



جامعة دمشق  
كلية الآداب والعلوم الإنسانية  
قسم اللغة العربية

# أثر الفكر البلاغي في النقد العربي القديم

حتى نهاية القرن الرابع الهجري

رسالة قدمت لنيل درجة الماجستير في علوم اللغة العربية

إشراف الدكتور

محمد شفيق البيطار

الأستاذ المساعد في قسم اللغة العربية

إعداد الطالب

حسين حسن أسود

١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م

## المقدمة

بسم الله أبدأ، وبه أستعين، وأصلي وأسلم على سيّدنا محمد وعلى آله وأصحابه  
الطيبين الطاهرين، وبعد:

فقد جذبتني مباحثُ البلاغة العربية مذ كان أستاذ البلاغة العربية في جامعة حلب  
يترنّم بشرح فنونها، وبسط أساليبها، وكشف أسرارها، إذ كان يؤكد لنا في كل محاضرة أنّ  
البلاغة ذوقٌ وإحساسٌ وتلمُّسٌ لمواطن الجمال، ومن يؤت حظاً من الذوق يمتلك  
ناصيتها، ويستشف أسرارها.

فأدركتُ منذ ذلك الوقت أنّ البلاغة العربية تنأى عن العلوم الأخرى مسافات  
وتنفرد بأمور جليلة، فرغبت في خوض عُباب بحرها، والبحث عن مكنون أصدافها،  
والوقوف على أسرارها، فعكفتُ أنقبُ في بطون الكتب البلاغية التي تعود إلى عهد غير  
بعيد عن عهدها الحالي، لعلي أقف على ضالتي، أو أجد بغيتي، إلا أن هذه الكتب لا  
تُسمن ولا تغني من جوع، وهي كتب تعليمية في أغلبها، وهي في جلّها تعرض المادة  
البلاغية عرضاً علمياً، وتُغفل الجانب الجمالي الذوقي؛ فالتشبيه، مثلاً، أربعة أركان،  
مشبّه، ومشبّه به، وأداة التشبيه، ووجه الشبه، والاستعارة تشبيهٌ حذف أحد طرفيه، فإن  
حذف المشبه فهي استعارة تصريحية، وإن حذف المشبه به فهي استعارة مكنية... وهكذا  
دواليك، وقلّما تخوض هذه الكتب في جماليات التشبيه وخفاياه، أو جماليات الاستعارة  
وأسرارها اللطيفة.

ويبدو أن أصحاب هذه الكتب قد أيقنوا أن البلاغة العربية وصلت إلى مرحلةٍ من  
الجمود والتحجر، فأرادوا تسهيل وعمرها، وإحياء مواتها، وبث الروح فيها، فأطلقوا  
تسميات توحى بذلك، نحو: البلاغة الواضحة، والبلاغة الميسّرة، والبلاغة الصافية، ونحو  
بلاغة جديدة، والبلاغة العربية في ثوبها الجديد وغير ذلك من العناوين.

إلا أن هذه الجهود لم تختلف كثيراً عن بعضها الآخر إلا في الأسلوب، فالواحد  
منها كان يقوم بإعادة هيكلية فنون البلاغة العربية ثم يعرضها بأسلوب جديدٍ سهل

وميسّر. أما الناحية الجمالية التي تُنمّي الذائقة فما زالت غائبة عن هذه الكتب، وقد حلت مكانها الناحية العلمية التي تقوم على التقسيمات والتعريفات غير المنتهية. فتمّ العدول عن مراجع المحدثين إلى مصادر الأقدمين، فؤقف على أهم هذه المصادر والمضان، منها: (كتاب البديع) لابن المعتز، و(البيان والتبيين) للجاحظ، و (نقد الشعر) لقدامة بن جعفر، و (كتاب الصناعتين) لأبي هلال العسكري، و (سر الفصاحة) لابن سنان الخفاجي، حتى إذا جاءنا كتابا (أسرار البلاغة) و (دلائل الإعجاز) لعبد القاهر الجرجاني كنا قد بلغنا أعلى ذروة وصلت إليها البلاغة العربية، بل إنها لم تصل في تاريخها إلى ما وصلت إليه على يد الجرجاني. وهنا لوحظ الفرق الكبير بين ماكتبه المحدثون وما كتبه الأقدمون.

ويبدو أن أغلب الكُتّاب المحدثين قد نهلوا من معين البلاغة العربية التي تلت مرحلة الجرجاني، وهي مرحلة تحجرت فيها البلاغة العربية على نحو واضح، فتحوّلت إلى قوانين جامدة، فيها من المنطق والعلم أكثر مما فيها من الذوق، إذ لم يكن همها سوى تلخيص ما جاء به القدماء أو شرحه.

فجعلتُ أبحث في مظان العربية في المدة الذهبية لها، ولاسيما في القرنين الرابع والخامس، فوجدت أن البلاغة العربية قسمان: قسم نظري وقسم تطبيقي، أما القسم النظري فقد تأخر ظهوره حتى نهاية القرن الثالث وذلك على يد ابن المعتز (ت ٢٩١هـ) عندما وُضِعَ أول كتاب استقرت فيه أول صياغة نظرية لبعض فنون البلاغة العربية، علماً أن القرون التي سبقت القرن الرابع عرفت كثيراً من الملاحظات البلاغية النظرية، إلا أنها كانت متناثرة هنا وهناك تبحث عن يلمّ شعنها، ويجمع متفرّقاتها، ولاسيما في كتاب (البيان والتبيين)، ثم توالى بعد ذلك البلاغة النظرية فوضع قدامة بن جعفر (ت ٣٣٧هـ) (نقد الشعر)، ثم وضع أبو هلال العسكري (ت ٣٩٥هـ) (كتاب الصناعتين) ثم وضع ابن سنان الخفاجي (ت ٤٦٦هـ) (سر الفصاحة) إلى أن جاء عبد القاهر الجرجاني (ت ٤٧١هـ) فوضع (دلائل الإعجاز) و (أسرار البلاغة).

أما القسم التطبيقي للبلاغة العربية فقد لوحظ جلياً منذ القرن الأول الهجري، وأكثر ما كان يُلاحظ في ميدان النقد، وبشكلٍ أدق أكثر كان يلحظ ضمن أحكام النقد العربي، فقد اعتمد النقاد العرب الكثير من فنون البلاغة العربية في أحكامهم النقدية، أي اتخذ النقاد العرب الفنون البلاغية معايير نقدية يستندون إليها في إصدار أحكامهم الجمالية، ويقيسون بها جودة الأشعار ورداءتها، من هنا كان الامتداد الواضح للجانب البلاغي في ميدان النقد العربي القديم، فمنذ القرن الأول الهجري استقر في أذهان النقاد العرب أنّ البلاغة مقاييس جمالية، بل هي أهم المقاييس، فشرعوا يقيسون جودة الشعر ورداءته استناداً إليها، فمن أشهر النصوص النقدية الجاهلية التي وصلت إلينا، ذلك النص الذي جمع النابغة الذبياني، وحسان بن ثابت والأعشى والخنساء، وقد قدّم فيه النابغة الخنساء على بنات جنسها، كما فضل الأعشى على حسان، فثارت ثائرة حسان وأنشده البيتين:

لنا الجفّناتُ الغرُّ يلمعنَ بالضُّحى      وأسيافنا يقطُرْنَ من بَجْدَةِ دَمَا  
وَلَدْنَا بني العنقاءِ وابني مُحَرِّقٍ      فأكرمَ بنا خالاً وأكرمَ بنا ابنما

فقال له النابغة: إنك لشاعر لولا أنك قلّلت عدد جفانك، وفخرت بمن ولدت، ولم تفخر بمن ولدك. وفي رواية أخرى: فقال له: إنك قلت: (الجفّنات) فقلّلت العدد، ولو قلت: (الجفان) لكان أكثر، وقلت: (يلمعن بالضحى)، ولو قلت: (يرقرن بالدجى) لكان أبلغ في المدح....

فمن خلال هذا النص يتبيّن لنا أن الحكم النقدي الذي أصدره النابغة على شعر حسان يستند إلى معيار (المبالغة) وهو معيار بلاغي معروف، ولم يلتفت النابغة إلى أي معيار نقدي آخر، كمراد الشاعر أو ذاته أو صدق مشاعره أو رغبته في التعبير عما يختلج في نفسه، علماً أن حسان بن ثابت كان يُعبّر تعبيراً معقولاً، هو أقرب للحقيقة منه للوهم، إلا أن النابغة يطالبه بالمبالغة وزيادة درجة الوصف ليخرج من المعقول إلى غير المعقول، فيأتي بلمسات تخيلية تُسبغ على النص الشعري نوعاً من الفنية الجمالية.

ويبدو أن الفكر البلاغي قد استقر تماماً في أذهان النقاد العرب، فكلّما تقدمنا في الأعرص، الثاني فالثالث، تتوضّح لدينا معالم الأثر البلاغي في النقد القديم، حتى إذا صرنا إلى القرن الرابع ألفينا كتباً نقديةً كاملة، وقد سيطرت البلاغة على قسم كبيرٍ من أحكامها النقدية نحو: (الموازنة بين الطائيين) للآمدي، و (الوساطة بين المتنبّي وخصومه) للقاضي الجرجاني، دون أن ينفي هذا الكلام قيام أحكام نقدية استناداً إلى معايير أخرى ليست بلاغية، إلا أن نسبة هذه المعايير محدودة جداً إذا ما قيست بالمعايير البلاغية.

ويبدو أن الذي مكّن البلاغة العربية من أذهان النقاد العرب هو فطنتهم للدور الجمالي الذي تقوم به البلاغة العربية، ذلك أن الوظيفة المحورية للبلاغة العربية إنما هي وظيفة جمالية بالدرجة الأولى، مع كل ما تعنيه كلمة (الجمال) من معانٍ شتى كالتأثير، أو التمكين، أو الإيضاح. أو التبيين، أو التجويد، وكل هذه المعاني تلحظ في فنونها المعنوية والبيانية والبديعية.

وأياً كانت علّة اعتماد النقاد العرب على البلاغة العربية فقد سيطر الفكر البلاغي على أذهانهم على نحوٍ بدا فيه الجانب البلاغي واضحاً جلياً في ميدان النقد القديم.

ولما كانت البلاغة العربية لا تختص إلا بتجويد الكلام، وإحكام صنعته، وحسن نظمه، ودرجة بيانه، ومدى مطابقته للحال، اقتضى الأمر أن تقتصر أحكام النقد العربي على ظاهر الكلام دون جوهره، وعلى لفظه دون معناه، واقتضى الأمر تغييراً كاملاً للشاعر أو لإرادته فيما يجب أن يقول، فليس يطلب من الشعر إلا بلاغته، سواء أكان معناه جيداً أم لم يكن؟ أكان فاحشاً أم لم يكن؟ أوافق إرادة الشاعر أم لم يوافق؟

ويبدو أن تغليب النقد العربي البلاغة العربية على أحكامه النقدية ترك نتائج سلبية على الشعر والنقد، بالنظر إلى أن النقاد العرب هم سدنة الشعر، ومُقوّموه الأساسيون، فإذا وضعنا في الاعتبار ما تناقلته بعض النصوص النقدية من أن أحكام النقاد العرب، وهم جُلهم شعراء، كانت نافذة، وأنّ ما يقبلونه من الشعر يكون مقبولاً، وما يرفضونه يكون مردوداً، أدركنا مدى تأثير أحكام النقاد العرب في الشعر العربي.

فمن أولى النتائج التي خلّفها استناد النقاد العرب إلى البلاغة العربية إبعاد الشعر عن الفكر، ذلك أن الفكر وكل امتداداته من فلسفة أو حكمة ليس مما يمتُّ إلى البلاغة بصلة، لأن البلاغة في قسم كبير من فنونها إيضاح وتبيين وتوكيد وتجويد وتحسين ومقام يجب أن يراعى. وأين مسارب الفكر من هذه الأمور؟ لذلك حاول جُلُّ النقاد العرب محاربة كل شاعر يأتي بالفلسفة أو الحكمة في شعره، على نحو ما حاربوا أبا تمام والمتنبي وغيرهم.

ومن النتائج المهمة أيضاً المساهمة في شيوع الشعر الفاحش، فإذا علم الشعراء أن النقاد لا يعينهم من القول إلا بلاغته، لم يمنعهم ذلك من ورود المعاني الفاحشة، أو التصريح بالكفر أو الشرك، والشعر العربي مليء بهذه الأوصاف، مع الإشارة إلى أن هذا الكلام لا يلغي وجود أسباب أخرى شجعت الشعراء على ورود هذه المعاني، لعل أهمها قلة تدين الشاعر نفسه.

ويبدو أنّ أحداً من المحدثين لم يبحث في هذا الموضوع، وإنما وردت ملاحظات قيمة في بعض الأبحاث البلاغية تتحدث عن طبيعة العلاقة بين البلاغة والنقد، كما في: (التفكير البلاغي عند العرب) لحمّادي صمود، و (البيان العربي) لبدوي طبانة، و (أثر النحاة في البحث البلاغي) لعبد القادر حسين، و (البلاغة العربية أصولها وامتداداتها) لمحمد العمري، وإلى مثل ذلك ذهب مؤرخو البلاغة والنقد.

أما كتابا: (من قضايا البلاغة والنقد) لعبد العظيم إبراهيم المطعني و (النقد والبلاغة) لشكري عياد فهما شديدا الصلة بالموضوع عنواناً، إلا أنّهما بعيدان عنه مضموناً. أما القدماء فلا يخلو كتاب نقدي لهم من تدخّل ملحوظ للبلاغة فيه، وهو ليس تدخُّلاً عشوائياً بل تدخل مضبوط فطن له العرب منذ ذلك الوقت على نحو ما بدا في (عيار الشعر) لابن طباطبا، و (نقد الشعر) لقدامة بن جعفر، و (الموازنة بين الطائيين) للآمدي، و (الوساطة بين المتنبي وخصومه) للقاضي الجرجاني.

فقد بدت البلاغة في هذه الكتب معايير جمالية يقيسون بها جودة المنتج الشعري وردائه إلى أن تحولت هذه المعايير إلى قوانين جمالية ثابتة، على نحو ما يبدو في كتاب (قانون البلاغة في نقد النثر والشعر) لأبي طاهر البغدادي، وكتاب (البديع في نقد الشعر) لأسامة بن منقذ.

وهكذا تبلورت كتابة بحثٍ يضمُّ بين دفتيه أشتات كل ما ذُكر، وقد تم الاستقرار على العنوان الآتي: «أثر الفكر البلاغي في النقد العربي القديم حتى نهاية القرن الرابع الهجري» وقد رُئي الوقوف عند القرن الرابع الهجري لضخامة المادة العلمية وسعة أفقها، علماً أن المادة العلمية البلاغية لم تقف عند القرن الرابع بل تجاوزته إلى كل القرون.

ويتألف البحث من تمهيد وأربعة فصول وخاتمة:

أما الفصل الأول فهو لمحة مطوّلة عن الأصول الأولى لكلِّ من البلاغة والنقد في العهدين الجاهلي والإسلامي، تمَّ فيها ملاحظة التطور التاريخي لكل منهما حتى نهاية القرن الرابع الهجري، مع الوقوف على النقاط المهمة عند الجانبين البلاغي والنقدي.

أما الفصل الثاني فقد تتبَّع بعض مظاهر الفكر البلاغي التي لوحظت في النقد العربي القديم، ولكن بعد الوقوف المطوّل على ماهية هذه المظاهر وأصولها الجمالية، من حيث تعريفها وذكر أمثلة لها، ثم الوقوف عليها في النصوص النقدية، مع مراعاة الجانب التاريخي لهذه النصوص، أي كان يُؤتى بالنص النقدي بدءاً من العصر الجاهلي، إن وُجد، ثم من العصر الإسلامي فالذي يليه، وهكذا، دون تجاوز للقرن الرابع الهجري.

ثم جاء الفصل الثالث استكمالاً للفصل الثاني؛ ذلك أن الفصل الثاني تتبَّع المظاهر البلاغية التي تتعلق بالصياغة والنظم وما إلى ذلك، أما الفصل الثالث فقد تتبَّع مظاهر بلاغية أخرى، ولاسيما تلك التي تتعلق بدلالات المعنى، وصوره المختلفة.

أما الفصل الرابع والأخير فقد خُصّص لدراسة الآثار التي نجمت عن سيطرة الفكر البلاغي على معايير النقد القديم، ولعل أهم هذه الآثار عزل الشعر العربي عن الفكر، كالفلسفة والحكمة، وعزل النقد، فضلاً عن الشعر، عن الدين، مما يُعتقد أنه أسهم

إسهاماً ملحوظاً في نشر الفحش في الشعر العربي، ذلك أن الشاعر الذي يعتقد أن النقد العربي يوجه جل اهتمامه إلى الناحية البلاغية، يمكن أن يخوض في أي معنى يريد، سواء أكان فاحشاً أم فاضلاً، إذ الغاية إحكام الشعر بلاغياً وحسب.

وقد اعتمد البحث في فصله الأول على المنهج التاريخي، في حين اعتمد في الفصلين الثاني والثالث على المنهج العلمي الاستقرائي، أما الفصل الرابع الأخير فقد اعتمد على المنهج النقدي التحليلي إضافةً إلى المنهج التاريخي.

وبعد، فهذا جهدي، ولا أزعم أنني قد أحطت بالبحث كاملاً، أو أنه لا يخلو من أود الخطأ، أو أن كل ماجاء فيه صحيح ثابت، بل هو آراء وملاحظات تم التوصل إليها أو استنباطها استناداً إلى ما وقع بين يدي من مادة علمية، وإلى ملاحظات الأساتذة الذين اهتديت بأرائهم في هذا المجال.

ولا يُظن أن هذا البحث يحطُّ من قدر البلاغة أو يُقلِّل من شأنها، إنما هو تنبيه على عِظَم شأن البلاغة، وعلوِّ مرتبتها عند العرب القدماء، إلا أنه علوٌّ زاد على قَدْر الحاجة، فأثر سلباً على بعض العلوم الأخرى، ولاسيما النقد.

وفي النهاية أتقدم بجزيل الشكر وفائق التقدير والاحترام للأستاذ الدكتور محمد شفيق البيطار صاحب الفضل في الإشراف على هذا البحث، وإلى شيوخه وأستاذه في جامعة حلب الدكتور عصام قصبجي لما أبداه من ملاحظات قيمة، وإرشادات مهمة أفدت منها كثيراً، كما أتقدم بالشكر الجزيل للجنة الحكم التي ناقشت هذا البحث.

أسأل الله أن يُجنّبنا الخطأ، ويعصمنا من الزلل، فإنه على كل شيء قدير وبالإجابة جدير، والحمد لله رب العالمين.



∴



( )

∴  
∴( )

— — »

---

∴ : (1)

— —

:

( )«...»

( )

( )

( )

» :



( )«

» :

( )

( )«...»

...

. / :

- 
- / : (1)
  - . / : (2)
  - . : (3)
  - . / (4)

- -









» ) )  
( )

...

:

( )«

---

. : (1)

. / : (2)

- -

· :  
( )

( )  
· :  
·  
( ) ( )  
( ) ( )  
( )  
· ( ) ( )  
( ) ( )

»

---

· / (1)  
· / (2)

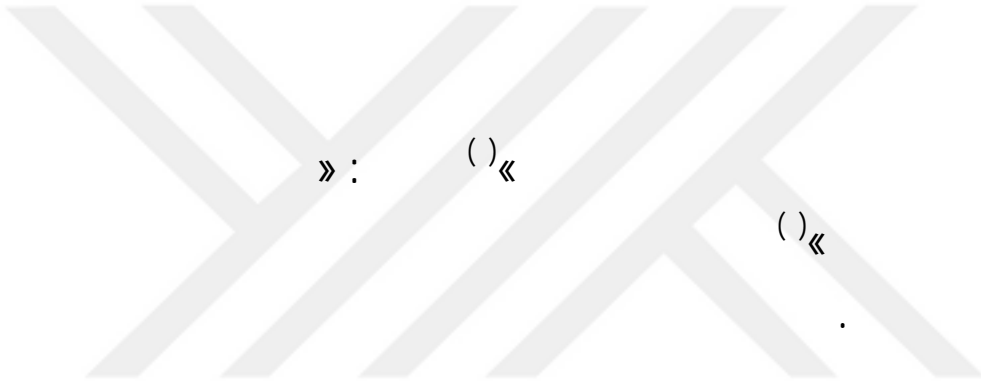
- -

. ( ) «

.

( ) ( ) ( )

»



» : ( ) «

( ) «

.

.

---

.	/	(1)
.	:	(2)
.	:	(3)
.	:	(4)

.

- -

)

: -

(



:

. ( )

» :

» :

( ) «

. ( ) «

. ( )

( )

---

. : (1)

. / : (2)

. / : (3)

. / : (4)





.

:

:

»

( ) «

» :

:

:

:

:

» :

:

(1)

. / «

:

:

- -

( )

:

...

:

...

. ( ) «

.

:

:

( )

-

-

. ( )

( )

» :

-

. ( ) «

-

---

. / : (1)

. / : (2)

. / : (3)

. / : (4)

- -

. ( ) « » : ( )

-  
-



. ( ) «

: ) ) .

---

: (1)

. - / :

. / : (2)

. - / : (3)

. : (4)

. : (5)

- -

« »

:( )

.

.

»

( )

:

...

.( )«

.

---

. / : : (1)

: . : (2)

. : : . : :

: . : :

. / : : (3)

- -

:

-

»

-



. ( ) « .

.

- - » :

---

. : (1)

- -

:( ) :

: ( ) : :  
( ) : ( ) : ( )  
( ) :



( ) «

»

( ) «

. / : (1)

. / : (2)

. : (3)



فَاتُوا بِعَشْرِ سُوْرٍ مِّثْلَهُ مُفْتَرَيَاتٍ وَاذْعُوا مَنِ اسْتَطَعْتُمْ مِّنْ دُونِ

اللَّهِ إِنَّ كُتُبَكُمْ صَادِقِينَ (١).

وَإِن

كُتُبَكُمْ فِي رَبِّ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُوْرَةٍ مِّثْلِهِ (٢).

» - ﴿

﴾ (١)

» ﴿

... - ﴿ ...

﴾ (٢).

(1)

(2)

(3)

(4)

:

..



) )  
 : بئ

«()

مَكْرُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ ()

..... : (1)

..... (2)

..... / : (3)

- -

( ) .

» :

- - : - وَالْحَافِظِينَ فُرُوجَهُمْ وَالْحَافِظَاتِ  
« ( ) .

«الذَّاكِرِينَ اللَّهَ كَثِيرًا وَالذَّاكِرَاتِ ( )

: » :

« ( ) .

) )

« ( ) .

:

»

« ( ) .

...

(1)

(2)

(3)

(4)

(5)

- -

»

( ) «

»



( ) «

)

) ( )

( )

( )

:

\_\_\_\_\_ -

\_\_\_\_\_ : (1)

\_\_\_\_\_ : (2)

\_\_\_\_\_ : (3)

\_\_\_\_\_ / : : (4)

\_\_\_\_\_ : (4)

- -

( ) ( ) ( )  
( ) ( )

— — — — —  
— — — — —  
— — — — —

»  
( )«  
»  
( )«

---

· : (1)  
· : (2)

( )

» :

( )«



( )

) ) ( )

:

( )

( ) طَلَعَهَا كَأَنَّهُ مَرُؤُسُ الشَّيَاطِينِ

( )

- -

- 
- (1) :
  - (2) :
  - (3) :
  - (4) :
  - (5) / :

- -

»

« (1)

...

:



(2)

:

(3)

-

فریقاً کذبوا (4) : « (5) »

-

أولئك كان آباؤهم لا يعقلون شيئاً (6) . »

---

(1) :

(2) :

(3) :

(4) :

(5) / :

(6) :

..

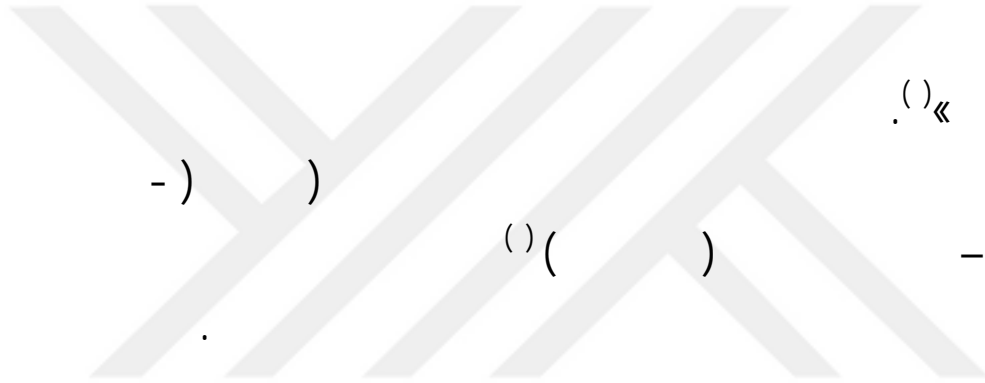
« ( ) . :

: بَلَى مَنْ

« ( ) . . . . . أَسْلَمَ وَجْهَهُ لِلَّهِ وَهُوَ مُحْسِنٌ فَأُولَئِكَ ... ( ) »

( ) .

»



« ( ) .

- ) )

( ) ( ) -

»

:

« ( ) .

-



(1) : / .

(2) .

(3) : / .

(4) :

(5) / / .

(6) :

- -

) )

) )



» :

( ) «

:

»

.. :

/ :

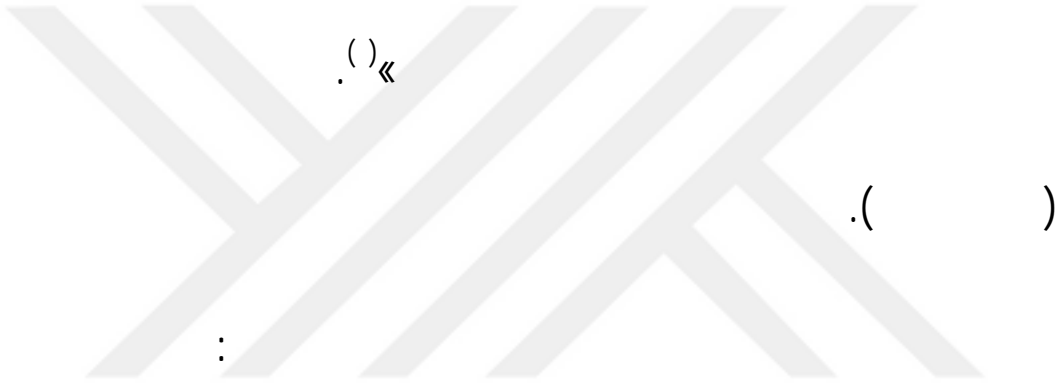
(1)

- -

. ( ) «

. ( )

» :



. ( ) «

. ( )

:

. -  
 . -  
 . -  
 ) )

.  
:

. ( )

- 
- . / : (1)
  - . / : (2)
  - . / : (3)
  - . / : (4)

- -

( )

»

. ( ) «

)

(

»

. ( ) «



( )

( )

» ( )

- 
- . / : (1)
  - . : (2)
  - . - : (3)
  - . : (4)
  - . : (5)

- -

· ( ) «

·

·

» :

· «

»

«

( ) ( ) ( )

· ( ) «

»

»

·

( ) «

—

—

·

·

---

· : (1)

· : (2)

· : (3)

- -

:

.

:

.

.



( )

( )

»

( )

.

( )«

---

· : (1)

· : (2)

- -

:

) ) ( )  
(<sup>(1)</sup>) ) ( )

-

-



( )

( ) ) )  
) ) ) ( ) ) )  
...<sup>(1)</sup>(

---

: (1)

: :  
: : (2)

: : : :

- -

» :

. ( ) «

( ) ( )




---

. : (1)

- -

—  
:  
—  
\_\_\_\_\_

. :



»

» ( )«

( )«

\_\_\_\_\_ : (1)  
: (2)

- -



( )«

» :

( )

» :

( )«

- 
- . / : (1)
  - . / / : (2)
  - . : (3)

( ) ( )  
 - ( ) ( )  
 -  
 ( ) « »  
 : : »  
 » : ( ) «  
 ( ) «  
 ( )  
 . ( ) ( ) ( )

- 
- : : (1)
  - . / : / : (2)
  - . : (3)
  - . / : (4)
  - . : (5)

»

. ( ) «

( )

:

( )

-



( )

-

( )

-

» :

( )

. ( ) «

:

:

( )

. ( )

-

» :

. :

(1)

. / :

(2)

. :

(3)

- -

.( )«

»

.( )«

( )

»



( )

( )

.( )«

:

....

- 
- . / : (1)
  - . : (2)
  - . : (3)
  - . : (4)
  - . - / : (5)



.

:

:

»

()«

»

()«

-

-

.

.

.

.( )

---

. / : (1)

. : (2)

( ) : (3)

. / / .

- -

( )

.( )

( )

( )

( ) « »



« »

( )

\_\_\_\_\_ : (1)

. : (2)

. : (3)

: . : . : (4)

. / : (5)

. : (6)

. / : (7)

:( )

.

:( )



( )

( )

:

:-

-

: ( ) « : .

.

»

. / : (1)

. / : (2)

. : : (3)

: : : (4)

.

. / : : (5)

- -

. ( ) «

.

:

»



. ( ) «

:

\*

\*

....

:

»

. ( ) «

- 
- . - : (1)
  - . : (2)
  - . - : (3)

»  
:( )

( )

:( )

:

:

.

:

:

( )

( )

:( )

( )

( ) «.....

»

---

. - / : : (1)

. : (2)

. - / : . : (3)

: : (4)

. : . : (5)

. : (6)

. : (7)

. - / : - (8)

- -

( )«



( )

-

-

.

. - : (1)

. : (2)

- -

( )

- ۱۰۰ -

»  
( )«



» :  
! :  
( )«

: : »

- 
- . - : (1)
  - / : (2)
  - . / : (3)

۱۰۰

- -

( )

. ( ) « : . :

.

.



( )

»

. ( ) «

: ... » :  
: : :  
. : : : : :  
: : : : : :  
: : : : : :

: ( ) : (1)

. / : (2)

. : (3)

. - : (4)

.)«



) )<sup>(1)</sup>

:

»:

. / : (1)

(2)

: : .

. /

( )

. ( ) « : :

»  
» ( ) «  
» :) )  
:  
( ) . ( ) «  
:

. ) )

- 
- : : : : (1)  
. / : (2)  
: (3)  
. / : (4)

.

.

:

» : ( ) « »

( ) «



( )

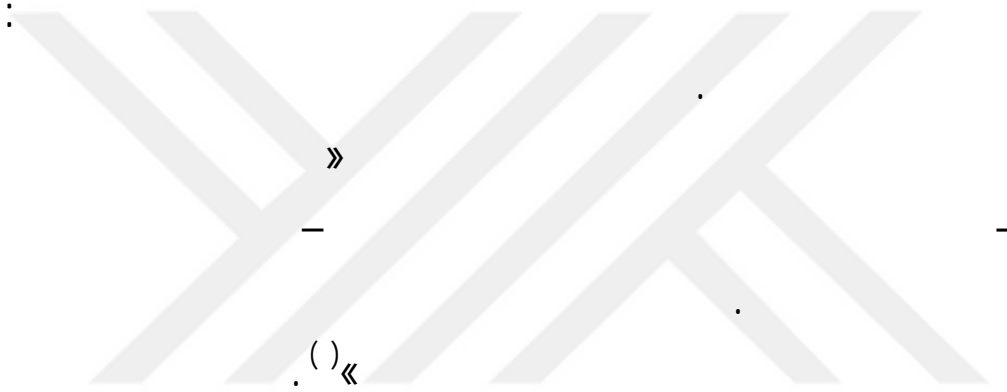
( )

- 
- . / : (1)
  - . / : (2)
  - . : (3)
  - . : (4)

»

. ( ) «

) )



»

. ( ) «

»

. ( ) «

.

---

- . : (1)
- . : (2)
- . : (3)

- -

. ( ) « »  
 : ( ) » : ( )  
 . ( ) « »  
 - -  
 ) . ( )  
 . ( ) »  
 . ( ) « » :

- 
- . / : (1)
  - (2)
  - . / (3)
  - . : (4)
  - . : (5)
  - . / : (6)

( )«

.

.

.

.... ( )

:

»

( )«

.

.

:

:

( )

. / : (1)

. / : (2)

. / : (3)

. / : (4)

( )

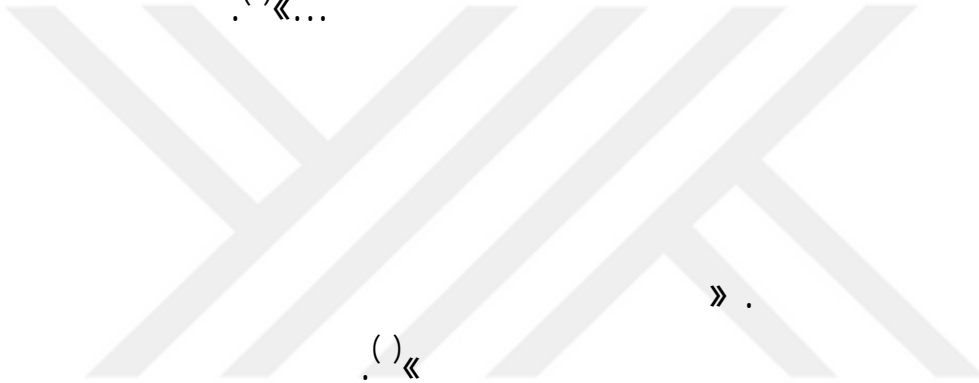
.

:

..

»

( ) «... »



» .

( ) «

: »

:

( ) «.... »

( ) «

: »

.

- 
- . / : (1)
  - . / : (2)
  - . : (3)
  - . / (4)
  - . / (5)

:( )

» :

( )«

.



. ) )

.( )

» :

:

:( )

( )«

. : (1)

. / : (2)

. / : (3)

. - : (4)

( )

)

( ) ( )

»

:

⋮

( ) «.....

:  
:

( ) .



»

) )

) )  
) )

) )

( ) «

( )

:

.

»

- ( ) «

: -

» ( )

- 
- . - : (1)
  - . - : (2)
  - . : (3)
  - . : (4)

- -

...

. ( ) «

( ) ( )

» :

. ( ) «

( ) «

»

»

. ( ) «

\_\_\_\_\_ : (1)

: (2)

( ) ( )

. / : (3)

. : (4)

. : (5)



»

. ( ) «



( ) ( )

»:

. ( )

( ) «

...

» :

. ( ) «

- 
- . : (1)
  - . : (2)
  - . : (3)
  - . : (4)

) )

.

( )

»

..

...

.()«

.()«

» :

»

.()«

.()«...

»

.()«...

.()

.

.()

\_\_\_\_\_ : (1)

. - : (2)

. : (3)

. : (4)

. : (5)

. - : (6)

. : (7)

- -



) )

:

( )

( )

» ( )«

»

( )«

» ( )«

---

. / : (1)

. / : (2)

. / : (3)

. / : (4)

-

-

:( )

» :

:



( ) «...»

:( )

:

» :

:

:( ) «

) )

.. / : (1)

. / : (2)

. / : (3)

. / : (4)

- -

( )

.( )

: »

:



: ...

:

( ) «...»

» :

( ) «

. / : \_\_\_\_\_ (1)

. - : (2)

. : (3)

- -

)

( )

( ) (

( ) )

( )

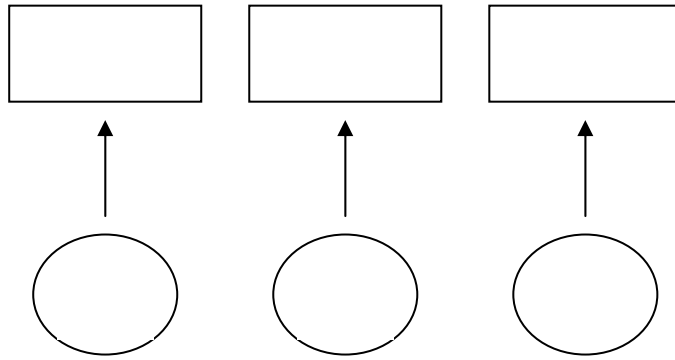


- 
- . - : (1)
  - . - / : (2)
  - . - : (3)









:

:

-

: .

.

.

:

.

.

» :) )

- -

:

· ( ) «

:

( )



:- -

( )

· : (1)

· : (2)

· / : (3)

- -

( )



) ) ) ) .) )

( ) ( )

( ) «

»

-

-

---

(1)  
(2)

- -

. ( )



. ( ) «...»

---

. : ( )  
. : ( )



» :

.( )«

» :

---

. : (1)

.()«

.

.



:

:

-

»

.()«

.()  
:

:

:

:

.

---

. : : (1)

. : : (2)

. - : : : (3)

- -



:( )

:

( )

):

( ):

:( )«

: (



( )

.

:( )

( )

.

\_\_\_\_\_ : / : (1)

: : (2)

. : : (3)

. : : : (4)

( ) ( ) :

·  
:

·  
:



·  
·  
·  
:

( )

:

·  
:

( )

·  
:

·  
:

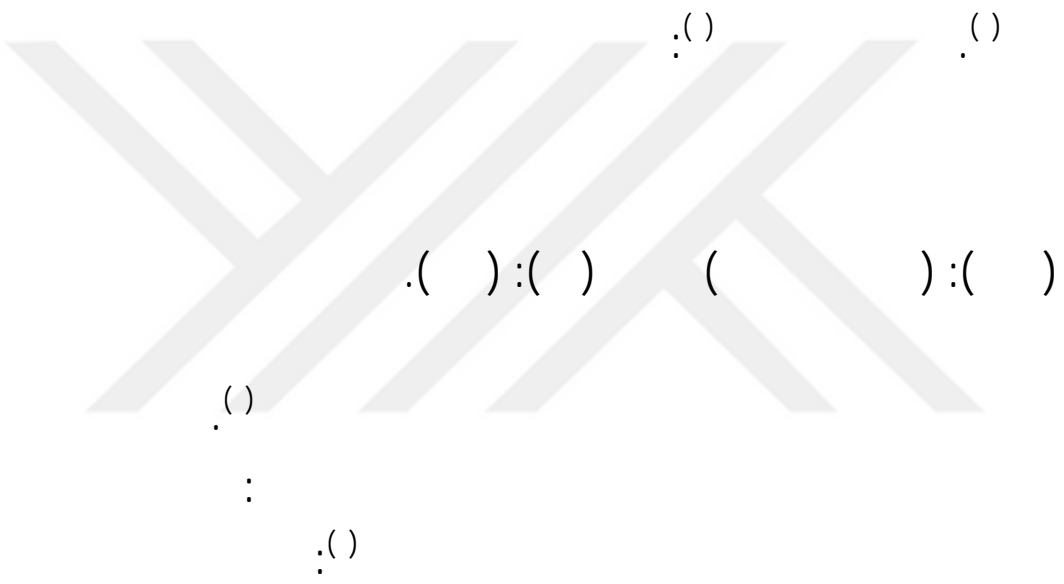
- 
- : (1)
  - : (2)
  - : (3)
  - : (4)

:

:

.

: -



:( )

.( )

.( ):( )

( )

):( )

.( )

:

:( )

.

( )

( )

:

: -

. : :

: :

- 
- . : : (1)
  - : : (2)
  - . - : : (3)
  - : - : (4)



.( )

: ( )«

» :

( )« »

---

. / : (1)

. : (2)

» :

. ( ) «

»

. ( ) «



»

. ( ) «

---

. : (1)

. : (2)

. : (3)

:

:

-

.



( )

.

:( )

( )

.

. / :

- :

:

(1)

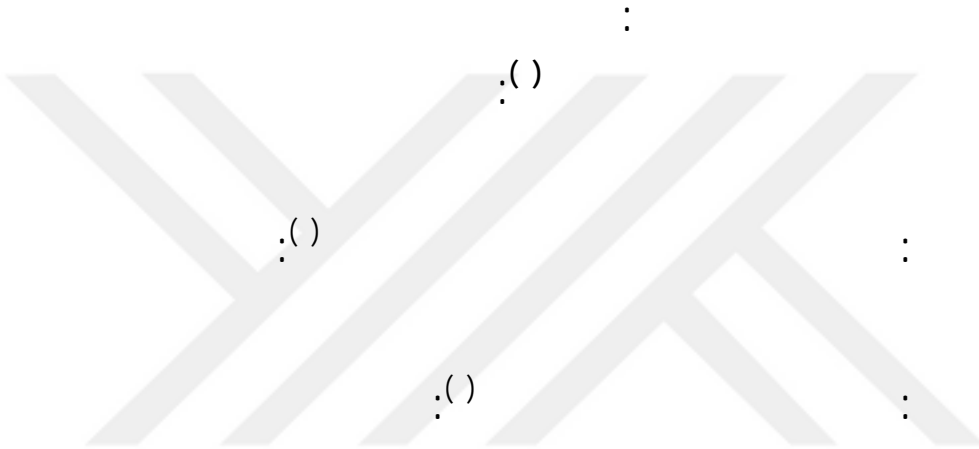
. :

(2)

- -

( )

.



:

-

:

.

- -

.

- |   |   |   |   |   |     |
|---|---|---|---|---|-----|
| . | : | : | / | : | (1) |
| . | : | : | : | : | (2) |
| . | : | : | : | : | (3) |
| . | : | : | / | : | (4) |

- -

·  
— —

·

» :

·()



:

·

...

— —

·

·

·

- 
- : : : (1)
  - ... : : : (2)
  - : : : (3)

— —



.( )

» :

.

.( )«



» :

:  
:

:

:

:

:

.( )

.( )

:

. - : (1)

. - / : (2)

. : : (3)

. - / : / : (4)

∴  
( )«



∴ ( ) ∴  
∴ ( )

- 
- ∴ - ∴ (1)
  - ∴ - ∴ (2)
  - ∴ - ∴ (3)
  - ∴ - ∴ (4)



· ( ) «  
( )  
· -  
( )  
» :  
( ) «  
( ) «  
» :  
:  
( )

·  
:

-

...

»

- 
- / : (1)
  - / : (2)
  - : (3)
  - : (4)

. ( ) «

» :

. ( ) «

( )

.



» :

. ( ) «

» :

. ( ) «

:

»

.

.

---

. : (1)

. : (2)

. : (3)

. : (4)

. : (5)

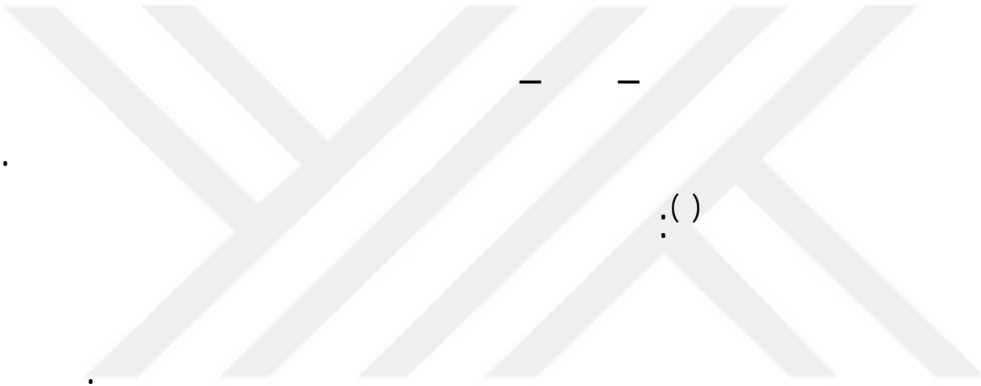
.( )«

.( )

( ) ( )

:

-



.( )

:

-

.( )

.

- 
- (1)
  - (2)
  - (3)
  - (4)
  - (5)



·  
— —  
: : »  
: : : : :  
( )«  
:( )  
:

» : ( )

---

. / : (1)

.( )«

:  
( )

» :

( ) :

( ) :

( )

.( )«

.( )

- -

» :

- 
- . : (1)
  - . : (2)
  - . - : (3)

- -

( ) : ( ) : ( ) ( ) : ( )  
( ) :

( ) :  
:

... ( ) ( ) ( ) ( )

»

- 
- (1)
  - (2)
  - (3)
  - (4)
  - (5)
  - (6)

.( )«

.



.( )

.

-

.( )

.

: :

---

. : (1)

. / : : / : (2)

. : (3)

.

:

-



»  
( )«

»

( )«

.

»

( )«

.

- 
- . : (1)
  - . : (2)
  - :( ) (3)

- -

» :

. ( ) «



:( )

( )

..

.

---

. / : (1)

. : / : (2)

.( )

:

. ( ) «

»

. ( ) «

»



. ( )

:

.

:

:

\_\_\_\_\_ / :

(1)

.

. / :

(2)

.

: :

(3)

.

- : :

(4)

.( )

-  
:

.  
:



.( )

.  
-

: / : : (1)

:  
: (2)

- -

·

·

( ) ( )

· ( )

( ) ( ) ( ) ( )

·

·

·

» :

---

( ) . : (1)

· :

· / : :

· / : (2)

:( )

:

:

:

.

:( )

( ) :

( )«



( ) :

-

.

-

:

:

-

:

\_\_\_\_\_ : / : (1)

: : : / : (2)

. : : : (3)

( )

- -

.( )

» :

.( )«

» :

.( )«

»

.( )«

- 
- . : (1)
  - . : (2)
  - . : (3)

:

( ) .

: أَمْ . ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا مَرِيبَ فِيهِ ( ) : لَا مَرِيبَ فِيهِ

: ذَلِكَ الْكِتَابُ

( )

: اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ وَيَمُدُّهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ

: إِنَّمَا نَحْنُ

( )

( ) يَعْجَبُونَ

( ) مُسْتَهْزِئُونَ

( )

: إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِئُونَ

(1) :

(2) .

(3) :

(4) .

(5) .

( )

-

) : ( )

(

:

:



( )

( )

:

» :

:

:

( ) «

:

- 
- . - : (1)
  - . : (2)
  - . - : (3)
  - . : (4)
  - . : (5)



· ( ) «

»

( ) ( )

...

» :

. ( ) «



. ( )

»

...

. ( ) «

---

(1)

. - : (2)

. : (3)

. - : (4)

:( )

:

» :

.( )«  
.( )



( )

- 
- 
- : . : : : (1)
  - . : : (2)
  - / : / : (3)
  - . - : - / : (4)

( )

»



...

( ) «

:(

)

-

:

( )

---

· / : (1)

· : (2)

: » :

: :  
, ( ) «

» :

: : !  
, ( ) « : :  
: -  
» :  
, ( ) «  
, ( ) «

»

, ( ) «

: » :

\_\_\_\_\_ : / : (1)

. / / : (2)

. : (3)

. : (4)

. : (5)

:( )

: : : . :

:( ) : : .

- -



: : . : .

: :  
( ) «

):

(

: .

( ) :

:

---

: : (1)

: : :

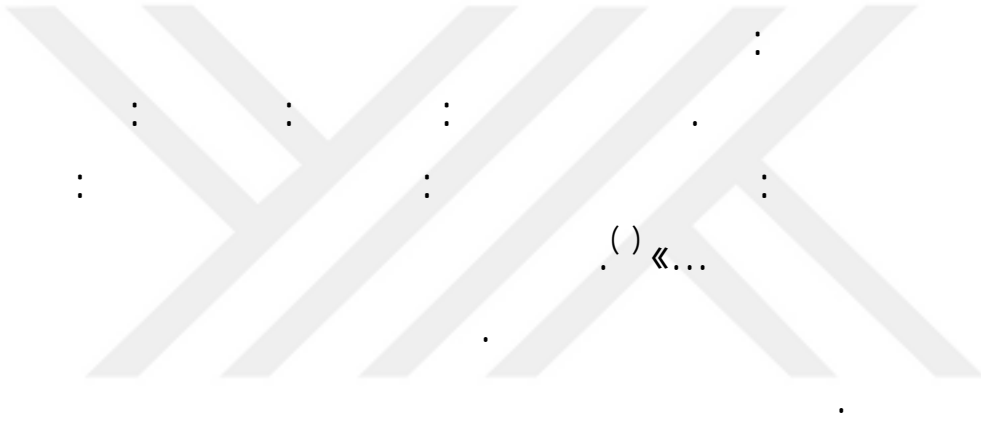
: . : / : (2)

: / : (3)

- -

. ( ) : : ( )

: : » :  
.( )



»

( ) «..

- 
- . / (1)
  - . / : (2)
  - . : (3)

:( )



:( )

---

:( ) / (1)

:( ) (2)

\* \* \*  
\* \* \* \* \*





( )

.

:

:

-



( )

.\*

-1

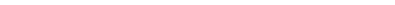
:

.

»

( )«

.



:

\*

. :

.

. :

.

.

(2)

- -

( ) :

.( )



( )

» : ﷺ

( ) «



- (1) / :
- (2) . / :
- (3) . : / :
- (4) / : / : . : / :
- (5) . / : :
- (6) :

.

:

\*

:

( ) :

:

( )

( ) :



( ) :

---

\*

( ) :



( )

( )

( )

( )

»

( ) «



»

\_\_\_\_\_ (1)

- -

( )«

»

( )«

.

» :



( )«

:( )

» :

- 
- . : (1)
  - . : (2)
  - . : (3)
  - . : / : (4)

· ( ) «

·

·



» :

· ( )

( ) «

:



:

( )

· ( )

»

· ( )

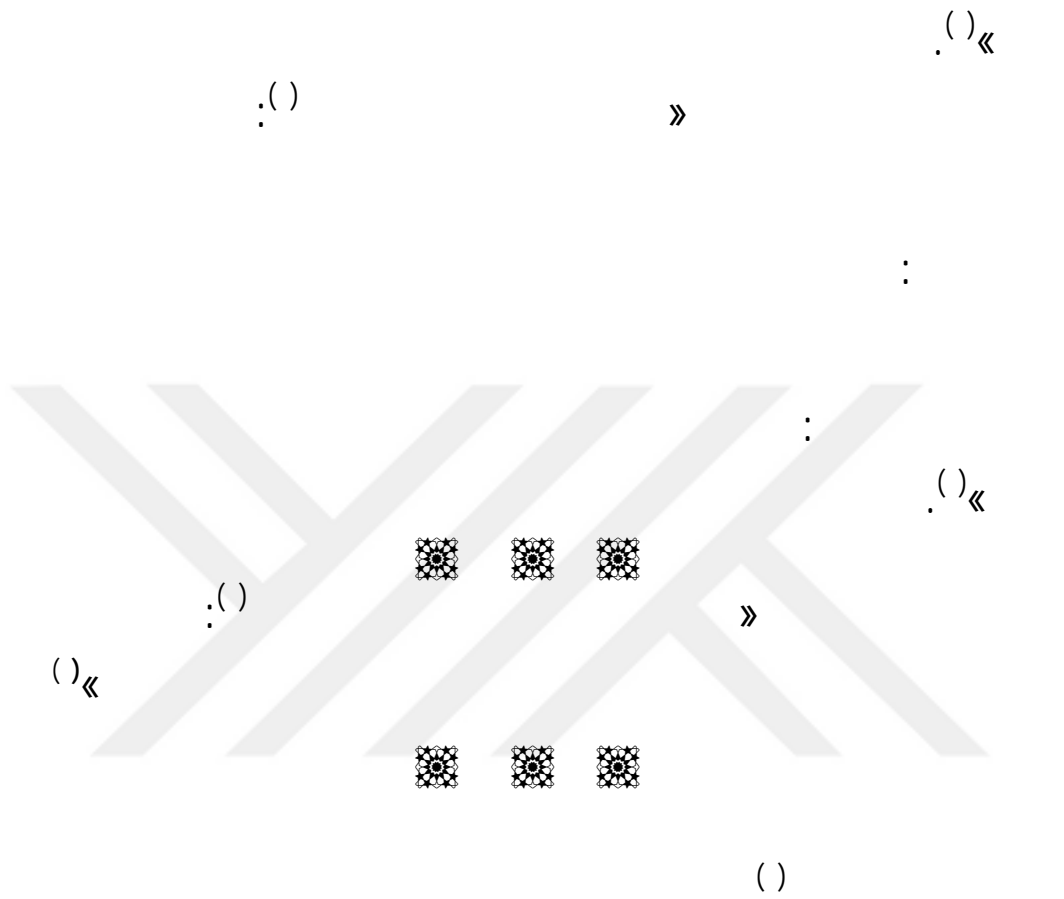


· : (1)

: : : : : (2)

· : : : : / : (3)

· : (4)



$$\cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad (1)$$

$$\cdot \quad / \quad \cdot \quad (2)$$

$$\cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad (3)$$

$$\cdot \quad / \quad \cdot \quad (4)$$

$$\cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad (5)$$

$$\cdot \quad / \quad \cdot \quad (6)$$

$$\cdot \quad - \quad \cdot \quad - \quad \cdot \quad (7)$$

( )



:( )

.

:( )



:( )

» :

« ( )

:( )

» :

\_\_\_\_\_ / :

(1)

. : / :

(2)

: : :

(3)

. : :

(4)

: : :

(4)

: : :

. : :

. : :

(5)

«()

:\*

-2

»

.(())«

»

.(())«

.(())



: . : :

(1)

:

« »

:

:

:

.

. :

(2)

\*

:

:

. / .

. :

(3)

. :

(4)

. :

:

(5)

∴ ∴



(.)

«(.)

»

∴ : إِنَّا لَمَّا طَغَى الْمَاءَ حَمَلْنَاكُمْ فِي الْجَارِيَةِ (.)

∴

(.)

- 
- (1) ∴ :
  - (2) ∴ :
  - (3) ∴ :
  - (4) ∴ :



( )

:  
( ):

»

:

( )«

) : ( ) : » :  
(



( )«  
( )

:  
( ) ( )

- 
- (1)
  - (2)
  - (3)
  - (4)
  - (5)

( ) : ( ) ( )

( )

( )

:

( )

( )

:

:

- 
- (1)
  - (2)
  - (3)

( )

وَاتَّبَعُوا النَّوْمَانَ الَّذِي

( )

أَنْزَلَ مَعَهُ ( )<sup>(1)</sup>



( )

( ) «

» :

( )

( )

:

---

(1)

(2)

(3)

(4)

» :

( )«

» :



.( )

.( )«

.( )

- 
- . : (1)
  - . (2)
  - . : (3)
  - . / : (4)



( )«

: ( )

»: :

( ) :

- |   |     |         |     |     |
|---|-----|---------|-----|-----|
| . | /   | _____ / | (1) |     |
| . | / : | .       | / : | (2) |
| : | :   | /       | :   | (3) |
| . | .   | / :     | :   | (4) |

( ) ( ) :

:

( ) :

:

. ( ) « ..

:

.



. ( )

. ( )

. ( )

. ( )



\_\_\_\_\_ / : (1)

: : : (2)

. : : (3)

. : : (4)

: : : : (5)

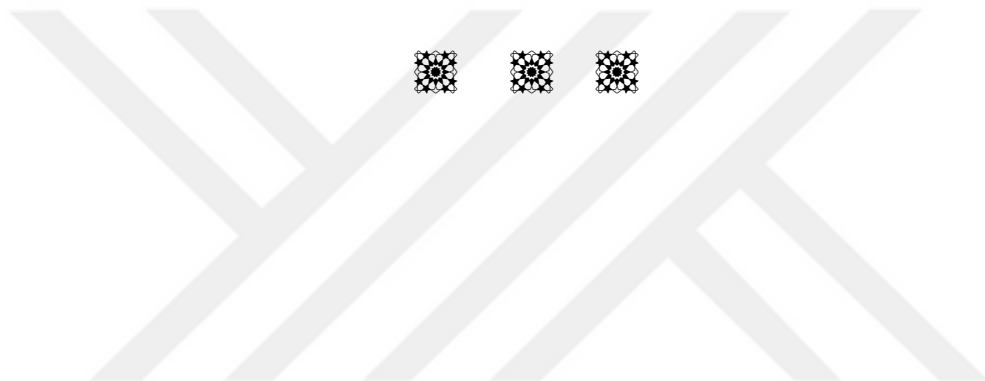
:

:

:( )

:( )

:( )



:( )

» :

---

. : (1)

. : / : (2)

. : / : (3)

. : : (4)

.

. ( ) «

» :

..

..

( )

( )

( )

( )

( )

( )

( )

. ( ) «

:( )

:

:

» :

.

.

:( )

.

:

\_\_\_\_\_ / (1)

. - : (2)

. / : (3)

. : / : (4)

:

:  
«...» (1)

( ) :

:

» :

:  
وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا (1)  
«...» (1)

» :

:

:

:

«...» (1)

:

.

:

- :

\_\_\_\_\_ (1)

. (2)

. / : (3)

. - : (4)

:( )

.( )«

- - » :

:\* -3



:( )

»

---

: : : / : (1)

. / : (2)

: ( ) : \*

. : : : / : (3)

- -





.( )«

.\* -4

( ) ( )



.( )

» :

---

..... : (1)

( )

..... : \*

/ : (2)

. ( ) «

. «

» :

( )

»

. ( ) «



. ( )

. ( )

. : (1)

. : (2)

: : : / : (3)

. : (4)

:

( )

» :

:

( )«

:

.

:

( )«

»

( )

- 
- . : (1)
  - . : (2)
  - . : (3)
  - . : (4)
- . : /

: / :

. ( ) ( )

( ) ( )

( ) : \* -5

»

. ( ) «



\_\_\_\_\_ (1)

. - : (2)

: . \*

. : - : « » : / : (3)

( )

( )

( )

.\*

-6

( )

!

:

.

.

.

.

:

:

( )

» :

( )

:

:

.

( )«

.

.

:

. - : (1)

. : (2)

. - : (3)

\*

:

/ :

:

.( ) (4)

! :

:

:( )

: -



: -  
:  
:  
:

» :

:

:  
: ( ) «

:\* -7

---

. / : (1)

. : (2)

: \*

:

...  
: الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ

( ) اسْتَوَى



( )

( )

:

( ) ( )

(1)

- / : (2)



( )

.( )

:

-

. :

:

.

:

-

:

(1)

.

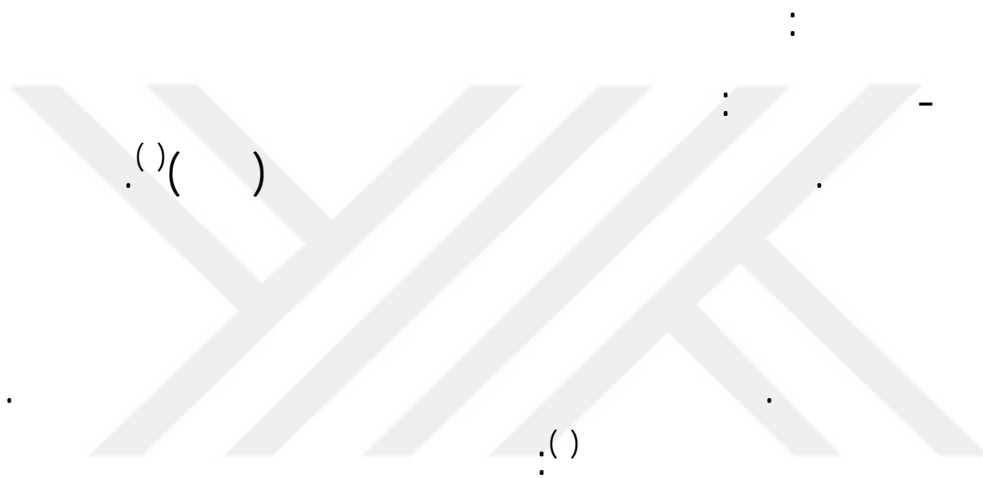
:

(2)

- -

( ) ( ) ( )

...( ) ( )



« » :

.( ) ( )

- 
- . / : (1)
  - . : (2)
  - . / (3)

( ) ( )  
 ( ) ( ) ( )  
 ( ) ( ) ( )  
 ( ) ( ) ( )



( )

( )

- 
- (1)
  - (2)
  - (3)
  - (4)
  - (5)

( )

.( )



:

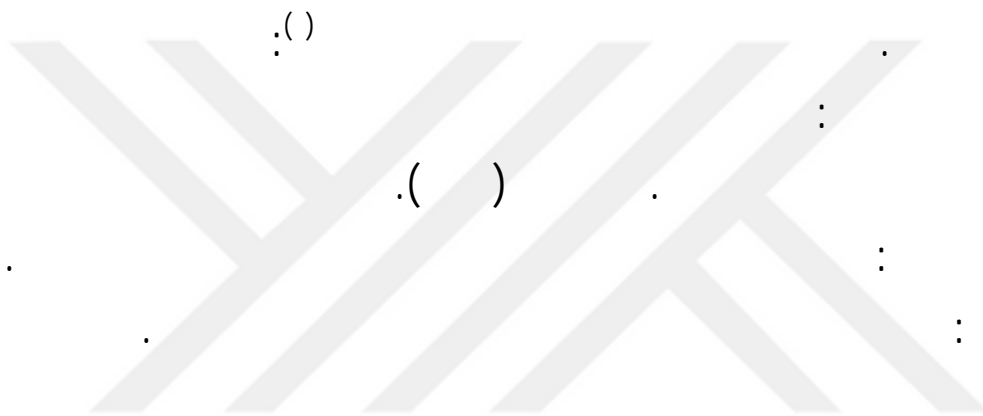
:

:

. / :

/ :

(1)



:( )

. / : \_\_\_\_\_ (1)

. / : / (2)

- -

:

.

:( )

» :

:( )«

.

:



:

» :

:( )«



:( )

) :

:( )«



. : : . : : (1)

. / : (2)

. / : (3)

. : . : (4)

. / : (5)

» :

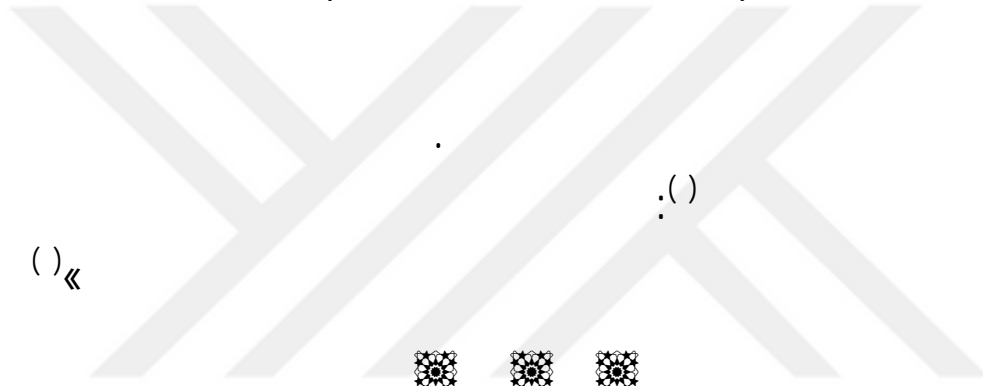
:( )

( )«



:( )

» :



( )«

:( )



:( )

» :

:( )

- 
- : : (1)
  - / : (2)
  - / : (3)
  - / (4)
  - / : (5)
  - / : (6)

.()«



:( )

» :

.()«

( ) :



«

» «

» :

:

.

:

.

.

:

( )

.

. / : (1)

. : (2)

: . : / : (3)

. : (4)

· ( )

· ( )  
· ( )

( ): »

( ): .



· ( ) «..

( )

· ( )

: -

:

·

· :

:

(1)

·

:

(2)

- -





) . :<sup>( )</sup>(  
 :  
 ( ) ) ( ) ( )

~~( ) ( ) :<sup>( )</sup> ( ) ( ) :  
 ( ) ( ) :<sup>( )</sup>( ) : ( ) :  
 ( ) ( )~~

- 
- . : (1)
  - . : / : (2)
  - . : (3)

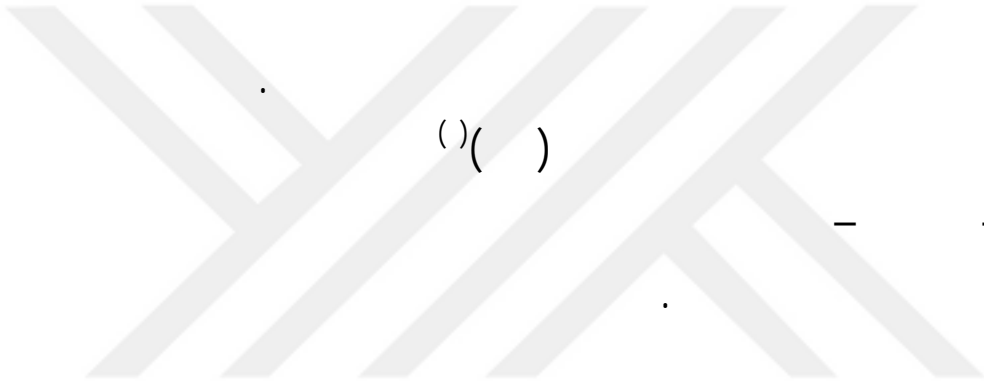
( )

-

.

-

.



( )

-

-

.

.

:( )

:( )

. : : / : : (1)

. / : : (2)

. / : - : (3)

- -

... » :  
( ) ( ) : . : ( )  
.( ) « ( )

. :  
.  
:( ) ( ) ( )  
( ) ( )

.  
- : : : :  
: : . : : :  
:  
: / : (1)  
/ : (2)  
/ : (3)

( )

:

( )



\*

:

- :

---

(1)

(2)

\*

/

- -

.( )

.( )



( )

( )

( )

)) :

---

. : (1)

. : (2)

. ( ) ( (

( ) ( )

. ( )

( )

( )

. ( )

.



. ( )

( ) ( )

. ( )

---

. / : (1)

. : (2)

. - / : - / : (3)

. / : (4)

( ) ( ) . ( )

.( )

( )

.\*

-



.( )

.

.

.

: (1)

. / :

: (2)

. : (3)

\*

: . ( )

.

. :

/

. : : (4)

- -

» :

( ) «



( ) «

) :

\*

مرقوم :

( )

- : (1)

/ : (2)

: : (3)

:

:

:

:

:

:

:

:

:

:

/

:

.

.

\*

( )

.

:

:

.

:

( ) ( ) .

( ) السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ

» :



( ) «

( )

( )

( ) ( ) ( ) .

---

(1)

(2)

(3)



)):

.

.( )«

( )

.

)):

.

:( )



:( )

:( )

( ) («

( )

:( )

» :

. :

- 
- . / : (1)
  - : : (2)
  - . : (3)
  - . : (4)
  - . : (5)
  - : / : (6)

:( )

:( )

:( )«

:( )

» :

:( )

:( )

:( )

\_\_\_\_\_ : / : (1)

: / : (2)

. - / : (3)

: . / : (4)

. / : (5)

. / : (6)

: . / : (7)

.() «..

.()

.()

.()

.()

· -

.

.

.

.

· - / : (1)

· : (2)

· : / : (3)

· / : (4)

· : · : / : (5)

.( ) ( ) .

: . ( )

:( ) .( ) ( )



:

« :

»

:( )

:

- 
- . : (1)
  - . / : (2)
  - : (3)

- . : . : :
- . / : . : :
- . / : (4)
- . : (5)

:

( ) ( )



» :

( ) «

( )

.( )

:

(1)

/ :

(2)

/ :

(3)

: :

- -

( )

» :



( ) «

»

( ) «

» :

- 
- (1) - / :
  - (2) . / :
  - (3) . :

» : . ( ) «

. ( ) «

.

.

.

.

:

( )



.

:

.

. ( )

-

.

-

.

---

. : (1)

. : (2)

. : (3)

. : (4)

- -

»

-

-

. ( ) « ..

»



. ( ) «

:

»

. ( ) «

( )

. ( ) ( )

»

- 
- . : (1)
  - . : (2)
  - . : (3)



-  
.( )

.( )



:

» : .( )

:

.

---

. / : (1)

. : (2)

. / : (3)

. ( ) «

»

:

:

. ( ) «

( )

.

» :

» : ( ) «

- 
- . : (1)
  - . : (2)
  - . : (3)

∴  
∴( )«

»

∴

( )



∴( )«

»

- 
- ∴ - ∴ (1)
  - ∴ ∴ (2)
  - ∴ ∴ (3)

· ( ) «

·

—

—



( )

( )

· ( ) «

·

---

· / : (1)  
· : (2)

— —

.

\*

.

( ) ( ) ( )

- -



( )

( ) ( ) \_\_\_\_\_ \*

- : / : (2)

- -



( ) «

— — — — — »

( ) «

---

· : (1)  
· : (2)

» : .

» :

( ) «...»

.( )

( )

.( ) «

---

. : (1)

. / : (2)

. : (3)

( ) ] ( ) ] ( ) ] ( ) ] ( ) ]  
) ) ( ) ] ] ( ) ] ( ) ]  
. ] ] ( ) ]

) ( )

(



: )) : ( )

( )

:( )

: : : : (1)

: : (2)

·( )«

:  
( )  
( )

·( )



( )«

·( )

»:

---

· / :

(1)

· / :

(2)

: : : /

(3)

· : ·

(4)

: · /

(5)

· : · : · :

(6)

· - / :

(7)

· : · : : :

(8)

:( )

:( )

» : ( )

:( )



:( )

:( )

:( )

( ) «

.	:	<hr/>		(1)
.	:	:	:	(2)
.	:	/ :		(3)
.	:	.	/ :	(4)
.	:	/ :		(5)
.	:	:	/ :	(6)
.	:	.	:	(7)

» :

:( )

:( )

:( )



( )«

( )

:( )

:( )

»

:( )

( )

- 
- . / : (1)
  - . : (2)
  - . / : (3)
  - . : / : (4)
  - . - / : (5)
  - . / : (6)
  - . : / : (7)
  - . - / : (8)

:( ) »

:( )

( )«

:( ) »



- 
- . : : (1)
  - . / : (2)
  - . / / : (3)
  - : : (4)
  - . : :
  - . / : (5)
  - . / : (6)
  - . / : (7)

:( )

.( )«

)

.( ) (



..

.

.

.

:

---

. / ; (1)

. : (2)









:

» :

. ( ) «

»

. ( ) «

» :

. ( ) «...  
\_\_\_\_\_

. - / : ( )

( )

. / : (3)

» :

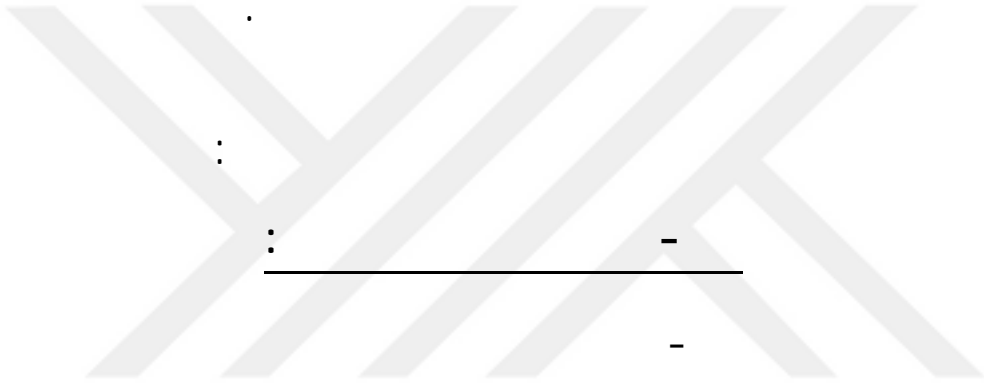
«

» :

( ) «



.



.( )



» :) )  
:) ) .()«  
... » : .()«  
()«  
» :

- 
- . : (1)
  - . : (2)
  - . / : (3)

.()«

):

: (

: ( ):

: ( ):

:( ):

( ):

:

«()

»

»:

.()«

»:

...

:

):

:

( ):

(

.()«

- 
- . : (1)
  - . : (2)
  - . : (3)
  - . : (4)
  - . : (5)

» : ( )« » :

. ( )«

.  
-  
-  
» :  
: ( )« ...  
: ( )« »

» :

. ( )«

- 
- . : / : (1)
  - . : (2)
  - . / : (3)
  - . / : (4)
  - . : (5)

.

.

⋮

---

-

» :



-

-

...

( ) «

---

. / : (1)

. / : (2)

-

-

» :



· ()«

»

· ()«

---

· / : (1)

· / : (2)

» :

. ( ) « ..



.

» :

...

---

. - / : (1)

- -

.()«

.()



.()

.()

.()

- 
- . : (1)
  - . : (2)
  - . : / : (3)
  - : . : / : (4)
  - . : / : (5)

.( )

» :

. ( ) «...»

» :

: . :

/ : \_\_\_\_\_ (1)

. : (2)

- -

. ( ) «

»

( )

. ( ) «



» :

. ( ) «

» :

. ( ) «

---

. : (1)

. : (2)

. : (3)

. : (4)

» :

. ( ) «



. ( ) «

»

( )

. ( )

- 
- . : (1)
  - . : (2)
  - . / : (3)

- -

∴()

∴()



∴()

∴()

∴()

∴()

∴ - / : (1)

∴ : / : (2)

∴ / : (3)

∴ / : (4)

∴ : (5)

∴ : . / : (6)



:( )

:( )

---

. / : (1)

. / : (2)

( )

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_ (1)

: «..

/

- -

»

»

( )«

( )«

»

( )«

( )

» .

( )«

-

-

:

:( ) (1)

. : (2)

. : (3)

. : (4)

- -



· ( ) «

· » :

· ( ) «

---

· - : (1)

· - / (2)

. ( ) «

» :



. ( ) «

. ( )

»

:

. ( ) «

.

---

. : (1)

. : (2)

. : (3)

. : (4)

:( )

.( )«

» :

:



)

)

:( )

» :

( )«

»

. :

.

- 
- : : (1)
  - . / (2)
  - : / (3)
  - . : (4)

( )

- -

( )

.( )«



( )

:( )

( )

:( )

:( )

. : (1)

. : (2)

. : - : (3)

: ( ) (4)

: . : :

. : . : : (5)

. / : (6)

- -

( )

.



)

:

:

.

:

.

\_\_\_\_\_ : (1)

- -

. ( ) ( (

:

:

( )

» :

« ( )

. ( )

( )

.

.

. / : (1)

. : (2)

: (3)

: : (4)

: .

- -

:

)

.((

.

.(



: » :

:

.

.(«

.

- 
- . / : (1)
  - . : / (2)
  - . / : (3)

» :

.( ) «



.( )

...

...

---

. / : (1)

. / / : (2)

: » :

. ( ) ((

واشتعل الرأس شيباً ( ) .

) ) : » :

---

. / : (1)

. (2)

:

:

. ( )  
( )

:( )



)) :

):

: (

.

...

.( ( )

)

((..

---

. / : (1)

: / : (2)

. / : (3)

·  
:  
·

) :

· ( ) «

· ( )



»

· ( ) «

» :

- 
- / : (1)
  - : / : (2)
  - / : (3)

.()«

) )

»

: .

.()«

.()

....

.()

(1)

(2)

(3)

(4)

- -

) )

:( )



:( )

:( )

---

: : / : (1)

- - : .

..

. / : (2)

. : (3)

: : (4)

/ : / : (5)

- -

:( )

( )

.

.



» :

( ) «

.

:

. : : :

/ : (1)

. : (2)

. : (3)

- -

» :

: ( ):

. ( ) «



. ( )

: » :

. ( ) «

- 
- . : (1)
  - / : (2)
  - . - : (3)

» :

·  
( ) «



· ( )

»

---

· : (1)

· : / : (2)

: : : / : (3)

:

· /

· ( ) «

·



( )

· ( )

· ( )

» :

· ( ) «

- 
- : (1)
  - : (2)
  - : (3)
  - : (4)
  - : (5)

«

» :

- -

.



» :

( ) «

» :

.

:( )

( ) «

---

. : (1)

. : . - / (2)

. : (3)

- -

»

( )

( )

( )

...

( ) «..



---

(1)

(2)

(3)

(4)

» :

:

:

:

:( )



( ) «

.

( )

» :

:( )

( )

. - :

:

/

(1)

. - :

(2)

.

:

(3)

. :

/

:

(4)

.

:

(5)

( )«



.

»



( )«

»

( )«

.

---

.	:	(1)
.	:	(2)

-

.



.()

:

:

.()

.()

- 
- . : (1)
  - . : (2)
  - . : (3)
  - . : (4)
  - . : (5)
  - . : (6)

- -

:( )

:

( )

»



:( )«

:( )

:

- 
- . : : (1)
  - . : : (2)
  - . : / (3)
  - . / : - / : (4)

- -

﴿﴾

» :

: :

﴿﴾

: ﴿﴾

:

﴿﴾

﴿﴾



» :

﴿﴾

...

...

﴿﴾

﴿﴾

» : ﴿﴾

: (٤)

» ﴿﴾

﴿﴾

. / :

: / :

(1)

. :

(2)

.

:

(3)

. /

. / :

(4)

:  
,(')«

:(') « : » :

: : :  
,(')



:(')«

.

«(')

.

- 
- . / (1)
  - . : (2)
  - . - : / : : . (3)
  - . / : - (4)

- -

: : »:

: ! : :

(1)«

.

: »:

( )

(1)«

( )

:

.

»:

(1)«

./ (1)

: : : (2)

./ : (3)

: (4)

» :

٤٥٣

—

. —

. ( ) «

:



.

:

» :

:

:

:

:

.

:

:

( ) «

.

---

. : (1)

. : (2)

— —

» :

...



» :

;(Y)

---

. - : (1)  
. : (2)

- -

.(')« — —

.



» :

.(')«

:(')

— —

- 
- . : (1)
  - . : (2)
  - . : (3)

— —

:(0)

:

:

.

» :



.(0)«

:

:

(1)

:

(2)

- -

.

:

(1)

(2)



.

---

. : (1)

. : (2)

- -

» :

: (1)

( )

( )

( )

( )

.(1)«

( )

: (1)

:

» :

. / - : (1)

. : : : (2)

. : : : (3)

. : : : (4)

. : . : . : : (5)

. / : (6)

. / : / : (7)

⌋

- -

.



⌋ :  
:

⌋ :

⌋

.

.

- 
- . / : (1)
  - . - / : (2)

- -

.)«

.



» :

.)«...

( ) ( )

( )

---

. / : (1)

. / (2)

.

» :

: ( )

( ) «

( )



( )

» :

Handwritten signature or mark.

- 
- . : (1)
  - . : (2)
  - . : (3)





» :

.

. ( ) «

» :

---

. : (1)

- -

· ( ) «

·  
·



· ( )

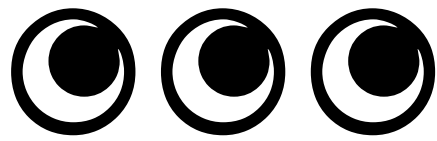
:

» :

« ( )

·

- 
- : (1)
  - : (2)
  - : (3)



:

)

( ) (





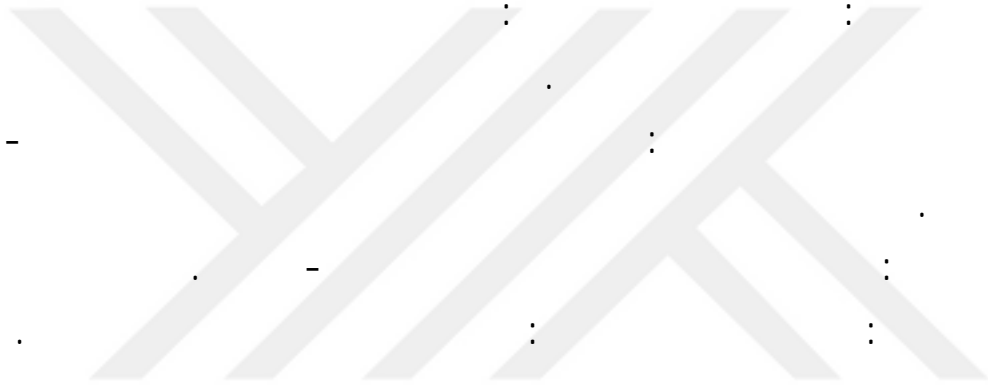


— —

























. 1965

:( : )





..... :	-
.....	-
.....	-
.....	-
.....	-
.....	-
..... ( )	-
.....	-
..... :	-
..... :	-
.....	-
.....	-
.....	-
.....	-
.....	-
.....	-
..... :	-
..... :	-

.....	-		
.....	-		
.....	-		
.....	-		
..... :		-	
..... :			-
..... :		-	
.....	-		
.....	-		
..... :		-	
.....			-
.....			-
.....			-