



**T.C.
GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**

**YÜKSEK
LİSANS
TEZİ**

**PIYANO DERSİNDE KAZANILAN TEKNİK
DAVRANIŞLARIN OKUL ŞARKILARINA EŞLİK
YAPMADA KULLANILMASINA İLİŞKİN
ÖĞRENCİ GÖRÜŞLERİ**

AYŞE YADİGAR DEMİRKAYA

MÜZİK EĞİTİMİ BİLİM DALI

MAYIS 2020



**PİYANO DERSİNDE KAZANILAN TEKNİK DAVRANIŞLARIN
OKUL ŞARKILARINA EŞLİK YAPMADA KULLANILMASINA
İLİŞKİN ÖĞRENCİ GÖRÜŞLERİ**

Ayşe Yadigar Demirkaya

**YÜKSEK LİSANS TEZİ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI**

**GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**

MART, 2020

TELİF HAKKI VE FOTOKOPİ İZİN FORMU

Bu tezin tüm hakları saklıdır. Kaynak gösterilmesi şartıyla tezin teslim tarihinden itibaren geçerli olmak üzere on iki (12) ay sonra tezdin fotokopi çekilebilir.

YAZARIN

Adı: Ayşe Yadiğar

Soyadı: DEMİRKAYA

Bölümü: Müzik Eğitimi Anabilim Dalı

İmza:

Teslim Tarihi: 10/03/2020

TEZİN

Türkçe Adı: Piyano Dersinde Kazanılan Teknik Davranışların Okul Şarkılarına Eşlik Yapmada Kullanılmasına İlişkin Öğrenci Görüşleri

İngilizce Adı: Student Opinions On The Usage Of Technical Approaches Learned In Piano Lessons During The Accompaniment Of School Songs

JÜRİ ONAY SAYFASI

Ayşe Yadigar DEMİRKAYA tarafından hazırlanan ”Piyano Dersinde Kazanılan Teknik Davranışların Okul Şarkılarına Eşlik Yapmada Kullanılmasına İlişkin Öğrenci Görüşleri” adlı tez çalışması aşağıdaki jüri tarafından OY BİRLİĞİ / ~~OY ÇOKLUĞU~~ ile Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı’nda YÜKSEK LİSANS TEZİ olarak kabul edilmiştir.

Danışman: Prof. Selmin TUFAN

Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Gazi Üniversitesi

Başkan : Prof. Erdal TUĞCULAR

Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Gazi Üniversitesi

Üye : Dr. Öğr. Üyesi Kaan YÜKSEL

Müzik ve Sahne Sanatları Anabilim Dalı, Başkent Üniversitesi

Tez Savunma Tarihi: 08/05/2020

Jüri tarafından kabul edilen bu tezin Yüksek Lisans Tezi olması için gerekli şartları yerine getirdiğini onaylıyorum.

Prof. Dr. Selma YEL
Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürü

ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI

Tez yazma sürecinde bilimsel ve etik ilkelere uyduğumu, yararlandığım tüm kaynakları kaynak gösterme ilkelerine uygun olarak kaynakçada belirttiğimi ve bu bölümler dışındaki tüm ifadelerin şahsıma ait olduğunu beyan ederim.

Yazar Adı Soyadı: Ayşe Yadigar DEMİRKAYA

İmza:

A handwritten signature in blue ink, consisting of a stylized 'A' followed by a large 'D' and a 'K', representing the author's name Ayşe Yadigar Demirkaya.

TEŞEKKÜR

Öncelikle bu araştırma süresince görüş ve önerileriyle bana yol gösteren her aşamada bilgi ve tecrübelerine başvurduğum değerli danışmanım Prof. Selmin TUFAN'a, fikirleriyle araştırmaya bilimsel katkıda bulunan Prof. Enver TUFAN'a; bunun yanı sıra beni sevgi, ilgi ile büyüten, ve her daim destek olan annem Gülfer ARGÜN'e ve babam Prof. Dr. Ziya ARGÜN'e, ayrıca eğitim hayatım boyunca her basamakta bana elini uzatan ağabeylerim Temuçin ARGÜN ve Arş. Gör. Savcı Rahman ARGÜN'e ; son olarak çalışma süresince büyük bir özveri ve sabır göstererek hiçbir desteğini esirgemeyen değerli hayat arkadaşım Onur DEMİRKAYA 'ya teşekkürlerimi borç bilirim.

**PIYANO DERSİNDE KAZANILAN TEKNİK DAVRANIŞLARIN
OKUL ŞARKILARINA EŞLİK YAPMADA KULLANILMASINA
İLİŞKİN ÖĞRENCİ GÖRÜŞLERİ
(Yüksek Lisans Tezi)**

Ayşe Yadigar Demirkaya

**GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**

Mart, 2020

ÖZ

Piyano gibi birçok açıdan zengin özelliklere sahip bir çalgının eşliği, şarkı öğretimi sürecinde etkili olduğuna dair birçok araştırma mevcuttur. Piyano ile eşlik yaparken bu çalgıyı etkili kullanmak önemlidir. Bu ise teknik davranışların kavranması ve düşünülmeden davranış olarak sergilenmesi şeklinde kendisini gösterecektir. Bu bağlamda bu araştırma, Müzik Eğitimi Anabilim Dalı öğrencilerinin “Bireysel Piyano” dersinde kazandıkları teknik davranışları okul şarkılarına eşlik yaparken kullanmalarına ilişkin görüşlerini belirlemek amacıyla yapılmıştır. Araştırmanın amacı ve yapısı gereği bu çalışma betimsel çalışma olarak tasarlanmış ve araştırmada tarama modeli kullanılmıştır. Araştırmanın katılımcılarını Ankara’daki gelişmiş üniversitelerden birinin Müzik Eğitimi Anabilim Dalı 3. ve 4. Sınıf öğrencileri oluşturmaktadır ve veriler, çoğunluğunu dördümlük likert tipi soruların oluşturduğu anket yoluyla toplanmıştır. Veriler SPSS programı frekans analizi yöntemiyle çözümlenmiş ve çözümlene sonucunda katılımcıların büyük bir çoğunluğu bireysel piyano dersinde kazandıkları teknik davranışları okul şarkılarına eşlik ederken kullanma durumlarını orta düzey veya orta düzeyin altı olarak nitelemekte, sadece küçük bir bölümü bireysel piyano dersinde kazandıkları teknik davranışları okul şarkılarına eşlik ederken kullanma düzeylerini “çok” olarak belirtmektedir.

Anahtar Kelimeler: Müzik, müzik eğitimi, piyano eğitimi, piyano eşlik, teknik davranışlar
Sayfa sayısı : 60
Danışman : Prof. Selmin TUFAN

**STUDENT OPINIONS ON THE USAGE OF TECHNICAL
APPROACHES LEARNED IN PIANO LESSONS DURING THE
ACCOMPANIMENT OF SCHOOL SONGS
(M.S. Thesis)**

Ayşe Yadigar Demirkaya

GAZI UNIVERSITY

INSTITUTE OF EDUCATIONAL SCIENCES

March, 2020

ABSTRACT

There are many studies showings that it is effective in the process of teaching accompaniment of an instrument with many features such as piano. It is important to use this instrument effectively when accompanying in such lessons. This will appear itself in the form of understanding technical behavior and displaying it as behavior mechanically. Therefore, the aim of this research is to determine “the opinions of prospective music teachers about the use of the technical behaviors acquired in the “Class Instruction Piano” courses while accompanying the school songs”. The participants of the research are 3rd and 4th grade students in the Department of Music Education of one of the developed universities in Ankara, and the data were collected through a questionnaire, most of which consisted of quadruple likert-type questions. The data were analyzed by the SPSS program frequency analysis method., As a result of the analysis, the majority of the participants describe their usage of technical behaviors they gained in the “Class Instruction Piano” courses while accompanying the school songs as intermediate level or under the intermediate level, only a small number of them state their usage levels as high while the technical behaviors they gained in in the “Individual Piano” course accompany school songs.

Key words : Music, music education, piano education, accompaniment with piano, technical approaches

Page Number : 60

Supervisor : Prof. Selmin TUFAN

İÇİNDEKİLER

TELİF HAKKI VE FOTOKOPİ İZİN FORMU	i
ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI.....	ii
JÜRİ ONAY SAYFASI.....	iii
TEŞEKKÜR.....	iv
ÖZ	v
ABSTRACT	vi
İÇİNDEKİLER.....	vii
TABLolar LİSTESİ.....	x
ŞEKİLLER LİSTESİ.....	xii
SİMGELER VE KISALTMALAR	xiv
BÖLÜM I	1
GİRİŞ.....	1
1.1. Sanat Eğitimi	1
1.2. Müzik Eğitimi	2
1.2.1. Genel Müzik Eğitimi.....	3
1.2.2. Özenen Müzik Eğitimi.....	4
1.2.3. Mesleki Müzik Eğitimi.....	4
1.3. Problem Durumu	4
1.4. Problem Cümlesi	18
1.5. Araştırmanın Amacı	18
1.6. Araştırmanın Önemi.....	18

1.7. Sayılıtlar	18
1.8. Sınırlılıklar	19
1.9. Tanımlar	19
BÖLÜM II.....	20
İLGİLİ ARAŞTIRMALAR.....	20
BÖLÜM III	24
YÖNTEM.....	24
3.1. Araştırma Modeli	24
3.2. Evren ve Örneklem	24
3.3. Çalışma Gurubu	24
3.4. Verilerin Toplanması	25
3.5. Verilerin Çözümlemesi	25
BÖLÜM IV	26
BULGULAR VE YORUMLAR.....	26
4.1. Tanımlayıcı Özellikler	26
4.2. Bireysel Piyano Dersi Kazanımlarının Okul Şarkılarına Eşlik Yaparken Kullanımına İlişkin Görüşler	27
4.3. Bireysel Piyano Dersinde Kazanılan Teknik Davranışlara İlişkin Görüşler ...	29
4.4. Bireysel Piyano Dersinde Okul Şarkılarına Eşlik Yapma Çalışmalarına İlişkin Görüşler	31
4.5. Bireysel Piyano Dersinde Kazanılan Teknik Davranışların Öğretmenlik Uygulamasında Okul Şarkılarına Eşlik Yaparken Kullanımına İlişkin Görüşler ..	33
BÖLÜM V	34
SONUÇ VE ÖNERİLER.....	34
5.1. Sonuç	34
5.2. Öneriler	36

KAYNAKLAR.....	37
EKLER	40
Ek-1. Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğrencilerinin Piyano Dersinde Kazanılan Teknik Davranışları Okul Şarkılarına Eşlik Yaparken Kullanmasına İlişkin Anket 	41
Ek-2.....	44
ÖZGEÇMİŞ.....	60



TABLolar LİSTESİ

Tablo 1. <i>Katılımcıların Öğrenim Gördükleri Sınıfa Göre Dağılımı</i>	26
Tablo 2. <i>Bireysel Piyano Dersi Alınan Dönem Sayısı</i>	27
Tablo 3. <i>Armoni – Kontrpuan – Eşlik Dersinin Kazanımlarından Okul Şarkılarına Eşlik Yapmada Yararlanma Düzeyi</i>	27
Tablo 4. <i>Okul Şarkılarına Piyano Eşlik Okul Şarkılarına Partisi Yazma Çalışmaları Yapıp Yapmama</i>	27
Tablo 5. <i>Bireysel Piyano Derslerinin Kazanımlarını Eşlik Yapabilme Açısından İnceleme</i>	28
Tablo 6. <i>Bireysel Piyano Derslerinin Kazanımlarını Okul Şarkılarına Eşlik Yapabilmeyi Kolaylaştırması Yönünden İnceleme</i>	28
Tablo 7. <i>Bireysel Piyano Derslerinde Okul Şarkılarını Eşlik Yapabilme Konusunda Çalışmalar Yapma</i>	29
Tablo 8. <i>Katılımcıların Czerny Opus 599. Kitabını Çalışıp Çalışmadıklarına Göre Dağılımı</i>	29
Tablo 9. <i>Katılımcıların Bireysel Piyano Derslerinde Arprej Çalışması Yapıp Yapmadıklarına Göre Dağılımı</i>	29
Tablo 10. <i>Katılımcıların Bireysel Piyano Derslerinde Çift Ses Çalışması Yapıp Yapmadıklarına Göre Dağılımı</i>	30
Tablo 11. <i>Katılımcıların Bireysel Piyano Derslerinde Oktav Çalışması Yapıp Yapmadıklarına Göre Dağılımı</i>	30
Tablo 12. <i>Katılımcıların Bireysel Piyano Derslerinde Kadans Çalışması Yapıp Yapmadıklarına Göre Dağılımı</i>	30

Tablo 13. <i>Katılımcuların Bireysel Piyano Derslerinde Akor Çalışması Yapıp Yapmadıklarına Göre Dağılımı</i>	31
Tablo 14. <i>Katılımcuların Bireysel Piyano Derslerinde Pedal Kullanım Çalışması Yapıp Yapmadıklarına Göre Dağılımı</i>	31
Tablo 15. <i>Bireysel Piyano Derslerinden Kazanılan Teknik Davranışları Okul Şarkılarına Eşlik Ederken Kullanıp Kullanmama</i>	31
Tablo 16. <i>Ana Ezgiye Eşlik Eden Parti / Partileri İnceleme Ölçüsü</i>	32
Tablo 17. <i>Katılımcuların Bireysel Piyano Dersinde Çalıştığı Etüt ve Eserlerde Yer Alan Eşlik Figürlerini İnceleme Düzeyine Göre Dağılımı</i>	32
Tablo 18. <i>Katılımcuların Bireysel Piyano Dersinde Çalıştığı Etüt ve Eserlerde Yer Alan Eşlik Figürlerini Okul Şarkılarına Eşlik Yaparken Kullanma Düzeyine Göre Dağılımı</i>	33
Tablo 19. <i>Katılımcuların Uygulama Aşamasında (Staj Süresince) Piyano İle Eşlik Yapma Dersinin Kazanımlarından Yararlanma Düzeyine Göre Dağılımı</i>	33

ŞEKİLLER LİSTESİ

Şekil 1. Czerny 22. etüde ait eşlik figürü	12
Şekil 2. 45. Czerny 45. etüde ait eşlik figürü	12
Şekil 3. Czerny 48. etüde ait eşlik figürü	12
Şekil 4. Czerny 53. etüde ait eşlik figürü	12
Şekil 5. Czerny 64. etüde ait eşlik figürü	12
Şekil 6. Czerny 89. etüde ait eşlik figürü	13
Şekil 7. Czerny 98. etüde ait eşlik figürü	13
Şekil 8. Czerny 21. etüde ait eşlik figürü	13
Şekil 9. Czerny 30. etüde ait eşlik figürü	13
Şekil 10. Czerny 31. etüde ait eşlik figürü	13
Şekil 11. Czerny 75. etüde ait eşlik figürü	14
Şekil 12. Czerny 5. etüde ait eşlik figürü	14
Şekil 13. Czerny 9. etüde ait eşlik figürü	14
Şekil 14. Czerny 10. etüde ait eşlik figürü	14
Şekil 15. Czerny 13. etüde ait eşlik figürü	14
Şekil 16. Czerny 14. etüde ait eşlik figürü	15
Şekil 17. Czerny 18. etüde ait eşlik figürü	15
Şekil 18. Czerny 25. etüde ait eşlik figürü	15
Şekil 19. Czerny 27. etüde ait eşlik figürü	15
Şekil 20. Czerny 32. etüde ait eşlik figürü	15
Şekil 21. Czerny 35. etüde ait eşlik figürü	15

<i>Şekil 22.</i> Czerny 44. etüde ait eşlik figürü	16
<i>Şekil 23.</i> Czerny 71. etüde ait eşlik figürü	16
<i>Şekil 24.</i> Czerny 23. etüde ait eşlik figürü	16
<i>Şekil 25.</i> Czerny 37. etüde ait eşlik figürü	16
<i>Şekil 26.</i> Czerny 38. etüde ait eşlik figürü	16
<i>Şekil 27.</i> Czerny 60. etüde ait eşlik figürü	17
<i>Şekil 28.</i> Czerny 26. etüde ait eşlik figürü	17
<i>Şekil 29.</i> Czerny 62. etüde ait eşlik figürü	17
<i>Şekil 30.</i> Czerny 38. etüde ait eşlik figürü	17

SİMGELER VE KISALTMALAR

G.E.F	Gazi Eğitim Fakültesi
G.Ü	Gazi Üniversitesi
MEB	Milli Eğitim Bakanlığı
TDK	Türk Dil Kurumu

BÖLÜM I

GİRİŞ

Her insanın eğitim süreci doğduğu andan itibaren başlar. İnsan, hayatta kalmak için ihtiyaç duyduğu her bilgiyi, beceriyi ebeveynlerinden ve etkileşimde bulunduğu diğer insanlardan eğitim yoluyla edinmiştir. Eğitim süreci bilinçli ve ya bilinçsiz insan hayatını şekillendirmeye devam eder.

“Eğitim: bireyin akli, bedenî, duygusal, toplumsal yeteneklerinin, davranışlarının en uygun şekilde ya da istenilen bir doğrultuda geliştirilmesi, ona bir takım amaçlara dönük yeni yetenekler, davranışlar, bilgiler kazandırılması yolundaki çalışmaların tümüdür”.(Akyüz, 2012)

“Senemoğlu tarafından ise eğitim; bireyin kendi yaşantısı yoluyla istedik davranışlarının meydana getirilmesi olarak tanımlanmıştır.”(Senemoğlu’ndan aktaran Demirtaş, 2011, s.3)

Eğitim hayatın içinden gelen teknik, sanat ve bilimi kapsar bir içerikle düzenlenir. Bu içerikle bireyleri ve toplumları şekillendirme, yönlendirme, geliştirme, yetkinleştirmede etkili süreç olma niteliğini kazanır. Sanat eğitimi ise bu sürecin üç ana boyutundan biridir.

“Çağdaş eğitim bireylerin bilişsel, duyuşsal ve devinişsel yönleriyle birer bütün halinde en uygun ve ileri düzeyde yetiştirilmesini amaçlar. Bu alanda eğitim “bilim eğitimi” “sanat eğitimi” ve “teknik eğitimi”nin bir bileşkesi olarak da görülebilmektedir.” (Uçan’dan aktaran Bilgin,1998, s.1).

1.1. Sanat Eğitimi

“Sanat eğitimi, bireyin herhangi bir sanata karşı merakı olsa da olmasa da, onun düşünme ve algılama becerilerini birleştirmeyi öğrenmesi açısından oldukça önemlidir. Sanat eğitimi alan birey, yapıcı olmayı öğrenecek, geliştirerek ve yaratıcılık becerilerinin ortaya

çıkmasına, gelişmesine olanak bulur” (İşpiroğlu’ndan aktaran Taş Osmanoğlu, 2011. s.4).

Ünlü sanat tarihçisi Benine Brenttmo’ya göre sanat; karakterimizi, davranışımızı, adalet ve sempati hislerimizi rafine etmeli; kendimizi tanımamızın, kendimizi kontrol etmemizin, diğer insanlar için beslediğimiz saygı hislerimizin ve hareketlerimizin yücelmesine hizmet etmeli; bizi adiliğe, zulme, adaletsizliğe ve bayağılığa tahammül etmeyecek şekilde geliştirmelidir. Dolayısı ile sanat eğitimi sanatsal becerilerimizi geliştirmek dışında kişilik gelişimimizi desteklemesi açısından oldukça önemlidir.

Güzel sanatlar eğitimi farklı yönlerden sınıflandırılabilir. Bu sınıflandırma yöntemlerinden biri de sanat eserinin oluşturulduğu materyal dikkate alınarak yapılan geleneksel (klasik) sınıflandırmadır. Geleneksel sınıflandırma yöntemine göre güzel sanatlar ve eğitimi üç temel başlıkta incelenir. Bunlar :

Görsel (plastik) sanatlar ve eğitimi, işitsel (fonetik) sanatlar ve eğitimi, dramatik (ritmik) sanatlar ve eğitimidir.

- Görsel (Plastik) Sanatlar maddeye biçim veren sanatlardır. Resim, heykel, mimari, kabartma, hat, tezhip, minyatür gibi sanat dalları görsel (plastik) sanatlar sınıfına dahil edilmektedir.
- Ritmik (Dramatik, Karma) Sanatlar harete biçim veren sanatlardır. Bu sınıfa tiyatro, dans, sinema, opera, bale gibi sanat dallarıdır.
- Fonetik (işitsel) Sanatlar ise sese ve söze biçim veren sanatlardır. Müzik ve edebiyat Fonetik Sanatlar sınıfına dahil edilmektedir.

1.2. Müzik Eğitimi

Müzik eğitimi temelde bir müziksel davranış kazandırma, müziksel davranış değiştirme veya bir müziksel davranış değişikliği oluşturma, bir müziksel davranış geliştirme sürecidir. Bu süreçte daha çok eğitim gören bireyin (öğrencinin) kendi müzik yaşantısı ele almır, bu temelden yola çıkarak belirli amaçlar doğrultusunda planlı ve yöntemli bir yol izlenir ve bu yolla belirlenilen hedefe erişilir (Uçan’dan aktaran Taş Küçükosmanoğlu, s. 4).

“Eskiden çocuğun müzik eğitimi, doğumundan dokuz ay önce başlamalı, diye düşünürdüm. Şimdi aynı düşüncede değilim. Çocukların müzik eğitimi annenin doğumundan dokuz ay önce başlamalı” diyen Ünlü Macar müzisyen ve müzik eğitimcisi Kodaly kişilik olarak daha sağlıklı, uyumlu ve mutlu birer birey olmak için herkesin belirli bir müzik eğitimi alması gerektiğini vurgulamıştır. Çocukların ve gençlerin sağlıklı bir ruh ve kişilik gelişimi göstermesinde müzik eğitiminin önemli bir yeri vardır. “Amerika Birleşik Devletleri’nde

okul bandolarında çalan gençler üzerinde yapılan bir ruh bilimsel araştırma yapılmış ve bu araştırmanın olağan kişilik testlerinde, çalışma grubu olan öğrenciler, bilgi, ülküsellik, eğitsellik gibi test alanlarında, bandoda çalmayanlara kıyasla oldukça yüksek puanlar almışlardır.”(Biber Öz, N. 2001)

Oldukça etkili bir eğitim aracı olan müzik, bir disiplin olarak, eğitim programlarında yer almıştır. Bireyler üzerinde sevgi, sorumluluk, yaratıcılık duygularının gelişmesi gibi kişilik özelliklerinin güçlenmesini sağlayan müzik eğitiminin amacı, insana, müziği sevdirmek dışında, müzik dinleme, yargılama gibi becerileri kazandırmak ve bu sayede insanın beğeni düzeyini yükseltmektir. Bunun yanı sıra müzik eğitimi ulusal ve evrensel müzik kültürünün tanıtılması, öğretilmesi, kültürler arasındaki farkları ve bağlantıları fark ettirmeyi de amaçlamaktadır (Piji, 2018).

Müzik eğitimi bireyin ihtiyacına göre çeşitli düzeylerde verilmektedir. Bireylerin ihtiyaç durumuna göre üç müzik eğitimi düzeyi vardır. Bunlardan ilki genel müzik eğitimidir. Genel müzik eğitimi bireye asgari-ortak genel müzik kültürünü sağlamayı amaçlamaktadır.

1.2.1. Genel Müzik Eğitimi

“Sağlıklı insanca bir yaşam için ayırım gözetmeksizin herkese yönelik, asgari-ortak genel müzik kültürünü kazandırmayı amaçlayan müzik eğitimi türüdür” (Tarman’dan aktaran aktaran Tanrıöver A. U., Başaran Tanrıöver G., 2015, s.557) “Genel müzik eğitimi okullarda öğrenim gören öğrencilerin düzeylerine göre belirli bir müzik kültürü edinmelerini sağlayan müzik eğitimi türüdür. Genel Müzik Eğitimi okul öncesi, İlköğretim, orta öğretimde ve yükseköğretimde verilmektedir. Günümüz genel müzik eğitiminde, daha çok müziği bilgili, bilinçli, görgülü ve duyarlı bir anlayış ve yaklaşımla, haz duyup zevk alarak kullanan ya da tüketen kitleler yetiştirmeye dönük bir ders planı ve programı uygulanmaktadır. (Tanrıöver A. U., Başaran Tanrıöver G., 2015, s.558).

“Okul öncesi ve İlköğretim genel müzik eğitiminde; bireye temel müzik kültürü kazandırılırken çeşitli müziksel araçlarla yüz yüze gelme ve kendini müziğin belli başlı davranış boyutlarında deneme fırsatı verilir. İlk yıllarda çalışmalar daha çok oyun şeklinde yapılır. Bu yıllarda çocuğun müziği algılaması ve keşfetmesi hedeflenir. Sonraki yıllarda ise çalışmalar giderek belirli etkinliklere davranış biçimine dönüştürülür. Ortaokul evresi genel müzik eğitiminde, devinışsel, duyuşsal ve bilişsel davranışlar arasında belirli bir denge kurulmasına özen gösterilirken, lise ve yükseköğretim evresinde, daha çok bilişsel ve

duyuşsal yapıya bürünür” (Uçan’dan aktaran Tanrıöver A. U. , Başaran Tanrıöver G., 2015, s.558).

1.2.2. Özengen Müzik Eğitimi

Müzik eğitimi alanının en önemli boyutlarından birisi de özengen(amatör) müzik eğitimidir. Özengen müzik eğitimi genel müzik eğitimi kadar olmasa da disiplinli bir anlatışa sahiptir. Kendine has bir çalışma etiğine de sahip olduğu düşünölen bu alan, sanata hayatın içerisinde amatör bir ruhla yer vermenin önemini anlamak ve bunu faaliyete geçirmek için kullanılmaktadır” (Özdek’ten aktaran Tanrıöver A. U. , Başaran Tanrıöver G., 2015, s.558) “Ayrıca özengen müzik eğitimi alan birey bir karşılık beklemeden, ruhsal açıdan zevk doyum sağlamak için müziğı bir araç olarak kullanım haline getirmiştir. Çünkü özengen müzik eğitimi, müziğı ya da müziğın belli bir dalında özengence (amatörce) ilgili, istekli ve yatkın olanlara yönelik olup, etkin bir müziksel katılım, zevk ve doyum sağlamayı ve bunu olabildiğince sürdürüp geliştirmek için gerekli müziksel davranışlar kazandırmayı hedeflemektedir (Uçan’dan aktaran Tanrıöver A. U. , Başaran Tanrıöver G., 2015, s.558).

“Özengen müzik eğitiminin yaygın eğitim denilen boyutunda da müzik bir kullanım aracıdır. Resmi ve özel kuruluşların açtığı kurslar, özel dersler, bireysel ve toplu çalışmalar konserler, festivaller, yarışmalar, şenlikler gibi etkinlikler özengen eğitimde ağırlıklı yere sahiptir” (Uçan’dan aktaran Tanrıöver A. U. , Başaran Tanrıöver G., 2015, s.558).

Yapılan bu etkinliklerle müzik, eğitimi için kullanım alanlarından biri haline gelmiştir.

1.2.3. Mesleki Müzik Eğitimi

Mesleki müzik eğitimi müzik alanının, bütünü, bir kolunu veya dalını o bütün kol ya da dal ile ilgili bir işi meslek olarak seçen, seçmek isteyen, seçme eğilimi gösteren, seçme olasılığı bulunan ya da öyle görünen, müziğı belli düzeyde yetenekli kişilere yönelik kolun, dalın, işin ya da mesleğın gerektirdiğı müziksel davranışları ve birikimi kazandırmayı amaçlamaktadır (Uçan’dan aktaran Tanrıöver A. U. , Başaran Tanrıöver G., 2015, s.558).

Müzik alanının birçok dalında iş, müziğın mesleki eğitim boyutu kullanılarak elde edilir. Müzik alanında bestecilik, yorumculuk, müzik bilimciliğı, müzik öğretmenliğı, müzik teknolojüğü gibi meslekler mesleki müzik eğitimi yoluyla elde edilen mesleklerdir. Bu anlamda müziğın mesleki eğitimi için kullanım alanı açan kurumlar ise Konservatuarlar, Güzel Sanatlar Liseleri, Eğitim Fakölteleri Müzik Eğitimi Bölümleri, Güzel Sanatlar Müzik Bilimleri bölümleridir. Müzik Mesleki eğitimi, müziğı bizzat yaparak yaşamının ötesinde, onu bilgili, bilinçli, düzenli, kurallı, planlı ve yeterli olarak yaratan, seslendiren, yorumlayan, kuramlayan ve araştıran, uygulayan ve öğreten sanatçı, bilimci, eğitimci, teknoloğ yetiştirmeyi amaçlamaktadır (Uçan’da aktaran Tanrıöver A. U. , Başaran Tanrıöver G., 2015, s.558).

1.3. Problem Durumu

Müzik dersi okullarda ilköğretim düzeyinde sekiz yıl kadar zorunlu, orta öğretim düzeyinde ise dört yıl seçmeli olarak yer almaktadır (T.C. Millî Eğitim Bakanlığı Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı, 2018). İlgili kurumlarda mesleki müzik eğitimi yanı sıra genel ve alan ile ilgili eğitim bilgisi ile donanan müzik öğretmenleri, Milli Eğitim Bakanlığı’na bağı

Talim terbiyenin hazırlamış olduğu müzik dersi hedef ve kazanımlarını gerçekleştirmek ile yükümlüdürler. Bu yükümlülüğün sağlıklı bir şekilde yerine getirilmesi için müzik öğretmenlerinin sahip olması gereken belli başlı yeterlilikler vardır. Bu yeterlilikler Milli Eğitim Bakanlığı tarafından:

1. Planlama ve düzenleme
2. Kuramsal- uygulamalı bilgi ve beceriler
3. Müzik kültürü
4. İzleme ve değerlendirme
5. Okul- aile- toplum ve disiplinler arası iş birliğı yapmak
6. Mesleki gelişimi sağlama

Gibi altı ana başlık şeklinde belirlenmiş ve alt başlıklar ile detaylandırılmıştır.

Bu ana başlıklardan ilki olan planlama ve düzenleme maddesinin 2. alt maddesinin A2 düzeyine; 4. alt maddesinin A1, A2 ve A3 düzeylerine,

2. Ana başlığın 1. Alt maddesinin A1, A2 ve A3 düzeylerine, 2. Alt maddesinin A1, A2 ve A3 düzeylerine;

7. Alt maddesinin A1 ve A2 düzeylerine bakıldığında müzik öğretmenlerinin öğrencide çok sesliliğı, işitme becerisini, müziğe olan ilgisini, kuramsal bilgi haznesini, ses oluşum sürecini doğru kaynaklar, araçlar ve materyaller kullanarak geliştirme gibi yeterliliklere sahip olmaları gerekmektedir.

Bu yeterlilik ve yükümlülükleri yerine getirirken müzik öğretmenlerinin derslerinde bir çalgıdan destek almaları dersin verimliliğini güçlendirecektir. “Bir ve ya birkaç çalgıyı yeterince iyi çalabilmek müzik öğretmenin dersinde daha etkin olmasını sağlar. Müzik öğretmenleri çalgılarını bir araç olarak sınıf ortamında öğrencilerinin beğeni gelişimini desteklemek, solfej eğitimine yardımcı olmak, şarkılara eşlik etmek ve dinleti yapmak amacıyla kullanırlar. Bu durum da müzik eğitiminde kullanılan çalgıların, müzik eğitiminde öğretici ve estetik amaçlara göre işlevlerinin olduğunu ortaya koymaktadır (Bilgin ve Şaktanlı, 2007). Bu sebeple müzik eğitimi öğrencileri lisans dönemleri sürecinde bireysel çalgı ve Bireysel Piyano derslerinin yanı sıra Piyano ile Eşlik Yapma dersini de almaktadırlar.

Müzikte eşlik, eski çağlardan beri kullanılmaktadır. Ezginin varoluşunun başlangıcından itibaren ne şekilde olursa olsun insanlar ürettikleri ezgilere bir şekilde eşlik yapma eğiliminde bulunmuşlardır. İnsanlar, sesini keşfettiğinde, bunu düşmanlarını korkutmak, oyulmuş ağaç gövdesine vurarak düşmanlarını daha fazla dehşete düşürmek amacıyla kullanmış, daha duygusal anlarda insanlardan veya tabiattan duyduğu kendisine hoş gelen sesleri kurumuş bir hayvan kemiği içine üfleyerek taklit etmeye çalışmış daha sonraları ise ses çıkaran bir takım nesnelere hem kendi kendine, hem de başkalarına bu nesnelere aracılığıyla eşlik etmeyi davranış haline dönüştürmüşlerdir. Böylelikle, çok eski bir köke sahip olan, kendini zaman içinde geliştiren ve yenileyen müzikte eşliği Bilgin (1998), “bir kompozisyonun ana melodisine ya da ses partisine dayanak oluşturması ya da onu ön plana çıkarması amaçlanan yardımcı parti ya da partiler” olarak tanımlamıştır. Türk Dil Kurumu kaynaklarında ise eşlik kelimesinin sözlük anlamı “bir solist, bir çalgı veya orkestra ile birlikte müzik icra etmek, refakat etmek” şeklinde ifade edilmektedir.

“Müzik derslerinde öğrenciler toplu olarak doğru ve temiz şarkı söylemeyi, seslerini, nefeslerini doğru kullanmayı ve şarkı söylerken bazı ayrıntılara dikkat etmeyi öğrenir. Bunlar; farklı hızlarda şarkı söyleme, arkadaşları ile uyum içinde şarkı söyleme, doğru bir zamanlama ile nefes alma-tutma-verme, sesinin gürlüğünü arkadaşlarının seslerine göre ayarlama, sesinin nüansını ayarlama vb. gibi önemli ayrıntılardır” (Demirtaş, S. 2011).

“Süer’e göre şarkı öğretimini derslerde bir araç olarak kullanmak öğrencilerin seslerini, müziksel işitme yeteneklerini eğitmek, müzik yapma becerilerini arttırıp geliştirmek ve giderek müziksel gelişimlerini sağlamak amacıyla kullanılır” (Süer’den aktaran Bilgin ve Şaktanlı, 2007)

Müzik eğitiminin temellerinden biri olan şarkı söyleme sayesinde, çocukların seslerini kullanma becerilerinin gelişimi, çevreleriyle iyi ilişkiler içinde olmaları, müziksel ortamlardaki diğer müzisyenlerle işbirliği ve paylaşımlarıyla sosyalleşmeleri sağlanabilir. Çalışmalarını müzik sanatı aracılığıyla çevrelerini oluşturan insanlar ile paylaşan çocukların bu yolla tanınma çabaları özgüvenlerini arttırdığı gibi, kendilerini en iyi şekilde ifade etmeleri için dil becerilerini, ritmik yeteneklerini, estetik duygularını, yaratıcılıklarını geliştirdiğini, aktarma, algılama ve kavrama yeteneklerinin oluştuğunu, zeka gelişimine olumlu katkılar sağladığını uzmanlar önemle vurgulamışlardır (Eğilmez’den aktaran Piji 2018).

Toplu bir halde şarkı söylerken doğru ve güzel şarkı söylemenin gerçekleşmesi için bazı kriterler vardır. Bu kriterler Sun (2001) tarafından birlikte şarkı söyleyenlerin sahip

olmaları gereken tartım birliği, ses birliği, nüans ve söyleyiş birliği olarak belirtilmiştir. (Sun'dan aktaran Demirtaş, S. 2011).

Ses birliği şarkı söyleyen topluluğun frekansı doğru algılaması ve algıladığı frekansı doğru bir şekilde aktarması yoluyla; tartım birliği şarkıların tartım kalıplarının doğru algılanması ve aynı anda doğru bir şekilde söylenmesi yoluyla; nüans birliği toplu olarak şarkı söyleyen gurubun gürlük değişikliklerini aynı anda ve aynı şekilde yapması yoluyla gerçekleşir. Böylelikle bu kriterlerin gerçekleşmesi durumu birlikte şarkı söyleyen topluluğun müzikal yetenek düzeyine göre farklılık gösterebilmektedir. Dolayısı ile şarkı söylerken ve ya öğretilirken güvenilir bir çalgının eşliğinden yararlanmak daha önce bahsedilen kriterlerin gerçekleşmesini kolaylaştıracaktır. Sahip olduğu özellikler itibariyle piyano en temel ve en güvenilir eşlik çalgısı olarak kabul edilmektedir.

Piyano solo bir çalgı olarak, insan sesine ve solo çalgılara eşlik etmek için kullanılan en temel çalgılardandır. Ayrıca zengin özellikleri ve çok yönlülüğu ile çalgıların içinde oldukça önemli bir yere sahiptir. "Piyano, müzik eğitimcileri tarafından, çalma, okuma ve dinleme becerilerini kazanma, müziği kavrama, müzik bilgisi oluşturma ve müzik çalışmalarına temel oluşturma bakımından, en evrensel en kapsamlı ve en temel çalgı olarak kabul edilmektedir. Bu sebeple, piyano eğitimi, müzik programlarının önemli ve vazgeçilmez bir parçasıdır" (Kasap, 2004).

Piyanonun sabit perdeli olması, ses sınırlarının geniş olması, armonik-çoksesli yapısı, akort probleminin olmaması ve armonik eşlik çalgısı olması önemli özelliklerdir. Bu bağlamda piyano müzik eğitiminde, öğretmeninin kullanacağı temel çalgıların başında gelir (Yönetken, Bilgin ve Şaktanlı, 2007).

"Müzik eğitiminde kullanılmaya en elverişli çalgı olan piyano; geniş ses sınırı olması, sabit perdeli olması, entonasyon sorunu olmaması, kulak eğitime uygun olması, orkestral ve koral eserlerin çalınabilmesi gibi özelliklerinin yanında temel müzik bilgi ve becerilerinin kazandırılmasında, seslerin belli kurallar çerçevesinde oluşturduğu dizi, akor, arpej, modalite, vb. müziksel kavramların öğretilmesinde; müziksel işitme, müziksel hafıza ve müziksel dikkat ile müzik tasarlama-doğaçlama ve yaratıcılık yeteneklerinin geliştirilmesinde ve desteklenmesinde önemli bir öğretmen çalgısıdır. Bununla birlikte, öğrencilere bireysel ya da toplu ses eğitimi vermek amacı ile; şarkılara eşlik yapılmasında, ses alıştırmalarının çalışılmasında, öğrencilerin sesine pes veya tiz gelen şarkıların başka bir tona/makama transpoze edilerek seslendirilmesinde, koro çalışmaları için koro partileri ve koro partitürlerinin indirgenerek çalınmasında, okul şarkılarının öğretilmesinde etkili bir

çalgıdır. Şarkı öğretilirken yapılan piyano eşliğinin; tempoyu, nüansı, şarkıda verilmesi istenilen duyguyu ve düşünceyi pekiştirdiği yadsınamaz bir gerçektir”. (Çevik ve Güven, 2010).

Bu durumda genel müzik eğitiminde temel bir araç olarak kullanılan okul şarkıları piyano ile eşlik yapabilmek öğretmen yeterlilikleri açısından büyük bir önem arz etmektedir.

Müzik öğretmeni yetiştirmede öğretmen adayları okul şarkılarına eşlik yazabilmeleri, piyano ile eşlik yapma becerisini kazanmaları ve bu konuda deneyim sahibi olmaları için Piyano ile Eşlik Yapma dersini almaktadır. Eşlik yapma-yazma sürecinin doğru ve etkili bir şekilde gerçekleşmesi için eşlik yapan öğretmenin sahip olması gereken beceriler vardır. Bu beceriler temel olarak;

- Piyano ile eşlik yaparken ezgi çözümleme,
 - akor bağlantılarını doğru şekilde kurabilme,
 - ezgi ve eşlik partisi arasındaki armonik ve ritmik bağı kurabilme,
 - iki partinin dokusal, organik ve estetik bütünlüğünü sağlayabilme,
 - ezginin yapısına, üslubuna uygun eşlik modelini seçebilme
- olarak belirtilmektedir(Bilgin ve Şaktanlı, 2007).

Bu becerilerin kazanılması için programlarda yer alan Piyano ile Eşlik Yapma dersi, içeriğinden dolayı iki farklı dersin kazanımlarından beslenmektedir. Bunlar Armoni-Kontrpuan-Eşlik dersi ve Bireysel Piyano dersleridir. Bu üç dersin kazanımları eşgüdümsel olarak kullanıldığında başarılı bir eşlik ürünü elde edilmektedir. Armoni- Kontrpuan-Eşlik dersi kazanımları Gazi Üniversitesi bilgi sisteminde ;

Me215a-Armoni Kontrpuan Eşlik-I

Temel durumunda, dört sesli, majör-minör akor bağlantılarını (plagal, otantik, tam kadans) tanıma ve bu bağlantılarla piyanoda eşlik modellerini oluşturma

Me216a-Armoni Kontrpuan Eşlik-II

Dersin amaçlarına uygun kadans çalabilme Verilen çok sesli yapıtı çözümleme Verilen çok sesli yapıtı çözümleme

Me323a-Seçmeli-III (Armoni-Kontrpuan-Eşlik –III)

Verilen bir ezgiyi çok seslendirme yada çok sesli bir yapıtı çözümleme. Okul şarkılarını eşikleme

Me328a-Seçmeli-IV(Armoni-Kontrpuan-Eşlik-IV)

Verilen bir ezgiyi çok seslendirme yada çok sesli bir yapıtı çözümleme. Okul şarkılarını eşikleme

Me423a-Seçmeli -V (Armoni-Kontrpuan-Eşlik-V)

Verilen bir ezgiyi çok seslendirme yada çok sesli bir yapıtı çözümleme. Okul şarkılarını eşikleme Kazandığı armonik bilgi ve becerileri müzik öğretmenliği formasyonuna uygun kullanabilme

şeklinde belirtilmiştir.

Açıkça görüldüğü gibi dersin kazanımları birebir eşlik yapma ve yazma becerilerine hizmet etmektedir. Dersin adı ise bu durumu kanıtlar niteliktedir.

Eşlik yaparken sahip olunması gereken müzik teorisi ve armoni bilgisi yanı sıra piyano üzerindeki hakimiyet oldukça önemlidir. Piyano ile eşlik yaparken birçok becerinin aynı anda kullanılması gerekmektedir. Bu beceriler arasında aynı anda şarkının armonik olarak çözümlenmesi, akor bağlantılarının hesaplanması, doğru eşlik modelinin uygulanması, doğru ritmin belirlenmesi gibi davranış ve beceriler yer almaktadır.

Piyano hakimiyeti yeterli düzeyde olmadığında piyano ile ilgili teknik davranışlara dair yaşanan kaygı söz konusu becerilerin gelişmesini güçleştirmektedir. Bu da eşlik yazma/yapma sürecini zorlaştırmaktadır.

Piyanoyu etkin olarak kullanma becerisi sağlayan ve bu beceriyi geliştiren ders ise Bireysel Piyano dersidir. Bireysel piyano dersinin lisans düzeyi programı, üniversitelerin ilgili bölümlerine ve yıllara göre değişiklik gösterse de dersin içeriği ve kazanımları benzerlik arz etmektedir. Bireysel piyano dersinde çalışılan eserlerin, etütlerin ve teknik çalışmaların kazandırdığı deneyimler eşlik becerisine tartışılmaz faydalar sağlamaktadır. Özellikle piyano eğitimindeki teknik kazanımlar her durum ve şartta piyano icrasının vazgeçilmez temelini oluşturmaktadır. Bireysel piyano dersi şöyle tanımlanmaktadır;

Piyano I

Piyanoda temel davranışlar (doğru oturuş ve ellerin piyanodaki konumu) hakkında bilgi ve beceriler, temel piyano tekniklerinden biri olan legatoyu geliştiren çalışmalar. Zıt yönde ve paralel dizi ile beş parmak çalışmaları, kolların serbestliği için gerekli teknik çalışmalar. İki elin bağımsızlığını kazandırıp geliştirecek çeşitli alıştırmalar, deşifraj çalışmaları. Alıştırma, etüt ve yapıtların çalışılmasında izlenecek yöntemler. Müziksel ifade (piano, forte), cümleme ve uygulamalı çalışmalar

Piyano II

Piyano temel tekniklerinden legato tekniğine ek olarak staccato tekniği ve uygulamalı çalışmalar. Parmak alıştırmaları, dizi ve kadans çalışmaları, deşifre çalışmaları. Küçük ölçekli parçaların müzikal analiz açısından incelenmesi ve müziksel ifade ile ilgili uygulamalar. Düzeye uygun etütler, sonatin çalışmaları. Barok, klasik, romantik ve çağdaş dönemlerden düzeye uygun küçük ölçekli eserleri seslendirme.

Piyano III

Temel piyano tekniklerinden legato ve staccato tekniklerine ek olarak portato tekniği, uygun etüt ve eserlerle tekniklerin uygulanması. Dizi ve kadanslarla birlikte, pedal ve arpej çalışmaları. Düzeye uygun etüt ve değişik döneme ait ulusal ve evrensel eserleri çalma. Sonatin formunun tanıtımı, düzeye uygun sonatinleri çalma.

Piyano IV

Teknik çalışmalar (dizi, kadans ve arpej) sürdürme. Kazanılan teknik davranışları etütlerle pekiştirme. Müzik dönemleri hakkında ayrıntılı bilgi, çalışılan parçaların dönem özellikleri. Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş Dönem (ulusal ve evrensel) eserlerini çalma. Çalışılan eserlerdeki tempoların, eserlerin orijinaline yakın bir tempoda çalınabilmesi için gerekli çalışmalar, bu çalışmalar sırasında metronomla çalışma disiplini kazanma. Aksak ölçülerin tanıtımı ve küçük ölçekli ulusal parçaları çalma.

*Piyano V**

Dizi, kadans ve arpej çalışmaları, pedal çalışmaları. Parmak, bilek ve önkol staccatolar için örnek çalışmalar, öğrenilen teknik davranışları içeren, değişik kaynaklardan etütler, Barok ve

Klasik dönem süslemeleri eserler üzerinde uygulama. Barok Dönem polifonik yapıtlarının (prelüd, suit, envansiyon vb) tanıtımı. Klasik, Romantik ve Çağdaş dönemlerden düzeye uygun eserleri seslendirme. Okul müziği eşlikleri ve başta İstiklal Marşı olmak üzere marş eşlikleri çalışmaları.

*Piyano VI**

Dizi, kadans ve arpej çalışmaları, çift ses çalışmaları (üçlü, altılı vb). Değişik teknikleri içeren düzeye uygun etütleri orijinal tempolarına yakın olarak çalma. Barok eserleri, sonat formunun tanıtımı, kolay sonatlarla çalışmalar. Farklı dönemlere ait eserleri biçimsel analizlerini yaparak çalışma ve seslendirme. Okul müziği eşlikleri.

*Piyano VII**

Paralel üçlü, altılı, onlu diziler ve kadanslarını çalma. Dizi, kadans ve arpej (dominant yedili vb) çalışmaları. Değişik teknikleri içeren uygun etütleri, orijinal tempolarına yakın olarak çalma. Önceki dönemde çalışılmaya başlanan sonatların, diğer bölümlerinin de çalışılarak eseri tamamlama. Çalışılan eserleri değişik edisyonlardan inceleme ve farklı yorumculardan dinleme. Her dönemden bir eser seçilerek oluşturulan repertuarı seslendirme. Okul müziği eşlikleri ve marş eşlikleri ile ilgili çalışmalar.”

(Yıldızla işaretlenmiş dönemler Bireysel Piyano Dersinin seçmeli olduğu dönemlerdir.)
(Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı Bireysel Piyano Dersi Öğretim Elemanları, (2013).

Ders tanımlarında da açıkça görüldüğü gibi lisans süresince Bireysel Piyano dersleri yoğun bir şekilde yürütülmektedir. Ayrıca sadece başlangıç düzeyi eserler ve etütler değil literatürde yer alan çeşitli zorluk düzeylerindeki eser ve etütler de çalışılmaktadır. Bunun yanı sıra çeşitli teknik becerilerin eğitimi de bu süreçte işlenmektedir.

“S. Fink’e göre: Bir çalgının evrensel teknikleriyle öğrenilmesi için oldukça zorlu ve uzun süreç gerektirmektedir. Piyano eğitiminin başlangıcından itibaren teknik becerilerin doğru olarak kazanılması ve geliştirilmesi, öğrencilerin etkili ve duyarlı bir şekilde çalmalarını sağlayacak bir yaklaşım olarak bilinmektedir. Çünkü piyano eğitiminin temel amacı uygun teknik kullanmak yardımıyla eserlerin kendi temposunda ve doğru bir ifade ile çalınmasını sağlamak olmalıdır. Başka bir ifadeyle, kazanılan piyano tekniği, müzikal ifade için bir anahtar, yorum için ise, bir araç olarak kabul edilmelidir(Aktaran: Ekinci 2004, Pirgon 2009) Tekniğin bu denli önemli olduğu göz önünde bulundurulduğunda, tekniği iyileştirmek ve geliştirmek için yapılacak çalışmaların da ne zorlu, detaylı ve uzun bir süreç olduğu anlaşılabilir. Bu süreç içerisinde yapılan çalışmalar piyano eğitiminin her anında farklı şekillerde kendisini gösterir. Kısaca teknik çalışmalar öğrenciler çalgı çaldığı sürece o dönemki ihtiyaç durumlarına göre farklılıklar göstererek günlük çalışmalarının içinde zorunlu bir yere sahiptirler” (Pirgon, 2009).

Piyano eğitiminde teknik çalışmalara yer verilmesi bahsi geçtiği gibi oldukça önemlidir. Teknik çalışmalar her hangi zorlu davranışı sergileme durumuna hazırlık niteliğindedirler. Zorlu dizi pasajları dizi çalışmaları sayesinde, zorlu akorlar akor çalışmaları sayesinde, zorlu

akor bağlantıları kadans çalışmaları sayesinde, zorlu oktav pasajları oktav çalışmaları sayesinde vb. daha rahat bir şekilde icra edilirler. Dolayısı ile teknik çalışmalar çalgıyı etkin bir şekilde icra edebilmek için büyük önem arz ederler. Bu ders tanımlarında doğrudan ve dolaylı olarak yer alan teknik davranışlar aşağıdaki gibi listelenebilir:

- Legato (bağlı çalma) tekniği,
- Dizi çalışmaları,
- Staccato (kesik çalma) tekniği,
- Kadans çalışmaları,
- Portato tekniği
- Pedal kullanma teknikleri,
- Arpejler
- Çift ses
- Oktav
- Akor

Bahsi geçen teknik davranışlardan bazıları ana ezgiye eşlik etmesi açısından yazılan eşlik figürlerini çalarken daha çok kullanılan davranışlardır. Bunlar arpejler, çift sesler, kadanslar, akorlar, oktavlar ve pedal kullanma teknikleri olarak sıralanabilir.

Bu davranışların öğrenciler tarafından kazanılması için Bireysel Piyano derslerinde etütlere, alıştırmalara, egzersizlere yer verilmektir. Bunun için ise temel kaynaklar kullanılmaktadır. Bu kaynaklardan en temeli ve sıklıkla kullanılanı şüphesiz Carles Czerny'nin yazmış olduğu Czerny etüt kitaplarının ilki olan opus no. 599'dur. Topbaş ve Çeşit (2014) özellikle sol el partisini inceledikleri kitap hakkında;

*Carl Czerny'nin Op.599 Etudes etüt kitabında kullanılan yapıların sol elin gelişimi açısından oldukça önemli olduğu,
En temel piyano parçalarından, ileri seviyede eserlere kadar birçok bestede karşılaşılabilecek yapılar üzerine hazırlanmış olduğu,
Orta ve ileri düzey piyano eserlerinde (sonat, sonatin, valse vb.) kullanılan yapıların sıklıkla kullanıldığı,
Piyanoda önemli bir görev üstlenen, eserin armonik yapısını gösteren akorlara yönelik çalışmaların bulunduğu gibi bir çok olumlu gözlemlerde bulunmuşlardır. (Topbaş ve Çeşit, 2014)*

Bahsi geçen etüd kitabı eşlik figürleri bakımından oldukça zengindir ve bu figürler teknik davranışların koşulsuzla icra edilmektedir. Böylelikle kitap pek çok kazanımla birlikte

teknik davranışların gelişimini de desteklemektedir.

Czerny opus 599 etüt kitabında yer alan 2/4'lük eşlik figürleri:



Şekil 1. 22. Etütte kullanılan eşlik figürü sekizlik notaların bir bas, üç çift ses şeklinde gruplanmasıyla oluşturulmuştur.



Şekil 2. 45. Etütte yer alan eşlik figürü akorların yukarıdaki gibi sıralanmasıyla oluşturulmuştur.



Şekil 3. 48. Etütte yer alan eşlik figürü çift seslerin farklı süre değerleri kullanılarak oluşturulmuştur.



Şekil 4. 53. Etütte yer alan eşlik figürü çift ses ve akorların yukarıdaki gibi sıralanmasıyla oluşturulmuştur.



Şekil 5. 64. Etütte yer alan eşlik figürü sekizlik akorların ezginin armonik yapısına ve ölçü sayısına uyacak şekilde arka arkaya yazılmasıyla oluşturulmuştur.



Şekil 6. 89. Etütte yer alan eşlik figürü bir bas ses ve bir oktav üzerinde yer alan üç çift sesin yan yana gelmesiyle oluşturulmuştur.



Şekil 7. 98. Etütte yer alan eşlik figürü ezginin armonik yapısına uygun sırasıyla bir çift ses, bir bas sesin aşağıdaki gibi yazılmasıyla oluşturulmuştur.

Czerny opus 599 etüt kitabında yer alan 3/4'lük eşlik figürleri:



Şekil 8. 21. Etütte yer alan eşlik figürü bir tek ses ve iki çift sesin arka arkaya yukarıdaki gibi yazılmasıyla oluşturulmuştur.



Şekil 9. 30. Etütte yer alan eşlik figürü basta bir tek sesin tutması, üzerine ilgili dizinin akor seslerinin yukarıdaki sıra ile yerleştirilmesi şeklinde oluşturulmuştur.



Şekil 10. 31. Etütte yer alan eşlik figürü ilgili dizinin akor seslerinin sekizlik üçlemeler şeklinde gruplanmasıyla oluşturulmuştur.



Şekil 11. 75. Etütte yer alan eşlik figürü basta noktalı ikilik bir çift sesin tutması, üzerine tek seslerin yukarıdaki gibi yerleştirilmesi ile oluşturulmuştur.

Czerny opus 599 etüt kitabında yer alan 4/4'lük eşlik figürleri



Şekil 12. 5. Etütte yer alan eşlik figürü basitçe ezginin armonik yapısına uygun tek seslerin kullanılmasıyla oluşturulmuştur.



Şekil 13. 9. Etütte yer alan eşlik figürü ezginin armonik yapısına uygun birlik akorlar kullanılarak oluşturulmuştur.



Şekil 14. 10. Etütte yer alan eşlik figürü ezginin armonik yapısına uygun ikilik ve birlik akorlar kullanılarak oluşturulmuştur.



Şekil 15. 13. Etütte yer alan eşlik figürü basta birlik bir tek sesin tutması, üzerine dörtlük tek seslerin yukarıdaki gibi yerleştirilmesi ile oluşturulmuştur.



Şekil 16. 14. Etütte yer alan eşlik figürü aşağıdaki gibi ezginin armonik yapısına uygun alberti baslarının kullanılmasıyla oluşturulmuştur.



Şekil 17. 18. Etütte yer alan eşlik figürü dörtlük akorların ve ikilik bir akorun yukarıdaki gibi sıralanmasıyla oluşturulmuştur.



Şekil 18. 25. Etütte yer alan eşlik figürü sekizlik çift seslerin ve sekizlik tek seslerin yukarıdaki gibi gruplanmasıyla oluşturulmuştur.



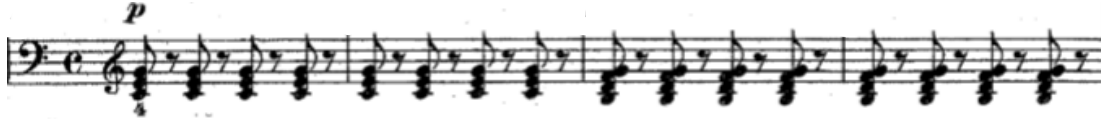
Şekil 19. 27. Etütte yer alan eşlik figürü dörtlük çift seslerin kullanılmasıyla oluşturulmuştur.



Şekil 20. 32. Etütte yer alan eşlik figürü ezginin armonik yapısına uyumlu akor seslerinin yatay şekilde yazılmasıyla oluşturulmuştur.



Şekil 21. 35. Etütte yer alan eşlik figürü ezginin armonik yapısına uyumlu oktav seslerin yukarıdaki gibi yazılmasıyla oluşturulmuştur.

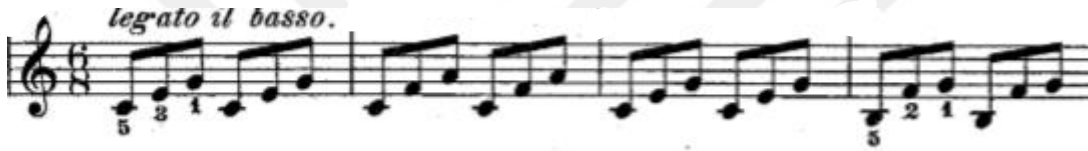


Şekil 22. 44. Etütte yer alan eşlik figürü akorlar ve susların yukarıdaki gibi sıralanmasıyla oluşturulmuştur.



Şekil 23. 71. Etütte yer alan eşlik figürü basta akorun seslerinden birinin ikilik süre değeri tutulması üzerine akor seslerinin sekizlik olarak yerleştirilmeleriyle oluşturulmuştur.

Czerny opus 599 etüt kitabında yer alan 6/8'lik eşlik figürleri:



Şekil 24. 23. Etütte yer alan eşlik figürü sekizlik akor seslerinin ölçü sayısı ile uyumlu olarak üçerli gruplar halinde yazılmasıyla oluşturulmuştur.



Şekil 25. 37. Etütte yer alan eşlik figürü sekizlik oktav seslerinin ölçü sayısı ile uyumlu olarak üçerli gruplar halinde yazılmasıyla oluşturulmuştur.



Şekil 26. 38. Etütte yer alan eşlik figürü 21. Etütte yer alan eşlik figürü ile benzerlik göstermektedir iki figür de bir tek ses ve iki çift sesin arka arkaya aşağıdaki gibi yazılmasıyla oluşturulmuştur. Fakat iki etüdün ölçü sayıları birbirinden farklıdır. Bu da benzer eşlik figürlerinin farklı ölçü sayılarına sahip ezgiler için uyarlanabileceğini göstermektedir.



Şekil 27. 60. Etütte yer alan eşlik figürü ezginin armonik yapısına uygun akor seslerinin yukarıdaki gibi sekizlik notalar halinde gruplanması ile oluşturulmuştur.

Czerny opus 599 etüt kitabında yer alan 3/8'lik eşlik figürleri:



Şekil 28. 26. Etütte yer alan eşlik figürü de 38. ve 21. Etütte yer alan eşlik figürleri ile benzerlik göstermektedir üç etütte de bir tek ses ve iki çift sesin arka arkaya aşağıdaki gibi yazılmasıyla oluşturulmuştur. Fakat üç etüdün de ölçü sayıları birbirinden farklıdır. Bu da yine benzer eşlik figürlerinin farklı ölçü sayılarına sahip ezgiler için uyarlanabileceğini göstermektedir.



Şekil 29. 62. Etütte yer alan eşlik figürü ezginin armonik yapısına uygun akor seslerinin yukarıdaki gibi onaltılık notalar halinde gruplanması ile oluşturulmuştur.



Şekil 30. 68. Etütte yer alan eşlik figürü ise ezginin armonik yapısına uygun akor seslerinin onaltılık üçlemeler halinde gruplanmasıyla oluşturulmuştur.

Daha önce de bahsedildiği gibi piyano eğitiminde kullanılan en temel teknik kaynaklardan biri olan Czerny opus 599, içeriğindeki etütlerle, teknik davranışların kazanılmasına büyük fayda sağlamıştır. Kaynaktaki eşlik figürlerinin icrası eşlik figürünün yapısına bağlı olarak çeşitli teknik davranışların kullanılmasını gerektirir. Böylelikle etütler çalışılırken Bireysel Piyano dersinde kazanılan teknik davranışlar da pekişmiş olur. Bununla birlikte kaynağın çok çeşitli eşlik figürleri barındırması, etütler çalışılırken bu eşlik figürlerine aşinalık oluşmasını sağlar. Böylece herhangi bir ezgiye eşlik yaparken daha önce aşına olunan figürlerin icra edilmesi kolaylaşacaktır. Ayrıca bir ezgiye eşlik yapma-yazma sürecinde ezginin yapısına

ve üslubuna uygun bir eşlik figürü seçmek önemlidir. Bir çok eşlik figürüne aşina olmak bir ezgiye eşlik yaparken-yazarken ezgiye uygun eşlik figürünü belirleme işini kolaylaştıracaktır.

1.4. Problem Cümlesi

Bu araştırmanın problem cümlesi “Piyano dersinde kazanılan teknik davranışların okul şarkılarına eşlik yapmada kullanılmasına ilişkin öğrenci görüşleri nasıldır?” olarak belirlenmiştir. Bu bağlamda araştırmanın alt problemleri ise aşağıdaki gibi belirlenmiştir:

1. Bireysel Piyano dersi kazanımlarının okul şarkılarına eşlik yaparken kullanılmasına ilişkin öğrenci görüşleri nasıldır?
2. Kazanılan teknik davranışlara ilişkin öğrenci görüşleri nasıldır?
3. Okul şarkılarına eşlik yapma çalışmalarına ilişkin öğrenci görüşleri nasıldır?
4. Kazanılan teknik davranışların öğretmenlik uygulamasında okul şarkılarına eşlik yaparken kullanılmasına ilişkin öğrenci görüşleri nasıldır?

1.5. Araştırmanın Amacı

Bu araştırmanın amacı Piyano dersinde kazanılan teknik davranışların, okul şarkılarına piyano ile eşlik yapmada kullanımına ilişkin öğrencilerin görüşlerini ortaya koymaktır.

1.6. Araştırmanın Önemi

Bu araştırma Gazi Üniversitesi Müzik Eğitimi 3. ve 4. Sınıf öğrencilerinin Bireysel Piyano dersinde kazandıkları teknik davranışları okul şarkılarına eşlik yaparken kullanmalarına ilişkin görüşlerini belirlemeyi amaçlamıştır. Öğrenci görüşlerinin bu bağlamda belirlenmesi gelecek süreçlerde öğrencilerin Bireysel Piyano dersinde kazandıkları teknik davranışların okul şarkılarına eşlik yaparken kullanılması hususunda sahip oldukları farkındalık durumunu geliştirmek ve Bireysel Piyano derslerine karşı tutumunu değiştirmek adına atılan temel adım olması yönüyle özgün ve önemlidir.

1.7. Sayıtlar

Araştırmaya katılan öğrencilerin veri toplama aracı olan anket sorularına verdiği yanıtlar gerçeği yansıtır niteliktedir.

1.8. Sınırlılıklar

Bu araştırmanın çalışma grubu Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bilim Dalı Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı 2013 yılı Bireysel Piyano Dersi tanımı ile yetişen 2018-2019 eğitim öğretim yılında III. ve IV. sınıflarda eğitim ve öğrenim gören öğretmen adayları ile sınırlıdır.

1.9. Tanımlar

Legato tekniği: İki nota arasında boşluk bırakmadan çalma tekniğine legato tekniği (bağlı çalma) denir (Tufan, S. ve Tufan, E. 2014).

Staccato tekniği: “Piyanoda notaları kısa ve kesik olarak çalma biçimine staccato çalma tekniği denir (Tufan, S. ve Tufan, E. 2014).”

Kadans: bir diziye ait seslerin üzerine kurulan akorların belirli bir sırayla çalınması.

Portato tekniği: Özellikle barok dönemde kullanılan ve kesik ve bağlı çalma tekniğinin arasında (yarı bağlı) çalma tekniğidir.

Pedal: Piyanoda üretilen seslerin özelliklerini değiştirmek ve ses üretimine katkıda bulunmak amacıyla kullanılan mekanizmaya verilen isimdir. (Tufan, ve Tufan, 2014).

Arpej: Bir akoru oluşturan seslerin peş peşe çalınması.

Dizi: Temel bir sestem hareketle farklı aralıklara sahip ardışık nota grupları.

Çift ses: İki sesin aynı anda seslendirilmesi.

Oktav: Birbirine uzaklıkları sekiz ses olan, frekansları farklı isimleri aynı notalardır.

BÖLÜM II

İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

Alço ve Bilgin'in (2012) yazmış olduğu "Müzik Öğretmenliği Programı Öğrencilerinin Piyano Eğitimine İlişkin Görüşleri" adlı araştırma İnönü Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı 3. Sınıf I. ve II. Öğretim öğrencilerinin piyano eğitimindeki başarı durumlarını olumlu veya olumsuz etkileyen faktörlerin saptanması amacını gütmektedir. Araştırma betimseldir ve araştırmada veri toplama aracı olarak kaynak tarama ve anket kullanılmıştır. Araştırmanın sonucunda piyano eğitiminde karşılaşılan problemler, elde edilen bulgulara göre değerlendirmeye katılan tüm öğrenciler tarafından vurgulanmıştır. Piyano eğitiminde karşılaşılan problemlere neden olan unsurlar belirlenmiştir ve konuya ilişkin gerekli çözüm önerileri araştırmacılar tarafından belirtilmiştir. Araştırmanın sonuçları bağlamında İnönü Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı 3. Sınıf I. ve II. Öğretim öğrencilerinin üç yıllık piyano eğitimindeki başarı durumlarının öğretim çeşidine göre farklılık gösterdiği görülmüştür.

"Müzik Öğretmeni Adaylarının Piyano Dersine Yönelik Tutumlarının Değerlendirilmesi" adlı araştırmanın yazarları Çevik ve Güven (2011) araştırmayı gerçekleştirirken müzik öğretmeni adaylarının piyano dersine yönelik tutumlarını değerlendirme amacı gütmüşlerdir. Araştırmacılar araştırmanın çalışma grubunu, 2010–2011 öğretim yılında Balıkesir Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda öğrenim gören 93 öğrenci olarak belirlemişlerdir. Araştırmada "Kişisel bilgi formu" ile Tufan ve Güdek (2008) tarafından geliştirilen "Piyano dersine yönelik tutum ölçeği" kullanan araştırmacılar elde ettikleri verileri, t-testi, tek yönlü varyans analizi (ANOVA) ve Kruskal Wallis testi kullanılarak analiz etmişlerdir. Araştırmanın sonucunda, öğrencilerin piyano dersine yönelik tutumları zayıf düzey olarak belirlenmiştir. Araştırmanın bulguları, öğrencilerin piyano dersine ilişkin tutumlarının; cinsiyetleri, önceden özel piyano dersi

alıp/almamaları ile alttan piyano dersi olup/olmama durumuna göre anlamlı farklılıklar gösterdiğini ortaya koymuştur. Bununla birlikte, öğrencilerin piyano dersine ilişkin tutumlarının, yaş değişkenine ve sınıf düzeylerine göre bilimsel olarak anlamlı farklılıklar göstermediği sonucuna varılmıştır.

Bilgin'in (1998) yapmış olduğu "İlköğretim Okullarının 2. Kademesinde Müzik Eğitiminde Kullanılan Şarkıların Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü Çıkışlı Müzik Öğretmenleri Tarafından Piyano İle Eşliklenmesi" adlı doktora tezi müzik öğretmenlerinin Armoni-Kontrpuan ve Eşikleme dersi ile piyano dersinin kazanımlarını eş gümlü olarak, ortaokulların müzik derslerinde kullanılan şarkıların piyano ile eşliklenmesine nasıl ve ne ölçüde yansıdığını belirlemek amacıyla gerçekleştirilmiştir. Araştırma durum tespitine dayanmaktadır yani betimsel bir çalışmadır. Böylece veriler anket ve kaynak tarama yoluyla toplanmış, çözümlenirken ve yorumlanırken istatistiksel yöntemler kullanılmıştır.

Araştırma sürecinde anket ankarada görev yapan ve Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü çıkışlı 45 öğretmene uygulanmıştır. Kaynak tarama yolu ile ise müzik öğretmenlerinin derslerinde kullanabilecekleri 40 farklı eşlik modeli araştırmacı tarafından belirlenmiştir. Araştırmanın sonucunda araştırmacı müzik dersi kazanımlarının sağlıklı bir şekilde başarıya ulaşması için müzik öğretmenlerinin yeterlilikleri açısından iyi eğitilmelerinin önemini vurgulamıştır. Araştırmanın sonucunda Bilgin(1998) "Armoni-Kontrpuan ve Eşikleme" dersi ile "Piyano" dersinin kazanımlarının bilgi ve becerilerinin okul şarkılarının eşliklenmesine yeterince yansımadığı sonucuna ulaşmıştır. bu bağlamda Armoni-Kontrpuan ve Eşikleme" dersi ile "Piyano" derslerinin işlevselliğinin gözden geçirilmesi ve dersler arası eşgüdümün sağlanması gerekliliğini vurgulamıştır. Ayrıca araştırmada okul şarkılarının eşliklenmesinde kullanılacak eşlik modellerinin bazılarının esas alındığı piyano eşliği bulunan okul şarkısı örneklerinin yanı sıra müzik öğretmenlerinin derslerinde duydukları eşlikli şarkı ihtiyacı araştırmacı tarafından dikkate alınarak özgün piyano eşliği oluşturulmuş okul şarkısı örnekleri de ek olarak araştırmada yer almıştır.

Yine Çevik ve Güven'in yapmış olduğu "İlköğretim Müzik Öğretmenlerinin Okul Şarkılarına Piyanoda Eşlik Yapabilme Konusuna İlişkin Görüşleri Üzerine Bir Çalışma" adlı araştırma ilköğretim müzik öğretmenlerinin okul şarkılarına eşlik yapabilmeye yönelik bakış açılarını, bu yönde zorlandıkları konuları ve zorlanmalarının sebeplerini belirlemeyi amaçlanmıştır. Araştırma durum tespitine yönelik tarama modeli ile yürütülmüştür ve müzik öğretmenlerinin okul şarkılarına piyanoda eşlik yapabilme konusuna ilişkin görüşlerini

saptamak için bir anket formu kullanmışlardır. Araştırmacılar elde ettikleri bulguları gruplandırılarak tablolar halinde sunmuşlardır. Araştırmadan elde edilen sonuçlara göre müzik öğretmenleri öğrencilerin müzik dersini çok sevdiklerini, eğlendiklerini, zevk aldıklarını ve rahatladıklarını belirtmektedirler. Öğretmenler lisans dönemlerinde “korrepetisyon” dersi aldıklarını ve bu derste eşlik çalışmaları yapıldığını fakat ders süresinin yeterli olmadığını, müzik öğretmenlerinin birçoğunun okul şarkılarına eşlik yaparken zorlandıklarını, eşlik ile şarkı öğretiminin ders açısından birçok olumlu etkisinin bulunduğunu belirtmişlerdir. Bunun yanı sıra müzik öğretmenlerinin bir kısmı İlköğretim müzik dersi kitapları ile ilgili kitapta yer alan şarkıların sınıf seviyesine ve öğrencilerin ses aralıklarına uygun olmadığını, müzik kitaplarında daha çok şarkıya yer verilmesi gerektiğini belirtmişler ve öğretmenlerin büyük çoğunluğu derslerde bir kaynak kitaptan yararlanmadıklarını belirtmişlerdir.

Demirtaş (2011) “İlköğretim 7. Sınıf Müzik Dersinde Şarkıların Piyano Eşlikşi Öğretilmesinin Öğrenci Kazanımlarına Etkileri” adlı çalışmasıyla, ilköğretim 7. Sınıf müzik dersinde okul şarkılarının piyano eşliği kullanılarak öğretilmesinin, öğrenci kazanımların etkilerini belirlemeyi amaçlamıştır. Araştırmacı, araştırmasında betimsel ve deneysel olmak üzere iki yöntem kullanmıştır. Araştırmanın betimsel kısmında tarama modeli, deneysel kısmında ise kontrol guruplu son test modelinden faydalanmıştır. Araştırmacının müzik eğitimi ve eğitim bilimleri uzmanlarına danışarak oluşturduğu

gözlem aracı 24 ifadeden oluşmuştur ve her şarkı için 8 kriter belirlenmiştir. Araştırmada evren, 2010-2011 eğitim öğretim yılında Merkez Doğan Demircioğlu Emsan İlköğretim okulu’nda öğrenim gören öğrenciler, örneklem ise 2010-2011 eğitim öğretim yılında Denizli ili yılında Merkez Doğan Demircioğlu Emsan İlköğretim okulu’nda öğrenim gören 7/A ve 7/F şubeleri öğrencileri olarak belirlenmiştir. Deney başlangıcında araştırmacı uzman görüşü alarak hazırladığı seviye belirleme sınavını yaparak iki gurubun birbirine eşit olduğunu saptamıştır. Bu bağlamda deney kontrol gurubunu rastgele seçmiştir. Denel işlemden Ata’ya Saygı, Türk’üm ve Notaların Şarkısı isimli şarkıları kullanmıştır. Araştırmanın sonucunda piyano eşliğinin öğrenci kazanımları üzerinde olumlu bir etkiye sahip olduğu ve kazandırılmak istenen 8 kriter bağlamında deney kontrol gurupları arasında bilimsel olarak anlamlı farklılıklar oluşturduğu belirlenmiştir.

Literatürde piyano eğitimi ve okul şarkılarına eşlik yapılması hususunda birçok çalışmaya rastlanmasına rağmen piyano eğitiminin temelini oluşturan teknik çalışmaların ve davranışların okul şarkılarına eşlik yaparken kullanılmasına ilişkin bir araştırmaya

rastlanmamıştır. Dolayısıyla piyano dersinde kazanılan teknik davranışların okul şarkılarına eşlik yaparken kullanılmasına ilişkin öğrenci görüşlerini belirlemek bu alandaki boşluğu doldurmak adına atılan ilk adım olması yönüyle özgün ve önemlidir.



BÖLÜM III

YÖNTEM

3.1. Araştırma Modeli

Araştırmada tarama modeline dayalı olarak yürütülmüştür. Tarama modeli bağımlı ve bağımsız değişkenler arasındaki ilişkiyi ve ilişki derecesini inceleyen araştırma modelidir (Taşpınar ve Karasar, 2009, s.77)' a göre, “tarama araştırmaları, geçmişte ya da halen var olan bir durumu var olduğu şekliyle betimlemeyi amaçlayan araştırma yaklaşımlarıdır”. Buna göre araştırmada öğretmen adaylarının Bireysel Piyano dersinde kazanılan teknik davranışların okul şarkılarına eşlik yapmada kullanılmasına ilişkin görüşleri var olan durumu ile belirlenmeye çalışılmıştır.

3.2. Evren ve Örneklem

Bu araştırmanın evrenini Gazi Üniversitesi G.E.F Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği bölümü 2018-2019 eğitim öğretim yılı III. Ve IV. Sınıf öğrencileri oluşturmaktadır. Örneklemine ise Gazi Üniversitesi G.E.F. Müzik Öğretmenliği Bölümü 2018-2019 eğitim öğretim yılı III. Ve IV. Sınıfta okumuş olan ve ulaşılan öğrenciler oluşturmaktadır.

3.3. Çalışma Gurubu

Bu araştırmanın katılımcılarını 2018-2019 eğitim öğretim yılında Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bilim Dalı Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı III. Ve IV. Sınıfta lisans eğitiminde eğitim görmüş olan Müzik Öğretmen adayları oluşturacaktır. Katılımcıların Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bilim Dalı Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı öğrencilerinden seçilmesinin sebebi araştırmacının bu guruba ulaşmasının kolaylığıdır. Öğrencilerin düzeylerinin III. ve IV. Sınıf olarak belirlenmesinin sebebi bu dönemlerde Bireysel Piyano, Armoni-Kontrpau ve Eşlik ve Piyano ile Eşlik

Yapma derslerinin tamamlanmış olmasıdır.

3.4. Verilerin Toplanması

Bu araştırmanın yapısına en uygun veri toplama aracının anket olduğu belirlenmiştir. Çalışmada, araştırmacı tarafından uzman görüşü olarak oluşturulan çoktan seçmeli ve dörtlü likert şeklinde hazırlanan toplam 20 soruluk bir anket formu kullanılmıştır.

3.5. Verilerin Çözümlemesi

Verilerin analizinde frekans analizi tablolarından faydalanılmıştır. Yapılan tüm analizler SPSS for Windows v26.0 paket programı aracılığı ile gerçekleştirilmiştir.

BÖLÜM IV

BULGULAR VE YORUMLAR

Bu bölümde 2018-2019 eğitim öğretim yılında Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bilim Dalı Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı III. Ve IV. Sınıfta 63 öğrencinin, araştırmanın veri toplama aracı olan 20 soruluk ankete verdikleri yanıtlar yer almaktadır.

4.1. Tanımlayıcı Özellikler

Tamamı piyano ile eşlik çalma dersini almış öğrencilerin %36,5'i 3. Sınıf öğrencisiyken, %46'sı 4. Sınıf öğrencisidir. 4 yıldan uzun süredir lisans öğrenimine devam eden katılımcıların oranı ise %17,5'tir.

Tablo 1

Öğrencilerin Öğrenim Gördükleri Sınıfa Göre Dağılımı

	N	%
3. Sınıf	23	36,5
4. Sınıf	29	46,0
4+	11	17,5
Toplam	63	100,0

Öğrencilerin %23,8'i Bireysel Piyano derslerini 4 dönem aldığını belirtirken, %17,5'i 5 dönem, %15,9'u 6 dönem, %17,5'i 8 dönem ve %25,4'ü ise 8 dönemden fazla aldığını belirtmiştir.

Tablo 2

Bireysel Piyano Dersi Alınan Dönem Sayısı

	N	%
4 dönem	15	23,8
5 Dönem	11	17,5
6 Dönem	10	15,9
8 Dönem	11	17,5
8 Dönemden Fazla	16	25,4
Toplam	63	100,0

Öğrencilerin %47,6'sı Armoni-Kontrpuan ve Eşlik dersinin kazanımlarından okul şarkılarına eşlik yaparken “orta düzeyde” yararlandığını belirtmiştir.

Tablo 3

Öğrencilerin Armoni – Kontrpuan – Eşlik Dersiniden Okul Şarkılarına Eşlik Yapmada Yararlanma Durumu

	N	%
Hiç	1	1,6
Az	6	9,5
Orta	30	47,6
Çok	26	41,3
Toplam	63	100,0

Öğrencilerin %82,6'sı piyano ile eşlik çalma dersi sürecinde okul şarkılarına piyano eşlik partisi yazma çalışmaları yaptığını belirtmiştir.

Tablo 4

Öğrencilerin Okul Şarkılarına Piyano Eşlik Partisi Yazma Çalışmaları Yapma Durumu

	N	%
Evet	52	82,6
Hayır	11	17,4
Toplam	63	100,0

4.2. Bireysel Piyano Dersi Kazanımlarının Okul Şarkılarına Eşlik Yaparken Kullanımına İlişkin Görüşler

Öğrencilerin Bireysel Piyano derslerinin kazanımlarını eşlik yapabilme açısından inceleme durumu Tablo 5'te görülmektedir. Buna göre öğrencilerin %69,8'i Bireysel Piyano derslerinin kazanımlarını eşlik yapabilme açısından incelemiş, %30,2'si ise incelememiştir. Yani öğrencilerin çoğunluk sayılabilecek bir kısmı Bireysel Piyano derslerinin kazanımları

ve eşlik yapabilme becerileri arasındaki ilişkiyi merak etmiş ve irdelemiştir. Ancak bu ilişkiyi irdelemeyen öğrencilerin sayısı yadsınamaz.

Tablo 5

Öğrencilerin Bireysel Piyano Derslerinin Kazanımlarını Eşlik Yapabilme Açısından İnceleme Durumu

	N	%
Evet	44	69,8
Hayır	19	30,2
Toplam	63	100,0

Öğrencilerin Bireysel Piyano derslerinin kazanımlarını okul şarkılarına eşlik yapabilmeyi kolaylaştırması yönünden inceleyip incelemediklerine göre dağılımı Tablo 6'da görülmektedir. Buna göre katılımcıların %65,1'i Bireysel Piyano derslerinin kazanımlarını okul şarkılarına eşlik yapabilmeyi kolaylaştırması yönünden incelediğini belirtirken, %34,9'u ise incelememediğini belirtmiştir. Bu durum çoğunluk sayılabilecek bir grup öğrencinin yine Bireysel Piyano derslerinin kazanımları ve bu kazanımların okul şarkılarına eşlik yapabilmeyi kolaylaştırması ilişkisini irdeledikleri sonucunu vermekte fakat bu konuyu irdelemeyen öğrencilerin sayısının yine yadsınamaz olduğu sonucu ortaya çıkmaktadır.

Tablo 6

Öğrencilerin Bireysel Piyano Derslerinin Kazanımlarını Okul Şarkılarına Eşlik Yapabilmeyi Kolaylaştırması Yönünden İnceleme Durumu

	N	%
Evet	41	65,1
Hayır	22	34,9
Toplam	63	100,0

Öğrencilerin Bireysel Piyano derslerinde okul şarkılarına eşlik yapabilme konusunda çalışmalar yapma durumu Tablo 7'de görülmektedir. Buna göre katılımcıların %63,5'i Bireysel Piyano derslerinde okul şarkılarını eşlik yapabilme konusunda çalışmalar yaptığını belirtirken, %36,5'i ise yapmadığını belirtmiştir. Bu durum öğrencilerin üçte ikisinin Bireysel Piyano derslerinde dersi veren öğretim elemanlarıyla eşlik yapma becerileri üzerine çalışmalar yaptığı, üçte birlik bir dilimin ise derslerde bu çalışmalarını yapmadıkları söylenebilir.

Tablo 7

Öğrencilerin Bireysel Piyano Dersinde Okul Şarkılarına Eşlik Yapabilme Konusunda Çalışmalar Yapma Durumu

	N	%
Evet	40	63,5
Hayır	23	36,5
Toplam	63	100,0

4.3. Bireysel Piyano Dersinde Kazanılan Teknik Davranışlara İlişkin Görüşler

Öğrencilerin %87,3'ü, Bireysel Piyano dersinde Czerny opus 599. adlı kitabı çalıştığını belirtirken, bu kitabı çalışmadığını belirtenlerin oranı ise %12,7'dir. Bu durumda öğrencilerin büyük bir çoğunluğunun Czerny Etüt kitabında yer alan çeşitli eşlik figürlerini tanıdığı söylenebilir.

Tablo 8

Öğrencilerin Czerny Opus 599. Etüt Kitabını Çalışma Durumu

	N	%
Evet	55	87,3
Hayır	8	12,7
Toplam	63	100,0

Öğrencilerin Bireysel Piyano derslerinde arpej çalışmaları yapma durumu Tablo 9'da görülmektedir. Öğrencilerin %66,7'si Bireysel Piyano derslerinde arpej çalışmaları yaptığını, %33,3'ünün ise yapmadığını belirttiği sonucuna ulaşılmıştır. Bu durumda bu temel teknik davranışın öğrencilerin üçte ikisi tarafından çalışılması öte yandan üçte biri gibi azımsanamaz bir grup tarafından ise Bireysel Piyano derslerinde çalışılmadığı anlamına gelmektedir.

Tablo 9

Öğrencilerin Bireysel Piyano Derslerinde Arpej Çalışması Yapma Durumu

	N	%
Evet	42	66,7
Hayır	21	33,3
Toplam	63	100,0

Öğrencilerin Bireysel Piyano derslerinde çift ses çalışmaları yapma durumu Tablo 10’da görülmektedir. Öğrencilerin %76,2’si Bireysel Piyano derslerinde çift ses çalışmaları yaptığını belirtmiş, %23,8’i ise çift ses çalışmalarını yapmadığını dile getirmiştir.

Tablo 10

Öğrencilerin Bireysel Piyano Derslerinde Çift Ses Çalışması Yapma Durumu

	N	%
Evet	48	76,2
Hayır	15	23,8
Toplam	63	100,0

Öğrencilerin Bireysel Piyano derslerinde oktav çalışmaları yapma durumu Tablo 11’de görülmektedir. Katılımcıların %63,5’i Bireysel Piyano derslerinde oktav çalışmaları yaptığını, %36,5’i ise yapmadığını belirtmiştir.

Tablo 11

Öğrencilerin Bireysel Piyano Derslerinde Oktav Çalışması Yapma Durumu

	N	%
Evet	40	63,5
Hayır	23	36,5
Toplam	63	100,0

Öğrencilerin Bireysel Piyano derslerinde kadans çalışmaları yapma durumu Tablo 12’de görülmektedir. Katılımcıların %68,3’ü Bireysel Piyano derslerinde kadans çalışmaları yaptığını, %31,7’si ise yapmadığını belirtmiştir.

Tablo 12

Öğrencilerin Bireysel Piyano Derslerinde Kadans Çalışması Yapma Durumu

	N	%
Evet	43	68,3
Hayır	20	31,7
Toplam	63	100,0

Öğrencilerin Bireysel Piyano derslerinde akor çalışmaları yapma durumu Tablo 13’te görülmektedir. Katılımcıların %92,1’i Bireysel Piyano derslerinde akor çalışmaları yaptığını, %7,9’u ise yapmadığını belirtmiştir. Öğrencilerin neredeyse hepsi Bireysel Piyano dersinde akor çalışmaları yaptığını belirtmiştir. Bu durum Bireysel Piyano derslerinde akor çalışmalarına diğer teknik davranışlardan daha çok yer verildiği sonucunu vermektedir.

Tablo 13

Öğrencilerin Bireysel Piyano Derslerinde Akor Çalışması Yapma Durumu

	N	%
Evet	58	92,1
Hayır	5	7,9
Toplam	63	100,0

Öğrencilerin Bireysel Piyano derslerinde pedal kullanım çalışmaları yapma durumu Tablo 14’de görülmektedir. Öğrencilerin %69,8’i Bireysel Piyano derslerinde pedal kullanım çalışmaları yaptığını, %30,2’si ise yapmadığını belirtmiştir.

Tablo 14

Öğrencilerin Bireysel Piyano Derslerinde Pedal Kullanım Çalışması Yapma Durumu

	N	%
Evet	44	69,8
Hayır	19	30,2
Toplam	63	100,0

Öğrencilerin Bireysel Piyano derslerinde yaptıkları çalışmalar sonucunda kazandıkları teknik davranışları okul şarkılarına eşlik ederken yararlanma durumu incelendiğinde öğrencilerin %50,8’inin bu teknik davranışları orta düzeyde okul şarkılarına eşlik ederken kullandıklarını belirttikleri görülmektedir. “Çok” kullandığını belirtenlerin oranı ise %30,2’dir.

Tablo 15

Bireysel Piyano Dersinde Kazanılan Teknik Davranışların Okul Şarkılarına Eşlik Ederken Kullanılma Durumu

	N	%
Hiç	5	7,9
Az	7	11,1
Orta	32	50,8
Çok	19	30,2
Toplam	63	100,0

4.4. Bireysel Piyano Dersinde Okul Şarkılarına Eşlik Yapma Çalışmalarına İlişkin Görüşler

Öğrencilerin Bireysel Piyano derslerinde çalıştıkları etüt ve eserlerin ana ezgisine eşlik eden partiyi / partileri inceleme durumu Tablo 18’de görülmektedir. Buna göre katılımcıların

%19'u bu partileri "çok" incelediğini dile getirirken, %54'ü ise orta düzeyde incelediğini belirtmiştir. "Az" incelediğini belirtenlerin oranı %19 ve "hiç incelemediğini" belirtenlerin oranı ise %8'dir.

Tablo 16

Öğrencilerin Ana Ezgiye Eşlik Eden Parti / Partileri İnceleme Durumu

	N	%
Hiç	5	8,0
Az	12	19,0
Orta	34	54,0
Çok	12	19,0
Toplam	63	100,0

Öğrencilerin Bireysel Piyano derslerinde eşlik figürlerini inceleme durumu Tablo 17'de görülmektedir. Buna göre katılımcıların %57,1'i eşlik figürlerini orta düzeyde incelediğini, %15,9'u ise "çok" incelediğini belirtmiştir. "Az" incelediğini belirtenlerin oranı %19,0, "hiç" incelemediğini belirtenlerin oranı ise %7,9'dur.

Tablo 17

Öğrencilerin Bireysel Piyano Dersinde Çalıştığı Etüt ve Eserlerde Yer Alan Eşlik Figürlerini İnceleme Durumu

	N	%
Hiç	5	7,9
Az	12	19,0
Orta	36	57,1
Çok	10	15,9
Toplam	63	100

Öğrencilerin Bireysel Piyano dersinde çalıştığı etüt ve eserlerde yer alan eşlik figürlerini okul şarkılarına eşlik yaparken kullanma durumu Tablo 18'de görülmektedir. Buna göre katılımcıların %66,7'si, eşlik figürlerini orta düzeyde kullandığını, %17,5'i "çok" kullandığını belirtmiştir. "Az" kullandığını belirtenlerin oranı %12,7, "hiç" kullanmadığını belirtenlerin oranı ise %3,2'dir.

Tablo 18

Öğrencilerin Bireysel Piyano Dersinde Çalıştığı Etüt ve Eserlerde Yer Alan Eşlik Figürlerini Okul Şarkılarına Eşlik Yaparken Kullanma Durumu

	N	%
Hiç	2	3,2
Az	8	12,7
Orta	42	66,7
Çok	11	17,5
Toplam	63	100

4.5. Bireysel Piyano Dersinde Kazanılan Teknik Davranışların Öğretmenlik Uygulamasında Okul Şarkılarına Eşlik Yaparken Kullanımına İlişkin Görüşler

Öğrencilerin uygulama aşamasında (staj süresince) Piyano ile Eşlik Yapma dersinin kazanımlarından yararlanma durumu Tablo 19’da görülmektedir. Buna göre katılımcıların %38,1’i kazanımlardan “orta” düzeyde yararlandığını, %33,3’ü ise “çok” faydalandığını belirtmiştir. Katılımcıların %9,5’i eşlik figürlerinin kazanımlarından “az” faydalanabildiğini dile getirirken, “hiç” faydalanmadığını dile getirenlerin oranı %19’dur.

Tablo 19

Öğrencilerin Uygulama Aşamasında (Staj Süresince) Piyano İle Eşlik Yapma Dersinin Kazanımlarından Yararlanma Durumu

	N	%
Hiç	12	19,0
Az	6	9,5
Orta	24	38,1
Çok	21	33,3
Toplam	63	100

BÖLÜM V

SONUÇ VE ÖNERİLER

5.1. Sonuç

Müzik Eğitimi Anabilim Dalı 3. Ve 4. Sınıf öğrencilerinin katılımı ile yürütülen anket uygulamasının verileri ele alınması ve değerlendirilmesi sonucunda oluşturulan tablolardan elde edilen bulgular yorumlanıp, analiz edildiğinde;

- Katılımcıları oluşturan öğrencilerin piyano dersi alma sürelerinin çeşitli olduğu; fakat Piyano İle Eşlik Yapma dersinin hepsi tarafından alındığı saptanmıştır.
- Öğrencilerin büyük bir çoğunluğu Piyano ile Eşlik Yapma dersinde okul şarkılarına eşlik partisi yazma çalışmaları yapmıştır. Dolayısıyla bu müzik eğitimi öğrencilerinin eşlik yazma çalışmaları yaparken farklı eşlik figürlerini kullanma tecrübesini yaşadıkları söylenebilir. Farklı eşlik figürlerinin icrasında ise Bireysel Piyano dersinde kazanılan teknik davranışların aynı anda kullanılması olacaktır.

Bireysel Piyano Dersi Kazanımlarının Okul Şarkılarına Eşlik Yaparken Kullanımına İlişkin Görüşler

- Öğrencilerin çoğunluk sayılabilecek bir bölümü Bireysel Piyano dersinin kazanımlarını eşlik yapabilme açısından incelediğini beyan etmiştir. Ayrıca yine çoğunluk sayılabilecek bir kesim Bireysel Piyano dersinin kazanımlarını okul şarkılarına eşlik yapmayı kolaylaştırması açısından incelemiştir. Bu durum müzik eğitimi öğrencilerinin, Bireysel Piyano dersinin kazanımları ve eşlik yapabilme becerisi arasındaki ilişkiyi merak ettiklerini ortaya koymaktadır denebilir.

Bireysel Piyano Dersinde Kazanılan Teknik Davranışlara İlişkin Görüşler

- Öğrencilerin büyük bir çoğunluğu Czerny. Opus 599. adlı etüt kitabının çeşitli numaralarını Bireysel Piyano dersinde çalışmıştır. Bu durum müzik eğitimi öğrencilerinin Bireysel Piyano dersinde teknik çalışmalar yaparken birçok eşlik figürünü tanıdığı ve icra ettiği sonucunu doğurmaktadır.
- Öğrencilerin yarısından çoğunun arpejler, çift sesler, kadanslar, oktavlar ve pedal kullanma teknikleri gibi piyano ile eşlik yaparken kullanılan teknik davranışları, Bireysel Piyano derslerinde çalıştıkları sonucuna ulaşılmıştır. Bununla birlikte Bireysel Piyano dersinde akor çalışmalarının yapıldığını söyleyen kesim diğer teknik davranışları çalıştığını söyleyen kesimden oldukça kalabalıktır. Bu durumda Bireysel Piyano dersinde kazanılması gereken teknik davranışlara yeterince yer verilmemiş olduğu ve ya öğrencilerin bu konuda yeterince bilinçli olmadığı sonucunu yansıtmaktadır denebilir.
- Öğrencilerin büyük bir çoğunluğu Bireysel Piyano dersinde kazandıkları teknik davranışları okul şarkılarına eşlik ederken kullanma durumlarını orta düzey ve altı olarak nitелеmekte, sadece küçük bir bölümü Bireysel Piyano dersinde kazandıkları teknik davranışları okul şarkılarına eşlik ederken kullanma düzeylerini “çok” olarak belirtmektedir. Fakat daha önce de birçok kez bahsi geçtiği gibi piyano ile eşlik yaparken kullanılan figürler belli teknik davranışların işe koşulmasını gerektirir. Bu durum okul şarkılarına piyano ile eşlik yaparken teknik davranışlardan yararlınsalar da öğrencilerin bu bilinçte olmadıklarının göstergesidir denebilir.

Bireysel Piyano Dersinde Okul Şarkılarına Eşlik Yapma Çalışmalarına İlişkin Görüşler

- Öğrencilerin çoğunluk sayılabilecek bir kısmı Bireysel Piyano dersinde çalıştığı etüt ve eserlerin eşlik figürlerini orta düzeyde incelediğini belirtirken yine büyük bir çoğunluğu bu figürleri orta ve üzeri düzeyde okul şarkılarına eşlik yaparken kullandıklarını belirtmiştir. Daha önce de bahsi geçtiği gibi eşlik figürleri icra edilirken Bireysel Piyano dersinde kazanılan teknik davranışlar işe koşulmaktadır. Böylelikle öğrencilerin büyük birçoğunun okul şarkılarına eşlik yaparken piyano dersinde kazanılan teknik davranışlardan yararlandığı sonucu doğmaktadır.
- Ayrıca öğrencilerin çoğunluk sayılabilecek bir kısmı Bireysel Piyano derslerinde okul şarkılarına eşlik yapabilme çalışmalarına da yer verildiğini beyan etmiştir. Böylelikle piyano derslerinde öğrencilerin sadece çalıcılık becerilerinin geliştirilmediği bunun yanı sıra eşlik yapabilme çalışmalarlarıyla öğretmenlik becerilerinin de geliştirildiği söylenebilir.

Bireysel Piyano Dersinde Kazanılan Teknik Davranışların Öğretmenlik Uygulamasında Okul Şarkılarına Eşlik Yaparken Kullanımına İlişkin Görüşler

- Son olarak öğrencilerin yarısından çoğunun öğretmenlik uygulaması aşamasında Piyano ile Eşlik Çalma dersinin kazanımlarından orta ve çok düzeylerinde yararlandığı elde edilen verilerin sonucudur. Dolayısıyla öğrenciler okul şarkılarına piyano ile eşlik yapma becerilerinden sahada yani öğretmenlik uygulamasında yararlanmışlardır.

5.2. Öneriler

Bireysel Piyano derslerinde ders kazanımlarının öğrenciye uygun bir şekilde açıklanması öğrencinin ders hakkında bilinçlenmesini ve dersin verimini artırmayı sağlayacaktır. Bunun yanı sıra Bireysel Piyano derslerinde teknik davranışlar çalışılırken ne denli gerekli ve önemli oldukları, okul şarkılarına eşlik yaparken başvurulan temel davranış olma özellikleri gibi çeşitli alanlarda kullanılabilecekleri açıklanmalıdır. Böylelikle öğrenci çalıştığı zorlu etütlerin, eserlerin ve teknik çalışmaların kendisini tek yönlü geliştirmede fark edecektir. Bu durum da öğrencinin derse karşı motivasyonunun artmasını sağlayacaktır. Ayrıca Bireysel Piyano dersinde notanın detaylı bir şekilde incelenmesi eser ya da etüdün doğru icrasını güçlendirmek, bestecinin anlatmak istediğini kavramak, icra ederken dikkat edilmesi gereken uyarıları önceden belirlemek ve böylece deşifreyi kolaylaştırmak gibi yararlarının yanı sıra barındırdığı eşlik figürlerini yeri geldiğinde kullanmak üzere tanımayı sağlayacaktır. Böylelikle müzik eğitimi öğrencilerinin Bireysel Piyano dersine karşı tutumu daha olumlu olacaktır. Öğrenciler ana çalgıları piyano olmasa bile öğretmenlik sürecinde yararlanmak niyetiyle Bireysel Piyano dersleri kazanımlarını geliştirmeyi bir hedef olarak göreceklidir.

KAYNAKLAR

- Akyüz, Y. (2012). *Türk eğitim tarihi*, Ankara: Pegem.
- Alço, P., Bilgin, S. (2012). Müzik öğretmenliği programı öğrencilerinin piyano eğitimine ilişkin görüşleri, *e-Journal of New World Sciences Academy*, 7(2).
<https://dergipark.org.tr/en/pub/nwsafine/issue/19896/21306> Sayfasından erişilmiştir.
- Biber Öz, N. (2001). İnsanın kültürel gelişiminde müzik eğitiminin Önemi, *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 14(1), 101-106.
- Bilgin, S. & Şaktanlı, C. (2007). Okul şarkılarının müzik öğretmeni tarafından piyano ile eşliklenmesi. *Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Dergisi*, 21, 130-133.
- Bilgin, S. (1998). *İlköğretim okullarının ikinci kademesinde müzik eğitiminde kullanılan şarkıların Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi çıkışlı müzik öğretmenleri tarafından piyano ile eşliklenmesi*. (Doktora tezi). Gazi Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Çevik, D. B., Güven E. (2011). Müzik öğretmeni adaylarının piyano dersine yönelik tutumlarının değerlendirilmesi, *Buca Eğitim Fakültesi Dergisi* (29), 103-106.
<https://acikerisim.deu.edu.tr/xmlui/handle/20.500.12397/125> sayfasından erişilmiştir.
- Çevik, D. B., Güven, E. (2010). İlköğretim müzik öğretmenlerinin okul şarkılarına piyanoda eşlik yapabilme konusuna ilişkin görüşleri üzerine bir çalışma, *Balıkesir Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 14(25), 86-96.
<https://dergipark.org.tr/en/pub/baunsobed/issue/50199/646430> sayfasından erişilmiştir.
- Demirtaş, S. (2011). *İlköğretim 7. sınıf müzik dersinde şarkıların piyano eşlikli öğretilmesinin öğrenci kazanımlarına etkileri*. Yüksek Lisans Tezi, Pamukkale Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Denizli.
<http://acikerisim.pau.edu.tr/xmlui/handle/11499/3029> sayfasından erişilmiştir.

Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı Piyano Zümresi Öğretim Elemanları (2013). *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi müzik eğitimi ana bilim dalı piyano eğitimi zümre toplantısı ders içeriği kararları*. Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı, Ankara. <http://acikerisimarsiv.selcuk.edu.tr:8080/xmlui/handle/123456789/2303> sayfasından erişilmiştir.

Karasar, N. (2017). *Bilimsel araştırma yöntemleri*. İstanbul: Nobel.

Kasap, B.T. (2004). *Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlardaki yardıma çalgı piyano dersleri üzerine bir araştırma*. 1924-2004 Musiki-Muallim Mektebinden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu Bildirisi, Süleyman Demirel Üniversitesi, Burdur.

Piji, P. (2018). *Piyano eşliğinin eğitim müziğindeki önemi ve müzik öğretmenlerine yönelik piyano eşlik yöntemleri*, Yüksek Lisans Tezi, Haliç Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul. <http://earsiv.halic.edu.tr/xmlui/handle/20.500.12473/1446> sayfasından erişilmiştir.

Pirgon, Y. (2009). *Piyano eğitiminde karşılaşılan teknik güçlüklerin aşılmasına yönelik bir uygulama*, Doktora Tezi, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya <http://acikerisimarsiv.selcuk.edu.tr:8080/xmlui/handle/123456789/8752> sayfasından erişilmiştir.

T.C. Millî Eğitim Bakanlığı Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı (2018). *Ortaöğretim kurumları haftalık ders çizelgesi*. Ankara: MEB.

T.C. Millî Eğitim Bakanlığı Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığı, (2018). *İlköğretim kurumları haftalık ders çizelgesi*. Ankara: MEB.

Tanrıöver A.U., Başaran, Tanrıöver, G. (2015). Genel, Özengen Ve Mesleki Müzik Eğitimi Süreci İçinde Verilen Keman Eğitiminde Karşılaşılabilecek Olası Güçlükler, *International Journal of Social Science*, 32(555-567), Doi number:<http://dx.doi.org/10.9761/JASSS2679>, 32, 555-567

Taş Küçükosmanoğlu, D. (2011). *Müzik eğitimi anabilim dalı öğretim elemanlarının ve öğrencilerinin eşlik çalma dersine ilişkin görüşleri*, Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Konya. <http://acikerisimarsiv.selcuk.edu.tr:8080/xmlui/handle/123456789/2303> sayfasından erişilmiştir.

Taşpınar, M. (2018). *Lecture 3: Bilimsel araştırma yöntemleri* [PowerPoint sunusu].

Topbaş, B., Çeşit, C. (2014). Carl Czerny Op.599 Etüt kitabında sol el eşlik yapılarının incelenmesi, *E-Journal of New World Sciences Academy* <https://dergipark.org.tr/en/pub/nwsafine/issue/19888/213012> sayfasından erişilmiştir.

Tufan, S., & Tufan, E. (2017). *Piyano metodu 1*. Ankara: Evrensel Müzik ve Yayın Evi.

Türk Dil Kurumu. (2011). *Türkçe sözlük*. Ankara: TDK.

EKLER



Ek-1. Müzik Eğitimi Anabilim Dalı Öğrencilerinin Piyano Dersinde Kazandıkları Teknik Davranışları Okul Şarkılarına Eşlik Yaparken Kullanmalarına İlişkin Anket

Değerli öğretmen adayları,

Aşağıdaki anket yüksek lisans tezime veri toplamak amacıyla düzenlenmiştir. Anketteki bilgiler 3. şahıslarca paylaşılmayacaktır. Tez ile ilgili sonuçların sağlıklı ve geçerli olabilmesi için anket maddelerini samimi bir şekilde yanıtlamanız önemlidir. Katkılarınız ve yardımlarınız için şimdiden teşekkür ederim.

Ayşe Yadiğar Argün, Müzik Öğretmenliği Yüksek Lisans Öğrencisi

1. Lisans eğitiminizin kaçınıcı yılındasınız?
 3 4 4 +
2. Piyano ile Eşlik Çalma dersini aldınız mı?
 Evet Hayır
3. Bireysel piyano dersini kaç dönem aldınız?
 4 5 6 7 8 8+
4. Daha önce almış olduğunuz / alıyor olduğunuz Bireysel Piyano dersinin kazanımlarını eşlik yapabilme açısından incelediniz mi?
 Evet Hayır
5. Aldığınız Bireysel Piyano dersinde okul şarkılarına eşlik yapabilme konusunda çalışmalar yaptınız mı?
 Evet Hayır
6. Aldığınız Bireysel Piyano dersinde çalıştığınız etüd ve eserlerde ana ezgiye eşlik eden parti/partileri ne ölçüde incelediniz?
 Hiç Az Orta Çok

7. Bireysel Piyano dersinde Czerny opus 599 (100 etüd) etüd kitabını çalıştınız mı?
Çalıştıysanız çalıştığınız etüdlerin numaralarını belirtiniz.

()Evet

.....

()Hayır

8. Bireysel piyano dersinin kazanımlarını okul şarkılarına eşlik yapabilmeyi kolaylaştırması yönünden incelediniz mi?

()Evet ()Hayır

9. Bireysel Piyano dersinde arpej çalışmaları yaptınız mı?

()Evet ()Hayır,

10. Bireysel Piyano dersinde çiftses çalışmaları yaptınız mı?

()Evet ()Hayır

11. Bireysel Piyano dersinde oktav çalışmaları yaptınız mı?

()Evet ()Hayır

12. Bireysel Piyano dersinde kadans çalışmaları yaptınız mı?

()Evet ()Hayır

13. Bireysel Piyano dersinde akor çalışmaları yaptınız mı?

()Evet ()Hayır

14. Bireysel Piyano dersinde pedal kullanma yöntemlerine ilişkin çalışmalar yaptınız mı?

()Evet ()Hayır

15. Bu çalışmalar sonucunda kazandığınız teknik davranışları okul şarkılarına eşlik ederken hangi ölçüde yararlanıyorsunuz?

()Hiç ()Az ()Orta ()Çok

16. Piyano ile Eşlik Çalma dersini aldığınız süreçte okul şarkılarına piyano eşlik partisi yazmaya ilişkin çalışmalarınız oldu mu?

Evet Hayır

17. Bireysel piyano dersinde çalıştığınız etüt ve eserlerde yer alan eşlik figürlerini ne ölçüde incelediniz?

Hiç Az Orta Çok

18. Eşlik çalışmalarında bu eşlik figürlerini ne ölçüde kullandınız?

Hiç Az Orta Çok

19. Uygulama aşamasında (staj süresince) Piyano ile eşlik yapma dersinin kazanımlarından ne ölçüde yararlanıyorsunuz?

Hiç Az Orta Çok

20. Almış olduğunuz Armoni-Kontrpuan-Eşlik dersinin kazanımlarından okul şarkılarına eşlik yapmada ne ölçüde yararlandınız?

Hiç Az Orta Çok

Ek-2. MEB Müzik Öğretmeni Özel Alan Yeterlilikleri



YETERLİK ALANI:**1- PLANLAMA VE DÜZENLEME****Kapsam:**

Bu alan; müzik öğretim sürecini planlama, müzik programında yer alan yöntem ve teknikleri kullanabilme, amaca uygun olarak ortamlar düzenleme, materyal hazırlama ve kaynaklardan yararlanma uygulamalarını kapsamaktadır.

Yeterlik:**1- Müzik öğretimine uygun planlama yapabilme****Performans Göstergeleri****A1 Düzeyi**

- Öğretim programı doğrultusunda öğretim sürecini planlar.

A2 Düzeyi

- Öğretim sürecini, öğretim programı doğrultusunda, öğrencilerin müziksel düzeylerini ve öğrenme stillerini dikkate alarak planlar.

A3 Düzeyi

- Öğretim sürecini, Müzik programı doğrultusunda, öğrencilerin müziksel düzeyine, öğrenme stillerine ve öğrenci ihtiyaçlarına göre planlar.

Yeterlik:**2- Öğretim programında geçen aktif yöntem ve tekniklerini kullanabilme****Performans Göstergeleri****A1 Düzeyi**

- Öğretim programında yer alan yöntem ve teknikleri bilir ve uygular.

A2 Düzeyi

- Öğretim programında yer alan yöntem ve teknikleri öğrenme stillerine uygun olarak çeşitlendirir.

A3 Düzeyi

- Öğretim programında yer alan yöntem ve teknikleri uygun etkinliklerle geliştirir ve meslektaşlarıyla paylaşır.

Yeterlik:**3- Müzik öğretimine uygun öğrenme ortamları düzenleyebilme****Performans Göstergeleri****A1 Düzeyi**

- Öğrenme ortamında, öğretim stratejilerine uygun fiziksel düzenlemeler yapar.

A2 Düzeyi

- Öğrencilerin katılımlarını sağlamaya ve başarılarını arttırmaya yönelik sıcak ve olumlu ortamlar oluşturur

A3 Düzeyi

- Öğrenme ortamlarının düzenlenmesinde bütün öğrencilerin ilgi ve gereksinimlerini dikkate alarak aktif katılımlarını sağlamaya ve başarılarını arttırmaya yönelik sıcak ve olumlu ortamlar oluşturur.

YETERLİK ALANI:

1- PLANLAMA VE DÜZENLEME

Kapsam:

Bu alan; Müzik öğretim sürecini planlama, müzik programında yer alan yöntem ve teknikleri kullanabilme, amaca uygun olarak ortamlar düzenleme, materyal hazırlama ve kaynaklardan yararlanma uygulamalarını kapsamaktadır.

Yeterlik:

4- Müzik öğretim sürecine uygun materyalleri ve kaynakları kullanabilme

Performans Göstergeleri

A1 Düzeyi

- Öğretim sürecinde çeşitli materyallerden ve kaynaklardan yararlanmanın önemini bilir.

A2 Düzeyi

- Mevcut yazılı, görsel ve işitsel materyalleri içeriğe, öğrencilerin gelişimine ve düzeylerine göre kurallarına uygun olarak geliştirir.
- Öğretim sürecinde öğrencileri çeşitli materyalleri ve kaynakları kullanmaya yönlendirir.

A3 Düzeyi

- Öğretim sürecinde kullandığı materyalleri kullanışlılığı, güncelliği, etkililiği gibi açılardan değerlendirerek zenginleştirir veya özgün materyaller hazırlar.
- Müzik öğretiminde içeriğe, öğrenci düzeyine ve çevre koşullarına uygun materyalleri ve kaynakları geliştirme konusunda bilgi ve deneyimlerini meslektaşlarıyla paylaşır.

Yeterlik:

5- Teknolojik kaynakları kullanabilme

Performans Göstergeleri

A1 Düzeyi

- Öğrenmenin daha etkin gerçekleşmesi için teknolojik kaynaklardan yararlanmanın önemini bilir.
- Bilişim teknolojilerinin kullanımının, birey ve toplum açısından önemi hakkında görüşlerini çevresiyle paylaşır.
- Müzik öğretiminde, bilgiye erişmede kullanabileceği internet sitelerini ve yazılımlarını tanır.

A2 Düzeyi

- Müzik öğretimini desteklemek amacıyla teknolojik kaynakları değerlendirerek sistematik bir şekilde kullanır.
- Mevcut olanaklar doğrultusunda öğrencilerin teknolojik kaynaklardan yararlanabilmeleri için uygun ortam hazırlayarak bu kaynaklara eşit olarak erişimlerini sağlar.
- Araştırma, bilgiye erişme ve bilgiyi paylaşma amacıyla arama motorlarını, internet sitelerini- portallarını ve veri tabanlarını kullanabilir.

A3 Düzeyi

- Öğrencilerin Müzik öğreniminde ihtiyaç duydukları teknolojik kaynakları eleştirel gözle değerlendirerek etkin kullanmalarını sağlar.
- Bilişim teknolojileri araçlarını öğrenciyle, meslektaşlarıyla, yöneticilerle, ailelerle, uzmanlarla etkili iletişim ve işbirliği için kullanır.

YETERLİK ALANI:**1- PLANLAMA VE DÜZENLEME****Kapsam:**

Bu alan; Müzik öğretim sürecini planlama, müzik programında yer alan yöntem ve teknikleri kullanabilme, amaca uygun olarak ortamlar düzenleme, materyal hazırlama ve kaynaklardan yararlanma uygulamalarını kapsamaktadır.

Yeterlik:**6- Kuramsal bilgi ve becerilere yönelik özel gereksinimli ve özel eğitime gereksinim duyan öğrencileri dikkate alan planlamalar ve uygulamalar yapabilme****Performans Göstergeleri****A1 Düzeyi**

- Öğretim sürecinde özel gereksinimli ve özel eğitime gereksinimi olan öğrencilerin kuramsal bilgi ve becerilerini konu alanındaki düzeyini, hızını ve türünü belirlemek için özel eğitim öğretmeni ve ilgili uzmanla iş birliği planlaması yapar.

A2 Düzeyi

- Öğretim sürecinde öğretim araçlarını, öğretim yöntem ve tekniklerini, etkinliklerini ve eğitim ortamını, özel gereksinimli ve özel eğitime gereksinimi olan öğrencilere göre planlar ve uyarlar.

A3 Düzeyi

- Öğretim sürecinde öğretim araçlarını, öğretim yöntem ve tekniklerini, etkinliklerini ve eğitim ortamını, özel gereksinimli ve özel eğitime gereksinimi olan öğrencilere göre uyarlamalar konusunda meslektaşlarına rehberlik eder.

YETERLİK ALANI:

2-KURAMSAL - UYGULAMALI BİLGİ VE BECERİLER

Kapsam:

Bu alan; müzik dersine temel oluşturacak bilgileri aktarmada programda yer alan yöntem ve tekniklerin kullanılmasını, müziksel işitme-okuma ve yazmayı, insan ve çalgılarda sesin oluşumu ve doğru kullanılmasını, dersin içeriği doğrultusunda düzeyine uygun müziksel eserler oluşturma, besteleme, doğaçlama, düzenleme, uyarlama, çalma, söyleme, yaratma ve çevresindeki araç gereçlerden müzik aleti olarak yararlanma uygulamalarını kapsamaktadır.

Yeterlik:

1- Müzik dersine temel oluşturacak kuramsal bilgileri aktarırken, programda yer alan yöntem ve teknikleri kullanabilme

Performans Göstergeleri

A1 Düzeyi	A2 Düzeyi	A3 Düzeyi
<input type="checkbox"/> Müzik yazısında gerekli olan temel kavramları tanımlar.	<input type="checkbox"/> Müzik yazısını kavratılabilir için etkinlikler düzenler.	<input type="checkbox"/> Çevresindeki sesleri fark etmesini sağlayarak öğrenciye duyduğu sesleri sembolleştirmesi için ortam hazırlar.
<input type="checkbox"/> Nota sürelerini ve nota sürelerinden oluşan ritim kalıplarını etkinlikler aracılığı ile verebilmek için meslektaşlarından destek alır.	<input type="checkbox"/> Nota sürelerini ve ritim kalıplarını devinimler gibi aktivitelerle hissettiren etkinlikler geliştirir.	<input type="checkbox"/> Ritim kalıplarını bedensel devinimlerle vererek ritmin içselleştirilmesi konusunda meslektaşlarına öneriler eder.
<input type="checkbox"/> Müzikte örgü, doku ve tür ile ilgili bilgileri tanımlar.	<input type="checkbox"/> Müzikte örgü, doku ve tür ile ilgili bilgileri aktif öğrenme yöntem ve teknikleri ile verir.	<input type="checkbox"/> Müzikte örgü, doku ve tür ile ilgili bilgileri kavratmaya yönelik etkinlikler geliştirir.
<input type="checkbox"/> Müziğin biçimini oluşturan cümle ve bölümleri ritmik hareket, dans gibi etkinliklerle kavramalarını sağlar.	<input type="checkbox"/> Müziğin biçimini oluşturan cümle ve bölümlerin ritmik hareket, dans gibi aktivitelerle ayırt edilebilmesine yönelik etkinlikler geliştirir.	<input type="checkbox"/> Müziğin biçimini oluşturan cümle ve bölümleri kavratılabilir için öğrencilerin öğrenme stillerini göz önünde bulundurarak aktif yöntem ve teknikleri kullanır.

Yeterlik:

2- Öğrencilerin işitme becerilerini geliştirebilme

Performans Göstergeleri

A1 Düzeyi	A2 Düzeyi	A3 Düzeyi
<input type="checkbox"/> Öğrencilerin sesleri ve ses aralıklarını tanıyarak, seslerdeki incelik, kalınlık, uzunluk-kısalık, hız-gürlük, farklarını duymalarına yönelik etkinlikler yapar.	<input type="checkbox"/> Sesler arasındaki incelik – kalınlık, uzunluk-kısalık, hız-gürlük gibi farklarını öğrencilerin kavrayabilmesi için etkinlikler geliştirir.	<input type="checkbox"/> Öğrencilerin bireysel farklılıklarını dikkate alarak müzikal duyuşun geliştirilmesini sağlamak amaçlı etkinlikleri çeşitlendirerek meslektaşlarına örnek olur.
<input type="checkbox"/> Öğrencilerin müzikte hız ve gürlük basamakları ile değişikliklerini kullanmaları için etkinlikler düzenler.	<input type="checkbox"/> Müzikte hız ve gürlük basamakları ile değişikliklerine yönelik öğretim stratejilerini çeşitlendirir.	<input type="checkbox"/> Müzikte hız ve gürlük basamakları ile değişikliklerinin algılanabilmesine yönelik öğretim stratejilerini çeşitlendirmede meslektaşlarına rehberlik eder.

YETERLİK ALANI:**2-KURAMSAL - UYGULAMALI BİLGİ VE BECERİLER****Kapsam:**

Bu alan; müzik dersine temel oluşturacak bilgileri aktarmada programda yer alan yöntem ve tekniklerin kullanılmasını, müziksel işitme-okuma ve yazmayı, insan ve çalgılarda sesin oluşumu ve doğru kullanılmasını, dersin içeriği doğrultusunda düzeyine uygun müziksel eserler oluşturma, besteleme, doğaçlama, düzenleme, uyarlama, çalma, söyleme, yaratma ve çevresindeki araç gereçlerden müzik aleti olarak yararlanma uygulamalarını kapsamaktadır.

Yeterlik:**3- Öğrencilerin sesin oluşumunu ve çalgıları tanımasını sağlayabilme****Performans Göstergeleri****A1 Düzeyi**

- Sesi oluşturan öğeleri tanımlarını sağlar.
- Çalgıları tanıtarak, aralarındaki farklılıkları ayırt etmelerini sağlar.

A2 Düzeyi

- Öğrencilerin, sesi oluşturan öğeleri etkinlikler yoluyla ayırt edebilmeleri için ortam hazırlar.
- Farklı çalgıların tanıtımında öğrenci merkezli etkinliklerle öğretimi çeşitlendirir.

A3 Düzeyi

- Öğrencilerin, ses öğelerini kullanarak, yaratıcı etkinlikler üretmelerini sağlama yönüne yönelik çalışmalar yapar.
- Farklı çalgıların tanıtımında kullandığı yaratıcı yöntemleri meslektaşlarıyla paylaşır.

Yeterlik:**4- Öğrencilerin kendi sesini ve çalgısını doğru, temiz, etkili kullanmasını sağlayabilme****Performans Göstergeleri****A1 Düzeyi**

- Öğrencinin sesini kullanma, ses sağlığını koruma açısından bilgilendirerek diyafram nefesini tanımlarını sağlar.
- Çalgısının bakımı ve çalınması ile ilgili temel bilgileri kazanmasını sağlar.

A2 Düzeyi

- Öğrencinin sesini ve nefesini doğru kullanması için çeşitli etkinlikler düzenler.
- Çalgısını doğru, temiz ve müzikal duyuşa dikkat ederek kullanmaya özendirir.

A3 Düzeyi

- Ses ve nefes kullanım teknikleri ile ilgili farklı etkinlikler yaratarak meslektaşlarıyla paylaşır.
- Öğrencinin çalgı bakımına ve etkili kullanımına yönelik çevresine öncülük eder.

Yeterlik:**5- Öğrencilerin çevresel, ulusal ve evrensel düzeyde nitelikli eserlerden dağarcık oluşturmasını sağlayabilme****Performans Göstergeleri****A1 Düzeyi**

- Farklı müzik türlerinden öğrenci seviyelerine uygun şarkı ve çalgı eserleri dağarcığı oluşturur.

A2 Düzeyi

- Müzik dağarcığını oluştururken öğrencilerin bireysel ve çevresel farklılıklarını göz önünde bulundurur.

A3 Düzeyi

- Araştırmaları sonucunda oluşturduğu nitelikli müzik dağarcığını meslektaşlarıyla paylaşır.

YETERLİK ALANI:

2-KURAMSAL - UYGULAMALI BİLGİ VE BECERİLER

Kapsam:

Bu alan; müzik dersine temel oluşturacak bilgileri aktarmada programda yer alan yöntem ve tekniklerin kullanılmasını, müziksel işitme-okuma ve yazmayı, insan ve çalgılarda sesin oluşumu ve doğru kullanılmasını, dersin içeriği doğrultusunda düzeyine uygun müziksel eserler oluşturma, besteleme, doğaçlama, düzenleme, uyarlama, çalma, söyleme, yaratma ve çevresindeki araç gereçlerden müzik aleti olarak yararlanma uygulamalarını kapsamaktadır.

Yeterlik:

6- Öğrencilerin çeşitli ses ve çalgı topluluklarını tanımalarını ve bu gruplara katılmalarını sağlayabilme

Performans Göstergeleri

A1 Düzeyi

- Çeşitli ses ve çalgı topluluklarının türlerini tanıtırken etkinliklere yer verir.
- Öğrencileri ses ve çalgı topluluklarına katılmaya yönlendirir.

A2 Düzeyi

- Öğrencinin ses ve çalgı topluluklarını tanımasını sağlamak amacıyla etkinlikleri çeşitlendirir.
- Öğrencilerin ses ve çalgı toplulukları oluşturarak çalışmalarını sergilemelerini sağlar.

A3 Düzeyi

- Ses ve çalgı topluluklarının öğrencilere tanıtılmasında meslektaşlarına örnek etkinlikler sunar.
- Çevresindeki ses ve çalgı topluluklarının, konser, dinleti gibi etkinliklerini takip ederek çevresine öncülük eder

Yeterlik:

7- Öğrencilerin çok sesli müzik yapmalarını sağlayabilme

Performans Göstergeleri

A1 Düzeyi

- Çoksesli müziği bilir ve öğrencilerin tanımlarına yardımcı olur.

A2 Düzeyi

- Çoksesli müziğin seslendirilmesine yönelik etkinlikler düzenler.

A3 Düzeyi

- Çoksesli müziğin yapılabilmesine ve sergilenmesine olanak yaratarak öğrenci seviyesine uygun eser örneklerini meslektaşlarıyla paylaşır.

YETERLİK ALANI:**2-KURAMSAL - UYGULAMALI BİLGİ VE BECERİLER****Kapsam:**

Bu alan; müzik dersine temel oluşturacak bilgileri aktarmada programda yer alan yöntem ve tekniklerin kullanılmasını, müziksel işitme-okuma ve yazmayı, insan ve çalgılarda sesin oluşumu ve doğru kullanılmasını, dersin içeriği doğrultusunda düzeyine uygun müziksel eserler oluşturma, besteleme, doğaçlama, düzenleme, uyarlama, çalma, söyleme, yaratma ve çevresindeki araç gereçlerden müzik aleti olarak yararlanma uygulamalarını kapsamaktadır.

Yeterlik:**8- Öğrencilerin kendi çevresinden ve genel kültüründen esinlenerek ezgiler yaratmalarını sağlayabilme****Performans Göstergeleri****A1 Düzeyi**

- Öğrencinin düzeyine uygun söz ve ezgi yazabilmesi için müzikte örgü, doku ve biçimi genel hatlarıyla bilir.
- Öğrenci seviyelerine uygun şarkı besteleme tekniklerini, öğrencinin çevre ve genel kültür özelliklerini bilir.

A2 Düzeyi

- Öğrencilerin kendi bestelediklerini oluşturmalarını sağlayacak yönlendirmeler yapar.
- Öğrencilerin ezgileri oluştururken, bireysel ve çevresel farklılıkları göz önünde bulundurmalarını sağlar.

A3 Düzeyi

- Öğrencilerin kendi oluşturdukları besteleri çevreleriyle paylaşmaları ve sergilemeleri için fırsat oluşturur.
- Öğrencilerin beğenilerine ve seviyelerine uygun besteler yaratılabilmesi için çevresine rehberlik eder.

Yeterlik:**9- Öğrencilerin müzik eğitiminde, çevresindeki araç ve gereçlerden yararlanmasını sağlayabilme****Performans Göstergeleri****A1 Düzeyi**

- Etkili bir eğitim ortamı oluşturabilmek için mevcut araç ve gereçleri kullanabilmesinde öğrenciyi yönlendirir.

A2 Düzeyi

- Öğrenciye yaratıcılığını kullanarak yeni materyaller hazırlaması için yol gösterir.

A3 Düzeyi

- Öğrencilerin geliştirdikleri materyallerle, müziksel etkinlikler gerçekleştirebilmeleri için olanak sağlar.

YETERLİK ALANI: 3-MÜZİK KÜLTÜRÜ

Kapsam:

Bu alan; ulusal müziği ve uluslar arası müziği tanıtmaya; farklı müzik türlerini dinleterek, müzik zevki oluşturma, dinletilen müziklere yönelik farklı anlatım yollarıyla öğrencilerin kendilerini ifade etmelerini sağlama, müziksel çevre ile etkileşimde bulunma, Atatürk'ün müzikle ilgili düşünce ve uygulamalarını benimseme, Atatürk'ü konu alan şarkı, türkü ve marşları tanıma, öğretme ve müzik kültüründe özel gereksinimli ve özel eğitime gereksinim duyan öğrencileri dikkate alma uygulamalarını kapsar.

Yeterlik:

1- Öğrencilerin ulusal ve uluslar arası müziği tanımlarını sağlayabilme

Performans Göstergeleri

A1 Düzeyi	A2 Düzeyi	A3 Düzeyi
<input type="checkbox"/> Ulusal ve uluslar arası müziğin genel özelliklerini örneklerle tanımlarına yardımcı olur.	<input type="checkbox"/> Öğrencilerin ulusal ve uluslar arası müziklerle ilgili edinebilmeleri için etkinlikler düzenler.	<input type="checkbox"/> Ulusal ve uluslar arası müzikle ilgili yaptığı akademik araştırmaları ve oluşturduğu arşivi meslektaşlarıyla paylaşır.
<input type="checkbox"/> Farklı müzik türlerini örneklerle tanımlarına destek olur.	<input type="checkbox"/> Öğrencileri, farklı müzik türlerini tanımlarını sağlama amacıyla etkinlikler düzenlemeye yönlendirir.	<input type="checkbox"/> Meslektaşlarına müzik türlerinin öğrenciye tanıtılması konusunda farklı materyallere ulaşabilmesi için önderlik eder.
<input type="checkbox"/> Müziğin insan hayatındaki yeri ve önemini anlamaya yönlendirir.	<input type="checkbox"/> Öğrencinin, müziğin insan hayatındaki yeri ve önemini kavrayabilmesi için uygun materyal, kaynak ve etkinlik seçer	<input type="checkbox"/> Müziğin, diğer sanat dalları ile ilişkisinin önemini vurgulayan ders içi ve ders dışı etkinlikler düzenler.

Yeterlik:

2- Öğrencilerin bulunduğu çevrenin müziğini tanıma ve müziksel çevresinden yararlanmasına öncülük edebilme

Performans Göstergeleri

A1 Düzeyi	A2 Düzeyi	A3 Düzeyi
<input type="checkbox"/> Yaşadıkları yöreye özgü müziklerin, öğrenciler tarafından tanınmasını sağlar.	<input type="checkbox"/> Öğrencinin okul ortamı ve müziksel çevrenin olanaklarından yararlanabilmesini sağlar.	<input type="checkbox"/> Müziksel çevrenin imkânlarını, okul yararına kullanarak okulun sosyalleşmesine katkıda bulunur.

YETERLİK ALANI: 4- İZLEME VE DEĞERLENDİRME

Kapsam:

Bu alan; öğrencilerin müzik öğretim sürecindeki gelişimlerini izleme ve değerlendirme uygulamalarını kapsamaktadır.

Yeterlik:

1- Öğrencilerin müzik gelişimlerini belirlemeye yönelik yapılan ölçme sonuçlarını yorumlama ve geri bildirim sağlayabilme

Performans Göstergeleri

A1 Düzeyi

- Öğrencilerin müzik gelişimlerine ilişkin ölçme sonuçlarını not ya da puan olarak raporlaştırır.
- Öğrencilerin müzik becerilerini gösteren puan ve notları öğrenci ve velilerle paylaşır.

A2 Düzeyi

- Öğrencinin müzik gelişiminde hangi düzeyde olduğunu, neler yapabildiğini ve nasıl başarabileceğini ayrıntılı olarak yorumlar ve raporlaştırır.
- Değerlendirme sonuçlarından elde ettiği yorumları uygun bir dille ilgililerle paylaşır.

A3 Düzeyi

- Öğrencilerin müzik gelişimlerini farklı yönlerden ayrıntılı olarak değerlendirmek amacıyla istatistiksel yöntemlerden yararlanır.
- İzleme ve değerlendirme sonuçlarına göre öğrencilerin dil becerilerini, müzik programını, öğrenme ortamlarını, ölçme araçlarını, öğretim stratejilerini ve verimliliğini değerlendirir.

Yeterlik:

2- Öğrencilerin müzik gelişimlerini belirlemeye yönelik yapılan ölçme ve değerlendirme sonuçlarını uygulamalarına yansıtabilme

Performans Göstergeleri

A1 Düzeyi

- Ölçme ve değerlendirme sonuçlarını raporlama ve paylaşım düzeyinde değerlendirir.

A2 Düzeyi

- Öğretim stratejilerini, öğrenme ortamını, ölçme yöntem ve tekniklerini elde ettiği değerlendirme sonuçları doğrultusunda yeniden düzenler.

A3 Düzeyi

- Değerlendirme sonuçlarına göre, ailelerle birlikte öğrencilere yeni öğrenme hedefleri belirlemede rehberlik eder.

YETERLİK ALANI:

4- İZLEME VE DEĞERLENDİRME

Kapsam:

Bu alan; öğrencilerin müzik öğretim sürecindeki gelişimlerini izleme ve değerlendirme uygulamalarını kapsamaktadır.

Yeterlik:

3- Müzik öğretimine ilişkin yapacağı ölçme ve değerlendirme uygulamalarının amaçlarını belirleyebilme

Performans Göstergeleri

A1 Düzeyi	A2 Düzeyi	A3 Düzeyi
<input type="checkbox"/> Ölçme ve değerlendirme uygulamalarının Müzik programındaki kazanımlara uygun olması gerektiğinin farkındadır.	<input type="checkbox"/> Ölçme ve değerlendirme çalışmalarında programdaki kazanımları dikkate alarak öğrencileri değerlendirmeyi amaçlar.	<input type="checkbox"/> Ölçme ve değerlendirme çalışmalarında programdaki bütün kazanımlara yönelik olarak öğrencileri değerlendirmeyi amaçlar.
<input type="checkbox"/> Müzik öğretiminde, öğrencilerin süreç sonundaki başarılarıyla ilgili karar vermek amacıyla ölçme ve değerlendirme yapar	<input type="checkbox"/> Müzik öğretiminde öğrencilerin süreç sırasındaki dil gelişimlerini izlemek, süreç sonundaki durumlarını belirlemek amacıyla ölçme ve değerlendirme yapar.	<input type="checkbox"/> Müzik öğretiminde her bir öğrencinin süreç sırasındaki ve süreç sonundaki durumlarını belirlemek ve buna yönelik önlem almak amacıyla ölçme-değerlendirme yapmayı amaçlar.
		<input type="checkbox"/> Öğrencilerin sürekli müzik gelişimini sağlamak ve değerlendirmek için sistematik değerlendirme stratejileri belirler.

Yeterlik:

4- Müzik öğretiminde ölçme ve değerlendirme araç ve yöntemlerini kullanabilme

Performans Göstergeleri

A1 Düzeyi	A2 Düzeyi	A3 Düzeyi
<input type="checkbox"/> Öğretim sürecinde kullanacağı ölçme ve değerlendirme araç ve yöntemlerini amaca uygun olarak belirler.	<input type="checkbox"/> Öğrencilerin müzik gelişimlerini farklı boyutlarıyla değerlendirmek amacıyla çeşitli ölçme değerlendirme araç ve yöntemleri kullanır.	<input type="checkbox"/> Öğretim sürecinde kullanacağı ölçme ve değerlendirme araç ve yöntemlerinin kullanılabilirliğini, geçerliliğini ve güvenilirliğini test ederek kullanır.
<input type="checkbox"/> Müzik öğretiminde kullanabileceği farklı ölçme ve değerlendirme araç ve yöntemlerini uygulama süreçlerini bilir.	<input type="checkbox"/> Öğrencilerin müzik gelişimlerini izlemek ve değerlendirmek amacıyla kullanacağı araç ve yöntemleri tekniğine dikkat ederek hazırlar.	<input type="checkbox"/> Müzik öğretiminde kullanılabilecek ölçme ve değerlendirme konusundaki bilgi ve deneyimlerini meslektaşlarıyla paylaşır
<input type="checkbox"/> Öğrencilerin müzik gelişimlerini değerlendirmede mevcut ölçme ve değerlendirme araçlarını kullanır.	<input type="checkbox"/> Öğrencileri ve velileri ölçme ve değerlendirmenin amaçları, araçları ve yöntemleri konusunda bilgilendirir.	<input type="checkbox"/> Kullanışlılığı, geçerliği ve güvenilirliği uygun ölçme değerlendirme araçları geliştirmede meslektaşlarıyla iş birliği yaparak yeni ölçme ve değerlendirme araçları tasarlar.

YETERLİK ALANI: 3-MÜZİK KÜLTÜRÜ

Kapsam:

Bu alan; ulusal müziği ve uluslar arası müziği tanıtmaya; farklı müzik türlerini dinleterek, müzik zevki oluşturma, dinletilen müziklere yönelik farklı anlatım yollarıyla öğrencilerin kendilerini ifade etmelerini sağlama, müziksel çevre ile etkileşimde bulunma, Atatürk'ün müzikle ilgili düşünce ve uygulamalarını benimseme, Atatürk'ü konu alan şarkı, türkü ve marşları tanıma, öğretme ve müzik kültüründe özel gereksinimli ve özel eğitime gereksinim duyan öğrencileri dikkate alma uygulamalarını kapsar.

Yeterlik:

3- Müzikte kaliteyi sezdirerek, öğrencilerde dinleme kültürü oluşturabilme

Performans Göstergeleri

A1 Düzeyi	A2 Düzeyi	A3 Düzeyi
<input type="checkbox"/> Öğrencileri dinleme kültürü konusunda bilinçlendirir.	<input type="checkbox"/> Nitelikli eser dinleme kültürü oluşturmak için etkinlikler düzenler.	<input type="checkbox"/> Okulun tüm paydaşları arasında nitelikli şarkı dinleme kültürü oluşumuna katkı sağlar.
<input type="checkbox"/> Öğrencilerin dinlediği müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini, farklı anlatım yollarıyla aktarabilmelerine yardımcı olur.	<input type="checkbox"/> Öğrencilerin dinlediği müziklerle ilgili duygu ve düşüncelerini farklı anlatım yollarıyla aktarabilmelerine yönelik teknikleri kullanır.	<input type="checkbox"/> Öğrencinin dinlediği müzikten yola çıkarak, özgün çalışmalar ortaya koymasını, kendini ve arkadaşlarını değerlendirmesini sağlar.
<input type="checkbox"/> Öğrencilerin müzikal kültürünü geliştirebilmek için beğeni eğitimi yapar	<input type="checkbox"/> Beğeni eğitimi yoluyla öğrencinin yaratıcı kimliğini keşfeder.	<input type="checkbox"/> Beğeni eğitimi yoluyla öğrencinin kendindeki yaratıcılığı keşfetmesinde stratejiler geliştirir.

Yeterlik:

4- Atatürk'ün sanata ve Türk müziğinin gelişmesine verdiği önemi vurgulayan uygulamalar yapabilme.

Performans Göstergeleri

A1 Düzeyi	A2 Düzeyi	A3 Düzeyi
<input type="checkbox"/> Atatürk'ün Türk müziğinin gelişimine katkıları hakkında öğrencileri bilgilendirir.	<input type="checkbox"/> Atatürk'ün, Türk müziğinin gelişimine yönelik önderliğinin anlaşılabilmesi için etkinlikler düzenler.	<input type="checkbox"/> Düzenlenen etkinliklerde, Atatürk'ün müzikle ilgili görüş ve düşüncelerinin, ifade edilebilmesi için müzik çevresiyle işbirliğine gider.
<input type="checkbox"/> Öğrencilerin, Atatürk'ün sanat ve müzikle ilgili düşüncelerini tanımalarını ve benimsemelerini sağlar.	<input type="checkbox"/> Öğrencilerin, Atatürk'ün müzikle ilgili görüşlerini anlamaları ve benimsemeleri için etkinlikler düzenler.	

Yeterlik:

5- Atatürk'ü konu alan şarkı, türkü ve marşları tanıma, öğretme, ilgili haftalarda ve öğretim yılı boyunca yeri geldikçe seslendirme

Performans Göstergeleri

A1 Düzeyi	A2 Düzeyi	A3 Düzeyi
<input type="checkbox"/> Atatürk'ü konu alan şarkı, türkü ve marşların doğru olarak tanınmasını ve öğretilmesini sağlar.	<input type="checkbox"/> Atatürk'ü konu alan şarkı, türkü ve marşlarla sınıf içinde, okulda ve çevrede etkinlikler düzenler.	<input type="checkbox"/> Atatürk'ü konu alan müziklerin seslendirilmesinde okuldaki diğer öğretmenlerle işbirliğine gider.

YETERLİK ALANI:

Kapsam:

Bu alan; ulusal müziği ve uluslar arası müziği tanıtmaya; farklı müzik türlerini dinleterek, müzik zevki oluşturma, dinletilen müziklere yönelik farklı anlatım yollarıyla öğrencilerin kendilerini ifade etmelerini sağlama, müziksel çevre ile etkileşimde bulunma, Atatürk'ün müzikle ilgili düşünce ve uygulamalarını benimseme, Atatürk'ü konu alan şarkı, türkü ve marşları tanıma, öğretme ve müzik kültüründe özel gereksinimli ve özel eğitime gereksinim duyan öğrencileri dikkate alma uygulamalarını kapsar.

Yeterlik:

6- Müzik kültüründe özel gereksinimli ve özel eğitime gereksinim duyan öğrencileri dikkate alan çalışmalar yapabilmek

Performans Göstergeleri

A1 Düzeyi

- Öğretim sürecinde özel gereksinimli ve özel eğitime gereksinimi olan öğrencilerin müzik kültürü konu alanındaki düzeyini, hızını ve türünü belirlemek için özel eğitim öğretmeni ve ilgili uzmanla iş birliği yapar.

A2 Düzeyi

- Öğretim sürecinde öğretim araçlarını, öğretim yöntem ve tekniklerini, etkinliklerini ve eğitim ortamını özel gereksinimli ve özel eğitime gereksinimi olan öğrencilere göre uyarlayarak etkinlikler düzenler.

A3 Düzeyi

- Öğretim sürecinde öğretim araçlarını, öğretim yöntem ve tekniklerini, etkinliklerini ve eğitim ortamını özel gereksinimli ve özel eğitime gereksinimi olan öğrencilere göre uyarlayarak etkinlikler düzenleme konusunda meslektaşlarına rehberlik eder.

YETERLİK ALANI:**5- OKUL - AİLE - TOPLUM VE DİSİPLİNLER ARASI İŞ BİRLİĞİ YAPMA****Kapsam:**

Bu alan; müzik öğretim sürecini desteklemek amacıyla ailelerle işbirliği, toplumsal liderlik, okulun kültür ve öğrenme merkezi haline getirilmesi, okuldaki tören ve organizasyonlara yönelik uygulamaları, müzik sanatının ve eğitiminin diğer disiplinlerle ilişkilendirilmesi uygulamalarını kapsamaktadır.

Yeterlik:**1- Öğrencilerin müzik becerilerinin geliştirilmesinde ailelerle iş birliği yapabilme**

Performans Göstergeleri

A1 Düzeyi	A2 Düzeyi	A3 Düzeyi
<input type="checkbox"/> Öğrencilerin müzik becerilerinin geliştirilmesinde aile katılımının ve desteğinin önemini bilir.	<input type="checkbox"/> Öğrencilerin müzik becerilerinin gelişiminin izlenmesi konusunda ailelerle iş birliği yapar.	<input type="checkbox"/> Sınıf ve okul içi ve okul dışı etkinliklerinin düzenlenmesinde ve öğrencilerin müzik becerilerinin gelişiminin izlenmesinde, ailelerle sistematik olarak iş birliği yapar.
<input type="checkbox"/> Öğrencilerin müzik becerilerinin geliştirilmesinde ailenin rolü ve önemi hakkında aileleri bilgilendirir.	<input type="checkbox"/> Aileleri tanımaya yönelik ve onların öğretim sürecine katılımını destekleyen sınıf ve okul içi ve okul dışı etkinlikler düzenler.	

Yeterlik:**2- Öğrencilerin ulusal bayram ve törenlerin anlam ve önemini farkına varmalarını ve törenlere aktif katılımlarını sağlayabilme**

Performans Göstergeleri

A1 Düzeyi	A2 Düzeyi	A3 Düzeyi
<input type="checkbox"/> Öğrencilere ulusal bayram ve törenlerin anlam ve önemini hissettirir.	<input type="checkbox"/> Bayram törenlerinde öğrencilere ilgi ve yetenekleri doğrultusunda görev ve sorumluluklar verir ve törenlerde koroya katılımları için teşvik eder.	<input type="checkbox"/> Okullar arası iş birliği yaparak öğrencilerin ulusal bayram ve törenlerde ortak kollar kurmasına olanak sağlar.

Yeterlik:**3- Ulusal bayram ve törenlerin yönetim ve organizasyonunu yapabilme**

Performans Göstergeleri

A1 Düzeyi	A2 Düzeyi	A3 Düzeyi
<input type="checkbox"/> Tören yönetmeliği doğrultusunda bayram organizasyonlarında görev alır.	<input type="checkbox"/> Öğrencilerin ulusal bayram ve tören etkinliklerine hazırlanmalarına rehberlik eder.	<input type="checkbox"/> Diğer okullarla iş birliği içinde ulusal bayram ve tören organizasyonları yapar.
	<input type="checkbox"/> Ulusal bayram ve tören organizasyonlarında tüm öğretmenlerle işbirliği içinde çalışır.	

YETERLİK ALANI:

5- OKUL - AİLE - TOPLUM VE DİSİPLİNLER ARASI İŞ BİRLİĞİ YAPMA

Kapsam:

Bu alan; müzik öğretim sürecini desteklemek amacıyla ailelerle işbirliği, toplumsal liderlik, okulun kültür ve öğrenme merkezi haline getirilmesi, okuldaki tören ve organizasyonlara yönelik uygulamaları, müzik sanatının ve eğitiminin diğer disiplinlerle ilişkilendirilmesi uygulamalarını kapsamaktadır.

Yeterlik:

4- Okulun kültür ve öğrenme merkezi haline getirilmesinde toplumla iş birliği yapabilme

Performans Göstergeleri

A1 Düzeyi

- Okulun kültür ve öğrenme merkezi haline getirilmesinde okulun ve kendisinin sorumluluğunun farkındadır.
- Okulun bulunduğu çevrenin ekonomik, sosyal ve eğitim bakımlarından ihtiyaçlarını belirler.

A2 Düzeyi

- Okulun kültür ve öğrenme merkezi haline getirilmesinde, okulun toplumla iletişiminin artırılmasında ve çevrenin ekonomik, sosyal ve eğitim bakımlarından ihtiyaçlarını karşılanmasında toplumla birlikte çözümler üretir.

A3 Düzeyi

- Okulun kültür ve öğrenme merkezi haline getirilmesinde, okulun toplumla iletişiminin artırılmasında ve çevrenin ekonomik, sosyal ve eğitim bakımlarından ihtiyaçlarını karşılanmasında toplumla birlikte uyguladığı projeleri farklı çevrelerle paylaşır.

Yeterlik:

5- Müzik eğitimi ve müzik sanatını diğer bilim, teknik, spor ve felsefe alanlarıyla, farklı disiplinlerle ilişkilendirebilme

Performans Göstergeleri

A1 Düzeyi

- Öğrencilerin, müziğin diğer bilim sanat dalları ile ilişkilerini fark etmelerini sağlar.
- Bilim ve sanat alanlarına ve diğer disiplinlere müzik eğitimi yoluyla katkı sağlar.

A2 Düzeyi

- Öğrencilerin, müziğin diğer bilim ve sanat dalları ile ilişkilerini fark etmelerini sağlayacak çeşitli etkinlikler düzenler.
- Bilim ve sanat alanlarına ve diğer disiplinlere müzik eğitimi yoluyla katkı sağlanabilecek etkinliklere rehberlik eder.

A3 Düzeyi

- Diğer bilim ve sanat dalları ile ilişki kurarak gerçekleştirilen etkinliklerin çevreyle paylaşılmasını sağlar.

YETERLİK ALANI:**6- MESLEKİ GELİŞİMİ SAĞLAMA****Kapsam:**

Bu alan; öğretmenin, müzik sanatı ve eğitimi alanlarındaki gelişmeleri takip etmesini, değerlendirmesini ve müzik öğretim sürecinde mesleki gelişimine yönelik uygulamalarını kapsamaktadır.

Yeterlik:**1- Mesleki yeterliklerini belirleyebilme****Performans Göstergeleri****A1 Düzeyi**

- Sahip olduğu mesleki yeterliklerini belirlemek için öz değerlendirme yapar.
- Mesleki yeterliklerini belirlemeye yönelik uygulamalarını kayıt altına alır.

A2 Düzeyi

- Öğretmenlik mesleği yeterlikleri temelinde yansız biçimde öz değerlendirme yapar.
- Meslektaşlarının eleştirileri ve önerileri doğrultusunda mesleki gereksinimlerini belirler.

A3 Düzeyi

- Mesleki yeterliklerini belirlerken veli, öğrenci, meslektaş ve yönetici görüşlerinden yararlanır.

Yeterlik:**2- Müzik öğretimine ilişkin kişisel ve mesleki gelişimini sağlayabilme****Performans Göstergeleri****A1 Düzeyi**

- Müzik öğretimini desteklemek amacıyla dil, yazın ve öğretim süreci uygulamalarıyla ilgili çeşitli yayınları takip etmede isteklidir.
- Müzik eğitimi alanındaki çalışmaları takip eder.
- Alanıyla ilgili sanat etkinliklerini izler.
- Bireysel mesleki gelişim planını oluşturur.

A2 Düzeyi

- İlgili duyduğu müziksel alan veya alanlarında eğitim alır.
- Araştırma, planlama, uygulama ve değerlendirme süreçlerinde teknolojiden yararlanır.
- Müzikle ilgili konferans, açık oturum, bilimsel toplantı ve seminerlere dinleyici olarak katılır.
- Müzik eğitimindeki değişimleri ve gelişmeleri izler.

A3 Düzeyi

- Müzik alan veya alanlarında aldığı eğitim doğrultusunda etkinlikler düzenleyerek çevresiyle paylaşır.
- Konferans, açık oturum, bilimsel toplantı ve seminerlerde bildiriyle, posterle veya konuşmacı olarak yer alır.
- Müzik eğitimi ile ilgili kaynak ve dokümanları inceleyip derleyerek müzik, öğretiminde kullanabileceği arşivi oluşturur.
- Alanıyla ilgili akademik düzeyde çalışmalar yapar.
- Farklı müzik türlerinde çalışmalar ve araştırmalar yapar.

ÖZGEÇMİŞ

Kişisel Bilgiler

Soyadı, adı : DEMİRKAYA Ayşe Yadigar
Uyruğu : T.C.
Doğum tarihi ve yeri : 15/02/1995
Medeni hali : Evli
Telefon : 05342464377
e-mail : argun.yadigar@gmail.com

Eğitim

Derece	Okul	Mezuniyet tarihi
Yüksek lisans	Gazi Üniversitesi Müzik Öğretmenliği	Devam Ediyor
Lisans	Gazi Üniversitesi Müzik Eğitimi	2017
Lise	Ankara Çankaya Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi	2013

İş Deneyimi

Yıl	Yer	Görev
2018-2019	Özel Hayat Koleji – Ankara	Müzik Öğretmeni
2019-2020	Özel Yeniçağ Koleji - Denizli	Müzik Öğretmeni
2019-2020	Özel Çağdaş Atılım Koleji - Denizli	Müzik Öğretmeni

Yabancı Dil

Orta düzey (B2) İngilizce



GAZİLİ OLMAK AYRICALIKTIR...

