

**DIE KRANKHEITS-, ALTERS- UND TODESMOTIVE IN
THOMAS MANNS TAGEBÜCHERN
VON 1951 BIS 1955**

Schriftliche Arbeit
zur Erlangung eines

MAGISTER ARTIUM

Abteilung für Deutsche Sprache und Literatur
am Institut für Sozialwissenschaften
der Hacettepe Universität

T.C. YÜKSEKÖĞRETİM KURULU
DOKÜMENTASYON MERKEZİ

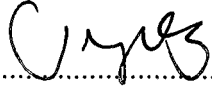
vorgelegt
von
Türkân SOMAN

Ankara
Januar, 1999

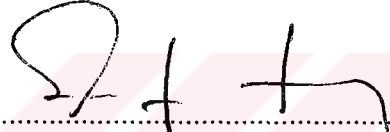
Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü'ne

Bu alıřma, jürimiz tarafından Alman Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı'nda YÜKSEK LİSANS TEZİ olarak kabul edilmiřtir.

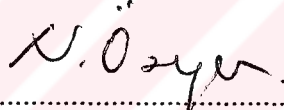
Başkan


Prof. Dr. Süleyman YILDIZ

ye


Prof. Dr. řerife DOĖAN (Danıřman)

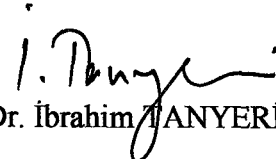
ye


Prof. Dr. Nuran ZYER

Onay

Yukarıdaki imzaların, adıgeen Ėretim yelerine ait olduĖunu onaylarım.

.../.../1998


Prof. Dr. İbrahim İANYERİ
Enstit Mdr

DANK

An dieser Stelle möchte ich allen meinen Professoren und Freunden meinen besten Dank für ihre stete Gesprächsbereitschaft und Ermunterung aussprechen.

Zu besonderem Dank verpflichtet fühle ich mich dem Leiter der Deutschen Abteilung Prof. Dr. Süleyman Yıldız und der Beträuerin Professorin Şerife Doğan, die die vorliegende Arbeit unterstützt haben und zum Gelingen beitrugen.



TÜRKÇE ÖZET

Günceler, yazarların yaşarken günü gününe tuttuğu, üzerine tarih attığı, günlük yaşamından kesitler sunduğu notlardır. Niçin insanoğlu yaşarken, günlük yaşamından kimi kesitleri, edinimlerini, ilişkilerini başkalarıyla paylaşmaktan çekindiklerini, iç hesaplaşmalarını yazma, itiraf etme, bunların başına bir de tarih atıp ölümsüzleştirme gereksinimi duyar?

Bu çalışmada bir taraftan bu sorunların üzerinde düşünürken, diğer taraftan da, dünya edebiyatında Alman yazını temsil edecek olgunlukta eserler vermiş olan büyük yazar Thomas Mann'ın yaşlılığına rastlayan, 1951-1955 yıllarına dayanan, güncelerini inceleyeceğiz.

Thomas Mann hayatı boyunca, büyük bir titizlik ve disiplin içinde günceler tutmuştur. Ancak çocukluk ve gençlik yıllarını içeren güncelerini -1918-1921 yılları arasında tutulmuş günceleri dışında- 1945 yılında Pacific Palisades'deki evinde sobaya atmış ve tümünü yakmıştır. Thomas Mann'ın okuyucusuna bıraktığı - romanları, hikâyeleri ve mektuplarının dışında- günümüze dek kalan sadece on ciltlik günceleridir. Bu günceler, 1933 yılında Aroza'da, ilk sürgün yıllarından başlayarak ölümüne kadar tutulmuş olan güncelerdir. Güncelerin yayımlanabilmesi için Thomas Mann'ın iki şartı vardı:

1. Günceler ölümünden ancak 20 yıl sonra kolilerden çıkartılabilecek ve yayımlanabilecektir.
2. Oğlu, Golo Mann, hiç bir şekilde günceleri okumayacaktır.

Böylesi gizlilikle tutulmuş olan günceler, ölümünden önce Thomas Mann tarafından üç paket halinde kolilenmiş ve Zürih Teknik Üniversite'deki Thomas Mann arşivine gönderilecek biçimde hazırlanmıştır. Yetmişbeş yaşından ölümüne kadar tutmuş olduğu günceleri ise kızı Erika Mann, babasının ölümünden sonra dördüncü paket olarak kolileyip arşive göndermiştir. Bunlar, *"1951-1953 Günceleri"*

ile “1953-1955 Günceleri” olup, Thomas Mann’ın Amerika’dan İsviçre’ye geri döndükten sonra yaşlılık, hastalık ve ölüm hallerini kendisinde yoğun bir şekilde hissettiği güncelerdir ve bu çalışmanın da çıkış noktasıdır.

Thomas Mann’ı böylesi gizliliğe iten sebep, kendi içindeki gizli kıvrımları kendi kendisiyle paylaşmak istemesi, yaşlılığındaki korku ve kaygılarını yazıya dökerek hafifletmek arzusudur. Bütün bu duyguları önce kendisi güncelerinde kaleme almış, hayatın, sevdiklerinin dahası tüm okuyucularının karşısına dingin bir ruhla çıkıp itiraf etmiştir. Böylesi itirafları sadece güncelerinde değil, tüm eserlerinde dile getiren nadir yazarlardandır. Yaşamı tüm çıplaklığıyla ele alıp, onu sanatsal, felsefi, psikolojik ve sosyolojik açılardan incelemeyi kendisine ilke edinmiş bir entellektüeldir. Konularını hayata özgü olan hastalık, yaşlılık ve ölüm gibi insan olmayı düşündüren motiflere dayandırmıştır.

Çalışma üç ana bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde, Thomas Mann günce yazarı olarak ele alınmış, diğer güncelerinin kısaca tanıtılmasının yanında “1951-1953 Günceleri” ile “1953-1955 Günceleri” araştırılmıştır.

İkinci bölümde ise, Thomas Mann’ın özyaşamı incelenip, kendisine örnek aldığı ve sanat anlayışını bir ölçüde de olsa etkileyen önemli şahsiyetlere kısaca değinilmiştir.

Üçüncü bölümde ise, hastalık, yaşlılık ve ölüm motifleri metin analiz yöntemiyle güncelerinde ve bazı eserlerinde saptanmaya çalışılmıştır. Thomas Mann’ın yaşlılık yıllarına denk düşen son iki güncesi kronolojik sıraya göre araştırılmıştır.

Edebiyat dünyasında çok önemli bir yeri olan Thomas Mann’ın, böylesi titizlik ve gizlilikle tutulmuş otantik güncelerinin, yakın tarihte yayımlanmış olması, Thomas Mann araştırmacıları için önemli bir imkândır. Bir güncesinin 1993 yılında, diğerinin ise 1995 yılında ilk kez yayımlanması, bu tez çalışmasını güncel ve canlı kılacaktır.

ZUSAMMENFASSUNG

In der vorliegenden Magisterarbeit wird versucht, in Thomas Manns letzten zwei Tagebüchern die Krankheits-, Alters- und Todesmotive zu erläutern und sie den Lesern vorzuführen.

Er führte sein Leben lang Tagebücher; von diesen Tagebüchern, soweit sie erhalten sind, erschienen bisher zehn Bände. Die letzten zwei Tagebuchbände, die wir in unsere Arbeit darstellen werden, sind die Tagebuchaufzeichnungen des Autors, die von 01.01.1951 bis zum 22.07.1955, als fünfundsiebzig Jähriger bis zu seinem Tode, fast ununterbrochen durchgeführt worden sind. Er lebte also nur noch drei Wochen, nachdem er aufgehört hatte, die Tagebuchaufzeichnungen zu schreiben.

Diese Eintragungen von Thomas Mann zeigen den Zwang und die Lust zugleich, das tägliche Notieren der Lebensfunktion und das eigene Ich im Mittelpunkt der Existenz. Stets ging es um dieses Eigene, stets ging es ums Werk. Ohne die Tagebuchaufzeichnungen fiel es ihm viel schwerer, zu leben. Sie waren für Thomas Mann in seinem Alter der Trost der Einsamkeit und des Unglücks. In seinen subjektiven Äußerungen und Informationen in den Tagebüchern herrscht eine Tendenz zur Objektivität. Es ist das dokumentarische, häufig nach vorgegebenem Muster angefertigte Tagebuch, das der authentischen Fixierung sachlicher Vorgänge auch als Rechenschaft dient.

Da Thomas Mann die Krankheits-, Alters- und Todesmotive in seinen ganzen Werken öfters verwendet und sie als seine Kunstauffassung gesehen hatte, wird es nicht schwer sein, sie in den letzten beiden Tagebüchern in chronologischer Reihenfolge zu verfolgen. Die Auffassung des weltweit-berühmten Schriftstellers, Thomas Mann, bekommt der Leser besonders durch seine authentischen Tagebücher. So kann, ohne zu zögern, gesagt werden, daß die Tagebücher somit Vorurteile bei

den Lesern gegenüber dem Schriftsteller abdecken, die Beziehung zwischen dem Dichter-Leser und dem Leser-Werk sich besser verwirklichen und den Thomas Mann Forschern bei ihrer Arbeit behilflich sein.



INHALTSVERZEICHNIS

1. Einleitung.....	1- 7
2. Zum Begriff Tagebuch.....	7-19
2.1. Überblick über die historische Entwicklung des Tagebuchs.....	11
2.2. Die literarische Funktion des Tagebuchs.....	16
3. Thomas Mann als »Tagebuch Schreiber«.....	19-36
3.1. Thomas Manns Tagebüchern von 1951 bis 1955.....	32
4. Zum Leben Thomas Manns.....	36-51
5. Die Krankheits-, Alters- und Todesmotive in Thomas Manns Tagebüchern von 1951 bis 1955.....	51-109
5.1.. Die Krankheits-, Alters- und Todesmotive.....	51
5.2. Die Krankheits-, Alters- und Todesmotive bei Thomas Mann.....	65
5.3. Das »Krankheitsmotiv« bei Thomas Mann.....	70
5.3.1.Das »Krankheitsmotiv« in Thomas Manns Tagebüchern von 1951 bis 1955.....	71-82
5.4. Das »Altersmotiv« bei Thomas Mann.....	82
5.4.1.Das »Altersmotiv« in Thomas Manns Tagebüchern von 1951 bis 1955.....	83-98
5.5. Das »Todesmotiv« bei Thomas Mann.....	98
5.5.1.Das »Todesmotiv« in Thomas Manns Tagebüchern von 1951 bis 1955.....	101-109

6. Abschließende Betrachtung.....	109-115
7. Zeittafel.....	115-122
8. Bibliographie.....	122-127



1. EINLEITUNG

Thomas Mann schrieb als neunzehn Jähriger sein erstes Werk die Erzählung »Gefallen« (1894). Mit dieser Erzählung wurde er als Schriftsteller bekannt und sein Erfolg verfolgte ihn bis zu seinem Tod. Mit fünfundzwanzig Jahren schrieb er seinen ersten Roman »Buddenbrooks« (1900), mit dem er im Jahr 1929 den Nobelpreis erhielt; mit siebenunddreizig Jahren seine Novelle »Der Tod in Venedig« (1912); mit fünfzig Jahren den Roman »Zauberberg« (1924); mit sechzig Jahren den Roman »Joseph und seine Brüder« (1943); mit siebzig Jahren den Roman »Doktor Faustus« (1947) und mit achtundsiebzig Jahren seine letzte Erzählung »Betrogene« (1953). Genau diese Werke sind es, in denen Thomas Mann besonders die Krankheits-, Alters- und Todesmotive verwendet hatte.

Thomas Mann schrieb sein Leben lang Romane, Erzählungen, Essays, Briefe, Notizbücher und Tagebücher. Schon in den Jahren der Weimarer Republik war er »ein König« (Reich-Ranicki, 1988, S.33) im Bereich der Literatur. In der Zeit des Dritten Reiches durfte er zur höchsten Repräsentanz aufsteigen, die je einem deutschen Schriftsteller außer Goethe und sehr wenigen zugefallen waren. Beim Schreiben war er sehr diszipliniert, sodaß er während seines ganzen Lebens, von der Lübecker Gymnasiastenzeit an bis drei Wochen vor seinem Tode, ein großer Tagebuchschreiber war. Seine Disziplin formuliert seine Frau Katia Mann in ihrem Buch so aus:

»Sein Tageslauf war sehr diszipliniert, einfach und verlief immer gleich. Von neun bis zwölf Uhr ungefähr schrieb er, [...] las und machte die Vorarbeiten, die Lektüre für seine eigene Produktion und erledigte, was er die »Forderung des Tages« nannte.« (K.Mann, 1974, S. 94).

Die Tagebuchaufzeichnungen, die er hintergelassen hatte, waren vier Pakete, die vierunddreizig Tagebuchhefte mit insgesamt mehr als sechstausend

beschriebenen Seiten enthielten. Sie wurden später von Peter de Mendelssohn und von Inge Jenz überarbeitet und in zehn Bände zusammengefaßt.

Die Tagebuchaufzeichnungen, die er bis zum Frühjahr 1933 schrieb, warf er am 21. Mai 1945 in Pacific Palisades ins Feuer, nur außer denen, die vom 11. September 1918 bis zum 01. Dezember 1921 durchgeführt worden waren. Die Tagebuchbände, die er von 1933 bis zu seinem Tode hintergelassen hatte, konnten nur unter zwei Bedingungen veröffentlicht werden:

1. Die Tagebücher sollen erst 20 Jahre später nach seinem Tode eröffnet werden.
2. Sein Sohn, Golo Mann, soll sie auf keinen Fall lesen.

Thomas Manns Tagebücher waren "ein Panorama der Zeit seit 1933". Er begann sie am 15. März 1933 in Arosa neu zu führen und wie er auch genau wußte, daß das Jahr 1945 nicht das Ende der Tagebuchaufzeichnungen war, daß seine Tagebuchaufzeichnungen nicht mit HITLERS Untergang, sondern nur mit dem Tod des Chronisten enden konnten. Wie schon erwähnt wurde, die bewahrten Tagebuchaufzeichnungen setzten erst 1933 wieder ein. Mit 58 fing Thomas Mann an, alles ausführlich zu notieren. Außer dem letzten Band waren sie die Tagebuchaufzeichnungen von den Exiljahren.

Thomas Mann wollte mit seinen authentischen Tagebuchaufzeichnungen niemandem gefallen und niemanden beeindrucken. Man kann sagen: Was er suchte, war nicht mehr und nicht weniger als die ungeschminkte Wahrheit. Der Weg dazu waren nur die Tagebücher. Sie waren Monologe ohne Zuhörer und Leser. Die Bedeutung der Tagebücher erklärte er wie folgt :

»Diese Tagebuchaufzeichnungen, wieder aufgenommen in Arosa, in Tagen der Krankheit durch seelische Erregung und durch den Verlust der gewohnten Lebensbasis, waren mir ein Trost und eine Hilfe seither, und gewiß werde ich sie fortführen. Ich liebe es, den

fliegenden Tag nach seinem geistigen Leben und Inhalt fest zu halten, weniger zur Erinnerung und zum Wiederlesen als im Sinn der Rechenschaft, Rekapitulation, Bewußthaltung und bindenden Überwachung. [...].« (Tagebuch 1933-34, S. 319).

Der Hauptteil dieser Studie wird in drei Kapitel unterteilt. Das erste Kapitel beinhaltet Thomas Manns schriftstellerisches Schaffen als Tagebuchschreiber, seine letzten beiden Tagebüchern, die von dem Jahr 1951 bis zum 1955 durchgeführt worden sind. Auch die andere Tagebüchern, die aufgehoben und bis 1951 geführt worden sind werden kurz den Lesern bekannt gemacht.

Das zweite Kapitel macht dem Leser mit Thomas Mann und den Personen bekannt, die Thomas Manns Kunstauffassung beeindruckten. Einige von diesen Personen, besser gesagt Denker, waren: Goethe, Schiller, Tolstoi, Schopenhauer, Nietzsche, Wagner und Freud. Thomas Mann nahm sie als Vorbild und faßte deren Kunstauffassungen mit seiner zusammen.

Die letzten beiden Tagebücher wurden von 01.01.1951 bis zum 22.07.1955 fast lückenlos verfaßt. Nach Thomas Manns Tod wurden die Tagebücher von seiner Tochter Erika Mann zusammen gebunden, und ebenfalls versiegelt und mit den anderen Paketen dem "Thomas Mann-Archiv" an der Erdgenössischen Technischen Hochschule in Zürich zur Aufbewahrung bis 1975 übergeben.

Das erste Band (*»Tagebuch 1951-1952«*) wurde nach vielen Jahren von Inge Jenz im Jahr 1993 in 928 Seiten herausgegeben. Dieses Band dokumentiert lückenlos die letzten 18 Monate von Thomas Manns amerikanischem Exil und seine Übersiedlung nach Europa. Das zweite Band (*»Tagebuch 1953-1955«*) wurde auch von Inge Jenz im Jahr 1995 in 977 Seiten herausgegeben. Dieses Band spiegelt das Leben Thomas Mann von 1953 bis zu seinem Tode im Jahr 1955. Das Band macht sehr deutlich, wie Thomas Mann in den letzten Jahren bewußt den Kontakt mit der Vergangenheit suchte.

Das dritte Kapitel erforscht die Motivuntersuchungen. Hier werden die Krankheits-, Alters- und Todesmotive, sowie die Themen oder Grundbausteine literarischer Werke angesehen. Ihre Position, Verteilung, Wechselbeziehung, Wiederholung und Variation formen ein weitläufiges Bezugssystem. In diesem Kapitel werden die Krankheits-, Alters- und Todesmotive in seinen letzten beiden Tagebüchern, die in chronologischer Reihenfolge ausführlicher wiedergegeben. Mit der Krankheits-, Alters- und Todesmotive stellt Thomas Mann bewußt die Verständigungsverhältnisse mit der Gesellschaft und bildet somit einen Dialog mit der literarischen Tradition her. Diese Motive, die in den letzten beiden Tagebüchern zum Vorschein gebracht werden, wollen die Alterszeit von Thomas Mann erhellen. Mit dieser Studie wird Thomas Mann als fünfundsiebzig Jähriger bis zu seinem Tode zum Vordergrund gebracht und seine "Sympathie mit der Krankheit, mit dem Alter und mit dem Tode" ausgedeutet.

Wie aus nahezu allen seinen dichterischen Werken und seinen Tagebüchern, Essays, Briefe und Reden auch zu erschen ist, haben ihn die elementaren menschlichen Zustandsformen von Krankheit, hohem Alter und Tod, sowohl in ihren spezifischen biologisch-physischen Erscheinungsformen wie auch in ihren eigentümlichen psychologisch-geistigen und moralischen Auswirkungen auf den Menschen, seit jeher in besonderem Maße interessiert und beschäftigt.

Thomas Mann hatte keine Angst vor der Krankheit, dem hohen Alter und dem Tode, denn er erklärte, daß er nur mit diesen Motiven in seiner Art und Weise zu der Synthese seiner Kunstauffassung, die »Höhere Gesundheit« (Gert, 1992, S. 47), erreichen konnte.

Thomas Manns Kunstauffassung in seinen ganzen Romanen, Erzählungen, Briefen und Notizbüchern wurden seit Jahren mehrmals untersucht und immer mit neuer Ansicht wiedergegeben.

Nun, seine Tagebücher, die er hintergelassen hatte, konnten erst im Jahr 1975 veröffentlicht werden. Das Jahr war nämlich das Hundertste-Geburtsjahr von Thomas Mann. Zwischen 1975 bis 1991 wurden acht Bänder von seinen Tagebüchern veröffentlicht und es blieben nur noch zwei Bänder zurück. Diese zwei Bände, die auch den Stoff dieser Arbeit bilden werden, waren die Tagebuchaufzeichnungen von Thomas Mann von seiner Alterszeit bis zu seinem Tode und wurden als ein anderes Packet hintergelassen.

Weil die letzten beiden Tagebücher erst vor kurzer Zeit erschienen worden sind, gibt es heutzutage leider keine wissenschaftlichen Arbeiten, die ich bei meiner Forschungslage benennen kann. Es gibt nur einige wissenschaftliche Arbeiten über Thomas Manns Tagebücher, die den bis zum Jahr 1950 geführten Tagebüchern gehören. Es sind folgende:

Heinz Ludwig Arnold und sein Buch *»Thomas Mann. Text + Kritik«*, das von sechzehn Autoren und ihren Schriften über Thomas Mann besteht, wurde im Jahr 1976 in 237 Seiten herausgegeben. Roland Speirs schrieb unter dem Titel *»Aus dem Leben eines Taugenichts«* seine Beurteilungen zu den Tagebüchern Thomas Manns bis zum Jahr 1940 in zwölf Seiten.

Bruhn Gert und sein Buch, *»Das Selbstzitat bei Thomas Mann«* wurde im Jahr 1992 in 183 Seiten herausgegeben. Das Buch beinhaltet die Tagebücher von Thomas Mann bis zum Jahr 1948. Dieses Werk untersucht das Verhältnis von Fiktion und Autobiographie in Thomas Manns Werken, aber besonders in seinen Tagebüchern.

James N. Bade und seine Dissertation, *»Der autobiographische Hintergrund zu Thomas Manns letzter Erzählung«* wurde im Jahr 1994 in 66 Seiten herausgegeben. Die Arbeit beinhaltet die Tagebücher von Thomas Mann bis zum Jahr 1950. Die Untersuchung besteht aus drei Kapiteln. In dem zweiten Kapitel wird

die "Krebserkrankung und Todesthematik" Anhand Thomas Manns Tagebüchern wiedergegeben.

Helmut Koopmann und seine sehr ausführliche *Bearbeitung »Thomas Mann-Handbuch«* wurde im Jahr 1990 in 997 Seiten herausgegeben. Das Handbuch versucht die Vieldeutigkeit Thomas Manns kenntlich zu machen. Das Buch besteht aus fünf Kapiteln. In dem dritten Kapitel wird neben den ganzen schriftlichen Werken auch die Tagebücher bis zum Jahr 1950 von Thomas Mann in 22 Seiten erläutert und sie dem Leser bekannt gemacht.

Außerdem gibt es noch einige Beurteilungen über Thomas Manns Tagebücher von Peter de Mendelssohn und von Inge Jenz, als Verfassern der Tagebüchern, in manchen Jahrbüchern und in Zeitschriften.

Mit der vorliegenden Arbeit wird versucht, die übriggebliebene Forschung der Tagebücher von Thomas Mann zu vervollständigen und Thomas Mann als fünfundsiebzig Jähriger bis zu seinem Tode Anhand der Krankheits-, Alters- und Todesmotive zum Vordergrund zu bringen.

Wir hoffen, daß diese Arbeit der Tagebuchforschung des weltweiten Schriftstellers Thomas Mann, aus dem Gesichtspunkt einer türkischen Germanistin einen Beitrag bedeutet und zu weiteren Forschungen Anregung gibt.

2. ZUM BEGRIFF TAGEBUCH

Das Tagebuch zählt neben dem Brief und der Autobiographie zu den wichtigsten Formen eigener Lebenserzählung. Vor jenen ausgezeichnet ist das Tagebuch durch die Zeiteinheit, die ihm primäres Thema und Maß der Darstellung ist: der Tag. Mit dem "Buch" ist den Notaten ein über die einzelne Eintragung hinausgehender Sinnzusammenhang verliehen. Insofern ist das Tagebuch eine "tägliche" Darstellung des eigenen Lebens, d.h. eine Darstellung "von Tag zu Tag". Rüdiger Görner setzte seine Beurteilung über das Tagebuch so an:

»Wer Tagebuch schreibt, möchte dem Flugsand der Zeit etwas Greifbares abgewinnen. Und mehr noch: ein Tagebuch führt, wer sich dereinst erinnern will. Eintragungen ins Tagebuch schaffen Anhaltspunkte für ein künftiges Sich-Erinnern.« (Görner, 1986, S.12).

Wesentliches Formmerkmal des Tagebuches ist seine lineare und offene Konzeption; zwangsläufig fehlt der abrundende Schluß. Da Ich-Erzähler und Autor identisch sind, besteht meist keine oder nur eine geringe Distanz zum Gegenstand; entsprechend niedrig ist der Grad der Fiktionalisierung.

Der Charakter der Aufzeichnungen ist grundsätzlich monologisch, auch bei Niederschriften, die sich in Briefform an eine - oft fiktive - Person richten (»*Das Tagebuch der Anne Frank*«. Amsterdam. 1946). Die meisten Tagebücher sind in Prosa verfaßt, allgemeinverbindliche Stilkriterien gibt es nicht. Manche Autoren verschlüsseln ihre Texte, um sie vor unerwünschten Lesern zu schützen.

»Ein Zeugnis [...] für die 'Einsamkeit des originellen Individuums', ein Produkt der Renaissance, das sich aus der Form des Briefes entwickelt habe. Ein beständiger Briefwechsel des Individuums mit sich selbst.« (Vin, 1977, S. 97).

Das Tagebuch kennt keine inhaltliche Beschränkungen. Aufzeichnenswert können das aktuelle Tagesgeschehen oder der individuelle Tagesablauf ebenso sein wie Gedanken, Gefühle und Träume, Arbeitspläne, Werkentwürfe, Meinungen über Menschen oder politische, gesellschaftliche und kulturelle Ereignisse.

Einige Tagebücher widmen sich nur einem bestimmten Bereich (z.B. Brechts Arbeitsjournale, religiöse Aufzeichnungen aus dem Pietismus, Reisejournale der Frühen Neuzeit), doch werden derartige Begrenzungen nur selten konsequent durchgehalten. Die Regel ist das umfassende Tagebücher, das alles wiedergibt, was den Schreiber betrifft und bewegt. So kommen dem Tagebücher vielfältige Funktionen zu: Dokumentation des eigenen und/oder öffentlichen Lebens, Werkstatt, Erinnerung, Gottsuche, Ich-Analyse und Introspektion, Mittel zur Selbstdisziplinierung usw.

Eine stärkere literarische Stilisierung und ein Zurückdrängen des Privaten kann man bei den Tagebüchern erwarten, die im Hinblick auf eine spätere Veröffentlichung geschrieben oder vor der Publikation überarbeitet wurden.

Die kurze Definition der Authentischen Tagebücher :

Authentische Tagebücher sind Tagebücher, in denen kein Einschub irgendeiner Fiktion vorhanden ist und nur über die Wahrheit und Wirklichkeit berichten. In diesen Tagebüchern ist für Phantasie kein Platz vorhanden. Das Erzählende-Ich stellt alles so dar, wie es auch sonst so ist. In ihnen herrscht eine Gleichheit zwischen Autor und Leser. Es besteht aus aneinandergereihten Micro-Texten. Jeder Tag ist für den Autor eine Micro-Zeitspanne. Rüdiger Görner führte seine Meinungen in seinem Buch »*Das Tagebuch*« so durch:

»Was ist das private Tagebuch: ein stiller Leistungsnachweis oder ein intimes Beichtbuch? Das (private) Tagebuch ist wesentlich ein Mittel zur Kommunikation mit sich selbst« (Görner, 1986, S. 11)

In den subjektiven Äußerungen und Informationen herrscht eine Tendenz zur Objektivität. Es ist das dokumentarische, häufig nach vorgegebenem Muster angefertigte Tagebuch, das der authentischen Fixierung sachlicher Vorgänge auch als Rechenschaft dient.

Genau hier setzte Thomas Mann seine Schreibgründe über das Tagebuch so an:

»Diese Tagebuchaufzeichnungen, wieder aufgenommen in Arosa, in Tagen der Krankheit durch seelische Erregung und durch den Verlust der gewohnten Lebensbasis, waren mir ein Trost und eine Hülfe seither, und gewiß werde ich sie fortführen. Ich liebe es, den fliegenden Tag nach seinem geistigen Leben und Inhalt fest zu halten, weniger zur Erinnerung und zum Wiederlesen als im Sinn der Rechenschaft, Rekapitulation, Bewußthaltung und bindenden Überwachung.[...]« (Tagebuch 1933-34, S.319).

Thomas Manns Tagebücher sind also auch das minutiöse Registrieren äußerlichster Details des Alltags und privater Befindlichkeiten über die Wahrheit und Wirklichkeit, sogar auch manchmal über die radikale Introspektionen. Dazu T. Mann selber: »Warum schreibe ich dies alles?. Um es noch rechtzeitig vor meinem Tode zu vernichten? Oder wünsche ich, daß die Welt mich kenne?« (Tagebuch 1949-50, 25.08.1950).

Die Tagebuchaufzeichnungen von Thomas Mann kann man auf keinen Fall mit den künstlerischen Schaffenprozessen der literarischen Tagebüchern vergleichen. Denn:

Die literarischen Tagebücher wollen den Leser wissen lassen, was und wie der Autor denkt. Sie berichten meist von Kritiken über irgend etwas und irgend jemanden oder wie etwas zustande gekommen ist. Sie geben mit Gedanken und Materialien zu geplanten Arbeiten wichtige Aufschlüsse über künstlerische Schaffenprozesse.

Oft dienen Tagebuchaufzeichnungen als auch Vorstufe oder Stoffsammlung u.a. für (Auto-)Biographien, Chroniken, Memoiren, Reiseberichte.

Was sind die Unterschiede der Tagebücher zwischen den Autobiographien, Chroniken, Memoiren und der Reiseberichte? Eine kurze Erläuterung:

Autobiographie ist eine literarische Darstellung des eigenen Lebens oder größerer Abschnitte daraus oder mit anderen Worten: Lebensbeschreibung, Lebenserinnerungen. Perspektive, von der aus ein Leben als Ganzes überschaut, gedeutet und dargestellt ist (dagegen Tagebuch, Chronik). Diese meist in höherem Alter oder von einem abgeklärten Standpunkt aus vorgenommene Retrospektive bedingt innerhalb eines chronologischen Aufbaus eine unbewußte oder bewußte Systematisierung, Ordnung, Auswahl und einheitliche Wertung der biographischen Fakten, eine sinngebende Verknüpfung einzelner Lebensstationen.

Chronik ist eine Gattung der Geschichtsschreibung, begegnet seit der Spätantike bis zum 16. und 17. Jahrhundert. Im Gegensatz zu den Annalen mit ihrem reihenden Prinzip fassen die Chroniken größere Zeitabschnitte zusammen und versuchen, sachliche und ursächliche Zusammenhänge zwischen den Ereignissen und chronologischen Phasen herzustellen. Die erzählerische Einschiebsel verdichten sich bisweilen zu selbständigen poetischen Formen wie Anekdote und Novelle. Chroniken gehen häufig von den Anfängen der Welt aus und ordnen die Geschehnisse in den Rahmen der Heilsgeschichte ein, sie sind Welt-Chroniken, in denen Welt- und Heilsgeschichte von der Schöpfung an dargestellt wird.

Memoiren sind literarische Darstellung des eigenen Lebens oder eines denkwürdigen Teiles daraus, wobei die Schilderung öffentliche, politische und kulturgeschichtliche Ereignisse, die Erinnerung an berühmte Zeitgenossen oder das eigene politische, kulturelle oder gesellschaftliche Wirken im Vordergrund stehen. Jedoch sind die Grenzen zur Autobiographie fließend. Als Memoiren werden gemeinhin v.a. die Erinnerungen von Persönlichkeiten des öffentlichen Lebens

bezeichnet. Sie sind wichtige, allerdings kritisch zu würdigende Quellen für den Historiker und Kulturkritiker, da sie oft auch bislang unbekanntes Material (Briefe, Dokumente usw.) erhalten.

Reiseberichte sind umfassende Bezeichnungen für die vielfältige Darstellungen von Reisen und Reiseerlebnissen, die -im Unterschied zum Reiseroman- topographische, ethnologische, historische, wirtschaftliche und gesellschaftspolitische Fakten sowie persönliche Erfahrungen und Eindrücke des Reisenden (manchmal ins Fiktive ausgeweitet) vermitteln wollen. Literarische Reisebeschreibungen, die jedoch subjektiv ausgestaltet werden und bisweilen Faktisches und Fiktives, Authentisches und Kolportiertes verbinden, aber stets Anspruch auf Glaubwürdigkeit erleben.

2.1. ÜBERBLICK ÜBER DIE HISTORISCHE ENTWICKLUNG DES TAGEBUCHS

Tagebuchschreiben im eigentlichen Sinne setzt ein seiner selbst bewußtes Individuum voraus. Die Bedingungen hierfür schafft in Europa die Renaissance. Doch Vorläufer des Tagebuches oder dem Tagebuch ähnlichen Formen lassen sich schon in der Antike und dann im Mittelalter (Chroniken, Logbücher, Aufzeichnungen von Mystikerinnen) beobachten.

Mit der Renaissance, dem wachsenden Ich-Bewußtsein des Menschen und seinem selbstbewußten Heraustreten aus der Anonymität, gewinnen die Darstellungen der Erlebnisse und Meinungen des Individuums gegenüber sachliche Berichten an Bedeutung.

Die neuen Erfahrungen in einer sich erweiternden, komplexer werdenden Welt konfrontieren den einzelnen mit einer Vielfalt von Ereignissen und

Entwicklungen, die es zu verarbeiten gilt (Reise- und Beobachtungsjournale, Memorialbücher); bloßes Registrieren reicht nicht mehr aus.

Beispiel für diese Veränderungen ist schon das durch seine genauen Schilderungen des Pariser Alltags kulturhistorisch wertvolle anonyme »*Journal d'un Bourgeois de Paris 1405-1449*« (gedr. 1653), in dem die Beobachtungen zum Zeitgeschehen durch Kommentare begleitet und subjektive Reaktionen auf den gesellschaftlichen Wandel sichtbar werden.

Gleichwohl sind die Tagebücher jener Zeit noch vorwiegend Chroniktagebücher; Beobachtung hat Vorrang vor Reflexion. Dies gilt in Deutschland auch noch für das 17. Jh., etwa für das von 1660 an geführte Tagebücher Sigmund von Birkens. Minutiös und kommentarlos registriert er den Preis für einen Krug Bier, die Höhe der Einkünfte für seine literarische Arbeiten, Theaterbesuche, öffentliche Ereignisse, Briefeingänge oder Streitigkeiten mit seiner Frau. Dieser lakonische Stil ist charakteristisch für die meisten Tagebücher dieser Zeit in Deutschland.

Modern wirkt dagegen das gleichzeitig in England entstandene Tagebuch von Samuel Pepys (1660-1669. Gedruckt 1892-99). Auch hier fällt die große Exaktheit der Darstellung auf; Pepys hält detailliert die Geschehnisse des Tages fest, gleichgültig, ob sie öffentlicher oder privater Natur sind: berufliche Pläne, Familienereignisse, Theaterbesuche, den großen Brand von London (1666) usw. Aber er kommentiert dies alles, legt seine Ansichten und Gefühle dar, unterzieht eigenes und fremdes Verhalten einer kritischen Prüfung. So stellt Pepys' Tagebuch die Brücke von den »objektiv-privaten Diarien der Renaissance zu den subjektiv-privaten Tagebüchern der Gegenwart« dar (Hocke 1963).

Im 18. Jh. wird die Diaristik zunehmend subjektiver. Der (vom politischen System des Absolutismus erzwungene) Rückzug des Bürgers ins Private wie die fortschreitende Subjektivierung der Religion, insbesondere im Pietismus, fördern die

Introspektion. Entsprechend hoch ist die Zahl religiöser Tagebücher; sie handeln vom >rechten<, d.h. gottgefälligen Verhalten, sind Mittel zur Seelen- und Gewissenserforschung, erhalten die Funktion einer Beichte (vom »Sündenregister« spricht Albrecht von Haller).

Auch die Aufklärung unterstützt mit ihren moralischen Bestrebungen die Tendenz, das Tagebuch zum persönlichen Rechenschaftsbericht werden zu lassen, während in den empfindsamen Tagebüchern der Schwerpunkt auf einer fast psychologische Beschreibung der eigenen Gefühle und Wahrnehmungen liegt und die Außenwelt weitgehend zurücktritt (Johann Kaspar Lavater).

Auch das Reisetagebuch, das als objektiv registrierendes Genre eine lange Vorgeschichte hat, nimmt unter dem Einfluß von Laurence Sternes »*Roman A Sentimental Journey through France and Italy*« (1768) empfindsame Züge an.

Eine neue Dimension erschließt Johann Gottfried Herders »*Journal meiner Reise im Jahre 1769*« (Erlangen 1846), das nicht nur die Eindrücke der Reise von Riga nach Nantes schildert, sondern mit seinen Entwürfen weitreichender literarischer und pädagogischer Unternehmungen das Zeugnis einer großen Befreiung darstellt.

Allerdings unterscheidet der relativ große zeitliche Abstand zwischen Reise und Niederschrift Herders Journal von der üblichen Form des Tagebuches Goethe, der von 1775 an bis zu seinem Tod Tagebücher führte bzw. Diktierete, teilte die Hochschätzung seiner Zeitgenossen für das Tagebuch, wahrte jedoch Distanz zur empfindsamen, subjektivistischen Tagebuchkultur.

Für ihn blieb das Tagebuch eine "objektivistische und gesellschaftliche Form", eine "Zweckform", Mittel zur Disziplinierung und Selbsterziehung; zugleich bilden die Tagebuchaufzeichnungen die Grundlage für eine Reihe von (autobiographischen) Werken.

Der Anfang des 19. Jh. in Frankreich entstandene Typ des >journal intime< greift die Tendenz zur Ich-Analyse der empfindsamen Tagebücher des 18. Jh. auf und verstärkt sie. Ein Extrembeispiel hierfür ist das Tagebuch des Genfer Philosophieprofessors Henri-Frédéric Amiel. Es erschöpft sich auf 17000 Manuskriptseiten fast ausschließlich in immer selbstquälerischer werdenden Beobachtungen des eigenen Ich.

Andere weniger extreme Beispiele stellen die Tagebücher von Maine de Biran und Alfred de Vigny dar. Eine Reihe deutscher Autoren des 19. Jh. ist von den französischen Intimisten beeinflusst - E.T.A. Hoffman, Wilhelm Waiblinger, August von Platen, Franz Grillparzer, Friedrich Hebbel -, wobei die verstärkte Hinwendung zum Privaten die Auseinandersetzung mit der >Welt< nicht ausschließt.

Das bedeutendste Tagebuchwerk der Jahrhundertmitte ist das von Hebbel mit Unterbrechungen von 1835 bis 1863 geführte Tagebuch: »Reflexionen über Welt, Leben und Bücher, hauptsächlich aber über mich selbst«; es ist zugleich ein Beispiel für die den <journeaux intimes> innewohnende Möglichkeit des Umschlags von radikalem Selbstzweifel zu entschiedener Selbstverherrlichung.

In der zweiten Hälfte des 19. Jh. tritt die objektivistische Form des Tagebuches wieder in den Vordergrund, seine Funktion als literarische Werkstatt, Zeignis, Erinnerungshilfe zum Festhalten von Tagesereignissen, Eindrücken, Gedanken. Das Reisetagebuch gewinnt neue Bedeutung, ebenso Aufzeichnungen politischer Natur. Erstmals wird auch - durch die unautorisierte Veröffentlichung der Tagebücher Kaiser Friedrichs III. 1888 - die Brisanz solcher Zeugenberichte deutlich.

Die zunehmende Popularisierung des Tagebuches seit dem 19. Jh. führt im 20. Jh. zu einer kaum noch erfaßbaren Produktion. Ausnahmesituationen wie die

beiden Weltkriege und politische und soziale Isolation während der NS-Herrschaft begünstigen das Tagebuchschreiben.

Die Spannweite reicht von den demonstrativ emotionsarmen, dem Schrecken mit ästhetisierender Gebärde begegnenden Kriegstagebüchern Ernst Jüngers («*In Stahlgewittern*», Hann. 1920. »*Strahlungen*«, Tüb. 1949) bis zu den Tagebüchern der Opfer (Anne Frank; »*Tagebücher von Gefängnis-*« oder »*KZ-Häftlingen*«).

Bewährt sich hier das Tagebuch als Zuflucht in Extremsituationen, so ist die übrige breite Tagebuchproduktion des 20. Jh. von großer Diversität gekennzeichnet; ihre Pole bilden einerseits die im Hinblick auf die Öffentlichkeit konzipierten literarischen Tagebücher in der Art Max Frischs («*Tagebuch 1946-1949*«, »*Tagebuch 1966-1971*«), die Journale Peter Handkes als Medium poetologische Reflexion, Innovation und Selbstvergewisserung (u.a. »*Das Gewicht der Welt*«), andererseits das minutiöse Registrieren äußerlichster Details des Alltags und privater Befindlichkeiten wie etwa bei Thomas Mann («*Tagebücher*«) bzw. die radikale Introspektion bei Franz Kafka («*Tagebücher*«), André Gide («*Journal I-III. 1939-50*«) oder Cesare Pavese («*Il mestiere di vivere*«).

Schlagworte der 70er und 80er Jahre wie Selbstfindung und Selbstverwirklichung trugen dazu bei, daß auch der Anteil der Frauen an der Tagebuchproduktion ins Licht gerückt wurde. Von großer Wirkung waren dabei die Tagebücher der Anais Nin (gedr. 1966 ff.).

2.2. DIE LITERARISCHE FUNKTION DES TAGEBUCHS

Eigenschaften wie Authentizität, Unmittelbarkeit, Konzentration, Fragmentcharakter, offene Konzeption lassen das Tagebuch als eine der modernen Welterfahrung bestimmte angemessene Form erscheinen. Es sind die gleichen Momente, die auch seine wachsende Bedeutung als rein fiktionale Gattung erklären.

Seit dem 18. Jh. erscheinen fiktive Dokumentarberichte in Tagebuchform (Daniel Defoe: »*A Journal of the Plague Year*«. 1722), werden Tagebücher in größere Erzählwerke integriert (D. Defoe: »*Robinson Crusoe*«. 1719. Max Frisch: »*Homo Faber*«. Ffm. 1957. Uwe Johnson: »*Jahrestage*«. Ebd. 1970 bis 1983), kann die Form des Tagebuches zum bestimmenden Strukturelement werden (Nikolaj Gogol: »*Aufzeichnungen eines Wahnsinnigen*«. 1835. André Gide: »*Les Faux-Monnayeurs*«. 1925. M. Frisch: »*Stiller*«. 1954. Doris Lessing: »*The Golden Notebook*«. 1962).

18. Jh. ist also der Anfang des modernen Tagebuchs. Modernes Tagebuch erreicht den ersten Höhepunkt im 19. Jh. und im 20. Jh. entwickelt sich zur Literarischen Form. Es besteht ein unverkennbarer Zusammenhang zwischen dem Aufschwung der Tagebuch-Literatur seit dem Zweiten Weltkrieg und dem in den fünfziger Jahren einsetzenden literaturwissenschaftlichen Interesse am Tagebuch. Diese Übergangsphase beurteilt Daniel de Vin folgendes:

»Eine Schwierigkeit in dieser Übergangsphase liegt darin, daß man den noch nicht selbstverständlichen literarischen Charakter des Tagebuches aus der künstlerischen Absichterklärung des Autors ableitet. Es muß gefragt werden, ob nicht die Verwechslung der Absicht des Autors mit dem Produkt seiner Arbeit gerade die Möglichkeit zur kritischen Beurteilung des Werkes, gemessen an den eigenen Anforderungen des Autors, verhindert.« (Vin, 1977, S. 100).

»*Stiller*« und »*Homer Faber*« sind hier genau die betreffende Beispiele, denn sie haben zwar keine ausgesprochene Tagebuchform -wie das »*Tagebuch I*« und »*Tagebuch II*«, »*Dienstbüchlein I und II*« und »*Montauk*«-, aber in Anlage und

Sprache stark diaristisches Gepräge. Für Max Frisch sind die Tagebücher jedoch keineswegs nur Stoffreservoir, sondern auch formbildend für das erzählerische und dramatische Werk. Dazu Frisch selber: »...der Roman »Stiller«, vorgelegt als Tagebuch eines Gefangenen, der sich selbst entfliehen will, auch der Roman »Homo Faber«, vorgelegt als Tagebuch eines Moribunden: man kann wohl sagen, die Tagebuchform ist eigentümlich für den Verfasser meines Namens [...] Ich habe keine Wahl...« (Arnold, 1976, S. 58). Man soll Eins nicht vergessen, daß das Tagebuch im Schaffen Frischs einen hervorragenden Platz einnimmt.

In dem Buch (*»Max Frischs Tagebücher«*) wird die Beurteilung von Daniel de Vin weitergeführt, nämlich:

»In der Gebrauchsform des Tagebuchs werden die Fakten, Begebenheiten und Ereignisse notiert, ohne symbolische Verknüpfung und ohne vorbestimmten Sinn. Das Tagebuch folgt der Wirklichkeit ohne Beschönigung auf dem Fuß, wenn der Wille zur Wahrheit die Feder führt. Als Kunstform hat sie eine doppelte Aufgabe: Erstens, die zufällige Faktenfolge festzuhalten, die den Sinn bedroht. Zweitens, einen sinnvollen Zusammenhang im scheinbar nur Zufälligen zu entdecken.

Dazu Frisch selber: »Ich hatte schlicht und einfach nicht die Zeit für eine große Form; [...] Ich hatte Stoffe, hatte Ideen, die ich aber nur in Skizzenform niederschreiben konnte; das Tagebuch war also zunächst eine Notform für mich.« (Arnold, 1976, S. 41).

Frisch unterscheidet zwischen einzelnen Textarten und mit der Bemerkung: in seinen Tagebüchern trafen "Fiktion", "Faktum" und "persönliches Leben" aufeinander. Bei näherem Zusehen zeigt sich jedoch sehr schnell, daß die Texte einander keineswegs regellos folgen, was der Fall sein müßte, wenn das Tagebuch tatsächlich nicht mehr als eine Notform, lediglich eine Sammlung von Einfällen, Ideen, Stoffen wäre. Man darf wohl davon ausgehen, daß das Notieren von Skizzen, also die Sammlung von Einzeltexten, in der Tat auf die Zeitnot des kampfaberuflichen Architekten zurückzuführen ist; das Aussortieren der Texte, vor

allem ihre Anordnung erfolgte jedoch ersichtlich nicht mehr nach Maßgabe des Zufalls, sondern wurde von Frisch bewußt und, wie sich zeigen wird, nach einem eigens gewählten Strukturprinzip vorgenommen.

Von der Normalform des Tagebuchs weicht die äußere Struktur des »*Stiller*« und des »*Homo Faber*« kurz in drei Punkten ab:

- »1- Es werden weniger zahlreiche, aber jeweils umfangreichere Eintragungen vorgenommen.
- 2- Die Eintragungen beziehen sich vorwiegend auf Vorgänge, die schon einige Wochen oder Monate zurückliegen.
- 3- Die zeitlichen Beziehungen zwischen Erzählzeit und erzählter Zeit sind verwirrend vielfältig und verschiedenartig, während im echten Tagebuch eine einschichtige Zeitbeziehung vorherrscht.» (Sowinski u. Meurer, 1988, S.45).

Der Form der Tagebücher von Max Frisch weichen sich gegenüber den Tagebüchern von Thomas Mann sehr leicht ab. Als Form und Inhalt sind sie ganz und gar unterschiedlich, nämlich: Thomas Mann ist einer der berühmtesten authentischen Tagebuchschreiber, der in seinen Tagebuchaufzeichnungen den »fliegenden Tag« (Tagebuch 1933-34, S.319), nach seinem geistigen Leben und Inhalt nur für sich selbst als Beruhigungsmittel fest halten wollte, sie ohne Fiktion nur mit der Wahrheit und Wirklichkeit zur Feder nahm und sie wie Franz Kafka nicht veröffentlichen ließ. Dagegen Max Frisch als einer der berühmtesten literarische Tagebuchschreiber wollte mit seinen halb fiktiven halb faktümlichen Schriften eine neue literarische Gattung herrschaffen, die nach einem eigenes gewählten Strukturprinzip vorgenommen waren und sich von der Normalform des Tagebuchs abweichte.

Das Tagebuch als eine literarische Gattung zeigt uns, was für eine Große Rolle es im 20. Jahrhundert spielt und wie es unter dem Untertitel a) authentische und b) literarische, in zwei Spalte, zum Vorschein kommt.

3. THOMAS MANN ALS »TAGEBUCH SCHREIBER«

Thomas Mann war während seines ganzen Lebens, von der Lübecker Gymnasiastenzeit an bis drei Wochen vor seinem Tode, ein großer Tagebuchschreiber. Er versuchte durch seine Aufzeichnungen über die inneren und äußeren Umstände, wenn auch nicht täglich, so doch zumindest in freilich unregelmäßigen Abständen, zu begleiten und sich zu vergewissern.

Die Tagebuchaufzeichnungen waren, wie Thomas Mann selbst sagte, dazu bestimmt, den »fliegenden Tag festzuhalten« (Tagebuch 1933-34, S.319). Die Aufzeichnungen wurden meistens spät abends, im hohen Alter zu Beginn des neuen Tages durchgeführt.

Er führte sein Leben lang Tagebuch; von diesen Tagebüchern, soweit sie erhalten sind, erschienen bisher zehn Bände. Leider ist nur ein geringer Teil dieser lebensbegleitenden Aufzeichnungen erhalten wurden. Die Tagebücher von seiner Jugendjahre vernichtete er erst im Jahr 1896 in München. Was diesen Tagebüchern widerfuhr, wissen wir heute ganz genau. Am 17. Februar 1896 schrieb Thomas Mann an Grautoff:

»Übrigens: Ich habe es dieser Tage bei mir ganz besonders warm.
Ich verbrenne nämlich meine sämtlichen Tagebücher!
[...]« (E. Mann, Briefe I, 1961).

Die Tagebücher der nachfolgenden Jahrzehnte bis zum Frühjahr 1933, als er Deutschland verließ, warf er am 21. Mai 1945, zumindest zum größten Teil, in Pacific Palisades ins Feuer. Sie waren um einen Stapel von fünfzig dicken Wachstuchheften.

Er meinte in dem Tagebuch:

»... alte Tagebücher vernichtet in Ausführung eines längst gehegten Vorsatzes. Verbrennung im Ofen draußen.«(Tagebuch 1944-46, S. 208)

Thomas Manns Tagebücher bis zum 15.März.1933 existieren nicht mehr. Außer die Aufzeichnungen, die vom 11.September 1918 bis zum 01.Dezember 1921 durchgeführt worden waren und die, die nur von alten Zeiten -als vier Hefte- da sind.

A- Das Tagebuch vom 11.September 1918 bis zum 21.Dezember 1921:

Thomas Manns Tagebuchaufzeichnungen aus den Jahren 1918-1921 schreibt Peter de Mendelssohn, der Herausgeber des gesamten Tagebuchwerks. Sie sind weder zeitlich noch thematisch mit den übrigen aus der Zeit 1933-1955 erhaltenen Tagebüchern verbunden; was vor ihnen lag und was unmittelbar auf sie folgte, besitzen wir nicht mehr. Am 25.Mai 1945 hatte Thomas Mann seine alten Tagebücher verbrannt, jedoch diese Tagebuchaufzeichnungen vor der Vernichtung bewahrt, damit die in München vom 11.September 1918 bis zum 1.Dezember 1921 gemachten Notizen als Unterlagen für »*Doktor Faustus*« zu verwenden.

In der ersten Hälfte dieses Zeitraums ist die Ausführlichkeit weit größer, die Erregung weit stärker. Es waren die letzten Monate des Ersten Weltkrieges.

Sein großes politisch-künstlerisch-weltanschauliches Bekenntnisbuch »*Betrachtungen eines Unpolitischen*« war zwar, aber noch nicht erschienen. Die Tagebuchaufzeichnungen von 1918-1919 bildeten mit den »*Betrachtungen*« ein Ganzes.

Warum Thomas Mann diese vier Tagebuchhefte aussonderte und aufhob und nicht im Mai 1945 wie das Übrige vernichtete?

Er dürfte diese Tagebuchhefte wohl zurückbehalten haben, weil sie von der Zeit des Kriegsendes, der deutschen Novemberrevolution, der Gründung der Republik von Weimar, der Münchener Räterepublik, alles Ereignisse, die Thomas Mann besonders intensiv miterlebte, mit leidenschaftlicher Anteilnahme verfolgte und im Tagebuch kommentierte. Die vier Tagebuchhefte sollten ihm immer das Panorama des ersten Welt-Kriegsendes von Deutschland dasein.

Wie schon erwähnt wurde, die von Thomas Mann bewahrten Tagebücher setzen erst 1933 wieder ein. In dem Lebensalter achtundfünfzig fing er an alles ausführlich zu notieren und vieltausend Seiten füllenden Aufzeichnungen zu schreiben. Sie waren die Tagebuchaufzeichnungen der Exiljahre. Da dieses Jahr das Beginn des "Außenbleibens" von Thomas Mann und seiner Familie war.

Die Exiljahre fielen Thomas Mann sehr schwer, wie er auch meinte, die schwerste Zeit in seinem Leben, deren Ereignisse im Gedächtnis der Zeitgenossen noch lebendig waren, waren die Exiljahre. Dieses verheimlicht das Tagebuch der ersten Exiljahre, das vom 15.März 1933 bis 31.Dezember 1934 durchgeführt worden war, nicht.

B- Das Tagebuch vom 15.März 1933 bis zum 31.Dezember 1934:

Die Publikation der Tagebücher began mit dem die schicksalhaften Jahre 1933 und 1934 umfassenden Band. Diese Aufzeichnungen gaben Zeugnis vom schweren Erleben des beginnenden Exils mit seinen Schwankungen, der Hoffnung auf Heimkehr, der Ahnung, bald auch dem Wissen, daß eine Loslösung, eine neue Entscheidung, ein Bekenntnis unvermeidlich waren. Die Lektüre war sorgsam notiert; was Zeitungen, Rundfunk, Flüchtlingsberichte an Beunruhigendem brachten, schlugte sich im Tagebuch nieder. Eine gewohnte Lebensweise wollte fortgesetzt werden. Der Arbeitsrhythmus aber war schwer gestört, das Streben nach privater Zurückgezogenheit und Ruhe und das Gefühl für Verantwortung in der Öffentlichkeit lagen im Widerstreit und drängen zum Ausgleich.

Diese Eintragungen von Thomas Mann zeigten dem Zwang und Lust zugleich, das tägliche Notieren der Lebensfunktion, und das eigene Ich im Mittelpunkt der Existenz ist. Stets ging es um dieses Eigene, stets ging es ums Werk.

Von neuem schrieb Thomas Mann über sein körperliches Unwohlsein, über sein störrisches und regelmäßiges Heimweh, über Deutschland und die Deutschen, über chronische Schlaflosigkeit, innere und äußere Störungen aller Art, über die Einsamkeit, Zweifel und Niedergeschlagenheit und über die Unlust und Unruhe während seiner Exiljahre. Ohne die Tagebuchaufzeichnungen wäre es für ihn viel schwerer, zu leben. Sie waren für Thomas Mann der Trost der Einsamkeit und des Unglücks. Er erklärte den Neuanfang seiner Tagebucheintragungen so in dieses Band:

»Diese Tagebuchaufzeichnungen, wieder aufgenommen in Arosa, in Tagen der Krankheit durch seelische Erregung und durch den Verlust der gewohnten Lebensbasis, waren mir ein Trost und eine Hilfe seither, und gewiß werde ich sie fortführen. Ich liebe es, den fliegenden Tag nach seinem geistigen Leben und Inhalt fest zu halten, weniger zur Erinnerung und zum Wiederlesen als im Sinn der Rechenschaft, Rekapitulation, Bewußhaltung und bindenden Überwachung.[...]« (Tagebuch 1933-34, S. 319).

Die kurze Zusammenfassung der anderen Tagebüchern von den Exiljahren

C- Das Tagebuch vom 01. Januar 1935 bis zum 31. Dezember 1936:

Die in diesem Band vorgelegten Tagebuchaufzeichnungen Thomas Manns aus den Jahren 1935-1936 schlossen unmittelbar an die bereits veröffentlichten der Jahre 1933-1934 an und bildeten mit ihnen zusammen das lückenlose Ganze eines eindeutig und sinnfällig umrissenen Abschnittes im Leben ihres Verfassers: vom aufgezwungenen, unfreiwilligen Beginn des Exils im Februar 1933 bis zum

freiwilligen Verzicht auf die deutsche Staatsbürgerschaft und zur selbstgewählten, endgültigen Trennung vom nationalsozialistischen Deutschland im Dezember 1936.

Die Zeit, die mit der ersten, verstörten Eintragung in Arosa vom 15. März 1933 begann, ist mit der Niederschrift und Veröffentlichung des Briefes an die Universität Bonn am letzten Tag des Jahres 1936 zu Ende. Thomas Mann, in den beiden ersten Exiljahren auf verzweifelter Suche nach sich selbst, hatte am Ende des vierten Jahres der Verbannung zu sich zurückgefunden und damit zum Weltbegriff der Humanität, dem er sich zugehörig weiß.

Diese zweiten zwei Jahre waren, äußerlich und innerlich, eine nicht minder bewegte und ereignisreiche Zeitspanne als die ersten. In sie fielen die zweite Reise nach den Vereinigten Staaten und die Verleihung der Ehrendoktorwürde der Universität Harvard, drei Vortragsreisen nach Wien, Prag und Budapest, zwei Aufenthalte in Südfrankreich, der in der ganzen Welt gefeierte sechzigste Geburtstag, die Emigration seines Verlegers Gottfried Bermann Fischer von Berlin nach Wien, der Erwerb der tschechoslowakischen Staatsbürgerschaft, die Aberkennung der deutschen.

D- Das Tagebuch vom 01. Januar 1937 bis zum 31. Dezember 1939:

Thomas Manns Tagebuchaufzeichnungen aus den Jahren 1937-1939 bezeichnen den Beginn eines völlig neuen Abschnittes in seinem Leben und Schaffen. Die in der Schweiz verbrachten Jahre des europäischen Exils gingen zu Ende. Thomas Mann begann, mit seiner Frau Katia Mann, in den Vereinigten Staaten eine neue Existenz und in Princeton fand er eine neue Lebensform.

Die Fahrt nach Prag, Wien und Budapest im Januar 1937 war Thomas Manns letzte in diesen Teil des alten Europa; nur nach Wien kam er danach noch ein einziges Mal. Die dritte Amerikareise im April 1937 festigte die persönlichen und beruflichen Kontakte in den Vereinigten Staaten. Die vierte, Februar-Juli 1938,

brachte u.a. die erste große Vortragstournee durch Nordamerika, das Angebot einer Dozentur an der Universität Princeton und die offizielle Einwanderung.

Im März-April 1939 folgte die zweite Vortragsreise quer durch ganz Amerika. 1939 heirateten die drei jüngsten Kinder, Monika, Elisabeth und Michael, und Thomas Mann unternahm im Sommer noch eine große Europareise, die letzte auf viele Jahre hinaus.

Diese drei Jahre waren bei allen tiefgreifenden äußeren und inneren Umwälzungen und Umstellungen eine Zeit großer dichterischer, kritischer und publizistischer Produktivität. Der Roman »*Lotte in Weimar*« wurde im Oktober 1939 in Princeton beendet.

E- Das Tagebuch vom 01. Januar 1940 bis zum 31. Dezember 1943:

Die Tagebuchaufzeichnungen der Jahre 1940-1943, die von Peter de Mendelssohn mit unermüdlicher Sorgfalt verfaßt waren, halten manch Verhängnisvolles, gewiß aber viel Ehrenvolles fest: Tagebücher aus Zeiten des Krieges, die Blätter des Tagebuch-Bandes wurden zur Chronik des Krieges, wie sie sich aus den Informationen der alliierten Presse ergab. In Pacific Palisades ließ er sich das eigene Haus bauen. Er setzte sich mit dem Nationalsozialismus auseinander, hielt seine Rundfunkansprachen »*Deutsche Hörer*«. Der große Altersroman »*Doktor Faustus*« wurde konzipiert und begann sich zu entfalten.

F- Das Tagebuch vom 01. Januar 1944 bis zum 01. April 1946:

Inge Jens übernahm die Herausgabe der Tagebücher von Thomas Mann, nach Peter de Mendelssohns Tode. Die Tagebuchaufzeichnungen vom 01. Januar 1944 bis zum 01. April 1946 waren Zeugnisse der Bedrängnis und der Unruhe, der unablässigen und leidvollen Auseinandersetzung mit dem Zeitgeschehen, dem Krieg

also, der nordamerikanischen Politik und nicht zuletzt den Kämpfen innerhalb des Exils.

Die Eintragungen waren knapp, gewährten den Tagesereignissen beinahe mehr Raum als dem werdenden großen Werk, über dessen Fortgang sie gleichwohl genaue Auskunft gaben: Schwankend zwischen Skepsis, sogar Verzagtheit, und Zuversicht ringte Thomas Mann um »*Doktor Faustus*«, den Musikerroman, den deutschen Roman, der ihm selbst als Vermächtnis galt. Der Leser konnte das Entstehen dieses Werkes Schritt für Schritt verfolgen.

G- Das Tagebuch vom 28.Mai 1946 bis zum 31.Dezember 1948:

Dieses Band fing mit dem Satz »Gestern vormittag hier mit Erika wieder eingetroffen.« (Tagebuch 1946-1948), der am 28.Mai 1946 durchgeführt wurde. Vom 01.April 1946 bis zum 28.Mai 1946, insgesamt zwei Monate lang, mußte Thomas Mann wegen der gefährlichen Krankheit eine Pause machen. Zum ersten Mal seit mehr als einem Vierteljahrhundert mußte sich der Autor dem Frondienst knapper Fixierung des Tagesgeschehens entziehen. Mitte April - 28.Mai mußte er in Chicago eine Lungenoperation überstehen.

Diese Eintragungen waren besonders über sein "neues Leben" nach der Operation. Seine Gefühle und Freude über die bestandene Operation. Die Gefühle wird er im 1953 in seine letzte Erzählung »*Die Betrogene*« zusammenfassen.

H- Das Tagebuch vom 01.Januar 1949 bis zum 31.Dezember 1950:

Die Eintragungen dieses Bandes wurden besonders über das Thema "der Tod" ausgewählt. Im Jahr 1949 verlor Thomas Mann seinen Bruder Victor Mann, kurz darauf der Freitod seines Sohnes Klaus Mann und ein Jahr darauf der Tod von

Heinrich Mann, dem er eigentlich seinen Leben lang immer geliebt hatte. Die Maxime eines berühmten Schriftstellers, dessen Skepsis gegenüber der im Laufe des Alters immer mehr zunahm wurde von seiner Seite sehr ausführlich durchgeführt. In dem Tagebuch stand es: »Wieviel gestorben und verdorben, auf mir lag viel Segen und Leiden; Weltruhm, Mühe, Pein. [...] Alles sehr wunderbar, das Leben. [...] Wie tief oft die Müdigkeit!« (Tagebuch 1949-1950).

Die Entstehung des »*Doktor Faustus*« umfaßte auch die Jahre. Der Vortrag »*Ansprache im Goethejahr 1949*« von Thomas Mann fand in Frankfurt statt. Die Reise nach Europa nach lange Jahre, wie er auch in seine Tagebuchaufzeichnungen durchführte, hatte die Beziehung mit Europa wieder aufgebaut. Daraufhin machte er noch die Ansprache in Weimar und bekam das Ehrenbürgerrecht der Stadt Weimar.

Thomas Mann wollte mit seinen Aufzeichnungen während der Exiljahre niemanden gefallen und niemanden beeindrucken. Was er suchte, war nicht mehr und nicht weniger als die ungeschminkte Wahrheit nur für sich selbst. Der Weg dazu war für ihn nur mit den Tagebüchern. Es waren Monologe ohne Zuhörer und Leser. Die Tagebücher waren für ihn die Rettung und der Ausweg aus der Einsamkeit.

Die Tagebücher aus den letzten zweiundzwanzig Lebensjahren, die vom 15.März 1933 bis 29.Juli 1955 waren, bewahrte Thomas Mann alle auf. Sie waren es, die seit 1977 der Öffentlichkeit vorgelegt wurden.

Diese Tagebücher wurden von seiner Seite im Jahr 1952, in drei Paketen verpackt und mit Bindfäden verschnürt. Sie wurden nach seinem Tod, dem "Thomas Mann-Archiv" an der Eidgenössischen Technischen Hochschule in Zürich zur Aufbewahrung übergeben. Das vierte Paket mit den Tagebuchaufzeichnungen der Jahre 1952-1955 wurde von seiner Tochter Erika Mann nach dem Tod ihres Vaters zusammen gebunden, ebenfalls versiegelt und mit der Aufschrift versehen.

Die vier Pakete enthielten vierunddreißig Tagebuchhefte mit insgesamt mehr als sechstausend beschriebenen Seiten.

»Ließ in drei Paketen die Tagebücher von 1933-1951 verpacken und verkleben, die auf die Bank kommen sollen. Werde sie [...] versiegeln und darauf schreiben: <Daily notes from 1933-1951, without literary value, but not to be opened by anybody before 20 years after my death>.«(Tagebuch 1951-52, S. 223).

»[...] Regelmäßig geführte Tagebücher existieren erst seit 1933. Die sind versiegelt und aufgehoben.« (E.Mann, 1979, S. 326)

»Tagebücher privat - nicht von literarischem Wert. Erst nach dem 12.August.1975 zu öffnen - gemäß dem Willen von Thomas Mann.« (E.Mann, 1955)

Das war sein letzter Wunsch. Er wußte ganz genau, daß er dem Tode nahe ist und seine letzte Lebenszeit führte. Seiner Meinung nach, lebte er sogar über. Obwohl er am Anfang der Meinung war, die ganzen erhaltenen Tagebuchaufzeichnungen wie die vorigen zu vernichten, und diese sogar in späteren Jahren als "nutzlose Zeitverschwendung" bezeichnete, entschloß er sich in seinen späten Jahren, sie weiter zu führen, aber unter zwei Bedingungen:

1. Die Eröffnung der Tagebücher erst 20 Jahre später nach seinem Tod.
2. Sein Sohn, Golo Mann soll sie auf keinen Fall lesen.

Die authentische Eigenschaften der Tagebüchern von Thomas Mann:

Thomas Manns Tagebücher sind auch das minutiöse Registrieren äußerlichster Details des Alltags und privater Befindlichkeiten über die Wahrheit

und Wirklichkeit, sogar auch manchmal über die radikale Introspektionen. Die Tagebuchaufzeichnungen von Thomas Mann kann man auf keinen Fall mit den künstlerischen Schaffenprozessen der Literarische Tagebüchern vergleichen. Denn:

Die Literarischen Tagebücher wollen den Leser wissen lassen, was und wie der Autor denkt. Sie berichten meist von Kritiken über irgend etwas und irgend jemanden oder wie etwas zustande gekommen ist. Sie geben mit Gedanken und Materialien zu geplanten Arbeiten wichtige Aufschlüsse über künstlerische Schaffenprozesse.

Sie weisen auf die eigene literarische Produktion, indem sie z.B. die Planung neuer Werke, die Auseinandersetzung mit Stoffen, die zur Bearbeitung reizen, Bemerkungen zu verschiedenen Phasen der Ausarbeitung vorstellen. Diese Tagebücher sind meist in der Form eines Essays, weil sie über die Entwicklung eines Werkes berichten.

Thomas Mann wollte seine Tagebuchaufzeichnungen nicht veröffentlichen. Er vernichtete sogar fast alle. Nach dem er sich entschloß, 20 Jahre später nach seinem Tod sie veröffentlichen zu lassen, fragte er sich sehr oft, warum er die »nutzlose«(Tagebuch 1953-1955, S.242) Aufzeichnungen überhaupt weiter schreibe.

»Warum schreibe ich dies alles?. Um es noch rechtzeitig vor meinem Tode zu vernichten? Oder wünsche ich, daß die Welt mich kenne?«(Tagebuch 1949-50, S. 106).

Zwei Monate später, als Thomas Mann beschlossen hatte und nicht mehr die Bezweiflung lebte, sie veröffentlichen zu lassen oder nicht, führte er in einer anderen Tagebuchaufzeichnung so:

»... es kenne mich die Welt, aber erst wenn alles tot ist. Heitere Entdeckungen dann.« (Tagebuch 1949-50, S. 139).

Die Welt sollte ihn durch seine Tagebuchaufzeichnungen kennen lernen, aber erst wenn er diese Welt verlassen hatte. Das war sein letzter Wille und er hatte ihn ausgesprochen.

Warum veröffentlichte er seine ganzen Schriften während des Lebens, aber erlaubte die Veröffentlichung der Tagebücher erst 20 Jahre später nach dem Tod? Außerdem durfte der Sohn Golo Mann sie niemals lesen. Er sagte zu seinem Sohn: »Ich erwarte, daß Du nichts von diesen Dingen lesen wirst« (Koopmann, 1990, S.722). Er meinte das im Ernst und gerade auch am Intimsten.

Beispielsweise die Notizbücher, die nebenher geführt worden waren, vernichtete Thomas Mann nicht. Er bewahrte sie bis zu seinem Lebensende auf und verfügte auch keine Sperrfrist über sie. Es waren insgesamt vierzehn Notizbücher erhalten worden. Das früheste wurde 1893 begonnen, als Thomas Mann noch in Lübeck zur Schule ging, das letzte stammt aus der Zeit bald nach dem Ersten Weltkrieg.

Wie verhielten sich die Notizbücher zu den gleichzeitig geführten Tagebuchaufzeichnungen, die unversiegelt in seiner Schreibtischschublade liegen gelassen waren?

Der Inhalt dieser Notizbücher ist keineswegs so "privat" wie der Inhalt der Tagebuchaufzeichnungen. Sie waren ein buntes Durcheinander. Zum größten Teil bezogen sich die Eintragungen auf das Werk und sind Vorarbeiten, Notizen, Einfälle, Motive, Beobachtungen und Gedankengänge für geplante oder in Arbeit befindliche Werke.

Während seine Tagebuchaufzeichnungen auf seine subjektiven Äußerungen, die authentischen Fixierungen auch als Rechenschaft dienten, dienten seine

Notizbücher auf seine Werke. Daß sie nicht demselben Zweck dienten, nicht die gleiche Funktion erfüllten, ist offenkundig. Sonst hätte Thomas Mann nicht die Tagebücher vernichtet, beziehungsweise sie zwanzig Jahre nach seinem Tod gesperrt und die Notizbücher unversiegelt und ohne Vermerk in seiner Schreibtischschublade liegen gelassen.

Was hätte Thomas Mann und seine Ehre zerstört, wenn er während seines Lebens die durchgeführten Tagebücher veröffentlichen hätte?

Vieles! Wie wir auch wissen, wollte er sein Leben lang als ein gutes Beispiel vorangehen. Thomas Mann, als er noch ein junger Mann war, schrieb seinem Bruder Heinrich Mann im Jahr 1904 einen Brief.

»Ich habe im Grunde ein gewisses fürstliches Talent zum Repräsentieren ...«(Erika Mann, Briefe I, 1979).

Was hier in dem Brief als Befund formuliert wurde, verriet seinen Wunsch und seine Sehnsucht von der Kindheit her. Er stellte sein ganzes Wesen auf Ruhm und wollte nicht leben, ohne zu "repräsentieren". Er brauchte dazu nur das "Fürstliche".

Sein Traum ging in Erfüllung. Schon am Anfang der 20. Jahrhundert kam seine Berühmtheit zur Erscheinung. Vor dem Ersten Weltkrieg konnte Thomas Mann in München fürstlich leben.

Schon in den Jahren der Weimarer Republik war er »ein König« (Reich-Ranicki, 1988, S.33) im Bereich der Literatur. Schließlich durfte er in der Zeit des Dritten Reiches zur höchsten Repräsentanz aufsteigen, die je einem deutschen Schriftsteller außer Goethe und sehr wenigen zugefallen waren. Er fand seine

weltbreite Repräsentanz auch sehr groß und bezeichnete dieses auch als »kurios« (Tagebuch 1953-1955, S.283) :

»Haufen von Geburtstagsbriefen, noch uneröffnet, voll tiefer Ehrerbietung und Dankbarkeit. Es ist kurios: Ich glaube kaum, daß seit Goethes alten Tagen an einen Dichter so geschrieben worden ist. Dies seltsame Leben.« (Tagebuch 1953-55, S. 71).

Den Vergleich von sich und seiner Berühmtheit machte er immer mit Goethe. Er bewunderte auch seinen Fleiß. Er erwiderte dies immer und sprach stets von Glück, daß er mit 25 Jahren den Roman »*Buddenbrooks*« (1900), mit 50 Jahren den großen Roman »*Zauberberg*« (1924), mit 60 Jahren »*Der junge Joseph*« (1934) und mit 70 Jahren »*Doktor Faustus*« (1947) während des Lebens die schönsten Werke zur Feder nahm und fertig schrieb.

Seine weltweit berühmte Erzählung »*Der Tod in Venedig*« (1912) sollte man auch nicht vergessen. Sogar nach der Erzählung wurde Thomas Mann als Aschenbach, dem Helden der Erzählung, genannt.

Da sein ganzes Wesen auf Ruhm gestellt war, zeigte er sich, dank der Entschiedenheit und persönlichen Prägnanz seines Tonfalls, früh für die Öffentlichkeit reif und geschickt. Beinahe noch Gymnasiast, besaß er einen Namen. Zehn Jahre später hatte er gelernt, von seinem Schreibtisch aus zu repräsentieren, seinen Ruhm zu verwalten.

Jetzt die Frage: Wie konnte er seinen Namen, seinen Ruhm, sein fürstliches Leben mit seinen Schwächen in Gefahr bringen ? Er wollte das nicht und hatte auch Angst davor. Beispielsweise war er ein Homosexueller, war in Wirklichkeit ein unglücklicher, unzufriedener und ein einsamer Mensch, der dies besonders in den letzten Jahren in seinen Tagebuchaufzeichnungen nur mit sich selbst teilte. Er hatte eine leidende Schlaflosigkeit, ein körperliches Unwohlsein, er hatte Todesangst

Worüber Thomas Mann auch im Tagebuch schrieb, er beschäftigte sich immer mit sich selbst.

Wie er sich entschieden hatte, mußten die ganzen Tagebuchaufzeichnungen abwarten bis alles tot war. Die authentischen Tagebücher sollten nach seinem Wunsch erst 20 Jahre später veröffentlicht werden. Erst dann konnten "heitere Entdeckungen" von Thomas Mann zur Erscheinung gebracht werden.

3.1. THOMAS MANNS TAGEBÜCHERN VON 1951 BIS 1955

Diese Tagebücher wurden von ihm von 01.01.1951 bis zum 22.07.1955 fast lückenlos durchgeführt. Er starb auch kurz darauf, am 12. August 1955 in Zürich. Er lebte also noch drei Woche lang, nachdem er aufhörte, die Tagebuchaufzeichnungen zu schreiben. Nach seinem Tod wurden die letzten beiden Tagebüchern von Erika Mann, der »treue« (Reich-Ranicki, 1988, S.180) Tochter von Thomas Mann, zusammengebunden und ebenfalls versiegelt und als viertes Paket dem "Thomas Mann-Archiv" an der Erdgenössischen Technischen Hochschule in Zürich zur Aufbewahrung übergeben. Auf diesem Paket schrieb auch Erika Mann wie ihr Vater:

»Tagebücher privat - nicht von literarischem Wert. Erst nach dem 12. August 1975 zu öffnen - gemäß dem Willen von Thomas Mann.«
(E. Mann, 21.11.1955).

A- Das Tagebuch vom 01. Januar 1951 bis zum 01. Januar 1953:

Das Tagebuch wurde von Inge Jenz im Jahr 1993 als zweite, verbesserte Auflage herausgegeben. Dieses Band entsteht aus 928 Seiten, das mit Korrekturen und Ergänzungen, Anmerkungen und Dokumente zusammengefasst worden ist.

In dem Tagebuch werden die Erlebnisse und Ereignisse des Tages von Thomas Mann chronologisch wiedergegeben. Sie sind stichwortartig, additiv und gewöhnlich in chronologischer Reihenfolge geschrieben. Die Aufzeichnungen wurden im hohen Alter zu Beginn des neuen Tages durchgeführt.

Dieses Band dokumentiert lückenlos die letzten 18 Monate von Thomas Manns amerikanischem Exil, die Übersiedlung nach Europa sowie die ersten Versuche, sich auf dem alten Kontinent noch einmal einzurichten.

Kurz gesagt : Die Aufzeichnungen aus den Jahren 1951 und Anfang 1952 zeigen, wie die Überlegungen von Thomas Mann zunehmend um den »Gedanken einer wiederholten Emigration« zu kreisen begannen, und wie diese Überlegungen von Anfang an bewußt in eine Beziehung zu der Situation von 1933 gebracht wurden. Die Sorge und Bange der endgültigen Trennung von Amerika für Thomas Mann, obwohl er dafür schon längst bereit war.

Das Wiedertreffen von Thomas Mann und seiner Ehefrau, mit der Schweiz und der Stadt Zürich, da das eigene Land mit Tod und Verderben bedrohenden Ideologie beherrscht worden war.

Nach den langen Jahren des Exils in Amerika, erschien Thomas Mann die neue Eingemeindung in Europa und damit, für eine Weile zumindest, die Welt in freundlichem Licht.

Nach Monaten und nach Jahren kamen die ersten Zweifel und die Müdigkeiten, die Thomas Mann nicht zugeben wollte. Später auch weitere

Anhaltspunkte wie zum Beispiel, Sorge, Unruhe und körperliche Erkrankungen, die ihm umringten.

Thomas Mann wurde alt, aber um dies zu begreifen, mußte er wieder in Europa, in der Nähe des eigenen Landes sein.

B- Das Tagebuch vom 01.Januar 1953 bis zum 22.Juli 1955:

Das Tagebuch wurde von Inge Jenz im Jahr 1995 herausgegeben. Dieses Band besteht aus 977 Seiten, das mit der Anmerkungen und Dokumente zusammengefast worden ist.

In dem Tagebuch werden die Erlebnisse und Ereignisse des Tages von Thomas Mann chronologisch gegeben. Sie sind stichwortartig, additiv und gewöhnlich in chronologischer Reihenfolge geschrieben, aber nur mit einem Unterschied, nicht sehr ausführlich wie früher, es wurden auch einige Tage frei gelassen, die später kurz zusammengefaßt worden waren. Die Aufzeichnungen wurden auch in diesem wie die anderen Tagebücherbände im hohen Alter zu Beginn des neuen Tages durchgeführt.

Die Aufzeichnungen dieses Bandes aus den Jahren 1953 bis zum Tode, 1955, spiegeln jene oft beschriebene Verbindung von Elend und Ruhm, die dem letzten Lebensabschnitt Thomas Manns, seine Dramatik, aber auch seine traurige Monotonie verleiht. Es herrschten die Melancholie, Bangigkeit, Sorge um die Endzeit seines Lebens, körperliche Krankheiten und Todesangst.

Er fühlte sich 1955 in dem Todesjahr drin. Er fragte sich oft : »Bin ich wirklich am Ende?« (Tagebuch 1953-1955, S.273). Er hatte Sehnsucht nach seinen gestorbenen Familienangehörigen und seinen Freunden. Thomas Mann bezeichnete sich als »Überlebender« (Mann: "Lübecker Freie Presse", 21.Mai1955) und als

»Nachlebenführer« (Tagebuch 1953-1955, S.81). Die Situation störte ihn, weil fast keiner mehr lebte und er niemandem mehr die Frage »Weißt du noch?« (Erika Mann, Briefe III, S.386) stellen konnte.

Dieses Band macht sehr deutlich, wie Thomas Mann in den letzten Jahren bewußt den Kontakt mit der Vergangenheit suchte. Er suchte seinen alten Fleiß, seine alten Wohnungen, in denen er sehr fleißig arbeiten konnte. Zum Beispiel das Haus, das Klima und die Sofaecke zum Schreiben in Pacific Palisades. Im wirklichen Sinne fehlte es bei ihm an Lust zum Fleiß. Von anderer Seite freute er sich wegen der großen Bearbeitungen von Romanen, die er schon geschrieben hatte.

Die Zeit dieses Tagebuchbandes betrifft auch die Beendigung der zehn Monate zuvor in Pacific Palisades begonnenen Novelle »Die Betrogene« (1953) sowie - am 26.Dezember 1953 - den vorläufigen Abschluß der »Krull-Memoiren«, Arbeit am Versuch über »Schiller« (1954) und Beginn der Arbeit an einem Schauspiel »Luthers Hochzeit« (1955), der unvollendet blieb.

Er feierte mit Katia Mann ihre »Goldene Hochzeit« (Tagebuch 1953-1955, S.202) am 11.Februar 1955 und seinen achtzigste Geburtstag am 06.Juni 1955.

Die Aufzeichnungen in diesem Tagebuch verdeutlichen die -oft Seite für Seite- die enge Vater-Tochter-Bindung mit der geliebten Tochter Erika Mann. Erika Mann brachte ihre Liebe und ihre absolute Loyalität gegenüber ihrem Vater zustande. Die letzten beiden Tagebüchern wurden ja auch nach dem Tod ihres Vaters von ihr zusammen gebunden und zu dem "Thomas Mann-Archiv" an Zürich übergeben.

Thomas Mann machte viele Reisen nach Westen und Osten in dem letzten Jahr: Nach Rom, nach Hamburg, nach Travemünde in der Vaterstadt Lübeck für ein paar Stunden etwa drei Monate vor seinem Tod. Nach Taormina, nach Stuttgart und Weimar, nach Noordwijk. Im Lauf einer weiteren Reise nach Holland mußte er wegen der Krankheit zurück nach Zürich gebracht werden.

4. ZUM LEBEN THOMAS MANNS

Thomas Mann hatte am 6. Juni 1875 in Lübeck mittags zwölf Uhr, als zweiter Sohn des Kaufmannes und Senators der Freien Stadt Johann Heinrich Mann und seiner Frau Julia da Silva-Bruhns, das Licht der Welt erblickt. Seine Mutter wurde in Rio de Janeiro als Tochter eines deutschen Plantagenbesitzers und einer portugiesisch-kreolischen Brasilianerin geboren. Thomas Mann erzählte von seiner Mutter als **»sehr romantischer und außerordentlich musikalischer«** (Th. Mann, 1994, S. 147) Mensch. Er stellte sogar fest, daß er die künstlerische Seiten von seiner Mutter ererbt habe.

Dieses bringt er so zur Sprache:

»Frage ich mich nach der erblichen Herkunft meiner Anlagen, so muß ich an Goethe's berühmtes Verschen denken und feststellen, daß auch ich **»des Lebens ernstes Führen«** vom Vater, die **»Frohnatur«** aber, das ist die künstlerisch-sinnliche Richtung und - im weitesten Sinne des Wortes - die **»Lust zu fabulieren«**, von der Mutter habe.« (T. Mann, 1994, S. 147).

Was für ein Mensch Thomas Mann sei, beschrieb auch seine Frau Katia Mann kurz in ihrem Buch. Sie meinte:

»Er war ein sehr eitler Mensch und hatte so eine sanfte Stimme und einen weichen kleinen Vollbart und schöne blaue Augen.« (K. Mann, 1996, S. 17).

Thomas Mann hatte noch vier Geschwister: Luiz Heinrich (1871-1950), Julia Elisabeth Therese (1877-1927), Carla Augusta (1881-1910) und Karl Victor (1890-1923).

Die Schuljahre waren ihm nicht sehr besonders. Die Schule spielte für Thomas Mann keine große Rolle und hatte keinen bestimmenden Einfluß auf seine Entwicklung gehabt. Die Lehrer sah er nicht als Erzieher, sondern als einfache Beamte. So suchte er seine Erzieher anderswo, nämlich wie seine Mutter in der Kunst, in der Sphäre des Geistes und der Dichtung.

Seine Wünsche gingen in Erfüllung. Thomas Mann, als neunzehn Jähriger, schrieb sein erstes Werk, die Erzählung »Gefallen« (1894), und wurde als Schriftsteller bekannt. Mit dieser Novelle kam die Berühmtheit von Thomas Mann zur Erscheinung.

Er meinte:

»Ja, damit habe ich wirklich einen Bombenerfolg gehabt! Alle Welt ist so entzückt, daß es mich ordentlich rührt. Die »Gesellschaft« wird doch mehr gelesen, als ich dachte. Hier in München redet mich wenigstens jeder Mensch auf die Geschichte hin an. [...] Wenn ich in die akedemische Lesehalle komme, wo ich Mitglied bin, stößt sich alles vor Ehrfurcht in die Seite.«⁽¹⁾ (Koopmann, 1990, S.8).

Drei Jahre danach kam die erste Buchveröffentlichung »Der kleine Herr Friedemann« (1898). Kurz darauf, die Erstausgabe von »Buddenbrooks« (1901) in zwei Bänden, dessen Untertitel »Verfall einer Familie« hieß. Das Werk kann man wohl auch als literarisches Denkmal bezeichnen. Im Jahre 1929 wurde er für dieses Werk mit dem Nobelpreis geehrt. Weiter hin, seine Novelle »Tonio Kröger« aus dem Novellenband »Tristan« (1903). Sein Erfolg verfolgte ihn von diesen Jahren bis zu seinem Tod.

Am 11.Februar.1905 heiratete Thomas Mann Katia Pringsheim. Mit ihrer Ehe kam eine Stabilität, die bis zum Tode dauerte. Aus ihrem Glück entstanden außerdem sechs Kinder. Diese waren:

(1) »Gesellschaft« ist eine Zeitschrift, die Ende 19. Jahrhundert in München von Michael Georg herausgegeben wurde.

Erika (1905), Klaus (1906), Golo (1909), Monika (1910), Elisabeth (1918) und Michael (1919). Obwohl sie eine große Familie waren, waren sie fest verbunden zueinander. Sie waren erfolgreich, als auch sehr glücklich. Katia verwaltete seinen Ruhm und seine Ehe. Dies brachte er so zu Wort:

»Man kann nicht von mir sprechen, ohne von ihr zu sprechen. Es gibt Frauen, die ganz Gattin, und solche, die ganz Mutter sind, deren Gedanken ganz dem Mann oder ganz den Kindern gehören, oder deren Liebeskraft doch ungleich verteilt ist zwischen ihm und ihnen. Das starke Herz dieser Frau, das Herz eines *ganzen* Menschen, schlug nie so verschieden. In ihrer Natur vereinigte sie beide Typen, sie war Mutter so ganz wie sie ganz Gattin war, und um nichts überwog eine Liebessorge die **andere**.« (T.Mann, 1994, S. 183).

Seine Karriere ging mit seiner Familie in eine harmonische Weise und er genoß seinen Erfolg in Deutschland bis zum Jahr 1933, dem Beginn der National Sozialistischen Partei.

Anfang Februar 1933, als Hitler gerade Reichskanzler geworden war, fuhr Thomas Mann mit seiner Frau zu einem kurzen Urlaub nach Garmisch-Partenkirchen, danach nach Amsterdam, Brüssel und Paris. Zum Schluß beschloß er mit Katia, ohne es zu wollen, nicht mehr nach Deutschland zurückzukehren. Der Sohn Golo Mann holte die beiden jüngsten Kinder aus München. München war für längere Zeit der familiäre Mittelpunkt gewesen. Es folgten für die Familie »Mann« Aufenthalte in der Schweiz, in Südfrankreich (Bandol, Sanary) und die Niederlassung bei Zürich, ab 27.09.1933.

Die Stimmung von Thomas Mann war nicht die beste, die Exiljahre fiel ihm und seiner Familie sehr schwer an. Er notierte in das Tagebuch:

»Was ist es mit dieser >deutschen< [Revolution], die [...] nicht nur die Kerr und Tucholski, sondern auch Menschen und Geister wie mich zwingt, außer Landes zu gehen?« (Tagebuch 1933-34, S.32).

In Zürich begann sein neues Leben. Zürich spielte einen interessanten Zufall in Thomas Manns Leben, nämlich wie den sechszigsten feierte er auch den fünfundsiebzigsten Geburtstag in Zürich.

1936 brachte Thomas Mann den endgültigen Bruch mit HITLER-Deutschland. Er wurde am 02.Dezember »ausgebürgert«, am 19.November hatte er die tschechoslowakische Staatsangehörigkeit erworben.

1938, nach der dritten Amerika-Reise, entschloß er sich in Amerika zu bleiben. Am 23.Juni 1944 wurde er amerikanischer Staatsbürger. Trotzdem wollte er nie seine Beziehung zu Europa abbrechen. Er lebte zwar in Amerika, aber sein Herz schlug immer für Europa. Daraufhin begann er im Oktober 1940 mit der Reihe seiner Radiosendungen »Deutsche Hörer« an.

Er sagte:

»Oft sage ich, daß ich wieder in der Schweiz leben möchte. Das Eigentliche ist, daß ich dort sterben möchte und nicht hier.« (Tagebuch 1940-43, S. 290),

Der erste neue Kontakt mit Europa fand im Jahre 1949, wegen der GOETHE-Jahre, statt. Eine Rücksiedlung in die Schweiz wurde erstmals 1949 erwogen. Nach langen Exiljahren verstärkte sich Thomas Manns Wunsch, wieder in deutscher Sprachosphäre zu leben.

»Furchtbarer Haß auf Amerika. Champagner zum Anstoßen auf unsere Europa-Reise« (Tagebuch 1951-52, S. 79),

Am 24. Juni 1952 nahm Thomas Mann endgültig Abschied von Amerika. Da auch die politische Atmosphäre, nach dem Tod F.D. Roosevelts, in den USA sich gründlich verändert hatte. Es war nicht mehr das »alte« Amerika.

»Nach einem fast zehnjährigen Leben in fremder Sprachsphäre wieder in der angeborenen Sprache zu meinen Hörern reden zu können« (Notizbuch XIII, S. 217)

Thomas Mann hatte sich in seinen ganzen Exiljahren in Amerika nicht wohlgefühlt. Er hatte immer Sehnsucht nach Deutschland, nach der deutschen Sprache. Wir können auch von seinen eigenen Sprüchen herausbekommen, daß er sich mehr als Europäer fühlte als Amerikaner.

»Ja, der alte Kontinent. Ich will es Ihnen sagen: ich wurde selber alt. Amerika und seiner splendiden Geräumigkeit verdanke ich viel, ich möchte die Erweiterung meines Horizontes, die es mir gewährte, nicht missen. Aber je länger ich dort lebte, je älter ich wurde, desto stärker spürte ich meine europäischen Wurzeln, desto entschiedener fühlte ich mich als Europäer, und eine Unruhe überkam mich, den rechten Augenblick nicht zu versäumen für die Rückkehr zur alten Erde, die mich hervorgebracht und in der ich einmal zu ruhen wünsche [...].« (T. Mann, 1954, S. 483).

Auch sein Sohn Golo Mann hatte mit seinem Gedicht die Gefühle von seinem Vater über das Deutschland nach dem II. Weltkrieg zur Sprache gebracht: Thomas Mann konnte und wollte nicht mehr zurück nach Deutschland, sondern wollte lieber in die Schweiz fahren und sein Lebensende in der Schweiz verbringen.

»Wer die dreißiger und vierziger Jahre als Deutscher durchlebt hat, der kann seiner Nation nie mehr völlig trauen ... Der wird, wie sehr auch Mühe geben mag und soll, in tiefer Seele traurig bleiben, bis er stirbt.«

Golo Mann

So hätte er einen großen Teil seiner Kindheit, seiner Exiljahre und sein Lebensende in der Schweiz verbringen können. Wenn er an >Europa< dachte, so war es eigentlich immer die Schweiz, die er im Sinne hatte.

Dies schilderte er folgendermaßen:

»[...], dies freie, kleine, aber nicht enge, sondern vielgestaltige und mehrsprachige, von europäischer Luft durchwehte und nach seiner Natur so großartige Land, das ich liebe von jeher und dem ich drüben immer ein gewisses Heimweh getragen habe [...].« (T.Mann, 1994, S. 483).

Vom 02.Dezember 1952 bis zum 15.April 1954 wohnte er in Erlenbach bei Zürich. Zürich war der Ort der ersten und der letzten Exiljahre für Thomas Mann.

»Neunzehn Jahre seit wir München verließen, das wir eben wieder festlich besuchten. 14 Jahre Amerika und nun Rückkehr in die Schweiz »zur Verbringung des Lebensabends«. Sehe aber doch dem Leben dort nahe Zürich, in bequemen [Räumlichkeiten?] und einer meinem Herzen nahe Wald- und Wiesenlandschaft mit Vertrauen, fast jugendlicher Neuigkeitsfreude und selbst einiger Hoffnung auf Produktivität entgegen.« (Tagebuch 1951-52, S. 292).

Es war im besonderen die gute Stadt Zürich, die ihm vorschwebte, die er von jung auf oft besucht hatte, in der er immer gute, wohlwollende Freunde hatte und die ihm in den ersten Jahren der Emigration Schutz, Zuflucht und Arbeitsfrieden gewährten. So etwas konnte man nicht vergessen. Wo man es erfuhr, dahin zog es einen zurück.

Die Reisen führten ihn in den letzten Jahren weiter nach Rom, nach Lübeck, nach Taormina. Seinen letzten Fleiß und Schwung vor dem Tod, den »*Schiller-Vortrag*«, hielt er am 08.Mai 1955 in Stuttgart, am 14.Mai in Weimar. Im Laufe einer weiteren Vortagsreise in Holland mußte er wegen einer Thrombose am linken Bein am 21.Juni 1955 per Flugzeug ins Zürcher Kantonsspital überführt werden. Thomas Mann starb in Zürich am 12.August 1955. Seine "geliebte" Ehefrau, Katia Mann starb 1980 im Alter von 97 Jahren.

Man stellt sich immer die Frage: "Wenn Thomas Mann seinen letzten Fleiß und Schwung vor dem Tod, »Schiller Vortrag«, nicht verwirklicht hätte, hätte er noch länger gelebt?". Es könnte sein, daß er noch eine kurze Zeit mehr leben würde, aber für einen Mensch wie Thomas Mann, der in seinen Leben sehr diszipliniert war und eine große Sensibilität gegenüber seinen Zeitgenossenschaften trug, reichte es nicht nur mit seine Kunstauffassung sich zu beschäftigen, sondern seine mit anderen Künstlers-Kunstauffassungen zu vergleichen.

Thomas Mann war ein sehr intellektueller Mensch, so daß er in der Literatur- und der Kulturwelt viele Denker, besser gesagt Künstler, sich als Vorbild nahm und deren Kunstauffassungen mit seiner eigenen zusammenfaßte. Einige von diesen Künstlern waren: **Goethe, Schiller, Tolstoi, Schopenhauer, Nietzsche, Wagner und Freud.**

Einen wichtigen Punkt muß man unterstreichen: Thomas Mann nahm sie als Vorbild und hatte sie bewundert. Jedoch blieb er ihnen gegenüber nicht ohne Kritik. Er hatte sie oft streng kritisch beurteilt. Unter seinen Verhalten gegenüber ihnen fühlt man fast die »Vater-Sohn-Beziehung« (Aytaç, 1990, S.241).

GOETHE:

Thomas Manns Interesse für Goethe hatte sich auf dessen Leben, seine Werke und Lebensäußerungen konzentriert: Biographie, Gespräche, Werke und Lebensweisheit in Spruchform bildeten ihm die Grundlage der Einfühlung. Thomas Mann hatte sich kaum mit den anspruchsvolleren Werken Goethes auseinandergesetzt.

Künstlerisch galt sein Interesse in erster Linie für Goethes Romane. Zum Beispiel: Die Novelle »Der Tod in Venedig« (1912) hatte er zuerst als Weiterführung von seinem Bildungsroman »Die Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull« vorgestellt, die er aber später als unabhängige Novelle hervorbrachte. Um diese

Novelle zu schreiben, seiner Ausrede nach, mußte er den Roman »*Die Wahlverwandtschaften*« (1809) von Goethe fünf Mal lesen.

Der Ursprung dieser Novelle war die grotesk-satirische Absicht einer Novelle über die >entwürdigende< Marienbader Liebe des alten Goethe gewesen. Während der kurzen Venedig-Reise mit seiner Frau Katia und mit Heinrich hatte Thomas Mann einiges von seinen Erlebnissen und dem Tod Gustav Mahler in die Novelle »*Der Tod in Venedig*« noch einiges daraufgesetzt. Er brachte dies und seine Dankbarkeit an Goethe in seinem Brief an Weber so zur Sprache: »Ohne ein persönliches Gefühlsabenteuer wäre aus der Goethe-Novelle nicht der »*Tod in Venedig*« geworden.« (Erika Mann, Briefe I, S.417)

Ein anderer Roman »*Der Zauberberg*« (1924) »... enthält eine Fülle von hineingeheimnißten Goethe-Zitaten und -Anspielungen.« (E. Heftrich, 1975). Den Namen des Romans hatte Thomas Mann von Goethes »*Faust*« (1808) und von Nietzsches »*Geburt der Tragödie*« genommen.

Thomas Manns nächster Roman war »*Lotte in Weimar*« (1939), für den er noch einmal Goethe und seine Kunstauffassung als Vorbild nahm. Der Roman ist ein Künstlerroman, dessen Held Goethe selbst ist, wurde durch eine minutiöse Arbeit, die Thomas Mann aus Goethes Texten, Briefen, Gesprächen sowie aus der Sekundärliteratur herausarbeitete.

Inhaltlich sollte der Roman Goethes letzte Liebe, nämlich Charlotte Kestner aus dem Roman »*Die Leiden des Jungen Werther*« (1774), alsob Goethe seine Liebe selbst weiter zur Feder nahm, fortgesetzt werden.

Thomas Manns Vergleich von sich selbst mit Goethe ging mit diesem Werk zum Höhepunkt. Die praktisch-ästhetische Goethe-Imitatio, die viele der fiktionalen Texte Thomas Manns prägte und die durch eine analysierende Interpretation des

Dichtervorbilds beeinflusst war, verbandete sich mit einer phantastischen Identifikation.

Diese betraf nicht allein das Schreiben des Essayisten Thomas Mann, sondern war ihm auch eine Orientierung des Lebens, die ein Nachleben herausforderte.

So folgte schließlich auf eine Phase eher naiver Identifikation eine Selbstreflexion, die bewußte und unbewußte Projektionen in Werk und Leben miteinander verbandete. Sie machte die Orientierung an dem einen Vorbild Goethe zu einer lebensgeschichtlichen Neuorientierung, die mit einem Neuanfang vergleichbar war.

Er setzte seine Näherung in seinem Brief am 13.02.1936 so an:

»[...] etwas ganz anderes: eine Erzählung, 1816 in Weimar spielend, worin ich mir die phantastische Freude mache, **Goethen einmal persönlich auf die Beine zu stellen**. Kühn nicht war?.« (E.Mann, Briefe I, S.430).

Die Goethe-Imitatio führte Thomas Mann mit seinem neuen Roman *»Doktor Faustus«* (1947) weiter. Mit diesem Roman begann eine erneute Beschäftigung von Goethes *»Faust«* (1808), die zumindest indirekt auch den Plan Thomas Manns beeinflusst haben dürfte, die alte Geschichte aus der Jahrhundertwende wieder aufzunehmen.

So wie Goethe den Menschen in seinem Zeitalter mit seiner Tragödie *»Faust«* erhellen wollte, wollte auch Thomas Mann mit seinem Roman *»Doktor Faustus«* die Deutschen, deutsche Geschichte und die deutsche Innerlichkeit nach dem II. Weltkrieg zur Kritisierung bringen.

Nun wurde fast alles mit dem neuen Plan in Verbindung gebracht, es sollte und wurde auch eine Vorbereitung für das **Goethejahr 1949** sein. Wie auch später in seinen Tagebüchern zu sehen ist, war Goethe immer ein Vorbild für Thomas Mann.

Sodaß er nach Europa erst nach sehr vielen Exiljahren wegen des Goethejahrs kam und nach der Reise sich entschloß, den Rest seines Lebens in Europa weiterzuführen.

SCHILLER:

Am 9.Mai 1905 war der hundertste Todestag Schillers, und als Auftragsarbeit für eine Sondernummer des *Simplicissimus* schrieb Thomas Mann die Kurzgeschichte »*Schwere Stunde*«, deren Held Schiller ist.

Die Auftragsarbeit bietet ein frühes Beispiel für Thomas Manns Kunst der Montage. In den Text hineinverarbeitet sind Zitate und Paraphrasen aus Schillers Briefen und Schriften sowie Zeugnissen der Zeitgenossen. Er bewahrte für seine novellistische Schiller-Studie bis ins hohe Alter eine besondere Vorliebe; bezeichnenderweise wählte er diesen Text für eine Schallplattenaufnahme.

Das Schiller-Jubiläum von 1955 fand am 09.Mai 1955 in Stuttgart und in Weimar, wo er die "Ehrendoktorwürde der Universität Jena" bekam, statt. Im Zusammenhang mit dem großen »*Versuch über Schiller*« schrieb Thomas Mann, in seinem letzten Jahr an den »*Ost-Berliner Sonntag*« folgendes:

»[...] Aus einer Festrede, mit der man mich beauftragte, und die ich in Stuttgart und Weimar, den beiden Schiller Städten, halten will, ist ein umfangreicher Essay geworden, von dem ich kaum den vierten Teil mündlich werde vorbringen können, und der nach Worten sucht, **die spezifische Größe dieses Genius zu feiern - eine Großheit, generös, hochfliegend, flammend, emporreißend, [...]** weltalltrunken und menschheitlichkulturopädagogisch, männlich in alldem aufs höchste, durchaus nicht verschwärmt, mit stark realistischen Zügen, zu vornehmsten Erfolgen bestimmt und erdentüchtig.«⁽¹⁾ (E.Mann, Briefe III, S.380).

(1) Der Essay, der Thomas Mann in seinem Brief nannte, war im wirklichen Sinne die Auftragsarbeit »*Schwere Stunde*«, die für den Schillers hundertsten Tag von 1905 beauftragt worden war, nur mit einige Veränderungen für das Schiller-Jubiläum von 1955 nochmal gedacht wurde.

Thomas Manns Bewunderung für Schiller war sehr groß, und da er zweimal in seinem Leben an den Schiller-Jubiläen teilnahm, fand er sich außergewöhnlich und verspürte in sich auch eine innere Ruhe.

TOLSTOI:

Thomas Mann sah in Tolstoi einen großen "naiven" Dichter, von dem er zwei wichtige Kunsttechniken, nämlich das "Leitmotiv" und das "Detail" gelernt hatte.

Tolstoi war für Thomas Mann ein mächtiger Beherrscher des öffentlichen Denkens, weiter noch, ferner ein Medium, durch das er das russische Leben insgesamt sah. Für ihm war natürlich nicht nur Tolstoi, von dem er die russische Literatur näher kennenlernen konnte, es waren noch Dostojewski und Tschechow, aber wegen der Ähnlichkeit von Tolstoi und Goethe fand Thomas Mann Tolstoi naheliegender zu sich.

Über Leo Tolstoi hatte Thomas Mann ebensoviel geschrieben wie über Goethe. Dem »großen Schriftsteller des Russenlandes« (Koopmann, 1990, S.200) widmete er zwei Aufsätze »Tolstoi« (1928) und »Anna Karenina« (1940), außerdem seinen großen Vortrag »Goethe und Tolstoi« (1921/22), den er einige Jahre nach dem Ende des Ersten Weltkrieges fertig schrieb.

Die Züge, die Tolstoi und Goethe gemeinsam hatten, waren für Thomas Mann folgende:

»Eine für beide überaus wichtige Idee ist die der Erziehung und Selbsterziehung und der hieraus folgende Autobiographismus der Kunstwerke; das Vertrauen zur Natur und das Mißtrauen gegen von ihr losgelöste Spekulationen des Geistes; die >Plastik< des Schöpfer-tums als Gegensatz zur >Kritik<, >Gesundheit< als Gegensatz zur >Krankheit<.« (Koopmann, 1990, S.205).

Der umfangreiche Essay »Goethe und Tolstoi« hatte einen ganz bestimmten gesellschaftlichen Sinn, der am Ende des gleichzeitig entstandenen Artikels Russische Anthologie ausgesprochen wird, nämlich er sollte für Thomas Mann diesen Werbespruch aussprechen: »Rußland und Deutschland [...] sollen Hand in Hand in die Zukunft gehen.« (Thomas Mann, Notizbuch XI, S.603)

SCHOPENHAUER:

Das Wissen von Thomas Mann auf dem Gebiet der Philosophie war großenteils von Schopenhauer und Nietzsche begrenzt. Beide wurden immer wieder von ihm herausgezogen und gelesen, und sie hatten Thomas Mann tief beeinflusst. Schopenhauer und Nietzsche hatten eine wesenserhellende und für das Denken Thomas Manns damit zugleich eine begründende Funktion gehabt.

Thomas Manns erste Bekanntschaft mit der Philosophie fing mit Schopenhauer an. Seine Metaphysik war für ihn und für seine Kunstauffassung sehr wichtig. Zum Schopenhauerschen "Moralismus" bzw. "Pessimismus" hatte er von der eigenen "seelischen Grundstimmung" her unmittelbarsten Zugang gehabt. Mit einem Unterschied: Ansatt Schopenhauers "Pessimismus" und "Nihilismus" wollte Thomas Mann seine Kunstauffassung über "Todesromantik plus Lebensja" aufstellen. Das hieß für Thomas Mann, man sollte schon "Sympathie mit dem Tode" bilden, aber nur mit "optimistischer" und "pädagogischer" Annäherung.

Beispielsweise in dem Roman »Zauberberg« (1924) wurde die Welt mit der Schopenhauerschen Metaphysik wiedergegeben. Thomas Mann stellte sich die "Sympathie mit dem Tode" vor, um die "pädagogisch-politischen Grundabsichten" herzustellen.

Auch sein Bildungsroman »Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull« (1954) wurde anhand einer Reihe von Schopenhauerschen Motiven gedeutet.

NIETZSCHE:

Um Nietzsches Philosophie zu verstehen, mußte Thomas Mann davor Schopenhauers Philosophie studieren.

Thomas Mann hatte sein Leben lang Nietzsche geliebt und große Ähnlichkeit mit ihm gefunden. Diese bringt Koopmann in seinem Buch so zur Sprach:

»Die Tragödie seines (Nietzsches) Lebens hat ihn gefesselt, weil er darin >**Selbsthenkertum**< und ethische Selbstüberwindung sah, Charakterzüge, mit denen er sich ratlos identifizieren konnte.« (Koopmann, 1990, S.260-61).

Nietzsches Philosophie war für Thomas Mann, bevor sie zum Ausdruck der Lebensverherrlichung wurde, vor allem Moralkritik und Entlarvungspsychologie. Die eine, die Lebensphilosophie von Nietzsche inhärent war, war der radikale Nihilismus, der auch Thomas Mann zum "Tragischen Menschen" führte. Die andere war die begeisterte Annahme des Lebens und das vorbehaltlose große Ja zu dessen Prinzip des Willens zur "Macht" und zur "Übermenschen-Philosophie".

Thomas Mann versuchte daher durch seine spezifische Form der Ironie eine ihm eigentümliche Lösung zu finden. Nietzsches Leben bot das erzählerische Modell, oder mit anderem Namen Stoff, für Thomas Mann.

Zum Beispiel in dem Roman »*Doktor Faustus*« (1947) wurde das Leben Nietzsches, sein Lebensschicksal und seine Lebenstragödie mit seinen eigenen Schriften, ohne den Name, beinhaltet. Darauf schrieb Thomas Mann folgendes:

»[...] die wörtliche Übernahme von Nietzsches Kölner Bordell-Erlebnis und seiner **Krankheitssymptomatik**, die Ecce Homo-Zitate des Teufels, das- kaum einem Leser bemerkliche- Zitat von Diät-Menüs nach Briefen Nietzsches aus Nizza, oder das ebenfalls unauffällige Zitat von Deussens letztem Besuch mit dem

Blumenstrauß bei dem in geistige Nacht Versunkenen.« (Koopmann, 1990, S.487).

Nun war Nietzsche für Thomas Mann und seine Kunstauffassung ein unabkommender Mensch und Philosoph.

WAGNER:

Wagner war für Thomas Mann ein "epischer" Komponist, der nie seinen Zauber verloren hatte, und die Wagnerische Oper brachte seinen Werken die große Begeisterung. Die große Rolle von Wagners Musik auf Thomas Mann beschrieb Koopmann so:

»Das Abgründige und Irrationale der Musik Wagners vermittelt sich den Gestalten des Früwerkes von Thomas Mann als beglückend, [...] mithin als Flucht- und womöglich Befreiungspotential, auch wenn und gerade wo es mit Degeneration, Ausschluß von gesellschaftlicher Normalität und mit **Todessympathie** einhergeht. Musik ist dabei- vom **Eros** untrennbar- Symbol des Willens zum Leben und der Möglichkeit seiner Überwindung.« (Koopmann, 1990, 327).

Für Thomas Mann lag Wagners Schwäche gerade im "Mangel an Literatur" begründet, und daher wollte er mit der Wagner-Begeisterung diese Schwäche abschaffen. Dazu ein schönes Beilspiel schrieb er in seinen großen Roman »*Buddenbrooks*« (1901) als einen Dialog, zwischem dem Senator Thomas Buddenbrook und seinem kranken Sohn Johann Buddenbrook, folgendermaßen:

»Das war eine krebsgängige Imitation, Johann. Du weißt noch nicht, was das ist... es ist die Nachahmung eines Themas von hinten nach vorn, von der letzten Note zur ersten... etwas ziemlich Schwierigeres. Später wirst du erfahren, was die Nachahmung im strengen Satze bedeutet... Mit dem Krebsgang werde ich dich niemals quälen, dich nicht dazu zwingen... Man braucht ihn nicht zu können. Aber glaube nie denen, die dergleichen als Spielerei ohne musikalischen Wert bezeichnen. **Du findest den Krebsgang bei den großen Komponisten aller Zeiten.** [...]« (T. Mann, "Buddenbrook", S. 504).

Thomas Mann bildet hier die Beziehung mit der Todessympathie. Er schildert Johann Buddenbrook als einen Komponist, der das Musikschaffen mit seiner Krankheit verhört hat.

FREUD:

1911, zum »*Tod in Venedig*«, hatte Thomas Mann erstmal eine Schrift von Sigmund Freud gelesen. Der Eindruck war rekonstruierbar: Thomas Mann lernte das psychoanalytische Konzept der "Wiederkehr des Verdrängten" kennen, das ihm eine schwierige Lebenssituation klären half. Diese Freud-Lektüre mag die Form einer Selbstanalyse gehabt haben.⁽¹⁾

Der Prozeß der "Wiederkehr des Verdrängten" bildet die Kernstruktur des »*Tod in Venedig*« (1912), sowohl in der Ebene der Handlung wie natürlich in der psychologischen und schließlich in der antik-mythologischen Symbolebene. In einem späteren Interview mit La Stampa im Jahr 1925 berichtete Thomas Mann folgendes:

»Was mich betrifft, so ist mindestens eine meiner Arbeiten, die Novelle »*Der Tod in Venedig*«, unter dem unmittelbaren Einfluß Freuds entstanden. Ich hätte niemals daran gedacht, dieses erotische Motiv zu behandeln oder hätte es wenigstens ganz anders gestaltet.«
(Koopmann, 1990, S.284).

Auch für seinen riesigen Roman »*Zauberberg*« (1924) hatte Thomas Mann Freuds Psychoanalyse beigezogen und dessen Werk »*Drei Abhandlungen*« (1905) die Vorträge seines merkwürdigen Psychoanalytikers ausgestattet.

(1) Im 1911 wurde die erste Freud-Lektüre veröffentlicht, in der auch die allgemeine Rezeptions-Voraussetzungen drin waren.

5. DIE KRANKHEITS-, ALTERS- UND TODESMOTIVE IN THOMAS MANNS TAGEBÜCHERN VON 1951 BIS 1955

Bevor die Bearbeitung der "Krankheits-, Alters- und Todesmotive bei Thomas Mann" wird die Begriffsbestimmung vom Motiv gemacht und dessen Bedeutung in der Literaturwissenschaft festgestellt, einzelne Motive als geschichtlich angesehen und erst dann das eigentliche Thema der Magisterarbeit "Die Krankheits-, Alters- und Todesmotive in Thomas Manns Tagebüchern von 1951 bis 1955" nach der chronologischen Reihenfolge wiedergegeben.

5.1.DIE KRANKHEITS-, ALTERS- UND TODESMOTIVE

Motive sind, sowie die Themen, Grundbausteine literarischer Werke. Ihre Position, Verteilung, Wechselbeziehung, Wiederholung und Variation formen ein weitläufiges Bezugssystem. Die jeweilige Zusammenfügung befestigt nicht nur die Struktur eines Textes, sondern vermittelt auch die Signale, die im Lesevorgang zur Orientierung, zur Erfassung von Bedeutungsgehalten und zur Wahrnehmung künstlerischer Eigenheiten anregen.

Bestimmte Motive können das Werk einzelner Autoren oder das Schaffen einer Epoche prägen. Ihre Eigenart besteht jedoch darin, daß sie Sprachräume überkreuzen und auf lange Zeiten hin in der literarischen Tradition wirksam sind.

Autoren verschiedener Nationen und weit auseinander liegender Zeitalter haben thematische Grundfiguren, Motive und Motivreihen aufgegriffen, erweitert und neugefügt. Die so entstehenden Muster kennzeichnen einzelne Werke.

Außerdem führen sie die Tradition fort, bereichern und erneuern sie selbst dann, wenn sie durch eine bewußt kritische Bearbeitung in Frage gestellt wird.

In der Gestaltung von Motiven stellen Autoren bewußt oder absichtslos, Verständigungsverhältnisse der Gesellschaft übernehmend, einen Dialog mit der literarischen Tradition her. Sie bietet Einblicke in das historische Selbstverständnis der Autoren und verweist auf geistesgeschichtliche Beziehungen.

Motive haben einen entscheidenden Einfluß auf das Netz textinterner Beziehungen : Sie koordinieren Handlungsverläufe, verknüpfen diskursive Beziehungen, in denen sich das Geschehen zuspitzt, und integrieren das Textfeld.

Motive, sowie die Themen, bestimmen häufig wiederkehrende Grundmuster literarischer Werke, die Aufschluß geben über ein unausgesprochenes Regelsystem, das der individuellen Formgebung innerhalb einer unüberschaubaren literarischen Produktion zugrunde liegt.

Jedoch ist die Tatsache, daß Motive als Klasse einen stark ausgeprägten Verweischarakter haben. Sie ermöglichen nicht nur Rückwendungen und straffen die Handlungsstränge, sondern deuten auch voraus und variieren das bereits Mitgeteilte. Darüber hinaus erfassen sie prinzipiell menschliche Verhaltensweise. Sie vermitteln Grunderfahrungen des Daseins, erschließen die Zusammenhänge zwischen Empfindungen, Bewußtsein und Bedürfnissen; sie vergegenwärtigen sowohl Hoffnungen wie auch Angstvorstellungen und beleuchten wiederkehrende menschliche Phantasiegebilde.

Motive von übernationaler Spannweite halten daseinbestimmende Situationen fest und erschließen die existenziale Verunsicherung als Wesenstruktur des Menschen. Sie können daher, vom Werk abgelöst, in der Tradition fortbestehen. Der Unsicherheitsfaktor ist von größter Bedeutung im Signalsystem der Texte. Er hat

Appellfunktion, ruft Assoziationen hervor, fordert den Leser auf, die Bedeutungssphäre des Textes näher zu bestimmen und analoge Erinnerungsbilder zu überprüfen.

Es entsteht ein Dialog, in dem Leser und Motiv in der Artikulationssphäre der Sinnfindung und Sinngebung zusammenfinden. Auf diese Art erweitern Motive nicht nur die Wahrnehmungsfähigkeit, sondern auch den Erkenntnisvorgang des Lesers. Sie fordern zum ständigen Mitdenken und dadurch zum kritisch sichtenden Erkennen auf.

Unseres Erachtens vermitteln sie Chiffren für persönliche Entwicklung, Selbsterfahrung, Welterkenntnis, das unerwartete Zusammenspiel heterogener Kräfte, das Zufällige im Dasein, und menschliches Versagen und Gelingen. Das Dasein verlangt ständige Entscheidungen für oder gegen mögliche Verhaltensweisen. Die Sozialpsychologie weist darauf hin, daß die erfolgreiche Lebensfahrt eines einzelnen von vielen, oft nur schwer bestimmbareren Faktoren abhängt.

Das Zeichensystem der Motive in der abendländischen Literatur hat die rhetorische Schlüsselfunktion des ständigen Umschaltens auf neue Stufen des Erkennens und den ontologischen Charakter des Rufens. Es ruft auf, die in der Situation eingefangene Überlieferung des Handels zu überprüfen, erinnert an Fehlentscheidungen und weist in die Zukunft.

Es steht für Bekanntes und für noch nicht Erschlossenes und verlangt eine kritische Prüfung aller bestehenden Verhältnisse. Die Mitteilung regt zur ständigen Auseinandersetzung mit der Welt an und bejaht in diesem Sinne das Leben.

Aus diesem Grund hat das Studium der Motive, sowie auch die Themen, eine weit größere Bedeutung für andere Forschungsgebiete als man bisher angenommen hat.

Themenstudien gehen allgemein von zwei Überlegungen aus :

1. Sie verfolgen die Entwicklung eines Motivs oder Themas über längere Zeitabschnitte und beurteilen deren geistesgeschichtliche Bedeutung.
2. Sie beleuchten einzelne Motive oder Themen im Werk eines Autors oder im Stilzug einer Periode und veranschaulichen die von der literarischen Tradition ausgehenden Impulse, die Aneignung, Umwandlung, Neugestaltung und das Zusammenwirken einzelner Elemente und ihre besondere Bedeutung für die Interpretation eines Textes.

Ihrem eigentlichen Wesen nach ist die Motivenforschung eine komparatistische Methode, die Bezüge zu anderen Werken, zur Geschichtlichkeit des Textes und zu Epochen herstellt. Sie kann echte literarische Konstanten nachweisen, Beispiel den Motivwandel verdeutlichen und dadurch sowohl charakteristische Affinitäten als auch Unterschiede in den Werken von Autoren belegen, die sonst nicht gemeinsam betrachtet werden.

Das »Krankheitsmotiv« als geschichtlich angesehen

Autoren haben von Krankheiten die verschiedensten Anregungen aufgenommen. Eine begrenzte Zahl wird jedoch bevorzugt verwendet : Aussatz, Pest, Tuberkulose, Krebs, Syphilis und Geistesstörungen.

Um literarisch bedeutsam zu werden, müssen Krankheiten entsetzlich und zur Zeit der kompositorischen Verarbeitung unheilbar sein. Die Metaphorik des Krankseins stellt gedankliche Zusammenhänge her mit der Unbeständigkeit des Glücks, der unerklärbaren Heimsuchung und dem unerbittlichen Geschehen. In der

Motivverwertung oder der vereinzelt thematischen Ausarbeitung haben die Krankheiten klar umrissene Funktionen im Text.

- Die Heimsuchung ist ein Zeichen der göttlichen Macht. Der Leidende ist von Gott ausgewählt und wird erhoben. Seine Krankheit dient der Belehrung anderer oder führt zu einem grundlegenden Wandel im Leben des Siechens. Die Krankheit ist ein Strafgericht für die Sünden eines einzelnen oder die Laster der Gesellschaft.

(Beispiele : 2 Mose, die zehn biblischen Plagen.)

- Die Krankheit wird zur Bewährungsprobe des Individuums oder der Gesellschaft. Sie bringt die bis zum Ausbruch der Heimsuchung verborgenen Gründe des Handelns zutage und beleuchtet in der Reaktion die innere Haltung der Menschen. (Beispiele : Giovanni Boccaccio, *„Decamerone“*, 1353; Leo Tolstoi, *„Der Tod des Iwan Ilych“*, 1886; Bertolt Brecht, *„Das Leben des Galilei“*, 1943; Albert Camus, *„La Peste“*, 1947.)

- Die Erkrankungen erfaßt in den individuellen Verhaltensweisen allgemeine, gesellschaftliche Verfallserscheinungen. (Beispiele : Jeremias Gotthelf, *„Die schwarze Spinne“*, 1842; Franz Kafka, *„Ein Landarzt“*, 1919.)

- Die Schilderungen einer Seuche begründen die Notwendigkeit tiefgreifender Reformen. (Beispiele: Thomas Dekker, *„The Wonderfull Years“*, 1603; Jens Peter Jacobsen, *„Die Pest in Bergamo“*, 1880.)

- Das Motiv kann eine Schicksalskonzeption stützen, die den Eindruck erweckt, daß der Mensch unkontrollierbaren Mächten hilflos ausgeliefert ist. (Beispiele: Edgar Allan Poe, *"The Masque of the Red Death"*, 1840; Adalbert Stifter, *"Granit"*, 1853.)
- Die Krankheit wird zum Sinnbild der Todesbezogenheit des Menschen und deutet die unterschiedlichen Verhaltensweisen zum Sterben. (Beispiele: Thomas Mann, *"Der Zauberberg"*, 1924; Albert Camus, *"La Peste"*, 1947.)
- Die Krankheit ist die Quelle künstlerischer Inspiration. Sie kennzeichnet das Wesen des genialen Menschen, löst die schöpferische Einbildungskraft aus, eröffnet dem Auserwählten begnadete Visionen, bedingt aber auch ein kritisch-distanziertes Verhältnis zur gesunden Umwelt. (Beispiele: Thomas Mann, *"Der Zauberberg"* 1924, *"Doktor Faustus"* 1947.)
- Die Krankheit erlöst die von der Gesellschaft ausgestoßenen Menschen. (Beispiele: Marguerite in Alexandre Dumas-fils, *"La Dame aux camelias"*, 1848; Fantine in Victor Hugo, *"Les Misérables"*, 1862.)
- Die Krankheit ruft im Menschen den Willen zur Bejahung des Daseins auf. Sie begründet den Wunsch, die Existenz sinnvoll zu gestalten. (Beispiele: Tolstoi, *"Der Tod des Iwan Ilych"*, 1886; Marcel Proust, *"À la recherche du temps perdu"*, 1913-28; James Joyce, *"The Dead"*, 1914; Albert Camus, *"La Peste"*, 1947.)

- Das Motiv löst die Auseinandersetzung mit einer Macht aus, die die Höchsten Anforderungen an die persönliche und kollektive Verantwortung stellt. Die alles zersetzende Krebskrankheit wird zum Ruf des Gewissens für alle. (Beispiele: Alexander Solschenizyn, *„Krebsstation“*, 1968.)
- Die Krankheit übernimmt die Funktion eines Rätsels, weist auf die zukünftige Lösung voraus und steigert die Spannung. Das Motiv wirkt handlungstechnisch besonders dynamisch, wenn die abschließende Aussage fehlt und die Vorausdeutung beglaubigt. Das offene Geheimnis erhält außerordentliche Bedeutung und regt zu den unterschiedlichsten Sinndeutungen an. (Beispiele: Goethes und Hugo von Hofmannsthals Erzählungen, *„Das Erlebnis des Marschalls von Bassompierre“*, aus den Jahren 1795 und 1900.)

Überblickt man die unterschiedlichen Funktionen des Motivs, so fällt der positive Bezugspunkt auf. Die Krankheit greift zwar ins Dasein ein, aber die Auflösung des Physischen bewirkt eine geistige Selbstbesinnung.

Das »Altersmotiv« als geschichtlich angesehen

Dieses Motiv spricht alle an, die zum Alter ja sagen, oder ja sagen möchten. Immer mer Menschen werden alt und wünschen es sich nicht anders. Sie begreifen, daß das Alter nicht bloß Rückgang und Verzicht zu sein braucht, sondern daß eine gewisse Beschränkung des äußeren Lebensbereiches durch eine Erweiterung und Erfüllung des inneren aufgewogen werden kann.

»Wer endlich zu Ruhe und Besinnung kommt, kann die Summe ziehen und in Muße nachholen, was er - notgedrungen oder unbedacht - bis dahin versäumt hat.« (Jacobs, 1994, S. 7).

Seit Plato und Cicero ist viel über das Alter geschrieben worden, das seine Gültigkeit bis auf den heutigen Tag bewahrt hat: »Tiefsinniges, Tröstendes, Klagendes, Ermutigendes und Nützliches.« (Jacobs, 1994, S. 7).

Da das Alter sich sehr eng mit dem Tode verbindet und beide Motive sich im hohen Alter erscheinen läßt werden wir in dieser Arbeit das "Altersmotiv" unter dem Titel "Todesmotiv" ausführlicher zusammenfassen.

Das »Todesmotiv« als geschichtlich angesehen

Die Erfahrungen des Todes, die zur Auseinandersetzung mit der Sinnfrage des Seins anregt, die Todesbezogenheit, die das Denken einer Person völlig beherrscht, und Endlösungen in scheinbar ausweglosen, unerträglichen Situationen werden in Texten als Thema und auch als Motiv wirksam.

Der Tod erscheint in zahlreichen christlich orientierten Schriften als der tröstende Bote des zukünftigen Heils. Dagegen nimmt der Tod durchaus bedrohliche Formen in Darstellungen an, die den Sinn des Lebens fest im Diesseits verankern. Einzelne, deren Lebenskurve in einen Zustand mündet, in dem die völlige Verunsicherung des Daseins alle anderen Vorstellungen verdrängt, begrüßen den Tod als Erlöser. Die Vorstellung des Sterbens motiviert aber auch die teilweise hektische Lebensgier einzelner Figuren.

Das Todesbewußtsein ist besonders stark ausgeprägt in Perioden tiefgreifender historischer Umschichtungen, wie beispielsweise in der Spätantike, im späten Mittelalter und im frühen 20. Jh. Vorausdeutende Signale des Todes erscheinen im Textfeld häufig im Zusammenhang mit gefühlsbetonten Reaktionen

der direkt Betroffenen und der Beobachter, die weitere Überlegungen über den Tod anstellen.

Der Anlage Eines Textes entsprechend, können die Gefühle im Leser Furcht und Mitleid erwecken oder zur geistigen Auseinandersetzung anregen. Todesdarstellungen eignen sich sowohl zur Spiegelung der Seelenlage einer Person als auch zur Deutung kollektiver Einstellungen. Zu den literarisch wirkungsvollsten Verfahren gehört der Aufbau eines Textes, der sich auf den Augenblick des Todes konzentriert.

Der Übergang von Sein zu Nichtsein ermöglicht die Gestaltung intensiver Gefühle und dramatischer Lösungen. Der Augenblick vor dem Tode schneidet alles vorausgegangene Geschehen ab. Was bleibt, ist die absolute Sicherheit der gegenwärtigen Erfahrung. Die Gewißheit des Sterbens verleiht der Selbstbeurteilung eine erweiterte Perspektive, die das vergangene Leben in ein unerwartetes Licht stellt.

Todesszenen können konsequente Lösungen vorausgegangener Ereignisse darstellen. Sie können Überraschungswert haben und das Geschehen zurückverweisend deuten. Sie können in der Darstellung ungewöhnlich, selbst einzigartig sein. Andererseits stützten sich Autoren in ihren Darstellungen auf Stilmuster der bildenden Künste und eine lange Tradition einzelner Embleme, Bildfugungen und Motive (Schnitter, Schlaf, Nacht, Totentanz, Totenklage, eisiger Lufthauch, Gewölbe des Schweigens).

- Das Weltbild unterschiedlicher Perioden hinterläßt deutliche Spuren in den literarischen Todesdarstellungen. Die Literatur des Mittelalters, der Reformationzeit, des Barocks und der Romantik bewertete den Tod weitgehend positiv. Im Tod läßt der Sterbliche den falschen Schein der Welt hinter sich, streift die Hülle der

Verblendung ab und tritt ein in das Reich der Verklärung. (Beispiele: In William Langland, *“Piers Plowman”*, 1360-1400 und Johann von Tepl, *“Der Ackermann aus Böhmen”*, ca. 1400; in der Dichtung von Johann Klaj, Georg P. Harsdörffer, Paul Gerhardt, Paul Fleming, Andreas Gryphius, Hofmannswaldau, Novalis, Lamartine, Swinburne, Rilke und den *“Night Thoughts”* (1742-48) von Edward Young.)

Lehrstücke und Moralitäten entwarfen bis ins 16. Jh. drastische Todesszenen, um dem Zuschauer die wahre Bestimmung des Daseins vor Augen zu führen: das ewige Leben beginnt nach dem Tod.

- In der Sageweise der Lyrik und der Begründung des Verhaltens einzelner Figuren in Erzählungen zeichnen sich seit der Romantik durchaus widersprüchliche Auffassungen ab. Die Erwartung und Gegenwart des Todes bedingt selbst in Texten zeitlich naheliegender Autoren (Novalis, Hugo, Nodier, Gautier, Nerval, Lenau, Poe) Reaktionen, die sich auf keine einheitliche literaturgeschichtliche Linie festlegen lassen. Nicht nur Entsetzen und Freude, sondern auch unstillbare Trauer über den Verlust der Tochter (Victor Hugo, *“Les Contemplations”*, 1856) und das Verlangen, sich mit der verstorbenen Geliebten zu vereinigen (Novalis, *“Hymnen an die Nacht”*, 1799), stehen gleichberechtigt nebeneinander.
- Im 20. Jh. erhielt die traditionelle Rolle des Todes als Erlösers neue Geltung. Aus dem ursprünglich religiösen Zusammenhang herausgelöst, erscheint der Tod als Befreier der Menschen, die keinen anderen Ausweg aus dem Dasein in einer inhumanen Gesellschaft sehen (Hugo von Hofmannsthal, *“Der Tor und der Tod”*, 1899). Das Wissen um die

innere Notwendigkeit, sterben zu müssen, beeinflusst maßgebend unterschiedliche Konzeptionen der menschlichen Selbstverwirklichung.

Jede auch noch so zaghafte Lebensbereitschaft verlangt entweder eine bewußte Auseinandersetzung mit der Frage der menschlichen Sterblichkeit oder den Versuch, den Reiz der Todessehnsucht zu überwinden.

Werke, die die Auseinandersetzung mit dem Todesproblem in den Mittelpunkt der Lebensfahrt einzelner Figuren stellen, beleuchten den Fragenkreis häufig aus der Sicht unterschiedlicher Figuren und der Selbstanalyse der Handlungsträger. Das Verfahren läßt widersprüchliche Auffassungen zu Wort kommen (Virginia Woolf, *„The Voyage Out“*, 1915; *„Night and Day“*, 1919; *„Mrs. Dalloway“*, 1925; *„The Waves“*, 1931; Thomas Mann, *„Der Zauberberg“*, 1924; Albert Camus, *„L'Etranger“*, 1942; *„Caligula“*, 1945; *„La Peste“*, 1947).

Infolgedessen bieten einzelne Werke nicht nur eine bewußte Entscheidung für das Leben, die zugleich eine Absage an den Tod darstellt (Thomas Mann), sondern auch völlig unvereinbare Deutungen des Todes als Befreier, als Lebenserneuerer und als eine Macht, die erst die menschliche Selbsterkenntnis ermöglicht (Virginia Woolf).

- Der Augenblick des Todes, zeitlich konzentriert oder auf die gesamte Erzählzeit des Textes ausgedehnt, kann als Grundelement den Aufbau eines Textes maßgebend beeinflussen. Die Darstellungen des Augenblicks schließen ein :

1. Die systematische Vorbereitung auf das Sterben in einer Folge von Anspielungen auf die Lösung.

2. Die Entwicklung einer Lebenskurve, die erst aus dem Abschluß ihre volle Bedeutung erhält.
3. Die Verschlüsselung des Geschehens, daß erst in der explosiven Lösung erklärt wird.

In dieser besonderen Ausformung kann die Handlungsfolge das Geschehen bewußt verschleiern. Der Leser erhält am Ende der Erzählung die Mitteilung, daß er die Wünsche und Hoffnungen eines Sterbenden belauscht hat. Zu den häufig verwerteten Bildfügungen des Sterbens gehören die atmosphärischen Übergangserscheinungen der Dämmerung und des Sonnenuntergangs, die Metaphorik des sanften Schlafes (Joseph Eichendorf, *„Letzte Heimkehr“*) und die Kontrastentwicklung von Licht und Dunkelheit (Novalis, *„Hymen an die Nacht“*; Gottfried Keller, *„Abendlied“*; Gedichte von Rainer Maria Rilke, Gottfried Benn, Georg Heym). Paul Celans *„Todesfuge“* (1951) ist ein gutes Beispiel dafür, daß diese Darstellungen ebenso eindringlich wirken wie die häufig lautstarken Sterbeszenen in Bühnenwerken.

- In thematischen Entwicklungen der Selbstverwirklichung, besonders der Aggression und des Reifens, übernimmt die Auseinandersetzung mit dem Todesproblem eine wesentliche Funktion im Prozeß der menschlichen Entwicklung. Außerdem kann der Augenblick des Sterbens so eng mit der Figurenkonzeption verknüpft sein, daß die besondere Haltung einer Figur in der Sterbeszene ihre ganze Seinsorientierung unmißverständlich prägt (vgl. Die Sterbeszenen in Denis Diderot, *„La Religieuse“*, 1760). Im Realismus und Naturalismus häufen sich Schilderungen, in denen der Augenblick des Todes die gesellschaftskritische Anlage der Werke unterstreicht und zur

- Reform sozialer Mißstände aufruft (Balzac, Dickens, Thackeray, Fontane, Zola). Die Szenen haben Appellfunktion. Die atmosphärische Ausgestaltung hebt die Not und das Elend der Figuren hervor und konzentriert sich auf die entsetzlichen Lebensbedingungen. Die Sterbenden liegen einsam in dumpfen Gemächern und drehen sich schließlich einfach der Wand zu (Henry James, *“The Wings of the Dove”*, 1902).
- Jede Ausarbeitung, in der ein Leben aus dem Rückblick der Sterbestunde abrollt, verlagert die Spannungsmomente auf die vorausgegangene Prüfung im Dasein. Obwohl dadurch durchaus unterschiedliche thematische Auffächerungen möglich werden, laufen die unterschiedlichen Spannungsbögen im Augenblick des Todes zusammen.
 - Das Vor-dem-Tode-Stehen verbindet alle Elemente des Textes und bedingt den Auswahlvorgang der geschilderten Ereignisse, die durch den Filter der Todesnähe einen betonten Anspruch des Wahrheitsgehaltes geltend machen. Die Gegenwärtigkeit des Todes bildet außerdem einen festen Rahmen, in dem Erinnerungen, Lebenserfahrungen, individuelle Neigungen und die unterschiedlichsten Empfindungen anderer Figuren zu Wort kommen (Guy de Maupassant, *“La Reine Hortense”*, 1883; Leo Tolstoi, *“Der Tod des Iwan Ilytsch”*, 1886; Arthur Schnitzler, *“Fräulein Else”*, 1924; Katherine Anne Porter, *“The Jilting of Grandma Weatherall”*, 1930; Gunter Preuss, *“Die große Reise des alten Wieck”*, 1973).
 - Alle bevorzugten Stilmittel in den rückverweisenden Gestaltungen des Todes haben die Aufgabe, das von Momenten höchster geistiger

Klarheit unterbrochene, langsame Verlöschen der Wahrnehmungsfähigkeit einzufangen. Einzelne Darstellungen verwerten die Technik des inneren Monologs oder dem Verfahren des "stream-of-consciousness"; andere verwenden Kollagen, wechselnde Perspektive und aufgebrochene Gedankenfolgen. Der Sinngehalt wird in der Zeitfolge vor dem Ableben vermittelt und kann, unter Umständen kurz vor dem Ende, die Lösung der Erzählung darstellen.

Der Sterbende erfährt im Zustand der Halluzination das höchste Glück (Green, "*Varouna*", 1940); er erreicht eine hohe Stufe der Welterkenntnis (Iwans Vorstellung der menschlichen Versöhnung); der Sterbende kann in Gedanken und Tat das Vorbild menschlichen Handelns werden (der alte Wieck). Andererseits können die letzten Augenblicke ihre tiefere Bedeutung durch eine gezielte Kontrastierung mit der Umwelt erhalten. Vor dem Fenster der Sterbenden zieht ein Fronleichnamzug vorbei (Gustave Flaubert, "*Un Coeur simple*", 1877). Soldaten marschieren singend in den Krieg (Emile Zola, "*Nana*", 1880). Eine Parade zieht vorüber (Thomas Hardy, "*Jude the Obscure*", 1896). Das Eintreten des Todes wurde auf unterschiedliche Art geschildert :

Blendendes Licht schneidet das Bewußtsein ab (Ernest Hemingway, "*The Snows of Kilimanjaro*", 1938); der plötzliche Sturz in die Tiefe beendet die Darstellung eines Wunschtraums, der die gesamte Erzählung einnimmt (Ambrose Bierce, "*An Occurrence at Owl Creek Bridge*", 1891); das Ende steigert die Gedanken aufs höchste (Hemingway, "*For Whom the Bell Tolls*", 1940; Alber Camus, "*L'Etranger*", 1942) oder beschließt nach langer Vorbereitung das Geschehen (Rainer Maria Rilke, "*Das Stundenbuch*", 1905; Arthur Koestler, "*Darkness at Noon*", 1940; Sylvia Plath, "*Ariel*", 1965).

Allegorische Todesfiguren, Motive und der Theatertechnik entlehnte Kunstgriffe (der Schnitter, das Knochengerippe, das blendende Licht, die plötzliche Nacht, Visionen von Doppelgängern, der Totentanz und ein letzter Aufschrei) lassen

sich in allen Künsten nachweisen. Sie entwickeln durch ihre fortgesetzte Verwendung eine konstante Zeichenfunktion, die komplizierte Eigenschaftskomplexe und kaum deutbare Empfindungen erfaßt. Sie verkörpern außerdem den Ruf des Gewissens, der die Überlebenden zur Selbstbesinnung auffordert.

5.2. DIE KRANKHEITS-, ALTERS- UND TODESMOTIVE BEI THOMAS MANN

Die Krankheits-, Alters- und Todesmotive in den letzten beiden Tagebüchern werden sehr ausführlich durchsucht und herausgefunden. Da Thomas Mann diese Motive in seinen ganzen Werken öfters verwendet und sie als seine Kunstauffassung gesehen hatte, wird es nicht schwer sein, sie in den Tagebüchern in chronologischer Reihenfolge wiederzugeben.

Die Motive sollen es nicht als "Pessimismus" angesehen werden, denn sie waren für Thomas Mann immer die Lebensfreude, die uns zu seiner "Weltanschauung" und "Kunstauffassung" nähern. Thomas Mann verwendete sie in seinen ganzen Werken, nicht nur pessimistisch, sondern auch als optimistisch.

In seiner Kunstauffassung suchte er Sympathie mit der Krankheit, mit dem Alter und mit dem Tode. Denn Kunst war für ihn keine »Schulaufgabe und Mühseligkeit« (Bruhn, 1992, S. 43), sondern die Kunst wollte und sollte den Lesern und dem Schriftsteller Freude bereiten. »Die Kunst sollte dem Leben keine kalte Teufelsfaust entgegen strecken, sondern die Erhöhung, die Verklärung und die Förderung des Lebens zum Vordergrund bringen.« (Bruhn, 1992, S. 43).

Thomas Mann nahm seine Gedanken über die Kunstauffassung so zur Feder:

»Wenn ihr so wollt, ist alle Dichtung krank; denn all und jede ist in der Tiefe mit den Ideen der Liebe, der Schönheit und des Todes untrennbar, unheilbar verbunden« (Bruhn, 1992, S.41-42).

So stellte sich Thomas Mann das Leben vor, und wer sich für das Leben interessierte, der interessierte sich namentlich für die Krankheit, für die Liebe, für die Schönheit, für das Alter und für den Tod. Das war der Weg für ihn, der »Sympathie mit der Krankheit, mit dem Alter und dem Tode« (Gert, 1992, S.42) herzustellen.

Man kann hier auch gleich sehen, daß die Schopenhauersche Philosophie im Spiele ist. Sogar nicht nur Schopenhauer auch die Romantik gehört in den Umkreis dieses Gedankens, jene »Sympathie mit der Krankheit und dem Tode« (Gert, 1992, S.42) wird geradezu "Formel und Grundbestimmung aller Romantik" genannt. In der "romantischer Rede" wird die Auffassung von Kunst als krankheitsverbundener und todverbundener, mit der Krankheit und dem Tode sympathisierender Sphäre formuliert.

Thomas Mann war immer als Beispiel romantischer, der Krankheit und dem Tode verbundener Kunst erschienen. Aber mit einem großen Unterschied, der jedoch keineswegs als deprimierend erfunden und erscheinen sollte. Er wollte mit seiner Kunstauffassung eine neue Annäherung finden, der mit seiner Erneuerung den Menschen statt Pessimismus und Nihilismus den Optimismus bringt. Dies brachte er in seinen Roman *»Der Zauberberg«* (1924) folgendermaßen zur Sprache:

»Tod oder Leben - Krankheit, Gesundheit - Geist und Natur. Sind das wohl Widersprüche? Ich frage: sind das Fragen? Nein, es sind keine Fragen, und auch die Frage nach ihrer Vornehmheit ist keine. Die Durchgängerei des Todes ist im Leben, es wäre nicht Leben ohne sie [...] Ich will dem Tode keine Herrschaft einräumen über meine Gedanken! Denn darin besteht die Güte und Menschenliebe, und

in nichts anderem. Der Tod ist eine große Macht.« (Mann, „Der Zauberberg“, 1974, S. 685).

Er kommt zu der Synthese seiner Kunstauffassung und erklärt mit diesen Motiven in seiner Art und Weise die »Höhere Gesundheit« (Gert, 1992, S.47), nämlich, daß es kein tieferes Wissen ohne Krankheits- und Todeserfahrung gibt und alle höhere Gesundheit durch die Krankheit und den Tode hindurchgegangen sein muß.

Hier kann man von der Beziehung Thomas Manns gegenüber Wagner sprechen. Die »Höhere Gesundheit« (Gert, 1992, S.47) für ihn hat die enge Beziehung mit der Krankheit und der Kunst. Dazu das betreffende Zitat aus dem Roman »*Buddenbrook*«, zwischen dem Künstler und dem kranken Sohn Johann von Konsul Thomas Buddenbrook, ist folgendes:

»Das war eine krebsgängige Imitation, Johann. Du weißt noch nicht, was das ist ... es ist die Nachahmung eines Themas von hinten nach vorn, von der letzten Note zur ersten ... etwas ziemlich Schwieriges. Später wirst du erfahren, was die Nachahmung im strengen Satze bedeutet ... Mit dem Krebsgang werde ich dich niemals quälen, dich nicht dazu zwingen ... Man braucht ihn nicht zu können. Aber glaube nie denen, die dergleichen als Spielerei ohne musikalischen Wert bezeichnen. Du findest den Krebsgang bei den großen Komponisten aller Zeiten.« (Mann, „*Buddenbrook*“, 1989, S. 505).

Die Werke, in denen Thomas Mann besonders die Krankheits- und Todesmotive verwendet hatte, waren: »*Buddenbrooks*«, »*Mario und der Zauberer*«, »*Der Tod in Venedig*«, »*Der Zauberberg*«, »*Doktor Faustus*« und »*Die Betrogene*« (das Werk ist das letzte Beispiel, das mit dem „Liebestod“ eng verbunden ist).

Thomas Mann lebte 80 Jahre lang und diese Jahre umfassen den Ersten und den Zweiten Weltkrieg. Während der Weltkriege mußten sehr viele Menschen sterben oder sie wurden wegen des Elends krank.

Thomas Mann als zeitgenössischer Mensch blieb nur das Panorama der Welt mit seiner besonderen Kunstauffassung wieder zu geben.

Thomas Mann sagte nach dem Ersten Weltkrieg folgendes über die Bedeutung der Krankheit für den Menschen:

»Krankheit hat ein doppeltes Gesicht, eine doppelte Beziehung zum Menschlichen und seiner Würde. Sie ist einerseits dieser Würde feindlich, indem sie durch Überbetonung des Körperlichen, durch ein Zurückweisen und Zurückwerfen des Menschen auf seinen Körper entmenslichend wirkt, den Menschen zum bloßen Körper herabwürdigt. Andererseits aber ist es möglich, Krankheit sogar als etwas Menschenwürdiges zu denken und zu empfinden.«
(T.Mann, 1922).⁽¹⁾

Seine Gesundheit war auch nie sehr stabil, immer wieder hatte er irgend etwas. Die schwerste Erkrankung, die er je hatte, war der Lungenkrebs am 01. April 1946.

Thomas Manns erste Begegnung mit seiner Krankheit war im Jahre 1946. Es ging ihm nicht gut. Doch er wollte sich nicht der Krankheit ergeben. Das Thermometer zeigte bei den täglichen Messungen stets eine erhöhte Temperatur, und das Fieber widerstand allen Therapien. Das Ergebnis war Krebs und wurde ihm verschwiegen.

Thomas Mann nahm im Alter von einundsiebzig Jahren das Risiko eines großen Eingriffs auf sich und ließ sich am 28. Mai 1946 operieren. Nach der Operation erholte er sich sehr schnell, obwohl er nie an so etwas glaubte und immer an seinen Tod dachte. Er mußte sogar deswegen zwei Monate lang das Tagebuch abbrechen.

(1) Unter dem Titel: "Goethe und Tolstoi, Fragmente zum Problem der Humanität".

Das Glück, wieder nach Hause zu gehen, führte er in seinem Tagebuch so durch:

»Ich war glücklich, [...] in den eigenen Lebensrahmen wieder eingekehrt und mit meinen Büchern, allem gewohnten Bedarf eines tätig strebenden Lebens wieder vereinigt zu sein.« (Harpprecht, 1995, S.1565).

Neun Jahre darauf starb er dann an Arteriosklerose. Seine Frau Katia Mann hatte auch eine schwere Krankheit, wegen der sie im Jahr 1912 eine Kur in Davos verbrachte. Thomas Mann besuchte sie für drei Woche in dem Sanatorium. Das war vielleicht auch die erste und die ernste Bekanntschaft mit der Krankheit von Thomas Mann.

Die Altersmotive umringten ihn in den letzten Jahren, besonders als er im Jahre 1952 wieder zurück nach Europa siedelte und somit sein letzter Wunsch in Erfüllung ging.. Thomas Mann verlor auch in den letzten Jahren sehr viele Familienmitglieder und Zeitgenossen von seiner Zeit, die ihn an sein Alter erinnerten und ihn zu dem Altersmotiv näherten. Genau zu diesem passend nahm er seine Gefühle unter dem Titel "Lob der Vergänglichkeit" so zur Feder:

»Zu den wesentlichsten Eigenschaften, welche den Menschen von der übrigen Natur unterscheiden, gehört das Wissen von der Vergänglichkeit, von Anfang und Ende und also von der Gabe der Zeit.« (Mann, "Über Mich Selbst", 1994, S.511).

5.3. DAS »KRANKHEITSMOTIV« BEI THOMAS MANN

Wie vorher schon erwähnt wurde, soll man die "Krankheit" von Thomas Mann als etwas Menschenwürdiges sehen und empfinden. Nur so kann man in seiner Kunstauffassung die intime Verbindung von »Genie und Krankheit« (Gert, 1992, S.109) betrachten und seine Kunstauffassungssynthese als die »Höhere Gesundheit« (Gert, 1992, S.47) verstehen.

Thomas Manns Ausdruck über die intime Verbindung von Genie und Krankheit:

»Hatte ich nicht recht zu sagen, daß die depressiven und produktiv gehobenen Zustände des Künstlers, **Krankheit und Gesundheit**, keineswegs scharf getrennt gegeneinander stehen? Daß vielmehr in der Krankheit, und gleichsam unter ihrem Schutz, Elemente der Gesundheit am Werke sind und solche der Krankheit geniewirkend in die Gesundheit hinübergetragen werden? Es ist nicht anders ...: **Genie ist eine in der Krankheit tief erfahrene, aus ihr schöpfende und durch sie schöpferische Form der Lebenskraft.**« (Bruhn, 1992, S.109).

Thomas Manns Kunstbegriff umfaßte Krankheit und Gesundheit zugleich. Für ihn gab es kein tieferes Wissen ohne Krankheitserfahrung, und alle höhere Gesundheit mußte durch die Krankheit hindurchgegangen sein. Er nannte dies auch als »Höhere Gesundheit« (Gert, 1992, S. 47.). So lautete die Synthese seiner Kunstauffassung.

Wie z.B. in seinem Roman *»Der Zauberberg«* (1924) machte Thomas Mann das Selbstzitat in dem Schnee-Kapitel folgendes, nämlich als die Gedanken von Hans Castorps:

»Denn alles Interesse für Tod und Krankheit ist nichts als eine Art von Ausdruck für das am Leben, wie ja die humanistische Fakultät der Medizin beweist.« (Mann "Der Zauberberg", 1974, S.684).

5.3.1. DAS »KRANKHEITSMOTIV« IN THOMAS MANNS TAGEBÜCHERN VON 1951 BIS 1955

Nach der theoretische Erklärung des Krankheitsmotivs werden jetzt die Tagebuchaufzeichnungen in den letzten beiden Tagebüchern von Thomas Mann, in denen die Krankheitsmotive vorhanden sind, nach der chronologischen Reihenfolge wiedergegeben.

Wie schon vorher erwähnt wurde, lebte Thomas Mann Anfang 1951 schon 13 Jahre lang in Amerika und vor fünf Jahren hatte er eine große und die erste Operation hinter sich gehabt. Hier, in diesem Band, werden auch die körperlichen und seelischen Krankheitsempfindungen untersucht und wiedergegeben.

Zum Beispiel:

P.P.Freitag den 23.03.1951 ⁽¹⁾

«^{1/2}12 Fahrt zu den Ärzten Obermayer und Kully. Behandlung bei diesem. **Die Lencoplathia hat sich mikroskopisch als völlig harmlos erwiesen. Hätte auch damit in die Ewigkeit eingehen können.** Tat nachmittags nichts mehr. [...] Abends wiederholter heftiger Reizhusten durch Verschlucken mit nichts.» (Tagebuch 1951-1952, S.38).

Lencoplathia, einen chronischen, oft präkanzerösen Reizzustand der Schleimhaut, hatte es bei ihm, als starker Raucher, speziell des Mund- und Wangenepithels, erwiesen. Er konnte auch davon sterben. Diese Krankheitsgedanken werden ihn in der Zukunft öfters stören.

Dafür das nächst betreffende Beispiel:

P.P.Montag den 02.04.1951

»[...] **Meine Gesundheit recht zweifelhaft, äußerst nervös und schwankend.** Doch stehe ich den Tag durch wie gewöhnlich, ungewiß nur, **ob ich außerordentlichen Bewegungen und Abenteuern gewachsen wäre.** [...].« (Tagebuch 1951-1952, S.42).

Er ist überhaupt nicht zufrieden mit seiner Gesundheit, er leidet sehr darunter und hat große Angst, wieder etwas schlimmeres zu erleben. Die Gedanken führt er auch in seinem Tagebuch wie folgt weiter:

»Leiden, Seelenqual, Grauen, Fluchttrieb.« (Tagebuch, 1951-1952, S. 45).

Nur mit vier Wörter faßte er seine Situation sehr gut zusammen. In dem gleichen Monat, in dem er sich nicht gut fand, führte er so weiter:

P.P.Montag den 23.04.1951

»[...] , erlaubt z.B. nicht eine einfache Badereise nach Europa (Gastein oder Ragaz) gegen **meine rheuma-tischen Schmerzen in Hüfte und Arm.**«(Tagebuch 1951-1952, S.50-51).

Von einer Seite vermehrten sich seine körperliche Schmerzen und von anderer Seite die seelische. Er schrieb auch an dem gleichen Tag an Erich von Kahler:

(1) Die Abkürzung P.P. bedeutet >Pacific Palisades<, eine Kleinstadt in der Nähe von Californien.

»[...] Wem sprechen Sie von >akuter Depression<! Ich bin nur noch ein Nervenbündel, erzitternd bei jedem Gedanken und Wort und war noch gestern Abend widerstandslos in Tränen beim Hören des Lohengrin-Vorspiels-als Reaktion auf all die Gemeinheit. Haben je Menschen in einer so vergifteten, so ganz von blöder Niedertracht übersättigten Atmosphäre atmen müssen? **Man lebt in einer Welt des Unheils, aus der es kein Entrinnen mehr gibt.**« (E.Mann, Briefe III, S.203).

Die Welt und ihre Erbarmungslosigkeiten störten Thomas Mann zu sehr vom Herzen. Er bezeichnete sich als einen Nervenbündel, der sich gegenüber den Menschenleiden nicht mehr aushalten konnte.

Er verlor Tag zu Tag seine physikalischen Kräfte. Dies notierte er in dem Tagebuch so weiter:

P.P.Freitag den 04.05.1951

»[...] Verschlimmerung der Schmerzen in Schulter und Arm rechts. Schwierigkeit beim Anziehen des Mantels etc. [...] **Fluchtgedanken umringen mich immer dichter, [...] Geisteskrank. Unsäglich müde.** (Tagebuch 1951-1952, S.56-57).

Thomas Mann ist ein Mensch, der sich unermesslich müde und geistlich auch schlecht fand. Sein ganzer Fleiß wurde unter diesen Gefühlen bedroht. Er schrieb an seiner italienische Übersetzerin Lavinia Mazzucchetti:

»[...] Die Welt gleitet ja unauf-haltsam in Finsternis, Katastrophen und Barbarei hinein. **Auf mich drückt die vergiftete, krankhaft gespannte, mit Unheil geladene Atmosphäre sehr schwer, und meine produktive Laune liegt darnieder-ohne die doch kein Leben ist. Diesmal giebt es kein Entkommen mehr. Die Welt ist mit Brettern vernagelt-in jedem Sinn.**« (E.Mann, Briefe III, S.204).

Hier sieht man die Philosophie von Nietzsche und seine Voraussicht für die Zukunft. Nämlich: »Nach der “Pessimistischen Zeit” des 19. Jahrhunderts werden die Menschen das “Zeitalter der Katastrophe” des 20. Jahrhunderts betreten.« (Kuçuradi, 1997, S.113-114).⁽¹⁾

Thomas Mann meinte auch das gleiche, daß die Welt ja unaufhaltsam in »Finsternis, Katastrophen und Barbarei« hineingleitet. Die Gedanken waren nicht eine Phantasie, sie wurden über den Menschen als Weltkriege erlebt.

Man muß Thomas Mann, als einen all diese Katastrophen erlebten Menschen, auch recht geben sich manchmal zu beschweren oder sich unwohl zu fühlen. Seine Gesundheit ging von Tag zu Tag schlechter, den ganzen Monat (Mai.1951) führte er in seinem Tagebuch so weiter:

P.P.Donnerstag den 10.05.1951

»[...] **Fühlte mich krank.** Ein akuter Anschlag hinterm Ohr, heiß, juckend, um sich greifend, beunruhigte mich.« (Tagebuch 1951-1952, S.59).

P.P.Donnerstag den 17.05.1951

»[...] Von Kaffee morgens nur demi tasse. **Magenbe-schwerden** leidlich gebessert nach viel Kohle. [...] Es geht weder sehr gut mit dem Arm, noch mit dem Magen, noch mit dem rückw. **Übel.**« (Tagebuch 1951-1952, S.61-62).

Ihm ging es übel, obwohl er vieles noch vor sich hatte. Er konnte so nicht mit seinen Plänen anfangen und auch nicht produktiv werden. Die Wiederaufnahme der

(1) Wurde vom Originalen von meiner Seite übersetzt.

Arbeit am »*Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull*« und »*Der Erwählte*« hatte er begonnen. Aber zuerst wollte er seine Schmerzen loswerden.

Daraufhin hatte er die Absicht, wie er an Charles Waldemar schrieb:

»Meine Gesundheit ist nicht mehr die sicherste, **es gibt allerlei rheumatische und andere Quälereien**, und mich verlangt nach einer Kur in Gastein, zu der wir uns denn auch nächstens aufmachen wollen.« (Erika Mann, Briefe III, S.211),

Er ging mit seiner Frau zu einer Kur, aber sie half ihm nicht. Thomas Mann war immer noch nicht mit seiner Gesundheit zufrieden. Die Beschwerden dauerten bis Ende dieses Jahres, sogar bis zu seinem Tod. Ende des Jahres 1951 verfaßt er seinen Zustand so:

P.P.Sonnabend den 15.12.1951

»Ich esse, um mich zu nähren und um rauchen zu können. Mein Glaube an meine zukünftige Leistungsfähigkeit ist gering. Ich bin wütend über Anforderungen, Belästigungen, **zittere vor Erschöpfung**, wenn ich ausnahmsweise gezwungen war, ein Telefongespräch zu führen. **Das Lagernde an Briefen und Manuskripten beschwert mich mit Ekel und Verzweiflung. Meist graut mir vor allem.** Ich habe fast keine anderen als peinliche Erinnerungen, und die Zukunft scheint nur Versagen zu bergen.« (Tagebuch 1951-1952, S.149).

Er hatte an nichts mehr Freude, ihm graute fast alles. Wegen seiner körperlichen und seelischen Störungen machte er keine Zukunftspläne. Die Welt mit all den Menschen störten ihn. Er war weder mit sich selbst noch mit den Menschen zufrieden. Alles auf der Welt hatte sich verfault, die ganze Menschheit hatte ihre Gesundheit und auch beinahe die Besinnung verloren. Sogar "die schöne" Literatur existierte nicht mehr. Diese nahm er so zur Feder:

P.P.Dienstag den 27.05.1952

»Eine kranke Literaten-Existenz, angezogen von allem Faulen, was schon recht wäre, wenn es dabei auch einen Sinn für das Gesunde, Lebensgesegnete, Heilvolle gäbe. Wo ist ein Interesse an Goethe, Tolstoi, kurz an der Kraft und irgendwelcher Erquickung durch sie?« (Tagebuch 1951-1952, S.220).

Thomas Mann war schon siebenundsiebzig Jahre alt. Obwohl er wegen seiner Schmerzen manchmal pessimistisch sein mußte, hatte er nie seine Lebensfreude verloren, sodaß er in dem Alter eine große Veränderung vornahm und am 10.09.1952 mit seiner Gattin wieder zurück nach Europa übersiedelte.

An dem gleichen Tag notierte er:»Reisetag. Ziemlich klarer Himmel. 8 Uhr auf. Behilflich in einigen Stücken. Fahren um ^{1/2}11. Bin froh, wegzukommen.« (Tagebuch 1951-1952, S.270).

Da die Rückkehr nach Europa in seinem Alter anstrengend war, wurde er sehr krank und mußte eine Woche lang im Bett liegen. In dieser Zeit konnte er zum ersten Mal nach vielen Jahren wegen seiner Krankheit von 23.11.1952 bis 27.11.1952, seine Tagebuchaufzeichnungen nicht fortführen. Das ist eine große Lücke in dem Tagebuch, die man bei Thomas Mann selten sieht.

Die Erschöpfung führte auch im Jahr 1953 weiter. Zum zweiten Mal wegen seiner Krankheit mußte er aufgeben zu Schreiben, nämlich von 11.02.1953 bis 19.02.1953. An dem Tag, an dem er sich einigermaßen gut fühlt, beschrieb er seine letzte Krankheit so:

Erlenbach, Donnerstag den 18.02.1953

»Gestern vor 8 Tagen legte ich mich nachmittags mit 38⁴ Fieber und **entschiedenem Krankheitsgefühl** zu Bette. Ausbruch einer Virus-Infektion mit Temperaturen bis 39⁵, bei mir sehr ungewöhnlich, aber zu begrüßen, da zu hoffen, daß so nichts Schleichendes zurückbleibt. Dr. Gysi von Erlenbach, der den Internisten Dr. Alp zuzog. Nierenreizung, Penezellin- und Leberinjektion. Sehr arg die Entzündung der Mund-Schleimhäute. [...] Nachher, wie zu erwarten, Juckreizung der Aftergegend. Alte Lästigkeiten des Bettliegens. Appetitlosigkeit, Mühsal des Essens. [...] sehr mitgenommen und schwach.« (Tagebuch 1953-1955, S.25).

Thomas Manns größter und letzter Wunsch war wieder in der **Schweiz** zu leben, und dieser ging in Erfüllung. Das Problem war jedoch, daß er es in seiner Wohnung in Erlenbach bei **Zürich** nicht gemütlich fand und immer an das Haus von **Pacific Palisades in Californien** denken mußte, sogar die Sofaecke in dem Haus vermißte er sehr. Er meinte: »[...] Das Haus war so ganz das meine. Dies hier mag ich nicht.« (Tagebuch 1953-1955, S.34).

Das andere Problem war wegen seines Alters und seiner Gesundheits nach vielen Jahren das harte europäische Wetter. Dies schrieb er so ins Tagebuch: »Fange an, zu merken, daß der erste europäische Winter nach so vielen Jahren kein Spaß sein wird. Im Bett. Nicht zu erwärmende Füße. Wärmeflasche.« (Tagebuch 1951-1952, S.283),

Am 18.März 1953 beendete er seine Niederschrift von »*Die Betrogene*«, die er am 14.Mai 1952 in Pacific Palisades begonnen hatte und wegen der Rückübersiedlung nach Europa häufig unterbrochen wurde. Außerdem hatte Thomas Mann wegen einer langwierigen Grippe im Dezember 1952 im Haus in Erlenbach gelegentlich die Lust an der Arbeit verloren. Er freute sich natürlich noch, eine Arbeit hinter sich zu haben, aber er fühlte sich auch todmüde.

Er schrieb in das Tagebuch kurz nach der Beendigung seiner Erzählung »*Die Betrogene*« (1953):

Erlenbach, Dienstag den 24.03.1953

»Thee in der Früh. Erkältet, heiser, **Neigung zu Übel-keit**. [...] Allein gegangen, ohne Mantel, bei warmer Frühlingssonne **und fühlte mich so schlecht**, daß ich kaum glaubte, zurückzu[ge]langen. [...] **Abends, nach Schreibereien wieder ganz elend**. Aß nichts als eine Tasse Suppe [...] Hinfälligkeit und Mißbehagen des Leibes so stark, daß Dr. Gisy gerufen wurde. Nichts mit dem Blinddarm. Zuviel Darmbewegung. Hätte mich zu wenig schont, - was wahr ist.« (Tagebuch 1953-1955, S.39).

Die Zeit verging und an seiner seelische und körperliche Schwäche verändert sich nichts. Der Tagesablauf blieb immer das Gleiche, nur mit einigen kleinen Veränderungen. Freitag; den 24.07.1953, lebte die ganze Familie eine große Aufregung, nämlich Katia Mann hatte ihren 70. Geburtstag und Thomas Mann hatte kurz davor seiner 78. Wie bei den „**Alters- und Todesmotive**“ erwähnt wurden, fühlte sich Thomas Mann nach der Aufregung und den Glückwünschen viel schwächer und dies dauerte bei ihm lange. Ende des Jahres schrieb er:

Erlenbach, Donnerstag den 12.11.1953

»Dicker, kalter Nebel, ohne Sonne den ganzen Tag. Am Kapitel, falsch und gelangweilt. Allein gegangen, wobei das Steigen mir sehr schwer fiel. **Nachmittags · seelenkrank · und elend. Tiefes Mißgefühl von Körper und Geist, ruhelos**. [...] **ich war so müde, so müde** und aß sehr wenig. Verfroren. K.'s Bronchitis, ein Grund mehr zum Kummer.« (Tagebuch 1953-1955, S.139),

Er beendete das Jahr 1953 mit gewöhnlichen Gefühlen. Das nächste Jahr begann er mit der Italienreise. Während der Reise schrieb er so: »[...] wurde ich selbst von Fieberfrost ergriffen, 39³, Zittern und Zucken, Husten und Elend, [...] diagnostizierte Bronchitis.« (Tagebuch 1953-1955, S.181). Ungefähr zwei Monate nach der Reise fühlte er sich immer noch erschöpft und schrieb ins Tagebuch:

Zürich, Waldhaus, Sonnabend, den 10.04.1954

»Leider beherrscht mich oft große Nervosität, Erregung, inneres Zittern. Zuviel dringt auf mich ein. Aber mit Hilfe der mäßig dosierten Mittel schlafe ich gut. Andauernd starke Verschleimung, namentlich abends und morgens. 4 Taschentücher am Tag sind keine Ausnahme.« (Tagebuch 1953-1955, S.207).

Wegen Krampfhusten erwachte er früh morgens. Er wurde sehr schnell krank und es dauerte lange, bis er wieder gesund wurde. Thomas Mann sollte nach den Empfehlungen seines Arztes auf keinen Fall Zigaretten rauchen und morgens Kaffee trinken. Die Zigarette und der Kaffee waren sein Geschmack, auf die er nicht verzichten wollte. Er meinte: **»Ich habe mir zu sagen, daß ich mich gleichfalls ohne das Rauchen besser fühlen würde, wohl auch länger leben. Aber lohnt es, auf alles Behagen zu verzichten?«** (Tagebuch 1953-1955, S.229).

Seine Tagebücher brachten für ihn immer eine Freude, er konnte sich nicht ohne sie vorstellen, obwohl er sie später verbrannte. Da sie Monologe ohne Zuhörer und Leser waren und ihm die Rettung, der Ausweg von der Einsamkeit waren, führte er sie sein Leben lang weiter. Bis an diesen Tag:

Kilchberg, Sonntag den 04.07.1954

»Das Tagebuch ekelte mich, wie mich alles ekelte, auch sparte ich die Zeit morgens für gehäufte Geschäfte. [...] Fühlte mich meist auch körperlich sehr hilflos.« (Tagebuch 1953-1955, S.243).

Er ekelte sich auch vor dem Tagebuch. Zwei Wochen zuvor fing er an, die Tagebuchaufzeichnungen als nutzlos und unverwertbar zu sehen. Von 23.06.1954 bis 04.07.1954, ungefähr zwei Woche lang, führte er keine Aufzeichnungen.

Er führte seine Tagebuchaufzeichnungen schon weiter, aber mit vielen Krankheitsunterbrechungen. Das Jahr 1954 ging zu Ende, das nächste und das letzte Jahr 1955, fing wieder mit einer großen Krankheitsunterbrechung nämlich, von 22.01.1955 bis 06.02.1955 an. Er drückte seine Lage in dem Tagebuch nur mit zwei Worten aus, »**Einfallende Krankheit**«. (Tagebuch 1953-1955, S. 311).

Kurz nach seinem 80. Geburtstag, am 18.Juli, sprach Thoman Mann mit seiner Frau von dem ziehenden Schmerz im linken Bein, das er seit kurzem hatte und dieser nun begann, ihm lästig zu werden. Gelegentliche rheumatische Beschwerden, freilich waren ihm nicht fremd. Er sagte: »[...] Aber heute ist das Steigen (von Strand, über die Dünnenhügel, hinauf zum Hotel) mir tatsächlich ein bißchen sauer geworden. Dieser alberne Rheumatismus.« (Erika Mann, 1993, S.68).

Während der Noordwijk Reise geriet er zu seiner letzten und tödlichen Krankheit, die Thrombose, und er schrieb ins Tagebuch: »[...] Floh dann vor Kälte und Sand und fuhr im Zimmer fort bis gegen das Ende. Es hat sich aber Rheuma im linken Bein, dann in beiden, hergestellt, der mich im Gehen behindert.« (Tagebuch 1953-1955, S.359). Nach zwei Tagen, nachdem die Krankheit sich immer mehr auswirkte, führte er sie so in dem Tagebuch weiter:

Noordwijk, Freitag den 22.07.1955

»Der **>Rheumatismus<**, der sehr schmerzhaft wurde, stellt[e] sich bei Untersuchung durch den lokalen Rheumatologen als ganz etwas anderes, nämlich als ziemlich schwere Cirkulationsstörung durch Venenentzündung in der Leistengegend heraus. Bestätigung der Diagnose durch den Leidener Internisten Professor Mülder. Absolutes Stilligen, keinen Schritt gehen. 12 Medizintabletten in 24 Stunden. Beschluß des Ambulanz-Transportes nach Zürich in die Klinik, morgen Vormittag. Enttäuschung, Kummer um den Aufenthalt. **Die in ihren Formen und Forderungen völlig unvertraute Krankheit kam so überraschend.** Dauer ihrer Behandlung bis zu 6 Wochen!.« (Tagebuch 1953-1955, S.359-60).

Die vorletzte Unterbrechung des Tagebuchs wegen seiner Krankheit dauerte einer Woche lang. Nachdem er von Noordwijk mit dem Ambulanztransport nach Zürich ins Krankenhaus überliefert wurde, führte er seine letzten Tagebuchaufzeichnung im Krankenhaus durch:

Zürich, Freitag den 29.07.1955

»In den riesigen Kantonsspital bei der Universität und zu ihr gehörig. -So ist denn der schöne Aufenthalt von Noordwijk in dies **Krankheitsabenteuer ausge-gangen, die Venenentzündung**, die zweifellos als eine verspätete Reaktion auf die Anstrengungen und Aufregungen im Mai u. Juni zu betrachten. Der Ambulanz-Transport nach Amsterdam und von da im Flugzeug nach Zürich und in dieses Bett erfolgte am Sonnabend den 23. Nun konnte die regelrechte Behandlung des geschwellenen und fiebernden Beines u. der Krankheit im Ganzen beginnen unter der Leitung von Prof. Löffler, der noch am Samstag Abend erschien, Oberarzt Essailier, Dr. Arnstein u.a. Schwestern Marti, Heidi etc. Exakte Pflege. Alkohol- und Essigs. Tonerde-Wickel, dazu Penicillin- und blutlösende Injektionen. Gute, ja erstaunliche Fortschritte in diesen 6 Tagen, obgleich mein **Mund wund, der Hals geschwollen und entzündet, das Essen Qual u. Mühsal, der Appetit gleich null.**« (Tagebuch 1953-1955, S.360).

Der ganze Körper von Thomas Mann wurde Gefangen genommen, so daß er keine Kraft mehr in sich hatte und überall körperliche Schmerzen herrschte. Sein Leben lang schrieb er **Romane, Erzählungen, Essays, Briefe und Tagebücher**, die sehr oft das "**Krankheitsmotiv**" beinhalteten, aber er wußte gar nicht, daß er eines Tages wegen einer Krankheit sterben würde. Bis zum letzten Augenblick hatte er Hoffnungen, wieder gesund zu werden, er schrieb seine gute Vermutungen über sich selbst in dem letzten Brief an Frau Lavinia Mazzucchetti:

»[...] diese Schwächen sowie die juckenden Ekzeme, sind nur Nebenerscheinungen des Haupt-Übels, der Stauung im Bein, die in steter Besserung begriffen ist, sodaß die Hoffnung auf Rückkehr zu einem normalen Dasein näher rückt.« (Erika Mann, Briefe III, S.419).

Thomas Manns Kunstauffassung über das **“Krankheitsmotiv”** hat am kürzesten und vielleicht auch am besten Leszek Kolakowski mit seinem Schreiben unter der Überschrift **“Der Dichter der Krankheit”** festgestellt, nämlich:

»[...] Für mich ist **Thomas Mann ein Dichter der Krankheit**. Er selber hat dies gewußt. Er wußte auch, daß die Krankheit nicht etwa eine Entartung des Lebens, sondern das Leben selbst ist. [...] Die Krankheit ist nicht etwas, was dem Menschen passiert und was auch nicht passieren könnte. Wir sind Körper, also unheilbar krank, und auch **die Liebe ist ein besonderer Krankheitsfall**: Dies mag, am kürzesten ausgedrückt, Thomas Manns Botschaft sein. Damit befassen sich alle seine Werke. [...] **Thomas Mann glaubte, daß das Leben, also die Krankheit, auch die Suche ist und daß es in sich die Hoffnung - aber keineswegs die Gewißheit - der Heilung berge**. Mit anderen Worten: Er glaubte, daß wir das Recht immer haben zu hoffen.« (Reich-Ranicki, 1986, S.47-49).

5.4. DAS »ALTERSMOTIV« BEI THOMAS MANN

Thomas Manns Kunstauffassung beinhaltet auch das **“Altersmotiv”**. Darüber hatte er sogar öfters seine philosophische Ansichten geschrieben. Da er, nach seiner Meinung, alles durch die Zeit gelernt oder gelebt habe, war die Zeit für ihn die höchste und nutzbarste Gabe der Welt.

Thomas Mann hatte die Bewährung über die Vergänglichkeit an einem Weihnachts- und Neujahrstag so zur Deutung gebracht:

»Aber **Vergänglichkeit** ist etwas sehr Trauriges, werden Sie sagen.- Nein, erwidere ich, sie **ist die Seele des Seins, ist das, was allem Leben Wert, Würde und Interesse verleiht, denn sie schafft Zeit,- und Zeit ist, wenigstens potentiell, die höchste, nutzbarste Gabe, in**

Tätigen, aller Regsamkeit, allem Wollen und Streben, aller Vervollkommnung, allem Fortschritt zum Höheren und Besseren. **Wo nicht Vergänglichkeit ist, nicht Anfang und Ende, Geburt und Tod, da ist keine Zeit,- und Zeitlosigkeit ist das stehende Nichts, so gut und so schlecht wie dieses, das absolut Uninteressante.** Die Biologen schätzen das Alter des organischen Lebens auf Erden ungefähr auf fünfhundertfünfzig Millionen Jahre. In dieser Zeit entwickelte es in unzähligen Mutationen seine Formen bis hinauf zum Menschen, seinem jüngsten und gewecktesten Kinde. Ob dem Leben noch eine ebenso lange Zeit gewährt sein wird, wie seit seiner Entstehung vergangen ist, weiß niemand. Es ist sehr zäh, aber es ist an bestimmte Bedingungen gebunden, und wie es einen Anfang hatte, so wird es enden. Die Bewohnbarkeit eines Himmelskörpers ist eine *Episode* in seinem kosmischen Sein. Und würde das Leben noch einmal fünfhundertfünfzig Millionen Jahre alt -am Maßstabe der Äonen gemessen ist es ein flüchtiges Zwischenspiel. [...] **Zu den wesentlichsten Eigenschaften, welche den Menschen von der übrigen Natur unterscheiden, gehört das Wissen von der Vergänglichkeit, von Anfang und Ende und also von der Gabe der Zeit.**« (T.Mann, "Über Mich Selbst", 1994, S.511-12).

5.4.1. DAS »ALTERSMOTIV« IN THOMAS MANNS TAGEBÜCHERN VON 1951 BIS 1955

Nach der theoretischen Erklärung des Altersmotivs werden jetzt die Tagebuchaufzeichnungen in den letzten beiden Tagebüchern von Thomas Mann, in denen die **Altersmotive** vorhanden sind, nach der chronologischen Reihenfolge wiedergegeben:

Die Aufzeichnungen aus den Jahren 1950/1951 und die Hälfte von 1952 zeigen, wie die Überlegungen von Thomas Mann und seiner Frau zunehmend um den "Gedanken einer wiederholten Emigration" zu kreisen begannen. Einst war ihm klar, daß er wegen dem aufkommenden Faschismus des Deutschlands der frühen

dreißiger Jahren und dessen Ergebnis "Leiden, Seelenqual, Grauen und Fluchttrieb" nicht mehr nach Deutschland zurückkehren wollte. Aber er wollte zurück in die Schweiz und dort bis zum Tode leben, weil auch Amerika der beginnenden fünfziger Jahre, nicht mehr sicher war.

Nach der Reise nach Europa im Jahr 1949 wegen dem **GOETHE-Jahr**, bekam er den Wunsch wieder, in die deutsche Sprachspäre zu übersiedeln und im Laufe des Alters nahm der Wunsch immer mehr zu.

Mit der Zeit kam auch der Ausdruck der Resignation eines sehr alten und sehr melancholischen Mannes, der sich immer wegen des Zeitmangels beschwerte (**»Die Zeit! Die Zeit!«** Tagebuch 1949-1950), sich müde, gequält und resigniert fühlte, von Krankheiten heimgesucht, mutloß und oft über Wochen hinweg nicht mehr arbeiten wollte, sondern sich nur noch beschäftigte. Seinen Zustand beschrieb er in dem Brief an Charles Waldemar: »[...] Haben Sie ein Einsehen: ich bin ein alter Mann, der die Arbeit, die er noch tun möchte, wachsender Müdigkeit abgewinnt, und dessen Augen ihm auch nicht mehr dienen wie ehemals.« (Erika Mann, Briefe III, S. 211).

Die Zeit und die Jahre vergingen sehr schnell. Er hatte deswegen immer Panik gehabt. Er führte kurz vor dem 76. Jahr in das Tagebuch diese Zeilen durch:

P:P:Dienstag den 01.05.1951

»[...] Wie schreit[et] das Jahr vor! Bald werde ich mein 76. Vollenden. Wahrscheinlich hier.« (Tagebuch 1951-1952, S.54).

Thomas Mann fühlte sich sehr alt, hatte in sich tiefe physische und seelische Müdigkeit. Daher fragte er sich andauernd, ob sich die Übersiedlung nach Europa lohnen würde. Seine Unsicherheit zeigte sich bei all seinen Plänen. Deswegen

konnte er auch bei den Arbeiten nicht produktiv werden. Er stellte sich oft die Frage: »Zweifel, ob ich den Fleiß, die Energie dazu (zum Arbeiten) noch aufbringe?« (Tagebuch 1951-1952, S.78).

Er hatte noch vieles vor, nämlich den Roman *»Die Betrogene«*, die Memoiren *»Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull«* wieder fortsetzen, die Erzählung *»Die Betrogene«*, die Arbeit an einem Schauspiel *»Luthers Hochzeit«* (ist unvollendet) und eine Arbeit über *»Schiller«*. Aber er wußte ganz genau, daß er: **»Aber ich besitze wenig Welt.«** (Tagebuch 1951-1952, S. 82).

Er hatte vieles vor, aber er wußte nicht womit er anfangen sollte. Die Arbeitsunsicherheit hatte großen Anteil an seiner leidenden seelischen Erkrankungen.

Über die innere Unruhen schrieb er ins Tagebuch folgendes:

P.P.Mittwoch den 12.12.1951

»Tage der Schwermut, der Verdüsterung, des Unwillens gegen die Abgeschmacktheit dessen, was ich mit quälender Mühsal komponierte, und was höchstens in seiner besonderen Anwendung etwas wie Merkwürdigkeit und Gefühlsbedeutung hat gewinnen können. Große Müdigkeit. [...] Alles in Allem: Belastung, Furcht und Müdigkeit der Seele.-Ging nur wenig.- Man muß es weiter versuchen. Der Körper hält sich bei, wie mir schein, schwindenden, Geisteskräften jung für 76 Jahre.« (Tagebuch 1951-1952, S.146-47).

Thomas Mann war sehr erschöpft, sodaß er die Belastung, die Furcht und die Müdigkeit **»Alles in Allem«** (Tagebuch 1951-1952, S.147) sah. Sein Kopf war so verwirrt, daß er seine Gefühle nicht voneinander aushalten konnte, sie gingen ohne genaue Grenze in einander über. Damit hörte "Raum und Zeit" auf, auch die Fragen "wann und wo?". Alles in Allem. Die Ideen von dem Leben, einschließlich des Menschen, anorganischem "Sein und Nichtsein".

Während die Gedanken und die Weltanschauung von Thomas Mann in dem Kopf durcheinanderkamen, schrieb er die Memorien »*Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull*« weiter.

Felix Kuckuck, der Held des Werkes, ging auch von der gleichen Anschauung aus: »[...] es sei das Sein, auch Natur genannt, und es sei eins überall und in allem. [...] Die Grenze zwischen ihm und dem Unbelebten sei fließend. [...] Aus dem **Kaum-schon-Sein** sei das **Sein** gebildet, und es verfließe ins **Kaum-noch-Sein**.« (Thomas Mann, 1954, S.284-85).

Die Weltanschauung von Thomas Mann und dem Held des Werkes stimmen überein. Thomas Mann als ein "alter Mann" nahm sich und seine Gefühle ins Verhör, er befragte sein Leben, nämlich "das Sein ins Nichtsein" oder mit anderen Worten "das Leben in seinem Alter" und zum Schluß "den Tode". Die Frage "Wie Alles angefangen hat und wieder aufhören muß?". Er sah das Leben auf Erden als eine Episode, eine kurze Geschichte in der Anthropologie.

Seine Melancholie brachte ihn zum Unglück und zur Panick. Er führte dies in seinem Tagebuch so durch:

P.P.Sonnabend den 15.12.1951

»Ich esse, um mich zu nähren und um rauchen zu können. **Mein Glaube an meine zukünftige Leistungsfähigkeit ist gering.** Ich bin wütend über Anforderungen, Belästigungen, zittere vor Erschöpfung, wenn ich ausnahmsweise gezwungen war, ein Telefongespräch zu führen. [...] Meist graut mir vor allem. Ich habe fast keine anderen als **peinliche Erinnerungen**, und die **Zukunft scheint nur Versagen zu bergen.** **Mein Leben scheint mir eines Umsturzes, wie er geplant ist, nicht mehr wert zu sein.**« (Tagebuch 1951-1952, S.149).

Die Altersdepression bemächtigte sich, wenigstens für einen Augenblick, nicht nur des Kommenden, sondern auch des Vergangenen und bezeichnete sie als "peinliche Erinnerungen". Nach einer Woche fügte er noch melancholisch hinzu:

P.P.Sonntag den 23.12.1951

»Die Arbeitsperspektive dauernd verdunkelt. [...] **Oft aufsteigende Angst, daß ich nicht mehr schreiben kann**, während der Körper verhältnismäßig jugendlich aushält. Gräßliche und zugleich komische Vorstellung.« (Tagebuch 1951-1952, S.152).

Er bemerkte melancholisch , daß ihm die Bestätigung seiner körperlichen Tüchtigkeit nicht mehr heiter stimmen könne, wie sie es früher tat.

Der Alltag meldete sich zurück und mit ihm die tiefe Müdigkeit. Die Sorge um seine "Arbeitszukunft" bedrückte Thomas Mann "bis zum Elend". Er wußte, daß er sich nicht mehr allzuviel zumuten konnte.

Von anderer Seite war er mit sich und mit seinem Fleiß zufrieden und hatte keine Eile mit der Zeit und schrieb vor Freude:

Kandersteg, Donnerstag den 24.07.1951

»K.'s 69. Geburtstag. (...) **Sprachen über den Ablauf des Lebens**, der keineswegs huschend war, sodaß man sich fragen mußte: **Wo sind die Jahre geblieben. Ist eine lange, langsame, erlebnis- und auch leistungsreiche Zeit seit unserer Heirat und den Tölzer Tagen.**« (Tagebuch 1951-1952, S.245).

Kandersteg ist eine Stadt in Schweiz. Die Reise dauerte etwa fünfzig Tage lang, von 01.07.1952 bis 21.08.1952. Sie waren in Zürich, in Kandersteg, in Lugano, in München, in Stuttgart und in Salzburg. Die letzte Europareise, die sie vor der

Rückkehr nach Europa verbrachten. Kurz darauf, am 11.09.1952, machten sie ihre endgültige Reise nach Europa und übersiedelten nach Zürich aus der Schweiz.

Obwohl er noch die Italienreise im Kopf hatte, mußte er wegen seines Alters die Reise ausfallen lassen. Er meinte: »[...] der italienische Reise als ein Zuviel für mich erwogen [...] München, Wien, Frankfurt, Bern reichlich für meine Jahre und meine Ermüdbarkeit.« (Tagebuch 1951-1952, S.278-79).

Er freute sich sehr, daß er wieder in Europa war. Die Städte Zürich und München hatten eine andere Bedeutung für Thomas Mann. München war der Ort vor der Verlassung Deutschlands und Zürich war der Ort der ersten und der letzten Exiljahre. Er führte seine Gefühle in dem Tagebuch so durch:

Zürich, Mittwoch den 29.10.1952

»Neunzehn Jahre seit wir **München** verließen, das wir eben wieder festlich besuchten. >**zur Verbringung des Lebensabends**<. Sind **unterdessen allerdings zu alten Leuten** geworden. Sehe aber doch dem Leben dort nahe **Zürich**.« (Tagebuch 1951-1952, S.292).

Nach der Rückkehr in die Schweiz verkaufte er sein schönes Haus in Californien (Pacific Palisades) und kaufte dafür eins in Erlenbach, in der Nähe von Zürich. Außerdem kaufte er noch ein Auto. Obwohl er sich als "alter Mensch" nannte und sich "zur Verbringung des Lebensabends" sah, befand er sich nie in einem hoffnungslosen Zustand. »Was ich brauche, ist eine Freude.« (Tagebuch 1951-1952, S.315). Diese Freude bekam er manchmal durch neu eingekaufte Sachen, die er manchmal auch als Aufwand bezeichnete.

Zürich, Freitag den 19.12.1952

»Ein neuer Wagen, Fiat, ist gekauft. **Frage mich immer, ob meine Abgelebtheit, Lebensmüdigkeit, eigentliche Hoffnungslosigkeit**

all den Aufwand von Mühe für die Neuinstallation noch lohnen.« (Tagebuch 1951-1952, S.314).

Die gleichen Gedanken hatte er auch, als seine Frau und seine Tochter Erika ihm für seinen Arbeitszimmer einen teuren Teppich gekauft hatten:

Zürich, Waldhaus, Sonnabend den 10.04.1954

»Gester haben K. u. Erika einen schönen, schwarz-roten Teppich für mein Arbeitszimmer um den Preis von 1000 Franken erstanden. Die Frage, ob der ganze Aufwand eigentlich noch lohnt, taucht freilich immer wieder auf.« (Tagebuch 1953-1955, S.207).

Der Heimgekehrte wollte den Rest seines Lebens im Glück verbringen. Für eine Weile zumindest sollte ihm die Welt in freundlichem Licht erscheinen. Ihm fehlte nur die Energie und von Tag zu Tag sank er in die Tiefe der Müdigkeit. Er beschrieb seine Situation Anfang 1953 so: **»Sehr müde, gequält und bedrückt.«** (Tagebuch 1953-1955, S.18).

Mitte des Jahres auch weiter und diesmal: **»Zufriedenheit nach bestandenen Abenteuern. [...] Benommenheit und Müdigkeit. Seltsam festlich geräuschvolles Abschnurren des Lebensrestes.«** (Tagebuch 1953-1955, S.70).

Er schrieb diese Aufzeichnung gleich nach der Reise von England und Hamburg. Er freute sich sehr, daß er trotz seinem Alter und seiner Müdigkeit die lange und die wichtige Reise überstanden hatte. Wichtig, weil er während der Reise wieder die Gelegenheit hatte, seinen Lieblingsort, nämlich Travemünde, das **»Kindheitsparadies«** (Hage, 1993, S.52) zu sehen. Er hatte vor, den Besuch nach Travemünde heimlich zu machen, aber es ging nicht, und es wurde eine festliche und geräuschvolle Reise.

Die Bedeutung »Travemünde« für Thomas Mann in seinem Alter

Thomas Mann und Travemünde- das ist die Geschichte einer dauerhaften Liebe.

Thomas Mann ging das erste Mal nach Travemünde mit seiner Familie von Juli bis August in den achtziger Jahren des vergangenen Jahrhunderts, als er noch sieben Jahre alt war. Die Familie Mann wohnte in einem der beiden "Schweizerhäuser", die es heute schon längst nicht mehr gibt.

Travemünde spielte eine große Rolle in Thomas Manns Leben, nämlich der Roman *»Buddenbrooks«* entstand zum größten Teil in Travemünde. Es gibt noch einige andere Werke Thomas Manns, in denen Erinnerungen an Travemünde aufblitzen. Beispielsweise, die Erzählung *»Wie Jappe und Do Escobar sich prügeln«*, die Novelle *»Tonio Kröger«* und schließlich *»Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull«* erinnerten an Travemünde, weil wenigstens eine Episode aus seiner Kindheit in diesen Werken vorhanden waren.

Travemünde war für Thomas Mann ein unabkommendem Ort, den er in all den Jahren bis 1933 besuchte. Nach dem er Deutschland verlassen mußte, konnte er natürlich nicht mehr. Aber auch in den Jahren des Exils hatte Thomas Mann wohl nicht ohne Wehmut an sein Kindheitsparadies gedacht. Seine Gefühle führte er in den Tagebüchern so durch: Am 31. Januar 1938 schrieb er: »Lunch mit Brentano. Ich erzählte von den bürgerlichen Eindrücken meiner Jugend, Travemünde.« (Tagebuch, 1937-1939, S. 169). Wenig später, am 07.04.1938 schrieb er: »...an Travemünde in der Kindheit gedacht.« (Tagebuch 1937-1939, S.204).

Von Hamburg aus unternahm Thomas Mann am 10. Juni 1953, kurz nach seinem 78. Geburtstag, zusammen mit seiner Frau eine Reise nach Travemünde, die ihn nach vielen Jahren erstmals wieder an den Lieblingsort seiner Kindheit führte. Da sie nicht in Europa lebten, waren sie fast ein Vierteljahrhundert nicht an diesem

Ort gewesen. Die Reise tat ihm wegen seiner Benommenheit und tiefer Müdigkeit sehr wohl. Er fühlte sich als ob er neu geboren wäre. Er sagte über seiner Reise nach dem »Kindheitsparadies«:

»Ich freue mich so sehr, daß ich meinen längst im Voraus heimlich gefaßten Entschluß, gelegentlich meines Besuches in Hamburg auch Lübeck und Travemünde wiederzusehen, ausgeführt habe. Der Himmel gab seinen Segen dazu; es war ein so schöner Tag inmitten lauter schlechten Wetters. Namentlich der Gedanke, die Luft Travemündes, des Kindheitsparadieses, noch einmal geatmet zu haben, **»sitzt lächelnd um mein Herz«.**«⁽¹⁾ (Hage, 1993, S.55).

Er freute sich sehr, daß er das Kindheitsparadies noch einmal gesehen, dessen Luft wieder geatmet und seine Kindheit noch einmal erlebt zu haben.

Thomas Mann gestand dem Redakteur während der Reise: »So glücklich bin ich im späteren Leben nie wieder gewesen wie hier während der Ferien an der See.« (Harpprecht, 1995, S.1967).

Das Gefühl "letzten Wiedersehens" täuschte ihn, denn zwei Jahre später, im Frühsommer 1955 kurz nach seiner 80. Geburtstag und kurz vor seinem Tod, wird er die Gelegenheit haben, Travemünde noch einmal zu sehen.

Er wußte ganz genau, daß er den Rest seines Lebens führte, daher wollte er nur seine gute Seiten zum Vordergrund bringen, um glücklicher zu werden. Er war stolz mit seinem frühigen Fleiß, diesen wollte er auch bis zum Tode fortführen, um die Stelle nach Goethe für immer und ewig behalten zu können. Er schrieb zwei Tage später nach dem letzten Eintrag in sein Tagebuch:

(1) Er bezeichnete die Reise kurz als »sitzt lächelnd um mein Herz« wie es im »Hamlet« hieß »sits smiling to my heart«.

Erlenbach, Montag den 15.06.1953

»Haufen von Geburtstagsbriefen, noch uneröffnet, voll tiefer Ehrerbietung und dankbarkeit. Es ist kurios: ich glaube kaum, daß seit Goethes alten Tagen an einem Dichter so geschrieben worden ist. Dies seltsame Leben. Bald ist es aus und wird nie wieder gelebt werden.« (Tagebuch 1953-1955, S.71).

Das Wort **»kurios«** (Tagebuch 1953-1955, S. 283) wird nun oft von Thomas Mann benutzt. Mit dem Wort wird sein Erstaunen deutlicher gemacht. Er konnte es immer noch nicht fassen, daß er alt geworden war und auch in kurzer Zeit sterben mußte. Das Wort **»bald«** (Tagebuch 1953-1955, S.71) bewies seine Situation offenkundig.

Sein Vorbild war, wie unter dem Titel "Die Personen, die Thomas Mann als Vorbild genommen hatte" untersucht worden ist, besonders Goethe und an zweite Stelle Tolstoi. Er machte den Vergleich von sich selbst oft mit dem berühmtesten deutschen Dichter Johann Wolfgang von Goethe. Er bewertete sein Leben als **»seltsames Leben«** (Tagebuch 1953-1955, S.71) das nie mehr gelebt werden wird und kann.

Die Bearbeitungspläne, die Thomas Mann trotz seines Alters und seiner Müdigkeit noch vorhatte, damit er seine wachsende Unzufriedenheit mit seinem Zustand wegschaffen zu können, verlangte er eine Unternehmung, die ihm zur Betreuung führen konnte.

Erlenbach, Sonnabend den 20.06.1953

»Bis zum 80. Geburtstag, vor ihm, müßte der »Krull« fertig sein. Ist das denkbar. Wollte sich wenigstens der Plan einer Luther-Novelle entwickeln und Gestalt annehmen. Schrecklich zu denken, daß ich meine Produktionskraft überlebe, da bin und nichts mehr zustande bringe.« (Tagebuch 1953-1955, S.74).

Er schaffte es, das Werk »*Krull*« fertig zu kriegen, aber ihm fehlte die Konzentration, weiter zu schreiben. Er meinte: »Mein Leben lang habe ich nach Konzentration gerungen; jetzt scheint es nicht mehr gelingen zu wollen.« (Tagebuch 1953-1955, S.231).

Dadurch hatte er eine große Angst, diese brach er so zur Sprache: »Weiter viel Post, Gratulationen. Wozu? **Mir ist so bange um den Rest meines Lebens.** Freuen könnte ich mich nur auf neues und verheißungsvolles Werk-Unternehmen. Aber wo ist es?« (Tagebuch 1953-1955, S.234).

Nirgends wo! Nämlich die Arbeitsunlust kam wegen seines Alters, an der er nicht mehr verändern konnte. Dadurch herrschte in ihm »**Zerstreutheit, Nervosität und Schlafheit**« (Tagebuch 1953-1955, S.234).

Ein Mensch wie Thomas Mann konnte natürlich nicht ohne schreiben leben. Er bemühte sich seine Erschöpftheit zu überstehen, aber das Unternehmen schien ihm untunlich und würde ihm unendliche Mühe und Skrupel machen. Und seine schlechte Gesundheit gab ihm keine Chance mehr. Er bewunderte immer die Leute, die trotz ihres Alters ihre Leistungen weiter führten. Er meinte:

Kilchberg, Sonnabend den 19.06.1954

»Wagner, der >siehe< Gralshüter, der >Zerbrechen-de<, der alte Sünder, war dabei einer der größten Vollbringer der Welt, ein Werk-Mensch, Werk-Held sondergleichen- und ach, wie liebe und bewundere ich das Vollbringertum, des Werk- jetzt zumal, **im Alter, wo es damit für mich aus ist**« (Tagebuch 1953-1955, S.241).

Er fügte noch hinzu, daß er wenigstens bis 70 einiges geschaffen hatte und mit ihnen sich trösten könnte. Als Trost seiner Situation las er im »*Alchymisten*« den Satz und fügte den in sein Tagebuch: »... noch dazu in einem Alter (70 Jahre), in

dem man von seinen geschwächten Kräften keine fruchtbare Arbeit mehr verlangen sollte.« (Tagebuch 1953-1955, S.114).

Seine großen Leistungen, die er bis zu seinem 70. Alter vollbracht hatte, setzte er so an:

Kilchberg, Sonnabend den 19.06.1954

»Ich kann von Glück sagen, daß ich doch mit 25, mit 50, mit 60 und 70 Jahren, mit »*Buddenbrooks*«, »*Zauberberg*«, »*Joseph*« und »*Faustus*« etwas wie einen kleinen Vollbringer abgeben konnte.« (Tagebuch 1953-1955, S.241).

Ende des Monats Januar im 1954 entschloß er sich, eine große Veränderung in seinem Leben zu machen, nämlich der Umzug von dem Haus in Erlenbach zu dem in Kilchberg. Der Einzug fand im März 1954 statt. In dem Haus fühlte er sich nach vielen Jahren zum ersten mal wie zu Hause. Dies war ihr fünftes Haus, und sie hofften, daß es auch das letzte sein würde. Thomas Mann schrieb in seinem Brief an Hermann Hesse: »Wir haben uns [dort] ein ganz nettes, vernünftiges Haus gekauft: Alte Landstraße 39- meine endgültig letzte Adresse.« (Erika Mann, Briefe III, S.333)

Das Haus war wunderschön, aber er war unzufrieden, er führte Ende 1954 in dem Tagebuch so durch:

Kilchberg, Montag den 06.09.1954

»Das Haus ist schmuck, der Blick hinaus auf See und Ufer so heiter und mein Gemüt so mutlos. [...] **Scham, Kummer Müdigkeit. Bin ich wirklich am Ende?** Wie fang es an, mir die Schiller-Aufgabe leicht zu machen? Dies eben ist die Aufgabe, die mir so schwer wird.« (Tagebuch 1953-1955, S.272).

Er fand sich sehr nah zum Tode, dieses Gefühl vermehrte sich in dem letzten Jahr

Auch körperlich her fand sich Thomas Mann viel verbraucht, seine körperliche Schwäche trug ihn zu seinen Depressionen. Er schrieb, es sei ihm wohl klar, daß er nicht richtig lebe, daß seine Tagesordnung falsch sei, daß er das Rauchen lassen sollte, doch er bringe den Entschluß zur Änderung nicht mehr auf:

Kilchberg, Sonnabend den 25.06.1955

»Daß ich nicht richtig lebe, meine Tagesordnung falsch ist, daß ich das Rauchen lassen sollte etc. Ist mir klar, ohne daß ich den Entschluß zur Änderung noch aufbrächte.« (Tagebuch 1953-1955, S.350).

Sein Arzt erklärte ihm, bei Wegfall des Rauchens (60 Zigaretten pro Tag) und der Schlafmittel würde Thomas Mann gesund werden. Ihm war schon klar, daß er sich ohne das Rauchen besser fühlen würde, wohl auch länger leben, aber er fragte sich sehr oft, daß ein Mensch in seinem Alter: »... lohnt es, auf alles Behagen zu verzichten?.« (Tagebuch 1953-1955, S.229).

Das Jahr 1955 war Thomas Manns letztes Jahr, sogar seine letzte Monate. Anfang des Jahres, am 11.02.1955 kam der große Tag und sie feierten mit der ganzen Familie ihre »**Goldene Hochzeit**« (Tagebuch 1953-1955, S.202). Der Tag war eine von den großen Erwartungen Thomas Manns und er ging zur Erfüllung.

Der nächste war sein 80. Geburtstag, der kurz vor seinem Tod stattfand. Die Zeit verging sehr schnell für ihn, sodaß er sie nicht mehr folgen konnte. Er geriet in eine große Verwirrung, wollte noch weiterleben und wenigstens an der Freude seinen Familienmitglieder Anteil nehmen, das Wachsen seiner Enkel verfolgen.

Zum Beispiel Frido, der Sohn von Golo Mann und der liebste Enkel Thomas Manns wurde schon dreizehn Jahre alt und an seinem dreizehnten Geburtstag schrieb er in das Tagebuch: »Führ ihn doch im Kinderwagen herum, und jetzt macht er schon Verbeugungen. Wieviel von seiner Entwicklung und Entkindlichung werde ich noch erleben?.« (Tagebuch 1953-1955, S.93).

Er war schon sehr alt und fast alle seine Freunde oder Genossenschaften hatte er verloren. Dieser Schmerz brachte er in seinem langen Brief an den alten Freud Hermann Lange so zur Sprache:

»Alt sind wir geworden- was mich betrifft ganz unerwartet alt. Wie weit liegen Kindheit und Jugend zurück nebst dem Blick, den Du erwähnst, von meinem Schülerzimmer auf den Garten mit dem Springbrunnen und dem alten Walnußbaum, der in meinen ersten kindlichen Gedichten eine Rolle spielt. Alles oder fast alles ist weggestorben, denn lange leben heißt viele überleben, und beinahe allein ist man aus der Jugendzeit übrig geblieben, ein entlaubter Stamm. So gut wie niemand ist noch da, mit dem zusammen man sich an das Frühe und Früheste erinnern, das »Weißt du noch?« tauschen könnte.« (Erika Mann, Briefe III, S.386).

Er wurde bald 80 Jahre alt und wußte, daß sich manches mit dem Jahr verändern wird. Er meinte darüber in dem Brief an Franz Theodor Csokor: »... ich habe Angst. Denn mit den Jahrzehnten wird die Sache immer lärmender und strapaziöser...« (Erika Mann, Briefe III, S.361). Trotz seiner Befürchtungen wollte er unbedingt seinen 80. Geburtstag sehen.

Nun am 06.06.1955 erreichte er sein Ziel und wurde achtzig Jahre alt. Er bekam einen Haufen von Briefen und Gratulationskarten, die er in langer Zeit nicht fertig lesen konnte. Sein letzter Wunsch ging in Erfüllung, er hatte alles hinter sich, aber dadurch geriet er in tiefe Müdigkeit, so daß er sich körperlich, besonders seine Beine, sehr schwach fand, fast nichts mehr essen konnte und zuviel rauchte. Er schrieb eine Woche nach seinem 80. Geburtstag in das Tagebuch: »Schrieb in

Müdigkeit und Verwirrung an diesen und jenen. Ängstiges Gefühl einer solennen Auflösung meines Lebens.» (Tagebuch 1953-1955, S.348).

Bis zum Tode zerbrach Thomas Mann seinen Kopf wegen der Unzufriedenheit seiner Lebensart, bezeichnete sie als »kurios« (Tagebuch 1953-1955, S.283). Die Ausdeutung mit seinem beliebigen Wort »kurios« brachte er sogar in seinen Romanen folgendermaßen zur Sprache.

»Er dachte nicht viel, er sah nur unverwandt und mit einem leisen Kopfschütteln auf sein Leben und das Leben im allgemeinen zurück, das ihm plötzlich so fern und wunderbar erschien, dieses überflüssig geräuschvolle Getümmel, in dessen Mitte er gestanden, das sich unmerklich von ihm zurückgezogen hatte und nun von seinem verwundert aufhorchenden Ohr in der Ferne erhallte ... Manchmal sagte er mit halber Stimme vor sich hin:

“Kurios! Kurios!”.« (T.Mann, “Buddenbrooks”, 1989, S.70).

Er war in den letzten Jahren nervös, empfindlich, neigte leicht zu Depressionen, aber das tun wohl die meisten Künstler, besonders die, die bis zu ihrem achtzigsten Lebensjahr so leistungsfähig waren.

5.5. DAS »TODESMOTIV« BEI THOMAS MANN:

Thomas Manns Kunstauffassung über das "Todesmotiv" ist sehr markant, da sie nicht nur den "Tod", sondern besonders das "Todessehnsuchtsmotiv" unterstrich und Thomas Mann die Beziehung mit dem "Tod" als "Liebestod" beinhaltete.

Die Beispiele dazu sind in seinen Werken oft zu sehen, nämlich: »*Der Tod in Venedig*« (1912) ist ohne Zweifel das bekannteste Beispiel des "Liebestodes" als Erzählung von Thomas Mann. Weitere Beispiele sind, die Erzählung »*Mario und der Zauberer*« (1930), der Roman »*Doktor Faustus*« (1947) und die Erzählung »*Die Betrogene*« (1953). »*Die Betrogene*« ist das letzte Beispiel, das mit dem "Liebestod" eng verbunden ist.

»Die Betrogene« (1953):

Am 18.März 1953 beendete er seine Niederschrift von der Erzählung, die er am 14.Mai 1952 in Pacific Palisades begonnen hatte und wegen der Rückübersiedlung nach Europa häufig unterbrochen wurde. Er freute sich natürlich noch, eine Arbeit hinter sich zu haben, aber er fühlte sich auch todmüde. »*Die Betrogene*« ist das letzte vollendete Erzählwerk Thomas Manns. Die Erzählung nimmt im Gesamtwerk eine Sonderstellung ein, doch ist sie auch in einem gewissen Sinne das typischste Werk Thomas Manns. Man kann auch feststellen, daß Thomas Mann in der "Betrogenen" auch seine eigene Krebserkrankung dokumentiert hat. Das Ziel von Thomas Mann war: Ein Fall bösartiger Krebserkrankung sollte benutzt werden, um die Beziehung von Leben und Tod zu beschreiben in einer Erzählung, in der das Seelische einen anfänglichen Sieg gewinnt über das körperlich Zerstörende, in der der Geist anfangs triumphieren soll über den nachfolgenden physischen Untergang.

Aber ein wichtiger Punkt muß unterstrichen werden: Thomas Manns "Todessehnsuchtsmotive" beinhalten nicht nur "Pessimismus", für ihn ist "Pessimismus" nicht die "Lieblosigkeit", sie ist im eigentlichen Sinne die "Lebensfreundlichkeit".

Die Formulierung von Doris Runge über Thomas Manns "Todesliebe" wird den Leser zum größten Teil erhellen: »Aus der Zeit genommen sind Liebe und Tod eins. Der Tod ist nicht das Ende der Liebe. Der Tod macht die Liebe unsterblich.«⁽¹⁾ (Runge, 1991, S.116) Ein anderes Beispiel über den Tod, der sich mit der Liebe und zugleich mit der Kunst verbindet und unsterblich wird, wird hier folgendes Zitat von der Erzählung »*Tristan*« (1903) uns vor den Augen bringen:

»Und sie fuhren fort in den trunkenen Gesängen des Mysterienspieles. **Starb je die Liebe? Die Liebe deiner und meiner Isolde? Oh, des Todes Streiche erreichen die Ewige nicht! [...]** Du Isolde, Tristan ich, nicht mehr Tristan, nicht mehr Isolde. [...] Dann wandte sie die Blätter und spielte den Schluß des Ganzen, spielte **Isoldens Liebestod**.« (T.Mann, "Tristan", 1963, S.194).

Thomas Mann ging bei dieser Erzählung von dem Künstler Wagner und seinem Oper »*Tristan*« aus. Er fand sich gegenüber Wagner sehr im Nah, so daß er ihm als "epischer Komponist" bezeichnete. Thomas Mann resümierte seine Gedanken folgendes: »Auf jeden Fall bleibt Wagner der Künstler, auf den ich mich am besten verstehe und in dessen Schatten ich lebe.« (Karthaus, 1994, S.60) In der Erzählung »*Tristan*« von Thomas Mann spielt der Held "Spinell" als Künstler die Liebe und die Heldin "Gabriele" den Tod als Rolle. Gabriele, obwohl ihr das Klavierspielen verboten war, wählte sich die Kunst, die sie zum Tode brachte, aber sie auch zum "Liebestod" erhöhte.

(1) Dieser Schrift wurde in dem "Thomas Mann-Jahrbuch IV"(1991) unter dem Titel "Die Betrogene" gegeben.

Der Ausdruck von Thomas Mann über die "Sympathie mit dem Tode" ist wie folgt: »Wer sich für ... das Leben interessiert, der interessiert sich namentlich für den Tod; und es könnte Gegenstand eines Bildungsromanes sein zu zeigen, daß das Erlebnis des Todes zuletzt ein Erlebnis des Lebens ist.« (Bruhn, 1992, S.47).

Die Vergleichung vom Tod zum Bildungsroman ist sehr wissenswert, nämlich die Bildung ist etwas Lernbares und Lehrbares, die man am Leben benötigt. Der Tod ist für Thomas Mann ein Gegenstand eines Bildungsromans, dem man auch während des Lebens erlebt und damit das Verhältnis zur Unzerstörbarkeit des Wesens erkennt und dadurch seine Individualität gewinnt. Dazu ein sehr wichtiges und zutreffendes Zitat aus dem Roman »*Buddenbrook*«, das zugleich als Schlußwort über den "Tod" und die "Sympathie mit dem Tode" von Thomas Mann sein kann, ist folgendes:

»>Über den Tod und sein Verhältnis zur Unzerstörbarkeit unseres Wesens an sich<. [...] Ich werde leben! [...] Was war der Tod? Der Tod war ein Glück, so tief, daß er nur in begnadeten Augenblicken, wie dieser, ganz zu ermessen war. Er war die Rückkunft von einem unsäglich peinlichen Irrgang, die Korrektur eines schweren Fehlers, die Befreiung von den widrigsten Banden und Schranken - einen beklagenswerten Unglücksfall machte er wieder gut.

Ende und Auflösung? Was würde enden und was sich auflösen? Dieser sein Leib ... Diese seine Persönlichkeit und Individualität, dieses schwerfällige, störrische, fehlerhafte und lassenswerte Hindernis, etwas Anderes und Besseres zu sein!

War nicht jeder Mensch ein Mißgriff und Fehltritt? Geriet er nicht in eine peinvolle Haft, sowie er geboren ward? Gefängnis! Schranken und Bande überall! Durch die Gitterfenster seiner Individualität starrt der Mensch hoffnungslos auf die Ringmauern der äußeren Umstände, bis der Tod kommt und ihn zu Heimkehr und Freiheit ruft...

Individualität! ...« (Mann, "Buddenbrook", 1989, S.655-57).

Die Meinungen sind von Thomas Buddenbrook, der Hauptheld des Romans »*Buddenbrook*«. Ein sehr interessanter Zufall, nämlich der Hauptheld stirbt im Jahre 1975 und Thomas Mann kommt in dem selben Jahr auf der Welt. Also ein Ende und einen Anfang.

5.5.1. DAS »TODESMOTIV« IN THOMAS MANNS TAGEBÜCHERN VON 1951 BIS 1955

Nach der theoretische Erklärung des Todesmotivs werden jetzt die Tagebuchaufzeichnungen in den letzten beiden Tagebüchern von Thomas Mann, in denen die Todesmotive vorhanden sind, nach der chronologischen Reihenfolge wiedergegeben:

Thomas Mann beinhaltete dieses Thema mit Sympathie. Die Beziehung zu der "Todesliebe" hat bei Thomas Mann, wie sie manchmal auch zu sehen ist, die Sehnsucht nach dem Tod, weil er vor kurzer Zeit viele Familienmitglieder, einen nach dem anderen verloren hatte. Zum Beispiel, im Jahr 1949 verlor er den Bruder Victor Mann, seinen Sohn Klaus Mann und ein Jahr danach den großen Bruder Heinrich Mann, mit dem er lange Jahre sich nicht gut verstand und sich immer gestritten hatten, später hatten sie sich aber friedlich geeinigt.

Über diese Befürchtung schrieb er in dem Brief an Walter Rilla folgendes:

»Nicht nur, daß natürlich meine Eltern lange tot sind, so bin ich auch der allein Übriggebliebene von fünf Geschwistern [...] Lange leben heißt eben viele überleben, und die Vereinsamung ist wohl das beste Mittel, uns an den Gedanken des eigenen Todes zu gewöhnen.« (E.Mann, Briefe III, S.364).

Er hatte einen großen Schmerz in sich gehabt, sodaß er am 27.03.1951 den 80. Geburtstag von Heinrich Mann feierte und mit seiner Frau auf dem Friedhof seinem Bruder Blumen brachten. Sein Bruder starb kurz vor seinem 80. Geburtstag und Thomas Mann befürchtete dem selben Schicksal zu erlangen.

Das Leben auf der Erde fand er als eine Episode und wußte auch, daß Alles einen Anfang und ein Ende hatte, und er selbst diese Regel wie seine Familienmitglieder oder seine Zeitgenossen verfolgen mußte.

Die Aufzeichnungen aus den Jahren 1951/1952 zeigen oft die "Todesliebe" von Thomas Mann unter einer Bedingung: Er wollte den Rest seines Lebens in der Schweiz verbringen und dort auch sterben. Er führte diese Gefühle in dem Tagebuch so durch:

P.P.Freitag den 04.05.1951

»Todes- und Fluchtgedanken umringen mich immer dichter, sodaß ich wieder von der Sehnsucht sprach, in der Schweiz zu sterben und dort, nicht hier, begraben sein.« (Tagebuch 1951-1952, S.56-57),

Thomas Mann wollte nicht mehr lange leben, aber er wollte in die Schweiz fahren. Da würde es ihm auch reichen, wenn er nicht weiter leben, sondern seine Seele in der Schweiz ruhen lassen würde. Diese Wünsche hatte er in all seinen Situationen: als er sich krank fühlte, sich als ein sehr alter Mensch sah und auch als er sich zum Tode nahe fand. Wenn man schon alt genug ist, hat man sehr konflikte Gefühle, sodaß man sie nicht immer auseinander bringen kann.

Thomas Mann war im Jahr 1951 sechsundsiebzig Jahre alt, und vier Monate nach seinem Geburtstag verlor er einen von seinen guten Freunden, den Brantl. Kurz darauf verlor er den zweiten, nämlich den B. Kellermann. Brantl war sechs Jahre jünger als er und Kellermann war noch im Alter von 72. Er fragte sich andauernd, bis wann dies noch dauern sollte.

Seine schwarzseherischen Gefühle führten ihn dazu, einen Brief an Hermann Hesse, den lieben Freund zu schreiben, in dem seine Ängste so zur Sprache kamen:

»Mein lieber Hermann Hesse!

Hier fehlen? Unmöglich! Aber auf eine irgend erhebliche Art dabei sein kann ich auch nicht. Ich habe zu Ihrem Sechzigsten, habe zu Ihrem Siebzigsten geschrieben und weiß nichts mehr. J'ai vidé mon sac. Daß ich Ihnen in Bewunderung von Herzen gut bin, das weiß ich. Aber das wissen schon alle und Sie auch. Lassen Sie mich's zu Ihrem Fünfundsiebzigsten einfach noch einmal sagen und Sie recht aufrichtig beglückwünschen zu dem gesegneten, Freude spendenden Leben, das Sie geführt haben, Ihnen Glück und Frieden und Heiterkeit wünschen auch für den immer noch **schenkenden Feierabend dieses uns kostbar bleibenden Lebens.**

»Verwirrende Lehre zu verwirrtem Handel wartet über die Welt«, heißt es in Goethes letztem Brief. So ist es heute, ärger noch, wie uns scheint, gefährlicher, schwerer noch für den geistigen Menschen, sich anständig zu halten und zu stellen gegen den absurden, konfusen Tag, - wie Sie es, würdiger Freund, auf Ihrer »Burg« ja auch zu bewerkstelligen suchen. Vorbildlich, finde ich, tun Sie's -rein und frei, klug, gut und fest-, auch dazu, zu dieser musterhaften Haltung, vor allem zu ihr, beglückwünsche ich Sie. Und **sterben Sie ja nicht vor mir!** Erstens wäre es naseweis; denn ich bin »der nächste dazu«. Und dann: Sie **würden mir furchtbar fehlen in all dem Wirrsal. Denn Sie sind mir darin ein guter Gesell, Trost, Beistand, Beispiel, Bekräftigung, und sehr allein würd'ich mich ohne Sie fühlen.**« (Erika Mann, Briefe III, S.261).

Hier wird die Sehnsucht nach dem Tod Thomas Manns gesehen. Er konnte es nicht mehr aushalten, den Tod von den Freunden weiterzusehen. Daraufhin führte er in das Tagebuch diese Zeilen noch durch:

P.P.Mittwoch den 26.12.1951

»Elend, verdüstert, aussichtslos. **Sehnsucht nach Erlösung.** [...] Appetitlos, müde und leidend. **Früh hinauf. Am besten ist schlafen. Erwache ungern.**« (Tagebuch 1951-1952, S.154),

Er war sehr naiv, sodaß er sich von alles beeindrucken ließ, zum Beispiel die Zeilen von diesem Gedicht brachten ihn zu einer großen Erschöpfung: »Tief in den

Himmel verklingt. **Geh' schlafen, mein Herz, es ist Zeit! Kühl weht die Ewigkeit.**«⁽¹⁾ (Tagebuch, 1951-1952, S.265).

Obwohl es ihm schwer fiel, mußte er aber versuchen weiterzuleben, denn er hatte noch einiges vor sich. Wie zum Beispiel: "Die Rücksiedlung in die Schweiz", »**Die Goldene Hochzeit**« und »**Den 80. Geburtstag**« (Tagebuch 1953-1955, S.202). Er war schon siebenundsiebzig Jahre alt und sollte noch drei Jahre abwarten. Würde er noch diese überstehen?

Ja, aber gleich nach der »Übersiedlung in die Schweiz« bekam er neuere Todesnachrichten. Die von dem alten Freund Hans Feist kam, zwei Tage später fand der Tod von Neumann statt und kurz darauf kam der Tod von dem Schwiegersohn Borgese durch Gehirntrombose zu Stande. Diese Nachrichten führten Thomas Mann zu einer neuen Ansicht, die er am Anfang 1953 in seinem Brief an Lavinia Mazzucchetti so ansetzte:

»**Lange dauert das Leben ja für uns alle nicht mehr. Katia wird 70 im Juli, und ich bin schon gleich 78, fühle auch meine Kräfte langsam zurückgehen und denke viel an den Tod. Was ich freilich schon immer tat.**« (E.Mann, Briefe III, S.293).

Das wußte er schon längst, nun wollte er dies nicht oft zugeben. Aber seine körperlichen und die seelischen Schwächen erinnerten ihm das. Er fragte sich oft: »**Mein 80. Geburtstag käme zuvor. Frage, ob ich ihn erlebe oder lange genug überlebe.**« (Tagebuch 1953-1955, S.78).

(1) Das Gedicht ist von Richard Huch.

Im eigentlichen Sinne war ihm schon klar, daß er sein »Nachleben« führte und bald auch der Tod an seiner Tür klopfen könnte, daher wollte er so lange wie möglich mit seiner Familie zusammen sein, mit der Ehefrau, den Kindern, den Enkeln und mit den Freunden den Rest seines Lebens führen. Er führte in das Tagebuch mit Hoffnung so durch: »Ich hoffe, noch ein und das andere Jahr bei euch zu bleiben.« (Tagebuch, 1953-1955, S.236) Weiter noch fragte er sich: »Bin ich wirklich am Ende.« (Tagebuch 1953-1955, S.272).

Diese Freude führte Thomas Mann seit 48 Jahren und wollte sie nicht verlieren. Denn ihm war klar, daß der Tod ihm die Hände lösen würde und somit jedes in die Einsamkeit des Nichtseins gehen würden und somit der wunderlicher Lebenstraum ausgeträumt sein würde. Daher fragte er sich oft in dem Tagebuch:

Erlenbach, Freitag den 07.08.1953

»Mich wundert, was die Natur mit mir vorhat. **Es scheinen mir traurige letzte Jahre bevorzustehen.**« (Tagebuch 1953-1955, S.96),

Von anderer Seite auch wünschte er sich den Tod, den er früher oder später leben sollte, und machte die Sympathie mit dem Tode. Dies setzte er so an: »[...] **Verzweiflung und Todeswünsche.**« (Tagebuch 1953-1955, S.240).

Weiter noch über seine innere Unruhe schrieb er in das Tagebuch Ende 1954 folgendes:

Kilchberg, Sonntag den 17.10.1954

»[...] Eigentümlich beruhigend über den Tod und die Existenz festigend. **Tod, wo ist dein Stachel.**« (Tagebuch 1953-1955, S.285).

Der Tod zeigte seinen Stachel, nämlich er fing wieder an als Todesengel die Seelen von Thomas Manns Freunden, einen nach dem anderen, zu empfangen. Als erster, der Tod von *Einstein* am 19.04.1955, der Thomas Mann tief beeindruckte; als nächster, der Tod von *Gumpert* am 22.04.1955 und drei Tage danach der Tod vom zweiundachtzig Jahre alten *Polgar*.

Die Nachrichten erschütterten Thomas Mann sehr, sodaß er während der Zeit in das Tagebuch folgende Aufzeichnungen führte: **»Einer nach dem anderen. Und wann ich?«** (Tagebuch, 1953-1955, S.339) Die nächste Durchführung lautete: **»Befinde mich sehr angegriffen und übel. Wann ereilt es mich-noch vor dem Geburtstag? Oder bald nachher?.«** (Tagebuch 1953-1955, S.340).

Sein ganzes Lebensglück verschwand, und er wußte gar nicht, wie er noch weiterleben sollte. Bald hatte er eine lange, wahrscheinlich auch seine letzte Reise vor sich, außerdem noch den 80. Geburtstag, aber ihm fehlte die Lust weiterzuleben.

Während der Reise in Lübeck am 21.05.1955, kurz vor seinem 80. Geburtstag, sprach er der Lübecker-Freie-Presse unter dem Titel *“Glück und Wohlfahrt unserer Stadt”* folgendes:

»Heute bin ich eng an den achtzig, und lange leben heißt viel überleben. Mann wird einsam. Der einzig übriggebliebene von fünf Geschwistern, habe ich kaum noch jemanden, mit dem ich der Kindheit, der Jugend gedenken und die Frage >Weißt du noch?< tauschen kann. Und doch erinnere ich mich so gern und frage oft noch mich und andere nach dem Verbleib der Jugendgenossen. Wo sollen sie wohl verblieben sein, da man doch meistens vor Achtzig stirbt. Zerstreut und verstorben sind, mit ganz vereinzelter Ausnahmen, [...]«⁽¹⁾(Lübecker Freie Presse,21.05.1955).

(1) Thomas Manns zweite und die letzte Reise zu seiner »Kindheitsparradies« Travemünde, nach der Rückkehr in die Schweiz, von 19. bis 22.Mai 1955 kurz vor seinem Tod.

Nach der Reise verbrachte er die "kurze" Zeit vor dem Tod mit seiner Familie, in tiefer Müdigkeit und Schwermut. Er hatte wenige Tage für den lange erwartenden Tag, nämlich den "80. Geburtstag".

Ihre "Goldene Hochzeit" hatten sie schon durchgemacht, die "Übersiedlung in die Schweiz" ging auch zur Erfüllung, das bequeme Haus wie in Pacific Palisades wurde noch in Kilchberg gekauft und es blieb nur noch der letzte Feiertag, das heißt der "80. Geburtstag".

Anfang Juni fühlte er sich in der Nähe des Todes, war sehr aufgeregt und daher ging ihm alles durcheinander. Er bezeichnete das Datum zum ersten Mal nicht in dem Tagebuch. Er schrieb nur so:

Juni

»Mein Monat ist da. Meine Jahreszeit ist es schon längst. Die Festlichkeiten will ich bestehen. >Penzoldt< muß heute fertig werden, damit ich daran denken kann, was bei Tafel und Ceremonie zu sagen ist.« (Tagebuch 1953-1955, S.346).

Er bestand all die Festlichkeiten, sogar waren dabei noch einige Reisen fertig zu führen, aber diese gelangen ihm nicht, da Thomas Mann seine Chance viel zu viel gezwungen hatte. Er litt unter der Krankheit Thrombose und mußte die Reise abbrechen und von Holland in das Zürcher Kantonsspital überführt werden.

Die letzte Eintragung ins Tagebuch vom 29.Juli 1955 lautete derart:

Zürich, Freitag den 29.07.1955

»Lasse mir's im Unklaren, wie lange dies Dasein währen wird. Langsam wird es sich lichten.« (Tagebuch 1953-1955, S.361).

Er hatte sich für den Tod vorbereitet, hatte lange gelebt und nannte sich als »viele Überlebender«. Genau diese Vereinsamung war für ihn das beste Mittel, ihn an den Gedanken des eigenen Todes zu gewöhnen. Wie auch die Tochter Erika Mann ausdeutete, er habe den Tod nicht gefürchtet. Das wissen wir auch aus seinem Brief, den er vor drei Monaten an seinen Freund Frederick Rosenthal schrieb: »Das neue Leben war in Wahrheit der Tod. [...] Der Tod ist ja ein großes Mittel natürlichen Lebens, [...].« (Erika Mann, Briefe III, S.256).



6. ABSCHLIEßENDE BETRACHTUNG

In der vorliegende Magisterarbeit wurde versucht, in Thomas Manns letzten beiden Tagebüchern die Leser mit der Krankheits-, Alters- und Todesmotive bekannt zu machen und sie zu erläutern.

Diese letzten zwei Tagebücher mit den Tagebuchaufzeichnungen der Jahre 1951-1955 wurden als viertes Paket von Erika Mann nach dem Tod ihres Vaters zusammengebunden, ebenfalls versiegelt und mit der Aufschrift: »Tagebücher privat - nicht von literarischem Wert. Erst nach dem 12. August 1975 zu öffnen - gemäß dem Willen von Thomas Mann.« (Koopmann, 1990, S. 727-28) versehen worden.

Was bei der Studie auch sehr wichtig war, war die Verheimlichung der Tagebücher von Thomas Mann. Er führte sein Leben lang Tagebücher und als ein weltweiter Schriftsteller. Er veröffentlichte seine ganzen Schriften während seines Lebens, aber erlaubte die Veröffentlichung der Tagebücher erst 20 Jahre nach seinem Tod. Was war in den Tagebüchern, die Thomas Mann von der Gesellschaft und sogar von seinem Sohn Golo Mann verheimlichen mußte?.

Die Aufzeichnungen aus den Jahren 1951 bis zum Tode 1955 spiegelten jene oft beschriebene Verbindung von Elend und Ruhm, die dem letzten Lebensabschnitt Thomas Manns, seine Dramatik, aber auch seine traurige Monotonie verlieh. Es herrschten die Melancholie, Bangigkeit, Sorge um die Endzeit seines Lebens, körperliche Krankheiten und Todesangst. Als Abfahrtsweg versuchte er den Kontakt mit der Vergangenheit zu bilden.

Mit seinen Tagebuchaufzeichnungen beschrieb er Schritt für Schritt seine eigenen, inneren Verwandlungen. Die Tagebuchaufzeichnungen, mit anderem Namen die authentischen Fixierungen, von Thomas Mann dienten auf seine subjektiven Äußerungen, sowohl auch als Rechenschaft von sich selbst und daher

wollte er sie nur mit sich selbst teilen. Sie sollten als “Monologe ohne Zuhörer und Leser” bleiben. Er wollte mit seinen authentischen Tagebuchaufzeichnungen niemandem gefallen und niemanden beeindrucken.

Obwohl er am Anfang der Meinung war, die ganzen erhaltenen Tagebuchaufzeichnungen wie die vorigen zu vernichten, und diese sogar in späteren Jahren als “nutzlose Zeitverschwendung” bezeichnete, entschloß er sich in seinen späten Jahren, sie weiter zu führen. Die Welt sollte ihn durch seine Tagebuchaufzeichnungen kennenlernen, aber erst wenn er diese Welt verlassen hatte. Das war sein letzter Wille und er hatte ihn so in seinem Tagebuch ausgesprochen:

»Warum schreibe ich dies alles?. Um es noch rechtzeitig vor meinem Tode zu vernichten?, oder wünsche ich, daß die Welt mich kenne?.« (Tagebuch 1949-1950, S. 350),

Der “alte” Thomas Mann wollte, daß die Welt ihn kenne und daher sprach er seinen letzten Willen und ließ die Tagebücher 20 Jahre nach seinem Tode veröffentlichen.

Diese Magisterarbeit will das Bild eines Tagebuchschreibers, nämlich dem “Großschriftsteller” Thomas Mann, anhand seiner letzten beiden Tagebücher den Lesern vorstellen und die Kunstauffassung seiner unentbehrlichen Motive der Krankheit, des Alters und Todes bekannt machen.

Bei der Arbeit wurden die Krankheits-, Alters- und Todesmotive in den letzten beiden Tagebüchern sehr ausführlich durchsucht und herausgefunden. Da Thomas Mann diese Motive in seinen Werken öfters verwendet und sie als seine Kunstauffassung gesehen hatte, wurde es nicht schwer, sie in chronologischer Reihenfolge wiederzugeben.

Thomas Mann lebte 80 Jahre lang und diese Jahren umfaßten den Ersten und den Zweiten Weltkrieg. Die Jahren konnte man auch als "Finsternis, Katastrophe und Barbarei" nennen. Während der Weltkriege mußten sehr viele Menschen sterben oder sie wurden wegen des Elends krank. Thomas Mann als zeitgenössischer Mensch blieb nur das Panorama der Welt mit seiner besonderen Kunstauffassung wiederzugeben, nämlich zu der Motive eine neuere Annäherung bilden.

Thomas Mann suchte in seiner Kunstauffassung "Sympathie mit der Krankheit, mit dem Alter und mit dem Tode". Seiner Meinung nach sollte dies jeder Mensch, der sich für das Leben interessiert, versuchen. Seine Kunstauffassung wollte und sollte den Leser und den Schriftsteller Freude bereiten. Thomas Manns Meinungen faßte Bruhn Gert so zusammen:

»Kunst war für ihn keine Schulaufgabe und Mühseligkeit. [...] Die Kunst sollte dem Leben keine kalte Teufelsangst entgegen strecken, sondern die Erhöhung, die Verklärung und die Forderung des Lebens zum Vordergrund bringen.« (Bruhn, 1992, S. 43).

Thomas Mann wollte mit seiner Kunstauffassung eine neue Annäherung finden, die jedoch keineswegs als deprimierend erfunden und erscheinen sollte, sondern mit seiner Erneuerung den Menschen statt Pessimismus und Nihilismus den Optimismus bringen sollte.

Bei der Magisterarbeit wurde als erstes das Krankheitsmotiv, als zweites das Altersmotiv und als drittes das Todesmotiv bei Thomas Mann untersucht, festgestellt und mit seinen Worten zusammengefaßt.

Er formulierte das "Krankheitsmotiv" folgendermaßen:

»Hatte ich nicht recht zu sagen, daß die depressiven und produktiv gehobenen Zustände des Künstlers, Krankheit und Gesundheit, keineswegs scharf getrennt gegeneinander stehen? Daß vielmehr in

der Krankheit, und gleichsam unter ihrem Schutz, Elemente der Gesundheit am Werke sind und solche der Krankheit geniewirkend in die Gesundheit hinübergetragen werden? Es ist nicht anders ... : Genie ist eine in der Krankheit tief erfahrene, aus ihr schöpfende und durch sie schöpferische Form der Lebenskraft.« (Bruhn, 1992, S.109),

Thomas Manns Kunstbegriff umfaßte Krankheit und Gesundheit zugleich. Für ihn gab es kein tieferes Wissen ohne Krankheitserfahrung, und alle höhere Gesundheit mußte durch die Krankheit hindurchgegangen sein. Dieses zentrale Thema der Menschen, die Krankheit, war für Thomas Mann keine leichte Erfahrung gewesen, da seine Begegnung mit der Krankheit sehr groß stattfand, nämlich die Lungenoperation im Jahre 1946. Seiner Krankheit und seiner Kunstauffassung über das "Krankheitsmotiv" betreffend stellt am kürzersten Leszek Kolakowski mit seinem Schreiben unter der Überschrift "Der Dichter der Krankheit" so fest:

»[...] Für mich ist Thomas Mann ein Dichter der Krankheit. Er selber hat dies gewußt. Er wußte auch, daß die Krankheit nicht etwa eine Entartung des Lebens, sondern das Leben selbst ist. [...] Die Krankheit ist nicht etwas, was dem Menschen passiert und was auch nicht passieren könnte.[...] Thomas Mann glaubte, daß das Leben, also die Krankheit, auch die Suche ist und daß es in sich die Hoffnung - aber keineswegs die Gewißheit - der Heilung berge. Mit anderen Worten: Er glaubte, daß wir das Recht immer haben zu hoffen.« (Reich-Ranicki, 1986, S.47-49),

Thomas Manns Kunstauffassung über das "Altersmotiv" folgte auch nicht anders, nämlich:

»Aber Vergänglichkeit ist etwas sehr Trauriges, werden sie sagen.- Nein, erwidere ich, sie ist die Seele des Seins, ist das, was allem Leben Wert, Würde und Interesse verleiht, denn sie schafft Zeit,- und die Zeit ist, wenigstens potentiell, die höchste, nutzbarste Gabe, in ihrem Wesen verwandt, ja identisch mit allem Schöpferischen und Tätigen, aller Regsamkeit, allem Wollen und Streben, aller Vervollkommenung, allem Fortschritt zum Höheren und Besseren. Wo nicht Vergänglichkeit ist, nicht Anfang und Ende, Geburt und Tod, da ist keine Zeit,- und Zeitlosigkeit ist das stehende Nichts, so

gut und so schlecht wie dieses, das absolut Uninteressante.«
(Thomas Mann, 1994, S. 511).

Anhand dieser Erläuterungen ist nun zu sagen, daß Thomas Mann seiner Meinung nach alles durch die Zeit gelernt oder gelebt habe, war die Zeit für ihn die höchste und nutzbarste Gabe der Welt. Er sah das Leben auf Erden als eine Episode, eine kurze Geschichte in der Anthropologie. Wie Alles angefangen hatte, mußte auch eines Tages wieder Alles aufhören. Er wußte ganz genau, daß er seines Lebensende sehr nah war und hatte daher nur noch zwei Erwartungen von dem Leben:

Erstens, der Tag der "Goldene Hochzeit"; zweitens, sein "80. Geburtstag". Alle beide Erwartungen gingen in Erfüllung. Er feierte mit Katia Mann ihre "Goldene Hochzeit" am 11. Februar 1955 und seinen "80. Geburtstag" am 06. Juni 1955, der kurz vor seinem Tode stattfand.

Thomas Mann betonte seine Erläuterung über das Altersmotiv mit einem kleinen Gedicht:

»Man muß fürlieb nehmen mit sich,
wie man ist, resp. Wie die Jährchen
einen zugerichtet haben.«

(Jacobs, 1994, S. 143),

Zum Schluß wurde in der vorliegenden Magisterarbeit noch Thomas Manns Kunstauffassung über das "Todesmotiv" als ein sehr wichtiger Punkt angesehen und unterstrichen. Für ihn beinhaltete das "Todesmotiv" nicht nur den Tod, sondern das "Todessehnsuchtsmotiv". Thomas Mann machte die Beziehung mit dem Tod als »Liebestod« (Mann, "Tristan", 1963, S. 194). Daher kann man sagen, daß Thomas Manns "Todessehnsuchtsmotive" nicht nur "Pessimismus" beinhalteten, für ihn war "Pessimismus" nicht die "Lieblosigkeit", sie war im eigentlichen Sinne die "Lebensfreundlichkeit". Die »Sympathie mit dem Tode« (Gert, 1992, S. 47) kam bei

Thomas Manns Kunstauffassung dem "Todesmotiv" als Endschluß hervor. Diese Formulierung setzte er in seinem Roman »*Zauberberg*« (1924) sehr markant an:

»Tod oder Leben - Krankheit, Gesundheit - Geist und Natur. Sind das wohl Widersprüche? Ich frage: sind das Fragen? Nein, es sind keine Fragen, und auch die Frage nach ihrer Vornehmheit ist keine. Die Durchgängerei des Todes ist im Leben, es wäre nicht Leben ohne sie [...] Ich will dem Tode keine Herrschaft einräumen über meine Gedanken! Denn darin besteht die Güte und Menschenliebe, und in nichts anderem. Der Tod ist eine große Macht.« (Mann, "Zauberberg", 1974, S.685).

Wie auch in dieser Magisterarbeit betont wurde, kam Thomas Mann zu der Synthese seiner Kunstauffassung und erklärte mit diesen Motiven in seiner Art und Weise die »Höhere Gesundheit« (Gert, 1992, S. 47), das »Lob der Vergänglichkeit« (Mann, "Über Mich Selbst", 1994, S. 511) und die »Sympathie mit dem Tode« (Gert, 1992, S. 47), nämlich, daß es kein tieferes Wissen ohne Krankheits-, Alters und Todeserfahrungen gebe und alle "Höhere Gesundheit" durch die Krankheit, das Alters und den Tode hindurchgegangen sein muß.

Diese Auffassung, des weltweit berühmter Schriftstellers Thomas Mann, bekommt der Leser besonders durch seine authentischen Tagebücher. So kann ohne zu zögern gesagt werden, daß die Tagebücher somit die Lücken bei den Lesern gegenüber dem Schriftsteller wegschaffen, die Beziehung zwischen dem Dichter-Leser und dem Werk sich besser verwirklichen und den Thomas Mann Forschern bei ihren Arbeit behilflich sein werden.

7. ZEITTAFEL

1875

6. Juli wurde **Paul Thomas Mann** in **Lübeck** als Sohn des Kaufmanns geboren.
Geschwister: Luiz Heinrich (1871-1950), Julia Elisabeth Therese (1877-1927), Carla Augusta Olga Maria (1881-1910) und Karl Victor (1890-1949).

1881

Umzug der Familie in das neu errichtete Haus Beckergrube 52.

1882

Eintritt in die Privatschule »Progymnasium von Dr. Bussenius«.

1889

Eintritt in das Katharineum, realgymnasiale Abteilung. Freundschaft mit Otto Grautoff.

1891

Tod des Vaters am 13. Oktober.

1892

Umzug der Mutter mit den drei jüngsten Kindern nach München.

1893

Edition der Schülerzeitschrift *Der Frühlingssturm. Monatsschrift für Kunst, Literatur und Philosophie* unter dem Pseudonym Paul Thomas zusammen mit Otto Grautoff und anderen.

1894

Abgang von der Schule mit dem Berechtigungsschein für den einjährig-freiwilligen Militärdienst. Übersiedlung nach **München**. Heimliche Niederschrift der Novelle *Gefallen* während der Arbeitszeit.

1895

Mitarbeit an der von Heinrich Mann redigierten nationalistischen Zeitschrift »Das Zwanzigste Jahrhundert«. Juli bis Oktober erste Italienreise mit dem Bruder.

1896

Italienaufenthalt (Venedig, Neapel, Rom und Palestrina).

1897

Beginn der Niederschrift von *Buddenbrooks* in Rom.

1898

Erste Buchveröffentlichung: *Der kleine Herr Friedemann* (Novellenband, Berlin: S. Fischer). Rückkehr nach **München**. Lektor und Korrektor beim »Simplicissimus«.

1899

Urlaubreise nach Dänemark, Konzeption von *Tonio Kröger*. Erste Schopenhauer-Lektüre.

1900

Abschluß der Arbeit an *Buddenbrooks*. - *Der Weg zum Friedhof*. Militärdienst im Königlich Bayerischen Infanterie-Leibregiment. Entlassung wegen Dienstuntauglichkeit.

1901

Erstausgabe von *Buddenbrooks* in zwei Bänden.

1903

Tonio Kröger, Tristan (Novellenband).

1905

Heirat mit Katja Pringsheim. Kinder: Erika Julia Hedwig (1905-69), Klaus Heinrich (1906-49), Angelus Gottfried Thomas (Golo) (1909-94), Monika (1910-92), Elisabeth Veronika (1918-) und Michael Thomas (1919-77). *Schwere Stunde*.

1908

Bau des Sommerhauses in **Bad Tölz**. Bekanntschaft mit Arthur Schnitzler.

1909

Königliche Hoheit, Das Eisenbahnglück, Beginn der Arbeit am *Felix Krull*.

1910

Freitod der Schwester Carla Mann.

1912

Der Tod in Venedig. Besuch bei Katja Mann, die zur Kur in Davos weilte.

1913

Beginn der Arbeit am *Zauberberg*.

1915

Entfremdung zwischen Thomas Mann und Heinrich Mann.

1918

Betrachtungen eines Unpolitischen.

1919

Ehrendoktorwürde der Universität Bonn.

1921

Goethe und Tolstoi.

1922

Von Deutscher Republik. Aussöhnung mit Heinrich, Bekanntschaft mit Oskar Loerke.

1923

11. März: Tod der Mutter. Erste Begegnung mit Gerhart Hauptmann.

1924

Abschluß der Arbeit am *Zauberberg*.

1925

Offizielle Feier von Thomas Manns 50. Geburtstag. Beginn der Arbeit an *Joseph und seine Brüder*.

1927

Freitod der Schwester Julia Mann-Löhr.

1929

Rede über Lessing, Die Stellung Freuds in der modernen Geistesgeschichte. Die Schwedische Akademie beschließt die Verleihung des Nobelpreises an Thomas Mann.

1930

Die Bäume im Garten, Der Lyriker Theodor Storm-Theodor Storm, der Mensch, Die Forderung des Tages (Essayband), Deutsche Ansprache. Ein Appell an die Vernunft, Mario und der Zauberer. Ein tragisches Reiseerlebnis, Lebensabriß.

1932

Goethe als Repräsentant des bürgerlichen Zeitalters, Goethes Laufbahn als Schriftsteller.

1933

30. Januar: Adolf Hitler deutscher Reichskanzler.

10. Februar: *Leiden und Größe Richard Wagners* (Vortrag in München).

11. Februar: Abreise nach **Holland**. Beginn der **Emigration**.

24. März: Das Ermächtigungsgesetz ebnet Hitlers Weg zur Diktatur. *Die Geschichten Jaakobs*.

1934

Erste Reise in die Vereinigten Staaten. *Der junge Joseph*.

1935

Zweite Reise in die USA. Ehrendoktorwürde der Harvard University (zusammen mit Albert Einstein). Gast der Präsidenten Roosevelt. Brief an das Friedensnobelpreis-Komitee in Oslo, in dem Thomas Mann die Preisverleihung an Carl von Ossietzky befürwortet.

1936

Freud und die Zukunft, Joseph in Ägypten, Beginn der Arbeit an Lotte in Weimar. Aberkennung der deutschen Staatsangehörigkeit. Aberkennung der Ehrendoktorwürde der Philosophischen Fakultät der Universität Bonn.

1937

Dritte Reise in die USA. Rede *Bekenntnis zum Kampf für die Freiheit*.

1938

Vierte Reise in die USA. >Anschluß< Österreichs an das Deutsche Reich. **Zweite Emigration über Paris und Boulogne in die Vereinigten Staaten.** Professur in Princeton. *Dieser Friede, Achtung Europa, Schopenhauer*.

1939

Bruder Hitler, Lotte in Weimar. Beginn des Zweiten Weltkriegs.

1940

Beginn der monatlichen Radiosendungen *Deutsche Hörer!* (bis 1945), *Die vertauschten Köpfe*.

1943

Abschluß der Arbeit an *Joseph und seine Brüder*, Beginn der Arbeit an *Doktor Faustus*.

1944

Thomas Mann erhält die amerikanische Staatsbürgerschaft. *Das Gesetz*.

1945

Deutschland und die Deutschen. Tod von Franklin D. Roosevelt. Selbstmord Hitlers. Kapitulation Deutschlands. Atombomben auf Hiroshima und Nagasaki. *Warum ich nicht nach Deutschland zurückgehe, Adels des Geistes. Sechzehn Versuche zum Problem der Humanität.*

1946

Thomas Manns Lungenoperation in Chicago.

1947

Doktor Faustus.

1948

Nietzsches Philosophie im Lichte unserer Erfahrung.

1949

Tod des Bruders Victor Mann. Freitod des Sohnes Klaus Mann. *Ansprache im Goethejahr 1949 (Frankfurt am Main).*

1950

Tod des Bruders Heinrich Mann. *Die Erotik Michelangelos.*

1951

Wiederaufnahme der Arbeit am *Felix Krull*, *Der Erwählte*.

1952

Rückkehr nach **Europa**, Übersiedlung in die **Schweiz**. *Lob der Vergänglichkeit.*

1953

Die Betrogene.

1954

Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull, Beginn der Arbeit an einem Schauspiel *Luthers Hochzeit* (unvollendet), Arbeit am *Versuch über Schiller*.

1955

Ehrenbürgerrecht der Vaterstadt Lübeck. Schillerfeier in Stuttgart und Weimar, Ehrendoktorwürde der Universität Jena. Erkrankung an einer Thrombose und am 12. August, 20 Uhr, der Tod von Thomas Mann.

8. BIBLIOGRAPHIE

PRIMÄRLITERATUR

MANN, Thomas (1901): Buddenbrooks: Verfall einer Familie. Berlin.

MANN, Thomas (1901): Der Tod in Venedig. München.

MANN, Thomas (1924): Zauberberg. München.

MANN, Thomas (1947): Doktor Faustus. Frankfurt am Main.

MANN, Thomas (1951): Der Erwählte. Frankfurt am Main.

MANN, Thomas (1953): Die Betrogene. Frankfurt am Main.

MANN, Thomas (1954): Kekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull.
Frankfurt am Main.

MANN, Thomas (1960): Thomas Mann Schriften und Reden zur Literatur, Kunst und Philosophie I. (Hrsg. von Hans Bürgin) Frankfurt am Main.

MANN, Thomas (1961): Thomas Mann Briefe 1889-1921. (Hrsg. von Erika Mann) Frankfurt am Main.

MANN, Thomas (1965): Thomas Mann Briefe 1948-1955. (Hrsg. von Erika Mann) Frankfurt am Main.

- MANN, Thomas (1967): Thomas Mann: Sämtliche Erzählungen II.
(Hrsg. von Katia Mann) Darmstadt.
- MANN, Thomas (1977): Tagebücher 1933-1934. (Hrsg. von Peter
de Mendelssohn) Frankfurt am Main.
- MANN, Thomas (1979): Tagebücher 1918-1921. (Hrsg. von Peter
de Mendelssohn) Frankfurt am Main.
- MANN, Thomas (1980): Tagebücher 1937-1939. (Hrsg. von Peter
de Mendelssohn) Frankfurt am Main.
- MANN, Thomas (1982): Tagebücher 1940-1943. (Hrsg. von Peter
de Mendelssohn) Frankfurt am Main.
- MANN, Thomas (1983): Über mich selbst. Autobiographische Schrif-
ten. (Hrsg. von Clausen u. Bosse, Leck) Frankfurt am Main.
- MANN, Thomas (1989): Tagebücher 1946-1948. (Hrsg. von Inge Jens)
Frankfurt am Main.
- MANN, Thomas (1991): Tagebücher 1949-1950. (Hrsg. von Inge Jens)
Frankfurt am Main.
- MANN, Thomas (1993): Tagebücher 1951-1952. (Hrsg. von Inge Jens)
Frankfurt am Main.
- MANN, Thomas (1995): Tagebücher 1953-1955. (Hrsg. von Inge Jens)
Frankfurt am Main.

SEKUNDÄRLITERATUR

ARNOLD, Heinz Ludwig (1976): Text + Kritik. Über Max Frischs Tagebücher. München.

AYTAÇ, Gürsel (1990): Çağdaş Alman Edebiyatı. Ankara.

AYTAÇ, Gürsel (1991): Edebiyat Yazıları II. Ankara.

BADE, James N. (1994): Die Betrogene aus neuer Sicht. Frankfurt am Main.

BAUMGART, Reinhard (1989): Thomas Mann und München. Frankfurt am Main.

BRUNNER, H. und MORITZ, R. (1997): Literatur wissenschaftliche Lexikon. Grundbegriffe der Germanistik. Berlin.

DENIERS, Claudia (1993): Die Darstellung des Alters im Werk T.S. Eliots. Frankfurt am Main.

DIERKS, Manfred (1997): Der Wahn und die Träume. Eine fast wahre Erzählung aus dem Leben Thomas Manns. Zürich.

DIERSEN, Inge (1985): Werk, Weltanschauung, Leben. Berlin.

DOĞAN, Şerife (1997): "Kurgu ve Gerçek Arasında Bir Tür: Günce-
»Sonnenhang'da Bir Yılın Güncesi«." in: Littera Zeitschrift 6. S.92-
101, Ankara.

FREY, Erich (1976): Thomas Mann: Deutsche Exilliteratur seit 1933.
Bern.

GERT, Bruhn (1992): Das Selbstzitat bei Thomas Mann: Übersetzungen
zum Verhältnis von Fiktion und Autobiographie in seinem Werk. N. York.

GÖRNER, Rüdiger (1986): Das Tagebuch. München.

HAGE, Volker (1993): Eine Liebe fürs Leben: Thomas Mann und Travemünde. Hamburg.

HARPPRECHT, Klaus (1995): Thomas Mann: Eine Biographie. Berlin.

HAUSEN, V. und G. HEINE (1983): Frage und Antwort, Interviews mit
Thomas Mann 1909-1955. Hamburg.

HEFTRICH, E. und H. Wysling (1991): Thomas Mann: Jahrbuch IV. Frankfurt am Main.

HEFTRICH, E. und H. Wysling (1993): Thomas Mann: Jahrbuch VI. Frankfurt am Main.

HORST, S. und I. DAEMMRICH (1987): Themen und Motive in der Literatur.
Tübingen.

JACOBS, Karl (1994): Geschenkte Jahre. Erinnerungen, Erzählungen, Betrachtungen über das Alter. Bremen.

JENS, Inge (1988): "Thomas Mann als Tagebuchschreiber." in: Der Deutschen Thomas-Mann-Gesellschaft. 05.11.1988. Lübeck.

- KARTHAUS, Ulrich (1994): Thomas Mann: Literaturwissen. Stuttgart.
- KOOPMANN, Helmut (1990): Thomas Mann-Handbuch. Stuttgart.
- KUÇURADI, İoanna (1997): Nietzsche ve İnsan. Ankara.
- LUKACS, Georg (1986): Çağdaş Gerçekçiliğin Anlamı. (übers. von Cevat Çapan) İstanbul.
- MANN, Erika (1993): Das Letzte Jahr: Bericht über meinen Vater. Frankfurt am Main.
- MANN, Katia (1976): Meine Ungeschriebenen Memoiren. Frankfurt am M.
- MEID, Volker (1993): Tagebuch und die Interpretation. München.
- MERTZ, Peter (1985): Und das wurde nicht ihr Staat: Erfahrungen emigrierter Schriftsteller mit Westdeutschland. München.
- MEYERHOFF, Hagen (1979): Die Figur des Alten im Werk von Siegfried Lenz. Frankfurt am Main.
- NOBLE, CECIL und ARTHUR (1970): Krankheit, Verbrechen und künstlerisches Schaffen bei Thomas Mann. Bern.
- ÖZDEMİR, Emin (1983): Yazı ve Yazınsal Türler. İstanbul.
- PECHLIVANOS, M., S. RIEGER (1995): Einführung in die Literaturwissenschaft. Stuttgart.

REICH-RANICKI, Marcel (1986): Was halten Sie von Thomas Mann. Frankfurt am Main.

REICH-RANICKI, Marcel (1988): Thomas Mann und die Seinen. Stuttgart.

REICH-RANICKI, Marcel (1994): Die Anwälte der Literatur. Stuttgart.

SALİHOĞLU, Hüseyin (1995): 20. Yüzyıl Edebiyat Sanatı. Ankara.

SALIS, Richard (1971): Motive. Tübingen u. Basel.

SOWINSKI, B., R. MEURER (1988): Max Frisch: Homo Faber. Frankfurt.

VAGET, Hans Rudolf (1984): Thomas Mann-Kommentar. München.

VIN, Daniel de (1977): Max Frischs Tagebücher. Köln.