



**FEVÂ'İDÜ CELÎLE VE 'İBÂRÂTÜN LATÎFE-**  
**EDİSYON KRİTİK**

**AHMET ENSAR KAHRAMAN**

**Yüksek Lisans Tezi**

**Danışman: Prof. Dr. Ramazan EGE**

**Uşak**

**Ağustos 2020**

**FEVÂ'İDÜ CELÎLE VE 'İBÂRÂTÜN LATÎFE-**  
**EDİSYON KRİTİK**

**Ahmet Ensar KAHRAMAN**

**YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**Temel İslam Bilimleri Anabilim Dalı Arap Dili ve Belagatı Bilim Dalı**

**Danışman: Prof. Dr. Ramazan EGE**

**Uşak**

**Uşak Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü**

**Ağustos 2020**

## ÖZET

### FEVÂ'İDÜ CELÎLE VE 'İBÂRÂTÜN LATÎFE- EDİSYON KRİTİK

Ahmet Ensar KAHRAMAN

Temel İslam Bilimleri Anabilim Dalı

Uşak Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Ağustos 2020

Danışman: Prof. Dr. Ramazan Ege

Arap dili ve Belagatı alanında sözlük, gramer ve belagat konularında birçok değerli çalışmaların yapıldığı âşikardır. Çoğu yazma halinde bulunan bu eserlerden faydalanmak okuyucu için hem okuma hem de eserin farklı nüshalarını karşılaştırıp müellifin kaleminden çıkan esas metne ulaşma açılarından zordur.

Edisyon-kritiği yapılan çalışmalar incelendiğinde bunların çoğunun gramer ve belagat alanlarında yoğunlaştıkları; sözlük alanında ise yapılan çalışmaların sınırlı kaldığı anlaşılmaktadır. Bu çalışmayla alana katkı sağlamaya çalışılmış ve “*Fevâ'idü Celîle ve 'İbârâtün Latîfe*” adlı anonim yazma eserin edisyon-kritiği yapıp bilime kazandırılmak amaçlanmıştır.

Çalışmamız bir giriş ve üç bölümden oluşmaktadır. Giriş bölümünde; tezin konusu, gayesi ve yöntemi hakkında bilgi verilmiş; birinci bölümde; Arap dili ve Belagatı'nda sözlük, sözlük çeşitleri ve terim sözlükleri işlenmiş; ikinci bölümde; tezin temelini oluşturan “*Fevâ'idü Celîle ve 'İbârâtün Latîfe*” isimli eserin tanıtımı yapılmış; üçüncü bölümde; “*Fevâ'idü Celîle ve 'İbârâtün Latîfe*”nin edisyon-kritiği yapılmış metni verilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Arapça, Terim, Sözlük, *Fevâ'id*, Edisyon-Kritik

## ABSTRACT

### FEVÂ'IDU CELÎLE AND 'IBÂRÂTUN LATÎFE- CRITICAL EDITION

Ahmet Ensar KAHRAMAN

Department of Basic Islamic Sciences

Usak University Graduate Education Institute, August 2020

Advisor: Prof. Dr. Ramazan EGE

It is obvious that many valuable works are carried out in the field of Arabic language and rhetoric in the fields of dictionaries, grammars and rhetoric. The benefit of these works, which are often written, is difficult for the reader to compare both reading and different copies of the work and reaching the original text from the author's pen.

When studies of critical edition were examined, most of them were concentrated in grammar and rhetoric fields; in the field of dictionary, it is understood that the work done is limited. With this work, it was tried to contribute to the field and it was aimed to make the work "*Fevâ'idü Celîle and 'Ibârâtün Latîfe*" and the critical edition of the anonymous manuscript.

Our study consists of an entrance and three parts. In the entrance part; information about the subject, purpose and method of the thesis; in the first part; dictionaries, dictionary types and term dictionaries are processed in Arabic language and rhetoric; in the second part; "*Fevâ'idü Celîle and 'Ibârâtün Latîfe*", which form the basis of the thesis, were promoted; in the third part; the critical edition of "*Fevâ'idü Celîle and 'Ibârâtün Latîfe*" has been given.

Keywords: *Arabic, Term, Dictionary, Fevâ'id, Critical Edition*

**JÜRİ VE ENSTİTÜ ONAYI**

## ÖNSÖZ

Beni hayatımın her döneminde destekleyen, yanımda olan, maddi-manevi hiçbir desteğini esirgemeyen aileme teşekkür ederim.

Tezi seçmemde yol gösteren, takıldığım yerlerde yardımını esirgemeyen Öğr. Gör. Halis DEDE'ye teşekkür ederim.

Bu tezi hazırlamamda emeğini, tecrübesini ve zamanını esirgemeyen, sürekli yol gösteren danışman hocam Prof. Dr. Ramazan EGE'ye teşekkür ederim.



Ahmet Ensar KAHRAMAN

## ÖZGEÇMİŞ

### **Kişisel Bilgiler**

:

Adı Soyadı : Ahmet Ensar Kahraman

Lisans Öğretimi : Dokuz Eylül Üniversitesi / İlahiyat

Yüksek Lisans Öğretimi : Uşak Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü

Bildiği Yabancı Diller : Arapça

### **İletişim** :

gmail adresi: ahmetensar06417@gmail.com

## İÇİNDEKİLER

|                                                                                            |      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| ÖZET.....                                                                                  | iii  |
| ABSTRACT .....                                                                             | iv   |
| JÜRİ VE ENSTİTÜ ONAYI .....                                                                | v    |
| ÖNSÖZ .....                                                                                | vi   |
| ÖZGEÇMİŞ .....                                                                             | vii  |
| İÇİNDEKİLER .....                                                                          | viii |
| KISALTMALAR .....                                                                          | xi   |
| TRANSKRİPSİYON SİSTEMİ.....                                                                | xii  |
| GİRİŞ .....                                                                                | 13   |
| 1. Tezin Konusu .....                                                                      | 13   |
| 2. Tezin Gayesi.....                                                                       | 13   |
| 3. Tezin Yöntemi.....                                                                      | 14   |
| BİRİNCİ BÖLÜM: ARAP DİLİ VE BELÂGATINDA SÖZLÜK, SÖZLÜK ÇEŞİTLERİ VE TERİM SÖZLÜKLERİ ..... | 15   |
| 1. ARAP DİLİ VE BELÂGATINDA SÖZLÜK .....                                                   | 15   |
| 1.1. Sözlüğün Luğavî ve Istılâhi Mânâsı: Mu‘cem ve Kâmus.....                              | 15   |
| 1.2. Sözlüğün Önemi ve Sözlüğe Olan İhtiyaç .....                                          | 18   |
| 1.3. Sözlüğün Başlangıcı ve Gelişim Aşamaları.....                                         | 18   |
| 1.4. Sözlük Toplama Evreleri .....                                                         | 20   |
| 1.5. Sözlük Yazım Sebepleri.....                                                           | 21   |
| 1.6. Sözlüğün Faydaları .....                                                              | 22   |
| 1.7. Sözlüklerin Kaynakları .....                                                          | 22   |
| 2. SÖZLÜK ÇEŞİTLERİ: .....                                                                 | 23   |
| 2.1. ME‘ÂNÎ VE LAFZÎ SÖZLÜKLER .....                                                       | 23   |
| 2.1.1. Me‘ânî/Mevzûî/Konulu Sözlükler .....                                                | 23   |
| 2.1.1.1. Bir Konu Üzerine Telif Edilen Sözlükler .....                                     | 24   |

|                                                                                                 |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 2.1.1.1.1. Belirli Konulardaki Kitapçıklar .....                                                | 24 |
| 2.1.1.1.1.1. Halku'l-İnsân.....                                                                 | 24 |
| 2.1.1.1.1.2. el-Hayevân .....                                                                   | 24 |
| 2.1.1.1.1.3. en-Nebât .....                                                                     | 25 |
| 2.1.1.1.2. Kur'andaki Ğarib Lafızların İzâhını Amaçlayan Eserler.....                           | 25 |
| 2.1.1.1.3. Hadislerdeki Ğarib Lafızların İzâhını Amaçlayan Eserler .....                        | 27 |
| 2.1.1.1.4. Fıkıhla İlgili Lafızların İzâhını Amaçlayan Eserler .....                            | 28 |
| 2.1.1.1.5. Terim Sözlükleri .....                                                               | 28 |
| 2.1.1.2. Birden Fazla Konu Üzerine Telif Edilen Sözlükler .....                                 | 28 |
| 2.1.2. Lafzî/Luğavî/Alfabetik sözlükler .....                                                   | 29 |
| 2.1.2.1. Harflerin Mahreçleri ve Taklîb Yöntemi Esas Alınan Sözlükler ...                       | 29 |
| 2.1.2.2. Alfabetik Sıra Göz Önüne Alınmakla Birlikte Kalb Sisteminin Uygulandığı Sözlükler..... | 30 |
| 2.1.2.3. Son Harf Sistemine Göre Tasnif Edilen Kâfiye Ekolü.....                                | 31 |
| 2.1.2.4. İlk Harf Sistemine Göre Tasnif Edilen Sözlükler.....                                   | 31 |
| 2.1.2.5. Kelimelerin Okunduğu Gibi Tertip Edildiği Sözlükler .....                              | 32 |
| 2.2. TERİM SÖZLÜKLERİ .....                                                                     | 32 |
| 2.2.1. Tek Bir Alana Hâs Olan İstilah/Terim Sözlükleri.....                                     | 34 |
| 2.2.2. Farklı Alanlara Ait Olan İstilah/Terim Sözlükleri .....                                  | 35 |
| İKİNCİ BÖLÜM: FEVÂ'İDÜ CELÎLE VE 'İBÂRÂTÜN LATÎFE .....                                         | 37 |
| 1. FEVÂ'İDÜ CELÎLE VE 'İBÂRÂTÜN LATÎFE .....                                                    | 37 |
| 1.1. Eserin Adı ve Müellifi .....                                                               | 37 |
| 1.2. Eserin Yazma Nüshaları .....                                                               | 37 |
| 1.3. Eserin Nüshalarını Ararken Ulaştığımız Benzer Eserler .....                                | 38 |
| 1.4. Eserin Muhtevası .....                                                                     | 38 |
| 1.5. Müellifin Eserde İzlediği Yöntem .....                                                     | 39 |
| 1.5.1. Üslûbu .....                                                                             | 39 |

|                                                                                                                                                                                                                            |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1.5.2. İstişhâdı .....                                                                                                                                                                                                     | 39 |
| 1.5.2.1. Âyetler .....                                                                                                                                                                                                     | 39 |
| 1.5.2.2. Hadisler .....                                                                                                                                                                                                    | 39 |
| 1.5.2.3. Şiirler .....                                                                                                                                                                                                     | 40 |
| 1.6. Kaynakları.....                                                                                                                                                                                                       | 40 |
| 2. METİN TAHKİKİNDE İZLENEN YÖNTEM .....                                                                                                                                                                                   | 46 |
| SONUÇ .....                                                                                                                                                                                                                | 48 |
| EKLER.....                                                                                                                                                                                                                 | 49 |
| Ek 1: <i>Fevâ'idü Celîle</i> adıyla Ankara Milli Kütüphanesi, Milli Kütüphaneler<br>Yazmalar Koleksiyonunda “06 Mil Yz 1075/1” arşiv numarasıyla kayıtlı nüshanın<br>3b-4a ve 19b-20a varakları.....                       | 49 |
| Ek 2: <i>Fevâ'idü Celîle ve 'İbaratü'l-Latîfe</i> adıyla Manisa İlk Halk Kütüphanesi,<br>Manisa İl Halk Kütüphanesi Koleksiyonunda “45 Hk 1630/4” arşiv numarasıyla<br>kayıtlı nüshanın 48b-49a ve 58b-59a varakları ..... | 51 |
| KAYNAKÇA.....                                                                                                                                                                                                              | 53 |
| ÜÇÜNCÜ BÖLÜM: FEVÂ'IDÜ CELÎLE VE 'İBÂRÂTÜN LATÎFE İSİMLİ<br>ESERİN TAHKİKLİ METNİ.....                                                                                                                                     | 91 |

**KISALTMALAR**

a.g.e. : Adı geçen eser

a.g.md. : Adı geçen madde

b. : İbn, bin

bkz. : Bakınız

bs. : Basım tarihi

Thk. : Tahkik

ts. : Tarihsiz

ö. : Ölüm Tarihi

s. : Sayfa

Trc. : Tercüme eden

vr. : Varak

TDV : Türkiye Diyanet Vakfı

Slt: : Saltanat

## TRANSKRİPSİYON SİSTEMİ

|     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|
| ḍ ض | ġ ġ | ḥ ح | ḫ خ |
| ḵ ق | ṣ ث | ṭ ط | ẓ ذ |
| ẓ ض | ẓ ظ | ع ‘ | ء ’ |

Çalışmamızda DİA’nın temel aldığı transkripsiyon sistemi uygulanmıştır.

Yukarıda zikredilen sistemden farklı olarak:

- Harf-i ta‘rif ile gelen kelimelerin başındaki şemsî ve kamerî harflerin okunuşu belirtilmiştir. el-Cevherî, es-Sıhâh gibi.
- Terkip halindeki ad ve lakaplar bitişik yazılmıştır. “Abdullah” gibi.
- Türkçe bölümünde Türk Dil Kurumu imlâ kurallarına uyulmuştur.
- Günümüzde kullanımı yaygın olan kelimelere transkripsiyon sistemi uygulanmamıştır. “Mucem” ve “ıstılah” gibi.

## GİRİŞ

### 1. Tezin Konusu

Araplarda ilk sözlük çalışmalarının, genel anlamda sahâbenin, Kur'ân-ı Kerîm'de yer alan garîp lafızların mânâları hakkında Hz. Muhammed(s.a.v)'e sorduğu sorular ve onun bunlara verdiği cevaplarla başladığı anlaşılmaktadır. Daha sonraları fetihler sebebiyle İslâmın geniş bir coğrafyaya yayılması ve Arapların yabancı unsurlarla iç içe yaşamak durumunda kalması sonucu Arap dilinde hatalı konuşma ve kullanımlar yaygınlaştı. Bunun üzerine Arap dilinin önde gelen dâlimleri sözlük malzemesi derlemeye başladılar.<sup>1</sup>

İlk aşamada derlenen bu kelimeler belirli bir tasnif yöntemi kullanılmadan işitildikleri sıraya göre kaydedilmişlerdir. İkinci aşamada söz konusu kelimeler konularına göre ayrı ayrı risalelerde toplanmış; *Kitâbu'n-Nevâdir*, *Halku'l-İnsân* ve *Kitâbu'l- Hayl* vb. eserler ortaya çıkmıştır. Üçüncü aşamada dilde yer alan tüm kelimelerin belirli bir tasnif yöntemi kullanılarak toplanmasını amaçlayan eserler ortaya çıkmıştır. Bu alandaki ilk sözlüğün el-Halîl b. Ahmed'in (ö. 175/791) telif ettiği *Kitâbu'l- 'Ayn* olduğu anlaşılmaktadır.<sup>2</sup>

Edisyon-kritiğini yaptığımız “*Fevâ'idü Celîle ve 'İbârâtü'n Latîfe*” isimli eser sözlük çeşitlerinden olan terim sözlükleri kategorisinde mütalaa edilebilir.

### 2. Tezin Gayesi

Edisyon-kritiğini yaptığımız eserin içerisinde bulunan kelimelerin açıklamaları genellikle kısa ve öz dür. Ele aldığı kelimelerin açıklamalarının bazıları tamamen bazıları ise kısmen matbû eserlerde de geçmektedir. Bunun yanında hiçbir yerde kaynağına ulaşamadığımız özgün bilgiler de yer almaktadır.

<sup>1</sup> Ahmed Abdulgafûr 'Attâr, *Muqaddimetü's-Şihâh*, (İkinci baskı. Beyrut: Dâru'l-İlm li'l-Melâyîn, 1979), s. 46, 50, 51.

<sup>2</sup> Ahmed Emîn, *Duha'l-İslâm*, (Kahire: Müessesetü'l-Hindâvî, 2012), s. 589-591.

Türkiye’de edisyon-kritik alanında sözlük çalışmaları sınırlı kalmıştır.<sup>3</sup> Amacımız dil kaynağı konumunda olan sözlüklerin tahkikine dikkat çekmek ve bu alanda bir eserin edisyon-kritiğini yapıp bilime kazandırmaktır.

### 3. Tezin Yöntemi

Eser, bir terim sözlüğü mahiyetinde olduğu için birinci bölümde Arap dili alanında sözlük çalışmaları hakkında bilgi verildi.

Edisyon-kritik bölümünü oluşturan yazmanın biri Ankara Milli Kütüphane diğeri Manisa İl Halk Kütüphanesinde olmak üzere toplan iki adet nüshaya ulaşabildi.

Yazma, anonim olması dolayısıyla benzer isimlerle nüsha aradık ancak üçüncü bir nüshaya ulaşamadık. Araştırmamız sonucu ulaştığımız benzer nüshaları ilgili başlık altında zikredildi.

Yazılarının daha açık ve anlaşılır olması dolayısıyla temel nüsha olarak Ankara Milli Kütüphane nüshasını seçtik. İki nüshayı karşılaştırarak müellifin kaleminden çıkan esas metni oluşturmaya çalışıldı.

Bu konu “Metin Tahkikinde İzlenen Yöntem” başlığı altında daha ayrıntılı olarak işlenecektir.

---

<sup>3</sup> Bkz. M. Vecih Uzunoğlu, Türkiye’de Arap Dili Alanında Yapılan Yüksek Lisans ve Doktora Tezleri-II (1956-2004), *Nüsha*, Sayı: 17, (Bahar 2005), s. 7-36; Abdullah Kılınçkaya, Türkiye’de Arap Dili Alanında Yapılan Yüksek Lisans ve Doktora Tezleri-III (2004-2013), *Şarkiyat Mecmuası*, Sayı: 27, (2015-2), s. 95-130.

## BİRİNCİ BÖLÜM: ARAP DİLİ VE BELÂGATINDA SÖZLÜK, SÖZLÜK ÇEŞİTLERİ VE TERİM SÖZLÜKLERİ

### 1. ARAP DİLİ VE BELÂGATINDA SÖZLÜK

Aynı toplulukta yaşayan veya aynı milletten olan insanların duygu ve düşüncelerini karşısındaki bireye bildirmeye yarayan anlatım aracına dil denir.<sup>4</sup>

Dil, yazıya geçirilip kayıt altına alınmadan önce insanların aralarında iletişimi sağlamak amacıyla kullandıkları sadece bir konuşma diliydi. Kayıt altına alındıktan sonra yazı ve şekil dili halini aldı. Birçok dil de kayıt altına alınmadığı için o dili konuşan kimselerin ölümüyle yok oldu. Günümüzde dilin devamlılığı için ise kayıt altına alınması gerekmektedir.<sup>5</sup>

Toplum bireylerinin duygu ve düşüncelerini dil aracılığıyla anlatmak için kullandığı kelimeleri kayıt altına almak ve dilin devamlılığını sağlamak amacıyla kelimelerin derlendiği eserlere de sözlük denir.<sup>6</sup>

#### 1.1. Sözlüğün Luğavî ve Istılâhi Mânâsı: Mu‘cem ve Kâmus

Sözlük kelimesi Arapçada “Mu‘cem” ve “Kâmus” kelimeleriyle ifade edilir.<sup>7</sup>

Mu‘cem kelimesi م ج ع kökünden türer. عَجَم Arap toplumunda gizlilik ve kapalılık için kullanılır.<sup>8</sup> Araplar, Arap kökenli olsa dahi dilinde hata olan insan için “الْأَعْجَمِيّ”, dili fasih olsa dahi Arap kökenli olmayan insan için “الْعَجَمِيّ”, dilinde hata olan insan için “رَجُلٌ أَعْجَمِيّ” veya “رَجُلٌ أَعْجَمٌ” derler. Hayvanlar için konuşamamalarından dolayı “عَجَمٌ”, öğle ve ikinci namazı için de kırâatı cehrî yapılmadığı için “الْعَجْمَاوَان” derler.<sup>9</sup>

<sup>4</sup> İbrahim Usta, “Arapçanın Gelişiminde Dış ve İç Etkenler”, *The Journal of Academic Social Science Studies* [Akademik Sosyal Bilimler Çalışmaları Dergisi], Cilt-Sayı: 6-2 (Ocak 2013), s. 936.

<sup>5</sup> Seyfu'l-Envâr, “İlmü'l-Me‘âcim ve'l-Mu‘cem’ul-‘Arabî”, *Lisanudhad Dergisi*, Cilt-Sayı: 2-2 (Aralık 2015), s. 1,2.

<sup>6</sup> İsmail Durmuş, “Sözlük”, *TDV İslâm Ansiklopedisi*, Cilt: 37, (İstanbul: TDV Yayınları, 2009), s. 398.

<sup>7</sup> Levis Ma‘lûf el-Yesû‘î, *el-Müncid fi'l-Luğa*, (On dokuzuncu baskı. Beyrut: et-Tab‘atu'l-Katûlikiyye, ts.), s. 489; Kadir Güneş, *Arapça-Türkçe Sözlük*, (İstanbul: Mektep Yayınları, 2011), s. 759.

<sup>8</sup> İbn Cinnî, Ebu'l-Feth Osman el-Mevşilî, *el-Haşâiş*, (Dördüncü baskı. Kahire: el-Hey‘etü'l-Mısriyyeti'l-‘Âmme li'l-Kütüb, ts.), I-III, III, s. 77.

<sup>9</sup> Ebu Bekir el-Enbârî, Muhammed b. el-Kâsim b. Muhammed b. Beşşâr, *ez-Zâhir fi me‘âni kelimâti'n-nâs*, Thk. Hâtîm Sâlih ed-Dâmin, (Beyrut: Müessesetü'r-Risâle, 1992), I-II, II, s. 55.

Verilen örneklerde kapalılık mânâsında kullanılan عجم kelimesi if'âl vezninde kapalılığı kaldırmak mânâsına gelir. Örneğin; أُعْجِمْتُ الْكِتَابَ cümlesi kitabın kapalılığını yani anlaşılmaazlığını giderdim., mânâsındadır. Nitekim şikâyet etmek mânâsına gelen شكا kelimesi if'âl vezninde şikâyeti gidermek mânâsına gelir. Örneğin; أَشْكَيْتُ زَيْدًا Zeyd'in şikâyetini yani şikâyet ettiği şeyi giderdim mânâsındadır.<sup>10</sup>

“عَجَمَ الْكِتَابَ” kitabı siyah noktalarla noktalamak mânâsına gelir. “عَجَمَ الْكِتَابَ” ve “أَعْجَمَ الْكِتَابَ” ise nokta ve hareke koyarak kitabın kapalılığını gidermek mânâsına gelir.<sup>11</sup> “تَعْجِيمَ الْكِتَابِ” ise kitabın anlaşılmaazlığını giderip anlaşılabilirliğinin önündeki kapalılığı gidermektir.<sup>12</sup>

Sözlük mânâsına gelen “الْمُعْجَمُ” ise “عَجَمَ” fiilinin if'âl bâbından mimli masdar veya ismi mef'ûl sîgasındandır. Hatası giderilmiş, açıklanmış, kapalılığı giderilmiş mânâsına gelir.<sup>13</sup>

Sözlük âlim ve yazarları başlangıçta mu'cem kelimesini kullanmayıp; her müellif kendi eserine özel bir isim veriyordu.<sup>14</sup> Mu'cem kelimesini ilk kullananların hadis âlimleri olduğu anlaşılmaktadır. Buhârî (ö. 256/870) *el-Câmi 'u's- Şahîh* isimli kitabında Bedir ehlini sıralarken “على حروف المعجم” ‘Alâ Hurûf'il-Mu'cem” tabirini kullanmıştır.<sup>15</sup> Mu'cem kelimesini bir kitaba isim olarak ilk veren âlim ise Ebu Ya'lâ el-Mevşilî'dir (ö. 307/919). Kitabının ismi *Mu'cemu's- Şahâbe*'dir. Daha sonra muhaddislerden Ebu'l-Kâsım Abdullah el-Begavî (ö. 317/929) bu ismi *el-Mu'cemu'l-Kebîr* ve *el-Mu'cemu's-Şağîr* isimli kitaplarında kullanmıştır. Böylece muhaddisler arasında “mu'cem” kelimesi bir kitaba isim olarak verilmeye

<sup>10</sup> Levis Ma'lûf, a.g.e., s. 489; Hüseyin Nassâr, *el-Mu'cemu'l- 'Arabî Neş'etühû ve Tetavvuruhû*, (Dördüncü baskı. Kahire: Dâru Mısır li't-Tıbbâ'at, 1988), I (I-II), s. 10.

<sup>11</sup> Levis Ma'lûf, a.g.e., s. 489.

<sup>12</sup> el-Ĥalîl b. Ahmed, Ebu Abdurrahman el-Ĥalîl b. Ahmed b. Amr b. Temîm el-Ferâhîdî, *Kitâbu'l- 'Ayn*, Thk. Mehdi el-Maḥzûmî, İbrâhim es-Sâmirâî, (Beyrut: Dâru ve Mektebetü'l-Hilâl, ts.), I-VIII, I, s. 238.

<sup>13</sup> Levis Ma'lûf, a.g.e., s. 489; Durmuş, a.g.md., XXXVII, s. 398.

<sup>14</sup> Adnân el-Ĥatîb, *el-Mu'cemu'l- 'Arabîyye Beyne'l-Mâdî ve'l-Ĥâdîr*, (İkinci baskı. Beyrut: Mektebetü Lübnân Nêşîrûn, 1994), s. 33.

<sup>15</sup> Ahmed Abdulgafûr 'Attâr, *Muḥaddimetü's-Şîḥâh*, (İkinci baskı. Beyrut: Dâru'l-İlm li'l-Melâyîn, 1979), s. 38.

başlamıştır.<sup>16</sup> Muhaddislerin ıstılâhında mu‘cem; sahâbe isimlerine göre alfabetik olarak hadislerin düzenlendiği eserlere denir.<sup>17</sup>

Sözlük âlimlerinin ise mu‘cem kelimesini muhaddislerden ne zaman aldıkları hakkında bir bilgi yoktur. Bilinebilen ilk husus İbn Fâris’in (ö. 395/1004) *Mu‘cemu Meḳâyîsi’l-luḡa* isimli eserinin isminde “mu‘cem” adını kullanmış olmasıdır.<sup>18</sup>

Ḳâmûs kelimesi ق م س kökünden türer. “قَمَسَ” gizlendikten sonra ortaya çıkmak anlamına gelir. Suyu dalıp sonra yükselen her şeye Araplar “قَمَسَ” derler. “قَامُوسٌ” ise denizin en derin noktası mânâsındadır.<sup>19</sup> Kelime ve dil hakkında mâlûmât toplayan bazı mütekaddimûn âlimler eserlerine deniz isimlerinden bir isim veya deniz sıfatlarından bir sıfat veriyordu. Örneğin; İbn ‘Abbâd (ö. 385/995) okyanus mânâsına gelen “*el-Muḥîṭ*”, İbn Sîde (ö. 458/1066) kusursuz ve en büyük okyanus mânâsında gelen “*el-Muḥkem ve’l-Muḥîṭü’l-Aẓam*” isimlerini yazmış oldukları sözlüklere isim olarak vermişlerdir.<sup>20</sup>

Ḳâmûs kelimesinin sözlük mânâsında kullanılması ise el-Fîrûzâbâdî’nin (ö. 817/1415) *el-Ḳâmûs’ul-Muḥîṭ* isimli eseri dolayısıyladır. Müteahhirûn âlimleri *el-Ḳâmûs’ul-Muḥîṭ*’i çalışmaları esnasında ellerinden düşürmediler. Zamanla el-Fîrûzâbâdî’nin sözlüğüne sadece “el-Ḳâmûs” demeye başladılar. Böylece bu isim, kendisine yüklenen sözlük mânâsıyla literatüre girmiş oldu. Daha sonraları mütekaddimûn veya müteahhirûn dönemlerinden hangisinde yazıldığına bakılmaksızın “ḳâmûs” ismi de tüm sözlüklere verilir oldu.<sup>21</sup>

Sonuç olarak mu‘cem veya ḳamus; genellikle alfabetik olarak sıralı olup bir dilin içerdiği kelimelerin mânâlarını, yaygın kullanımlarını, ıstikâkını ve sîgasını zikreden bir kaynak olarak tanımlanabilir.<sup>22</sup>

<sup>16</sup> Ebû Sikkîn, Abdulhamîd Muhammed, *el-Me‘acimu’l-‘Arabiyye Medârisühâ ve Menâhicühâ*, (İkinci baskı. Kâhire: el-Fârûk el-Ḥadîsiyye, 1981), s. 10.

<sup>17</sup> el-Mevşîlî, Ebu Ya‘lâ, Ahmed b. Alî el-Müsennâ et-Temîmî, *el-Mu‘cem*, Thk. Hüseyin Selîm Esed, (Beyrut: Dâru’l-Me‘mûn li’t-Türâs, 1989), s. 7.

<sup>18</sup> Durmuş, a.g.md., XXXVII, s. 398.

<sup>19</sup> el-Ezherî, Ebu Manşûr Muhammed b. Ahmed b. el-Ezherî el-Herevî, *Tehzîbu’l-Luḡa*, Thk. Muhammed ‘İvâd Mur‘ib, (Beyrut: Dâru İhyâi’t-Türâsi’l-‘Arabî, 2001), I-VIII, VIII, s. 323.

<sup>20</sup> İmîl Ya‘kûb, *el-Me‘acimü’l-Luḡaviyyetü’l-‘Arabiyye Bedâ’etühâ ve Teḳavvuruhâ*, (Beyrut: Dâru’l-‘İlm li’l-Melâyîn, 1981), s. 13.

<sup>21</sup> Hüseyin Naşşâr, a.g.e., s. 11; Ebû Sikkîn, a.g.e., s. 10; Ahmed Muḥtâr Ömer, *Şinâ‘atü’l-Mu‘cemi’l-Ḥadîs*, (İkinci baskı. Kahire: ‘Âlemü’l-Kütüb, 2009), s. 24.

<sup>22</sup> Yüsrâ Abdulganî Abdullâh, *Mu‘cemü’l-Me‘acimi’l-‘Arabiyye*, (Beyrut: Dâru’l-Ceyl, 1991), s. 17.

## 1.2. Sözlüğün Önemi ve Sözlüğe Olan İhtiyaç

Dil anlaşılacak, insan da anlamak için sözlüğe ihtiyaç duymaktadır. İnsanın kelime hazinesi kendini çevreleyen kültürün ve aldığı eğitimin kelimeleriyle sınırlıdır. Birey, kendisine farklı kültür ve eğitim alanına girdiğinde yabancı kelimelerle karşılaşır ve onların mânâlarını öğrenme ihtiyacı hisseder. Nitekim bir Arabın bazı Kur'ân ayetlerini, hadisleri veya şiirleri anlaması için Arap olması yetmez. O dönemin Arabı olması gerekir ki bu görevi sözlükler, garîb kelimeleri açıklayarak yerine getirir.

Sözlüğe ihtiyaç, bilinmeyen kelimelerin varlığında hâsıl olur. Bilinmeyen kelimelerin varlığı dolayısıyla sözlüğe ihtiyaç İslâmiyetin yayılması ve farklı dilleri konuşan insanların İslâm kültürü çatısı altına girmesiyle arttı. Ancak sözlüğe ihtiyaç İslâmiyetin ilk yıllarından itibaren var olan bir meseledir. Nitekim Hz. Ömer (ö. 23/644) ve Abdullah b. Abbas'ın (ö. 68/687-88) Kur'ân-ı Kerîm' de geçen, mânâsını bilmedikleri kelimeleri araştırdığı ve farklı kabile üyelerinden kelimeler hakkında bilgileri aldıkları kaynaklarda zikredilmektedir.<sup>23</sup>

## 1.3. Sözlüğün Başlangıcı ve Gelişim Aşamaları

Araplarda sözlük çalışmaları Cahiliye döneminde ve İslâmın ilk yıllarında henüz başlamamıştı. Çünkü bu dönemde okuma yazma bilen sayısı çok azdı ve ümmîlik yaygındı. Hatta Kureyş kabilesinde okuma yazma bilen sayısı on yedi;<sup>24</sup> Peygamberimiz Medine'ye hicret ettiğinde de burada okuma yazma bilen sayısı on bir kişi idi.<sup>25</sup>

Ayrıca bölgenin yaşam tarzı savaşa ve şehirde yaşayan azınlığı istisna edersek göçebe yaşama dayalıydı. Araplar daha önce sözlük hazırlayan Âsurlular, Yunanlılar, Hintliler ve Çinliler gibi milletlerle karşılaşp onlardan sözlük hazırlama şeklini öğrenmemişti. Bu dönemde sözlüğe ihtiyaç da çok yoktu. Çünkü bireyler doğumundan itibaren dillerini atalarından duyarak öğreniyordu ve başka hiçbir milletle karışmadıkları için bulundukları kültür içerisine yabancı bir kelime çok dâhil

<sup>23</sup> Ebû Sikkîn, a.g.e., s. 5, 6, 7.

<sup>24</sup> el-Belâzurî, Ahmed b. Yahyâ b. Câbir b. Dâvûd, *Fütûhu'l-Bıldân*, Thk. Abdullah Enîs et-Tabbâ', (Beyrut: Müessesetü'l-Me'ârif, 1987), s. 660.

<sup>25</sup> el-Hêbî, Fevzî Yûsuf, *el-Me'âcimü'l-'Arabiyye Mevdu'âtin ve Elfâzan*, (Kahire: el-Velâ' li'-Tab'î ve'n-Neşr, 1996), s. 16, 17.

olmuyordu.<sup>26</sup> Anlamadıkları bir lafızla karşılaşılırsa da diğer Araplara şifâhen soruyor veya şiirlere başvuruyorlardı.<sup>27</sup>

Tüm İslâmî ilimlerin ve araştırmaların kaynağı Kur'ân-ı Kerîm'dir. Dolayısıyla Araplarda sözlük çalışmalarının ve araştırmalarının tarihi Kur'ân-ı Kerîm'in nüzulü ile başlamıştır.<sup>28</sup> Sahâbîler, Kur'ân-ı Kerîm'den ve hadislerden anlamadığı lafızları Peygamberimize soruyor ve metinleri anlamaya çalışıyordu. Bazı sahâbîler bu lafızların mânâlarını ezberliyor, bazıları da yazıyordu.<sup>29</sup> Peygamberimizin vefatından sonra da, dil alanında bilgisi olan sahâbîlere sormaya devam ettiler.<sup>30</sup>

Özellikle İbn Abbâs Kabenin etrafında oturuyor ve kendisine kelime açıklaması soranlara cevaplar veriyordu.<sup>31</sup> Kur'ân-ı Kerîm'de anlaşılmayan kelimelerin mânâlarını şiirlerden çıkarıyor ve sahâbîlere Kur'ân-ı Kerîm'deki anlaşılmayan kelimelerin mânâlarını şiirlerde aramalarını tavsiye ediyordu.<sup>32</sup>

Dolayısıyla Araplarda sözlük çalışmaları ilk olarak “Ğarîbu'l-Kur'ân” alanında ortaya çıkmıştır.<sup>33</sup> Bu çalışmalar hicri birinci yüzyıldan itibaren başlamıştır. Kelimeler ve mânâlarıyla ilgilenen ilk âlim İbn Abbâs'tır.<sup>34</sup> Kendisine nisbetinde şüpheler olmasına karşın, İbn Abbâs'ın tefsiri *Tefsîru İbn Abbâs* lügavî açıklama ve sözcük bilimi alanında Müslümanların ilk çalışmasıdır. İbn Abbâs'ın *Ğarîbu'l-Kur'an* ve *el-Luğât fi'l-Kur'an* isimli eserleri de Müslümanların dil alanında yaptığı ilk çalışmalara örnek olarak verilebilir. *Ğarîbu'l-Kur'an* isimli eserin İbn Abbas'a nisbeti hakkında şüpheler vardır ancak onun büyük bir dil âlimi olduğu hususunda şüphe yoktur.<sup>35</sup> İbn Abbas'ın öğrencileri Mücâhid b. Cebr (ö. 103/721), 'İkrime el-

<sup>26</sup> el-Hêbî, a.g.e., s. 16, 17; İmîl Ya'kûb, a.g.e., s. 24.

<sup>27</sup> Hasan Cafer Nûreddin, *el-Me'âcimü ve'l-Mevsû'âtü beyne'l-Mâdî ve'l-Hâdîr*, (Beyrut: Reşad Bars li't-Tabâa' ve'n-Neşr, 2003), s. 42, 43.

<sup>28</sup> Ahmed Abdulgafûr 'Attâr, a.g.e., s. 47; Ebû Sikkîn, a.g.e., s. 12.

<sup>29</sup> Ahmed Abdulgafûr 'Attâr, a.g.e., s. 51.

<sup>30</sup> el-Hêbî, a.g.e., s. 18.

<sup>31</sup> el-Hêbî, a.g.e., s. 18.

<sup>32</sup> es-Suyûtî, Celâleddîn Abdurrahman b. Ebî Bekr, *el-İtkân fi 'Ulûmi'l-Kur'ân*, Thk. Muḥammed Ebû'l-Faḍl İbrâhîm, (Kahire: el-Hey'etü'l-Mısrıyyeti'l-Âmme li'l-Kitâb, 1974), I-IV, II, s. 67.

<sup>33</sup> el-Bâtîlî, Ahmed b. Abdullah, *el-Me'âcimu'l-Luğaviyye ve Ṭuruḳu Tertîbihê*, (Riyad: Dâru'r-Râye, 1992), s. 15.

<sup>34</sup> İbrâhîm b. Murâd, *el-Mu'cemu'l-İlmî el-'Arabî el-Muḥtaşş*, (Beyrut: Dâru'l-Ğarîb el-İslâmî, 1993), s. 19.

<sup>35</sup> Ahmed Abdulgafûr 'Attâr, a.g.e., s. 48.

Berberî (ö. 105/723), Sa'îd b. Cübeyr (ö. 94/713?), Kâtâde b. Diâme (ö. 117/735) ve Dahhâk b. Muzâhim (ö. 105/723) bu alanda çalışmalara devam ettiler.<sup>36</sup>

İlerleyen süreçte sözlük yazımı gelişti ve âlimler “Nevâdir” diye isimlendirilen eserlerde ğarîb ve şâz lafızları belirli bir düzen metodu izlemeksizin toplamaya başladılar. Ebu ‘Amr b. el-‘Alâ (ö. 154/771) ve Yûnus b. Hâbib’in (ö. 182/798) yazmış olduğu nevâdir türü eserler bunlara örnek olarak verilebilir.<sup>37</sup>

Farklı kelime ve lafızları bir araya getirmek amacıyla Alî b. Hamza el-Kisâî (ö. 189/805) ve Nađr b. Şümeyl (ö. 204/820) gibi âlimler uzun yıllar çölde kalıp kabîlelerden duydukları tüm lafızları belirli bir dizim şekli izlemeden duydukları sıraya göre kaydettiler.<sup>38</sup> Çünkü bu zamanlarda kelime toplama ve kaydetme konusunda bir deneyimleri yoktu.<sup>39</sup> Sonra bunları insanın yaratılışı, hayvanlar, sular, dağlar gibi isimlendirilen farklı kitapçıklarda topladılar.<sup>40</sup>

Bu dönemlerde yapılan sözlük çalışmaları bir başlangıç niteliğindedir. Bildiğimiz mânâda sözlüklerin yazımı Abbâsiler (slt: 750-1258) döneminde el-Ĥalîl b. Ahmed ile başlayacaktır.<sup>41</sup> el-Ĥalîl b. Ahmed harfleri mahreçlerine göre dizdiği ve kalb sistemini uyguladığı *Kitâbu’-‘Ayn* isimli eseri telif etti. El-Ĥalîl b. Ahmed’den önce sözlük yazmış olan milletlerin sözlükleri Çinliler hariç dar çaplı belirli konularda ele alınmış sözlüklerdi. el-Ĥalîl b. Ahmed ise ilk defa dilin tüm lafızlarını ele alan, mânâlarını açıklayan, kullanım şekilleri hakkında bilgi veren ve bilimsel bir yöntem ile dizilen ilk sözlüğün yazarıdır. Bu yönüyle el-Ĥalîl b. Ahmed sözlüğünü önceki milletleri taklit ederek değil yeni bir yöntem icat ederek yazmıştır.<sup>42</sup>

#### 1.4. Sözlük Toplama Evreleri

Sözlük çalışmaları doğal olarak başlangıçta zayıf bir şekilde ilerliyordu. Ancak zamanla genişlemeye ve gelişmeye başladı. Başlangıçta bildiğimiz anlamda sözlük yoktu. Farklı yönelimlere sahip küçük küçük risâle şeklinde eserler vardı.

<sup>36</sup> Fuâd Sezgîn, *Târîhi’t-Türâsi’l-‘Arabî*, Trc. Mahmûd Fehmi Hicâzî, (Riyâd: İdâretü’s-şekâfe ve’n-neşr bi’l-cêmi’a, 1991), s. 63, 64, 66-68.

<sup>37</sup> el-Bâtîlî, a.g.e., s. 15.

<sup>38</sup> İmîl Ya’kûb, a.g.e., s. 27, 28.

<sup>39</sup> el-Hêbî, a.g.e., s. 21.

<sup>40</sup> Hasan Cafer Nûreddin, a.g.e., s. 44, 45.

<sup>41</sup> Ahmet Emîn, a.g.e., s. 589-591; İmîl Ya’kûb, a.g.e., s. 25.

<sup>42</sup> Ebû Sikkîn, a.g.e., s. 16, 17.

Sözlük tedvîn aşamalarını üç merhaleye ayrılabilir.

Birinci merhale: Bu merhalede âlim çöle gider yağmur hakkında bir kelime, insanı tanımlayan bir sıfat veya bir bitki veya zirâat mahsulü gibi herhangi bir kelime duyup bunu düzensiz bir şekilde kaydederdi.

İkinci merhale: Âlimler bu merhalede kelimeleri konularına göre ayrı ayrı kitaplarda topluyordu. Ebû Zeyd el-Enşârî'nin (ö. 215/830) "süt" ve "yağmur" konularında yazdığı kitaplar ve Ebû Sa'îd el-Esma'î'nin (ö. 216/831) yazdığı *Kitâbu'n-Nahl* ve *Kitâbu'l-'Asel* bu merhalede telif edilen eserlere örnek olarak gösterilebilir.

Üçüncü merhale: Bu merhalede âlimler, tüm kelimeleri ihtivâ eden, istenildiği zaman aranan kelimeye ulaşabilmeyi kolaylaştırmak amacıyla özel yöntemler kullanarak eserler yazdılar. el-Halîl b. Ahmed'in *el-'Ayn*'ı, İbn Düreyd'in (ö. 321/933) *Cemheretü'l-Luğa*'sı ve el-Ezherî'nin (ö. 370/980) *Tehzîbu'l-Luğa*'sı bu merhalede yazılan eserlere örnek olarak verilebilir.<sup>43</sup>

### 1.5. Sözlük Yazım Sebepleri

Araplarda sözlük yazımının kültürel, sosyal ve dinî birçok sebebi vardır.

Araplarda sözlük yazımının en önemli sebebi Kur'ân-ı Kerîm'i anlama ve okumada hatadan korunmaktır.

Hicri ikinci asrın sonlarına doğru dil âlimlerinin bilgilerinin kaynağı konumunda olan çöl halkı yavaş yavaş şehir hayatına yöneldi. Bunun sonucunda dilcilerin kaynağı olan bedevi halk azalmaya başladı. Bu da toplanan bilgilerin kayıt altına alınma ihtiyacını doğurdu. Ebu 'Amr b. el-'Alâ (ö. 154/771) ve el-Halîl b. Ahmed başta olmak üzere birçok nahiv ve dil âlimi ġarîb kelimeleri toplamaya başladı.

Diğer bir sebep ise kelimeleri bilen kimselerin vefat etmesiyle kelimelerin de yeryüzünden silinip gitme korkusudur.<sup>44</sup>

<sup>43</sup> Ebû Sikkîn, a.g.e., s. 19,20.

<sup>44</sup> Ebû Sikkîn, a.g.e., s. 17,18.

İnsanların kelime dağarcığının bir sınırı vardır. Kelime çocukluktan itibaren duyarak ve okuyarak öğrenilir. İnsan daha önce duymadığı veya duyup unuttuğu kelimelerin mânâsını öğrenmek istediği zaman bir kaynağa ihtiyaç duyar. Sözlükler bu ihtiyacı karşılamak için de ortaya çıkmıştır.<sup>45</sup>

### 1.6. Sözlüğün Faydaları

Kur’ân âyetlerini anlamak için kelimelerin mânâlarını özellikle de ġarîb kelimelerin mânâlarını bilmek gerekir. Bunun için de ġarîb kelimeleri ele alan “Ġarîbu’l-Kur’ân” alanında yazılan sözlüklere mürâaat edilir ve mânâ anlaşılır.

Hadislerde ve sahâbîlerden nakledilen sözlerdeki ġarîb kelimelerin mânâlarını anlayarak murâd edilen mânânın anlaşılmasını sağlar.

Fıkıh metinlerde yer alan ıstılâhî mânâların anlaşılması konusunda yardımcı olur.

Nesir, kasîde ve şiirlerdeki ġarîb kelimelerin mânâlarını öğrenmeyi sağlar.

Arap dilindeki kelimelerin, konuşanların ve kullananların ölüp gitmesi sonucunda dilin de kaybolup gitmesini, Arap dili müfredâtında bulunmayan kelimelerin bu dile karışmasını önlemeye yardımcı olur.

Anlaşılması güç kelimeleri anlaşılır kılmayı ve telaffuzunu öğrenmeyi sağlar.

Kelimelerin iştikâkı, cemileri ve tasrifî hakkında bilgi verir.

Coğrafi konum ve tarihi mekanların yerleri hakkında bilgiler ihtivâ eder.

Şiirlerini toplayıp kayıt altına almayan şâirlerin şiirlerini sözlük müelliflerinin şâhid olarak kullanması sayesinde yok olmaktan koruyup bize ulaştırır.<sup>46</sup>

### 1.7. Sözlüklerin Kaynakları

Sözlüğün kaynakları;

Kur’an’ı Kerîm

<sup>45</sup> Ebû Sikkîn, a.g.e., s. 5.

<sup>46</sup> el-Bâtîlî, a.g.e., s. 13,14.

Hadîs-i Şerif

Arap şiirleri özellikle Cahiliye ve Sadru'l-islâm

Çölde yaşayan Arapların sözleri

Mütekaddim dil âlimlerden şifahen veya eserlerinden nakledilen kelimeler.<sup>47</sup>

## 2. SÖZLÜK ÇEŞİTLERİ:

Sözlük yazımı başlangıçta zayıf bir şekilde ilerliyordu. Hatta kelime dizim şekli hakkında Arapların bir bilgisi yoktu. Onlar duydukları tüm kelimeleri hiçbir sıralamaya tabi tutmaksızın yazıyorlardı. Zaman içerisinde sözlük çalışmalarını ilerlettiler. Her bir ilim dalı için müstakil sözlük telif etmeye başladılar. Daha sonraları ise âlimler bir ilim dalı için birden çok sözlük telifine başladılar.<sup>48</sup> Araplardan önce sözlük hazırlayan başka milletler olsa da hiçbirisi Araplar kadar farklı şekillerde sözlük ortaya koyamadılar.<sup>49</sup>

Kelimelerin lafız ve mânâ olmak üzere iki yönü vardır. Arapçada da sözlük hazırlanırken sözlükler bu iki merkez çerçevesinde şekillenmiştir.<sup>50</sup> Buradan hareketle sözlükleri; Me'âni/Mevzûi/Konulu sözlükler ve Lafzî/Luğavî/Alfabetik sözlükler olmak üzere ikiye ayırmak mümkündür.

### 2.1. ME'ÂNÎ VE LAFZÎ SÖZLÜKLER

#### 2.1.1. Me'âni/Mevzûi/Konulu Sözlükler

Me'âni sözlükler: Müelliflerin kelimeleri kitaplarda toplarken kriter olarak kelimelerin köklerini ve harflerini değil, mânâlarını ve kelimelerin ait olduğu konuları dikkate alarak telif ettikleri sözlüklerdir. Bu sözlükler araştırmacılara, eski eserleri tahkik eden âlimlere, şiirlerle meşgul olanlara büyük kolaylık sağlar.<sup>51</sup>

Me'âni sözlükler bir ya da birden fazla konuyu ele alan olmak üzere iki kısma ayrılır.

<sup>47</sup> el-Bâtîlî, a.g.e., s. 14.

<sup>48</sup> Ahmed Abdulgafûr 'Attâr, a.g.e., s. 50.

<sup>49</sup> Ahmed Muhtar Ömer, *el-Bahsu'l-Luğavî 'Inde'l-'Arab*, (Altıncı baskı. Kahire: Âlemü'l-Kütüb, 1988), s. 175.

<sup>50</sup> Ahmed Muhtar Ömer, *Sinâ'atu'l-Mu'cemi'l-Hadîs*, (İkinci Baskı. Kahire: Âlemü'l-Kütüb, 2009), s. 36.

<sup>51</sup> en-Nükarât, Abdullah Muhammed, *eş-Şâmil fi'l-Luğati'l-'Arabiyye*, (Bingazi: Dâru'l-Kütübî'l-Vataniyye, 2003), s. 139.

### 2.1.1.1. Bir Konu Üzerine Telif Edilen Sözlükler

#### 2.1.1.1.1. Belirli Konulardaki Kitapçıklar

Bu tür sözlüklerin oluşması Ebû Hayre el-A‘râbî (ö. 153/770’den sonra), Ebû Amr eş-Şeybânî (ö. 213/828?), Ebû Zeyd el-Ensârî<sup>52</sup> (ö. 215/830), el-Asma‘î<sup>53</sup> (ö. 216/831), Ebû Mâlik Amr b. Kirkire (ö. 248/863?) gibi dilcilerin, çöllerde giderek veya şehirlerdeki bedevi Araplarla temas kurarak derledikleri lafızları *Kitâbu’l-İbil*, *Kitâbu’l- Hayl*, *Kitabu’l-Haşarât*, *Halku’l-İnsân* gibi eserlerde aynı yerde toplaması şeklinde gerçekleşmiştir.<sup>54</sup> Bu konulara örnek verecek olursak;

##### 2.1.1.1.1.1. Halku’l-İnsân

Bu eserlerde insanın yaratılışı, vücut organlarının isimleri, yaşam merhaleleri, renkleri ve sıfatları gibi konular ele alınmıştır. Bu alanda yazılan eserlere el-Asma‘î, Sâbit b. Ebû Sabit el-Kufî (ö. 250/864?) ile Ebû İshâk İbrâhîm b. es-Serî b. Sehl ez-Zeccâc’ın (ö. 311/923) yazdığı *Halku’l-İnsân* isimli çalışmalar örnek olarak verilebilir.<sup>55</sup>

##### 2.1.1.1.1.2. el-Hayevân

Bilindiği gibi şehir merkezi ve çöllerde hayvanlar, insanlara birçok alanda fayda sağlamaktadır. Halkın hayvanlardan ayrılmayan, sürekli onlarla bağlantı halinde devam eden bir yaşam tarzı vardı. Bu da Arapların telif ettiği eserlere yansdı. Hayvan konulu eserlerde özellikle at, deve, kuş ve koyun gibi günlük yaşamın bir parçası olan hayvanların isimleri, yaşları, vasıfları, yiyip içtikleri, hastalandığı zaman kullanılan ilaçları hakkında bilgi içeren eserler yazdılar. Bu alanda kaleme alınan eserlere el-Asma‘î’nin *Kitâbu’l-İbil* ve *Kitâbu’l-Hayl*, Muhammed b. Ziyâd el-A‘râbî’nin (ö. 231/846) *Halku’l-Feres* isimli eserleri örnek olarak verilebilir.<sup>56</sup>

<sup>52</sup> Asıl adı: Ebû Zeyd Saîd b. Evs b. Sâbit el-Ensârî’dir. Bkz. Hüseyin Elmalı, “Ebû Zeyd el-Ensârî”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, Cilt: 10 (İstanbul: TDV Yayınları, 1994), s. 270,271.

<sup>53</sup> Asıl adı: Ebû Saîd Abdülmelik b. Kureyb el-Asmaî el-Bâhilî’dir. Bkz. Süleyman Tülücü, “Asmaî”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, Cilt: 3 (İstanbul: TDV Yayınları, 1991), s. 499,500.

<sup>54</sup> Kenan Demirayak, *Arap-İslam Literatür Bilgisi*, (İkinci baskı, İstanbul: Cantaş Yayınları, 2016), s. 226.

<sup>55</sup> el-Bâtîlî, a.g.e., s. 70, 71.

<sup>56</sup> el-Bâtîlî, a.g.e., s. 71, 72.

### 2.1.1.1.1.3. en-Nebât

Arap toplumu, büyük bölümünü çölün kapladığı yerlerde yaşıyordu. İnsanlar için yeşillik büyük önem arz ediyordu. Ayrıca bitkiler hem halkın hem de hayvanların yiyeceği konumundaydı. Bundan dolayı dilcilerin eserlerine bitkilerin isimleri ve meyveleri gibi konular girmiştir. Bu alanda yazılan eserlere el-Asma‘î’nin *Kitâbu’n-Nebât ve’ş-Şecer*, Ahmed b. Dâvûd ed-Deynûrî’nin (ö. 282/895) *Kitâbu’n-Nebât* ve Ebû Hâtim es-Sicistânî’nin (ö. 255/869) *Kitâbu’n-Nahl* isimli eserleri örnek verilebilir.<sup>57</sup>

Bu ana başlıklar yanında hayatın parçası olan diğer konuları da ele alan eserler vardır. Bunlara; Yahyâ b. Ziyâd el-Ferrâ’nın (ö. 207/822) *Kitâbu’l-Eyyâm ve’l-Leyâlî ve’ş-Şuhûr*, Ebû Zeyd el-Ensârî’nin (ö. 215/830) *Kitâbu’l-Matar*, el-Asma‘î’nin *Kitâbu’s-Silâh*, Muhammed b. Ziyâd el-A‘râbî’nin *Kitâbu’l-Bi’r*, İbn Düreyd’in<sup>58</sup> (ö. 321/933) *Kitâbu’s-Serc ve’l-Licâm*, İbn Hâleveyh’in<sup>59</sup> (ö. 370/980) *Kitâbu’r-Rîh* isimli eserleri örnek verilebilir.<sup>60</sup>

### 2.1.1.1.2. Kur’andaki Ğarib Lafızların İzâhını Amaçlayan Eserler

Sahâbîlerin anlayış ve kavrayış seviyesi aynı değildi. Kur’ân-ı Kerîm’de ve hadislerde herkesin kolaylıkla anlayamayacağı lafızlar yer alıyordu. Peygamberimiz hayatta iken anlaşılmayan lafızlar kendisine soruluyor ve o da açıklamalarda bulunuyordu. Ancak Peygamberimizin vefatından sonra bu görev sahâbîlerden âlim olanlara kaldı. Onlar da halkın ihtiyacına karşılık verebilmek için çalışmaya koyuldular.

İhtiyacı karşılamak için ecdâdlarından kendilerine kalan dile âit malzeme Kur’an’ı ve hadisleri anlama konusunda eksik kalıyordu. Bu yüzden bazı âlimler çöllere gidiyor, farklı kabilelerle bağlantı kurarak kelime topluyordu.<sup>61</sup>

<sup>57</sup> el-Bâtîlî, a.g.e., s. 73,74.

<sup>58</sup> Asıl adı: Ebû Bekr Muhammed b. el-Hasen b. Düreyd el-Ezdî el-Basrî’dir. Bkz. Nasûhi Ünal Karaarslan, “İbn Düreyd”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, Cilt: 19 (İstanbul: TDV Yayınları, 1999), s. 416-419.

<sup>59</sup> Asıl adı: Ebû Abdillâh el-Hüseyn b. Ahmed b. Hâleveyh b. Hamdân el-Hemedânî en-Nahvî el-Luġavî’dir. Bkz. Hüseyin Tural, “İbn Hâleveyh”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, Cilt: 20 (İstanbul: TDV Yayınları, 1999), s. 14-16.

<sup>60</sup> el-Bâtîlî, a.g.e., s. 74-76.

<sup>61</sup> el-Hêbıt, a.g.e., s. 21.

İbn Abbas, sahâbîlerden Kur'ân-ı Kerîm'de yer alan garip kelimelerin mânâlarını açıklama görevini ilk üstlenenlerdendir. İbn Abbas ayrıca Ġarîbu'l-Kur'an alanındaki ilk müfessirdir ve bu alandaki ilk eserin kendisine âit olduğuna dair rivâyetler vardır.<sup>62</sup>

Bu alanda ilk örnek, kendisine isnâdında şüphe bulunmakla birlikte, İbn Abbas'ın *Ġarîbu'l-Kur'ân* isimli eserdir. Bundan başka Ebû Saîd Ebân b. Tağlib (ö. 141/758), Muhammed b. Sâib el-Kelbî (ö. 146/763), Müerric es-Sedûsî (ö. 195/810/11), Yahyâ b. Mubârek el-Yezîdî (ö. 202/817), Nadr b. Şumeyl<sup>63</sup> (ö. 204/820), el-Ferrâ, Ebû Ubeyd Kâsım b. Sellâm el-Herevî (ö. 224/838), Muhammed b. Uzeyr es-Sicistânî'nin (ö. 330/941) *Ġarîbu'l-Kur'ân* adındaki çalışmaları ile er-Râğıb el-İsfehânî'nin (ö. 502/1109) *el-Müfredât fî Ġarîbi'l-Kur'ân* isimli eseri bu alanda yazılan çalışmalara örnek verilebilir<sup>64</sup>

İbn Abbâs, Kur'ân-ı Kerîm'de anlaşılmayan kelimelerin mânâlarını şiirlerden çıkarır ve sahâbîlere Kur'ân-ı Kerîm'deki anlaşılmayan kelimelerin mânâlarını şiirlerde aramalarını tavsiye ederdi.<sup>65</sup> Kendisi de kelime mânâlarını açıklarken şiirlerden istişhadda bulunuyordu<sup>66</sup>. İbn Abbas “ Şiir Arabın dîvânıdır, Kur'ân-ı Kerîm'de anlamadığımız kelime olduğunda şiire müracaat ederiz ve o kelimenin bilgisini şiirden alırız” ve “ Kur'ân-ı Kerîm'de anlamı bilinmeyen bir kelime ile karşılaşarsanız şiire bakın; zira şiir Arapça'dır.” demiştir.<sup>67</sup>

Kadim Arap şiirinin şahid olarak kullanıldığı ilk örnekler, luğat açıklamalarının ağırlığı ve yoğunluğu dolayısıyla “Ġarîbu'l-Kur'ân”, “Me'âni'l-Kur'ân” ve “Mecâzü'l-Kur'ân” türü eserlerde görülür.

Bunların dışında “Kitabu'l-Hayl”, “Kitâbu'l-İbil” gibi eserlerde, Arap dilinin ilk tam sözlük çalışması olan el-Halîl b. Ahmed'in *Kitâbu'l-'Ayn*'ında, İbn Düreyd'in *Cemheretü'l-Luğa*'sında, İshâk b. İbrahim el-Fârâbî'nin (ö. 350/961?)

<sup>62</sup> Yüsrâ Abdulgani Abdullah, a.g.e., s. 41.

<sup>63</sup> Asıl adı: Ebû'l-Hasen en-Nadr b. Şumeyl b. Haşere b. Yezîd el-Mâzinî et-Temîmî'dir. Bkz. Durmuş, “Nadr b. Şumeyl”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, Cilt: 32 (İstanbul: TDV Yayınları, 2006), s. 281,282.

<sup>64</sup> el-Bâtîlî, a.g.e., s. 28, 28; Hüseyin Nassâr, *el-Mu'cemü'l-'Arabî Neş'etühü ve Tetavvürühü*, (Dördüncü baskı. Kahire: Dâru Mısır li't-Tıbbâ'a, 1988), I (I-II), s. 33,34.

<sup>65</sup> es-Suyûtî, a.g.e., II, 67.

<sup>66</sup> İstişhâd: Arap dilinde herhangi bir konuyu, dildeki müşkil sözcükleri, gramerle ilgili bir meseleyi, edebi bir sanatı açıklığa kavuşturmak veya delillendirmek üzere bir ayet, hadis veya şiiri delil olarak getirmektir. Ali Eroğlu, “Şiirle İstişhâd ve İstişhâd Açısından Medârik”, *Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, Cilt-Sayı: 0-11 (Haziran, 1993), s. 326.

<sup>67</sup> Ahmed Abdulgafûr 'Attâr, a.g.e., s. 28.

*Dîvânu 'l-Edeb*'inde, el-Ezherî'nin (ö. 370/980) *Tehzîbü 'l-Luğa*'sında, el-Cevherî'nin (ö. 400/1009) *es-Sihâh*'ında, İbn Fâris'in *Mücmelü 'l-Luğa* ile *Mekâyîsi 'l-Luğa* adlı eserlerinde İbn Sîde'nin *el-Muhkem*'i ile *el-Muḥaṣṣaṣ*'ında, İbn Manzur'un (ö. 711/1311) *Lisânü 'l- 'Arab*'ında ve ez-Zebîdî'nin (ö. 1205/1791) *Tacû 'l- 'Arûs*'sunda şiiirlerden geniş ölçüde istiṣhâdda bulundukları görülmektedir.<sup>68</sup>

### 2.1.1.1.3. Hadislerdeki Ğarib Lafızların İzâhını Amaçlayan Eserler

Peygamberimiz gerek Müslüman kabilelere gerekse İslam hakkında bilgi almak için gelen kabilelere kendi anlayacakları üslupla hitap ediyordu. Bu yüzden onun sözünü bir kabile anlarken başka bir kabile Arap olmalarına karşın Peygamberimizin kullandığı kelimenin mânâsını öğrenmeden tam olarak anlayamıyordu. Bir defasında Hz. Ali, Peygamberimizi Benî Nehd'e hitap ederken duydu. Sonra Peygamberimize biz bir babanın oğluyuz ama sen Araplardan gelen heyetlerle konuşurken senin söylediklerinin çoğunu anlamıyoruz dedi.<sup>69</sup> Bu olayla hadislerde herkesin kolaylıkla anlayamadığı lafızların bulunduğu gerçeği ortaya çıkmış oldu. İşte hadislerde geçen bu tür lafızlara ğarîbu'l-hadîs adı verilmektedir.

Ğarîbu'l-Hadîs alanında ilk hareketlilik Ğarîbu'l-Kur'an ile aynı zamanlarda başlasa da bu alandaki tedvin çalışmaları daha geç gerçekleşti. İbn Abbas'a nisbet edilen Ğaribu'l-Kur'ân alanında eser olmasına rağmen Ğarîbu'l-Hadîs alanında ne kendisine ne de İbn Abbas ile çağdaş bir âlime nisbet edilen bir eserin olmadığı anlaşılmaktadır.<sup>70</sup>

Bu alanda ilk çalışma yapanlar tebeu't-tâbiîn neslinden Şu'be b. Haccâc (ö. 160/776), Süfyân es-Sevrî (ö. 161/778) ve Mâlik b. Enes (ö. 179/795) olmuştur.<sup>71</sup> Bu alanda telif edilen ilk eser ise hakkında farklı görüşler olmasına rağmen çoğunluğa göre Ma'mer b. el-Müsenna'ya (ö. 209/824) nisbet edilmiştir.<sup>72</sup>

<sup>68</sup> Durmuş, "İstiṣhâd", XXIII, s. 397.

<sup>69</sup> İbnü'l-Esîr, Mecdüddîn Muhammed b. Muhammed eş-Şeybânî, *en-Nihâye fî Ğaribi'l-Hadîs ve 'l-Eser*, Thk. Tâhir Ahmed ez-Zâvî, Mahmûd Muhammed et-Tanâhî, (Beyrut: el-Mektebetü'l-'İlmiyye, 1979), I-V, I, s. 4.

<sup>70</sup> Hüseyin Nassâr, a.g.e., s. 42.

<sup>71</sup> Mehmet Yaşar Kandemir, "Ğarîbu'l-Hadîs", *TDV İslâm Ansiklopedisi*, Cilt: 13, (İstanbul: TDV Yayınları, 1996), s. 376.

<sup>72</sup> Hüseyin Nassâr, a.g.e., s. 42.

Ebû Amr eş-Şeybânî, Ebû Ali Kutrup (ö. 210/825), Ebû Zeyd el-Ensârî (ö. 224/839), Ebû Ubeyd el-Herevî'nin (ö. 388/988) alanla ilgili yazdıkları kitaplar *Ġarîbu'l-Hadîs*, Ebû'l-Kâsım ez-Zemahşerî<sup>73</sup>,nin (ö. 538/1144) *el-Fâik fî Ġarîbi'l-Hadîs*, ile İbnu'l-Esîr'in (ö. 606/1210) bu alanda telif ettikleri de *en-Nihâye fî Ġarîbi'l-Hadîs* adlarını taşımaktadır.<sup>74</sup>

#### 2.1.1.1.4. Fıkıhla İlgili Lafızların İzâhını Amaçlayan Eserler

Fıkıh ilminin kendine hâs ıstılahları vardır ve bunlar herkes tarafından anlaşılamaz. Bu terimlerin izâhı maksadıyla âlimler bu alanla ilgili ıstılâhî sözlükler telif etmişlerdir. Bu eserlerin çoğunun ortak özelliği fıkıh alanında kaleme alınmış önemli bir kitapta geçen garip lafızları izâh etmeleridir. Bu çalışmalar şiirden daha çok hadislerle istişâd ederler.<sup>75</sup>

Ebû Mansûr el-Ezherî'nin *ez-Zâhir fî Ġarîbi Elfâzı's-Şâfi'î*, Necmeddin en-Nesefî<sup>76</sup>,nin (ö. 537/1142) *Tilbetü't-Talebe fî'l-Istılâhâtî'l-Fıkhiyye*, Nâsır b. Abdisseyyid b. Alî el-Mutarrizî'nin (ö. 610/1213) *el-Muğrib fî Luğati'Fıkh*, Kâsım el-Konevî'nin (ö. 978/1570) *Enîsü'l-Fukahâ' fî Ta'rîfi'l-Elfâzî'l-Mütedâvileti Beyne'l-Fukahâ'* ve günümüzde Ömer Nasûhi Bilmen'in (ö. 1971) *Hukûk-ı İslâmiyye ve Istılâhât-ı Fıkhiyye*, isimli telifleri bu alanda yazılmış eserlere örnek verilebilir.<sup>77</sup>

#### 2.1.1.1.5. Terim Sözlükleri

Terim sözlükleri tezimizde ele alınan temel konularından biri olduğu için bu kısım son başlıkta detaylı olarak ele alınacaktır.

#### 2.1.1.2. Birden Fazla Konu Üzerine Telif Edilen Sözlükler

Bu alanda yazılan eserler “Kitâbu's-Sıfat” ve “el-Ġaribu'l-Musannef” olarak adlandırılır.

<sup>73</sup> Asıl adı: Ebû'l-Kâsım Mahmûd b. Ömer b. Muhammed el-Hârizmî ez-Zemahşerî'dir. Bkz. Mustafa Öztürk, Mehmet Suat Mertoğlu, “Zemahşerî”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, Cilt: 44(İstanbul: TDV Yayınları, 2013), s. 236-238.

<sup>74</sup> Hüseyin Nassâr, a.g.e., s. 43,44; Demirayak, a.g.e., s. 414,415.

<sup>75</sup> Demirayak, a.g.e., s. 228.

<sup>76</sup> Asıl adı: Ebû Hafs Necmüddîn Ömer b. Muhammed b. Ahmed en-Nesefî es-Semerikandî'dir. Bkz. Ayşe Hümeysra Aslantürk, “Nesefî, Necmeddin”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, Cilt:32(İstanbul: TDV Yayınları, 2006), s. 571,573.

<sup>77</sup> el-Bâtîlî, a.g.e., s. 86-96; Demirayak, a.g.e., s. 228,229.

Bir konuyu ele alan eserlerde zikri geçtiği üzere kitaplar Kitâbu'l-Ḥayl, Kitabu'n-Nahl gibi tek bir konu etrafında şekilleniyordu. Birden fazla konu üzerine telif edilen sözlükler ise içerisinde çeşitli konuları barındırır. Örneğin; en-Nadr b. Şumeyl beş cüzden oluşan *Kitâbu's-Sıfat* isimli eserinin birinci cüzünde Halku'l-İnsan (İnsanın yaratılışı), ikinci cüzünde sığınaklar, evler, dağların ve eşyaların sıfatları üçüncü cüzünde deve, dördüncü cüzünde koyun, kuş, güneş vb. beşinci cüzünde ekin, bağ, üzüm, yağmur gibi konuları işlemiştir.<sup>78</sup>

Ebû'l-Kâsım b. Sellâm b. Miskîn el-Herevî'in (ö. 224/838) *Ġaribu'l-Musannef*, Ya'kûb b. İshâk es-Sikkî't'in (ö. 244/858) *Kitâbu'l-Elfâz*, el-Hatîb et-Tebrîzî'nin (ö. 502/1109) *Tehzîbu'l-Elfâz*, Abdurrahman b. İsâ el-Hemedânî'nin (ö. 320/932) *el-Elfâzu'l-Kitâbiyye*, Kudâme b. Ca'fer el-Bağdâdî'nin (ö. 337/948?) *Cevâhiru'l-Elfâz*, İbn Sîde'nin *el-Muḥaşşaş* isimli eserleri bu alanda telif edilenlere örnek olarak verilebilir.<sup>79</sup>

### 2.1.2. Lafzî/Luğavî/Alfabetik sözlükler

Lafzî sözlükler, dilde yer alan kelimeleri ilgili olduğu konuyu dikkate almaksızın belirli bir düzen içerisinde sıralayarak her bir lafzın açıklamasını yapan, kullanım alanları hakkında bilgi veren ve bunları Arapların meselleri, Kur'an-ı Kerîm'den ayetler ve hadis-i şeriflerle delillendiren sözlüklerdir.<sup>80</sup>

Meânî sözlükler aşama aşama gelişme ve ilerleme göstererek zirveye İbn Sîde'nin *el-Muḥaşşaş* isimli eseriyle ulaştı. Ancak lafzî sözlüklerde böyle bir aşama söz konusu değildir. Bu sözlükler el-Ḥalîl b. Ahmed'in yazmış olduğu *Kitâbu'l- 'Ayn* isimli eserle teşekkül etti.<sup>81</sup>

Lafzî sözlükler beş merhalede incelenebilir. Bunlar;

#### 2.1.2.1. Harflerin Mahreçleri ve Taklîb Yöntemi Esas Alınan Sözlükler

el-Ḥalîl b. Ahmed'den önce yazılan meânî sözlükler tüm kelimeleri kapsamıyordu. Ayrıca yazılan kelimelerin tekrar edip etmediğini de bilmek güçtü. Aranılan kelimeye ulaşmak, sözlüklerin yazımı esnasında belirli bir sıra

<sup>78</sup> el-Hêbıt, s. 66; Demirayak, a.g.e., 233.

<sup>79</sup> el-Hêbıt, s. 83; Demirayak, a.g.e., 233-235.

<sup>80</sup> en-Nükarât, a.g.e., s. 129; İmîl Ya'kûb, a.g.e., s. 15.

<sup>81</sup> el-Hêbıt, a.g.e., s. 81.

gözetilmediği için zordu. el-Ḥalîl b. Ahmed, aranılan kelimeye kolayca ulaşabilmek, kitabın var olan tüm kelimeleri ihtivâ edip etmediğini bilebilmek ve aynı lafzı tekrar tekrar esere yazmaktan kaçınmak gibi önemli gayelerle kelimeleri belirli bir yönleme göre sıralayarak lafzî sözlük alanında ilk eseri verdi.

el-Ḥalîl b. Ahmed, kendisinden önce de bilinen Nasr b. Âsım'ın (ö. 89/708?) sistemi olan hece harfleri tertibini kullanmadı ve sözlüğünde kendi icat ettiği harflerin mahreçlerine göre tertibi esas aldı. Harflerin sırası ع 'ayn harfinden başlayarak şu şekildedir. Harfler; ع ح ه خ غ ق ك ج ش ض ص ز ط ث ذ ر ل ن ف .<sup>82</sup> ب م و ا ي الهمزة

Bu yöntemle eser yazanlardan bir diğer dilci *el-Bâri ' fi'l-Luğa* isimli sözlüğün müellifi Ebû Alî el-Kâlî'dir (ö. 356/966). el-Kâlî, harflerin sırlamasında ve taklîb sisteminin uygulanmasında küçük farklılıklarla el-Ḥalîl b. Ahmed'in metodunu izlemiştir.<sup>83</sup>

el-Ḥalîl b. Ahmed'in metodu üzerine yazılan diğer eserlere Ebû Mansûr el-Ezherî'nin *Tehzîbu'l-Luğa*, İsmâîl b. Abbâd'ın (ö. 385/995) *el-Muhîṭ fi'l-Luğa*, İbn Sîde'nin *el-Muhkem ve'l-Muhîṭü'l-A'zam* isimli eserleri örnek olarak verilebilir.<sup>84</sup>

#### 2.1.2.2. Alfabetik Sıra Göz Önüne Alınmakla Birlikte Kalb Sisteminin Uygulandığı Sözlükler

İbn Düreyd, el-Ḥalîl b. Ahmed'in sözlüğünde kelimeleri araştırmanın zorluğunu anladı ve alfabetik sıraya göre hazırlanacak bir sözlüğün bu zorluğu gidereceğini düşündü. el-Ḥalîl b. Ahmed'in kalb sisteminin de faydalı bir sistem olduğu kanâatindeydi. Bunun üzerinde alfabetik sıra ve taklîb sistemini temel alarak *el-Cemhere* adlı eserini telif etti.<sup>85</sup>

İbn Fâris'in *el-Mücmel* ve *Mu'cemu Makâyîsi'l-Luğa* isimli telifleri bu metotla yazılan diğer eserlerdir.<sup>86</sup>

<sup>82</sup> İmîl Ya'kûb, a.g.e., 39,41.

<sup>83</sup> Demirayak, a.g.e., s. 238.

<sup>84</sup> Demirayak, a.g.e., s. 238-240.

<sup>85</sup> İmîl Ya'kûb, a.g.e., s. 77.

<sup>86</sup> Demirayak, a.g.e., 242; İmîl Ya'kûb, a.g.e., 91.

### 2.1.2.3. Son Harf Sistemine Göre Tasnif Edilen Kâfiye Ekolü

Hicri dördüncü asırda Araplarda sözlükler lafız ve mânâ zenginliği bakımlarından zirveye ulaştı. Ancak sözlüklerden kelime bulmadaki zorluk temel bir sorun olarak kaldı.

Sözlük hazırlayan sonraki âlimler ise sözlükleri bu sorundan kurtarmak için çalışmaya koyuldular. Bunun için aranan kelimeye ulaşabilmeyi kolaylaştırmak amacıyla lafızları sıralarken farklı bir metot kullanma ve sıhhatinde şüphe olan lafızlardan sözlükleri arındırma yoluna gittiler. Bu dilcilerin başında da İsmâîl b. Hammâd el-Cevherî (ö. 400/1009) gelir.<sup>87</sup>

Cevherî, kâfiye ekolünün kurucusudur. Bu ekol, kelimeleri son harflerine göre bâblara; her bâb içinde yer alan kelimeleri de ilk harflerine göre fasıllara ayırdı. Örneğin; بسط kelimesini ط babının ب faslına yerleştirmiştir.<sup>88</sup> Temel sınıflandırmayı son harfe göre yapmasının sebebi ise kelimelerin son harflerinin sabit olmasıdır. Zira kelimelerin ilk harfî tasrîf ve kalb esnasında değişir.<sup>89</sup>

Cevherî'nin *es-Sihâh: Tâcu'l-Luğa ve Sihâhu'l-'Arabiyye*'si, İbn Manzûr<sup>90</sup>'un (ö. 711/1311) *Lisânu'l-'Arab*'ı, el-Fîrûzâbâdî'nin *el-Ğâmûsu'l-Muhît*'i, ez-Zebîdî<sup>91</sup>'nin (ö. 1205/1791) *Tâcu'l-'Arûs*'u kâfiye ekolünde yazılan kitaplara örnek olarak verilebilir.<sup>92</sup>

### 2.1.2.4. İlk Harf Sistemine Göre Tasnif Edilen Sözlükler

Bu ekoldeki sözlükler kelimeleri sıralarken, kelimelerin illet harflerini aslına döndürür ve kelimeleri zâid harflerden tecrîd eder. Sonra da kelimelerin tüm harflerini göz önüne alarak Nasr b. Âsım'ın sistemi olan alfabetik tertip üzere kelimeleri sıralar.<sup>93</sup>

<sup>87</sup> el-Hêbit, a.g.e., s. 131.

<sup>88</sup> Ahmed Abdulgafûr 'Attâr, a.g.e., s. 101.

<sup>89</sup> el-Bâtîlî, a.g.e., s. 54.

<sup>90</sup> Asıl adı: Ebü'l-Fazl Cemâlüddîn Muhammed b. Mükerrrem b. Ali b. Ahmed el-Ensârî er-Rüveyfî'dir. Bkz. Hüseyin Kılıç, "İbn Manzûr", *TDV İslam Ansiklopedisi*, Cilt: 20 (İstanbul: TDV Yayınları, 1999), s. 171-172.

<sup>91</sup> Asıl adı: Ebü'l-Feyz Muhammed el-Murtazâ b. Muhammed b. Muhammed b. Abdirrezzâk el-Bilgrâmî el-Hüseyîn ez-Zebîdî'dir. Bkz. Durmuş, "Zebîdî, Muhammed Murtazâ", *TDV İslam Ansiklopedisi*, Cilt: 44 (İstanbul: TDV Yayınları, 2013), s. 168-171.

<sup>92</sup> İmîl Ya'kûb, a.g.e., s. 105,113,119; Demirayak, a.g.e., s. 224.

<sup>93</sup> Ahmed Abdulgafûr 'Attâr, a.g.e., s. 104; en-Nükarât, a.g.e., s. 135; el-Hêbit, a.g.e., s. 141.

Kelimeleri ilk harfine göre sıralayan ilk dilci *Kitâbu'l-Cîm*'in müellifi İshâk b. Mirâr eş-Şeybânî (ö. 213/828) dir. Ancak eş-Şeybânî sadece kelimelerin ilk harfini göz önünde tutmuş, aynı harfle başlayan tüm kelimeleri belirli bir sıra gözetmeden yazmıştır. Bundan dolayı bu ekolün kurucusu olarak kabul edilmemiştir.<sup>94</sup>

Bu alanda yazılmış ilk çalışma Zemahşerî'nin *Esâsü'l-Belâga*'sıdır. Muhammed b. Ebî Bekr b. Abdilkâdir er-Râzî'nin (ö. 666/1267) *Muhtâru's-Sihâh*'ı, Ahmed b. Muhammed el-Feyyûmî'nin *el-Misbâhu'l-Münîr*'i, Butrus el-Bustânî'nin (ö. 1300/1883) *Muhîtu'l-Muhîr*'i, Levîs Ma'lûf el-Yesûî'nin (ö. 1366/1947) *el-Müncid*'i ile Mısır Milli Eğitim Bakanlığı tarafından hazırlanan *el-Mu'cemu'l-Vasît* isimli telifler bu tarzın örnekleri olarak verilebilirler.<sup>95</sup>

#### 2.1.2.5. Kelimelerin Okunduğu Gibi Tertip Edildiği Sözlükler

Önceleri hazırlanan sözlükleri kullanmak için kelimeleri zâid harflerinden tecrit etmek, kalb olan kelimeleri asıllarına döndürmek ve mahzuf harfleri geri getirmek gerekliydi. Ancak bunlar özellikle dil öğrenmeye yeni başlayan veya ilkokul seviyesindeki çocuklar için zor bir durumdu. Sözlükçü âlimler bunu fark ettiler ve ecnebilerin de kullandığı, kelimelerin okunduğu gibi hiçbir değişiklik, ilave veya hazf yapmadan kelimelerin sıralandığı sözlükler telif etmek istediler. Bu sistem aslında daha önceden Araplarda da vardı. Nitekim es-Seyyid Şerif el-Cürcanî'nin (ö. 816/1453) *et-Ta'rîfât* ile Ebû'l-Bekâ el-Kefevî'nin (ö. 1095/1684) *el-Küllîyyât* isimli çalışmalarında kelimeler okunduğu şekliyle sıralanmıştır.<sup>96</sup>

Ahterî Muslihuddîn Mustafa (ö. 968/1560/61)'nın aynı adı taşıyan *Ahterî'si*, Abdullah el-Alâyî'nin (ö. 1416/1996) *el-Merca'* ve Cübrân Mes'ûd'un *er-Râid* isimli kitapları bu ekolle yazılan eserlere örnek olarak verilebilir.<sup>97</sup>

## 2.2. TERİM SÖZLÜKLERİ

Arapça terim sözlüklerini âlimler genel ve özel olarak iki sınıfa ayırırlar.<sup>98</sup>

Genel sözlüklerin ele aldığı kelimeler belirli bir ilmî ve fennî alanla sınırlı değildir. Ele aldığı lafızları alfabetik veya konularına göre sıralarlar. Özel sözlükler

<sup>94</sup> Ahmed Abdulgafûr 'Attâr, a.g.e., s. 104.

<sup>95</sup> Demirayak, a.g.e., s. 246-251; İmîl Ya'kûb, a.g.e., s. 138.

<sup>96</sup> İmîl Ya'kûb, a.g.e., s. 163,164.

<sup>97</sup> İmîl Ya'kûb, a.g.e., s. 166,172; Demirayak, a.g.e., s. 251, 252.

<sup>98</sup> Ahmed Muhtar Ömer, *Sinâ'atu'l-Mu'cemi'l-Hadîs*, s. 39.

genel sözlüklerden daha fazla yaygın ve meşhurdur. Bu tip sözlükler “mustalahât”, “muhtas” veya “mutahassıs” sözlükler olarak isimlendirilirler.

Terimin Arapça karşılığı “ıstılah”tır. İstilah ise sözlükte “ص ل ح” kökünden türemektedir. “illeti giderilmek” mânâsındadır. İf‘âl babında “أَصْلَحَ الشَّيْءُ” terkibi “bir şeyin illetini giderdi.” mânâsındadır. İfti‘âl babına aktarıldığında “اصْطَلَحَ الْقَوْمُ” cümlesi “topluluk, arasında bulunan anlaşmazlığı giderdi” mânâsına gelir. Buna göre ıstılâh (اصْطِلَاحٌ) kelimesi صلح fiilinin ifti‘âl babından masdarıdır ve “bir topluluğun aralarındaki anlaşmazlığı giderip özel bir şey üzerine ittifakı” mânâsındadır.<sup>99</sup> el-Cürcânî ıstılâhı “ Belirli bir grubun bir şeyi ilk vâzedildiği mânâdan kısmen uzaklaştırıp yeni bir mânâyâ hamletmeleridir.”<sup>100</sup> olarak tanımlamaktadır.

Bunlar göz önüne alındığında terim “bir ilim veya sanat dalı mensuplarınca özgün anlam yüklenen kelime ve terkiplerdir” şeklinde tanımlanabilir.

İstılâh, bir kültürün ürünü olması dolayısıyla kültürel değişim sonucu ilk kullanımdaki anlamından farklı anlamlarda kullanılabildiği gibi, medeniyetin ilerlemesi veya gerilemesine, kültürel değişime bağlı olarak, zaman zaman, karşıladığı anlamın genişlediği veya daraldığı görülebilir.<sup>101</sup>

Ömer Nasûhi Bilmen ıstılâhı “Muayyen bir cemâatin, bir meslek erbâbının bir lafzı, mânâyı lûgavîsinden çıkararak başka bir mânâda müttefikan isti‘mâl etmeleri” demektir, diye tanımlar. O, ıstılâhı, sözlük mânâsıyla ıstılâhî mânâları arasında ilişki bulunup bulunmaması yönlerinden menkul ıstilah ve mürtecel ıstilah olmak üzere iki kısma ayırır;

Menkul İstilah:

Bir lafzın birkaç mânâda müsta‘mel olup ilk mânâlarının kullanımının terkedilmesidir. Menkul ıstilah ise Şer‘î, Örfî ve İstılâhî olmak üzere üç kısma ayrılır;

<sup>99</sup> İbrâhim Mustafa vd., *el-Mu‘cemu’l-Vasît*, (Dördüncü baskı. Kahire: Mektebetü’ş-Şurûki’d-Düveliyye, 2004) I (I-II), s. 520.

<sup>100</sup> es-Seyyid Şerîf el-Cürcânî, *et-Ta‘rîfât*, Thk. Muhmmmed Abdurrahman el-Mar‘aşlî, (Beyrut: Dâru’n-Nefâis, 2018), s. 85; Halim Öznurhan, “İstılâh”, *TDV İslâm Ansiklopedisi*, Cilt: Ek1, (İstanbul: TDV Yayınları, 2016), s. 575; Kemalpaşazâde, İbn Kemâl Paşa, *et-Ta‘rîfât ve’l-Istılâhât*, Thk. Hâlid Fehmî, (Kâhire: Müessesetü’l-‘Ulyê li’n-Neşr, 2008), s. 87.

<sup>101</sup> Öznurhan, a.g.md., s. 575.

### Şer‘î Menkûl:

Sözlükte “dua” anlamına gelen “salât” kelimesi şeriatta “ kendine özgü rükünleri olan ibâdet(namaz) ” mânâsına nakledilmiştir. Buna şer‘î menkûl denir.

### Örfî Menkûl:

“Yerde yürüyen hayvan” mânâsına gelen “dâbbe” lafzî örfte “at, katır, eşek, gibi dört ayaklı hayvanlar” anlamına nakledilmiştir. Buna örfî menkûl denir.

### İstılâhi Menkûl:

“Anlamak, kavramak” mânâsındaki “fıkıh” lafzının bir ilim dalı olarak kullanılmasında görüldüğü ikinci bir anlama nakledilmiştir. Buna ıstılâhî menkûl denir.

### Mürtecel Istilah:

Kelimelerin ıstılâhi mânâsıyla sözlük mânâsı arasında ilişki bulunmamasıdır. Bir yıldız olan Süreyya’nın özel isim olarak kullanılması örnek olarak gösterilebilir.<sup>102</sup>

Terim sözlükleri az değildir ancak genel sözlüklerden daha az yaygın ve daha az meşhurdur. Bu sözlükler eski zamanlarda da vardı ancak sadece ilmî ve fennî alanda mutahassıs olan âlimler arasında yaygındı. Terim sözlükleri belirli bir ilmî veya fennî alanlardan bir alanda yer alan kelimeleri ele alabildiği gibi birden fazla ilmî ve fennî alandaki kelimeleri de ele alabilir.<sup>103</sup> Buna göre terim sözlükleri iki çeşittir:

#### 2.2.1. Tek Bir Alana Hâs Olan Istilah/Terim Sözlükleri

Bu tür sözlükler tek bir alanda yer alan kelimeleri ele alır. Râğıb el-İsfahânî’nin “Ġarîbü’l-Kur’an” alanında yazdığı *el-Müfedât fî Ġarîbi’l-Kur’ân*<sup>104</sup> Kemâlüddîn Abdürrezzâk b. Ebi’l-Ganâim Muhammed el-Kâşânî’nin (ö. 736/1335) tasavvuf alanında yazdığı *Mu’cem-u Istılâhâtî’s-Sûfiyye*, Necmeddin en-Nesefî’nin fıkıh alanında yazdığı *Tilbetü’t-Talebe fî’l-Istılâhâtî’l-Fıkhiyye* isimli eserleri örnek verilebilir.

<sup>102</sup> Detaylı bilgi için bkz. Ömer Nasûhi Bilmen, *Hukûk-ı İslâmiyye ve Istılâhât-ı Fıkhiyye Kâmûsu*, (İstanbul: Bilmen Yayınevi, ts.), I-VIII, I, s. 11,12; Öznurhan, a.g.md., s. 575.

<sup>103</sup> İbrâhîm b. Murâd, a.g.e., s. 5,6; Hâc Hennî Muhammed, “et-Te’lifü’l-Mu’cemi’t-Türâsî’l-Mutehassıs-‘Avâmilü Neş’etihî ve Merâhili Tetavvurihî-”, *Mecelletü’l-Eser*, Sayı: 22 (Haziran 2015), s. 140.

<sup>104</sup> Hâc Hennî Muhammed, a.g.e., s. 140.

### 2.2.2. Farklı Alanlara Ait Olan Istılah/Terim Sözlükleri

Bu tür terim sözlüklerden tefsir, hadis, fıkıh, mantık gibi farklı ilimlere âit olan ve diğer dillerden Arapçaya geçen terimleri ele alan eserler<sup>105</sup> ve müellifleri ile ilgili olarak şu bilgiler verilebilir.<sup>106</sup>

el-Hârizmî<sup>107</sup>,nin (ö. 387/997) *Mefâtîhu'l- 'Ulûm*<sup>108</sup>

el-Aşşâb'ın<sup>109</sup>(ö. 494/1101) *el-Hudûd ve'l-Furûk*<sup>110</sup>

İbnü'l-Kussa<sup>111</sup>,nın (ö. 654/1256) *Kitâbu't-Ta'rifât*<sup>112</sup>

es-Seyyid eş-Şerif el-Cürcânî<sup>113</sup>,nin (ö. 816/1413) *et-Ta'rifât*<sup>114</sup>

Âhi Zâde Yusuf Efendi'nin (ö. 905/1500) *Zübtü'dü't-Ta'rifât*<sup>115</sup>

Celâleddin es-Suyûtî<sup>116</sup>,nin (ö. 911/1505) *Makâlîdül-'Ulûm fî'l-Hudûd ve'r-Rusûm*<sup>117</sup> ile *en-Nikâye*<sup>118</sup> ve *İtmâmü'd-Dirâye Li-Kurrâi'n-Nikaye*<sup>119</sup> adlı eserleri,

<sup>105</sup> Hâc Hennî Muhammed, a.g.e., s. 140.

<sup>106</sup> İbn Kemâl Paşa, a.g.e., s. 37-49.

<sup>107</sup> Asıl adı: Ebû Abdillâh Muhammed b. Ahmed b. Yûsuf el-Kâtib el-Hârizmî'dir. Bkz. İlhan Kutluer, "Hârizmî, Muhammed b.Ahmed", *TDV İslam Ansiklopedisi*, Cilt: 16 (İstanbul: TDV Yayınları, 1997), s. 222-224.

<sup>108</sup> Carl Brockelmann, *Târîhu'l-Edebi'l-'Arabî*, (Beşinci baskı. Kahire: Dâru'l-Me'ârif, ts.), I-VI, IV, s.333; Ömer Rizâ Kahrâle, *Mu'cemu'l-Müellifîn*, (Beyrut: Mektebetü'l-Müsenna, Dâru İhyâi't-Türâsi'l-'Arabî, 1957), I-XV, IX, s. 29.

<sup>109</sup> Asıl adı: el-Aşşâb et-Tabîb Saîd b. Hibetî'llêh b. el-Hüseyn Ebu'l-Hasen el-Bağdâdi. Bkz. Bağdatlı İsmâil Paşa, İsmâil b. Muhammed Emîn Mir Selîm Babanzâde, *Hediyyetü'l'Ârifîn*, (Beyrut: Müessesetü't-Târîhi'l-'Arabî, ts.), I-II, I, s. 390, 391.

<sup>110</sup> Bağdatlı İsmâil Paşa, *Hediyyetü'l'Ârifîn*, I, s. 390, 391.

<sup>111</sup> Asıl adı: Mustafa b. Muhyiddin Muhammed b. İsmâil İbnü'l-Kussa'. Bkz. Bağdatlı İsmâil Paşa, *Hediyyetü'l'Ârifîn*, II, s. 432.

<sup>112</sup> Bağdatlı İsmâil Paşa, *Hediyyetü'l'Ârifîn*, II, s. 432.

<sup>113</sup> Asıl adı: Ebu'l-Hasen Alî b. Muhammed b. Alî es-Seyyid eş-Şerîf el-Cürcânî. Bkz. Sadreddin Gümüş, "Cürcânî, Seyyid Şerîf", *TDV İslam Ansiklopedisi*, Cilt: 8, (İstanbul: TDV Yayınları, 1993), s. 134-136.

<sup>114</sup> Kâtib Çelebi, Mustafa b. Abdullah, *Keşfu'z-Zunûn 'an Esâmi'l-Kütüp ve'l-Fünûn*, (Beyrut: Müessesetü't-Târîhi'l-'Arabî, ts.), I-II, I, s. 422.

<sup>115</sup> Ali Rıza Karabulut, Ahmet Turan Karabulut, *Mu'cemu't-Târîh*, (Kayseri: Daru'l-Akabe, 2001), I-V, V, s. 2978,3979.

<sup>116</sup> Asıl adı: Ebû'l-Fazl Celâlüddîn Abdurrahmân b. Ebî Bekr b. Muhammed el-Hudayrî es-Süyûtî eş-Şâfiî'dir Bkz. Halit Özkan, "Süyûtî", *TDV İslam Ansiklopedisi*, Cilt: 38, (İstanbul: TDV Yayınları, 2010), s. 188-198.

<sup>117</sup> Karabulut, a.g.e., III, s. 1555, 1601.

<sup>118</sup> Abdulazîz b. İbrâhîm b. Kâsım, *ed-Delîl ile'l-Mütûni'l-İlmiyye*, (Riyad: Dâru's-Samî'î li'n-Neşr ve't-Tevzî', 2000), s. 635.

<sup>119</sup> Muhammed Âyiş, *Fihri'si'l-Mahtûtâtî'l-'Arabîyye fî'l-Memleketi'l-Vataniyyeti'n-Nimsêviyye*, (Cidde: Müessesetü's-Sekîfeti's-Safâ el-İlmiyye, 2008), s. 380.

Zekeriya b. Muhammed b. Ahmed el-Ensârî'nin (ö. 926/1520) *Ta'rifu'l-Elfâzı'l-Istılâhiyye fî'l- 'Ulûm*<sup>120</sup>

İbn Kemal'in (ö. 940/1534) *et-Ta'rifât ve'l- 'Istılâhât*<sup>121</sup>

Habîbullah Mirza Hân eş-Şîrâzî'nin (ö. 994/1586) *Ta'rifu'l- 'İlm*<sup>122</sup>

el-Münâvî<sup>123</sup>,nin (ö. 1031/1622) *et-Tevkîf 'alê Mehemmêti't-Te'ârîf*<sup>124</sup>

Abdurrahîm b. Ahmed Surbahârî'nin (ö. 1060/1650) *Keşfu'l-Lugât ve'l- 'Istılâhât*<sup>125</sup>

Muhammed b. Ahmed el-Ahsâî'nin (ö. 1083/1672) *Kitâbu't-Ta'rifât*<sup>126</sup>

Ebü'l-Bakâ el-Kefevî<sup>127</sup>,nin (ö. 1095/1684) *el-Küllîyyât*<sup>128</sup>

et-Tehânevî<sup>129</sup>,nin (ö. 1158/1745'ten sonra) *Keşşâfu Istılâhâtı'l-Funûn*<sup>130</sup>

Abdünnebî b. Abdurrasûl el-Ahmed Negarî'nin (ö. 1173/1760) *Düstüru'l- 'Ulemâ-Câmi 'ul- 'Ulûm*<sup>131</sup>

İshâk el-İsrâîlî'nin (ö. ?) *Kitâbu't-Ta'rifât*<sup>132</sup>

Alî b. Ahmed b. Nureddîn Muhammed b. İbrâhîm el-'Azîzî (ö. ?)'nin *et-Ta'rifâtü'l-'Azîziyye*<sup>133</sup>, terim sözlüklerine örnek olarak verilebilir.

<sup>120</sup> Serkîs, Yûsuf b. İlyân b. Mûsâ, *Mu'cemu'l-Matbûâtı'l-'Arabiyye ve'l-Mu'arrabe*, (Kahire: Matba'at'ı Sekîs, 1928), I-II, II, s. 485.

<sup>121</sup> Bağdatlı İsmâîl Paşa, *Hedîyyetü'l-'Ârifîn*, I, s. 141.

<sup>122</sup> ez-Ziriklî, Hayruddin b. Mahmûd b. Muhammed b. Alî, *el-A'îlâm*, (Onbeşinci baskı. Beyrut: Dâru'l-'İlm li'l-Melâyîn, 2002), I-VIII, II, s. 167.

<sup>123</sup> Asıl adı: Zeynüddîn Muhammed Abdürraûf b. Tacil'ârifîn b. Nûriddîn Alî el-Münâvî el-Haddâdî'dir. Bkz. Kandemir, "Münâvî, Muhammed Abdürraûf", *TDV İslam Ansiklopedisi*, Cilt: 31, (İstanbul: TDV Yayınları, 2006), s. 572-575.

<sup>124</sup> Kâtip Çelebi, a.g.e., I, s. 508.

<sup>125</sup> Katip Çelebi, a.g.e., II, s. 1494.

<sup>126</sup> Kahrâle, a.g.e., VIII, s. 227.

<sup>127</sup> Asıl adı: Eyûb b. Mûsâ el-Hüseynî Ebü'l-Bakâ el-Kefevî'dir. Bkz. Bağdatlı İsmâîl Paşa, *İdâhu'l-Meknûn fî'z-Zeyl 'alê Keşfi'z-Zunûn*, (Beyrut: Dâr'u İhyâi't-Türâsî'l-'Arabî, ts.), I-IV, IV, s. 380.

<sup>128</sup> Bağdatlı İsmâîl Paşa, *İdâhu'l-Meknûn*, IV, s. 380.

<sup>129</sup> Asıl adı: Muhammed A'lâ b. Ali b. Muhammed Hâmid b. Muhammed Sâbir el-Ömerî el-Fârûkî et-Tehânevî. Bkz. Karaarslan, "Keşşâfı Istılâhâtı'l-Funûn ve'l-Ulûm", *TDV İslam Ansiklopedisi*, Cilt: 25, (Ankara: TDV Yayınları, 2002), s. 330,331.

<sup>130</sup> Serkîs, a.g.e., II, s. 645.

<sup>131</sup> Serkîs, a.g.e., II, s. 1301.

<sup>132</sup> Necîb el-'Akîkî, *el-Müsteşrikûn*, (Üçüncü baskı. Kahire: Dâru'l-Ma'ârif, 1964), I-III, II, s. 701.

<sup>133</sup> Serkîs, a.g.e., II, s. 1326.

## İKİNCİ BÖLÜM: FEVÂ'İDÜ CELÎLE VE 'İBÂRÂTÜN LATÎFE

### 1. FEVÂ'İDÜ CELÎLE VE 'İBÂRÂTÜN LATÎFE

#### 1.1. Eserin Adı ve Müellifi

Eserin ve müellifin ismi her iki nüshada da geçmemektedir. Mukaddime kısmı “Bunlar heveslileri heveslendirmek öğrencilere kolaylık sağlamak için mâ‘teber kitaplardan toplayıp alfabetik olarak tertip ettiğim, Fevâ'idü Celîle ve 'İbârâtün Latîfe: yüce fâideler ve latîf 'ibârelerdir.”<sup>134</sup> şeklinde başlamaktadır. Eser Ankara Milli Kütüphaneye “*Fevâ'idü Celîle*”<sup>135</sup>, Manisa İl Halk Kütüphanesine de “*Fevâ'idü Celile ve 'İbaratü'l-Latîfe*”<sup>136</sup> ismiyle kayıtlıdır.

Bu bilgilere dayanarak eserin ismine “*Fevâ'idü Celîle ve 'İbârâtün Latîfe*” verdik.

#### 1.2. Eserin Yazma Nüshaları

Araştırmalarımız sonucunda eserin iki nüshasına erişebildik.

a. *Fevâ'idü Celîle* adıyla kayıtlı nüsha: Ankara Milli Kütüphanesi, Milli Kütüphaneler Yazmalar Koleksiyonunda “06 Mil Yz 1075/1” arşiv numarasıyla “1b-20a” varakları arasına kayıtlıdır. Ancak “1b-3b” varakları arası kunut dualarının şerhidir. Eserimiz “3b” ’den başlamaktadır. Ölçüsü: 204x135 – 135x78 mm. dir. Satır sayısı 17 dir. Yazı türü nesih, kağıdı krem rengi, harf filigranlıdır. Şemseli, zencirekli, köşebendli, bordo meşin bir cilt içerisindedir. Fasil ve madde başlıkları kırmızıdır. Bu nüsha, eserin tahkikinde Ĩ rumuzuyla gösterilmiştir.

b. *Fevâ'idü Celile ve 'İbaratü'l-Latîfe* adıyla kayıtlı nüsha: Manisa İlk Halk Kütüphanesi, Manisa İl Halk Kütüphanesi Koleksiyonunda “45 Hk 1630/4” arşiv numarasıyla “49a-59a” varakları arasına kayıtlıdır. Bu nüsha, kütüphaneye sayfaların hemen üstünde yer alan Türkçe rakamlara göre kaydedilmiştir. Ancak sayfalar, sol üst köşelerde yer alan Arapça rakamlarla da numaralandırılmıştır. Arapça rakamlara

<sup>134</sup> Anonim, *Fevâ'idü Celîle*, Ankara Milli Kütüphane, Milli Kütüphane Yazmalar Koleksiyonu, 06 Mil Yz 1075/1, vr. 3b; Anonim, *Fevâ'idü Celîle ve 'İbârâtü'l- Latîfe*, Manisa İl Halk Kütüphanesi, Manisa İl Halk Kütüphanesi Koleksiyonu, 45 Hk 1630/4, vr. 49a.

<sup>135</sup> <http://www.yazmalar.gov.tr/eser/fevaidu-cel%3%AEle/139070> [ 09.06.2020 ]

<sup>136</sup> <http://www.yazmalar.gov.tr/eser/fevaidu-celile-ve-ibaratul-lat%3%AEfe/68360> [ 09.06.2020 ]

göre varak aralığı ise “112a-122a”dır. Ölçüsü: 200x140 – 155x65 mm. dir. Satır sayısı 23 dür. Yazı türü talik şapka filigranlıdır. Çaharkuşe meşin kaplı, miklebli, desenli kağıt kaplı mukavva bir cilt içerisindeydir. Fasıl ve madde başlıkları kırmızıdır. Bu nüsha, eserin tahkikinde *ﻡ* harfî ile gösterilmiştir.

### 1.3. Eserin Nüshalarını Ararken Ulaştığımız Benzer Eserler

a. Ali b. Hasan’ın “*et-Ta ‘rifât*” isimle eseri: Erzurum İl Halk Kütüphanesi, Erzurum İl Halk Kütüphanesi koleksiyonuna “25 Hk 1662/3” arşiv numarasıyla “26b-37a” varakları arasına kayıtlıdır.

b. “Ta‘rifât” isimli anonim eser: Kastamonu İl Halk Kütüphanesi, Kastamonu İl Halk Kütüphanesi koleksiyonuna “37 Hk 2729” arşiv numarasıyla kayıtlıdır. 15 varaktır.

c. “Fevâid Celîle” isimli anonim eser: Süleymaniye Yazma Eserler Kütüphanesi, Çelebi Abdullah Efendi koleksiyonuna “492.7” arşiv numarasıyla “1-15” varakları arasına kayıtlıdır.

### 1.4. Eserin Muhtevası

Eser, Arap alfabesindeki harf adedince alfabetik sırayla yirmi sekiz fasıldan oluşmaktadır. Müellif eserine; “Kuşabilme yetisini insana has kılan ve insana hatadan uzaklaşma ve doğru da sebat etmeyi ilham eden Allah’a hamdolsun. Kendisine hikmet ve fasahat verilen, kazanç ve sevap yoluna erdiren Muhammed’e (s.a.v) ve doğruluk, samimiyet yolunda olan onun âline ve ashâbına selam olsun. Ben ise her şeyin sahibi olan ve karşılıksız veren Allah’tan hayırlı olanı diliyorum”<sup>137</sup> şeklinde başlamıştır. Bu başlangıcın sonraki cümlesinde eser hakkında “Bunlar heveslileri heveslendirmek öğrencilere kolaylık sağlamak için muteber kitaplardan toplayıp alfabetik olarak tertip ettiğim yüce fâideler ve latîf ‘ibârelerdir.”<sup>138</sup> cümlesiyle bilgi verip kendi ismini ve eserin ismini zikretmeden eserin yazımına

<sup>137</sup> Anonim, *Fevâ'idü Celîle*, Ankara Milli Kütüphane, Milli Kütüphane Yazmalar Koleksiyonu, 06 Mil Yz 1075/1, vr. 3b.

<sup>138</sup> Anonim, *Fevâ'idü Celîle*, Ankara Milli Kütüphane, Milli Kütüphane Yazmalar Koleksiyonu, 06 Mil Yz 1075/1, vr. 3b; Anonim, *Fevâ'idü Celîle ve 'İbâratü'l-Latîfe*, Manisa İl Halk Kütüphanesi, Manisa İl Halk Kütüphanesi Koleksiyonu, 45 Hk 1630/4, vr. 49a.

“فصل الألف” ile başlamıştır. “فصل الياء” bölümünde tarifi verilen “يس” kelimesinin açıklamasını yapıp “تتمة الرسالة” terkihiyle de eserini bitirmiştir.

## 1.5. Müellifin Eserde İzlediği Yöntem

### 1.5.1. Üslûbu

Müellif eserinde genel olarak sözlüklerde kullanılan kelimelerin mânâlarını açıklama üslûbunu takip etmiştir. Kelimelerin mânâlarını verirken genellikle ıstılâhî mânâları vermiştir. Bazı kelimelerin açıklamasında da sözlük ve ıstılâhî mânâları beraber zikretmiştir. Kelimelerin yarıya yakınının açıklamasının sonunda, kelimenin açıklamasında kullandığı kaynağın ismini zikretmiştir.

Örneğin; el-İhtisar’ı “Mânânın ulaştırılmasında lafzı azaltmaktır”, el-İstifâde’yi “Bir şeyin başkasından sâdır olup kendisine ulaşmasıdır”, el-Bahs’ı “Dilde: Araştırma ve teftiş etmek, İstılahta: İki hasım arasında, iki şeyin olumlu veya olumsuz olduğu nisbetinin beyanı için var olan sürtüşmedir” şeklinde tanımlamaktadır.

### 1.5.2. İstişhâdı

Müellif, bazı kelimelerin kullanım şekline örnek vermiştir. Bu örneklerde genellikle ayet kullanmıştır. Az sayıda hadis ve şiiirlerden de istişhâdda bulunmuştur.

#### 1.5.2.1. Âyetler

Müellif, eserinde örneklendirmede 23 âyet kullanmıştır. İstişhâdda bulunduğu ayetlerin bir kısmının tamamını bir kısmının da sadece konuyla ilgili bölümünü zikretmiştir.

#### 1.5.2.2. Hadisler

Müellif, eserinde üç yerde hadis zikretmiştir. Zikrettiği hadislerin tamamını değil sadece şahid olarak kullanılacak kısımlarını vermiştir. Hadislerin tamamını tahkikli metnin dipnotlarında zikrettik.

### 1.5.2.3. Şiirler

Müellif, eserinde iki yerde şiirle istiṣhâdda bulunmuştur. Şiirlerin, beyit veya mısra olarak tamamını değil, birkaç kelimeden oluşan konuyla ilgili kısmını zikretmiştir. Şiirlerin başlangıcına ise “şâirin dediği gibi” tabirini kullanmıştır.

Şairleri tesbit edilip beytin tamamını tahkikli metnin dipnotlarında zikrettik.

### 1.6. Kaynakları

Müellif, ele aldığı kelimelerin açıklamasını yaparken bazılarında يقال “denilir ki”<sup>139</sup> şeklinde tanım içerisine alıntılara bulunmuştur. Bazı yerlerde قال “... dedi ki” şeklinde atıf yapmıştır. Bir yerde de عند البصريين “Basralılara göre...”<sup>140</sup> şeklinde başlayarak Basra dil ekolüne mensup âlimlerin görüşüne yer verilmiştir. Eserinde yer alan kelimelerin yarıya yakınında ise كذا في.. “bu şekilde...dir”<sup>141</sup> tabirleriyle bilgiyi aldığı kaynağı zikretmiştir. Bu atıflarda da kimi yerde kitabın kimi yerde de müellifin ismini zikretmiştir.

Müellif, kaynaklardan alıntı yaparken bazı yerlerde tarifin tamamını veya bir kısmını lafzî olarak aynen almış, bazılarını ise mânevi olarak alıntılanmıştır.

Bunlar;

Ebû Alî el-Fârisî (ö. 377/987), Ebu Alî Hasen b. Ahmed Abdulgaffâr el-Fârisî'nin *el-Mesêilü'l-Başriyyât* isimli eseri. Metinde Alî el-Fârisî olarak geçmektedir. Bir yerde atıf yapılmıştır.

Anonim, *Şerhu'l-Manzûme*, Milli Kütüphane, 977. Metinde *Şerhu'l-Manzûme* olarak geçmektedir. Ancak bilgiye ulaşamadık. *Şerhu'l-Manzûme* isimli birkaç kitabı ilgili dipnotta zikrettik. Bir yerde atıf yapılmıştır.

<sup>139</sup> Anonim, *Fevâ'idü Celîle*, Ankara Milli Kütüphane, Milli Kütüphane Yazmalar Koleksiyonu, 06 Mil Yz 1075/1, vr. 4b.

<sup>140</sup> Anonim, *Fevâ'idü Celîle*, Ankara Milli Kütüphane, Milli Kütüphane Yazmalar Koleksiyonu, 06 Mil Yz 1075/1, vr. 4b.

<sup>141</sup> Anonim, *Fevâ'idü Celîle*, Ankara Milli Kütüphane, Milli Kütüphane Yazmalar Koleksiyonu, 06 Mil Yz 1075/1, vr. 5a.

İbnü'l-‘Arabî (ö. 638/1240), Muhyiddîn Muhammed b. Alî'nin *Fusûsu'l-Hikem* isimli eseri. Metinde Muhyiddîn olarak geçmektedir. Bir yerde atıf yapılmıştır.

el-Bâbertî (ö. 786/1385), Ebû Abdullah b. Muhammed b. Muhammed b. Mahmûd'in *el-Înâye fî Şerhi'l-Hidâye* isimli eseri. Metinde *el-Înâye* olarak geçmektedir. Bir yerde atıf yapılmıştır.

Bedreddîn el-‘Aynî (ö. 855/1401), Ebû Muhammed Bedreddîn Mahmûd b. Ahmed b. Mûsâ b. Ahmed'in *el-Binâye Şerhu'l-Hidâye* isimli eseri. Metinde *Şerhu'l-Hidâye* olarak geçmektedir. Bir yerde atıf yapılmıştır.

Beyzâvî (ö. 685/1286), Kâdıkkudât Nâsiruddîn Ebû Sa'îd Abdullah b. Ömer b. Muhammed el-Beyzâvî'nin *Envâru't-Tenzîl ve Esrâru't-Te'vîl* isimli eseri. Metinde *Tefsîru'l-Kâdî* olarak geçmektedir. İki yerde atıf yapılmıştır.

el-Cevherî (ö. 400/1009'dan önce), İsmâil b. Hammâd el-Cevherî'nin *Tâcu'l-Luğa ve Sıhâhu'l-'Arabiyye* isimli eseri. Metinde *es-Sıhâh* olarak geçmektedir. Dört yerde atıf yapılmıştır.

Cüneyd-i Bağdâdî (ö. 297/909), Ebû'l-Kâsım Cüneyd b. Muhammed el-Hazzâz'nin *Resâilü'l-Cüneyd* isimli eseri. Metinde el-Cüneyd olarak geçmektedir. Bir yerde atıf yapılmıştır.

el-Endülûsî (ö. 661/1263), Ebû Muhammed el-Kâsım b. Ahmed'in *el-Muḥaṣṣal fî Şerhi'l-Mufaṣṣal* isimli eseri. Metinde *el-Muḥaṣṣal* olarak geçmektedir. Ancak alıntıya ulaşamadık. Bir yerde atıf yapılmaktadır.

el-Esâs: Müellif el-Esâs nisbetiyle bir yerde atıfta bulunmaktadır. Ancak kaynağa ulaşamadık. Zemahşerî'nin *Esâsu'l-Belâga* isimli eserinde yoktur.

el-Ezherî (ö. 370/980), Ebû Mansûr Muhammed b. Ahmed b. Ezher el-Ezherî el-Herevî'nin *ez-Zâhir fî Ġarîbi Elfâzı's-Şâfiî* isimli eseri. Metinde el-Ezherî olarak geçmektedir. Bir yerde atıf yapılmıştır.

İbnü'l-Hâcib (ö. 646/1249), Ebû Amr Cemâlüddîn Osmân b. Ömer b. Ebî Bekr b. Yûnus'in *eş-Şâfiye* isimli eserin üzerine yazılan, aralarında Çârperdî (ö.

746/1346), Ebü'l-Mekârim Fahrüddin Ahmed b. el-Hasen b. Yûsuf el-Çârperdî'nin de bulunduğu beş âlimin şerhini ihtivâ eden *Mecmûatü's-Şâfiye fî 'Ilmeyi't-Taşrîf ve'l-Haqq* isimli eser. Metinde el-Çârperdî olarak geçmektedir. Altı yerde atıf yapılmıştır.

Hasan Çelebi b. Muhammed Şah el-Fenâri(ö. 891/1486)'nin *Hâşiye Ale'l-Muṭavvel* isimli eseri. Metinde Hasan Çelebi olarak geçmektedir. Alıntıya ulaşamadık. Bir yerde atıf yapılmıştır.

el-Hindi (ö. 849/1445), Şihâbüddîn Ahmed b. Şemsiddîn b. Ömer ed-Devletâbâdî'nin *el-Mu'âfiye fî Şerhi'l-Kâfiye* adlı eseri. Metinde el-Hindi olarak geçmektedir. Üç yerde atıf yapılmıştır.

İbrâhim b. Muhammed b. Ahmed el-Bâcûrî (ö. 1277/1896)'nin Bûsîrî (ö. 695/1296?), Muhammed b. Saîd b. Hammâd b. Muhsin el-Bûsîrî'nin el-Bürde ismiyle meşhur olan *el-Kevâkibü'd-Dürriyye fî Medhi Hayri'l-Beriyye* isimli eserine yazmış olduğu *el-Bürde* isimli şerh. Metinde *Şerhu'l-Kasîde* olarak geçmektedir. İki yerde atıf yapılmıştır.

'İmâdî'l-Mes'ûd nisbetiyle müellif bir yerde atıf yapmıştır. Kaynağa ulaşamadık.

el-Ḳazvînî (ö. 745/1344), Ömer b. Abdurrahman b. Ömer el-Fârisî'nin *Keşfu'l-Keşşâf* isimli eseri. Ancak alıntıya ulaşamadık. Bir yerde atıf yapılmaktadır.

İbn Kemâl Paşa (ö. 940/1534)'nin *Esrâru'n-Nahv* isimli eseri. Metinde İbn Kemâl olarak geçmektedir. Bir yerde atıf yapılmıştır.

İbn Kemâl Paşa'nın *Hâşiye 'ale'l-Hidâye* isimli eseri. Metinde İbn Kemâl olarak geçmektedir. Bir yerde atıf yapılmıştır.

İbn Kemal Paşa'nın *Şerh-u Tağyîri'l-Miftâh* isimli eseri. Metinde *Şerhu'l-Miftâh li'bni Kemâl* olarak geçmektedir. Ancak bilgiye ulaşamadık. Bir yerde atıf yapılmıştır.

İbn Mâlik (ö. 672/1274), Cemâlüddîn Muhammed b. Abdillâh b. Mâlik et-Tâî'nin, *Şerhu't-Teshîl li'bni Mâlik* isimli eseri. Metinde *Şerhu't-Teshîlî'l-Mâlikî* olarak geçmektedir. Bir yerde atıf yapılmıştır.

el-Mâverî (ö. 450/1058), Ebu'l-Hasen Alî b. Muhammed b. Habîb el-Basrî el-Mâverî'nin *Tefsîru'l-Mâverî (en-Nüket ve'l- 'Uyûn)* isimli eseri. el-Mâverî olarak geçmektedir. Bir yerde atıf yapılmıştır.

Mekkî b. Ebî Tâlib (ö. 437/1045), Ebû Muhammed Mekkî b. Ebî Tâlib'in *el-Hidâye ilâ Bulûgi'l-Hidâye* isimli eseri. Metinde *en-Nihâye* olarak geçmektedir. Bir yerde atıf yapılmıştır.

İbn Melek (ö. 821/1418'den sonra), Abdullatîf'in *Şerhu Menâri'l-Envâr fi Usuli'l-Fıkḥ* isimli eseri. Eser bir yerde *Şerhu'l-Menâr* diğer yerde *Şerhu'l-Menâr li'bni Melek* olarak geçmektedir. İki yerde atıf yapılmıştır.

Mevlâna Kadîmî nisbetiyle müellif bir yerde atıf yapmıştır. Alıntıya ulaşamadık. Detaylı bilgiyi ilgili dipnotta verdik. Bir yerde atıf yapılmıştır.

Molla Miskîn (ö. 954/1547), Muînüddîn Muhammed b. Abdillâh'ın *Şerhu Molla Miskîn 'alâ Kenzi'd-Deḳâik fi Furû 'i'l-Ḥanefiyye* isimli eseri. Metinde *Şerhu'l-Kenz* olarak geçmektedir. Bir yerde atıf yapılmıştır.

el-Muṭarrizî (ö. 610/1213), Ebu'l-Feth Burhânüddin Nâsır b. Abdisseyyid b. Ali el-Muṭarrizî'nin *el-Mişbâḥ fi'n-Naḥv* isimli eseri. Metinde *Şâhibu'l-Mişbâḥ* olarak geçmektedir. Bir yerde atıf yapılmıştır.

el-Muṭarrizî'nin *el-Muḡrib fi Tertîbi'l-Mu 'rib* isimli eseri. Metinde *el-Muḡrib* olarak geçmektedir. Bir yerde atıf yapılmaktadır.

Muṭ.....: Müellif bu şekilde atıf yapmıştır. Kanaatimizce eksik veya yanlış yazılmıştır. et-Taftâzânî'nin el-Muṭavvel isimli eserde de bilgiye ulaşamamıştır. Bir yerde atıf yapılmıştır.

en-Nesefî (ö. 710/1310), Ebu'l-Berekât Hâfızüddîn Abdullah b. Ahmed b. Mahmûd en-Nesefî'nin *el-İ 'timâd fi'l-İ 'tikâd* olarak isimlendirilen *Şerhu'l- 'Umde fi*

*‘Aķîdeti Ehli’s-Sünne ve’l-Cema‘a* isimli eseri. Metinde *Şerhu’l-‘Umde* olarak geçmektedir. Bir yerde atıf yapılmıştır.

Nükrekâr (ö. 776/1374), Abdullâh b. Muhammed b. Ahmed el-Hüseynî en-Nisâbûrî’nin Tacüddîn Muhammed b. Muhammed b. Ahmed el-İsferâînî (ö. 684/1285)’nin *el-Lübâb fî İlmi’l-İ‘rab* isimli eseri üzerine yazmış olduđu *el-‘Ubâb fî Şerhi Lübâbi’l-İ‘râb* isimli eseri. Metinde *Şerhu’l-Lübâb* olarak geçmektedir. İki yerde atıf yapılmıştır.

er-Radî el-Esterâbâzî(ö. 688/1289’dan sonra), Radiyyüddîn Muhammed b. el-Hasen el-Esterâbâzî’nin *Şerhu’r-Rađî ‘ale’l-Kâfiye* isimli eseri. Metinde er-Rađî olarak geçmektedir. Bir yerde atıf yapılmıştır.

İbnu’r-Ruf‘a(ö. 710/1310), Ahmed b. Muhammed b. Ali el-Ensârî’nin *Kifâyetü’n-Nebih fî Şerhi’t-Tenbîh* isimli eseri. Metinde el-Kifâye olarak geçmektedir. Yedi yerde atıf yapılmıştır.

er-Râzî (ö. 666/1268’dan sonra), Muhammed b. Ebû Bekr b. Abdulkâdir er-Râzî’nin *Muhtâru’s-Şihâh* isimli eseri. Bir yerde atıf yapılmaktadır.

Rükneddin el-Estarâbâdî (ö. 715/1315), Hasan b. Muhammed b. Şeref Şâh’ın *Şerhu Şâfiyeti İbni’l-Hâcib* isimli eseri. Metinde *Şerhu’s-Şâfiye* olarak geçmektedir. Bir yerde atıf yapılmıştır.

Şadruşşerîa es-Sânî (ö. 747/1346), ‘Ubeydullah b. Mes‘ûd b. Tâcişşerîa Ömer b. Şadrişşerîa el-Evvel’in *et-Tavđih fî Halli Kavâmiđi’t-Tenķih* isimli eseri. Metinde *et-Tavđih* olarak geçmektedir. Bir yerde atıf yapılmıştır.

Şadruşşerîa es-Sânî’nin *Şerhu’l-Viķâye* adlı eseri. Metinde Şadruşşerîa olarak geçmektedir. Bir yerde atıf yapılmıştır.

es-Sâhib b. Abbâd (ö. 385/995), Ebu’l- Kâsım İsmâil b. Abbâd el-Tâlekânî’nin *el-Muķit fî l-Luĝa* isimli eseri. Metinde *el-Muķit* olarak geçmektedir. Bir yerde atıf yapılmıştır.

es-Seraḥsî (ö. 483/1090?), Ebû Bekr Şemsü'l-Eimme Muhammed b. Ebî Sehl Ahmed es-Serahsî'nin *el-Mebsûṭ* isimli eseri. Metinde *el-Mebsûṭ* olarak geçmektedir. İki yerde atıf yapılmaktadır.

Seyyid Ali Zâde (ö. 931/1524), Yâkub b. Seyyid Ali el-Bursevî'ye Seyyid Ali Zâde olarak iki yerde atıf yapılmıştır. Ancak alıntıya ulaşamadık.

Seyyid Ali Zâde'nin *Şerḥu Gülistan* isimli eseri. Ancak alıntıya ulaşamadık. Bir yerde atıf yapılmaktadır.

Seyyid Alî Zâde'nin *Mefâtîḥü'l-Cinân fî Şerḥ'i Şur'ati'l-İslâm* isimli eseri. Metinde *Mefâtîḥü'l-Cinân* olarak geçmektedir. Bir yerde atıf yapılmıştır.

es-Seyyid eş-Şerîf el-Cürcânî (ö. 816/1413), Ebu'l-Hasen Alî b. Muhammed b. Alî'nin *el-Mişbâḥ fî Şerḥi'l-Miftâḥ* isimli eseri. Metinde *Şerḥü'l-Miftâḥ* olarak geçmektedir. Bir yerde atıf yapılmıştır.

es-Siğnâkî (ö. 714/1314), Hüsâmeddin Hüseyin b. Alî b. Haccâc'ın *el-Kâfî Şerḥü'l-Pezdevî* isimli eseri. Metinde *el-Kâfî* olarak geçmektedir. Dört yerde atıf yapılmıştır.

İbnü's-Sikkît (ö. 244/858), Ebû Yûsuf Ya'kûb İshâk es-Sikkît'in *İslâḥu'l-Mantıḳ* isimli eseri. Metinde İbnü's-Sikkît olarak geçmektedir. Bir yerde atıf yapılmıştır.

Sirâceddin el-'Umrevî (ö. 682/1283)'nin Meṭâli'u'l-Envâr isimli eserinin üzerine Kutbüddin er-Râzî (ö. 766/1365)'nin yaptığı *Levâmi'u'l-Esrâr Şerḥu Meṭâli'i'l-Envâr* isimle şerhe es-Seyyid eş-Şerîf el-Cürcânî (ö. 816/1413)'nin yaptığı *el-Ḥâşiyetü'l-Kübra 'alê Şerḥi'l-Meṭâli'* isimli eseridir. Metinde el-Meṭâli' olarak geçmektedir. Bir yerde atıf yapılmıştır.

Sürûrî (ö. 969/1562), Muslihuddin Mustafa'nın *Şerḥu'l-Misbâḥ* isimli eseri. Metinde *Şerḥu'l-Misbâḥ* olarak geçmektedir. Bir yerde atıf yapılmıştır.

Şemsü'd-Dîn Muhammed b. Ahmed el-Mahallî (ö. 864/1460)'nin *Cem'u'l-Cevâmi'* üzerine yaptığı şerhi. Bilgiye *el-Benâne*, Abdurrahman Cârullah (ö. 1198/1784)'ın bu şerh üzerine yazdığı haşiyesi *Ḥâşiyetü'l-'Allâme el-Benâne 'Alê*

*Şerhi'l-Celâl Şemsi'd-Dîn Muhammed b. Ahmed el-Maḥallî 'Alê Metni Cem'û'l-Cevâmi'* isimli eserde rastlanmıştır. Metinde el-Maḥallî olarak geçmektedir. Bir yerde atıf yapılmıştır.

Şeyḫ Zâde (ö. 950/1543), Muhammed b. Mustafa el-Kôcêvî'nin *Şerhu Kavâ'idî'l-İ'râb li'bni Hişâm* adlı eseri. Metinde *Şerhu Kavâ'idî'l-İ'râb* olarak geçmektedir. Bir yerde atıf yapılmıştır.

et-Taftâzânî (ö. 792/1390), Sa'düddîn Mes'ûd b. Fahriddîn Abdillâh el-Herevî et-Taftâzânî'nin *Şerhu'l-'Akâidi'n-Nesefiyye* isimli eseri. Metinde *Şerhu'l-'Akâid* olarak geçmektedir. İki yerde atıf yapılmıştır.

et-Taftâzânî'nin *Muḥtasaru'l-Me'âni* isimli eseri. Metinde el-Muḥtasar olarak geçmektedir. İki yerde atıf yapılmıştır.

et-Taftâzânî'nin *Şerhu'l-Makâşid* isimli eseri. İki yerde atıf yapılmıştır.

et-Taftâzânî'nin *el-Muṭavvel* isimli eseri. Bir yerde atıf yapılmıştır.

Ya'kûb b. Alî el-Bursevî (ö. 931/1524)'ye iki yerde Seyyid Alî Zâde ismiyle müellifin atfı bulunmaktadır. Alıntıya ulaşamadık. Bir yerde atıf yapılmıştır.

ez-Zemahşerî (ö. 538/1144), Ebü'l-Kâsım Mahmûd b. Ömer b. Muhammed el-Hârizmî ez-Zemahşerî'nin *el-Keşşâf 'an Ḥakâiki't-Tenzîl ve 'Uyuni'l-Ekâvîl fi Vücûhi't-Te'vîl* isimli eseri. Metinde Şâhibu'l-Keşşaf olarak geçmektedir. Bir yerde atıf yapılmıştır.

## 2. METİN TAHKİKİNDE İZLENEN YÖNTEM

*Fevâ'idü Celîle ve 'İbârâtün Latîfe* isimli eserin iki nüshasına ulaşabildik. Müellifin, eserin ve müstensihinin ismine ulaşamadığımızdan yazıların daha açık ve okunaklı olmasından dolayı çalışmamızda Ankara Milli Kütüphane'de bulunan nüshayı esas kabul ettik ve diğer nüshayla arasındaki farklılıkları mukayese ederek farklılıkları tespit edip dipnotlarda gösterdik. Gerekli görülen yerlerde ikinci nüshada yer alan ibareleri esas nüshaya tercih ettik ve dipnotta bu tasarrufumuzu sebebiyle beraber zikrettik.

İki nüsha yardımıyla açıklığa kavuşturamadığımız noktalarda veya yazım yanlışını düzeltemediğimiz yerlerde müellifin ilgili maddede alıntı yaptığını belirttiği kaynağa öncelik vererek alanda yazılmış matbû eserlere başvurduk. Matbû eserlerde yer almayan noktaları ise kendi tasarrufumuzla düzelttik. Yapılan tüm bu değişiklikleri ise dipnotlarda sebebiyle beraber zikrettik.

Günümüz gramer kurallarına uymayan فوائد kelimesinin فوايد yazılması gibi-kısımları metin içerisinde düzelttik ancak dipnotta belirtmeye gerek duymadık.

Metinde yer almayıp metni daha anlaşılır kılmak amacıyla tarafımızdan eklenen ibâreleri köşeli parantez içerisinde zikrettik.

Tahkik esnasında dipnotları ilgili kaynağın dilinde yazdık.

Nüsha farklılıklarını gösterirken, Ankara Milli Kütüphane nüshası için: أ ; Manisa İl Halk Kütüphanes nüshası için ise: م rumuzlarını kullandık.

Yazma nüshalarda varâğın önyüzü için أ , arka yüzü için ب harfini rumuz olarak kullandık.

Temel aldığımız nüshanın her varâğında 17 satır vardır. Satırları ( 1-7-13 ) şeklinde ayırdık.

Temel aldığımız nüshanın varak ve satır numalarını köşeli parantez içerisinde tahkik metninin yan kısımlarına yerleştirdik.

Müellifin eserde istişhad amacıyla kullandığı âyetler, hadisler, şiiirler ve özel isimler için temel nüshaya göre varak ve satır numaraları temel alınarak fihrist hazırlanmıştır. Metin içinde ayetler çiçekli parantez, hadisler küme parantez içine alınmış, beyitler için sayfa ortasında satır başı yapılmıştır.

Metinde geçen şiiirlerin kaynağı tesbit edilmiş, eserde geçen şahıslar hakkında dipnotta kısaca bilgi verilmiştir. Garip kelimeler ve metnin anlaşılması konusunda önem arzettiği düşünülen kelimeler ve kavramların anlamları dipnotta açıklanmıştır.

## SONUÇ

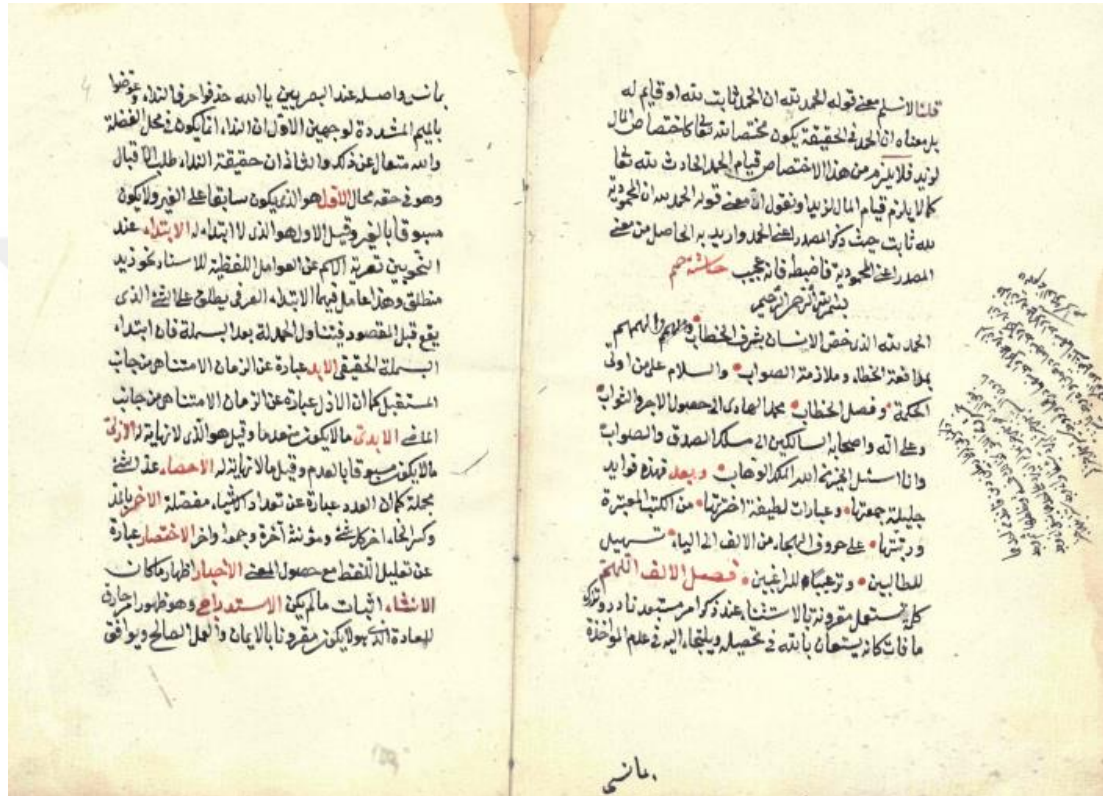
Arap dili alanında sözlük çalışmaları ve yazımı önemli bir yer tutmaktadır. Kur'ân-ı Kerîm'in nüzûlünden itibaren mânâsı bilinmeyen kelimeler hakkında sorular sorulmaya başlanmış ve ilerleyen devirlerde bunlar hakkındaki açıklamalar kaleme alınmaya başlanmıştır. Bu sözlüklerden bazıları alfabetik bazıları ise konularına göre tasnife tâbi tutulmuştur.

Sözlük çeşitlerinden olan Terim sözlükleri sözlük anlamının yanında bir bilim ve sanat dalında farklı anlam kazanmış kelimelerin bu yeni anlamlarını ele alan sözlüklerdir. Edisyon-Kritiğini yaptığımız *Fevâ'idü Celîle ve 'İbârâtün Latîfe* ise konularına göre tasnif edilen sözlükler içerisinde terim sözlükleri alanında yazılan anonim bir risâledir. Müellif giriş kısmında duada bulunup eseri yazma amacı hakkında kısaca bilgi vermiştir. Eserin geri kalan kısmında ele aldığı kelimeleri alfabetik düzen içerisinde sıralayıp mânâlarını zikrederek eseri sonlandırmıştır.

*Fevâ'idü Celîle ve 'İbârâtün Latîfe* isimli eser müellifin kanaatine göre talebelere katkı sağlayacak kelimeleri topladığı terim sözlüğü mahiyetinde bir eserdir. İçerisindeki kelimeler ve tanımların bazıları matbu eserlerde geçmekle beraber özgün bilgiler de barındırmaktadır. Bu eserin edisyon-kritiğini yaparak hizmete sunmak istedik.

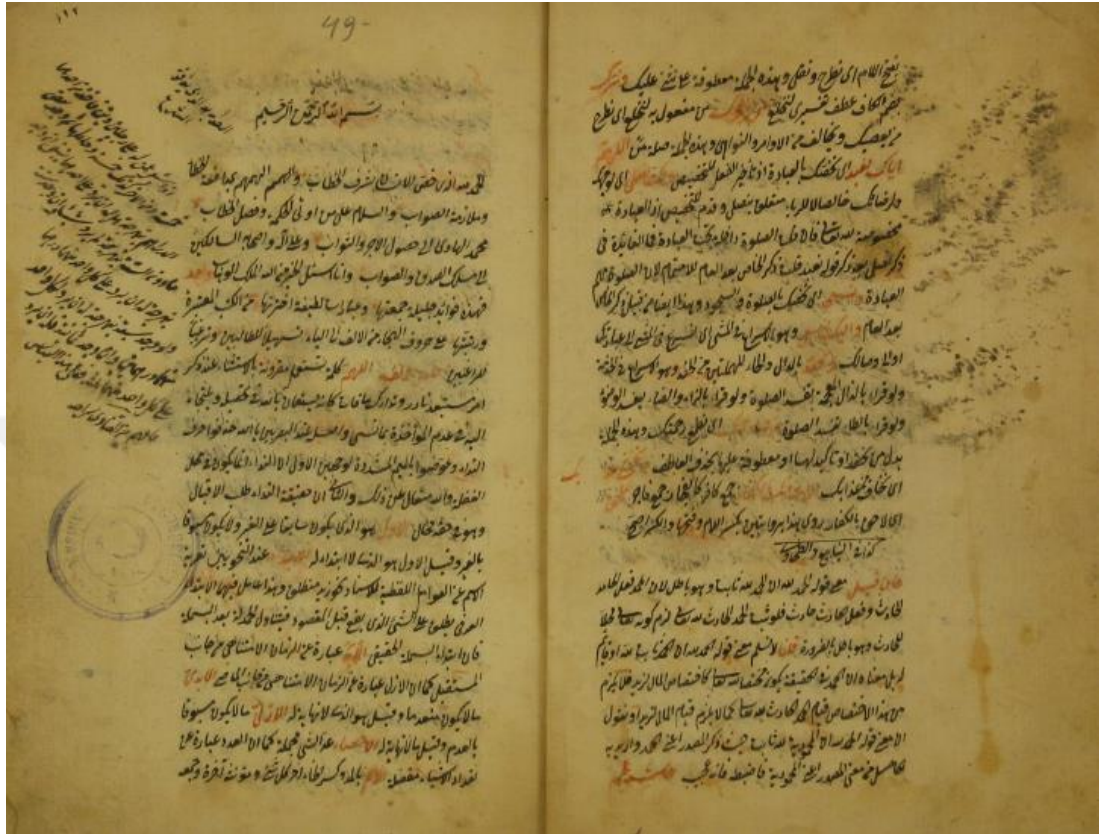
## EKLER

**Ek 1:** *Fevâ'idü Celîle* adıyla Ankara Milli Kütüphanesi, Milli Kütüphaneler Yazmalar Koleksiyonunda “06 Mil Yz 1075/1” arşiv numarasıyla kayıtlı nüshanın 3b-4a ve 19b-20a varakları.





**Ek 2:** *Fevâ'idu Celile ve İbaratü'l-Latîfe* adıyla Manisa İlk Halk Kütüphanesi, Manisa İl Halk Kütüphanesi Koleksiyonunda “45 Hk 1630/4” arşiv numarasıyla kayıtlı nüshanın 48b-49a ve 58b-59a varakları.





## KAYNAKÇA

(Türkçe Olarak Kullanılan Kaynaklar)

Abdulazîz b. İbrâhîm b. Kâsım, *ed-Delîl ile'l-Mütûni'l-İlmiyye*, Riyad: Dâru's-Samî'î li'n-Neşr ve't-Tevzî', 2000.

Abdullah Muhammed en-Nükarât, *eş-Şâmil fi'l-Luğati'l-'Arabiyye*, Bingazi: Dâru'l-Kütübi'l-Vataniyye, 2003.

Adnân el-Hatîb, *el-Mu'cemu'l-'Arabiyye Beyne'l-Mâdî ve'l-Hâdır*, İkinci baskı, Beyrut: Mektebetü Lübnân Nêşirûn, 1994.

Ahmed Abdulgafûr 'Attâr, *Mukaddimetü's-Sıhâh*, İkinci baskı, Beyrut: Dâru'l-'İlm li'l-Melâyîn, 1979.

Ahmed Emîn, *Duħa'l-İslâm*, Kahire: Müessesetü'l-Hindâvî, 2012.

Ahmed Muhtâr Ömer, *Sinâ'atü'l-Mu'cemi'l-Hadîs*, İkinci baskı, Kahire: 'Âlemü'l-Kütüb, 2009.

\_\_\_\_\_, *el-Bahs el-Luğavî 'Inde'l-'Arab*, Altıncı baskı, Kahire: Âlemü'l-Kütüb, 1988.

Akarsu, Bedia, *Felsefe Terimleri Sözlüğü*, Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları, 1975.

el-'Akîkî, Necîb, *el-Müsteşrikûn*, Üçüncü baskı, Kahire: Dâru'l-Me'ârif, 1964.

Anonim, *Fevâ'idü Celîle*, Ankara Milli Kütüphane, Milli Kütüphane Yazmalar Koleksiyonu, 06 Mil Yz 1075/1.

Anonim, *Fevâ'idü Celîle ve 'İbârâtü'l-Latîfe*, Manisa İl Halk Kütüphanesi, Manisa İl Halk Kütüphanesi Koleksiyonu, 45 Hk 1630/4.

Anonim, *Şerhu'l-Manzûme*, Milli Kütüphane, 977.

Arpaguş, Hatice Kelpetin, "Bir Telif Türü Olarak İlmihal Tarifi Geçmişi ve Fonksiyonu", *Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, Cilt-Sayı: 22-1, 2002.

Aslantürk, Ayşe Hümeýra, “Nesefî, Necmeddin”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, Cilt: 32, İstanbul: TDV Yayınları, 2006.

Bağdatlı İsmâîl Paşa, İsmâîl b. Muhammed Emîn Mîr Selîm Babanzâde, *Hedyyetü'l-Ârifîn*, Beyrut: Müessesetü't-Târîhi'l-'Arabî, ts..

\_\_\_\_\_, *İdâhu'l-Meknûn fi'z-Zeyl 'âlâ Keşfi'z-Zunûn*, Beyrut: Dâr'u İhyâi't-Türâsi'l-'Arabî, ts..

el-Bâtîlî, Ahmed b. Abdullah, *el-Me'âcimu'l- Luğaviyye ve Turugu Tertîbihê*, Riyad: Dâru'r-Râye, 1992.

el-Belâzurî, Ahmed b. Yahyâ b. Câbir b. Dâvûd, *Fütûhu'l-Büldân*, Thk. Abdullah Enîs et-Tabbâ', Beyrut: Müessesetü'l-Me'ârif, 1987.

Bilmen, Ömer Nasûhi, *Hukûkî İslâmiyye ve Istulâhâtı Fıkhiyye Kâmûsu*, İstanbul: Bilmen Yayınevi, ts..

Brockelmann, Carl, *Târîhu'l-Edebi'l-'Arabî*, Beşinci baskı, Kahire: Dâru'l-Me'ârif, ts..

Bulut, Ali, *Belâgat*, İstanbul: İfav Yayınları, 2017.

İbn Cinnî, Ebu'l-Feth Osman el-Mevsîlî, *el-Hasâis*, Dördüncü baskı, Kahire: el-Hey'etü'l-Mısriyyeti'l-Âmme li'l-Kütüb, ts..

Çörtü, Mustafa Meral, *Sarf- Nahiv- Edatlar*, İstanbul: İfav Yayınları, 2013.

Demirayak, Kenan, *Arap-İslam Literatür Bilgisi*, İkinci baskı, İstanbul: Cantaş Yayınları, 2016.

Demirci, Kürşat, “Kafdağı”, *TDV İslâm Ansiklopedisi*, Cilt: 24, İstanbul: TDV Yayınları, 2001.

Demirli, Ekrem, “Sûret”, *TDV İslâm Ansiklopedisi*, Cilt: 37, İstanbul: TDV Yayınları, 2009.

Dönmez, İbrahim Kafi, “İllet”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, Cilt: 22, İstanbul: TDV Yayınları, 2000.

Durmuş, İsmâil, “Nadr b. Şümeyl”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, Cilt: 32, İstanbul: TDV Yayınları, 2006.

\_\_\_\_\_, “Sözlük”, *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*, Cilt: 37, İstanbul: Türkiye Diyanet Vakfı, 2009.

\_\_\_\_\_, “Zebîdî, Muhammed Murtazâ”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, Cilt: 44, İstanbul: TDV Yayınları, 2013.

Ege, Ramazan, *Telvînu’l-Hutâb- İbn Kemal*, Yayınlanmamış Yüksek Lisan Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi, 1995.

\_\_\_\_\_, Osmanlı Dil Bilginleri ve Arap Dili Alanındaki Eserleri, *Nüsha*, Sayı: 37,(2013/II).

Elmalı, Hüseyin, “Ebû Zeyd el-Ensârî”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, Cilt: 10, İstanbul: TDV Yayınları, 1994.

İbnü’l-Esîr, Mecdüddîn Muhammed b. Muhammed eş-Şeybânî, *en-Nihâye fî Garîbi’l-Hadîs ve’l-Eser*, Thk. Tâhir Ahmed ez-Zâvî, Mahmûd Muhammed et-Tanâhî, Beyrut: el-Mektebetü’l-‘İlmiyye, 1979.

el-Enbârî, Ebu Bekir Muhammed b. El-Kâsım b. Muhammed b. Beşşâr, *ez-Zâhir fî Me’âni Kelimâti’n-Nâs*, Thk. Hâtım Sâlih ed-Dâmin, Beyrut: Müessesetü’r-Risâle, 1992.

Eroğlu, Ali, “Şiirle İstişâd ve İstişâd Açısından Medârik”, *Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, Cilt-Sayı: 0-11, Haziran, 1993.

el-Ezherî, Ebu Mansûr Muhammed b. Ahmed b. El-Ezherî el-Herevî, *Tehzîbu’l-Luğa*, Thk. Muhammed ‘İvad Mur’ib, Beyrut: Dâru İhyâi’t-Türâsi’l-‘Arabî, 2001.

Gümüş, Sadreddin, “ Cürcânî, Seyyid Şerîf”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, Cilt: 8, İstanbul: TDV Yayınları, 1993.

Güneş, Kadir, *Arapça-Türkçe Sözlük*, İstanbul: Mektep Yayınları, 2011.

Hâc Hennî Muhammed, “et-Te’lîfû’l-Mu‘cemi’t-Türâsi’l-Mutehassıs-‘Avâmilü Neş’etihî ve Merâhili Tetavvurihi-”, *Mecelletü’l-Eser*, Sayı: 22 Haziran 2015.

Hacımüftüoğlu, Nasrullah, “Berâat-i İstihlâl”, TDV İslam Ansiklopedisi, Cilt: 5, İstanbul: TDV Yayınları, 1992.

el-Halîl b. Ahmed, Ebu Abdurrahman b. Amr b. Temîm el-Ferâhîdî, *Kitâbu'l-‘Ayn*, Thk. Mehdi el-Mahzûmî, İbrâhim es-Sâmerrâî, Beyrut: Dâru ve Mektebetü'l-Hilâl, ts..

Hasan Cafer Nûreddin, *el-Me‘âcimü ve'l-Mevsû‘âtü beyne'l-Mâdî ve'l-Hâdir*, Beyrut: Reşâd Bars li't-Tabâa‘ ve'n-Neşr, 2003.

Hasan Çelebi b. Muhammed Şah el-Fenâri, *Hâşiye Ale'l-Mutavvel*, Konya Bölge Yazma Eserler Kütüphanesi, 1066.

Hasan Çelebi, *Hâşiye alâ't-Telvîh*, Milli Kütüphane, İstinsah Tarihi: 1093/1681.

el-Hêbit, Fevzî Yûsuf, *el-Me‘âcimü'l-‘Arabiyye Mevdû‘âtin ve Elfâzan*, Kahire: el-Velâ' li't-Tab'î ve'n-Neşr, 1996.

Hüseyin Nassâr, *el-Mu‘cemu'l-‘Arabî Neş‘etühü ve Tetavvuruhû*, Dördüncü baskı, Kahire: Dâru Mısır li'ttîbâ‘at, 1988.

İbrâhîm b. Murâd, *el-Mu‘cemu'l-‘İlmî el-‘Arabî el-Muhtass*, Beyrut: Dâru'l-Garîb el-İslâmi, 1993.

İbrâhîm Mustafa, Ahmed ez-Ziyâd, Hâmid Abdulkâdir, Muhammed en-Neccâr, *el-Mu‘cemu'l-Vasît*, Dördüncü baskı, Kahire: Mektebetü's-Şurûki'd-Düveliyye, 2004.

İmîl Ya‘kûb, *el-Me‘âcimü'l-Luğaviyyetü'l-‘Arabiyye Bedâetühê ve Tevavvuruhê*, Beyrut: Dâru'l-‘İlm li'l-Melâyîn, 1981.

Kahhâle, Ömer Rizâ, *Mu‘cemu'l-Müellifîn*, Beyrut: Mektebetü'l-Müsenna, Dâr'u İhyâi't-Türâsi'l-‘Arabî, 1957.

Kandemir, Mehmet Yaşar, “Garîbu'l-Hadîs”, *TDV İslâm Ansiklopedisi*, Cilt: 13, İstanbul: Türkiye Diyanet Vakfı, 1996.

\_\_\_\_\_, “Münâvî, Muhammed Abdürraûf”, *TDV İslâm Ansiklopedisi*, Cilt: 31, İstanbul: TDV Yayınları, 2006.

Karaarslan, Nasuhi Ünal, “İbn Düreyd”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, Cilt: 19, İstanbul: TDV Yayınları, 1999.

\_\_\_\_\_, “Keşşâfü Istılâhâtî'l-Fünûn ve'l-Ulûm”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, Cilt: 25, Ankara: TDV Yayınları, 2002.

Karabulut, Ali Rıza., Karabulut, Ahmet Turan, *Mu 'cemu 't-Târîh*, Kayseri: Daru'l-Akabe, 2001.

Kaya, Mahmut, “Sûret”, *TDV İslâm Ansiklopedisi*, Cilt: 37, İstanbul: TDV Yayınları, 2009.

\_\_\_\_\_, “*en-Nahvu'l-Vâfi ve Kitâbu'z-Zurûf ve't-Terkîb Kitapları Ekseninde Arap Dilinde Zarflar*” Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi, 2018.

el-Kazvînî, Ömer b. Abdurrahman el-Fârisî, *Keşfü'l-Keşşâf*, İstanbul Millet Kütüphanesi, 178.

Kâtip Çelebi, Mustafa b. Abdullah, *Keşfu'z-Zunûn 'an Esâmi'l-Kütüp ve'l-Fünûn*, Beyrut: Müessesetü't-Târîhi'l-'Arabî, ts..

Kemalpaşazâde, İbn Kemâl Paşa, *et-Ta'rifât ve'l-İstılâhât*, Thk. Hâlid Fehmî, Kâhire: Müessesetü'l-'Ulyâ li'n-Neşr, 2008.

Kılıç, Hüseyin, “İbn Manzûr”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, Cilt: 20, İstanbul: TDV Yayınları, 1999.

Kılınçkaya, Abdullah Türkiye’de Arap Dili Alanında Yapılan Yüksek Lisans ve Doktora Tezleri-III(2004-2013), *Şarkiyat Mecmuası*, Sayı: 27,(2015-2).

Kutluer, İlhan, “Hârizmî, Muhammed b. Ahmed” *TDV İslam Ansiklopedisi*, Cilt: 16, İstanbul: TDV Yayınları, 1997.

\_\_\_\_\_, “Hikmet”, *TDV İslâm Ansiklopedisi*, Cilt: 17, İstanbul: TDV Yayınları, 1998.

Levis Ma'lûf el-Yesû'î, *el-Müncid fi'l-Luğa*, On dokuzuncu baskı, Beyrut: et-Tab'atu'l-Katolikiyye, ts..

el-Mevsılî, Ebu Ya'lâ, Ahmed b. Alî el-Müsennâ et-Temîmî, *el-Mu'cem*, Thk. Hüseyin Selîm Esed, Beyrut: Dâru'l-Me'mûn li'l-Türâs, 1989.

Moustafa Cheyih Moustafa, *el-Hindî'nin el-Muâfiye fi Şerhi'l-Kâfiye Adlı Eserinin Edisyon Kritiği*, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi, 2018.

Muhammed Âyiş, *Fihrisu'l-Mahtûtâtî'l-'Arabiyye fi'l-Memleketi'l-Vataniyyeti'n-Nimsêviyye*, Cidde: Müessesetü's-Sakîfeti's-Safâ el-'İlmiyye, 2008.

Musannifek, Alaeddin Ali b. Muhammed eş-Şehrudi, *Şerhu'l-Lübâb fi'n-Nahv*, Köprülü Yazma Eser Kütüphanesi, İstinsah Tarihi: 829/1426.

Okur, Hüseyin, *Muslihiddîn Mustafa b. Şaban Sürûrî'nin Şerhu'l-Misbâh Adlı Eserinin Edisyon Kritiği*, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Sakarya Üniversitesi, 2011.

Öge, Ali, “er-Ri'âye li-Tecvîdi'l-Kırâ'e ve Tahkîki Lafzi't-Tilâve”, *Selçuk Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, Cilt-Sayı: 1-32, Güz 2011.

Özkan, Halit, “Süyûtî”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, Cilt: 38, İstanbul: TDV Yayınları, 2010.

Öznürhan, Halim, “İstılâh”, *TDV İslâm Ansiklopedisi*, Cilt: Ek1, İstanbul: Türkiye Diyanet Vakfı, 2016.

Öztürk, Mustafa., Mertoğlu, Mehmet Suat, “Zemahşerî”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, Cilt: 44, İstanbul: TDV Yayınları, 2013.

Pala, İskender., Durmuş, İsmail., “İstiâre”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, Cilt:23, TDV Yayınları, 2001.

Serkîs, Yûsuf b. İlyân b. Mûsâ, *Mu'cemu'l-Matbûâtî'l-'Arabiyye ve'l-Mu'arrabe*, Kahire: Matba'atu Sekîs, 1928.

Seyfu'l-Envâr, “‘İlmu'l-Me'âcim ve'l-Mu'cem'ul-'Arabî”, *Lisanudhad Dergisi*, Cilt-Sayı: 2-2, Aralık 2015.

es-Seyyid eş-Şerîf el-Cürcânî, *et-Ta'rîfât*, Thk. Muhmmmed Abdurrahman el-Mar'aşlî, Beyrut: Dâru'n-Nefâis, 2018.

Sezgîn, Fuâd, *Târîhi't-Türâsi'l-'Arabî*, Trc. Mahmûd Fehmi Hicêzî, Şehir üniversitesinin açılması münasebetiyle basıldı, Riyâd: İdâretü's-Sekâfe ve'n-Neşr bi'l-Cêmi'a, 1991.

Ebû Sikkîn, Abdulhamîd Muhammed, *el-Me'âcimu'l-'Arabiyye Medârisühâ ve Menâhicühâ*, İkinci baskı, Kâhire: el-Fârûk el-Hadîsiyye, 1981.

es-Sîrâfî, Kutbeddîn Muhammed b. Mes'ûd b. Mahmûd, *Şerhü'l-Lübâb fi'n-Nahv*, Çorum Hasan Paşa İl Halk Kütüphanesi, İstinsah Tarihi: 784/1381.

es-Suyûtî, Celâleddîn Abdurrahman b. Ebî Bekr, *el-İtkân fî 'Ulûmi'l-Kur'ân*, Thk. Muhammed Ebû'l-Fadl İbrâhîm, Kahire: el-Hey'etü'l-Mısriyyet'i-'Âmme li'l-Kitâb, 1974.

Şenel, Abdülkadir, "Molla Miskîn", *TDV İslam Ansiklopedisi*, Cilt:30, İstanbul: TDV Yayınları, 2005.

Topuzoğlu, Tefik Rüştü, "Faslü'l-Hitâb", *TDV İslâm Ansiklopedisi*, Cilt: 12, İstanbul: TDV Yayınları, 1995.

Tural, Hüseyin, "İbn Hâleveyh", *TDV İslam Ansiklopedisi*, Cilt: 20, TDV Yayınları, 1999.

Tülücü, Süleyman, "Asmaî", *TDV İslam Ansiklopedisi*, Cilt: 3, İstanbul: TDV Yayınları, 1991.

Usta, İbrahim "Arapçanın Gelişiminde Dış ve İç Etkenler", *The Journal of Academic Social Science Studies*, Cilt-Sayı: 6-2, Ocak 2013.

Uzunoğlu, M. Vecih, Türkiye'de Arap Dili Alanında Yapılan Yüksek Lisans ve Doktora Tezleri-II (1956-2004), *Nüsha*, Sayı: 17, (Bahar 2005).

Yaman, Ahmet, "Kenzü'd-Dakâik", *TDV İslam Ansiklopedisi*, Cilt: 25, Ankara: TDV Yayınları, 2002.

Yazıcı, İshak, "Bahrü'l-Ulûm", *TDV İslam Ansiklopedisi*, Cilt: 4, İstanbul: TDV Yayınları, 1991.

\_\_\_\_\_, “Ebu’l-Leys es-Semerkandî”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, Cilt: 36, İstanbul: TDV Yayınları, 2009.

Yavuz, Yusuf Şevki, “Beyzâvi”, *TDV İslâm Ansiklopedisi*, Cilt:6, İstanbul: TDV Yayınları, 1992.

\_\_\_\_\_, “Delil”, *TDV İslâm Ansiklopedisi*, Cilt: 9, İstanbul: TDV Yayınları, 1994.

\_\_\_\_\_, “İlim”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, Cilt: 22, İstanbul: TDV Yayınları, 2000.

Yüsrâ Abdulganî Abdullâh, *Mu ‘cemü’l-Me ‘âcimi’l- ‘Arabiyye*, Beyrut: Dâru’l-Cîyl, 1991.

ez-Ziriklî, Hayruddin b. Mahmûd b. Muhammed b. Alî, *el-A ‘lâm*, Onbeşinci baskı, Beyrut: Dâru’l-‘İlm li’l-Melâyyîn, 2002.

## (Arapça Olarak Kullanılan Kaynaklar)

## فهرس المصادر والمراجع

## فصل الألف

إبراهيم مصطفى، أحمد حسن الزيات، حامد عبد القادر، محمد علي النجار، الْمُعْجَمُ الْوَسِيطُ،  
إشراف: شوقي ضيف، الطبعة الرابعة، القاهرة: مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٤/١٤٢٥، ١(٢-١).

\_\_\_\_\_، الْمُعْجَمُ الْوَسِيطُ، القاهرة: مجمع اللغة العربية: الادارة العامة للمعجمات وإحياء  
التراث، بدون تاريخ، ١(٢-١).

الأبياري، عبد الهادي نجا بن رضوان بن محمد، نَشْوَةُ الْأَفْرَاحِ شَرْحُ رَاحَةِ الْأَرْوَاحِ، القاهرة: دار  
كشيدة، ٢٠١٥/١٤٣٦.

ابن الأثير، مجد الدين أبو السعادات المبارك بن أثير الدين محمد بن محمد الشيباني الجزري،  
النَّهْائَةُ فِي غَرِيبِ الْحَدِيثِ وَالْأَثَرِ، تحقيق: طاهر أحمد الزاوي، محمود محمد الطناحي، بيروت:  
المكتبة العلمية ١٣٩٩/١٩٧٩، ١-٥.

أحمد بن محمد مكِّي، شهاب الدين الحسيني، عَمَرُ عُيُونِ الْبَصَائِرِ فِي شَرْحِ الْأَشْبَاهِ وَالنَّظَائِرِ،  
تحقيق: بدون المحقق، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٨٥/١٤٠٥، ١-٤.

أحمد السمين، شهاب الدين أحمد بن يوسف بن عبد الدائم، عُمْدَةُ الْحِفَاطِ فِي تَفْسِيرِ أَشْرَفِ  
الْأَلْفَاظِ، تحقيق: محمد باسل عيون السود، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٦/١٤١٧، ١-٤.

أحمد مختار عمر، مُعْجَمُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُعَاصِرَةِ، القاهرة: عالم الكتاب، ٢٠٠٨/١٤٢٩، ١-٤.

الأحمد نكري، القاضي عبد النبي بن عبد الرسول ، دُسْتُورُ الْعُلَمَاءِ أَوْ جَامِعُ الْعُلُومِ فِي إِصْطِلَاحَاتِ  
الْفُنُونِ، عَرَّبَ عباراته الفارسيّة: حسن هاني فحص، بيروت: دار الكتب العلميّة، ٢٠٠٠/١٤٢١،  
٤-١.

أختري، مصلح الدّين مصطفى بن شمس الدّين القره حصارى، أَخْتَرِي كَبِيرٌ، اسطنبول: علي بك،  
١٨٧٥/١٢٩٢.

الأخفش الأوسط، أبو الحسن سعيد بن مسعدة، كِتَابُ الْقَوَائِي، تحقيق: أحمد راتب النّفاخ، بدون  
مكان: دار الأمانة، ١٩٧٤/١٣٩٤.

الأزهري، أبو منصور محمّد بن أحمد الهروي، تَهْذِيبُ اللُّغَةِ، تحقيق: محمّد عوض مُرْعَب،  
بيروت: دار إحياء التّراث العربي، ٢٠٠١/١٤٢٢، ١-١٥.

\_\_\_\_\_، الزَّاهِرُ فِي غَرِيبِ أَلْفَاظِ الْإِمَامِ الشَّافِعِيِّ، تحقيق: مسعود عبد الحميد السّعدني،  
القاهرة: دار الطلائع، ١٩٩٤/١٤١٤.

الاسترائيني، محمّد بن أحمد تاج الدّين ، اللَّبَابُ فِي عِلْمِ الْإِعْرَابِ، تحقيق: شوقي المعري، بيروت:  
مكتبة لبنان ناشرون، ١٩٩٦/١٤١٧.

الإصفهاني، شمس الدّين محمود بن عبد الرّحمن ابن أحمد بن محمّد، بَيَانُ الْمُخْتَصَرِ شَرْحُ  
مُخْتَصَرِ ابْنِ الْحَاجِبِ، تحقيق: محمّد مظهر بَقَا، جدّة: درا المدني، ١٩٨٦/١٤٠٦، ١-٣.

الأصمعي، عبد الملك بن فُريب، دِيَوَانُ الْعَجَّاجِ، تحقيق: عبد الحفيظ السّطلي، دمشق: مكتبة  
أطلس، بدون تاريخ، ٢-١.

\_\_\_\_\_، كِتَابُ الْإِبْلِ، تحقيق: حاتم صالح الضّامن، دمشق: دار البشائر، ٢٠٠٣/١٤٢٤.

الأقشيري، علي بن عثمان ومحمّد بن حميد الكفوي، تَلْخِصُ الْأَسَاسِ فِي التَّصْرِيفِ وَيَلِيهِ شَرْحُ

الْبِنَاءِ وَالْأَسَاسِ، تحقيق: محمّد علي المالح، بيروت: دار الكتب العلميّة، ٢٠١٣/١٤٣٤.

أكمل الدّين الرّومي، أبو عبد الله بن شمس الدّين بن جمال الدين، الْعِنَايَةُ شَرْحُ الْهِدَايَةِ، بيروت:

بدون طبعة وبدون تاريخ، ١-١٠.

إمام الحرمين الجويني، عبد الملك بن عبد الله بن يوسف، الْبُرْهَانُ فِي أُصُولِ الْفَقْهِ، تحقيق: صلاح

ابن محمّد بن عويضة، بيروت: دار الكتب العلميّة، ١٩٩٧/١٤١٨، ١-٢.

ابن أمير حاج، أبو عبد الله شمس الدّين محمّد بن محمّد بن محمّد، التَّقْرِيرُ وَالتَّحْبِيرُ، الطّبعة

الثّانية، ضبط وتصحيح: عبد الله محمود محمّد عمر، بيروت: دار الكتب العلميّة، ١٩٨٣/١٤٠٣،

١-٣.

ابن الأنباري، أبو بكر محمّد بن القاسم بن محمّد الأنباري، الرَّاهِرُ فِي مَعَانِي كَلِمَاتِ النَّاسِ،

تحقيق: حاتم صالح الضّامن، بيروت: مؤسّسة الرّسالة، ١٩٩٢/١٤١٢، ١-٢.

الإيجي، عضد الدّين عبد الرّحمن بن أحمد، كِتَابُ الْمَوَاقِفِ، تحقيق: عبد الرحمن عميرة، بيروت:

دار الجيل، ١٩٩٧/١٤١٧، ١-٣.

## فصل الباء

البَائِرِي، أكمل الدين محمد بن محمود بن أحمد، **الْعِنَايَةُ شَرْحُ الْهَدَايَةِ**، دمشق: دار الفكر، بدون تاريخ، ١-١٠.

ابن بَابَشَادَ، طاهر بن أحمد بن بابشاذ بن داود بن سليمان، **شَرْحُ الْمُقَدِّمَةِ الْمُحْسِنَةِ**، تحقيق: خالد عبد الكريم، الكويت: المطبعة العصرية، ١٣٩٧/١٩٧٧، ١-٢.

الباقولي، أبو الحسن علي بن الحسين الإصفهاني، **شَرْحُ اللَّمَعِ**، تحقيق: إبراهيم بن محمد أبو عبادة، رياض: المكتبة العربية السعودية وزارة التعليم العالمي، ١٤١١/١٩٩٠.

بخيت بن حمود بن جزاء السنائي، **شَرْحُ تَغْيِيرِ الْمِفْتَاحِ لِابْنِ كَمَالٍ بِأَشَا**، رسالة الماجستير، الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، ٢٠١١.

بدر الدين العيني، محمود بن أحمد بن موسى، **الْبَيَانَةُ شَرْحُ الْهَدَايَةِ**، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٢٠/٢٠٠٠، ١-١٣.

\_\_\_\_\_، **مَلَاخُ الْأَلْوَاخِ فِي شَرْحِ مَرَاكِ الْأَرْوَاحِ فِي الصَّرَفِ**، تحقيق: محمد السيد عثمان، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٣٥/٢٠١٤.

\_\_\_\_\_، **الْمَقَاصِدُ النَّحْوِيَّةُ فِي شَرْحِ شَوَاهِدِ شُرُوحِ الْأَلْفِيَةِ - شَرْحُ الشَّوَاهِدِ الْكُبْرَى -**، تحقيق: علي محمد فاخر، أحمد توفيق السوداني، عبد العزيز محمد فاخر، القاهرة: دار السلام، ١٤٣١/٢٠١٠، ١-٤.

أبو البركات النّسفي، عبد الله بن أحمد بن محمود، **شَرْحُ الْعُمْدَةِ فِي عَقِيدَةِ أَهْلِ السُّنَّةِ وَالْجَمَاعَةِ**،  
المسمّى بالاعتماد في الاعتقاد، تحقيق: عبد الله محمّد عبد الله إسماعيل، القاهرة: المكتبة الأزهرية  
للنّثاء، ٢٠١٢/١٤٣٢.

البركتي، محمّد عميم الإحسان، **قَوَاعِدُ الْفِقْهِ**، كراتشي: الصدف بيلشرز، ١٩٨٦/١٤٠٧.

البنزوي، فخر الإسلام علي بن محمّد بن الحسين بن عبد الكريم، **أُصُولُ الْبَنَزْدَوِي - كَنْزُ الْوُصُولِ**  
إِلَى مَعْرِفَةِ الْأُصُولِ، كراتشي: مطبعة جاويد بريس، بدون تاريخ.

البغدادي، عبد القادر بن عمر، **خِزَانَةُ الْأَدَبِ وَلُبُّ لُبَابِ لِسَانِ الْعَرَبِ**، الطبعة الرابعة، تحقيق: عبد  
السلام محمّد هارون، القاهرة: مكتبة الخانجي ١٩٩٧/١٤١٨، ١-١٣.

البناني، عبد الرحمن جار الله، **حَاشِيَةُ الْعَلَامَةِ الْبَنَانِي عَلَى شَرْحِ الْجَلَالِ شَمْسِ الدِّينِ مُحَمَّدِ بْنِ**  
**أَحْمَدَ الْمَحَلِّي عَلَى مَتْنِ جَمْعِ الْجَوَامِعِ**، تحقيق: محمّد عبد القادر شاهين، بيروت: دار الكتب  
العلمية، ٢٠١٨/١٤٣٩، ١-٢.

البوصيري، أبو عبد الله شرف الدّين محمّد بن سعيد بن حمّاد بن محسن، **الْبُرْدَةُ - الْكَوَاكِبُ الدُّرِّيَّةُ**  
فِي مَدَحِ خَيْرِ الْبَرِيَّةِ -، شرح: إبراهيم الباجوري، القاهرة: مكتبة الصّفا، بدون تاريخ.

بهاء الدّين السُّبْكِي، أحمد بن علي بن عبد الكافي، **عُرُوسُ الْأَفْرَاحِ فِي شَرْحِ تَلْخِيصِ الْمِفْتَاحِ**،  
تحقيق: عبد الحميد هنداي، بيروت: المكتبة العصرية، ٢٠٠٣/١٤٢٣، ١-٢.

البيهقي، أبو بكر أحمد بن الحسين بن علي، **الْجَامِعُ لِشُعْبِ الْإِيمَانِ**، تحقيق: عبد العلي عبد  
الحميد حامد، الرياض: مكتبة الرّشد، ٢٠٠٣/١٤٢٣، ١-١٤.

## فصل التاء

تاج الدين السبكي، عبد الوهاب بن علي بن عبد الكافي، **الْأَشْبَاهُ وَالنَّظَائِرُ**، تحقيق: عادل أحمد

عبد الموجود، علي محمد معوض، بيروت: دار الكتب العلميّة، ١٤١١/١٩٩١، ٢-١.

التفتازاني، سعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله، **رِسَالَةُ الْخُدُودِ**، بيروت: دار الكتب العلميّة،

٢٠٠٣/١٤٢٤.

\_\_\_\_\_، **شَرْحُ مُخْتَصَرِ التَّصْرِيفِ الْعَزِي فِي فَنِّ الصَّرْفِ**، الطبعة الثامنة، تحقيق: عبد العال

سالم مكرم، القاهرة: المكتبة الأزهرية للتراث، ١٤١٧/١٩٩٧.

\_\_\_\_\_، **شَرْحُ الْمَقَاصِدِ**، الطبعة الثانية، تحقيق: عبد الرحمن عميرة، بيروت: عالم الكتب،

١٤١٩/١٩٩٨، ١-٥.

\_\_\_\_\_، **مُخْتَصَرُ الْمَعَانِي**، دمشق: دار الفكر، ١٤١١/١٩٩١.

\_\_\_\_\_، **شَرْحُ التَّلْوِيحِ عَلَى التَّوْضِيحِ لِمَنْزِلِ التَّنْقِيحِ فِي أُصُولِ الْفِقْهِ**، تحقيق: زكريّا عميرات،

بيروت: دار الكتب العلميّة، ١٤١٦/١٩٩٦، ٢-١.

\_\_\_\_\_، **الْمُطَوَّلُ شَرْحُ تَلْخِيصِ مِفْتَاحِ الْعُلُومِ**، تحقيق: عبد الحميد هندراوي، بيروت: دار

الكتب العلميّة، ١٤٣٤/٢٠١٣.

\_\_\_\_\_، **شَرْحُ الْعَقَائِدِ النَّسَفِيَّةِ**، تحقيق: علي كمال، بيروت: إحياء التراث العربي،

٢٠١٤/١٤٣٦.

التّهانوي، محمد علي بن علي بن محمد، مَوْسُوعَةُ كَشَافِ إِصْطِلَاحَاتِ الْفُنُونِ وَالْعُلُومِ، تقديم وإشراف: رفيق العجم، تحقيق: علي دحروج، نقل النص من الفارسية إلى العربية: عبد الله الخالدي، بيروت: مكتبة لبنان ناشرون، ١٤١٤/١٩٩٦، ١-٢.

### فصل الثاء

ثعلب، أبو العباس أحمد بن يحيى بن زيد يسار الشيباني، قَوَاعِدُ الشَّعْرِ، تحقيق: رمضان عبد التّواب، القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٤١٦/١٩٩٥.

### فصل الجيم

جمال الدين أبي عبد الله محمد بن الحسن الفاسي، اللَّالِي الْفَرِيدَةُ فِي شَرْحِ الْقَصِيدَةِ شَرْحُ الْفَاسِي عَلَى الشَّاطِئِيَّةِ، تحقيق: عبد الرحيم الطّرهوني، بيروت: دار الكتب العلميّة، ١٤٣٢/٢٠١١، ١-٣.

ابن جنّي، أبو الفتح عثمان المَوْصِلِي، اللَّمَعُ فِي الْعَرَبِيَّةِ، تحقيق: فائز فارس، الكويت: دار الكتب الثّقافيّة، ١٣٩١/١٩٧٢.

\_\_\_\_\_، سِرُّ صِنَاعَةِ الْأَعْرَابِ، تحقيق: حسن هنداوي، بيروت: دار الكتب العلميّة، ١٤٢١/٢٠٠٠، ١-٢.

جنيد البغدادي، أبو القاسم جنيد بن محمد، رَسَائِلُ الْجُنَيْدِ، تحقيق: علي حسن عبد القادر، القاهرة: برعي وجداي، ١٤٢٣/٢٠٠٣.

الجوهري، أبو نصر إسماعيل بن حمّاد الفارابي، **الصَّحَاحُ تَاْجُ اللُّغَةِ وَصَحَاحُ الْعَرَبِيَّةِ**، تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار، الطبعة الرابعة، بيروت: دار العلم للملايين، ١٤١٠/١٩٩٠، ٦-١.

## فصل الحاء

ابن الحاجب، **شَرْحُ مُخْتَصَرِ الْمُنتَهَى الْأُصُولِي**، تحقيق: حسن محمد حسن إسماعيل، بيروت: دار الكتب العلميّة، ١٤٢٤/٢٠٠٤، ٣-١.

ابن الحاجب وآخرون، **مَجْمُوعَةُ الشَّافِيَةِ فِي عِلْمِي التَّصْرِيفِ وَالْخَطِّ**، تحقيق: عبد السلام شاهين، بيروت: دار الكتب العلميّة، ١٤٣٥/٢٠١٤، ٢-١.

حامد عوني، **الْمِنْهَاجُ الْوَاضِحُ لِلْبَلَاغَةِ**، القاهرة: المكتبة الأزهرية للتراث، بدون تاريخ، ٥-١.

ابن حجة، تقيّ الدّين أبو بكر بن علي بن عبد الله الحموي، **خِزَانَةُ الْأَدَبِ وَغَايَةُ الْأَرْبِ**، الطبعة الأخيرة، تحقيق: عصام شقيو، بيروت: دار ومكتبة الهلال، ١٤٢٥/٢٠٠٤، ٢-١.

الحدّاد، أبو بكر بن علي بن محمد، **الْجَوْهَرَةُ النَّيِّرَةُ شَرْحُ مُخْتَصَرِ الْقُدُورِي فِي فُرُوعِ الْحَنْفِيَّةِ**، القاهرة: المطبعة الخيرية، ١٣٢٢/١٩٠٤، ٢-١.

ابن حزم، أبو محمد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم الأندلسي، **الْإِحْكَامُ فِي أُصُولِ الْأَحْكَامِ**، تحقيق: أحمد محمد شاكر، بيروت: دار الآفاق الجديدة، ١٤٠٣/١٩٨٣، ٨-١.

حسام الدّين حسن الكاكي، **شَرْحُ مَتْنِ الْإِسْأَعُوجِي فِي الْمَنْطِقِ**، تحقيق: قاسم بن نعيم الحنفي، بيروت: دار الكتب العلميّة، ١٤٣٦/٢٠١٥.

حسن الشرقاوي، **مُعْجَمُ أَلْفَاظِ الصُّوفِيَّةِ**، القاهرة: مؤسسة مختار، ١٩٨٧/١٤٠٧.

أبو الحسين البصري، محمد بن علي الطيّب، **الْمُعْتَمَدُ فِي أَصُولِ الْفِقْهِ**، تحقيق: خليل الميس، بيروت: دار الكتب العلميّة، ١٩٨٣/١٤٠٣، ١-٢.

الحميري، نشوان بن سعيد اليميني، **شَمْسُ الْعُلُومِ وَ دَوَاءُ كَلَامِ الْعَرَبِ مِنَ الْكُلُومِ**، تحقيق: حسين بن عبد الله العمري، مطهر بن علي الإرياني، يوسف محمد عبد الله، بيروت: دار الفكر المعاصر، ١٩٩٩/١٤٢٠، ١-١١.

## فصل الخاء

الخطيب الشَّريبي، شمس الدين محمد بن أحمد، **مُعْنِي الْمُحْتَاجِ إِلَى مَعْرِفَةِ مَعَانِي أَلْفَاظِ الْمِنْهَاجِ**، تحقيق: علي محمد معوض، عادل أحمد عبد الموجود، بيروت: دار الكتب العلميّة، ٢٠٠٠/١٤٢١، ١-٦.

الخطيب القزويني، جلال الدين محمد بن عبد الرحمن بن عمر بن أحمد بن محمد، **الإِضْطَاحُ فِي عُلُومِ الْبَلَاغَةِ الْمَعَانِي وَالْبَيَانِ وَالْبَدِيعِ**، وضع حواشيه: إبراهيم شمس الدين، بيروت: دار الكتب العلميّة، ٢٠٠٣/١٤٢٤.

الخليل بن أحمد، عبد الرحمن بن عمرو بن تميم الفراهيدي البصري، **كِتَابُ الْعَيْنِ**، تحقيق: مهدي المخزومي، إبراهيم السامرائي، بيروت: دار ومكتبة الهلال، بدون التاريخ، ١-٨.

خولة عبيد الدليمي، **لَدَى وَلَدُنْ فِي اللُّغَةِ وَالْقُرْآنِ**، مجلة جامعة الأنبار للغات و الآداب، ٢٠٠٩، عد. ١/٣٧١-٣٩٧.

## فصل الدال

ابن دريد، أبو بكر محمد بن الحسن الأزدي، **جُمَهْرَةُ اللُّغَةِ**، تحقيق: رمزي منير بعلبكي، بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٨٧/١٤٠٧، ١-٣.

\_\_\_\_\_، **الإِشْتِقَاقُ**، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، بيروت: دار الجيل، ١٩٩١/١٤١١.

الدسوقي، محمد بن عرفة، **حَاشِيَةُ الدُّسُوقِيِّ عَلَى مُخْتَصَرِ الْمَعَانِي لِسَعْدِ الدِّينِ التُّفْتَّازَانِي**، تحقيق: عبد الحميد هندراوي، بيروت: المكتبة العصرية، بدون تاريخ، ١-٤.

الدوسري، إبراهيم بن سعيد بن حمد، **مُخْتَصَرُ الْعِبَارَاتِ لِمُعْجَمِ مُصْطَلَحَاتِ الْقِرَاءَاتِ**، الرياض: دار الحضارة، ٢٠٠٨/١٤٢٩.

## فصل الراء

الرازبي، محمد بن أبي بكر بن عبد القادر، **مُخْتَارُ الصِّحَاحِ**، الطبعة الخامسة، بيروت: المكتبة العصرية، ١٩٩٩/١٤٢٠.

الراغب الإصفهاني، أبو القاسم الحسين بن محمد، **مُفْرَدَاتُ أَلْفَاظِ الْقُرْآنِ**، تحقيق: صفوان عدنان داوودي، بيروت: دار القلم والدار الشامية، ١٩٩١/١٤١٢.

الرضي الأسترآبادي، رضي الدين محمد بن الحسن، **شَرْحُ الرِّضِيِّ عَلَى الْكَافِيَةِ**، تحقيق: يوسف حسن عمر، بنغازي: جامعة فاريونس، ١٩٧٨/١٣٩٨، ١-٤.

ابن الرفعة، أبو العباس نجم الدين أحمد بن محمد بن علي الأنصاري، **كِفَايَةُ النَّبِيِّ شَرْحُ التَّنْبِيهِ فِي**  
**فَقْهِ الْإِمَامِ الشَّافِعِيِّ**، تحقيق: مجدي محمد سرور باسلوم، بيروت: دار الكتب العلميّة،  
 ٢٠٠٩/١٤٣٠، ٢١-١.

ركن الدين الأسترآبادي، محمّد بن الحسن، **شَرْحُ شَافِيَةِ ابْنِ الْحَاجِبِ**، تحقيق: عبد المقصود  
 محمّد عبد المقصود، القاهرة: مكتبة الثقافة الدّينيّة، ٢٠٠٤/١٤٢٥، ٢-١.

رمضان أفندي، **شَرْحُ شَرْحِ الْعَقَائِدِ**، الطّبعة الثّانية، نشر: يوسف ضياء الدين وأحمد نائلي وشركاسي،  
 اسطنبول: شركت صحافية عثمانية، ١٩٠٣/١٣٢٠.

رياض زاده، عبد اللّطيف بن محمّد بن مصطفى، **أَسْمَاءُ الْكُتُبِ الْمُتَمِّمِ لِكَشْفِ الظُّنُونِ**، تحقيق:  
 محمّد التّونجي، دمشق: دار الفكر، ١٩٨٣/١٤٠٣.

رينهارت بيتر آن دوزي، **تَكْمِلَةُ الْمَعَاجِمِ الْعَرَبِيَّةِ**، ترجمه: محمّد سليم النّعيمي، جمال الخياط،  
 العراق: وزارة الثقافة والإعلام، ١٩٧٩/٢٠٠٠، ١٠-١.

### فصل الزّاء

الزّبيدي، أبو الفيض محمّد بن محمّد بن عبد الرّزّاق، **تَاَجُ الْعُرُوسِ**، تحقيق: مجموعة من  
 المحقّقين، الرّياض: دار الهداية، بدون تاريخ، ٤٠-١.

الرّجّاج، أبو إسحاق إبراهيم بن السّري بن سهل، **مَعَايِنِ الْقُرْآنِ وَإِعْرَابُهُ**، تحقيق: عبد الجليل عبده  
 شلبي، بيروت: عالم الكتب، ١٩٨٨/١٤٠٨، ٥-١.

الرتجاني، أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق البغدادي النّهاندي، **الأمالي في اللغة والأدب**، الطبعة الثانية، تحقيق: عبد السلام هارون، بيروت: دار الكتب العلميّة، ١٩٨٧/١٤٠٧.

الزركلي، محمّد خير الدين بن محمود بن محمّد بن علي بن الفارس، **الأعلام**، الطبعة الخامسة عشر، بيروت: دار العلم للملايين، ٢٠٠٢/١٤٢٣، ٨-١.

زُرُوق، شهاب الدين أبو العباس أحمد بن أحمد بن محمّد، **شرح زُرُوق على متن الرسالة لابن أبي زيد القيرواني**، تحقيق: أحمد فريد المزيدي، بيروت: دار الكتب العلميّة، ٢٠٠٦/١٤٢٧.

أبو زكريّا محيي الدين يحيى بن شرف النّووي، **تحرير ألفاظ التنبيه**، تحقيق: عبد الغني الدّفر، دمشق: دار القلم، ١٩٨٧/١٤٠٨.

الزّمخشري، أبو القاسم بن محمود عمر بن محمّد الخوارزمي، **المفصل في صنعة الإعراب**، تحقيق: علي بو ملحّم، بيروت: مكتبة الهلال، ١٩٩٣/١٤١٤.

\_\_\_\_\_، **أساس البلاغة**، تحقيق: محمّد باسل عيّن السّود، بيروت: دار الكتب العلميّة، ١٩٩٨/١٤١٩، ٢-١.

\_\_\_\_\_، **الكشاف عن حقائق التنزيل و عيون الأقاويل في وجوه التأويل**، تحقيق: عبد الرزاق المهدي، بيروت: دار إحياء التراث العربي، بدون تاريخ، ٤-١.

\_\_\_\_\_، **شرح المفصل**، تحقيق: إميل بديع يعقوب، بيروت: دار الكتب العلميّة، ٢٠٠١/١٤٢٢، ٦-١.

\_\_\_\_\_، **الْفَائِقُ فِي غَرِيبِ الْحَدِيثِ وَالْأَثَرِ**، الطَّبعة الثَّانية، تحقيق: علي محمَّد البجاوي،

محمَّد أبو الفضل إبراهيم، لبنان: دار المعرفة، بدون تاريخ، ١-٤.

أبو زهرة، محمَّد بن أحمد بن مصطفى بن أحمد، **زَهْرَةُ التَّفَاسِيرِ**، القاهرة: دار الفكر العربي، بدون

تاريخ، ١-١٠.

أبو زيد الأنصاري، سعيد بن أوس بن ثابت ابن بشير بن أبي زيد، **النَّوَادِرُ فِي اللُّغَةِ**، تحقيق: محمَّد

عبد القادر أحمد، القاهرة: دار الشُّروق، ١٩٨١/١٤٠١.

## فصل السِّين

ابن السَّرَّاج، أبو بكر محمَّد بن السَّري، **الأُصُولُ فِي النُّحُو**، تحقيق: عبد الحسين الفُتلي، بيروت:

مؤسسة الرسالة، بدون تاريخ.

السَّرخسي، أبو بكر شمس الأئمة محمَّد بن أبي سهل أحمد السَّرخسي، **المَبْسُوطُ**، بيروت: دار

المعرفة، ١٩٩٣/١٤١٤، ١-٣٠.

سعدي أبو حبيب، **الْقَامُوسُ الْفِقْهِيُّ لُغَةً وَاصْطِلَاحًا**، الطَّبعة الثَّانية، دمشق: دار الفكر،

١٩٨٨/١٤٠٨.

أبو السَّعود، محمَّد بن محمَّد بن مصطفى، **إِرْشَادُ عَقْلِ السَّلِيمِ إِلَى مَزَايَا الْكِتَابِ الْكَرِيمِ-تَفْسِيرُ**

**أبي السَّعود**، بيروت: دار إحياء التَّراث العربي، بدون تاريخ، ١-٩.

أبو سعيد السِّيرافي، الحسن بن عبد الله المَرْزُبَان، **شَرْحُ كِتَابِ سَيَّوْنِهِ**، تحقيق: أحمد حسن مهدي،  
علي سيّد علي، بيروت: دار الكتب العلميّة، ٢٠٠٨/١٤٢٩، ٥-١.

السِّغْنَاقي، حسام الدّين الحسين بن علي بن حجّاج، **الْكَافِي شَرْحُ الْبَزْدَوِي**، تحقيق: فخر الدّين  
سيّد محمد قانت، الرّياض: مكتبة الرّشد، ٢٠٠١/١٤٢٢، ٥-١.

السِّكَّاكي، أبو يعقوب يوسف ابن أبي بكر محمّد بن علي، **مِفْتَاحُ الْعُلُومِ**، الطّبعة الثّانية، تحقيق:  
نعيم زرزور، بيروت: دار الكتب العلميّة، ١٩٨٧/١٤٠٧.

ابن السِّكِّيت، أبو يوسف يعقوب بن إسحاق، **إِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ**، تحقيق: محمّد مرعب، بيروت: دار  
إحياء التّراث العربي، ٢٠٠٢/١٤٢٣.

ابن السِّكِّيت، **كِتَابُ الْأَلْفَاظِ**، تحقيق: فخر الدّين قباوة، بيروت: مكتبة لبنان ناشرون،  
١٩٩٨/١٤١٩.

السّمَرْقَنْدي، أبو اللّيث نصر بن محمّد بن أحمد بن إبراهيم، **بَحْرُ الْعُلُومِ**، تحقيق: علي محمّد  
مَعْوُض، عادل أحمد عبد الموجود، بيروت: دار الكتب العلميّة، ١٩٩٣/١٤١٣، ٣-١.

ابن سيده، أبو الحسن علي بن إسماعيل، **الْمُحْكَمُ وَالْمُحِيطُ الْأَعْظَمُ**، تحقيق: عبد الحميد  
هنداوي، بيروت: دار الكتب العلميّة، ٢٠٠٠/١٤٢١، ١١-١.

ابن سيده، **الْمُخَصَّصُ**، تحقيق: خليل إبراهيم جفال، بيروت: دار إحياء التّراث العربي،  
١٩٩٦/١٤١٧، ٥-١.

سيبويه، أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي، **الكتاب**، تحقيق: عبد السلام محمد هارون،  
الطبعة الثالثة، القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٩٨٨/١٤٠٨، ٤-١.

السيد الشريف الجرجاني محمد، **كتاب التّغريفات**، تحقيق: محمد عبد الرحمن المرعشلي، الطبعة  
الرابعة، بيروت: دار التفائس، ٢٠١٨/١٤٣٩.

\_\_\_\_\_، **المصباح في شرح المفتاح**، تحقيق: يوكسل جليك، اسطنبول: رسالة الدكتوراه في  
جامعة مرمرة، ٢٠٠٩/١٤٣٠.

\_\_\_\_\_، **الحاشية الكبرى على شرح المطالع**، اسطنبول: دار الطباعة العامة،  
١٨٦١/١٢٧٧.

سيد علي زاده، يعقوب بن سيد علي زاده البرسوي، **مفاتيح الجنان في شرح شرعة الإسلام**، تحقيق:  
أحمد الهادي القصّار، بيروت: كتاب، ٢٠١١/١٤٣٢.

السيوطي، أبو الفضل جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد، **الأشباه والنظائر في النحو**،  
تحقيق: عبد الإله نبهان، دمشق: مجمع اللغة العربية، ١٩٨٧/١٤٠٧، ٤-١.

\_\_\_\_\_، **المزهر في علوم اللغة وأنواعها**، تحقيق: فؤاد علي منصور، بيروت: دار الكتب  
العلمية، ١٩٩٨/١٤١٨، ٢-١.

\_\_\_\_\_، **مُعْجَمُ مَقَالِيدِ الْعُلُومِ فِي الْخُدُودِ وَالرُّسُومِ**، تحقيق: محمد إبراهيم عبادة، القاهرة:  
مكتبة الآداب، ٢٠٠٤/١٤٢٤.

\_\_\_\_\_، نَظْمُ الْعُقَيَانِ فِي أَعْيَانِ الْأَعْيَانِ، تحقيق: فيليب حتي، بيروت: دار الكتب العلميّة،  
بدون تاريخ.

## فصل الشين

شرف الدّين الرُّهُوني، يحيى بن موسى، تُخْفَةُ الْمَسْئُولِ فِي شَرْحِ مُخْتَصَرِ مُنْتَهَى السُّؤْلِ، تحقيق:  
الهادي بن الحسين شبيلي، يوسف الأخضر القيم، دبي: دار البحوث للدراسات الإسلاميّة وإحياء  
التّراث، ٢٠٠٢/١٤٢٢، ١-٤.

الشّهستاني، أبو الفتح محمّد بن عبد الكريم، الْمَلَلُ وَالنَّحْلُ، تحقيق: أحمد فهمي محمّد،  
بيروت: دار الكتب العلميّة، ١٩٩٢/١٤١٣، ١-٣.

شيخ زاده، محمّد بن مصلح الدّين مصطفى القوجوي، شَرْحُ قَوَاعِدِ الْإِعْرَابِ لِابْنِ هِشَامٍ، تحقيق:  
إسماعيل إسماعيل مروّة، بيروت: دار الفكر، ١٩٩٥/١٤١٦، ص. ٤٤.

\_\_\_\_\_، حَاشِيَةُ مُحْيِي الدِّينِ شَيْخِ زَادَةَ عَلَى تَفْسِيرِ الْقَاضِي الْبَيْضَاوِيِّ، تحقيق: محمّد عبد  
القادر شاهين، بيروت: دار الكتب العلميّة، ١٩٩٩/١٤١٩، ١-٨.

شيخ زاده داماد أفندي، عبد الرّحمن بن محمّد بن سليمان الكلبيّ، مَجْمَعُ الْأَنْهَارِ فِي شَرْحِ  
مُلْتَقَى الْأَبْحَرِ وَمَعَهُ الدُّرَرُ الْمُنتَقَى فِي شَرْحِ الْمُلتَقَى، تحقيق: خليل عمران المنصور، بيروت: دار  
الكتب العلميّة، ١٩٩٨/١٤١٩، ١-٤.

## فصل الصاد

الصَّاحِب بن عَبَّاد، أَبُو القاسم إسماعيل بن عَبَّاد بن عَبَّاس ، الْمُحِيطُ فِي اللُّغَةِ، تحقيق: مُحَمَّد حَسَن آل ياسين، بيروت: عالم الكتب، ١٤١٤/١٩٩٤، ١-١١.

صاحب حَمَاة، عباد الدِّين أَبِي الفِداءِ إسماعيل بن الأفضَل علي الأيُّوبي، الْكُنَّاشُ فِي فَنِّي النَّحْوِ وَالصَّرْفِ، تحقيق: رياض بن حسن الخَوَّام، بيروت: المكتبة العصريَّة، ١٤٢٥/٢٠٠٤، ١-٢.

الصُّحَّارِي، أَبُو المنذر سَلَمَة بن مسلم العَوْتِي، الْإِبَانَةُ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، تحقيق: عبد الكريم خليفة، نصرت عبد الرَّحْمَن، صلاح جَزَّار، مُحَمَّد حسن عَوَّاد، جاسر أبو صفية، سلطنة عمان: وزارة التراث القومي والثقافة، ١٤٢٠/١٩٩٩، ١-٤.

صدر الشَّرِيعَة الثَّانِي، عبيد الله بن مسعود المَحْبُوبِي البخاري، التَّوْضِيحُ فِي حَلِّ قَوَامِضِ التَّنْفِيحِ، بدون مكانٍ وتاريخ.

\_\_\_\_\_، شَرْحُ الْوَقَايَةِ، مجموعة باشاجيك للمخطوطات الإسلامية، نشر ١٩٢٥/٤٤، ٧ب، المكتبة الجامعية في براتيسلافا.

## فصل الطاء

طه جابر العلواني، مِنْ أَدَبِ الْإِخْتِلَافِ إِلَى نَبَذِ الْخِلَافِ، هرنند: العهد العالمي للفكر الإسلامي، ٢٠١٧/١٤٣٨.

## فصل العين

العَبَّادِي، ابن قاسم وعبد الحميد الشرواني، حَوَاشِي تُحْفَةُ الْمُحْتَاجِ بِشَرْحِ الْمُنْهَاجِ، القاهرة:

المكتبة التجارية الكبرى، ١٩٣٨/١٣٥٧، ١-١٠.

عبد الرحمن بن حسن حَبَنَكَةُ الميداني الدمشقي، الْبَلَاغَةُ الْعَرَبِيَّةُ، دمشق: دار القلم

١٩٩٦/١٤١٦، ١-٢.

عبد الرَّزَّاق بن فراج الصَّاعِدِي، أُصُولُ عِلْمِ الْعَرَبِيَّةِ فِي الْمَدِينَةِ، المدينة المنورة: مجلة الجامعة

الإسلامية، ١٩٨٧/١٤١٠.

أبو عبد الله الكافيجي، مُحَمَّد بن سليمان بن سعد بن مسعود، الْمُخْتَصَرُ فِي عِلْمِ الْأَثَرِ، تحقيق:

علي زوين، الرياض: مكتبة الرشد، ١٩٨٧/١٤٠٧.

عبد النعيم مُحَمَّد حسنين، قَامُوسُ الْفَارِسِيَّةِ فَارِسِي عَرَبِي، بيروت: دار الكتب اللبناني،

١٩٨٢/١٤٠٢.

عَبْدُهُ علي إبراهيم الرَّاجِحِي، التَّطْبِيقُ النَّحْوِيُّ، الرياض: مكتبة المعارف للنشر والتوزيع،

١٩٩٩/١٤٢٠.

أبو عُبيد، القاسم بن سَلَام بن مسكين الهروي، غَرِيبُ الْحَدِيثِ، تحقيق: مُحَمَّد عبد المعيد خان،

حيدر آباد: مطبعة دائرة المعارف العثمانية، ١٩٦٤/١٣٨٤، ١-٤.

\_\_\_\_\_، **الْغَرِيبُ الْمُصَنَّفُ**، تحقيق: صفوان عدنان داوودي، المدينة المنورة: مجلة الجامعة الإسلامية، ١٤١٥/١٩٩٤، ٢-١.

عِصَام الدِّين الإسفرائيني، إبراهيم بن محمد بن عريشاه، **الْأَطْوَلُ شَرْحُ تَلْخِصِ مِفْتَاحِ الْعُلُومِ**، تحقيق: عبد الحميد هنداوي، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٢١/٢٠٠١، ٢-١.

الْعَطَّار، حسن بن محمد بن محمود، **حَاشِيَةُ الْعَطَّارِ عَلَى شَرْحِ الْجَلَالِ الْمَحَلِّي عَلَى جَمْعِ الْجَوَامِعِ**، بيروت: دار الكتب العلمية، بدون تاريخ، ٢-١.

عِصَام الدِّين القونوي، إسماعيل بن محمد الحنفي، **حَاشِيَةُ الْقُونَوِيِّ عَلَى تَفْسِيرِ الْإِمَامِ الْبَيْضَاوِيِّ**، تحقيق: عبد الله محمود محمد عمر، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٢٢/٢٠٠١، ٢٠-١.

ابن عطية، أبو محمد عبد الحق بن غالب بن عبد الرحمن بن تَمَام الأندلسي، **الْمُحَرَّرُ الْوَجِيزُ فِي تَفْسِيرِ كِتَابِ الْعَزِيزِ**، تحقيق: عبد السلام عبد الشافي محمد، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٢٢/٢٠٠١، ٦-١.

ابن عقيل، بهاء الدين عبد الله بن عبد الرحمن، **شَرْحُ ابْنِ عَقِيلٍ عَلَى أَلْفِيَةِ ابْنِ مَالِكٍ**، تحقيق: محمد محي الدين عبد الحميد، الطبعة العشرون، القاهرة: دار التراث، ١٤٠٠/١٩٨٠، ٤-١.

العُكْبَرِيُّ، أبو البقاء محب الدين عبد الله بن الحسين، **الْأَبْوَابُ فِي عِلَلِ الْبِنَاءِ وَالْإِعْرَابِ**، تحقيق: عبد الإله التَّبَّهَان، دمشق: دار الفكر، ١٤١٦/١٩٩٥، ٢-١.

علي رضا قره بلوط، أحمد طوران قره بلوط، **مُعْجَمُ التَّارِيخِ**، قيصري: دار العقبة، ١٤٢٢/٢٠٠١، ٦-١.

علي سعد علي حجازي، تَهْذِيبُ النُّفُوسِ لِلْقُرْبِ مِنَ الْمَلِكِ الْقُدُّوسِ، بيروت: دار الكتب العلميّة، ٢٠١٨/١٤٣٩.

أبو علي الفارسي، حسن بن أحمد بن عبد الغفار، الْمَسَائِلُ الْبَصَرِيَّاتُ، تحقيق: محمد الشاطر أحمد محمد أحمد، القاهرة: مطبعة المدني، ١٩٨٥/١٤٠٥، ٢-١.

علي القاري، أبو الحسن نور الدين علي بن سلطان محمد، مِرْقَاةُ الْمَفَاتِيحِ شَرْحُ مِشْكَاةِ الْمَصَابِيحِ، تحقيق: جمال عيتاني، بيروت: دار الكتب العلميّة، ٢٠٠١/١٤٢٢، ١١-١.

عمر رضا كحالة، مُعْجَمُ الْمُؤَلِّفِينَ تَرَاوِجُ مُصَنِّفِي الْكُتُبِ الْعَرَبِيَّةِ، بيروت: دار إحياء التراث العربي، ١٩٥٧/١٣٧٦، ١٥-١.

عياض بن موسى بن عياض بن عمرو البحصي السبتي، مَشَارِقُ الْأَنْوَارِ عَلَى صِحَاحِ الْأَثَارِ، بدون المحقق، تونس: المكتبة العتيقة، القاهرة: دار التراث، ١٩٧٨/١٣٩٨، ٢-١.

### فصل الغين

الغزالي، حجة الإسلام أبو حامد محمد بن محمد بن أحمد الطوسي، مِغْيَارُ الْعِلْمِ فِي فَنِّ الْمُنَظِقِ، تحقيق: سليمان دنيا، القاهرة: دار المعارف، ١٩٦١/١٣٨١.

### فصل الفاء

ابن فارس، أحمد بن زكرياء القزويني الرازي، مُعْجَمُ مَقَابِيسِ اللُّغَةِ، تحقيق: محمد عبد السلام هارون، دمشق: دار الفكر، ١٩٧٩/١٣٩٩، ٦-١.

فؤاد سزكين، تاريخ التراث العربي-الشعر إلى حوالي سنة ٤٣٠هـ، ترجم: محمود فهمي حجازي، الرياض: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ١٤١١/١٩٩١، ٥/١.

الفراء، أبو زكريا يحيى بن زياد بن عبد الله، معاني القرآن، تحقيق: أحمد يوسف النجاشي، محمد علي النجار، عبد الفتاح إسماعيل الشلبي، القاهرة: دار المصرية للتأليف والترجمة، بدون تاريخ، ١-٣.

الفيومي، أحمد بن محمد الحموي، المصباح المنير في غريب الشرح الكبير، الطبعة الثانية، تحقيق: عبد العظيم الشناوي، القاهرة: دار المعارف، ١٣٩٧/١٩٧٧، ١-٢.

### فصل القاف

قاسم بن عبد الله القنوي الرومي الحنفي، أنيس الفقهاء في تعريفات الألفاظ المتداولة بين الفقهاء، تحقيق: يحيى حسن مراد، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٢٤/٢٠٠٤.

قاسم بن ثابت، أبو محمد قاسم بن ثابت بن حزم السرقسطي، الدلائل في غريب الحديث، تحقيق: محمد بن عبد الله الفناص، رياض: مكتبة العبيكان، ١٤٢٢/٢٠٠١، ١-٣.

ابن قتيبة، أبو محمد عبد الله بن مسلم الدينوري، الجرائيم، تحقيق: محمد جاسم الحميدي، دمشق: وزارة الثقافة، ١٤١٧/١٩٩٧، ١-٢.

القشيري، عبد الكريم بن هوازن بن عبد الملك، الرسالة القشيرية، تحقيق: عبد الحليم محمود، محمود بن الشريف، القاهرة: بدون تاريخ، ١-٢.

ابن القطّان، أبو الحسن علي بن محمّد بن عبد الملك الحميري الفارسي، **النَّظَرُ فِي أَحْكَامِ النَّظَرِ بِحَاسَةِ الْبَصَرِ**، تحقيق: أبو العلاء العدوي، بيروت: دار الكتب العلميّة، ٢٠٠٣/١٤٢٤.

ابن القوطيّة، أبو بكر محمّد بن عمر بن عبد العزيز الأندلسي، **كِتَابُ الْأَفْعَالِ**، الطّبعة الثّانية، تحقيق: علي فودّه، القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٩٩٣/١٤١٣.

## فصل الكاف

كاتب چلبی، مصطفی بن عبد الله، **كَشَفُ الطُّنُونِ عَنْ أَسَامِي الْكُتُبِ وَالْفُنُونِ**، تحقيق: محمّد شرف الدّین یالتقایا، بیروت: دار إحياء التّراث العربي، يدون تاریخ، ٢-١.

كُراع التّمل، أبو الحسن علي بن الحسن الهنائي الأزدی، **الْمُنْتَخَبُ مِنْ غَرِيبِ كَلَامِ الْعَرَبِ**، تحقيق: محمّد بن أحمد العمري، مكّة: جامعة أمّ القراء (معهد البحوث العلميّة وإحياء التّراث الإسلامي)، ١٩٨٩/١٤٠٩، ٢-١.

الكفوي، أبو البقاء أيّوب بن موسى الحسيّ، **الْكَلِّيَّاتُ مُعْجَمٌ فِي الْمُصْطَلَحَاتِ وَالْفُرُوقِ اللَّغَوِيَّةِ**، تحقيق: عدنان درويش، محمد المصري، الطّبعة الثّانية، بيروت: مؤسّسة الرّسالة، ١٩٩٨/١٤١٩.

ابن كمال باشا، شمس الدّین أحمد، **التَّعْرِيفَاتُ وَالْإِصْطِلَاحَاتُ**، تحقيق: خالد فهمي، القاهرة: مؤسّسة العلياء، ٢٠٠٩/١٤٣٠.

\_\_\_\_\_، **أَسْرَارُ النَّحْوِ**، الطّبعة الثّانية، تحقيق: أحمد حسن حامد، دمشق: دار الفكر، ٢٠٠٢/١٤٢٢.

\_\_\_\_\_، حَاشِيَةٌ عَلَى الْهَدَايَةِ، مكتبة الملة العامة، فيض الله، نشر. ٢١٦٦: ٣٧.أ.

كمال الدين الأنباري، أبو البركات كمال الدين عبد الرحمن بن محمد عبيد الله الأنباري، **الإنصافُ في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين**، تحقيق: جودة مبروك محمد، القاهرة: مكتبة الحانجي، ٢٠٠٢/١٤٢٣.

\_\_\_\_\_، **أسرار العريّة**، تحقيق: بركات يوسف هبّود، بيروت: دار الأرقم بن أبي الأرقم، ١٩٩٩/١٤٢٠.

الكندي، أبو يوسف يعقوب بن إسحاق بن الصّبّاح، **رسائل الكندي الفلسفية**، تحقيق: محمد عبد الهادي أبو ريدة، القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٥٠/١٣٦٩.

### فصل اللام

الكنّوي، متحمّد بن عبد الحلّيم بن محمّد، **عمدة الرعاية على شرح الوقاية**، تحقيق: صلاح محمّد أبو الحاج، بيروت: دار الكتب العلميّة، ٢٠٠٩/١٤٣٠، ٧-١.

### فصل الميم

ابن مالك، جمال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله الطائي الجبّاني الأندلسي، **شرح التسهيل لابن مالك**، تحقيق: عبد الرحمن السيد - محمد بدوي المختون، القاهرة: هجر، ١٩٩٠/١٤١٠، ٤-١.

الماوردي، أبو الحسن علي بن محمد بن حبيب البصري، **النُّكْتُ وَالْعُبُونُ - تَفْسِيرُ الْمَاورِدِي -**،

تحقيق: ابن عبد المقصود بن عبد الرحيم، بيروت: دار الكتب العلميّة، بدون تاريخ، ٦-١.

ابن المبرد، أبو المحاسن جمال الدين يوسف بن حسن بن أحمد، **الدُّرُّ النَّقِيُّ فِي شَرْحِ أَلْفَاظِ**

**الْخَرْقِيِّ**، تحقيق: رضوان مختار بن غريّة، جدّة: دار المجتمع، ١٤١١/١٩٩١، ٣-١.

مجموعة من العلماء ، **شُرُوحُ وَحَوَاشِي الْعُقَايِدِ السَّفِيَّةِ لِأَهْلِ السُّنَّةِ وَالْجَمَاعَةِ الْأَشَاعِرَةِ**

**وَالْمَاتَرِيذِيَّةِ**، تحقيق: أحمد فريد المزيدي، بيروت: دار الكتب العلميّة، ٢٠١٣/١٤١٤، ٥-١.

محمد أحمد قاسم ومحي الدين ديب، **غُلُومُ الْبَلَاغَةِ الْبَدِيعِ وَالْبَيَانِ وَالْمَعَانِي**، طرابلس: المؤسسة

الحديثة للكتاب، ٢٠٠٣/١٤٢٤.

محمد الأنطاكي، **الْمِنْهَاجُ فِي الْقَوَاعِدِ وَالْإِعْرَابِ**، تحقيق: سمير إبراهيم بسيوني، المنصورة: مكتبة

جزيرة الورد، ٢٠٠٩/١٤٣٠.

محمد رواس قلعجي، حامد صادق قنبي، **مُعْجَمُ لُغَةِ الْفُقَهَاءِ**، الطبعة الثانية، لبنان: دار التفائس،

١٩٨٨/١٤٠٨.

محمد سمير نجيب اللبدي، **مُعْجَمُ الْمَصْطَلَحَاتِ النَّحْوِيَّةِ وَالصَّرْفِيَّةِ**، بيروت: مؤسسة الرسالة،

١٩٨٥/١٤٠٥.

محمد صدقي بن أحمد بن محمد آل بُورنو أبو الحارث الغزي، **مَوْسُوعَةُ الْقَوَاعِدِ الْفُفْهِيَّةِ**، بيروت:

مؤسسة الرسالة، ٢٠٠٣/١٤٢٤، ١٢-١.

محمّد عبد الرحمن عبد الله المنعم، **مُعْجَمُ الْمُصْطَلَحَاتِ وَالْأَلْفَاظِ الْفَقْهِيَّةِ**، القاهرة: دار الفضيحة،  
١٩٩٩/١٤١٩، ٣-١.

محمّد علي أبو العباس، **الإِعْرَابُ الْمُبَسَّرُ**، القاهرة: دار الطلائع، ١٩٩٧/١٤١٧.

محمّد عميم الإحسان البركتي، **التَّعْرِيفَاتُ الْفَقْهِيَّةُ**، بيروت: دار الكتب العلميّة، ٢٠٠٣/١٤٢٤.

مصطفى بن محمّد سليم الغلاييني، **جَامِعُ الدُّرُوسِ الْعَرَبِيَّةِ**، تحقيق: عبد المنعم خفاجة، بيروت:  
المكتبة العصريّة، ١٩٩٣/١٤١٤، ٣-١.

مصطفى الغليوبلي وعصام الدين بن عربشاه وسعد الله الصّغير وأحمد الفطامي، **شُرُوحُ الْعَوَامِلِ**  
**لِلشَّرِيفِ الْجُرْجَانِيِّ وَمُحَمَّدِ بْنِ بَيْرَعَلِيِّ الْبَرْكَوْنِيِّ**، تحقيق: إلياس قبلان، بيروت: دار الكتب العلميّة،  
٢٠١٠/١٤٣١.

المطرّزي، أبو الفتح ناصر بن عبد السيّد، **الْمُغْرِبُ فِي تَرْتِيبِ الْمَغْرِبِ**، تحقيق: محمود فاخوري-  
عبد الحميد مختار، حلب: مكتبة أسامة بن زيد، ١٩٧٩/١٣٩٩، ٢-١.

\_\_\_\_\_، **الْمِصْبَاحُ فِي النَّحْوِ**، تحقيق: أحمد اسماعيل عبد الكريم، بيروت: دار الكتب  
العلميّة، ٢٠١١/١٤٣٢.

أبو المظفر السّمْعَانِي، منصور بن محمّد بن عبد الجبّار ابن أحمد المروزي، **قَوَاطِعُ الْأَدِلَّةِ فِي**  
**الْأُصُولِ**، تحقيق: محمّد حسن محمّد حسن إسماعيل الشّافعي، بيروت: دار الكتب العلميّة،  
١٩٩٩/١٤١٨، ٢-١.

ابن المعتز، أبو العباس عبد الله بن محمد المعتز بالله العباسي، **البديع في البديع**، بيروت: دار الجيل، ١٤١٠/١٩٩٠.

مقاتل بن سليمان، أبو الحسن مقاتل بن سليمان بن بشير الأزدي البلخي، **تفسير مقاتل بن سليمان**، تحقيق: عبد الله محمود شحاته، بيروت: دار إحياء التراث، ١٤٢٣/٢٠٠٢، ١-٥.

مكي بن أبي طالب، أبو محمد مكي بن أبي طالب حموش بن محمد بن مختار القيسي القيرواني، **الهداية إلى بلوغ النهاية**، تحقيق: مجموعة من الباحثين، الشارقة: مجموعة بحوث الكتاب والسنة - كلية الشريعة والدراسات الإسلامية، ١٤٢٩/٢٠٠٨، ١-١٣.

ملا خسرو، محمد بن فرامرز بن علي، **دُرر الحُكَّام شرح غرر الأحكام**، القاهرة: دار إحياء الكتب العربية، بدون تاريخ، ١-٢.

ملا مسكين، معين الدين محمد بن عبد الله الهروي، **شرح ملا مسكين على كنز الدقائق في فروع الحنفية**، تحقيق: محمد عمر الدمياطي، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٢٩/٢٠٠٨، ١(٢-١).

ابن ملك، عبد اللطيف، **شرح منار الأنوار في أصول الفقه**، شرح: زين الدين عبد الرحمن بن أبي بكر، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٣٠٨/١٨٩٠.

المناوي، محمد بن عبد الرؤف، **التوقيف على مهمات التعاريف**، تحقيق: عبد الحميد صالح حمدان، القاهرة: عالم الكتب، ١٤١٠/١٩٩٠.

ابن منظور، أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن علي بن أحمد الأنصاري، **لسان العرب**، الطبعة الثالثة، بيروت: دار صادر، ١٤١٤/١٩٩٤، ١-١٥.

## فصل التّون

ناصر الدّين أبو سعيد عبد الله بن عمر بن محمّد الشّرازي، **أَنْوَارُ التَّنْزِيلِ وَأَسْرَارُ التَّأْوِيلِ**، تحقيق:

محمّد عبد الرّحمن المرعشلي، بيروت: دار إحياء التّراث العربي، ١٤١٨/١٩٩٧، ١-٥.

نجم الدّين النّسفي، عمر بن محمّد بن أحمد بن إسماعيل، **طَلَبَةُ الطَّلَبَةِ فِي الْأَصْطِلَاحَاتِ الْفِقْهِيَّةِ**،

تحقيق: خالد عبد الرّحمن العكّ، بيروت: دار النفائس، ١٤١٦/١٩٩٥.

ابن نُجَيْم، زَيْن الدّين بن إبراهيم بن محمّد المصري، **فَتْحُ الْغَفَّارِ بِشَرْحِ الْمَنَارِ الْمَعْرُوفِ بِمَشْكَاةِ**

**الْأَنْوَارِ فِي أَصُولِ الْمَنَارِ**، القاهرة: مطبعة مصطفى البابي الحلبي، ١٣٥٥/١٩٣٦، ١-٣، ٢/٩٥.

نقره كار، عبد الله بن محمّد بن أحمد الحسيني النّيسابوري، **الْعَبَابُ فِي شَرْحِ لُبَابِ الْأَعْرَابِ**،

تحقيق: محمّد نصير الدّين، جامعة بشاور: رسالة الدكتوراه، ١٤٢٠/٢٠٠٠.

نور الدّين الأشْمُونِي، علي بن محمّد بن عيسى أبو الحسن نور الدّين، **شَرْحُ الْأَشْمُونِيِّ عَلَى أَلْفِيَةِ**

**ابْنِ مَالِكٍ**، تحقيق: محمّد محي الدّين عبد الحميد، بيروت: دار الكتب العربي، ١٣٧٥/١٩٥٥،

١(١-٣).

نور الله الحسيني التستري المرعشي، **إِحْقَاقُ الْحَقِّ وَإِزْهَاقُ الْبَاطِلِ**، تصحيح: إبراهيم الميانجي،

طهران: المطبعة المباركة الإسلاميّة، ١٣٨٩/١٩٧٠، ١-١٩.

التّويري، شهاب الدّين أحمد بن عبد الوّهّاب بن محمّد، **نَهَايَةُ الْأَرْبِ فِي فُنُونِ الْأَدَبِ**، القاهرة: دار

الكتب والوثائق القوميّة، ١٤٢٤/٢٠٠٤، ١-٣٣.

## فصل الواو

وزارة الاوقاف والشؤون الإسلامية، الموسوعة الفقهية الكويتية، الطبعة الثانية، الكويت: دار السلاسل، ١٤٠٩/١٩٨٩، ٤٥-١.

أبو الوفاء، نصر يونس الوفاي الهوريني الأحمدى، المطالع النصري للمطابع المصرية في الأصول الخطية، تحقيق: طه عبد المقصود، القاهرة: مكتبة السنة، ١٤٢٦/٢٠٠٥.

## فصل الهاء

ابن هشام، ابو محمد عبد الله جمال الدين الأنصاري، شرح قطر الندى وبل الصدى، تحقيق: محمد محي الدين عبد الحميد، دمشق: دار ابن كثير، ١٤٣١/٢٠١٠.

أبو هلال العسكري، الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران، الفروق اللغوية، تحقيق: محمد إبراهيم سليم، القاهرة: دار العلم والثقافة، ١٤١٨/١٩٩٧.

\_\_\_\_\_، معجم الفروق اللغوية، الطبعة السادسة، تحقيق: مؤسسة النشر الإسلامي، إيران ١٤٣٣/٢٠١٢، ص. ٤٥٧.

## فصل الياء

ياقوت الحموي، أبو عبد الله شهاب الدين يعاقوت بن عبد الله الحموي، معجم الأدباء إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب، تحقيق: إحسان عباس، بيروت: دار الغرب الإسلامي، ١٤١٤/١٩٩٣.

ابن يعقوب المغربي، أبو العباس أحمد بن محمد بن محمد، **مَوَاهِبُ الْفَتْاحِ فِي شَرْحِ تَلْخِيصِ  
الْمِفْتَاحِ**، تحقيق: خليل إبراهيم خليل، بيروت: دار الكتب العلميّة، ١٤٢٣/٣/٢٠٠٣، ١-٢.

ابن يعيش، أبو البقاء يعيش بن علي بن يعيش بن محمد، **شَرْحُ الْمُفَصَّلِ لِلرَّمْخَشَرِيِّ**، تحقيق: إميل  
بديع يعقوب، بيروت: دار الكتب العلميّة، ١٤٢٢/١/٢٠٠١، ١-٦.



## (İnternet Kaynakları)

<http://malekmuseum.org/en/artifact/1393.04.04991%2F007/%D8%B4%D8%B9%D8%B1+%D9%81%D8%A7%D8%B1%D8%B3%DB%8C%D8%AD%DA%A9%D8%A7%DB%8C%D8%AA+%D8%A7%D8%B2+%D9%85%D9%88%D9%84%D8%A7%D9%86%D8%A7+%D9%82%D8%AF%DB%8C%D9%85%DB%8C> [ 05 Haziran 2020 ]

<http://www.yazmalar.gov.tr/eser/fevaidu-cel%C3%AEle/139070> [ 09.06.2020 ]

<http://www.yazmalar.gov.tr/eser/fevaidu-celile-ve-ibaratul-lat%C3%AEfe/68360> [ 09.06.2020 ]



**ÜÇÜNCÜ BÖLÜM: FEVÂ'İDÜ CELÎLE VE 'İBÂRÂTÜN LATÎFE İSİMLİ  
ESERİN TAHKİKİLİ METNİ**



[ فوائدٌ جليّةٌ وعباراتٌ لطيفةٌ ]

[٣/ب/٧]

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي خصَّ<sup>١</sup> الإنسان بشرف الخطاب وألهمهم<sup>٢</sup> بمدافعة الخطأ وملازمة الصواب. والسلام على من أُوتِيَ الحكمة<sup>٣</sup> وفصل الخطاب<sup>٤</sup> محمد الهادي إلى حصول الأجر والثواب وعلى آله وأصحابه السالكين إلى مسلك الصّدق والصّواب. وأنا أسأل<sup>٥</sup> الخير من الله الملك الوهاب. وبعد، فهذه فوائد<sup>٦</sup> / جليّة جمعتها وعبارات لطيفة اخترتها من الكتب المعتمدة ورتبتها على حروف الهجاء من الألف إلى الياء تسهيلاً<sup>٧</sup> للطّالعين وترغيباً<sup>٨</sup> للرّغبين.

<sup>١</sup> خصَّ ب... : تَفَرَّدَ بَعْضُ الشَّيْءِ بِمَا لَا يَشَارِكُهُ فِيهِ الْجُمْلَةُ. الرّاغِبُ الإصفهاني، أبو القاسم الحسين بن محمد، مُفْرَدَاتُ أَلْفَاظِ الْقُرْآنِ (تح. صفوان عدنان داوودي)، بيروت، ١٤١٢/١٩٩١، ص. ٢٨٤ «خ ص».

<sup>٢</sup> أَلْهَمَ مِنْ ل ه م: يُقَالُ: أَلْهَمَ اللَّهُ فَلَانًا الرِّشْدَ إِلهَامًا إِذَا أَلْقَاهُ فِي رَوْعِهِ فَتَلَقَّاهُ بِفَهْمِهِ. الأزهري، أبو منصور محمد بن أحمد الهروي، تَهْذِيبُ اللَّغَةِ (تح. محمد عوض مُرْعَب)، بيروت ١٤٢٢/٢٠٠١، ١-١٥، ١٦٩/٦ «ه ل م»

<sup>٣</sup> الحكمة: عِلْمٌ يُبْحَثُ فِيهِ عَنْ حَقَائِقِ الْأَشْيَاءِ عَلَى مَا هِيَ عَلَيْهِ فِي الوجود بِقَدْرِ الطَّاقَةِ الْبَشَرِيَّةِ. السَّيِّدُ الشَّارِيفُ الْجَرَجَانِي، أَبُو الْحَسَنِ عَلِيّ بْنَ مُحَمَّدٍ بْنَ عَلِيٍّ، التَّعْرِيفَاتُ (تح. محمد عبد الرحمن المرعشلي)، بيروت ١٤٣٩/٢٠١٨، ص. ١٥٥؛ للمزيد على الحكمة راجع أيضاً:

İlhan Kutluer, "Hikmet", *TDV İslâm Ansiklopedisi*, Cilt: 17 (İstanbul: TDV Yayınları, 1998), s. 518-519.

<sup>٤</sup> فصل الخطاب: ما ينفصل به الأمر من الخطاب. الرّاغِبُ الإصفهاني، مُفْرَدَاتُ أَلْفَاظِ الْقُرْآنِ، ص. ٢٨٦ «خ ط ب»؛ انظر أيضاً: التّهانوي، محمد علي بن علي بن محمد، مَوْسُوعَةُ كَشَافِ إِصْطِلَاحَاتِ الْقُنُونِ وَالْعُلُومِ (تح. علي درجوع)، بيروت ١٤١٤/١٩٩٦، ١-٢، ١٢٧٧، ١٢٧٨/٢؛ للمزيد على فصل الخطاب راجع أيضاً:

Tevfik Rüştü Topuzoğlu, "Faslü'l-Hitâb", *TDV İslâm Ansiklopedisi*, Cilt: 12 (İstanbul: TDV Yayınları, 1995), s. 216-217; Ramazan Ege, *Telvinü'l-Hutâb- İbn Kemal* (Yayınlanmamış Yüksek Lisan Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi, 1995), s. 43.

<sup>٥</sup> فِي أَوْ م "أُسْتُلَّ" وَهَذَا خَطَأٌ صَحَّحْنَا.

<sup>٦</sup> فوائد جمع فائدة: ما أفاد الله العباد من خيرٍ يستفيدونه ويستحدثونه. الخليل بن أحمد، عبد الرحمن بن عمرو بن تميم الفراهيدي البصري، كِتَابُ الْعَيْنِ (تح. مهدي المخزومي، إبراهيم السامرائي)، بيروت بدون تاريخ، ١-٨، ٧٩/٨.

<sup>٧</sup> فِي أ "تسهيل" صَحَّحْنَا كَمَا فِي م.

<sup>٨</sup> التَّوْبَةُ: مَنْ رَغَّبَ بَأَصْلِهِ رَغْبًا، الرَّغْبَةُ: السَّعَةُ فِي الْإِرَادَةِ. الرّاغِبُ الإصفهاني، مُفْرَدَاتُ أَلْفَاظِ الْقُرْآنِ، ص. ٣٥٨ «ر غ ب»؛ يُقَالُ: رَغِبَ فِيهِ أَيَّ جَعَلَهُ يَرْغَبُ فِيهِ وَأَعْطَاهُ مَا يَرْغَبُ فِيهِ. إبراهيم مصطفى وغيره، الْمُعْجَمُ الْوَسِيطُ (إشراف: شوقي ضيف)، القاهرة ١٤٢٥/٢٠٠٤، ١ (٢-١)، ص. ٣٥٦ «ر غ ب».

## فصل الألف

( ١ ) اللَّهُمَّ: كلمة تُستعمل مقرونة بالاستثناء<sup>٩</sup> عند ذكر أمرٍ مستبعدٍ نادرٍ وتُدارك ما فات<sup>١٠</sup> كأنه

[١/٤٤] يستعان بالله في تحصيله<sup>١١</sup> ويُلْتَجأ<sup>١٢</sup> إليه في عدم المؤاخذه / بما نُسي. وأصله عند البصريين<sup>١٣</sup> يا

الله. حذفوا حرف النداء وعوضوا بالميم<sup>١٤</sup> المشددة لوجهين: [ الوجه ١ ] الأول: أنَّ النداء إنَّما يكون في محلّ الفضلة<sup>١٥</sup> والله متعال<sup>١٦</sup> عن ذلك.

<sup>٩</sup> اللَّهُمَّ إلّا: صيغة استثناءٍ تفيد إثبات ما فيه شكٌ " سيسافر الله إلا أن يكون قد غيّر رأيه ". أحمد مختار عمر، مُعْجَمُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُعَاَصِرَةِ، القاهرة ١٤٢٩/٢٠٠٨، ١-٤، ١١٤/١ «أ ل ه».

<sup>١٠</sup> تدارك ما فات: أدركه أو حاول إدراكه والوصول إليه. أحمد مختار عمر، مُعْجَمُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُعَاَصِرَةِ، ٧٤٠/١ «د ر ك».

<sup>١١</sup> للمزيد على " اللَّهُمَّ ": الكَفَوِي، أبو البقاء أيوب بن موسى الحسيني، الكُلِّيَّاتُ: مُعْجَمٌ فِي الْمُصْطَلَحَاتِ وَالْفُرُوقِ اللُّغَوِيَّةِ (تح. عدنان درويش، محمد المصري)، بيروت ١٤١٩/١٩٩٨، ص. ١٧٢.

<sup>١٢</sup> التَّجَأُ: من ل ج أ، لَجَأْتُ إلى المكان أي أنا أَلَجَأُ إليه لُجُوءًا وَلَجَأًا ويقال: أَلَجَأْتُ الشَّيْءَ إذا حَصَّنْتَهُ في ملجأٍ وَالتَّجَأْتُ إليه التَّجَاءً. الأزهرى، تَهْذِيبُ اللُّغَةِ، ١٣١/١١ «ج ل»؛ راجع للمزيد: أحمد مختار عمر، مُعْجَمُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُعَاَصِرَةِ، ١٩٩٤/٣ «ل ج أ».

<sup>١٣</sup> للمزيد راجع: كمال الدين الأنباري، كمال الدين أبو البركات عبد الرحمن بن محمد، الإِنْصَافُ فِي مَسَائِلِ الْخِلَافِ بَيْنَ النَّحْوِيِّينَ وَالْبَصْرِيِّينَ وَالْكُوفِيِّينَ (تح. جودة مبروك محمد)، القاهرة ١٤٢٣/٢٠٠٢، ص. ٢٩٠.

<sup>١٤</sup> الجرجاني، التَّعْرِيفَاتُ، ص. ٩١.

<sup>١٥</sup> الفضلة: ما يمكن الاستغناء عنه. ابن عقيل، بهاء الدين عبد الله بن عبد الرحمن، شَرْحُ ابْنِ عَقِيلٍ عَلَى الْفَيْةِ ابْنِ مَالِكٍ (تح. محمد محي الدين عبد الحميد)، القاهرة ١٤٠٠/١٩٨٠، ١-٤، ١٥٥/٢؛ فَضْلَةٌ: مفرد فضائل وهي البقية من الشَّيْءِ. ابن دُرَيْدٍ، أبو بكر محمد بن الحسن، الاِشْتِقَاقُ (تح. عبد السلام محمد هارون)، بيروت ١٤١١/١٩٩١، ص. ٦٤؛ الفضلة في اصطلاح النحاة: ما يستقيم الكلام بغيره إذا حُذِفَ وهي خلاف العُمْدَةِ. إبراهيم مصطفى وغيره، الْمُعْجَمُ الْوَسِيطُ، القاهرة بدون تاريخ، ١ (٢-١)، ص. ٧٤٤ «ف ض ل».

<sup>١٦</sup> متعالٍ: اسم فاعلٍ من تعالى. أحمد مختار عمر، مُعْجَمُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُعَاَصِرَةِ، ١٥٤٨/٢ «ع ل و»؛

... تعالى عن... den berî olmak, uzak olmak. Kadir Güneş, *Arapça-Türkçe Sözlük*, (İstanbul: Mektep Yayınları, 2011), s. 810.

و[ الوجه ] الثاني: أن حقيقة النداء طلب الإقبال<sup>١٧</sup> وهو في حقه محال.

( ٢ ) الأول: <sup>١٨</sup> هو الذي يكون سابقاً على الغير ولا يكون مسبوقاً<sup>١٩</sup> بالغير. وقيل: <sup>٢٠</sup> الأول هو الذي

لا ابتداء له.

[ ٧/٤ ] ( ٣ ) الإبتداء: عند النحويين<sup>٢١</sup> تعرية الاسم عن العوامل اللفظية للإسناد. نحو زيد / منطلق وهذا

عامل<sup>٢٢</sup> فيهما.

<sup>١٧</sup> إقبال: من ق ب ل، أقبلت الإناء مجرى الماء إذا استقبلت به جرئته. الرمخشري، أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد جار الله، أساس البلاغة (تح. محمد باسل عيون السود)، بيروت ١٤١٩/١٩٩٨، ١-٢، ٤٩/٢ «ق ب ل».

<sup>١٨</sup> انظر: الأول هو الذي يكون سابقاً على الغير ولا يكون مسبوقاً بالغير. التفتازاني، سعد الدين مسعود بن عمر بن عبد الله، مختصر المعاني، دمشق ١٤١١/١٩٩١، ص. ١٥٨.

<sup>١٩</sup> مسبوقاً: مفعول من سبق يسبق سبباً، سبق الشيء مضى وتقدم. أحمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، ١٠٢٨/٢ «س ب ق».

<sup>٢٠</sup> الأول: هو الذي لا ابتداء لوجوده. البيهقي، أبو بكر أحمد بن الحسين بن علي، الجامع لشعب الإيمان (تح. عبد العلي عبد الحميد حامد)، الرياض ١٤٢٣/٢٠٠٣، ١-١٤، ٢٢٠/١.

<sup>٢١</sup> راجع للمزيد: أبو سعيد السيرافي، الحسن بن عبد الله المرزبان، شرح كتاب سيبويه (تح. أحمد حسن مهدي، علي سيد علي)، بيروت ١٤٢٩/٢٠٠٨، ١-٥، ٢/٤٥٦-٤٥٨؛ الباقولي، أبو الحسن علي بن الحسين الإصفهاني، شرح اللامع (تح. إبراهيم بن محمد أبو عبادة)، رياض ١٤١١/١٩٩٠، ص، ٢٧٢؛ انظر أيضاً: أحمد السمين، شهاب الدين أحمد بن يوسف بن عبد الدائم، عمدة الحفاظ في تفسير أشرف الألفاظ (تح. محمد باسل عيون السود)، بيروت ١٤١٧/١٩٩٦، ١-٤، ١٦٥/١.

<sup>٢٢</sup> إن الابتداء هو تعرية الاسم من العوامل اللفظية ليخبر عنه وهذه التعرية عاملة فيه لأن العوامل في الإعراب بمنزلة العلامات الدالة على ما يجب من الإعراب والتعرية قد تكون علامة في بعض الأماكن.... ويذكر السيرافي الوجه لرافع المبتدأ والخبر ومن بينهم أن التعرية الموجبة للرفع قد وقعت على المبتدأ والخبر.... السيرافي، شرح كتاب سيبويه، ٤٥٦/٢؛ انظر أيضاً: الغليبي، مصطفى بن إبراهيم وغيره، شروح العوامل للشريف الجرجاني ومحمد بن بزرعلي البركوكي (تح. إلياس قبلان)، بيروت ١٤٣١/٢٠١٠، ص. ٢٢٧، ٢٢٦.

( ٤ ) ( الْإِبْتِدَاءُ الْعَرَفِيُّ: يُطْلَقُ عَلَى الشَّيْءِ الَّذِي يَقَعُ قَبْلَ الْمَقْصُودِ فَيَتَنَاوَلُ الْحَمْدَلَةَ بَعْدَ الْبِسْمَلَةِ. <sup>٢٣</sup>

فَإِنَّ الْإِبْتِدَاءَ الْحَقِيقِيَّ <sup>٢٤</sup> هُوَ الْبِسْمَلَةُ. <sup>٢٥</sup>

( ٥ ) ( الْأَبْدُ: <sup>٢٦</sup> عِبَارَةٌ عَنِ الزَّمَانِ اللَّامْتَنَاهِي مِنْ جَانِبِ الْمُسْتَقْبَلِ. كَمَا أَنَّ الْأَزْلَ <sup>٢٧</sup> عِبَارَةٌ عَنِ الزَّمَانِ

الْأَمْتَنَاهِي مِنْ جَانِبِ الْمَاضِي.

( ٦ ) ( الْأَبْدِيُّ: مَا لَا يَكُونُ مُنْعَدَمًا وَقِيلَ: <sup>٢٨</sup> هُوَ الَّذِي لَا نِهَآيَةَ <sup>٢٩</sup> لَهُ.

( ٧ ) ( الْأَزَلِيُّ: مَا لَا يَكُونُ مُسَبِّقًا بِالْعَدَمِ وَقِيلَ: <sup>٣٠</sup> مَا لَا بَدَايَةَ <sup>٣١</sup> لَهُ.

<sup>٢٣</sup> انظر: أحمد السمين، عُمْدَةُ الْحِفَاطِ، ١/١٦٥؛ الجرجاني، التَّعْرِيفَاتُ، ص. ٦٣؛ أحمد نكري، القاضي عبد التَّيَّيُّ بن عبد الرَّسُولِ، دُسْتُورُ الْعُلَمَاءِ أَوْ جَامِعُ الْعُلُومِ فِي إِصْطِلَاحَاتِ الْفُنُونِ (تح. حسن هاني فحص)، بيروت ١٤٢١/٢٠٠٠، ١-٤، ١/٢٤.

<sup>٢٤</sup> الْإِبْتِدَاءُ الْحَقِيقِيُّ: الْإِبْتِدَاءُ بِشَيْءٍ مُقَدَّمٍ عَلَى جَمِيعِ الْكِتَابِ مَثَلًا بِحَيْثُ لَا يَكُونُ شَيْءٌ آخَرُ مُقَدَّمًا عَلَيْهِ. الْأَحْمَدُ نَكْرِي، دُسْتُورُ الْعُلَمَاءِ، ١/٢٤؛ وَرَاجِعٌ أَيْضًا عَلَى أَنْوَاعِ الْإِبْتِدَآءَاتِ إِلَى نَفْسِ الْمَكَانِ فِي دُسْتُورِ الْعُلَمَاءِ وَالتَّعْرِيفَاتِ، الْجَرْجَانِي، التَّعْرِيفَاتُ، ص. ٦٣، ٦٢.

<sup>٢٥</sup> فِي أَوْ م: ابْتِدَاءُ الْبِسْمَلَةِ الْحَقِيقِيَّةِ. أَظُنُّ أَنَّ هُنَاكَ كَلِمَاتٌ سَاقِطَةٌ وَأَنَّ الْعِبَارَةَ رُبَّمَا تَلِيْقُ أَنَّ تَكُونُ كَمَا ذَكَرْنَا فِي النَّصِّ؛ انظر أَيْضًا: الْعَبَّادِي، ابْنُ قَاسِمٍ وَعَبْدُ الْحَمِيدِ الشَّرَوَانِي، حَوَاشِي تَحْفَةِ الْمُحْتَاجِ بِشَرْحِ الْمُنْهَاجِ، الْقَاهِرَةُ ١٣٥٧/١٩٣٨، ١-١٠، ١/١٤.

<sup>٢٦</sup> الْأَبْدُ: هُوَ اسْتِمْرَارُ الْوُجُودِ فِي أَزْمَنَةٍ مُقَدَّرَةٍ غَيْرِ مُتَنَاهِيَةٍ فِي جَانِبِ الْمُسْتَقْبَلِ. الْجَرْجَانِي، التَّعْرِيفَاتُ، ص. ٦٣؛ انظر أَيْضًا: الْكَفَوِيُّ، الْكُلِّيَّاتُ، ص. ٣٢.

<sup>٢٧</sup> الْأَزْلُ: اسْتِمْرَارُ الْوُجُودِ فِي أَزْمَنَةٍ مُقَدَّرَةٍ غَيْرِ مُتَنَاهِيَةٍ فِي جَانِبِ الْمَاضِي. الْجَرْجَانِي، التَّعْرِيفَاتُ، ص. ٦٣.

<sup>٢٨</sup> انظر: الْجَرْجَانِي، التَّعْرِيفَاتُ، ص. ٦٣؛ الْكَفَوِيُّ، الْكُلِّيَّاتُ، ص. ٨٠؛ إِبْرَاهِيمُ مُصْطَفَى، الْمُعْجَمُ الْوَسِيطُ، ص. ٢ «أ ب د».

<sup>٢٩</sup> التَّهَآيَةُ: هِيَ غَايَةُ مَا يَصِيرُ الشَّيْءُ ذُو الْكَمِّيَّةِ إِلَى حَيْثُ لَا يَوْجَدُ وَرَآءَهُ شَيْءٌ مِنْهُ. الْغَزَالِي، حَبَّةُ الْإِسْلَامِ أَبُو حَامِدٍ مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ أَحْمَدَ الطُّوسِي، مِغْيَاؤُ الْعِلْمِ فِي قَرْنِ الْمُنْطِقِ (تح. سليمان دنيا)، الْقَاهِرَةُ ١٣٨١/١٩٦١، ص. ٣٠٧؛ وَرَاجِعٌ أَيْضًا: الْكَنْدِي، أَبُو يَوْسُفَ بْنِ إِسْحَاقَ السَّبَّاحِ، رَسَائِلُ الْكِنْدِيِّ الْفَلَسْفِيَّةِ (تح. مُحَمَّدُ عَبْدُ الْهَادِي أَبُو رِيْدَةَ)، الْقَاهِرَةُ ١٣٦٩/١٩٥٠، ص. ١٩٤-١٩٨.

<sup>٣٠</sup> انظر: الْجَرْجَانِي، التَّعْرِيفَاتُ، ص. ٧٤؛ الْكَفَوِيُّ، الْكُلِّيَّاتُ، ص. ٨٠.

<sup>٣١</sup> فِي أَوْ م " نِهَآيَةُ " صَحَّحْنَا حَسَبَ السِّيَاقِ.

[١٣/أ٤] ( ٨ ) الإِخْصَاءُ: ٣٢ عدّ الشيء / مجملّة. كما أنّ العدد عبارة عن تعداد ٣٣ الأشياء مفصّلة.

( ٩ ) الأَخِرُ: بالمدّ وكسر الخاء. آخر كلّ شيء. ومؤنّته آخره وجمعه أواخر. ٣٤

( ١٠ ) الأَخْصَارُ: عبارة عن تقليل ٣٥ اللفظ مع حصول المعنى.

( ١١ ) الإِخْبَارُ: ٣٦ إظهار ما كان [ أو سيكون ]. ٣٧

( ١٢ ) الإِنْشَاءُ: إثبات ما لم يكن. ٣٨

( ١٣ ) الإِسْتِدْرَاجُ: وهو ظهور أمرٍ خارقٍ ٣٩ للعادة ٤٠ الذي هو لا يكون مقرونًا بالإيمان والعمل

[١/ب٤] الصّالح ويوافق / غرض المدعي.

٣٢ الإِخْصَاءُ: العَدُّ والحِفْظُ. ابن الأثير، مجد الدّين أبو السعادات المبارك بن أثير الدّين محمّد بن محمّد الشّيباني الجزري، النّهاية في غريب الحديث والأثر (تح. طاهر أحمد الزّاوي، محمود محمّد الطّناحي)، بيروت ١٣٩٩/١٩٧٩، ١-٥، ٣٩٧/١ «ح ص ا».

٣٣ تعداد مصدر عَدَدَ أي حَسَبَ وأَخْصَى. رينهارت بيتر آن دوزي، تَكْمِلَةُ الْمَعَاجِمِ الْعَرَبِيَّةِ (ترجم. محمّد سليم النّعيمي، جمال الخياط)، العراق ١٩٧٩/٢٠٠٠، ١-١٠، ١٥٢/٧ «ع ج ي، ع ج و».

٣٤ ابن منظور، أبو الفضل جمال الدّين محمّد بن مكرم بن علي بن أحمد الأنصاري، لِسَانُ الْعَرَبِ، بيروت ١٤١٤/١٩٩٤، ١-١٥، ١٤٠/٤ «أ خ ر».

٣٥ في أ "تعليق" صحّحنا كما في م.

٣٦ انظر للمزيد: الكَفَوِيُّ، الْكُلِّيَّاتُ، ص. ٦٤.

٣٧ الإِخْبَارُ: إظهار ما كان أو سيكون لا لإثبات ما لم يكن. بدر الدّين العيني، أبو محمّد بدر الدّين محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد، البِنَايَةُ شَرْحُ الْهَدَايَةِ، بيروت ١٤٢٠/٢٠٠٠، ١-١٣، ٦/٥.

٣٨ انظر: أكمل الدّين الرّومي، أبو عبد الله بن شمس الدّين بن جمال الدين، الْعِنَايَةُ شَرْحُ الْهَدَايَةِ، بيروت بدون مكان وتاريخ، ١-١٠، ٢٤٩/٦.

٣٩ في أ و م: بالحاء: حارقٌ صحّحنا. خارق من خ ر ق: حُرِّقَتِ التُّوبُ إِذَا شَقَّقَتْهُ وَخَرَقَتِ الْأَرْضُ إِذَا قَطَعَتْهَا حَتَّى بَلَغَتْ أَقْصَاهَا، لذلك سُمِّيَ الثَّوْرُ مُحْرَقًا. الأزهرى، تَهْذِيبُ اللَّغَةِ، ٢١/٧ «خ ق ر».

٤٠ خارقٌ للعادة: مجاوزٌ لقدرة العبد أو لطبيعة المخلوقات. أحمد مختار عمر، مُعْجَمُ اللَّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُعَاَصِرَةِ، ٦٣٥/١ «خ ر ق».

الاستدراج: الاستبعاد أو <sup>٤١</sup> الاستنزال درجةً بعد درجةٍ من تفسير القاضي. <sup>٤٢</sup>

( ١٤ ) ( الاستدلال: على تعريف الأصول: إيراد معقول <sup>٤٣</sup> مستنبط <sup>٤٤</sup> من دليل <sup>٤٥</sup> سمعي <sup>٤٦</sup> كذا في

التوضيح. <sup>٤٧</sup> وقيل: <sup>٤٨</sup> استخراج العلم من الدليل بالنظر فيه.

<sup>٤١</sup> في أ " و " بدون الألف، أثبتنا كما في م وكما في المصادر. انظر: البيضاوي، ناصر الدين أبو سعيد عبد الله بن عمر بن محمد الشرازي، أنوار التنزيل وأسرار التأويل (تح. محمد عبد الرحمن المرعشلي)، بيروت ١٤١٨/١٩٩٧، ١-٥، ٣/٤٣؛ انظر أيضًا: الرمخسري، الكشف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل (تح. عبد الرزاق المهدي)، بيروت بدون تاريخ، ١-٤، ٢/١٧١.

<sup>٤٢</sup> البيضاوي، أنوار التنزيل وأسرار التأويل، ٣/٤٣؛ القاضي هو ناصر الدين البيضاوي عبد الله بن عمر بن محمد بن علي الشرازي، قاضي ومفسر علامة وولي قضاء شيزار مدة. الزركلي، محمد خير الدين بن محمود بن محمد بن علي بن الفارس، الأعلام، بيروت ١٤٢٣/٢٠٠٢، ١-٨، ٤/١١٠؛

Beyzâvî, Şîraz Kâdîlkudâtlığı yaptığı için "Kâdî" ve "Kâdîlkudât" diye de anılır. Yusuf Şevki Yavuz, "Beyzâvî", TDV İslâm Ansiklopedisi, Cilt:6 (İstanbul: TDV Yayınları, 1992), s. 100.

<sup>٤٣</sup> معقول: من ع ق ل والعقل مشتق منه: وهو الحابس عن ذميمة القول والفعل. ابن فارس، أحمد بن زكرياء القزويني الرازي، معجم مقاييس اللغة (تح. محمد عبد السلام هارون)، دمشق ١٣٩٩/١٩٧٩، ١-٦، ٤/٦٩ «ع ق ل»؛ العقل: نقيض الجهل. الخليل بن أحمد، كتاب العين، ١/١٥٩.

<sup>٤٤</sup> مستنبط: من ن ب ط والنبط هو الماء الذي ينبت من قعر البئر إذا حُفرت، أنبطنا الماء أي استنبطناه يعني انتهينا إليه. الخليل بن أحمد، كتاب العين، ٧/٤٣٩.

<sup>٤٥</sup> دليل من د ل ل: مصدره الدلالة وهو ما يتوصل به إلى معرفة الشيء كدلالة الألفاظ على المعنى. الإصفهاني، مفردات ألفاظ القرآن، ص. ٣١٦ «د ل».

<sup>٤٦</sup> للمزيد على الدليل وعلى أنواع الأدلة راجع:

Yusuf Şevki Yavuz, "Delil", TDV İslâm Ansiklopedisi, Cilt: 9 (İstanbul: TDV Yayınları, 1994), s. 138-140.

<sup>٤٧</sup> انظر: صدر الشريعة الثاني، عبيد الله بن مسعود المحبوبي البخاري، التوضيح في حل قواميس التنقيح، بدون مكان وتاريخ، ص. ١٦؛ التفتازاني، شرح التلويح على التوضيح لمتن التنقيح في أصول الفقه (تح. زكريا عميرات)، بيروت ١٤١٦/١٩٩٦، ١-٢، ١/٢٣.

<sup>٤٨</sup> صدر الشريعة، التوضيح، ص. ١٦؛ التفتازاني، شرح التلويح على التوضيح، ١/٢٣.

( ١٥ ) (الِاسْتِنْبَاطُ: في الاصطلاح: <sup>٤٩</sup> استخراج المعاني من النصوص بظن الذهن وقوة القريحة. <sup>٥٠</sup>

( ١٦ ) (الِاسْتِفْهَامُ: <sup>٥١</sup> هو طلب حصول <sup>٥٢</sup> النَّقْشِ <sup>٥٣</sup> في ذهن الطالب.

[٤ب/٧] هكذا في شرح المفتاح. <sup>٥٤</sup> وقيل: / بمعنى السَّوَال والفهم.

( ١٧ ) (الِاسْتِقَامَةُ: <sup>٥٥</sup> عبارة عن الثَّبات على <sup>٥٦</sup> أفعال الخيرات وعلى ترك المنكرات. وهو أمرٌ شاقٌّ

ومن ثمَّ قال النَّبِيُّ صلعم {اسْتَقِيمُوا وَلَكِنْ تُخْصُوا}، <sup>٥٧</sup>

<sup>٤٩</sup> الِاسْتِنْبَاطُ: إخراج الشيء المغيَّب من شيء آخر كان فيه... ابن حزم، أبو محمَّد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم الأندلسي، الإحكام في أصول الأحكام (تح. أحمد محمَّد شاكر)، بيروت ١٤٠٣/١٩٨٣، ١-٨، ٤٨/١؛ الاستنباط: هو استخراج المعنى المودَّع من النص... أبو المظفر السَّمْعَانِي، منصور بن محمَّد بن عبد الجبار ابن أحمد المَرْوَزِي، قَوَاطِعُ الْأَدِلَّةِ فِي الْأُصُولِ (تح. محمَّد حسن محمَّد حسن إسماعيل الشَّافِعِي)، بيروت ١٤١٨/١٩٩٩، ١-٢، ٩٢/٢.

<sup>٥٠</sup> الجرجاني، التَّعْرِيفَات، ص. ٧٩.

<sup>٥١</sup> انظر للمزيد: الكَفَوِي، الْكَلِّيَّاتُ، ص. ٩٧.

<sup>٥٢</sup> الاستفهام والاستخبار فهما طلب الفهم. أبو الحسين البصري، محمَّد بن علي الطَّيِّب، الْمُعْتَمَدُ فِي أُصُولِ الْفَقْهِ (تح. خليل الميس)، بيروت ١٤٠٣/١٩٨٣، ١-٢، ١٦/١.

<sup>٥٣</sup> في "أ" القشَّ "صححنا كما في م والمصباح في شرح المفتاح. الجرجاني، الْمِصْبَاحُ فِي شَرْحِ الْمِفْتَاحِ (تح. يوكسل جليك)، اسطنبول ١٤٣٠/٢٠٠٩، ص. ٤٤٠.

<sup>٥٤</sup> الجرجاني، الْمِصْبَاحُ فِي شَرْحِ الْمِفْتَاحِ، ص. ٤٤٠؛ انظر أيضًا: السَّكَّاكِي، أبو يعقوب يوسف ابن أبي بكر محمَّد بن علي، مِفْتَاحُ الْعُلُومِ (تح. نعيم زرزور)، بيروت ١٤٠٧/١٩٨٧، ص. ٣٠٤؛ بهاء الدِّين السُّبْكِي، أحمد بن علي بن عبد الكافي، عُرُوسُ الْأَفْرَاحِ فِي شَرْحِ تَلْخِصِ الْمِفْتَاحِ (تح. عبد الحميد هنداوي)، بيروت ١٤٢٣/٢٠٠٣، ١-٢، ٤٢٣/١.

<sup>٥٥</sup> انظر: الجرجاني، التَّعْرِيفَات، ص. ٧٧.

<sup>٥٦</sup> في أ و م "وعلى افعال الخيرات" أسقطنا "الواو" حسب السياق.

<sup>٥٧</sup> تمام الحديث "اسْتَقِيمُوا وَلَكِنْ تُخْصُوا وَاعْلَمُوا أَنَّ خَيْرَ أَعْمَالِكُمُ الصَّلَاةُ وَلَا يُحَافِظُ عَلَى الْوُضُوءِ إِلَّا مُؤْمِنٌ". سنن ابن ماجه ١٠١/١ (٢٧٧).

وقال صلعم: {شَيْبَتْنِي سُورَةُ هُودٍ} <sup>٥٨</sup> إِذْ أُنْزِلَ فِيهَا <sup>٥٩</sup> ﴿فَاسْتَقِمْ﴾ <sup>٦٠</sup> كَمَا لَاتَ بِهِ، <sup>٦١</sup> كَذَا فِي شَرْحِ الْقَصِيدَةِ. <sup>٦٢</sup>

( ١٨ ) (الِاسْتِعَارَةُ: <sup>٦٣</sup> استعمال الشَّيْءِ فِي غَيْرِ مَا وُضِعَ لَهُ. كما قال صاحب المصباح <sup>٦٤</sup> جاعل النَّحْوِ فِي الْكَلَامِ كَالْمَلْحِ فِي الطَّعَامِ الْمَشْبَبِ هُوَ النَّحْوُ. <sup>٦٥</sup>

<sup>٥٨</sup> تمام الحديث " شَيْبَتْنِي سُورَةُ هُودٍ وَالْوَقِيعَةُ وَالْمُرْسَلَاتِ وَعَمَّ يَسَاءَلُونَ وَإِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ " كنز العمال ٤٠٩٢/٢؛ وفي رواية أخرى بدون كلمة " سورة " سنن الترمذي ٢٥٥/٥ ( ٣٢٩٧ ).  
<sup>٥٩</sup> في أ و م " فيه " صححنا.  
<sup>٦٠</sup> سورة هود ١١/١١٢.

<sup>٦١</sup> لَاتٍ بِهِ وَلَانَتْ أَي يَدُورُ حَوْلَهُ. كُرَاعُ النَّمْلِ، أَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ الْحَسَنِ الْهِنَائِيُّ الْأَزْدِيُّ، الْمُنْتَحَبُ مِنْ غَرِيبِ كَلَامِ الْعَرَبِ (تح. محمد بن أحمد العمري)، مكة ١٤٠٩/١٩٨٩، ١-٢، ٥٩٥/١ «باب القلب».  
<sup>٦٢</sup> البوصيري، أبو عبد الله شرف الدين محمد بن سعيد بن حماد بن محسن، الْبُرْدَةُ-الْكُوكَبُ الدُّرِّيَّةُ فِي مَدَحِ خَيْرِ الْبَرِيَّةِ (شرح. إبراهيم الباجوري)، القاهرة بدون تاريخ، ص. ٣٩، ٤٠.  
<sup>٦٣</sup> يقول ثعلب: الاستعارة هو أن يُسْتَعَارَ لِلشَّيْءِ اسْمُ غَيْرِهِ أَوْ مَعْنَى سِوَاهُ. ثعلب، أبو العباس أحمد بن يحيى بن زيد يَسَارُ الشَّيْبَانِي، قَوَاعِدُ الشَّعْرِ (تح. رمضان عبد التواب)، القاهرة ١٤١٦/١٩٩٥، ص. ٥٣؛ انظر للمزيد على الاستعارة وأنواعها:

Ali Bulut, *Belâgat*(İstanbul: İfav Yayınları, 2017), s. 244-231; İskender Pala, İsmail Durmuş, "İstiâre", *TDV İslam Ansiklopedisi*, Cilt:23(TDV Yayınları, 2001), s. 315-318.

<sup>٦٤</sup> كما قال صاحب المصباح في بداية المصباح في النَّحْوِ: حمداً لله ذي الإنعام، جاعل النَّحْوِ فِي الْكَلَامِ كَالْمَلْحِ فِي الطَّعَامِ....، المطرزي، أبو الفتح ناصر بن عبد السيد، الْمَصْبَاحُ فِي النَّحْوِ (تح. أحمد اسماعيل عبد الكريم)، بيروت ٢٠١١/١٤٣٢، ص. ٤٥؛ صاحب المصباح هو ناصر بن عبد السيد أبي المكارم بن علي المطرزي أديب وعالم باللغة ومن فقهاء الحنفية. الزركلي، الأعلام، ٣٤٨/٧.

<sup>٦٥</sup> في أ و م " المص " صححنا حسب السياق وكما في مواهب الفتاح؛ انظر: ابن يعقوب المغربي، أبو العباس أحمد بن محمد بن محمد، مَوَاهِبُ الْفَتْاحِ فِي شَرْحِ تَلْخِصِ الْمِفْتَاحِ (تح. خليل إبراهيم خليل)، بيروت ٢٠٠٣/١٤٢٣، ١-٢، ١١٢/٢.

[٤/١٣] ( ١٩ ) (الاستعارة المكنية: ٦٦ عبارة عن / تشبيه الشيء عما هو في القلب<sup>٦٧</sup>. ويقال<sup>٦٨</sup> لها: التشبيه المضمّر.

( ٢٠ ) (الاستعارة الترشيفية: ٦٩ عبارة عن إثبات ما يلائم للمشبه به لا للمشبه.

( ٢١ ) (الاستعارة التخيلية: ٧٠ عبارة عن إثبات اللازم للمشبه به على المشبه وإثبات ما يلائمه.

( ٢٢ ) (الاستفادة: صدور الشيء عن الغير إلى نفسه.

[ ١/٥ ] ( ٢٣ ) (الإفادة: صدور الشيء عن نفسه إلى غيره. يقال بالفارسي: فائدة دادن.<sup>٧١</sup> /

<sup>٦٦</sup> انظر للمزيد:

Bulut, a.g.e., s. 247.

<sup>٦٧</sup> الاستعارة المكنية: تشبيه الشيء على الشيء في القلب. الجرجاني، التّعريفات، ص. ٧٨.

<sup>٦٨</sup> قد يُضمّر التشبيه في النفس فلا يُصرّح بشيء من أركانه سوى لفظ المشبه ويدلّ عليه بأن يُثبت للمشبه أمرٌ مختصّ بالمشبه من غير أن يكون هناك أمرٌ ثابتٌ حسّاً أو عقلاً أُجري عليه اسم ذلك الأمر ويُسمّى هذا التشبيه استعارة بالكناية. الخطيب القزويني، جلال الدين محمد بن عبد الرحمن بن عمر بن أحمد بن محمد، الإيضاح في علوم البلاغة المَعاني والبَيان والتبديع (وضع حواشيه. إبراهيم شمس الدين)، بيروت ١٤٢٤/٢٠٠٣، ص. ٢٣٤؛ انظر أيضاً: حامد عوني، المنهاج الواضح للبلاغة، القاهرة بدون تاريخ، ١-٥، ٢٧٨/٣.

<sup>٦٩</sup> انظر: ابن حجر، تقي الدين أبو بكر بن علي بن عبد الله الحموي، خزائن الأدب وغايتها الأرب (تح. عصام شقيو)، بيروت ١٤٢٥/٢٠٠٤، ١-٢، ١١١/١؛ انظر أيضاً:

Bulut, a.g.e., s. 251.

<sup>٧٠</sup> انظر للمزيد:

Bulut, a.g.e., s. 258.

<sup>٧١</sup> دادن: الإعطاء، المنح، إيداع شيء في يد شخصٍ آخر. عبد التّعيم محمد حسنين، قاموس الفارسية فارسي عربي، بيروت ١٤٠٢/١٩٨٢، ص. ٢٣٢ «دادن».

( ٢٤ ) ( الْأَسْمُ: ما أنبأ<sup>٧٢</sup> عن المسمّى، أي: عن الذّات التي وُضع لها الاسم كزيدٍ وعمروٍ وأسماء العدد. يُقال: واحدٌ واثنان وواحدةٌ واثنتان على الأصل بتذكير المذكر وتأنيث المؤنث. وثلاثةٌ إلى عشرةٍ أي: يُقال: ثلاثة<sup>٧٣</sup> بالحقّ التّاء في المذكر بتأويل الجماعة. وفيه: أنّه كما يجوز التأويل بالجماعة يجوز التأويل بالجمع أيضاً كذا في الهندي<sup>٧٤</sup>.

( ٢٥ ) ( الْأَصْلُ: ما يُبنى عليه غيره. والأَصِيلُ: الوقت بعد العصر إلى المغرب. وجمعه أُصْلٌ وأَصَالٌ [٧/١٥] وَأَصَائِلُ. / ويُجمع أيضاً على أَصْلَانٍ كَبُعِيرٍ وَبُعْرَانٍ ثُمَّ صَعَّرُوا الجمع فقالوا أَصِيلَانٍ ثُمَّ أَبْدَلُوا مِنَ التَّوْنِ لَمَّا فَقَالُوا أَصِيلَالٌ،<sup>٧٥</sup> كذا في شرح الشّافعية<sup>٧٦</sup>.

<sup>٧٢</sup> في أ و م " بناء " صحّحنا كما في الأمالي. الرّجّاجي، أبو القاسم عبد الرّحمن بن إسحاق البغدادي التّهاوندي، الْأُمَالِي فِي اللُّغَةِ وَالْأَدَبِ (تح. عبد السّلام هارون)، بيروت ١٩٨٧/١٤٠٧، ص. ٢٣٨؛ ياقوت الحموي، أبو عبد الله شهاب الدّين يعقوت بن عبد الله الحموي، مُعْجَمُ الْأَدَبَاءِ إِرْشَادُ الْأَرِيبِ إِلَى مَعْرِفَةِ الْأَدِيبِ (تح. إحسان عبّاس)، بيروت ١٩٩٣/١٤١٤، ٧-١، ١٨١٢/١٨١٣؛ السيوطي، أبو الفضل جلال الدّين عبد الرّحمن بن أبي بكر بن محمّد، الْأَشْبَاهُ وَالنَّظَائِرُ فِي النَّحْوِ (تح. عبد الإله نبهان)، دمشق ١٩٨٧/١٤٠٧، ٤-١، ١٠/١، ٩؛ نور الله الحسيني التستري المرعشي، إِحْقَاقُ الْحَقِّ وَإِزْهَاقُ الْبَاطِلِ (صح. إبراهيم الميانجي)، طهران ١٩٧٠/١٣٨٩، ١-١٩، ١٢/٨، ١١؛ راجع أيضاً: عبد الرّزاق بن فرّاج الصّاعدي، أُصُولُ عِلْمِ الْعَرَبِيَّةِ فِي الْمَدِينَةِ، المدينة المنوّرة ١٩٨٧/١٤١٠، ص. ٢٩٧.

<sup>٧٣</sup> في أ و م " ثلاثة " في الهندي " ثلاثة ".

<sup>٧٤</sup> انظر:

Moustafa Cheyih Moustafa, *el-Hindi'nin el-Muâfiye fi Şerhi'l-Kâfiye Adlı Eserinin Edisyon Kritiği*, (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi, 2018), s. 356.

الهندي هو أحمد بن عمر الدّولت آبادي، شهاب الدّين ابن شمس الدّين الهندي، فقيه حنفي وأديب بالعربيّة. الرّزكلي، الْأَعْلَامُ، ١٨٧/١.

<sup>٧٥</sup> المؤلّف اقتبس هذه المادة من الصّحاح وصحّحنا أخطاء الكتابة حسب الصّحاح. الجوهري، أبو نصر إسماعيل بن حمّاد الفارابي، الصّحاح تَأْجِجُ اللُّغَةِ وَصِحَاحُ الْعَرَبِيَّةِ (تح. أحمد عبد الغفور عطار)، بيروت ١٩٩٠/١٤١٠، ١-٦، ١٦٢٣/٤ «أ ص ل».

<sup>٧٦</sup> ركن الدّين الأسترباذي، محمّد بن الحسن، شَرْحُ شَافِيَّةِ ابْنِ الْحَاجِبِ (تح. عبد المقصود محمّد عبد المقصود)، القاهرة ١٤٢٥/٢٠٠٤، ٢-١، ٨٧٨/٢.

( ٢٦ ) ( الإلهام: <sup>٧٧</sup> في اللغة: الإعلام وفي العرف: إلقاء الخير في القلب بلا استغاصة فكرية. قولنا بلا استغاصة فكرية احتراز عن الاستغاصة بالتوجه. فإنه لا ينافي الإلهام. <sup>٧٨</sup>

( ٢٧ ) ( أَلْبَتَّة: وهي منصوبة على أنه مفعول مطلق، <sup>٧٩</sup> وفعله محذوف، وهو بَتَّ بمعنى قَطَعَ، فإنَّها

[١٣/١٥] في الأصل بَتَّتْ فأدخلوا الألف واللام عليه / وسقط التنوين فصار أَلْبَتَّة. فإن قيل: لم يُقرأ بقطع الهمزة

مع أن همزتها همزة وصل؟ قلنا: إنَّ قطع الهمزة فيها مخالف للقياس لكنّه مستعمل عند الفصحاء.

وقال بعضهم: إنَّ سيبويه <sup>٨٠</sup> حكم في كتابه بأنَّ فيها لازمة ولزم من ذلك قطع الهمزة. كذا في شرح

[١/٥] اللباب. <sup>٨١</sup> وقال بعضهم: اشتقاقه من لَبَّتَتْ يُلَبَّتُ لَبَتَّةً فإذا قصدوا / أن يعرفوا وجدوا في أوله اللام

فزادوا عليها الألف وحركوا الباء بحركة اللام ثم أدمغوا التاء وأسقطوا التنوين وكان أَلْبَتَّة وهو بمعنى

جداً،

<sup>٧٧</sup> الإلهام أخص من الإعلام لأنه قد يكون بطريق الكسب وقد يكون بطريق التنبيه. الجرجاني، التَّعْرِيفَات، ص. ٩١.

<sup>٧٨</sup> في أ و م " إلهام " صححنا حسب السياق.

<sup>٧٩</sup> انظر للمزيد: عَبْدُ عَلِي إِبْرَاهِيم الرَّاجِحِي، التَّطْبِيقُ النَّحْوِيُّ، الرياض ١٤٢٠/١٩٩٩، ص. ٢٢٢.

<sup>٨٠</sup> هو أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي، ولد في إحدى قرى شيراز، إمام النحاة وأول من بسط علم النحو. الزركلي، الأعلام، ٨١/٥.

<sup>٨١</sup> نقره كار، عبد الله بن محمد بن أحمد الحسيني التيسابوري، العُبابُ في شَرْحِ لُبَابِ الإِعْزَابِ (تح. محمد نصير الدين)، جامعة بشاور ١٤٢٠/٢٠٠٠، ص. ١٨؛ انظر أيضاً: الإستراييني، محمد بن أحمد تاج الدين، اللُّبابُ في عِلْمِ الإِعْزَابِ (تح. شوقي المعري)، بيروت ١٤١٧/١٩٩٦، ص. ٧٨؛ انظر للمزيد على شروح اللباب: كاتب چلبی، مصطفى بن عبد الله، كَشَفُ الطُّنُونِ عَنْ أَسَامِي الكُتُبِ وَالْفُنُونِ (تح. محمد شرف الدين يالتقيا)، بيروت بدون تاريخ، ٢-١، ١٥٤٣.

Musannifek, Alaeddin Ali b. Muhammed eş-Şehrudi, *Şerhu'l-Lübâb fi'n-Nahv*, Köprülü Yazma Eser Kütüphanesi, (İstinsah Tarihi: 829/1426), 1494; es-Sîrâfi (ö. 713/1313), Kutbeddîn Muhammed b. Mes'ûd b. Mahmûd, *Şerhü'l-Lübâb fi'n-Nahv*, Çorum Hasan Paşa İl Halk Kütüphanesi, (İstinsah Tarihi: 784/1381), 2668.

وكذا في شرح التسهيل<sup>٨٢</sup> المالكي<sup>٨٣</sup>.

( ٢٨ ) الْأُمْتَلَةُ: هي الجزئيات المذكورة لإيضاح القواعد.<sup>٨٤</sup>

( ٢٩ ) الْآنَ: هو نهاية الماضي وبداية المستقبل. وقد يقال: الآن هو الزمان الذي يقع فيه كلام

المتكلم وهو مبني على الفتح.<sup>٨٥</sup>

[٥٧/ب] ( ٣٠ ) الْإِيْهَامُ: يقال له: التخيل أيضاً. هو أن يُذكر لفظٌ له معنيان. / قريبٌ وبعيدٌ،<sup>٨٦</sup> فإذا

سمعه<sup>٨٧</sup> الإنسان سبق إلى فهمه القريب ومراد المتكلم البعيد.<sup>٨٨</sup> وأكثر المتشابهات من هذا الجنس.

ومنه قوله تعالى ﴿وَالسَّمَاوَاتُ مَطْوِيَّاتٌ بِيَمِينِهِ﴾.<sup>٨٩</sup>

<sup>٨٢</sup> انظر: ابن مالك، جمال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله الطائي الجبائي الأندلسي، شرح التسهيل لابن مالك (تح. عبد الرحمن السيد، محمد بدوي المختون)، القاهرة ١٤١٠/١٩٩٠، ٤-١، ٧٥/٣.

<sup>٨٣</sup> المالكي هو ابن مالك أبو عبد الله محمد بن عبد الله الطائي الجبائي، أحد الأئمة في علوم العربية وأشهر كتبه الألفية. الزركلي، الأعلام، ٢٣٣/٦.

<sup>٨٤</sup> انظر: الأمثلة هي الجزئيات المذكورة لإيضاح القواعد. والشواهد هي الجزئيات المذكورة لإثبات القواعد فهي أخص من الأمثلة. الدسوقي، محمد بن عرفة، حاشية الدسوقي على مختصر المعاني لسعد الدين التفتازاني (تح. عبد الحميد هنداوي)، بيروت بدون تاريخ، ٤-١، ١١٤/١.

<sup>٨٥</sup> الآن: اسم زمن الحال وهو الذي يقع فيه كلام المتكلم. الفاصل بين ما مضى وما هو آتٍ وهو مبني على الفتح وملازم للألف واللام. محمد علي أبو العباس، الإعراب الميسر، القاهرة ١٤١٧/١٩٩٧، ص. ٨٦.

<sup>٨٦</sup> يقول الجرجاني في التعريفات "غريب" أمّا ما بقي من تعريف الإيهام نفسه. الجرجاني، التعريفات، ص. ٩٩.

<sup>٨٧</sup> في أو م "سمعهما" صححنا حسب السياق وكما في التعريفات. الجرجاني، التعريفات، ص. ٩٩.

<sup>٨٨</sup> يقول الجرجاني في التعريفات "الغريب". الجرجاني، التعريفات، ص. ٩٩.

<sup>٨٩</sup> سورة الزمر ٦٧/٣٩.

## فصل الباء

( ١ ) (البَابُ: في اللغة: <sup>٩٠</sup> مدخل كل شيء. وفي الاصطلاح: عبارة عما يشتمل على أحكام مختلفة.

وهو من ذوات الواو <sup>٩١</sup> بدليل تكسيه <sup>٩٢</sup> وتصغيره نحو أَبْوَابٌ وَبُيُوتٌ. وفي اصطلاح أهل النحاة

[٥/ب/١٣] والتّصريف بمعنى التّوع، لقوله صلعم {مَنْ خَرَجَ لِيَطْلُبَ أَبَا مَنْ / الْعِلْمُ} <sup>٩٣</sup>

أي: نوعاً <sup>٩٤</sup> كذا في الكافي <sup>٩٥</sup> [ و ] شرح المنظومة. <sup>٩٦</sup>

<sup>٩٠</sup> الباب في تاج العروس: الفرجة التي يدخل منها إلى الدار ويطلق على ما يسدّ به ويغلق من خشبٍ ونحوه. الزبيدي، أبو الفيض محمد بن محمد بن عبد الرزاق، تاج العروس (تح. مجموعة من المحققين)، بدون تاريخ ومكان، ١-٤٠، ١٢٥/١ «أ ب أ».

<sup>٩١</sup> ذوات الواو: الألف المنقلبة عن واو. الدوسري، إبراهيم بن سعيد بن حمد، مختصر العبارات لمعجم مصطلحات القراءات، الرياض ١٤٢٩/٢٠٠٨، ص. ٦٥.

<sup>٩٢</sup> في أ و م " تكثيره " صححنا حسب السياق وكما في اسرار العربية. كمال الدين الأنباري، أسرار العربية (تح. بركات يوسف هبّود)، بيروت ١٤٢٠/١٩٩٩، ص. ٢٥٥.

<sup>٩٣</sup> تمام الحديث " مَنْ خَرَجَ مِنْ بَيْتِهِ يَطْلُبُ أَبَا مَنْ الْعِلْمُ لِيُرَدَّ بِهِ بَاطِلًا إِلَى الْحَقِّ وَضَلَالًا إِلَى الْهُدَى كَانَ عَمَلُهُ كَعِبَادَةِ مُتَعَبِّدٍ أَرْبَعِينَ عَامًا " ابن بشران - الجزء الثاني، ١/١٠٩٢؛ في رواية أخرى " مَنْ خَرَجَ يَطْلُبُ أَبَا مَنْ الْعِلْمُ لِيُرَدَّ بِهِ بَاطِلًا مِنْ حَقٍّ أَوْ ضَلَالًا مِنْ هُدًى كَانَ كَعِبَادَةِ مُتَعَبِّدٍ أَرْبَعِينَ عَامًا " كنز العمال ١٠/٢٨٨٣٥.

<sup>٩٤</sup> الأقشيري، علي بن عثمان ومحمد بن حميد الكفوي، تلخيص الأساس في التصريف ويّليه شرح البناء والأساس (تح. محمد علي المالح)، بيروت ١٤٣٤/٢٠١٣، ص. ١٤٥؛ أخترى، مصلح الدين مصطفى بن شمس الدين القره حصارى، أخترى كبير، اسطنبول ١٢٩٢/١٨٧٥، ص. ٧١.

<sup>٩٥</sup> السّغناقي، حسام الدين الحسين بن علي بن حجاج، الكافي شرح البزدوي (تح. فخر الدين سيّد محمد قانت)، الرياض ١٤٢٢/٢٠٠١، ١-٥، ١٤٣/١.

<sup>٩٦</sup> لم استطع أن أصل إلى المصدر. ذكرت بعض الكتب المسمى بشرح المنظومة. عبد الله بن أحمد بن محمود حافظ الدين أبو البركات السّفي، المصنّف في شرح المنظومة. انظر للمزيد: رياض زاده، عبد اللّطيف بن محمد بن مصطفى، أسماء الكتب المتّمة لكشف الطّون (تح. محمد التّونجي)، دمشق ١٤٠٣/١٩٨٣، ص. ٢٣٧؛

( ٢ ) ( البَحْثُ: <sup>٩٧</sup> في اللّغة: التّفحص <sup>٩٨</sup> والتفتيش. وفي الاصطلاح: <sup>٩٩</sup> التّزاع بين الخصمين لبيان التّسبة بين شيئين <sup>١٠٠</sup> إيجابًا وسلبيًا.

( ٣ ) ( البَدَلُ: في اللّغة: العَوَضُ. <sup>١٠١</sup> والفرق بينهما <sup>١٠٢</sup> أنّ البَدَلَ يقع مَوْقِعَ المبدل منه فقط. والعَوَضُ يقع مَوْقِعَ المُعَوَّضِ عنه وغيره.

[١/١٦] ( ٤ ) ( البَرَاعةُ: براعة الاستهلال <sup>١٠٣</sup> في الدِّياجات: <sup>١٠٤</sup> عبارة / عن إتيان بعض الكلمات لتدلّ على أنّه من أيّ فنٍّ من العلوم كما أنّ الاستهلال <sup>١٠٥</sup> عقيب <sup>١٠٦</sup> الولد [تدلّ] على حياة الولد. وقيل: عبارة عن المباحث الآتية.

<sup>٩٧</sup> انظر أيضًا: الجرجاني، التّعريفات، ص. ١٠٢.

<sup>٩٨</sup> انظر: ابن سيده، أبو الحسن علي بن إسماعيل، المُحْكَمُ وَالْمُحِيطُ الْأَعْظَمُ (تح. عبد الحميد هنداوي)، بيروت ٢٠٠٠/١٤٢١، ١-١١، ٣/١٦٠ «مقلوبة ف ح ص».

<sup>٩٩</sup> العطار، حسن بن محمّد بن محمود، حاشية العطار على شرح الجلال المحلي على جمع الجوامع، بيروت بدون تاريخ، ١-٢، ٢٦٢/٢. <sup>١٠٠</sup> في م " الشّئين "

<sup>١٠١</sup> انظر: ابن سيده، المُحْكَمُ وَالْمُحِيطُ الْأَعْظَمُ، ٢/٢٩٢ «مقلوبة ع و ض».

<sup>١٠٢</sup> راجع للمزيد على الفرق بين البَدَلَ والعَوَضُ: أبو هلال العسكري، الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن يحيى بن مهران، الفُرُوقُ اللُّغَوِيَّةُ (تح. محمّد إبراهيم سليم)، القاهرة ١٩٩٧/١٤١٨، ص. ٢٣٨، ٢٣٧.

<sup>١٠٣</sup> الجرجاني، التّعريفات، ص. ١٠٤.

<sup>١٠٤</sup> الدِّياجة: دياجة الكتاب فاتحته، إبراهيم مصطفى، المُعْجَمُ الوسيط، ص. ٢٦٩ «د ب ج».

<sup>١٠٥</sup> الاستهلال من استهلّ: استهلّ الصبي أي رفع صوته بالبكاء وصاح عند الولادة واستهللنا الشهر ابتدأناه أو رأينا هلاله. إبراهيم مصطفى، المُعْجَمُ الوسيط، ص. ٩٩٢ «ه ل».

<sup>١٠٦</sup> عقيب من ع ق ب: عاقبة اسم فاعل من عقب وهو عاقبة كلّ شيء أي آخره، ليست لفلان عاقبة أي ولد، و كلّ من خلف بعد شيء فهو عاقبه. الجوهرى، الصّحاح، ١/١٨٤ «ع ق ب».

( ٥ ) ( بَرَاةُ الْإِسْتِهْلَالِ: <sup>١٠٧</sup> مصدر بَرَعَ. [ بَرَعَ ] الرَّجُل: إذا تَفَوَّقَ أصحابه. والاستهلال: أول

صوت الصَّيِّ، ثم استُعير لأَوَّل كلِّ شيءٍ صرًا. <sup>١٠٨</sup> فبراعة الاستهلال بحسب المعنى اللغوي تَفَوَّق

الابتداء. وفي الاصطلاح: كون الابتداء مناسبًا للمقصود. وهو في التحقيق سببٌ لتَفَوَّق الابتداء لكنّه

[٧/١٦] يسمّى باسم / المسبّب تنبيهًا على كماله في السببية <sup>١٠٩</sup> حسن جلي. <sup>١١٠</sup>

( ٦ ) [ هَمْزَةُ ] بَيْنَ بَيْنَ: <sup>١١١</sup> غير المشهورة. وهو أن يُجعل الهمزة بينها وبين حركتها حركة ما قبلها.

نحو سؤال <sup>١١٢</sup> والمشهورة وهو أن يُجعل الهمزة بينها وبين مخرج الحرف الذي منه حركتها نحو

سُئِلَ.

<sup>١٠٧</sup> براءة الاستهلال: حسن الابتداء. ابن المعتز، أبو العباس عبد الله بن محمد المعتز بالله العباسي، البديع في البديع، بيروت ١٤١٠/١٩٩٠، ص. ٤٢؛ براءة الاستهلال: هو أن يأتي التناظم أو النثر في ابتداء كلامه بيت أو قرينة تدل على مراده في القصيدة أو الرسالة أو معظم مراده. التويري، شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب بن محمد، نهاية الأرب في فنون الأدب، القاهرة ١٤٢٤/٢٠٠٤، ١-٣٣، ٧/١٣٣.

<sup>١٠٨</sup> صرَّ يصِرَّ صرًا وصريرًا: صرَّ الجندب. وصرَّ الباب وكل صوتٍ شُبَّه ذلك فهو صرِيرٌ. الأزهرى، تهذيب اللُّغة، ٧٥/١٢ «ص ر»؛

Nasrullah Hacımuftuoğlu, "Berâat-i İstihâl", TDV İslam Ansiklopedisi, Cilt: 5 (İstanbul: TDV Yayınları, 1992), s. 470.

<sup>١٠٩</sup> انظر للمزيد: الدسوقي، حاشية الدسوقي على مُختَصَرِ الْمُعَانِي لِسَعْدِ الدِّينِ التَّفْتَّازَانِي، ٨٠، ٨١/١.

<sup>١١٠</sup> حسن جلي هو ابن الفناري، حسن جلي بن محمد بن حمزة بن محمد بن محمد الرومي العلامة بدر الدين. له حاشية على المطول كثيرة الفائدة. السيوطي، نَظْمُ الْعُقَيَّانِ فِي أَعْيَانِ الْأَعْيَانِ (تح. فيليب حتي)، بيروت بدون تاريخ، ص. ١٠٥؛

Hasan Çelebi b. Muhammed Şah el-Fenârî, *Hâşiye Ale'l-Mutavvel*, Konya Bölge Yazma Eserler Kütüphanesi, 1066.

<sup>١١١</sup> سيويه، أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي، الْكِتَابُ (تح. عبد السلام محمد هارون)، القاهرة ١٤٠٨/١٩٨٨، ٤-١، ٣/٥٤١-٥٥٦؛ ابن جني، أبو الفتح عثمان بن الموصلي، سِرُّ صِنَاعَةِ الْإِعْرَابِ (تح. حسن هندراوي)، بيروت ١٤٢١/٢٠٠٠، ٢-١، ٦١/١؛

Ali Öge, "er-Ri'âye li-Tecvîdî'l-Kırâ'e ve Tahkîki Lafzi't-Tilâve", *Selçuk Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, Cilt-Sayı: 1-32 (Güz 2011), s. 285.

<sup>١١٢</sup> في أ و م "ا" ساقطة.

## ( ٧ ) [ الباطلُ والفاسدُ ]

الْبَاطِلُ: <sup>١١٣</sup> هو الذي لا يكون صحيحاً بأصله ووصفه. والفاسد: هو الصحيح بأصله لا بوصفه. وعند الشافعي <sup>١١٤</sup> لا فرق بينهما. <sup>١١٥</sup>

## فصل التاء

( ١ ) التَّشْبِيهُ: <sup>١١٦</sup> على أربعة أضربٍ. [ الضرب الأول ] تشبيه المحسوس بالمحسوس، نحو: وجه [ ١٣/٤٦ ] الحبيب / كالورد. و [ الضرب الثاني ] تشبيه المعقول بالمعقول، نحو: العلم كالحيوة. و [ الضرب الثالث ] تشبيه المعقول بالمحسوس، <sup>١١٧</sup> نحو: النحو كالملح. و [ الضرب الرابع ] تشبيه المحسوس بالمعقول، <sup>١١٨</sup> نحو: العطر كخُلُقِ الكريم <sup>١١٩</sup>.

<sup>١١٣</sup> الباطل ضد الحق. سعدي أبو حبيب، القاموسُ الفقهِيُّ لُغَةً وَاصْطِلَاحًا، دمشق ١٤٠٨/١٩٨٨، ص. ٣٨، ٣٩؛ الصحيح: ما يتعلق به التفوذ ويتعد به والباطل: ما يتعلق به النفوذ ولا يتعد به. قاسم بن عبد الله القنوي الرّومي الحنفي، أُنِيسُ الْفُقَهَاءِ فِي تَعْرِيفَاتِ الْأَلْفَاظِ الْمُتَدَاوِلَةِ بَيْنَ الْفُقَهَاءِ (تح. يحيى حسن مراد)، بيروت ١٤٢٤/٢٠٠٤، ص. ٣٣؛ الجرجاني، التَّعْرِيفَاتُ، ص. ١٠١.

<sup>١١٤</sup> هو محمد بن إدريس بن العباس بن عثمان بن شافع. ولد في غزة بفلسطين، أحد الأئمة الأربعة عند أهل السنة. الزركلي، الأعلام، ٢٥، ٢٦/٦.

<sup>١١٥</sup> انظر للمزيد: أحمد نكري، دُسْتُورُ الْعُلَمَاءِ، ١/١٥٥.

<sup>١١٦</sup> انظر: التفتازاني، شَرْحُ التَّلْوِيحِ عَلَى التَّوْضِيحِ لِمَثْنِ التَّنْقِيحِ فِي أُصُولِ الْفِقْهِ، ٢/٢٥٧؛ النويري، نَهَايَةُ الْأَرْبِ فِي فُنُونِ الْأَدَبِ، ٣٨/٧-٤٠؛

Bulut, a.g.e., s. 200-225.

<sup>١١٧</sup> انظر للمزيد: محمد أحمد قاسم ومحي الدين ديب، غُلُومُ الْبَلَاغَةِ الْبَدِيعِ وَالْبَيَانِ وَالْمَعَانِي، طرابلس ١٤٢٤/٢٠٠٣، ص. ١٥١.

<sup>١١٨</sup> محمد أحمد قاسم ومحي الدين ديب، غُلُومُ الْبَلَاغَةِ، ص. ١٥٢.

<sup>١١٩</sup> بدر الدين العيني، مَلَاخُ الْأَلْوَاخِ فِي شَرْحِ مَرَاخِ الْأَرْوَاحِ فِي الصَّرْفِ (تح. محمد السيد عثمان)، بيروت ١٤٣٥/٢٠١٤، ص. ١٤٣-١٤٤.

## ( ٢ ) [ التَّحْقِيقُ وَالتَّدْقِيقُ ]

التَّحْقِيقُ: <sup>١٢٠</sup> إثبات المسائل بدليلها. <sup>١٢١</sup> والتَّدْقِيقُ: إثبات دلائلها بتحقيق المقدمات المأخوذة فيها سيّد علي زاده. <sup>١٢٢</sup>

( ٣ ) التَّعْرِيفُ: على ثلاثة أنواعٍ. [ النّوع ] الأوّل تعريفٌ شخصيٌّ. <sup>١٢٣</sup> نحو: زيدٌ

[ ١/ب ] و [ النّوع ] الثّاني / تعريفٌ نوعيٌّ. نحو: الاسم <sup>١٢٤</sup> ما دلّ.... و الفعل ما دلّ اه <sup>١٢٥</sup> و [ النّوع ] الثّالث تعريفٌ خبريٌّ. نحو: الكلمة لفظٌ <sup>١٢٦</sup> إلخ.

<sup>١٢٠</sup> إثبات المسألة بدليلها تحقيقٌ. وإثباتها بدليلٍ آخر تدقيقٌ. والتّعبير عنها بفائق العبارة الحلوة ترفيقٌ. وبمراعاة علم المعاني والبديع في تركيبها تنميقٌ. والسلامة فيها من اعتراض الشّرع توفيقٌ. الخطيب الشّربيني، شمس الدّين محمّد بن أحمد، مُعْنِي الْمُحْتَاجِ إِلَى مَعْرِفَةِ مَعَانِي أَلْفَاظِ الْمِنْهَاجِ (تح. علي محمّد معوّض وعادل أحمد عبد الموجود)، بيروت ١٤١٥/١٩٩٤، ١/١٠٢؛ التّحقيق: إثبات المسألة بالدّليل، التّدقيق: إثبات الدّليل بالدّليل. التّهانوي، مَوْسُوعَةُ كَشَافِ إِصْطِلَاحَاتِ الْفُنُونِ وَالْعُلُومِ، ١/٤٠٢.

<sup>١٢١</sup> في أ " بدليل " صحّحنا كما في م.

<sup>١٢٢</sup> هو يعقوب بن علي البورسوي، من القضاة والمدرّسين، تولّى التّدريس في بورسة ثمّ في آيدين ففي أدنة. وانظر للمزيد عليه وعلى تصانيفه. عمر رضا كحّالة، مُعْجَمُ الْمُؤَلِّفِينَ تَرَاجُمُ مُصَنِّفِي الْكُتُبِ الْعَرَبِيَّةِ، بيروت ١٣٧٦/١٩٥٧، ١-١٥، ١٣/٢٥١؛

Ramazan Ege, Osmanlı Dil Bilginleri ve Arap Dili Alanındaki Eserleri, *Nüsha*, Sayı: 37, (2013/II), s. 72,73.

لم استطع الوصول إلى المصدر.

<sup>١٢٣</sup> في أ و م " تعريف شخص " صحّحنا حسب السّياق.

<sup>١٢٤</sup> الاسم: كل لفظة دلّت على معنًى تحتها غير مقترنٍ بزمانٍ محصّلٍ. كمال الدّين الأنباري، أَسْرَارُ الْعَرَبِيَّةِ، ص. ٣٨.

<sup>١٢٥</sup> بمعنى " انتهى ".

Mustafa Meral Çörtü, *Sarf- Nahiv- Edatlar* (İstanbul: İfav Yayınları), 2013, s. 17.

<sup>١٢٦</sup> الكلمة: قولٌ مفرّدٌ. ابن هشام، أبو محمّد عبد الله جمال الدّين الأنصاري، شَرْحُ قَطْرِ النَّدى وَبَلِّ الصّدى (تح. محمّد محي الدّين عبد الحميد) دمشق ١٤٣١/٢٠١٠، ص. ٣١.

( ٤ ) ( التَّفَائُلُ: الإخبار بالخير أو الشرّ. هذا على ما هو الأصل: لكن غلب استعمال التَّفَائُل في الخير كما أنّ استعمال التَّطْيِير<sup>١٢٧</sup> غلب في الشرّ.

( ٥ ) ( التَّمْيِيزُ: بيّئين مصدر " مَيَّزَ " بالتّشديد بمعنى التَّمْيِيزُ، بكسر الياء على معنى أنّ هذا الاسم يُميّز مراد المتكلّم عن غير مراده. هذا هو<sup>١٢٨</sup> الحقّ.

### فصل الثّاء

[٦ب/٧] ( ١ ) ( الثَّابِتُ: عبارة عن عدم احتمال الزّوال / بتشكيك المُشَكِّك. كذا في شرح العقائد.<sup>١٢٩</sup>

( ٢ ) ( الثَّقَّةُ: هي الّتي يُعتمد عليها في الأفعال والأقوال.<sup>١٣٠</sup>

<sup>١٢٧</sup> التَّطْيِيرُ بمعنى التَّشَاوُم. الزَّيْدِي، تاجُ العُرُوس، ٤٥٣/١٢، ٤١١/١١ «ط ي ر»؛ أخذ القرآن لفظة التَّطْيِير من كلام العرب بما تحمله مَضَامِينٌ ثقافيّة متعلّقة بالتَّشَاوُم والتَّفَائُل فقد كانت العرب تتوقّع الخير والشرّ ممّا تراه من حركة الطّير فإذا طارت من جهة اليمين تيمّنت أي رجّت وقوع الخير وإذا طارت من جهة الشمال تشاءمت وتوقّعت الشرّ ثمّ غلب استعمال لفظ التَّطْيِير في معنى التَّشَاوُم خاصّة... طه جابر العلواني، مِنْ أَدَبِ الْإِخْتِلَافِ إِلَى نَبْذِ الْخِلَافِ، هرنند ٢٠١٧/١٤٣٨، ص. ١٠٣.

<sup>١٢٨</sup> في " أ " هو " غير واضحة، أثبتنا كما في م.

<sup>١٢٩</sup> التَّفْتَازَانِي، شَرْحُ الْعُقَايِدِ النَّسَفِيَّةِ (تح. علي كمال)، بيروت ٢٠١٤/١٤٣٦، ص. ٣٥؛ انظر أيضًا: مجموعة من العلماء، شُرُوحٌ وَحَوَاشِي الْعُقَايِدِ النَّسَفِيَّةِ لِأَهْلِ السُّنَّةِ وَالْجَمَاعَةِ الْأَشَاعِرَةِ وَالْمَاثُرِيَّةِ (تح. أحمد فريد المزيدي)، بيروت ٢٠١٣/١٤١٤، ٥-١، ٤٦٢/٢.

<sup>١٣٠</sup> انظر: الجرجاني، التَّعْرِيفَاتُ، ص. ١٣٥.

( ٣ ) الثَّوَابُ: <sup>١٣١</sup> ما يُسْتَحَقُّ به الرَّحْمَةُ والمَغْفِرَةُ من الله تعالى وشفاعة رسوله. كذا في المط <sup>١٣٢</sup> ويقال: <sup>١٣٣</sup> ما يُعْطَى في مقابلة الطَّاعَةِ.

## فصل الجيم

( ١ ) الْجَدَلُ: <sup>١٣٤</sup> تردُّد الكلام بين الاثنين لقصد كلٍّ منهما تصحيح كلامه وإبطال كلام صاحبه.

( ٢ ) الْجَمْعُ: على ضربين <sup>١٣٥</sup> لفظي ومعنوي. اللفظي كـ " رجال " والمعنوي إمَّا اسم الجنس كـ "

[١٣/ب] التَّمْر والعسل " أو اسم الجمع / كـ " الرَّهْط والقوم ". كذا في الرِّضِيِّ <sup>١٣٦</sup> ويجيء <sup>١٣٧</sup> الجمع في غير مفرد كـ " نساء " في جمع " امرأة " .

<sup>١٣١</sup> انظر: الجرجاني، التَّعْرِيفَات، ص. ١٣٥؛ الثَّوَاب: يُسْتَعْمَل في الخير والشرِّ لكنَّه في الخير أشهر، والثَّوَاب عند الحنفية: ما يُسْتَحَقُّ به الرَّحْمَةُ والمَغْفِرَةُ من الله تعالى والشفاعة من الرسول صَلَّى الله عليه وسلَّم، وهو إعطاء ما يلائم الطَّبع. أبو حبيب، الْقَامُوسُ الْفَرَنْجِيُّ، ص. ٥٥.

<sup>١٣٢</sup> " المط " غير واضحة في أ و م ولا يوجد في المطول، التَّعْرِيفُ مَقْتَبَسٌ من التَّعْرِيفَات. الجرجاني، التَّعْرِيفَات، ص. ١٣٥.

<sup>١٣٣</sup> الثَّوَاب: جزاء الطَّاعَةِ، والجزاء: العَوْضُ والمُسْتَحَقُّ والعَوْض: ما يُعْطَى في مقابلة العمل، والأجر: هو الثَّوَاب. القانوني، أَيْسُسُ الْفُقَهَاءِ، ص. ٣٢؛ انظر أيضًا: وزارة الأوقاف والشئون الإسلامية، الْمَوْسُوعَةُ الْفَقْهِيَّةُ الْكُؤَيْبِيَّةُ، الكويت ١٤٠٩/١٩٨٩، ١-٤٥، ٥٣/١٥.

<sup>١٣٤</sup> يقول التَّفْتَازَانِي في رسالة الحدود: تردُّد الكلام بين الاثنين بقصد كلٍّ منهما تصحيح كلامه وإبطال كلام صاحبه. التَّفْتَازَانِي، سعد الدِّين مسعود بن عمر بن عبد الله، رِسَالَةُ الْخُدُودِ، بيروت ١٤٢٤/٢٠٠٣، ص. ٨؛ في مقدِّمة ابن القُطَّان، أبو الحسن علي بن محمَّد بن عبد الملك الحميري الفارسي، النَّظَرُ فِي أَحْكَامِ النَّظَرِ بِحَاسَةِ الْبَصَرِ (تح). أبو العلاء العدوي، بيروت ١٤٢٤/٢٠٠٣.

<sup>١٣٥</sup> في أ " على ضربان " بالألف وهذا خطأ صحَّحنا كما في م.

<sup>١٣٦</sup> انظر: الرِّضِيِّ الْأَسْتَرَابَادِي، رَضِي الدِّين محمَّد بن الحسن، شَرْحُ الرِّضِيِّ عَلَى الْكَافِيَةِ (تح). يوسف حسن عمر، بنگازي ١٣٩٨/١٩٧٨، ١-٤، ٣/٣٠١، ٣٠٠.

<sup>١٣٧</sup> في أ "مجيء" صحَّحنا كما في م.

( ٣ ) الْجُمْلَةُ: <sup>١٣٨</sup> عبارة عن مركّب من كلمتين أُسندت إحداهما إلى الأخرى سواءً أفاد كقولنا: " زيدٌ قائمٌ " أو لم يفد كقولك: " إنْ تَكْرُمْنِي " فإنه جملةٌ لا تفيد إلا بعد مجيئ جزائه. <sup>١٣٩</sup> فيكون الجملة أعمّ من الكلام. والجملة المعترضة <sup>١٤٠</sup> هي التي تتوسط بين أجزاء الجملة المستقلة ليفيد [١/١٧] معنىً يتعلّق / بها أو بإحدى أجزائها. و <sup>١٤١</sup> هي [ الجملة المعترضة ] التشبيه والتّشبيه والتّخصيص والدّعاء. والجملة المعترضة في قولك: زيدٌ طال عمره. قائمٌ وفي قولك فإنّ الولد الأغرّ لازال كاسمه مسعوداً تفيد معنىً وهو الدّعاء يتعلّق بإحدى <sup>١٤٢</sup> أجزائها وهو اسم إنّ. هكذا وجدنا. والجملة المعترضة تقع في ستّة مواضع: الأوّل بين المبتدأ والخبر والثاني بين الفعل و <sup>١٤٣</sup> الفاعل والثالث بين الصّفة والموصوف والرّابع بين الحال / وذي الحال والخامس بين القسم وجوابه والسادس بين المضاف والمضاف إليه. شرح قواعد <sup>١٤٤</sup> الإعراب. <sup>١٤٥</sup>

( ٤ ) الْجِسْمُ: <sup>١٤٦</sup> هو الذي يقبل القسمة طولاً وعرضاً وعمقاً.

---

<sup>١٣٨</sup> الجرجاني، التّعريفات، ص. ١٤١.

<sup>١٣٩</sup> في أ "خزائه" صحّحنا كما في م.

<sup>١٤٠</sup> الجرجاني، التّعريفات، ص. ١٤١؛ الأحمد نكري، دُسْتُورُ الْعُلَمَاءِ، ٢٨١/١.

<sup>١٤١</sup> في م "هي" بدون واوٍ.

<sup>١٤٢</sup> في أ و م "بأحد" صحّحنا حسب السّياق.

<sup>١٤٣</sup> في أ "الواو" ساقطةً أثبتنا كما في م.

<sup>١٤٤</sup> في أ "فوايد" وبدون النّقطة على الفاء صحّحنا كما في م.

<sup>١٤٥</sup> انظر: شيخ زاده، محمّد بن مصلح الدّين مصطفى الفوجوي، شَرْحُ قَوَاعِدِ الْإِعْرَابِ لِابْنِ هِشَامٍ (نح). إسماعيل إسماعيل مروة) بيروت ١٤١٦/١٩٩٥، ص. ٤٤.

<sup>١٤٦</sup> انظر للمزيد: الجرجاني، التّعريفات، ص. ١٣٩؛ الأحمد نكري، دُسْتُورُ الْعُلَمَاءِ، ٢٧٤/١.

## ( ٥ ) [ الْجِنْسُ وَالْأَصْنَافُ وَالْأَشْخَاصُ ]

الْجِنْسُ: <sup>١٤٧</sup> ما كان تحته أصناف. <sup>١٤٨</sup> كالإنسان فإن تحته رومياً وزنجياً وحبشياً. والأصناف ما كان تحته أشخاص. والأشخاص ما لا يكون تحته شيء. نحو: زيدٌ وعمرو وقيل: الجنس والنوع <sup>١٤٩</sup> [ ١٣/١٧ ] والضرب <sup>١٥٠</sup> والأسلوب والفن والصنف <sup>١٥١</sup> في اللغة بمعنى واحد. كذا في شرح / القصيدة. <sup>١٥٢</sup>

( ٦ ) الْجَوْهَرُ: <sup>١٥٣</sup> عبارة عن الأصل عند بعض المتكلمين. والأصل ما ينشأ عنه التركيب عند التزايد. ولهذا يقال: الجزء الذي لا يتجزى جوهر <sup>١٥٤</sup> لأنه أصل المركبات. وأنه مع [ ذلك ] <sup>١٥٥</sup> بأصل المركبات فلا يكون جوهرًا بهذا المعنى. وقيل: الجوهر هو الموجود القائم بذاته. فعلى هذا

<sup>١٤٧</sup> انظر للمزيد: الكفوي، الكليات، ص. ٣٣٨-٣٤٠.

<sup>١٤٨</sup> ينقسم الجنس إلى الأنواع والأنواع إلى الأصناف والأصناف إلى الأشخاص. الكفوي، الكليات، ص. ٢٦٥.

<sup>١٤٩</sup> راجع للمزيد على الفرق بين الجنس والنوع: أبو هلال العسكري، ألفروق اللغوية، ص. ١٦٣.

<sup>١٥٠</sup> راجع للمزيد على الفرق بين الجنس والضرب: أبو هلال العسكري، ألفروق اللغوية، ص. ١٦٣.

<sup>١٥١</sup> راجع للمزيد على الفرق بين الجنس والصنف: أبو هلال العسكري، ألفروق اللغوية، ص. ١٦٣.

<sup>١٥٢</sup> لم استطع أن اصل إلى الاقتباس.

<sup>١٥٣</sup> راجع: هذا الشرح لرمضان أفندي، شرح شرح العقائد (نشر: يوسف ضياء الدين وأحمد نائلي وشركاسي)،

اسطنبول ١٩٠٣/١٣٢٠، ص. ١٠٤.

<sup>١٥٤</sup> انظر: أبو البركات التسفي، عبد الله بن أحمد بن محمود، شرح العمدة في عقيدة أهل السنة والجماعة،

المسمى بـ "الإعتماد في الاعتقاد" (تح. عبد الله محمد عبد الله إسماعيل)، القاهرة ١٤٣٢/٢٠١٢، ص. ١٥٣.

<sup>١٥٥</sup> في أ "أنه مع ليس..."، في م "أنه قع ليس..."، وفي شرح العمدة: "والله تعالى ليس بأصل للمركبات فلم يكن

جوهراً ولأن الجوهر هو المتحيز الذي لا ينقسم ولا يخلو عن الحركة والسكون فيكون حادثاً لما مر". التسفي،

شرح العمدة، ص. ١٥٣.

[٧ب/١] لا يمنع العقل إطلاق الجوهر على الله تعالى لاستقامة المعنى./ إلا أنّ أسماء الله تعالى توقيفية<sup>١٥٦</sup> ولم

يرد الإذن الشرعيّ في إطلاق الجوهر على الله تعالى فلا يصحّ إطلاقه. كذا في شرح العمدة.<sup>١٥٧</sup>

( ٧ ) [ الجَهْلُ: الجَهْلُ البَسِيطُ وَالْجَهْلُ الْمُرَكَّبُ ]

الجَهْلُ: [ الجهل ] البسيط: عبارة عن عدم الشيء من العلم من كلّ الوجوه أعوذ بالله من هذا

الجهل. والجهل المركّب عبارة عن عدم الشيء بالعلم مع اعتقاده أنّه عالمٌ. وإنّما وُصف الجهل

[٧ب/٧] بالمركّب لأنّه يعتقد الشيء على خلاف ما هو عليه. فهذا جهلٌ آخر كان مركّبًا. هكذا وجدنا.<sup>١٥٨</sup> /

## فصل الحاء

( ١ ) [ الْحَالُ ]

الْحَالُ:<sup>١٥٩</sup> في اللّغة: نهاية الماضي وبداية المستقبل. وفي الاصطلاح:<sup>١٦٠</sup> ما يبيّن هيئة الفاعل أو

المفعول به لفظًا. نحو ضربت زيدًا قائمًا، وزيدٌ في الدّار قائمًا. واعلم أنّ الحال مؤنّثة بلا شبهة وألفها

منقلبة عن واو، كقولك في جمعها: أَحْوَالٌ وفي تصغيرها حُوَيْلَةٌ. واشتقاقها من التَّحَوُّل وهو التّقل.

[٧ب/١٣] ومن ذلك كان الأصل أن يكون مستقلةً ومعنى كون الحال مستقلةً أن يكون بحيث / يصحّ أن

<sup>١٥٦</sup> في أ " توقيفية " هذا خطأ صحّحنا كما في م.

<sup>١٥٧</sup> و في شرح العمدة " سمي الجزء الذي لا يتجزأ جوهرًا، لأنّه أصل المركّبات لتصوّر الأفراد بدون التّركّب واستحالة المركّبات بدون الأفراد والله تعالى ليس بأصل المركّبات فلم يكن جوهرًا، ولأنّ الجوهر هو المتحيّز الذي لا ينقسم ولا يخلو عن الحركة والسّكون فيكون حادثًا لما مرّ " التّسفي، شَرْحُ الْعُمْدَةِ ، ص. ١٥٣.

<sup>١٥٨</sup> انظر: رمضان أفندي، شَرْحُ الْعُقَايِدِ، ص. ١٨٥؛ راجع أيضًا: الجرجاني، التّعريفات، ص. ١٤٣، ١٤٢.

<sup>١٥٩</sup> انظر: ابن الحاجب، جمال الدّين عثمان بن عمر بن ابي بكر المصري الإسني المالكي، الْكَافِيَةُ فِي عِلْمِ النَّحْوِ (تح. صالح عبد العظيم الشّاعر)، القاهرة ١٤٣١/٢٠١٠، ص. ٢٤؛ الجرجاني، التّعريفات، ص. ١٤٤، ١٤٥.

<sup>١٦٠</sup> في أ و م " اصطلاح " صحّحنا حسب السّياق؛ انظر للمزيد: ابن جني، اللَّمَعُ فِي الْعَرَبِيَّةِ (تح. فائز فارس)، الكويت ١٣٩١/١٩٧٢، ص. ٦٢.

يُجعل مكانها حالاً أخرى ألا يُرى أنك إذا قلت مكان "راكباً" "ماشياً" [ في جملة جائي زيد ركباً أو ماشياً ] يصحّ الكلام. وإنّما سمّيت الحال حالاً لعدم ثبوتها<sup>١٦١</sup> هكذا وجدنا في بعض الحواشي.

## ( ٢ ) [ الْحُجَّةُ وَالذَّلِيلُ ]

الْحُجَّةُ: ما دلت لصحة دليل الدعوى. وقيل: الحجة والدليل<sup>١٦٢</sup> واحد.<sup>١٦٣</sup> وقال مولانا قديمي:<sup>١٦٤</sup>

[١/٨] الفرق بين الحجة والبيّنة إنّما هو بحسب الاعتبار. لأنّ ما ثبت به الدعوى من حيث / البيان يسمّى

بيّنة. ومن حيث الغلبة على الخصم يسمّى حجة.<sup>١٦٥</sup>

( ٣ ) الْحَصْرُ:<sup>١٦٦</sup> على ثلاثة أنواع. [ الأول ] حصرٌ عقليّ وهو أن يكون دائراً<sup>١٦٧</sup> بين النفي

والإثبات. نحو العدد إمّا فردٌ وإمّا زوج. و[ الثاني ] حصرٌ جعليّ نحو ورثته على مقدّمة وثلاثة أبواب.

و[ الثالث ] حصرٌ استقرائيّ نحو الكلمة إمّا اسمٌ أو فعلٌ أو حرفٌ وهو يُعلم بالتّبع.

<sup>١٦١</sup> انظر: صاحب حمّة، عباد الدين أبي الفداء إسماعيل بن الأفضل علي الأيوبي، الكُنَاشُ فِي فَنِّي النُّحُوِّ وَالصَّرَفِ (تح. رياض بن حسن الخوّام)، بيروت ١٤٢٥/١٠٠٤، ٢-١، ١٨١/١.

<sup>١٦٢</sup> راجع للمزيد على الفرق بين الحجة والدلالة: أبو هلال العسكري، الْفُرُوقُ اللَّغَوِيَّةُ، ص. ٦٩.

<sup>١٦٣</sup> في أ و م " واحدة " وهذا خطأ لأنّه خبرٌ لمبتدأٍ محذوفٍ تقديره " كلاهما ". صحّحنا حسب السّياق وكما في التعريفات. الجرجاني، التَّعْرِيفَاتُ، ص. ١٤٥.

<sup>١٦٤</sup> هو شاعر فارسي. حكايات مولانا قديمي.

<http://malekmuseum.org/en/artifact/1393.04.04991%2F007/%D8%B4%D8%B9%D8%B1+%D9%81%D8%A7%D8%B1%D8%B3%DB%8C%D8%AD%DA%A9%D8%A7%DB%8C%D8%AA+%D8%A7%D8%B2+%D9%85%D9%88%D9%84%D8%A7%D9%86%D8%A7+%D9%82%D8%AF%D8%8C%D9%85%DB%8C> [ 05 Haziran 2020 ]

<sup>١٦٥</sup> مقتبس مولانا قديمي موجود في المصدر. شيخه زاده داماد أفندي، عبد الرحمن بن محمد بن سليمان الكلبيولي، مَجْمَعُ الْأَنْهَارِ فِي شَرْحِ مُلْتَقَى الْأَبْحَرِ وَمَعَهُ الدَّرَرُ الْمُنتَقَى فِي شَرْحِ الْمُلتَقَى (تح. خليل عمران المنصور)، بيروت، ١٤١٩/١٩٩٨، ٤-١، ١١/١.

<sup>١٦٦</sup> الحصر: عبارة عن إيراد الشّيء على عددٍ معيّن. وانظر أيضاً للمزيد: الجرجاني، التَّعْرِيفَاتُ، ص. ١٥٣؛ الكفوي، الْكَلِّيَّاتُ، ص. ٣٨٣، ٣٨٤.

<sup>١٦٧</sup> في أ و م " دايفراً " وهذا خطأ صحّحنا.

## فصل الخاء

### ( ١ ) [ الْخِلَافُ وَالْإِخْتِلَافُ ]

**الْخِلَافُ:** يجري بين<sup>١٦٨</sup> المتعارضين لتحقيق حقٍ أو لإبطال باطل<sup>١٦٩</sup>. الفرق بين الخلاف

[٧/أ٨] والاختلاف<sup>١٧٠</sup> أنّ / الخلاف هو القول بلا دليل، والاختلاف عكسه. وقيل: الخلاف: أن يكون

المقصود والطريق مختلفًا، والاختلاف أن يكون الطريق مختلفًا والمقصود متفقًا. من شرح

الهداية. <sup>١٧١</sup>

### ( ٢ ) الْخَطُّ: هو الذي يقبل القسمة طولًا لا عرضًا ولا عمقًا. <sup>١٧٢</sup>

( ٣ ) الْخَاصُّ: <sup>١٧٣</sup> ما وُضع للواحد سواءً باعتبار الشخص كزيد وعمرو أو باعتبار النوع كرجل وفسر

أو للمحصور كالعدد والنسبة [ك] لابن كمال باشا.

<sup>١٦٨</sup> في أ و م " من " وهذا خطأ صحّحنا حسب السياق.

<sup>١٦٩</sup> انظر: الجرجاني، التّعريفات، ص. ١٦٥، ١٦٤؛ المُنَاوِي، مُحَمَّد بن عبد الرّؤف، التّوقيفُ عَلَى مَهَمَّاتِ التّعَارِيفِ (تح. عبد الحميد صالح حمدان)، القاهرة ١٤١٠/١٩٩٠، ص. ١٥٨.

<sup>١٧٠</sup> الاختلاف يُستعمل في قول بُني على دليل أمّا الخلاف فيما لا دليل عليه. مُحَمَّد بن عبد الرّحمن عبد الله المنعم، مُعْجَمُ الْمُصْطَلَحَاتِ وَالْأَلْفَاظِ الْفُقْهِيَّةِ، القاهرة ١٤١٩/١٩٩٩، ١-٣، ٤٤/٢.

<sup>١٧١</sup> في أ و م " المقدمة " صحّحنا. انظر: بدر الدّين العيني، الْبِنَايَةُ شَرْحُ الْهَدَايَةِ، ٢٩٩/٦.

<sup>١٧٢</sup> في أ و م " هو الذي يقبل القسمة طولًا وعرضًا وعمقًا " وهذا خطأ صحّحنا كما في التّعريفات. الجرجاني، التّعريفات، ص. ١٦٣؛ انظر أيضًا: إبراهيم مصطفى، الْمُعْجَمُ الْوَسِيطُ، ص. ٢٤٤ «ح ط».

<sup>١٧٣</sup> انظر للمزيد: الجرجاني، التّعريفات، ص. ١٥٩؛ التّفْتَازَانِي، شَرْحُ التَّلْوِيحِ عَلَى التّوْضِيحِ، ٥٧/١؛ راجع أيضًا: الْكَمُورِي، الْكُلِّيَّاتُ، ص. ٤١٤.

## فصل الدال

[١٣/أ] ( ١ ) الدَّعْوَى: <sup>١٧٤</sup> في اللغة: <sup>١٧٥</sup> / اسم الادعاء <sup>١٧٦</sup> في ميزان الافتعال من الدعوة. وتاء الافتعال

للاختصاص <sup>١٧٧</sup> فكان ادعى المدعى المدعى عليه إلى نفسه. والمدعى كل من ادعى شيئاً سواء كان

في يده أو لم يكن وسواء كانت دعواه تُوافق الظاهر أو لا، ولذا قيل: <sup>١٧٨</sup> لمن افترى التَّبَوَّة مدّعياً

[١٨/ب] وقيل: <sup>١٧٩</sup> أن الدَّعْوَى في اللغة هي المتمى. قال الله تعالى ﴿وَلَهُمْ مَا يَدْعُونَ﴾ <sup>١٨٠</sup> / أي: ما

يتمنونه. <sup>١٨١</sup> كذا في الكفاية. <sup>١٨٢</sup>

( ٢ ) الدَّلِيل: <sup>١٨٣</sup> في اللغة: <sup>١٨٤</sup> المرشد. وفي الاصطلاح: <sup>١٨٥</sup> هو الذي يلزم من العلم به العلم بشيء

آخر.

<sup>١٧٤</sup> انظر: الجرجاني، التَّعْرِيفَات، ص. ١٧١؛ الكَفَوِي، الْكَلِّيَّات، ص. ٤٣٩؛ المُنَاوِي، التَّوْقِيفُ عَلَى مَهَمَّاتِ التَّعَارِيفِ، ص. ١٦٧؛ الأحمَد نكري، جَامِعُ الْعُلُومِ فِي إِصْطِلَاحَاتِ الْفُنُونِ، ٧٧/٢.

<sup>١٧٥</sup> انظر: الخليل بن أحمد، كِتَابُ الْعَيْنِ، ٢٢١/٢؛ الجوهري، الصَّحَاح، ٢٣٣٦/٦ «د ع ا»؛ راجع للمزيد على د ع و: الزَّيْدِي، تَاْجُ الْعُرُوسِ، ٤٦/٣٨ «د ع و».

<sup>١٧٦</sup> انظر: إبراهيم مصطفى، الْمُعْجَمُ الْوَسِيطُ، ص. ٢٨٧ «د ع ا».

<sup>١٧٧</sup> في أ "الاقتصاص" صححنا كما في م.

<sup>١٧٨</sup> انظر: الأحمَد نكري، جَامِعُ الْعُلُومِ فِي إِصْطِلَاحَاتِ الْفُنُونِ، ٧٤/٢.

<sup>١٧٩</sup> انظر: ابن منظور، لِسَانُ الْعَرَبِ، ٢٦٠/١٤ «د ع ا».

<sup>١٨٠</sup> سورة يس ٥٧/٣٦.

<sup>١٨١</sup> انظر: مقاتل بن سليمان، أبو الحسن مقاتل بن سليمان بن بشير الأزدي البلخي، تَفْسِيرُ مُقَاتِلِ بْنِ سُلَيْمَانَ (تح. عبد الله محمود شَحَّاتَه)، بيروت ٢٠٠٢/١٤٢٣، ١-٥، ٥٨٢/٣.

<sup>١٨٢</sup> ابن الرِّفْعَةِ، أبو العباس نجم الدين أحمد بن محمد بن علي الأنصاري، كِفَايَةُ النَّبِيِّ شَرْحُ التَّنْبِيهِ فِي فِئَةِ الْإِمَامِ الشَّافِعِيِّ (تح. مجدي محمد سرور باسلوم)، بيروت ٢٠٠٩/١٤٣٠، ١-٢١، ٣٩١/١٨.

<sup>١٨٣</sup> انظر: الجرجاني، التَّعْرِيفَات، ص. ١٧٢، ١٧١؛ المُنَاوِي، التَّوْقِيفُ عَلَى مَهَمَّاتِ التَّعَارِيفِ، ص. ١٦٧؛ الكَفَوِي، الْكَلِّيَّات، ص. ٤٣٩؛ الأحمَد نكري، جَامِعُ الْعُلُومِ فِي إِصْطِلَاحَاتِ الْفُنُونِ، ٧٧/٢.

<sup>١٨٤</sup> انظر: الزَّيْدِي، تَاْجُ الْعُرُوسِ، ٥٠١/٢٨ «د ل ل».

<sup>١٨٥</sup> حسام الدين حسن الكاكي، شَرْحُ مَثْنِ الْإِسْأَعُوْجِي فِي الْمَنْطِقِ (تح. قاسم بن نعيم الحنفي)، بيروت ٢٠١٥/١٤٣٦، ص. ١١.

والدليل الغير المستقيم المسمّى بالحلف<sup>١٨٦</sup> وهو ما ثبت به المدّعي بطريق فرضٍ يقتضيه فالاحراز من هذا واجبٌ للمسائل. كذا في عماد المسعود.<sup>١٨٧</sup>

( ٣ ) الدَّرْهَمُ: <sup>١٨٨</sup> فارسيّ <sup>١٨٩</sup> معرّب. <sup>١٩٠</sup> وكسر الهاء لغةً وربما قالوا دِرْهَامٌ. وجمع الدَّرْهَمِ دَرَاهِمُ وجمع الدَّرْهَامِ دَرَاهِيمُ. <sup>١٩١</sup> كذا في الصّحاح. <sup>١٩٢</sup>

### فصل الدّال

[٧/ب] ( ١ ) الدِّرَاعُ: <sup>١٩٣</sup> في الكتب <sup>١٩٤</sup> الفقهيّة ذراع / الكرباس <sup>١٩٥</sup> سبع قبضاتٍ وذراع المساحة سبع قبضاتٍ وإصبع قائم.

<sup>١٨٦</sup> في أ و م " بالخلف " بالخاء صحّحنا حسب السّياق.

<sup>١٨٧</sup> لم استطع الوصول إلى المصدر. يرجح أن يكون الكتاب محمود مسعود، أُصُولُ عَقَائِدِ إِسْلَامِيَّةٍ. انظر:

Hatice Kelpetin Arpaguş, "Bir Telif Türü Olarak İlmihal Tarifi Geçmiş ve Fonksiyonu", *Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, Cilt-Sayı: 22-1, (2002), s. 37.

<sup>١٨٨</sup> راجع للمزيد: المنعم، مُعْجَمُ الْمُصْطَلَحَاتِ وَالْأَلْفَاظِ الْفِقْهِيَّةِ، ٤٣٧/٣.

<sup>١٨٩</sup> راجع للمزيد على الدرهم في اللغة الفارسيّة: عبد النّعيم، قَامُوسُ الْفَارْسِيَّةِ فَارِسِي عَرَبِي، ص. ٢٢٦ «درهم».

<sup>١٩٠</sup> المعرّب: اللفظ الأعجمي الذي ينقله العرب بلفظه إلى العربيّة وصاغوه على الأبنية العربيّة أو احتفظوا به كما هو. أحمد مختار عمر، مُعْجَمُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُعَاَصِرَةِ، ١٤٧٧/٢ «ع ر ب».

<sup>١٩١</sup> في أ و م " دراهم " بدون ياءٍ أثبتنا الياء كما في الصّحاح.

<sup>١٩٢</sup> الدرهم في الصّحاح: فارسيّ معرّب وكسر الهاء لغةً وربما قالوا درهَامٌ وجمع الدرهم دراهم وجمع الدرهم دراهيم، الجوهري، الصّحاح، ١٩١٨-١٩١٩ «د ر ه م».

<sup>١٩٣</sup> انظر: وزارة الأوقاف والشئون الإسلامية، الْمَوْسُوعَةُ الْفِقْهِيَّةُ الْكُوَيْتِيَّةُ، ٣٨/٣١٧.

<sup>١٩٤</sup> في أ و م " كتب " بدون الألف واللام أثبتنا حسب السّياق.

<sup>١٩٥</sup> الكرباس لغةً: فارسيّ معرّب بكسر الكاف والكرباسة أخصّ منه والجمع الكرابيس وهي ثيابٌ خشنّة. الجوهري، الصّحاح، ٩٧٠/٣ «ك ر ب س».

وعند أهل الحساب الذراع أربع وعشرون إصبعاً والإصبع ست شعيرات<sup>١٩٦</sup> مضمومة بطون بعضها إلى بعض. كذا في صدر الشريعة.<sup>١٩٧</sup>

### فصل الرّاء

( ١ ) الرّبّوا: <sup>١٩٨</sup> مقصورٌ هو من رَبّا يَرْبُوا، فُكْتُبَ بالألف وقد يُكْتُبُ في المصحف <sup>١٩٩</sup> بالواو. <sup>٢٠٠</sup> فأنت مخيرٌ في كُتِبَ بالألف والواو والياء. وأصل الرّبوا في اللغة الزيادة. <sup>٢٠١</sup> قال الله تعالى: ﴿فَإِذَا أَنْزَلْنَاهُ﴾ <sup>٢٠٢</sup> أي: زادت وتمت وقال الله تعالى: ﴿يَمْحَقُ اللَّهُ الرّبوا وَيُزِيلِي الصّدقات﴾ <sup>٢٠٣</sup> أي: يضاعف ما يريد منها وفي الشرع الزيادة في الذهب والفضة وسائر المطعومات <sup>٢٠٤</sup> وينقسم إلى ثلاثة أنواع [ الأول ] ربا الفضل: وهو زيادة أحد العوضين على الآخر في

<sup>١٩٦</sup> التّووي، أبو زكريّا محيي الدّين يحيى بن شرف، تَخْرِيرُ أَلْفَاظِ التَّنْبِيهِ (تح. عبد الغني الدّقّر)، دمشق ١٤٠٨/١٩٨٧، ص. ٨١.

<sup>١٩٧</sup> صدر الشريعة، شَرْحُ الْوَفَايَةِ، المكتبة الجامعية في براتيسلافا، مجموعة باشاجيك للمخطوطات الإسلامية، نشر ١٩٢٥/٤٤، ٧؛ صدر الشريعة هو عبيد الله بن مسعود بن محمود بن أحمد المحبوبي صدر الشريعة الأصغر ابن صدر الشريعة الأكبر، من علماء الحكمة والطبيعات وأصول الفقه والدّين. الزركلي، الأعلام، ١٩٧/٤.

<sup>١٩٨</sup> الرّبا: الاستدانة بالزيادة. المنعم، مُعْجَمُ الْمُصْطَلَحَاتِ وَالْأَلْفَاظِ الْفُقْهِيَّةِ، ١١٥/٢.

<sup>١٩٩</sup> المصحف: مجموعٌ من الصّحف في مُجلّدٍ وغلب استعماله في القرآن الكريم. إبراهيم مصطفى، المُعْجَمُ الوسيط، ص. ٥٠٨ «فصل الصاد».

<sup>٢٠٠</sup> يقول الزّمخشري: الرّبوا كُتِبَ بالواو على لغة من يفخم كما كُتِبَت الصّلاة والزّكاة وزيدت الألف بعدها تشبيهاً بواو الجمع. الزّمخشري، الكشّاف، ٣٤٧/١.

<sup>٢٠١</sup> في حديث عمر " لا تشتروا الذهب بالفضة إلّا يدّاً بيدٍ إنّي أخاف عليكم الرماء " الرماء يعني الرّبا وأصل الرّماء الزيادة. أبو عُبيد، القاسم بن سَلّام بن مسكين الهروي، غَرِيبُ الْحَدِيثِ (تح. محمّد عبد المعيد خان)، حيدر آباد ١٣٨٤/١٩٦٤، ١-٤، ٣/٣٧٦، ٣٧٥.

<sup>٢٠٢</sup> سورة فصلت ٣٩/٤١.

<sup>٢٠٣</sup> سورة البقرة ٢٧٦/٢.

<sup>٢٠٤</sup> في أ و م " المطعومات " صحّحنا كما في كفاية التّبيه شرح التّبيه. ابن الرّفعة: ابن الرّفعة، كِفَايَةُ التّبْيِهِ شَرْحُ التّبْيِهِ، ١٢٤/٩.

[١/٩] القدر إذا كان من جنس واحد. و [الثاني] ربا<sup>٢٠٥</sup> النساء: وهو أن يبيع مالا بمال / نسيئة سواء كان من<sup>٢٠٦</sup> جنسه أو لا. وسُمي به لاختصاص<sup>٢٠٧</sup> أحد العوضين بزيادة الحلول. والثالث ربا اليد: وهو أن يقبض أحد العوضين دون الآخر. وزاد في التتمة رابعاً وهو ربا القرض: بشرط جرّ منفعة كذا في الكفاية.<sup>٢٠٨</sup>

( ٢ ) الركن: في اللغة: عبارة عن جانب الشيء<sup>٢٠٩</sup> وفي الشرع: <sup>٢١٠</sup> عبارة عن كون الشيء جزءاً<sup>٢١١</sup> داخلياً بشيء آخر بحيث لا يتم هذا الشيء إلا بذلك الشيء كذا في المحيط.<sup>٢١٢</sup>

[٧/٩] ( ٣ ) الركن: أن يشير إلى / قريب منك على سبيل الحُفّة؛ لأنّ حقيقة الإشارة بالشّفة والحاجب. هكذا ذكر في المختصر.<sup>٢١٣</sup>

<sup>٢٠٥</sup> في أ و م " ربا النساء " صحّحنا حسب السياق.  
<sup>٢٠٦</sup> في أ و م " من وجنسه " الواو زائدة وهذا خطأ أسقطنا.  
<sup>٢٠٧</sup> في أ و م " الاختصاص " بالألف أسقطنا الألف حسب السياق.  
<sup>٢٠٨</sup> في أ و م " الكافي " لكن الاقتباس من كتاب كفاية النبيه شرح التنبية. صحّحنا. راجع للمزيد: ابن الرّفعة، كفاية النبيه شرح التنبية، ١٢٥/٩، ١٢٤.  
<sup>٢٠٩</sup> الركن: ركن كل شيء جانبه. ابن دريد، جمهرة اللغة (تح. رمزي منير بعلبكي)، بيروت ١٤٠٧/١٩٨٧، ١-٣، ٧٩٩/٢ «ر ك ن».  
<sup>٢١٠</sup> الركن اصطلاحاً: ركن الشيء ما لا وجود لذلك الشيء إلا به. الكفوي، الكلّيّات، ص. ٤٨١.  
<sup>٢١١</sup> في أ و م بدون ألف التنوين أثبتنا.  
<sup>٢١٢</sup> في المحيط: الركن كل ناحية قويّة من نواحي جبل أو دار أو قصر. الصّاحب بن عبّاد، أبو القاسم إسماعيل بن عبّاد بن العباس، المحيط في اللغة (تح. محمّد حسن آل ياسين)، بيروت ١٤١٤/١٩٩٤، ١-١١، ٢٤٨/٦ «ر م ن».  
<sup>٢١٣</sup> التفتازاني، مُختصر المعاني، ص. ٢٦١.

( ٤ ) الرهن: في اللغة: <sup>٢١٤</sup> الثبوت ومنه الحالة <sup>٢١٥</sup> الرهانة أي <sup>٢١٦</sup> الثابتة وقال الماوردي: <sup>٢١٧</sup> الاحتباس ومنه قوله تعالى: ﴿ كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ رَهِينَةٌ ﴾ <sup>٢١٨</sup> أي: محتسبة وفي الشرع: جعل عين المال وثيقةً بدينٍ يستوفى منها عند تعدّر الاستيفاء ممن عليه وجمع الرهن رهان كجبل وجبال كذا في الكفاية. <sup>٢١٩</sup>

## فصل الزاء

/ [١٣/١٩]

( ١ ) الزمان: <sup>٢٢٠</sup> عند الحكماء: <sup>٢٢١</sup> هو مقدار حركة الفلك الأطلس المسمى بالعرش. وعند المتكلمين: <sup>٢٢٢</sup> عبارة عن متجدّد ومعلوم <sup>٢٢٣</sup> كالיום والليل والشهر والسنة.

<sup>٢١٤</sup> الزبيدي، تاج العروس، ١٢٢/٣٥ «ر ه ن».

<sup>٢١٥</sup> في أ و م " حالة " بدون الألف واللام أثبتنا حسب السياق.

<sup>٢١٦</sup> في أ " إلى " صححنا كما في م.

<sup>٢١٧</sup> الماوردي، أبو الحسن علي بن محمد بن حبيب البصري، النكت والغيون - تفسير الماوردي - (تح. ابن عبد المقصود بن عبد الرحيم)، بيروت بدون تاريخ، ٦-١، ٣٨٢/٥؛ راجع أيضًا: شمس الدين، معني المحتاج إلى معرفة معاني ألفاظ المنهاج، ٣٧، ٣٨/٣؛ الماوردي هو علي بن محمد حبيب أبو الحسن الماوردي، ولد في البصرة، ولي القضاء في بلدان كثيرة ثم جعل أقضى القضاة في أيام القائم بأمر الله العباسي ونسبته إلى ماء الورد. الزركلي، الأعلام، ٣٢٧/٤.

<sup>٢١٨</sup> سورة المدثر ٣٨/٧٤.

<sup>٢١٩</sup> انظر: ابن الرفعة، كفاية النبيه شرح التنبيه، ٣٩٤/٩.

<sup>٢٢٠</sup> انظر: الجرجاني، التعريفات، ص. ١٨٤.

<sup>٢٢١</sup> انظر: التفتازاني، شرح المقاصد (تح. عبد الرحمن عميرة)، بيروت ١٩٩٨/١٤١٩، ١-٥، ١٨٧/٢؛

Bedia Akarsu, *Felsefe Terimleri Sözlüğü* (Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları, 1975), s. 191.

<sup>٢٢٢</sup> انظر: التفتازاني، شرح المقاصد، ١٨٨/٢.

<sup>٢٢٣</sup> في شرح المقاصد: هو متجدّد معلوم مقدّر به متجدّد غير معلوم.

( ٢ ) الدَّهْوَلُ: <sup>٢٢٤</sup> عبارة عن الصَّوْرة الإدراكية. إن انتهى إلى زوالها بحيث يفتقر إلى اكتسابه فَنَسِيان وإلا فسهُو <sup>٢٢٥</sup> كذا في شرح المقاصد. <sup>٢٢٦</sup>

[٩ب/١] ( ٣ ) الزُّهْدُ: في اللغة: ترك الميل إلى الشَّيْء <sup>٢٢٧</sup> / وقلة الأكل والشَّرب وفي الاصطلاح عند أهل الحقيقة: <sup>٢٢٨</sup> هو البغض للدُّنيا والإعراض عنها. وقيل: ترك راحة الدُّنيا لراحة الآخرة. <sup>٢٢٩</sup>

( ٤ ) الزَّادُ: اسم ما يُتَّخَذ للسَّفر من الطَّعام. كما <sup>٢٣٠</sup> وقع في كلام الملك الأعلى ﴿ وَتَزَوَّدُوا فَإِنَّ خَيْرَ الزَّادِ التَّقْوَى ﴾. <sup>٢٣١</sup> كذا في الصَّحاح. <sup>٢٣٢</sup>

<sup>٢٢٤</sup> في أ و م " الزَّهْوَل " صححنا كما في شرح المقاصد. التفتازاني، شَرْحُ الْمَقَاصِدِ، ٣١٥/٢؛ تناول المؤلف في فصل الزَّاء.

<sup>٢٢٥</sup> في أ و م " إلاً فهو فسهُو " و " فهو " زائدة أسقطنا كما في شرح المقاصد. " قال: الدَّهْوَل عن الصَّوْرة الإدراكية إن انتهى إلى زوالها بحيث يفتقر إلى اكتساب فَنَسِيان وإلا فسهُو والجهل البسيط عدم ملكة العلم والمركب مضادُّ له لصدق الحد. التفتازاني، شَرْحُ الْمَقَاصِدِ، ٣١٥/٢.

<sup>٢٢٦</sup> في أ و م " شرح الحقائق " والاقتباس من كتاب شرح المقاصد صححنا. <sup>٢٢٧</sup> انظر: الجرجاني، التَّعْرِيفَات، ص. ١٨٤؛ محمَّد عميم الإحسان البركتي، التَّعْرِيفَاتُ الْفِقْهِيَّةُ، بيروت ١٤٢٤/٣، ٢٠٠٣، ص. ١٠٩.

<sup>٢٢٨</sup> انظر أيضاً: حسن الشُّرقاوي، مُعْجَمُ أَلْفَاظِ الصُّوفِيَّةِ، القاهرة ١٤٠٧/١٩٨٧، ص. ١٥٩، ١٥٨.

<sup>٢٢٩</sup> الجرجاني، التَّعْرِيفَات، ص. ١٨٤.

<sup>٢٣٠</sup> في أ و م " كما في وقع في... " في " الأول زائدة أسقطنا.

<sup>٢٣١</sup> سورة البقرة ١٩٧/٢.

<sup>٢٣٢</sup> الجوهرية، الصَّحاح، ٤٨١/٢ «ز و د».

## فصل السّين

( ١ ) السَّجْعُ: <sup>٢٣٣</sup> وهو في اللّغة <sup>٢٣٤</sup>: هدير الحمام ونحوه وفي الاصطلاح الكلمة الأخيرة من الفقرة

[٩ب/٧] باعتبار كونها موافقةً للكلمة الأخيرة / من الفقرة الأخرى. <sup>٢٣٥</sup> وإثما القوافي في الألفاظ المتوافقة <sup>٢٣٦</sup> في

أواخر الأبيات. <sup>٢٣٧</sup> وقيل: <sup>٢٣٨</sup> السَّجْع غير مختصّ بالنثر بل يجري في النظم أيضًا. وإثما سمّي سجعًا

لأنّه متكرّر على نمطٍ واحدٍ كهدير الحمام.

( ٢ ) السُّلْطَانُ: لغةً مشهورةٌ يُذكر ويُؤنث. ولم يذكر ابن السكيت <sup>٢٣٩</sup> سوى التأنيث.

<sup>٢٣٣</sup> انظر للمزيد: الجرجاني، التعريفات، ص. ١٨٩؛ الدسوقي، حاشية الدسوقي على مختصر المعاني لسعد الدين التفتازاني، ١٩٧٧، ١٩٨/٤.

<sup>٢٣٤</sup> سجّع: سجّع الرجل إذا نطق بكلام له فواصل كقوافي الشعر من غير وزنٍ والحمامة تسجع سجعًا إذا دعت. الخليل بن أحمد، كتاب العين، ١/٢١٤.

<sup>٢٣٥</sup> انظر: التفتازاني، مختصر المعاني، ص. ٢٩٤؛ التهانوي، مؤسوعة كشاف اصطلاحات الفنون والعلوم، ٩٣٠/١.

<sup>٢٣٦</sup> في أ "ألفاظ لموافقة" وفي م "ألفاظ للموافقة" صححنا حسب السياق وكما في المطول. التفتازاني، المطول شرح تلخيص مفتاح العلوم (تح. عبد الحميد هنداي)، بيروت ١٤٣٤/٢٠١٣، ص. ٦٩٥.

<sup>٢٣٧</sup> في أ و م "الإثبات" صححنا.

<sup>٢٣٨</sup> انظر: التفتازاني، مختصر المعاني، ص. ٢٩٥؛ عصام الدين الإسفرائيني، إبراهيم بن محمد بن عربشاه، الأطول شرح تلخيص مفتاح العلوم (تح. عبد الحميد هنداي)، بيروت بدون ١٤٢١/٢٠٠١، ٢-١، ١١٨/١.

<sup>٢٣٩</sup> السلطان مؤنثة، يقال قضت به علينا السلطان. ابن السكيت، أبو يوسف يعقوب بن إسحاق، إصلاح المنطق (تح. محمد مربع)، بيروت ١٤٢٣/٢٠٠٢، ص. ٢٥٦؛ ابن السكيت هو أبو يوسف يعقوب بن إسحاق، إمام اللغة والأدب. الزركلي، الأعلام، ١٩٥/٨.

( ٣ ) السَّلَمُ: قال الأزهري: <sup>٢٤٠</sup> السَّلَمُ وَالسَّلْفُ واحدٌ يقال: سَلَّمَ وَأَسْلَمَ وَسَلَّفَ وَأَسْلَفَ بمعنى

[١٣/ب] واحدٍ <sup>٢٤١</sup> واستسلف وتسلف وسمي <sup>٢٤٢</sup> سلمًا لتسليم / رأس المال من المجلس وسلفًا لتقدم رأس

المال واسم السَّلَم يشتمل القرض أيضًا لكنَّ حدَّ السَّلَم الشرعي يُخرجه وهو العقد على موصوفٍ في

الدَّمَّة ببدلٍ <sup>٢٤٣</sup> يُعطى <sup>٢٤٤</sup> عاجلاً. والأصل في جوازه من الكتاب وقوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا

تَدَايَنْتُمْ بِدِينٍ إِلَى أَجَلٍ مُّسَمًّى فَاكْتُبُوهُ﴾. <sup>٢٤٥</sup> كذا في الكفاية. <sup>٢٤٦</sup>

### فصل الشين

[ ١/أ١٠ ] ( ١ ) الشَّادُ: / على ثلاثة أضربٍ: الأوَّل مخالفٌ للقياس ومطابقٌ للاستعمال والثاني عكسه والثالث

مخالفٌ منهما. فالأوَّلان مقبولان والثالث مردودٌ. ومثال الأوَّل كـ [ هاتين الكلمتين ] القَوْد <sup>٢٤٧</sup> والصَّيْد

و [ كقوله تعالى ] ﴿إِسْتَحْوَذَ عَلَيْهِمُ الشَّيْطَانُ﴾ <sup>٢٤٨</sup> أي: غلب. فالقياس أن يُقلب حرف العلة في هذا

الصَّوَر ألفًا والاستعمال بخلافه. ومثال الثاني كقول الشاعر:

<sup>٢٤٠</sup> في أ و م " الزهري " صححنا كما في تحرير ألفاظ التنبيه. التووي، تحرير ألفاظ التنبيه، ص. ١٨٧؛ الأزهري هو أبو منصور محمد بن أحمد بن الأزخري الهروي، أحد الأئمة في اللغة والأدب، نسبته إلى جدّه الأزهري، عني بالفقه فاشتهر به أولاً ثم غلب عليه التبهر في العربية. الزركلي، الأعلام، ٣١١/٥.

<sup>٢٤١</sup> الأزهري، أبو منصور محمد بن أحمد بن أزهري، الزاهر في غريب ألفاظ الإمام الشافعي (تح. مسعود عبد الحميد السعدني)، القاهرة ١٤١٤/١٩٩٤، ص. ١٤٥؛ ابن الرفعة، كفاية النبيه شرح التنبيه، ٣٢١/٩.

<sup>٢٤٢</sup> في أ " يسمى " صححنا كما في م وتحرير ألفاظ التنبيه. التووي، تحرير ألفاظ التنبيه، ص. ١٨٧.

<sup>٢٤٣</sup> في أ " يبدل ويعطى " صححنا كما في م والكفاية.

<sup>٢٤٤</sup> في التسخين " ويعطى " الواو زائدة أسقطنا. انظر أيضًا: ابن الرفعة، كفاية النبيه شرح التنبيه، ٣٢١/٩.

<sup>٢٤٥</sup> سورة البقرة ٢/٢٨٢.

<sup>٢٤٦</sup> انظر: ابن الرفعة، كفاية النبيه شرح التنبيه، ٣٢١/٩.

<sup>٢٤٧</sup> في أ و م غير واضحة صححنا كما في الجاربردي. الجاربردي. ابن الحاجب وآخرون، مجموعة الشافعية في

علمي التصريف والخط (تح. عبد السلام شاهين)، بيروت ١٤٣٥/٢٠١٤، ٢-١، ٢١٧-٢١٩.

<sup>٢٤٨</sup> سورة المجادلة ٥٨/١٩.

وَأُمُّ أَوْعَالٍ كَهَا [ أَوْ أَقْرَبًا ] ٢٤٩

[ ٧/١٠ ] والاستعمال عكسها لأنهم لا يدخلون كاف التشبيه على الضمير استغناء عنها / ومثال الثالث:

وَيَسْتَخْرِجُ الْيَرْبُوعَ مِنْ نَافِقَائِهِ [ وَمِنْ حُجْرِهِ بِالشَّيْحَةِ الْمُتَقَصِّصِ ] ٢٥٠

فأدخل الألف واللام على الفعل وهو خلافهما كذا في الجاربردي. ٢٥١

٢٤٩ حَلَّى الدَّنَابَاتِ شِمَالًا كَتَبَا وَأُمُّ أَوْعَالٍ كَهَا أَوْ أَقْرَبًا

ذَاتِ الْبَيْمَنِ غَيْرَ مَا أَنْ يَنْكَبَا تَحَالَ لِحَبِيْبِهِ وَفَاهُ قَتَبَا

إِذَا اسْتَهْلَ رَنَّهُ وَأَزْيَبَا

الأصمعي، عبد الملك بن قُريب، دِيَوَانُ الْعَجَّاجِ (تح. عبد الحفيظ السطلي)، دمشق بدون تاريخ، ١-٢، ٢٦٩/٢؛ أسنده بعض المؤلفين إلى العجاج مثل سيويه والعيني. انظر: سيويه، الْكِتَابُ، ٣٨٤/٢؛ بدر الدين العيني، الْمَقَاصِدُ النَّحْوِيَّةُ فِي شَرْحِ شَوَاهِدِ شُرُوحِ الْأَلْفِيَّةِ - شَرْحِ الشَّوَاهِدِ الْكُبْرَى - (تح. علي محمد فاخر، أحمد توفيق السوداني، عبد العزيز محمد فاخر) القاهرة ١٤٣١/٢٠١٠، ٤-١، ١٢٠٢/٣؛ وتناوله الأصمعي في ديوان العجاج في قسم ملحقات مستقلة. الأصمعي، دِيَوَانُ الْعَجَّاجِ (تح. عبد الحفيظ السطلي)، دمشق بدون تاريخ، ١-٢، ٢٦٩/٢؛ والأصمعي يسنده في كِتَابِ الْإِبْلِ إِلَى الْعَجَّاجِ. الأصمعي، كِتَابُ الْإِبْلِ (تح. حاتم صالح الضامن)، دمشق ١٤٢٤/٢٠٠٣، ص. ١٣٧؛ العجاج كان ماحد خلفاء بني أمية وتوفي في سنة ١٤٥هـ/٧٦٢م. . فؤاد سركين، تَارِيخُ التُّرَاثِ الْعَرَبِيِّ-الشَّعْرُ إِلَى حَوَالِي سَنَةِ ٤٣٠هـ (ترجم. محمود فهمي حجازي)، الرياض ١٤١١/١٩٩١، ٥/١، ٨٦/٣.

٢٥٠ أَنَا بِنِي كَلَامُ التَّلْعِيْبِيِّ ابْنِ دَيْسِقٍ فَنِي أَيِّ هَذَا وَبِلُهُ يَنْتَرَعُ

يَقُولُ الْخَنَا وَأَنْعَضُ الْعُجْمِ نَاطِقًا إِلَى رَبَّنَا صَوْتُ الْحِمَارِ الْيُجَدِّعُ

فَهَلَّا تَمَنَّاهَا إِذَا الْحَرْبُ لَاقِحُ وَدُو النَّبَوَانِ قَبْرُهُ يَنْصَدِّعُ

يَأْتِكَ حَيًّا دَارِمٌ وَهُمَا مَعًا وَيَأْتِكَ أَلْفٌ مِنْ طَهِيَّةٍ أَفْرَعُ

فَيَسْتَخْرِجُ الْيَرْبُوعَ مِنْ نَافِقَائِهِ وَمِنْ حُجْرِهِ بِالشَّيْحَةِ الْمُتَقَصِّصِ

وَنَحْنُ أَخَذْنَا الْفَارِسَ الْخَيْرَ مِنْكُمْ فَطَلَّ وَأَعْيَا دُو الْفَقَارِ يُكْرَعُ

وَنَحْنُ أَخَذْنَا قَدْ عَلِمْتُمْ أَسِيرَكُمْ يَسَارًا فَتُحْدَى مِنْ يَسَارٍ وَتَنْقَعُ

الشعر منسوب إلى ذي الخرق الطهوي. أبو زيد الأنصاري، سعيد بن أوس بن ثابت ابن بشير بن أبي زيد، النَّوَادِرُ فِي اللُّغَةِ (تح. محمد عبد القادر أحمد)، القاهرة ١٤٠١/١٩٨١، ص. ٢٧٦، ٢٧٥؛ ذو الخرق الطهوي من بين الشعراء الجاهلية. فؤاد سركين، تَارِيخُ التُّرَاثِ الْعَرَبِيِّ-الشَّعْرُ إِلَى حَوَالِي سَنَةِ ٤٣٠هـ، ١٥٢/٢.

٢٥١ ابن الحاجب وآخرون، مَجْمُوعَةُ الشَّافِيَةِ فِي عِلْمِي التَّصْرِيفِ وَالْخَطِّ، ٢١٧/٢-٢١٩؛ الجاربردي هو فخر الدين الجاربردي أحمد بن الحسن بن يوسف، فقيه شافعي. الزركلي، الْأَعْلَامُ، ١١١/١.

( ٢ ) الشَّخْصُ: سَوَادُ<sup>٢٥٢</sup> الإنسان وغيره تراه في بعيدٍ. جمعه في القلّة أَشْخَصٌ وفي الكثرة شُخُوصٌ  
وَأَشْخَاصٌ كذا في مختار الصحاح.<sup>٢٥٣</sup>

## فصل الصّاد

( ١ ) الصِّفَةُ:<sup>٢٥٤</sup> هي الاسم الدّالّ على بعض أحوال الدّات كالطّويل والقصير ويقال لها: صفة حليّة  
[ ١٣/١٠ ] وهي تُدرك بالبصر ومنها الصِّفَةُ / الغريزة وهي كلّ صفةٍ لا تُدرك بالبصر بل [ تُدرك ] بالذهن كالفهم  
والكرم. ومنها الصِّفَةُ الفصليّة وهي ما تكون صادرةً من الجوارح، ومنها الصِّفَةُ النَّسَبِيَّةُ<sup>٢٥٥</sup> كهاشميّ.

<sup>٢٥٢</sup> في أغير واضحةٍ صحّحنا كما في م.

<sup>٢٥٣</sup> شخص من ش خ ص : الشخص سواد الإنسان وغيره تراه من بعيدٍ. وجمعه في القلّة أَشْخَصٌ وفي الكثرة  
شُخُوصٌ وَأَشْخَاصٌ وشَخَصَ بصره وباب خَضَعَ فهو شَاخَصٌ إذا فتح عينيه وجعل لا يطرف وشَخَصَ من بلدٍ إلى  
بلدٍ أي ذهب وبابه خَضَعَ أيضًا وأشَخَصَه غيره. الرازي، محمّد بن أبي بكر بن عبد القادر، مُخْتَارُ الصَّحَاحِ، بيروت  
١٤٢٠/١٩٩٩، ص. ١٦٢ «ش خ ص»؛ الجوهرى، الصّحاح، ص. ١٠٤٢/٣ «ش خ ص».

<sup>٢٥٤</sup> انظر للمزيد: الزّمخشري، الْمُفَصَّلُ فِي صَنَعَةِ الإِعْرَابِ (تح. علي بو ملحم)، بيروت ١٤١٤/١٩٩٣، ص.  
١٤٩؛ المنعم، مُعْجَمُ الْمُصْطَلَحَاتِ وَالْأَلْفَاظِ الْفُصْهِيةِ، ٣٧٣/٢؛ الفرق بين الصِّفَةِ والنَّعْتِ: النَّعْتُ لِمَا يَتَغَيَّرُ من  
الصِّفَاتِ والصِّفَةُ لِمَا يَتَغَيَّرُ وَلِمَا لَا يَتَغَيَّرُ فَالصِّفَةُ أَعَمُّ من النَّعْتِ. أبو هلال العسكري، أَلْفُوقُ اللَّغَوِيَّةِ، ص. ٣٠؛  
يقول سيبويه: الصِّفَةُ تحيى بمنزلة الألف اللّام كَأَنَّكَ إذا قلتَ مررتُ بزيدٍ أخيك فقد قلتَ مررتُ بزيدٍ الذي تعلم  
وإذا قلتَ مررتُ بزيدٍ هذا فقد قلتَ بزيدٍ الذي ترى أو الذي عندك. سيبويه، الْكِتَابُ، ١٩٤/٢؛ الجرجاني،  
التَّعْرِيفَاتُ، ص. ٢٠٨/٢٠٩؛ انظر أيضًا: ابن كمال باشا، شمس الدّين أحمد، التَّعْرِيفَاتُ وَالْإِصْطِلَاحَاتُ (تح.  
خالد فهمي)، القاهرة ١٤٣٠/٢٠٠٩، ص. ٢٥٥، ٢٥٦.

<sup>٢٥٥</sup> انظر للمزيد: ابن بَابُشَادٍ، طاهر بن أحمد بن بابشاذ بن داود بن سليمان، شَرْحُ الْمُقَدِّمَةِ الْمُحْسِنَةِ (تح. خالد  
عبد الكريم)، الكويت ١٣٩٧/١٩٧٧، ١-٢، ٤١٤/١.

( ٢ ) ( الصُّورَةُ: <sup>٢٥٦</sup> تُطلق على الذات عند الفلاسفة، <sup>٢٥٧</sup> وعند غيرهم ما يتميز به النوع من النوع كالإنسان والفرس. والهيئة ما يتميز به الشخص من الشخص.

[١٠/ب/١] ( ٣ ) ( الصِّيْتُ: <sup>٢٥٨</sup> بكسر / الصاد المهملة: الذَّكْرُ الجميل الذي ينتشر بين الناس. كذا في شرح كلستان. <sup>٢٥٩</sup>

### فصل الضاد

( ١ ) ( الضَّبْطُ: في اللغة: عبارة عن الجزم. <sup>٢٦٠</sup> وفي الاصطلاح: <sup>٢٦١</sup> سماع الكلام كما يحق <sup>٢٦٢</sup> سماعه ثم فهم معناه الذي أُريدَ به ثم حفظه ببذل مجهوده

<sup>٢٥٦</sup> للمزيد على الصورة في الفلسفة والتَّصَوُّف راجع:

Mahmut Kaya, "Sûret", *TDV İslâm Ansiklopedisi*, Cilt: 37 (İstanbul: TDV Yayınları, 2009), s. 539,540; Ekrem Demirli "Sûret", *TDV İslâm Ansiklopedisi*, Cilt: 37 (İstanbul: TDV Yayınları, 2009), s. 540,541.

<sup>٢٥٧</sup> يقول الكندي: الصورة الشَّيْء الذي به الشَّيْء هو ما هو. الكندي، أبو يوسف يعقوب بن إسحاق بن الصَّبَّاح، رَسَائِلُ الْكِنْدِيِّ الْفَلْسَفِيَّةِ (تح. محمد عبد الهادي أبو ريدة)، ص. ١٦٦.

<sup>٢٥٨</sup> انظر: الجوهري، الصِّحَاح، ١٢٣٢/٣ «س م ع»؛ ابن منظور، لِسَانُ الْعَرَبِ، ٥٨/٢ «ص و ت».

<sup>٢٥٩</sup> سيّد علي زاده، شَرْحُ كُليْسْتَان، كتابخانه مجلس شوراي اسلامي، ٧٩٢٧.

<sup>٢٦٠</sup> في أ و م " الجزم " صَحَّحْنَا كما في الصِّحَاح. ضَبَطَ الشَّيْء أي حفظه بالحزم. الجوهري، الصِّحَاح، ١١٣٩/٣ «ض ب ط»؛ في التَّعْرِيفَات: الضَّبْطُ عبارة عن الجزم. الجرجاني، التَّعْرِيفَات، ص. ٢١١؛ في تاج العروس: ضَبَطَهُ أي حفظه بالحزم. الزَّيْدِي، تَاجُ الْعُرُوسِ، ٤٣٩/١٩ «ض ب ط».

<sup>٢٦١</sup> الضَّبْطُ في اصطلاح المحدثين: سماع الكلام كما يحقّ سماعه وفهم معناه وحفظه ببذل مجهوده والتَّيَات عليه إلى أن تَوَدِّي إلى غيره. أبو عبد الله الكافيجي، محمد بن سليمان بن سعد بن مسعود، الْمُخْتَصَرُ فِي عِلْمِ الْأَثَرِ (تح. علي زوين)، الرِّيَاض ١٤٠٧/١٩٨٧، ص. ١٥٦.

<sup>٢٦٢</sup> في أ و م " لحق " وهذا خطأً صَحَّحْنَا كما في أصول البزدوي وفتح الغفَّار والمختصر في علم الأثر.

وهو الثبات عليه بمذاكرته إلى حين أدائه إلى غيره<sup>٢٦٣</sup>

( ٢ ) الضَّابِطَةُ: <sup>٢٦٤</sup> عبارة عن أمرٍ كليٍّ منطبقٍ على الجزئيات.

[١٠ب/٧] ( ٣ ) الضَّرْبُ: بمعنى النوع وفي اصطلاح أهل الحساب<sup>٢٦٥</sup> أن يُعدَّ المضروب / بعدد أجزاء

المضروب فيه وفي العروض: <sup>٢٦٦</sup> آخر أجزائه<sup>٢٦٧</sup> من المصراع الثاني من البيت.<sup>٢٦٨</sup>

## فصل الطاء

( ١ ) الطَّبِيعَةُ: عبارة عن القوة السارية في الأجسام. بها يصل الجسم إلى كماله الطبيعي<sup>٢٦٩</sup>. الفرق

بين الطبيعة والطَّبع: <sup>٢٧٠</sup> بالعموم والخصوص. والعام هو الطَّبع لأنَّ الطَّبع ما يكون مبدأ الحركة

<sup>٢٦٣</sup> يقول البزدوي: الضَّبْط سماع الكلام كما يحقَّ سماعه ثمَّ فهمه بمعناه الذي أُريدَ به ثمَّ حفظه ببذل المجهود له ثمَّ الثَّبات عليه بمحافظته حدوده ومراقبته بمذاكرته على إساءة الظَّنِّ بنفسه إلى حين أدائه.... البزدوي، فخر الإسلام علي بن محمد بن الحسين بن عبد الكريم، أُصُولُ الْبُزْدَوِيِّ - كُنْزُ الْوُصُولِ إِلَى مَعْرِفَةِ الْأُصُولِ، كراتشي بدون تاريخ، ص. ١٦٥؛ انظر أيضًا: ابن نُجَيْم، زَيْن الدِّين بن إبراهيم بن محمد المصري، فَتْحُ الْعَقَّارِ بِشَرْحِ الْمَنَارِ الْمَعْرُوفِ بِمَشْكَاتِ الْأَنْوَارِ فِي أُصُولِ الْمَنَارِ، القاهرة ١٣٥٥/١٩٣٦، ١-٣، ٩٥/٢.

<sup>٢٦٤</sup> يقول التَّهَانَوِيُّ: القاعدة والأصل والمسألة والضَّابضة والمقصد مترادفٌ وعَرَفَ بأنها أمرٌ كليٌّ منطبقٌ على جميع جزئياته عند تعرُّفِ أحكامه منه. التَّهَانَوِيُّ، مَوْسُوعَةُ كَشَّافِ إِصْطِلَاحَاتِ الْفُنُونِ وَالْعُلُومِ، ١٢٩٥/٢؛ انظر أيضًا: أحمد بن محمد مكِّي، شهاب الدِّين الحسيني، عَمَرُ عُيُونِ الْبَصَائِرِ فِي شَرْحِ الْأَشْبَاهِ وَالنَّظَائِرِ لابن نجيم المصري (تح. بدون المحقق)، بيروت ١٤٠٥/١٩٨٥، ١-٤، ٥/٢.

<sup>٢٦٥</sup> الضَّرْبُ في العدد: تضعيف أحد العددين بالعدد الآخر. الجرجاني، التَّعْرِيفَاتُ، ص. ٢١١.

<sup>٢٦٦</sup> الضَّرْبُ في العروض: آخر جزءٍ من المصراع الثاني من البيت. الجرجاني، التَّعْرِيفَاتُ، ص. ٢١١.

<sup>٢٦٧</sup> في أ " أجزئه " بدون الألف أثبتنا؛ وفي م " أجزاء " حُطَّ على الألف.

<sup>٢٦٨</sup> العروض: آخر المصراع الأوَّل مقفأةً تقفيةً، الضَّرْبُ: آخر المصراع الثاني، عصام الدِّين الإسفرائيني، الْأَطْوَلُ شَرْحُ تَلْخِيسِ مِفْتَاحِ الْعُلُومِ، ٤٧٩/٢؛ انظر أيضًا: عبد الرحمن بن حسن حَبَنَكَةُ المِيدَانِي الدمشقي، الْبَلَاغَةُ الْعَرَبِيَّةُ، دمشق ١٤١٦/١٩٩٦، ١-٢، ٥٠٧/٢.

<sup>٢٦٩</sup> انظر: الجرجاني، التَّعْرِيفَاتُ، ص. ٢١٥.

<sup>٢٧٠</sup> الطَّبع: الجبلة التي خُلِقَ الإنسان عليها. الفيومي، أحمد بن محمد الحموي، الْمَصْبَاحُ الْمُنِيرُ فِي غَرِيبِ الشَّرْحِ الْكَبِيرِ (تح. عبد العظيم الشناوي)، القاهرة ١٣٩٧/١٩٧٧، ١-٢، ٣٦٩/٢ «ج ب ل».

المطلقة سواء كان لها شعور كحركة الحيوانات أو لا كحركة الأفلاك والأحجار. والطبيعة ما يكون

[١٠ب/١٣] مبدأ الحركة / من غير شعور.<sup>٢٧١</sup>

( ٢ ) الطَّالِحُ: <sup>٢٧٢</sup> هو الذي يشرب الخمر ويأكل الرِّبَا والحرام ويسبّ الدين والإيمان. والفم

الصَّالِح عكسه. <sup>٢٧٣</sup> كذا في المبسوط. <sup>٢٧٤</sup>

( ٣ ) طَرًّا <sup>٢٧٥</sup> وَقَاطِبَةً: <sup>٢٧٦</sup> لا يُستعملان إلّا منصوبًا على الحالّة. <sup>٢٧٧</sup>

<sup>٢٧١</sup> انظر أيضًا: الأبياري، عبد الهادي نجا بن رضوان بن محمد، نشوة الأفراح شرح راحة الأرواح، القاهرة ١٤٣٦/٢٠١٥، ص. ١٥٠.

<sup>٢٧٢</sup> صلح: الصَّلاح: نقيض الطَّلاح، رجلٌ صالحٌ في نفسه ومصلحٌ في أعماله وأمواره. الخليل بن أحمد، كتاب العين، ١١٧/٣؛ الطالِح: خلاف الصَّالِح. الحميري، نشوان بن سعيد اليميني، شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم (تح. حسين بن عبد الله العمري، مطهر بن علي الإيراني، يوسف محمد عبد الله)، بيروت ١٤٢٠/١٩٩٩، ١١-١٤٠/٧.

<sup>٢٧٣</sup> الصَّلاح نقيض الطَّلاح. الخليل بن أحمد، كتاب العين، ١١٧/٣.

<sup>٢٧٤</sup> لم استطع أن أصل إلى المصدر. لا يوجد في المبسوط للترخسي. انظر للمزيد: كاتب چلي، مصطفى بن عبد الله، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون (تح. محمد شرف الدين يالتقايا)، بيروت بدون تاريخ، ٢-١، ١٩٨٠-١٩٨٢.

<sup>٢٧٥</sup> جاثوا طرًّا أي جميعًا. الفارابي، أبو إبراهيم إسحاق بن الحسين، معجم ديوان الأدب (تح. أحمد مختار عمر)، القاهرة ١٤٢٤/٢٠٠٣، ٤-١، ٣/٢٠؛ الأزهرى، تهذيب اللغة، ٢٠٢/١٣ «ط ر».

<sup>٢٧٦</sup> جاثي الناس قاطبة أي جميعًا. ابن السكيت، كتاب الألفاظ (تح. فخر الدين قباوة)، بيروت ١٤١٩/١٩٩٨، ص. ٢٧١.

<sup>٢٧٧</sup> انظر: سيبويه، الكتاب، ٣٧٥-٣٧٧.

( ٤ ) الطَّفَرَةُ: التَّحَرُّكُ من فوقٍ إلى سَفَلٍ كما أنَّ الوَثْبَةَ التَّحَرُّكُ من سَفَلٍ إلى فوقٍ. وقيل: الطَّفَرَةُ هي

[١/١١١] الحركة السريعة لأنَّ الطَّفَرَةَ في اللِّغَةِ: / هي الوَثْبَةُ<sup>٢٧٨</sup> كذا في شرح المقاصد.<sup>٢٧٩</sup>

( ٥ ) الطُّنْطُمَانِيَّةُ: أن يكون الكلام شبيهاً بكلام العجم يقال: رجلٌ طُنْطُمٌ<sup>٢٨٠</sup> بالكسر أي: في

لسانه عُجْمَةٌ<sup>٢٨١</sup> لا يُفصِح كلامه كذا في الجاربردي.<sup>٢٨٢</sup>

### فصل الظَّاء

( ١ ) الظَّرْفِيَّةُ: وهي حلول الشَّيء في غيره حقيقةً نحو الماء في الكُوز، ومجازاً نحو النِّجاة في

الصِّدْقِ<sup>٢٨٣</sup> كما أنَّ الهلاك في الكِذْبِ. الظَّرْفُ لا يحيط الشَّيء فيتمكن الشَّيء فيه. وهو إمَّا لغوٌ أو

[٧/١١١] مستقرٌّ. اللُّغو: ما كان العامل / فيه مذكوراً، نحو: زيدٌ حَصَلَ في الدَّارِ، والمستقرٌّ ما كان العامل فيه.

<sup>٢٧٨</sup> قاسم بن ثابت، أبو محمد قاسم بن ثابت بن حزم السَّرْقُسْطِي، الدَّلَائِلُ فِي غَرِيبِ الْحَدِيثِ (تح. محمد بن عبد الله القنَّاص)، رياض ١٤٢٢/١، ٢٠٠١، ٣-١، ٤٣٢/٢؛ ابن دريد، جُمُهرَةُ اللُّغَةِ، ٧٥٤/٢ «ر ط ف»؛ الجوهري، الصِّحَاحُ، ٧٢٦/٢ «ط ف ر».

<sup>٢٧٩</sup> في أ و م " القصائد " والاقْتِباس من شرح المقاصد صَحْحنا. الطَّفَرَةُ قطع مسافةٍ ما من غير حركة فيها. التَّفْتِازَانِي، شَرْحُ الْمَقَاصِدِ، ٣٦/٣.

<sup>٢٨٠</sup> يقول ابن دريد: رجلٌ طُنْطُمٌ وطُنْطُمَانِيٌّ يُوصَفُ به الأعجم الذي لا يُفصِح. ابن دريد، جُمُهرَةُ اللُّغَةِ، ٢١٣/١ «ط م ط م»؛ الصُّحَّارِي، أبو المنذر سَلَمَةُ بن مسلم العَوْنِي، الإِبَانَةُ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ (تح. عبد الكريم خليفة وغيره)، سلطنة عُمان ١٩٩٩/١٤٢٠، ١-٤، ٤٠/١، ٣٩.

<sup>٢٨١</sup> في أ و م " لسان عجمه " صَحْحنا كما في الصِّحَاح. الجوهري، الصِّحَاحُ، ١٩٧٦/٥ «ط م م»؛ يقول أبو بكر الأنباري: «قال أبو بكر: قال بعضهم: الْأَعْجَمِيَّ، معناه في كلام العرب الذي في لسانه عُجْمَةٌ وإن كان من العرب. وَالْعَجَمِيُّ: الذي أهله من العجم وإن كان فصيح اللسان. يقال رجلٌ أَعْجَمِيٌّ ورجُلٌ أَعْجَمٌ إذا كان في لسانه عُجْمَةٌ. ويقال للذَّوَابِ عُجْمٌ لأنها لا تتكلَّم. ويقال للظَّهْرِ والعصر: الْعُجْمَاوَانِ لأنهما لا يُجهر فيهما بالقراءة...»، ابن الأنباري، أبو بكر محمد بن القاسم بن محمد الأنباري، الرَّاهِزُ فِي مَعَانِي كَلِمَاتِ النَّاسِ (تح. حاتم صالح الضَّامن)، بيروت ١٩٩٢/١٤١٢، ١-٢، ٥٥/٢؛ ابن منظور، لِسَانُ الْعَرَبِ، ٣٧١/١٢ «ط م م».

<sup>٢٨٢</sup> ابن الحاجب وآخرون، مَجْمُوعَةُ الشَّافِيَّةِ فِي عِلْمِي التَّصْرِيفِ وَالْخَطِّ، ١١٤/٢، ١١٣.

<sup>٢٨٣</sup> انظر: الجرجاني، التَّعْرِيفَاتُ، ص. ٢١٩.

مَقْدَرًا نحو زيدٍ في الدَّار. <sup>٢٨٤</sup> وقيل: الفرق بينهما معناه أَنَّهُ [ المستقر ] موضع التَّقدير لـ " يستقر " والمراد أَن يقع خبرًا للمبتدأ. أو خبرًا للعوامل الَّتِي تدخل على المبتدأ والمراد باللَّغو وهو أَن لا يقع خبرًا وَأَن يكون الكلام بدونَه تامًّا. واللَّغو في أصل اللُّغة <sup>٢٨٥</sup> ما لا فائدة فيه من اللَّفظ. والظَّرْف [ ١٣/١١١ ] المتصرَّف <sup>٢٨٦</sup> ما لم يلزم انتصابه بمعنى " في " أو انجراره بـ " من ". والظَّرْف / الغير المتصرَّف ما لم يُستعمل إِلَّا منصوبًا بتقدير " في ". أو مجرورًا بـ " من " بمعنى " في " نحو: جئتكَ من قبلكَ ومن بعدكَ [ كقوله تعالى: ﴿ وَمِنْ بَيْنِنَا وَبَيْنَكَ حِجَابٌ ﴾ <sup>٢٨٧</sup> وأما نحو جئتكَ من عندكَ ] كقوله تعالى: ﴿ وَهَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ ﴾ <sup>٢٨٨</sup> فلا ابتداء الغاية وأما تسمية الجار والمجرور بالظَّرْف فلجريانه مجراه <sup>٢٨٩</sup> في جميع الأحكام. كذا في شرح اللَّباب. <sup>٢٩٠</sup>

<sup>٢٨٤</sup> انظر: الجرجاني، التَّعْرِيفَات، ص. ٢١٩.

<sup>٢٨٥</sup> اللَّغو: ما لا يعتدُّ به من كلامٍ غيره ولا يحصلُ منه على فائدةٍ ولا نفع. ابن سيده، الْمُحْكَمُ وَالْمُحِيطُ الْأَعْظَمُ، ٦١/٦.

<sup>٢٨٦</sup> انظر للمزيد على الظَّرْف المتصرَّف والغير المتصرَّف: نور الدِّين الأَشْمُونِي، علي بن محمَّد بن عيسى أبو الحسن نور الدِّين، شَرْحُ الأَشْمُونِي عَلَى أَلْفِيَّةِ ابْنِ مَالِكٍ (تح. محمَّد محي الدِّين عبد الحميد)، بيروت ١٣٧٥/١٩٥٥، ١ (٣-١)، ص. ٢٢٢، ٢٢١؛ مصطفى بن محمَّد سليم العَلَايْنِي، جَامِعُ الدُّرُوسِ الْغُرَيْبَةِ (تح. عبد المنعم خفاجة)، بيروت ١٤١٤/١٩٩٣، ١-٣، ٣/٥١، ٥٠؛ تعريف صاحب الكَلِّيَّاتِ عكس تعريف صاحب رسالتنا تمامًا: الكَفَوِيُّ، الكَلِّيَّاتُ، ص. ٥٨٩، ٥٩٠.

Mahmut Kaya, "en-Nahvu'l-Vâfi ve Kitâbu'z-Zurûf ve't-Terkîb Kitapları Ekseninde Arap Dilinde Zarflar", (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Atatürk Üniversitesi, 2018), s. 89-98.

<sup>٢٨٧</sup> سورة فصَّلَتْ ٥/٤١.

<sup>٢٨٨</sup> سورة آل عمران ٨/٣؛ في أ و م " لَنَا " ساقطة في الآية الكريمة أثبتنا. تمام الآية: ﴿ رَبَّنَا لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا وَهَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً إِنَّكَ أَنْتَ الْوَهَّابُ ﴾

<sup>٢٨٩</sup> في أ " مجراء " وهذا خطأً صحَّحنا كما في م.

<sup>٢٩٠</sup> نقره كار، الْغُبَابُ فِي شَرْحِ بُبَابِ الْإِعْزَابِ، ص. ٢٨-٥٠.

[١١/ب/١] ( ٢ ) الظَّالِمُ: من يرتكب معصيةً مسقطاً للعدالة مع عدم / التوبة والإصلاح.<sup>٢٩١</sup> كذا في شرح

العقائد.<sup>٢٩٢</sup>

( ٣ ) الظُّلْمُ:<sup>٢٩٣</sup> وضع الشيء في غير موضعه. وقيل: هو التصرف في ملك الغير والمجاوزة عن الحد.

### فصل العين

( ١ ) العَارِيَّةُ: في الصحاح<sup>٢٩٤</sup> العارية بالتشديد كأنها منسوبة إلى العار لأن طلبها عارٌ وعيبٌ. وفي

المُغْرِب:<sup>٢٩٥</sup> العارية فعلية منسوبة إلى العَارِ<sup>٢٩٦</sup> اسم<sup>٢٩٧</sup> من الإِعَارَةِ كَالْعَارَةِ<sup>٢٩٨</sup> من الإِعَارَةِ. وأخذها

[١١/ب/٧] العَارِ وَالْعَيْبِ أو<sup>٢٩٩</sup> العُرْيِ خطأً. وفي المبسوط.<sup>٣٠٠</sup> قيل: هي مشتقة من التعاور وهو التناوب<sup>٣٠١</sup> /

<sup>٢٩١</sup> انظر: الإيجي، عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد، كِتَابُ الْمَوَاقِفِ (تح. عبد الرحمن عميرة)، بيروت ١٩٩٧/١٤١٧، ٣-١، ٥٨٦/٣.

<sup>٢٩٢</sup> التفتازاني، شَرْحُ الْعُقَايِدِ النَّسَفِيَّةِ، ص. ١٤٤.

<sup>٢٩٣</sup> الظلم: التصرف فيما لا يملكه المتصرف أو وضع الشيء في غير موضعه. الشَّهْرَسْتَانِي، أَبُو الْفَتْحِ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْكَرِيمِ، الْمِلَالُ وَالنَّحْلُ (تح. أحمد فهمي محمد)، بيروت ١٩٩٢/١٤١٣، ٣-١، ٨٨/١.

<sup>٢٩٤</sup> انظر: الجوهري، الصَّحَاحُ، ٧٦١/٢ «ع و ر».

<sup>٢٩٥</sup> انظر: المطرزي، الْمُغْرِبُ فِي تَرْتِيبِ الْمُغْرِبِ (تح. محمود فاخوري، عبد الحميد مختار)، حلب ١٩٧٩/١٣٩٩، ٢-١، ٨٩/٢.

<sup>٢٩٦</sup> في أ " العارية " بالياء صححنا كما في م.

<sup>٢٩٧</sup> في أ و م " اسم " غير موجودة أثبتنا كما في المغرب.

<sup>٢٩٨</sup> في أ و م " كالعارة اسم من الاغارة " أسقطنا " اسم " كما في المغرب.

<sup>٢٩٩</sup> في أ و م " و " بدون الألف أثبتنا كما في المغرب.

<sup>٣٠٠</sup> انظر: السرخسي، أبو بكر شمس الأئمة محمد بن أبي سهل أحمد السرخسي، الْمُبْشُوطُ، بيروت ١٩٩٣/١٤١٤، ٣٠-١، ١٣٣/١١.

<sup>٣٠١</sup> انظر أيضاً: ابن الرقعة، كِفَايَةُ النَّبِيِّ شَرْحُ التَّنْبِيهِ، ٣٥٦/١٠.

فكأنه<sup>٣٠٢</sup> يجعل نوبةً للغير<sup>٣٠٣</sup> في الانتفاع بملكه على أن تعود<sup>٣٠٤</sup> النوبة إليه بالاسترداد متى شاء ولهذا كانت الإعارة في المكيل والموزون قَرْضًا لأنه لا<sup>٣٠٥</sup> يُنتفع بها إلا باستهلاك العين ولا تعود<sup>٣٠٦</sup> النوبة إليه في تلك العين لتكون<sup>٣٠٧</sup> عاريةً حقيقيةً وإنما تعود<sup>٣٠٨</sup> النوبة إليه في مثلها كذا في وهي تمليك المنفعة بلا بدلٍ. فالتمليكات أربعةٌ فتمليك العين بالعوضِ بيعٌ. وبلا عوضٍ هبةٌ. وتمليك المنفعة بعوضٍ إجارةٌ. / وبلا عوضٍ عاريةٌ<sup>٣١٠</sup> والعارية تُعار ولا تُودع ولا تُوجر ولا تُرهن. والوديعة تُودع ولا تُعار ولا تُوجر ولا تُرهن. والإجارة تُوجر ولا تُودع ولا تُعار ولا تُرهن. والرهن لا تُعار ولا تُوجر<sup>٣١١</sup> ولا تُودع ولا تُرهن. كذا في كتب الفقه.

( ٢ ) ( العَدَدُ: هو نصفٌ مجموعٌ إلى شيئين كالثلاثة فإنَّ فوقه أربعةٌ وتحتة اثنان ومجموعها ستةٌ ونصفه ثلاثةٌ / فيكون الثلث عددًا. وكذا غيره إلا<sup>٣١٢</sup> الواحد<sup>٣١٣</sup> فإنه لا يوجد فيه حاشيةٌ أخرى فلا يكون الواحد عددًا والعدد إمَّا زائدٌ أو ناقصٌ أو مساوٍ. والعدد الزائد مخرجه من اثني عشر فإنَّ فيه

<sup>٣٠٢</sup> في أ و م " فلأنه " صححنا كما في المبسوط والمغرب.

<sup>٣٠٣</sup> في المبسوط والمغرب " يجعل للغير نوبةً ".

<sup>٣٠٤</sup> في أ و م " يعود " صححنا كما في المبسوط والمغرب.

<sup>٣٠٥</sup> في أ و م " لا " ساقطةٌ أثبتنا كما في المبسوط والمغرب.

<sup>٣٠٦</sup> في أ و م " يعود " صححنا كما في المبسوط والمغرب.

<sup>٣٠٧</sup> في أ و م " ليكون " صححنا كما في المبسوط والمغرب.

<sup>٣٠٨</sup> في أ و م " يعود " صححنا كما في المبسوط والمغرب.

<sup>٣٠٩</sup> انظر أيضًا: ابن الرُّفعة، كِفَايَةُ النَّبِيِّ شَرْحُ التَّنْبِيهِ، ٣٥٦/١٠.

<sup>٣١٠</sup> انظر: اللُّكْنَوِي، مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْحَلِيمِ بْنِ مُحَمَّدٍ، عُمْدَةُ الرَّعَايَةِ عَلَى شَرْحِ الْوَقَايَةِ (تح. صلاح محمد أبو الحاج)، بيروت ١٤٣٠/١٠٩٠، ٢٠٠٩، ١-٧، ٤٣٠/٦.

<sup>٣١١</sup> في أ " توجر " النقطة ساقطةٌ أثبتنا كما في م.

<sup>٣١٢</sup> في أ حُطَّ على " إلا " صححنا كما في م. وفي أ " و " موجود قبل " إلا " المخطوط عليه أسقطنا كما في م.

<sup>٣١٣</sup> في م " واحدٌ ".

نصفًا وثلاثًا وربعًا وسدسًا فإذا جمعناه يكون نصفه ستّة وثلاثة<sup>٣١٤</sup> أربعة وربعه ثلاثة وسدسه اثنين فيصير خمسة عشر ومثل هذا العدد زائد والعدد الناقص مخرجه من الثمانية فإن فيه نصفًا وربعًا وثمنا فإذا جمعناه يكون / نصفه أربعة وربعه اثنين وثمانه واحدًا فيصير المجموع سبعة ومثل هذا العدد ناقص والعدد المساوي مخرجه من ستّة فإن فيه نصفًا وثلاثًا وسدسًا فإذا جمعناه يكون نصفه ثلاثة وثلاثة<sup>٣١٥</sup> اثنين وسدسه واحدًا فيصير المجموع ستّة ومثل هذا العدد مساو هكذا وجدنا.<sup>٣١٦</sup>

( ٣ ) العَطْفُ: في اللغة: الإمالة<sup>٣١٧</sup> يعني لما كان هذه الحروف تميل المعطوف إلى<sup>٣١٨</sup> المعطوف

[١٢/١٣] عليه. سميت عاطفة والمراد هنا أن يميل الثاني إلى / الأول في الإعراب أو في الحكم سواء كانا مفردين أو جملتين مختلفتين كذا في كتب النحو.<sup>٣١٩</sup>

( ٤ ) عَطْفُ الْبَيَانِ: هو كون الاسم الثاني موضعا للاسم الأول ومبيّنًا له عند أكثر النحاة.<sup>٣٢٠</sup>

( ٥ ) العَظِيمُ: قيل: الفرق<sup>٣٢١</sup> بين العظيم والكبير إنّ العظيم نقيض الحقير. والكبير نقيض الصّغير

<sup>٣١٤</sup> في أ و م " ثلاثة " النقط زائدة على ضمير " ه " أسقطنا حسب السياق.

<sup>٣١٥</sup> في أ " ثلاثة " ساقطة أثبتنا كما في م.

<sup>٣١٦</sup> انظر أيضًا: الجرجاني، التّعريفات، ص. ٢٢٤.

<sup>٣١٧</sup> عطفُ الشيء أي أمله. الخليل بن أحمد، كتاب العين، ١٧/٢؛ الجوهرى، الصحاح، ١٤٠٥/٤ «ع ط ف».

<sup>٣١٨</sup> في أ و م " أي " صححنا حسب السياق.

<sup>٣١٩</sup> راجع للمزيد: ابن السراج، أبو بكر محمد بن السري، الأصول في النحو (تح. عبد الحسين الفلّلي)، بيروت بدون تاريخ، ٣-١، ٣٠٥/٢-٣١٢.

<sup>٣٢٠</sup> عطف البيان: هو أن تجري الأسماء الجامدة المشتقة في الإيضاح إذا كان الثاني أعرف من الأول كقولك مررت بزيد أبي عبد الله... العكبري، أبو البقاء محب الدين عبد الله بن الحسين، اللباب في علل البناء والإعراب (تح. عبد الإله النّبّهان)، دمشق ١٤١٦/١٩٩٥، ٢-١، ٤٠٩/١.

<sup>٣٢١</sup> انظر للمزيد: الكفوي، الكليات، ص. ٦٣٢، ٦٣١.

فكان العظيم فوق الكبير كما أنّ الحقيق دون الصّغير<sup>٣٢٢</sup> ويُستعملان في الجثث. جمع جثة.

[١٢/ب/١] والأحداث / تقول: رجلٌ عظيمٌ وكبيرٌ تريد جثته أو خطره،<sup>٣٢٣</sup> أي: قدره ومنزله. هكذا في كشف

الكشاف.<sup>٣٢٤</sup>

( ٦ ) العِلَّةُ: <sup>٣٢٥</sup> يقال لكلّ ما له وجودٌ في نفسه ثمّ ما يحصل من وجوده وجود غيره. وهي أربعة

أقسام<sup>٣٢٦</sup> مادّيّة وصوريّة وفاعليّة وغائيّة. أمّا العلة الماديّة فهي التي تكون جزءاً<sup>٣٢٧</sup> من المعلول لكن

يجب بها أن يكون المعلول موجوداً بالفعل كالطين للكوز. وأمّا العلة الصوريّة فهي التي تكون في

[١٢/ب/٧] الكوز وأمّا العلة الفاعليّة / فهي التي تُكوّن المعلول<sup>٣٢٨</sup> كالفاعل للكوز وأمّا العلة الغائيّة فهي التي

تكون لأجلها وجود المعلول كالغرض المطلوب من الكوز.

<sup>٣٢٢</sup> انظر: شيخ زاده، حاشيتهُ مُحيي الدّين شَيْخ زَادَه عَلَى تَفْسِيرِ الْقَاضِي الْبَيْضَاوِي (تح. محمّد عبد القادر شاهين)، بيروت ١٤١٩/١٩٩٩، ١-٨، ٢٥٢/١، ٢٥١.

<sup>٣٢٣</sup> في أ و م " خطريه " وهذا خطأ صحّحنا كما في الكشاف وحاشية شيخ زاده؛ انظر: الرّمخشري، الكشاف، ٩٢/١.

<sup>٣٢٤</sup> الرّمخشري، الكشاف، ٩٢/١، ٩٣؛

el-Kazvîni, Ömer b. Abdurrahman el-Fârisî, *Keşfü'l-Keşşâf*, İstanbul Millet Kütüphanesi, 178.

<sup>٣٢٥</sup> انظر للمزيد: الجرجاني، التعريفات، ص. ٢٣٢؛ الأحمد نكري، دُسْتُورُ الْعُلَمَاءِ، ٢٦٢/٢-٢٦٥؛ محمّد عميم، التعريفاتُ الْفَقْهِيَّةُ، ص. ١٥١؛

İbrahim Kafi Dönmez, "İllet", *TDV İslam Ansiklopedisi*, Cilt: 22 (İstanbul: TDV Yayınları, 2000), s. 117-120.

<sup>٣٢٦</sup> راجع أيضاً: الغزالي، مَعْيَارُ الْعِلْمِ فِي فَنِّ الْمُنْطِقِ، ص. ٢٥٨.

<sup>٣٢٧</sup> في أ و م " جزء " الف التّنوين ساقطة أثبتنا.

<sup>٣٢٨</sup> تعريف العلة الفاعليّة في معيار العلم في فنّ المنطق: ما منه الوجود وليس الوجود لأجله. الغزالي، مَعْيَارُ الْعِلْمِ فِي فَنِّ الْمُنْطِقِ، ص. ٣٣١؛ في أ و م تعريف العلة الفاعليّة " هي التي تكون المعلول وجود المعلول كالفاعل للكوز " وهذا التعريف غير واضح، أسقطنا " وجود المعلول " حسب السياق وكما في معيار العلم في فنّ المنطق؛ راجع للمزيد: الأحمد نكري، دُسْتُورُ الْعُلَمَاءِ، ٤٩/١؛ الجرجاني، التعريفات، ص. ٢٣٢.

( ٧ ) ( الْعِلْمُ: <sup>٣٢٩</sup> وهو الاعتقاد الجازم المطابق الواقع وقال الحكماء وهو حصول صورة الشيء في العقل والأول أخص منه. وقيل: هو وصول النفس إلى معنى الشيء فإن قيل: تعريف العلم محال لأن تعريفه بنفسه فهو محال أو غيره فيلزم الدور <sup>٣٣٠</sup> لأن جميع الأشياء يُعلم بالعلم فإذا / عُلم العلم بغيره يلزم الدور. قلنا: إنَّ المعلوم <sup>٣٣١</sup> من الأشياء يُعلم بالعلم الجزئي. المعلوم <sup>٣٣٢</sup> بالغير هو العلم الكلّي فلا يلزم الدور.

( ٨ ) ( عِنْدَ <sup>٣٣٣</sup> وَلَدَى <sup>٣٣٤</sup> بمعنى واحدٍ والفرق بينهما <sup>٣٣٥</sup> أن " عِنْدَ " يُستعمل في الحاضر <sup>٣٣٦</sup> القريب وفيما هو من حِرْزِكَ وَحِفْظِكَ وإنْ بَعْدَ بخلاف " لَدَى " فإنه يُستعمل في البعيد كذا في الهندي. <sup>٣٣٧</sup>

<sup>٣٢٩</sup> التفتازاني، شَرْحُ الْمَقَاصِدِ، ١/١٨٩-٢٢٤؛ انظر أيضاً: علي سعد علي حجازي، تَهْدِيبُ النُّفُوسِ لِلْقُرْبِ مِنَ الْمَلِكِ الْقُدُوسِ، بيروت ١٤٣٩/٢٠١٨، ص. ١٤٨؛

Yusuf Şevki Yavuz, "İlim", TDV İslam Ansiklopedisi, Cilt: 22 (İstanbul: TDV Yayınları, 2000), s. 108,109.

<sup>٣٣٠</sup> الدور: توقّف شيء بالذات وبغير الوسطة على أمر يتوقّف ذلك الأمر على ذلك الشيء. الأحمد نكري، دُسْتُورُ الْعُلَمَاءِ، ٢/٧٩؛ انظر أيضاً: الجرجاني، التَّعْرِيفَاتُ، ص. ١٧٣.

<sup>٣٣١</sup> في أ و م " المعلوم " صحّحنا حسب السياق.

<sup>٣٣٢</sup> في م " المعلوم " حُطَّ على اللّام وكُتِبَت الميم عوضاً عنها.

<sup>٣٣٣</sup> في أ " عنده " صحّحنا كما في م.

<sup>٣٣٤</sup> راجع للمزيد على لدى: خولة عبيد خلف الدليمي، لَدَى وَلَدُنْ فِي اللُّغَةِ وَالْقُرْآنِ، مجلّة جامعة الأنبار للّغات والآداب، ٢٠٠٩، عد. ١/٣٧١-٣٩٧.

<sup>٣٣٥</sup> يقول الرّضي الأسترآبادي في شرح الرّضي على الكافية: عند أعمّ تصرّفًا من لدى لأنّ عند يُستعمل في الحاضر القريب وفيما هو من حِرْزِكَ وإن كان بعيدًا بخلاف لدى فإنه لا يستعمل في البعيد. الرّضي الأسترآبادي، شَرْحُ الرّضِيِّ عَلَى الْكَافِيَةِ، ٣/٢٢١؛ عبد الخلف، لَدَى وَلَدُنْ فِي اللُّغَةِ وَالْقُرْآنِ، ١/٣٧٦.

<sup>٣٣٦</sup> في أ و م " حاضر " بدون الألف واللام صحّحنا حسب السياق وكما في شرح الرّضي على الكافية وكما في لدى ولدن في اللّغة والقرآن.

<sup>٣٣٧</sup> انظر:

[١٣/١] ( ٩ ) العَنَقَاءُ: <sup>٣٣٨</sup> هو طَيْرٌ ذو ثلث رؤسٍ <sup>٣٣٩</sup> يطير في جبل / القاف <sup>٣٤٠</sup> وهو ليس بموجودٍ في الخارج

وقيل: ذو ثلثين رؤسٍ والله أعلم بحقيقة <sup>٣٤١</sup> الحال.

## فصل الغين

( ١ ) الغَايَةُ: <sup>٣٤٢</sup> هي الصّورة الظّاهرة المُعْنِيَةُ يحصلُ بعد حصول الشّيء.

( ٢ ) الغَرَضُ: هو صورة الظّلّ والتّقصّ يحصلُ قبل حصول الشّيء. وقيل: <sup>٣٤٣</sup> الغرض ما يصدر

الفعل <sup>٣٤٤</sup> من الفاعل لأجله.

( ٣ ) الغَرَائِزُ: جمع غريزةٍ وهي الطّبيعة، أعني مَلَكَةٌ تصدرُ منها <sup>٣٤٥</sup> صفاتٌ ذاتيّةٌ مثل الكرم والقدرة

[١٣/٧] والشّجاعة. وقيل: صفةٌ لا تُدرك بالبصر كذا في / المختصر. <sup>٣٤٦</sup>

<sup>٣٣٨</sup> انظر: الخليل بن أحمد، كِتَابُ الْعَيْنِ، ١/١٦٩؛ الجوهري، الصّحاح، ٤/١٥٣٤ «ع ن ق»؛ الجرجاني، التّعريفات، ص. ٢٣٦؛ أحمد مختار عمر، مُعْجَمُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُعَاَصِرَةِ، ٢/١٥٦٤ «ع ن ق».

<sup>٣٣٩</sup> في أ و م "روس" بدون الهمزة على الواو أثبتنا حسب السّياق.

<sup>٣٤٠</sup> انظر للمزيد على جبل القاف:

Kürşat Demirci, "Kafdağı", TDV İslâm Ansiklopedisi, Cilt: 24 (İstanbul: TDV Yayınları, 2001), s. 144,145.

<sup>٣٤١</sup> في أ "تحقيقه" في م "بحقيق" صحّحنا.

<sup>٣٤٢</sup> الغاية: ما لأجله وجود الشّيء. الجرجاني، التّعريفات، ص. ٢٣٩.

<sup>٣٤٣</sup> الغرض: ما لأجله يصدر الفعل من الفاعل المختار. شرف الدّين الرُّهُوْنِي، يحيى بن موسى، تُحْفَةُ الْمَسْئُولِ فِي شَرْحِ مُخْتَصَرِ مُنْتَهَى السُّؤْلِ (تح. الهادي بن الحسين شبيلي، يوسف الأخضر القيم)، دبي ١٤٢٢/٢٠٠٢، ١-٤، ٤١٩/١.

<sup>٣٤٤</sup> في أ "العقل" صحّحنا كما في م.

<sup>٣٤٥</sup> في المختصر "عنها".

<sup>٣٤٦</sup> التّفْتَازَانِي، مُخْتَصَرُ الْمَعَانِي، ص. ١٩٥.

( ٤ ) ( الغَمَمَةُ: ٣٤٧ أن لا يَتَبَيَّن ٣٤٨ الكلام. أصله أصوات الثَّيرَانِ جمع ثَوْرٍ عند الذُّعْرِ وَأَصَوَات الأبطال عند القتال كذا في الجاربردي. ٣٤٩

### فصل الفاء

( ١ ) ( الْفَرَائِضُ: ٣٥٠ جمع فَرِيضَةٍ وهي فَعِيلَةٌ من الفرض والفرض بمعنى القطع وبمعنى الإيجاب وبمعنى البيان وبمعنى التقدير قال الله تعالى ﴿ فَنَصِفُ مَا فَرَضْتُمْ ﴾. ٣٥١ أي: قدَّرتُم وقال الله تعالى ﴿ سُوْرَةُ أَنْزَلْنَاهَا وَفَرَضْنَاهَا ﴾ ٣٥٢ أي: قدَّرنَاهَا وَبَيَّنَّاهَا وقولهم فرض القاضي النِّفَقَةُ. / أي: قدَّرها وفرض الزَّوْج مهر المثل أي: قدَّره فسَمِّي علم المَوَارِيثِ فَرَائِضَ لاشتِمَاله علي أَنْصِبَاء ٣٥٣ مقدَّرةٍ أو لكثرة دور الفرض في الكلام فيها مثل قولهم: فرض الأمِّ كذا وفرض البنت ٣٥٤ كذا.

٣٤٧ انظر أيضًا: الخليل بن أحمد، كِتَابُ الْعَيْنِ، ٣٥١/٤؛ الفارابي، مُعْجَمُ دِيَوَانِ الْأَدَبِ، ١٩٩/٣؛ الأزهرى، تَهْذِيبُ اللَّغَةِ، ٢٩/٨ «غ م»؛ الجوهرى، الصَّحَاحُ، ١٩٩٨/٥ «غ م م»؛ ابن فارس، مُجْمَلُ اللَّغَةِ (تح). زهير عبد المحسن سلطان، بيروت ١٤٠٦/١٩٨٧، ٣-١، ٦٨٠/٣ «غ م».

٣٤٨ في أ و م " تَبَيَّنَ " صحَّحنا كما في شرح المفصل. ابن يعيش، أبو البقاء يعيش بن علي بن يعيش بن محمَّد، شَرْحُ الْمُفَصَّلِ لِلزَّمْخَشَرِيِّ (تح). إميل بديع يعقوب، بيروت ١٤٢٢/٢٠٠١، ٦-١، ١٨٠/٥؛ في الجاربردي " يبين ". ابن الحاجب، مَجْمُوعَةُ الشَّافِيَّةِ فِي عِلْمِي التَّصْرِيفِ وَالْخَطِّ، ١١٣/٢؛ انظر أيضًا: البغدادي، عبد القادر بن عمر، خَزَائِنُ الْأَدَبِ وَلُبُّ لُبَابِ لِسَانِ الْعَرَبِ (تح). عبد السلام محمَّد هارون) القاهرة ١٤١٨/١٩٩٧، ١٣-١، ٤٦٦/١١.

٣٤٩ ابن الحاجب وآخرون، مَجْمُوعَةُ الشَّافِيَّةِ فِي عِلْمِي التَّصْرِيفِ وَالْخَطِّ، ١١٣/٢.

٣٥٠ انظر: نجم الدِّين النَّسْفِي، عمر بن محمَّد بن أحمد بن إسماعيل، طَلَبَةُ الطَّلَبَةِ فِي الْأَصْطِلَاحَاتِ الْفِقْهِيَّةِ (تح). خالد عبد الرَّحْمَنِ الْعَلَكُ) بيروت ١٤١٦/١٩٩٥، ص. ٣٣٧؛ ابن الرِّفْعَةِ، كِفَايَةُ النَّبِيِّ شَرْحُ التَّنْبِيهِ، ٤٦٥/١٢.

٣٥١ سورة البقرة ٢/٢٣٧.

٣٥٢ سورة التَّوْر ١/٢٤.

٣٥٣ أَنْصِبَاءُ جمع نَصِيبٍ. ابن سيده، الْمُخَصَّصُ (تح). خليل إبراهيم جفال، بيروت ١٤١٧/١٩٩٦، ٥-١، ٤٥٩/٣.

٣٥٤ في أ و م غير واضحة صحَّحنا كما في الكفاية. ابن الرِّفْعَةِ، كِفَايَةُ النَّبِيِّ فِي شَرْحِ التَّنْبِيهِ، ٤٦٥/١٢.

( ٢ ) الْفَرْعُ: <sup>٣٥٥</sup> عبارة عَمَّا يُبْتَنَى عَلَى غَيْرِهِ كَمَا أَنَّ الْأَصْلَ <sup>٣٥٧</sup> عبارة عَمَّا يُبْتَنَى عَلَيْهِ غَيْرِهِ.

[١٣/ب/١] ( ٣ ) الْفَصْلُ: <sup>٣٥٨</sup> قطعة من الباب مستقلة بنفسها منفصلة عَمَّا سِوَاهَا <sup>٣٥٩</sup> ذكر الأندلسي <sup>٣٦٠</sup> / في

المَحْصَلِ <sup>٣٦١</sup> أن الفصل هو الْحَجَرُ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ <sup>٣٦٢</sup> ومنه فصل الرَّبِيعِ لَأَنَّهُ يَحْجُرُ الشِّتَاءَ وَالصَّيْفَ فكان ينبغي أن يُوصَلَ بـ " بين " فيقال فَصَلَ بَيْنَ كَذَا وَكَذَا. إِلَّا أَنَّ الْمُصَنِّفَيْنِ يُجْرُونَهُ مُجْرَى الْبَابِ وهو مصدرٌ يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ بِمَعْنَى الْفَاعِلِ أَي: فَاصِلٌ كـ " رَجُلٌ عَدْلٍ " بِمَعْنَى عَادِلٍ. يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ بِمَعْنَى الْمَفْعُولِ وَالْمَعْنَى هَذَا مَفْصُولٌ عَمَّا قَبْلَهُ فَإِذَا ذَكَرْتَ بَعْدَهُ " فِي " تُرْفَعُ وَتُنَوَّنُ <sup>٣٦٣</sup> عَلَى أَنَّهُ

[١٣/ب/٧] خبر مبتدأ محذوف أي: هذا فصلٌ في الفوائد. /

<sup>٣٥٥</sup> الفرع: خلاف الأصل وهو اسمٌ لشيءٍ يبنى على غيره ويقاس عليه أي ما يتفرع من أصله وجمعه الفروع، وأيضاً أول ما تلده الناقة وكانوا يذبونه لآلهتهم في الجاهلية. البركي، التَّعْرِيفَاتُ الْفِقْهِيَّةُ، ص. ١٦٤؛ انظر للمزيد: التفتازاني، شَرْحُ التَّلْوِيحِ عَلَى التَّوْضِيحِ، ١١٢/٢.

<sup>٣٥٦</sup> في أ غير واضح صححنا كما في م وحسب السياق.

<sup>٣٥٧</sup> راجع للمزيد: البركي، التَّعْرِيفَاتُ الْفِقْهِيَّةُ، ص. ٣٠.

<sup>٣٥٨</sup> انظر: جمال الدين أبي عبد الله محمد بن الحسن الفاسي، اللَّالِي الْفَرِيدَةُ فِي شَرْحِ الْفَصِيدَةِ شَرْحُ الْفَاسِي عَلَى الشَّاطِئَةِ (تح. عبد الرحيم الطَّهَوِي)، بيروت ١٤٣٢/١١، ٢٠١١، ١-٣، ١٧٩/١؛ الجرجاني، التَّعْرِيفَاتُ، ص. ٢٤٥، ٢٤٦.

<sup>٣٥٩</sup> في أ " سواءها " وهذا خطأ صححنا كما في م.

<sup>٣٦٠</sup> الأندلسي هو القاسم بن أحمد بن المؤفق الأندلسي المرسى اللورقي من علماء العربية بالأندلس. الزركلي، الْأَعْلَامُ، ١٧٢/٥.

<sup>٣٦١</sup> الأندلسي، أبو محمد القاسم بن أحمد بن النوفق علم الدين اللورقي، الْمُحْصَلُ فِي شَرْحِ الْمُفْصَلِ (تح. عبيد بن أحمد بن عبيد المالكي)، مكة بدون التاريخ. اعتقد أن الكتاب هذا لكن لم استطع أن اصل إلى الاقتباس.

<sup>٣٦٢</sup> الفصل: بؤن ما بين الشَّيْئَيْنِ. الخليل بن أحمد، كِتَابُ الْعَيْنِ، ١٢٦/٧؛ الزبيدي، تَأْجُ الْعُرُوسِ، ١٦٣/٣٠ «ف ص ل».

<sup>٣٦٣</sup> في شرح الكنز " يرفع وينون ".

وإن لم تذكر بعده " في " تسكن آخره لأنه إذا وقفت<sup>٣٦٤</sup> كلمة أسكنت آخرها<sup>٣٦٥</sup> كذا في شرح الكنز<sup>٣٦٦</sup>.

( ٤ ) ( الفناء: سقوط الأوصاف المذمومة كما أنّ البقاء وجود الأوصاف المحمودة<sup>٣٦٧</sup> والفرق بين الفناء والعدم عمومٌ وخصوصٌ مطلق؛ لأنّ الفناء عبارة عن انعدام الشيء بعد الوجود والعدم إنّما يكون في ممتنع الوجود فالعدم أعمّ منه وقيل: بينهما ترادفٌ.

[١٣/ب] ( ٥ ) ( فَقَطُّ: الفاء جوابية فَطُّ<sup>٣٦٨</sup> اسمٌ من اسماء الأفعال مرفوعٌ محلاً بأنّه مبتدأ والفاعل / مضمّرٌ تحته وهو أنت عبارة عن المخاطب سادّ مسدّ الخبر.

( ٦ ) ( الْفَقْدَانُ: كون الشيء معدوماً بعد أن حصل والضلالة<sup>٣٦٩</sup> أعمّ منه.

( ٧ ) ( الْفَيْضُ: <sup>٣٧٠</sup> يطلق على فعل فاعلٍ يفعل دائماً لا لعوضٍ ولا لغرضٍ كذا في المطالع<sup>٣٧١</sup>.

<sup>٣٦٤</sup> في أ " وقى " بنقطتين فوق الفاء وهذا خطأ أسقطنا حسب م.

<sup>٣٦٥</sup> في أ و م " آخره " وهذا خطأ لأنّ الضمير عائدٌ إلى المؤنث.

<sup>٣٦٦</sup> مُلّا مسكين، معين الدين محمد بن عبد الله الهروي، شَرْحُ مُلّا مَسْكِينٍ عَلَى كَنْزِ الدَّقَائِقِ فِي فُرُوعِ الْحَنْفِيَّةِ (تح. محمد عمر الدميّاطي)، بيروت ٢٠٠٨/١٤٢٩، ص. ٤٦؛ في الكتاب " ملّا مسكين " صحّحنا. انظر للمزيد:

Abdülkadir Şenel, "Molla Miskin", *TDV İslam Ansiklopedisi*, Cilt:30 (İstanbul: TDV Yayınları, 2005), s. 259; Ahmet Yaman, "Kenzü'd-Dakâik", *TDV İslam Ansiklopedisi*, Cilt: 25 (Ankara: TDV Yayınları, 2002), s. 261,262.

<sup>٣٦٧</sup> الجرجاني، التَّعْرِيفَاتُ، ص. ٢٤٧، ٢٤٨.

<sup>٣٦٨</sup> انظر للمزيد: الجوهري، الصِّحَاحُ، ١١٥٣/٣ «ق ط ط».

<sup>٣٦٩</sup> في أ " الضّالة " الألف ساقطة أثبتنا كما في م.

<sup>٣٧٠</sup> انظر: التهانوي، مَوْسُوعَةُ كَشَافِ إصْطِلَاحَاتِ الْفُنُونِ وَالْعُلُومِ، ١٢٩٣/٢؛ الأحمد نكري، دُسْتُورُ الْعُلَمَاءِ، ٣٨/٣.

<sup>٣٧١</sup> الجرجاني، الْحَاشِيَةُ الْكُبْرَى عَلَى شَرْحِ الْمَطَالِعِ، اسطنبول ١٢٧٧/١٨٦١، ص. ٢.

## فصل القاف

( ١ ) الْقَانُونُ: <sup>٣٧٢</sup> أَمْرٌ كَلِّيٌّ مَنْطِقٌ عَلَى جَمِيعِ جَزَائِيَّاتِهِ <sup>٣٧٣</sup> الَّتِي تُعْرَفُ <sup>٣٧٤</sup> أَحْكَامُهَا مِنْهُ. <sup>٣٧٥</sup> كَقَوْلِ

التَّحَاة: الْفَاعِلُ مَرْفُوعٌ. <sup>٣٧٦</sup>

[ ١٤/١ ] ( ٢ ) الْقَافِيَةُ: <sup>٣٧٧</sup> وَهِيَ الْحَرْفُ / الْأَخِيرُ مِنَ الْبَيْتِ. وَقِيلَ: هِيَ كَلِمَةٌ آخِرَةٌ مِنْهُ. <sup>٣٧٨</sup>

( ٣ ) الْقَاعِدَةُ: <sup>٣٧٩</sup> وَهِيَ قَضِيَّةٌ كَلِّيَّةٌ مَنْطِقَةٌ عَلَى جَمِيعِ جَزَائِيَّاتِهَا. <sup>٣٨٠</sup>

( ٤ ) الْقَبْضُ: وَالْبَسْطُ فِي اصْطِلَاحِ الْعَرَفِ لِعَتَانِ يَتَعَاقَبَانِ عَلَى الْقُلُوبِ فَإِذَا غَلَبَ عَلَى قَلْبِ عِبْدِهِ

الْخَوْفُ كَانَ مِنْ أَهْلِ الْقَبْضِ وَإِذَا غَلَبَ عَلَى قَلْبِهِ الرَّجَاءُ كَانَ مِنْ أَهْلِ الْبَسْطِ.

<sup>٣٧٢</sup> انظر: الجرجاني، التَّعْرِيفَاتُ، ص. ٢٥١، ٢٥٠.

<sup>٣٧٣</sup> فِي أَوْ م " جَزَائِيَّاتٍ " وَهَذَا خَطَأٌ نَحْوِيًّا صَحَّحْنَا.

<sup>٣٧٤</sup> فِي مَعْجَمِ مَقَالِيدِ الْعُلُومِ فِي الْحُدُودِ وَالرُّسُومِ " يَتَعَرَّفُ ". السِّيُوطِي، مُعْجَمُ مَقَالِيدِ الْعُلُومِ فِي الْحُدُودِ وَالرُّسُومِ

(تج. محمّد إبراهيم عبادة)، القاهرة ١٤٢٤/٢٠٠٤، ص. ١١٧.

<sup>٣٧٥</sup> فِي أَوْ م " مِنْهَا " وَهَذَا خَطَأٌ نَحْوِيًّا صَحَّحْنَا.

<sup>٣٧٦</sup> انظر: ابن هشام، شَرْحُ فَطْرِ النَّدَى وَبَلِّ الصَّدَى، ص. ١٨٠.

<sup>٣٧٧</sup> انظر: الجرجاني، التَّعْرِيفَاتُ، ص. ٢٥١.

<sup>٣٧٨</sup> الْقَافِيَةُ آخِرُ كَلِمَةٍ فِي الْبَيْتِ. الْأَخْفَشُ الْأَوْسَطُ، أَبُو الْحَسَنِ سَعِيدُ بْنُ مَسْعَدَةَ، كِتَابُ الْقَوَائِي (تج. أحمد راتب

التَّفَاخِ)، بدون مكانٍ ١٣٩٤/١٩٧٤، ص. ٣.

<sup>٣٧٩</sup> الْقَاعِدَةُ: لَعَنَ يُطْلَقُ عَلَى الْأَسَاسِ وَاصْطِلَاحًا: هِيَ قَضِيَّةٌ كَلِّيَّةٌ يَنْطَبِقُ حُكْمُهَا عَلَى الْجَزَائِيَّاتِ الَّتِي تَنْدَرِجُ تَحْتِهَا

فَنَعْرِفُ بِهَا حُكْمَ هَذِهِ الْجَزَائِيَّاتِ. الْجَرْجَانِي، التَّعْرِيفَاتُ، ص. ٢٥١.

<sup>٣٨٠</sup> فِي أَوْ م " جَزَائِيَّاتِهِ " وَهَذَا خَطَأٌ نَحْوِيًّا وَفِي م غَيْرُ وَاضِحٍ صَحَّحْنَا.

قال الجنيد: <sup>٣٨١</sup> الخوف يقبضي والرجاء يبسطني والحق يجمعني والحقيقة تعرفني <sup>٣٨٢</sup> وكله موحش غير مؤنس. <sup>٣٨٣</sup>

[٧/أ٤] ( هـ ) الْقَضَاءُ: <sup>٣٨٤</sup> لغة: الحكم. <sup>٣٨٥</sup> وفي الاصطلاح: <sup>٣٨٦</sup> عبارة / عن الحكم الكلي الإلهي في أعيان الموجودات على ما هي عليه من الأحوال الجارية في الأزل إلى الأبد وفي اصطلاح الفقهاء: تسليم مثل الواجب بالسبب. <sup>٣٨٧</sup>

<sup>٣٨١</sup> جنيد البغدادي، أبو القاسم جنيد بن محمد، رسائل الجنيد (تح. علي حسن عبد القادر)، القاهرة ١٤٢٣/٢٠٠٣، ص. ٧١؛ القشيري، عبد الكريم بن هوازن بن عبد الملك، الرسالة القشيرية (تح. عبد الحليم محمود، محمود بن الشريف)، القاهرة بدون تاريخ، ١-٢، ١٥٩/١٥٨؛ انظر أيضاً: "الحق يجمعني والحقيقة تفرقني... موحشي غير مؤنسي..." علي القاري، أبو الحسن نور الدين علي بن سلطان محمد، مرقاة المفاتيح شرح مشكاة المصابيح (تح. جمال عيتاني)، بيروت ١٤٢٢/٢٠٠١، ١-١١، ١٧٨/٥؛ جنيد البغدادي هو جنيد البغدادي بن محمد بن الجنيد أبو القاسم الصوفي الزاهد المتكلم الخزاز البغدادي القواريري شيخ مذهب التصوف. علي رضا قره بلوط، أحمد طوران قره بلوط، معجم التاريخ، قيصري ١٤٢٢/٢٠٠١، ١-٦، ٧٨١/١.

<sup>٣٨٢</sup> في أ و م "الحق يجمعني والحقيقة تعرفني" في رسائل الجنيد والرسالة القشيرية "الحقيقة تجمعني والحق يفرقني" وفي مرقاة المفاتيح "الحق يجمعني والحقيقة تفرقني". جنيد، رسائل الجنيد، ص. ٧١؛ القشيري، الرسالة القشيرية، ١٥٨/١؛ علي القاري، مرقاة المفاتيح شرح مشكاة المصابيح، ١٧٨/٥.

<sup>٣٨٣</sup> في أ و م "موحش غير مؤنس" في رسائل الجنيد والرسالة القشيرية "موحشي غير مؤنسي" وفي مرقاة المفاتيح "موحشي غير مؤنسي". جنيد، رسائل الجنيد، ص. ٧١؛ القشيري، الرسالة القشيرية، ١٥٨/١؛ علي القاري، مرقاة المفاتيح شرح مشكاة المصابيح، ١٧٨/٥.

<sup>٣٨٤</sup> انظر: الجرجاني، التعريفات، ص. ٢٥٨؛ محمد عميم، التعريفات الفقهية، ص. ١٧٥؛ البركي، قواعد الفقه، كراتشي ١٤٠٧/١٩٨٦، ص. ٤٣١.

<sup>٣٨٥</sup> الجوهرى، الصحاح، ٦/٢٤٦٣ «ق ض ي».

<sup>٣٨٦</sup> القضاء هو الحكم الكلي الإجمالي في الأزل. زروق، شهاب الدين أبو العباس أحمد بن أحمد بن محمد، شرح زروق على متن الرسالة لابن أبي زيد القيرواني (تح. أحمد فريد المزيدي)، بيروت ١٤٢٧/٢٠٠٦، ١-٢، ٥٢/١.

<sup>٣٨٧</sup> يقول البزدوي: الأداء اسمٌ لتسليم نفس الواجب بالأمر والقضاء اسمٌ لتسليم مثل الواجب به كمن غضب شيئاً لزمه تسليم عينه وردّه فيصير مؤدياً وإذا هلك لزمه ضمانه فيصير قاضياً. البزدوي، أصول البزدوي، ص. ٢٥.

( ٦ ) ( الْقُصَاةُ: جمع قاضٍ أصله قَضِيَّةٌ<sup>٣٨٨</sup> بفتح القاف فضّموا بعد قلب الياء ألفاً فَرَقًا بينها وبين المفرد من نحو [ قَانٍ و ] فُتْنَةٌ<sup>٣٨٩</sup> وإنّما قدّروا كذلك لأنّهم لم يروا جمعاً على هذا الوزن في الصّحيح كذا في الجاربردي.<sup>٣٩٠</sup>

[ ١٤/١٣ ] ( ٧ ) قَطُّ: <sup>٣٩١</sup> بالتّشديد: من الظروف الزّمانية المبنية المستعملة / لاستيعاب<sup>٣٩٢</sup> الزّمان الماضي.

كذا قال ابن كمال.<sup>٣٩٣</sup>

( ٨ ) ( الْقَبْلُ: وَالْبَعْدُ إذا لم يُذكر بالضمّ يكونان صفةً لما قبلهما وإن دُكرا بالضمّ يكونان صفةً لما بعدهما كذا في الهندي.<sup>٣٩٤</sup>

( ٩ ) ( الْقَوْلُ: يتعدّى بخمسة أحرف بـ " الباء " نحو قال به أي: حكم به وبـ " اللّام " نحو قال له أي: خاطب له وبـ " عن " نحو قال عنه أي " روى عنه، وبـ " في " نحو قال فيه، أي: اجتهد فيه وبـ [ ١٤/ب ] " على " نحو / قال عليه [ أي: ] افترى عليه.

<sup>٣٨٨</sup> راجع للمزيد على القضية. الجرجاني، التّعريفات، ص. ٢٥٧.

<sup>٣٨٩</sup> قَانُونٌ جمع قَانٍ وقُتْنَةٌ اسم فاعلٍ من قَنّا. أحمد مختار عمر، مُعْجَمُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُعَاصِرَةِ، ١٨٦٥/٣ «ق ن و».

<sup>٣٩٠</sup> ابن الحاجب، مَجْمُوعَةُ الشَّافِيَةِ فِي عِلْمِي التَّصْرِيفِ وَالْخَطِّ، ٥٢٦/١.

<sup>٣٩١</sup> يقول ابن يعيش: « قَطُّ بمعنى الزّمان الماضي، يقال " ما فعلته قَطُّ " ولا يقال " لا أفعله قَطُّ " وهي مبنية على الضّمّ لأنّها ظرفٌ وأصل الظروف أن تكون مضافةً فلَمّا قُطعت عن الإضافة بُنيت على الضّمّ كـ " قبل " و " بعد "، ابن يعيش، شَرْحُ الْمُفَصَّلِ لِلزَّمْحَشَرِيِّ، ١٣٨/٣.

<sup>٣٩٢</sup> اسْتَيْعَابٌ مصدر اسْتَوْعَبَ واصله و ع ب: اسْتَوْعَبَ يَسْتَوْعِبُ اسْتِيعَابًا، استوعب المكان أو غيره الشّيء أي: وَسِعَهُ واحتواه، استوعب الإناء لترّ ماءٍ، استوعبت القاعة كلّ النَّاس. أحمد مختار عمر، مُعْجَمُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُعَاصِرَةِ، ٢٤٦٥/٣، ٢٤٦٤ «و ع ب».

<sup>٣٩٣</sup> ابن كمال باشا، أَسْرَارُ التَّحْوِ (تح. أحمد حسن حامد)، دمشق ١٤٢٢/٢٠٠٢، ص. ١٩٧؛ ابن كمال باشا هو أحمد بن سليمان بن كمال باشا، قاضي من العلماء بالحديث ورجاله. تركي الأصل ومستعرب. قال التّاجي: قَلَمًا يُوْجَدُ فَنٌّ مِنَ الْفُنُونِ وَلَيْسَ لَابْنِ كِمَالٍ بَاشَا مُصَنَّفٌ فِيهِ. الزّركلي، الْأَعْلَامُ، ١٣٣/١.

<sup>٣٩٤</sup> لم استطع أن اصل إلى الاقتباس في الهندي.

( ١٠ ) ( الْقِيَّاسُ: فِي اللَّغَةِ: التَّقْدِيرُ وَالْمَسَاوَاةُ. يُقَالُ: قَسْتُ النَّعْلَ بِالنَّعْلِ أَي: قَدَّرْتَهُ بِهِ. <sup>٣٩٥</sup> وَفُلَانٌ لَا

يُقَاسُ بِفُلَانٍ أَي: لَا يَسَاوِيهِ. <sup>٣٩٦</sup> التَّمَثِيلُ بِمَثَالَيْنِ إِشَارَةٌ بِالِاشْتِرَاكِ عَلَى أَنَّ الْوَاوَ تَقْتَضِي الْمَغَايِرَةَ <sup>٣٩٧</sup> لَا

بِمَعْنَى "مَعَ". وَمَنْ <sup>٣٩٨</sup> غَفَلَ عَنْ هَذِهِ الدَّقِيقَةِ الْأَنِيْقَةِ زَعَمَ أَنَّ الْقِيَاسَ هُوَ التَّقْدِيرُ مَعَ الْمَسَاوَاةِ. وَأُورِدَ

[١٤ب/٧] عَلَيْهِ سِوَاهُ <sup>٣٩٩</sup> لَا لَيْسَ فِيهِ جَدْوَى مِنْ مَنَعَ اسْتِلْزَامَ التَّقْدِيرِ الْمَسَاوَاةِ. فَافْهَمُ فِي اصْطِلَاحِ الْأُصُولِيِّينَ: /

تَعْدِيَةٌ مِنَ الْأَصْلِ إِلَى الْفَرْعِ بَعْلَةً مُتَّحِدَةً لَا تُدْرِكُ بِمَجَرَّدِ اللَّغَةِ. <sup>٤٠٠</sup> كَذَا فِي شَرْحِ الْمَنَارِ. <sup>٤٠١</sup>

## فصل الكاف

( ١ ) ( الْكُتُبُ <sup>٤٠٢</sup> فِي اللَّغَةِ: الْجَمْعُ وَمِنْهُ الْكِتَابُ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ مُصَدَّرٌ سُمِّيَ بِهِ الْمَكْتُوبُ كَالشَّرَابِ

سُمِّيَ بِهِ الْمَشْرُوبُ تَسْمِيَةً لِلْمَفْعُولِ بِالمصدر على التَّوَسُّعِ الشَّائِعِ <sup>٤٠٣</sup> ثُمَّ غَلَبَ فِي عَرَفِ الْعَامِ عَلَى

جَمْعٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُفْرَزَةِ <sup>٤٠٤</sup> بِالتَّدْوِينِ. وَفِي عَرَفِ النَّحَاةِ عَلَى كِتَابِ سَيَبَوِيهِ، وَفِي عَرَفِ الْفُقَهَاءِ عَلَى

<sup>٣٩٥</sup> انظر: الإصفهاني، شمس الدين محمود بن عبد الرحمن ابن أحمد بن محمد، بَيَانُ الْمُخْتَصَرِ شَرْحُ مُخْتَصَرِ ابْنِ الْحَاجِبِ (تح. محمد مظهر بقا)، جلد ١٤٠٦/١٩٨٦، ١-٣، ٥٧٨/٢؛ ابن أمير حاج، أبو عبد الله شمس الدين محمد بن محمد بن محمد، التَّفْرِيرُ وَالتَّخْيِيرُ (ضبط وصح. عبد الله محمود محمد عمر)، بيروت ١٤٠٣/١٩٨٣، ٣-١، ١١٧، ١١٨/٣.

<sup>٣٩٦</sup> انظر: ابن الجاجب، شَرْحُ مُخْتَصَرِ الْمُنتَهَى الْأُصُولِي (تح. حسن محمد حسن إسماعيل)، بيروت ١٤٢٤/٢٠٠٤، ٣-١، ٢٨٠/٣؛ انظر أيضًا: التَّفْتَازَانِي، شَرْحُ التَّلْوِيحِ عَلَى التَّوْضِيحِ، ١١٦، ١١٧/٢.

<sup>٣٩٧</sup> تغايرت الأشياء أي: اختلفت الأشياء. الجوهري، الصِّحَاحُ، ٧٦٦/٢ «غ ي ر».

<sup>٣٩٨</sup> فِي أ " عَنْ " صَحَّحْنَا كَمَا فِي م.

<sup>٣٩٩</sup> فِي أَوْ م " سِوَاءِ " صَحَّحْنَا.

<sup>٤٠٠</sup> انظر: التَّفْتَازَانِي، شَرْحُ التَّلْوِيحِ عَلَى التَّوْضِيحِ، ١٠٩/٢.

<sup>٤٠١</sup> ابْنُ مَلِكٍ، عَبْدِ اللَّطِيفِ، شَرْحُ مَنَارِ الْأَنْوَارِ فِي أُصُولِ الْفِقْهِ (شرح. زين الدين عبد الرحمن بن أبي بكر)، بيروت ١٣٠٨/١٨٩٠، ص. ٢٦٠.

<sup>٤٠٢</sup> انظر للمزيد: الكفوي، الْكُلِّيَّاتُ، ص. ٧٦٧، ٧٦٦؛ أبو الوفاء، نصر يونس الوفاي الهوريني الأحمدى، الْمَطَالِغُ النَّصْرِيَّةُ لِلْمَطَالِغِ الْمِصْرِيَّةِ فِي الْأُصُولِ الْخَطِيَّةِ (تح. طه عبد المقصود)، القاهرة ١٤٢٦/٢٠٠٥، ص. ٤١.

<sup>٤٠٣</sup> انظر: الكفوي، الْكُلِّيَّاتُ، ص. ٧٦٦.

<sup>٤٠٤</sup> فِي الْكَلِمَاتِ " الْكَلِمَاتُ الْمَنْفَرَدَةُ بِالتَّدْوِينِ " الْكُفْوِي، الْكُلِّيَّاتُ، ص. ٧٦٧.

[١٤/ب/١٣] مختصر أبي الحسين<sup>٤٠٥</sup> القدوري،<sup>٤٠٦</sup> / وفي عرف الأصوليين على أحد أركان الدين وفي عرف المصنّفين على طائفةٍ من المسائل اعتبرت منفردةً عما عداها.<sup>٤٠٧</sup> ومدار ذلك الاعتبار على استحسانهم ولذلك يختلف باختلافهم فإنّ منهم من يستحسن أو يجعل طائفةً من المسائل كتاباً [١٥/أ/١] مستقلاً ومنهم من يستحسن أن يجعل داخله في كتاب آخر. فمن قَيّد المسائل / بالفقهية فكأنّه زعم اختصاص العرف المذكور بالفقهاء ولا يخفى فسادّه.

( ٢ ) الكِبْرِيَاءُ: بمعنى العَظَمَة وهو كمال الوجود.

( ٣ ) الكِبِيرَةُ: وهي ما كانت حراماً محضاً شرع عليها عقوبة محضة بنصٍ قاطعٍ في الدنيا والآخرة.<sup>٤٠٨</sup>

( ٤ ) الكَرَامَةُ: وهي ظهور أمرٍ خارقٍ<sup>٤٠٩</sup> للعادة غير مقارنٍ لدعوى النبوة.<sup>٤١٠</sup>

( ٥ ) الكلُّ: <sup>٤١١</sup> في اللغة: اسمٌ مجموع المعنى ولفظه واحدٌ وفي الاصطلاح ما يتركّب من الأجزاء

[١٥/أ/٧] كالإنسان فإنّه مركّبٌ من أجزاء / الحيوان والنطق. والكلّ إذا أُضيف إلى المعرفة يكون بمعنى الجميع

<sup>٤٠٥</sup> في أ و م " الحسن " صحّحنا.

<sup>٤٠٦</sup> أبو الحسن القدوري هو أحمد بن محمّد بن أحمد بن جعفر بن حمدان أبو الحسين القدوري، فقيه حنفي. الرّكلي، الأعلام، ١/٢١٢.

<sup>٤٠٧</sup> في أ " عداد " وفي م " عداه " صحّحنا كما في حاشية كشف الظنون نقلاً عن ابن كمال باشا وكما في الكلّيّات. كاتب چلي، كُشِفُ الظُّنُونِ عَنْ أَسَامِي الكُتُبِ وَالْفُنُونِ، ٢/١٣٨٣؛ الكَفَوِي، الكُلِّيَّاتُ، ص. ٧٦٧.

<sup>٤٠٨</sup> الجرجاني، التَّعْرِيفَاتُ، ص. ٢٦٤.

<sup>٤٠٩</sup> في أ و م بالحاء: حارقٌ صحّحنا.

<sup>٤١٠</sup> انظر للمزيد: الجرجاني، التَّعْرِيفَاتُ، ص. ٢٦٥.

<sup>٤١١</sup> انظر: الجرجاني، التَّعْرِيفَاتُ، ص. ٢٦٦؛ محمّد صِدْقِي بن أحمد بن محمّد آل بُوزَنُو أبو الحارث الغَزِّي، مَوْسُوعَةُ الْقَوَاعِدِ الْفُقهِيَّةِ، بيروت ١٤٢٤/٢٠٠٣، ١-١٢، ٢/١٣٨.

وإذا أُضيف إلى التّكرة يكون بمعنى كل واحدٍ، ولذا اشتهر أنّ كل الرّتان مأكولٌ صادقٌ وكلّ رّمّانٍ<sup>٤١٢</sup> مأكولٌ كاذبٌ. وأيضًا أنّ لفظ كلٍّ يأخذ حكم ما أُضيف إليه، إذا أُضيف إلى المصدر كان مصدرًا وإذا أُضيف إلى ظرفٍ كان كذلك. والفرق بين الكلّ والكلّيّ من ستّة أوجهٍ. الأوّل أنّ الكلّ موجودٌ في [١٣/أ١٥] الخارجِ دونهُ<sup>٤١٣</sup> / والثاني أنّ الكلّ يُعدّ بأجزائه دونهُ،<sup>٤١٤</sup> والثالث أنّ الكلّ متقومٌ بأجزائه والكلّيّ متقومٌ بجزئياته<sup>٤١٥</sup> والرابع أنّ الكلّ محمولٌ على الجزئيّ دونهُ،<sup>٤١٦</sup> والخامس أنّ أجزاء الكلّ متناهيةٌ دون أجزاء الكلّيّ،<sup>٤١٧</sup> والسادس أنّ الكلّ لا بدّ من فصول أجزائه معًا دون جزئيات الكلّيّ<sup>٤١٨</sup> والكلّيّ إمّا ذاتيّ وهو الذي يدخل في حقيقة جزئياته كالحيوان بالنسبة / إلى الإنسان والفرس وإمّا عرضيّ وهو ما لا يدخل في حقيقة جزئياته بأن لا يكون جزءًا وبأن يكون خارجًا كالصّاحك بالنسبة إلى الإنسان.

## فصل اللّام

( ١ ) اللّازم: ما يمتنع انفكاكه عن الشّيء.<sup>٤١٩</sup>

<sup>٤١٢</sup> في أ " زمان " صحّحنا كما في م.  
<sup>٤١٣</sup> الكلّي موجودٌ في الدّهن، أبو هلال العسكري، مُعْجَمُ الْفُرُوقِ اللُّغَوِيَّةِ (تح. مؤسّسة النّشر الإسلامي)، إيران ٢٠١٢/١٤٣٣، ص. ٤٥٧.  
<sup>٤١٤</sup> الكلّي لا يُعدّ بأجزائه.  
<sup>٤١٥</sup> في أ و م " أنّ الكلّ يتقدّم بأجزائه وهو يتقدّم بالجزئي " وهذا خطأً صحّحنا كما في العسكري. أبو هلال العسكري، مُعْجَمُ الْفُرُوقِ اللُّغَوِيَّةِ، ص. ٤٥٦، ٤٥٧.  
<sup>٤١٦</sup> يقول العسكري: أنّ الكلّ لا يحمل على أجزائه كالسّكّنجيّين مثلاً فإنّه لا يطلق على كلّ من العسل والخلّ بانفراده إنه سَكّنجيٌّ والكلّيّ يحمل على جزئياته كالإنسان بالنسبة إلى انفراده فإنّه يطلق على زيدٍ وعمرٍ أنّه إنسانٌ، العسكري، مُعْجَمُ الْفُرُوقِ اللُّغَوِيَّةِ، ص. ٤٥٧.  
<sup>٤١٧</sup> أي أجزاء الكلّي غير متناهية.  
<sup>٤١٨</sup> جزئيات الكلّي يمكن فصلهن عن بعضهنّ البعض.  
<sup>٤١٩</sup> الجرجاني، التّعريفات، ص. ٢٧٠.

( ٢ ) ( اللَّحْنُ: قال صاحب الكشاف: <sup>٤٢٠</sup> اللَّحْن: أن تُلَحْنَ بكلامك أي: تُمِيلَهُ إلى نحوٍ من الأنحاء كالْتَعْرِيز والتَّوْبِيَةِ كذا في الجاربردي. <sup>٤٢١</sup> وفي القرآن والأذان هو التَّطْوِيل فيما يُقَصَّر والقصر فيما يُطال. <sup>٤٢٢</sup>

[١٥ب/٧] ( ٣ ) ( اللَّغَةُ: <sup>٤٢٣</sup> هي الألفاظ / الموضوعات لمعنى <sup>٤٢٤</sup> لَغَى يَلْغِي، بالكسر لَغًا: <sup>٤٢٥</sup> إذا نهج <sup>٤٢٦</sup> بالكلام. وأصلها لَغَى أو <sup>٤٢٧</sup> لُغَو، <sup>٤٢٨</sup> والهَاء عَوْضٌ، وجمعها لُغَى مثل بُرَّةٍ وَبُرَى. <sup>٤٢٩</sup>

### فصل الميم

( ١ ) ( الْمَصْدَرُ: اسم الحدث الجاري على الفعل. المراد بـ "الحدث الجاري على الفعل" ما له فعلٌ مشتقٌّ منه. وإنَّما سُمِّيَ مصدرًا لأنَّ الفعل يصدر عنه وهو في الأصل الموضع <sup>٤٣٠</sup> الذي يصدر عنه

<sup>٤٢٠</sup> انظر: الرَّمْخَشَرِي، الْكُشَافُ، ٣٣٠/٤؛ صاحب الكشاف هو محمود بن عمر بن محمَّد بن أحمد الخوارزمي الرَّمْخَشَرِي، من أئمة العلم بالدين والتفسير واللغة والآداب. الزَّركَلِي، الْأَعْلَامُ، ١٧٨/٧.

<sup>٤٢١</sup> ابن الحاجب، مَجْمُوعَةُ الشَّافِيَةِ فِي عِلْمِي التَّصْرِيفِ وَالْخَطِّ، ٦٠٧/١.

<sup>٤٢٢</sup> انظر للمزيد: الجرجاني، التَّعْرِيفَاتُ، ص. ٢٧١.

<sup>٤٢٣</sup> انظر: التَّنْتَازَانِي، شَرْحُ مُحْتَصَرِ التَّصْرِيفِ الْعَرَبِيِّ فِي فَنِّ الصَّرْفِ (تح. عبد الغال سالم مكرم)، القاهرة ١٤١٧/١٩٩٧، ص. ٢٥.

<sup>٤٢٤</sup> في أ و م " معى " صححنا.

<sup>٤٢٥</sup> في أ و م " لغيا " صححنا كما في التَّنْتَازَانِي. التَّنْتَازَانِي، شَرْحُ مُحْتَصَرِ التَّصْرِيفِ الْعَرَبِيِّ فِي فَنِّ الصَّرْفِ، ص. ٢٥؛ انظر أيضًا: إبراهيم مصطفى، الْمُعْجَمُ الْوَسِيطُ، ص. ٨٣١ «ل غ ي».

<sup>٤٢٦</sup> في المصادر: " لهج الكلام "؛ انظر: التَّنْتَازَانِي، شَرْحُ مُحْتَصَرِ التَّصْرِيفِ الْعَرَبِيِّ فِي فَنِّ الصَّرْفِ، ص. ٢٥؛ إمام الحرمين الجويني، عبد الملك بن عبد الله بن يوسف، الْبُرْهَانُ فِي أُصُولِ الْفِقْهِ (تح. صلاح بن محمَّد بن عويضة)، بيروت ١٤١٨/١٩٩٧، ٢-١، ٤٧/١؛ السَّبُوطِي، الْمُزْهَرُ فِي عُلُومِ اللَّغَةِ وَأَنْوَاعِهَا (تح. فؤاد علي منصور)، بيروت ١٤١٨/١٩٩٨، ٢-١، ١٢/١.

<sup>٤٢٧</sup> في أ و م " و " صححنا.

<sup>٤٢٨</sup> في أ و م " لغوا " صححنا.

<sup>٤٢٩</sup> في أ و م " لغى ويروي جمع لغةٍ وبرة " صححنا كما في الأزهرى. الأزهرى، تَهْذِيبُ اللَّغَةِ، ١٩٢/١٥ «ر ب»؛ انظر أيضًا: التَّنْتَازَانِي، شَرْحُ مُحْتَصَرِ التَّصْرِيفِ الْعَرَبِيِّ فِي فَنِّ الصَّرْفِ، ص. ٢٥.

[١٥/ب/١٣] الإبل. فهو على هذا اسم موضع عند البصريين، وأما عند الكوفيين<sup>٤٣١</sup> فمصدر ميمي / بمعنى الصّادر

كالعدل بمعنى العادل أي: صادر من الفعل. والفرق بين المصدر واسم المصدر أن يُشتق منه الفعل

ويعمل عمل الفعل واسم المصدر<sup>٤٣٢</sup> لا يكون مأخذاً للاشتقاق ولا يعمل عمله ولكن يكون بمنزلة

المصدر هكذا وجدنا في الأساس.<sup>٤٣٣</sup>

( ٢ ) المَعْنَى: لغةً إمّا مخفف معنيّ، بالتشديد: اسم مفعول من عَنَى إِذَا قَصَدَ، أي: الكلمة

[١٦/أ/١] لفظ / وُضِعَ لمقصود مفرد وإمّا اسم مكانٍ بمعنى مفعَل أي: المقصَد فإنه إذا وُضِعَ لفظٌ وموضوع

الملفوظ. ونظيره هذا الدرهم ضرب الأمير أي: مضروبه وهذا الثوب نسج<sup>٤٣٤</sup> اليمن أي: منسوج فيه

و<sup>٤٣٥</sup> كونه اسم مفعول بناءً على أنّه ليس بمشدد وهو ليس بقويّ. واصطلاحاً ما يُقصد من اللفظ

<sup>٤٣٠</sup> في أ و م " موضع " وهذا خطأ وحوياً صحّحنا.

<sup>٤٣١</sup> انظر للمزيد على اختلاف البصريين والكوفيين في مسألة المصدر. كمال الدين الأنباري، الإِنصَافُ فِي مَسَائِلِ الْخِلَافِ بَيْنَ النَّحْوِيِّينَ الْبُصْرِيِّينَ وَالْكُوفِيِّينَ، ص. ١٩٢-٢٠١.

<sup>٤٣٢</sup> اسم المصدر: هو اسم يدلّ على ما يدلّ عليه المصدر ولكن حروفه أقلّ منه، فالتَّوَضُّعُ مصدرٌ والوضوء اسم مصدر، المعاشرة مصدرٌ والعشرة اسم مصدر، والتَّقْبِيلُ مصدرٌ والقيلة اسم مصدر، من اللازم في اسم المصدر أن يكون حروفه قد نقصت عن حروف المصدر لفظاً وتقديراً كما مثلنا. محمّد سمير نجيب اللبدي، مُعْجَمُ الْمُصْطَلَحَاتِ النَّحْوِيَّةِ وَالصَّرْفِيَّةِ، بيروت ١٤٠٥/١٩٨٥، ص. ١٢٣.

<sup>٤٣٣</sup> لم استطيع أن اصل إلى المصدر. لا يوجد في اساس البلاغة للزمخشري.

<sup>٤٣٤</sup> في م " نسيج ". ونسج اليمن في المصادر التالية: ابن سيده، الْمُحْكَمُ وَالْمُحِيطُ الْأَعْظَمُ، ٣٦٣/١٠؛ ابن سيده، الْمُخَصَّصُ، ١٥٥/٥؛ أبو الفضل، عياض بن موسى بن عياض بن عمرو البحصي السبتي، مَشَارِقُ الْأَنْوَارِ عَلَى صِحَاحِ الْأَثَارِ ( بدون المحقق )، تونس والقاهرة ١٣٩٨/١٩٧٨، ٢-١، ٨٤/٢؛ الفيومي، الْمَصْبَاحُ الْمُنِيرُ، ٦٠٢/٢؛ رينهارت بيتر آن دوزي، تَكْمِلَةُ الْمَعَاجِمِ الْعَرَبِيَّةِ (تح. محمّد سليم النعيمي)، العراق ١٩٧٩/٢٠٠٠، ١-١٠، ٢١١/١٠ «ن س ج».

<sup>٤٣٥</sup> في أ و م " القجد وافي نفى " قرائتها غير مفهوم ولم نستطيع أن نصحّحها وأسقطنا.

والفرق بينه وبين المفهوم أنّ الصّورة التي تحصل منه تُسمّى مفهوماً. كذا في المحلي.<sup>٤٣٦</sup>

[٧/١١٦] ( ٣ ) المندوب: / ما يُحمد فاعله ولا يُذمّ تاركه.<sup>٤٣٧</sup>

( ٤ ) المباح: ما لا يتعلّق بفعله مدح ولا ذمّ.<sup>٤٣٨</sup>

( ٥ ) المَكْرُوه: ما يُحمد تاركه ويُذمّ فاعله، وهو على نوعين؛ كراهية تحريم وكراهية تنزيه فالأول

داخل في القبح والثاني داخل في الحسن فلا يرُدُّ النَّظر. تأمل.

( ٦ ) المَهْر: هو المال في عقد النّكاح على الزّوج في مقابلة البضّع إمّا بالتّسمية أو بالعقد. وله

[١٣/١١٦] أسماء: المَهْر والصّدّاق والمُتَعَّة والأَجْر والفَرِيضَةُ والعُقْر. / كذا في العناية.<sup>٤٣٩</sup>

( ٧ ) المَنَاطُ: والمنع<sup>٤٤٠</sup> والمنشأ والموارد<sup>٤٤١</sup> والمتعلّق ألفاظٌ مترادفة.

( ٨ ) المَنْثُور: هو المكتوب [ الذي ] صَدَرَ من أهل الديوان. وعامة: رسم السّلطان.

<sup>٤٣٦</sup> في أ و م " المحلي ". صحّحنا؛ البَنَانِي، عبد الرحمن جار الله، حاشيةُ العَلَامَةِ البَنَانِي عَلَى شَرْحِ الْجَلَالِ شَمْسِ الدِّينِ مُحَمَّدِ بْنِ أَحْمَدَ الْمَحَلِّي عَلَى مَثْنِ جَمْعِ الْجَوَامِعِ (تح. محمد عبد القادر شاهين)، بيروت ١٤٣٩/١٨، ٢-١، ٤١٦/١؛ المحلي هو جلال الدين المحلي، محمد بن أحمد بن محمد بن إبراهيم المحلي الشافعي، أصولي، مفسّر، عرفه ابن العماد بفتنازي العرب. الزركلي، الأعلام، ٣٣٣/٥.

<sup>٤٣٧</sup> انظر: الجرجاني، التّعريفات، ص. ٣٢٠.

<sup>٤٣٨</sup> انظر: الجرجاني، التّعريفات، ص. ٢٧٧.

<sup>٤٣٩</sup> في العناية: المهر: هو المال يجب في عقد النّكاح على الزّوج في مقابلة منافع البضّع إمّا بالتّسمية أو بالعقد وله أسماء. المَهْر والصّدّاق والتَّحْلَةُ والأَجْر والفَرِيضَةُ والعُقْر. البَابَرْتِي، أكمل الدين محمد بن محمود بن أحمد، العناية شَرْحُ الْهِدَايَةِ، دمشق بدون تاريخ، ١-١٠، ٣١٦/٣.

<sup>٤٤٠</sup> في أ " المنع " صحّحنا كما في م.

<sup>٤٤١</sup> في أ غير واضحة صحّحنا كما في م.

( ٩ ) الْمُنَاجَاةُ: الْمُسَارَاةُ<sup>٤٤٢</sup> بين الاثنين بحيث لا يطلع الأغيار.

( ١٠ ) الْمُنَاقَشَةُ: هي المنازعة في المسائل العلمية مع العلم بأعلمه خطأ. هذا عكس

المجادلة.<sup>٤٤٣</sup>

[١٦ب/١] ( ١١ ) الْمُقَدِّمَةُ: <sup>٤٤٤</sup> / الجماعة التي تتقدم الجيش، من قَدِمَ بمعنى تَقَدَّمَ وقد استُعيرت لأوّل كلِّ

شيءٍ فقليل: مقدّمة الكتاب ومقدّمة الكلام وفتح الدال خلف.<sup>٤٤٥</sup> كذا في شرح المفتاح لابن

كمال.<sup>٤٤٦</sup>

( ١٢ ) مِثْلًا بِمِثْلٍ: ويدًا بيد انتصاب مِثْلًا ويدًا على الحالّة. والتقدير: لا<sup>٤٤٧</sup> تبيعوا الذهب بالذهب

مقابلاً مِثْلًا بِمِثْلٍ فطرح "مقابلاً" وأقيم مِثْلًا بِمِثْلٍ مقامه. ثمّ الحال ليست هي مِثْلًا وحده بل مع

<sup>٤٤٢</sup> في أ و م " المساراة " وهذا خطأً صحّحنا حسب السياق وكما في المحرر الوجيز. ابن عطية، أبو محمد عبد الحق بن غالب بن عبد الرحمن بن تمام الأندلسي، الْمُحَرَّرُ الْوَجِيزُ فِي تَفْسِيرِ كِتَابِ الْعَزِيزِ (تح). عبد السلام عبد الشافي (محمّد)، بيروت ١٤٢٢/١، ٢٠٠١، ٦-١، ٤/٢٠؛ انظر أيضاً: أبو زهرة، محمد بن أحمد بن مصطفى بن أحمد، زَهْرَةُ التَّفَاسِيرِ، القاهرة بدون تاريخ، ١-١٠، ٤/١٨٥٤.

<sup>٤٤٣</sup> في أ نقطة الجيم ساقطة أثبتنا كما في م؛ المنازعة والمناقشة في المسائل العلمية لا لإظهار الحق ولكن لمجرد الانتصار على الخصم. محمد رواس قلعجي، حامد صادق قنبي، مُعْجَمُ لُغَةِ الْفُقَهَاءِ، لبنان ١٤٠٨/١٩٨٨، ٤٥٥.

<sup>٤٤٤</sup> انظر للمزيد: الجرجاني، التَّعْرِيفَاتُ، ص. ٣١٣.

<sup>٤٤٥</sup> في أ " حلف " صحّحنا كما في م؛ انظر أيضاً: الزمخشري، الْفَائِقُ فِي غَرِيبِ الْحَدِيثِ وَالْأَثَرِ (تح). علي محمد البجاوي، محمد أبو الفضل إبراهيم)، لبنان بدون تاريخ، ٤-١، ٤٦/٤.

<sup>٤٤٦</sup> بخيت بن حمود بن جزاء السنائي، شَرْحُ تَغْيِيرِ الْمِفْتَاحِ لِابْنِ كَمَالٍ بِأَشَاءَ، رسالة الماجستير، الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، ٢٠١١. لم استطع أن اصل إلى الاقتباس.

<sup>٤٤٧</sup> في أ و م " لا " ساقطة وهذا خطأً حسب السياق أثبتنا.

[١٦ب/٧] قوله بِمِثْلٍ لَأَنَّ معنى المنسوب عنه يحصل عن / المجموع إلا أنه أُجري الإعراب على الجزء الأول

كذا في شرح المنار لابن مَلَك. ٤٤٨

## فصل التّون

( ١ ) النِّكَاحُ: ٤٤٩ في اللغة الضَّمّ ٤٥٠ ثم استعمل في الوطئ لوجود الضَّمّ فيه. وفي الشريعة عبارة عن

وجود ركن عند وجود شرطه. كذا في النهاية ٤٥١ وفي الكافي. ٤٥٢ الفرق بين التّكاح والتّزويج أنّ التّزويج

ضمّ فردٍ إلى فردٍ والتّكاح ضمّ عضوٍ إلى عضوٍ.

[١٦ب/١٣] ( ٢ ) النِّكَرَةُ: ما وُضع لشيءٍ لا بعينه كرجلٍ وفسٍ. وقيل: / الفرق بين النّكرة والمبهم أنّ المبهم

خاصّ والنّكرة عامٌّ؛ فإذا وُجد النّكرة وُجد المبهم.

( ٣ ) النّقْطَةُ: هي التي لا تقبل القسمة طولًا وعرضًا لا عمقًا. ٤٥٣

٤٤٨ ابن مَلَك، شَرْحُ مَنَارِ الْأَنْوَارِ فِي أَصُولِ الْفِقْهِ، ص. ٣٦٣؛ ابن مَلَك هو عبد اللّطيف بن عبد العزيز بن أمين الدّين بن فرشتا الكرمانى، فقيه حنفى. الزّركلى، الْأَعْلَامُ، ٥٩/٤.

٤٤٩ انظر للمزيد على أنواع النّكاح: الجرجاني، التّعريفات، ص. ٣٣٧.

٤٥٠ انظر: نجم الدّين النّسفى، طَلْبَةُ الطَّلَبَةِ فِي الْأَصْطِلَاحَاتِ الْفِقْهِيَّةِ، ص. ١٢٤.

٤٥١ انظر: مكّي بن أبي طالب، أبو محمّد مكّي بن أبي طالب حمّوش بن محمّد بن مختار القيسى القيروانى، الْهِدَايَةُ إِلَى بُلُوغِ النَّهَائَةِ (تح. مجموعة من الباحثين)، الشارقة ١٤٢٩/٢٠٠٨، ١-١٣، ٧٢٦/١.

٤٥٢ انظر أيضًا: السيغناقي، الْكَافِي شَرْحُ الْبَزْدَوِي، ٧٨٧، ٧٨٨/٢.

٤٥٣ انظر: الأحمد نكري، دُسْتُورُ الْعُلَمَاءِ، ٣/٣٤.

( ٤ ) النُّكْتَةُ: <sup>٤٥٤</sup> هي اللطيفة المستخرجة بفكرة مؤثرة <sup>٤٥٥</sup> في القلب. مِنْ نَكَّتِ الأرض نَكْتًا: إذا أثير

[١/١١٧] فيها <sup>٤٥٦</sup> نحو قصبٍ. وقيل: النُّكْتَةُ: هي كلامٌ لطيفٌ مؤثرةٌ في النفس بلاغتها لاشتمالها / على معنى

بديع.

( ٥ ) النَّفَاسُ: هو دمٌ يعقب الولد. وقيل: في الأصل ولادة المرأة إذا وضعت، فهي نَفَسَاءٌ ونسوة

نفاس، <sup>٤٥٧</sup> وليس في كلام العرب فُعَلَاءٌ يجمع على فَعَالٍ غير نَفَسَاءٍ وعُشْرَاءٍ. كذا في الدرر. <sup>٤٥٨</sup>

( ٦ ) النَّفْلُ: <sup>٤٥٩</sup> لغةً: اسمٌ للزيادة؛ وكذا سُمِّيت الغنيمة نَفْلًا لأنه زيادةٌ على المقصود <sup>٤٦٠</sup> من شرعية

الجهاد. وهو إعلاء كلمات الله تعالى وقهر أعدائه. وشرعًا: <sup>٤٦١</sup> اسمٌ لما شُرِعَ زيادةً على الفرائض

والواجبات. وهو المسمى بالمندوب / والمستحب والتطوع. وقيل: الفرق بين النفل والمندوب أن

النفل يُستعمل في العبادات والمندوب أعم. يقال: العفو <sup>٤٦٢</sup> عن القصاص مندوبٌ ولا يقال نفلٌ. كذا

في الكافي. <sup>٤٦٣</sup>

<sup>٤٥٤</sup> انظر للمزيد الجرجاني، التَّعْرِيفَاتُ، ص. ٣٣٧؛ الكَفَوِيُّ، الْكُلِّيَّاتُ، ص. ٩٠٧.

<sup>٤٥٥</sup> في أ و م " مؤثرة " حرف الهمزة ساقطة أثبتنا حسب السياق وكما في الكلبيات. الكَفَوِيُّ، الْكُلِّيَّاتُ، ص. ٩٠٧.

<sup>٤٥٦</sup> انظر: ابن القوطية، أبو بكر محمد بن عمر بن عبد العزيز الأندلسي، كِتَابُ الْأَفْعَالِ (تح. علي فودة)، القاهرة ١٤١٣/١٩٩٣، ص. ٢٦٥.

<sup>٤٥٧</sup> في أ و م " نفاس " وهذا خطأ صححنا كما في الصحاح. الجوهري، الصَّحَاحُ، ٩٨٥/٣ «ن ف س».

<sup>٤٥٨</sup> مَلَا خَسْرُو، مُحَمَّدُ بْنُ فَرَامِرْزِ بْنِ عَلِيٍّ، دُرَرُ الْحُكَّامِ شَرْحُ غُرَرِ الْأَحْكَامِ، القاهرة بدون تاريخ، ٢-١، ٤١/١.

<sup>٤٥٩</sup> الجرجاني، التَّعْرِيفَاتُ، ص. ٣٣٦.

<sup>٤٦٠</sup> في أ " المقصودة " بالتاء المربوطة صححنا كما في م.

<sup>٤٦١</sup> انظر للمزيد: الحداد، أبو بكر بن علي بن محمد، الْجَوْهَرَةُ النَّيِّرَةُ شَرْحُ مُخْتَصَرِ الْمُتَوَرِّثِ فِي فُرُوعِ الْحَنْفِيَّةِ، القاهرة ١٣٢٢/١٩٠٤، ٢-١، ٧٠/١.

<sup>٤٦٢</sup> في أ " العضو " صححنا كما في م.

<sup>٤٦٣</sup> السَّغْنَاقي، الْكَافِي شَرْحُ الْبَزْدَوِيِّ، ٤٥٥/١.

( ٧ ) النَّفْيُ: <sup>٤٦٤</sup> ما لا ينجز بـ " لا "، وهو عبارة عن الإخبار عن ترك الفعل. وقيل: الفرق بين النفي

والنهي والمنع أنّ النفي لا يكون مجزوماً لفظاً والنهي، خلافه هذا الفرق لفظي وأما المعنوي فهو أنّ

[١٣/أ١٧] النفي إخباري والنهي إنشائي والمنع ظاهر. /

( ٨ ) نَفْسُ الْأَمْرِ: ما لا يتغير بتغير اعتبارات العقل. وقيل: الفرق بين نفس الأمر ووضع الواضع

عموم وخصوص مطلق فنفس الأمر أعم منه.

( ٩ ) النَّوْمُ: حالة طبيعية تعطل <sup>٤٦٥</sup> معها القوى بسبب ترقّي البخارات إلى الدماغ. وقيل: نوم النهار

[١٧/ب١] ثلثة: الصَّلُوةُ وَالْقِيلُولَةُ وَالْغِيلُولَةُ. أما الصَّلُوةُ فهي النَّوْمُ بعد الصَّبح / إلى وقت الضُّحى تُورث الفقر

والقيلولة هي النَّوْمُ بعد الزَّوال إلى غروب الشَّمس تُورث العمر والغيلولة هي النَّوْمُ بعد الضُّحى إلى وقت

الظَّهر وهي تُورث العقل والصَّحة. هكذا وجدنا.

( ١٠ ) النَّفَرُ: ما دون العشرة من الرِّجال. <sup>٤٦٦</sup>

( ١١ ) النَّوَاقِصُ: جمع ناقص <sup>٤٦٧</sup> لأنّ لفظ فاعلٍ إذا كان صفةً لغير الآدميين يُجمع على فواعل.

[١٧/ب٧] ذكره الجوهري <sup>٤٦٨</sup> حيث قال في الصَّحاح: <sup>٤٦٩</sup> إنّ فواعلٍ إنّما هو جمع / فاعلةٍ نحو ضاربةٍ وضواربٍ

<sup>٤٦٤</sup> انظر أيضاً: الجرجاني، التَّعْرِيفَاتُ، ص. ٣٣٦.

<sup>٤٦٥</sup> في أ و م " يتعطل " صحَّحنا كما في التَّعْرِيفَاتُ، الجرجاني، التَّعْرِيفَاتُ، ص. ٣٣٩.

<sup>٤٦٦</sup> النَّفَرُ وَالرَّهْطُ: ما دون العشرة من الرِّجال. أبو عُبيد، الْغَرِيبُ الْمُصَنَّفُ (تح. صفوان عدنان داوودي)، المدينة المنورة ١٤١٥/١٩٩٤، ٢-١، ٣٨١/١؛ ابن قتيبة، أبو محمَّد عبد الله بن مسلم الدِّينَوْرِي، الْجَرَاثِمُ (تح. محمَّد جاسم الحميدي)، دمشق ١٤١٧/١٩٩٧، ٢-١، ٢٥٧/١.

<sup>٤٦٧</sup> النَّوَاقِصُ جمع ناقصٍ والنَّاقِصُ للشَّيء هو المفسد له. ابن المبرد، أبو المحاسن جمال الدِّين يوسف بن حسن بن أحمد، الدُّرُّ النَّقِيُّ فِي شَرْحِ أَلْفَاظِ الْخَرْقِيِّ (تح. رضوان مختار بن غربية)، جدّة ١٤١١/١٩٩١، ٣-١، ٩٢/٢.

<sup>٤٦٨</sup> الجوهري هو أبو ناصر إسماعيل بن حماد الجوهري، أوّل من حاول الطَّيران، لغويٌّ، أشهر كتبه الصَّحاح. الزَّركلي، الأعلام، ٣١٣/١.

أو جمع فاعلٍ إذا كان صفةً لغير الآدميين مثل جملٍ بازلٍ وجملٍ بوازلٍ أو حائطٍ وحوائطٍ<sup>٤٧٠</sup> أو صفةً للمؤنث مثل حائضٍ وحوائضٍ. كذا قال ابن كمال.<sup>٤٧١</sup>

( ١٢ ) ( النَّظَرُ: إذا تعدّى بـ " في " صار بمعنى الفكر وإذا تعدّى بـ " إلى " صار بمعنى الرؤية وإذا تعدّى بـ " اللام " صار بمعنى الرحمة وإذا تعدّى بـ " على " صار بمعنى الغضب وإذا استعمل بين " بين " صار بمعنى الحكم والقضاء كذا في شرح المصباح.<sup>٤٧٤</sup> / [١٧/ب/١٣]

### فصل الواو

( ١ ) ( الْوَاحِدُ: اسمٌ لمن لا يُشاركه شيءٌ في صفاته والأحد اسمٌ لمن لا يُشاركه شيءٌ في ذاته وبهذا تبين الفرق بينهما. وقيل: الفرق بين الواحد والأحد<sup>٤٧٥</sup> و<sup>٤٧٦</sup> المتوحد<sup>٤٧٧</sup> هو أن الوحدة<sup>٤٧٨</sup> من الغير وفي المتوحد من ذاته كذا في المقدّس والمقدّس.

<sup>٤٦٩</sup> الجوهري، الصّحاح، ٩٥٧/٣ «ف ر س».

<sup>٤٧٠</sup> في أ و م " خوائيط " الهمزة والياء مضبوطان في حرف واحد وهذا خطأ صحّحنا.

<sup>٤٧١</sup> ابن كمال باشا، حاشية على الهداية، مكتبة الملة العامة، فرض [فيض] الله، نشر. ٢١٦٦، ٣٧ أ.

<sup>٤٧٢</sup> في أ و م " إلى " بدون الباء أثبتنا الباء حسب السياق.

<sup>٤٧٣</sup> في أ " بين " صحّحنا كما في م.

<sup>٤٧٤</sup> انظر:

Hüseyin Okur, *Muslihiddin Mustafa b. Şaban Sürûri'nin Şerhu'l-Misbâh Adlı Eserinin Edisyon Kitiği* (Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Sakarya Üniversitesi, 2011), s. 93.

<sup>٤٧٥</sup> انظر للمزيد: العسكري، الفروق اللغوية، ص. ١٤٢، ١٤١.

<sup>٤٧٦</sup> الواو ساقطة في أ و م أثبتنا كما في التعريفات، الجرجاني، التّعريفات، ص. ٣٤٣.

<sup>٤٧٧</sup> الفرق بين الواحد والأحد والمتوحد: أنّ الواحد يستعمل في الصفات والأحد يستعمل في الذات والمتوحد يستعمل فيهما. الجرجاني، التّعريفات، ص. ٣٤٣؛ العسكري، مُعْجَمُ الْفُرُوقِ اللُّغَوِيَّةِ، إيران ١٤١٢/١٩٩١، ص. ٥٦٦؛ انظر أيضاً: " أنّ معنى الواحد أنّه لا ثاني له فلذلك لا يقال في التثنية واحداً كما يقال رجلٌ ورجلان ولكن قالوا اثنان حين أرادوا أنّ كلّ واحدٍ منهما ثاني للآخر وأصل أحدٍ أوحِدَ ". أبو هلال العسكري، الفُرُوقُ اللُّغَوِيَّةُ، ص. ١٤١.

<sup>٤٧٨</sup> في أ ليس واضحاً صحّحنا كما في م.

[١٨/١] ( ٢ ) وَاجِبُ الْوُجُودِ: هو الَّذِي يَكُونُ وجوده من ذاته ولا يحتاج<sup>٤٧٩</sup> / إلى شيءٍ أصلاً.<sup>٤٨٠</sup> وقيل:

واجب الوجود على قسمين. واجب الوجود بالذات كالباري وواجب الوجود بالغير كالموجودات والممتنع على قسمين الممتنع بالذات كشريك الباري والممتنع بالغير كالعقلاء. والممكن أيضاً على قسمين الممكن الموجود كالحوادث والممكن المعدوم كالعقلاء كذا قال محيي الدين.<sup>٤٨١</sup>

( ٣ ) الْوَلَاءُ:<sup>٤٨٢</sup> بالفتح مصدرٌ والمولى مَفْعَلٌ من الْوَلَاءِ. والولاء مشتقٌّ من الموالاة<sup>٤٨٣</sup> وهي

[١٨/٧] المقاربة / فسُمِّيَ الولاء ولَاءً لَّأنَّه لِمُعْتَقِهِ مَوَالٍ<sup>٤٨٤</sup> كأحد<sup>٤٨٥</sup> قرابته أو لَّأنَّه ينسب بالإعتاق إلى سيِّده

الَّذِي أَعْتَقَهُ كما ينسب القريب إلى قريبه.<sup>٤٨٦</sup> ولذا أشار إليه بقوله: " مَوَالِي الْقَوْمِ مِنْهُمْ. " <sup>٤٨٧</sup> وقيل:

إنَّما سُمِّيَ ولَاءً لَّأنَّ بين الموالِي اختلاطاً<sup>٤٨٨</sup> كما أنَّ بين الأنساب<sup>٤٨٩</sup> اختلاطاً وهو في الشرع: عبارةٌ

<sup>٤٧٩</sup> في أ نقطة الجيم ساقطة أثبتنا كما في م.

<sup>٤٨٠</sup> انظر: الجرجاني، التَّعْرِيفَاتُ، ص. ٣٤٣.

<sup>٤٨١</sup> انظر:

Muhyiddin-i Arabî, *Fusûsu'l-Hikem*, Trc. Nuri Gençosman (Beşinci Baskı. İstanbul: Milli Eğitim Basımevi, 1992), s. 305.

محيي الدين هو محي الدين بن عربي محدّد بن علي بن محدّد ابن العربي أبو بكر الحاتمي الطائفي الأندلسي، فيلسوف، من أئمة المتكلّمين في كلّ علمٍ. الزركلي، الأعلام، ٢٨١/٦.

<sup>٤٨٢</sup> في أ " الولاد " صحّحنا حسب السياق وكما في م.

<sup>٤٨٣</sup> في الكفاية " الموالاة ".

<sup>٤٨٤</sup> في أ و م " موالِي " صحّحنا كما في الكفاية.

<sup>٤٨٥</sup> في أ و م " مجاهد " صحّحنا كما في الكفاية.

<sup>٤٨٦</sup> يقول الجوهرى: بينهما ولَاءٌ أي: قرابة. الجوهرى، الصّحاح، ٢٥٣٠/٦ «و ل ي»؛ يطلّق على العمّ وابن العمّ

وجميع الأقرباء مولى. ابن الرّفعة، كَفَايَةُ النَّبِيِّ شَرْحُ التَّنْبِيهِ، ٤٤٩/١٢.

<sup>٤٨٧</sup> السنن الكبرى، ٨٥/٣ (٢٤٠٤).

<sup>٤٨٨</sup> في أ و م " اختلاطٌ " وهذا خطأً صحّحنا حسب السياق وكما في الكفاية.

<sup>٤٨٩</sup> في أ و م " النَّسَب " صحّحنا كما في الكفاية.

عن عصبوبة النسب<sup>٤٩٠</sup> يرث بها المعتق و<sup>٤٩١</sup> يلي أمر النكاح والصلوة<sup>٤٩٢</sup> عليه ويعقل<sup>٤٩٣</sup> الذكور من

[١٨/أ١٣] عَصَبَتِهِ مِنْ بَعْدِهِ وَهُوَ لَا يُورِثُ / وَإِلَّا لَاشْتَرَكَ فِيهِ الرِّجَالُ وَالنِّسَاءُ.<sup>٤٩٤</sup> كَذَا فِي الْكَفَايَةِ.<sup>٤٩٥</sup>

( ٤ ) الْوَلِيُّ: إمَّا بِمَعْنَى الْوَالِي أَوْ بِمَعْنَى الصَّاحِبِ أَوْ بِمَعْنَى الْحَرِيِّ أَي: لَائِقٌ.<sup>٤٩٦</sup>



<sup>٤٩٠</sup> في أ و م " السَّبب " صَحَّحْنَا كَمَا فِي الْكَفَايَةِ.

<sup>٤٩١</sup> في أ " أَوْ " صَحَّحْنَا كَمَا فِي م وَالْكَفَايَةِ.

<sup>٤٩٢</sup> فِي الْكَفَايَةِ " الصَّلَاةُ " .

<sup>٤٩٣</sup> عَقَلْتُ الْقَتِيلَ إِذَا أُعْطِيَتْهُ دِيَّتُهُ، وَعَقَلْتُ عَنْ فُلَانٍ إِذَا أُعْطِيَتْ عَنْهُ دِيَّةُ الْقَتِيلِ أَوْ أَرَشَ جَنَائِيهِ. ابْنُ دُرَيْدٍ، جَمَهَرَةُ اللَّغَةِ، ٩٣٩/٢ «ع ق ل»؛ انظر أيضًا: العاقلة جمع عقل وهو دافع الدية وسميت الدية عقلاً تسميةً بالمصدر لأن الإبل كانت تُعقل بفناء ولي المقتول ثم كثر الاستعمال حتى أطلق العقل على الدية وإن لم تكن من الإبل وقيل: إنما سميت عقلاً لأنها تُعقل لسان ولي المقلول وعاقلة المعتق قبيلة مولاة. المنعم، مُعْجَمُ الْمُصْطَلَحَاتِ وَالْأَلْفَاظِ الْفُفْهِيَّةِ، ٤٦٣/٢؛ عاقلة الرجل: عصبته وهم القرابة من قبل الأب الذين يعطون دية من قتله خطأً. القونوي، أنيسُ الْفُقَهَاءِ، ص. ١١٠.

<sup>٤٩٤</sup> الْأَحْكَامُ الثَّابِتَةُ بِسَبَبِ الْوَلَاءِ ثَلَاثَةٌ: الْمِيرَاثُ وَالْوَلَايَةُ فِي النِّكَاحِ وَالصَّلَاةُ عَلَى الْمَيِّتِ وَالْعَقْلُ وَهُوَ لَا يُورِثُ وَإِلَّا لَاشْتَرَكَ فِيهِ الرِّجَالُ وَالنِّسَاءُ. ابْنُ الرَّفْعَةِ، كِفَايَةُ النَّبِيِّ شَرْحُ التَّنْبِيهِ، ٤٥٠/١٢.

<sup>٤٩٥</sup> انظر: ابْنُ الرَّفْعَةِ، كِفَايَةُ النَّبِيِّ شَرْحُ التَّنْبِيهِ، ٤٤٩/١٢.

<sup>٤٩٦</sup> فِي أ " لَائِقٌ " وَفِي م غَيْرُ وَاضِحٍ صَحَّحْنَا كَمَا فِي دُسْتُورِ الْعُلَمَاءِ. أَحْمَدُ التَّكْرِي، دُسْتُورُ الْعُلَمَاءِ، ٣٢٢، ٣٢٣/٣.

( ٥ ) وَحَدَهُ: نَصَبٌ<sup>٤٩٧</sup> عَلَى الْحَالِ<sup>٤٩٨</sup> بِتَأْوِيلٍ مُنْفَرِدٍ أَوْ<sup>٤٩٩</sup> مُصَدَّرٌ مُنْصَوْبٌ عَلَى أَنَّهُ مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ

لِلْحَالِ الْمَقْدَرَةِ أَي: مُنْفَرِدًا وَحْدَهُ عَلَى رَأْيِ عَلِيِّ الْفَارِسِيِّ<sup>٥٠٠</sup> وَعِنْدَ الْكُوفِيِّينَ نَصَبٌ عَلَى الظَّرْفِيَّةِ بِمَعْنَى

[١٨/ب/١] " فِي حَالٍ وَحْدَتَهُ لَا مَعَ / غَيْرِهِ " كَذَا قَالَ سَيِّدُ عَلِيٍّ زَادَهُ<sup>٥٠١</sup> رَحِمَهُ.

## فصل الهاء

( ١ ) الْهَبَةُ: وَصَدَقَةُ التَّطَوُّعِ أَنْوَاعٌ مِنَ الْبَرِّ يَجْمَعُهَا تَمْلِيكَ الْعَيْنِ بِلَا عِوَضٍ<sup>٥٠٢</sup> فَإِنْ تَمَحَّضَ فِيهَا

طَلَبَ التَّوَابِ مِنَ اللَّهِ بِإِعْطَاءٍ مُحْتَاجٍ فَهِيَ صَدَقَةٌ وَإِنْ حَمَلَتْ إِلَى مَكَانٍ الْمَهْدِيِّ إِلَيْهِ إِعْظَامًا وَإِكْرَامًا

وَتَوَدَّدًا فَهِيَ هَدِيَّةٌ<sup>٥٠٣</sup> وَلَا شَبْهَةٌ.

<sup>٤٩٧</sup> قَالَ أَبُو بَكْرٍ: فِي نَصَبٍ " وَحَدَهُ " ثَلَاثَةُ أَقْوَالٍ: قَالَ جَمَاعَةٌ مِنَ الْبَصَرِيِّينَ هُوَ مُنْصَوْبٌ عَلَى الْحَالِ وَقَالَ يُونُسُ: وَحَدَهُ عِنْدَهُمْ بِمَنْزِلَةِ عِنْدِهِ وَقَالَ هِشَامُ: وَحَدَهُ هُوَ مُنْصَوْبٌ عَلَى الْمَصْدَرِ وَقَالَ حَكِي الْأَصْمَعِيُّ: وَحَدَ يَحْدُ قَالَ: فَتَقُولُ: زَيْدٌ وَحَدَهُ فَتَنْصِبُ وَحَدَهُ عَلَى الْمَصْدَرِ وَالْفِعْلُ الَّذِي صَدَرَ مِنْهُ: وَحَدَ يَحْدُ. «، أَبُو بَكْرٍ الْأَنْبَارِيُّ، الرَّاهِرِيُّ فِي مَعَانِي كَلِمَاتِ النَّاسِ، ٢٣٢/١؛ سَبِيحِيَّةً، الْكِتَابُ، ٣٧٧/١.

<sup>٤٩٨</sup> فِي كِتَابِ حَاشِيَةِ الْقَوْنَوِيِّ: " إِذَا دُعِيَ اللَّهُ وَحَدَهُ ": وَحَدَهُ نَصَبٌ إِمَّا عَلَى الْحَالِ أَوْ عَلَى الْمَصْدَرِيَّةِ لِفِعْلِ مُحْذُوفٍ مُقَدَّرٍ وَذَلِكَ الْفِعْلُ الْمَقْدَّرُ حَالٌ وَلَمَّا حُذِفَ أَقِيمَ مَصْدَرُهُ مَقَامَهُ فِي إِفَادَةِ مَعْنَى الْحَالِ بِدَلَالَتِهِ عَلَيْهِ. عِصَامُ الدِّينِ الْقَوْنَوِيُّ، إِسْمَاعِيلُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْحَنْفِيُّ، حَاشِيَةُ الْقَوْنَوِيِّ عَلَى تَفْسِيرِ الْإِمَامِ الْبَيْضَاوِيِّ (تَح). عَبْدُ اللَّهِ مُحَمَّدٌ (مُحَمَّدٌ عَمْرٍ)، بَيْرُوتُ ١٤٢٢/١، ٢٠٠١، ٢٠-١، ٢٩/١٧.

<sup>٤٩٩</sup> فِي " أ " أَوْ " الْأَلْفُ زَائِدَةٌ أَسْقَطْنَا.

<sup>٥٠٠</sup> أَبُو عَلِيٍّ الْفَارِسِيُّ، حَسَنُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ عَبْدِ الْغَفَّارِ، الْمَسَائِلُ الْبَصَرِيَّةُ (تَح). مُحَمَّدُ الشَّاطِرُ أَحْمَدُ مُحَمَّدٌ (أَحْمَدُ)، الْقَاهِرَةُ ١٤٠٥/١٩٨٥، ٢-١، ٤٢٩/١؛ تَاجُ الدِّينِ السُّبْكِيِّ، عَبْدِ الْوَهَّابِ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِ الْكَافِي، الْأَشْبَاهُ وَالنِّظَائِرُ (تَح). عَادِلُ أَحْمَدُ عَبْدِ الْمَوْجُودِ، عَلِيُّ مُحَمَّدٌ مَعُوضٌ، بَيْرُوتُ ١٤١١/١٩٩١، ٢-١، ٢٢٢/٢؛ أَبُو عَلِيٍّ الْفَارِسِيُّ هُوَ أَحَدُ الْأَثَمَةِ فِي عِلْمِ الْعَرَبِيَّةِ وُلِدَ فِي فَسَا. الزُّرْكَلِيُّ، الْأَعْلَامُ، ١٧٩/٢.

<sup>٥٠١</sup> لَمْ اسْتَطِيعَ أَنْ أَصِلَ إِلَى الْمَصْدَرِ. لِلْمَزِيدِ عَلَيْهِ رَاجِعٌ عَلَى حَاشِيَةِ الْاِقْتِبَاسِ السَّابِقِ عَنْهُ.

<sup>٥٠٢</sup> الْجَرَجَانِيُّ، التَّعْرِيفَاتُ، ص. ٣٤٠، ٢٢٢.

<sup>٥٠٣</sup> الْهَبَةُ: الْهَبَةُ وَالْهَدَايَةُ وَصَدَقَةُ التَّطَوُّعِ أَنْوَاعٌ مِنَ الْبَرِّ مُتَقَابِرَةٌ يَجْمَعُهَا تَمْلِيكَ عَيْنٍ بِلَا عِوَضٍ فَإِنْ تَمَحَّضَ فِيهَا طَلَبَ التَّقَرُّبِ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى بِإِعْطَاءٍ مُحْتَاجٍ فَهِيَ صَدَقَةٌ وَإِنْ حَمَلَتْ إِلَى مَكَانٍ الْمَهْدِيِّ إِلَيْهِ إِعْظَامًا وَإِكْرَامًا وَتَوَدَّدًا فَهِيَ هَدِيَّةٌ وَإِلَّا فَهَبَةٌ فَكُلَّ هَدِيَّةٍ وَصَدَقَةٍ تَطَوُّعٍ هَبَةٌ وَلَا يَنْعَكُسُ هَذَا مُخْتَصَرٌ مَا ذَكَرَهُ أَصْحَابُنَا فِي حُدُودِهَا... التَّوْوِيُّ، تَحْرِيرُ الْقَاطِ التَّنْبِيهِ، ص. ٢٤٠، ٢٣٩.

وبعضهم اشترط في الهدية<sup>٥٠٤</sup> أن يكون من المهدي أو المهدى إليه رسول<sup>٥٠٥</sup> كما حكاه الزبيري<sup>٥٠٦</sup>

[١٨/ب/٧] -وجهاً فيما إذا حلف لا يهدي إليه فوهب / منه خاتماً ونحوه يداً بيد- لا يحنث والأشبه الأول.

فعلى هذا فكل هدية وصدقة التطوع<sup>٥٠٧</sup> هبة ولا ينعكس. وقد قيل: إن الهدية مشتقة من الهداية لأنه

اهتدي منها إلى الخير والتألف.<sup>٥٠٨</sup> قال أهل اللغة: <sup>٥٠٩</sup> وهبت له شيئاً وهباً ووهباً بإسكان الهاء

وفتحها وهبةً والاسم الموهب<sup>٥١٠</sup> والموهبة بكسر الهاء. والإتهاب: قبول الهبة والاستهاب:

سؤالها.<sup>٥١١</sup> ووهاب ووهابة: كثير الهبة كذا في الكفاية.<sup>٥١٢</sup>

[١٨/ب/١٣] ( ٢ ) الهداية: / بمعنى الدلالة إلى ما يوصل إلى المطلوب. وهي تتعدى بـ " اللام " كقوله تعالى ﴿

إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي ﴾<sup>٥١٣</sup> وبـ " إلى " كقوله تعالى: ﴿ إِنَّكَ لَتَهْدِي إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ﴾<sup>٥١٤</sup>

وقد تتعدى بنفسها كقوله تعالى: ﴿ إِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ﴾<sup>٥١٥</sup> وقد يُفرق بين المتعدي بنفسه

<sup>٥٠٤</sup> في أ " الهبة " صححنا كما في م.

<sup>٥٠٥</sup> في أ و م " رسولاً " وهذا خطأ نحويًا صححنا.

<sup>٥٠٦</sup> في أ و م " الزهري " صححنا كما في الكفاية؛ ابن الرفعة، كفاية النبيه شرح التنبية، ٨٧/١٢.

<sup>٥٠٧</sup> في الكفاية: " صدقة تطوع "؛ الزبيري هو أبو عبد الله أحمد بن سليمان البصري الزبيري من فقهاء الشافعية. الزركلي، الأعلام، ١٣٢/١؛ هناك بعض العلماء باسم " الزبيري " والمؤلف اقتبس ذلك المادة من كفاية النبيه شرح التنبية وذكر صاحب الكفاية كنية الزبيري في الصحف الأخرى لذا اخترناه عليهم. راجع: ابن الرفعة، كفاية النبيه شرح التنبية، ٣٦٢/١٥١، ١٩/١٣١، ٧/٢.

<sup>٥٠٨</sup> في أ و م " التأليف " صححنا كما في الكفاية. ابن الرفعة، كفاية النبيه شرح التنبية، ٨٧/١٢.

<sup>٥٠٩</sup> انظر: الجوهري، الصحاح، ٢٣٥/١ «و ه ب».

<sup>٥١٠</sup> في أ و م " الموهوب " صححنا كما في الصحاح؛ الجوهري، الصحاح، ٢٣٥/١ «و ه ب».

<sup>٥١١</sup> في أ و م " سواء لها " وهذا خطأ صححنا كما في الكفاية؛ ابن الرفعة، كفاية النبيه شرح التنبية، ٨٧/١٢؛ وفي

الصحاح " سؤال الهبة " الجوهري، الصحاح، ٢٣٥/١ «و ه ب».

<sup>٥١٢</sup> انظر: ابن الرفعة، كفاية النبيه شرح التنبية، ٨٧/١٢.

<sup>٥١٣</sup> سورة الإسراء ٩/١٧.

<sup>٥١٤</sup> سورة الشورى ٥٢/٤٢؛ و في أ و م " لتهتدي " وهذا خطأ صححنا؛ الرمخشري، الكشف، ٥٧/١.

<sup>٥١٥</sup> سورة الفاتحة ٦/١.

[ ١/١٩ ] والمتعدي بالحرف؛ بأن معنى الأول الإيصال<sup>٥١٦</sup> إلى المقصود ولهذا يسند / إلى الله تعالى خاصة ومعنى الثاني الدلالة وإرادة الطريق فيسند تارة إلى القرآن وتارة إلى النبي صلعم في الأغلب. قيل عليه: إنه معارض لقوله تعالى: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا<sup>٥١٧</sup>﴾ ويُجاب عنه بأن اختصاص إسناد المتعدي بنفسه إلى الله تعالى لا يُنافي جواز<sup>٥١٨</sup> إسناد المتعدي بالحرف إليه أيضًا وأن جريان إسناد المتعدي بالحرف إليهما أكثرًا لا يمنع وقوع إسناده إليه تعالى على القلة حتى الاعتراض. وإنما / يرد إذا كان إسناد الهداية إلى الله تعالى مخصوصًا بالمتعدي بنفسه وإسنادها إليهما كليًا بالمتعدي بالحرف وليس كذلك. وإنما قلنا: "في الأغلب" لئلا يتوهم بعض الوهماء إلى اختصاص المتعدي بالحرف بهما فيزعم أن الاعتراض المذكور وارد. وإذا تحقق هذا فاعلم أن الهداية المفسرة تتنوع أنواعًا:

#### [ أنواع الهداية ]

[ ١٣/١٩ ] أحدها إفاضة القوى كالقوة العقلية والحواس الباطنة والمشاعر الظاهرة. ثانيها / نصب الدلائل الفارقة بين الحق والباطل ثالثها إرسال الرسل وإنزال<sup>٥١٩</sup> الكتب. ورابعها كشف الحجاب عن القلوب

<sup>٥١٦</sup> في أ " الإنصاب و في م " الإنهاب " صححنا كما في حاشية العطار. العطار، حاشية العطار على شرح الجلال المحلي على جمع الجوامع، ٢٢/١.

<sup>٥١٧</sup> سورة الأعراف ٤٣/٧.

<sup>٥١٨</sup> في أ " جوار " صححنا كما في م.

<sup>٥١٩</sup> في أ و م " أنزل " صححنا حسب السياق.

والبصائر وإطلاّع تلك القلوب على مكنونات<sup>٥٢٠</sup> السرائر<sup>٥٢١</sup> وهو الواقف على مكنونات الضمائر ومركزات الخواطر. كذا في شرح المنار.<sup>٥٢٢</sup>

[١٩ب/١] ( ٣ ) هِيَه: بكسر الهائين وياءٍ ساكنةٍ بينهما كلمةٌ تقال: عند الاستزادة من / الحديث.<sup>٥٢٣</sup> كذا في الكافي<sup>٥٢٤</sup> [ و ] مفاتيح الجنان.<sup>٥٢٥</sup>

( ٤ ) هَاءُ السَّكْتِ: <sup>٥٢٦</sup> تلحق في الوقف<sup>٥٢٧</sup> لبيان الحركة أو حرف المدّ فالمراد بها التّوصّل إلى بقاء الحركة كما زادوا في الوقف همزة الوصل المتوصّل بها إلى بقاء السّكون في الابتداء وهو أي إلحاقه قد يكون بطريق اللّزوم وقد يكون بطريق الجواز. كذا في الجاربردي.<sup>٥٢٨</sup>

<sup>٥٢٠</sup> مكنونات مفعولٌ من كَنَ وأصله ك ن ن: كَنَ الشَّيْءُ أي: ستره وصانه من الشّمس. التّرازي، مُخْتَارُ الصِّحَاحِ، ص. ٢٧٤ «ك ن ن».

<sup>٥٢١</sup> في أ و م " السّائر " صحّحنا حسب السّياق وكما في تفسير البيضاوي. البيضاوي، أَنْوَارُ التَّنْزِيلِ وَأَسْرَارُ التَّأْوِيلِ، ٣٠/١.

<sup>٥٢٢</sup> ابن ملّك، شَرْحُ مَنَارِ الْأَنْوَارِ فِي أَصُولِ الْفِقْهِ مَنَارٍ، ص. ٣.

<sup>٥٢٣</sup> هِيَه: الهاء الأولى بدلٌ من الهمزة وأصله ايه وهي الكلمة للاستزادة من الحديث. النّووي، الْمِنْهَاجُ شَرْحُ صَحِيحِ مُسْلِمِ بْنِ الْحَجَّاجِ، بيروت ١٣٩٢/١٩٧٢، ١-١٨، ١٥/١٢؛ إيه: اسم فعلٍ بمعنى استمرّ وفاعله مستترٌ تقديره أنت. محمّد الأنطاكي، الْمِنْهَاجُ فِي الْقَوَاعِدِ وَالْإِعْرَابِ (تح. سمير إبراهيم بسيوني)، المنصورة ٢٠٠٩/١٤٣٠، ص. ١٨٣.

<sup>٥٢٤</sup> لم استطيع أن اصل إلى الاقتباس في المصدر.

<sup>٥٢٥</sup> سيّد علي زاده، يعقوب بن سيّد علي زاده البرسوي، مَفَاتِيحُ الْجَنَانِ فِي شَرْحِ شَرْعَةِ الْإِسْلَامِ (تح. أحمد الهادي القصّار)، بيروت ٢٠١١/١٤٣٢، ص. ٤١٠.

<sup>٥٢٦</sup> في أ و م " ياء السّكتت " صحّحنا حسب السّياق وكما في الجاربردي.

<sup>٥٢٧</sup> في م كتبت " همزة الوصل " بين الوقف وليّان " ولُحِطَ عليها.

<sup>٥٢٨</sup> ابن الحاجب، مَجْمُوعَةُ الشَّافِيَةِ فِي عِلْمِي التَّصْرِيفِ وَالْحُطِّ، ١/٦٤٠.

## [همزة الاستفهام ومعانيها]

( ٥ ) هَمْزَةُ الاسْتِفْهَام: <sup>٥٢٩</sup> وحقيقته طلب الفهم للمتكلّم بالاستفهام ولذا لا يكون من الله تعالى على

[١٩ب/٧] حقيقته. وقد صرح في المطوّل <sup>٥٣٠</sup> أنّ الهمزة / في الآية

للتقرير وقد يُستعمل للتّهمك <sup>٥٣١</sup> نحو ﴿أَصْلَوْثُكَ تَأْمُرُكَ أَنْ تَتْرُكَ مَا يَعْبُدُ آبَاؤُنَا﴾ <sup>٥٣٢</sup>

وللأمر <sup>٥٣٣</sup> نحو ﴿أَأَسْلَمْتُمْ﴾ <sup>٥٣٤</sup> أي: أسلموا

وللتعجب نحو ﴿أَلَمْ تَرَ إِلَى رَبِّكَ كَيْفَ مَدَّ الظِّلَّ﴾ <sup>٥٣٥</sup>،

وللاستبطاء نحو ﴿أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ آمَنُوا﴾ <sup>٥٣٦</sup>،

<sup>٥٢٩</sup> انظر للمزيد: القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، ص. ١١٣/١١٢.

<sup>٥٣٠</sup> التفتازاني، المطوّل، ص. ٥٤، ٥٥.

<sup>٥٣١</sup> في أ و م "للتّهمك" صحّحنا كما في المطوّل. التفتازاني، المطوّل، ص. ٥٤، ٥٥.

<sup>٥٣٢</sup> سورة هود ٨٧/١١.

<sup>٥٣٣</sup> في أ "للام" في م غير واضح صحّحنا كما في معاني القرآن. الفراء، أبو زكريّا يحيى بن زياد بن عبد الله، معاني القرآن (تح. أحمد يوسف التجاني، محمّد علي التجار، عبد الفتاح إسماعيل الشلي)، القاهرة بدون تاريخ، ١-٣، ٢٠٢/١؛ انظر أيضاً: الزّجاج، أبو إسحاق إبراهيم بن السّري بن سهل، معاني القرآن وإعرابه (تح. عبد الجليل عبده شلي)، بيروت ١٩٨٨/١٤٠٨، ١-٥، ٣٩٠/١؛ السمرقندي، أبو الليث نصر بن محمّد بن أحمد بن إبراهيم، بحر العلوم (تح. علي محمّد معوض، عادل أحمد عبد الموجود)، بيروت ١٩٩٣/١٤١٣، ١-٣، ٢٥٤/١؛ كاتب چلي يسند بحر العلوم إلى علاء الدّين السمرقندي. كاتب چلي، كشف الظّنون عن أسامي الكُتب والفنون، ٢٢٥/١؛ انظر أيضاً:

İshak Yazıcı, "Bahrü'l-Ulûm", TDV İslam Ansiklopedisi, Cilt: 4 (İstanbul: TDV Yayınları, 1991), s. 517,518; İshak Yazıcı, "Ebu'l-Leys es-Semerkindi", TDV İslam Ansiklopedisi, Cilt: 36 (İstanbul: TDV Yayınları, 2009), s. 473-475.

<sup>٥٣٤</sup> سورة آل عمران ٢٠/٣؛ في أ و م "واسلمتم" الواو زائدة أسقطنا والهمزة ساقطة أثبتنا.

<sup>٥٣٥</sup> سورة الفرقان ٤٥/٢٥؛ وفي أ النقطة على الرّاء زائدة أسقطنا.

<sup>٥٣٦</sup> سورة الحديد ١٦/٥٧.

وللتنبية على الضلالة نحو ﴿ فَأَيْنَ تَذْهَبُونَ ﴾<sup>٥٣٧</sup>،

وللوعيد كقولك لمن يُسيء الأدب: ألم أؤدّب<sup>٥٣٨</sup> فلانًا إذا علم ذلك

وللتسوية بعد سواء وما أبالي وما أدري وليت شعري

[١٩ب/١٣] وللإنكار التويخي على معنى لم كان هذا الشيء في الماضي / أو على معنى لم يكن في الحال

والاستقبال والإبطال على معنى لم يكن في الماضي أو على معنى ليس في الحال أو لا يكون في

الاستقبال. فاحفظ هذا.

### فصل الياء

( ١ ) ( الْيَتِيمُ: <sup>٥٣٩</sup> من مات أبوه من اليتيم <sup>٥٤٠</sup> وهو الانفراد ومنه الدرة <sup>٥٤١</sup> اليتيمة. <sup>٥٤٢</sup> كذا في تفسير

القاضي. <sup>٥٤٣</sup>

<sup>٥٣٧</sup> سورة التكاوير ٢٦/٨١.

<sup>٥٣٨</sup> في أ و م " ادب " صححنا كما في المطوّل. التفتازاني، المطوّل، ص. ٥٤؛ انظر أيضًا: القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة، ٧٠/٣.

<sup>٥٣٩</sup> اليتيم في الناس من قبل الأب وفي البهائم من قبل الأم. نجم الدين النسفي، طلبه الطلبة في الإصطلاحات الفقهية، ص. ١٣٠؛ وفي الفرخ: من فقد أحد أبويه. إبراهيم مصطفى، المعجم الوسيط، ص. ١١٢١ «ي ت م»؛ الجرجاني، التعريفات، ٣٦٣.

<sup>٥٤٠</sup> في أ و م " اليتيم " صححنا كما في تفسير القاضي وهو أبو السعود. أبو السعود، محمد بن محمد بن مصطفى، إرشاد عقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم - تفسير أبي السعود، بيروت بدون تاريخ، ٩-١، ١٣٩/٢.

<sup>٥٤١</sup> في أ و م " العدة " صححنا كما في تفسير القاضي.

<sup>٥٤٢</sup> الدرة اليتيمة كتاب لعبد الله بن المقفع. كاتب چلي، كشف الطنون عن أسامي الكتب والفنون، ٧٤٥/١.

<sup>٥٤٣</sup> البيضاوي، أنوار التنزيل وأسرار التأويل، ٥٨/٢.

( ٢ ) الَيْدُ: في اللّغة: العضو المخصوص، وقد يُستعمل في النّعمة مجازًا مرسلاً.<sup>٥٤٤</sup>

[١/٢٠] ( ٣ ) يَس: بإسكان التّون وفُرى بالحركات / الثلث لالتقاء الساكنين أي: يا محمّد. ﴿والقرآن

الحكيم﴾<sup>٥٤٥</sup> الواو للقسم والحكيم بمعنى الحكم فالمعنى أقسم بالقرآن المستحكم. هكذا ذكر تنمة

الرّسالة.



<sup>٥٤٤</sup> عصام الدّين الإسفرائيني، الأطولُ شَرْحُ تَلْخِيصِ مِفْتَاحِ الْعُلُومِ، ٢/٢٣٧؛ عبد الرحمن بن حسن حَبَنَكَة، الْبَلَاغَةُ

الْعَرَبِيَّةُ، ٢/٢٧١، ٢٧٢.

<sup>٥٤٥</sup> سورة يس ٣٦/٢.

## [ فهرس الموضوعات ]

|          |                                   |
|----------|-----------------------------------|
| ٩٢.....  | [ فوائدٌ جليلةٌ وعباراتٌ لطيفةٌ ] |
| ٩٤.....  | فصل الألف                         |
| ١٠٥..... | فصل الباء                         |
| ١٠٨..... | فصل التاء                         |
| ١١٠..... | فصل الثاء                         |
| ١١١..... | فصل الجيم                         |
| ١١٤..... | فصل الحاء                         |
| ١١٦..... | فصل الخاء                         |
| ١١٧..... | فصل الدال                         |
| ١١٨..... | فصل الذال                         |
| ١١٩..... | فصل الزاء                         |
| ١٢١..... | فصل الراء                         |
| ١٢٣..... | فصل السين                         |
| ١٢٤..... | فصل الشين                         |
| ١٢٦..... | فصل الصاد                         |

|          |                                |
|----------|--------------------------------|
| ١٢٧..... | فصل الضّاد                     |
| ١٢٨..... | فصل الطّاء                     |
| ١٣٠..... | فصل الظّاء                     |
| ١٣٢..... | فصل العين                      |
| ١٣٧..... | فصل الغين                      |
| ١٣٨..... | فصل الفاء                      |
| ١٤١..... | فصل القاف                      |
| ١٤٤..... | فصل الكاف                      |
| ١٤٦..... | فصل اللّام                     |
| ١٤٧..... | فصل الميم                      |
| ١٥١..... | فصل النّون                     |
| ١٥٤..... | فصل الواو                      |
| ١٥٧..... | فصل الهاء                      |
| ١٦٢..... | فصل الياء                      |
| ١٦٧..... | [ تقسيم المصطلحات حسب العلوم ] |
| ١٧٨..... | [ فهرس الآيات ]                |
| ١٨٠..... | [ فهرس الأحاديث ]              |

١٨٠ ..... [ فهرس الأشعار ]

١٨٠ ..... [ فهرس الأعلام ]



[ تقسيم المصطلحات حسب العلوم ]

علم النحو والصرف

|                    |            |
|--------------------|------------|
| اللَّهُمَّ         | [ ١٥/ب٣ ]  |
| الْإِبْتِدَاءُ     | [ ٥/أ٤ ]   |
| الِاسْتِفْهَامُ    | [ ٥/ب٤ ]   |
| الِاسْمُ           | [ ١/أ٥ ]   |
| الْبَيِّنَةُ       | [ ١١/أ٥ ]  |
| الْأَمْثَلَةُ      | [ ٣/ب٥ ]   |
| الْآنَ             | [ ٤/ب٥ ]   |
| الْبَابُ           | [ ٩/ب٥ ]   |
| الْبَدَلُ          | [ ١٥/ب٥ ]  |
| الْجُمْلَةُ        | [ ١٤/ب٦ ]  |
| الْحَالُ           | [ ٧/ب٧ ]   |
| الصِّفَةُ          | [ ١١/أ١٠ ] |
| طُرًّا وَقَاطِبَةً | [ ١٥/ب١٠ ] |

|                   |               |
|-------------------|---------------|
| الظَّرْفِيَّةُ    | [ ٣/أ١١ ]     |
| الْعَطْفُ         | [ ١١/أ١٢ ]    |
| عَطْفُ الْبَيَانِ | [ ١٤/أ١٢ ]    |
| عِنْدَهُ وَلَدَى  | [ ١٤،١٥/ب١٢ ] |
| فَقَطُّ           | [ ١١/ب١٣ ]    |
| فَطُّ             | [ ١٢/أ١٤ ]    |
| الْقَبْلُ         | [ ١٣/أ١٤ ]    |
| الْقَوْلُ         | [ ١٥/أ١٤ ]    |
| اللُّغَةُ         | [ ٦/ب١٥ ]     |
| المَصْدَرُ        | [ ٩/ب١٥ ]     |
| الْمَعْنَى        | [ ١٦/ب١٥ ]    |
| النَّكْرَةُ       | [ ١٢/ب١٦ ]    |
| النَّفْيُ         | [ ٩/أ١٧ ]     |
| وَحْدَهُ          | [ ١٤/أ١٨ ]    |
| هَاءُ السَّكْتِ   | [ ١/ب١٩ ]     |

هَمَزَةُ الْإِسْتِفْهَامِ

[ ١٩/ب ٥ ]

الصَّرْفُ

الْجَمْعُ

[ ١١/ب ٦ ]

العقيدة

الْأَبْدُ

[ ٩/أ ٤ ]

الْأَبْدِي

[ ١١/أ ٤ ]

الْأَزَلِي

[ ١١/أ ٤ ]

الْجِسْمُ

[ ٨/أ ٧ ]

الْجِنْسُ

[ ٩/أ ٧ ]

الْجَوْهَرُ

[ ١٣/أ ٧ ]

النَّحْجَةُ

[ ١٥/ب ٧ ]

الرَّيْمَانُ

[ ١٣/أ ٩ ]

الطَّفَرَةُ

[ ١٦/ب ١٠ ]

الْعَلَّةُ

[ ٢/ب ١٢ ]

الْعِلْمُ

[ ٩/ب ١٢ ]

|             |                    |
|-------------|--------------------|
| [ ٦/١٤ ]    | الْقَضَاءُ         |
| [ ٢/١٥ ]    | الْكِبْرِيَاءُ     |
| [ ٣/١٥ ]    | الْأَلَزِمُ        |
| [ ١٧/ب ١٧ ] | وَاجِبُ الْوُجُودِ |
| [ ١٦/أ ٤ ]  | الْإِسْتِدْرَاجُ   |

## اصول الفقه

|            |                            |
|------------|----------------------------|
| [ ٢/ب ٤ ]  | الْإِسْتِدْلَالُ           |
| [ ٤/ب ٤ ]  | الْإِسْتِنْبَاطُ           |
| [ ٥/أ ٥ ]  | الأَصْلُ                   |
| [ ١٣/ب ٥ ] | الْبَحْثُ                  |
| [ ١٧/ب ٥ ] | الْبَرَاءَةُ               |
| [ ٣/أ ٦ ]  | بَرَاءَةُ الْإِسْتِهْلَالِ |
| [ ١٠/أ ٦ ] | الْبَاطِلُ                 |
| [ ٨/ب ٦ ]  | النَّوَابُ                 |

|            |               |
|------------|---------------|
| [ ١٢/٨ ]   | الدَّعْوَى    |
| [ ١/ب٨ ]   | الدَّلِيلُ    |
| [ ٦/ب٨ ]   | الدِّرَاعُ    |
| [ ١٠/ب٨ ]  | الرِّبْوَا    |
| [ ٤/٩ ]    | الرُّكْنُ     |
| [ ٨/٩ ]    | الرَّهْنُ     |
| [ ١١/ب٩ ]  | السَّلَمُ     |
| [ ١٧/ب٩ ]  | السَّادُ      |
| [ ١٣/ب١٠ ] | الطَّالِحُ    |
| [ ١٧/أ١١ ] | الطَّالِمُ    |
| [ ١/ب١١ ]  | الظُّلْمُ     |
| [ ٣/ب١١ ]  | الْعَارِيَّةُ |
| [ ٩/أ١٣ ]  | الْفَرَائِضُ  |
| [ ١٥/أ١٣ ] | الْفَرْعُ     |
| [ ١/ب١٤ ]  | الْقِيَاسُ    |

|           |                  |
|-----------|------------------|
| [ ٢/١٥ ]  | الْكَبِيرَةُ     |
| [ ٦/١٦ ]  | الْمَنْدُوبُ     |
| [ ٧/١٦ ]  | الْمُبَاحُ       |
| [ ٨/١٦ ]  | الْمَكْرُوهُ     |
| [ ١٠/١٦ ] | الْمَهْرُ        |
| [ ٣/١٦ ]  | مِثْلًا بِمِثْلٍ |
| [ ٨/١٦ ]  | النِّكَاحُ       |
| [ ١/١٧ ]  | النِّقَاسُ       |
| [ ٣/١٧ ]  | النَّفْلُ        |
| [ ٥/١٨ ]  | الْوَلَاءُ       |
| [ ١/١٨ ]  | الْهَبَةُ        |
| [ ١٢/١٨ ] | الْهَدَايَةُ     |

### علم البلاغة

|          |                 |
|----------|-----------------|
| [ ١٠/٤ ] | الِاسْتِعَارَةُ |
| [ ١٢/٤ ] | التَّشْبِيهُ    |

[ ٥/ب ٩ ]

السَّجْعُ

[ ١٧/ب ١٣ ]

الْقَافِيَةُ

## التَّصَوُّفُ

[ ٨/أ ٥ ]

الإِلَهَامُ

[ ١٥/أ ٩ ]

الرُّهْدُ

[ ٢/أ ١٤ ]

الْقَبْضُ

[ ٤/أ ١٥ ]

الْكِرَامَةُ

[ ٨/ب ١٣ ]

الْفَنَاءُ

## التَّجْوِيدُ

[ ٧/أ ٦ ]

بَيْنَ بَيْنَ

## الْمَنْطِقُ

[ ١٠/ب ٦ ]

الْجَدَلُ

## الفلسفة

[ ١٥/أ١٠ ]

الصُّورَةُ

## علوم القرآن

[ ٤/ب١٥ ]

اللَّحْنُ

## علوم الحديث

[ ٢/ب١٠ ]

الصَّبْطُ

## الرياضيات

[ ٦/ب١٠ ]

الصَّرْبُ

[ ٣/ب١١ ]

العَدَدُ

## أخرى

[ ٤/أ٤ ]

الأَوَّلُ

[ ١٢/أ٤ ]

الإِحْصَاءُ

[ ١٣/أ٤ ]

الْآخِرُ

[ ١٤/أ٤ ]

الإِخْتِصَارُ

[ ١٥/أ٤ ]

الإِجْبَارُ

|                 |           |
|-----------------|-----------|
| الإِنْشَاءُ     | [ ١٦/أ٤ ] |
| الإِسْتِقَامَةُ | [ ٧/ب٤ ]  |
| الإِسْتِفَادَةُ | [ ١٦/ب٤ ] |
| الإِفَادَةُ     | [ ١٦/ب٤ ] |
| الإِيْهَامُ     | [ ٦/ب٥ ]  |
| التَّحْقِيقُ    | [ ١٥/أ٦ ] |
| التَّعْرِيفُ    | [ ١٧/أ٦ ] |
| التَّقَاتُلُ    | [ ٢/ب٦ ]  |
| التَّمْيِيزُ    | [ ٤/ب٦ ]  |
| التَّابُتُ      | [ ٦/ب٦ ]  |
| الْيَقَّةُ      | [ ٧/ب٦ ]  |
| الْجَهْلُ       | [ ٢/ب٧ ]  |
| الْخِلَافُ      | [ ٥/أ٨ ]  |
| الْحَطُّ        | [ ٩/أ٨ ]  |
| الْحَاصُّ       | [ ١٠/أ٨ ] |

|                     |             |
|---------------------|-------------|
| الدَّرَمُ           | [ ٤/ب ٨ ]   |
| الرَّمَزُ           | [ ٦/ب ٩ ]   |
| الرَّادُ            | [ ٣/ب ٩ ]   |
| السُّلْطَانُ        | [ ٩/ب ٩ ]   |
| الشَّخْصُ           | [ ٨/أ ١٠ ]  |
| الصَّيْتُ           | [ ١٧/أ ١٠ ] |
| الصَّابِطَةُ        | [ ٥/ب ١٠ ]  |
| الطَّبِيعَةُ        | [ ٨/ب ١٠ ]  |
| الطُّنْطُمَانِيَّةُ | [ ١/أ ١١ ]  |
| الْعَظِيمُ          | [ ١٥/أ ١٢ ] |
| الْعَنْقَاءُ        | [ ١٧/ب ١٢ ] |
| الْعَايَةُ          | [ ٢٤/أ ١٣ ] |
| الْعَرَضُ           | [ ٣/أ ١٣ ]  |
| الْعَرَائِزُ        | [ ٤/أ ١٣ ]  |
| الْعَمْعَمَةُ       | [ ٧/أ ١٣ ]  |

|            |          |
|------------|----------|
| [ ١٦/أ١٣ ] | الفصل    |
| [ ١٣/ب١٣ ] | المقدّم  |
| [ ١٤/ب١٣ ] | المبطل   |
| [ ١٦/ب١٣ ] | القانون  |
| [ ١/أ١٤ ]  | القاعدة  |
| [ ٩/أ١٤ ]  | المضاهة  |
| [ ٨/ب١٤ ]  | الكتب    |
| [ ٥/أ١٥ ]  | الكل     |
| [ ١٣/أ١٦ ] | المناط   |
| [ ١٤/أ١٦ ] | المسود   |
| [ ١٥/أ١٦ ] | المناجاة |
| [ ١٦/أ١٦ ] | المناقشة |
| [ ١٧/أ١٦ ] | المقدمة  |
| [ ١٤/ب١٦ ] | النقطة   |
| [ ١٥/ب١٦ ] | النكتة   |

|            |                  |
|------------|------------------|
| [ ١٣/أ١٧ ] | نَفْسُ الْأَمْرِ |
| [ ١٥/أ١٧ ] | النَّوْمُ        |
| [ ٤/ب١٧ ]  | النَّفَرُ        |
| [ ٤/ب١٧ ]  | النَّوَاقِصُ     |
| [ ٩/ب١٧ ]  | النَّظَرُ        |
| [ ١٩/ب١٧ ] | الْوَاحِدُ       |
| [ ١٣/أ١٨ ] | الْوَلَى         |
| [ ١٦/أ١٩ ] | هَيْهَ           |
| [ ١٥/ب١٩ ] | الْبَيْتُ        |
| [ ١٦/ب١٩ ] | الْيَدُ          |
| [ ١٧/ب١٩ ] | يَسَ             |

### [ فهرس الآيات ]

|            |                                                                  |
|------------|------------------------------------------------------------------|
| [ ١٠/ب٤ ]  | ﴿ فَاسْتَقِمْ ﴾، سورة الهود ١١/١١٢ .                             |
| [ ٨،٩/ب٥ ] | ﴿ وَالسَّمَاوَاتُ مَطْوِيَّاتٌ بِيَمِينِهِ ﴾، سورة الزمر ٣٩/٦٧ . |
| [ ١٧/أ٨ ]  | ﴿ وَلَهُمْ مَا يَدْعُونَ ﴾، سورة يس ٣٦/٥٧ .                      |

﴿ فَإِذَا أَنْزَلْنَاهَا عَلَيْهِمَاءٌ اهْتَزَّتْ وَرَبَّتْ ﴾، سورة فصلت ٣٩/٤١. [ ١٢،١٣/ب ٨ ]

﴿ يَمْحَقُ اللَّهُ الرِّبَا وَيُزِيهِ الصَّدَقَاتِ ﴾، سورة البقرة ٢/٢٧٦. [ ١٣،١٤/ب ٨ ]

﴿ كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ رَهِينَةٌ ﴾، سورة المدثر ٣٨/٧٤. [ ١٠/أ ٩ ]

﴿ وَتَزَوَّدُوا فَإِنَّ خَيْرَ الزَّادِ التَّقْوَى ﴾، سورة البقرة ٢/١٩٧. [ ٤/ب ٩ ]

﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا تَدَايَنْتُمْ بِدِينٍ إِلَى أَجَلٍ مُسَمًّى فَاكْتُبُوهُ ﴾، سورة البقرة ٢/٢٨٢.

[ ١٦،١٧/ب ٩ ]

﴿ اسْتَحْوِذْ عَلَيْهِمُ الشَّيْطَانُ ﴾، سورة المجادلة ١٩/٥٨. [ ٣/أ ١٠ ]

﴿ وَمَنْ بَيْنَنَا وَبَيْنَكَ حِجَابٌ ﴾، سورة فصلت ٥/٤١. [ ١٤/أ ١١ ]

﴿ وَهَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ ﴾، سورة آل عمران ٨/٣. [ ١٥/أ ١١ ]

﴿ فَصِصْ مَا فَرَضْتُمْ ﴾، سورة البقرة ٢/٢٣٧. [ ١١/أ ١٣ ]

﴿ سُورَةٌ أَنْزَلْنَاهَا وَفَرَضْنَاهَا ﴾، سورة النور ١/٢٤. [ ١١،١٢/أ ١٣ ]

﴿ إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي ﴾، سورة الإسراء ٩/١٧. [ ١٤/ب ١٨ ]

﴿ إِنَّكَ لَتَهْدِي إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ﴾، سورة الشورى ٥٢/٤٢. [ ١٤،١٥/ب ١٨ ]

﴿ إِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ﴾، سورة الفاتحة ٦/١. [ ١٦/١٥/ب ١٨ ]

﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا ﴾، سورة الأعراف ٤٣/٧. [ ٣/أ ١٩ ]

﴿ أَصْلَاحُكَ تَأْمُرُكَ أَنْ نَتْرُكَ مَا يَعْْبُدُ آبَاؤُنَا ﴾، سورة هود ٨٧/١١. [ ٧،٨/ب ١٩ ]

﴿أَسْلَمْتُمْ﴾، سورة آل عمران ٢٠/٣. [ ٨/ب١٩ ]

﴿أَلَمْ تَرَ إِلَى رَبِّكَ كَيْفَ مَدَّ الظِّلَّ﴾، سورة الفرقان ٤٥/٢٥. [ ٨،٩/ب١٩ ]

﴿أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ آمَنُوا﴾، سورة الحديد ١٦/٥٧. [ ٩/ب١٩ ]

﴿فَأَيْنَ تَذْهَبُونَ﴾، سورة التَّكْوِير ٢٦/٨١. [ ١٠/ي١٩ ]

﴿والقرآن الحكيم﴾، سورة يس ٢/٣٦. [ ١٠/أ٢٠ ]

### [ فهرس الأحاديث ]

إِسْتَقِيمُوا وَلَكِنْ تَخْصُوا [ ٩/ب٤ ]

شَيْبَتِي سُورَةُ هُود [ ٩/ب٤ ]

مَنْ خَرَجَ لِيَطْلُبَ أَبَاً مِنْ الْعِلْمِ [ ١٣،١٤/ب٥ ]

### [ فهرس الأشعار ]

وَأُمُّ أَوْعَالٍ كَهَا [ ٥/أ١٠ ]

وَيَسْتَخْرِجُ الْيَرْبُوعَ مِنْ نَافِقَائِهِ [ ٧/أ١٠ ]

### [ فهرس الأعلام ]

صاحب المصباح [المطرزي] [ ١١/ب٤ ]

القاضي [البيضاوي] [ ١٦/ب١٩ ] [ ٢/ب٤ ]

- الهندي [ ١٥/١٤ ] [ ١٧/ب١٢ ] [ ٥/١٥ ]
- سيبويه [ ١٥/١٥ ] [ ١٢/ب١٤ ]
- المالكي [ ابن مالك ] [ ٣/ب٥ ]
- حسن جلي [ ٧/١٦ ]
- الشافعي [ ١١/١٦ ]
- سيد علي زاده [ ١٦/١٦ ] [ ١/ب١٨ ]
- ابن كمال [ ٩/ب١٧ ] [ ٣/ب١٦ ] [ ١٣/١٤ ] [ ١٢/١٨ ]
- مولانا قديمي [ ١٦/ب٧ ]
- صدر الشريعة [ ٩/ب٨ ]
- الماوردي [ ٩/١٩ ]
- ابن السكيت [ ١٠/ب٩ ]
- الأزهري [ ١١/ب٩ ]
- الجاربردي [ ٥/ب١٩ ] [ ٥/ب١٥ ] [ ١٢/١٤ ] [ ٨/١٣ ] [ ٣/١١ ] [ ٨/١٠ ]
- صاحب الكشف [ التمشري ] [ ٤/ب١٥ ]
- الأندلسي [ ١٧/١٣ ]

|            |                    |
|------------|--------------------|
| [ ٥/١٤ ]   | الجنيد             |
| [ ١٢/ب١٤ ] | أبو الحسين القدوري |
| [ ٦/١٦ ]   | المحلّي            |
| [ ٨/ب١٦ ]  | ابن ملك            |
| [ ٦/ب١٧ ]  | الجوهري            |
| [ ٥/١٨ ]   | محي الدين          |
| [ ١٦/١٨ ]  | علي الفارسي        |
| [ ٦/ب١٨ ]  | الزبيري            |