

**T.C.
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TÜRK MÜZİĞİ ANABİLİM DALI
TÜRK MÜZİĞİ BİLİM DALI**

**AZİZ MAHMUT HÜDÂYÎ DÎVÂNÎ'NDAN BESTELENMİŞ
ESERLERİN GÜFTE, BİÇİM VE USÛL AÇISINDAN
İNCELENMESİ**

Selman EGİLMEZ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

**DANIŞMAN
Doç. Dr. Ali ÇOBAN**

KONYA - 2023



T.C.
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ
Sosyal Bilimler Enstitüsü



YÜKSEK LİSANS TEZİ KABUL FORMU

Öğrencinin	Adı Soyadı	Selman EGİLMEZ		
	Numarası	20813101010		
	Ana Bilim / Bilim Dalı	Türk Müziği / Türk Müziği		
	Programı	Tezli Yüksek Lisans	X	
		Doktora		
	Tez Danışmanı	Doç. Dr. Ali ÇOBAN		
Tezin Adı	Aziz Mahmut Hüdâyî Dîvânı'ndan Bestelenmiş Eserlerin Güfte, Biçim ve Usûl Açısından İncelenmesi			

Selman EGİLMEZ tarafından hazırlanan 'Aziz Mahmut Hüdâyî Dîvânı'ndan Bestelenmiş Eserlerin Güfte, Biçim ve Usûl Açısından İncelenmesi' başlıklı bu çalışma .../.../2023 tarihinde yapılan savunma sınavı sonucunda oybirliği/oyçokluğu ile başarılı bulunarak, jürimiz tarafından yüksek lisans tezi olarak kabul edilmiştir.

Sıra No	Danışman ve Üyeler		
	Unvanı	Adı ve Soyadı	İmza
1			
2			
3			



T.C.
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ
Sosyal Bilimler Enstitüsü



BİLİMSEL ETİK SAYFASI

Öğrencinin	Adı Soyadı	Selman EGİLMEZ		
	Numarası	20813101010		
	Ana Bilim / Bilim Dalı	Türk Müziği / Türk Müziği		
	Programı	Tezli Yüksek Lisans	X	
		Doktora		
	Tez Danışmanı	Doç. Dr. Ali ÇOBAN		
	Tezin Adı	Aziz Mahmut Hüdâyî Dîvânı'ndan Bestelenmiş Eserlerin Güfte, Biçim ve Usûl Açısından İncelenmesi		

Bu tezin hazırlanmasında bilimsel etiğe ve akademik kurallara özenle riayet edildiğini, tez içindeki bütün bilgilerin etik davranış ve akademik kurallar çerçevesinde elde edilerek sunulduğunu, ayrıca tez yazım kurallarına uygun olarak hazırlanan bu çalışmada başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda bilimsel kurallara uygun olarak atıf yapıldığını bildiririm.

Selman EGİLMEZ

(İmza)

.....



T.C.
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ
Sosyal Bilimler Enstitüsü



ÖZET

Öğrencinin	Adı Soyadı	Selman EGİLMEZ		
	Numarası	20813101010		
	Ana Bilim / Bilim Dalı	Türk Müziği / Türk Müziği		
	Programı	Tezli Yüksek Lisans	X	
		Doktora		
	Tez Danışmanı	Doç. Dr. Ali ÇOBAN		
	Tezin Adı	Aziz Mahmut Hüdâyî Dîvânı'ndan Bestelenmiş Eserlerin Güfte, Biçim ve Usûl Açısından İncelenmesi		

Aziz Mahmut Hüdâyî; yaşadığı 16. ve 17. yüzyılda yedi padişahın taht-ı devlette bulunduğu ve bu padişahların büyük hürmet ve alâka ile bilgi ve görüşlerine müracaât ettikleri tasavvuf tarihinin en şöhretli ve yetkin mutasavvıflarındandır. Birçok yerde müderrislik vazifeleri icra etmiş, Osmanlı devletinde “kadılık” makamına kadar yükselmiştir. Hem muâsırı olan ve hem de kendisinden sonra yaşamış birçok âlim ve şâiri fikrî yönden etkilemiştir. “Celvetiyye” tarîki onunla teşekkül etmiştir. Vefâtında altmış kadar halifesi ve otuz kadar eseri ile Anadolu ve Balkanlar'daki dînî-tasavvûfî hayat üzerinde derin tesirler uyandırmıştır. O, aynı zamanda şiirlerine nazîreler yazılmış mutasavvıf bir şâirdir. Tüm bu vasıfları sebebiyle Tasavvuf Tarihi için olduğu kadar; kendi şiirlerine beste yapacak derecede ilm-i mûsikîye vukûfiyeti bulunması, günümüze kadar şiirlerinin birçok bestekârca bestelenmesi, ehl-i tasavvuf ve mûsikî tarafından hâlen de sevilerek icrâ ediliyor olması da onu Türk Musikisi sahası içinde de şüphesiz önemli bir yere yerleştirmiştir. Nitel bir özellik taşıyan çalışmamızda; Cumhurbaşkanlığı nota arşivlerinde bulunan, sözleri Aziz Mahmut Hüdâyî'nin “Dîvân-ı İlâhiyât”'ından alınarak bestelenmiş eserleri tespit edip onları güfte, biçim ve usûl açısından tahlil etmeye çalıştık. Bu çalışmada evrenimiz “Türk Söz Mûsikîsi beste yapımında güfte ve usûl”, örneklemimiz ise “Güftesi Aziz Mahmut Hüdâyî'ye ait olan bestelenmiş eserler” dir.

Anahtar Kelimeler: Türk Müziği, Aziz Mahmut Hüdâyî, Güfte, Beste, Biçim, Usûl



T.C.
NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ
Sosyal Bilimler Enstitüsü



ABSTRACT

Author' s	Name Surname	Selman EGİLMEZ		
	Student Number	20813101010		
	Department	Turkish Music / Turkish Music		
	Study Programme	Master's Degree (M.A.)	X	
		Doctoral Degree (Ph.D.)		
	Supervisor	Doç. Dr. Ali ÇOBAN		
Title of the Thesis/Dissertation	An Analysis of The Works Composed From Aziz Mahmut Hüdâyî's Dîvân İn Terms of Lyrics, Form And Method			

Aziz Mahmut Hüdâyî is one of the most famous and competent sufis in the history of Sufism, that sultans, which total of seven sultans were in charge in the 16th and 17th centuries, consult to their knowledge and opinions with great respect and relevance. He performed the task of mudarris (similar to a professor) in many places and was able to move into the position of kadi (judge and legal authority in a particular district) in the Ottoman Empire. He influenced many scholars and poets both his contemporaries and who lived after him intellectually. Also, the Celvetiyye sect was formed with him. With about sixty successors and about thirty works up to his death, he had profound effects on religious-sufi life in Anatolia and the Balkans. He is also a Sufi poet who was written a lot of nazire, poems similar to his work written by other poets. Thanks to all these qualities, as well as to the history of Sufism, the fact that he has the ability to compose his poems, that his poems have been composed by many composers to date, and that it is still performed by people of Sufism and music, has undoubtedly placed it in an important place in the field of Turkish Music. In our qualitative study, we identified the works composed from the work of Aziz Mahmut Hüdâyî called “Dîvân-ı İlâhiyât” in the Presidential notation archives and tried to analyze them in terms of wording, form, and tempo. In this study, our population is “lyrics and tempo in the production of Turkish Oral Music compositions”, and our sample is “Composed works whose lyrics belong to Aziz Mahmut Hüdâyî”.

Keywords: Turkish Music, Aziz Mahmut Hüdâyî, Lyric, Composition, Form, Tempo

İÇİNDEKİLER

YÜKSEK LİSANS TEZİ KABUL FORMU	ii
BİLİMSEL ETİK SAYFASI.....	iii
ÖZET	iv
ABSTRACT.....	v
İÇİNDEKİLER	vi
ÇİZELGELER LİSTESİ	xii
ŞEKİLLER LİSTESİ	xiii
KISALTMALAR	xxii
TEŞEKKÜR	xxiii
1.GİRİŞ	1
1.1. Araştırmanın Konusu ve Problemi.....	21
1.2. Alt Problemler.....	22
1.3. Araştırmanın Amacı	22
1.4. Araştırmanın Önemi.....	22
1.5. Varsayımlar	23
1.6. Sınırlılıklar	25
1.7. İlgili Araştırmalar.....	25
2. YÖNTEM	29
2.1. Araştırmanın Modeli	29
2.2. Evren ve Örneklem	29
2.3. Veri Toplama Teknikleri.....	29
2.4. Verilerin Analizi ve Yorumlanması	30
3. BULGULAR VE YORUMLAR	39
3.1. Sofyan Usûlünde Bestelenmiş Eserlerin Tahlilleri	39
3.1.1. Acemaşîran İlâhi / Neyleyeyim Dünyâyı	39
3.1.2. Bestenigâr İlâhi / Ey Pâdişâh-ı Bî-Zevâl	40
3.1.3. Beyâti İlâhi / Tahkîk Eder Tasdîkini	41
3.1.4. Birleşik Isfahân İlâhi / Neyleyeyim Dünyâyı	42
3.1.5. Bûselik İlâhi / Bizi İnsân Eden Sensin	43
3.1.6. Bûselik İlâhi / Münâdîler Nidâ Eyler.....	44
3.1.7. Eviç İlâhi / Mevlâm Senin Âşıkların	45
3.1.8. Eviç İlâhi / Tahkîk Eder Tasdîkini.....	46

3.1.9. Gülizar İlâhi / Behey Bûlbûl Fedir Feryâd	47
3.1.10. Hicaz İlâhi / Buyruğun Tut Rahman'ın	48
3.1.11. Hicâz İlâhi / Kim Umar Senden Vefâyı	49
3.1.12. Hicaz İlâhi / Kuldan Sana Lâyık Nola	50
3.1.13. Hicaz İlâhi / Neyleyeyim Dünyâyı	51
3.1.14. Hüseyinî İlâhi (Giydirme) / Açıldı Çün Bezm-i Elest ¹⁴	52
3.1.15. Hüseyinî İlâhi (Giydirme) / Erişdi Hicrânın Demi	53
3.1.16. Hüseyinî İlâhi / Ey Vâhidü Ferdü Samed	54
3.1.17. Hüz zam İlâhi / Handân Olur Ma'nâ Gülü	55
3.1.18. Hüz zâm İlâhi / İsteyen Yârin	56
3.1.19. Isfahân İlâhi / Sevdây-ı Sivâdan Geç	57
3.1.20. Karcıgar İlâhi / Neyleyeyim Dünyâyı	58
3.1.21. Mâhur İlâhi / Bir Pâdişâha Kul Ol Kim	59
3.1.22. Nevâ İlâhi / Açıldı Çün Bezm-i Elest	60
3.1.23. Nevâ İlâhi / Gülistânda Gülü Handân Eden Dost	61
3.1.24. Nevâ İlâhi / Kuldan Sana Lâyık Nola	62
3.1.25. Neveser İlâhi / İsteyen Yârin	63
3.1.26. Nihâvend İlâhi / Tahkîk Eder Tasdîkini	64
3.1.27. Nikriz İlâhi / Buyruk Senin Fermân Senin	65
3.1.28. Nikriz İlâhi / Tahkîk Eder Tasdîkini	66
3.1.29. Rast İlâhi / Erişdi Hicrânın Demi	67
3.1.30. Rast İlâhi / Ey Gülleri Handân Edip Bûlbülleri Nâlân eden	68
3.1.31. Rast İlâhi / Neyleyeyim Dünyâyı	69
3.1.32. Rast İlâhi / Nûr İle Doldu Yine Kevn ü Mekân	70
3.1.33. Rast İlâhi / Zâkir Safâya Erişir	71
3.1.34. Sabâ İlâhi / Kim Umar Senden Vefâyı	72
3.1.35. Segâh İlâhi / Ârif ol âyîne-i insâne bak	73
3.1.36. Sûzinak İlâhi / Gördünse Cânân İllerin	74
3.1.37. Şevkefzâ İlâhi / Tevhîd İle Olur Her Derde Dermân	75
3.1.38. Uşşak İlâhi / Açıldı Çün Bezm-i Elest	76
3.1.39. Uşşak İlâhi / Ey Pâdişâh-ı Bî-Vezîr	77
3.1.40. Uşşak İlâhi / Sadr-ı Cemi Mürselîn	78
3.1.41. Uşşak İlâhi / Tevhîd İle Olur Her Derde Dermân	79

3.2. Yürük Semâi Usûlünde Bestelenmiş Eserlerin Tahlilleri	81
3.2.1. Hüseyinî İlâhi / Behey Bülbül Nedir Feryâd	81
3.3. Düyek Usûlünde Bestelenmiş Eserlerin Tahlilleri.....	82
3.3.1. Acemaşîran İlâhi / Dost İle ettiğin Ahdi Unutma.....	82
3.3.2. Acemaşîran İlâhi / Dost İle ettiğin Ahdi Unutma.....	84
3.3.3. Acemaşîran İlâhi / Ey Tâlib-i Dîdâr Olan.....	85
3.3.4. Acemaşîran İlâhi / Neyleyeyim Dünyâyı	86
3.3.5. Arazbâr İlâhi / Gider Şekk ü İnkârı	87
3.3.6. Bestenigâr İlâhi / Firkat Cehennemden Eşed.....	89
3.3.7. Dügâh İlâhi / Tecelî-i Cemâl İster	90
3.3.8. Eviç İlâhi / Ey Vâhid ü Ferd ü Samed	91
3.3.9. Eviç İlâhi / Nefyetmeğe Ağyârı.....	92
3.3.10. Eviç İlâhi / Yeter Dost Meclisinde Keşf-i Râz Et.....	93
3.3.11. Ferahfezâ İlâhi / Ey Tâlib-i Dîdâr Olan.....	94
3.3.12. Ferahfezâ İlâhi / Halâs Et Kalbimiz Hubb-i Sivâdan	96
3.3.13. Ferahnâk İlâhi / Bahâr Oldu Yine Açıldı Güller	97
3.3.14. Gülizâr İlâhi / Münâdîler Nidâ Eyler.....	99
3.3.15. Hicâz İlâhi / Ârif Ol Âyine-i İnsâne Bak.....	100
3.3.16. Hicâz İlâhi / Kuldan Sana Lâyık N'ola.....	102
3.3.17. Hicâz-ı Acem İlâhi / Gelin Diyelim Şevk ile.....	103
3.3.18. Hüseyinî İlâhi / Lûtfeyleyip Bir Kez Nazar.....	105
3.3.19. Hüzâm İlâhi / Ey Dertlilerin Derdine Dermân Eden Allâh.....	106
3.3.20. Hüzâm İlâhi / Kim Umar Senden Vefâyı.....	107
3.3.21. Hüzâm İlâhi / Neyleyeyim Dünyâyı	108
3.3.22. Hüzâm İlâhi / Neyleyeyim Dünyâyı	109
3.3.23. Hüzâm İlâhi / Seherden Açılan Güller Nedendir	110
3.3.24. Hüzâm İlâhi / Yeter Oldun Fenâ Bâğında Nâlân	111
3.3.25. Isfahân İlâhi / Sakın Dünyâya Aldanma.....	112
3.3.26. Karcıgar İlâhi / Cenâb-ı Pâkine Lâyık Amel Yok	113
3.3.27. Karcıgar İlâhi / Gördünse Cânân İllerin	115
3.3.28. Karcıgar İlâhi / Hüdâyâ Cümle-i Âlem	116
3.3.29. Karcıgar İlâhi / Neyleyeyim Dünyâyı.....	117
3.3.30. Kürdî İlâhi / Neyleyeyim Dünyâyı	118

3.3.31. Muhayyer İlâhi / Açılalım Güller İle	119
3.3.32. Muhayyer İlâhi / Âşıkın Maksûdu Ol Mahbûb-i Bî-Hemtâ İmiş	121
3.3.33. Muhayyer İlâhi / Yeter Oldun Fenâ Bağında Nâlân	122
3.3.34. Nevâ İlâhi / Açıldı Çün Bezm-i Elest	123
3.3.35. Nevâ İlâhi / Mâsivâ Kaydından Et Bizi Halâs	125
3.3.36. Nihâvend İlâhi / Bizi İnsân Eden Sensin	126
3.3.37. Nikriz İlâhi / Üryân Gelip Yine Üryân Giderler	127
3.3.38. Rast İlâhi / Sakın Dünyâya Aldanma	128
3.3.39. Rast Şuûl / Elâ Yâ Es'ade'l-Evlâd	129
3.3.40. Sabâ İlâhi / Açıldı Çün Bezm-i Elest	130
3.3.41. Sabâ İlâhi / Kudûmun Rahmet ü Zevk u Safâdır Yâ Resûlallâh	131
3.3.42. Sabâ İlâhi / Nûr İle Doldu Yine Kevn ü Mekân	133
3.3.43. Segâh İlâhi / Musahhar Emrine Hep Cümle Eşyâ	134
3.3.44. Sultâniyegâh İlâhi / Yâ Mâlike Yevmi'd Dîn	136
3.3.45. Sûzidil İlâhi / İsteyen Yârin Hâk Eder Vârın	137
3.3.46. Sûzidil İlâhi / Nefse Uyup Râh-ı Haktan	138
3.3.47. Şedd-i Arabân İlâhi / Tecellî-i Cemâl İster	139
3.3.48. Uşşâk İlâhi / Gelin Diyelim Şevk ile	141
3.3.49. Uşşâk İlâhi / İnâyetle Nazar Eyle Kuluna	142
3.3.50. Uşşâk İlâhi / Neyleyeyim Dünyâyı	143
3.3.51. Uşşâk İlâhi / Tecellî-i Cemâl İster	145
3.3.52. Uzzâl İlâhi / Tecellî-i Cemâl İster	146
3.3.53. Yegâh İlâhi / Karîn-i Bezm-i Hâs Eyle	147
3.3.54. Sabâ İlâhi / Olmayıcak senden 'Atâ	148
3.3.55. Sûzidil İlâhi / Buyruk Senin Fermân Senin	150
3.3.56. Şehnâz İlâhi / Buyruk senin Fermân Senin	152
3.3.57. Uşşâk İlâhi / Kuldan Sana Lâyık N'ola	153
3.4. Raks Aksağı Usûlünde Bestelenmiş Eserlerin Tahlilleri	155
3.4.1. Beyâtî Arabân İlâhi / İştittinse Nidây-ı Hakk	155
3.5. Aksak Semâî Usûlünde Bestelenmiş Eserlerin Tahlilleri	156
3.5.1. Çârgâh Nakış Ağır Semâî / Vücûdun Mazhar-ı Tamm-ı Hüdâ'dır Yâ Resûlallâh	156
3.6. Lenk Fahte Usûlünde Bestelenmiş Eserlerin Tahlilleri	157

3.6.1. Çârgâh Nakış II. Beste / Bülbül Ki Âşîyân-ı Kadîmi Koyup Gelir	158
3.7. Nim Evsat Usûlünde Bestelenmiş Eserlerin Tahlilleri.....	161
3.7.1. Acem Kürdî İlâhi / Nûr İle Doldu Yine Kevn ü Mekân	161
3.7.2. Acemaşîrân İlâhi / Nûr İle Doldu Yine Kevn ü Mekân.....	162
3.7.3. Hicâz Cumhur İlâhi / Musahhar Emrine Hep Cümle Eşyâ.....	164
3.7.4. Hüseyînî İlâhi / Hakdan Özge Nesne Yoktur	166
3.7.5. Nevruz İlâhi / Kudûmun Rahmeti Zevk ü Safâdır Yâresûlallâh.....	168
3.8. Çifte Düyek Usûlünde Bestelenmiş Eserlerin Tahlilleri.....	169
3.8.1. Hicâz İlâhi / Buyruğun Tut Rahmân'ın	169
3.8.2. Hicâz İlâhi / Buyruğun Tut Rahmân'ın	171
3.9. Bektâşî Raksı Evferi Usûlünde Bestelenmiş Eserlerin Tahlilleri	172
3.9.1. Beyâtî Araban İlâhi / Behey Bülbül Nedir feryâd	172
3.10. Durak Formunda Bestelenmiş Eserlerin Tahlilleri	173
3.10.1. Acemaşîrân Durak / Lutfeyleyip Bir Kez Nazar	173
3.10.2. Beyâtî Durak /Buyruk Senin Fermân Senin	174
3.10.3. Dilkeşhâverân Durak / Be Hey Bülbül Nedir Feryâd.....	175
3.10.4. Eviç Durak / Vuslat Gibi Nimet Mi Olur	176
3.10.5. Hisâr Bûselik Durak / Mevlâm Senin Âşıkların	177
3.10.6. Hüseyînî Durak / Nefse Uyup Râh-ı Hak'tan Taşra Çıkmak Yol Mudur?	178
3.10.7. Kürdî Durak / Cenâb-ı pâkine Lâyık Amel Yok	179
3.10.8. Nişâburek Durak / Sehv İle Olduysa Günâh.....	180
3.10.9. Reng-i Dil Durak / Ey Dertlilerin Derdine Dermân Eden Allâh	181
3.10.10. Sabâ Durak / Sevdây-ı Sivâdan Geç Gel Hû Diyelim Yâ Hû.....	182
3.10.11. Sultânî-Irak Durak / Olmayıcak Senden Atâ	183
3.10.12. Şedarabân Durak / Be Hey Bülbül Nedir Feryâd	184
3.10.13. Şevkefzâ Durak / Tıynet-i Âdemde Olmasa Eğer Sevdây-ı Hak	185
3.10.14. Şîvenümâ Durak / Hüdâyâ Cümle-i Âlem.....	186
3.11. Evsat Usûlünde Bestelenmiş Eserlerin Tahlilleri.....	187
3.11.1. Acem Kürdî İlâhi / Ey Gönül Şol Şâh-ı Âlî-şânı Gör.....	187
3.11.2. Acem Tevşih / Kudûmun Rahmeti Zevk u Safâdır Yâ Resûlallâh	188
3.11.3. Çârgâh Tevşih / İki Cihân Sultânının Doğduğu Ay Geldi Yine.....	190
3.11.4. Dügâh İlâhi / Erişdi Hicrânın Demi.....	191

3.11.5. Dügâh Tevşih / Sadr-ı Cemi Mürselin	192
3.11.6. Eviç İlâhi / Ol Ey Hüdâyî Subh u Şâm	193
3.11.7. Hicaz Hümâyûn İlâhi / Aşk-ı Mâşûku Edelden İhtiyâr	194
3.11.8. Hicâz İlâhi / Kuldan Sana Lâyık N'ola.....	195
3.11.9. Hüseyinî İlâhi / Elden çıkardık Mâhımız.....	196
3.11.10. Müsteâr İlâhi / Her Şeb Terâvih Tâ'ati.....	197
3.11.11. Segâh Tevşih / Sadr-ı Cemi' Mürselin	198
3.11.12. Uşşâk İlâhi / Nefse Uyup Râh-ı Hak'tan Taşra Çıkmak Yol mudur..	199
3.12. Beste Devri Revânı Usûlünde Bestelenmiş Eserlerin Tahlilleri	200
3.12.1. Sazkâr İlâhi / Açıldı Çün Bezm-i Elest.....	200
3.13. Devr-i Kebîr Usûlünde Bestelenmiş Eserlerin Tahlilleri.....	201
3.13.1. Çârgâh 1.Beste / Âşıkın Maksûdu Ol Mahbûb-i Bî-Hemtâ İmiş.....	201
3.13.2. Çârgâh Tevşih / Kudûmün Rahmeti Zevk ü Safâdır Yâ Resûlâllâh.....	203
3.13.3. Mâhur İlâhi / Aç Gözün Gafletten Uyan	204
3.14. Muhammes Usûlünde Bestelenmiş Eserlerin Tahlilleri.....	206
3.14.1. Irak İlâhi / Mevlâm Senin âşıkların	206
3.14.2. Nikriz İlâhi / Âşıklar Sâdıklar İşitmiş Olun.....	207
3.15. Darbeyn Usûlünde Bestelenmiş Eserlerin Tahlilleri.....	207
3.15.1. Kürdî İlâhi / Ey Bu Gönlüm Şehrini Bin Lûtf İle Âbâd Eden	208
3.16. Hafif Usûlünde Bestelenmiş Eserlerin Tahlilleri	209
3.16.1. Hicaz Hümâyûn İlâhi / Cenâb-ı Pâkine Lâyık Amel Yok	210
3.16.2. Sabâ İlâhi / Olmayıcak Senden 'Atâ.....	211
4. SONUÇ VE ÖNERİLER.....	212
4.1. Sonuç.....	212
4.2. Öneriler	220
5. KAYNAKLAR	222
6. EKLER	226
ÖZGEÇMİŞ	Hata! Yer işareti tanımlanmamış.

ÇİZELGELER LİSTESİ

Çizelge 1. Alâeddin Yavaşca'ya göre Türk mûsikîsi formlarının sınıflandırılması..	15
Çizelge 2. Mehmet Gönül'e göre Türk mûsikîsi formları tasnifi	16
Çizelge 3. Tahlil edilen eserler listesi.....	32



ŞEKİLLER LİSTESİ

Şekil 1. “Acemaşîran İlâhi / Neyleyeyim Dünyâyı” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız ek-1)	39
Şekil 2. “Bestenigâr İlâhi / Ey Pâdişâh-ı Bî-Zevâl” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-2).....	40
Şekil 3. “Beyâtî İlâhi / Tahkîk Eder Tasdîkini” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-3).....	41
Şekil 4. Birleşik Isfahân Terâvih İlâhisi / Neyleyeyim Dünyâyı” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-4).....	42
Şekil 5. “Bûselik İlâhi / Bizi İnsân eden Sensin” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-5).....	43
Şekil 6. “Bûselik Münâdîler nidâ eyler” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-6)	44
Şekil 7. “Mevlâm Senin Âşıkların” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-7).....	45
Şekil 8. “Eviç İlâhi / Tahkîk Eder Tasdîkini” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-8)	46
Şekil 9. “Gülizar İlâhi / Behey Bülbül Fedir Feryâd” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-9).....	47
Şekil 10. “Hicaz İlâhi / Buyruğun Tut Rahmanın” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-10).....	48
Şekil 11. “Hicâz İlâhi / Kim Umar Senden Vefâyı” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-11).....	49
Şekil 12. “Hicaz İlâhi / Kuldan Sana Lâyık Nola” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-12).....	50
Şekil 13. “Hicaz İlâhi / Neyleyeyim Dünyâyı” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-13).....	51
Şekil 14. “Hüseyîn İlâhi (Giydirme) / Açıldı Çün Bezm-i Elest” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-14).....	52
Şekil 15. “Hüseyîn İlâhi (Giydirme) / Erişdi Hicrânın Demi” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-15)	53
Şekil 16. “Hüseyîn İlâhi / Ey Vâhidü Ferdü Samed” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-16).....	54
Şekil 17. “Hüzzam İlâhi / Handân Olur Ma’nâ Gülü” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-17).....	55
Şekil 18. “Hüzzâm İlâhi / İsteyen Yârin” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-18)	56

Şekil 19. “İsfahân İlâhi / Sevdây-ı Sivâdan Geç” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-19).....	57
Şekil 20. “Karcığâr İlâhi / Neyleyeyim Dünyâyı” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-20).....	58
Şekil 21. “Mâhur İlâhi / Bir Pâdişâha Kul Ol Kim” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-21).....	59
Şekil 22. “Nevâ İlâhi / Açıldı Çün Bezm-i Elest” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-22).....	60
Şekil 23. “Nevâ İlâhi / Gülistânda Gülü Handân Eden Dost” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-23)	61
Şekil 24. “Nevâ İlâhi / Kuldan Sana Lâyık Nola” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-24).....	62
Şekil 25. “Neveser İlâhi / İsteyen Yârin” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-25)	63
Şekil 26. “Nihâvend İlâhi / Tahkîk Eder Tasdîkini” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-26).....	64
Şekil 27. “Nikriz İlâhi / Buyruk Senin Fermân Senin” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-27).....	65
Şekil 28. “Nikriz İlâhi / Tahkîk Eder Tasdîkini” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-28).....	66
Şekil 29. “Rast İlâhi / Erişdi Hicrânın Demi” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-29)	67
Şekil 30. “Rast İlâhi / Ey Gülleri Handân Edip Bülbülleri Nâlân eden” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-30).....	68
Şekil 31. “Rast İlâhi / Neyleyeyim Dünyâyı” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-31)	69
Şekil 32. “Rast İlâhi / Nûr İle Doldu Yine Kevn ü Mekân” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-32)	70
Şekil 33. “Rast İlâhi / Zâkir Safâya Erişir” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-33)	71
Şekil 34. “Sabâ İlâhi / Kim Umar Senden Vefâyı” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-34).....	72
Şekil 35. “Segâh İlâhi / Ârif Ol Âyine-i İnsâne Bak” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-35).....	73
Şekil 36. “Sûzinak İlâhi / Gördünse Cânân İllerin” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-36).....	74
Şekil 37. “Şevkefzâ İlâhi / Tevhîd İle Olur Her Derde Dermân” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-37).....	75

Şekil 38. “Uşşâk İlâhi / Açıldı Çün Bezm-i Elest” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-38).....	76
Şekil 39. “Uşşâk İlâhi / Ey Pâdişâh-ı Bî-Vezîr” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-39).....	77
Şekil 40. “Uşşâk İlâhi / Sadr-ı Cemi Mürselîn” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-40).....	78
Şekil 41. “Uşşâk İlâhi / Tevhîd İle Olur Her Derde Dermân” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-41)	79
Şekil 42. “Hüseynî İlâhi / Behey Bülbül Nedir Feryâd” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-42).....	81
Şekil 43. “Acemaşîran İlâhi / Dost İle ettiğin Ahdi Unutma” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-43)	83
Şekil 44. Acemaşîran İlâhi / Dost İle Ettiğin Ahdi Unutma isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-44)	84
Şekil 45. “Acemaşîran İlâhi / Ey Tâlib-i Dîdâr Olan” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-45).....	85
Şekil 46. “Acemaşîran İlâhi / Neyleyeyim Dünyâyı” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-46).....	86
Şekil 47. “Arazbâr İlâhi / Gider Şekk ü İnkârı” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-47).....	87
Şekil 48. “Bestenigâr İlâhi / Firkat Cehennemden Eşed” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-48)	89
Şekil 49. “Dügâh İlâhi / Tecelî-i Cemâl İster” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-49).....	90
Şekil 50. “Eviç İlâhi / Ey Vâhid ü Ferd ü Samed” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-50).....	91
Şekil 51. “Eviç İlâhi / Nefyetmeğe Ağyârı” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-51)	92
Şekil 52. “Eviç İlâhi / Yeter Dost Meclisinde Keşf-i Râz Et” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-x)	93
Şekil 53. “Ferahfezâ İlâhi / Ey Tâlib-i Dîdâr Olan” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-53).....	94
Şekil 54. “Ferahfezâ İlâhi / Halâs Et Kalbimiz Hubb-i Sivâdan” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-54).....	96
Şekil 55. “Ferahnâk İlâhi / Bahâr Oldu Yine Açıldı Güller” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-55)	97
Şekil 56. “Gülizâr İlâhi / Münâdîler Nidâ Eyler” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-56).....	99

Şekil 57. “Hicâz İlâhi / Ârif Ol Âyine-i İnsâne Bak” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-57).....	100
Şekil 58. “Hicâz İlâhi / Kuldan Sana Lâyık N’ola” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-58).....	102
Şekil 59. “Hicâz-ı Acem İlâhi / Gelin Diyelim Şevk ile” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-59)	103
Şekil 60. “Hüseynî İlâhi / Lûtfeyleyip Bir Kez Nazar” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-60).....	105
Şekil 61. “Hüzzâm İlâhi / Ey Dertlilerin Derdine Dermân Eden Allâh” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-61).....	106
Şekil 62. “Hüzzâm İlâhi / Kim Umar Senden Vefâyı” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-62).....	107
Şekil 63. “Hüzzâm İlâhi / Neyleyeyim Dünyâyı” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-63).....	108
Şekil 64. “Hüzzâm İlâhi / Neyleyeyim Dünyâyı” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-64).....	109
Şekil 65. “Hüzzâm İlâhi / Seherde Açılan Güller Nedendir” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-65)	110
Şekil 66. “Hüzzâm İlâhi / Yeter Oldun Fenâ Bağında Nâlân” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-66)	111
Şekil 67. “İsfahân İlâhi / Sakın Dünyâya Aldanma” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-67).....	112
Şekil 68. “Karcığâr İlâhi / Cenâb-ı Pâkine Lâyık Amel Yok” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-68)	113
Şekil 69. “Karcığâr İlâhi / Gördünse Cânân İllerin” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-69).....	115
Şekil 70. “Karcığâr İlâhi / Hüdâyâ Cümle-i Âlem” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-70).....	116
Şekil 71. “Karcığâr İlâhi / Neyleyeyim Dünyâyı” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-71).....	117
Şekil 72. “Kürdî İlâhi / Neyleyeyim Dünyâyı” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-72).....	118
Şekil 73. “Muhayyer İlâhi / Açılalım Güller İle” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-73).....	119
Şekil 74. “Muhayyer İlâhi / Âşıkın Maksûdu Ol Mahbûb-i Bî-Hemtâ İmiş” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-74).....	121
Şekil 75. “Muhayyer İlâhi / Yeter Oldun Fenâ Bağında Nâlân” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-75).....	122

Şekil 76. “Nevâ İlâhi / Açıldı Çün Bezm-i Elest” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-76).....	123
Şekil 77. “Nevâ İlâhi / Mâsivâ Kaydından Et Bizi Halâs” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-77)	125
Şekil 78. “Nihâvend İlâhi / Bizi İnsân Eden Sensin” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-78).....	126
Şekil 79. “Nikriz İlâhi / Üryân Gelip Yine Üryân Giderler” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-79)	127
Şekil 80. “Rast İlâhi / Sakın Dünyâya Aldanma” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-80).....	128
Şekil 81. “Rast Şuûl / Elâ Yâ Es’ade’l-Evlâd” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-81).....	129
Şekil 82. “Sabâ İlâhi / Açıldı Çün Bezm-i Elest” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-82).....	130
Şekil 83. “Sabâ İlâhi / Kudûmun Rahmet ü Zevk u Safâdır Yâ Resûlallâh” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-83)	131
Şekil 84. “Sabâ İlâhi / Nûr İle Doldu Yine Kevn ü Mekân” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-84)	133
Şekil 85. “Segâh İlâhi / Musahhar Emrine Hep Cümle Eşyâ” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-85)	134
Şekil 86. “Sultâniyegâh İlâhi / Yâ Mâlike Yevmi’ d Dîn” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-86)	136
Şekil 87. “Sûzidil İlâhi / İsteyen Yârin” eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-87).....	137
Şekil 88. “Sûzidil İlâhi / Nefse Uyup” adlı eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-88).....	138
Şekil 89. “Şedd-i Arabân İlâhi / Tecellî-i Cemâl İster” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-89).....	139
Şekil 90. “Uşşâk İlâhi / Gelin Diyelim Şevk ile” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-90).....	141
Şekil 91. “Uşşâk İlâhi / İnâyetle Nazar Eyle Kuluna” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-91).....	142
Şekil 92. “Uşşâk İlâhi / Neyleyeyim Dünyâyı” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-92).....	143
Şekil 93. “Uşşâk İlâhi / Tecelî-i Cemâl İster” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-93)	145
Şekil 94. “Uzzâl İlâhi / Tecelî-i Cemâl İster” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-94)	146

Şekil 95. “Yegâh İlâhi / Karîn-i Bezm-i Hâs Eyle” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-95).....	147
Şekil 96. “Sabâ İlâhi / Olmayıcak senden ‘Atâ” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-96).....	148
Şekil 97. “Sûzidîl İlâhi / Buyruk Senin Fermân Senin” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-97).....	150
Şekil 98. “Şehnâz İlâhi / Buyruk Senin Fermân Senin” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-98).....	152
Şekil 99. “Uşşâk İlâhi / Kuldan Sana Lâyık N’ola” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-99).....	153
Şekil 100. “Beyâtî Arabân İlâhi / İştinse Nidây-ı Hakk” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-100) ..	155
Şekil 101. “Çârgâh Nakış Ağır Semâi / Vücûdun Mazhar-ı Tamm-ı Hüdâ’dır Yâ Resûlallâh” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-101) ..	156
Şekil 102. “ Çârgâh Nakış II. Beste / Bülbül Ki Âşiyân-ı Kadîmi Koyup Gelir” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-102) ..	159
Şekil 103. “Acem Kürdî İlâhi / Nûr İle Doldu Yine Kevn ü Mekân” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-103).....	161
Şekil 104. “Acemaşîrân İlâhi / Nûr İle Doldu Yine Kevn ü Mekân” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-104).....	162
Şekil 105. “Hicâz Cumhur İlâhi / Musahhar Emrine Hep Cümle Eşyâ” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-105).....	164
Şekil 106. “Hüseynî İlâhi / Hakdan Özge Nesne Yoktur” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-106) ..	166
Şekil 107. “Nevrûz İlâhi / Kudûmun Rahmeti Zevk ü Safâdır Yâresûlallâh” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-107) ..	168

The image displays four staves of musical notation for the piece "Hicâz İlâhi / Buyruğun Tut". Each staff contains a sequence of notes and rests, with corresponding lyrics and rhythmic markings below them. The first two staves are in 16/4 time, while the last two are in 5/4 time. The lyrics are: DÜÜM, TEEEEK, TEEK, DÜÜM, DÜÜM, TEEK, TEK, KÂ. The rhythmic markings are: 1, 2,3, 4, 1, 2, 3.

Şekil 108. “Hicâz İlâhi / Buyruğun Tut” eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-108)..... 169

Şekil 109. “Hicâz İlâhi / Buyruğun Tut Rahmân’ın” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-109)..... 171

Şekil 110. “Beyâtî Araban İlâhi / Behey Bülbül Nedir feryâd” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-110)..... 172

Şekil 111. “Acemaşîrân Durak / Lutfeyleyip Bir Kez Nazar” isimli esere ait tef’ile hecelerinin yerleşimi (Tashihli notası için bakınız Ek-111)..... 174

Şekil 112. “Beyâtî Durak /Buyruk Senin Fermân Senin” isimli esere ait tef’ile hecelerinin yerleşimi (Tashihli notası için bakınız Ek-112)..... 174

Şekil 113. “Dilkeşhâverân Durak / Be Hey Bülbül Nedir Feryâd” isimli esere ait tef’ile hecelerinin yerleşimi (Tashihli notası için bakınız Ek-113) 176

Şekil 114. “Eviç Durak / Vuslat Gibi Nimet Mi Olur” isimli esere ait tef’ile hecelerinin yerleşimi (Tashihli notası için bakınız Ek-114)..... 176

Şekil 115. “Hisâr Bûselik Durak / Mevlâm Senin Âşıkların” isimli esere ait tef’ile hecelerinin yerleşimi (Tashihli notası için bakınız Ek-115)..... 177

Şekil 116. “Hüseynî Durak / Nefse Uyup Râh-ı Hak’tan Taşra Çıkmak Yol Mudur?” isimli esere ait tef’ile hecelerinin yerleşimi (Tashihli notası için bakınız Ek-116) . 178

Şekil 117. “Kürdî Durak / Cenâb-ı pâkine Lâyık Amel Yok” isimli esere ait tef’ile hecelerinin yerleşimi (Tashihli notası için bakınız Ek-117)..... 179

- Şekil 118.** “Nişâburek Durak / Sehv İle Olduysa Günâh” isimli esere ait tef’ile hecelerinin yerleşimi (Tashihli notası için bakınız Ek-118)..... 180
- Şekil 119.** “Reng-i Dil Durak / Ey Dertlilerin Durdine Dermân Eden Allâh” isimli esere ait tef’ile hecelerinin yerleşimi (Tashihli notası için bakınız Ek-119) 181
- Şekil 120.** “Sabâ Durak / Sevdây-ı Sivâdan Geç Gel Hû Diyelim Yâ Hû” isimli esere ait tef’ile hecelerinin yerleşimi (Tashihli notası için bakınız Ek-120) 182
- Şekil 121.** “Sultânî-Irak Durak / Olmayıcak Senden Atâ” isimli esere ait tef’ile hecelerinin yerleşimi (Tashihli notası için bakınız Ek-121)..... 183
- Şekil 122.** “Şedarabân Durak / Be Hey Bülbül Nedir Feryâd” isimli esere ait tef’ile hecelerinin yerleşimi (Tashihli notası için bakınız Ek-122)..... 184
- Şekil 123.** “Şevkefzâ Durak / Tıynet-i Âdemde Olmasa Eğer Sevdây-ı Hak” isimli esere ait tef’ile hecelerinin yerleşimi (Tashihli notası için bakınız Ek-123) 185
- Şekil 124.** “Şivenümâ Durak / Hüdâyâ Cümle-i Âlem” isimli esere ait tef’ile hecelerinin yerleşimi (Tashihli notası için bakınız Ek-124)..... 186
- Şekil 125.** “Acem Kürdî İlâhî / Ey Gönül Şol Şâh-ı Âlî-şânı Gör” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-125)..... 187
- Şekil 126.** “Acem Tevşih / Kudûmun Rahmeti Zevk u Safâdır Yâ Resûlâllâh” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-126)..... 188
- Şekil 127.** “Çârgâh Tevşih / İki Cihân Sultânının Doğduğu Ay Geldi Yine” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-127)..... 190
- Şekil 128.** “Dügâh İlâhî / Erişdi Hicrânın Demi” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-128)..... 191
- Şekil 129.** “Dügâh Tevşih / Sadr-ı Cemi Mürselin” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-129)..... 192
- Şekil 130.** “Eviç İlâhî / Ol Ey Hüdâyî Subh u Şâm” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-130)..... 193
- Şekil 131.** “Hicaz Hümâyûn İlâhî / Aşk-ı Mâşûku Edelden İhtiyâr” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-131)..... 194
- Şekil 132.** “Hicâz İlâhî / Kuldan Sana Lâyık N’ola” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-132)..... 195
- Şekil 133.** “Hüseynî İlâhî / Elden çıkardık Mâhımız” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-133)..... 196
- Şekil 134.** “Müstear İlâhî / Her Şeb Terâvih Tâ’atı” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-134)..... 197
- Şekil 135.** “Segâh Tevşih / Sadr-ı Cemi’ Mürselîn” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-135)..... 198
- Şekil 136.** “Uşşâk İlâhî / Nefse uyup Râh-ı Hak’tan Taşra Çıkmak yol Mudur” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-136)..... 199

Şekil 137. “Sazkâr İlâhi / Açıldı Çün Bezm-i Elest” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-137).....	200
Şekil 138. Çârgâh 1.Beste / Âşıkın Maksûdu Ol Mahbûb-i Bî-Hemtâ İmiş” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-138).....	201
Şekil 139. “Çârgâh Tevşîh / Kudûmün Rahmeti Zevk ü Safâdır Yâ Resûlâllâh” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-139).....	203
Şekil 140. “Mâhur İlâhi / Aç Gözün Gafletten Uyan” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-140).....	204
Şekil 141. “İrak İlâhi / Mevlâm Senin âşıkların” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-141).....	206
Şekil 142. “Nikriz İlâhi / Âşıklar Sâdıklar İşitmiş Olun” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-142).....	207
Şekil 143. “Kürdî İlâhi / Ey Bu Gönlüm Şehrini Bin Lûtf İle Âbâd Eden” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-143).....	208
Şekil 144. “Hicaz Hümâyûn İlâhi / Cenâb-ı Pâkine Lâyık Amel Yok” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-144).....	210
Şekil 145. “Sabâ İlâhi / Olmayıcak Senden ‘Atâ” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-145).....	211

KISALTMALAR

d.	: doğumu
Fâilâtün2 Fâilün	: Fâilâtün / Fâilâtün / Fâilün
Fâilâtün3 Fâilün	: Fâilâtün / Fâilâtün / Fâilâtün / Fâilün
h.	: hicrî
Mef'ûlü Mefâîlü2 Feûlün	: Mef'ûlü / Mefâîlü / Mefâîlü / Feûlün
Mefâîlün2 Feûlün	: Mefâîlün / Mefâîlün / Feûlün
Mefâîlün4	: Mefâîlün / Mefâîlün / Mefâîlün / Mefâîlün
Müstef'ilün2	: Müstef'ilün / Müstef'ilün
N. Biçimi	: Nazım Biçimi
N. Türü	: Nazım Türü
ö.	: ölümü
örn.	: örnek / örneğin
s.	: sayfa
vb.	: ve benzeri
vd.	: ve diğer
yy.	: yüzyıl

TEŞEKKÜR

Bu çalışmanın konusunun belirlenmesinde ve sürecinde bilgi ve tecrübeleri ile bana rehberlik eden, her aşamasında hoşgörü ve desteklerini benden esirgemeyen danışman hocam Doç. Dr. Ali Çoban'a; değerli öneri ve yönlendirmeleri ile çalışmalarına katkıda bulunan ve mûsikîde bana yeni bir ufuk açan Ne.Ü. Konservatuvarı kurucusu ve müdürü hocam Prof. Dr. Mehmet GÖNÜL'e; eserlerin tahlil sürecinde usûl konusunda bana yardımcı olan konservatuvar Müd. Yrd. Öğ. Gör. Ufuk Akın İNCE'ye, şiirler konusunda katkı sunan Prof. Dr. Kemal KAHRAMANOĞLU'ya; tez çalışmalarım boyunca duâlarıyla yanımda olan sevgili annem ile bu yoğun süreçte anlayış ve özverileri ile en büyük destekçilerim eşim Keziban hanıma ve kızım Şefika Dilârâ'ya şükranlarımı sunarım.

Selman EGİLMEZ

Konya, 2023

1.GİRİŞ

Aziz Mahmûd Hüdâyî

Hayatı

Aziz Mahmud Hüdâyî hem maneviyât âleminin önemli şahsiyetlerinden biri hem de cihan padişahlarına yön veren bir mâneviyât sultânıdır. 948/1541 yılında Şereflikoçhisar’da doğdu. Asıl adı Mahmud’dur. “Hüdâyî” sıfatı şeyhi Muhyiddin Üftâde tarafından verilmiş, “Azîz” sıfatı ise kendisine halk tarafından duyulan derin saygının bir ifadesidir. Kendisinin

“N’ola eylersen Hüdâyî’ye nazar

Ceddîm ü pîrimsin ey kân-ı atâ”,

“Canlar içinde cânân

Ma’den-i ilm ü irfân

Ceddîm ü pîrim sultân

Sensin yâ Resûlallâh” (Tatçı & Yıldız, 2005, s. 94-95,323)

şeklindeki ifâdeleriyle o, Hz. Peygamber (a.s)’ın soyundan geldiğini bildirmiştir. Sivrihisar’da çocukluğunu geçirmiş ve burada ilmî tahsiline başlamıştır. Daha sonra İstanbul’da Küçük Ayasofya Medresesi’ne girmiş ve medrese tahsilini burada tamamlamıştır. Bir defa okuduğunu hemen hafızasına alması, medresedeki hocası Nâzırzâde Ramazan Efendi’nin dikkatini çekmiş ve hocası onu muîdi yapmıştır. “Sözlükte “tekrarlayan” anlamına gelen muîd kelimesi, medreselerde müderrisin verdiği dersi arkadaşlarına tekrar eden ve müderrise yardımcı olan öğretim elemanıdır” (Es-Sakkâr, 2020, s. 86-87).

Diğer yandan Halvetiyye mensuplarından Küçük Ayasofya Camii şeyhi Nureddinzâde Muslihuddin Efendi’nin sohbetlerine devam etmiştir ki tasavvuf ile tanışması bu yıllardadır.

Hocası Nâzırzâde; Hüdâyî’yi Edirne Selîmiye Medresesi’nde müderrirken de yanından ayırmamış, Mısır ve Şam kadılıkları yaptığı yıllarda da o hocasının hep hizmetinde bulunmuştur. Hüdâyî’nin hocası ile Mısır’da bulunduğu yıllarda,

Kerîmüddîn el-Halvetî'den “usûl-i esmâ” terbiyesi gördüğü bilinmektedir. “Usûl-i esmâ” Halvetîlerde bir seyr ü sülûk şeklidir.

Hüdâyî otuz yaşlarında iken 1573'te Mısır'dan hocası ile dönmüş, Bursa Ferhâdiye Medresesi'ne müderris ve Câmî-i Atîk Mahkemesi'ne nâip tayin edilmiştir. Bursa'ya gelişinin üçüncü yılında hocası Nâzırzâde'nin vefâtı onu derinden sarsmış, bununla beraber talebelik yıllarından itibaren tasavvuf çevreleri ile olan yakınlığı sebebiyle tasavvufa olan ilgisi, gördüğü bir rüya ve yaşadığı bir hadise, onun resmî vazifelerinden ayrılmasında önemli bir etken olmuştur. Hüdâyî Bursa'da vaaz ve sohbetlerine devam ettiği Muhyiddîn Üftâde'ye intisap ederek artık tasavvuf yoluna girmiştir.

Kaynaklar, Hüdâyî'nin hayatında büyük değişimlere sebep olan bu intisaba dair iki rivayet nakletmektedir. İlk rivayete göre, Hüdâyî gördüğü bir rüyada, yerlerinin Cennet olacağını sandığı ve aralarında hocası Nâzır-zâde Efendi'nin de bulunduğu bazı kimselerin Cehennem ateşinde yanmakta olduğunu seyreder. Bu hâl karşısında çok üzülür ve bunun mâna âleminde kendisine gösterilen bir işaret olduğunu düşünür. Ertesi gün malını, mülkünü ve vazifesini terk ederek Üftâde'ye derviş olur. İkinci rivayet ise, Bursa kadılığı esnasında kendisine getirilen bir boşanma davası hakkındadır. Bursalı bir zat her sene Hacca gitmek için niyetlendiği halde gidemez. Ertesi yıl hacca gitmekten söz edince eşinin ‘Boş yere niyet etme, her sene niyetleniyorsun, ama gidemiyorsun’ deyince, “İnşaallah gideceğim, gidemezsem seni talâk-ı selâse ile boşarım” cevabını verir. Arife gününe kadar evinde kalan adam, aynı gün ortadan kaybolur ve bayramın beşinci günü evinin kapısını çalar. Ancak eşi sözünü hatırlatarak kapıyı açmaz. Adam hacca gidip geldiğini anlatmaya çalışsa da eşini inandıramaz ve kadiya başvurulur. Adam anlattıklarında ısrarcı olup hac kafilesinin dönüşünün beklenmesini ve onların şahitliğine başvurulmasını ister. Kafile dönüşünde şahitler hacda beraber olduklarını, oturdukları ve bulundukları yerleri söyleyince kadı Hüdâyî, talak (boşanma) olmamıştır kararı vererek adamdan bunu nasıl yaptığını açıklamasını ister. O da eskici Mehmed dedenin aracılığı ile mekân tayyetmek suretiyle bu işin gerçekleştiğini söyler (Tezeren, 1987, s. 9-10).

Hüdâyî'nin Üftâde'ye bağlanmasında anlatılan iki olaydan hangisinin önce gerçekleştiği kesin olarak bilinmemekle beraber, boşanma davasıyla başlayan Hac

olayının ardından Hüdâyî'nin Mehmed dedenin dükkânına giderek ona bağlanmak istediği, Mehmed dedenin de Hüdâyî'yi "Nasibin bizden değil, Hz. Üftâde'dendir" diyerek kendisini Üftâde'ye gönderdiğine dair rivayet daha yaygındır (Yılmaz H. K., 1990, s. 46-47). Gam ve belâ mesleği olarak gördüğü müderrislik ve nâiplikten ayrılması, malı mülkü boş vermesi, nefis ve gururunu yenmesi için de kadı kıyafetleri ile Bursa sokaklarında omzunda taşıdığı sırığa ciğerleri dizerek satması; şeyhi Üftâde'nin Hüdâyî'den kendisine intisap etmeden evvel istediği şartlar olarak bilinmektedir. Bunları ve daha birçok riyâzet gereklerini tereddütsüz kabul edip uygulayan Hüdâyî, üç yıl gibi kısa bir sürede seyr ü sülûkunu tamamlamıştır.

Muhyiddin Üftâde, Hüdâyî'yi çocukluk yıllarını geçirdiği Sivrihisar'a halife tayin etmiş ve o burada altı ay kalmıştır. Bursa'ya ziyaret için geldiğinde şeyhi Muhyiddin Üftâde de vefât edince (ö.1580) şeyhinin makamına geçmiş, Trakya ve Balkanlar'da bir süre kalmış ve sonra İstanbul'a dönmüştür.

İstanbul'da Şeyhülislam hoca Saadeddin Efendi'nin delâletiyle, talebelik yıllarında tasavvuf sohbetlerine devam ettiği Küçük Ayasofya Camii Tekkesi'nde sekiz yıl şeyhlik yapmıştır. Aynı zamanda Fatih Camii'nde vaizlik yapmış, tefsir ve hadis dersleri okutmuştur.

1589'da bugün Üsküdar'daki Hüdâyî dergâhının bulunduğu yeri satın alarak dergâhın inşaatını başlatmış ve 1595'te inşaat çalışması tamamlanmıştır. İkâmetinin Üsküdar'a geçmesi ile Fatih Camii vaizliğini bırakıp Üsküdar Mihrimah Sultan Camiinde vaazlarına devam etmiştir. 1616'da Sultan Ahmed Camii'nin açılışına Sultan I. Ahmed, Şeyhülislam Mehmed Efendi ve Kuyucu Mehmed Paşa beraberinde iştirak etmiş, ilk hutbeyi Aziz Mahmud Hüdâyî okumuş ve pazartesi günleri burada vaaz verme görevini kabul etmiştir. Sultan I. Ahmed tarafından fermân-ı hümayunla; Üsküdar'da Çilehâne ve bir hamam yaptırdığı Bulgurlu köyü, Gaziler Tepesi'nin bir kısmı ve Ilısluk tarlaları Aziz Mahmud Hüdâyî adına tescillenmiştir.

Kanûnî'nin kızı Mihrimah Sultan'dan torunu Ayşe Sultan (ö. 1598) ile de evlendiği rivayet edilen Aziz Mahmud Hüdâyî, Safer 1038'de (Ekim 1628) vefat etti. Üsküdar'daki türbesinde medfundur. Altısı kız olmak üzere on bir çocuğu oldu ve nesli, kızları Ümmügülsüm (ö. 1641),

Zeyneb (ö. 1642) ve Fatma Zehrâ (ö. 1675) vasıtasıyla devam etti (Yılmaz H. K., 1991, s. 338-340). Vefatı IV. Murat zamanına rastlar.

Şâirlerin önemli kişilerin vefatlarna tarih düşürdükleri bilinmektedir.

Ölümü için yazılan tarihler küçük bir divan oluşturacak kadar çoktur. Bunlardan birkaçı şöyledir:

Hüdâyî hû çeküp rûhı hemân azm-i cihân itdi

Kutb idi Mahmûd Efendi cânı teslîm eyledi

Şeyh Mahmûd Hüdâyî / Vâh kim kutb-ı ârifîn gitdi

Terk-i dünyâ eyledi Mahmûd Efendi (Yılmaz H. K., 1990, s. 72).

Hüdâyî'nin bugün türbesinde sandukası üzerinde yazılı olup şeyhi Muhyiddîn Üftâde hakkında yazdığı şiirin de sanıldığı gibi Dîvân'da bulunmadığı bilgisini de burada vermeyi uygun görüyoruz. Bu şiiri Bursalı Mehmed Tâhir efendi, *Osmanlı Müellifleri* isimli eserinde zikretmektedir. "Hüdaî Hz. lerinin haklarındaki manzumeleri olup sandukalarındamuallâk olan manzume aşağıdadır:

Bağ-ı aşkın andelibi Hazret-i Üftadedir.

Dertli âşıklar tabibi Hazret-i Üftadedir

Vasıl-ı Kâmil odur Tevhid-i zâta şüphesiz

Dost ilinin rehnüması Hazret-i Üftadedir.

Eyliyen ruhundan istimdat iruşür matlebe

Hal iden her müşkilâtı Hazret-i Üftadedir

Mürşid-i âlî dilersen dâmen-i pakini tut

Gösteren rah-ı Hüdayı Hazret-i Üftadedir

Sıdk ile kul ol Hüdayı eşiğinde daima

Bil hakikat Kutbu'l-Aktap Hazret-i Üftadedir"

Bu şiir Hüseyin Sebilci ve Cinuçen Tanrıkorur tarafından bestelenmiştir. (M.Tahir Ef., 1972, s. 215)

Eserleri

Hüdâyî hakkında ilk bilgi verenler olarak; ilk dönem kaynaklarından Evliyâ Çelebi'nin *Seyâhatnâme*'si, Kâtip Çelebi'nin *Fezleke*'si, Atâyî'nin *Zeyl-i Şekâik*'i , 'Nâimâ Tarihi' olarak bilinen *Ravzatü'l-Hüseyn Fî Hulâsati Ahbâri'l-Hâfıkayn*'i zikredebiliriz. Sonraki dönem müverrih ve müelliflerin eserlerinde de Hüdâyî hakkında bilgiler bulunmaktadır. Ona dair yazılan menâkıbnâmelerden yine Atâyî'nin *Menâkıb-ı Şeyh Mahmud el-Üsküdâri* ve Hüdâyî dergâhının son şeyhi Mehmed Gülşen Efendi'nin *Külliyât-ı Hazret-i Hüdâyî* isimli eserleri; bazı menkıbe, kerâmet ve sözlerini ihtivâ eden eserlerdendir.

Hüdâyî; Arapça ve Türkçe birçok eser vermiştir. Başlıca eserleri şunlardır:

“Arapça Eserleri

1. *Nefâisü'l-mecâlis*
2. *Câmi'u'l-fezâ'il ve kâmi'u'r-rezâ'il*
3. *Miftâhu's-salât ve mirkâtü'n-necât*
4. *Hülâsatü'l-ahbâr fî ahvâli'n-nebiyyi'l-muhtâr*
5. *Habbetü'l-mahabbe*
6. *Keşfü'l-kınâ' 'an vechi's-semâ'*
7. *Hayâtü'l-ervâh ve necâtü'l-eşbâh*
8. *El-Fethü'l-Îlâhî*
9. *Tecelliyât*
10. *Et-tarîkatü'l-Muhammediyye*
11. *Fethü'l-bâb ve ref'u'l-hicâb*
12. *El-Mecâlisü'l-va'ziyye*
13. *Vâkıât (et-Tirü'l-mesbûk el-müştemilü mâ-cerâ mine't-tâifî fî-esnâi's-sülûk)*
14. *Mecmûa-i Hutâb*
15. *Hâşiye Kuhistânî Fî Şerh-i Fıkh-ı Keydânî*
16. *Merâtibu's-sülûk*

Türkçe Eserleri

- 1- *Dîvân-ı İlâhiyât*
- 2- *Necâtü'l-Garîk Fi'l-Cem'i Ve't-Tefrik*
- 3- *Tarîkat-nâme*
- 4- *Mektubât*
- 5- *Nesâih ve Mevâiz*
- 6- *Mi'râciye*” (Yılmaz H. K., 1991, s. 338-340).

Sûfî Kişiliği

Hüdâyî'nin tarihe mâl olmasındaki en önemli etken, diğer hasletleri bir yana şüphesiz onun tasavvufî şahsiyetidir. Tasavvufun önce ferdin sonra toplumun evrilmesindeki etkileri, tasavvuf tarihinin konusudur. Ancak anadolu irfânının oluşumunda da tasavvufun etkilerini teslim etmeliyiz.

Selçuklu-Bizans sınırlarında dört yüz çadırılık aşîretten müteşekkil bir uç beyliğinin, fazla bir zaman geçmeden muntazam bir ordu ve devlet tesîsi ile tarih sahnesinde boy göstermesinin ardında; elbette ki bunu hazırlayan birçok dînî, ictimâî ve iktisâdî şartlar bulunmaktadır. Bir medeniyetin, devlet ve milletin hayatiyetinin sebeplerini ortaya koyarken, ictimâî hayatın beden yapısını sevk ve idâre eden olguların tespiti ve irdelenmesi ile daha sağlıklı çıkarımlara ulaşılabilir. Osmanlı devletinin teessüs yıllarında olduğu gibi, bir imparatorluk haline gelişinde de; tasavvûfî müesseselerin ve toplumu tepeden tırnağa kuşatan, âdetâ sarıp sarmalayan tarîkatlerin rolü oldukça önemlidir. Tarih kaynakları; Selçuklu ve Osmanlı tebaasının tarîkatler etrafında kenetlenerek söz konusu devletleri geniş ve güçlü bir teşkilât olarak ortaya çıkarmış olmalarında ve büyük Türk medeniyetinin tekâmülünde, tasavvufun önemini ortaya koymaktadır.

Hüdâyî'nin yaşadığı dönem (1541-1628), tarîkatlerin sosyal hayat içerisinde oldukça aktif rol aldıkları bir dönemdir. “Osmanlı toplum dinamiğini oluşturan üç sacayağından (cami, medrese, tekke) biri olan tekke, gerek nicelik gerekse nitelik bakımından bu dönemde en üst noktadadır. Bütün tarikat mensupları gerek merkezleri olan tekkelerde, gerekse câmi, medrese ve bulundukları sâir yerlerde Anadolu'da

tasavvuf kültürünü yaymak, halkın irfan seviyesini yükseltmek, idarenin daha sıhhatli yürümesini sağlamak amacıyla yoğun faaliyet göstermişlerdir” (Yılmaz N. , 2007, s. 475-476)

Tasavvufun kelime anlamına bakacak olursak; “‘bir tevâzu’ sembolü olan yün elbise giymeleri sebebiyle âbid ve zâhidlerin sûfî diye anılmaya başlandığı ve onların bu hayat tarzını ifade için ‘sûf’ kelimesinden ‘tasavvefe’ (yün giydi) fiilinin türetildiği, tasavvuf tâbirinin bu fiilin masdarı olarak kullanıldığı ileri sürülmüş, bu görüş hem anlam hem dil bilgisi açısından uygun bulunduğu için genel kabul görmüştür. Tasavvuf yolunu benimseyenlere *sûfî*, *ehl-i tasavvuf* veya *mutasavvıf* adı verilmiştir. İngiliz şarkiyatçısı Reynold A. Nicholson, Kuşeyrî’nin *er-Risâle*’si, Ferîdüddin Attâr’ın *Tezkiretü’l-evliyâ*’sı ve Abdurrahman-ı Câmî’nin *Nefehâtü’l-üns*’ünde geçen yetmiş sekiz tanıma kronolojik sırayla yer vermiştir” (Öngören, Tasavvuf, 2011, s. 119-126).

Amacımız tasavvufu anlatmak olmadığı için ilgi çekici bulduğumuz birkaç tarifi vermekle iktifâ edeceğiz.

Ma‘rûf-i Kerhî tasavvufu, “Hakikatleri elde etmek ve halkın elindekilerden ümîdi kesmektir” şeklinde tarif etmiştir (Öngören, 2011, s. 119-126).

Irak tasavvuf okulunun tartışmasız önderi Cüneyd-i Bağdâdî (ölm.910) şöyle demiştir; “tasavvuf çok ibadet etmek, çok oruç tutmakla değil ihlâsla, nefis cömertliğiyle öğrenilir” (El-Kuşeyrî, 1964, s. 139).

Annemarie Schimmel’in “*İslâm’ın Mistik Boyutları*” isimli eserinde tasavvufun tarifine dair verdiği bilgileri de burada almalıyız. “Cüney’de atfedilen bir söze göre o, Kur’an’da adı geçen peygamberlerde sûfilerin ilk örneğini görmektedir (daha sonraki çağlarda türlü nebevî makamlardan geçerek yükselme ya da peygamberlerden birisinin ruhuyla özdeşleşme, kimi tasavvûfî yollardan biri olmuştur). Cüneyd, sekiz peygambere tâbî olarak ‘tasavvufun temeli sekiz haslettir’ diyor. Sûfî sehâda (cömertlik) İbrâhim’e tâbî olur; çünkü o, cömertlik konusunda oğlunu kurbân edecek bir dereceye ulaşmıştır. Rızâda İshak’a uyar; zîrâ Allah’ın emrine rızâ göstererek aziz canını fedâ etmeye hazır olduğunu söylemiştir. Sabır hususunda Eyyüb’e uyar; çünkü o, yaralarının kurtlanması belâsına sabretmişti. İşârette Zekerîyyâ’ya uyar; çünkü Hakk

Teâlâ onun için ‘Hani o Rabbine gizli bir sesle seslenmişti...(sûre 19:3) diye buyurmuştur. Gurbette Yahyâ’ya tâbî olur; çünkü o vatanında garip ve yalnız idi, kavmi arasında kavminden garip idi. Seyâhatte (ve gezgincilikte) Îsâ’ya tâbî olur; çünkü o her şeyden arınarak seyahat ederdi, o derece ki bir bardakla (tasla) bir taraktan başka bir şeye sâhip olmazdı. Bir şahsın avucuyla su içtiğini gördüğü zaman bardağını atmış, diğer bir şahsın parmaklarıyla saçlarını düzelttiğine şahit olunca da tarağını fırlatmıştı. Sûf ve yün giyme de Mûsâ’ya tâbî olur; zîrâ onun bütün elbiseleri sûf idi. Fakrda Muhammed’e tâbî olur. Azîz ve Celîl olan Allah, yeryüzündeki bütün hazinelerin anahtarlarını ona göndererek, ‘Kendini sıkıntıya sokma, bu hazinelerden güzel güzel faydalan’ dediği halde o şöyle demişti: ‘İstemem yâ ilâhî, beni bir gün doyur, bir gün aç bırak.’” (Schimmel, 2018, s. 48-49).

Son olarak; “Tasavvufu, rûhu “mâsivâ”dan arındırma ve İslamî değerlerle donatma yolu; tarikatları ise bu faaliyetleri gerçekleştirmek için tarihî süreç içerisinde oluşan irfân ocakları şeklinde tarif edebiliriz. Tasavvufun h.VI. asırdan itibaren kurumsallaşmaya başlamasıyla tarikatlar teşekkül etmeye başlamış ve günümüze ulaşan büyük tarikatlar İslam memleketlerinin her tarafında yayılmaya başlamıştır” (Çoban, 2007, s. 5).

Tezimizde eserlerini ele acağımız Aziz Mahmud Hüdâyî zamanında tarikat olarak teşekkül ettiği bilinen ve ehl-i sünnet akîdesine bağlı olan **Celvetiyye** ise; Halvetiyye’nin de Bayrâmiyye’nin de bir koludur. Halvet ve celvet, tasavvufta birer makam adlarıdır.

Sâlikin belli bir süre için toplumu terk ederek inzivâyâ çekilmesi, bu süre içinde kötü huylarını bırakıp iyi huylar edinmeye çalışması halvet; bu işi başardıktan sonra toplum hayatına dönmesi celvettir (Uludağ, 1993, s. 273).

Celvetiyye; silsilesi itibariyle, Safeviyye ve Bayrâmiyye ile birleşmektedir.

Aziz Mahmud Hüdâyî’nin tarikat silsilesi Üftâde, Hızır Dede (ö. 918/1512), Akbıyık Sultan (ö. 860/1456) vasıtasıyla Hacı Bayrâm-ı Velî’ye ulaştığından Celvetiyye Bayramiyye’nin bir şubesi sayılır. Öte yandan Bayramiyye silsilesinin Nakşibendiyye ile münasebeti dolayısıyla Celvetiyye bu tarikattan da bazı izler taşır. Meselâ

Nakşibendiyye'deki “nazar ber-kadem”, “halvet der-encümen” ve “hafî zikir” Celvetiyye'de de vardır (Yılmaz H. K., 1993, s. 273-275).

Celvetiyye, Aziz Mahmud Hüdâyî'nin çok sayıda müridi ve muhtelif bölgelere gönderdiği halîfeleri vasıtasıyla Anadolu ve Balkanlarda yaygınlaşmıştır. Özellikle İstanbul, Hüdâyî vesilesiyle en yaygın olduğu yerdir. Balkanlar'daki şeyhleri/temsilcileri olan Filibeli İsmâil Efendi, Saçlı İbrâhim Efendi, Atpazarî Osman Fazlı Efendi vb. ile Celvetiyye; Üftâde ve torunlarıyla aynı zamanda İsmail Hakkı Bursevî ile de Bursa'da merkezlik hüviyeti kazanacak kadar itibar kazanmış ve bunu günümüze değin devam ettirmiştir.

Celvetiyye, Aziz Mahmud Hüdâyî'nin vefâtından sonra Selâmiyye (kurucusu Selâmi Ali Efendi [ö. 1104/1692]), Hakkıyye (kurucusu İsmâil Hakkı Bursevî), Fenâiyye (kurucusu Fenâi Ali Efendi [ö. 1158/1745]), Hâşimiyye (kurucusu Hâşim Baba [ö. 1197/1783]) adlı dört şubeye ayrılmıştır (Yılmaz H. K., 1993, s. 273-275).

Edebî Kişiliği

Aziz Mahmud Hüdâyî, tasavvuf tarihi açısından olduğu kadar edebiyat tarihi açısından da önemli bir yere sahiptir. Şiirlerini hem arûz hem de hece vezniyle kaleme almış; samimi, sade ve akıcı bir üslûp benimsemiştir. Hüdâyî için şiir; bir tebliğ vasıtasıdır ve onun şiiri halktan padişahlara kadar geniş bir okuyucu kitlesine ulaşmıştır. Dîvân şâirlerinin biyografik olarak anlatıldığı tezkirelerde Hüdâyî'ye yer verilmemiş olması, onun daha çok tekke ve tasavvuf âleminde varlık göstermiş olması ile açıklanabilir. Şiirlerine nazîre ve hâşiyeler yazılmış olması, büyük kısmının bestelenmiş olması ve eserlerinin kütüphanelerde çokça nüshasının bulunması ise; onun çok okunan ve tanınmış bir mutasavvıf/şâir olduğunun göstergesidir.

Nasıl ki Anadolu tasavvufunun ilk temsilcilerinden sayılan Yûnus Emre (d.1240?-ö.1321?) halkın manevî ihtiyaçlarını temiz bir Türkçe ile yazdığı şiirleri vasıtasıyla karşılamaya çalışmışsa, aynı yaklaşım Hüdâyî'nin şiirlerinde de karşımıza çıkmaktadır.

Dîvân-ı İlâhiyât

Mürâcaât eserimiz olan Dîvân-ı İlâhiyât, Hüdâyî'nin tasavvûfî ilâhi ve gazellerini topladığı eserdir. Eserde 255 adet ilâhi yanı sıra rubâî ve kıt'alar da bulunmaktadır.

Tezimizde tahlilini yaptığımız bestelenmiş eserlerin güfteleri için; ilk baskısı 2005 yılında Üsküdar Belediyesi'nin Üsküdar Araştırmaları Merkezi tarafından yayımlanan, Dr. Mustafa TATÇI ve Dr. Musa YILDIZ'ın hazırladığı “AZİZ MAHMÛD HÛDÂYÎ – DÎVÂN-I ÎLÂHİYÂT – Tıpkıbasım ve Çeviriyazı” adlı çalışmayı esas aldık. Bu eser Hüdâyî'nin vefatından iki sene sonra istinsâh edilen ve tıpkıbasımının da bulunduğu en eski nüshalardan biri üzerinde, zikredilen yazarlar tarafından hazırlanmıştır. Bahse konu nüshanın tavsîfi;

Süleymaniye Kütüphanesi, Hacı Mahmud Ef. BI, Yz. Nu: 2372/2. Yk. 54b-173a. Yazı: Harekeli nesih. İstinsâh tarihi: 1040 (M. 1630) 'dir (Tatçı & Yıldız, 2005, s. 12).

Ayrıca “Bu eser Yunus Emre ve Niyâzî-i Mısrî'nin İlâhiyât'ından sonra, gerek yazma ve gerekse matbûlarının çokluğundan; yapılmış olan onlarca besteli ilâhisinden anlaşıldığı kadarıyla, Müslüman Türk coğrafyasında rağbet gören en önemli eserlerden birisidir. Divân-ı İlâhiyât, ilk kez Sahhâf Nûri tarafından (Külliyât-ı Hüdâyî, İstanbul 1287/1870) ve ikinci kez Mehmed Gülşen Efendi tarafından (Külliyât-ı Hazret-i Hüdâyî 1338-1340/1919-1921) iki defa Osmanlı Türkçesiyle; Kemalettin Şenocak (İstanbul 1970) ve Ziver Tezeren (İstanbul 1986) tarafından da günümüz Türkçesiyle basılmıştır” (Tatçı & Yıldız, 2005, s. 2-5).

Ülkemizdeki kütüphanelerde 85 adet, yabancı ülke kataloglarında ise Dîvân-ı İlâhiyât'ın 4 adet yazma nüshası tespit edilmiştir. Nüshaları, bulundukları kütüphaneleri ve bu nüshaların künyelerini vermekten ziyade burada sadece adetlerini vermeyi yeterli gördük.

Mûsikîşinas Kişiliği

Tarihî kaynaklarda Celvetîlik içinde mûsikînin önemli bir yeri bulunmaktadır. Bu ise Hüdâyî'nin bizzat kendisinin mûsikîşinas olması sebebiyledir. Tahlillerine yer vereceğimiz, hatta aynı şiire farklı makam ve usûllerde yapılan birçok bestenin de bulunması, onun şiirlerindeki dil, üslup ve muhtevânın herkesçe ne kadar benimsendiğinin bir kanıtıdır.

“Şiirleriyle tanınan, aynı zamanda bir mûsikîşinas olan Azîz Mahmud Hüdâyî'nin mûsikî eğitimini kimden aldığı ve ne derecede eğitim aldığı ile ilgili kaynaklarda yeterli bilgi bulunmamaktadır” (Ertan, 2005, s. 449-463).

XVII'inci asırda ve daha sonraki zamanlarda yetişen birçok mûsikîşinasın da onun şiirlerine besteler vücûda getirdiklerini görüyoruz. Esâsen Hüdâyî bilhassa bestelenmek üzere bir takım manzûmeler kaleme almış, terâvih tesbihleri, temcîdler, münâcâtlar ve ilâhiler yazmıştır. Tesbih ve temcîdlerini bizzat kendisinin bestelediği de rivâyet edilmektedir. Fakat biz, tarihî menba'larda onun nâmına tesbit edilen sadece dört ilahi bestesine tesadüf edebildik. Hüdâyî Aziz Mahmud, kurduğu tarîkatta mûsikîye büyük bir ehemmiyet vermişti. Esasen Celvetî âyini huşû ve huzû'a davet eden hazîn bir mûsiki ile yapılmakta idi. Hafız Kumral, Saban Dede gibi ma'rûf mûsikîşinasların da Hüdâyî dergâhında zâkirbaşılık ettiklerini de görmekteyiz (Ergun, 1942, s. 30).

Kendi bestelediği ve yukarıda zikredilen “bu ilâhiler çârgâh makamında ‘Kudûmün rahmet-i zevk-u safâdır’, nevâ makamında ‘Açıldı çün bezm-i elest’, hüseyinî makamında ‘Ey nefsi şûm’ ve nevâ makamında ‘Tahkik eder tasdikını’ adlı eserlerdir” (Özcan, 2005, s. 267-278).

Yılmaz Öztuna; “Büyük mutasavvıf aynı zamanda üstad mûsikîşinasın bugün elimizde maalesef yalnız “çârgâh” makâmında ve “düyek” (8/8) îkâında bir “tevcih”i kalmıştır. Nüzhet Ergun’un güftelerini bulabildiği dört eserin biri tevşîh, üçü de ilâhîdir. Tevşîhin güftesi beş beyitlik bir naattir. Diğerlerinin ilâhî şeklindedir. Bunlar sûfyan îkâlarında iki aded “nevâ” ilâhî ile bir de “hüseyinî” ilâhîdir. Güfteleri hece iledir. Besteleri unutulmuştur. Matbû Hüdâyî dîvânında Hüseyinî ilâhînin güftesi yoktur. Tevşîh notası Konservatuar’ın neşrettiği “Mevlid Tevşîhleri” arasında yayınlanmıştır. Çârgah düyek tevşîh, dînî mûsikîmizin bugün elimizde kalan en eski ibdâ ve şâheserlerindendir” demektedir (Öztuna, 1973, s. 1721).

Türk Mûsikîsi

Mûsikî, insanın var oluşuyla ortaya çıkmıştır. Tarihî kaynaklar bize ilkel kavimlerde dahi mûsikînin var olduğunu göstermektedir. Kültür ve medeniyetlerini geliştirdikçe insanoğlu; musikîyi de bir ilim/sanat haline getirmiş, ona duygu ve düşüncelerinin bir aktarım vasıtası işlevi kazandırmıştır.

Eski zamanlardan günümüze insanlar sevinç, coşku, üzüntü, heyecan gibi duygu ve düşüncelerini müzik sanatıyla ifade etmişlerdir. Müzik (mûsikî) kelimesi ilk olarak

M.Ö. 476 tarihinde Antik Yunanistan’da yaşamış olan şair Pindarus’a ait lirik bir güftede kullanılmıştır. Aslı Yunanca bir kelime olan müzik, Yunanca “Mousike” veya “Mousa” kelimesinden alınmıştır. Yunan mitolojisine göre Tanrı Zeus’un kızları sayılan dokuz peri kızına “Mousa” (Muse-melek) adı verilmiştir. ... Müzik terimi, İngilizce music; Almanca, İsveççe ve Danimarkaca musik; Grekçe musikhe gibi birçok milletin dilinde Latincesine benzer kelimelerle karşılık gelecek şekilde kullanılmaktadır. IX. yüzyıldan başlayarak İslam kültür çevresine el-mûsîka/elmûsîkî şeklinde giren kelime, Türklerin İslamiyet’i kabulünden sonra bu telaffuza yakın bir şekilde mûsikî olarak kullanılmaya başlanmıştır. Osmanlı döneminde de bu şekilde kullanım devam etmiş ise de Cumhuriyet döneminden sonra kelime Fransızca telaffuzu olan “müzik” şekliyle yaygınlaşmıştır (Gönül & Altıntuğ, 2014, s. 43-62).

Tarihî süreç içerisinde bazı önemli isimlerin mûsikî hakkındaki tanımlamalarına burada yer vermek istiyoruz.

“İlm-i mûsikî’ye dair eserleri ilk elimize ulaşan bilgin ve ilk İslam müellifi El-Kindî’dir. Kindî’de irfan öğretisi “ilm-i insânî” ve “ilm-i ilâhî” şeklinde ikiye ayrılmaktadır. Kindî mûsikîyi mantık, felsefe, quadrivium (dört bilim), hesap, hendese, hey’et ilimleriyle birlikte ilm-i insânî kapsamında değerlendirir. İlm-i ilâhî ise, ancak peygamberlere vahiy yoluyla bildirilen ilimdir” (Turabi, 1996, s. 64).

İbn-i Sînâ mûsikîyi şu şekilde tarîf etmektedir: “‘mûsikî birbirleriyle uyumlu olup olmadıkları yönünden sesleri ve bu sesler arasına giren zaman sürelerini, bir melodinin nasıl kompoze edildiğinin bilinmesi amacıyla araştıran matematiksel bir ilimdir’. Hz. Mevlânâ da bu meyânda ‘mûsikî, Allâh âşıkları için rûhun gıdâsıdır; zîrâ onda sevgiliye yanî Allah’a kavuşma ümîdi mevcûttur’ buyurmaktadır. Ünlü Batılı müzisyen Beethoven, ‘mûsikî, insanı Allah’a en ziyâde yaklaştıran şeydir ve bütün bilgilerin ve felsefelerin üstündedir’” (Turabi, 2009, s. 1) demektedir.

Hz. Mevlânâ’nın Mesnevî’sindeki mûsikîye dair bazı ifadelerini de burada zikretmeliyiz:

- Mü’minler derler ki, Cennetin te’sîriyle bütün kötü ve çirkin sesler de lâtîf oldu.
- Biz hepimiz Âdem’in cüz’leriydik, Cennette o nağmeleri dinledik, duyduk.
- Gerçi suyla toprak, bize şüphe verdi ammâ, yine o nağmeleri birazcık hatırlıyoruz.

- Pâdişâhın rebâb dinlemeden maksadı, iştiyâklar çekenler gibi Allah hitâbını hayâl etmekte” (İzbudak, 1965, s. 731).

Bir ham sofunun Hazreti Mevlânâ’ya mûsikîden hiç zevk almadığını söylemesi üzerine onun cevabı dikkate değerdir; ‘Biz mûsikî dinlerken cennetin kapısının açılış sesini duyuyoruz. Senin duyduğun ise aynı kapının kapanış sesidir’.

Raûf Yekta Bey mûsikîyi şu şekilde tanımlar: “Bütün sanatlar ve bu arada mûsikî, kültürden bağımsız değildir. Eskilerin matematiğin bölümleri arasına bağlı bir ilim, kulağa zevk veren, fikri duygulandıran ve rûhu heyecana getiren bir sanat olan mûsikî, aynı zamanda da mükemmel bir lisândır” (Köprülü, 2019, s. 315-329).

Tarih kaynaklarında günümüz *Geleneksel Türk Mûsikîsi*’nin; Türklerin VIII. yy’da İslâmiyet’i kabullerinden sonra oluştuğu ve gelişmeye başladığı belirtilmektedir. Göçebe Türklerin yaşam biçimlerinin her alanında olduğu gibi müziklerinin de onların geçtikleri ve yerleştikleri yerlerin kültürlerinden etkilendiği bir gerçektir. Ancak sadece etkilenmemiş, Türkler büyük kültürel etkileşimler yaşadıkları İranlılar ve Arapların müzikleri üzerinde de derin etkiler bırakmışlardır.

Moğollar sebebiyle birçok devletin büyük sarsıntılar yaşadığı ve hatta yıkıldığı XIII. yy’a gelinceye kadar, Türk mûsikîsi birçok merhale katetmiş ve belli bir olgunluğa ulaşmıştır. Alâ’addin Keykûbat yönetiminde bulunan Selçuklu devleti de Moğolların şiddetli baskılarından nasibini almış, ancak yaşananlar iç içe olan Türk İslam Edebiyatı’nın ve Türk Mûsikîsi’nin gelişimini olumsuz yönde etkileyememiştir.

Bu yy’dan itibaren Türk mûsikîsinin artık bellî esaslara dayandırıldığını/ sistemleştirildiğini gösteren daha somut veriler; bizim, mûsikîmizi genel çerçevede tanımamıza katkı sağlayacaktır.

“XIII. yüzyılda Azerî Türklerinden büyük müzikolog ve san’atçı Urmiyeli Safiyüddîn’in, Türk müzikolojisinde ilk kaynak olarak kabul edilen ünlü *Şerefiye* isimli eserinde Türk Mûsikîsi sistemini ve esaslarını tedvin etmesi büyük önem taşımaktadır. Sir C. Hubert Parry, Safiyüddîn’in fizik ve matematik esaslarıyla açıkladığı Türk dizisini ‘tahayyülü bile muhal derecede mükemmel ses dizisi’ olarak değerlendirmiştir. Daha önce Safiyüddîn’in *Şerefiyyesi*’ni ve *Kitâbü’l-Edvâr*’ını inceleyen, tercüme eden Helmholtz, Kiesewetter, Baron Carra de Vaux, Baron

d'Erlanger, Rauf Yektâ, H. Sadettin Arel ve Dr. Suphi Ezgi gibi müzikologların hükümleri de aynıdır” (Berker E. , 1985, s. 151-152).

Artık sistemleştirilmiş olan Türk mûsikîsinin bu yy’da vücûda getirilen ilk eserlerini, İsmail Hakkı Özkan şöyle sıralamaktadır;

Meselâ Urmiyeli Safiyü’l-dîn *Şerefiyye* ve *Kitâb’ül-Edvâr*, Kutbü’ddîn Şirâzî *Dürretü’t-Tâc*, Abdü’l-Kadir Merâğî *Makaasidü’l-Edvâr* ve *Câmi’ü’l-Elhân*, Hızır Bin Abdullah *Edvâr*, Bedr-i Dilşâd *Murat-nâme*, Şükrullah *Kitâbü’l-Edvâr*, Mahmud Çelebi *Fethiyye* ve *Zeynü’l-Elhân* gibi konuyu tamamen ilmî bakımdan inceleyen kitaplar yazmışlardır (Özkan, 2021, s. 23).

H. S. Arel’in öğrencilerinden olan ve daha sonraları İstanbul Devlet Türk Mûsikîsi Konservatuvarı’nın 1976’da kuruluşunda yer alan, aynı zamanda başkanlığını da yapan müzikolog ve besteci Av. Ercüment BERKER; Meydan Larousse Ansiklopedisinin 9. Cildinde yer alan “Türk Mûsikîsi” maddesinin kaleme alınması sırasında yaptığı incelemeler sonucunda, Türk mûsikîsinin dönemleri ile ilgili bir tasnif ortaya koymuştur.

“Yetkili kişi ve kuruluşlardan da tasvip gören bu tasnife göre dönemler şöyle tesbit edilmiştir.

1. Dönem: Başlangıcından, Meragalı Abdülkaadir’e (1360?-1435) kadar uzanan HAZIRLIK veya OLUŞMA dönemi;
2. Dönem: Meragalı Abdülkaadir’den (1360?-1435) İtrî’ye (1640-1712) kadar uzanan KLÂSİK ÖNCESİ veya PREKLÂSİK dönem;
3. Dönem: İtrî’den (1640-1712) Dede Efendi(1778-1846)’ye kadar uzanan KLÂSİK dönem;
4. Dönem: Dede Efendi’den (1778-1846) Hacı Arif Bey’e (1831-1884) kadar uzanan NEOKLÂSİK dönem;
5. Dönem: Hacı Ârif Bey’den (1831-1884) Hüseyin Sadettin Ârel’e (1880-1955) kadar uzanan ROMANTİK dönem;
6. Dönem: Hüseyin Sadettin Arel (1880-1955) ile başlayan ve devam eden REFORM dönemi” (Berker E. , 1973, s. 84-85).

Türk Mûsikîsi Şekillerine Dair Sınıflandırmalar

Kullandığı makam, form ve usûller açısından büyük bir derinlik ve aynı zamanda çeşitliliği ihtivâ eden Türk mûsikîsi'nin, kendi içinde muhtelif tasnifleri yapılmıştır.

“Mûsikî şekilleri birçok tasnife tâbi tutulabilir. Saz mûsikîsi ve Söz mûsikîsi şeklindeki ikili tasnîf, en çok kullanılmış olanıdır. Keza, Dînî ve Lâ-dînî (din dışı) mûsikî şekilleri diye diğer bir ikili tasnîf de çok kullanılır. Bütün bu gruplar, daha küçük bölümlere ayrılır” (Öztuna, 2006, s. 340).

İsmail Hakkı Özkan'ın yaptığı gibi Alâeddin Yavaşca da aynı şekilde, Türk Mûsikîsini kendi içinde Saz ve Söz Mûsikîsi olarak tasnif etmiş ve Söz Mûsikîsini de kendi içinde Dinî Mûsikî ve Din Dışı Mûsikî olarak ele almıştır.

Çizelge 1. Alâeddin Yavaşca'ya göre Türk mûsikîsi formlarının sınıflandırılması



Kaynak: (Yavaşca, 2002, s. 29-121-403-621).

Ancak bu vb. tasniflerin bünyesinde bazı hatalar barındırdığını savunduğu “Türk Mûsikîsinin Tasnîf ve Tesmiyelerine Bir Bakış” başlıklı makalesinde Mehmet Gönül; “İfâde edilen görüşler neticesinde biz Türk mûsikîsinin; Sözlü Türk Mûsikîsi ve Sözsüz Türk Mûsikîsi veya Türk Saz Mûsikîsi olmak üzere iki ana başlık altında tasnîf edilmesini daha doğru buluyoruz. Sözlü Türk Mûsikîsini, kendi içerisinde türleri,

biçimleri ve icrâ alanlarını işaret edecek şekilde, Câmî Mûsikîsi, Tekke Mûsikîsi, Fasıl Mûsikîsi, Yöre Mûsikîsi ve Mehter Mûsikîsi alt başlıklarıyla, Sözsüz Türk Mûsikîsini de yine Tekke Mûsikîsi, Fasıl Mûsikîsi ve Yöre Mûsikîsi alt başlıklarıyla tasnif etmenin daha belirleyici, açıklayıcı ve kapsayıcı olacağı kanaatindeyiz” (Gönül, 2018, s. 35-46) demektedir.

Çizelge 2. Mehmet Gönül’e göre Türk mûsikîsi formları tasnifi

TÜRK MÛSİKİSİ							
Sözlü Türk Mûsikîsi					Sözsüz Türk Mûsikîsi (Türk Saz Mûsikîsi)		
Cami Mûsikîsi	Tekke Mûsikîsi	Fasıl Mûsikîsi	Yöre Mûsikîsi	Mehter Mûsikîsi	Tekke Mûsikîsi	Fasıl Mûsikîsi	Yöre Mûsikîsi
Kur’ân-ı Kerîm	İlâhî	Kâr	Türkü	Gülbang	Peşrev	Peşrev	Zeybek
Ezan	Mevlevî Âyini	Kâr-ı Nâtik	Dîvân	Marş	Taksim	Taksim	Karşılama
Kamet	Semah	Kârçe	Koşma	Rakıye	Son Peşrev	Saz Semâisi	Oyun Havası
Tekbir	Nefes	Beste	Semâî	Kalenderî	Son Yürük Semâî	Medhâl	Mazurka
Sala	Savt	Murabba Beste	Kalenderî	Kârçe	Son Taksim	Sirto	Horon
Salât-ı Ümmiyye	Kasîde	Nakış Beste	Destan	vd.	vd.	Longa	Gayda
Telbiye	Mersiye	Ağır Semâî	Yiğitleme			Aranagme	Çifte Telli
Mahfel Sürmesi	Şuğûl	Yürük Semâî	Müstezâd			Mandıra	Kaşık Havası
Cuma Hutbesi	Savt	Şarkı	Kesik Kerem			Oyun Havası	Tavşanca
Tardiyye	Tevşih	Gazel	Mâ’ni			Zeybek	vd.
Temcid ve Münânat	Durak	Karagöz	Ağıt			Çiftetelli	
Tesbih	Nevbe	Köçekce	Uzun Hava			vd.	
İstiğfar	vd.	vd.	Kırık Hava				
Mevlid			Hoyrat				
Muhammediyye			Horon				
Miraciye			Zeybek				
Ferâciyye			vd.				
Regâibiyye							
vd.							

Kaynak: (Gönül, 2018, s. 35-46).

Sözlü Türk Mûsikîsi İçinde Tekke Mûsikîsi

Yukarıda form tasnifi için müracaat ettiğimiz makalesinde Mehmet GÖNÜL; “Dinî Mûsikî” üst başlığının ‘elzem olmadığı’ni da belirtiyor (Gönül, 2018, s. 40).

Sözlü Türk Mûsikîsi içerisinde yerini alan (bkz. Çizelge 2.1) Tekke mûsikîsinin başlangıcı, tabii olarak tasavvufun teşekkül yıllarına dayanmaktadır. Tecessüm ettiği yerler ise tekkelerdir. Hemen hemen her tarîkatin zikir ve âyinlerinde tekke mûsikîsi ve semâ’, o tarîkata has üslûp ve metodoloji içerisinde icrâ edilir.

“Câmî mûsikîsi ile pek çok ortak yön bulunmasına rağmen, çok önemli bir farkı ve özelliği vardır ki, o da saz aleti (enstrüman) kullanılıyor olmasıdır. Tamamen ses mûsikîsi olan Câmî mûsikîsi yanında Tekke mûsikîsi, özellikle Mevlevî ve Bektâşî

tarikatlarında, saz kullanılması ile değişiklik arz eder. Tekke mûsikîsinin, Câmî mûsikîsinden ayrı bir üslûp ve tavra sahip olması da bir başka özelliktir. Tekke mûsikîsi, fonksiyonel bir mûsikîdir. Tekkelerde yapılan tarikat âyinlerinde esas gâye mûsikî değil, zikirdir. Mûsikî, zikri süslemek ve yürütmek için kullanılır... Mûsikî ile zikre revnâk (parlaklık, göz alıcılık) verilir” (İnançer, 1999, s. 23).

Tekke mûsikîsine ait eserler; bir tarîkatin birlikte yapılan zikri, diğer bir ifâdeyle âyini esnâsında yerine göre yalnız, çoğu zaman beraberce okunurlar.

Âyinler; başta şeyh olmak üzere, zâkir başı, meydancı ve reisler tarafından sevk ve idare edilir. Bir anlamda şeyh yardımcısı hüviyetindeki bu kişiler; tarîkatin ritüellerini, kurallarını, zikir şekillerini (cehrî-hafî, kuûdî-kıyâmî, devrânî vb.) bilen ve hatta mûsikîden anlayan, zikre katılanların kıdemlerine, kıyafetlerine, âyinin gerektirdiği oturuş ya da ayakta duruş düzenlerine kadar ayin başlamadan evvel gerekli insicâmı (düzgünlük, tutarlık) sağlayan kişilerdir.

Tekke mûsikîsine ait olan; Kur’ân-ı Kerîm, ilâhi, kasîde, şûğul, tevşih (bunlar aynı zamanda camide de okunurlar), mevlevî âyini, durak, semah, nefes, savt, mersiye, durak ve nevbe başlıca formlardır.

Türk Mûsikîsinde Usûl

Türk mûsikîsinde; bestelenmiş formların büyük çoğunluğu için gerekli olan, temel unsurlarından biri usûldür. Tezimizin ana eksenini şiirde biçim ve vezin, mûsikîde de usûl oluşturduğu için; bu başlık altında Türk mûsikîsinde usûl konusunu ana hatları ile ele alacağız.

“Vuruşlarının kıymetleri birbirine eşit veya eşit olmayan fakat mutlaka muhtelif kuvvetli, yarı kuvvetli ve zayıf zamanların belli bir şekilde sıralanmasıyla meydana gelen belli kalıplar halindeki sayı veya vuruş gruplarına usûl denir. (...) Usûlü ‘zamanın kalıplaşmış halidir’ veya ‘Değişik düzümlerin birleşmesinden meydana gelmiş ve kalıp halinde belirlenmiş ölçüdür’ diye tarif etmek de mümkündür” (Özkan, 2021, s. 606).

“Ritmin müzik dâhilinde ifâde edilebilmesi, okunulabilmesi, yazılabilmesi, öğrenilebilmesi, öğretilbilmesi, birlikte icrâ edilebilmesi için belirli en az 2 ve/veya 3 zamanlı küçük parçaların yalnız, çeşitlemeler ile ya da birleşerek, kuvvetli ve zayıf

zamanları vurgulayarak oluşturdıkları parçaların birleşmesiyle meydana gelen daha büyük kalıplara usûl denir (Gönül, 2017, s. 92).

Usûlü oluşturan en temel öğeler ise darplardır. Vuruş demek olan darp; sağ elin sağ dize, sol elin de sol dize vurulması ile uygulanır. Darplar; düm, tek ve kâ heceleri ile bunların türevleri olan dü-me, te-ke, te-kâ, tek-kâ, tâ-hek heceleri ile isimlendirilmiştir. Eller dizlere vurulurken bu heceler okunur. Tek zamanlı usûl olmaz. Bir usûlün oluşabilmesi için en az iki zamana ihtiyaç vardır. Türk mûsikîsinde her bir usûl; en küçük ve iki zamanlı olan Nim Sofyan’la başlayıp, yüz yirmi dört zamanlı Cihar’a kadar farklı isimlerle isimlendirilmiştir. Aynı adette zamana sahip olduğu halde, bünyesi içinde darplarının farklı konumlandırılmaları sebebiyle isimleri de farklı olan (ikisi de sekiz zamanlı olan Düyek ve Müsemmen gibi) usûller de bulunmaktadır.

Diğer taraftan usûl kavramının içerisinde yer alan ölçü, mertebe, ritim, gider, metronom, darp, düzüm, tartım, velvele unsurlarının uygulamalarla desteklenmek suretiyle iyi anlaşılması; usûllerin önce doğru algılanma ve öğrenme, sonra da doğru öğretilmesi için şarttır. Bu unsurların burada sadece isimlerini vermekle iktifâ ediyoruz.

Usûllerin tasnifinde ise muhtelif görüş, isimlendirme ve gruplamalar bulunmaktadır.

“Kanaatimizce usûller için en doğru ve tutarlı tasnif Temel Usûller (Nim Sofyan ve Semâî) ve Mürekkep Usûller (4 zamanlı Sofyan’dan 120 zamanlı Zencîr’e kadar) şeklinde olmalıdır. Şâyet kullanım sıklığı göz önüne alınarak bir tasnif yapılacaksa, bunun için daha tutarlı eşik 10 zamanlı usûller olacaktır. 10 zamana kadar olan usûller ‘Küçük Zamanlı Usûller’, 11 zamandan itibaren ‘Büyük Zamanlı Usûller’ şeklinde zamanlarına vurgu yaparak bir gruplama ya da kümeleme yerinde olacaktır” (Gönül, 2023, s. 90).

Türk mûsikîsine ait bir eseri en doğru şekli ile icrâ edebilmek için icrâcının, nazariyât bilgileri yanında usûl bilgisine de sahip olması ve onu uygulayabilmesi en temel gerekliliklerdendir.

Tasavvuf Edebiyatı’nda Nazım Biçimleri (Şekilleri) ve Türleri

Nazım biçiminde şiirler; ölçü, kafiye ve dize sayısı gibi ‘şekil’ özelliklerine göre, nazım türünde ise ‘konu’suna göre isimler alırlar.

Tasavvuf Edebiyatı Nazım Biçimleri

Tekke edebiyatının kendisine ait nazım şekilleri olmamakla beraber Dîvân ve Âşık edebiyatları nazım şekillerini ortak olarak kullanmıştır (Güzel, 1989, s. 284-330).

Tekke edebiyatında sanat endişesi ön planda olmadığı için vezin ve kafiye konusunda oldukça serbest hareket edilmiştir. Bu yüzden vezin ve kafiyelerde çeşitli kusur ve aksaklıklar görülür. Ahmed Yesevî Orta Asya’da, Yûnus Emre Anadolu’da şiiirlerinde hem hece hem arûz veznini kullanmışlardır. Bazı tekke şâirleri dîvânlarında yalnız arûz veznine yer vermiş olsa da çoğunluk hem heceyle hem aruzla yazdıkları şiiirlerini dîvânlarına almışlardır. Bir kısım şiiirler, meselâ “mefâîlün / mefâîlün / feûlün” vezninde olduğu gibi hem aruz hem hece ölçüsüne uymaktadır (4+4+3=11’li hece). Yûnus Emre, Kaygusuz Abdal, İbrâhim Gülşenî, Aziz Mahmud Hüdâyî, Olanlar Şeyhi İbrâhim Efendi, Sun‘ullah Gaybî, Niyâzî-i Mısırî gibi şairler her iki vezinle şiiirler kaleme almıştır (Bilgin, 2011, s. 381-384).

- 1- **Gazel:** Tür özelliğinin dışında olarak kafiye şeması esas alınarak birçok tasavvuf şâiri tarafından kullanılmıştır. Bu şiiirlere ilâhi adı verilmiştir. Kafiye dizilişi kasidede olduğu gibi “aa,ba,ca” şeklindedir. İlk beyit “matla”, matladan sonraki beyit “hüsn-i matla”, son beyit “makta”, maktadan önceki beyit ise “hüsn-i makta” ismini alır.
- 2- **Kasîde:** Tevhîd, münacaât ve na’tlarla beraber methiye ve mersiyele de bu nazım şekli ile yazılmıştır. “İlk beyti musarra, ondan sonraki beyitlerin ilk mısraları serbest, ikinci mısraları ise birinci beyit ile aynı kafiyedir (aa, ba, ca gibi)” (Aydemir, 2002, s. 142).
- 3- **Mesnevî:** Arûzun kısa kalıpları kullanılarak yazılan uzun bir nazım şeklidir. Her beyit kendi arasında kafiyelidir. Kafiyeleler “aa, bb, cc, dd, ee...” şeklinde uzayıp gider. Attâr, Gencevî, Molla câmî ve Mevlânâ Celâleddîn’in mesnevîleri, şâirleri önemli ölçüde etkilemiş mesnevîlerdir.
- 4- **Murabbâ:** Nazım birimi dörtlüktür. Dört ilâ sekiz dörtlükten oluşan murabbalarda kafiyeleler ‘aaaa, bbba, ccca, ddda,...’ şeklindedir. Dîvanlarda yer verilmiştir.

- 5- **Rubâî:** Halk şiirindeki mâniler gibidir. Kafiye düzeni ‘aaxa veya aaaa’ şeklindedir. Tekke şâirleri pek tercih etmemiştir. Hüdâyî, divânında kullanmıştır.
- 6- **Koşma:** Halk şiirinin en çok kullanılan nazım biçimidir. Genellikle 11’li hece ölçüsü ile yazılmışlardır. Kafiye düzeni ‘axax, bbbx, cccx,...’ biçiminde olan koşmaların, ilk dörtlükleri ‘xaxa veya aaax’ biçiminde de olabilir. Nefes ve Nutuk gibi ilâhiler genellikle koşma nazım biçiminde yazılmışlardır. Pek çok Tekke şâiri gibi Hüdâyî de kullanmıştır.
- 7- **Mânî:** “Hatâî, Muhiddin Abdal, Lala Sultan, Kâsımî gibi tekke şairleri tarafından kullanılmıştır. Tekke şairleri yazdıkları mânilerin ilk mısralarında adlarını veya mahlaslarını verirler” (Bilgin, 2011, s. 381-384)

Tasavvuf Edebiyatı Nazım Türleri

1. **Hikmet:** Din konuları, İslam esasları, tasavvûfî âdâb, kıyâmet, peygamber sevgisi vb. işlenir. Hoca Ahmet Yesevî’nin Dîvân-ı Hikmet’indeki şiirler dolayısıyla 12. ve 13. yy’larda tekke şiirleri bu isimle anılmıştır.
2. **İlâhî:** Allah’ı övmek amacıyla, yüceliği, sevgisi vb. yanında dînî/tasavvûfî konular ele alınır. Hem hece hem arûz vezinleriyle yazılmışlardır.
3. **Devriye:** Maddî âleme gelen bir varlığın sırasıyla cemâd, nebât, hayvan ve insan şeklinde tecellî edip en son insân-ı kâmil hâlindeyken Hakk’a ulaşması demek olan ‘devir nazariyesi’ konu edilir. Çoğunlukla Bektâşî-Melâmî şâirler kullanmışlardır.
4. **Methiye:** Hulefâ-i râşidîn (dört halife), sahâbe, velîler ve tarîkat büyüklerini metheden şiirlerdir.
5. **Şathiye:** Tasavvûfî mertebelerin sırlarının daha çok üstü kapalı veya mecâzen anlatıldığı şiirlerdir. Bir nevi tasavvûfî aşk hallerinin dışavurumudur.
6. **Nutuk:** Tasavvuf büyüklerine ait, tarîkate özel bilgiler içeren, müritleri eğitici şiirlerdir.
7. **Nefes:** Alevî ve Bektâşî ilâhileridir.
8. **Deme:** Alevî ve Bektâşîlerin semahlarında bağlama eşliğinde söyledikleri diğer adı ‘deyiş’ olan nazım türüdür.
9. **Münâcât:** Allah’a yakarış amacıyla yazılan şiirlerdir (Dîvân Edebiyatı türüdür, Tekke Edebiyatı’nda da kullanılmıştır).

- 10. Naat:** Hz. Peygamberi metheden şiirlerdir (Dîvân Edebiyatı türüdür, Tekke Edebiyatı'nda da kullanılmıştır).
- 11. İstişfâ:** Şefâat dileme konulu şiirlerdir (Dîvân Edebiyatı türüdür, Tekke Edebiyatı'nda da kullanılmıştır).
- 12. Ramazâniyye:** Ramazan ayı ve oruç konulu şiirleridir (Dîvân Edebiyatı türüdür, Tekke Edebiyatı'nda da kullanılmıştır) vd.



1.1. Araştırmanın Konusu ve Problemi

Yapılan araştırmalar ve belirtilen görüşler sonucunda araştırmanın konusu; Türk Tasavvuf Tarihi ve Edebiyatı literatüründe şöhreti sınırlar aşmış önemli bir ilim adamı, mutasavvıf, dîvân sahibi bir tasavvuf şâiri ve aynı zamanda bestekâr olan Aziz Mahmud Hüdâyî'nin şiirlerini muhtevî 'Dîvân-ı İlâhiyât'ından bestelenerek Türk Mûsikîsi'ne kazandırılan ve nota nüshaları 'T.C Cumhurbaşkanlığı Korosu Arşivi'nde bulunan eserlerin; biçim (nazım şekli ve türü) ve Türk Mûsikîsi usûlleri açısından tahlilidir.

Belirtilen görüş ve ön araştırmalar doğrultusunda çalışmamıza konu olan problem cümlesini; "Aziz Mahmud Hüdâyî'nin bestelenmiş tüm şiirlerinin Türk Tasavvuf Edebiyatı ve Türk Mûsikîsi açısından birlikte değerlendirilmesi nasıl yapılmalıdır?" sorusu oluşturmaktadır.

Çalışmamızda şu alt problemlere de cevap aranacaktır.

1.2. Alt Problemler

Güftesi Aziz Mahmud Hüdâyî'ye ait olan bestelenmiş eserlerin;

- Nazım şekilleri ve türleri nelerdir?
- Şiir vezinleri nelerdir?
- Türk mûsikîsi formları nelerdir?
- Türk mûsikîsi usûlleri nelerdir?
- Vezinlerine (arûz ya da hece) karşılık olarak hangi Türk mûsikîsi usûlleri tercih edilmiş ve bunlar nasıl uygulanmıştır?
- Bestekârları kimlerdir?

1.3. Araştırmanın Amacı

Günümüze kadar Türk Mûsikîsi âsârı üzerinde gerek güfte-beste-bestekâr, gerekse vezin-usûl temelli yapılmış tez çalışmalarında, konuların kapsam açısından oldukça spesifik olarak ele alındığı görülmektedir. Örneğin bir ya da bir kaç bestekârın; belirlenmiş tek bir mûsikî formu üzerindeki besteleri, vezin-usûl ilişkisi yönünden incelenmiştir. Ya da belli bir formda bestelenmiş eserler seçilerek, bestekârına bakılmaksızın vezin-usûl-güfte yönüyle ele alınmıştır. Çalışmamızda ise tek bir güfte sahibinin, bestelenmiş tüm eserleri güfte, biçim ve usûl yönüyle ele alınmıştır.

Bu bağlamda araştırmanın amacı; yaşadığı 16. yüzyıldan itibaren, mîras bıraktığı eserleri ile tasavvufî literatürde, bestelenmiş şiirleriyle de Türk Mûsikîsi sahasında günümüzde hâlen yaşamakta olan Aziz Mahmud Hüdâyî'nin, şiirlerine yapılan besteleri biçim (nazım şekli ve türü) ve Türk Mûsikîsi usûlleri açısından tahlil edilerek somutlaştırmak ve bununla birlikte yeni bestekârlar için; beste yapımında 'vezin ve usûlün birlikte ele alınmasının önemi' konusunda aydınlatıcı olmak, kaynak oluşturmaktır.

1.4. Araştırmanın Önemi

Bu araştırma;

- Bestekârların beste yaparken güftesi Aziz Mahmud Hüdâyî'ye ait olan şiirleri seçmelerindeki temel sebeplerin yanı sıra, dört yüz yıllık süreçte günümüzde de bu eserlerin sevilerek icrâ edilmesi ve dinlenilmesinin altında yatan sebeplerin ortaya konulması bakımından,
- Günümüz Türk Müziği Devlet Konservatuvarlarında, Türk Müziği eğitimi veren diğer kurumlarda ve özel Türk Müziği eğitimi çalışmalarında Hüdâyî'nin güfte ve bestelerinin birçok yönüyle tanıtılması için önemli bir kaynak teşkil edecek olması bakımından,
- Geçmişten günümüze beste yapımı aşamasında güfte, biçim, usûl bağlamında Hüdâyî'nin bestelenmiş eserlerinin incelenerek ortaya konulmasıyla, çalışmanın bu konuda yapılacak araştırmalar için aydınlatıcı nitelik taşıyacak ve/veya kaynak teşkil edecek olması bakımından,
- Tek bir bestekârın bestelenmiş tüm eserlerinin güfte, biçim, usûl yönüyle incelendiği kaynakların sayısının yetersizliği bakımından,
- Tahlili yapılacak tüm eserlerin nota nüshalarının ve özellikle bunların düzensiz tartımlarla ve teksir sebebiyle okunması güçleşmiş hallerinin; usûlün ve güftenin gereğince nota nüshasında görülecek şekilde düzeltilerek yeniden yazılması ve çalışmamızın 'Ekler' bölümünde verilmesi,
- Yöktez kayıtlarında yaptığımız araştırmaya göre Hüdâyî'ye ait "Müzik" alanında hiçbir yüksek lisans ya da doktora tezine rastlanılmamış olması ve bu sebeple bir yazılı kaynak teşkil edecek olması bakımından önem arz etmektedir.

1.5. Varsayımlar

Bu araştırmada;

- Araştırmada kullanılacak yöntemin, araştırmanın konusu, amacı ve problemin çözümüne uygun olduğu,
- Araştırma örnekleminin evreni temsil edebilecek nitelikte olduğu,
- Araştırmada kullanılacak veri toplama araçlarının, araştırma için uygun ve yeterli olduğu,

- Araştırmada kullanılacak teorik bilgileri ihtivâ eden kaynaklar ile güftesi Aziz Mahmud Hüdâyî'ye ait bestelenmiş eser sayısının ihtiyacı karşılayacak miktarda ve nitelikte olduğu,
- Araştırmada ele alınacak olan güftesi Aziz Mahmud Hüdâyî'ye ait bestelenmiş eserlerin incelenmesinin sonuç olarak onun ilmî, edebî ve sanatçı kişiliğini anlatmaya yetecek nitelikte olduğu,
- Tahlillerini yaptığımız eserlerde prozodik açıdan; şiirdeki vezin tef'ilelerinin/hecelerinin usûl darplarına dağılımında referans olarak aldığımız nota nüshalarında vezin-usûl uyuşumun doğru şekilde gösterildiğı,
- Elimizde bulunan yazılı kaynakların ve güftesi Aziz Mahmud Hüdâyî'ye ait bestelenmiş eserlerin nota nüshaları ışığında, yapacağımız araştırmada güfte-biçim-usûl açısından gerekli verilerin sağlanacağı varsayımlarından hareket edilmiştir.

1.6. Sınırlılıklar

Araştırma;

- Araştırmacının ulaşacağı kaynakların ve eserlerin nota nüshaları ile
- Araştırma kapsamında Aziz Mahmud Hüdâyî kaynaklı yazılı ve kayıtlı eserlerde kullanılan Türk Edebiyatı'na ilişkin vezin, biçim (şekil ve tür) yanında Türk Mûsikîsi'ne ilişkin formlar ve usûller ile
- Türk Tasavvuf (Tekke) Edebiyatı ve Türk Mûsikîsi'nin konu ile ilgili dönemlerine dair belli başlı şâir ve sanatçı özellikleri ile
- Güftesi Aziz Mahmud Hüdâyî'ye ait bestelenmiş eserlerin kapsamlı analizi ile sınırlıdır.

1.7. İlgili Araştırmalar

Bu bölümde konu ile ilgili bazı araştırmalara yer verilmiştir. Araştırmalar; kitap, doktora ve yüksek lisans tezi, makâle ve bildiriler şeklinde sıralanmıştır.

(Tatçı & Yıldız, 2005) Dr. Mustafa TATÇI ve Dr. Mustafa YILDIZ'a ait “Azîz Mahmûd Hüdâyî, Dîvân-ı İlâhiyât” isimli eser Üsküdar Araştırmaları Merkezi/Üsküdar Belediyesi tarafından yayımlanmıştır. Aziz Mahmud Hüdâyî'nin vefatından iki sene sonra (1040/1630) istinsah edilen ve “Süleymaniye Kütüphanesi, Hacı Mahmûd Ef. BL., Yz. Nu: 2372/2. Yk. 54b-173a. Harekeli nesih.” künyesi ile kayıtlı yazmanın tıpkıbasım metnini ve çeviri yazısını itivâ etmektedir. Divân-ı İlâhiyât, ilk kez Sahhâf Nûri tarafından (Külliyât-ı Hüdâyi, İstanbul 1287/1870) ve ikinci kez Mehmed Gülşen Efendi tarafından (Külliyât-ı Hazret-i Hüdâyi 1338-1340/1919-1921) iki defa Osmanlı Türkçesiyle; Kemalettin Şenocak (İstanbul 1970) ve Ziver Tezeren (İstanbul 1986) tarafından da günümüz Türkçesiyle basılmıştır.

(Yılmaz H. K., 1999) Prof. Dr. Hasan Kamil YILMAZ tarafından ilk baskısı 1982 yılında yapılan “Aziz Mahmud Hüdâyî ve Celvetiyye Tarikatı” adlı eser; Hüdâyî'nin hayatı, intisâbı sonrası hilâfet ve şeyhliği, menkıbe ve kerâmetleri, ilmî-edebî-tasavvûfi kişiliği, şöhret-nüfûz ve te'siri yanında Celvetiyye'ye dair oldukça kapsamlı bilgiler sunmaktadır.

(Tanrıkorur, 2003) Cinuçen TANRIKORUR'un Osmanlı veya Klasik Türk Mûsikîsi üzerine kaleme aldığı, akademik vasıfları öne çıkan ve yeni tezler getiren tenkitçi ve inşâcî çalışmalarını ihtivâ eden yazıları ile İsmail KARA tarafından oluşturulan "Osmanlı Dönemi Türk Mûsikîsi" adlı kitap; yirmi beş yüz yıllık genel Türk mûsikîsi içerisindeki mümtâz mevkii içerisinde yaklaşık beş yüz yılını teşkil etmesi dolayısı ile ayrı bir başlık içinde incelenmeye bihakkın layık olan Osmanlı Mûsikîsi'ni etraflıca konu edinmektedir. 'Osmanlı Mûsikîsi', 'Osmanlı Dönemi Türk Mûsikîsinin Bazı Mes'eleleri' ve 'Osmanlı Mûsikîsi İçin Küçük Terimler Sözlüğü' bölümlerinden oluşan kitabın; özellikle ikinci bölümünde ele alınan 'Türk mûsikîsinde güftenin vezni ile bestenin usûlü arasındaki kaçınılmaz ilişki' konusu, çalışmamızın konusuna muvafık olması bakımından da ayrıca önem arz etmektedir.

(Harmancı, 2011) Ayşe Başak İLHAN Harmancı'ya ait "Klasik Türk Mûsikîsinde İkâ Kavramı" başlıklı doktora tezinde; Arap müziğinin ve dolayısıyla arûz ve ritim birlikteliğinin ilk örnekleri olan "nasb, hudâ, inşâ" formlarında yazılmış eserlerin, veznin ritim özelliklerine göre seslendirilmesi sonucu oluşmakta olduğu gösterilmiş, zamanla arûz veznini oluşturan unsurlardan faydalanılarak "îkâ" adı verilen ritim kalıpları meydana getirilmiş ve bunlardan da "îkâ devirleri"nin oluşturulduğu belirtilmektedir. İkâ; İslâmiyetin Arap Yarımadası dışına çıkması ile de Acem ve Türk toplumları tarafından kendi düzenlemeleri ile kullanılmaya başlanmıştır. Çalışmada; Türk mûsikimizde, klasik eserlerin bestelenmesi aşamalarında 'usûller ile arûz kalıpları arasındaki çok yakın ilişki'nin varlığından hareketle incelenmemiş olan usûller ve Mevlevî âyinlerinin îkâ yapıları ortaya konulmuştur. Yine araştırmacıya ait olan; "Klasik Türk Mûsikîsi 5 İlâ 10 Zamanlı Usûllerde Usûl-Vezin İlişkisi" ve "XIX. Yüzyıla Kadar Olan Mevlevî Âyinleri'nde Usûl-Vezin İlişkisi" isimli iki adet yüksek lisans tezi de aynı konuya ışık tutmaktadır.

(Çetinkaya, 1992) H. Hande ÇETİNKAYA'ya ait "Devr-i Kebîr Bestelerde Arûz-Usûl İlişkisi" başlıklı yüksek lisans tezinde; 'beste' formu ve 'devr-i kebîr usûlü' anlatılarak, bu usûldeki besteler içerisinde, güfteleri dört ayrı arûz vezninde yazılmış on yedi adet devr-i kebîr beste, arûz-usul yönüyle incelenmiştir. Ayrıca başka büyük usûllerde ve formlar içerisinde Devr-i kebîr usûlü ele alınmıştır.

(Gençdoğan, 2010) İklîma GENÇDOĞAN'a ait "Azîz Mahmud Hüdâyî Dîvânı'nda Dînî Muhtevâ" adını taşıyan yüksek lisans tezinde; Hüdâyî'nin en çok okunan eseri olan Dîvân-ı İlâhiyât", din ve tasavvuf merkezinde incelenmiştir. Birinci bölümde Hüdâyî'nin hayatı, ilmî ve edebî şahsiyeti, tarikatı, eserleri; ikinci bölümde ise Dîvân'da din ve tasavvuf konuları ele alınmıştır. Din; itikat, peygamberler, ahiret, mukaddes kitaplar, kaza-kader, ibadetler, dînî şahsiyetler, ayet-hadisler, diğer dînî kavramlar, çeşitli dinlerle ilgili kavramlar, Tasavvuf; vahdet-i vücûd vd. on yedi farklı kavram ayrı ayrı ele alınmıştır.

(Yakınlar, 2018) Özgür YAKINLAR'a ait "Evsat Usûlünde Ve Tevşîh Formunda Bestelenmiş Eserlerin Usûl-Arûz Vezni Yönünden İncelenmesi" başlıklı yüksek lisans tezinde; tevşîh formunda ve evsat usûlünde bestelenmiş eserlerin, usûl ve güfte yapısı incelenerek, hece dağılımının evsat usûlü darplarına olan dağılımı arasındaki ilişki varlık ve nicelik yönünden incelenmiştir. Vezne bağlı hece dağılımları usûl darpları üzerinde gösterilerek, usûl ve vezin uyumunun ne şekilde seyrettiği açıklanmıştır. Tezde altmış dört adet tevşîh incelenmiştir.

(Şener, 2001) M.Bahadır ŞENER'e ait "İki-On Zamanlı Usûllerde Aruz Usul Uyuşumu" başlıklı yüksek lisans tezinde on iki zamanlıya kadar olan usûller anlatılmış, genellikle hangi usûllerde hangi arûz kalıplarının kullanılmış olduğu gösterilmiştir.

(Gönül, 2015, s. 31-46) "Türk Mûsikîsi Usûllerinin Gösterimi İfâdesi Ve Tasnîfine Bir Bakış" başlıklı makâlesinde; her Türk mûsikîsi icracısının usûl konusunu iyi derecede bilmesi gerektiğinin önemi yanında, günümüzde usûllerin tasniflerinde bulunan sorunlar ve gösteriminde telâffuz hataları-ikilemler bulunmasından hareketle, ikili-üçlü çizgilerde gösterimlere karşıt olarak tek çizgi üzerinde ifade edilmesinin kullanım kolaylığı ve tutarlığı sağlayacağı belirtilmektedir.

Nota yazımında ölçü içerisinde usûlü gösterecek şekilde tartım ve düzümlerin doğru yazımı/gösterimi ile eserin usûlünün ilk bakışta kolaylıkla anlaşılabilmesinin gerekliliği belirtilmektedir.

(Uluslararası Aziz Mahmud Hüdayi Sempozyumu, 2005) Üsküdar Belediyesi ve Aziz Mahmud Hüdâyî Vakfı tarafından 21-22 Mayıs 2005 tarihinde gerçekleştirilen

sempozyumda “Hüdâyî’nin Dînî ve Tasavvûfî Yönü”, “Edebî ve Kültürel Yönü”, “Osmanlı Pâdişâhları ile İlişkisi”, “Hüdâyî ve Celvetîlik” ve “Külliyesi ve Vakfı” başlıkları altındaki bölümlerde, Hüdâyî ve Celvetîlik hakkında uzman isimler tarafından 70 adet bildiri sunulmuştur.



2. YÖNTEM

Bu bölümde araştırmanın modeli, araştırma için belirlenen evren ve örneklem, araştırmada kullanılacak veri toplama aracı ile ilgili açıklamalar yer almıştır.

2.1. Araştırmanın Modeli

Araştırmanın modeli genel tarama modelidir. Yapılan araştırma; gerekli literatürün taranması ve mevcut durumun ortaya konulmasından dolayı betimsel, ulaşılan verilerin analizleri hedeflendiği için de analitik bir araştırmadır.

“Tarama modeli geçmişte veya günümüzde var olan bir olguyu betimsel olarak açıklayan bir araştırma modelidir. Araştırmaya konu olan olay ya da nesne için herhangi bir değiştirme çabası gösterilmez. Araştırmacı bu modelde elde edeceği verileri kendi gözlemleri ile bütünleştirerek yorumlar. Tarama modellerinde iki çeşit yaklaşım bulunmaktadır. Bu yaklaşımlar genel ve örnek olay taramalarıdır. Genel tarama modeli bir evren hakkında genel bir yargıya varabilmek için evrenin tümü ya da evrenden seçilecek bir örneklem üzerinde yapılan araştırmalarda kullanılan tarama modelidir” (Karasar, 2009, s. 77-79).

2.2. Evren ve Örneklem

Bu çalışmanın evrenini “Türk Söz Müsikîsi beste yapımında güfte ve usûl”, örneklemine ise “Güftesi Aziz Mahmut Hüdâyî’ye ait olan bestelenmiş eserler” oluşturmaktadır.

2.3. Veri Toplama Teknikleri

Bu araştırmanın verileri; kaynak tarama yöntemi ve doküman inceleme tekniği ile elde edilmiştir.

“Araştırma kapsamında incelenen konuyla ilgili olgu ve olaylar hakkında bilgi içeren yazılı belgelerin analiz edilmesiyle veri sağlanmasına doküman incelemesi denilmektedir. Araştırma yapılan alanla ilgili pek çok bilgi, görüşme ve gözlem yapmaya gerek kalmaksızın belge inceleme yoluyla elde edilebilir. Bu sayede araştırmacı zaman ve kaynak tasarrufu sağlamış olur” (Karataş, 2015, s. 72).

Aziz Mahmud Hüdâyî'nin hayatı, eserleri, tezimizde ele aldığımız bestelenmiş şiirleri ve Aziz Mahmud Hüdâyî hakkında yapılan akademik çalışmalar ile ilgili kaynak taraması yöntemi kullanılmıştır.

Araştırmaya konu yazılı kaynaklar taranmış, gerekli alıntılar yapılarak “Microsoft Word” programı aracılığıyla bilgisayar ortamına aktarılmıştır.

Hüdâyî'ye ait bestelenmiş şiirlerin nota nüshaları, ‘Cumhurbaşkanlığı Klasik Türk Müziği Korosu Nota Arşivleri’ne ulaşılarak elde edilmiş ve bu sâyede bestelenmiş eserlerdeki bestekâr, makam, form ve usûller netleştirilmiştir.

2.4. Verilerin Analizi ve Yorumlanması

Bu araştırmada verilerin analizi, Nitel - içerik analizi yöntemi ile yapılmıştır.

“İçerik analizinde temel amaç, toplanan verileri açıklamaya yardımcı olacak kavramlara ve ilişkilere ulaşmaktır. Betimsel analizle özetlenen ve yorumlanan veriler, içerik analiziyle derinlemesine bir işleme tabi tutulur ve yeni kavramlar keşfedilir. İçerik analizinde temelde yapılan işlem, birbirine benzeyen verileri belirli kavramlar ve temalar çerçevesinde bir araya getirmek ve bunları okuyucunun anlayabileceği bir biçimde düzenleyerek yorumlamaktır” (Karataş, 2015, s. 74).

Cumhurbaşkanlığı Korosu Arşivi'nden temin edilen nota nüshalarının, güftelerine dair analizler için Mustafa Tatçı ve Musa Yıldız tarafından hazırlanan “Aziz Mahmûd Hüdâyî - Dîvân-ı İlâhîyât - Tıpkıbasım Ve Çeviriyazı” isimli kitaptan; eserlerin usûllerinin tahlilinde ise Mehmet GÖNÜL tarafından hazırlanan “Türk Müziği Solfej-Makam-Usûl-Dikte Alıştırmaları” isimli kitaptan yararlanılmıştır.

Nota nüshalarındaki farklılıklar tespit edilip, eserlerin günümüzde en çok tercih edilen icrasının bulunduğu nüshası değerlendirmede esas alınmıştır.

Nota nüshaları; gerektiğinde, edebiyat ve mûsikî alanında uzman, tecrübeli akademisyen-icrâcılar tarafından da icrâ edilmek suretiyle kontrol edilmiştir. Doğruluğu onaylanan notalara ait bestekâr, makam, form, usûl, vezin, nazım şekil ve türleri her bir eserin tahlilinde ayrı ayrı verilmiştir. Özellikle birçok eserin hem usûlünün hem de usûl düzümlerlerinin nota nüshalarında hatalı olduğu görülmüş, hem tahlil için yeterli olan kısmı eserin tahlilinde tashih edilerek yazılmıştır.

Eserlerin tashihli notaları yazılırken; varsa görüntülü ya da sesli icrâlar titizlikle incelenmiş ve icrâlar, notalar ile karşılaştırılmıştır. Bu sâyede çok yakın zamanda yazılmış nota nüshalarının notaya alma tekniği açısından kusurları ortaya çıkarılmıştır.

Tahlillerin açık-görünür olabilmesi ve çabuk anlaşılabilmesi için şekiller ve tabloları yararlanılmıştır. İlgili şekil ve tabloları oluşturmak için “Finale2008, Word, Paint ve Excel” programları kullanılmıştır.

Aziz Mahmûd Hüdâyî'nin şiirlerinin toplandığı Dîvân-ı İlâhiyât isimli eserinden, Cumhurbaşkanlığı nota arşivinde tespit ettiğimiz 145 adet bestelenmiş eserin biçim, usûl ve vezin tahlillerini görsel olarak vermek için ayrı ayrı “Şekil”ler oluşturulmuştur. Bu şekillerin oluşturulmasında şu aşamalar takip edilmiştir:

İlk aşamada; Finale nota yazım programında önce usûl, darpları ifade eden notaları ve darp isimleri ile tek çizgide gösterilmiştir.

İkinci aşamada; gösterilen usûl kısmının altına eserin tahlil için yetecek kadar kısmının notası yazılmıştır.

Üçüncü aşamada; notanın altına usûlün darp isimleri yerleştirilmiştir.

Dördüncü aşamada; darp isimlerinin bir altındaki yazı satırı; şiirin vezin heceleri (arûz ve hece ölçüsü) yazılması amacıyla boş bırakılmış, boş bırakılan satırın altına güfteye ait heceler yazılmıştır.

Beşinci aşamada; önce şiirin vezni (arûz ya da hece ölçüsü) tespit edilmiştir.

Altıncı aşamada veznin heceleri; önce tek çizgide gösterilen darp isimlerinin altına, sonra tahlil notasının altında boş bırakılan yazı satırında, bulunması gereken yerlere yerleştirilmiştir.

Yedinci aşamada; Jpeg formatında çıktısı alınan çalışma, Paint programına aktarılmıştır. Usûlün darp isimleri, veznin tef'ileleri ve güftenin hecelerinden oluşmuş olan her sütun, daha kolay ve hızlı anlaşılabilmesi amacıyla Paint'te kutucuklar içine alınarak öne çıkarılmıştır. **Bu aşamada hece ve usûl darbı, denk düştüğü notanın uzaması sebebiyle uzadı ise; kutucuk da notanın bitimine kadar hem heceyi, hem darbı ve hem de notayı içine alacak şekilde uzatılmıştır.**

Sekizinci aşamada; ortaya çıkmış olan görsel tahlil (şekil), Microsoft Word programına aktarılmış, “vezin-usûl tahlili alt başlığı” ile sözel anlatımı yapılmıştır.

Dokuzuncu aşamada; şiirin Tekke Edebiyatı’na ait nazım biçimi ve eserin bestekârı tespit edilmiştir.

Onuncu aşamada; eserin referans notasındaki -makâma ait, varsa- eksiklikler enstruman ile icrâ edilmek suretiyle, güfteye ait eksiklik ya da değişiklikler de “Dîvân-ı İlâhiyât” ın çalışmamızın başında belirttiğimiz hem latin harfli hem de el yazması (Osmanlıca) nüshasından tespit edilerek tashih edilmiştir.

On birinci ve son aşamada ise; eser Finale nota yazım programı ile yeniden yazılmış ve çalışmamızın sonundaki EKLER kısmına eklenmiştir.

Eserlerin tahlil kısımlarında; her eserin başlığı/künyesi o eserin makamının ismiyle başladığı için, ‘Makam adı’ alt başlığının verilmesine gerek duyulmamıştır.

Yapılan bu uygulama sayesinde; nota nüshasındaki doğru yazımla, eser icracı tarafından tüm ayrıntıları görülerek deşife edilebilecek ve en doğru icrâ için kolaylık sağlanmış olacaktır.

Tahlili yapılan bu 145 adet eserin listesi şu şekildedir:

Çizelge 3. Tahlil edilen eserler listesi

No	Makâm ve Form	Güfte	Usûl	Vezin	Bestekâr
1.	Acemaşîrân İlâhi	N’eyleyeyim Dünyâyı	Sofyan	7’li Hece Ölçüsü 4+3	-
2.	Bestenigâr İlâhi	Ey Pâdişâhı Bî-Zevâl	Sofyan	Müstefîlün2	Cinuçen Tanrıkorur
3.	Beyâtî İlâhi	Tahkîk Eder Tasdikini	Sofyan	Müstefîlün2	Aslan Hepgür
4.	Birleşik Isfahan İlâhi	N’eyleyeyim Dünyâyı	Sofyan	7’li Hece Ölçüsü 4+3	Amir Ateş
5.	Bûselik İlâhi	Bizi İnsân Eden Sensin	Sofyan	Mefâilün2	Cinuçen Tanrıkorur
6.	Bûselik İlâhi	Münâdîler Nidâ Eyler	Sofyan	Mefâilün2	Nâyî Şeyh Ali Rızâ Ef.
7.	Eviç İlâhi	Mevlâm Senin Âşıkların	Sofyan	Hece Ölçüsü 4+4	-
8.	Eviç İlâhi	Tahkîk Eder Tasdikini	Sofyan	Müstefîlün2	Aslan Hepgür
9.	Gülizâr İlâhi	Behey Bülbül Nedir Feryâd	Sofyan	Mefâilün2	Cinuçen Tanrıkorur

No	Makâm ve Form	Güfte	Usûl	Vezin	Bestekâr
10.	Hicâz İlâhi	Buyruğun Tut Rahmân'ın	Sofyan	Hece Ölçüsü 4+3	Şehâbeddin Ef.
11.	Hicâz İlâhi	Kim Umar Senden Vefâyı	Sofyan	Hece Ölçüsü 4+4	Ayhan Altınkuşlar
12.	Hicâz İlâhi	Kuldan Sana Lâyık Nola	Sofyan	Müstefilün2	Hayati Günyeli
13.	Hicâz İlâhi	N'eyleyeyim Dünyâyı	Sofyan	Hece Ölçüsü 7+7	Cüneyd Kosal
14.	Hüseynî İlâhi	Açıldı Çün Bezmi Elest -Giydirme	Sofyan	Müstefilün2	-
15.	Hüseynî İlâhi	Erişti Hicrânın Demi- Giydirme	Sofyan	Müstefilün2	-
16.	Hüseynî İlâhi	Ey Vâhid ü Ferd ü Samed	Sofyan	Müstefilün2	Cinuçen Tanrıkorur
17.	Hüzzâm İlâhi	Handân Olur Ma'nâ Gülü	Sofyan	Müstefilün2	Hakan Alvan
18.	Hüzzâm İlâhi	İsteyen Yârin	Sofyan	5'li Hece Ölçüsü	Aslan Hepgür
19.	İsfahân İlâhi	Sevdây-ı Sivâdan Geç	Sofyan	Mefûlü Mefâilü	Ahmet Hatipoğlu
20.	Karcıgar İlâhi	N'eyleyeyim Dünyâyı	Sofyan	7'li Hece Ölçüsü 4+3	Aslan Hepgür
21.	Mâhûr İlâhi	Bir Pâdişâha Kul Ol Kim	Sofyan	Müstefilün2	Muallim İsmail Hakkı Bey
22.	Nevâ İlâhi	Açıldı Çün Bezm-i Elest	Sofyan	Müstefilün2	-
23.	Nevâ İlâhi	Gülistânda Gülü Handân Eden Dost	Sofyan	Mefâilün2 Feûlün	Hakan Alvan
24.	Nevâ İlâhi	Kuldan Sana Lâyık N'ola	Sofyan	Müstefilün2	Muallim İsmail Hakkı Bey
25.	Neveser İlâhi	İsteyen Yârin	Sofyan	5'li Hece Ölçüsü	-
26.	Nihâvend İlâhi	Tahkîk Eder Tasdîkini	Sofyan	Müstefilün2	Aslan Hepgür
27.	Nikriz İlâhi	Buyruk Senin Ferman Senin	Sofyan	Müstefilün2	Barış Demir
28.	Nikriz İlâhi	Tahkîk Eder Tasdîkini	Sofyan	Müstefilün2	Aslan Hepgür
29.	Rast İlâhi	Erişti Hicranın Demi	Sofyan	Müstefilün2	Erdoğan Çelikkol
30.	Rast İlâhi	Ey Gülleri Handân Edip Bülbülleri Nâlân Eden	Sofyan	Müstefilün4	S.Eyyûbî Işıksal
31.	Rast İlâhi	N'eyleyeyim Dünyâyı	Sofyan	Hece Ölçüsü 7+7	Âmir Ateş
32.	Rast İlâhi	Nûr İle Doldu Yine Kevn ü Mekân	Sofyan	Fâilâtün2 Fâilün	Hakan Alvan
33.	Rast İlâhi	Zâkir Safâya Erişir	Sofyan	Müstefilün2	Hasan Şanlıtürk
34.	Sabâ İlâhi	Kim Umar Senden Vefâyı	Sofyan	Hece Ölçüsü 4+4	Hasan Şanlıtürk
35.	Segâh İlâhi	Ârif Ol Âyine -i İnsâne Bak	Sofyan	Fâilâtün2 Fâilün	Hayati Günyeli

No	Makâm ve Form	Güfte	Usûl	Vezin	Bestekâr
36.	Sûzinâk İlâhi	Gördünse Cânân İllerin	Sofyan	Müstefilün2	Hakan Alvan
37.	Şevkefzâ İlâhi	Tevhîd İle Olur Her Derde Dermân	Sofyan	Hece Ölçüsü 6+5	Hakan Alvan
38.	Uşşak İlâhi	Açıldı Çün Bezm-i Elest	Sofyan	Müstefilün2	-
39.	Uşşak İlâhi	Ey Pâdişâh-ı Bî-Vezir	Sofyan	Müstefilün2	-
40.	Uşşak İlâhi	Sadr-ı Cemî' Mürselîn	Sofyan	Hece Ölçüsü 4+3	Aslan Hepgür
41.	Uşşak İlâhi	Tevhîd İle Olur Her Derde Dermân	Sofyan	11'li Hece Ölçüsü 6+5	Muallim İsmail Hakkı Bey
42.	Hüseyin İlâhi	Be Hey Bülbül Nedir Feryâd	Yürük Semai	Müstefilün2	Tolga Bektaş
43.	Acemaşîrân İlâhi	Dost İle Ettiğin Ahdi Unutma	Düyek	11'li Hece Ölçüsü Duraksız	Muallim İsmail Hakkı Bey
44.	Acemaşîrân İlâhi	Dost İle Ettiğin Ahdi Unutma	Düyek	11'li Hece Ölçüsü Duraksız	-
45.	Acemaşîrân İlâhi	Ey Tâlib-i Didâr Olan	Düyek	Müstefilün2	-
46.	Acemaşîrân İlâhi	N'eyleyeyim Dünyâyı	Düyek	Hece Ölçüsü 4+3	-
47.	Arazbâr İlâhi	Gider Şekk ü İnkârı	Düyek	Hece Ölçüsü 4+3	Zekâizâde H. Ahmed Irsoy
48.	Bestenigâr İlâhi	Firkât Cehennemden Eşed	Düyek	Müstefilün2	-
49.	Dügâh İlâhi	Tecellî-i Cemâl İster	Düyek	Mefâilün2	Cinuçen Tanrıkorur
50.	Eviç İlâhi	Ey Vâhid ü Ferd ü Samed	Düyek	Müstefilün2	Nâyî Şeyh Ali Rızâ Ef.
51.	Eviç İlâhi	Nefyetmeğe Ağyârı	Düyek	Mefûlû Mefâilû	-
52.	Eviç İlâhi	Yeter Dost Meclisinde Keşf-i Râz Et	Düyek	Mefâilün2 Feûlün	-
53.	Ferahfezâ İlâhi	Ey Tâlib-i Didâr Olan	Düyek	Müstefilün2	Seyfeddin Osmanoğlu (Şehzâde)
54.	Ferahfezâ İlâhi	Halâs Et Kalbimiz Hubb-i Sivâdan	Düyek	Mefâilün2 Feûlün	Seyfeddin Osmanoğlu (Şehzâde)
55.	Ferahnâk İlâhi	Bahâr Oldu Yine Açıldı Güller	Düyek	Mefâilün2 Feûlün	Cinuçen Tanrıkorur
56.	Gülizâr İlâhi	Münadiler Nida Eyley	Düyek	Mefâilün2	-
57.	Hicâz İlâhi	Ârif Ol Âyine-i İnsâne Bak	Düyek	Fâilâtün2 Fâilün	Musullu Hâfız Osman Ef.
58.	Hicâz İlâhi	Kuldan Sana Lâyık N'ola	Düyek	Müstefilün2	Şeyh Ali Rızâ Ef. Nâyî

No	Makâm ve Form	Güfte	Usûl	Vezin	Bestekâr
59.	Hicâz-ı Acem İlâhi	Gelin Diyelim Şevk İle	Düyek	8'li Hece Ölçüsü Duraksız	Şeyh Ali Rızâ Ef. Nâyî
60.	Hüseynî İlâhi	Lûtf Eyleyip Bir Kez Nazar	Düyek	Müstef'ilün2	-
61.	Hüzzâm İlâhi	Ey Dertlilerin Derdine Dermân Eden Allâh	Düyek	Mef'ûlû Mefâilün2 Fe'ülün	Hacı Fâik Bey
62.	Hüzzâm İlâhi	Kim Umar Senden Vefâyı	Düyek	8'li Hece Ölçüsü 4+4	Muallim İsmail Hakkı Bey
63.	Hüzzâm İlâhi	N'eyleyeyim Dünyâyı	Düyek	Hece Ölçüsü 4+3	-
64.	Hüzzâm İlâhi	N'eyleyeyim Dünyâyı	Düyek	Hece Ölçüsü 4+3	-
65.	Hüzzâm İlâhi	Seherde Açılan Güller Nedendir	Düyek	Mefâilün2 Fe'ülün	Cinuçen Tanrıkorur
66.	Hüzzâm İlâhi	Yeter Oldun Fenâ Bâğında Nâlân	Düyek	Mefâilün2 Fe'ülün	-
67.	İsfahân İlâhi	Sakın Dünyâya Aldanma	Düyek	8'li Hece Ölçüsü Duraksız	Zekâi Dede
68.	Karcıgâr İlâhi	Cenâb-ı Pâkine Lâyık Amel Yok	Düyek	Mefâilün2 Fe'ülün	Cinuçen Tanrıkorur
69.	Karcıgâr İlâhi	Gördünse Cânân İllerin	Düyek	Müstef'ilün2	Cüneyd Kosal
70.	Karcıgâr İlâhi	Hüdâyâ Cümle-i Âlem	Düyek	Mefâilün2	Cinuçen Tanrıkorur
71.	Karcıgâr İlâhi	N'eyleyeyim Dünyâyı	Düyek	7'li Hece Ölçüsü 4+3	Zeki Altun
72.	Kürdî İlâhi	N'eyleyeyim Dünyâyı	Düyek	7'li Hece Ölçüsü 4+3	-
73.	Muhayyer İlâhi	Açılalım Güller İle	Düyek	8'li Hece Ölçüsü 4+4	Dursun Çakmak
74.	Muhayyer İlâhi	Âşıkın Maksûdu Ol Mahbûb-i Bî-Hemtâ İmiş	Düyek	Fâilâtün3 Fâilün	Şeyh Said Ef.
75.	Muhayyer İlâhi	Yeter Oldun Fenâ Bâğında Nâlân	Düyek	Mefâilün2 Fe'ülün	Sefer Dal (Muhibbî)
76.	Nevâ İlâhi	Açıldı Çün Bezmi Elest	Düyek	Müstef'ilün2	-
77.	Nevâ İlâhi	Masivâ Kaydından Et Bizi Halâs	Düyek	Fâilâtün2 Fâilün	-
78.	Nihâvend İlâhi	Bizi İnsan Eden Sensin	Düyek	Mefâilün2	Mehmet Güntekin
79.	Nikriz İlâhi	Üryân Gelip Yine Üryân Giderler	Düyek	11'li Hece Ölçüsü 4+4+3	Cinuçen Tanrıkorur
80.	Rast İlâhi	Sakın Dünyâya Aldanma	Düyek	8'li Hece Ölçüsü Duraksız	Muallim İsmâil Hakkı Bey
81.	Rast Şu'ul	Ela Ya Es'adel Evlad	Düyek	Mefâilün2	Cüneyd Kosal
82.	Saba İlâhi	Açıldı Çün Bezmi Elest	Düyek	Müstef'ilün2	-

No	Makâm ve Form	Güfte	Usûl	Vezin	Bestekâr
83.	Sabâ İlâhi	Kudûmun Rahmet ü Zevk ü Safâdır Yâresûlallâh	Düyek	Mefâilün4	Erdinç Çelikkol
84.	Sabâ İlâhi	Nûr İle Doldu Yine Kevn ü Mekân	Düyek	Fâilâtün2 Fâilün	-
85.	Segâh İlâhi	Musahhar Emrine Hep Cümle Eşyâ	Düyek	Mefâilün2 Feülün	-
86.	Sultani-yegâh İlâhi	Ya Mâlik-i Yevmi'd- Dîn	Düyek	Mefûlü Mefâilün	-
87.	Sûzidil İlâhi	İsteyen Yârin Hâk Eder Vârın	Düyek	5'li Hece Ölçüsü	-
88.	Sûzidil İlâhi	Nefse Uyup Râh-ı Hak'tan	Düyek	Fâilâtün3 Fâilün	Veysel Dalsaldı
89.	Şedarabân İlâhi	Tecellî-i Cemâl İster	Düyek	Mefâilün2	Hacı Nâfiz Bey
90.	Uşşak İlâhi	Gelin Diyelim Şevk İle	Düyek	8'li Hece Ölçüsü Duraksız	Zekâi Dede
91.	Uşşak İlâhi	Înâyetle Nazar Eyle Kuluna	Düyek	Mefâilün2 Feülün	Hakan Alvan
92.	Uşşak İlâhi	N'eyleyeyim Dünyâyı	Düyek	Hece Ölçüsü 4+3	Şeyh Sinan Ef.
93.	Uşşak İlâhi	Tecellî-i Cemâl İster	Düyek	Mefâilün2	Behlül Ef.
94.	Uzzâl İlâhi	Tecellî-i Cemâl İster	Düyek	Mefâilün2	Ahmet Hatipoğlu
95.	Sabâ İlâhi	Olmayıcak Senden 'Atâ	Ağır Düyek	Müstefilün2	Hammamizade İsmail Dede Ef.
96.	Sûzidil İlâhi	Buyruk Senin Fermân Senin	Ağır Düyek	Müstefilün2	Dellâlzâde İsmâil Ef.
97.	Şehnâz İlâhi	Buyruk Senin Ferman Senin	Ağır Düyek	Müstefilün2	Dellâlzâde İsmâil Ef.
98.	Uşşak İlâhi	Kuldan Sana Lâyık N'ola	Ağır Düyek	Müstefilün2	Zekâi Dede
99.	Yegâh İlâhi	Karîn-i Bezm-i Hâs Eyle	Ağır Düyek	Mefâilün2	Raûf Yektâ Bey
100.	Beyatî Arabân İlâhi	İşittinse Nidây-ı Hak	Raks Aksağı	Mefâilün2	Hakan Alvan
101.	Çârgâh Nakış Ağır Semâi	Vücûdun Mazhar-ı Tamm-ı Hüdâ'dır Yâ Resûlâ'llâh	Aksak Semai	Mefâilün4	Cinuçen Tanrıkorur
102.	Çârgâh Nakış II.Beste	Bülbül Ki Âşiyân-ı Kadîmi Koyup Gelir	Lenk Fahte	Mefûlü Fâilâtü Mefâilü Fâilün	Cinuçen Tanrıkorur
103.	Acem Kürdî İlâhi	Nûr İle Doldu Yine Kevn ü Mekân	Nim Evsat	Fâilâtün2 Fâilün	-
104.	Acemaşîran İlâhi	Nûr İle Doldu Yine Kevn ü Mekân	Nim Evsat	Fâilâtün2 Fâilün	Zekâizâde H. Ahmed Irsoy
105.	Hicâz Cumhur İlâhi	Musahhar Emrine Hep Cümle Eşyâ	Nim Evsat	Mefâilün2 Feülün	-
106.	Hüseynî İlâhi	Hak'tan Özge Nesne Yoktur	Nim Evsat	Fâilâtün3 Fâilün	Hâfiz Post
107.	Nevrûz İlâhi	Kudûmün Rehmet ü Zevk ü Safâdır Yâresûlallâh	Nim Evsat	Mefâilün4	Şeyh Seyid Ef.

No	Makâm ve Form	Güfte	Usûl	Vezin	Bestekâr
108.	Hicâz İlâhi	Buyruğun Tut Rahmân'ın	Çifte Düyek	Hece Ölçüsü 4+3	
109.	Hicâz İlâhi	Buyruğun Tut Rahmân'ın	Çifte Düyek	Hece Ölçüsü 4+3	-
110.	Beyatî Arabân İlâhi	Behey Bülbül Nedir Feryâd	Bektâşî Raksı Evferi	Mefâilün2	Doğan Ergin
111.	Acemaşîrân Durak	Lûtfeyleyip Bir Kez Nazar	Durak	Müstefîlün2	Zekâi Dede
112.	Beyatî Durak	Buyruk Senin Fermân Senin	Durak	Müstefîlün2	H.Saadettin Arel
113.	Dilkeşhâverân Durak	Behey Bülbül Nedir Feryâd	Durak	Mefâilün2	-
114.	Eviç Durak	Vuslat Gibi Ni'met M'olur	Durak	Müstefîlün2	H.Saadettin Arel
115.	Hisâr Büselik Durak	Mevlâm Senin Âşıkların	Durak	Müstefîlün2	H.Saadettin Arel
116.	Hüseynî Durak	Nefse Uyup Râh-ı Hak'tan	Durak	Fâilâtün3 Fâilün	H.Saadettin Arel
117.	Kürdî Durak	Cenâb-ı Pâkine Lâyık 'Amel Yok	Durak	Mefâilün2 Feülün	H.Saadettin Arel
118.	Nişâburek Durak	Sehv ile Olduysa Günâh	Durak	Müstefîlün2	H.Saadettin Arel
119.	Reng-i Dil Durak	Ey Dertlilerin Derdine Dermân Eden Allah	Durak	Mefûlü Mefâilü2 Feülün	H.Saadettin Arel
120.	Sabâ Durak	Sevdây-ı Sivâdan Geç	Durak	Mefûlü Mefâilün	H.Saadettin Arel
121.	Sultan-i Irak Durak	Olmayacak Senden 'Atâ	Durak	Müstefîlün2	H.Saadettin Arel
122.	Şedaraban Durak	Behey Bülbül Nedir Feryâd	Durak	Mefâilün2	Suphi Ezgi
123.	Şevkefzâ Durak	Tıynet-i Âdem'de Olmasa Eğer Sevdây-ı Aşk	Durak	Fâilâtün3 Fâilün	H.Saadettin Arel
124.	Şivenümâ Durak	Hüdâyâ Cümle-i Âlem	Durak	Mefâilün2	H. Saadettin Arel
125.	Acem Kürdî İlâhi	Ey Gönül Şol Şâh-ı Âlî Şânı Gör	Evsat	Fâilâtün2 Fâilün	Mustafa Düzgünman
126.	Acem Tevşih	Kudûmun Rahmet ü Zevk u Safâdır Yâresûlallâh	Evsat	Mefâilün4	Hâfız Post
127.	Çârgâh Tevşih	İki Cihân Sultânının Doğduğu Ay Geldi Yine	Evsat	Müstefîlün4	Muallim İsmâil Hakkı Bey
128.	Dügâh İlâhi	Erişdi Hicrânın Demi	Evsat	Müstefîlün2	-
129.	Dügâh Tevşih	Sadr-ı Cemî' Mürselîn	Evsat	7'li Hece Ölçüsü 4+3	Hâlid Bey
130.	Eviç İlâhi	Oı Ey Hüdâyî Subh u Şâm	Evsat	Müstefîlün2	-

No	Makâm ve Form	Güfte	Usûl	Vezin	Bestekâr
131.	Hicâz Hümâyûn İlâhi	Aşk ı Ma'sûku Edelden İhtiyâr	Evsat	Fâilâtün2 Fâilün	-
132.	Hicâz İlâhi	Kuldan Sana Lâyık N'ola	Evsat	Müstef'ilün2	Hâlid Bey
133.	Hüseyinî İlâhi	Elden Çıkardık Mâhımız	Evsat	Müstef'ilün2	-
134.	Müstear İlâhi	Her Şeb Terâvîh Tâ'ati	Evsat	Müstef'ilün2	-
135.	Segâh Tevşih	Sadr-ı Cemî' Mürselîn	Evsat	7'li Hece Ölçüsü 4+3	Hacı Arif Bey
136.	Uşşak İlâhi	Nefse Uyup Râh-ı Hak'tan	Evsat	Fâilâtün2 Fâilün	Hacı Fâik Bey
137.	Sâzkâr İlâhi	Açıldı Çün Bezm-i Elest	Beste Devri Revânı	Müstef'ilün2	Nâyî Ali Rızâ Bey
138.	Çargâh 1.Beste	Âşıkın Maksudu Ol Mahbûb-i Bî-Hemtâ İmiş	Devr-i Kebîr	Fâilâtün3 Fâilün	Cinuçen Tanrıkorur
139.	Çargâh Tevşih	Kudûmun Rahmet ü Zevk ü Safâdır Yâresûlallâh	Devr-i Kebîr	Mefâilün4	Aziz Mahmud Hüdâyî
140.	Mahûr İlâhi	Aç Gözün Gafletten Uyan	Devr-i Kebîr	8'li Hece Ölçüsü	Cüneyd Kosal
141.	Irak İlâhi	Mevlâm Senin Âşıkların	Muhammes	8'li Hece Ölçüsü	Hammâmîzâde İsmâil Dede Ef.
142.	Nikrîz İlâhi	Âşıklar Sâdıklar İşitmiş Olun	Muhammes	11'li Hece Ölçüsü 6+5	Zekâizâde H.Ahmed Irsoy
143.	Kürdî İlâhi	Ey Bu Gönüm Şehrini Bin Lûtf İle Âbâd Eden	Darbeyn	Fâilâtün3 Fâilün	Nâyî Şeyh Ali Rızâ Ef.
144.	Hicâz Hümâyûn İlâhi	Cenâb-ı Pâkine Lâyık 'Amel Yok	Haff	Mefâilün2 Feülün	Zekâi Dede
145.	Sabâ İlâhi	Olmayacak Senden 'Atâ	Haff	Müstef'ilün2	Sermüezzîn Şâkir Ağa

Usûl-vezin tahlili: Eserin 4+3 duraktan oluşan bir mısrası iki adet sofyan usûlüne paylaştırılmıştır. Bazı mısralarda 3+4 duraklar bulunmaktadır. Diğer mısralar, eserin devamında aynı şekilde uygulanmıştır.

3.1.2. Bestenigâr İlâhi / Ey Pâdişâh-ı Bî-Zevâl

DÜÜM (Müstef) TEK 'i KÂ lün DÜÜM (Müstef) TEK 'i KÂ lün DÜÜM (Müstef) TEK 'i KÂ lün

DÜ ÜM (Müs tef) TEK KÂ 'i lün DÜ ÜM (Müs tef) TEK KÂ 'i lün DÜ ÜM (Müs tef) TEK KÂ 'i lün

EY PÂ Dİ ŞÂ HI BÎ ZE VÂL SEN DEN A TÂ SEN DEN KE REM

Şekil 2. “Bestenigâr İlâhi / Ey Pâdişâh-ı Bî-Zevâl” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-2)

Ey pâdişâh-ı bî-zevâl
Senden atâ senden kerem
Ey bî-şebîh ü bî-misâl
Senden kerem senden kerem

Beste: Cînuçen Tanrıkörür

Vezni: Müstef'îlün / Müstef'îlün

N. Biçimi: Nazım birimi 4'lük, Koşma

N. Türü: İlâhi (Münâcât)

Formu: İlâhi

Usûlü: Sofyan

Usûl-vezin tahlili: İki tef'ileden oluşan bir mısra iki adet sofyan usûlüne paylaştırılmıştır. Tef'ileler; ilk sofyan usûlünde “Müstef'îlün/Ey pâdişâ”, ikinci sofyan usûlünde ise “Müstef'îlün/hı bî-zevâl” şeklinde yerleştirilmiştir. Diğer mısralar, eserin devamında aynı şekilde uygulanmıştır.

3.1.3. Beyâti İlâhi / Tahkîk Eder Tasdîkini

DÜÜM TEK KÂ DÜÜM TEK KÂ DÜÜM TEK KÂ DÜÜM TEK KÂ
Müstef 'i lün Müstef 'i lün Müstef 'i lün Müstef 'i lün

DÜ ÜM TEK KÂ DÜ ÜM TEK KÂ DÜ ÜM TEK KÂ DÜ ÜM TEK KÂ
Müs tef 'i lün Müs tef 'i lün Müs tef 'i lün Müs tef 'i lün
TAH KÎK E DER TAS DÎ Kİ Nİ İ MÂ NA ER MEK İS TE YEN

Şekil 3. “Beyâti İlâhi / Tahkîk Eder Tasdîkini” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-3)

Tahkîk eder tasdîkini
İmâna ermek isteyen
Bulur hayât iklîmini
İrfâna ermek isteyen

Beste: Derviş Aslan

Vezni: Müstef'ilün / Müstef'ilün

N. Biçimi: Nazım birimi 4'lük, Koşma

N. Türü: İlâhi

Formu: İlâhi

Usûlü: Sofyan

Usûl-vezin tahlili: İki tef'ileden oluşan bir mısra iki adet sofyan usûlüne paylaştırılmıştır. Tef'ileler; ilk sofyan usûlünde “Müstef'ilün/Tahkîk eder”, ikinci sofyan usûlünde ise “Müstef'ilün/tasdîkini” şeklinde yerleştirilmiştir. Diğer mısralar, eserin devamında aynı şekilde uygulanmıştır.

3.1.4. Birleşik Isfahân İlâhi / Neyleyeyim Dünyâyı

DÜ ÜM TEK KÂ DÜ ÜM TEK KÂ DÜ ÜM TEK KÂ DÜ ÜM TEK KÂ

1,2 3 4 1,2 3 1,2 3 4 1,2 3

DÜ ÜM TEK KÂ DÜ ÜM TEK KÂ DÜ ÜM TEK KÂ DÜ ÜM TEK KÂ

1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3

ÂH NEY LE YE YİM DÜN YÂ Yİ BA NA AL LÂ HIM GE REK

Şekil 4. Birleşik Isfahân Terâvih İlâhisi / Neyleyeyim Dünyâyı” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-4)

N'eyleyeyim / dünyâyı

Bana Alla/h'ım gerek

Gerekmez mâ/sivâyı

Bana Alla/h'ım gerek

Beste: Âmir Ateş

Vezni: 7'li Hece Ölçüsü (4+3)

N. Biçimi: Nazım birimi 4'lük, Koşma

N. Türü: İlâhi

Formu: İlâhi

Usûlü: Sofyan

Usûl-vezin tahlili: Eserin 4+3 duraktan oluşan bir mısrası iki adet sofyan usulüne paylaştırılmıştır. Bazı mısralarda 3+4 duraklar bulunmaktadır. Diğer mısralar, eserin devamında aynı şekilde uygulanmıştır.

3.1.5. Bûselik İlâhi / Bizi İnsân Eden Sensin

DÜÜM TEK KÂ DÜÜM TEK KÂ DÜÜM TEK KÂ DÜÜM TEK KÂ
Mefâ î lün Mefâ î lün Mefâ î lün Mefâ î lün

DÜ ÜM TEK KÂ DÜ ÜM TEK KÂ DÜ ÜM TEK KÂ DÜ ÜM TEK KÂ
Mefâ î lün Me fâ î lün Me fâ î lün Me fâ î lün Me fâ î lün
BİZİ İN SÂN E DEN SEN SİN ŞÜ KÜR YÂ RAB Bİ YÂ RAB Bİ KE MÂL İH SÂN

Şekil 5. “Bûselik İlâhi / Bizi İnsân eden Sensin” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-5)

Bizi insân eden sensin
Şükür yâ Rabbi yâ Rabbi
Kemâl ihsân eden sensin
Şükür yâ Rabbi yâ Rabbi

Beste: Cînuçen Tanrıkorur

Vezni: Mefâîlün / Mefâîlün

N. Biçimi: Nazım birimi 4'lük, Koşma

N. Türü: İlâhi (Münâcât)

Formu: İlâhi

Usûlü: Yürük Sofyan

Usûl-vezin tahlili: İki tef'ileden oluşan bir mısra iki adet yürük sofyan usûlüne paylaştırılmıştır. Tef'ileler; ilk yürük sofyan usûlünde “Mefâîlün/Bizi insân”, ikinci yürük sofyan usûlünde ise “Mefâîlün/eden sensin” şeklinde yerleştirilmiştir. Diğer mısralar, eserin devamında aynı şekilde uygulanmıştır.

3.1.6. Bûselik İlâhi / Münâdîler Nidâ Eyler

DÜÜM Me fâ, TEK î, KÂ lün, DÜÜM Me fâ, TEK î, KÂ lün

DÜÜM Me fâ, TEK î, KÂ lün, DÜÜM Terennüm, TEK KÂ, DÜÜM Me fâ, TEK î, KÂ lün

DÜ ÜM Me fâ, TEK î, KÂ lün, DÜ ÜM Me fâ, TEK î, KÂ lün, DÜ ÜM Me fâ, TEK î, KÂ lün

DÜ ÜM Me fâ, TEK î, KÂ lün, DÜ ÜM Me fâ, TEK î, KÂ lün, DÜ ÜM Me fâ, TEK î, KÂ lün

Şekil 6. “Bûselik Münâdîler nidâ eyler” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-6)

Münâdîler nidâ eyler
 Gel Allâh'a gel Allâh'a
 İşiden cân fedâ eyler
 Gel Allâh'a gel Allâh'a

Beste: Nâyî Şeyh Ali Rızâ Ef.

Vezni: Mefâîlün / Mefâîlün

N. Biçimi: Nazım birimi 4'lük, Koşma

N. Türü: İlâhi

Formu: İlâhi

Usûlü: Sofyan

Usûl-vezin tahlili: İki tef'ileden oluşan bir mısra üç adet sofyan usûlüne paylaştırılmıştır. Tef'ileler; ilk sofyan usûlünde “Mefâîlün/Münâdîler”, ikinci sofyan usûlünde “Mefâî/nidâ ey”, üçüncü sofyan usûlünde ise “lün/ler” şeklinde yerleştirilmiştir. İkinci mısradan farklı olarak, ikinci sofyan usûlüne bir “terennüm/âşık” kelimesi eklenilmiştir. Diğer mısralar, eserin devamında aynı şekilde uygulanmıştır.

3.1.7. Eviç İlâhi / Mevlâm Senin Âşıkların

The image displays the musical notation for the piece "Mevlâm Senin Âşıkların". It consists of two staves. The first staff shows the rhythmic pattern (usûl) with notes and rests, and the second staff shows the lyrics (vezin) with corresponding notes and rests. The lyrics are written in Turkish and are divided into two parts: the first part is "Mevlâm Senin Âşıkların" and the second part is "Devrân eder/ ler Hû ile Yolundaki / sâdıkların Cevlân eder/ler Hû ile".

Staff 1 (Rhythmic Pattern):

- Measure 1: DÜÜM (1,2)
- Measure 2: TEK (3)
- Measure 3: KÂ (4)
- Measure 4: DÜÜM (1,2)
- Measure 5: TEK (3)
- Measure 6: KÂ (4)

Staff 2 (Lyrics):

- Measure 1: DÜ (1) MEV, ÜM (2) LÂM
- Measure 2: TEK (3) SE, KÂ (4) NİN
- Measure 3: DÜ (1) Â, ÜM (2) ŞIK
- Measure 4: TEK (3) LA, KÂ (4) RIN
- Measure 5: DÜ (1) DEV, ÜM (2) RÂN
- Measure 6: TEK (3) E, KÂ (4) DER
- Measure 7: DÜ (1) LER, ÜM (2) HÛ
- Measure 8: TEK (3) İ, KÂ (4) İ
- Measure 9: DÜ (4) LE, ÜM (4) LE, TEK (4) LE, KÂ (4) LE

Şekil 7. “Mevlâm Senin Âşıkların” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-7)

Mevlâm senin / âşıkların

Devrân eder/ ler Hû ile

Yolundaki / sâdıkların

Cevlân eder/ler Hû ile

Beste: Bilinmiyor

Vezni: 8’li Hece Ölçüsü (4+4)

N. Biçimi: Nazım birimi 4'lük, Koşma

N. Türü: İlâhi

Formu: İlâhi

Usûlü: Sofyan

Usûl-vezin tahlili: Eserin 4+4 duraktan oluşan birinci mısrası iki adet sofyan usûlüne, ikinci mısrası üç adet sofyan usûlüne paylaştırılmıştır. Diğer mısralar, eserin devamında aynı şekilde uygulanmıştır.

3.1.8. Eviç İlâhi / Tahkîk Eder Tasdîkini

DÜ ÜM TEK KÂ DÜ ÜM TEK KÂ DÜ ÜM TEK KÂ DÜ ÜM

Müstef 'i lün Müstef 'i lün Müstef 'i lün Müstef 'i lün

DÜ ÜM TEK KÂ DÜ ÜM TEK KÂ DÜ ÜM TEK KÂ DÜ ÜM

Müs tef 'i lün Müs tef 'i lün Müs tef 'i lün Müs tef 'i lün

TAH KİK E DER TAS DÎ Kİ Nİ İ MÂ NA ER MEK İS TE YEN

Şekil 8. “Eviç İlâhi / Tahkîk Eder Tasdîkini” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-8)

Tahkîk eder tasdîkini

İmâna ermek isteyen

Bulur hayât iklîmini

İrfâna ermek isteyen

Beste: Bilinmiyor

Vezni: Müstef'îlün/Müstef'îlün

N. Biçimi: Nazım birimi 4'lük, Koşma

N. Türü: İlâhi

Formu: İlâhi

Usûlü: Sofyan

Usûl-vezin tahlili: İki tef'ileden oluşan bir mısra iki adet sofyan usûlüne paylaştırılmıştır. Tef'ileler; ilk sofyan usûlünde “Müstef'ilün/Tahkîk eder”, ikinci sofyan usûlünde ise “Müstef'ilün/tasdîkini” şeklinde yerleştirilmiştir. Diğer mısralar, eserin devamında aynı şekilde uygulanmıştır.

3.1.9. Gülizar İlâhi / Behey Bülbül Fedir Feryâd

Şekil 9. “Gülizar İlâhi / Behey Bülbül Fedir Feryâd” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-9)

Behey bülbül nedir feryâd
Var eyle Hak'dan istimdâd
Hudâyı yâd et olma yâd
Kul ol kim olasın âzâd

Beste: Cînuçen Tanrıkörür

Vezni: Mefâîlün / Mefâîlün

N. Biçimi: Nazım birimi 4'lük, Murabbâ

N. Türü: İlâhi

Formu: İlâhi

Usûlü: Sofyan

Usûl-vezin tahlili: İki tef'ileden oluşan bir mısra iki adet sofyan usûlüne paylaştırılmıştır. Tef'ileler; ilk sofyan usûlünde “Mefâîlün/Behey bülbül”, ikinci

sofyan usûlünde “Mefâîlün/nedir feryâd” şeklinde yerleştirilmiştir. Diğer mısralar, eserin devamında aynı şekilde uygulanmıştır.

3.1.10. Hicaz İlâhi / Buyruğun Tut Rahman’ın

DÜÜM 1,2
TEK 3
KÂ 4
DÜÜM 1,2
TEK 3
KÂ 4

DÜ ÜM 1 2
TEK 3 4
KÂ 1 2
DÜ ÜM 1 2
TEK 3 4
KÂ 1 2

BUYRUĞUN TUT RAHMAN

Şekil 10. “Hicaz İlâhi / Buyruğun Tut Rahmanın” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-10)

Buyruğun tut / Rahmân'ın

Tevhîde gel / tevhîde

Tâzelensin / îmânın

Tevhîde gel / tevhîde

Beste: Şehâbeddin Ef.

Vezni: 7’li Hece Ölçüsü (4+3)

N. Biçimi: Nazım birimi 4’lük, Koşma

N. Türü: İlâhi

Formu: İlâhi

Usûlü: Sofyan

Usûl-vezin tahlili: Eserin 4+3 duraktan oluşan birinci mısrası iki adet sofyan usûlüne paylaştırılmıştır. Diğer mısralar, eserin devamında aynı şekilde uygulanmıştır.

3.1.11. Hicâz İlâhi / Kim Umar Senden Vefâyı

The image displays two systems of musical notation for the song 'Hicâz İlâhi / Kim Umar Senden Vefâyı'. Each system consists of two staves. The first system is in 4/4 time and features a melody with notes and rests, accompanied by a rhythm line with 'DÜÜM' (1,2), 'TEK' (3), and 'KÂ' (4) markings. The second system is in 4/4 time and features a melody with notes and rests, accompanied by a rhythm line with 'DÜÜM' (1,2), 'TEK' (3), and 'KÂ' (4) markings. The lyrics are written below the staves, and the musical notation includes various symbols such as treble clefs, key signatures, and note values.

Şekil 11. “Hicâz İlâhi / Kim Umar Senden Vefâyı” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-11)

Kim umar sen / den vefâyı

Yalan dünyâ / değil misin

Muhammed-i / Mustafâ'yı

Alan dünyâ / değil misin

Beste: Ayhan Altıncuşlar

Vezni: 8’li Hece Ölçüsü (4+4)

N. Biçimi: Nazım birimi 4’lük, Koşma

N. Türü: İlâhi

Formu: İlâhi

Usûlü: Sofyan

Usûl-vezin tahlili: Şiirde genel olarak 4+4 duraktan oluşan (bazı mısralarda 5+3, 3+5 şeklindedir) bir mısra, dört adet Sofyan usûlüne yerleştirilmiştir. Birinci mısradaki heceler ilk iki Sofyan usûlünde bitmiş, terennümlerle diğer iki Sofyan usûlü tamamlanmıştır. İkinci mısradaki ise ilk Sofyan usûlünde dört hece, ikinci Sofyan

usûlünde bu hecelerin tekrarı yapılmış, kalan dört hece ise üçüncü ve dördüncü Sofyan usûlünde tamamlanmıştır.

Diğer mısralar, eserin devamında aynı şekilde uygulanmıştır.

3.1.12. Hicaz İlâhi / Kuldan Sana Lâyık Nola

DÜÜM (Müstef) TEK KÂ ('ilün) DÜÜM (Müstef) TEK KÂ ('ilün) DÜÜM (Müstef) TEK KÂ ('ilün) DÜÜM (Müstef) TEK KÂ ('ilün)

DÜÜM (Müs tef) TEK KÂ ('i lün) DÜÜM (Müs tef) TEK KÂ ('i lün) DÜÜM (Müs tef) TEK KÂ ('i lün) DÜÜM (Müs tef) TEK KÂ ('i lün) DÜÜM (Müs tef) TEK KÂ ('i lün)

KUL DAN SA NA LÂ YIK NO LA Â ŞIK SE Nİ KAN DE BU LA

Şekil 12. “Hicaz İlâhi / Kuldan Sana Lâyık Nola” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-12)

Kuldan sana lââyık n'ola
 Âşık seni kanda bula
 Meğer senden ihsân ola
 Yâ Rabbenâ yâ Rabbenâ
 Senden kerem senden atâ

Beste: Hayati Günyeli

Vezni: Müstefîlün / Müstefîlün

N. Biçimi: Nazım birimi 5 mısra, Muhammes

N. Türü: İlâhi (Münâcât)

Formu: İlâhi

Usûlü: Sofyan

Usûl-vezin tahlili: İki adet “Müstefîlün” tefîlesinden oluşan birinci mısra, dört adet sofyan usûlüne paylaştırılmıştır. Tefîleler; ilk sofyan usûlünde “müstefîlün/Kuldan sana”, ikinci sofyan usûlünde “Müstefîlün/lâyık n'ola”, üçüncü sofyan usûlünde

“Müstef’ilün/Âşık seni”, dördüncü sofyan usûlünde “Müstef’lün/kende bula” şeklinde yerleştirilmiştir. Diğer mısralar, eserin devamında usûl darplarına ufak farklılıklarla aynı şekilde uygulanmıştır.

3.1.13. Hicaz İlâhi / Neyleyeyim Dünyâyı

DÜÜM 1,2,3,4 TEK 1,2 KÂ 3 DÜÜM 1,2,3,4 TEK 1,2 KÂ 3

DÜ ÜM TEK KÂ DÜ ÜM TEK KÂ
1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3
NEY LE YE YİM DÜN YÂ Yİ BA NA AL LÂ HİM GE REK

DÜ ÜM TEK KÂ DÜ ÜM TEK KÂ
1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3
GE REK MEZ MÂ Sİ VÂ Yİ BA NA SUL TÂ NİM GE REK

Şekil 13. “Hicaz İlâhi / Neyleyeyim Dünyâyı” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-13)

N'eyleyeyim / dünyâyı

Bana Alla/h'ım gerek

Gerekmez / mâsivâyı

Bana Allâ/h'ım gerek

Beste: Cüneyd Kosal

Vezni: 7'li Hece Ölçüsü (4+3)

N. Biçimi: Nazım birimi 4'lük, Koşma

N. Türü: İlâhi

Formu: İlâhi

Usûlü: Sofyan

Beste: Bilinmiyor

Vezni: Müstef'îlün / Müstef'îlün

N. Biçimi: Nazım birimi 4'lük, Koşma

N. Türü: İlâhi (Ramazâniyye)

Formu: İlâhi

Usûlü: Sofyan

Usûl-vezin tahlili: İki tef'ileden oluşan birinci mısra dört adet sofyan usûlüne paylaştırılmıştır. Tef'ileler; ilk sofyan usûlünde “Müstef'i/Erişdi”, ikinci sofyan usûlünde “lün/hic”, üçüncü sofyan usûlünde Müstef'i/rânın de”, dördüncü sofyan usûlünde “lün/mi” şeklinde yerleştirilmiştir. İkinci mısradaki iki tef'ile iki sofyan usûlüne paylaştırılmış, iki terennüm ile diğer iki sofyan usûlü tamamlanmıştır. Diğer mısralar, eserin devamında aynı şekilde uygulanmıştır.

3.1.16. Hüseyinî İlâhi / Ey Vâhidü Ferdü Samed

DÜÜM Müstef'îlün TEK KÂ 'ilün DÜÜM Müstef'îlün TEK KÂ 'ilün DÜÜM Müstef'îlün TEK KÂ 'ilün DÜÜM Müstef'îlün TEK KÂ 'ilün

DÜ ÜM Müs tef'îlün EY VÂ Hİ DÜ FER DÜ SA MED SEN DEN ME DED DÜ ÜM Müs tef'îlün EY VÂ Hİ DÜ FER DÜ SA MED SEN DEN ME DED

Şekil 16. “Hüseyinî İlâhi / Ey Vâhidü Ferdü Samed” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-16)

Ey Vâhid ü Ferd ü Samed
 Senden meded senden meded
 Ey Lem yekün küfven Ehad
 Senden meded senden meded

Beste: Cinuçen Tanrıkorur

Vezni: Müstef'îlün / Müstef'îlün

N. Biçimi: Nazım birimi 4'lük, Koşma

N. Türü: İlâhi (Münâcât)

Formu: İlâhi

Usûlü: Sofyan

Usûl-vezin tahlili: İki tef'ileden oluşan birinci mısra iki adet sofyan usûlüne paylaştırılmıştır. Tef'ileler; ilk sofyan usûlünde “Müstef'îlün/Ey Vâhidü”, ikinci sofyan usûlünde “Müstef'îlün/Ferdü samed” şeklinde yerleştirilmiştir. Diğer mısralar, eserin devamında aynı şekilde uygulanmıştır.

3.1.17. Hüzzam İlâhi / Handân Olur Ma'nâ Gülü

The image shows two staves of musical notation for the piece 'Hüzzam İlâhi / Handân Olur Ma'nâ Gülü'. The top staff is in 4/4 time and features a treble clef. It contains six measures with the following lyrics: DÜÜM Müstef, TEK 'i, KÂ lün, DÜÜM Müstef, TEK 'i, KÂ lün. The bottom staff is in 4/4 time and features a treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains six measures with the following lyrics: DÜ ÜM, TEK KÂ, DÜ ÜM, TEK KÂ, GÜ LÜ. The lyrics are written in a stylized font with some characters in bold. The musical notation includes notes, rests, and bar lines.

Şekil 17. “Hüzzam İlâhi / Handân Olur Ma'nâ Gülü” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-17)

Handân olur ma'nâ gülü

Âsâr-ı zikru'llâh ile

Şevke gelir cân bülbülü

Gülzâr-ı zikru'llâh ile

Beste: Hakan Alvan

Vezni: Müstef'îlün / Müstef'îlün

N. Biçimi: Nazım birimi 4'lük, Koşma

N. Türü: İlâhi

Formu: İlâhi

Usûlü: Sofyan

Usûl-vezin tahlili: İki tef'ileden oluşan bir mısra iki adet sofyan usûlüne paylaştırılmıştır. Tef'ileler; ilk sofyan usûlünde “Müstef'ilün/Handân olur”, ikinci sofyan usûlünde ise “Müstef'ilün/ma'nâ gülü” şeklinde yerleştirilmiştir. Diğer mısralar, eserin devamında aynı şekilde uygulanmıştır.

3.1.18. Hüzzâm İlâhi / İsteyen Yârin

The musical notation for 'Hüzzâm İlâhi / İsteyen Yârin' is presented in two staves. The first staff shows the melody with notes and rests, and the second staff shows the lyrics. The lyrics are: İS TE YEN YÂ RİN HAK E DER VÂ RİN. The notation includes boxes for 'DÜÜM' (1,2,3,4) and 'TEK' (5) indicating the rhythm.

Şekil 18. “Hüzzâm İlâhi / İsteyen Yârin” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-18)

İsteyen yârin/
Hâk eder varın/
Bulsa dildârın/
Saklar esrârın/

Beste: Aslan Hepgür

Vezni: 5’li hece ölçüsü

N. Biçimi: Nazım birimi 4’lük, Murabbâ

N. Türü: İlâhi

Formu: İlâhi

Usûlü: Sofyan

Usûl-vezin tahlili: 5’li hece ölçüsü ile yazılan eserin her mısrası bir adet sofyan usûlüne paylaştırılmıştır. İlk mısradaki heceler “1,2,3,4,5/İsteyen yârin” şeklinde yerleştirilmiştir. Diğer mısralar eserin devamında aynı şekilde uygulanmıştır.

3.1.19. Isfahân İlâhi / Sevdây-ı Sivâdan Geç

Şekil 19. “Isfahân İlâhi / Sevdây-ı Sivâdan Geç” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-19)

Sevdâ-yı sivâdan geç
Gel Hû diyelim yâ Hû
Bir meşreb-i sâfî iç
Gel Hû diyelim yâ Hû

Beste: Ahmet Hatipoğlu

Vezni: Mef'ûlü / Mefâîlün

N. Biçimi: Nazım birimi 4'lük, Koşma

N. Türü: İlâhi

Formu: İlâhi

Usûlü: Sofyan

Usûl-vezin tahlili: İki tef'ileden oluşan bir mısra iki adet sofyan usûlüne paylaştırılmıştır. Tef'ileler; ilk sofyan usûlünde “Sevdâyı sivâ/Mef'ûlü Mefâ”, ikinci sofyan usûlünde ise “î lün/dan geç” şeklinde yerleştirilmiştir. Diğer mısralar, eserin devamında aynı şekilde uygulanmıştır.

3.1.20. Karcıġar İlâhi / Neyleyeyim Dünyâyı

DÜ ÜM TEK KÂ DÜ ÜM TEK KÂ DÜ ÜM TEK KÂ DÜ ÜM TEK KÂ

1,2 3 4 1,2 3 1,2 3 4 1,2 3

DÜ ÜM TEK KÂ DÜ ÜM TEK KÂ DÜ ÜM TEK KÂ DÜ ÜM TEK KÂ

1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3

NEY LE YE YİM DÜN YÂ Yİ BA NA AL LÂ HIM GE REK

Şekil 20. “Karcıġar İlâhi / Neyleyeyim Dünyâyı” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-20)

N'eyleyeyim / dünyâyı

Bana Allâ/h'ım gerek

Gerekmez mâ/sivâyı

Bana Allâ/h'ım gerek

Beste: Aslan Hepgür

Vezni: 7'li Hece Ölçüsü (4+3)

N. Biçimi: Nazım birimi 4'lük, Koşma

N. Türü: İlâhi

Formu: İlâhi

Usûlü: Sofyan

Usûl-vezin tahlili: Eserin 4+3 duraktan oluşan bir mısrası iki adet sofyan usûlüne paylaştırılmıştır. Diğer mısralar, eserin devamında aynı şekilde uygulanmıştır.

3.1.21. Mâhur İlâhi / Bir Pâdişâha Kul Ol Kim

DÜÜM TEK KÂ DÜÜM TEK KÂ DÜÜM TEK KÂ DÜÜM TEK KÂ
Müstef ilün Müs tef'i lün lün lün lün

DÜ ÜM TEK KÂ DÜ ÜM TEK KÂ DÜ ÜM TEK KÂ DÜ ÜM TEK KÂ
Müs tef i lün Müs tef i lün Müs tef i lün Müs tef i lün
BİR PÂ Dİ ŞÂ HA KUL OL KİM MÜL Kİ ZÂ İL OL MAZ O LA

Şekil 21. “Mâhur İlâhi / Bir Pâdişâha Kul Ol Kim” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-21)

Bir pâdişâha kul ol kim
Mülkü zâil olmaz ola
Bir gülşene bülbül ol kim
Hiç sararıp solmaz ola

Beste: Muallim İsmâil Hakkı Bey

Vezni: Müstef'ilün / Müstef'ilün

N. Biçimi: Nazım birimi 4'lük, Koşma

N. Türü: İlâhi

Formu: İlâhi

Usûlü: Sofyan

Usûl-vezin tahlili: Dîvan'da hece ölçüsü ile yazıldığı belirtilen ancak iki adet “Müstef'ilün” tef'ilesinden oluştuğunu tespit ettiğimiz eserde bir mısra, iki adet sofyan usûlüne paylaştırılmıştır.

Tef'ileler; birinci mısradaki ilk sofyan usûlünde “Müstef'ilün Müs/Bir pâdişâ ha”, ikinci sofyan usûlünde “tef'ilün/kul ol kim” şeklinde, ikinci mısradaki ilk sofyan usûlünde “Müstef'ilün/Mülkü zâil”, ikinci sofyan usûlünde ise “Müstef'ilün/olmaz ola” şeklinde yerleştirilmiştir. Diğer mısralar, eserin devamında aynı şekilde uygulanmıştır.

3.1.22. Nevâ İlâhi / Açıldı Çün Bezm-i Elest

Şekil 22. “Nevâ İlâhi / Açıldı Çün Bezm-i Elest” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-22)

Açıldı çün bezm-i elest
 Devr eyledi peymânesi
 Andan içenler oldu mest
 Ayılmadı mestânesi

Beste: Bilinmiyor (Aziz Mahmûd Hüdâyî?)

Vezni: Müstefîlün / Müstefîlün

N. Biçimi: Nazım birimi 4'lük, Koşma

N. Türü: İlâhi

Formu: İlâhi

Usûlü: Sofyan

Usûl-vezin tahlili: İki adet “Müstef’îlün” tef’ilesinden oluşan bir mısra, beş adet sofyan usûlüne paylaştırılmıştır. Tef’ileler; ilk sofyan usûlünde “müstef/Açıl”, ikinci sofyan usûlünde “tef” hecesinin tekrarı ile “tef’îlün/çıldı çün, üçüncü sofyan usûlünde “Müs/bez”, dördüncü sofyan usûlünde “tef” hecesinin tekrarı ile “tef tef’i/mi mi e”, beşinci sofyan usûlünde ise “lün/lest” şeklinde yerleştirilmiştir. Diğer mısralar, eserin devamında aynı şekilde uygulanmıştır.

3.1.23. Nevâ İlâhi / Gülistânda Gülü Handân Eden Dost

The image shows two staves of musical notation. The top staff is in 4/4 time and contains five measures. The bottom staff is in 4/4 time and contains four measures. Each measure is divided into syllables and letters.

Measure	Syllables	Letters
1	DÜÜM	Mefâîlün
2	TEK	Me
3	KÂ	fâ
4	DÜÜM	îlünFeû
5	TEK	lün
6	KÂ	
7	DÜ	ÜM
8	TEK	KÂ
9	DÜ	ÜM
10	TEK	KÂ
11	Me	fâ
12	Me	fâ
13	Me	fâ
14	Me	fâ
15	Me	fâ
16	Me	fâ
17	Me	fâ
18	Me	fâ
19	Me	fâ
20	Me	fâ
21	Me	fâ
22	Me	fâ
23	Me	fâ
24	Me	fâ
25	Me	fâ
26	Me	fâ
27	Me	fâ
28	Me	fâ
29	Me	fâ
30	Me	fâ
31	Me	fâ
32	Me	fâ
33	Me	fâ
34	Me	fâ
35	Me	fâ
36	Me	fâ
37	Me	fâ
38	Me	fâ
39	Me	fâ
40	Me	fâ
41	Me	fâ
42	Me	fâ
43	Me	fâ
44	Me	fâ
45	Me	fâ
46	Me	fâ
47	Me	fâ
48	Me	fâ
49	Me	fâ
50	Me	fâ
51	Me	fâ
52	Me	fâ
53	Me	fâ
54	Me	fâ
55	Me	fâ
56	Me	fâ
57	Me	fâ
58	Me	fâ
59	Me	fâ
60	Me	fâ
61	Me	fâ
62	Me	fâ
63	Me	fâ
64	Me	fâ
65	Me	fâ
66	Me	fâ
67	Me	fâ
68	Me	fâ
69	Me	fâ
70	Me	fâ
71	Me	fâ
72	Me	fâ
73	Me	fâ
74	Me	fâ
75	Me	fâ
76	Me	fâ
77	Me	fâ
78	Me	fâ
79	Me	fâ
80	Me	fâ
81	Me	fâ
82	Me	fâ
83	Me	fâ
84	Me	fâ
85	Me	fâ
86	Me	fâ
87	Me	fâ
88	Me	fâ
89	Me	fâ
90	Me	fâ
91	Me	fâ
92	Me	fâ
93	Me	fâ
94	Me	fâ
95	Me	fâ
96	Me	fâ
97	Me	fâ
98	Me	fâ
99	Me	fâ
100	Me	fâ
101	Me	fâ
102	Me	fâ
103	Me	fâ
104	Me	fâ
105	Me	fâ
106	Me	fâ
107	Me	fâ
108	Me	fâ
109	Me	fâ
110	Me	fâ
111	Me	fâ
112	Me	fâ
113	Me	fâ
114	Me	fâ
115	Me	fâ
116	Me	fâ
117	Me	fâ
118	Me	fâ
119	Me	fâ
120	Me	fâ
121	Me	fâ
122	Me	fâ
123	Me	fâ
124	Me	fâ
125	Me	fâ
126	Me	fâ
127	Me	fâ
128	Me	fâ
129	Me	fâ
130	Me	fâ
131	Me	fâ
132	Me	fâ
133	Me	fâ
134	Me	fâ
135	Me	fâ
136	Me	fâ
137	Me	fâ
138	Me	fâ
139	Me	fâ
140	Me	fâ
141	Me	fâ
142	Me	fâ
143	Me	fâ
144	Me	fâ
145	Me	fâ
146	Me	fâ
147	Me	fâ
148	Me	fâ
149	Me	fâ
150	Me	fâ
151	Me	fâ
152	Me	fâ
153	Me	fâ
154	Me	fâ
155	Me	fâ
156	Me	fâ
157	Me	fâ
158	Me	fâ
159	Me	fâ
160	Me	fâ
161	Me	fâ
162	Me	fâ
163	Me	fâ
164	Me	fâ
165	Me	fâ
166	Me	fâ
167	Me	fâ
168	Me	fâ
169	Me	fâ
170	Me	fâ
171	Me	fâ
172	Me	fâ
173	Me	fâ
174	Me	fâ
175	Me	fâ
176	Me	fâ
177	Me	fâ
178	Me	fâ
179	Me	fâ
180	Me	fâ
181	Me	fâ
182	Me	fâ
183	Me	fâ
184	Me	fâ
185	Me	fâ
186	Me	fâ
187	Me	fâ
188	Me	fâ
189	Me	fâ
190	Me	fâ
191	Me	fâ
192	Me	fâ
193	Me	fâ
194	Me	fâ
195	Me	fâ
196	Me	fâ
197	Me	fâ
198	Me	fâ
199	Me	fâ
200	Me	fâ
201	Me	fâ
202	Me	fâ
203	Me	fâ
204	Me	fâ
205	Me	fâ
206	Me	fâ
207	Me	fâ
208	Me	fâ
209	Me	fâ
210	Me	fâ
211	Me	fâ
212	Me	fâ
213	Me	fâ
214	Me	fâ
215	Me	fâ
216	Me	fâ
217	Me	fâ
218	Me	fâ
219	Me	fâ
220	Me	fâ
221	Me	fâ
222	Me	fâ
223	Me	fâ
224	Me	fâ
225	Me	fâ
226	Me	fâ
227	Me	fâ
228	Me	fâ
229	Me	fâ
230	Me	fâ
231	Me	fâ
232	Me	fâ
233	Me	fâ
234	Me	fâ
235	Me	fâ
236	Me	fâ
237	Me	fâ
238	Me	fâ
239	Me	fâ
240	Me	fâ
241	Me	fâ
242	Me	fâ
243	Me	fâ
244	Me	fâ
245	Me	fâ
246	Me	fâ
247	Me	fâ
248	Me	fâ
249	Me	fâ
250	Me	fâ
251	Me	fâ
252	Me	fâ
253	Me	fâ
254	Me	fâ
255	Me	fâ
256	Me	fâ
257	Me	fâ
258	Me	fâ
259	Me	fâ
260	Me	fâ
261	Me	fâ
262	Me	fâ
263	Me	fâ
264	Me	fâ
265	Me	fâ
266	Me	fâ
267	Me	fâ
268	Me	fâ
269	Me	fâ
270	Me	fâ
271	Me	fâ
272	Me	fâ
273	Me	fâ
274	Me	fâ
275	Me	fâ
276	Me	fâ
277	Me	fâ
278	Me	fâ
279	Me	fâ
280	Me	fâ
281	Me	fâ
282	Me	fâ
283	Me	fâ
284	Me	fâ
285	Me	fâ
286	Me	fâ
287	Me	fâ
288	Me	fâ
289	Me	fâ
290	Me	fâ
291	Me	fâ
292	Me	fâ
293	Me	fâ
294	Me	fâ
295	Me	fâ
296	Me	fâ
297	Me	fâ
298	Me	fâ
299	Me	fâ
300	Me	fâ
301	Me	fâ
302	Me	fâ
303	Me	fâ
304	Me	fâ
305	Me	fâ
306	Me	fâ
307	Me	fâ
308	Me	fâ
309	Me	fâ
310	Me	fâ
311	Me	fâ
312	Me	fâ
313	Me	fâ
314	Me	fâ
315	Me	fâ
316	Me	fâ
317	Me	fâ
318	Me	fâ
319	Me	fâ
320	Me	fâ
321	Me	fâ
322	Me	fâ
323	Me	fâ
324	Me	fâ
325	Me	fâ
326	Me	fâ
327	Me	fâ
328	Me	fâ
329	Me	fâ
330	Me	fâ
331	Me	fâ
332	Me	fâ
333	Me	fâ
334	Me	fâ
335	Me	fâ
336	Me	fâ
337	Me	fâ
338	Me	fâ
339	Me	fâ
340	Me	fâ
341	Me	fâ
342	Me	fâ
343	Me	fâ
344	Me	fâ
345	Me	fâ
346	Me	fâ
347	Me	fâ
348	Me	fâ
349	Me	fâ
350	Me	fâ
351	Me	fâ
352	Me	fâ
353	Me	fâ
354	Me	fâ
355	Me	fâ
356	Me	fâ
357	Me	fâ
358	Me	fâ
359	Me	fâ
360	Me	fâ
361	Me	fâ
362	Me	fâ
363	Me	fâ
364	Me	fâ
365	Me	fâ
366	Me	fâ
367	Me	fâ
368	Me	fâ
369	Me	fâ
370	Me	fâ
371	Me	fâ
372	Me	fâ
373	Me	fâ
374	Me	fâ
375	Me	fâ
376	Me	fâ
377	Me	fâ
378	Me	fâ
379	Me	fâ
380	Me	fâ
381	Me	fâ
382	Me	fâ
383	Me	fâ
384	Me	fâ
385	Me	fâ
386	Me	fâ
387	Me	fâ
388	Me	fâ
389	Me	fâ
390	Me	fâ
391	Me	fâ
392	Me	fâ
393	Me	fâ
394	Me	fâ
395	Me	fâ
396	Me	fâ
397	Me	fâ
398	Me	fâ
399	Me	fâ
400	Me	fâ

Usûl-vezin tahlili: Üç tef'ileden oluşan bir mısra iki adet sofyan usûlüne paylaştırılmıştır. Tef'ileler; ilk sofyan usûlünde “Mefâîlün Mefâ/Gülistânda gülü” şeklinde, ikinci sofyan usûlünde ise “îlünFeûlün/handân eden dost” şeklinde yerleştirilmiştir. Diğer mısralar eserin devamında aynı şekilde uygulanmıştır.

3.1.24. Nevâ İlâhi / Kuldan Sana Lâyık Nola

Şekil 24. “Nevâ İlâhi / Kuldan Sana Lâyık Nola” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-24)

Kuldan sana lââyık n'ola
 Âşık seni kanda bula
 Meğer senden ihsân ola
 Yâ Rabbenâ yâ Rabbenâ
 Senden kerem senden atâ

Beste: Muallim İsmâil Hakkı Bey

Vezni: Müstef'ilün / Müstef'ilün

N. Biçimi: Nazım birimi 5 mısra, Muhammes

N. Türü: İlâhi (Münâcât)

Formu: İlâhi

Usûlü: Sofyan

Usûl-vezin tahlili: İki adet “Müstef'ilün” tef'ilesinden oluşan bir mısra, dört adet sofyan usûlüne paylaştırılmıştır. Tef'ileler; ilk sofyan usûlünde “müstef'i/Kuldan sa”,

ikinci sofyan usûlünde “lün/na”, üçüncü sofyan usûlünde “Müstef’i/lâyık no”, dördüncü sofyan usûlünde “lün/la” şeklinde yerleştirilmiştir. Diğer mısralar, eserin devamında usûl darplarına aynı şekilde uygulanmıştır.

3.1.25. Neveser İlâhi / İsteyen Yârin

The image displays the musical notation for the piece "Neveser İlâhi / İsteyen Yârin". It consists of three staves of rhythmic notation and three staves of melodic notation with lyrics.

Rhythmic Notation:

- Staff 1: DÜÜM (1,2,3), TEK (4), KÂ (5), DÜÜM (1,2,3), TEK (4), KÂ (5), DÜÜM (1,2,3), TEK (4), KÂ (5).
- Staff 2: DÜÜM (1,2,3), TEK (4), KÂ, DÜÜM (5), TEK, KÂ.
- Staff 3: DÜÜM (1,2,3), TEK (4), KÂ (5), DÜÜM (1,2,3), TEK (4), KÂ, DÜÜM (5), TEK, KÂ.

Melodic Notation:

- Staff 4: DÜ ÜM TEK KÂ DÜ ÜM TEK KÂ DÜ ÜM TEK KÂ
1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5
İS TE YEN YÂ RİN HÂK E DER VÂ RİN BUL SA DİL DÂ RİN
- Staff 5: DÜ ÜM TEK KÂ DÜ ÜM TEK KÂ
1 2 3 4 5 1 2 3 4 5
SAK LAR ES RÂ RİN
- Staff 6: DÜ ÜM TEK KÂ DÜ ÜM TEK KÂ DÜ ÜM TEK KÂ
1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5
BUL SA DİL DÂ RİN SAK LAR ES RÂ RİN

Şekil 25. “Neveser İlâhi / İsteyen Yârin” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-25)

İsteyen yârin/
Hâk eder vârin/
Bulsa dildârın/
Saklar esrârın/

Beste: Bilinmiyor

Vezni: 5'li Hece Ölçüsü

N. Biçimi: Nazım birimi 4'lük, Murabbâ

N. Türü: İlâhi

Formu: İlâhi

Usûlü: Sofyan

Usûl-vezin tahlili: 5'li hece ölçüsü ile yazılan eserin birinci, ikinci ve üçüncü mısraları birer adet sofyan usulüne; dördüncü mısra ise son hecesinden ayrılarak iki adet sofyan usûlüne paylaştırılmıştır. Devamında ise tekrar üçüncü mısra bir adet sofyan usûlü ile yinelenmiş, dördüncü mısra da son hecesinden ayrılmak suretiyle iki adet sofyan usûlüne paylaştırılmıştır.

3.1.26. Nihâvend İlâhi / Tahkîk Eder Tasdîkini

DÜÜM
Müstefilün

TEK
Müstef

KÂ
'ilün

DÜÜM
Müstefilün

TEK
Müstef

KÂ
'ilün

DÜ ÜM
Müs tef 'i lün

TEK KÂ
Müs tef 'i lün

DÜ ÜM
Müs tef 'i lün

TEK KÂ
Müs tef 'i lün

TAH KİK E DER

TAS TÎ Kİ Nİ

Î MÂ NE ER

MEK İS TE YEN

Şekil 26. "Nihâvend İlâhi / Tahkîk Eder Tasdîkini" isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-26)

Buyruk senin fermân senin
 Derd ehline dermân senin
 Müzniblere gufrân senin
 Yâ Rabbenâ yâ Rabbenâ
 Lutf u kerem ihsân senin

Beste: Barış Demir

Vezni: Müstef'îlün / Müstef'îlün

N. Biçimi: Nazım birimi 5 mısra, Muhammes

N. Türü: İlâhi (Münâcât)

Formu: İlâhi

Usûlü: Sofyan

Usûl-vezin tahlili: İki tef'ileden oluşan bir mısra bir adet sofyan usûlüne yerleştirilmiştir. Tef'ileler; ilk sofyan usûlünde “Müstef'îlün/Buyruk senin”, ikinci sofyan usûlünde “Müstef'îlün/fermân senin” şeklinde yerleştirilmiştir. Diğer mısralar, eserin devamında aynı şekilde uygulanmıştır.

3.1.28. Nikriz İlâhi / Tahkîk Eder Tasdîkini

DÜÜM TEK KÂ DÜÜM TEK KÂ
 Müstef i lün Müstef i lün

DÜ ÜM TEK KÂ DÜ ÜM TEK KÂ
 Müs tef i lün Müs tef i lün

TAH KİK E DER TAS Dİ Kİ Nİ

Şekil 28. “Nikriz İlâhi / Tahkîk Eder Tasdîkini” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-28)

Erişdi hicrânın demi
 Ey mâh-ı gufrân elvedâ
 Ağlatmasın mı âdemi
 Ey mâh-ı gufrân elvedâ

Beste: Erdiñ Çelikkol

Vezni: Müstef'ilün / Müstef'ilün

N. Biçimi: Nazım birimi 4'lük, Koşma

N. Türü: İlâhi (Ramazaniyye)

Formu: İlâhi

Usûlü: Sofyan

Usûl-vezin tahlili: İki tef'ileden oluşan birinci mısra iki adet sofyan usûlüne paylaştırılmıştır. Tef'ileler; ilk sofyan usûlünde “Müstef'ilün Müs/Erişdi hicrâ”, ikinci sofyan usûlünde “tef'ilün/nın demi” şeklinde yerleştirilmiştir. Diğer mısralar, eserin devamında aynı şekilde uygulanmıştır.

3.1.30. Rast İlâhi / Ey Gülleri Handân Edip Bülbülleri Nâlân eden

DÜ ÜM TEK KÂ DÜ ÜM TEK KÂ DÜ ÜM TEK KÂ DÜ ÜM TEK KÂ
 Müstef 'ilün Müstef 'ilün Müstef 'ilün Müstef 'ilün
 DÜ ÜM TEK KÂ DÜ ÜM TEK KÂ DÜ ÜM TEK KÂ DÜ ÜM TEK KÂ
 Müs tef 'i lün Müs tef 'i lün Müs tef 'i lün Müs tef 'i lün
 EY GÜL LE Rİ HAN DÂN E DİP BÜL BÜL LE Rİ NÂ LÂN E DEN

Şekil 30. “Rast İlâhi / Ey Gülleri Handân Edip Bülbülleri Nâlân eden” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-30)

Ey gülleri handân edip bülbülleri nâlân eden
 Gâh hub cemâlin gösterip gâh gizleyip pinhân eden

Beste: S.Eyyûbî Işıksal

Vezni: Müstef'ilün / Müstef'ilün üstef'ilün / Müstef'ilün / Müstef'ilün

N. Biçimi: Nazım birimi beyit, Gazel

N. Türü: İlâhi (Münâcât)

Formu: İlâhi

Usûlü: Sofyan

Usûl-vezin tahlili: Dört tef'ileden oluşan bir mısra yine dört adet sofyan usûlüne paylaştırılmıştır. Tef'ileler; ilk sofyan usûlünde “Müstef'ilün/Ey gülleri”, ikinci sofyan usûlünde “Müstef'ilün/handân edip” üçüncü sofyan usûlünde “Müstef'ilün/bülbülleri”, dördüncü sofyan usûlünde “Müstef'ilün/nâlân eden” şeklinde yerleştirilmiştir. Diğer mısralar, eserin devamında aynı şekilde uygulanmıştır.

3.1.31. Rast İlâhi / Neyleyeyim Dünyâyı

DÜÜM 1,2,3	TEK KÂ 4	DÜÜM 5,6	TEK KÂ 7	DÜÜM 1,2	TEK 3	KÂ 4	DÜÜM 5,6	TEK KÂ 7
DÜ ÜM 1 2 3	TEK KÂ 4	DÜ ÜM 5 6	TEK KÂ 7	DÜ ÜM 1 2	TEK 3	KÂ 4	DÜ ÜM 5 6	TEK KÂ 7
NEY LE YE	YİM	DÜN YÂ	YI	BA NA	AL	LÂ	HİM GE	REK

Şekil 31. “Rast İlâhi / Neyleyeyim Dünyâyı” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-31)

N'eyleyeyim / dünyâyı

Bana Allâ/h'ım gerek

Gerekmez mâ/sivâyı

Bana Allâ/h'ım gerek

Beste: Âmir Ateş

Vezni: 7'li Hece Ölçüsü (4+3)

N. Biçimi: Nazım birimi 4'lük, Koşma

N. Türü: İlâhi

Formu: İlâhi

Usûlü: Sofyan

Usûl-vezin tahlili: Eserin 4+3 duraktan oluşan bir mısrası dört adet sofyan usûlüne paylaştırılmıştır. Diğer mısralar, eserin devamında aynı şekilde uygulanmıştır.

3.1.32. Rast İlâhi / Nûr İle Doldu Yine Kevn ü Mekân

DÜÜM Fâilâ, TEK tün, KÂ Fâ, DÜÜM ilâtünFâ, TEK i, KÂ lün, DÜÜM Fâilâtün, TEK Fâ, KÂ i, DÜÜM lâtünFâ, TEK i, KÂ lün, DÜ ÜM, TEK KÂ, DÜ ÜM, TEK KÂ, DÜ ÜM, TEK KÂ, Fâ i lâ tün Fâ, i lâ tün Fâ, i lâ tün Fâ, i lâ tün Fâ, NÜ Rİ LE, DOL DU, Yİ NE KEV NÜ, ME, KÂN, GEL Dİ HOŞ LUT, Fİ, LE, ŞEH Rİ RA, MA, ZÂN.

Şekil 32. “Rast İlâhi / Nûr İle Doldu Yine Kevn ü Mekân” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-32)

Nûr ile doldu yine kevn ü mekân
 Geldi hoş lutf ile şehr-i ramazân
 Zeyn olup açıldı ebvâb-ı cinân
 Geldi hoş lutf ile şehr-i ramazân

Beste: Hakan Alvan

Vezni: Fâilâtün / Fâilâtün / Fâilün

N. Biçimi: Nazım birimi 4'lük, Murabbâ

N. Türü: İlâhi (Ramazâniyye)

Formu: İlâhi

Usûlü: Sofyan

Usûl-vezin tahlili: Üç tef'ileden oluşan birinci mısra iki adet sofyan usûlüne paylaştırılmıştır. Tef'ileler; ilk sofyan usûlünde “Fâilâtün Fâ/Nûr ile dol du”, ikinci sofyan usûlünde ise “ilâtün Fâilün/yine kevn ü mekân” şeklinde yerleştirilmiştir. İkinci mısradaki; ilk sofyan usûlünde “Fâilâtün Fâi/Geldi hoş lutf ile”, ikinci sofyan usûlünde ise “lâtün Fâilün/şehr-i ramazân şeklinde yerleştirilmiştir. Diğer mısralar, eserin devamında aynı şekilde uygulanmıştır.

3.1.33. Rast İlâhi / Zâkir Safâya Erişir

DÜÜM Müstef TEK 'i KÂ lün DÜÜM Müstef TEK 'i KÂ lün DÜÜM Müstef TEK 'i KÂ lün DÜÜM Müstef TEK 'i KÂ lün

DÜ ÜM Müs tef KÂ lün DÜ ÜM Müs tef KÂ lün DÜ ÜM Müs tef KÂ lün DÜ ÜM Müs tef KÂ lün

ZÂ KİR SA FÂ YA E Rİ ŞİR EN VÂ Rİ ZİK RUL LÂH İ LE

Şekil 33. “Rast İlâhi / Zâkir Safâya Erişir” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-33)

Zâkir safâya erişir
Envâr-ı zikru'llâh ile
Tâlib Hudâ'ya erişir
İksâr-ı zikru'llâh ile

Beste: Hasan Şanlıtürk

Vezni: Müstef'ilün / Müstef'ilün

N. Biçimi: Nazım birimi 4'lük, Koşma

N. Türü: İlâhi

Formu: İlâhi

Usûlü: Sofyan

Usûl-vezin tahlili: İki tef'ileden oluşan bir mısra iki adet sofyan usûlüne paylaştırılmıştır. Tef'ileler; ilk sofyan usûlünde “Müstef'ilün/Zâkir safâ”, ikinci sofyan usûlünde “Müstef'ilün/ya erişir” şeklinde yerleştirilmiştir. Diğer mısralar, eserin devamında aynı şekilde uygulanmıştır.

3.1.34. Sabâ İlâhi / Kim Umar Senden Vefâyı

The image shows two staves of musical notation for the piece 'Sabâ İlâhi / Kim Umar Senden Vefâyı'. The first staff is in 4/4 time and features a series of notes with rhythmic markings below them: DÜÜM (1,2), TEK (3), KÂ (4), DÜÜM (1,2), TEK (3), KÂ (4), DÜÜM (1,2), TEK (3), KÂ (4), DÜÜM (1,2), TEK (3), KÂ (4). The second staff is in 4/4 time and features a series of notes with rhythmic markings below them: DÜÜM (1 2 3 4), TEK (1 2 3 4), KÂ (1 2 3 4), DÜÜM (1 2 3 4), TEK (1 2 3 4), KÂ (1 2 3 4), DÜÜM (1 2 3 4), TEK (1 2 3 4), KÂ (1 2 3 4). The lyrics are written below the notes: KI MU MAR SEN DEN VE FÂ YI YA LAN DÜN YÂ DE ĞİL Mİ SİN.

Şekil 34. “Sabâ İlâhi / Kim Umar Senden Vefâyı” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-34)

Kim umar senden vefâyı

Yalan dünyâ / değil misin

Muhammed-i / Mustafâ'yı

Alan dünyâ / değil misin

Beste: Hasan Şanlıtürk

Vezni: 8'li Hece Ölçüsü (4+4)

N. Biçimi: Nazım birimi 4'lük, Koşma

N. Türü: İlâhi

Formu: İlâhi

Usûlü: Sofyan

Usûl-vezin tahlili: Şiirde genel olarak 4+4 duraktan oluşan (bazı mısralarda 5+3, 3+5 şeklindedir) bir mısra, dört adet Sofyan usûlüne yerleştirilmiştir. Bazı tef'ile hecelerinin usûl darplarına yerleşimi küçük farklılıklar arz etmektedir. Diğer mısralar, eserin devamında aynı şekilde uygulanmıştır.

3.1.35 Segâh İlâhi / Ârif ol âyîne-i insâne bak

DÜÜM Fâilâtün

TEK Fâi

KÂ lâ

DÜÜM tünFâi

TEK lün

KÂ Terennüm

DÜÜM Fâ i lâ tün

TEK Fâ i lâ

KÂ tün Fâ i

TEK lün BAK

KÂ Terennüm AL LÂH

Şekil 35. “Segâh İlâhi / Ârif Ol Âyine-i İnsâne Bak” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-35)

Ârif ol âyîne-i insâne bak

Anda aks-i Hazret-i Rahmân'a bak

Sûretinde Âdemi halk eyleyen

Şibh ü misli olmayan sultân'a bak

Beste: Hayâti Günyeli

Vezni: Fâilâtün / Fâilâtün / Fâilün

N. Biçimi: Nazım birimi 4'lük, Rubâî

N. Türü: İlâhi

Formu: İlâhi

Usûlü: Sofyan

Usûl-vezin tahlili: Üç tef'ileden oluşan birinci mısra iki adet sofyan usûlüne paylaştırılmıştır. Tef'ileler; ilk sofyan usûlünde “Fâilâtün Fâilâ/Ârif ol âyine-i”, ikinci sofyan usulünde ise “tün Fâilün/insâne bak” şeklinde yerleştirilmiş ve usûlün “kâ” darbı “Allâh” terennümü ile tamamlanmıştır.. Diğer mısralar, eserin devamında aynı şekilde uygulanmıştır.

3.1.36. Sûzinak İlâhi / Gördünse Cânân İllerin

The image shows the musical notation for the song 'Sûzinak İlâhi / Gördünse Cânân İllerin'. It consists of two staves. The top staff is in 4/4 time and shows the melody with notes and rests. The bottom staff is also in 4/4 time and shows the melody with notes and rests. The lyrics are written below the notes.

Top Staff Lyrics:

DÜÜM Müstef
TEK 'i
KÂ lün
DÜÜM Müstef
TEK 'i
KÂ lün

Bottom Staff Lyrics:

DÜ ÜM
Müs tef
GÖR DÜN
TEK 'i
SE
KÂ lün
CÂ
DÜ ÜM
Müs tef
NÂN İL
TEK 'i
LE
KÂ lün
RİN

Şekil 36. “Sûzinak İlâhi / Gördünse Cânân İllerin” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-36)

Gördünse cânân illerin
Bülbül haber vergil bize
Kokdunsa yârin güllerin
Bülbül haber vergil bize

Beste: Hakan Alvan

Vezni: Müstef'ilün / Müstef'ilün

N. Biçimi: Nazım birimi 4'lük, Koşma

N. Türü: İlâhi

Formu: İlâhi

Usûlü: Sofyan

Usûl-vezin tahlili: İki tef'ileden oluşan birinci mısra iki adet sofyan usûlüne paylaştırılmıştır. Tef'ileler; ilk sofyan usûlünde “Müstef'ilün/Gördünse câ”, ikinci

sofyan usûlünde “Müstef’ilün/nân illerin” şeklinde yerleştirilmiştir. Diğer mısralar, eserin devamında aynı şekilde uygulanmıştır.

3.1.37. Şevkefzâ İlâhi / Tevhîd İle Olur Her Derde Dermân

DÜÜM TEK KÂ DÜÜM TEK KÂ DÜÜM TEK KÂ DÜÜM TEK KÂ

DÜ ÜM TEK KÂ DÜ ÜM TEK KÂ DÜ ÜM TEK KÂ DÜ ÜM TEK KÂ

TEV Hİ Dİ LE O LUR HER DER DE DER MÂN

Şekil 37. “Şevkefzâ İlâhi / Tevhîd İle Olur Her Derde Dermân” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-37)

Tevhîd ile olur her derde dermân
Hakk'a tevhîd ile ermiş erenler
Tevhîd ile olur her müşkil âsân
Hakk'a tevhîd ile ermiş erenler

Beste: Hakan Alvan

Vezni: 11’li Hece Ölçüsü (6+5)

N. Biçimi: Nazım birimi 4’lük, Koşma

N. Türü: İlâhi

Formu: İlâhi

Usûlü: Sofyan

Usûl-vezin tahlili: Eserin 6+5 duraktan oluşan ilk mısrasında 6’lık durak iki adet sofyan usûlüne “Tev hî di le o lur” şeklinde, 5’lik durak “her der de der mân” şeklinde yine iki adet sofyan usûlüne paylaştırılmıştır. Diğer mısralar, eserin devamında aynı şekilde uygulanmıştır.

3.1.38. Uşşak İlâhi / Açıldı Çün Bezm-i Elest

DÜÜM TEK KÂ
Müs

DÜÜM TEK KÂ
tef

DÜÜM TEK KÂ
(tef) 'i

DÜÜM TEK KÂ
lün

DÜÜM TEK KÂ
Müs

DÜÜM TEK KÂ
(Müs)

DÜÜM TEK KÂ
tef

DÜÜM TEK KÂ
'i

DÜÜM TEK KÂ
lün

DÜÜM TEK KÂ
Müs
A

DÜÜM TEK KÂ
tef
ÇİL

DÜÜM TEK KÂ
(tef) 'i
ÇİL DI

DÜÜM TEK KÂ
lün
ÇÜN

DÜÜM TEK KÂ
Müs
BEZ

DÜÜM TEK KÂ
(Müs)
BEZ

DÜÜM TEK KÂ
tef
Mİ

DÜÜM TEK KÂ
'i
E

DÜÜM TEK KÂ
lün
LEST

Şekil 38. “Uşşak İlâhi / Açıldı Çün Bezm-i Elest” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-38)

Açıldı çün bezm-i elest
Devr eyledi peymânesi
Andan içenler oldu mest
Ayılmadı mestânesi

Beste: Bilinmiyor

Vezni: Müstef'îlün / Müstef'îlün

N. Biçimi: Nazım birimi 4'lük, Koşma

N. Türü: İlâhi

Formu: İlâhi

Usûlü: Sofyan

Usûl-vezin tahlili: İki adet “Müstef’ilün” tef’ilesinden oluşan bir mısra, sekiz adet sofyan usûlüne paylaştırılmıştır. Tef’ileler; ilk sofyan usûlünde “Müs/A”, ikinci sofyan usulünde “tef’/çıl, üçüncü sofyan usulünde tef hecesinin tekrarı ile “’i/dı”, dördüncü sofyan usûlünde “lün/çün” şeklinde dört sofyan usûlüne; ikinci mısradaki ise “müs” hecesinin tekrarı ile yine dört adet sofyan usûlüne yerleştirilmiştir. Diğer mısralar, eserin devamında aynı şekilde uygulanmıştır.

3.1.39. Uşşak İlâhi / Ey Pâdişâh-ı Bî-Vezîr

The image displays the musical notation for the piece "Uşşak İlâhi / Ey Pâdişâh-ı Bî-Vezîr". It consists of four staves of music, each with a 4/4 time signature. The notation includes rhythmic symbols (dots and lines) and lyrics in Turkish. The lyrics are as follows:

Staff 1: DÜÜM Müstef, TEK 'i KÂ, DÜÜM lün, TEK Müs, KÂ tef, DÜÜM 'i, TEK KÂ lün.

Staff 2: DÜÜM Müs, TEK KÂ tef'i, DÜÜM lün, TEK KÂ Müstef, DÜÜM 'i, TEK KÂ lün.

Staff 3: DÜ ÜM TEK KÂ, DÜ ÜM TEK KÂ, DÜ ÜM TEK KÂ, DÜ ÜM TEK KÂ, DÜ ÜM TEK KÂ, DÜ ÜM TEK KÂ, DÜ ÜM TEK KÂ.

Staff 4: DÜ ÜM TEK KÂ, DÜ ÜM tef 'i lün, DÜ ÜM tef 'i lün, DÜ ÜM tef 'i lün, DÜ ÜM tef 'i lün, DÜ ÜM tef 'i lün, DÜ ÜM tef 'i lün.

Şekil 39. “Uşşak İlâhi / Ey Pâdişâh-ı Bî-Vezîr” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-39)

Ey pâdişâh-ı bî-vezîr
İhsân cenâbından senin
Ey bî-şebîh ü bî-nazîr
İhsân cenâbından senin

Beste: Aslan Hengür

Vezni: 7'li Hece Ölçüsü (4+3)

N. Biçimi: Nazım birimi 4'lük, Koşma

N. Türü: İlâhi (Naat)

Formu: İlâhi

Usûlü: Sofyan

Usûl-vezin tahlili: Eserin 4+3 duraktan oluşan birinci mısrası iki adet sofyan usûlüne paylaştırılmıştır. Bazı mısralarda 3+4 durak olmakla birlikte, diğer mısralar eserin devamında aynı şekilde uygulanmıştır.

3.1.41. Uşşâk İlâhi / Tevhîd İle Olur Her Derde Dermân

The musical notation for the song "Uşşâk İlâhi / Tevhîd İle Olur Her Derde Dermân" is presented in two staves. The first staff shows the melody with notes and rests, and the second staff shows the lyrics. The lyrics are: DÜÜM TEK KÂ DÜÜM TEK KÂ DÜÜM TEK KÂ DÜÜM TEK KÂ. The first staff also includes the numbers 1,2, 3, 4, 5, 6, 1,2, 3, 4, 5, and the word 'terennüm'. The second staff includes the numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 1, 2, 3, 4, 5, and the words 'TEV HİD', 'I', 'LE', 'O', 'LUR', 'HER DER DE DER MÂN', 'MÂ NİM'.

Şekil 41. “Uşşâk İlâhi / Tevhîd İle Olur Her Derde Dermân” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-41)

Tevhîd ile olur her / derde dermân
 Hakk'a tevhîd ile / ermiş erenler
 Tevhîd ile olur / her müşkil âsân
 Hakk'a tevhîd ile / ermiş erenler

Beste: Muallim İsmail Hakkı Bey

Vezni: 11'li Hece Ölçüsü (6+5)

N. Biçimi: Nazım birimi 4'lük, Koşma

N. Türü: İlâhi

Formu: İlâhi

Usûlü: Sofyan

Usûl-vezin tahlili: Şiirde 6+5 (11’li hece ölçüsü) duraktan oluşan bir mısra, dört adet sofyan usûlüne yerleştirilmiştir. Diğer mısralar, eserin devamında aynı şekilde uygulanmıştır.



3.2. Yürük Semâi Usûlünde Bestelenmiş Eserlerin Tahlilleri

Yürük Semâi usûlünde “Dîvân-ı İlâhiyât” tan bestelenmiş 1 adet eser bulunmaktadır.

3.2.1. Hüseyinî İlâhi / Behey Bülbül Nedir Feryâd

Şekil 42. “Hüseyinî İlâhi / Behey Bülbül Nedir Feryâd” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-42)

Behey bülbül nedir feryâd
Vâr eyle Hak'dan istimdâd
Hudâyı yâd et olma yâd
Kul ol kim olasın âzâd

Beste: Tolga Bektaş

Vezni: Müstefîlün / Müstefîlün

N. Biçimi: Nazım birimi 4'lük, Murabbâ

N. Türü: İlâhi

Formu: İlâhi

Usûlü: Yürük Semâi

Usûl-vezin tahlili: İki tef'ileden oluşan bir mısra iki adet yürük semâi usulüne paylaştırılmıştır. Tef'ileler; birinci mısra da ilk yürük semâi usûlünde “Müstefîlün/Behey bülbül”, ikinci yürük semâi usûlünde “Müstefîlün/nedir feryâd” şeklinde yerleştirilmiştir. Diğer mısralar, eserin devamında aynı şekilde uygulanmıştır.

Şekil 43. “Acemaşîran İlâhi / Dost İle ettiğin Ahdi Unutma” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-43)

Dost ile ettiğin ahdi unutma
Gel gönül dost illerine gidelim
Sakın bu vîrân evde vatan tutma
Gel gönül dost illerine gidelim

Beste: Muallim İsmail Hakkı Bey

Vezni: 11’li Hece Ölçüsü

N. Biçimi: Nazım birimi 4’lük, Koşma

N. Türü: İlâhi

Formu: İlâhi

Usûlü: Düyek

Usûl-vezin tahlili: Şiirde 11’li heceden oluşan bir mısra (11’li duraksız), dört adet düyek usûlüne yerleştirilmiştir. İkinci mısra da “illerine” kısmı art arda yinelenmiştir. Diğer mısralar, eserin devamında aynı şekilde uygulanmıştır.

3.3.2. Acemaşîran İlâhi / Dost İle ettiğin Ahdi Unutma

The musical score is presented in 11 measures, each with a corresponding rhythmic notation and lyrics. The notation uses a staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in Turkish, and the rhythmic notation is in a simplified form, using letters like DÜM, TEEK, TEK, and DÜÜM to represent different rhythmic values. The measures are numbered 1 through 11.

Measure	Rhythmic Notation	Lyrics
1	DÜM TEEK	
2	TEK DÜÜM	
3	TEEK DÜM	
4	TEEK TEK	
5	DÜÜM TEEK	
6	DÜM TEEK	
7	TEK DÜÜM	
8	TEEK DÜM	
9	TEK DÜÜM	
10	TEEK DÜM	
11	TEK DÜÜM	
12	DÜM TEEK	
13	TEK DÜÜM	
14	TEEK DÜM	
15	TEK DÜÜM	
16	TEEK DÜM	
17	TEK DÜÜM	
18	TEEK DÜM	
19	TEK DÜÜM	
20	TEEK DÜM	
21	TEK DÜÜM	
22	TEEK DÜM	
23	TEK DÜÜM	
24	TEEK DÜM	
25	TEK DÜÜM	
26	TEEK DÜM	
27	TEK DÜÜM	
28	TEEK DÜM	
29	TEK DÜÜM	
30	TEEK DÜM	
31	TEK DÜÜM	
32	TEEK DÜM	
33	TEK DÜÜM	
34	TEEK DÜM	
35	TEK DÜÜM	
36	TEEK DÜM	
37	TEK DÜÜM	
38	TEEK DÜM	
39	TEK DÜÜM	
40	TEEK DÜM	
41	TEK DÜÜM	
42	TEEK DÜM	
43	TEK DÜÜM	
44	TEEK DÜM	
45	TEK DÜÜM	
46	TEEK DÜM	
47	TEK DÜÜM	
48	TEEK DÜM	
49	TEK DÜÜM	
50	TEEK DÜM	
51	TEK DÜÜM	
52	TEEK DÜM	
53	TEK DÜÜM	
54	TEEK DÜM	
55	TEK DÜÜM	
56	TEEK DÜM	
57	TEK DÜÜM	
58	TEEK DÜM	
59	TEK DÜÜM	
60	TEEK DÜM	
61	TEK DÜÜM	
62	TEEK DÜM	
63	TEK DÜÜM	
64	TEEK DÜM	
65	TEK DÜÜM	
66	TEEK DÜM	
67	TEK DÜÜM	
68	TEEK DÜM	
69	TEK DÜÜM	
70	TEEK DÜM	
71	TEK DÜÜM	
72	TEEK DÜM	
73	TEK DÜÜM	
74	TEEK DÜM	
75	TEK DÜÜM	
76	TEEK DÜM	
77	TEK DÜÜM	
78	TEEK DÜM	
79	TEK DÜÜM	
80	TEEK DÜM	
81	TEK DÜÜM	
82	TEEK DÜM	
83	TEK DÜÜM	
84	TEEK DÜM	
85	TEK DÜÜM	
86	TEEK DÜM	
87	TEK DÜÜM	
88	TEEK DÜM	
89	TEK DÜÜM	
90	TEEK DÜM	
91	TEK DÜÜM	
92	TEEK DÜM	
93	TEK DÜÜM	
94	TEEK DÜM	
95	TEK DÜÜM	
96	TEEK DÜM	
97	TEK DÜÜM	
98	TEEK DÜM	
99	TEK DÜÜM	
100	TEEK DÜM	
101	TEK DÜÜM	
102	TEEK DÜM	
103	TEK DÜÜM	
104	TEEK DÜM	
105	TEK DÜÜM	
106	TEEK DÜM	
107	TEK DÜÜM	
108	TEEK DÜM	
109	TEK DÜÜM	
110	TEEK DÜM	
111	TEK DÜÜM	
112	TEEK DÜM	
113	TEK DÜÜM	
114	TEEK DÜM	
115	TEK DÜÜM	
116	TEEK DÜM	
117	TEK DÜÜM	
118	TEEK DÜM	
119	TEK DÜÜM	
120	TEEK DÜM	
121	TEK DÜÜM	
122	TEEK DÜM	
123	TEK DÜÜM	
124	TEEK DÜM	
125	TEK DÜÜM	
126	TEEK DÜM	
127	TEK DÜÜM	
128	TEEK DÜM	
129	TEK DÜÜM	
130	TEEK DÜM	
131	TEK DÜÜM	
132	TEEK DÜM	
133	TEK DÜÜM	
134	TEEK DÜM	
135	TEK DÜÜM	
136	TEEK DÜM	
137	TEK DÜÜM	
138	TEEK DÜM	
139	TEK DÜÜM	
140	TEEK DÜM	
141	TEK DÜÜM	
142	TEEK DÜM	
143	TEK DÜÜM	
144	TEEK DÜM	
145	TEK DÜÜM	
146	TEEK DÜM	
147	TEK DÜÜM	
148	TEEK DÜM	
149	TEK DÜÜM	
150	TEEK DÜM	
151	TEK DÜÜM	
152	TEEK DÜM	
153	TEK DÜÜM	
154	TEEK DÜM	
155	TEK DÜÜM	
156	TEEK DÜM	
157	TEK DÜÜM	
158	TEEK DÜM	
159	TEK DÜÜM	
160	TEEK DÜM	
161	TEK DÜÜM	
162	TEEK DÜM	
163	TEK DÜÜM	
164	TEEK DÜM	
165	TEK DÜÜM	
166	TEEK DÜM	
167	TEK DÜÜM	
168	TEEK DÜM	
169	TEK DÜÜM	
170	TEEK DÜM	
171	TEK DÜÜM	
172	TEEK DÜM	
173	TEK DÜÜM	
174	TEEK DÜM	
175	TEK DÜÜM	
176	TEEK DÜM	
177	TEK DÜÜM	
178	TEEK DÜM	
179	TEK DÜÜM	
180	TEEK DÜM	
181	TEK DÜÜM	
182	TEEK DÜM	
183	TEK DÜÜM	
184	TEEK DÜM	
185	TEK DÜÜM	
186	TEEK DÜM	
187	TEK DÜÜM	
188	TEEK DÜM	
189	TEK DÜÜM	
190	TEEK DÜM	
191	TEK DÜÜM	
192	TEEK DÜM	
193	TEK DÜÜM	
194	TEEK DÜM	
195	TEK DÜÜM	
196	TEEK DÜM	
197	TEK DÜÜM	
198	TEEK DÜM	
199	TEK DÜÜM	
200	TEEK DÜM	
201	TEK DÜÜM	
202	TEEK DÜM	
203	TEK DÜÜM	
204	TEEK DÜM	
205	TEK DÜÜM	
206	TEEK DÜM	
207	TEK DÜÜM	
208	TEEK DÜM	
209	TEK DÜÜM	
210	TEEK DÜM	
211	TEK DÜÜM	
212	TEEK DÜM	
213	TEK DÜÜM	
214	TEEK DÜM	
215	TEK DÜÜM	
216	TEEK DÜM	
217	TEK DÜÜM	
218	TEEK DÜM	
219	TEK DÜÜM	
220	TEEK DÜM	
221	TEK DÜÜM	
222	TEEK DÜM	
223	TEK DÜÜM	
224	TEEK DÜM	
225	TEK DÜÜM	
226	TEEK DÜM	
227	TEK DÜÜM	
228	TEEK DÜM	
229	TEK DÜÜM	
230	TEEK DÜM	
231	TEK DÜÜM	
232	TEEK DÜM	
233	TEK DÜÜM	
234	TEEK DÜM	
235	TEK DÜÜM	
236	TEEK DÜM	
237	TEK DÜÜM	
238	TEEK DÜM	
239	TEK DÜÜM	
240	TEEK DÜM	
241	TEK DÜÜM	
242	TEEK DÜM	
243	TEK DÜÜM	
244	TEEK DÜM	
245	TEK DÜÜM	
246	TEEK DÜM	
247	TEK DÜÜM	
248	TEEK DÜM	
249	TEK DÜÜM	
250	TEEK DÜM	
251	TEK DÜÜM	
252	TEEK DÜM	
253	TEK DÜÜM	
254	TEEK DÜM	
255	TEK DÜÜM	
256	TEEK DÜM	
257	TEK DÜÜM	
258	TEEK DÜM	
259	TEK DÜÜM	
260	TEEK DÜM	
261	TEK DÜÜM	
262	TEEK DÜM	
263	TEK DÜÜM	
264	TEEK DÜM	
265	TEK DÜÜM	
266	TEEK DÜM	
267	TEK DÜÜM	
268	TEEK DÜM	
269	TEK DÜÜM	
270	TEEK DÜM	
271	TEK DÜÜM	
272	TEEK DÜM	
273	TEK DÜÜM	
274	TEEK DÜM	
275	TEK DÜÜM	
276	TEEK DÜM	
277	TEK DÜÜM	
278	TEEK DÜM	
279	TEK DÜÜM	
280	TEEK DÜM	
281	TEK DÜÜM	
282	TEEK DÜM	
283	TEK DÜÜM	
284	TEEK DÜM	
285	TEK DÜÜM	
286	TEEK DÜM	
287	TEK DÜÜM	
288	TEEK DÜM	
289	TEK DÜÜM	
290	TEEK DÜM	
291	TEK DÜÜM	
292	TEEK DÜM	
293	TEK DÜÜM	
294	TEEK DÜM	
295	TEK DÜÜM	
296	TEEK DÜM	
297	TEK DÜÜM	
298	TEEK DÜM	
299	TEK DÜÜM	
300	TEEK DÜM	
301	TEK DÜÜM	
302	TEEK DÜM	
303	TEK DÜÜM	
304	TEEK DÜM	
305	TEK DÜÜM	
306	TEEK DÜM	
307	TEK DÜÜM	
308	TEEK DÜM	
309	TEK DÜÜM	
310	TEEK DÜM	
311	TEK DÜÜM	
312	TEEK DÜM	
313	TEK DÜÜM	
314	TEEK DÜM	
315	TEK DÜÜM	
316	TEEK DÜM	
317	TEK DÜÜM	
318	TEEK DÜM	
319	TEK DÜÜM	
320	TEEK DÜM	
321	TEK DÜÜM	
322	TEEK DÜM	
323	TEK DÜÜM	
324	TEEK DÜM	
325	TEK DÜÜM	
326	TEEK DÜM	
327	TEK DÜÜM	
328	TEEK DÜM	
329	TEK DÜÜM	
330	TEEK DÜM	
331	TEK DÜÜM	
332	TEEK DÜM	
333	TEK DÜÜM	
334	TEEK DÜM	
335	TEK DÜÜM	
336	TEEK DÜM	
337	TEK DÜÜM	
338	TEEK DÜM	
339	TEK DÜÜM	
340	TEEK DÜM	
341	TEK DÜÜM	
342	TEEK DÜM	
343	TEK DÜÜM	
344	TEEK DÜM	
345	TEK DÜÜM	
346	TEEK DÜM	
347	TEK DÜÜM	
348	TEEK DÜM	
349	TEK DÜÜM	
350	TEEK DÜM	
351	TEK DÜÜM	
352	TEEK DÜM	
353	TEK DÜÜM	
354	TEEK DÜM	
355	TEK DÜÜM	
356	TEEK DÜM	
357	TEK DÜÜM	
358	TEEK DÜM	
359	TEK DÜÜM	
360	TEEK DÜM	
361	TEK DÜÜM	
362	TEEK DÜM	
363	TEK DÜÜM	
364	TEEK DÜM	
365	TEK DÜÜM	
366	TEEK DÜM	
367	TEK DÜÜM	
368	TEEK DÜM	
369	TEK DÜÜM	
370	TEEK DÜM	
371	TEK DÜÜM	
372	TEEK DÜM	
373	TEK DÜÜM	
374	TEEK DÜM	
375	TEK DÜÜM	

Dost ile ettiğin ahdi unutma
 Gel gönül dost illerine gidelim
 Sakın bu vîrân evde vatan tutma
 Gel gönül dost illerine gidelim

Beste: Bilinmiyor

Vezni: 11'li Hece Ölçüsü

N. Biçimi: Nazım birimi 4'lük, Koşma

N. Türü: İlâhi

Formu: İlâhi

Usûlü: Düyek

Şiirde 11'li heceden oluşan bir mısra (11'li duraksız), dört adet düyek usûlüne yerleştirilmiştir. İkinci mısradaki “illerine” kısmı art arda yinelenmiştir. Diğer mısralar, eserin devamında aynı şekilde uygulanmıştır.

3.3.3. Acemaşîran İlâhi / Ey Tâlib-i Dîdâr Olan

DÜM TEEK TEK DÜÜM TEEK DÜM TEEK TEK DÜÜM TEEK

MÜS tef 'i lün MÜS tef 'i lün

EY TÂ Lİ Bİ DÎ DÂR O LAN

Şekil 45. “Acemaşîran İlâhi / Ey Tâlib-i Dîdâr Olan” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-45)

Ey tâlib-i didâr olan
Gel Hakk'a pervâz edelim
Ey aşk ile bîmâr olan
Gel Hakk'a pervâz edelim

Beste: Bilinmiyor

Vezni: Müstef'ilün / Müstef'ilün

N. Biçimi: Nazım birimi 4'lük, Koşma

N. Türü: İlâhi

Formu: İlâhi

Usûlü: Düyek

Usûl-vezin tahlili: İki tef'ileden oluşan bir mısra iki adet düyek usûlüne paylaştırılmıştır. Birinci mısradaki tef'ileler; ilk düyek usûlünde “Müstef'ilün Mûs/Ey tâlib-i dî”, ikinci düyek usûlünde “tef'ilün/dâr olan” şeklinde yerleştirilmiştir. Diğer mısralar, eserin devamında aynı şekilde uygulanmıştır.

3.3.4. Acemaşîran Îlâhi / Neyleyeyim Dünyâyı

Part 1: DÜM TEEM

Part 1 consists of two staves. The top staff is in G major (one sharp) and 4/4 time. The bottom staff is in F major (one flat) and 4/4 time. The lyrics are in German and English.

Staff	Measure	German	English
Top Staff (G major)	1	DÜM	TEEM
	2	TEK	DÜÜM
	3	TEEM	TEK
	4	DÜÜM	TEEM
Bottom Staff (F major)	1	DÜM	TEEM
	2	TEK	TEK
	3	DÜÜM	TEEM
	4	TEEM	TEEM

Part 2: DÜM TEEM

Part 2 consists of two staves. The top staff is in G major (one sharp) and 4/4 time. The bottom staff is in F major (one flat) and 4/4 time. The lyrics are in German and English.

Staff	Measure	German	English
Top Staff (G major)	1	DÜM	TEEM
	2	TEK	TEK
	3	DÜÜM	TEEM
	4	TEEM	TEEM
Bottom Staff (F major)	1	DÜM	TEEM
	2	TEK	TEK
	3	DÜÜM	TEEM
	4	TEEM	TEEM

Şekil 46. “Acemaşıran İlâhî / Neyleyeyim Dünyâyı” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-46)

N'eyleyeyim / dünyâyı

Bana Allâh'ım / gerek

Gerekmez / mâsivâyı

Bana Allâh'ım / gerek

Beste: Bilinmiyor

Vezni: Hece Ölçüsü (4+3)

N. Biçimi: Nazım birimi 4'lük, Koşma

N. Türü: İlâhi

Formu: İlâhi

Usûlü: Düyek

Usûl-vezin tahlili: Şiirde genel olarak 4+3 duraktan oluşan bir mısra, iki adet düyek usûlüne yerleştirilmiştir. Diğer taraftan yukarıda görüldüğü gibi her ne kadar bazı mısralar 5+2, 3+4, duraktan oluşmuş olsa da bu durum şiirin genel olarak 4+3 duraklı oluşunu etkilememektedir. Diğer mısralar, eserin devamında aynı şekilde uygulanmıştır.

3.3.5. Arazbâr İlâhi / Gider Şekk ü İnkârı

The image displays two staves of musical notation for the piece 'Arazbâr İlâhi / Gider Şekk ü İnkârı'. The notation is in 8/8 time, indicated by the '8' in the time signature. The first staff shows a sequence of notes with rhythmic values: DÜM (1), TEEK (2), TEK (3), DÜÜM (4), TEEK (1), TEEK (2), TEK (3), and DÜÜM (TEEK). The second staff continues the sequence: DÜM (1), TEEK (2), TEK (3), DÜÜM (TEEK), DÜM (1), TEEK (2), TEK (3), and DÜÜM (TEEK). Below the notes, the lyrics are written in a stylized font: 'Gİ DER ŞEK KÜ İN KÂ RI'. The lyrics are grouped under the rhythmic values: 'Gİ' under DÜM 1, 'DER' under TEEK 2, 'ŞEK' under TEK 3, 'KÜ' under DÜÜM 4, 'İN' under DÜM 1, 'KÂ' under TEEK 2, and 'RI' under DÜÜM 3.

Şekil 47. “Arazbâr İlâhi / Gider Şekk ü İnkârı” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-47)

Gider şekk ü / inkârı

Tevhîde gel / tevhîde

Muhkem eyle / ikrârı

Tevhîde gel / tevhide

Beste: Zekâizâde H. Ahmed Irsoy

Vezni: 7'li Hece Ölçüsü (4+3)

N. Biçimi: Nazım birimi 4'lük, Koşma

N. Türü: İlâhi

Formu: İlâhi

Usûlü: Düyek

Usûl-vezin tahlili: Şiirde 4+3 duraktan oluşan bir mısra, iki adet düyek usûlüne yerleştirilmiştir. Birinci mısradaki ilk düyek usûlüne “4'lük durak/ Gider şekk ü”, ikinci düyek usûlüne “3'lük durak/inkârı” şeklinde yerleştirilmiştir. Diğer mısralar, eserin devamında aynı şekilde uygulanmıştır.

N. Biçimi: Nazım birimi 4'lük, Murabbâ

N. Türü: İlâhi (Münâcât)

Formu: İlâhi

Usûlü: Düyek

Usûl-vezin tahlili: İki tef'ileden oluşan bir mısra dokuz adet düyek usûlüne paylaştırılmıştır. İlk tef'ile dört, ikinci tef'ile beş adet düyek usûlüne paylaştırılmıştır. Birinci mısra da tef'ileler; ilk tef'ile ilk düyek usûlünde “Müs/Fir”, ikinci düyek usûlünde “tef'i/kat ce”, üçüncü düyek usûlünde “lün/hen” şeklinde; ikinci tef'ile ilk düyek usûlünde “Müs/nem”, ikinci düyek usûlünde yerkeştirme yapılmamış, üçüncü düyek usûlünde “tef/den”, dördüncü düyek usûlünde “i/e”, beşinci düyek usûlünde ise “lün/şed” şeklinde yerleştirilmiştir. Diğer mısralar, eserin devamında aynı şekilde uygulanmıştır. Beş kıtadan oluşan şiirin ilk kıtası güfte olarak alınmıştır.

3.3.7. Dügâh İlâhi / Tecelî-i Cemâl İster

The image shows two staves of musical notation for the piece 'Dügâh İlâhi / Tecelî-i Cemâl İster'. The first staff is in 8/8 time and the second is in 6/8 time. The lyrics are: Me fâ i lün Me fâ i lün Me fâ i lün Me fâ i lün TE CEL LÎ CE MÂL İS TER.

Şekil 49. “Dügâh İlâhi / Tecelî-i Cemâl İster” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-49)

Tecellî-i cemâl ister
Gönül eğlenmez eğlenmez
Tesellî-i visâl ister
Gönül eğlenmez eğlenmez

N. Türü: İlâhi (Münâcât)

Formu: İlâhi

Usûlü: Düyek

Usûl-vezin tahlili: İki tef'ileden oluşan bir mısra iki adet düyek usûlüne paylaştırılmıştır. Birinci mısra tef'ileler; ilk düyek usûlünde “Müstef'ilün Müs/Ey vâhid ü Fer”, ikinci düyek usûlünde “tef'ilün/dü Samed” şeklinde yerleştirilmiştir. Diğer mısralar, eserin devamında aynı şekilde uygulanmıştır.

3.3.9. Eviç İlâhi / Nefyetmeğe Ağyârı

The image displays two staves of musical notation for the piece 'Eviç İlâhi / Nefyetmeğe Ağyârı'. The top staff is in 8/8 time and features a series of rhythmic notes with lyrics underneath. The bottom staff is in 2/4 time and also features rhythmic notes with lyrics underneath. The lyrics are written in both Turkish and Arabic script.

DÜM Mef	TEEK û	TEK	DÜÜM lû	TEEK Me	DÜM fâ	TEEK î	TEK	DÜÜM lün	TEEK
DÜM Mef NEF	TEEK û YET	TEK	DÜÜM lû ME	TEEK Me YE	DÜM fâ AĞ	TEEK î YÂ	TEK	DÜÜM lün RI	TEEK

Şekil 51. “Eviç İlâhi / Nefyetmeğe Ağyârı” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-51)

Nefyetmeğe ağyârı

Tevhîd ede gör tevhîd

Yoklukla bulup vâri

Tevhîd ede gör tevhîd

Beste: Bilinmiyor

Vezni: Mef'ûlü / Mefâîlün

N. Biçimi: Nazım birimi 4'lük, Koşma

N. Türü: İlâhi

Formu: İlâhi

Usûlü: Düyek

Usûl-vezin tahlili: Şiirin ilk kıtası “Yeter müstağrak-ı bezm-i Elest ol” şeklinde başlamaktadır. Güfte üçüncü kıtadan başlamaktadır. İki tef’ileden oluşan bir mısra iki adet düyek usûlüne paylaştırılmıştır. Tef’ileler; ilk düyek usûlünde “Mef’ûlü Me/Nefyetmeğe”, ikinci düyek usûlünde “fâîlün/ağyârı” şeklinde yerleştirilmiştir. Diğer mısralar, eserin devamında aynı şekilde uygulanmıştır.

3.3.10. Eviç İlâhi / Yeter Dost Meclisinde Keşf-i Râz Et

The musical score is written in 8/8 time and consists of four staves. The lyrics are written below the notes, and rhythmic notation (DÜM, TEEK, TEK, DÜÜM) is placed above the lyrics. The lyrics are as follows:

Staff 1: DÜM TEEK TEK DÜÜM TEEK DÜM TEEK TEK DÜÜM TEEK
Me fâ î lün Me fâ î lün
YE TER DOST MEC Lİ SİN DE KEŞ

Staff 2: DÜM TEEK TEK DÜÜM TEEK DÜM TEEK TEK DÜÜM TEEK
Fe û lün
Fİ RÂZ ET

Staff 3: DÜM TEEK TEK DÜÜM TEEK DÜM TEEK TEK DÜÜM TEEK
Me fâ î lün Me fâ î lün
NE VÂ Nİ GEH İ RÂ KU GEH

Staff 4: DÜM TEEK TEK DÜÜM TEEK DÜM TEEK TEK DÜÜM TEEK
Fe û lün (Fe) (û) (lün)
Hİ CÂZ ET Hİ CÂZ ET

Şekil 52. “Eviç İlâhi / Yeter Dost Meclisinde Keşf-i Râz Et” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-x)

Yeter dost meclisinde keşf-i râz et
Kudûmunla bizi gel ser-firâz et
Nevâ’nı geh ırâk ü geh Hicâz et
Gel ey derd ehlinin dermânı bülbül

Beste: Bilinmiyor

Vezni: Mefâîlün / Mefâîlün / Feûlün

N. Biçimi: Nazım birimi 4'lük, Koşma

N. Türü: İlâhi

Formu: İlâhi

Usûlü: Düyek

Usûl-vezin tahlili: Üç tef'ileden oluşan bir mısra; birinci, ikinci ve dördüncü mısralarda dört adet düyek usûlüne, üçüncü mısra ise üç adet düyek usûlüne paylaştırılmıştır. Tef'ileler; birinci mısra ilk düyek usûlünde “Mefâîlün/Yeter dost mec”, ikinci düyek usûlünde “Mefâîlün/lisinde keş”, üçüncü düyek usûlünde “Feû/f-i râz “, dördüncü düyek usûlünde ise “lün/et” şeklinde yerleştirilmiştir. Üçüncü mısra ilk düyek usûlünde “Mefâîlün/Nevânı geh”, ikinci düyek usûlünde “Mefâîlün/İrak u geh”, üçüncü düyek usûlünde “Feûlün/Hicâz et” şeklinde yerleştirilmiştir. Diğer mısralar, eserin devamında aynı şekilde uygulanmıştır.

3.3.11. Ferahfezâ İlâhi / Ey Tâlib-i Dîdâr Olan

The image displays four staves of musical notation for the piece "Ferahfezâ İlâhi / Ey Tâlib-i Dîdâr Olan". Each staff contains rhythmic patterns (DÜM, TEEK, TEK, DÜÜM) and corresponding lyrics. The notation is in 8/8 time, indicated by the '8' in the time signature.

Staff	Lyrics	Rhythmic Pattern
1	Müs tef 'i lün	DÜM TEEK TEK DÜÜM TEEK
2	Müs tef 'i lün	DÜM TEEK TEK DÜÜM TEEK
3	Müs tef 'i lün	DÜM TEEK TEK DÜÜM TEEK
4	Müs tef 'i lün	DÜM TEEK TEK DÜÜM TEEK

Şekil 53. “Ferahfezâ İlâhi / Ey Tâlib-i Dîdâr Olan” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-53)

Ey tâlib-i dîdâr olan
 Gel Hakk'a pervâz edelim
 Ey aşk ile bîmâr olan
 Gel Hakk'a pervâz edelim

Beste: Seyfeddin Osmanoglu (Şehzâde)

Vezni: Müstefîlün / Müstefîlün

N. Biçimi: Nazım birimi 4'lük, Koşma

N. Türü: İlâhi

Formu: İlâhi

Usûlü: Düyek

Usûl-vezin tahlili: İki tef'ileden oluşan bir mısra dört adet düyek usûlüne paylaştırılmıştır. Birinci mısra da tef'ileler; ilk düyek usûlünde “Müstefî/Ey tâli”, ikinci düyek usûlünde “lün/b-i”, üçüncü düyek usulünde “Müstefî/dîdâr o”, dördüncü düyek usulünde ise “lün/lan” şeklinde yerleştirilmiştir. Diğer mısralar, eserin devamında aynı şekilde uygulanmıştır.

N. Biçimi: Nazım birimi 4'lük, Koşma

N. Türü: İlâhi (Münâcât)

Formu: İlâhi

Usûlü: Düyek

Usûl-vezin tahlili: Üç tef'ileden oluşan bir mısra; birinci ve üçüncü mısralarda dört adet düyek usûlüne, ikinci ve dördüncü mısralarda ise üç adet düyek usûlüne paylaştırılmıştır. Tef'ileler; birinci mısra da ilk düyek usûlünde “Mefâîlün/Halâs et kal”, ikinci düyek usûlünde “Mefâîlün/bimiz hubb-i”, üçüncü düyek usûlünde “Feû/sivâ”, dördüncü düyek usûlünde ise “lün/dan” şeklinde yerleştirilmiştir. Dördüncü mısra da ilk düyek usûlünde “Mefâîlün/Kerem senden”, ikinci düyek usûlünde “Mefâîlün/inâyet sen”, üçüncü düyek usûlünde “Feûlün/den Allâh” şeklinde yerleştirilmiştir. Diğer mısralar, eserin devamında aynı şekilde uygulanmıştır.

3.3.13. Ferahnâk İlâhi / Bahâr Oldu Yine Açıldı Güller

The musical notation for the poem "Ferahnâk İlâhi / Bahâr Oldu Yine Açıldı Güller" is presented in four staves. Each staff shows the melody and the corresponding syllables of the poem. The syllables are grouped into boxes that correspond to the 'DÜM', 'TEEK', and 'TEK' beats of the 'Düyek' rhythm. The first staff is in C major, the second in C major, the third in D major, and the fourth in D major. The syllables are: Me fâ î lün Me fâ î lün Fe û lün Me fâ î lün Me fâ î lün Fe û lün Me fâ î lün Fe û lün. The poem text is: Me fâ î lün Me fâ î lün Fe û lün Me fâ î lün Me fâ î lün Fe û lün Me fâ î lün Fe û lün.

Şekil 55. “Ferahnâk İlâhi / Bahâr Oldu Yine Açıldı Güller” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-55)

Bahâr oldu yine açıldı güller
 Murâda bülbül erdiği zamândır
 Safâ buldu ferahnâk oldu diller
 Sanasın dağlar u bâğlar cinândır

Beste: Cinuçen Tanrıkorur

Vezni: Mefâîlün / Mefâîlün / Feûlün

N. Biçimi: Nazım birimi 4'lük, Koşma

N. Türü: İlâhi

Formu: İlâhi

Usûlü: Düyek

Usûl-vezin tahlili: Üç tef'ileden oluşan bir mısra; dört adet düyek usûlüne paylaştırılmıştır. Tef'ileler; birinci mısra da ilk düyek usûlünde “Mefâîlün/Bahâr oldu”, ikinci düyek usûlünde “Mefâîlün/yine açıl”, üçüncü düyek usûlünde “Feû/dı gül”, dördüncü düyek usûlünde ise “lün/ler” şeklinde yerleştirilmiştir. Diğer mısralar, eserin devamında aynı şekilde uygulanmıştır.

N. Biçimi: Nazım birimi 4'lük, Koşma

N. Türü: İlâhi

Formu: İlâhi

Usûlü: Düyek

Usûl-vezin tahlili: İki tef'ileden oluşan birinci mısra üç adet düyek usûlüne, ikinci mısra dört adet düyek usûlüne paylaştırılmıştır. Tef'ileler; birinci mısra ilk düyek usûlünde “Mefâîlün/Münâdîler”, ikinci düyek usûlünde “Mefâî/nidâ ey”, üçüncü düyek usûlüne “lün/ler” şeklinde yerleştirilmiştir. İkinci mısradaki ilk düyek usûlünde “Mefâî/ Gel Allâ”, ikinci düyek usûlünde “lün/ha”, üçüncü düyek usûlünde “Mefâî/gel Mevlâ”, dördüncü düyek usûlünde ise “lün/ya” şeklinde yerleştirilmiştir. Diğer mısralar, eserin devamında aynı şekilde uygulanmıştır.

3.3.15. Hicâz İlâhi / Ârif Ol Âyine-i İnsâne Bak

The musical notation consists of four staves, each representing a line of the poem. The notation includes rhythmic symbols (DÜM, TEEK, TEK, DÜÜM) and the corresponding lyrics in Turkish. The first staff is in 8/8 time, the second in 4/4, and the third and fourth in 2/4.

Staff	Rhythm	Lyrics
1	DÜM TEEK TEK DÜÜM TEEK DÜM TEEK TEK DÜÜM TEEK	Fâ i lâ tün Fâ i lâ tün
2	DÜM TEEK TEK DÜÜM TEEK DÜM TEEK TEK DÜÜM TEEK	Fâ i lün
3	DÜM TEEK TEK DÜÜM TEEK DÜM TEEK TEK DÜÜM TEEK	Fâ i lâ tün Fâ i lâ tün
4	DÜM TEEK TEK DÜÜM TEEK DÜM TEEK TEK DÜÜM TEEK	Fâ i lâ tün Fâ i lâ tün

Şekil 57. “Hicâz İlâhi / Ârif Ol Âyine-i İnsâne Bak” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-57)

Ârif ol âyine-i insâna bak
 Anda aks-i Hazret-i Rahmân'a bak
 Ko harâbât ehlinin vîrânlığın
 Anda müda' kenz-i bî-pâyâna bak

Beste: Musullu Hâfız Osman Ef.

Vezni: Fâilâtün / Fâilâtün / Fâilün

N. Biçimi: Nazım birimi 4'lük, Rubâî

N. Türü: İlâhi

Formu: İlâhi

Usûlü: Düyek

Usûl-vezin tahlili: Üç tef'ileden oluşan bir mısra dört adet düyek usûlüne paylaştırılmıştır. Birinci mısradaki tef'ileler; ilk düyek usûlünde “Fâilâtün/Ârif ol â”, ikinci düyek usûlünde “Fâilâtün/yine-i in”, üçüncü düyek usûlünde “Fâi/sâne”, dördüncü düyek usûlünde “lün/bak” şeklinde yerleştirilmiştir. Diğer mısralar, eserin devamında aynı şekilde uygulanmıştır.

Usûl-vezin tahlili: İki tef'ileden oluşan bir mısra beş adet düyek usûlüne paylaştırılmıştır. Birinci mısrada tef'ileler; ilk düyek usûlünde “Müstef’/Kuldan”, ikinci düyek usûlünde “ilün/sana”, üçüncü düyek usûlünde “Müstef’i/lâyık n’o”, dört ve beşinci düyek usûllerinde ise “lün/la” şeklinde yerleştirilmiştir. Diğer mısralar, eserin devamında aynı şekilde uygulanmıştır.

3.3.17. Hicâz-ı Acem İlâhi / Gelin Diyelim Şevk ile

The image displays the musical notation for the piece "Hicâz-ı Acem İlâhi / Gelin Diyelim Şevk ile". It consists of six staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is divided into measures, each containing a rhythmic pattern (DÜM, TEEK, TEK, DÜÜM) and a corresponding syllable or word. The lyrics are written below the notes.

Staff 1: DÜM (1), TEEK (2), TEK (3), DÜÜM (4), TEEK (5).
Staff 2: DÜM (6), TEEK (7), TEK (8), DÜÜM (9), TEEK (10).
Staff 3: DÜM (11), TEEK (12), TEK (13), DÜÜM (14), TEEK (15).
Staff 4: DÜM (16), TEEK (17), TEK (18), DÜÜM (19), TEEK (20).
Staff 5: DÜM (21), TEEK (22), TEK (23), DÜÜM (24), TEEK (25).
Staff 6: DÜM (26), TEEK (27), TEK (28), DÜÜM (29), TEEK (30).

The lyrics are: GE, LİN, Dİ, YE, LIM, ŞEV, Kİ, LE, LÂ, İ, LÂ, HE, İL, LÂL, LÂH.

Şekil 59. “Hicâz-ı Acem İlâhi / Gelin Diyelim Şevk ile” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-59)

Gelin diyelim şevk ile/

Lâ ilâhe illa'llah

Aşk ile sıdk u zevk ile/

Lâ ilâhe illallah

Beste: Şeyh Ali Rızâ Ef. (Nâyî)

Vezni: 8'li Hece Ölçüsü (duraksız)

N. Biçimi: Nazım birimi 4'lük, Koşma

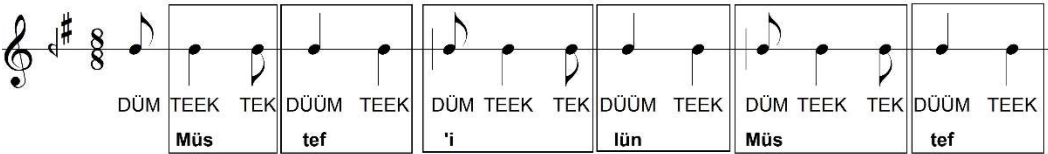
N. Türü: İlâhi

Formu: İlâhi

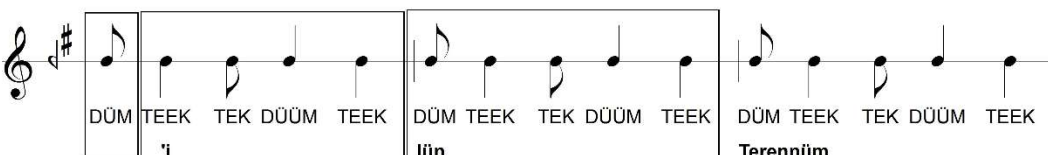
Usûlü: Düyek

Usûl-vezin tahlili: Şiirde 8 heceden oluşan her kıtanın ilk üç mısrası (8'li duraksız) dört adet düyek usûlüne, her kıtanın son mısrasında tekrar edilen ve 7 heceli “Lâilâhe İllallâh” ifadesi iki adet düyek usûlüne yerleştirilmiştir. Diğer mısralar, eserin devamında aynı şekilde uygulanmıştır.

3.3.18. Hüseyinî İlâhî / Lûtfeyleyip Bir Kez Nazar



DÜM TEK TEK DÜÜM TEK DÜM TEK TEK DÜÜM TEK DÜM TEK TEK DÜÜM TEK
Müs tef



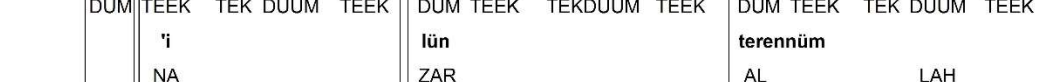
DÜM TEK TEK DÜÜM TEK DÜM TEK TEK DÜÜM TEK DÜM TEK TEK DÜÜM TEK
i lün



DÜM TEK TEK DÜÜM TEK DÜM TEK TEK DÜÜM TEK DÜM TEK TEK DÜÜM TEK
Terennüm



DÜM TEK TEK DÜÜM TEK DÜM TEK TEK DÜÜM TEK DÜM TEK TEK DÜÜM TEK
Müs tef LUT FEY



DÜM TEK TEK DÜÜM TEK DÜM TEK TEK DÜÜM TEK DÜM TEK TEK DÜÜM TEK
i lün YÜP BİR KEZ

Şekil 60. “Hüseyinî İlâhî / Lûtfeyleyip Bir Kez Nazar” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-60)

Lûtf eyleyip bir kez nazar

Eylerse ger sultânımız

Kürsî değil arşdan dahî

Âlî olur ünvânımız

Beste: Bilinmiyor

Vezni: Müstef'ilün / Müstef'ilün

N. Biçimi: Nazım birimi 4'lük, Koşma

N. Türü: İlâhi

Formu: İlâhi

Usûlü: Düyek

Usûl-vezin tahlili: İki tef'ileden oluşan bir mısra beş adet düyek usûlüne paylaştırılmıştır. Birinci mısradaki tef'ileler; ilk düyek usûlünde “Müstef/Lutfey”, ikinci

düyek usûlünde “‘ilün/leyip”, üçüncü düyek usûlünde “Müstef/bir kez”, dördüncü düyek usûlünde “‘i/na”, beşinci düyek usûlünde “lün/zar” şeklinde yerleştirilmiştir. Altıncı usûlde “terennüm/Allâh” lafzı eklenmiştir. Diğer mısralar, eserin devamında aynı şekilde uygulanmıştır.

3.3.19. Hüzzâm İlâhi / Ey Dertlilerin Derdine Dermân Eden Allâh

DÜM TEEK TEK DÜÜM TEEK DÜM TEEK TEK DÜÜM TEEK DÜM TEEK TEK DÜÜM TEEK
Mef ü lü Me fâ î lü Me fâ î

DÜM TEEK TEK DÜÜM TEEK DÜM TEEK TEK DÜÜM TEEK
lü Fe ü lün

DÜM TEEK TEK DÜÜM TEEK DÜM TEEK TEK DÜÜM TEEK DÜM TEEK TEK DÜÜM TEEK
EY DERT Lİ LE RİN DER Dİ NE DER MÂN

DÜM TEEK TEK DÜÜM TEEK DÜM TEEK TEK DÜÜM TEEK
lü Fe ü lün
DEN AL LÂH

Şekil 61. “Hüzzâm İlâhi / Ey Dertlilerin Derdine Dermân Eden Allâh” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-61)

Ey dertlilerin derdine dermân eden Allah
Müznîb kuluna rahmet ü gufrân eden Allah
Âşıklarına vuslatın ihsân eden Allah
Kullarına yollarını âsân eden Allah

Beste: Hacı Fâik Bey

Vezni: Mef’ûlü / Mefâîlü / Mefâîlü / Feûlün

N. Biçimi: Nazım birimi 4’lük, Murabbâ

N. Türü: İlâhi (Münâcât)

Formu: İlâhi

Usûlü: Düyek

Usûl-vezin tahlili: Dört tef'ileden oluşan bir mısra beş adet düyek usûlüne paylaştırılmıştır. Tef'ileler; birinci mısra da ilk düyek usûlünde “Mef’ûlü Me/Ey dertlile”, ikinci düyek usûlünde “fâilü/rin derdi”, üçüncü düyek usûlünde “Mefâî/ne der mân”, dördüncü düyek usûlünde “lü Feû/eden Al”, dördüncü düyek usûlünde ise “lün/lâh” şeklinde yerleştirilmiştir. Diğer mısralar da beş düyek usûlüne yerleştirilmiş olmakla birlikte tef'ile hecelerinin usûl darplarına dağılımında bazı farklılıklar görülmektedir. Diğer mısralar, eserin devamında aynı şekilde uygulanmıştır.

3.3.20. Hüzzâm İlâhi / Kim Umar Senden Vefâyı

The musical notation for 'Hüzzâm İlâhi / Kim Umar Senden Vefâyı' is presented in two staves. The first staff, labeled 'Terennüm', shows a sequence of rhythmic symbols: DÜM, TEEK (1), TEK (2), DÜÜM (3), TEEK (4), DÜM, TEEK (1), TEK (2), DÜÜM (3), and TEEK (4). The second staff, labeled 'ÂH', shows a sequence of rhythmic symbols: DÜM, TEEK (1), TEK (2), DÜÜM (3), TEEK (4), DÜM, TEEK (1), TEK (2), DÜÜM (3), and TEEK (4). Below the rhythmic symbols, the lyrics are written in boxes: KİM, U, MAR, SEN, DEN, VE, FÂ, and YI.

Şekil 62. “Hüzzâm İlâhi / Kim Umar Senden Vefâyı” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-62)

Kim umar sen/den vefâyı

Yalan dünyâ / değil misin

Muhammed-i / Mustafâ'yı

Alan dünyâ / değil misin

Beste: Muallim İsmail Hakkı Bey

Vezni: 8’li Hece Ölçüsü (4+4)

N. Biçimi: Nazım birimi 4’lük, Koşma

N. Türü: İlâhi

Formu: İlâhi

Usûlü: Düyek

Usûl-vezin tahlili: Şiirde genel olarak 4+4 duraktan oluşan bir mısra, iki adet düyek usûlüne yerleştirilmiştir. Diğer taraftan yukarıda görüldüğü gibi her ne kadar bazı mısralar 3+5 veya 5+3 duraktan oluşmuş olsa da bu durum şiirin genel olarak 4+4 duraklı oluşunu etkilememektedir. Diğer mısralar, eserin devamında aynı şekilde uygulanmıştır.

3.3.21. Hüzzâm İlâhi / Neyleyeyim Dünyâyı

The image shows two staves of musical notation for the piece 'Hüzzâm İlâhi / Neyleyeyim Dünyâyı'. The first staff is in 8/8 time and the second staff is in 4/4 time. The notation includes rhythmic symbols (DÜM, TEEK, TEK, DÜÜM) and lyrics (NEY, LE, YE, YİM, DÜN, YÂ, YI) grouped into boxes with numbers 1, 2, 3, 4. The first staff has a key signature of one sharp (F#) and the second staff has a key signature of two sharps (F#, C#).

Şekil 63. “Hüzzâm İlâhi / Neyleyeyim Dünyâyı” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-63)

N'eyleyeyim / dünyâyı

Bana Allâ/h'ım / gerek

Gerekmez / mâsivâyı

Bana Allâ/h'ım / gerek

Beste: Bilinmiyor

Vezni: 7'li Hece Ölçüsü (4+3)

N. Biçimi: Nazım birimi 4'lük, Koşma

N. Türü: İlâhi

Formu: İlâhi

Usûlü: Düyek

Usûl-vezin tahlili: Şiirde genel olarak 4+3 duraktan oluşan bir mısra, iki adet düyek usûlüne yerleştirilmiştir. Diğer taraftan yukarıda görüldüğü gibi her ne kadar bazı mısralar 5+2, 3+4 duraktan oluşmuş olsa da bu durum şiirin genel olarak 4+3 duraklı oluşunu etkilememektedir. Diğer mısralar, eserin devamında aynı şekilde uygulanmıştır.

3.3.22. Hüzûzam İlâhi / Neyleyeyim Dünyâyı

Terennüm

DÜM TEEK TEK DÜÜM TEEK DÜM TEEK TEK DÜÜM TEEK

1 2 3 4 1 2 3

Âh

DÜM TEEK TEK DÜÜM TEEK DÜM TEEK TEK DÜÜM TEEK

1 2 3 4 1 2 3

NEY LE YE YİM DÜN YÂ Yİ

Şekil 64. “Hüzûzam İlâhi / Neyleyeyim Dünyâyı” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-64)

N'eyleyeyim / dünyâyı

Bana Allâ/h'ım gerek

Gerekmez mâ/sivâyı

Bana Allâ/h'ım gerek

Beste: Bilinmiyor

Vezni: 7'li Hece Ölçüsü (4+3)

N. Biçimi: Nazım birimi 4'lük, Koşma

N. Türü: İlâhi

Formu: İlâhi

Usûlü: Düyek

Usûl-vezin tahlili: Şiirde genel olarak 4+3 duraktan oluşan bir mısra, iki adet düyek usûlüne yerleştirilmiştir. Diğer taraftan yukarıda görüldüğü gibi her ne kadar bazı mısralar 5+2, 3+4 duraktan oluşmuş olsa da bu durum şiirin genel olarak 4+3 duraklı oluşunu etkilememektedir. Diğer mısralar, eserin devamında aynı şekilde uygulanmıştır.

3.3.23. Hüzûm İlâhi / Seherden Açılan Güller Nedendir

DÜM TEEK TEK DÜÜM TEEK Me fâ î lün Me fâ î lün DÜM TEEK TEK DÜÜM TEEK Fe û lün DÜM TEEK TEK DÜÜM TEEK Me fâ î lün SE HER DE A ÇI LAN GÜL LER DÜM TEEK TEK DÜÜM TEEK Fe û NE DEN DÜM TEEK TEK DÜÜM TEEK lün DİR

Şekil 65. “Hüzûm İlâhi / Seherde Açılan Güller Nedendir” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-65)

Seherde açılan güller nedendir
 Öten şûrîde bûlbûller nedendir
 Benefşelerle sünbûller nedendir
 Ağızda söyleyen diller nedendir

Beste: Cinuçen Tanrıkörur

Vezni: Mefâîlün / Mefâîlün / Feûlün

N. Biçimi: Nazım birimi 4'lük, Murabbâ

N. Türü: İlâhi

Formu: İlâhi

Usûlü: Düyek

Usûl-vezin tahlili: Üç tef'ileden oluşan bir mısra dört adet düyek usûlüne paylaştırılmıştır. Tef'ileler; ilk düyek usûlünde “Mefâîlün/Seherden a”, ikinci düyek usûlünde “Mefâîlün/çılan güller”, üçüncü düyek usûlünde “Feû/neden”, dördüncü düyek usûlünde ise “lün/dir” şeklinde yerleştirilmiştir. Diğer mısralar, eserin devamında aynı şekilde uygulanmıştır.

3.3.24. Hüzzâm İlâhi / Yeter Oldun Fenâ Bağında Nâlân

The image displays the rhythmic analysis of the song 'Hüzzâm İlâhi / Yeter Oldun Fenâ Bağında Nâlân'. It consists of four staves of music with corresponding rhythmic patterns and lyrics. The first two staves are in 8/8 time, and the last two are in 2/4 time. The rhythmic patterns are: DÜM (Me), TEEK (fâ), TEK (î), DÜÜM (lün), TEEK (Me), TEK (fâ), DÜÜM (î), TEEK (lün), DÜÜM (Fe), TEEK (û), TEK (lün), DÜÜM (Me), TEEK (fâ), DÜÜM (NÂ), TEEK (BÂ), TEEK (lün), DÜÜM (Fe), TEEK (û), TEK (lün), DÜÜM (LÂN).

Şekil 66. “Hüzzâm İlâhi / Yeter Oldun Fenâ Bağında Nâlân” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-66)

Yeter oldun fenâ bağında nâlân
Yürü bülbül yürü dost illerine
Edip tâvûs-ı kudsîlerle cevân
Yürü bülbül yürü dost illerine

Beste: Bilinmiyor

Vezni: Mefâîlün / Mefâîlün / Feûlün

N. Biçimi: Nazım birimi 4'lük, Koşma

N. Türü: İlâhi

Formu: İlâhi

Usûlü: Düyek

Usûl-vezin tahlili: Üç tef'ileden oluşan bir mısra dört adet düyek usûlüne paylaştırılmıştır. Tef'ileler; ilk düyek usûlünde “Mefâilün/Yeter oldun”, ikinci düyek usûlünde “Mefâ/fenâ”, üçüncü düyek usûlünde “ilün Feû/bâğında nâ”, dördüncü düyek usûlünde ise “lün/lân” şeklinde yerleştirilmiştir. Diğer mısralar, eserin devamında aynı şekilde uygulanmıştır.

3.3.25. Isfahân İlâhi / Sakın Dünyâya Aldanma

The image shows two staves of musical notation for the piece 'Isfahân İlâhi / Sakın Dünyâya Aldanma'. The notation is in 8/8 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The first staff has the following lyrics: DÜM, TEEK (1,2), TEK, DÜÜM (3), TEEK (4), DÜM, TEEK (5,6), TEK, DÜÜM (7), TEEK (8). The second staff has the following lyrics: DÜM, TEEK (1), TEK (2), DÜÜM (3), TEEK (4), DÜM, TEEK (5), TEK (6), DÜÜM (7), TEEK (8). The lyrics are: SA KIN, DÜN, YÂ, YA AL, DAN, MA.

Şekil 67. “Isfahân İlâhi / Sakın Dünyâya Aldanma” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-67)

Sakın dünyâya aldanma/

Aç gözün gafletten uyan/

Bunda kimse kalır sanma/

Aç gözün gafletten uyan/

Beste: Zekâi Dede

Vezni: 8’li Hece Ölçüsü (Duraksız)

N. Biçimi: Nazım birimi 4’lük, Koşma

N. Türü: İlâhi

Formu: İlâhi

Formu: İlâhi

Usûlü: Düyek

Usûl-vezin tahlili: Üç tef'ileden oluşan bir mısra dört adet düyek usûlüne paylaştırılmıştır. Tef'ileler; ilk düyek usûlünde “Mefâîlün/Cenâb-ı pâ”, ikinci düyek usûlünde “Mefâîlün/kine lâyık”, üçüncü düyek usulünde “Feû/amel”, dördüncü düyek usulünde ise “lün/yok” şeklinde yerleştirilmiştir. Diğer mısralar, eserin devamında aynı şekilde uygulanmıştır.



3.3.27. Karcıġar İlâhi / Gördünse Cânân İllerin

DÜM TEEK TEK DÜÜM TEEK DÜM TEEK TEK DÜÜM TEEK DÜM TEEK TEK DÜÜM TEEK
Müs tef 'i lün Müs tef 'i

DÜM TEEK TEK DÜÜM TEEK DÜM TEEK TEK DÜÜM TEEK DÜM TEEK TEK DÜÜM TEEK
lün Müs tef 'ilün Müs

DÜM TEEK TEK DÜÜM TEEK TEEK DÜM TEEK TEK DÜÜM TEEK
tef 'i lün

DÜM TEEK TEK DÜÜM TEEK DÜM TEEK TEK DÜÜM TEEK DÜM TEEK TEK DÜÜM TEEK
Müs tef 'i CÂ NÂN IL LE

DÜM TEEK TEK DÜÜM TEEK DÜM TEEK TEK DÜÜM TEEK DÜM TEEK TEK DÜÜM TEEK
lün Müs tef 'i lün Müs RİN BÜL HA BER VER

DÜM TEEK TEK DÜÜM TEEK TEEK DÜM TEEK TEK DÜÜM TEEK
tef 'i lün GİL Bİ ZE

Şekil 69. “Karcıġar İlâhi / Gördünse Cânân İllerin” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-69)

Gördünse cânân illerin
 Bülbul haber vergil bize
 Kokdunsa yârin güllerin
 Bülbul haber vergil bize

Beste: Cüneyd Kosal

Vezni: Müstef'îlün / Müstef'îlün

N. Biçimi: Nazım birimi 4'lük, Koşma

N. Türü: İlâhi

Formu: İlâhi

Usûlü: Düyek

Usûl-vezin tahlili: İki tef'ileden oluşan bir mısra dört adet düyek usûlüne paylaştırılmıştır. Birinci ve üçüncü mısralar ile ikinci ve dördüncü mısralarda usûller aynı şekilde yerleştirilmiştir. Birinci mısradaki tef'ileler; ilk düyek usûlünde “Müstef'i/Gördünse”, ikinci düyek usûlünde “lün/câ”, üçüncü düyek usûlünde “Müstef'i/nân ille”, dördüncü düyek usûlünde “lün/rin” şeklinde, ikinci mısradaki ilk düyek usûlünde “Müstef'îlün/Bülbul haber”, ikinci düyek usûlünde “Müs/ver”, üçüncü düyek usûlünde “tef'i/gil bi”, dördüncü düyek usûlünde ise “lün/ze” şeklinde yerleştirilmiştir. Diğer mısralar, eserin devamında aynı şekilde uygulanmıştır.

3.3.28. Karcıgar İlâhi / Hüdâyâ Cümle-i Âlem

The image displays a musical score for the piece 'Karcıgar İlâhi / Hüdâyâ Cümle-i Âlem'. It consists of two staves. The first staff is in 8/8 time and features a series of notes with corresponding rhythmic labels: DÜM (Me), TEEK (fâ), TEK (î), DÜÜM (lün), TEEK (Me), TEEK (fâ), TEK (î), DÜÜM (lün). The second staff is in 4/4 time and continues the melody with similar rhythmic labels and lyrics: DÜM (Me), TEEK (fâ), TEK (î), DÜÜM (lün), DÜM (Me), TEEK (fâ), TEK (î), DÜÜM (lün), DÜM (HÜ), TEEK (DÂ), TEK (YÂ), DÜÜM (CÜM), TEEK (LE), TEEK (İ), DÜÜM (Â), TEEK (LEM).

Şekil 70. “Karcıgar İlâhi / Hüdâyâ Cümle-i Âlem” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-70)

Hüdâyâ cümle-i âlem
 Sana âşık seni özler
 Melek cinn ü benî-Âdem
 Sana âşık seni özler

Beste: Cinuçen Tanrıkörür

Vezni: Mefâîlün / Mefâîlün

N. Biçimi: Nazım birimi 4'lük, Koşma

N. Türü: İlâhi (Münâcât)

Formu: İlâhi

Usûlü: Düyek

Usûl-vezin tahlili: İki tef'ileden oluşan bir mısra iki adet düyek usûlüne paylaştırılmıştır. Tef'ileler; ilk düyek usûlünde “Mefâîlün/Hüdâyâ cüm”, ikinci düyek usûlünde “Mefâîlün/le-i âlem” şeklinde yerleştirilmiştir. Diğer mısralar, eserin devamında aynı şekilde uygulanmıştır.

3.3.29. Karcıgar İlâhi / Neyleyeyim Dünyâyı

The image shows two staves of musical notation for the piece 'Karcıgar İlâhi / Neyleyeyim Dünyâyı'. The first staff is in 8/8 time and the second staff is in 4/4 time. The notation includes rhythmic symbols (DÜM, TEEK, TEK, DÜÜM) and lyrics (NEY, LE, YE, YİM, DÜN, YÂ, YI) arranged in boxes below the notes.

Staff	Time Signature	Rhythmic Notation	Lyrics
1	8/8	DÜM TEEK 1	
2	8/8	TEK DÜÜM 2	
3	8/8	TEEK 3	
4	8/8	DÜM TEEK 4	
5	8/8	TEK DÜÜM 1	
6	8/8	TEEK 2	
7	8/8	TEK DÜÜM 3	
8	8/8	TEEK 4	
9	8/8	DÜM 1	NEY
10	8/8	TEEK 2	LE
11	8/8	TEK 3	YE
12	8/8	DÜÜM 4	YİM
13	8/8	TEEK 1	DÜN
14	8/8	TEK 2	YÂ
15	8/8	DÜÜM 3	YI
16	8/8	TEEK 4	

Şekil 71. “Karcıgar İlâhi / Neyleyeyim Dünyâyı” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-71)

N'eyleyeyim / dünyâyı

Bana Allâ/h'ım gerek

Gerekmez mâ/sivâyı

Bana Allâ/h'ım gerek

Beste: Bilinmiyor

Vezni: 7'li Hece Ölçüsü (4+3)

N. Biçimi: Nazım birimi 4'lük, Koşma

N. Türü: İlâhi

Formu: İlâhi

Usûlü: Düyek

Usûl-vezin tahlili: Şiirde genel olarak 4+3 duraktan oluşan bir mısra, iki adet düyek usûlüne yerleştirilmiştir. Diğer taraftan yukarıda görüldüğü gibi her ne kadar bazı mısralar 5+2, 3+4 duraktan oluşmuş olsa da bu durum şiirin genel olarak 4+3 duraklı oluşunu etkilememektedir. Diğer mısralar, eserin devamında aynı şekilde uygulanmıştır.

3.3.31. Muhayyer İlâhi / Açılalım Güller İle

The image displays two staves of musical notation for the piece "Muhayyer İlâhi / Açılalım Güller İle". The notation is in 8/8 time, indicated by the '8' in the time signature. The first staff contains rhythmic notation with notes and rests, and the second staff contains the lyrics. Below the lyrics, there is a table of rhythmic notation (DÜM, TEEK, TEK, DÜÜM) and its corresponding numerical values (1, 2, 3, 4) for each syllable.

DÜM	TEEK	TEK	DÜÜM	TEEK	DÜM	TEEK	TEK	DÜÜM	TEEK	DÜM	TEEK	TEK	DÜÜM	TEEK
1	2,3	4	1,2	3,4	1	2,3	4	1,2	3,4	1	2,3	4	1,2	3,4

The lyrics are: A ÇI LA LIM GÜL LER İ LE Ö TE LİM BÜL BÜL LER İ LE Ö TE LİM BÜL BÜL LER İ LE

Şekil 73. “Muhayyer İlâhi / Açılalım Güller İle” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-73)

Açılalım / güller ile
 Ötelim bül/büller ile
 Diyelim pâk / diller ile
 Lâ ilâhe / illa'llâh

Beste: Dursun Çakmak

Vezni: Hece Ölçüsü (4+4) (4+3)

N. Biçimi: Nazım birimi 4'lük, Koşma

N. Türü: İlâhi

Formu: İlâhi

Usûlü: Düyek

Usûl-vezin tahlili: Şiirin ilk kıtası 'Gelin diyelim şevk ile' şeklinde başlamaktadır. Ancak eserde güfte şiirin dördüncü kıtası ile başlar. Şiirde genel olarak 4+4 duraktan oluşan bir mısra, bir adet düyek usûlüne yerleştirilmiştir. Her kıtanın sonunda tekrar edilen "Lâ ilâhe illâllâh" mısrası ise 4+3 duraktan oluşmaktadır. Diğer taraftan yukarıda görüldüğü gibi her ne kadar bazı mısralar 3+5 duraktan oluşmuş olsa da bu durum şiirin genel olarak 4+4 duraklı oluşunu etkilememektedir. Diğer mısralar, eserin devamında aynı şekilde uygulanmıştır.

Usûl-vezin tahlili: Dört tef'ileden oluşan bir mısra yine dört adet düyek usûlüne paylaştırılmıştır. Birinci mısradaki tef'ileler; ilk düyek usûlünde “Fâilâtün/Âşıkın mak”, ikinci düyek usûlünde “Fâilâtün/sûdu ol mah”, üçüncü düyek usûlünde “Fâilâtün/bûb-ı bî-hem”, dördüncü düyek usûlünde “Fâilün/tâ imiş” şeklinde yerleştirilmiştir. Diğer mısralar, eserin devamında aynı şekilde uygulanmıştır.

3.3.33. Muhayyer İlâhi / Yeter Oldun Fenâ Bağında Nâlân

The image displays four staves of musical notation for the piece "Muhayyer İlâhi / Yeter Oldun Fenâ Bağında Nâlân". Each staff contains rhythmic patterns (DÜM, TEEK, TEK, DÜÜM) and corresponding lyrics in Turkish. The notation is in 8/8 time, with a key signature of one sharp (F#).

Staff 1:

- DÜM Me
- TEEK fâ
- TEK
- DÜÜM î
- TEEK lün
- DÜM Me
- TEEK
- TEK
- DÜÜM fâ
- TEEK

Staff 2:

- DÜM î
- TEEK lün
- TEK
- DÜÜM Fe
- TEEK û
- DÜM lün
- TEEK
- TEK
- DÜÜM
- TEEK

Staff 3:

- DÜM Me
- TEEK fâ
- TEK
- DÜÜM î
- TEEK lün
- DÜM Me
- TEEK
- TEK
- DÜÜM fâ
- TEEK

Staff 4:

- DÜM î
- TEEK lün
- TEK
- DÜÜM Fe
- TEEK û
- DÜM lün
- TEEK
- TEK
- DÜÜM
- TEEK

Şekil 75. “Muhayyer İlâhi / Yeter Oldun Fenâ Bağında Nâlân” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-75)

Yeter oldun fenâ bağında nâlân

Yürü bülbül yürü dost illerine

Edip tâvûs-ı kudsîlerle cevân

Yürü bülbül yürü dost illerine

Beste: Sefer Dal (Muhibbî)

Vezni: Mefâîlün / Mefâîlün / Feûlün

N. Biçimi: Nazım birimi 4'lük, Koşma

N. Türü: İlâhi

Formu: İlâhi

Usûlü: Düyek

Usûl-vezin tahlili: Üç tef'ileden oluşan bir mısra dört adet düyek usûlüne paylaştırılmıştır. Tef'ileler; ilk düyek usûlünde “Mefâilün/Yeter oldun”, ikinci düyek usûlünde “Mefâ/fenâ”, üçüncü düyek usûlünde “ilün Feû/bâğında nâ”, dördüncü düyek usûlünde ise “lün/lân” şeklinde yerleştirilmiştir. Şiirin son kıtasının ilk mısrası olan “Gönül verme Hüdâyî Kâinâta” bölümü, yine dört düyek usûlüne paylaştırılmış olmakla birlikte tef'ile hecelerinin usûl darplarına dağılımı küçük farklılıklar arz etmektedir. Diğer mısralar, eserin devamında aynı şekilde uygulanmıştır.

3.3.34. Nevâ İlâhi / Açıldı Çün Bezm-i Elest

The image displays four staves of musical notation for the piece "Nevâ İlâhi / Açıldı Çün Bezm-i Elest". Each staff contains rhythmic notation (notes and rests) and corresponding lyrics in Turkish. The lyrics are written in a stylized font, with some words in bold. The notation is in 8/8 time, indicated by the '8' in the time signature.

Staff 1:

Müs tef 'i lün

Staff 2:

Müs tef 'i lün terennüm

Staff 3:

Müs tef 'i lün

A ÇIL DI ÇÜN

Staff 4:

Müs tef 'i lün terennüm

BEZ Mİ E LEST CÂ NİM

Şekil 76. “Nevâ İlâhi / Açıldı Çün Bezm-i Elest” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-76)

Açıldı çün bezm-i elest
 Devr eyledi peymânesi
 Andan içenler oldu mest
 Ayılmadı mestânesi

Beste: Bilinmiyor (Aziz Mahmûd Hüdâyî?)

Vezni: Müstef'îlün / Müstef'îlün

N. Biçimi: Nazım birimi 4'lük, Koşma

N. Türü: İlâhi

Formu: İlâhi

Usûlü: Düyek

Usûl-vezin tahlili: İki tef'ileden oluşan bir mısra sekiz adet düyek usûlüne paylaştırılmıştır. Birinci, ikinci ve dördüncü mısralarda tef'ileler usûllere aynı şekilde yerleştirilmiş, üçüncü mısrada ise tef'ile ve usûl sayıları aynı olmakla birlikte yerleşim farklılık arz etmektedir. Birinci mısrada tef'ileler; ilk düyek usûlünde “Müs/A”, ikinci düyek usûlünde “tef/çıl”, üçüncü düyek usulünde “i/dı”, dördüncü düyek usulünde “lün/çün”, beşinci düyek usulünde “Müs/bez”, yedinci ve sekizinci düyek usûllerinde “tef'i/mi e”, sekizinci düyek usûlünde ise “lün/lest” ve ilâveten “terennüm/cânım” şeklinde yerleştirilmiştir. Diğer mısralar, eserin devamında aynı şekilde uygulanmıştır.

3.3.35. Nevâ İlâhi / Mâsivâ Kaydından Et Bizi Halâs

DÜM Fâ TEEK i TEK lâ DÜÜM tün TEEK DÜM TEEK Fâ TEK i DÜÜM lâ TEEK

DÜM TEEK TEK DÜÜM TEEK DÜM TEEK Fâ TEK i DÜÜM lün TEEK

DÜM Fâ MÂ TEEK i Sİ DÜÜM lâ VÂ TEEK tün KAY DÜM Fâ DIN TEK i DA DÜÜM lâ NET

DÜM TEEK TEK DÜÜM TEEK DÜM TEEK Fâ Zİ TEK i HA DÜÜM lün LÂS

Şekil 77. “Nevâ İlâhi / Mâsivâ Kaydından Et Bizi Halâs” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-77)

Mâsivâ kaydından et bizi halâs
 Kudrete gâyet yok Allâh'ım meded
 Fazlın ile eyle ehl-i ihtisâs
 Kudrete gâyet yok Allâh'ım meded

Beste: Bilinmiyor

Vezni: Fâilâtün / Fâilâtün / Fâilün

N. Biçimi: Nazım birimi 4'lük, Koşma

N. Türü: İlâhi (Münâcât)

Formu: İlâhi

Usûlü: Düyek

Usûl-vezin tahlili: Üç tef'ileden oluşan bir mısra dört adet düyek usûlüne paylaştırılmıştır. Birinci, ikinci ve dördüncü mısralarda tef'ileler usûllere aynı şekilde yerleştirilmiş, üçüncü mısra ise tef'ile ve usûl sayıları aynı olmakla birlikte yerleşim farklılık arz etmektedir. Birinci mısra tef'ileler; ilk düyek usûlünde “Fâilâtün/Mâsivâ kay”, ikinci düyek usûlünde “Fâilâ/dından et”, üçüncü düyek usûlünde “tün/bi”, dördüncü düyek usûlünde “Fâilün/zi halâs” şeklinde yerleştirilmiştir. Diğer mısralar, eserin devamında aynı şekilde uygulanmıştır.

3.3.36. Nihâvend İlâhi / Bizi İnsân Eden Sensin

The image shows two staves of musical notation for the piece 'Nihâvend İlâhi / Bizi İnsân Eden Sensin'. The notation is in 8/8 time. The first staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The second staff has a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes, with some words in bold. The lyrics are: 'Me fâ î lün Me fâ î lün Me fâ î lün Me fâ î lün Me fâ î lün Me fâ î lün Me fâ î lün Me fâ î lün'. The words 'Me', 'fâ', 'î', and 'lün' are written in a stylized font. The words 'Bİ', 'Zİ', 'İN', 'SÂN', 'E', 'DEN', 'SEN', and 'SİN' are written in a bold font. The words 'Me', 'fâ', 'î', and 'lün' are written in a stylized font. The words 'Bİ', 'Zİ', 'İN', 'SÂN', 'E', 'DEN', 'SEN', and 'SİN' are written in a bold font.

Şekil 78. “Nihâvend İlâhi / Bizi İnsân Eden Sensin” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-78)

Bizi insân eden sensin
Şükür yâ Rabbi yâ Rabbi
Kemâl ihsân eden sensin
Şükür yâ Rabbi yâ Rabbi

Beste: Mehmet Güntekin

Vezni: Mefâîlün / Mefâîlün

N. Biçimi: Nazım birimi 4'lük, Koşma

N. Türü: İlâhi (Münâcât)

Formu: İlâhi

Usûlü: Düyek

Formu: İlâhi

Usûlü: Düyek

Usûl-vezin tahlili: Şiirde 4+4+3 (11’li hece ölçüsü) duraktan oluşan bir mısra, dört adet düyek usûlüne yerleştirilmiştir. Diğer mısralar, eserin devamında aynı şekilde uygulanmıştır.

3.3.38. Rast İlâhi / Sakın Dünyâya Aldanma

The image shows two staves of musical notation for the piece 'Rast İlâhi / Sakın Dünyâya Aldanma'. The first staff is in 8/8 time and consists of eight measures, each with a rhythmic notation and a label: 1. DÜM, 2. TEEK TEK, 3. DÜÜM, 4. TEEK, 5. DÜM, 6. TEEK TEK, 7. DÜÜM, 8. TEEK. The second staff is in 8/8 time and consists of eight measures, each with a rhythmic notation and a label: 1. DÜM, 2. TEEK TEK, 3. DÜÜM, 4. TEEK, 5. DÜM, 6. TEEK TEK, 7. DÜÜM, 8. TEEK. Below the labels, the lyrics are written: 1. SA, 2. KIN, 3. DÜN, 4. YÂ, 5. YA, 6. AL, 7. DAN, 8. MA.

Şekil 80. “Rast İlâhi / Sakın Dünyâya Aldanma” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-80)

Sakın dünyâya aldanma
Aç gözün gafletten uyan
Bunda kimse kalır sanma
Aç gözün gafletten uyan

Beste: Muallim İsmâil Hakkı Bey

Vezni: 8’li Hece Ölçüsü (duraksız)

N. Biçimi: Nazım birimi 4’lük, Koşma

N. Türü: İlâhi

Formu: İlâhi

Usûlü: Düyek

Usûl-vezin tahlili: Şiirde 8 heceden oluşan (8’li duraksız) her mısra iki adet düyek usulüne yerleştirilmiştir. Diğer mısralar, eserin devamında aynı şekilde uygulanmıştır.

3.3.39. Rast Şuûl / Elâ Yâ Es'ade'l-Evlâd

DÜM TEEK TEK DÜÜM TEEK DÜM TEEK TEK DÜÜM TEEK
Me fâ î lün Me fâ î lün
E LÂ YÂ ES A DEL EV LÂD
DÜM TEEK TEK DÜÜM KÂ DÜM TEEK TEK DÜÜM TEEK
terennüm
YÂ HAY YÂ HAY YÂ HAY YÂ HAY YÂ HAY YÂ HAY YÂ HAY
DÜM TEEK TEK DÜÜM TEEK DÜM TEEK KÂ DÜÜM TEEK
LÂ İ LÂ HE İL LÂ HÜ

Şekil 81. “Rast Şuûl / Elâ Yâ Es'ade'l-Evlâd” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-81)

Elâ yâ es'ade'l-evlâd
Da'i'd-dünyâ ve hemme'z-zâd
Ve cânib kulle mâ ta'dâd
Ve lâzim hidmete'l-üstâd

Beste: Cüneyd Kosal

Vezni: Mefâîlün/Mefâîlün

N. Biçimi: Nazım birimi 4'lük, (Murabbâ)

N. Türü: İlâhi

Formu: Şuûl

Usûlü: Düyek

Usûl-vezin tahlili: İki tef'ileden oluşan bir mısra iki adet düyek usûlüne paylaştırılmıştır. Tef'ileler; ilk düyek usûlünde “Mefâîlün/Elâ yâ es”, ikinci düyek usûlünde “Mefâîlün/'ade'l-evlâd” şeklinde yerleştirilmiştir. Esere sonradan ilâve edilen terennüm kısmı “Yâ Hay Yâ Hay Yâ Hay Yâ Yâ Hû, Lâ ilâhe illâ Hû”, her kıtadan sonra tekrar edilmektedir. Diğer mısralar, eserin devamında aynı şekilde uygulanmıştır.

3.3.40. Sabâ İlâhi / Açıldı Çün Bezm-i Elest

DÜM TEEK TEF DÜÜM TEEK DÜM TEEK TEF DÜÜM TEEK

Müs tef 'i lün Müs tef 'i lün

DÜM TEEK TEF DÜÜM TEEK DÜM TEEK TEF DÜÜM TEEK

Müs tef 'i lün Müs tef 'i lün

Cumhur

Â ÇİL DI ÇÜN BEZ Mİ E LEST

DÜM TEEK TEF DÜÜM TEEK DÜM TEEK TEF DÜÜM TEEK

terennüm...

Â MEN NÂ Â MEN NÂ Â MEN NÂ BİL LÂ Hİ

DÜM TEEK TEF DÜÜM TEEK DÜM TEEK TEF DÜÜM TEEK

MÜR Şİ Dİ NÂ MU HAM MED İB Nİ AB DİL LÂ Hİ

Şekil 82. “Sabâ İlâhi / Açıldı Çün Bezm-i Elest” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-82)

Açıldı çün bezm-i elest
 Devr eyledi peymânesi
 Andan içenler oldu mest
 Ayılmadı mestânesi

Beste: Bilinmiyor

Vezni: Müstef'ilün / Müstef'ilün

N. Biçimi: Nazım birimi 4'lük, Koşma

N. Türü: İlâhi

Formu: İlâhi

Usûlü: Düyek

Usûl-vezin tahlili: İki tef'ileden oluşan bir mısra yine iki adet düyek usûlüne paylaştırılmıştır. Birinci mısra tef'ileler; ilk düyek usûlünde “Müstef'ilün/Açıldı çün”, ikinci düyek usûlünde “Müstef'ilün/bezm-i elest” şeklinde yerleştirilmiştir. Eserin son kısmına ilave edilen ve cumhur ile (hep birlikte) söylenecek olan terennüm kısmı ise dört adet düyek usûlüne; “ilk düyek/Amennâ âmennâ”, “ikinci düyek/Âmennâ billâhi”, “üçüncü düyek/mürşidinâ Muhammed”, dördüncü düyek/ibn-i Abdillâhi” şeklinde paylaştırılmıştır. Diğer mısralar, eserin devamında aynı şekilde uygulanmıştır.

3.3.41. Sabâ İlâhi / Kudûmun Rahmet ü Zevk u Safâdır Yâ Resûlallâh

The musical notation is presented in four staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are represented by stems and flags, with lyrics written below them. The lyrics are: Me fâ î lün Me fâ î lün Me fâ î lün Me fâ î lün. The lyrics are repeated in the second and third staves. The fourth staff has a different set of lyrics: Me fâ î lün Me fâ î lün Me fâ î lün Me fâ î lün. The lyrics are repeated in the fourth staff.

Şekil 83. “Sabâ İlâhi / Kudûmun Rahmet ü Zevk u Safâdır Yâ Resûlallâh” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-83)

Kudûmun rahmet ü zevk ü safâdır yâ Resûla'llah
 Zuhûrun derd-i uşşâka devâdır yâ Resûla'llah
 Hüdâyî'ye şefâ'at kıl eğer zâhir eğer bâtın
 Kapûna intisâb etmiş gedâdır yâ Resûla'llah

Beste: Erdinç Çelikkol

Vezni: Mefâîlün / Mefâîlün / Mefâîlün / Mefâîlün

N. Biçimi: Nazım birimi beyit, Gazel

N. Türü: İlâhi (Naat)

Formu: İlâhi

Usûlü: Düyek

Usûl-vezin tahlili: Dört tef'ileden oluşan bir mısra yine dört adet düyek usûlüne paylaştırılmıştır. Tef'ileler; ilk düyek usûlünde “Mefâîlün/Kudûmun rah”, ikinci düyek usûlünde “Mefâîlün/met ü zevk ü”, üçüncü düyek usûlünde “Mefâîlün/safâdır yâ”, dördüncü düyek usûlünde “Mefâîlün/resûlâllâh” şeklinde yerleştirilmiştir. Diğer mısralar, eserin devamında aynı şekilde uygulanmıştır.

Usûl-vezin tahlili: Üç tef'ileden oluşan bir mısra altı adet düyek usûlüne paylaştırılmıştır. Birinci mısradaki tef'ileler; ilk düyek usûlünde “Fâilâ/Nûr ile”, ikinci düyek usûlünde “tün/dol”, üçüncü düyek usulünde “Fâilâ/duy i ne”, dördüncü düyek usulünde “tün/kev”, beşinci düyek usulünde “Fâi/nü me”, altıncı düyek usulünde ise “lün/kân” şeklinde yerleştirilmiştir. Diğer mısralar, eserin devamında aynı şekilde uygulanmıştır.

3.3.43. Segâh İlâhi / Musahhar Emrine Hep Cümle Eşyâ

The musical notation is in 8/8 time, key of D major. It consists of four staves of music with lyrics in Turkish and phonetic transcriptions below them.

Staff 1: DÜM TEEK TEK DÜÜM TEEK DÜM TEEK TEK DÜÜM TEEK DÜM TEEK TEK DÜÜM TEEK
Me fâ î lün
MU SAH HAR EM

Staff 2: DÜM TEEK TEK DÜÜM TEEK DÜM TEEK TEK DÜÜM TEEK DÜM TEEK TEK DÜÜM TEEK
Me fâ î
Rİ NE HEP

Staff 3: DÜM TEEK TEK DÜÜM TEEK DÜM TEEK TEK DÜÜM TEEK DÜM TEEK TEK DÜÜM TEEK
lün Fe û lün
CÜM LE EŞ YÂ

Staff 4: DÜM TEEK TEK DÜÜM TEEK DÜM TEEK TEK DÜÜM TEEK
(terennüm)
AL LÂH HAY

Şekil 85. “Segâh İlâhi / Musahhar Emrine Hep Cümle Eşyâ” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-85)

Musahhar emrine hep cümle eşyâ
Senindir kul senindir hükm efendi
Elin altındadır dünyâ vü ukbâ
Senindir kul senindir hükm efendi

Beste: Bilinmiyor

Vezni: Mefâîlün / Mefâîlün / Feûlün

N. Biçimi: Nazım birimi 4'lük, Koşma

N. Türü: İlâhi (Münâcât)

Formu: İlâhi

Usûlü: Düyek

Usûl-vezin tahlili: Üç tef'ileden oluşan bir mısra “Allah Hay” terennümü ile; on bir adet düyek usûlüne paylaştırılmıştır. Tef'ile hecelerinin usûl darplarındaki yerleri küçük değişiklikler arz etmektedir. Diğer mısralar, eserin devamında aynı şekilde uygulanmıştır.

N. Biçimi: Nazım birimi 4'lük, Koşma

N. Türü: İlâhi (Münâcât)

Formu: İlâhi

Usûlü: Düyek

Usûl-vezin tahlili: İki tef'ileden oluşan bir mısra üç adet düyek usûlüne paylaştırılmıştır. Tef'ileler; birinci mısradaki ilk düyek usûlünde “Mef'û/Yâ Mâ”, ikinci düyek usûlünde “lû Mefâî/lik-i yevmi'd”, üçüncü düyek usûlünde “lün/dîn” şeklinde; ikinci mısradaki birinci düyek usûlünde “Mef'ûlü Me/İhsân ü ke”, ikinci düyek usûlünde “fâî/rem sen”, üçüncü düyek usûlünde “lün/den” şeklinde; üçüncü mısradaki birinci düyek usûlünde “Mef'ûlü /Yâ râhi”, ikinci düyek usûlünde “Mefâî/me'l evvâ”, üçüncü düyek usûlünde “lün/bîn” şeklinde yerleştirilmiştir. Dördüncü mısra ise, ikinci mısra ile aynı şekilde yerleştirilmiştir. Diğer mısralar, eserin devamında aynı şekilde uygulanmıştır.

3.3.45. Sûzidil İlâhi / İsteyen Yârin Hâk Eder Vârin

The musical notation is presented in four staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 8/8. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests. Below the notes, rhythmic labels (DÜM, TEEK, TEK, DÜÜM) and numbers (1, 2, 3, 4, 5) are provided to indicate the measure. The lyrics are written below the notes.

Staff	Measure	Rhythmic Label	Lyrics
1	1	DÜM TEEK TEK	İS
	2	DÜÜM	TE
	3	TEEK DÜM	YEN
	4	TEEK TEK	YÂ
	5	DÜÜM TEEK	RİN HAK
2	1	DÜM TEEK TEK	E
	2	DÜÜM	DER
	3	TEEK DÜM	VÂ
	4	TEEK TEK	RİN
	5	DÜÜM TEEK	

Şekil 87. “Sûzidil İlâhi / İsteyen Yârin” eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-87)

İsteyen yârin/
 Hâk eder vârin/
 Bulsa dildârın/
 Saklar esrârın/

Beste: Bilinmiyor

Vezni: 5'li Hece Ölçüsü

N. Biçimi: Nazım birimi 4'lük, Murabbâ

N. Türü: İlâhi

Formu: İlâhi

Usûlü: Düyek

Usûl-vezin tahlili: Şiirde beş heceden oluşan iki mısra, dört adet düyek usûlüne yerleştirilmiştir. Diğer mısralar, eserin devamında aynı şekilde uygulanmıştır.

3.3.46. Sûzidil İlâhi / Nefse Uyup Râh-ı Haktan

The musical notation consists of four staves, each representing a line of the poem. The notation uses a 5/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes, with some words in bold and some in a smaller font. The notation includes various rhythmic values such as eighth notes, quarter notes, and half notes, as well as rests. The lyrics are as follows:

Staff 1: DÜM TEEK Fâ TEK i DÜÜM TEEK tün DÜM TEEK Fâ TEK i DÜÜM TEEK tün

Staff 2: DÜM TEEK Fâ TEK i DÜÜM TEEK tün DÜM TEEK Fâ TEK i DÜÜM TEEK

Staff 3: DÜM TEEK Fâ NEF TEK i SE DÜÜM lâ U TEEK tün YUP DÜM TEEK Fâ RÂ TEK i HI DÜÜM lâ HAK TEEK tün TAN

Staff 4: DÜM TEEK Fâ TAŞ TEK i RA DÜÜM lâ ÇIK TEEK tün MAK DÜM TEEK Fâ YOL TEK i MU DÜÜM lâ DUR TEEK

Şekil 88. “Sûzidil İlâhi / Nefse Uyup”adlı eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-88)

Nefse uyup râh-ı Hak'dan taşra çıkmak yol mudur
 Kibr ü ucb ile adın dervîş takmak yol mudur
 Matlabın a'lâyiken ednâya akmak yol mudur
 Yâr-ı bâki var iken ağyâra bakmak yol mudur

Beste: Veysel Dalsaldı

Vezni: Fâilâtün / Fâilâtün / Fâilâtün / Fâilün

N. Biçimi: Nazım birimi 4'lük, Murabbâ

N. Türü: İlâhi

Formu: İlâhi

Usûlü: Düyek

Usûl-vezin tahlili: Dört tef'ileden oluşan bir mısra yine dört adet düyek usûlüne paylaştırılmıştır. Birinci mısradaki tef'ileler; ilk düyek usûlünde “Fâilâtün/Nefse uyup”, ikinci düyek usûlünde “Fâilâtün/râh-ı Haktan”, üçüncü düyek usûlünde “Fâilâtün/taşra çıkmak”, dördüncü düyek usûlünde “Fâilün/yol mudur” şeklinde yerleştirilmiştir. Diğer mısralar, eserin devamında aynı şekilde uygulanmıştır.

3.3.47. Şedd-i Arabân İlâhi / Tecellî-i Cemâl İster

The image displays two staves of musical notation for the piece 'Şedd-i Arabân İlâhi / Tecellî-i Cemâl İster'. The first staff is in 8/8 time and the second staff is in 4/4 time. The lyrics are written below the notes, with some words in bold and some in regular font. The lyrics are: DÜM TEEK TEK DÜÜM TEEK lün DÜM TEEK TEK DÜÜM TEEK Me fâ î lün Me fâ î lün TE CEL LÎ CE MÂL İS TER

Şekil 89. “Şedd-i Arabân İlâhi / Tecellî-i Cemâl İster” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-89)

Tecellî-i cemâl ister
Gönül eğlenmez eğlenmez
Tesellî-i visâl ister
Gönül eğlenmez eğlenmez

Beste: Hacı Nâfiz Bey

Vezni: Mefâîlün / Mefâîlün

N. Biçimi: Nazım birimi 4'lük, Koşma

N. Türü: İlâhi

Formu: İlâhi

Usûlü: Düyek

Usûl-vezin tahlili: İki tef'ileden oluşan bir mısra iki adet düyek usûlüne paylaştırılmıştır. Tef'ileler; ilk düyek usûlünde "Mefâîlün/Tecellî-i", ikinci düyek usûlünde "Mefâîlün/cemâl ister" şeklinde yerleştirilmiştir. Diğer mısralar, eserin devamında aynı şekilde uygulanmıştır.

3.3.48. Uşşâk İlâhi / Gelin Diyelim Şevk ile

[illegible]

Şekil 90. “Uşşâk İlâhî / Gelin Diyelim Şevk ile” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-90)

Gelin diyelim şevk ile/

Lâ ilâhe illâ'llah

Aşk ile sıdk u zevk ile/

Lâ ilâhe illâllah

Beste: Zekâi Dede

Vezni: 8'li Hece Ölçüsü (duraksız)

Înâyetle nazar eyle kuluna
 Meded senden inâyet ıssı Mevlâ
 Hidâyet eylegil doğru yoluna
 Meded senden inâyet ıssı Mevlâ

Beste: Hakan Alvan

Vezni: Mefâîlün / Mefâîlün / Feûlün

N. Biçimi: Nazım birimi 4'lük, Koşma

N. Türü: İlâhi (Münâcât)

Formu: İlâhi

Usûlü: Düyek

Usûl-vezin tahlili: Üç tef'ileden oluşan bir mısra; dört adet düyek usûlüne paylaştırılmıştır. Tef'ileler; birinci mısra da ilk düyek usûlünde “Mefâîlün/Înâyetle”, ikinci düyek usûlünde “Mefâ/nazar”, üçüncü düyek usûlünde “îlün Fe/eyle ku”, dördüncü düyek usûlünde ise “ûlün/luna” şeklinde yerleştirilmiştir. Diğer mısralar, yine dört adet düyek usûlüne paylaştırılmış olmakla birlikte, tef'ilelerin usûl darplarına dağılımında küçük farklılıklar bulunmaktadır.

3.3.50. Uşşâk İlâhi / Neyleyeyim Dünyâyı

The image displays two staves of musical notation for the piece 'Uşşâk İlâhi / Neyleyeyim Dünyâyı'. The notation is in 8/8 time. The first staff shows a sequence of notes with rhythmic values: DÜM (1), TEEK (2), TEK, DÜÜM (3), TEEK (4), DÜM (1), TEEK (2), TEK, DÜÜM (3), and TEEK. The second staff shows a sequence of notes with rhythmic values: DÜM (1), TEEK (2), TEK, DÜÜM (3), TEEK (4), DÜM (1), TEEK (2), TEK, DÜÜM (3), and TEEK. The lyrics are written below the notes: NEY, LE, YE, YİM, DÜN, YÂ, YI.

Şekil 92. “Uşşâk İlâhi / Neyleyeyim Dünyâyı” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-92)

N'eyleyeyim / dünyâyı

Bana Allâ/h'ım gerek

Gerekmez mâ/sivâyı

Bana Allâ/h'ım gerek

Beste: Şeyh Sinan Ef.

Vezni: 7'li Hece Ölçüsü (4+3)

N. Biçimi: Nazım birimi 4'lük, Koşma

N. Türü: İlâhi

Formu: İlâhi

Usûlü: Düyek

Usûl-vezin tahlili: Şiirde genel olarak 4+3 duraktan oluşan bir mısra, iki adet düyek usûlüne yerleştirilmiştir. Diğer taraftan şiirde görüldüğü gibi her ne kadar bazı mısralar 5+2, 3+4, duraktan oluşmuş olsa da bu durum şiirin genel olarak 4+3 duraklı oluşunu etkilememektedir. Diğer mısralar, eserin devamında aynı şekilde uygulanmıştır.

3.3.51. Uşşâk İlâhi / Tecelî-i Cemâl İster

Me TEK DÜM TEK DÜÜM TEK İ DÜÜM TEK lün

Şekil 93. “Uşşâk İlâhî / Tecelî-i Cemâl İster” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-93)

Usûl-vezin tahlili: İki tef'ileden oluşan bir mısra dört adet düyek usûlüne paylaştırılmıştır. Tef'ileler; birinci mısradaki; ilk düyek usûlünde “Mefâ/Tecel”, ikinci düyek usûlünde “îlün/lî-i”, üçüncü düyek usûlünde “Mefâî/cemâl is”, dördüncü düyek usûlünde “lün/ter” şeklinde yerleştirilmiştir. İkinci mısradaki; ilk düyek usûlünde “Mefâ/Gönül”, ikinci düyek usûlünde “îlün Me/eğlenmez”, üçüncü düyek usûlünde “fâî/eğlen”, dördüncü düyek usûlünde ise “lün/mez” şeklinde yerleştirilmiştir. Diğer mısralar, eserin devamında küçük farklılıklarla aynı şekilde uygulanmıştır.

3.3.52. Uzzâl İlâhi / Tecellî-i Cemâl İster

The image shows two staves of musical notation for the piece 'Uzzâl İlâhi / Tecellî-i Cemâl İster'. The first staff is in 8/8 time and the second staff is in 4/4 time. The notation includes rhythmic symbols (DÜM, TEEK, TEK, DÜÜM) and lyrics (Me, fâ, î, lün, Me, fâ, î, lün, Me, fâ, î, lün, TE, CEL, LÎ, İ, CE, MÂL, İS, TER). The lyrics are written in a stylized font, with some words in bold and some in italics.

Şekil 94. “Uzzâl İlâhi / Tecellî-i Cemâl İster” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-94)

Tecellî-i cemâl ister

Gönül eğlenmez eğlenmez

Tesellî-i visâl ister

Gönül eğlenmez eğlenmez

Beste: Ahmet Hatipoğlu

Vezni: Mefâîlün / Mefâîlün

N. Biçimi: Nazım birimi 4'lük, Koşma

N. Türü: İlâhi

Formu: İlâhi

Usûlü: Düyek

Usûl-vezin tahlili: İki tef'ileden oluşan bir mısra iki adet düyek usûlüne paylaştırılmıştır. Tef'ileler; birinci mısradaki ilk düyek usûlünde “Mefâîlün/Tecellî-i”, ikinci düyek usûlünde “Mefâîlün/cemâl ister” şeklinde yerleştirilmiştir. Diğer mısralar, eserin devamında aynı şekilde uygulanmıştır

3.3.53. Yegâh İlâhi / Karîn-i Bezm-i Hâs Eyle

Şekil 95. “Yegâh İlâhi / Karîn-i Bezm-i Hâs Eyle” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-95)

Karîn-i bezm-i hâs eyle
Meded senden Kerîm Allah
Alâyıkdan halâs eyle
Meded senden Kerîm Allah

Beste: Raûf Yektâ Bey

Vezni: Mefâîlün / Mefâîlün

N. Biçimi: Nazım birimi 4'lük, Koşma

N. Türü: İlâhi (Münâcât)

Formu: İlâhi

Usûlü: Ağır Düyek

Usûl-vezin tahlili: İki tef'ileden oluşan bir mısra iki adet düyek usûlüne paylaştırılmıştır. Birinci mısradaki tef'ileler; ilk Ağır Düyek usûlünde “Mefâîlün/Karîn-

Usûlü: Ağır Düyek

Usûl-vezin tahlili: İki tef'ileden oluşan bir mısra dört adet düyek usûlüne paylaştırılmıştır. Birinci mısrada tef'ileler; ilk Ağır Düyek usûlünde “Müstef'i/Olmayı”, ikinci Ağır Düyek usûlünde “lün/cak”, üçüncü Ağır Düyek usûlünde “Müstef'i/sendin a”, dördüncü Ağır Düyek usûlünde ise “lün/tâ”, şeklinde yerleştirilmiştir. Diğer mısralar, eserin devamında aynı şekilde uygulanmıştır.



3.3.55. Sûzidîl İlâhî / Buyruk Senin Fermân Senin

The musical score is written in 8/4 time and consists of seven staves. The lyrics are written below the notes, and some words are enclosed in boxes to indicate specific rhythmic or melodic groups. The key signature is one sharp (F#).

Staff 1: DÜM TEEK TEK DÜÜM TEEK DÜM TEEK TEK DÜÜM TEEK
Müs tef (tef) 'i lün

Staff 2: DÜM TEEK TEK DÜÜM TEEK DÜM TEEK TEK DÜÜM TEEK
Müs tef 'i lün Müs

Staff 3: DÜM TEEK TEK DÜÜM TEEK DÜM TEEK TEK DÜÜM TEEK DÜM TEEK TEK DÜÜM TEEK
tef 'i lün Müs tef 'i lün

Staff 4: DÜM TEEK TEK DÜÜM TEEK DÜM TEEK TEK DÜÜM TEEK DÜM TEEK TEK DÜÜM TEEK
Müs tef 'i lün Müs tef 'i lün

Staff 5: DÜM TEEK TEK DÜÜM TEEK DÜM TEEK TEK DÜÜM TEEK DÜM TEEK TEK DÜÜM TEEK
Müs tef 'i lün Müs tef 'i lün

Staff 6: DÜM TEEK TEK DÜÜM TEEK DÜM TEEK TEK DÜÜM TEEK DÜM TEEK TEK DÜÜM TEEK
tef 'i lün Müs tef 'i lün

Staff 7: DÜM TEEK TEK DÜÜM TEEK DÜM TEEK TEK DÜÜM TEEK DÜM TEEK TEK DÜÜM TEEK
tef 'i lün Müs tef 'i lün

Şekil 97. “Sûzidîl İlâhî / Buyruk Senin Fermân Senin” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-97)

Buyruk senin fermân senin
 Dert ehline dermân senin
 Müznîblere gufrân senin
 Yâ rabbenâ yâ rabbenâ
 Lûtf u kerem ihsân senin

Beste: Dellâlzâde İsmâil Ef.

Vezni: Müstefîlün / Müstefîlün

N. Biçimi: Nazım birimi 5 mısra, Muhammes

N. Türü: İlâhi (Münâcât)

Formu: İlâhi

Usûlü: Ağır Düyek

Usûl-vezin tahlili: İki tef'ileden oluşan her mısra da üç buçuk adet ağır düyek usulüne paylaştırılmıştır.

Birinci mısradaki tef'ileler: ilk üç ağır düyek usûlünde “Müstefîlün Müstefî/Buyruk senin fermân se”, dördüncü ağır düyek usûlünde “lün/nin” şeklinde yerleştirilmiştir.

Beş kıtadan oluşan şiirin ilk kıtası eserde güfte olarak alınmıştır.

Diğer mısralar, eserin devamında aynı şekilde uygulanmıştır.

3.3.56. Şehnâz İlâhi / Buyruk senin Fermân Senin

DÜM TEEK TEK DÜÜM TEEK 'i DÜM TEEK TEK DÜÜM TEEK lün

DÜM TEEK TEK DÜÜM TEEK 'i DÜM TEEK TEK DÜÜM TEEK lün

DÜM TE EK TEK DÜÜM TEEK 'i DÜM TE EK TEK DÜ ÜM TE EK BUY RUK SE NİN

DÜM TE EK TEK DÜ ÜM TE EK DÜM TE EK TEK DÜÜM TE EK FER MÂN SE NİN

Şekil 98. “Şehnâz İlâhi / Buyruk Senin Fermân Senin” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-98)

Buyruk senin fermân senin
 Derd ehline dermân senin
 Müzniblere gufrân senin
 Yâ Rabbenâ yâ Rabbenâ
 Lûtf u kerem ihsân senin

Beste: Dellâlzâde İsmâil Ef.

Vezni: Müstef'îlün / Müstef'îlün

N. Biçimi: Nazım birimi 5 mısra, Muhammes

N. Türü: İlâhi (Münâcât)

Formu: İlâhi

Usûlü: Ağır Düyek

Usûl-vezin tahlili: İki tef'ileden oluşan bir mısra dört adet düyek usûlüne paylaştırılmıştır. Birinci mısradaki tef'ileler; ilk Ağır Düyek usûlünde “Müstef'i/Buyruk se”, ikinci Ağır Düyek usûlünde “lün/nin”, üçüncü Ağır Düyek usûlünde “Müstef'i/fermân se”, dördüncü Ağır Düyek usûlünde ise “lün/nin” şeklinde yerleştirilmiştir. Diğer mısralar, eserin devamında aynı şekilde uygulanmıştır.

3.3.57. Uşşâk İlâhi / Kuldân Sana Lâyık N'ola

The musical score is presented in six staves, each with a treble clef and a 4/4 time signature. The notation includes quarter notes, half notes, and eighth notes, with some measures containing rests. Below the notes, the lyrics are written in a stylized font, and above them, the rhythmic notation is indicated by letters: DÜM, TEEK, TEK, DÜÜM, and 'i. The lyrics are as follows:

Staff 1: DÜM TEEK MÜS, TEK DÜÜM 'i LÜN, DÜM TEEK TEK DÜÜM TEEK, DÜM TEEK TEK DÜÜM TEEK LÜN

Staff 2: DÜM TEEK TEK DÜÜM TEEK, DÜM TEEK TEK DÜÜM TEEK, DÜM TEEK TEK DÜÜM TEEK

Staff 3: DÜM TEEK TEK DÜÜM TEEK, DÜM TEEK TEK DÜÜM TEEK, DÜM TEEK TEK DÜÜM TEEK

Staff 4: DÜM TEEK TEK DÜÜM TEEK, DÜM TEEK TEK DÜÜM TEEK, DÜM TEEK TEK DÜÜM TEEK

Staff 5: DÜM TEEK TEK DÜÜM TEEK, DÜM TEEK TEK DÜÜM TEEK, DÜM TEEK TEK DÜÜM TEEK

Staff 6: DÜM TEEK TEK DÜÜM TEEK, DÜM TEEK TEK DÜÜM TEEK, DÜM TEEK TEK DÜÜM TEEK

Şekil 99. “Uşşâk İlâhi / Kuldân Sana Lâyık N'ola” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-99)

Kuldan sana lâyük n'ola
 Âşık seni kanda bula
 Meğer senden ihsân ola
 Yâ Rabbenâ yâ Rabbenâ
 Senden kerem senden atâ

Beste: Zekâi Dede

Vezni: Müstef'îlün / Müstef'îlün

N. Biçimi: Nazım birimi 5 mısra, Muhammes

N. Türü: İlâhi (Münâcât)

Formu: İlâhi

Usûlü: Ağır Düyek

Usûl-vezin tahlili: İki tef'ileden oluşan birinci mısra üç adet adet ağır düyek usulüne, ikinci ve sonraki mısralar ise dört adet ağır düyek usulüne paylaştırılmıştır. Birinci mısradaki tef'ileler: ilk ağır düyek usûlünde “Müstef'îlün/Kuldan sana”, ikinci ağır düyek usûlünde “Müstef'i/lâyık no” üçüncü ağır düyek usulünde “lün/la” şeklinde; ikinci mısradaki ise ilk ağır düyek usulünde “Müstef'i/Âşık se”, ikinci ağır düyek usulünde “lün/ni”, üçüncü ağır düyek usulünde “Müstef'i/kande bu”, dördüncü ağır düyek usulünde “lün/la” şeklinde yerleştirilmiştir. Beş kıtadan oluşan şiirin ilk kıtası eserde güfte olarak alınmıştır. Diğer mısralar, eserin devamında aynı şekilde uygulanmıştır.

DÜYEK ESERLERLE İLGİLİ SONUÇ

Çoğunlukla Düyek usûlünde bestelenmiş eserlerin, ele aldığımız referans nüshalarının bazılarında; prozodik açıdan vezin ile seçilen usûlün tam bir uyumluluk göstermediği gözlenmiştir. Tef'ileye ait bir uzun hece, usûle ait kısa (uzamayan) bir darp ile işleştirilmiştir (örn; “fâ” hecesi “tek” darbı). Tarihten beridir “meşk usûlü” vasıtasıyla yeni kuşaklara aktarılagelen eserler, bugün kullandığımız nota sistemi ile kayıt altına alınırken bahsettiğimiz eksiklikler bu nüshalarda unutulmuş ya da gözden kaçmış olabilir.

3.4. Raks Aksağı Usûlünde Bestelenmiş Eserlerin Tahlilleri

Raks Aksağı usûlünde “Dîvân-ı İlâhiyât” tan bestelenmiş 1 adet eser bulunmaktadır:

3.4.1. Beyâtî Arabân İlâhi / İşittinse Nidây-ı Hak

Şekil 100. “Beyâtî Arabân İlâhi / İşittinse Nidây-ı Hak” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-100)

İşittinse nidây-ı Hak
Gel Allâh'a gel Allâh'a
Edip vârin fedây-ı Hak
Gel Allâh'a gel Allâh'a

Beste: Hakan Alvan

Vezni: Mefâîlün / Mefâîlün

N. Biçimi: Nazım birimi 4'lük, Koşma

N. Türü: İlâhi

Formu: İlâhi

Usûlü: Raks Aksağı

Usûl-vezin tahlili: İki tef'ileden oluşan bir mısra iki adet Raks Aksağı usûlüne paylaştırılmıştır. Birinci mısrada tef'ileler; ilk Raks Aksağı usûlünde “Mefâîlün/İşittinse”, ikinci Raks Aksağı usûlünde ise “Mefâîlün/nidây-ı Hak” şeklinde yerleştirilmiştir. Diğer mısralar, eserin devamında aynı şekilde uygulanmıştır.

3.5. Aksak Semâi Usûlünde Bestelenmiş Eserlerin Tahlilleri

Aksak Semâi usûlünde “Dîvân-ı İlâhiyât” tan bestelenmiş 1 adet eser bulunmaktadır:

3.5.1. Çârgâh Nakış Ağır Semâi / Vücûdun Mazhar-ı Tamm-ı Hüdâ’dır Yâ Resûlallâh

DÜÜM TE KÂ DÜÜM TEEK TEK DÜÜM TE KÂ DÜÜM TEEK TEK
Me fâ î lün Me fâ î lün

ÂH VÜ CÜ DUN MAZ HA RI TAM MI

HÜ DÂ DIR YÂ RE SÜ LÂL LÂH (SAZ)

Şekil 101. “Çârgâh Nakış Ağır Semâi / Vücûdun Mazhar-ı Tamm-ı Hüdâ’dır Yâ Resûlallâh” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-101)

Kemâli zümre-i kümmel senin nûrunla bulmuşdur

Vücûdun mazhar-ı tamm-ı Hüdâ’dır yâ Resûla’llah

Beste: Cinuçen Tanrıkörür

Vezni: Mefâîlün / Mefâîlün / Mefâîlün / Mefâîlün

N. Biçimi: Nazım birimi beyit, Gazel

N. Türü: İlâhi (Naat)

Formu: Nakış Ağır Semâi

Usûlü: Aksak Semâi

Usûl-vezin tahlili: Şiirin ilk beyti ‘Kudûmun rahmet ü zevk ü safâdır yâ Resûla'llah’ şeklinde başlamaktadır. Önce üçüncü, sonra ikinci beyit eserde güfte olarak alınmış, bestekâr şiirde ilk mısrayı ikinci, ikinci mısrayı ise ilk sırada alarak bestelemiştir. Bu, Nakış Ağır Semâi formu için geçerli bir durumdur; ‘makta’ beyti yerine iki ‘hüsn-i matla’ beytinin bestelendiği görülmektedir. Dört tef’ileden oluşan bir mısra dört adet aksak semâi usûlüne paylaştırılmıştır. Eserde birinci mısradaki tef’ileler; ilk aksak semâi usûlünde “Mefâîlün/Vücûdun maz”, ikinci aksak semâi usûlünde “Mefâîlün/har-ı tamm-ı”, üçüncü aksak semâi usulünde “Mefâîlün/Hüdâ’dır yâ”, dördüncü aksak semâi usulünde ise “Mefâîlün/resûlâllâh” şeklinde yerleştirilmiştir.

“Belî efendim, benim tek hayâlim, a sultânım, rehnümây-ı şâh-ı ekmel’im, kıl şefâat bendene” ifâdelerinden oluşan ve vezne uymayan sözlü terennüm kısmı, ilk iki mısradan ve son iki mısradan sonra yedi adet aksak semâi usulüne paylaştırılarak yerleştirilmiştir.

3.6. Lenk Fahte Usûlünde Bestelenmiş Eserlerin Tahlilleri

Lenk Fahte usûlünde “Dîvân-ı İlâhiyât” tan bestelenmiş 1 adet eser bulunmaktadır:

3.6.1. Çargâh Nakış II. Beste / Bûlbûl Ki Âşiyân-ı Kadîmi Koyup Gelir

The musical notation is presented in four systems, each with multiple staves. The first system is in 10/4 time, and the second is in 6/4 time. The notation includes rhythmic symbols (DÜM, TEEK, etc.) and lyrics in Turkish.

System 1 (10/4 time):

- Staff 1: DÜM Mef' (10/4), TEEK ü (10/4), DÜM lü (10/4), TEEK Fâi (10/4), DÜM lâ (10/4), TEK (10/4)
- Staff 2: DÜM tüMe (10/4), TEEK fâî (10/4), DÜM lü (10/4), TEEK Fâi (10/4), DÜM lün (10/4), TEK (10/4)
- Staff 3: DÜM (Terennüm) (10/4), TEEK (10/4), DÜM (10/4), TEEK (10/4), DÜM (10/4), TEK (10/4)
- Staff 4: DÜM (10/4), TEEK (10/4), DÜM (10/4), TEEK (10/4), DÜM (10/4), TEK (10/4)

System 2 (6/4 time):

- Staff 1: DÜM TEK TEK DÜM TEEK (6/4), DÜM TEK TEK DÜM TEEK (6/4), DÜM TEK TEK DÜM TEEK (6/4), (Terennüm) (6/4)
- Staff 2: DÜM TEK TEK DÜM TEEK (6/4), DÜM TEK TEK DÜM TEEK (6/4), DÜM TEK TEK DÜM TEEK (6/4)
- Staff 3: DÜM TEK TEK DÜM TEEK (6/4), DÜM TEK TEK DÜM TEEK (6/4), DÜM TEK TEK DÜM TEEK (6/4)

System 3 (10/4 time):

- Staff 1: DÜM (10/4), TEEK (10/4), DÜM (10/4), TEEK (10/4), DÜM (10/4), TEK (10/4)
- Staff 2: DÜM (10/4), TEEK (10/4), DÜM (10/4), TEEK (10/4), DÜM (10/4), TEK (10/4)
- Staff 3: DÜM (10/4), TEEK (10/4), DÜM (10/4), TEEK (10/4), DÜM (10/4), TEK (10/4)
- Staff 4: DÜM (10/4), TEEK (10/4), DÜM (10/4), TEEK (10/4), DÜM (10/4), TEK (10/4)

System 4 (10/4 time):

- Staff 1: DÜM (10/4), TEEK (10/4), DÜM (10/4), TEEK (10/4), DÜM (10/4), TEK (10/4)
- Staff 2: DÜM (10/4), TEEK (10/4), DÜM (10/4), TEEK (10/4), DÜM (10/4), TEK (10/4)
- Staff 3: DÜM (10/4), TEEK (10/4), DÜM (10/4), TEEK (10/4), DÜM (10/4), TEK (10/4)
- Staff 4: DÜM (10/4), TEEK (10/4), DÜM (10/4), TEEK (10/4), DÜM (10/4), TEK (10/4)

DÜM TEEK DÜM TEEK DÜM TEK
(Terennüm)
ÂH BELİ ÖM RÜM BE Lİ DOST

DÜM TEEK DÜM TEEK DÜM TEK
BE Lİ MÎ RİM BE Lİ DOST

DÜM TEK KÂ DÜM TEEK DÜM TEK KÂ DÜM TEEK DÜM TEK KÂ DÜM TEEK
(Terennüm)
TEN NEN Nİ TE NE NEN Şİ NE DE CÂ NİM (SAZ)

DÜM TEK KÂ DÜM TEEK DÜM TEK KÂ DÜM TEEK DÜM TEK KÂ DÜM TEEK
TEN NEN Nİ TE NE NEN DİL DE Nİ HÂ NİM (SAZ)

DÜM TEK KÂ DÜM TEEK DÜM TEK KÂ DÜM TEEK DÜM TEK KÂ DÜM TEEK
SEV MEK SE Nİ TEK CÜR Mİ Dİ YOK BAŞ KA GÜ NÂ HIM (SAZ)

Şekil 102. “Çârgâh Nakış II. Beste / Bülbül Ki Âşiyân-ı Kadîmi Koyup Gelir” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-102)

Bülbül ki âşiyân-ı kadîmi koyup gelir
Gülden meğerki bûy-ı mahabbet duyup gelir
Terennüm; Beli ömrüm beli dost, beli mîrim beli dost
Tennenni tenenen, sinede cânım
Terdilli tenenen, dilde nihânım
Sevmek seni tek cürm idi, yok başka günâhım
Güller gülâb-ı hubb-i ezel yâdına dilâ
Odlara yakılıp kamûdan el yuyup gelir

Beste: Cinuçen Tanrıkörür

Vezni: Mef'ûlû / Fâilâtü / Mefâilû / Fâilün

N. Biçimi: Nazım birimi beyit, Gazel

N. Türü: İlâhi

Formu: Nakış Beste

Usûlü: Lenk Fahte

Usûl-vezin tahlili: Dört tef'ileden oluşan bir mısra iki adet lenk fahte usûlüne paylaştırılmıştır. Eserde birinci mısradaki tef'ileler; ilk lenk fahte usulünde “Mef'ûlü Fâilâ/Bülbül ki âşiyâ”, ikinci lenk fahte usulünde “tü Mefâilü Fâilün/n-ı kadîmi koyup gelir” şeklinde yerleştirilmiştir.

Terennümün ilk kısmı olan “*beli ömrüm beli dost, beli yârim beli dost*” ifadeleri de üçüncü bir lenk fahte usulüne yerleştirilmiştir.

Ancak terennümün kalan “*tennenni tenenen sinede cânım, terdilli tenenen dilde nihânım, sevmek seni cürm idi yok başka günâhım*” ifâdelerinden oluşan ve vezne uymayan kısmı ise yedi adet sengin semâi usulüne paylaştırılmıştır.

Sonra diğer mısralar, eserin devamında aynı şekilde uygulanmıştır.

Nûr ile doldu yine kevn ü mekân
 Geldi hoş lutf ile şehir-i Ramazân
 Zeyn olup açıldı ebvâb-ı cinân
 Geldi hoş lûtf ile şehir-i ramazân

Beste: Zekâizâde H. Ahmet Irsoy

Vezni: Fâilâtün / Fâilâtün / Fâilün

N. Biçimi: Nazım birimi 4'lük, Koşma

N. Türü: İlâhi (Ramazâniyye)

Formu: İlâhi

Usûlü: Nim Evsat

Usûl-vezin tahlili: Üç tef'ileden oluşan bir mısra yine üç adet Nim Evsat usûlüne paylaştırılmıştır. Birinci mısradaki tef'ileler; ilk Nim Evsat usûlünde “Fâilâtün/Nûr ile dol”, ikinci Nim Evsat usûlünde “Fâilâtün/du yine kev”, üçüncü Nim Evsat usûlünde “Fâilün/nü mekân” şeklinde yerleştirilmiştir.

Diğer mısralar, eserin devamında aynı şekilde uygulanmıştır.

N. Biçimi: Nazım birimi 4'lük, Koşma

N. Türü: İlâhi (Münâcât)

Formu: İlâhi

Usûlü: Nim Evsat

Usûl-vezin tahlili: Üç tef'ileden oluşan bir mısra yine üç adet Nim Evsat usûlüne paylaştırılmıştır. Birinci mısrada tef'ileler; ilk Nim Evsat usûlünde “Mefâîlün/musahhar em”, ikinci Nim Evsat usûlünde “ Mefâîlün/rine hep cüm”, üçüncü Nim Evsat usûlünde “Feûlün/le eşyâ” şeklinde yerleştirilmiştir. Eserde birinci ve üçüncü mısralara “aman aman” terennümleri ilavesiyle de bir adet Nim Evsat usulü tamamlanmıştır.

Diğer mısralar, eserin devamında aynı şekilde uygulanmıştır.

3.7.4. Hüseyinî İlâhi / Hakdan Özge Nesne Yoktur

TEK KÂ TEK KÂÂ DÜÜÜÜM DÜÜÜÜM Fâ i lâ tün

TEK KÂ TEK KÂÂ DÜÜÜÜM DÜÜÜÜM Fâ i lâ tün

TEK KÂ TEK KÂÂ DÜÜÜÜM DÜÜÜÜM (Terennüm) TEK KÂ TEK KÂÂ DÜÜÜÜM DÜÜÜÜM

TEK KÂ TEK KÂÂ DÜÜÜÜM DÜÜÜÜM TEKKÂ TEK KÂÂ DÜÜÜÜM DÜÜÜÜM Fâ i lâ tün HAK DAN ÖZ GE NES NE YOK DUR

TEK KÂ TEK KÂÂ DÜÜÜÜM DÜÜÜÜM TEK KÂ TEK KÂÂ DÜÜÜÜM DÜÜÜÜM Fâ i lâ tün HAK DAN ÖZ GE NES NE YOK DUR

TEK KÂ TEK KÂÂ DÜÜÜÜM DÜÜÜÜM (Terennüm) YÂ HÜ YÂ MEN HÜ HÜ HÜ

Şekil 106. “Hüseyinî İlâhi / Hakdan Özge Nesne Yoktur” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-106)

Hak'dan özge nesne yokdur gayrıdan ümmîdi kes

Aç gözün merdâne bak Allâh bes bâkî heves

Beste: Hâfız Post

Vezni: Fâilâtün / Fâilâtün / Fâilâtün / Fâilün

N. Biçimi: Nazım birimi beyit, Gazel

N. Türü: İlâhi

Formu: İlâhi

Usûlü: Nim Evsat

Usûl-vezin tahlili: Dört tef'ileden oluşan bir mısra yine dört adet Nim Evsat usûlüne paylaştırılmıştır. Birinci mısradaki tef'ileler; ilk Nim Evsat usûlünde “Fâilâtün/Hakdan özge”, ikinci Nim Evsat usûlünde “Fâilâtün/nesne yokdur”, üçüncü Nim Evsat usûlünde “Fâilâtün/gayrıdan üm”, dördüncü Nim Evsat usûlünde ise “Fâilün/mîdi kes” şeklinde yerleştirilmiştir. Ayrıca her mısradan sonra tekrar edilen ve “Yâ Hû, Yâ men Hû, Hû Hû” kelimelerinden oluşan terennüm ise, iki adet Nim Evsat Usûlüne paylaştırılmıştır.

Diğer mısralar, eserin devamında aynı şekilde uygulanmıştır.

3.7.5. Nevrûz İlâhi / Kudûmun Rahmeti Zevk ü Safâdır Yâresûlallâh

[illegible]

Şekil 107. “Nevrûz İlâhî / Kudûmun Rahmeti Zevk ü Safâdır Yâresûlallâh” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-107)

Kudûmün rahmet ü zevk ü safâdır yâ Resûlâ'llâh

Zuhûrun derd-i usşâka devâdır yâ Resûlâ'llâh

Beste: Şeyh Seyid Ef.

Vezni: Mefâîlün / Mefâîlün / Mefâîlün / Mefâîlün

N. Biçimi: Nazım birimi beyit, Gazel

N. TÜRÜ: İLÂHI (NAAT)

Formu: İlâhi

Usûlü: Nim Evsat

Usûl-vezin tahlili: Dört tef'ileden oluşan bir mısra altı adet Nim Evsat usûlüne paylaştırılmıştır. Birinci mısradaki tef'ileler; ilk Nim Evsat usûlünde “Mefâilün/Kudûmün rah”, ikinci Nim Evsat usûlünde “Mefâî/meti zev”, üçüncü Nim Evsat usûlünde “lün/kü”, dördüncü Nim Evsat usûlünde “Mefâilün/ safâdır yâ”, beşinci Nim Evsat usûlünde “Mefâî/resûlâl”, altıncı Nim Evsat usûlünde ise “lün/lâh” şeklinde yerleştirilmiştir. İkinci mısraya ilave edilen “efendim Allah” terennümleri “Zuhûrun ded-i uşşâka ‘efendim Allah’ fedadır yâ Resûlâllâh” şeklinde yerleştirilmiş ancak dört adet tef'ilenin altı adet nim evsat usulüne dağılımında bir değişiklik olmamıştır.

Diğer mısralar, eserin devamında aynı şekilde uygulanmıştır.

3.8. Çifte Düyek Usûlünde Bestelenmiş Eserlerin Tahlilleri

Çifte Düyek usûlünde “Dîvân-ı İlâhiyât” tan bestelenmiş 2 adet eser bulunmaktadır:

3.8.1. Hicâz İlâhi / Buyruğun Tut Rahmân'ın

16/4

DÜÜM 1

TEEEK 2,3

TEEK 4

DÜÜM 1

DÜÜM 2

TEEK 3

TEK

KÂ

DÜÜM 1

TEEEK 2,3

TEEK 4

DÜÜM 1

DÜÜM 2

TEEK 3

TEK

KÂ

DÜÜM 1

TEEEK 2

3

TEEK 4

DÜÜM 1

DÜÜM 2

TEEK 3

TEK

KÂ

BUY

RU

ĞÜN

TUT

RAH

MÂ

NİN

DÜÜM 1

TEEEK 2

3

TEEK 4

DÜÜM 1

DÜÜM 2

TEEK 3

TEK

KÂ

TEV

HÎ

DE

GEL

TEV

HÎ

DE

Şekil 108. “Hicâz İlâhi / Buyruğun Tut” eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-108)

Buyruğun tut Rahmân'ın
 Tevhîde gel tevhîde
 Tâzelensin îmânın
 Tevhîde gel tevhîde

Beste: Bilinmiyor

Vezni: 7'li Hece Ölçüsü 4+3

N. Biçimi: Nazım birimi 4'lük, Koşma

N. Türü: İlâhi

Formu: İlâhi

Usûlü: Çifte Düyek

Usûl-vezin tahlili: 4+3 duraktan oluşan bir mısra bir adet Çifte Düyek usûlüne paylaştırılmıştır. Birinci mısradaki heceler; ilk Çifte Düyek usûlünde “1,2,3,4/Buyruğun tut, “1,2,3/Rahmân'ın”, ikinci Çifte Düyek usûlünde ise “1,2,3,4/Tevhîde gel”, “1,2,3/tevhîde” şeklinde yerleştirilmiştir.

Diğer mısralar, eserin devamında aynı şekilde uygulanmıştır.

3.8.2. Hicâz İlâhi / Buyruğun Tut Rahmân'ın

16/4

DÜÜM 1

TEEEK 2,3

TEEK 4

DÜÜM 1

DÜÜM 2

TEEK 3

TEK KÂ

DÜÜM 1

TEEEK 2,3

TEEK 4

DÜÜM 1

DÜÜM 2

TEEK 3

TEK KÂ (Terennüm)

DÜÜM 1 BUY

TEEEK 2 RU 3 ĞUN

TEEK 4 TUT

DÜÜM 1 RAH

DÜÜM 2 MÂ

TEEK 3 NIN

TEK KÂ

DÜÜM 1 TEV

TEEEK 2 HÎ 3 DE

TEEK 4 GEL

DÜÜM 1 TEV

DÜÜM 2 HÎ

TEEK 3 DE

TEK KÂ (HAK)

Şekil 109. “Hicâz İlâhi / Buyruğun Tut Rahmân'ın” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-109)

Buyruğun tut / Rahmân'ın

Tevhîde gel / tevhîde

Tâzelensin / îmânın

Tevhîde gel / tevhîde

Beste: Bilinmiyor

Vezni: 7'li Hece Ölçüsü 4+3

N. Biçimi: Nazım birimi 4'lük, Koşma

N. Türü: İlâhi

Formu: İlâhi

Usûlü: Çifte Düyek

Usûl-vezin tahlili: 4+3 duraktan oluşan bir mısra bir adet Çifte Düyek usûlüne paylaştırılmıştır. Birinci mısradaki heceler; ilk Çifte Düyek usûlünde “1,2,3,4/Buyruğun tut, “1,2,3/Rahmân’ın”, ikinci Çifte Düyek usûlünde ise “1,2,3,4/Tevhîde gel”, “1,2,3/tevhîde” şeklinde yerleştirilmiştir. Hecelerin usûl darplarına dağılımı; aynı isim, makam ve usûldeki bir önceki eserle benzer şekildedir.

Diğer mısralar, eserin devamında aynı şekilde uygulanmıştır.

3.9. Bektâşi Raksı Evferi Usûlünde Bestelenmiş Eserlerin Tahlilleri

Bektâşi Raksı Evferi usûlünde “Dîvân-ı İlâhiyât” tan bestelenmiş 1 adet eser bulunmaktadır:

3.9.1. Beyâtî Araban İlâhi / Behey Bülbül Nedir feryâd

The musical notation is presented in two staves. The first staff is in 16/8 time and contains the following notes and lyrics: TE Me, KE fâ, TE î, KÂÂ lün, DÜÜÜÜM Mefâ, DÜÜÜÜM ilün, TE KÂÂ. The second staff is in 16/8 time and contains the following notes and lyrics: TE Me, KE fâ, TE î, KÂÂ lün, DÜÜÜÜM Me, fâ, DÜÜÜÜM î, lün, TE KÂÂ, BE HEY BÜL BÜL, NE DİR FER YÂD.

Şekil 110. “Beyâtî Araban İlâhi / Behey Bülbül Nedir feryâd” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-110)

Behey bülbül nedir feryâd
Vâr eyle Hak'dan istimdâd
Hüdâyı yâd et olma yâd
Kul ol kim olasın âzâd

Beste: Doğan Ergin

Vezni: Mefâîün / Mefâîün

N. Biçimi: Nazım birimi 4'lük, Murabbâ

N. Türü: İlâhi

Formu: İlâhi

Şekil 111. “Acemaşîrân Durak / Lutfeyleyip Bir Kez Nazar” isimli esere ait tef ile hecelerinin yerleşimi (Tashihli notası için bakınız Ek-111)

Lûtf eyleyip bir kez nazar
Eylerse ger sultânımız
Kürsî değil arşdan dahî
Âlî olur ünvânımız

Beste: Zekâi Dede

Vezni: Müstef’ilün / Müstef’ilün

N. Biçimi: Nazım birimi 4’lük, Koşma

N. Türü: İlâhi

Formu: Durak

Usûlü: -

Usûl-vezin tahlili: İki tef’ileden oluşan bir mısradaki heceler, formunun “Durak” olması sebebiyle eserde serbest olarak (usûl olmaksızın) uygulanmıştır. Eserin güftesini; beş kıtadan oluşan şiirin, ilk ve son kıtaları oluşturmaktadır.

3.10.2. Beyâtî Durak /Buyruk Senin Fermân Senin

ÂH BUY RUK SE NİN FER MÂN SE NİN
Müs tef 'i lün Müs tef 'i lün

DER DEH Lİ NE
Müs tef 'i lün

DER MÂN SE NİN
Müs tef 'i lün

Şekil 112. “Beyâtî Durak /Buyruk Senin Fermân Senin” isimli esere ait tef ile hecelerinin yerleşimi (Tashihli notası için bakınız Ek-112)

Buyruk senin fermân senin
 Derd ehline dermân senin
 Müznîblere gufrân senin
 Yâ Rabbenâ yâ Rabbenâ
 Lutf u kerem ihsân senin

Beste: H.Saadettin Arel

Vezni: Müstefîlün / Müstefîlün

N. Biçimi: Nazım birimi 5 mısra, Muhammes

N. Türü: İlâhi (Münâcât)

Formu: Durak

Usûlü: -

Usûl-vezin tahlili: İki tef'ileden oluşan bir mısradaki heceler, formunun “Durak” olması sebebiyle eserde serbest olarak (usûl olmaksızın) uygulanmıştır. Eserin güftesini; beş kıtadan oluşan şiirin, ilk kıtası oluşturmaktadır.

3.10.3. Dilkeşhâverân Durak / Be Hey Bülbül Nedir Feryâd

ÂH BE HEY BÜL BÜL
 Me fâ î lün

NE DİR FER YÂD
 Me fâ î lün

VA REY LE HAK
 Me fâ î lün

DA NİS TİM DÂD
 Me fâ î lün

Şekil 113. “Dilkeşhâverân Durak / Be Hey Bülbül Nedir Feryâd” isimli esere ait tef ile hecelerinin yerleşimi (Tashihli notası için bakınız Ek-113)

Vuslat gibi ni'met m'olur
Yâ Rab nice şükredelim
Hizmet gibi devlet m'olur
Yâ Rab nice şükredelim

Beste: H.Saadettin Arel

Vezni: Müstef'îlün / Müstef'îlün

N. Biçimi: Nazım birimi 4'lük, Koşma

N. Türü: İlâhi

Formu: Durak

Usûlü: -

Usûl-vezin tahlili: İki tef'ileden oluşan bir mısradan heceler, formunun “Durak” olması sebebiyle eserde serbest olarak (usûl olmaksızın) uygulanmıştır. Eserin güftesini, yedi kıtadan oluşan şiirin; birinci, ikinci, dördüncü ve son kıtaları oluşturmaktadır.

3.10.5. Hisâr Bûselik Durak / Mevlâm Senin Âşıkların

The musical notation is presented in three staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes, with vowel signs (Fâ, i, lâ, tün) indicating the pitch and rhythm of the syllables.

Staff 1: DOST NEF SE U YUP RÂ HI HAK TAN
Fâ i lâ tün Fâ i lâ tün

Staff 2: TAŞ RA ÇIK MAK
Fâ i lâ tün

Staff 3: YOL MU DUR
Fâ i lün

Şekil 115. “Hisâr Bûselik Durak / Mevlâm Senin Âşıkların” isimli esere ait tef'ile hecelerinin yerleşimi (Tashihli notası için bakınız Ek-115)

Mevlâm senin âşıkların
Devrân ederler Hû ile
Yolundaki sâdıkların
Cevlân ederler Hû ile

Beste: H.Saadettin Arel

Vezni: Fâilâtün / Fâilâtün / Fâilâtün / Fâilün

N. Biçimi: Nazım birimi 4'lük, Koşma

N. Türü: İlâhi

Formu: Durak

Usûlü: -

Usûl-vezin tahlili: Dört tef'ileden oluşan bir mısradaki heceler, formunun “Durak” olması sebebiyle eserde serbest olarak (usûl olmaksızın) uygulanmıştır. Eserin güftesini, on kıtadan oluşan şiirin; ilk ve son kıtaları oluşturmaktadır.

3.10.6. Hüseyinî Durak / Nefse Uyup Râh-ı Hak'tan Taşra Çıkmak Yol Mudur?

DOST NEF SE U YUP RÂ HI HAK TAN
Fâ i lâ tün Fâ i lâ tün

TAŞ RA ÇIK MAK
Fâ i lâ tün

YOL MU DUR
Fâ i lün

Şekil 116. “Hüseyinî Durak / Nefse Uyup Râh-ı Hak'tan Taşra Çıkmak Yol Mudur?” isimli esere ait tef'ile hecelerinin yerleşimi (Tashihli notası için bakınız Ek-116)

Nefse uyup râh-ı Hak'tan taşra çıkmak yol mudur
 Kibr ü ucb ile adın dervîş takmak yol mudur
 Matlabın a'lâyiken ednâya akmak yol mudur
 Yâr-ı bâki vâir iken ağyâra bakmak yol mudur

Beste: H.Saadettin Arel

Vezni: Fâilâtün / Fâilâtün / Fâilâtün / Fâilün

N. Biçimi: Nazım birimi 4'lük, Murabbâ

N. Türü: İlâhi

Formu: Durak

Usûlü: -

Usûl-vezin tahlili: Dört tef'ileden oluşan bir mısradaki heceler, formunun “Durak” olması sebebiyle eserde serbest olarak (usûl olmaksızın) uygulanmıştır. Eserin güftesini, beş kıtadan oluşan şiirin; ilk kıtası ve son iki mısraı oluşturmaktadır.

3.10.7. Kürdî Durak / Cenâb-ı pâkine Lâyık Amel Yok

DOST CE NÂ BI PÂ Kİ NE LÂ YIK A MEL YOK
 Me fâ î lün Me fâ î lün Fe û lün

Yİ NE Â HİR KE REM
 Me fâ î lün Me fâ

MEV LÂ SE NİN DİR
 î lün Fe û lün

Şekil 117. “Kürdî Durak / Cenâb-ı pâkine Lâyık Amel Yok” isimli esere ait tef'ile hecelerinin yerleşimi (Tashihli notası için bakınız Ek-117)

Cenâb-ı pâkine lâıyk amel yok
Yine âhir kerem Mevlâ senindir
Nesi var kulun eksiklikden artuk
Yine lutf u kerem Mevlâ senindir

Beste: H.Saadettin Arel

Vezni: Mefâîlün / Mefâîlün / Feûlün

N. Biçimi: Nazım birimi 4'lük, Koşma

N. Türü: İlâhi (Münâcât)

Formu: Durak

Usûlü: -

Usûl-vezin tahlili: Üç tef'ileden oluşan bir mısradan heceler, formunun “Durak” olması sebebiyle eserde serbest olarak (usûl olmaksızın) uygulanmıştır. Eserin güftesini; beş kıtadan oluşan şiirin, ilk kıtası oluşturmaktadır.

3.10.8. Nişâburek Durak / Sehv İle Olduysa Günâh

DOST SEH Vİ LE OL DUY SA GÜ NÂH
Müs tef 'i lün Müs tef 'i lün

KUL DAN NE DEM SEN DEN KE REM HÜ
Müs tef 'i lün Müs tef 'i lün

Şekil 118. “Nişâburek Durak / Sehv İle Olduysa Günâh” isimli esere ait tef'ile hecelerinin yerleşimi (Tashihli notası için bakınız Ek-118)

Sehv ile olduysa günâh
Kuldan nedem senden kerem
Ey lutfu bî-had pâdişâh
Kuldan nedem senden kerem

Beste: H.Saadettin Arel

Vezni: Müstefîlün / Müstefîlün

N. Biçimi: Nazım birimi 4'lük, Koşma

N. Türü: İlâhi

Formu: Durak

Usûlü: -

Usûl-vezin tahlili: İki tef'ileden oluşan bir mısradaki heceler, formunun “Durak” olması sebebiyle eserde serbest olarak (usûl olmaksızın) uygulanmıştır. Eserin güftesini, beş kıtadan oluşan şiirin; birinci, ikinci, üçüncü ve son kıtaları oluşturmaktadır. Ancak şiirin son kıtasındaki “Yine sen ırgür vahdete” mısrası eserde bulunmamaktadır.

3.10.9. Reng-i Dil Durak / Ey Dertlilerin Durdine Dermân Eden Allâh

DOST EY DERT Lİ LE RİN DER Dİ NE DER MÂN E DEN
Mef û lü Me fâ î lü Me fâ î lü Fe

AL LÂH HÜ
û lün

MÜZ NİB KU LU NA RAH ME TÛ GUF
Mef û lü Me fâ î lü Me fâ

RÂN E DEN AL LÂH
î LÜ Fe İ LÜ Fe

Şekil 119. “Reng-i Dil Durak / Ey Dertlilerin Durdine Dermân Eden Allâh” isimli esere ait tef'ile hecelerinin yerleşimi (Tashihli notası için bakınız Ek-119)

Ey dertlilerin derdine dermân eden Allâh
 Müznib kuluna rahmet ü gufrân eden Allâh
 Âşıklarına vuslatın ihsân eden Allâh
 Kullarına yollarını âsân eden Allâh

Beste: H.Saadettin Arel

Vezni: Mef'ûlü / Mefâîlü / Mefâîlü / Feûlün

N. Biçimi: Nazım birimi 4'lük, Murabbâ

N. Türü: İlâhi (Münâcât)

Formu: Durak

Usûlü: -

Usûl-vezin tahlili: Dört tef'ileden oluşan bir mısradan heceler, formunun “Durak” olması sebebiyle eserde serbest olarak (usûl olmaksızın) uygulanmıştır. Eserin güftesini, üç kıtadan oluşan şiirin ilk kıtası oluşturmaktadır.

3.10.10. Sabâ Durak / Sevdây-ı Sivâdan Geç Gel Hû Diyelim Yâ Hû

ÂH SEV DÂ Yİ Sİ VÂ DAN GEÇ
 Mef 'û lü Me fâ î lün
 GEL HÛ Dİ YE LİM "YÂ" HÛ
 Mef û lü Me fâ î lün

Şekil 120. “Sabâ Durak / Sevdây-ı Sivâdan Geç Gel Hû Diyelim Yâ Hû” isimli esere ait tef'ile hecelerinin yerleşimi (Tashihli notası için bakınız Ek-120)

Sevdâ-yı sivâdan geç
 Gel Hû diyelim yâ Hû
 Bir meşreb-i sâfi iç
 Gel Hû diyelim yâ Hû

Beste: H.Saadettin Arel

Vezni: Mef'ûlü / Mefâîlün

N. Biçimi: Nazım birimi 4'lük, Koşma

N. Türü: İlâhi

Formu: Durak

Usûlü: -

Usûl-vezin tahlili: İki tef'ileden oluşan bir mısradan heceler, formunun “Durak” olması sebebiyle eserde serbest olarak (usûl olmaksızın) uygulanmıştır. Eserin güftesini, beş kıtadan oluşan şiirin birinci, ikinci, üçüncü ve beşinci kıtaları oluşturmaktadır. Trt arşivinde iki nota nüshası bulunan eserin –her iki nüshada da aynı olmak üzere- güftesinde tekrar edilen “Gel Hû diyelim yâ Hû” mısrasının “Gel Hû diyelim Hû” şeklinde yazılmış olmasının sehven olduğunu düşünmekteyiz. Yukarıda “yâ” nidâsının yerinin bu notalara tekâbül ettiğini tahmin ederek tırnak içinde ekledik.

3.10.11. Sultâni-Irak Durak / Olmayıcak Senden Atâ

OL MA YI ÇAK SEN DEN A TÂ DOST
Müs tef 'i lün Müs tef 'i lün (terennüm)

KUL NEY LE SEN YÂ RAB BE NÂ
Müs tef 'i lün Müs tef 'i lün

Şekil 121. “Sultâni-Irak Durak / Olmayıcak Senden Atâ” isimli esere ait tef’ile hecelerinin yerleşimi (Tashihli notası için bakınız Ek-121)

Olmayıcak senden atâ
Kul neylesin yâ Rabbenâ
Dâ'im işi sehv ü hatâ
Kul neylesin yâ Rabbenâ

Beste: H.Saadettin Arel

Vezni: Müstefîlün / Müstefîlün

N. Biçimi: Nazım birimi 4'lük, Koşma

N. Türü: İlâhi (Münâcât)

Formu: Durak

Usûlü: -

Usûl-vezin tahlili: İki tef'ileden oluşan bir mısradaki heceler, formunun “Durak” olması sebebiyle eserde serbest olarak (usûl olmaksızın) uygulanmıştır. Eserin güftesini, altı kıtadan oluşan şiirin; birinci, ikinci ve üçüncü kıtaları oluşturmaktadır.

3.10.12. Şedarabân Durak / Be Hey Bülbül Nedir Feryâd

BE HEY BÜL BÜL
Me fâ î lün

NE DİR FER YÂD
Me fâ î lün

VÂR EY LE HAK TAN
Me fâ î lün Me

IS TİM DÂD
fâ î lün

Şekil 122. “Şedarabân Durak / Be Hey Bülbül Nedir Feryâd” isimli esere ait tef’ ile hecelerinin yerleşimi (Tashihli notası için bakınız Ek-122)

Vezni: Fâilâtün / Fâilâtün / Fâilâtün / Fâilün

N. Biçimi: Nazım birimi beyit, Gazel

N. Türü: İlâhi

Formu: Durak

Usûlü: -

Usûl-vezin tahlili: Dört tef'ileden oluşan bir mısradaki heceler, formunun “Durak” olması sebebiyle eserde serbest olarak (usûl olmaksızın) uygulanmıştır. Eserin güftesini, yedi beyitten oluşan şiirin; birinci ve ikinci beyitleri oluşturmaktadır.

3.10.14. Şîvenümâ Durak / Hüdâyâ Cümle-i Âlem

DOST HÜ DÂ YÂ
Me fâ î

CÜM LE İ Â LEM
lün Me fâ î lün

SA NA Â ŞIK
Me fâ î lün

SE Nİ ÖZ LER
Me fâ î lün

Şekil 124. “Şîvenümâ Durak / Hüdâyâ Cümle-i Âlem” isimli esere ait tef'ile hecelerinin yerleşimi (Tashihli notası için bakınız Ek-124)

Hüdâyâ cümle-i âlem

Sana âşık seni özler

Melek cinn ü benî-Âdem

Sana âşık seni özler

Beste: H.Saadettin Arel

N. Biçimi: Nazım birimi beyit, Gazel

N. Türü: İlâhi

Formu: İlâhi

Usûlü: Evsat

Usûl-vezin tahlili: Üç tef'ileden oluşan bir mısra yine bir adet Evsat usûlüne paylaştırılmıştır. Birinci mısradaki tef'ileler; ilk Evsat usûlünde “Fâilâtün Fâilâtün Fâilün/Ey gönül şol şâh-ı âlî-şânı gör” şeklinde yerleştirilmiştir. Diğer mısralar, eserin devamında aynı şekilde uygulanmıştır.

3.11.2. Acem Tevşih / Kudûmun Rahmeti Zevk u Safâdır Yâ Resûlâllâh

26

TEK KÂ TEK KÂÂ DÜÜM TEEK DÜÜM DÜÜM TEEK TEK KÂÂ DÜÜÜÜM DÜÜÜÜM

Me fâ î lün Me fâ î lün

TEK KÂ TEK KÂÂ DÜÜM TEEK DÜÜM DÜÜM TEEK TEK KÂÂ DÜÜÜÜM DÜÜÜÜM

Me fâ î lün Me fâ î lün

TEKKÂ TEKKÂÂ DÜÜM TEEK DÜÜM DÜÜM TEEK TEK KÂÂ DÜÜÜÜM DÜÜÜÜM

ME fâ î lün Me fâ î lün

KU DÜ MUN RAH ME Tİ ZEV KU

TEK KÂ TEK KÂÂ DÜÜM TEEK DÜÜM DÜÜM TEEK TEK KÂÂ DÜÜÜÜM DÜÜÜÜM

Me fâ î lün Me fâ î lün

SA FÂ DIR YÂ RE SÜ LÂL LÂH

Şekil 126. “Acem Tevşih / Kudûmun Rahmeti Zevk u Safâdır Yâ Resûlâllâh” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-126)

Kudûmun rahmet ü zevk ü safâdır yâ Resûlâllâh
 Zuhûrun derd-i usşşâka devâdır yâ Resûlâllâh
 Nebî idin dahi Âdem dururken mâ' vü tîn içre
 İmâm-ı enbiyâ olsan revâdır yâ Resûlâllâh

Beste: Hâfız Post

Vezni: Mefâîün / Mefâîün / Mefâîün / Mefâîün

N. Biçimi: Nazım birimi beyit, Gazel

N. Türü: İlâhi (Naat)

Formu: İlâhi

Usûlü: Evsat

Usûl-vezin tahlili: Dört tef'ileden oluşan bir mısra iki adet Evsat usûlüne paylaştırılmıştır. Birinci mısradaki tef'ileler; ilk Evsat usûlünde “Mefâîlün Mefâîlün/Kudûmun rahmet ü zevk ü”, ikinci Evsat usûlünde ise “Mefâîlün Mefâîlün/safâdır yâ resûlâllâh” şeklinde yerleştirilmiştir. Ayrıca her bir tef'ilenin; bir 13 zamanlık dilimde tamamlandığı görülmektedir.

Diğer mısralar, eserin devamında aynı şekilde uygulanmıştır.

3.11.3. Çârgâh Tevşîh / İki Cihân Sultânının Doğduğu Ay Geldi Yine

TEK KÂ TEK KÂÂ DÜÜM TEEK DÜÜM DÜÜM TEEK TEK KÂÂ DÜÜÜÜM DÜÜÜÜM
Müs tef 'i lün Müs tef 'i lün

TEK KÂ TEK KÂÂ DÜÜM TEEK DÜÜM DÜÜM TEEK TEK KÂÂ DÜÜÜÜM DÜÜÜÜM
Müs tef 'i lün Müs tef 'i lün

TEK KÂ TEK KÂÂ DÜÜM TEEK DÜÜM DÜÜM TEEK TEK KÂÂ DÜÜÜÜM DÜÜÜÜM
Müs tef 'i lün Müs tef 'i lün

TEK KÂ TEK KÂÂ DÜÜM TEEK DÜÜM DÜÜM TEEK TEK KÂÂ DÜÜÜÜM DÜÜÜÜM
Müs tef 'i lün Müs tef 'i lün

İ Kİ Cİ HÂN SUL TÂ Nİ NİN

DOĞ DU GÜ AY GEL Dİ Yİ NE

Şekil 127. “Çârgâh Tevşîh / İki Cihân Sultânının Doğduğu Ay Geldi Yine” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-127)

İki cihân sultânının
Doğduğu ay geldi yine
İlm ü ma'ârif kânının
Doğduğu ay geldi yine

Beste: Muallim İsmâil Hakkı Bey

Vezni: Müstef'ilün / Müstef'ilün

N. Biçimi: Nazım birimi 4'lük, Koşma

N. Türü: İlâhi (Mevlid)

Formu: İlâhi

Usûlü: Evsat

Usûl-vezin tahlili: İki tef'ileden oluşan bir mısra iki adet Evsat usûlüne paylaştırılmıştır. Birinci mısradaki tef'ileler; ilk Evsat usûlünde “Müstef'ilün

Müstef'îlün/İki Cihân sultânının", ikinci Evsat usûlünde ise "Müstef'îlün Müstef'îlün/doğduğu ay geldi yine" şeklinde yerleştirilmiştir. Ayrıca her bir tef'ilenin; bir 13 zamanlık dilimde tamamlandığı görülmektedir.

Diğer mısralar, eserin devamında aynı şekilde uygulanmıştır.

3.11.4. Dügâh İlâhi / Erişdi Hicrânın Demi

Şekil 128. “Dügâh İlâhi / Erişdi Hicrânın Demi” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-128)

Erişdi hicrânın demi
Ey mâh-ı gufrân elvedâ’
Ağlatmasın mı âdemi
Ey mâh-ı gufrân elveda’

Beste: Bilinmiyor

Vezni: Müstef'îlün / Müstef'îlün

N. Biçimi: Nazım birimi 4'lük, Koşma

N. Türü: İlâhi (Ramazâniyye)

Formu: İlâhi

Usûlü: Evsat

Usûl-vezin tahlili: İki tef'ileden oluşan bir mısra yine bir adet Evsat usûlüne uygulanmıştır. Birinci mısradaki tef'ileler; ilk Evsat usûlünde “Müstef'îlün Müstef'îlün/Erişdi hicrânın demi” şeklinde yerleştirilmiştir. Ayrıca her bir tef'ilenin; bir 13 zamanlık dilimde tamamlandığı görülmektedir.

Diğer mısralar, eserin devamında aynı şekilde uygulanmıştır.

3.11.5. Dügâh Tevşih / Sadr-ı Cemi Mürselin

Şekil 129. “Dügâh Tevşih / Sadr-ı Cemi Mürselin” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-129)

Sadr-ı cemî' / mürselîn

Sensin yâ Re/sûlâ'llâh

Rahmeten li'l/-âlemîn

Sensin yâ Re/sûlâ'llâh

Beste: Hâlid Bey

Vezni: 7'li Hece Ölçüsü 4+3

N. Biçimi: Nazım birimi 4'lük, Koşma

N. Türü: İlâhi (Naat)

Formu: İlâhi

Usûlü: Evsat

Usûl-vezin tahlili: 4+3 duraktan oluşan bir mısra bir adet Evsat usûlüne paylaştırılmıştır. Birinci mısradaki heceler; ilk Evsat usûlünde “1,2,3,4+1,2,3/Sadr-ı cemi mürselîn” şeklinde yerleştirilmiştir. Bazı mısralarda 3+4 durak olmakla birlikte, her bir durağın; bir 13 zamanlık dilimde tamamlandığı görülmektedir.

Diğer mısralar, eserin devamında aynı şekilde uygulanmıştır.

3.11.6. Eviç İlâhi / Ol Ey Hüdâyî Subh u Şâm

TEK KÂ	TEK KÂÂ	DÜÜM TEEK	DÜÜM DÜÜM	TEEK	TEK KÂÂ	DÜÜÜÜM	DÜÜÜÜM
Müs	tef	'i	lün	Müs	tef	'i	lün
OL	EY	HÜ	DÂ	YÎ	SUB	HU	ŞÂM

Şekil 130. “Eviç İlâhi / Ol Ey Hüdâyî Subh u Şâm” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-130)

Ol ey Hüdâyî subh u şâm
Zikr-i Hüdâ'da ber-devâm
Gitdi meded şehr-i sıyâm
Ey mâh-ı gufrân elveda'

Beste: Bilinmiyor

Vezni: Müstef'îlün / Müstef'îlün

N. Biçimi: Nazım birimi 4'lük, Koşma

N. Türü: İlâhi (Ramazâniyye)

Formu: İlâhi

Usûlü: Evsat

Usûl-vezin tahlili: İki tef'ileden oluşan bir mısra bir adet Evsat usûlüne paylaştırılmıştır. Birinci mısradaki tef'ileler; ilk Evsat usûlünde “Müstef'îlün Müstef'îlün/Ol ey Hüdâyî subh u şâm” şeklinde yerleştirilmiştir. Ayrıca her bir tef'ilenin; bir 13 zamanlık dilimde tamamlandığı görülmektedir.

Bu eserin güftesinin ilk kıt'ası “Erişdi hicrânın demi, Ey mâh-ı gufrân elveda” şeklindedir. Ancak son kıt'a bestelenmiştir.

Diğer mısralar, eserin devamında aynı şekilde uygulanmıştır.

3.11.7. Hicaz Hümâyûn İlâhi / Aşk-ı Mâşûku Edelden İhtiyâr

26

4

TEK KÂ TEK KÂÂ DÜÜM TEEK DÜÜM DÜÜM TEEK TEK KÂÂ DÜÜÜÜM DÜÜÜÜM

Fâ i lâ (lâ) tün Fâ i lâ

TEK KÂ TEK KÂÂ DÜÜM TEEK DÜÜM DÜÜM TEEK TEK KÂÂ DÜÜÜÜM DÜÜÜÜM

tün (tün) Fâ i lün

TEK KÂ TEK KÂÂ DÜÜM TEEK DÜÜM DÜÜM TEEK TEK KÂÂ DÜÜÜÜM DÜÜÜÜM

Fâ i lâ (lâ) tün Fâ i lâ AŞ KI MÂ MÂ ŞÜ KU E DEL

TEK KÂ TEK KÂÂ DÜÜM TEEK DÜÜM DÜÜM TEEK TEK KÂÂ DÜÜÜÜM DÜÜÜÜM

tün (tün) Fâ i lün DEN DEN İH Tİ YÂR

Şekil 131. “Hicaz Hümâyûn İlâhî / Aşk-ı Mâşûku Edelden İhtiyâr” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-131)

Aşk-ı mâşûku edelden ihtiyâr
Aşk ile hoş zindedir şeydâ gönül
Yerde gökde eylemez oldu karâr
Bir kapıya bendedir şeydâ gönül

Beste: Bilinmiyor

Vezni: Fâilâtün / Fâilâtün / Fâilün

N. Biçimi: Nazım birimi 4'lük, Koşma

N. Türü: İlâhi

Formu: İlâhi

Usûlü: Evsat

Usûl-vezin tahlili: Üç tef'ileden oluşan bir mısra iki adet Evsat usûlüne paylaştırılmıştır. Birinci mısradaki tef'ileler; ilk Evsat usûlünde “Fâilâtün Fâilâ/Aşk-ı mâşûku edel”, ikinci Evsat usûlünde “tün Fâilün/den ihtiyâr” şeklinde yerleştirilmiştir. Diğer mısralar, eserin devamında aynı şekilde uygulanmıştır.

3.11.8. Hicâz İlâhi / Kuldan Sana Lâyık N'ola

Şekil 132. “Hicâz İlâhi / Kuldan Sana Lâyık N'ola” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-132)

Kuldan sana lââyık n'ola
 Âşık seni kanda bula
 Meğır senden ihsân ola
 Yâ Rabbenâ yâ Rabbenâ
 Senden kerem senden atâ

Beste: Hâlid Bey

Vezni: Müstef'ilün / Müstef'ilün

N. Bıçımı: Nazım birimi 5 mısra, Muhammes

N. Türü: İlâhi (Münâcât)

Formu: İlâhi

Usûlü: Evsat

Usûl-vezin tahlili: İki tef'ileden oluşan bir mısra bir adet Evsat usûlüne paylaştırılmıştır. Birinci mısradaki tef'ileler; ilk Evsat usûlünde “Müstef'ilün

Müstef'îlün/Kuldan sana lââyık n'ola" şeklinde yerleştirilmiştir. Ayrıca her bir tef'ilenin; bir 13 zamanlık dilimde tamamlandığı görülmektedir.

Diğer mısralar, eserin devamında aynı şekilde uygulanmıştır.

3.11.9. Hüseyinî İlâhi / Elden çıkardık Mâhımız

Şekil 133. “Hüseyinî İlâhi / Elden çıkardık Mâhımız” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-133)

Elden çıkardık mâhımız

Eflâke çıksın âhımız

Rahm eylesin Allâh'ımız

Ey mâh-ı gufrân elvedâ'

Beste: Bilinmiyor

Vezni: Müstef'îlün / Müstef'îlün

N. Biçimi: Nazım birimi 4'lük, Koşma

N. Türü: İlâhi (Ramazâniyye)

Formu: İlâhi

Usûlü: Evsat

Usûl-vezin tahlili: İki tef'ileden oluşan bir mısra bir adet Evsat usûlüne uygulanmıştır. Birinci mısradaki tef'ileler; ilk Evsat usûlünde “Müstef'îlün Müstef'îlün/Elden çıkardık mâhımız” şeklinde yerleştirilmiştir. Ayrıca her bir tef'ilenin; bir 13 zamanlık dilimde

tamamlandığı görülmektedir. Bu eserin güftesinin ilk kıt'ası "Erişdi hicrânın demi, Ey mâh-ı gufrân elveda" şeklindedir. Şiirin ikinci kıtası eserde güfte olarak alınmıştır.

Diğer mısralar, eserin devamında aynı şekilde uygulanmıştır.

3.11.10. Müsteâr İlâhi / Her Şeb Terâvih Tâ'ati

Şekil 134. "Müsteâr İlâhi / Her Şeb Terâvih Tâ'ati" isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-134)

Her şeb terâvih tâ'ati
Dîne verirdi zîneti
Müşkil değil mi fırkatı
Ey mâh-ı gufrân elvedâ'

Beste: Bilinmiyor

Vezni: Müstef'îlün / Müstef'îlün

N. Biçimi: Nazım birimi 4'lük, Koşma

N. Türü: İlâhi (ramazâniyye)

Formu: İlâhi

Usûlü: Evsat

Usûl-vezin tahlili: İki tef'ileden oluşan bir mısra bir adet Evsat usûlüne uygulanmıştır. Birinci mısradaki tef'ileler; ilk Evsat usûlünde "Müstef'îlün Müstef'îlün/Her şeb terâvih tâ'ati" şeklinde yerleştirilmiştir. Ayrıca her bir tef'ilenin; bir 13 zamanlık dilimde

tamamlandığı görülmektedir. Bu eserin güftesinin ilk kıt'ası "Erişdi hicrânın demi, Ey mâh-ı gufrân elveda" şeklindedir. Eserde üçüncü kıta güfte olarak alınmıştır.

Diğer mısralar, eserin devamında aynı şekilde uygulanmıştır.

3.11.11. Segâh Tevşih / Sadr-ı Cemi' Mürselîn

Şekil 135. "Segâh Tevşih / Sadr-ı Cemi' Mürselîn" isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-135)

Sadr-ı cemi' / mürselîn

Sensin yâ Re/sûlâ'llâh

Rahmeten li'l/-âlemîn

Sensin yâ Re/sûlâ'llâh

Beste: Hacı Arif Bey

Vezni: 7'li Hece Ölçüsü 4+3

N. Biçimi: Nazım birimi 4'lük, Koşma

N. Türü: İlâhi (Naat)

Formu: İlâhi

Usûlü: Evsat

Usûl-vezin tahlili: 4+3 duraktan oluşan bir mısra bir adet Evsat usûlüne paylaştırılmıştır. Birinci mısradaki heceler; ilk Evsat usûlünde "1,2,3,4+1,2,3/Sadr-ı cemi mürselîn", ikinci Evsat usûlünde ise "1,2,3,4+1,2,3/Sensin yâ resûlâ'llâh" şeklinde yerleştirilmiştir. Aynı güftenin daha evvel tahlilini yaptığımız "Dügâh"

makâmında ve yine “Evsat” usûlünde bestelenmiş örneğinde olduğu gibi, güftede bazı mısralarda 3+4 durak olmakla birlikte, her bir durağın; bir 13 zamanlık dilimde tamamlandığı görülmektedir.

Diğer mısralar, eserin devamında aynı şekilde uygulanmıştır.

3.11.12. Uşşâk İlâhi / Nefse Uyup Râh-ı Hak’tan Taşra Çıkmak Yol mudur

TEK KÂ Fâ TEK KÂÂ i DÜÜM TEEK lâ DÜÜM DÜÜM tün TEEK Fâ TEK KÂÂ i DÜÜÜÜM lâ DÜÜÜÜM tün

TEK KÂ Fâ TEK KÂÂ i DÜÜM TEEK lâ DÜÜM DÜÜM tün TEEK Fâ TEK KÂÂ i DÜÜÜÜM lün DÜÜÜÜM lün

TEK KÂ Fâ TEK KÂÂ i DÜÜM TEEK lâ DÜÜM DÜÜM tün TEEK Fâ TEK KÂÂ i DÜÜÜÜM lâ DÜÜÜÜM tün

TEK KÂ Fâ TEK KÂÂ i DÜÜM TEEK lâ DÜÜM DÜÜM tün TEEK Fâ TEK KÂÂ i DÜÜÜÜM lün DÜÜÜÜM lün

NEF SE U YUP RÂ HI HAK TAN

TEK KÂ Fâ TEK KÂÂ i DÜÜM TEEK lâ DÜÜM DÜÜM tün TEEK Fâ TEK KÂÂ i DÜÜÜÜM lün DÜÜÜÜM lün

TAŞ RA ÇIK MAK YOL MU DUR

Şekil 136. “Uşşâk İlâhi / Nefse uyup Râh-ı Hak’tan Taşra Çıkmak yol Mudur” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-136)

Nefse uyup râh-ı Hak'tan taşra çıkmak yol mudur

Kibr ü ucb ile adın dervîş takmak yol mudur

Matlabın a'lâyiken ednâya akmak yol mudur

Yâr-ı bâki vâir iken ağıyâra bakmak yol mudur

Beste: Hacı Fâik Bey

Vezni: Fâilâtün / Fâilâtün / Fâilâtün / Fâilün

N. Biçimi: Nazım birimi 4'lük, Murabbâ

N. Türü: İlâhi

Formu: İlâhi

Usûlü: Evsat

Usûl-vezin tahlili: Dört tef'ileden oluşan bir mısra iki adet Evsat usûlüne paylaştırılmıştır. Birinci mısradaki tef'ileler; ilk Evsat usûlünde “Fâilâtün Fâilâtün/Nefse uyup râh-ı Hak'tan”, ikinci Evsat usûlünde ise “Fâilâtün Fâilün/taşra çıkmak yoludur” şeklinde yerleştirilmiştir. Ayrıca her bir tef'ilenin; bir 13 zamanlık dilimde tamamlandığı görülmektedir.

Diğer mısralar, eserin devamında aynı şekilde uygulanmıştır.

3.12. Beste Devri Revânı Usûlünde Bestelenmiş Eserlerin Tahlilleri

Beste Devri Revânı usûlünde “Dîvân-ı İlâhiyât”tan bestelenmiş 1 adet eser bulunmaktadır:

3.12.1. Sazkâr İlâhi / Açıldı Çün Bezm-i Elest

Şekil 137. “Sazkâr İlâhi / Açıldı Çün Bezm-i Elest” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-137)

Açıldı çün bezm-i elest
Devr eyledi peymânesi
Andan içenler oldu mest
Ayılmadı mestânesi

Beste: Nâyî Ali Rızâ Bey

Vezni: Müstefîlün / Müstefîlün

N. Biçimi: Nazım birimi 4'lük, Koşma

N. Türü: İlâhi

Formu: İlâhi

Usûlü: Beste Devr-i Revânı

Usûl-vezin tahlili: İki tef'ileden oluşan bir mısra bir adet yirmi altı zamanlı Beste Devr-i Revânı usûlüne paylaştırılmıştır. Birinci mısra da tef'ileler; ilk Beste Devr-i Revânı usûlünde “Müstef'iün Müstef'ilün/Açıldı çün bezm-i elest” şeklinde yerleştirilmiştir.

Diğer mısralar, eserin devamında aynı şekilde uygulanmıştır.

3.13. Devr-i Kebîr Usûlünde Bestelenmiş Eserlerin Tahlilleri

Devr-i Kebîr usûlünde “Dîvân-ı İlâhiyât” tan bestelenmiş 3 adet eser bulunmaktadır:

3.13.1. Çârgâh 1.Beste / Âşıkın Maksûdu Ol Mahbûb-i Bî-Hemtâ İmiş

The musical score is presented in four staves, each with a melody line and a text line below it. The text is in Ottoman Turkish and includes vocalizations like 'DÜM', 'TEEK', 'Fâ', 'i', 'lâ', 'tün', 'HEK', 'KÂ', 'lün', 'MAH', 'BÜ', 'BÎ', 'HEM', 'TÂ', 'MİŞ'.

Staff 1: DÜM (Terennüm) Fâ i lâ tün Fâ i lâ tün

Staff 2: DÜM DÜM TEEK DÜ ME DÜ ME DÜM TEEK TEEK DÜM DÜM DÜM HEK TEK KÂ TEK KÂ

Staff 3: DÜM (Terennüm) Fâ i lâ tün Fâ i lâ tün

Staff 4: DÜM DÜM TEEK DÜ ME DÜ ME DÜM TEEK TEEK DÜM DÜM DÜM HEK TEK KÂ TEK KÂ

Şekil 138. Çârgâh 1.Beste / Âşıkın Maksûdu Ol Mahbûb-i Bî-Hemtâ İmiş” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-138)

Âşıkın maksûdu ol mahbûb-i bî-hemtâ imiş
 Himmeti gâyet bülend ü matlabı bâlâ imiş
 Nûr-i pâk-i Hakk'ı Hak ile şuhûd et ey gönül
 Bunda yârin görmeyen yarın dahî a'mâ imiş

Beste: Cinuçen Tanrıkorur

Vezni: Fâilâtün / Fâilâtün / Fâilâtün / Fâilün

N. Biçimi: Nazım birimi beyit, Gazel

N. Türü: İlâhi

Formu: Beste

Usûlü: Devr-i Kebîr

Usûl-vezin tahlili: Dört tef'ileden oluşan bir mısra iki adet Devr-i Kebîr usûlüne paylaştırılmıştır. İlk mısradaki heceler; ilk Devr-i Kebîr usûlünde “Fâilâtün Fâilâtün/Âşıkın maksudu ol mah”, ikinci Devr-i Kebîr usûlünde “(tün)Fâilâtün Fâilün/(Mah)bûb-i bî-hemtâ imiş” şeklinde ikinci tef'ilenin “tün” hecesinin tekrarı ile yerleştirilmiştir.

“Gel efendim, dil-pesendim, derde dermân kimdedir

Her tabip bir çâre söyler, merhem ancak sendedir” beytinden oluşan (Dîvân-ı İlâhiyât'ta bulunmayan) sözlü terennüm, vezne uymakla birlikte birinci ve ikinci mısralardan sonra tekrar edilmiştir.

“Nûr-i pâk-i Hakk'ı Hak ile şuhûd et ey gönül” şeklindeki üçüncü mısra, “beste”nin “miyân” kısmını oluşturmaktadır.

Beş beyitten oluşan şiirin birinci ve üçüncü beyitleri eserde güfte olarak alınmıştır. Yani gazelin matla' ve hüsn-i matla' beyitleri bestelenmiştir ki bu durum beste formunun genel özelliklerindendir.

zevkü”, ikinci Devr-i Kebîr usûlünde “Mefâîlün(lün) Mefâîlün/safâdır yâ(yâ) resûlallâh” şeklinde ikinci tef’ilenin “lün” hecesinin tekrarı ile yerleştirilmiştir. Beş beyitten oluşan gazel birinci(matla’) ve beşinci(makta’) beyitleri eserde güfte olarak alınmıştır. Diğer mısralar, eserin devamında aynı şekilde uygulanmıştır.

3.13.3. Mâhur İlâhi / Aç Gözün Gafletten Uyan

Şekil 140. “Mâhur İlâhi / Aç Gözün Gafletten Uyan” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-140)

Aç gözün gafletten uyan/
İbâdet eyle her zamân/
Receb şa'bân ü ramazân/
Mübârek aylardır gelen/

Beste: Cüneyd Kosal

Vezni: 8’li Hece Ölçüsü (Duraksız)

N. Biçimi: Nazım birimi 4’lük, Rubâî

N. Türü: İlâhi

Formu: İlâhi

Usûlü: Devr-i Kebîr

Usûl-vezin tahlili: 8'er heceden oluşan iki mısra iki adet Devr-i Kebîr usûlüne paylaştırılmıştır.

İlk iki mısrada heceler; ilk Devr-i Kebîr usûlünde “1,2,3,4,5,6,7,8 ve 1,2,3,4,5 /Aç gözün gafletten uyan İbâdet eyle”, ikinci mısranın kalan üç hecesi ise bir tekrar ile ikinci Devr-i Kebîr usûlünde “6,7,8,(6,7,8)/her zaman (her zaman)” şeklinde yerleştirilmiştir. Güftede “Şu haram lokmayı yeme” diye başlayan ikinci kıta Dîvân-ı İlâhiyât'ta bulunmamaktadır. Diğer mısralar, eserin devamında aynı şekilde uygulanmıştır.

3.14. Muhammes Usûlünde Bestelenmiş Eserlerin Tahlilleri

Muhammes usûlünde “Dîvân-ı İlâhiyât” tan bestelenmiş 2 adet eser bulunmaktadır:

3.14.1. Irak İlâhi / Mevlâm Senin âşıkların

Şekil 141. “Irak İlâhi / Mevlâm Senin âşıkların” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-141)

Mevlâm senin âşıkların/
Devrân ederler Hû ile/
Yolundaki sâdıkların/
Cevlân ederler Hû ile/

Beste: Hammâmîzâde İsmâil Dede Ef.

Vezni: 8’li Hece Ölçüsü (Duraksız)

N. Biçimi: Nazım birimi 4’lük, Koşma

N. Türü: İlâhi

Formu: İlâhi

Usûlü: Muhammes

Usûl-vezin tahlili: Sekiz (duraksız) heceden oluşan bir mısra yine bir adet Muhammes usûlüne mısra sonunda “*îmânım*” terennümü ilâvesi ile paylaştırılmıştır. İlk mısrada heceler; ilk Muhammes usûlünde “1,2,3,4,5,6,7,8 / Mevlâm senin âşıkların” şeklinde yerleştirilmiştir. On kıtadan oluşan şiirin ilk ve son kıtaları eserde güfte olarak alınmıştır.

Diğer mısralar, eserin devamında aynı şekilde uygulanmıştır.

3.14.2. Nikriz İlâhi / Âşıklar Sâdıklar İşıtmış Olun

Şekil 142. “Nikriz İlâhi / Âşıklar Sâdıklar İşıtmış Olun” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-142)

Âşıklar sâdıklar / ışıtmış olun
 Hak'tan geldim yine / Hakk'a giderim
 Mevlâsından gayrı / kimi var kulun
 Hak'tan geldim yine / Hakk'a giderim

Beste: Zekâizâde H.Ahmed Irsoy

Vezni: 11’li Hece Ölçüsü (6+5)

N. Biçimi: Nazım birimi 4’lük, Koşma

N. Türü: İlâhi

Formu: İlâhi

Usûlü: Muhammes

Usûl-vezin tahlili: Altı artı beş duraktan oluşan bir mısra yine bir adet Muhammes usûlüne paylaştırılmıştır. İlk mısradan heceler; ilk Muhammes usûlünde “1,2,3,4,5,6+1,2,3,4,5 / Âşıklar sâdıklar ışıtmış olun” şeklinde yerleştirilmiştir. Beş kıtadan oluşan şiirin ilk ve ikinci kıtaları eserde güfte olarak alınmıştır. Diğer mısralar, eserin devamında aynı şekilde uygulanmıştır.

3.15. Darbeyn Usûlünde Bestelenmiş Eserlerin Tahlilleri

Darbeyn usûlünde “Dîvân-ı İlâhiyât” tan bestelenmiş 1 adet eser bulunmaktadır:

3.15.1. Kürdî Îlâhi / Ey Bu Gön lüm Şehrini Bin Lûtf İle Âbâd Eden

2/4

DÜM Fâ TEK i DÜÜM lâ TEEK tün

DÜM Fâ TEK i DÜÜM lâ TEEK tün

DÜM Fâ TEK i TEK lâ DÜM tün TEEK Fâi

DÜÜM lün TEK KÂ

DÜM Fâ TEK i DÜÜM lâ TEEK tün LÜM

DÜM Fâ TEK i DÜÜM lâ TEEK tün BIN

DÜM Fâ TEK i TEK lâ DÜM tün TE Fâ EK i

DÜ lün ÜM TEK KÂ

DÜ lün DEN

Şekil 143. “Kürdî Îlâhi / Ey Bu Gön lüm Şehrini Bin Lûtf İle Âbâd Eden” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-143)

Ey bu gönlüm şehrini bin lûtf ile âbâd eden
 On sekiz bin âlemi bir emr ile îcâd eden
 Zât-ı bî-çûn'un mekânlardan münezzehdir senin
 Pes seni ya kande bulsun ağlayıp feryâd eden

Beste: Nâyî Şeyh Ali Rızâ Ef.

Vezni: Fâilâtün / Fâilâtün / Fâilâtün / Fâilün

N. Biçimi: Nazım birimi beyit, Gazel

N. Türü: İlâhi (Münâcât)

Formu: İlâhi

Usûlü: Darbeyn

Usûl-vezin tahlili: Dört tef'ileden oluşan bir mısra bir adet Darbeyn (7/4 + 7/4 + 6/4 + 4/4) usûlüne paylaştırılmıştır. Bu usûl; iki adet Sengin Devr-i Hindî, bir adet Yürük Semâi ve bir adet de Sofyan usûlünden oluşmaktadır. Hatalı yazıldığını tespit ettiğimiz referans alınan nota nüshasındaki eksiklikler, tashih edilerek yeniden yazılmıştır.

Birinci mısrada tef'ileler; ilk Sengin Devr-i Hindî usûlünde “Fâilâtün/Ey bu gönlüm”, ikinci Sengin Devr-i Hindî usulünde “Fâilâtün/şehrini bin”, üçüncü sıradaki Yürük Semâi usulünde “Fâilâtün Fâ/lûtf ile âbâd” ve dördüncü sıradaki Sofyan usulünde ise “ilün/eden” şeklinde yerleştirilmiştir. Beş adet beyitten oluşan şiirin ilk iki beyti, eserde güfte olarak alınmıştır. Diğer mısralar, eserin devamında aynı şekilde uygulanmıştır.

3.16. Hafif Usûlünde Bestelenmiş Eserlerin Tahlilleri

Hafif usûlünde “Dîvân-ı İlâhiyât” tan bestelenmiş 2 adet eser bulunmaktadır:

3.16.2. Sabâ İlâhi / Olmayıcak Senden ‘Atâ

DÜMTEKTEEK DÜMTEKTEEK DÜMTEKKADÜMTEKTEEK DÜMTEKKADÜMTEKTEEK DÜMTEKTEEK DÜMTEKTEEK DÜMTEKTEEK DÜMTEKTEEK

Müs tef 'i lün Müs tef 'i lün terennüm

DÜMTEKTEEK DÜMTEKTEEK DÜMTEKKADÜMTEKTEEK DÜMTEKKADÜMTEKTEEK DÜMTEKTEEK DÜMTEKTEEK DÜMTEKTEEK DÜMTEKTEEK

Müs tef 'i lün Müs tef 'i lün terennüm

OL MA YI CAK SEN DEN A TÂ İ MÂ NİM

Şekil 145. “Sabâ İlâhi / Olmayıcak Senden ‘Atâ” isimli eserin usûl-vezin tahlili (Tashihli notası için bakınız Ek-145)

Olmayıcak senden ‘atâ
Kul neylesin yâ rabbenâ
Dâim işi sehv ü hatâ
Kul n’eylesin yâ rabbenâ

Beste: Zekâi Dede

Vezni: Müstef’ilün / Müstef’ilün

N. Biçimi: Nazım birimi 4’lük, Koşma

N. Türü: İlâhi (Münâcât)

Formu: İlâhi

Usûlü: Hafif

Usûl-vezin tahlili: İki tef’ileden oluşan bir mısra bir adet Hafif usûlüne paylaştırılmıştır. İlk mısradaki heceler; ilk Muhammes usûlünde “Müstef’ilün Müstef’ilün/Olmayıcak senden ‘atâ” şeklinde yerleştirilmiştir. Yedi kıtadan oluşan şiirin ilk ve son kıtaları eserde güfte olarak alınmıştır. Diğer mısralar, eserin devamında aynı şekilde uygulanmıştır.

4. SONUÇ VE ÖNERİLER

4.1. Sonuç

Cumhurbaşkanlığı korusu nota arşivinde bulunan, Aziz Mahmûd Hüdâyî'nin Dîvân-ı İlâhiyât'ından seçilerek bestelenen 145 adet eser incelenmiş ve şu sonuçlara varılmıştır:

Çalışmamızın örnekleminden hareketle; Sözlü Türk mûsikîsi'nin diğer formlarında olduğu gibi Tekke Mûsikîsi'ne ait formların (ilâhi, tevşih, durak vb.) bestelenme aşamalarında form/makam/usûl seçimi, güftenin muhtevâ ve vezin hususiyetleri bestekârların dayanak noktalarıdır.

Tahlillerini yaptığımız şiirlerin her bir bestekârının, eserlerini vücûda getirirken, güftenin vezni ile bestenin usûlü arasındaki ilişkiyi bütün detayları ile ele alıp uygulamışlardır.

Sözleri Hüdâyî'ye ait birçok eserin, vefâtından günümüze yüzyıllar geçmesine rağmen unutulmaması ve hâlen icrâ ediliyor olmasında; bestekârların “vezin-usûl uyuşumu” olarak nitelendirilen, dîvân şiirinde arûzun ve daha çok halk/tekke şiirinde arûzla birlikte hece vezninin yapı taşı olan her bir heceyi (uzun-kısa) usûlün yapı taşı olan darplara (güçlü-hafif) makamın nağmeleriyle birlikte ustalıkla yerleştirmişlerdir.

Bestekârların vezni usûle yerleştirme konusunda tercih ettikleri vezin ve usûller yanı sıra eser adetleri şu şekildedir:

- Fâilâtün / Fâilâtün / Fâilün arûz kalıbı ile yazılan 1 eser,
2 zamanlı olan “Nim Sofyan” usûlüne uygulanarak bestelenmiştir.
- 5'li, 7'li, 8'li ve 11'li hece ölçüleri ve
 - Müstef'îlün / Müstef'îlün
 - Müstef'îlün / Müstef'îlün üstef'îlün / Müstef'îlün / Müstef'îlün
 - Mef'ûlü / Mefâilün
 - Mefâilün / Mefâilün
 - Mefâilün / Mefâilün / Feûlün
 - Fâilâtün / Fâilâtün / Fâilün arûz kalıpları ile yazılmış 40 eser, 4 zamanlı olan “Sofyan” usûlüne uygulanarak bestelenmiştir.

● Müstef'îlün / Müstef'îlün arûz kalıbı ile yazılmış 1 eser, 6 zamanlı olan Yürük Semâi usûlüne uygulanarak bestelenmiştir.

● 5'li, 7'li, 8'li, 11'li hece ölçüleri ve

-Müstef'îlün / Müstef'îlün

-Mefâîlün / Mefâîlün

-Mef'ûlü / Mefâîlün

-Mefâîlün / Mefâîlün

-Mefâîlün / Mefâîlün / Feûlün

-Fâilâtün / Fâilâtün / Fâilün

-Fâilâtün / Fâilâtün / Fâilâtün / Fâilün

-Mef'ûlü / Mefâîlü / Mefâîlü / Feûlün

-Mefâîlün / Mefâîlün / Mefâîlün / Mefâîlün arûz kalıpları ile yazılmış 57 eser, 8 zamanlı olan “Düyek / Ağır Düyek” usûlüne uygulanarak bestelenmiştir.

● Mefâîlün / Mefâîlün arûz kalıbı ile yazılmış 1 eser, 9 zamanlı olan “Raks Aksağı” usûlüne uygulanarak bestelenmiştir.

● Mefâîlün / Mefâîlün / Mefâîlün / Mefâîlün arûz kalıbı ile yazılmış 1 eser, 10 zamanlı olan “Aksak Semâi” usûlüne uygulanarak bestelenmiştir.

● Mef'ûlü / Fâilâtü / Mefâîlü / Fâilün arûz kalıbı ile yazılmış 1 eser, 10 zamanlı olan “Lenk Fahte” usûlüne uygulanarak bestelenmiştir.

● Fâilâtün / Fâilâtün / Fâilün

-Fâilâtün / Fâilâtün / Fâilâtün / Fâilün

-Mefâîlün / Mefâîlün / Feûlün

-Mefâîlün / Mefâîlün / Mefâîlün / Mefâîlün arûz kalıpları ile yazılmış 5 eser, 13 zamanlı olan “Nim Evsat” usûlüne uygulanarak bestelenmiştir.

● 7'li Hece Ölçüsü ile yazılmış 2 eser, 16 zamanlı olan “Çifte Düyek” usûlüne uygulanarak bestelenmiştir.

● Mefâîün / Mefâîün arûz kalıbı ile yazılmış 1 eser, 16 zamanlı olan “Bektâşi Raksı Evferi” usûlüne uygulanarak bestelenmiştir.

● Fâilâtün / Fâilâtün / Fâilâtün / Fâilün arûz kalıbı ile yazılmış 1 eser, 24 zamanlı olan “Darbeyn” usûlüne uygulanarak bestelenmiştir.

● Müstefîlün / Müstefîlün

-Mef'ûlü / Mefâîlün

-Mefâîlün / Mefâîlün

-Mefâîlün / Mefâîlün / Feûlün

-Fâilâtün / Fâilâtün / Fâilâtün / Fâilün

-Mef'ûlü / Mefâîlü / Mefâîlü / Feûlün arûz kalıpları ile yazılmış 14 eser, Durak formunda usûl olmaksızın bestelenmiştir.

● 7'li Hece Ölçüsü ve

-Müstefîlün / Müstefîlün

-Fâilâtün / Fâilâtün / Fâilün

-Fâilâtün / Fâilâtün / Fâilâtün / Fâilün

-Mefâîün / Mefâîün / Mefâîün / Mefâîün

-Müstefîlün / Müstefîlün arûz kalıpları ile yazılmış 12 eser, 26 zamanlı olan “Evsat” usûlüne uygulanarak bestelenmiştir.

● Müstefîlün / Müstefîlün arûz kalıbı ile yazılmış 1 eser, 26 zamanlı olan “Beste Devr-i Revânî” usûlüne uygulanarak bestelenmiştir.

● 8'li Hece Ölçüsü ve

-Fâilâtün / Fâilâtün / Fâilâtün / Fâilün

-Mefâîlün / Mefâîlün / Mefâîlün / Mefâîlün arûz kalıpları ile yazılmış 3 eser, 28 zamanlı olan “Devr-i Kebîr” usûlüne uygulanarak bestelenmiştir.

● 8'li ve 11'li hece vezinleri ile yazılmış 2 eser, 32 zamanlı olan “Muhammes” usûlüne uygulanarak bestelenmiştir.

• Mefâîlün / Mefâîlün / Feûlün

-Müstef'îlün / Müstef'îlün arûz kalıpları ile yazılmış 2 eser, 32 zamanlı olan “Hafif” usûlüne uygulanarak bestelenmiştir.

Usûlü ve vezni aynı olan eserlerin vezne bağlı hece dağılımlarının büyük ölçüde aynı olduğu tespit edilmiştir.

Eserlerde vezne bağlı hecelerin usûl darplarına dağılımları tek düze seyretnememiş, melodi kaynaklı vurgular nedeniyle farklılıklar da oluşmuştur.

Elden edilen nota nüshalarının şiir-güfte karşılaştırılması yapılırken, güftelerin kelimelerinin Dîvân'da öyle olmadığı halde vezin uyumunu bozmayacak başka kelimeler ile zaman içinde değişmiş / değiştirilmiş olduğu saptanmıştır.

Cumhurbaşkanlığı nota arşivindeki nota nüshalarına göre tahlili yapılan eserlerin ulaşılan form ve adet sonuçları şu şekildedir;

1-İlâhi: 122 adet,

2-Tevşih: 5 adet,

3-Şuûl: 1 adet,

4-Durak: 14 adet,

5-Nakış Ağır Semâi: 1 adet,

6- Nakış Beste: 1 adet,

7-Beste: 1 adettir.

Eserlerin bestekârlarına dair sonuçlar şu şekildedir;

Ahmet Hatipoğlu, “Dîvân- 1 İlâhiyât”tan 2 şiir bestelemiştir.

Amir Ateş, “Dîvân- 1 İlâhiyât”tan 2 şiir bestelemiştir.

Aslan Hepgür, “Dîvân- 1 İlâhiyât”tan 7 şiir bestelemiştir.

Ayhan Altıkuşlar, “Dîvân- 1 İlâhiyât”tan 1 şiir bestelemiştir.

Aziz Mahmûd Hüdâyî, “Dîvân- 1 İlâhiyât”tan 1 şiir bestelemiştir.

Barış Demir’in “Dîvân- 1 İlâhiyât”tan 1 şiir bestelemiştir.

Behlül Efendi, “Dîvân- 1 İlâhiyât”tan 1 şiir bestelemiştir.

Cinuçen Tanrıkörur, “Dîvân- 1 İlâhiyât”tan 13 şiir bestelemiştir.

Cüneyd Kosal, “Dîvân- 1 İlâhiyât”tan 4 şiir bestelemiştir.

Dellâlzâde İsmâil Efendi, “Dîvân- 1 İlâhiyât”tan 2 şiir bestelemiştir.

Doğan Ergin, “Dîvân- 1 İlâhiyât”tan 1 şiir bestelemiştir.

Dursun Çakmak, “Dîvân- 1 İlâhiyât”tan 1 şiir bestelemiştir.

Erdinç Çelikkol, “Dîvân- 1 İlâhiyât”tan 2 şiir bestelemiştir.

H. Saadettin Arel, “Dîvân- 1 İlâhiyât”tan 11 şiir bestelemiştir.

Hacı Arif Bey, “Dîvân- 1 İlâhiyât”tan 1 şiir bestelemiştir.

Hacı Fâik Bey, “Dîvân- 1 İlâhiyât”tan 2 şiir bestelemiştir.

Hacı Nâfiz Bey, “Dîvân- 1 İlâhiyât”tan 1 şiir bestelemiştir.

Hâfiz Post, “Dîvân- 1 İlâhiyât”tan 2 şiir bestelemiştir.

Hakan Alvan, “Dîvân- 1 İlâhiyât”tan 7 şiir bestelemiştir.

Hâlid Bey, “Dîvân- 1 İlâhiyât”tan 2 şiir bestelemiştir.

Hammâmîzâde İsmail Dede Efendi, “Dîvân- 1 İlâhiyât”tan 2 şiir bestelemiştir.

Hasan Şanlıtürk, “Dîvân- 1 İlâhiyât”tan 2 şiir bestelemiştir.

Hayâtî Günyeli, “Dîvân- 1 İlâhiyât”tan 2 şiir bestelemiştir.

Mehmet Güntekin, “Dîvân- 1 İlâhiyât”tan 1 şiir bestelemiştir.

Muallim İsmâil Hakkı Bey, “Dîvân- 1 İlâhiyât”tan 7 şiir bestelemiştir.

Mustafa Düzgünman, “Dîvân-1 İlâhiyât”tan 1 şiir bestelemiştir.

Musullu Hâfiz Osman Efendi, “Dîvân-1 İlâhiyât”tan 1 şiir bestelemiştir.

Nâyî Şeyh Ali Rızâ Efendi, “Dîvân-1 İlâhiyât”tan 6 şiir bestelemiştir.

Raûf Yektâ Bey, “Dîvân-1 İlâhiyât”tan 1 şiir bestelemiştir.

S.Eyyûbî Işıksal, “Dîvân-1 İlâhiyât”tan 1 şiir bestelemiştir.

Sefer Dal (Muhibbî), “Dîvân-1 İlâhiyât”tan 1 şiir bestelemiştir.

Sermüezzîn Şâkir Ağa, “Dîvân-ı İlâhiyât”tan 1 şiir bestelemiştir.
 Seyfeddin Osmanoglu (Şehzâde)’nun “Dîvân-ı İlâhiyât”tan 2 şiir bestelemiştir.
 Suphi Ezgi, “Dîvân-ı İlâhiyât”tan 1 şiir bestelemiştir.
 Şehâbeddin Efendi, “Dîvân-ı İlâhiyât”tan 1 şiir bestelemiştir.
 Şeyh Said Efendi, “Dîvân-ı İlâhiyât”tan 1 şiir bestelemiştir.
 Şeyh Seyyid Efendi, “Dîvân-ı İlâhiyât”tan 1 şiir bestelemiştir.
 Şeyh Sinan Efendi, “Dîvân-ı İlâhiyât”tan 1 şiir bestelemiştir.
 Tolga Bektaş, “Dîvân-ı İlâhiyât”tan 1 şiir bestelemiştir.
 Veysel Dalsaldı, “Dîvân-ı İlâhiyât”tan 1 şiir bestelemiştir.
 Zekâî Dede, “Dîvân-ı İlâhiyât”tan 5 şiir bestelemiştir.
 Zekâizâde H. Ahmed Irsoy, “Dîvân-ı İlâhiyât”tan 3 şiir bestelemiştir.
 Zeki Altun, “Dîvân-ı İlâhiyât”tan 1 şiir bestelemiştir.
 Diğer 37 eserin bestekârları, nüsha kayıtlarında bulunmamaktadır.

Şiirlerin bestelenme sayılarına dâir sonuçlar şu şekildedir;

1. “Aç Gözün Gafletten Uyan” 1,
2. “Açılalım Güller İle” 1,
3. “Açıldı Çün Bezmi Elest” 6,
4. “Ârif Ol Âyîne -i İnsâne Bak” 2,
5. “Âşıkın Maksudu Ol Mahbûb-i Bî-Hemtâ İmiş” 2,
6. “Âşıklar Sâdıklar İşitmiş Olun” 1,
7. “Aşk ı Ma’şûku Edelden İhtiyâr” 1,
8. “Bahâr Oldu Yine Açıldı Güller” 1,
9. “Be Hey Bülbül Nedir Feryâd” 5,
10. “Bir Pâdişâha Kul Ol Kim” 1,
11. “Bizi İnsan Eden Sensin” 2,
12. “Buyruğun Tut Rahmân’ın” 3,

13. “Buyruk Senin Ferman Senin” 4,
14. “Bülbül Ki Âşiyân-ı Kadîmi Koyup Gelir” 1,
15. “Cenâb-ı Pâkine Lâyık ‘Amel Yok” 3,
16. “Dost İle Ettiğin Ahdi Unutma” 2,
17. “Ela Ya Es'adel Evlad” 1,
18. “Elden Çıkardık Mâhımız” 1,
19. “Erişdi Hicrânın Demi” 3,
20. “Ey Bu Gönlüm Şehrini Bin Lûtf İle Âbâd Eden” 1,
21. “Ey Dertlilerin Derdine Dermân Eden Allah” 2,
22. “Ey Gönül Şol Şâh-ı Âlî Şânı Gör” 1,
23. “Ey Gülleri Handân Edip Bülbülleri Nâlân Eden” 1,
24. “Ey Pâdişâh-ı Bî-Vezir” 1,
25. “Ey Pâdişâhı Bî-Zevâl” 1,
26. “Ey Tâlib-i Dîdâr Olan” 2,
27. “Ey Vâhid ü Ferd ü Samed” 2,
28. “Firkât Cehennemden Eşed” 1,
29. “Gelin Diyelim Şevk İle” 2,
30. “Gider Şekk ü İnkârı” 1,
31. “Gördünse Cânân İllerin” 2,
32. “Gülistânda Gülü Handân Eden Dost” 1,
33. “Hak’tan Özge Nesne Yoktur” 1,
34. “Halâs Et Kalbimiz Hubb-i Sivâdan” 1,
35. “Handân Olur Ma’nâ Gülü” 1,
36. “Her Şeb Terâvîh Tâ’atı” 1,
37. “Hüdâyâ Cümle-i Âlem” 2,

38. “İki Cihân Sultânının Doğduğu Ay Geldi Yine” 1,
39. “İnâyetle Nazar Eyle Kuluna” 1,
40. “İsteyen Yârin” 3,
41. “İşittinse Nidây-ı Hak” 1,
42. “Karîn-i Bezm-i Hâs Eyle” 1,
43. “Kim Umar Senden Vefâyı” 3,
44. “Kudûmun Rahmet ü Zevk u Safâdır Yâresûlallâh” 4,
45. “Kuldan Sana Lâyık N’ola” 5,
46. “Lûtf Eyleyip Bir Kez Nazar” 2,
47. “Masivâ Kaydından Et Bizi Halâs” 1,
48. “Mevlâm Senin Âşıkların” 3,
49. “Musahhar Emrine Hep Cümle Eşyâ” 2,
50. “Münâdîler Nidâ Eyler” 2,
51. “N’eyleyeyim Dünyâyı” 11,
52. “Nefse Uyup Râh-ı Hak’tan” 3,
53. “Nefyetmeğe Ağyârı” 1,
54. “Nûr İle Doldu Yine Kevn ü Mekân” 4,
55. “Ol Ey Hüdâyî Subh u Şâm” 1,
56. “Olmayıcak Senden ‘Atâ” 3,
57. “Sadr-ı Cemî’ Mürselîn” 3,
58. “Sakın Dünyâya Aldanma” 2,
59. “Seherde Açılan Güller Nedendir” 1,
60. “Sehv ile Olduysa Günâh” 1,
61. “Sevdây-ı Sivâdan Geç” 2,
62. “Tahkîk Eder Tasdikini” 4,

63. “Tecellî-i Cemâl İster” 4,
64. “Tevhîd İle Olur Her Derde Dermân” 2,
65. “Tıynet-i Âdem’de Olmasa Eğer Sevdây-ı Aşk” 1,
66. “Üryân Gelip Yine Üryân Giderler” 1,
67. “Vuslat Gibi Ni’met M’olur” 1,
68. “Vücûdun Mazhar-ı Tamm-ı Hüdâ’dır Yâ Resûlâ’llâh” 1,
69. “Ya Mâlik-i Yevmi’d-Dîn” 1,
70. “Yeter Dost Meclisinde Keşf-i Râz Et” 1,
71. “Yeter Oldun Fenâ Bağında Nâlân” 2,
72. “Zâkir Safâya Erişir” isimli şiir ise 1 adet bestelenmiş, toplam 72 adet şiir için 145 adet beste yapılmıştır.

Bestekârların şiirleri besteleme için seçerken muhtevâsına dair işlediği konu, ifâde şekli, anlaşılabilirlik, akıcılık vb. hususlara dikkat etmelerinin bir sonucu olarak ifâde edilebilir ki; eserlerin çoğunluğu günümüzde de halen canlılıklarını ve şöhretlerini korumaktadır.

Usûl-vezin konusunda yapılan akademik çalışmaların, yapılan literatür taramasında yeterli sayıda bulunmadığı da ulaşılan sonuçlar arasındadır.

4.2. Öneriler

Vezin-usûl konusunda yapılacak çalışmalar artırılmalı ve bu sâyede müracaât için kolay ulaşılabilecek kaynaklar oluşturulmalıdır. Bu kaynaklarda vezin-usûl konusu en kolay anlaşılabilir seviyeye indirgenmelidir.

‘Şiirdeki mûsikî ile mûsikîdeki şiir’i meczeden yapısıyla Türk Mûsikîsi’nin sağlıklı öğretilmesi, icrâsı ve aktarımı için; “Klasik Meşk Sistemi”nde olduğu gibi mûsikî ilmine olduğu kadar Türk dilinin/edebiyâtının derûnuna da vukûfiyet büyük önem arzetmektedir. Çalışmamızın konusundan hareketle Türk Mûsikîsi eğitimi verilen her

kurumda öğrenim görenlerin aynı zamanda Türkçe ve Türk Şiir Bilgisi müktesebâtı artırılmalı ve pekiştirilmelidir.

Arzu edilen; bu araştırmanın Türk Mûsikîsi ile ilgilenen herkes için aydınlatıcı, bundan sonra yapılacak diğer çalışmalar için yardımcı olmasıdır.



5. KAYNAKÇA

- Aksoy, H. (2022). Kıta. *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (Cilt 25, s. 504-505). içinde Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Araştırmaları Merkezi.
- Aydemir, Y. (2002). Türk Edebiyatında Kaside. *Bilig*(22), 142.
- Banarlı, N. (2006). *Türkçe'nin Sırları*. İstanbul: Kubbealtı Yayınları.
- Berker, E. (1973). Türk Musikisinde Dönemler, Meydan Larousse. 9, 84-85. Ankara.
- Berker, E. (1985). *Türk Musikisinde Dönemler* (Cilt 1). Ankara: Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu.
- Beyatlı, Y. K. (1990). *Edebiyata Dair*. İstanbul: İstanbul Fetih Cemiyeti Yayınları.
- Bilgin, A. A. (2011). Tekke Edebiyatı. *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*, 40, 381-384. İstanbul: Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Araştırmaları Merkezi.
- Cansevdi, A. P. (2019). Neyzen Doğan Ergin'in Besteleri. *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*, 70. İstanbul: Marmara Üniversitesi. Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Çetinkaya, H. H. (1992). Devr-i Kebir Bestelerde Arûz-Usûl İlişkisi. İstanbul: İstanbul Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Çoban, A. (2007). 19. Yüzyıl Osmanlı Şeyhlerinden Bozkırlı Muhammed Bahâeddin Efendi Ve "İkâzu'n- Nâimîn" Adlı eserindeki Tasavvuf Anlayışı. *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü*, 5. Konya.
- El-Kuşeyrî, E.-K. (1964). *Er'resâil el-Kuşeyriyye, Edisyon ve Çeviri*. (H. F.M., Çev.) Karaçi.
- Ergun, S. N. (1942). *Türk Musikisi Antolojisi, Dînî Eserler* (Cilt 1). İstanbul: İstanbul Üniversitesi Yayınları.
- Ertan, M. (2005). Seyyîd Azîz Mahmud Hüdayî'nin Edebî Şahsiyeti. *Üsküdar Sempozyumu-III, Uluslararası Aziz Mahmut Hüdayi Sempozyumu 23-25 Mayıs 2005* (s. 449-463). İstanbul: Üsküdar Belediyesi.

- Es-Sakkâr, S. (2020). Mu'îd. *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Araştırmaları Merkezi* (s. 86-87). içinde Ankara.
- Gençdoğan, İ. (2010). Aziz Mahmud Hüdâyî Dîvânında Dînî Muhtevâ. *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. Ankara: Ankara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İslam Tarihi ve Sanatları Ana Bilim Dalı.
- Gönül, M. (2015). Türk Mûsikîsi Usûllerinin Gösterimi, İfâdesi Ve Tasnîfine Bir Bakış. *İstem*(25), 31-46.
- Gönül, M. (2018). Türk Mûsikîsinin Tasnîf Ve Tesmiyelerine Bir Bakış. *İSTEM*(31), 35-46.
- Gönül, M. (2023). *Türk Müziği Solfej-Makam-Usûl-Dikte Alıştırmaları*. Konya: Necmettin Erbakan Üniversitesi Yayınları.
- Gönül, M., & Altıntuğ, O. (2014). Dinler ve Mûsikî. *İstem-Necmettin Erbakan Üniversitesi, Ahmet Keleşoğlu İlahiyat Fakültesi, İslam Tarihi ve Sanatları Bölümü Dergisi*(24), 43-62.
- Güzel, A. (1989, Ocak-Haziran). Tekke Şiiri. *Türk Dili Dergisi, Türk Şiiri Özel Sayısı III (Halk Şiiri)*(445-450), 284-330.
- Harmancı, A. B. (2011). Klasik Türk Mûsikîsinde İkâ Kavramı, Yayımlanmamış Doktora Tezi. İstanbul: Marmara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İlâhiyât.
- İnançer, Ö. (1999, Haziran). Osmanlı Tarihinde Dînî Mûsikî. *Mûsikî Mecmuası*(465), 23. <https://semazen.net/osmanli-tarihinde-dini-o-tugrul-inancer/> adresinden alındı
- İzbudak, V. (1965). *Mesnevî Tercümesi* (Cilt 4). İstanbul: Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları .
- Kahraman, S., & Dağlı, Y. (2003). *Günümüz Türkçesiyle Evliya Çelebi Seyahatnâmesi* (Cilt 1- 2. Kitap). İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- Karasar, N. (2009). *Bilimsel Araştırma Yöntemi* (20 b.). Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.
- Karataş, Z. (2015). Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri. *Manevi Temelli Sosyal Hizmet Araştırmaları Dergisi*, 1(1), 72.

- Köprülü, G. (2019). Hezec, Remel Usûlleri ve Bahirleri Üzerine Bir İnceleme. *SBAD Sosyal Bilimler Araştırmaları Dergisi*, 14(1), 315-329.
- M.Tahir Ef., B. (1972). *Osmanlı Müellifleri* (Cilt 1). (A. F. Yavuz, & İ. Özen, Dü) İstanbul: Meral Yayınevi.
- Öngören, R. (2011). Tasavvuf. *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (Cilt 40, s. 119-126). içinde İstanbul: İslâm Araştırmaları Merkezi.
- Öngören, R. (2011). Tasavvuf. *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (Cilt 40, s. 119-126). içinde İstanbul: İslâm Araştırmaları Merkezi.
- Özcan, N. (2005). Azîz Mahmud Hüdâyî Âsithânesinde Hizmet Etmiş Şeyhler. *Uluslararası Aziz Mahmud Hüdayî Sempozyumu 23-25 Mayıs 2005* (s. 267-278). İstanbul: Üsküdar Belediyesi, Üsküdar Sempozyumu-III.
- Özkan, İ. H. (2021). *Türk Mûsikîsi Nazariyatı ve Usûlleri Kudüm Velveleleri* (Tashih edilmiş ve genişletilmiş 8. baskı 2006, 19.Basım b.). İstanbul: Ötüken-İmak Ofset Basım Yayın San. Tic. Ltd. Şti.
- Öztuna, Y. (1973). Aziz Mahmud Hüdayî. *İstanbul Ansiklopedisi* (Cilt 3, s. 1721). içinde İstanbul: Koçu Yayınları.
- Öztuna, Y. (2006). *Büyük Türk Mûsikîsi Ansiklopedisi* (Cilt 2). Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.
- Schimmel, A. (2018). *Mistical Dimensions of Islam 'İslâmın Mistik Boyutları'*. (E. Kocabıyık, Çev.) İstanbul: M. Faruk Bayrak.
- Şener, M. B. (2001). İki-On Zamanlı Usûllerde Aruz Usul Uyuşumu. *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. İstanbul: İstanbul Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Tanrıkorur, C. (2003). *Osmanlı Dönemi Türk Musikisi*. (İ. Kara, Dü.) İstanbul: Dergâh yayınları.
- Tatçı, M., & Yıldız, M. (2005). *Aziz Mahmûd Hüdâyî Dîvân-ı İlâhîyât-Tıpkıbasım ve Çeviriyazı* (1. Baskı Çalış Ofset b.). (M. TATÇI, & M. YILDIZ, Çev.) İstanbul.
- Tezeren, Z. (1987). *Aziz Mahmud Hüdayî*. İstanbul: Kültür Bakanlığı Yayınları.

- Turabi, A. H. (1996). El-Kindî'nin Mûsikî Risâleleri. *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*, 64. İstanbul: Marmara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İslam Tarihi ve Sanatları Ana Bilim Dalı, Türk Din Musikisi Bilim Dalı.
- Turabi, A. H. (2009). Hz. Peygamber döneminde Mûsikî ve Türk Din Mûsikîsi'nde Hz. Peygamber. *Nağmeden Gönüle Mûsikî, Diyanet Dergisi Eki*(221), 1.
- Uludağ, S. (1993). Celvet. *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*, 7, 273. İstanbul.
- Uluslararası Aziz Mahmud Hüdâyî Sempozyumu. (2005). *Uluslararası Aziz Mahmud Hüdâyî Sempozyumu*. İstanbul: Üsküdar Belediyesi, Aziz Mahmud Hüdâyî Vakfı. <https://www.hudayivakfi.org/hudayi-sempozyumu.html> adresinden alındı
- Yakınlar, Ö. (2018). Evsat Usûlünde Ve Tevşîh Formunda Bestelenmiş Eserlerin Usûl-Arûz Vezni Yönünden İncelenmesi. *Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi*. Konya: Selçuk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik Ana Bilim Dalı.
- Yavaşca, A. (2002). *Türk Mûsikîsi'nde Kompozisyon ve Beste Biçimleri*. İstanbul: Türk Kültürüne Hizmet Vakfı Yayınları.
- Yılmaz, H. K. (1990). *Azîz Mahmûd Hüdâyî, Hayatı-Eserleri-Tarîkatı*. İstanbul: Erkam Yay.
- Yılmaz, H. K. (1991). Aziz Mahmud Hüdâyî. *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (Cilt 4, s. 338-340). içinde İstanbul: İslam Araştırmaları Merkezi.
- Yılmaz, H. K. (1993). Celvetiyye. *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*, 7, 273-275. İstanbul: İslam Araştırmaları Merkezi.
- Yılmaz, H. K. (1999). *Azîz Mahmûd Hüdâyî Ve Celvetiyye Tarîkatı* (4. b.). İstanbul: Erkam Yayınları.
- Yılmaz, N. (2007). *Osmanlı Toplumunda Tasavvuf*. İstanbul: Osmanlı Araştırmaları Vakfı Yayınları.

6. EKLER

Ek-1: “Acemaşîran İlâhi / Neyleyeyim Dünyâyı” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	234
Ek-2: “Bestenigâr İlâhi / Ey Pâdişâh-ı Bî-Zevâl” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	235
Ek-3: “Beyâtî İlâhi / Tahkîk Eder Tasdîkini” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	236
Ek-4: “Birleşik İsfahân İlâhi / Neyleyeyim Dünyâyı” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	237
Ek-5: “Bûselik İlâhi / Bizi İnsân Eden Sensin” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	238
Ek-6: “Bûselik İlâhi / Münâdîler Nidâ Eyler” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	240
Ek-7: “Eviç İlâhi / Mevlâm Senin Âşıkların” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	241
Ek-8: “Eviç İlâhi / Tahkîk Eder Tasdîkini” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	242
Ek-9: “Gülizar İlâhi / Behey Bülbül Fedir Feryâd” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	243
Ek-10: “Hicaz İlâhi / Buyruğun Tut Rahmanın” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	245
Ek-11: “Hicâz İlâhi / Kim Umar Senden Vefâyı” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	246
Ek-12: “Hicaz İlâhi / Kuldan Sana Lâyık Nola” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	248
Ek-13: “Hicaz İlâhi / Neyleyeyim Dünyâyı” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	249
Ek-14: “Hüseyinî İlâhi (Giydirme) / Açıldı Çün Bezm-i Elest”“ İsimli Eserin Tashihli Notası.....	250
Ek-15: “Hüseyinî İlâhi (Giydirme) / Erişdi Hicrânın Demi” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	251
Ek-16: “Hüseyinî İlâhi / Ey Vâhidü Ferdü Samed” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	252
Ek-17: “Hüzzam İlâhi / Handân Olur Ma’nâ Gülü” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	253
Ek-18: “Hüzzâm İlâhi / İsteyen Yârin” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	254
Ek-19: “İsfahân İlâhi / Sevdây-ı Sivâdan Geç” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	255
Ek-20: “Karcıgar İlâhi / Neyleyeyim Dünyâyı” İsimli Eserin İsimli Eserin Tashihli Notası.....	256
Ek-21: “Mâhur İlâhi / Bir Pâdişâha Kul Ol Kim” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	257

Ek-22: “Nevâ İlâhi / Açıldı Çün Bezm-i Elest” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	258
Ek-23: “Nevâ İlâhi / Gülistânda Gülü Handân Eden Dost” İsimli Eserin Eserin Tashihli Notası.....	259
Ek-24: “Nevâ İlâhi / Kuldan Sana Lâyık Nola” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	260
Ek-25: “Neveser İlâhi / İsteyen Yârin” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	261
Ek-26: “Nihâvend İlâhi / Tahkîk Eder Tasdîkini” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	262
Ek-27: “Nikriz İlâhi / Buyruk Senin Fermân Senin” İsimli Eserin Tashihli Notası...	263
Ek-28: “Nikriz İlâhi / Tahkîk Eder Tasdîkini” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	264
Ek-29: “Rast İlâhi / Erişdi Hicrânın Demi” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	265
Ek-30: “Rast İlâhi / Ey Gülleri Handân Edip Bülbülleri Nâlân eden” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	266
Ek-31: “Rast İlâhi / Neyleyeyim Dünyâyı” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	267
Ek-32: “Rast İlâhi / Nûr İle Doldu Yine Kevn ü Mekân” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	268
Ek-33: “Rast İlâhi / Zâkir Safâya Erişir” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	269
Ek-34: “Sabâ İlâhi / Kim Umar Senden Vefâyı” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	270
Ek-35: “Segâh İlâhi / Ârif ol Âyîne-i İnsâne Bak” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	271
Ek-36: “Sûzinak İlâhi / Gördünse Cânân İllerin” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	272
Ek-37: “Şevkefzâ İlâhi / Tevhîd İle Olur Her Derde Dermân” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	273
Ek-38: Uşşâk İlâhi / Açıldı Çün Bezm-i Elest” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	274
Ek-39: “Uşşâk İlâhi / Ey Pâdişâh-ı Bî-Vezîr” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	275
Ek-40: “Uşşâk İlâhi / Sadr-ı Cemi Mürselîn” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	276
Ek-41: “Uşşâk İlâhi / Tevhîd İle Olur Her Derde Dermân” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	277
Ek-42: “Hüseynî İlâhi / Behey Bülbul Nedir Feryâd” İsimli Eserin Tashihli Notası..	278

Ek-43: “Acemaşîran İlâhi / Dost İle ettiğin Ahdi Unutma” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	279
Ek-44 “Acemaşîran İlâhi / Dost İle Ettiğin Ahdi Unutma” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	280
Ek-45: “Acemaşîran İlâhi / Ey Tâlib-i Dîdâr Olan” İsimli Eserin Tashihli Notası....	281
Ek-46: “Acemaşîran İlâhi / Neyleyeyim Dünyâyı” İsimli Eserin Tashihli Notası....	282
Ek-47: “Arazbâr İlâhi / Gider Şekk ü İnkârı” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	283
Ek-48: “Bestenigâr İlâhi / Firkat Cehennemden Eşed” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	284
Ek-49: “Dügâh İlâhi / Tecelî-i Cemâl İster” isimli eserin tashihli eserin tashihli Notası.....	285
Ek-50: “Eviç İlâhi / Ey Vâhid ü Ferd ü Samed” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	286
Ek-51: “Eviç İlâhi / Nefyetmeğe Ağyârı” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	287
Ek-52: “Eviç İlâhi / Yeter Dost Meclisinde Keşf-i Râz Et” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	288
Ek-53: “Ferahfezâ İlâhi / Ey Tâlib-i Dîdâr Olan” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	289
Ek-54: “Ferahfezâ İlâhi / Halâs Et Kalbimiz Hubb-i Sivâdan” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	290
Ek-55: “Ferahnâk İlâhi / Bahâr Oldu Yine Açıldı Güller” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	291
Ek-56: “Gülizâr İlâhi / Münâdîler Nidâ Eyler” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	292
Ek-57: “Hicâz İlâhi / Ârif Ol Âyine-i İnsâne Bak” İsimli Eserin Tashihli Notası....	293
Ek-58: “Hicâz İlâhi / Kuldan Sana Lâyık N’ola” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	294
Ek-59: “Hicâz-ı Acem İlâhi / Gelin Diyelim Şevk ile” İsimli Eserin Tashihli.....	295
Ek-60: “Hüseynî İlâhi / Lûtfeyleyip Bir Kez Nazar” İsimli Eserin Tashihli Notası....	296

Ek-61: “Hüzzâm İlâhi / Ey Dertlilerin Dertine Dermân Eden Allâh” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	297
Ek-62: “Hüzzâm İlâhi / Kim Umar Senden Vefâyı” İsimli Eserin Tashihli Notası....	298
Ek-63: “Hüzzâm İlâhi / Neyleyeyim Dünyâyı” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	299
Ek-64: “Hüzzâm İlâhi / Neyleyeyim Dünyâyı” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	300
Ek-65: “Hüzzâm İlâhi / Seherden Açılan Güller Nedendir” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	301
Ek-66: “Hüzzâm İlâhi / Yeter Oldun Fenâ Bağında Nâlân” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	302
Ek-67: “İsfahân İlâhi / Sakın Dünyâya Aldanma” İsimli Eserin Tashihli Notası....	303
Ek-68: “Karcığâr İlâhi / Cenâb-ı Pâkine Lâyık Amel Yok” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	304
Ek-69: “Karcığâr İlâhi / Gördünse Cânân İllerin” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	305
Ek-70: “Karcığâr İlâhi / Hüdâyâ Cümle-i Âlem” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	306
Ek-71: “Karcığâr İlâhi / Neyleyeyim Dünyâyı” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	307
Ek-72: “Kürdî İlâhi / Neyleyeyim Dünyâyı” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	309
Ek-73: “Muhayyer İlâhi / Açılalım Güller İle” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	310
Ek-74: “Muhayyer İlâhi / Âşıkın Maksûdu Ol Mahbûb-i Bî-Hemtâ İmiş” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	311
Ek-75: “Muhayyer İlâhi / Yeter Oldun Fenâ Bağında Nâlân” İsimli Tashihli Notası.....	312
Ek-76: “Nevâ İlâhi / Açıldı Çün Bezm-i Elest” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	313
Ek-77: “Nevâ İlâhi / Mâsivâ Kaydından Et Bizi Halâs” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	314
Ek-78: “Nihâvend İlâhi / Bizi İnsân Eden Sensin” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	315

Ek-79: “Nikriz İlâhi / Üryân Gelip Yine Üryân Giderler” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	316
Ek-80: “Rast İlâhi / Sakın Dünyâya Aldanma” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	317
Ek-81: “Rast Şuûl / Elâ Yâ Es’ade’l-Evlâd” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	318
Ek-82: “Sabâ İlâhi / Açıldı Çün Bezm-i Elest” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	320
Ek-83: “Sabâ İlâhi / Kudûmun Rahmet ü Zevk u Safâdır Yâ Resûlallâh” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	321
Ek-84: “Sabâ İlâhi / Nûr İle Doldu Yine Kevn ü Mekân” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	322
Ek-85: “Segâh İlâhi / Musahhar Emrine Hep Cümle Eşyâ” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	323
Ek-86: “Sultâniyegâh İlâhi / Yâ Mâlike Yevmi’ d Dîn” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	325
Ek-87: “Sûzidil İlâhi / İsteyen Yârin Hâk Eder Vârın” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	326
Ek-88: “Sûzidil İlâhi / Nefse Uyup Râh-ı Haktan” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	327
Ek-89: “Şedd-i Arabân İlâhi / Tecellî-i Cemâl İster” İsimli Eserin Tashihli Notası...	328
Ek-90: “Uşşâk İlâhi / Gelin Diyelim Şevk ile” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	329
Ek-91: “Uşşâk İlâhi / İnâyetle Nazar Eyle Kuluna” İsimli Eserin Tashihli Notası....	330
Ek-92: “Uşşâk İlâhi / Neyleyeyim Dünyâyı” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	331
Ek-93: “Uşşâk İlâhi / Tecelî-i Cemâl İster” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	332
Ek-94: “Uzzâl İlâhi / Tecelî-i Cemâl İster” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	333
Ek-95: “Yegâh İlâhi / Karîn-i Bezm-i Hâs Eyle” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	334
Ek-96: “Sabâ İlâhi / Olmayıcak senden ‘Atâ” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	335
Ek-97: “Sûzidil İlâhi / Buyruk Senin Fermân Senin” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	336

Ek-98: “Şehnâz İlâhi / Buyruk Senin Fermân Senin” İsimli Eserin Tashihli Notası..	337
Ek-99: “Uşşâk İlâhi / Kuldan Sana Lâyık N’ola” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	339
Ek-100: “Beyâtî Arabân İlâhi / İştittinse Nidây-ı Hakk” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	340
Ek-101: “Çârgâh Nakış Ağır Semâi / Vücûdun Mazhar-ı Tamm-ı Hüdâ’dır Yâ Resûlallâh” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	341
Ek-102: “Çârgâh Nakış II. Beste / Bülbül Ki Âşiyân-ı Kadîmi Koyup Gelir” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	343
Ek-103: “Acem Kürdî İlâhi / Nûr İle Doldu Yine Kevn ü Mekân” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	344
Ek-104: “Acemaşîrân İlâhi / Nûr İle Doldu Yine Kevn ü Mekân” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	345
Ek-105: “Hicâz Cumhur İlâhi / Musahhar Emrine Hep Cümle Eşyâ” İsimli Tashihli Notası.....	346
Ek-106: “Hüseyinî İlâhi / Hakdan Özge Nesne Yoktur” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	347
Ek-107: “Nevrûz İlâhi / Kudûmun Rahmeti Zevk ü Safâdır Yâresûlallâh” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	348
Ek-108: “Hicâz İlâhi / Buyruğun Tut Rahmân’ın” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	349
Ek-109: “Hicâz İlâhi / Buyruğun Tut Rahmân’ın” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	350
Ek-110: “Beyâtî Araban İlâhi / Behey Bülbül Nedir feryâd” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	351
Ek-111: “Acemaşîrân Durak / Lutfeyleyip Bir Kez Nazar” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	352
Ek-112: “Beyâtî Durak /Buyruk Senin Fermân Senin” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	354

Ek-113: “Dilkeşhâverân Durak / Be Hey Bûlbûl Nedir Feryâd” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	356
Ek-114: “Eviç Durak / Vuslat Gibi Nimet Mi Olur” İsimli Eserin Tashihli Notası...357	
Ek-115: “Hisâr Bûselik Durak / Mevlâm Senin Âşıkların” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	359
Ek-116: “Hüseynî Durak / Nefse Uyup Râh-ı Hak’tan Taşra Çıkmak Yol Mudur?” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	360
Ek-117: “Kürdî Durak / Cenâb-ı pâkine Lâyık Amel Yok” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	362
Ek-118: “Nişâburek Durak / Sehv İle Olduysa Günâh” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	363
Ek-119: “Reng-i Dil Durak / Ey Dertlilerin Derdine Dermân Eden Allâh” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	365
Ek-120: “Sabâ Durak / Sevdây-ı Sivâdan Geç Gel Hû Diyelim Yâ Hû” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	366
Ek-121: “Sultânî-Irak Durak / Olmayıcak Senden Atâ” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	368
Ek-122: “Şedarabân Durak / Be Hey Bûlbûl Nedir Feryâd” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	370
Ek-123: “Şevkefzâ Durak / Tıynet-i Âdemde Olmasa Eğer Sevdây-ı Hak” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	371
Ek-124: “Şivenümâ Durak / Hüdâyâ Cümle-i Âlem” İsimli Eserin Tashihli Notası..	373
Ek-125: “Acem Kürdî İlâhi / Ey Gönül Şol Şâh-ı Âlî-şânı Gör” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	375
Ek-126: “Acem Tevşih / Kudûmun Rahmeti Zevk u Safâdır Yâ Resûlâllâh” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	376
Ek-127: “Çârgâh Tevşih / İki Cihân Sultânının Doğduğu Ay Geldi Yine” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	377

Ek-128: “Dügâh İlâhi / Erişdi Hicrânın Demi” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	378
Ek-129: “Dügâh Tevşih / Sadr-ı Cemi Mürselin” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	379
Ek-130: “Eviç İlâhi / Ol Ey Hüdâyî Subh u Şâm” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	380
Ek-131: “Hicaz Hümâyûn İlâhi / Aşk-ı Mâşûku Edelden İhtiyâr” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	381
Ek-132: “Hicâz İlâhi / Kuldan Sana Lâyık N’ola” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	382
Ek-133: “Hüseynî İlâhi / Elden çıkardık Mâhımız” İsimli Eserin Tashihli Notası....	383
Ek-134: “Müsteâr İlâhi / Her Şeb Terâvih Tâati” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	384
Ek-135: “Segâh Tevşih / Sadr-ı Cemi Mürselin” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	385
Ek-136: “Uşşâk İlâhi / Nefse uyup Râh-ı Hak’tan Taşra Çıkmak Yol Mudur” İsimli Eserin Tashihli.....	386
Ek-137: “Sazkâr İlâhi / Açıldı Çün Bezm-i Elest” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	387
Ek-138: “Çârgâh 1.Beste / Âşıkın Maksûdu Ol Mahbûb-i Bî-Hemtâ İmiş” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	388
Ek-139: “Çârgâh Tevşih / Kudûmün Rahmeti Zevk ü Safâdır Yâ Resûlâllâh” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	390
Ek-140: “Mâhur İlâhi / Aç Gözün Gafletten Uyan” İsimli Eserin Tashihli Notası....	391
Ek-141: “İrak İlâhi / Mevlâm Senin Âşıkların” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	392
Ek-142: “Nikriz İlâhi / Âşıklar Sâdıklar İşitmiş Olun” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	393
Ek-143: Kürdî İlâhi / Ey Bu Gönlüm Şehrini Bin Lûtf İle Âbâd Eden” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	394
Ek-144: “Hicaz Hümâyûn İlâhi / Cenâb-ı Pâkine Lâyık Amel Yok” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	395
Ek-145: “Sabâ İlâhi / Olmayıcak Senden ‘Atâ” İsimli Eserin Tashihli Notası.....	396

Acemaşîran İlâhî

Neyleyeyim Dünyâyı

Sofyan

Güfte: Aziz Mahmud Hüdâyî

NE
EH
MEC

LE
LI
NÜN

YE
DÜN
IS

YİM
YÂ
TER

DÜN
DÜN
LEY

YÂ
YÂ
LÂ

YI
DA
YI

BA
EH
VÂ

NA
LI
MIK

AL
UK
IS

LÂ
BÂ
TER

HİM
UK
AZ

GE
BÂ
RÂ

REK
DA
YI

GE
HER
Nİ

REK
Bİ
DEM

MEZ
Rİ
GAY

MÂ
BİR
Rİ

Sİ
SEV
SEV

VÂ
DÂ
DÂ

YI
DA
YI

BA
BA
BA

NA
NA
NA

AL
AL
AL

LÂ
LÂ
LÂ

HİM
HİM
HİM

GE
GE
GE

REK
REK
REK

(son)

BEY HÛ DE HE VÂ YI KO

HAK KI BU LA GÖR YÂ HÛ

HÛ DÂ YÎ NİN SÖ ZÜ BU

BA NA AL LÂ HİM GE REK

s.egilmez

N'EYLEYİYİM DÜNYÂYI
BANA ALLÂH'IM GEREK
GEREKMEZ MÂSİVÂYI
BANA ALLÂH'IM GEREK

EHL-İ DÜNYÂ DÜNYÂDA
EHİ-İ UKBÂ UKBÂDA
HER BİRİ BİR SEVDÂDA
BANA ALLÂH'IM GEREK

BEYHÛDE HEVÂYI KO
HAKKI BULAGÖR YÂ HÛ
HÛDÂYÎ'NİN SÖZÜ BU
BANA ALLÂH'IM GEREK

MECNÛN İSTER LEYLÂ'YI
VÂMIK İSTER AZRÂ'YI
KAN AĞLAYI AĞLAYI
BANA ALLÂH'IM GEREK

Bestenigâr İlâhi

Ey Pâdişâh-ı Bî-Zevâl

Güfte: Aziz Mahmud Hüdâyî

Beste: Cinuçen Tanrıkorur

Sofyan

(saz) EY PÂ DÎ ŞÂ HİBÎ ZE VÂL SENDENA TÂ SENDENKİREM

EY BÎ ŞE BÎ HÜ BÎ MÎ SÂL SEN DEN A TÂ SEN DEN KE REM

SEN EY GA NÎ PER VER DÎ GÂR ET TİN KE REM LER BÎ ŞU MÂR

İH SÂ Nİ NA GÂ YET MÎ VAR SEN DEN A TÂ SEN DEN KE REM

(cumhur) AL LÂ HU EK BER VE'L KE RÎM SEN SİN A ZÎM SEN SİN HA KÎM

(biterken 3 defa) YÂ MÜL TE CÂ Yİ MAZ LU MÎN SEN DEN A TÂ SEN DEN KE REM

EY EV VE LÜ Â HİR O LAN EY BÂ TI NU ZÂ HİR O LAN

EY HÂ Zİ RU NÂ ZİR O LAN SEN DEN A TÂ SEN DEN KE REM

EY KÂ Dİ RU HAY YU VE DÜD İS TER HÜ DÂ YÎ FAZ LA CÜD

TÂ KİM BU LÂ BÂ KÎ VÜ CÜD SEN DEN A TÂ SEN DEN KE REM s.egilmez

Beyâtî İlâhî

Tahkîk Eder Tasdîkini

Güfte: Aziz Mahmud Hüdâyî
Beste: Dervîş Aslan

♩ Sofyan

TAH KÂ KÎK E DER TAS DÎ KI Nİ
CÂ NIN BU YOL DA HÂK E DER

VAR MÂ NE ER MEK İS TE YEN
LIK Hİ CÂ BIN ÇÂK E DER

BU LUR HA YÂT İK LÎ Mİ Nİ
KALB İ SE RÂ YIN PÂK E DER

İR FÂ NE ER MEK İS TE YEN
SUL TÂ NE ER MEK İS TE YEN

HÛ HÛ AL LÂH AL LÂH İL LÂL LÂH

LÂ İ LÂ HE İL LÂL LÂH

s.egilmez

TAHKİK EDER TASDİKİNİ
İMÂNÂ ERMEK İSTEYEN
BULUR HAYÂT İKLİMİNİ
İRFÂNÂ ERMEK İSTEYEN

CÂNIN BU YOLDA HÂK EDER
VARLIK HİCÂBİN ÇÂK EDER
KALBİ SARÂYN PÂK EDER
SULTÂNÂ ERMEK İSTEYEN

GEÇİP KAMÛDAN MUTLAKA
BULUR FENÂ ENDER FENÂ
BİN KERRE CÂN EYLER FEDÂ
CÂNÂN'A ERMEK İSTEYEN

OL MECMA'U'L-BAHREYN OLUR
MÛSÂ İLE HIZR'I BİLİR
HER KATREDE DERYÂ BULUR
UMMÂNÂ ERMEK İSTEYEN

Birleşik İsfahan İlâhi

Neyleyeyim Dünyâyı

Güfte: Aziz Mahmûd Hüdâyî

Beste: Âmir Ateş

Sofyan

(BİRLEŞİK ISFAHAN)



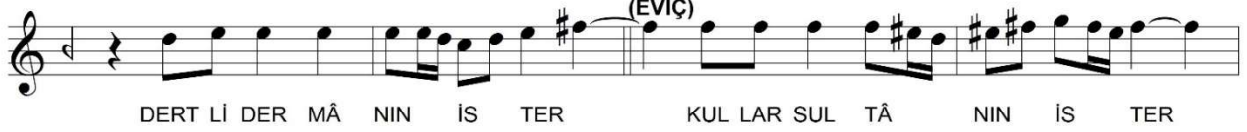
(SABÂ)



(HÜSEYNİ)



(EVİÇ)



(ACEMAŞİRÂN)



N'EYLEYEYİM DÜNYÂYI
BANA ALLÂH'IM GEREK
GEREKMEZ MÂSİVÂYI
BANA ALLÂH'IM GEREK

EHL-İ DÜNYÂ DÜNYÂDA
EHİ-İ UKBÂ UKBÂDA
HER BİRİ BİR SEVDÂDA
BANA ALLÂH'IM GEREK

DERTLİ DERMÂNIN İSTER
KULLAR SULTÂNIN İSTER
ÂŞIK CÂNÂNIN İSTER
BANA ALLÂH'IM GEREK

BÜLBÜL GÜLE KARŞI ZÂR
PERVÂNEYİ YAKMIŞ NÂR
HER KULUN BİR Dİ VÂR
BANA ALLÂH'IM GEREK

Bûselik İlâhi

Şükür Yârabbi

- 1 -

Güfte: Aziz Mahmud Hüdâyi
Beste: Cinuçen Tanrıkorur

Yürük Sofyan

Bİ Zİ İN SÂN E DEN SEN SİN ŞÜ KÜR YÂ RAB Bİ YÂ RAB Bİ KE MÂL İH SÂN

E DEN SEN SİN ŞÜ KÜR YÂ RAB Bİ YÂ RAB Bİ ŞÜ KÜR YÂ RAB Bİ YÂ RAB Bİ

ŞÜ KÜR YÂ RAB Bİ YÂ RAB Bİ ŞÜ KÜR YÂ RAB Bİ YÂ RAB Bİ SON

Cİ HÂ Nİ EY LE YÜP PEY DÂ Bİ ZE KİL DİN VÜ CÜD İ' TÂ HEM ET TİN AŞK
Cİ HÂ Nİ EY LE YÜP PEY DÂ Bİ ZE KİL DİN VÜ CÜD İ' TÂ HEM ET TİN AŞK

İ LE İH YÂ ŞÜ KÜR YÂ RAB Bİ YÂ RAB Bİ ŞÜ KÜR YÂ RAB Bİ YÂ RAB Bİ

BU ZÂ TI KAN DEBU LUR DUK SIFÂ TI KAN DEBU LUR DUK HA YÂ TI KAN

DE BU LUR DUK ŞÜ KÜR YÂ RAB Bİ YÂ RAB Bİ ŞÜ KÜR YÂ RAB Bİ YÂ RAB Bİ

SE NİN DİR KUD RE TÛ KUV VET A RA DA GAY RI LAR Â LET BU LUN MAZ LÛT

FU NA GÂ YET ŞÜ KÜR YÂ RAB Bİ YÂ RAB Bİ ŞÜ KÜR YÂ RAB Bİ YÂ RAB Bİ

Şükür Yârabbî

- 2 -

The musical notation is written on two staves. The first staff contains the lyrics: HÜ DÂ YÎ YE HÜ DÂ GEL Dİ CENÂ BIN DAN A TÂ GEL Dİ MU HAB BET TEN. The second staff contains the lyrics: SA FÂ GEL Dİ ŞÜ KÜR YÂ RAB Bİ YÂ RAB Bİ ŞÜ KÜR YÂ RAB Bİ YÂ RAB Bİ. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures, and note values. A double bar line with a repeat sign is at the end of the second staff, with the text 's.egilmez' written below it.

BİZİ İNSÂN EDEN SENSİN
ŞÜKÜR YÂ RABBİ YÂ RABBİ
KEMÂL İHSÂN EDEN SENSİN
ŞÜKÜR YÂ RABBİ YÂ RABBİ

BU ZÂTİ KANDE BULURDUK
SIFÂTİ KANDE BULURDUK
HAYÂTİ KANDE BULURDUK
ŞÜKÜR YÂ RABBİ YÂ RABBİ

CİHÂNİ EYLEYİP PEYDÂ
BİZE KILDIN VÜCÜD İ'TÂ
HEM ETTİN AŞK İLE İHYÂ
ŞÜKÜR YÂ RABBİ YÂ RABBİ

SENİNDİR KUDRET Ü KUVVET
ARADA GAYRILAR ÂLET
BULUNMAZ LÜTFUNA GÂYET
ŞÜKÜR YÂ RABBİ YÂ RABBİ

HÜDÂYÎ'YE HÜDÂ GELDİ
CENÂBINDAN ATÂ GELDİ
MAHABBETDEN SAFÂ GELDİ
ŞÜKÜR YÂ RABBİ YÂ RABBİ

Bûselik İlâhi

Münâdîler Nidâ Eyler

Güfte: Aziz Mahmud Hüdâyî
Beste: Nâyî Şeyh Ali Rızâ Ef.

Sofyan

MÜ NÂ DÎ LER Nİ DÂ EY LER
I Şİ TEN CÂN FE DÂ EY LER

GEL AL LÂ HA Â ŞİK
GEL AL LÂ HA Â ŞİK

GEL MEV LÂ YÂ
GEL MEV LÂ YÂ

s.egilmez

MÜNÂDİLER NİDÂ EYLER
GEL ALLÂH'A GEL ALLÂH'A
İŞİDEN CÂN FEDÂ EYLER
GEL ALLÂH'A GEL ALLÂH'A

YETER DÜNYÂYA RAĞBET ET
YETER CÂHA MAHABBET ET
HAKK'I BULMAĞA HİMMET ET
GEL ALLÂH'A GEL ALLÂH'A

DERÛNUNDAN EDİP ÂHI
KOMA GÂFİL SEHERGÂHI
İŞİT FİRRÂ İL'ÂLLÂH'I
GEL ALLÂH'A GEL ALLÂH'A

İÇİP VAHDET ŞARÂBINDAN
KO GİTSİN ARADAN SEN BEN
SAKINMA DOSTDAN DÜŞMENDEN
GEL ALLÂH'A GEL ALLÂH'A

BEĞİM ÖLMEZDEN EVVEL ÖL
HAYÂT-I CÂVİDÂNİ BUL
OLA GÖR BİR KAPIYA KUL
GEL ALLÂH'A GEL ALLÂH'A

BÜLEND ET HİMMETİ ÂŞIK
KO İSNEYNİYETİ ÂŞIK
BULA GÖR VAHDETİ ÂŞIK
GEL ALLÂH'A GEL ALLÂH'A

MAHABBET SÂGARIN NÜŞ ET
BEĞİM DERYÂ GİBİ CÜŞ ET
HÜDÂYİ'NİN SÖZÜN GÜŞ ET
GEL ALLÂH'A GEL ALLÂH'A

Eviç İlâhi

Mevlâm Senin Âşıkların

Sofyan  Güfte: Aziz Mahmud Hüdâyî



MEV GAY LÂM RA SE HÜ NİN DÂ Â YÎ ŞIK MEY LA Lİ RIN KES

DEV AL RÂN LÂH E YE DER TER LER BÂ HÜ KÎ İ HE LE VES

DEV AL RÂN LÂH E YE DER TER LER BÂ HÜ KÎ İ HE LE VES

YO ZİK LUN Rİ DA Nİ Kİ HAK SÂ KİN DİK HER LA NE RIN FES

DEV İ' RÂN LÂN E E DER DER LER LER HÜ HÜ İ İ LE LE

DEV İ' RÂN LÂN E E DER DER LER LER HÜ HÜ İ İ LE LE

s.egilmez

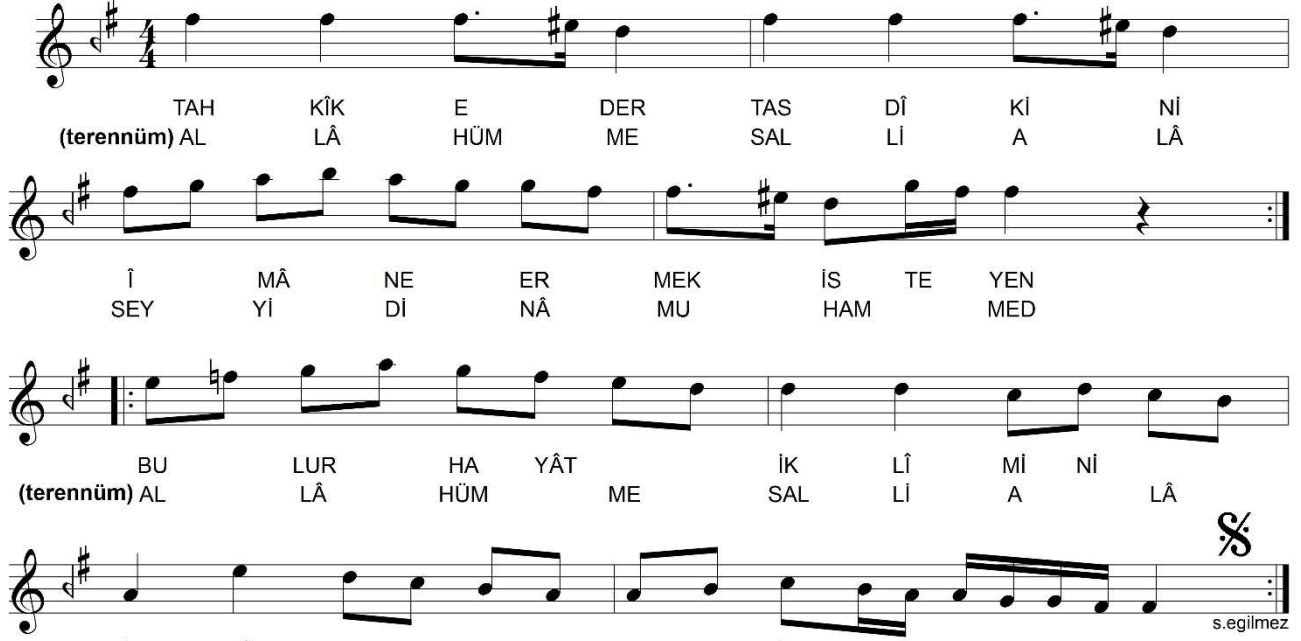
MEVLÂ'M SENİN ÂŞIKLARIN
DEVRÂN EDERLER HÜ İLE
YOLUNDAKİ SÂDIKLARIN
CEVLÂN EDERLER HÜ İLE

GAYRA HÜDÂYÎ MEYLİ KES
MEVLÂ YETER BÂKÎ HEVES
ZİKRİNİ HAKK'IN HER NEFES
İLÂN EDERLER HÜ İLE

Eviç İlâhi

Tahkik Eder Tasdikini

Sofyan  Güfte: Aziz Mahmud Hüdâyî



s.egilmez

(Her dönüş te terennüm okunacak)

TAHKİK EDER TASDİKİNİ
İMÂNÂ ERMEK İSTEYEN
BULUR HAYÂT İKLİMİNİ
İRFÂNÂ ERMEK İSTEYEN

CÂNIN BU YOLDA HÂK EDER
VARLIK HİCÂBİN ÇÂK EDER
KALBİ SARÂYN PÂK EDER
SULTÂNÂ ERMEK İSTEYEN

GEÇİP KAMÛDAN MUTLAKA
BULUR FENÂ ENDER FENÂ
BİN KERRE CÂN EYLER FEDÂ
CÂNÂN'A ERMEK İSTEYEN

OL MECMA'U'L-BAHREYN OLUR
MÛSÂ İLE HIZR'I BİLİR
HER KATREDE DERYÂ BULUR
UMMÂNÂ ERMEK İSTEYEN

Gülizâr İlâhi

Be Hey Bûlbûl Nedir Feryâd

- 1 -

Güfte: Aziz Mahmud Hüdâyî
Beste: Cînuçen Tanrıkorur

Sofyan

BE HEY BÜL BÜL NE DİR FER YÂD VAR EY LE HAK DAN İS TİM DÂD

HÜ DÂ Yİ YÂD ET OL MA YÂD KUL OL KİM O LA SIN Â ZÂD

RA HİM AL LÂH KE RİM AL LÂH ŞE FÂ AT YÂ RE SÛL AL LÂH

RA HİM AL LÂH KE RİM AL LÂH ŞE FÂ AT YÂ RE SÛL AL LÂH son

KA RÎ Nİ NEF Sİ EM MÂ RE KA RÎB O LUR BE YİM MÂ RE

ÇE KER OL SA Hİ BİN NÂ RE İ Şİ DÂ İM O LUR İF SÂD

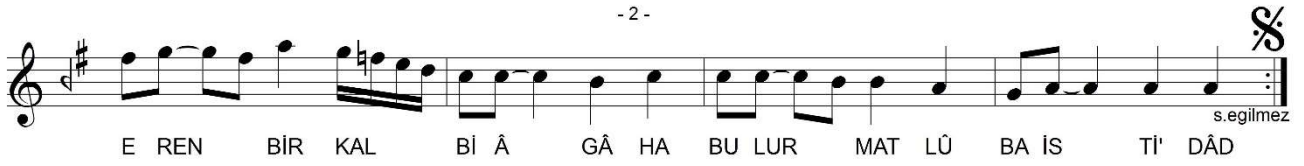
Hİ TÂ Bİ "İR Cİ "İ ER SE GÖ NÜL MAT LÛ BU NU BUL SA

SE RÂ Yİ VAH DE TE GİR SE O LUR DU KAD Rİ LE A' YÂD

HÜ DÂ Yİ YAL VAR AL LÂ HA YÜZ UR OL Â Lİ DER GÂ HA

Be Hey Bûlbûl Nedir Feryâd

- 2 -



BEHEY BÜLBÜL NEDİR FERYÂD
VAR EYLE HAK'DAN İSTİMDÂD
HUDÂYI YÂD ET OLMA YÂD
KUL OL KİM OLASIN ÂZÂD

KARÎN-İ NEFS-İ EMMÂRE
KARİB OLUR BEĞİM MÂRE
ÇEKER OL SÂHİBİN NÂRE
İŞİ DÂ'İM OLUR İFSÂD

HİTÂB-I 'İRCİİ' ERSE
GÖNÜL MATLÛBUNU BULSA
SARÂ-YI VAHDETE GİRSE
OLURDU KADR İLE A'YÂD

HÜDÂYİ YALVAR ALLÂH'A
YÜZ UR OL ÂLÎ DERGÂHA
ŞU KİM MEYLEYLEMEZ CÂHA
DİL Ü CÂNİ OLUR ÂBÂD

Hicâz İlâhi

Buyruğun Tut Rahmân'ın

Sofyan § Güfte: Aziz Mahmud Hüdâyî
Beste: Şehâbeddin Ef.

BUY SEN RU SE ĞUN Nİ TUT NE RAH SA MÂ NIR NIN SIN

TEV FÂ HÎ NÎ DE YE DA TEV YA HÎ NIR DE SIN TEV YA HÎ NIR DE SIN

TA HOŞ ZE BİR LEN GÜN SIN U İ YA MÂ NIR NIN SIN

TEV HÎ DE GEL TEV HÎ DE GEL TEV HÎ DE TEV HÎ DE

HAK LÂ İ LÂ HE İL LÂL LÂH

s.egilmez

BUYRUĞUN TUT RAHMÂN'IN
TEVHÎDE GEL TEVHÎDE
TÂZELENSİN İMÂNIN
TEVHÎDE GEL TEVHÎDE

SEN SENİ NE SANIRSIN
FÂNÎYE DAYANIRSIN
HOŞ BİR GÜN UYANIRSIN
TEVHÎDE GEL TEVHÎDE

HÜDÂYÎ'Yİ GÜŞ EYLE
ŞEVKE GELİP CÜŞ EYLE
BU KEVSERDEN NÜŞ EYLE
TEVHÎDE GEL TEVHÎDE

Hicaz İlâhi

Kim Umar Senden Vefâyı

- 1 -

Güfte: Aziz Mahmud Hüdayî

Beste: Ayhan Altınkuşlar

Sofyan

KİM UMAR SEN DEN VE FÂ Yİ ÂH ÂH saz ÂH

YA LAN DÜN YÂ YA LAN DÜN YÂ DE ĞİL Mİ SİN SİN saz

OL MUHAMMED MUS TA FÂ 'Yİ ÂH ÂH ÂH ÂH

A LAN DÜN YÂ A LAN DÜN YÂ DE ĞİL Mİ SİN SİN

saz

Kİ Mİ Sİ Nİ NÂ LÂN E DİP ÂH ÂH saz ÂH

Kİ Mİ Sİ Nİ GİR YÂN E DİP ÂH ÂH ÂH ÂH saz

Â Hİ Rİ KÂ R ÜR YÂN E DİP ÂH ÂH ÂH ÂH

Kim Umar Senden Vefâyı

- 2 -



KİM UMAR SENDEN VEFÂ'YI
YALAN DÜNYÂ DEĞİL MİSİN
MUHAMMED-İ MUSTAFÂ'YI
ALAN DÜNYÂ DEĞİL MİSİN

KİMİSİNİ NÂLÂN EDİP
KİMİSİNİ GİRYÂN EDİP
ÂHİR-İ KÂR URYÂN EDİP
SOYAN DÜNYÂ DEĞİL MİSİN

Ahmet Hatipoğlu'nun 20 Ekim 2002'de tashih ettiği nüshadaki güfte eksikleri de Dîvân'dan düzeltilerek yazılmıştır.

Hicaz İlâhi

Kuldan Sana Lâyık N'ola

Güfte: Aziz Mahmud Hüdâyî
Beste: Hayati Günyeli

Sofyan

KUL DAN SA NA LÂ YIK NO LA Â ŞIK SE Nİ KAN DE BU LA

ME ĞER SEN DEN İH SÂN O LA

YÂ RAB BE NÂ RAB BE NÂ SEN DEN KE REM SEN DEN A TÂ son

KO MA HÜ DÂ YÎ 'Yİ GA RÎB

VAS LIN A NA EY LE NA SÎB YES SİR ME RÂ MÎ YÂ MU CÎB

YÂ RAB BE NÂ RAB BE NÂ SEN DEN KE REM SEN DEN A TÂ s.egilmez

KULDAN SANA LÂYIK N'OLA
ÂŞIK SENİ KANDE BULA
MEĞER SENDEN İHSÂN OLA
YÂ RABBENÂ YÂ RABBENÂ
SENDEN KEREM SENDEN ATÂ

KOMA HÜDÂYÎ'Yİ GARÎB
VASLİN ANA EYLE NASÎB
YESSİR MERÂMÎ YÂ MUCÎB
YÂ RABBENÂ YÂ RABBENÂ
SENDEN KEREM SENDEN ATÂ

Hicâz İlâhi

Neyleyeyim Dünyâyı

§ Sofyan

Güfte: Aziz Mahmud Hüdâyî
Beste: Cüneyd Kosal

NEY LE YE YİM DÜN YÂ YI BA NA AL LÂ HIM GE REK

NEY LE YE YİM DÜN YÂ YI BA NA AL LÂ HIM GE REK

GE REK MEZ MÂ Sİ VÂ YI BA NA SUL TÂ NIM GE REK

GE REK MEZ MÂ Sİ VÂ YI BA NA AL LÂ HIM GE REK

EH Lİ DÜN YÂ DÜN YÂ DA EH Lİ UK BÂ UK BÂ DA

EH Lİ DÜN YÂ DÜN YÂ DA EH Lİ UK BÂ UK BÂ DA

HER Bİ Rİ BİR SEV DÂ DA BA NA AL LÂ HIM GE REK

HER Bİ Rİ BİR SEV DÂ DA BA NA AL LÂ HIM GE REK

s.egilmez

DERTLİ DERMÂNIN İSTER
KULLAR SULTÂNIN İSTER
ÂŞIK CÂNÂNIN İSTER
BANA ALLÂH'IM GEREK

MECNÛN SEVER LEYLÂ'YI
VÂMIK SEVER AZRÂ'YI
KAN AĞLAYI AĞLAYI
BANA ALLÂH'IM GEREK

BÜLBÜL GÜLE KARŞI ZÂR
PERVÂNEYİ YAKMIŞ NÂR
HER KULUN BİR DERDİ VAR
BANA ALLÂH'IM GEREK

BEYHÛDE HEVÂYI KO
HAKK'I BULA GÖR YÂ HÛ
HÛDÂYÎ'NİN SÖZÜ BU
BANA ALLÂH'IM GEREK

Hüseyinî İlâhî

Açıldı Çün Bezm-i Elest
(Giydirme)

Sofyan Güfte: Aziz Mahmud Hüdâyî

A ÇIL DI ÇÜN BEZ Mİ E LEST CÂ NİM
AN DAN İ ÇEN LER OL DU MEST CÂ NİM
OL BÂ DE DEN KİM NÜŞ E DER CÂ NİM

A ÇIL DI ÇÜN BEZ Mİ E LEST HAY HAY
AN DAN İ ÇEN LER OL DU MEST HAY HAY
OL BÂ DE DEN KİM NÜŞ E DER HAY HAY

DEV REY LE Dİ PEY MÂ NE Sİ İL LÂL LÂH HÜ YÂ HÜ
A YIL MA DI MES TÂ NE Sİ İL LÂL LÂH HÜ YÂ HÜ
İÇ Tİ Gİ DEM SAR HOŞ E DER İL LÂL LÂH HÜ YÂ HÜ

DEV REY LE Dİ PEY MÂ NE Sİ İL LÂL LÂ HÜ CÂ NİM
A YIL MA DI MES TÂ NE Sİ İL LÂL LÂ HÜ CÂ NİM
İÇ Tİ Gİ DEM SAR HOŞ E DER İL LÂL LÂ HÜ CÂ NİM

s.egilmez

AÇILDI ÇÜN BEZM-İ ELEST
DEVR EYLEDİ PEYMÂNESİ
ANDAN İÇENLER OLDU MEST
AYILMADI MESTÂNESİ

OL BÂDEDEDEN KİM NÜŞ EDER
İÇDİĞİ DEM SERHOŞ EDER
DERYÂ GİBİ OL CÜŞ EDER
ESRÜK OLUR DİVÂNESİ

SAVM-I SİVÂYI KİM TUTAR
İYD-İ VİSÂLE OL YİTER
BÜLBÜL GİBİ DÂİM ÖTER
GÜLŞEN OLUR KÂŞÂNESİ

BAYRAMA OL ÂŞIK ERER
KİM HAK CEMÂLİNİ GÖRER
DOST BEZMİNİN ZEVKİN SÜRER
PÜR-NÜR OLUR DİL-HÂNESİ

AÇ GÖZÜNÜ HAK İLE BAK
OKU HÜDÂYÎ'DEN SEBÂK
KÂMİL OLURMUŞ EHLİ-İ HAK
DOĞMAZDAN EVVEL ÂNESİ

Hüseyinî İlâhî

Erişti Hicrânın Demi
(Giydirme)

Sofyan Güfte: Aziz Mahmud Hüdayî

E RIŞ Tİ HİC RÂ NIN DE Mİ CÂ NİM
AĞ LAT MA SIN MI MÜ' Mİ Nİ CÂ NİM

E RIŞ Tİ HİC RÂ NIN DE Mİ HAY HAY
AĞ LAT MA SIN MI MÜ' Mİ Nİ HAY HAY

MÂ HI MÜ BÂ REK EL VE DÂ İL LÂL LÂH HÜ YÂ HÜ
MÂ HI MÜ BÂ REK EL VE DÂ İL LÂL LÂH HÜ YÂ HÜ

MÂ HI MÜ BÂ REK EL VE DÂ İL LÂL LÂ HÜ CÂ NİM
MÂ HI MÜ BÂ REK EL VE DÂ İL LÂL LÂ HÜ CÂ NİM

s.egilmez

ERİŞTİ HİCRÂNIN DEMİ
EY MÂH-I GUFRÂN ELVEDA
AĞLATMASIN MI ÂDEMİ
EY MÂH-I GUFRÂN ELVEDÂ

ELDEN ÇIKARDIK MÂHİMİZ
EFLÂKE ÇIKSIN ÂHİMİZ
RAHM EYLESİN ALLÂH'IMIZ
EY MÂH-I GUFRÂN ELVEDÂ

HER ŞEB TERÂVİH TÂ'ATİ
DİNE VERİRDİ ZİNETİ
MÜŞKİL DEĞİL Mİ FİRKATİ
EY MÂH-I GUFRÂN ELVEDÂ

OL EY HÜDÂYÎ SUBH U ŞÂM
ZİKR-İ HÜDÂ'DA BER-DEVÂM
GİTDİ MEDED ŞEHR-İ SİYÂM
EY MÂH-I GUFRÂN ELVEDÂ

Hüseyinî İlâhi

Senden Meded, Senden Meded

Güfte: Aziz Mahmud Hüdâyî
Beste: Cinuçen Tanrıkorur

§ Sofyan



EY VÂ Hİ DÜ FER DÜ SA MED SEN DEN ME DED SEN DEN ME DED
ZUL MÂ Nİ NÜ RÂ Nİ Hİ CÂB A ÇIL SIN OL SUN FET Hİ BÂB
EY KAT RE Yİ UM MÂN E DEN EY LEM YE KÜN KÜF VEN E HAD SEN DEN ME DED SEN DEN ME DED
REF' ET CE MÂ LİN DEN Nİ KÂB SEN DEN ME DED SEN DEN ME DED
EY DERT LE RE DER MÂN E DEN SEN DEN ME DED SEN DEN ME DED
ES TAĞ Fİ RUL LÂH EL A ZÎM YÂ RE SÛL OL SEN REH BE RİM s.egilmez

EY VÂHİD Ü FERD Ü SAMED
SENDEN MEDED SENDEN MEDED
EY LEM YEKÜN KÜFVEN EHAD
SENDEN MEDED SENDEN MEDED

ZULMÂNÎ NÜRÂNÎ HİCÂB
AÇILSIN OLSUN FETH-İ BÂB
REF'ET CEMÂLİNDEN NİKÂB
SENDEN MEDED SENDEN MEDED

EY KATREYİ UMMÂN EDEN
EY NUTFEYİ İNSÂN EDEN
EY DERTLERE DERMÂN EDEN
SENDEN MEDED SENDEN MEDED

YÂ RAB HÜDÂYÎ DERD-MEND
ÂVÂRE KALDI MÜSTEMEND
VASLINDAN OLSUN BEHRE-MEND
SENDEN MEDED SENDEN MEDED

Hüzzâm İlâhi

Handân Olur Ma'nâ Gülü

Güfte: Aziz Mahmud Hüdâyî
Beste: Hakan Alvan

Sofyan

Hüzzam İlâhi

İsteyen Yârin

Sofyan

Güfte: Aziz Mahmud Hüdâyî
Beste: Aslan Hepgür

IS TE YEN YÂ RİN HAK E DER VÂ RİN
YÂR E LİN TUT TU BİR Lİ ĞE YET Tİ
GEL HÜ DÂ YÎ 'DEN AL HA BER ER KEN

BUL SA DİL DÂ RİN SAK LAR ES RÂ RİN AL LÂH
DOST İ LE ET Tİ GİZ Lİ BÂ ZÂ RİN AL LÂH
HAK KI İS TE YEN KO SUN İN KÂ RİN AL LÂH

RAB BİM AL LÂH İL LÂL LÂH LÂ İ LÂ HE İL LÂL LÂH son
NÜR MU HAM MED SAL LÂL LÂH LÂ İ LÂ HE İL LÂL LÂH

BAK MA YAN CÂ NÂ ER Dİ CÂ NÂ NA
Â RİF OL EY DİL O LA GÖR KÂ MİL

GİR Dİ MEY DÂ NÂ TER KE DİP Â RİN AL LÂH
BEN Dİ YEN GÂ FIL U TA NIR YÂ RİN AL LÂH

RAB BİM AL LÂH İL LÂL LÂH LÂ İ LÂ HE İL LÂL LÂH
NÜR MU HAM MED SAL LÂL LÂH LÂ İ LÂ HE İL LÂL LÂH

İSTEYEN YÂRİN
HÂK EDER VARIN
BULSA DİLDÂRIN
SAKLAR ESRÂRİN

BAKMAYAN CÂNA
ERDİ CÂNÂNA
GİRDİ MEYDÂNA
TERK EDİP ÂRİN

YÂR ELİN TUTTU
BİRLİĞE YETDİ
DOST İLE ETDİ
GİZLİ BÂZÂRİN

GEL HÜDÂYÎ'DEN
AL HABER ERKEN
HAKK'I İSTEYEN
KOSUN İNKÂRİN

İsfahan İlâhi

Sevdây-ı Sivâdan Geç

Güfte: Aziz Mahmud Hüdâyî
Beste: Ahmet Hatipoğlu

♩ Sofyan

SEV DÂ Yİ Sİ VÂ DAN GEÇ GEL HÜ Dİ YE LİM YÂ HÜ
IS KÂ Tİ KU YÜD EY LE İF NÂ Yİ VÜ CÜD EY LE

SEV DÂ Yİ Sİ VÂ DAN GEÇ GEL HÜ Dİ YE LİM YÂ HÜ
IS KÂ Tİ KU YÜD EY LE İF NÂ Yİ VÜ CÜD EY LE

BİR MEŞ RE Bİ SÂ Fİ SEÇ GEL HÜ Dİ YE LİM YÂ HÜ
HAK KÂ Nİ ŞU HUD EY LE GEL HÜ Dİ YE LİM YÂ HÜ

BİR MEŞ RE Bİ SÂ Fİ SEÇ GEL HÜ Dİ YE LİM YÂ HÜ (saz)
HAK KÂ Nİ ŞU HUD EY LE GEL HÜ Dİ YE LİM YÂ HÜ

KO KEŞ Ü KE RÂ MÂ Tİ GEÇ CÜM LE MA KÂ MÂ Tİ
SİR Rİ NA HÜ DÂ Yİ YÂR ES RÂ RİN E DE İZ HÂR

KO KEŞ FÜ KE RÂ MÂ Tİ GEÇ CÜM LE MA KÂ MÂ Tİ
SİR Rİ NA HÜ DÂ Yİ YÂR ES RÂ RİN E DE İZ HÂR

KAST ET BU LA GÖR ZÂ Tİ Tİ GEÇ HÜ Dİ YE LİM YÂ HÜ
EY DER DE U MAN Tİ MÂR GEL HÜ Dİ YE LİM YÂ HÜ

KAST ET BU LA GÖR ZÂ Tİ Tİ GEÇ HÜ Dİ YE LİM YÂ HÜ (son)
EY DER DE U MAN Tİ MÂR GEL HÜ Dİ YE LİM YÂ HÜ

(saz) s.egilmez

SEVDÂ-YI SİVÂDAN GEÇ, GEL HÜ DİYELİM YÂ HÜ
BİR MEŞREB-İ SÂFÎ SEÇ, GEL HÜ DİYELİM YÂ HÜ
KO KEŞF Ü KERÂMÂTİ, GEÇ CÜMLE MAKÂMÂTİ
KAST ET BULA GÖR ZÂTİ, GEL HÜ DİYELİM YÂ HÜ

İSKÂT-I KUYÜD EYLE, İFNÂ-YI VÜCÜD EYLE
HAKKÂNÎ ŞUHÜD EYLE, GEL HÜ DİYELİM YÂ HÜ
SIRRINA HÜDÂYÎ YÂR ESRÂRİN EDE İZHÂR
EY DERDE UMAN TİMÂR, GEL HÜ DİYELİM YÂ HÜ

Karcıgar İlâhi

Neyleyeyim Dünyâyı

Güfte: Aziz Mahmud Hüdâyî
Beste: Aslan Hepgür

§ Sofyan

NEY LE YE YİM DÜN YÂ Yİ BA NA AL LÂ HIM GE REK
BÜL BÜL GÜ LE KAR Şİ ZÂR PER VÂ NE Yİ YAK MIŞ NÂR

GE REK MEZ MÂ Sİ VÂ Yİ BA NA AL LÂ HIM GE REK
HER KU LUN BİR DER Dİ VAR BA NA AL LÂ HIM GE REK

EH Lİ DÜN YÂ DÜN YÂ DA EH Lİ UK BÂ UK BÂ DA
BEY HÜ DE HE VÂ Yİ KO HAK Kİ BU LA GÖR YÂ HÜ

HER Bİ Rİ BİR SEV DÂ DA BA NA AL LÂ HIM GE REK
HÜ DA Yİ NİN SO ZÜ BU BA NA AL LÂ HIM GE REK

LÂ İ LÂ HE İL LÂ HÜ LEY SEL HÂ DÎ İL LÂ HÜ

BÂ Kİ AL LÂH İL LÂ HÜ LÂ İ LÂ HE İL LÂ HÜ s.egilmez

N'EYLEYİYİN DÜNYÂYI
BANA ALLÂH'IM GEREK
GEREKMEZ MÂSİVÂYI
BANA ALLÂH'IM GEREK

EHL-İ DÜNYÂ DÜNYÂDA
EHİ-İ UKBÂ UKBÂDA
HER BİRİ BİR SEVDÂDA
BANA ALLÂH'IM GEREK

LÂ İLÂHE İLLÂ HÜ
LEYSEL'HÂDÎ İLLÂ HÜ
BÂKÎ ALLÂH İLLÂ HÜ
LÂ İLÂHE İLLÂ HÜ

BÜLBÜL GÜLE KARŞI ZÂR
PERVÂNEYİ YAKMIŞ NÂR
HER KULUN BİR DERDİ VAR
BANA ALLÂH'IM GEREK

BEYHÜDE HEVÂYI KO
HAKK'I BULA GÖR YÂ HÜ
HÜDÂYÎ'NİN SÖZÜ BU
BANA ALLÂH'IM GEREK

LÂ İLÂHE İLLÂ HÜ
LEYSEL'HÂDÎ İLLÂ HÜ
BÂKÎ ALLÂH İLLÂ HÜ
LÂ İLÂHE İLLÂ HÜ

Mâhûr İlâhî

Bir Pâdişâha Kul Ol kim

Güfte: Aziz Mahmud Hüdâyî
Beste: Muallim İsmâil Hakkı Bey

§ Sofyan

BİR PÂ Dİ ŞÂ HA KUL OL KİM

MÜL KÜ ZÂ İL OL MAZ O LA

BİR GÜL ŞE NE BÜL BÜL OL KİM

HİÇ SA RA RİP SOL MAZ O LA

BÜL BÜL O LUP ÖT MEK GE REK

GÜL LER Gİ Bİ BİT MEK GE REK

BİR Â LE ME YET MEK GE REK

FE NÂ E Lİ ER MEZ O LA

s.egilmez

BİR PÂDİŞÂHA KUL OL KİM
MÜLKÜ ZÂİL OLMAZ OLA
BİR GÜLŞENE BÜLBÜL OL KİM
HİÇ SARARIP SOLMAZ OLA

BÜLBÜL OLUP ÖTMEK GEREK
GÜLLER GİBİ BİTMEK GEREK
BİR ÂLEME YETMEK GEREK
FENÂ ELİ ERMEZ OLA

ZÂHİDLERE UÇMAK GEREK
ÂRİF HAKK'A UÇMAK GEREK
BİR ÇEŞMEDEN İÇMEK GEREK
İÇENLER AYILMAZ OLA

BİR KAPIYA MÜLÂZİM OL
DÜN GÜN HÜDÂYÎ KÂ'İM OL
BİR ÖZGE İLME ÂLİM OL
MELEK ÂNİ BİLMEZ OLA

Nevâ İlâhi

Açıldı Çün Bezm-i Elest

Sofyan

Güfte: Aziz Mahmud Hüdâyî

Â
AN

ÇİL
DAN

ÇİL
DAN

Dİ
İ

ÇÜN
ÇEN

BEZ
LER

Mİ
OL

Mİ
OL

E
DU

LEST
MEST

DEVİR
A

EY
YIL

EY
YIL

LE
MA

Dİ
Dİ

HO
HO

CAM
CAM

PEY
MES

MÂ
TÂ

MÂ
TÂ

NE
NE

Sİ
Sİ

s.egilmez

AÇILDI ÇÜN BEZM-İ ELEST
DEVREYLEDİ PEYMÂNESİ
ANDAN İÇENLER OLDU MEST
AYILMADI MESTÂNESİ

Nevâ İlâhi

Gülistânda Gülü Handân Eden Dost

Güfte: Aziz Mahmud Hüdâyî

Beste: Hakan Alvan

Sofyan

GÜ ŞU LIS NÜ TÂN KİM DA E GÜ DE LÜ MEV HAN LÂ DÂN MAZ HA DEN Rİ DOST ZÂT

GÜ ŞU LIS NÜ TÂN KİM DA E GÜ DE LÜ MEV HAN LÂ DÂN MAZ HA DEN Rİ DOST ZÂT

A HÜ NA DÂ BÜL Yİ BÜL BUL LE SA Rİ TA'N NÂ MI LÂN Nİ CE DEN LEZ DOST ZÂT

A HÜ NA DÂ BÜL Yİ BÜL BUL LE SA Rİ TA'N NÂ MI LÂN Nİ CE DEN LEZ DOST ZÂT

Dİ CE LER MÂ SE Lİ KAT NE RE E Yİ DÜB UM İN MÂN SÂ E Nİ DEN MİR 'ÂT

Dİ CE LER MÂ SE Lİ KAT NE RE E Yİ DÜB UM İN MÂN SÂ E Nİ DEN MİR 'ÂT

Kİ KE Mİ MÂ Nİ Lİ KUL HÜS Kİ NÜ MİN NÜ SUL SEY TÂN RÂN E DEN DOST DOST

Kİ KE Mİ MÂ Nİ Lİ KUL HÜS Kİ NÜ MİN NÜ SUL SEY TÂN RÂN E DEN DOST DOST

s.egilmez

GÜLISTÂNDA GÜLÜ HANDÂN EDEN DOST
 ANA BÜLBÜLLERİ NÂLÂN EDEN DOST
 DİLERSE KATREYİ UMMÂN EDEN DOST
 KİMİNİ KUL KİMİN SULTÂN EDEN DOST

ŞUNU KİM EDE MEVLÂ MAZHAR-I ZÂT
 HÜDÂYÎ TA'N MI BULSA NİCE LEZZÂT
 CEMÂLINE EDİP İNSÂNİ MİR'ÂT
 KEMÂL-İ HÜSNÜNÜ SEYRÂN EDEN DOST

Nevâ İlâhi

Kuldan Sana Lâyık N'ola

Güfte: Aziz Mahmud Hüdâyî
Beste: Muallim İsmâil Hakkı Bey

♩ Sofyan

KUL ME DAN GER SA SEN NA DEN

LÂ İH YİK SÂN NO O LA LA

Â YÂ SIK RAB SE BE Nİ NÂ

KAN YÂ DE RAB BU BE LA NÂ

Â SEN SIK DEN SE KE Nİ REM

KAN SEN DE DEN BU A LA TÂ

s.egilmez

KULDAN SAN ALÂYIK N'OLA
ÂŞIK SENİ KANDE BULA
MEĞER SENDEN İHSÂN OLA
YÂ RABBENÂ YÂ RABBENÂ
SENDEN KEREM SENDEN ATÂ

SUĞRÂ SENİN KÜBRÂ SENİN
ÛLÂ SENİN UHRÂ SENİN
DÜNYÂ SENİN UKBÂ SENİN
YÂ RABBENÂ YÂ RABBENÂ
SENDEN KEREM SENDEN ATÂ

NEFSE BİZİ ISMARLAMA
ÇİĞNETME DİRD İLE GAMA
İRGÜR SANA YOLDA KOMA
YÂ RABBENÂ YÂ RABBENÂ
SENDEN KEREM SENDEN ATÂ

EY LÂ-YEZÂL Ü LEM-YEZEL
KANI SANA LÂYIK AMEL
ABDİN İŞİ SEHV Ü ZELEL
YÂ RABBENÂ YÂ RABBENÂ
SENDEN KEREM SENDEN ATÂ

KOMA HÜDÂYÎ'Yİ GARÎB
VASLİN ANA EYLE NASÎB
'YESSİR MERÂMÎ' YÂ MÜCİB
YÂ RABBENÂ YÂ RABBENÂ
SENDEN KEREM SENDEN ATÂ

Neveser İlâhi

İsteyen Yârin

Sofyan

Güfte: Aziz Mahmud Hüdâyî

IS TE YEN YÂ RİN HAK E DER VÂ RİN
 A RIF OL EY DİL O LA GÖR KÂ MİL
 NA SI DİN LE ME DOST TAN İN LE ME

BUL SA DİL DÂ RİN SAK LAR ES RÂ
 BEN Dİ YEN GÂ FIL U TA NIR YÂ
 GÜL DEN AN LA MA BÜ LÜN ZÂ

RİN RİN RİN BUL SA DİL DÂ RİN
 RİN BEN Dİ YEN AN GÂ FIL
 RİN GÜL DEN AN LA MA

SAK LAR ES RÂ RİN
 U TA NIR YÂ RİN
 BÜ LÜN ZÂ RİN

BAK MA YAN CÂ NÂ ER Dİ CÂ NÂ NA
 AŞK İ HÜ LE DO LAN A RA YİP BU ER LAN
 GEL HÜ DÂ Yİ DEN AL HA BER ER KEN

GİR Dİ MEY DÂ NA TERK E DİP Â
 NEF Sİ Nİ Bİ LEN BİL Dİ GAF FÂ
 HAK KI İS TE YEN KO SUN İN KÂ

RİN RİN RİN GİR Dİ MEY DÂ NA
 RİN NEF Sİ Nİ Bİ LEN
 RİN HAK KI İS TE YEN

TERK E DİP Â RİN
 BİL Dİ GAF FÂ RİN
 KO SUN İN KÂ RİN

s.egilmez

İSTEYEN YÂRİN
 HÂK EDER VÂRİN
 BULSA DİLDÂRİN
 SAKLAR ESRÂRİN

YÂR ELİN TUTTU
 BİRLİĞE YETTİ
 DOST İLE ETTİ
 GİZLİ BÂZÂRİN

AŞK İLE DOLAN
 ARAYIP BULAN
 NEFSİNİ BİLEN
 BİLDİ GAFFÂR'IN

GEL HÜDÂYÎ'DEN
 AL HABER ERKEN
 HAKK'I İSTEYEN
 KOSUN İNKÂRİN

BAKMAYAN CÂNA
 ERDİ CÂNÂNA
 GİRDİ MEYDÂNA
 TERK EDİP ÂRİN

ÂRİF OL EY DİL
 OLA GÖR KÂMİL
 BEN DİYEN GÂFİL
 UTANIR YARIN

NÂSİ DİNLEME
 DOSTDAN İNLEME
 GÜLDEN ANLAMA
 BÜLBÜLÜN ZÂRİN

Nihâvend İlâhi

Tahkîk Eder Tasdîkini

§ Sofyan

Güfte: Aziz Mahmud Hüdâyî
Beste: Aslan Hepgür

TAH KÎK E DER TAS DÎ Kİ Nİ Î MÂ NE ER MEK İS TE YEN
CÂ NIN BU YOL DA HÂK E DER VAR LIK Hİ CÂ BIN ÇÂK E DER

BU LUR HA YÂT İK LÎ MÎ Nİ İR FÂ NE ER MEK İS TE YEN
KAL Bİ SE RÂ YIN PÂK E DER SUL TÂ NE ER MEK İS TE YEN

YÂ AL LÂH SUL TÂN AL LÂH MU HAM MED RE SÛ LUL LÂH
YÂ AL LÂH SUL TÂN AL LÂH MU HAM MED RE SÛ LUL LÂH

YÂ AL LÂH SUL TÂN AL LÂH MU HAM MED RE SÛ LUL LÂH
YÂ AL LÂH SUL TÂN AL LÂH MU HAM MED RE SÛ LUL LÂH

s.egilmez

TAHKİK EDER TASDİKİNİ
İMÂNA ERMEK İSTEYEN
BULUR HAYÂT İKLİMİNİ
İRFÂNA ERMEK İSTEYEN

CÂNIN BU YOLDA HÂK EDER
VARLIK HİCÂBIN ÇÂK EDER
KALBİ SARÂYN PÂK EDER
SULTÂNA ERMEK İSTEYEN

GEÇİP KAMÛDAN MUTLAKA
BULUR FENÂ ENDER FENÂ
BİN KERRE CÂN EYLER FEDÂ
CÂNÂN'A ERMEK İSTEYEN

OL MECMA'U'L-BAHREYN OLUR
MÛSÂ İLE HIZR'I BİLİR
HER KATREDE DERYÂ BULUR
UMMÂNA ERMEK İSTEYEN

Nikriz İlâhi

Buyruk Senin Fermân Senin

Sofyan

Güfte: Aziz Mahmud Hüdayî
Beste: Barış Demir

BUY RUK SE NİN FER MÂN SENİN DERT EH Lİ NE DER MÂN SE NİN

MÜZ NİB LE RE GUF RÂN SE NİN MÜZ NİB LE RE GUF RÂN SE NİN

YÂ RAB BE NÂ YÂ RAB BE NÂ LÜT FU KE REM İH SÂN SE NİN

SEN SİN Bİ Zİ İ CÂD E DEN DOĞ RU YO LA İR ŞÂD E DEN

İH SÂ NI NA MU' TÂD E DEN İH SÂ NI NA MU' TÂD E DEN

YÂ RAB BE NÂ YÂ RAB BE NÂ FAZ LI KE REM İH SÂN SE NİN

saz s.egilmez

BUYRUK SENİN FERMÂN SENİN
DERT EHLİNE DERMÂN SENİN
MÜZNİBLERE GUFRÂN SENİN
YÂ RABBENÂ YÂ RABBENÂ
LÜTF U KEREM İHSÂN SENİN

SENSİN BİZİ İCÂD EDEN
DOĞRU YOLA İRŞÂD EDEN
İHSÂNINA MU'TÂD EDEN
YÂ RABBENÂ YÂ RABBENÂ
LÜTF U KEREM İHSÂN SENİN

REF' ET CEMÂLİNDEN NİKÂB
ZÂ'İL OLA TÂ Kİ HİCÂB
İHSÂNIN OLSUN Bİ-HİSÂB
YÂ RABBENÂ YÂ RABBENÂ
LÜTF U KEREM İHSÂN SENİN

EY VÂHİD Ü FERD Ü EHAD
EY KÂDİR Ü HAYY Ü SAMED
EYLE HÜDÂYİ'YE MEDED
YÂ RABBENÂ YÂ RABBENÂ
LÜTF U KEREM İHSÂN SENİN

Nikriz İlâhi

Tahkik Eder Tasdikini

Sofyan

Güfte: Aziz Mahmud Hüdayî
Beste: Aslan Hepgür

TAH KÂK E DER TAS Dİ Kİ Nİ
CÂ NIN BU YOL DA HÂK E DER

Î MÂ NE ER MEK İS TE YEN
VAR LİK Hİ CÂ BIN ÇÂK E DER

BU LUR HA YÂT İK LÎ Mİ Nİ
KAL Bİ SE RÂ YIN PÂK E DER

İR FÂ NE ER MEK İS TE YEN
SUL TÂ NE ER MEK İS TE YEN

HÜ HÜ AL LÂH İL LÂL LÂH
HÜ HÜ AL LÂH İL LÂL LÂH

LÂ İ LÂ HE İL LÂL LÂH
LÂ İ LÂ HE İL LÂL LÂH

s.egilmez

TAHKİK EDER TASDİKİNİ
İMÂNÂ ERMEK İSTEYEN
BULUR HAYÂT İKLİMİNİ
İRFÂNÂ ERMEK İSTEYEN

CÂNIN BU YOLDA HÂK EDER
VARLIK HİCÂBİN ÇÂK EDER
KALBİ SARÂYN PÂK EDER
SULTÂNÂ ERMEK İSTEYEN

GEÇİP KAMÚDAN MUTLAKA
BULUR FENÂ ENDER FENÂ
BİN KERRE CÂN EYLER FEDÂ
CÂNÂN'A ERMEK İSTEYEN

OL MECMA'U'L-BAHREYN OLUR
MÜSÂ İLE HIZR'I BİLİR
HER KATREDE DERYÂ BULUR
UMMÂNÂ ERMEK İSTEYEN

Rast İlâhi

Erişti Hicrânın Demi

Güfte: Aziz Mahmud Hüdayî
Beste: Erdinç Çelikkol

Sofyan

E RIŞ Tİ HİC RÂ NIN DE Mİ

EY MÂ HI GUF RÂN EL VE DÂ

AĞ LAT MA SIN MI Â DE Mİ
RAH MEY LE SİN AL LÂ HI MİZ

EY MÂ HI GUF RÂN EL VE DÂ
EY MÂ HI GUF RÂN EL VE DÂ

EL DEN ÇI KAR DIK MÂ HI MİZ

EF LÂ KE ÇIK SIN Â HI MİZ s.egilmez

ERİŞTİ HİCRÂNIN DEMİ
EY MÂH-I GUFRÂN ELVEDA
AĞLATMASIN MI ÂDEMİ
EY MÂH-I GUFRÂN ELVEDÂ

ELDEN ÇIKARDIK MÂHİMİZ
EFLÂKE ÇIKSIN ÂHİMİZ
RAHM EYLESİN ALLÂH'İMİZ
EY MÂH-I GUFRÂN ELVEDÂ

Rast İlâhi

Ey Gülleri Handân Eden

Sofyan

Güfte: Aziz Mahmud Hüdayî
Beste: S.Eyyûbi Işıksal

EY GÜL LE Rİ HÂN DÂN E DEN BÜL BÜL LE Rİ NÂ LÂN E DEN
ET MEZ SE NİN Â ŞİK LA RİN MÜL Kİ SÜ LEY MÂ NA KA DAR

GÂH HÜB CE MÂ LİN GÖS TE RİP GÂH GİZ LE YİP PİN HÂN E DEN
AN ÇAK CE MÂ LİN NÜ RU DUR DERT LE Rİ NE DER MÂN E DEN

GÂH HÜB CE MÂ LİN GÖS TE RİP GÂH GİZ LE YİP PİN HÂN E DEN
AN ÇAK CE MÂ LİN NÜ RU DUR DERT LE Rİ NE DER MÂN E DEN

SEN 'SEM ME VEC HU'L LÂH' DE DİN HEM ZÂ HİR Ü BÂ TIN A DİN
EY LE HÜ DÂ Yİ YE A TÂ CÜ DUN LA HAK KÂ Nİ VÜ CÜD

GÂH GÖS TE RİP GÂH GİZ LE DİN AK LI O DUR HA RÂN E DEN
EY NUT FE Yİ İN SÂN E DİP EY KAT RE Yİ UM MÂN E DEN

GÂH GÖS TE RİP GÂH GİZ LE DİN AK LI O DUR HAY RÂN E DEN
EY NUT FE Yİ İN SÂN E DİP EY KAT RE Yİ UM MÂN E DEN

HÜ HÜ HÜ HÜ AL LÂH HÜ AL LÂH
HÜ HÜ HÜ HÜ AL LÂH HÜ AL LÂH

EY GÜLLERİ HANDÂN EDİP BÜLBÜLLERİ NÂLÂN EDEN
GÂH HÜB CEMÂLİN GÖSTERİP GÂH GİZLEYİP PİN HÂN EDEN

SEN 'SEMME VECHU'LLÂH' DEDİN HEM ZÂHİR Ü BÂTİN ADIN
GÂH GÖSTERİP GÂH GİZLEDİN AKLI ODUR HAYRÂN EDEN

ETMEZ SENİN ÂŞIKLARIN MÜLK-İ SÜLEYMÂN'A NAZAR
ANCAK CEMÂLİN NÜRUDUR CÂNLARINA DERMÂN EDEN

EYLE HÜDÂYÎ'YE ATÂ CÜDUNLA HAKKÂNİ VÜCÜD
EY NUTFEYİ İNSÂN EDİP EY KATREYİ UMMÂN EDEN

Rast İlâhi

Neyleyeyim Dünyâyı

Sofyan

Güfte: Aziz Mahmud Hüdayî
Beste: Âmir Ateş

NEY LE YE YİM DÜN YÂ YI
DERT Lİ DER MÂ NİN İS TER
BÜL BÜL GÜ LE KAR Şİ ZÂR

BA NA AL LÂ HIM GE REK
KUL LAR SUL TÂ NİN İS TER
PER VÂ NE Yİ YAK MIŞ NÂR

GE REK MEZ MÂ SÎ VÂ YI
Â ŞİK CÂ NÂ NİN İS TER
HER KU LUN BİR DER Dİ VAR

BA NA AL LÂ HIM GE REK
BA NA AL LÂ HIM GE REK
BA NA AL LÂ HIM GE REK

EH Lİ DÜN YÂ DÜN YÂ DÂ EH Lİ UK BÂ UK BÂ DA
MEC NÜN İS TER LEY LÂ Yİ VÂ MIK İS TER AZ RÂ Yİ
BEY HÜ DE HE VÂ Yİ KO HAK KI BU LA GÖR YÂ HÜ

HER Bİ Rİ BİR SEV DÂ DA
Nİ DEM GAY RI SEV DÂ Yİ
HÜ DÂ Yİ NİN SÖ ZÜ BU

BA NA AL LÂ HIM GE REK
BA NA AL LÂ HIM GE REK
BA NA AL LÂ HIM GE REK

s.egilmez

N'EYLEYİYİM DÜNYÂ'I
BANA ALLÂH'IM GEREK
GEREKMEZ MÂSIVÂ'I
BANA ALLÂH'IM GEREK

EHL-İ DÜNYÂ DÜNYÂDA
EHİ-İ UKBÂ UKBÂDA
HER BİRİ BİR SEVDÂDA
BANA ALLÂH'IM GEREK

DERTLİ DERMÂNIN İSTER
KULLAR SULTÂNIN İSTER
ÂŞIK CÂNÂNIN İSTER
BANA ALLÂH'IM GEREK

MECNÜN İSTER LEYLÂ'YI
VÂMIK İSTER AZRÂ'YI
KAN AĞLAYI AĞLAYI
BANA ALLÂH'IM GEREK

BÜLBÜL GÜLE KARŞI ZÂR
PERVÂNEYİ YAKMIŞ NÂR
HER KULUN BİR DEDİ VAR
BANA ALLÂH'IM GEREK

BEYHÜDE HEVÂ'I KO
HAKK'I BULA GÖR YÂ HÜ
HÜDÂ'YI'NİN SÖZÜ BU
BANA ALLÂH'IM GEREK

Rast İlâhi

Nûr İle Doldu Yine Kevn ü Mekân

Sofyan

Güfte: Aziz Mahmud Hüdayî
Beste: Hakan Alvan

NÛR İ LE DOL DU Yİ NE KEVN Ü ME KÂN
AN DA KUR 'Â N'I A ZÎ MET Tİ NÜ ZÛL
MÂ Sİ VÂ HUB BUN A RA DAN SÛ RE GÖR

NÛR İ LE DOL DU Yİ NE KEV NÜ ME KÂN
AN DA KUR 'Â NI A ZÎ MET Tİ NÜ ZÛL
MÂ Sİ VÂ HUB BUN A RA DAN SÛ RE GÖR

GEL Dİ HOŞ LÛT Fİ LE ŞEH Rİ RE ME ZÂN ŞEH Rİ RE ME ZÂN
ŞEH Rİ RAH MET BU YU RUR O NA RE SÛL RUR O NA RE SÛL
ZÂ Tİ BÎ - ÇÜ NE HÜ DÂ Yİ E RE GÖR DÂ Yİ E RE GÖR

ZEY NO LUP A ÇIL DI EB VÂ BI Cİ NÂN
TÂ Lİ Bİ HAK KA NA SÎ BO LA VU SÛL
BEZ Mİ VAH DET TE SA FÂ LAR SÛ RE GÖR

ZEY NO LUP A ÇIL DI EB VÂ BI Cİ NÂN
TÂ Lİ Bİ HAK KA NA SÎ BO LA VU SÛL
BEZ Mİ VAH DET TE SA FÂ LAR SÛ RE GÖR

GEL Dİ HOŞ LÛT Fİ LE ŞEH Rİ RE ME ZÂN ŞEH Rİ RE ME ZÂN
GEL Dİ HOŞ LÛT Fİ LE ŞEH Rİ RE ME ZÂN ŞEH Rİ RE ME ZÂN
GEL Dİ HOŞ LÛT Fİ LE ŞEH Rİ RE ME ZÂN ŞEH Rİ RE ME ZÂN

NÛR İLE DOLDU YİNE KEVN Ü MEKÂN
GELDİ HOŞ LÛTF İLE ŞEHR-İ RAMAZÂN
ZEYN OLUP AÇILDI EBVÂB-I CİNÂN
GELDİ HOŞ LÛTF İLE ŞEHR-İ RAMAZÂN

ANDA KUR'ÂN-I AZÎM ETTİ NÜZÛL
ŞEHR-İ ÜMMET BUYURUR ANA RESÛL
TÂLİB-İ HAKK'A NASİB OLA VUSÛL
GELDİ HOŞ LÛTF İLE ŞEHR-İ RAMAZÂN

MÂSİVÂ HUBBUN ARADAN SÛRE GÖR
ZÂT-I BÎ-ÇÜNE HÜDÂYİ ERE GÖR
BEZM-İ VAHDETTE SAFÂLAR SÛRE GÖR
GELDİ LÛTF İLE MÜBÂREK RAMAZÂN

Rast İlâhi

Zâkir Safâya Erişir

Güfte: Aziz Mahmud Hüdâyî

Beste: Hasan Şanlıtürk

Sofyan

ZÂ KİR SA FÂ YÂ E Rİ ŞİR EN VÂ Rİ ZİK RUL LÂH İ LE RUL LÂH İ LE
 Â ŞİK O LAN CÂ NÂ Nİ NA GİR MİŞ FE NÂ MEY DÂ Nİ NA MEY DÂ Nİ NÂ

TÂ LİP HÜ DÂ YA E Rİ ŞİR İK SÂ Rİ ZİK RUL LÂH İ LE RUL LÂH İ LE
 ER MİŞ HAK KIN İH SÂ Nİ NA İ SÂ Rİ ZİK RUL LÂH İ LE RUL LÂH İ LE

ZİK Rİ MÜ KER RER E DE GÖR BİR HAC Cİ EK BER E DE GÖR
 TAS DİK İ LE İ MÂ NA ER TAH KİK İ LE İR FÂ NA ER

KAL BİN MU 'AT TAR E DE GÖR 'AT TÂ Rİ ZİK RUL LÂH İ LE RUL LÂH İ LE
 BİR BAH Rİ Bİ PÂ YÂ NA ER EN HÂ Rİ ZİK RUL LÂH İ LE RUL LÂH İ LE

s.egilmez

ZÂKİR SAFÂYA ERİŞİR
 ENVÂR-I ZİKRU'LLÂH İLE
 TÂLİB HÜDÂ'YA ERİŞİR
 İKSÂR-I ZİKRU'LLÂH İLE

ZİKR-İ MÜKERRER EDE GÖR
 BİR HACC-I EKBER EDE GÖR
 KALBİN MU'ATTAR EDE GÖR
 ATTÂR-I ZİKRU'LLÂH İLE

ÂŞİK OLAN CÂNÂNINA
 GİRMİŞ FENÂ MEYDÂNINA
 ERMİŞ HAKK'IN İHSÂNINA
 ÂSÂR-I ZİKRU'LLÂH İLE

TASDİK İLE İMÂNA ER
 TAHKİK İLE İRFÂNA ER
 BİR BAHR-İ BÎ-PÂYÂNA ER
 ENHÂR-I ZİKRU'LLÂH İLE

AÇAN HÜVİYYETDEN KAPU
 ZEVK İLE OLMUŞ HANDE-RÜ
 ZÂHİR OLUR İZMÂR-I HÜ
 İZHÂR-I ZİKRU'LLÂH İLE

KESRETTE VAHDET BUL BEĞİM
 BÂKİ SA'ÂDET BUL BEĞİM
 SİRR-I HAKİKAT BUL BEĞİM
 TEKRÂR-I ZİKRU'LLÂH İLE

BEL BAĞLAYANLAR HİZMETE
 TÂLİB OLANLAR VUSLATA
 ERMİŞ HÜDÂYİ VAHDETE
 ESRÂR-I ZİKRU'LLÂH İLE

Sabâ İlâhi

Kim Umar Senden Vefâyı

Güfte: Aziz Mahmud Hüdayî

Beste: Hasan Şanlıtürk

Sofyan

Kİ MU MAR SEN DEN VE FÂ Yİ YA LAN DÜN YÂ DE ĞİL Mİ SİN DE ĞİL Mİ SİN

MU HAM ME D'ÜL MUS TÂ FÂ Yİ A LAN DÜN YÂ DE ĞİL Mİ SİN A LAN DÜN YÂ DE ĞİL Mİ SİN

Kİ Mİ Sİ Nİ NÂ LÂN E DİP Kİ Mİ Sİ Nİ GİR YÂN E DİP

Â HİRİ KÂR ÜR YÂN E DİP SO YAN DÜN YÂ DE ĞİL Mİ SİN DE ĞİL Mİ SİN son

KAS TE DİP HAL KİN Ö ZÜ NE TOP RAK DOL DU RUP GÖ ZÜ NE RUP GÖ ZÜ NE

EH Lİ GAF LE TİN YÜ ZÜ NE GÜ LEN DÜN YÂ DE ĞİL Mİ SİN DE ĞİL Mİ SİN s.egilmez

KİM UMAR SENDEN VEFÂ'YI
YALAN DÜNYÂ DEĞİL MİSİN
MUHAMMED-ÜL MUSTAFÂ'YI
ALAN DÜNYÂ DEĞİL MİSİN

(NAKARAT)
KİMİSİNİ NÂLÂN EDİP
KİMİSİNİ GİR YÂN EDİP
ÂHİR-İ KÂR URYÂN EDİP
SOYAN DÜNYA DEĞİL MİSİN

KASTEDİP HALKIN ÖZÜNE
TOPRAK DOLDURUP GÖZÜNE
EHL-İ GAFLETİN YÜZÜNE
GÜLEN DÜNYÂ DEĞİL MİSİN

Segâh İlâhi

Ârif Ol Âyine-i İnsâne Bak

♩ Sofyan

Güfte: Aziz Mahmud Hüdayî
Beste: Hayâti Günyeli

Â RÎF OL Â YÎ NE İ İN SÂ NE BAK AL LÂH
 SÛ RE TİN DE Â DE Mİ HAL KEY LE YEN AL LÂH
 KEŞ FO LUN CA SİR Rİ TAH BÎ BÎ HA BÎB AL LÂH
 AN DA NÛ RÎ HAZ RE Tİ RAH MÂ NE BAK AL LÂH
 ŞİB HÛ MİS LÎ OL MA YAN SUL TÂ NE BAK AL LÂH
 TER Kİ GIL MÂN ET YE TER VİL DÂ NE BAK AL LÂH
 GEÇ HA RÂ BÂT EH LÎ NİN Vİ RAN LI ĞİN AL LÂH
 "SEM ME VEC H'UL LÂ H'I" FEH MET TİN SE GER AL LÂH
 GEÇ HÛ DÂ YÎ SÛ RE Tİ MA' NÂ Yİ GÖR AL LÂH
 AN DA MAH Vİ KEN Zİ BÎ PÂ YÂ NE BAK
 ŞEŞ Cİ HET TEN BÎ Cİ HET CÂ NÂ NE BAK
 KAT RE Yİ KO LÛC CE İ UM MÂ NE BAK

s.egilmez

son

ÂRİF OL ÂYİNE-İ İNSÂNE BAK
 ANDA AKS-İ HAZRET-İ RAHMÂN'E BAK
 KO HARÂBÂT EHLİNİN VİRÂNLIĞIN
 ANDA MAHFÎ KENZ-İ BÎ-PÂYÂNE BAK

SÛRETİNDE ÂDEMÎ HALK EYLEYEN
 ŞİBH Ü MİSLİ OLMAYAN SULTÂN'E BAK
 'SEMME VECHU'LLÂH'I FEHM ETTİNSE GER
 ŞEŞ CİHETDEN BÎ-CİHET CÂNÂN'E BAK

KEŞF OLUNCA SİRR-I TAHBÎB-İ HABÎB
 TERK-İ GİLMÂN ET YETER VİLDÂN'E BAK
 GEÇ HÜDÂYÎ SÛRETİ MA'NÂYI GÖR
 KATREYİ KO LÛCCE-İ UMMÂNE BAK

Sûzinâk İlâhi

Gördünse Cânân İllerin

Sofyan

Güfte: Aziz Mahmud Hüdayî
Beste: Hakan Alvan

GÖR KEN DÜN DİN SE DEN CÂ EL NÂN SİL İL DİN LE RİN SE

BÜL ÖL BÜL MEZ HA DEN BER ÖN VER ÖL GİL DÜN Bİ ZE SE

KOK MAK TUN SÜ SA DU YÂ NU RİN BUL GÜL DUN LE RİN SE

BÜL BÜL BÜL HA HA BER BER VER VER GİL GİL Bİ Bİ ZE ZE

FER SEN YÂ DEN DE FE DER NÂ SİN BUL RÛ DUN ZU İ ŞEB SE

BU GÜL DER DEN Dİ A NE LIP NOL BÜ DU Yİ SE HA BEP SEN

GÜL BİR DEN OL NE DU EY MU LER CÂN SİN İ TA LE LEP TEN

BÜL BÜL BÜL HA HA BER BER VER VER GİL GİL Bİ Bİ ZE ZE

s.egilmez

GÖRDÜNSE CÂNÂN İLLERİN
BÜLBÜL HABER VERGİL BİZE
KOKDUNSA YÂRİN GÜLLERİN
BÜLBÜL HABER VERGİL BİZE

FERYÂD EDERSİN RÛZ U ŞEB
BU DİRDİNE N'OLDU SEBEP
GÜLDEN NE EYLER SİN TALEP
BÜLBÜL HABER VERGİL BİZE

KENDİNDEN EL SİLDİN İSE
ÖLMEZDEN ÖN ÖLDÜN İSE
MAKSÛDUNU BULDUN İSE
BÜLBÜL HABER VERGİL BİZE

SENDEN FENÂ BULDUN MU SEN
GÜLDEN ALIP BÜY-İ HASEN
BİR OLDU MU CÂN İLE TEN
BÜLBÜL HABER VERGİL BİZE

Şevkefzâ İlâhî

Tevhîd İle Olur Her Derde Dermân

Güfte: Aziz Mahmud Hüdâyî
Beste: Hakan Alvan

§ Sofyan

TEV HÎD İ LE O LUR HER DER DE DER MÂN
GÖ NÜL DEN PA SI NI SİL MEK Dİ LER SEN
BUL MAK İS TER İ SEN E ĞER HÜ DÂ Yİ

TEV HÎD İ LE O LUR HER DER DE DER MÂN
GÖ NÜL DEN PA SI BI SİL MEK Dİ LER SEN
BUL MAK İS TER İ SEN E ĞER HÜ DÂ Yİ

HAK KA TEV HÎD İ LE ER MİŞ E REN LER
BİL ME DİK LE Rİ Nİ BİL MEK Dİ LER SEN
EH Lİ TEV HÎ DE HİZ MET ET HÜ DÂ Yİ

HAK KA TEV HÎD İ LE ER MİŞ E REN LER
BİL ME DİK LE Rİ Nİ BİL MEK Dİ LER SEN
EH Lİ TEV HÎ DE HİZ MET ET HÜ DÂ Yİ

TEV HÎD İ LE O LUR HER MÜŞ KİL Â SÂN
E ĞER HAK KI SEN DE BUL MAK İS TER SEN
YO LA ÇE KEN O DUR BÂ YÜ GE DÂ Yİ

TEV HÎD İ LE O LUR HER MÜŞ KİL Â SÂN
E ĞER HAK KI SEN DE BUL MAK İS TER SEN
YO LA ÇE KEN O DUR BÂ YÜ GE DÂ Yİ

HAK KA TEV HÎD İ LE ER MİŞ E REN LER
HAK KA TEV HÎD İ LE ER MİŞ E REN LER
HAK KA TEV HÎD İ LE ER MİŞ E REN LER

HAK KA TEV HÎD İ LE ER MİŞ E REN LER
HAK KA TEV HÎD İ LE ER MİŞ E REN LER
HAK KA TEV HÎD İ LE ER MİŞ E REN LER

§ s.egilmez

TEVHÎD İLE OLUR HER DERDE DERMÂN
HAKK'A TEVHÎD İLE ERMİŞ ERENLER
TEVHÎD İLE OLUR HER MÜŞKİL ÂSÂN
HAKK'A TEVHÎD İLE ERMİŞ ERENLER

GÖNÜLDEN PÂSINI SİLMEK DİLERSEN
BİLMEDİKLERİNİ BİLMEK DİLERSEN
EĞER HAKK'I SENDE BULMAK DİLERSEN
HAKK'A TEVHÎD İLE ERMİŞ ERENLER

Uşşak İlâhi

Açıldı Çün Bezm-i Elest

Güfte: Aziz Mahmud Hüdayî

Sofyan



A AÇ ÇİL GÖ ÇİL GÖ Dİ ÇÜN ZÜ NÜ
BEZ HAK BEZ HAK Mİ KİY E LE LEST BAK
DEV O REY KU REY KU LE Dİ HÜ DÂ
PEY Yİ PEY Yİ MÂ DEN NE Sİ SE BÂK
AN KÂ DAN MİL İ O ÇEN LUR LER MUŞ
LER MUŞ OL EH OL EH DU Lİ MEST HAK
A DOĞ YIL MAZ YIL MAZ MA DI EV
MES VEL MES VEL TÂ Â NE Sİ NE Sİ son
s.egilmez

AÇILDI ÇÜN BEZM-İ ELEST
DEVİR EYLEDİ PEYMÂNESİ
ANDAN İÇENLER OLDU MEST
AYILMADI MESTÂNESİ

AÇ GÖZÜNÜ HAK İLE BAK
OKU HÜDÂYÎ'DEN SEBÂK
KÂMİL OLURMUŞ EHL-İ HAK
DOĞMAZDAN EVVEL ÂNESİ

Uşşak İlâhi

Ey Pâdişâh-ı Bî-Vezîr

Sofyan

Güfte: Aziz Mahmud Hüdâyî

EY PÂ DÎ ŞÂ HI BÎ VE ZÎR

EY BÎ ŞE BÎ HÜ BÎ NA ZÎR

İH SÂN CE NÂ BIN DAN SE NİN s.egilmez

EY PÂDİŞÂH-I BÎ-VEZÎR
İHSÂN CENÂBINDAN SENİN
EY BÎ-ŞEBÎH Ü VEZÎR
İHSÂN CENÂBINDAN SENİN

Uşşak İlâhi

Sadr-ı Cemî' Mürselîn

§ Sofyan

Güfte: Aziz Mahmud Hüdayî
Beste: Aslan Hefgür

SAD RI CE MÎ' MÜR SE LÎN SEN SİN YÂ RE SÛ LÂL LÂH
A ÇAN RÂ HI TEV HÎ DÎ BU LAN SIR RI TEF RÎ DÎ

SAD RI CE MÎ' MÜR SE LÎN SEN SİN YÂ RE SÛ LÂL LÂH
A ÇAN RÂ HI TEV HÎ DÎ BU LAN SIR RI TEF RÎ DÎ

BED RÎ EF LÂ KÎ YA KÎN SEN SİN YÂ RE SÛ LÂL LÂH
HÜ DÂ YÎ 'NİN ÜM MÎ DÎ SEN SİN YÂ RE SÛ LÂL LÂH

BED RÎ EF LÂ KÎ YA KÎN SEN SİN YÂ RE SÛ LÂL LÂH
HÜ DÂ YÎ 'NİN ÜM MÎ DÎ SEN SİN YÂ RE SÛ LÂL LÂH

AL LÂH YÂ AL LÂH LÂ İ LÂ HE İL LÂL LÂH
AL LÂH YÂ AL LÂH LÂ İ LÂ HE İL LÂL LÂH

AL LÂH YÂ AL LÂH MU HAM MED RE SÛ LUL LÂH
AL LÂH YÂ AL LÂH MU HAM MED RE SÛ LUL LÂH

s.egilmez

SADR-I CEMÎ' MÜRSELİN
SENSİN YÂ RESÛLA'LLÂH
RAHMETEN Lİ'L-ÂLEMİN
SENSİN YÂ RESÛLA'LLÂH

NÛRUN SİRÂC-I VEHHÂC
ÂLEMLER SANA MUHTÂC
SÂHİB-İ TÂC Ü MÎ'RÂC
SENSİN YÂ RESÛLA'LLÂH

ÂYİNE-İ RAHMÂNİ
NÛR-İ PÂK-İ SÛBHÂNİ
SİRR-I SEB'U'L-MESÂNİ
SENSİN YÂ RESÛLA'LLÂH

AÇAN RÂH-I TEVHÎDİ
BULAN SİRR-I TEFRÎDİ
HÜDÂYÎ'NİN ÜMMÎDİ
SENSİN YÂ RESÛLA'LLÂH

Uşşak İlâhî

Tevhîd ile Olur Her Derde Dermân

Güfte: Aziz Mahmud Hüdayî
Beste: Muallim İsmail Hakkı Bey

Sofyan

TEV HÎD İ LE O LUR HER DER DE DER MÂN Î MÂ NİM

HAK KA TEV HÎD İ LE ER MİŞ E REN LER son

TEV HÎD İ LE O LUR HER MÜŞ KİL Â SÂN Î MÂ NİM s.egilmez

TEVHÎD İLE OLUR HER DERDE DERMÂN
HAKK'A TEVHÎD İLE ERMIŞ ERENLER
TEVHÎD İLE OLUR HER MÜŞKİL ÂSÂN
HAKK'A TEVHÎD İLE ERMIŞ ERENLER

GÖNÜLDEN PÂSINI SİLMEK DİLERSEN
BİLMEDİKLERİNİ BİLMEK DİLERSEN
EĞER HAKK'I SENDE BULMAK DİLERSEN
HAKK'A TEVHÎD İLE ERMIŞ ERENLER

ÂLEME İBRET GÖZÜYLE BAKANLAR
ÇERÂĞIN NÛR-I MEVLÂ'DAN YAKANLAR
YERDEN GÖKDEN GEÇİP ARŞ'A ÇIKANLAR
HAKK'A TEVHÎD İLE ERMIŞ ERENLER

ALDANMA KEY SAKIN BU KÂİNÂTA
GEÇ AK U KARADAN BAK NÛR-İ ZÂTA
ERMEK İSTER İSEN BÂKİ HAYÂTA
HAKK'A TEVHÎD İLE ERMIŞ ERENLER

BULMAK İSTER İSEN EĞER HÜDÂYI
EHİ-İ TEVHÎDE HİZMET ET HÜDÂYÎ
YOLA ÇEKEN ODUR BÂY U GEDÂYI
HAKK'A TEVHÎD İLE ERMIŞ ERENLER

Hüseyinî İlâhi

Behey Bülbül Nedir Feryâd

Yürük Semâi

Güfte: Aziz Mahmud Hüdâyî
Beste: Tolga Bektaş

BE HEY BÜL BÜL NE DİR FER YÂD BE HEY BÜL BÜL NE DİR FER YÂD
HÜ DÂ Yİ YÂD ET OL MA YÂD HÜ DÂ Yİ YÂD ET OL MA YÂD

VAR EY LE HAK TAN İS TİM DÂD VAR EY LE HAK TAN İS TİM DÂD
KUL OL KİM O LA SIN Â ZÂD KUL OL KİMO LA SIN Â ZÂD

cumhur
AL LÂH AL LÂH RA HÎ AL LÂH Hİ DÂ YET SEN DEN YÂ AL LÂH
AL LÂH AL LÂH KE RÎM AL LÂH Hİ DÂ YET SEN DEN YÂ AL LÂH son

HÜ DÂ Yİ YAL VAR AL LÂ HA HÜ DÂ Yİ YAL VAR AL LÂ HA
ŞU KİM MEYLEY LE MEZ CÂ HA ŞU KİM MEYLEY LE MEZ CÂ HA

YÜZ UR OL Â LÎ DER GÂ HA YÜZ UR OL Â LÎ DER GÂ HA
DİL Ü CÂ NI O LUR Â BÂD DİL Ü CÂ NI O LUR Â BÂD s.egilmez

BEHEY BÜLBÜL NEDİR FERYÂD
VAR EYLE HAK'TAN İSTİMDÂD
HUDÂYİ YÂD ET OLMA YÂD
KUL OL KİM OLASIN ÂZÂD

HÜDÂYİ YALVAR ALLÂH'A
YÜZ UR OL ÂLÎ DERGÂHA
ŞU KİM MEYLEYLEMEZ CÂHA
DİL Ü CÂNI OLUR ÂBÂD

Acemaşîrân İlâhi

Dost İle Ettiğin Ahdi Unutma

Güfte: Aziz Mahmud Hüdâyî
Beste: Muallim İsmail Hakkı Bey

Düyek

DOST İ LE ET Tİ ĞİN AH Dİ U NUT MA

GEL GÖ NÜL DOST EL LE Rİ NE EL LE Rİ NE Gİ DE LİM son

SA KIN BU VÎ RÂN EV DE VA TAN TUT MA

s.egilmez

DOST İLE ETTİĞİN AHDİ UNUTMA
GEL GÖNÜL DOST ELLERİNE GİDELİM
SAKIN BU VİRÂN EVDE VATAN TUTMA
GEL GÖNÜL DOST ELLERİNE GİDELİM

HAKK'TAN HÜDÂYÎ'YE İHSÂN OLURDU
HER VECHİLE YOLLAR ÂSÂN OLURDU
ONULMAZ DİRDİNE DERMÂN OLURDU
GEL GÖNÜL DOST ELLERİNE GİDELİM

Acemaşîrân Îlâhi

Dost İle Ettiğin Ahdi Unutma

Güfte: Aziz Mahmud Hüdâyî

Düyek

DOST İ LE ET Tİ ĞİN AH Dİ U NUT MA

GEL GÖ NÜL DOST EL LE Rİ NE EL LE Rİ NE Gİ DE LİM son

SA KIN BU VÎ RÂN EV

DE VA TAN TUT MA MA

s.egilmez

DOST İLE ETTİĞİN AHDİ UNUTMA
GEL GÖNÜL DOST ELLERİNE GİDELİM
SAKIN BU VİRÂN EVDE VATAN TUTMA
GEL GÖNÜL DOST ELLERİNE GİDELİM

HAKK'TAN HÜDÂYÎ'YE İHSÂN OLURDU
HER VECHİLE YOLLAR ÂSÂN OLURDU
ONULMAZ DİRDİNE DERMÂN OLURDU
GEL GÖNÜL DOST ELLERİNE GİDELİM

Acemaşîrân İlâhi

Ey Tâlib-i Dîdâr Olan

Güfte: Aziz Mahmud Hüdâyî

Düyek

EY TÂ Lİ Bİ DÎ DÂR O LAN
ŞOL KİM SE Kİ AÇ TI GÖ ZÜN

GEL HAK KA PER VÂZ E DE LİM
CÂ NÂ NE TAP ŞİR Dİ Ö ZÜN

GEL HAK KA PER VÂZ E DE LİM
CÂ NÂ NE TAP ŞİR Dİ Ö ZÜN

EY AŞK İ LE Bİ MÂR O LAN
DİN LE HÜ DÂ Yİ 'NİN SÖ ZÜN

GEL HAK KA PER VÂZ E DE LİM
GEL HAK KA PER VÂZ E DE LİM

GEL HAK KA PER VÂZ E DE LİM
GEL HAK KA PER VÂZ E DE LİM

s.egilmez

EY TÂLİB-İ DÎDÂR OLAN
GEL HAKK'A PER VÂZ EDELİM
EY AŞK İLE BÎMÂR OLAN
GEL HAKK'A PER VÂZ EDELİM

ŞOL KİMSE Kİ AÇTI GÖZÜN
CÂNÂNE TAPŞIRDI ÖZÜN
DİNLE HÜDÂYÎ'NİN SÖZÜN
GEL HAKK'A PER VÂZ EDELİM

Acemaşîran İlâhi

Neyleyeyim Dünyâyı

Güfte: Aziz Mahmud Hüdâyî

♩ Düyek

NEY BEY LE HÜ YE DE YİM HE DÜN VÂ YÂ YI YI KO

BA HAK NA KI AL BU LÂ LA HIM GÖR GE YÂ REK HÜ

GE HÜ REK DÂ MEZ YÎ MÂ 'NİN Sİ SÖ VÂ ZÜ YI BU

BA BA NA NA AL AL LÂ LÂ HIM HIM GE GE REK REK

s.egilmez
son

N'EYLEYEYİM DÜNYÂYI
BANA ALLÂH'IM GEREK
GEREKMEZ MÂSİVÂYI
BANA ALLÂH'IM GEREK

EHL-İ DÜNYÂ DÜNYÂDA
EHİ-İ UKBÂ UKBÂDA
HER BİRİ BİR SEVDÂDA
BANA ALLÂH'IM GEREK

BÜLBÜL GÜLE KARŞI ZÂR
PERVÂNEYİ YAKMIŞ NÂR
HER KULUN BİR DİRDİ VAR
BANA ALLÂH'IM GEREK

BEYHÜDE HEVÂYI KO
HAKK'I BULA GÖR YÂ HÜ
HÜDÂYÎ'NİN SÖZÜ BU
BANA ALLÂH'IM GEREK

Arazbâr İlâhi

Gider Şekk ü İnkârı

Güfte: Aziz Mahmud Hüdâyî
Beste: Zekâizâde H. Ahmed Irsoy

§ Düyek

Gİ TERK DER E ŞEK DİP KÜ KİB İN RÜ KÂ Kİ RI Nİ

TEV İH HÎ YÂ DE E GEL DE TEV GÖR HÎ DÎ DE Nİ

MUH İS KEM TE EY HAK LE Kİ İK YA RÂ KÎ RI Nİ

TEV TEV HÎ HÎ DE DE GEL GEL TEV TEV HÎ HÎ DE DE

KO HAK YUP YO KU LU RU NU TAK A LÎ RAR Dİ SAN

CÂN ŞİRK DAN Â EY SÂ LE RİN TEV SÜ HÎ RER Dİ SEN

BUL HÜ MA DÂ YA YÎ HER 'YE Ü SO MÎ RAR Dİ SAN

TEV TEV HÎ HÎ DE DE GEL GEL TEV TEV HÎ HÎ DE DE

§

s.egilmez

GİDER ŞEKK Ü İNKÂRİ
TEVHÎDE GEL TEVHÎDE
MUHKEM EYLE İKRÂRİ
TEVHÎDE GEL TEVHÎDE

KOYUP KURU TAKLİDİ
CÂNDAN EYLE TEVHÎDİ
BULMAĞA HER ÜMİDİ
TEVHÎDE GEL TEVHÎDE

SÛRETE TAPMA SAKIN
MA'NÂ YÜZÜNE BAKIN
OLMAĞA HAKK'A YAKIN
TEVHÎDE GEL TEVHÎDE

HAK YOLUNU ARARSAN
ŞİRK ÂSÂRIN SÜRERSEN
HÜDÂYÎ'YE SORARSAN
TEVHÎDE GEL TEVHÎDE

Bestenigâr İlâhi

Firkat Cehennemden Eşed

Düyek

Güfte: Aziz Mahmud Hüdâyî

FİR KAT CE HEN

NEM

DEN E ŞED Î MÂ NIM

MEV MEV LÂ LÂ ME ME DED DED

MEV MEV

LÂ LÂ LÂ LÂ ME DED ME DED son

NEFS OL MA SIN

OR TA DA

SED Î MÂ NIM s.egilmez

FİRKAT CEHENNEMDEN EŞED
 MEVLÂ MEDED MEVLÂ MEDED
 NEFS OLMASIN ORTADA SED
 MEVLÂ MEDED MEVLÂ MEDED

Dügâh İlâhi

Tecellî-i Cemâl İster

Güfte: Aziz Mahmud Hüdâyî
Beste: Cinuçen Tanrıkorur

Düyek

TE CEL LÎ İ CE MÂL İS TER GÖ NÜL EĞ LEN MEZ EĞ LEN MEZ
E ĞER DÜN YÂ E ĞER UK BÂ Vİ SÂ LİN SİZ KU RU SEV DÂ

cumhur

TE SEL LÎ İ Vİ SÂL İS TER GÖ NÜL EĞ LEN MEZ EĞ LEN MEZ
HÜ DÂ YÎ NÎT SİN EY MEV LÂ GÖ NÜL EĞ LEN MEZ EĞ LEN MEZ

KE RÎM AL LÂH ŞE FÎK AL LÂH MU HAM MED RE SÛ LUL LÂH
KE RÎM AL LÂH ŞE FÎK AL LÂH MU HAM MED RE SÛ LUL LÂH

GA FÛR AL LÂH RA HÎM AL LÂH ŞE FÂ 'AT YÂ RE SÛL AL LÂH
GA FÛR AL LÂH RA HÎM AL LÂH ŞE FÂ 'AT YÂ RE SÛL AL LÂH

s.egilmez

TECELLÎ-İ CEMÂL İSTER
GÖNÜL EĞLENMEZ EĞLENMEZ
TESELLÎ-İ VİSÂL İSTER
GÖNÜL EĞLENMEZ EĞLENMEZ

ŞU CÂN KİM BULDU CÂNÂNI
N'İDER MÜLK-İ SÜLEYMÂN'I
KODU HAYRETTE AŞK ÂNI
GÖNÜL EĞLENMEZ EĞLENMEZ

NE HALVETTE NE CELVETTE
NE KESRETTE NE VAHDETTE
NE TÛBÂ'DA NE CENNETTE
GÖNÜL EĞLENMEZ EĞLENMEZ

EĞER DÜNYÂ EĞER UKBÂ
VİSÂLİNSİZ KURU SEVDÂ
HÜDÂYÎ N'İTSİN EY MEVLÂ
GÖNÜL EĞLENMEZ EĞLENMEZ

(CUMHUR)
KERÎM ALLÂH ŞEFÎK ALLÂH
MUHAMMED RESÛLLULLÂH
GAFÛR ALLÂH RAHÎM ALLÂH
ŞEFÂ'AT YÂ RESÛLALLÂH

Eviç İlâhi

Ey Vâhid ü Ferd ü Samed

Güfte: Aziz Mahmud Hüdâyî
Beste: Nâyî Şeyh Ali Rızâ Ef.

Düyek

EY VÂ Hİ DÜ FER DÜ SA MED

SEN DEN ME DED SEN DEN ME DED

SEN DEN ME DED SEN DEN ME DED son

EY LEM YE KÜN KÜF VEN E HAD

EY LEM YE KÜN KÜF VEN E HAD s.egilmez

EY VÂHİD Ü FERD Ü SAMED
SENDEN MEDED SENDEN MEDED
EY LEM YEKÜN KÜFVEN EHAD
SENDEN MEDED SENDEN MEDED

ZULMÂNÎ NÛRÂNÎ HİCÂB
AÇILSIN OLSUN FETH-İ BÂB
REF'ET CEMÂLİNDEN NİKÂB
SENDEN MEDED SENDEN MEDED

EY KATREYİ UMMÂN EDEN
EY NUTFEYİ İNSÂN EDEN
EY DERTLERE DERMÂN EDEN
SENDEN MEDED SENDEN MEDED

KURTARMAYINCA YARADAN
DİL KURTULUR MU YARADAN
DÖNDÜRME YÜZ Bİ-ÇARE DEN
SENDEN MEDED SENDEN MEDED

YÂRAB HÜDÂYÎ DERD-MEND
ÂVÂRE KALDI MÜSTEMEND
VASLINDAN OLSUN BEHRE-MEND
SENDEN MEDED SENDEN MEDED

Eviç İlâhi

Nefyetmeğe Ağyârı

Güfte: Aziz Mahmud Hüdâyî

Düyek

NEF YET ME ĞE AĞ YÂ RI

TEV HÎD E DE GÖR TEV HÎD

YOK LUK LA BU LUP VÂ RI

TEV HÎD E DE GÖR TEV HÎD

FIR SAT E LE GİR MIŞ KEN

MEN ZİL DE O TUR MUŞ KEN

NEV BE Tİ SA NA GEL MIŞ KEN

TEV HÎ DE DE GÖR TEV HÎD

NEFY ETMEĞE AĞYÂRI
TEVHÎD EDE GÖR TEVHÎD
YOKLUKLA BULUP VÂRI
TEVHÎD EDE GÖR TEVHÎD

FİRSAT ELE GİRMİŞKEN
MENZİLDE OTURMUŞKEN
NEVBET SANA GELMİŞKEN
TEVHÎD EDE GÖR TEVHÎD

ŞİRKİ SÜRE GÖR GİTSİN
SIRTINDA SAFÂ BİTSİN
VAHDET İLİNE YİTSİN
TEVHÎD EDE GÖR TEVHÎD

GÜŞ ET SÖZÜ SÂDIKDAN
GEÇ FÂNİ ALÂYIKDAN
DUYMAĞA HAKÂYIKDAN
TEVHÎD EDE GÖR TEVHÎD

BÎ-ÇÂRE HÜDÂYÎ SEN
GEÇ GAYRİYA BAKMAKDAN
ZEVK ETMEĞE CÂN Ü TEN
TEVHÎD EDE GÖR TEVHÎD

s.egilmez

Eviç İlâhi

Yeter Dost Meclisinde Keşf-i Râz Et

Güfte: Aziz Mahmud Hüdâyî

§ Düyek

YE TER DOST MEC Lİ SİN DE KEŞ Fİ RÂZ ET
GE REK MEZ ZEV Kİ O BÂ Ğİ Zİ BÂ NIN

KU DÛ MUN LA Bİ Zİ GEL ŞE REF RÂZ ET
YO LUN GÖS TER Bİ ZE OL Bİ Nİ ŞÂ NIN

NE VÂ NI GEH İ RAK U GEH Hİ CÂZ ET Hİ CÂZ ET
U MAR LAR HAS TE ĞÂ NIN AR MA ĞÂ NIN MA ĞÂ NIN

GEL EY DERT EH Lİ NİN DER MÂ NI BÜL BÜL
GEL EY DERT EH Lİ NİN DER MÂ NI BÜL BÜL

s.egilmez

YETER DOST MECLİSİNDE KEŞF-İ RÂZ ET
KUDÜMÜNLE BİZİ GEL SER-FİRÂZ ET
NEVÂNİ GEH İRAK U GEH HİCÂZ ET
GEL EY DERT EHLİNİN DERMÂNI BÜLBÜL

GEREKMEZ ZEVKİNİ BÂĞ-I CİNÂNIN
YOLUN GÖSTER BİZE OL Bİ-NİŞÂNIN
UMARLAR HASTA DİLLER ARMAĞÂNIN
GEL EY DERT EHLİNİN DERMÂNI BÜLBÜL

Ferahfezâ İlâhi

Ey Tâlib-i Dîdâr Olan

Güfte: Aziz Mahmud Hüdâyî
Beste: Seyfeddin Osmanoglu (Şehzâde)

Düyek

EY TÂ Lİ BÎ DÎ DÂR O LAN

GEL HAK KA PER VÂZ E DE LİM

EY AŞK İ LE BÎ MÂR O LAN ÂH

EY AŞK İ LE BÎ MÂR O LAN

s.egilmez

EY TÂLIB-İ DÎDÂR OLAN
GEL HAKK'A PERVÂZ EDELİM
EY AŞK İLE BÎMÂR OLAN
GEL HAKK'A PERVÂZ EDELİM

MENZİL UZAKDIR HİMMET ET
CÂN İLE YOLDA HİZMET ET
VÂRİN NİSÂR-I HAZRET ET
GEL HAKK'A PERVÂZ EDELİM

EMMÂRE BÎ'S-SÛ'İ BIRAK
OLMA HAK EHLİNDEN IRAK
GÖR SİDK İLE YOLA YERÂK
GEL HAKK'A PERVÂZ EDELİM

BİR GÜN BEĞİM GİTSEN GEREK
DÜNYÂ'YI TERK ETSEN GEREK
FİKRİN NEDİR N'İTSEN GEREK
GEL HAKK'A PERVÂZ EDELİM

ŞOL KİMSE KİM AÇDI GÖZÜN
CÂNÂNA TAPŞIRDI ÖZÜN
DİNLE HÜDÂ'YÎ'NİN SÖZÜN
GEL HAKK'A PERVÂZ EDELİM

Ferahfezâ İlâhi

Halâs Et Kalbimiz Hubb-i Sivâdan

Güfte: Aziz Mahmud Hüdâyî
Beste: Seyfeddin Osmanoglu (Şehzâde)

Düyek

HA LÂS ET KAL Bİ MİZ HUB Bİ Sİ VÂ DAN

KE REM SEN DEN İ NÂ YET SEN DEN AL LÂH İ NÂ YET SEN DEN AL LÂH

GE ÇE TÂ NEF Sİ MİZ OL MAZ HE VÂ DAN

s.egilmez

HALÂS ET KALBİMİZ HUBB-İ SİVÂDAN
KEREM SENDEN İNÂYET SENDEN ALLAH
GEÇE TÂ NEFSİMİZ OLMUZ HEVÂDAN
KEREM SENDEN İNÂYET SENDEN ALLAH

TEMEVVÜC EYLEYİP BAHR-İ İNÂYET
ZUHÛRA GELDİ PES ÂSÂR-I KUDRET
EFENDİ FAZLINA YOKDUR NİHÂYET
KEREM SENDEN İNÂYET SENDEN ALLAH

KULAK TUTAN HÜDÂYÎ HAK KELÂMA
GEÇİP NOKSÂNDAN ERİŞMİŞ TAMÂMA
İNÂYET HAK'DAN OLUR HÂS U 'ÂMA
KEREM SENDEN İNÂYET SENDEN ALLAH

Ferahnâk İlâhi

Bahâr Oldu Yine Açıldı Güller

Güfte: Aziz Mahmud Hüdâyî
Beste: Cinuçen Tanrıkorur

Düyek

BA HÂR OL DU Yİ NE Â ÇIL DI GÜL LER
HÜ DÂ Yİ LÜT FU HAK KI FİKR E DE GÖR

MU RÂ DA BÜL BÜL ER Dİ Ğİ ZA MÂN DIR
KE MÂ Lİ FAZ Lİ NA ŞÜKR E DE GÖR

SA FÂ BUL DU FE RAH NÂK OL DU DİL LER
HÜ DÂ Yİ CÂ NU DİL DEN ZİKR E DE GÖR

SA NIR SIN DAĞ LAR O BAĞ LAR Cİ NÂN DIR
Kİ ZİK Rİ HAK HA YÂ TI CÂ Vİ DÂN DIR

cumhur

RA HİM AL LÂH KE RİM AL LÂH LÂ İ LÂ HE İL LÂL LÂH
RA HİM AL LÂH KE RİM AL LÂH LÂ İ LÂ HE İL LÂL LÂH

A ZİZ AL LÂH HA BÎB AL LÂH MU HAM MED RE SÜ LUL LÂH
A ZİZ AL LÂH HA BÎB AL LÂH MU HAM MED RE SÜ LUL LÂH

s.egilmez

BAHÂR OLDU YİNE AÇILDI GÜLLER
MURÂDA BÜLBÜL ERDİĞİ ZAMÂNDIR
SAFÂ BULDU FERAHNÂK OLDU DİLLER
SANASIN DAĞLAR U BAĞLAR CİNÂNDIR

SAÇILDI ÂB-I RAHMET KÂ'İNÂTA
HAYÂT ERİŞDİ EŞCÂR U NEBÂTA
YETİŞTİ HER BİRİ TÂZE HAYÂTA
BASİRET EHLİNE GÜNDEN AYÂNDIR

'ADEMDEN GELDİ HER BİRİ VÜCÛDA
MÜSEBBİH HEM KİYÂM EYLER SÜCÛDA
NİHÂYET YOK ATÂ VÜ FAZL-I CÛDÂ
HUDÂ'NIN ZÂT-I PÂKİNDEN NİŞÂNDIR

HÜDÂYÎ LUTF-I HAKK'I FİKR EDE GÖR
KEMÂL-İ FAZLINA HEM ŞÜKR EDE GÖR
HUDÂ'YI CÂN Ü DİLDEN ZİKR EDE GÖR
Kİ ZİKR-İ HAK HAYÂT-I CÂVİDÂNDIR

Gülizâr İlâhi

Münâdîler Nidâ Eyler

Güfte: Aziz Mahmud Hüdâyî



MÜ NÂ DÎ LER Nİ DÂ EY LER
 İ Şİ TEN CÂN FE DÂ EY LER



MÜ NÂ DÎ LER Nİ DÂ EY LER
 İ Şİ TEN CÂN FE DÂ EY LER



GEL AL LÂ H'A Â ŞİK GEL MEV LÂ YA
 GEL AL LÂ H'A Â ŞİK GEL MEV LÂ YA

MÜNÂDİLER NİDÂ EYLER
 GEL ALLÂH'A GEL ALLÂH'A
 İŞİDEN CÂN FEDÂ EYLER
 GEL ALLÂH'A GEL ALLÂH'A

YETER DÜNYÂYA RAĞBET ET
 YETER CÂHA MAHABBET ET
 HAKK'I BULMAĞA HİMMET ET
 GEL ALLÂH'A GEL ALLÂH'A

DERÛNUNDAN EDİP ÂHI
 KOMA GÂFİL SEHERGÂHI
 İŞİT FİRRÂ İL'ÂLLÂH'I
 GEL ALLÂH'A GEL ALLÂH'A

İÇİP VAHDET ŞARÂBINDAN
 KO GİTSİN ARADAN SEN BEN
 SAKINMA DOSTDAN DÜŞMENDEN
 GEL ALLÂH'A GEL ALLÂH'A

BEĞİM ÖLMEZDEN EVVEL ÖL
 HAYÂT-I CÂVİDÂNİ BUL
 OLA GÖR BİR KAPIYA KUL
 GEL ALLÂH'A GEL ALLÂH'A

BÜLEND ET HİMMETİ ÂŞIK
 KO İSNEYNİYETİ ÂŞIK
 BULA GÖR VAHDETİ ÂŞIK
 GEL ALLÂH'A GEL ALLÂH'A

MAHABBET SÂGARIN NÜŞ ET
 BEĞİM DERYÂ GİBİ CÜŞ ET
 HÜDÂYÎ'NİN SÖZÜN GÜŞ ET
 GEL ALLÂH'A GEL ALLÂH'A

Hicaz İlâhi

Ârif Ol Âyine-i İnsâne Bak

Güfte: Aziz Mahmud Hüdayî
Beste: Musullu Hâfız Osman Ef.

Düyek

Â RİF OL Â Yİ NE İ İN

SÂ NE BAK

AN DA NÛ Rİ HAZ RE Tİ RAH
AN DA MAH FÎ KEN Zİ BÎ PÂ

MÂ NE BAK
YÂ NE BAK son

GEÇ HA RA BÂT EH Lİ NİN Vİ

RÂN LI ĞİN s.egilmez

ÂRİF OL ÂYİNE-İ İNSÂNE BAK
ANDA NÛR-İ HAZRET-İ RAHMÂNE BAK

GEÇ HARÂBÂT EHLİNİN VİRÂNLİĞİN
ANDA MAHFÎ KENZ-İ BÎ-PÂYÂNE BAK

SÛRETİNDE ÂDEMÎ HALK EYLEYEN
ŞİBH Ü MİSLİ OLMAYAN SULTÂNE BAK

'SEMME VECHU'LLÂH'I FEHMETTİNSE GER
ŞEŞ CİHETTEN BÎ-CİHET CÂNÂNE BAK

KEŞFOLUNCA SIRR-I TAHBÎB-İ HABÎB
TERK-İ GİLMÂN ET YETER VİLDÂNE BAK

GEÇ HÜDÂYÎ SÛRETİ MA'NÂYI GÖR
KATREYİ KO LÛCCE-İ İMÂNE BAK

Hicaz İlâhi

Kuldan Sana Lâyık N'ola

Güfte: Aziz Mahmud Hüdâyî
Beste: Şeyh Ali Rızâ Ef.(Nâyî)

Düyek

KUL DAN SA NA LÂ YIK NO LA

Â ŞIK SE Nİ A MAN E FEN DİM
YÂ RAB BE NÂ A MAN E FEN DİM

KAN DE BU LA son
YÂ RAB BE NÂ son

ME ĞER SEN DEN

İH SÂN O LA YÂ HÛ s.egilmez

KULDAN SAN ALÂ YIK N'OLA
ÂŞIK SENİ (aman efendim) KANDE BULA
MEĞER SENDEN İHSÂN OLA (yâ Hû)
YÂ RABBENÂ YÂ RABBENÂ
SENDEN KEREM SENDEN ATÂ

Hicâz-ı Acem İlâhi

Gelin Diyelim Şevk İle

Güfte: Aziz Mahmud Hüdâî
Beste: Şeyh Ali Rızâ Ef.(Nâyî)

Düyek

GE AŞK LİN İ Dİ LE YE SİDK LİM U

ŞEVK ZEVK İ İ LE LE

LÂ LÂ İ LÂ HE HE İL LÂL LÂH LÂH

LÂ LÂ İ LÂ HE HE İL LÂL LÂH LÂH

s.egilmez

GELİN DİYELİM ŞEVK İLE
LÂ İLÂHE İLLÂLLÂH
AŞK İLE SİDK U ZEVK İLE
LÂ İLÂHE İLLÂLLÂH

CENNET ONUNLA AÇILIR
MÜMİNLERE NÜR SAÇILIR
DOST İLLERİNE GÖÇÜLÜR
LÂ İLÂHE İLLÂLLÂH

İSTER İSEN HAYR-I EZKÂR
DURMA HEMÂN TEVHİDE VAR
HÜDÂÎ'YE YOL SORAN YÂR
LÂ İLÂHE İLLÂLLÂH

Hüseyinî İlâhî

Lûtfeyleyip Bir Kez Nazar

Güfte: Aziz Mahmud Hüdâyî

Düyek

LÛT FEY LE YİP BİR KEZ NA ZAR AL LÂH
O LA HÜ DÂ Yİ 'YE A TÂ AL LÂH

EY LER İ SE SUL TÂ NI MIZ
CÂN SEM 'İ NE İ RE Nİ DÂ

KÜR SÎ DE ĞİL ARŞ TAN DA HÎ AL LÂH
DER DİN VE REN KÂ DİR HÜ DÂ AL LÂH

Â LÎ O LA ÜN VÂ NI MIZ
BİR GÜN VE RE DER MÂ NI MIZ son s.egilmez

LÛTF EYLEYİP BİR KEZ NAZAR
EYLERSE GER SULTÂNIMIZ
KÛRSÎ DEĞİL ARŞDAN DAHÎ
ÂLÎ OLUR ÜNVÂNIMIZ

BENLİK ARADAN DÛR OLUR
ZULMET GİDİP PÛR-NÛR OLUR
MAHZUN GÖNÛL MESRÛR OLUR
MA'MÛR OLUR VÎRÂNIMIZ

VAHDET ŞARÂBIN KİM İÇE
FÂNÎ ALÂYIKDAN GEÇE
GER HAŞR OLA NİÇE NİÇE
AYILMAYA MESTÂNIMIZ

ŞEVK İLE BÜLBÜLLER ÖTE
ÂVÂZÎ ÂFÂKÎ TUTA
HER LAHZA TÂZE GÜL BİTE
HİÇ SOLMAYA BOSTÂNIMIZ

OLA HÜDÂYÎ'YE ATÂ
CÂN SEM'İNE ERE NİDÂ
DERDİN VEREN KÂDİR HÜDÂ
BİR GÜN VERE DERMÂNIMIZ

Hüzzam İlâhi

Ey Dertlilerin Derdine Dermân Eden Allâh

Güfte: Aziz Mahmud Hüdayî
Beste: Hacı Fâik Bey

Düyek

EY DERT Lİ LE RİN DER Dİ NE DER MÂN

E DEN AL LÂH

MÜZ NİB KU LU NA RAH ME Tİ GUF
KUL LA RI NA YOL LA RI Nİ Â

RÂN SÂN E DEN AL LÂH LÂH son

Â ŞİK LA RI NA VUS LA TIN İH

SÂN E DEN AL LÂH s.egilmez

EY DERTLİLERİN DİRDİNE DİRMÂN EDEN ALLÂH
MÜZNİB KULLARINA RAHMET Ü GUFRÂN EDEN ALLÂH
ÂŞIKLARINA VUSLATIN İHSÂN EDEN ALLÂH
KULLARINA YOLLARINI ÂSÂN EDEN ALLÂH

ÇOKTUR KEREMİ LÜTFU, O RAHMÂN U RAHİM'İN
İHSÂNINA GÂYET Mİ VAR OL HAYY U KADİM'İN
BÎ-HAD KEREMİN GÖRDÜ HÜDÂYÎ O KERİM'İN
KULLARINA YOLLARINI ÂSÂN EDEN ALLÂH

Hüzzam İlâhi

Kim Umar Senden Vefâyı

Güfte: Aziz Mahmud Hüdayî
Beste: Muallim İsmail Hakkı Bey

Düyek

ÂH KİM U MAR SEN DEN VE FÂ YI KİM U MA SEN DEN VE FÂ YI

YA LAN DÜN YÂ DE ĞİL Mİ SİN YA LAN DÜN YÂ DE ĞİL Mİ SİN

OL MU HAM MED MUS TÂ FÂ 'YI OL MU HAM MED MUS TA FÂ 'YI

A LAN DÜN YÂ DE ĞİL Mİ SİN A LAN DÜN YÂ DE ĞİL Mİ SİN

şegilmez

KİM UMAR SENDEN VEFÂ'YI
YALAN DÜNYÂ DEĞİL MİSİN
OL MUHAMMED MUSTAFÂ'YI
ALAN DÜNYÂ DEĞİL MİSİN

İŞİN GÜCÜN DÂİM YALAN
ÇOK KİŞİDEN ARTA KALAN
NİCE KÉRRE BOŞALUBAN
DOLAN DÜNYA DEĞİL MİSİN

Hüzzam İlâhi

Neyleyeyim Dünyâyı

Güfte: Aziz Mahmud Hüdayî

Düyek

NEY BEY LE HÜ DE YİM HE DÜN VÂ YÂ YI KO
BA HAK NA KI BU LÂ LA HIM GÖR GE YÂ REK HÜ
GE REK MEZ MÂ Sİ VÂ YI BA NA AL LÂ
HÜ DÂ Yİ 'NİN SÖ ZÜ BU BA NA AL LÂ

1. HIM GE REK HIM GE REK
2. HIM GE REK HIM GE REK

s.egilmez

N'EYLEYEYİM DÜNYÂYI
BANA ALLÂH'IM GEREK
GEREKMEZ MÂSİVÂYI
BANA ALLÂH'IM GEREK

EHL-İ DÜNYÂ DÜNYÂDA
EHL-İ UKBÂ UKBÂDA
HER BİRİ BİR SEVDÂDA
BANA ALLÂH'IM GEREK

BÜLBÜL GÜLE KARŞI ZÂR
PERVÂNEYİ YAKMIŞ NÂR
HER KULUN BİR DERDİ VAR
BANA ALLÂH'IM GEREK

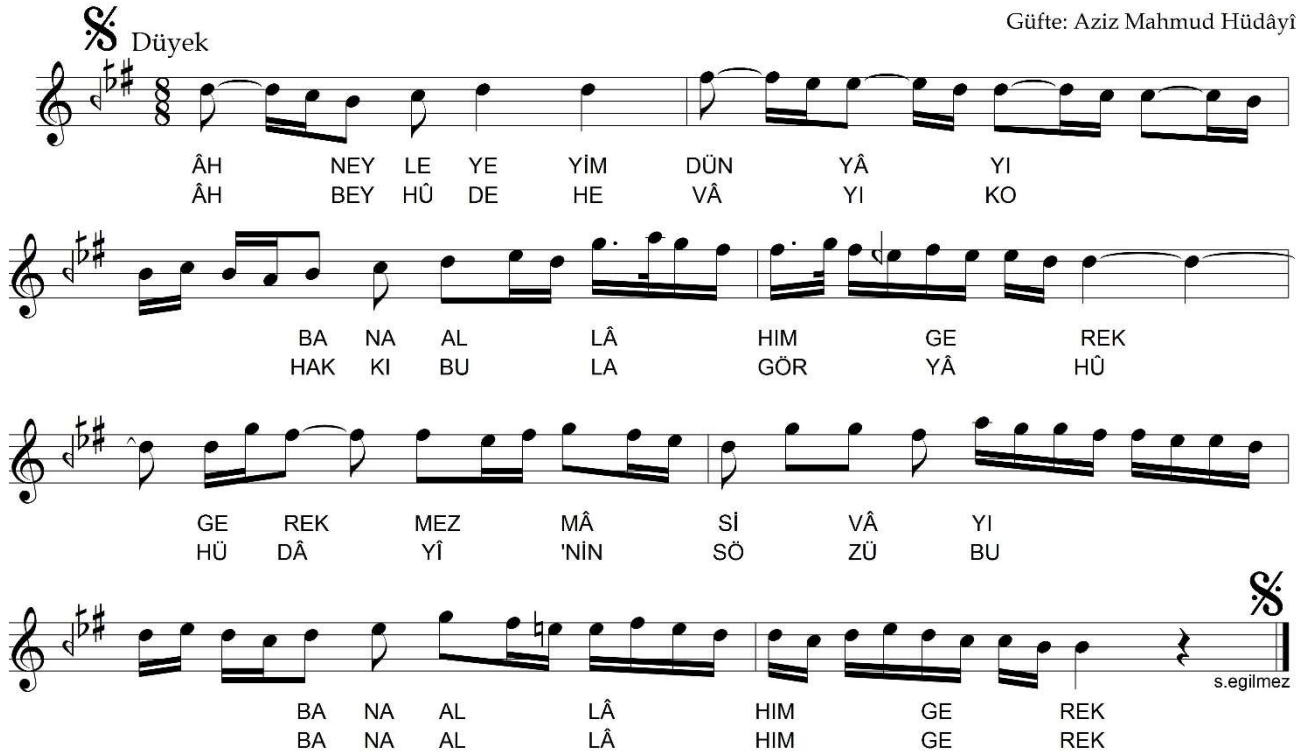
BEYHÜDE HEVÂYI KO
HAKK'I BULA GÖR YÂ HÜ
HÜDÂYÎ'NİN SÖZÜ BU
BANA ALLÂH'IM GEREK

Hüzzam İlâhi

Neyleyeyim Dünyâyı

Güfte: Aziz Mahmud Hüdâyî

§ Düyek



ÂH ÂH NEY BEY LE HÜ DE YE HE YİM HE DÜN VÂ YÂ YI KO
BA NA AL LÂ LÂ HIM GÖR GE YÂ REK HÜ
GE REK MEZ MÂ Sİ VÂ YI HÜ DÂ Yİ 'NİN SÖ ZÜ BU
BA NA AL LÂ LÂ HIM HIM GE GE REK REK s.egilmez

N'EYLEYİYİM DÜNYÂYI
BANA ALLÂH'IM GEREK
GEREKMEZ MÂSİVÂYI
BANA ALLÂH'IM GEREK

EHL-İ DÜNYÂ DÜNYÂDA
EHİ-İ UKBÂ UKBÂDA
HER BİRİ BİR SEVDÂDA
BANA ALLÂH'IM GEREK

BÜLBÜL GÜLE KARŞI ZÂR
PERVÂNEYİ YAKMIŞ NÂR
HER KULUN BİR DİRDİ VAR
BANA ALLÂH'IM GEREK

BEYHÜDE HEVÂYI KO
HAKK'I BULA GÖR YÂ HÜ
HÜDÂYÎ'NİN SÖZÜ BU
BANA ALLÂH'IM GEREK

Hüzzâm İlâhi

Seherden Açılan Güller Nedendir

Güfte: Aziz Mahmud Hüdayî
Beste: Cinuçen Tanrıkorur

Düyek

SE HER DEN A ÇI LAN GÜL LER NE DEN DİR
BA KAN LAR KUD RE Tİ PER VER Dİ GÂ RE

Ö TEN ŞÛ RÎ DE BÜL BÜL LER NE DEN DİR
GÖ REN LER SUN 'İ HAK KI Â Şİ KÂ RE

BE NEF ŞE LER LE SÜN BÜL LER NE DEN DİR
NA ZAR ET İB RE Tİ LE NEV BA HÂ RE

GÖ REN GÖZ SÖY LE YEN DİL LER NE DEN DİR
A KAN SU LAR E SEN YEL LER NE DEN DİR

cumhur
CE MİL AL LÂH ŞE FİK AL LÂH HAK LÂ İ LÂ HE İL LÂL LÂH

A ZİZ AL LÂH HA BÎB AL LÂH MU HAM MED RE SÜ LÂL LÂH **son**

SEHERDEN AÇILAN GÜLLER NEDENDİR
ÖTEN ŞÛRİDE BÜLBÜLLER NEDENDİR
BENEFŞELERLE SÜNBÜLLER NEDENDİR
AĞIZDA SÖYLEYEN DİLLER NEDENDİR

BAKANLAR KUDRET-İ PERVERDİGÂRA
GÖRENLER SUN'-İ HAKK'I ÂŞİKÂRE
NAZAR ET İBRET İLE NEV-BAHÂRA
AKAN SULAR ESEN YELLER NEDENDİR

SAFÂYI KANDE BULDU KALB-İ İNSÂN
ZİYÂYI KANDEN ALDI MÂH-İ TÂBÂN
SEMÂRI KANDE BULDU BÂĞ U BOSTÂN
GÜLİSTÂNDA BİTEN GÜLLER NEDENDİR

KAMÛ ERVÂH ELEST BEZMİNE YİTDİ
HİTÂB-I HAKK'I HEP CÜMLE İŞİTDİ
YA NİÇÜN HER BİRİ BİR YOLA GİTDİ
HÜDÂ BİRDİR BU ÇOK YOLLAR NEDENDİR

KAMÛNUN ASLI HOD ÂDEM'LE HAVVÂ
YA NİÇÜN BA'Zİ EDNÂ BA'Zİ A'LÂ
HÜDÂYİ KANDEN OLDU BUNCA EŞYÂ
BU ÂLEMLERLE BU İLLER NEDENDİR

Hüzzâm İlâhi

Yeter Oldun Fenâ Bağında Nâlân

Düyek Güfte: Aziz Mahmud Hüdâyî

YE TER OL DUN FE NÂ BÂ ĞİN DA NÂ LÂN
E DİP TÂ VÛ Sİ KUD Sİ LER LE CEV LÂN

YÜ RÜ BÜL BÜL YÜ RÜ DOST İL LE Rİ NE NE
YÜ RÜ BÜL BÜL YÜ RÜ DOST İL LE Rİ NE NE

s.legilmez

YETER OLDUN FENÂ BAĞINDA NÂLÂN
YÜRÜ BÜLBÜL YÜRÜ DOST İLLERİNE
EDİP TÂVÛS-I KUDSÎLERLE CEVLÂN
YÜRÜ BÜLBÜL YÜRÜ DOST İLLERİNE

GÖNÜL VERME HÜDÂYÎ KÂİNÂTA
GEÇİP FÂNİDEN ER BÂKÎ HAYÂTA
SAFÂ BUL GARK OLUP ENVÂR-I ZÂTA
YÜRÜ BÜLBÜL YÜRÜ DOST İLLERİNE

İsfahan İlâhi

Sakin Dünyâya Aldanma

Güfte: Aziz Mahmud Hüdâyî
Beste: Zekâî Dede

Düyek

SA KIN DÜN YÂ YA AL DAN MA

AÇ GÖ ZÜ NÜ GAF LET TEN U YAN

AÇ GÖ ZÜ NÜ GAF LET TEN U YAN

BUN DA KİM SE KA LIR SAN MA

AÇ GÖ ZÜ NÜ GAF LET TEN U YAN

AÇ GÖ ZÜ NÜ GAF LET TEN U YAN s.egilmez

SAKIN DÜNYÂYA ALDANMA
AÇ GÖZÜN GAFLETTEN UYAN
BUNDA KİMSE KALIR SANMA
AÇ GÖZÜN GAFLETTEN UYAN

Karcıġar İlâhi

Cenâb-ı Pâkine Lâyık Amel Yok

Güfte: Aziz Mahmud Hüdâyî
Beste: Cinuçen Tanrıkorur

§ Düyek

CE NÂ BI PÂ Kİ NE LÂ YİK A MEL YOK
BU YU RUR 'LÂ TE KİL Nİ' FAH Rİ Â LEM

Yİ NE Â HİR KE REM MEV LÂ SE NİN DİR
Bİ Zİ İS MAR LA MA GİL NEF SE BİR DEM

NE Sİ VAR KU LUN Â CİZ LİK DEN AR TİK
HEM Â LEM SİN HEM ER HAM SİN HEM EK REM

cumhur

Yİ NE LÜT FU KE REM MEV LÂ SE NİN DİR
Yİ NE Â HİR KE REM MEV LÂ SE NİN DİR

s.egilmez
son

CENÂB-I PÂKİNE LÂYİK AMEL YOK
YİNE ÂHİR KEREM MEVLÂ SENİNDİR
NESİ VAR KULUN EKSİKLİK DEN ARTUK
YİNE LÜTF U KEREM MEVLÂ SENİNDİR

BUYURUR 'LÂ-TEKİLNİ' FAHR-İ ÂLEM
BİZİ İSMARLAMAGİL NEFSE BİR DEM
HEM ÂLEMSİN HEM ERHÂMSİN HEM EKREM
YİNE ÂHİR KEREM MEVLÂ SENİNDİR

UYAN GAFLET DEN AÇ GÖNÜL GÖZÜNÜ
CENÂBİNDAN YANA DÖNDÜR YÜZÜNÜ
KOMA ÂŞIKLARIN ALGİL ÖZÜNÜ
HEMÂN ÖN SON KEREM MEVLÂ SENİNDİR

HÜDÂYÎ'YE NASİB ET FETH-İ BÂBİ
CEMÂLİNDEN GÖTÜR LÜTF ET NİKÂBİ
GİDER ZULMÂNİ NÜRÂNİ HİCÂBİ
YİNE ÂHİR KEREM MEVLÂ SENİNDİR

Karcıġar İlâhi

Gördünse Cânân İllerin

Güfte: Aziz Mahmud Hüdâî

Beste: Cüneyd Kosal

Düyek

GÖR DÜN SE CÂ NÂ NÂ N İL LE RİN RİN
SEN DEN FE NÂ BUL DUN MU SEN SEN

BÜL BÜL HA BER VER GİL Bİ ZE
GÜL DEN A LIP BÜ Yİ HA SEN

BÜL BÜL HA BER VER GİL Bİ ZE
GÜL DEN A LIP BÜ Yİ HA SEN

KOK DUN SA YÂ RİN GÜL LE RİN RİN
BİR OL DU MU CÂN İ LE TEN TEN

BÜL BÜL HA BER VER GİL Bİ ZE
BÜL BÜL HA BER VER GİL Bİ ZE

BÜL BÜL HA BER VER GİL Bİ ZE
BÜL BÜL HA BER VER GİL Bİ ZE s.egilmez son

GÖRDÜNSE CÂNÂN İLLERİN
BÜLBÜL HABER VERGİL BİZE
KOKDUNSA YÂRİN GÜLLERİN
BÜLBÜL HABER VERGİL BİZE

FERYÂD EDERSİN RÛZ Ü ŞEB
BU DEDİNE N'OLDU SEBEB
GÜLDEN NE EYLERİN TALEB
BÜLBÜL HABER VERGİL BİZE

AŞKIYLA SER-MEST OLDUĞUN
GÜLDEN NİCE BÛY ALDIĞIN
ANDA NE HÂLET BULDUĞUN
BÜLBÜL HABER VERGİL BİZE

GÜLDEN DİKENDEN BENDİ KES
ALLAH'U BES BÂKİ HEVES
UŞŞÂKA OLUP DEST-RES
BÜLBÜL HABER VERGİL BİZE

PERVÂNE-VEŞ YAK BÂL Ü PER
TÂ KALMAYA SENDEN ESER
VUSLATTA KALMAZSAN EĞER
BÜLBÜL HABER VERGİL BİZE

VARLIK KONAĞINDAN GÖÇÜP
CİSR-İ MECÂZİDEN GEÇİP
VAHDET ŞARÂBINDAN İÇİP
BÜLBÜL HABER VERGİL BİZE

YOK EYLEYİP HEP VÂRINI
BULDUN MU SEN DE YÂRİNİ
KEŞF EYLEYİP ESİRİNİ
BÜLBÜL HABER VERGİL BİZE

KENDİNDEN EL SİLDİN İSE
ÖLMEZDEN ÖN ÖLDÜN İSE
MAKSÛDUNU BULDUN İSE
BÜLBÜL HABER VERGİL BİZE

SENDEN FENÂ BULDUN MU SEN
GÜLDEN ALIP BÛY-I HASEN
BİR OLDU MU CÂN İLE TEN
BÜLBÜL HABER VERGİL BİZE

Karcıġar İlâhi

Hüdâyâ Cümle-i Âlem, Sana Âşık Seni Özler

Güfte: Aziz Mahmud Hüdâyî
Beste: Cinuçen Tanrıkorur

§ Düyek

HÜ DÂ YÂ CÜM LE İ Â LEM SA NA Â ŞIK SE Nİ ÖZ LER
SE HER DE A ÇI LAN GÜL LER Ö TEN ŞÜ RÎ DE BÜL BÜL LER

HÜ DÂ YÂ CÜM LE İ Â LEM SA NA Â ŞIK SE Nİ ÖZ LER
SE HER DE A ÇI LAN GÜL LER Ö TEN ŞÜ RÎ DE BÜL BÜL LER

ME LEK CİN NÜ BE NÎ Â DEM SA NA Â ŞIK SE Nİ ÖZ LER
BE NEF ŞE LER LE SÜN BÜL LER SA NA Â ŞIK SE Nİ ÖZ LER

ME LEK CİN NÜ BE NÎ Â DEM SA NA Â ŞIK SE Nİ ÖZ LER
BE NEF ŞE LER LE SÜN BÜL LER SA NA Â ŞIK SE Nİ ÖZ LER

SE Nİ İS TER SE Nİ ÖZ LER RA HİM AL LÂH KE RİM AL LÂH
SE Nİ İS TER SE Nİ ÖZ LER ŞE FİK AL LÂH GA FÜR AL LÂH

cumhur

s.egilmez

HÜDÂYÂ CÜMLE-İ ÂLEM
SANA ÂŞIK SENİ ÖZLER
MELEK CİNN Ü BENÎ-ÂDEM
SANA ÂŞIK SENİ ÖZLER

SEHERDE AÇILAN GÜLLER
ÖTEN ŞÜRİDE BÜLBÜLLER
BENEFŞELERLE SÜNBÜLLER
SANA ÂŞIK SENİ ÖZLER

EĞER MİHR Ü EĞER ZERRE
EĞER BAHR Ü EĞER KATRE
EĞER TUBÂ EĞER SİDRE
SANA ÂŞIK SENİ ÖZLER

EĞER HÜRİ EĞER GİLMÂN
EĞER MÂLİK EĞER RIDVÂN
SEKİZ CENNET YEDİ NÎRÂN
SANA ÂŞIK SENİ ÖZLER

EĞER MECNÛN EĞER LEYLÂ
EĞER VÂMIK EĞER AZRÂ
EĞER KÛH U EĞER SAHRÂ
SANA ÂŞIK SENİ ÖZLER

EĞER KÂ'İM EĞER KÂ'İD
EĞER ZÂHİD EĞER ÂBİD
EĞER RÂKÎ' EĞER SÂCİD
SANA ÂŞIK SENİ ÖZLER

HÜDÂYÎ'YE ERİP HÂLÂT
VİSÂLİNDEN BULA LEZZÂT
EFENDİ CÜMLE MEVCÛDÂT
SANA ÂŞIK SENİ ÖZLER

Karcıġar İlâhi

Neyleyeyim Dünyâyı

- 1 -

Güfte: Aziz Mahmud Hüdâyî

Beste: Zeki Altun

Düyek

NEY LE YE YİM DÜN YÂ YI BA NA AL LÂ HIM GE REK HIM GE REK

GE REK MEZ MÂ Sİ VÂ YI BA NA AL LÂ HIM GE REK

GE REK MEZ MÂ Sİ VÂ YI BA NA AL LÂ HIM GE REK

EH Lİ DÜN YÂ DÜN YÂ DA EH Lİ UK BÂ UK BÂ DA UK BÂ DA

HER Bİ Rİ BİR SEV DÂ DA BA NA AL LÂ HIM GE REK

HER Bİ Rİ BİR SEV DÂ DA BA NA AL LÂ HIM GE REK

BÜL BÜL GÜLE KAR Şİ ZÂR PER VÂ NE Yİ YAK MIŞ NÂR YAK MIŞ NÂR

HER KU LUN BİR DER Dİ VAR BA NA AL LÂ HIM GE REK

HER KU LUN BİR DER Dİ VAR BA NA AL LÂ HIM GE REK

Neyleyeyim Dünyâyı

- 2 -

BEY HÛ DE HE VÂ YI KO HAK KI BU LA GÖR YÂ HÛ GÖR YÂ HÛ

HÛ DÂ YÎ NİN SÖ ZÜ BU BA NA AL LÂ HIM GE REK

HÛ DÂ YÎ NİN SÖ ZÜ BU BA NA AL LÂ HIM GE REK s.egilmez

N'EYLEYEYİM DÜNYÂYI
BANA ALLÂH'IM GEREK
GEREKMEZ MÂSIVÂYI
BANA ALLÂH'IM GEREK

EHL-İ DÜNYÂ DÜNYÂDA
EHİ-İ UKBÂ UKBÂDA
HER BİRİ BİR SEVDÂDA
BANA ALLÂH'IM GEREK

BÜLBÜL GÜLE KARŞI ZÂR
PERVÂNEYİ YAKMIŞ NÂR
HER KULUN BİR DİRDİ VAR
BANA ALLÂH'IM GEREK

BEYHÛDE HEVÂYI KO
HAKK'I BULA GÖR YÂ HÛ
HÛDÂ'YÎ'NİN SÖZÜ BU
BANA ALLÂH'IM GEREK

Kürdî İlâhî

Neyleyeyim Dünyâyı

Güfte: Aziz Mahmud Hüdâyî

Düyek

NEY YÂ LE HÛ YE YÂ YİM HÛ DÜN YÂ YÂ MEN YI HÛ

BA LEY NA SEL AL HÂ LÂ DÎ HIM IL GE LÂ REK HÛ

s.egilmez

N'EYLEYEYİN DÜNYÂYI
BANA ALLÂH'IM GEREK

(YÂ HÛ, YÂ HÛ, YÂ MEN HÛ
LEYSE'L-HÂDÎ İLLÂ HÛ
DÜNYÂ FÂNÎ, BÂKÎ HÛ
LÂİLÂHE İLLÂ HÛ)

GEREKMEZ MÂSIVÂYI
BANA ALLÂH'IM GEREK

EHL-İ DÜNYÂ DÜNYÂDA
EHİ-İ UKBÂ UKBÂDA

(YÂ HÛ, YÂ HÛ, YÂ MEN HÛ
LEYSE'L-HÂDÎ İLLÂ HÛ
DÜNYÂ FÂNÎ, BÂKÎ HÛ
LÂİLÂHE İLLÂ HÛ)

HER BİRİ BİR SEVDÂDA
BANA ALLÂH'IM GEREK

BÜLBÜL GÜLE KARŞI ZÂR
PERVÂNEYİ YAKMIŞ NÂR

(YÂ HÛ, YÂ HÛ, YÂ MEN HÛ
LEYSE'L-HÂDÎ İLLÂ HÛ
DÜNYÂ FÂNÎ, BÂKÎ HÛ
LÂİLÂHE İLLÂ HÛ)

HER KULUN BİR DERDİ VAR
BANA ALLÂH'IM GEREK

BEYHÜDE HEVÂYI KO
HAKK'I BULA GÖR YÂ HÛ

(YÂ HÛ, YÂ HÛ, YÂ MEN HÛ
LEYSE'L-HÂDÎ İLLÂ HÛ
DÜNYÂ FÂNÎ, BÂKÎ HÛ
LÂİLÂHE İLLÂ HÛ)

HÜDÂYÎ'NİN SÖZÜ BU
BANA ALLÂH'IM GEREK

Muhayyer İlâhi

Açılalım Güller İle

Güfte: Aziz Mahmud Hüdâyî

Beste: Dursun Çakmak

Düyek

A ÇILA LIM GÜL LER İ LE Ö TE LİM BÜL BÜL LE Rİ LE Ö TE LİM BÜ BÜL LER İ LE
DERT Lİ LE RİN DER MÂ Nİ DIR TES BİH LE RİN SUL TÂ Nİ DIR TES BİH LE RİN SUL TÂ Nİ DIR

Dİ YE LİM PÂK DİL LER İ LE LÂ İ LÂ HE İL LÂL LÂH LÂ İ LÂ HE İL LÂL LÂH
HAK KIN Bİ ZE İH SÂ Nİ DIR LÂ İ LÂ HE İL LÂL LÂH LÂ İ LÂ HE İL LÂL LÂH

HA Nİ BİRKAL Bİ U YA NIK HA Nİ BİR Cİ ĞE Rİ YA NIK HA Nİ BİR Cİ ĞE Rİ YA NIK
İS TER İ SEN HAY RI EZ KÂR DUR MA HE MENTEV HÎ DE VAR DUR MA HE MENTEV HÎ DE VAR

DOĞ RU YOL İS TE YEN Â ŞIK LÂ İ LÂ HE İL LÂL LÂH LÂ İ LÂ HE İL LÂL LÂH
HÜ DÂ YÎ YE YOL SO RAN YÂR LÂ İ LÂ HE İL LÂL LÂH LÂ İ LÂ HE İL LÂL LÂH s.egilmez

AÇILALIM GÜLLER İLE
ÖTELİM BÜLBÜLLER İLE
DİYELİM PÂK DİLLER İLE
LÂ İLÂHE İLLÂLLÂH

KANI BİR KALBİ UYANIK
KANI BİR CİĞERİ YANIK
DOĞRU YOL İSTEYEN ÂŞIK
LÂ İLÂHE İLLÂLLÂH

DERTLİLERİN DERMÂNIDIR
HAKK'IN BİZE İHSÂNIDIR
TESBİHLERİN SULTÂNIDIR
LÂ İLÂHE İLLÂLLÂH

İSTER İSEN HAYR-I EZKÂR
DURMA HEMÂN TEVHÎDE VAR
HÜDÂYÎ'YE YOL SORAN YÂR
LÂ İLÂHE İLLÂLLÂH

Muhayyer İlâhi

Âşıkın Maksûdu Ol Mahbûb-i Bî-Hemtâ İmiş

Güfte: Aziz Mahmud Hüdâyî

Beste: Şeyh Said Ef.

§ Düyek

Â Şİ KIN MAK SÛ DU OL MAH BÛ Bİ Bİ HEM TÂ İ MİŞ
GAY RE BAK MAZ DÂ İ MÂ SIR RI SA RÂ YIN PÂK E DER

HİM ME Tİ GÂ YET BÜ LEN DÜ MAT LA BI BÂ LÂ İ MİŞ
SÂ DI KIN ZÎ RÂ MU RÂ DIN HAZ RE Tİ MEV LÂ İ MİŞ

KÂF U NÛN İK LÎ Mİ AN KÂ SIN Şİ KÂR ET SE NO LA
KÂ BE KAV SEY Nİ GE ÇİP E RİŞ SE RÂ YI VAH DE TE

KÂF U NÛN İK LÎ Mİ AN KÂ SIN Şİ KÂR ET SE NO LA
KÂ BE KAV SEY Nİ GE ÇİP E RİŞ SE RÂ YI VAH DE TE

RÛ Hİ Â RİF ŞÂ HI BÂ ZÎ KÂ Fİ İS TİĞ NÂ İ MİŞ
'SIR RI EV ED NÂ' HÛ DÂ YÎ CÛM LE DEN A' LÂ İ MİŞ

s.egilmez

ÂŞIKIN MAKSÛDU OL MAHBÛB-İ BÎ-HEMTÂ İMİŞ
HİMMETİ GÂYET BÛLEND Ü MATLABI BÂLÂ İMİŞ

KÂF U NÛN İKLİMİ ANKÂSIN ŞİKÂR ETSE N'OLA
RÛH-İ ÂRİF ŞÂHBÂZ-İ KÂF-İ İSTİĞNÂ İMİŞ

NÛR-İ PÂK-İ HAKK'I HAK İLE ŞUHÛD ET EY GÖNÛL
BUNDA YÂRİN GÖRMEYEN YARIN DAHÎ A'MÂ İMİŞ

GAYRA BAKMAZ DÂ'İMÂ SIRR-I SARÂYIN PÂK EDER
SÂDIKIN ZİRÂ MURÂDİ HAZRET-İ MEVLÂ İMİŞ

KÂBE KAVSEYN'İ GEÇİP ERİŞ SARÂY-I VAHDETE
SIRR-I EV-EDNÂ HÛDÂ'Yİ CÛMLEDEN A'LÂ İMİŞ

Muhayyer İlâhi

Yeter Oldun Fenâ Bağında nâlân

Güfte: Aziz Mahmud Hüdayî
Beste: Sefer Dal (Muhibbî)

Düyek

YE TER OLDUN FE NÂ BÂ ĞİN DA NÂ LÂN LÂN

YÜ RÜ BÜL BÜL YÜ RÜ DOST İL LE Rİ NE AL LÂH

YÜ RÜ BÜL BÜL YÜ RÜ DOST İL LE Rİ NE

E DİP TÂ VÜ Sİ KUD Sİ LE RE CEV LÂN LÂN AL LÂH

YÜ RÜ BÜL BÜL YÜ RÜ DOST İL LE Rİ NE AL LÂH

YÜ RÜ BÜL BÜL YÜ RÜ DOST İL LE Rİ NE

GÖ NÜL VER ME HÜ DÂ Yİ KÂ İ NÂ TA

GE ÇİP FÂ Nİ DEN İR BÂ Kİ HA YÂ TA

SA FÂ BULGARK O LUP EN VÂ Rİ ZÂ TA TA AL LÂH

YETER OLDUN FENÂ BAĞINDA NÂLÂN
YÜRÜ BÜLBÜL YÜRÜ DOST İLLERİNE
EDİP TÂVÜS-İ KUDSİLERLE CEVLÂN
YÜRÜ BÜLBÜL YÜRÜ DOST İLLERİNE

GÖNÜL VERME HÜDÂYİ KÂİNÂTA
GEÇİP FÂNİDEN ER BÂKÎ HAYÂTA
SAFÂ BUL GARK OLUP ENVÂR-İ ZÂTA
YÜRÜ BÜLBÜL YÜRÜ DOST İLLERİNE

s.egilmez

Nevâ İlâhi

Açıldı Çün Bezm-i Elest

Güfte: Aziz Mahmud Hüdâyî

Düyek

A AÇ ÇİL GÖ Dİ ÇÜN ZÜ NÜ

BEZ HAK Mİ İ E LE LEST CÂ NİM CÂ NİM

DEV O REY KU LE Dİ HÜ DÂ

PEY YÎ MÂ 'DEN NE SE Sİ BÂK CÂ NİM CÂ NİM

AN KÂ DAN MİL İ O ÇEN LUR

LER MUL OL EH DU Lİ MEST HAK CÂ NİM CÂ NİM

A DOĞ YIL MAZ MA Dİ DAN EV

MES VEL TÂ Â NE Sİ CÂ NİM Sİ NE Sİ CÂ NİM Sİ

s.egilmez

AÇILDI ÇÜN BEZM-İ ELEST
DEVİR EYLEDİ PEYMÂNESİ
ANDAN İÇENLER OLDU MEST
AYILMADI MESTÂNESİ

AÇ GÖZÜNÜ HAK İLE BAK
OKU HÜDÂYÎ'DEN SEBÂK
KÂMİL OLURMUŞ EHLİ-İ HAK
DOĞMAZDAN EVVEL ÂNESİ

Nevâ İlâhi

Mâsivâ Kaydından Et Bizi Halâs

Güfte: Aziz Mahmud Hüdâyî

Düyek

MÂ Sİ VÂ KAY DIN DAN ET Bİ Zİ HA LÂS
PÂ Dİ ŞÂ HA LÛT Fİ Bİ PÂ YÂN SE NİN

KUD RE TE GÂ YET YOK
HEM KA MÛ DERD EH Lİ

AL LÂ HIM ME DED AL LÂ HIM ME DED
NE DER MÂN SE NİN NE DER MÂN SE NİN

FAZ LIN İ LE EY LE EH Lİ İH Tİ SÂS
BU HÛ DÂ YÎ BEN DE NE İH SÂN SE NİN

KUD RE TE GÂ YET YOK
KUD RE TE GÂ YET YOK

AL LÂ HIM ME DED AL LÂ HIM ME DED
AL LÂ HIM ME DED AL LÂ HIM ME DED

s.egilmez

MÂSİVÂ KAYDINDAN ET BİZİ HALÂS
KUDRETE GÂYET YOK ALLÂH'IM MEDED
FAZLIN İLE EYLE EHL-İ İHTİSÂS
KUDRETE GÂYET YOK ALLÂH'IM MEDED

PÂDİŞÂHÂ LÛTF-İ Bİ-PÂYÂN SENİN
HEM KAMÛ DERD EHLİNE DERMÂN SENİN
BU HÛDÂ YÎ BENDENE İHSÂN SENİN
FAZLINA GÂYET YOK ALLÂH'IM MEDED

Nihâvend İlâhi

Bizi İnsân Eden Sensin

Güfte: Aziz Mahmud Hüdâyî
Beste: Mehmet Güntekin

Düyek

Bİ Zİ İN SÂN E DEN SEN SİN
Cİ HÂ Nİ EY LE YİP PEY DÂ

ŞÜ KÜR YÂ RAB BÎ ZE KİL DİN VÜ CÛD RAB BÎ TÂ

KE MÂL İH SÂN E DEN SEN SİN
HEM ET TİN AŞK İ LE İH YÂ

ŞÜ KÜR YÂ RAB BÎ YÂ RAB BÎ YÂ RAB BÎ
ŞÜ KÜR YÂ RAB BÎ YÂ RAB BÎ

s.egilmez

BİZİ İNSÂN EDEN SENSİN
ŞÜKÜR YÂ RABBÎ YÂ RABBÎ
KEMÂL İHSÂN EDEN SENSİN
ŞÜKÜR YÂ RABBÎ YÂ RABBÎ

CİHÂNİ EYLEYİP PEYDÂ
BİZE KILDIN VÜCÛD İ'TÂ
HEM ETTİN AŞK İLE İHYÂ
ŞÜKÜR YÂ RABBÎ YÂ RABBÎ

Nikriz İlâhi

Üryân Gelip Yine Üryân Giderler

Güfte: Aziz Mahmud Hüdayî
Beste: Cînuçen Tanrıkorur

Düyek

1.BUN DA GE LEN E ĞER PÎ RÜ Cİ VÂN DIR
2.(a. y. a. b.) Kİ Şİ BUN DA A BÂ Yİ
3.(a. y. a. b.) AL DA NIP KAL MA BU FÂ Nİ SE RÂ YÂ

1.ÜR YÂN GE LİP Yİ NE ÜR YÂN Gİ DER LER
2.BİR GÜN O LUR BU HAL KİN HÂ Kİ PÂ Yİ
3.SÂ DIK KUL OL GÖZ LE MEV LÂ Rİ ZÂ SIN
4.(a. y. a. b.) MU HAM MED MUS TA FÂ 'YA

1.E ĞER GE DÂ E ĞER ŞÂ HI Cİ HÂN DIR
2.SO YAR LAR EĞ (a. y. a. b.) KA BÂ Yİ
3.KO MAZ LAR Kİ Şİ NİN FÂ HİR Lİ BÂ SIN
4.(a. y. a. b.) YÂ GER MÜL Kİ BE KÂ YA

1.2.3.4.ÜR YÂN GE LİP Yİ NE ÜR YÂN Gİ DER LER

A ZİZ AL LÂH HA BİB AL LÂH LÂ İ LÂ HE İL LÂL LÂH

KE RİM AL LÂH RA HİM AL LÂH MU HAM MED RE SÜ LÂL LÂH son

2.BE ĞEN ME YEN 2.NİN DEN AT LAS 3. TERK EY LE ER KEN DEN

NEF SİN HE VÂ SİN 4.NA ZAR EY LE 4.E ĞER DÜN YÂ

(a.y.a.b. : Ayrıca yazılmıştır, son iki dizektir.)

BUNDA GELEN EĞER PÎR Ü CİVÂNDIR
ÜRYÂN GELİP YİNE ÜRYÂN GİDERLER
EĞER GEDÂ EĞER ŞÂH-İ CİHÂNDIR
BUNDA ÜRYÂN GELİP ÜRYÂN GİDERLER

BEĞENMEYEN KİŞİ BUNDA ABÂYI
BİR GÜN OLUR BU HALKIN HÂK-PÂYI
SOYARLAR EĞNİNDEN ATLAS KABÂYI
BUNDA ÜRYÂN GELİP ÜRYÂN GİDERLER

Rast İlâhi

Sakin Dünyâya Aldanma

Güfte: Aziz Mahmud Hüdâî
Beste: Muallim İsmâil Hakkı Bey

Düyek

SA KIN DÜN YÂ YA AL DAN MA

AÇ GÖ ZÜN GAF LET TEN U YAN son

BUN DA KİM SE KA LIR SAN MA s.egilmez

SAKIN DÜNYÂYA ALDANMA
AÇ GÖZÜN GAFLETTEN UYAN
BUNDA KİMSE KALIR SANMA
AÇ GÖZÜN GAFLETTEN UYAN

KANI ÂDEM KANI HAVVÂ
KANI MUHAMMED MUSTAFÂ
BU FÂNİDEN UMMA VEFÂ
AÇ GÖZÜN GAFLETTEN UYAN

TAKSİRE İSTİĞFÂR EYLE
İKRÂRINI TEKRÂR EYLE
BİR ASSILU BÂZÂR EYLE
AÇ GÖZÜN GAFLETTEN UYAN

BU DEVLETE MAĞRÛR OLMA
FÂNİ ZEVKE MESRÛR OLMA
TÂ'AT-I HAK'DAN DÛR OLMA
AÇ GÖZÜN GAFLETTEN UYAN

NEFSİN ARADAN SÛRE GÖR
VAHDET İLÎNE ERE GÖR
AKLIN BAŞINA DERE GÖR
AÇ GÖZÜN GAFLETTEN UYAN

ŞOL Kİ OLDU HAKK'A VÂSİL
OL OLDU İNSÂN-I KÂMİL
GEÇ SEVDÂLARDAN EY GÂFİL
AÇ GÖZÜN GAFLETTEN UYAN

MÂSİVÂDAN YUMUP GÖZÜ
DERGÂH-I HAKK'A TUT YÜZÜ
HÜDÂYÎ'DEN GÛŞ ET SÖZÜ
AÇ GÖZÜN GAFLETTEN UYAN

Rast Şuûl

Elâ Yâ Es'ad-el' Evlâd

- 1 -

Güfte: Aziz Mahmud Hüdayî
Beste: Cüneyd Kosal

Düyek

E LÂ YÂ ES 'A DEL EV LÂD DÂ 'ID DÜN YÂ VE HEM MİZ ZÂD

VE CÂ NİB KÜL LE MÂ TA' TÂD VE LÂ ZİM HİD ME TE'L ÜS TÂD

YÂ HAY YÂ HAY YÂ HAY YÂ YÂ HÜ LÂ İ LÂ HE İL LÂ HÜ

TE CEV VÂ KEY TE RÂ'R REZ ZÂK VE HAL LEN NEF SE VEL Â FÂK

VE SİR Fİ Â LE Mİ'L İT LÂK HÜ NÂ KE'L KAD RU VE'L A' YÂD

YÂ HAY YÂ HAY YÂ HAY YÂ YÂ HÜ LÂ İ LÂ HE İL LÂ HÜ

FE HAS SIL AH SE N'EZ ZÂ Dİ VE KÜM VA' BUR 'A LE'L VÂ Dİ

FE MEN LEM YEH Dİ Hİ'L HÂ Dİ TE HAY YER MÂ LE HÜ MİN HÂD

YÂ HAY YÂ HAY YÂ HAY YÂ YÂ HÜ LÂ İ LÂ HE İL LÂ HÜ

Elâ Yâ Es'ad-el' Evlâd

- 2 -

TE 'Â LEV EY YU HE'T TUL LÂB Î LÂ MEN YER HA MU'L EV VÂB

'A SÂ EN YEF TE HA'L EB VÂB LE HU'L CÛ DÛ LE HU'L ÎM DÂD

YÂ HAY YÂ HAY YÂ HAY YÂ YÂ HÛ LÂ Î LÂ HE ÎL LÂ HÛ

TE CEL LÂ RAB BU N'ER RAH MÂN LE HU'L FAZ LU LE HU'L ÎH SÂN

FE EN NÂ YÛF LÎ HU'L ÎN SÂN Î ZÂ LEM YAK BE L'ÎL ÎR ŞÂD

YÂ HAY YÂ HAY YÂ HAY YÂ YÂ HÛ LÂ Î LÂ HE ÎL LÂ HÛ son

ELÂ YÂ ES'ADE'L-EVLÂD
DA'I'D-DÛNYÂ VE HEMME'Z-ZÂD
VE CÂNÎB KULLE MÂ TA'TÂD
VE LÂZÎM HÎZMETE'L-ÛSTÂD

TECEVVA' KEY TERÂ'R-REZZÂK
VE HALLÎ'N-NEFSE VE'L-ÂFÂK
VE SÎR FÎ ÂLEMÎ'L-ITLÂK
HÛNÂKE'L-KADRÛ VE'L-A'YÂD

FE HASSÎL AHSENE'Z-ZÂDÎ
VE KÛM VA'BUR 'ALE'L-VÂDÎ
FE MEN LEM YEHDÎHÎ'L-HÂDÎ
TEHAYYER MÂ LEHÛ MÎN HÂD

TE'ÂLEV EYYUHE'T-TULLÂB
ÎLÂ MEN YERHAMU'L-EVVÂB
'ASÂ EN YEFTEHA'L-EBVÂB
LEHU'L-CÛDU LEHU'L-ÎMDÂD

TECELLÂ RABBÛNE'R-RAHMÂN
LEHU'L-FAZLU LEHU'L-ÎHSÂN
FE ENNÂ YUFLÎHU'L-ÎNSÂN
ÎZÂ LEM YAKBELÎ'L-ÎRŞÂD

Sabâ İlâhi

Açıldı Çün Bezm-i Elest

§ Düyek Güfte: Aziz Mahmud Hüdâyî

A AÇ ÇİL DI ÇÜN BEZ Mİ E LEST
AÇ GÖ ZÜ NÜ HAK İ LE BAK

DEV REY LE Dİ PEY MÂ NE Sİ
O KU HÜ DÂ YÎ 'DEN SE BÂK

AN DAN İ ÇEN LER OL DU MEST
KÂ MİL O LUR MUŞ EH Lİ HAK

A YIL MA DI MES TÂ NE Sİ
DOĞ MAZ DAN EV VEL Â NE Sİ

cumhur
Â MEN NÂ Â MEN NÂ Â MEN NÂ BİL LÂ Hİ
Â MEN NÂ Â MEN NÂ Â MEN NÂ BİL LÂ Hİ

MÜR Şİ Dİ NÂ MU HAM MED İB N'İ AB DİL LÂH
MÜR Şİ Dİ NÂ MU HAM MED İB N'İ AB DİL LÂH **son**

s.egilmez

AÇILDI ÇÜN BEZM-İ ELEST
DEVR EYLEDİ PEYMÂNESİ
ANDAN İÇENLER OLDU MEST
AYILMADI MESTÂNESİ

OL BÂDEDEDEN KİM NÜŞ EDER
İÇDİĞİ DEM SERHOŞ EDER
DERYÂ GİBİ OL CÜŞ EDER
ESRÜK OLUR DİVÂNESİ

SAVM-I SİVÂYI KİM TUTAR
İYD-İ VİSÂLE OL YİTER
BÜLBÜL GİBİ DÂ'İM ÖTER
GÜLŞEN OLUR KÂŞÂNESİ

BAYRAMA OL ÂŞIK ERER
KİM HAK CEMÂLİNİ GÖRER
DOST BEZMİNİN ZEVKİN SÜRER
PÜR-NÜR OLUR DİL-HÂNESİ

AÇ GÖZÜNÜ HAK İLE BAK
OKU HÜDÂYÎ'DEN SEBÂK
KÂMİL OLURMUŞ EHL-İ HAK
DOĞMAZDAN EVVEL ÂNESİ

Sabâ İlâhi

Kudûmün Rahmet ü Zevk ü Safâdır Yâresûlallâh

Güfte: Aziz Mahmud Hüdâyî
Beste: Erdiñ Çelikkol

Düyek

KU DÜ MUN RAH ME Tİ ZEV KÜ

SA FÂ DIR YÂ RE SÜ LÂL LÂH

ZU HÜ RUN DER Dİ UŞ ŞÂ KA
KA PI NA İN Tİ SÂB ET MIŞ

DE VÂ DIR YÂ RE SÜ LÂL LÂH son
GE DÂ DIR YÂ RE SÜ LÂL LÂH

HÜ DÂ YÎ 'YE ŞE FÂ 'AT KIL

E ĞER ZÂ HİR E ĞER BÂ TIN s.egilmez

KUDÛMUN RAHMET Ü ZEVK Ü SAFÂDIR YÂ RESÛLA'LLÂH
ZUHÛRUN DED-İ USŞÂKA DEVÂDIR YÂ RESÛLA'LLÂH
HÛDÂYÎ'YE ŞEFÂ'AT KIL EĞER ZÂHİR EĞER BÂTİN
KAPUNA İNTİSÂB ETMİŞ GEDÂDIR YÂ RESÛLA'LLÂH

Sabâ İlâhi

Nûr İle Doldu Yine Kevn ü Mekân

Güfte: Aziz Mahmud Hüdâyî

§ Düyek



NÛR MÂ İ Sİ LE VÂ DOL HUB DU BUN Yİ NE RA
KEV DAN NÛ SÜ ME KÂN RE GÖR
GEL ZÂ Dİ Tİ HOŞ Bİ LÛT ÇÜ FİY NE LE HÜ
ŞEH DÂ Rİ Yİ RE İ ME RE ZÂN GÖR
ZEYN BEZM O İ LUP VAH Â DET ÇIL TE DI SA
EB FÂ VÂ LAR Bİ SÜ Cİ HÂN RE GÖR
GEL GEL Dİ Dİ HOŞ HOŞ LÛT LÛT FİY FİY LE LE
ŞEH ŞEH Rİ Rİ RE RE ME ME ZÂN ZÂN son s.egilmez

NÛR İLE DOLDU YİNE KEVN Ü MEKÂN
GELDİ HOŞ LÛTF İLE ŞEHR-İ RAMAZÂN
ZEYN OLUP AÇILDI EBVÂB-I CİNÂN
GELDİ HOŞ LÛTF İLE ŞEHR-İ RAMAZÂN

MÂSİVÂ HUBBUN ARADAN SÛRE GÖR
ZÂT-I Bİ-ÇÛNE HÛDÂYÎ ERE GÖR
BEZM-İ VAHDETTE SAFÂLAR SÛRE GÖR
GELDİ LÛTF İLE MÛBÂREK RAMAZÂN

Segâh İlâhi

Musahhar Emrine Hep Cümle Eşyâ

- 1 -

Güfte: Aziz Mahmud Hüdâyî

Düyek

MU SAH HAR EM

RI NE HEP

CÜM LE EŞ YÂ

AL LÂH HAY SE NİN

DIR KUL SE NİN

DIR HÜK KÜM

E FEN Dİ AL LÂH HAY

E LİN AL TIN

DA DİR DÜN YÂ

Musahhar Emrine Hep Cümle Eşyâ

- 2 -

YÂ VÜ UK BÂ

AL LÂH HAY SE NİN DİR

KUL SE NİN

DİR HÜ KÜM E FEN

Dİ AL LÂH s.egilmez

MÜSAHHAR EMRİNE HEP CÜMLE EŞYÂ
 SENİNDİR KUL SENİNDİR HÜKM EFENDİ
 ELİN ALTINDADIR DÜNYÂ VÜ UKBÂ
 SENİNDİR KUL SENİNDİR HÜKM EFENDİ

Sultânî-yegâh İlâhi

Yâ Mâlik-i Yevmi'd-dîn

Güfte: Aziz Mahmud Hüdâyî
Beste: Şeyh Mehmet Ef.
(Sertarîkzâde Dergâhı Zâkirbaşısı)

Düyek

YÂ MÂ Lİ Kİ YEV Mİ'D DİN

İH SÂ NÜ KE REM SEN DEN

YÂ RÂ Hİ ME'L EV VÂ BİN

İH SÂ NÜ KE REM SEN DEN

YÂ MÂLİK-İ YEVMİD-DİN
İHSÂN Ü KEREM SENDEN
YÂ RÂHİME'L-EVVÂBİN
İHSÂN Ü KEREM SENDEN

KULLARINA RAHMET ET
FAZLINLA İNÂYET ET
TEVFİK Ü HİDÂYET ET
İHSÂN Ü KEREM SENDEN

İNSÂNI EDİP İCÂD
ETTİN YOLUNA İRŞÂD
OLDU KEREME MÜ'TÂD
İHSÂN Ü KEREM SENDEN

LUTF EYLEYİP EY MEVLÂ
KIL VUSLATINI İTÂ
ET KALBİMİZİ İHYÂ
İHSÂN Ü KEREM SENDEN

Bİ-ÇÂRE HÜDÂYÎ GER
VASLINA OLA MAZHAR
BU İZZET ANA YETER
İHSÂN Ü KEREM SENDEN

Sûzidîl İlâhî

İsteyen Yârin Hâk Eder Vârin

§ Düyek

Güfte: Aziz Mahmud Hüdâyî

IS TE YEN YÂ RİN HÂK İ DER VÂ RİN
GEL HÜ DÂ Yİ 'DEN AL HA BER ER KEN

BUL SA DİL DÂ RİN SAK LÂR ES RÂ RİN
HAK KI İS TE YEN KO SUN İN KÂ RİN

BUL SA DİL DÂ RİN SAK LAR ES RÂ RİN
HAK KI İS TE YEN KO SUN İN KÂ RİN §
s.egilmez
son

İSTEYEN YÂRİN
HÂK EDER VARIN
BULSA DİLDÂRİN
SAKLAR ESRÂRİN

BAKMAYAN CÂNA
ERDİ CÂNÂNA
GİRDİ MEYDÂNA
TERK EDİP ÂRİN

YÂR ELİN TUTTU
BİRLİĞE YETDİ
DOST İLE ETDİ
GİZLİ BÂZÂRİN

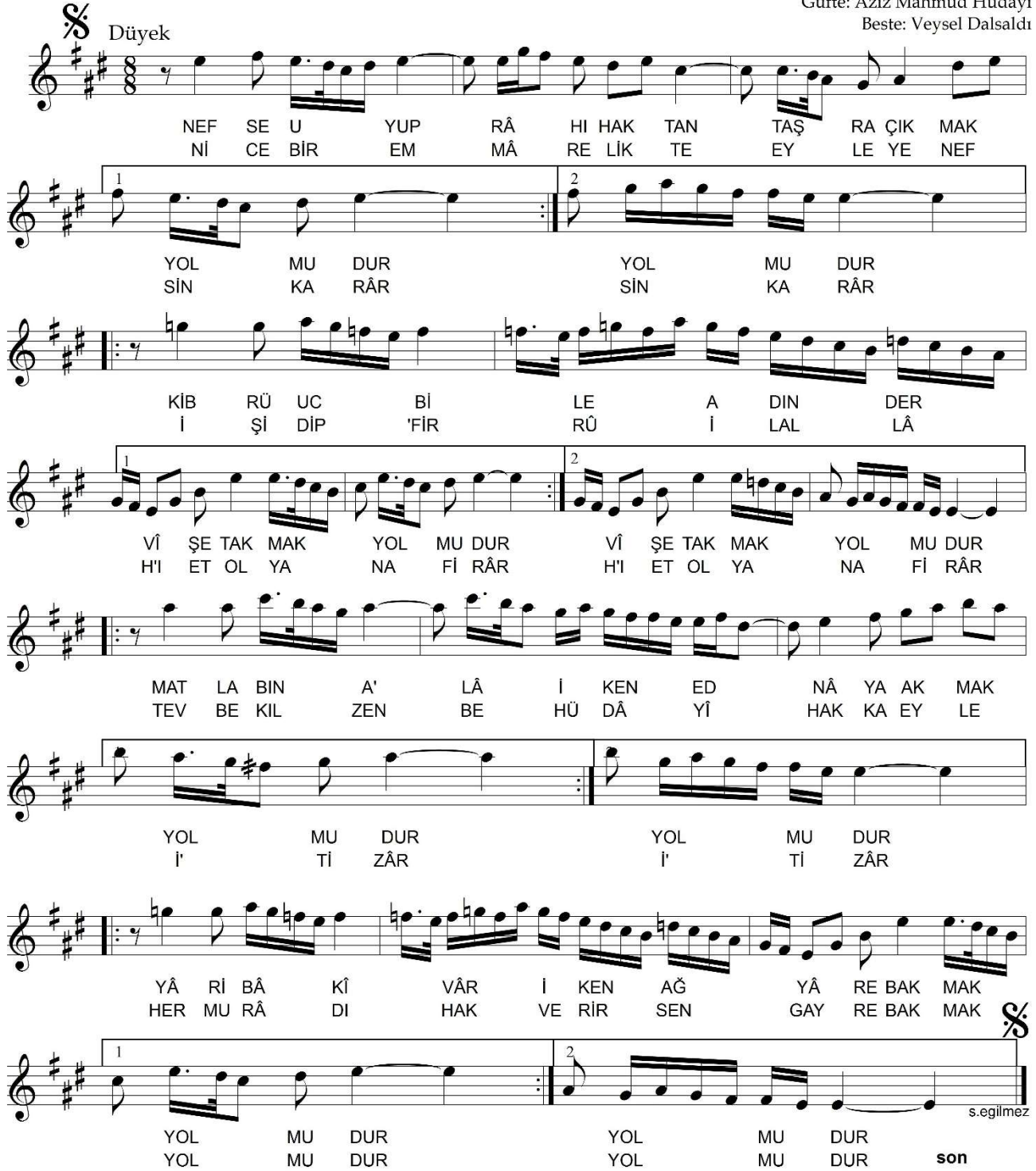
GEL HÜDÂYÎ'DEN
AL HABER ERKEN
HAKK'I İSTEYEN
KOSUN İNKÂRİN

Sûzidîl İlâhî

Nefse Uyup Râh-ı Hak'tan Taşra Çıkmak Yol Mudur

Güfte: Aziz Mahmud Hüdayî
Beste: Veysel Dalsaldı

§ Düyek



NEF SE U YUP RÂ HI HAK TAN TAŞ RA ÇIK MAK
Nİ CE BİR EM MÂ RE LİK TE EY LE YE NEF

YOL SİN MU DUR RÂR YOL SİN MU DUR RÂR

KİB RÜ UC Bİ LE A DIN DER
İ Şİ DİP 'FİR RÜ İ LAL LÂ

VÎ ŞE TAK MAK YOL MU DUR VÎ ŞE TAK MAK YOL MU DUR
H'İ ET OL YA NA Fİ RÂR H'İ ET OL YA NA Fİ RÂR

MAT LA BIN A' LÂ İ KEN ED NÂ YA AK MAK
TEV BE KİL ZEN BE HÜ DÂ Yİ HAK KA EY LE

YOL MU DUR YOL Tİ ZÂR YOL MU DUR Tİ ZÂR

YÂ Rİ BÂ Kİ VÂR İ KEN AĞ YÂ RE BAK MAK
HER MU RÂ Dİ HAK VE RİR SEN GAY RE BAK MAK

YOL MU DUR YOL MU DUR YOL MU DUR son

NEFSE UYUP RÂH-I HAK'TAN TAŞRA ÇIKMAK YOL MUDUR
KİBR Ü 'UCB İLE ADIN DERVİŞ TAKMAK YOL MUDUR
MATLABIN A'LÂYİKEN EDNÂYA AKMAK YOL MUDUR
YÂR-I BÂKİ VÂR İKEN AĞYÂRA BAKMAK YOL MUDUR

NİCE BİR EMMÂRELİKTE EYLEYE NEFSİN KARÂR
İŞİDİP 'FİRRÜ İLA'LLÂH'I ET OL YANA FİRÂR
KO SİVÂYİ SİDK İLE GEL HAKK'A EYLE İ'TİZÂR
HER MURÂDİ HAK VERİR SEN GAYRA BAKMAK YOL MUDUR

Şedaraban İlâhi

Tecellî-i Cemâl İster

Güfte: Aziz Mahmud Hüdâyî
Beste: Hacı Nâfiz Bey

Düyek

TE CEL LÎ İ CE MÂL İS TER GÖ NÜL EĞ LEN MEZ EĞ LEN MEZ
TE SEL LÎ İ Vİ SÂL İS TER GÖ NÜL EĞ LEN MEZ EĞ LEN MEZ

NE DÜN YÂ DA NE UK BÂ DA GÖ NÜL BİR ÖZ

GE SEV DÂ DA DE MÂ DEM FİK Rİ MEV LÂ DA

GÖ NÜL EY LEN MEZ EĞ LEN MEZ

NE HAL VET TE NE CEL VET TE NE KES RET TE
E ĞER DÜN YÂ E ĞER UK BÂ Vİ SÂ LİN SİZ

NE VAH DET TE NE TÛ BÂ DA NE CEN NET TE
KU RU SEV DÂ HÛ DÂ YÎ NİT SEN EY MEV LÂ

GÖ NÜL EĞ LEN MEZ EĞ LEN MEZ
GÖ NÜL EĞ LEN MEZ EĞ LEN MEZ son

TECELLÎ-İ CEMÂL İSTER
GÖNÜL EĞLENMEZ EĞLENMEZ
TESELLÎ-İ VİSÂL İSTER
GÖNÜL EĞLENMEZ EĞLENMEZ

NE DÜNYÂDA NE UKBÂDA
GÖNÜL BİR ÖZGE SEVDÂDA
DEM-Â-DEM FİKR-İ MEVLÂ'DA
GÖNÜL EĞLENMEZ EĞLENMEZ

NE HALVETTE NE CELVETTE
NE KESRETTE NE VAHDETTE
NE TÛBÂ'DA NE CENNETTE
GÖNÜL EĞLENMEZ EĞLENMEZ

EĞER DÜNYÂ EĞER UKBÂ
VİSÂLİNSİZ KURU SEVDÂ
HÜDÂYÎ N'İTSİN EY MEVLÂ
GÖNÜL EĞLENMEZ EĞLENMEZ

Uşşak İlâhi

Gelin Diyelim Şevk İle

Güfte: Aziz Mahmud Hüdâyî
Beste: Zekâî Dede

§ Düyek

GE AŞK LİN İ Dİ LE YE SİD LİM KU Dİ YE SİD LİM KU

ŞEV ZEV Kİ LE ÂH Kİ LE ÂH

LÂ LÂ İ LÂ HE İL LÂL LÂH LÂH

LÂ LÂ İ LÂ HE İL LÂL LÂH LÂH

§ s.egilmez

GELİN DİYELİM ŞEVK İLE
LÂ İLÂHE İLLÂLLÂH
AŞK İLE SİDK U ZEVK İLE
LÂ İLÂHE İLLÂLLÂH

CENNET ONUNLA AÇILIR
MÜMİNLERE NÛR SAÇILIR
DOST İLLERİNE GÖÇÜLÜR
LÂ İLÂHE İLLÂLLÂH

İSTER İSEN HAYR-I EZKÂR
DURMA HEMÂN TEVHÎDE VAR
HÜDÂYÎ'YE YOL SORAN YÂR
LÂ İLÂHE İLLÂLLÂH

Uşşak İlâhi

Înâyetle Nazar Eyle Kuluna

Güfte: Aziz Mahmud Hüdâyî
Beste: Hakan Alvan

Düyek

İ NÂ YET LE NA ZAR EY LE KU

LU NA LU NA

ME DED SEN DEN İ NÂ YET İS Sİ MEV LÂ

ME DED SEN DEN İ NÂ YET İS Sİ MEV LÂ son

Hİ DÂ YET EY LE GİL DOĞ RU YO LU NA

Hİ DÂ YET EY LE GİL DOĞ RU YO LU NA s.egilmez

İNÂYETLE NAZAR EYLE KULUNA
MEDED SENDEN İNÂYET İSSİ MEVLÂ
HİDÂYET EYLEGİL DOĞRU YOLUNA
MEDED SENDEN İNÂYET İSSİ MEVLÂ

HÜDÂYÎ'NİN EDİP KALBİNİ TA'MİR
YİNE SEN EYLE HER EMRİNİ TEDBİR
CENÂBINDAN ERİŞSİN ANA TE'SİR
KEREM SENDEN İNÂYET İSSİ MEVLÂ

Uşşak İlâhi

Neyleyeyim Dünyâyı

Güfte: Aziz Mahmud Hüdâyî

Beste: Şeyh Sinan Ef.

§ Düyek

NEY LE YE YİM DÜN YÂ Yİ BA NA AL LÂ HIM GE REK
BÜL BÜL GÜ LE KAR Şİ ZÂR PER VÂ NE Yİ YAK MIŞ NÂR

GE REK MEZ MÂ Sİ VÂ Yİ GE REK MEZ MÂ Sİ VÂ Yİ
HER KU LUN BİR DER Dİ VAR HER KU LUN BİR DER Dİ VAR

BA NA AL LÂ HIM GE REK BA NA AL LÂ HIM GE REK
BA NA AL LÂ HIM GE REK BA NA AL LÂ HIM GE REK

EH Lİ DÜN YÂ DÜ YÂ DA EH Lİ UK BÂ UK BÂ DA
BEY HÜ DE HE VÂ Yİ KO HAK KI BU LA GÖR YÂ HÜ

HER Bİ Rİ BİR SEV DÂ DA HER Bİ Rİ BİR SEV DÂ DA
HÜ DÂ Yİ 'NİN SÖ ZÜ BU HÜ DÂ Yİ 'NİN SÖ ZÜ BU

BA NA AL LÂ HIM GE REK BA NA AL LÂ HIM GE REK
BA NA AL LÂ HIM GE REK BA NA AL LÂ HIM GE REK **son**

N'EYLEYEYİM DÜNYÂYI
BANA ALLÂH'IM GEREK
GEREKMEZ MÂSİVÂYI
BANA ALLÂH'IM GEREK

EHL-İ DÜNYÂ DÜNYÂDA
EHİ-İ UKBÂ UKBÂDA
HER BİRİ BİR SEVDÂDA
BANA ALLÂH'IM GEREK

DERTLİ DERMÂNIN İSTER
KULLAR SULTÂNIN İSTER
ÂŞIK CÂNÂNIN İSTER
BANA ALLÂH'IM GEREK

MECNÛN İSTER LEYLÂ'YI
VÂMIK İSTER AZRÂ'YI
KAN AĞLAYI AĞLAYI
BANA ALLÂH'IM GEREK

BÜLBÜL GÜLE KARŞI ZÂR
PERVÂNEYİ YAKMIŞ NÂR
HER KULUN BİR DİRDİ VAR
BANA ALLÂH'IM GEREK

BEYHÜDE HEVÂYI KO
HAKK'I BULA GÖR YÂ HÜ
HÜDÂYİ'NİN SÖZÜ BU
BANA ALLÂH'IM GEREK

Uşşak İlâhi

Tecellî-i Cemâl İster

Güfte: Aziz Mahmud Hüdâyî

Beste: Behlül Ef.

♩ Düyek

TE CEL LÎ İ CE MÂL İS TER
Sİ VÂ SAV MI NI KİM TUT TU

GÖ NÜL EĞ LEN MEZ MEZ EĞ LEN MEZ
Vİ SÂ LİN 'İY Dİ Dİ NE YET Tİ

TE SEL LÎ Vİ SÂL İS TER
CE MÂ LİN VAS FIN İ ŞİT Tİ

GÖ NÜL EĞ LEN MEZ EĞ LEN MEZ
GÖ NÜL EĞ LEN MEZ EĞ LEN MEZ

s.egilmez
son

TECELLÎ-İ CEMÂL İSTER
GÖNÜL EĞLENMEZ EĞLENMEZ
TESELLÎ-İ VİSÂL İSTER
GÖNÜL EĞLENMEZ EĞLENMEZ

NE DÜNYÂDA NE UKBÂDA
GÖNÜL BİR ÖZGE SEVDÂDA
DEM-Â-DEM FİKR-İ MEVLÂ'DA
GÖNÜL EĞLENMEZ EĞLENMEZ

NE HALVETTE NE CELVETTE
NE KESRETTE NE VAHDETTE
NE TÛBÂ'DA NE CENNETTE
GÖNÜL EĞLENMEZ EĞLENMEZ

EĞER DÜNYÂ EĞER UKBÂ
VİSÂLİNSİZ KURU SEVDÂ
HÜDÂYÎ N'İTSİN EY MEVLÂ
GÖNÜL EĞLENMEZ EĞLENMEZ

Uzzâl İlâhi

Tecellî-i Cemâl İster

Güfte: Aziz Mahmud Hüdâyî
Beste: Ahmet Hatipoğlu

Düyek

TE CEL LÎ İ CE MÂL İS TER GÖ NÜL EĞ LEN MEZ EĞ LEN MEZ

TE SEL LÎ İ Vİ SÂL İS TER GÖ NÜL EĞ LEN MEZ EĞ LEN MEZ
dönüşte saz

NE DÜN YÂ DA NE UK BÂ DA GÖ NÜL BİR ÖZ GE SEV DÂ DA

DE MÂ DEM FİK Rİ MEV LÂ DA GÖ NÜL EĞ LEN MEZ EĞ LEN MEZ
dönüşte saz

NE HAL VET TE NE CEL VET TE NE KES RET TE NE VAH DET TE

NE TÛ BÂ DA NE CEN NET TE GÖ NÜL EĞ LEN MEZ EĞ LEN MEZ
dönüşte saz

E ĞER DÜN YÂ E ĞER UK BÂ Vİ SÂ LİN SİZ KU RU SEV DÂ

HÜ DÂ YÎ NÎT SİN EY MEV LÂ GÖ NÜL EĞ LEN MEZ EĞ LEN MEZ son
dönüşte saz

TECELLÎ-İ CEMÂL İSTER
GÖNÜL EĞLENMEZ EĞLENMEZ
TESELLÎ-İ VİSÂL İSTER
GÖNÜL EĞLENMEZ EĞLENMEZ

NE HALVETTE NE CELVETTE
NE KESRETTE NE VAHDETTE
NE TÛBÂ'DA NE CENNETTE
GÖNÜL EĞLENMEZ EĞLENMEZ

NE DÜNYÂDA NE UKBÂDA
GÖNÜL BİR ÖZGE SEVDÂDA
DEM-Â-DEM FİKR-İ MEVLÂ'DA
GÖNÜL EĞLENMEZ EĞLENMEZ

EĞER DÜNYÂ EĞER UKBÂ
VİSÂLİNSİZ KURU SEVDÂ
HÜDÂYÎ N'İTSİN EY MEVLÂ
GÖNÜL EĞLENMEZ EĞLENMEZ

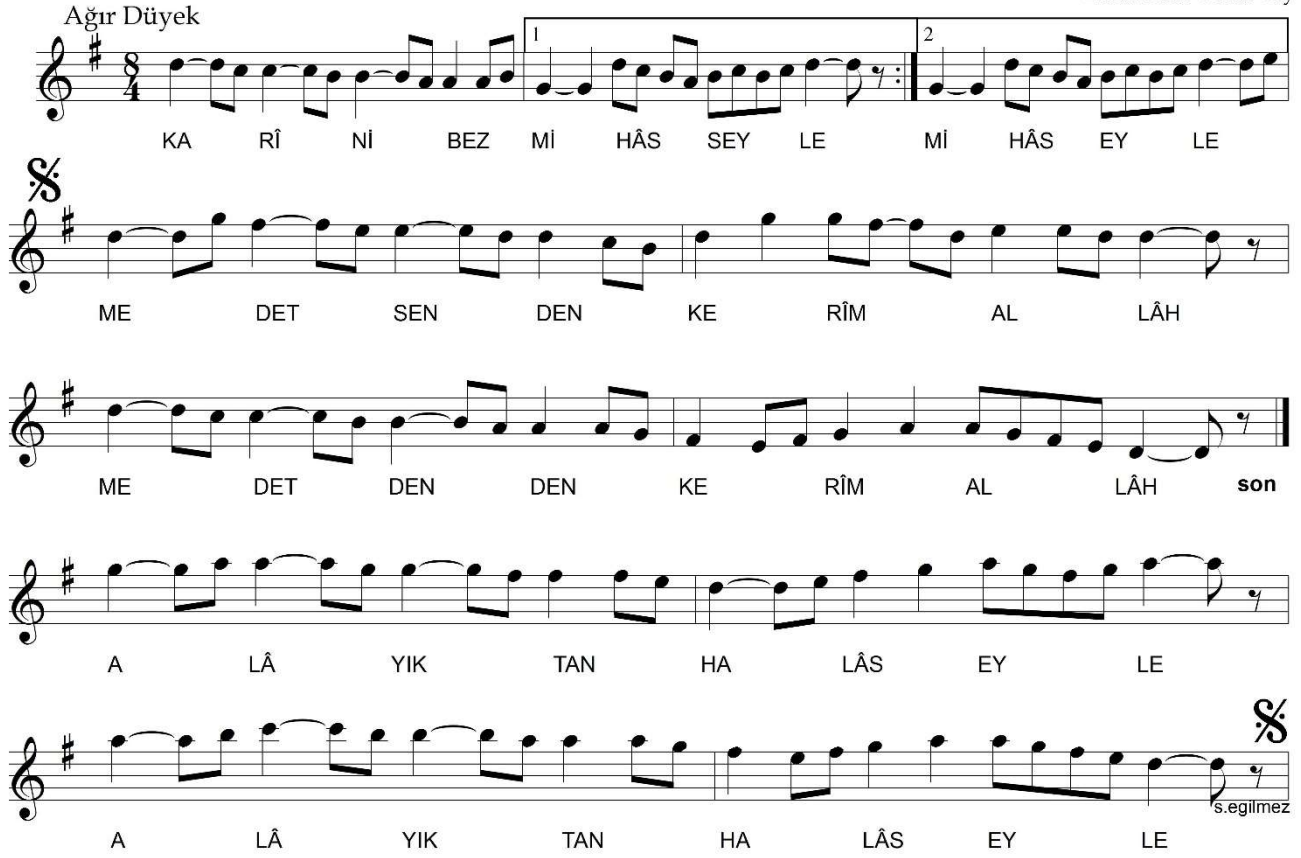
Yegâh İlâhi

Karîn- Bezm-i Hâs Eyle

Güfte: Aziz Mahmud Hüdâyî

Beste: Raûf Yektâ Bey

Ağır Düyek



KA RÎ Nİ BEZ MÎ HÂS SEY LE MÎ HÂS EY LE

ME DET SEN DEN KE RÎM AL LÂH

ME DET DEN DEN KE RÎM AL LÂH son

A LÂ YIK TAN HA LÂS EY LE

A LÂ YIK TAN HA LÂS EY LE s.egilmez

KARÎN-İ BEZM-İ HÂS EYLE
MEDET SENDEN KERÎM ALLAH
ALÂYIKDAN HALÂS EYLE
MEDET SENDEN KERÎM ALLAH

TA'ALLUK DEFTERİNİ DÜR
YÜREKTEN GAYRA MEYLÎ SÜR
SARÂ-YI VAHDETE İRGÜR
MEDET SENDEN KERÎM ALLAH

Sabâ İlâhi

Olmayıcak Senden 'Atâ

Güfte: Aziz Mahmud Hüdâyî
Beste: Hammâmîzâde İsmâil Dede Ef.

Ağır Düyek

OL UÇ MA SA Yİ KA ÇAK FES

SEN TEN DEN AN 'A DE TÂ LÎB

(2,4)KUL KO - NEY MA LE HÜ SİN DÂ

YÂ YÎ RAB 'Yİ BE NÂ GA RÎB son

DÂ ET İM GÜL İ Şİ Nİ

SEH VAS VÜ LIN HA TÂ NA SÎB s.egilmez

OLMAYICAK SENDEN 'ATÂ
KUL N'EYLESİN YÂ RABBENÂ
DÂİM İŞİ SEHV Ü HATÂ
KUL N'EYLESİN YÂ RABBENÂ

İSTER SENİ CÂN BÜLBÜLİ
LÂKİN ERİŞMEZ AKL ELİ
GER AÇIVERMEZSEN YOLU
KUL N'EYLESİN YÂ RABBENÂ

KİM GAMDA KİM RÂHATTADIR
ÂLEM BUNA HAYRETTEDİR
HEP KABZA-İ KUDRETTEDİR
KUL N'EYLESİN YÂ RABBENÂ

KİM Kİ DEDİ EVVEL BELÂ
ANDAN İRÂĞ OLDU BELÂ
"ALLÂH'U YEF'AL MÂ YEŞÂ"
KUL N'EYLESİN YÂ RABBENÂ

HAK ANLAMAK MERD İŞİDİR
SİĞMAZ AKLA NERD İŞİDİR
ÇÜN SÂNİ-İ FERD İŞİDİR
KUL N'EYLESİN YÂ RABBENÂ

ENTE'L-KERİM'UL MÜSTE'ÂN
ENTE'R-RAÛF'U KÜLLÜ ÂN
İHSÂNINA KALDIK HEMÂN
KUL N'EYLESİN YÂ RABBENÂ

UÇSA KAFESTEN ANDELÎB
KOMA HÜDÂ'YÎ'Yİ GARÎB
ET GÜLŞEN-İ VASLIN NASİB
KUL N'EYLESİN YÂ RABBENÂ

Sûzidîl İlâhî

Buyruk Senin Fermân Senin

Güfte: Aziz Mahmud Hüdâyî
Beste: Dellâlzâde İsmâil Ef.

Ağır Düyek

BUY RUK RUK SE NİN

FER MÂN SE NİN DERT

EH Lİ NE DER

MÂN SE NİN MÜZ

NİB LE RE GUF

RÂN SE NİN YÂ

RAB BE NÂ YÂ

RAB BE NÂ Î MÂ NİM LÛT FU KE REM

İH SÂN SE NİN son s.egilmez

BUYRUK SENİN FERMÂN SENİN
DERT EHLİNE DERMÂN SENİN
MÜZNİBLERE GUFRÂN SENİN
YÂ RABBENÂ YÂ RABBENÂ
LÛTF U KEREM İHSÂN SENİN

EY VÂHİD Ü FERD Ü EHAD
EY KÂDİR Ü HAYY Ü SAMED
EYLE HÜDÂYÎ'YE MEDED
YÂ RABBENÂ YÂ RABBENÂ
LÛTF U KEREM İHSÂN SENİN

Şehnâz İlâhî

Buyruk Senin Fermân Senin

- 1 -

Güfte: Aziz Mahmud Hüdâyî
Beste: Dellâlzâde İsmâil Ef.

♩ Ağır Düyek

BUY RUK SE NİN

FER MÂN SE NİN

DERD EH Lİ NE

DER MÂN SE NİN

MÜZ NİB LE RE

GUF RÂN SE NİN

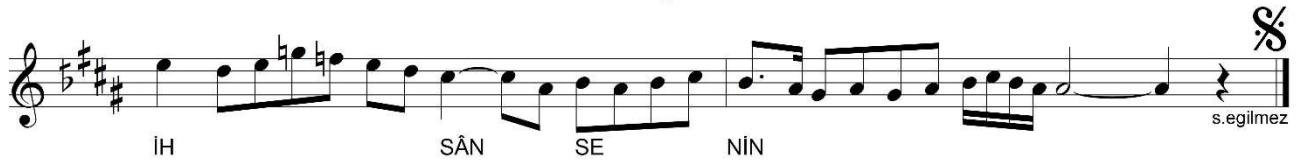
YÂ RAB BE NÂ

YÂ RAB BE NÂ İ MÂ NİM

LÜT FU KE REM

Buyruk Senin Fermân Senin

- 2 -



BUYRUK SENİN FERMÂN SENİN
DERT EHLİNE DERMÂN SENİN
MÜZNİBLERE GUFRÂN SENİN
YÂ RABBENÂ YÂ RABBENÂ
LÜTF U KEREM İHSÂN SENİN

SENSİN BİZİ İCÂD EDEN
DOĞRU YOLA İRŞÂD EDEN
İHSÂNINA MU'TÂD EDEN
YÂ RABBENÂ YÂ RABBENÂ
LÜTF U KEREM İHSÂN SENİN

KULLARINA EYLE NAZAR
GİTSİN GÖNÜLLERDEN KEDER
KALMAYA VARLIKTAN ESER
YÂ RABBENÂ YÂ RABBENÂ
LÜTF U KEREM İHSÂN SENİN

REF' ET CEMÂLİNDEN NİKÂB
ZÂ'İL OLA TÂ Kİ HİCÂB
İHSÂNIN OLSUN Bİ-HİSÂB
YÂ RABBENÂ YÂ RABBENÂ
LÜTF U KEREM İHSÂN SENİN

EY VÂHİD Ü FERD Ü EHAD
EY KÂDİR Ü HAYY Ü SAMED
EYLE HÜDÂYİ'YE MEDED
YÂ RABBENÂ YÂ RABBENÂ
LÜTF U KEREM İHSÂN SENİN

Uşşak İlâhi

Kuldan Sana Lâyık N'ola

Güfte: Aziz Mahmud Hüdâyî

Beste: Zekâî Dede

Ağır Düyek

KUL DAN SA NA LÂ YIK N'O

LA Â ŞIK SE

Nİ NÂ KAN DE BU

LA NÂ Â SEN ŞIK DEN SE

Nİ REM KAN SEN DE DEN BU 'A

LA E FEN DIM TÂ son

ME ĞER SEN DEN

İH SÂN O LA s.egilmez

KULDAN SANA LÂYİK N'OLA
 ÂŞIK SENİ KANDE BULA
 MEĞER SENDEN İHSÂN OLA
 YÂ RABBENÂ YÂ RABBENÂ
 SENDEN KEREM SENDEN ATÂ

KOMA HÜDÂYÎ'Yİ GARİB
 VASLIN ANA EYLE NASİB
 YESSİR MERÂMÎ YÂ MUCİB
 YÂ RABBENÂ YÂ RABBENÂ
 SENDEN KEREM SENDEN ATÂ

Beyâti Araban İlâhi

İşittinse Nidây-ı Hak

Güfte: Aziz Mahmud Hüdâyî

Beste: Hakan Alvan

Raks Aksağı

İ Cİ ŞİT HÂN TİN BİR SE KÖH Nİ NE DÂ CÂ Yİ DÜ HAK DUR

GEL ŞU AL KİM LÂ AL HA DAN GEL MAZ AL US LÂ LU HA DUR

GEL ŞU AL KİM LÂ AL HA DAN GEL MAZ AL US LÂ LU HA DUR

E HÜ DİP DÂ VÂ Yİ RİN 'NİN FE SÖ DÂ ZÜ Yİ BU HAK DUR

GEL HÜ AL DÂ LÂ Yİ HA 'NİN GEL SÖ AL ZÜ LÂ BU HA DUR

GEL GEL AL AL LÂ LÂ H'A H'A GEL GEL AL AL LÂ LÂ H'A H'A

SA HAN LÂ NÂN TUL AL LÂH LÂH SE MEN LÂ NÂN MUL AL LÂH LÂH

A YÂ LEY MUH KE Y'ED YÂ DİN RE ŞEY SÛL 'EN AL Lİ'L LÂH LÂH

A YÂ LEY NÜ KE R'ED YÂ DİN HA ŞEY BİB 'EN AL Lİ'L LÂH LÂH son

İŞİTTİNSE NİDÂ-YI HAK
GEL ALLÂH'A GEL ALLÂH'A
EDİP VÂRİN FEDÂ-YI HAK
GEL ALLÂH'A GEL ALLÂH'A

CİHÂN BİR KÖHNE CÂDÛDUR
ŞU KİM ALDANMAZ USLUDUR
HÜDÂ-YÎ'NİN SÖZÜ BUDUR
GEL ALLÂH'A GEL ALLÂH'A

SALÂT'ULLÂH SELÂM'ULLÂH
ALEYKE YÂ RESÛL'ALLÂH
HANNÂN ALLÂH MENNÂN ALLÂH
YÂ MUHY'EDDİN ŞEY'EN L'İLLÂH

Çârgâh Nakış Ağır Semâi

Vücûdun Mazhar-ı Tamm-ı Hüdâ'dır Yâresûlallâh

- 1 -

Güfte: Aziz Mahmud Hüdâyî
Beste: Cınuçen Tanrıkorur

Aksak Semâi

AH VÜ CÜ DUN MAZ HA RI TAM MI
 HÜ DÂ DIR YÂ RE SÛL AL LÂH (saz)
 KE MÂ Lİ ZÛM RE İ KÛM MEL
 SE NİN NÛ RUN LA OL MUŞ TUR BE
 LÎ E FEN DİM BE NİM TEK HA YÂ LİM
 A SUL TÂ NİM REH NÛ MÂ Yİ ŞÂ
 HI EK ME LİM KİL ŞE FÂ AT BEN DE NE son
 AH NE BÎ İ DİN DA HÎ Â DEM
 DU RUR KEN MÂ VÜ TİN İÇ RE

Vücûdun Mazhar-ı Tamm-ı Hüdâ'dır Yâresûlallâh

- 2 -

İ MÂ MI EN Bİ YÂ OL SAN

SE ZÂ DIR YÂ RE SÛ L'ÂL LÂH RE

s.egilmez

VÜCÛDUN MAZHAR-I TAMM-I HÜDÂ'DIR YÂ RESÛLÂ'LLÂH
 KEMÂLİ ZÜMRE-İ KÜMMEL SENİN NÛRUNLA BULMUŞTUR
 NEBÎ İDİN DAHÎ ÂDEM DURURKEN MÂ VÛ TİN İÇRE
 İMÂM-I ENBİYÂ OLSAN REVÂDIR YÂ RESÛL'LLÂH

Terennüm;
 BELÎ EFENDİM, BENİM TEK HAYÂLİM
 A SULTÂNİM, REHNÜMÂY-I ŞÂH-I EKME'LİM
 KIL ŞEFÂ'AT BENDENE

Çârgâh Nakış II.Beste

Bûlbûl Kî Âşîyân-ı Kadîmî Koyup Gelir

Güfte: Aziz Mahmud Hüdâyî
Beste: Cinuçen Tanrıkorur

Lenk Fahte

ÂH BÜL BÜL Kİ Â Şİ YÂ Nİ KA DÎ MÎ KO YUP GE LİR

GÜL DEN ME ĞER Kİ BÜ Yİ MU HAB BET DU YUP GE LİR

ÂH BE LÎ ÖM RÜM BE LÎ DOST BE LÎ MÎ RİM BE LÎ DOST

TEN NEN NÎ TE NE NEN SÎ NE DE CÂ NİM (s a z)

TEN NEN NÎ TE NE NEN DİL DE NÎ HÂ NİM (s a z)

SEV MEK SE NÎ TEK CÜRM İ Dİ YOK BAŞ KA GÜ NÂ HIM (s a z)

GÜL DEN ME ĞER Kİ BÜ Yİ MU HAB BET DU YUP GE LİR son

ÂH BÂ Dİ HA ZÂN DAN AL Dİ FE NÂ BÜ Yİ ZEV Kİ Nİ

BÂ Dİ HA ZÂN DAN AL Dİ FE NÂ BÜ Yİ ZEV Kİ Nİ s.egilmez

BÜLBÜL Kİ ÂŞİYÂN-I KADİMİ KOYUP GELİR
GÜLDEN MEĞER Kİ BÜY-İ MAHABBET DUYUP GELİR
BÂD-I HAZÂNDAN ALDI FENÂ BÜY-İ ZEVCİNİ
EŞCÂR DÜRLÜ DÜRLÜ LİBÂSIN SOYUP GELİR

TERENNÜM
BELÎ ÖMRÜM BELÎ DOST, BELÎ MİRİM BELÎ DOST
TEN NEN NÎ TE NE NEN SİNEDİ CÂNIM
TER DİL Lİ TE NE NEN DİDE NİHÂNİM
SEVMEK SENİ TEK CÜRM İDİ, YOK BAŞKA GÜNÂHİM

Acem Kürdî İlâhi

Nûr İle Doldu Yine Kevn ü Mekân

Nim Evsat

Güfte: Aziz Mahmud Hüdâyî

NÛR İ LE DOL DU Yİ KEV

NÛ ME KÂN

GEL GEL Dİ Dİ HOŞ HOŞ LÛT LÛT Fİ LE ŞEH Rİ Rİ

RA RA MA MA ZÂN ZÂN son

ZEYN O LUP A ÇIL DI EB VÂ

BI Cİ HÂN ÂH s.egilmez

NÛR İLE DOLDU YİNE KEVN Ü MEKÂN
 GELDİ HOŞ LÛTF İLE ŞEHR-İ RAMAZÂN
 ZEYN OLUP AÇILDI EBVÂB-İ CİNÂN
 GELDİ HOŞ LÛTF İLE ŞEHR-İ RAMAZÂN

ANDA KUR'ÂN-I AZÎM ETTİ NÜZÛL
 ŞEHR-İ ÜMMET BUYURUR ANA RESÛL
 TÂLİB-İ HAKK'A NASİB OLA VUSÛL
 GELDİ HOŞ LÛTF İLE ŞEHR-İ RAMAZÂN

MÂSIVÂ HUBBUN ARADAN SÛRE GÖR
 ZÂT-I BÎ-ÇÛNE HÛDÂYÎ ERE GÖR
 BEZM-İ VAHDETTE SAFÂLAR SÛRE GÖR
 GELDİ LÛTF İLE MÛBÂREK RAMAZÂN

Acemaşîran İlâhi

Nûr İle Doldu Yine Kevn ü Mekân

Güfte: Aziz Mahmud Hüdâyî
Beste: Zekâizâde H. Ahmed Irsoy

§ Nim Evsat



NÛR MÂ İ Sİ LE VÂ DOL HUB DU BUN Yİ A NE RA KEV DAN

NÛ SÜ ME RE KÂN GÖR GEL BEZ Dİ Mİ LÛT VAH İ DET

LE TE MÛ SA BÂ FÂ REK LAR RE SÜ ME RE ZÂN GÖR ÂH ÂH

ZEYN ZÂ O TI LUP BÎ A ÇÜN ÇİL 'E Dİ HÛ EB DÂ VÂ YÎ

Bİ İ Cİ RE NÂN GÖR GEL GEL Dİ Dİ HOŞ LÛTF LÛTF İ

İ LE MÛ ŞEH Rİ REK RE ME ME ZÂN ZÂN son s.egilmez

NÛR İLE DOLDU YİNE KEVN Ü MEKÂN
GELDİ HOŞ LÛTF İLE ŞEHR-İ RAMAZÂN
ZEYN OLUP AÇILDI EBVÂB-I CİNÂN
GELDİ HOŞ LÛTF İLE ŞEHR-İ RAMAZÂN

MÂSIVÂ HUBBUN ARADAN SÛRE GÖR
ZÂT-I BÎ-ÇÛNE HÛDÂYÎ ERE GÖR
BEZM-İ VAHDETTE SAFÂLAR SÛRE GÖR
GELDİ LÛTF İLE MÛBÂREK RAMAZÂN

Hicaz İlâhi

Musahhar Emrine Hep Cümle Eşyâ

§ Nim Evsat

Güfte: Aziz Mahmud Hüdâyî



MU SAH SE NİN HAR DİR EM KUL Rİ SE NE NİN HEP DİR CÜM HÜK

LE ME EŞ FEN YÂ Dİ A MAN A MAN SE NİN DİR KUL KUL

SE NİN DİR HÜK HÜK ME FEN Dİ son

SE NİN DİR HÜK HÜK ME FEN Dİ son

E LİN AL TIN DA DIR DÜN YÂ

VE UK BÂ E LİN AL TIN

DA DIR DÜN YÂ VE UK BÂ A MAN A MAN s.egilmez

MÜSAHHAR EMRİNE HEP CÜMLE EŞYÂ
 SENİNDİR KUL SENİNDİR HÜKM EFENDİ
 ELİN ALTINDADIR DÜNYÂ VÜ UKBÂ
 SENİNDİR KUL SENİNDİR HÜKM EFENDİ

Hüseyinî İlâhî

Hak'tan Özge Nesne Yoktur

Güfte: Aziz Mahmud Hüdâyî

Beste: Hâfız Post

Nim Evsat

HAK 'TAN ÖZ GE NES NE YOK TUR

GAY RI DAN ÜM MÎ Dİ KES

YÂ HÜ YÂ MEN HÜ HÜ HÜ

AÇ GÖ ZÜN MER DÂ NE BAK
KAN DE KAL DI EY HÜ DÂ Yİ

AL LÂH BES BÂ KÎ HE VES
NİL Ü CEY HÜN U A RES

YÂ HÜ YÂ MEN HÜ HÜ HÜ HÜ HÜ HÜ son

BAH Rİ İR FÂN DA YE Dİ DER

YÂ DE ĞİL BİR KAT RE CE

Y3A HÜ YÂ MEN HÜ HÜ HÜ s.egilmez

HAK'TAN ÖZGE NESNE YOKTUR GAYRIDAN ÜMMÎDİ KES
AÇ GÖZÜN MERDÂNE BAK ALLÂH BES BÂKÎ HEVES

BAHR-I İRFÂNDÂ YEDİ DERYÂ DEĞİL BİR KATRECE
KANDE KALDI EY HÜDÂYÎ NİL Ü CEYHÜN U ARES

Nevrûz İlâhi

Kudûmun Rahmet ü Zevk ü Safâdır Yâresûlallâh

Güfte: Aziz Mahmud Hüdâyî

Beste: Şeyh Seyid Ef.

Nim Evsat

KU DÛ MUN RAH ME TÎ ZEV KU

SA FÂ DIR YÂ RE SÛ LÂL LÂH

ZU HÛ RUN DER Dİ UŞ ŞÂ KA
KA PI NA İN TÎ SÂB ET MİŞ

E E FEN FEN DİM DİM AL AL LÂH LÂH DE GE

VÂ DÂ DIR DIR YÂ YÂ RE RE SÛL SÛL AL AL LÂH LÂH son

HÛ DÂ YÎ 'YE ŞE FÂ 'AT KIL

E ĞER ZÂ HİR E FEN DİM

E ĞER BÂ TIN s.egilmez

KUDÛMUN RAHMET Ü ZEVK Ü SAFÂDIR YÂ RESÛLA'LLÂH
ZUHÛRUN DİRD-İ USŞÂKA DEVÂDIR YÂ RESÛLA'LLÂH
HÛDÂYÎ'YE ŞEFÂ'AT KIL EĞER ZÂHİR EĞER BÂTİN
KAPUNA İNTİSÂB ETMİŞ GEDÂDIR YÂ RESÛLA'LLÂH

Hicaz İlâhi

Buyruğun Tut Rahmân'ın

Çifte Düyek

Güfte: Aziz Mahmud Hüdâyî

BUY RU ĞÜN TUT RAH MÂ NIN

TEV HÎ DE GEL TEV HÎ DE

TÂ ZE LEN SİN İ MÂ NIN

TEV HÎ DE GEL TEV HÎ DE AL LÂH

LÂ İ LÂ HE İL LÂL LÂH HÜ HÜ

LÂ İ LÂ HE İL LÂL LÂH s.egilmez

BUYRUĞUN TUT RAHMÂN'IN
TEVHÎDE GEL TEVHÎDE
TÂZELENSİN İMÂNIN
TEVHÎDE GEL TEVHÎDE

SEN SENİ NE SANIRSIN
FÂNİYE DAYANIRSIN
HOŞ BİR GÜN UYANIRSIN
TEVHÎDE GEL TEVHÎDE

HÜDÂYÎ'Yİ GÜŞ EYLE
ŞEVKE GELİP CÜŞ EYLE
BU KEVSERDEN NÜŞ EYLE
TEVHÎDE GEL TEVHÎDE

Hicaz İlâhi

Buyruğun Tut Rahmân'ın

Güfte: Aziz Mahmud Hüdâyî

Çifte Düyek

BUY RU ĞUN TUT RAH MÂ NIN

TEV HÎ DE GEL TEV HÎ DE HAK

TAZ ZE LEN SİN İ MÂ NIN

TEV HÎ DE GEL TEV HÎ DE HAK

LÂ İ LÂ HE İL LÂL LÂH HÛ HÛ

LÂ İ LÂ HE İL LÂL LÂH s.egilmez

BUYRUĞUN TUT RAHMÂN'IN
TEVHÎDE GEL TEVHÎDE
TÂZELENSİN İMÂNIN
TEVHÎDE GEL TEVHÎDE

LÂ İLÂHE İLLÂLÂH HÛ HÛ
LÂ İLÂHE İLLÂLÂH

Beyâtî Araban İlâhi

Behey Bûlbûl Nedir Feryâd

§ Bektâşî Raksı Evferi Güfte: Aziz Mahmud Hüdâyî
Beste: Doğan Ergin

BE HEY BÜL BÜL NE DİR FER YÂD
Hİ TÂ Bİ 'İR Cİ İ' ER SE

VAR EY LE HAK DAN İS TİM DÂD
GÖ NÜL MAT LÜ BU NU BUL SA

HÜ DÂ Yİ YÂD ET OL MA YÂD
SA RÂ Yİ VAH DE TE GİR SE

KUL OL KİM O LA SIN Â ZÂD
O LUR DU KAD Rİ LE A' YÂD

§ s.egilmez

BEHEY BÜLBÜL NEDİR FERYÂD
VAR EYLE HAK'DAN İSTİMDÂD
HUDÂYİ YÂD ET OLMA YÂD
KUL OL KİM OLASIN ÂZÂD

HİTÂB-I 'İRCİ' ERSE
GÖNÜL MATLÛBUNU BULSA
SARÂY-I VAHDETE GİRSE
OLURDU KADR İLE A'YÂD

Acemaşîran Durak

Lûtfeyleyip Bir Kez Nazar Eylerse Ger Sultânımız

- 1 -

Güfte: Aziz Mahmud Hüdâyî

Beste: Zekâi Dede

DOST LÛT FEY LE YÛP

BİR KEZ NA ZAR

EY LER SE GER SUL TÂ NI MIZ

KÛR SÎ DE ĞİL

ARŞ TAN DA Hİ

Â LÎ O LA ÜN VÂ Nİ

MIZ ÂH O LA HÜ DÂ

YÎ 'YE A TÂ CAN ŞEM 'İ NE

İ RE Nİ DÂ DER DİM Bİ LEN

Lûtfeyleyip Bir Kez Nazar Eylerse Ger Sultânımız

- 2 -

KÂ DİR HÜ DÂ BİR GÜN VE RE

DER MÂ Nİ MİZ

s.egilmez

LÜTFEYLEYİP BİR KEZ NAZAR
EYLERSE GER SULTÂNIMIZ
KÜRSİ DEĞİL ARŞTAN DAHÎ
ÂLÎ OLA ÜNVÂNIMIZ

OLA HÜDÂYÎ'YE ATÂ
CAN ŞEM'İNE ERE NİDÂ
DERDİN VEREN KÂDİR HÜDÂ
BİR GÜN VERE DERMÂNIMIZ

Beyâti Durak

Buyruk Senin Fermân Senin

- 1 -

Güfte: Aziz Mahmud Hüdayî

Beste: H. Saadettin Arel

ÂH BUY RUK SE NİN FER MÂN SE NİN
 DERD EH Lİ NE
 DER MÂN SE NİN
 MÜZ NİB LE RE GUF RÂN SE NİN
 YÂ RAB BE NÂ YÂ RAB BE NÂ
 LÜT FU KE REM İH SÂN SE NİN
 HÜ HÜ
 HÜ HÜ
 EY VÂ HİD Ü FER DÜ E HAD

Buyruk Senin Fermân Senin

- 2 -

The image shows two staves of musical notation in treble clef. The first staff contains the lyrics: EY KÂ DİR Ü HAYY Ü SA MED. The second staff contains the lyrics: EY LE HÛ DÂ YÎ 'YE ME DED. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and a key signature change to one sharp (F#) in the second staff. The word 's.egilmez' is written at the end of the second staff.

BUYRUK SENİN FERMÂN SENİN
DERD EHLİNE DERMÂN SENİN
MÜZNİBLERE GUFRÂN SENİN
YÂ RABBENÂ YÂ RABBENÂ
LÜTF U KEREM İHSÂN SENİN

EY VÂHİD Ü FERD Ü EHAD
EY KÂDİR Ü HAYY Ü SAMED
EYLE HÛDÂYİ'YE MEDED
YÂ RABBENÂ YÂ RABBENÂ
LÜTF U KEREM İHSÂN SENİN

Dilkeşhâverân Durak

Behey Bûlbûl Nedir Feryâd

Güfte: Aziz Mahmud Hüdâyî

ÂH BE HEY BÜL BÜL

NE DİR FER YÂD

VAR EY LE HAK

DAN İS TİM DÂD

ÂH ÂH

HÜ DÂ 'Yİ YÂD

ET OL MA YÂD

KUL OL KİM O O O

LA SIN Â ZÂD s.egilmez

BEHEY BÜLBÜL NEDİR FERYÂD
VAR EYLE HAK'DAN İSTİMDÂD
HÜDÂYİ YÂD ET OLMA YÂD
KUL OL KİM OLASIN ÂZÂD

Eviç Durak

Vuslat Gibi Ni'met M'olur

- 1 -

Güfte: Aziz Mahmud Hüdayî

Beste: H. Saadettin Arel

HÜ VUS LAT Gİ Bİ Nİ' MET Mİ O LUR

YÂ RAB Nİ CE ŞÜK RE DE LİM HÜ

HİZ MET Gİ Bİ DEV LET Mİ O LUR

YÂ RAB Nİ CE ŞÜK RE DE LİM HÜ

YÂ RAB Nİ CE ŞÜK RE DE LİM HÜ

CÜ DUN LA İ CÂD EY LE DİN

MAT LÜ BA İR ŞÂD EY LE DİN

CÂN U Dİ Lİ ŞÂD EY LE DİN

YÂ RAB Nİ CE ŞÜK RE DE LİM HÜ

Vuslat Gibi Ni'met M'olur

- 2 -

HÂ ZİR DA SEN NÂ ZİR DA

SEN KÂ DİR DE SEN NÂ SİR DA SEN

BÂ TİN DA SEN ZÂ HİR DE

SEN HÛ HÛ HÛ

EY LE HÛ DÂ YÎ 'YE NA ZAR

KAL MA YA FÂ NÎ DEN E SER HÛ

VAR LİK SE NİN DİR SER TE SER

YÂ RAB NÎ CE ŞÜK RE DE LİM HÛ

YÂ RAB NÎ CE ŞÜK RE DE LİM HÛ

s.egilmez

Hisar Bûselik Durak

Mevlâm Senin Âşıkların

Güfte: Aziz Mahmud Hüdâyî

Beste: H. Saadetin Arel

HÛ MEV LÂM SE NİN Â ŞIK LA RIN

DEV RÂN E DER LER HÛ İ LE

YO LUN DA Kİ SÂ DIK LA RIN

CEV LÂN E DER LER HÛ İ LE

GAY RE HÛ DÂ YÎ MEY Lİ KES

MEV LÂ YE TER BÂ Kİ HE VES

ZİK Rİ Nİ HAK KİN HER NE FES

İ' LÂN E DER LER HÛ İ LE

s.egilmez

MEVLÂ'M SENİN ÂŞIKLARIN
DEV RÂN EDERLER HÛ İLE
YOLUNDAKİ SÂDIKLARIN
CEVLÂN EDERLER HÛ İLE

GAYRA HÛDÂ YÎ MEYLİ KES
MEVLÂ YETER BÂ Kİ HEVES
ZİKRİNİ HAKK'IN HER NEFES
İLÂN EDERLER HÛ İLE

Hüseyinî Durak

Nefse Uyup Râh-ı Hakk'tan Taşra Çıkmak Yol Mudur

- 1 -

Güfte: Aziz Mahmud Hüdâî

Beste: H. Saadettin Arel

HÜ NEF SE U YUP RÂ HI HAK DAN

TAŞ RA ÇIK MAK

YOL MU DUR

KİB RÜ 'UC Bİ LE A DIN DER Vİ

ŞE TAK MAK

YOL MU DUR

DOST MAT LA BIN A' LÂ İ KEN

ED NÂ YA AK MAK

YOL MU DUR EY DOST

Nefse Uyup Râh-ı Hakk'tan Taşra Çıkmak Yol Mudur

- 2 -

YÂ RI BÂ KÎ VÂR İ KEN

AĞ YÂ RA BAK MAK

YOL MU DUR EY DOST

KO Sİ VÂ Yİ SİDK İ LE GEL

HAK KA EY LE İ' Tİ ZÂR

HER MU RÂ DI HAK VE RİR

DOST GAY RE BAK MAK

YOL MU DUR s.egilmez

NEFSE UYUP RÂH-İ HAK'TAN TAŞRA ÇIKMAK YOL MUDUR
 KİBR Ü 'UCB İLE ADIN DERVİŞ TAKMAK YOL MUDUR
 MATLABİN A'LÂYİKEN EDNÂYA AKMAK YOL MUDUR
 YÂR-İ BÂKİ VÂR İKEN AĞYÂRA BAKMAK YOL MUDUR

(NİCE BİR EMMÂRELİKTE EYLEYE NEFSİN KARÂR
 İŞİDİP 'FİRRÜ İLA'LLÂH'I ET OL YANA FİRÂR)
 KO SİVÂYİ SİDK İLE GEL HAKK'A EYLE İ'TİZÂR
 HER MURÂDİ HAK VERİR SEN GAYRA BAKMAK YOL MUDUR

Kürdî Durak

Cenâb-ı Pâkine Lâyık Amel Yok

Güfte: Aziz Mahmud Hüdâyî

Beste: H. Saadettin Arel

DOST CE NÂ BI PÂ Kİ NE LÂ YİK A MEL YOK

Yİ NE Â HİR KE REM

MEV LÂ SE NİN DİR

NE Sİ VAR KU LUN NUN EK

SİK LİK DEN AR TİK

Yİ NE Â HİR KE REM

MEV LÂ SE NİN DİR

s.egilmez

CENÂB-I PÂKİNE LÂYİK AMEL YOK
YİNE ÂHİR KEREM MEVLÂ SENİNDİR
NESİ VAR KULUN EKSİKLİKDEN ARTUK
YİNE LÜTF U KEREM MEVLÂ SENİNDİR

Nişâburek Durak

Sehv İle Olduysa Günâh

- 1 -

Güfte: Aziz Mahmud Hüdâyî

Beste: H. Saadettin Arel

DOST SEHV İ LE OL DUY SA GÜ NÂH

KUL DAN NE DEM SEN DEN KE REM HÜ

EY LÜT FU BÎ HAD PÂ Dİ ŞÂH

KUL DAN NE DEM SEN DEN KE REM HÜ

GÖN LÜM E VİN SEY RÂN E DEN HÜ

Â ŞİK LA Rİ HAY RÂN E DEN HÜ

EY KEN DÜ YÜ PİN HÂN E DEN HÜ

MÜZ NİB LE RE GUF RÂN SE NİN HÜ

MÜC RİM LE RE İH SÂN SE NİN HÜ

Sehv İle Olduysa Günâh

- 2 -

DERT L LE RE DER MÂN SE NİN HÛ

KUL DAN NE DEM SEN DEN KE REM HÛ

MÛS TAĞ RAK İ KEN VUS LA TE HÛ

DÜŞ TÜ HÛ DÂ YÎ FİR KA TE

KUL DAN NE DEM SEN DEN KE

REM HÛ REM HÛ s.egilmez

SEHV İLE OLDUYSA GÜNÂH
KULDAN NEDEM SENDEN KEREM
EY LUTFU BÎ-HAD PÂDÎŞÂH
KULDAN NEDEM SENDEN KEREM

GÖNLÜM EVİN SEYRÂN EDEN
ÂŞIKLARI HAYRÂN EDEN
EY KENDÜYÜ PÎNHÂN EDEN
KULDAN NEDEM SENDEN KEREM

MÜZNİBLERE GUFRÂN SENİN
MÜCRİMLERE İHSÂN SENİN
DERDLİLERE DERMÂN SENİN
KULDAN NEDEM SENDEN KEREM

MÛSTAĞRAK İKEN VUSLATA
DÜŞDÜ HÛDÂYÎ FÎRKATE
YİNE SEN İRGÛR VAHDETE
KULDAN NEDEM SENDEN KEREM

Reng-i Dil Durak

Ey Dertlilerin Derdine Dermân Eden Allâh

Güfte: Aziz Mahmud Hüdayî

Beste: H. Saadettin Arel

DOST EY DERT Lİ LE RİN DER Dİ NE DER MÂN E DEN

AL LÂH HÜ

MÜZ NİB KU LU NA RAH MET Ü GUF

RÂN E DEN AL LÂH

Â ŞIK LA RI NA VUS LA TIN İH

SÂN E DEN AL LÂH

KUL LA RI NA YOL LA RI NI

Â SÂN E DEN AL LÂH HÜ

s.egilmez

EY DERTLİLERİN DİRDİNE DİRMÂN EDEN ALLÂH
 MÜZNİB KULLARINA RAHMET Ü GUFRÂN EDEN ALLÂH
 ÂŞIKLARINA VUSLATIN İHSÂN EDEN ALLÂH
 KULLARINA YOLLARINI ÂSÂN EDEN ALLÂH

ÇOKTUR KEREMİ LÜTFU, O RAHMÂN U RAHİM'İN
 İHSÂNINA GÂYET Mİ VAR OL HAYY U KADİM'İN
 Bİ-HAD KEREMİN GÖRDÜ HÜDÂYÎ O KERİM'İN
 KULLARINA YOLLARINI ÂSÂN EDEN ALLÂH

Sabâ Durak

Sevdây-ı Sivâdan Geç

- 1 -

Güfte: Aziz Mahmud Hüdâyî

Beste: H. Saadettin Arel

ÂH SEV DÂ Yİ Sİ VÂ DAN GEÇ

GEL HÛ Dİ YE LİM HÛ

BİR MEŞ RE Bİ SÂ Fİ İÇ

GEL HÛ Dİ YE LİM HÛ

KO KEŞF Ü KE RÂ MÂ Tİ

GEÇ CÜM LE MA KÂ MÂ Tİ

KASD ET BU LA GÖR ZÂ Tİ

GEL HÛ Dİ YE LİM

HÛ

Sevdây-ı Sivâdan Geç

- 2 -

IS KÂ TI KU YÜD EY LE

İF NÂ Yİ VÜ CÜD EY LE

HAK KÂ NÎ ŞÜ HÜD EY LE

GEL HÜ Dİ YE LİM HÜ

SIR RI NA HÜ DÂ Yİ YÂR

ES RÂ RİN İ DE İZ HÂR

EY DER DE U MAN Tİ MÂR

GEL HÜ Dİ YE LİM HÜ

s.egilmez

SEVDÂ-YI SIVÂDAN GEÇ, GEL HÜ DİYELİM YÂ HÜ
 BİR MEŞREB-İ SÂFİ SEÇ, GEL HÜ DİYELİM YÂ HÜ
 KO KEŞF Ü KERÂMÂTİ, GEÇ CÜMLE MAKÂMÂTİ
 KAST ET BULA GÖR ZÂTİ, GEL HÜ DİYELİM YÂ HÜ

İSKÂT-I KUYÜD EYLE, İFNÂ-YI VÜCÜD EYLE
 HAKKÂNÎ ŞUHÜD EYLE, GEL HÜ DİYELİM YÂ HÜ
 SIRRINA HÜDÂ-Yİ YÂR ESRÂRİN EDE İZHÂR
 EY DERDE UMAN TİMÂR, GEL HÜ DİYELİM YÂ HÜ

Sultân-i Irak Durak

Olmayıcak Senden Atâ

- 1 -

Güfte: Aziz Mahmud Hüdâî

Beste: H. Saadettin Arel

OL MA YI CAK SEN DEN A TÂ DOST

KUL NEY LE SİN YÂ RAB BE NÂ

DOST

İS TER SE Nİ CÂN BÜL BÜ LÜ LÂ KİN E

RİŞ MEZ AKL E Lİ DOST

GER A ÇI VER MEZ SEN YO LU

KUL NE LE SİN YÂ RAB BE NÂ

DOST

KİM GAM DA KİM RA HAT DA DIR

Olmayıcak Senden Atâ

- 2 -

Â LEM BU NA HAY RET TE DİR

HEP KAB ZA İ KUD RET TE DİR

KUL NEY LE SİN YÂ RAB BE NÂ

DOST s.egilmez

OLMAYICAK SENDEN 'ATÂ
KUL N'EYLESİN YÂ RABBENÂ
DÂİM İŞİ SEHV Ü HATÂ
KUL N'EYLESİN YÂRABBENÂ

İSTER SENİ CÂN BÜLBÜLİ
LÂKİN ERİŞMEZ AKL ELİ
GER AÇIVERMEZSEN YOLU
KUL N'EYLESİN YÂRABBENÂ

KİM GAMDA KİM RÂHATTADIR
ÂLEM BUNA HAYRETTEDİR
HEP KABZA-İ KUDRETTEDİR
KUL N'EYLESİN YÂRABBENÂ

Şedaraban Durak

Behey Bûlbûl Nedir Feryâd

Güfte: Aziz Mahmud Hüdâyî
Beste: Suphi Ezgi

BE HEY BÜL BÜL
NE DİR FER YÂD ÂH
VAR EY LE HAK 'TAN
İS TİM DÂD
ÂH SUL TÂ NİM A MAN A MAN
HÜN KÂ RİM A MAN A MAN
HÜ DÂ 'Yİ YÂD ET
OL MA YÂD
KUL OL KİM O O O
LA SIN Â ZÂD

s.egilmez

BEHEY BÜLBÜL NEDİR FERYÂD
VAR EYLE HAK'DAN İSTİMDÂD
HÜDÂYİ YÂD ET OLMA YÂD
KUL OL KİM OLASIN ÂZÂD

Şevkefzâ Durak

Tıynet-i Âdem'de Konmasa Eğer Sevdây-ı Aşk

- 1 -

Güfte: Aziz Mahmud Hüdâyî

Beste: H. Saadettin Arel

DOST TIY NE Tİ Â DEM DE KON MA SA

E ĞER SEV DÂ YI AŞK

CEN NE Tİ BİR DÂ NE YE SAT MAZ DI

OL DÂ NÂ YI AŞK

KEN Zİ MAH FÎ DEN ZU HÛ RA

GEL Dİ EŞ YÂ CE REM

BÂD İ HUB İ LE TE MEV VÛC ET Tİ

ÇÜN DER YÂ YI AŞK

TÂ Lİ Bİ DÎ DÂR O LUP

Tıynet-i Âdem'de Konmasa Eğer Sevdây-ı Aşk

- 2 -

The musical score is written on four staves in a single system. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The melody is written on a treble clef. The lyrics are written below the notes. The first staff contains the lyrics 'A YIL MA YA TÂ HAŞ RE DEK'. The second staff contains 'KİM Kİ NÜŞ E DE E ZEL BEZ MİN DE GER'. The third staff contains 'SAH BÂ YI AŞK'. The fourth staff contains 'HÛ HÛ' and ends with a double bar line and the text 's.egilmez'.

A YIL MA YA TÂ HAŞ RE DEK

KİM Kİ NÜŞ E DE E ZEL BEZ MİN DE GER

SAH BÂ YI AŞK

HÛ HÛ s.egilmez

TIYNET-İ ÂDEMDE KONMASA EĞER SEVDÂ-YI AŞK
CENNETİ BİR DÂNEYE SATMAZDI OL DÂNÂ-YI AŞK

KENZ-İ MAHFİDEN ZUHÛRA GELDİ EŞYÂ LÂ-CEREM
BÂD-I HUBB İLE TEMEVVÛC ETDİ ÇÜN DERYÂ-YI AŞK

TÂLİB-İ DİDÂR OLUP AYILMAYA TÂ HAŞRE DEK
KİM Kİ NÜŞ EDE EZEL BEZMİNDE GER SAHBÂ-YI AŞK

Şîvenümâ Durak

Hüdâyâ Cümle-i Âlem

- 1 -

Güfte: Aziz Mahmud Hüdâyî

Beste: H. Saadettin Arel

DOST HÜ DÂ YÂ

CÜM LE İ Â LEM

SA NA Â ŞİK

SE Nİ ÖZ LER

SE Nİ ÖZ LER

ME LEK CİN NÜ BE Nİ

Â DEM

SA NA Â ŞİK

SE Nİ ÖZ LER

Hüdâyâ Cümle-i Âlem

- 2 -

SE HER DE

A ÇI LIR

GÜL LER

Ö TER ŞÜ RÎ DE

BÜL BÜL LER

SE Nİ ZİKR

EY LE YEN DİL LER

SA NA Â ŞIK

SE Nİ ÖZ LER

SE Nİ ÖZ LER

s.egilmez

HÜDÂYÂ CÜMLE-İ ÂLEM
 SANA ÂŞIK SENİ ÖZLER
 MELEK CİNN Ü BENİ-ÂDEM
 SANA ÂŞIK SENİ ÖZLER

SEHERDE AÇILAN GÜLLER
 ÖTEN ŞÜRÎDE BÜLBÜLLER
 BENEFŞELERLE SÜNBÜLLER
 SANA ÂŞIK SENİ ÖZLER

Acem Kürdî İlâhi

Ey Gönül Şol Şâh-ı Âlî-şânı Gör

Güfte: Aziz Mahmud Hüdâyî
Beste: Mustafa Düzgünman

♩ Evsat

EY GÖ NÜL ŞOL ŞÂ HI Â LÎ ŞÂ NI GÖR

NÛ RÎ PÂ KÎ HAZ RE TÎ RAH MÂ NI GÖR

ZER RE DE HUR ŞÎ DÎ Â LEM TÂ BE BAK

KAT RE DE ŞOL BAH RÎ BÎ PÂ YÂ NI GÖR

s.egilmez

EY GÖNÜL ŞOL ŞÂH-İ ÂLÎ-ŞÂNI GÖR
NÛR-İ PÂK-İ HAZRET-İ RAHMÂN'I GÖR

ZERREDE HURŞİD-İ ÂLEM-TÂBA BAK
KATREDE ŞOL BAHR-İ BÎ-PÂYÂNI GÖR

TAŞRADAN BAKMA VÜCÛD İKLİMİNE
GİR SERİR-İ SİNEDE SULTÂNI GÖR

NİCE BİR LEVS-İ SIVÂDA KALASIN
AÇ GÖZÜN VÂSİL OLAN YÂRÂNI GÖR

OLMA HOD-BİN Ü HÜDÂ-BİN OL BEĞİM
MAHZ-İ FAZLİYLE OLAN İHSÂNI GÖR

Acem Tevşih

Kudûmun Rahmet ü Zevk ü Safâdır Yâresûlallâh

Güfte: Aziz Mahmud Hüdâyî
Beste: Hâfız Post

Evsat

KU DÛ MUN RAH ME Tİ ZEV KU
HÜ DÂ Yİ 'YE ŞE FÂ 'AT KIL

SA FÂ DIR YÂ RE SÛ LÂL LÂH
E ĞER ZÂ HİR E ĞER BÂ TIN

ZU HÛ RUN DER Dİ UŞ ŞÂ KA
KA PI NA İN Tİ SÂB ET MİŞ

DE VÂ DIR YÂ RE SÛ LÂL LÂH
GE DÂ DIR YÂ RE SÛ LÂL LÂH

s.egilmez

KUDÛMUN RAHMET Ü ZEVK Ü SAFÂDIR YÂ RESÛLA'LLÂH
ZUHÛRUN DERD-İ USSŞÂKA DEVÂDIR YÂ RESÛLA'LLÂH
HÜDÂYÎ'YE ŞEFÂ'AT KIL EĞER ZÂHİR EĞER BÂTİN
KAPUNA İNTİSÂB ETMİŞ GEDÂDIR YÂ RESÛLA'LLÂH

Çârgâh Tevşih

İki Cihân Sultânının Doğduğu Ay Geldi Yine

Güfte: Aziz Mahmud Hüdayî
Beste: Muallim İsmâil Hakkı Bey

Evsat

İ Kİ Cİ HÂN
A Nİ HÜ DÂ

SUL TÂ Nİ NİN
Yİ KİM SE VER

DOĞ DU ĞU AY
MAT LÜ BA BUL

GEL Dİ Yİ NE
MUŞ TUR ZA FER

İL MÜ MA 'Â
FAH Rİ Cİ HÂN

RİF KÂ Nİ NİN
HAY R'UL BE ŞER

DOĞ DU ĞU AY
DOĞ DU ĞU AY

GEL Dİ Yİ NE
GEL Dİ Yİ NE

s.egilmez

İKİ CİHÂN SULTÂNININ
DOĞDUĞU AY GELDİ YİNE
İLM Ü MA'ÂRİF KÂNININ
DOĞDUĞU AY GELDİ YİNE

ANİ HÜDÂYİ KİM SEVER
MATLÜBA BULMUŞTUR ZAFER
FAHR-İ CİHÂN HAYR'UL-BEŞER
DOĞDUĞU AY GELDİ YİNE

Dügâh İlâhi

Erişdi Hicrânın Demi

Güfte: Aziz Mahmud Hüdayî

Evsat

E RIŞ Dİ HİC RÂ NIN DE Mİ

EY MÂ HI GUF RÂN EL VE DÂ

AĞ LAT MA SIN MI Â DE Mİ

EY MÂ HI GUF RÂN EL VE DÂ s.egilmez

ERİŞDİ HİCRÂNIN DEMİ
EY MÂH-I GUFRÂN ELVEDÂ
AĞLATMASIN MI ÂDEM'İ
EY MÂH-I GUFRÂN ELVEDÂ

Dügâh Tevşih

Sadr-ı Cemî' Mürselîn Sensin Yâresûlallâh

Güfte: Aziz Mahmud Hüdâyî
Beste: Hâlid Bey

Evsat

SAD RI CE Mİ' MÜR SE LİN

SEN SİN YÂ RE SÛ LÂL LÂH

BED Rİ EF LÂ Kİ YA KİN
HÜ DÂ Yİ 'NİN ÜM Mİ Dİ

SEN SİN YÂ RE SÛ LÂL LÂH son

A ÇAN RÂ HI TEV Hİ Dİ

BU LAN SIR RI TEF Rİ Dİ

SADR-I CEMÎ' MÜRSELİN
SENSİN YÂ RESÛLA'LLÂH
RAHMETEN Lİ'L-ÂLEMİN
SENSİN YÂ RESÛLA'LLÂH

NÛRUN SİRÂC-I VEHHÂC
ÂLEMLER SANA MUHTÂC
SÂHİB-İ TÂC Ü MİRÂC
SENSİN YÂ RESÛLA'LLÂH

ÂYİNE-İ RAHMÂNİ
NÛR-İ PÂK-İ SÛBHÂNİ
SİRR-İ SEB'U'L-MESÂNİ
SENSİN YÂ RESÛLA'LLÂH

AÇAN RÂH-I TEVHÎDİ
BULAN SİRR-İ TEFRÎDİ
HÛDÂYÎ'NİN ÜMMÎDİ
SENSİN YÂ RESÛLA'LLÂH

Eviç İlâhi

Ol Ey Hüdâyî Subh u Şâm

Güfte: Aziz Mahmud Hüdâyî

Evsat

OL EY HÜ DÂ

YÎ SUB HU ŞÂM

ZİK RÎ HÜ DÂ

DA BER DE VÂM

s.egilmez

ERİŞDİ HİCRÂNIN DEMİ
EY MÂH-I GUFRÂN ELVEDA
AĞLATMASIN MI ÂDEMİ
EY MÂH-I GUFRÂN ELVEDA'

ELDEN ÇIKARDIK MÂHİMİZ
EFLÂKE ÇIKSIN ÂHİMİZ
RAHM EYLESİN ALLÂH'İMİZ
EY MÂH-I GUFRÂN ELVEDA'

HER ŞEB TERÂVİH TÂ'ATI
DÎNE VERİRDİ ZÎNETİ
MÜŞKİL DEĞİL Mİ FİRKATI
EY MÂH-I GUFRÂN ELVEDA'

OL EY HÜDÂ YÎ SUBH U ŞÂM
ZİKİR-İ HÜDÂ'DA BER-DEVÂM
GİTDİ MEDED ŞEHR-İ SİYÂM
EY MÂH-I GUFRÂN ELVEDA'

Hicaz Hümâyûn İlâhi

Aşk-ı Mâşûku Edelden İhtiyâr

Güfte: Aziz Mahmud Hüdâyî

Evsat

AŞ KI MÂ MÂ ŞÛ KU E DEL
AŞ KI LE LE HOŞ ZİN DE DİR

DEN DEN İH Tİ YÂR
ŞEY ŞEY DÂ GÖ NÜL

YER DE GÖK TE EY LE MEZ OL

DU DU KA RÂR

s.egilmez

AŞK-I MA'ŞÛKU EDELLEN İHTİYÂR
AŞK İLE HOŞ ZİNDEDİR ŞEYDÂ GÖNÜL
YERDE GÖKDE EYLEMEZ OLDU KARÂR
BİR KAPIYA BENDE DİR ŞEYDÂ GÖNÜL

Hicaz İlâhi

Kuldan Sana Lâyık N'ola

Güfte: Aziz Mahmud Hüdâyî
Beste: Hâlid Bey

Evsat

KUL DAN SA NA LÂ YIK N'O LA

Â ŞIK SE Nİ KAN DE BU LA

ME ĞER SEN DEN İH SÂN O LA

YÂ RAB BE NÂ YÂ BE NÂ

SEN DEN KE REM SEN DEN 'A TÂ

s.egilmez

KULDAN SAN ALÂYIK N'OLA
ÂŞIK SENİ KANDE BULA
MEĞER SENDEN İHSÂN OLA
YÂ RABBENÂ YÂ RABBENÂ
SENDEN KEREM SENDEN ATÂ

SUĞRÂ SENİN KÜBRÂ SENİN
ÛLÂ SENİN UHRÂ SENİN
DÜNYÂ SENİN UKBÂ SENİN
YÂ RABBENÂ YÂ RABBENÂ
SENDEN KEREM SENDEN ATÂ

NEFSE BİZİ ISMARLAMA
ÇİĞNETME DİRD İLE GAMA
İRGÜR SANA YOLDA KOMA
YÂ RABBENÂ YÂ RABBENÂ
SENDEN KEREM SENDEN ATÂ

EY LÂ-YEZÂL Ü LEM-YEZEL
KANI SANA LÂYIK AMEL
ABDİN İŞİ SEHV Ü ZEEL
YÂ RABBENÂ YÂ RABBENÂ
SENDEN KEREM SENDEN ATÂ

KOMA HÜDÂYÎ'Yİ GARİB
VASLİN ANA EYLE NASİB
'YESSİR MERÂMÎ' YÂ MÜCİB
YÂ RABBENÂ YÂ RABBENÂ
SENDEN KEREM SENDEN ATÂ

Hüseyinî İlâhi

Elden Çıkardık Mâhımız

Güfte: Aziz Mahmud Hüdâyî

Evsat

EL DEN ÇI KAR DIK MÂ HI MIZ

EF LÂ KE ÇIK SIN Â HI MIZ

RAH MEY LE SIN AL LÂ HI MIZ

EY MÂ HI GUF RÂN EL VE DÂ s.egilmez

ELDEN ÇIKARDIK MÂHIMIZ
EFLÂKE ÇIKSIN ÂHIMIZ
RAHMEYLESİN ALLÂH'IMIZ
EY MÂH-I GUFRÂN ELVEDÂ

Müstear İlâhi

Her Şeb Terâvîh Tâ'atî

Güfte: Aziz Mahmud Hüdâyî

Evsat

HER ŞEB TE RÂ VÎH TÂ 'A Tİ

VE RİR Dİ DÎ NE ZİY NE Tİ

MÜŞ KİL DE ĞİL Mİ FİR KA Tİ

EY MÂ HI GUF RÂN EL VE DÂ s.egilmez

HER ŞEB TERÂVÎH TÂ'ATÎ
 VERİRDİ DİNE ZİYNETİ
 MÜŞKİL DEĞİL Mİ FİRKATÎ
 EY MÂH-I GUFRÂN ELVEDÂ

Segâh Tevşih

Sadr-ı Cemî' Mürselîn

Güfte: Aziz Mahmud Hüdâyî
Beste: Hacı Ârif Bey

Evsat

SAD RI CE MÎ' MÜR SE LÎN

SEN SİN YÂ RE SÛ LÂL LÂH

RAH ME TEN LÎL 'Â LE MÎN

SEN SİN YÂ RE SÛ LÂL LÂH

A ÇAN RÂ HI TEV HÎ DÎ

BU LAN SIR RI TEF RÎ DÎ

HÛ DÂ YÎ 'NİN ÜM MÎ DÎ

SEN SİN YÂ RE SÛ LÂL LÂH

s.egilmez

SADR-I CEMÎ' MÜRSELİN
SENSİN YÂ RESÛLA'LLÂH
RAHMETEN LÎ'L-ÂLEMİN
SENSİN YÂ RESÛLA'LLÂH

AÇAN RÂH-I TEVHÎDİ
BULAN SIRR-I TEFRÎDİ
HÛDÂYÎ'NİN ÜMMÎDİ
SENSİN YÂ RESÛLA'LLÂH

Uşşak İlâhi

Nefse Uyup Râh-ı Hak'tan Taşra Çıkmak Yol Mudur

Güfte: Aziz Mahmud Hüdayî
Beste: Hacı Fâik Bey

♩ Evsat

NEF SE U YUP RÂ HI HAK 'TAN
Nİ CE BİR EM MÂ RE LİK TE

TAŞ RA ÇIK MAK YOL MU DUR
EY LE YE NEF SİN KA RÂR

KİB RÜ UC Bİ LE A DIN DER
İ Şİ DİP 'FİR RÜ İ LÂL LÂ

Vİ ŞE TAK MAK YOL MU DUR
H'İ ET OL YA NA Fİ RÂR

MAT LA BIN A' LÂ İ KEN ED
KO Sİ VÂ Yİ SİDK İ LE GEL

NÂ YA AK MAK YOL MU DUR
HAK K'A EY LE İ Tİ ZÂR

YÂ Rİ BÂ Kİ VÂR İ KEN AĞ
HER MU RÂ Dİ HAK İ RİR SEN

YÂ RE BAK MAK YOL MU DUR
GAY RA BAK MAK YOL MU DUR

s.egilmez

NEFSE UYUP RÂH-ı HAK'TAN TAŞRA ÇIKMAK YOL MUDUR
KİBR Ü 'UCB İLE ADIN DERVİŞ TAKMAK YOL MUDUR
MATLABİN A'LÂYİKEN EDNÂYA AKMAK YOL MUDUR
YÂR-ı BÂKİ VÂR İKEN AĞYÂRA BAKMAK YOL MUDUR

NİCE BİR EMMÂRELİKTE EYLEYE NEFSİN KARÂR
İŞİDİP 'FİRRÜ İLA'LLÂH'İ ET OL YANA FİRÂR
KO SİVÂYİ SİDK İLE GEL HAKK'A EYLE İ'TİZÂR
HER MURÂDİ HAK VERİR SEN GAYRA BAKMAK YOL MUDUR

Sazkâr İlâhî

Açıldı Çün Bezm-i Elest

Güfte: Aziz Mahmud Hüdayî
Beste: Nâyî Ali Rızâ Bey

Beste Devr-i Revânî

A ÇIL DI ÇÜN
AN DAN İ O ÇEN
KÂ MİL O LUR
BEZ Mİ E LEST
LER OL DU MEST
MUŞ EH Lİ HAK
DEV REY LE Dİ
A YIL MA Dİ
DOĞ MAZ DAN EV
PEY MÂ NE Sİ
MES TÂ NE Sİ
VEL Â NE Sİ son
AÇ GÖ ZÜ NÜ
HAK KIY LE BAK
O KU HÜ DÂ
Yİ 'DEN SE BÂK

s.egilmez

AÇILDI ÇÜN BEZM-İ ELEST
DEVİR EYLEDİ PEYMÂNESİ
ANDAN İÇENLER OLDU MEST
AYILMADI MESTÂNESİ

AÇ GÖZÜNÜ HAK İLE BAK
OKU HÜDÂYÎ'DEN SEBÂK
KÂMİL OLURMUŞ EHL-İ HAK
DOĞMAZDAN EVVEL ÂNESİ

Çargâh 1. Beste

Âşıkın Maksûdu Ol Mahbûb-i Bî-Hemtâ İmiş

- 1 -

Güfte: Aziz Mahmud Hüdâyî

Beste: Cınuçen Tanrıkorur

Devr-i Kebîr

1_ÂH 2_ÂH 4_ÂH Â HİM BUN Şİ ME DA KIN Tİ YÂ MAK GÂ RİN

1_SÛ 2_YET 4_GÖR DU BÜ ME OL LEND YEN MAH Ü YA

1_MAH 2_MAT 4_YA BÛ MAT RİN BÎ LA DA BÎ Bİ HÎ HEM BÂ A'

1_HEM 2_BÂ 4_A' TÂ LÂ MÂ İ MİŞ İ MİŞ İ MİŞ

terennüm ÂH GEL E FEN DİM DİL PE SEN

DİM DER DE DER MÂN KİM DE DİR

HER TA BİB BİR ÇÂ RE SÖY

LER MER HEM AN ÇAK SEN DE DİR

1_MAH 2_MAT 4_YA BÛ MAT RİN BÎ LA DA BÎ Bİ HÎ HEM BÂ MÂ

Âşıkın Maksûdu Ol Mahbûb-i Bî-Hemtâ İmiş

- 2 -

The musical score is written in a single system with four staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second staff is a bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The third and fourth staves are also treble clefs with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The lyrics are in Turkish and include the following words: ÂH, NÛ, RÎ, PÂ, KÎ, HAK, KI, HAK, KIY, LE, LE, ŞÜ, HÛD, ET, ŞÜ, HÛD, ET, EY, GÖ, NÛL, başa_4. The score also includes the following markings: 1_HEM, 2_BÂ, 4_A', TÂ, LÂ, MÂ, MIŞ, başa_2, son, s.egilmez.

ÂŞIKIN MAKSÛDU OL MAHBÛB-İ BÎ-HEMTÂ İMİŞ
HİMMETİ GÂYET BÜLEND Ü MATLABI BÂLÂ İMİŞ

NÛR-İ PÂK-İ HAKK'I HAK İLE ŞUHÛD ET EY GÖNÛL
BUNDA YÂRİN GÖRMEYEN YARIN DAHÎ A'MÂ İMİŞ

terennüm
GEL EFENDİM, DİL-PESENDİM, DERDE DERMÂN KİMDEDİR
HER TABİB BİR ÇÂRE SÖYLER, MERHEM ANCAK SENDEDİR

Çargâh İlâhi

Kudûmun Rahmet ü Zevk ü Safâdır Yâresûlallah

Güfte: Aziz Mahmud Hüdâyî
Beste: Aziz Mahmud Hüdâyî

Devr-i Kebîr

KU HÜ DÛ DÂ MUN YÎ RAH 'YE RAH 'YE

ME ŞE TÛ FÂ ZEV 'AT KÜ KIL

SA E FÂ ĞER DIR ZÂ YÂ HİR YÂ HİR

RE E SÛ ĞER L'AL BÂ LÂH TIN AL LÂH LÂH

ZU KA HÛ PU RUN NA DER İN DER İN

Dİ Tİ UŞ SÂB ŞÂ ET KA MIŞ

DE GE VÂ DÂ DIR DIR YÂ YÂ YÂ YÂ

RE SÛ L'AL LÂH AL LÂH LÂH LÂH LÂH

1 başa 2 karar s.egilmez

KUDÛMUN RAHMET Ü ZEVK Ü SAFÂDIR YÂ RESÛLA'LLÂH
ZUHÛRUN DİRD-İ USŞŞAKA DEVÂDIR YÂ RESÛLA'LLÂH

HÛDÂYÎ'YE ŞEFÂ'AT KIL EĞER ZÂHİR EĞER BÂTİN
KAPUNA İNTİSÂB ETMİŞ GEDÂDIR YÂ RESÛLA'LLÂH

Mâhur İlâhi

Aç Gözün Gafletten Uyan

Güfte: Aziz Mahmud Hüdayî
Beste: Cüneyd Kosal

Devr-i Kebîr

AÇ GÖ ZÜN GAF LET TEN U YAN
ŞU HA RAM LOK MA YI YE ME

İ BÂ DET EY LE
Kİ Şİ AR DIN DAN

HER ZA MÂN HER
SÖY LE ME SÖY

ZA MÂN
LE ME

RE CEP ŞA' BÂN VE RA MA ZÂN
İ BÂ DE TİN TERK EY LE ME

MÜ BÂ REK AY LAR
MÜ BÂ REK AY LAR

DIR GE LEN ÂH
DIR GE LEN ÂH

GE LEN
GE LEN

s.egilmez

AÇ GÖZÜN GAFLETTEN UYAN
İBÂDET EYLE HER ZAMAN
RECEP ŞA'BÂN Ü RAMAZÂN
MÜBÂREK AYLARDIR GELEN

ŞU HARAM LOKMAYI YEME
KİŞİ ARDINDAN SÖYLEME
İBÂDETİN TERK EYLEME
MÜBÂREK AYLARDIR GELEN

(İlâvedir, bu kıt'a Dîvân'da
bulunmamaktadır.)

Irak İlâhi

Mevlâm Senin Âşıkların

Güfte: Aziz Mahmud Hüdâyî
Beste: Hammâmîzâde İsmâil Dede Ef.

Muhammes

MEV LÂM SE NIN
GAY RE HÜ DÂ

Â ŞIK LA RIN Î MÂ NIM
YÎ ME Lİ KES Î MÂ NIM

DEV RÂN E DER
AL LÂH YE TER

LER HÜ İ LE
BÂ Kİ HE VES

YO LUN DA Kİ
ZİK Rİ Nİ HAK

SÂ DIK LA RIN
'KIN HER NE FES

YO LUN DA Kİ
ZİK Rİ Nİ HAK

SÂ DIK LA RIN Î MÂ NIM
'KIN HER NE FES Î MÂ NIM

CEV LÂN E DER
İ' LÂN E DER

LER HÜ İ LE
LER HÜ İ LE

s.egilmez
son

Nikriz İlâhi

Âşıklar Sâdıklar İştmiş Olun

Güfte: Aziz Mahmud Hüdayî
Beste: Zekâizâde H.Ahmed Irsoy

§ Muhammes

Â ŞIK LAR SÂ DIK LAR İ ŞİT MİŞ O LUN
MEV LÂ SIN DAN GAY Rİ Kİ Mİ VAR KU LUN
Â HİR Yİ NE GE ÇİP CÜM LE Sİ VÂ DAN

HAK 'TAN GEL DİM Yİ NE HAK 'KA Gİ DE RİM
HAK 'TAN GEL DİM Yİ NE HAK 'KA Gİ DE RİM
HAK 'TAN GEL DİM Yİ NE HAK 'KA Gİ DE RİM

HAK 'TAN GEL DİM Yİ NE HAK 'KA Gİ DE RİM
HAK 'TAN GEL DİM Yİ NE HAK 'KA Gİ DE RİM
HAK 'TAN GEL DİM Yİ NE HAK 'KA Gİ DE RİM

son

TA VU Sİ KUDS İ DİM UÇ TUM YU VA DAN

YÂD OL DUM BİR İ Kİ GÜN Â Şİ NÂ DAN

§ seğilmez

ÂŞIKLAR SÂDIKLAR İŞTİMİŞ OLUN
HAK'TAN GELDİM YİNE HAKK'A GİDERİM
MEVLÂSINDAN GAYRİ KİMİ VAR KULUN
HAK'TAN GELDİM YİNE HAKK'A GİDERİM

TÂVÛS-I KUDS İDİM UÇTUM YUVADAN
YÂD OLDUM BİR İKİ GÜN ÂŞİNÂDAN
ÂHİR YİNE GEÇİP CÜMLE SİVÂDAN
HAK'TAN GELDİM YİNE HAKK'A GİDERİM

Acem Kürdî İlâhi

Ey Bu Gönlüm Şehrini Bin Lûtf İle Berbâd eden

Güfte: Aziz Mahmud Hüdâyî
Beste: Nâyî Şeyh Ali Rızâ Ef.

Darbeyn

EY BU GÖNLÜM ŞEHRİNİ BİN LÜTF İLE ÂBÂD EDEN
ON SEKİZ BİN ÂLEMİ BİR EMR İLE İCÂD EDEN

s.egilmez

EY BU GÖNLÜM ŞEHRİNİ BİN LÜTF İLE ÂBÂD EDEN
ON SEKİZ BİN ÂLEMİ BİR EMR İLE İCÂD EDEN

ZÂT-I BÎ-ÇÜN'UN MEKÂNLARDAN MÜNEZZEH DİR SENİN
PES SENİ YÂ KANDE BULSUN AĞLAYIP FERYÂD EDEN

KASR-I KURBA İRGÜRÜP İHSÂNA MAZHAR OLMAĞA
ÂŞİKA VARLIK CİBÂLİN KESTİRİP FERHÂD EDEN

KİMSEYE ÖLMEZDEN ÖN GÖSTERMEYİP DİDÂRINI
İRGÜRÜP BÂKİ HAYÂTA LİK SONRA ŞÂD EDEN

SEN İNÂYET SEN HİDÂYET KIL HÜDÂYİ BENDENE
ÇÜNKİ SENSİN HER MURÂDA İRGÜRÜP İRŞÂD EDEN

Hicaz Hümâyûn İlâhi

Cenâb-ı Pâkine Lâyık Amel Yok

Güfte: Aziz Mahmud Hüdâyî
Beste: Zekâî Dede

Hafif

CE NÂ BI PÂ KI NE

LÂ YIK A MEL YOK

Yİ NE Â HİR KE REM REM
Yİ NE NE Â HİR KE REM REM

MEV LÂ SE NİN DİR Yİ
MEV LÂ SE SE NİN DİR Yİ

NE NE Â HİR KE REM REM MEV
NE NE Â HİR KE REM REM MEV

LÂ LÂ SE SE NİN DİR son

NE Sİ VAR KU LU NUN EK

SİK TEN AR TIK

NE Sİ VAR KU LU NUN EK

SİK TEN AR TUK s.egilmez

CENÂB-ı PÂKİNE LÂYİK AMEL YOK
YİNE ÂHİR KEREM MEVLÂ SENİNDİR
NESİ VAR KULUN EKSİKLİKTEN ARTUK
YİNE LÜTF U KEREM MEVLÂ SENİNDİR

Sabâ İlâhi

Olmayıcak Senden 'Atâ

- 1 -

Güfte: Aziz Mahmud Hüdayî
Beste: Sermüezzîn Şâkir Ağa

Hafif

OL MA YI ÇAK
UÇ SA KA FES

SEN DEN 'A TÂ Î MÂ NİM
TEN AN DE LÎB Î MÂ NİM

KUL NEY LE SİN
KO MA HÜ DÂ

YÂ RAB BE NÂ Î MÂ NİM
YÎ 'YÎ GA RÎB Î MÂ NİM

DÂ İM İ Şİ
ET GÜL ŞE Nİ

SEH VÜ HA TÂ Î MÂ NİM
VAS LIN NA SÎB Î MÂ NİM

KUL NEY LE SİN
KUL NEY LE SİN

YÂ RAB BE NÂ
YÂ RAB BE NÂ

YÂ YÂ HAN NÂN YÂ YÂ MEN NÂN
YÂ YÂ HAN NÂN YÂ YÂ MEN NÂN

Olmayıcak Senden 'Atâ

- 2 -

YÂ YÂ DEY YÂN YÂ YÂ SÜB HÂN AL LÂH
YÂ YÂ DEY YÂN YÂ YÂ SÜB HÂN AL LÂH son

s a z

s.egilmez

OLMAYICAK SENDEN 'ATÂ
KUL N'EYLESİN YÂ RABBENÂ
DÂİM İŞİ SEHV Ü HATÂ
KUL N'EYLESİN YÂRABBENÂ

UÇSA KAFESTEN ANDELÎB
KOMA HÜDÂ'YÎ'YÎ GARÎB
ET GÜLŞEN-İ VASLİN NAŞÎB
KUL N'EYLESİN YÂRABBENÂ

