحسن دخولها على الاسم مع وجود الفعل؛ وأما عند عدم الفعل فيحسن كالهمزة، نحو: أزيدٌ قائمٌ ؟، وهل زيدٌ قائمٌ؟.

[حروف الإيجاب]

1). (حروف الإيجاب **نعم للتقرير**)؛ أَي: لتقرير مضمون ما سبق، استفهاما كان أو خبرًا، إيجابا أو نفيًا، هذا بحسب اللغة، ثم غلب عرفًا في الإيجاب إذا كان بعد النفي، كـ "بلى"؛ ومن ثمة قالوا: لو قال: أليس لي عليك ألف درهم؟ فقال: نعم؛ يكون إقرارًا.

---

[1] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 136/ظ.

[2] سورة القمر، 24.

[3] سورة الواقعة، 48.

[4] سورة السجدة، 18.

[5] سورة يونس، 51.

2). (**وبلى لإيجاب النفي**)؛ استفهاما وخبرًا، نحو: ﴿بَلَى وَهُوَ الْخَلاَّقُ الْعَلِيمُ﴾؛[1] أَي: /[111/و] (بلى قادر عليه).

3). (**وإي كنعم**)؛ في كونه لتقرير مضمون ما سبق استفهاما كان أو خبرًا، لا أنه يخصّ الاستفهام كما قاله ابن الحاجب[2] على ما صرح به ابن هشام،[3] (**ويخصّ القسم المحذوف فعله**)، نحو: أَي: والله، و﴿إِي وَرَبِّي﴾،[4] وإي لعمري، ولا يدخل من أفراد المقسم به إلا على هذه الثلاثة.

4). (**وأجل وجير وإنّ**)؛ "أَجَل" بفتحتين، و"جَير" بالفتح مع كسر الراء وفتحها، و"أن" بالكسر والتشديد، (**لتصديق الخبر**)؛ إيجابًا كان أو نفيًا، كما إذا قيل: قد جاءك زيد؟) فقلت: أجل؛ أَي: قد جاءني.

[حروف النفي]

(حروف النفي)؛ وهي ستة.

1). (**لم ولمّا لقلب المضارع ماضيًا**)؛ أَي: لقلب معنى المضارع من الاستقبال إلى الماضي مع نفيه.

---

[1] سورة يس، 81.

[2] يُنظر الأستراباذي، **شرح شافية ابن الحاجب**، 4/435-439.

[3] يُنظر ابن هشام، **مغني اللبيب**، ص153.

[4] سورة يونس، 53.

2). ([**وفي "لمّا" استغراق**)؛ أَي: امتداد النفي][1] من حين الانتفاء إلى حال التكلم، نحو: ندم زيد ولمَّا ينفعه الندم.

3). (**ولا للماضي المتكرر**)؛ لفظًا، نحو: ﴿فَلَا صَدَّقَ وَلَا صَلَّىٰ﴾،[2] أو تقديرًا، نحو: ﴿فَلاَ اقْتَحَمَ الْعَقَبَةَ﴾،[3] (**والمستقبل غالبًا**)؛ قيد لهما، فإنها قد تكون لنفي الماضي بلا تكرار، ولنفي الحال أَيضًا.

4). (**ولن للاستقبال بتأكيدٍ**)؛ لا بتأبيدٍ كما قيل؛[4] لدليل قوله تعالى: ﴿فَلَنْ أُكَلِّمَ الْيَومَ إِنسِيًّا﴾،[5] و﴿فَلَنْ أَبْرَحَ الأَرْضَ حَتَّى يَأْذَنَ لِي أَبِي﴾،[6] ﴿وَلَنْ يَتَمَنَّوهُ أَبَدًا﴾.[7]

5). (**وما وإن للحال والماضي القريب منها**)؛ أَي: من الحال تنزيلا له منزلتها، نحو: ﴿وَمَآ أَدْرَىٰكَ مَا هِيَهْ﴾،[8] و﴿إِنِ الْحُكْمُ إِلاَّ للهِ﴾.[9]

---

[1] في (ر) سقط ما بين المعقوفتين واستدركه في الهامش الأيمن.
[2] سورة القيامة، 31.
[3] سورة البلد، 11.
[4] يُنظر الأستراباذي، **شرح شافية ابن الحاجب**، 35/4، وابن هشام، **مغني اللبيب**، 374.
[5] سورة مريم، 26.
[6] سورة يوسف، 80.
[7] سورة البقرة، 95.
[8] سورة القارعة، 10.
[9] سورة يوسف، 40.

[حروف النداء]

1). (حروف النداء؛ **يا أعم في الأصح**)؛ من البواقي، فيكون للقريب والبعيد والمتوسط كما قاله ابن الحاجب وارتضاه الرضي وغيره،[1] لا أنها للبعيد كما قاله الزمخشري.[2]

2). (**وأي والهمزة للقريب**)؛ /[111/ظ] بفتحهما، وهمزة أقرب.

3). (و"**أيا وهيا**" **للبعيد**)، وكون النداء للتعجب ونحوه يجيء في المعاني.[3]

[حروف التنبيه]

1). (حروف التنبيه ألا وأما لهما الصدر)؛ وهما لتوكيد مضمون الكلام.

2). (و"**ها**" **تدخل على المفرد أَيضًا**)؛ أَي: كما تدخل على الجملة، بخلاف أخويها فإنهما يخصّان الجملة كما أشار إليه بقوله: لهما الصدر.

[حروف التحضيض]

(حروف التحضيض)؛ أَي: الحث على الفعل.

1). (**هلاّ وألاّ**)؛ مشددتين.

---

[1] يُنظر الأستراباذي، **شرح شافية ابن الحاجب**، 434/4.

[2] يُنظر الزمخشري، **الكشاف**، 121/1، والأستراباذي، **شرح شافية ابن الحاجب**، 434/4.

[3] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 137/ظ.

2). (**ولولا ولوما لها صدر الفعل ولو تقديرًا**)، نحو: هلاّ زيدًا ضربته، بالإضمار على شريطة التفسير، وجاء دخولها على الاسم في الضرورة، (**ففي المستقبل للحثّ**)؛ على الفعل والطلب له بمنزلة الأمر، نحو: ﴿لَو مَا تَأْتِينَا بِالْمَلائِكَةِ﴾،[1] (**وفي الماضي للوم**)؛ والتوبيخ على الترك.

[الحروف المصدرية]

1). (حروف المصدر **ما وأن للفعلية**)؛ فيكون الفعل بهما في تأويل المصدر، وغير سيبويه يقول بعموم "ما" للاسمية أَيضًا.[2]

2). (**وأنَّ للاسمية**)؛ يعني أنّ المفتوحة المشبهة بالفعل، وقد مرّ.

[حرفا التفسير وحرفا الاستقبال]

1). (حرفا التفسير؛ أَي: عامٌّ)؛ يفسر بها كل مبهم.

2). (و"**أن**" **يفسر بها معنى القول**)؛ خاصة لا صريح[3] القول، ولا ما ليس بمعناه، نحو: ﴿أَن يَٰٓإِبۡرَٰهِيمُ قَدۡ صَدَّقۡتَ ٱلرُّءۡيَآ﴾.[4]

(وحرفا الاستقبال السين وسوف وفيه زيادة تنفيس)؛ أَي: في سوف زيادة تأخير.

---

[1] سورة الحجر، 7.

[2] يُنظر الأستراباذي، **شرح شافية ابن الحاجب**، 449/4.

[3] في (ف) صريخ.

[4] سورة الصافات، 104-105.

[حرف التعريف]

(حرف التعريف **اللام**)؛ الساكنة، زيدت الهمزة للوصل عند سيبويه،[1] والهمزة عند المبرّد[2] زيدت اللام للفرق، ومجموعهما كـ "بل وهل" عند الخليل.[3]

(**للعهد أو الجنس أو الاستغراق**)؛ أَي: للإشارة إلى المعهود بين المتكلم والمخاطب، أو إلى نفس الجنس، أو إلى جميع الأفراد، ويجيء تحقيقه في المعاني.[4]

[حرف التوقع]

/[112/و] (حرف التوقع **قد للتقريب في الماضي أَي تقريبه**[5] **من الحال**)، والتحقيق في الحال، نحو: ﴿قَدْ نَرَى تَقَلُّبَ وَجْهِكَ فِي السَّمَاءِ﴾.[6]

(**والتقليل في الاستقبال**)؛ مع الدلالة على التحقيق، نحو: إنّ الكذوب قد يصدق.[7]

---

[1] يُنظر سيبويه، **الكتاب**، 324/3، والزمخشري، **المفصل**، ص: 449.

[2] يُنظر المبرد، **المقتضب**، 83/1

[3] يُنظر سيبويه، **الكتاب**، 324/3.

[4] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 129/و.

[5] في (ر) بقرينة.

[6] سورة البقرة، 144.

[7] إنَّ الكَذُوبَ قَدْ يَصْدُقُ، قال أبو عبيد: هذا المثل يضرب للرجل تكون الإساءة الغالبةَ عليه، ثم تكون منه الهَنَةُ من الإحسان، يُنظر الزبيدي، **مجمع الأمثال**، 17/1.

[حرف الردع]

(حرف الردع **كلاّ**)؛ كما إذا قيل: زيد يسبّك، فتقول: كلا؛ ردعا له ومنعًا عن هذا الاعتقاد، وتنبيها على الخطأ فيه؛ أَي: ليس الأمر كما زعمته، (**وقد يجيء بمعنى حقًا**)؛ أَي: قد يقصد بها تحقيق الجملة كإنّ، لا أنها تكون اسمًا، نحو: ﴿كَلاَّ إِنَّ الإِنْسَانَ لَيَطْغَى﴾.[1]

[الحروف الزائدة]

(حروف الزيادة)؛ بمعنى أنها لا تفيد معنى مغايرًا لأصل المعنى؛ بل يؤكده لا أنها لا تفيد شيئًا أصلًا كما ذكرنا.

(**الباء في خبر ليس وما وهل**)، نحو: هل زيد بقائم؟، ولم يسمع في سائر أدوات النفي والاستفهام.

(**وفي غيرها سماع**)؛ كالفاعل نحو: ﴿كَفَى بِاللهِ﴾،[2] والمفعول نحو: ألقى بيده، والمبتدأ نحو: "بحسبك درهمٌ" عند سيبويه.

(**ومن في غير الموجب**)؛ من النفي والنهي والاستفهام، ولا تزاد في الموجب خلافًا للكوفية والأخفش،[3] كما مَرَّ[4]

---

[1] سورة العلق، 6.

[2] سورة النساء، 6.

[3] يُنظر الأستراباذي، **شرح شافية ابن الحاجب**، 262/4.

[4] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 104/ظ.

(**واللام قليلًا**)، نحو: ﴿رَدِفَ لَكُم﴾،[1] وشكرت له، ولم يذكر ''الكاف'' في: ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾؛[2] لأنَّه ممنوع، كما مَرَّ.[3]

(**ولا بعد واو العطف**)، نحو: ﴿مَآ أَشْرَكْنَا وَلَآ ءَابَآؤُنَا﴾،[4] ولم يذكر زيادتها بعد ''أن'' المصدرية، نحو: ﴿مَا مَنَعَكَ أَلاَّ تَسْجُدَ﴾؛[5] لأنَّه ممنوع، كما يجيء في المعاني.[6]

(**وما بعد إذا ومتى وأي وأين وإن الشرطيات**)، نحو: ﴿فَإِمَّا تَرَيِنَّ﴾،[7] ولا تزاد بعدهن في غير الشرط.

(**وحرف الجر**)، نحو: ﴿فَبِمَا رَحْمَةٍ مِّنَ اللهِ﴾،[8] و﴿عَمَّا قَلِيلٍ﴾،[9] ولم يذكر زيادتها بين المضافين، نحو: ﴿أيّما الأجلين﴾،[10] /[112/ظ] و﴿مِّثْلَ مَا أَنَّكُمْ تَنطِقُونَ﴾؛[11] لأنَّها ممنوعة، (**وإن بعد ما النافية**)؛ بالكسر والتخفيف، نحو:

---

[1] سورة النحل، 72.
[2] سورة الشورى، 11.
[3] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 106/و.
[4] الأنعام، 148.
[5] سورة الأعراف، 12.
[6] لم نعثر على ما أشار إليه هنا في باب المعاني.
[7] سورة مريم، 26.
[8] سورة آل عمران، 159.
[9] سورة المؤمنون، 40.
[10] سورة القصص، 28.
[11] سورة الذاريات، 23.

وما إن طبّنا جبنٌ[1] .....[2]

(**وقلّت بعد المصدرية ولمّا**)، نحو: انتظر ما إن جلس القاضي، ولمَّا إن قمت قمت، (**وأن بعد لمّا**)؛ بالفتح والتخفيف، نحو: ﴿فَلَمَّا أَن جَاءَ الْبَشِيرُ﴾،[3] (**وبين القسم ولو**)، نحو: والله أن لو قام زيدٌ قمت، ولم يذكر زيادتها بعد الكاف لقلّته.

[تاء التأنيث الساكنة]

(تاء التأنيث **متحرّكة في الاسم والمضارع**)؛ لأنَّها فيه تكون في الأول، نحو: هند تَضربُ، **وساكنة في الماضي**؛ كـ ''ضربتْ''، والحركة في ''ضربتا'' عارضة، كما مَرَّ.[4]

(**ففي المشتق لتأنيث المسند إليه**)؛ فعلًا كان[5] المشتق أو اسمًا، (**وفي الجامد لتأنيث المدخول عليه**)؛ نحو: [6] إنسان وإنسانة وغلام وغلامة، وهي سماعية قليلة.

وفي المصدر للمرة أو النوع غالبًا، وهذا في المصدر بلا ''تاء''، وأما في المصدر بتاء كـ ''رحمة ودحرجة'' فالظاهر أنها للبناء.

---

[1] في (ف) حين.

[2] البيت: وما إنْ طِبُنا جُبْنٌ ولكن... منايانا ودَولَةُ آخَرينا، ورجل طَبٌّ بالفتح، أَي: عالم؛ وفَحل طَبٌّ، أَي: ماهر بالضِرابِ؛ الأصمعي: الطِبابة: الجلدة التي يغَطَّى بها الخُرَزُ، وهي معترِضة كالإصبع مَثْنِيَّةٌ على موضع الخَرْز، والجمع الطِباب، الجوهري، **الصحاح**، 171/1.

[3] سورة يوسف، 96.

[4] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 11/و – 11/ظ.

[5] في (ف) ك ان.

[6] في (ف) ندو.

[معاني تاء التأنيث]

1). (**وجاءت لتمييز الواحد عن الجنس وعكسه**)؛ الأول غالب في غير المصنوع، كما مَرَّ في الصرف،[1] نحو: تمر وتمرة، والثاني أقل من الأول، نحو: خبء وخبأة،[2] فإن ''الخبء'' واحد، و''الخبأة'' جنس.

2). (**والواحد عن الجمع وعكسه**)؛ الأول نحو: تخمة وتُخُم، فإن ''التُّخُم'' جمع قطعًا، وليس مثل: ''تمرة وتمر'' كما عرف في الصرف،[3] والثاني قليل كـ ''جمالة'' في جمع جمال.

3). (**وللعوض**)؛ في نحو: إقامة واستقامة وأخت وبنت.

4). (**وللمبالغة في الصفة**)؛ كـ ''راوية وعلَّامة''، (**وكثرت في جمع العجمة وجمع المنسوب وغيرهما**)؛ لتأكيد معنى العجمة والنسبة في جمع الأولين كـ ''جوارية وأشاعرة''، ولتأكيد معنى الجمعية /[113/و] وتحقيق تأنيثها في جمع غيرهما كأزمنة.

[التنوين ومعانيه]

1). (**التنوين؛ نونٌ ساكنة تلحق الآخر للتمكّن**)؛ أَي: للدلالة على مكانة الاسم وثباته في الاسمية؛ لعدم مشابهته الفعل أصلًا؛[4] وحينئذٍ يكون علامة الانصراف، فيختص بالمنصرف.

---

[1] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 3/ظ.

[2] في (ر) خباءة.

[3] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 3/ظ.

[4] في (ف) صلا.

2). (**أو التنكير**)؛ نحو: صهٍ؛ فإن معناه اسكت سكوتًا ما، بخلاف ''صه'' بغير تنوين.

3). (**أو العوض**)؛ عن حرف كـ جوارٍ، أو مضاف إليه كـ ''يومئذٍ''، و﴿كُلٌّ فِي فَلَكٍ﴾.[1]

4). (**أو الترنّم**)؛ أَي: تحسين الشعر في آخر البيت أو المصراع.[2]

[حذف التنوين]

(**ويحذف**[3] **في نحو: زيد بن عمرٍو**)؛ أَي: في كل علم موصوف بابن مضاف إلى علم آخر؛ لكثرة الاستعمال، ولم يذكر تنوين المقابلة؛ كما في نحو: مسلماتٍ؛ فإنها في مقابلة نون مسلمون عند ابن الحاجب؛[4] لأنَّ التّحقيق أنها للتمكن كما قاله غيره.[5]

لا يقال: لو كان للتمكن لسقط، من نحو: عرفات؛ لكونه غير منصرف للعلمية والتأنيث؛[6] لأنَّا نقول: بل هو منصرف كما قاله الزمخشري؛[7] لأنَّ تاءه ليست لمحض التأنيث، لدلالتها على الجمعية أَيضًا فضعفت عن منع الصرف.

---

[1] سورة الأنبياء، 33.

[2] يُقال: شَدا شعرًا أو غناءً إذا غنَّى به أو ترنم به، الصحاح، 2390/6، والترنم التطريب والتغني وتحسين الصوت بالتلاوة، يُنظر ابن منظور، **اللسان**، 254/12.

[3] في (ر) وتحذف.

[4] يُنظر الأستراباذي، **شرح شافية ابن الحاجب**، 491/4،

[5] قال محمود: فان قلت هلا منعت عرفات الصرف ... الخ؟ قال أحمد رحمه الله: يلزمه إذا سمى امرأة بمسلمات أن لا يصرفه فيقول: هذا مسلمات بغير تنوين، وهو قول ردىء بل الأفصح الصحيح في مسلمات إذا سمى به أن ينون. وإنما بنى الزمخشري كلامه هذا على أن تنوين عرفات للتمكين لا للمقابلة، ولذلك أسقط تنوين المقابلة من أنواع التنوين التي عدها في مفصله، على أنه راجع إلى تنوين التمكين، يُنظر الزمخشري، **الكشاف**، 245/1، والزمخشري، **المفصل**، ص: 455.

[6] في (ف) لتأنيث.

[7] يُنظر الزمخشري، **الكشاف**، 2445/1-246.

ولو سلم فيجوز أن يكون عدم سقوطها ضروريًا؛ لئلا يلزم أن يصير المكسّر[1] المتبوع في جمع المؤنث السالم تابعًا، فإن نصبه تابع لجره، وغير المنصرف بالعكس كما عرفت.[2]

[خاتمة باب النحو]

(خاتمة) في أحكام الجمل والظروف من حيث الإعراب.

1). [أنواع الجملة]

(أحكام الجمل؛ الجملة اسمية وفعلية وظرفية وشرطية)؛

1). لأنَّها إن كان صدرها اسمًا فاسمية، نحو: ﴿اللهُ أَحَدٌ﴾[3]، و﴿إِنَّ اللهَ مَعَنَا﴾[4]، و﴿هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرُ اللهِ﴾.[5]

وإن كان فعلًا ففعلية نحو: ﴿كَفَى بِاللهِ﴾،[6] و﴿أَلَيْسَ اللهُ بِكَافٍ﴾،[7] و﴿كُلاّ هَدَيْنَا﴾،[8] و﴿يَا بَنِي﴾.[9]

---

[1] في (ر) الكسر.
[2] تُنظر الفقرة نفسها.
[3] سورة الإخلاص، 1.
[4] سورة التوبة، 40.
[5] سورة فاطر، 3.
[6] سورة النساء، 6.
[7] سورة الزمر، 36.
[8] سورة الأنعام، 84.
[9] سورة البقرة، 40.

2). وإن كان ظرفًا عاملًا فظرفية نحو: /[113/ظ] ﴿وَمَنْ عِنْدَهُ لاَ يَسْتَكْبِرُونَ﴾،[1] و﴿أَفِي اللهِ شَكٌّ﴾.[2]

3). وإن كان شرطًا فشرطية، نحو: ﴿وَلَو شَاءَ لَهَدَاكُمْ﴾،[3] ﴿وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ﴾[4]

(**وأصلها التمام**)؛ أَي: أصل الجملة من حيث هي أن يكون كلامًا تامًا مستقلًا غير مربوط بغيره، (**فلا إعراب لها**)؛ لأنَّ الإعراب من أحوال أجزاء الكلام.

(**إلا إذا قامت مقام المفرد**)؛ المعرب من المبتدأ والخبر ونحوهما، فجعلت مربوطة بغيرها، بحيث لم تكن كلامًا تاما مستقلًا بالإفادة؛ فإنها حينئذٍ[5] يكون لها إعراب محلي كالمبينات الواقعة مواقع المعربات، بمعنى أنها في محلٍّ لو كان فيه مفرد معرب لظهر فيه الإعراب الذي يقتضيه العامل هناك.

نحو: زيد أبوه قائم، فـ ''زيد'' مبتدأ، و''أبوه'' مبتدأ ثان، و''قائم'' خبر الثاني، وهو مع خبره جملة اسمية مرفوعة محلا على أنها خبر المبتدأ الأول، وهو مع خبره جملة اسمية لا محل لها من الإعراب؛ لأنَّها مستأنفة غير واقعة موقع مفرد، وتسمى جملة: ''أبوه قائم'' جملة صغرى، ومجموع ''زيد أبوه قائم'' جملة كبرى، وإذا قيل: زيد أبوه غلامه قائم، فجملة ''أبوه غلامه قائم'' جملة كبرى بالنسبة إلى ''غلامه قائم''، وصغرى بالنسبة إلى المجموع.

---

[1] سورة الأنبياء، 19.
[2] سورة إبراهيم، 10.
[3] سورة النحل، 9.
[4] سورة التوبة، 6.
[5] في جميع النسخ ح.

فالأوّل؛ أَما لا إعراب له من الجمل:[1]

2). [الجمل التي لا محل لها من الإعراب]

1). (**كالمستأنفة**)؛ الواقعة في صدر الكلام، أو المنقطعة عما قبلها، نحو: ﴿عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ عَنِ النَّبَإِ الْعَظِيمِ﴾.[2]

2). (**والمعترضة**)؛ المفيدة للكلام، تقوية أو تحسينًا، إما في أثناء كلام، نحو: ﴿فَإِن لَّمْ تَفْعَلُوا وَلَن تَفْعَلُوا فَاتَّقُوا النَّارَ﴾،[3] أو بين كلامين متناسبين، نحو: ﴿رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا[4] أُنْثَى وَاللهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعَتْ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالأُنْثَى وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ﴾؛[5] /[114/و] حيث اعترضت جملتان بين كلامين متعاطفين، أو في آخره، نحو: نطق بالحقِّ، والحقُّ أبلج.

3). (**والصلة**)؛ لموصول اسمي، نحو: ﴿الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ﴾،[6] أو حرفي نحو: ﴿وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَّكُمْ﴾،[7] و﴿مِن بَعْدِمَا عَقَلُوهُ﴾.[8]

---

[1] مبحث الجمل التي لا محل لها من الإعراب.
[2] سورة النبأ، 5.
[3] سورة البقرة، 24.
[4] في (ف) وضعت.
[5] سورة آل عمران، 36.
[6] سورة البقرة، 3.
[7] سورة البقرة، 184.
[8] سورة البقرة، 75.

4). (**والتفسيرية**)؛ قال ابن هشام: هي الفضلة الكاشفة عن حقيقة ما تليه، نحو: ﴿كَمَثَلِ آدَمَ خَلَقَهُ مِن تُرَابٍ ثُمَّ قَالَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ﴾،[1] فجملة ''خلقه...إلى آخره''[2] تفسير ''كمثل آدم''،[3] وقال أَيضًا: الجملة المفسّرة تقع على ثلاثة أوجه: مجردة عن حرف التفسير كهذه، ومقرونة بأي، نحو:

وَتَرْمِينَنِي بِالطَّرْفِ أَي: أَنْتَ مُذْنِبٌ .....[4]

ومقرونة بـ''أن''، نحو: ﴿فَأَوحَيْنَا إِلَيْهِ أَنِ اصْنَعِ الْفُلْكَ﴾.[5]

5). (**وجواب القسم**)، نحو: ﴿وَالْعَصْرِ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ﴾.[6]

6). (**وجواب شرطٍ غير جازم**)؛ كـ ''لو وأما وإذا ولما وكيف وأيان''.

(**أو جازم بدون الفاء وإذا للمفاجأة**)، نحو: إن جئتني أكرمتك؛[7] فإن المجزوم فيه الفعل فقط لا جملة الجواب بأسرها، بخلاف ما إذا كان مقرونًا بالفاء أو ''إذا''، كما ستعرف،[8]

---

[1] سورة آل عمران، 59.

[2] في (ر) إلى آخرها.

[3] يُنظر ابن هشام، **مغني اللبيب**، ص: 130، هنا نقل عن ابن هشام حرفيًا.

[4] البيت: وَتَرْمِينَنِي بِالطَّرْفِ أَي: أَنْتَ مُذْنِبٌ ... وَتَقْلِينَنِي لَكِنَّ إِيَّاكِ لَا أَقْلِي، يُنظر الزمخشري، **المفصل**، ص427.

[5] سورة المؤمنون، 27.

[6] سورة العصر، 1-2.

[7] في (ف) لكرمتك.

[8] تُنظر الفقرة نفسها.

7). (**والتابعة لجملة لا محل لها**)، وهي ثلاثة: المعطوفة: نحو: ﴿الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ﴾،[1] والمؤكدة: نحو: أطرق كرا أطرق كرا،[2] والبدل: نحو: ﴿واتّقوا الّذي أَمَدَّكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ أَمَدَّكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَنِينَ وَجَنَّاتٍ وَعُيُونٍ﴾،[3] كما مَرَّ في البدل.[4]

والثاني؛ أَي ما له إعراب محلي من الجمل:[5]

3). [الجمل التي لها محل من الإعراب]

1). (**كخبر المبتدأ وباب إنّ**)؛ فإنها حينئذٍ[6] مرفوعة محلًا، نحو: ﴿وَٱللَّهُ يَعْلَمُ﴾،[7] و﴿إِنَّ اللهَ يَأْمُرُكُمْ﴾،[8] (**وكان وكاد**)؛ فإنها حينئذٍ[9] منصوبة المحل /[114/ظ] نحو: ﴿كَانُوا يَظْلِمُونَ﴾،[10] ﴿وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ﴾.[11]

---

[1] سورة البقرة، 3.

[2] الكروان بالتحريك: طائر؛ أطرق كرا أطرق كرا إن النَعامَ في القُرى، يُضرب للمعجب بنفسه، الجوهري، **الصحاح**، 2474/6، و1516/4.

[3] سورة الشعراء، 132-133-134.

[4] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 81/ظ.

[5] مبحث الجمل التي لها محل من الإعراب.

[6] في جميع النسخ ح.

[7] سورة البقرة، 216.

[8] سورة البقرة، 67.

[9] في جميع النسخ ح.

[10] سورة الأعراف، 162.

[11] سورة البقرة، 71.

2). (**والحال والمفعول**)؛ فإنّها حينئذٍ[1] في محل نصب، نحو: ﴿وَلاَ تَمْنُنْ تَسْتَكْثِرُ﴾،[2] و﴿قَالَ إِنِّي عَبْدُ اللهِ﴾،[3] و﴿لِنَعْلَمَ أَي: الحِزْبَيْنِ[4] أَحْصَى﴾.[5]

3). (**والمضاف إليه**)؛ فمحلها الجرّ، نحو: ﴿يَومُ يَنفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ﴾.[6]

4). (**وجواب شرطٍ جازمٍ بالفاء أو إذا**)؛ فمحلها الجزم، نحو: ﴿مَن يُضْلِلِ اللهُ فَلاَ هَادِيَ لَهُ وَيَذَرْهُمْ﴾،[7] ﴿وَإِنْ تُصِبْهُمْ سَيِّئَةٌ بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ﴾؛[8] لأنَّ ''الفاء'' وإذا تدخلان على ما لا يمكن فيه الجزم ولا تقديره كالاسمية والماضي الصريح، فلا يمكن تقدير الجزم في جزاء[9] الجواب، فيقدّر في محل جملة الجواب بأسرها.

ومن ثمة قرئ ''ويذرهم'' بالجزم؛ عطفًا على محل الجواب، هذا هو المشهور،[10] ولقائل أن يقول: جملة الجواب مطلقًا ليست قائمة مقام المفرد، فكيف يكون لها محل من الإعراب؟! والاسمية،

---

[1] في جميع النسخ ح.
[2] سورة المدثر، 10.
[3] سورة مريم، 30.
[4] في (ف) الجر بين.
[5] سورة الكهف، 12.
[6] سورة المائدة، 119.
[7] سورة الأعراف، 186.
[8] سورة الروم، 36.
[9] في (ف) جزء.
[10] اختلفوا في الياء والنون والرفع والجزم من قوله (ويذرهم)؛ فقرأ ابن كثير ونافع وابن عامر (ونذرهم) بالنون والرفع، وقرأ أبو عمرو (ويذرهم) بالياء والرفع، وكذلك قرأ عاصم في رواية أبى بكر وحفص (ويذرهم) بالياء مع الرفع، وقرأ حمزة والكسائي(ويذرهم) بالياء مع الجزم، يُنظر ابن خالويه، **السبع في القراءات**، ص: 298-299.

ههنا، لم تقم مقام الفعل الذي هو المفرد المجزوم؛ بل قامت مقام الجملة الفعلية، وأما قراءة و''يذرهم'' بالجزم فيجوز أن يكون من باب العطف على المعنى فليتأمل.

5). (**والتابعة لمعرب مفردًا وجملة**)؛ فالتابعة للمفرد ثلاث؛ الصفة: نحو: ﴿لِيَوۡمٖ لَّا رَيۡبَ فِيهِۚ﴾،[1] والبدل: نحو: ﴿وَأَسَرُّواْ ٱلنَّجۡوَى ٱلَّذِينَ ظَلَمُواْ هَلۡ هَٰذَآ إِلَّا بَشَرٞ مِّثۡلُكُمۡۖ﴾[2] على وجه، والمعطوف: نحو: زيدٌ قائمٌ وقعد أبوه، إذا لم يجعل حالًا، (**والتابعة للجملة أَيضًا ثلاث**)؛ المعطوف والتأكيد والبدل، هذا ما ذكره الجمهور.

وقال ابن هشام: بقي عليهم الجملة المبتدأة والمستثناة، أما الأولى فنحو: ﴿سَوَآءٌ عَلَيۡهِمۡ أَأَنذَرۡتَهُمۡ﴾،[3] على القول بأنَّ ''سواءٌ'' خبر مقدم، وجملة /[115/و] ﴿سَوَآءٌ عَلَيۡهِمۡ أَأَنذَرۡتَهُمۡ﴾[4] مبتدأ؛ أَي: إنذارك وعدمه مستويان عليهم، وأما الثاني فقال ابن خروف[5] في قوله تعالى: ﴿إِلَّا مَن تَوَلَّىٰ وَكَفَرَ فَيُعَذِّبُهُ ٱللَّهُ﴾،[6] إن ''من'' مبتدأ، و''يعذبه الله'' خبره، والجملة مستثناة.[7]

---

[1] سورة آل عمران، 9.

[2] سورة الأنبياء، 3.

[3] سورة البقرة، 6.

[4] سورة البقرة، 6.

[5] في (ف) حروف، وابن خَرُوف هو النَّحْوي علي بن محمد بن علي بن محمد الحضرميّ، أبو الحسن(609ه)،؛ عالم بالعربية، أندلسي من أهل إشبيلية، نسبته إلى حضرموت، ولعل أصله منها؛ قال ابن الساعي: كان يتنقل في البلاد ولا يسكن إلا في الخانات ولم يتزوج قط ولا تسرى، وتوفي بأشبيليّة، له كتب، منها شرح كتاب سيبويه سماه تنقيح الألباب في شرح غوامض الكتاب وحمله إلى سلطان المغرب فأعطاه ألف دينار....، يُنظر الزركلي، **الأعلام**، 330/4.

[6] سورة الغاشية، 23-24.

[7] يُنظر ابن منظور، **مغني اللبيب**، 558.

4). [إعراب الجملة]

(**وكلّ جملة خبريةٍ فضلة بعد نكرة محضة صفة**[1])؛ لوجود المطابقة؛ إذ الجملة كالنكرة في كون معناها مبهمًا غير متعين، نحو: ﴿حَتَّى تُنَزِّلَ عَلَيْنَا كِتَابا نَّقْرُؤُهُ﴾،[2] واحترز بالخبرية عن الإنشائية؛ لأنَّه لا يقع حالا ولا صفة، كما مَرَّ،[3] وبالفضلة عن الصلة والخبر ومقول القول ونحوها مما لا يستغني عنها ما قبلها.

(**ومعرفةٍ محضة حال**)؛ لوجود شرط الحال، من كونها نكرة وصاحبها معرفة، نحو: ﴿وَلا تَمْنُنْ تَسْتَكْثِرُ﴾.[4]

(**وبعد غير المحضة منهما تحتملهما**)؛ أَي: يحتمل الصفة والحال، أما بعد نكرة غير محضة فنحو: ﴿وَهَٰذَا ذِكْرٌ مُّبَارَكٌ أَنزَلْنَاهُ﴾،[5] فجملة ''أنزلناه'' تحتمل أن تكون صفة لـ''ذكرٌ''، وهو الظاهر، وأن تكون[6] حالا عنه؛ لأنَّه تخصص بالوصف، فقرب من المعرفة، وأما بعد معرفة غير محضة فنحو: ﴿كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا﴾،[7] فجملة: ''يحمل أسفارًا'' تحتمل الحال؛ لكون ''الحمار'' معرفة، وتحتمل الصفة

---

[1] في (ر) الجملة بعد النكرة والمعرفة.
[2] سورة الإسراء، 93.
[3] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 80/ظ.
[4] سورة المدثر، 6.
[5] سورة الأنبياء، 50.
[6] في (ف) يكون.
[7] سورة الجمعة، 5.

أَيضًا؛ لأنَّ المعرّف بالتعريف الجنسي قريب من النكرة في المعنى، وهذا أولى؛ لما فيه من جزالة المعنى، بخلاف الحال كما لا يخفى.

(**إلا إذا تعيّن أحدهما أو غيرهما بدليل**)؛ أما تعين الصفة فنحو: ﴿وَكُلُّ شَيْءٍ فَعَلُوهُ فِي الزُّبُرِ﴾،[1] فجملة فعلوه صفة لا حال مع وقوعها بعد نكرة غير محضة؛ لعدم ما يعمل في الحال؛ /[115/ظ] لأنَّ الابتداء لا يعمل فيها، وأما تعين الحال فنحو: ﴿وَمَا أَهْلَكْنَا مِن قَرْيَةٍ إِلاَّ وَلَهَا كِتَابٌ مَّعْلُومٌ﴾،[2] فجملة: ''لها كتاب'' معلوم حال لا صفة؛ لأنَّ شيئًا من إلا والـ ''واو'' لا يتخلل بين الصفة وموصوفها، وتجويز الزمخشري[3] ذلك مردود، وأما تعين غيرهما فنحو: ﴿وَحِفْظا مِّن كُلِّ شَيْطَانٍ مَّارِدٍ لاَ يَسَّمَّعُونَ﴾،[4] فجملة: لا يسّمّعون استئناف لا حال ولا صفة.

[الظرف]

(**الظرف إن تعلق بمحذوف عام فمستقرّ**)؛ المراد بالظرف ما يعم الحقيقي والمجازي، أعني الجار والمجرور، و''المستقَر'' بفتح القاف''، أصله مستقرّ فيه، حذف الجار فانقلب الضمير المجرور البارز مرفوعًا مستترًا، كقولهم: مشترك؛ بمعنى مشترك فيه، سمي به لكونه محلًا لاستقرار معنى المتعلق فيه، بحيث يقوم الظرف مقام المتعلق، وينتقل إليه ضميره وإعرابه وعمله كما سيظهر،[5] نحو: ﴿وَعِنْدَهُ

---

[1] سورة القمر، 52.

[2] سورة الحجر، 4.

[3] يُنظر الزمخشري، **الكشاف**، 570/2.

[4] سورة الصافات، 7-8.

[5] تُنظر الفقرة نفسها.

مَفَاتِحُ الْغَيْبِ﴾؛[1] أَي: حصل عنده، أو حاصل عنده كما ستعرف،[2] وإنما شرط كون المحذوف فعلًا عاما كالكون والحصول والاستقرار ونحوها؛ ليمكن فهمه من نفس الظروف حتى يقوم الظرف مقامه، بخلاف الفعل الخاص، فإنَّ قولك: زيد في الدار؛ إنما يفهم منه حصوله في ''الدار''، ولا يفهم أنه قاعد فيها أو قائم مثلًا.

(**وإلا فلغوٌ**)؛ سواءٌ تعلق بمذكور خاص أو عام، أو بمحذوف خاص، نحو: قام في الدار، وحصل في الدار، ويوم الجمعة صمت فيه، ومنهم من صرح بهذا التفصيل فقال: الظرف المستقر ما يتعلق بفعل عام محذوف منسي، والظرف /[116/و] اللغو ما يتعلق بمذكور أو محذوف مَنْوي، وهذا هو المشهور في ألسنة[3] الجمهور،[4] وبه قال العلامة التّفتازاني،[5] والشريف الجرجاني في شرح المفتاح وغيره،[6] لكن قال الشريف في شرح الكشاف[7] تقليدًا لبعض الشارحين؛[8] بأنَّ خصوص المتعلق لا يخرج

---

[1] سورة الأنعام، 59.

[2] تُنظر الفقرة نفسها.

[3] في (ر) السنة.

[4] يُنظر الأستراباذي، **شرح شافية ابن الحاجب**، 215/1.

[5] يُنظر سعد الدين مسعود بن عمر الهروي التفتازاني (1390/792)، **المطول شرح تلخيص المفتاح**، تح: عبد الحميد هنداوي، دار الكتب العلمية، ط3، بيروت، 2013، ص: 361. والتفتازاني هو الامام سعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله الهروي الخراساني العلامة الفقيه الاديب الحنفي الشهير بالتفتازاني، توفي سنة (792ه)، يُنظر البغدادي، **هدية العارفين**، 429/2.

[6] يُنظر الجرجاني، **حاشية الجرجاني على الكشاف**، 28/1.

[7] يريد حاشية الجرجاني على الكشاف السابق ذكرها في الحاشية السابقة، يُنظر الجرجاني، **حاشية الجرجاني على الكشاف**، 28/1.

[8] هو الفاضل اليمنى عماد الدين يحيى بن القاسم بن عمر بن على العلوي الحسنى المعروف بالفاضل اليمني، توفى سنة 750 خمسين وسبعمائة للهجرة، من تآليفه تحفة الاشراف في كشف غوامض الكشاف، ودرر الاصداف لحاشية الطيبي على الكشاف، درر الاصاف في حل عقد الكشاف، شرح لب الباب للإسفرائني في النحو، يُنظر البغدادي، **هدية العارفين**، 527/2.

الظرف عن كونه مستقرًا، فإن معنى ''المستقر'' ما استقر فيه معنى متعلقه، سواءٌ استقر فيه معنى فعل عام أو خاص فليتأمل.

(**والمستقرّ يقع صلة وصفة وخبرًا وحالًا**)، نحو: ﴿وَمَنْ عِندَهُ لَا يَسْتَكْبِرُونَ﴾،[1] و﴿نورٌ على نورٍ﴾،[2] و﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ﴾،[3] و﴿فَخَرَجَ[4] عَلَى قَوْمِهِ فِي زِينَتِهِ﴾،[5] (**فيعتبر فيه ضمير المتعلق وإعرابه وعمله**)؛ لقيامه مقام المتعلق الذي هو الصلة والصفة والخبر والحال في الحقيقة، فيقال مثلًا: إن قوله عنده مع فاعله المستتر جملة ظرفية وقعت صلة لـ ''من''، فاعتبر فيه الضمير والعمل، وهما في الحقيقة للمتعلق؛ إذ التقدير: ومن حصل عنده، وإن قوله: ''على نور'' مرفوع محلًا، على أنه صفة لـ ''نور''، والعائد مستتر فاعتبر فيه الإعراب والضمير، وهما في الحقيقة للمتعلق، والتقدير: نور حاصل على نور، وإن قوله: ''لله'' مرفوع محلًا على أنه خبر المبتدأ، والتقدير: ''الحمد ثابت لله''،[6] وإن قوله: ''في زينته''؛ منصوب محلًا على أنه حال من فاعل ''خرج''، والتقدير: فخرج كائنًا في زينته.

(**والمقدّر فعلٌ في الصلة**)؛ إذ الصلة لا يكون إلا جملة، (**والصفة التي دخلت الفاء في خبر موصوفها**)، نحو: رجل في الدار /[116/ظ] فله كذا؛ إذ الفاء إنما يجوز في نحو: رجل يأتيني فله كذا،

---

[1] سورة الأنبياء، 19.

[2] سورة النور، 35.

[3] سورة الفاتحة، 2.

[4] في جميع النسخ خرج مكان فخرج.

[5] سورة القصص، 79.

[6] في (ر) الحمد لله ثابت.

ولا يجوز في نحو: رجل صالح له كذا، (**واسمٌ في الخبر بعد أمّا وإذا**)؛ للمفاجأة لاختصاصهما بالاسم، نحو: أمَّا في الدار فزيد''، وخرجت فإذا بالباب زيد.

(**واختلف في غيرهما**)؛ من الحال والصفة والخبر غير ما ذكر، فقال الأكثرون: تقدير الفعل أولى؛ لأنَّه الأصل في العمل،[1] وقيل: بل الاسم أولى؛ لأنَّ الأصل في الصفة والخبر والحال أن تكون مفردات، ولأنَّ الفعل إذا وقع صفة أو خبرًا أو حالًا يؤوَّل بالمفرد، فتقدير الاسم ابتداءً أولى من تقدير الفعل ثم تأويله بالاسم، وقال ابن هشام: والحق أنه لا يترجح تقديره اسمًا ولا فعلًا؛ بل بحسب المعنى؛[2] ففي نحو: زيد في الدار، يقدّر كون مطلق، وهو كائن أو مستقر أو مضارعهما إن أريد الحال أو الاستقبال، وماضيهما إن أريد المضي، هذا هو الصواب؛ فإذا جهلت المعنى فقدّر الوصف؛ لأنَّه صالح للأزمنة كلها، وإن كانت حقيقة في الحال.

(**ولا يعمل عند البصرية**)؛ إلا معتمدا على الأشياء الستة التي هي الموصول والموصوف والمبتدأ وذو الحال والنفي والاستفهام، كما أن اسم الفاعل والمفعول أَيضًا لا يعمل عندهم إلا معتمدا عليها، كما مَرَّ،[3] (**وهو بعد النكرة والمعرفة كالجملة**)؛ فكل ظرف فضلة بعد النكرة المحضة صفةٌ، نحو: لقيت رجلا على فرس، وبعد المعرفة المحضة حالٌ، نحو: لقيت زيدًا على فرس، وبعد غير المحضة /[117/و] منهما محتملٌ، نحو: أعجبني ثمر يانع فوق غصن، وأعجبني الثمر على غصن.

---

[1] يُنظر السيوطي، **همع الهوامع**، 1/375-376.

[2] يُنظر ابن هشام، **مغني اللبيب**، ص584.

[3] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 84/ظ.

[باب المعاني]

[مدخل إلى علم العاني]

(باب المعاني؛[1] **وهو علم يعرف به مطابقة الكلام لمقتضى الحال**)؛[2] أَي: علم كلي يستنبط منه إدراكات جزئية؛ هي معرفة كل فرد من أفراد مطابقة الكلام لما يقتضيه المقام؛ فإن العلم يستعمل في الكليات والمعرفة في الجزئيات؛[3] والحال هي الأمر الداعي إلى التكلم على وجه مخصوص يفيد اعتبارًا زائدًا على أصل المعنى كالإنكار الداعي إلى التأكيد، والغباوة الداعية إلى التجريد.[4]

(**فإن المقامات مختلفة، وكل يقتضي تركيبًا يناسبه فيه**)؛ تنبيه على أن الحال والمقام واحد بالذات مختلفان بالاعتبار؛ فإن ذلك الأمر الداعي باعتبار توهم كونه زمانًا لورود، والكلام فيه حال، وباعتبار توهم كونه محلًا له مقام.

---

[1] قال القزويني: ثم المقصود من علم المعاني منحصر في ثمانية أبواب؛ أولها: أحوال الإسناد الخبري، وثانيها: أحوال المسند إليه، وثالثها: أحوال المسند، ورابعها: أحوال متعلقات الفعل، وخامسها: القصر، وسادسها: الإنشاء، وسابعها: الفصل والوصل، وثامنها: الإيجاز، يُنظر القزويني، **الإيضاح**، 55/1. ولم نتطرق لتعريف المصطلحات البلاغية إلا ما اقتضت الحاجة إليه، وذلك لوجود أعمال أكاديمية اعتنت بذلك ونخص بالذكر الأعمال التي أنتجت بلغات أخرى كاللغة التركية: يُنظر علِي بولوط، **معجم المصطلحات البلاغية**، جامعة مرمرا، كلية الشريعة منشورات الوقف، إسطنبول، 2015. وعلِي بولوط، **البلاغة (معاني-بديع-بيان)**، جامعة مرمرا، كلية الشريعة منشورات الوقف، ط5، إسطنبول، 2015.

[2] ذكر الإسفراييني أن البلاغة مطابقة الكلام لمقتضى الحال مطابقته لكل ما هو مقتضى الحال؛ يُنظر الإسفراييني، **الأطول**، 190/1.

[3] المشهور عند كثير من أرباب الفنون أن المعرفة إنما تستعمل في الجزئيات لا في الكليات بخلاف العلم، العلم يستعمل في الكليات والمعرفة تستعمل في الجزئيات...، فالحاصل أنه لا بد من اعتبار خصوص الجزئيات مع اعتبار كلياتها، وبالعكس ينظر: إبراهيم بن موسى اللخمي الشاطبي (1388/790)، **الموافقات في أصول الشريعة**، تح: عبد الله دراز، بيروت: دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، 2001م، 180/3.

[4] يُنظر القزويني، **الإيضاح**، 41/1.

(من الخبر والإنشاء والتأكيد والاسمية والفعلية والظرفية والشرطية والذكر والحذف والتقديم والتعريف والتنكير والتقييد والقصر وخلاف الظاهر والفصل والوصل والإيجاز والإطناب)؛ لم يذكر التأخير لملازمة التقديم، ولم يذكر الإطلاق لكونه الأصل الظاهر مع كون حاله ظاهرة من حال التقييد.

(**وقد يقتضي تأدية أصل المعنى كما في خطاب الغبي**)؛ الذي يقتصر فهمه على أصل المعنى، ولا يتجاوز إلى الخواص والمزايا؛ فإن مقتضى الحال ما يفيد أصل المعنى /[117/ظ] لا غير.

[الخبر]

(**الخبر ما يحتمل الصدق والكذب لذاته**)؛ أَي: من غير نظر إلى خصوص المخبر وخصوص الخبر، كخبر الله تعالى والبديهيات المألوفة والنظريات المقطوعة.

(**وصدقه مطابقته الواقع وكذبه عدمها**)، لا مطابقته الاعتقاد وعدمها كما قال النظام[1]، ولا مطابقته لها وعدمها ليكون بينهما واسطة كما قال الجاحظ.[2]

(**ونقصد به إفادة الحكم أو العلم به**)، أَي: إفادة السامع نفس الحكم أو كون المخبر عالمًا به.

---

[1] المراد أن الكذب لعدم المطابقة للواقع، لكن بحسب زعمهم فذلك الخبر غير مطابق لاعتقادهم وغير مطابق للواقع بحسب اعتقادهم، فكذبه إنما هو لمخالفته للواقع في اعتقادهم لا لمخالفته لاعتقادهم كما يقوله النظام؛ ويُنظر محمد بن عرفة الدسوقي، **مختصر السعد هو شرح تلخيص مفتاح العلوم لجلال الدين القزويني**، تح: عبد الحميد هنداوي، المكتبة العصرية، (د ط)، بيروت، (د ت)، 331/1، والنظام هو إبراهيم بن سيار بن هانئ النظام، ويكنى بأبي إسحاق توفي 231هـ، كان متكلما شاعرًا أديبًا، يُنظر محمد بن إسحاق بن محمد الوراق البغدادي المعتزلي الشيعي المعروف بابن النديم (438ه)، **الفهرست**، تح: إبراهيم رمضان، دار المعرفة، ط2، بيروت، 1997م، ص211.

[2] يُنظر محمد بن عرفة الدسوقي (1815/1230)، **حاشية الدسوقي على مختصر المعاني لسعد الدين التفتازاني (790/1390) على شرح القزويني للمفتاح**، تح: عبد الحميد هنداوي، المكتبة العصرية، (د. ط)، بيروت، (د. ت)، 331/1-332-333.

(**ويسمى الأول فائدة الخبر والثاني لازمها كقولك للحافظ قد حفظت القرآن**)، هذا الحصر بناء على الغالب، وإلا انتقض بنحو: ﴿هِيَ عَصَايَ﴾،[1] حيث لم يقصد به إفادة الحكم ولا لازمها لشمول علم الله تعالى بهما جميعًا.

[أنواع الخبر]

(**وحق الكلام أن يكون بقدر الحاجة**)، لا أزيد ولا أنقص، وإلا كان هذرًا أو حصرًا.

1). (**فالخطاب إما مع خالي الذهن فلا يؤكد ويسمى ابتدائيًا**)، في المخاطبة مع من لا يعرف الحكم أو لازمه نفيًا وإثباتًا، ولا يتردد فيه.

2). (**أو مع متردد فيحصل تأكيده نحو: لزيدٌ قائم ويسمى طلبيًا**)، وأسباب التأكيد اللام و''أن'' والتكرير والقسم ونون التأكيد وأما الشرطية وحرفا التنبيه والحروف الزائدة؛ كـ ''من'' في {ما من أحد}[2]، ونحو: ذلك.

---

[1] سورة طه، 81.

[2] قال رسول الله ﷺ: {ما من أحد أغير من الله، من أجل ذلك حرم الفواحش، وما أحد أحب إليه المدح من الله}، **صحيح البخاري**، 2002/5.

3). (أو مع مُنكِر فيجب تأكيده بحذف إنكاره)؛ قوة وضعفًا، وكلما زاد الإنكار زاد التأكيد، وعليه ﴿إِنَّآ إِلَيۡكُم مُّرۡسَلُونَ﴾،[1] ﴿رَبُّنَا يَعۡلَمُ إِنَّآ إِلَيۡكُمۡ لَمُرۡسَلُونَ﴾،[2] فإنهم حين كُذِّبوا أولًا أكدوا[3] الكلام /[118/و] بعض تأكيد، وحين كذبوا ثانيًا زادوا التأكيد بالقسم واللام.

(هذا إخراج الكلام على مقتضى الظاهر)؛ أَي: مقتضى ظاهر الحال، فهو أخص من مقتضى الحال، (وكثيرًا ما يخرج على خلافه فيُنزَّل العالم بالفائدة ولازمها منزلة الجاهل لعدم جريه على موجب علمه)، فَيَنْجَرُّ له كقولك للعالم التارك للصلاة: ''الصلاة واجبة''.

[أحوال متلقي الخبر]

1). (**والمنكر منزلة غيره إذا كان معه ما إن تأمله ارتدع نحو: ﴿لَا رَيۡبَ فِيهِ﴾**[4])؛ أَي: إذا كان مع المنكر شيء من الدلائل التي لو تأمل فيها ارتدع عن إنكاره، كقولك للكافر: الإسلام حق؛ لوضوح دلائله، ومنه ﴿لَا رَيۡبَ فِيهِ﴾؛[5] بمعنى لا ينبغي الريب فيه، مع كثرة المرتابين، أَي: لا ينبغي أن يُرتاب فيه كونه من عند الله، فكان مقتضى الظاهر تأكيده؛ فإن كل من يشكك في كونه من عند الله ينكر كونه مما لا ينبغي الريب فيه.

---

[1] سورة يس، 14.
[2] سورة يس، 14.
[3] في (ف) أكد.
[4] سورة البقرة، 2.
[5] سورة البقرة، 2.

2). (**وغير السائل منزلته إذا قدم إليه ما يلوح له بالخبر**)؛ أَي: يشير إلى الخبر؛ أَي: يشير إلى جنسه لا إلى خصوصه، وإلا لم يكن خالي الذهن، نحو: ﴿**وَمَآ أُبَرِّئُ نَفۡسِيٓۚ إِنَّ ٱلنَّفۡسَ لَأَمَّارَةُۢ بِٱلسُّوٓءِ**﴾؛[1] فقوله: ''وما أبرئ نفسي'' يشير إلى أن النفس محكوم عليها بشيء لا ينبغي؛ فكان[2] مظنة التردد والطلب؛ فأكد مع كون المخاطبين خالي الذهن عن خصوص كون النفس أمارة بالسوء، هذا والمشهور في المثال قوله تعالى: ﴿وَلَا تُخَٰطِبۡنِي فِي ٱلَّذِينَ ظَلَمُوٓاْۖ إِنَّهُم مُّغۡرَقُونَ﴾،[3] ولعله عدل عنه لكون ما قدم مشيرًا إلى خصوص الخبر؛ فلا يكون المخاطب خالي الذهن؛ /[118/ظ] لأنَّ ما قبل الآية قوله تعالى: ﴿وَٱصۡنَعِ ٱلۡفُلۡكَ بِأَعۡيُنِنَا﴾[4] الآية.

3). (**وغير المنكر منزلته إذا لاح عليه أمارة إنكار له**)؛ أَي: إذا ظهر عليه علامة إنكار للخبر؛ فيؤكد مع كونه غير منكر ولا متردد.

(**نحو: جاء شقيق عارضًا رمحه إن بني عمك فيهم رماح**[5])؛ أَي: جاء، واضعًا رمحه على أرضه من غير متهيءٌ للمحاربة؛ فهذا أَمَارَةٌ أنه يعتقد أن لا رمح في بني عمه؛ بل هم عزل لا سلاح معهم؛ فنزل منزلة المنكر، وخوطب خطاب التفات.

---

[1] سورة يوسف، 53.

[2] في (ف) فكأنه.

[3] سورة هود، 37.

[4] سورة هود، 37.

[5] البيت لجحل بن نضلة: جاء شقيق عارضًا رمحه ... إن بني عمك فيهم رماح، يُنظر الحسن بن بشر الآمدي (981/370)، **المؤتلف والمختلف في أسماء الشعراء وكناهم وألقابهم وأنسابهم وبعض شعرهم**، تح: كرنكو، دار الجيل، ط1، بيروت، 1991، ص: 102.

[الجملة الاسمية]

(**الاسمية للثبوت أو الثبات**)؛ أَي: الدوام؛ فالأول: بحسب الوضع، والثاني: بحسب المقام كما في المدح والذم ونحوهما.

(**وقد يكون المسند جملة إذا كان سببًا نحو: زيد أبوه قائم أو أبوه قام أو قام أبوه**)؛ المراد بالسببي جملة عُلِّقت على المبتدأ بعائد أسند إليه فيهما سواء كانت فعلية أو اسمية خبرها اسم أو فعل.

(**أو قصد تخصيص الحكم نحو: أنا سعيت**)؛ فإن التقديم يفيد التخصيص غالبًا كما سيجيء؛[1] أو (**تقويته نحو: زيد قام**)؛ لما فيه من تكرار الإسناد كما سيأتي.[2]

(**فما اشتمل على الفعل يفيد التجدد**)؛ لا مجرد الثبوت ولا الثبات؛[3] فالاسمية إنما تفيدهما إذا كان خبرها مفردًا؛ أو جملة خالية عن الفعل كالمثال الأول بخلاف الأخيرين.

[الجملة الفعلية]

(**الفعلية**[4] **للتجدد والزمان باختصار**)؛ قيد به احترازًا عن نحو: زيد قائم قيامًا؛ متجددًا في الزمان الماضي؛ (**أو للاستمرار في المضارع**)؛ أَي: للاستمرار التجددي، وهذا بحسب المقام لا بحسب الوضع /[119/و] كالاستمرار الثبوتي في الاسمية.

---

[1] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 123/و.

[2] السابق، الصفحة نفسها.

[3] في (ف) الثبوت والثبوت.

[4] في (م) الفعل.

(**ويبنى للمفعول إما للإيجاز، أو جهل المتكلم بالفاعل، أو علم السامع به**)؛ أَي: يبنى الفعل للمفعول؛ فيسند إليه، ويترك بالفاعل لهذه الوجوه.

(**أو تعظيمًا له أو تحقيرًا أو خوفًا منه أو عليه**)؛ فتعظيم الفاعل إذا كان الفاعل خسيسًا؛ أو قصد صونه عن اللسان، وتحقيره إذا كان الفعل شريفًا؛ أو قصد صون اللسان عنه.

والخوف منه إذا كان جبارًا كارهًا لنسبة الفعل إليه، والخوف عليه؛ أَي: الشفقة إذا كان الفعل مما يؤاخذ به الفاعل.

[مقيدات الفعل]

(**ويقيد بالمفاعيل والحال لتربية الفائدة**)؛ وتكثيرها؛ فإن الحكم كلما زاد خصوصًا زاد غرابة؛ فيكون الفائدة فيه أكثر.

(**وبالتمييز ليكون تفسيرًا بعد إبهام فإنه أوقع في النفس كتفصيل بعد إجمال**)؛ لا أن السامع إذا لم يفهمه انتظره؛ فإذا فسر أو فصل تمكن في ذهنه أكثر.

(**والقيد في باب كان هو كان**)؛ أَي: في النواسخ الداخلة على المبتدأ والخبر؛ وهي الأفعال الناقصة، وأفعال القلوب، والحروف المشبهة بالفعل، كما عرف في النحو.[1]

[1] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 100/ظ – 102/و - 107/و.

[دلالات مقيدات الفعل]

(**ليفيد الاستمرار أو الحكاية**)، وهما في لفظ كان ماضيًا، **نحو**: ﴿**وَكَانَ ٱللَّهُ عَلِيمًا حَكِيمًا**﴾[1] ﴿**وَكُنتُمْ أَمْوَٰتًا فَأَحْيَٰكُمْ**﴾؛[2] فإن المسند في الأول هو عليمًا، وكان قيد للحكم دال على استمراره، وفي الثاني هو أمواتًا، والكون قيد دال على وقوع الحكم في الزمان الماضي.

(**أو الانتقال كصار**)؛ وظل وبات ونحوهما، وكذلك يكون لفظًا[3] مضارعًا، وقد يكون له الماضي أَيضًا كما في مر[4] النحو.[5]

(**أو النفي كَليس أو الدوام** /[119/ظ] **كلا زال أو التوقيت كما دام**)؛ فإنها موضوعة للدلالة على دوام اتصاف شيء بصفة مؤقتًا باتصاف اسمها بخبرها كما أشرنا إليه في النحو؛[6] (**أو القرب كـ ''كاد''**)؛ فإن أفعال المقاربة والأفعال الناقصة،[7] وضعت للدلالة على قرب الخبر، كَما مَرَّ في النحو.[8]

(أو **الاعتقاد كعلم**)؛ فإن أفعال القلوب أَيضًا قيود للنسبة بين مفعوليها للدلالة على أنها معلومة أو مظنونة.

---

[1] سورة البقرة، 28.

[2] سورة النساء، 17.

[3] سقطت في (ف).

[4] سقطت في (ف).

[5] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 102/ظ.

[6] السابق، نفس الصفحة.

[7] سقط حرف التعريف من الكلمة في (ف)، وفي (ر) فإن افعال المقاربة ناقصة وضعت للدلالة...، ونظن أن الناسخ جانب الصواب لأن الشارح وصاحب المتن كان حديثهما على أفعال المقاربة والأفعال الناقصة.

[8] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 103/و – 102/و.

[الجملة الظرفية]

(الظرفية **للاختصار بتقدير فعل أو اسم**)؛ بحسب اقتضاء المقام؛ لأنَّ الجملة الظرفية هي الظرف العامل مع فاعله؛ وهو الظرف المستقر الذي يحذف متعلقه نَسْيًا؛ فيحصل الاختصار.

[الجملة الشرطية]

(الشرطية **لتقييد الفعل بالشرط لاعتبارات تظهر من معاني أدواته فيه**)؛ تنبيه على أن المقصود في الجملة الشرطية هي النسبة التي يتضمنها الجزاء خبرية كانت أو إنشائية، والشرط قيد لهما كما هو المشهور في علم العربية؛[1] لا الارتباط الذي بين الشرط والجزاء كما هو المذكور في علم المنطق.[2]

[معاني حروف الشرط]

1). (**فإن وإذا لوقوع**[3] **الجزاء لوقوع الشرط**)؛ أَي: لوقوع[4] مضمون الجزاء بسبب وقوع مضمون الشرط؛[5] لأنَّ الشرط والجزاء اسمان للجملتين كما صرح به في التسهيل؛[6] (**فإذا في المظنون فغلب في الغالب ولفظ الماضي**)؛ لأنَّ الماضي أقرب إلى الظن بوقوعه نظر إلى لفظه، وإن انقلب معناه مستقبلًا

---

[1] الشرط في عرف اهل العربية قيد لحكم الجزاء مثل المفعول ونحوه فقولك ان جئتني اكرمك بمنزلة قولك اكرمك وقت مجيئك إياي، **حاشية الدسوقي**، 49/2.

[2] سقط ما بين المعقوفتين في (ف).

[3] في (ف) بوقوع.

[4] في (ف) بوقوع.

[5] يُنظر **حاشية الدسوقي**، 74/2-75-76.

[6] يُنظر ناظر الجيش، **شرح التسهيل**، 81/4.

بـ''إذا''، وفي إطلاق قوله ''ولفظ الماضي'' إشارة[1] إلى أن ''إذا'' للمستقبل دائمًا سواء دخل على الماضي أو المضارع.[2]

2). (وإن في المشكوك فكثر في النادر)؛ وهي للمستقبل /[120/و] غالبًا، وقد يكون للماضي، كَما مَرَّ في النحو، نحو: ﴿فَإِذَا جَآءَتۡهُمُ ٱلۡحَسَنَةُ قَالُواْ لَنَا هَٰذِهِۦۖ وَإِن تُصِبۡهُمۡ سَيِّئَةٞ يَطَّيَّرُواْ بِمُوسَىٰ وَمَن مَّعَهُۥٓۗ﴾؛[3] فإن الحسنات والنعم الإلهية غالبة متكاثرة، والسيئة نادرة بالنسبة إلى الحسنات.

3). (**ولو لانتفاء الشيء لانتفاء غيره في الماضي**)؛ المشهور أن ''لولا'' لامتناع الثاني لامتناع الأول، وقال ابن الحاجب[4]؛ بل لامتناع الأول لامتناع الثاني؛ بمعنى أنه يُستدَل بامتناع الثاني على امتناع الأول ليشمل قوله تعالى: ﴿لَوۡ كَانَ فِيهِمَآ ءَالِهَةٌ إِلَّا ٱللَّهُ لَفَسَدَتَاۚ﴾،[5] والتحقيق أنها تستعمل غالبًا باعتبار الملازمة في الوجود، وقد تستعمل باعتبار الملازمة في العلم؛ فهي على الأول لامتناع الثاني لامتناع الأول كما قالوا[6] نحو: ﴿وَلَوۡ شَآءَ لَهَدَىٰكُمۡ أَجۡمَعِينَ﴾؛[7] أَي: انتفت الهداية بسبب الانتفاء المشيئة، وعلى الثاني

---

[1] في (ف) أشار.

[2] إذا للمستقبل مضمنة معنى الشرط غالبا قال ابن مالك والماضي وأنكره أبو حيان، يُنظر السيوطي، **همع الهوامع**، 178/2.

[3] سورة الأعراف، 131.

[4] يُنظر الأستراباذي، **شرح شافية ابن الحاجب**، 451/4.

[5] سورة الأنبياء، 22.

[6] لو حرف امتناع لامتناع، هذه عبارة الأكثرين، واختلفوا في المراد بها على قولين؛ أحدهما: ولم يذكر الجمهور غيره أنه امتنع الثاني لامتناع الأول، لانتفاء المجيء فلا يكون فيها تعرض للوقوع إلا بالمفهوم، بدر الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن بهادر الزركشي (1392/794)، **البحر المحيط في أصول الفقه**، دار الكتبي، ط1، 1994، 182/3.

[7] سورة النحل، 9.

لامتناع الأول لامتناع الثاني كما قال: ابن الحاجب،[1] نحو: ﴿لَوۡ كَانَ فِيهِمَآ ءَالِهَةٌ﴾[2] الآية؛ أَي: علم انتفاء تعدد الإله بسبب العلم بانتفاء فسادهما؛ فَلِجمع الاستعمالين قال لانتفاع الشيء... الخ، ولم يعين أنها لامتناع الثاني لامتناع الأول أو بالعكس.

4). (**وقد يربط ما يمتنع عدمه بأحد النقيضين بالواو**)؛ هذه الياء سببية، والتي قبلها صلة الربط؛ أَي: قد يجعل حكم ممتنع العدم مربوطًا بأحد النقيضين ومشروطًا به، وذلك بكونه بالواو، وبدونها؛ فَبالواو: (**لتدل على الآخر نحو**: **أحبك وإن كنت قاتلي**)؛ فإن الواو تقتضي المعطوف عليه؛ فتدل على تقدير النقيض الآخر؛ أَي: أحبك /[120/ظ] لو لم تكن قاتلي، ولو كنت قاتلي؛ أَي: أحبك على كل تقدير، (**وبدونها**: **لو كان الآخر أولى ويختص بِلَو نحو**: **نعم العبد صهيب لو لم يخف الله لم يعصه**)؛

---

[1] يُنظر الأستراباذي، **شرح شافية ابن الحاجب**، 4-451.

[2] سورة الأنبياء، 22.

قاله[1] عمر رضي الله عنه[2] في مدح صهيب؛[3] فإنه يلزم منه بطريق الأولى أنه لو خافه لم يعصه أَيضًا، ونحوه قول علي رضي الله عنه: [4] لو كشف الغطاء ما ازددت يقينًا.[5]

(ويخرج على خلاف الظاهر فيعبر عنه المستقبل بالماضي والفاعل والمفعول تنبيهًا على تحقق وقوعه)؛ نحو: ﴿وَيَوۡمَ يُنفَخُ فِي ٱلصُّورِ فَفَزِعَ مَن فِي ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَمَن فِي ٱلۡأَرۡضِ إِلَّا مَن شَآءَ ٱللَّهُۚ وَكُلٌّ أَتَوۡهُ دَٰخِرِينَ﴾،[6] ﴿وَإِنَّ ٱلدِّينَ لَوَاقِعٞ﴾،[7] ﴿يَوۡمٞ مَّجۡمُوعٞ لَّهُ ٱلنَّاسُ﴾.[8]

---

[1] كثر سؤال الناس عن حديث نعم العبد صهيب لو لم يخف الله لم يعصيه، فنسبه بعضهم إلى النبي ﷺ، ونسبه ابن مالك في شرح الكفاية وغيره إلى عمر قال الشيخ بهاء الدين السبكي لم أر هذا الكلام في شيء من كتب الحديث لا مرفوعًا ولا موقوفًا لا عن عمر ولا عن غيره مع شدة التفحص عنه. قد روى الديلمي في سالم لا صهيب عن عمر مرفوعا أن معاذ بن جبل إمام العلماء يوم القيامة لا يحجبه من الله إلا المرسلون وإن سالما مولى أبي حذيفة شديد الحب في الله لو لم يخف الله ما عصاه، كشف الخفاء ومزيل الإلباس عما اشتهر من الأحاديث على ألسنة الناس، إسماعيل بن محمد العجلوني الجراحي (1162ه)، مكتبة القدسي، (د ط)، القاهرة، 1932، 323/2.

[2] في (م) اختصر (رضي الله عنه) بقوله : ''رضه)، وعمر هو عمر بن الخطّاب بن نفيل القرشي العدوي رضي اللّه عنه، الصحابي خليفة أبي بكر الصديق رضي الله عنه، يُنظر أحمد بن علي بن محمد بن أحمد بن حجر العسقلاني (1449/852)، **الإصابة في تمييز الصحابة**، تح: عادل أحمد عبد الموجود، دار الكتب العلمية، ط1، بيروت، 1995، 484/4.

[3] هو صهيب بن سنان بن مالك؛ ويقال: خالد بن عبد عمرو بن عقيل؛ ويقال: طفيل بن عامر بن جندلة بن سعد بن خزيمة بن كعب بن سعد بن أسلم بن أوس بن زيد مناة بن النمر بن قاسط النمريّ، أبو يحيى، وفي الحديث: {السّبّاق أربعة: أنا سابق العرب، وصهيب سابق الرّوم، وبلال سابق الحبشة، وسليمان سابق الفرس}، العسقلاني، **الإصابة في تمييز الصحابة**، 364/3-355.

[4] هو علِي بن أبي طالب الهاشمي رضي اللّه عنه ابن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف القرشي الهاشمي، أول الناس إسلاما في قول كثير من أهل العلم. ولد قبل البعثة بعشر سنين على الصحيح، فربّي في حجر النبيّ ﷺ ولم يفارقه، وشهد معه المشاهد إلا غزوة تبوك، فقال له بسبب تأخيره له بالمدينة: {ألا ترضى أن تكون منّي بمنزلة هارون من موسى}، العسقلاني، **الإصابة في تمييز الصحابة**، 464/4.

[5] يُنظر ابن خلكان، **وفيات الأعيان**، 344/7.

[6] سورة النمل، 87.

[7] سورة الذاريات، 6.

[8] سورة هود، 103.

(**أو بالعكس لاستحضاره صورة مضمونة نحو**: ﴿**ٱللَّهُ ٱلَّذِي يُرۡسِلُ ٱلرِّيَٰحَ فَتُثِيرُ سَحَابٗا**﴾[1])؛ فعبر عن الماضي بالمضارع الدال على الحال الحاضر استحضارًا لتلك الصورة البديعة الدالة على القدرة البالغة في ذهن السامع ليشاهدها كما ينبغي؛ (**أو لاستمراره نحو**: ﴿**ٱللَّهُ يَسۡتَهۡزِئُ بِهِمۡ**﴾[2])؛ في مقابلة قولهم: ﴿إِنَّمَا نَحۡنُ مُسۡتَهۡزِءُونَ﴾[3]؛ فعدل عن الفاعل إلى المضارع قصدًا إلى تجدد الاستهزاء حينًا فحينًا.

(**وقد تستعمل لو مع المضارع نحو**: ﴿**لَوۡ يُطِيعُكُمۡ فِي كَثِيرٖ مِّنَ ٱلۡأَمۡرِ لَعَنِتُّمۡ**﴾[4] **لقصد استمراره فيما مضى**)؛ أَي: يمتنع عنكم لاستمرار امتناعه عن إطاعتكم فيما مضى حينًا فحينًا.

(**ونحو**: ﴿**وَلَوۡ تَرَىٰٓ إِذۡ وُقِفُواْ عَلَى ٱلنَّارِ**﴾[5] **لتنزيله منزلة الماضي لصدوره عمن لا خلاف في إخباره**)؛ لما نزل وقوفهم على ''النار'' في القيمة منزلة الماضي؛ فاستعمل فيه ''إذ'' ولفظ الماضي؛ كان المناسب أن يقال: ولو رأيت؛ لكن عدل /[121/و] عنه إلى المضارع تنزيلًا للفظ المستقبل الصادر عمن لا خلاف في إخباره منزلة [لفظ][6] الماضي الذي علم تحقق معناه.

(**وكثر إن وإذا مع الماضي**)؛ لفظًا في مقام المستقبل معنى، (**للإبراز في معرض الحاصل لقوة الأسباب أو التفاؤل**[7] **أو إظهار الرغبة**)، نحو: إن ظفرت بحسن العاقبة؛ فإن الطالب إذا عظمت رغبته

---

[1] سورة الروم، 48.
[2] البقرة، 15.
[3] البقرة، 14.
[4] الحجرات، 7، وفي جميع نسخ العجالة جاءت واو العطف في بداية الآية: ولو...
[5] سورة الأنعام، 27.
[6] سقطت في (ف).
[7] في (م) التفؤل.

في مطلوبه يكثر تصوره إياه؛ فربما يتخيله حاصلًا''؛[1] (**أو للتعريض، نحو**: ﴿**لَئِنْ أَشْرَكْتَ لَيَحْبَطَنَّ عَمَلُكَ**﴾[2])؛ فيجيء بالماضي إبرازًا للإشراك في معرض الحاصل على سبيل الغرض تعريضًا للمشركين بأنه قد حبطت أعمالهم.

(**ونظيره في التعريض** ﴿**وَمَا لِيَ لَآ أَعۡبُدُ ٱلَّذِي فَطَرَنِي وَإِلَيۡهِ تُرۡجَعُونَ**﴾[3])؛ قصدًا إلى إسماع[4] الحق على وجه لا يزيد غضب المخاطبين؛ حيث لم يصرح بنسبتهم إلى الباطل، وهذا أدخل في إمحاض كلام النصح لهم لإشعاره بأنه لا يريد لهم إلا ما يريد لنفسه، ويسمى هذا كلام المصنف.[5]

﴿**ٱلۡحَمۡدُ لِلَّهِ ٱلَّذِي لَهُۥ مَا فِي ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَمَا فِي ٱلۡأَرۡضِ وَلَهُ ٱلۡحَمۡدُ فِي ٱلۡأٓخِرَةِۚ وَهُوَ ٱلۡحَكِيمُ ٱلۡخَبِيرُ يَعۡلَمُ مَا يَلِجُ فِي ٱلۡأَرۡضِ وَمَا يَخۡرُجُ مِنۡهَا وَمَا يَنزِلُ مِنَ ٱلسَّمَآءِ وَمَا يَعۡرُجُ فِيهَاۚ وَهُوَ ٱلرَّحِيمُ ٱلۡغَفُورُ**﴾؛[6] حيث ردوا الضلالة بينهم وبين نفسه، ولم يقل: إنا على هدى وأنتم في ضلال؛ تحاشيًا عن التصريح بنسبتهم إلى الباطل.

(**وقد تستعمل إن في غير المشكوك للتجاهل أو جهل السامع أو تجهيله**)؛ أَي: تنزيله منزلة الجاهل كقولك لمن يؤذي أباه: إن كان هذا أباك فلا تؤذه.[7]

---

[1] يُنظر الكرماني، **تحقيق الفوائد الغياثية**، 93/1.

[2] سورة الزمر، 65.

[3] سورة يس، 22.

[4] في (ف) لا سماع.

[5] في (م) و(ف) المص..

[6] سورة سبأ، 1-2.

[7] يُنظر القزويني، **الإيضاح**، 119/2.

[الذكر]

[حالات وجوب الذكر]

1). (الذكر **يجب عند عدم القرينة ويترجح معها لكون الأصل ولا صارف**)؛ أَي: والحال أنه لا صارف عن الأصل؛ إذ لو كان صارف عنه؛ أَي: /[121/ظ] حالةٌ مقتضيةٌ للحذف ترجَّح الحذف لا محالة.

2). (**أو قلة الثقة بالقرينة**)؛ أَي: قلة الاعتماد بها لضعفها؛ أو ضعف فهم السامع؛ (**أو زيادة التقرير**)؛ أَي: الإيضاح.

3). (أو التعريض بغباوة السامع، أو التبرك، أو التلذذ، أو إيهامهما، أو التعجب)؛ إذا كان الحكم غريبًا، نحو: زيد يقاوم الأسد.[1]

4). (**أو التعظيم أو الإهانة**)؛ كما في بعض الألقاب المحمودة والمذمومة.

5). (**أو بسط الكلام لفائدة**)؛ كما[2] في مقام الافتخار ونحوه، كما يقال لك: من نبيك؟؛ فتقول: نبينا محمد حبيب الله سيد الأنبياء والمرسلين، وزعم السكاكي أن قوله تعالى: ﴿**هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّؤُاْ**

---

[1] السكاكي، **المفتاح**، 207.

[2] في (ف) سقطت.

﴿عَلَيۡهَا﴾؛[1] لأنَّ من باب البسط افتراضًا للمكالمة مع رب العزة، ولذا اتبعه لوازم "العصا"،[2] والحق خلاف ذلك على ما أفاده الزمخشري[3] وغيره؛[4] فتدبر.

6). (**أو لئلا يتمكن السامع من ادعاء عدم التنبيه**)، يقال: تمكن منه بمعنى قدر عليه[5]؛ (**أو ليتعين كون المسند اسمًا أو فعلا ًأو ظرفًا**)؛ ليدل على الثبوت والتجدد؛ أو يحتملهما، كما مر،[6] وهذا الوجه لذكر المسند، والباقي مشترك بين ذكر المسند إليه وغيره.

[الحذف]

(**الحذف يجب في نحو: حمدًا له ونعم الرجل زيد وضربي زيدًا قائمًا وإلا حظية فلا ألية لاتباع الاستعمال**)؛ الوارد على الحذف قياسًا كحذف الفعل من المصدر القائم مقامه من، نحو: حمدًا له ولبيك وسعديك،[7] وكحذف المبتدأ قبل المخصوص بالمدح على الأصح، وحذف الخبر الساد مسده غيره أو سماعًا؛ كما في بعض الأمثال، نحو: إلاَّ حَظِيَّةً[8] فَلا /[122/و] أَلِيَّةً[9]؛[10] أَي: إن لم أكن حظية

---

[1] سورة طه، 18.

[2] يُنظر السكاكي، **المفتاح**، 178.

[3] إنما سأله ليريه عظم ما يخترعه عز وعلا في الخشبة اليابسة من قلبها حية نضناضة وليقرر في نفسه المباينة البعيدة بين المقلوب عنه والمقلوب إليه، وينبهه على قدرته الباهرة، الزمخشري، **الكشاف**، 57/3.

[4] لا يقتصر البسط على ما ذكره، بل ربما كان له دواع أخر، كالابتهاج والافتخار، يُنظر الإسفراييني، **الأطول**، 290/1.

[5] يُنظر الجوهري، **الصحاح**، ص: 297.

[6] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 64/ظ.

[7] يُنظر الزبيدي، **مجمع الأمثال**، 20/1.

[8] في (ر) خطية.

[9] في (ر) البتة.

[10] يُنظر الزبيدي، **مجمع الأمثال**، 20/1.

مقبولة؛ فلا أكون ألية؛[1] وهو مثل قالته امرأة لزوجها؛[2] أَي: إن لم أكن حظية مقبولة عندك فلا أكون ألية مقصرة؛ من حظيت المرأة عند زوجها بمعنى صارت ذا مكانة عنده، ومن ''أَلو''[3] بمعنى التقصير.[4]

[حالات جواز الحذف]

1). (**ويجوز بقرينة كما في جواب سؤال محقق أو مقدر**)؛ فالأول: كقولك: ''زيد''، لمن قال: من قام؟؛ أَي: قام زيد''، والثاني: كقولك:

ليبكِ يزيد ضارعٌ لخصومةٍ ..... [5]

كأنه قيل: من يبكيه؟ فقال: ضارع؛ أَي: يبكيه ضارع،[6] (**ويترجح لضيق المقام من توجع ونحوه:**

قال لي كيف أنت؟ قلت عليل سهر دائم وحزن طويل)

أَي: أنا عليل، وحالي سهر دائم؛ فحذف لضيق المقام للتوجع أو الحزن.[7]

---

[1] في (ر) البسته.

[2] يُنظر الزبيدي، **مجمع الأمثال**، 20/1.

[3] في (ر) الألو.

[4] يُنظر الزبيدي، **مجمع الأمثال**، 20/1.

[5] مر التعريف بهذا البيت في فقرة الفاعل من باب النحو.

[6] قال الإسفراييني: لا بدّ من قرينة كوقوع الكلام جوابًا لسؤال محقّق؛ نحو: وَلَئِنْ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّماواتِ وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ اللَّهُ)، أو مقدّر؛ نحو: ليبك يزيد ضارع لخصومة، يُنظر الأطول، 37/1، والمفتاح، 309، والبيت كامل: لِيَبْكَ يَزِيدُ بائِسٌ لِضَرَاعَةٍ ... وأَشْعَثُ ممَّنْ طَوَّحَتْهُ الطَّوَائِحُ، وهذا البيت موجود في غالب كتب النحو؛ ولم أظفر بقائله ولم يعزه أحد لقائله غير العيني الذي قال هو لرؤبة بن العجاج؛ وقد تصفحت ديوانه فلم أجده فيه، يُنظر البغدادي، **الخزانة**، 277/1.

[7] قالَ لي كيْفَ أَنْتَ قُلْتُ عَليلٌ ... سَهَرٌ دائمٌ وحُزْنٌ طَوِيْلُ، لِما كانَ في العادةِ إذا قيلَ للرجلِ: ''كيفَ أنتَ؟ ''فقالَ: ''عليلٌ''، أن يسألَ ثانيًا فيقالَ: ما بكَ؟ وما علَّتُك؟، قَدَّر كأنه قد قيلَ له ذلكَ، فأَتَى بقولِه: ''سهرٌ دائمٌ'' جوابًا عَنْ هذا السؤالِ المفهوم مِن فحوى الحالِ، فاعرفهْ، الجرجاني، **دلائل الأعجاز**، ص: 328.

2). (**أو للاحتراز عن العبث ظاهرًا نحو**: ﴿**يُسَبِّحُ لَهُۥ فِيهَا بِٱلْغُدُوِّ وَٱلْأَصَالِ رِجَال**﴾[1])؛ على قراءة المجهول؛[2] فكأنه قيل: من يسبح له؟؛ فقال: رجال؛ أَي: يسبح له رجال؛ فحذف للاحتراز عن العبث نظرًا إلى ظاهر القرينة لا العبث في الحقيقة؛ لأنَّ ذكر المسند والمسند إليه لا يكون عبثًا حقيقة أصلًا[3]، (**وفيه تكثير الفائدة بنيابته عن ثلاث جمل**)؛ أَي: في هذا النظم على هذا القراءة تكثير الفائدة بكون المذكور نائبًا عن ثلاث جمل؛ إحداها المذكورة، والثانية ''من يسبح له''، والثالثة ''يسبح رجال'' بخلافه على قراءة المعلوم؛ إذ لا حذف حينئذٍ ولا تقدير سؤال، (**ويكون المسبح له عمدة**)؛ لأنَّه لما كان قوله نائب الفاعل؛ فقد جعل ''المسبح له'' عمدة في الكلام بخلاف القراءة /[122/ظ] الأخرى، (**وبكونه تفصيلًا بعد إجمال**)؛ وهو أوقع في النفس، ولهذه الوجوه رجح رواية المجهول على رواية المعلوم في قوله:

ليبك يزيد ضارع لخصومة .....[4]

---

[1] سورة النور، 36.

[2] القراءة لابن كثير وعاصم، يُنظر ابن عطية الأندلسي، **المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز**، 186/4.

[3] يُنظر السكاكي، **المفتاح**، ص: 87. والقزويني، **الإيضاح**، 108/2. والنحاس، **إعراب القرآن**، 33/2. والحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسيّ الأصل، أبو علي(377ه)، **الحجة للقراء السبعة**، بدر الدين قهوجي، دار المأمون للتراث، ط2، بيروت، 1993.

[4] مر التعريف بالبيت في فقرة

3). (**أو لتخييل**[1] **العدول إلى أقوى الدليلين عقلي ولفظي**)؛ فإن الاعتماد عند الذكر على دلالة اللفظ، وعند الحذف على دلالة العقل؛ وهو أقوى؛ (**أو لاختيار**[2] **تنبه السامع أو قدر تنبهه**)؛ فالأول هل يتنبه بالقرينة أو لا؟ والثاني هل يتنبه بالقرينة الخفية أولًا؟

4). (**أو لصونه عن لسانك أو عكسه أو إيهامًا**)؛ فالأول للتعظيم ونحوه، والثاني للتحقير ونحوه، (**ويقرب منه الحياء من التصريح**)؛ كقول عائشة رضي الله عنها: ''ما رأى مني ولا رأيت منه''؛ يعني العورة.[3]

5). (**أو لتعينه ولو ادِّعاء**)، نحو: ﴿خَٰلِقُ كُلِّ شَيۡءٖ﴾؛[4] فإن الخلق مخصوص بالباري تعالى حقيقة عند أهل السنة،[5] وادعاء عند المعتزلة.[6]

---

[1] في (ف) التحييل.

[2] في (ف) لا اختيار.

[3] يُنظر ابن هشام، **أوضح المسالك**، 165/2.

[4] سورة الأنعام، 102.

[5] أهل السنة هم الثابتون على اعتقاد ما نقله إليهم السلف الصالح رحمهم الله عن الرسول ﷺ أو عن أصحابه رضي الله عنهم، يُنظر رسالة السجزي إلى أهل زبيد في الرد على من أنكر الحرف والصوت، عبيد الله بن سعيد بن حاتم السجزيّ الوائلي البكري(444ه)، تح: محمد با كريم با عبد الله، عمادة البحث العلمي بالجامعة الإسلامية، ط2، المدينة المنورة، 2002، ص68.

[6] المعتزلة هم أتباع واصل بن عطاء الغزال تلميذ الحسن البصري، وكان زمنه بين أيام عبد الملك بن مروان وأولاده الثلاثة وعمر بن عبد العزيز، وكان اعتزل الحسن البصري بسبب قوله في مرتكب الكبيرة...، فقال الحسن البصري: اعتزل عنا واصل، فسمي هو وأصحابه معتزلة، يُنظر يحيى بن أبي الخير العمراني (1163/558)، **الانتصار في الرد على المعتزلة القدرية الأشرار**، تح: سعود بن عبد العزيز الخلف، أضواء السلف، ط1، الرياض، 1994، 68/1-69.

6). (**أو للإخفاء أو ليمكن الإنكار أو لتكثير الفائدة باحتمال أمرين ﴿فَصَبۡرٞ جَمِيلٞ﴾**[1] **أَي: فأمري أو أجمل**)؛ يعني أنه يحتمل كونه خبر مبتدأ محذوف؛ أَي: فأمري صبر جميل، وكونه مبتدأ محذوف الخبر؛ أَي: فصبر جميل أجمل وأولى.

7). (**أو للتعميم باختصار نحو: ﴿وَٱللَّهُ يَدۡعُوٓاْ إِلَىٰ دَارِ ٱلسَّلَٰمِ﴾**[2])؛ أَي: يدعوا العباد كلهم؛ إذ الدعوة عامة، وهذا التعميم، وإن أمكن بذكر المفعول على صيغة العام؛ لكن يفوت الاختصار حينئذٍ.

8). (**أو للتناسب نحو: ﴿وَمَا قَلَىٰ﴾**[3])؛ إذ لو قيل: وما قلاك" فات السجع.

9). (وقد يحذف المفعول نسيًا)؛ فلا يكون منويًا مقدرًا، ولا يلاحظ تعلق /[123/و] الفعل به أصلًا، (لمجرد إثبات الفعل أو نفيه فينزل منزلة اللازم نحو: ﴿هَلۡ يَسۡتَوِي ٱلَّذِينَ يَعۡلَمُونَ وَٱلَّذِينَ لَا يَعۡلَمُونَۗ﴾[4])؛ فإن الغرض مجردًا إثبات العلم ونفيه من غير ملاحظة تعلقه بمعلوم عام أو خاص، والمعنى لا يستوي من تثبت له حقيقة العلم، ومن لا تثبت ولا يقدر له مفعول، وإلا لفات هذا الغرض.

[التقديم والتأخير]

(التقديم **حيث ليس واجبًا**)؛ إنما قاله لأنَّ ما كان واجبًا لا يحتاج إلى سبب سوى اتباع الاستعمال.

---

[1] سورة يوسف، 18.
[2] سورة يونس، 25.
[3] سورة الضحى، 3.
[4] سورة الزمر، 9.

[حالات وجوب التقديم]

1). كتقديم المبتدأ على الخبر عند تساويها في التعريف وغيره.

2). وتقديم الفعل على الفاعل.

3). والفاعل المتصل على المفعول، إلى غير ذلك مما يذكر في النحو، (**للاهتمام به من المتكلم أو السامع ولو ادعاءً**)؛ الضمير للمقدم المفهوم من التقديم.

قال الشيخ: [1] "واعلمْ أَنَّا لم نَجدْهُم اعتمدوا فيه شيئًا يَجري مجرى الأَصْل غيرَ العنايةِ والاهتمامِ،[2] لكن لا يكفي أن يقال: قدم للعناية من غير أن يذكر من أين كانت العناية، ولِمَ كان أهم"؟[3] انتهى. ومن ههنا تراهم لما يذكرون في تفصيل مواقع التقديم وجوهًا خاصة، ولا يكتفون بمطلق الاهتمام.

[حالات وأغراض التقديم]

1). (**كتقديم المسند إليه لأصالته**)؛ ولا صارف عنه، وإنما لم يذكره اعتمادًا على ذكره في الذكر.

---

[1] يقصد صاحب دلائل الإعجاز وهو أبو بكرٍ عبدُ القَاهرِ بن عبد الرَّحمن بن محمّد الجُرجانيّ الشَّافعيّ المتوفى 471، يُنظر الكرماني، **تحقيق الفوائد الغياثية**، 127/1.

[2] يُنظر الجرجاني، **دلائل الإعجاز**، ص: 107.

[3] السابق، ص: 108.

2). (**أو للتشويق إلى الخبر لتمكينه في ذهن السامع**)؛ وهذا إذا كان المسند إليه مشعر بغرابة الخبر نحو: والذِي حَارَتِ البَرِيَّةُ فِيهِ حَيَوانٌ مُسْتَحَدثٌ مِنْ جَمَادِ،[1] وسيجيء في الموصول[2]

3). (**أو لتعجيل المسرة؛ أو المساءة** /[123/ظ] **تفاؤلًا أو تطيرًا**)؛ إذا كان الاسم صالحًا لهما، نحو: سعد في دارك والسفاح في دار صديقك.

4). (أو الإيهام أنه لا يزول عن الخاطر، أو للتبرك، أو التلذذ، أو كونه محَزَّ التعجب والاستبعاد)؛ يقال: حزه؛ أَي: قطعه، وأصاب محزه؛ أَي: مقطعه ثم استعمل المحز بمعنى المحل مطلقًا[3]، (فتأمل في أَتُخدع[4] بالزبيب بعد المشيب[5] وأخويه بحسب المقام)؛ أراد بـ''أخويه'' قولك: أَبالزَّبيبِ[6] تخدع بعد المشيب،[7] وقولك: أَبَعْدَ المشيب تخدع بالزبيب؛ فالأول مقام التعجب في الخدع، والثاني في المخدوع به، والثالث في المخدوع فيه من زمان العمر، قال:

أبعدَ الْمَشِيبِ الْمُنْتَضَي في الذَّوائبِ تُحَاولُ وصْلَ الغَانِياتِ الكَواعِبِ[8]

---

[1] يُنظر السكاكي، **المفتاح**، ص183،

[2] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 126/و.

[3] يُنظر الجوهري، **الصحاح**، 373/3-374.

[4] في (ف) التخدع.

[5] في (ف) يعني.

[6] في (ف) أبا الزبيب.

[7] يُنظر الكرماني، **تحقيق الفوائد الغياثية**، 420/1.

[8] ومن الأوجه التي ذكرها السكاكي إما لتوهم أنه لا يزول عن الخاطر وأنه يستلذ فهو على الذكر أقرب، وإما لأن تقديمه ينبئ عن التعظيم والمقام يقتضي ذلك وإما لأنه يفيد زيادة تخصيص، يُنظر السكاكي، **المفتاح**، ص: 195، ويُنظر الكرماني، **تحقيق الفوائد الغياثية**، 421/1.

5). (**أو لبيان اتسامه بالخبر مصرًا عليه**)؛ يقال: وسمته بـ''الكَيِّ'' فاتسم؛ أَي: صار ذا علامة؛[1] فمعنى اتسامه بالخبر اشتهاره به، (**نحو: الخطيب يشرب ويطرب في جواب كيف الخطيب؟**)؛ فإن الغرض بيان أن الشرب والطرب شأنه وحاله، ولا يلزم فيه كونه ''شاربًا'' حال الإخبار؛ بخلاف ما لو قيل: يشرب الخطيب؛ فإنه لبيان اتصافه بالشرب في الحال أو الاستقبال، ولهذا لا، يقال: في جواب كيف الخطيب.

6). (**أو الكناية بلفظ مثل وغير نحو: مثلك لا يبخل وغيرك لا يجود**)؛ أَي: أنت لا تبخل وأنت تجود، لا يقال: الكناية لا تتوقف على تقديمهما؛ لأنا نقول: نعم؛ لكن الاستعمال وارد على تقديمهما عند قصد الكناية كما ذكره الشيخ،[2] وذلك لكونه أعون على المبالغة التي هي المرادة من الكناية؛[3] /[124/و] لأنَّ التقديم يفيد تقوي الحكم[4] كما ستعرف.[5]

7). (**أو للتعميم في كل بعده نفي غير عامل فيه نحو: كل ذلك لم يكن**)؛ قاله النبيﷺ[6] حين قيل له: أقصرت الصلاة أم نسيت؟؛[7] أَي: لم يكن شيء منهما؛ فكان لعموم النفي بخلاف ''ما جاء

---

[1] وسَمْتُهُ وَسْمًا وسِمَةً، إذا أثَّرتَ فيه بسِمَةٍ وكيٍّ، الجوهري، **الصحاح**، 2051/5..

[2] يُنظر الجرجاني، **دلائل الإعجاز**، ص: 127-138.

[3] يُنظر القزويني، **الإيضاح**، 57/2، والجرجاني، دلائل الإعجاز، ص: 138.

[4] التُزم فيهما التَّقديم للتَّقوية؛ لأنَّ بناءَ الفعلِ على المبتدأ أقوى للحكم، والمقام لكونه مقامَ مدحٍ يقْتضي التَّأكيد والمبالغةَ؛ وذلك إذا استعملوا لفظ (المثل) أو لفظ (الغير)؛ نحو: مِثْلُك لا يَبْخل)؛ بمعنى: أنت لا تبخل؛ وكان لفظُ المثلِ مُقحَمًا، وكذا: ''غيرُك لا يجُود)؛ بمعنى: أنت تجودُ، **الفوائد الغياثية**، 442/1.

[5] تُنظر الفقرة نفسها.

[6] في (م) صلعم، وفي (ف) عليه السلام.

[7] يُنظر **صحيح البخاري**، 252/1.

كلهم، وكل الدراهم لم آخذ"؛ مما يكون النفي قبله؛ أو يكون عاملًا فيهم، ولو بعده؛ (**فإنه لنفي العموم غالبًا**)؛ **وإن جاء لعموم النفي أَيضًا قليلًا**، نحو: ﴿وَٱللَّهُ لَا يُحِبُّ كُلَّ كَفَّارٍ أَثِيمٍ﴾.[1]

8). (**أو للتقوية في الخبر الفعلي لتكرر الإسناد نحو: زيد قام**)؛ أَي: لتقوية الحكم إذا الخبر فعلًا؛ فإنه حينئذٍ يكون المسند إليه مبتدأ، والفعل مسندًا إلى ضميره؛ فيتكرر الإسناد؛ [فيتقوى الحكم بخلاف ما لو أخر؛ فإنه يكون حينئذٍ فاعلًا أسند إليه الفعل؛ فلا يتكرر الإسناد][2]، (**ويقرب منه زيد قائم لتضمنه ضميرًا لا يتغير تكلمًا وخطابًا وغيبة فكأنه لا ضمير**)؛ يعني أنه يفيد تقوية قريبة من الأولى؛ أما إفادته فلتضمنه الضمير كالفعل، وأما كونها قريبة منها لا مثلها؛ فلأنَّ ضميره لا يتبدل في التكلم والخطاب [والغيبة]؛[3] فأشبه الخالي عن الضمير كالجوامد، والسر في عدم تبدل ضمير الصفات أن المعنى على تقدير الموصوف؛ أَي: أنا رجل قائم، وأنت رجل قائم؛ وهو رجل قائم، كذا قال الشريف.[4]

(**والتقديم قد يفيد التخصيص بحسب المقام نحو: زيد عرف ورجل جاء أَي: لا امرأة ولا رجلان**)؛ ردًا لمن تردد في أن الجائي رجل أو امرأة؛ أو زعم أنه امرأة لا رجل؛ أو لمن تردد في أنه واحد أو أكثر؛ أو زعم أنه أكثر من واحد، وفيه تنبيه على عدم الفرق بين المعرفة والنكرة، خلافًا للخطيب.[5] /[124/ظ]

---

[1] سورة البقرة، 276.

[2] في (م) سقط ما بين المعقوفتين.

[3] في (م) سقط ما بين المعقوفتين.

[4] يُنظر الجرجاني، **دلائل الإعجاز**، ص: 106.

[5] يُنظر القزويني، **الإيضاح**، 2/53-54-55.

(ونحو: **أنا ما قلت ردًا لمن زعم انفراد غيرك أو مشاركته معك في عدم القول**)؛ فدل التقديم على التخصيص لاقتضاء المقام ذلك، (**وما أنا قلت ردًا لمن زعمهما في القول**)؛ أَي: الانفراد والمشاركة فيه لا في عدمه، وهذا إشارة إلى الفرق بين تقدم النفي وتأخره؛ ففي صورة الإفراد يكون كل منهما لقصر القلب، وفي صورة المشاركة يكونان لقصر الإفراد، ويجوز كونهما لقصر التعيين إذا وقعا ردًا لمن تردد؛ (**فلا يصح ما أنا قلت ولا غيري**)؛ لأنَّ مفهوم ما أنا قلت كونه مقولًا للغير ومنطوق، ولا غيري[1] كونه غير مقول للغير فيتناقض، (**ولا ما أنت ضربت إلا زيدًا**)؛ لأنَّه يقتضي أن يضربه[2] كل إنسان غيرك هذا تعليل الخطيب،[3] وقد علل الشيخ والسكاكي[4] بوجه يحتاج فيه الأنواع تكلف، وكتقديم المسند للتفاؤل، نحو:

سَعِدَتْ بغُرَّةِ وجهِكَ الأيَّامُ .....[5]

9). (**أو التشويق إلى المسند إليه**)؛ وهذا إذا كان في المسند غرابة، نحو: ثلاثة تشرق الدنيا ببهجتها شمس الضحى وأبو إسحاق والقمر.[6]

---

[1] في (ر) سقطت.

[2] في (ف) يضرب.

[3] يُنظر الإيضاح، 43/3.

[4] يُنظر السكاكي، **المفتاح**، ص195.

[5] البيت: سَعِدَتْ بغُرَّةِ وجهِكَ الأيَّامُ... وتزيَّنَتْ ببقائِكَ الأعوامُ، قاله الثعالبي في فتح السلطان محمد الغزنوي سجستان سنة 393ه، عبد الملك بن محمد بن إسماعيل، (138/429)، **ديوان الثعالبي**، تح: محمود عبد الجادر، دار الشؤون الثقافية، (د ط)، بغداد، 1990، ص: 110.

[6] نسب ابن خلكان البيت للبحتري في **وفيات الأعيان**، 351/7.

10). (**أو التخصيص نحو**: ﴿**لَكُمۡ دِينُكُمۡ وَلِيَ دِينِ**﴾[1])؛ أَي: دينكم مقصور على الاتصاف بكونه لكم، وديني مقصور على الاتصاف بكونه لي، والقصر إضافي؛ فإن قلت هل تدل عليه لام الاختصاص؟ قلت: بل تدل على مجرد الملكية والإضافة، وبالتقديم ينقطع احتمال الشركة.

11). (**أو ليتعين أولًا كونه خبرًا**)؛ **أَي**: ليعلم من أول الأمر أنه خبر لا نعت، نحو:

لَهُ هِمَمٌ لا مُنتَهى /[125/و] لِكِبارِها .....[2]

إذ لو قيل: همم له؛ لربما توهم كون ''له'' صفة لـ''همم''، (**والمفعول ونحوه للتخصيص وغيره نحو**: ﴿**إِيَّاكَ نَعۡبُدُ**﴾[3] **ولك نصلي**)؛ إذ المناسب لمقام عرض العبادة له تعالى تخصيصها به لا الإخبار بمجرد العبادة له، وقد سبق أن استفادة التخصيص من التقديم إنما هي بحسب المقام.

(**وراكبًا جئت ونفسًا طبت**)؛ بتقديم الحال والتمييز، ردًا لمن زعم الانفراد والاشتراك، (**ومن ثمة قدر فعل** ﴿**بِسۡمِ ٱللَّهِ**﴾[4] **مؤخرًا**)؛ للاهتمام بشأن اسم الله تعالى، وتخصيص التبرك به.

---

[1] سورة الكافرون، 6.

[2] البيت: لَهُ هِمَمٌ لا مُنتَهى لِكِبارِها...وَهِمَّتُهُ الصُغرى أَجَلُّ مِنَ الدَهرِ، وهو لبكر بن النطاح قاله في أبي دلف، ينُظر صنعة حاتم صالح الضامن، **شعر بكر بن النطاح**، مطبوعات الجمعية الإسلامية للخدمات الثقافية، مطبعة المعارف، (د ط)، بغداد، 1975، ص21.

[3] سورة الفاتحة، 5.

[4] سورة الفاتحة، 1.

(و﴿**ٱقۡرَأۡ بِٱسۡمِ رَبِّكَ**﴾[1] **لكون القراءة أهم**)؛ لأنَّها أول سورة نزلت؛ فكان الأمر بالقراءة أهم؛ كذا في الكشاف،[2] (**ونحو: زيدًا عرفته يحتمل تقديرين**)؛ تقدير المحذوف بعد ''زيدًا''؛ فيفيد تخصيصًا، وتقديره قبله؛ فيفيد تأكيدًا.

(**وإذا اجتمع متناسبان**)؛ فصاعدًا تناسبًا معنويًا آخر،[3] (**أخر الأبلغ للترقي**)؛ من الأدنى إلى الأعلى، (**نحو: زيد عالم نحرير**)؛ فإن النحرير أبلغ من العالم، (**إلا لنكتة نحو**: ﴿**لَا تَأۡخُذُهُۥ سِنَةٞ وَلَا نَوۡمٞ**﴾[4])؛ قدم نفي ''السِّنَة'') مع كونه أبلغ من نفي النوم نظرًا إلى ترتيب الوجود؛ فإن السِّنَةَ تعرض قبل النوم.[5]

[التعريف]

(التعريف **للإشارة إلى معين من حيث هو معين**)؛ فيكون في اللفظ إشارة إلى أن السامع يعرفه، (**وفي النكرة يراد معين من حيث هو هو لا بملاحظة تعينه**)؛ يعني أن النكرة أَيضًا تدل على معين، وإلا امتنع الفهم لكن دلالتها على معين من حيث ذاته لا من حيث هو /[125/ظ] معين؛ أَي: ليس في لفظ

---

[1] سورة العلق، 1.
[2] يُنظر الكشاف، 3/1.
[3] في (ف) سقطت.
[4] سورة البقرة، 255.
[5] الوَسَنُ: النُعاسُ، الجوهري، **الصحاح**، 2214/6.

النكرة إشارة إلى أن السامع يعرفه، والحاصل أن المعرفة يفهم منها ذات المعين[1] فقط، ولا يُفهم كونه معلومًا للسامع معًا، [والنكرة يفهم منها ذات المعين[2] فقط، ولا يفهم كونه معلومًا للسامع].[3]

(**فالفرق بين أسد والأسد عند إرادة الحقيقة بالاعتبار**)؛ لاتحاد معناهما بالذات؛ فإن كلًا منهما يدل على الحقيقة؛ لكن دلالة الأول على الحقيقة من حيث هي هي، ودلالة الثاني على الحقيقة من حيث تعيينها.

(ولذا حكم بتقاربهما وجوز وصف هذا المعرف بالنكرة)؛ كَما مَرَّ في خاتمة النحو: في الجمل والظروف[4]، (وقيل يسبني في قوله:

ولقد أمر على اللئيم يسبني .....[5]

صفة لا حال)؛ أما تجويزهما مع كون الفعل في حكم النكرة؛ فلكون اللئيم أَيضًا في حكمها، وأما ترجيحها على الحال؛ فلدلالتها على استمرار السب بخلاف الحال؛ لأنَّه يدل على السب حال المرور فقط، والأول أحق بالمقام؛ لأنَّه أدل على وقاره وتحمله؛ فإن ترجيح جانب المعنى، واعتبار

---

[1] في (ف) معين.

[2] في (ف) العين.

[3] في (م) سقط ما بين المعقوفتين.

[4] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 115/ظ.

[5] تتمت البيت... فمضيت ثمت قلت لا يعنيني، ونسب البيت للبحتري، الحماسة للبحتري، الوَليد بن عُبَيد البُحتري (284)، تح: محمَّد إبراهيم حُوَّر، هيئة أبو ظبي للثقافة والتراث، (د ط)، أبو ظبي، 2007، ص349، ونسب لشمر بن عمر الحنفي، عبد الملك بن قريب بن علي بن أصمع الأصمعي (832/216)، **الأصمعيات اختيار الأصمعي**، تح: احمد محمد شاكر، دار المعارف، ط7، مصر، 1993، ص126.

جزالته هو الوجه ما لم يخالفه ذوق العربية، ومن ثم جعل التفتازاني قوله في المفرد صفة للفصاحة لا حالًا؛ حيث قال في تقديره: فالفصاحة الكائنة في المفرد،[1] واستحسنه الشريف[2] وغيره،[3] وليكن هذا على ذكر منك.

[حالات التعين]

1). (**والتعيين إما بنفس اللفظ فعلم**)؛ إذ لا حاجة في دلالة العلم على المعين إلى قرينة خارجة عن نفس اللفظ.

2). (**أو بقرينة الخطاب فمضمر**)؛ أَي: بقرينة المخاطبة والمكالمة أما في المتكلم والمخاطب /[126/و] فهو وحده قرينة تامة، وأما في الغائب فمع كونه معهودًا بينهما.

3). (**أو الإشارة فاسم إشارة**)؛ فإنه يدل على المعين بمعونة إشارة المتكلم إليه وحضوره عنده.

4). (**أو النسبة المعهودة فموصول**)؛ فإن الموصول وإن كان يشار به إلى المعين من حيث هو معين؛ لكن لا يتم التعيين إلا بذكر الصلة التي هي جملة مشتملة على نسبة معهودة بين المتكلم والمخاطب خارجًا أو ذهنًا.

---

[1] يُنظر **حاشية الدسوقي**، 1/137-145-146

[2] يُنظر الجرجاني، **دلائل الإعجاز**، ص466.

[3] يُنظر السكاكي، **المفتاح**، ص: 416-516.

5). (أو بحرف فمعرف باللام أو النداء أو بالإضافة إلى أحد الخمسة)؛ المذكورة إضافة معنوية؛ فأقسام المعرفة ستة.

6). (**ثم الموصول للمعقول واسم الإشارة للمحسوس والباقي يعمهما**)؛ أَي: الموصول موضوع للمشار إليه المعقول، واسم الإشارة للمشار إليه المحسوس، والأربعة الباقية تعم المعقول والمحسوس؛ بمعنى أن المضمر[1] بعضه للمعقول وبعضه للمحسوس، والثلاثة الباقية لكل منها، وأما استعمال اسم الإشارة في المعقول؛ فتوسع كما سيظهر.[2]

[أغراض التعيين]

1). (**فيختار العلم لإحضاره بعينه**)؛ أَي: ملابسًا بشخصه المعين الممتاز عن غيره بالحواس؛ فإن إدراك الجزئي الحقيقي لا يكون إلا بالحواس كما حُقِّقَ في موضعه،[3] (**باسمه الخاص نحو**: و﴿**وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ**﴾[4])؛ أَي: يُذْكَرُ[5] المسند إليه؛ أو غيره بعلمه لغرض[6] إحضاره[7] إلخ، وقوله: بعينه؛ احتراز عن إحضاره بجنسه، نحو: جاء رجل)، وقوله: باسمه الخاص؛ احتراز عن إحضاره بالضمير ونحوه

---

[1] في (ر) المعرف.
[2] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 138/و – 151/ظ.
[3] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 92/و.
[4] سورة آل عمران، 144.
[5] في (ر) بذكر.
[6] في (ف) الغرض.
[7] في (ر) اخصاره.

هذا، والمشهور /[126/ظ] ههنا التمثيل بقوله تعالى: ﴿قُلۡ هُوَ ٱللَّهُ أَحَدٌ﴾،[1] وإنما عدل عنه؛ لأنَّ ذات الباري تعالى مما لا يمكن إحضار عينه وشخصه؛ لامتناع معرفة كنهها،[2] وامتناع تعلق الحاسة بها كما بين في موضعه.[3]

2). (أو التبرك، أو التلذذ، أو التعظيم، أو الإهانة)؛ كما في الألقاب الصالحة لمدح أو ذم.

3). (**أو الكناية نحو**: ﴿**تَبَّتۡ يَدَآ أَبِي لَهَبٖ وَتَبَّ**﴾[4] **أَي**: **جهنمي**)؛ أَي: للكناية عن معنى يصلح له الاسم كأبي لهب؛ فإنه يدل على ملابسة اللهب فصلح لأنَّ يكنى به على ''الجهنمي''؛ فإن اللهب الحقيقي هو لهب جهنم.

(**والمضمر للإشارة إلى متكلم أو مخاطب أو معهود بينهما باختصار**)؛ من هنا يظهر أن المراد بضمير الغائب هو الغائب المعهود بين المتكلم والمخاطب لا مطلقًا، ومن ثمة قالوا لا بد من سبق ذكره لفظًا أو معنى، كَما مَرَّ في النحو،[5] (**وحق الخطاب أن يكون لمعين**)؛ أَي: الأصل اللائق في الخطاب الذي هو توجيه الكلام، نحو: الحاضر، (**وقد يعدل فيعم كل مخاطب**)؛ أَي: قد يعدل عن الأصل؛ فلا يراد به مخاطب معين؛ بل يعم كل من يمكن أن يخاطب، (**نحو**: **فلان لئيم إن أحسنت إليه أساء إليك**)؛ حيث لا يراد مخاطب معين؛ بل المراد: ''إن أحسن إليه أساء كائنًا من كان المحسن.

---

[1] سورة الإخلاص، 1.

[2] كنه الشئ: نهايته. يقال: أَعْرِفُهُ كُنْهَ المعرفة، الجوهري، **الصحاح**، 2246/6.

[3] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 65/ظ – 91/ظ.

[4] سورة المسد، 1

[5] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 90/و.

(**وعليه** ﴿**وَلَوۡ تَرَىٰٓ إِذِ ٱلۡمُجۡرِمُونَ نَاكِسُواْ رُءُوسِهِمۡ**﴾[1])؛ **أَي**: تناهت حالهم في الظهور لأهل المحشر إلى حيث يمتنع خفاؤها؛ فلا تختص بها رؤية راءٍ دون راءٍ؛ بل كل من يتأتى من الرؤية فله مدخل في هذا الخطاب. (**وقد** /[127/و] **يضمر في مقام الإظهار**)؛ بأن لا يسبق معهود لا لفظًا ولا معنى؛ (**فيعاد إلى مبهم مفسر بمفرد نحو**: **رُبَّه رجلًا**)؛ فإن هذا الضمير عند البصرية نكرة مبهمة تعود على غير معين ثم يفسر بالتمييز أعني ''رجلًا''.[2] (**أو جملة كما في الشأن**)؛ فإن ضمير الشأن أَيضًا يعود إلى غير معين ثم يفسر بجملة، (**لتمكين**[3] **ما يعقبه في ذهن السامع لأنَّه إذا لم يُفهم معنى المضمر ينتظر إلى ما يرد فيتمكن أكثر**)؛ قال الرضي: الحامل لهم مخالفة وضع الضمير بتأخير مفسره قصد تفخيم المفسر؛ بأن يذكر أولًا شيء مبهم حتى يتشوق إليه نفس السامع ثم يفسر؛ فيكون أوقع في النفس، وأَيضًا يكون مذكورًا مرتين إجمالًا أولًا، وتفصيلًا ثانيًا؛ فيكون آكد.[4]

[أغراض عكس الظاهر بالغائب]

1). (ويعكس فيوضع الظاهر موضع الغائب لزيادة تمكينه نحو: ﴿ٱللَّهُ ٱلصَّمَدُ﴾،[5] و﴿وَبِٱلۡحَقِّ أَنزَلۡنَٰهُ وَبِٱلۡحَقِّ نَزَلَۗ﴾[6])؛ إذ الظاهر هو ''الصمد'' وبه نزل.

---

[1] سورة السجدة، 12.

[2] يُنظر الكتاب، 176/2.

[3] في (ف) لتمكن.

[4] يُنظر الأستراباذي، **شرح شافية ابن الحاجب**، 406/2.

[5] سورة الإخلاص، 2.

[6] سورة الإسراء،105

2). (**أو المتكلم لتربية المهابة**)، نحو: ''الأمير يأمر بكذا'' مكان ''أنا آمر بكذا''.

3). (**أو تقوية الداعي إلى الامتثال نحو**: ﴿**فَتَوَكَّلۡ عَلَى ٱللَّهِۚ**﴾[1])؛ حيث لم يقل: ''فتوكل علي'' لما في لفظ الله تعالى؛ من تقوية الداعي إلى التوكل عليه لدلالتها على ذات موصوفة بجميع صفات الجلال والجمال.

4). (أو الاستعطاف نحو:

إلهي عبدك العاصي أتاكا) مقرًا بالذنوب قد دعاكا[2]

حيث لم يقل: أنا العاصي أتيتك؛ لما في ذكر ''عبدك'' من الترقب إلى الشفقة، والإشارة لتعيينه طريقًا؛ أَي: لتعيين /[127/ظ] اسم الإشارة طريقًا إلى إحضار المشار إليه بعينه في ذهن السامع، وذلك بأن يكون حاضرًا محسوسًا، ولا يعرف المتكلم أو السامع اسمه الخاص ولا معينًا آخر.

5). (**أو كمال التمييز، أو بيان القرب، أو البعد، أو التوسط**)؛ لا يقال: هذا البيان بدلالات وضعيه؛ فيفيد أصل المعنى لا الخواص والمزايا.

فلا وجه لذكره في علم المعاني؛ لأنا نقول قد سبق أن البليغ قد يقتصر على إفادة أصل المعنى؛ إذا كان المخاطب غبيًا مثلًا.

---

[1] سورة آل عمران، 159.

[2] البيت لإبراهيم بن أدهم، يُنظر **حاشية الدسوقي**، 716/1، والقزويني، **الإيضاح**، 85/2، والإسفراييني، **الأطول**، 34/1-412، والسكاكي، **المفتاح**، ص: 198.

[أغراض الإشارة إلى الغائب]

1). (وقد يشار إلى الغائب لادعاء ظهوره كالمحسوس)؛ أَي: ظهوره عند المتكلم كأنه محسوس عنده.

2). (**أو إيهام بلادة السامع أو فطانته**؛ الأول بإيهام أنه لا يدرك غير المحسوس، والثاني بإيهام أن غير المحسوس عنده كالمحسوس.

3). (أو كمال العناية بتمييزه لاختصاصه بحكم بديع)؛ نحو:

كَمْ عَاقِلٍ عَاقِلٍ أَعْيَتْ مَذَاهِبُهُ وَكَمْ جَاهِلٍ جَاهِلٍ تَلْقَاهُ مَرْزُوقَا

هَذَا الَّذِي تَرَكَ الْأَوهَامَ حَائِرَةً وَصَيَّرَ الْعَالِمَ النِّحْرِيرَ زِنْدِيقًا[1]

4). (**ويشار بذلك أَي: الغائب لتزيل غيبته منزلة العبد حِسًا**)؛ لأنَّ اسم الإشارة لما وضع للمشار إليه المحسوس كان مدلوله حاضرًا؛ فاستعماله في الغائب توسع.

---

[1] يُنظر السكاكي، **المفتاح**، ص: 197، والقزويني، **الإيضاح**، 83/2، والكرماني، **تحقيق الفوائد الغياثية**، 388/1؛ والبيتان لأحمد بن يحيى بن إسحاق بن الراوندي، يُنظر أحمد خليل، **كنوز الذهب في تاريخ حلب**، 326/2.

5). (**وقد يعتبر البعد في الرتبة تعظيمًا نحو**: ﴿الٓمٓ ذَٰلِكَ ٱلۡكِتَٰبُ﴾[1])؛ قال السكاكي: أو تحقيرًا نحو: ذلك اللعين،[2] والتحقيق أنه أَيضًا من باب التعظيم؛ أَي: ذلك اللعين العظيم الرتبة في اللعن، ومن ثمة /[128/و] تركه المصنف.[3]

6). (**والقرب فيها تحقيرًا نحو**: ﴿أَهَٰذَا ٱلَّذِي بَعَثَ ٱللَّهُ رَسُولًا﴾[4])؛ وقد يقصد به تقريب حصوله نحو: هذه القيامة قد قامت.

[أغراض الإشارة إلى الغائب بالاسم الموصول]

1). (**والموصول لعدم العلم بما**[5] **يخصه سوى الصلة**)؛ أَي: لعدم علم المتكلم أو السامع أو كليهما، نحو: من دخل هذا الحصن فله كذا؛ (**أو للإخفاء أو استهجان التصريح بالاسم أو التشويق إلى ما يراد**)؛ لتمكنه في الذهن، وهذا إذا كان مضمون الصلة حكمًا غريبًا، (**نحو**:

والذي حارت البرية فيه حيوان مستحدث من جماد)

---

[1] سورة البقرة، 1-2.

[2] يُنظر السكاكي، **المفتاح**، ص: 184.

[3] في (م) و(ف) المص.

[4] سورة الفرقان، 41.

[5] في (ر) إنما.

لأبي العلاء المعري؛[1] من قصيدة يرثي بها فقيهًا يعني تحيرت البرية في المعاد الجسماني بدليل ما قبله، بَانَ أَمرُ الإلهِ وَاختَلَفَ النَّاسُ، فَدَاعٍ إلى ضَلَالٍ وهَادٍ.[2]

2). (**أو زيادة التقرير نحو**: ﴿**وَرَاوَدَتْهُ ٱلَّتِى هُوَ فِى بَيْتِهَا**﴾[3])؛ أَي: راودت زليخا[4] يوسف عليه السلام؛[5] أَي: خادعته[6] والكلام مسوق لنزاهة يوسف عليه السلام، وكونه في بيتها أدل على[7] نزاهته؛ فيكون تقريرًا للغرض[8] المسوق له الكلام، وقيل لتقرير المراودة بدلالة كونه في بيتها على كثرة الخلطة وزيادة الألفة.

3). (**أو التفخيم نحو**: ﴿**فَغَشِيَهُم مِّنَ ٱلْيَمِّ مَا غَشِيَهُمْ**﴾[9])؛ أَي: غطاهم وسترهم موج عظيم لا يمكن وصفه.

---

[1] هذا البيت أورده السكاكي في "إيراد المسند إليه اسم موصول للقصد بذلك) كما يقول: إلى أن يتوجه ذهن السامع إلى ما ستخبر به عنه منتظرًا لوروده عليه حتى يأخذ منه مكانه إذا ورد يُنظر السكاكي، **المفتاح**، ص183، والقزويني، **الإيضاح**، 51/2، و**تحقيق الفوائد الغياثية**، 333/1، والإسفراييني، **الأطول**، 28/1، **وحاشية الدسوقي**، 627/1، والبيت لأبي العلاء المعرّي، يُنظر أحمد بن عبد الله التّنوخيّ المعروف بأبي العلاء المعرّي (974/363)، **سقط الزند**، دار صادر، (د ط)، بيروت، 1957، ص12.

[2] يُنظر السابق، ص: 12.

[3] سورة يوسف، 23.

[4] اسْمُ امْرَأَة الْعَزِيز (راعيل بنت رعاييل)، وقيل: كَانَ اسْمُهَا زَلِيخَا وَالظَّاهِرُ أَنَّهُ لَقَبُهَا، يُنظر إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي البصري ثم الدمشقي (1373/774)، **قصص الأنبياء**، تح: مصطفى عبد الواحد، مطبعة دار التأليف، ط1، القاهرة، 1968، 318/318.1/1.

[5] يوسف بن يعقوب بن إسحاق، يُنظر **الطبقات الكبير**، 37/1، وهو النبي المذكورة قصته في القرآن الكريم عليه السلام.

[6] في (ف) خادعة.

[7] في (ر) سقط.

[8] في (ف) للفرض.

[9] سورة طه، 78.

4). (**أو التحقير نحو: ومن لم يدر حقيقة الحال قال ما قال**)؛ أَي: قال قولًا لا يعتد به، وتحقيقهما أن في تعبير بالموصول إيهامًا، والإيهام إما للإشعار بأنه لا يوصف لعلو مرتبته عن الفهم؛ فيفيد التفخيم، /[128/ظ] وإما للإشعار بأنه لا يوصف لدنو منزلته عن أن يلتفت إليه؛ فيفيد التحقير.

5). (**أو التنبيه على الخطأ نحو: إِنَّ الَّذِينَ تَرَونَهُمْ إِخْوَانَك يَشْفِي غَلِيلِ صُدُورهم أَنْ تُصْرَعُوا**)؛[1] ''ترونهم'' بضم التاء؛ أَي: تظنونهم، وأن تصرعوا؛ أَي: تهلكوا فاعل ''يشفي''.

6). (**أو تحقيق الحكم نحو**:

إِنَّ الَّتِي ضَرَبتْ بَيْتًا مُهاجِرَةً بكُوفةِ الجُنْدِ غَالَتْ وُدَّها غُولُ)[2]

يقال: غالته غول؛ أَي: أهلكته؛[3] ففي ضَرْبِ البيت في مكان المهاجرة تحقيق للحكم بزوال المحبة، وسميت الكوفةُ ''كوفةَ[4] الجند''[5] لإقامة جند كسرى بها.

---

[1] يُنظر السكاكي، **المفتاح**، ص: 147، والقزويني، **الإيضاح**، 15/2، 196، والكرماني، والكرماني، والكرماني، **تحقيق الفوائد الغياثية**، 339/1، والإسفراييني، **الأطول**، 23/1، وهذا البيت من كلام عبدة بسكون الباء ابن الطيب، يُنظر **حاشية الدسوقي**، 523/1.

[2] يُنظر السكاكي، **المفتاح**، ص182، والقزويني، **الإيضاح**، 17/2-194، والإسفراييني، **الأطول**، 307/1، **وحاشية الدسوقي**، 529/1، والكرماني، **تحقيق الفوائد الغياثية**، 339/1، والكوفة قالوا: كوفان اسم أرض وبها سميت الكوفة، قلت: كوفان والكوفة واحد، والبيت لعبدة بن الطبيب وسماها كوفة الجند، بالضم: المصر المشهور بأرض بابل من سواد العراق ويسمّيها قوم خدّ العذراء، قال أبو بكر محمد ابن القاسم: سميت الكوفة لاستدارتها أخذا من قول العرب: رأيت كوفانا وكوفانا، بضم الكاف وفتحها، للرميلة المستديرة، وقيل: سميت الكوفة كوفة لاجتماع الناس بها...، يُنظر ياقوت الحموي، **معجم البلدان**، 490/4-491.

[3] يُنظر الجوهري، **الصحاح**، 1786/5.

[4] في (ر) سقطت.

[5] يُنظر ياقوت الحموي، **معجم البلدان**، 491/4.

7). (أو تعظيم المحكوم به نحو:

إن الذي سمك السماء بنى لنا بيتًا دعائمه أعز وأطول[1]

يريد بيت العز والشرف، قوله: أعز؛ أَي: أقوى من دعائم كل بيت؛ ففي كون باني بيته من ''سمك السماء'' إشارة إلى عظمة بناء بيته.

8). (أو تعليله نحو: ﴿إِنَّ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ وَعَمِلُواْ ٱلصَّٰلِحَٰتِ كَانَتۡ لَهُمۡ جَنَّٰتُ ٱلۡفِرۡدَوۡسِ نُزُلًا﴾[2])؛ فإن الإيمان وعمل الصالحات سبب للجنات، ورفع الدرجات، وهذا نظير ما قاله الأصوليون من أن ترتب الحكم على المشتق يدل على عِليَّة مأخذ[3] الاشتقاق.[4]

9). (**وقد يجعل هذا ذريعة[5] إلى تعظيم المتكلم أو السامع أو المذكور بينهما أو غيرهم أو إهانة لهم أو تسلية أو غير ذلك**)؛ أَي: قد يجعل التعليل وسيلة إلى تعظيم أو إهانة أو تسلية أو نحوها؛ أما للمتكلم نحو: الذين يرافقني يستحق الإجلال؛ أو للسامع /[129/و] نحو: الذي يرافقك يستحق الإجلال؛ أو للمذكور بينهما نحو: الذي يرافق زيدًا يستحق الإجلال؛ أو لغيرهم نحو: ﴿ٱلَّذِينَ كَذَّبُواْ

---

[1] **السكاكي، المفتاح**، ص: 182، والقزويني، **الإيضاح**، 16/2، والإسفراييني، **الأطول**، 23/1، **وحاشية الدسوقي**، 525/1، والكرماني، **تحقيق الفوائد الغياثية**، 335/1، والبيت للفرزدق في ديوانه، يُنظر همام بن غالب بن صعصعة بن مجاشع بن دارم (729/110)، **ديوان الفرزدق**، تح: علي فاعور، دار الكتب العلمية، ط1، بيروت، 1987، ص489

[2] سورة الكهف، 107.

[3] في (م) و(ف) يأخذ.

[4] يُنظر تقي الدين محمد بن بير علي البركوي الرومي الحنفي ''1573/981)، **رسالة إنقاذ الهالكين**، تح: حسام الدين بن موسى عفانة، ط1، القدس/ فلسطين، 2002، ص93.

[5] في ''زريعة) زريعة.

شُعَيۡبٗا كَانُواْ هُمُ ٱلۡخَٰسِرِينَ﴾؛[1] فإن فيه تعريضًا بتعظيم المصدقين، وتنزيههم عن الخسران،[2] وإن أمثلة الإهانة فتحصل بتبديل الإجلال بالإذلال، وأما التسلية فنحو:

إِنَّ الَّذِي الوَحْشَةُ في دارِهِ تُؤنِسُهُ الرّحمَةُ في لَحْدِهِ[3]

[أنواع لام التعريف]

1). (**واللام للإشارة إلى الحقيقة نحو: الرجل خير من المرأة؛ ويسمى الجنس**)؛ أَي: يسمى هذه التعريف ''تعريف الجنس'' لكون إشارة إلى نفس الجنس والحقيقة من حيث هي هي؛ أَي: إلى نفس مدلول اللفظ، ومن ثمة لم يحتج إلى قرينة.

2). (**أو إلى حصة معهودة منها خارجًا**)؛ أَي: إلى فرد من الحقيقة معهودة بين المتكلم والمخاطب عهدًا خارجيًا؛[4] إما السبق[5] ذكره نحو: ﴿**كَمَآ أَرۡسَلۡنَآ إِلَىٰ فِرۡعَوۡنَ رَسُولٗا فَعَصَىٰ فِرۡعَوۡنُ ٱلرَّسُولَ**﴾،[6] أو لحضوره بذاته نحو: الآن واليوم؛ ونحوهما، ويسمى عهدًا حضوريًا، (**أو ذهنًا نحو**: ﴿**أَطِيعُواْ ٱللَّهَ وَأَطِيعُواْ ٱلرَّسُولَ**﴾[7])؛ فإن الإشارة فيه إلى الفرد الحاضر في ذهنهما.

---

[1] سورة الأعراف، 92.

[2] في (ف) الخسراني.

[3] نُسِب البيت لأبي العلاء المعري لكن لم أستطع التثبت من ذلك؛ لذلك لم أسنده لأحد.

[4] يُنظر **حاشية الدسوقي**، 524/1.

[5] في (ف) السبق.

[6] سورة المزمل، 16.

[7] سورة النساء، 59.

(**ويسمى العهد**)؛ أَي: يسمى هذه التعريف ''تعريف العهد'' لكونه إشارة إلى المعهود خارجًا؛ أو ذهنًا؛ فالإشارة فيه إلى فرد ومدلول اللفظ لا إلى نفس مدلوله، ومن ثمة احتاج إلى قرينة؛ وهي سبق ذكره؛ أو حضوره خارجًا أو ذهنًا؛ (**أو إلى كل الأفراد مطلقًا أو مقيدًا نحو**: ﴿**عَٰلِمُ ٱلۡغَيۡبِ وَٱلشَّهَٰدَةِ**﴾[1]) /[129/ظ] و''جمع الأمير الصاغة''؛[2] فمعنى الأول جميع أفراد الغيب مطلقًا، وجميع أفراد الشهادة مطلقًا، ومعنى الثاني جميع صاغة بلدته أو مملكته؛ فقط لا جمع صاغة الدنيا مطلقًا.

3). (**ويسمى استغراقًا حقيقيًا أو عرفيًا**)؛ الأول حقيقي، والثاني عرفي؛ لأنَّه الشائع في العرف، وهذا أَيضًا إشارة إلى أفراد مدلول اللفظ، ومن ثمة احتاج إلى قرينة حالية كما في الآية؛ أو مقالية كالاستثناء في نحو: ﴿إِنَّ ٱلۡإِنسَٰنَ لَفِي خُسۡرٍ إِلَّا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ﴾،[3] والحاصل أن اللفظ يدل على الحقيقة من حيث هي هي؛ فإذا دخله اللام كان إشارة إليها؛ فحمل عليها إلا إذا قامت قرينة مانعة عن الحمل عليها؛ فيحمل على الإفراد.

فإن لم يكن دليل الخصوص حمل على الاستغراق دفعًا للترجيح بلا مرجح، وإن كان حمل على ما يقتضيه من العهد، وهذا التقرير مبني على أن اسم الجنس مطلقًا مصدرًا كان أو غيره موضوع للحقيقة من حيث هي هي، واستعماله في الأفراد كلًا أو بعضًا مجازٌ ؛كما اختاره المتأخرون لأن[4] ما

---

[1] سورة الأنعام،73.

[2] يُنظر السكاكي، **المفتاح**، ص: 216، والقزويني، **الإيضاح**، 26/2، والكرماني، **تحقيق الفوائد الغياثية**، 349/1، والإسفراييني، **الأطول**، 24/1، **وحاشية الدسوقي**، 561/1.

[3] سورة العصر، 2-3.

[4] في (ف) لا أن.

عدا المصدر موضوع للمفرد المنتشر؛ أَي: للحقيقة من حيث وجودها في ضمن فرد غير معين؛ كما قاله الأوائل.[1]

[أغراض تعريف الخبر بلام الجنس]

1). (**وقد يعرف الخبر بلام الجنس للتخصيص حقيقة**)؛ أَي: لتخصيص الخبر بالمبتدأ المعرفة، (**نحو: وهو الغفور**)؛ أو عكسه نحو: ﴿فَإِنَّ[2] خَيۡرَ ٱلزَّادِ ٱلتَّقۡوَىٰ﴾.[3]

2). (**أو ادعاء للتنبيه على الكمال**)؛ أَي: كمال ذلك الجنس في المبتدأ، نحو: زيد الشجاع؛ أَي: /[130/و] هو[4] الكامل في الشجاعة؛[5] أو كماله في الخبر، نحو: الكرم التقوى.

3). (**والإضافة لتعينها، أو تعذر التعداد، أو تعسره، أو إملاله**)، نحو:

قَبائِلُنا سبعٌ وأنتم ثلاثةٌ ولَلسبعُ[6] خَيرٌ من ثلاثٍ وأكثرُ[7]

فإن تعداد قبائله السبع غير متعذر ولا متعسر، ولكن فيه نوع إملال للسامع.

---

[1] يُنظر **حاشية الدسوقي**، 124/2.

[2] في (م) (فإنه).

[3] سورة

[4] في (ف) سقطت.

[5] يُنظر دلائل الإعجاز، ص197.

[6] في (ف) السبع.

[7] يُنظر السكاكي، **المفتاح**، ص: 187، والكرماني، **تحقيق الفوائد الغياثية**، 354/1، والبيت للقتال الكلابي، يُنظر سيبويه، **الكتاب**، 565/3.

4). (**أو التعظيم أو إهانة للمضاف أو المضاف إليه أو غيرهما**)؛ فللمضاف نحو: هذا عبد السلطان، وللمضاف إليه نحو: هذا عبدي، ولغيرهما نحو: جاءني عبد السلطان.

5). (أو مجاز لطيف وتسمى الإضافة لأدنى ملابسة نحو: كوكب الخرقاء)؛ أَي: كوكب المرأة الحمقاء، قال:

إِذَا كَوكَبُ الْخَرْقَاءِ لَاحَ بِسُحْرَةٍ سُهَيل أَذاعَت[1] غَزلَها في القَرائبِ[2]

وتحقيقه أن هيئة التركيب الإضافي موضوعة للاختصاص المصحح؛ لأن، يقال: المضاف للمضاف إليه؛ فإذا استعملت في أدنى ملابسة دون ذلك الاختصاص كانت مجازًا؛ فالكوكب[3] نسب إلى الامرأة الحمقاء التي لم تتهيأ من الصيف للشتاء حتى إذا طلع ذلك الكوكب الذي يطلع في ابتداء الشتاء شرعت في تفريق[4] قطنها بين[5] قرائبها لتغزلها؛ فجعلت هذه الملابسة بمنزلة ذلك الاختصاص.

[التنكير]

(التنكير **للأفراد شخصًا أو نوعًا نحو: والله خلق كل دابة من ماء**)؛ يجوز أن يراد خلق كل فرد منها من فرد منه؛ أو كل نوع منها من نوع منه؛ (**أو لأنَّه لا يعرف منه إلا ذلك القدر ولو ادعاء**)؛ أَي: لا

---

[1] في (ف) إذا عت.

[2] يُنظر السكاكي، **المفتاح**، ص: 128-187، وقد نسب العكبري البيت لأبي علي، وما وقفنا على كنية أبي علي هذا في كتب التراجم، يُنظر عبد الله بن الحسين بن عبد الله العكبري البغدادي محب الدين (1220/616)، **شرح ديوان المتنبي**، تح: مصطفى السقا، دار المعرفة، (د ط)، بيروت، (د ت)، 4/4.

[3] في (ف) فلكوكب.

[4] في (ف) سقطت في تفريق.

[5] في (ف) مكررة.

يعرف المتكلم أو[1] والسامع إلا كونه فردًا /[130/ظ] من الجنس الذي وضع له اللفظ؛ (**أو للإخفاء أو التكثير أو التقليل أو التعظيم أو التحقير**)؛ التكثير والتقليل بحسب الكم والمقدار؛ كما في المعدودات، والتعظيم والتحقير بحسب الكيف والرتبة، (**نحو: لَهُ**[2] **حاجبٌ عَنْ كل أمرٍ يَشينهُ وَليسَ لهُ عَنْ طالبِ العُرفِ حاجبُ**[3])؛ يصلح مثالًا للأربعة؛ أَي: له حاجب ومانع عظيم؛ أو كثير عن كل ما يورثه شينًا وعيبًا؛ فهو منزه عن العيوب، وليس له "حاجب حقير"؛ أو قليل عن طالب المعروف والإحسان.

[التقييد]

(التقييد **لتربية الفائدة**)؛ إذ الحكم كلما زاد قيده زاد خصوصه، [وكلما زاد خصوصه][4] زادت فائدته.

[أنواع المقيدات]

1). (**فبالنعت للتمييز**)؛ بتخصيص النكرة، وتوضيح المعرفة، كَما مَرَّ في النحو؛[5] (**أو التفسير نحو: الجسم الطويل العريض العميق**)؛ أَي: لتفسير الشيء والكشف عن حقيقته؛ فإن حقيقة الجسم

---

[1] في (ف) سقطت.

[2] في (ر) سقط.

[3] البيت لابن أبي الصمت، عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد أبو الفتح العباسي (1556/963)، **معاهد التنصيص على شواهد التلخيص**، تح: محمد محيي الدين عبد الحميد، عالم الكتب، (د ط)، بيروت، (د ت)، 127/1.

[4] في (م) سقط ما بين المعقوفتين.

[5] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 82/ظ.

ماله طول وعرض وعمق؛ فهذه الصفات الثلاث لمجرد بيان ماهية الجسم، وتسمى[1] هذه صفة كاشفة؛ وهي قسم من الصفة الموضحة المذكورة في النحو،[2] و﴿**هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ ٱلَّذِينَ يُؤْمِنُونَ**﴾[3] (**يحتملهما**)؛ فإنه إن أريد بـ''المتقي'' من يفعل الواجبات بأسرها، ويجتنب المنكرات عن آخرها؛ كان ''الذين يؤمنون'' تفسيرًا للمتقين، وإن أريد به المجتنب عن المعاصي كان ذلك مميزًا لهم.

2). (أو التأكيد نحو: ﴿عَشَرَةٌ كَامِلَةٌ﴾[4] وأمس الدابر)،[5] فإن أمس يدل على الدُّبور والمرور.

3). (**أو المدح والذم أو الترحم؛ كما في ''البسملة والاستعاذة**) ونحو: زيد المسكين، /[131/و] (**وبالتأكيد لمجرد التقرير**)؛ بلا دفع توهم نحو: ضربت أنا'' عند عدم إمكان التوهم؛ (**أو مع دفع توهم التجوز أو السهو**)؛ يعني أن التقرير مقرر في التأكيد لكن قد يكون هو المقصود، وقد يجعل ذريعة إلى دفع توهم التجوز أو السهو؛ فإنك إذا قلت: ''جاءني السلطان؛ جاز أن يتوهم السامع أنك أردت مجازًا أو تكلمته بسهو؛ فإذا قلت: ''جاء السلطان نفسه؛ اندفع ذلك التوهم.

---

[1] في (م) و(ف) يسمى.

[2] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 79/ظ.

[3] سورة البقرة، 2-3.

[4] سورة البقرة، 196.

[5] يُنظر الجرجاني، **دلائل الإعجاز**، ص: 31، والسكاكي، **المفتاح**، ص: 82، والبيت كامل: ولقد قتلكم ثُناَء ومَوحَدا... وتركتُ مُرَّةَ مثلَ أمسِ الدابرِ، ولصخر بن عَمرو بن الشَريد السُلَميّ في **اللسان لابن منظور**،270/4، وبدون نسبة في **الصحاح**، 456/2.

4). (**وبالبيان للإيضاح أو للمدح نحو**: ﴿**جَعَلَ ٱللَّهُ ٱلْكَعْبَةَ ٱلْبَيْتَ ٱلْحَرَامَ**﴾[1])؛ [في الكشاف[2] "البيت الحرام"][3] عطف بيان جيء به للمدح لا للإيضاح كما تجيء الصفة لذلك.

5). (وبالبدل لزيادة التقرير لأنَّه كتفسير بعد إبهام)؛ فيفيد زيادة تقرير المقصود في ذهن السامع.

(**وقد يبدل لإيهام أن الأول غلط لنكتة كالمبالغة في وجهك بدر شمس**)؛ والتهكم في نحو: جاءني حمار زيد"، والقول بأنه لا يقع في فصيح الكلام غلط، كَما مَرَّ في النحو.[4]

6). (**وبالعطف لتفصيل باختصار مطلقًا نحو: جاء زيد وعمرو**)؛ أَي: لتفصيل المسند إليه أو المسند أو غيرهما؛ إما مطلقًا كالعطف بالواو؛ فإنها للجمع المطلق بلا ترتيب.

[أغراض التقييد]

1). (أو مع تعقيب أو تراخ أو تدريج نحو: جاء زيد فعمرو وثم بكر وقدم الحاج حتى المشاة)؛ فالفاء للتعقيب، وثم للتراخي، وحتى للتدريج.

2). (أو الشك أو التشكيك أو التجاهل نحو: ﴿وَإِنَّآ أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَىٰ هُدًى أَوْ فِي ضَلَٰلٍ مُّبِينٍ﴾[5])؛ حيث أُبهِمَ تجاهلًا لئلا يصرح بنسبتهم إلى الضلال.

---

[1] سورة المائدة، 97.

[2] يُنظر الزمخشري، **الكشاف**، 681/1.

[3] في (م) سقط ما بين المعقوفتين.

[4] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 81/ظ.

[5] سورة سبأ، 24.

3). (**أو التخيير أو الإباحة في نحو: أضرب /**[131/ظ] **زيدًا أو عمروًا**)، والفرق بينهما أنه يجوز في الإباحة ''ضربهما'' معًا بخلاف التخيير، واعلم أن ''أو وإما'' لأحد الأمرين أو أمور، وتستفاد هذه المعاني بحسب المقام؛ ففي الخبر يستفاد شك المتكلم أو تجاهله؛ أو تشكيكه للسامع، وفي الأمر التخيير أو الإباحة، وفي غيرهما لا يستفاد شيء منها كالاستفهام والتمني ونحوهما.

4). (**أو لرد قالب الحكم جاءني نحو: زيد لا عمرو**)؛ فإن ''لا'' تستعمل في قصر القلب اتفاقًا، وأما استعماله لقصر الأفراد فمما قاله السكاكي[1] خلافًا للشيخ؛[2] (**أو معممه نحو: ما جاء زيد لكن عمرو**)؛ فإن ''لكن'' للاستدراك؛ وهو دفع توهم ناشئ من الكلام المتقدم؛ وهو توهم انتفاء الحكم عن المعطوف لملابسة[3] بينه وبين المعطوف عليه؛ فيكون لقصر الأفراد، وأما كونه لقصر القلب؛ فمما تفرد به السكاكي[4] ومن تبعه.[5]

5). (**أو للإضراب نحو: جاء زيد بل عمرو وما جاء زيد بل عمرو**)؛ فإن ''بل'' للإضراب عن المتبوع، وصرف الحكم إلى التابع، ومعناه جعل المتبوع في حكم المسكوت عنه سواء كانت بعد إثبات أو نفي، والحاصل أنها لتدارك الغلط والعدول عنه إلى الصواب.

---

[1] يُنظر السكاكي، **المفتاح**، ص: 288-289.

[2] التعريف بلام العهد لا يفيد القصر؛ لأنه إنما يتصور فيما يكون فيه عموم كالجنس، فيحصر في بعض الأفراد، والمعهود الخارجي لا عمم فيه فلا حصر فيه، ولكن هذا في قصر الأفراد، أما قصر القلب فيتأتى في المعهود أَيضًا، يُنظر الجرجاني، **دلائل الإعجاز**، الصفحات 179-337.

[3] في (ف) لملابسته.

[4] يُنظر السكاكي، **المفتاح**، ص: 290.

[5] يُنظر القزويني، **الإيضاح**، 47/2.

6). (**وقد يجيء الفاء للتعقيب في الذكر مع ترتب ذكر الثاني على ذكر الأول كما في تفصيل الإجمال**)؛ نحو: ﴿وَنَادَىٰ نُوحٌ رَّبَّهُۥ﴾؛[1] فقال: فإن ذكر التفصيل بعد ذكر الإجمال، وكما في قوله تعالى: ﴿ٱدۡخُلُوٓاْ أَبۡوَٰبَ جَهَنَّمَ خَٰلِدِينَ فِيهَاۖ فَبِئۡسَ مَثۡوَى ٱلۡمُتَكَبِّرِينَ﴾،[2] /[132/و] لأنَّ ذم الشيء يكون بعد ذكره؛ (**أو بدونه نحو: بالله فالله**)؛ وهذا عند تكرر الأول بلفظه، ومنه[3] ﴿**أَوۡلَىٰ لَكَ فَأَوۡلَىٰ**﴾[4]

7). (وثم للتراخي كذلك نحو:

إنَّ مَنْ سَادَ ثُمَّ سَادَ أَبُوُهُ) ثُمَّ قَدْ سَادَ قَبْلَ ذَلِكَ جَدُّهْ[5]

و﴿**ثُمَّ مَآ أَدۡرَىٰكَ مَا يَوۡمُ ٱلدِّينِ**﴾؛[6] يعني أنها تجيء للتراخي في الذكر مع ترتب ذكر الثاني على ذكر الأول كما في البيت؛ أو بدونه كما في الآية؛ فإن المقصود في البيت ترتيب درجات معاني الممدوح؛ فابتدأ بسيادة نفسه؛ ثم سيادة أبيه ثم جده؛ لأنَّ سيادة نفسه أخص به ثم سيادة الأب ثم الجد؛ فبدأ بذكر الأولى فالأولى كما ترى.

---

[1] سورة هود، 45.

[2] سورة الزمر، 72.

[3] في (ف) مه.

[4] سورة القيامة، 34.

[5] البيت لأبي نواس، يُنظر الحسن أبو نواس بن هانئ بن عبد الأول بن الصباح الحكمي المذحجي (811/195)، **ديوان أبي نواس**، تح: أحمد عبد المجيد الغزالي، دار الكتاب العربي، (د ط)، بيروت، (د ت)، ص: 493.

[6] سورة الانفطار، 17.

8). (**ولاستبعاد ومضمون جملة نحو**: ﴿**ثُمَّ أَنشَأْنَٰهُ خَلْقًا ءَاخَرَ**﴾[1])؛ لبعد مرتبة هذا الطور الذي فيه كمال الإنسانية عن الأطوار المتقدمة.

9). (**تنزيلًا للترتيب في ذلك منزلته في الوجود**)؛ قيد لجميع ما ذكر بعد قوله: وقد يجيء؛ أَي: تنزيلًا للترتيب في الذكر بدون التراخي؛ كما في ''الفاء'' على الوجهين.

أو مع التراخي كما في ''ثم'' على الوجهين منزلة الترتيب في الوجود؛ وهو الترتيب بحسب الزمان؛ فاستعمالهما في ذلك بطريق المجاز.

10). (وبالفصل للتخصيص نحو: ﴿أَنَّ اللَّهَ هُوَ يَقْبَلُ التَّوبَةَ﴾[2])؛ وهذا إذا لم يكن في التركيب ما يفيد القصر.

11). (**أو تأكيده نحو**: ﴿**إِنَّهُۥ هُوَ ٱلتَّوَّابُ**﴾[3] **فإن الكرم هو التقوى**)؛ أَي: تأكيد التخصيص، وهذا إذا كان في التركيب ما يفيد قصر[4] كلام الجنس، وأشار بالمثالين إلى أنه /[132/ظ] يكون لتخصيص الخبر بالمبتدأ، وعكسه بخلاف ما إذا كان في[5] التخصيص؛ فإنه لتخصيص الخبر بالمبتدأ.[6]

---

[1] سورة المؤمنون، 14.

[2] التوبة، 104.

[3] البقرة، 37.

[4] في (ف) القصر.

[5] في (ف) سقطت.

[6] يُنظر قصر المسند إليه على المسند، القزويني، **الإيضاح**، 49/2، والإسفراييني، **الأطول**، 364/1.

[القصر]

(القصر **لموصوف على صفة وعكسه حقيقة**)؛ بأن يختص المقصور بالمقصور عليه في نفس الأمر، والمراد بالصفة ما يقوم بالغير لا النعت؛ فيشتمل الفعل ونحوه، وقصر الموصوف على الصفة حقيقة متعذر؛ ففي كلامه تسامح،[1] وعكسه كثير، نحو: ما في الدار إلا زيد''.

(**أو ادعاء لعدم الاعتداد وبغير المذكور**)؛ كما إذا قيل: ما في الدار إلا زيد'' عند حصول غير ''زيد'' فيها.

(**ويكون إضافيًا نحو: ما زيد إلا كاتبًا**)؛ إذ لا يصح تخصيص ''زيد'' بصفة الكتابة مطلقًا؛ بل بالإضافة إلى صفة أخرى كـ ''الشعر''؛ ردًا لمن اعتقد أن زيدًا شاعر لا كاتب أو هو كاتب وشاعر معًا.

(**وهو قصر إفراد ردًا لمن يعتقد الشركة**)؛ أي[2] شركة ذاتين في وصف، أو وصفين في ذات.

(**وتعيين ردًا للمتردد**)؛ في أن زيدًا مثلًا كاتب أو شاعر، أو أن الكاتب زيدًا وعمرو، (**وقلب ردًا لمن يعتقد العكس**)؛ أَي: عكس ما يعتقده المتكلم.

---

[1] سورة الانفطار، 18.

[2] في (ف) أيما.

[طرائق القصر]

1). (وله **طرق العطف بـ"لا ولكن"**)؛ فـ ''لا'' للقلب، و''لكن'' للإفراد كما مرَّ،[1] وقال السكاكي[2] بجواز استعمال ''لا'' في الإفراد أَيضًا خلافًا للشيخ؛[3] حيث لم يذكرها في الإفراد بناء على عدم ورودها في الاستعمال، وجوز السكاكي بناء على صحة المعنى؛[4] فتدبر.

2). (**والاستثناء بعد النفي وإنما والتقديم**)؛ جرت العادة بذكر هذه الطرق الأربعة في باب القصر دون /[133/و] غيرها كتعريف الخبر، وضمير الفصل وقولنا: [5] وحده وفقط ونحوها، (**وهذا ذوقي والثلاثة وضعية**)؛ أَي: التقديم يدل على القصر لا بالوضع كالثلاثة الأول؛ بل بالذوق؛ فإن الذوق السليم إذا تأمل في نحو: تميمي أنا''؛ فهم منه القصر، وإن لم يعرف استعمال التقديم في القصر.

3). (**وإذا كثر المنفي قيل لا غير وليس غير وليس إلا**)؛ نحو: زيد يعلم النحو: لا غير؛ أَي: لا غير النحو؛ فهو قائم مقام لا الصرف والفقه[6] والكلام مثلًا، وقيل لا هذه لنفي الجنس لا عاطفة.

---

[1] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 109/و.

[2] يُنظر السكاكي، **المفتاح**، ص: 289.

[3] يُنظر الجرجاني، **دلائل الإعجاز**، الصفحات 179-337.

[4] هذا قصر إفراد بمعنى أنه يزيل شركة الثاني أو بوصف مكان آخر كقولك لمن يعتقد منجما لا شاعرا: ما زيد منجم، بل شاعر أو زيد شاعر لا منجم ويسمى هذا قصر قلب بمعنى أن المتكلم يقلب فيه حكم السامع، أو على تخصيص الوصف بموصوف قصر أفراد كقولك ما شاعر إلا زيد لمن يعتقد شاعرا لكن يدعى شاعرا آخر، يُنظر السكاكي، **المفتاح**، ص: 288.

[5] في (ف) لنا، تصحيف لكلمة قولنا.

[6] في (ف) الفيه.

(**فالعطف لا يجمع مع الاستثناء**)؛ لئلا يشتمل الكلام على أزيد من قدر الحاجة؛ فلا يقال: ما زيد إلا قائم لا قاعد، وإنما يقع مثله في الكلام المصنفين، (**ويجوز مع الأخيرين لعدم صريح النفي**)؛ فلا يلزم الاشتمال على الزائد صريحًا؛ بل ضمنًا، (**إلا إذا ظهر الخصوص في إنما**)؛ فإنها دالة على النفي بالوضع؛ لأنَّها بمعنى ''ما''، وإلا فكانت دلالته قوية، وإن كانت ضمنية بخلاف دلالة التقديم.

(**فلا يحسن إنما يعجل من يخشى الفوت لا من يأمنه**)، وإن جاز نظرًا إلى كون الدلالة ضمنية؛ لأنَّ ظهور اختصاص العجلة بخشية الفوت زاد قوة دلالته على انتفائها عند الأمن؛ فلا يحسن التصريح به بعده، هذا قول الشيخ،[1] وقال السكاكي بعدم جوازه عند ظهور الخصوص،[2] والأقرب ما قاله الشيخ.

[تقديم وتأخير القصر]

(**ويقدم المقصور في الاستثناء لتقدم المستثنى منه ولو تقديرًا**)؛ كما في المفرغ، /[133/ظ] والمستثنى منه قيد للمقصور؛ فتقديمه تقديمه،[3] نحو: ما جاءني أحد إلا زيد وما ضربت إلا زيدًا.

(**ويؤخر في إنما فلا تفيد القصر إلا في الجزء الأخير**)، نحو: إنما ضرب زيد عمروًا في داره أمس ضربًا شديدًا تأديبًا؛ أَي: ما ضربه كذلك إلا للتأديب.

---

[1] لا يَحْسنُ أن تقولَ: إنما يتذكَّرُ أُولو الألبابِ لا الجهالُ، كما يَحْسن أن تقولَ: إنما يجيءُ زيدٌ لا عمروٌ، يُنظر الجرجاني، **دلائل الإعجاز**، ص: 353.

[2] يُنظر السكاكي، **المفتاح**، ص: 294، **والفوائد الغياثية**، 510/1.

[3] في (ر) سقطت.

(**والاستثناء يقابل الإصرار دون إنما**)؛ لأنَّ القصر من أسباب التأكيد، وحيث كان النفي صريحًا كان التأكيد أقوى؛ فينبغي أن يكون لرد شديد الإنكار، (**نحو**: ﴿**إِنۡ أَنتُمۡ إِلَّا بَشَرٞ مِّثۡلُنَا**﴾[1]) لإصرارهم على دعوى الرسالة مع زعم المكذبين امتناع الرسالة في البشر، و﴿**إِنَّمَآ أَنتَ مُنذِرُ مَن يَخۡشَىٰهَا**﴾؛[2] لأنَّه ليس مما ينبغي الإصرار على خلافه، **وأما** ﴿**إِنۡ أَنتَ إِلَّا نَذِيرٞ**﴾؛[3] حيث قوبل بالاستثناء مع عدم الإصرار.

(**فلمبالغة في**[4] **الدعوة نزل منزلة من يظن نفسه مالكًا لهدايتهم ويصر عليه**)؛ فهو وارد على خلاف مقتضى الظاهر، والحاصل أن الاستثناء لقوته يكون لرد الإنكار الشديد؛ أعني الإصرار حقيقة أو ادعاء، وإنما لضعفه يكون لرد الإنكار في الجملة حقيقة؛ أو ادعاء هذا هو التحقيق؛ وإن خالفه ظاهر عبارة الشيخ ونحوه؛ فافهم.

[الإنشاء]

(**الإنشاء طلب كالأمر والنهي والتمني والاستفهام والنداء وغير طلب كالتعجب والمدح والذم وغيرهما**)؛ كالعقود نحو: ''بعت واشتريت''؛ والقسم ولعل ورب وكم الخبرية.

ونحو: ذلك، والمقصود بالنظر، ههنا، هو الطلب لاختصاصه /[134/و] بمزايا زائدة على أصل المعنى بحسب المقامات.

---

[1] سورة إبراهيم، 10.
[2] سورة النازعات، 45.
[3] سورة فاطر، 23.
[4] في (ف) سقطت.

[صيغ الإنشاء]

1). (**فالأمر لطلب الفعل استعلاء فيفيد الوجوب**)؛ كما هو مذهب الجمهور، وقيل: للندب، وقيل: للمقدر المشترك بينهما، وقيل: للإباحة، وقيل: للقدر المشترك بين الثلاثة؛ وهو الأدنى،[1] (**وقد يعدل فيتولد بحسب القرائن ما يلائم المقام**)؛ أَي: قد يعدل عن أصله الذي هو طلب الفعل بطريق الاستعلاء والإيجاب؛ فيستعمل مجازًا في معانٍ أُخر؛ بعضها طلب بلا استعلاء، وبعضها غير طلب.

2). (**من سؤال، أو دعاء، أو تمن، أو استحباب**)، فالسؤال[2] هو الالتماس، والطلب من المساوي رتبة مع تلطف؛ كقولك لأخيك: "اسقني ماء"، والدعاء طلب الأدنى من الأعلى مع تضرع، نحو: اللهم اغفر لي، والتمني طلب ما لا يرجى حصوله مع الإشعار بالمحبة له ممكنًا كان أو ممتنعًا نحو:

ألا أيّها اللّيلُ الطويلُ ألا انْجَلِي .....[3]

والاستحباب طلب الأعلى من الأدنى بلا إيجاب؛ فيندرج فيه الندب؛ وهو ما يكون لثواب الآخرة، والتأديب وهو ما يكون لتهذيب الأخلاق والعادات، نحو: {كُل مما يليك}،[4] (**أو تهديد أو تعجيز أو تسخير أو إكرام أو إهانة أو تسوية أو إباحة**)؛ من غير طلب في شيء من ذلك؛ فالتهديد

---

[1] حاصله أن الأصوليين اختلفوا في المعنى الذي وضع له صيغة الأمر، يُنظر القزويني، **الإيضاح**، 82/3، **وحاشية الدسوقي**، 404/2،

[2] في (ف) والسؤال.

[3] البيت: ألا أيّها اللّيلُ الطويلُ ألا انْجَلِي ... بصُبْحٍ، وما الإِصْبَاحُ مِنكَ بأمثَلِ، وهو **لامرئ القيس في ديوانه**، ص: 49.

[4] عن عمر بن أبي سلمة، وهو ابن أم سلمة زوج النبي ﷺ، قال: أكلت يوما مع رسول الله ﷺ طعامًا، فجعلت آكل من نواحي الصحفة، فقال لي رسول الله ﷺ: {كل مما يليك}، **صحيح البخاري**، 2065/5.

التخويف نحو: ﴿اعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ﴾،[1] والتعجيز نحو: ﴿فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّن مِّثْلِهِۦ﴾،[2] والتسخير نحو: ﴿كُونُوا قِرَدَةً خَٰسِئِينَ﴾،[3] والإكرام نحو: ﴿ٱدْخُلُوهَا بِسَلَٰمٍ ءَامِنِينَ﴾،[4] والإهانة، نحو: ﴿كُونُوا حِجَارَةً أَوْ حَدِيدًا﴾،[5] /[134/ظ] والتسوية ﴿فَٱصْبِرُوٓا[6] أَوْ لَا تَصْبِرُوا﴾،[7] والإباحة نحو: ﴿فَٱنتَشِرُوا فِي ٱلْأَرْضِ﴾.[8]

3). (**والنهي لطلب تركه استعلاء**)؛ أَي: ترك الفعل من حيث هو تركه؛ أَي: يلاحظ المضاف والمضاف إليه؛ فلا ينتقض بنحو: اترك؛ (**وهو كالأمر فيما ذكر**)؛ من إفادته الوجوب حقيقة، واستعماله في غيره مجازًا؛ فإن النهي للتحريم، ويتولد بحسب المقام السؤال، والدعاء والتمني والكراهة والتنزيه نحو: ﴿وَلَا تَحْسَبَنَّ ٱللَّهَ غَٰفِلًا﴾،[9] واليأس نحو: ﴿لَا تَعْتَذِرُوا﴾،[10] ونحو: ذلك؛ (**وهو للفور والاستمرار إلا بقرينة**)؛ دالة على عدم الفور، والاستمرار من التراخي والمرة، هذا مذهب الجمهور في النهي،[11] (**بخلاف الأمر**)؛ فإنه عند الجمهور للطلب مطلقًا، والفور والتراخي من القرائن، وأنه لا يوجب الاستمرار والتكرار في الأصح.

---

[1] سورة فصلت، 40

[2] سورة البقرة، 23.

[3] سورة البقرة، 65.

[4] سورة الحجر، 46.

[5] سورة الإسراء، 50.

[6] في (م) (اصبروا).

[7] سورة الطور، 16.

[8] سورة الجمعة، 10.

[9] سورة إبراهيم، 42.

[10] سورة التوبة، 66.

[11] يُنظر السكاكي، **المفتاح**، ص: 320.

4). (**وقيل ظاهرهما الفور كالنداء والاستفهام إلا بقرينة**)؛ هذا ما اختاره السكاكي[1] قال: الظاهر من الطلب عند الاتصاف[2] هو الفور، ونبه عليه بثلاثة أوجه أحدها كون النداء والاستفهام للفور، والثاني أنه إذا أمر بشيء بعد الأمر بخلافه تبادر الفهم إلى تغيير الأول لا إلى جمعهما بتأخير ثانيهما، والثالث ما أشار إليه بقوله: (**ومن ثمة يستحسن المبادرة ويستهجن خلافها**[3])؛ ولما كان مدعاة ظهورهما فيه، وأحاله إلى الاتصاف[4] لم تتوجه المناقشة بأن يكون النداء والاستفهام للفور يجوز أن يكون لخصوصهما لا لمطلق الطلب، وبأن المتبادر /[135/و] المذكور ممنوع عند عدم القرينة، وبأن الاستحسان المذكور يجوز أن يكون لاستحباب سرعة الامتثال لا لدلاتهما على الفور، (**ثم إن كان القطع الواقع فهما للمرة**)؛ كما إذا قلت للمتحرك: اسكن أو لا تتحرك.

---

[1] في (ف) أيما.

[2] في (ر) الاتضاف.

[3] يُنظر السكاكي، **المفتاح**، ص: 320.

[4] في (ف) الإنصاف.

(**أو لاتصاله**[1] **فللاستمرار**) ؛كما إذا قلت له: تحرك أو لا تسكن،[2] ومنه: ﴿ٱهۡدِنَا ٱلصِّرَٰطَ ٱلۡمُسۡتَقِيمَ﴾،[3] ﴿وَلَا تَحۡسَبَنَّ ٱللَّهَ غَٰفِلًا﴾؛[4] أَي: ثبتنا على الهداية، واثبت على عدم الحسبان، وهذا أَيضًا كلام السكاكي[5]، وتبعه صاحب المواقف.[6]

5). (**والتمني فيما لا يرجى فغلب في الممتنع نحو: فيا ليت الشباب يعود يومًا**)؛ ''فَأُخْبِرَهُ بِمَا فَعَلَ المَشِيْبُ''،[7] وشرط في الممكن عدم توقع وطمع وإلا صار ترجيًا.

(**وقد يتمنى بلعل لبعد المرجو**)؛ فكأنه مما لا يرجى حصوله؛ فناسب التمني، (**نحو**: ﴿**لَّعَلِّيٓ أَبۡلُغُ ٱلۡأَسۡبَٰبَ أَسۡبَٰبَ ٱلسَّمَٰوَٰتِ فَأَطَّلِعَ**﴾[8] **بقراءة نصب**[9] **أطلعَ**)؛ على إضمار ''أن''؛ فإنه[10] قرينة على أن

---

[1] في (ف) الاتصال.

[2] يُنظر **حاشية الدسوقي**، 423/2.

[3] سورة الفاتحة، 6.

[4] سورة إبراهيم، 42.

[5] يُنظر السكاكي، **المفتاح**، ص: 318، قال تعالى: ''اهدنا الصراط المستقيم) وهم على الهدى؛ أَي: ثبتنا كما تقول للقائم قم حتى أعود إليك أَي: اثبت قائما ومعنى اهدنا أرشدنا واصل هدى ارشد، أحمد بن محمد أبو جعفر النحاس (950/338)، **معاني القرآن**، تح: محمد علي الصابوني، جامعة أم القرى، ط1، مكة المكرمة، 1989، 66/1.

[6] يُنظر للعلامة عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد الإيجي، القاضي، (ت: 756 ه)، ألفه لغياث الدين وزير خدابنده، وهو كتاب جليل القدر، رفيع الشأن، اعتنى به الفضلاء، فشرحه عدد منهم السيد الشريف علي بن محمد الجرجاني، (816ه)، **المواقف في علم الكلام**، كشف الظنون 1893/2.

[7] البيت منسوب في الإيضاح لأبي العتاهية، يُنظر القزويني، **الإيضاح**، 178/1.

[8] سورة غافر، 36-37.

[9] في (ف) النصب، أجاز الكوفيون قاطبة أن يعامل الرجاء معاملة التمني فينصب جوابه المقرون بالفاء كما نصب جواب التمني وتابعهم المصنف، وقراءة النصب منسوبة لعاصم عن حفص، يُنظر عبد الله بن عبد الرحمن العقيلي الهمداني المصري ابن عقيل (1368/769)، **شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك**، تح: محمد محيي الدين عبد الحميد، دار التراث، ط20، القاهرة، 1980، 20/4.

[10] في (م) فإن.

‘‘لعل’’ ليست[1] للترجي؛ لأنَّ النصب بإضمار أن يكون في جواب الأشياء الستة التي منها التمني، كما عرف في النحو.[2]

(وبهل لإبراز التمني في صورة ما لا يجزم بانتفائه)، وذلك لكمال العناية بالتمني.

(**نحو**: ﴿**فَهَل لَّنَا مِن شُفَعَآءَ**﴾[3])؛ لأنَّه لما كان عدم الشفعاء معلومًا لهم امتنع حقيقة الاستفهام؛ فتولد التمني المناسب للمقام، وبـ‘‘لو’’ لأنَّها تقدر غير الواقع واقعًا؛ فناسبها التمني لما لا يرجى حصوله.

(**نحو**: **لو تأتيني فتحدثني بالنصب**)؛ لا يكون النصب قرينة على أن ‘‘لو’’ ليست على حقيقتها، (**وهلّا وإلا ولولا مأخوذة منهما**)؛ أَي: من ‘‘هل ولو’’ بتركبهما /[135/ظ] مع ‘‘لا وما’’؛ فأصل ‘‘إلا’’ ‘‘هلا’’؛ قلبت ‘‘الهاء’’ ‘‘همزة’’ .

6). (**ليتعين التمني فتولد منه التنديم في الماضي التحضيض**[4] **في المستقبل**)؛ أَي: ليتعين معنى التمني، ويزول احتمال الاستفهام والشرط؛ فيتولد من التمني معنى التنديم في نحو: هلا قمت، ومعنى التحضيض[5] في نحو: هلا تقوم.

---

[1] في (ف) ليت.

[2] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 107/ظ.

[3] سورة الأعراف، 53.

[4] في (ف) التخصيص.

[5] في (ف) التخصيص.

7). (**والاستفهام بهمزة لطلب التصور والتصديق**)؛ فالتصور نحو: أزيد قائم أم عمرو وأَقائم زيد أم قاعد، والتصديق نحو: أقائم زيد؟ وأزيد قائم؟؛ فإن السؤال في الأولين عن المحكوم عليه أو به، وفي الأخيرين عن وقوع الحكم.

(**والمسؤول بها ما يليها**)؛ كالفعل في ''أضربت زيدًا''، والفاعل في ''أنت ضربت''، والمفعول في ''أزيدًا ضربت''، والحال في ''أراكبًا جئت''، وغير ذلك، (**إلا بقرينة نحو: ضربت أضربتَ زيدًا أم عمروًا؟**)؛ فإن ذكر المعادل قرينة على أن المسؤول عنه المفعول لا الفعل.

(**وبهل للتصديق فامتنع هل زيد قام أم عمرو؟ ولأنَّ أم لطلب التعيين**)؛ يعني أن وقوع المفرد بعد أم يدل على كونها متصلة، وأم المتصلة لطلب التعيين؛ فلا بد أن يعلم أولًا أصل الحكم.

(**وقبح هل زيدًا أضربت؟ لأنَّ التقديم يشعر لحصول التصديق**)؛ بأصل الحكم أعني وقوع الضرب؛ فيلزم طلب حصول الحاصل، ولم يمتنع، ههنا، لأنَّ دلالة التقديم عليه ضعيفة[1] كما أشار إليه بعبارة ''يشعر''.

(**ويختص بالاستقبال بخلاف همزة**)؛ فلا يقال: لمن يباشر الضرب ''هل تضرب؟؛ بل ''أتضرب؟''؛ (**فكأنه ادعى /[136/و] الفعل منها**)؛ أَي: من همزة، ومن ثمة يقبح ''هل زيدًا ضربته؟''، وإن كان تقديره: هل ضربت زيدًا؟ بخلاف ''أزيدًا ضربته؟''؛ فإن **عدل كان أبلغ**؛ أَي: فإن عدل في هل

[1] في (ف) صيغة.

عن الفعلية إلى الاسمية كان أبلغ في إفادة المقصود؛ لأنَّ العدول عن مقتضاه يدل على قوة الداعي إليه.

(**ولا يحسن إلا من البليغ**)؛ لأنَّه الذي يقصد به الدلالة على المبالغة؛ (**فقوله تعالى ﴿فَهَلۡ أَنتُمۡ شَٰكِرُونَ﴾**[1] **أدل على طلب الشكر من فهل أنتم تشكرون وأفأنتم تشكرون**)؛ أما من الأول؛ فلأنَّ إبراز ما سيتجدد في معرض الثابت أدل على كمال العناية بحصوله، وأما من الثاني؛ فلأنَّ ترك الفعل مع ما هو أدعى له أدل على كمال العناية بحصوله من تركه مع ما هو دونه.

(**وهي بسيطة لو طلبت الوجود وإلا فمركبه**[2] **نحو: هل الحركة موجودة أو دائمة؟**)؛ أَي: إن كان المطلوب بـ"هل" وجود الشيء في بنفسه أو لا وجوده سميت بسيطة، نحو: هل الحركة موجودة أو لا موجودة؟) وإن كان المطلوب بها وجود شيء لشيء؛ أو لا وجوده[3] له سميت مركبة، نحو: هل الحركة دائمة؛ أو غير دائمة،[4] واكتفى بجانب الوجود؛ إذ يعلم حال اللاوجود بالمقايسة له[5].

---

[1] سورة الأنبياء، 80.

[2] في (ف) فركبته.

[3] في (ف) وجوه.

[4] في (ف) (أو غير دائمة) مكررة.

[5] ثمَّ اعْلَم أَن (هَل) لطلب التَّصْدِيق، وَهِي قِسْمَانِ بسيطة، وَهِي الَّتِي يطْلب بهَا وجود الشَّيْء أَولا وجوده كَقَوْلِه: هَل الْحَرَكَة مَوْجُودَة أَو لَا مَوْجُودَة، ومركبة، وَهِي الَّتِي يطْلب بهَا وجود شَيْء لشَيْء كَقَوْلِنَا: هَل الْحَرَكَة دائمة أَو لَا دائمة؟، كمال الدين ابن همام الدين الإسكندري محمد أمين المعروف بأمير بادي شاه الحسيني الحنفي الخراساني البخاري المكي (1565/972)، **تيسير التحرير على كتاب التحرير في أصول الفقه الجامع بين اصطلاحي الحنفية والشافعية**، مصطفى البابي الحلبي،(د ط)، مصر، 1923، صورته دار الكتب العلمية،(د ط)، بيروت، 1983، دار الفكر، (د ط)، بيروت، 1996، 21/1.

(**والباقي للتصور**)؛ الاستفهام بباقي أدواته لطلب التصور فقط؛ (**فما لشرح الاسم أو الماهية**)؛ أَي: لطلب شرح الاسم؛ أَي: بيانه معنى اللفظ، نحو: ما العنقاء؟[1] أو لطلب شرح الماهية، نحو: ما الحركة؟ (**ومن لتعيين** /[136ظ/و] **شخص العالم**)، نحو: من في الدار؟؛ أَي: أزيد أم عمرو؟ مثلًا، (**وأي لتعيين واحد مما أضيف إليه**)، نحو: ﴿بِأَيِّ ذَنۢبٍ قُتِلَتۡ﴾،[2] و﴿أَيُّ ٱلۡحِزۡبَيۡنِ أَحۡصَىٰ﴾،[3] و﴿أَيُّهُمۡ يَكۡفُلُ مَرۡيَمَ﴾،[4] (**وكم للعدد وكيف للحال وأين للمكان ومتى للزمان وأيان للاستقبال وأنى لعموم الأحوال نحو**: ﴿**أَنَّىٰ شِئۡتُمۡ**﴾[5] **أَي**: **كيف** و﴿**أَنَّىٰ لَكِ هَٰذَآ**﴾[6] **أَي**: **من أين؟**)؛ يعني أنه لطلب تعيين حال من إلا أحوال العامة الملحوظة من وجوه شتى؛ ففي بعض المواضع مثل "كيف" كما في المثال الأول؛ لكن يجب بعده الفعل؛ فلا يقال: "أنى زيد" كما يقال: "كيف زيد"، وفي بعضها بمعنى "من أين" كما في المثال الثاني؛ فافهم.

[خروج الاستفهام لأغراض أخرى]

(**وقد يتولد منها معانٍ آخر بحسب القرائن**)؛ أَي: يستعمل هذه الكلمات في المعاني المتولدة من الاستفهام بحسب المقام نحو: ﴿**أَلَيۡسَ ٱللَّهُ بِكَافٍ**﴾.[7]

---

[1] يُنظر القزويني، **الإيضاح**، 62/3، والإسفراييني، **الأطول**، 52/1، **وحاشية الدسوقي**، 355/2-356-357-359.
[2] سورة التكوير، 9.
[3] سورة الكهف، 12.
[4] سورة آل عمران، 44.
[5] سورة البقرة، 223.
[6] سورة آل عمران، 37.
[7] سورة الزمر، 36.

1). (**للإنكار نفيًا**)؛ **أَي**: هو كافٍ؛ فاستعملت همزة لنفي مضمون الكلام السلبي لا للاستفهام، ومنه ﴿هَلۡ جَزَآءُ ٱلۡإِحۡسَٰنِ إِلَّا ٱلۡإِحۡسَٰنُ﴾.[1]

2). (و﴿**أَتَأۡمُرُونَ ٱلنَّاسَ بِٱلۡبِرِّ**﴾[2] **للإنكار توبيخًا**)؛ فالإنكار إما لمحض النفي؛ أو لمحض التوبيخ، وقد يكون للنفي مع التوبيخ، نحو: ﴿وَمَاذَا عَلَيۡهِمۡ لَوۡ ءَامَنُواْ﴾.[3]

3). (و﴿**ءَأَنتَ فَعَلۡتَ هَٰذَا**﴾[4] **للتقرير**)؛ بمعنى حمل المخاطب على الإقرار لا بمعنى التثبيت والتحقق.

4.). (و**ألا تنزل للعرض**)؛ فإنه إذا امتنع الاستفهام عن النزول تولد معنى عرض النزول بمعونة قرينة الحال دل.[5]

5). (**وأَتَشْتُمُ أباك للزجر**)؛ فإنه إذا امتنع الاستفهام عن الشتم تولد ذلك

6). (**وأما ذهبت بعد الاستبطاء والتحضيض**)؛ /[137/و] فإنه إذا امتنع الاستفهام عن الذهاب تولد ما ذكر.

---

[1] سورة الرحمن، 60.

[2] سورة البقرة، 44.

[3] النساء، 39، جاءت الآية في جميع نسخ المخطوطة مجردة عن الواو العاطفة.

[4] سورة الأنبياء، 62.

[5] في (م) سقطت.

7). (**وألم أؤدب فلانًا عندك؟ للوعيد وما هذا؟ ومن هذا؟ للتحقير ومالي؟ وأي رجل؟ للتعجب**)، ومنه ﴿وَمَا لِيَ لَآ أَرَى ٱلْهُدْهُدَ﴾،[1] ﴿وَمَا لِيَ لَآ أَعْبُدُ ٱلَّذِى فَطَرَنِي﴾.[2]

8). (**وكم دعوتك للاستبطاء وكم أحلم للتهديد و﴿كَيْفَ تَكْفُرُونَ﴾[3] للتوبيخ و﴿فَأَيْنَ تَذْهَبُونَ﴾[4] للتنبيه على الضلال**)، والحاصل أن كلمات الاستفهام إذا امتنع حملها على حقيقتها تولد منها بمعونة القرائن ما يناسب المقام، ولا ينحصر ذلك في المعاني التي ذكرها، ولا في أداة[5] دون أداة؛ بل الحاكم في ذلك سلامة الذوق عند تتبع التراكيب.

(**والمنكر والمقرب الهمزة ما يليها كالسؤال**[6] **بها**)؛ نحو: أضربت زيدًا'' في إنكار الفعل؛ أو تقريره؛ أو ''أنت ضربت'' في الفاعل، و''أزيدًا ضربت'' في المفعول، (**إلا في نحو: أزيدًا ضربت أم عمرو الإنكار الفعل على من تردده بينهما**)؛ أَي: بين زيد وعمرو؛ فإنه الإنكار الضرب مع أن ما يلي همزة غيره لكن حال المخاطب يكون قرينة على أن الإنكار متوجه إلى الفعل لا إلى المفعول، فتأمل.

(**ثم الاستفهام قد يبنى عليه قبل جوابه أمر يفهم ترتبه على الجواب أيًا ما كان؛ فيفيد تعميمًا نحو: من جاءك فأكرمه بالنصب**)؛ فإنه لما قال المتكلم: من جاءك، وبنى عليه الإكرام قبل أن يجيب المخاطب بقوله فـ ''أكرمه'' فُهم ترتب الإكرام على الجواب أيًا كان الجواب من زيد وعمرو؛ وغيرهما؛

---

[1] سورة النمل، 20.

[2] سورة النساء، 22.

[3] سورة البقرة،28.

[4] سورة التكوير، 26، في جميع النسخ (أين تذهبون) بدون الفاء.

[5] في (م) سقطت.

[6] في (ر) المسئول.

أَي: فهم أن المتكلم يكرم كل /[137/ظ] من يقول المخاطب أنه جاء كائنًا من كان؛ فحصل العموم، (**ثم قد يجرد عن الاستفهام في هذه الصورة**)؛ أَي: في صورة بناء أمر عليه.

(**فيصير للشرط المحض نحو**: {**مَنْ صَمَتَ نَجَا**}[1])؛ فإنه لا يدل على الاستفهام؛ بل يفيد مجرد ترتب النجاة على الصمت مع بقاء[2] العموم في ''من''.

(**وهذا هو السر في اشتراك الشرط والاستفهام في بعض الأسماء**)؛ ''كم وما وأي وكيف وأين ومتى وأيان وأنى''، وهذا سر لطيف قل من تنبه له؛ أو نبه عليه، والنداء بـ''يا'' أعم في الأصح؛ وهو قول ابن الحاجب،[3] وسائر المحققين، لا أنه يخص البعيد أو المتوسط كما قاله الزمخشري،[4] وغيره.[5]

[أغراض أدوات الاستفهام]

1). (**وأيا وهيا للبعيد وأي والهمزة للقريب**)؛ وقد سبق ذلك في النحو، (**وقد يتنزل البعيد منزلة القريب للتنبيه على حضوره في الذهن**)؛ نحو:

أسكان نعمان الأراك تيقنوا بأنكم في ربع قلبي سكان[6]

---

[1] يُنظر الإمام أحمد بن حنبل (856/241)، **مسند الإمام أحمد بن حنبل**، تح: شعيب الأرناؤوط، الرسالة، ط1، بيروت، 2001، 19/11.

[2] في (ف) بناء.

[3] يُنظر ابن الحاجب، **الكافية**، 54.

[4] يُنظر الزمخشري، **المفصل**، ص: 413، وابن يعيش، **شرح المفصل**، 48/5، والزمخشري، **الكشاف**، 89/1.

[5] يُنظر السكاكي، **المفتاح**، ص: 101، وابن هشام، **مغني اللبيب**، ص: 29-106، والسيوطي، **همع الهوامع**، 34/2.

[6] يُنظر الإسفراييني، **الأطول**، 605/1، **وحاشية الدسوقي**، 435/2، والبيت لأبي بكر محمد بن باجه التجيبي الأندلسي السرقسطي المعروف بابن الصائغ، يُنظر ابن خلكان، **وفيات الأعيان**، 429/4-430.

2). (**ويعكس لعلو المدعو**)، نحو: يا الله؛ على قول الزمخشري؛[1] فإنه قال: بأنه نزل منزلة البعيد مع كونه أقرب من حبل الوريد؛ تنبيهًا على علو شأنه المجيد.

3). (**أو كونه غافلًا ولو ادعاء**)؛ لاحتياج الغافل إلى مزيد تنبيه كاحتياج البعيد إلى النداء الشديد الذي هو ملزوم للتنبيه.

4). (**ويستعمل للاستغاثة والندبة**)؛ كما سبق ذكرهما في النحو.[2]

5). (**والتعجب نحو: يا للدواهي**)؛ كأنها لغرابتها تُدعى وتُستحضر ليُتعجَّب منها.

6). (**والإغراء نحو: يا مظلوم**)؛ لمن أقبل يتظلم؛ فالغرض إغراؤه على زيادة التظلم وبث الشكوى.

7). (**والاختصاص** /[138/و] **نحو: اللهم اغفر لنا أيها العصابة**)؛ أَي: اللهم اغفر لنا مخصوصين من بين العصائب؛[3] فصورته صورة النداء، وليس به إذا لم يرد به المخاطب؛ بل ما دل عليه ضمير المتكلم السابق.

---

[1] لم نقف على هذه الجملة بعينها في تصانيف الزمخشري، وإنما قال الزمخشري: حروف النداء: ألفاظها وهي: يا وايا وهيا وأي والهمزة ووا. فالثلاثة الأول لنداء البعيد أو من هو بمنزلته...، وقول الداعي: يا رب ويا ألله، استقصار منه لنفسه، وهضم لها واستبعاد عن مظان القبول والاستماع، وإظهار للرغبة في الاستجابة بالجؤار، الزمخشري، **المفصل**، ص413.

[2] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 71/ظ – 72/ظ.

[3] قوله: والاختصاص هو فى الأصل: قصر الشيء على الشيء، وفى الاصطلاح تخصيص حكم علق بضمير باسم ظاهر صورته صورة منادى، أو معروف بأل، أو بالإضافة أنا أفعل كذا أيها الرجل فقولنا: أيها الرجل أصله تخصيص المنادى بطلب إقباله عليك ثم جعل مجردا عن طلب الإقبال، ونقل إلى تخصيص مدلوله من بين أمثاله بما نسب إليه، **حاشية الدسوقي**، 436/2-436-435.

ومن ثمة لا يجوز إظهار حرف النداء فيه، وتحقيقه أن النداء لتخصيص المنادى بطلب إقباله عليه؛ فجرد عن طلب الإقبال، واستعمل في تخصيص مدلوله من بين أمثاله بما نسب إليه.[1]

8). (**والتحير نحو: أيا منازل سلمى أين سلماك**[2])؛ وهذا كثير في نداء المنازل والأطلال والمطايا ونحوها.

9). (**والتحسر نحو**:

فيا قبر معن كيف واريت جوده) وقد كان منه البر والبحر مترعًا[3]

''واريت'' أَي: سترت،[4] و''مترعًا''؛ أَي: مملوء.[5]

---

[1] ومن ذلك الاختصاص لأنه خبر يستعمل بلفظ النداء كقولهم اللهم اغفر لنا ايتها العصابة ونحن نفعل كذا ايها القوم وانا افعل كذا ايها الرجل يراد بهذا النوع من الكلام الاختصاص على معنى اللهمّ اغفر لنا متخصصين من بين العصائب...، فهو في الحقيقة منصوب باخص لازم الاضمار غير مقيد بمحل الاعراب ويقع المختص بلفظ ايها وايتها ومعرّفا بالألف واللام نحو: نحن العرب اقرى الناس للضيف ومضافا إلى المعرّف بهما نحو: قوله ﷺ: {نحن معاشر الانبياء لا نورث}، لفظه كلفظ المنادى، بدر الدين أبو عبد الله محمد ابن الناظم، **شرح ألفية ابن مالك لابن الناظم**، اعتنى بتصحيحه وتنقيحه محمد بن سليم اللبابيدي، مطبعة القديس جاورجيوس، (د ط)، بيروت، 1212، ص: 235.

[2] لم نقف على قائل هذا البيت، وروي أن ابن خاتمة الأندلسي قاله بعد هذين البيتين: أيّامَنا بالحِمى ما كانَ أحْلاكِ...كم بِتُّ أرعاهُ إجْلالًا وأرْعاكِ، لا تُنْكِري وَقْفَتِي ذُلًّا بِمَغْناكِ...يا دارُ لولا أحِبّائي ولولاكِ... لَما وَقَفْتُ وُقوفَ الهائِمِ الباكِي، ولم نجده هناك، يُنظر أحمد بن علي بن خاتمة الأندلسي (699/ 1369)، **ديوان ابن خاتمة الأندلسي**، تح: محمد رضوان الداية، دار الفكر، ط1، دمشق، 1994، ص: 114.

[3] البيت للحسين بن مطير الأسدي، يُنظر ياقوت الحموي، **معجم الأدباء**، 1158/3.

[4] يُنظر الجوهري، **الصحاح**، 2519/6-2521-2522.

[5] يُنظر يُنظر ابن منظور، **اللسان**، 33/8.

[مخالفة الكلام للظاهر]

(خلاف الظاهر **كتنزيل العالم والمعلوم منزلة خلافه**)؛ يعني أن إخراج الكلام على خلاف مقتضى الظاهر يكون الغرض تنزيل العالم منزلة الجاهل، والمعلوم منزلة المجهول، (**والمعقول منزلة المحسوس وعكس ذلك المذكور**)؛ أَي: تنزيل الجاهل والمجهول منزلة خلافه، والمحسوس منزلة المعقول، كَما مَرَّ في باب التأكيد والمضمر واسم الإشارة وغيرها.

[أغراض مخالفة الكلام للظاهر]

1). (**والتجاهل وهو فن من البلاغة**)؛ أَي: فن يعتد به ويحسن وقوعه ومن ثمة كثر دوره في الكلام، (**نحو**:

أَيَا شَجَرَ الخَابُورِ مَالَكَ مُورِقًا كَأَنَّكَ لَمْ تَجْزَعْ عَلَى اِبْنِ طَرِيفِ)

''الخابور'' موضع،[1] و''مورقًا'' أَي: ذا ورق؛ حال من ''كاف'' الخطاب، وقوله: ''كأنك لم تجزع'' تجاهل عن امتناع الجزع من الشجر؛ لإظهار زيادة التحير من /[138/ظ] شدة التضجر.

2). (**ومنه الماضي موضع المضارع وعكسه**)؛ لأغراض ذكرت في [الجملة الشرطية والإضمار في موقع الإظهار، وعكسه لما ذكر][2] في المضمر والإشارة.

---

[1] الخابُورُ: بعد الألف باء موحدة، وآخره راء، اسم لنهر كبير بين رأس عين والفرات من أرض الجزيرة ولاية واسعة وبلدان جمة غلب عليها اسمه فنسبت إليه من البلاد قرقيسياء وماكسين والمجدل وعربان، وأصل هذا النهر من العيون التي برأس عين، والبيت لأخت الوليد بن طريف ترثي أخاها، يُنظر ياقوت الحموي، **معجم البلدان**، 2/333-334.

[2] في (ف) سقط ما بين المعقوفتين.

3). (**ومنه الإخبار في مقام الإنشاء للتفاؤل**[1] **بلفظ الماضي**)؛ كأنه حاصل يحق أن يخبر عنه بالماضي نحو: وفقك الله للتقوى.

4). (**والتفاؤل**[2] **وغالب في البصير**[3] **للأعمى والمفازة للفلاة**)؛ أَي: التفاؤل[4] تسميته أحد الضدين بالآخر تسميته الأعمى بالبصير، وتسميته الفلاة التي هي الأرض القفر مظنة الهلاك بـ''المفازة''؛ التي هي المنجاة ومكان الظفر والفوز بالحاجات.

5). (**أو لإظهار الرغبة**)؛ إذ الطالب إذا عظمت رغبته في مطلوبه كان تصوره كثيرًا؛ فربما يخاله واقعًا؛ (أو **الاحتراز عن صورة الأمر تأدبًا**)؛ كقول العبد للمولى: ينظر المولى إلى مقام انظر إلي؛ لأنَّه في صورة الأمر، وإن كان في الحقيقة دعاء، و**قولنا رحم الله يحتمل الكل**؛ أَي: التفاؤل؛ أو إظهار الرغبة والتأدب.

6). (**أو للتنبيه على سرعة الامتثال ولو ادعاء نحو**: ﴿**وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَٰقَكُمْ لَا تَسْفِكُونَ دِمَآءَكُمْ**﴾[5])؛ مقام ''لا تسفكوا'' للمبالغة في النهي بادعاء أنهم نُهُوا فامتثلوا؛ ثم أُخبروا وهذا في القرآن كثير.

---

[1] في كل النسخ كتب (التفؤل) عوضًا عن التفاؤل.
[2] في (ر) التفؤل.
[3] في (ر) كالبصير.
[4] في (ر) التفؤل.
[5] سورة البقرة، 84.

7). (**أو لحمل**[1] **المخاطب على إيقاع المطلوب أبلغ حمل بألطف وجه نحو: تأتيني غدًا لمن لا**[2] **يحب تكذيبك**)؛ مقام: "ايتِني"؛ فتحمله على الإتيان؛ لأنَّه إن لم يأتك غدًا صرت كاذبًا من حيث الظاهر؛ لأنَّ ظاهر الكلام إخبار.

(**وعكسه للرضاء بالواقع كأنه مطلوب نحو**: /[139/و] ﴿**ٱسۡتَغۡفِرۡ لَهُمۡ أَوۡ لَا تَسۡتَغۡفِرۡ لَهُمۡ**﴾[3])؛ مقام: استغفرت لهم أو لم تستغفر؛ ويفيد التسوية.

[أغراض تفرعت عن مخالفة الظاهر]

1). [التغليب]

- (**ومنه التغليب كالذكور على الإناث نحو: وكانت من القانتين**)؛ أَي: كتغليب الذكور على الإناث كما في الآيات؛[4] حيث عبر عن الذكور، والإناث جميعًا بلفظ الذكور؛ أعني قوله: القانتين؛ أنه جمع المذكر.

- (**والعقلاء على غيرهم نحو**: ﴿**رَبِّ ٱلۡعَٰلَمِينَ**﴾[5])؛ حيث عبر عن العقلاء، وغيرهم بلفظ العقلاء؛ لأنَّ جمع المذكر السالم يخص بذوي العلم.

---

[1] في (ف) الحمل.
[2] في (ف) سقطت (لا).
[3] سورة التوبة، 80.
[4] في (ر) الآية.
[5] سورة الفاتحة، 2.

- (**والكثير على القليل نحو**: ﴿**فَسَجَدَ ٱلْمَلَٰٓئِكَةُ**﴾[1])؛ عبر عنالملائكة وإبليس بلفظ الملائكة ثم استثناه بقوله إلا إبليس؛ على أن يكون استثناء متصلًا كما هو الأصل في الاستثناء.

- (**والمعنى على اللفظ نحو**: ﴿**بَلۡ أَنتُمۡ قَوۡمٞ تَجۡهَلُونَ**﴾[2])؛ بـ''تاء الخطاب''، والظاهر بـ''ياء الغيبة''؛ لأنَّ الضمير للقوم، ولفظه غائب لكنه عبارة عن المخاطبين؛ فغلب جانب المعنى على جانب اللفظ، والمتكلم على المخاطب أو الغائب، نحو: أنا وأنت فعلنا وأنا وزيد فعلنا.

- (**والمخاطب على الغائب**)؛ نحو: أنت وزيد فعلتما.

- (**وكالأبوين والعمرين والقمرين ونحوهما**)؛ ''للأب والأم''، و''أبي بكر مع عمر''، و''الشمس مع القمر''، وكـ ''الحسنين للحسن والحسين''، وينبغي أن يكون لفظ الغالب أخف كـ ''العمرين والحسنين''؛ أو مذكرًا كالقمرين.[3]

2). [الالتفات]

(**ومنه الالتفات وهو التعبير عن معنى بالتكلم أو الخطاب أو الغيبة بعد التعبير عنه**[4] **بغيره**)، ويتصور على ستة /[139/ظ] أقسام أورد مثالًا لثلاثة منها، نحو: ﴿**إِيَّاكَ نَعۡبُدُ**﴾[5]؛ بعد التعبير عنه في

---

[1] سورة الحجر، 30.
[2] سورة النمل، 55.
[3] يُنظر الإسفراييني، **الأطول**، 467/1.
[4] في (ف) عن.
[5] سورة الفاتحة، 5.

الغيبة في ﴿ٱلۡحَمۡدُ لِلَّهِ﴾،[1] و﴿**فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَٱنۡحَرۡ**﴾،[2] أي[3] بعد التعبير عنه تعالى: بالتكلم في ﴿إِنَّآ أَعۡطَيۡنَٰكَ ٱلۡكَوۡثَرَ﴾،[4] ﴿حَتَّىٰٓ إِذَا كُنتُمۡ فِي ٱلۡفُلۡكِ وَجَرَيۡنَ بِهِم﴾؛[5] حيث التفت عن الخطاب إلى الغيبة هذا ما ذكره الخطيب، ونسبه إلى الجمهور[6]

(**والأظهر أنه العدول إلى الإظهار أو الإضمار كيفما كان**)؛ أَي: سواء كان ابتداء؛ أو التعبير بواحد منها؛ أو من الغيبة إلى الآخر؛ أو بالعكس؛ أو من المفرد إلى المثنى أو الجموع؛ أو بالعكس، نحو: ﴿**ٱلرَّحۡمَٰنُ عَلَّمَ ٱلۡقُرۡءَانَ**﴾؛[7] مثل للالتفات ابتداء بطريق العدول عن الإضمار إلى الإظهار.

(**ونحو: فَوَقَفْتُ أَسْأَلُهَا**[8] **وَكَيْفَ سُؤَالُنَا**)؛ مثال للالتفات بطريق التعبير أولًا بضمير المفرد ثم بضمير غير المفرد، وهذا التعميم يفهم من كلام الزمخشري،[9] وغيره،[10] ولا يأباه كلام السكاكي كل الإباء؛[11] فتدبر.

---

[1] سورة الفاتحة، 2.
[2] سورة الكوثر، 2.
[3] في (ف) سقطت (أي).
[4] سورة الكوثر، 1.
[5] يونس، 22.
[6] يُنظر القزويني، **الإيضاح**، 85/2.
[7] سورة الرحمن، 2.
[8] في (ف) أسألها.
[9] يُنظر الكشاف، 187/3.
[10] يُنظر **تحقيق الفوائد الغياثية**، 395/1.
[11] يُنظر السكاكي، **المفتاح**، ص: 203.

(**إلا أن الأول يزيد في القبول والنشاط**)؛ أَي: نشاط السامع؛ لأنَّ الانتقال من أسلوب إلى أسلوب يجدد شوقه إلى الإصغاء، (**وقد يختص مواقعه بلطائف ملاك إدراكها الذوق**)؛ ''المِلاك'' بالكسر ما يملك به الشيء.[1]

(**كأن تشكو أو**[2] **تشكر حاضرًا إلى غيره فتعد جناياته وإحساناته حتى تجد من نفسك داعيًا إلى مواجهة**)؛ أَي: مواجهة ذلك الحاضر الذي كنت تعد جناياته عليك أو إحساناته إليك، (**تغالبه حتى يغلبك فتخاطب**)؛ أَي: تغالب الداعي وتنازعه حتى يغلبك الداعي، ويبعثك على /[140/و] الالتفات من الغيبة إلى الخطاب؛ فتخاطب الحاضر إما بالتوبيخ على جناياته أو بالدعاء له على نعمه وإحساناته؛ فافهم.

(**وكأن تذكر لذي جلال صفات كمال بحضور بَالٍ**)؛[3] أَي: بحضور قلب وصفات مفعول تذكير، (**مترقيًا إلى حيث ترى كأنك ماثل**[4] **بين يديه؛ فأوجب الإقبال عليه**)؛ مترقيًا حال من فاعل تذكر؛ أَي: زائدًا في ذكر تلك الصفات منتقلًا من ''الحمد له'' إلى كونه رب العالمين، ومنه إلى كونه ذا الرحمة الباهرة في الدنيا والآخرة، ومنه إلى كونه مالك يوم الجزاء؛ حتى ترى كأنك ماثل بين يديه؛ فتقبل عليه وتتوجه إليه.

---

[1] يُنظر ابن منظور، **اللسان**، 494/10.

[2] في (ف) و.

[3] البَالُ: الْحَالُ والشأْن...، ووالبَال: الْخَاطِرُ، ابن منظور، **اللسان**، 74/11.

[4] في (ف) تحق.

(**فتقول ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ﴾**[1] **يا من هذه صفاته**)؛ أَي: نخصك بالعبادة، ولا نعبد سواك؛ إذ لا نحقق العبادة إلا إياك.[2]

(**وتأمل في هذه الأبيات تظفر**[3] **بعجائب الالتفات**)؛ قيل هي لامرئ القيس بن عانس[4] وقيل لامرئ القيس ابن حجر،[5] وبه قال السكاكي، ومن تبعه.[6]

(**تطاول ليلك بالأثمد ونام الخليُّ**[7] **ولم ترقد**)

"الأَثمُد": بالفتح وضم الميم، موضعٌ،[8] و"الخلي"[9] الخالي عن الفهم والحزن، وفيه التفات، وعلى القول الثاني؛ لأنَّه خطاب نفسه، وكان الظاهر "ليلي"؛[10] بخلاف القول الظاهر؛ إذ الأول لم يسبق تعبير آخر عن نفسه.

(**وبات وباتت له ليلة كليلة ذي العائر الأرمد**)

---

[1] سورة الفاتحة، 5

[2] يُنظر الكشاف، 13/1.

[3] في (ف) تظهر.

[4] هو امرؤ القيس بن عانس بن المنذر بن امرئ القيس بن السمط بن عمرو بن معاوية. من كندة، الأعلام، 12/2.

[5] هو امْرُؤُ القَيْس بن حجر بن الحارث الكندي، من بني آكل المرار، يُنظر ياقوت الحموي، **الأعلام**، 11/2، والأبيات **لامرئ القيس في ديوانه**، ص: 87.

[6] يُنظر السكاكي، **المفتاح**، ص: 200، والتفسير المشهور (أخص) من تفسير السكاكي، قال في الإيضاح: وهذا أخص من تفسير صاحب المفتاح، فقول الشارح أي: الالتفات بتفسير الجمهور أخص منه بتفسير السكاكي تفسير لعبارته بغير ما يرضاه، وكلام الكشاف ظاهر في موافقة السكاكي، **الأطول**، 416/1، والزمخشري، الكشاف، 41/1.

[7] في (ف) الخلا.

[8] إِثْمِد: بالكسر ثم السكون وكسر الميم وهو الذي يكتحل به: موضع، يُنظر ياقوت الحموي، **معجم البلدان**، 92/1.

[9] في (ف) الخلى.

[10] في (ف) ليلى.

''العائر'' قذى العين، و''الأرمد'' ذو الرمد؛ وهو وجع العين،[1] وفيه التفات من الخطاب إلى الغيبة، (**وذلك من نبأ جاءني /**[140/ظ] **وخُبرته عن أبي الأسود**)؛ أَي: وذلك المذكور من تطاول الليل، وعدم النوم فيهم، والبيتوتة؛ كـ ''ذي العائر'' ناشئ من خبر ''جاءني''، وقوله ''خبرته'' على صيغة المجهول، والضمير للنبأ، وفيه التفات من الغيبة إلى التكلم، والعجائب التي تتخيل[2] في هذه الالتفاتات المذكورة في المفتاح.[3]

3). [الأسلوب الحكيم]

(**ومنه الأسلوب الحكيم، وهو تلقي المخاطب بغير ما يترقبه؛ بحمل كلامه على خلاف مراده تنبيهًا**[4] **على أنه الأولى**[5])؛ أَي: أن يتلقى المتكلم المخاطب بغير ما يترقبه بواسطة حمل كلام المخاطب على خلاف مراده للتنبيه على أن خلافه أولى [خلافه أولى بالقصد والإرادة]،[6] (**نحو**: ﴿**يَسۡـَٔلُونَكَ عَنِ ٱلۡأَهِلَّةِۖ قُلۡ هِيَ مَوَٰقِيتُ لِلنَّاسِ وَٱلۡحَجِّۗ**﴾[7])؛ ''الأهلة'' جمع هلال.[8]

---

[1] يُنظر الفراهيدي، **العين**، 374/3.

[2] في (ف) تتحيل.

[3] يُنظر السكاكي، **المفتاح**، ص200.

[4] في (ر) للتنبيه.

[5] في (م) و(ف) سقط ما بين المعقوفتين.

[6] في (م) و(ف) سقط ما بين المعقوفتين.

[7] سورة البقرة، 189.

[8] يُنظر الفيروأبادي، **تاج العروس**، 462/30.

(**سألوا عن سبب اختلاف القمر**)؛ أَي: اختلاف أشكالها كما عرف في سبب نزول الآية؛ (**فأجيبوا بمنافعه**)؛ من كونه معالم يوقنون بها ما يحتاجون إليه من المزارع والمتاجر ونحوهما، ومعالم للحج تنبيهًا على أنه الأولى بالسؤال دون اختلاف الأشكال.

(**وكقول القبعثري حين قال له الحجاج متوعدًا لأحملنك على الأدهم [يعني القيد كأنه الحبس مثل الأمير حمل على الأدهم**][1] **والأشهب**)؛ مقول قول "القَبْعْثَرِيّ" فأبرز وعيد "الحَجَّاج" في معرض الوعد، وحمل "الأدهم" في كلامه على الفرس الأدهم تنبيهًا على أن الوعد بهذا هو الأولى؛ (**فقال أريد الحديد**)؛ أَي: قال: الحجاج ردًا لما فهمه "القَبْعْثَرِيّ"، قال: (**لأنَّ** /[141/و] **يكون حديدًا خير من أن يكون بليدًا**)؛ فحمل "الحديد" أيضًا[2] على غير ما أراده "الحَجَّاج"؛ أعني ما يقابل "البليد".[3]

4). [القلب لنكتة]

(**ومنه القلب لنكتة نحو: عرضت الناقة على الحوض وأدخلت الخاتم في الإصبع**)؛ والمعنى: عرضت الحوض على الناقة؛ لأنَّ العرض يكون على من له إدراك، وأدخلت الإصبع في الخاتم؛ لأنَّ الظرف هو الخاتم، والنكتة فيه أن الظاهر أن يؤتى بالمعروض إلى[4] المعروض عليه، ويحرك المظروف نحو: الظرف، وههنا بالعكس؛ فقلبوا الكلام رعاية لهذا الاعتبار، وقوله "لنكتة" إشارة إلى ما اختاره

---

[1] ما بين المعقوفتين سقط في جميع النسخ واستدركه ناسخ (ر في الهامش الأيسر).

[2] في (م) و(ر) سقطت.

[3] القبعثري هو غضبان بن القبعثري الشيباني من علماء العرب، والحجاج هو الحجّاج بن يوسف الثّقفي، والقصة في **الأمثال**، ص: 56،

[4] في (ف) إلا.

الخطيب[1] من أنه يقبل إذا تضمن اعتبارًا لطيفًا لا أنه يقبل مطلقًا كما قاله السكاكي؛[2] أو يرد مطلقًا كما قاله غيره.[3]

[الفصل والوصل]

(الفصل والوصل **ترك العاطف وإيراده**)؛ قدم الفصل لكونه الأصل، والمراد عطف الجملة على الجملة ليوافق الاصطلاح.

(**والكلام هنا**[4] **في الواو**)؛ لأنَّها للربط، والجمع المطلق بخلاف غيرها؛ فإن قيل يحصل الربط والجمع بمجرد القران في الذكر، وإن لم يكن الواو؛ قلنا يقصد بالواو الإشارة إلى الاجتماع والإعلام به.

(**وحيث لا سابق يقدر نحو**: ﴿**وَإِيَّىَ فَٱرۡهَبُونِ**﴾[5])؛ أَي: ارهبوا إياي فارهبوني"؛ فحذف الأول على شريطة التفسير بالثاني، وحذفت ياء المتكلم من الثاني اكتفاء بالكسر، (و﴿**أَوَكُلَّمَا عَٰهَدُواْ عَهۡدًا**﴾[6] **أَي**: **كفروا**[7])؛ وكلما عاهدوا؛ لأنَّ الهمزة تستدعي /[141/ظ] فعلًا؛ فيقدر ما يناسب المقام.

---

[1] يُنظر القزويني، الإيضاح، 97/2.
[2] يُنظر السكاكي، **المفتاح**، الصفحات: 118-209-210-211.
[3] يُنظر الإسفراييني، **الأطول**، 36/1.
[4] في (ر) ههنا.
[5] سورة البقرة، 40.
[6] سورة البقرة، 100.
[7] في (م) و(ف) اكفروا.

(**وإنما يحسن بين متناسبين لا متحدين ولا متباينين**)، ظاهره يعم المفرد، والجمل؛ فيكون إشارة إلى توقف الحسن على المناسبة بين المفردات المتعاطفة أَيضًا.

كما أشار إليه السكاكي حيث قال: شرط كون العطف بالواو مقبولًا أن يكون بين المعطوف والمعطوف عليه جهة جامعة كما في نحو: الشمس والقمر والسماء والأرض محدث؛[1] بخلاف الشمس والأرنب ودين المجوس[2] محدث.

[أغراض الفصل]

1). (**فالفصل للاتحاد كالبدل، نحو**: ﴿**أَمَدَّكُم بِمَا تَعْلَمُونَ أَمَدَّكُم بِأَنْعَٰمٍ وَبَنِينَ وَجَنَّٰتٍ وَعُيُونٍ**﴾[3])؛ فإن قلت: هذا مخالف لما قاله السكاكي؛ من أن وجه الامتناع في البدل كونه كشيء واحد ليس له أن يعطف عليه؛ لأنَّ المبدل منه في حكم المطروح؛ فنقول: ليس المراد بالاتحاد [المذكور][4] اتحاد المفهوم؛ لأنَّه في بعض صور التأكيد والبيان.

بل الاتحاد في الذات، والبدل مع المبدل منه كذلك، وقولهم: البدل في حكم تنحية المبدل منه ليس على ظاهره لصحة قولك: زيد رأيت غلامه رجلًا صالحًا، ولو كان المبدل منه في حكم

---

[1] يُنظر السكاكي، **المفتاح**، ص: 251.
[2] في (ف) للمحبوس.
[3] سورة الشعراء، 132-133.
[4] في (ر) سقطت.

الساقط بالكلية؛ لخلا الكلام عن العائد إلى المبتدأ؛ بل أرادوا به أن العمدة هو البدل، وما تقدمه توطئة له؛ فكأنه في حكم الساقط.

2). (**والبيان نحو**: ﴿**فَوَسۡوَسَ إِلَيۡهِ ٱلشَّيۡطَٰنُ قَالَ يَٰٓـَٔادَمُ هَلۡ أَدُلُّكَ عَلَىٰ شَجَرَةِ ٱلۡخُلۡدِ**﴾[1]؛ لم يعطف ''قال يا آدم'' على ''وسوس'' /[142/و] ليكون بيانًا له، وعليه ﴿يَسُومُونَكُمۡ سُوٓءَ ٱلۡعَذَابِ يُذَبِّحُونَ أَبۡنَآءَكُمۡ﴾،[2] وفي سورة إبراهيم ﴿وَيُذَبِّحُونَ﴾[3] بال ''واو'' إشارة إلى أنه الغاية في جنس العذاب؛ فكأنه جنس آخر.

3). (**والتأكيد نحو**: ﴿**ذَٰلِكَ ٱلۡكِتَٰبُ لَا رَيۡبٌۛ فِيهِۛ هُدٗى لِّلۡمُتَّقِينَ**﴾[4])؛ الجملة الثانية تأكيد للأولى، والثالثة لهما، وهذا على تقدير كون ذلك مبتدأ، و''الكتاب'' خبره.

4). (**أو للتباين لاختلافهما خبرًا أو إنشاءً نحو**:

وقالَ رائدُهمْ أَرْسُوا نُزَاوِلُها) فَحَتْفُ كلِّ امرئٍ يَجْرِي بِمِقدارِ؛[5]

''الرائد'': من يتقدم القوم لطلب الماء،[6] ''أرسوا''؛ أَي: أقيموا من أرسيت السفينة؛ أَي: حبستها بالمرساة، ''نزاولها'' أَي: نعالجها ونباشرها والضمير للحرب؛ أَي: قال رائدهم: أقيموا نقاتل فإن موت كل نفس يجري بقدر الله تعالى، لم يعطف ''نزاولها''؛ لأنَّه خبر على ''أرسوا''؛ لأنَّه أنشاء[7] لفظًا ومعنى.

---

[1] سورة طه، 120.
[2] سورة البقرة، 49.
[3] سورة إبراهيم، 6.
[4] سورة البقرة، 2
[5] البيت للأخطل، يُنظر البغدادي، **خزانة الأدب**، 87/9.
[6] يُنظر الجوهري، **الصحاح**، 478/2.
[7] في (ف) انشأ.

(**ومات فلان رحمه الله**)؛ أَي: [ليرحمه][1] الله؛ فهو إنشاء معنى؛ فلم يعطف على الخبر لفظًا ومعنى، (**إلا إن تضمن أحداهما معنى الأخرى**)، على صيغة المجهول؛ أَي: يجعل أحداهما متضمنة بمعنى الأخرى، **نحو**: ﴿**وَقُولُواْ لِلنَّاسِ حُسۡنٗا**﴾.[2]

(**عطفًا هي لا تعبدون أَي: لا تعبدون**)؛ يعني عطف جملة ''قولوا'' مع كونه إنشاء لفظًا، ومعنى على جملة ''لا تعبدون'' في قوله تعالى: ﴿وَإِذۡ أَخَذۡنَا مِيثَٰقَ بَنِيٓ إِسۡرَٰٓءِيلَ لَا تَعۡبُدُونَ إِلَّا ٱللَّهَ﴾؛[3] لتضمنه معنى الإنشاء؛ أَي: لا تعبدوا إلى الله؛ فهو إنشاء معنًى وإن كان خبرًا لفظًا.

(**والعطف على المعنى كثير** /[142/ظ] **نحو**: ﴿**صَٰٓفَّٰتٖ وَيَقۡبِضۡنَ**﴾،[4] **على معنى يصففن**)؛ أَي: يبسطن أجنحتهن في الجو عند طيرانهن، ويقبضنها إذا ضربن بها جنوبهن وقتًا بعد، وقت لأجل الطيران، ومنه؛ ﴿فَالِقُ ٱلۡإِصۡبَاحِ وَجَعَلَ ٱلَّيۡلَ سَكَنٗا﴾[5]، على معنى ''فلق''، و﴿**أَلَمۡ نَشۡرَحۡ لَكَ صَدۡرَكَ**﴾.[6]

---

[1] في (ف) سقط.
[2] سورة البقرة، 83.
[3] سورة البقرة، 83
[4] سورة الملك، 19.
[5] سورة الإنعام، 96.
[6] سورة الانشراح، 1.

(**إذ معناه شرحنا**)؛ لأنَّ الاستفهام للإنكار، وإنكار النفي إثبات، (**ومنه ﴿وَبَشِّرِ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ﴾**[1] **بعد ﴿أُعِدَّتۡ لِلۡكَٰفِرِينَ﴾**[2])؛ أَي: ومن عطف الإنشاء على الخبر؛ فعطف ''بشِّر'' بصيغة الأمر على ''أعدت'' لتضمنه معنى ''بشر'' بلفظ الماضي المجهول، وقد قرئ[3] به أَيضًا.

(**أو هو عطف على ﴿فَٱتَّقُواْ﴾**[4])؛ في الكشاف،[5] ولك أن تقول: هو معطوف على ''فاتقوا''، كما تقول: يا بني تميم احذروا عقوبة ما جنيتم وبشر يا فلان بني أسد بإحساني إليهم).[6]

(**أو على قل مقدارًا قبل ﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ﴾**[7])؛ قال السكاكي وسماه الأظهر.

(**وتقدير القول كثير نحو: ﴿قَدۡ عَلِمَ كُلُّ أُنَاسٖ مَّشۡرَبَهُمۡۖ كُلُواْ وَٱشۡرَبُواْ﴾**[8])؛ أَي: قلنا أو قائلًا: أنت يا موسى كلوا،[9] ومنه ﴿وَرَفَعۡنَا فَوۡقَكُمُ ٱلطُّورَ خُذُواْ﴾،[10] و﴿لَا نُفَرِّقُ بَيۡنَ أَحَدٖ مِّن رُّسُلِهِۦ﴾.[11]

---

[1] سورة البقرة، 25.
[2] سورة البقرة، 24.
[3] يُنظر الزمخشري، **الكشاف**، 104/1.
[4] سورة البقرة، 24.
[5] يُنظر الزمخشري، **الكشاف**، 104/1.
[6] ينظر السابق، 104/1، والقزويني، **الإيضاح** 130/3، والكرماني، **تحقيق الفوائد الغياثية**، 541/1.
[7] سورة البقرة، 104.
[8] سورة البقرة، 60.
[9] ينظر الزمخشري، **الكشاف**، ص260، **والكرماني، تحقيق الفوائد الغياثية**، 542/1.
[10] سورة البقرة، 63، و93.
[11] سورة البقرة، 136.

[أغراض العطف]

1). (**وقد يعطف لدفع توهم نحو: ولا وأيدك الله**)؛ عطف الإنشائية الدعائية على الخبرية المنفية المدلول عليها بـ"لا"؛ كيلا يتوهم توجه النفي إلى الدعاء؛ فينقلب الدعاء له دعاء عليه، يحكى أن ''هارون''[1] سأل نائبه عن شيء؛ فقال: ''لا، وأيد الله الأمير''؛ فلما سمعه الصاحب بن عباد،[2] قال: هذه ''الواو'' أحس من ''الواوات'' في حدود والملاح.[3]

2). (أو لعدم /[143/و] التناسب معنى كما تقول للجوهري زيد قائم وعمرو قاعد ثم تتذكر أن لك خاتمًا تريد تقويمه)؛ أَي: بيان قيمة؛ (**فتقول لي خاتم أُرِيْكَهُ**)؛ بلا عطف لعدم المناسبة بينه وبين ما قبله من حيث المعنى.

---

[1] في (م) هرون، وفي (ر) هروان، وهنا يقصد الخليفة هارون الرشيد بن المهدي محمد بن المنصور عبد الله بن محمد بن على بن عبد الله بن العباس، يُنظر محمد بن علي بن محمد المعروف بابن العمراني (1185/580)، **الإنباء في تاريخ الخلفاء**، تح: قاسم السامرائي، دار الآفاق العربية، ط1، القاهرة، 2001، ص: 75.

[2] هو الصاحب إسماعيل بن عباد بن عباس الطالقاني، الوزير الكبير، العلامة، الصاحب، أبو القاسم إسماعيل بن عباد بن عباس الطالقاني، الأديب، الكاتب، وزير الملك مؤيد الدولة بويه بن ركن الدولة، يُنظر شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي (1348/748)، **سير أعلام النبلاء**، تح: مجموعة من المحققين بإشراف الشيخ شعيب الأرناؤوط، الرسالة، ط3، بيروت، 1985م.، 16/511-512.

[3] كَانَ الصاحب يَقُول هَذِه الْوَاو أحسن من واوات الأصداغ في خدود المرد الملاح، وقرأت في بعض الْكتب أَن أَبَا بكر الصّديق رضى الله عَنهُ سبق إلى هَذِه اللَّفْظَة وَذَلِكَ أَنه مر بِهِ رجل مَعَه ثوب فَقَالَ لَهُ أَبُو بكر أتبيعه فَقَالَ الرجل لَا رَحِمك الله فَقَالَ أَبُو بكر قد قومت أَلْسِنَتكُم لَو تستقيمون أَلا قلت لَا ورحمك اللهُ، يُنظر عبد الملك بن محمد بن إسماعيل أبو منصور الثعالبي (1038/429)، **ثمار القلوب في المضاف والمنسوب**، دار المعارف، (د ط)، القاهرة، (د ت)، ص: 611.

3). (**أو سياقًا نحو**: ﴿**إِنَّ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ سَوَآءٌ عَلَيۡهِمۡ ءَأَنذَرۡتَهُمۡ أَمۡ لَمۡ تُنذِرۡهُمۡ**﴾[1])؛ لم يعطف ''إِنَّ ٱلَّذِينَ'' على ما قبله، وإن وجدت المناسبة؛ حيث ذكر فيه حال الكفار، وفيما قبله حال المؤمنين؛ (**لأنَّه لبيان حال الكفار وما قبله لبيان حال الكتاب دون المؤمنين**)؛ فيما بينهما من مناسبة التضاد غير ملتفت إليه بناء على أن الأول مسوق لبيان حال الكتاب، وأما ذكر المؤمنين فيه فليس على وجه الأصالة؛ والقصد الأُولى.

[العلاقة بين الجملتين المفصولتين]

(والفصل بين جملتين متفقتين خبرًا وإنشاء)؛ بأن كانتا خبريتين وإنشائيتين.

1). (**بجامع إما عقلي كالاتحاد في المسند إليه أو المسند أو قيد لأحدهما**)، نحو: زيد يصلي ويصوم، وصلى زيد وعمرو، وزيد الكاتب شاعر وعمرو، والكاتب منجم، وزيد كاتب ماهر وعمرو، وطبيب ماهر.

2). (**والتماثل فيهما يوصف له نوع اختصاص بها**)؛ أَي: التماثل والاشتراك في المسند إليه والمسند؛ أو قيد من قيودهما لكن لا التماثل مطلقًا؛ بل التماثل يوصف له نوع اختصاص بالمسند إليه أو المسند أو القيد؛ فنحو: زيد شاعر وعمر وكاتب) إنما يحسن إذا كان بين ''زيد وعمر'' مناسبة لها نوع اختصاص بهما؛ كالإخوة /[143/ظ] والصداقة والملابسة ونحوها كما ذكره الشيخ.[2]

---

[1] سورة البقرة، 6.

[2] يُنظر الجرجاني، **دلائل الإعجاز**، ص: 225.

3). (**والتضايف**[1] **بينهما كالعلو والسفل والأقل**[2] **والأكثر**)؛ ''التضايف''[3] كون[4] الشيئين بحيث لا يتعقل أحدهما إلا بالقياس إلى الآخر كـ ''الأبوة مع البنوة''، و''العلة مع المعلول''، و''العلو والسفل''، والأقل والأكثر ونحو: ذلك، وفي المثالين إشارة إلى أنه قد يعتبر بين مبادئ الاشتقاق كـ ''العلو والسفل''، و''القلة والكثرة''،[5] وقد يعتبر بين المشتقات كـ ''العالي والسافل''، و''القليل والكثير''.

4). (**وإما وهمي كالتشابه كلوني بياض وصفرة**)؛ المراد بالتشابه أن يكون بينهما شبه تماثل؛ فإن الوهم يبرز اللونين في معرض المثلين من جهة أنه يسبق إليه أنها نوع واحد زِيْدَ في أحدهما عارض بخلاف العقل؛ فإنه يعرف أنهما نوعان متباينان داخلان تحت جنس اللون.

5). (**والتضاد بالذات كالسواد والبياض**)؛ وهو التقابل بين أمرين وجودين؛ بينهما غاية الخلاف، يتعاقبان على محل واحد، (**أو بالعرض كالأسود والأبيض**)؛ فإنهما ليسا بضدين بالذات لعدم تعاقبهما على محل واحد؛ بل بواسطة ما يشتملان عليه من السواد والبياض.

6). (أو **شبه التضاد كالسماء والأرض**)؛ فإنهما وجوديان؛ بينهما غاية الخلاف من جهة الارتفاع والانحطاط، لكن لا تعاقب على محل واحد، ولا ما يشتمله، (**وأما خيالي للتقارن في الخيال بأسباب**

---

[1] في (ر) التصانيف، وفي (ف) التضائف.
[2] في (ف) الأقوال.
[3] في (ر) التصانيف.
[4] في (ف) كونه.
[5] في (ف) الكسرة.

/[144/و] **مختلفة باختلاف الأقوام)**؛ كصناعة خاصة؛ أو عرف عام، ومن ثمة اختلفت الخيالات باختلاف الأمم، (**كالقدوم مع المنشار والطاس مع الحمام)**؛ في خيال التجار والحمامي.[1]

7). (ولا يحسن التخالف بالاسمية والفعلية وبالماضي والمضارع إلا لنكتة)؛ أَي: لا يحسن عطف الاسمية على الفعلية وبالعكس، ولا عطف الماضي على المضارع وبالعكس؛ إلا لنكتة؛ (كالتجدد والثبات في نحو: ﴿سَوَآءٌ عَلَيۡكُمۡ أَدَعَوۡتُمُوهُمۡ أَمۡ أَنتُمۡ صَٰمِتُونَ﴾[2])؛ أَي: أحدثتم الدعوة لهم أم أنتم مستمرون على صمتكم عن الدعوة.

[القطع وأنواعه]

(**وقد يعدل إما لمانع من تشريك الثانية مع الأولى ويسمى قطعًا)**؛ **أَي**: يعدل عن الوصل مع وجود الجامع لهذا المانع، نحو: ﴿**ٱللَّهُ يَسۡتَهۡزِئُ بِهِمۡ**﴾؛[3] قطع للمانع عن العطف؛ إذ لو عطف على ''إنما نحن مستهزئون'' لشاركه [في كونه قولهم، وليس كذلك، ولو عطف على ''قالوا'' لشاركه][4] في اختصاصه بالظرف المتقدم؛ أعني ''إذا خلوا''، لكن استهزاء الله تعالى ثابت في كل حال غير مقيد بوقت الخلو إلى شياطينهم، (**إن سبقت أخرى بلا مانع)**؛ من تشريك الجملة الأخيرة مع تلك الأخرى.

---

[1] في (ف) واحمامي.

[2] الأعراف، 193.

[3] سورة البقرة، 15.

[4] في (ر) سقط ما بين المعقوفتين واستدركه الناسخ في الهامش الأيسر.

1). (**قطعًا احتياطًا**)؛ **أَي**: الأولى قطعها للاحتياط عن ذهاب الوهم إلى عطفها على الجملة الثانية، (**نحو**: **تظن سلمى أنني أبغي بدلًا أراها في الضلال تهيم**)؛ لم يعطف ''أراها'' مع جواز عطفه على جملة ''تظن''؛ لئلا يتوهم عطفه على ''أبغي''؛ فيفسد المعنى.[1]

2). (**وإما بجعله جواب /**[144/ظ] **سؤال مقدر لإغناء السامع عنه**)؛ أَي: عن السؤال؛[2] أو **لئلا يسمع منه**؛ أَي: لئلا يسمع منه السامع شيء تحقيرًا له؛ (**أو لئلا ينقطع الكلام بكلامه أو للاختصار**)؛ علل أربع لتقدير السؤال؛ أو لجعله جواب سؤال مقدر، فتدبر، (**ويسمى استئنافًا**)؛ وهذا غير الاستئناف النحوي؛[3] فإنه أعم، (**نحو**: ﴿**الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ**﴾[4] **في وجه**)؛ أَي: إذا قدر تمام الكلام بالمتقين، ولم يجعل ''الذين يؤمنون بالغيب'' صفة كأنه قيل : من المتقون؟، (و﴿**أُوْلَٰٓئِكَ عَلَىٰ هُدًى**﴾[5] **في وجه**)؛ أَي: إذا جعل ''الذين يؤمنون'' صفة؛[6] كأنه قيل: ما حال المتقين الموصوفين بهذه الصفات الحميدة؟''، واعلم أنه يشترط في تقدير السؤال كونه بحيث يفهم من المقام، ويدل عليه قوة الكلام كما صرح به صاحب الكشاف،[7] وغيره،[8] ولا يرتكب عليه بمجرد صحة العطف [كما يفهم من كلام بعض المعربين.

---

[1] يُنظر **حاشية الدسوقي**، 503/2.

[2] في (ف) السوائل.

[3] يُنظر السكاكي، **المفتاح**، ص: 590، والقزويني، **الإيضاح**، 89/3.

[4] سورة البقرة، 3.

[5] سورة البقرة، 5.

[6] في (ف) صفة كاشفة.

[7] يُنظر الكشاف، 1/ 2-340.

[8] يُنظر السكاكي، **المفتاح**، ص: 590، والقزويني، **الإيضاح**، 89/3.

(**وقد يكون للحال**)، أَي: يكون العطف][1] بالواو بجعل الجملة حالًا، وفيه تفصيل؛ (**وهي إما مؤكدة فلا واو للاتحاد**)؛ بينهما وبين الجملة السابقة؛ لأنَّها المقررة لمضمونها، نحو: زيد أبوك عطوفًا.

(**أو منتقلة لحصول معنى حال النسبة**)؛ أَي: نسبة العامل إلى ذي الحال؛ فلزم فيهما أمران؛ الحصول والمقاربة؛ (**فالمفردة صفة معنى**)؛ فلا "واو" للاتحاد أَيضًا؛ كما في النحو.[2]

(**والجملة مضارع مثبت فلا واو**)؛ للارتباط معنى لوجود الحصول والمقاربة معًا؛ فلا حاجة إلى الواو نحو: ﴿وَجَآءُوٓ أَبَاهُمۡ عِشَآءٗ يَبۡكُونَ﴾.[3] /[145/و]

(**وقد يكون منفيًا وماضيًا واسمية**)؛ أَي: جملة اسمية، وعلى هذه التقادير يضعف الارتباط المعنوي؛ فيجب أو يحسن الواو لكونها للعطف والرابط، كما مر؛[4] (**وهي أبعدها فيجب فيهما الواو**)؛ أَي: الجملة الاسمية أبعد الأمور الثلاثة في الصلاح للحالية لدلالتها على الثبوت لا على الحصول، ولا على المقارنة، نحو: ﴿فَلَا تَجۡعَلُواْ لِلَّهِ أَندَادٗا وَأَنتُمۡ تَعۡلَمُونَ﴾.[5]

---

[1] في (ف) سقط ما بين المعقوفتين.
[2] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 109/و.
[3] سورة يوسف، 16.
[4] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 144/ظ – 109/ظ.
[5] سورة البقرة، 22.

(**إلا نادرًا نحو: كلمته؛ فوه إلى فيَّ**)؛ أَي: فمه قريب إلى فمي''؛ فهذه الجملة حال بلا ''واو'' اكتفاءً بالضمير، (**ثم الماضي مثبتًا لعدم المقارنة فيحسن الواو**)؛ لأنَّ الماضي يدل على الحصول المتقدم لا على الحصول حال[1] النسبة.

(**ويجب قد تحقيقًا أو تقديرًا لتقربه من الحال**)؛ أَي: لتجعله ''قد'' قريبًا من حال النسبة لا من حال المتكلم؛ لأنَّ اللازم في الحال مقارنة لزمان النسبة لا لزمان التكلم؛ (**فنزل المقاربة منزلة المقارنة أو يجعل مقاربة للفعل هيئة له**)؛ لما كان لقائل أن يقول: لا يكفي القرب في صحة الحال؛ بل لا بد من القران، كَما مَرَّ،[2] أشار إلى الجواب بوجهين؛ أحدهما: أنه ينزل قرب الحال إلى زمان النسبة منزلة القران؛ فيكون مجازًا، وثانيهما: أن يعتبر قربها في الفعل هيئة للفعل؛ فإذا قلت: جاءني زيد وقد ركب؛ فكأنك نزلت قرب ركوبه من مجيئه منزلة مقاربة له؛ أو جعلت كون مجيئه بحيث يقرب منه ركوبه هيئة لمجيئه، وحال له.

(**ثم** /[145/ظ] **انتفى لأنَّه هيئة للفعل بالعرض**)؛ لأنَّ ''جاء زيد'' ليس راكبًا في قوة ''جاء زيد ماشيًا''؛ فيتحقق الحصول، (**ومستمر غالبًا فيقارن غالبًا**)؛ فيصح كونه حالًا، (**فيحسن تركها**)؛ أَي: ترك الواو نظرًا إلى تحقق الحصول والمقارنة؛ ويجوز ذكرها أَيضًا نظرًا إلى كونه بالعرض، وكون استمراره غالبًا لا قطعًا؛ فإن قيل: الجملة الاسمية مستمرة غالبًا؛ لأنَّ الشيء إذا ثبت؛ فالظاهر بقاؤه قلنا استمرار العدم لا يفتقر إلى سبب بخلاف استمرار الوجود استمرارها دون استمرار النفي، (**وفي الظرف**

---

[1] في (ف) حالة.

[2] تُنظر الفقرة نفسها.

وجهان لجواز التقديرين)؛ فجازه الواو بتقدير فعل ماض، وتركها بتقدير اسم مفرد، (**ويجب في النكرة تمييزًا للحال عن الصفة نحو: جاء رجل ويسعى**)؛ مثل المضارع؛ لأنَّه إذا وجبت الواو معه، وجبت مع سائر الجمل بطريق الأولى لاشتراك الجمل في لزوم اللبس، ولا لبس في المفرد؛ لأنَّ المفرد يجب تقديمه على ذي الحال النكرة.

[الإيجاز والإطناب]

(**الإيجاز والإطناب نسبيان يعقلان بالقياس إلى الغير**)؛ فإن الموجز إنما هو موجز بالنسبة إلى كلام أزيد منه، والمطنب إنما هو مطنب بالنسبة إلى ما هو أنقص منه؛ فحينئذٍ[1] لا يمكن تعيينهما، وبيان حدهما إلا بقياسهما إلى قدر معين متوسط؛ (**فنقيسهما إلى متعارف الأوساط**)؛ أَي: إلى كلام الأوساط في مجرى عرفهم في تأدية المعاني.

(**وهو تأدية المراد بما يساويه /**[146/و] **وهو لا يحمد ولا يذم**)؛ لخلوه عن رعاية[2] مقتضيات الأحوال وكفايته في إفادة أصل المعنى، وهذا بالنظر إلى الغالب، وإلا فقد يقتضي المقام تأدية أصل المعنى، كما مر؛[3] فإذا راعاه البليغ صار محمودًا؛ (**فإن نقص وافيًا فإيجاز**)؛ أَي: لو لم يكن وافيًا لكان مخلًا، نحو:

---

[1] في (ف) اختصر فحينئذٍ بقوله: فخ، وفي (ر) فح.

[2] في (ف) راعية.

[3] تُنظر الفقرة نفسها.

والعيشُ خيرٌ فِي ظلال النُّوك ممّن عَاشَ كَدّا[1]

أَي: العيش الناعم[2] في ظلال الحمق والجهل خير من العيش الشاق في ظلال العقل،[3] (**وإن زاد لفائدة فإطناب**)؛ إذ لو لم يكن لفائدة لكان تطويلًا، نحو:

..... وألقى قولها كذبًا[4]

(**فالإيجاز**[5] **نحو**: ﴿**وَلَكُمۡ فِي ٱلۡقِصَاصِ حَيَوٰةٞ**﴾[6])؛ فإن معناه كثير ولفظه يسير؛ لأنَّ المراد أن الإنسان إذا علم أنه متى قَتَل قُتِل امتنع عن القتل، ويلزمه حياته، وحياة غيره.

(**كان أوجز لكلامهم القتل أنفى للقتل وهذا [أوجز منه وأفيد**)؛ أما كونه][7] أوجز فَلِقِلَّةِ حروفه، ولما كان[8] في تنكير ''حياة'' من التعظيم، وأما كونه أفيد؛ فللنص على المطرد؛ أَي: الحياة لاطراده؛ فإن كل قصاص حياة، وليس كل قتل أنفى[9] للقتل.

---

[1] في (ف) كذا، والبيت للحارث بن حلزة اليشكري، يُنظر القزويني، **الإيضاح**، 174/3.

[2] في (ف) النائم.

[3] يُنظر القزويني، **الإيضاح**، 174/3، والإسفراييني، **الأطول**، 65/1-67/2، **وحاشية الدسوقي**، 644/2.

[4] البيت: وَقَدَّدْتُ الْأَدِيمَ لِرَاهِشِيهِ ... وَأَلْفَى قَولُهَا كَذِبًا وَمَيْنَا، وهو لعدي بن زيد: النحاس، **معاني القرآن**، 37/1.

[5] في (ف) يجاز.

[6] سورة البقرة، 179.

[7] في (ر) سقط ما بين المعقوفتين واستدركه الناسخ في الهامش الأيسر.

[8] في (ر) سقط.

[9] في (ف) النفي، ويُنظر **حاشية الدسوقي**، 663/2، وعبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي (1505/911)، **الإتقان في علوم القرآن**، تح: محمد أبو الفضل إبراهيم، الهيئة المصرية العامة للكتاب، (د ط)، مصر، 1974، 186/3.

(**ونحو**: ﴿**هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ**﴾[1] **بتسميته الشيء بما يؤول إليه**)؛ أَي: للضالين الصائرين إلى التقوى؛ لأنَّ الهداية للمتقي تحصيل الحاصل.

(**ونحو**: ﴿**فَٱنفَجَرَتۡ**﴾[2] **أَي**: **فضرب فانفجرت أو فإن ضربت فقد انفجرت**)؛ هذا إيجاز بحذف جملة، والفاء في مثله تسمى ''فاء'' فصيحة؛[3] أَي: مفصحة عن المقدر، وظاهر كلام الكشاف[4] أن تسميتها؛ فصيحة إنما هي على التقدير الثاني؛ وهو أن يكون المحذوف شرطًا، /[146/ظ] وظاهر كلام المفتاح عكسه؛[5] وقيل: إنها فصيحة على التقديرين، (**ونحو**: ﴿**فَأَرۡسِلُونِ يُوسُفُ**﴾[6] **أَي**: **فأرسلوني إلى يوسف ففعلوا فأتاه وقال يا يوسف**)؛ هذا إيجاز بحذف جمل متعددة.

[الإطناب]

(والإطناب نحو: ﴿إِنَّ فِي خَلۡقِ ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَٱلۡأَرۡضِ...﴾ إلى ﴿لَأٓيَٰتٖ لِّقَوۡمٖ يَعۡقِلُونَ﴾[7] بدل إن في وقوع كل ممكن مع تساوي طرفيه لآيات للعقلاء)؛ فإن قلت: لا إشارة في الآية إلى تساوي الطرفين؛ نعم، ولكن الدليل إنما يتم؛ فكان لازمًا في تأدية أصل المعنى؛ ففي الآية إيجاز من وجه، (إذا الخطاب مع

---

[1] سورة البقرة، 2.
[2] سورة البقرة، 60.
[3] يُنظر السكاكي، **المفتاح**، ص278، والزمخشري، **الكشاف**، 144/1.
[4] يُنظر والزمخشري، **الكشاف**، 144/1.
[5] يُنظر السكاكي، **المفتاح**، ص: 278
[6] سورة يوسف، 45-46.
[7] سورة البقرة، 164.

الكافة وفيهم الذكي والغبي)؛ فصرح بخلق أمهات الممكنات الظاهرة ليكون دليلًا، واضحًا على القدرة الباهرة.

[أغراض أخرى للإطناب]

1). (**ومنه التخصيص بعد التعميم** ﴿**تَنَزَّلُ ٱلْمَلَٰٓئِكَةُ وَٱلرُّوحُ**﴾[1])؛ أَي: جبريل'' خصه بالذكر مع دخوله تحت عموم الملائكة تكريمًا له كأنه جنس آخر.

2). (**ومنه التكرير نحو**: ﴿**كَلَّا سَيَعْلَمُونَ ثُمَّ كَلَّا سَيَعْلَمُونَ**﴾[2])؛ للدلالة بـ''ثم'' على أن الإنذار أبلغ.

3). ومنه الإيغال والاعتراض والتنزيل والتكميل والتتميم)؛ ويجيء بيانها في البديع[3] إن شاء **الله تعالى**.

4). (**ومنه الإيضاح بعد الإبهام نحو**: ﴿**رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي**﴾[4])؛ ليتمكن في ذهن السامع زيادة تمكن، ولتكمل لذة العلم به لكونه بعد الانتظار، (**وكَبَابِ نِعْمَ على وجه وفيه إيجاز أَيضًا بحذف المبتدأ**)؛ أَي: على تقدير جعل المخصوص خبر مبتدأ محذوف؛ إذ لو أريد الاختصار دون الإيضاح

---

[1] سورة القدر، 4.

[2] سورة النبأ، 4-5.

[3] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 168/و، وما بعدها.

[4] سورة طه، 25.

بعد الإبهام لكفى "نعم زيد". /[147/و] (**وكالتمييز نحو: ﴿رَبِّ إِنِّي وَهَنَ ٱلْعَظْمُ مِنِّي وَٱشْتَعَلَ ٱلرَّأْسُ شَيْبًا﴾**[1] **بدل شِخْتُ**)؛ لما عرفت أن التمييز تفسير بعد إبهام؛ فيفيد زيادة التمكين، ونحوها.

(**وفيه انتقالات لطيفة من وجيز فوجيز**)؛ أَي: انتقال من وجيز مطلق كامل وهو: شخت، إلى وجيز بليد؛ وهو: ضعف بدني وشاب رأسي؛ ثم منه إلى مرتبة ثالثة أبلغ[2] وهي: وهنت عظام بدني وشاب رأسي)؛ ثم إلى[3] رابعة وهي: أنا[4] وهنت عظام بدني... الخ؛ ثم إلى خامسة هي: أني وهنت عظام بدني... الخ؛ ثم إلى سادسة هي: أني وهنت العظام من[5] بدني؛ ثم إلى[6] سابعة هي: أني وهنت العظام مني؛ ثم ثامنة هي: أني وهن العظم مني؛ وهكذا من شاب رأسي؛[7] إلى ''اشتعل شيب رأس؛ ثم إلى ''اشتعل رأس شيبًا''؛ ثم ''استعل الرأس شيبًا''، وفي اختصار ''رب''؛ وهو كالأساس للكلام؛ أَي: في حذف حرف النداء، وياء المتكلم مع كون ذلك كأساس الكلام، ومن حق الأساس أن يقدر بقدر[8] ما ينوى من البناء عليه.

---

[1] سورة مريم، 4.
[2] في (ف) سقطت.
[3] في (ر) سقط.
[4] في (ر) أبا.
[5] في (ف) منه.
[6] في (ر) سقط.
[7] في (ف) رأس.
[8] في (ف) سقطت.

(**إيماء إلا أن فيه إيجازًا**[1] **من وجه**)؛ أَي: بالنسبة إلى كلام أبسط منه، وإن كان فيه إطناب بالنسبة إلى تأدية أصل المعنى أعني شخت؛ (**فإن الإيجاز قد يقاس بما يقتضيه المقام من زيادة الإطناب وبسط الكلام**)؛ فيكون في الكلام إيجازٌ بالقياس إلى مقتضى المقام، وإن كان فيه إطناب بالقياس إلى أصل المعنى وهذا المقام؛ أعنى مقام /[147/ظ] الحكاية عن المشيب يقتضي من الإطناب ما لا يخفى كما أشار إليه بقوله: (**وهل تعرف مقامًا أدعى إلى زيادة الإطناب من ذكر انقراض الشباب ومن إلمام المشيب المعيب المر الطلوع الأمر المغيب**)؛ ''الإلمام'' النزول، واستعير هنا لحلول الشيء، و''المُر'' بالضم، صفة مشبهة من المرارة، أضيفت إلى فاعلها، و''الأمر'' أفعل اسم[2] تفضيل أضيف إلى فاعله، والمراد بالمغيب آخر الشيب.[3]

---

[1] في (ف) إيجاز.

[2] في (ر) سقط.

[3] يُنظر السكاكي، **المفتاح**، ص: 285-287، والقزويني، **الإيضاح**، 189/3، والكرماني، **تحقيق الفوائد الغياثية**، 551/2-552.

[باب البيان]

[مدخل إلى علم البيان]

(باب البيان؛ **وهو علم يعرف به إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في جلاء الدلالة**)؛ أَي: بتراكيب مختلفة في وضوح الدلالة على المقصود بأن يكون دلالة بعضها أجلى من بعض.

(**ولا تفاوت في الدلالة الوضعية وهي دلالة اللفظ على تمام مسماه وتسمى مطابقة**)؛ أَي: ليس بعضها أجلى من بعض؛ لأنَّه إن علم السامع الوضع فهم بلا تفاوت، وإلا لم يفهم أصلًا؛ (بل في العقلية وهي دلالته على جزئه وتسمى تضمنًا)؛ كدلالة الدار على الجدار؛ (أو لازمة عقلًا أو عرفًا وتسمى التزامًا)؛ فعقلًا كدلالة الدار على السكنى، وعرفًا كدلالة حاتم على الجود، والغيث على النبت، واعلم أن عد التضمن عقليًا تسامح لاقتضاء المقام ذلك، وإلا فالتحقيق أن دلالة اللفظ على تمام مسماه، وعلى جزئه دلالة واحدة لا دلالتان متغايرتان بالذات كالالتزام على ما صرح به ابن الحاجب وغيره.[1]

---

[1] المقصود من دلالة اللفظ على الشيء الدلالة الوضعية لا العقلية، وفي قولك: الصفات المقصود بها المعنى لا الذات مناقض لقولك في حدّ الصفة العامة ما دالّ على ذات باعتبار معنى، وكيف تدل بالوضع على الذات مع أن المقصود بها ليس ذاتا، وهل دلالة اللفظ على شيء إلا مع القصد بذلك اللفظ إلى ذلك الشيء؟، يُنظر الأستراباذي، **شرح شافية ابن الحاجب**، 491/1-492، و284/2، أحمد بن علي بن عبد الكافي بهاء الدين السبكي (1372/773)، **عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح**، تح: عبد الحميد هنداوي، المكتبة العصرية للطباعة والنشر، ط1، بيروت، 2003، 123/2.

(**ثم اللفظ إن استعمل فيما وضع** /[148/و] **له فحقيقة أو في غيره فمجاز**)؛ فقيل: الاستعمال لا يكون حقيقة ولا مجازًا، كما قالوا.[1]

(**وأَيضًا إن قصد به ملزوم معناه فكناية وإلا فصريح**)؛ المشهور[2] أن الكناية في اصطلاح البيان[3] لفظ استعمل في معناه الموضع له؛ لكن لا لكونه مقصودًا لذاته؛ لينتقل منه إلى ملزومه حتى يتعلق النفي والإثبات بالملزوم كما إذا قيل: زيد طويل النجاد، وأراد أنه طويل القامة؛ حيث يصح هذا القول،[4] وأنه لم يكن له نجاد، وحينئذ تكون الكناية حقيقة، وإليه يشير كلام المفتاح،[5] ومنهم من قال أنها لا حقيقة ولا مجاز[6]، وقال بعض المحققين: لا وجه لتخصيصها بالحقيقة؛ لأنَّها الانتقال من معنى إلى معنى كيفما كان، وهذا حسن، وبه صرح الأصوليون،[7] واختاره المصنف[8] كما سيجيء.[9]

---

[1] يُنظر الجرجاني، **دلائل الإعجاز**، ص: 267، والإسفراييني، **الأطول**، 103/2-359.

[2] في (ف) المشهوران.

[3] يُنظر الجرجاني، **دلائل الإعجاز**، ص: 66، والسكاكي، **المفتاح**، ص: 402.

[4] يُنظر الأطول، 421/2، **وحاشية الدسوقي**، 169/2 و44/3، و**تحقيق الفوائد الغياثية**، 231/1.

[5] دائمًا كل حقيقة من الكلم إما أن تكون تصريحًا وإما أن تكون كناية ودائمًا أما الكلمة المستعملة في معناها وحده، وإما المستعملة في معناها ومعنى معناها تكون حقيقة فيحصل قد يكون إما التصريح وإما الكناية إما استعمالا للكلمة في معناها وحده وإما في معناها ومعنى معناها، المفتاح، ص498.

[6] يُنظر السبكي، **عروس الأفراح**، 123/2.

[7] يُنظر ضياء الدين بن الأثير نصر الله بن محمد (1240/637)، **المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر**، تح: أحمد الحوفي، دار نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، الفجالة، (د ط)، القاهرة، (د ت)، 52/2.

[8] في (م) و(ف) المص.

[9] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 152/و – 162/ظ.

(**والمجاز إن كان بعلاقة التشبيه فاستعارة**)؛ سواء كان مفردًا؛ أو مركبًا كما سيظهر،[1] (**وإن كان بغيره فالمفرد يسمى مرسلًا**)؛ **أَي**: إن كان بعلاقة غير التشبيه؛ فإن كان مفردًا يسمى مجازًا مرسلًا؛ لعدم تقيده بعلاقة واحدة، وإن كان مركبًا لا يسمى بذلك على ما سيجيء،[2] فظهر لنا أربعة أبحاث التشبيه، والمجاز، والاستعارة، والكناية بهذا الترتيب جرت العادة.

[التشبيه]

[أركان التشبيه]

(التشبيه له طرفان ووجهه شبه وأداة وغرض وحال[3] أَمَّا طرفاه فحسيان أو عقليان أو مختلفان)؛ بأن يكون /[148/ظ] المشبه به حسيًا، والمشبه عقليًا؛ أو بالعكس.

[طرفا التشبيه]

(**والمراد بالحس ما يدرك هو أو مادته بالحس فدخل فيه الخياليات**)؛ بسبب زيادة قوله أو مادته، والمراد بـ''الخيالي''، ههنا، المعدوم الذي فرض مركبًا من أمور كل واحد منها مدرك بالحس.

---

[1] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 153/و.

[2] السابق، نفس الصفحة.

[3] مبحثُ أركان التشبيه.

(**وبالعقلي ما عداه فيدخل**[1] **فيه الوهميات والوجدانيات**)؛ كـ ''الجوع والعطش'' ونحوهما؛ والمراد بالوهمي، ههنا، ما لا يحسن به ولا بمادته؛ بل هو صورة يخترعها الوهم من عند نفسه بمعونته للخيال[2] من غير أن يركبها من المحسوسات كـ ''المخلب'' للمَنيَّةِ، وليس المراد بالخياليات الصور المرتسمة في الخيال، وبالوهميات المعاني الجزئية المدركة بالوهم كما هو المشهور، وقال الشريف: ولقد أحسن من قال: الوهمي ما لم يدرك هو ولا مادته بالحواس الظاهرة مع أنه لو أدرك لم يدرك إلا بها؛ إذ قد ميزه بذلك عن العقلي المحض وعن الوجداني، ونبه على أن ليس المراد به المعاني الجزئية المدركة بالوهم.[3]

[أنواع وجه الشبه]

(**وقد يشتبه**[4] **أحد الضدين بالآخر لتلميح أو تهَكُّم**[5] **كحاتم للبخيل التمليح**) الإتيان بما فيه ملاحة وظرافة،[6] و''التهكم'' الاستهزاء،[7] والمثال المذكور صالح لهما، وإنما يفرق بينهما بحسب المقام؛ فإن كان الغرض مجرد الملاحة بلا قصد الاستهزاء فتمليح، وإلا فاستهزاء.

---

[1] في (ف) فدخل.
[2] في (ر) الخيال.
[3] يُنظر الإيضاح، 138/3، **وحاشية الدسوقي**، 538/2-563، والسبكي، **عروس الأفراح**، 41/2.
[4] في (ف) شبه.
[5] في (ف) يهكم.
[6] في (ف) منه.
[7] ابن منظور، **اللسان**، 617/12.

1). (**وأما وجهه فما يشتركان فيه تحقيقًا أو تخييلًا**)؛ أَي: ما يقصد اشتراكهما فيهم، والمراد بالتخييل ما لا /[149/و] يوجد فيهما؛ أو في أحدهما الأعلى وجه التخييل[1] كما في تشبيه السنن بين البدع بالنجوم بين الظلمات، في الهيئة الحاصلة من أشياء مشرقة بين أشياء مظلمة؛ وهو نفس حقيقتهما أو صفة حسية كالألوان والأشكال؛ أراد بنفس حقيقتهما نوعهما؛ أو جنسهما أو فصلهما كما في قولك: هذا القميص مثل ذاك؛ في أنه كرياس[2] أو قطن.

وبالصفة الحسية ما يدرك بالحس؛ كالألوان والأشكال وسائر الأعراض المحسوسة؛ لا يقال: وجه الشبه كلي مشترك بين الطرفين؛ فكيف يكون حسيًا؟ لأنا نقول المراد بالحسي، ههنا، ما يحتمل أفراده كما يفهم من الأمثلة، ومن مقابلته بالعقلي.

2). (**أو عقلية كالكيفيات النفسية**[3] **من العلم والقدرة ونحوهما**)؛ أراد بالصفة العقلية ما لا يُحس أفراده؛ بل يدرك بالعقل، ويكون لها تحقق في الخارج كالعلم والحلم وسائر الأعراض النفسية.

3). (**أو اعتبارية كرفع الحجاج في تشبيه الحجة بالشمس**)؛ أَي: ليس لها وجود في الخارج؛ بل هي أمر اعتباري يعتبره العقل، ويتصف به الموصوف في نفس الأمر.

---

[1] في (ف) التخييلي.

[2] الكراييس واحدها كرياس، وهو الكنيف الذي يكون مشرفا على سطح بقناة إلى الأرض، فإذا كان أسفل فليس بكرياس، وقيل هو الكفيف، يُنظر ابن منظور، **اللسان**، 194/6.

[3] في (ف) النفسانية.

4). (**أو وهمية كالمخلب للمنية في تشبيهها بالسبع**)؛ أَي: كالصورة الوهمية الشبيهة بالمخلب للمنية؛ فإنها وهمية محضة لا تحقق لها في الخارج، ولا يتصف بها الموصوف في نفس الأمر.

[أحوال وجه الشبه]

1). (**وأَيضًا إما واحد**[1] **وفي حكمه أو كثير**)؛ أراد بالواحد ما يعد في العرف واحد؛ ولو كان /[149/ظ] مركبًا كمفهوم الإنسان، وما في حكمه ذاتًا مركبة؛ أو صفات متعددة قصد بمجموعها هيئة واحدة.

2). (**فالأول إما حسي فكذا طرفاه كالخد بالورود**[2] **في الحمرة**)؛ أَي: كما في تشبيه ''الخد'' بالورد في صفة الحمرة، وأشار بقوله: ''فكذا طرفاه''، إلى أن كون الوجه حسيًا يستلزم كون الطرفين حِسِّيِيَّن؛ إذ لا يتصور في غير المحسوس جهة محسوسة، وإما عقلي فطرفاه عقليان كوجود عديم النفع بعدمه في العراء عن الفائدة؛ فإن كلًا من ''الوجود والعدم والعراء'' أمرٌ عقليٌّ لا يُحسُّ أفراده[3]؛ لا يقال: العراء عن الفائدة مركب لا مفرد كالحمرة؛ لأنا نقول: وجه الشبه هو العراء المقيدة بإضافة إلى الفائدة، ويمكن التعبير عنه بلفظ مفرد كالعبثية[4] مثلًا لا مجموع العراء، والفائدة حتى يكون مركبًا.

---

[1] في (ف) واحدًا.
[2] في (ف) وبالورد.
[3] في (ف) أفراده.
[4] في (ف) كالعيشية.

3). (أو محسوسان كالرجل بالأسد في الجراءة والإقدام)؛ وهي صفة عقلية، والطرفان مما يحس أفراده؛[1] (أو المشبه عقلي والمشبه به حسي كالعلم بالنور في الهداية أو بالعكس كالعطر بخلق الكريم في الترويح)؛ أَي: في إطلاق الراحة،[2] وتطييب النفس، (والثاني إما حسي كسقط النار بعين الديك)؛ في الهيئة الحاصلة من الحمرة، والشكل الكروي،[3] والمقدار المعيَّن، (والثريا بعنقود الكرم)؛ في الهيئة الحاصلة من تقارن الصور البيض المستديرة الصغار على كيفية معينة، ومقدار معين قال:

وقد لَاحَ في الصُّبح الثريَّا لمن[4] رَأَى[5] كَعُنْقُودِ /[150/و] مُلَاّحِيَّةٍ حِينَ نَوَّرا[6]

"الملاحي" نوع من العنب؛[7] وقوله نورًا؛ أَي: تفتح نوره، بفتح النون كذا في الأسرار؛[8] والشمس بالمرآة في كف الأشل؛ في الهيئة الحاصلة من الاستدارة مع الحركة السريعة المتصلة، والإشراق المتموج.

---

[1] في (ف) إفراده.

[2] في (ف) الرايحة.

[3] في (ر) الكرى.

[4] في (ر) كما.

[5] في (ر) ترى.

[6] يُنظر عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الفارسي الأصل الجرجاني الدار (1079/471)، **أسرار البلاغة**، قرأه وعلق عليه: محمود محمد شاكر، مطبعة المدني بالقاهرة، دار المدني بجدة، (د ط)، جدة، (د ت)، ص: 95، والسبكي، **عروس الأفراح**، 56/2، **والفوائد الغياثية**، 640/2، والإسفراييني، **الأطول**، 76/1، **وحاشية الدسوقي**، 116/3-446، والبيت قاله أبو قيس ابن الاسلت، الجوهري، **الصحاح**، 407/1.

[7] يُنظر ابن منظور، **اللسان**، 116/10.

[8] يُنظر الجرجاني، **أسرار البلاغة**، ص: 95.

4). (**وإما عقلي كالحسناء من منبت السوء بخضراء الدمن في حسن المنظر وسوء المخبر**)؛ في الحديث: {إياكم وخضراء الدمن}،[1] جمع دِمنة بالكسر؛ وهي موضع الكناسة في فناء الدار، والمراد بـ''خضرائها'' المرأة الحسناء الحاصلة من منبت السوء؛ أَي: من أصل ردي.[2]

5). (**والثالث إما حسية كالتمر بالعنب في اللون والطعم**)؛ فوجه التشبيه فيه[3] وصفان حسيان يصلح كل منهما؛ لأنَّ يكون وجهًا على حدة.

6). (أو عقلية كطائر بالغراب في حدة النظر وشدة الحذر)؛ فالوجه فيه [وصفان عقليان كل منهما يكون وجهًا على حدة، (أو مختلفة كإنسان بالشمس في الحسن ونباهة الشأن ورفعة المكان)؛ فالوجه فيه][4] ثلاثة أوصاف أولها حسي، والباقيان عقليان.

(وحقه أن يشمل الطرفين وإلا فسد)؛ صرح به مع كونه معلومًا من قوله: وإما وجهه؛ فما يشتركان فيه للاهتمام، وليكون توطئة لما بعده من قوله: (واعتبره في قولهم النحو: في الكلام كالملح في الطعام فإنه الصلاح به والفساد بعدمه لا الفساد بكثرته إذ لا تعقل الكثرة[5] في النحو)؛ فإن رفع لفاعل مثلًا لا يقبل التضعيف، ولا يتكثر إلا بتكثر المواد؛ فإن /[150/ظ] وجد في كل مادة؛ فقد وجد النحو: وصلح الكلام، وإن فقد في مادة لم يوجد النحو: وفسد الكلام.

---

[1] يُنظر القاسم أبو عبيد بن سلام الهروي (838/224)، **غريب الحديث**، تح: حسين محمد محمد شرف، مراجعة عبد السلام هارون، الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية، ط1، القاهرة، 1984، 490/2.

[2] يُنظر الجوهري، **الصحاح**، 647/2.

[3] في (ف) فيهم.

[4] في (ف) ما بين المعقوفتين سقط.

[5] في (ف) الكسرة.

(وأما قولهم كلام كالماء في السلالة والعسل في الحلاوة والنسيم في الرقة فتسامح)؛ لأنَّ الوجوه المذكورة لا تشتمل الطرفين لفقدها في الكلام، (والمراد في لوازمها من صفات اعتبارية كميل النفس وانشراحها)؛ أَي: المراد تشبيه الكلام بهذه الأمور في لوازم هذه الوجوه؛ فإن كلًا من السلالة، والحلاوة، والرقة مما تميل إليه النفس وتنشرح به.

[أداة التشبيه]

(وإما أداته فالكاف وكأن[1] ومثلهما)؛ مما يدل على معنى المماثلة[2] والمشابهة، وأصل الكاف ونحوها؛ كالمثل والشبيه[3] وما يرادفهما،[4] (وقد يليها غيره إذا كان مركبًا نحو: ﴿وَٱضۡرِبۡ لَهُم مَّثَلَ ٱلۡحَيَوٰةِ ٱلدُّنۡيَا كَمَآءٍ أَنزَلۡنَٰهُ مِنَ ٱلسَّمَآءِ فَٱخۡتَلَطَ بِهِۦ نَبَاتُ ٱلۡأَرۡضِ فَأَصۡبَحَ هَشِيمًا تَذۡرُوهُ ٱلرِّيَٰحُۗ﴾[5])؛ إذ المراد تشبيه حال الدنيا بحال النبات الذي يحصل من الماء، ويخضر ثم ييبس؛ فتطير به الرياح؛ فيكون كأن لم يكن.

(**وقد يترك ويتعين المراد بامتناع الحمل**[6] **نحو: زيد أسد وفيه مبالغة**)؛ لأنَّه يشبه الاستعارة من حيث الظاهر، وليس باستعارة، وقد يترك الوجه وفيه قوة؛ لإفادته تعميم المشابهة، وقد يترك المشبه به مرادًا وفيه دعوى التعين، وإنما قال: مرادًا؛ لأنَّه لو لم يرد لكان استعارة لا /[151/و] تشبيهًا.

---

[1] في (ف) كان.
[2] في (ف) المماسلة.
[3] في (ف) التشبيه.
[4] في (ف) يرادُ فهمًا.
[5] سورة يونس، 24.
[6] في (ف) الحم.

(فقوله تعالى ﴿حَتَّىٰ يَتَبَيَّنَ لَكُمُ ٱلۡخَيۡطُ ٱلۡأَبۡيَضُ مِنَ ٱلۡخَيۡطِ ٱلۡأَسۡوَدِ مِنَ ٱلۡفَجۡرِۖ﴾،[1] تشبيه لذكر الطرفين)؛ المراد بالخيط الأبيض أول ما يبدو[2] من الفجر المعترض في الأفق؛ وبالخيط الأسود ما يمتد معه من غسق الليل، ولما بين بقوله: ''من الفجر'' كان تشبيهًا لا استعارة.[3]

[أغراض التشبيه]

1). (**وأما غرضه فيعود غالبًا إلى المشبه كبيان حاله لكون المشبه به أعرف بالوجه**)؛ أَي: يفيد التشبيه بيان حال المشبه لكون المشبه به أشهر بوجه التشبيه؛ كما في تشبيه ثوب مجهول بثوب معروف بالسواد مثلًا.

2). (**أو مقدار حاله لكونه أتم فيهم**)؛ أَي: في وجه التشبيه؛ كما في تشبيه ثوب بالغراب في شدة السواد؛ (**أو إمكانه لكونه مُسلَّمًا فيهم**)؛ أَي: لكون المشبه به [مُسلَّمًا][4] في وجه التشبيه عند السامع، (**نحو**:

فَإِن تفق الْأَنَام وَأَنت مِنْهُم فإنّ المِسْكَ بعضُ دمِ الغَزالِ[5])

---

[1] سورة البقرة، 187.

[2] في (ف) يبدؤ.

[3] يُنظر الزمخشري، **الكشاف**، 231/1.

[4] في (ر) سقط ما بين المعقوفتين واستدركه الناسخ في الهامش الأيسر.

[5] البيت للمتنبي، يُنظر عبد الله بن الحسين بن عبد الله العكبري البغدادي محب الدين (1220/616)، **شرح ديوان المتنبي**، مصطفى السقا، دار المعرفة، (د ط)، بيروت، (د ت)، 380/1.

فإنه لما ادعى أن الممدوح قد فاق الناس، وامتاز عنهم كأنه نوع برأسه كان مظنة الاستبعاد؛ فشبهه بالمسك الذي كان دمًا؛ فامتاز عن سائر الدماء؛ بما له من الخواص بيانًا لإمكان دعواه، وإزالته[1] لذلك الاستبعاد؛ فقوله: فإن المسك...الخ، علة لمقدارٍ؛ هو جزاء الشرط؛ أَي: فإن تفق الأنام مع أنك واحد منهم؛ فلا بعد فيهم؛ لأنَّ المسك بعض دم الغزال مع أنه فاق سائر الدماء.

3). (**أو زيادة تقريره كمن[2] يلغو سعيه بمن يرقم على الماء**)؛ أَي: كما في تشبيه (من لا فائدة /[151/ظ] في سعيه بِمن يرقم على الماء؛[3] فإنه يفيد تقرير حال المشبه، وتثبت كون سعيه بلا طائل؛ لأنَّ تشبيه المعقول بالمحسوس يفيد ذلك؛ أو تزيينه أو تشويهه؛ الأول: في التشبيه بشيء شريف، والثاني: في التشبيه بشيء قبيح.

4). (**أو استطرافه لبعده في الواقع كـ**:

فحم فيه جمر ببحر مسك موجه الذهب[4])

حيث اِستِطرَفَ[5] المشبه؛ أَي: عده طريفًا، بواسطة تشبيهه بما يمتنع وجوده عادة.

---

[1] في (ف) وإذا لة.

[2] في (ف) لمن.

[3] يُنظر العسكري، **جمهرة الأمثال**، 424/2.

[4] البيت: ينظر إلى الفَحم فيه الجَمرُ متَّقدٌ كأَنَّه بحرُ مسكٍ موجُه الذهبُ، منسوب لابن معصوم، يُنظر علي بن أحمد بن محمد معصوم الحسني الحسيني، المعروف بعلي خان بن ميرزا أحمد الشهير بابن معصوم (1709/1120)، **أنوار الربيع في أنواع البديع**، تح: شاكر هادي شكر، مطبعة النعمان، ط1، العراق، 1968، 217/5 و65/7.

[5] في (ف) استطراف.

5). (**أو في الذهن مطلقًا كَما مرَّ**)؛ أَي: يكون المشبه به نادر الحضور في الذهن في كل حال كالمثال المذكور؛ فإن البحر من المسلك موجه الذهب نادر الحضور في الذهن؛ (**أو حين التشبيه نحو: يزجي أغن كان إبرة روقه قلم أصاب من الدواة مدادها**[1])؛ أَي: يكون المشبه به نادر الحضور في الذهن لكن لا في كل حال؛ بل حين التشبيه، وعند حضور المشبه؛ فإن القلم[2] الموصوف بما ذكر ليس نادر الحضور في الذهن؛ لكن تشبيه إبرة روقه به؛ تشبيه غريب لا ينتقل منه إليه، وقد يعود إلى المشبه به إما لإيهام أنه أتم نحو: وبَدَا[3] الصَّباحُ[4] كأنّ غُرَّتَهُ، وَجْهُ الخليفةِ حِين يُمتدَحُ؛[5] فإنه قصد إيهام أن وجه الخليفة أتم في الوضوح من الصباح، ويسمى تشبيهًا مقلوبًا.

(**ومنه ﴿إِنَّمَا ٱلۡبَيۡعُ مِثۡلُ ٱلرِّبَوٰاْ﴾**[6])؛ في مقام إنما الربا[7] مثل البيع؛ لأنَّ كلامهم في الربا[8] لا في البيع، و﴿أَفَمَن يَخۡلُقُ كَمَن لَّا يَخۡلُقُ﴾؛[9] في مقام ''أفمن لا يخلق كمن يخلق''؛ لأنَّه توبيخ /[152/و] لعبدة الأصنام الذين جعلوا الأصنام كالخالق.

---

[1] البيت لابن الرقاع، يُنظر البغدادي، **خزانة الأدب**، 362/2.

[2] في (ر) العلم.

[3] في (ف) وبد.

[4] في (ف) لصباح.

[5] البيت لمحمد بن وهيب، يُنظر الجرجاني، **دلائل الإعجاز**، ص: 223.

[6] سورة البقرة، 275.

[7] في (ف) الربوا.

[8] في (ف) الربوا.

[9] سورة

6). (**وإما لإظهار الاهتمام به كتشبيه جائع**[1] **الشمس بالرغيف**)؛ لاهتمام الجائع بالرغيف، ويسمى هذا إظهار المطلوب.

[التشابه والتشبيه]

(**وإذا تساوى فالأحسن الحكم بالتشابه لا التشبيه**)؛ لأنَّه ينبئ في الأغلب عن كون أحدهما ناقصًا في وجه الشبه، نحو:

رَقَّ الزُّجَاجُ ورقَّت الخمْرُ فَتَشابَهَا فَتَشاكَلَ الأَمْرُ

فَكَأَنَّهُ خَمْرٌ ولا قَدَحٌ وَكَأَنَّهُ قَدَحٌ ولا خَمْرُ[2]

حكم أولًا بالتشابه كما هو الأحسن ثم شبه كلًا منهما بالآخر؛ وهو أَيضًا يرجع إلى الحكم بالتشابه.

وأما حاله[3] فقرابته وغرابته ورده وقبوله فالقريب المبتذل وهو ما ينتقل فيه من المشبه إلى المشبه به بلا دقة نظر لظهور وجهه إما لوحدته؛ نحو: زنجي كالفحم، أو لتجانس طرفيه نحو: عنبة

---

[1] في (ر) الجايع.

[2] يُنظر الكرماني، **تحقيق الفوائد**، 656/2، والبيت لعباس الطالقاني المشهور بالصاحب، يُنظر البغدادي، **سير الأعلام**، 513/16.

[3] مبحث حال التشبيه، في (م) التبويب سقط.

كإجاصة؛ في اللون[1] والشكل والمقدار؛ فوجه التشبيه فيه مركب لكن تجانس المشبه والمشبه به أوجب سهولة الانتقال منه إليه.[2]

(**أو كثرة حضور المشبه نحو: وجهه البدر؛ في الاستدارة والإشراق**)؛ فكثرة حضور البدر في الأذهان وأوجب[3] سهولة الانتقال إليه من الوجه، والغريب الحسن وهو بخلاف ذلك نحو:

ونَارِنْجُها فوقَ الغُصُونِ كأنَّهُ نجومُ عَقيقٍ في سَمَاءِ زَبَرْجَدِ[4]

حيث شبه النارنج[5] في الهيئة الحاصلة من اجتماع صور ''حمر وخضر'' بشموس من عقيق في سماء زبرجد؛ (**وهي ليست متجانسة**)، ولا كثرة لحضور في الذهن، /[152/ظ] وكلما كان التركيب أكثر فهو أغرب، وكذا كلما كان التجانس أبعد والحضور في الذهن أقل فهو أغرب وأحسن؛ فتأمل قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا مَثَلُ ٱلْحَيَوٰةِ ٱلدُّنْيَا كَمَآءٍ أَنزَلْنَٰهُ﴾،[6] ﴿أَوْ كَصَيِّبٍ مِّنَ ٱلسَّمَآءِ﴾،[7] ﴿مَثَلُ نُورِهِۦ كَمِشْكَوٰةٍ﴾[8] **الآيات**.

(**وقبوله كونه صحيحًا غير مبتذل وافيًا بإفادة الغرض ورده بخلافه**)؛ كونه وافيًا بأن يكون المشبه به أعرف؛ أو أتم أو مسلمًا، كما مرَّ.[9]

---

[1] في (ف) اللوم.
[2] في (ف) الوجه.
[3] في (ف) أجوب.
[4] في (ف) الوجه.
[5] في (ف) الوجه.
[6] سورة يونس، 24.
[7] سورة البقرة، 19.
[8] سورة النور، 35.
[9] في (ف) أجوب.

(**وأعلى مراتبه في قوة المبالغة باعتبار أركانه حذف وجهه وأداته**[1] **فقط أو مع المشبه**)؛ فحذفهما بدون حذفه، نحو: زيد أسد، وحذف الثلاثة نحو أسد في مقام الإخبار عن زيد، ثم حذف أحدهما كذلك؛ أَي: فقط؛ أو مع المشبه؛ فالأول: نحو: زيد كالأسد، وزيد أسد في الشجاعة، والثاني: نحو: كالأسد، و''أسد في الشجاعة [في مقام الإخبار][2] عن زيد، ولا قوة لغيره؛ أَي: لغير المذكور؛ وهو ذكر الكل نحو: زيد كالأسد في الشجاعة، وإذا الوجه وصفًا منتزعًا من الأمور سمي تمثيلًا؛ أَي: سمي التشبيه تمثيلًا كتشبيه الشمس بالمرآة في كف الأشل.[3]

(وشرط السكاكي كونه غير حقيقي نحو: ﴿مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ ٱلَّذِى ٱسْتَوْقَدَ نَارًا﴾[4])؛ فوجه التشبيه فيه تيسر المطلوب أولًا بحصول أسبابه القريبة ثم انقلاب الأسباب إلى الموانع، واليسر إلى العسر والحرمان، وهو وصف اعتباري منتزع من أمور، (﴿كُونُوا أَنصَارَ اللَّهِ كَمَا قَالَ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ لِلْحَوَارِيِّينَ مَنْ أَنصَارِي إِلَى اللَّهِ﴾)؛[5] شبه كون المؤمنين /[153/و] أنصار الله؛ بقوله: عيسى بن مريم للحواريين من أنصاري إلى الله؛ من حيث الظاهر؛ لكن المراد ''كونوا أنصار الله''؛ مثل كون الحواريين أنصاره عند قول عيسى: من أنصاري؟، (وإياك أن تغلط في نحو:

كما أبرقت قومًا عطاشًا غمامة فلما رأوها أقشعت وتجلت[6])

---

[1] في (ف) أدت.

[2] في (ف) ما بين المعقوفتين سقط.

[3] في (ف) أجوب.

[4] سورة البقرة، 17.

[5] سورة الصف، 14.

[6] في (ف) أجوب، يُنظر السكاكي، **المفتاح**، ص349. السبكي، **عروس الأفراح**، 63/2. **وحاشية الدسوقي**، 225/3.

يقال: ''أبرقت السماء'' إذا صارت ذات برق، وقوله: قومًا؛ أَي: لقوم على الحذف والإيصال، وقشع الله الغمام؛ فأقشعت؛ أَي: انكشفت وتجلت؛ أَي: ظهرت.

(**فتنتزع الوصف مما لا يتم به المراد كالمصراع الأول**)؛ فإن المراد تشبه الحالة المذكورة في الأبيات السابقة في اتصال ابتداء مطمع بانتهاء موئس؛ فيجب انتزاع وجه الشبه من مجموع الأبيات لا من الأطماع فقط؛ حتى يصبح انتزاعه من المصراع الأول فقط.

[المجاز]

(**المجاز بعلاقة وقرينة**)؛ فالعلاقة ليمكن الانتقال من الموضوع له إلى المراد حتى يصح إرادته، والقرينة ليتعين المراد؛ لأنَّ الحقيقة أصل لا يعدل عنها إلا بصارف.

[أنواع العلاقة]

(**وأنواع العلاقة سماع كالمشابهة في الاستعارة**)؛ وهي لفظ المشبه به في المشبه بعلاقة المشابهة؛ فإذا أطلق نحو: المشفر على شفة الإنسان، وإن أريد تشبيهًا بـ''مِشْفَرُ الإِبِلِ''[1] في الغلط فهو استعارة، وإن أريد إطلاق المقيد على المطلق من غير تشبيه فمجاز مرسل.

---

[1] يُنظر الفيروأبادي، **القاموس المحيط**، ص1227.

1). (والكون على الشيء في نحو: ﴿وَءَاتُواْ ٱلۡيَتَٰمَىٰٓ أَمۡوَٰلَهُمۡۖ﴾[1] أَي: البالغين)؛ فأطلق عليهم اليتامى بعلاقة أنهم كانوا يتامى قبل بلوغهم،[2] (والأول إليه نحو: ﴿أَعۡصِرُ خَمۡرٗاۖ﴾[3] /[153/ظ] أَي: عصيرًا)؛ فأطلق عليه الخمر؛ لأنَّه سيصير خمرًا،[4] (والاستعداد له نحو: ﴿كُلُّ شَيۡءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجۡهَهُۥ﴾[5] أَي: قابل الهلاك)؛ فإطلاق الهالك على قابل الهالك بعلاقة قابليته له، ويسمى هذا مجازًا بالقوة.[6]

2). (**والمجاورة بالحلول نحو: جرى النهر أَي: ماؤه**)؛ لأنَّه حال في النهر، (و﴿**فَفِي**[7] **رَحۡمَةِ ٱللَّهِ**﴾[8] **أَي: الجنة**)؛ لأنَّها محل الرحمة؛ فهما مثالان لاستعماله المحل في الحال وعكسه، وقد يطلق أحد الحالين في محل على الحال الآخر كـ ''الحياة على الإيمان''.

3). (**أو بالشمول نحو**: ﴿**خَٰلِقُ كُلِّ شَيۡءٖ**﴾؛[9] أَي: **ممكن**)؛ لشمول كل شيء الممكن والواجب والممتنع لغة، وتخصيصه بالموجود اصطلاح،[10] (**ومرسنا مسرجًا؛ أَي: أنفًا**)؛ لأنَّ الأنف شامل

---

[1] سورة النساء، 2.

[2] يُنظر الزمخشري، **الكشاف**، 463/1-464-555. والإسفراييني، **الأطول**، 85/1 و240/2. **وحاشية الدسوقي**، 272/3.

[3] سورة يوسف، 36.

[4] يُنظر الزمخشري، **الكشاف**، 468/2 و572/3، والإسفراييني، **الأطول**، 85/1 و241/2، **وحاشية الدسوقي**، 272/3.

[5] سورة القصص، 88.

[6] يُنظر الزمخشري، **الكشاف**، 437/3، والإسفراييني، **الأطول**، 559/1.

[7] في (م) في.

[8] سورة آل عمران، 107.

[9] سورة الزمر، 62.

[10] يُنظر محمد بن عمر بن الحسن بن الحسين التيمي الرازي الملقب بفخر الدين الرازي خطيب الري (1210/606)، **المحصول**، تح: طه جابر فياض العلواني، مؤسسة الرسالة، ط3، 1997، 22/2.

للمرسن، وغيره؛ لأنَّ المرسن هو أنف ذوات الرسن خاصة كـ ''الفرس''[1] ونحوه؛ فهما مثالان لإطلاق العام على الخاص وعكسه.

4). (**أو بالاشتمال نحو**: ﴿**يَجۡعَلُونَ أَصَٰبِعَهُمۡ فِيٓ ءَاذَانِهِم**﴾[2] **أَي**: **أناملها**)؛ أَي: أنامل الأصابع وأطرافها؛ لأنَّها أجزاء الأصابع،[3] (**وعين الجيش أَي**: **طليعتهم**)، ورقيبهم؛ لأنَّ العين جزؤه، ولا يد فيه من أن يكون للجزء مزيدُ اختصاص المعنى الذي أريد بالكل؛ فإن العين لما كانت هي المقصودة في ''الطليعة؛ صارت كأنها الشخص كله بخلاف سائر الأعضاء؛[4] فلا يجوز إطلاق اليد مثلًا على الطليعة.

5). (أو بالسببية نحو: نزل النبات أَي: الغيث)؛ لأنَّه سبب النبات، (ورعينا غيثًا أَي: النبات)؛ لأنَّه مسبب الغيث.[5]

6). (أو **بالشرطية كالإيمان في الصلاة**[6] **والعلم في المعلوم**)؛ فإن الإيمان شرط للصلاة[7] والمعلوم شرط للعلم، وكذا كل مفعول شرط المفهوم /[154/و] المصدر؛ فتدبر.

---

[1] البيت: ومقلة وحاجبا مزجّجا...وَفَاحِمًا وَمَرْسَنًا مُسَرَّجًا للعجاج، الجوهري، **الصحاح**، 322/1، والجرجاني، **أسرار البلاغة**، ص: 31.

[2] سورة البقرة، 19.

[3] يُنظر الزمخشري، **الكشاف**، 84/1، والسكاكي، **المفتاح**، ص347، والإسفراييني، **الأطول**، 240/2، **وحاشية الدسوقي**، 270/3.

[4] في (ف) الأضلاع.

[5] تسمية الشيء باسم سببه، نحو: رعينا الغيث؛ أى: النبات فسمى النبات غيثا، لأن الغيث سبب النبات، السبكي، **عروس الأفراح**، 134/2.

[6] في (ف) الصلوة.

[7] في (ف) للصلوة.

(فالتصرف[1] إما في اللفظ والمعنى بنقص، أو زيادة، أو نقل مفرد، أو مركب)؛ فحصلت أربعة أقسام في كل من اللفظ والمعنى، ولجملة ثمانية.

(**أما في اللفظ فالأول نحو**: ﴿**وَسۡـَٔلِ ٱلۡقَرۡيَةَ**﴾[2] **في وجه**)؛ أَي: أهل القرية؛ بحذف المضاف، وإنما قال: في وجه؛ لأنَّ فيه[3] وجهًا آخر؛ وهو جعل القرية استعارة لأهلها، وهذا أظهر وأولى، (**والثاني نحو**: ﴿**لَيۡسَ كَمِثۡلِهِۦ شَيۡءٞ**﴾[4] **في وجه**)؛ أَي: ليس مثله شيء؛ على أن يكون الكاف زائدة، وفيه أَيضًا وجه أظهر وأولى؛ وهو أن يراد نفي مثل لمثله؛ [ليلزم نفي مثله بطريق الأولى؛ إذ لو كان له مثل؛ لكان هو مثلًا لمثله] [5] فانتفاء مثل مثله لا يكون إلا بانتفاء مثله.

(**وسمّوهما مجازًا في الإعراب**)؛ إذ الأصل جر القرية بإضافة الأهل إليها، ونصب مثل بحذف الكاف؛ فعُدل عنهما تجوزًا، ولهذا قالوا: لا يعم ذلك كل نقص وزيادة؛ بل يختص[6] بما يتغير به الإعراب بخلاف نحو: ﴿أَوۡ كَصَيِّبٖ مِّنَ ٱلسَّمَآءِ﴾[7] بمعنى؛ أو ك "مثل ذوي صيب"، ونحو: ﴿فَبِمَا رَحۡمَةٖ مِّنَ ٱللَّهِ﴾؛[8] أَي: فبرحمة الله؛ فتدبر.

---

[1] في (م) أُغفِل التبويب.
[2] سورة يوسف، 82.
[3] في (ف) فيهم.
[4] سورة الشورى، 11.
[5] في (ف) ما بين المعقوفتين سقط.
[6] في (ف) تخص.
[7] سورة البقرة، 19.
[8] سورة آل عمران، 159.

(**والسكاكي ملحقان بالمجاز**)؛ أَي: قال: [1] أنهما ليسا من المجاز؛ بل ملحقان، وشبيهان به في التعدي عن الأصل؛ فينبغي أنه لا يسمى مجازًا كذا أفاد المصنف[2] في بيان مراد السكاكي في شرح التلخيص،[3] وتحقيق هذا الباب يضيق عنه الكتاب.

(**والثالث بعلاقة التشبيه استعارة**)، /[154/ظ] وسيجيء أحكامها وأقسامها،[4] (**وبغيرها مرسل**)؛ فالمجاز المرسل قسم في المفرد، كَما مرَّت إليه الإشارة،[5] (**كاليد في النعمة والقدرة**)؛ بعلاقة كون اليد سببًا ومظهرًا[6] لهما من حيث إنه شأن النعمة أن يصدر عنه يد المنعم، ويصل إلى المنعم عليه، وإن أكثر ما يظهر من آثار القدرة يكون باليد كـ ''الأخذ والبطش والضرب والقطع'' ونحوها.

(**والرابع استعارة نحو: أنبت الربيع البقل ممن يدعيه مبالغة في التشبيه**)؛ أَي: يدعي مضمون التركيب؛ وهو كون الربيع فاعلًا؛ فينقل المركب الموضوع لملابسة الفعل بفاعله إلى ملابسته[7] بالربيع بعلاقة التشبيه الملابسة الثانية بالأولى؛ (**أو غير استعارة كالخبرية الاسمية للإنشاء**)، نحو: ﴿ٱلۡحَمۡدُ لِلَّهِ﴾[8] لإنشاء الحمد، وإظهاره بعلاقة المجاورة؛ لأنَّ الإخبار بكونه تعالى محمودًا مستلزم لإنشاء الحمد؛

---

[1] في (ف) تخص.
[2] في (م) و(ف) المص.
[3] يُنظر الإسفراييني، **الأطول**، 272/1.
[4] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 156/ظ.
[5] السابق، 153/و.
[6] في (ف) مظاهر.
[7] في (ف) ملابسة.
[8] سورة الأنعام، 1.

الذي هو الوصف بالجميل، ونحو: هو؛ أَي: مع الركب اليمانين مصعد لإنشاء التحسر والتحزن بعلاقة المجاورة أَيضًا، وإنما خصه بالاسمية لعدم احتمال التشبيه فيهما بخلاف الفعلية كما ترى.

(**والإنشائية لما يتولد منها**)؛ سواء كانت اسمية أو فعلية كالاستفهام للإنكار، ونحو: بعلاقة المجاورة، كَما مرَّ في المعاني[1]، وهذا[2] القسم[3] من المجاز المركب لا يسمى باسم[4] خاص، قال المصنف[5] في بعض الحواشي: هذا القسم مما فاته القوم، ومنه ‘‘أنبت الربيع’’ ممن لا يعتقده ولا يدعيه؛ بل /[155/و] يستعمل المركب الموضوع لملابسة الفاعل في ملابسة الربيع بعلاقة المجاورة؛ إذ لو صدر ممن يعتقده كان حقيقة كاذبة؛[6] كما سيجيء،[7] ولو صدر ممن يدعيه مبالغة في التشبيه كان استعارة كَما مرَّ.[8]

---

[1] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 153/و – 154/ظ.

[2] في (ف) وقد.

[3] في (ف) قسم.

[4] في (ف) باسمه.

[5] في (م) و(ف) المص.

[6] قول الجاهل (أنبت الرّبيع البقل) رائيًا الإنبات من الرّبيع فإنّ هذا الإسناد وإن كان إلى غير ما هو له في الواقع لكن لا تأوّل فيه لأنّه مراده ومعتقده وكذا شفى الطّبيب المريض ونحو: ذلك فقوله : بتأوّل يخرج ذلك كما يخرج (الأقوال الكاذبة) وهذا تعريض بالسّكّاكي حيث جعل التّأوّل لإخراج الأقوال الكاذبة فقط، نحو: : جاء زيد، وأنت تعلم أنّه لم يجئ فإنّ إسناد الفعل وإن كان إلى غير ما هو له، إلّا أنّه لا تأوّل فيه، فإنّ الكاذب لا ينصب قرينة صارفة عن أن يكون الإسناد إلى ما هو له، كما أشار إليه الشّارح في المطوّل بقوله : فإنّه لا تأوّل فيها؛ واعترض عليه بأنّ ظاهر كلام الشّارح يدلّ على أنّ قول الجاهل المذكور ليس من الأقوال الكاذبة، مع أنّه منها، وأجيب بأنّ المراد من ‘‘الأقوال الكاذبة)هي الّتي يعتقد المتكلّم كذبها ويقصد ترويجها، وقول الجاهل ليس منها بهذا الاعتبار لأنّه يعتقد صدقه، محمّدي بن محمد حسين البامياني (1936/1354)، **دروس في البلاغة شرح مختصر المعاني للتفتازاني**، مؤسسة البلاغ، (د ط)، دمشق، 1993، 247/1

[7] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 155/ظ.

[8] السابق، 152/و.

(**ويسمى هذا مجازًا حكميًا وإسنادًا مجازيًا**)؛ أَي: يسمى نحو:[1] "أنبت[2] الربيع" ممن لا يعتقده، ولا يدعيه بهذين الاسمين لتعلقه بالحكم والإسناد، ويسمى في التركيب، ومجازًا في الإثبات أَيضًا لتعلقه بالإثبات،[3] وأما نحو: ﴿فَمَا رَبِحَت تِّجَٰرَتُهُمۡ﴾،[4] و"ما نام ليلي"؛[5] فإنما يعد مجازًا عند قصد إثبات النفي لا نفي الإثبات، ومن ثمة فسروهما بخسرت وسهر.[6]

(**وهو إسناد المعروف إلى غير فاعله كالمفعول وغيره والمجهول إلى غير نائبه كالفاعل وغيره من المصدر والزمان والمكان والسبب**)؛ أَي: هذا النوع من المجاز إسناد الفعل المعروف، وما في حكمه كاسم الفاعل إلى غير؛ فاعليه مما له ملابسة بالفاعل، وإسناد الفعل المجهول، وما في حكمه كاسم المفعول إلى غير نائب الفاعل مما له ملابسة بنائب الفاعل؛ فالمفعول يلابس الفاعل، والفاعل يلابس نائبه، وغيرهما من المصدر، وما بعده يلابس كلًا منهما.

---

[1] في (ف) سقطت.

[2] في (ف) لنبت.

[3] يُنظر **تحقيق الفوائد الغياثية**، 705/2-707.

[4] سورة البقرة، 16.

[5] في (ف) ليلى.

[6] يُنظر الزمخشري، **الكشاف**، 131/2.

(**نحو**: ﴿**عِيشَةٍ راضِيَةٍ**﴾[1] **وسيل مفعم**)؛ الأول مثال لنسبة [اسم الفاعل إلى المفعول؛ فإن العيشة مرضية لا راضية، والثاني مثال لنسبة اسم المفعول][2] إلى الفاعل؛ فإن السيل مفعِم؛ بكسر العين؛ لا مفعَم /[155/ظ] بفتحها، يقال: أفعم السيل الوادي؛ أي:[3] ملأها.[4]

(**وجد جده ونهاره صائم ونهر جار وبنى الأمير المدينة**)؛ حيث أُسند الفعل إلى مصدره الأول ونُسب اسم الفاعل إلى الزمان في الثاني وإلى المكان في الثالث والفعل إلى سببه الأمر في الرابع.

[المجاز العقلي والمجاز اللغوي]

(**وهو مجاز لغوي بمعنى أنه استعمل التركيب الموضوع لملابسة الفاعل في ملابسته غيره**)؛ يعني أن هيئة التركيب موضوعة للدلالة على ملابسة الفعل بفاعله، وقد استعملت في ملابسته بالظرف فيكون استعملت في غير ما وضعت له، فيكون مجازًا لغةً.

(**وقال الإمام**[5] **عقلي بمعنى أنه استعمل فيما وضع له**)، من كون الإنبات للربيع على نية أنه له حقيقة لكن لا لذاته؛ (**بل لينتقل منه إلى غيره**)، من كون الإنبات للَّه تعالى، وكلا القولين منقولان عن

---

[1] سورة الحاقة، 21.

[2] في (ف) ما بين المعقوفتين سقط.

[3] في (ف) سقط.

[4] في ف ملاه.

[5] يقصد الشيخ عبد القاهر الجرجاني، قال: وهاهنا نكتة جامعةٌ، وهي أن المجاز في مقابلة الحقيقة، فما كان طريقًا في أحدِهما من لغة أو عقلٍ، فهو طريقٌ في الآخر، يُنظر الجرجاني، **أسرار البلاغة**، ص: 410.

الشيخ،[1] والمختار الأول، والمجاز العقلي بهذا المعنى مغاير لما ذكرنا من أن الإسناد المجازي يسمى مجازًا عقليًا، فافهم.

(**وقال ابن الحاجب التجوز في الإنبات باستعمال ما وضع للسببية الحقيقية في العادية**)؛ يعني أن الإنبات موضوع لكون الشيء سببًا للنبات حقيقة، وقد استعمل، ههنا، الربيع سببًا، وهو سبب عادي لا حقيقي فيكون من باب المجاز.

(**والسكاكي في الربيع بادعائه فاعلًا**)؛ أَي: وقال السكاكي: التجوز في الربيع بجعله استعارة مكنية بادعاء أن الربيع فاعل والقرينة إسناد الإنبات الذي هو من لوازم الفاعل إلى الربيع، /[156/و] فيكون مجازًا في المفرد أَيضًا،[2] ففي مثله أربعة أقوال:

(**وأما في المعنى فالأول إطلاق اسم الخاص على العام كالمشفر للشفاه والمرسن للأنف**)؛ إذ ''المشفر'' شفة البعير خاصة،[3] و''المرسن'' أنف الفرس،[4] ونحوه خاصة، ويسمى مجازًا لغويًا غير مفيد بقيامه مقام المرادف.

---

[1] يُنظر الجرجاني، **دلائل الإعجاز**، ص: 66.
[2] يُنظر السكاكي، **المفتاح**، ص439.
[3] يُنظر الجوهري، **الصحاح**، 6/ 2513.
[4] السابق، 322/1.

(**والثاني عكسه وهو تخصيص العام نحو**: ﴿وَأُوتِيَتْ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ﴾[1] [**أي مما يؤتى مثلها**][2])؛ أَي: أوتيت بلقيس مما يؤتى مثلها''؛ إذا علم بالضرورة أنها لم تؤتَ كل ما يصدق عليه اسم الشيء.

(**والثالث نحو: في الحمام أسد**)؛ بنقل معنى الأسد إلى الرجل الشجاع، واستعارته له في الحمام لقرينة، وسيأتي تحقيقه.[3]

(**والرابع نحو: أنبت الربيع ممن يدعيه مبالغة في التشبيه**)؛ بأن ينقل معنى التركيب الموضوع لملابسة الفاعل إلى ملابسة غيره تشبيهًا لها بملابسة الفاعل، وهذا ما اخترعه بعض المحققين،[4] ولم يذكر في كتب المتقدمين، من هنا يُعلم أن الاستعارة يجتمع فيها تصرفان؛ تصرف في اللفظ، وتصرف في المعنى، (**وأما ممن يعتقده فحقيقة كاذبة**)؛ ومن ثمة لا يحمل على المجاز إلا بقرينة دالة على أن اعتقاد المتكلم ليس ظاهره.[5]

[الاستعارة]

(الاستعارة **جعل شيء شيئًا أو لشيء مبالغة في التشبيه**)، قد يستعمل الاستعارة بمعنى المفعول؛ فيطلق على اللفظ المستعمل فيما شبه بمعناه الأصلي؛ كأسد في نحو: في الحمام[6] أسدٌ؛ وهو المراد

---

[1] الحاقة، 21.

[2] في (ف) سقط ما بين المعقوفتين.

[3] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 156/ظ – 159/و – ظ.

[4] يُنظر الكرماني، **تحقيق الفوائد الغياثية**، 705/2.

[5] في (ف) بظاهره.

[6] في (ف) الحمال.

بالاستعارة، التي جعلها أحد قسمي /[156/ظ] المجاز؛ فيما سبق،[1] وقد تستعمل[2] على مصدريته؛ وهو المراد، ههنا، وحينئذٍ فاللفظ مستعار، والمشبه مستعار منه، والمشبه مستعار له؛ أو نقول مفهوم المشبه به مستعار، وذاته مستعار منه، وذات المشبه مستعار له.

(**بادعاء دخول المشبه في جنس المشبه به بقرينة**)؛ صارفة عن الحقيقة كسائر المجازات، (**نحو: رأيت أسدًا في الحمام**)؛ مثال للأول؛ حيث جعل الشجاع نفس الأسد بادعاء أن الشجاع من جنس الأسد، و"في الحمام" قرينة، (**وأنشبت المنية أظفارها**)؛ مثال للثاني؛ حيث جعل الأظفار، وإنشابها للمنية؛ وهي الموت بادعاء أنها من جنس السبع، والقرينة امتناع الحقيقة عقلًا.

(**ومن ثمة لا يتأتَّى**[3] **في العَلَم إلا بتضمن وصفية**)؛ أَي: لكون الاستعارة إدخالًا للمشبه في جنس المشبه به ادعاءً؛ لا يمكن الاستعارة في العَلَم إلا إذا تضمن وصفية تصلح لأن تعتبر جنسًا، (**كتضمن حاتم الجود ومادر البخل**)؛ فيقال: رأيت حاتمًا أو مادرًا؛ بادعاء دخول المرئي في جنس الجواد والبخيل.[4]

(**وهي مجاز لغوي باستعمال الأسد في غير ما وضع له**)؛ فإنه موضوع للسبع المعروف لا للرجل الشجاع.

---

[1] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 153/و.

[2] في (ر) يستعمل.

[3] في (ف) يتأتي.

[4] يُنظر القزويني، **الإيضاح**، 180/2، **وحاشية الدسوقي**، 306/3.

(**وقيل عقلي بادعاء أن المشبه من أفراد الأسد**)؛ فيكون لفظ الأسد مستعملًا في الموضوع له أعني ماهية الأسد.

(**ومن ثمة صح التعجب في نحو: قامت تظللني ومن عجب شمس تظللني من الشمس**)؛ أَي: إنسان كالشمس في الحسن /[157/و] تظللني من الشمس؛ فلولا أنه ادعى لها معنى الشمس، وجعلها شمسًا حقيقة لما كان لهذا التعجب وجه؛ إذ لا عجب في أنه تظلله إنسان حسن الوجه.

(**والنهي عنه في لَا تَعْجَبُوا من بِلَى غِلَالته قد زرَّ أَزْرَاره على القمَر**)؛ ''الغلالة'' شعار يلبس تحت الثوب، وتقول: زررت القميص عليه؛ إذا شددت أزراره عليه؛ فلولا أنه جعله قمرًا حقيقة لما كان للنهي عن التعجب وجه؛ لأنَّ الثوب إنما يسرع إليه البِلى بملابسة القمر الحقيقي لا بملابسة إنسان كالقمر.[1]

(وأجيب بأن الادعاء لا يجعله موضوعًا له)؛ أي[2] لا يجعل المشبه معنى موضوعًا له للفظ الأسد؛ (إذ الموضوع له السبع الحقيقي لا الادعائي)؛ الذي هو الرجل الشجاع.

(**وتحقيقه أنه ادعى أن له صورتين متعارفة وغيرها**)؛ أَي: تحقيق كون الاستعارة مجازًا لغويًا؛ إذ المتكلم ادعى أن لـ الأسد مثلًا صورتين متعارفة؛ وهي التي لها جرأة الإقدام وقوة البطش في هيئة

---

[1] يُنظر الجرجاني، **دلائل الإعجاز**، ص: 305، والسكاكي، **المفتاح**، ص: 371-386، والسبكي، **عروس الأفراح**، 2/148-181، والإسفراييني، **الأطول**، 86/1، **وحاشية الدسوقي**، 297/3.

[2] في (ف) سقط.

السبع المعروف، وغير متعارفة؛ وهي التي لها تلك الجرأة والقسوة؛[1] لكن لا في هيئة ذلك السبع؛ بل في هيئة الإنسان.

(**كقوله نحو: نحنُ**[2] **ركبٌ مِلْجِنّ في زِيّ ناسٍ، فَوقَ طَيْرٍ**[3] **لها شُخُوصُ**)؛ ''ملجن'' أصله من الجن؛ ادعى أنه وقومه من جنس الجن، وأن جمالهم من جنس الطير، وصرح بأنهم ليسوا على الصورة المتعارفة للجن، ولا جمالهم على الصورة المتعارفة للطير.[4]

(**فاستعمل ما وضع للمتعارفة في غير المتعارفة**)؛ أَي: استعمل /[157/ظ] مثلًا لفظ الأسد الموضوع لـ السبع الكائن على الصورة غير[5] المتعارفة؛ فكان مجازيًا لغويًا لا عقليً.

(**ثم إن ذكر المشبه به فمصرحة**[6])؛ نحو: في الحمام[7] أسد، وتظللني شمس، وتبسم بدر، (**وإن لم يذكر هو؛ بل ما يخصه فمكنية**)؛ أَي: يسمى استعارة مكنية، واستعارة بالكناية أَيضًا، (**نحو:**

وإذا المنية أنشبت أظفارها أَلْفَيْتَ كلَّ تَمِيمةٍ لا تَنْفَعُ[8]

---

[1] في (ف) القسوة.

[2] في (ف) سقط.

[3] في (ف) طيرانها.

[4] يُنظر دلائل الإعجاز، ص434.

[5] في جميع النسخ الغير، بلام التعريف.

[6] في (ف) فصرحة.

[7] في (ف) الحمال.

[8] فاعل تنفع عائد إلى المنية، وحق أن يقال تنفع على الأصل الذي قاله الهذلي، والبيت كامل: إِذَا المنيّةُ أنشَبَتْ أَظْفارَها، أَلْفَيْتَ كُل تَمِيمة لَا تَنْفَعُ، قاله أبو ذؤيب الهذلي، الأطول، 91/1، ويُنظر الكرماني، **تحقيق الفوائد**، 723/2، والسبكي، **عروس الأفراح**، 117/2-186.

(**استعير السبع للمنية في النفس**)؛ من غير ذكر السبع، ولا تقديره في الكلام، (**وأشير إليه بإثبات لازمه لها**)؛ أَي: أشير إلى جعل السبع المسكوت عنه مستعارًا للمنية في النفس بإثبات الأظفار التي هي من لوازم السبع للمنية؛ فكانت استعارة بطريق الكناية دون التصريح هذا هو المشهور في لسانه الجمهور من السلف.

قال في الكشاف: [1] من أسرار البلاغة ولطائفها أن يسكتوا عن ذكر المستعار ثم يرمزوا إليه بذكر شيء من لوازمه؛ فينتبهوا بذلك الرمز على مكانه؛ فإذا قلت شجاع يفترس أقرانه؛ فقد نبهت على الشجاع أسد، وهذا القول هو الصواب الذي لا خلل فيه لفظًا ومعنى.

[الاستعارة التخييلية]

(**ويسمى إثباته لها استعارة تخييلية**)؛ أما تسميتها استعارة فلأنه استعير ذلك الإثبات من المشبه به للمشبه، وأما تسميتها تخييلية؛ لأنَّ ادعاء ثبوته للمشبه يخيل اتحاده مع المشبه به.

(**مقابلة للتحقيقية**)؛ التي هي سائر الاستعارة مما يستعار فيها[2] /[158/و] المشبه به للمشبه، (**وذلك اللازم حقيقة**)؛ أَي: اللفظ الدال على ذلك[3] اللازم حقيقة لا مجاز؛ لأنَّه استعمل فيما وضع له لظهور أن المراد بالأظفار معناها الحقيقي.

---

[1] يُنظر الزمخشري، **الكشاف**، 119/1.

[2] في (ف) فيهما.

[3] في (ف) سقطت.

(**وإنما المجاز في إثبات**)؛ أَي: في الإثبات ذلك اللازم لغير ما هو له، وهذه عبارة لطيفة؛ لأنَّ مثل هذا المجاز يسمى مجازًا في الإثبات.

(**وهي قرينة المكنية فلا تفارقها وبالعكس**)؛ أَي: التخييلية قرينة المكنية؛ فلا تفارق التخييلية المكنية قطعًا، ولا المكنية التخييلية أَيضًا؛ فإن قرينتها لا تكون[1] إلا تخييلية، وهذا أَيضًا هو المشهور عن الجمهور.

وقال الزمخشري[2] في قوله تعالى: ﴿**يَنقُضُونَ عَهۡدَ ٱللَّهِ**﴾؛[3] ساغ استعمال النقض في إبطال العهد من حيث تسميهم العهد بالحبل على سبيل الاستعارة لما فيه من إثبات الوصلة بين المتعاهدين، وقال في المطول[4]: قد استفدنا منه أن قرينة الاستعارة بالكناية لا يجب أن تكون تخييلية؛ بل قد تكون تحقيقية كاستعارة النقض لإبطال العهد.[5]

وقال الشريف: فإن قلت إذا كان النقض مستعملًا في إبطال العهد لم يدل على أن في العهد استعارة مكنية.

---

[1] في (ف) يكون.

[2] يُنظر الزمخشري، **الكشاف**، 119/1.

[3] سورة البقرة، 27.

[4] في (ف) تخص.

[5] استفدنا من هذا أن قرينة الاستعارة بالكناية لا يجب أن تكون تخييلية بل قد تكون تحقيقية كاستعارة النقض لإبطال العهد ويرد عليه أنه لم يكون مستعملًا في معناه الوضعي، شهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي المصري الحنفي "1659/1069)، **حَاشِيةُ الشِّهَابِ عَلَى تفْسيرِ البَيضَاوِي الْمُسَمَّاة عِنَايةُ القَاضِي وكِفَايةُ الرَّاضِي عَلَى تفْسيرِ البَيضَاوي**، دار صادر، (د ط)، بيروت، (د ت)، 104/2.

قلت: بل يدل عليه من حيث إن استعارة للإبطال إنما ساغت من حيث تسميهم العهد بالحبل، ولولا استعارة الحبل للعهد لم تصح استعارة النقض للإبطال.

وقال المصنف في بعض الحواشي لا يخفى أنه قرينة ضعيفة يستبعد كونها معتبرة /[158/ظ] عند البلغاء، وجعل قرينة المكنية مطلقًا هي التخييلية أقرب إلى الضبط.[1]

ويحتمل أن يكون مراد الزمخشري[2] أن النقض بعد إثباته للعهد كناية عن بطلانه؛ كما أن قولنا: نشبت مخالب المنية بفلان؛ كناية عن موته

[الاستعارة الأصلية]

(**وأَيضًا إن كان اسم جنس فأصلية**)؛ تقسيم ثان للاستعارة؛ أَي: إن كان لفظ المشبه به؛ لأنَّ المراد به في التقسيم الأول بقرينة الذِّكر، والمراد باسم الجنس ههنا اسم دال على حقيقة غير مأخوذة بصفة كرجل وأسد؛ من الأعيان، و"نور وظلمة" من المعاني.

لكن يخرج نحو: حاتم ومادر؛ من الأعلام المشتهرة بصفة مع[3] أن الاستعارة فيهما أصلية، وقد، يقال: المراد اسم جنس، وما في حكمه فلا يخرج، نحو: حاتم.

---

[1] يُنظر الإسفراييني، **الأطول**، 300/2، **وحاشية الدسوقي**، 405/3-406، **وحاشية الشهاب على البيضاوي**، 103/2-104.

[2] يُنظر الزمخشري، **الكشاف**، 525/2.

[3] في (ف) من.

[الاستعارة التبعية]

(**وإلا فتبعية كالفعل ومشتقاته بواسطة المصدر**)؛ لأنَّ [مدلول المصدر][1] الحدث، الذي هو جنس من أجناس المعاني، نحو: ﴿**يُحۡيِ ٱلۡأَرۡضَ بَعۡدَ مَوۡتِهَآ**﴾؛[2] استعير ''يحيي'' بواسط استعارة الإحياء التزيين الأرض بالنبات.

(**ونادى أصحاب الجنة أَي: ينادي**)؛ استعير الماضي للمستقبل بواسطة استعارة النداء في الزمان الماضي بالنداء في المستقبل؛ تشبيهًا للثاني بالأول في تحقق الوقوع، واعلم أن الفعل لدلالته على نسبة وحدث وزمان يجري فيه الاستعارة على ثلاثة أوجه؛ باعتبار النسبة: كـ"أنبت الربيع" في وجه، والحدث: كـ﴿يُحۡيِ ٱلۡأَرۡضَ﴾،[3] والزمان: كـ﴿نَادَىٰٓ أَصۡحَٰبُ ٱلۡجَنَّةِ﴾،[4] والأول أصلية لا تبعية كالأخيرين، ومن ثمة اقتصر عليهما، و/[159/و] إطلاق القول بأن استعارة الفعل تبعية بناء على أن النسبة مدلول الفعل مع فاعله لا مدلول الفعل وحده؛ فيكون الاستعارة الأولى استعارة المركب لا استعارة الفعل وحده، كَما مرَّت إليه إشارة،[5] (و﴿**مَنۢ بَعَثَنَا مِن مَّرۡقَدِنَاۜ**﴾[6] أَي: **قبرنا**)؛ استعير المرقد للقبر بواسطة استعارة الرقاد للموت، وإنما جعلوا الاستعارة في ذلك تبعية؛ لأنَّ المقصود الأصلي فيهما معنى الحدث الذي دلت

---

[1] في (ر) سقط ما بين المعقوفتين واستدركه في الحاشية السفلية.
[2] سورة الروم، 50.
[3] سورة الروم، 50.
[4] سورة الأعراف، 44.
[5] تُنظر الفقرة نفسها.
[6] سورة يس، 52.

عليه بموادها لا الزمان الذي يدل عليه الفعل بهيئته، ولا الذوات الموصوفة التي تدل عليها الصفات المشتقة بهيئاتها، ولا الظروف والآلات التي تدل عليها أسماء الزمان والمكان والآلة بهيئاتها، فافهم.

(**وكالحروف بواسطة متعلقات معانيها كالاستعلاء والظرفية**)؛ فإن معنى على حالة معينة بين الراكب والمركوب متعلقة بالاستعلاء؛ بمعنى أنها استعلاء جزئي من أفراد مطلق الاستعلاء، ومعنى في حالة معينة بين المظروف، والظرف متعلقة بالظرفية بمعنى أنها؛ فرد منها، ولا يتصور الاستعارة في الجزئي إلا بواسطة كلي، كَما مرَّ في صدر البحث.[1]

على أن هذه الجزئيات معان غير مستقلة في التعقل؛ فلا يمكن جعلها مشبهةً ومشبهًا بها؛ كما لا يمكن جعلها محكومًا عليه وبها؛ لأنَّ جميع ذلك يقتضي الاستقلال في التعقل؛ حتى إذا توجه العقل بجعلها مشبهة أو مشبها بها أو محكومًا عليها أو بها لا يمكن له ذلك إلا بملاحظة كلياتها التي هي معان مستقلة، ''كما يشهد به الوجدان''.[2] /[159/ظ]

(**نحو**: ﴿**لَعَلَىٰ هُدًى أَوۡ فِي ضَلَٰلٖ مُّبِينٖ**﴾[3] **في وجه**)؛ باستعارة ''على''؛ لِتَعَلُّقِ (المهدى بالهدى، واستعارة ''في'' تعلق الضال بالضلال؛ بواسطة استعارة الاستعلاء، والظرفية للتعلقين تشبيهًا للتعلق الأول بتعلق الراكب بالمركب، والثاني بتعلق المظروف بالظرف، وإنما قال: في وجه؛ لأنَّه يجوز أن

---

[1] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 156/و – ظ.

[2] ما بين علامتي التنصيص قاله قبله ديكنقوز، يُنظر شمس الدين أحمد المعروف بديكنقوز أو دنقوز (1452/855)، **شرحان على مراح الأرواح في علم الصرف**، مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده، ط3، مصر، 1959، ص: 3.

[3] سورة سبأ، 24.

يكون الاستعارة في المجرور باستعارة الهدى للمركوب والضلالة للظرف استعارة مكنية على ما قاله السكاكي،[1] كما سيجيء.[2]

ووجه ثالث أن يستعار المجموع المركب لصورة منتزعة من المهديين والهدى، وتمسكهم به تشبيهًا لها بالصورة المنتزعة من الراكب والمركوب، واستقراره عليه؛ فيكون استعارة تمثيلية.

وكذا الحال في جانب الضلال، هذا خلاصة ما ذكره الشريف مع بحث طويل جرى بينه وبين صاحب المطول؛[3] فليتأمل.

[الاستعارة المجردة]

(وأَيضًا إن ذكر ما يناسب المشبه فمجردة)؛ تقسيم ثالث للاستعارة؛ (أو المشبه به فمرشحة)؛ لأنَّ الترشيح الترتيب.[4]

وإيراد ما يناسب المشبه به تقوية للاستعارة، وتربية لها بخلاف إيراد ما يناسب المشبه، ومن ثمة سميت مجردة.

---

[1] يُنظر السكاكي، **المفتاح**، ص246-248.

[2] تُنظر الفقرة نفسها.

[3] يُنظر **حاشية الجرجاني على كتاب الكشاف**، ص: 143، ومحمد بن علي بن محمد بن عبد الله الشوكاني اليمني (1835/1250)، **الفتح الرباني من فتاوى الإمام الشوكاني**، تح: محمد صبحي بن حسن حلاق، مكتبة الجيل الجديد، (د ط)، صنعاء، (د ت)، 6149/12.

[4] ابن منظور، **اللسان**، 711/1.

[الاستعارة المطلقة]

(**وإلا فمطلقة نحو: في الحمام أسد**)؛ قوله: في الحمام؛ قرينة لا تجريد؛ لأنَّ اعتبار الترشيح والتجريد إنما يكون بعد تمام الاستعارة؛ وهي لا يتم بدونها[1] القرينة؛ (**فإن زيدًا شاكي السلاح كأنه تجريدًا**)؛ حيث ذكر ما يناسب المشبه؛ أعني الرجل الشجاع؛ (**أو حاد المخالب كان ترشيحًا**)؛ حيث ذكر ما يناسب المشبه به؛ أعني السبع، وقد يجتمعان، نحو:

لَدَى أَسَدٍ شَاكِي السِّلاحِ /[160/و] مُقَذَّفٍ، لَهُ لِبَدٌ أَظْفارُهُ لَمْ تُقَلَّمِ[2]

أَي: عند أسد حاد السلاح؛ أصله شائك، من شوكة السلاح، بمعنى حدته؛ ثم قدمت الكاف بطريق قلب المكان، و''المقذف'' اسم مفعول من ''التقذيف'' مبالغة القذف، بمعنى الرمي؛ أَي: المرمى في الوقائع والحروب، و''اللِبد'' بكسر اللام،[3] وفتح الباء، جمع لِبدة بالكسر؛ وهي الشعر المتراكم بين كتفي الأسد؛[4] فالوصفان في المصراع الأول من لوازم المشبه، وفي الثاني من لوازم المشبه به، كذا قالوا،[5] وفيه نظر.

---

[1] في (ف) بدونه.

[2] البيت لزهير بن أبي سلمى، يُنظر زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سُلْمَى رَبِيعَة بْنُ رَبَاحُ اَلْمَزْنِي اَلْمُضَرِيُّ (609/12)، **ديوان زهير بن أبي سلمى**، شرحه وقدم له علي حسن فاعور، دار الكتب العلمية، ط1، بيروت، 1988، ص: 108. حسين بن أحمد بن حسين الزَّوزَني (1094/486)، **شرح المعلقات السبع**، دار احياء التراث العربي، ط1، بيروت، 2002، ص: 146.

[3] ف (ف) اللم.

[4] يُنظر **ديوان زهير**، ص: 108، والزوزني، **شرح المعلقات**، ص: 146، وابن منظور، **اللسان**، 277/9.

[5] يُنظر السبكي، **عروس الأفراح**، 143/2-177، والإسفراييني، **الأطول**، 90/1 و289/2-324، **وحاشية الدسوقي**، 374/3-458-402.

(**والترشيح أبلغ ثم الإطلاق**)؛ أَي: الترشيح أبلغ من الإطلاق والتجريد؛[1] لأنَّ مبناه على تناسي التشبيه؛ فتقوى به دعوى الاتحاد؛ فيكون أقوى في إفادة المبالغة في التشبيه، وأدخل في باب البلاغة ثم الإطلاق أبلغ من التجريد؛ لأنَّه لما ذكر ما يناسب المشبه كان مذكرًا للتشبيه؛ فتضعف دعوى الاتحاد.

(**وقد تستعار للضد**)؛ تهكمًا أو تلميحًا ؛كما أشير إليه في التشبيه،[2] نحو: ﴿**فَبَشِّرْهُم بِعَذَابٍ أَلِيمٍ**﴾؛[3] استعير التبشير للإنذار تهكمًا واستهزاءً بأهل النار.[4]

(**وقد تنتزع من أمور ويسمى استعارة تمثيلية**)؛ لكونه مبناه على التمثيل الذي هو تشبيه صورة منتزعة من أمور بصورة منتزعة من أمور أخرى، (**نحو**: **تقدم رجلًا وتؤخر أخرى للمتردد**)؛ شبهت صورة تردده في الأمر؛ بصورة تردد من قام ليذهب؛ فتارة يريد الذهاب فيقدم رجلًا، وتارة أخرى لا يريد فيؤخرها، ووجه التشبيه، أعني الإقدام تارة والإحجام أخرى، منتزع من عدة أمور كما ترى.[5]

---

[1] في (ف) التبحر بد.

[2] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 148/و – ظ.

[3] سورة آل عمران، 21.

[4] يُنظر الفراء، **معاني القرآن**، 239/1، والزمخشري، **الكشاف**، 104/1.

[5] وأما المجاز المركب فهو اللفظ المركب المستعمل فيما شبّه بمعناه الأصلي تشبيه التمثيل للمبالغة في التشبيه، أي: تشبيه إحدى صورتين منتزعتين من أمرين أو أمور بالأخرى، ثم تدخل المشبّهة في جنس المشبه بها مبالغة في التشبيه؛ فتذكر بلفظها من غير تغيير بوجه من الوجوه، الإيضاح، ص231. ولما بايع الناس يزيد بن الوليد، وأتاه الخبر عن مروان بن محمد ببعض التلكؤ والتحبّس، كتب إليه: ...أما بعد فإني أراك تقدّم رجلا وتؤخر أخرى...، والسلام، عمرو بن بحر بن محبوب الكناني بالولاء الليثي الشهير بالجاحظ (696/255)، **البيان والتبيين**، دار ومكتبة الهلال،(د ط)، بيروت، 2003، 248/1-249، والجرجاني، **أسرار البلاغة**، ص112، والجرجاني، **دلائل الإعجاز**، ص: 70-73-263-430-440-443-444-884، والسكاكي، **المفتاح**، ص: 54-347-376، والسبكي، **عروس الأفراح**، 182/2، والكرماني، **تحقيق الفوائد الغياثية**، 735/2، والإسفراييني،

(**وما شاع /**[160/ظ] **استعماله كذلك يسمى مثلًا**)؛ **أَي**: ما شاع استعماله على سبيل الاستعارة التمثيلية لا على سبيل التشبيه، ولا على معناه الأصلي، ومن ثمة لا تغير الأمثال؛ أَي: ولأجل أن المثل[1] استعارة من مورده لمضربه لا يغير الأمثال؛ لأنَّ المستعار يجب أن يكون عين لفظ المشبه به المستعمل في المشبه، ولو غير كان غيره؛ فلا ينظر في المثل إلى مضربه تذكيرًا أو تأنيثًا وإفرادًا، وتثنيته وجمعًا؛ بل ينظر إلى مورده؛ فيحافظ على ما ورد عليه؛ مثلًا إذا طلب رجل شيئًا قد ضيعه قبل ذلك تقول له: ''في الصيف ضيعتِ اللبن''[2] بكسر تاء الخطاب؛ لأنَّ المثل ورد في مرأة فارقت زوجها غنيًا في الصيف، وتزوجت رجلًا فقيرًا؛ فجاءت في الشتاء إلى الزوج الأول تطلب منه اللبن؛ فقال لها: في الصيف ضيعتِ اللبن.

(**وقال السكاكي المشبه في التحقيقيَّة**[3] **متحققة**)؛ حسًا أو عقلًا؛ فيستعار اسم الأقوى في صفةٍ للأضعف فيهما لادعاء التساوي كالبدر للوجه، والأسد للشجاع.

الأطول، 1/91-393 و2/294-316-317-318، **وحاشية الدسوقي**، 1/19-668- 3/153-386-387-389-438-439-441-447-448.

[1] في (ف) المصل.

[2] يقال في المَثَلِ لإتْمَامِ الحاجَةِ (تَمامُ الربِيْعِ الصَّيْفُ)، وفي التَفْرِيطِ والحاجَةُ مُمْكِنَةٌ: ''في الصَّيْف ضَيعْتِ اللَّبَنَ)، الفيروزأبادي، **القاموس المحيط**، 2/236، والزبيدي، **مجمع الأمثال**، 2/68.

[3] في (ف) الحقيقية.

(**وفي التخييلية متوهم**)؛ فيستعار اسم الموجود للموهوم،[1] (**كصورة الأظفار المتوهمة في المنية**)؛ في المثال المشهور؛[2] فإنه لما شبه المنية بالسبع في اغتيال النفوس اخترع الوهم لها صورة مثل صورة الأظفار؛ فاستعار الأظفار لهذه الصورة الموهومة تشبيهًا لها بالأظفار[3] المحققة.

(**فهي عنده لفظ الأظفار**)؛ أَي: التخييلية عنده لفظ الأظفار، وعند الجمهور إثباتها لـ ''المنية'' كما تحققته؛ (**وهو تعسف**)؛ أَي: خروج عن /[161/و] سواء الطريق وعدول عن التحقيق؛[4] حيث أوجب تخيل صورة وهمية في أمثال ذلك المثال بلا دليل يدل عليه، ولا ضرورة تدعو إليه.

(**وقال المكنية لفظ المشبه**)؛ كلفظ المنية المشبه في ذلك المثال، (**المستعمل في فرد ادعائي من المشبه به**)؛ وهو الموت المتوهم في صورة السبع الملحوظ مع الأظفار المتوهمة فيه،[5] واعلم أن ظاهر عبارة السكاكي مُشكلٌ حيث قال: [6] الاستعارة بالكناية أن تذكر المشبه وتريد به المشبه به، دالًا على ذلك بقرينة؛ فورد عليه اعتراض الخطيب: بأن لفظ المشبه لم يستعمل إلا في معناه الحقيقي؛

---

[1] والمصرح بها تنقسم على تحقيقية وتخييلية، والمراد بالتحقيقية أن يكون المشبه المتروك شيئًا متحققًا إما حسيًا وإما عقليًا، والمراد بالتخييلية أن يكون المشبه المتروك شيئًا وهميًا محضًا لا تحقق له إلا في مجرد الوهم، ثم تقسم كل واحدة منهما على قطعية وهي أن يكون المشبه المتروك متعين الحمل على ما له تحقق حسي أو عقلي، أو على ما لا تحقق له البتة إلا في الوهم وعلى احتمالية، يُنظر السكاكي، **المفتاح**، ص: 373-374.

[2] هو بيت لأبي ذؤيب الهذلي يقول فيه: وإِذَا المَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظفارَها، أَلْفَيْتَ كلَّ تَمِيمةٍ لا تَنْفَعُ، المفضل بن محمد بن يعلى بن سالم الضبي (785/168)، **المفضليات**، تح: أحمد محمد شاكر، دار المعارف، ط1، القاهرة، (د ت)، ص: 422، والجرجاني، **معجم الأدباء**، 3/ 1277.

[3] في (ف) الصورة.

[4] في (ف) تعسف.

[5] في (ف) فيهم.

[6] يُنظر السكاكي، **المفتاح**، ص378.

فكيف يكون استعارة؟ والمصنف[1] حاول توجيه كلام السكاكي؛ فزاد قوله في فرد ادعائي ليندفع الإيراد المذكور، وتلخيصه على ما أفاده في بعض الحواشي أن مراده بالمنية هو الموت المفروض عين السبع؛ وهو غير الموضوع له؛ فيكون استعارة[2]

(**وهو أَيضًا تعسف**)؛ أما أولًا: فَلِأَنَّه حينئذٍ[3] لا وجه لتسميتها مكنية؛ بل هي مصرحة، وأما ثانيًا: فلأنَّ صرف المنية عن الموت الحقيقي إلى الموت المفروض عين السبع عدول عن الظاهر بلا ضرورة،[4] (**كجعلها تشبيهًا مضمرًا أشير إليه**[5] **بذكر لازم المشبه به**)؛ كما فعل الخطيب؛[6] فإنه ذهب إلى أن المكنية هو نفس التشبيه المضمر في النفس من غير استعمال لفظ في شيء لا صريحًا كما قاله السكاكي،[7] ولا كناية كما قاله الجمهور، وإنما أشير إليه بذكر شيء من لوازم /[161/ظ] المشبه به كالأظفار في ذلك المثال، ووجه كونه تعسفًا أنه لا وجه لتسميتها استعارة، وأَيضًا اللازم المذكور كما

---

[1] في (م) و(ف) المص.

[2] يُنظر أحمد بن إبراهيم بن مصطفى الهاشمي (1944/1362)، **جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع**، ضبط وتدقيق وتوثيق يوسف الصميلي، المكتبة العصرية، (د ط)، بيروت، (د ت)، ص260.

[3] في (ر) سقطت.

[4] يُنظر السكاكي، **المفتاح**، ص369.

[5] في (ف) سقطت.

[6] يُنظر القزويني، **الإيضاح**، 99/1، والإسفراييني، **الأطول**، 243/2، **وحاشية الدسوقي**، 455/1.

[7] مذهب السكاكي أن الحال استعارة بالكناية، ونطقت قرينتها وفي كلامه من وجهين؛ الأول: إن لفظ المشبه، لم يستعمل إلا في معناه الحقيقي، فلا يكون استعارة، الثاني: أنه صرح بأن نطقت مستعارة للامر الوهمي، أَي: المتوهم اثباته للحال، تشبيها بالنطق الحقيقي، فيكون استعارة، والاستعارة في الفعل لا تكون إلا تبعية فيلزمه القول بالتبعية - وأجيب عنه بأجوبة تطلب من المطولات؛ وأما مذهب الخطيب؛ فانه يقول: إن الاستعارة بالكناية هي التشبيه المضمر أركانه سوى المشبه المدلول عليه، بإثبات لازم المشبه به للمشبه، ويلزم على مذهبه أنه لا وجه لتسميتها استعارة، لأن الاستعارة هي اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة، أو استعمال اللفظ المذكور، والتشبيه غير ذلك: بل هو فعل من افعال النفس، الهاشمي، **جواهر البلاغة**، ص260.

يشير إلى التشبيه المضمر كذلك يشير إلى استعمال لفظ السبع[1] المتخيل في الموت؛ كما قاله الجمهور؛ فلا وجه للعدول عنه على أنه عدول عن الأبلغ إلى ما دونه؛ لأنَّ الاستعارة أبلغ من التشبيه كما سيجيء.[2]

(ثم قال ولو لم يجعلوا في الفعل والحرف استعارة تبعية؛ بل في مدخولهما استعارة مكنية بقرينتهما)؛ أَي: بقرينة الفعل، والحرف.

(كما فعلوا[3] في أنشبت المنية أظفارها لكان أقرب للضبط)؛ هذا عكس المشهور في التبعية؛ فإن المشهور في مثل: نطقت الحال بكذا؛ أن يكون ''نطقت'' استعارة تبعية؛ لدلت بواسطة استعارة النطق للدلالة، و''الحال'' قرينة، وما ذكره أن يكون ''الحال'' استعارة مكنية للمتكلم، وإثبات النطق له قرينة لها.

كما جعلوا إثبات الأظفار قرينة للمكنية في ذلك المثال، وكذا المشهور في مثل: ﴿وَلَأُصَلِّبَنَّكُمْ فِي جُذُوعِ ٱلنَّخْلِ﴾؛[4] كون في استعارة تبعية لـ ''على'' بواسطة استعارة الظرفية للاستعلاء، والجذوع قرينة.

وما ذكره كون الجذوع استعارة مكنية لظرف المكان،[5] والنسبة الظرفية المستفادة من الجار قرينة لها.

---

[1] في (ف) الشبع.
[2] تُنظر الفقرة نفسها.
[3] في (ف) فعل وا.
[4] سورة طه، 71.
[5] يُنظر **حاشية الدسوقي**، 469/3.

[الكناية]

(الكناية **ما قصد به لازم معناه بدلالة الحال**)، وإنما لم يقل بقرينة كما في المجاز؛ لأنَّ قرينة الكناية إنما تكون[1] حالية لا مقالية.

(**مع جواز إرادته معه**)؛ احترز عن المجاز كما نُبِّهتَ عليه،[2] وقد اضطربت فيه /[162/و] أقوال علماء البيان؛ حيث صرحوا بأن الكناية قسم من الحقيقة، ثم قالوا تارة المقصود الأصلي بها لازم معناه، وإنما يقصد أصل المعنى لينتقل منه إلا لازمه؛ فورد عليه أن أصل المعنى إذا لم يكن مقصودًا أصليًا من اللفظ لم يكن اللفظ مستعملًا فيه كما اعترفوا به؛ فكيف يكون الكناية قسمًا من الحقيقة؟

وقالوا تارة أن اللفظ إذا استعمل؛ فإما أن يراد به معناه وحده؛ وهو الحقيقة التي ليس بكناية؛ أو يراد به غير معناه وحده؛ وهو المجاز؛ أو يراد به معناه وغيره معناه معًا؛ وهو الكناية غاية الأمر أن أحد المرادين وسيلة للآخر؛ فورد عليه أنه قد لا يقصد بالكناية أصل المعنى كما إذا قلت لمن لا نجاد له أنه طويل النجاد، وقصدًا إلى أنه طويل القامة.[3]

وقال الشريف: الأولى أن يقتصر في الكناية على جواز إرادة أصل المعنى لعدم، وجوب القرينة المانعة عن إرادته في الكناية [بخلاف المجاز فإن القرينة المانعة واجبة فيه وحينئذٍ[4] تكون الكناية قسمًا

---

[1] في (م) يكون.

[2] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 153/و.

[3] يُنظر السبكي، **عروس الأفراح**، 355/1، 17/2-212، والإسفراييني، **الأطول**، 95/1، 344/2-348-348-349-421، **وحاشية الدسوقي**، 197/1-672، 169/2، 44/3-261-497-499-512، 155/4.

[4] في جميع النسخ وح.

ثالثًا مقابلًا للحقيقة والمجاز] وقال أَيضًا هذا القيد هو العمدة في الفرق بين الكناية والمجاز؛ إلا أن بعضهم اكتفى بجواز إرادته في الجملة.

وإن امتنعت في المحل الذي استعملت فيه،[1] وحينئذٍ[2] يكون قوله تعالى: ﴿ٱلرَّحۡمَٰنُ عَلَى ٱلۡعَرۡشِ ٱسۡتَوَىٰ﴾[3] كناية على الملك، وإن لم يتصور ههنا قعود على السرير.[4]

وكذا يكون قوله تعالى: ﴿وَلَا يَنظُرُ إِلَيۡهِمۡ يَوۡمَ ٱلۡقِيَٰمَةِ﴾[5] كناية عن إهانتهم، وإن لم يكن النظر منه تعالى.

وفي الكشاف[6] هذا كلام فيمن يجوز له النظر كناية، /[162/ظ] وفيمن لا يجوز مجاز على سبيل الكناية؛ فاعتبر في الكناية جواز إرادة أصل المعنى في محل الاستعمال؛ فإن لم يجز بجعله مجازًا متفرعًا على الكناية؛ فليتأمل.

(**فإما أن يقصد بها الموصوف أو الصفة أو اتصافه بها**)؛ تقسيم للكناية بواسطة انقسام مقصودها الذي هو لازم المعنى إلى ثلاثة أقسام:

---

[1] يُنظر الجرجاني، **أسرار البلاغة**، ص316-364.

[2] في جميع النسخ وح.

[3] سورة طه، 5.

[4] يُنظر الجرجاني، **أسرار البلاغة**، ص391، والسبكي، **عروس الأفراح**، 243/2، والإسفراييني، **الأطول**، 101/1، 343/2-396-398، **وحاشية الدسوقي**، 398/2.

[5] سورة آل عمران، 77.

[6] يُنظر الزمخشري، **الكشاف**، 376/1.

[أقسام الكناية]

1). (**فالأولى خاصة مفردة**)؛ أَي: لفظ دال على خاصة مفردة من خواص لازم المعنى اختصاصًا حقيقيًا؛ كالواجب والقديم، أو ادعائيًا؛ (**كالمضياف لمن اشتهر به**)؛ كما إذا قلت: جاء المضياف؛ وقصدت به زيدًا؛ لمعين المشتهر بكثرة الضيافة بادعاء اختصاص المضيافية بزيد.

(**أو مركبة كمستوي القامة بادي البشرة عريض الأظفار للإنسان**)؛ فإن كل واحدة من هذه الصفات الثلاث غير مختصة بالإنسان لكون مجموعها مختص به، وشرط الاختصاص ليمكن الانتقال من العام إلى الخاص.

(**وهي قريبة أو بعيدة كالناطق والفصيح للإنسان**)؛ فالقريبة بلا واسطة كالناطق للإنسان، والبعيدة بها كالفصيح له بواسطة الناطق، وكلما زادت الواسطة زاد البعد، وكلما كان أبعدا كان أبلغ لكن بشرط قرينة واضحة ليسهل معها الانتقال، وإلا كان تعقيدًا مخلًا بالبلاغة، كَما مرَّ في صدر الكتاب.[1]

2). (**والثانية قريبة كطويل النجاد لطويل القامة**)؛ مثالًا لقرينة واضحة؛ حيث ذكر طول النجاد بالكسر، وهو حمائل السيف،[2] وقصد طول القامة لاستلزامه إياه، (**وعريض القفاء للأبله**)؛ مثال لقرينة فيهما نوع /[163/و] خفاء؛ فإن عرض القفاء وعظم الرأس بإفراط؛ مما يستدل به على البلاهة

---

[1] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 2/ظ.

[2] يُنظر **حاشية الدسوقي**، 3/497-512، 4/155.

لاستلزامه إياها غالبًا، (**وبعيدة كعريض الوسادة للأبله**)؛ حيث ينتقل من عرض الوسادة إلى عرض القفاء؛ ومنه إلى المقصود،[1] (**وكثير الرماد للمضياف**)؛ حيث ينتقل من كثرة الرماد إلى كثرة الجمر، ومنها إلى كثرة إحراق الحطب، ومنها إلى كثرة الطبائخ، ومنها إلى كثرة الأكل، ومنها إلى كثرة الضيفان، ومنها إلى (كونه مضيافًا.

3). (والثالثة قريبة نحو:

إِنَّ السَّمَاحَةَ والمُرُوءَةَ والنَّدَى فِي قُبَّةٍ ضُرِبَتْ عَلَى ابْنِ الحَشْرَجِ)

''السماحة'' الجود، و''المروءة'' الإنسانية، و''النَّدَى'' بفتحتين العطاء؛ فأراد أن يثبت هذه الصفات لابن الحشرج؛ فعدل عن التصريح بأن يقول: إن ابن الحشرج موصوف بالسماحة... إلخ. إلى الكناية بأن جعلها في قبة مضروبة عليه لينتقل إلى اجتماع هذه الصفات عليه،[2] (**وبعيدة نحو**:

والمَجْدُ[3] يَدْعُو[4] أَن يَدُومَ[5] لِجِيْدِهِ عِقْدٌ مَسَاعِي ابنِ العَمِيدِ نِظَامه)

---

[1] يُنظر الإسفراييني، **الأطول**، 350/2.

[2] ابن الحشرج هو عبد الله بن الحشرج بن الأَشهب بن ورد بن عمرو، الجعديّ؛ أحد سادات قيس. توفّي نحو: سنة 90 هـ، والشاهد فيه القسم الثالث من أقسام الكناية وهو أن يكون المطلوب بها إثبات أمر لأمر أو نفيه عنه فهو هنا أراد أن يثبت اختصاص ممدوحه بهذه الصفات وترك التصريح باختصاصه بها إلى الكناية بأن جعلها في قبة ضربت عليه تنبيها على أن محلها ذو قبة وهي تكون فوق الخيمة يتخذها الرؤساء، العباسي، **معاهد التنصيص**، 173/2-174، والسكاكي، **المفتاح**، ص407، والزمخشري، **الكشاف**، 137/4، والجرجاني، **دلائل الإعجاز**، ص: 306، والإسفراييني، الأطول، 95/1.

[3] في (ف) سقط الواو.

[4] في (ف) يدعوان.

[5] في (ف) سقطت.

''الجِيدُ'' العنق، و''عقد'' فاعل يدوم، و''مساعي'' مبتدأ، ونظامه خبر، والجملة صفة ''عقد''، والمراد إثبات المجد لابن العميد،[1] وعدل عن التصريح إلى الكناية حيث أشار بدعاء المجد لدوام ذلك العقد في عنقه، إلى كون المجد متزينًا بزينة بكون ذلك العقد منظوم بسعي ابن الحشرج إلى اهتمامه بشأن المجد وتزيينه إياه، وأشار بذلك إلى كونه ماجد إلا أن غير الماجد لا يهتم بشأن المجد ولا يسعى لتزيينه بالعقد، (**ويقرب منها التعريض**)؛ أَي: /[163/ظ] يقرب من الكناية ويشبهها، (**وهو ما أشير به إلى غير المعنى بدلالة السياق**)؛ لا أنه استعمل فيه مجازًا أو كناية.

(**حقيقة كان أو مجازًا أو كناية**)؛ هذا ما اختاره الشريف[2] وما استنبطه من كلام الزمخشري وابن الأثير؛[3] حيث قال: [4] يعلم من كلامهما أن الكناية مستعملة في غير الموضوع له، والتعريض غير مستعمل فيه.

بل يشير إليه من عرضه وجانبه وتوضيحيه على ما أفاده صاحب الكشاف؛ أن اللفظ المستعمل فيما وضع له فقط، حقيقة مجردة في غير ما وضع له فقط مجاز، وفي غير الموضوع له أصالة،

---

[1] يُنظر السكاكي، **المفتاح**، ص408-409، والقزويني، **الإيضاح**، 138/1-146، و**تحقيق الفوائد الغياثية**، 775/2، والعباسي، **معاهد التنصيص**، 174/2، ولم أعثر على قائل البيت.

[2] يُنظر الجرجاني، **دلائل الإعجاز**، ص306-354-355-356.

[3] هو أبو الحسن علي بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني، المعروف بابن الأثير الجزري، الملقب عز الدين، ولد بالجزيرة ونشأ بها، وتوفي سنة 587ه، ابن خلكان، **وفيات الأعيان**، 384/3.

[4] يُنظر عبد الرحمن جلال الدين السيوطي (1505/911)، **معترك الأقران في إعجاز القرآن**، دار الكتب العلمية، ط1، بيروت، 1988، 220/1، والسيوطي، **الإتقان في علوم القرآن**، 163/3، والإسفراييني، **الأطول**، 357/2.

والموضوع له تبعًا كناية، وما يشار به إلى أمر آخر غير ما استعمل فيه بدلالة سياق الكلام تعريض؛ وهو بجامع كلًا من الحقيقة والمجاز والكناية بأن يقصد باللفظ معناه الحقيقي أو المجازي أو الكنائي.[1]

ويشار بدلالة سياقة بدلالة المعنى المعرض به، فلا يوصف اللفظ بالقياس إلى المعنى التعريضي لحقيقته ولا لمجازه ولا كناية، قال: فقول السكاكي: إن التعرض تارة يكون على سبيل الكناية، وأخرى على سبيل المجاز لم يرد به أن اللفظ في المعنى التعريضي[2] قد يكون كناية، وقد يكون مجازًا كما توهموا؛ بل أراد أن التعريض قد [يكون على طريقة الكناية وقد][3] يكون على طريقة المجاز، فتأمل.

(**كقولك عند المؤذي أنا لست بمؤذٍ للمسلمين**)؛ مثال للتعريض المستعمل في المعنى الحقيقي فإن معناه نفي أذاك للمسلمين؛ ويشير بدلالة السياق إلى كون من تكلمته عنده مؤذيًا لهم، /[164/و] (**وأنا لست طاعنا في عيونهم**)، مثال للتعريض المستعمل في المعنى المجازي؛ فإن معناه الأصلي (نفي طعنك في عيونهم، ومعناه المراد ههنا نفي[4] أذاك لهم باستعارة الطاعن في العين للمؤذي، ويشبه[5] سياقه إلى كونه مؤذيًا أَيضًا؛ {الْمُسْلِمُ مَنْ سَلِمَ الْمُسْلِمُونَ مِنْ لِسَانِهِ وَيَدِهِ}[6] مثال للتعريض المستعمل

---

[1] المعنى الكنائي هو المعنى المجازي، أو غير الحقيقي سواء، ومر هذا المصطلح عند الخطيب وغيره قبل الطاشكندي، القزويني، **الإيضاح**، 33/1، والإسفراييني، **الأطول**، 301/1، 344/2، **وحاشية الدسوقي**، 195/1.

[2] في (ر) التعريفي.

[3] في (ر) ما بين المعقوفتين سقط.

[4] في (ف) سقطت.

[5] في (ف) ويشبه.

[6] قال ارسول ﷺ: {المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده، والمهاجر من هجر ما نهى الله عنه}، **صحيح البخاري**، 5/ 2379.

في المعنى[1] الكنائي، فمعناه[2] الأصلي: انحصار الإسلام فيمن سلموا من لسانه ويده، ومعناه الكنائي المستلزم للمعنى الأصلي: انتفاء الإسلام عن المؤذي مطلقًا، وهو المقصود من اللفظ، ويشير بسياقه إلى نفي الإسلام عن المؤذي المعين الذي تكلمت عنده.

(**ثم المجاز أبلغ من الحقيقة والاستعارة من التشبيه والكناية من التصريح**)؛ لأن مبنى الكل على الانتقال إلى اللازم بواسطة الملزوم؛ فيكون كدعوى الشيء ببيِّنَةٍ؛ فيكون أقوى في المبالغة بخلاف مقابلاتها كما لا يخفى.

---

[1] في (ف) معاني.

[2] في (ف) للمعنى.

[باب البديع]

[مدخل إلى علم البديع]

(**باب البديع**؛ **وهو علم يعرف به وجوه التحسين بعد المطابقة ووضوح الدلالة**)؛ أَي: يعرف به وجوه تفيد الحسن في الكلام بعد رعاية مطابقة لمقتضى المقام، كما عرف في المعاني.[1] (**وبعد رعاية وضوح دلالته على المرام**)؛ كما عرف في البيان.[2]

[أنواع المحسنات البديعية]

(**وهي معنوية ولفظية**)؛ أَي: وجه التحسين الزائد على المطابقة ووضوح الدلالة قسمان معنوي راجع إلى تحسين المعنى أصالة، وإن كان بعضها لا يخلو عن تحسين اللفظ تبعًا، ولفظي راجع إلى اللفظ كذلك؛ (**فالمعنوية المطابقة**).

[الطباق]

(**المطابقة جمع المتنافيات**)؛ الأولى جعل ''المطابقة'' مبتدأ، وخبره /[164/ظ] ما بعده، وخبر ''المعنوية'' محذوف.

---

[1] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 117/و.

[2] السابق، 147/ظ.

أَي: فالمعنوية هذه؛ أَي: ما يذكر من بعد، نحو: ﴿يُحۡيِۦ وَيُمِيتُ﴾،[1] ومنه ﴿لَهَا مَا كَسَبَتۡ وَعَلَيۡهَا مَا ٱكۡتَسَبَتۡۗ﴾؛[2] لأنَّ في اللام معنى المنفعة، وفي "على" معنى المضرة، ويكون في السلب أَيضًا، نحو: ﴿وَلَٰكِنَّ أَكۡثَرَ ٱلنَّاسِ لَا يَعۡلَمُونَ يَعۡلَمُونَ ظَٰهِرٗا مِّنَ ٱلۡحَيَوٰةِ﴾،[3] ﴿فَلَا تَخۡشَوُاْ ٱلنَّاسَ وَٱخۡشَوۡنِ﴾.[4]

[المقابلة]

(المقابلة: جمع أمور مع مقابلاتها نحو: ﴿فَلۡيَضۡحَكُواْ قَلِيلٗا وَلۡيَبۡكُواْ كَثِيرٗا﴾[5])؛ ونحو:

مَا أَحْسَنَ الدِّيْنَ وَالدُّنْيَا إِذَا اجْتَمَعَا وَأَقْبَحَ الْكُفْرَ وَالْإِفْلَاسَ بِالرَّجُلِ[6]

[المشاكلة]

(المشاكلة **ذكر الشيء بلفظ غيره للصحبة ولو**[7] **تقديرًا نحو: قالوا اقترح شيئًا نجد لك طبخه قلت اطبخوا لي جبة وقميصًا**)؛[8] "اقترح شيئًا"؛ أَي: اطلب طعامًا، و"نجد" مضارع متكلم من أجاده؛ بمعنى فعله جيدًا، مجزوم على أنه جواب الأمر، و"طبخه" مفعول نجد، وقوله: اطبخوا واقع مكان

---

[1] سورة البقرة، 258.

[2] سورة البقرة، 286.

[3] سورة الروم، 6-7.

[4] سورة المائدة، 44.

[5] سورة التوبة، 82.

[6] في (ف) و(م) في رجل، ويُنظر **حاشية الدسوقي**، 23/4، والبيت يعزى لأبي دلامة، يُنظر العباسي، **معاهد التنصيص**، 207/2.

[7] في (ف) واو.

[8] البيت لجحظة البرمكي، يُنظر العسكري، **جمهرة الأمثال**، 227/1، وقيل البيت لأبي الرقعمق، يُنظر العباسي، **معاهد التنصيص**، 252/2.

خيطوا؛ لأنَّ عمل الجبة الخياطية؛ فعبر عنها بـ"الطبخ" لوقوعه في صحبة؛ قوله: طبخه؛ فهذا مثال للصحبة تحقيقًا، ونحو: ﴿صِبۡغَةَ ٱللَّهِ﴾؛[1] أَي: تطهير الله، في مقابلة غمس النصارى صبيانهم[2] في ماء أصفر للتطهير؛ فهو سؤال مثال للصحبة تقديرًا؛[3] حيث عبر عن الإيمان بالله تعالى بصبغة الله للمسلمين لوقوعه في صحبة صبغة النصارى تقديرًا لدلالة الحال أعني سبب النزول على ذلك.[4]

[مراعاة النظير]

(مراعات النظير جمع المتناسبات نحو: ﴿ٱلشَّمۡسُ وَٱلۡقَمَرُ بِحُسۡبَانٖ﴾[5] ﴿وَٱلنَّجۡمُ وَٱلشَّجَرُ يَسۡجُدَانِ﴾[6])؛ ففي الآية الأولى جمع الشمس مع القمر، والثانية جمع الشجر مع النجم بمعنى النبت؛[7] على طريق التحقيق، وفي مجموع الآيتين جمع الشمس والقمر والنجم الذي يجيء بمعنى الكوكب /[165/و] أَيضًا عن طريق الإيهام، ويسمى هذا إيهام التناسب.

---

[1] سورة البقرة، 138.

[2] في (ف) سقطت.

[3] في (ف) سقط.

[4] يُنظر السكاكي، **المفتاح**، ص424.والإسفراييني، **الأطول**، 100/1، 389/2، السبكي، **عروس الأفراح**، 237/2-279، و**تحقيق الفوائد الغياثية**، 794/2.

[5] سورة الرحمن، 5.

[6] سورة الرحمن، 6.

[7] قال الجوهري في قوله تعالى: "والنَجْمُ والشجرُ يسجدان)، والنَجْمُ: الكوكبُ، والنَجْمُ: الثريَّا، وهو اسمٌ لها علم، الصحاح، 2039/5، غير أن المفسرين اختلفوا في معنى النجم، وقالوا النجم نبات، ليكون النجم نبات والشجر نبات أيضًا، يُنظر محمد بن جرير الطبري (923/310)، **جامع البيان عن تأويل أَي القرآن**، تح: محمود شاكر، دار التربية، (د ط)، مكة المكرمة، (د ت)، 11/22، وشرح الشافية، 313/4.

[المزاوجة والعكس]

(المزاوجة ترتيب معنى على معنيين في الشرط والجزاء نحو:

إذا ما نَهى النّاهِي فلجَّ بيَ الهوى أصاختْ إلى الوَاشِي فلجَّ بها الهجرُ)

أي: إذا منع الناهي عن حبها فلزمني حبها؛ استمعت إلى النمام فلزمها الهجر؛ زاوج بين نهي الناهي وإصاختها إلى الواشي؛ الواقعين في الشرط والجزاء؛ حيث رُتِّبَ عليهما لج شيء.[1]

(والعكس نحو: ﴿**يُخۡرِجُ ٱلۡحَيَّ مِنَ ٱلۡمَيِّتِ وَيُخۡرِجُ ٱلۡمَيِّتَ مِنَ ٱلۡحَيِّ**﴾[2])؛ ونحو: عادات السادات سادات العادات؛ لم يعرفه لظهوره من المثال.[3]

[اللف والنشر]

(اللف النشر: جمع متعدد ونشر ما يتعلق بكل بترتيبه أو لا بترتيبه نحو: ﴿جَعَلَ لَكُمُ ٱلَّيۡلَ وَٱلنَّهَارَ لِتَسۡكُنُواْ فِيهِ وَلِتَبۡتَغُواْ مِن فَضۡلِهِۦ﴾[4])؛ أَي: ولتكتسبوا في النهار من فضل الله، ومنه ﴿قَالُواْ لَن يَدۡخُلَ ٱلۡجَنَّةَ إِلَّا مَن كَانَ هُودًا أَوۡ نَصَٰرَىٰ﴾،[5] فَصَلَه عما قبله؛ لأنَّ المتعدد فيه مذكور إجمالًا؛ فإن ضمير "قالوا" راجع إلى اليهود

---

[1] يُنظر الجرجاني، **دلائل الإعجاز**، ص: 93. والبيت للبحتري يُنظر الجرجاني، **دلائل الإعجاز**، ص: 93.

[2] سورة يونس، 31.

[3] يُنظر الإسفراييني، **الأطول**، 394/2، والكرماني، **تحقيق الفوائد الغياثية**، 823/2، **وحاشية الدسوقي**، 8/4-47.

[4] سورة القصص، 73.

[5] سورة البقرة، 111.

والنصارى؛ فيكون الفريقان مذكورين إجمالًا؛ أَي: قالت اليهود: لن يدخل الجنة إلا من كان هودًا، وقالت النصارى: لن يدخل الجنة إلا من كان نصارى.

[الجمع]

(الجمع: **إدخال متعدد في حكم نحو**: ﴿ٱلۡمَالُ وَٱلۡبَنُونَ زِينَةُ ٱلۡحَيَوٰةِ ٱلدُّنۡيَاۖ﴾[1])؛ جمع المال والبنين في كونهما زينة الحياة الدنيا.

[التفريق والتقسيم]

(التفريق: **عكسه نحو**:

مَا نَوَالُ الْغَمَامِ يَومَ رَبِيْعٍ كَنَوَالِ الْأَمِيْرِ يَومَ سَخَاء

فَنَوَالُ الْأَمِيْرِ بَدْرَةُ عَيْنٍ وَنَوَالُ الْغَمَامِ قَطْرَةُ مَاءِ)

"البدرة" عشرة آلاف درهم؛ فرَّق نوال الأمير ونوال الغمام بأمرين؛ مع أن النوال نوع واحد؛ فكان عكس الجمع؛ لأنَّه إخراج الواحد عن حكم، وتفريقه إلى حكمين.[2]

[التقسيم]

(التقسيم /[**165**/ظ] **ذكر متعدد وإضافة ما لكل إليه نحو**:

---

[1] سورة الكهف، 46.

[2] يُنظر السكاكي، **المفتاح**، ص: 425، والبيت في **الأطول** لرشيد الدين الوطواط في المدح.

وَلَا يُقِيمُ عَلَى ضَيْمٍ يُسَامُ بِهِ إِلَّا الْأَذَلَّانِ عَيْرُ الْحَيِّ وَالْوَتِدُ

هَذَا عَلَى الْخَسْفِ مَرْبُوطٌ بِرُمَّتِهِ وَذَا يُشَجُّ فَلَا يَرْثِي لَهُ أَحَد)

قوله: ''ضيم'' أَي: ظلم. قوله: ''الأذلان'' استثناء مفرغ، و''العير'' بالفتح الحمار الوحشي، ويستعمل في الأهلي أَيضًا؛ وهو المراد ههنا، و''الحي'' القبيلة، قوله: ''هذا''؛ أَي: عير الحي على الخشف؛ أَي: الذل برمته؛ أَي: حبله، قوله: ''وذا''؛ أَي: الوتد، ''يشج'' أَي: يفرق رأسه بالمدق؛ فلا يرثى له أحد كناية عن أنه لا يرحمه أحد.[1]

[الجمع مع التفريق]

(الجمع مع التفريق؛ **إدخال متعدد في معنى وتفريق جهة الإدخال نحو: فوجهك كالنار في ضوئها كالنار في حرها**)؛ أدخل قلبه، ووجه الحبيب في كونهما كالنار ثم؛ فرق بينهما بأن إدخال الوجه من جهة الضوء، وإدخال القلب من جهة الاحتراق.[3]

[الجمع مع التقسيم]

(الجمع مع التقسيم؛ **جمعه ثم تقسيمه، نحو:**

حَتَّى أَقَامَ عَلَى أَرْبَاضِ خَرْشَنَةٍ تَشْقَى به الرُّومُ والصُلْبَانُ والبِيَعُ

---

[1] يُنظر السكاكي، **المفتاح**، ص: 183، والبيتان في **معاهد التنصيص** للمتلمس خال طرفة بن العبد، 306/2.

[2] في (ف) سقطت.

[3] يُنظر الإسفراييني، **الأطول**، 103/1، 407/2-410، **وحاشية الدسوقي**، 67/4، والبيت لرشيد الدين الوطواط في المدح.

لِلسَّبْي ما نَكَحوا، والقَتْل ما ولَدوا والنَّهْبِ ما جَمَعُوا، والنَّارِ ما زَرَعوا)

‘‘أرباض’’ جمع ربض؛ وهو ما حول المدينة، و’’خرشنه’’ من بلاد الروم يقال لها الآن ‘‘أماسيه’’، و’’الصلبان’’ جمع صليب النصارى، و’’البِيع’’ جمع بِيعة بالكسر؛ وهي معبد النصارى؛ جمع في البيت الأول ‘‘شقاء الروم’’ بـ’’الممدوح’’، ثم قسمه في البيت الثاني.[1]

[التقسيم مع الجمع]

(التقسيم مع الجمع؛ عكسه، نحو:

قَومٌ إذَا حَارَبُوا ضَرّوا عَدُوّهُمُ أَو حَاوَلُوا النّفْعَ فِي أَشْيَاعِهِمْ نَفَعُوا

سَجِيّةٌ تِلْكَ مِنْهُمْ غَيْرُ مُحْدَثَةٍ إنّ الْخَلَائِقَ فَاعْلَمْ شَرّهَا الْبِدَعُ)

‘‘الخلائق’’ جمع خليفة بمعنى الطبيعة، والخلق بالضم و’’السجية’’ الطبيعة، أَيضًا قسم في البيت. /[166/و]

الأول صفة الممدوحين إلى ضر الأعداء ونفع الأولياء؛ ثم جمعهما في الثاني في كونهما سجية وغريزة خليقة؛ لا بدعة محدثة.[2]

---

[1] يُنظر الإسفراييني، **الأطول**، 104/1، 411/2، والسبكي، **عروس الأفراح**، 253/2، **وحاشية الدسوقي**، 68/4، والكرماني، **تحقيق الفوائد الغياثية**، 802/2، والبيت للمتنبي في **الأطول**، 411/2.

[2] يُنظر الجرجاني، **دلائل الإعجاز**، ص: 94، والسكاكي، **المفتاح**، ص: 426، والإسفراييني، **الأطول**، 104/1، 412/2، والسبكي، **عروس الأفراح**، 254/2، والبيت لحسان بن ثابت الأنصاري في **دلائل الإعجاز**.

[الجمع معه]

(الجمع معهما؛ نحو: فكالنَّار ضَوءًا وكالنَّارِ حَرًّا مُحَيَّا حبيبي وحُرْقَةُ بالي فذلكَ من ضَوئه في اختيالٍ وهذا لحرقتِهِ في اختِلالِ)؛ جمع[1] محيا الحبيب، وحرقة باله في كونهما كالنار، ثم فرق بين وجه ي المشابهة ثم قسمه إلى احتيال واختلال.[2]

[التوجيه]

(التوجيه؛ **ذكر في وجهين كقولك للأعور ليت عينيه سواء**)؛ حيث يحتمل الدعاء له، والدعاء عليه بأن يكون عيناه سواء في الاستقامة أو في العور.[3]

[الإيهام]

(الإيهام؛ **إرادة أبعد الاستعمالين**)؛ سواء كانا حقيقيين أو مجازيين أو مختلفين؛ لإيقاع المعنى القريب في وهم السامع ابتداء إلى أن يظهر له في المآل بالتأمل؛ أو القرينة المتأخرة أن المراد هو المعنى البعيد، (نحو:

---

[1] في (ر) سقطت.

[2] يُنظر السكاكي، **المفتاح**، ص: 426، والكرماني، **تحقيق الفوائد الغياثية**، 804/2، والبيت لرشيد الدين الوطواط، يُنظر أبو الفتح العباسي، **معاهد التنصيص**، 242/1.

[3] يُنظر السكاكي، **المفتاح**، ص427، والبيت كامل: خاط لي عمرو قباء ... يا ليت عينيه سواء، وهو لبشار بن برد في الأطول.

حَمَلْناهُم طرًّا عَلَى الدّهم بَعْدَما خَلَعْنا عَليهم بالطِّعَانِ مَلابسًا)

''الدهم'' بالضم جمع أدهم بمعنى الفرس الأسود، وبمعنى القيد من الحديد، وقوله ''خلعنا'' أَي: ألبسنا أراد بحملهم على الدهم تقييدهم بالقيود، ولكنه أوهم أولًا إرادة إركابهم على الخيل الدهم، ويسمى تورية أَيضًا.[1]

[الاستخدام]

(الاستخدام؛ **إرادة معنى بلفظ ثم معنى بضميره)**، نحو:

إِذَا نَزَلَ السَّمَاءُ بِأَرْضِ قَومٍ رَعَيْنَاهُ وَإِنْ كَانُوا غِضَابَا[2]

أراد[3] بالسماء الغيث، وبضميره في رعيناه الثبات.[4]

[التجاهل]

(التجاهل **نحو: أَهذه جَنَّةُ الفِرْدَوسِ أَمْ إِرمٌ)**؛ أَمْ حَضْرة حَفْتها العَلْيا والكَرمُ.[5]

---

[1] يُنظر السكاكي، **المفتاح**، ص427، و**تحقيق الفوائد الغياثية**، 805/2، لم أحظ بقائل البيت.

[2] في (ف) غضا بارد.

[3] في (ف) بارد.

[4] يفي (ف) الثبات، ويُنظر الإسفراييني، **الأطول**، 102/1، 399/2، **وحاشية الدسوقي**، 57/4، والزمخشري، **الكشاف**، 617/4، والبيت لِمعوّد الحكماء معاوية بن مالك، يُنظر ابن منظور، **لسان العرب**، 399/14.

[5] يُنظر الكرماني، **تحقيق الفوائد الغياثية**، 808/2، والبيت لم نقف على قائله.

[المبالغة المقبولة]

(المبالغة المقبولة **بما يمكن عقلًا أو عادة تبليغ أَي: يسمى تبليغًا نحو:**

فَعادى عِداءً /[166/ظ] بَينَ ثَورٍ ونَعْجَةٍ دِرَاكًا وَلَمْ يَنْضَح بماءٍ فيُغسَلِ)

لامرئ القيس[1] يصف فرسًا له بأنه لا يعرف من كثرة العَدْو فَالعِداء، بالكسر؛ الولاء بين الصَّيدين بصرع أحدهما على الآخر في طلق واحد وأراد بـ"الثور والنعجة" الوحشي،[2] وقوله: "دراكًا"؛ أَي: متعاقبًا،[3] وقوله : "لم ينضح"؛[4] أَي: لم يظهر عرقًا؛[5] [وقوله: "فيغسل"؛ معطوف على "فينضح"[6]]؛[7] أَي: لم يعرق فلم يغسل"؛ ادعى أن فرسه أدرك ثورًا ونعجة وحشيين في مضمار واحد، ولم يظهر منه عرق، وهذا ممكن عقلًا وعادة، لكنه مستبعد جدًا.[8]

(وبما يمكن عقلًا لا عادة إغراق نحو: ونكرم جارنا ما دام فينا ونتبعه الكرامة حيث مالا)؛ ادعى أن جارهم لا يميل عنهم إلى جانب إلا وهم يرسلون الكرامة والعطاء على إثره؛ وهذا ممكن

---

[1] هو امْرُؤُ القَيْس بن حجر بن الحارث الكندي، من بني آكل المرار، توفي "545م)، يُنظر **ديوان امرئ القيس**، ص62.

[2] في (ف) الوشي.

[3] في (ف) و(ر) متتابعًا.

[4] في (ف) ينضج.

[5] في (ف) لم يعرق.

[6] في (ف) ينضج.

[7] ما بين المعقوفتين سقط.

[8] يُنظر ديوان امرئ القيس، ص62، والإسفراييني، **الأطول**، 106/1، 424/2، والسبكي، **عروس الأفراح**، 260/2، **وحاشية الدسوقي**،4/90-91.

عقلًا لا عادة، وأما المبالغة بما لا يمكن عقلًا ولا عادة فمبالغة مردودة، ويسمى غلوًا،[1] وقد تكون مقبولة بنوع تصرف، نحو: ﴿زَيْتُهَا يُضِيٓءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ﴾؛[2] فإن زيادة يكاد قريبة إلى الإغراق.

[براعة الاستهلال]

(براعة الاستهلال؛ **الإشارة في الصدر إلى المقصود**)؛ "البراعة" التفوق، و"الاستهلال" الابتداء؛ كقوله في التهنئة:

بُشرَى فقَد أَنجزَ الاقبالُ مَا وَعَدا وَكَوكَبُ المَجدِ في أُفق العُلَى صَعَدا[3]

(**وفي المرتبة هِيَ الدُّنْيَا تَقُولُ بِمِلْءِ**[4] **فِيْهَا حَذَارِ حَذَارِ مِنْ بَطْشِيْ وَفَتْكِيْ**)؛ "حذار" أَي: احذر، و"البطش" الأخذ الشديد، و"الفتك" القتل بغتة.[5]

---

[1] يُنظر السبكي، **عروس الأفراح**، 260/2-261، 106/1، 425/2، **وحاشية الدسوقي**، 92/4، والبيت لعمير بن الأهتم التغلبي، يُنظر الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران العسكري (976/395)، **الصناعتين**، تح: علي محمد البجاوي، المكتبة العنصرية، (د ط)، بيروت، 1979، ص366.

[2] سورة النور، 35.

[3] البيت لأبي محمد الخازن، يُنظر القزويني، **الإيضاح**، 77/1، **وحاشية الدسوقي**، 288/4.

[4] في (ف) بملاء.

[5] يُنظر الإسفراييني، **الأطول**، 129/1، والسبكي، **عروس الأفراح**، 341/2، والبيت لأبي الْفَرَجِ السَّاوِيّ في عروس الأفراح.

[تشابه الأطراف]

(**تشابه الأطراف؛ ختم الكلام بما يناسب صدره نحو**: ﴿**لَّا تُدۡرِكُهُ ٱلۡأَبۡصَٰرُ وَهُوَ يُدۡرِكُ ٱلۡأَبۡصَٰرَۖ وَهُوَ ٱللَّطِيفُ ٱلۡخَبِيرُ**﴾[1])؛ فإن "اللطيف" /[167/و] يناسب كونه غير مدرك بالأبصار، و"الخبير" يناسب كونه مدركًا للأشياء؛ لأنَّ المدرك للشي يكون خبيرًا به.[2]

[الإرصاد]

(**الإرصاد؛ إيراد ما يدل على العجز نحو**: ﴿**وَمَا كَانَ ٱللَّهُ لِيَظۡلِمَهُمۡ وَلَٰكِن كَانُوٓاْ أَنفُسَهُمۡ يَظۡلِمُونَ**﴾[3])؛ ونحو: إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ شيئًا فَدَعْهُ وجَاوِزْهُ إلى مَا تَسْتَطِيعُ.[4]

[الرجوع]

(**الرجوع؛ نقض الكلام السابق لنكتة نحو: فأفٍّ لهذا الدهر لا بلْ لأهلهِ**)؛ دل بأوله على التضجر من الدهر؛ ثم رجع منه إلى التضجر من الناس، والنكتة إظهار الدهشة كأنه تكلم أولًا من غير تحقيق ثم عاد عقله[5] فتكلم بالحقيقة.[6]

---

[1] سورة الأنعام، 103.

[2] يُنظر الإسفراييني، **الأطول**، 99/1، 382/2، والسبكي، **عروس الأفراح**، 234/2-235، **وحاشية الدسوقي**، 29/4-30.

[3] سورة العنكبوت، 40.

[4] يُنظر الإسفراييني، **الأطول**، 99/1، 387/2، **وحاشية الدسوقي**، 35/4، والبيت في الأطول لعمرو بن معد يكرب.

[5] في (ف) عقل.

[6] يُنظر الإسفراييني، **الأطول**، 395/2، **وحاشية الدسوقي**، 50/4، والبيت ليزيد بن الطثرية في ديوانه، ص: 97.

[تأكيد المدح بما يشبه الذم]

(تأكيد المدح؛ **بما يشبه الذم وعكسه**)؛ أَي: توكيد الذم بما يشبه المدح.

(**نحو**:

وَلَا عَيْبَ فِيْهم غَيْرَ أَنَّ سُيُوفَهَم بِهِنَّ فُلُولٌ مِنْ قِرَاعِ الكَتَائِبِ)

''الفلول'' جمع ''فل'' وهو الكسر في حد السيف ونحوه، و''القراع'' المقارعة والمضاربة، و''الكتائب'' جمع كتيبة بمعنى الجيش، أبرز كون سيوفهم ذات كسور من مضاربة الجيش في معرض الذم ظاهرًا؛ وهو جهة مدح في التحقيق، ولم يذكر مثالًا لعكسه؛ لأنَّه يعلم بالمقايسة إليه.[1]

[الاستتباع]

(الاستتباع **مدح يستتبع مدحًا آخر نحو**:

نهبت من الأعمار ما لو حويته لهنئت الدنيا[2] بأنك خالد)

مدحه بالنهاية في الشجاعة؛ حيث حكم بأنه قتل من الناس ما لو ورث أعمارهم لخلد في الدنيا على وجه استتبع مدحه سببًا لصلاح الدنيا؛ حيث جعل الدنيا مهنأة بخلودها.

---

[1] يُنظر الإسفراييني، **الأطول**، 109/1، 436/2-442-436، والسبكي، **عروس الأفراح**، 270/2، **وحاشية الدسوقي**، 123/4-132، والبيت للنابغة الذبياني، **ديوانه**، ص: 44.

[2] في (ف) الدنياء.

[الإدماج]

(الإدماج؛ **استتباع الكلام غير ما سيق له**؛ مدحًا كان أو غيره؛ فهو من استتباع، **نحو**: **أُقَلِّبُ فِيهِ أَجْفَانِي كَأَنِّي أَعُدُّ بِهِ عَلَى الدَّهْرِ الذُّنُوبَا**)؛ ضمير "فيه" راجع إلى الليل؛ أَي: لكثر /[167/ظ] تقلبي أجفاني في ذلك الليل كأني أُحَاسَبُ بها على الدهر ذنوبه؛ فَسَاقَ الكلام لبيان طول الليل، واستتبعه الشكاية عن الدهر.[1]

[المذهب الكلامي]

(المذهب الكلامي؛ **ذكر الحجة على صورة القياس**)؛ العقلي أو الفقهي،[2] نحو: ﴿لَوۡ كَانَ فِيهِمَآ ءَالِهَةٌ إِلَّا ٱللَّهُ لَفَسَدَتَاۚ﴾؛[3] لكن الفساد مُنتفٍ.

(**وكذا تعدد له**)؛ فهذا[4] على صورة القياس الاستثنائي، و﴿وَهُوَ ٱلَّذِى يَبۡدَؤُاْ ٱلۡخَلۡقَ ثُمَّ يُعِيدُهُۥ وَهُوَ أَهۡوَنُ عَلَيۡهِۚ﴾؛[5] أَي: والإعادة أهون عليه من البدء، و"الأهون" أدخل في الإمكان؛ فالإعادة أدخل فيه، فهذا على صورة القياس الاقتراني.[6]

---

[1] يُنظر الأطول، 110/1، 445/2، وعروس الأفراح، 274/2، **وحاشية الدسوقي**، 123/1، 138/4، والبيت للمتنبي، 140/1.

[2] في (ف) لفهمي.

[3] سورة الأنبياء، 22.

[4] في (ف) فذا.

[5] سورة الروم، 27.

[6] يُنظر الإيضاح، 125/2-126، والإسفراييني، **الأطول**، 107/1-476، 427/2-433وعروس الأفراح، 351/1، 264/2، **وحاشية الدسوقي**، 20/1-144، 93/2-99، 101/4-116.

[حسن التعليل]

(حسن التعليل؛ **أن يدّعي لوصف علة تناسبه؛ أَي: يكون علة له ادعاء لا حقيقة، نحو:**

لَو لَمْ تَكُنْ[1] **نِيَّةُ الْجَوزَاءِ خِدْمَتَهُ لَمَا رَأَيْتَ عَلَيْها عِقْدَ مُنْتَطِقِ**)

من انتطق أَي: شد النطاق، وحول الجوزاء كواكب، يقال: لها نطاق الجوزاء؛ فَنِيَّةُ الجوزاء خدمته، وصف علله بشد النطاق.[2]

[القول بالموجب]

(القول الموجب؛ يكون بوجهين **إما بأسلوب الحكيم**)، وقد سبق في المعاني،[3] وسيجيء أَيضًا،[4] (**أو بأن تقع صفة في كلام الغير كناية عن شيء له حكم؛ فتثبتها لغيره**)؛ أَي: تثبت أنت في كلامك تلك الصفة لغير ذلك الشيء، بلا تعرض للحكم نفيًا وإثباتًا. (نحو: ﴿**يَقُولُونَ لَئِن رَّجَعْنَآ إِلَى ٱلْمَدِينَةِ لَيُخْرِجَنَّ ٱلْأَعَزُّ مِنْهَا ٱلْأَذَلَّۚ وَلِلَّهِ ٱلْعِزَّةُ وَلِرَسُولِهِۦ وَلِلْمُؤْمِنِينَ**﴾[5])؛ فالأعز صفة وقعت في كلام المنافقين كناية عن فريقهم، و"الأذل" كناية عن المؤمنين.

---

[1] في (ف) يكن.

[2] يُنظر الجرجاني، **أسرار البلاغة**، ص: 278، والإسفراييني، **الأطول**، 108/1، 432/2-433، وعروس الأفراح، 268/2، **وحاشية الدسوقي**، 20/1، 114/4-116، ولم نقف على قائل هذا البيت.

[3] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 118/و.

[4] السابق، 167/ظ.

[5] سورة المنافقون، 8.

وقد أثبتوا لفريقهم حكمًا؛ وهو الإخراج؛ فَرَدَّ الله تعالى عليهم بإثبات صفة العزة لغيرهم من غير تعرض لثبوت حكم الإخراج وانتفائه.[1]

[أسلوب الحكيم]

/[168/و] (الأسلوب الحكيم؛ **حمل كلام الغير على خلاف مراده**)؛ تسامح في تعريفه اعتمادًا على ما سبق تحقيقه في المعاني،[2] (**نحو**:

قُلْتُ ثَقَّلْتُ إذْ أَتَيْتُ مرارًا قالَ ثَقَّلْتَ كاهِلِي بالأَيادِي)

فقوله: ثقلت؛ وقع في كلام الغير بمعنى حملتك المؤنة، وثقلتك بالإتيان مرة بعد أخرى، وقد حمله على تثقيل كاهله وعاتقه بالأيادي والنعم.[3]

[التوشيع]

(التوشيع؛ **أن يؤتى في العجز بمثنى مفسر بمتعاطفين نحو: يشيب ابن آدم ويشب فيه خصلتان الحرص وطول الأمل**)؛ الفعل الأول من الشيب، والثاني من الشباب، وهذا نوع من الإيضاح بعد الإبهام سمي توشيعًا؛ لأنَّ التوشيع لف القطن المندوف.[4]

---

[1] يُنظر الإسفراييني، **الأطول**، 278/2، والسبكي، عروس الأفراح، 112/1، **وحاشية الدسوقي**، 146/4.

[2] يُنظر الطاشكندي **عجالة البيان**، 140/ظ.

[3] يُنظر **الأطول**، 112/1، **وحاشية الدسوقي**، 147/4-148، والبيت لابن حجّاج البغدادي، يُنظر **جواهر البلاغة**، ص320.

[4] يُنظر الإيضاح، 199/3، وهذا الخبر ذُكر في البيان والتبيين، 111/3.

[الإيغال]

(الإيغال؛ ختم الكلام بما يفيد نكتة يتم الكلام بدونها كالمبالغة نحو: ﴿قَالَ يَٰقَوۡمِ ٱتَّبِعُواْ ٱلۡمُرۡسَلِينَ ٱتَّبِعُواْ مَن لَّا يَسۡـَٔلُكُمۡ أَجۡرٗا وَهُم مُّهۡتَدُونَ﴾)؛[1] فقوله وهم مهتدون؛ يتم المعنى بدونه؛ لأنَّ الرسول مهتدٍ لا محالة فيه؛ لكن فيه زيادة حث على الاتباع، سمي إيغالًا من أوغل في البلاد إذا أبعد فيها؛ لما فيه من الإطناب.[2]

[الاعتراض]

(الاعتراض؛ **ذكر جملة في أثناء كلام أو بين كلامين متناسبين**)؛ لم يرد بالكلام المسند إليه والمسند فقط؛ بل جميع ما يتعلق بهما، والمراد بالتناسب أن يكون الثاني بيانًا للأول أو تأكيدًا له أو بدلًا منه أو معطوفًا عليه.

(**نحو**: ﴿**وَيَجۡعَلُونَ لِلَّهِ ٱلۡبَنَٰتِ سُبۡحَٰنَهُۥ وَلَهُم مَّا يَشۡتَهُونَ**﴾[3])؛ فقوله: "سبحانه" معترضة في أثناء كلام؛ لأنَّ "لهم" عطف على "لله"، و﴿**رَبِّ إِنِّي وَضَعۡتُهَآ أُنثَىٰ وَٱللَّهُ أَعۡلَمُ بِمَا وَضَعَتۡ وَلَيۡسَ ٱلذَّكَرُ كَٱلۡأُنثَىٰۖ وَإِنِّي سَمَّيۡتُهَا مَرۡيَمَ**﴾؛[4] فقوله: والله أعلم.

---

[1] سورة يس، 20-21.

[2] يُنظر أسرار البلاغة، ص76، والقزويني، **الإيضاح**، 202/3 وما بعدها، والإسفراييني، **الأطول**، 88/2-90-95، وعروس الأفراح، 609/1-610-614، **وحاشية الدسوقي**، 703/2 وما بعدها.

[3] سورة النحل، 57.

[4] سورة آل عمران، 36.

وقوله: /[168/ظ] وليس الذكر كالأنثى؛ جملتان معترضتان بين كلامين متعاطفين، (**وقد يكون في الآخر**)؛ سواءٌ كان بعده كلام لا تعلق له بما تقدم أو لم يكن، نحو: فلان ينطق بالحق والْحَقُّ أَبْلَجُ.[1]

[التذييل]

(التذييل؛ **تعقيب جملة بجملة تشتمل على معناها**)؛ إما لتأكيد منطوقها، نحو: ﴿وَقُلْ جَآءَ ٱلْحَقُّ وَزَهَقَ ٱلْبَٰطِلُۚ إِنَّ ٱلْبَٰطِلَ كَانَ زَهُوقًا﴾؛[2] أَي: مضمحلًا، وإما لتأكيد مفهومها نحو:

وَلَستَ بِمُستَبِقٍ أَخاً[3] لا تَلُمَّهُ عَلى شَعَثٍ أَيُّ الرِجالِ المُهَذَّبُ[4]

يعني لا تقدر على استبقاء مودة أخ حال كونك ممن لا تلمه ولا تصلحه، و"الشَّعَث" بفتحتين التفرق. يقال: لم الله شعثه؛ أَي: جَمَعَ تَفَرُّقَه وأصلحه، و"المهذب" المنقح المجرد عن الزوائد؛ فقد دل صدر البيت بمفهومه على نفي الكامل في الرجال، وأكده بقوله؛ أَي: الرجال المهذب.[5]

[التكميل]

(التكميل؛ **تعقيب جملة بما يدفع ما يوهمه من خلاف المقصود**).

---

[1] يُنظر أسرار البلاغة، 297، والقزويني، **الإيضاح**، 214/3 وما بعدها، والإسفراييني، **الأطول**، 95/2، وعروس الأفراح، 316/2.

[2] سورة الإسراء، 81.

[3] في (ف) إخالًا.

[4] والبيت للنابغة الذبياني، يُنظر القزويني، **الإيضاح**، 78/1.

[5] يُنظر القزويني، **الإيضاح**، 207/3، والإسفراييني، **الأطول**، 70/1، والسبكي، **عروس الأفراح**، 611/1، **وحاشية الدسوقي**، 708/2-709.

ويسمى الاحتراس أَيضًا، (نحو: ﴿أَذِلَّةٍ عَلَى ٱلْمُؤْمِنِينَ أَعِزَّةٍ عَلَى ٱلْكَٰفِرِينَ﴾[1])؛ فإنه لو اقتصر على وصفهم بالذلة على المؤمنين؛ لتوهم أن ذلك لضعفهم؛ فدفعه بقوله أعزة على الكافرين.[2]

[التتميم]

(التتميم؛ **تعقيب جملة بفضلة لنكتة نحو**: ﴿سُبْحَٰنَ ٱلَّذِىٓ أَسْرَىٰ بِعَبْدِهِۦ لَيْلًا﴾[3])؛ فإن الإسراء لا يكون إلا بالليل؛ لأنَّه من سرى يعني سار بالليل؛ فتعقيبه بقوله: "ليلًا" تتميمٌ، والنكتة لدلالة تنكير ليلًا على قلة المدة.[4]

[التلميح]

(التلميح؛ **الإشارة إلى قصة أو مثل أو شعر، نحو**:

فَوَاللَّهِ مَا أَدْرِي أَأَحْلَامُ نَائِمٍ أَلَمَّتْ بِنَا أَمْ كَانَ فِي الرّكْبِ يُوشَعُ[5])

"ألمت" أَي: نزلت؛ قاله عقيب حكاية ما شاهد في الشمس واستغربه؛ إشارة إلى قصة "يوشع" /[169/و] عليه السلام[6] واستيقافه الشمس؛ يروى أنه عليه السلام قاتل الجبارين يوم الجمعة؛

---

[1] سورة المائدة، 54.

[2] يُنظر القزويني، **الإيضاح**، 210/3. والإسفراييني، **الأطول**، 71/1، 93/2. **وحاشية الدسوقي**، 715/2.

[3] سورة الإسراء، 1.

[4] يُنظر الإسفراييني، **الأطول**، 96/2، والسبكي، **عروس الأفراح**، 204/1، **وحاشية الدسوقي**، 23/1.

[5] البيت لأبي تمام يُنظر السبكي، **عروس الأفراح**، 338/2، وينظر الإسفراييني، **الأطول**، 520/2-521، **وحاشية الدسوقي**، 279/4-280.

[6] في (م) بدلًا عن عليه السلام وضع (ع م)، وفي (ف) سقط التسليم.

فلما أدبرت الشمس خاف أن تغيب قبل أن يفرغ من قتالهم؛ فدعى الله تعالى وقوف الشمس فوقفت حتى فرغ من قتالهم، ونحو: ومن دون ذلك خرط القتاد؛ أشار إلى المثل السائر؛ وهو قولهم: دونه خرط القتاد؛[1] [يضرب للأمر الشاق؛ أَي: خرط القتادا دون منه في الصعوبة فإن ''القتاد'']شجر له شوك، وخَرْطُه إمرارُ اليد من أعلاه إلى أسفله لانتشار شوكه.

[التضمين]

(التضمين؛ **تضمين الشعر شيئًا من شعر الغير مع التنبيه عليه**)؛ أَي: على كونه من شعر الغير إلا إذا كان مشهورًا؛ فإن الشهرة تغني عن التنبيه؛ فإن لم يكن مشهورًا ولم ينبه عليه كان سرقة.[3]

[الاقتباس]

(الاقتباس؛ **تضمين الكلام شيئًا من القرآن؛ أو الحديث نحو**:

لَقَدْ[4] أَنْزَلْتُ حَاجَاتِي بِوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ[5])

---

[1] يُنظر الإسفراييني، **الأطول**، 404/1، وهذا المثل يضرب للأمر الشاق، يُنظر محمود بن عمرو بن أحمد الزمخشري جار الله (538ه)، **المستقصى في أمثال العرب**، دار الكتب العلمية، ط2، بيروت، 1987، 82/2.

[2] في (ف) ما بين المعقوفتين سقط.

[3] يُنظر القزويني، **الإيضاح**، 189/2، والإسفراييني، **الأطول**، 126/1، والسبكي، **عروس الأفراح**، 334/2، **وحاشية الدسوقي**، 265/4.

[4] في (ف) فقد.

[5] يُنظر الإسفراييني، **الأطول**، 510/2، والسبكي، **عروس الأفراح**، 333/2، **وحاشية الدسوقي**، 264/4، والبيت لابن الرومي في **الأطول**.

ولا بأس بتغيير يسير نحو:

قَدْ كَانَ مَا خِفْتُ أَنْ يَكُونَ إِنا إلى اللهِ رَاجِعُونَ[1]

[التجنيس]

(واللفظية التجنيس؛ **تشابه اللفظين فمنه تام نحو: رحبة رحبة**)؛ الأول: بمعنى فناء الدار، والثاني: بمعنى واسعة، سُمِّي تامًا لتوافقهما في المادة والصورة جميعًا، (**ومركب نحو**:

من لم يكن ذا هبة فدولته ذاهبة[2])

أَي: من لم يكن صاحب هبة وإحسان فدولته ذاهبة غير باقية، (**ومنحرف نحو: البُرد يمنع البَرد**)؛ لاختلافهما في الصورة؛ لأن الأول بالضم والثاني بالفتح، (**وناقص نحو: كاسٍ كاسبٌ**)؛ الأول: اسم فاعل من "كسا يكسو"، والثاني: من "كسب يكسب".

---

[1]

[2] يُنظر الجرجاني، **أسرار البلاغة**، الصفحات، 7-8-14-17-19، والقزويني، **الإيضاح**، 52/1، والإسفراييني، **الأطول**، 456/2، وعروس الأفراح، 282/2-292، **وحاشية الدسوقي**، 156/4، والبيت في الإيضاح لأبي الفتح البستي، يقول فيه: إِذا مَلِكٌ لَمْ يَكُنْ ذَا هِبَة. فَدَعْهُ فَدَولَتُهُ ذَاهِبَة.

(**ومطرف مع تقارب وهو المضارع نحو: دامس طامس وخيل خير**)؛ لتقارب الدال والطاء /[169/ظ] وتقارب اللام و[1]الراء؛ يقال: ليل دامس وطريق طامس؛ أَي: مندرس، أو بدونه وهو اللاحق نحو: ﴿هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ﴾[2] همزة الغماز ومن يعيبك في غيبتك، و''اللمزة'' من يعيبك في وجهك.[3]

[القلب]

(القلب **كُلًا، نحو: حسامه فتح لأوليائه وحتف لأعدائه**)؛ ''الحتف'': بالفتح الهلاك، وبعضًا نحو: اللهم استر عوراتنا وأمن روعاتنا، ''العورة'' الفعلة القبيحة، و''الروعة'' الخوف، فإن وقع أحدهما في الأول والآخر، والآخر في الأول سُمِّي مجنحًا؛ كأنه ذو جناحين نحو: لاحَ أنوارُ الهُدى من كفِّه في كلِّ حالٍ،[4] وإن كان التركيب بحيث لو عكس حصل عينه فمستويًا نحو: ﴿كُلٌّ فِي فَلَكٍ﴾.[5]

أَي: إن كان المركب من كلمتين فصاعدًا بحيث لو عكس ترتيب حروفه حصل عين المركب، الأول سمي مقلوبًا مستويًا، وهذا أخص من المقلوب المجنح، نحو: ﴿كُلٌّ فِي فَلَكٍ﴾؛[6] و﴿وَرَبَّكَ فَكَبِّرْ﴾.[7]

---

[1] في (ف) مع.
[2] سورة الهمزة، 1.
[3] يُنظر الزمخشري، **الكشاف**، 794/4.
[4] يُنظر السبكي، **عروس الأفراح**، 291/2، والإسفراييني، **الأطول**، 463/2.
[5] سورة الأنبياء، 33.
[6] سورة الأنبياء، 33.
[7] سورة المدثر، 3.

[التصحيف]

(التصحيف؛ **التشابه في الخط**)؛ نحو: التخلي ثم التحلي ثم التجلي[1]:

الأول: بالخاء المعجمة من الخلو.

والثاني: بالمهملة من الحلية بمعنى الزينة.

والثالث: بالجيم؛ وهذه عبارة تقولها الصوفية.

أَي: مبدأ السلوك التباعد عن الأخلاق الذميمة، ثم التزين بالأخلاق الحميدة، ثم يظهر أنوار التجليات الإلهية التي هي غاية السلوك ونتيجته.

[رد العجز]

(رد العجز؛ **على الصدر مجانسة الآخر للفظ في الأوائل**)؛ لم يقل آخر البيت؛ إذ لا وجه لتخصيصه بالشعر، وإن كان شيوعه فيه، ولم يقل في الأول لأنه يكفي كونه في الحشو ما لم يكن متصلًا بالآخر.

(**نحو**: ﴿**قَالَ إِنِّي لِعَمَلِكُم مِّنَ ٱلْقَالِينَ**﴾[2])؛ وما يكون بلا تكرير فهو أحسن لكونه إفادة في صورة الإعادة.[3]

---

[1] يُنظر الإسفراييني، **الأطول**، 115/1، والسبكي، **عروس الأفراح**، 294/2، **وحاشية الدسوقي**، 176/4.

[2] سورة الشعراء، 168.

[3] سورة الشعراء، 168. ويُنظر الإسفراييني، **الأطول**، 115/1، والسبكي، **عروس الأفراح**، 294/2، **وحاشية الدسوقي**، 176/4.

[رد العجز والازدواج]

(الازدواج؛ /[170/و] **تناسب المتجاورين نحو**: ﴿**مِن سَبَإٍ بِنَبَإٍ**﴾[1])؛ ونحو: مَنْ طَلَبَ وَجَدَّ وَجَدَ، ومن قرع الباب ولَجَّ ولَجَ.[2]

[السجع]

(السجع؛ **توافق الكلامين في العجز**)؛ أَي: الحرف الأخير، (**ويسمى في القرآن فاصلة**)، أُخِذ من قوله ﴿**فُصِّلَتْ ءَايَٰتُهُۥ**﴾،[3] وتأدبًا عن إطلاق ما شاع فيما يتكلف فيه البشر.[4]

(**وفي الشعر قافية**)، ظاهره أنه في الشعر لا يسمى سجعًا.

(**وأحسنه ما تساوت قرائنه**)، جمع قرينة بمعنى الفقرة،[5] وهي كلام قطع عن آخر بوجه نحو: ﴿فِي سِدْرٍ مَّخْضُودٍ وَطَلْحٍ مَّنضُودٍ وَظِلٍّ مَّمْدُودٍ﴾.[6]

---

[1] سورة النمل، 22.

[2] المزاوجة في اللغة الازدواج، وفي الاصطلاح (أن يزاوج) اختلف في تصحيح نسخ المفتاح، ففي بعضها صيغة الخطاب، وفي بعضها صيغة الغائب المجهول، فالتركيب من قبيل حيل بين الغير والنزوان، وبيانه في العلم الذي ملكته (بين معنيين في الشرط والجزاء) وهذا التركيب مبهم لا يحصل منه مفهوم جامع مانع للمزاوجة من غير تكلف، فالشارح قال ما استفيد به من كلام السلف أن يوقع الازدواج بين معنيين واقعين في الشرط والجزاء في أن يترتب عليهما معنى واحد، الإسفراييني، **الأطول**، 391.

[3] سورة فصلت، 3.

[4] في (ف) الشعر.

[5] يُنظر القزويني، **الإيضاح**، 147/2، والإسفراييني، **الأطول**، 473/2-474، والسبكي، **عروس الأفراح**، 378/1، 300/2، **وحاشية الدسوقي**، 190/4-192.

[6] سورة الواقعة، 28-29-30.

(**ثم ما طالت ثانيته**)، نحو: ﴿وَٱلنَّجۡمِ إِذَا هَوَىٰ مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمۡ وَمَا غَوَىٰ﴾،[1] ولا يحسن عكسه لأن السامع ينتظر إلى مقدار الأول؛ فإذا انقطع دونه أشبه العثار.

[الموازنة]

(الموازنة؛ **موافقة الآخر مع الآخر بلا سجع**)، نحو: [2] ﴿وَنَمَارِقُ مَصۡفُوفَةٌ وَزَرَابِيُّ مَبۡثُوثَةٌ﴾.[3]

[الترصيع]

(الترصيع؛ **توازن الألفاظ مع توافق**[4] **الأعجاز أو تقاربها؛ مثال التوافق، نحو**: ﴿**إِنَّ ٱلۡأَبۡرَارَ لَفِي نَعِيمٖ وَإِنَّ ٱلۡفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٖ**﴾[5])؛ ومثال التقارب نحو: [6] ﴿وَءَاتَيۡنَٰهُمَا ٱلۡكِتَٰبَ ٱلۡمُسۡتَبِينَ وَهَدَيۡنَٰهُمَا ٱلصِّرَٰطَ ٱلۡمُسۡتَقِيمَ﴾.[7] وحسن الكل إن يتبع اللفظ المعنى لا العكس، فلا بد من ترك التكلف[8] لئلا يبلغ حد التعقيد، فيخرج عن نهج البلاغة؛ فإن الحسن الزائد إنما يعتبر بعد تمام الأصل، تم تمامه بعون الله الملك الوهاب[9]/[170/ظ].

---

[1] سورة النجم، 2-1.

[2] يُنظر والإسفراييني، **الأطول**، 119/1، والسبكي، **عروس الأفراح**، 303/2، **وحاشية الدسوقي**، 202/2-203-205.

[3] سورة الغاشية، 51-16.

[4] في (ف) توازن.

[5] سورة الانفطار، 13-14.

[6] يُنظر والإسفراييني، **الأطول**، 191/1، 480/2، والسبكي، **عروس الأفراح**، 304/2، **وحاشية الدسوقي**، 205/4.

[7] سورة الصافات، 117-118.

[8] في (ف) التكليف.

[9] في (ر) اختتم بقوله: هذا آخر المقال والله أعلم بحقيقة الحال.

[الفراغ من القيد]

هذا آخر المقال والله أعلم بحقيقة الحال

قد استنساخ هذه النسخة العلية التي هي جامع

الفنون الجلية، وتقوية للنفوس الزكية،

على يد الفقير إلى عطية ربه الخفية والظاهرة

علي بن حسن حفتهما مغفرته الحظية

وقت العصر يوم السبت في يوم

السابع عشر من شهر جمادى الأولى

لسنة إحدى وتسعين

وألف

ج) **فهرس المصادر والمراجع**

القرآن الكريم.

إبراهيم إبراهيم بركات، **النحو: العربي**، دار النشر للجامعات، ط1، مصر، (د ت).

إبراهيم أبو إسحاق بن موسى بن محمد اللخمي الشاطبي (1388/790)، **الموافقات في أصول الشريعة**، تحقيق: الشيخ عبد الله دراز، بيروت: دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، 2001م.

إبراهيم بن السري بن سهل أبو إسحاق الزجاج، **معاني القرآن وإعرابه**، تح: عبد الجليل عبده شلبي، عالم الكتب، ط1، بيروت، 1988.

إبراهيم بن محمد بن عربشاه عصام الدين الحنفي الإسفراييني، **الأطول شرح تلخيص المفتاح**، تح: عبد الحميد هنداوي، دار الكتب العلمية، د ط، بيروت، د ت.

أثير الدين محمد بن يوسف أبو حيان الأندلسي، **التذييل والتكميل في شرح كتاب التسهيل**، تح: حسن هنداوي، دار القلم، دمشق، ودار كنوز إشبيليا، الرياض، ط1، 2013.

أحمد أبو بكر بن علي بن ثابت بن أحمد بن مهدي الخطيب البغدادي، **تاريخ بغداد**، تح: الدكتور بشار عواد معروف، تح: دار الغرب الإسلامي، ط1، بيروت، 2002.

أحمد أبو عبد الرحمن بن شعيب النسائي، **السنن الكبرى**، تح: حسن عبد المنعم شلبي، مؤسسة الرسالة، ط1، بيروت، 2001.

أحمد آك كوندوز، "أبو السعود أفندي"، **الموسوعة الإسلامية لوقف الديانة التركي**، X، 365-371.

أحمد العلي، **أثر القرائن في تعليم قواعد اللغة العربية والإعراب لغير الناطقين بها**، رسالة ماجستير، جامعة إسطنبول آيدن، إسطنبول، 2020.

أحمد بن إبراهيم بن محمد بن خليل، **كنوز الذهب في تاريخ حلب**، دار القلم، ط1، حلب، 1987.

أحمد بن إبراهيم بن مصطفى الهاشمي (1944/1362)، **جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع**، ضبط وتدقيق وتوثيق يوسف الصميلي، المكتبة العصرية، (د ط)، بيروت، (د ت).

أحمد بن الحسن بن يوسف الجاربردي، **مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط، شرح العلامة الجاربردي، وحاشية ابن جماعة الكناني**، عالم الكتب، (د. ط)، بيروت، د. ت.

أحمد بن عبد الله التّنوخيّ المعروف بأبي العلاء المعرّي (974/363)، **سقط الزند**، دار صادر، (د ط)، بيروت، 1957.

أحمد بن علي بن خاتمة الأندلسي (699/ 1369)، **ديوان ابن خاتمة الأندلسي**، تح: محمد رضوان الداية، دار الفكر، ط1، دمشق، 1994.

أحمد بن علي بن عبد الكافي بهاء الدين السبكي (1372/773)، **عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح**، تح: عبد الحميد هنداوي، المكتبة العصرية للطباعة والنشر، ط1، بيروت، 2003.

أحمد بن علي بن محمد بن أحمد بن حجر العسقلاني (1449/852)، **الإصابة في تمييز الصحابة**، تح: عادل أحمد عبد الموجود، دار الكتب العلمية، ط1، بيروت، 1995.

أحمد بن علي بن مسعود حسام الدين، **مراح الأرواح**، اعتنى به وصححه محمد عبيد الله الأيوبي الكندهاري، دار إحياء التراث العربي، (د ط)، بيروت، (د ت).

أحمد بن فارس بن زكريا القزويني الرازي، **معجم مقاييس اللغة**، تح: عبد السلام محمد هارون، دار الفكر، د ط، 1979.

أحمد بن فارس بن زكريا القزويني الرازي، **معجم مقاييس اللغة**، تح: عبد السلام محمد هارون، دار الفكر، د ط، 1979.

أحمد بن محمد أبو جعفر النحاس (950/338)، **معاني القرآن**، تح: محمد علي الصابوني، جامعة أم القرى، ط1، مكة المكرمة، 1989.

أحمد بن محمد الأديرني، **طبقات المفسرين**، تح: سليمان صالح، مكتبة العلوم والحكمة، المدينة، 1997.

أحمد بن محمد بن إبراهيم الميداني النيسابوري، **مجمع الأمثال**، تح: محمد محيي الدين عبد الحميد دار المعرفة، بيروت، 2016.

أحمد بن محمد بن إسماعيل أبو جعفر النحاس (949/338)، **إعراب القرآن العظيم**، تح: زهير غازي زاهد، عالم الكتب، (د ط)، بيروت، (د ت).

أحمد بن مصطفى بن خليل عصام الدين طاش كبري زَادَهْ، **الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية**، دار الكتاب العربي، د ط، بيروت، د ت.

أحمد بن موسى بن العباس التميمي بن مجاهد البغدادي، **السبع في القراءات**، تح: شوقي ضيف، دار المعارف، ط2، مصر، 1980.

أحمد بن يحيى بن جابر بن داود البَلَاذُري، **جمل من أنساب الأشراف**، تح: سهيل زكار ورياض الزركلي، دار الفكر، ط1، بيروت، 1996.

أحمد رضا، **معجم متن اللغة**، دار مكتبة الحياة، (د ط)، بيروت، 1960.

أحمد شوقي بنين ومصطفى شوقي، **معجم مصطلحات المخطوط العربي**، الخزانة الحسنية المطبعة والوراقة الوطنية لحي المحمدي، ط3، الرباط، 2005.

إرم يلدز، **دراسة وتحقيق مخطوطة نوادر الأمثال لمحمد ميراك الطاشكندي**، رسالة ماجستير، تركيا/دنيزلي، جامعة باموك، 2017.

إسماعيل أكا، "لمحة موجزة على النضال من أجل الهيمنة بعد وفاة تيمور"، **إحياء الذكرى الخمسين للجمهورية**، كلية اللغات/التاريخ والجغرافية، جامعة أنقرة، أنقرة، 1974، 383-390.

إسماعيل أكا، النضال من أجل الهيمنة في جنوب إيران بعد وفاة تيمور، **أتسيز أرماغاني**، إسطنبول، 1976، 3-15.

إسماعيل أكا، النضال من أجل الهيمنة في شرق الأناضول وأذربيجان والعراق بعد وفاة تيمور، **بحوث الثقافة التركية**، العدد 22، 1984، 49-66.

إسماعيل أكا، **تاريخ الدولة التيمورية**، دار بريقان للنشر، إسطنبول، 2010، 19-47.

إسماعيل أكا، **تيمور ودولته**، منشورات وقف الديانة التركي، أنقرة، 1991، 76-83.

إسماعيل أكا، **شاه روح ميرزا وزمنه 1405-1447**، منشورات مؤسسة التاريخ التركي، أنقرة، 1994، 67-71.

إسماعيل أكا، غزو تيمور معركة أنقرة 1402، **مجلة وثائق التاريخ التركي**، العدد 15، 1986، 1-22. وإسماعيل أكا، **دولة تيمور**، أنقرة، 1991، 1-33.

إسماعيل بن القاسم بن سويد بن كيسان (1423/826)، **ديوان أبي العتاهية**، دار بيروت، (د ط)، بيروت، 1986.

إسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي، **الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية**، تح: أحمد عبد الغفور عطار، دار العلم للملايين، ط4، بيروت، 1987.

إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي البصري ثم الدمشقي (1373/774)، **قصص الأنبياء**، تح: مصطفى عبد الواحد، مطبعة دار التأليف، ط1، القاهرة، 1968.

إسماعيل بن محمد العجلوني الجراحي (1749/1162)، **كشف الخفاء ومزيل الإلباس عما اشتهر من الأحاديث على ألسنة الناس**، مكتبة القدسي، (د ط)، القاهرة، 1932م.

إسماعيل بن محمد أمين بن مير سليم الباباني البغدادي، **إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون**، عنى بتصحيحه وطبعه على نسخة المؤلف محمد شرف الدين بالتا كايا، دار إحياء التراث العربي، د ط، لبنان، د ت.

إسماعيل بن محمد أمين بن مير سليم الباباني البغدادي، **إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون**، عنى بتصحيحه وطبعه على نسخة المؤلف محمد شرف الدين بالتا كايا، دار إحياء التراث العربي، د ط، لبنان، د ت.

إسماعيل دورموش، "الإسفراييني عصام الدين"، الموسوعة الإسلامية لوقف الديانة التركي، إسطنبول، 2000، 22/516-517.

الإمام أحمد بن حنبل (856/241)، **مسند الإمام أحمد بن حنبل**، تح: شعيب الأرناؤوط، الرسالة، ط1، بيروت، 2001.

امْرُؤُ القَيْس بن حجر بن الحارث الكندي، ديوان امرئ القيس اعتنى به: عبد الرحمن المصطاوي، دار المعرفة، بيروت، ط2، 2004.

بدر الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن بهادر الزركشي (1392/794)، **البحر المحيط في أصول الفقه**، دار الكتبي، ط1، 1994.

بدر الدين حسن بن قاسم بن عبد الله بن عليّ المرادي المصري المالكي، **توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك**، تح: عبد الرحمن علي سليمان، دار الفكر العربي، ط1، دمشق، 2008.

بدر الدين محمد ابن الإمام جمال الدين محمد بن مالك، **شرح ابن الناظم على ألفية ابن مالك**، تح: محمد باسل عيون السود، دار الكتب العلمية، ط1، 2000.

بدر الدين محمد بن عبد الله بن بهادر الزركشي، **البرهان في علوم القرآن**، تح: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار إحياء الكتب العربية عيسى البابي الحلبي وشركائه، ط1، مصر، 1957.

بهاء الدين قهرمان، **دراسة وتحقيق شهري وكُلي لمحمد ميراك الطاشكندي**، دار آكجاغ للنشر، (د ط)، أنقرة، 2012.

تاج الدين محمد بن محمد بن أحمد بن السيف المعروف بالفاضل الإسفرايني، **لباب الإعراب**، تح: بهاء الدين عبد الوهاب عبد الرحمن، دار الرفاعي للنشر والطباعة والتوزيع، ط1، الرياض، 1984.

تقي الدين أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام بن عبد الله بن أبي القاسم بن محمد ابن تيمية الحراني الحنبلي الدمشقي، **درء تعارض العقل والنقل**، تح: محمد رشاد سالم، منشورات جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ط2، الرياض، 1991.

تقي الدين أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام بن عبد الله بن أبي القاسم بن محمد ابن تيمية الحراني الحنبلي الدمشقي، **درء تعارض العقل والنقل**، تح: محمد رشاد سالم، منشورات جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ط2، الرياض، 1991.

تقي الدين محمد بن بير علِي البركوي الرومي الحنفي "1573/981)، **رسالة إنقاذ الهالكين**، تح: حسام الدين بن موسى عفانة، ط1، القدس/ فلسطين، 2002.

تيمورلينك، **يوميات تيمور مذكرات تيمور**، كوتلوك خان شاكيروف، عدنان أصلان، منشورات الإنسان، إسطنبول، 2010، 72-73-122.

جابر بن عبد الله بن سريّع السريّع، **حاشيتان من حواشي ابن هشام على ألفيَّة ابن مالك، دراسةً وتحقيقًا**، الجامعة الإسلاميَّة بالمدينة المنوَّرة، رسالة دكتوراه، المملكة العربية السعودية، 2018.

جار الله محمود الزمخشري الخوارزمي، **الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل**، تعليق خليل مأمون سيحا، ط3، دار المعرفة بيروت، 2009.

جرير بن عطية بن حذيفة الخطفي بن بدر الكلبي اليربوعي، **ديوان جرير**، شرح محمد بن حبيب، تح: نعمان محمد أمين طه، دار المعارف، ط3، القاهرة، (د ت).

جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد ابن سابق الدين بكر بن عثمان بن محمد بن خضر بن أيوب بن محمد ابن الشيخ همام الدين الخضيري السيوطي، **بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة**، تح: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الفكر، ط2، بيروت، 1979.

جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد ابن سابق الدين بكر بن عثمان بن محمد بن خضر بن أيوب بن محمد ابن الشيخ همام الدين الخضيري السيوطي، **لب اللباب في تحرير الأنساب**، دار صادر، (د ط)، بيروت، (د ت).

جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد ابن سابق الدين بكر بن عثمان بن محمد بن خضر بن أيوب بن محمد ابن الشيخ همام الدين الخضيري السيوطي، **همع الهوامع في شرح جمع الجوامع**، تح: عبد الحميد هنداوي، المكتبة التوفيقية، (د ط)، مصر، (د ت).

جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد ابن سابق الدين بكر بن عثمان بن محمد بن خضر بن أيوب بن محمد ابن الشيخ همام الدين الخضيري السيوطي، **جمع الجوامع المعروف ب (الجامع الكبير)**، تح: مختار إبراهيم الهائج، الأزهر الشريف، ط2، القاهرة، 2005.

جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد ابن سابق الدين بكر بن عثمان بن محمد بن خضر بن أيوب بن محمد ابن الشيخ همام الدين الخضيري السيوطي، **المزهر في علوم اللغة وأنواعها**، تح: فؤاد علي منصور، دار الكتب العلمية، ط1، بيروت، 1998.

جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد ابن سابق الدين بكر بن عثمان بن محمد بن خضر بن أيوب بن محمد ابن الشيخ همام الدين الخضيري السيوطي، **شرح شواهد المغني**، علق على حواشيه: أحمد ظافر كوجان، لجنة التراث العربي، (د ط)، 1996.

جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد ابن سابق الدين بكر بن عثمان بن محمد بن خضر بن أيوب بن محمد ابن الشيخ همام الدين الخضيري السيوطي، **الإتقان في علوم القرآن**، تح: محمد أبو الفضل إبراهيم، الهيئة المصرية العامة للكتاب، (د ط)، مصر، 1974.

جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد ابن سابق الدين بكر بن عثمان بن محمد بن خضر بن أيوب بن محمد ابن الشيخ همام الدين الخضيري السيوطي، **معترك الأقران في إعجاز القرآن**، دار الكتب العلمية، ط1، بيروت، 1988.

جمال الدين أبو الحسن علي بن يوسف القفطي، **وإنباه الرواة على أنباه النحاة**، تح: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الفكر العربي، ط1، القاهرة، 1982.

جين باول روكس، **تاريخ آسيا الوسطى وحضارتها**، تر: لالي أرسلان أوزجان، منشورات قبالجي، إسطنبول، 1989.

جيهان أوروج، **حسين باي كار وزمانه**، رسالة ماجستير، جامعة دوبلو بينار، معهد العلوم الاجتماعية، كوتاهية، 2013.

ابن الحاجب جمال الدين بن عثمان بن عمر بن أبي بكر المصري الإسنوي المالكي، **الكافية في علم النحو**، تح: صالح عبد العظيم الشاعر، مكتبة الآداب، ط1، القاهرة، 2001.

الحسن بن بشر الآمدي (981/370)، **المؤتلف والمختلف في أسماء الشعراء وكناهم وألقابهم وأنسابهم وبعض شعرهم**، تح: كرنكو، دار الجيل، ط1، بيروت، 1991.

الحسن بن عبد الله بن المرزبان السيرافي، **شرح كتاب سيبويه**، تح: أحمد حسن مهدلي، دار الكتب العلمية، ط1، بيروت، 2008.

الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران العسكري (1005/395)، **جمهرة الأمثال**، دار الفكر، (د ط)، بيروت، (د ت).

الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران العسكري (976/395)، **الصناعتين**، تح: علي محمد البجاوي، المكتبة العنصرية، (د ط)، بيروت، 1979.

الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران العسكري، **التلخيص في معرفة أسماء الأشياء**، تح: عزة حسن، دار طلاس للدراسات والترجمة والنشر، ط2، دمشق، 1996.

الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران العسكري، **ديوان المعاني**، دار الجيل، بيروت، (د ت).

الحسن بن هانئ بن عبد الأول بن الصباح الحكمي المذحجي (811/195)، **ديوان أبي نواس**، تح: أحمد عبد المجيد الغزالي، دار الكتاب العربي، (د ط)، بيروت، (د ت).

حسين بن أحمد بن حسين الزَّوزَني (1094/486)، **شرح المعلقات السبع**، دار احياء التراث العربي، ط1، بيروت، 2002.

حسين بن أحمد بن حسين الزَّوزَني (1094/486)، **شرح المعلقات السبع**، دار احياء التراث العربي، ط1، بيروت، 2002.

الحسين بن أحمد بن خالويه، **الحجة في القراءات السبع**، تح: عبد العال سالم مكرم، دار الشروق، ط4، بيروت، 1981.

الحسين بن محمد المعروف بالراغب الأصفهاني، **المفردات في غريب القرآن**، تح: صفوان عدنان الداودي، دار القلم، (د ط)، بيروت، 1992.

الحسين بن محمد المعروف بالراغب الأصفهاني، **محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء**، شركة دار الأرقم بن أبي الأرقم، (د ط)، بيروت، 1999م.

الحسين بن محمد المعروف بالراغب الأصفهاني، **محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء**، شركة دار الأرقم بن أبي الأرقم، (د ط)، بيروت، 1999م.

حمد أمين بن فضل الله الحموي الأصل الدمشقي المحبي، **خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر**، دار صادر، د ط، بيروت، د ت.

حمد علِي مدرسي التبريزي، **ريحانة الأدب في تراجم المعروفين بالكنبة واللقب**، منشورات كتاب فروشي خيام، طهران، 1990.

الخليل بن أحمد الفراهيدي، **العين**، تح: مهدي المخزومي، دار ومكتبة الهلال، (د ط)، مصر، (د ت).

الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي البصري، **الجمل في النحو**، تح: فخر الدين قباوة، مجلة عالم الكتب، ط1، بيروت، 1995.

خليل بن إسحاق الجندي المالكي، **لوامع الدرر في هتك أستار المختصر**، تح: دار الرضوان وراجعَ تصحيحَ الحديث وتخريجه اليدالي بن الحاج أحمد، دار الرضوان، ط1، نواكشوط، 2015.

خير الدين الزركلي، **الأعلام قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين**، دار الكتب العلمية، ط15، بيروت، 2002.

رضي الدين الأستراباذي، **شرح كافية ابن الحاجب**، دار الكتب العلمية، لبنان، 1971.

رضي الدين الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر العدوي العمري القرشي الصغاني الحنفي، **العباب الزاخر واللباب الفاخر**، تح: مجمد حسن آل ياسين، دار الرشيد، منشورات وزارة الثقافة والإعلام، (د ط)، العراق، 1981.

روي غانزاليس دي كلافيجو، **تيمور والأناضول وآسيا الوسطى**، عمر رضا دوغرول، منشورات الصوت، اسطنبول، 1993، 119-197.

رينيه جروست، **إمبراطورية السهوب**، تر: محمد رشاد أوزمَن، نشريات أوتوكَن، إسطنبول، 1980، 386-432.

زُحل أولماز، دراسات في الأدب المعاصر وأدب تشاغاتاي، **مكتبة الثقافة للبحوث التركية**، 2007، 173-219.

زكريا بن محمد بن محمود القزويني، **آثار البلاد وأخبار العباد**، دار صادر، د ط، بيروت، د ت.

زكريا بن محمد بن محمود القزويني، **آثار البلاد وأخبار العباد**، دار صادر، د ط، بيروت، د ت.

زكي وليدي طوقان، **تاريخ تركيا اليوم وتاريخ تركستان الحديث**، دار إندرون، اسطنبول، 1981.

زُهَيْرْ بْنْ أَبِي سُلْمَى رَبِيعَة بْنْ رَبَاحْ اَلْمَزْنِي اَلْمُضَرِيَّ (609/12)، **ديوان زهير بن أبي سلمى**، شرحه وقدم له علي حسن فاعور، دار الكتب العلمية، ط1، بيروت، 1988.

زُهَيْرْ بْنْ أَبِي سُلْمَى رَبِيعَة بْنْ رَبَاحْ اَلْمَزْنِي اَلْمُضَرِيَّ (609/12)، **ديوان زهير بن أبي سلمى**، شرحه وقدم له علي حسن فاعور، دار الكتب العلمية، ط1، بيروت، 1988.

زين الدين أبو الحسن علي بن محمد بن علي السيد الحسيني الجرجاني الحنفي، **حاشية الجرجاني على الكشاف**، دار الفكر، (د ط)، بيروت، (د ت).

زين الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الحنفي الرازي يوسف الشيخ محمد، **مختار الصحاح**، المكتبة العصرية والدار النموذجية، ط5، بيروت، 1999.

سعد الدين مسعود بن عمر الهروي التفتازاني (1390/792)، **المطول شرح تلخيص المفتاح**، تح: عبد الحميد هنداوي، دار الكتب العلمية، ط3، بيروت، 2013.

سعيد نفيسي، **تاريخ النظم والنثر في إيران باللغة الفارسية حتى نهاية القرن الثاني الهجري**، مؤسسة فرهنكي، قُم/إيران، 2014.

سيد محمد تقي بن محمد الخوانساري، **روضة الجنات في أحوال العلماء والسادات**، طهران، 2011.

الشافعي محمد بن إدريس بن العباس بن عثمان بن شافع بن عبد المطلب بن عبد مناف المطلبي القرشي المكي، **المسند**، دار الكتب العلمية، بيروت، 1980.

شاكر كسرائي، **قاموس فارسي عربي**، الدار العربية للموسوعات، ط1، بيروت، 2014.

الشريف على بن محمد الجرجاني، **شرح المواقف للقاضي عضد الدين عبد الرحمن الإيجي (756ه) معه حاشيتا السيالكوتي والجلبي على شرح المواقف**، ضبط وتصحيح محمود عمر الدمياطي، منشورات محمد علي بيضون دار الكتب العلمية، ط1، بيروت، 1998.

شمس الدين ابن الجزري محمد بن محمد بن يوسف، **النشر في القراءات العشر**، تح: علي محمد الضباع، المطبعة التجارية الكبرى، تصوير دار الكتاب العلمية، (د ط)، بيروت، (د ت).

شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قَايْماز الذهبي، **معرفة القراء الكبار على الطبقات والأعصار**، دار الكتب العلمية، ط1، لبنان، 1997.

شمس الدين أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أبي بكر ابن خلكان البرمكي الإربلي، **وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان**، تح: إحسان عباس، دار صادر، ط7، بيروت، 1994.

شمس الدين محمد بن أحمد الخطيب الشربيني الشافعي، **مغني المحتاج إلى معرفة معاني ألفاظ المنهاج**، دار الكتب العلمية، ط1، بيروت، 1994.

شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي (1348/748)، **سير أعلام النبلاء**، تح: مجموعة من المحققين بإشراف الشيخ شعيب الأرناؤوط، الرسالة، ط3، بيروت، 1985م.

شهاب الدين أبو العباس أحمد بن حسين بن علي بن رسلان المقدسي الرملي الشافعي، **شرح سنن أبي داود**، تح: عدد من الباحثين بدار الفلاح بإشراف خالد الرباط، دار الفلاح للبحث العلمي وتحقيق التراث، ط1، مصر، 2016.

شهاب الدين أبو الفلاح عبد الله بن أحمد ابن العماد، **شذرات الذهب في أخبار من ذهب**، تح: عبد القادر أرناؤوط، دار ابن كثير، دمشق، 1986.

شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي، **معجم الأدباء**، تح: إحسان عباس، دار الغرب الإسلامي، بيروت، 1993م.

شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي، **معجم البلدان**، دار صادر، ط2، بيروت، 1995.

شهاب الدين أحمد بن محمد بن عربشاه، **عجائب المقدور في أخبار تيمور**، طبعة كولكاتا، 1817، 451.

شهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي المصري الحنفي "1659/1069)، **حَاشِيةُ الشِّهَابِ عَلَى تفْسيرِ البَيضَاوِي الْمُسَمَّاة عِنَايةُ القَاضِي وكِفَايةُ الرَّاضِي عَلَى تفْسيرِ البَيضَاوي**، دار صادر، (د ط)، بيروت، (د ت).

شهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر الخفاجي، **خبايا الزوايا فيما في الرجال من الرجال من البقايا**، تح: محمد مسعود أركين، مطبوعات مجمع اللغة العربية، دمشق، 2010.

شهاب الدين عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم المقدسي الدمشقي (1267/665)، **إبراز المعاني من حرز الأماني**، دار الكتب العلمية، (د ط)، لبنان، (د ت).

شهاب الدين ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي، **معجم البلدان**، دار صادر، ط2، بيروت، 1995.

شهاب الدين ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي، **معجم البلدان**، دار صادر، ط2، بيروت، 1995.

شوقي ضيف، **تاريخ الأدب العربي**، دار المعارف، ط1، مصر، 1965.

شيخ الإسلام محمد بن على الشوكاني، **البدور الطوالع بمحاسن من بعد القرن السابع**، دار المعرفة، بيروت، د.ت.

صادق يزار، **تقاليد الترجمة والتعليق في الأدب التركي الكلاسيكي في الأناضول**، رسالة دكتوراه، إسطنبول، جامعة إسطنبول، 2011.

صنعة حاتم صالح الضامن، **شعر بكر بن النطاح**، مطبوعات الجمعية الإسلامية للخدمات الثقافية، مطبعة المعارف، (د ط)، بغداد، 1975.

ضياء الدين بن الأثير نصر الله بن محمد (1240/637)، **المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر**، تح: أحمد الحوفي، دار نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، الفجالة، (د ط)، القاهرة، (د ت).

عادل نويهض، **معجم المفسرين**، قدم له مُفتي الجمهورية اللبنانية الشَّيْخ حسن خالد، مؤسسة نويهض الثقافية للتأليف والترجمة والنشر، ط3، بيروت، 1988.

عادل نويهض، **معجم المفسرين**، قدم له مُفتي الجمهورية اللبنانية الشَّيْخ حسن خالد، مؤسسة نويهض الثقافية للتأليف والترجمة والنشر، ط3، بيروت، 1988.

عباس الكومي، **الكُنى والألقاب**، دار الكتب العلمية بيروت، 1983.

عبد الباسط بن موسى بن محمد بن إسماعيل العلموي ثم الموقت الدمشقي الشافعيّ، **العقد التليد في اختصار الدر النضيد (المعيد في أدب المفيد والمستفيد)**، تح: مروان العطية، مكتبة الثقافة الدينية، ط1، القاهرة، 2044.

عبد الحق بن غالب بن عطية الأندلسي (1151/546)، **المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز**، تح. عبد السلام عبد الشافي محمد، دار الكتب العلمية، بيروت، 2001.

عبد الحي بن أحمد بن محمد العكري الحنبلي، **شذرات الذهب في أخبار من ذهب**، تحقيق عبد القادر الأرناؤوط، دار ابن كثير، ط1، دمشق، 1991.

عبد الحي بن فخر الدين بن عبد العلي الحسني الطالبي، **الإعلام بمن في تاريخ الهند من الأعلام المسمى بنزهة الخواطر وبهجة المسامع والنواظر**، دار ابن حزم، ط1، بيروت، 1999.

عبد الرحمن بن أحمد بن يونس الصدفي، **تاريخ ابن يونس المصري**، دار الكتب العلمية، بيروت، 2001م.

عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد السهيلي، **الروض الأنف في شرح السيرة النبوية**، دار إحياء التراث العربي، ط1، بيروت، 1992.

عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله الأنصاري كمال الدين الأنباري (1182/577)، **الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين**، المكتبة العصرية، ط1، لبنان، 2003.

عبد الرحمن بن محمد بن محمد ابن خلدون ولي الدين الحضرمي الإشبيلي، **ديوان المبتدأ والخبر في تاريخ العرب والبربر ومن عاصرهم من ذوي الشأن الأكبر**، تح: خليل شحادة، دار الفكر، ط2، بيروت، 1988.

عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد أبو الفتح العباسي (1556/963)، **معاهد التنصيص على شواهد التلخيص**، تح: محمد محيي الدين عبد الحميد، عالم الكتب، (د ط)، بيروت، (د ت).

عبد الرزاق أحمد سالم، **فهرس مخطوطات المكتبة الوقفية العامة في الموصل**، وزارة الأوقاف والشؤون الدينية، العراق، 1982.

عبد القادر بن عمر البغدادي، **خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب**، تح: عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، 1997م.

عبد القادر بن عمر البغدادي، **خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب**، تح: عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، 1997.

عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني الدار، **دلائل الإعجاز في علم المعاني**، تح: محمود محمد شاكر أبو فهر، مطبعة المدني، ط3، مصر، 1992م.

عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني، **دَرْجُ الدُّرر في تَفسِيرِ الآيِ والسُّوَر**، تح: طلعت صلاح الفرحان، دار الفكر، الأردن، 2009.

عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الفارسي الأصل الجرجاني الدار (1079/471)، **أسرار البلاغة**، قرأه وعلق عليه: محمود محمد شاكر، مطبعة المدني بالقاهرة، دار المدني بجدة، (د ط)، جدة، (د ت).

عبد الكريم الحرازي، **الأطول على تلخيص المفتاح (درسته وتحقيق القسم الأول منه حتى باب الإنشاء من علم البيان)**، رسالة دكتوراه منشورة، جامعة الإمام محمد بن سعود، الرياض، 2003.

عبد الكريم بن محمد بن منصور التميمي السمعاني المروزي، **الأنساب**، تح: عبد الرحمن بن يحيى المعلمي، مجلس دائرة المعارف العثمانية، ط1، حيدر آباد، 1962.

عبد اللطيف بن عبد الرحمن بن حسن بن محمد بن عبد الوهاب آل الشيخ، **عيون الرسائل والأجوبة على المسائل**، تح: حسين محمد بوا، مكتبة الرشد، ط1، الرياض، د ت.

عبد اللطيف بن عبد الرحمن بن حسن بن محمد بن عبد الوهاب آل الشيخ، **عيون الرسائل والأجوبة على المسائل**، تح: حسين محمد بوا، مكتبة الرشد، ط1، الرياض، د ت.

عبد الله أبو محمد بن محمد بن سعيد بن سنان الخفاجي الحلبي، **سر الفصاحة**، دار الكتب العلمية، ط1، بيروت، 1982.

عبد الله بن الحسين بن عبد الله العكبري البغدادي محب الدين (1220/616)، **التبيين عن مذاهب النحويين البصريين والكوفيين**، تح: عبد الرحمن العثيمين، دار الغرب الإسلامي، ط1، 1986.

عبد الله بن الحسين بن عبد الله العكبري البغدادي محب الدين (1220/616)، **شرح ديوان المتنبي**، تح: مصطفى السقا، دار المعرفة، (د ط)، بيروت، (د ت).

عبد الله بن الحسين بن عبد الله العكبري البغدادي محب الدين (1220/616)، **شرح ديوان المتنبي**، مصطفى السقا، دار المعرفة، (د ط)، بيروت، (د ت).

عبد الله بن الحسين بن عبد الله العكبري البغدادي محب الدين، **اللباب في علل البناء والإعراب**، تح: عبد الإله النبهان، دار الفكر، ط1، دمشق، 1995.

عبد الله بن رؤبة بن لبيد بن صخر السعدي التميمي، **ديوان العجاج راوية عبد الملك بن قريب الأصمعي**، تح: عزة حسن، دار الشرق العربي، بيروت، 1995.

عبد الله بن عبد الرحمن العقيلي الهمداني المصري ابن عقيل (1368/769)، **شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك**، تح: محمد محيي الدين عبد الحميد، دار التراث، ط20، القاهرة، 1980.

عبد الله بن عبد الرحمن العقيلي الهمداني المصري ابن عقيل، **شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك**، تح: محمد محيي الدين عبد الحميد، دار التراث، ط20، القاهرة، 1980.

عبد الله بن عبد العزيز بن محمد البكري الأندلسي، **فصل المقال في شرح كتاب الأمثال**، تح: إحسان عباس، مؤسسة الرسالة، ط1، بيروت 1971.

عبد الله بن عبد العزيز بن محمد البكري الأندلسي، **معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع**، عالم الكتب، ط3، بيروت، 1983.

عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، **المعارف**، تح: ثروت عكاشة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ط2، القاهرة، 1992.

عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، **غريب القرآن**، تح: أحمد صقر، دار الكتب العلمية، ط1، بيروت، 1978.

عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله ابن يوسف جمال الدين ابن هشام، **أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك**، تح: يوسف الشيخ محمد البقاعي، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، (د ط)، بيروت، (د ت).

عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله ابن يوسف جمال الدين ابن هشام، **شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب**، تح: عبد الغني الدقر، الشركة المتحدة للتوزيع، (د ط)، سوريا، (د ت).

عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله ابن يوسف جمال الدين ابن هشام، **مغني اللبيب عن كتب الأعاريب**، تح: مازن المبارك، دار الفكر، ط6، دمشق، 1985.

عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله ابن يوسف جمال الدين ابن هشام (1360/761)، **شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب**، تح: عبد الغني الدقر، الشركة المتحدة للنشر والتوزيع، (د ط)، سوريا، (د ت).

عبد الله كوندوغو، أسرة شيبان هان وتأسيس الأمة الأوزبكية، **موسوعة التُرك**، حسن جلال كوزال وآخرون، منشورات تركيا الجديدة، أنقرة، 2002، 8، 606-615.

عبد الملك الثعالبي النيسابوري، **يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر**، تح: مفيد محمد قميحة، دار الكتب العلمية، بيروت، 1983.

عبد الملك بن حسين بن عبد الملك الشافعي العصامي المكي، **وسمط النجوم العوالي**، دار الكتب العلمية للطباعة والنشر، بيروت، 1998.

عبد الملك بن قريب بن علي بن أصمع الأصمعي (832/216)، **الأصمعيات اختيار الأصمعي**، تح: احمد محمد شاكر، دار المعارف، ط7، مصر، 1993.

عبد الملك بن محمد بن إسماعيل أبو منصور الثعالبي (1038/429)، **ثمار القلوب في المضاف والمنسوب**، دار المعارف، (د ط)، القاهرة، (د ت).

عبد الملك بن محمد بن إسماعيل أبو منصور الثعالبي، **يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر**، دار الكتب العلمية، بيروت، 1983.

عبد الملك بن محمد بن إسماعيل، (138/429)، **ديوان الثعالبي**، تح: محمود عبد الجادر، دار الشؤون الثقافية العامة، (د ط)، بغداد، 1990.

عبد الملك بن هشام بن أيوب الحميري المعافري جمال الدين (829/213)، **سيرة ابن هشام**، طه عبد الرؤوف سعد، شركة الطباعة الفنية المتحدة، ط1، القاهرة، (د ت).

عبد الملك بن هشام بن أيوب الحميري المعافري جمال الدين، **السيرة النبوية**، تح: طه عبد الرؤوف سعد، شركة الطباعة الفنية المتحدة، (د ط)، مصر، (د ت).

عبيد الله بن سعيد بن حاتم السجزيّ الوائلي البكري(1053/444)، **رسالة السجزي إلى أهل زبيد في الرد على من أنكر الحرف والصوت**، تح: محمد با كريم با عبد الله، عمادة البحث العلمي بالجامعة الإسلامية، ط2، المدينة المنورة، 2002م.

عثمان بن جني الموصلي، **الخصائص**، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ط4، مصر، (د ت).

عثمان بن عمر بن أبي بكر بن يونس جمال الدين ابن الحاجب الكردي المالكي، **الشافية في علمي التصريف والخط**، تح: صالح عبد العظيم الشاعر، مكتبة الآداب، ط1، القاهرة، 2010.

عثمان بن عمر بن أبي بكر بن يونس جمال الدين ابن الحاجب الكردي المالكي (1249/646)، **أمالي ابن الحاجب**، تح: فخر صالح سليمان قدارة، دار الجيل، بيروت، 1989.

عصام الدين الإسفراييني، **حاشية على الشافية في الصرف**، مخطوط في مكتبة السليمانية، في كتابات جيراسون، تحت رقم 0059، 99 لوحة.

عصام الدين الإسفراييني، **سؤال وجواب على كتاب المقصود في الصرف**، تح: مصطفى كامل أحمد وآخرون، مجلة كلية التربية، جامعة بابل، العدد 32، العراق، نيسان، 2017.

عصام الدين الإسفراييني، **شرح الفريد**، تح: نوري ياسين حسين، المكتبة الفيصلية، مكة، 1984.

عصام الدين الإسفراييني، **شرح الفريد**، تح: نوري ياسين حسين، المكتبة الفيصلية، مكة المكرمة، 1984.

عصام الدين الإسفراييني، **شرح قصيدة البردة للبوصيري**، تحرير عباس نجاتي، تورونتو، 2012.

عصام الدين الإسفراييني، **شروح وحواشي العائد النسفية**، تح: أحمد فريد المزيدي، دار الكتب العلمية، بيروت، 2011.

علاء الدين بن علي بن محمد القوشجي، **عنقود الزواهر في الصرف**، تح: أحمد عفيفي، مطبعة دار الكتب المصرية، ط1، مصر، 2001.

علي ألب أرسلان، **مكانة شيباني خان في تاريخ الثقافة التركية**، المؤتمر الدولي الأول لعلم الآثار، اسطنبول، 15-20 أكتوبر 1973، اسطنبول، 1979.

عِلِي الرضا قره بلوط، **معجم التاريخ التراث الإسلامي في مكتبات العالم**، دار العقبة، ط1، تركيا، 2001.

علي بن أحمد بن محمد معصوم الحسني الحسيني، المعروف بعلي خان بن ميرزا أحمد الشهير بابن معصوم (1709/1120)، **أنوار الربيع في أنواع البديع**، تح: شاكر هادي شكر، مطبعة النعمان، ط1، العراق، 1968.

علي بن الحسن بن هبة الله المعروف بابن عساكر، **تاريخ دمشق**، تح: عمرو بن غرامة العمروي، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، 1995.

علي بن جعفر بن علي السعدي المعروف بابن القَطَّاع الصقلي، **أبنية الأسماء والأفعال والمصادر**، تح: أحمد محمد عبد الدايم، دار الكتب والوثائق القومية، (د ط)، القاهرة، 1999.

علي بن جعفر بن علي السعدي المعروف بابن القَطَّاع الصقلي، **كتاب تهذيب الأفعال**، عالم الكتب، ط1، مصر، 1983.

علي بن عيسى بن علي بن عبد الله أبو الحسن الرماني المعتزلي (995/384)، **رسالة منازل الحروف**، تح: إبراهيم السامرائي، دار الفكر، (د ط)، عمان، (د ت).

علي بن محمد السيد الشريف الجرجاني، **التعريفات**، تح: محمد صديق المنشاوي، دار الفضيلة، مصر، 2004.

علي بن محمد بن عيسى نور الدين الأُشْمُوني الشافعي، **شرح الأشموني على ألفية ابن مالك**، دار الكتب العلمية، ط1، بيروت، 1998.

علي بن مؤمن بن محمد الحَضْرَمي الإشبيلي المعروف بابن عصفور (1271/669)، **وضرائر الشِّعْر**، تح: السيد إبراهيم محمد، دار الأندلس للطباعة والنشر والتوزيع، ط1، 1998.

علِي بولوط، **بعض الموضوعات التي تناولها سيبويه في كتابه (منهجه وتقعيده القواعد)**، رسالة دكتوراه، جامعة التاسع والعشرين من مايو، معهد العلوم الاجتماعية، سامسون، 2003.

عِلِي بولوط، "مصطلحات المدرسة الكوفية التي استعملها الفراء في معاني القرآن"، جامعة التاسع عشر من مايو، **مجلة كلية الشريعة**، العدد 14-15، 323-343.

عِلِي بولوط، "مكانة السكّاكي في تطور علم البلاغة"، **ندوة حول مساهمة علماء آسيا الوسطى في الحضارة الإسلامية**، بشكيك/عاصمة قيرغيزستان، 10-12 أكتوبر، 2018، 540.

عِلِي بولوط، **البلاغة (معاني-بديع-يبان)**، جامعة مرمرا، كلية الشريعة منشورات الوقف، ط5، إسطنبول، 2015.

عِلِي بولوط، **البلاغة (معاني-بديع-يبان)**، جامعة مرمرا، كلية الشريعة منشورات الوقف، ط5، إسطنبول، 2015.

عِلِي بولوط، **معجم المصطلحات البلاغية**، جامعة مرمرا، كلية الشريعة منشورات الوقف، إسطنبول، 2015.

عماد الدين إسماعيل بن علي بن محمود بن محمد ابن عمر بن شاهنشاه بن أيوب، **المختصر في أخبار البشر**، المطبعة الحسينية المصرية، ط1، (د. ت).

عماد الدين إسماعيل بن علي بن محمود بن محمد ابن عمر بن شاهنشاه بن أيوب الملك المؤيد صاحب حماة (1332732/)، **الكناش في فني النحو: والصرف**، تح: رياض بن حسن الخوام، المكتبة العصرية للطباعة والنشر، (د ط)، بيروت، 2000.

عمر بن رضا بن محمد راغب بن عبد الغني كحالة الدمشقي، **معجم قبائل العرب القديمة والحديثة**، مؤسسة الرسالة، ط7، بيروت، 1994.

عمرو بن بحر بن محبوب الكناني بالولاء الليثي الشهير بالجاحظ (696/255)، **البيان والتبيين**، دار ومكتبة الهلال، (د ط)، بيروت، 2003.

عمرو بن بحر بن محبوب الكناني بالولاء الليثي الشهير بالجاحظ (696/255)، **البيان والتبيين**، دار ومكتبة الهلال، (د ط)، بيروت، 2003.

عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي بالولاء أبو بشر الملقب سيبويه، **الكتاب**، تح: عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، ط3، القاهرة، 1988.

غياث الدين خان دمير بن همام الدين، **حبيب السير في أخبار أفراد البشر**، تح: محمد سياقي، منشورات كتاب فروشي خيام، طهران، 2001.

غيلان بن عقبة بن نهيس بن مسعود العدوي الربابي التميمي، **ديوان ذي الرمة**، شرح أحمد أبو نصر بن حاتم الباهلي رواية ثعلب، تح: عبد القدوس أبو صالح، مؤسسة الإيمان، ط1 جدة، 1982.

فاسيليج فلاديميروفوج بارثولد، **تاريخ الحضارة الإسلامية**، تر: محمد فؤاد كوبرولو، منشورات وزارة الشؤون الدينية، أنقرة، 1984.

فاضل صالح السامرائي، **معاني النحو**، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، ط1، الأردن، 2000.

القاسم أبو عبيد بن سلام الهروي (838/224)، **غريب الحديث**، تح: حسين محمد محمد شرف، مراجعة عبد السلام هارون، الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية، ط1، القاهرة، 1984.

القاسم بن سلاّم بن عبد الله الهروي البغدادي، **الأمثال**، تح: عبد المجيد قطامش، دار المأمون للتراث، دمشق، 1980.

القاسم بن سلاّم بن عبد الله الهروي البغدادي، **كتاب الأمثال**، تح: عبد المجيد قطامش، دار المأمون للتراث، دمشق، 1980.

قاسم بن علي الحريري، **مقامات الحريري**، دار الباز للنشر والتوزيع، عباس أحمد الباز، مكة المكرمة، 1978.

قيس بن الخطيم، **ديوان قيس ابن الخطيم**، تح: إبراهيم السامرائي، مطبعة العاني، بغداد، 1962.

كارل بروكلمان، **تاريخ الأدب العربي**، تر: محمد فهمي حجازي، مصر، 1993.

كامووران غورون، **الأتراك وتاريخ دول التُرك**، منشورات كاراجان، إسطنبول، 1981.

كصيمجان إشينكولوفا، **التعليم المدرسي في الفترة التيمورية وعلم الأوائل رياضيات، فلك، طب**، رسالة ماجستير، جامعة اسطنبول، معهد العلوم الاجتماعية، إسطنبول، 2001.

كمال الدين ابن همام الدين الإسكندري محمد أمين المعروف بأمير بادي شاه الحسيني الحنفي الخراساني البخاري المكي (1565/972)، **تيسير التحرير على كتاب التحرير في أصول الفقه الجامع بين اصطلاحي الحنفية والشافعية**، مصطفى البابي الحلبي، (د ط)، مصر، 1923، صورته دار الكتب العلمية، (د ط)، بيروت، 1983، دار الفكر، (د ط)، بيروت، 1996.

كولشن سيحان علِي شيك، مصدر دراسات العصر الشيباني: مهمان نعمة بخارى، **مجلة الدراسات التركية الحديثة**، تشرين الثاني، 2004، العدد الأول، 1، 118-140.

كوندغدو، سلالة شيبان خان وتأسيس الأمة الأوزبكية، **موسوعة الترك**، العدد الثامن، 1046-4066.

لبيد بن ربيعة العامري بن مالك أبو عقيل العامري الشاعر (662/41)، **ديوان لبيد**، اعتنى به حمدو طمّاس، دار المعرفة، ط1، بيروت، 2004.

ابن ماجة أبو عبد الله محمد بن يزيد القزويني، **سنن ابن ماجه**، تح: محمد فؤاد عبد الباقي، دار إحياء الكتب العربية، (د. ت).

المجاشعي بالولاء البلخي ثم البصري المعروف بالأخفش الأوسط (831/215)، **معاني القرآن للأخفش**، تح: هدى محمود قراعة، مكتبة الخانجي، ط1، القاهرة، 1990.

مجد الدين أبو السعادات المبارك بن محمد بن محمد بن محمد ابن عبد الكريم الشيباني الجزري ابن الأثير، **جامع الأصول في أحاديث الرسول**، تح: عبد القادر الأرنؤوط، دار الفكر، بيروت، 1972.

مجد الدين أبو طاهر محمد بن يعقوب الفيروزآبادي، **البلغة في تراجم أئمة النحو: واللغة**، دار سعد الدين للطباعة والنشر والتوزيع، ط1، لبنان، 2000.

مجد الدين أبو طاهر محمد بن يعقوب الفيروزآبادي، **القاموس المحيط**، تح: مكتب تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة بإشراف محمد نعيم العرقسُوسي، الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع، ط8، بيروت 2005.

محمد أبو المعالي ابن الغزّي، **ديوان الإسلام**، تح: سيد كثروي حسن، دار الكتب العلمية، بيروت، 1990.

محمد أبو بكر بن العباس الخوارزمي (383)، **الأمثال المولدة**، المجمع الثقافي، (د ط)، أبو ظبي، 2004.

محمد ألبارغو، **الوطن التركي في القرن السادس عشر 1 الخانات الأوزبكية والكازاخستانية**، أنقرة، 1994، 21-51.

محمد ألبارغو، **الوطن التركي في القرن السادس عشر 1**، حكم الأوزبك والكزخ، أنقرة، 1994، 21-51.

محمد ألبارغو، حكومات الأوزبكستانيين، **موسوعة التُرك**، حسن جلال كوزال علي، الأصدار الأول، أنقرة، 2002، 7، 229-312.

محمد ألبارغو، شيباني محمد خان وصعود الخانات الأوزبكية، **مجلة جامعة غازي لكلية التربية غازي 4/8**، أنقرة، 1992، 115-142.

محمد ألبارغو، شيباني محمد خان وصعود الخانات الأوزبكية، **مجلة جامعة غازي لكلية التربية غازي 4/8**، أنقرة، 1992، 115-142.

محمد المسطاوي، **شرح ميزان الأدب دراسة وتحقيق بابي النحو: والصرف**، جامعة القاهرة-كلية دار العلوم، 2006م.

محمد بدري عبد الجليل، **البيعة وعلماء إسفرايين**، مجلة المؤرخ العربي، العدد 15، 1980، بغداد، 175-196.

محمد بدري عبد الجليل، **البيعة وعلماء إسفرايين**، مجلة مؤرخي العرب، العدد 15، السنة 1980، بغداد، 175-196.

محمد بن إبراهيم بن علي بن المرتضى بن المفضل الحسني القاسمي ابن الوزير، بكر بن عبد الله، **الرَّوضُ البَاسِمْ في الذِّبِّ عَنْ سُنَّةِ أبي القَاسِم**، دار عالم الفوائد للنشر والتوزيع، مكة المكرمة، (د. ت).

محمد بن أبي الخطاب القرشي (787/170)، **جمهرة أشعار العرب**، تح: علي محمد البجادي، نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، (د ط)، مصر، (د ت).

محمد بن أحمد بن الأزهري الهروي، **تهذيب اللغة**، تح: محمد عوض مرعب، دار إحياء التراث العربي، بيروت، 2001.

محمد بن إدريس بن العباس بن عثمان بن شافع بن عبد المطلب بن عبد مناف المطلبي القرشي المكي الشافعي، **المسند**، دار الكتب العلمية، صححت هذه النسخة على النسخة المطبوعة في مطبعة بولاق الأميرية والنسخة المطبوعة في بلاد الهند، بيروت 1980.

محمد بن إسحاق بن محمد الوراق البغدادي المعتزلي الشيعي المعروف بابن النديم (438ه)، **الفهرست**، تح: إبراهيم رمضان، دار المعرفة، ط2، بيروت، 1997م.

محمد بن إسماعيل البخاري الجعفي، **صحيح البخاري**، تح: مصطفى ديب البغا، دار ابن كثير، دار اليمامة، ط5، دمشق، 1993.

محمد بن الحسن الرضي الأستراباذي نجم الدين، شرح كافية ابن الحاجب، تح: يوسف حسن عمر، منشورات جامعة قاريونس، (د ط)، ليبيا، 1987.

محمد بن الحسن بن عبيد الله بن مذحج الزبيدي الأندلسي الإشبيلي، **طبقات النحويين واللغويين**، تح: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، ط1، مصر، (د ت).

محمد بن السري بن سهل النحوي المعروف بابن السراج، **الأصول في النحو**، تح: عبد الحسين الفتلي، مؤسسة الرسالة، (د ط)، بيروت، (د ت).

محمد بن جرير الطبري (923/310)، **جامع البيان عن تأويل أَي: القرآن**، تح: محمود محمد شاكر، دار التربية والتراث، (د ط)، مكة المكرمة، (د ت).

محمد بن سعد بن منيع الزهري، **الطبقات الكبير**، تح: علي محمد عمر، مكتبة الخانجي، ط1، مصر، 2001.

محمد بن عبد الرحمن بن عمر جلال الدين القزويني الشافعي المعروف بخطيب دمشق، **الإيضاح في علوم البلاغة**، تح: محمد عبد المنعم خفاجي، دار الجيل، ط3، بيروت، (د ت).

محمد بن عبد الكريم بن أبى بكر أحمد الشهرستاني، **الملل والنحل**، مؤسسة الحلبي، د ط، مصر، د ت.

محمد بن عرفة الدسوقي (1815/1230)، **حاشية الدسوقي على مختصر المعاني لسعد الدين التفتازاني** (**1390/790**) **على شرح القزويني للمفتاح**، تح: عبد الحميد هنداوي، المكتبة العصرية، (د. ط)، بيروت، (د. ت).

محمد بن عرفة الدسوقي، **مختصر السعد هو شرح تلخيص مفتاح العلوم لجلال الدين القزويني**، تح: عبد الحميد هنداوي، المكتبة العصرية، (د ط)، بيروت، (د ت).

محمد بن علي ابن القاضي محمد حامد بن محمّد صابر الفاروقي الحنفي التهانوي، **موسوعة كشاف اصطلاحات الفنون والعلوم**، تقديم وإشراف ومراجعة رفيق العجم، تح: علي دحروج، مكتبة لبنان ناشرون، ط1، بيروت، 1996.

محمد بن علي بن آدم بن موسى، **مشارق الأنوار الوهاجة ومطالع الأسرار البهاجة في شرح سنن الإمام ابن ماجه**، دار المغني، ط1، الرياض، 2006.

محمد بن علي بن محمد المعروف بابن العمراني (1185/580)، **الإنباء في تاريخ الخلفاء**، تح: قاسم السامرائي، دار الآفاق العربية، ط1، القاهرة، 2001.

محمد بن علي بن محمد بن عبد الله الشوكاني اليمني (1835/1250)، **الفتح الرباني من فتاوى الإمام الشوكاني**، تح: محمد صبحي بن حسن حلاق، مكتبة الجيل الجديد، (د ط)، صنعاء، (د ت).

محمد بن علي بن محمد بن عبد الله الشوكاني اليمني (1835/1250)، **الفتح الرباني من فتاوى الإمام الشوكاني**، تح: محمد صبحي بن حسن حلاق، مكتبة الجيل الجديد، (د ط)، صنعاء، (د ت).

محمد بن عمر بن الحسن بن الحسين التيمي الرازي الملقب بفخر الدين الرازي خطيب الري (1210/606)، **المحصول**، تح: طه جابر فياض العلواني، مؤسسة الرسالة، ط3، 1997.

محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الثمإلي الأزدي المعروف بالمبرد، **المقتضب**، تح: محمد عبد الخالق عظيمة، عالم الكتب، (د ط)، بيروت، 1963.

محمد بن يوسف بن أحمد محب الدين الحلبي ثم المصري المعروف بناظر الجيش، **شرح التسهيل المسمى تمهيد القواعد بشرح تسهيل الفوائد**، تح: علي محمد فاخر، دار السلام للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة، ط1، القاهرة، 2008.

محمد بن يوسف بن علي بن سعيد، شمس الدين الكرماني، **تحقيق الفوائد الغياثية**، تح: علي بن دخيل الله بن عجيان العوفي، مكتبة العلوم والحكم، المدينة المنورة، 2004.

محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان أثير الدين الأندلسي، **ارتشاف الضرب من لسان العرب**، تح: رجب عثمان محمد، مراجعة رمضان عبد التواب، مكتبة الخانجي بالقاهرة، ط1، 1998.

محمد حسن التونكي، **معجم المصنفين**، تحرير صديق كمال المكي، بيروت، 1925.

محمد حسن شراب، كتاب شرح الشواهد الشعرية في أمات الكتب النحوية، مؤسسة الرسالة، ط1، بيروت، 2007.

محمد حفظ الرحمن بن محب الرحمن الكُمِلَّائي، **البدور المضية في تراجم الحنفية**، دار الصالح، ط2، القاهرة، ومكتبة شيخ الإسلام، ط2، بنجلاديش، 2018.

محمد خليل بن علي المرادي، **سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر**، دار البشير الإسلامية، دار ابن حزم، ط3، بيروت، 1988.

محمد خير رمضان يوسف، **تتمة الأعلام للزركلي 1396هـ**، دار ابن حزم، ط2، بيروت، 2002.

محمد علي بن محمد بن علان بن إبراهيم البكري الصديقي الشافعي، **دليل الفالحين لطرق رياض الصالحين**، اعتنى به خليل مأمون شيحا، دار المعرفة للطباعة والنشر والتوزيع، ط4، بيروت، 2004.

محمد قفالي، أسرة شيبان هان والأمة الأوزبكية، **أتسيز أرمغاني**، إرول جونجور، إسطنبول، 1976، 295-306.

محمّد مرتضى الحسيني الزَّبيدي، **تاج العروس من جواهر القاموس**، تح: جماعة من المختصين، من إصدارات وزارة الإرشاد والأنباء في الكويت، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في الكويت، 1965-2001.

محمد ميراك الطاشكندي، **الرسائل الدينية**، مخطوط في مكتبة السليمانية، مجموعة برتفينال، رقم التصنيف: 297.8، رقم النشر: 00902.

محمد ميراك الطاشكندي، **شهري وكُولي**، دراسة وتحقيق بهاء الدين قهرمان، أنقرة، 2012.

محمد ميراك الطاشكندي، **مخطوطة عجالة البيان في شرح الميزان، النحو: والصرف والبلاغة**، المملكة العربية السعودية، مكتبة جامعة الرياض للمخطوطات، رقم التصنيف 415ع.م، رقم الفهرسة 415 ع. م -3517، 1590.

محمد ميراك الطاشكندي، **مخطوطة عجالة البيان**، منشورات مطبعة تصوير الأفكار، إسطنبول، 1290.

محمد ميرك الطاشكندي، **عجالة البيان في شرح الميزان**، الناسخ علي بن حسن، مكتبة كوبرولو، رقم التصنيف والموضوع 492.7 اللغة العربية، مجموعة محمد عاصم بيه، رقم الفهرسة 534603، إسطنبول، 1091.

محمد ميرك الطاشكندي، **عجالة البيان في شرح الميزان**، مكتبة السليمانية، مجموعة محمد عاصم بيه، رقم المجموعة 00511.

محمّدي بن محمد حسين الباميانى (1936/1354)، **دروس في البلاغة شرح مختصر المعاني للتفتازاني**، مؤسسة البلاغ، (د ط)، دمشق، 1993.

محمود بن سليمان الحنفي الكفوي، **كتائب أعلام الأخيار من فقهاء مذهب النعمان المختار**، تح: عبد اللطيف عبد الرحمن، دار الكتب العلمية، بيروت، د.ت.

محمود بن سليمان الكفوي)، **كتائب أعلام الأخيار من فقهاء مذهب النعمان المختار**، النسخة المخطوطة في المكتبة الوطنية العامة، قسم محمد فيض الله أفندي، تحت رقم 1281، تركيا.

محمود بن سليمان الكفوي، **كتائب أعلام الأخيار من فقهاء مذهب النعمان المختار**، النسخة المخطوطة في المكتبة الوطنية العامة، قسم محمد فيض الله أفندي، تحت رقم 1281، تركيا.

محمود بن عمرو بن أحمد الزمخشري جار الله (538ه)، **المستقصى في أمثال العرب**، دار الكتب العلمية، ط2، بيروت، 1987.

محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري جار الله (1144/538)، **أساس البلاغة**، تح: محمد باسل عيون السود، دار الكتب العلمية، ط1، بيروت، 1998.

محمود سفور، **ميزان الأدب في لسان العرب لعصام الدين إبراهيم بن عربشاه الإسفرائيني 945هـ دراسة وتحقيق المتن**، جامعة الجنان، لبنان، 2017م.

محيي الدين يحيى بن شرف النووي، **جزء فيه ذكر اعتقاد السلف في الحروف والأصوات**، تح: أحمد بن على الدمياطي، مكتبة الأنصار للنشر والتوزيع، ط1، القاهرة، (د ت).

مركز الملك فيصل للبحوث، **خزانة التراث فهرس مخطوطات**، قام بإصداره مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات، د ط، الرياض، د ت.

مصطفى بن عبد الله القسطنطيني العثماني المعروف بكاتب جلبي وبحاجي خليفة، **سلم الوصول إلى طبقات الفحول**، تح: محمود عبد القادر الأرناؤوط، مكتبة إرسيكا، د ط، إسطنبول، 2010.

مصطفى بن عبد الله كاتب جلبي القسطنطيني المشهور باسم حاجي خليفة أو الحاج خليفة، **كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون**، دار إحياء التراث العربي، د ط، بيروت، 1940م.

مصطفى بن محمد سليم الغلاييني، **جامع الدروس العربية**، المكتبة العصرية للنشر والتوزيع، ط8، بيروت، 1993.

مصطفى درايتي، **فهارس المخطوطات الإيرانية**، متحف ومركز التوثيق التابع لمجلس الشورى الإسلامي، محتفظ به تحت رقم ق11ق، د ط، طهران، 1969.

مصطفى صادق بن عبد الرزاق بن سعيد بن أحمد بن عبد القادر الرافعي 1356هـ، **تاريخ آداب العرب**، دار الكتاب العربي، د ط، بيروت، د ت، 230/1.

مصطفى عبد الكريم الخطيب، **معجم المصطلحات والألقاب التاريخية**، مؤسسة الرسالة، ط1، بيروت، 1996.

مصطفى عبد الكريم الخطيب، **معجم المصطلحات والألقاب التاريخية**، مؤسسة الرسالة، ط1، بيروت، 1996.

المفضل بن محمد بن يعلى بن سالم الضبي (785/168)، **المفضليات**، تح: أحمد محمد شاكر، دار المعارف، ط1، القاهرة، (د ت).

منصور عبد الحكيم، **تيمورلنك إمبراطور على صهوة جواد سفاك الدماء وهادم الحضارات**، دار الكتاب العربي، الرياض، 2012.

موسى شامل يوكسال، **العلاقة بين الدين والدولة عند التيموريين**، رسالة ماجستير، جامعة إيجة، معهد العلوم الاجتماعية، إزمير، 2007، 1-240.

موسى شامل يوكسال، هجرة العقول وأثرها في العصور الوسطى التيموريون إنموذجًا، **مجلة التطبيقات المركزية للبحوث التاريخية العثمانية**، العدد 14، فصل الربيع، 2017، 283-302.

ميرزا عبد الله الأصفهاني، **رياض العلماء وحياض الفضلاء**، تحرير أحمد بن حسين، قُم/إيران، 1980.

ناصر الدين عبد الله بن عمر بن محمد الشيرازي الشافعي البيضاوي، **أنوار التنزيل وأسرار التأويل**، إعداد وتقديم محمد عبد الرحمن المرعشلي، دار إحياء التراث العربي، مؤسسة التاريخ العربي، ط1، بيروت، 1998.

نهاد الموسى، **النحت في اللغة العربية**، دار العلوم، (د ط)، الرياض، 1985.

نهاد طاري، **عصام الدين الإسفراييني والتقييم البلاغي لكتاب شرح الأطول (المقدمة وباب المعاني)**، رسالة دكتوراه، جامعة دجلة/معهد العلوم الاجتماعية، ديار بكر، 2021.

نورتن كيليج، **التغيير في الثقافة السياسية: شيباني خان والتكوين السياسي الأوزبكي: 1500-1510**، رسالة دكتوراه، جامعة أنقرة، معهد العلوم الاجتماعية، أنقرة 1999.

نوعي زادة عطائي، **حدائق الحقائق في تكملة الشقائق**، إعداد دونوك، جامعة جلال بيار كلية التربية والتعليم، المحرر دريا أورز، منشورات إلما للطباعة والتوزيع، رقم الشهادة 12058، ط1، إسطنبول، 2017.

هشام بن محمد بن السائب الكلبي، **نسب معد واليمن الكبير**، تح: ناجي حسن، عالم الكتب، مكتبة النهضة العربية، ط1، بيروت، 1988.

همام بن غالب بن صعصعة بن مجاشع بن دارم (729/110)، **ديوان الفرزدق**، تح: علي فاعور، دار الكتب العلمية، ط1، بيروت، 1987.

والحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسيّ الأصل، أبو علي(377ه)، **الحجة للقراء السبعة**، بدر الدين قهوجي، دار المأمون للتراث، ط2، بيروت، 1993.

وعمر رضا كحالة، **معجم المؤلفين**، مكتبة المثنى ودار إحياء التراث العربي، د ط، بيروت، د ت.

ونورتن كيليج، النظام السياسي في آسيا الوسطى في القرن الخامس عشر: خانات ما وراء النهر الأوزبكية شيباني الشرعية والهيمنة والقانون، **موسوعة التُرك**، منشورات تركيا الجديدة، أنقرة، 2002، العدد الثامن، 624-633.

وَهْبَة بن مصطفى الزُّحَيْلِيّ، **الفِقْهُ الإسلاميُّ وأدلَّتُهُ**، دار الفكر، ط4، دمشق، د ت.

يحيى بن أبي الخير العمراني (1163/558)، **الانتصار في الرد على المعتزلة القدرية الأشرار**، تح: سعود بن عبد العزيز الخلف، أضواء السلف، ط1، الرياض، 1994.

يحيى بن زياد بن عبد الله العبسي الفراء، **تفسير مشكل القرآن ومعانيه**، تح: أحمد نجاتي، دار الكتب المصري، القاهرة، د. ت.

يحيى بن زياد بن عبد الله بن منظور الديلمي الفراء، **معاني القرآن**، تح: أحمد النجاتي، دار المصرية للتأليف، ط1، مصر، (د ت).

يعيش بن علي بن يعيش بن محمد بن علي موفق الدين الأسدي الموصلي ابن يعيش وابن الصانع، **شرح المفصل للزمخشري (1188/538)**، تقديم إميل بديع يعقوب، دار الكتب العلمية، ط1، بيروت، 2001.

يَكتا صاراتش، "معمّى"، **الموسوعة الإسلامية لوقف الديانة التركي**، منشورات وقف الديانة التركي، أقرة، 2005، 322/30-323.

يُنظر إبراهيم أبو إسحق بن موسى الشاطبي، **المقاصد الشافية في شرح الخلاصة الكافية (شرح ألفية ابن مالك)**، تح: عياد بن عيد الثبيتي، معهد البحوث العلمية وإحياء التراث الإسلامي بجامعة أم القرى، ط1، مكة المكرمة، 2007.

يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي السكاكي الخوارزمي الحنفي أبو يعقوب)، **مفتاح العلوم**، ضبطه وكتب هوامشه وعلق عليه: نعيم زرزور، دار الكتب العلمية، ط2، بيروت، 1987.

يوسف بن إليان بن موسى سركيس، **معجم المطبوعات العربية والمعربة**، مطبعة سركيس، د ط، مصر، 1928.

ح) الفهارس العامة

فهرس الآيات الكريمة

﴿إِذَا جَآءَ نَصۡرُ ٱللَّهِ﴾ 156
﴿أَمَدَّكُم بِمَا تَعۡلَمُونَ أَمَدَّكُم بِأَنۡعَـٰمٍ وَبَنِينَ وَجَنَّـٰتٍ وَعُيُونٍ﴾ 237
﴿إِن كُنتُ قُلۡتُهُۥ فَقَدۡ عَلِمۡتَهُۥ﴾ 155
﴿أَنَّىٰ يُؤۡفَكُونَ﴾ 156
﴿أَيَّانَ يُبۡعَثُونَ﴾ 156
﴿بِأَيِّ ذَنۢبٖ قُتِلَتۡ﴾ 156
﴿عَمَّ يَتَسَآءَلُونَ﴾ 156
﴿فَأَيۡنَ تَذۡهَبُونَ﴾ 156
﴿فَنِعِمَّا هِيَ﴾ 169
﴿كُلَّا هَدَيۡنَا﴾ 126
﴿وَلَا خَوۡفٌ عَلَيۡهِمۡ وَلَا هُمۡ يَحۡزَنُونَ﴾ 94, 126
﴿يَـٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ﴾ 239
﴿يُوسُفُ أَعۡرِضۡ﴾ 113
﴿ءَامَنتُ بِهِۦ بَنُوٓاْ إِسۡرَٰٓءِيلَ﴾ 98
﴿ٱسۡتَغۡفِرۡ لَهُمۡ أَوۡ لَا تَسۡتَغۡفِرۡ لَهُمۡ﴾ 232
﴿ٱسۡكُنۡ أَنتَ وَزَوۡجُكَ﴾ 128
﴿ٱعۡدِلُواْ هُوَ أَقۡرَبُ لِلتَّقۡوَىٰ﴾ 144
﴿ٱعۡمَلُوٓاْ ءَالَ دَاوُۥدَ شُكۡرٗا﴾ 98, 108
﴿ٱقۡتَتَلَ﴾ 57
﴿ٱلۡحَمۡدُ لِلَّهِ﴾ 233, 258
﴿ٱلَّذِي ٱؤۡتُمِنَ﴾ 52
﴿ٱلَّذِينَ كَذَّبُواْ شُعَيۡبٗا كَانُواْ هُمُ ٱلۡخَـٰسِرِينَ﴾ 216
﴿ٱلرَّحۡمَـٰنُ عَلَّمَ ٱلۡقُرۡءَانَ﴾ 234
﴿ٱلرَّحۡمَـٰنُ عَلَى ٱلۡعَرۡشِ ٱسۡتَوَىٰ﴾ 269
﴿ٱلشَّمۡسُ وَٱلۡقَمَرُ بِحُسۡبَانٖ﴾ 274
﴿ٱلصَّـٰٓفِنَـٰتُ ٱلۡجِيَادُ﴾ 94
﴿ٱللَّهُ ٱلَّذِي يُرۡسِلُ ٱلرِّيَـٰحَ فَتُثِيرُ سَحَابٗا﴾ 202
﴿ٱللَّهُ ٱلصَّمَدُ﴾ 213
﴿ٱللَّهُ يَسۡتَهۡزِئُ بِهِمۡ﴾ 202, 241
﴿ٱلۡمَالُ وَٱلۡبَنُونَ زِينَةُ ٱلۡحَيَوٰةِ ٱلدُّنۡيَاۖ﴾ 276
﴿ٱهۡبِطُواْ﴾ 50
﴿أَءِنَّا لَمَبۡعُوثُونَ أَوَءَابَآؤُنَا ٱلۡأَوَّلُونَ﴾ 129
﴿أَبَشَرا مِّنَّا وَاحِدا نَّتَّبِعُهُ﴾ 181
﴿أَتِمُّوا الصِّيَامَ إِلَى اللَّيْلِ﴾ 171
﴿أَثُمَّ إِذَا مَا وَقَعَ آمَنْتُمْ بِهِ﴾ 181
﴿أَخۡرَجَ شَطۡـَٔهُۥ﴾ 61
﴿إِذَا قُمْتُمْ إِلَى الصَّلاَةِ فاغْسِلُوا﴾ 158
﴿أَذِلَّةٍ عَلَى ٱلۡمُؤۡمِنِينَ أَعِزَّةٍ عَلَى ٱلۡكَـٰفِرِينَ﴾ 285
﴿أَرَضِيتُمْ بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا مِنَ الآخِرَةِ﴾ 170
﴿أَطِيعُواْ ٱللَّهَ وَأَطِيعُواْ ٱلرَّسُولَ﴾ 217
﴿أُعِدَّتۡ لِلۡكَـٰفِرِينَ﴾ 238

﴿أَعْصِرُ خَمْرًا﴾ 255
﴿أَفَلاَ يَرَونَ أَلاَّ يَرْجِعُ إِلَيْهِمْ﴾ 178
﴿أَفَمَنْ كَانَ مُؤْمِنا كَمَن كَانَ فَاسِقا﴾ 181
﴿أَفَمَن يَخْلُقُ كَمَن لَّا يَخْلُق﴾ 253
﴿إِقَالُوٓاْ إِنْ هَـٰذَانِ لَسَـٰحِرَانِ﴾ 147
﴿إِقَامِ ٱلصَّلَوٰةِ﴾ 28
﴿أَلاَ إِنَّ أَولِيَاءَ اللهِ لاَ خَوفٌ عَلَيْهِمْ﴾ 176
﴿أَلَّا تَسْجُدَ﴾ 79
﴿إِلَّا تَنصُرُوهُ﴾ 79
﴿إِلاَّ مَن تَوَلَّى وَكَفَرَ فَيُعَذِّبُهُ اللهُ﴾ 192
﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الأَرْضِ وَلَهُ الْحَمْدُ فِي الآخِرَةِ وَهُوَ الْحَكِيمُ الْخَبِيرُ يَعْلَمُ مَا يَلِجُ فِي الأَرْضِ وَمَا يَخْرُجُ مِنْهَا وَمَا يَنزِلُ مِنَ السَّمَاء وَمَا يَعْرُجُ فِيهَا وَهُوَ الرَّحِيمُ﴾ 203
﴿الْحَمْدُ للهِ﴾ 95, 172
﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ﴾ 194
﴿الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ وَيُقِيمُونَ الصَّلاَةَ﴾ 190
﴿الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ﴾ 241
﴿الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ﴾ 189
﴿اللهُ أَحَدٌ﴾ 188
﴿الٓمٓ ٱللَّهُ﴾ 51
﴿الٓمٓ ذَٰلِكَ ٱلْكِتَـٰبُ﴾ 214
﴿أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ﴾ 238
﴿**إِلَى ٱلْهُدَى ٱئْتِنَا**﴾ 52
﴿إِلَى الْمَسْجِدِ الأَقْصَى﴾ 171
﴿أَلَيْسَ اللهُ بِكَافٍ﴾ 188
﴿أَمْ هَلْ تَسْتَوِي الظُّلُمَاتُ وَالنُّورُ﴾ 180
﴿أَمَدَّكُم بِمَا تَعْلَمُونَ أَمَدَّكُم بِأَنْعَـٰمٍ وَبَنِينَ﴾ 130
﴿أَمْهِلْهُمْ رُوَيْدًا﴾ 152
﴿إِنَّ ٱلْأَبْرَارَ لَفِى نَعِيمٍ وَإِنَّ ٱلْفُجَّارَ لَفِى جَحِيمٍ﴾ 289
﴿إِنَّ ٱلْإِنسَـٰنَ لَفِى خُسْرٍ إِلَّا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ﴾ 217
﴿إِنَّ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ سَوَآءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ﴾ 239
﴿إِنِ ٱمْرُؤٌاْ هَلَكَ﴾ 96
﴿إِنَّ اللهَ لاَ يَسْتَحْيِ﴾ 176
﴿إِنَّ اللهَ مَعَنَا﴾ 188
﴿إِنَّ اللهَ يَأْمُرُكُمْ﴾ 190
﴿إِنَّ إِلَيْنَآ إِيَابَهُمْ﴾ 106
﴿إِنْ تَرَنِي أَنَا أَقَلَّ﴾ 147
﴿إِنَّ عَلَيْنَا لَلْهُدَى﴾ 178
﴿إِنَّ فِى خَلْقِ ٱلسَّمَـٰوَٰتِ وَٱلْأَرْضِ...﴾ إلى ﴿لَـَٔايَـٰتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ﴾ 245
﴿إن كان قميصه قدّ من قبلٍ فصدقت﴾ 162
﴿إِن كُنتُ قُلْتُهُ فَقَدْ عَلِمْتَهُ﴾ 162
﴿إِنْ كُنْتُ قُلْتُهُ فَقَدْ عَلِمْتَهُ﴾ 180
﴿إِنَّ لَدَيْنَآ أَنكَالًا﴾ 106
﴿إِن نَّظُنُّكَ لَمِنَ الْكَاذِبِينَ﴾ 177
﴿إِنْ هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ﴾ 101
﴿إِنْ هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا ٱلدُّنْيَا﴾ 144
﴿أن يا إبراهيم قد صدّقت الرّؤيا﴾ 177
﴿أَن يَا إِبْرَاهِيمُ قَدْ صَدَّقْتَ الرُّؤْيَا﴾ 184

﴿أَن يُمِلَّ هُوَ﴾ 47
﴿إِنَّآ أَعۡطَيۡنَٰكَ ٱلۡكَوۡثَرَ﴾ 233
﴿إِنَّآ إِلَيۡكُم مُّرۡسَلُونَ﴾ 197
﴿إِنَّكَ أَنتَ ٱلۡوَهَّابُ﴾ 146
﴿إِنَّمَا ٱلۡبَيۡعُ مِثۡلُ ٱلرِّبَوٰاْ﴾ 253
﴿إِنَّمَآ أَنتَ مُذَكِّرٌ﴾ 101
﴿إِنَّمَا تُوعَدُونَ لَوَاقِعٌ﴾ 78
﴿إِنَّمَا مَثَلُ ٱلۡحَيَوٰةِ ٱلدُّنۡيَا كَمَآءٍ أَنزَلۡنَٰهُ﴾ 254
﴿إِنَّمَا نَحۡنُ مُسۡتَهۡزِءُونَ﴾ 202
﴿إِنَّهُۥ مَن يَتَّقِ وَيَصۡبِرۡ﴾ 146
﴿أَهَٰذَا ٱلَّذِى بَعَثَ ٱللَّهُ رَسُولًا﴾ 110, 148, 214
﴿أو آباؤنا الأوّلون﴾ 181
﴿أَوۡ كَصَيِّبٖ مِّنَ ٱلسَّمَآءِ﴾ 254, 257
﴿أُوْلَٰٓئِكَ عَلَىٰ هُدًى﴾ 92, 241
﴿أَوَكُلَّمَا عَٰهَدُواْ عَهۡدًا﴾ 237
﴿أَيَّ مُنقَلَبٖ يَنقَلِبُونَ﴾ 156
﴿إِي وَرَبِّي﴾ 182
﴿أَيًّا مَّا تَدۡعُوا﴾ 156
﴿إِيَّاكَ نِسۡتَعِينُ﴾ 17
﴿إياك نعبد﴾ 234
﴿إِيَّاكَ نَعۡبُدُ﴾ 210, 233
﴿أَيَّانَ يَومُ الْقِيَامَةِ﴾ 156
﴿أَيَحۡسَبُ أَن لَّمۡ يَرَهُۥٓ أَحَدٌ﴾ 178
﴿أَيَحۡسَبُ أَن لَّن يَقۡدِرَ عَلَيۡهِ أَحَدٌ﴾ 178
﴿أيما الأجلين﴾ 186
﴿أَيۡنَ ٱلۡمَفَرُّ﴾ 104
﴿أَيْنَ الْمَفَرُّ﴾ 156
﴿أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ﴾ 157
﴿بِأَييِّكُمُ ٱلۡمَفۡتُونُ﴾ 26
﴿بِسۡمِ ٱللَّهِ﴾ 210
﴿بَعۡدَ إِذۡ هَدَيۡتَنَا﴾ 158
﴿بَلَى وَهُوَ الْخَلَّاقُ الْعَلِيمُ﴾ 181
﴿بِئْسَ مَثَلُ الْقَومِ الَّذِينَ﴾ 169
﴿بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ﴾ 129
﴿تَاللهِ لَقَدْ آثَرَكَ اللهُ عَلَيْنَا﴾ 175
﴿تَبَّتْ يَدَآ أَبِي لَهَبٖ وَتَبَّ﴾ 212
﴿تَتَنَزَّلُ﴾ 57
﴿تَجِدُوهُ عِندَ ٱللَّهِ هُوَ خَيۡرٗا﴾ 147
﴿تَنَزَّلُ ٱلۡمَلَٰٓئِكَةُ وَٱلرُّوحُ﴾ 245
﴿ثَلَٰثَةَ قُرُوٓءٖ﴾ 45
﴿ثُمَّ ٱرۡجِعِ ٱلۡبَصَرَ كَرَّتَيۡنِ﴾ 98, 108
﴿ثُمَّ لَنَنزِعَنَّ مِن كُلِّ شِيعَةٍ أَيُّهُمۡ أَشَدُّ﴾ 150
﴿ثُمَّ لۡيَقۡضُواْ﴾ 47
﴿ثُمَّ وَلَّيۡتُم مُّدۡبِرِينَ﴾ 118
﴿ثْنَتَيْ عَشْرَةَ أَسْبَاطًا﴾ 142
﴿جَآءُوكُمۡ حَصِرَتۡ صُدُورُهُمۡ﴾ 118
﴿جَعَلَ لَكُمُ ٱلَّيۡلَ وَٱلنَّهَارَ لِتَسۡكُنُواْ فِيهِ وَلِتَبۡتَغُواْ مِن فَضۡلِهِۦ﴾ 275

﴿حَتَّى إذا كُنتُمْ فِي الْفُلْكِ وَجَرَيْنَ بِهِم﴾ 233
﴿حَتَّى تُنَزِّلَ عَلَيْنَا كِتَابا نَّقْرُؤُهُ﴾ 192
﴿حَتَّىٰ يَتَبَيَّنَ لَكُمُ ٱلْخَيْطُ ٱلْأَبْيَضُ مِنَ ٱلْخَيْطِ ٱلْأَسْوَدِ مِنَ ٱلْفَجْرِ﴾ 252
﴿خالق كل شيء﴾ 206
﴿خَالِقُ كلِّ شَيْءٍ﴾ 256
﴿خَلَقَكُمْ﴾ 61
﴿خَيْرٌ﴾ 50
﴿ذَاتِ ٱلْحُبُكِ﴾ 77, 8
﴿ذَٰلِكَ ٱلْكِتَٰبُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ﴾ 237
﴿ذلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ﴾ 148
﴿ذَهَبَ اللهُ بِنُورِهِمْ﴾ 172
﴿رَبِّ ٱلْعَٰلَمِينَ﴾ 233
﴿رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي﴾ 245
﴿رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَآ أُنثَىٰ وَٱللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعَتْ وَلَيْسَ ٱلذَّكَرُ كَٱلْأُنثَىٰ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ﴾ 284
﴿رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَى وَاللهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعَتْ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالأُنْثَى وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ﴾ 189
﴿رَبِّ إِنِّي وَهَنَ ٱلْعَظْمُ مِنِّي وَٱشْتَعَلَ ٱلرَّأْسُ شَيْبًا﴾ 245
﴿رُبَمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾ 173
﴿رُّبَمَا يَوَدُّ﴾ 149
﴿رَبُّنَا يَعْلَمُ إِنَّآ إِلَيْكُمْ لَمُرْسَلُونَ﴾ 197
﴿رَدِفَ لَكُم﴾ 95, 172, 185
﴿زَيْتُهَا يُضِيٓءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ﴾ 279
﴿سَآبِلٌ﴾ 52
﴿سُبْحَٰنَ ٱلَّذِيٓ أَسْرَىٰ بِعَبْدِهِۦ لَيْلًا﴾ 285
﴿سَلَٰسِلَا۠ وَأَغْلَٰلَا﴾ 93
﴿سَلَكَكُمْ﴾ 57
﴿سَلَٰمٌ عَلَيْكُمْ﴾ 102, 104
﴿سَوَآءٌ عَلَيْكُمْ أَدَعَوْتُمُوهُمْ أَمْ أَنتُمْ صَٰمِتُونَ﴾ 241
﴿سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَأَنْذَرْتَهُمْ﴾ 192
﴿صِبْغَةَ ٱللَّهِ﴾ 274
﴿صَٰٓفَّٰتٍ وَيَقْبِضْنَ﴾ 128, 238
﴿طَبَقا عَن طَبقٍ﴾ 171
﴿عِادٍ لُولَى﴾ 54
﴿عَادًا ٱلْأُولَىٰ﴾ 54
﴿عَٰلِمُ ٱلْغَيْبِ وَٱلشَّهَٰدَةِ﴾ 217
﴿عَلِمَ أَن سَيَكُونُ مِنكُم مَّرْضَى﴾ 177
﴿عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ عَنِ النَّبَإِ الْعَظِيمِ﴾ 189
﴿عَمَّا قَلِيلٍ﴾ 186
﴿عَمَّا قَلِيلٍ﴾ 79
﴿عَن تِلْكُمَا ٱلشَّجَرَةِ﴾ 148
﴿عَوَانٌ بَيْنَ ذَلِكَ﴾ 148
﴿عِيشَةٍ راضِيَةٍ﴾ 259
﴿فَٱتَّقُواْ﴾ 239
﴿فَٱللَّهُ هُوَ ٱلْوَلِيُّ﴾ 146
﴿فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الأوثَانِ﴾ 170
﴿فَإِذَا جَآءَتْهُمُ ٱلْحَسَنَةُ قَالُواْ لَنَا هَٰذِهِۦ وَإِن تُصِبْهُمْ سَيِّئَةٌ يَطَّيَّرُواْ بِمُوسَىٰ﴾ 201
﴿فَإِذَا هِيَ شَٰخِصَةٌ أَبْصَٰرُ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ﴾ 146
﴿فَارْتَدَّ بَصِيرا﴾ 166

﴿فَأَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ إِخْوَانا﴾ 166
﴿فَالِقُ ٱلْإِصْبَاحِ وَجَعَلَ ٱلَّيْلَ سَكَنًا﴾ 238
﴿فَإِمَّا تَرَيِنَّ﴾ 79
﴿فَإِمَّا تَرَيِنَّ﴾ 186
﴿فَإِنَّ خَيْرَ ٱلزَّادِ ٱلتَّقْوَىٰ﴾ 218
﴿فَإِن لَّمْ تَفْعَلُوا وَلَن تَفْعَلُوا فَاتَّقُوا النَّارَ﴾ 189
﴿فَأَوحَيْنَا إِلَيْهِ أَنِ اصْنَعِ الْفُلْكَ﴾ 190
﴿فَبَشِّرْهُم بِعَذَابٍ أَلِيمٍ﴾ 266
﴿فَبِمَا رَحْمَةٍ مِّنَ ٱللَّهِ﴾ 257
﴿فَبِمَا رَحْمَةٍ مِّنَ اللهِ﴾ 186
﴿فَتَوَكَّلْ عَلَى ٱللَّهِۚ﴾ 213
﴿فَخَرَجَ عَلَى قَومِهِ فِي زِينَتِهِ﴾ 94, 194
﴿فَرَّطتُ﴾ 60
﴿فَسُبْحَانَ اللهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ﴾ 166
﴿فَشُدُّواْ ٱلْوَثَاقَ فَإِمَّا مَنًّا بَعْدُ وَإِمَّا فِدَآءً﴾ 109
﴿فصبر جميل﴾ 206
﴿فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَٱنْحَرْ﴾ 233
﴿فُصِّلَتْ ءَايَـٰتُهُۥ﴾ 288
﴿فَعَلْتُهَآ إِذًا وَأَنَا۠ مِنَ ٱلضَّآلِّينَ﴾ 160
﴿فَغَشِيَهُم مِّنَ ٱلْيَمِّ مَا غَشِيَهُمْ﴾ 215
﴿فَفِيرَحْمَةِ ٱللَّهِ﴾ 256
﴿فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَاۖ﴾ 131
﴿فَقَدْ نَصَرَهُ اللهُ إِذْ أَخْرَجَهُ الَّذِينَ كَفَرُوا﴾ 158
﴿فَلاَ اقْتَحَمَ الْعَقَبَةَ﴾ 182
﴿فَلَا تَجْعَلُواْ لِلَّهِ أَندَادًا وَأَنتُمْ تَعْلَمُونَ﴾ 242
﴿فَلَا تَخْشَوُاْ ٱلنَّاسَ وَٱخْشَوْنِ﴾ 273
﴿فلا صدّق ولا صلّى﴾ 182
﴿فَلَمَّا أَن جَاءَ الْبَشِيرُ﴾ 186
﴿فَلَمَّا نَجَّىٰكُمْ إِلَى ٱلْبَرِّ أَعْرَضْتُمْۚ﴾ 156
﴿فَلَنْ أَبْرَحَ الأَرْضَ حَتَّى يَأْذَنَ لِي أَبِي﴾ 182
﴿فَلَنْ أُكَلِّمَ الْيَومَ إِنسِيًّا﴾ 182
﴿فَلْيَضْحَكُواْ قَلِيلًا وَلْيَبْكُواْ كَثِيرًا﴾ 274
﴿فَمَا جَزَآءُ مَن يَفْعَلُ ذَٰلِكَ مِنكُمْ﴾ 148
﴿فَمَا رَبِحَت تِّجَـٰرَتُهُمْ﴾ 258
﴿فَمَن زُحْزِحَ عَنِ ٱلنَّارِ﴾ 61
﴿فَمَن زُحْزِحَ عَنِ النَّارِ﴾ 157
﴿فَمَن شَآءَ فَلْيُؤْمِن﴾ 101
﴿فَمِنْهُم مَّن يَمْشِى عَلَىٰ بَطْنِهِۦ﴾ 149
﴿فَنِعْمَ ٱلْمَـٰهِدُونَ﴾ 40
﴿فَنِعِمَّا هِيَۖ﴾ 149
﴿فَهَلْ تَرَىٰ لَهُم مِّنۢ بَاقِيَةٍ﴾ 26
﴿فَوَسْوَسَ إِلَيْهِ ٱلشَّيْطَـٰنُ قَالَ يَـٰٓـَٔادَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَىٰ شَجَرَةِ ٱلْخُلْدِ﴾ 237
﴿فِي سِدْرٍ مَّخْضُودٍ وَطَلْحٍ مَّنضُودٍ وَظِلٍّ مَّمْدُودٍ﴾ 288
﴿قَالَ إِنِّى لِعَمَلِكُم مِّنَ ٱلْقَالِينَ﴾ 288
﴿قال إِنِّي عبد الله﴾ 176
﴿قَالَ إِنِّي عَبْدُ اللهِ﴾ 191
﴿قَالَ يَـٰقَوْمِ ٱتَّبِعُواْ ٱلْمُرْسَلِينَ ٱتَّبِعُواْ مَن لَّا يَسْـَٔلُكُمْ أَجْرًا وَهُم مُّهْتَدُونَ﴾ 283

﴿قَالَتِ ٱمۡرَأَتُ﴾ 50
﴿قَالَتۡ نَمۡلَةٞ﴾ 98
﴿قَالُواْ لَن يَدۡخُلَ ٱلۡجَنَّةَ إِلَّا مَن كَانَ هُودًا أَوۡ نَصَٰرَىٰۗ﴾ 275
﴿قَدۡ عَلِمَ كُلُّ أُنَاسٖ مَّشۡرَبَهُمۡۖ كُلُواْ وَٱشۡرَبُواْ﴾ 239
﴿قَدۡ نَرَىٰ تَقَلُّبَ وَجۡهِكَ فِي ٱلسَّمَآءِ﴾ 185
﴿قِسۡمَةٞ ضِيزَىٰٓ﴾ 68
﴿قُلۡ إِنَّ ٱلۡمَوۡتَ ٱلَّذِي تَفِرُّونَ مِنۡهُ فَإِنَّهُۥ مُلَٰقِيكُمۡۖ﴾ 104
﴿قُل رَّبِّ﴾ 60
﴿قُلۡ هُوَ ٱللَّهُ أَحَدٌ﴾ 21, 103, 146, 212
﴿قُلۡنَ حَاشَ لِلَّهِ مَا عَلِمۡنَا عَلَيۡهِ مِن سُوٓءٖ﴾ 174
﴿كَادَ يَزِيغُ قُلُوبُ فَرِيقٖ مِّنۡهُمۡ﴾ 146
﴿كان الله عليمًا حكيمًا، وكنتم أمواتًا فأحياكم﴾ 199
﴿كَانُوا يَظْلِمُونَ﴾ 190
﴿كَانُواْ هُمُ ٱلظَّٰلِمِينَ﴾ 147
﴿كِتَٰبِيَهۡ﴾ 48
﴿كَفَى بِاللهِ﴾ 94, 185, 188
﴿كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ﴾ 255
﴿كُلٌّ فِي فَلَكٍ﴾ 287
﴿كُلٌّ فِي فَلَكٍ﴾ 187
﴿كَلاَّ إِنَّ الإِنْسَانَ لَيَطْغَى﴾ 185
﴿كَلَّا سَيَعْلَمُونَ ثُمَّ كَلَّا سَيَعْلَمُونَ﴾ 245
﴿كُلا هَدَيْنَا﴾ 110
﴿كُلاّ هَدَيْنَا﴾ 188
﴿كَمۡ تَرَكُواْ مِن جَنَّٰتٖ وَعُيُونٖ﴾ 151
﴿كَم مِّن فِئَةٖ﴾ 151
﴿كَمَآ أَرۡسَلۡنَآ إِلَىٰ فِرۡعَوۡنَ رَسُولٗا فَعَصَىٰ فِرۡعَوۡنُ ٱلرَّسُولَ﴾ 217
﴿كَمَثَلِ آدَمَ خَلَقَهُ مِن تُرَابٍ ثُمَّ قَالَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ﴾ 189
﴿كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا﴾ 192
﴿كُن فَيَكُونُ﴾ 106
﴿كُنتَ أَنتَ ٱلرَّقِيبَ﴾ 146
﴿كُونُوا أَنصَارَ اللَّهِ كَمَا قَالَ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ لِلْحَوَارِيِّينَ مَنْ أَنصَارِي إِلَى اللَّهِ﴾ 254
﴿كَيْفَ تُحْيِي الْمَوتَى﴾ 157
﴿كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللهِ﴾ 156
﴿كَيْفَ خُلِقَتْ﴾ 157
﴿لَآ إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ ٱلۡعَزِيزُ ٱلۡحَكِيمُ﴾ 128
﴿لَا تَأْخُذُهُ سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ﴾ 210
﴿لَّا تُدۡرِكُهُ ٱلۡأَبۡصَٰرُ وَهُوَ يُدۡرِكُ ٱلۡأَبۡصَٰرَۖ وَهُوَ ٱللَّطِيفُ ٱلۡخَبِيرُ﴾ 280
﴿لَّا ذَلُولٞ تُثِيرُ ٱلۡأَرۡضَ﴾ 128
﴿لَا رَيْبَ فِيهِ﴾ 197, 198
﴿لَا نُفَرِّقُ بَيْنَ أَحَدٍ مِّن رُّسُلِهِۦ﴾ 239
﴿لَّا يُحِبُّ ٱللَّهُ ٱلۡجَهۡرَ بِٱلسُّوٓءِ﴾ 135
﴿لَعَلَّ السَّاعَةَ قَرِيبٌ﴾ 176
﴿لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ﴾ 176
﴿لَعَلَىٰ هُدًى أَوۡ فِي ضَلَٰلٖ مُّبِينٖ﴾ 264
﴿لَعَلِّيٓ أَعۡمَلُ صَٰلِحٗا﴾ 145
﴿لَقَدۡ تَّقَطَّعَ بَيۡنَكُمۡ﴾ 95
﴿لَكَۖ قَالَ﴾ 61

﴿لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ﴾ 78, 210
﴿لَّكِنَّا۠ هُوَ ٱللَّهُ رَبِّي﴾ 48
﴿لِمَ تُؤْذُونَنِي وَقَد تَّعْلَمُونَ أَنِّي رَسُولُ ٱللَّهِ إِلَيْكُمْ﴾ 118
﴿لَنَسْفَعًۢا﴾ 48, 78
﴿لِنَعْلَمَ أَيُّ: الحِزْبَيْنِ أَحْصَى﴾ 191
﴿لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا ٱكْتَسَبَتْ﴾ 273
﴿لَهُمُ ٱلْبُشْرَىٰ﴾ 51
﴿لَّو أَنْتُمْ تَمْلِكُونَ﴾ 180
﴿لَوْ كَانَ فِيهِمَآ ءَالِهَةٌ إِلَّا ٱللَّهُ لَفَسَدَتَا﴾ 122, 201, 282
﴿لَوْ كَانَ فِيهِمَآ ءَالِهَةٌ﴾ 201
﴿لَو مَا تَأْتِينَا بِالْمَلائِكَةِ﴾ 183
﴿لَوْ يُطِيعُكُمْ فِي كَثِيرٍ مِّنَ ٱلْأَمْرِ لَعَنِتُّمْ﴾ 94, 202
﴿لَوْلَآ أَنتُمْ لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ﴾ 105
﴿لَوْلَا رَهْطُكَ لَرَجَمْنَاكَ﴾ 105
﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾ 173, 185
﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِۦ شَىْءٌ﴾ 257
﴿لَئِنْ أَشْرَكْتَ لَيَحْبَطَنَّ عَمَلُكَ﴾ 203
﴿ليوم لاّ ريب فيه﴾ 191
﴿مَآ أَشْرَكْنَا وَلَآ ءَابَآؤُنَا﴾ 129
﴿مَآ أَشْرَكْنَا وَلَآ ءَابَآؤُنَا﴾ 186
﴿ما إنّ مفاتحه لتنوء﴾ 176
﴿مَّا عَلَى ٱلرَّسُولِ إِلَّا ٱلْبَلَـٰغُ﴾ 104
﴿مَّا فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلٌ﴾ 121
﴿ما كان الله ليعذّبهم﴾ 172
﴿مَا مَنَعَكَ أَلاَّ تَسْجُدَ﴾ 186
﴿مَا هِيَهْ﴾ 48
﴿مَالِيَهْ هَلَكَ﴾ 57
﴿مَتَـٰعًا لَّكُمْ وَلِأَنْعَـٰمِكُمْ﴾ 129
﴿مِّثْلَ مَا أَنَّكُمْ تَنطِقُونَ﴾ 186
﴿مَثَلُ نُورِهِۦ كَمِشْكَوٰةٍ﴾ 254
﴿مَثَلَا مَّا﴾ 149
﴿مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ ٱلَّذِى ٱسْتَوْقَدَ نَارًا﴾ 254
﴿مُرْدِفِينَ﴾ 63
﴿مِّمَّا خَطِيٓـَٔـٰتِهِمْ﴾ 79
﴿ممَّنْ عَمِلَ صَـٰلِحًا فَلِنَفْسِهِۦ﴾ 104
﴿مِنْ أَوَّلِ يَومٍ﴾ 170
﴿مَنْ بَعَثَنَا مِن مَّرْقَدِنَا۟﴾ 264
﴿مِن بَعْدِمَا عَقَلُوهُ﴾ 189
﴿مِنْ بَقْلِهَا﴾ 60
﴿مَن جَاءَ بِالْحَسَنَةِ﴾ 157
﴿مَن رَّبُّ السَّمَاوَاتِ وَالأَرْضِ﴾ 157
﴿مِن رَّبِّكَ﴾ 60
﴿مِن سَبَإٍ بِنَبَإٍ﴾ 288
﴿مِن لَّدُنْكَ﴾ 60
﴿مِن مَّآءٍ﴾ 60
﴿مِن نَّارٍ﴾ 57
﴿مِن وَالٍ﴾ 60

﴿مِّن يَحْمُومٍ﴾ 60
﴿مَن يُضْلِلِ اللهُ فَلاَ هَادِيَ لَهُ وَيَذَرُهُمْ﴾ 191
﴿مَن يُضْلِلِ اللهُ﴾ 156
﴿نَادُوا شُرَكَائِيَ الَّذِينَ زَعَمْتُمْ﴾ 163
﴿نَادَىٰٓ أَصْحَٰبُ ٱلْجَنَّةِ﴾ 264
﴿نَاصِيَةٍ كَٰذِبَةٍ خَاطِئَةٍ﴾ 130
﴿نِعْمَ الْعَبْدُ﴾ 169
﴿نورٌ على نورٍ﴾ 194
﴿هَآؤُمُ﴾ 52
﴿هَـٰذَا مَا لَدَىَّ عَتِيدٌ﴾ 149
﴿هَذَا يَومُ يَنفَعُ الصادقِينَ صِدْقُهُمْ﴾ 80, 6
﴿هَذَا يَومُ يَنفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ﴾ 191
﴿هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرُ اللهِ﴾ 188
﴿هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون﴾ 207
﴿هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ﴾ 163
﴿هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ﴾ 286
﴿هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّؤُا عَلَيْهَا﴾ 204
﴿هِيَ عَصَايَ﴾ 197
﴿وَءَاتُواْ ٱلْيَتَـٰمَىٰٓ أَمْوَٰلَهُمْۖ﴾ 255
﴿وَءَاتَيْنَٰهُمَا ٱلْكِتَٰبَ ٱلْمُسْتَبِينَ وَهَدَيْنَٰهُمَا ٱلصِّرَاطَ ٱلْمُسْتَقِيمَ﴾ 289
﴿وَٱدَّكَرَ بَعْدَ أُمَّةٍ﴾ 62
﴿وَٱذْكُرُوٓاْ إِذْ كُنتُمْ قَلِيلًا فَكَثَّرَكُمْۖ﴾ 158
﴿وَٱسْتَغْفِرْهُ﴾ 49
﴿وَٱصْنَعِ ٱلْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا﴾ 198
﴿وَٱضْرِبْ لَهُم مَّثَلَ ٱلْحَيَوٰةِ ٱلدُّنْيَا كَمَآءٍ أَنزَلْنَٰهُ مِنَ ٱلسَّمَآءِ فَٱخْتَلَطَ بِهِۦ نَبَاتُ ٱلْأَرْضِ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ ٱلرِّيَٰحُۗ﴾ 251
﴿وَٱلَّذِينَ كَفَرُواْ وَكَذَّبُواْ بِـَٔايَٰتِنَآ أُوْلَٰٓئِكَ أَصْحَٰبُ ٱلنَّارِۖ﴾ 103
﴿وَٱللَّهُ خَلَقَكُمْ﴾ 103
﴿وَٱللَّهُ لَا يُحِبُّ كُلَّ كَفَّارٍ أَثِيمٍ﴾ 208
﴿وَٱللَّهُ يُرِيدُ ٱلْأَخِرَةَۖ﴾ 126
﴿وَٱلنَّجْمِ إِذَا هَوَىٰ مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَىٰ﴾ 288
﴿وَٱلنَّجْمُ وَٱلشَّجَرُ يَسْجُدَانِ﴾ 274
﴿واتّقوا الّذي أَمَدَّكُمْ بِمَا تَعْلَمُونَ أَمَدَّكُمْ بِأَنْعَامٍ وَبَنِينَ* وَجَنَّاتٍ وَعُيُونٍ﴾ 190
﴿وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَٰقَ بَنِيٓ إِسْرَٰٓءِيلَ لَا تَعْبُدُونَ إِلَّا ٱللَّهَ﴾ 238
﴿وَإِذْ قَالَ مُوسَىٰ﴾ 158
﴿وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَٰٓئِكَةِ﴾ 158
﴿وأَسرّوا النّجوى الّذين ظلموا هل هذا إلاّ بشرٌ مّثلكم﴾ 191
﴿وَأَسَرُّواْ ٱلنَّجْوَى ٱلَّذِينَ ظَلَمُواْ هَلْ هَـٰذَآ إِلَّا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ﴾ 130
﴿وَالْخَامِسَةَ أَنَّ غَضَبَ اللهِ عَلَيْهَا﴾ 178
﴿وَالَّذِينَ إِذَا أَصَابَهُمُ الْبَغْيُ هُمْ يَنتَصِرُونَ﴾ 158
﴿وَالْعَصْرِ إِنَّ الإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ﴾ 176
﴿وَالْعَصْرِ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ﴾ 190
﴿والله يدعو إلى دار السلام﴾ 206
﴿وَاللهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُ﴾ 176
﴿والله يعلم﴾ 190
﴿وَأَمْرُ﴾ 54
﴿وَإِنَّ ٱلدِّينَ لَوَاقِعٌ﴾ 202

﴿وَإِنْ أَحَدٌ مِّنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ﴾ 180
﴿وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ﴾ 188
﴿وَإِن تُصِبْهُمْ سَيِّئَةٌ بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ﴾ 163
﴿وَإِنْ تُصِبْهُمْ سَيِّئَةٌ بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ﴾ 191
﴿وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَّكُمْ﴾ 189
﴿وأن عسى أن يكون قد اقترب أجلهم﴾ 178
﴿وَإِن كَانَتْ لَكَبِيرَةً﴾ 177
﴿وَأُوْلِي ٱلْأَمْرِ﴾ 50
﴿وَأُوتِيَتْ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ﴾ 260
﴿وَأَيَّدَهُ بِجُنُودٍ لَّمْ تَرَوهَا﴾ 172
﴿وَإِيَّـٰىَ فَٱرْهَبُونِ﴾ 236
﴿وَبِٱلْحَقِّ أَنزَلْنَـٰهُ وَبِٱلْحَقِّ نَزَلَ﴾ 213
﴿وَبَشِّرِ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ﴾ 238
﴿وَجَآءُوٓ أَبَاهُمْ عِشَآءً يَبْكُونَ﴾ 242
﴿وَحِفْظا مِّن كُلِّ شَيْطَانٍ مَّارِدٍ* لاَ يَسَّمَّعُونَ﴾ 193
﴿وَرَاوَدَتْهُ ٱلَّتِى هُوَ فِى بَيْتِهَا﴾ 215
﴿وَرَبَّكَ فَكَبِّرْ﴾ 287
﴿وَرَفَعْنَا فَوْقَكُمُ ٱلطُّورَ خُذُوا﴾ 239
﴿وَعَلَىٰ رَبِّهِمْ يَتَوَكَّلُونَ﴾ 110
﴿وَعِنْدَهُ مَفَاتِحُ الْغَيْبِ﴾ 193
﴿وَقَالَ نِسْوَةٌ﴾ 98
﴿وَقَالَا ٱلْحَمْدُ﴾ 50
﴿وَقَالَت طَّآئِفَةٌ﴾ 61
﴿وَقَالُواْ مَهْمَا تَأْتِنَا بِهِۦ﴾ 157
﴿وَقُلْ جَآءَ ٱلْحَقُّ وَزَهَقَ ٱلْبَـٰطِلُ إِنَّ ٱلْبَـٰطِلَ كَانَ زَهُوقًا﴾ 284
﴿وَقُولُواْ لِلنَّاسِ حُسْنًا﴾ 238
﴿وَكَانَ اللهُ عَلِيما حَكِيما﴾﴿وَكَانَ اللهُ عَلِيما حَكِيما﴾ 165
﴿وَكَأَيِّن مِّن نَّبِيّ﴾ 151
﴿وَكُلُّ شَيْءٍ فَعَلُوهُ فِي الزُّبُرِ﴾ 193
﴿وَكَلْبُهُم بَـٰسِطٌ ذِرَاعَيْهِ بِٱلْوَصِيدِ﴾ 135
﴿وَكُنتُمْ أَمْوَاتا فَأَحْيَاكُمْ﴾ 165
﴿ولا تأكلوا أموالهم إلى أموالكم﴾ 171
﴿وَلَا تُخَـٰطِبْنِى فِى ٱلَّذِينَ ظَلَمُوٓاْ إِنَّهُم مُّغْرَقُونَ﴾ 198
﴿وَلَا تَعْثَوْاْ فِى ٱلْأَرْضِ مُفْسِدِينَ﴾ 118
﴿وَلا تَمْنُنْ تَسْتَكْثِرُ﴾ 192
﴿وَلاَ تَمْنُنْ تَسْتَكْثِرُ﴾ 191
﴿وَلاَ يَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَبْخَلُونَ بِمَا آتَاهُمُ اللهُ مِن فَضْلِهِ هُوَ خَيْرًا لَّهُمْ﴾ 164
﴿وَلَا يَنظُرُ إِلَيْهِمْ يَوْمَ ٱلْقِيَـٰمَةِ﴾ 270
﴿ولأصلبنكم في جذوع النخل﴾ 268
﴿وَلَأُصَلِّبَنَّكُمْ فِي جُذُوعِ النَّخْلِ﴾ 171
﴿وَلَعَبْدٌ مُّؤْمِنٌ﴾ 102
﴿وَلَقَدْ نَصَرَكُمُ اللهُ بِبَدْرٍ﴾ 172
﴿وَلَكُمْ فِى ٱلْقِصَاصِ حَيَوٰةٌ﴾ 244
﴿وَلَـٰكِنَّ أَكْثَرَ ٱلنَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ يَعْلَمُونَ ظَـٰهِرًا مِّنَ ٱلْحَيَوٰةِ﴾ 273
﴿وَلَلْـَٔاخِرَةُ خَيْرٌ﴾ 101
﴿ولو ترى إذ وقفوا على النّار﴾ 162

﴿وَلَوۡ تَرَىٰٓ إِذۡ وُقِفُواْ عَلَى ٱلنَّارِ﴾ 203
﴿وَلَو شَاءَ لَهَدَاكُمۡ﴾ 188
﴿وَلَوۡ شَآءَ لَهَدَىٰكُمۡ أَجۡمَعِينَ﴾ 201
﴿وَلَو كَانَ مِنۡ عِندِ غَيۡرِ اللهِ لَوَجَدُوا فِيهِ اخۡتِلَافا كَثِيرًا﴾ 180
﴿وَمَآ أُبَرِّئُ نَفۡسِيٓۚ إِنَّ ٱلنَّفۡسَ لَأَمَّارَةُۢ بِٱلسُّوٓءِ﴾ 198
﴿وَمَا أَدۡرَاكَ مَا هِيَهۡ﴾ 182
﴿وَمَا أَدۡرَاكَ مَا يَومُ الدِّينِ﴾ 168
﴿وَمَا أَدۡرَاكَ﴾ 157
﴿وَمَا أَهۡلَكۡنَا مِن قَرۡيَةٍ إِلاَّ وَلَهَا كِتَابٌ مَّعۡلُومٌ﴾ 193
﴿وَمَا بِكُم مِّن نِّعۡمَةٖ فَمِنَ ٱللَّهِۖ﴾ 104
﴿وَمَا رَبُّ الۡعَالَمِينَ﴾ 157
﴿وَمَا قَدَرُواْ ٱللَّهَ﴾ 50
﴿وما قلى﴾ 206
﴿وَمَا كَادُوا يَفۡعَلُونَ﴾ 190
﴿وَمَا كَانَ ٱللَّهُ لِيَظۡلِمَهُمۡ وَلَٰكِن كَانُوٓاْ أَنفُسَهُمۡ يَظۡلِمُونَ﴾ 280
﴿ومَا كَانَ اللهُ لِيُعَذِّبَهُمۡ﴾ 161
﴿وَمَا يُمۡسِكُ فَلَآ مُرۡسِلَ لَهُۥ﴾ 156
﴿ومالي لا أعبد الذي فطرني وإليه ترجعون﴾ 203
﴿ومن عنده لا يستكبرون﴾ 194
﴿وَمَنۡ عِنۡدَهُ لاَ يَسۡتَكۡبِرُونَ﴾ 188
﴿وَنَعۡلَمَ أَن قَدۡ صَدَقۡتَنَا﴾ 177
﴿وَنَفۡسٖ وَمَا سَوَّىٰهَا﴾ 149
﴿وَنَمَارِقُ مَصۡفُوفَةٌ وَزَرَابِيُّ مَبۡثُوثَةٌ﴾ 289
﴿وَهَٰذَا ذِكۡرٞ مُّبَارَكٌ أَنزَلۡنَاهُ﴾ 192
﴿وَهَمَّ بِهَا لَولاَ أَن رَّأَى بُرۡهَانَ رَبِّهِ﴾ 162
﴿وَهُوَ ٱلَّذِي يَبۡدَؤُاْ ٱلۡخَلۡقَ ثُمَّ يُعِيدُهُۥ وَهُوَ أَهۡوَنُ عَلَيۡهِۚ﴾ 282
﴿ووَمَا بِكُم مِّن نِّعۡمَةٖ﴾ 101
﴿وَيَجۡعَلُونَ لِلَّهِ ٱلۡبَنَٰتِ سُبۡحَٰنَهُۥ وَلَهُم مَّا يَشۡتَهُونَ﴾ 284
﴿وَيُذَبِّحُونَ﴾ 237
﴿يَا بَنِي﴾ 188
﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلۡمُدَّثِّرُ﴾ 63
﴿يَٰٓأَيُّهَا ٱلۡمُزَّمِّلُ﴾ 63
﴿يَجۡعَلُونَ أَصَٰبِعَهُمۡ فِيٓ ءَاذَانِهِم﴾ 256
﴿يُحۡيِ ٱلۡأَرۡضَ بَعۡدَ مَوۡتِهَاۚ﴾ 263
﴿يُحۡيِ ٱلۡأَرۡضَ﴾ 264
﴿يُحۡيِۦ وَيُمِيتُ﴾ 273
﴿يُخۡرِجُ ٱلۡحَيَّ مِنَ ٱلۡمَيِّتِ وَيُخۡرِجُ ٱلۡمَيِّتَ مِنَ ٱلۡحَيِّ﴾ 275
﴿يُرِيكُمُ ٱلۡبَرۡقَ خَوۡفٗا وَطَمَعٗا﴾ 116
﴿يُسَبِّحُ لَهُۥ فِيهَا بِٱلۡغُدُوِّ وَٱلۡأٓصَالِ رِجَال﴾ 205
﴿يَسُومُونَكُمۡ سُوٓءَ ٱلۡعَذَابِ يُذَبِّحُونَ أَبۡنَآءَكُمۡ﴾ 237
﴿يَعۡلَمُ ٱلسِّرَّ وَأَخۡفَى﴾ 139
﴿يَقُولُ ٱئۡذَن لِّي﴾ 52
﴿يَقُولُونَ لَئِن رَّجَعۡنَآ إِلَى ٱلۡمَدِينَةِ لَيُخۡرِجَنَّ ٱلۡأَعَزُّ مِنۡهَا ٱلۡأَذَلَّۚ وَلِلَّهِ ٱلۡعِزَّةُ وَلِرَسُولِهِۦ وَلِلۡمُؤۡمِنِينَ﴾ 282
﴿يَنقُضُونَ عَهۡدَ ٱللَّهِ﴾ 263
﴿يُوسُفُ أَعۡرِضۡ عَنۡ هَٰذَاۚ﴾ 112
﴿يَومَ تَبۡيَضُّ وجُوهٌ وتَسۡوَدُّ وجُوهٌ﴾ 17
﴿يَوۡمٞ مَّجۡمُوعٞ لَّهُ ٱلنَّاسُ﴾ 202

﴿يَوْمَ يُنفَخُ فِى ٱلصُّورِ فَفَزِعَ مَن فِى ٱلسَّمَـٰوَاتِ وَمَن فِى ٱلْأَرْضِ﴾ 202
﴿يَومَئِذٍ﴾ 158

فهرس الأحاديث الشريفة

الْمُسْلِمُ مَنْ سَلِمَ الْمُسْلِمُونَ مِنْ لِسَانِهِ وَيَدِهِ 272
إن خيرًا فخيرٌ 122
إن مِن الْبَيانِ لَسِحْرًا 1
إياكم وخضراء الدمن 250
أَيُّهُمْ يَكْتُبُهَا أَوَّلُ 154
لا حول ولا قوّة وجوهٌ 123
لَيْسَ مِنْ امْبِرِ امْصَيَامٌ فِي امْسَفَر 77
ما من أحد 96, 197
مَنْ صَمَتَ نَجَا 230
نحن معاشرَ الأَنْبياء لا نورث 111

فهرس الأشعار

أبرقت قومًا عطاشًا غمامة فلما رأوها أقشعت وتجلت 255
أخاك أخاك 110
إذا جاوَزَ الإثنَينِ سِرٌّ فَإِنَّهُ بِنَشرٍ وَتَكثيرِ الحَديثِ قَمينُ 47
إذا كوكب الخرقاء لاحت بسحرة سيهل أذاعت غزلها في القرائب 218
إذا لم تستطع شيئًا فدعه وجاوزه إلى ما تستطيع 280
إذا ما نهى الناهي فلج بي الهوى أصاخت إلى الواشي فلج بي الهجر 275
إذا متّ كان النّاس صنفان شامتٌ وآخر مثنٍ بالّذي كنت أصنع 165
إذا نزل السماء بأرض قوم رعيناه وإن كانوا غضابًا 278
أسكان نعمان الأراك تيقنوا بأنكم في ربع قلبي سكان 230
أطرق كرا أطرق كرا 190
أقلب أجفاني كأني أعد بها على الدهر الذنوبا 281
ألا كلُّ شيءٍ ما خلا الله باطل 174
ألا يا نخلة من ذات عرقٍ 112
الْحَمْدُ للهِ الْعَلِيِّ الأَجْلَلِ 3
الشمس بالمرآة في كف الأشل 250
الصلاة واجبة 197
أَلم ترَ ما لاقيت والدهرُ أَعصر، ومن يتَملَّ العيشَ يَرْأَ ويسْمَعُ 53
إلهي عبدك العاصي أتاكا مقرًا بالذنوب قد دعاكا 214
إن التي ضربت بيتًا مهاجرة بكوفة الجند غالت ودها غول 215
إن الذي الوحشة في داره تؤنسه الرحمة في لحده 216
إن الذي سمك السماء بنى لنا بيتًا دعائمه أعز وأطول 216
إن الذين ترونهم إخوانكم يشفي غليل صدورهم أن تصرعوا 215
إن السماحة والمروءة والندى في قبة ضربت على ابن الحشرج 270
أنا ابن جَلا 128
أنشبت المنية أظفارها 261
أهذه جنَّةُ الفرْدَوسِ أمْ إرم أم حضرةٌ حفَّها العلياءُ والكرم 279
أيا منازل سلمى أين سلماك 231
بشرى فقد أنجز الإقبال ما وعدا وكوكب المجد في أفق العلى صعدا 280

بل بلدٍ [ذي صعدٍ وأصباب..... 174
بنونا بنو أبنائنا وبناتنا بنوهنّ أبناء الرّجال الأباعد..... 101
ترميني بالطّرف أي: أنت مذنبٌ..... 190
تطاول ليلك بالأثمد ونام الخليُّ ولم ترقد..... 235
تَقِ اللّهَ فِينَا والْكِتَابَ الَّذِي تَتْلُو..... 76
ثلاثة تشرق الدنيا ببهجتها شمس الضحى وأبو إسحاق والقمر..... 210
جاء شقيق عارضًا رمحه إن بني عمك فيهمم رماح..... 198
جَزَى بَنُوهُ أَبَا الْغَيْلانِ عَنْ كِبَرٍ..... 4
حتى أقام على إرباض خرشنة يشقى به الروم وللصلبان والبيع للسبي ما نكحوا والقتل ما ولد والنهب ما جمعوا والنار ما زرعوا
..... 277
حسامه فتح لأوليائه وحتف لأعدائه..... 287
حملناهم طرًا على الدهم بعدما خلعنا عليهم بالطعان ملابسًا..... 278
رق الزجاج ورقت الخمر فتشابها وتشاكل الأمر فكأنه خمر ولا قدح وكأنه قدح لا خمر..... 253
سعدت بغرة وجهك الأيام..... 209
شلّت يمينك إن قتلت لمسلمًا..... 177
عليك ورحمة الله السّلام..... 126
غَارِبِ الِاغتراب..... 1
غَدَائِرُهُ مُسْتَشْزِرَاتٌ إِلَى العُلا..... 97, 3
غدت من عليه بعدما تمَّ ظمؤها..... 171
غَيْثُ خَصْبٍ طَوقُ عِزٍّ ظِلُّهُ، تَاجُ ذِكْرٍ ضِدُّ مُفْشٍ أَحْسَنُ..... 59
فَأُخْبِرَهُ بِمَا فَعَلَ المَشِيْبُ..... 172
فأفٍّ لهذا الدهر لا بلْ لأهله..... 280
فإما أن تكون أخي بصدقٍ فأعرف منك غثي من سميني وإلاّ فاطرحني واتَّخِذني عدوًا أتَّقيكَ وتتقيني..... 180
فإن أهلك فربَّ فتى سيبكي..... 173
فإن تفق الأنام وأنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال..... 252
فَأَنَّه أَهْلٌ لأن يُؤَكْرَمَا..... 17
فحم فيه جمر ببحر مسك موجه الذهب..... 252
فعادى عداء بين ثور ونعجة دراكًا فلم ينضج بماء فيغسل..... 279
فقد أنزلت حاجاتي بواد غير ذي زرع..... 286
فكالنار ضوءًا وكالنار حَرًّا مَحْيَا حبيبي وحُرْقَةُ بالي فذلك من ضوئه في اختيال وهذا لِحُرقته في اختلالِ..... 278
فكفى بنا فضلًا على من غيرِنا حبُّ النَّبيِّ محمَّدٍ إيَّانا..... 96, 149
فَمَا أَرَّقَ النُّيَّامَ إلا سَلامها..... 67
فمثلك حبلى قد طرقت ومرضع..... 173
فوالله لا أدري أأحلامُ نائمٍ ألمتْ بنا أم كان في الركب يوشع..... 285
فوجهك كالنار في ضوئها وقلبي كالنار في حرها..... 277
فيا قبر معن كيف واريت جوده؛ وقد كان منه البر والبحر مترعًا..... 231
قال لي كيف أنت قلت عليلٌ..... 101
قال لي كيف أنت؟ قلت عليل سهر دائم وحزن طويل..... 205
قالوا اقترح شيئًا نجد لك طبخه قلت اطبخوا لي جبة وقميصًا..... 274
قبائلنا سبع وأنتم ثلاثة، ولَلسبع خير من ثلاثة..... 218
قد كان ما خفت أن يكون أنا إلى الله راجعون..... 286
قلت ثقلت إذا نبت مرارًا قال ثقلت كاهل بالأيادي..... 283
قوم إذا حاربوا ضروا عدوهم أو جادلوا النفع في أشياعهم تقعوا سجية تلك منهم غير محدثة إن الخلائق فاعلم شرها البدع
..... 277
لا تعجبوا من بلى غلالته قد زر أزراره على القمر..... 261
لاح أنوار الهدى من كفه في كل حال..... 287
لدى أسد شاكي السلام مقذف له لبد أظفاره لم تقلم..... 265

للبس عباءة وتقر عيني أحب إليّ من لبس الشفوف 161
لَهُ هِمَمٌ لا مُنتَهى لِكِبارِها 210
لو ولدت فكيهة جرو كلبٍ لسبّ بذلك الجرو الكلابا 97
ليبك يزيد ضارع لخصومة 91, 205, 206
ليبكِ يزيد ضارع لخصومة 91
ليبكِ يزيد ضارعٌ لخصومةٍ 96
ما أحسن الدِّين والدنيا إذا اجتمعا وأقبح الكفر والإفلاس في رجل 274
ما نوال الغمام وقت ربيع كنوال الأمير يوم سخاء فنوال الأمير بدرة عين ونوال الغمام قطرة ماء 276
من عن يميني مرَّةً وأمامي 171
من لم يكن ذا هبة فدولته ذاهبة 286
من يفعل الحسنات الله يشكرها 163
نحن قوم ملجن في زي ناس فوق طير لها شخوص الجمال 262
نهبت من الأعمار ما لو حويته لهنئت الدنيا بأنك خالد 281
هذا الذي ترك الأوهام حائرة، وصير العالم النحرير زنديقًا 214
وإذا المنية أنشبت أظفارها؛ ألفيت كل تميمة لا تنفع 262
والذي حارت البرية فيه حيوان مستحدث من جماد 207
والعيش خير في ظلال النوك ممن عاش كدًا 244
وألقى قولها كذبًا، 244
والمجد يدعو أن يدوم لجيده عقد مساع ابن العميد نظامه 271
وأمّ أوعالٍ كها أو أقربا 172
وبات وباتت له ليلة كليلة ذي العائر الأرمد 235
وبلدةٍ ليس بها أنيس 173
وحتّاه بالقوم لاحق 171
وذلك من نبأ جاءني وخُبرته عن أبي الأسود 235
وفَاحِمًا ومَرْسِنًا ومُسَرَّجًا 97, 4
وقد كان منهم حاجبٌ وابنُ أمِّهِ، أبو جَنْدَلٍ والزيْدُ زيدُ المَعارِكِ 133
وقد لاح في الصبح الثريا كما ترى كعنقود ملاحية حين نورا 250
ولا عيب فيهمم غير أن سيوفهم بهن فلول من قراع الكتائب 281
ولست بمستبق أخًا لا تلمه على شَعَث 284
ولقد أمر على اللئيم يسبني 211
ولَيْسَ قُرْبَ قَبْرِ حَرْبٍ قَبْرُ 97, 3
وَمَا أَدْرِي، وسَوفَ إِخَالُ أَدْرِي 17
وما إن طبّنا جبنٌ 97, 186
ونَارِنْجُها فوقَ الغُصُونِ كأَنَّهُ نجومُ عَقيقٍ في سَمَاءِ زَبَرْجَدِ 254
ونكرم جارنا ما دام فينا ونتبعه الكرامة حيث مالا 279
يا شجر الخابور مالك مورقًا فكأنك لم تجزع على ابن طريف 231
يزجي أغن كان إبرة روقه قلم أصاب من الدواة مدادها 253
يشيب ابن آدم ويشب فيه خصلتان الحرص وطول الأمل 283
يضحكن عن كالبَرَدِ المنهمّ 172

فهرس الأمثال والمأثور من قول العرب

أَبالزَّبيبِ تخدع بعد المشيب 208
أَتَيْتُهُ إِتْيَانَة ولَقِيتُهُ لِقَاءَة 29
أَجْلَب قَثْبَهُ 13
أَحْصَد الزرعُ 19
أحقه عطوفًا 118

أَحْمَق من هَبَنَّقَة 25
أدخلت الخاتم في الإصبع 236
إذا كان غدًا فأتني 95
اسْتَنْسَر البُغَاثُ 21
أسكان نعمان الأراك تيقنوا بأنكم في ربع قلبي سكان 230
أَشَدُّ الهَلِّ 6
أَشْغَلُ مِنْ ذَاتِ النِّحْيَيْنِ 25
اغْدَودَن الشعر 10
أفضل منك أفضل مني 101
اقْشَعَرَّ جلده 9
أقصرت الصلاة أم نسيت 208
إلاَّ حَظِيَّةً فَلا أَلِيَّةً 205
الإسلام حق 197
البرد يمنع البرد 286
البصير للأعمى 232
التخلي ثم التحلي ثم التجلي 287
الْتَقَتْ حَلَقَتَا الْبِطَانِ 50
الحقُّ أبلج 189
السمن منوان بدرهمٍ 103
القتل أنفى للقتل 244
الله أكبر 139
اللهم استر عوراتنا وأمن روعاتنا 287
اللهم اغفر لنا أيها العصابة 231
المفازة للفلاة 232
امرًا ونفسه 110
امرأة صَبُور 24
امْرَأة صَنَاعُ اليَدَيْن 44
أمس الدابر 127
إنّ الكذوب قد يصدق 185
أنا لست طاعنا في عيونهم 272
أهلا وسهلًا 110
أَورَق الشجرُ 19
ايمن اللهِ 47
ايمن الله يمينك 50
أَيْنَع الثَّمَرُ 23
بحسبك درهمٌ 100
بسرًا أطيب منه رطبًا 116
تسمع بالمعيديّ خيرٌ من أن تراه 161
تقدم رجلًا وتؤخر أخرى 266
تَمْرَةُ الغُرابِ 1
تَملّيت غيري 53
جاءَ زيدٌ والشمس طالعة 117
جاءَ زيدٌ والشمس طالعةٌ 116
حَرْجَمْت الإِبِلَ فَاحْرَنْجَمت 21
حَرْجَمْتُ الإبلَ فاحْرَنْجَمتْ 9
حسنٌ بسنٌ 131
حمدًا له 204

حمدًا له وشكرًا له 98, 108
حيهلا 48
خَزْعَلَ في مشيه 13
خيرُ مَقْدمٍ 107
دحرجت الحجر فَتَدحرج 21
دعه من زمن يُعسَر فيه إلى زمن يوسَر فيه 26
دَعْهُ مِنْ مَعْسُورِهِ إِلَى مَيْسُورِهِ 26
دونه خرط القتاد 285
راشدا مهديًا 118
ربّ عثمانٍ لقيته 93
رجل عَمِيُّ القلب 35
رحبة رحبة 286
رَحُبَتْ بك الدار 19
رَحُبَتْكَ الدَّارُ 19
سعديك 204
سُقيًا زيدًا 134
سمعًا وطاعةً 102
طويل النجاد 269
عادات السادات سادات العادات 275
عَبَر الرؤيا عِبَارَة 27
عرضت الناقة على الحوض 236
عرعار 152
على التمرة مثلها زبدًا 104
عَمَلَ من طَبّ لمَنْ حَبّ 2
عهد الله لأفعلن 105
فلان أعلم بغداد 139
فلان ينطق بالحق والْحَقُّ أَبْلَجُ 284
في الصيف ضيعتِ اللبن 267
قد قُعِدَ 96
قد كان من مطرٍ 170
قرقار 152
قَطِطَ شَعْرُهُ 4
كثيرُ اللَّوِّ 6
كل رجل وضيعته مقرونان 105
كلّ رجل يأتيني فله درهم 104
كلمته فوه إلى فيّ 117
كيف أنت 104
لا أهل ولا مال 106
لبيك 204
لبّيك وسعديك 98, 108
لعمرك وبقاؤك قسمي لأفعلنَّ 105
لكل فِرعونٍ موسى 93
له علمٌ علمُ الفقهاء 109
لها نطاق الجوزاء 282
ليل دامس وطريق طامس 286
ما رأى مني ولا رأيت منه 206
ما كلّ سوداء تمرةٌ ولا بيضاء شحمةٌ 129

ما له مَعْقُول..... 26
مرحبا بك..... 19
مَنْ أَحَبَّ طَبَّ..... 2
مَنْ طَلَبَ وَجَدَّ وَجَدَ..... 288
من قرع الباب ولَجَّ ولَجَ..... 288
من يسمع يَخَل..... 163
نشبت مخالب المنية بفلان..... 263
هِجَان الكِنَاز..... 44
هو أَعْطَاهم للمعروف..... 25
هو جاري بيت بيت..... 153
وا ويلا، ويا أسفا..... 114
يا الله..... 230
يا ثلاثةً وثلاثين علمًا وعددًا..... 112
يا للدواهي..... 112
ينظر المولى..... 232

فهرس الأعلام

إبراهيمُ الخليلُ..... 133
ابن الأثير..... 271
ابن السِّكّيت..... 99
ابن العميد..... 271
ابن خروف..... 192
ابن طريف..... 231
ابن كيسان..... 167
ابن مالك..... 102, 119
ابن هشام..... 24, 26
أبو زيد..... 17
أبو عمرو..... 60
أبي الفضل..... 132
أبي جهل..... 132
أبي حنيفة..... 37
أبي عمرو..... 56
إسفراييني..... x
الأخطل..... 133
الأخفش..... 58
الأَنْدلسي..... 106
التفتازاني..... 211
التّفتازاني..... 194
الثريا..... 133
الجوهري..... 11, 29
الحجاج..... 236
الحسن والحسين..... 233
الخابور..... 231
الخطيب..... 209, 236, 268
الخليل..... 27, 46
الرضي..... 8, 10, 19

الزّجّاجي 175
الزمخشري 28, 45, 133
السكاكي 27
الشريف 103, 209
الشريف الجرجاني 194
الشيخ 112
الصاحب بن عباد 239
الصّدّيق 132
الطَّاشْكَندي 18, 33
الفاروق 132
الفراء 27
الكسائي 95
المُبَرِّد 36
الميدانيّ 142
امرئ القيس 279
امرئ القيس بن عانس 235
تأبّط شرًّا 153
تَأَبَّطَ شَرًّا 86
حاتم 249
حَرْبَ بنُ أُمَيّةَ 3
حسّان 91
خَمْسَة عَشَرَ 33
زليخا 215
سيبويه 74, 15, 26, 30
صهيب 202
عرفات 133
علي 202
عمر 134
قالون 89
كِسائي 82
كسرى 216
لمكٌ 89
مادر 261
ماه89
مَعْدي يَكْرِب 83
نوحٌ 89
هارون 239
هَبَنَّقَة 25
وجور 89
يعقوب 139
يوسف 139
يوشع 285
يونس 35

فهرس الكتب

التسهيل 91, 200

القاموس 44, 59
الكشاف 92, 242, 244, 270
المفتاح 244
شرح التلخيص 257
شرح الكشاف 194
شرح المفتاح 133, 194
شرح المواقف 46
شرح الهادي 58
عُجَالة البيانِ في شَرحِ الميزانِ 1
ميزان الأدب x
ميزان الأدب في لسان العرب 2

فهرس البلدان

إِسْفَرَايِين 51
الأُثْمُد 235
البصرة 33
الحجاز 17, 52
الشَّاشِيُّ 18
الكوفة 216
بَعْلَبَكَّ 33
بغداد 139
سَمْنَان 76, 13
عبد الدار 37
عبد الشمس 37
عَبْد مَنَاف 37
مَدَائِنُ 38
نَجْد 42

فهرس المذاهب والقبائل والمدارس النحوية

البصرية 46
الحَنَفِيُّ 18
الخُوارِزْمِيّة 46
الصحابة 38
الكوفية 47
المسائل الإثني عشرية 37
النَّقْشْبَنْدِيُّ 18
أُمَوِيٌّ 36
أنصارُ 38
أهل السنة 206
بَدْوٍ 35
بلقيس 260
بني أسد 91
تغلب 33
تميم 52

ثقيف..... 34
جُهَيْنَة..... 34
حُمَيْر..... 31
حِمْيَر..... 77
حُنَيْنَة..... 34
شَنُوءَة..... 34
طيء..... 150
طَيِّئ..... 35
عَدُوّة..... 36
عقيل..... 149
عُيَيْنَة..... 34
قريش..... 52
قُرَيْشِيٍّ..... 33
قُوَيْمَة..... 34
قيس..... 52
كنانة..... 149
مَرْمِيّ..... 83, 36
هَاشِمِي..... 33
هُذَيل..... 41

خ) فهرس المحتويات

[خطبة الكتاب]..... 1
[مقدمة] 4
[تعريف الفصاحة] 5

الباب الأول

بـاب الــصـــــــرف

[الكلمة] 9
[الاسم والفعل والحرف]..... 10
[الاشتقاق] 21
[الفعل الماضي]..... 31
[الفعل المضارع] 32
[الأمر] 43
[النهي] 44
[اسم الفاعل] 45
[اسم المفعول] 45
[الصفة المشبهة] 46
[المبالغة]..... 47
[اسم التفضيل]..... 48
[المصدر]..... 49
[اسم المرة] 56
[اسما الزمان والمكان]..... 56
[اسم الآلة] 59
[المصغر]..... 59
[الاسم المنسوب]..... 63
[المثنى] 72
[الجمع]..... 73
[الابتداء]..... 87
[الوقف] 89
[التقاء الساكنين] 92
[تخفيف الهمز] 96
[الإدغام]..... 104
[الإعلال] 117
[الحذف] 138
[الإبدال] 139

[خاتمة باب الصرف].....141

الباب الثاني

بـــاب الـنـحـــو

[تعريف علم النحو].....149
[إعراب الاسم].....152
[الأسماء الستة].....153
[المثنى] 154
[جمع المذكر السالم] 154
[الإعراب التقديري].....155
[غير المنصرف].....156
[المرفوعات].....168
[المنصوبات].....192
[التوابع].....223
[النعت].....224
[العطف] 227
[البدل].....229
[عطف البيان].....231
[التوكيد].....231
[المعارف].....233
[الأسماء العاملة].....237
[المصدر].....238
[اسم الفاعل] 239
[اسم المفعول].....242
[الصفة المشبهة] 243
[اسم التفضيل].....245
[اسم الفعل] 248
[الاسم التام] 248
[اسم العدد].....249
[المبنيات].....253
[الضمائر].....254
[اسما الإشارة] 259
[الاسم الموصول].....261
[الكنية] 265
[الأصوات] 266
[أسماء الأفعال] 267
[الاسم المركب] 269
[الظرف] 270
[أسماء الشرط والاستفهام].....272
[الأفعال].....277

[أفعال القلوب] 284
[الأفعال الناقصة] 287
[أفعال المقاربة والشروع] 291
[فِعلا التعجب] 293
[أفعال المدح والذم] 294
[حروف المعاني] 296
[حروف الجر] 296
[الحروف المشبهة بالفعل] 305
[حروف العطف] 311
[حروف الشرط 313
[حرفا الاستفهام] 315
[حروف الإيجاب] 315
[حروف النفي] 316
[حروف النداء] 318
[حروف التنبيه] 318
[حروف التحضيض] 318
[الحروف المصدرية] 319
[حرفا التفسير وحرفا الاستقبال] 319
[حرف التعريف] 320
[حرف التوقع] 320
[حرف الردع] 321
[الحروف الزائدة] 321
[تاء التأنيث] 323
[التنوين] 324
[خاتمة باب النحو] 326

الباب الثالث

[الخبر] 339
[الجملة الاسمية] 343
[الجملة الفعلية] 343
[الجملة الظرفية] 346
[الجملة الشرطية] 346
[الذكر] 352
[الحذف] 353
[التقديم والتأخير] 357
[التعريف] 364
[التنكير] 379
[التقييد] 380
[القصر] 386
[الإنشاء] 389
[مخالفة الكلام لمقتضى الظاهر] 403

[الفصل والوصل] 412
[الإيجاز والإطناب]..... 424

الباب الرابع

بـاب الـبـيـان

[تعريف علم البيان]..... 430
[التشبيه] 432
[المجاز] 445
[الاستعارة]..... 454
[الكناية] 470

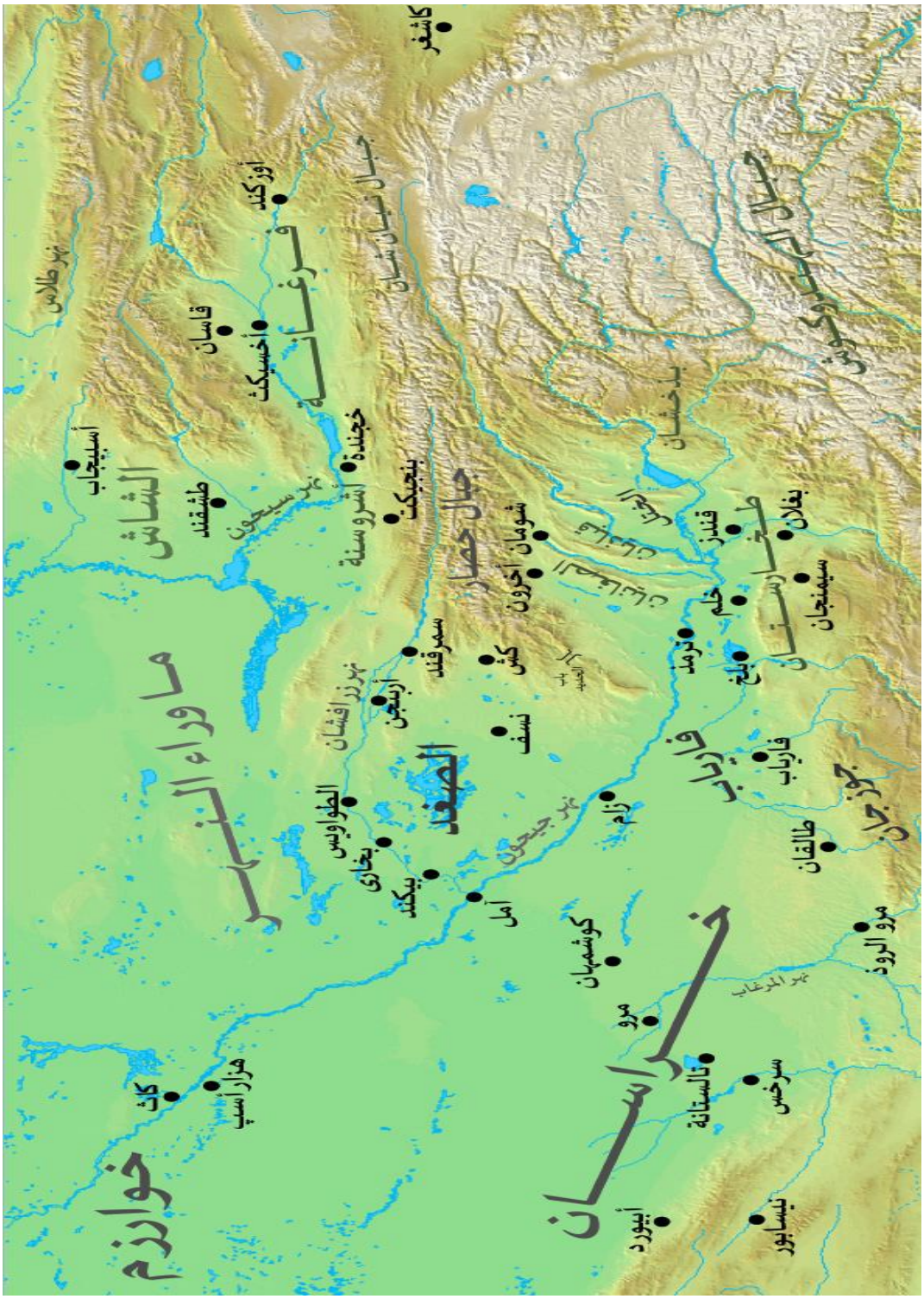
الباب الخامس

بـاب الـبـديـع

[تعريف علم البديع] 477
[الطباق] 477
[المقابلة]..... 478
[المشاكلة]..... 478
[مراعاة النظير] 479
[المزاوجة]..... 480
[اللف والنشر] 480
[الجمع]..... 481
[التفريق] 481
[الجمع مع التفريق]..... 482
[الجمع مع التقسيم] 482
[التقسيم مع الجمع] 483
[الجمع معه]..... 484
[التوجيه]..... 484
[الإيهام]..... 484
[الاستخدام والتجاهل]..... 485
[المبالغة المقبولة] 486
[براعة الاستهلال]..... 487
[تشابه الأطراف] 488
[الإرصاد والرجوع] 488
[تأكيد المدح بما يشبه الذم] 489
[الاستتباع] 489
[الإدماج]..... 490
[المذهب الكلامي] 490

[حسن التعليل] 491
[القول بالموجب] 491
[أسلوب الحكيم] 492
[التوشيع والإيغال] 492
[الاعتراض] 493
[التذييل] 494
[التكميل] 494
[التتميم والتلميح] 495
[التضمين] 496
[الاقتباس] 496
[التجنيس] 497
[القلب] 498
[التصحيف] 499
[رد العجز والازدواج] 499
[السجع] 500
[الموازنة] 501
[الترصيع] 501
فهرس المصادر والمراجع 291
الفهارس العامة 325
فهرس المحتويات 344
ملحق. 348

د) ملحق


خوارزم
ماوراء النهر
خراسان
الصغد
جبال حصار
فرغانة
الشاش
جبال الهندوكوش
جبال ثيان شان
بادخشان
كاشغر
أوزكند
قاسان
أخسيكث
خجندة
أشروسنة
بنجيكث
أسبيجاب
طشقند
نهر سيحون
نهر طلاس
شومان
أخرون
كش
نسف
سمرقند
أربنجن
نهر زرافشان
الطواويس
بخارى
بيكند
آمل
نهر جيحون
زام
كوشميهن
مرو
نالسنانة
سرخس
أبيورد
نيسابور
هزار اسپ
كاث
نهر المرغاب
مرو الروذ
طالقان
جوزجان
فارياب
فارياب
طخارستان
قندز
خلم
تومذ
بلخ
بغلان
سيمنجان
الخزر
نهر بلخ
الجديد