

**T.C.**  
**İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ**  
**SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ**



**POPÜLER EZGİLERİN ÖZENGİN BAĞLAMA  
ÖĞRETİMİNDE KULLANIMINA YÖNELİK  
TESPİTLER**

**YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**DANIŞMAN HAZIRLAYAN**  
**Prof. Dr. Ünal İMİK Fatih Furkan PEHLİVAN**

**MALATYA-2023**

**T.C.  
İNÖNÜ ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ**

**POPÜLER EZGİLERİN ÖZENGİN BAĞLAMA ÖĞRETİMİNDE  
KULLANIMINA YÖNELİK TESPİTLER**

**YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**Fatih Furkan PEHLİVAN**

**Danışman  
Prof. Dr. Ünal İMİK**

**MALATYA-2023**

## ONUR SÖZÜ

Yüksek lisans tezi olarak gerçekleştirdiğim ‘‘Popüler ezgilerin özenen bağlama öğretiminde kullanımına yönelik tespitler’’ konulu bu çalışmada bilimsel etik ve kaidelere aykırı olacak bir durum olmaksızın kendimin yazdığımı, alıntı yaptığımı ve kullandığım tüm kaynakları metin içinde ve kaynaklar bölümünde yöntemine uygun biçimde belirttiğimi bildirir, bunu tüm onurumla doğrularım.

Fatih Furkan PEHLİVAN



## ÖNSÖZ

Bu araştırma süresi boyunca ve yüksek lisans eğitimim boyunca desteklerini her daim hissettiğim, bilgi ve birikimlerini benimle paylaşıp yol gösteren değerli hocam Prof. Dr. Ünal İMİK'e teşekkürlerimi sunarım.

Ayrıca hayatım boyunca maddi ve manevi hiçbir desteğini benden esirgemeyen babam Mansur PEHLİVAN'a teşekkürlerimi bir borç bilirim.

Yine bu zorlu süreçte her an yanımda olan ve desteklerini hiçbir zaman eksik etmeyen değerli aileme ve arkadaşlarıma sonsuz teşekkürlerimi sunarım.

Malatya 2023

Fatih Furkan PEHLİVAN

## ÖZET

Bu araştırma, popüler ezgilerin özengen bağlama öğretiminde kullanımına yönelik tespitler konusunda öğrenci yaklaşımlarının olumlu ya da olumsuz yönleriyle değerlendirilmesini amaçlamaktadır.

Bu araştırma tarama (survey) modelinde tasarlanmıştır. Araştırma süresince yazılı ve dijital kaynakların taranması ile konuyla ilgili geçmişte ulaşılan bilgiler elde edilmeye çalışılmış daha sonra da anket tekniği kullanılarak konuyla ilgili yeni bulgular elde edilmeye çalışılmıştır. Bu çalışmada karma bir desen kullanılarak nitel ve nicel veriler beraber değerlendirilmeye çalışılmıştır.

Araştırma sonucunda, özengen bağlama öğretiminde popüler ezgilerin kullanılmasının bireylerin bağlama dersini daha kolay anlamasına, derslerin daha eğlenceli geçmesine, öğrencinin çalışma isteğini artırmasına, öğrencinin bağlamayı daha çok sevmesine katkı sağladığı görülmüştür. Bununla birlikte bağlama öğretiminde popüler ezgilerin kullanımının bağlama derslerine ilgiyi artırdığı, ders sırasında öğrencilerin daha aktif olduğu ve derse katılımın arttığı ulaşılan sonuçlar arasındadır.

**Anahtar kelimeler:** Bağlama, Bağlama Eğitimi, Müzik, Müzik Eğitimi, Popüler Ezgi

## ABSTRACT

This research aims to evaluate the positive or negative aspects of students' approaches to the determination of the use of popular melodies in the teaching of cynical baglama.

This research was designed in the survey model. During the research, the information obtained in the past on the subject was tried to be obtained by scanning the written and digital resources, and then new findings were tried to be obtained by using the survey technique. In this study, qualitative and quantitative data were tried to be evaluated together by using a mixed design.

As a result of the research, it has been seen that the use of popular melodies in the teaching of tyrant baglama contributes to the individuals' understanding of the baglama lesson more easily, the lessons to be more enjoyable, the student's desire to study, and the student's love of baglama more. In addition, it is among the results that the use of popular melodies in baglama teaching increases the interest in baglama lessons, the students are more active during the lesson and the participation in the lesson increases.

**Keywords:** Baglama, Baglama Education, Music, Music Education, Popular Tune

## İÇİNDEKİLER

ONUR SÖZÜ .....	iv
ÖNSÖZ .....	v
ÖZET .....	vi
ABSTRACT.....	vii
İÇİNDEKİLER .....	viii
GRAFİKLER LİSTESİ.....	xii
RESİMLER LİSTESİ.....	xiv

### BİRİNCİ BÖLÜM

#### GİRİŞ

1.1. Problem Durumu .....	1
1.2. Problem Cümlesi .....	1
1.2.1. Alt Problemler .....	1
1.3. Araştırmanın Amacı .....	3
1.4. Araştırmanın Önemi.....	3

### İKİNCİ BÖLÜM

#### KAVRAMSAL ÇERÇEVE VE ALANA ÖZGÜ BİLGİLER

2.1. Müzik Eğitimi .....	4
2.1.1. Osmanlı Döneminde Müzik Eğitimi .....	4
2.1.2. Saray İçinde Müzik Eğitimi Veren Kurumlar .....	5
2.1.3. Saray Dışında Müzik Eğitimi Veren Kurumlar .....	7
2.1.4. Cumhuriyet Dönemi Müzik Eğitimi .....	8
2.2. Türkiye’de Müzik Eğitimi .....	9
2.3. Özengen Müzik Eğitimi .....	12
2.4. Özengen Bağlama Eğitimi .....	14
2.5. Bağlama Öğretiminde Popüler Ezgi Kavramına Bakış.....	17
2.5.1. Bağlama Enstrümanının Kısa Tarihçesi .....	17
2.5.2. Türkiye Popüler Müziklerinde Bağlama.....	18
2.5.3. Popüler Müziğe Genel Bir Bakış.....	19

## ÜÇÜNCÜ BÖLÜM YÖNTEM

3.1. Araştırmanın Yöntemi.....	22
3.2. Araştırma Modeli.....	22
3.3. Evren ve Örneklem .....	22
3.4. Veri Toplama Araçları .....	22
3.5. Verilerin Çözümlemesi ve Yorumlanması.....	23

## DÖRDÜNCÜ BÖLÜM BULGULAR VE YORUM

4.1. Alt Problemlere Yönelik Bulgu ve Yorumlar .....	24
4.2. Ankete Katılanların Cinsiyetlerine Göre Dağılımı .....	24
4.3. Ankete Katılanların Meslek Gruplarına Göre Dağılımı .....	25
4.4. Birinci Alt Probleme Yönelik Bulgu ve Yorumlar .....	26
4.5. İkinci Alt Probleme Yönelik Bulgu ve Yorumlar.....	27
4.6. Üçüncü Alt Probleme Yönelik Bulgu ve Yorumlar .....	28
4.7. Dördüncü Alt Probleme Yönelik Bulgu ve Yorumlar .....	29
4.8. Beşinci Alt Probleme Yönelik Bulgu ve Yorumlar .....	30
4.9. Altıncı Alt Probleme Yönelik Bulgu ve Yorumlar .....	31
4.10. Yedince Alt Probleme Yönelik Bulgu ve Yorumlar.....	32
4.11. Sekizinci Alt Probleme Yönelik Bulgu ve Yorumlar .....	33
4.12. Dokuzuncu Alt Probleme Yönelik Bulgu ve Yorumlar .....	34
4.13. Onuncu Alt Probleme Yönelik Bulgu ve Yorumlar.....	35
4.14. On Birinci Alt Probleme Yönelik Bulgu ve Yorumlar .....	36
4.15. On ikinci Alt Probleme Yönelik Bulgu ve Yorumlar.....	37
4.16. On Üçüncü Alt Probleme Yönelik Bulgu ve Yorumlar .....	38
4.17. On Dördüncü Alt Probleme Yönelik Bulgu ve Yorumlar .....	39
4.18. On Beşinci Alt Probleme Yönelik Bulgu ve Yorumlar .....	40
4.19. On Altıncı Alt Probleme Yönelik Bulgu ve Yorumlar.....	41
4.20. On Yedinci Alt Probleme Yönelik Bulgu ve Yorumlar .....	42
4.21. On Sekizinci Alt Probleme Yönelik Bulgu ve Yorumlar .....	43
4.22. On Dokuzuncu Alt Probleme Yönelik Bulgu ve Yorumlar.....	44

4.23. Yirminci Alt Probleme Yönelik Bulgu ve Yorumlar .....	45
4.24. Yirmi Birinci Alt Probleme Yönelik Bulgu ve Yorumlar.....	46
4.25. Yirmi İkinci Alt Probleme Yönelik Bulgu ve Yorumlar .....	47
4.26. Yirmi Üçüncü Alt Probleme Yönelik Bulgu ve Yorumlar .....	48

## **BEŞİNCİ BÖLÜM**

### **SONUÇLAR VE ÖNERİLER**

5.1. Sonuçlar .....	50
5.1.1. Alt Probleme Yönelik Sonuçlar.....	50
5.1.2. Alt Probleme Yönelik Sonuçlar.....	50
5.1.3. Alt Probleme Yönelik Sonuçlar.....	51
5.1.4. Alt Probleme Yönelik Sonuçlar.....	51
5.1.5. Alt Probleme Yönelik Sonuçlar.....	51
5.1.6. Alt Probleme Yönelik Sonuçlar.....	51
5.1.7. Alt Probleme Yönelik Sonuçlar.....	51
5.1.8. Alt Probleme Yönelik Sonuçlar.....	52
5.1.9. Alt Probleme Yönelik Sonuçlar.....	52
5.1.10. Alt Probleme Yönelik Sonuçlar.....	52
5.1.11. Alt Probleme Yönelik Sonuçlar.....	53
5.1.12. Alt Probleme Yönelik Sonuçlar.....	53
5.1.13. Alt Probleme Yönelik Sonuçlar.....	53
5.1.14. Alt Probleme Yönelik Sonuçlar.....	54
5.1.15. Alt Probleme Yönelik Sonuçlar.....	54
5.1.16. Alt Probleme Yönelik Sonuçlar.....	54
5.1.17. Alt Probleme Yönelik Sonuçlar.....	54
5.1.18. Alt Probleme Yönelik Sonuçlar.....	55
5.1.19. Alt Probleme Yönelik Sonuçlar.....	55
5.1.20. Alt Probleme Yönelik Sonuçlar.....	55
5.1.21. Alt Probleme Yönelik Sonuçlar.....	55
5.1.22. Alt Probleme Yönelik Sonuçlar.....	56
5.1.23. Alt Probleme Yönelik Sonuçlar.....	56
5.2. Öneriler .....	56

5.2.1. Alt Probleme Yönelik Öneriler .....	57
5.2.2. Alt Probleme Yönelik Öneriler .....	57
5.2.3. Alt Probleme Yönelik Öneriler .....	57
5.2.4. Alt Probleme Yönelik Öneriler .....	57
5.2.5. Alt Probleme Yönelik Öneriler .....	57
5.2.6. Alt Probleme Yönelik Öneriler .....	57
5.2.7. Alt Probleme Yönelik Öneriler .....	58
5.2.8. Alt Probleme Yönelik Öneriler .....	58
5.2.9. Alt Probleme Yönelik Öneriler .....	58
5.2.10. Alt Probleme Yönelik Öneriler .....	58
5.2.11. Alt Probleme Yönelik Öneriler .....	58
5.2.12. Alt Probleme Yönelik Öneriler .....	58
5.2.13. Alt Probleme Yönelik Öneriler .....	59
5.2.14. Alt Probleme Yönelik Öneriler .....	59
5.2.15. Alt Probleme Yönelik Öneriler .....	59
5.2.16. Alt Probleme Yönelik Öneriler .....	59
5.2.17. Alt Probleme Yönelik Öneriler .....	59
5.2.18. Alt Probleme Yönelik Öneriler .....	59
5.2.19. Alt Probleme Yönelik Öneriler .....	60
5.2.20. Alt Probleme Yönelik Öneriler .....	60
5.2.21. Alt Probleme Yönelik Öneriler .....	60
5.2.22. Alt Probleme Yönelik Öneriler .....	60
5.2.23. Alt Probleme Yönelik Öneriler .....	60
<b>KAYNAKLAR .....</b>	<b>62</b>
<b>EKLER .....</b>	<b>66</b>
<b>EK 1. Anket Formu .....</b>	<b>66</b>

## GRAFİKLER LİSTESİ

<b>Grafik 4.1.</b> Örneklem Grubunu Oluşturan Bireylerin Cinsiyetlerine Göre Dağılımı ....	24
<b>Grafik 4.2.</b> Örneklem Grubunu Oluşturan Bireylerin Meslek Gruplarına Göre Dağılımı .....	25
<b>Grafik 4.3.</b> Bağlamada popüler ezgileri çalışmak, çalma isteğine etki etmekte midir?" Görüşüne Bireylerin Katılım Durumları .....	26
<b>Grafik 4.4.</b> "Bağlamada popüler ezgileri çalışmak, çalışma süresine etki etmekte midir?" Görüşüne Bireylerin Katılım Durumları.....	27
<b>Grafik 4.5.</b> "Bağlamada popüler ezgileri çalışmak, başarı düzeyini etkiler mi?" Görüşüne Bireylerin Katılım Durumları .....	28
<b>Grafik 4.6.</b> "Bağlamada popüler ezgileri çalışmak, dersin kolay anlaşılmasına etki etmekte midir?" Görüşüne Bireylerin Katılım Durumları .....	29
<b>Grafik 4.7.</b> "Bağlamada popüler ezgileri çalışmak, dersin eğlenceli geçmesine etki etmekte midir?" Görüşüne Bireylerin Katılım Durumları .....	30
<b>Grafik 4.8.</b> "Bağlamada popüler ezgileri çalışmak, ileri çalma becerisine etki etmekte midir?" Görüşüne Bireylerin Katılım Durumları .....	31
<b>Grafik 4.9.</b> "Bağlama metotlarında popüler ezgilerin olmasını ister misiniz? Sorusuna Bireylerin Katılım Durumu .....	32
<b>Grafik 4.10.</b> "Bağlamada popüler ezgileri çalışmak, derse olan ilgiye etkisi nedir?" Görüşüne Bireylerin Katılım Durumları .....	33
<b>Grafik 4.11.</b> "Bağlamada popüler ezgileri çalışmak, dersi zorlaştırır mı?" Görüşüne Bireylerin Katılım Durumları .....	34
<b>Grafik 4.12.</b> "Bağlamada popüler ezgileri çalışmak, sınıf içi iletişime etki etmekte midir?" Görüşüne Bireylerin Katılım Durumları .....	35
<b>Grafik 4.13.</b> "Bağlamada popüler ezgileri çalışmak, çevrede ilgiye etki etmekte midir?" Görüşüne Bireylerin Katılım Durumları .....	36
<b>Grafik 4.14.</b> "Bağlamada popüler ezgileri çalışmak, nota okumaya etki etmekte midir?" Görüşüne Bireylerin Katılım Durumları .....	37
<b>Grafik 4.15.</b> "Bağlamada popüler ezgileri çalışmak, kulaktan çalma becerisine etki etmekte midir?" Görüşüne Bireylerin Katılım Durumları .....	38

<b>Grafik 4.16.</b> “Bağlamada öğretiminde popüler ezgilerin olması, öğrencinin bağlamayı sevmesine etki etmekte midir?” Görüşüne Bireylerin Katılım Durumları .....	39
<b>Grafik 4.17.</b> “Bağlama derslerinde popüler ezgilerin olması derse katılıma etki etmekte midir?” Görüşüne Bireylerin Katılım Durumları .....	40
<b>Grafik 4.18.</b> “Bağlama derslerinde popüler ezgilerle beraber parmak egzersizlerinin zevkli hâle gelmesine etkisi nedir? Görüşüne Bireylerin Katılım Durumları .....	41
<b>Grafik 4.19.</b> “Bağlama dersinde öğrendiğim popüler ezgileri, ders dışında da çalarken zevk almaya etki etmekte midir?” Görüşüne Bireylerin Katılım Durumları .....	42
<b>Grafik 4.20.</b> “Bağlamada popüler ezgileri çalışmak, özgüveni ve konsantrasyon becerisine etki etmekte midir?” Görüşüne Bireylerin Katılım Durumları .....	43
<b>Grafik 4.21.</b> “Bağlamada popüler ezgileri çalışmak, öğrencilerin çalıp söyleme yeteneğine etki etmekte midir?” Görüşüne Bireylerin Katılım Durumları .....	44
<b>Grafik 4.22.</b> “Bağlamada popüler ezgileri çalışmak, öğrencilerin ritim ve metronom sorunlarına etki etmekte midir? Görüşüne Bireylerin Katılım Durumları .....	45
<b>Grafik4. 23.</b> “Bağlamada popüler ezgileri çalışmak, diğer insanların bağlamaya olan ilgisine etki etmekte midir?” Görüşüne Bireylerin Katılım Durumları .....	46
<b>Grafik 4.24.</b> “Bağlamada popüler ezgileri çalmak, geleneksel bağlama icra tekniğine etki etmekte midir?” Görüşüne Bireylerin Katılım Durumları .....	47
<b>Grafik 4.25.</b> “Bağlamada popüler ezgileri çalışmak, diğer müzik türlerinde de bağlamanın yaygınlaşmasına etki etmekte midir?” Görüşüne Bireylerin Katılım Durumları.....	48

## RESİMLER LİSTESİ

<b>Resim 2.1.</b> Osmanlı Dönemine Ait Meşk Sistemi ve Musiki .....	4
<b>Resim 2.2.</b> Mehteran Askeri Bando Okulu .....	6
<b>Resim 2.3.</b> Ankara Devlet Konservatuvarı.....	9
<b>Resim 2.4.</b> Türkiye’de Konservatuvar Eğitimi .....	11
<b>Resim 2.5.</b> Bağlama Kursundan Görüntüler .....	15
<b>Resim 2.6.</b> Bağlama Kursundan Görüntüler .....	15
<b>Resim 2.7.</b> Bağlamanın Tarihsel Gelişimi.....	17



# BİRİNCİ BÖLÜM

## GİRİŞ

### 1.1. Problem Durumu

Bağlama enstrümanı, Türk kültüründe çok önemli bir yere sahip olan en kadim çalgılarımızdan bir tanesidir. Geleneksel bir müzik aleti olması hasebiyle, genellikle otantik Türk halk müziğinde kullanılmaktadır. Günümüzde popüler kültür ile beraber popüler müzik icralarında da bağlama enstrümanı kullanılmaktadır. Özengen bağlama öğretiminde popüler ezgilerin kullanılması, bağlama öğretimine yönelik çalışmalar açısından son derece önemlidir. Bu araştırmada geleneksel müziğimizi yansıtan enstrümanların başında gelen bağlama enstrümanının öğretiminde popüler ezgilerin kullanılmasının, öğrenci açısından olumlu veya olumsuz yönleri incelenmek istenmiştir. Araştırma sonucunda elde edilecek verilerin özengen bağlama öğretimine katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

### 1.2. Problem Cümlesi

Araştırma, ‘Popüler ezgilerin özengen (amatör) bağlama öğretiminde kullanımına yönelik tespitler konusunda öğrenci yaklaşımları nelerdir?’ problem cümlesine yanıt aranacaktır.

#### 1.2.1. Alt Problemler

Bağlamada popüler ezgileri çalışmak, çalma isteğine etki etmekte midir?

Bağlamada popüler ezgileri çalışmak, çalışma süresine etki etmekte midir?

Bağlamada popüler ezgileri çalışmak, başarı düzeyini etkiler mi?

Bağlamada popüler ezgileri çalışmak, dersin kolay anlaşılmasına etki etmekte midir?

Bağlamada popüler ezgileri çalışmak, dersin eğlenceli geçmesine etki etmekte midir?

Bağlamada popüler ezgileri çalışmak, ileri çalma becerisine etki etmekte midir?

Bağlama metotlarında popüler ezgilerin olmasını ister misiniz?

Bağlamada popüler ezgileri çalışmak, derse olan ilgiye etkisi nedir?

Bağlamada popüler ezgileri çalışmak, dersi zorlaştırır mı?

Bağlamada popüler ezgileri çalışmak, sınıf içi iletişime etki etmekte midir?

Bağlamada popüler ezgileri çalışmak, çevrede ilgiye etki etmekte midir?

Bağlamada popüler ezgileri çalışmak, nota okumaya etki etmekte midir?

Bağlamada popüler ezgileri çalışmak, kulaktan çalma becerisine etki etmekte midir?

Bağlama öğretiminde popüler ezgilerin olması, öğrencilerin bağlamayı sevmesine etki etmekte midir?

Bağlama öğretiminde popüler ezgilerin olması, derse katılıma etki etmekte midir?

Bağlama öğretiminde popüler ezgilerle beraber, parmak egzersizlerinin zevkli hale gelmesine etkisi nedir?

Bağlama dersinde öğrendiğim popüler ezgileri, ders dışında da çalarken zevk almaya etki etmekte midir?

Bağlamada popüler ezgileri çalışmak, özgüveni ve konsantrasyon becerisine etki etmekte midir?

Bağlamada popüler ezgileri çalışmak, öğrencilerin çalıp söyleme yeteneğine etki etmekte midir?

Bağlamada popüler ezgileri çalışmak, öğrencilerin ritim ve metronom sorunlarına etki etmekte midir?

Bağlamada popüler ezgileri çalışmak, diğer insanların bağlamaya olan ilgisine etki etmekte midir?

Bağlamada popüler ezgileri çalışmak, geleneksel bağlama icra tekniğine etki etmekte midir?

Bağlamada popüler ezgileri çalışmak, diğer müzik türlerinde de bağlamanın yaygınlaşmasına etki etmekte midir?

### **1.3. Araştırmanın Amacı**

Bu araştırma, Popüler ezgilerin özengen bağlama öğretiminde kullanımına yönelik mevcut durumun tespit edilmesi, bağlama enstrümanının ülkemizde yaygınlaşması, eğitim/öğretim süreçlerine katkı sağlanması ve bu alanda bundan sonra yapılacak akademik çalışmalara ışık tutması amaçlanmıştır.

### **1.4. Araştırmanın Önemi**

Araştırmanın, Popüler ezgilerin özengen bağlama öğretiminde kullanımına yönelik mevcut durumla ilgili tespitler yapması, bağlama enstrümanının ülkemizde yaygınlaştırılması ve bu alandaki bundan sonra yapılacak akademik çalışmalara ışık tutması bakımından önem taşıdığı düşünülmektedir.

## İKİNCİ BÖLÜM

### KAVRAMSAL ÇERÇEVE VE ALANA ÖZGÜ BİLGİLER

#### 2.1. Müzik Eğitimi

Müzik, insanların tarih sahnesinde ilham kaynağı olmuştur, aynı zamanda sosyokültürel bilincin ifadesi haline gelmiştir. Müzik işlevsellik bakımından bir iletişim aracı haline dönüşmüştür, kişilerin ve toplumun standartlarını, dini inançlarını, eğitim aşamasında ve tüm sosyal süreçleri barındıran önemli bir rol üstlenmiştir. İnsanları mutlu olduklarında ya da üzüldüklerinde müzikten faydalanarak kendilerini anlatma yoluyla sevgi, aşk, heyecan, korku vb. duygularını dile getirmişlerdir. İnsanların eğitim sürecinde, müziğin önemi vurgulanmış ve yaşamın tüm sürecinde müziğin yeri belirgin hale gelmiştir (Kasymkulova, 2017).

#### 2.1.1. Osmanlı Döneminde Müzik Eğitimi

Osmanlı döneminin tarih sahnesinde uzun süre yani yaklaşık altıyüz yıl kadar kalmasının sebeplerinden biri, kendine özgü eğitim sistemini kurmasıdır. Bu sistemin yaşam boyu eğitim ilkelerine dayanan önemli öğeleri arasında müzik eğitimi de yer almaktadır (Toker ve Özden, 2013, s.107). Müzik eğitimine saraylarda yer verilmiş, hükümdarlar musikişinasları desteklemişlerdir. Müzik eğitimi, Osmanlılarda “meşk” adı ile yapılmaktaydı (Tanrıkorur, 2005, s.208).



**Resim 2.1.** Osmanlı Dönemine Ait Meşk Sistemi ve Musiki

Osmanlı döneminde müzik eğitimi geniş bir alana yayılmış ve müzik eğitimi farklı kurumlar tarafından verilmiştir. Müzik eğitimi veren kurumları sarayın içinde ve sarayın dışında olan kurumlar olarak ikiye ayırmak mümkündür. Sarayın içinde müzik eğitimi veren kurumlar;

- Enderûn-i Hümâyûn
- Mehterhâne-i Hümâyûn
- Mûsika-i Hümâyûn

Saray dışında müzik eğitimi veren kurumlar;

- Mevlevîhaneler
- Özel Meşkhâneler
- Cemiyetler
- Dernekler
- Loncalar
- Tanzimat sonrası açılan müzik okullarıdır (Somakçı, 2017, s. 173).

### 2.1.2. Saray İçinde Müzik Eğitimi Veren Kurumlar

1. **Enderûn-i Hümâyûn:** Bu mektepler nitelikli öğrenciler yetiştirerek Osmanlı'nın gücünü ve kudretini korumayı amaçlayan eğitim kurumlarıdır (Demirgen ve Sazak, 2014, s.29).

Enderûn mekteplerinde müzik eğitimi özenle verilmiş, müziğe ilgisi ve yatkınlığı olan öğrenciler tespit edildikten sonra saz ve ses sanatkârı olmaları için eğitimlerini tamamlamak üzere meşkhâneye gönderilmişlerdir. Meşkhâneler gün boyu açık olup sabahtan akşama kadar sürekli olarak müzik yapılmıştır, müzik eğitiminde belirli bir ders saati yoktur. Talim odası niteliğinde olan meşkhâneler, sabahtan akşama kadar mehter müziği de dahil olmak üzere meşk yöntemi ile üstatlar tarafından müzik eğitimi verilmiştir. Müzik eserleri saz ile birlikte veya saz olmadan ellerin dizlere vurulması ile öğretilmiştir (Öztürk, 2005, s.7).

2. **Mehterhâne-i Hümâyûn:** Mehterhâne kurumu Osmanlı dönemindeki askerî müzikten sorumludur. Başta İstanbul olmak üzere vilayet merkezlerinde,

eyaletlerde ve kalelerde mehter takımları bulunmaktadır (Özcan, 2007, s.580).

Yapılan araştırmalar sonucunda mehterhanede mzık eğitiminin hiyerarşik olduğu tespit edilmiştir. Mehterlerin mzık eğitiminden, yetiştirilmesinden ve repertuar seğimi de dhil olmak üzere biręok konuda mehteranbaşı adı verilen kişi sorumludur. Mehteranbaşı'nın görevi günümüzdeki orkestra şefinin görevi ile benzerlik göstermektedir. Bununla birlikte askeri bölüklerin eğitiminden, bölüğün başındaki nefer unvanı ile bulunan kişi mehterbaşına karşı sorumludur (Toker ve zden, 2013, s.111).



**Resim 2.2.** Mehteran Askeri Bando Okulu

- 3. Mûsika-i Hümâyûn:** 19. Yüzyılda Osmanlı İmparatorluğu'nda biręok değişiklikler yapılmış bunlardan biride mzık alanında yapılan değişikliklerdir. II. Matmut döneminde Yeniğeri Ocağı'nın katılması, mehterhanenin kapatılmasına neden olmuştur. Mehterhanenin kapatılmasının üzerine askeri mzık bölüğüne duyulan ihtiyağtan dolayı ordu için, Musik-i Hümâyûn adında banda bölüğü oluşturulmuştur (Somakc, 2017, s. 176).

Yeniden yapılandırılmaya gidilen bu kurumda çalışmalar askeri mzık ile kısıtlanmamıştır. Sarayın çevresinde batı müziğinin tanınması ve sevilmesi ile birlikte halkın benimseyerek dinlediği mzık türü olması için bando ile birlikte orkestranın da kurulması ile bu hedeflenmiştir (Gdek ve Kılıç, 2016).

### 2.1.3. Saray Dışında Müzik Eğitimi Veren Kurumlar

- 1. Mevlevîhaneler:** Başta İstanbul olmak üzere geniş alana yayılan tekkeleriyle birlikte kıymetli müzisyenler yetiştiren, müziğin gelişmesinde ve ilerlemesinde önemli katkısı olan ve ciddi müzik eğitimi veren dergâhları bulunmaktadır. Mevlevîhanelerde yetişen müzisyenler hoca olarak sarayda eğitim vermişlerdir. Bu isimler arasında Neyzen Salih Dede, Kanuni Ethem efendi, Yusuf Paşa, Sayit Dede, ve Salim Bey yer almaktadır. Dergahlarda sadece Mevlevî müziği değil, dini ve din dışı müziklere de yer verilmiştir. Ayrıca semâ meşki eşliğinde semâzen yetiştirilen yetiştirilen bu dergahlarda, her türden müzik icrası yapılmakta ve müzik hakkında sohbet edilmektedir. Osmanlı müziğinin yayılmasında, Balkanlar ve Ortadoğu eyaletlerinde Mevlevîhanelerin açılması önemli rol üstlenmişlerdir (Düzgüner, 2007).
- 2. Özel Meşkhâneler, Cemiyet ve Dernekler:** Osmanlı döneminde saraydaki cariyelerin evlerine, musiki hocalarının gönderilerek evde ders vermesi ile başladığı bilinmektedir. Bunun sonucunda saray dışına müzik eğitimi vermek için çıkışlar söz konusu olmuştur. Ayrıca 17. yüzyıldan sonra saz öğrenimleri ve eserlerin sözlü icrası için kız çocukları, hocaların evlerinde gönderilmiştir (Tanrıkorur, 2003).
- 3. Loncalar:** Saraya, herhangi bir camiye ve tekkeye bağlı kalmadan topluma müzik dinletmek amacıyla bir araya gelmiş meslek olarak esnafılık yapan, ek iş olarak müzik yapanların kurdukları yapılanmadır (Özcan, 2007).

Padişah huzurunda fasıl icra etmesi için loncadan saraya alınan isimlere Kömürcüzade Hafız Efendi ve Basmacızade Abdi Efendi örnek olarak verilebilir (Behar, 2015).

- 4. Tanzimat Sonrası Açılan Müzik Okulları:** Türk musikisinin resmi anlamda ilk müzik kurumu Dârülelhan, Osmanlı'nın son döneminde açılmıştır. Türk tarihinde önemli yeri olan bu kurum, Mâarif-i Umûmiye Nezâreti tarafından açılmıştır (Paçacı, 2010).

Bu kurumda, Türk müziğinin ilerleyerek gelişmesinde önemli rolü olan çok kıymetli üstat hocalar birçok alanda ve geniş müfredatla eğitim vermişlerdir. Bu

kurumda çalışan hocalardan bir kısmı ya sarayda hocalık görevi yapmış, ya da bunlara ders veren hocalar saraydaki kurumlarda hocalık görevi yapmışlardır (Ortaylı, 2009).

#### **2.1.4. Cumhuriyet Dönemi Müzik Eğitimi**

Cumhuriyetin kurulması ile birlikte müzik eğitimi alanında önemli çalışmalar ve bu çalışmaların sonucunda meydana gelen kurumsallaşma önemli derecede ve dikkat çekici olmuştur. Yeni kurulmuş ve yoksul olan ülkede müzik ile ilgili yenilikler yapılması ve müziğe öncelik verilmesi, müziğe verilen önemin göstergesi olmuştur (Sağır, 2003).

Cumhuriyet döneminde müzik eğitimi için yurt dışına öğrencilerin gönderilmesi müzik eğitimi bakımından önemli yeri vardır. Müzik eğitimi için yurt dışına gönderilen gençler 1930'dan sonra ülkeye dönüş yaparak, müzik eğitimi veren kurumlarda bulunmuşlar ve o dönemin müzik eğitimi alanında büyük katkı sağlamışlardır. Bu gençlerden bazıları Musiki Muallim Mektebi'nde müzik eğitimi için göreve başlamışlar, Cumhuriyetin yeni oluşan müzik sanatı alanında katkı sağlamışlardır (Paçacı, 1999).

Cumhuriyet dönemi müzik eğitimi;

- 1- İlk ve orta öğretim kurumlarında müzik eğitimi
- 2- Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda müzik eğitimi
- 3- Sanatçı yetiştiren kurumlarda müzik eğitimi

olarak üç grupta ele almak mümkündür.

İstanbul'un işgalinden sonra meydana gelen olumsuzlukla nedeniyle, kuruluşundan dört yıl sonra Darülelhan eğitim verememiş ve 1921 yılında kapatılmıştır. Cumhuriyetin ilanından sonra belediye bünyesindeki etkinliklerle yeniden canlandırılması hedeflenmiştir. Kurumun adı yenilenerek İstanbul Belediye Konservatuarı olarak değiştirilmiştir. Bunun sonucunda Batı Musikisi Konservatuarına dönüştürülen Darülelhan'dan Türk Musikisi bölümü kaldırılmıştır (İlyasoğlu,1999).



**Resim 2.3.** Ankara Devlet Konservatuvarı

Ankara Devlet Konservatuvarı, Türkiye’de sanatçı yetiştiren güçlü ve öne çıkan kurumlardan biridir. Musiki Muallim Mektebine bağlı 1936 yılında, ulusal müziği geliştirerek yaymak amacıyla Ankara Devlet Konservatuvarı açılmıştır. Ayrıca bu dönemde Ankara Devlet Konservatuvarı’nda çağdaş müzik anlayışı ile sanatçı eğitiminin başlangıcı olmuş ve orta ve yükseköğretim eğitimi verilmiştir. Her yıl, ücretsiz olarak yatılı öğrenci olarak devlet operası ve Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrasının ihtiyacı olan öğrencileri yetiştirmeyi hedeflemiştir. Konservatuar kurulduğu günden beri Folklor Derleme Çalışmaları ve Folklor Arşivi oluşturmuş bunun yanında asıl çalışmalarını da yürütmüştür (Şarman, 2005).

## **2.2. Türkiye’de Müzik Eğitimi**

Anadolu Bölgesi ve bu bölgenin yakın çevresindeki ülkelerin toplumuna has müzik şekli Türk Müziği olarak tanımlanabilir. Türk Halk Müziği kendine özgü şekilleri barındırır (Yüce, 2011). Ülkemizde Müzik Eğitimi genel olarak; özengen (amatör), mesleki ve genel müzik eğitimi olarak temelde üç ana gruba ayrılarak gerçekleştirilmektedir (Biber Öz, 2001).

Müzik eğitimi, esas olarak, müzikal bir tarz edindirme, müziksel bir tarz geliştirme ya da müziksel anlamda tarz değişikliği yaratma evresidir. Bu evrede çoğunlukla, eğitim alan kişilerin kendi müziksel yaşam tarzları esas alınır, bu esas

doğrultusunda belirlenen amaçlar planlı, sistemli ve düzenli bir yöntem oluşturulur ve bu yöntemle belirlenen sonuçlara ulaşılır (Uçan, 1997). Sak'a göre de (1997) müzik eğitimi ile öğrencinin, belli kalıpların ürünü olan tek taraflı müzik yapma ve dinleme alışkanlıklarından kurtulmaları için müziksel algı yeteneklerini farklılaştırmaları ve çeşitlendirmelilerdir (Sak, 1997). Müzik eğitimi ile ilgili yapılan bu tanımlar doğrultusunda ve müziğin esas bileşenleri de bu tanımlara eklenerek müzik eğitiminin yeniden tanımlanabilmesi; "Müziği oluşturan temel bileşenlerin de yardımıyla, bireyin kendi yaşantısı yoluyla müziksel davranışlarında istendik davranışlar geliştirme sürecidir" uygun olacağı söylenebilmektedir.

Sahip olunan müzik bilgisinin yeterli seviyede olmasının önemi kadar, bu bilgilerin etkin ve verimli bir şekilde öğrencilere aktarılması da büyük önem arz etmektedir. Doğru belirlenmiş öğretim şekli ile öğrencilerin müzikal eğitimde gelişim göstermesi ve müzik alanında doğru ilerlemesinin önemli bir koşuludur. Bir eğitimcide bulunması gereken önemli özelliklerden biri de bireysel müzik eğitimlerinde bireylerin sosyokültürel yapısını, fiziksel özelliklerini, psikolojik yapısını, zihinsel özelliklerini tespit ederek bu yönde öğretim planı hazırlamaktır (Yıldız, 2002). Müzik eğitimi denilince akla, müzik eğitiminin farklı yönleri ile öğretildiği bir çalışma alanı gelmektedir.

Türkiye'de müzik eğitimi veren kurumlar şu şekilde sıralanabilir:

- Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü
- Müzik Eğitim Fakülteleri
- Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümleri
- Müzik ve Sahne Sanatları Fakülteleri
- Devlet Konservatuvarları
- Türk Müziği Devlet Konservatuvarı
- Askeri Bando Okulu
- Müzik Araştırma Merkezleri

Müzik eğitimi veren bu kurumların hepsi öğrencilerin müzikal alandaki yeterliliklerini sınav yöntemi ile test ederek öğrenci kabulü yapmaktadırlar.



**Resim 2.4.** Türkiye’de Konservatuvar Eğitimi

Günümüze kadar gelen eğitim aracı olarak kullanılan müzik, amaç ve yöntem değişiklikleri ile beraber, Antik Yunan’dan beri var olan çeşitli şekiller kullanılmıştır. Ülkemizde profesyonel anlamda müzik eğitimi alanların dışında, hem ses hem de çalgı eğitimi veren müzik kuruluşlarının sayısı oldukça fazladır yani bütün yaş gruplarının ihtiyacını karşılayacak şekilde müzik eğitimi alanları mevcuttur. Müziğin gelişerek ilerlemesi adına bu durum olumlu sonuçlar doğurmaktadır. Akademik eğitim kurumlarımızın niteliksel anlamda verdikleri eğitim irdelenebilir olsa da, en büyük tehlikeyi müzik eğitiminde, bağımsız olarak eğitim veren müzik kurumları yaratmaktadır. Ülkemizde müzikal anlamda kendini geliştirmeyen ve yetersiz olan eğitimcilerin ticari düşünce ile hareket etmesi, müziğin bilimsel ve teknik boyutunu bilmeden çalgı ve ses eğitimleri vermesi bu eğitim kurumlarının müzik insanı yetiştirmedeki başarısızlık sebepleridir. Bu kapsamda öğrencilerin müziğe devam etmek istememelerinin nedenleri arasında yanlış teknik uygulamaları ve bilimsel boyutun uygulanmamasının sonucunda derslerin öğrenci için çekilmez hale gelmesi göz ardı edilemeyecek bir gerçektir. Antik Yunan’ın sanata bakışındaki ciddiyeti, gerçek anlamda duyarlı ve erdemli bireyler yetiştirmek için tekrar kazanılması gereken bir zorunluluktur (Aylaz, 2018).

Müzik eğitiminin temel amacı, bireyin ve toplumun giderek artan estetik gereksinimlerini belli başlı müziksel etkinlikler veya etkileşimler yoluyla karşılamaktır.

Ayrıca müziksel yaşamın daha sağlıklı hale gelmesi, etkisini arttırmayı ve verimli kılmayı, böylece hem bireysel hem de toplumsal anlamda özel ve genel yaşamda daha mutlu olmaya katkı sağlamak, sanatsal yaratma güdüsünü doyurmak ve beğeniyi geliştirmeyi hedefler (Say, 2001).

### **2.3. Özengen Müzik Eğitimi**

İlk bakışta müzik eğitimi bir bütün olarak değerlendirilse de birbiri ile bağlantılı olarak kendi içinde farklı türlere ayrılmaktadır. Müzik eğitimi üç temel amaca yönelik olarak düzenlenip uygulanmaktadır. Bunlar; genel, özengen (amatör) ve mesleki (profesyonel) olmak üzere başlıklar halinde ayrılmıştır (Uçan, 1996). Özengen (amatör) müzik eğitiminin hem genel müzik eğitimine dayalı hem de mesleki müzik eğitim için hazırlayıcı olması açısından iki müzik eğitimi ile doğrudan bağlantılıdır (Uçan, 2005).

Üç temel türden biri olan özengen (amatör) müzik eğitimi adından da anlaşılacağı üzere özenmekten türemiş bir kelime olup, amatör anlamda müzik eğitimi vermektir (Özdek, 2006).

Bir müzik eğitimi türü olan özengen müzik eğitimi; kişilerin yetenekleri ve istekleri ile doğru orantılı olarak mevcut seviyeyi ileri aşamaya taşımayı amaçlayan ve bireyleri tatmin eden ayrıca hobi olarak başlayan bir türdür (Ürün, 2015). Özengen (amatör) müzik eğitimini alan kişiler sadece hobi olarak değil aynı zamanda güzel sanatlar lisesine giriş, eğitim fakülteleri ve konservatuarlara hazırlanmaktadır. Bu neticede özengen (amatör) müzik eğitimi veren kurumların bu ilgi ve talebi karşılamak için giderek yaygınlaştığı söylenebilir.

Özengen (amatör) müzik eğitimi ile öğrenme isteği olan kişilere yaptıkları faaliyetlerden zevk almaları ve doyuma ulaşmaları için gerekli olan müziksel davranışlara sahip olmaları hedeflenmektedir. Bu eğitim herhangi bir düzeyde olabilmekte ve seçmeli olarak verilmektedir. Ses ve çalgı toplulukları ile örgün eğitimde eğitsel kol çalışmalarında birebir olarak ya da toplu müzik kurslarında yapılmaktadır. Özel eğitim veren kuruluşların düzenlediği özel dersler, festivaller, kurslar, konserler ve yarışmalar yaygın eğitim alanında özengen (amatör) eğitim için çok önemli yer tutmaktadır (Uçan, 2005). Özengen (amatör) müzik eğitimi, müzik eğitimi için gerekli

olduğu kadar aynı zamanda bireylerin çalışma hayatlarının meydana getirdiği iş yükünün oluşturduğu stresi azaltacak bir faaliyet alanı olarak değerlendirilebilir.

Özengen (amatör) müzik eğitimi hem örgün hem de yaygın eğitimin içinde yer almaktadır. Bu bağlamda özengen eğitim almak isteyenler için büyük avantaj sağlamaktadır. Örgün müzik eğitimi bildiği gibi yalnızca ortaöğretim, lise ve üniversitelerde belirli yaş gruplarına verilmektedir. Müzik eğitimi kademelerinde eğitim alma fırsatını bulayana bireyler yaygın eğitimin sağlamış olduğu avantaj neticesinde herhangi bir yaş sınırı olmadan müzik eğitimi veren kurumlardan eğitim alabilmekte bunun neticesinde eğitimi isteğini karşılayabilmektedir (Özdek, 2006).

Özengen müzik eğitiminin seçeneklerinin fazla olması da bireyler için büyük avantaj oluşturmaktadır. Özengen (amatör) müziğin her iki eğitim sisteminin içerisinde yer alması müzik eğitimi alanında hizmet veren kurumların sayıca fazla olması ve çalışmalarının çeşitliliği açısından tercih aşamasında sorun oluşturmamaktadır.

Müzikal yeteneğin özengen (amatör) müzik eğitimi için çok önemli olduğu bilinmektedir. Bireyin yeteneği, becerisi ve ilgisi doğrultusunda gelişim göstermesi özengen müzik eğitiminde öğrenilenleri kalıcı hale getirmektedir (Tokatlı, 2020). Özengen (amatör) müzik öğretiminde diğer müzik eğitimi türlerinde olduğu gibi herhangi bir öğrenim görmüş olma kriteri aranmaz. Ülkemizde özengen müzik eğitimi giderek önemi artmakta, müzik evleri ve müzik kursları aracılığı ile öğretim yapılmakta ayrıca her yaşta ve meslekten bireylere yönelik olduğu bilinmektedir (Özdek, 2006).

Diğer eğitim sistemlerinde olduğu gibi özengen (amatör) müzik eğitimi de faaliyetler halinde oluşan bir süreçtir. Cumhuriyetin ilk yıllarından itibaren özengen (amatör) müzik öğretimi başlamış ve çeşitli atılımlarla birlikte günümüze kadar gelmiştir. Özengen müzik eğitimi alanında yapılmış çalışmalar şu şekildedir;

- Cumhuriyetin ilk yıllarından itibaren ders dışı etkinliklerde orta ve yükseköğretim kurumlarında koro ve çalgı topluluklarının çalışmalarına yer verilmiştir.
- Halkevlerinde 1930'dan itibaren müzik kurslarının düzenlenmesi ve müzik topluluklarının meydana getirilmiş ve çalıştırılmıştır.

- Bazı müzik derneklerinde hem bireysel hem de toplu müzik ve kurs çalışmaları Cumhuriyet'in ilk yıllarından itibaren düzenlenmiştir.
- Bazı folklor derneklerinde yürütülen müzik çalışmaları 1940'lı ve 1950'li yıllardan itibaren yoğunlaşmaya başlamıştır.
- Belirli okullarda özengen (amatör) müzik alanındaki çalışmalara ve etkinliklere yönelmenin hız kazanması ve yoğunluğun artması 1950'li yıllarda başlamış özellikle 1960'lı yıllarda bu durum iyice artış göstermiştir.
- Ortaöğretimde zorunlu müzik dersine ek olarak koro, çalgı ve çalgı toplulukları adı altında seçmeli derslere 1974 yılından itibaren yer verilmeye başlanmıştır.
- Ayrıca özel kuruluşlarda ve belli bazı kamu kuruluşlarında düzenli olarak özengen (amatör) müzik çalışmalarına yer verilmiştir (Say, 2001).

Buradan elde edilen sonuca göre özengen (amatör) müzik eğitimi de diğer müzik eğitimi alanları gibi köklü bir geçmişe sahip olup, ülkemizin müzik eğitimi alanına önemli katkılar sağladığı söylenebilir.

#### **2.4. Özengen Bağlama Eğitimi**

Öğrencilerin müziksel yaşamlarını şekillendirmek, öğrencilerin müziksel anlamda bilgi, kabiliyet, beceri ve zevklerini geliştirme olanağı çalgı eğitimi ile verilmektedir (Akbulut, 1999). Çalgı çalmak için bilgi, yetenek ve beceri çok önemli bir unsurdur. Öğrenciler bu unsurlar doğrultusunda kendilerine uygun olan çalgıyı seçerek ilerleme gösterirler.

Çalgı öğrenmeye ilgi duyanlar ve özengen (amatör) müzik sevenler çalgı çalmayı öğrenmek için resmi ya da özel eğitim kurumlarında yetenek ve becerileri doğrultusunda kendilerine uygun olan çalgıyı öğrenmek için müracaat etmektedirler. Çalgı eğitimi veren özel ve resmi kurumlar günümüzde ülkemizin büyük şehirlerinde yaygınlaşmaya başlamış ve ilgi çeken bir durum haline gelmiştir. Bu ilgi ile başlayan eğitim ilerletilerek bazı durumlarda profesyonel müzisyenliğe kadar giderken bazı durumlarda ise, ekonomik ve sosyo-kültürel yapıdan kaynaklı olarak çok uzun sürmemiştir (İmik ve Dönmez, 2017).



**Resim 2.5.** Bağlama Kursundan Görüntüler

Eser seslendirmenin hedef alındığı bir yaklaşım olan, yerel ve popüler nitelikteki eserlerin genel anlamda düzeye uygun bir sıra içerisinde ve parçadan bütüne olacak şekilde çalınması hem özengen (amatör) hem de mesleki bağlama öğretiminde öne çıkmaktadır (Karahana, 2009). Halk eğitim merkezlerinde ve özel müzik eğitimi veren merkezlerde bağlama öğretimi özengen (amatör) olarak yaygın şekilde verilmekte olduğu bilinmektedir. Özengen (amatör) bağlama öğretiminin bu denli yaygınlaşmasıyla birlikte bağlama öğretiminin doğru bir şekilde verilip verilmediğinin önemi de artmıştır (Algı, 2017).



**Resim 2.6.** Bağlama Kursundan Görüntüler

Günümüze kadar gelen geleneksel yöntemler olarak bilinen meşk usulü ve usta çırak ilişkisi âşık geleneği ile yürütülmüştür. Söz konusu yöntemler genel olarak nota kullanılmadan, ustanın öğrencisine ezberletip çalgı veya sesiyle tekrarlamasını istediği bir sistemdir. Geçmişte usta çırak ilişkisinde sistem sözlü aktarım ve gösterip anlatma yöntemleri ile ilerlerken günümüzde verilen çalgı eğitiminde bu eğitimlerle birlikte aynı zamanda yazılı eğitim öğretim materyallerinin kullanılması önem kazanmıştır. Yöreden yöreye ve kişiden kişiye değişen geleneksel çalgılara özgü olan çalım tarzlarının ve müzik dağarının bizden sonraki nesillere aktarılmasında çok önemli bir rolü olan bu eğitim yöntemlerinin son elli yılı kapsayan dönemde akademik çalışmalara konu olmuş ve metodolojik çalışmalar bu konuda artarak yaygınlaşmış, günümüzde özengen (amatör) ve mesleki müzik eğitimi veren özel ve resmi birçok kurumda birlikte kullanıldığı görülmektedir (Kaya ve Özdek, 2020).

Ülkemizde eskiden beri süregelen bağlama eğitiminde, çoğunlukla türkülerden ve merkezinde yöresel tavırların olduğu Türk Halk Müziği repertuarından yararlanıldığı, farklı bağlama metotlarının da bu kapsamda ilerlediği görülmektedir. Geleneği aktarmak için türkülerin büyük çoğunluğu doğru kaynaktır bununla birlikte türkülerimiz bağlamanın teknik imkanlarını zorlamakta ve bağlama icrasını geliştirecek özelliklere sahip olan etütlerin önemini de ortaya koymaktadır (Kınık, 2011).

Özengen (amatör) müzik eğitiminde sadece batı müziğinin çalgıları değil çeşitli çalgı eğitimleri verilmektedir. Türk halk müziği çalgılarının da eğitimlerinin de verildiği görülmektedir. Türk müziğine ilgisi olan bireylerin çoğunlukla tercih ettiği çalgıların arasında sırasıyla; 1- bağlama, 2- darbuka, 3- ud, 4- kanun gibi çalgılar öne çıkmaktadır. Bazı kurs merkezlerinde ise nadiren de olsa özel olarak kemençe ve kabak kemençe eğitimi verilmektedir (Bilen, 2020).

Ülkemizde birçok üniversitenin Güzel Sanatlar Fakültesi, Devlet Konservatuarları ve Eğitim Fakültelerine bağlı Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında bağlama eğitimi ve mesleki müzik eğitimi bireysel çalgı gibi isimlerde verilmektedir. Bu kurumların dışında ülke genelinde birçok il merkezinde ve ilçelerde özengen müzik eğitimi veren kurumlarda da bağlama eğitimi verilmektedir. Özengen (amatör) müzik eğitimi veren kurumlarda alt sınır 6 yaş olmak üzere her yaş grubuna bire bir ya da toplu olarak bağlama öğretimi verilmeye devam etmektedir. Bağlamaya olan ilginin artması ile

birlikte özengen (amatör) müzik eğitimi veren kurumların sayısı giderek artmaktadır (Algı, 2017).

## 2.5. Bağlama Öğretiminde Popüler Ezgi Kavramına Bakış

### 2.5.1. Bağlama Enstrümanının Kısa Tarihçesi

Bağlama çalgısının tarihsel süreci tam anlamıyla çözümlenememiş bir konu olmakla birlikte, yapılan birden fazla bilimsel çalışmada bağlama enstrümanının tarihi geçmişinin Orta Asya Türklerine kadar dayandığı ileri sürülmektedir. “Bağlamanın kökeni kopuza dayanır. Kopuz Orta Asya’dan Çin’e, Kıpçaklara, oradan da Avrupa’ya yayılmış, Hunlulardan Bizans’a geçmiş, Oğuzlarla Anadolu’ya girmiş, Selçuklularla ’da yerleşmiştir.” (Demirsipahi, 1975).

Cafer Açın tarihteki ilk bağlamaların perdesiz olmasından dolayı bu isim perde bağlamasından ötürü verildiğini öne sürmüştür (Açın, 1994). Erol Parlak’ın bu konuda ki görüşü ise şu şekildedir; bağlamaya bağlama adı verilmesi perde bağlanmasından daha önce olmuştur diyerek bu fikri öne sürmüştür (Parlak, 2000). Ayrıca bu görüşler ile bağlama adının; inlemek anlamına gelen boğulama kelimesinden veya perde kelimesinin Farsçası olan bağlam kelimesinden çıkmış olabileceği ve Anadolu’nun bir geleneği olan ozan geleneğine göre ozanların birbirine üstün gelmesi anlamında kullanılan bağladı kelimesinden ortaya çıktığı düşünülmektedir (Birdoğan, 1988).



**Resim 2.7.** Bağlamanın Tarihsel Gelişimi

Orta Asya'daki kopuz çalgısı, göçebe yaşam süren bir millet olan Türk milletinin kültürel özelliğine göre şekil almış, birden fazla değişim süreci ve gelişim göstererek oldukça geniş bir coğrafyaya yayılma göstermiştir. "Kopuz ve onun devamı olan bağlama, en önemli değişim ve gelişimini Anadolu'da sağlamıştır. Asya müzik kültürünün köklü bir uzantısı olarak Anadolu'ya taşınan kopuz, çeşitli medeniyetlerin beşiği olan Anadolu topraklarının zengin kültürü içinde yoğrulmuş, zamanla çok gelişmiş bir yapıya ulaşmıştır." (Parlak, 2000). Mahmut Ragıp Gazimihal ise, bağlamayı kopuz ailesinin bir üyesi olarak görmüş, ilk çağlarda kopuz parmak ile icra edilirken, sonradan yayla icra edilenlerin geldiğini bunun doğrultusunda parmakla çalınanlardan türediğini dile getirmiştir (Gazimihal, 1975).

### **2.5.2. Türkiye Popüler Müziklerinde Bağlama**

Popüler müzik onu tüketen insan için, imkânları doğrultusunda çalışma ortamında, hem de işten arta kalan zamanlarda ve boş zamanını değerlendirirken tükettiği bir müzik türüdür. Aynı zamanda bu müzikler, makineleşme ve sanayileşmenin düzenin dışına attığı işsizler için de var olan sürekli boş zamanı değerlendirme olgusuna büyük oranda eşlik etmektedir. İnsanların kulaklarında sürekli var olan bu müzik, hayatın her alanında karşımıza çıkmaktadır. Özellikle bir inceleme sonucundan daha önemli gözlemsel bir veriye dayanılarak analiz edilen popüler müzikler, hislerin farklı tarzlarda ifade edildiği, belli bir grubun simgesi olarak kabul ettikleri bir müzik kavramını aktarırken çocuklarımız için dans edip eğlence amaçlı şarkılar söylenen bir müzik türü olarak kullanılmaktadır. Bu izlenimiyle toplumun bütün kademesine yayılmışlardır (Aksu, 2008). İnsanların daha çok eğlence ve dans amaçlı dinledikleri popüler müzikler, birçok eğlence mekânlarında, alışveriş merkezlerinde, kafelerde, her türlü eğlencelerde kullanılmaktadır.

Özellikle XIX. yüzyıldan bu yana popüler müzik, bir tür olarak ifade edilmekte ve oluşumunu devam ettirmektedir. Popüler müzik çeşitlerine, teknik, içerik ve estetik bakımdan biçilen önem, kendisine kıyasla daha fazla klasik olan müzikal eserlerle kıyaslanması esasına göre ifade edilse de, popüler müzikler, belli bir kalıbın ve belli bir ihtiyacın oluşturduğu müzikler olmasının yanı sıra ve başlı başına bir müzik çeşidi olarak da önemli ve kıymetli müzik türü arasında yer edinmiştir. Popüler müzik türü, oldukça esnek yapısıyla değişimin her türüne çok kolay uyum sağlayabildikleri için,

bunun sonucunda süre gelen zamanlarda da adından söz ettirecektir (Aksu, 2008). Geçmişten günümüze hayatımızın her alanında popüler müzik türüne sıkça rastlamak mümkün olacaktır.

Ahmet Oktay'ın görüşüne göre, "Popüler kültür günlük yaşamın ürünüdür ve kelime manasıyla, çalışmanın günlük olarak tekrardan oluşurmasının bir sonucu olarak eğlenceyi içerisinde barındırır. Daha kapsamlı bir ifadeyle, belirli bir hayat stiline düşünce tarzı olarak yeniden üretilmesinin önkoşullarını sağlar. Popüler kültür form olarak orta karmaşıklıktadır, bilinen bir kaynağı ya da üreticisi vardır, gelenekleri ve kültürel değerleri yeni formüller şeklinde aktarır, ürün tüketiciye yöneliktir ve fazlasıyla değersizdir. Popüler kültür çıktılarının gerçekliği televizyon gibi çok ilgi uyandıran şekiller altında değiştirerek takdim ettiği, olumsuzlukların gerçek sebeplerinin anlaşılmasını imkânsızlaştıracak şekilde aksettirir." şeklinde belirtmektedir (Oktay, 1993, 20-21). Çabuk üretilen ve çabuk tüketilen ürünler değersiz olduğundan dolayıdır ki, popüler kültür ürünleri gelip geçicidir.

1964 yılında Balkan Müzik Festivali'nde Burçak Tarlası isimli türkünün batı müziğine uyarlanmış hali ile ülkemize kazandırdığı başarı, Türk müziğinin sentez müzik çalışmalarına eğilmesinde etkisi büyüktür. Türk müziği çalgıları ile batı müziği çalgıları sentez çalışmaların yaygınlaşması ile birlikte orkestralarda birlikte kullanılmaya başlamıştır. Geleneksel Türk halk müziğinin başlıca çalgılarından biri olan bağlama, söz konusu çalışmalar ile birlikte, ülkemizdeki popüler müziklerde kendisine yer bulmaya başlamıştır. Türk müziğine has koma seslere ve çalgıların geleneksel icra biçimlerine yer verilmesi bazı çalışmalarda batı müziği ile uyum sağlanmasından sonra yer verildiği söylenebilir. Ancak farklı yapıdaki bu iki müziğin bir araya getirilmesi ile Türk popüler müziğinde öncülük eden sentezlemelerde Türk müziğinden birçok tavizler verildiği söylenebilir (Doğan ve Çakır, 2021).

### **2.5.3. Popüler Müziğe Genel Bir Bakış**

Marshall göre Popüler kültür; eğlenmenin öncelikli olduğu, herkesin kolayca ulaşabileceği ve anlayabileceği bir içeriğinin olmasından dolayı kültürün diğer ürünlerine göre hızla geniş kitlelere yayılma gösteren kültürel bir olgu olarak ifade etmiştir (Marshall, 1999).

Türkiye ölçeğinde popüler müzik değerlendirildiğinde karmaşık bir yapıya sahip olduğu yani birçok müzik çeşidinin ve farklı çalgıların iç içe olduğu bir yapıdan söz etmek mümkündür (Doğan ve Çakır, 2021). Geleneksel ve evrensel çalgılarla farklı müzik türlerinin birlikte kullanılmasıyla Türk popüler müziğinin çok çeşitli bir yapıya sahip olduğunu ifade etmek mümkündür (Stokes, 2012). Büyük şehirlere göç eden bireylerin geçmişten gelen yaşam alışkanlıkları ile modern şehir yaşantısı kültürünün birbirine entegre olması ile popüler kültürün yeniden biçimlenmesinde etkili olduğu söylenebilir.

Yurga'ya göre, popüler müziğin zamanla akım haine gelerek yalnızca pop müzik türü ile sınırlanmayacağını ve kitleleri etkisi altına alarak peşinden sürüklediğini ve bütün müzik türlerinin popüler müzik başlığı ile adlandırılacağını ifade etmektedir (Yurga, 2002). Kültürü meydana getiren unsurlardan biri olan müzik, popüler kültürün içerisinde yeniden değerlendirilmesinde ve bununla birlikte popüler müzik kavramının doğmasında katkısının olduğunu söyleyebiliriz.

Ülkemizde bağlama öğretiminin temel kaynaklarını geleneksel halk müziği repertuarlarını oluşturmaktadır. Bununla birlikte bağlama metotlarında etütsel çalışmalarla birlikte başlangıç ve orta düzeyde olan alıştırma çalışmaları da yer almaktadır. Kimilerine göre bağlamanın sadece geleneksel eserlere eşlik eden bir çalgı olduğuna dair dar bir içeriğe sığdırılmış olması bağlamanın kategorize edilmesine ve geleneksel bir çalgı olarak adlandırılmasına neden olmuştur. Oysaki kasabada, şehirde ya da bir bölgede doğmuş olan çalgıların icrasal yönünü içeren tekniğinin geliştirilmesi ile birlikte dünya kültürüne mal olmuş çalgılara dönüşmüşlerdir. Bunun neticesinde doğduğu yerin ve kültürün dünya da tanınmasına katkı sağlamıştır (Kınık, 2013).

Popüler Kültür'ün sosyal bilimler alanında kelime anlamına bakıldığında, en kapsamlı ifadeyle çabuk üretilip ve çabuk tükenen, devamlılık iddiası olmayan, seçkinlik niteliği taşımayan, sıradan insanların egemen olduğu kültürel nitelikler olarak karşımıza çıkmaktadır (Beşevli Solmaz,2009). Örneğin günümüzde piyasa çıkan bir şarkının, o dönemde büyük ilgi uyandırıp, üzerinden biraz zaman geçtikten sonra ilgiyi kaybetmesi, popüleritesini koruyamaması, revaçtan düşmesi popüler kültürün sosyal bilimler alanındaki anlamına örnek olarak verilebilir.

Halk müziğindeki, TRT ve Yurttan Sesler gibi kurumların yıllarca süregelen çalışmaları neticesinde standart ve durağanlaşmış yapısından memnun olmayan bazı bağlama icracıları halk müziğine yenilik getirecek adımlar attıkları söylenebilir. (Doğan ve Çakır, 2021).



## ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

### YÖNTEM

Bu bölümde araştırmanın yöntemi, araştırmanın modeli, evren ve örneklem, veri toplama araçları, verilerin çözümlenmesi ve yorumlanması bölümleri açıklanmıştır.

#### **3.1. Araştırmanın Yöntemi**

Araştırmanın ilk aşamasında, kaynak taraması yapılmış, konu ile ilgili literatür taranmıştır. Daha sonra ise güvenilirliği ön uygulamalar ile test edilen 23 soruluk anket, örneklem gruba birebir uygulanmıştır. Araştırmanın son aşamasında gelindiğinde ise, elde edilen veriler SPSS veri analiz programı kullanılarak anlaşılabilir olması bakımından basit frekans tablosu ve yüzdelik oranlara dönüştürülerek grafikler halinde yorumlanmıştır.

#### **3.2. Araştırma Modeli**

Bu araştırma, mevcut duruma yönelik tespitler yapmayı amaçlamaktadır. Araştırma bu yönü ile betimsel ve mevcut durumu tespit etmeye yönelik bir özellik taşımaktadır. Araştırmanın modeli karma bir desen içermektedir. Araştırma, elde edilen sayısal ve sözel verilerin bir arada değerlendirilmesine dayanmaktadır. Bu sayede araştırma süresi boyunca elde edilen bulgular ve araştırmanın sonuçlarının ortaya çıkarılmasında önemli katkılar sağlayan istatistiksel veriler incelenmiştir. Bu veriler ve diğer bulgulardan yola çıkarak konuyla ilgili çeşitli tespit ve yorumlar yapılmıştır. Bu süreçte gerçekçi sonuçlara ulaşıldığı düşünülmektedir.

#### **3.3. Evren ve Örneklem**

Araştırmanın evrenini, Kahramanmaraş İlinde bağlama dersi alan öğrenciler oluşturmaktadır. Örneklem grubu ise öğrenciler, kamu çalışanları, özel sektör çalışanları ve ev hanımlarından oluşmaktadır. Anket 62 kişiye uygulanmıştır.

#### **3.4. Veri Toplama Araçları**

Bu araştırma da yer alan nitel veriler kaynak tarama yolu ile nicel veriler ise araştırmacı tarafından hazırlanmış, öğrencilere uygulanan anket yolu ile elde edilmiştir.

Anket formu iki bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde öğrencilerin cinsiyet, yaş ve mesleklerini tespit etmek için 3 soru yer almaktadır. İkinci bölümde ise popüler ezgilerin özengen(amatör) bağlama öğretiminde kullanımına yönelik tespitler konusunda öğrenci yaklaşımlarını ölçmek amacıyla 23 soru ve 5'li likert derecelendirmesinden oluşan kısım yer almaktadır.

### **3.5. Verilerin Çözümlemesi ve Yorumlanması**

Ankette yer alan sorulara verilen cevaplar incelenmiş, elde edilen bulgular değerlendirilirken SPSS Veri Analizi Programı kullanılarak, basit frekans tablosu ve yüzdeler grafikler oluşturulmuştur. Elde edilen istatistiksel veriler sonucunda ulaşılan bulgular, mevcut durum doğrultusunda yorumlanmıştır. Ankette ilk üç soru katılımcıların kişisel bilgilerini, 23 soru ise bağlamada popüler ezgilerin kullanılmasına yönelik yaklaşımlarını ölçmek amacı ile düzenlenmiştir.

## DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

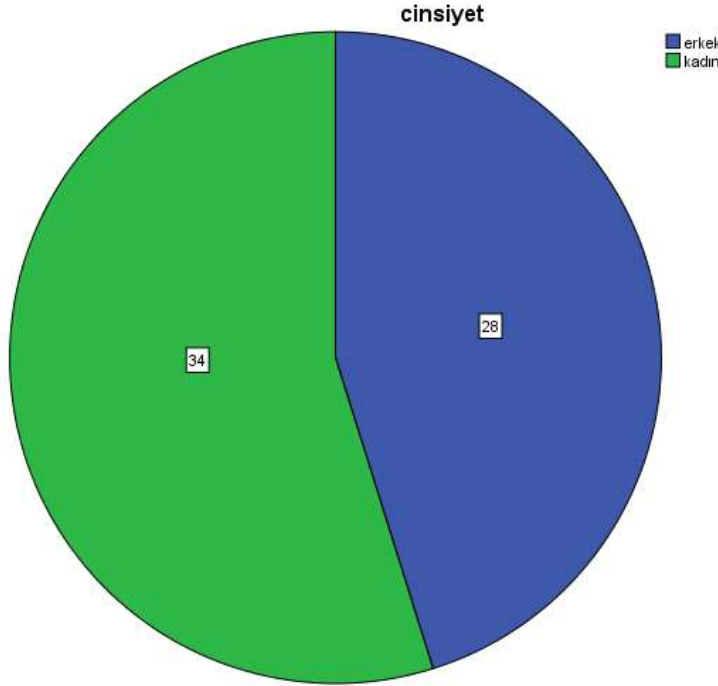
### BULGULAR VE YORUM

Araştırmanın bu bölümünde araştırma sürecinde elde edilen bulgular ve bu doğrultuda geliştirilen yorumlara yer verilmektedir.

#### 4.1. Alt Problemlere Yönelik Bulgu ve Yorumlar

Anketin bu bölümünde, bireylerin cinsiyet, yaş ve meslek grupları gibi bilgileri ile ayrıca bireylerin popüler ezgilerin bağlama öğretiminde kullanımına yönelik tespitler konusunda yanıtları incelenmiştir.

#### 4.2. Ankete Katılanların Cinsiyetlerine Göre Dağılımı

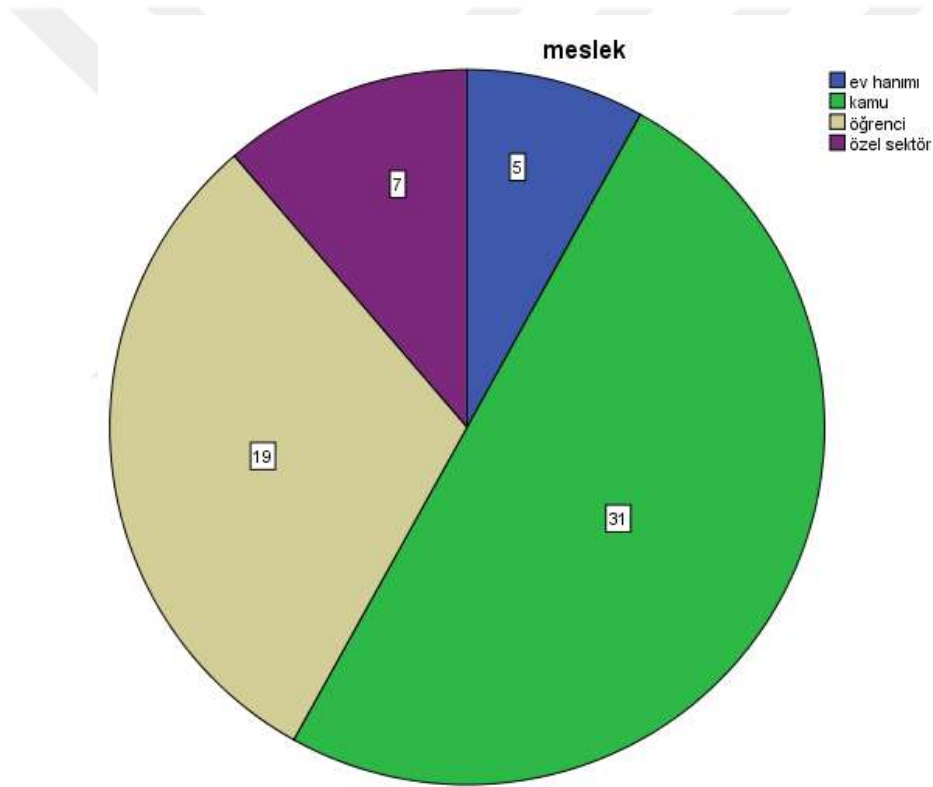


**Grafik 4.1.** Örneklem Grubunu Oluşturan Bireylerin Cinsiyetlerine Göre Dağılımı

Grafik 1 incelendiğinde kadınların erkeklere oranla ankete katılımı daha yoğundur. Dolayısıyla bağlama dersi alan bireylerin çoğunluğunu kadınlar oluşturmaktadır diyebiliriz. Örneklem grubunun % 34'ünü kadınlar, %28'ini erkekler oluşturmaktadır.

### 4.3. Ankete Katılanların Meslek Gruplarına Göre Dağılımı

	Frekans	%
Ev hanımı	5	8,1
Kamu	31	50,0
Öğrenci	19	30,6
Özel sektör	7	11,3
Toplam	62	100,0

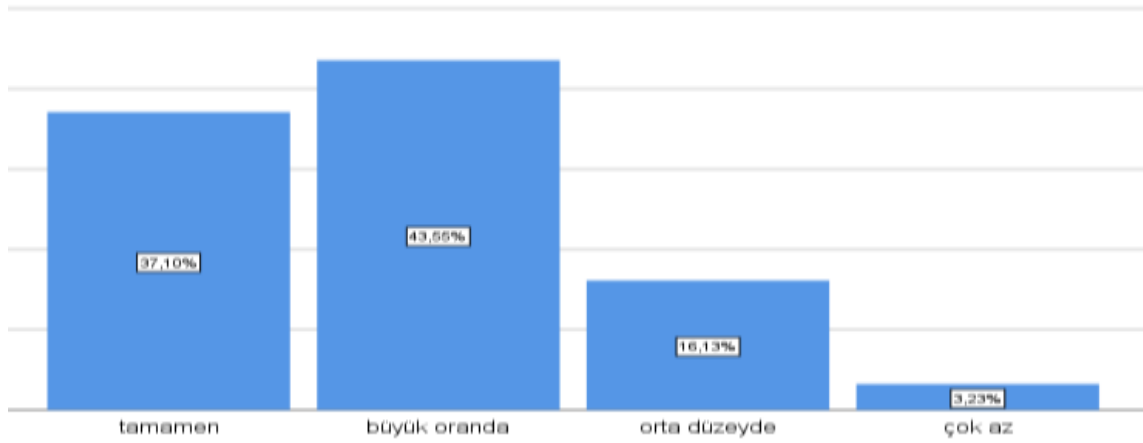


**Grafik 4.2.** Örneklem Grubunu Oluşturan Bireylerin Meslek Gruplarına Göre Dağılımı

Grafik 2 incelendiğinde meslek gruplarına göre katılımcı oranı kamu sektörü % 31’lik oranla en fazladır. % 19’lük bölümünü öğrenciler, % 7’lik bölümü özel sektör çalışanları ve % 5’lik kısmı ev hanımlarından oluşmaktadır.

#### 4.4. Birinci Alt Probleme Yönelik Bulgu ve Yorumlar

	Frekans	%
Tamamen	23	37,1
Büyük oranda	27	43,5
Orta düzeyde	10	16,1
Çok az	2	3,2
Toplam	62	100,0

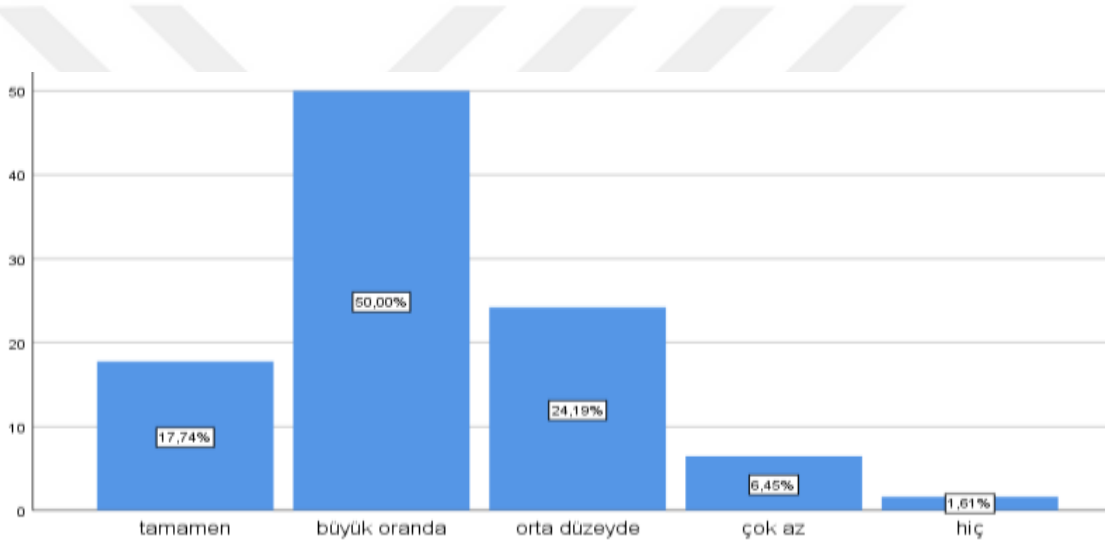


**Grafik 4.3.** Bağlamada popüler ezgileri çalışmak, çalma isteğine etki etmekte midir? Görüşüne Bireylerin Katılım Durumları

Bağlamada popüler ezgileri çalışmak, çalışma isteğini artırır görüşüne örneklem grubu görüşlerinin sergilendiği grafik 3 incelendiğinde, bireylerin büyük oranda olumlu bir yaklaşım sergilediği görülmektedir. Elde edilen verilere göre katılımcılar, %37,1'lik bir oranda bağlamada popüler ezgileri çalışmak çalışma isteğini arttırdığını belirtmiştir. Bu oranı %43,5 oranıyla yine büyük bir rakam takip etmektedir. Dolayısıyla bireyler %80,6'lık bir rakamla popüler ezgiler çaldıklarını belirtmişlerdir. Bu görüşe orta ve çok az düzeyde katılanlar olmuş ancak örneklem grubu hiç katılmıyorum cevabını vermemişlerdir. Yani günümüzde bağlamada popüler ezgileri çalışmak, çalma isteğini önemli ölçüde arttırdığını bu grafikte görmekteyiz.

#### 4.5. İkinci Alt Probleme Yönelik Bulgu ve Yorumlar

	Frekans	%
Tamamen	11	17,7
Büyük oranda	31	50,0
Orta düzeyde	15	24,2
Çok az	4	6,5
Hiç	1	1,6
<b>Toplam</b>	<b>62</b>	<b>100,0</b>

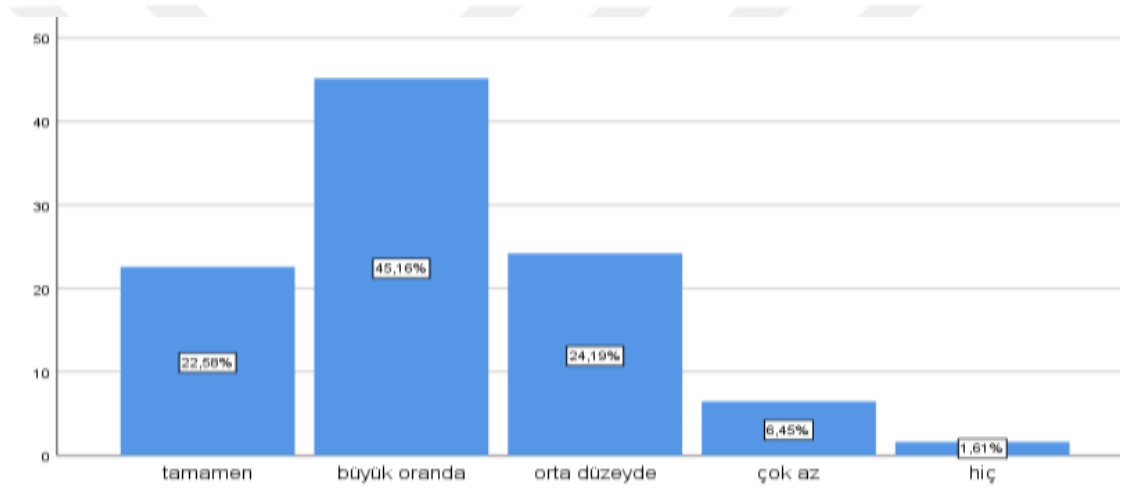


**Grafik 4.4.** “Bağlamada popüler ezgileri çalışmak, çalışma süresine etki etmekte midir?” Görüşüne Bireylerin Katılım Durumları

Grafik 4’de bireylere, bağlamada popüler ezgileri çalışmak, çalışma süresini etkilediğini düşünüp düşünmedikleri sorulmuştur. Elde edilen verilere göre örneklem grubunun % 67,74 gibi yüksek orandaki çoğunluğu, bağlamada popüler ezgileri çalışmanın çalışma süresini etkilediğini düşünmektedir. Bunun yanında % 24,19 oranındaki orta düzeyde yanıtı veren bireylerin cevabı da dikkat çekmektedir. Bu bağlamda örneklem grubunun büyük bir çoğunluğunun cevapları, bağlama öğretiminde popüler ezgilerin çalışma süresini olumlu olarak etkilediği yönündedir.

#### 4.6. Üçüncü Alt Probleme Yönelik Bulgu ve Yorumlar

	Frekans	%
Tamamen	14	22,6
Büyük oranda	28	45,2
Orta düzeyde	15	24,2
Çok az	4	6,5
Hiç	1	1,6
Toplam	62	100,0

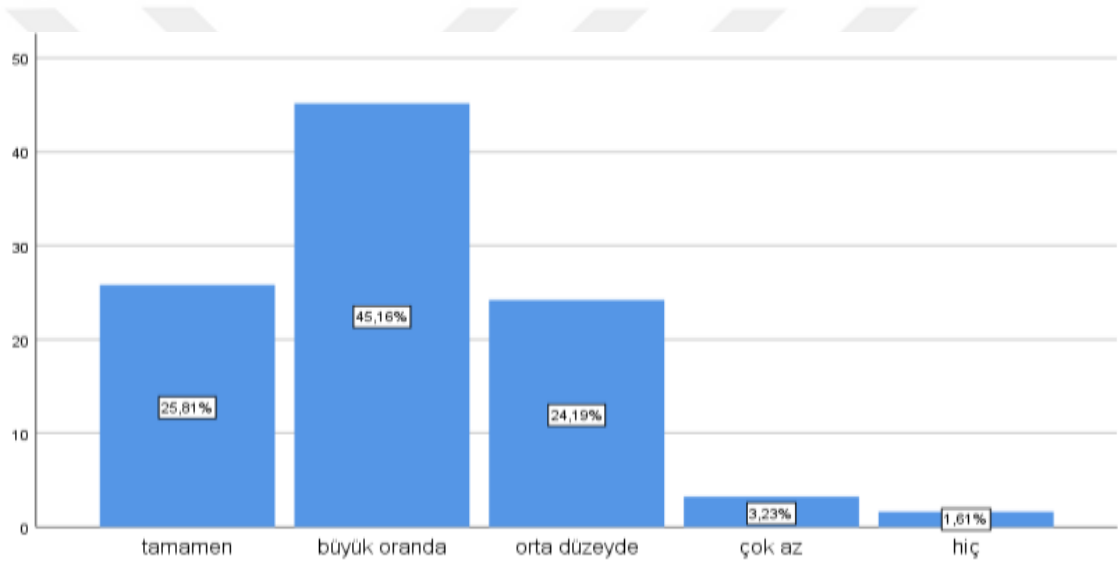


**Grafik 4.5.** “Bağlamada popüler ezgileri çalışmak, başarı düzeyini etkiler mi?”  
Görüşüne Bireylerin Katılım Durumları

Grafik 5 incelendiğinde, ankete katılanlar, bağlamada popüler ezgileri çalışmak, başarı düzeyini arttırdığına dair oldukça olumlu yanıtlar vermişlerdir. Grafikte tamamen ve büyük oranda yanıtını verenlerin toplamı 63,74’tür. Dolayısıyla bireylerin büyük bir çoğunluğu, popüler ezgiler ile bağlama çalıştıklarında başarı düzeylerinin daha da arttığını belirtmişlerdir. Ayrıca orta düzeyde diyenlerinde % 24,19 oranıyla dikkat çekmektedir. Bağlama öğretiminde kullanılan popüler ezgilerin hem daha çabuk anlaşılması hem de zamandan tasarruf edilmesini sağlamıştır diyebiliriz. Bu açıdan bağlama öğretiminde popüler ezgilerin kullanımı, bağlama dersini anlamaya olumlu yönde etkisi olduğu söylenebilir.

#### 4.7. Dördüncü Alt Probleme Yönelik Bulgu ve Yorumlar

	Frekans	%
Tamamen	16	25,8
Büyük oranda	28	45,2
Orta düzeyde	15	24,2
Çok az	2	3,2
Hiç	1	1,6
<b>Toplam</b>	<b>62</b>	<b>100,0</b>

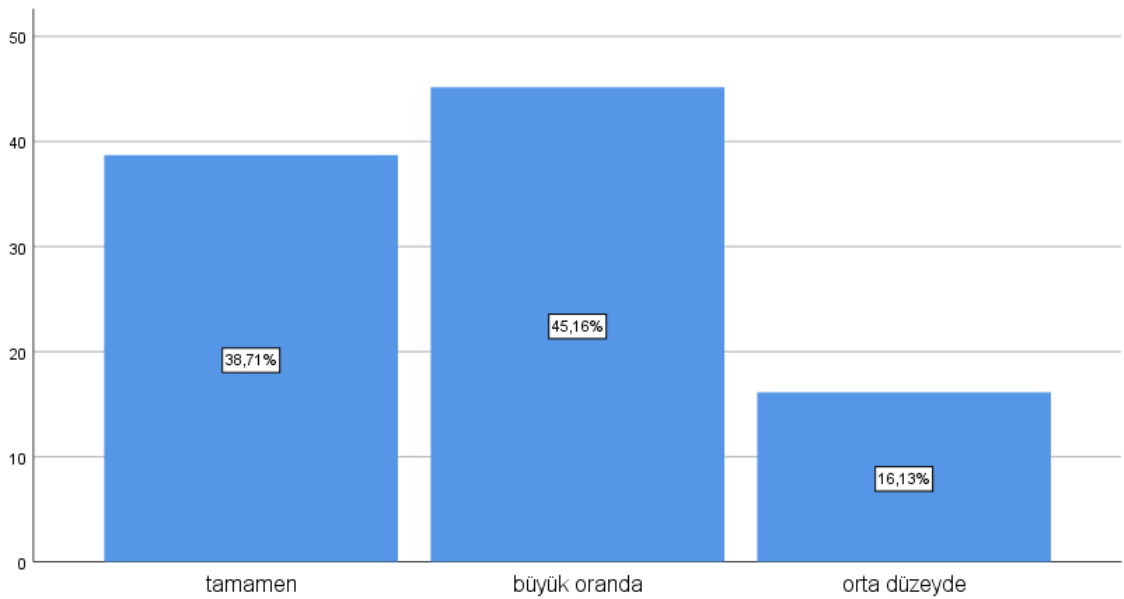


**Grafik 4.6.** “Bağlamada popüler ezgileri çalışmak, dersin kolay anlaşılmasına etki etmekte midir?” Görüşüne Bireylerin Katılım Durumları

Grafik 6 incelendiğinde bireyler, bağlamada popüler ezgileri çalışmak dersin kolay anlaşılmasını sağladığını büyük oranda belirtmişlerdir. Bu görüşe tamamen ve büyük oranda katılanların toplamı % 70,97 olarak hesaplanmıştır. Orta düzeyde katılanlar ise % 24,19 oranı ile dikkat çekmektedir. Örneklem grubunun büyük çoğunluğu bağlama dersinde popüler ezgileri çalışmak dersin kolay anlaşıldığını düşünürken çok az sayılabilecek kesim başarıyı arttırmayacağını belirtmiştir. Bu grafikten anlaşıldığı üzere popüler ezgiler bağlama dersinin daha kolay anlaşılmasını sağlar diyebilir.

#### 4.8. Beşinci Alt Probleme Yönelik Bulgu ve Yorumlar

	Frekans	%
Tamamen	24	38,7
Büyük oranda	28	45,2
Orta düzeyde	10	16,1
Toplam	62	100,0

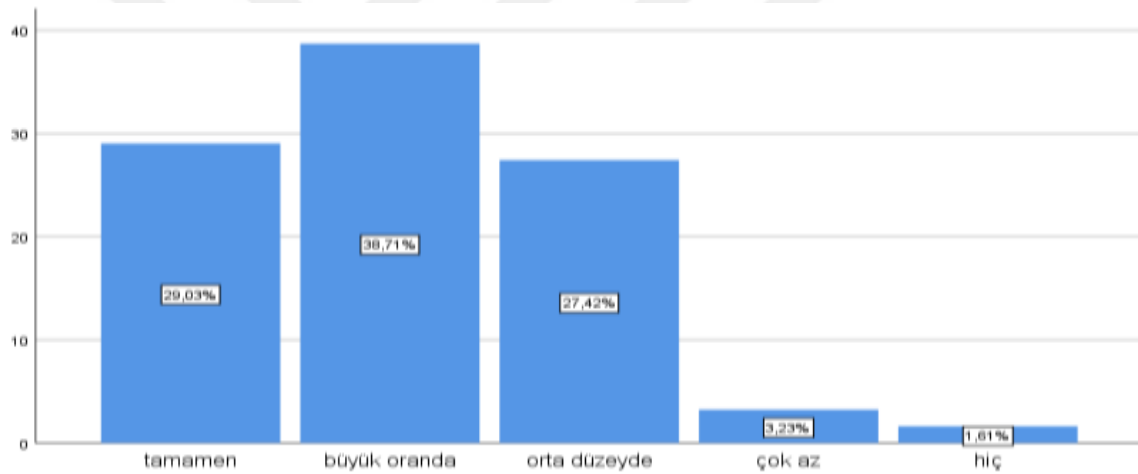


**Grafik 4.7.** “Bağlamada popüler ezgileri çalışmak, dersin eğlenceli geçmesine etki etmekte midir?” Görüşüne Bireylerin Katılım Durumları

Grafik 7 da bireylerin, bağlamada popüler ezgileri çalmanın dersin daha eğlenceli geçmesine etkisi konusunda görüşleri incelenmiştir. Ortaya çıkan verilere göre örneklem grubunun % 38,71’i tamamen yanıtını verirken % 45,16’lık bölümü de büyük oranda yanıtını verirken, % 16,13’ü orta düzeyde yanıtını vermişlerdir. Çok az ve hiç yanıtını veren katılımcı bulunmamaktadır. Grafik 7 da görüldüğü üzere bağlamada popüler ezgileri çalmak dersin daha eğlenceli geçmesini sağladığına dair yorum yapabiliriz.

#### 4.9. Altıncı Alt Probleme Yönelik Bulgu ve Yorumlar

	Frekans	%
Tamamen	18	29,0
Büyük oranda	24	38,7
Orta düzeyde	17	27,4
Çok az	2	3,2
Hiç	1	1,6
<b>Toplam</b>	<b>62</b>	<b>100,0</b>

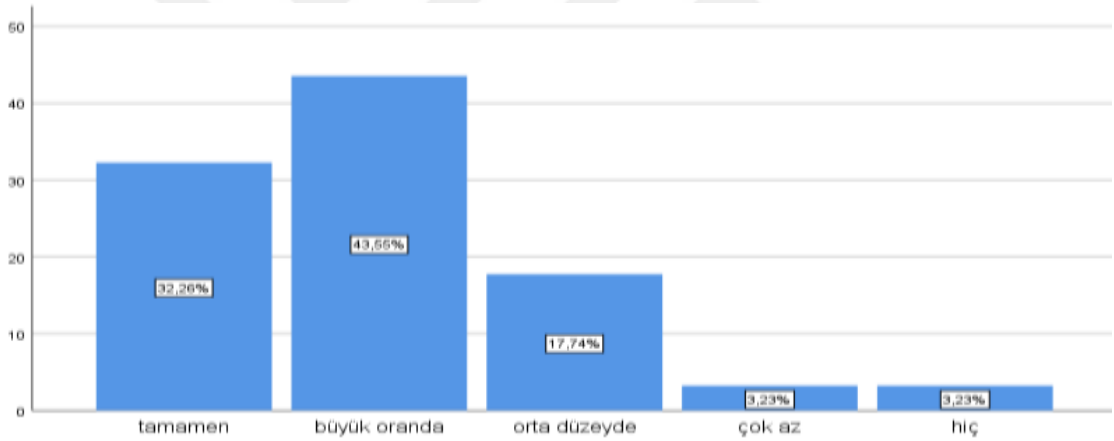


**Grafik 4.8.** “Bağlamada popüler ezgileri çalışmak, ileri çalma becerisine etki etmekte midir?” Görüşüne Bireylerin Katılım Durumları

Grafik 8’de bağlama öğretiminde popüler ezgileri çalmak ileri çalma becerisi kazandırması üzerine etkileri incelenmiştir. Ortaya çıkan verilere göre, katılımcıların % 67,74 oranla büyük bir çoğunluğu bağlama öğretiminde popüler ezgiler çalmak ileri çalma becerisi kazandırması görüşüne oldukça olumlu yanıtlamışlardır. Orta düzeyde diyenlerin oranı % 27,42 iken bu görüşe çok az yanıtını verenlerin oranı % 3,23, olumsuz bakanların oranı da % 1,61’de kalmıştır. Bu çerçevede popüler ezgileri kullanarak bağlama öğretiminin yapılmasının bağlamada ileri çalma becerisi kazanılmasına büyük katkı sağladığını söylemek mümkündür.

#### 4.10. Yedince Alt Probleme Yönelik Bulgu ve Yorumlar

	Frekans	%
Tamamen	20	32,3
Büyük oranda	27	43,5
Orta düzeyde	11	17,7
Çok az	2	3,2
Hiç	2	3,2
<b>Toplam</b>	<b>62</b>	<b>100,0</b>

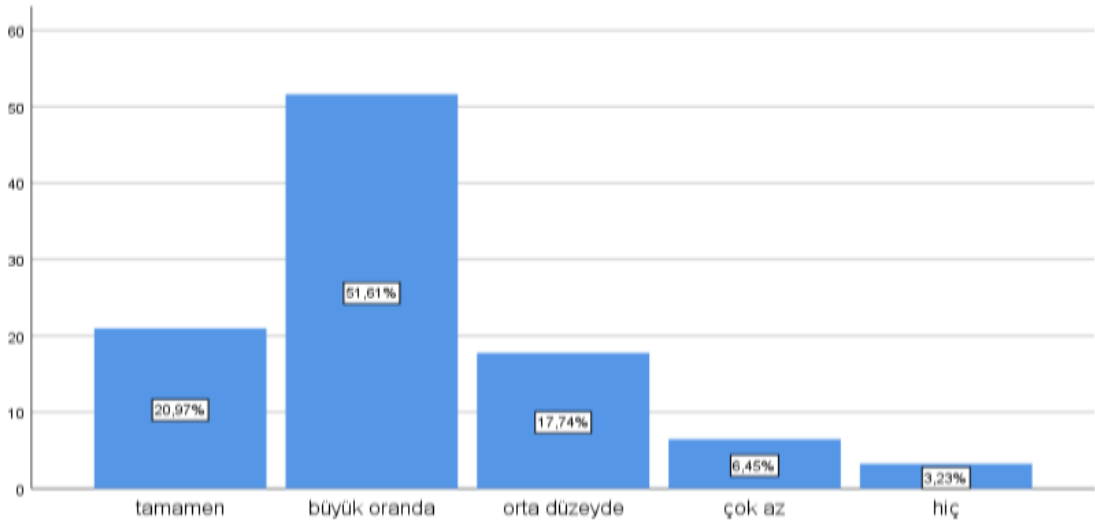


**Grafik 4.9.** “Bağlama metotlarında popüler ezgilerin olmasını ister misiniz? Sorusuna Bireylerin Katılım Durumu

Grafik 9’da bağlama metotlarında popüler ezgilerin olmasını isteyip istemedikleri konusunda görüşleri incelenmiştir. Grafikte tamamen ve büyük oranda yanıtı verenlerin toplamı % 75,81’dir, orta düzeyde katılanlar oranı % 17,74’tür. Bu görüşe çok az ve hiç yanıtı verenlerin oranı % 6,46 olup çok azınlıkta kalmaktadır. Dolayısıyla büyük bir çoğunluğun bağlama metotlarında popüler ezgilerin olmasının gerektiğini düşünmektedir. Ayrıca popüler ezgilerin tek bir türü ifade etmediğini belirtmekte fayda vardır. Katılımcıların popüler ezgilerin bağlama metotlarında olmasının gerekli ve önemli olduğunu belirtmişlerdir diyebiliriz.

#### 4.11. Sekizinci Alt Probleme Yönelik Bulgu ve Yorumlar

	Frekans	%
Tamamen	13	21,0
Büyük oranda	32	51,6
Orta düzeyde	11	17,7
Çok az	4	6,5
Hiç	2	3,2
<b>Toplam</b>	<b>62</b>	<b>100,0</b>



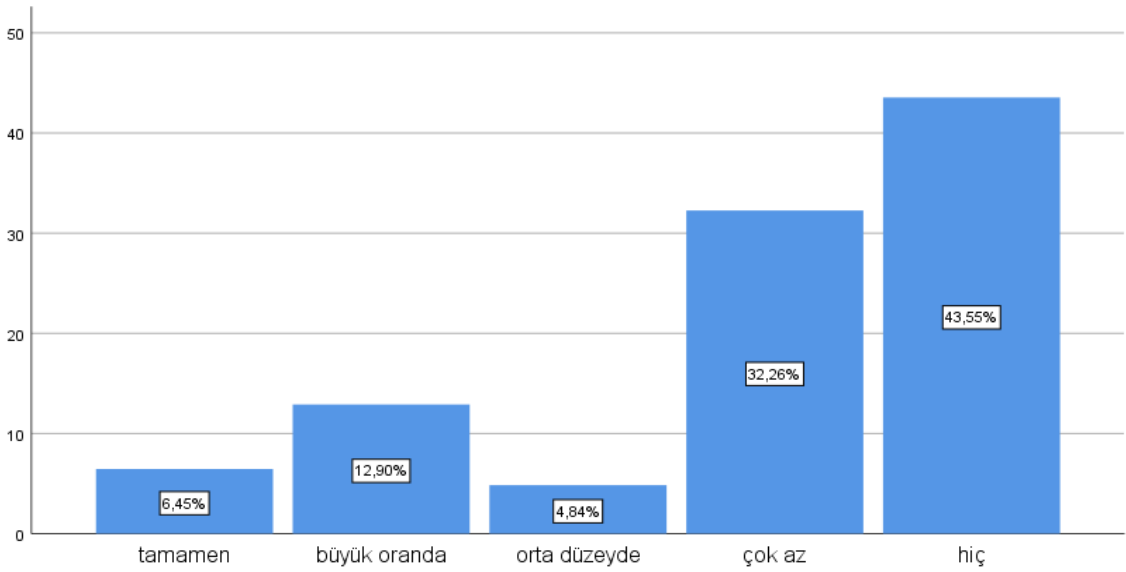
**Grafik 4.10.** “Bağlamada popüler ezgileri çalışmak, derse olan ilgiye etkisi nedir?”  
Görüşüne Bireylerin Katılım Durumları

Grafik 10’da bağlama öğretisinde popüler ezgilerin kullanımının, bağlama dersine olan ilginin artması açısından görüşler incelenmiştir. Katılımcılar popüler ezgilerin kullanımı ile bağlama dersine olan ilginin artması görüşüne % 20,97 oranında tamamen, % 51,61 büyük oranda ve % 17,74 oranında orta düzeyde yanıtını vermişlerdir. Grafikten çıkan sonuca göre, katılımcılar bu görüşe oldukça olumlu yaklaşmışlardır. Buna göre popüler ezgilerin bağlama dersine olan ilgiyi artırdığını bu sayede bireylerin

bağlama dersine daha büyük katılım sağlayarak verimliliklerini artırdıklarını söylemek mümkündür.

#### 4.12. Dokuzuncu Alt Probleme Yönelik Bulgu ve Yorumlar

	Frekans	%
Tamamen	4	6,5
Büyük oranda	8	12,9
Orta düzeyde	3	4,8
Çok az	20	32,3
Hiç	27	43,5
Toplam	62	100,0

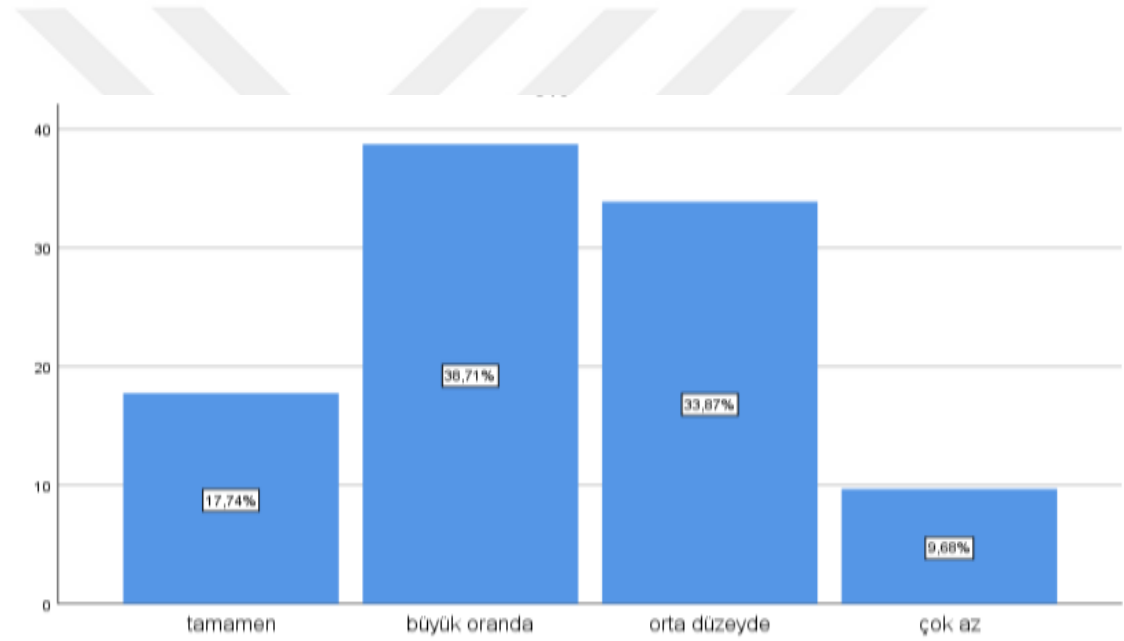


**Grafik 4.11.** “Bağlamada popüler ezgileri çalışmak, dersi zorlaştırır mı?” Görüşüne Bireylerin Katılım Durumları

Grafik 11 incelendiğinde katılımcılar, bağlamada popüler ezgileri çalmak dersi zorlaştırır görüşüne % 75,81 oranı ile çok az ve hiç yanıtını vermişlerdir. Orta düzeyde yanıt verenlerin oranı % 4,84 iken tamamen yanıtını verenler % 6,45 büyük oranda yanıtını verenler % 12,90 oranındadır. Buna göre katılımcılar bağlama dersinde popüler ezgileri çalmanın dersi zorlaştırmadığını belirtmişlerdir.

#### 4.13. Onuncu Alt Probleme Yönelik Bulgu ve Yorumlar

	Frekans	%
Tamamen	11	17,7
Büyük oranda	24	38,7
Orta düzeyde	21	33,9
Çok az	6	9,7
Toplam	62	100,0



**Grafik 4.12.** “Bağlamada popüler ezgileri çalışmak, sınıf içi iletişime etki etmekte midir?” Görüşüne Bireylerin Katılım Durumları

Grafik 12’de görüldüğü üzere katılımcılar bağlamada popüler ezgileri çalmak sınıf içi iletişimi artırır görüşüne oldukça olumlu yanıtlar vermişlerdir. Katılımcılar bu görüşe % 17,74 oranında tamamen, % 38,71 oranında büyük oranda seçeneğini yanıtlamışlardır. Bu görüş orta düzeyde katılanların oranı ise % 33,87 olmuştur. Bu görüşte hiç seçeneği katılımcılar tarafından tercih edilmemiştir. Dolayısıyla bu görüş büyük oranda olumlu olarak değerlendirilmiştir. Buna göre bağlamada popüler ezgileri çalmanın sınıf içi iletişime katkıda bulunduğunu söylemek mümkündür.

#### 4.14. On Birinci Alt Probleme Yönelik Bulgu ve Yorumlar

	Frekans	%
Tamamen	15	24,2
Büyük oranda	22	35,5
Orta düzeyde	19	30,6
Çok az	6	9,7
Toplam	62	100,0

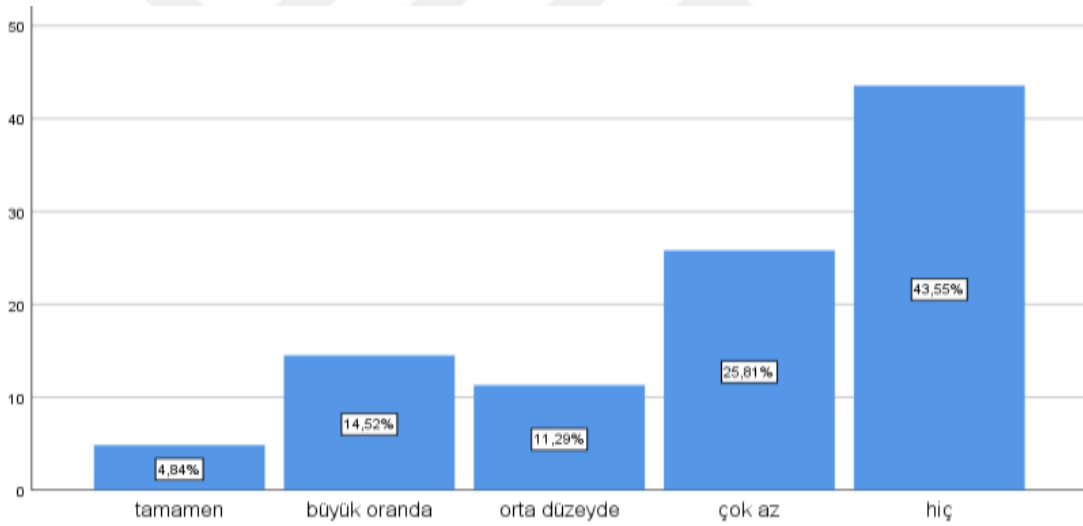


**Grafik 4.13.** “Bağlamada popüler ezgileri çalışmak, çevrede ilgiye etki etmekte midir?” Görüşüne Bireylerin Katılım Durumları

Grafik 13 incelendiğinde örneklem grup bu görüşe oldukça olumlu yaklaşımlar sergilemişlerdir. Örneklem grup bu görüşe % 24,19 oranında tamamen, % 35,48 büyük oranda katılmışlar, orta düzeyde yanıtını verenlerin oranı % 30,65 ve çok az diyenlerin oranı % 9,68 olmuştur. Bu görüşte bireyler hiç seçeneğini tercih etmemişlerdir. Dolayısıyla bireyler bağlamada öğretilen popüler ezgileri çalmanın, onlarda çevrede ilgiyi artırma imkânı sağladığını düşünmektedirler. Buna göre bağlama dersinde öğretilen popüler ezgileri çalmanın, bireylerin dışa dönük olmalarına, kendilerini ortamda ifade etmelerine, diğer bireylerle ilişki kurmalarına ve sosyalleşmelerine yani çevrede ilgiyi artırmalarına katkı sağladığını söylemek mümkündür.

#### 4.15. On ikinci Alt Probleme Yönelik Bulgu ve Yorumlar

	Frekans	%
Tamamen	3	4,8
Büyük oranda	9	14,5
Orta düzeyde	7	11,3
Çok az	16	25,8
Hiç	27	43,5
<b>Toplam</b>	<b>62</b>	<b>100,0</b>

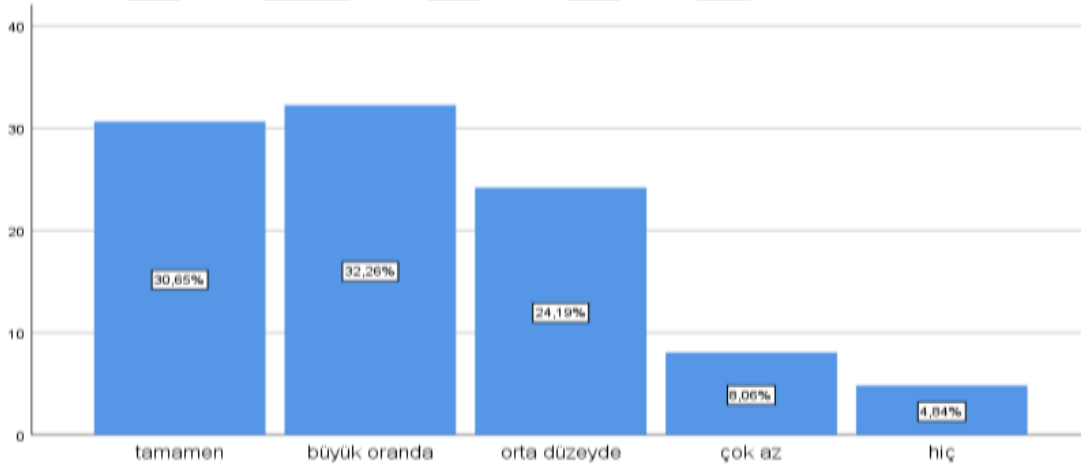


**Grafik 4.14.** “Bağlamada popüler ezgileri çalışmak, nota okumaya etki etmekte midir?” Görüşüne Bireylerin Katılım Durumları

Grafik 14 incelendiğinde katılımcılar “bağlamada popüler ezgileri çalışmak, nota okumaya olumsuz etki eder” görüşüne % 43,55 oranında hiç, % 25,81 çok az yanıtı vermişlerdir. Orta düzeyde yanıt verenlerin oranı % 11,29 iken tamamen yanıtı verenler % 4,84 olup, büyük oranda yanıtı verenler % 14,52 oranındadır. Buna göre katılımcılar bağlamada popüler ezgileri çalışmanın nota okumayı zorlaştırmadığını belirtmişlerdir.

#### 4.16. On Üçüncü Alt Probleme Yönelik Bulgu ve Yorumlar

	Frekans	%
Tamamen	19	30,6
Büyük oranda	20	32,3
Orta düzeyde	15	24,2
Çok az	5	8,1
Hiç	3	4,8
Toplam	62	100,0



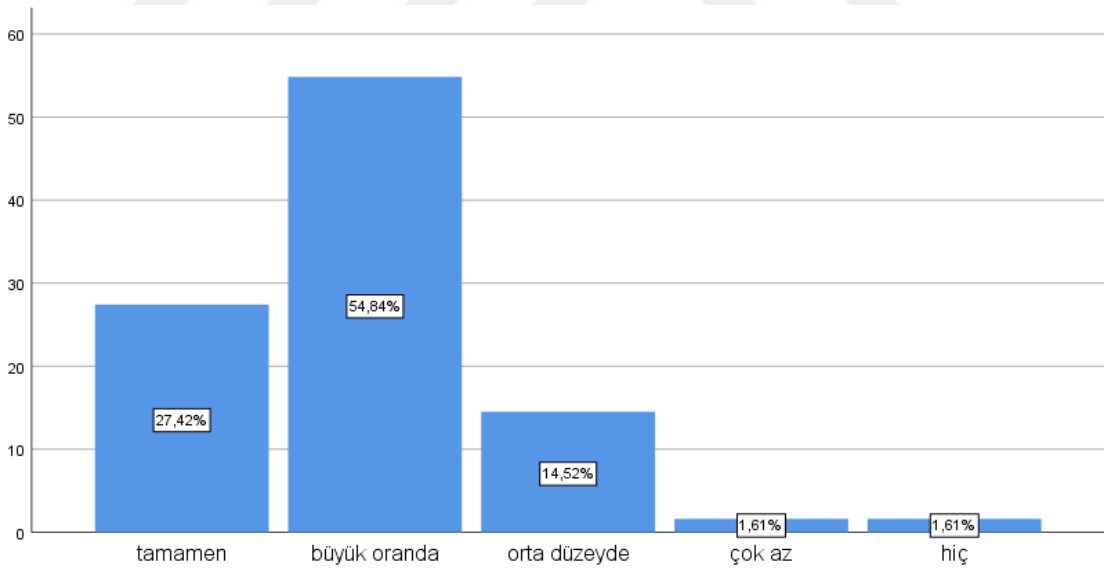
**Grafik 4.15.** “Bağlamada popüler ezgileri çalışmak, kulaktan çalma becerisine etki etmekte midir?” Görüşüne Bireylerin Katılım Durumları

Grafik 15’de görüldüğü üzere bağlamada popüler ezgileri çalışmak, kulaktan çalma becerisini artırdığı görüşüne büyük oranda olumlu yaklaşmışlardır. Grafik sonucuna bakıldığında katılımcılar bu görüşe % 30,65 oranında tamamen, % 32,26 büyük oranda, % 24,19 orta düzeyde yanıtını vermişken buna karşın çok az yanıtını verenlerin oranı % 8,06 ve hiç yanıtını verenler ise % 4,84 oranındadır. Dolayısıyla bu görüşe olumlu yaklaşanların toplam oranı % 87,1’dir. Buna göre bağlama

eğitimcilerinin, bağlama derslerinde popüler ezgilerin kullanımı ile bireylerin kulaktan çalma becerisinin artmasına olumlu katkılar sağlayacağını söylemek mümkündür.

#### 4.17. On Dördüncü Alt Probleme Yönelik Bulgu ve Yorumlar

	Frekans	%
Tamamen	17	27,4
Büyük oranda	34	54,8
Orta düzeyde	9	14,5
Çok az	1	1,6
Hiç	1	1,6
Toplam	62	100,0



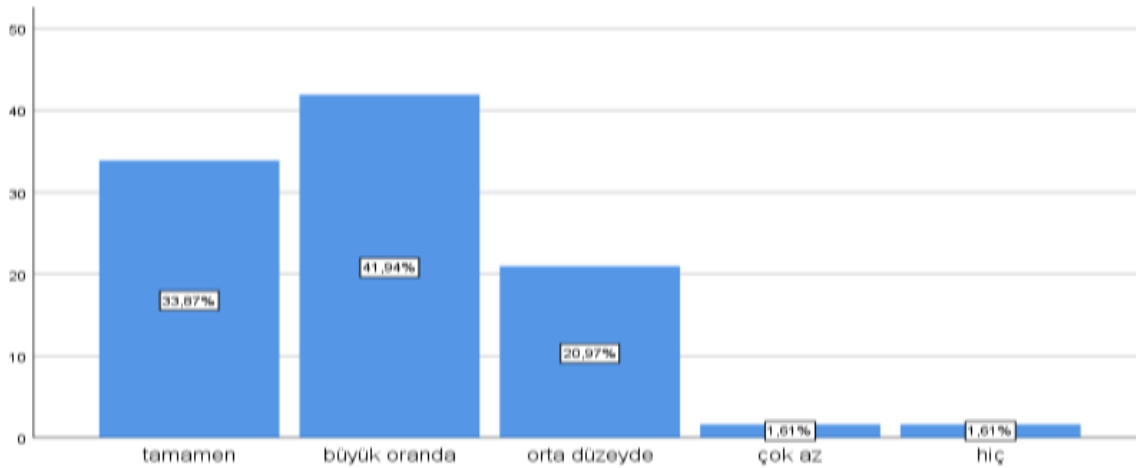
**Grafik 4.16.** “Bağlamada öğretiminde popüler ezgilerin olması, öğrencinin bağlamayı sevmesine etki etmekte midir?” Görüşüne Bireylerin Katılım Durumları

Grafik 16 incelendiğinde bireylerin, “bağlama öğretiminde popüler ezgilerin olması, öğrencilerin bağlamayı sever” görüşüne büyük oranda olumlu yanıtlar

vermişlerdir. Bireyler bu görüşe % 27,42 oranında tamamen, % 54,84 büyük oranda yanıtını vermiş, % 14,52 oranında orta düzeyde yanıtını vermişlerdir. Çok az ve hiç yanıtını veren bireyler % 3,32 oranındadır. Dolayısıyla bağlama öğretiminde popüler ezgilerin olması öğrencilerin bağlamayı sevmesi görüşüne büyük oranda katıldıklarını söylemek mümkündür.

#### 4.18. On Beşinci Alt Probleme Yönelik Bulgu ve Yorumlar

	Frekans	%
Tamamen	21	33,9
Büyük oranda	26	41,9
Orta düzeyde	13	21,0
Çok az	1	1,6
Hiç	1	1,6
Toplam	62	100,0



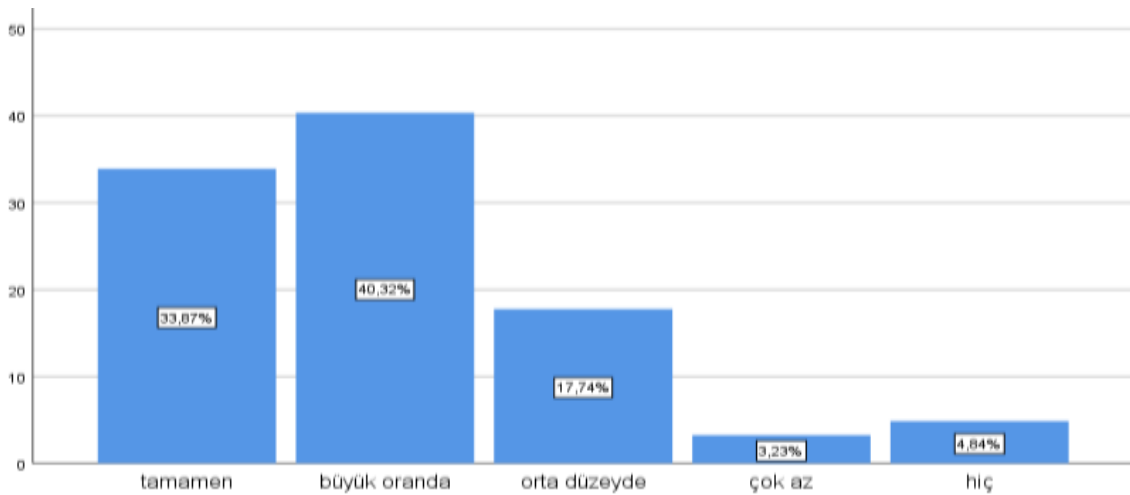
**Grafik 4.17.** “Bağlama derslerinde popüler ezgilerin olması derse katılıma etki etmekte midir?” Görüşüne Bireylerin Katılım Durumları

Grafik 17 incelendiğinde, bu görüşe katılanların sayısının oranının oldukça fazla olduğu görülmektedir. Grafiğe göre bireyler, bu görüşe % 33,87 oranında tamamen, % 41,94 büyük oranda yanıtlarını vermişlerdir. Dolayısıyla bu görüşe olumlu yaklaşanların

oranı toplamda % 75,81'dir. Buna karşın orta düzeyde cevap verenlerin oranı % 20,97 olup, çok az ve hiç yanıtını verenler % 3,22 oranındadır. Bu sonuçtan yola çıkarak bireyler, bağlama derslerinde popüler ezgilerin kullanımı sayesinde derse katılım artar görüşüne oldukça büyük oranda olumlu katılım sergilemişlerdir. Yani popüler ezgiler bağlama dersine bireylerin ilgilerini yoğunlaştırmasına ve bireylerin derse etkili katılım sergilemesine olumlu katkılar sağladığını ve sağlayacağını söylemek mümkündür.

#### 4.19. On Altıncı Alt Probleme Yönelik Bulgu ve Yorumlar

	Frekans	%
Tamamen	21	33,9
Büyük oranda	25	40,3
Orta düzeyde	11	17,7
Çok az	2	3,2
Hiç	3	4,8
Toplam	62	100,0

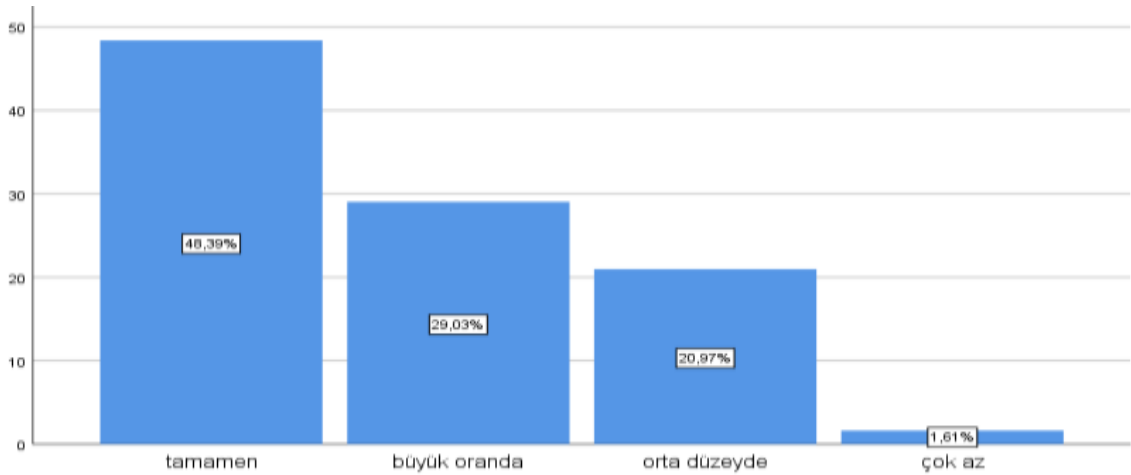


**Grafik 4.18.** “Bağlama derslerinde popüler ezgilerle beraber parmak egzersizlerinin zevkli hâle gelmesine etkisi nedir? Görüşüne Bireylerin Katılım Durumları

Grafik 18'deki sonuçlara göre katılımcılar, bağlamada popüler ezgiler ile parmak egzersizi yapmak görüşüne oldukça olumlu yaklaşmışlardır. Grafik incelendiğinde bu görüşe tamamen sergileyen kişi sayısının oranı % 33,87 iken büyük oranda yanıtı verenlerin oranı % 40,32'dir. Bireylerin % 17,74'lük oranı da orta düzeyde cevabını vermiştir. Çok az yanıtı verenler % 3,23 oranında, hiç yanıtı verenler % 4,84 oranındadır. Anket çerçevesinde katılımcıların çoğunun bağlama derslerinde popüler ezgilerle beraber parmak egzersizlerini zevkle yaptıkları söylenebilir.

#### 4.20. On Yedinci Alt Probleme Yönelik Bulgu ve Yorumlar

	Frekans	%
<b>Tamamen</b>	30	48,4
<b>Büyük oranda</b>	18	29,0
<b>Orta düzeyde</b>	13	21,0
<b>Çok az</b>	1	1,6
<b>Toplam</b>	62	100,0



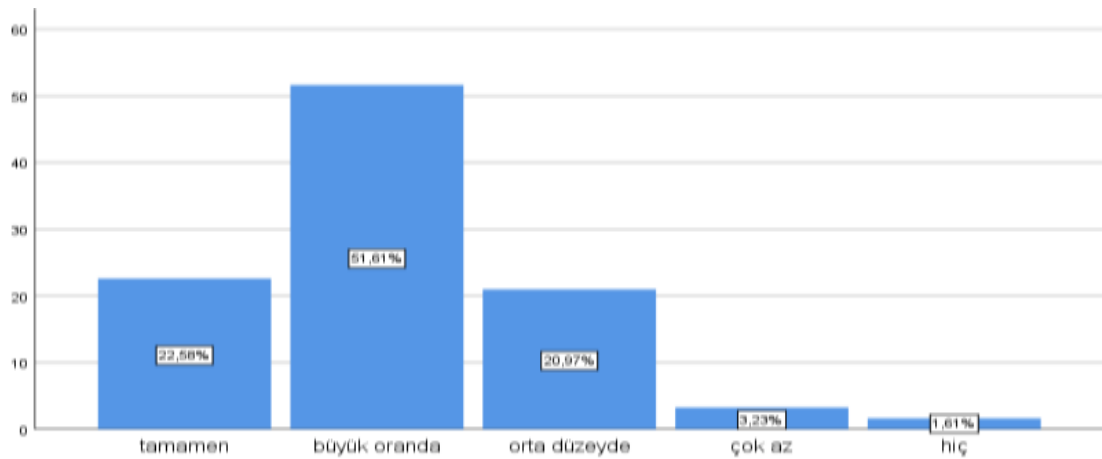
**Grafik 4.19.** “Bağlama dersinde öğrendiğim popüler ezgileri, ders dışında da çalarken zevk almaya etki etmekte midir?” Görüşüne Bireylerin Katılım Durumları

Grafik 19 incelendiğinde “bağlama dersinde öğrendiğim popüler ezgileri, ders dışında çalmaktan zevk alırım” görüşüne oldukça olumlu yaklaşımlar sergilemişlerdir.

Grafikteki sonuca göre bireyler bu görüşe % 48,39 oranında tamamen, % 29,03 oranıyla büyük oranda yanıtını ve % 20,87 oranında orta düzeyde yanıtını vermişlerdir. Bu bağlamda popüler ezgiler etkinliklerinin, öğrencilere ders dışında da olumlu katkılar sağladığı söylenebilir. Öğrencilerin bağlama dersinde öğrendikleri popüler ezgileri ders dışında çaldıklarında kendilerini ifade etme şansı bulmuşlardır diyebiliriz. Ayrıca popüler ezgilerin, öğrencilerin ders dışında bireysel etkinlik yapmasına olanak verdiğini ve bağlama eğitimi ile becerilerini ders dışında da bireysel çalışmalar yapıp kendini geliştirmesine katkı sağlayabileceğini söyleyebiliriz.

#### 4.21. On Sekizinci Alt Probleme Yönelik Bulgu ve Yorumlar

	Frekans	%
Tamamen	14	22,6
Büyük oranda	32	51,6
Orta düzeyde	13	21,0
Çok az	2	3,2
Hiç	1	1,6
Toplam	62	100,0

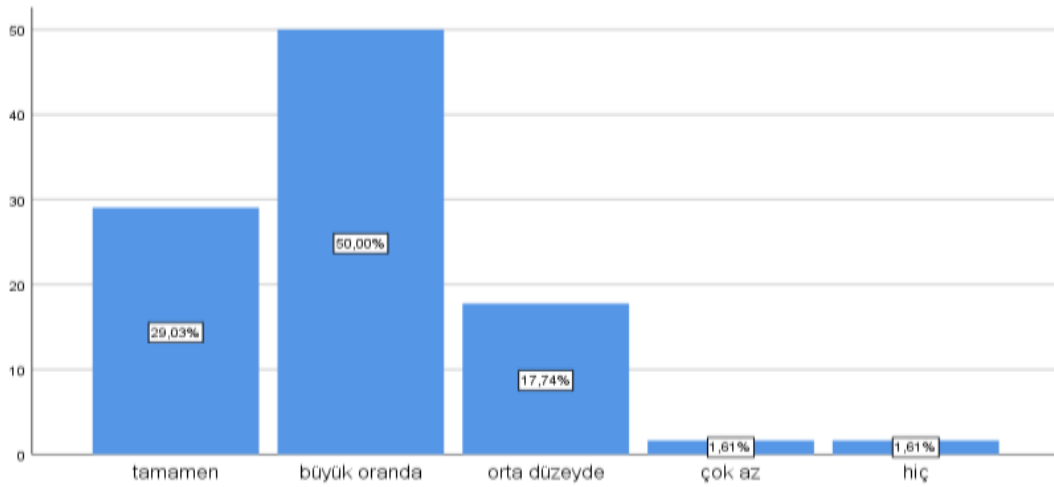


**Grafik 4.20.** “Bağlamada popüler ezgileri çalışmak, özgüveni ve konsantrasyon becerisine etki etmekte midir?” Görüşüne Bireylerin Katılım Durumları

Grafik 20 incelendiğinde katılımcılar bağlamada popüler ezgileri çalışmak, özgüveni ve konsantrasyon becerisini geliştirir görüşüne oldukça olumlu yaklaşmışlardır. Bireyler bu görüşe % 22,58 oranında tamamen yanıtını belirtmişken % 51,61 büyük oranda yanıtını vermişlerdir. Bu görüşe olumlu yaklaşanların toplamı %74,19 oranındadır. Katılımcıların % 20,97 oranı orta düzeyde yanıt vermişken buna karşın % 3,23 oranında kısı çok az yanıtını vermiş, % 1,61'lik bir kısmı da hiç yanıtını vermiştir. Buna göre öğrencilerin büyük bir çoğunluğu bağlamada popüler ezgileri çalışmak ile özgüveni ve konsantrasyon becerilerinin geliştiğini belirtmişlerdir. Bu sonuçtan yola çıkarak popüler ezgilerin bağlamada kullanımının öğrencilerin becerileri açısından olumlu sonuçlar vereceğini söylemek mümkündür.

#### 4.22. On Dokuzuncu Alt Probleme Yönelik Bulgu ve Yorumlar

	Frekans	%
<b>Tamamen</b>	18	29,0
<b>Büyük oranda</b>	31	50,0
<b>Orta düzeyde</b>	11	17,7
<b>Çok az</b>	1	1,6
<b>Hiç</b>	1	1,6
<b>Toplam</b>	62	100,0

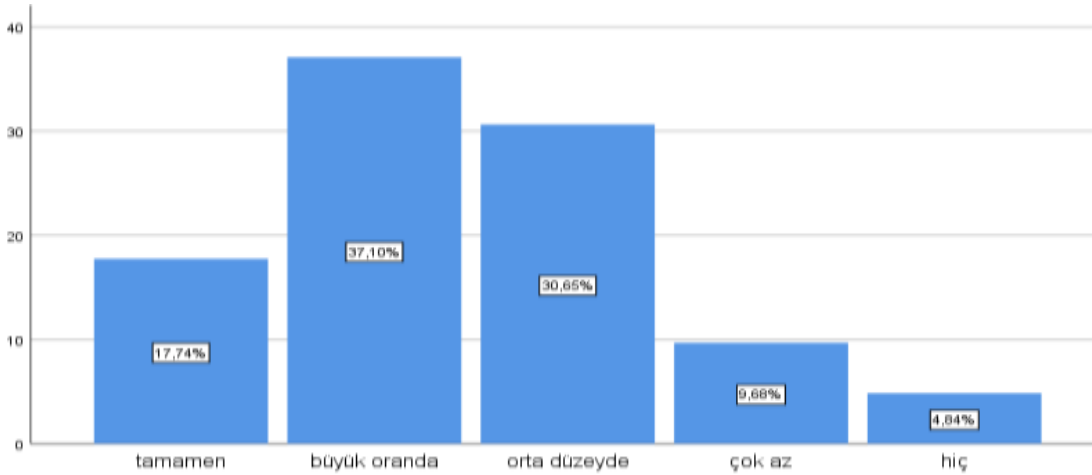


**Grafik 4.21.** “Bağlamada popüler ezgileri çalışmak, öğrencilerin çalıp söyleme yeteneğine etki etmekte midir?” Görüşüne Bireylerin Katılım Durumları

Grafik 21’de görüldüğü üzere bireyler bu görüşe çok büyük oranda olumlu yaklaşım sergilemişlerdir. Grafik sonuçlarına bakıldığında bireyler % 29,03 oranında tamamen, % 50,00 büyük oranda, % 17,74 oranında orta düzeyde yanıtını belirtmişlerdir. Buna göre bağlamada popüler ezgileri çalışmak, öğrencilerin çalıp söyleme yeteneğine katkıda bulunacağı görülmektedir. Dolayısıyla bireylerin popüler etkinliklerle bağlama dersinde yeteneklerine büyük oranda katkılar sağlayacağı söylenebilir.

#### 4.23. Yirminci Alt Probleme Yönelik Bulgu ve Yorumlar

	Frekans	%
<b>Tamamen</b>	11	17,7
<b>Büyük oranda</b>	23	37,1
<b>Orta düzeyde</b>	19	30,6
<b>Çok az</b>	6	9,7
<b>Hiç</b>	3	4,8
<b>Toplam</b>	62	100,0

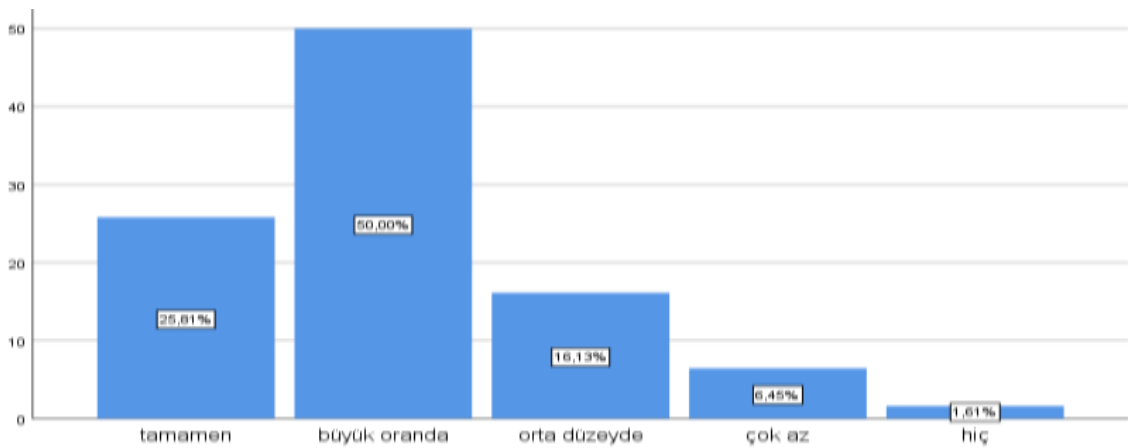


**Grafik 4.22.** “Bağlamada popüler ezgileri çalışmak, öğrencilerin ritim ve metronom sorunlarına etki etmekte midir? Görüşüne Bireylerin Katılım Durumları

Grafik 22’de bireylerin, bağlamada popüler ezgilerin kullanımının öğrencilerin ritim ve metronom sorunlarını daha az indirgeyip indirmediği konusunda görüşleri incelenmiştir. Ortaya çıkan verilere göre katılımcıların % 17,74’lük bölümü tamamen yanıtını verirken % 37,10’luk bölümü de büyük oranda yanıtını belirtmişlerdir. Bu çerçevede katılımcılar, popüler ezgilerin bağlama derslerinde kullanımının öğrencilerin ritim ve metronom sorunlarını azaltmak için oldukça önemli ve gerekli olduğunu düşünmektedirler.

#### 4.24. Yirmi Birinci Alt Probleme Yönelik Bulgu ve Yorumlar

	Frekans	%
<b>Tamamen</b>	16	25,8
<b>Büyük oranda</b>	31	50,0
<b>Orta düzeyde</b>	10	16,1
<b>Çok az</b>	4	6,5
<b>Hiç</b>	1	1,6
<b>Toplam</b>	62	100,0

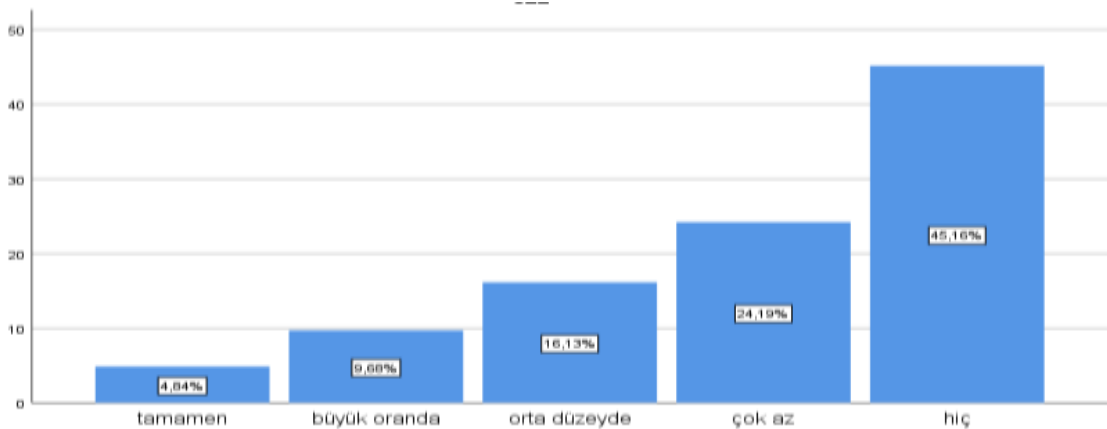


**Grafik4. 23.** “Bağlamada popüler ezgileri çalışmak, diğer insanların bağlamaya olan ilgisine etki etmekte midir?” Görüşüne Bireylerin Katılım Durumları

Grafik 23 incelendiğinde bağlamada popüler ezgileri çalışmak, diğer insanların bağlamaya olan ilgisini artırır görüşüne büyük oranda olumlu görüş sergilemişlerdir. Grafikten yola çıkarak bu görüşe katılımcılar % 25,81 oranında tamamen yanıtını vermiş, % 50,00 'lik kısmı büyük oranda yanıtını vermişlerdir. Dolayısıyla bu görüşe olumlu yanıt verenlerin toplamı % 75,81 oranındadır. Bunun yanında orta düzeyde yanıtını verenler % 16,13 oranında, çok az cevabını verenler % 6,45 oranında ve %1,61 oranında hiç yanıtını vermişlerdir. Grafik sonucuna göre katılımcılar, diğer insanların bağlamaya olan ilgisinin artmasında bağlama derslerinde popüler ezgileri çalışmanın büyük oranda olumlu katkısı olduğunu düşünmektedir diyebiliriz.

#### 4.25. Yirmi İkinci Alt Probleme Yönelik Bulgu ve Yorumlar

	Frekans	%
<b>Tamamen</b>	3	4,8
<b>Büyük oranda</b>	6	9,7
<b>Orta düzeyde</b>	10	16,1
<b>Çok az</b>	15	24,2
<b>Hiç</b>	28	45,2
<b>Toplam</b>	62	100,0

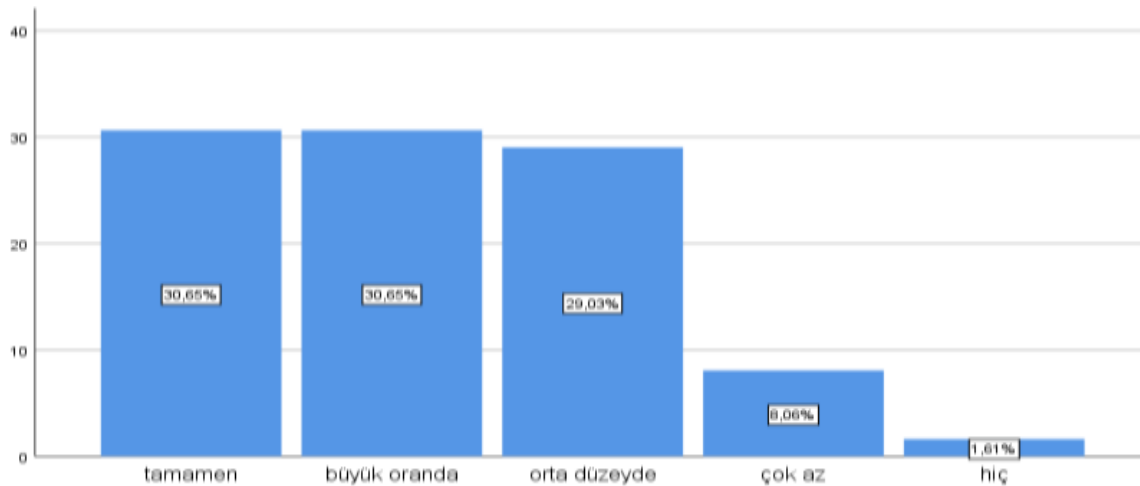


**Grafik 4.24.** “Bağlamada popüler ezgileri çalışmak, geleneksel bağlama icra tekniğine etki etmekte midir?” Görüşüne Bireylerin Katılım Durumları

Grafik 24’de katılımcıların, bağlamada popüler ezgileri çalışmanın geleneksel bağlama icra tekniğine zarar verip vermediği konusunda görüşleri incelenmiştir. Katılımcıların % 45,16’lık bölümü hiç cevabını vermişken, % 24,19’lık bölümü ise çok az cevabını vermiştir. Bunun yanında % 16,13 oranında orta düzeyde yanıtı dikkat çekmektedir. Ayrıca % 4,84 oranı ile tamamen ve % 9,68 büyük oranda yanıtları verilmiştir. Grafik incelendiğinde bağlamada popüler ezgilerin çalışılması geleneksel bağlama icra tekniğine zarar vermediği konusunda katılımcılar büyük oranda olumlu görüş bildirmişlerdir. Fakat azınlıkta olan bir bölümde zarar verdiği görüşündedir.

#### 4.26. Yirmi Üçüncü Alt Probleme Yönelik Bulgu ve Yorumlar

	Frekans	%
<b>Tamamen</b>	19	30,6
<b>Büyük oranda</b>	19	30,6
<b>Orta düzeyde</b>	18	29,0
<b>Çok az</b>	5	8,1
<b>Hiç</b>	1	1,6
<b>Toplam</b>	62	100,0



**Grafik 4.25.** “Bağlamada popüler ezgileri çalışmak, diğer müzik türlerinde de bağlamanın yaygınlaşmasına etki etmekte midir?” Görüşüne Bireylerin Katılım Durumları

Grafik 25'te katılımcıların, bağlamada popüler ezgileri çalmak diğer müzik türlerinde de bağlamanın yaygınlaşmasını sağlar konusunda görüşleri incelenmiştir. Ortaya çıkan verilere göre katılımcıların % 30,65'lik kısmı tamamen yanıtını verirken, % 30,65'lik bölümünde büyük oranda yanıtını belirtmiştir. Ayrıca % 29,03 'lük bölümünde orta düzeyde yanıtını vermişler. Grafikten anlaşıldığı üzere katılımcıların büyük oranda olumlu görüş bildirdikleri görülmektedir. Bu bağlamda katılımcılar popüler ezgilerin bağlama öğretiminde önemli bir yerinin olduğunu düşünmektedirler. Ayrıca popüler ezgilerin tek bir türü ifade etmediğini belirtmekte fayda vardır. Dolayısıyla katılımcılar her türün popüler ezgilerinin bağlama öğretiminde kullanımın gerekli ve önemli olduğunu belirtmişlerdir diyebiliriz.



## BEŞİNCİ BÖLÜM

### SONUÇLAR VE ÖNERİLER

Bu bölümde, araştırmada elde edilen veriler doğrultusunda ulaşılan sonuçlara ve bu sonuçlar doğrultusunda geliştirilen önerilere yer verilmiştir.

#### 5.1. Sonuçlar

Öncelikle, bu araştırmada, öğrencilerin popüler ezgilerin kullanıma yönelik yaklaşımları incelenmiştir. Dolayısıyla bu araştırmada, popüler ezgilerin bağlama öğretiminde kullanılması başlığı ile vurguladığımız, Türkiye'deki tüm müzik türlerinin, popüler olan ezgilerinin bağlama öğretiminde kullanılmasının olumlu ya da olumsuz sonuçlarının neler olacağı üzerinde durulmuştur. Bununla beraber çağımızda her anlamda yer edinmiş, anketimize katılım sağlayan bireylerinde severek takip ettiği popüler ezgiler incelenmiş ve üzerinde dikkatle durulmuştur. Elde edilen bulgular doğrultusunda aşağıda belirtilen sonuçlara ve bu doğrultuda geliştirilen önerilere ulaşılmıştır.

##### 5.1.1. Alt Probleme Yönelik Sonuçlar

Anketten elde edilen bilgiler, öğrencilerin popüler ezgileri çalışma eğilimlerinin yüksek olduğunu göstermiştir. Bu durum aslında bize, öğrencilerin popüler ezgiler ile çalışma isteklerinin oldukça fazla olduğunu gösteriyor. Tüm bu bulgular doğrultusunda bağlama öğretiminde popüler ezgilerin olması katılımcıları olumlu yönde etkilediği görülmekte ve bunun sonucu olarak çalışma isteklerinin arttığını söylemek mümkündür.

##### 5.1.2. Alt Probleme Yönelik Sonuçlar

Anketten elde edilen veriler doğrultusunda, bağlama öğretiminde popüler ezgilerin olması öğrencilerin motivasyonunu arttırdığı sonucu elde edilmiştir. Bu durumun bağlama dersinin işlenişine üzerine oldukça olumlu etkileri olduğunu ve öğrencilerin çalışma süresini olumlu yönde etkilediğini söylemek mümkündür.

### **5.1.3. Alt Probleme Yönelik Sonuçlar**

Araştırma verileri sonucuna göre bağlama öğretiminde popüler ezgiler çalışmanın öğrencileri olumlu yönde etkilediği sonucuna ulaşılmıştır. Bu durumda, bağlama öğretiminde popüler ezgiler çalmanın başarı düzeyini arttırmak açısından katkı sağlayacağı görülmüştür. Dolayısıyla bağlama öğretiminde popüler ezgilerin olması öğrencileri motive ederek başarı düzeylerini artırdığını söylemek mümkündür.

### **5.1.4. Alt Probleme Yönelik Sonuçlar**

Anket sonucundaki veriler, bağlama öğretiminde popüler ezgilerin kullanımı ile parçaların daha kolay ve çabuk kavranabileceğini ve popüler ezgilerin kullanımının bağlama derslerinin daha anlaşılır olmasında yardımcı bir rol üstlenebileceğini ve bunun başarı düzeyini olumlu yönde etkilediğini anket sonuçları göstermiştir. Ayrıca bireylerin gündelik hayatta sıklıkla çalışmaktan zevk aldıkları unsurlarla karşılaştıklarında öğrenmeye hazır hale geldiklerini söylemek mümkündür.

### **5.1.5. Alt Probleme Yönelik Sonuçlar**

Anket sonuçlarına göre bağlama öğretiminde popüler ezgilerin kullanılması bağlama dersinin daha zevkli ve eğlenceli geçebilmesi için gerekli olduğu görülmüştür. Buna göre popüler ezgilerin, bireylerin bağlama dersinden eğlenerek keyif almalarını sağlamasına ve dersin eğlenceli bir hale gelmesinin sonucu olarak ders verimliliğinin artmasına katkı sağladığını söylemek mümkündür.

### **5.1.6. Alt Probleme Yönelik Sonuçlar**

Bağlama öğretiminde kullanılan popüler ezgilerin, bireyi motive ederek öğrencinin ileri çalma becerisinin gelişmesine katkı sağlayacağı görülmüştür. Buna göre bağlama öğretiminde kullanılan popüler ezgilerin, bireylerde ileri çalma becerisinin gelişmesi açısından heves uyandırdığı, bu konuda kendilerini geliştirmeye katkı sunacağını söylemek yanlış olmaz.

### **5.1.7. Alt Probleme Yönelik Sonuçlar**

Anket sonuçlarına göre özengen bağlama öğretiminde popüler ezgilerin yer alması öğrencilerin bu durumdan olumlu yönde etkilendiklerini göstermektedir.

Dolayısıyla popüler ezgiler ile çalışmak öğrencilerin bağlama dersine olan ilgilerini artırmakta, başarı düzeyini olumlu yönde etkilemekte, motivasyon açısından olumlu sonuçlar doğurmakta ve öğrencilerin yetenek ve becerilerinin gelişmesine olumlu katkılar sağlamakta diyebiliriz. Bütün bu sonuçlar çerçevesinde bağlama öğretiminde popüler ezgilerin olmasını ister misiniz sorusuna katılımcılar, olumlu yönde etkileri olduğunu düşünerek popüler ezgilerin bağlama öğretiminde olması gerektiğini büyük oranda belirtmişlerdir.

#### **5.1.8. Alt Probleme Yönelik Sonuçlar**

Bağlama dersinde popüler ezgi çalışma fırsatı bulmanın derse olan ilgiyi artırdığı ve popüler ezgileri çalma ve söyleme fırsatı bulmanın da derse olan ilgiyi artırdığı tespit edilmiştir. Bu iki sonuçtan yola çıkılarak bağlama öğretiminde kullanılan popüler ezgilerin, öğrencilerin bağlama dersine yaklaşımlarını daha olumlu bir yöneline taşıyacağını söylemek mümkündür.

#### **5.1.9. Alt Probleme Yönelik Sonuçlar**

Anketten elde edilen verilerin sonuçlarına göre, popüler ezgilerin özengen bağlama öğretiminde kullanılmasının dersi zorlaştırır görüşüne katılımcılar, yüksek oranda katılmadıklarını belirtmişlerdir. Bu sonuç doğrultusunda bağlama öğretiminde popüler ezgiler ile çalışmanın öğrencileri zorlamadığını aksine popüler ezgileri çalmanın öğrencilere farklı yönlerden birçok olumlu katkılar sağladığı sonucuna ulaşılmıştır diyebiliriz. Dolayısıyla bağlama öğretiminde popüler ezgilerin tercih edilmesinden dolayı öğrenciler yüksek oranda memnuniyetlerini dile getirmişlerdir.

#### **5.1.10. Alt Probleme Yönelik Sonuçlar**

Araştırmada, bağlama dersinde öğretilen popüler ezgileri çalmanın sınıf içi iletişime olumlu katkıda bulunduğu tespit edilmiştir. Bu bağlamda özengen bağlama öğretiminde kullanılan popüler ezgilerin, bireylerin dışa dönük olmalarına, birlikte ders aldıkları gruplar ile iletişim kurabilmelerine ve grupla iş birliği yapma becerilerine yarar sağlayacağını söylemek doğru olacaktır.

### **5.1.11. Alt Probleme Yönelik Sonuçlar**

Anket sonuçlarına göre özengen bağlama öğretiminde popüler ezgileri çalma etkinliklerinin bağlama derslerini daha zevkli hale getirdiği ve bağlama derinde öğrenilen popüler ezgilerin, bireylerin ders dışında hem bireysel hem de arkadaş grupları ile birlikte popüler ezgileri çalma etkinlikleri yapmaktan zevk aldıkları tespit edilmiştir. Buna göre popüler ezgilerin bağlama dersinin işlenişi üzerinde oldukça olumlu etkileri olduğunu ve bununla birlikte ders dışında popüler ezgiler ile yapılan etkinliklerin çevrede de ilgiyi artırdığı yönünde olumlu sonuçlar yarattığını söylemek mümkündür.

### **5.1.12. Alt Probleme Yönelik Sonuçlar**

Araştırma sonuçlarına göre özengen bağlama öğretiminde popüler ezgiler çalmak nota okumayı zorlaştırır görüşüne öğrenciler katılmadıklarını belirtmişler. Dolayısıyla bağlama öğretiminde popüler ezgiler ile çalışmak öğrencilerin nota okumasına olumsuz yönde değil, olumlu yönde büyük oranda katkı sağladığını tespit edilmiştir. Bir yandan nota okuyup diğer yandan bu notaları bağlama ile icra etmeye çalışmak hem fiziksel hem de zihinsel işlemlerin aynı anda yapılmasını gerektirir. Bu nedenle katılımcıların vermiş olduğu yanıtlara göre popüler ezgilerin bağlama öğretiminde kullanılması nota okuması açısından olumlu yönde önemli katkılar sağladığını söyleyebiliriz.

### **5.1.13. Alt Probleme Yönelik Sonuçlar**

Araştırmada yapılan anket sonuçlarına göre bağlama dersinde popüler ezgileri çalmak bireylerin başarının artmasına katkı sunacağı ve bu ezgilerin kullanımının öğrencilerin yetenek ve becerilerinin gelişmesine olanak sağlayacağı tespit edilmiştir. Bu çerçevede bağlama öğretiminde popüler ezgilerin kullanımı kulaktan çalma becerisini artırdığına dair yüksek oranda olumlu görüş bildirilmiştir. Dolayısıyla bağlama dersinde popüler ezgiler ile çalışmanın öğrencilerin var olan yeteneklerini göstermelerine ve kendilerini geliştirmelerine katkı sağlayacağını söylemek mümkündür.

#### **5.1.14. Alt Probleme Yönelik Sonuçlar**

Anket sonuçlarına elde edilen verilere göre popüler ezgilerin bağlama öğretiminde kullanılması öğrencinin bağlamayı sevmesi ve ilgisinin arttığı yönünde olumlu sonuçlar tespit edilmiştir. Bu çerçevede popüler ezgilerin bağlama dersinde kullanılması sayesinde bağlamanın ve dersin öğrenciler tarafından daha da sevilmesine katkı sunacağı sonuçlarına varılmıştır. Buradan çıkan sonuca göre popüler ezgilerin bağlama ve bağlama dersini daha çok sevdirmede önemli bir yer teşkil edeceğini söylemek doğru olacaktır.

#### **5.1.15. Alt Probleme Yönelik Sonuçlar**

Yapılan anket sonucuna göre özengen bağlama öğretiminde popüler ezgilerin kullanımının bağlama dersinin daha akıcı ve verimli olması açısından önemli olduğu tespit edilmiştir. Bireyler bağlama öğretiminde popüler ezgilerin kullanılmasından kaynaklı derse olan katılımın artması yönünde büyük oranda olumlu katkı sağladığını belirtmişlerdir. Bu bağlam da popüler ezgilerin bağlama dersinde kullanılmasının sonucunda öğrencilerin derse daha fazla katılım sağlamasına ve ders verimliliğinin artmasına katkı sağlayacağını söylemek mümkündür.

#### **5.1.16. Alt Probleme Yönelik Sonuçlar**

Araştırmada elde edilen veriler doğrultusunda bağlama öğretiminde popüler ezgilerin olması bireylerin motivasyonunu artırdığı ve bunun sonucu olarak popüler ezgilerle parmak egzersizi yapmayı daha zevkli hale getirdiği yönünde olumlu katkılar sağlamıştır. Popüler ezgileri çalmak bireylerin yetenek ve becerilerinin gelişmesine olumlu yönde katkılar sağlamasının neticesinde bağlama öğretiminde önemli yer teşkil eden parmak egzersizi açısından bireylerin memnuniyetlerini artırdığı tespit edilmiştir. Bağlama da ileri çalma becerisinin gelişmesi için parmak egzersizleri yapmayı gerekli kılmaktadır. Bu gerekliliği, parmak egzersizinde popüler ezgilerin kullanımıyla yapılması öğrencilerde pozitif ve olumlu katkılar sağladığını söylemek mümkündür.

#### **5.1.17. Alt Probleme Yönelik Sonuçlar**

Araştırma sonuçlarına göre özengen bağlama öğretiminde popüler ezgiler ile çalışmak öğrencilerde ders sırasında olumlu yönden katkılar sağlıyor olmasının

sonucunda ders dışında da popüler ezgileri çalmaktan zevk aldıklarını belirtmişlerdir. Ayrıca bağlama dersinde kullanılan popüler ezgileri ders dışında da zevkle çalması bireylere müzik kültürü anlamında katkı sağlayabilir. Dolayısıyla bağlama öğretiminde popüler ezgilerin kullanımı öğrencilerin ders dışında dahi bu durumdan zevk aldıklarını ve bunun sonucu memnuniyetlerini belirttiklerini söylemek mümkündür.

#### **5.1.18. Alt Probleme Yönelik Sonuçlar**

Araştırma sonucundaki veriler bize bağlama dersinde popüler ezgileri çalışmak öğrencilere olumlu katkı sağladığını bununla birlikte özgüven ve konsantrasyon becerisinin gelişmesinde destekleyici etkisi olduğunu göstermektedir. Bu sonuç doğrultusunda, öğrencilerin hem dikkatlerini odaklamaya yardımcı olması hem de süreç içerisinde popüler ezgileri çalabildiklerini gördüklerinde özgüvenlerinin yükselmesi yönünde olumlu kazanımlar sağlayacağı öngörülmüştür.

#### **5.1.19. Alt Probleme Yönelik Sonuçlar**

Araştırma sonucunda elde edilen bulgular doğrultusunda bağlama öğretiminde kullanılan popüler ezgiler öğrencilerin çalıp söyleme yeteneğine olumlu katkılar sağladığı tespit edilmiştir. Bununla birlikte öğrencilerin popüler ezgileri çalıp söylemesi kişisel gelişim alanlarında da olumlu yönde gelişmeler elde etmesine yardımcı olabileceği söylenebilir.

#### **5.1.20. Alt Probleme Yönelik Sonuçlar**

Araştırma sonuçlarına göre özengen bağlama öğretiminde öğrencilerin ritim ve metronom sorunlarını daha aza idirmek için popüler ezgilerin kullanımının olumlu yönde etki ettiği tespit edilmiştir. Bu çerçevede bağlama öğretiminde popüler ezgilerin çalışılması öğrencilerin metronomdan çıkmadan ritim duygusunun geliştirilmesine olumlu katkılar sağlayacağı düşünülmektedir.

#### **5.1.21. Alt Probleme Yönelik Sonuçlar**

Araştırma berileri doğrultusunda bakıldığında özengen bağlama öğretiminde popüler ezgileri çalışmak diğer insanların bağlamaya olan ilgisini artırdığı tespit edilmiştir. 11. alt problemde bağlamada popüler ezgileri çalışmak çevrede ilgiyi arttırdığından bahsettik. Bu sonuçtan da anlaşıldığı üzere bağlama öğretiminde popüler

ezgileri çalmak çevrede ilgiyi artırırken aynı zamanda insanların bağlamaya olan ilgisini de artırmaktadır. Dolayısıyla bağlamada popüler ezgiler ile çalışmak diğer insanların üzerinde de bağlamaya karşı olumlu etkiler oluşturmuştur diyebiliriz.

#### **5.1.22. Alt Probleme Yönelik Sonuçlar**

Araştırma verileri doğrultusunda öğrencilerin yüzde elliye yakını bağlamada popüler ezgileri çalmanın geleneksel icra tekniğine zarar vermediğini belirtmişlerdir. Bağlama icrasındaki değişim ve bu değişim sürecinin önemli isimleri Yılmaz tarafından şu şekilde açıklanmıştır; “Bağlama icrasındaki teknik değişime öncü olan Arif Sağ, Orhan Gencebay ve Musa Eroğlu altmışlı yılların sonunda kendilerinden modern teknikleriyle söz ettirmişlerdir. Geleneksel icranın içinden gelip üzerine gitarla bile yapılması zor figürleri bağlama ile icra ettiler... Arif Sağ daha geleneğe bağlı kalarak Türk halk müziğine en yakın müzik olan Azeri müziklerinden örnek figürler alarak çalışmalarını sürdürürken, Orhan Gencebay daha çok arap motiflerinden beslenip bu figürleri eserlerine yansıtmıştır...” Bu araştırma anket sonucumuzu destekler nitelikte olduğu görülmüştür.

#### **5.1.23. Alt Probleme Yönelik Sonuçlar**

Araştırma verileri doğrultusunda öğrenciler bağlama öğretiminde popüler ezgiler ile çalışmanın diğer müzik türlerinde de bağlamanın yaygınlaşması görüşüne olumlu yönde etki edeceğini belirtmişlerdir. Algı, Türk müzik kültürünün aktarılmasında önemli bir yere sahip olan bağlamanın zaman içerisinde çeşitli değişim ve gelişimlere uğradığını ve bu süreçte yetişen profesyonel bağlama icracılarının THM dışındaki diğer müzik türlerinden de etkin bir şekilde faydalandığını belirtmiştir. Tarım, Bağlamanın yapısal özelliği ve çalış tekniklerinin gelişmeye açık olduğunu ve bu durumdan dolayı bağlamanın icra tekniklerinde zaman içerisinde yeni çalma biçimlerinin günümüze kadar çeşitlenerek süregeldiğini ve bu sürecin devam ettiğini belirtmiştir. Algı ve Tarımın da görüşleri araştırmada elde edilen sonucu destekler niteliktedir.

#### **5.2. Öneriler**

Araştırma sonuçları doğrultusunda geliştirilen aşağıdaki çözüm önerileri uygun bulunmuştur.

### **5.2.1. Alt Probleme Yönelik Öneriler**

Bağlama öğretimi programının ve bağlama öğretmenlerinin bağlama derslerinde popüler ezgilere daha sık yer verilmesi, öğrencilerin ilgileri yönünde planlanması ve uygulamasının bağlama öğretiminde olumlu katkı sağlayacağı dikkate alınmalıdır.

### **5.2.2. Alt Probleme Yönelik Öneriler**

Bağlama öğretiminde popüler ezgilere sıklıkla yer verilmesi öğrencilerin motivasyonunu arttırması, derslerin daha akıcı geçmesi ve öğrencilerin derse daha çok zaman ayırmaları ve ders süresini olumlu yönde etkilemesi açısından derslerde popüler ezgilere daha sık yer verilmesi uygun olacaktır.

### **5.2.3. Alt Probleme Yönelik Öneriler**

Özengen bağlama öğretiminde yer verilen popüler ezgilerin başarı düzeyini daha da arttırması için bağlama öğretmenlerinin popüler ezgilerin çokça yer aldığı bir repertuar oluşturmalarında yarar olacaktır.

### **5.2.4. Alt Probleme Yönelik Öneriler**

Bağlama öğretmenlerinin bütün türlerin popüler ezgilerini derleyerek bağlama dersinde öğrencilerin kolaylıkla çalmayı başardıkları ezgiler ile dersin daha kolay anlaşılmasını sağlayacağı dikkate alınmalıdır.

### **5.2.5. Alt Probleme Yönelik Öneriler**

Öğrencilerin bağlama dersinden daha çok keyif almaları için kitle iletişim araçları ile ulaştıkları güncel ezgilere yer verilmesi dersin daha eğlenceli olması için gerekli olduğu göz önünde bulundurulmalıdır.

### **5.2.6. Alt Probleme Yönelik Öneriler**

Özengen bağlama öğretiminde popüler ezgilerin yer alması öğrencilerde bağlama çalmak için ilgiyi arttırmakta ve heves uyandırmaktadır. Bu merak ve hevesin ileri çalma becerilerini geliştirmesi açısından öğrencilerin amatörlik seviyelerinde popüler ezgilere sıkça yer vermekte fayda olacaktır.

### **5.2.7. Alt Probleme Yönelik Öneriler**

Bağlama metotlarında güncel popüler ezgilere yer verilmesi doğru olacaktır.

### **5.2.8. Alt Probleme Yönelik Öneriler**

Repertuarda popüler ezgilerin çoğaltılması öğrencilerin dikkatini derse yoğunlaştırması ve ilgisini çekmesi açısından doğru bir yaklaşım olacaktır. Ayrıca bağlama öğretmenlerinin sosyal medyadan popüler ezgiler ile çalışmalarını paylaşım yapması öğrencilerin bağlamaya olan ilgilerinin artmasına yardımcı olabileceği unutulmamalıdır.

### **5.2.9. Alt Probleme Yönelik Öneriler**

Öğrencilerin popüler ezgiler ile gündelik hayatta sıklıkla karşılaşmalarından dolayı popüler ezgiler dersin zorlaşmasının önüne geçmektedir. Derslerin öğrenciler için daha da kolaylaşması için öğrencilerin tercihleri göz önünde bulundurulması doğru olacaktır.

### **5.2.10. Alt Probleme Yönelik Öneriler**

Bağlama öğretmenleri sınıfın etkileşimini sağlayacak ve iletişim becerilerinin gelişmesine fırsat verecek çalışmalar yapmalıdır. Bunu bir örnekle açıklayacak olursak popüler ezgilerden oluşan repertuar oluşturup enstrümantal bir dinleti verilebilir. Bu şekilde bireylere iş birliği yaptırılıp iletişimlerine fırsat verilir hem de yetenekli öğrencilere kendilerini ifade etmesi için olanak yaratılabilir.

### **5.2.11. Alt Probleme Yönelik Öneriler**

Bağlama eskiden beri çevrede ilgi uyandıran bir enstrüman olması ve bu ilgiyi daha artırmak için popüler ezgilerin repertuarda sıkça yer olması doğru olacaktır.

### **5.2.12. Alt Probleme Yönelik Öneriler**

Bağlamada notayı doğru okumak parçayı doğru çalmak için önemli bir kriterdir. Dolayısıyla güncel ezgilerin notaya alınması ve öğretilmesi öğrencilerin notayı doğru okumasına katkı sağlayacaktır.

### **5.2.13. Alt Probleme Yönelik Öneriler**

Popüler ezgiler günlük hayat içinde var olmasından dolayı öğrencilerin bu ezgilere hâkim oldukları düşünülürse kulaktan çalma becerilerine katkısı olacaktır. Buradan yola çıkarak kulaktan çalma becerisinin gelişmesi için öğrencilerin daha çok popüler ezgi dinlemeleri önerilir.

### **5.2.14. Alt Probleme Yönelik Öneriler**

Özengen bağlama kursu veren kurumların popüler ezgilerin derlendiği bir repertuar oluşturup öğrencilere kurs vermeleri öğrencilerin bağlamayı sevmelerine ve bağlamaya olan ilgilerinin artmasına yönelik kurslarla desteklenmesinde fayda olacaktır.

### **5.2.15. Alt Probleme Yönelik Öneriler**

Bağlama öğretiminde, derste daha kaliteli zaman geçirmek, öğrencilerin dikkatini çekmek ve derse katılımlarını arttırmak için popüler ezgilere yer vermek doğru bir yaklaşım olacaktır.

### **5.2.16. Alt Probleme Yönelik Öneriler**

Parmak egzersizleri öğrencilerin sıkılarak yaptığı bir çalışmadır. Ancak bu çalışmayı popüler ezgilerle yapmak öğrenciler için zevkli bir hale gelmektedir. Parmak egzersizlerinin daha çok geliştirilmesi bağlama çalmayı ve doğru ses çıkarmayı kolaylaştıracaktır. Dolayısıyla öğrencilerin popüler ezgilerin içerisinde parmak egzersizleri yapması öğrencilerin çalışmalara yönelimlerini arttıracığı dikkate alınmalıdır.

### **5.2.17. Alt Probleme Yönelik Öneriler**

Öğrencilerin ders dışı etkinliklerinde bağlama çalmaktan zevk alması için bağlama öğreticilerinin bağlama dersinde popüler ezgilere sıkça yer vermesi ve popüler ezgi örneklerini özenle seçmesi gerekmektedir.

### **5.2.18. Alt Probleme Yönelik Öneriler**

Bağlama çalmak bireyin disiplin, adaptasyon, rahatlama, özgüven, sorumluluk duygusu gibi kişisel özelliklerini de geliştirecektir. Bağlama öğretiminin bireye ruhsal,

kültürel, sosyal, zekâ gelişimi ve anlayış alanlarında pozitif etkisi olduğu unutulmamalıdır.

#### **5.2.19. Alt Probleme Yönelik Öneriler**

Bağlama öğretiminde kullanılan popüler ezgilerin, çalıp söylemeye ittiği düşünülerek, bağlama dersinde günümüzün popüler ezgileri kullanılarak zaman oldukça bireylere okutulabilir. Yetenekli öğrenciler seçilerek parça okumaları desteklenebilir. Bağlama öğretiminde, parça okuma esnasında popüler ezgiler kullanılarak bireylerin dikkatlerini hem bağlama dersine çekebilir hem de parça okumaya olan eğilimi artacağı dikkate alınmalıdır.

#### **5.2.20. Alt Probleme Yönelik Öneriler**

Öğrenciler hiç duymadıkları eserleri çalışırken ritim ve metronom sorunları yaşamaları kaçınılmaz olur. Oysaki günümüzün popüler ezgilerini sıkça duyduklarından dolayı bağlama öğretiminde popüler ezgilerin kullanılması ritimsel duyum ve metronom sorunlarını aza indirgeyeceği düşünülmektedir.

#### **5.2.21. Alt Probleme Yönelik Öneriler**

Bireylerin sık duydukları müzikleri bağlamadan duymaları bağlamaya olan ilgilerini artırır. Bireylerin popüler ezgilerden bu kadar etkilendikleri düşünüldüğünde, bağlama öğretiminde popüler ezgilere sıkça yer verilmesi önerilmektedir.

#### **5.2.22. Alt Probleme Yönelik Öneriler**

Geçmişten günümüze kadar gelen süreçte geleneksek bağlama icrası açısından değişime ve gelişime uğrayan bağlamanın ulusal boyutta hafızalara yerleşmiş geleneksel icra teknikleri vardır. Bu tekniklere zarar vermeden yenilikçi tarz ile geleneksel bağlama icrasının karıştırılmaması önerilmektedir.

#### **5.2.23. Alt Probleme Yönelik Öneriler**

Amacımız bireylerin Türkiye’de tek bir müzik türünü değil, tüm müzik türlerinin seçkin örneklerini bilmesini, dinlemesini ve bunun sonucunda çalabilmesini sağlamak olmalıdır. Aynı zamanda bu türler ile bağlamayı içselleştirmeleri ve bireylerin çok

yönlü bir müzik kültürüne de sahip olmaları için çalışmalara ihtiyaç duyulduğu unutulmamalıdır.



## KAYNAKLAR

- Açın, C., (1994). Enstrüman Bilimi (1. Baskı). İstanbul: Yenidoğan Basımevi
- Akbulut, E., (1999). Çalgı Eğitiminde Davranışların Önemi, Pamukkale Üniversitesi Eğitim Sempozyumu, Denizli.
- Aksu, C. (2008). Türk Müzik Devrimine Güncel Bakış Sonuçtan-Sürece, Süreçten Günümüze Yeni Çıkarımlar. Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dergisi, 13, 17 – 26.
- Algı S., (2017). Özengen Müzik Eğitimi Veren Kurumlarda Bağlama Öğretim Yöntemleri (Konya İli Örneği). Necmettin Erbakan Üniversitesi.
- Aylaz, B., (2018). Okul Öncesi Dönemdeki Çocuklarda Müzik Eğitimi. Adıyaman Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Ve Sahne Sanatları Anabilim Dalı Yüksek Lisans Tezi. 32.Sy.
- Behar, C., (2015). Osmanlı/Türk Musikisinin Kısa Tarihi, İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- Beşevli Solmaz, P., (2009). Popüler Kültür'ün ‘‘Müzik Eğitimi’ne Etkisi Üzerine Bir Değerlendirme, 8.Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu Bildirileri, 19 Mayıs Üniversitesi, Samsun.
- Biber Öz, N., (2001). İnsanın Kültürel Gelişiminde Müzik Eğitiminin Önemi. Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı. Eğitim Fakültesi Dergisi Cilt: 16, Sayı: 1
- Bilen, H., (2020). Özengen (Amatör) Müzik Eğitimi Alan Öğrencilerin Müzikal Motivasyon Düzeylerinin Çeşitli Değişkenler Açısından İncelenmesi. T.C. Kocaeli Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzikoloji Anasanat Dalı. Yüksek Lisans Tezi.
- Birdoğan, Nejat (1988). Notalarıyla Türkülerimiz (1. Baskı). İstanbul: Özgür Yayın-Dağıtım.

- Demirgen, E. Ve Sazak, N., (2013). İıı. Selim Dönemi'nde Enderun-İ Hümayun Mekteplerinde Okutulan Müzik Risalesinin Meşk Yöntemi Açısından İncelenmesi. İdil Dergisi, 3(11). 27-46.
- Demirsipahi, C., (1975). Türk Halk Oyunları, Türkiye İş Bankası Yayınları, Ankara.
- Doğan, U. Ve Çakır, M.S., (2021). Türkiye'deki Popüler Müziklerde Bağlamanın Kullanımı. Araştırma Makalesi, Akademik Sanat Dergisi, Sayı 14, (2021):141-161.
- Düzgüner, S., (2007). Mevlevî Ayin Mûsikî'si Ve Mevlevî Sema Ayininin Psikolojik Etkileri. Mevlâna Mevlevîlik Sempozyumu. C. İı. S. 203, Şanlıurfa: Harran Üniversitesi İlahiyat Fakültesi.
- Gazimihal, Mahmut R. (1975). Ülkelerde Kopuz Ve Tezeneli Sazlarımız (1. Baskı). Ankara: Ankara Üniversitesi Basımevi.
- Güdek, B. Ve Kılıç, A., (2016). Muzika-İ Hümayundan Günümüze Klasik Batı Müziğinin Türkiyedeki Tarihsel Gelişimi, International Journal Of Social Science (Jasss), No:47. 89-102
- İmik, Ü. Ve Dönmez Y.E., (2017). Özengen Müzik Eğitimi Veren Kurumlarda Türk Müziği İlgisi: Malatya Örneği. İnönü Üniversitesi Kültür Ve Sanat Dergisi, Cilt: 3, Sayı: 2 (2017): 114-128
- İlyasoğlu, E., (1999). "Yirminci Yüzyılda Evrensel Türk Müziği", Cumhuriyet'in Sesleri, Tarih Vakfı Yayınları, İstanbul-1999, S.S.70-87.
- Karahan, C., (2009). Bağlama Öğretiminde Başlangıç Aşamasına Dair Yeni Bir Yöntem. 8. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu, 23-25 Eylül 2009, Omü.
- Kasymkulova, G., 2017. Kırgızistan Müzik Eğitimi Kullarılan Komuz Çalgısının Türkiye Müzik Eğitimi Kullarılan Benzer Çalgılar İle Karşılaştırılması (Bağlama Ailesi Çalgıları Örneği). Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitim Anabilim Dalı, Yüksek Lisans Tezi. 6. Sy.

- Kaya, G. Ve Özdek, A., (2020). Bağlama/Saz Eğitimi İçin Yazılmış Etüt Ve Egzersiz Kitaplarının Farklı Değişkenler Açısından İncelenmesi. *Seg Sanat Eğitim Dergisi*, 8/2 (2020 Güz): S. 126–147.
- Kınık, M., (2011). Bağlama İçin 100 Etüt. Ankara: Yayınevi.
- Kınık, M., (2013). Bağlama Eğitiminde Popüler Müzik Eserlerinden Yararlanma: Orhan Gencebay Örneği. Ordu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2013.
- Marshall, G. (1999). *Sosyoloji Sözlüğü*, (Çev. Osman Akınbay, Derya Kömürcü), Ankara: Bilim Ve Sanat Yayınları.
- Oktay, A. (1993), *Türkiye’de Popüler Kültür*, İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- Ortaylı, İ., (2009). İmparatorluğun En Uzun Yüzyılı, İstanbul: Timaş Yayınları.
- Özcan, N., (2007).Osmanlılar, *İslam Ansiklopedisi Cilt 33*, İstanbul: Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları. 580.
- Özdek, A., (2006). Özengen Müzik Eğitimi Veren Kurumlarda Klasik Gitar Eğitimi. Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı. Yüksek Lisans Tezi.
- Öztürk, O., (2005). “Geleneksel Müziklerin Westernizasyonu”, Van: Genel Müzik Eğitiminde Geleneksel Müziklerimiz Sempozyumu, (Yayımlanmamış Bildiri).
- Paçacı, G., (2010). Osmanlı Müziğini Okumak, İstanbul: Tc Kültür Ve Turizm Bak. Yayınları.
- Paçacı, G., (1999). Cumhuriyet’in Sesli Serüveni. *Cumhuriyet’in Sesleri*, 10-29.
- Parlak, Erol (2000). Türkiye’de El İle (Şelpe) Bağlama Çalma Geleneği Ve Çalış Teknikleri (1. Baskı). Ankara: T.C. Kültür Bakanlığı Yayınları.
- Sağır, T., (2003). Cumhuriyet Dönemi Müzik Politikaları. *Ata Dergisi*, 11, 135-137.
- Sak, Ö.S., (1997). İlköğretim Okullarında Müzik Eğitimi Ve Çocuk Şarkıları Üzerine Bir Araştırma, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Konya: Selçuk Üniversitesi.
- Say, A., (2001), Müzik Öğretimi, Müzik Ansiklopedisi Yayınları , Ankara

- Somakcı, P., (2017). Osmanlı Saraylarında Uygulanan Müzik Eğitimi Ve Müzik Kurumları. *Uluslararası Disiplinlerarası Ve Kültürlerarası Sanat*, 2(2), 171-182.
- Stokes, M. (2012). Aşk Cumhuriyeti Türk Popüler Müziğinde Kültürel Mahrem, Çev. Hira Doğrul, İstanbul: Koç Üniversitesi Yayınları.
- Şarman, K., (2005). Türk Prometheler, İş Bankası Yayınları, İstanbul-2005.
- Tanrıkorur, C., (2005). Osmanlı Dönemi Türk Musikisi, İstanbul: Dergah Yayınları.
- Tokatlı, B., (2020). Özengen Müzik Eğitimi Kurumlarında Keman Derslerini Yürüten Öğretmenlerin Karşılaştığı Problemler. Yüksek Lisans Tezi, Necmettin Erbakan Üniversitesi. <https://Acikerisim.Erbakan.Edu.Tr/Xmlui/Handle/20.500.12452/5300>
- Toker, H. Ve Özden, E., (2013), Osmanlı Devletinde Müzik Eğitimi Veren Önemli Kurumlar, İstanbul: Rast Uluslararası Elektronik Müzikoloji Dergisi, [www.Rastmd.Com](http://www.Rastmd.Com).
- Uçan, A., (2005). Müzik Eğitimi. Ankara: Evrensel Müzikevi.
- Uçan, A., (1997)., Müzik Eğitimi Temel Kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları, 1997, s.10.
- Uçan, A., (1996). İnsan ve müzik, insan ve sanat eğitimi. Ankara: Müzik ansiklopedisi yayınları.
- Ürün, T., (2015). Karşılaştırmalı Tonal ve Makamsal Dizi Öğretiminin Silahlı Kuvvetler Bando Okulları Öğrencilerinin Bilişsel Gelişimlerine Etkisi. Yüksek Lisans Tezi: Afyonkarahisar.
- Yıldız, G., (2002). İlköğretimde Müzik Öğretimi. Ankara: Anı Yayıncılık.
- Yurga, C. (2002). “20. Yüzyılda Türkiye’de Popüler Müzikler”, Ankara: Pegem A Yayıncılık.
- Yüce, H., (2011). Türk halk müziği üzerine bir inceleme, 26, 1-13. <http://www.akademikbakis.org/eskisite/26/13.pdf> sayfasından erişilmiştir.

## EKLER

### EK 1. Anket Formu

#### Popüler Ezgilerin Özengen Bağlama Öğretiminde Kullanımına Yönelik Tespitler Konusunda Öğrenci Yaklaşımı Değerlendirme Anketi

Sevgili arkadaşlar;

Bu anket popüler ezgilerin özengen (amatör) bağlama öğretimine yönelik düşüncelerinizi belirlemek amacı ile hazırlanmıştır. Sonuçlar sadece bilimsel amaçlar için kullanılacaktır. Verdiğiniz katkılardan dolayı çok teşekkür ederim. Lütfen size uygun seçeneğin yanına (x) işareti koyunuz.

Fatih Furkan PEHLİVAN

Malatya İnönü Üniversitesi  
Sosyal Bilimler Enstitüsü  
Yüksek Lisans Öğrencisi

#### Kişiler Bilgiler

1. Cinsiyet: Kadın( ) Erkek ( )
2. Yaş :
3. Meslek :

## ANKET SORULARI

<b>Popüler ezgilerin özengen (amatör) bağlama öğretimine yönelik kullanımı konusunda katılma derecenizi gösteren seçeneğin altındaki kutuya (x) işareti koyunuz.</b>	<b>Katılma Derecesi</b>				
	<b>Tamamen</b>	<b>Büyük Oranda</b>	<b>Orta Düzeyde</b>	<b>Çok Az</b>	<b>Hiç</b>
Bağlamada popüler ezgileri çalışmak, çalışma isteğini artırır					
Bağlamada popüler ezgileri çalışmak, çalışma süresini etkiler					
Bağlamada popüler ezgileri çalışmak, başarı düzeyini artırır					
Bağlamada popüler ezgileri çalışmak, dersin kolay anlaşılmasını sağlar					
Bağlamada popüler ezgileri çalışmak, dersin eğlenceli geçmesini sağlar					
Bağlamada popüler ezgileri çalışmak, ileri çalma becerisi kazandırır					
Bağlama metotlarında popüler ezgilerin olmasını ister misiniz?					
Bağlamada popüler ezgileri çalışmak, derse olan ilgimi artırır					
Bağlamada popüler ezgileri çalışmak, dersi zorlaştırır					
Bağlamada popüler ezgileri çalışmak, sınıf içi iletişimi artırır					
Bağlamada popüler ezgileri çalışmak, çevrede ilgiyi artırır					
Bağlamada popüler ezgileri çalışmak, nota okumaya olumsuz etki eder					

Bağlamada popüler ezgileri çalışmak, kulaktan çalma becerisini artırır					
Bağlama öğretiminde popüler ezgilerin olması, öğrencinin bağlamayı sevmesini sağlar					
Bağlama derslerinde popüler ezgilerin olması derse katılımı artırır					
Bağlama derslerinde popüler ezgilerle beraber parmak egzersizleri yapmak daha zevklidir					
Bağlama derslerinde öğrendiğim popüler ezgileri, ders dışında da çalmaktan zevk alırım					
Bağlamada popüler ezgileri çalışmak, özgüveni ve konsantrasyon becerisini geliştirir					
Bağlamada popüler ezgileri çalışmak, öğrencilerin çalıp söyleme yeteneğine katkıda bulunur					
Bağlamada popüler ezgileri çalışmak, öğrencilerin ritim ve metronom sorunlarını daha aza indirger					
Bağlamada popüler ezgileri çalışmak, diğer insanların bağlamaya olan ilgisini artırır					
Bağlamada popüler ezgileri çalmak, geleneksel bağlama icra tekniğine zarar verir					
Bağlamada popüler ezgileri çalmak, diğer müzik türlerinde de bağlamanın yaygınlaşmasını sağlar					