

**T.C.
SELÇUK ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
TEMEL İSLAM BİLİMLERİ ANABİLİM DALI
TEMEL İSLAM BİLİMLERİ BİLİM DALI**

***Dergâh* Dergisinde Tasavvufî Muhteva**

Ali ADAM

YÜKSEK LİSANS TEZİ

**DANIŞMAN
Dr. Öğr. Üyesi Sami BAYRAKCI**

KONYA-2025

T.C.
SELÇUK ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
TEMEL İSLAM BİLİMLERİ ANABİLİM DALI
TEMEL İSLAM BİLİMLERİ BİLİM DALI

Dergâh Dergisinde Tasavvufî Muhteva

Ali ADAM

YÜKSEK LİSANS TEZİ

DANIŞMAN
Dr. Öğr. Üyesi Sami BAYRAKCI

KONYA-2025

Bu çalışma, 12/06/2025 tarihinde aşğıdaki jüri tarafından Temel İslam Bilimleri Anabilim Dalı Temel İslam Bilimleri Bilim Dalı Programında Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

Savunma

Tez Jürisi

Danışman

Dr. Öğr. Üyesi Sami BAYRAKCI

Selçuk Üniversitesi

İlahiyat Fakültesi

Üye

Prof. Dr. İbrahim İŞİTAN

Selçuk Üniversitesi

İlahiyat Fakültesi

Üye

Doç. Dr. Ali DADAN

Necmeddin Erbakan Üniversitesi

Ahmet Keleşoğlu İlahiyat Fakültesi

ÖNSÖZ

Tasavvuf, temel İslâm ilimleri arasında “hâl ilmi” olarak tanımlanır. Kur’ân ve Sünnet’in hayata aktarılmasında canlı örnekler sunan bu ilim dalı, mânevî kabiliyetlerin gelişmesi için beşerî vasıfların terbiye ve tezkiyesini; nefsânî arzuların ise dizginlenmesini hedefler. Tasavvuf, iç âlemin arınmasını esas alarak dinin hükümlerini, ibadetleri ve muâmelâtı derin bir muhabbet, samimi bir gayret ve fedakârlık içinde yaşamayı öğretir. Aynı zamanda şefkat, merhamet, cömertlik, affedicilik gibi cemâlî sıfatların kalpte tecellî etmesini amaçlar.

Bu anlayış zamanla farklı mecralarda ifade edilerek günümüze kadar ulaşmış; özellikle modern dönemde yazılı kaynaklar aracılığıyla daha erişilebilir hâle gelmiştir. Tasavvufa dair belgelere, kitaplara ve dergilere ulaşmak günümüzde oldukça kolaydır. Son yüzyılda tasavvufu anlamak isteyen araştırmacılar için güncel ve dinamik kaynaklardan biri de dergilerdir. Sadece tasavvufa özgü yayımlanan dergiler olduğu gibi, tasavvufi içerikler barındıran genel kültür ve edebiyat dergileri de mevcuttur. Bu yayınlar, klasik metinlerden farklı olarak, dönemin güncel meselelerine tasavvufi bir perspektifle yaklaşarak belirli konuları ele alırlar.

Cerîde-i Sûfiyye, Muhibbân, Tasavvuf, Hikmet ve Mihrap gibi dergiler, II. Meşrutiyet ve sonrasında yayımlanan ilk tasavvuf içerikli süreli yayınlar arasında yer almakta ve bu alanın popüler gelişimine önemli katkılar sunmaktadır. Bu yayın süreci zamanla daha akademik bir çizgiye evrilmiş hem içerik hem de yöntem açısından derinlik kazanmıştır. Bu çalışma kapsamında, 1990 yılı şubat ayında yayımlanmaya başlayan ve edebiyat dünyasında önemli bir etki uyandıran *Dergâh Edebiyat, Sanat ve Kültür* dergisi ele alınmıştır. 1990–2022 yılları arasında toplam 384 sayı yayımlanan *Dergâh*, bugün hâlâ edebiyat ve ilim çevrelerinde entelektüel niteliğiyle dikkat çekmektedir. Geniş bir okuyucu kitlesine hitap etmeyi başaran dergideki tasavvufi içerikler, modern dönemin son 32 yılına dair önemli veriler sunmakta ve bu çalışmada başlıklarına, türlerine ve yazarlarına göre tasnif edilmiştir. Tasavvufi muhteva, ilgili türler çerçevesinde değerlendirilmiş ve elde edilen veriler grafiklerle görselleştirilmiştir.

Araştırmamız; giriş, üç bölüm ve sonuç kısmından oluşmaktadır. Giriş bölümünde çalışmanın konusu, amacı, önemi, kapsamı, sınırlılıkları ve yöntemi ele alınacaktır. Birinci bölümde *Dergâh* dergisinin yönetim yapısı, yayın amacı, yazar

kadrosu, içerik özellikleri, mesajları ve biçimsel özellikleri değerlendirilecektir. İkinci bölümde dergide yer alan tasavvufî içerikler; sayılara, türlere ve yazarlara göre tasnif edilecektir. Üçüncü bölümde ise bu içerikler, türlerine göre zamanın şartları, sosyo-psikolojik etkiler ve diğer faktörler doğrultusunda analiz edilecek, zamansal değişim grafikleriyle yorumlanacaktır.

Araştırma konumun belirlenmesinden çalışmanın son hâlini almasına kadar geçen süreçte ilmî birikimi ve tecrübesiyle bana rehberlik eden, yönlendirmeleriyle çalışmamın şekillenmesine büyük katkı sağlayan değerli danışman hocam Sayın Dr. Öğr. Üyesi Sami BAYRAKCI'ya en içten teşekkürlerimi sunarım. Ayrıca bu süreçte desteğini her daim yanımda hissettiğim, sabrı, anlayışı ve hoşgörüsüyle bana güç veren kıymetli eşime ve aileme minnettarım.

Ali ADAM
Konya-2025

T. C.
SELÇUK ÜNİVERSİTESİ
Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü

Öğrencinin	Adı Soyadı	Ali ADAM
	Numarası	224267001010
	Ana Bilim / Bilim Dalı	Temel İslam Bilimleri / Temel İslam Bilimleri
	Programı	Tezli Yüksek Lisans
	Tez Danışmanı	Dr. Öğr. Üyesi Sami BAYRAKCI

Tezin Adı	<i>Dergâh</i> Dergisinde Tasavvufî Muhteva
-----------	--

ÖZET

Bu çalışma, 1990–2022 yılları arasında yayımlanan *Dergâh Edebiyat, Sanat ve Kültür Dergisi*’nde yer alan tasavvufî içerikleri tespit etmek, bu içerikleri türlerine, konularına ve yazarlarına göre sınıflandırmak ve zaman içindeki değişimi analiz etmek amacıyla hazırlanmıştır.

Çalışmada, tasavvufun güncel meselelerle nasıl ilişkilendirildiği ve modern bireye nasıl hitap ettiği araştırılmıştır. Dergide yayımlanan yazılar, tasavvufun günümüz yorumlarına dair önemli veriler sunmakta; dönemin sosyo-kültürel bağlamı içinde yeniden yorumlanmasına imkân tanımaktadır.

Araştırma üç bölümden oluşmaktadır: İlk bölümde derginin yapısı, yayın politikası ve genel içeriği ele alınmıştır. İkinci bölümde tasavvufla ilgili metinler; türlerine, sayılara ve yazarlarına göre tasnif edilmiştir. Üçüncü bölümde ise bu veriler grafikler eşliğinde analiz edilerek zaman içindeki değişim ve yönelimler değerlendirilmiştir.

Sonuç olarak, *Dergâh* dergisinde yer alan tasavvufî yazılar; geleneksel mirasın modern dünyada nasıl temsil edildiğini göstermesi açısından önemlidir. Bu çalışma, edebiyat ve tasavvuf ilişkisine dair yapılacak ileriki araştırmalara katkı sunmayı hedeflemektedir.

Anahtar Kelimeler: *Dergâh* dergisi, Tasavvuf, Süreli Yayınlar

T. C.
SELÇUK ÜNİVERSİTESİ
Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü

Öğrencinin	Adı Soyadı	Ali ADAM
	Numarası	224267001010
	Ana Bilim / Bilim Dalı	Temel İslam Bilimleri / Temel İslam Bilimleri
	Programı	Tezli Yüksek Lisans
	Tez Danışmanı	Dr. Öğr. Üyesi Sami BAYRAKCI

Tezin Adı	<i>Suafî Content in Dergâh Magazine</i>
-----------	---

ABSTRACT

This study aims to identify and classify the Sufi-themed content published in the *Dergâh* Journal of Literature, Art, and Culture between 1990 and 2022, based on genre, subject, and authorship, as well as to analyze its transformation over time.

The study investigates how Sufism, distinct from its classical literature, is associated with contemporary issues and how it addresses the modern individual. The articles published in the journal offer valuable insights into the modern interpretations of Sufism, allowing for a reinterpretation of traditional thought within a contemporary socio-cultural context.

The research consists of three main sections: the first examines the structure, editorial policy, and general content of the journal. The second section categorizes Sufi-related texts by type, issue, and author. In the third section, the data is analyzed with graphical representations to assess temporal trends and shifts in emphasis.

In conclusion, the Sufi writings in *Dergâh* provide an important perspective on how the traditional spiritual heritage is represented in the modern world. This study aims to contribute to future research at the intersection of literature and Sufism.

Keywords: *Dergâh* Journal, Sufism, Modern Period

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ.....	iv
ÖZET.....	vi
ABSTRACT	vii
İÇİNDEKİLER.....	viii
KISALTMALAR.....	xi
TABLolar LİSTESİ.....	xii
GRAFİKLER LİSTESİ.....	xii
EKLER LİSTESİ	xiii
GİRİŞ.....	1
BİRİNCİ BÖLÜM.....	2
1. DERGÂH MECMUASI VE DERGÂH DERGİSİ HAKKINDA GENEL BİLGİLER.....	2
1.1. Dergâh Mecmuası.....	2
1.2. Dergâh Dergisi.....	3
1.3. Derginin Yönetim ve Basım Bilgileri	4
1.4. Derginin Ortaya Çıkışı ve Yayın Gayesi	6
1.5. Yazar Kadrosu.....	10
1.6. Derginin İçerik, Konu ve Mesajları	15
1.6.1. Şiir.....	15
1.6.2. Hikâye	16
1.6.3. Orta Sayfa Sohbeti	17
1.6.4. Denemeler ve Makaleler	18
1.7. Dergâh Dergisinin Şekil Özellikleri	20
İKİNCİ BÖLÜM	22

2. *DERGÂH* DERGİSİNDEKİ TASAVVUFÎ MUHTEVA.....22

2.1. Türlerine Göre Sınıflandırma	22
2.2. Şiir	22
2.3. Hikâye	25
2.4. Anı	26
2.5. Röportaj	28
2.6. Makale	31
2.7. Deneme	36
2.8. Eleştiri	42
2.9. İnceleme	42
2.9.1. Şiir İncelemesi	42
2.9.2. Kitap İncelemesi	43
2.9.3. Roman İncelemesi	44
2.9.4. Film ve Mektup İncelemeleri	45
2.9.5. İnceleme yazı	45
2.10. Mektup	48
2.11. Portre	48
2.12. Biyografi	49
2.13. Monografi	50
2.14. Nekroloji	50
2.15. Gezi Yazısı	51
2.16. Kitap Tanıtımı	53
2.17. Kitap Reklamı	56
2.18. Notlar, Fotoğraflar, Soruşturma ve Tebliğ	63
2.19. Arka Kapak Yazıları	64

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM.....65

3. *DERGÂH* DERGİSİ'NDE TASAVVUFÎ MUHTEVÂNIN DEĞERLENDİRİLMESİ 65

3.1. Şiir	66
3.2. Hikâye	67

3.3.	Anı.....	68
3.4.	Röportaj.....	71
3.5.	Makale.....	74
3.6.	Deneme	79
3.7.	Eleştiri İnceleme ve kitap tanıtımları	83
3.8.	Biyografi, Monografi ve Portre.....	87
3.9.	Gezi Yazısı.....	89
3.10.	Diğer Türler.....	91
SONUÇ		95
KAYNAKÇA		98
Ek 1: Dergi Yayın Sırasına Göre Sıralaması		110
Ek 2: Yazarların Alfabetik Olarak Soyisme Göre Sıralaması		152

KISALTMALAR

c.: cilt

A.Ş.: Anonim Şirketi

Çev.: Çeviren

Der.: Derleyen

Ed.: Editör

S.: Sayı

s.: sayfa

İ.K.: İsmail Kara

M.K.: Mustafa Kutlu

N.İ.: Nedret İşli

Haz.: Hazırlayan

TABLÖLAR LİSTESİ

Tablo 1. Tasavvufî Muhtevaya Sahip 6 ve Üzeri Yazısı Olan Yazarlar ve Türleri.....	11
Tablo 2. Türlerin Toplam Sayısı ve Tasavvufî İçerik Sayısı; Tasavvufî İçeriklerin Yıllara Dağılımı.....	93
Tablo 3. Diğer Türlerin Toplam Sayısı ve Tasavvufî İçerik Sayısı.....	94

GRAFİKLER LİSTESİ

Grafik 1. Şiir Türünün Yıllara Göre Dağılımı.....	67
Grafik 2. Hikâye Türünün Yıllara Göre Dağılımı.....	68
Grafik 3. Anı Türünün Yıllara Göre Dağılımı.....	71
Grafik 4. Röportaj Türünün Yıllara Göre Dağılımı.....	74
Grafik 5. Makale Türünün Yıllara Göre Dağılımı.....	79
Grafik 6. Deneme Türünün Yıllara Göre Dağılımı.....	82
Grafik 7. Eleştiri, İnceleme ve Tanıtım Türünün Yıllara Göre Dağılımı.....	87
Grafik 8. Biyografi, Monografi ve Portre Türünün Yıllara Göre Dağılımı.....	89
Grafik 9. Gezi Yazısı Türünün Yıllara Göre Dağılımı.....	91

EKLER LİSTESİ

Ek 1: Dergi Yayın Sırasına Göre Sıralaması.....110

Ek 2: Yazarların Alfabetik Olarak Soyisme Göre Sıralaması.....152



GİRİŞ

Araştırmanın Konusu

Bu araştırma, 1990–2022 yılları arasında toplam 384 sayı yayımlanan *Dergâh Edebiyat, Kültür ve Sanat Dergisi*’nde yer alan tasavvuf içerikli yazıların incelenmesini konu edinmektedir. *Dergâh* dergisi, 32 yıl boyunca edebiyat dünyasında kendine özgü duruşu ve entelektüel yapısıyla dikkat çeken, popüler süreli yayınlardan biri olmuştur.

Araştırmanın Amacı

Edebiyat, kültür ve sanat alanında birçok türde yazıya ev sahipliği yapan *Dergâh* dergisi, tasavvufla ilgili içerikleriyle de dikkat çekmektedir. Osmanlı dönemine, Cumhuriyet dönemine ve günümüz sosyal-siyasal meselelerine değinen yazılar aracılığıyla tasavvufî bakış açısının çeşitli konulara yansıdığı görülmektedir. Bu bağlamda dergi, doğrudan tasavvuf dergisi olmamakla birlikte, tasavvufun sosyal ve dinamik yönünü yansıtan zengin bir içerik sunmaktadır. Çalışmanın amacı, bu içeriği sistematik olarak inceleyerek akademik literatüre katkıda bulunmaktır.

Araştırmanın Kapsamı

Araştırma, *Dergâh* dergisinin 1990–2022 yılları arasında yayımlanan 384 sayısında yer alan tasavvufî içerikleri kapsamaktadır. Bu çerçevede, söz konusu yazıların sayıca artış veya azalışı, dönemsel olaylarla ilişkisi, modern çağ yazarlarının Osmanlı ve Cumhuriyet dönemi tasavvufuna yaklaşımları, dönemin sûfi şahsiyetlerine dair değerlendirmeler gibi çok daha fazla tür ve konu analiz edilmiştir.

Araştırmanın Yöntemi

Bu çalışmada hem nitel hem de nicel araştırma yöntemleri kullanılmıştır. 384 sayılı dergi taranmış; tasavvufla ilgili yazılar belirlenmiş, içerik analizi yapılmış ve veriler tematik olarak sınıflandırılmıştır. Ayrıca *Dergâh* dergisi hakkında yapılmış akademik çalışmalar taranmış; aynı adla yayımlanmış farklı dergilerle karşılaştırmalar yapılmıştır. Elde edilen veriler grafiklerle desteklenerek değerlendirilmiş; tasavvufî olmayan bir derginin bu alana katkı potansiyeli derinlemesine irdelenmiştir.

BİRİNCİ BÖLÜM

1. DERGÂH MECMUASI VE DERGÂH DERGİSİ HAKKINDA GENEL BİLGİLER

1.1. *Dergâh* Mecmuası

Türk edebiyatı, kültürü ve sanatı alanında önemli bir yer edinen *Dergâh* dergisi, 1990 yılında yayımlanmaya başlamış ve kısa sürede modern Türk edebiyatının önemli platformlarından biri haline gelmiştir. Bu dergi, 1920'li yıllarda yayımlanan ve Türk edebiyatı tarihinde önemli bir yere sahip olan ilk *Dergâh* mecmuası ile ismini paylaşmaktadır. Ancak her iki dergi ayrı yayınlar olup, sadece isim benzerliği taşımaktadır.

Dergâh mecmuası, 15 Nisan 1921- 5 Ocak 1923 tarihleri arasında yayımlanmış ve toplamda kırk iki sayı neşredilmiştir. Mecmuanın mesul müdürlüğünü Mustafa Nihat Özön üstlenmiş ve dergi, özellikle Millî Mücadele Dönemi'nde yayımlanan ve Anadoluçuluk düşüncesini savunan önemli bir yayın organı olmuştur.¹

Dergâh mecmuası, büyük ölçüde Dârülfünun Edebiyat Fakültesi öğrencilerinden oluşan bir kadro tarafından hazırlanmış, şair ve yazarlardan oluşan bu grup ise dergide tarih ve kültüre dayalı yeni bir milliyetçilik anlayışını benimsemiştir. Bu yönüyle dergi, dönemin entelektüel ortamında önemli bir rol oynamış ve Anadoluçuluk düşüncesinin yayılmasına katkıda bulunmuştur.²

Dergâh Mecmuası'nın ana fikrî ve estetik yönü, Yahya Kemal Beyatlı tarafından belirlenmiştir.³ Yahya Kemal, dergide yalnızca edebî ve fikrî makaleler kaleme almakla kalmamış, aynı zamanda derginin genel politikasını da şekillendirmiştir. Diğer yazarlara yol göstererek, mecmuanın içeriğini ve yönünü belirleyen Yahya Kemal, dergiyi önemli bir kültürel ve fikrî platform haline getirmiştir.

¹ Nihat Özön, "Mustafa Nihat Özön'le Görüşme", *Ulusal Kültür Dergisi* 4 (Nisan 1979), 212-216.

² Ziya Bakırcıoğlu, "Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi", *Dergâh* (İstanbul: *Dergâh* Yayınları, 1998), c. 2, 245-246; Orhan Okay, "Ahmet Hamdi Tanpınar", *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 25 (Mart 1992), 8-9.

³ Abdullah Uçman, "*Dergâh*", *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV Yayınları, 1994).

Dergâh dergisinin 211'inci sayısından itibaren Sabahattin Çagın tarafından *Dergâh* mecmuasından derlenen bazı makaleler “*Dergâh'ın Tarihinden*” başlığı altında kırk iki sayı şeklinde derginin yanında ek olarak yeniden yayımlanmıştır.⁴

Dergâh dergisi, her ne kadar *Dergâh* mecmuası ile 70 yıllık bir ara ile aynı ismi taşıyor olsa da fikir, anlayış, ideoloji ve söz konusu dergilerin çıkmasına öncülük eden isimler açısından birebir örtüşme olmadığı için biz iki dergiyi birbirinden farklı olarak değerlendiriyor ve çalışmamızı *Dergâh* dergisi ile sınırlandırıyoruz. Bu sınırlandırmanın nedenlerinden bir tanesi de *Dergâh* dergisinin isim benzerliği ya da aynılığı dışında kendisini mecmuanın devamı şeklinde değerlendirmemizi sağlayacak bir beyanın ya da uygulamasını bulunmamasıdır.

1.2. *Dergâh* Dergisi

1990 yılında yayımlanmaya başlanan *Dergâh Edebiyat Sanat Kültür dergisi*, Türk düşünce dünyasında önemli bir yer edinmiştir. *Dergâh*, adını Yahya Kemal Beyatlı'nın çıkardığı dergiyle aynı ismi taşısa da düşünsel ve ideolojik açıdan *Hareket* dergisinin mirasını devralarak yoluna devam etmektedir.⁵

Hareket dergisi ise 1939 yılında Nurettin Topçu tarafından yayımlanmaya başlanmış ve 1979 yılına kadar toplamda 187 sayı ile Türk düşünce hayatının önemli bir parçası olmuştur. *Dergâh*, bu köklü geleneğin izinden giderek Türk edebiyatı, İslam düşüncesi ve tasavvuf gibi alanlarda derinlemesine tartışmalar sunmuş ve bu birikime önemli katkılar sağlamıştır.

Dergâh, yalnızca edebi eserler yayımlamakla kalmamış, aynı zamanda tasavvufi, kültürel ve sanatsal içeriklere de yer vererek Türk düşünce dünyasında derin etkiler bırakmıştır. Derginin bu çok yönlü yapısı hem yazar kadrosu hem de yayın politikasıyla dikkat çekmiş ve farklı kesimlerden okuyuculara hitap etmeyi

⁴ *Dergâh*, “Bu Sayı”, *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 211 (Eylül 2007), 1.

⁵ Bu hususta İsmail Kara ve Mustafa Kutlu arasında şöyle bir konuşma geçmiştir; İsmail Kara: “İsmet Özel bir şey daha söylemişti: “Yıllardır çıkmakta olan bir derginin altmışıncı filan sayısı gibi.” Mustafa Kara: “Haklısın, bu dergi rahmetli hocamız Nurettin Topçu'nun 1939'dan itibaren çıkardığı derginin bir uzantısı sayılabilir. Belki hareket çapında bir mektep olamadı ama, çölde bir şemsiye açtı. Bu açıdan derginin arka kapağındaki Nurettin Topçu imzalı yazılar da sürekli akıp giden ırmağa şahitlik ediyorlar.” Mustafa Kutlu- İsmail Kara, “*Dergâh'ın 100 Sayı Süren Macerası*”, *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 100 (Haziran 1998), 24-25.

başarmıştır. Bu geniş perspektif, *Dergâh*'ın hem edebiyat hem de düşünsel alanlarda önemli bir entelektüel platform olmasını sağlamıştır.

Derginin ismi, köklerini *Dergâh* Yayınları A.Ş.'den almaktadır.⁶ Söz konusu yayınevi, bu derginin yayımını da üstlenmiş durumdadır. “*Dergâh*” kelimesinin seçimi konusunda Ezel Erverdi, kitabevelerine “*Dergâh*” denilmesi ve “yetmiş iki millete aynı gözle bakma”, “dost dairesi”, “eşik ve kapı”, “insanların buluştuğu yer” gibi geniş anlamlarından yola çıktığını ifade etmiştir.⁷ *Dergâh* isminin ilk zamanlarda belli bir cemaate mensubiyet konusunda çeşitli soruları gündeme getirdiği görülmüştür. Ancak zaman içerisinde derginin fikrî yapısı ve bağımsız kimliği, bu tür bir aidiyetin söz konusu olmadığını kanıtlamıştır.⁸ Böylece dergi, özgün düşünsel yapısıyla kendine ait bir yer edinmiştir.

Bu bölümde, *Dergâh* dergisinin yönetim ve basım süreçlerinden başlayarak ortaya çıkış süreci, yayın gayesi, yazar kadrosu ve içerik özellikleri gibi temel unsurlar ele alınacaktır. Böylece derginin tasavvufi boyutuna geçişi kolaylaştıracak bir altyapı oluşturulması hedeflenmektedir.

1.3. Derginin Yönetim ve Basım Bilgileri

Dergâh Yayınları A.Ş., 1977 yılında Ezel Erverdi tarafından kurulmuştur. Bu yayınevine ait olan *Dergâh dergisi* 1990 yılının mart ayında Mustafa Kutlu, Ezel Erverdi ve İsmail Kara arasında yapılan istişareler sonucu yayımlanmaya başlanmıştır.⁹ Bu tarihten itibaren dergi, Türk edebiyatının önemli isimlerinin fikirlerine ve eserlerine yer veren bir platform haline gelmiştir. Dergi, Türk düşünce ve fikir tarihinde edebi ve kültürel bağlamda önemli bir yer tutmuş ve Türk düşüncesine katkı sağlamıştır.

Aylık olarak yayımlanan *Dergâh dergisi* toplamda 384 sayı basılmıştır. Fakat 102. ve 103. sayılar; 115. ve 116. sayılar birlikte yayımlanmıştır. 102. 103. Sayılar

⁶ Ezel Erverdi, “Bu Sayı”, *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 1/1 (Mart 1990), 1.

⁷ Lütfi Sunar- Büşra Bulut (ed.), *Türkiye’de Yayıncılığın Hafızası: Yayıncılarla Sözlü Tarih Görüşmeleri* (İstanbul: İLEM Yayınları, 2021), 44.

⁸ Özön, “Mustafa Nihat Özön’le Görüşme”, 1-2; Ezel Erverdi, *Sabahı Beklemeden* (İstanbul: *Dergâh* Yayınları, 2022), 21,51.

⁹ Kutlu- Kara, “*Dergâh*”, 24.

için şu açıklama yapılmıştır: “*Dergimize nazar değdi galiba. Yüz sayı aksamadan çıkmış iken şimdi Ağustos-Eylül sayısı bir arada üstelik ‘zamlı’ tarifieden yayımlanıyor.*”¹⁰ 115. ve 116. sayıların birlikte yayımlanmasında ise Marmara depremi etkili olmuştur.¹¹ Derginin yayım sürecinde, zaman zaman zorluklar ile karşılaşılmiş ama özellikle 2022 Şubat ayında dünya genelinde yaşanan kâğıt sıkıntısı sebebiyle dergi bir süre yayınına ara vermek zorunda kalmıştır.¹²

Yayınevinin ve derginin sahibi konumunda olan Ezel Erverdi, yazı işleri müdürlüğünde ise Mustafa Kutlu yer almaktadır fakat yayım sürecine baktığımızda, önemli değişimlere de sahne olmuştur. Örneğin derginin 241. sayısında Ezel Erverdi, yönetimi oğlu Asım Onur Erverdi’ye devretmiş ayrıca derginin 310. sayısında Mustafa Kutlu yazı işleri müdürlüğünden ayrılmış ve yerine Ali Ayçil gelmiştir.¹³

Ezel Erverdi’nin yayıncılık serüveni, aynı zamanda Nurettin Topçu’nun düşünsel ve kültürel mirasıyla şekillenmiş, Türk yayıncılığının önemli isimlerinden biri olarak tarih sahnesine çıkmıştır. Hareket Yayınları ve *Dergâh* Yayınları, Erverdi’nin yayıncılık alanındaki katkılarıyla Türk kültür hayatına önemli izler bırakmıştır. Eğitim hayatı ve yayıncılık serüvenini birleştirerek, Ezel Erverdi, bu alandaki tecrübelerini derinleştirmiş ve bu mirası, çocuklarının da yayıncılık faaliyetlerine devam etmesiyle aileden geleceğe taşımıştır.¹⁴

Hareket dergisinin yayın tarihi, farklı dönemlere yayılan zengin bir geçmişe sahiptir.¹⁵ İlk dönemi, 1939-1943 yıllarını kapsarken, sonraki yıllarda dergi çeşitli

¹⁰ Ezel Erverdi, “Bu Sayı”, *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 115-116 (Ekim 1999), 1.

¹¹ Erverdi, “*Dergâh*”, Ekim 1999, 1-2.

¹² Türkiye Diyanet Vakfı, “TDV İslâm Ansiklopedisi Süleyman Uludağ”.

¹³ Mustafa Kutlu “İlk sayısını Mart 1990’da çıkardığımız *Dergâh* Dergisi’nin ‘Yazı İşleri’ görevinden ayrılıyorum. Tanıyanlar bilir, uzun vedaları sevmiyorum. Bu görevi artık Ali Ayçil yürütecek. Ali Ayçil ismini Asım Erverdi’ye ben teklif ettim. *Dergâh*’la ilgili tüm sorumluluk bundan böyle ona aittir. Ürünlerinizi ve mektuplarınızı Ali Ayçil’e gönderin. Bu yirmi beş yıl nasıl geçti? Rüzgâr gibi. Geçen zaman içinde kimin kalbini kırdım, kimi üzdüysem hakkını helal etsin. Ben eğer varsa hakkım, helal ediyorum. Cenâb-ı Hak yar ve yardımcımız olsun” diyerek yazı işlerinden ayrılmış fakat yazıları ile devam etmiştir. Mustafa Kutlu, “Veda”, *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 310 (Aralık 2015), 2.

¹⁴ “TDV İslâm Ansiklopedisi Süleyman Uludağ” (12 Ocak 2025).

¹⁵ 1. sayıdan başlayan derginin dönemleri ve tarihleri şöyledir: I. dönem: Şubat 1939-Mayıs 1943 (sy. 1-12); II. dönem: Mart 1947-Haziran 1949 (sy. 1-28); III. dönem: Aralık 1952-Haziran 1953 (sy. 1-7); IV. dönem: Ocak 1966-Mart 1977 (sy. 1-115); V. dönem: Mart 1979-Eylül 1981 (sy. 1-24). Derginin son iki dönemdeki adı Fikir ve Sanatta Hareket olarak tescil edilmiştir. M. Orhan Okay, “Hareket”, *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV Yayınları, 1997).

aralıklarla yayımlanmış ve toplamda 186 sayı basılmıştır. Bu sayılardan 158'i Nurettin Topçu hayatta iken yayımlanmıştır. 1981 yılında *Hareket* dergisinin beşinci dönemi, Mart 1979 ile Eylül 1981 arasında yayımlanmış ve toplamda 24 sayı basılmıştır. Ancak, Ezel Erverdi bu dönemin değerlendirmesini şu şekilde ifade ediyor: “Nurettin Bey, *Hareket*’in kapanmasını bendenizden Şubat 1975’te istemişti. Dört yıl sonra *Hareket*’in ilk çıkışının kırkinci yılı için tekrar yayımlamak isteğini, Hoca’nın isteğine karşı olmak gibi hissetmeme rağmen arkadaşlarımızın hepsi isteyince, üç-dört sayı yardımcı oldum. Daha sonra Mustafa Kutlu ve İsmail Kara derginin yükünü omuzladılar. Sahip olarak son sayıya kadar göründüm.”¹⁶

Dergâh dergisinin kurucusu ve sahibi olan Erverdi 1943 yılında Erzurum’da doğmuş, Türk düşünce dünyasında önemli bir isimdir. Erzurum İsmet Paşa İlkokulu ve İstanbul Erkek Lisesi’ni bitirdikten sonra, İstanbul Üniversitesi Fen Fakültesi ve Edebiyat Fakültesi’nde eğitim almıştır. Nurettin Topçu’nun talebesi olan Ezel Erverdi, 1966 yılında hocasının düşüncelerini yaymak amacıyla yayıncılık ve dergicilik hayatına adım atmıştır. Ezel Erverdi, Topçu’nun düşüncelerinin daha geniş bir kitleye ulaşması amacıyla uzun yıllar bu yayın organlarında görev almış ve Türk düşünce hayatına önemli katkılarda bulunmuştur.¹⁷

Dergâh dergisi Emek Gazete ve Matbaacılık Ltd. Şti.’de ilk basım yeri iken son sayılarda ise Ana Basın Yayın İnş. Tic. A.Ş. ve Güven Mücellit Matbaacılık San. Ve Tic. Ltd. Şti. tarafından basılmıştır.¹⁸

1.4. Derginin Ortaya Çıkışı ve Yayın Gayesi

Dergâh mecmuası ile *Dergâh* dergisi arasında, adlarından kaynaklanan bir benzerlik olmasının yanı sıra, ortak bir millî ve yerli kimlik anlayışına sahip olmaları, önemli bir bağlantı noktası oluşturmaktadır. *Dergâh* mecmuası tarih, kültür ve millî kimlik temeline dayanan bir anlayış benimsemiştir.¹⁹ Bu yaklaşım, yerli ve

¹⁶ Erverdi, *Sabahı Beklemeden*, 31.

¹⁷ “TDV İslâm Ansiklopedisi Süleyman Uludağ” (12 Ocak 2025).

¹⁸ “*Dergâh* Edebiyat Kültür Sanat Dergisi”, *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 1 (Mart 1990), 2; “*Dergâh* Edebiyat Kültür Sanat Dergisi”, *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 384 (Şubat 2022), 2.

¹⁹ *Dergâh* mecmuası ve Anadoluçuluk hareketi hakkında detaylı bilgi için bkz. Ekrem Karadişoğulları, *Dergâh Mecmuası (İnceleme-Fihrist-Metin)* (Atatürk Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü / Türk Dili ve Edebiyatı Eğitimi Ana Bilim Dalı, Yüksek Lisans Tezi, 1995); Fikret

millî kaynakları esas alarak, Türk tarihi ve coğrafyasındaki mevcut zamanı millileştiren bir bakış açısını savunmuştur. *Dergâh* dergisinin ifadesiyle²⁰, kaybolmaya yüz tutmuş Şark dünyasının ruhunu, duygu ve düşünce düzeyinde yeniden canlandırma amacını taşımaktadır. Ayrıca Anadolu’da verilen bağımsızlık mücadelesinin başarısının yalnızca sayılar, ölçüler, pozitif bilimler ve teknolojiyle değil; aynı zamanda nitelik, yaratıcılık ve hamle gücüyle sağlanabileceğini vurgulamıştır.

Dergâh dergisi ilk sayısında yer verilen bilgiler doğrultusunda, adını 1977 yılında kurulan *Dergâh* Yayınları A.Ş.’den aldığı belirtilmekte ve 1921 yılında yayımlanan *Dergâh* mecmuası ile yerli ve millî kimlik vurgusu açısından benzerlik gösterse de özgün bir yayın olarak tanıtılmaktadır. *Dergâh* mecmuası ve *Dergâh* dergisi hem isim hem de millî değerleri ön plana çıkarma noktasında ortak bir paydada buluşmuş olsalar da *Dergâh* dergisi, dönemin kültürel ve toplumsal şartlarına göre kendine özgü bir yapıyı benimsemiş ve yenilikçi bir bakış açısı sunmuştur.

Sonuç olarak, 1990 yılında yayımlanan *Dergâh* dergisi hem isim benzerliği hem de millî kimlik vurgusu bakımından *Dergâh* mecmuası ile bazı ortak noktalara sahipken, kendi dönemine özgü bir dergi olarak kültürel alanda yeni bir yer edinmiştir.

Dergâh dergisi, yayın gayesi olarak, edebiyatın farklı türlerinden olan şiir, hikâye, deneme, tahlil gibi eserleri ön plana çıkarmayı amaçlamaktadır. Dergi, yayımlayacağı eserlerin kalitesiyle varlık göstereceğini savunmuş ve bu kaliteyi hem içerik hem de dil açısından ön planda tutmayı hedeflemiştir. Dergide yer alacak yazıların akademik bir üsluptan çok, edebî bir tat ve özgünlük taşıması istenmiş; yazıların açık ve anlaşılır bir ifade ile kaleme alınması ayrıca bir hedef olarak belirlenmiştir. Bu anlayışla derginin amacı, okuyuculara entelektüel birikimden daha

Uslucan, *Dergâh Mecmuası Üzerine Bir İnceleme (2.Cilt)* (Ondokuz Mayıs Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü / Türk Dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalı, Yüksek Lisans Tezi, 1995); Zeynep Çalıkıran, *Dergâh ve Anadolu Mecmualarında Anadoluculuk Hareketi (1921-1925)* (Mersin Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü / Tarih Ana Bilim Dalı, Yüksek Lisans Tezi, 2021); Mustafa Işkın Tercan, *Millî Mücadele Döneminde Anadoluculuk Hareketi ve Dergâh Mecmuası* (Hacettepe Üniversitesi/Sosyal Bilimler Enstitüsü/Tarih Anabilim Dalı, Yüksek Lisans Tezi, 2009).

²⁰ “*Dergâh*”, Mart 1990, 1.

çok edebî bir zevk yaşatmak, yazıların sanatsal değerini ve estetik boyutunu yüceltmektir.²¹

Dergi, eserini yayımlamak isteyen yazarlara açık bir platform sunmakla birlikte, yayımlanacak yazıların belirli bir edebî seviyeye ulaşmasını şart koşmaktadır. Yazıların ölçüleri, derginin genel yayın anlayışı doğrultusunda belirlenmiş olup, bu ölçülere uyan her yazarın katkıda bulunabilmesi mümkündür. Dergiye yazı göndermek isteyenler için şehir, mimari, sinema, tiyatro, bilim, felsefe gibi çeşitli konularda yazılar yazılabileceğine işaret edilmiş, böylece farklı disiplinlerden gelen yazıların dergide yer alması teşvik edilmiştir.²² Bu çeşitlilik, derginin geniş bir perspektif sunduğunu ve sadece edebiyat değil, aynı zamanda sanat ve kültür alanlarındaki çalışmalara da yer verdiğini göstermektedir.

Dergâh dergisi, özellikle yeni yazar ve şairlerin desteklenmesi konusunda önemli bir misyon üstlenmiştir. Genç yeteneklere yer vererek onların tanınmasını sağlarken, usta sanatçılara da yer vererek farklı kuşakları bir araya getirmeyi amaçlamaktadır. Böylece, dergi sadece mevcut edebiyat dünyasına katkı sağlamakla kalmaz, aynı zamanda genç kuşakların da sesini duyurmasına olanak tanır. Bu yaklaşım, derginin hem bir edebî yayın hem de kültürel bir platform olma amacını gerçekleştirmesine hizmet etmektedir.²³

Özetle *Dergâh dergisi*, edebiyatın kalitesini ön planda tutarak, geniş bir konu yelpazesinde eser yayımlamayı hedeflemiş, genç yeteneklere fırsat sunarak farklı kuşakları bir araya getirmiştir. Bu doğrultuda, dergi hem edebiyatın hem de kültürün gelişimine katkıda bulunmayı amaçlayan kapsamlı bir yayın olarak ortaya çıkmıştır.²⁴

²¹ *Dergâh*, “Muhterem Okuyucular”, *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 1 (Mart 1990), 2.

²² “*Dergâh*”, Mart 1990, 2.

²³ Mustafa Kutlu, İsmail Kara’ya sözümüzün daha iyi anlaşılması noktasındaki söylediğini paylaşmakta fayda gördük; “İsmailciğim dergiye şu veya bu şekilde katkıda bulunmuş kişilerin isimlerini burada saymakla bitiremeyiz. Ancak bunlar içinde biri var ki onu kaydetmeden geçemeyiz. Ayşe Şasa hanımefendi. Derginin sinema yazılarını uzun süre ‘Yeşilçam Günlüğü’ başlığı altında sürdüren Ayşe Hanım’la tanışıklığımız sonunda bu yazıların kitap haline dönüşmesi ile daha da bir kıvam buldu. Onun yol gösteren değerlendirmeleri çevremizde pek çok genç sinema yazarının yetişmesini sağladı.” Kutlu- Kara, “*Dergâh*”, 25.

²⁴ Ezel Erverdi- Mustafa Kutlu, “Duyuru”, *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 310 (Aralık 2015), 2 Erverdi; “*Dergâh* Dergisi sahipliğini, iki yıl sonra da yayınlardaki hissemi ve sorumluluklarımı

Ezel Erverdi için *Dergâh* dergisinin çıkışı, doğrudan *Hareket* dergisiyle bağlantılıdır. Erverdi, *Hareket* dergisinin yayınlanmasında ve diğer faaliyetlerinde aktif olarak yer almış bir isimdir. Ancak 1975 yılının şubat ayında hocası Nurettin Topçu, Erverdi'yi yanına çağırarak *Hareket* dergisinin kapanmasını istemiştir.²⁵ Topçu'nun bu isteğinin arkasında, Mustafa Kutlu'nun yazdığı iki kitabın olağanüstü satış rakamlarına ulaşarak yayınevinin maddi kazanç sağlaması; ayrıca Nurettin Topçu'nun dergideki şiir ve hikâyeleri beğenmemesi, dipnotlu yazılardan hoşlanmaması ve basılan kitapların içeriğinden memnun olmaması gibi nedenler vardır.²⁶ Erverdi'nin açıklamalarına göre bu karar, *Hareket* dergisinin kapanmasında etkili olmuştur ve *Dergâh* dergisinin çıkması yolundaki ilk sebeplerden olmuştur.

Hareket dergisi, 1979 yılında kırkıncı yıldönümü anısına yeniden yayımlanmaya başlamıştır. Erverdi, derginin ilk üç dört sayısına katkı sağladığını belirtmekte ancak sonrasında yalnızca derginin sahibi olarak görünmeye başladığını ve derginin idaresinin Mustafa Kutlu ve İsmail Kara tarafından üstlenildiğini ifade etmektedir.²⁷ 1982 yılına kadar devam eden *Hareket* dergisi, dönemin toplumsal ve kültürel zorlukları, özellikle 1980'lerin siyasi atmosferinin etkisiyle, birçok olumsuzlukla karşılaşmış ve sonunda Nurettin Topçu'nun "kapatın" yönündeki talimatı da etkili olmuş ve kapatılmıştır.²⁸

Hareket dergisinin kapanmasının ardından, dergideki fikri üretimin durması, bazı yazarlarda manevi bir boşluk hissine yol açmıştır. Bu durum, Ezel Erverdi, Mustafa Kutlu ve İsmail Kara arasında ortak bir duygu yaratmış ve 1990 yılında *Dergâh* dergisinin çıkmasına zemin hazırlamıştır. Erverdi, Kutlu ve Kara, sık sık gittikleri Sultanahmet'teki Derviş Çay Bahçesi'nde yine bir buluşmaları sırasında

oğluma devretmiştim. Yılların yıpratmasına hastalıklar da ilave olunca kaçınılmaz bir devir ve nöbet değişimi oluyor. *Dergâh* Yayınları yeni ve genç bir neslin elinde. Şahsen ben gelecekte umutluyum.”; Ezel Erverdi, *Nurettin Topçu: Düünden Kalanlar ve Geleceğe Umutlar* (İstanbul: *Dergâh* Yayınları, 2018), 593 İsimli eserde ise Erverdi: “Artık *Dergâh* Yayınları'nın başında, ikinci nesil gençler var. Gençler bizden daha becerikli çıkarak yayınları büyüttüler” demiş ve son sayı olan 384. sayıda bazı genç şairleri paylaşmışlardır: *Dergâh*, “Bu Sayı”, *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 384 (Şubat 2022), 1.

²⁵ Erverdi, *Sabahı Beklemeden*, 31.

²⁶ Erverdi, *Nurettin Topçu*, 427; Sunar- Bulut, *Türkiye'de Yayıncılığın Hafızası*, 46.

²⁷ Erverdi, *Sabahı Beklemeden*, 31.

²⁸ Sunar- Bulut, *Türkiye'de Yayıncılığın Hafızası*, 46.

Dergâh dergisinin yayına başlamaya karar vermişlerdir.²⁹ 4 Kasım 1989’da alınan kararın ardından, tereddütler aşılarak 1990 Mart ayında derginin ilk sayısı yayımlanmıştır.

Dergâh dergisi, *Hareket* dergisinin devamı olarak hissedilmiş ve bu yayınla ilgili göndermeler, anmalar ve Nurettin Topçu’nun izleri, derginin yayın anlayışında önemli bir yer edinmiştir. Erverdi ve diğer dergi yöneticileri, *Hareket* dergisinin mirasına saygı göstererek sosyal ve kültürel anlamda bu mirası yeni bir platformda yaşatmayı amaçlamışlardır. Bu bağlamda, *Dergâh* dergisi sadece yeni bir yayın değil, aynı zamanda *Hareket* dergisinin ideolojik yönden devamı olma niteliği taşımaktadır.

1.5. Yazar Kadrosu

Dergâh dergisinin *Hareket* dergisinin devamı niteliğinde olduğu derginin yazar kadrosundaki süreklilikten de açıkça görülmektedir. *Hareket* dergisi etrafında birleşen Orhan Okay, Mustafa Kutlu, Ezel Erverdi ve Mustafa Civelek gibi isimler, *Dergâh* dergisine de önemli katkılar sağlamışlardır. Derginin başat isimleri olarak Ezel Erverdi, Mustafa Kutlu ve İsmail Kara öne çıkmaktadır.

Hareket dergisinde yazıları yayımlanan Nurettin Topçu, Mehmet Kaplan, Remzi Oğuz Arık, Ahmet Kabaklı, Hüsrev Hatemi, Orhan Okay, Ezel Erverdi, Mehmet Sılay, Mustafa Kara, Abdullah Uçman, Mehmet Doğan, İsmail Kara, Süleyman Uludağ, Beşir Ayvazoğlu, Tarık Buğra ve Mustafa Kutlu gibi isimler, *Dergâh* dergisinde de yazılarıyla yer almıştır. Ayrıca, *Hareket* dergisi yazarlarından Hüseyin Hatemi, Şevket Bulut, Bahattin Karakoç ve Mehmet Atilla Maraş gibi önemli isimler de *Dergâh* dergisinde orta sayfa başlığı altında konuk edilmiştir.

Dergi yüzlerle ifade edilebilecek sayıda usta ve genç yazara ev sahipliği yapmıştır. Farklı sayılarda aynı isimler ve dergi yazar kadrosuna yeni katılan genç isimleri görmek mümkündür. *Dergâh* dergisinin tasavvufi içeriği hem yerli yazarların hem de çevirilerin katkılarıyla zenginleşmiştir. Dergideki tasavvuf içerikli yazıları kaleme alan yazarlar arasında Mustafa Kara, Süleyman Uludağ, Bilal

²⁹ İsmail Kara, “*Dergâh*’ın İlk Sayısı Çıkarken...”, *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi*, 311 (Ocak 2016), 9.

Kemikli ve Ömer Tuğrul İnancer gibi isimler öne çıkmaktadır. Ayrıca Azizüddin Nesefî ve Atâullah İskenderî gibi mutasavvıfların çevirileri de dergide yer almıştır. Tasavvuf düşüncesi dergide deneme, kitap tanıtımı, biyografi, inceleme, makale, monografi, şiir incelemesi ve çeviri gibi geniş bir tür yelpazesiyle ele alınmıştır.

Tablo 2 Tasavvufî Muhtevaya Sahip 6 ve Üzeri Yazısı Olan Yazarlar ve Türleri

Yazar	Makale	Deneme	Gezi Yazısı	Anı	Kitap Tanıtımı	Diğer Türler	Toplam
Mustafa Kara	7	13	1	2	6	16	45
İsmail Kara	7	9	-	11	5	7	39
Süleyman Uludağ	2	5	20			1	28
Yusuf T. Günaydın	1				5	3	9
Bilal Kemikli	4	1	-	-	-	4	9
Vahap Mutal	9	-	-	-	-	-	9
Mustafa Koç	-	2	-	2	-	4	9
Mustafa Kutlu	-	2	4	-	-	6	12

Mustafa Tatçı	-	1	-	-	3	2	6
Ayşe Şasa	-	5	-	-	-	1	6
Ali Birinci	1	-	-	-	-	5	6

Dergide tasavvufî içerikli 6 ve üzeri yazısı olan yazarları yukarıdaki tabloda belirttik. Bu yazarların kısaca hayatlarına yer verilecektir:

Mustafa Kara (1951-):

Rize’de doğmuş, İstanbul İmam Hatip Okulu ve Kayseri Yüksek İslâm Enstitüsü mezunudur. Tasavvuf Tarihi alanında doktora yapmış, 1989’da doçent, 1994’te profesör olmuştur. Bursa Uludağ Üniversitesi İlahiyat Fakültesi’nde Tasavvuf Tarihi alanında öğretim üyeliği yapmıştır. *TDV İslâm Ansiklopedisi*’ne toplamda 50 maddede katkısı bulunmaktadır.³⁰

İsmail Kara (1955-):

Rize’de doğmuş, İstanbul Yüksek İslâm Enstitüsü ve İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü’nden mezun olmuştur. Siyaset bilimi alanında doktorasını tamamlamış, 2000’de doçent, 2006’da profesör olmuştur. *Dergâh* Yayınları’nda uzun yıllar editörlük yapmış ve İslam düşüncesi üzerine önemli çalışmalar yayımlamıştır.³¹

Süleyman Uludağ (1940-):

Amasya’da doğmuş, İstanbul Yüksek İslâm Enstitüsü’nden mezun olmuştur. 1970 yılında Kayseri Yüksek İslâm Enstitüsü’nde Tasavvuf Tarihi alanında göreve

³⁰ Mustafa Kara, *Anadolu’nun Üç Ermişi: Yûnus Emre, Eşrefoğlu Rûmî, Niyâzî-i Mısırî* (İstanbul: Dergâh, 2020).

³¹ İsmail Kara, *Mızraklı ilmihal* (İstanbul: Dergâh Yayınları, 2017).

başlamış, 1975'te Bursa Yüksek İslâm Enstitüsü'ne atanmıştır. Daha sonra Uludağ Üniversitesi Tasavvuf Anabilim Dalı'nda görev yapmış, doktora, doçentlik ve profesörlük unvanlarını almıştır. Tasavvuf düşüncesine dair yazdığı eserler ve yaptığı çevirilerle bu alanda bir otorite olarak kabul edilmektedir.³²

Yusuf Turan Günaydın (1967-):

1967'de Amasya'da dünyaya geldi. 1991 de Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesini bitirmiştir. 1995 yılında ise Türk İslâm Edebiyatı Anabilim Dalında *İbn-i Kemal: Edebi Kişiliği ve Kaside-i Bürde Tercümesi: Tenkitli Metin* başlıklı teziyle yüksek lisans tamamladı.³³ Türk Tarih Kurumu Bilimsel Çalışmalar ve Koordinasyon Şubesinde memur olarak çalışmaktadır.

Bilal Kemikli (1965-):

Prof. Dr. Bilal Kemikli, Sivas'ta 1965 yılında doğmuştur. Lisans eğitimini Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nde tamamlamıştır. 1998'de *Sun'ullah-i Gaybi divanı inceleme-metin* isimli doktora tezini vermiştir. 2002'de doçent ve 2008'de profesör unvanını almıştır. Birçok üniversitede görev almıştır. Şu an Uludağ Üniversitesinde öğretim üyesi olarak devam etmektedir. İlim ve Sanat Dergisi, İslam, Bizim Dergâh, Yeni Dünya, Somuncu Baba, Dergâh, Edebiyat Ortamı, Ayvakti ve Yedi İklim gibi dergilerde yazıları yayınlanmıştır. TRT'nin Radyosu'nda "Çocuklar İçin" adlı programı hazırlayıp sunmuştur.³⁴

Mustafa Koç (1975-):

Mustafa Koç 1975 yılında Bursa'da doğmuştur. 1994 yılında Bursa İmam-Hatip Lisesi'ni tamamlamıştır. 1999 yılında da Bursa Uludağ Üniversitesi İlahiyat Fakültesini bitirmiştir. 2002 yılında Uludağ Üniversitesi'nde *Ergenlik döneminde dua ve ibadet psikolojisinin ruh sağlığı üzerindeki etkileri* isimli din psikolojisi

³² Hücvirî Ali b. Osman Cüllâbî., *Hakikat bilgisi = Keşfu'l-mahcûb*, çev. Süleyman Uludağ (İstanbul: Dergâh Yayınları, 2014).

³³ Yusuf Turan Günaydın, *İbn-i Kemal: Edebi Kişiliği ve Kaside-i Bürde Tercümesi: Tenkitli Metin* (Ankara: Ankara Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü / Türk İslam Edebiyatı Anabilim Dalı, Yüksek Lisans Tezi, 1995).

³⁴ Bilal Kemikli, *Türk İslam edebiyatı giriş* (Bursa: Emin yayınları, 2014).

alanında yüksek lisan tezini hazırlamıştır. Daha sonra 2008 yılında ise doktora yapmıştır. Doçent tezi ise, 2021 yılında ise *Çocukluk döneminde din ve kavram* isimli eseridir. Halen Eskişehir Osmangazi Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Din Psikolojisi Anabilim Dalı'nda öğretim üyesi olan Koç, evli ve iki çocuk babasıdır.

Mustafa Kutlu (1947-):

Erzincan'da doğmuş, Erzurum Atatürk Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nden mezun olmuştur. Öğretmenlikten ayrılarak *Dergâh* Yayınları'nda çalışmaya başlamış, hikâyeleri ve denemeleriyle tanınmıştır. Eserlerinde tasavvufun estetik ve düşünsel etkileri yoğun bir şekilde hissedilmektedir.³⁵

Dergâh dergisi, yazar kadrosunun niteliğiyle tasavvufi düşüncenin edebiyat ve kültür alanındaki etkilerini modern bir şekilde sunmayı başarmış, bu alanda önemli bir misyon üstlenmiştir. Yazarların derinlemesine analizleri, tasavvufi metin çevirileri ve zengin tür çeşitliliği, derginin bu alandaki yerini sağlamlaştırmıştır.

Mustafa Tatcı (1961-)

1961 de Denizli'de doğmuştur.1978'te Denizli Lisesi'nde okumuştur. 1984'te Uludağ Üniversitesi'nde Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nden mezun olmuştur. 1986 da Gazi Üniversitesi'nde "*Hayretî Dîvânı'nda Din ve Tasavvuf*" isimli Yüksek lisans tezini yazmıştır. 1990'da "*Yûnus Emre Dîvânı-İnceleme-Tenkitli Metin*" adlı teziyle de doktorasını tamamlamıştır.1986 da Gazi Eğitim Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Eğitimi Bölümü'ne öğretim görevlisi olarak atanmıştır. Edebiyat sahasında yayınladığı 150'yi aşkın kitabı bulunmaktadır.³⁶

Ayşe Şasa (1941-2014)

1941 yılında İstanbul'da dünyaya gelmiştir. 1960'ta Arnavutköy Amerikan Kız Koleji'nden mezun olmuştur. 1963-1965 yılları arasında Robert Kolej'in İdari Bilimler Bölümü'ne devam etmiştir. Yönetmen, yapımcı ve senarist olan Atıf Yılmaz'a asistanlık yapmıştır. Münzevi bir hayat süren Şasa 1981'de İbnü'l

³⁵ Mustafa Kutlu, *İlmihal Yahut Arzuhal* (İstanbul: Dergâh Yayınları, 2018).

³⁶ Mustafa Tatcı, *Azîz Mahmûd Hüdâyî. Üftâde'den aşk dersleri (Vâkıât tercümesi)* (İstanbul: H Yayınları, 2020).

Arabi'nin *Fusûsu'l-Hikem* kitabını okumuş ve tasavvufî düşünceyle tanışmıştır. 16 Haziran 2014'te zatürre sebebiyle hayatını kaybeden Ayşe Şasa, Sahrayıcedid Mezarlığı'na defnedilmiştir.³⁷

Ali Birinci (1947-):

1947'de Sakarya'da doğmuştur. Türk Tarih Kurumunun eski başkanlarından. 1966'da Ankara Polis Kolejini bitirmiştir. Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi, İktisat ve Maliye Bölümünden 1973'te mezun olmuştur. 1986'da "Hürriyet ve İtilâf Fırkası" başlıklı doktorasını tamamlamıştır. Ali Birinci, 1993 yılında doçent, 2000 yılında da Yakın Çağ Tarihi profesörü olmuştur.³⁸

1.6. Derginin İçerik, Konu ve Mesajları

Dergâh dergisi, yayımlandığı dönemde yalnızca edebi bir platform olmanın ötesine geçerek, derin konulu içerik ve zengin tematik çeşitlilik sunmuştur. Şiirden hikâyeye, denemelerden makalelere kadar geniş bir yelpazede yer alan eserler, derginin hem edebi hem de düşünsel katkılarını şekillendirmiştir. Derginin içerik yapısı, Türk edebiyatının modernleşme sürecine, toplumsal meselelerine ve bireysel duygusal dünyasına dair önemli mesajlar taşıırken, aynı zamanda tasavvuf gibi derin düşünsel temaları da işleyerek geniş bir okur kitlesine hitap etmiştir. Bu başlık altında, *Dergâh* dergisinin içerik yapısını, işlediği ana temaları ve ilettiği mesajları inceleyerek, derginin edebi ve fikri derinliğini daha iyi anlayabilmeyi amaçlıyoruz.

1.6.1. Şiir

Dergâh dergisi, şiir türünü en baskın ve düzenli şekilde yayımlanan içerik olarak öne çıkarmaktadır. Bu yoğun şiir içeriği, derginin edebi kimliğinin temel bileşenlerinden birini oluşturur. İlk 100 sayıda, her sayıda ortalama 5-6 şiir yayımlanırken, derginin sayfa sayısının arttığı 312. sayıdan itibaren bu sayı 10'un üzerine çıkmıştır ve bazı sayılarda 15-20 şiire kadar ulaşmıştır.

³⁷ Ayşe Şasa, *Yeşilçam Günlüğü* (İstanbul: Dergâh Yayınları, 1993).

³⁸ Ali Birinci, *Tarih Yolunda* (İstanbul: Dergâh Yayınları, 2001).

İsmet Özel hem şiirleriyle hem de şiir üzerine kaleme aldığı denemeleriyle dergiye önemli bir derinlik katmıştır.³⁹ Özel'in "*Mevsimlerin İnsana Yaptığı Fenalıklar*"⁴⁰ ve "*Of Not Being a Jew*"⁴¹ gibi şiirleri, modern Türk şiirine özgün katkılar olarak değerlendirilebilir. Süleyman Çobanoğlu ise, hece ölçüsüyle yazdığı şiirlerle dikkat çekmiş ve modern Türk edebiyatında serbest vezinle yoğunlaşan dönemde⁴² hece ölçüsüne yenilikçi bir yaklaşım getirmiştir.

Dergi, ayrıca uluslararası şiir çevirilerine de yer vermiştir. Rainer Maria Rilke,⁴³ Ezra Pound⁴⁴ ve Hermann Hesse⁴⁵ gibi şairlerin eserleri Türkçeye çevrilerek dergide yayımlanmış, bu da derginin yalnızca yerel değil, aynı zamanda uluslararası bir edebi bağ kurma çabalarını gözler önüne sermektedir.

Tasavvufun en çok yansıdığı edebi türlerden biri şiirdir. *Dergâh dergisi*, bu geleneği modern Türk şiirine taşıyan önemli bir platform olmuştur. İsmet Özel'in şiirlerinde tasavvufî temalar sıkça işlenmiş ve insanın varoluşsal sorgulamalarında tasavvufî bir bakış açısı görmek mümkündür. Dergide Süleyman Çobanoğlu'nun şiirlerinde de tasavvufî imgeler önemli bir yer tutmuş ayrıca diğer bazı şiirlerde Anadolu insanının dini ve manevi yaşamına dair gözlemler, derin bir tasavvufî bakış açısıyla sunulmuştur.

1.6.2. Hikâye

Dergâh dergisinde şiirden sonra en fazla yer verilen tür, hikâye olmuştur. Hikâyeler, modern Türk edebiyatına dair önemli bir perspektif sunarak, özellikle genç hikâyecilere kendilerini ifade etme imkânı sağlamıştır. İlk 160 sayıya kadar her sayıda bir veya iki hikâye yayımlanırken, 311. sayıdan itibaren hikâye sayısı artmış

³⁹ Erverdi bu konuda; "Dergi geniş çevrelerce beğenildi, İsmet Özel'in şiirle ilgili (bunlar daha sonra Şiir Okuma Kılavuzu kitabına dahil edildi) yazıları okumanın ötesinde tartışıldı, konuşuldu." demiştir. Erverdi, *Sabahı Beklemeden*, 144.

⁴⁰ İsmet Özel, "Mevsimlerin İnsana Yaptığı Fenalıklar", *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi*, 23 (Ocak 1992), 3.

⁴¹ İsmet Özel, "Of Not Being a Jew", *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 35 (Ocak 1993), 3-8.

⁴² Detaylı bilgi için bkz. Abdulhalik Aker, *Modern Hece ve Süleyman Çobanoğlu* (Selçuk Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü / Türk Dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalı, Yüksek Lisans Tezi, 2018).

⁴³ Rainer Maria Rilke, "Son Parça", çev. Ahmet Yalçınkaya, *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi*, 2 (Nisan 1990), 4.

⁴⁴ Ezra Pound, "Görev", çev. İsmet Özel, *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi*, 11 (Ocak 1991), 17.

⁴⁵ Hermann Hesse, "An", çev. Ahmet Yalçınkaya, *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi*, 3 (Mayıs 1990), 7.

ve bazı sayılarda beş hikâyeye kadar ulaşmıştır. Bu hikâyelerde genellikle Anadolu insanının gündelik hayatı, toplumsal meseleler ve bireysel duyarlılıklar ön plana çıkmıştır.

Mustafa Kutlu, Anadolu insanını ve taşra yaşamını ele aldığı modern hikâyeleriyle derginin önemli yazarlarından biri olmuştur. Bu hikâyeler hem edebi hem de sosyolojik bir derinlik taşımaktadır. Nazan Bekiroğlu, Fatma Karabıyık Barbarosoğlu ve Cihan Aktaş gibi kadın yazarlar ise hikâyelerinde bireysel duyarlılık ve kadın bakış açısını ön plana çıkarmışlardır.⁴⁶ Dergi, uluslararası alanda Katherine Mansfield⁴⁷ ve Etgar Keret⁴⁸ gibi önemli yazarların hikâyelerine de yer vererek, Türk okuyucusunun farklı edebi anlayışlarla tanışmasına fırsat sunmuştur.

Hikâye türünde de tasavvuf önemli bir tema olmuştur. Mustafa Kutlu'nun hikâyelerinde, tasavvufî imgeler, özellikle insanın iç dünyasını anlama çabası olarak kullanılmıştır. Kutlu'nun eserlerinde, Anadolu insanının tasavvufla olan ilişkisi ve bunun gündelik hayata etkileri sıklıkla işlenmiştir. Nazan Bekiroğlu'nun hikâyelerinde ise tasavvuf, bireyin manevi yolculuğunu ve Allah'a yaklaşma çabasını anlatan bir eksenle ele alınmıştır.

1.6.3. Orta Sayfa Sohbeti

Dergâh dergisinin en özgün ve dikkat çeken bölümlerinden biride “*Orta Sayfa Sohbeti*” bölümüdür. Bu bölümde, dönemin önemli yazar, sanatçı ve düşünürleriyle yapılan röportajlarda edebiyat, sanat, kültür, tarih gibi çeşitli konular derinlemesine ele alınmıştır. İlk sayıda Prof. Dr. Ömer Faruk Akün ile yapılan röportajda Türk edebiyatı tarihi yazımı ve edebi eleştirinin önemi üzerine yapılan tartışmalar, dergide ses getiren önemli röportajlardan biridir.⁴⁹ Ayrıca Metin Erksan

⁴⁶ Dilşad Doğuş, *Dergâh Dergisi'nin Sistematiik İndeksi* (İstanbul Medeniyet Üniversitesi / Lisansüstü Eğitim Enstitüsü / Türk Dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalı, Yüksek Lisans Tezi, 2024), 1897-1898.

⁴⁷ Katherine Mansfield, “Bebek Evi”, çev. Nihan Kaya, *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi*, 164 (Ekim 2003), 5-7.

⁴⁸ Etgar Keret, “Dünyanın Sonunda Zeytin Yemek”, çev. Merve Yalçın, *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi*, 365 (Temmuz 2020), 21.

⁴⁹ Ömer Faruk Akün, “Orta Sayfa Sohbetleri”, *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi*, 1 (Mart 1990), 12,13-18-19.

ile Türk sinemasının estetik ve teknik boyutları üzerine yapılan söyleşi⁵⁰ ve Turgut Cansever ile yerel ve geleneksel değerlerin mimaride nasıl modernleştirilebileceği üzerine yapılan konuşmalar da⁵¹ dergide ki önemli röportajlardan birkaçıdır. “*Orta Sayfa Sohbetleri*” daha sonra özel bir yayın olarak kitaplaştırılmıştır.⁵²

“*Orta Sayfa Sohbetleri*” bölümünde, tasavvuf konusu kapsamlı bir şekilde işlenmiş ve örneğin İsmail Kara ile yapılan röportajda, tasavvufun Osmanlı-Türk düşünce dünyasındaki yeri ve modernleşme sürecindeki etkisi tartışılmıştır.⁵³ Ahmet Yaşar Ocak ile yapılan bir başka söyleşide ise tasavvufun Türk kültüründeki tarihsel gelişimi ve halk edebiyatına etkileri üzerinde durulmuştur.⁵⁴ Ayrıca, mimari üzerine yapılan bir röportajda dahi tasavvufi düşünceye rastlamak mümkündür; Turgut Cansever'in ifadelerinde bu etki belirgin bir şekilde görülmektedir.⁵⁵

1.6.4. Denemeler ve Makaleler

Dergâh dergisinde yayımlanan denemeler hem bireysel hem de toplumsal meselelere dair geniş bir konu yelpazesi sunmaktadır. Şehircilik, mimari, sinema, tarih, felsefe gibi birçok alanda yazılar yayımlanmış, kültür dünyasına önemli katkılar sağlamıştır. Özellikle Mustafa Kutlu'nun kültür ve edebiyat üzerine yazdığı

⁵⁰ Metin Erksan, “Türk Sineması Yerli Milli ve Çağdaş Olabilir mi?”, *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi*, 2 (Nisan 1990), 12-15.

⁵¹ Turgut Cansever, “Rönesans’ın Yanılgıları ve Mimarinin Geleceği”, *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi*, 17 (Temmuz 1991), 12-14.

⁵² İhsan Kara (ed.), *Orta Sayfa Sohbetleri, Edebiyat 1* (Sultanahmet, İstanbul: *Dergâh* Yayınları, 2013); İhsan Kara (ed.), *Orta Sayfa Sohbetleri, Edebiyat 2* (Sultanahmet, İstanbul: *Dergâh* Yayınları, 2013); İhsan Kara (ed.), *Orta Sayfa Sohbetleri, Kültür* (Sultanahmet, İstanbul: *Dergâh* Yayınları, 2013); İhsan Kara (ed.), *Orta Sayfa Sohbetleri, Sanat* (Sultanahmet, İstanbul: *Dergâh* Yayınları, 2013).

⁵³ Mustafa Kara, “Bir ‘Türk Tasavvufu’ndan Bahsedilebilir mi?”, *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi*, 42 (Ağustos 1993), 12-13,22.

⁵⁴ Ahmet Yaşar Ocak, “Anadolu’nun Dini-Kültürel Coğrafyası ve Sûfilik”, *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi*, 29 (Temmuz 1992), 12-14.

⁵⁵ Cansever, “*Dergâh*”, 12-14.

denemeler dikkat çekici niteliktedir.⁵⁶ İsmet Özel'in şiir üzerine kaleme aldığı yazılar da bu türde önemli örnekler arasında yer almaktadır.⁵⁷

Makale türündeki yazılar ise daha akademik bir üslup benimseyerek, genellikle edebiyat, tarih ve kültür üzerine yoğunlaşmıştır. Prof. Dr. Orhan Okay'ın, Yahya Kemal ve Ahmet Haşim üzerine yazdığı makale⁵⁸ gibi dergide yer alan diğer makaleler akademik dünyaya katkıları gözler önüne sermektedir. Ayrıca, Filozof Martin Heidegger'in tasarısı, varlık biçimleri, siyasî felsefesi ve Tanrı kavramına dair düşünceleri üzerine yapılan çalışmalar, Amerikalı sosyolog Immanuel Wallerstein de makalelerini Mustafa Özel tarafından Türkçe'ye çevrilmiş ve dergide yayımlanmakla beraber başka yabancı dilde çeviri makalelere yer verilmiştir.⁵⁹

Dergâh'ta yayımlanan “*Tasavvufta Şiir*”,⁶⁰ “*Mehmed Akif ve Mevlevilik*”,⁶¹ “*Mevlâna, Akıl ve Felsefe*”⁶² isimli makalelerde tasavvuf vurgusunu görebiliriz. Ayrıca “*Nûn Harfinin Esrarı*”,⁶³ ve “*Hindistan'da Türk Tasavvufu: Yeseviyye Örneği*”⁶⁴ isimli çeviri makaleleri ile de tasavvufî düşünceye dair perspektif genişletilmiştir.

Dergâh dergisi, tasavvuf konusuna edebi ve fikri bağlamda büyük bir hassasiyetle yaklaşmış, tasavvufu yalnızca edebi bir tema olarak değil, aynı zamanda

⁵⁶ Yaklaşık on yedi adet denemesi bulunan Kutlu'nun burada birkaç tanesini zikredeceğiz: Mustafa Kutlu, “Biz Büyürken Küçülen”, *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 3 (Mayıs 1990), 24; Mustafa Kutlu, “Akbank'ın Önünde Armut Ağacı”, *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 6 (Ağustos 1990), 24; Mustafa Kutlu, “Huz Mâ Safâ, Da' Mâ Keder”, *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 8 (Ekim 1990), 24; Mustafa Kutlu, “Sartre-Beauvoir Beraberliğine İlginç Bir Yaklaşım”, *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 10 (Aralık 1990), 5.

⁵⁷ Deneme türünde on altı yazısı bulunan Özel'in birkaç yazısı; İsmet Özel, “Özgürlük İçin Şiir”, *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 1 (Mart 1990), 1; İsmet Özel, “Şairleri Affedebiliriz”, *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 2 (Nisan 1990), 1; İsmet Özel, “Sünni' Şair Olur mu?”, *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 3 (Mayıs 1990), 1.

⁵⁸ M. Orhan Okay, “Türk Şiirinin Dargın İki Ustası: Yahya Kemal ve Ahmet Haşim”, *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 177 (Kasım 2004), 1,8-10.

⁵⁹ Detaylı bilgi için bkz. Doğmuş, *Dergâh Dergisi'nin Sistematik İndeksi*, 1073-1077.

⁶⁰ Süleyman Uludağ, “Tasavvufta Şiir”, *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 192 (Şubat 2006), 16-18.

⁶¹ Selami Şimşek, “Mehmed Akif ve Mevlevilik”, *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 217 (Mart 2008), 11,20,21.

⁶² İbrahim Kalın, “Mevlâna, Akıl ve Felsefe”, *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 250 (Aralık 2010), 17-22.

⁶³ Guenen Rene, “Nûn Harfinin Esrarı”, çev. Sadık Kılıç, *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 26 (Nisan 1992), 20,21.

⁶⁴ Thierry Zarcone, “Hindistan'da Türk Tasavvufu: Yeseviyye Örneği”, çev. Süleyman Uludağ, *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 192 (Nisan 1993), 19,20.

bir yaşam ve düşünce biçimi olarak derinlemesine işlemiştir. Orta Sayfa Sohbetleri, şiir ve hikâyeler, makalelerden anılara kadar tasavvufun izleri, derginin entelektüel derinliğini ve edebiyat dünyasına kattığı zenginliği göstermektedir. Bu derinlikli işleniş, *Dergâh*'ı hem geleneksel hem de modern bir tasavvufi edebiyatın temsilcisi haline getirmiştir. Dergide yer alan doğrudan tasavvufla bağlantılı eserler, bu çalışmanın ana odak noktasını oluşturmuş ve tasavvufi bakış açısının derginin genel muhtevastaki önemli yerini ortaya koymuştur.

1.7. *Dergâh* Dergisinin Şekil Özellikleri

Dergâh, ilk sayısından itibaren 24x34 cm boyutlarında yayımlanmıştır. Bu boyut, derginin sade ve klasik bir görünüme sahip olmasını sağlamıştır. 313. sayıdan itibaren sayfa sayısı artırılmış ve dergi 32 sayfa olarak yayımlanmıştır.

Dergâh'ın kapağı, Mustafa Kutlu'nun tasarım anlayışıyla şekillenmiştir.⁶⁵ Kutlu, derginin sade ama dikkat çekici olmasını amaçlamış, bu yüzden kapağı büyük boy ve beyaz çerçeve şeklinde tasarlamıştır. Kapağın en üst kısmında büyük puntolarla "*Dergâh*" başlığı, hemen altında ise daha küçük puntolarla "*Edebiyat Sanat Kültür Dergisi*" ifadesi yer alır. Bu başlığın altında iki sütun bulunur. Ebatça daha büyük alana sahip soldaki bölümde şiir, hikâye, roman, deneme ya da makaleler yer alırken, sağdaki daha dar hacimli bölümde ise o sayıdaki dergide yer alan yazılarla ilgili bilgiler verilir. Kapağın alt bölümünde ise dergi sayısını gösteren rakam, "*Orta Sayfa Sohbeti*"nde ele alınan konu ve sohbet yapılan kişinin fotoğrafı bulunur. Derginin kapağında zaman içinde yalnızca *Dergâh* yazısının ve dergi sayısını ifade eden rakamların renkleri değişmiştir, ancak genel tasarım ilk sayıdan itibaren sabit kalmıştır.

Dergi genellikle siyah-beyaz olarak basılmıştır. İçeriklerde, fotoğraflar ve desenler siyah-beyaz kullanılmıştır. Ancak ilk sayfadaki "*Dergâh*" başlığı yer yer renkli olarak basılmıştır. Derginin tasarımında renk kullanımı sınırlıdır ve genel olarak sade bir görsel dil tercih edilmiştir. Ayrıca, ön kapağın arka kısmı üç bölüme

⁶⁵ Mustafa Kutlu bu konuda şöyle düşünmüştür; "12 Eylül'den sonra geçen yıllar içinde piyasayı renkli kapaklarıyla, kaliteli kağıtlarıyla yüzlerce dergi kaplamıştı. Bizim mütevazı dergimiz bunlar arasında muhtemelen kaybolacaktı. Bu sebeple battal boy ve beyaz bir çerçeve düşündüm." Kutlu- Kara, "*Dergâh*", 24.

ayrılmıştır: solda içindekiler bölümü, sağda şiirler, altta ise derginin cilt ve sayı bilgileri, baskı tarihi, yayın sahibi adı, yazı işleri sorumlusunun adı, abonelik bilgileri ve adres bilgileri yer alır. Derginin ikinci sayfasında her sayıda yer alan bir "İçindekiler" bölümü bulunur. Bu bölümde, derginin o sayısında hangi yazılar ve yazarlara yer verileceği belirtilir. Yazar adı, yazı adı ve sayfa numarası bu bölüme dâhil edilmiştir. “*Orta Sayfa Sohbetleri*” bölümünde röportaj yapılan kişilerin fotoğrafları sıkça yer alır. Derginin iç sayfalarında yazılar genellikle 3. ve 4. sayfalarda yayımlanırken, hikayeler 5. sayfada yer alır. Diğer yazılar ise farklı sayfalarda dağılmıştır. Derginin ilk sayılarında “*Okuyucu Mektupları*” başlığı altında okuyucu yorumları ve şikayetleri yayımlanmış, 95. sayıya kadar bu bölümde hikâye, şiir ve denemelere de yer verilmiştir. Ancak zamanla, artan dijital iletişim araçları sebebiyle bu bölümde sadece şiirler yayımlanır hale gelmiştir.

Derginin sayfa yapısı genelde belirli bir düzene oturmuştur. Her sayfanın başında başlıklar, manşetler, yazılar ve çoğu sayfa düzeni sabittir. “*Orta Sayfa Sohbeti*” ise özellikle 12. sayfa ve sonrası derginin orta sayfalarına yerleştirilmiştir. Burada röportajlar yer alır ve röportaj yapılan kişinin fotoğrafı genellikle sayfanın üst kısmına yerleştirilir. Ayrıca 3-6. sayfalar arasında sağda ve solda “*Derkenar*” adı verilen bölümler yer alır. Arka sayfada ise üstte bir fotoğraf, altta bir yazı ve genellikle görselle alakalı kısa bir deneme yazısı yer alır. Arka kapakta ayrıca derginin fiyatı ve bazı yayın duyuruları da yer alır.

Derginin sade tasarımının bozulmaması için büyük bir özen gösterilmiştir. Dergide reklam pek bulunmaz fakat *Dergâh* yayınlarının kitap tanıtımları yine sade bir şekilde yapılmıştır.

İKİNCİ BÖLÜM

2. *DERGÂH* DERGİSİNDEKİ TASAVVUFÎ MUHTEVA

Dergâh dergisi, edebiyat, kültür ve sanat alanlarında yayımlanan bir dergidir. Bununla birlikte, derginin hemen her sayısında tasavvufî içeriklere yer verildiği görülmektedir. Bu çalışmada, söz konusu tasavvufî içerikler; derginin yayın sırasına, metin türlerine ve yazarlarına göre tasnif edilmiştir. Dergi yayın sırasına göre yapılan sınıflandırma, tasavvufî düşüncenin yıllar içerisindeki gelişimini ve dönüşümünü takip etmeyi kolaylaştırmaktadır. Metin türlerine göre yapılan tasnif ise, belirli konular üzerinde derinlemesine analiz yapılmasına imkân tanımaktadır. Yazar isimlerine göre yapılan düzenleme ise, hem tasavvuf alanına katkıda bulunan isimlerin tespit edilmesine olanak sağlamakta hem de belirli yazarların metinlerinin araştırılmasını kolaylaştırmaktadır. Bu nedenle, çalışmamız söz konusu üçlü sınıflandırma esas alınarak yapılandırılmıştır. Diğer iki sınıflandırma ekte sunulmuştur.

2.1. Türlerine Göre Sınıflandırma

2.2. Şiir

Akay, Hasan, “*Ay Dervişleri*”, (Şiir), S.2, s. 3.

Özcan, Cemal, “*Bizim Hızır*”, (Şiir), S. 4, s. 4.

Ocaktan, Mehmet, “*Aşk Deltası*”, (Şiir), S.6, s. 3.

Deniz, İhsan, “*Acz*”, (Şiir), S.8, s. 3.

Karataş, Hakan, “*Ruhun Gemisi*”, (Şiir), S.11, s. 7.

Turan, Adem, “*Derviş*”, (Şiir), S. 12, s. 7.

Koytak, Cahit, “*Ha Derviş, Ha Derviş*”, (Şiir), S.31, s. 3.

Aktaş, Ümit, “*Aşk*”, (Şiir), S.34, s. 3.

Yavuz, Cem, “*Ba's-ü Bâd El-Mevt*”, (Şiir), S.40, s. 7.

Aktaş, Ümit, “*İlk Aşk*”, (Şiir), S.42, s. 3.

Umran, Sedat, “*Sendeki Ben*”, (Şiir), S.43, s. 3.

Deniz, Şefik, “*Aşk*”, (Şiir), S.48, s. 3.

Battal, Sadık, “*Sır*”, (Şiir), S.51, s. 4.

Serdengeçti, Kâmil, “*İnsan Bilmecesı*”, (Şiir), S.51, s. 11.

Koytak, Cahit, “*Haller -I*”, (Şiir), S.58, s. 3.

Ekici, Gıyasettin, “*Derviş-I*”, (Şiir), S.69, s. 4.

Doğan, Mehmet Can, “*Bağ*”, (Şiir), S.70, s. 3.

Ayçıl, Ali, “*Güle ve Aşka Veda*”, (Şiir), S.71, s. 3.

Yeşilırmak, İbrahim, “*Şehre Bir Derviş Gelir*”, (Şiir), S.72, s. 6.

Petek, Orhan, “*Semazen*”, (Şiir), S.88, s. 4.

Barış, Cevat, “*Sır*”, (Şiir), S.96, s. 2

Emre, Ali, “*Hikmet*”, (Şiir), S.99, s. 3.

Barış, Ali, “*Vahdet*”, (Şiir), S. 105, s.4.

Ayçıl, Ali, “*Gülistan*”, (Şiir), S.111, s.4

Özarslan, Ersin, “*Hakikat*”, (Şiir), S.115-116, s.3.

Safı, Eren, “*Mürşidim Kocakarı*”, (Şiir), S.117, s. 24

Yazıcı, Adem, “*Sır*”, (Şiir), S.128, s.2.

Kara, İsmail, “*Rüya ile Sayıların Esrarı Arasına Sıkışmış Bir Secde-Ömür*”, S.130, s.3, 4

Ayçıl, Ali, “*Teselli Makamı*”, (Şiir), S.131, s.3

Yazgıç, Suavi Kemal, “*Ecel Meleşine Övgü*”, (Şiir), S.132, s.2.

- Sayar, Kemal, “*Şems'i Ararken*”, (Şiir), S.134, s.2.
- Sözener, Rıdvan, “*Hiç*”, (Şiir), S.135, s.2.
- Ekecik, Ali, “*Korku ve Ümit*”, (Şiir), S.135, s.2.
- Sayar, Kemal, “*Muhyiddin*”, (Şiir), S.135, s.3.
- Ural, Ali, “*Tavus Kuşu*”, (Şiir), S.136, s.3.
- Gezer, Hasan, “*İnsan*”, (Şiir), S.146, s.2.
- Yavuz, Mahmut, “*Ebu Zer*”, (Şiir), S.162, s.3.
- Süzer, Fatma Şengil, “*Sır*”, (Şiir), S.185, s.3.
- Kuran, Yasemin, “*Gül*”, (Şiir), S.196, s.4.
- Karakurt, İsmail, “*Attar'ın Ağaçla Konuşması*”, (Şiir), S.201, s.3.
- Saldıray, Murat, “*Gül*”, (Şiir), S.238, s.3.
- Gencer, Alper, “*Rabita*”, (Şiir), S.240, s.2.
- Arslantürk, Kutluhan, “*Tevekkül*”, (Şiir), S.259, s.2.
- Dağlı, Hünkar, “*Yunus'a Tahmis*”, (Şiir), S.259, s.4.
- Genç, Ayşegül, “*Yunus'un Omzuna Dökülen*”, (Şiir), S.264, s.2.
- Abıka, Abdurrahman, “*İnsan Olmak*”, (Şiir), S.282, s.3.
- Köse, Esra, “*İçimde Tükenmez Bir Umut: Estağfirullah*”, (Şiir), S.287, s.3.
- Yıldız, Okan, “*Acz*”, (Şiir), S.290, s.3.
- Kara, Mustafa, “*Ayşe Şasa'nın Ufulüne Tarih*”, (Şiir), S.293, s.11.
- Kara, Mustafa, “*Ayşe Şasa'nın Vefatına Tarih*”, (Şiir), S.293, s.11.
- Yolalan, İbrahim, “*Kayıp Hırka İlanı*”, (Şiir), S.303, s.4.

Altın, Murat, “*Ne Ateşi Bulduk Ne Kendimizi*”, (Şiir), S.317, s.27.

Payam, Nazım, “*Nefs*”, (Şiir), S.322, s.15.

Bükçüoğlu, Oğuzhan, “*Derviş Dağın Neyi Olur*”, (Şiir), S.323, s.2.

Murtazaoğlu, Fatma Zehra, “*Bakı*”, (Şiir), S.325, s.2.

Ersoy, Mehmed Akif, “*Allah*”, (Şiir), S.339, s.1.

Yıldız, Kadir, “*Vesvese*”, (Şiir), S.339, s.4.

2.3. Hikâye

Kutlu, Mustafa, “*Mürir*”, (Hikâye), S.1, s. 5-7.

Haliloğlu, Rasih, “*Mevlevihane Defteri*”, (Hikâye), S. 26, s. 11.

Haliloğlu, Rasih, “*Mevlevihane Defteri-II*”, (Hikâye), S. 27, s. 11.

Haliloğlu, Rasih, “*Mevlevihane Defteri-III*”, (Hikâye), S. 28, s. 7

İnam, Ahmet, “*Erenler'de Bir Tenha Üveyik*”, (Hikâye), S.35, s. 9, 10.

Karabıyık Barbarosoğlu, Fatma, “*Hal ve Hikaye*”, (Hikâye), S.40, s. 5, 6, 7.

Bekiroğlu, Nazan, “*Ahter-Suhte, Hû ve Lale*”, (Hikâye), S. 52, s.1, 5, 6, 7.

Aktaş, Cihan, “*Nesimi 'nin Dönüşü*”, (Hikâye), S.65, s.5-7.

Sayar, Kemal, “*Terk-i Terk*”, (Hikâye), S.81, s.5, 6

Harmancı, Abdullah, “*Ermış*”, (Hikâye), S.127, s.5-7.

Mollaoğlu, Abdullah, “*Tesbih*”, (Hikâye), S.155, s.5, 6.

Koca, Osman, “*Estağfirullah*”, (Hikâye), S.180, s.5, 6.

Başpınar, Mustafa, “*Hiç*”, (Hikâye), S.267, s.7-9.

Kutlu, Mustafa, (M. K.), “*Gül ve Diken*”, (Hikâye), S.283, s.23.

Gemici, Mukadder, “*Bilmek ile Bulmak*”, (Hikâye), S.290, s.7, 8.

Gemici, Mukadder, “*İsteksiz Semazen*”, (Hikâye), S.291, s.5-7

M.K., “*Kir*”, (Deneme), S.291, s.6

Başpınar, Mustafa, “*Sabriye'nin Kerameti*”, (Hikâye), S.302, s.7, 8.

Gemici, Mukadder, “*Kavuşma Vakti*”, (Hikâye), S.303, s.5-7.

Ferşadoğlu, Saliha, “*Bir Demet Gül*”, (Hikâye), S.307, s.6, 16

Oruç, Esra, “*Tavus Kuşu*”, (Hikâye), S.315, s.5.

Baynal, Mehmet, “*Vecd*”, (Hikâye), S.371, s.7, 8.

2.4. Anı

Bereketzâde İsmail Hakkı, “*Bir Zaman, Bir Mekân, Bir Tekke*”, (haz.) İ. Kara, (Anı), S. 7, s. 23.

Rıza Nur, “*Bir Mezar Hikayesi*”, (haz.) İ. Kara, (Anı), S. 8, s. 22, 23

Hüseyin Kazım Kadri, “*Sultan Reşat ve Manisa*”, (haz. İ. Kara), (Anı), S. 9, s. 23.

Ozansoy, Halit Fahri, “*Filozof Rıza Tevfik ve Terlikçi Sait Efendi*”, (Anı), S.25, s. 23.

İşli, E.Nedret, “*Bir Şeyh Efendinin Not Defterinden*”, (Anı), S.45, s. 22-23 (Şeyh Fahreddin Efendi'nin Notları)

Ustazade Yunus Bey, “*Bektaşiler Girid'i Nasıl Fethetti*”, (Anı), S.47, s. 23 (Orhan F. Köprülü'nün “*Ustazade Yunus Bey'in Meçhul Kalmış Bir Makalesi: Bektaşiliğin Girid'e İntişarı*” Adlı Makalesinden Alıntı)

İsmail Kara, “*Bir Şeyh Bir Derviş*”, (Anı), S.60, s. 4, 5.

Soysal, Bekir Sıddık, “*Sessiz İrşad Üzerine Hafıza Yoklamaları*”, (Anı), S. 105, s.14, 15.

Soyer, A. Yılmaz, “*Sarı Sufi Bektaşî Tekkesini Ararken*”, (Anı), S.110, s.22.

“*Saz ü Söz Arasında Cinuçen Tanrıkörür’un Hatıraları-XX*”, (Anı), S.142, s.22, 23

Kara, İsmail, “*el-Muhacim Daima*”, (Anı), S.159, s.15-21.

Kara, İsmail, “*Ahir Zamanda Kılıç Artığı Birkaç Mevlevî*”, (Anı), S.170, s.17-19.

Kara, İsmail, “ ‘*Bir Kaseden Bin Neşve Peyda*’ ”, (Anı), S.173, s.1, 16, 17, 18, 19.

Kara, İsmail, “*Muhabbet ve Mehabet Mülkünün Sultanları-I*”, (Anı), S.186, s.15-19.

Kara, İsmail, “*Muhabbet ve Mehabet Mülkünün Sultanları-II*”, (Anı), S.187, s.15-18

Kara, İsmail, “*Hakikatli İnsan*”, (Anı), S.247, s.14-16.

Kara, İsmail, “*Sohbet ile Ders Arasında*”, (Anı), S.259, s.9-11.

Yüksel, Hasan, “*Güneydoğu Medreseleri ve Mellaları*”, (Anı), S.268, s.18-21.

Kara, İsmail, “*Aramakla Bulunmaz ve Fakat Bulanlar Ancak Arayanlardır*”, (Anı), S.293, s.10, 11.

Kara, İsmail, “*Zeyl-i Menakıb-ı Ayşe Hanım*”, (Anı), S.294, s.18, 19.

Yüksel, Hasan, “*Derviş-Meşrep Bir Tarihçimiz: Hocam Prof. Dr. İsmail Aka*”, (Anı), S.310, s.19.

İbanoğlu, Fulya, “*Cambridge’de, İstanbul’dan Bir Tekke Kütüphanesini Anlatmak...*”, (Anı), S.322, s.26, 27.

Uzun, Mustafa, “*Baki Kalan Bu Kubbede Bir Hoş Sada İmiş*”, (Anı), S.331, s.24-26.

Uzun, Mustafa, “*Nezih Uzel: Modern Bir Derviş, Bir Derviş-i Asfer-Rîş*”, (Anı), S.332, s.28-30.

Günaydın, Rabia K., “*Mürşid Göçüp Gitmekle Derviş Yetim Kalır Mı?*”, (Anı), S.338, s.18, 19.

“Neyzen Tevfik: Neyzen-i A'zam”, (haz. Mustafa Koç), (Anı), S.338, s.26-29.

“Neyzen Tevfik: Neyzen-i A'zam (II)”, (haz. Mustafa Koç), (Anı), S.339, s.28-31.

Kara, İsmail, “*Dost Bir Göze Aşinalık Dedikleri...*”, (Anı), S.348, s.24, 25.

Kara, Mustafa, “*Bu Son Fasıldır Ey Ömrüm-1*”, (Anı), S.356, s.30, 31.

Kara, Mustafa, “*Bu Son Fasıldır Ey Ömrüm-2*”, (Anı), S.357, s.28, 29.

Kara, İsmail, “*Tapu Sicil Muhafızı yahut Şeyh Hududî*”, (Anı), S.360, s.26-31.

Divlekci, Celalettin, “*Kitap Da Bir Rızık mı!*”, (Anı), S.375, s.24,25

2.5. Röportaj

Okay, Orhan, “*Necip Fazıl’ın Şiiri Nedir Ne Değildir?*”, (Röportaj), S. 3, s.12,13.

Ezgi, Âşık Ali Rıza “*Günümüzde Bir Aşık*”, (Röportaj), S.11, s. 12,13.

Uludağ, Süleyman, “*İslam Açısından Musiki ve Sema*”, (Röportaj), S.12, s. 12, 13, 20.

Aygün, Saadet, “Ölümle Hayatı Barıştırmaya Çalışıyorum”, (Röportaj), S.25, s. 5-7.

Ocak, Ahmet Yaşar, “Anadolu'nun Dini-Kültürel Coğrafyası ve Sûfîlik”, (Röportaj), S.29, s. 12-13-14.

Nasr, Seyyid Hüseyin, “İslam Sanatının Manevi Kaynakları ve Sembolizmi Üzerine”, (haz. Akif Emre), (Röportaj), S.36, s. 12, 13.

Kara, Mustafa, “Bir Türk Tasavvufu'ndan Bahsedilebilir mi?”, (Röportaj), S.42, s. 12, 13, 22.

Mahmudov, Nizamiddin, “Biri Birine Üstad, Biri Birine Şakird”, (haz. Emel Kefeli), (Röportaj), S.56, s. 12, 13, 22.

Işın, Ekrem, “İstanbul'da Tarikat Kültürü ve Gündelik Hayat”, (Röportaj), S.63, s.12, 13, 14, 22.

Dalkılıç, Dinçer, “Sûfî Hele Gel Meclisime Dinle Bu Sazı Gör Nice Olur Tellerin Allah'a Niyazı”, (haz. Vildan Serdaroğlu Şişman), (Röportaj), S.74, s. 12-14.

Cündioğlu, Dücane, “Gadamer'le Gazali'ye Ulaşılabılır mı?”, (Röportaj), S.86, s.12- 14, 18.

İdris, Mevlâna, “Aşk Cevaptır Ölüm Soru”, (haz. Kemal Sayar), (Röportaj), S.93, s.12, 13.

Fazlıoğlu, İhsan, “İlim İlim Bilmektir; Bilim Neyi Bilmektir?”, (Röportaj), S.97, s. 12, 13, 14, 22.

Kara, Mustafa, “Günümüzde Tasavvuf ve Tarikatlar”, (Röportaj), S.121, s.12-15.

Ceylan, Ömür, “Halk İçre Bir Ayineyim”, (Röportaj), S.127, s.12, 13, 14, 21.

Fleischer, Cornell H., “*Osmanlı'nın İnsani Boyutlarını Keşfe Çalışıyorum*”, (haz. Mustafa Armağan), (Röportaj), S.129, s.12-15.

“*'Mistik Dünya Görüşü ve Bergson' Kitabı Üzerine Mustafa Kök ile Bir Söyleşi*”, (Röportaj), S.151, s.9, 10.

Özarslan, Metin, “*Âşıklık ve Erzurum'da Âşıklık Geleneği*”, (haz. Mehmet Aycı), (Röportaj), S.151, s.12-15.

Elmasi, Cihangir, “*'İrfani Sinema' Üzerine: Nereden Geldik? Nereye Gidiyoruz?*”, (haz. Cihan Aktaş) (Röportaj), S.167, s.12-15.

İnançer, Ömer Tuğrul, “*Tasavvuf ve Modernite*”, (haz. Ayşe Şasa-Berat Demirci), (Röportaj), S.172, s.12-15.

Tosun, Necip, “*Yazı Anlamını Yitirdi: Bir Aşk, Vecd ve Muhabbet İş, Marka, Caka, Nefs İşine Dönüştü. Kısaca 'Yazı' Gitti, 'Yazar' Geldi*”, (haz. Hüseyin Su), (Röportaj), S.175, s.12-15.

Cündioğlu, Düccane, “*Vazifemiz Vaz-ı Cedid Değil, Keşf-i Kadim?*”, (Röportaj), S.177, s.12-15.

Tahralı, Mustafa, “*Mevlâna'ya Karşı Gösterilen İlgi Her Geçen Gün Artıyor*”, (Röportaj), S.178, s.12, 13.

Paşalı, Melek, “*Hikâye, Hakikat Arayışının Bir Formudur*”, (haz. Halime Kökçe), (Röportaj), S.193, s.12-15

Tatcı, Mustafa, “*Gülzâr-ı Aşk, (Mevlid Şerhi) Vesîletü'n-Necât'ı Anlama Çabasıdır...*”, (haz. Bilal Kemikli), (Röportaj), S.194, s.12-15.

Akın, Hüseyin, “*Dışarıya O Sızar, İçeride Ne Varsa*”, (Röportaj), S.197, s.12-15.

Çevik, Savaş, “*Hat Sanatı Ruhi ve Manevi Estetiğin Vücut Bulmasıdır*”, (haz. Fatih Özkafa), (Röportaj), S.217, s.12-16.

Yılmaz, A., Akkuş, M., “*Son Devir Sufiliği Alanında Bir Kırkambar: Sefine-i Evliya*”, (haz. Yusuf Turan Günaydın), (Röportaj), S.226, s.12-15.

Güleç, İsmail, “*Dünden Bugüne Mesnevi Öğretimi ve Mesnevihanlık*”, (haz. Kâmil Büyüker), (Röportaj), S.234, s.12-14.

Siljak-Jesenkovic, Amina, “*İnsan Gönül Ehli Olduğunu Anlayınca, Kafasındaki Değerler Değişiyor*”, (Röportaj), S.243, s.12-15.

Yılmaz, Hasan Kâmil, “*Ne Sen Bir Kimseden İncin, Ne Senden Kimse İncisin, Derdi Olmayan Merhametli Olamaz*”, (Röportaj), S.258, s.12-15.

Şeker, Fatih M., “*Sünniliği Tanımayan Hiçbir Zaman Halkımızı Tanıyamaz*”, (Röportaj), S.277, s.12-16

Okuyucu, C., Kaçar, M., “*Yesevi Adap ve Erkanı İle Ahmet Yesevi'nin Menkabevi Hayatı*”, (Röportaj), S.298, s.12-15.

Yaran, Rahmi, “*Müslüman Allah İçin İyilik Yapmalı, Sonra Da Yaptığı İyiliği Unutmalı*”, (haz. Mehmet Erdoğan&Kamil Büyüker), (Röportaj), S.304, s.12, 13.

Noyan, Sema, “*Türk Romanında Mistik Eğilimler*”, (Röportaj), S.307, s.12-16.

Büyükatalay, Mehmet Akif, “*Mehmet Akif Büyükatalay: Anlatmak İstediğim Dünyayı Çok İyi Biliyorum*”, (haz. Serdar Arslan), (Röportaj), S.358, s.24, 25.

2.6. Makale

Tahralı, Mustafa, “*Zill-i Hayal'in Esrarı*”, (Makale), S.1, s. 14, 15.

Kortantamer, Tunca, “*Gül Kasidesi- I*”, (Makale), S.2, s. 16, 17.

Kortantamer, Tunca, “*Gül Kasidesi - II*”, (Makale), S. 3, s. 14,15.

Kortantamer, Tunca, “*Gül Kasidesi- III*”, (Makale), S.4, s. 14-15.

Mutal, Vahap, “*Ruhçuluk- I*”, (Makale), S. 5, s. 20.

Mutal, Vahap, “*Ruhçuluk-II*”, (Makale), S. 8, s. 19, 20.

Mutal, Vahap, “*Sezgicilik- I*”, (Makale), S. 9, s. 19, 20.

Kara, İsmail, “*Madalyonun Bir Yüzü: Tekkeler Kapandı İyi Oldu*”, (Makale), S. 10, s. 14, 15.

Mutal, Vahap, “*Sezgicilik- II*”, (Makale), S.10, s. 19.

Mutal, Vahap, “*Sezgicilik- II*”, (Makale), S.11, s. 18, 19.

Kara, İsmail, “*Madalyonun Öbür Yüzü: Tekkeler Kapandı Kötü Oldu*”, (Makale), S.12, s. 16, 17.

Mutal, Vahap, “*Mistiklik- I*”, (Makale), S. 14, s. 18, 19.

Kara, İsmail, “*Sonuç Yerine: Tekkeler Kapandı mı*”, (Makale), S. 16, s. 14, 15, 20.

Mutal, Vahap, “*Mistiklik- II*”, (Makale), S. 17, s. 19.

Mutal, Vahap, “*Mistiklik- III*”, (Makale), S. 18, s. 18, 19.

Mutal, Vahap, “*Mistiklik- IV*”, (Makale), S. 19, s. 18, 19.

Avens, Roben, “*İbn Arabî'nin Nebevî Felsefesi*”, (çev. H. Akgün), (Makale), S.20, s. 14-16.

Avens, Roben, “*İbn Arabî'nin Nebevî Felsefesi- II*”, (çev. H. Akgün), (Makale), S.21, s. 16, 17, 20.

Beyzadeoğlu, Süreyya, “*Divan Şiirinde Zahid*”, (Makale), S.22, s. 9-11.

Guenon, Rene, “*Nûn Harfinin Esrarı*”, (çev. Sadık Kılıç), (Makale), S. 26, s. 20, 21.

Kılıç, Sadık, “*Nûn Harfî için Ek Bilgiler*”, (Makale), S. 26, s. 22.

İsen, Mustafa, “*Divan Edebiyatında Geleneğe Direnenler I: Nabî*”, (Makale), S.27, s. 10.

Beyzadeoğlu, Süreyya, “*Aşık Çelebi Tezkiresinde Şair ve Şarap*”, (Makale), S.28, s. 10, 11.

Zarcone, Thierry, “*Hindistan’da Türk Tasavvufu: Yeseviyye Örneği*”, (çev. Süleyman Derin), (Makale), S.38, s. 19, 20.

Özbilgen, Erol, “*Osmanlı Yönetiminde Laik (lâ-dinî) Tarikatlar*”, (Makale), S.42, s. 14, 15.

Kurnaz, Cemal, “*Feyzi Çelebi’nin ‘Şem ü Pervane’si*”, (Makale), S.43, s. 10, 11.

Kara, İsmail, “*Tarikat Çevrelerinin İttihat ve Terakki ile Münasebetleri*”, (Makale), S.43, s. 14, 15.

Özbilgen, Erol, “*Osmanlı Yönetiminde Laik (La-dini) Tarikatlar-IP*”, (Makale), S.43, s. 16, 17

Kara, Mustafa, “*Tasavvuf İlminin Tekke Dışında Eğitim ve Öğretimi*”, (Makale), S.61, s. 17-19.

Bekiroğlu, Nazan, “*Bir Şairanenin Salonunda Bir Şeyh, Bir Sahte Derviş, Bir Dil Alimi*”, (Makale), S.63, s.8-10.

Erdoğan, Mustafa, “*Niyazî-i Mısırî Şerhleri*”, (Makale), S.71, s. 15-17.

Büyükcoşkun, Seyhan, “*Münevver, Cemaat, Cemiyet, Mevlid...*”, (Makale), S.82, s.22, 23 (Yakup Kadri ile Muallim Cevdet’in Makaleleri)

Kara, İsmail, “*İslâm Modernizmi ve Akîf’e Dair Birkaç Not*”, (Makale), S.86, s.15-18.

Chittick, William C., “*Mevlana ve İbnü'l-Arabi*”, (çev. Mustafa Hilmi Baş), (Alıntı), S. 101, s. 21 (*Rumi and Mawlawiyyah* Başlıklı Yazının Bir Bölümünün Tercümesi)

Duralı, Teoman, “*Kimlik: İnsan Olma'nın Esası*”, (Makale), S. 104, s.14-16.

Tökel, Dursun Ali, “*Bir Bildungsroman Olarak Leyla vü Mecnun Mesnevisi*”, (Makale), S. 104, s.17-19.

Kara, Mustafa, “*Gülşeniye ve Güldeste*”, (Makale), S.110, s.8-11.

Irwin, Robert, “*İslam Sanatında Mistik Kâinat Tasavvuru*”, (çev. Ali Dölek), (Makale), S.124, s.18-21

Kara, Mustafa, “*Abdülkadir Geylani Hazretleri'nden Ziya Gökalp ve Gazi Paşa Hazretleri'ne*”, (Makale), S.127, s.10, 11, 17, 18, 19, 20, 21.

Kara, Mustafa, “*Bir Şeyh Efendi'nin Meşrutiyet ve Cumhuriyet'e Bakışı*”, (Makale), S.134, s.14-18

Kurak, Kemal, “*Seyyahların Gözüyle Osmanlı'da 'Tekkeler ve Dervişler*”, (Makale), S.139, s.21, 22.

Özçelik, Mustafa, “*Aydınlarımızın Gözüyle Yunus Emre*”, (Makale), S.143, s.19-21.

Kemikli, Bilal, “*Yunus Emre'nin Dünya Tasavvuru*”, (Makale), S.175, s.18-21

Tosun, Necdet, “*Tasavvuf Kültüründe Tekke Yemekleri*”, (Makale), S.176, s.19-,22.

Yıldız, Ali, “*Battal Gazi Destanı'nda Tasavvuf ve Sembolizm*”, (Makale), S.178, s.15- 19.

Kara, Mustafa, “*Tasavvuf Kültüründe İmam Azam'ın Yeri*”, (Makale), S.180, s.15-18.

Ertek Morkoç, Yasemin, “*Hafız-ı Şirazi’nin Bir Gazelini Yapısal Yönden İnceleme Denemesi*”, (Makale), S.190, s.17-20

Uludağ, Süleyman, “*Tasavvufta Şiir*”, (Makale), S.192, s.16-18.

Kurnaz, Cemal, “*Türk Şiirinde Kuş İmajının Zamana Bağlı Unsurlar Bağlamında Kullanılışı ve Aziz Mahmud Hüdayi*”, (Makale), S.198, s.9, 10.

Ertek Morkoç, Yasemin, “*Germiyanlı Şeyhi’nin "Kerem" Kasidesi ve Nazireleri Üzerine Düşünceler*”, (Makale), S.202, s.15-19.

Günaydın, Yusuf Turan, “*İbrahim Aşkî ve Sûfî Fuzuli Portresi*”, (Makale), S.212, s.14-17.

Şimşek, Selami, “*Mehmed Akif ve Mevlevilik*”, (Makale), S.217, s.11, 20, 21.

Kemikli, Bilal, “*Halk İrfanının İnanç Boyut: Popüler Dini Kitaplar*”, (Makale), S.218, s.16-19.

Özkan, Ömer, “*Aşk ve Delilik*”, (Makale), S.220, s.14-16.

Kemikli, Bilal, “*Kuşdiliyle Konuşmak- Sufî Şairi Anlamak*”, (Makale), S.244, s.14- 17.

Yuva, Hümeysra, “*Mistik Aynalar*”, (Makale), S.248, s.17-19.

Kalın, İbrahim, “*Mevlâna, Akıl ve Felsefe*”, (Makale), S.250, s.17-22.

Olpak, Canan, " ‘Devlet Ana’ ve ‘Od’ Romanlarında Yunus Emre”, (Makale), S.268, s.10, 11, 15-17.

Uğurlu, İsa, “*Metinler arası Bağlamında Sezai Karakoç’un Mevlidi Yeniden Yazımına Bir Bakış*”, (Makale), S.305, s.17-19

Kemikli, Bilal, “*Hikmet Geleneğinin Mihveri: Hakikat-ı Muhammediyye*”, (Makale), S.316, s.28-30.

Atiki, Necmi, “*Kendi El Yazısıyla Mehmet Akif Ersoy’un İki Cüzlük Meal *”, (Makale), S.320, s.26-28.

K    , H  lya, “*Millî Mücadele’de Bekta ilerle İlgili Yeni Belgeler*”, (Makale), S.322, s.28-30.

 ahin, Haşim, “*Tasavvuf Kültüründe Bayramlar*”, (Makale), S.331, s.27-30.

2.7. Deneme

Ayvazog lu, Be ir, “* stanbul’un G l Macerası*”, (Deneme), S. 2, s.24

Nesefî, Azizüddin, “*Azizüddin Nesefî’nin ‘ nsan-ı Kamilinde Meyil, İrade, Muhabbet ve A k*”, ( ev.) Mehmet Kanar, ( eviri Alıntı), S. 2, s. 20

Azamat, Nihat Hayri, “* iir ve Tasavvuf*”, (Deneme), S. 3, s. 3.

Kara, İsmail, “*Böyle  eyhler Tanıdınız mı?*”, (Deneme), S. 4, s. 6-7-8.

Uludağ, Süleyman, “*A k Ebcedi*”, (Deneme), S. 4, s. 9.

Bekiro lu, Nazan, “*G l  a r  mları*”, (Deneme), S. 5, s. 9.

Kara, İsmail, “* slamcılar, Mucizeler, Bilim ve Pozitivizm*”, (Deneme), S. 6, s. 18, 19.

Özel, İsmet “* eyhim Güldür*”, (Deneme), S. 8, s. 1.

Kara, Mustafa, “* iir ve Tarikat Adabı*”, (Deneme), S.8, s. 7.

Kutlu, Mustafa, “*Huz M  Saf , Da’ M  Keder*”, (Deneme), S. 8, s.24

Bereketzâde İsmail Hakkı, “*1870’li Yıllarda Nasreddin Hoca’nın Kabri*”, (Deneme), S. 12, s. 20.

Kara, Mustafa, “*Yadigâr-ı  ems ’nin Yayınlanmamış İkinici Cildi yahut Kitapların Kaderi*”, (Deneme), S. 13, s. 6-8.

Kara, İsmail, “*Birgivi’ye de mi Anıt Mezar?!*”, (Deneme), S.15, s.8.

Uludağ, Süleyman, “*Eski Bir Aşk Hikayesi: Abdürrezzak*”, (Deneme), S.17, s. 8.

Tatçı, Mustafa, “*Niyâzî-i Mısırî’nin Bilinmeyen Manzum Bir Cifriyesi*”, (Deneme), S.19, s. 11.

Hatemi, Hüsrev, “*Yunus Emre Divanı’nda Cercis ve Bercis*”, (Deneme), S. 24, s. 16, 17.

Hatemi, Hüsrev, “*Yunus Emre Sözlüğüne Devam*”, (Deneme), S.32, s. 5, 6.

Şasa, Ayşe, “*Yeşilçam Günlüğü*”, (Deneme), S.39, s. 21

Şasa, Ayşe, “*Yeşilçam Günlüğü*”, (Deneme), S.40, s. 21

Şasa, Ayşe, “*Yeşilçam Günlüğü*”, (Deneme), S.41, s. 21

Topçu, Nurettin, “*Hakikate Giden Yol*”, (Deneme), S.43, s. 24

Topçu, Nurettin, “*Kalbin Emirleri*”, (Deneme), S.45, s. 24

Topçu, Nurettin, “*Rahmet- I*”, (Deneme), S.46, s. 24

Topçu, Nurettin, “*Rahmet II*”, (Deneme), S.47, s. 24

Topçu, Nurettin, “*Aşk ve Merhamet*”, (Deneme), S.49, s. 24

Topçu, Nurettin, “*İnanmak ve Sevmek*”, (Deneme), S. 51, s. 24

Topçu, Nurettin, “*Düşünmek*”, (Deneme), S. 52, s. 24

Topçu, Nurettin, “*Bilmek*”, (Deneme), S. 53, s. 24

Şasa, Ayşe, “*Yeşilçam Günlüğü*”, (Deneme), S.43, s. 20

Topçu, Nurettin, “*Düşüncenin Derinlikleri*”, (Deneme), S. 55, s. 24

Uludağ, Süleyman, “*Bir Başka Açıdan Kadın-I*”, (Deneme), S.56, s. 15, 16, 22.

Uludağ, Süleyman, “*Bir Başka Açıdan Kadın- II: Sufilere Göre Kadın, Çile ve Aşk*”, (Deneme), S.56, s. 15, 16, 22.

Uludağ, Süleyman, “*Bir Başka Açıdan Kadın-III: Huriler ve Kadın Şeyhler*”, (Deneme), S.58, s. 20, 21

Topçu, Nurettin, “*Benlik*”, (Deneme), S.58, s. 24

Uludağ, Süleyman, “*Bir Başka Açıdan Kadın-IV: Cennet Annelerin Ayakları Altındadır!..*”, (Deneme), S.59, s.17-20.

Uludağ, Süleyman, “*Bir Başka Açıdan Kadın-V: Tarikatlarda Kadının Yeri*”, (Deneme), S.60, s.18, 19.

Şasa, Ayşe, “*Yeşilçam Günlüğü*”, (Deneme), S.60, s. 21,22

Şenel, Ünal, “*İşgal Altındaki İzmir'de Bir Ayin-i Şerif*”, (Deneme), S.64, s. 23.

Doğan, Mehmet Can, “*Biz Dünyada Kalır Olduk*”, (Deneme), S.67, s. 20, 21.

Kara, Mustafa, “*Ebu'l Hasan Şazeli'den Dualar ve Nasihatlar*”, (Deneme), S.68, s.21.

Okumuş, Necdet, “*Nailî-i Kadîm'in 'Halvetîleriz' Adlı Şiirinin Ali Nihad Tarlan Tarafından Yapılan Şerhi*”, (Deneme), S.68, s.22.

Şahin, Mustafa, “*Varida*”, (Deneme), S.70, s. 24

Kara, Mustafa, “*Sûfî Gözüyle Kadın'a Zeyl: Derviş Hanım Şairler*”, (Deneme), S.71, s. 14, 16.

Topçu, Nurettin, “*Hakîkâte Giden Yol*”, (Deneme), S.78, s. 24

Akay, Hasan, “*Postu Sermiş Gene Ay Galata Mevlevihanesi'ne*”, (Deneme), S.80, s.1.

Topçu, Nurettin, “*Çile*”, (Deneme), S.81, s. 24

Topçu, Nurettin, “İlahi Neşve”, (Deneme), S.83, s. 24

Massignon, Luis, “Son Hallac Yorumcusu Olarak Nurettin Topçu”, (çev. Neriman Kalın), (Deneme), S.85, s.22.

Kılıç, Mahmud Erol, “Dergâhların Kapatılması ve Nâzım Hikmet’in Bir Şiirine Uygulanan Sansür Üzerine Düşünceler”, (Deneme), S.86, s.11, 22.

Kılıç, Mehmet Erol, “Son Bir Yılda Arabi Üzerine Yapılan Sempozyumlar”, (Deneme), S.88, s.19, 20.

Kara, Mustafa, “İbnu’l Emin’e Mevlid”, (Deneme), S.93, s.3, 4.

Bergen, Lütfi, “Post’a Fakir Kurulur”, (Deneme), S.98, s. 19, 20.

Demirci, Berat, “Has ve Hassa”, (Deneme), S. 101, s. 9-11

Kara, İsmail, “Akif Merhumun Bilinmeyen Bir Makalesi”, (Deneme), S.128, s.3-5.

Demirel, İdris, “Bir Tren Yolculuğu, Bir Lokma, Bir Hırka, Bir Otomobil”, (Deneme), S.131, s.3, 4.

Kara, İsmail, “Aramakla Bulunmaz ve Fakat Bulanlar Ancak Arayanlardır”, (Deneme), S.133, s.3-5

Akay, Hasan, “Ney ve Gül Makamında”, (Deneme), S.133, s.6

Kadri, Hüseyin Kazım, “Tevfik Fikret: İnsan ve Şair”, (haz. İsmail Kara), (Deneme), S.137, s.14-18.

Topçu, Nurettin, “İnanmak ve Sevmek”, (Deneme), S.137, s.24

Erdoğan, Mehmet, “Şiirin İnsan Davası”, (Deneme), S.150, s.8, 9.

Uludağ, Süleyman, “Kafkaslarda Dinler Arası Diyalog”, (Deneme), S.156, s.20-22.

Kara, Mustafa, “Üç Nefes”, (Deneme), S.158, s.19, 20.

Yanar, Işık, “*Bağlanmak*”, (Deneme), S.174, s.5, 6, 22.

Yıldız, Ali, “*Bir Dost Bulmak*”, (Deneme), S.179, s.22

Kemikli, Bilal, “*Tasavvufi Kozmogoni, Devir ve İrfani Ölüm*”, (Deneme), S.184, s.18- 20.

Fazlıoğlu, İhsan, “*İnsan Bir Gelenektir*”, (Deneme), S.195, s.19, 20.

Mermer, Sait, “*Şair ve Benlik*”, (Deneme), S.201, s.11.

Demirci, Berat, “*Namazı Müteakip*”, (Deneme), S.203, s.17.

Macit, Muhsin, “*İki Yol Ağzına Gelmiş Garip*”, (Deneme), S.206, s.24

Çağın, Sabahattin, “*Dergâh’ın Tarihinden-I: Kerbela’ya Giden Derviş*”, (Deneme), S.211, s.22, 23

Pala, İskender, “*Selam Verdim Rüşvet Değildir Deyü Almadılar*”, (Deneme), S.217, s.8-10.

Demirci, Berat, “*Medeniyet ve Kitap*”, (Deneme), S.221, s.20, 21.

Karageçi, Mehmet Nur, “*Aşkı Mecnun Bildi, Âkil Bilmedi!*”, (Deneme), S.221, s.21, 22.

Kara, İsmail, “*Fani Dünya*”, (Deneme), S.227, s.3-6.

Kara, Mustafa, “*Bir Şiir, Üç Şair*”, (Deneme-Şiir), S.231, s.11

Kara, Mustafa, “*Koruyamayışımızın Son Yüz Yıllık Tarihi*”, (Deneme), S.240, s.11, 15, 16, 17

Mustafa Kara, “*Sanatçı ve Kibir*”, (Deneme), S.278, s.23.

Kara, İsmail, “*İnsanın Kendisine Bir Yolculuk: Hac*”, (Deneme), S.286, s.3, 4.

Kara, Mustafa, “*Değil Baki Abdülbakî*”, (Deneme), S.288, s.3-5.

Sağmak, Ayhan, “*Hırka*”, (Deneme), S.290, s.5, 6.

Doğan, Şahin, “*Urfa Yazıları: Urfa Kalesi, Camiler ve Hayata Dair*”, (Deneme), S.298, s.16-20

Yeşil, Kamil, “*İnsan ve (N)isyan*”, (Deneme), S.303, s.4, 5.

Dergâh, “*Vefatının 40. Yılında Nurettin Topçu'dan Hikmetli Metinler*”, (Deneme), S.306, s.9-11.

Özel, Mustafa, “*Meselenin Kalbinde Allah Var!*”, (Deneme), S.322, s.20, 21.

Gözel, Özkan, “*Cüneyd-i Bağdadı Ya Da Benden Bana Ne*”, (Deneme), S.323, s.26, 27.

Gözel, Özkan, “*Ebu'I Hasan Harakani: Kendim Ortada Yok*”, (Deneme), S.328, s.28, 29

Kara, Mustafa, “*Hz. Hüseyin, Kerbela ve Aşık Çelebi*”, (Deneme), S.332, s.31.

Gözel, Özkan, “*Ah Mine' l-aşk Diyoruz Bunaldıkça*”, (Deneme), S.337, s.26, 27

“*Mehmet Akif Ersoy'un Çocukluk ve Mektep Devresi, İlk Şiirleri, Babası İpekli Tahir Efendi'nin Mevlid'i - P*”, (haz. Mustafa Koç), (Deneme), S.340, s.25-27.

Şimşek, Zekeriya, “*Saraybosna Mevlevihanesi*”, (Deneme), S.364, s.30, 31.

Kara, İsmail, “*Rüya Delil Olur Mu? Yahut Tarihi Sadece Hissiyat-Hamaset Üzerinden Kurmak...*”, (Deneme), S.372, s.29-31.

Kara, Mustafa, “*İbnülemin'in Doğumunun 150. Yılı Vesilesiyle Keml'ül Medayih*”, (Deneme), S.374, s.29-31

Kara, İsmail, “*'Mutaassıp Bir Ailenin Kızı' Olmak...*”, (Deneme), S.380, s.24-27.

Yeşilyurt, Yahya, “*Suat Derviş’in Kısa Bir Öyküsü ve İctihad’da Yayımladığı Bir Şiir*”, (Deneme), S.382, s.22

2.8. Eleştiri

Azamat, Nihat Hayri, “*Fuzuli ve Usulî*”, (Eleştiri), S. 10, s. 3.

Kara, İsmail, “*Bir Tarikat’ın Başına Gelenler*”, (Eleştiri), S.11, s. 22.

Güneyceli, Necati, “*Nakşibendiliğin İbn Arabî ve Vahdet-i Vücut Ekolüyle Olan İlgisi*”, (Eleştiri), S.17, s. 6, 7.

M.K., “*İslam Sanatı*”, (Eleştiri), S.35, s. 3-4-5

Kara, Mustafa, “*Melamet Mahviyet ve Şöhret*”, (Eleştiri), S.36, s. 9.

Birinci, Ali, “*Kelâmî Dergâhı’ndan Hatıralar*” Hakkında”, (Eleştiri), S. 40, s. 22.

M.K., “*Bağdat Yollarında*”, (Eleştiri), S. 47, s. 3-5

Aksungur, Kemal, “*Halvet Der Encümen*”, (Eleştiri), S.108, s.6.

2.9. İnceleme

2.9.1. Şiir İncelemesi

Eryiğit, İbrahim, “*Cahit Zarifoğlu’nun Şiirlerinde Ölüm*”, (Şiir İncelemesi), S. 16, s. 9, 10.

Sami, Şeyh Abdurrahman, “*Seyyid Nesimi’nin Bir Beytinin Şerhi*”, (haz. M. Erol Kılıç), (Şiir İncelemesi), S.51, s.8, 9.

Macit, Muhsin, “*Sevdaya Kaftan Biçen Derviş: Cafer Turaç*”, (Şiir İncelemesi), S.90, s.11, 22.

Kemikli, Bilal, “*Derviş ve Yalnızlık*”, (Şiir İncelemesi), S.97, s. 3-5.

Kurnaz, Cemal, “*Aşık Odur ki Kılar Canın Feda Cananına*”, (Şiir İncelemesi), S.157, s.11, 22.

Okay, Orhan, “*Necip Fazıl'ın Şiirlerinin Estetik Derinliği*”, (Şiir İncelemesi), S.159, s.1, 8, 9, 10.

Erdoğan, Mustafa, “*İstanbul'da Bir Su Baskını Destanı ve Nazif Dede'nin Hali*”, (Şiir İncelemesi), S.159, s.21, 22.

Tatçı, M., Şen, C., “*Evveli Kahr Ahiri İhsan-Bir Niyazi-i Mısri Yorumu*”, (Şiir İncelemesi), S.198, s.14, 15.

Balık, Macit, “*Divan-ı Hikmet'te Mükâfat ve Mücazat*”, (Şiir İncelemesi), S.198, s.16, 17.

Aydoğan, Mustafa, “*Mutmain Bir Yürüyüş: Arif Ay Şiiri*”, (Şiir İncelemesi), S.201, s.8, 9.

Öncel, Aziz Mahmut, “*Ahmet Sarı Şiiri Üzerine: Tasavvufi Göndermeler Şiiri*”, (Şiir İncelemesi), S.254, s.21.

Tokel, Dursun Ali, “*İki Farklı Namaz Algısı Fuzuli'nin Gazeline Niyazi Mısri'nin Cevabıdır*”, (Şiir İncelemesi), S.290, s.11, 15, 16.

Karabulut, Mustafa, “*Necip Fazıl Kısakürek'in Şiirlerinde 'Allah' Algısı*”, (Şiir İncelemesi), S.341, s.20-22.

Dalar, Levent, “*Yunus Peygamberin Balığın Karnına Girmesi, Moğollar ve Dünyada Duramamak: Ahmet Murat Şiiri Üzerine*”, (Şiir İncelemesi), S.379, s.20-22.

2.9.2. Kitap İncelemesi

Metin, Ali K., “*Aşkın Penceresinde Kanayan Bir Şair*”, (Kitap İncelemesi), S.105, s.5-7.

Yıldırım, Ercan, “*Nazari Roman*”, (Kitap İncelemesi), S.138, s.11, 18, 19.

Ramiç, Alena, “*Matmazel Noraliya'nın Koltuğında Soyunan Ruh*”, (Kitap İncelemesi), S.139, s.8-11

Demirci, Mehmet, “*İsyan Günleri'nin Şeyh Efendisi*”, (Kitap İncelemesi), S.142, s.18, 19.

Sayar, Ahmed Güner, “ ‘*Mesnevi*’nin *Türkçe İlk Tam ve Mensur Tercümesine Dair Bir Not*”, (Kitap İncelemesi), S.155, s.17-19.

Şen, Cafer, “*Yunus Emre Şerhleri*”, (Kitap İncelemesi), S.187, s.3-5

Şen, Cafer, “*Modern Öncesi Edebi Metinlere Bir Yaklaşım Yöntemi ve Gülzâr-ı Aşk*”, (Kitap İncelemesi), S.194, s.11, 23.

Ayyıldız, Mustafa, “*Derviş ve Ölümü Bosna’da Okumak*”, (Kitap İncelemesi), S.208, s.6, 23.

Özsoy Erdoğan, Funda, “*Ney'in Sırrı Neydi?*”, (Kitap İncelemesi), S.219, s.5, 6, 9.

Kara, İsmail, “*Nurettin Topçu'nun Mektupları yahut ‘Hakikatler Onları Görenler İçin Vardır’*”, (Kitap İncelemesi), S.314, s.28-30.

Jesenkovic, Amina Siljak, “*Derviş ve Ölüm*”, (Kitap İncelemesi), S.322, s.13.

Aytaç, Gürsel, “*Beşir Ayvazoğlu ve Yunus Emre Yorumları*”, (Kitap İncelemesi), S.331, s.3, 4.

Ümit, Bedia, “*Tekkede Zamanı Seyr Eylemek*”, (Kitap İncelemesi), S.336, s.26, 27.

Kala, Muhammed Enes, “*Kalbin Çağrısı ve Çağrıcısı*”, (Kitap İncelemesi), S.358, s.26, 27.

2.9.3. Roman İncelemesi

Akay, Hasan, “*Mürşid-i Hayatı Arayan Postmodern Derviş Tipi: Osman*”, (Roman İncelemesi), S.96, s. 7-9.

Harmancı, Abdullah, “ ‘Muhtemel Menkıbeler’ ya da ‘Rövanş Bizim Olacak!’”, (Roman İncelemesi), S.259, s.11, 17, 18

Karaca, Alaattin, “*Mistik ve Fantastik Bir 'Arayış' Romanı 'Nazarzede Kliniği'*” (Roman İncelemesi), S.315, s.14, 15.

Özel, Mustafa, “*Sinekli Bakkal'da Mevlâna ile Toynbee*”, (Roman İncelemesi), S.339, s.12, 13.

2.9.4. Film ve Mektup İncelemeleri

Tonbul, Metin, “*Hakikatin Şiirine Sızan Film: Bal*”, (Film İncelemesi), S.253, s.22, 23.

“*Çağımızın Aşıkları*”, (haz. Dergâh), (İnceleme-Mektup), S.341, s.12, 13.

2.9.5. İnceleme yazı

Sarıbay, Ali Yaşar, “*Türkiye'de Devlet: Kurum mu, Cemaat mi?*”, (İnceleme), S.44, s. 1-16-17.

Bilkan, Ali Fuat, “*Nabi'nin "Sulhiyye'si ve 'Yorgun Osmanlı'*”, (İnceleme), S. 50, s. 9.

Ebu Zeyd, Nasr Hamid, “*İbn Arabi Hakkında Yapılan Araştırmalara Bir Eleştiri*”, (çev. Cağfer Karadaş), (İnceleme), S.54, s. 19, 20.

Öktem, Sadettin, “*Mevlânâ Diyor ki...*”, (İnceleme), S.62, s.14-16.

Kara, Mustafa, “*Yeni Bir Kitap Türü: Tasavvuf ve Tarikatlar Tarihi*”, (İnceleme), S.63, s.11.

Hatemi, Hüsrev, “*Ahilik ve Esnaf Örgütleri*”, (İnceleme), S.70, s.15-17.

Kara, İsmail, “*Eylül Sonrası Din-Siyaset İlişkileri*”, (İnceleme), S.72, s. 14-16

Uludağ, Süleyman, “*Tasavvuf Kültüründe Köpek*”, (İnceleme), S. 101, s. 17-20.

Kara, Mustafa, “*Mîrâc, Mîrâciye ve Bursalı Safiye Hâtun'un Vakfiyesi*”, (İnceleme), S.107, s.15-18.

Kara, Mustafa, “*Son Yüzyılda Tasavvufun Sosyal Hayatımızdaki Yeri*”, (İnceleme), S.258, s.8-11.

Süphandağı, İsmail, “*Dil ile Hakikat İlişkisi*”, (İnceleme), S.258, s.11,16-19.

Kemikli, Bilal, “*Sultan Veleddin'in Muhiti Üzerine Bazı Mülâhazalar*”, (İnceleme), S.267, s.11, 14, 15.

Kemikli, Bilal, “*Bayrâmî Geleneğinin İnşa Ettiği Edebi Muhit*”, (İnceleme), S.275, s.8- 10.

Kara, Mustafa, “*Vefatının 30. yılında Necip Fazıl Kısakürek*”, (İnceleme), S.279, s.9.

Kara, Mustafa, “*Dervişler Kitaplarını Niçin ve Nasıl Yazıyor*”, (İnceleme), S.290, s.8- 10.

Kara, Mustafa, “*İki İsim İki Metin Ahmet Halil ve Nureddin Ahmed*”, (İnceleme), S.299, s.19-21.

Biricik, İbrahim, " 'Edebiyat' Terimine Farklı Bir Yorum: Morto- Semantik (وفاوت) (ve Fantastik Derinlik)", (İnceleme), S.299, s.22, 23

Arkon, Gonca, “*Vicdan ve Merhamet Mahkemesinde İki Yazar: Reşat Nuri ve Necip Fazıl*”, (İnceleme), S.300, s.15-17.

Kök, Mustafa, “*Necip Fazıl'ın Felsefeyle Hesaplaşması Üzerine*”, (İnceleme), S.304, s.9-11.

Kara, Mustafa, “*Benzer Olan ve Olmayan Tevfik Fikret-Mehmet Akif*”, (İnceleme), S.305, s.14-16.

Uzun, Mehmet Fatih, “*Kaygusuz Abdal'ın 'Gülistan'ı*”, (İnceleme), S.317, s.25.

Birinci, Ali, “*Necip Fazıl'ın Hayat Hikayesi Etrafında Bazı Meseleler*”, (İnceleme), S.318, s.20-22.

Gözel, Özkan, “*Bayezid-i Bistami Ya Da Aşknlık ve Hiçlik*”, (İnceleme), S.326, s.25- 27.

Ali, Rozina, “*Rumi'nin Şiirlerinden İslamiyet'in Çıkarılması*”, (çev. Bengisu Filiz), (İnceleme), S.327, s.20, 21.

Genel, Meryem, “*Nurettin Topçu'da Bilgi, Ahlak ve Hakikat İlişkisi*”, (İnceleme), S.327, s.27.

Ingleby, Melvyn, “*Muhammed İkbâl'de Nietzsche Etkileri*”, (çev. Atakan Yavuz), (İnceleme), S.329, s.14, 15.

Olgun, Ayşe, “*Bir Şairin Mezuniyet Tezi 'Erzurum'da Ahilik ve Yaşayan Ahi Gelenekleri'*”, (İnceleme), S.331, s.18-20.

Kara, İsmail, “*Tasavvuf ve Vahdet-i Vücut Başka 'Dil'lerle Savunulabilir Mi?*”, (İnceleme), S.333, s.23-25.

Koç, Mustafa, “*Revnakoğlu Arşivinden: Kubbe Tekkesi*”, (İnceleme), S.337, s.28-31.

Yeşil Çelik, Betül, “*Kedinin Kerameti Rodin'in Nedameti Mi?*”, (İnceleme), S.340, s.20, 21.

Koç, Mustafa, “*Yahya Kemal'in İlk Mısraları, Yahya Kemal ve Şeyh Sa'deddin Efendi Arasında Müşaaare ve Üsküp Rifa'ı Dergâhı*”, (İnceleme), S.343, s.28-31

İbanoğlu, Fulya, “*Tekkeler Sırlandı, Hatıralar Ya Da Geldi: Ya Da Susmak Mı Zor Yazmak Mı?*”, (İnceleme), S.347, s.29-31.

Güleç, İsmail, “*Asaf Halet Çelebi ve Mevlevilik*”, (İnceleme), S.354, s.26, 27.

Tosun, Necip, “Nurettin Topçu'nun Sanat ve Edebiyat Poetikası”, (İnceleme), S.359, s.28-31.

Kara, İsmail, “İbn Arabi Mütercimi Babanın Nadir Bir Risalesine Oğlun Ender Bir Notu”, (İnceleme), S.361, s.24-26.

Kara, İsmail, “O Abdesti Kanla Almak...”, (İnceleme), S.373, s.22,23.

İbanoğlu, Fulya, “Penceresi Denize Açılan Tekkenin Ressamı: Seyfeddin Hüsnü Toray”, (İnceleme), S.373, s.27-29

Ayçil, Ali, “İsmail Kara'nın Kitabı Vesilesiyle İstiklal Marşı Etrafında Dokuz Pasaj”, (İnceleme), S.382, s.26,27

Kara, Mustafa, “Mesnevihan Ahmet Cevdet Paşa”, (İnceleme), S.382, s.30,31.

2.10. Mektup

Akarlı, Engin D., “Farukî ve ‘Bilginin İslâmîleştirilmesi’ Üzerine”, (Mektup), S.9, s. 18.

Kara, İsmail, “Kaybolmuş Bir Hal Tercümesi”, (Mektup), S.33, s. 23 (Yusuf Hoca'nın Bir Mektubu)

Cündioğlu, Dücan, “İbn Arabi'nin Yorumu, Aksekili'nin Sual, Babanzade'nin Cevabı”, (Mektup), S.94 s. 19, 20.

Kara, İsmail, “Kamûs-ı Türkî'deki ‘Adamcıl’ Kelimesine Dair Şemseddin Sami'nin Bir Mektubu”, (Mektup), S.216, s.23

“Bektaşî Şeyhlerinden Rıza Tevfik'e Beş Mektup”, (haz. Abdullah Uçman), (Mektup), S.371, s.24-27.

2.11. Portre

Dergâh, “Zatî'nin Letâyifi”, (Portre), S.2, s. 7-8.

Andı, Fatih, “Feylesof'un Manası”, (Portre), S.11, s. 4,5,6.

Türkeli, Yadigar, “*Bir Hal Ehli: Nuri Arlasez*”, (Portre), S.126, s.5, 6.

Tuna, Fahri, “*Yaşayan Nasreddin Hoca: Hafız Hasan Çolak*”, (Portre), S.300, s.20, 21.

Küçük, Hülya, “*Millî Mücadele'de Musullu Bir Nakşî Şeyh: Hacı Hasan (Sinevî) Efendi*”, (Portre), S.324, s.19.

“*Nurettin Artam ve Havuzbaşı Kadiri Tekkesi-I*”, (haz. Mustafa Koç), (Portre), S.348, s.28-30.

“*Nurettin Artam ve Havuzbaşı Kadiri Tekkesi-II*”, (haz. Mustafa Koç), (Portre), S.349, s.30, 31.

2.12. Biyografi

Hatemi, Hüsrev, “*Sosyalist ve Bektaşî Şair: Ahmet Rıfka Bey*”, (Biyografi), S. 21, s. 10.

Birinci, Ali, “*Kitabistan Mülkünün Sultanı: Ali Emiri Efendi*”, (Biyografi), S. 47, s. 20

Kara, Mustafa, “*Doğumunun 100. Yıldönümünde Mevlevî Bir Maarif Vekili Hasan Âli Yücel*”, (Biyografi), S.100, s. 26-32.

Birinci, Ali, “*Kadı el-Hacc Mehmed Hurşid Efendi Kimdir?*”, (Biyografi), S.124, s.16.

Birinci, Ali, “*Rumelihisarı'nda bir Bektaşî Şeyh Ailesi*”, (Biyografi), S.134, s.9-11.

Baykara, Abdülbaki, “*Ahmet Eflaki Dede*”, (haz. Mustafa Erdoğan), (Biyografi), S.163, s.21, 22.

Kara, Mustafa, “*Kaşgarlı Bir Derviş ve Musikşinas: Abdulkadir Töre*”, (Biyografi), S.166, s.8-11.

Tatçı, Mustafa, “Çankırılı Çağdaş Bir Melami Şair: Abdulah Özay”, (Biyografi), S.171, s.15-20.

Günaydın, Yusuf Turan, “*Bir Tasavvuf Mütercimi: Abdülkadir Akçiçek*”, (Biyografi), S.207, s.21, 22.

“Hacıbeyzade Ahmed Muhtar Beybaba”, (haz. Mustafa Koç), (Biyografi), S.342, s.22- 25.

2.13. Monografi

Okay, M. Orhan, “*Ahmet Hamdi Tanpınar-VT*”, (Monografi), S. 30, s. 8, 9

Kara, Mustafa, “*Harput'ta Karabağlı Bir Derviş Şair: Nigarî*”, (Monografi), S.119, s.14-17.

Özemre, Ahmed Yüksel, “*Mustafa Düzgünman ve Tasavvuf*”, (Monografi), S.149, s.9, 10.

Tannkorur, Cinuçen, “*Musikimizin Son Büyük Dehası İsmail Dede Efendî*”, (Monografi), S.176, s.10, 11, 18.

Kemikli, Bilal, “*Sivasi Geleneğin İnşa Ettiği Edebi Muhit*”, (Monografi), S.270, s.19- 22.

2.14. Nekroloji

Kara, İsmail, “*Doğu'nun Batı'daki Türbedarı Öldü*”, (Nekroloji), S.157, s.2

Kara, Mustafa, “*Vefatının 160. Yılında İsmail Dede Efendî*”, (Nekroloji), S.203, s.21- 23.

Kara, Mustafa, “*İbnülemin: 86 Basamaklı Bir Ömür Merdiveni*”, (Nekroloji), S.207, s.5, 6, 10.

Kara, Mustafa, “*Vefatının 130. Yılında Kazasker Mustafa İzzet Efendî*”, (Nekroloji), S.207, s.17-19.

Kara, Mustafa, “*Alimin Ölümü-Alemin Ölümü*”, (Nekroloji), S.230, s.3

Kara, Mustafa, “*Vefatının 80. Yılında Hüseyin Vassaf*”, (Nekroloji), S.230, s.17-19.

Yüksel, Hasan, “Güneydoğlu Bir Mollanın Oğlu: Tarihçi Prof. Dr. Mehdi İlhan”, (Nekroloji), S.381, s.28.

2.15. Gezi Yazısı

Uludağ, Süleyman “*İran Gezisinden Notlar yahut İran'a Dini ve Kültürel Bir Seyahat- I*”, (Gezi Yazısı), S. 22, s. 15-17

Uludağ, Süleyman “*İran Gezisinden Notlar yahut İran'a Dini ve Kültürel Bir Seyahat- II*”, (Gezi Yazısı), S.23, s. 16, 17.

Uludağ, Süleyman, “*Kafkasya'dan Türkistan'a Seyahat*”, (Gezi Yazısı), S.33, s. 14-16.

Uludağ, Süleyman, “*Kafkasya'dan Türkistan'a Seyahat-II*”, (Gezi Yazısı), S.34, s. 15- 17.

Uludağ, Süleyman, “*Kafkasya'dan Türkistan'a Seyahat -III: Türkmenistan*”, (Gezi Yazısı), S.35, 15, 16

Uludağ, Süleyman, “*Kafkasya'dan Türkistan'a Seyahat- IV: Özbekistan*”, (Gezi Yazısı), S.36, s. 16, 17.

Uludağ, Süleyman, “*Kafkasya'dan Türkistan'a Seyahat-V: Kırgızistan*”, (Gezi Yazısı), S.37, s. 14.

Uludağ, Süleyman, “*Kazakistan Seyahatnamesi -I*”, (Gezi Yazısı), S. 47, s. 14

Uludağ, Süleyman, “*Kazakistan Seyahatnamesi- II*”, (Gezi Yazısı), S. 48, s. 14, 15

Uludağ, Süleyman, “*Kazakistan Seyahatnamesi- IIP*”, (Gezi Yazısı), S. 49, s.16, 17, 22

Uludağ, Süleyman, “*Kazakistan Seyahatnamesi-IV*”, (Gezi Yazısı), S. 50, s. 20, 21.

Uludağ, Süleyman, “*Kazakistan Seyahatnamesi-V*”, (Gezi Yazısı), S. 51, s. 19, 20

Kara, Mustafa, “*Bursa'dan Tebriz ve Şiraz Üzerine Bir Sefer*”, (Gezi Yazısı), S. 55, s.15, 16

Uludağ, Süleyman, “*Arnavutluk Seyahatnamesi*”, (Gezi Yazısı), S.83, s.15, 16.

Uludağ, Süleyman, “*Arnavutluk Seyahatnamesi-II*”, (Gezi Yazısı), S.84, s.14-16.

Uludağ, Süleyman, “*Arnavutluk Seyahatnamesi-III*”, (Gezi Yazısı), S.86, s.18, 19.

Uludağ, Süleyman, “*Arnavutluk Seyahatnamesi-IV*”, (Gezi Yazısı), S.87, s.17, 18.

Uludağ, Süleyman, “*Arnavutluk Seyahatnamesi-V*”, (Gezi Yazısı), S.87, s.14-16.

Uludağ, Süleyman, “*Arnavutluk Seyahatnamesi-VI*”, (Gezi Yazısı), S.89, s.15, 16.

Gökaçtı, Mehmet Ali, “*Kahire'ye Yolculuk-III*”, (Gezi Yazısı), S.93, s.15-17

Albayrak, Ahmet, “*Konya: Sema Eden Şehir*”, (Gezi Yazısı), S.100, s. 43-46.

Uludağ, Süleyman, “*Tataristan'a Yolculuk*”, (Gezi Yazısı), S.123, s.20-21.

Uludağ, Süleyman, “*Tataristan'a Yolculuk*”, (Gezi Yazısı), S.124, s.14-16.

İbanoğlu, Fulya, “*Şeyh Şazeli Türbesi'ni Ziyaret*”, (Gezi Yazısı), S.212, s.11.

Karadaş, Çağfer, “*İran Seyahatinden İzlenimler*”, (Gezi Yazısı), S.264, s.19-22.

İbanoğlu, Fulya, “*Kitap, Açık Üniversite Ya Da Kapalı Bir Tekkenin Kütüphanesinden Bahsetmek*”, (Gezi Yazısı), S.329, s.26, 27.

2.16. Kitap Tanıtımı

Kara, İsmail (İ. K.), “*Tasavvuf Terimleri Sözlüğü*”, (Kitap Tanıtımı), S.14, s. 4-6.

Kara, Mustafa, “*Dervişler ve Menziller*”, (Kitap Tanıtımı), S. 22, s. 22.

M.K., “*Cemaati Terk etmemek*”, (Kitap Tanıtımı), S. 23, s. 6.

M.K., “*Güller Kitabı*”, (Kitap Tanıtımı), S. 27, s. 5-7.

Kutlu, Mustafa, “*Hızır ve Roza*”, (Kitap Tanıtımı), S. 29, s. 5, 6.

Kutlu, Mustafa, “*Ay Dervişleri*”, (Kitap Tanıtımı), S. 33, s. 3, 4.

Umran, Sedat, “*Ay Dervişleri*”, (Kitap Tanıtımı), S. 38, s. 6.

Karabıyık Barbarosoğlu, Fatma, “*Yakaza*”, (Kitap Tanıtımı), S. 39, s. 5-7

Kara, İsmail, “*Türk Ahlakçıları’ ve Siyaseti*”, (Kitap Tanıtımı), S. 41, s. 22.

Kara, Mustafa, “*Lemezât’ın Yeni Neşrine Dair*”, (Kitap Tanıtımı), S. 47, s. 21

Mermerci, İhsan, “*Niyazi-i Mısri*” (Kitap Tanıtımı), S. 54, s.6, 7.

Yorulmaz, Hüseyin, “*Nabi Üzerine Önemli Bir Çalışma*”, (Kitap Tanıtımı), S. 55, s. 5, 22.

İ.K., “*Derviş, Filozof, Farmason*”, (Kitap Tanıtımı), S. 57, s. 3, 4.

Tosun, Necip, “*Ölüm Bile Aşkile*”, (Kitap Tanıtımı), S.62, s.4, 5.

Aytaç, Bedrettin, “*Yeni Bir Makamat*”, (Kitap Tanıtımı), S.63, s.6.

Tatçı, Mustafa, “*Niyazî-i Mısri’nin Bilinmeyen Bir İlahisi*”, (Kitap Tanıtımı), S.65, s. 15.

Kara, Mustafa, “*Gül Risalesi*”, (Kitap Tanıtımı), S.67, s. 9, 10.

Kurnaz, Cemal, “*Tasavvufî Rüya Tabirnameleri*”, (Kitap Tanıtımı), S.76, s.4, 5.

Öztürk, Hasan, “*Şeyda Divanı’ndan Varlığın Mana ve Mazmununa*”, (Kitap Tanıtımı), S.92, s.3, 4.

Günaydın, Yusuf T., “*‘Edebiyattan İçeri’ Tasavvufî Bir Cevelan*”, (Kitap Tanıtımı), S.99, s. 5, 6.

Bayram, Ömer, “*İstanbul’da Buharalı Bir Mutasavvıf; Emir Buharî*”, (Kitap Tanıtımı), S.108, s.5.

Erdoğan, Kenan, “*İbrahim Hakkı Divanı’nın Neşri Dolayısıyla*”, (Kitap Tanıtımı), S.117, s.22.

Günaydın, Yusuf Turan, “*Vassaf’ın Tavsif Dizeleri*”, (Kitap Tanıtımı), S.118, s.6

Eşitgin, Dinçer, “*‘Şiir ve Hakikat’ ve Beşir Fuad*”, (Kitap Tanıtımı), S.119, s.3, 4.

Birinci, Ali, “*‘Samiha Ayverdi Bibliyografyası’ Üzerine*”, (Kitap Tanıtımı), S.122, s.1, 8.

Balık, Macit, “*Yunus İzinde Bir Mutasavvıf, Şair, Post-nişin Yahut Bir Melami Kutbu*”, (Kitap Tanıtımı), S.164, s.5-7.

Yazıcı, Adem, “*Saçlarının Ucunda İstanbul: Bir Mevlevi Ayini Ya Da Var Oluşun Dayanılmaz Ağırlığı*”, (Kitap Tanıtımı), S.177, s.22.

Tatçı, Mustafa, “*İsmail Hakkı Bursavi’nin Gül Risalesi*” (Kitap Tanıtımı), S.186, s.22, 23.

Demir, Vecdi, “*Sufi ve Şiir*”, (Kitap Tanıtımı), S.189, s.6

Kocakaplan, İsa, “*Böyle Buyuru Sûfi*”, (Kitap Tanıtımı), S.193, s.10, 11

Günaydın, Yusuf Turan, “*Mevleviliğin En Uzun Yüzyılı*”, (Kitap Tanıtımı), S.220, s.23.⁶⁶

Günaydın, Yusuf Turan, “*Niyazı-i Kadım'in Hallac-ı Mansur Menakıbnamesi*”, (Kitap Tanıtımı), S.222, s.3.

Toprak, Osman, “*63 Yıla Adanmış 63 Mektup*”, (Kitap Tanıtımı), S.222, s.4, 5.

Ayyıldız, Mustafa, “*Muasır Mesnevi ‘La’*”, (Kitap Tanıtımı), S.229, s.6, 15.

Bayer, Selman, “*Anadolu'da ‘Derviş ve Tophum*”, (Kitap Tanıtımı), S.251, s.22, 23.

Yanar, Işık, “*Menkıbelerin Özellikleri: Akıl, Zaman ve Hüzün*”, (Kitap Tanıtımı), S.258, s.5, 6.

Uysal, İdris Nebi, “*41 Kapı, 41 Bahçe*”, (Kitap Tanıtımı), S.270, s.22 ,23.

Malkoç, M. Nihat, “*Hulasatü'l-Hakayık ve Mektubat-ı Hacı Muhammed Lutfi*”, (Kitap Tanıtımı), S.280, s.5, 6, 7.

Gönüler, Yağız, “*Hû: Dönüşü Daima Kendine Yap*”, (Kitap Tanıtımı), S.294, s.3, 4.

Günaydın, Selma, “*Fars Halk Edebiyatından Türk Halk Edebiyatına Bir Devşirme Girişimi: Hikaye-i Çihar Derviş*”, (Kitap Tanıtımı), S.324, s.30 31.

Özsoy E., Funda, “*Pendname*”, (Kitap Tanıtımı), S.337, s.5, 6.

Şasa, Ayşe, “*Üç Parıltılı Çıkış*”, (Tanıtım), S.175, s.3

⁶⁶ Bu yazının başlığı yanlışlıkla ‘Zafir Konağı'nda Bir Zamanı Yaşamak’ olarak basılmış, bu hata için bir sonraki sayıda düzeltme ve özür yayınlanmıştır.

2.17. Kitap Reklamı

“*Bursa’da Tarikatlar ve Tekkeler*”, (Mustafa, Kara), (Kitap Reklamı), S. 4, s. 17

“*Tasavvufta İnsan Meselesi*”, (Azizüddin Nesefi), (Kitap Reklamı), S. 5, s. 17.

“*Tasavvuf ve Tarikatlar Tarihi*”, (Mustafa Kara), (Kitap Reklamı), S. 11, s. 11.

“*Sır*”, (Mustafa Kutlu), (Kitap Reklamı), S. 14, s. 21.

“*Tezkiretü’l Evliya*”, (Feridettin Attar), (haz. S. Uludağ), (Kitap Reklamı), S.15, s.8.

“*Din, Hayat, Sanat Açısından Tekkeler ve Zaviyeler*”, (Mustafa Kara), (Kitap Reklamı), S.18, s. 7.

“*Vahdet-i Vücûd ve İbn Arabî*”, (İsmail Fenni Ertuğrul), (haz. Mustafa Kara), (Kitap Reklamı), S.18, s. 19.

“*Din, Hayat, Sanat Açısından Tekkeler ve Zaviyeler*”, (Mustafa Kara), (Kitap Reklamı), S.19, s. 15.

“*Leyla vü Mecnun*”, (Fuzuli), (Kitap Reklamı), S. 39, s. 10.

“*Hüsnü Aşk*”, (Şeyh Galip), (Kitap Reklamı), S. 39, s. 10.

“*Bursa’da Tarikatlar ve Tekkeler*”, (Mustafa Kara), (Kitap Reklamı), S. 47, s. 2

“*Bursa’da Tarikatlar ve Tekkeler*”, (Mustafa Kara), (Kitap Reklamı), S. 48, s. 6

“*Niyazî-i Mısırî*”, (Mustafa Kara), (Kitap Reklamı), S.71, s.6.

“*Eşrefoğlu Rumi*”, (Mustafa Kara), (Kitap Reklamı), S.71, s.6.

“Şeyh Efendinin Rüyasındaki Türkiye”, (İsmail Kara), (Kitap Reklamı), S.100, s.39.

“Kuşeyri Risalesi”, (haz. Süleyman Uludağ), (Kitap Reklamı), S.118, s.3.

“Kuşeyri Risalesi”, (Abdülkerim Kuşeyri/ haz. Süleyman Uludağ), (Kitap Reklamı), S.121, s.23

“Kuşeyri Risalesi”, (Kitap Reklamı), S.122, s.21

“Mistik Dünya Görüşü ve Bergson”, (Mustafa Kök), (Kitap Reklamı), S.135, s.11.

“Mistik Dünya Görüşü ve Bergson”, (Mustafa Kök), (Kitap Reklamı), S.136, s.20.

“Mistik Dünya Görüşü ve Bergson”, (Mustafa Kök), (Kitap Reklamı), S.138, s.10.

“Millet Mistikleri”, (Nurettin Topçu), (Kitap Reklamı), S.141, s.14.

“Günümüz Tasavvuf Hareketleri”, (Mustafa Kara), (Kitap Reklamı), S.142, s.13.

“İran’a ve Turan’a Seyahat”, (Süleyman Uludağ) (Kitap Reklamı), S.143, s.6.

“İran’a ve Turan’a Seyahat”, (Süleyman Uludağ), (Kitap Reklamı), S.145, s.6.

“Bursa’da Tarikatlar ve Tekkeler”, (Mustafa Kara), (Kitap Reklamı), S.145, s.20.

Günümüz Tasavvuf Hareketleri”, (Mustafa Kara), (Kitap Reklamı), S.145, s.20.

“Şeyh Efendi’nin Rüyasındaki Türkiye”, (İsmail Kara), (Kitap Reklamı), S.147, s.4.

“Metinlerle Günümüz Tasavvuf Hareketleri”, (Mustafa Kara), (Kitap Reklamı), S.148,

“Veysel Karenî ve Üveysilik”, (Ahmet Yaşar Ocak), (Kitap Reklamı), S.149, s.7.

“Metinlerle Günümüz Tasavvuf Hareketleri”, (Mustafa Kara), (Kitap Reklamı), S.149, s.7.

“Şeyhefendi’nin Rüyasındaki Türkiye”, (İsmail Kara), (Kitap Reklamı), S.149, s.21.

“Günümüz Tasavvuf Hareketleri”, (Mustafa Kara), (Kitap Reklamı), S.150, s.4

“Günümüz Tasavvuf Hareketleri”, (Mustafa Kara), (Kitap Reklamı), S.151, s.4.

“Abdülbaki Baykara Dede”, (Mustafa Erdoğan), (Kitap Reklamı), S.154, s.22.

“İran’a ve Turan’a Seyahat”, (Süleyman Uludağ), (Kitap Reklamı), S.156, s.3.

“Günümüz Tasavvuf Hareketleri”, (Mustafa Kara), (Kitap Reklamı), S.156, s.4.

“Metinlerle Günümüz Tasavvuf Hareketleri”, (Mustafa Kara), (Kitap Reklamı), S.162, s.4.

“Günümüz Tasavvuf Hareketleri”, (Mustafa Kara), (Kitap Reklamı), S.163, s.7

“Abdülbaki Baykara Dede”, (Mustafa Erdoğan), (Kitap Reklamı), S.163, s.18

“Abdülbaki Baykara Dede”, (Mustafa Erdoğan), (Kitap Reklamı), S.164, s.21

“Kuşeyri Risalesi”, (haz. Süleyman Uludağ), (Kitap Reklamı), S.167, s.15.

“*Tasavvufî Hikmetler*”, (Ataullah İskenderi), (Kitap Reklamı), S.167, s.15.

“*Tasavvufî Hikmetler*”, (Ataullah İskenderi), (Kitap Reklamı), S.168, s.9.

“*Tasavvufî Hikmetler*”, (Ataullah İskenderi), (Kitap Reklamı), S.169, s.22.

“*Tasavvufî Hikmetler*”, (Ataullah İskenderi), (Kitap Reklamı), S.170, s.9.

“*Kuşeyri Risalesi*”, (haz. Süleyman Uludağ), (Kitap Reklamı), S.172, s.9.

“*Hüsnü Aşk*”, (Şeyh Galip), (Kitap Reklamı), S.175, s.3.

“*Gülzâr-ı Tasavvuf*”, (Ertuğrul Seyhan), (Kitap Reklamı), S.179, s.2.

“*Türk Tasavvuf Tarihi Araştırmaları*”, (Mustafa Kara), (Kitap Reklamı), S.179, s.22.

“*Türk Tasavvuf Tarihi Araştırmaları*”, (Mustafa Kara), (Kitap Reklamı), S.181, s.4.

“*Hüsnü Aşk*”, (Şeyh Galip), (Kitap Reklamı), S.181, s.22.

“*Leyla vü Mecnun*”, (Fuzuli), (Kitap Reklamı), S.181, s.22.

“*Dervişin Hayatı Süfinin Kelamı*”, (Mustafa Kara), (Kitap Reklamı), S.186, s.21

“*Dervişin Hayatı Süfinin Kelamı*”, (Mustafa Kara), (Kitap Reklamı), S.187, s.18

“*Dervişin Hayatı Süfinin Kelamı*”, (Mustafa Kara), (Kitap Reklamı), S.188, s.9

“*Türk Tasavvuf Tarihi Araştırmaları*”, (Mustafa Kara), (Kitap Reklamı), S.188, s.9

“*Dervişin Hayatı Süfinin Kelamı*”, (Mustafa Kara), (Kitap Reklamı), S.189, s.16

“*Hanya/Girit Mevlevihanesi*”, (İsmail Kara), (Kitap Reklamı), S.198, s.23.

“*Hanya/Girit Mevlevihanesi*”, (İsmail Kara), (Kitap Reklamı), S.199, s.18.

“*Niyazî-i Mısırî'nin Hatıraları*”, (haz. Halil Çeçen), (Kitap Reklamı), S.200, s.7.

“*Aramakla Bulunmaz*”, (İsmail Kara), (Kitap Reklamı), S.203, s.20

“*Aramakla Bulunmaz*”, (İsmail Kara), (Kitap Reklamı), S.204, s.6.

“*Dini Tecrübe ve Mistisizm*”, (Abdüllatif Tüzer), (Kitap Reklamı), S.204, s.6.

“*Aramakla Bulunmaz*”, (İsmail Kara), (Kitap Reklamı), S.205, s.21.

“*Dini Tecrübe ve Mistisizm*”, (Abdüllatif Tüzer), (Kitap Reklamı), S.205, s.21.

“*Cumhuriyet İdeolojisinin Nakşibendilik Tasavvuru Şerif Mardin Örneği*”, (Fatih M. Şeker), (Kitap Reklamı), S.206, s.23.

“*Osmanlıdan Cumhuriyete Sufi Geleneğin Taşıyıcıları*”, (Rüya Kılıç), (Kitap Reklamı),

“*Osmanlıdan Cumhuriyete Sufi Geleneğin Taşıyıcıları*”, (Rüya Kılıç), (Kitap Reklamı), S.228, s.23.

“*Dört Kapı Kırk Eşik*”, (Süleyman Uludağ), (Kitap Reklamı), S.237, s.6

“*Dört Kapı Kırk Eşik*”, (Süleyman Uludağ), (Kitap Reklamı), S.238, s.22.

“*Dört Kapı Kırk Eşik*”, (Süleyman Uludağ), (Kitap Reklamı), S.239, s.15.

“*Osmanlı Toplumunda Dervişler ve Abdallar*”, (Lucy Garnett), (Kitap Reklamı), S.242,

s.8.

“Keşfu’l Mahcub Hakikat Bilgisi”, (Hücviri), (haz. Süleyman Uludağ), (Kitap Reklamı), S.243, s.19

“Osmanlı Toplumunda Dervişler ve Abdallar”, (Lucy Garnett), (Kitap Reklamı), S.244, s.11.

“Osmanlı Toplumunda Dervişler ve Abdallar”, (Lucy Garnett), (Kitap Reklamı), S.246, s.7.

“Niyazî-i Mısırî’nin İzinde Bir Ömür Seyahat”, (Şeyh Mehmed Şemseddin Mısırî), (Kitap Reklamı), S.248, s.9.

“Metinlerle Günümüz Tasavvuf Hareketleri”, (Mustafa Kara), (Kitap Reklamı), S.248, s.16.

“Keşfu’l Mahcub Hakikat Bilgisi”, (Hücviri), (haz. Süleyman Uludağ), (Kitap Reklamı), S.249, s.19.

“Niyazî-i Mısırî’nin İzinde Bir Ömür Seyahat”, (Şeyh Mehmed Şemseddin Mısırî), (Kitap Reklamı), S.249, s.23.

“Keşfu’l Mahcub Hakikat Bilgisi”, (Hücviri), (haz. Süleyman Uludağ), (Kitap Reklamı), S.250, s.7.

“Keşfu’l Mahcub Hakikat Bilgisi”, (Hücviri), (haz. Süleyman Uludağ), (Kitap Reklamı), S.253, s.19.

“İslam’da İrşad”, (Süleyman Uludağ), (Kitap Reklamı), S.273, s.15.

“Geydim Hırkayı”, (haz. Adalet Çakır), (Kitap Reklamı), S.283, s.23

“Mısır’da Bektâşilik”, (Salih Çift), (Kitap Reklamı), S.285, s.4.

“İslam’da Müsamaha”, (İmam Gazali), (Kitap Reklamı), S.287, s.10.

“Rize’de Tasavvuf Kültürü”, (İshan Güven Güvelioğlu & Yasemin Baki), (Kitap Reklamı), S.287, s.23.

“*Tasavvuf ve Tenkit*”, (Süleyman Uludağ), (Kitap Reklamı), S.289, s.8.

“*Niyazî-i Mısırî'nin Hatıraları*”, (haz. Halil Çeçen), (Kitap Reklamı), S.291, s.10.

“*Dem Bu Demdir*”, (Mustafa Kutlu), (Kitap Reklamı), S.296, s.6.

“*Dem Bu Demdir*”, (Mustafa Kutlu), (Kitap Reklamı), S.297, s.23 .

“*Gönül Çalab'ın Tahtı*”, (Nurettin Albayrak), (Kitap Reklamı), S.297, s.23.

“*Dem Bu Demdir*”, (Mustafa Kutlu), (Kitap Reklamı), S.298, s.23.

“*Gönül Çalab'ın Tahtı*”, (Nurettin Albayrak), (Kitap Reklamı), S.298, s.23.

“*Bayramiye Tarikatı Menakıbı*”, (haz. Zehra Hamarat), (Kitap Reklamı), S.300, s.11.

“*Siyaset ve Tasavvuf*”, (Özkan Öztürk), (Kitap Reklamı), S.304, s.18.

“*Tasavvufi Şiir Şerhleri*”, (Hüseyin Vassaf), (Kitap Reklamı), S.304, s.23.

“*Külliyat-ı Hazret-i Hüdayî*”, (Kitap Reklamı), S.305, s.23.

“*Hayata Sufî Gözüyle Bakmak*”, (Süleyman Uludağ), (Kitap Reklamı), S.305, s.23.

“*Yunus Bir Haber Verir*”, (Mehmet Kaplan), (Kitap Reklamı), S.309, s.2.

“*İbn Teymiye'ye Göre İbn Arabî*”, (Mustafa Kara), (Kitap Reklamı), S.326, s.31.

“*Bir Kitabın Kırk Yılı Tekkeler ve Zaviyeler*”, (haz. İsmail Kara), (Kitap Reklamı), S.328, s.31.

“*Tekkede Zaman*”, (Muharrem Varol), (Kitap Reklamı), S.332, s.31.

“*Şeyh-i Ekber'i Niçin Severim?*”, (Mehmet Ali Ayni), (Kitap Reklamı), S.362, s.29.

“*Vahdet-i Vücut ve İbnü'l Arabî*”, (İsmail Fenni Ertuğrul), (Kitap Reklamı), S.371, s.15.

“*Vahdet-i Vücut*”, (Ferid Kam), (Kitap Reklamı), S.371, s.27.

“*Ruhu Pak Ceddi Pak*”, (Semih Ceyhan, Orhan Musakhanov), (Kitap Reklamı), S.375, s.12

“*Metinlerle Osmanlılarda Tasavvuf ve Tarikatlar*”, (Mustafa Kara), (Kitap Reklamı), S.376, s.8.

“*Metinlerle Osmanlılarda Tasavvuf ve Tarikatlar*”, (Mustafa Kara), (Kitap Reklamı), S.382, s.10

2.18. Notlar, Fotoğraflar, Soruşturma ve Tebliğ

“*Rıza Tevfik 1928 Yılında Michigan Bektaşî Dergâhı Şeyh Derviş Bayram ile*”, (Nedret İşli Arşivi), (Fotoğraf), S.25, s. 23.

(*N. İşli Arşivinden Kırkağaç'lı Elhac Mehmed Emin Efendi Dergâhı'nın 1974 Yılında Çekilmiş Bir Fotoğrafı*), (Fotoğraf), S. 45, s. 22

Serdaroğlu, Vildan, “*Aşk İmiş Her Ne Var Alemde, İlim Bir Kıl ü Kal İmiş Ancak*”, (Notlar), S.59, s. 4-6.

Kara, Mustafa, “*Utrecht'te Tasavvuf Sohbetleri*”, (Notlar), S.66, s. 10.

Özçelik, Mustafa, “*Yunus Emre'yi Yeniden Okumak*”, (Notlar), S.120, s.5, 6.

Kazan, Hilal, “*‘Kur'an Forumu'nun Ardından*” (Notlar), S.259, s.20-23.

Kemikli, Bilal, “*Sun'ullah-ı Gaybi Örneğinde Sûfî Şairin Anlam Düzeylerine İlişkin Bazı Mülâhazalar*”, (Tebliğ), S.262, s.20, 21.

“*Soruşturma: Akif'in Yeni Bulunan 'Allah' Başlıklı Şiiri Hakkında Ne Düşünüyorsunuz?*”, (haz. Fatma Özkaya), (Soruşturma), S.341, s.15.

Kara, İsmail, “*Bir Hatıratın Peşinde, Bir Tarikatın, Bir Siyasetin...*”, (Notlar), S.369, s.19-21.

2.19. Arka Kapak Yazıları

Kutlu, Mustafa, “*Merhamet*”, S.33, s. 24 (Arka Kapak)

Kutlu, Mustafa, “*Tevbe*”, S.132, s.24 (Arka Kapak)

Kutlu, Mustafa, “*Yenikapı Mevlevihanesi’nde Bir Genç*”, S.369, s.32 (Arka Kapak)



ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

3. *DERGÂH* DERGİSİ'NDE TASAVVUFÎ MUHTEVÂNIN DEĞERLENDİRİLMESİ

Bu bölümde, *Dergâh* dergisinde yayımlanan yazılar, tasavvufi muhteva açısından detaylı bir şekilde incelenmiş ve her bir edebi tür, kendi içinde değerlendirilerek tasavvufi içerikler sınıflandırılmıştır. Çalışmamızın sınırlarını aşmamak amacıyla, öncelikli olarak tasavvufla ilgili başlıklar üzerinden ilerlenmiştir; ancak başlıkları itibariyle tasavvufla doğrudan ilişkilendirilemeyen bazı yazılar, içeriklerinde tespit edilen tasavvufi bağlantılar nedeniyle tasavvufi muhteva olarak değerlendirilmiştir. *Dergâh* dergisi hakkında yapılan modern akademik çalışmalar⁶⁷ incelenmiştir ve çalışmamız için katkı sağlayacağını düşündüğümüz içerikler teyit edilmiş, metotlar tezimize uyarlanmıştır.

Her edebi türde yer alan tasavvufi içerikler belirlenirken, bu içeriklerin oranları grafiklerle görselleştirilmiştir. Böylelikle derginin tasavvufi yönü hakkında daha somut ve nicel veriler sunulmuş, aynı zamanda okuyucuya derginin genel eğilimleri hakkında bir bakış açısı kazandırılmıştır. Tasavvufi şahsiyetlere yapılan vurgular, tasavvufi imgeler ve metinlerde öne çıkan temalar da bu bölümde ele alınmıştır.

Ayrıca, her edebi türde tasavvufi muhtevaya katkı sağlayan ve öne çıkan eserler ile yazarlar belirlenerek, bu alandaki önemli isimler hakkında tespitler yapılmıştır. Dergi içeriğindeki tasavvuf temalı yazılar, edebi türler arasında nicel bir analizle ele alınmış ve 1990-2022 yılları arasındaki dergiler, 1990-2000, 2001-2010 ve 2011-2022 yılları olarak üç döneme ayrılmıştır. Bu dönemleştirme, ilerleyen araştırmalarda tarihsel, toplumsal, kültürel, ekonomik ve sosyolojik bağlamlarda

⁶⁷ Taner Sarıtaş, *Dergâh Dergisinde şiir eleştirisi (1-100. sayılar)* (Tokat: Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi / Lisansüstü Eğitim Enstitüsü / Türk Dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalı, Yüksek Lisans Tezi, 2023); Merve Yeşilyurt Eşgin, *Dergâh Dergisinde şiir eleştirisi (101-200. sayılar)* (Tokat: Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi / Lisansüstü Eğitim Enstitüsü / Türk Dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalı, Yüksek Lisans Tezi, 2024); Beyhan Arıkan, *Dergâh Dergisinde şiir eleştirisi (301-384. sayılar)* (Tokat: Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi / Lisansüstü Eğitim Enstitüsü / Türk Dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalı, Yüksek Lisans Tezi, 2023); Hasan Ali Bodur, *Dergâh Dergisinde şiir eleştirisi (301-384. sayılar)* (Tokat: Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi / Lisansüstü Eğitim Enstitüsü / Türk Dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalı, Yüksek Lisans Tezi, 2023); Doğmuş, *Dergâh Dergisi'nin Sistematik İndeksi*.

önemli bir referans noktası sağlayacak ve bu tarih dilimlerinde gerçekleşen olayların analizine ışık tutacaktır.

3.1. Şiir

Dergâh dergisinde 384 sayı boyunca yayımlanan toplam 2716 şiiri tek tek incelemek, konumuzun sınırlarını aşacağından, bu şiirleri yalnızca başlıklarıyla değerlendirmekle yetindik. İncelenen şiirlerin 56'si tasavvufla ilgili olup, bu şiirlerin yayımlandığı yıllara göre dağılımı şu şekildedir: 1990-2000 yılları arasında 26, 2001-2010 yılları arasında 16, ve 2011-2022 yılları arasında ise 14 tasavvufi şiir yayımlanmıştır. Bu yıllara dair gözlemler, tasavvufi içerikli şiirlerin zamanla azalması eğilimini göstermektedir.

Çalışmamıza konu olan tasavvufi muhtevalı şiirlerde sıkça vurgulanan tema ve kullanılan imgeler aşk, gül ve derviş gibi kavramlardır. Şiirler belirli bir tema üzerinde toplanmamış, ancak bu üç tema üzerinde durulmuştur.

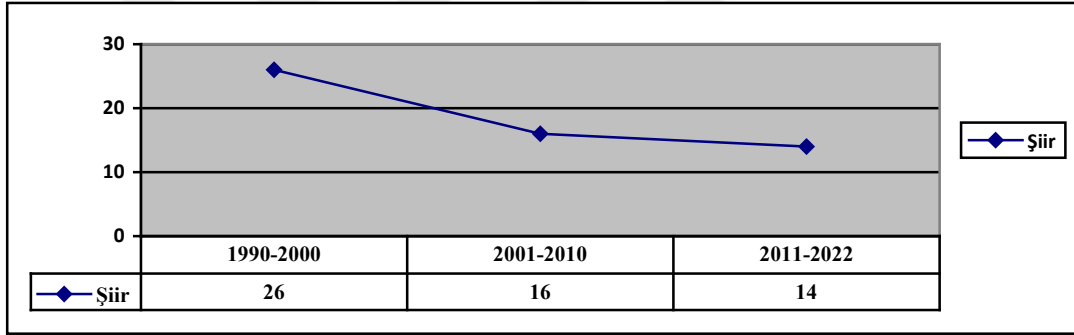
Dergide yayımlanan şiirlerde, tasavvufi şahsiyetlerin isimlerinin anıldığı ve bu şahsiyetlerin zikredildiği görülmektedir. Şemsi Tebrizi, Feridüddin Attar, Yunus Emre ve sahabeden zühdü ile meşhur Ebu Zer gibi önemli isimler, dergideki şiirlerde yer almaktadır. Ancak, bu mutasavvıfların isminin geçtiği şiirlerin yayımlandığı yıllarla doğrudan bir bağ kurmak mümkün olmamaktadır. Mevlâna yılında Mevlâna şiirleri öne çıkmıştır gibi çıkarımlar yapılamamaktadır.

Dergide yayımlanan şiirler, yayınevine gönderilen ve aralarından seçilen şiirlerdir. Bu şiirler, yayınevinin belirlediği kriterlere uygun olarak, dönemin şiir sanatını en iyi şekilde ifade eden eserler olarak seçilmiştir. Bu bağlamda, şiirler tasavvufi öğeler barındırmakla birlikte, tamamen tasavvufi bir kimlik taşımadıkları söylenebilir. Fakat, derin bir tasavvufi boyut aramak, özellikle Fuzuli ve Yunus Emre gibi büyük tasavvuf şairlerinin derinliğine ulaşmak, bu şiirlerde genellikle mümkün olmamaktadır. Yine de şiirlerde tasavvufi bir yansıma olduğu söylenebilir, ancak bu yansıma tamamen özgün ve derinlikli bir tasavvufi öge olarak değerlendirilmemelidir.

26 şiirden 3 tanesi Ali Ayçıl'e aittir. 2 tanesi Ümit Aktaş tarafından kaleme alınmıştır. Milli Şairimiz Mehmet Akif Ersoy'un da şiiri bulunmaktadır. Diğerleri ise farklı isimler tarafından kaleme alınan şiirlerdir. Şiirlerin bir kısmı aruz vezniyle, bir kısmı ise serbest vezinle yazılmıştır. Hece ölçüsüyle yazılan şiirler de bulunmaktadır. Ancak, şiirlerin vezin şekilleri genellikle rastgele seçilmiş olup, belirli bir kural veya sebep izlenmemiştir.

Şiirlerin içeriğinde yer alan tasavvufi unsurlar, klasik tasavvufi eserlerde sıkça karşımıza çıkan vecd, vahdet, sır, tesbih, tövbe, rabıta gibi meselelerdir. Bunların modern şiir diliyle dergiye yansıdığı görülmektedir. Bu bağlamda *Dergâh* dergisinde yer alan tasavvufi içerikli şiirler, geleneksel tasavvuf anlayışıyla uyum arz etmektedir.

Grafik 1. Şiir Türünün Yıllara Göre Dağılımı



3.2. Hikâye

Dergâh dergisinde yayımlanan 727 hikâye arasında sadece 21 tanesinin tasavvufi irtibatlı olması, tasavvufun dergideki yerinin nispeten sınırlı olduğunu gösteriyor. Ancak, bu 21 hikâye, tasavvufun çok yönlü bir şekilde ele alındığını ve çeşitli temaların işlendiğini ortaya koyuyor. İşlenen başlıca temalar arasında mürîd-mürşit ilişkisi, vuslat, Mevlevilik, nefis, hal ve makamlara yönelik atıflar yer alıyor. Bu temalar, tasavvufun bireyin içsel yolculuğu, manevi gelişimi ve öğretilerini nasıl şekillendirdiğini yansıtan çok derin ve anlamlı konulardır.

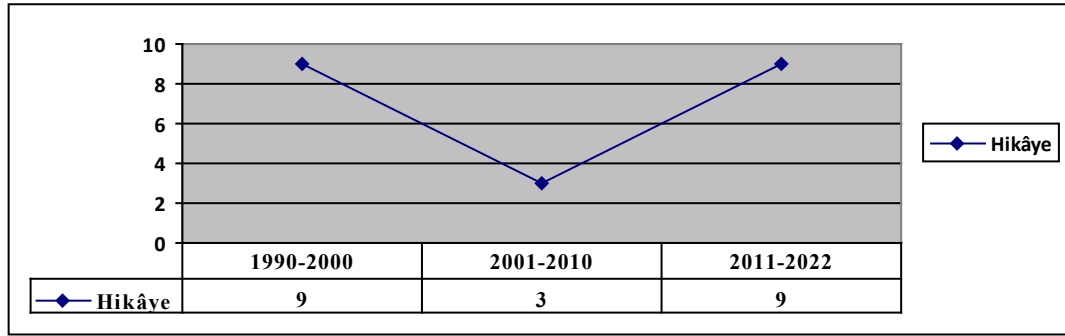
Özellikle Rasih Haliloğlu'nun dergideki üç sayı boyunca Mevlevilikle doğrudan bağlantısı olmayan ama içeriğinde tasavvufi temalar barındıran

hikayeleri⁶⁸, tasavvufun sadece dini öğretilerle sınırlı kalmayıp daha geniş bir insan deneyimine, duygulara ve düşüncelere nasıl sirayet edebileceğini gösteriyor. Haliloğlu'nun tasavvufi temaları daha özgür bir şekilde işlemesi, derginin tasavvufa dair anlayışının çeşitliliğini de gözler önüne seriyor.

Bu hikayelerde, tasavvufi öğretilerin farklı açılardan ele alınması, derginin içeriğine derinlik ve zenginlik katmış. Ayrıca, zaman dilimleri açısından bakıldığında, tasavvufun işlenme sıklığı ve yoğunluğu farklı yıllarda değişiklik gösteriyor, bu da dönemin toplumsal ve kültürel atmosferiyle ilişkilendirilebilecek bir durum. 1990-2000 yılları arasında bu temaların daha fazla işlenmesi, belki de o dönemde tasavvufun toplumsal ve kültürel yansımalarının daha fazla dikkat çekmesinden kaynaklanıyor olabilir. 2011-2022 yılları arasında tekrar artan hikâye sayısı ise bu temaların günümüzde hala güçlü bir şekilde varlığını sürdürdüğünü gösteriyor.

Tasavvufi temaların bu şekilde farklı yazarlar ve farklı dönemlerde işlenmesi, dergideki zenginliğin ve tasavvufun edebiyat içindeki derin etkisinin bir göstergesi.

Grafik 2. Hikâye Türünün Yıllara Göre Dağılımı



3.3. Anı

Dergâh dergisinde yer alan tasavvufi anılar, bu derginin tasavvuf kültürünü ve pratiğini nasıl belgeler nitelikte bir çalışma sunduğunu ortaya koymaktadır. Toplamda 261 anı türünde eser bulunduğu tespit edilmiş olup, bu eserlerden 32 tanesi tasavvufla doğrudan irtibatlıdır. Söz konusu anıların zaman içindeki dağılımı

⁶⁸ Rasih Haliloğlu, “Mevlevihane Defteri-I-II-III”, *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 26-27-28 (Haziran 1992), 11.

şu şekildedir: 1990-1999 yılları arasında 9 adet, 2000-2010 yılları arasında 7 adet, 2011-2022 yılları arasında ise 16 adet anı yayımlanmıştır. Bu dağılım, tasavvufi anlatıların zamanla nasıl bir evrim geçirdiğine ve toplumdaki tasavvufi ilgilerin nasıl şekillendiğine dair önemli ipuçları sunmaktadır.

Anılarda genel olarak tasavvufi tarikatlara ait tekkelerde yaşanan deneyimlere dair anekdotlar ön plana çıkmaktadır. Özellikle Cerrahi tekkesi, Mevlevi tekkesi ve Bektaşî tekkeleri, bu eserlerde en çok yer alan tarikatlar arasında yer almaktadır. Anılarda söz konusu tekkeler etrafında şekillenen manevi ve toplumsal hayat, tasavvufun günlük yaşamla nasıl iç içe geçtiğini göstermektedir.

Tasavvufi şahsiyetler arasında Cumhuriyet dönemi sonrasında yaşamış olan halifeler, şeyhler ve türbedarların etkisi belirgindir. Erzurumlu İbrahim Hakkı, Niyazi Mısri, Fuzuli ve İbn Arabî gibi önemli şahsiyetler, anılarda hem şahsiyetleri hem de eserleri ile yer bulmuş, tasavvufî düşüncenin geniş bir coğrafyada nasıl yayıldığını ve şekillendiğini gözler önüne sermektedir.

Son dönem mutasavvıflar arasında ise Moralı Şeyh Yahya, Şeyh Fahreddin, Hanya Mevlevî tekkesinin kurucusu Şeyh Şemsî ve torunu Kevser Atay, Cerrahi tekkesi Şeyhi Sefa Efendi, Nureddin Cerrahi *Dergâhı* Postnişini Tosun Bekir Bayraktaroğlu ve İzmir Mevlevihanesi'nin Neyzen başı Cemal Dede gibi şahsiyetlerin yer aldığı görülmektedir. Bu şahsiyetlerin etrafında şekillenen anılar, tasavvufun sosyal ve kültürel boyutunu da yansıtmaktadır. Ayrıca, anılarda Nureddin Topçu'nun Nakşibendi tarikatına bağlılık gösterdiği ve manevi bir tecrübeyi aktarırken yer alan "Tac ve Hırka" törenleri gibi ritüeller, tasavvufî öğretilerin ve uygulamaların toplumsal hayatta nasıl varlık gösterdiğine dair somut örnekler sunmaktadır.

Anılarda ayrıca 1970'lerde Çinuçen Tanrıkörür'un Mevlevî Sema grubu ile ilgili hatıratlarına rastlanmakta⁶⁹, tasavvufun sadece bireysel bir deneyim değil, aynı zamanda toplumsal bir hareket olduğunu ortaya koymaktadır. Bu anılarda, *Dergâh*

⁶⁹ Çinuçen Tanrıkörür, "Musikimizin Son Büyük Dehası İsmail Dede Efendi", *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 176 (Ekim 2004), 10,11,18.

çevresinde gelişen sosyal yaşam, dervişlik ve mürid-şeyh ilişkileri gibi tasavvufi öğeler öne çıkmakta, bu öğelerin günlük yaşamla olan ilişkisi detaylandırılmaktadır.

Bu anılardan İsmail Kara'nın 12 adet tasavvuf ile iç içe olan yazısı bulunmakla beraber başka konularda anıları mevcuttur. Mustafa Uzun ve Mustafa Koç'a ait anıları da görmek mümkündür.

Dergide, nekroloji türünde; vefat eden kişilerin ardından yazılan anı yazılarına da yer verilmektedir. Tespit edilen toplam 42 nekroloji yazısından 7'si tasavvuf alanına dair bilgi sunmaktadır. Bu yazılar arasında, özellikle Mustafa Kara'nın kaleme aldığı beş metin dikkat çekmekte ve dergide bu tür yazıların önemli bir kısmını oluşturmaktadır. Söz konusu yazılardan bazıları şunlardır: “*Vefatının 160. Yılında İsmail Dede Efendi*”⁷⁰ daha çok tarihçiliğiyle tanınan Mahmut Kemal İnal hakkında yazılmıştır; “*İbnülemin: 86 Basamaklı Bir Ömür Merdiveni*”⁷¹, “*Vefatının 130. Yılında Kazasker Mustafa İzzet Efendi*”⁷², “*Âlimin Ölümü- Âlemin Ölümü*”⁷³ ve “*Vefatının 80. Yılında Hüseyin Vassaf*”⁷⁴, İsmail Kara ve Hasan Yüksel'e ait, tasavvufi alana dair nekroloji türü metinleri de mevcuttur.

Genel olarak, anılarda dervişlik, şeyh ve mürid ilişkileri, şeyhe duyulan muhabbet gibi temalar sıkça görülmektedir. Bu temalar, tasavvufun bireysel ve toplumsal düzeydeki işleyişini ve manevi atmosferini anlamamıza olanak tanımaktadır. Tekke çevresindeki sosyal hayata dair yapılan vurgular, tasavvufi bir yaşam biçiminin toplumsal yaşamla ne denli iç içe geçtiğini gözler önüne sererken, manevi atmosferin estetik ve ahlaki güzellikleri de ön plana çıkmaktadır.

⁷⁰ Mustafa Kara, “Vefatının 160. Yılında İsmail Dede Efendi”, *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 203 (Ocak 2006).

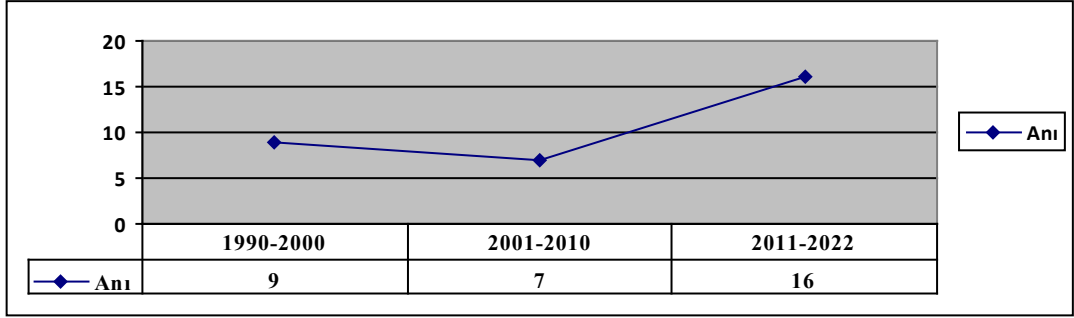
⁷¹ Mustafa Kara, “İbnülemin: 86 Basamaklı Bir Ömür Merdiveni”, *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 207 (Mayıs 2007), 5-6,10.

⁷² Mustafa Kara, “Vefatının 130. Yılında Kazasker Mustafa İzzet Efendi”, *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 207 (Mayıs 2007), 17-19.

⁷³ Mustafa Kara, “Âlimin Ölümü- Âlemin Ölümü”, *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 230 (Nisan 2009), 3.

⁷⁴ Mustafa Kara, “Vefatının 80. Yılında Hüseyin Vassaf”, *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 230 (Nisan 2009), 17-19.

Grafik 3. Anı Türünün Yıllara Göre Dağılımı



3.4. Röportaj

Dergâh dergisinde yer alan “Orta Sayfa Sohbeti” başlıklı röportajlar, derginin yayın politikası açısından özel bir önem taşımaktadır. Röportajlarda yer verilen konukların titizlikle seçildiği ve bu bölüme ciddi bir editoryal özen gösterildiği anlaşılmaktadır. Derginin yayın hayatı boyunca bu söyleşi serisinin kesintisiz şekilde devam ettiği gözlemlenmiştir. Ayrıca dergide, “Orta Sayfa Sohbeti” dışındaki bölümlerde de röportaj türünde metinlere rastlanmaktadır. Yaptığımız taramalar sonucunda dergide toplam 420 adet röportaj türünde yazının yayımlandığı tespit edilmiştir. Bu yazılardan 36'sının doğrudan tasavvuf teması etrafında şekillendiği belirlenmiştir.

Mart 1990 ile Aralık 1999 tarihleri arasında yayımlanan röportajlardan 13'ünün, Ocak 2000 ile Aralık 2010 arasındaki dönemde yayımlananlardan 17'sinin ve Ocak 2011'den Şubat 2022'ye kadar olan süreçte yayımlananlardan 6'sının tasavvuf teması etrafında şekillendiği tespit edilmiştir. Bu veriler, *Dergâh* dergisinin farklı dönemlerinde tasavvuf konusuna gösterdiği ilginin sürdürülebilirliğine ve zaman içinde nasıl bir dağılım sergilediğine dair önemli ipuçları sunmaktadır.

Dergâh dergisinde yayımlanan röportajlar, geçmiş ile günümüz arasındaki düşünsel bağları irdeleyen, modern ve klasik düşünce sistemleri arasındaki ilişkiyi sorgulayan ve yerli-yabancı kaynaklar arasındaki karşılaştırmalara yer vermiştir. Bu yönüyle röportajlar, dergi içerisinde sadece bilgilendirici değil, aynı zamanda düşünsel derinlik sunan ve farklı perspektifleri bir araya getiren önemli bir tür olarak öne çıkmaktadır. Nitekim derginin ilk sayılarında yer alan röportajlardan birinde, tasavvufun musiki ile ilişkisi ele alınmakta; İslam dünyasında güçlü bir yere sahip

olan musikinin, tasavvuf ve tarikat geleneğiyle olan bağları üzerine kapsamlı bir söyleşi gerçekleştirilmektedir.⁷⁵

Dergâh dergisinde yayımlanan röportajlarda, tasavvufun farklı düşünsel ve kültürel boyutlarına dair kapsamlı tartışmalara yer verilmektedir. Tasavvuf ile hikmet arasındaki bağın; mimari, edebiyat, musiki gibi alanlarda nasıl tezahür ettiği üzerine yapılan söyleşiler, bu çok boyutlu yapıyı gözler önüne sermektedir. Seyyid Hüseyin Nasr ile yapılan röportajda, İslam sanatının manevi kaynakları ve sembolizmi tartışılmış, tasavvufun sanata olan etkileri vurgulanmıştır.⁷⁶ Türk ve Arap tasavvufu arasındaki farklar ile 1826 yılında Yeniçeri Ocağı'nın kaldırılmasının ardından Bektaşiliğin “menfur tarikat” olarak görülme nedenleri, Mustafa Kara'nın röportajında tarihsel bağlamı içinde ele alınmıştır.⁷⁷

Modern düşünceyle klasik İslam düşüncesi arasında kurulabilecek bağlar da çeşitli röportajlarda tartışılmıştır. Düccane Cündioğlu, Gadamer'in *Truth and Method* adlı eseriyle Gazâlî'nin *Maksud el-Esna*⁷⁸ ve Muhâsibî'nin *Fehmü'l-Kur'ân*⁷⁹ adlı eserleri arasında nasıl bir epistemolojik ilişki kurulabileceğine dair görüşlerini paylaşmaktadır.⁸⁰ Benzer şekilde, ilahiyat fakültelerinde okutulan tasavvufî eserler, tekkelerin kapatılması, şeyhlerle siyasiler arasındaki ilişkiler ve bu bağlamda 28 Şubat sürecine kadar olan gelişmeler, tasavvufun eğitim ve kültürel aktarımı açısından değerlendirilmiştir.⁸¹

Tasavvufî şiirlerin şerh edilmesi üzerine Ömür Ceylan'ın değerlendirmeleri,⁸² nefsin çağlar boyunca değişen istek ve arzularına karşı tasavvufun duruşu üzerine Ömer Tuğrul İnancer'in görüşleri⁸³ de derginin bu alandaki zengin perspektifini

⁷⁵ Süleyman Uludağ, “İslam Açısından Musiki ve Sema”, *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 12 (Aralık 1990), 12-13,20.

⁷⁶ Akif Emre, “İslam Sanatının Manevi Kaynakları ve Sembolizmi Üzerine”, *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 36 (Şubat 1993), 12,13.

⁷⁷ Kara, “Dergâh”, Ağustos 1993.

⁷⁸ Muhammed b. Ahmed el-Gazzâlî, *el-Maksadu'l-Esna fî Şerhi Esmailahi'l-Hüsna*, çev. Asım Cüneyt Köksal (İstanbul: Ketebe, 2022).

⁷⁹ Haris el Muhâsibî, *El-Akl ve Fehmü'l Kur'an Akıl ve Kur'an'ın Anlaşılması*, çev. Veysel Akdoğan (İstanbul: İşaret Yayınları, 2004).

⁸⁰ Düccane Cündioğlu, “Gadamer'le Gazali'ye Ulaşılabılır mı?”, *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 86 (Nisan 1997), 12-14,18.

⁸¹ Mustafa Kara, “Günümüzde Tasavvuf ve Tarikatlar”, *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 121 (Mart 2000), 12-15.

⁸² Ömür Ceylan, “Halk İçre Bir Ayineyim”, *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 127 (Eylül 2000), 12-14,21.

⁸³ Ömer Tuğrul İnancer, “Tasavvuf ve Modernite”, *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 172 (Haziran 2004), 12-15.

ortaya koymaktadır. Bu röportajlar, yalnızca ilgili sayının temasına değil, aynı zamanda dönemsel toplumsal ve entelektüel bağlama uygun bir tasavvufî perspektif sunmaktadır.

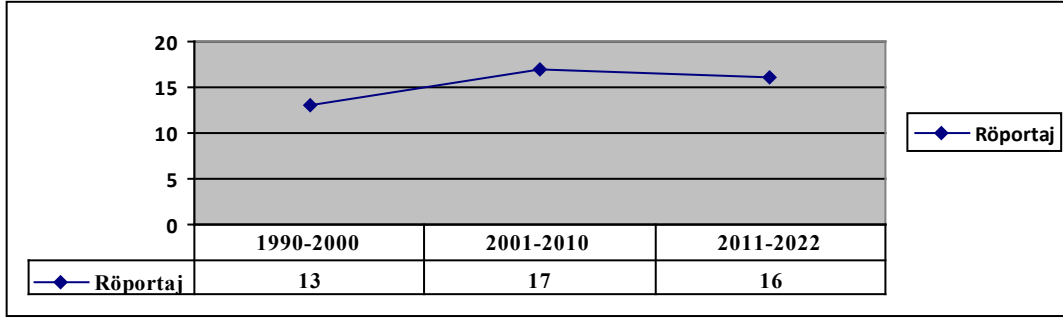
Tasavvuf geleneği içerisinde tarihsel süreç boyunca öne çıkan birçok şahsiyet bulunmaktadır. Bunlar arasında erken dönem sûfîlerinden Hâris el-Muhâsibî, İmam Gazâlî, Mevlânâ Celâleddîn-i Rûmî, Yunus Emre ve Ahmed Yesevî gibi isimler; Osmanlı ve Cumhuriyet döneminden Abdülhâkîm Arvâsî, Âşık Ali Rıza Paşa, Süleyman Çelebi ve Necip Fazıl Kısakürek gibi önemli temsilciler sayılabilir. Bu şahsiyetler hem düşünsel mirasları hem de eserleriyle tasavvufun farklı dönemlerdeki yorumuna yön vermişlerdir.

Dergâh dergisinde yer alan röportajlarda yalnızca bireysel tasavvufî şahsiyetlere değil, aynı zamanda farklı tarikatlara ilişkin bilgilere de yer verilmiştir. Nakşibendî, Mevlevî, Bektaşî, Bayramî, Celvetî, Halvetî, Şâzelî, Rıfâî, Sâdıkî ve Kalenderîlik gibi birçok tarikat; tarihî gelişimleri, öğretileri ve günümüzdeki yansımalarıyla birlikte ele alınmıştır. Bu yönüyle dergi, tasavvufun hem bireysel hem kurumsal yapısını çok yönlü biçimde değerlendiren bir söylem alanı sunmaktadır.

Tasavvufî terminoloji açısından bakıldığında, dergide tasavvufî öğelerin geniş bir yelpazesi ele alınmaktadır. Tevbe, zühd, tevekkül, sıdk, ihlâs, zikir, sabır, şükür, takvâ, vera, rıza, semâ, ayin, melâmet, fütüvvet gibi temel kavramlar, tasavvuf düşüncesinin farklı yönleriyle birlikte işlenmiştir. İlk sistemli eser ve akademik metotlarıyla öne çıkan klasik eserlerden Ebû Nasr Serrâc et-Tûsî'nin el-Lüma' adlı eseri⁸⁴ ile modern bir dergi olan *Dergâh*'ta yer alan terminolojik kıyasta mümkündür. Bu, derginin tasavvufî terimler ve kavramlar üzerine kapsamlı bir inceleme sunduğunu göstermektedir.

⁸⁴ Ebu Nasr Serrâc Tûsî, *İslam Tasavvufu: el-Lüma'*, çev. Hasan Kâmil Yılmaz (İstanbul: Erkam Yayınları, 2016).

Grafik 4. Röportaj Türünün Yıllara Göre Dağılımı



3.5. Makale

Dergâh dergisi, kültür ve sanat alanlarında kendini göstermiş olmasına rağmen, akademik anlamda da önemli bir yere sahiptir. Dergi, neredeyse her sayısında makale türünde eserler yayımlamış ve toplamda 382 adet makale yayımlamıştır. Bu makaleler arasında, tasavvuf ile ilgili olanların sayısı ise 62'dir. Tasavvuf temalı makalelerin yıllık dağılımı incelendiğinde, Mart 1990'dan Aralık 1999'a kadar 36, Ocak 2000'den Aralık 2010'a kadar 20, Ocak 2011'den Şubat 2022'ye kadar ise 6 makale yayımlandığı görülmektedir. Bu veriler, tasavvuf konulu makalelerin yıllar içinde giderek azaldığını ve derginin günümüze yaklaştıkça tasavvufî alanda daha az içerik ürettiğini ortaya koymaktadır.

Dergâh dergisinde, Türk edebiyatı ve düşüncesine dair önemli katkılar sunan birçok yazarın makaleleri öne çıkmaktadır. Bunlar arasında, Vahap Mutlu, İsmail Kara, Süleyman Uludağ ve Bilal Kemikli gibi isimler yer almaktadır. Ayrıca, dergide, dünya çapında tanınmış olan William Chittick ve Thierry Zarcone gibi yabancı yazarların makaleleri de Türkçeye çevrilerek yayımlanmıştır. Uluslararası bakış açılarının harmanlanmasıyla tasavvuf alanına katkılar sağlanmıştır.

Ahmed Avni Konuk'un *Fususü'l-Hikem* tercümesi ve şerhi üzerine yapılan çalışmalar, özellikle *Dergâh* dergisinin önemli bir parçasını oluşturmaktadır. Bu kapsamda, dergide yer alan Tahralı Mustafa'nın "Zıll-i Hayal'in Esrarı" başlıklı makalesi,⁸⁵ bu alanda derginin ilk sayısında yer alan önemli tasavvufî yazılardan biri olarak yayımlanmıştır.

⁸⁵ Mustafa Tahralı, "Zıll-i Hayal'in Esrarı", *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 1 (Mart 1990), 14,15.

Gül, tasavvufi bir sembol olarak çeşitli anlamlar taşımaktadır. Bu anlamlar arasında, Fuzûlî'nin örnekleriyle açıklanan derinlik, özellikle tasavvufi düşüncenin ötesinde bir mana arayışını işaret eder. Gül kavramı, renkli anlam boyutlarıyla da anlatılmakta olup, bu konuda Tunca'nın "Gül Kasidesi" üzerine yazdıkları makaleler⁸⁶ önemli bir yer tutmaktadır. Bu makaleler, gülün sembolik anlamını derinlemesine inceleyerek, tasavvufî ve estetik boyutlarını ortaya koymaktadır.

Dergâh dergisinde, mistisizm ve tasavvuf arasındaki sıkça karıştırılan kavramsal farklar ve bu alandaki tartışmalar önemli bir yer tutmaktadır. Özellikle Vahap Mutal, bu konuları ele alan makaleleriyle dikkat çekmektedir. Mutal, mistikliğin sorgulanması ve tasavvufun batıdaki karşılıkları üzerine yaptığı derinlemesine analizlerle öne çıkmıştır. 19. yüzyıla kadar tasavvuf yerine mistisizm teriminin kullanılması gibi tarihsel sebepleri irdeleyen yazıları, derginin birçok sayısında yayımlanmıştır.⁸⁷ Bu makaleler, mistik düşüncenin kökenlerine ve tasavvufun modern dünyadaki süreçlerinin anlaşılmasına dair önemli katkılar sunmaktadır.

İsmail Kara ise tasavvufu, itikat, kaynaklar, metot, ahlaki ve sosyal yapı, hiyerarşi gibi açılardan ele alarak bu alanı eleştirel bir bakış açısıyla incelemiştir. Kara'nın makaleleri, tasavvufun çeşitli yönlerine dair ayrıntılı bir analiz sunmakta ve bu alandaki geleneksel yaklaşımlara karşı sorgulamalar yapmaktadır. Kara'nın çalışmaları derginin farklı sayılarında yer almıştır⁸⁸ ayrıca tasavvufun sosyal ve ahlaki yapısına dair önemli makaleleri de bulunmaktadır.

⁸⁶ Tunca Kortantamer, "Gül Kasidesi-I", *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 2 (Nisan 1990), 16,17; Tunca Kortantamer, "Gül Kasidesi-II", *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 3 (Mayıs 1990), 14,15; Tunca Kortantamer, "Gül Kasidesi-III", *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 4 (Haziran 1990), 14,15.

⁸⁷ Vahap Mutal, "Mistiklik- I", *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 14 (Nisan 1991), 18,19; Vahap Mutal, "Mistiklik- II", *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 17 (Temmuz 1991), 19; Vahap Mutal, "Mistiklik- III", *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 18 (Ağustos 1991), 18,19; Vahap Mutal, "Mistiklik- IV", *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 19 (Eylül 1991), 18,19; Vahap Mutal, "Ruhçuluk- I", *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 5 (Temmuz 1990), 20; Vahap Mutal, "Ruhçuluk- II", *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 8 (Eylül 1990), 19,20; Vahap Mutal, "Sezgicilik-I", *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 9 (Ekim 1990), 19,20; Vahap Mutal, "Sezgicilik-II", *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 10 (Kasım 1990), 19; Vahap Mutal, "Sezgicilik-III", *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 11 (Aralık 1990), 18,19.

⁸⁸ İsmail Kara, "Madalyonun Bir Yüzü: Tekkeler Kapandı İyi Oldu", *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 10 (Aralık 1990), 14,15; İsmail Kara, "Madalyonun Öbür Yüzü: Tekkeler Kapandı Kötü Oldu", *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 12 (Şubat 1991), 16,17; İsmail Kara, "Sonuç Yerine: Tekkeler Kapandı mı", *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 16 (Haziran 1991), 14,15,20.

Fransız ilim adamı Henry Corbin'in gözünden İbn Arabî'nin tasavvufi düşüncesi de dergide ele alınan önemli bir konudur. Corbin'in, İbn Arabî'nin felsefesini Batılı bir perspektiften değerlendiren yazıları, tasavvufun Batı'daki algılanışına dair önemli bilgiler sunmaktadır. Ayrıca, Roben Avens'in, İbn Arabî'nin düşüncesine dair yaptığı felsefi değerlendirmeler, derginin bir diğer önemli makalesini oluşturmaktadır. Avens'in makaleleri, İbn Arabî'nin tasavvufi şahsiyetinin Batı düşüncesindeki karşılıklarını incelemekte ve bu alandaki tartışmalara katkı sağlamaktadır. Bu yazılar, Akgün tarafından kaleme alınmış olup⁸⁹, dergide yayımlanmıştır.

Dergâh dergisinde, tarikat kavramı ve bunun çeşitli kültürel bağlamlardaki yerini ele alan önemli çalışmalar yer almaktadır. Türk Dil Kurumu'nun tarikat kavramına yaklaşımını tartışan yazılardan biri de Erol Özbilgen'in makalesidir.⁹⁰ Özbilgen, Avrupa'daki krallıkların çevresindeki laik tarikatlarla, Hristiyanlıkta yer alan "ordre tarikat" kavramını karşılaştırarak, tarikatların genel biçimsel özelliklerini analiz etmiştir. Ayrıca, fütüvvet loncaları ve laik cemiyetlerin gelişimi de bu yazıda detaylı şekilde ele alınmıştır. Özbilgen'in bu çalışmaları, tarikatların toplum içindeki rolünü ve farklı kültürel bağlamlarda nasıl evrildiğini anlamak adına önemli bir kaynak teşkil etmektedir.

17. yüzyılda yazılmış olan ve şem-iman, pervane-kalp, gönül gibi sembolizmlerle şekillenen “*Şem ü Pervane*” adlı mesnevi üzerine yapılan değerlendirmeler de dergide yer almaktadır.⁹¹ Cemal Kurnaz, Feyzi Çelebi'nin bu eserini hece ölçüsüyle yazılmış mesnevi olarak analiz etmiş ve eserin sembolizmini, özellikle tasavvufî öğeleri ve anlam derinliğini incelemiştir. Kurnaz'ın makalesi, dergide yayımlanmış olup, tasavvuf edebiyatının mesnevi türü olarak önemli örneklerinden birini sunmaktadır.

Dönemin siyasal bağlamında ise, Abdülhamit yönetimine yönelik ağır eleştiriler ve İttihat ve Terakki'yi öven şeyhler üzerine yapılan tartışmalar dergide yer

⁸⁹ Hüseyin Akgün, “İbn Arabî'nin Nebvî Felsefesi”, *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 20 (Ekim 1991), 14-16; Hüseyin Akgün, “İbn Arabî'nin Nebvî Felsefesi II”, *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 21 (Kasım 1991), 16,17,20.

⁹⁰ Erol Özbilgen, “Osmanlı Yönetiminde Laik (lâ-dinî) Tarikatlar”, *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 42 (Ağustos 1993), 14,15; Erol Özbilgen, “Osmanlı Yönetiminde Laik (lâ-dinî) Tarikatlar II”, *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 43 (Eylül 1993), 16,17.

⁹¹ Cemal Kurnaz, “Feyzi Çelebi'nin ‘Şem ü Pervane’si”, *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 43 (Eylül 1993), 10,11.

alan diğerk önemli bir konuyu oluşturmaktadır. İsmail Kara, "*Tarikat Çevrelerinin İttihat ve Terakki ile Münasebetleri*" başlıklı makalesinde⁹², dönemin tasavvufi çevreleri ile meşrutiyet arasındaki bağı kuramamayı ve bu süreçteki toplumsal ve siyasal koşulları eleştirmiştir. Kara'nın çalışması, tasavvuf ve siyaset arasındaki ilişkiyi derinlemesine analiz ederek, dönemin sosyo-politik yapısına dair önemli bir bakış açısı sunmaktadır.

Türk tasavvufunun ve tekkelerinin sosyal, kültürel ve edebi yönlerine dair analizler ve tartışmalar yer almaktadır. Bu bağlamda, 1925 yılında tekke şeyhi olan Mehmed Şemseddin Ulusoy'un, Meşrutiyet ve Cumhuriyet dönemi üzerine bakış açılarını anlatan bir makale, Mustafa Kara tarafından kaleme alınmıştır.⁹³ Kara, Ulusoy'un yaşamı ve düşüncelerini ele alarak, Osmanlı'dan Cumhuriyet'e geçiş sürecindeki tasavvufi anlayışı ve bunun toplumsal etkilerini kaleme almıştır. Dönemin sosyal ve siyasal değişimlerine dair önemli bir perspektif sunmaktadır.

19.yüzyıl sonlarında İstanbul'a gelen yabancı seyyahların gözünden tekkeler ve dervişler de dergide işlenen bir diğerk önemli konu olmuştur. Kemal Kurak; Dorina L. Neave, F. Henri Ubucini, Edmondo de Amicis gibi seyyahların, özellikle 19. yüzyılın sonlarına doğru Osmanlı topraklarındaki tekkeler hakkındaki gözlemlerini derlemiştir.⁹⁴ 1913 yılında Anadolu'yu gezen Bela Horvath ve 1843'te İstanbul'a gelen Gérard de Nerval'in gözünden tekkeler, Osmanlı İmparatorluğu'nun dini ve kültürel yapısını anlamada önemli bir kaynak oluşturur. Bu yazı Batılı gözlemcilerin Osmanlı'daki tasavvufi yaşamı nasıl algıladığını incelemektedir.

Ayrıca, Fuad Köprülü ve Rıza Tevfik'in ilk buluşmalarından bahseden bir makale, dönemin önemli aydınlarının birbirleriyle olan ilişkilerini ele almaktadır. Abdülbaki Gölpınarlı, Kadri Timuraş, Burhan Toprak gibi isimlerin yer aldığı bu yazı, Türk edebiyatı ve tasavvuf üzerine yapılan tartışmaları derinleştirerek, aydınlar arasında Yunus Emre'nin düşüncelerine duyulan ilginin boyutlarını analiz

⁹² İsmail Kara, "Tarikat Çevrelerinin İttihat ve Terakki ile Münasebetleri", *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 43 (Eylül 1993).

⁹³ Mustafa Kara, "Bir Şeyh Efendi'nin Meşrutiyet ve Cumhuriyet'e Bakışı", *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 134 (Nisan 2001), 14-18.

⁹⁴ Kemal Kurak, "Seyyahların Gözüyle Osmanlı'da 'Tekkeler ve Dervişler'", *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 139 (Eylül 2001), 21,22.

etmektedir. Bu makale, Mustafa Özçelik tarafından kaleme alınmış olup⁹⁵ Yunus Emre'nin modern Türk düşüncesindeki yeri üzerine bir bakış açısı sunmaktadır.

Tasavvufun günlük yaşamla olan ilişkisini ele alan çalışmalara değinmekte fayda var. Bu bağlamda, tasavvufta yemek kültürü, bayram kültürü, destanlarda tasavvuf arayışı, sembolizm ve romanlarda tasavvuf bağı gibi konular makalelere konu olmuştur.

Necdet Tosun'un "*Tasavvuf Kültüründe Tekke Yemekleri*" başlıklı makalesi,⁹⁶ tasavvufî yaşamın günlük ritüellerinden biri olan yemek kültürünü incelemekte ve tekke mutfaklarının manevi anlamını açığa çıkarmaktadır. Canan Olpak'ın "Devlet Ana" ve "Od" romanlarında Yunus Emre'nin etkilerini incelediği makalesi⁹⁷ ise tasavvufun edebiyatla olan bağlantısını, romanların tasavvufî bir bakış açısıyla nasıl şekillendiğini ifade etmektedir. Ayrıca, Haşim Şahin'in "*Tasavvuf Kültüründe Bayramlar*" başlıklı makalesi⁹⁸ (S.331, s. 27-30), bayramların tasavvufî açıdan önemini ele almakta, bu günlerin toplumsal ve bireysel yaşamda nasıl bir rol oynadığını açıklamaktadır.

Makalelerde Mevlâna, Yunus Emre ve Fuzûlî gibi büyük tasavvuf şahsiyetlere sıkça yer verilmiştir. Ancak, bunların yanı sıra, Mehmet Akif, Âşık Paşa, İbrahim Aşkî ve Mehmet Şemseddin Ulusoy gibi son dönem tasavvufî şahsiyetler de vardır. Bu şahsiyetlerin düşünceleri, şiirleri ve tasavvufî bakış açıları, dergideki yazılarda geniş bir şekilde tartışılmakta ve tasavvufun kültürel etkileri akademik üslup ve kalitede analiz edilmektedir.

Genel olarak, herhangi bir türde sûfî şahsiyetler hakkında kaleme alınan yazılarda şu tespiti yapmak mümkündür: Akademik literatürde yeterince yer bulamayan ya da tarihsel süreçte göz ardı edilmiş sûfiler, modern dönemde özellikle dergiler aracılığıyla yeniden görünürlük kazanmışlardır. Bu durum, edebiyat dergileri

⁹⁵ Mustafa Özçelik, "Aydınlarımızın Gözüyle Yunus Emre", *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 143 (Ocak 2002), 19-21.

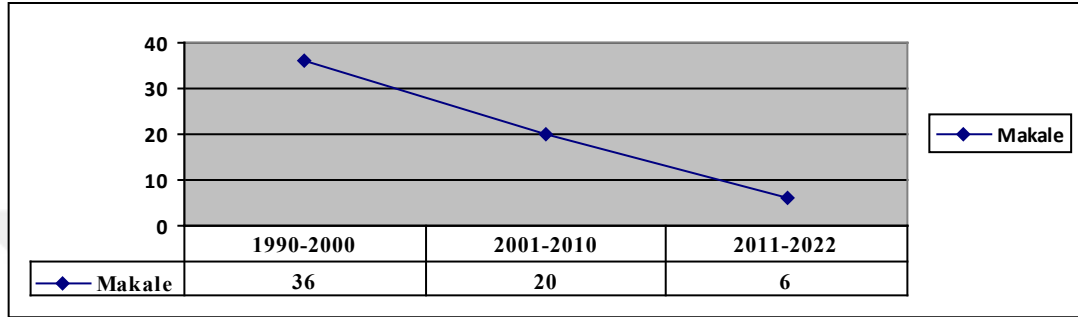
⁹⁶ Necdet Tosun, "Tasavvuf Kültüründe Tekke Yemekleri", *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 176 (Ekim 2004), 19-22.

⁹⁷ Canan Olpak, "'Devlet Ana' ve 'Od' Romanlarında Yunus Emre", *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 268 (Haziran 2012), 15-17.

⁹⁸ Haşim Şahin, "Tasavvuf Kültüründe Bayramlar", *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 331 (Eylül 2017), 27-30.

gibi alanlarda dahi sûfîlerin temsil edilmelerine imkân tanımıştır. Bu bağlamda, Muhammed es-Sülemî'nin (ö. 412/1021) *Tabakâtü's-Sûfiyye* adlı eseriyle⁹⁹ kurduğu sûfî biyografi geleneğinin, modern dönemde süreli yayınlar aracılığıyla sınırlı da olsa bir yansımasını görmek mümkündür. Dergilerin bu bağlamda, klasik dönemin tabakât geleneğine kısmen de olsa bir işlev kazandırdığı söylenebilir.

Grafik 5. Makale Türünün Yıllara Göre Dağılımı



3.6. Deneme

Dergâh dergisi, yayımlandığı 382 sayı boyunca, edebi türler arasında en çok deneme türüne yer veren dergilerden biri olmuştur. Deneme, derginin sosyal ve kültürel anlamda önemli bir hareketlilik kazandıran ve zenginleştiren türlerinden biri olmuştur. Sosyal yaşamın pek çok farklı alanına dokunan ve konu sınırlaması olmayan deneme türü, derginin geniş bir yelpazede tartışmalar açmasına olanak sağlamıştır. Dergide yer alan denemeler, sadece edebiyatla sınırlı kalmayıp, toplumun farklı yönlerini, kültürel değişimlerini, bireysel düşünceleri ve toplumsal olayları ele almıştır.

Yapılan tespitlere göre, dergi boyunca toplamda 1114 deneme türü yayımlanmış olup, bunların 94 tanesi tasavvuf alanında kaleme alınan yazılardır. Bu denemeler, tasavvufun farklı boyutlarını inceleyerek hem teorik hem de pratik açıdan derinlemesine bir anlayış sunmuş, derginin mistik düşünceye verdiği önemi ve bu alandaki tartışmalara katkısını ortaya koymuştur. Tasavvuf üzerine yazılan denemeler, derginin genel yapısında önemli bir yer tutmuş ve bu alandaki fikirlerin yayılmasında etkili olmuştur.

⁹⁹ Ebu Abdurrahman Sülemî, *İlk Zâhid ve Sûfîler Tabakâtü's-Sûfiyye*, çev. Abdurrezzak Tek (Bursa: Bursa Akademî, 2018).

Süleyman Uludağ, İsmail Kara, Mustafa Kara, Ayşe Şasa ve Nurettin Topçu, deneme türünde kaleme aldıkları tasavvuf içerikli yazılarla dikkat çeken önemli isimler arasında yer almaktadır. Bu yazarların tasavvufî meseleleri ele aldıkları denemeleri hem bireysel tecrübenin hem de kültürel mirasın aktarımı açısından büyük önem arz etmektedir.

İsmail Kara, Hoca Hüsameddin isimli mutasavvıfı konu aldığı “*Böyle Şeyhler Tanıdınız mı?*” başlıklı denemesinde,¹⁰⁰ bu şahsiyetin manevi dünyasından bizlere ışık tutmaktadır. Benzer şekilde, Mustafa Kara, Mehmet Şemseddin Efendi’nin kaleme aldığı *Yâdigâr-ı Şemsî* adlı eserin ikinci cildi hakkında bilgi verdiği “*Yâdigâr-ı Şemsî’nin Yayımlanmamış İkinci Cildi yahut Kitapların Kaderi*” adlı yazısıyla¹⁰¹ arşiv değeri taşıyan bir çalışma kaleme almıştır.

Süleyman Uludağ, “*Eski Bir Aşk Hikâyesi: Abdürrezzak*” adlı denemesinde,¹⁰² Şeyh Abdürrezzak Yemeni’nin tasavvufî kimliğini ele alırken; yine aynı yazar beş sayı boyunca yayımlanan “*Bir Başka Açıdan Kadın*” başlıklı denemeleri,¹⁰³ tasavvuf kültüründe kadının yeri üzerine önemli açılımlar sunmaktadır. Bu yazı dizisi, yaklaşık on bir sayı sonra Mustafa Kara tarafından “*Sûfî Gözüyle Kadın’a Zeyl: Derviş Hanım Şairler*” başlıklı bir zeyl¹⁰⁴ ile tekrar gündeme getirilmiş, konunun güncelliğini ve yankısını bize duyurmuştur.

Ayşe Şasa’nın bakış açısıyla kaleme alınan *Yeşilçam Günlüğü* yazıları, dergideki önemli deneme türü metinlerdendir. Tasavvufî içeriğe sahip bazı yazılarında, “Derviş ve Sinema” alt başlığı ile tasavvufun modern dünyaya nasıl yansıdığı konu edilmiş, Yusuf Kaplan’ın İslam kültürü ve sinema üzerine kendisine

¹⁰⁰ İsmail Kara, “Böyle Şeyhler Tanıdınız mı?”, *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 4 (Haziran 1990), 6-8.

¹⁰¹ Mustafa Kara, “Yâdigâr-ı Şemsî’nin Yayımlanmamış İkinci Cildi yahut Kitapların Kaderi”, *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 13 (Mart 1991), 6-8.

¹⁰² Süleyman Uludağ, “Eski Bir Aşk Hikâyesi: Abdürrezzak”, *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 17 (Temmuz 1991), 8.

¹⁰³ Süleyman Uludağ, “Bir Başka Açıdan Kadın-I”, *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 56 (Ekim 1994), 15,16,22; Süleyman Uludağ, “Bir Başka Açıdan Kadın-II: Sufilere Göre Kadın, Çile ve Aşk”, *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 57 (Kasım 1994), 15,16,22; Süleyman Uludağ, “Bir Başka Açıdan Kadın-III: Huriler ve Kadın Şeyhler”, *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 58 (Aralık 1994), 20,21; Süleyman Uludağ, “Bir Başka Açıdan Kadın-IV: Cennet Annelerin Ayakları Altındadır!..”, *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 59 (Ocak 1995), 17-20; Süleyman Uludağ, “Bir Başka Açıdan Kadın-V: Tarikatlarda Kadının Yeri”, *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 60 (Şubat 1995), 18,19.

¹⁰⁴ Mustafa Kara, “Sufî Gözüyle Kadın’a Zeyl: Derviş Hanım Şairler”, *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 71 (Ocak 1996), 14,16.

yazdığı mektup da tasavvufî bağlamda değerlendirilmiştir. Şasa'nın tasavvufî sinema arasında kurduğu bağ, bu alana olan ilgisini ve katkısını açıkça ortaya koymaktadır.¹⁰⁵

26 Mayıs 1921 tarihli *Sada-yı Hak* gazetesinin 368 numaralı nüshasında Rıfâî dergâhında icra edilen bir zikir meclisini konu alan yazı, Ünal Şenel tarafından “*İşgal Altındaki İzmir’de Bir Ayin-i Şerif*” başlığıyla deneme türünde kaleme alınmıştır.¹⁰⁶

Mustafa Kara'nın, *Hizbu'l-Bahr*¹⁰⁷ ve *Hizbu'l-Berr* gibi tarikatlar arası ortak dua metinlerine dair hazırladığı “*Ebu'l-Hasan Şazeli'den Dualar ve Nasihatler*” adlı¹⁰⁸ denemesi bu duaların tarihî ve tasavvufî bağlamını aktarmaktadır.

Nurettin Topçu'nun Hallâc-ı Mansûr'a ilişkin düşüncelerini ele alan bir yazı, Louis Massignon'un metninden yapılan çeviri ile sunan Neriman Kalın'ın kaleme aldığı “*Son Hallâc Yorumcusu Olarak Nurettin Topçu*” başlıklı yazı¹⁰⁹ Ene'l-Hak sırrının Anadolu halkınca nasıl tecrübe edildiğini ortaya koymaktadır.

Lütfi Bergen, Weberyen cemaat anlayışı ile ilk İslamî cemaat yapısını karşılaştırdığı ve fakr ile kurb anlayışına vurgu yaptığı “*Post'a Fakir Kurulur*” başlıklı¹¹⁰ denemesiyle, tasavvufî toplumsal yapıya dair özgün bir perspektif sunmaktadır.

Bilal Kemikli'nin “*Tasavvufî Kozmogoni, Devir ve İrfanî Ölüm*” başlıklı¹¹¹ yazısı, rabita-i mevt, fenâ'dan bekâ'ya, zaman ve ölüm kavramlarını tasavvufî bir kozmogoni içerisinde değerlendirmektedir.

Mehmet Nur Karageçi'nin “*Aşkî Mecnun Bildi, Âkil Bilmedi!*” başlıklı¹¹² denemesi, Mevlânâ Celâleddîn Rûmî'nin Mesnevî'sinin zübdesi ve hulâsası ilk on sekiz beytinde¹¹³ aşkın bilgisine dair vurgulara odaklanmaktadır.

¹⁰⁵ Ayşe Şasa, “Yeşilçam Günlüğü”, *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 41 (Temmuz 1993), 21; Ayşe Şasa, “Yeşilçam Günlüğü”, *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 40 (Haziran 1993), 21; Ayşe Şasa, “Yeşilçam Günlüğü”, *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 39 (Mayıs 1993), 21.

¹⁰⁶ Ünal Şenel, “İşgal Altındaki İzmir’de Bir Ayin-i Şerif”, *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 64 (Haziran 1995), 23.

¹⁰⁷ Süleyman Uludağ, “Hizb”, *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV Yayınları, 1998).

¹⁰⁸ Mustafa Kara, “Ebu'l-Hasan Şazeli'den Dualar ve Nasihatler”, *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 68 (Ekim 1995), 21.

¹⁰⁹ Neriman Kalın, “Son Hallac Yorumcusu Olarak Nurettin Topçu”, *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 85 (Mart 1997), 22.

¹¹⁰ Lütfi Bergen, “Post'a Fakir Kurulur”, *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 98 (Nisan 1998), 19,20.

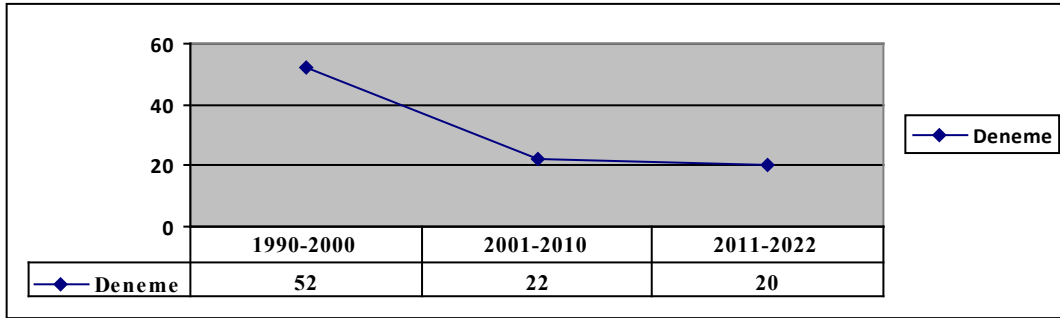
¹¹¹ Bilal Kemikli, “Tasavvufî Kozmogoni, Devir ve İrfanî Ölüm”, *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 184 (Haziran 2005), 18-20.

Mustafa Kara, tekke ve zaviyelerin kapanmasının ardından Osmanlı karşıtlığı, ekonomik sıkıntılar ve idarî ihmallerin, bu yapılarla birlikte vakıf mirasının da yıkıma uğramasına neden olduğunu “*Koruyamayışımızın Son Yüz Yıllık Tarihi*” başlıklı¹¹⁴ denemesinde kapsamlı biçimde ele almaktadır.

Son olarak, İsmail Kara, 15 Temmuz 2016 darbe girişimi bağlamında tasavvufî rüya anlayışını, irfan geleneğinde ve fikhî literatürdeki yeriyle ele aldığı “*Rüya Delil Olur Mu? Yahut Tarihi Sadece Hissiyat-Hamaset Üzerinden Kurmak...*” başlıklı¹¹⁵ yazısında, güncel bir meseleye tasavvufî ve entelektüel bir bakış ile açıklamıştır.

Dergâh dergisi, deneme türünü yalnızca edebî bir ifade biçimi olarak değil, aynı zamanda kültürel, toplumsal ve düşünsel meselelerin tartışıldığı çok yönlü bir zemin olarak kullanılmıştır. Özellikle tasavvuf alanında kaleme alınan yazılar, dergiyi entelektüel bir seviyeye taşırken aynı zamanda bireysel tecrübelerin, tarihsel kaynakların ve güncel meselelerin bir araya geldiği zengin bir düşünce atlası haline getirmiştir. Süleyman Uludağ, İsmail Kara, Mustafa Kara gibi isimlerin katkılarıyla, tasavvufun teorik derinliği ve pratik yansımaları modern bağlamda yeniden yorumlanmış; sinema, kadın, dua kültürü ve toplumsal yapılar gibi çeşitli temalar etrafında buluşmuştur. Bu yönüyle dergi, tasavvufî düşüncenin hem sürekliliğini hem de güncelliğini koruyan dinamik bir mecra olarak karşımıza çıkmaktadır.

Grafik 6. Deneme Türünün Yıllara Göre Dağılımı



¹¹² Mehmet Nur Karageçi, “Aşkî Mecnun Bildi, Âkil Bilmedi!”, *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 221 (Temmuz 2008), 21,22.

¹¹³ Ahmed Avni Konuk, *Mesnevî-i Şerîf Şerhi*, haz. Osman Türer- Mustafa Tahralı- Safi Arpaguş (İstanbul: Kitabevi, 2007), 4/c. 1,71-87.

¹¹⁴ Mustafa Kara, “Koruyamayışımızın Son Yüz Yıllık Tarihi”, *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 240 (Şubat 2010), 11, 15-17.

¹¹⁵ İsmail Kara, “Rüya Delil Olur Mu? Yahut Tarihi Sadece Hissiyat-Hamaset Üzerinden Kurmak...”, *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 372 (Şubat 2021), 29-31.

3.7. Eleştiri İnceleme ve kitap tanıtımları

Dergâh dergisine canlılık kazandıran türler arasında eleştiri ve inceleme yazıları önemli bir yer tutmaktadır. Kitap tanıtımları ise, çoğunlukla *Dergâh* Yayınları'ndan çıkan ve dergi yazarlarına ait eserlerin tanıtımı biçiminde karşımıza çıkmaktadır.

Belirli bir seri kapsamında yer almayan eleştiri türünde toplam 144 yazı bulunmaktadır. Bu yazıların sekizi tasavvuf içeriklidir. Eleştiriler, çoğunlukla *Dergâh* dergisi yazarları tarafından kaleme alınmış olmakla birlikte, zaman zaman yabancı yazarlar ya da dergi dışından kişiler de eleştiri konusu olmuştur.

Dergâh dergisinde yayımlanan bazı eleştiri yazıları, tasavvuf ve İslam düşüncesi bağlamında önemli eserlere odaklanmaktadır. Örneğin, Doç. Dr. Mustafa İsen'in *Fuzulî ve Usûlî* adlı kitabı, Nihat Hayri Azamat tarafından ele alınmıştır.¹¹⁶ Sosyal değişimin tarikata etkisi çerçevesinde Cerrahîlik üzerine hazırlanan Fulya Atacan'ın doktora tezi, İsmail Kara tarafından değerlendirilmiştir.¹¹⁷ Hamit Algar'ın “*İlk Dönem Nakşibendî Geleneğinde İbn Arabî'nin Düşünce İzleri*” başlıklı makalesi ise Necati Güneyceli tarafından, “*Nakşibendîliğin İbn Arabî ve Vahdet-i Vücut Ekolüyle Olan İlgisi*” başlıklı yazısında incelenmiştir.¹¹⁸

Seyyid Hüseyin Nasr'ın *İslam Sanatı ve Maneviyatı* adlı eseri, Mustafa Kara tarafından “*İslam Sanatı*” başlıklı yazısıyla eleştirilmiştir.¹¹⁹ Melamilik üzerine yazılmış çeşitli eserler ise, “*Melâmet, Mahviyet ve Şöhret*” başlığıyla dergide yer almıştır.¹²⁰ Danimarkalı Carl Vett'in hatıraları ve Ethem Cebeci'nin tekke ve

¹¹⁶ Nihat Hayri Azamat, “Fuzuli ve Usuli”, *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 10 (Aralık 1990), 3.

¹¹⁷ İsmail Kara, “Bir ‘Tarikat’ın Başına Gelenler”, *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 11 (Ocak 1991), 22.

¹¹⁸ Necati Güneyceli, “Nakşibendîliğin İbn Arabî ve Vahdet-i Vücut Ekolüyle Olan İlgisi”, *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 17 (Temmuz 1991), 6,7.

¹¹⁹ Mustafa Kara, “İslam Sanatı”, *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 35 (Ocak 1992), 3-5.

¹²⁰ Mustafa Kara, “Melâmet, Mahviyet ve Şöhret”, *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 36 (Şubat 1993), 9.

zaviyelerin kapatılması üzerine yazısı ise, Ali Birinci tarafından “Kelâmî Dergâhı’ndan Hatıralar Hakkında” başlıklı eleştiri yazısında¹²¹ değerlendirilmiştir.

Dergide toplam 978 adet inceleme yazısı tespit edilmiştir. Bu incelemeler; şiir, kitap, roman, film, mektup ve çeşitli diğer yazı türlerini kapsamaktadır. Şiir incelemeleri arasında tasavvuf içerikli 14 adet yazı yer almaktadır. Benzer şekilde, kitap incelemelerinde 14; roman incelemelerinde 4; film ve mektup türlerinde ise birer adet tasavvuf muhtevalı yazıya rastlanmıştır. Diğer bazı yazı türlerine yönelik incelemeler arasında ise toplam 39 adet tasavvuf içerikli metin bulunmaktadır.

Şiir incelemelerinde tasavvuf bağlamında öne çıkan şairler arasında Cahit Zarifoğlu, Nesimî, Necip Fazıl, Nazif Dede, Fuzûlî, Niyâzî Mısırî ve Ahmed Yesevî yer almaktadır. Bu isimlerin yanı sıra, bazı çağdaş şairlerin eserleri de tasavvufi göndermeler açısından değerlendirilmiştir. Örnek olarak, “Ahmet Sarı Şiiri Üzerine: Tasavvufi Göndermeler Şiiri”,¹²² “Yunus Peygamberin Balığın Karnına Girmesi, Moğollar ve Dünyada Duramamak: Ahmet Murat Şiiri Üzerine”¹²³ ve “Sevdaya Kaftan Biçen Derviş: Cafer Turaç”¹²⁴ başlıklı yazılar, bu alandaki dikkate değer incelemelerdendir.

Kitap incelemeleri arasında tasavvuf temalarıyla öne çıkan örnekler de dikkat çekicidir. Elif Şafak’ın nazari roman türüne örnek teşkil eden eseri, tekke, açlık temaları ve kuş sembolizmine dair nazari bir yaklaşım çerçevesinde Ercan Yıldırım tarafından incelenmiştir.¹²⁵ Mehmet Demirci de belirttiği üzere, büyük ilgi gören Ahmet Aktan’ın *İsyân Günleri’nin Şeyh Efendisi* adlı romanı ise aynı başlık altında değerlendirilmiştir.¹²⁶ Ayrıca, yabancı bir bakış açısından ele alınan Meša Selimović’in *Derviş ve Ölüm* adlı romanı, Amina Siljak Jesenkovic tarafından

¹²¹ Ali Birinci, “Kelami Dergâhı’ndan Hatıralar”, *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 40 (Haziran 1993), 22.

¹²² Aziz Mahmut Öncel, “Ahmet Sarı Şiiri Üzerine: Tasavvufi Göndermeler Şiiri”, *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 254 (Nisan 2011), 21.

¹²³ Levent Dalar, “Yunus Peygamberin Balığın Karnına Girmesi, Moğollar ve Dünyada Duramamak: Ahmet Murat Şiiri Üzerine”, *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 379 (Eylül 2021), 22.

¹²⁴ Muhsin Macit, “Sevdaya Kaftan Biçen Derviş: Cafer Turaç”, *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 90 (Ağustos 1997), 11,12.

¹²⁵ Ercan Yıldırım, “Nazari Roman”, *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 138 (Ağustos 2001), 11,18,19.

¹²⁶ Mehmet Demirci, “İsyân Günleri’nin Şeyh Efendisi”, *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 142 (Aralık 2001), 18,19.

incelenmiştir.¹²⁷ Derginin önemli yazarlarından Mustafa Kutlu'nun eseri ise, *Kalbin Çağrısı ve Çağrıcısı* başlığıyla¹²⁸ Muhammed Enes Kala tarafından değerlendirilmiştir.

Romanlar konusunda, edebiyat dünyasında tanınmış birçok isme yer verilmektedir. Mustafa Kutlu'nun "Sır" adlı eseri, Orhan Pamuk'un "Yeni Hayat"ı, Halit Ziya Uşaklıgil'in "Mai ve Siyah"ı, Dante'nin "Yeni Hayat"ı, Rilke'nin "Duino Ağrıları" ve Gazzâlî'nin "Mearicül Kuds" eseri gibi önemli yapıtlar, dergide ele alınan romanlar arasında yer almaktadır. Ayrıca, İbn Arabî'nin "Fütûhât-ı Mekkiyye" adlı eseri de bu kapsamda değerlendirilmiştir. Hasan Akay'ın "Mürşid-i Hayatı Arayan Postmodern Derviş Tipi: Osman" başlıklı roman eleştirisi,¹²⁹ derginin dikkat çeken yazılarından. *Dergâh*'ın önemli yazarlarından Abdullah Harmancı'nın Mehmet Harmancı'nın "Muhtemel Menkıbeler' ya da 'Rövanş Bizim Olacak!'" adlı eseri üzerine yapılan inceleme de¹³⁰ dergide yer almaktadır. Ayrıca, Halide Edib'in Arnold Toynbee'nin Mevlâna'yı Cedid (Yeni) olarak tanımlaması üzerine yapılan tartışmalar, Mustafa Özel'in "Sinekli Bakkal'da Mevlâna ile Toynbee" adlı¹³¹ roman incelemesinde ele alınmıştır.

Film ve mektup türleriyle ilgili tasavvuf temalarını işleyen bazı yazılar da dergide yer almaktadır. Metin Tombul'un *Bal* filmi üzerine yaptığı inceleme,¹³² tasavvufi öğeler açısından dikkat çeken bir çalışmadır. Ayrıca, *Dergâh* yönetimi tarafından kaleme alınan "Çağımızın Aşıkları" başlıklı¹³³ mektup incelemesinde de tasavvufi unsurlar bulunmaktadır.

Bazı yazılar konusunda yapılan incelemelere örnek verecek olursak, tasavvufa dair akademik manada önem arz eden eseri, Mustafa Kara "Yeni Bir Kitap

¹²⁷ Amina Siljak Jesenkovic, "Derviş ve Ölüm", *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 322 (Aralık 2016), 13.

¹²⁸ Muhammed Enes Kala, "Kalbin Çağrısı ve Çağrıcısı", *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 358 (Aralık 2019), 26,27.

¹²⁹ Hasan Akay, "Mürşid-i Hayatı Arayan Postmodern Derviş Tipi: Osman", *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 96 (Şubat 1998), 7-9.

¹³⁰ Abdullah Harmancı, "Muhtemel Menkıbeler' ya da 'Rövanş Bizim Olacak!'", *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 259 (Eylül 2011), 11,17,18.

¹³¹ Mustafa Özel, "Sinekli Bakkal'da Mevlâna ile Toynbee", *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 339 (Mayıs 2018), 12,13.

¹³² Metin Tombul, "Hakikatin Şiirine Sızan Film: Bal", *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 253 (Mart 2011), 22,23.

¹³³ Dergâh, "Çağımızın Aşıkları", *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 341 (Temmuz 2018), 12,13.

Türü: Tasavvuf ve Tarikatlar Tarihi” başlığı ile incelemiştir.¹³⁴ İsmail Kara ise, 1923-1924 yıllarında alınan kararlarla siyasi ve tasavvufi örnekleri ele alarak “*Eylül Sonrası Din-Siyaset İlişkileri*” başlıklı yazısında bu ilişkiyi incelemiştir.¹³⁵ Sufilerin köpekler üzerinde durdukları ve Hasan Basri’den alınan örneklerle köpekten çıkarılacak 10 davranıştan bahseden Süleyman Uludağ’ın “*Tasavvuf Kültüründe Köpek*” başlıklı yazısı da mevcuttur.¹³⁶ Ayrıca, Mustafa Kara’nın tarihsel süreç bağlamında dervişler ve sûfilerin durumlarını incelediği “*Son Yüzyılda Tasavvufun Sosyal Hayatımızdaki Yeri*” yazısı¹³⁷ da örnekler arasında yer almaktadır. Yabancı yazarlardan örnek vermek gerekirse, Coleman Barks, Mevlâna Celâleddîn Rûmî’nin eserlerini tercüme etmesini konu alan “*Rumi’nin Şiirlerinden İslamiyet’in Çıkarılması*” başlıklı yazıyı¹³⁸ Bengüsu Filiz, Rozina Ali’den çevirmiştir.

Kitap tanıtımları konusunda, *Dergâh* dergisi hem *Dergâh* Yayınları tarafından hem de diğer yayınevleri tarafından yayımlanan eserleri, dergi süreci boyunca okuyucularıyla paylaşmaktadır. Bu tanıtımlar, dergide yazıları yer alan yazarların eserlerine de sıkça yer verilmektedir. Örneğin, *Tasavvuf Terimleri Sözlüğü* adlı eser, dergide yayımlandığı tarihte tanıtılmış¹³⁹ benzer şekilde, *Dervişler ve Menziller* eseri¹⁴⁰ de tanıtılırken, *Gül Risalesi* adlı eserde¹⁴¹ tanıtıma sunulmuştur. *Dergâh* dergisinde yer alan diğer önemli kitap tanıtımları arasında, *Sufî ve Şiir*,¹⁴² *Böyle Buyuru Sûfi*,¹⁴³ *63 Yıla Adanmış 63 Mektup*,¹⁴⁴ *Muasır Mesnevi ‘La’*,¹⁴⁵ 41

¹³⁴ Mustafa Kara, “Yeni Bir Kitap Türü: Tasavvuf ve Tarikatlar Tarihi”, *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 63 (Mayıs 1995), 11.

¹³⁵ İsmail Kara, “Eylül Sonrası Din-Siyaset İlişkileri”, *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 72 (Şubat 1996), 14-16.

¹³⁶ Süleyman Uludağ, “Tasavvuf Kültüründe Köpek”, *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 101 (Temmuz 1998), 17-20.

¹³⁷ Mustafa Kara, “Son Yüzyılda Tasavvufun Sosyal Hayatımızdaki Yeri”, *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 258 (Ağustos 2011), 8-11.

¹³⁸ Rozina Ali, “Rumi’nin Şiirlerinden İslamiyet’in Çıkarılması”, *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 327 (Mayıs 2017), 20,21.

¹³⁹ İsmail Kara, “Tasavvuf Terimleri Sözlüğü”, *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 14 (Nisan 1991), 4-6.

¹⁴⁰ İsmail Kara, “Dervişler ve Menziller”, *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 22 (Aralık 1991), 22.

¹⁴¹ Mustafa Kara, “Gül Risalesi”, *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 67 (Eylül 1995), 9-10.

¹⁴² Vecdi Demir, “Sufî ve Şiir”, *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 189 (Kasım 2005), 6.

¹⁴³ İsa Kocakaplan, “Böyle Buyuru Sûfi”, *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 193 (Mart 2006), 10,11.

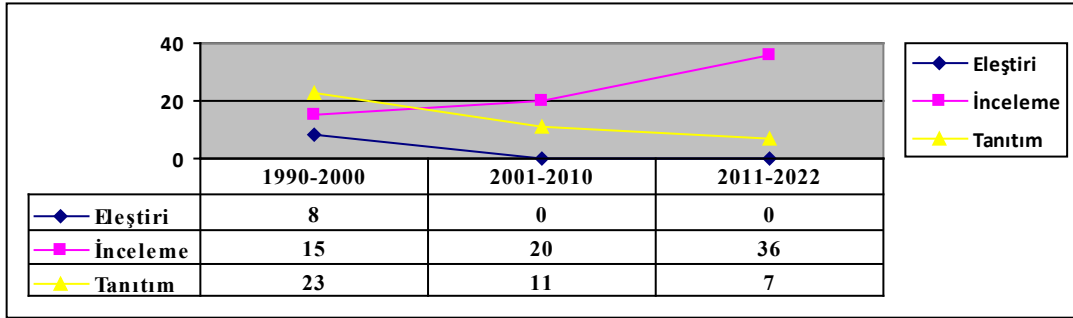
¹⁴⁴ Osman Toprak, “63 Yıla Adanmış 63 Mektup”, *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 222 (Ağustos 2008), 4,5.

¹⁴⁵ Mustafa Ayyıldız, “Muasır Mesnevi ‘La’”, *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 229 (Mart 2009), 6,15.

Kapı, *41 Bahçe*¹⁴⁶ ve *Pendname*¹⁴⁷ eserleri de örnekler arasında yer almaktadır. Bu eserler, *Dergâh* dergisi aracılığıyla okuyucularına sunulmuş ve tasavvufî literatür üzerine önemli katkılar sağlamıştır.

Buraya kadar türlerde genel olarak derginin düşünsel yönü hem de tasavvufun farklı disiplinler ve türlerle kurduğu ilişkileri belirtmiş olduk. Özellikle İsmail Kara, Mustafa Kara, Süleyman Uludağ, Nihat Hayri Azamat gibi yazarlar tarafından kaleme alınan metinlerde; tasavvufî eserlerin tarihsel bağlamları, kavramsal arka planları ve güncel yansımaları ele aldıkları tespit edilmiştir. Şiir, roman, kitap, film ve mektup incelemeleri, eleştiriler ve tanıtım yazıları gibi türlerde bile doğrudan tasavvufî ilişkili olması, bu alanın dergideki ağırlığını göstermektedir. Cahit Zarifoğlu, Fuzûlî, Ahmed Yesevî gibi isimlere yönelik şiir incelemeleri; Elif Şafak, Meša Selimović ve Mustafa Kutlu gibi yazarların eserleri üzerinden yürütülen roman ve kitap değerlendirmeleri; ayrıca Coleman Barks'ın Rûmî çevirileri üzerine yapılan eleştiriler, tasavvufun hem yerli hem de küresel düzlemde çok katmanlı biçimlerde tartışıldığını ortaya koymaktadır. Binaenaleyh *Dergâh* dergisi, tasavvufun sadece geleneksel boyutunu değil, aynı zamanda çağdaş yorumlarını da incelemeye açarak zengin bir kültürel ve düşünsel birikim sunmuştur.

Grafik 7. Eleştiri, İnceleme ve Tanıtım Türünün Yıllara Göre Dağılımı



3.8. Biyografi, Monografi ve Portre

Dergâh, bünyesinde birçok farklı yazı türüne yer veren çok yönlü bir yayın organıdır. Benzer nitelikteki türler, çalışmamızda içerik tekrarı ve hacim açısından yük oluşturmaması adına birlikte değerlendirilmiştir. Bu bağlamda biyografi türüyle başlamak gerekirse, dergide toplam 46 adet biyografi yazısına rastlanmaktadır. Bu

¹⁴⁶ İdris Nebi Uysal, “41 Kapı, 41 Bahçe”, *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 270 (Ağustos 2012), 22,23.

¹⁴⁷ Funda Özsoy, “Pendname”, *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 337 (Mart 2018), 5,6.

eserlerin yaklaşık 10'u, yani kayda değer bir kısmı, mutasavvıf kişiliğe sahip ya da sūfimeşrep kimselere ilişkindir.

Biyografi yazılarında özellikle Ali Birinci'nin kaleme aldığı metinlerin ağırlıkta olduğu dikkat çekmektedir. Derginin 21. Sayısında da ve 342. Sayılı dergide de tasavvufî yönü belirgin biyografi örneklerine yer verilmiştir. Ali Birinci'nin “*Kitabistan Mülkünün Sultanı: Ali Emiri Efendi*”,¹⁴⁸ “*Kadı el-Hacc Mehmed Hurşid Efendi Kimdir?*”,¹⁴⁹ ve “*Rumelihisarı'nda Bir Bektaşî Şeyh Ailesi*”,¹⁵⁰ başlıklı yazıları bu kapsamda öne çıkmaktadır. Bunun yanı sıra derginin önemli yazarlarından Mustafa Kara'nın da “*Doğumunun 100. Yıldönümünde Mevlevî Bir Maarif Vekili: Hasan Âli Yücel*”,¹⁵¹ ile “*Kaşgarlı Bir Derviş ve Musikîşinas: Abdulkadir Töre*”,¹⁵² başlıklı biyografik yazıları dikkat çekici örnekler arasında yer almaktadır.

Monografi olarak nitelendirilebilecek yazı türünde ise toplam 33 eser kaleme alındığı tespit edilmiştir. Bu yazılar arasından 5 tanesinin doğrudan tasavvufî içerik taşıdığı gözlemlenmiştir. Bu metinler hem bireysel şahsiyetlerin hem de belirli geleneklerin tasavvufî yönlerini ortaya koymaları bakımından dikkat çekicidir.

Bu bağlamda Bilal Kemikli'nin “*Sivâsî Geleneğin İnşa Ettiği Edebî Muhit*” başlıklı çalışması¹⁵³ Sivas şehrindeki tasavvufî atmosferi ve bu yapının oluşturduğu edebî çevreyi incelemesi açısından önemlidir. Tasavvufun musiki ile ilişkisine dair tartışmalara ışık tutan bir diğer metin, “*Musikimizin Son Büyük Dehası İsmail Dede Efendi*”,¹⁵⁴ başlıklı Çinuçen Tanrıkorur monografisidir.

Ayrıca Orhan Okay'ın, Ahmet Hamdi Tanpınar'a dair kaleme aldığı çok bölümlü yazı dizisinden bir bölümü olan “*Ahmet Hamdi Tanpınar – VP*”,¹⁵⁵ başlıklı metinde, Tanpınar'ın tasavvufî yönü ele alınmaktadır. Bu yazı, yazarın Tanpınar'a ilişkin serisinin dördüncü bölümüyle birlikte değerlendirilmelidir.

¹⁴⁸ Ali Birinci, “*Kitabistan Mülkünün Sultanı: Ali Emiri Efendi*”, *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 47 (Ocak 1994), 20.

¹⁴⁹ Ali Birinci, “*Kadı el-Hacc Mehmed Hurşid Efendi Kimdir?*”, *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 124 (Haziran 2000), 16.

¹⁵⁰ Ali Birinci, “*Rumelihisarı'nda Bir Bektaşî Şeyh Ailesi*”, *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 134 (Nisan 2001), 9-11.

¹⁵¹ Mustafa Kara, “*Doğumunun 100. Yıldönümünde Mevlevî Bir Maarif Vekili: Hasan Âli Yücel*”, *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 100 (Haziran 1998), 26-32.

¹⁵² Mustafa Kara, “*Kaşgarlı Bir Derviş ve Musikîşinas: Abdulkadir Töre*”, *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 166 (Aralık 2003), 8-11.

¹⁵³ Bilal Kemikli, “*Sivâsî Geleneğin İnşa Ettiği Edebî Muhit*”, *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 270 (Ağustos 2012), 19-22.

¹⁵⁴ Tanrıkorur, “*Dergâh*”.

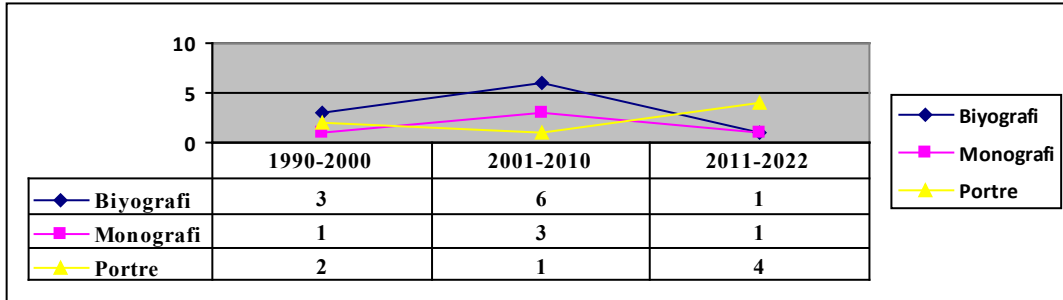
¹⁵⁵ Okay, “*Dergâh*”, Mart 1992.

Bir kişinin dış görünüşünü, karakterini ve ruh hâlini betimleyen yazı türleri edebiyatta "portre" olarak adlandırılmaktadır. Monografi ve biyografi türleriyle biçimsel ve içerik açısından benzerlik göstermesi nedeniyle bu türleri birlikte değerlendirdik. *Dergâh* dergisinde yayımlanan toplam 44 portre yazısı içerisinde yalnızca 7 tanesinin doğrudan ya da dolaylı olarak tasavvufî unsurlar barındırdığı tespit edilmiştir.

Bu kapsamda öne çıkan örneklerden biri, klasik Türk edebiyatının önemli simalarından divan şairi ve Zeyniyye tarikatının Vefâiyye kolunun kurucusu, Şeyh Vefâ diye tanınan Muslihuddin Mustafa'nın müridi olan Zâtî'ye dair hazırlanan "Zâtî'nin Letâyîfî" başlıklı¹⁵⁶ yazıdır. Tasavvuf akademisyeni Prof. Dr. Hülya Küçük 'ün kaleme aldığı "Millî Mücadele'de Musullu Bir Nakşî Şeyh: Hacı Hasan (Sinevî) Efendi" başlıklı¹⁵⁷ portre hem tarihî hem de tasavvufî yönüyle dikkat çekmektedir.

Ayrıca Mustafa Koç'un, Nurettin Artam ve Kadiri geleneği üzerine kaleme aldığı iki bölümlük yazısı da bu türde değerlendirilmektedir: "Nurettin Artam ve Havuzbaşı Kadiri Tekkesi- I"¹⁵⁸ ve "Nurettin Artam ve Havuzbaşı Kadiri Tekkesi- II".¹⁵⁹ Bu yazılar, bireysel portre üzerinden bir tasavvufî yapının tarihî gelişimini de gözler önüne sermektedir.

Grafik 8. Biyografi, Monografi Ve Portre Türünün Yıllara Göre Dağılımı



3.9. Gezi Yazısı

Modern dönemin seyahatname türü olarak değerlendirilen gezi yazıları, *Dergâh* dergisinde zamanla öne çıkan ve belirgin bir ağırlık kazanan yazı türlerinden

¹⁵⁶ Dergâh, "Zâtî'nin Letâyîfî", *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 2 (Nisan 1990), 7,8.

¹⁵⁷ Hülya Küçük, "Millî Mücadele'de Musullu Bir Nakşî Şeyh: Hacı Hasan (Sinevî) Efendi", *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 324 (Şubat 2017), 19.

¹⁵⁸ Mustafa Koç, "Nurettin Artam ve Havuzbaşı Kadiri Tekkesi- I", *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 348 (Şubat 2019), 28-30.

¹⁵⁹ Mustafa Koç, "Nurettin Artam ve Havuzbaşı Kadiri Tekkesi- II", *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 349 (Mart 2019), 30,31.

biri olmuştur. İçerdikleri kültürel gözlemler, tarihî bağlamlar ve özellikle tasavvufi temalarla bu yazılar, dergide hem edebî hem de düşünsel bir derinlik sunmaktadır.

Toplamda 59 gezi yazısının yer aldığı dergide, bunlardan 26'sı doğrudan ya da dolaylı olarak tasavvufî içerikler barındırmaktadır. Bu metinler, seyahat edilen bölgelerdeki tasavvufî yapıların gözlemlenmesi, sûfi şahsiyetlere dair izlenimlerin aktarılması ya da bölgesel tasavvuf geleneklerine dair bilgi verilmesi gibi yönleriyle dikkat çeker.

Söz konusu yazıların büyük çoğunluğu, tasavvuf alanında uzmanlığıyla bilinen akademisyen ve ilahiyatçı Prof. Dr. Süleyman Uludağ tarafından kaleme alınmıştır. Uludağ'ın gezi yazıları çoğu zaman seri hâlinde yayımlanmış ve sistemli bir içerik örgüsüyle sunulmuştur. İran,¹⁶⁰ Türkistan, Türkmenistan, Özbekistan, Kırgızistan¹⁶¹ gibi Orta Asya ülkelerine yönelik gözlemler bu çerçevede değerlendirilebilir. Ayrıca Kazakistan'a dair beş sayı boyunca yayımlanan yazılar,¹⁶² Tataristan¹⁶³ ve Arnavutluk'a ilişkin altı sayı süren izlenimler¹⁶⁴ tasavvufî mirasın günümüzdeki yansımalarını ele alma açısından dikkate değerdir.

Süleyman Uludağ'ın İran gezisi ile Cağfer Karadaş'ın İran seyahati¹⁶⁵ ve Fulya İbanoğlu'nun Mısır gezisi¹⁶⁶ ile Mehmet Ali Gökaçtı'nın Mısır yazıları¹⁶⁷ aynı dergide yer almaları ve tasavvufî yönlerden ortak noktalar taşımaları açısından dikkat çekici metinlerdir. Bu yazılar, iki farklı bakış açısının sunulması ve değerlendirilmesi sayesinde okuyucuya farklı bir perspektif kazandırmaları bakımından da değerlidir.

¹⁶⁰ Süleyman Uludağ, "İran Gezisinden Notlar yahut İran'a Dini ve Kültürel Bir Seyahat I-II", *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 22-23 (Aralık 1991), 15-17,16-17.

¹⁶¹ Süleyman Uludağ, "Kafkasya'dan Türkistan'a Seyahat I-V", *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 33-37 (Kasım 1992), 14-17.

¹⁶² Süleyman Uludağ, "Kazakistan Seyahatnamesi I- V", *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 47-51 (Mayıs 1994).

¹⁶³ Süleyman Uludağ, "Tataristan'a Yolculuk I-II", *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 123,124 (Haziran 2000).

¹⁶⁴ Süleyman Uludağ, "Arnavutluk Seyahatnamesi I-V", *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 83-89 (Temmuz 1997).

¹⁶⁵ Cağfer Karadaş, "İran Seyahatinden İzlenimler", *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 264 (Şubat 2012), 19-22.

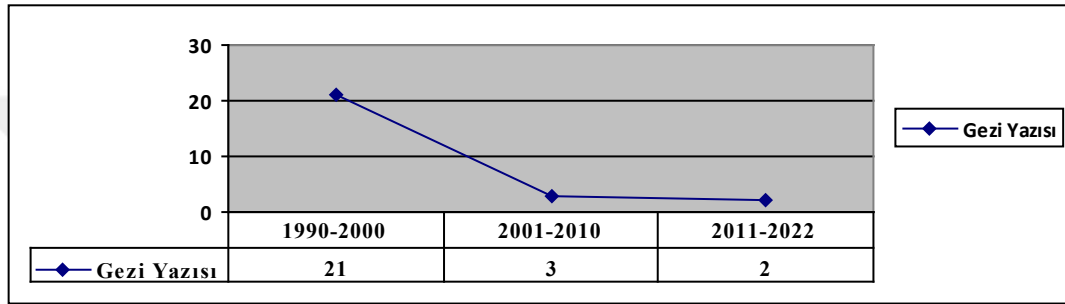
¹⁶⁶ Fulya İbanoğlu, "Şeyh Şazeli Türbesi'ni Ziyaret", *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 212 (Ekim 2007), 11.

¹⁶⁷ Mehmet Ali Gökaçtı, "Kahire'ye Yolculuk I-III", *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 91-93 (Kasım 1997), 15-20.

Türkiye'nin medeniyet beşiği olmasına rağmen, dergide tasavvufa dair yalnızca Mustafa Kara'nın Bursa'ya¹⁶⁸ ve Ahmet Albayrak'ın Konya'ya¹⁶⁹ dair toplamda iki incelemeye rastlanmaktadır. Bu durum, tasavvufi yönün yerel düzeyde sınırlı kaldığını göstermektedir.

Avrupa'dan örnek olarak ise, yolu Cambridge Üniversitesi'ne düşen Fulya İbanoğlu'nun, “*Kitap, Açık Üniversite ya da Kapalı Bir Tekkenin Kütüphanesinden Bahsetmek*” başlıklı gezi yazısı¹⁷⁰ edebi açıdan gezi türüne farklı bir bakış açısı kazandırmaktadır.

Grafik 9. Gezi Yazısı Türünün Yıllara Göre Dağılımı



3.10. Diğer Türler

Dergâh dergisinde çeşitli türlerde kaleme alınmış metinler arasında, az sayıda da olsa tasavvuf temalı içeriklere rastlamak mümkündür. Bu çerçevede, Fuzûlî'nin doğumunun 500. yılı vesilesiyle İstanbul ve Ankara'da düzenlenen etkinliklere ilişkin Vildan Serdaroglu'nun “*Aşk İmiş Her Ne Var Âlemde, İlim Bir Kıl ü Kâl İmiş Ancak*” başlıklı yazısı,¹⁷¹ Mustafa Kara'nın Hollanda'da düzenlenen “Sufism and Its Opponent” adlı sempozyuma dair izlenimlerini aktardığı “*Utrecht'te Tasavvuf Sohbetleri*” başlıklı yazısı,¹⁷² Mustafa Özçelik'in Yunus Emre anmaları çerçevesinde Anadolu'nun çeşitli yerlerinde düzenlenen programlara dair notları¹⁷³ ve İsmail

¹⁶⁸ Mustafa Kara, “Bursa'dan Tebriz ve Şiraz Üzerine Bir Sefer”, *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 55 (Eylül 1994), 15,16.

¹⁶⁹ Ahmet Albayrak, “Konya: Sema Eden Şehir”, *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 100 (Haziran 1998), 43-46.

¹⁷⁰ Fulya İbanoğlu, “Kitap, Açık Üniversite Ya Da Kapalı Bir Tekkenin Kütüphanesinden Bahsetmek”, *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 329 (Temmuz 2017), 26,27.

¹⁷¹ Vildan Serdaroglu, “Aşk İmiş Her Ne Var Âlemde, İlim Bir Kıl ü Kâl İmiş Ancak”, *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 59 (Ocak 1995), 4-6.

¹⁷² Mustafa Kara, “Utrecht'te Tasavvuf Sohbetleri”, *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 66 (Ağustos 1995), 10.

¹⁷³ Özçelik, “Dergâh”.

Kara'nın Abdülhakîm Arvâsî hakkında kaleme aldığı yazı¹⁷⁴ dergide yayımlanan toplam 24 not arasında tasavvufla doğrudan ilişkili olan dört metni oluşturmaktadır.

Bu yazılarda yer yer yarım sayfayı geçmeyen görsellere de yer verilmiştir. Örneğin, “Rıza Tevfik 1928 Yılında Michigan Bektaşî Dergâhı Şeyhi Derviş Bayram ile” başlıklı fotoğraf ve yine İşli Arşivi'nden temin edilen, 1974 yılında çekilmiş “Kırkağaçlı Elhac Mehmed Emin Efendi Dergâhı” fotoğrafı bu kapsamda değerlendirilebilir.¹⁷⁵

Dergide tür olarak farklı bir örnek teşkil eden, tasavvufî izler taşıyan soruşturma türündeki yazılar arasında yalnızca Fatma Özkaya'nın “*Soruşturma: Âkif'in Yeni Bulunan 'Allah' Başlıklı Şiiri Hakkında Ne Düşünüyorsunuz?*” başlıklı metni¹⁷⁶ yer almaktadır.

Dergide yayımlanan beş bildiriden biri olan Bilal Kemikli'ye ait “*Sun'ullah-ı Gaybî Örneğinde Süfî Şairin Anlam Düzeylerine İlişkin Bazı Mülâhazalar*” başlıklı bildiri¹⁷⁷ akademik açıdan dikkate değer tasavvufî çözümlemeler sunmaktadır.

Arka kapak yazıları ve bu sayfalarda yer alan görseller, derginin özenle hazırlanan bölümlerindendir. Bu sayfalarda çoğunlukla Mustafa Kutlu'nun metinleri yer almaktadır. Tasavvuf temasıyla ilişkilendirilebilecek üç örnek şunlardır: “*Merhamet*”, “*Tevbe*” ve “*Yenikapı Mevlevîhanesi'nde Bir Genç*”.¹⁷⁸

Mektuplar bölümüne gelindiğinde, 1886 doğumlu Rize Müftüsü Yusuf Hoca'nın mektubuna dair İsmail Kara'nın kaleme aldığı “*Kaybolmuş Bir Hâl Tercümesi*”,¹⁷⁹ Düccane Cündioğlu'nun “*İbn Arabî'nin Yorumu, Aksekili'nin Sualî, Babanzâde'nin Cevabı*”¹⁸⁰ ve Abdullah Uçman'ın değerlendirmesiyle sunulan

¹⁷⁴ İsmail Kara, “Bir Hatıratın Peşinde, Bir Tarikatın, Bir Siyasetin...”, *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 369 (Kasım 2020), 19-21.

¹⁷⁵ Nedret İşli, “Nedret İşli Arşivi (Fotoğraf)”, *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 25,45 (Mart 1992), 23,22.

¹⁷⁶ Fatma Özkaya, “Soruşturma: Âkif'in Yeni Bulunan 'Allah' Başlıklı Şiiri Hakkında Ne Düşünüyorsunuz?”, *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 341 (Temmuz 2018), 15.

¹⁷⁷ Bilal Kemikli, “Sun'ullah-ı Gaybî Örneğinde Süfî Şairin Anlam Düzeylerine İlişkin Bazı Mülâhazalar”, *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 262 (Aralık 2011), 20,21.

¹⁷⁸ Mustafa Kutlu, “(Merhamet), (Tevbe, Yenikapı), (Mevlevîhanesi'nde Bir Genç)”, *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 33,132,369 (Kasım 1992), 24,24,32.

¹⁷⁹ İsmail Kara, “Kaybolmuş Bir Hâl Tercümesi”, *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 33 (Kasım 1992), 23.

¹⁸⁰ Düccane Cündioğlu, “İbn Arabî'nin Yorumu, Aksekili'nin Sualî, Babanzâde'nin Cevabı”, *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 94 (Aralık 1998), 19,20.

“Bektaşî Şeyhlerinden Rıza Tevfik’e Beş Mektup”¹⁸¹ başlıklı yazılar, dergide yayımlanan toplam 153 mektup arasında tasavvuf içeriği barındıran beş metnin en dikkat çekici üç örneğidir.

Dergâh, reklam kabul etmeyen dergiler arasında yer almaktadır. Ancak, bu durum ticari içerikten tamamen arındırıldığı anlamına gelmez. Dergide genellikle “*Dergâh* Yayınları’ndan Yeni Çıkan Kitaplar” başlığı altında toplu şekilde ya da derkenar yazıların sonunda bireysel olarak *Dergâh* Yayınları’na ait ya da dönem itibarıyla önemli görülen bazı kitaplara dair tanıtımlara yer verilmektedir. Bu tanıtımlar, derginin kendi yayıncılık faaliyetiyle ilişkili bir bilgilendirme niteliği taşımakta ve doğrudan reklam amacı gütmemektedir. Dergide tespit edilen toplam 1536 kitap reklamı arasında, 109’unun tasavvuf literatürüne ait eserlere yönelik olduğu görülmektedir.

Tablo 3. Türlerin Toplam Sayısı ve Tasavvufî İçerik Sayısı; Tasavvufî İçeriklerin Yıllara Dağılımı

Tür	Toplam	Tasavvufî	1990-1999	2000-2010	2011-2022
Şiir	2716	56	26	16	14
Hikâye	727	21	9	3	9
Anı	261	32	9	7	16
Röportaj	420	36	13	17	6
Makale	382	62	36	20	6
Deneme	1114	94	52	22	20
Eleştiri	114	8	8	0	0
İnceleme	978	71	15	20	36
Tanıtım	522	41	23	11	7
Biyografi	46	10	3	6	1
Monografi	33	5	1	3	1
Portre	44	7	2	1	4
Gezi Yazısı	59	26	21	3	2

Tablo 4. Diğer Türlerin Toplam Sayısı ve Tasavvufî İçerik Sayısı

Diğer Türler	Toplam	Tasavvufî
--------------	--------	-----------

¹⁸¹ Abdullah Uçman, “Bektaşî Şeyhlerinden Rıza Tevfik’e Beş Mektup”, *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 371 (Ocak 2021), 24-27.

Nekroloji	42	7
Notlar	24	4
Soruşturma	1	1
Mektuplar	153	5
Kitap Reklamları	1536	109



SONUÇ

Bu tez çalışması, *Dergâh* dergisinde yer alan tasavvufi içerikleri inceleyerek, Türkiye toplumun da edebiyat sahasında tasavvufun yansımaların ortaya koymaya çalışmıştır. Araştırma kapsamında, edebi, kültürel ve sosyolojik bağlamlarda taşıdığı anlamlar değerlendirilmiştir.

Dergâh dergisi, 1990 yılında yayımlanmaya başlamış ve 2022 yılında "yayın hayatına ara verdiğini" duyurarak 384 sayı ile yayın serüvenini tamamlamıştır. Osmanlıca olarak 1920'li yıllarda yayımlanan *Dergâh* dergisi ile karıştırılmaması adına, tezimizde bu dergi "Dergâh Mecmuası" olarak adlandırılmış ve iki yayın arasında doğrudan bir bağlantı bulunmadığı tespit edilmiştir. Bununla birlikte, tezimizin etrafında şekillendiği *Dergâh* dergisinin, Nurettin Topçu tarafından kurulan *Hareket* dergisinin bir devamı niteliğinde olduğu görülmüştür; zira *Hareket* dergisinin yazar kadrosunun büyük ölçüde *Dergâh* dergisinde de yer aldığı belirlenmiştir.

Her ne kadar *Dergâh* dergisi edebiyat, sanat ve kültür alanında yayın yapıyor olsa da içinde önemli ölçüde tasavvufi içerikler barındırdığı tespit edilmiştir. Toplamda 9172 yazıdan 595'inin tasavvufiyle doğrudan ilişkili olduğu belirlenmiştir. Bu yazılar türlerine göre sınıflandırılmış; şiir, deneme, makale, anı, hikâye ve röportaj gibi başlıklarda incelenmiştir. Sayısal veriler tablo ve grafiklerle sunulmuş, özellikle Mustafa Kara, İsmail Kara, Süleyman Uludağ ve Yusuf Turan Günaydın gibi yazarların yazıları tasnif edilerek ayrıntılı şekilde değerlendirilmiştir. Örneğin, 2716 şiirden 56'sı tasavvuf içeriklidir; 727 hikâyeden 21'i tasavvufi öğelere sahiptir. Benzer şekilde, 261 anıdan 32'si, 420 röportajdan 36'sı, 382 makaleden 62'si ve 1114 denemeden 94'ü tasavvufiyle ilişkilidir. 1990-1999, 2000-2010 ve 2011-2022 yıllarına göre dağılımı da grafiklerle sunulmuştur.

Elde edilen veriler doğrultusunda, *Dergâh* dergisinin 32 yıllık yayın hayatı boyunca tasavvufi temalara düzenli olarak yer verdiği ve bu yönüyle hem bireysel hem de toplumsal düzeyde etkiler oluşturduğu sonucuna varılmıştır. Ayrıca dergi, tasavvufun zamanla geçirdiği dönüşümün izlenebilmesi açısından önemli bir arşiv niteliği taşımaktadır. Çalışmamız, sosyo-politik bağlamda da önemli çıkarımlara

ulaşılmasını sağlamıştır. Tasavvufun halk nezdinde ve entelektüel çevrelerde nasıl algılandığı ve geliştiği hakkında da önemli ipuçları sunmaktadır.

Dergâh dergisinde yer alan tasavvufi yazılar, toplumsal adalet, hoşgörü, barış ve ahlaki sorumluluklar gibi kavramlara sürekli olarak atıfta bulunulmuştur. Vecd, Fena, Kurb, Fakr, Sabr, şükür, Tevekkül gibi tasavvufi kavramalara sıkça yer verilmiş. Hallâc-ı Mansûr, İbn Arabi, Mevlâna, Yunus Emre gibi sûfiler de birçok yerde karşımıza çıkmaktadır. Bu yazılar, tasavvufun toplumu dönüştüren bir güç olduğunu ve bireylerin sadece kendi iç dünyalarını değil, aynı zamanda çevrelerini de dönüştürme sorumluluğunu üstlendiklerini vurgulamaktadır.

Tasavvufun bir diğer önemli katkısı da bireysel aydınlanma ve eğitim üzerindeki etkisidir. *Dergâh* dergisinde yer alan metinlerde, tasavvufun bireylerin düşünsel ve manevi gelişimlerine nasıl katkı sunduğu ele alınmıştır. Mustafa Kara'nın tasavvuf ilminin tekke dışında eğitim ve öğretileri dair yazıları, bu katkıyı doğrudan ele alan örneklerdendir. Tasavvufi öğretiler, bireyleri sadece manevi olarak değil, aynı zamanda ahlaki ve etik açıdan da olgunlaştırmaya yönelik bir görev üstlendiğini de söyleyebiliriz. Yalnızlık, stres ve belirsizlik gibi duygusal sorunlara çözüm sunmaya yönelik öğretilerinin, toplumsal düzeydeki etkileri bu bağlamda metinlerde genel olarak görölmektedir

Ayrıca, tasavvufi yazıların yalnızca geleneksel temalarla sınırlı kalmadığı, zaman zaman çok farklı konular üzerinden de ele alındığı tespit edilmiştir. Örneğin, tasavvufî perspektiften "köpek" kavramı üzerine yapılan değerlendirmeler, İslam'da kadına verilen değerin tasavvufi öğretiler ışığında irdelendiği yazılar dikkati çekmektedir. Bu temalar, derginin dört ila beş sayı boyunca aynı konuyu çok boyutlu bir şekilde ele aldığını göstermektedir. Ayrıca, seyahat ya da gezi yazısı formatında kaleme alınmış metinlerde de tasavvufi düşünceyle yoğun bir bağ kurulduğu görölmektedir. Bu durum, tasavvufun sadece dini değil, aynı zamanda estetik, ahlaki ve hatta gündelik hayata dair bakış açılarını da dönüştüren bir yönü olduğunu ortaya koymaktadır.

Dergâh dergisindeki tasavvufi muhteva tasavvufun kültürler arası etkileşimini farklı toplumlar ve inanç sistemleriyle olan bağlantısını ortaya koymasına bakımından önemli bulgular içermektedir. Vahap Mutal'ın bir seri halinde

yayımlanan yazılarında tasavvufun tarihsel gelişimini hem Batı hem de Doğu düşünce sistemleriyle geniş bir perspektiften sunduğu yazılar örnek olarak verilebilir.

Tasavvufun tekkeler ve akademik dünyanın ilgisinin dışında edebi ve entelektüel çevrelerde de yoğun bir ilgiye mazhar olduğunu ve bu ilginin ülkemizin münevver insanları tarafından farklı edebi türlerle ifade edildiğini göstermesi bakımından da bu çalışma önem arz etmektedir.

Dergâh dergisinde yayımlanan tasavvuf konulu yazıların çokluğu, içeriğin tümünün ayrıntılı olarak incelenmesini zorlaştırmıştır. Makale ve deneme türleri başta olmak üzere her bir türün daha derinlemesine analiz edilerek *Dergâh* dergisinin tasavvuf düşüncesine katkılarının detaylı incelenmesi akademik ve edebi dünyamıza önemli katkılar sunacaktır. Gelecek çalışmalar için, *Dergâh* dergisinde yer alan tasavvufî içeriklerin belirli kavramlar etrafında veya terminoloji üzerinden incelenmesi önerilebilir. Bizim *Dergâh* dergisi çerçevesinde yapmış olduğumuz bu çalışmanın farklı edebi dergiler için yapılması hem edebiyat dünyamızın tasavvufla olan bağını görmek hem de tasavvufun güncel hayatla olan ilişkisini incelemek açısından önemli katkılar sağlayabilir.

KAYNAKÇA

- Akay, Hasan. “Mürşid-i Hayatı Arayan Postmodern Derviş Tipi: Osman”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 96 (Şubat 1998), 7-9.
- Aker, Abdulhalik. *Modern Hece ve Süleyman Çobanoğlu*. Selçuk Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü / Türk Dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalı, Yüksek Lisans Tezi, 2018.
- Akgün, Hüseyin. “İbn Arabî’nin Nebevî Felsefesi”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 20 (Ekim 1991), 14-16.
- Akgün, Hüseyin. “İbn Arabî’nin Nebevî Felsefesi II”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 21 (Kasım 1991), 16,17,20.
- Akün, Ömer Faruk. “Orta Sayfa Sohbetleri”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 1 (Mart 1990).
- Albayrak, Ahmet. “Konya: Sema Eden Şehir”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 100 (Haziran 1998), 43-46.
- Ali, Rozina. “Rumi’nin Şiirlerinden İslamiyet’in Çıkarılması”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 327 (Mayıs 2017), 20,21.
- Arıkan, Beyhan. *Dergâh Dergisinde şiir eleştirisi (301-384. sayılar)*. Tokat: Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi / Lisansüstü Eğitim Enstitüsü / Türk Dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalı, Yüksek Lisans Tezi, 2023.
- Ayyıldız, Mustafa. “Muasır Mesnevi ‘La’”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 229 (Mart 2009), 6,15.
- Azamat, Nihat Hayri. “Fuzuli ve Usuli”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 10 (Aralık 1990), 3.
- Bakırcıoğlu, Ziya. “Türk Dili ve Edebiyatı Ansiklopedisi”. *Dergâh*. İstanbul: Dergâh Yayınları, 1998.
- Bergen, Lütfi. “Post’a Fakir Kurulur”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 98 (Nisan 1998), 19,20.
- Birinci, Ali. “Kadı el-Hacc Mehmed Hurşid Efendi Kimdir?” *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 124 (Haziran 2000), 16.
- Birinci, Ali. “Kelami Dergâhı’ndan Hatıralar”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 40 (Haziran 1993), 22.
- Birinci, Ali. “Kitabistan Mülkünün Sultanı: Ali Emiri Efendi”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 47 (Ocak 1994), 20.
- Birinci, Ali. “Rumelihisarı’nda Bir Bektaşî Şeyh Ailesi”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 134 (Nisan 2001), 9-11.

Birinci, Ali. *Tarih Yolunda*. İstanbul: Dergâh Yayınları, 1.Baskı., 2001.

Bodur, Hasan Ali. *Dergâh Dergisinde şiir eleştirisi (301-384. sayılar)*. Tokat: Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi / Lisansüstü Eğitim Enstitüsü / Türk Dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalı, Yüksek Lisans Tezi, 2023.

Cansever, Turgut. “Rönesans’ın Yanılgıları ve Mimarinin Geleceği”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 17 (Temmuz 1991).

Ceylan, Ömür. “Halk İçre Bir Ayineyim”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 127 (Eylül 2000), 12-14,21.

Cündioğlu, Düccane. “Gadamer’le Gazali’ye Ulaşılabılır mı?” *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 86 (Nisan 1997), 12-14,18.

Cündioğlu, Düccane. “İbn Arabî’nin Yorumu, Aksekili’nin Sualı, Babanzâde’nin Cevabı”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 94 (Aralık 1998), 19,20.

Çalıkıran, Zeynep. *Dergâh ve Anadolu Mecmualarında Anadoluculuk Hareketi (1921-1925)*. Mersin Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü / Tarih Ana Bilim Dalı, Yüksek Lisans Tezi, 2021.

Dalar, Levent. “Yunus Peygamberin Balığın Karnına Girmesi, Moğollar ve Dünyada Duramamak: Ahmet Murat Şiiri Üzerine”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 379 (Eylül 2021), 22.

Demir, Vecdi. “Sufi ve Şiir”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 189 (Kasım 2005), 6.

Demirci, Mehmet. “İsyân Günleri’nin Şeyh Efendisi”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 142 (Aralık 2001), 18,19.

Dergâh. “Bu Sayı”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 211 (Eylül 2007).

Dergâh. “Bu Sayı”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 384 (Şubat 2022).

Dergâh. “Çağımızın Aşıkları”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 341 (Temmuz 2018), 12,13.

Dergâh. “Muhterem Okuyucular”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 1 (Mart 1990).

Dergâh. “Zâtî’nin Letâyifi”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 2 (Nisan 1990), 7,8.

Doğmuş, Dilşad. *Dergâh Dergisi’nin Sistematiik İndeksi*. İstanbul Medeniyet Üniversitesi / Lisansüstü Eğitim Enstitüsü / Türk Dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalı, Yüksek Lisans Tezi, 2024.

- Emre, Akif. “İslam Sanatının Manevi Kaynakları ve Sembolizmi Üzerine”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 36 (Şubat 1993), 12,13.
- Erksan, Metin. “Türk Sineması Yerli Milli ve Çağdaş Olabilir mi?” *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 2 (Nisan 1990).
- Erverdi, Ezel. “Bu Sayı”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 1/1 (Mart 1990).
- Erverdi, Ezel. “Bu Sayı”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 115-116 (Ekim 1999).
- Erverdi, Ezel. *Nurettin Topçu: Düünden Kalanlar ve Geleceğe Umutlar*. İstanbul: Dergâh Yayınları, 1. baskı., 2018.
- Erverdi, Ezel. *Sabahı Beklemeden*. İstanbul: Dergâh Yayınları, 1. baskı., 2022.
- Erverdi, Ezel- Kutlu, Mustafa. “Duyuru”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 310 (Aralık 2015).
- Gazzâlî, Muhammed b. Ahmed el-. *el-Maksadu’l-Esna fî Şerhi Esmailahi’l-Hüsna*. çev. Asım Cüneyt Köksal. İstanbul: Ketebe, 3. baskı., 2022.
- Gökaçtı, Mehmet Ali. “Kahire’ye Yolculuk I-III”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 91-93 (Kasım 1997), 15-20.
- Günaydın, Yusuf Turan. *İbn-i Kemal: Edebi Kişiliği ve Kaside-i Bürde Tercümesi: Tenkitli Metin*. Ankara: Ankara Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü / Türk İslam Edebiyatı Anabilim Dalı, Yüksek Lisans Tezi, 1995.
- Güneyceli, Necati. “Nakşibendîliğin İbn Arabî ve Vahdet-i Vücut Ekolüyle Olan İlgisi”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 17 (Temmuz 1991), 6,7.
- Haliloğlu, Rasih. “Mevlevihane Defteri-I-II-III”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 26-27-28 (Haziran 1992), 11.
- Harmancı, Abdullah. “‘Muhtemel Menkıbeler’ ya da ‘Rövanş Bizim Olacak!’” *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 259 (Eylül 2011), 11,17,18.
- Hesse, Hermann. “An”. çev. Ahmet Yalçınkaya. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 3 (Mayıs 1990).
- Hücvirî Ali b. Osman Cüllâbî. *Hakikat bilgisi = Keşfu’l-mahcûb*. çev. Süleyman Uludağ. İstanbul: Dergâh Yayınları, 4. baskı., 2014.
- İbanoğlu, Fulya. “Kitap, Açık Üniversite Ya Da Kapalı Bir Tekkenin Kütüphanesinden Bahsetmek”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 329 (Temmuz 2017), 26,27.
- İbanoğlu, Fulya. “Şeyh Şazeli Türbesi’ni Ziyaret”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 212 (Ekim 2007), 11.

- İnançer, Ömer Tuğrul. “Tasavvuf ve Modernite”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 172 (Haziran 2004), 12-15.
- İşli, Nedret. “Nedret İşli Arşivi (Fotoğraf)”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 25,45 (Mart 1992), 23,22.
- Jesenkovic, Amina Siljak. “Derviş ve Ölüm”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 322 (Aralık 2016), 13.
- Kala, Muhammed Enes. “Kalbin Çağrısı ve Çağrıcısı”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 358 (Aralık 2019), 26,27.
- Kalın, İbrahim. “Mevlâna, Akıl ve Felsefe”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 250 (Aralık 2010).
- Kalın, Neriman. “Son Hallac Yorumcusu Olarak Nurettin Topçu”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 85 (Mart 1997), 22.
- Kara, İhsan (ed.). *Orta Sayfa Sohbetleri, Edebiyat 1*. Sultanahmet, İstanbul: Dergâh Yayınları, 1. Baskı., 2013.
- Kara, İhsan (ed.). *Orta Sayfa Sohbetleri, Edebiyat 2*. Sultanahmet, İstanbul: Dergâh Yayınları, 1. Baskı., 2013.
- Kara, İhsan (ed.). *Orta Sayfa Sohbetleri, Kültür*. Sultanahmet, İstanbul: Dergâh Yayınları, 1. Baskı., 2013.
- Kara, İhsan (ed.). *Orta Sayfa Sohbetleri, Sanat*. Sultanahmet, İstanbul: Dergâh Yayınları, 1. Baskı., 2013.
- Kara, İsmail. “Bir Hatıratın Peşinde, Bir Tarikatın, Bir Siyasetin...”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 369 (Kasım 2020), 19-21.
- Kara, İsmail. “Bir ‘Tarikat’ın Başına Gelenler”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 11 (Ocak 1991), 22.
- Kara, İsmail. “Böyle Şeyhler Tanıdınız mı?” *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 4 (Haziran 1990), 6-8.
- Kara, İsmail. “Dergâh’ın İlk Sayısı Çıkarken...”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 311 (Ocak 2016).
- Kara, İsmail. “Dervişler ve Menziller”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 22 (Aralık 1991), 22.
- Kara, İsmail. “Eylül Sonrası Din-Siyaset İlişkileri”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 72 (Şubat 1996), 14-16.
- Kara, İsmail. “Kaybolmuş Bir Hâl Tercümesi”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 33 (Kasım 1992), 23.

- Kara, İsmail. “Madalyonun Bir Yüzü: Tekkeler Kapandı İyi Oldu”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 10 (Aralık 1990), 14,15.
- Kara, İsmail. “Madalyonun Öbür Yüzü: Tekkeler Kapandı Kötü Oldu”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 12 (Şubat 1991), 16,17.
- Kara, İsmail. *Mızraklı ilmihal*. İstanbul: Dergâh Yayınları, 8. baskı., 2017.
- Kara, İsmail. “Rüya Delil Olur Mu? Yahut Tarihi Sadece Hissiyat-Hamaset Üzerinden Kurmak...”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 372 (Şubat 2021), 29-31.
- Kara, İsmail. “Sonuç Yerine: Tekkeler Kapandı mı”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 16 (Haziran 1991), 14,15,20.
- Kara, İsmail. “Tarikat Çevrelerinin İttihat ve Terakki ile Münasebetleri”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 43 (Eylül 1993).
- Kara, İsmail. “Tasavvuf Terimleri Sözlüğü”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 14 (Nisan 1991), 4-6.
- Kara, Mustafa. “Âlimin Ölümü- Âlemin Ölümü”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 230 (Nisan 2009), 3.
- Kara, Mustafa. *Anadolu’nun Üç Ermişi: Yûnus Emre, Eşrefoğlu Rûmî, Niyâzî-i Mîsrî*. İstanbul: Dergâh, 1. baskı., 2020.
- Kara, Mustafa. “Bir Şeyh Efendi’nin Meşrutiyet ve Cumhuriyet’e Bakışı”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 134 (Nisan 2001), 14-18.
- Kara, Mustafa. “Bir ‘Türk Tasavvufu’ndan Bahsedilebilir mi?” *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 42 (Ağustos 1993).
- Kara, Mustafa. “Bursa’dan Tebriz ve Şiraz Üzerine Bir Sefer”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 55 (Eylül 1994), 15,16.
- Kara, Mustafa. “Doğumunun 100. Yıldönümünde Mevlevî Bir Maarif Vekili: Hasan Âli Yücel”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 100 (Haziran1998), 26-32.
- Kara, Mustafa. “Ebu’l-Hasan Şazeli’den Dualar ve Nasihatler”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 68 (Ekim 1995), 21.
- Kara, Mustafa. “Gül Risalesi”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 67 (Eylül 1995), 9-10.
- Kara, Mustafa. “Günümüzde Tasavvuf ve Tarikatlar”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 121 (Mart 2000), 12-15.
- Kara, Mustafa. “İbnülemin: 86 Basamaklı Bir Ömür Merdiveni”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 207 (Mayıs 2007), 5-6,10.

- Kara, Mustafa. “İslam Sanatı”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 35 (Ocak 1992), 3-5.
- Kara, Mustafa. “Kaşgarlı Bir Derviş ve Musikîşinas: Abdulkadir Töre”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 166 (Aralık 2003), 8-11.
- Kara, Mustafa. “Koruyamayışımızın Son Yüz Yıllık Tarihi”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 240 (Şubat 2010), 11, 15-17.
- Kara, Mustafa. “Melâmet, Mahviyet ve Şöhret”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 36 (Şubat 1993), 9.
- Kara, Mustafa. “Son Yüzyılda Tasavvufun Sosyal Hayatımızdaki Yeri”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 258 (Ağustos 2011), 8-11.
- Kara, Mustafa. “Sufi Gözüyle Kadın’a Zeyl: Derviş Hanım Şairler”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 71 (Ocak 1996), 14,16.
- Kara, Mustafa. “Utrecht’te Tasavvuf Sohbetleri”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 66 (Ağustos 1995), 10.
- Kara, Mustafa. “Vefatının 80. Yılında Hüseyin Vassaf”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 230 (Nisan 2009), 17-19.
- Kara, Mustafa. “Vefatının 130. Yılında Kazasker Mustafa İzzet Efendi”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 207 (Mayıs 2007), 17-19.
- Kara, Mustafa. “Vefatının 160. Yılında İsmail Dede Efendi”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 203 (Ocak 2006).
- Kara, Mustafa. “Yâdigâr-ı Şemsî’nin Yayımlanmamış İkinci Cildi yahut Kitapların Kaderi”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 13 (Mart 1991), 6-8.
- Kara, Mustafa. “Yeni Bir Kitap Türü: Tasavvuf ve Tarikatlar Tarihi”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 63 (Mayıs 1995), 11.
- Karadaş, Cağfer. “İran Seyahatinden İzlenimler”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 264 (Şubat 2012), 19-22.
- Karadişoğulları, Ekrem. *Dergâh Mecmuası (İnceleme-Fihrist-Metin)*. Atatürk Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü / Türk Dili ve Edebiyatı Eğitimi Ana Bilim Dalı, Yüksek Lisans Tezi, 1995.
- Karageçi, Mehmet Nur. “Aşkî Mecnun Bildi, Âkil Bilmedi!” *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 221 (Temmuz 2008), 21,22.
- Kemikli, Bilal. “Sivasi Geleneğin İnşa Ettiği Edebi Muhit”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 270 (Ağustos 2012), 19-22.

- Kemikli, Bilal. “Sun’ullah-ı Gaybi Örneğinde Süfi Şairin Anlam Düzeylerine İlişkin Bazı Mülâhazalar”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 262 (Aralık 2011), 20,21.
- Kemikli, Bilal. “Tasavvufi Kozmogoni, Devir ve İrfani Ölüm”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 184 (Haziran 2005), 18-20.
- Kemikli, Bilal. *Türk İslam edebiyatı giriş*. Bursa: Emin yayınları, 4. baskı, 2014.
- Keret, Etgar. “Dünyanın Sonunda Zeytin Yemek”. çev. Merve Yalçın. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 365 (Temmuz 2020).
- Kocakaplan, İsa. “Böyle Buyuru Sûfi”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 193 (Mart 2006), 10,11.
- Koç, Mustafa. “Nurettin Artam ve Havuzbaşı Kadiri Tekkesi- I”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 348 (Şubat 2019), 28-30.
- Koç, Mustafa. “Nurettin Artam ve Havuzbaşı Kadiri Tekkesi- II”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 349 (Mart 2019), 30,31.
- Konuk, Ahmed Avni. *Mesnevî-i Şerîf Şerhi*. haz. Osman Türer- Mustafa Tahralı- Safi Arpaguş. İstanbul: Kitabevi, 2007.
- Kortantamer, Tunca. “Gül Kasidesi-I”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 2 (Nisan 1990), 16,17.
- Kortantamer, Tunca. “Gül Kasidesi-II”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 3 (Mayıs 1990), 14,15.
- Kortantamer, Tunca. “Gül Kasidesi-III”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 4 (Haziran 1990), 14,15.
- Kurak, Kemal. “Seyyahların Gözüyle Osmanlı’da ‘Tekkeler ve Dervişler’”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 139 (Eylül 2001), 21,22.
- Kurnaz, Cemal. “Feyzi Çelebi’nin ‘Şem ü Pervane’si’”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 43 (Eylül 1993), 10,11.
- Kutlu, Mustafa. “Akbank’ın Önünde Armut Ağacı”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 6 (Ağustos 1990).
- Kutlu, Mustafa. “Biz Büyürken Küçülen”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 3 (Mayıs 1990).
- Kutlu, Mustafa. “Huz Mâ Safâ, Da’ Mâ Keder”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 8 (Ekim 1990).
- Kutlu, Mustafa. *İlmihal Yahut Arzuhal*. İstanbul: Dergâh Yayınları, 2018.

- Kutlu, Mustafa. “(Merhamet), (Tevbe,Yenikapı), (Mevlevîhanesi’nde Bir Genç)”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 33,132,369 (Kasım 1992), 24,24,32.
- Kutlu, Mustafa. “Sartre-Beauvoir Beraberliğine İlginç Bir Yaklaşım”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 10 (Aralık 1990).
- Kutlu, Mustafa. “Veda”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 310 (Aralık 2015).
- Kutlu, Mustafa- Kara, İsmail. “Dergâh’ın 100 Sayı Süren Macerası”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 100 (Haziran 1998), 24-25.
- Küçük, Hülya. “Millî Mücadele’de Musullu Bir Nakşî Şeyh: Hacı Hasan (Sinevî) Efendi”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 324 (Şubat 2017), 19.
- Macit, Muhsin. “Sevdaya Kaftan Biçen Derviş: Cafer Turaç”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 90 (Ağustos 1997), 11,12.
- Mansfield, Katherine. “Bebek Evi”. çev. Nihan Kaya. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 164 (Ekim 2003).
- Muhâsibî, Haris el. *El-Akl ve Fehmü’l Kur’an Akıl ve Kur’an’ın Anlaşılması*. çev. Veysel Akdoğan. İstanbul: İşaret Yayınları, 2004.
- Mutal, Vahap. “Mistiklik- I”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 14 (Nisan 1991), 18,19.
- Mutal, Vahap. “Mistiklik- II”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 17 (Temmuz 1991), 19.
- Mutal, Vahap. “Mistiklik- III”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 18 (Ağustos 1991), 18,19.
- Mutal, Vahap. “Mistiklik- IV”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 19 (Eylül 1991), 18,19.
- Mutal, Vahap. “Ruhçuluk- I”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 5 (Temmuz 1990), 20.
- Mutal, Vahap. “Ruhçuluk- II”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 8 (Eylül 1990), 19,20.
- Mutal, Vahap. “Sezgicilik-I”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 9 (Ekim 1990), 19,20.
- Mutal, Vahap. “Sezgicilik-II”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 10 (Kasım 1990), 19.
- Mutal, Vahap. “Sezgicilik-III”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 11 (Aralık 1990), 18,19.

- Ocak, Ahmet Yaşar. “Anadolu’nun Dini-Kültürel Coğrafyası ve Sufilik”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 29 (Temmuz 1992).
- Okay, M. Orhan. “Hareket”. *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 16/123-125. İstanbul: TDV Yayınları, 1997.
- Okay, M. Orhan. “Türk Şiirinin Dargın İki Ustası: Yahya Kemal ve Ahmet Haşım”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 177 (Kasım 2004).
- Okay, Orhan. “Ahmet Hamdi Tanpınar”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 25 (Mart 1992), 8-9.
- Olpak, Canan. “‘Devlet Ana’ ve ‘Od’ Romanlarında Yunus Emre”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 268 (Haziran 2012), 15-17.
- Öncel, Aziz Mahmut. “Ahmet Sarı Şiiri Üzerine: Tasavvufî Göndermeler Şiiri”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 254 (Nisan 2011), 21.
- Özbilgen, Erol. “Osmanlı Yönetiminde Laik (lâ-dinî) Tarikatler”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 42 (Ağustos 1993), 14,15.
- Özbilgen, Erol. “Osmanlı Yönetiminde Laik (lâ-dinî) Tarikatler II”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 43 (Eylül 1993), 16,17.
- Özçelik, Mustafa. “Aydınlarımızın Gözüyle Yunus Emre”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 143 (Ocak 2002), 19-21.
- Özel, İsmet. “Mevsimlerin İnsana Yaptığı Fenalıklar”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 23 (Ocak 1992).
- Özel, İsmet. “Of Not Being a Jew”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 35 (Ocak 1993).
- Özel, İsmet. “Özgürlük İçin Şiir”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 1 (Mart 1990).
- Özel, İsmet. “Sünnî’ Şair Olur mu?” *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 3 (Mayıs 1990).
- Özel, İsmet. “Şairleri Affedebiliriz”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 2 (Nisan 1990).
- Özel, Mustafa. “Sinekli Bakkal’da Mevlâna ile Toynbee”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 339 (Mayıs 2018), 12,13.
- Özkaya, Fatma. “Soruşturma: Âkif’in Yeni Bulunan ‘Allah’ Başlıklı Şiiri Hakkında Ne Düşünüyorsunuz?” *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 341 (Temmuz 2018), 15.

- Özön, Nihat. “Mustafa Nihat Özön’le Görüşme”. *Ulusal Kültür Dergisi* 4 (Nisan 1979), 212-216.
- Özsoy, Funda. “Pendname”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 337 (Mart 2018), 5,6.
- Pound, Ezra. “Görev”. çev. İsmet Özel. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 11 (Ocak 1991).
- Rene, Guenen. “Nûn Harfinin Esrarı”. çev. Sadık Kılıç. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 26 (Nisan 1992).
- Rilke, Rainer Maria. “Son Parça”. çev. Ahmet Yalçinkaya. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 2 (Nisan 1990).
- Sarıtaş, Taner. *Dergâh Dergisinde şiir eleştirisi (1-100. sayılar)*. Tokat: Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi / Lisansüstü Eğitim Enstitüsü / Türk Dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalı, Yüksek Lisans Tezi, 2023.
- Serdaroğlu, Vildan. “Aşk İmiş Her Ne Var Âlemde, İlim Bir Kıl ü Kâl İmiş Ancak”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 59 (Ocak 1995), 4-6.
- Sunar, Lütfi- Büşra Bulut (ed.). *Türkiye’de Yayıncılığın Hafızası: Yayıncılarla Sözlü Tarih Görüşmeleri*. İstanbul: İLEM Yayınları, 1. baskı., 2021.
- Sülemî, Ebu Abdurrahman. *İlk Zâhid ve Sûfiler Tabakâtı’s-Sûfiyye*. çev. Abdurrezzak Tek. Bursa: Bursa Akademi, 2018.
- Şahin, Haşim. “Tasavvuf Kültüründe Bayramlar”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 331 (Eylül 2017), 27-30.
- Şasa, Ayşe. *Yeşilçam Günlüğü*. İstanbul: Dergâh Yayınları, 1. Baskı., 1993.
- Şasa, Ayşe. “Yeşilçam Günlüğü”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 39 (Mayıs 1993), 21.
- Şasa, Ayşe. “Yeşilçam Günlüğü”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 40 (Haziran 1993), 21.
- Şasa, Ayşe. “Yeşilçam Günlüğü”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 41 (Temmuz 1993), 21.
- Şenel, Ünal. “İşgal Altındaki İzmir’de Bir Ayin-i Şerif”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 64 (Haziran 1995), 23.
- Şimşek, Selami. “Mehmed Akif ve Mevlevilik”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 217 (Mart 2008).
- Tahralı, Mustafa. “Zıll-i Hayal’in Esrarı”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 1 (Mart 1990), 14,15.

- Tanrıkorur, Cinuçen. “Musikimizin Son Büyük Dehası İsmail Dede Efendi”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 176 (Ekim 2004), 10,11,18.
- Tatçı, Mustafa. *Azîz Mahmûd Hüdâyî. Üftâde’den aşk dersleri (Vâkıât tercümesi)*. İstanbul: H Yayınları, 2020.
- Tercan, Mustafa Işkın. *Millî Mücadele Döneminde Anadoluculuk Hareketi ve Dergâh Mecmuası*. Hacettepe Üniversitesi/Sosyal Bilimler Enstitüsü/Tarih Anabilim Dalı, Yüksek Lisans Tezi, 2009.
- Tombul, Metin. “Hakikatin Şiirine Sızan Film: Bal”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 253 (Mart 2011), 22,23.
- Toprak, Osman. “63 Yıla Adanmış 63 Mektup”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 222 (Ağustos 2008), 4,5.
- Tosun, Necdet. “Tasavvuf Kültüründe Tekke Yemekleri”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 176 (Ekim 2004), 19-22.
- Tûsî, Ebu Nasr Serrâc. *İslam Tasavvufu: el-Lüma’*. çev. Hasan Kâmil Yılmaz. İstanbul: Erkam Yayınları, 2. Basım., 2016.
- Türkiye Diyanet Vakfı. “TDV İslâm Ansiklopedisi Süleyman Uludağ”. islamansiklopedisi.org.tr. 12 Ocak 2025. Erişim 12 Ocak 2025. <https://islamansiklopedisi.org.tr/muellif/suleyman-uludag?ysclid=m5tns0axp441722025>
- Uçman, Abdullah. “Bektaşî Şeyhlerinden Rıza Tefvîk’e Beş Mektup”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 371 (Ocak 2021), 24-27.
- Uçman, Abdullah. “Dergâh”. *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 9/172-174. İstanbul: TDV Yayınları, 1994.
- Uludağ, Süleyman. “Arnavutluk Seyahatnamesi I-V”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 83-89 (Temmuz 1997).
- Uludağ, Süleyman. “Bir Başka Açıdan Kadın-I”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 56 (Ekim 1994), 15,16,22.
- Uludağ, Süleyman. “Bir Başka Açıdan Kadın-II: Sufilere Göre Kadın, Çile ve Aşk”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 57 (Kasım 1994), 15,16,22.
- Uludağ, Süleyman. “Bir Başka Açıdan Kadın-III: Huriler ve Kadın Şeyhler”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 58 (Aralık 1994), 20,21.
- Uludağ, Süleyman. “Bir Başka Açıdan Kadın-IV: Cennet Annelerin Ayakları Altındadır!..” *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 59 (Ocak 1995), 17-20.
- Uludağ, Süleyman. “Bir Başka Açıdan Kadın-V: Tarikatlarda Kadının Yeri”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 60 (Şubat 1995), 18,19.

- Uludağ, Süleyman. “Eski Bir Aşk Hikayesi: Abdürrezzak”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 17 (Temmuz 1991), 8.
- Uludağ, Süleyman. “Hizb”. *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 18/182-183. İstanbul: TDV Yayınları, 1998.
- Uludağ, Süleyman. “İran Gezisinden Notlar Yahut İran’a Dini ve Kültürel Bir Seyahat I-II”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 22-23 (Aralık 1991), 15-17,16-17.
- Uludağ, Süleyman. “İslam Açısından Musiki ve Sema”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 12 (Aralık 1990), 12-13,20.
- Uludağ, Süleyman. “Kafkasya’dan Türkistan’a Seyahat I-V”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 33-37 (Kasım 1992), 14-17.
- Uludağ, Süleyman. “Kazakistan Seyahatnamesi I- V”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 47-51 (Mayıs 1994).
- Uludağ, Süleyman. “Tasavvuf Kültüründe Köpek”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 101 (Temmuz 1998), 17-20.
- Uludağ, Süleyman. “Tasavvufta Şiir”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 192 (Şubat 2006).
- Uludağ, Süleyman. “Tataristan’a Yolculuk I-II”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 123,124 (Haziran 2000).
- Uslucan, Fikret. *Dergâh Mecmuası Üzerine Bir İnceleme (2.Cilt)*. Ondokuz Mayıs Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü / Türk Dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalı, Yüksek Lisans Tezi, 1995.
- Uysal, İdris Nebi. “41 Kapı, 41 Bahçe”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 270 (Ağustos 2012), 22,23.
- Yeşilyurt Eşgin, Merve. *Dergâh Dergisinde şiir eleştirisi (101-200. sayılar)*. Tokat: Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi / Lisansüstü Eğitim Enstitüsü / Türk Dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalı, Yüksek Lisans Tezi, 2024.
- Yıldırım, Ercan. “Nazari Roman”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 138 (Ağustos 2001), 11,18,19.
- Zarcone, Thierry. “Hindistan’da Türk Tasavvufu: Yeseviyye Örneği”. çev. Süleyman Uludağ. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 192 (Nisan 1993).
- “Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 1 (Mart 1990).
- “Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi”. *Dergâh Edebiyat Kültür Sanat Dergisi* 384 (Şubat 2022).

Ek 1: Dergi Yayın Sırasına Göre Sıralaması

1. Sayı (Mart 1990)

Kutlu, Mustafa, “*Mürit*”, (Hikâye), S.1, s. 5-7.

Tahralı, Mustafa, “*Zıll-i Hayal’in Esrarı*”, (Makale), S.1, s. 14, 15.

2. Sayı (Nisan 1990)

Akay, Hasan, “*Ay Dervişleri*”, (Şiir), S.2, s. 3.

Dergâh, “*Zati’nin Letâyifi*”, (Portre), S.2, s. 7-8.

Kortantamer, Tunca, “*Gül Kasidesi- I*”, (Makale), S.2, s. 16, 17.

Nesefî, Azizüddin, “*Azizüddin Nesefî’nin İnsan-ı Kamil’inde Meyil, İrade, Muhabbet ve Aşk*”, Mehmet Kanar (Çeviri) S. 2, s. 20.

Ayvazoğlu, Beşir, “*İstanbul’un Gül Macerası*”, (Deneme), S. 2, s.24

3. Sayı (Mayıs 1990)

Azamat, Nihat Hayri, “*Şiir ve Tasavvuf*”, (Deneme), S. 3, s. 3.

Okay, Orhan, “*Necip Fazıl’ın Şiiri Nedir Ne Değildir?*”, (Röportaj), S. 3, s.12,13.

Kortantamer, Tunca, “*Gül Kasidesi- II*”, (Makale), S. 3, s. 14,15.

4. Sayı (Haziran 1990)

Özcan, Cemal, “*Bizim Hızır*”, (Şiir), S. 4, s. 4.

Kara, İsmail, “*Böyle Şeyhler Tanıdınız mı?*”, (Deneme), S. 4, s. 6-7-8.

Uludağ, Süleyman, “*Aşk Ebcedi*”, (Deneme), S. 4, s. 9.

Kortantamer, Tunca, “*Gül Kasidesi- III*”, (Makale), S.4, s. 14-15.

“*Bursa’da Tarikatlar ve Tekkeler*”, (Mustafa, Kara), (Kitap Reklamı), S. 4, s.

1

5. Sayı (Temmuz 1990)

Bekiroğlu, Nazan, “*Gül Çağrışimleri*”, (Deneme), S. 5, s. 9.

“*Tasavvufta İnsan Meselesi*”, (Azizüddin Nesefî), (Kitap Reklamı), S. 5, s.

17.

Mutal, Vahap, “*Ruhçuluk- I*”, (Makale), S. 5, s. 20.

6. Sayı (Ağustos 1990)

Ocaktan, Mehmet, “*Aşk Deltası*”, (Şiir), S.6, s. 3.

Kara, İsmail, “İslamcılar, Mucizeler, Bilim ve Pozitivizm”, (Deneme), S. 6, s. 18, 19.

7. Sayı (Eylül 1990)

Kara, İsmail, “Bir Zaman, Bir Mekân, Bir Tekke”, (Anı), S. 7, s. 23.

8. Sayı (Ekim 1990)

Özel, İsmet “Şeyhim Güldür”, (Deneme), S. 8, s. 1.

Deniz, İhsan, “Acz”, (Şiir), S.8, s. 3.

Kara, Mustafa, “Şiir ve Tarikat Adabı”, (Deneme), S.8, s. 7.

Mutal, Vahap, “Ruhçuluk-II”, (Makale), S. 8, s. 19, 20.

“Bir Mezar Hikayesi”, (haz.) Kara, İsmail, (Anı), S. 8, s. 22, 23

Kutlu, Mustafa, “Huz Mâ Safâ, Da’ Mâ Keder”, (Deneme), S. 8, s.24

9. Sayı (Kasım 1990)

Akarlı, Engin D., “Farukî ve ‘Bilginin İslâmîleştirilmesi’ Üzerine”, (Mektup), S.9, s. 18.

Mutal, Vahap, “Sezgicilik- I”, (Makale), S. 9, s. 19, 20.

Hüseyin Kazım Kadri, “Sultan Reşat ve Manisa”, (haz. İ. Kara), (Anı), S. 9, s. 23.

10. Sayı (Aralık 1990)

Azamat, Nihat Hayri, “Fuzuli ve Usulî”, (Eleştiri), S. 10, s. 3.

Kara, İsmail, “Madalyonun Bir Yüzü: Tekkeler Kapandı İyi Oldu”, (Makale), S. 10, s. 14, 5.

Mutal, Vahap, “Sezgicilik- II”, (Makale), S.10, s. 19.

11. Sayı (Ocak 1991)

Andı, Fatih, “Feylesof ’un Manası”, (Portre), S.11, s. 4,5,6.

Karataş, Hakan, “Ruhun Gemisi”, (Şiir), S.11, s. 7.

“Tasavvuf ve Tarikatlar Tarihi”, (Mustafa Kara), (Kitap Reklamı), S. 11, s. 11.

Ezgi, Âşık Ali Rıza “Günümüzde Bir Aşık”, (Röportaj), S.11, s. 12,13.

Mutal, Vahap, “Sezgicilik- II”, (Makale), S.11, s. 18, 19.

Kara, İsmail, “Bir Tarikat’ın Başına Gelenler”, (Eleştiri), S.11, s. 22.

12. Sayı (Şubat 1991)

Turan, Adem, “Derviş”, (Şiir), S. 12, s. 7.

Uludağ, Süleyman, “İslam Açısından Musiki ve Sema”, (Röportaj), S.12, s. 12, 13, 20.

Kara, İsmail, “*Madalyonun Öbür Yüzü: Tekkeler Kapandı Kötü Oldu*”, (Makale), S.12, s. 16, 17.

Bereketzâde İsmail Hakkı, “*1870’li Yıllarda Nasreddin Hoca’nın Kabri*”, (Deneme), S. 12, s. 20.

13. Sayı (Mart 1991)

Kara, Mustafa, “*Yadigâr-ı Şemsî’nin Yayınlanmamış İkinci Cildi yahut Kitapların Kaderi*”, (Deneme), S. 13, s. 6-8.

14. Sayı (Nisan 1991)

Kara, İsmail (İ. K.), “*Tasavvuf Terimleri Sözlüğü*”, (Kitap Tanıtımı), S.14, s. 4-6.

Mutal, Vahap, “*Mistiklik- I*”, (Makale), S. 14, s. 18, 19.

“Sır”, (Mustafa Kutlu), (Kitap Reklamı), S. 14, s. 21.

15. Sayı (Mayıs 1991)

Kara, İsmail (İ. K.), “*Birgivi’ye de mi Anıt Mezar?!*”, (Deneme), S.15, s.8.

“*Tezkiretü’l Evliya*”, (Ferîdüddin Attâr), (haz. S. Uludağ), (Kitap Reklamı), S.15, s.8.

16. Sayı (Haziran 1991)

Eryiğit, İbrahim, “*Cahit Zarifoğlu’nun Şiirlerinde Ölüm*”, (Şiir İncelemesi), S. 16, s. 9, 10.

Kara, İsmail, “*Sonuç Yerine: Tekkeler Kapandı mı*”, (Makale), S. 16, s. 14, 15, 20.

17. Sayı (Temmuz 1991)

Güneyceli, Necati, “*Nakşibendiliğin İbn Arabî ve Vahdet-i Vücut Ekolüyle Olan İlgisi*”, (Eleştiri), S.17, s. 6, 7.

Uludağ, Süleyman, “*Eski Bir Aşk Hikayesi: Abdürrezzak*”, (Deneme), S.17, s. 8.

Mutal, Vahap, “*Mistiklik- II*”, (Makale), S. 17, s. 19.

18. Sayı (Ağustos 1991)

“*Din, Hayat, Sanat Açısından Tekkeler ve Zaviyeler*”, (Mustafa Kara), (Kitap Reklamı), S.18, s. 7.

- Mutal, Vahap, “*Mistiklik- III*”, (Makale), S. 18, s. 18, 19.
- “*Vahdet-i Vücûd ve İbn Arabî*”, (İsmail Fenni Ertuğrul), (haz. Mustafa Kara), (Kitap Reklamı), S.18, s. 19.
19. Sayı (Eylül 1991)
- Tatçı, Mustafa, “*Niyâzî-i Mısırî’nin Bilinmeyen Manzum Bir Cifriyesi*”, (Deneme), S.19, s. 11.
- “*Din, Hayat, Sanat Açısından Tekkeler ve Zaviyeler*”, (Mustafa Kara), (Kitap Reklamı), S.19, s. 15.
- Mutal, Vahap, “*Mistiklik- IV*”, (Makale), S. 19, s. 18, 19.
20. Sayı (Ekim 1991)
- Avens, Roben, “*İbn Arabî’nin Nebevî Felsefesi*”, (çev. H. Akgün), (Makale), S.20, s. 14-16.
21. Sayı (Kasım 1991)
- Hatemi, Hüseyin, “*Sosyalist ve Bektaşî Şair: Ahmet Rıfka Bey*”, (Biyografi), S. 21, s. 10.
- Avens, Roben, “*İbn Arabî’nin Nebevî Felsefesi- II*”, (çev. H. Akgün), (Makale), S.21, s. 16, 17, 20.
22. Sayı (Aralık 1991)
- Beyzadeoğlu, Süreyya, “*Divan Şiirinde Zahid*”, (Makale), S.22, s. 9-11.
- Uludağ, Süleyman “*İran Gezisinden Notlar yahut İran’a Dini ve Kültürel Bir Seyahat- I*”, (Gezi Yazısı), S. 22, s. 15-17.
- Kara, Mustafa, “*Dervişler ve Menziller*”, (Kitap Tanıtımı), S. 22, s. 22.
23. Sayı (Ocak 1992)
- M.K., “*Cemaati Terk etmemek*”, (Kitap Tanıtımı), S. 23, s. 6.
- Uludağ, Süleyman “*İran Gezisinden Notlar yahut İran’a Dini ve Kültürel Bir Seyahat- II*”, (Gezi Yazısı), S.23, s. 16, 17.
24. Sayı (Şubat 1992)
- Hatemi, Hüseyin, “*Yunus Emre Divanı’nda Cercis ve Bercis*”, (Deneme), S. 24, s. 16, 17.
25. Sayı (Mart 1992)
- Aygün, Saadet, “*Ölümle Hayatı Barıştırmaya Çalışıyorum*”, (Röportaj), S.25, s. 5-7.

Ozansoy, Halit Fahri, “*Filozof Rıza Tevfik ve Terlikçi Sait Efendi*”, (Anı), S.25, s. 23.

“*Rıza Tevfik 1928 Yılında Michigan Bektaşî Dergâhı Şeyh Derviş Bayram ile*”, (Nedret İşli Arşivi), (Fotoğraf), S.25, s. 23.

26. Sayı (Nisan 1992)

Haliloğlu, Rasih, “*Mevlevihane Defteri*”, (Hikâye), S. 26, s. 11.

Guenon, Rene, “*Nûn Harfinin Esrarı*”, (çev. Sadık Kılıç), (Makale), S. 26, s. 20, 21.

Kılıç, Sadık, “*Nûn Harfi için Ek Bilgiler*”, (Makale), S. 26, s. 22.

27. Sayı (Mayıs 1992)

M.K., “*Güller Kitabı*”, (Kitap Tanıtımı), S. 27, s. 5-7.

İsen, Mustafa, “*Divan Edebiyatında Geleneğe Direnenler I: Nabî*”, (Makale), S.27, s. 10.

Haliloğlu, Rasih, “*Mevlevihane Defteri-II*”, (Hikâye), S. 27, s. 11.

28. Sayı (Haziran 1992)

Haliloğlu, Rasih, “*Mevlevihane Defteri-III*”, (Hikâye), S. 28, s. 7

Beyzadeoğlu, Süreyya, “*Aşık Çelebi Tezkiresinde Şair ve Şarap*”, (Makale), S.28, s. 10, 11.

29. Sayı (Temmuz 1992)

Kutlu, Mustafa, “*Hızır ve Roza*”, (Kitap Tanıtımı), S. 29, s. 5, 6.

Ocak, Ahmet Yaşar, “*Anadolu'nun Dini-Kültürel Coğrafyası ve Sûfîlik*”, (Röportaj), S.29, s. 12-13-14.

30. Sayı (Ağustos 1992)

Okay, M. Orhan, “*Ahmet Hamdi Tanpınar-VI*”, (Monografi), S. 30, s. 8, 9

31. Sayı (Eylül 1992)

Koytak, Cahit, “*Ha Derviş, Ha Derviş*”, (Şiir), S.31, s. 3.

32. Sayı (Ekim 1992)

Hatemi, Hüsrev, “*Yunus Emre Sözlüğüne Devam*”, (Deneme), S.32, s. 5, 6.

33. Sayı (Kasım 1992)

Kutlu, Mustafa, (M. K.), “*Ay Dervişleri*”, (Kitap Tanıtımı), S. 33, s. 3, 4.

Uludağ, Süleyman, “*Kafkasya'dan Türkistan'a Seyahat*”, (Gezi Yazısı), S.33, s. 14-16.

- Kara, İsmail, “*Kaybolmuş Bir Hal Tercümesi*”, (Mektup), S.33, s. 23
- Kutlu, Mustafa, “*Merhamet*”, S.33, s. 24 (Arka Kapak)
34. Sayı (Aralık 1992)
- Aktaş, Ümit, “*Aşk*”, (Şiir), S.34, s. 3.
- Uludağ, Süleyman, “*Kafkasya'dan Türkistan'a Seyahat-II*”, (Gezi Yazısı), S.34, s. 15- 17.
35. Sayı (Ocak 1992)
- M.K., “İslam Sanatı”, (Eleştiri), S.35, s. 3-4-5
- İnam, Ahmet, “*Erenler'de Bir Tenha Üveyik*”, (Hikâye), S.35, s. 9, 10.
- Uludağ, Süleyman, “*Kafkasya'dan Türkistan'a Seyahat -III: Türkmenistan*”, (Gezi Yazısı), S.35, 15, 16.
36. Sayı (Şubat 1993)
- Kara, Mustafa, “*Melamet Mahviyet ve Şöhret*”, (Eleştiri), S.36, s. 9.
- Nasr, Seyyid Hüseyin, “*İslam Sanatının Manevi Kaynakları ve Sembolizmi Üzerine*”, (haz. Akif Emre), (Röportaj), S.36, s. 12, 13.
- Uludağ, Süleyman, “*Kafkasya'dan Türkistan'a Seyahat- IV: Özbekistan*”, (Gezi Yazısı), S.36, s. 16, 17.
37. Sayı (Mart 1993)
- Uludağ, Süleyman, “*Kafkasya'dan Türkistan'a Seyahat-V: Kırgızistan*”, (Gezi Yazısı), S.37, s. 14.
38. Sayı (Nisan 1993)
- Umran, Sedat, “*Ay Dervişleri*”, (Kitap Tanıtımı), S. 38, s. 6.
- Zarcone, Thierry, “*Hindistan'da Türk Tasavvufu: Yeseviyye Örneği*”, (çev. Süleyman Derin), (Makale), S.38, s. 19, 20.
39. Sayı (Mayıs 1993)
- Karabıyık Barbarosoğlu, Fatma, “*Yakaza*”, (Kitap Tanıtımı), S. 39, s. 5-7
- Şasa, Ayşe, “*Yeşilçam Günlüğü*”, (Deneme), S.39, s. 21
- “*Leyla vü Mecnun*”, (Fuzuli), (Kitap Reklamı), S. 39, s. 10.
- “*Hüsnü Aşk*”, (Şeyh Galip), (Kitap Reklamı), S. 39, s. 10.
40. Sayı (Haziran 1993)
- Karabıyık Barbarosoğlu, Fatma, “*Hal ve Hikâye*”, (Hikâye), S.40, s. 5, 6, 7.
- Yavuz, Cem, “*Ba's-ü Bâd El-Mevt*”, (Şiir), S.40, s. 7.

- Şasa, Ayşe, “*Yeşilçam Günlüğü*”, (Deneme), S.40, s. 21
- Birinci, Ali, “*Kelâmî Dergâhı'ndan Hatıralar*” Hakkında”, (Eleştiri), S. 40, s. 22.
41. Sayı (Temmuz 1993)
- Şasa, Ayşe, “*Yeşilçam Günlüğü*”, (Deneme), S.41, s. 21
- Kara, İsmail, “*Türk Ahlakçıları’ ve Siyaseti*”, (Kitap Tanıtımı), S. 41, s. 22.
42. Sayı (Ağustos 1993)
- Aktaş, Ümit, “*İlk Aşk*”, (Şiir), S.42, s. 3.
- Kara, Mustafa, “*Bir Türk Tasavvufu’ndan Bahsedilebilir mi?*”, (Röportaj), S.42, s. 12, 13, 22.
- Özbilgen, Erol, “*Osmanlı Yönetiminde Laik (lâ-dinî) Tarikatlar*”, (Makale), S.42, s. 14, 15.
43. Sayı (Eylül 1993)
- Umran, Sedat, “*Sendeki Ben*”, (Şiir), S.43, s. 3.
- Kurnaz, Cemal, “*Feyzi Çelebi'nin ‘Şem ü Pervane’si*”, (Makale), S.43, s. 10, 11.
- Kara, İsmail, “*Tarikat Çevrelerinin İttihat ve Terakki ile Münasebetleri*”, (Makale), S.43, s. 14, 15.
- Özbilgen, Erol, “*Osmanlı Yönetiminde Laik (La-dini) Tarikatlar-İF*”, (Makale), S.43, s. 16, 17.
- Topçu, Nurettin, “*Hakikate Giden Yol*”, (Deneme), S.43, s. 24 (Arka Kapak)
44. Sayı (Ekim 1993)
- Sarıbay, Ali Yaşar, “*Türkiye’de Devlet: Kurum mu, Cemaat mı?*”, (İnceleme), S.44, s. 1-16-17.
45. Sayı (Kasım 1993)
- (*N. İşli Arşivinden Kırkağaç’lı Elhac Mehmed Emin Efendi Dergâhı’nın 1974 Yılında Çekilmiş Bir Fotoğrafı*), (Fotoğraf), S. 45, s. 22
- İşli, Nedret, “*Bir Şeyh Efendinin Not Defterinden*”, (Anı), S.45, s. 22-23 (Şeyh Fahreddin Efendi’nin Notları)
- Topçu, Nurettin, “*Kalbin Emirleri*”, (Deneme), S.45, s. 24
46. Sayı (Aralık 1993)
- Topçu, Nurettin, “*Rahmet- I*”, (Deneme), S.46, s. 24

47. Sayı (Ocak 1994)
“Bursa’da Tarikatlar ve Tekkeler”, (Mustafa Kara), (Kitap Reklamı), S. 47, s.
2
M.K., “Bağdat Yollarında”, (Eleştiri), S. 47, s. 3-5
Uludağ, Süleyman, “Kazakistan Seyahatnamesi -I”, (Gezi Yazısı), S. 47, s.
14
Birinci, Ali, “Kitabistan Mülkünün Sultanı: Ali Emiri Efendi”, (Biyografi), S.
47, s. 20
Kara, Mustafa, “Lemezât’ın Yeni Neşrine Dair”, (Kitap Tanıtımı), S. 47, s. 21
Ustazade Yunus Bey, “Bektaşiler Girid’i Nasıl Fethetti”, (Anı), S.47, s. 23
Topçu, Nuretin, “Rahmet II”, (Deneme), S.47, s. 24
48. Sayı (Şubat 1994)
Deniz, Şefik, “Aşk”, (Şiir), S.48, s. 3.
“Bursa’da Tarikatlar ve Tekkeler”, (Mustafa Kara), (Kitap Reklamı), S. 48, s.
6
Uludağ, Süleyman, “Kazakistan Seyahatnamesi- II”, (Gezi Yazısı), S. 48, s.
14, 15
49. Sayı (Mart 1994)
Uludağ, Süleyman, “Kazakistan Seyahatnamesi- IIP”, (Gezi Yazısı), S. 49,
s.16, 17, 22
Topçu, Nurettin, “Aşk ve Merhamet”, (Deneme), S.49, s. 24
50. Sayı (Nisan 1994)
Bilkan, Ali Fuat, “Nabi’nin "Sulhiyye’si ve 'Yorgun Osmanlı", (İnceleme), S.
50, s. 9.
Uludağ, Süleyman, “Kazakistan Seyahatnamesi-IV”, (Gezi Yazısı), S. 50, s.
20, 21.
51. Sayı (Mayıs 1994)
Battal, Sadık, “Sır”, (Şiir), S.51, s. 4.
Sami, Şeyh Abdurrahman, “Seyyid Nesimi’nin Bir Beytinin Şerhi”, (haz. M.
Erol Kılıç), (Şiir İncelemesi), S.51, s.8, 9.
Serdengeçti, Kâmil, “İnsan Bilmecesi”, (Şiir), S.51, s. 11.

- Uludağ, Süleyman, “*Kazakistan Seyahatnamesi-V*”, (Gezi Yazısı), S. 51, s. 19, 20
- Topçu, Nurettin, “*İnanmak ve Sevmek*”, (Deneme), S. 51, s. 24
52. Sayı (Haziran 1994)
- Bekiroğlu, Nazan, “*Ahter-Suhte, Hû ve Lale*”, (Hikâye), S. 52, s.1, 5, 6, 7.
- Topçu, Nurettin, “*Düşünmek*”, (Deneme), S. 52, s. 24
53. Sayı (Temmuz 1994)
- Şasa, Ayşe, “*Yeşilçam Günlüğü*”, (Deneme), S.53, s. 20
- Topçu, Nurettin, “*Bilmek*”, (Deneme), S. 53, s. 24
54. Sayı (Ağustos 1994)
- Mermerci, İhsan, “*Niyazi-i Mısri*” (Kitap Tanıtımı), S. 54, s.6, 7.
- Ebu Zeyd, Nasr Hamid, “*İbn Arabi Hakkında Yapılan Araştırmalara Bir Eleştiri*”, (çev. Cağfer Karadaş), (İnceleme), S.54, s. 19, 20.
55. Sayı (Eylül 1994)
- Yorulmaz, Hüseyin, “*Nabi Üzerine Önemli Bir Çalışma*”, (Kitap Tanıtımı), S. 55, s. 5, 22
- Kara, Mustafa, “*Bursa'dan Tebriz ve Şiraz Üzerine Bir Sefer*”, (Gezi Yazısı), S. 55, s.15, 16
- Topçu, Nurettin, “*Düşüncenin Derinlikleri*”, (Deneme), S. 55, s. 24
56. Sayı (Ekim 1994)
- Mahmudov, Nizamiddin, “*Biri Birine Üstad, Biri Birine Şakird*”, (haz. Emel Kefeli), (Röportaj), S.56, s. 12, 13, 22.
- Uludağ, Süleyman, “*Bir Başka Açıdan Kadın-I*”, (Deneme), S.56, s. 15, 16, 2.
57. Sayı (Kasım 1994)
- İ.K, “*Derviş, Filozof, Farmason*”, (Kitap Tanıtımı), S. 57, s. 3, 4.
- Uludağ, Süleyman, “*Bir Başka Açıdan Kadın- II: Sufilere Göre Kadın, Çile ve Aşk*”, (Deneme), S.57, s. 15, 16, 22.
58. Sayı (Aralık 1994)
- Koytak, Cahit, “*Haller -I*”, (Şiir), S.58, s. 3.
- Uludağ, Süleyman, “*Bir Başka Açıdan Kadın-III: Huriler ve Kadın Şeyhler*”, (Deneme), S.58, s. 20, 21.
- Topçu, Nurettin, “*Benlik*”, (Deneme), S.58, s. 24

59. Sayı (Ocak 1995)

Serdaroğlu, Vildan, “*Aşk İmiş Her Ne Var Alemde, İlim Bir Kıl ü Kal İmiş Ancak*”, (Notlar), S.59, s. 4-6.

Uludağ, Süleyman, “*Bir Başka Açıdan Kadın-IV: Cennet Annelerin Ayakları Altındadır!..*”, (Deneme), S.59, s.17-20.

60. Sayı (Şubat 1995)

İsmail Kara, “*Bir Şeyh Bir Derviş*”, (Anı), S.60, s. 4, 5.

Uludağ, Süleyman, “*Bir Başka Açıdan Kadın-V: Tarikatlarda Kadının Yeri*”, (Deneme), S.60, s.18, 19.

Şasa, Ayşe, “*Yeşilçam Günlüğü*”, (Deneme), S.60, s. 21, 22

61. Sayı (Mart 1995)

Kara, Mustafa, “*Tasavvuf İlminin Tekke Dışında Eğitim ve Öğretimi*”, (Makale), S.61, s. 17-19.

62. Sayı (Nisan 1995)

Tosun, Necip, “*Ölüm Bile Aşkile*”, (Kitap Tanıtımı), S.62, s.4, 5.

Öktem, Sadettin, “*Mevlânâ Diyor ki...*”, (İnceleme), S.62, s.14-16.

63. Sayı (Mayıs 1995)

Aytaç, Bedrettin, “*Yeni Bir Makamat*”, (Kitap Tanıtımı), S.63, s.6.

Bekiroğlu, Nazan, “*Bir Şairanenin Salonunda Bir Şeyh, Bir Sahte Derviş, Bir Dil Alimi*”, (Makale), S.63, s.8-10.

Kara, Mustafa, “*Yeni Bir Kitap Türü: Tasavvuf ve Tarikatlar Tarihi*”, (İnceleme), S.63, s.11.

İşin, Ekrem, “*İstanbul’da Tarikat Kültürü ve Gündelik Hayat*”, (Röportaj), S.63, s.12, 13, 14, 22.

64. Sayı (Haziran 1995)

Şenel, Ünal, “*İşgal Altındaki İzmir’de Bir Ayin-i Şerif*”, (Deneme), S.64, s. 23.

65. Sayı (Temmuz 1995)

Aktaş, Cihan, “*Nesimi’nin Dönüşü*”, (Hikâye), S.65, s.5-7.

Tatçı, Mustafa, “*Niyazî-i Mısri’nin Bilinmeyen Bir İlahisi*”, (Kitap Tanıtımı), S.65, s. 15.

66. Sayı (Ağustos 1995)

Kara, Mustafa, “*Utrecht’te Tasavvuf Sohbetleri*”, (Notlar), S.66, s. 10,11.

67. Sayı (Eylül 1995)

Kara, Mustafa, “*Gül Risalesi*”, (Kitap Tanıtımı), S.67, s. 9, 10.

Doğan, Mehmet Can, “*Biz Dünyada Kalır Olduk*”, (Deneme), S.67, s. 20, 21.

68. Sayı (Ekim 1995)

Kara, Mustafa, “*Ebu’l Hasan Şazeli’den Dualar ve Nasihatlar*”, (Deneme), S.68, s.21.

Okumuş, Necdet, “*Nailî-i Kadîm’in ‘Halvetîleriz’ Adlı Şiirinin Ali Nihad Tarlan Tarafından Yapılan Şerhi*”, (Deneme), S.68, s.22.

69. Sayı (Kasım 1995)

Ekici, Gıyasettin, “*Derviş-I*”, (Şiir), S.69, s. 4.

70. Sayı (Aralık 1995)

Doğan, Mehmet Can, “*Bağ*”, (Şiir), S.70, s. 3.

Hatemi, Hüsrev, “*Ahilik ve Esnaf Örgütleri*”, (İnceleme), S.70, s.15-17.

Şahin, Mustafa, “*Varida*”, (Deneme), S.70, s. 24

71. Sayı (Ocak 1996)

Ayçil, Ali, “*Güle ve Aşka Veda*”, (Şiir), S.71, s. 3.

“*Niyazî-i Mısırî*”, (Mustafa Kara), (Kitap Reklamı), S.71, s.6.

“*Eşrefoğlu Rumi*”, (Mustafa Kara), (Kitap Reklamı), S.71, s.6.

Kara, Mustafa, “*Sûfî Gözüyle Kadın'a Zeyl: Derviş Hanım Şairler*”, (Deneme), S.71, s. 14, 16.

Erdoğan, Mustafa, “*Niyazî-i Mısırî Şerhleri*”, (Makale), S.71, s. 15-17.

72. Sayı (Şubat 1996)

Yeşilirmak, İbrahim, “*Şehre Bir Derviş Gelir*”, (Şiir), S.72, s. 6.

Kara, İsmail, “*Eylül Sonrası Din-Siyaset İlişkileri*”, (İnceleme), S.72, s. 14-16

73. Sayı (Mart 1996)

74. Sayı (Nisan 1996)

Dalkılıç, Dinçer, “*Sûfî Hele Gel Meclisime Dinle Bu Sazı Gör Nice Olur Tellerin Allah'a Niyazı*”, (haz. Vildan Serdaroğlu Şişman), (Röportaj), S.74, s. 12-14.

75. Sayı (Mayıs 1996)

76. Sayı (Haziran 1996)

Kurnaz, Cemal, “*Tasavvufi Rüya Tabirnameleri*”, (Kitap Tanıtımı), S.76, s.4,

5.

77. Sayı (Temmuz 1996)
78. Sayı (Ağustos 1996)
- Topçu, Nurettin, “*Hakîkâte Giden Yol*”, (Deneme), S.78, s. 24
79. Sayı (Eylül 1996)
80. Sayı (Ekim 1996)
- Akay, Hasan, “*Postu Sermiş Gene Ay Galata Mevlevihanesi’ne*”, (Deneme), S.80, s.1.
81. Sayı (Kasım 1996)
- Sayar, Kemal, “*Terk-i Terk*”, (Hikâye), S.81, s.5, 6
- Topçu, Nurettin, “*Çile*”, (Deneme), S.81, s. 24
82. Sayı (Aralık 1996)
- Büyükcoşkun, Seyhan, “*Münevver, Cemaat, Cemiyet, Mevlid...*”, (Makale), S.82, s.22, 23 (Yakup Kadri ile Muallim Cevdet’in Makalelerine Dair)
83. Sayı (Ocak 1997)
- Uludağ, Süleyman, “*Arnavutluk Seyahatnamesi*”, (Gezi Yazısı), S.83, s.15, 16.
- Topçu, Nurettin, “*İlahi Neşve*”, (Deneme), S.83, s. 24
84. Sayı (Şubat 1997)
- Uludağ, Süleyman, “*Arnavutluk Seyahatnamesi-II*”, (Gezi Yazısı), S.84, s.14-16.
85. Sayı (Mart 1997)
- Massignon, Luis, “*Son Hallac Yorumcusu Olarak Nurettin Topçu*”, (çev. Neriman Kalın), (Deneme), S.85, s.22.
86. Sayı (Nisan 1997)
- Kılıç, Mahmud Erol, “*Dergâhların Kapatılması ve Nâzım Hikmet’in Bir Şiirine Uygulanan Sansür Üzerine Düşünceler*”, (Deneme), S.86, s.11, 22.
- Cündioğlu, Dücane, “*Gadamer’le Gazali’ye Ulaşılabilir mi?*”, (Röportaj), S.86, s.12- 14, 18.
- Kara, İsmail, “*İslâm Modernizmi ve Akif’e Dair Birkaç Not*”, (Makale), S.86, s.15-18.
- Uludağ, Süleyman, “*Arnavutluk Seyahatnamesi-IIP*”, (Gezi Yazısı), S.86, s.18, 19.

87. Sayı (Mayıs 1997)
Uludağ, Süleyman, “*Arnavutluk Seyahatnamesi-IV*”, (Gezi Yazısı), S.87, s.17, 18.
88. Sayı (Haziran 1997)
Petek, Orhan, “*Semazen*”, (Şiir), S.88, s. 4.
Uludağ, Süleyman, “*Arnavutluk Seyahatnamesi-V*”, (Gezi Yazısı), S.87, s.14-16.
- Kılıç, Mehmet Erol, “*Son Bir Yılda Arabi Üzerine Yapılan Sempozyumlar*”, (Deneme), S.88, s.19, 20.
89. Sayı (Temmuz 1997)
Uludağ, Süleyman, “*Arnavutluk Seyahatnamesi-VI*”, (Gezi Yazısı), S.89, s.15, 16.
90. Sayı (Ağustos 1997)
Macit, Muhsin, “*Sevdaya Kaftan Biçen Derviş: Cafer Turaç*”, (Şiir İncelemesi), S.90, s.11, 22.
91. Sayı (Eylül 1997)
92. Sayı (Ekim 1997)
Öztürk, Hasan, “*Şeyda Divanı’ndan Varlığın Mana ve Mazmununa*”, (Kitap Tanıtımı), S.92, s.3, 4.
93. Sayı (Kasım 1997)
Kara, Mustafa, “*İbnu’l Emin’e Mevlid*”, (Deneme), S.93, s.3, 4
İdris, Mevlâna, “*Aşk Cevaptır Ölüm Soru*”, (haz. Kemal Sayar), (Röportaj), S.93, s.12, 13.
- Gökçağı, Mehmet Ali, “*Kahire’ye Yolculuk-III*”, (Gezi Yazısı), S.93, s.15-17
94. Sayı (Aralık 1998)
Cündioğlu, Düccane, “*İbn Arabi’nin Yorumu, Aksekili’nin Suali, Babanzade’nin Cevabı*”, (Deneme-Mektup), S.94 s. 19, 20.
95. Sayı (Ocak 1998)
96. Sayı (Şubat 1998)
Barış, Cevat, “*Sır*”, (Şiir), S.96, s. 2
Akay, Hasan, “*Mürşid-i Hayatı Arayan Postmodern Derviş Tipi: Osman*”, (Roman İncelemesi), S.96, s. 7-9.

97. Sayı (Mart 1998)
Kemikli, Bilal, “*Derviş ve Yalnızlık*”, (Şiir İncelemesi), S.97, s. 3-5.
Fazlıoğlu, İhsan, “*İlim İlim Bilmektir; Bilim Neyi Bilmektir?*”, (Röportaj), S.97, s. 12, 13, 14, 22.
98. Sayı (Nisan 1998)
Bergen, Lütfi, “Post'a Fakir Kurulur”, (Deneme), S.98, s. 19, 20
99. Sayı (Mayıs 1998)
Emre, Ali, “*Hikmet*”, (Şiir), S.99, s. 3.
Günaydın, Yusuf T., “*‘Edebiyattan İçeri’ Tasavvufi Bir Cevelan*”, (Kitap Tanıtımı), S.99, s. 5, 6.
100. Sayı (Haziran 1998)
Kara, Mustafa, “*Doğumunun 100. Yıldönümünde Mevlevi Bir Maarif Vekili Hasan Âli Yücel*”, (Biyografi), S.100, s. 26-32.
“*Şeyh Efendinin Rüyasındaki Türkiye*”, Kara, İsmail, (Kitap Reklamı), S.100, s.39.
Albayrak, Ahmet, “*Konya: Sema Eden Şehir*”, (Gezi Yazısı), S.100, s. 43-46.
101. Sayı (Temmuz 1998)
Demirci, Berat, “*Has ve Hassa*”, (Deneme), S. 101, s. 9-11
Uludağ, Süleyman, “*Tasavvuf Kültüründe Köpek*”, (İnceleme), S. 101, s. 17-20
Chittick, William C., “*Mevlâna ve İbnü'l-Arabî*”, (çev. Mustafa Hilmi Baş), (Alıntı), S. 101, s. 21
102. Sayı
103. Sayı (Ağustos-Eylül 1998)
104. Sayı (Ekim 1998)
Duralı, Teoman, “*Kimlik: İnsan Olma'nın Esası*”, (Makale), S. 104, s.14-16.
Tökel, Dursun Ali, “*Bir Bildungsroman Olarak Leyla vü Mecnun Mesnevisi*”, (Makale), S. 104, s.17-19.
105. Sayı (Kasım 1998)
Barış, Ali, “*Vahdet*”, (Şiir), S. 105, s.4.
Metin, Ali K., “*Aşkın Penceresinde Kanayan Bir Şair*”, (Kitap İncelemesi), S. 105, s.5-7.

Soysal, Bekir Sıddık, “*Sessiz İrşad Üzerine Hafıza Yoklamaları*”, (Anı), S. 105, s.14, 15.

106. Sayı (Aralık 1998)

107. Sayı (Ocak 1999)

Kara, Mustafa, “*Mîrâc, Mîrâciye ve Bursalı Safiye Hâtun’un Vakfiyesi*”, (İnceleme), S.107, s.15-18

108. Sayı (Şubat 1999)

Bayram, Ömer, “*İstanbul’da Buharalı Bir Mutasavvıf; Emir Buharî*”, (Kitap Tanıtımı), S.108, s.5.

Aksungur, Kemal, “*Halvet Der Encümen*”, (Eleştiri), S.108, s.6.

109. Sayı (Mart 1999)

110. Sayı (Nisan 1999)

Kara, Mustafa, “*Gülşeniye ve Güldeste*”, (Makale), S.110, s.8-11.

Soyer, A. Yılmaz, “*Sarı Sufî Bektaşî Tekkesini Ararken*”, (Anı), S.110, s.22.

111. Sayı (Mayıs 1999)

Ayçıl, Ali, “*Gülîstan*”, (Şiir), S.111, s.4

112. Sayı (Haziran 1999)

113. Sayı (Temmuz 1999)

114. Sayı (Ağustos 1999)

115. Sayı

116. Sayı (Eylül-Ekim 1999)

Özarıslan, Ersin, “*Hakikat*”, (Şiir), S.115-116, s.3.

117. Sayı (Kasım 1999)

Erdoğan, Kenan, “*İbrahim Hakkı Divanı’nın Neşri Dolayısıyla*”, (Kitap Tanıtımı), S.117, s.22.

Safî, Eren, “*Mürşidim Kocakarı*”, (Şiir), S.117, s. 24

118. Sayı (Aralık 1999)

“*Kuşeyri Risalesi*”, (haz. Süleyman Uludağ), (Kitap Reklamı), S.118, s.3.

Günaydın, Yusuf Turan, “*Vassaf’ın Tavsif Dizeleri*”, (Kitap Tanıtımı), S.118, s.6

119. Sayı (Ocak 2000)

Eşitgin, Dinçer, “ ‘Şiir ve Hakikat’ ve Beşir Fuad”, (Kitap Tanıtımı), S.119, s.3, 4.

Kara, Mustafa, “*Harput'ta Karabağlı Bir Derviş Şair: Nigarî*”, (Monografi), S.119, s.14-17.

120. Sayı (Şubat 2000)

Özçelik, Mustafa, “*Yunus Emre'yi Yeniden Okumak*”, (Notlar), S.120, s.5, 6

121. Sayı (Mart 2000)

Kara, Mustafa, “*Günümüzde Tasavvuf ve Tarikatlar*”, (Röportaj), S.121, s.12-15.

“*Kuşeyri Risalesi*”, (Abdülkerim Kuşeyri/ haz. Süleyman Uludağ), (Kitap Reklamı), S.121, s.23

122. Sayı (Nisan 2000)

Birinci, Ali, “ ‘*Samiha Ayverdi Bibliyografyası*’ Üzerine”, (Kitap Tanıtımı), S.122, s.1, 8.

“*Kuşeyri Risalesi*”, (Kitap Reklamı), S.122, s.21

123. Sayı (Mayıs 2000)

Uludağ, Süleyman, “*Tataristan'a Yolculuk*”, (Gezi Yazısı), S.123, s.20-21.

124. Sayı (Haziran 2000)

Uludağ, Süleyman, “*Tataristan'a Yolculuk*”, (Gezi Yazısı), S.124, s.14-16.

Birinci, Ali, “*Kadı el-Hacc Mehmed Hurşid Efendi Kimdir?*”, (Biyografi), S.124, s.16.

Irwin, Robert, “*İslam Sanatında Mistik Kâinat Tasavvuru*”, (çev. Ali Dölek), (Makale), S.124, s.18-21

125. Sayı (Temmuz 2000)

126. Sayı (Ağustos 2000)

Türkeli, Yadigar, “*Bir Hal Ehli: Nuri Arlasez*”, (Portre), S.126, s.5, 6.

127. Sayı (Eylül 2000)

Harmancı, Abdullah, “*Ermiş*”, (Hikâye), S.127, s.5-7.

Kara, Mustafa, “*Abdülkadir Geylani Hazretleri'nden Ziya Gökalp ve Gazi Paşa Hazretleri'ne*”, (Makale), S.127, s.10, 11, 17, 18, 19, 20, 21.

Ceylan, Ömür, “*Halk İçre Bir Ayineyim*”, (Röportaj), S.127, s.12, 13, 14, 21.

128. Sayı (Ekim 2000)

- Yazıcı, Adem, “*Sır*”, (Şiir), S.128, s.2.
- Kara, İsmail, “*Akıf Merhumun Bilinmeyen Bir Makalesi*”, (Deneme), S.128, s.3-5.
129. Sayı (Kasım 2000)
- Fleischer, Cornell H., “*Osmanlı'nın İnsani Boyutlarını Keşfe Çalışıyorum*”, (haz. Mustafa Armağan), (Röportaj), S.129, s.12-15.
130. Sayı (Aralık 2000)
- Kara, İsmail, “*Rüya ile Sayıların Esrarı Arasına Sıkışmış Bir Secde-Ömür*”, S.130, s.3, 4.
131. Sayı (Ocak 2001)
- Ayçil, Ali, “*Teselli Makamı*”, (Şiir), S.131, s.3
- Demirel, İdris, “*Bir Tren Yolculuğu, Bir Lokma, Bir Hırka, Bir Otomobil*”, (Deneme), S.131, s.3, 4.
132. Sayı (Şubat 2001)
- Yazgıç, Suavi Kemal, “*Ecel Meleşine Övgü*”, (Şiir), S.132, s.2.
- Kutlu, Mustafa, “*Tevbe*”, S.132, s.24 (Arka Kapak)
133. Sayı (Mart 2001)
- Kara, İsmail, “*Aramakla Bulunmaz ve Fakat Bulanlar Ancak Arayanlardır*”, (Deneme), S.133, s.3-5.
- Akay, Hasan, “*Ney ve Gül Makamında*”, (Deneme), S.133, s.6
134. Sayı (Nisan 2001)
- Sayar, Kemal, “*Şems'i Ararken*”, (Şiir), S.134, s.2.
- Birinci, Ali, “*Rumelihisarı'nda bir Bektaşî Şeyh Ailesi*”, (Biyografi), S.134, s.9-11.
- Kara, Mustafa, “*Bir Şeyh Efendi'nin Meşrutiyet ve Cumhuriyet'e Bakışı*”, (Makale), S.134, s.14-18.
135. Sayı (Mayıs 2001)
- Sözener, Rıdvan, “*Hiç*”, (Şiir), S.135, s.2.
- Ekecik, Ali, “*Korku ve Ümit*”, (Şiir), S.135, s.2.
- Sayar, Kemal, “*Muhyiddin*”, (Şiir), S.135, s.3.
- “*Mistik Dünya Görüşü ve Bergson*”, (Mustafa Kök), (Kitap Reklamı), S.135, s.11.

136. Sayı (Haziran 2001)
Ural, Ali, “*Tavus Kuşu*”, (Şiir), S.136, s.3.
“*Mistik Dünya Görüşü ve Bergson*”, (Mustafa Kök), (Kitap Reklamı), S.136, s.20.
137. Sayı (Temmuz 2001)
Kadri, Hüseyin Kazım, “*Tevfik Fikret: İnsan ve Şair*”, (haz. İsmail Kara), (Deneme), S.137, s.14-18.
Topçu, Nurettin, “*İnanmak ve Sevmek*”, (Deneme), S.137, s.24
138. Sayı (Ağustos 2001)
“*Mistik Dünya Görüşü ve Bergson*”, (Mustafa Kök), (Kitap Reklamı), S.138, s.10.
Yıldırım, Ercan, “*Nazari Roman*”, (Kitap İncelemesi), S.138, s.11, 18, 19.
139. Sayı (Eylül 2001)
Ramiç, Alena, “*Matmazel Noraliya'nın Koltuğında Soyunan Ruh*”, (Kitap İncelemesi), S.139, s.8-11
Kurak, Kemal, “*Seyyahların Gözüyle Osmanlı'da Tekkeler ve Dervişler*”, (Makale), S.139, s.21, 22.
140. Sayı (Ekim 2001)
141. Sayı (Kasım 2001)
“*Millet Mistikleri*”, (Nurettin Topçu), (Kitap Reklamı), S.141, s.14.
142. Sayı (Aralık 2001)
“*Günümüz Tasavvuf Hareketleri*”, (Mustafa Kara), (Kitap Reklamı), S.142, s.13.
Demirci, Mehmet, “*İsyan Günleri'nin Şeyh Efendisi*”, (Kitap İncelemesi), S.142, s.18, 19.
“*Saz ü Söz Arasında Cinuçen Tanrıkörür'un Hatıraları-XX*”, (Anı), S.142, s.22, 23
143. Sayı (Ocak 2002)
“*İran'a ve Turan'a Seyahat*”, (Süleyman Uludağ) (Kitap Reklamı), S.143, s.6.
Özçelik, Mustafa, “*Aydınlarımızın Gözüyle Yunus Emre*”, (Makale), S.143, s.19-21.

144. Sayı (Şubat 2002)
145. Sayı (Mart 2002)
- “İran’a ve Turan’a Seyahat”, (Süleyman Uludağ), (Kitap Reklamı), S.145, s.6.
- “Bursa’da Tarikatlar ve Tekkeler”, (Mustafa Kara), (Kitap Reklamı), S.145, s.20.
- Günümüz Tasavvuf Hareketleri”, (Mustafa Kara), (Kitap Reklamı), S.145, s.20.
146. Sayı (Nisan 2002)
- Gezer, Hasan, “İnsan”, (Şiir), S.146, s.2.
147. Sayı (Mayıs 2002)
- “Şeyh Efendi’nin Rüyasındaki Türkiye”, (İsmail Kara), (Kitap Reklamı), S.147, s.4.
148. Sayı (Haziran 2002)
- “Metinlerle Günümüz Tasavvuf Hareketleri”, (Mustafa Kara), (Kitap Reklamı), S.148, s.18.
149. Sayı (Temmuz 2002)
- “Veysel Karenî ve Üveysilik”, (Ahmet Yaşar Ocak), (Kitap Reklamı), S.149, s.7.
- “Metinlerle Günümüz Tasavvuf Hareketleri”, (Mustafa Kara), (Kitap Reklamı), S.149, s.7.
- Özemre, Ahmed Yüksel, “Mustafa Düzgünman ve Tasavvuf”, (Monografi), S.149, s.9, 10.
- “Şeyhefendi’nin Rüyasındaki Türkiye”, (İsmail Kara), (Kitap Reklamı), S.149, s.21.
150. Sayı (Ağustos 2002)
- “Günümüz Tasavvuf Hareketleri”, (Mustafa Kara), (Kitap Reklamı), S.150, s.4
- Erdoğan, Mehmet, “Şiirin İnsan Davası”, (Deneme), S.150, s.8, 9.
151. Sayı (Eylül 2002)
- “Günümüz Tasavvuf Hareketleri”, (Mustafa Kara), (Kitap Reklamı), S.151, s.4.

“ ‘Mistik Dünya Görüşü ve Bergson’ Kitabı Üzerine Mustafa Kök ile Bir Söyleşi”, (Röportaj), S.151, s.9, 10.

Özarslan, Metin, “Âşıklık ve Erzurum’da Âşıklık Geleneği”, (haz. Mehmet Aycı), (Röportaj), S.151, s.12-15.

152. Sayı (Ekim 2002)

153. Sayı (Kasım 2002)

154. Sayı (Aralık 2002)

“Abdülbaki Baykara Dede”, (Mustafa Erdoğan), (Kitap Reklamı), S.154, s.22.

155. Sayı (Ocak 2003)

Mollaoğlu, Abdullah, “Tesbih”, (Hikâye), S.155, s.5, 6.

Sayar, Ahmed Güner, “ ‘Mesnevi’nin Türkçe İlk Tam ve Mensur Tercümesine Dair Bir Not”, (Kitap İncelemesi), S.155, s.17-19.

156. Sayı (Şubat 2003)

“İran’a ve Turan’a Seyahat”, (Süleyman Uludağ), (Kitap Reklamı), S.156, s.3.

“Günüümüz Tasavvuf Hareketleri”, (Mustafa Kara), (Kitap Reklamı), S.156, s.4.

Uludağ, Süleyman, “Kafkaslarda Dinler Arası Diyalog”, (Deneme), S.156, s.20-22.

157. Sayı (Mart 2003)

Kara, İsmail, “Doğu’nun Batı’daki Türbedarı Öldü”, (Nekroloji), S.157, s.2

Kurnaz, Cemal, “Aşık Odur ki Kılar Canın Feda Cananına”, (Şiir İncelemesi), S.157, s.11, 22.

158. Sayı (Nisan 2003)

Kara, Mustafa, “Üç Nefes”, (Deneme), S.158, s.19, 20

159. Sayı (Mayıs 2003)

Okay, Orhan, “Necip Fazıl’ın Şiirlerinin Estetik Derinliği”, (Şiir İncelemesi), S.159, s.1, 8, 9, 10.

Kara, İsmail, “el-Muhacim Daima”, (Anı), S.159, s.15-21.

Erdoğan, Mustafa, “İstanbul’da Bir Su Baskını Destanı ve Nazif Dede’nin Hali”, (Şiir İncelemesi), S.159, s.21, 22.

160. Sayı (Haziran 2003)
161. Sayı (Temmuz 2003)
162. Sayı (Ağustos 2003)
- Yavuz, Mahmut, “*Ebu Zer*”, (Şiir), S.162, s.3.
- “*Metinlerle Günümüz Tasavvuf Hareketleri*”, (Mustafa Kara), (Kitap Reklamı), S.162, s.4.
163. Sayı (Eylül 2003)
- “*Günümüz Tasavvuf Hareketleri*”, (Mustafa Kara), (Kitap Reklamı), S.163, s.7
- “*Abdülbaki Baykara Dede*”, (Mustafa Erdoğan), (Kitap Reklamı), S.163, s.18
- Baykara, Abdülbaki, “*Ahmet Eflaki Dede*”, (haz. Mustafa Erdoğan), (Biyografi), S.163, s.21, 22.
164. Sayı (Ekim 2003)
- Balık, Macit, “*Yunus İzinde Bir Mutasavvıf, Şair, Post-nişin Yahut Bir Melami Kutbu*”, (Kitap Tanıtımı), S.164, s.5-7.
- “*Abdülbaki Baykara Dede*”, (Mustafa Erdoğan), (Kitap Reklamı), S.164, s.21
165. Sayı (Kasım 2003)
166. Sayı (Aralık 2003)
- Kara, Mustafa, “*Kaşgarlı Bir Derviş ve Musikişinas: Abdulkadir Töre*”, (Biyografi), S.166, s.8-11.
167. Sayı (Ocak 2004)
- Elmasi, Cihangir, ““*İrfani Sinema*’ Üzerine: Nereden Geldik? Nereye Gidiyoruz?””, (haz. Cihan Aktaş) (Röportaj), S.167, s.12-15.
- “*Kuşeyri Risalesi*”, (haz. Süleyman Uludağ), (Kitap Reklamı), S.167, s.15.
- “*Tasavvufi Hikmetler*”, (Ataullah İskenderi), (Kitap Reklamı), S.167, s.15.
168. Sayı (Şubat 2004)
- “*Tasavvufi Hikmetler*”, (Ataullah İskenderi), (Kitap Reklamı), S.168, s.9.
169. Sayı (Mart 2004)
- “*Tasavvufi Hikmetler*”, (Ataullah İskenderi), (Kitap Reklamı), S.169, s.22.
170. Sayı (Nisan 2004)
- “*Tasavvufi Hikmetler*”, (Ataullah İskenderi), (Kitap Reklamı), S.170, s.9.

Kara, İsmail, “*Ahir Zamanda Kılıç Artığı Birkaç Mevlevî*”, (Anı), S.170, s.17-19.

171. Sayı (Mayıs 2004)

Tatcı, Mustafa, “Çankırılı Çağdaş Bir Melami Şair: Abdullah Özey”, (Biyografi), S.171, s.15-20

172. Sayı (Haziran 2004)

“*Kuşeyrî Risalesi*”, (haz. Süleyman Uludağ), (Kitap Reklamı), S.172, s.9.

İnançer, Ömer Tuğrul, “*Tasavvuf ve Modernite*”, (haz. Ayşe Şasa-Berat Demirci), (Röportaj), S.172, s.12-15.

173. Sayı (Temmuz 2004)

Kara, İsmail, ““*Bir Kâsedan Bin Neşve Peyda*””, (Anı), S.173, s.1, 16, 17, 18, 19.

174. Sayı (Ağustos 2004)

Yanar, Işık, “*Bağlanmak*”, (Deneme), S.174, s.5, 6, 22.

175. Sayı (Eylül 2004)

Şasa, Ayşe, “*Üç Parıltılı Çıkış*”, (Tanıtım), S.175, s.3

“*Hüsnü Aşk*”, (Şeyh Galip), (Kitap Reklamı), S.175, s.3.

Tosun, Necip, “*Yazı Anlamını Yitirdi: Bir Aşk, Vecd ve Muhabbet İşi, Marka, Caka, Nefs İşine Dönüştü. Kısaca ‘Yazı’ Gitti, ‘Yazar’ Geldi*”, (haz. Hüseyin Su), (Röportaj), S.175, s.12-15.

Kemikli, Bilal, “*Yunus Emre'nin Dünya Tasavvuru*”, (Makale), S.175, s.18-21

176. Sayı (Ekim 2004)

Tannkorur, Cinuçen, “*Musikimizin Son Büyük Dehası İsmail Dede Efendi*”, (Monografi), S.176, s.10, 11, 18.

Tosun, Necdet, “*Tasavvuf Kültüründe Tekke Yemekleri*”, (Makale), S.176, s.19-,22.

177. Sayı (Kasım 2004)

Cündioğlu, Düccane, “*Vazifemiz Vaz-ı Cedid Değil, Keşf-i Kadim?*”, (Röportaj), S.177, s.12-15.

Yazıcı, Adem, “*Saçlarının Ucunda İstanbul: Bir Mevlevî Ayini Ya Da Var Oluşun Dayanılmaz Ağırlığı*”, (Kitap Tanıtımı), S.177, s.22.

178. Sayı (Aralık 2004)

Tahralı, Mustafa, “*Mevlâna’ya Karşı Gösterilen İlgi Her Geçen Gün Artıyor*”, (Röportaj), S.178, s.12, 13.

Yıldız, Ali, “*Battal Gazi Destanı’nda Tasavvuf ve Sembolizm*”, (Makale), S.178, s.15- 19.

179. Sayı (Ocak 2005)

Yıldız, Ali, “*Bir Dost Bulmak*”, (Deneme), S.179, s.22

“*Gülzâr-ı Tasavvuf*”, (Ertuğrul Seyhan), (Kitap Reklamı), S.179, s.2.

“*Türk Tasavvuf Tarihi Araştırmaları*”, (Mustafa Kara), (Kitap Reklamı), S.179, s.22.

180. Sayı (Şubat 2005)

Koca, Osman, “*Etağfirullah*”, (Hikâye), S.180, s.5, 6.

Kara, Mustafa, “*Tasavvuf Kültüründe İmam Azam’ın Yeri*”, (Makale), S.180, s.15-18.

181. Sayı (Mart 2005)

“*Türk Tasavvuf Tarihi Araştırmaları*”, (Mustafa Kara), (Kitap Reklamı), S.181, s.4.

“*Hüsnü Aşk*”, (Şeyh Galip), (Kitap Reklamı), S.181, s.22.

“*Leyla vü Mecnun*”, (Fuzuli), (Kitap Reklamı), S.181, s.22.

182. Sayı (Nisan 2005)

183. Sayı (Mayıs 2005)

184. Sayı (Haziran 2005)

Kemikli, Bilal, “*Tasavvufî Kozmogoni, Devir ve İrfani Ölüm*”, (Deneme), S.184, s.18- 20.

185. Sayı (Temmuz 2005)

Süzer, Fatma Şengil, “*Sır*”, (Şiir), S.185, s.3.

186. Sayı (Ağustos 2005)

Kara, İsmail, “*Muhabbet ve Mehabet Mülkünün Sultanları-I*”, (Anı), S.186, s.15-19.

“*Dervişin Hayatı Sufinin Kelamı*”, (Mustafa Kara), (Kitap Reklamı), S.186, s.21

Tatçı, Mustafa, “*İsmail Hakkı Bursavi’nin Gül Risalesi*” (Kitap Tanıtımı), S.186, s.22, 23.

187. Sayı (Eylül 2005)
Şen, Cafer, “*Yunus Emre Şerhleri*”, (Kitap İncelemesi), S.187, s.3-5
Kara, İsmail, “*Muhabbet ve Mehabet Mülkünün Sultanları-II*”, (Anı), S.187, s.15-18
“*Dervişin Hayatı Sûfinin Kelamı*”, (Mustafa Kara), (Kitap Reklamı), S.187, s.18
188. Sayı (Ekim 2005)
“*Dervişin Hayatı Sûfinin Kelamı*”, (Mustafa Kara), (Kitap Reklamı), S.188, s.9
“*Türk Tasavvuf Tarihi Araştırmaları*”, (Mustafa Kara), (Kitap Reklamı), S.188, s.9
189. Sayı (Kasım 2005)
Demir, Vecdi, “*Sufi ve Şiir*”, (Kitap Tanıtımı), S.189, s.6
“*Dervişin Hayatı Sûfinin Kelamı*”, (Mustafa Kara), (Kitap Reklamı), S.189, s.16
190. Sayı (Aralık 2005)
Ertek Morkoç, Yasemin, “*Hafız-ı Şirazi’nin Bir Gazelini Yapısal Yönden İnceleme Denemesi*”, (Makale), S.190, s.17-20
191. Sayı (Ocak 2006)
192. Sayı (Şubat 2006)
Uludağ, Süleyman, “*Tasavvufta Şiir*”, (Makale), S.192, s.16-18
193. Sayı (Mart 2006)
Kocakaplan, İsa, “*Böyle Buyurdu Sûfi*”, (Kitap Tanıtımı), S.193, s.10, 11
Paşalı, Melek, “*Hikâye, Hakikat Arayışının Bir Formudur*”, (haz. Halime Kökçe), (Röportaj), S.193, s.12-15
194. Sayı (Nisan 2006)
Şen, Cafer, “*Modern Öncesi Edebi Metinlere Bir Yaklaşım Yöntemi ve Gülzâr-ı Aşk*”, (Kitap İncelemesi), S.194, s.11, 23.
Tatçı, Mustafa, “*Gülzâr-ı Aşk, (Mevlid Şerhi) Vesîletü’n-Necât’ı Anlama Çabasıdır...*”, (haz. Bilal Kemikli), (Röportaj), S.194, s.12-15.
195. Sayı (Mayıs 2006)
Fazlıoğlu, İhsan, “*İnsan Bir Gelenektir*”, (Deneme), S.195, s.19, 20.

196. Sayı (Haziran 2006)
Kuran, Yasemin, “*Gül*”, (Şiir), S.196, s.4.
197. Sayı (Temmuz 2006)
Akın, Hüseyin, “*Dışarıya O Sızar, İçeride Ne Varsa*”, (Röportaj), S.197, s.12-15.
198. Sayı (Ağustos 2006)
Kurnaz, Cemal, “*Türk Şiirinde Kuş İmajının Zamana Bağlı Unsurlar Bağlamında Kullanılışı ve Aziz Mahmud Hüdaî*”, (Makale), S.198, s.9, 10
Tatçı, M., Şen, C., “*Evveli Kahr Ahiri İhsan-Bir Niyazi-i Mısri Yorumu*”, (Şiir İncelemesi), S.198, s.14, 15.
Balık, Macit, “*Divan-ı Hikmet'te Mükâfat ve Mücazat*”, (Şiir İncelemesi), S.198, s.16, 17.
“*Hanya/Girit Mevlevihanesi*”, (İsmail Kara), (Kitap Reklamı), S.198, s.23.
199. Sayı (Eylül 2006)
“*Hanya/Girit Mevlevihanesi*”, (İsmail Kara), (Kitap Reklamı), S.199, s.18.
200. Sayı (Ekim 2006)
“*Niyazî-i Mısri'nin Hatıraları*”, (haz. Halil Çeçen), (Kitap Reklamı), S.200, s.7.
201. Sayı (Kasım 2006)
Mermer, Sait, “*Şair ve Benlik*”, (Deneme), S.201, s.11
Karakurt, İsmail, “*Attar'ın Ağaçla Konuşması*”, (Şiir), S.201, s.3.
Aydoğan, Mustafa, “*Mutmain Bir Yürüyüş: Arif Ay Şiiri*”, (Şiir İncelemesi), S.201, s.8, 9.
202. Sayı (Aralık 2006)
Ertek Morkoç, Yasemin, “*Germiyanlı Şeyhi'nin "Kerem" Kasidesi ve Nazireleri Üzerine Düşünceler*”, (Makale), S.202, s.15-19.
203. Sayı (Ocak 2007)
Demirci, Berat, “*Namazı Müteakip*”, (Deneme), S.203, s.17
“*Aramakla Bulunmaz*”, (İsmail Kara), (Kitap Reklamı), S.203, s.20
Kara, Mustafa, “*Vefatının 160. Yılında İsmail Dede Efendi*”, (Nekroloji), S.203, s.21- 23.
204. Sayı (Şubat 2007)

- “*Aramakla Bulunmaz*”, (İsmail Kara), (Kitap Reklamı), S.204, s.6.
- “*Dini Tecrübe ve Mistisizm*”, (Abdüllatif Tüzer), (Kitap Reklamı), S.204, s.6.
205. Sayı (Mart 2007)
- “*Aramakla Bulunmaz*”, (İsmail Kara), (Kitap Reklamı), S.205, s.21.
- “*Dini Tecrübe ve Mistisizm*”, (Abdüllatif Tüzer), (Kitap Reklamı), S.205, s.21.
206. Sayı (Nisan 2007)
- “*Cumhuriyet İdeolojisinin Nakşibendilik Tasavvuru Şerif Mardin Örneği*”, (Fatih M. Şeker), (Kitap Reklamı), S.206, s.23.
- Macit, Muhsin, “*İki Yol Ağzına Gelmiş Garip*”, (Deneme), S.206, s.24 (Arka Kapak)
207. Sayı (Mayıs 2007)
- Kara, Mustafa, “*İbnülemin: 86 Basamaklı Bir Ömür Merdiveni*”, (Nekroloji), S.207, s.5, 6, 10.
- Kara, Mustafa, “*Vefatının 130. Yılında Kazasker Mustafa İzzet Efendi*”, (Nekroloji), S.207, s.17-19.
- Günaydın, Yusuf Turan, “*Bir Tasavvuf Mütercimi: Abdülkadir Akçiçek*”, (Biyografi), S.207, s.21, 22.
208. Sayı (Haziran 2007)
- Ayyıldız, Mustafa, “*Derviş ve Ölümü Bosna’da Okumak*”, (Kitap İncelemesi), S.208, s.6, 23.
209. Sayı (Temmuz 2007)
210. Sayı (Ağustos 2007)
211. Sayı (Eylül 2007)
- Çağın, Sabahattin, “*Dergâh’ın Tarihinden-I: Kerbela’ya Giden Derviş*”, (Deneme), S.211, s.22, 23.
212. Sayı (Ekim 2007)
- İbanoğlu, Fulya, “*Şeyh Şazeli Türbesi’ni Ziyaret*”, (Gezi Yazısı), S.212, s.11
- Günaydın, Yusuf Turan, “*İbrahim Aşkî ve Süfî Fuzuli Portresi*”, (Makale), S.212, s.14-17.
213. Sayı (Kasım 2007)
214. Sayı (Aralık 2007)

215. Sayı (Ocak 2008)
216. Sayı (Şubat 2008)
- Kara, İsmail, “*Kamûs-ı Türki'deki 'Adamcıl' Kelimesine Dair Şemseddin Sami'nin Bir Mektubu*”, (Mektup), S.216, s.23.
217. Sayı (Mart 2008)
- Pala, İskender, “*Selam Verdim Rüşvet Değildir Deyü Almadılar*”, (Deneme), S.217, s.8-10.
- Şimşek, Selami, “*Mehmed Akif ve Mevlevilik*”, (Makale), S.217, s.11, 20, 21.
- Çevik, Savaş, “*Hat Sanatı Ruhi ve Manevi Estetiğin Vücut Bulmasıdır*”, (haz. Fatih Özkafa), (Röportaj), S.217, s.12-16.
218. Sayı (Nisan 2008)
- Kemikli, Bilal, “*Halk İrfanının İnanç Boyut: Popüler Dini Kitaplar*”, (Makale), S.218, s.16-19.
219. Sayı (Mayıs 2008)
- Özsoy Erdoğan, Funda, “*Ney'in Sırrı Neydi?*”, (Kitap İncelemesi), S.219, s.5, 6, 9
220. Sayı (Haziran 2008)
- Özkan, Ömer, “*Aşk ve Delilik*”, (Makale), S.220, s.14-16
- Günaydın, Yusuf Turan, “*Mevleviliğin En Uzun Yüzyılı*”, (Kitap Tanıtımı), S.220, s.23.¹⁸²
221. Sayı (Temmuz 2008)
- Demirci, Berat, “*Medeniyet ve Kitap*”, (Deneme), S.221, s.20, 21
- Karageçi, Mehmet Nur, “*Aşkı Mecnun Bildi, Âkil Bilmedi!*”, (Deneme), S.221, s.21, 22
222. Sayı (Ağustos 2008)
- Günaydın, Yusuf Turan, “*Niyazi-i Kadım'in Hallac-ı Mansur Menakıbnamesi*”, (Kitap Tanıtımı), S.222, s.3.
- Toprak, Osman, “*63 Yıla Adanmış 63 Mektup*”, (Kitap Tanıtımı), S.222, s.4, 5
223. Sayı (Eylül 2008)
224. Sayı (Ekim 2008)

¹⁸² Bu yazının başlığı yanlışlıkla ‘Zafir Konağı'nda Bir Zamanı Yaşamak’ olarak basılmış, bu hata için bir sonraki sayıda düzeltme ve özür yayınlanmıştır.

225. Sayı (Kasım 2008)
226. Sayı (Aralık 2008)
- Yılmaz, A., Akkuş, M., “*Son Devir Sufiliği Alanında Bir Kırkambar: Sefine-i Evliya*”, (haz. Yusuf Turan Günaydın), (Röportaj), S.226, s.12-15.
227. Sayı (Ocak 2009)
- Kara, İsmail, “*Fani Dünya*”, (Deneme), S.227, s.3-6.
- “*Osmanlıdan Cumhuriyete Sufi Geleneğin Taşıyıcıları*”, (Rüya Kılıç), (Kitap Reklamı), S.227, s.19.
228. Sayı (Şubat 2009)
- “*Osmanlıdan Cumhuriyete Sufi Geleneğin Taşıyıcıları*”, (Rüya Kılıç), (Kitap Reklamı), S.228, s.23.
229. Sayı (Mart 2009)
- Ayyıldız, Mustafa, “*Muası Mesnevi ‘La’*”, (Kitap Tanıtımı), S.229, s.6, 15.
230. Sayı (Nisan 2009)
- Kara, Mustafa, “*Alimin Ölümü-Alemin Ölümü*”, (Nekroloji), S.230, s.3
- Kara, Mustafa, “*Vefatının 80. Yılında Hüseyin Vassaf*”, (Nekroloji), S.230, s.17-19
231. Sayı (Mayıs 2009)
- Kara, Mustafa, “*Bir Şiir, Üç Şair*”, (Deneme-Şiir), S.231, s.11
232. Sayı (Haziran 2009)
233. Sayı (Temmuz 2009)
- Güleç, İsmail, “*Dünden Bugüne Mesnevi Öğretimi ve Mesnevihanlık*”, (haz. Kamil Büyüker), (Röportaj), S.233, s.12-14.
234. Sayı (Ağustos 2009)
235. Sayı (Eylül 2009)
236. Sayı (Ekim 2009)
237. Sayı (Kasım 2009)
- “*Dört Kapı Kırk Eşik*”, (Süleyman Uludağ), (Kitap Reklamı), S.237, s.6
238. Sayı (Aralık 2009)
- Saldıray, Murat, “*Gül*”, (Şiir), S.238, s.3.
- “*Dört Kapı Kırk Eşik*”, (Süleyman Uludağ), (Kitap Reklamı), S.238, s.22.
239. Sayı (Ocak 2010)

- “Dört Kapı Kırk Eşik”, (Süleyman Uludağ), (Kitap Reklamı), S.239, s.15.
240. Sayı (Şubat 2010)
- Gencer, Alper, “Rabıta”, (Şiir), S.240, s.2.
- Kara, Mustafa, “Koruyamayışımızın Son Yüz Yıllık Tarihi”, (Deneme), S.240, s.11, 15, 16, 17
241. Sayı (Mart 2010)
242. Sayı (Nisan 2010)
- “Osmanlı Toplumunda Dervişler ve Abdallar”, (Lucy Garnett), (Kitap Reklamı), S.242, s.8.
243. Sayı (Mayıs 2010)
- Siljak-Jesenkovic, Amina, “İnsan Gönül Ehli Olduğunu Anlayınca, Kafasındaki Değerler Değişiyor”, (Röportaj), S.243, s.12-15.
- “Keşfu’l Mahcub Hakikat Bilgisi”, (Hücviri), (haz. Süleyman Uludağ), (Kitap Reklamı), S.243, s.19
244. Sayı (Haziran 2010)
- “Osmanlı Toplumunda Dervişler ve Abdallar”, (Lucy Garnett), (Kitap Reklamı), S.244, s.11.
- Kemikli, Bilal, “Kuşdiliyle Konuşmak- Sufi Şairi Anlamak”, (Makale), S.244, s.14- 17.
245. Sayı (Temmuz 2010)
246. Sayı (Ağustos 2010)
- “Osmanlı Toplumunda Dervişler ve Abdallar”, (Lucy Garnett), (Kitap Reklamı), S.246, s.7.
247. Sayı (Eylül 2010)
- Kara, İsmail, “Hakikatli İnsan”, (Anı), S.247, s.14-16.
248. Sayı (Ekim 2010)
- “Niyazî-i Mısırî’nin İzinde Bir Ömür Seyahat”, (Şeyh Mehmed Şemseddin Mısırî), (Kitap Reklamı), S.248, s.9.
- “Metinlerle Günümüz Tasavvuf Hareketleri”, (Mustafa Kara), (Kitap Reklamı), S.248, s.16.
- Yuva, Hümeýra, “Mistik Aynalar”, (Makale), S.248, s.17-19.
249. Sayı (Kasım 2010)

“*Keşfu’l Mahcub Hakikat Bilgisi*”, (Hücviri), (haz. Süleyman Uludağ), (Kitap Reklamı), S.249, s.19.

“*Niyazî-i Mısrî’nin İzinde Bir Ömür Seyahat*”, (Şeyh Mehmed Şemseddin Mısrî), (Kitap Reklamı), S.249, s.23.

250. Sayı (Aralık 2010)

“*Keşfu’l Mahcub Hakikat Bilgisi*”, (Hücviri), (haz. Süleyman Uludağ), (Kitap Reklamı), S.250, s.7.

Kalın, İbrahim, “*Mevlâna, Akıl ve Felsefe*”, (Makale), S.250, s.17-22.

251. Sayı (Şubat 2011)

Bayer, Selman, “*Anadolu’da ‘Derviş ve Toplum*”, (Kitap Tanıtımı), S.251, s.22, 23.

252. Sayı (Mart 2011)

253. Sayı (Mart 2011)

“*Keşfu’l Mahcub Hakikat Bilgisi*”, (Hücviri), (haz. Süleyman Uludağ), (Kitap Reklamı), S.253, s.19.

Tonbul, Metin, “*Hakikatin Şiirine Sızan Film: Bal*”, (Film İncelemesi), S.253, s.22, 23.

254. Sayı (Nisan 2011)

Öncel, Aziz Mahmut, “*Ahmet Sarı Şiiri Üzerine: Tasavvufî Göndermeler Şiiri*”, (Şiir İncelemesi), S.254, s.21.

255. Sayı (Mayıs 2011)

256. Sayı (Haziran 2011)

257. Sayı (Temmuz 2011)

258. Sayı (Ağustos 2011)

Yanar, Işık, “*Menkıbelerin Özellikleri: Akıl, Zaman ve Hüzün*”, (Kitap Tanıtımı), S.258, s.5, 6.

Kara, Mustafa, “*Son Yüzyılda Tasavvufun Sosyal Hayatımızdaki Yeri*”, (İnceleme), S.258, s.8-11.

Süphandağı, İsmail, “*Dil ile Hakikat İlişkisi*”, (İnceleme), S.258, s.11,16-19.

Yılmaz, Hasan Kâmil, “*Ne Sen Bir Kimseden İncin, Ne Senden Kimse İncisin, Derdi Olmayan Merhametli Olamaz*”, (Röportaj), S.258, s.12-15.

259. Sayı (Eylül 2011)

- Arslantürk, Kutluhan, “*Tevekkül*”, (Şiir), S.259, s.2.
- Dağlı, Hünkar, “*Yunus'a Tahmis*”, (Şiir), S.259, s.4.
- Kara, İsmail, “*Sohbet ile Ders Arasında*”, (Anı), S.259, s.9-11.
- Harmancı, Abdullah, “*‘Muhtemel Menkıbeler’ ya da ‘Rövanş Bizim Olacak!’*”, (Roman İncelemesi), S.259, s.11, 17, 18
- Kazan, Hilal, “*‘Kur'an Forumu’nun Ardından*” (Notlar), S.259, s.20-23
260. Sayı (Ekim 2011)
261. Sayı (Kasım 2011)
262. Sayı (Aralık 2011)
- Kemikli, Bilal, “*Sun'ullah-ı Gaybi Örneğinde Sûfî Şairin Anlam Düzeylerine İlişkin Bazı Mülâhazalar*”, (Tebliğ), S.262, s.20, 21.
263. Sayı (Ocak 2012)
264. Sayı (Şubat 2012)
- Genç, Ayşegül, “*Yunus'un Omzuna Dökülen*”, (Şiir), S.264, s.2.
- Karadaş, Çağfer, “*İran Seyahatinden İzlenimler*”, (Gezi Yazısı), S.264, s.19-22.
265. Sayı (Mart 2012)
266. Sayı (Nisan 2012)
267. Sayı (Mayıs 2012)
- Başpınar, Mustafa, “*Hiç*”, (Hikâye), S.267, s.7-9.
- Kemikli, Bilal, “*Sultan Veledi in Muhiti Üzerine Bazı Mülâhazalar*”, (İnceleme), S.267, s.11, 14, 15
268. Sayı (Haziran 2012)
- Olpak, Canan, “*‘Devlet Ana’ ve ‘Od’ Romanlarında Yunus Emre*”, (Makale), S.268, s.10, 11, 15-17.
- Yüksel, Hasan, “*Güneydoğu Medreseleri ve Mollaları*”, (Anı), S.268, s.18-21
269. Sayı (Temmuz 2012)
270. Sayı (Ağustos 2012)
- Kemikli, Bilal, “*Sivasi Geleneğin İnşa Ettiği Edebi Muhit*”, (Monografi), S.270, s.19- 22.
- Uysal, İdris Nebi, “*41 Kapı, 41 Bahçe*”, (Kitap Tanıtımı), S.270, s.22,23.
271. Sayı (Eylül 2012)

272. Sayı (Ekim 2012)
273. Sayı (Kasım 2012)
- “İslam’da İrşad”, (Süleyman Uludağ), (Kitap Reklamı), S.273, s.15.
274. Sayı (Aralık 2012)
275. Sayı (Ocak 2013)
- Kemikli, Bilal, “*Bayrâmî Geleneğin İnşa Ettiği Edebi Muhit*”, (İnceleme), S.275, s.8- 10.
276. Sayı (Şubat 2013)
277. Sayı (Mart 2013)
- Şeker, Fatih M., “*Sünniliği Tanımayan Hiçbir Zaman Halkımızı Tanıyamaz*”, (Röportaj), S.277, s.12-16
278. Sayı (Nisan 2013)
- Mustafa Kara, “*Sanatçı ve Kibir*”, (Deneme), S.278, s.23.
279. Sayı (Mayıs 2013)
- Kara, Mustafa, “*Vefatının 30. yılında Necip Fazıl Kısakürek*”, (İnceleme), S.279, s.9.
280. Sayı (Haziran 2013)
- Malkoç, M. Nihat, “*Hulasatü'l-Hakayık ve Mektubat-ı Hacı Muhammed Lutfî*”, (Kitap Tanıtımı), S.280, s.5, 6, 7.
281. Sayı (Temmuz 2013)
282. Sayı (Ağustos 2013)
- Abıka, Abdurrahman, “*İnsan Olmak*”, (Şiir), S.282, s.3.
283. Sayı (Eylül 2013)
- Kutlu, Mustafa, “*Gül ve Diken*”, (Hikâye), S.283, s.23.
- “*Geydim Hırkayı*”, (haz. Adalet Çakır), (Kitap Reklamı), S.283, s.23
284. Sayı (Ekim 2013)
285. Sayı (Kasım 2013)
- “*Mısır’da Bektaşilik*”, (Salih Çift), (Kitap Reklamı), S.285, s.4.
286. Sayı (Aralık 2013)
- Kara, İsmail, “*İnsanın Kendisine Bir Yolculuk: Hac*”, (Deneme), S.286, s.3,
- 4.
287. Sayı (Ocak 2014)

- Köse, Esra, “İçimde Tükenmez Bir Umut: Estağfirullah”, (Şiir), S.287, s.3.
“İslam’da Müsamaha”, (İmam Gazali), (Kitap Reklamı), S.287, s.10.
“Rize’de Tasavvuf Kültürü”, (İhsan Güven Güvelioğlu & Yasemin Baki), (Kitap Reklamı), S.287, s.23.
288. Sayı (Şubat 2014)
Kara, Mustafa, “Değil Baki Abdülbaki”, (Deneme), S.288, s.3-5.
289. Sayı (Mart 2014)
“Tasavvuf ve Tenkit”, (Süleyman Uludağ), (Kitap Reklamı), S.289, s.8.
290. Sayı (Nisan 2014)
Yıldız, Okan, “Acz”, (Şiir), S.290, s.3.
Sağmak, Ayhan, “Hırka”, (Deneme), S.290, s.5, 6.
Kara, Mustafa, “Dervişler Kitaplarını Niçin ve Nasıl Yazıyor”, (İnceleme), S.290, s.8- 10.
Gemici, Mukadder, “Bilmek ile Bulmak”, (Hikâye), S.290, s.7, 8.
Tokel, Dursun Ali, “İki Farklı Namaz Algısı Fuzuli’nin Gazeline Niyazi Mısri’nin Cevabıdır”, (Şiir İncelemesi), S.290, s.11, 15, 16.
291. Sayı (Mayıs 2014)
Gemici, Mukadder, “İsteksiz Semazen”, (Hikâye), S.291, s.5-7 M.K., “Kir”, (Deneme), S.291, s.6
“Niyazî-i Mısri’nin Hatıraları”, (haz. Halil Çeçen), (Kitap Reklamı), S.291, s.10.
292. Sayı (Haziran 2014)
293. Sayı (Temmuz 2014)
Kara, İsmail, “Aramakla Bulunmaz ve Fakat Bulanlar Ancak Arayanlardır”, (Anı), S.293, s.10, 11.
Kara, Mustafa, “Ayşe Şasa’nın Ufulüne Tarih”, (Şiir), S.293, s.11.
Kara, Mustafa, “Ayşe Şasa’nın Vefatına Tarih”, (Şiir), S.293, s.11.
294. Sayı (Eylül 2014)
Gönüler, Yağız, “Hû: Dönüşü Daima Kendine Yap”, (Kitap Tanıtımı), S.294, s.3, 4.
Kara, İsmail, “Zeyl-i Menakıb-ı Ayşe Hanım”, (Anı), S.294, s.18, 19.
295. Sayı (Ağustos 2014)

296. Sayı (Ekim 2014)

“*Dem Bu Demdir*”, (Mustafa Kutlu), (Kitap Reklamı), S.296, s.6.

297. Sayı (Kasım 2014)

“*Dem Bu Demdir*”, (Mustafa Kutlu), (Kitap Reklamı), S.297, s.23.

“*Gönül Çalab'ın Tahtı*”, (Nurettin Albayrak), (Kitap Reklamı), S.297, s.23.

298. Sayı (Aralık 2014)

Okuyucu, C., Kaçar, M., “*Yesevi Adap ve Erkanı ile Ahmet Yesevi'nin Menkabevi Hayatı*”, (Röportaj), S.298, s.12-15.

Doğan, Şahin, “*Urfa Yazıları: Urfa Kalesi, Camiler ve Hayata Dair*”, (Deneme), S.298, s.16-20

“*Dem Bu Demdir*”, (Mustafa Kutlu), (Kitap Reklamı), S.298, s.23.

“*Gönül Çalab'ın Tahtı*”, (Nurettin Albayrak), (Kitap Reklamı), S.298, s.23.

299. Sayı (Ocak 2015)

Kara, Mustafa, “*İki İsim İki Metin Ahmet Halil ve Nureddin Ahmed*”, (İnceleme), S.299, s.19-21

Biricik, İbrahim, “*‘Edebiyat’ Terimine Farklı Bir Yorum: Morto- Semantik (ب د ا) (ve Fantastik Derinlik)*”, (İnceleme), S.299, s.22, 23

300. Sayı (Şubat 2015)

“*Bayramiye Tarikatı Menakibi*”, (haz. Zehra Hamarat), (Kitap Reklamı), S.300, s.11.

Arkon, Gonca, “*Vicdan ve Merhamet Mahkemesinde İki Yazar: Reşat Nuri ve Necip Fazıl*”, (İnceleme), S.300, s.15-17.

Tuna, Fahri, “*Yaşayan Nasreddin Hoca: Hafız Hasan Çolak*”, (Portre), S.300, s.20, 21.

301. Sayı (Mart 2015)

302. Sayı (Nisan 2015)

Başpınar, Mustafa, “*Sabriye'nin Kerameti*”, (Hikâye), S.302, s.7, 8.

303. Sayı (Mayıs 2015)

Yolalan, İbrahim, “*Kayıp Hırka İlanı*”, (Şiir), S.303, s.4.

Yeşil, Kamil, “*İnsan ve (N)isyan*”, (Deneme), S.303, s.4, 5.

Gemici, Mukadder, “*Kavuşma Vakti*”, (Hikâye), S.303, s.5-7.

304. Sayı (Haziran 2015)

Yaran, Rahmi, "*Müslüman Allah İçin İyilik Yapmalı, Sonra Da Yaptığı İyiliği Unutmalı*", (haz. Mehmet Erdoğan&Kamil Büyüker), (Röportaj), S.304, s.12, 13.

Kök, Mustafa, "*Necip Fazıl'ın Felsefeyle Hesaplaşması Üzerine*", (İnceleme), S.304, s.9-11.

"*Siyaset ve Tasavvuf*", (Özkan Öztürk), (Kitap Reklamı), S.304, s.18.

"*Tasavvufi Şiir Şerhleri*", (Hüseyin Vassaf), (Kitap Reklamı), S.304, s.23.

305. Sayı (Temmuz 2015)

Kara, Mustafa, "*Benzer Olan ve Olmayan Teyfik Fikret-Mehmet Akif*", (İnceleme), S.305, s.14-16.

Uğurlu, İsa, "*Metinler arası Bağlamında Sezai Karakoç'un Mevlidi Yeniden Yazımına Bir Bakış*", (Makale), S.305, s.17-19

"*Külliyat-ı Hazret-i Hüdayî*", (Kitap Reklamı), S.305, s.23.

"*Hayata Sufî Gözüyle Bakmak*", (Süleyman Uludağ), (Kitap Reklamı), S.305, s.23.

306. Sayı (Ağustos 2015)

Dergâh, "*Vefatının 40. Yılında Nurettin Topçu'dan Hikmetli Metinler*", (Deneme), S.306, s.9-11.

307. Sayı (Eylül 2015)

Noyan, Sema, "*Türk Romanında Mistik Eğilimler*", (Röportaj), S.307, s.12-16.

Ferşadoğlu, Saliha, "*Bir Demet Gül*", (Hikâye), S.307, s.6, 16

308. Sayı (Ekim 2015)

309. Sayı (Kasım 2015)

"*Yunus Bir Haber Verir*", (Mehmet Kaplan), (Kitap Reklamı), S.309, s.2.

310. Sayı (Aralık 2015)

Yüksel, Hasan, "*Derviş-Meşrep Bir Tarihçimiz: Hocam Prof. Dr. İsmail Aka*", (Anı), S.310, s.19.

311. Sayı (Ocak 2016)

312. Sayı (Şubat 2016)

313. Sayı (Mart 2016)

314. Sayı (Nisan 2016)

Kara, İsmail, “*Nurettin Topçu'nun Mektupları yahut 'Hakikatler Onları Görenler İçin Vardır'*”, (Kitap İncelemesi), S.314, s.28-30.

315. Sayı (Mayıs 2016)

Oruç, Esra, “*Tavus Kuşu*”, (Hikâye), S.315, s.5.

Karaca, Alaattin, “*Mistik ve Fantastik Bir 'Arayış' Romanı 'Nazarzede Kliniği'*” (Roman İncelemesi), S.315, s.14, 15.

316. Sayı (Haziran 2016)

Kemikli, Bilal, “*Hikmet Geleneğinin Mihveri: Hakikat-ı Muhammediyye*”, (Makale), S.316, s.28-30.

317. Sayı (Temmuz 2016)

Uzun, Mehmet Fatih, “*Kaygusuz Abdal'ın 'Gülistan'ı*”, (İnceleme), S.317, s.25.

Altın, Murat, “*Ne Ateşi Bulduk Ne Kendimizi*”, (Şiir), S.317, s.27.

318. Sayı (Ağustos 2016)

Birinci, Ali, “*Necip Fazıl'ın Hayat Hikayesi Etrafında Bazı Meseleler*”, (İnceleme), S.318, s.20-22.

319. Sayı (Eylül 2016)

320. Sayı (Ekim 2016)

Atiki, Necmi, “*Kendi El Yazısıyla Mehmet Akif Ersoy'un İki Cüzlük Meali*”, (Makale), S.320, s.26-28.

321. Sayı (Kasım 2016)

322. Sayı (Aralık 2016)

Jesenkovic, Amina Siljak, “*Derviş ve Ölüm*”, (Kitap İncelemesi), S.322, s.13.

Payam, Nazım, “*Nefs*”, (Şiir), S.322, s.15.

Özel, Mustafa, “*Meselenin Kalbinde Allah Var!*”, (Deneme), S.322, s.20, 21.

İbanoğlu, Fulya, “*Cambridge'de, İstanbul'dan Bir Tekke Kütüphanesini Anlatmak...*”, (Anı), S.322, s.26, 27.

Küçük, Hülya, “*Millî Mücadele'de Bektaşilerle İlgili Yeni Belgeler*”, (Makale), S.322, s.28-30.

323. Sayı (Ocak 2017)

Bükçüoğlu, Oğuzhan, “*Derviş Dağın Neyi Olur*”, (Şiir), S.323, s.2.

Gözel, Özkan, “Cüneyd-i Bağdadı Ya Da Benden Bana Ne”, (Deneme), S.323, s.26, 27.

324. Sayı (Şubat 2017)

Küçük, Hülya, “Millî Mücadele'de Musullu Bir Nakşî Şeyh: Hacı Hasan (Sinevî) Efendî”, (Portre), S.324, s.19.

Günaydın, Selma, “Fars Halk Edebiyatından Türk Halk Edebiyatına Bir Devşirme Girişimi: Hikaye-i Çihar Derviş”, (Kitap Tanıtımı), S.324, s.30 31.

325. Sayı (Mart 2017)

Murtazaoğlu, Fatma Zehra, “Bakî”, (Şiir), S.325, s.2.

326. Sayı (Nisan 2017)

Gözel, Özkan, “Bayezid-i Bistami Ya Da Aşknlık ve Hiçlik”, (İnceleme), S.326, s.25- 27.

“İbn Teymiye'ye Göre İbn Arabî”, (Mustafa Kara), (Kitap Reklamı), S.326, s.31.

327. Sayı (Mayıs 2017)

Ali, Rozina, “Rumi'nin Şiirlerinden İslamiyet'in Çıkarılması”, (çev. Bengisu Filiz), (İnceleme), S.327, s.20, 21.

Genel, Meryem, “Nurettin Topçu'da Bilgi, Ahlak ve Hakikat İlişkisi”, (İnceleme), S.327, s.27.

328. Sayı (Haziran 2017)

Gözel, Özkan, “Ebu'l Hasan Harakani: Kendim Ortada Yok”, (Deneme), S.328, s.28, 29.

“Bir Kitabın Kırk Yılı Tekkeler ve Zaviyeler”, (haz. İsmail Kara), (Kitap Reklamı), S.328, s.31.

329. Sayı (Temmuz 2017)

Ingleby, Melvyn, “Muhammed İkbal'de Nietzsche Etkileri”, (çev. Atakan Yavuz), (İnceleme), S.329, s.14, 15.

İbanoğlu, Fulya, “Kitap, Açık Üniversite Ya Da Kapalı Bir Tekkenin Kütüphanesinden Bahsetmek”, (Gezi Yazısı), S.329, s.26, 27.

330. Sayı (Ağustos 2017)

331. Sayı (Eylül 2017)

Aytaç, Gürsel, “*Beşir Ayvazoğlu ve Yunus Emre Yorumları*”, (Kitap İncelemesi), S.331, s.3, 4.

Olgun, Ayşe, “*Bir Şairin Mezuniyet Tezi ‘Erzurum’da Ahilik ve Yaşayan Ahi Gelenekleri*”, (İnceleme), S.331, s.18-20.

Uzun, Mustafa, “*Baki Kalan Bu Kubbede Bir Hoş Sada İmiş*”, (Anı), S.331, s.24-26.

Şahin, Haşim, “*Tasavvuf Kültüründe Bayramlar*”, (Makale), S.331, s.27-30.

332. Sayı (Ekim 2017)

Uzun, Mustafa, “*Nezih Uzel: Modern Bir Derviş, Bir Derviş-i Asfer-Rîş*”, (Anı), S.332, s.28-30.

Kara, Mustafa, “*Hz. Hüseyin, Kerbela ve Aşık Çelebi*”, (Deneme), S.332, s.31.

“*Tekkede Zaman*”, (Muharrem Varol), (Kitap Reklamı), S.332, s.31.

333. Sayı (Kasım 2017)

Kara, İsmail, “*Tasavvuf ve Vahdet-i Vücut Başka ‘Dil’lerle Savunulabilir Mi?*”, (İnceleme), S.333, s.23-25.

334. Sayı (Aralık 2017)

335. Sayı (Ocak 2018)

336. Sayı (Şubat 2018)

Ümit, Bedia, “*Tekkede Zamanı Seyr Eylemek*”, (Kitap İncelemesi), S.336, s.26, 27.

337. Sayı (Mart 2018)

Özsoy E., Funda, “*Pendname*”, (Kitap Tanıtımı), S.337, s.5, 6.

Koç, Mustafa, “*Revnakoğlu Arşivinden: Kubbe Tekkesi*”, (İnceleme), S.337, s.28-31.

Gözel, Özkan, “*Ah Mine’ l-aşk Diyoruz Bunaldıkça*”, (Deneme), S.337, s.26, 27.

338. Sayı (Nisan 2018)

Günaydın, Rabia K., “*Mürşid Göçüp Gitmekle Derviş Yetim Kalır Mı?*”, (Anı), S.338, s.18, 19.

“*Neyzen Tefik: Neyzen-i A'zam*”, (haz. Mustafa Koç), (Anı), S.338, s.26-29

339. Sayı (Mayıs 2018)

Ersoy, Mehmed Akif, “Allah”, (Şiir), S.339, s.1.

Yıldız, Kadir, “Vesvese”, (Şiir), S.339, s.4.

Özel, Mustafa, “Sinekli Bakkal'da Mevlâna ile Toynbee”, (Roman İncelemesi), S.339, s.12, 13.

“Neyzen Tefvik: Neyzen-i A'zam (II)”, (haz. Mustafa Koç), (Anı), S.339, s.28-31

340. Sayı (Haziran 2018)

Yeşil Çelik, Betül, “Kedinin Kerameti Rodin'in Nedameti Mi?”, (İnceleme), S.340, s.20, 21.

“Mehmet Akif Ersoy'un Çocukluk ve Mektep Devresi, İlk Şiirleri, Babası İpekli Tahir Efendi'nin Mevlid'i - I”, (haz. Mustafa Koç), (Deneme), S.340, s.25-27.

341. Sayı (Temmuz 2018)

“Çağımızın Aşıkları”, (haz. Dergâh), (İnceleme-Mektup), S.341, s.12, 13.

“Soruşturma: Akif'in Yeni Bulunan 'Allah' Başlıklı Şiiri Hakkında Ne Düşünüyorsunuz?”, (haz. Fatma Özkaya), (Soruşturma), S.341, s.15.

Karabulut, Mustafa, “Necip Fazıl Kısakürek'in Şiirlerinde 'Allah' Algısı”, (Şiir İncelemesi), S.341, s.20-22.

“Mehmet Akif Ersoy'un Çocukluk ve Mektep Devresi, İlk Şiirleri, Babası İpekli Tahir Efendi'nin Mevlid'i- II”, (haz. Mustafa Koç), (Deneme), S.340, s.26-28.

342. Sayı (Ağustos 2018)

“Hacıbeyzade Ahmed Muhtar Beybaba”, (haz. Mustafa Koç), (Biyografi), S.342, s.22- 25

343. Sayı (Eylül 2018)

Koç, Mustafa, “Yahya Kemal'in İlk Mısraları, Yahya Kemal ve Şeyh Sa'deddin Efendi Arasında Müşaaare ve Üsküp Rifa'ı Dergâhı”, (İnceleme), S.343, s.28-31

344. Sayı (Ekim 2018)

345. Sayı (Kasım 2018)

346. Sayı (Aralık 2018)

347. Sayı (Ocak 2019)

İbanoğlu, Fulya, “*Tekkeler Sırlandı, Hatıralar Ya Da Geldi: Ya Da Susmak Mı Zor Yazmak Mı?*”, (İnceleme), S.347, s.29-31.

348. Sayı (Şubat 2019)

Kara, İsmail, “*Dost Bir Göze Aşinalık Dedikleri...*”, (Anı), S.348, s.24, 25

“*Nurettin Artam ve Havuzbaşı Kadiri Tekkesi-I*”, (haz. Mustafa Koç), (Portre), S.348, s.28-30.

349. Sayı (Mart 2019)

“*Nurettin Artam ve Havuzbaşı Kadiri Tekkesi-II*”, (haz. Mustafa Koç), (Portre), S.349, s.30, 31.

350. Sayı (Nisan 2019)

351. Sayı (Mayıs 2019)

352. Sayı (Haziran 2019)

353. Sayı (Temmuz 2019)

354. Sayı (Ağustos 2019)

Güleç, İsmail, “*Asaf Halet Çelebi ve Mevlevilik*”, (İnceleme), S.354, s.26, 27.

355. Sayı (Eylül 2019)

356. Sayı (Ekim 2019)

Kara, Mustafa, “*Bu Son Fasıldır Ey Ömrüm-1*”, (Anı), S.356, s.30, 31

357. Sayı (Kasım 2019)

Kara, Mustafa, “*Bu Son Fasıldır Ey Ömrüm-2*”, (Anı), S.357, s.28, 29

358. Sayı (Aralık 2019)

Büyükatalay, Mehmet Akif, “*Mehmet Akif Büyükatalay: Anlatmak İstediğim Dünyayı Çok İyi Biliyorum*”, (haz. Serdar Arslan), (Röportaj), S.358, s.24, 25

Kala, Muhammed Enes, “*Kalbin Çağrısı ve Çağrıcısı*”, (Kitap İncelemesi), S.358, s.26, 27

359. Sayı (Ocak 2020)

Tosun, Necip, “*Nurettin Topçu'nun Sanat ve Edebiyat Poetikası*”, (İnceleme), S.359, s.28-31

360. Sayı (Şubat 2020)

Kara, İsmail, “*Tapu Sicil Muhafızı yahut Şeyh Hududi*”, (Anı), S.360, s.26-31.

361. Sayı (Mart 2020)

Kara, İsmail, “İbn Arabi Mütercimi Babanın Nadir Bir Risalesine Oğlun Ender Bir Notu”, (İnceleme), S.361, s.24-26.

362. Sayı (Nisan 2020)

“Şeyh-i Ekber’i Niçin Severim?”, (Mehmet Ali Ayni), (Kitap Reklamı), S.362, s.29.

363. Sayı (Mayıs 2020)

364. Sayı (Haziran 2020)

Şimşek, Zekeriya, “Saraybosna Mevlevihanesi”, (Deneme), S.364, s.30, 31.

365. Sayı (Temmuz 2020)

366. Sayı (Ağustos 2020)

367. Sayı (Eylül 2020)

368. Sayı (Ekim 2020)

369. Sayı (Kasım 2020)

Kara, İsmail, “Bir Hatıratın Peşinde, Bir Tarikatın, Bir Siyasetin...”, (Notlar), S.369, s.19-21.

Kutlu, Mustafa, “Yenikapı Mevlevihanesi’nde Bir Genç”, (Arka Kapak Yazıları), S.369, s.32 (Arka Kapak)

370. Sayı (Aralık 2020)

371. Sayı (Ocak 2021)

Baynal, Mehmet, “Vecd”, (Hikâye), S.371, s.7, 8.

“Vahdet-i Vücut ve İbnü’l Arabî”, (İsmail Fenni Ertuğrul), (Kitap Reklamı), S.371, s.15.

“Bektaşî Şeyhlerinden Rıza Tevfik’e Beş Mektup”, (haz. Abdullah Uçman), (Mektup), S.371, s.24-27.

“Vahdet-i Vücut”, (Ferid Kam), (Kitap Reklamı), S.371, s.27.

372. Sayı (Şubat 2021)

Kara, İsmail, “Rüya Delil Olur Mu? Yahut Tarihi Sadece Hissiyat-Hamaset Üzerinden Kurmak...”, (Deneme), S.372, s.29-31

373. Sayı (Mart 2021)

Kara, İsmail, “O Abdesti Kanla Almak...”, (İnceleme), S.373, s.22,23

İbanoğlu, Fulya, “Penceresi Denize Açılan Tekkenin Ressamı: Seyfeddin Hüsnü Toray”, (İnceleme), S.373, s.27-29

374. Sayı (Nisan 2021)

Kara, Mustafa, “*İbnülemin’in Doğumunun 150. Yılı Vesilesiyle Keml’ül Medayih*”, (Deneme), S.374, s.29-31

375. Sayı (Mayıs 2021)

“*Ruhu Pak Ceddi Pak*”, (Semih Ceyhan, Orhan Musakhanov), (Kitap Reklamı), S.375, s.12

Divlekci, Celalettin, “*Kitap Da Bir Rızık mı!*”, (Anı), S.375, s.24,25

376. Sayı (Haziran 2021)

“*Metinlerle Osmanlılarda Tasavvuf ve Tarikatlar*”, (Mustafa Kara), (Kitap Reklamı), S.376, s.8.

377. Sayı (Temmuz 2021)

378. Sayı (Ağustos 2021)

379. Sayı (Ağustos 2021)

Dalar, Levent, “*Yunus Peygamberin Balığın Karnına Girmesi, Moğollar ve Dünyada Duramamak: Ahmet Murat Şiiri Üzerine*”, (Şiir İncelemesi), S.379, s.20-22

380. Sayı (Ekim 2021)

Kara, İsmail, ““*Mutaassıp Bir Ailenin Kızı’ Olmak...*”, (Deneme), S.380, s.24-27

381. Sayı (Kasım 2021)

Yüksel, Hasan, “*Güneydoğlu Bir Mollanın Oğlu: Tarihçi Prof. Dr. Mehdi İlhan*”, (Nekroloji), S.381, s.28

382. Sayı (Aralık 2021)

“*Metinlerle Osmanlılarda Tasavvuf ve Tarikatlar*”, (Mustafa Kara), (Kitap Reklamı), S.382, s.10

Yeşilyurt, Yahya, “*Suat Derviş’in Kısa Bir Öyküsü ve İctihad’da Yayımladığı Bir Şiiri*”, (Deneme), S.382, s.22.

Ayçil, Ali, “*İsmail Kara’nın Kitabı Vesilesiyle İstiklal Marşı Etrafında Dokuz Pasaj*”, (İnceleme), S.382, s.26,27

Kara, Mustafa, “*Mesnevihan Ahmet Cevdet Paşa*”, (İnceleme), S.382, s.30,31.

383. Sayı (Ocak 2022)

384. Sayı (Şubat 2022)

Ek 2: Yazarların Alfabetik Olarak Soyisme Göre Sıralaması

- Abıka, Abdurrahman, “İnsan Olmak”, (Şiir), S.282, s.3.
- Akarlı, Engin D., “Farukî ve ‘Bilginin İslâmîleştirilmesi’ Üzerine”, (Mektup), S.9, s. 18.
- Akay, Hasan, “Ay Dervişleri”, (Şiir), S.2, s. 3.
- Akay, Hasan, “Mürşid-i Hayatı Arayan Postmodern Derviş Tipi: Osman”, (Roman İncelemesi), S.96, s. 7-9.
- Akay, Hasan, “Ney ve Gül Makamında”, (Deneme), S.133, s.6
- Akay, Hasan, “Postu Sermiş Gene Ay Galata Mevlevihanesi’ne”, (Deneme), S.80, s.1.
- Akif, Emre, “Nasr, Seyyid Hüseyin, “İslam Sanatının Manevi Kaynakları ve Sembolizmi Üzerine”, (Röportaj), S.36, s. 12, 13.
- Aksungur, Kemal, “Halvet Der Encümen”, (Eleştiri), S.108, s.6.
- Aktaş, Cihan, “Nesimi’nin Dönüşü”, (Hikâye), S.65, s.5-7.
- Aktaş, Cihan, “Elmasi, Cihangir, “İrfani Sinema’ Üzerine: Nereden Geldik? Nereye Gidiyoruz?”, (Röportaj), S.167, s.12-15.
- Aktaş, Ümit, “Aşk”, (Şiir), S.34, s. 3.
- Aktaş, Ümit, “İlk Aşk”, (Şiir), S.42, s. 3.
- Akın, Hüseyin, “Dışarıya O Sızar, İçeride Ne Varsa”, (Röportaj), S.197, s.12-15.
- Albayrak, Ahmet, “Konya: Sema Eden Şehir”, (Gezi Yazısı), S.100, s. 43-46.
- Ali, Rozina, “Rumi'nin Şiirlerinden İslamiyet'in Çıkarılması”, (çev. Bengisu Filiz), (İnceleme), S.327, s.20, 21.
- Altın, Murat, “Ne Ateşi Bulduk Ne Kendimizi”, (Şiir), S.317, s.27.
- Andı, Fatih, “Feylesof’un Manası”, (Portre), S.11, s. 4,5,6.
- Arkon, Gonca, “Vicdan ve Merhamet Mahkemesinde İki Yazar: Reşat Nuri ve Necip Fazıl”, (İnceleme), S.300, s.15-17.
- Arslantürk, Kutluhan, “Tevekkül”, (Şiir), S.259, s.2.
- Armağan, Mustafa, “Fleischer, Cornell H., “Osmanlı'nın İnsani Boyutlarını Keşfe Çalışıyorum”, (Röportaj), S.129, s.12-15.
- Atiki, Necmi, “Kendi El Yazısıyla Mehmet Akif Ersoy'un İki Cüzlük Meali”, (Makale), S.320, s.26-28.
- Avens, Roben, “İbn Arabî'nin Nebevî Felsefesi- II”, (çev. H. Akgün), (Makale), S.21, s. 16, 17, 20.
- Avens, Roben, “İbn Arabî'nin Nebevî Felsefesi”, (çev. H. Akgün), (Makale), S.20, s. 14-16.
- Aycı, Mehmet, “Özarslan, Metin, “Âşıklık ve Erzurum'da Âşıklık Geleneği”, (Röportaj), S.151, s.12-15.
- Aydoğan, Mustafa, “Mutmain Bir Yürüyüş: Arif Ay Şiiri”, (Şiir İncelemesi), S.201, s.8, 9.
- Aygün, Saadet, “Ölümle Hayatı Barıştırmaya Çalışıyorum”, (Röportaj), S.25, s. 5-7.
- Aytaç, Bedrettin, “Yeni Bir Makamat”, (Kitap Tanıtımı), S.63, s.6.

- Aytaç, Gürsel, “Beşir Ayvazoğlu ve Yunus Emre Yorumları”, (Kitap İncelemesi), S.331, s.3, 4.
- Ayvazoğlu, Beşir, “İstanbul’un Gül Macerası”, (Deneme), S. 2, s.24 Arka kapak.
- Ayyıldız, Mustafa, “Derviş ve Ölümü Bosna’da Okumak”, (Kitap İncelemesi), S.208, s.6, 23.
- Ayyıldız, Mustafa, “Muasır Mesnevi ‘La’ ”, (Kitap Tanıtımı), S.229, s.6, 15.
- Ayçil, Ali, “Güle ve Aşka Veda”, (Şiir), S.71, s. 3.
- Ayçil, Ali, “Gülistan”, (Şiir), S.111, s.4
- Ayçil, Ali, “Teselli Makamı”, (Şiir), S.131, s.3
- Ayçil, Ali, “İsmail Kara’nın Kitabı Vesilesiyle İstiklal Marşı Etrafında Dokuz Pasaj”, (İnceleme), S.382, s.26,27
- Azamat, Nihat Hayri, “Fuzuli ve Usuli”, (Eleştiri), S. 10, s. 3.
- Azamat, Nihat Hayri, “Şiir ve Tasavvuf”, (Deneme), S. 3, s. 3.
- Balık, Macit, “Divan-ı Hikmet’te Mükâfat ve Mücazat”, (Şiir İncelemesi), S.198, s.16, 17.
- Balık, Macit, “Yunus İzinde Bir Mutasavvıf, Şair, Post-nişin Yahut Bir Melami Kutbu”, (Kitap Tanıtımı), S.164, s.5-7.
- Barış, Ali, “Vahdet”, (Şiir), S. 105, s.4.
- Barış, Cevat, “Sır”, (Şiir), S.96, s. 2
- Battal, Sadık, “Sır”, (Şiir), S.51, s. 4.
- Bayer, Selman, “Anadolu’da ‘Derviş ve Toplum”, (Kitap Tanıtımı), S.251, s.22, 23.
- Baynal, Mehmet, “Vecd”, (Hikâye), S.371, s.7, 8.
- Bayram, Ömer, “İstanbul’da Buharalı Bir Mutasavvıf; Emir Buharî”, (Kitap Tanıtımı), S.108, s.5.
- Başpınar, Mustafa, “Hiç”, (Hikâye), S.267, s.7-9.
- Başpınar, Mustafa, “Sabriye'nin Kerameti”, (Hikâye), S.302, s.7, 8.
- Bekiroğlu, Nazan, “Ahter-Suhte, Hû ve Lale”, (Hikâye), S. 52, s.1, 5, 6, 7.
- Bekiroğlu, Nazan, “Bir Şairanenin Salonunda Bir Şeyh, Bir Sahte Derviş, Bir Dil Alimi”, (Makale), S.63, s.8-10.
- Bekiroğlu, Nazan, “Gül Çağrışimleri”, (Deneme), S. 5, s. 9.
- Bereketzâde İsmail Hakkı, “1870’li Yıllarda Nasreddin Hoca’nın Kabri”, (Deneme), S. 12, s. 20.
- Bereketzâde İsmail Hakkı, “Bir Zaman, Bir Mekân, Bir Tekke”, (haz.) İ. Kara, (Anı), S. 7, s. 23.
- Bergen, Lütfi, “Post'a Fakir Kurulur”, (Deneme), S.98, s. 19, 20.
- Beyzadeoğlu, Süreyya, “Aşık Çelebi Tezkiresinde Şair ve Şarap”, (Makale), S.28, s. 10, 11.
- Beyzadeoğlu, Süreyya, “Divan Şiirinde Zahid”, (Makale), S.22, s. 9-11.
- Bilkan, Ali Fuat, “Nabi'nin "Sulhiyye'si ve 'Yorgun Osmanlı'", (İnceleme), S. 50, s. 9.
- Biricik, İbrahim, " ‘Edebiyat’ Terimine Farklı Bir Yorum: Morto- Semantik (ا د ب (ve Fantastik Derinlik”, (İnceleme), S.299, s.22, 23

- Birinci, Ali, "Samiha Ayverdi Bibliyografyası Üzerine", (Kitap Tanıtımı), S.122, s.1, 8.
- Birinci, Ali, "Kadı el-Hacc Mehmed Hurşid Efendi Kimdir?", (Biyografi), S.124, s.16.
- Birinci, Ali, "Kelâmî *Dergâh*'ndan Hatıralar" Hakkında", (Eleştiri), S. 40, s. 22.
- Birinci, Ali, "Kitabistan Mülkünün Sultanı: Ali Emiri Efendi", (Biyografi), S. 47, s. 20
- Birinci, Ali, "Necip Fazıl'ın Hayat Hikayesi Etrafında Bazı Meseleler", (İnceleme), S.318, s.20-22.
- Birinci, Ali, "Rumelihisarı'nda bir Bektaşî Şeyh Ailesi", (Biyografi), S.134, s.9-11.
- Büyüker, Kamil, "Dünden Bugüne Mesnevi Öğretimi ve Mesnevihanlık", (Röportaj), S.234, s.12-14.
- Bükçüoğlu, Oğuzhan, "Derviş Dağın Neyi Olur", (Şiir), S.323, s.2.
- Büyükatalay, Mehmet Akif, "Mehmet Akif Büyükatalay: Anlatmak İstedğim Dünyayı Çok İyi Biliyorum", (haz. Serdar Arslan), (Röportaj), S.358, s.24, 25.
- Büyükcoşkun, Seyhan, "Münevver, Cemaat, Cemiyet, Mevlid...", (Makale), S.82, s.22, 23 (Yakup Kadri ile Muallim Cevdet'in Makalelerinin Kolajı)
- Ceylan, Ömür, "Halk İçre Bir Ayineyim", (Röportaj), S.127, s.12, 13, 14, 21.
- Chittick, William C., "Mevlâna ve İbnü'l-Arabî", (çev. Mustafa Hilmi Baş), (Alıntı), S. 101, s. 21 (Rumi and Mawlawiyyah Başlıklı Yazının Bir Bölümünün Tercümesi)
- Cündioğlu, Dücane, "Gadamer'le Gazali'ye Ulaşılabılır mı?", (Röportaj), S.86, s.12-14, 18.
- Cündioğlu, Dücane, "Vazifemiz Vaz-ı Cedid Değil, Keşf-i Kadim?", (Röportaj), S.177, s.12-15.
- Cündioğlu, Dücane, "İbn Arabî'nin Yorumu, Aksekili'nin Sualî, Babanzade'nin Cevabı", (Mektup), S.94 s. 19, 20.
- Çağın, Sabahattin, "*Dergâh*'ın Tarihinden-I: Kerbela'ya Giden Derviş", (Deneme), S.211, s.22, 23
- Çevik, Savaş, "Hat Sanatı Ruhi ve Manevi Estetiğin Vücut Bulmasıdır", (haz. Fatih Özkafa), (Röportaj), S.217, s.12-16.
- Dalar, Levent, "Yunus Peygamberin Balığın Karnına Girmesi, Moğollar ve Dünyada Duramamak: Ahmet Murat Şiiri Üzerine", (Şiir İncelemesi), S.379, s.20-22.
- Dalkılıç, Dinçer, "Sûfî Hele Gel Meclisime Dinle Bu Sazı Gör Nice Olur Tellerin Allah'a Niyazı", (haz. Vildan Serdaroğlu Şişman), (Röportaj), S.74, s. 12-14.
- Dağlı, Hünkar, "Yunus'a Tahmis", (Şiir), S.259, s.4.
- Demir, Vecdi, "Sufî ve Şiir", (Kitap Tanıtımı), S.189, s.6
- Demirci, Berat, "Has ve Hassa", (Deneme), S. 101, s. 9-11
- Demirci, Berat, "Madeniyet ve Kitap", (Deneme), S.221, s.20, 21.
- Demirci, Berat, "Namazı Müteakip", (Deneme), S.203, s.17.
- Demirci, Mehmet, "İsyan Günleri'nin Şeyh Efendisi", (Kitap İncelemesi), S.142, s.18, 19.

Demirel, İdris, “Bir Tren Yolculuğu, Bir Lokma, Bir Hırka, Bir Otomobil”, (Deneme), S.131, s.3, 4.

Deniz, İhsan, “Acz”, (Şiir), S.8, s. 3.

Deniz, Şefik, “Aşk”, (Şiir), S.48, s. 3.

Dergâh, “Vefatının 40. Yılında Nurettin Topçu'dan Hikmetli Metinler”, (Deneme), S.306, s.9-11.

Dergâh, “Zati'nin Letâyifi”, (Portre), S.2, s. 7-8.

Dergâh, “Saz ü Söz Arasında Cinuçen Tanrıkorur'un Hatıraları-XX”, (Anı), S.142, s.22, 23

Dergâh, “Çağımızın Aşıkları”, (İnceleme-Mektup), S.341, s.12, 13

Derin, Süleyman, “Hindistan'da Türk Tasavvufu: Yeseviyye Örneği”, (Makale), S.38, s. 19, 20.

Divlekci, Celalettin, “Kitap Da Bir Rızık mı?”, (Anı), S.375, s.24,25

Doğan, Mehmet Can, “Bağ”, (Şiir), S.70, s. 3.

Doğan, Mehmet Can, “Biz Dünyada Kalır Olduk”, (Deneme), S.67, s. 20, 21.

Doğan, Şahin, “Urfa Yazıları: Urfa Kalesi, Camiler ve Hayata Dair”, (Deneme), S.298, s.16-20

Dölek, Ali, “İslam Sanatında Mistik Kâinat Tasavvuru”, (Makale), S.124, s.18-21

Duralı, Teoman, “Kimlik: İnsan Olma'nın Esası”, (Makale), S. 104, s.14-16.

Ekecik, Ali, “Korku ve Ümit”, (Şiir), S.135, s.2.

Ekici, Gıyasettin, “Derviş-1”, (Şiir), S.69, s. 4.

Emre, Ali, “Hikmet”, (Şiir), S.99, s. 3.

Erdoğan, Kenan, “İbrahim Hakkı Divanı'nın Neşri Dolayısıyla”, (Kitap Tanıtımı), S.117, s.22.

Erdoğan, Mehmet, “Şiirin İnsan Davası”, (Deneme), S.150, s.8, 9.

Erdoğan, Mustafa, “Niyazî-i Mısırî Şerhleri”, (Makale), S.71, s. 15-17.

Erdoğan, Mustafa, “İstanbul'da Bir Su Baskını Destanı ve Nazif Dede'nin Hali”, (Şiir İncelemesi), S.159, s.21, 22.

Erdoğan, Mustafa, “Ahmet Eflaki Dede”, (Biyografi), S.163, s.21, 22.

Ersoy, Mehmed Akif, “Allah”, (Şiir), S.339, s.1.

Ertek Morkoç, Yasemin, “Germiyanlı Şeyhi'nin "Kerem" Kasidesi ve Nazireleri Üzerine Düşünceler”, (Makale), S.202, s.15-19.

Ertek Morkoç, Yasemin, “Hafız-ı Şirazi'nin Bir Gazelini Yapısal Yönden İnceleme Denemesi”, (Makale), S.190, s.17-20

Eryiğit, İbrahim, “Cahit Zarifoğlu'nun Şiirlerinde Ölüm”, (Şiir İncelemesi), S. 16, s. 9, 10.

Ezgi, Âşık Ali Rıza “Günümüzde Bir Aşık”, (Röportaj), S.11, s. 12,13.

Eşitgin, Dinçer, “ 'Şiir ve Hakikat' ve Beşir Fuad”, (Kitap Tanıtımı), S.119, s.3, 4.

Fazlıoğlu, İhsan, “İlim İlim Bilmektir; Bilim Neyi Bilmektir?”, (Röportaj), S.97, s. 12, 13, 14, 22.

Fazlıoğlu, İhsan, “İnsan Bir Gelenektir”, (Deneme), S.195, s.19, 20.

Ferhadoğlu, Saliha, “Bir Demet Gül”, (Hikâye), S.307, s.6, 16

- Gemici, Mukadder, “Bilmek ile Bulmak”, (Hikâye), S.290, s.7, 8.
- Gemici, Mukadder, “Kavuşma Vakti”, (Hikâye), S.303, s.5-7.
- Gemici, Mukadder, “İsteksiz Semazen”, (Hikâye), S.291, s.5-7
- Gencer, Alper, “Rabita”, (Şiir), S.240, s.2.
- Genel, Meryem, “Nurettin Topçu'da Bilgi, Ahlak ve Hakikat İlişkisi”, (İnceleme), S.327, s.27.
- Genç, Ayşegül, “Yunus'un Omzuna Dökülen”, (Şiir), S.264, s.2.
- Gezer, Hasan, “İnsan”, (Şiir), S.146, s.2.
- Gökçağı, Mehmet Ali, “Kahire'ye Yolculuk-III”, (Gezi Yazısı), S.93, s.15-17
- Gönüler, Yağız, “Hû: Dönüşü Daima Kendine Yap”, (Kitap Tanıtımı), S.294, s.3, 4.
- Gözel, Özkan, “Ah Mine' l-aşk Diyoruz Bunaldıkça”, (Deneme), S.337, s.26, 27
- Gözel, Özkan, “Bayezid-i Bistami Ya Da Aşkılık ve Hiçlik”, (İnceleme), S.326, s.25- 27.
- Gözel, Özkan, “Cüneyd-i Bağdadı Ya Da Benden Bana Ne”, (Deneme), S.323, s.26, 27.
- Gözel, Özkan, “Ebu'l Hasan Harakani: Kendim Ortada Yok”, (Deneme), S.328, s.28, 29
- Güleç, İsmail, “Asaf Halet Çelebi ve Mevlevilik”, (İnceleme), S.354, s.26, 27.
- Günaydın, Rabia K., “Mürşid Göçüp Gitmekle Derviş Yetim Kalır Mı?”, (Anı), S.338, s.18, 19.
- Günaydın, Selma, “Fars Halk Edebiyatından Türk Halk Edebiyatına Bir Devşirme Girişimi: Hikaye-i Çihar Derviş”, (Kitap Tanıtımı), S.324, s.30 31.
- Günaydın, Yusuf Turan “Son Devir Sufiliği Alanında Bir Kırkambar: Sefine-i Evliya”, (Röportaj), S.226, s.12-15.
- Günaydın, Yusuf Turan, “‘Edebiyattan İçeri’ Tasavvufi Bir Cevelan”, (Kitap Tanıtımı), S.99, s. 5, 6.
- Günaydın, Yusuf Turan, “Bir Tasavvuf Mütercimi: Abdülkadir Akçiçek”, (Biyografi), S.207, s.21, 22.
- Günaydın, Yusuf Turan, “Mevleviliğin En Uzun Yüzyılı”, (Kitap Tanıtımı), S.220, s.23.
- Günaydın, Yusuf Turan, “Niyazi-i Kadım'ın Hallac-ı Mansur Menakıbnamesi”, (Kitap Tanıtımı), S.222, s.3.
- Günaydın, Yusuf Turan, “Vassaf'ın Tavsif Dizeleri”, (Kitap Tanıtımı), S.118, s.6
- Günaydın, Yusuf Turan, “İbrahim Aşkî ve Sûfi Fuzuli Portresi”, (Makale), S.212, s.14-17.
- Güneyceli, Necati, “Nakşibendiliğin İbn Arabî ve Vahdet-i Vücut Ekolüyle Olan İlgisi”, (Eleştiri), S.17, s. 6, 7.
- Haliloğlu, Rasih, “Mevlevihane Defteri-III”, (Hikâye), S. 28, s. 7
- Haliloğlu, Rasih, “Mevlevihane Defteri-II”, (Hikâye), S. 27, s. 11.
- Haliloğlu, Rasih, “Mevlevihane Defteri”, (Hikâye), S. 26, s. 11.
- Harmancı, Abdullah, “‘Muhtemel Menkıbeler’ ya da ‘Rövanş Bizim Olacak’!”, (Roman İncelemesi), S.259, s.11, 17, 18

- Harmancı, Abdullah, “Ermış”, (Hikâye), S.127, s.5-7.
- Hatemi, Hüsrev, “Ahilik ve Esnaf Örgütleri”, (İnceleme), S.70, s.15-17.
- Hatemi, Hüsrev, “Sosyalist ve Bektaşî Şair: Ahmet Rıfkı Bey”, (Biyografi), S. 21, s. 10.
- Hatemi, Hüsrev, “Yunus Emre Divanı’nda Cercis ve Bercis”, (Deneme), S. 24, s. 16, 17.
- Hatemi, Hüsrev, “Yunus Emre Sözlüğüne Devam”, (Deneme), S.32, s. 5, 6.
- Hüseyin Kazım Kadri, “Sultan Reşat ve Manisa”, (haz. İ. Kara), (Anı), S. 9, s. 23.
- Işın, Ekrem, “İstanbul’da Tarikat Kültürü ve Gündelik Hayat”, (Röportaj), S.63, s.12, 13, 14, 22.
- İbanoğlu, Fulya, “Cambridge’de, İstanbul’dan Bir Tekke Kütüphanesini Anlatmak...”, (Anı), S.322, s.26, 27.
- İbanoğlu, Fulya, “Kitap, Açık Üniversite Ya Da Kapalı Bir Tekkenin Kütüphanesinden Bahsetmek”, (Gezi Yazısı), S.329, s.26, 27.
- İbanoğlu, Fulya, “Penceresi Denize Açılan Tekkenin Ressamı: Seyfeddin Hüsnü Toray”, (İnceleme), S.373, s.27-29
- İbanoğlu, Fulya, “Tekkeler Sırlandı, Hatıralar Ya Da Geldi: Ya Da Susmak Mı Zor Yazmak Mı?”, (İnceleme), S.347, s.29-31.
- İbanoğlu, Fulya, “Şeyh Şazeli Türbesi’ni Ziyaret”, (Gezi Yazısı), S.212, s.11.
- İdris, Mevlâna, “Aşk Cevaptır Ölüm Soru”, (haz. Kemal Sayar), (Röportaj), S.93, s.12, 13.
- İnam, Ahmet, “Erenler’de Bir Tenha Üveyik”, (Hikâye), S.35, s. 9, 10.
- İnançer, Ömer Tuğrul, “Tasavvuf ve Modernite”, (haz. Ayşe Şasa-Berat Demirci), (Röportaj), S.172, s.12-15.
- İsen, Mustafa, “Divan Edebiyatında Geleneğe Direnenler I: Nabi”, (Makale), S.27, s. 10.
- İşli, Nedret, “Bir Şeyh Efendinin Not Defterinden”, (Anı), S.45, s. 22-23 (Şeyh Fahreddin Efendi’nin Notları)
- Jesenkovic, Amina Siljak, “Derviş ve Ölüm”, (Kitap İncelemesi), S.322, s.13.
- Kadri, Hüseyin Kazım, “Tevfik Fikret: İnsan ve Şair”, (haz. İsmail Kara), (Deneme), S.137, s.14-18.
- Kala, Muhammed Enes, “Kalbin Çağrısı ve Çağrıcısı”, (Kitap İncelemesi), S.358, s.26, 27.
- Kalın, İbrahim, “Mevlâna, Akıl ve Felsefe”, (Makale), S.250, s.17-22.
- Kalın, Neriman, “Massignon, Luis, “Son Hallac Yorumcusu Olarak Nurettin Topçu”, (Deneme), S.85, s.22.
- Kanar, Mehmet, “Nesefi, Azizüddin, “Azizüddin Nesefi’nin ‘İnsan-ı Kamilinde Meyil, İrade, Muhabbet ve Aşk”, (Çeviri Alıntı), S. 2, s. 20
- Kara, Mustafa, “Abdülkadir Geylani Hazretleri’nden Ziya Gökalp ve Gazi Paşa Hazretleri’ne”, (Makale), S.127, s.10, 11, 17, 18, 19, 20, 21.
- Kara, Mustafa, “Alimin Ölümü-Alemin Ölümü”, (Nekroloji), S.230, s.3
- Kara, Mustafa, “Ayşe Şasa’nın Ufulüne Tarih”, (Şiir), S.293, s.11.

Kara, Mustafa, “Ayşe Şasa’nın Vefatına Tarih”, (Şiir), S.293, s.11.

Kara, Mustafa, “Benzer Olan ve Olmayan Tevfik Fikret-Mehmet Akif”, (İnceleme), S.305, s.14-16.

Kara, Mustafa, “Bir Türk Tasavvufu’ndan Bahsedilebilir mi?”, (Röportaj), S.42, s. 12, 13, 22.

Kara, Mustafa, “Bir Şeyh Efendi'nin Meşrutiyet ve Cumhuriyet'e Bakışı”, (Makale), S.134, s.14-18

Kara, Mustafa, “Bir Şiir, Üç Şair”, (Deneme-Şiir), S.231, s.11

Kara, Mustafa, “Bu Son Fasıldır Ey Ömrüm-1”, (Anı), S.356, s.30, 31.

Kara, Mustafa, “Bu Son Fasıldır Ey Ömrüm-2”, (Anı), S.357, s.28, 29.

Kara, Mustafa, “Bursa'dan Tebriz ve Şiraz Üzerine Bir Sefer”, (Gezi Yazısı), S. 55, s.15, 16

Kara, Mustafa, “Dervişler Kitaplarını Niçin ve Nasıl Yazıyor”, (İnceleme), S.290, s.8- 10.

Kara, Mustafa, “Dervişler ve Menziller”, (Kitap Tanıtımı), S. 22, s. 22.

Kara, Mustafa, “Değil Baki Abdülbaki”, (Deneme), S.288, s.3-5.

Kara, Mustafa, “Doğumunun 100. Yıldönümünde Mevlevi Bir Maarif Vekili Hasan Âli Yücel”, (Biyografi), S.100, s. 26-32.

Kara, Mustafa, “Ebu'l Hasan Şazeli'den Dualar ve Nasihatlar”, (Deneme), S.68, s.21.

Kara, Mustafa, “Gül Risalesi”, (Kitap Tanıtımı), S.67, s. 9, 10.

Kara, Mustafa, “Gülşeniye ve Güldeste”, (Makale), S.110, s.8-11.

Kara, Mustafa, “Günümüzde Tasavvuf ve Tarikatlar”, (Röportaj), S.121, s.12-15.

Kara, Mustafa, “Harput'ta Karabağlı Bir Derviş Şair: Nigari”, (Monografi), S.119, s.14-17.

Kara, Mustafa, “Hz. Hüseyin, Kerbela ve Aşık Çelebi”, (Deneme), S.332, s.31.

Kara, Mustafa, “Kaşgarlı Bir Derviş ve Musikşinas: Abdulkadir Töre”, (Biyografi), S.166, s.8-11.

Kara, Mustafa, “Koruyamayışımızın Son Yüz Yıllık Tarihi”, (Deneme), S.240, s.11, 15, 16, 17

Kara, Mustafa, “Lemezât'ın Yeni Neşrine Dair”, (Kitap Tanıtımı), S. 47, s. 21

Kara, Mustafa, “Melamet Mahviyet ve Şöhret”, (Eleştiri), S.36, s. 9.

Kara, Mustafa, “Mesnevihan Ahmet Cevdet Paşa”, (İnceleme), S.382, s.30,31.

Kara, Mustafa, “Mîrâc, Mîrâciye ve Bursalı Safiye Hâtun'un Vakfiyesi”, (İnceleme), S.107, s.15-18.

Kara, Mustafa, “Son Yüzyılda Tasavvufun Sosyal Hayatımızdaki Yeri”, (İnceleme), S.258, s.8-11.

Kara, Mustafa, “Sûfi Gözüyle Kadın'a Zeyl: Derviş Hanım Şairler”, (Deneme), S.71, s. 14, 16.

Kara, Mustafa, “Tasavvuf Kültüründe İmam Azam'ın Yeri”, (Makale), S.180, s.15-18.

Kara, Mustafa, “Tasavvuf İlminin Tekke Dışında Eğitim ve Öğretimi”, (Makale), S.61, s. 17-19.

Kara, Mustafa, “Utrecht'te Tasavvuf Sohbetleri”, (Notlar), S.66, s. 10.

Kara, Mustafa, “Vefatının 130. Yılında Kazasker Mustafa İzzet Efendi”, (Nekroloji), S.207, s.17-19.

Kara, Mustafa, “Vefatının 160. Yılında İsmail Dede Efendi”, (Nekroloji), S.203, s.21- 23.

Kara, Mustafa, “Vefatının 30. yılında Necip Fazıl Kısakürek”, (İnceleme), S.279, s.9.

Kara, Mustafa, “Vefatının 80. Yılında Hüseyin Vassaf”, (Nekroloji), S.230, s.17-19.

Kara, Mustafa, “Yadigâr-ı Şemsî'nin Yayımlanmamış İkinci Cildi yahut Kitapların Kaderi”, (Deneme), S. 13, s. 6-8.

Kara, Mustafa, “Yeni Bir Kitap Türü: Tasavvuf ve Tarikatlar Tarihi”, (İnceleme), S.63, s.11.

Kara, Mustafa, “Üç Nefes”, (Deneme), S.158, s.19, 20.

Kara, Mustafa, “İbnu'l Emin'e Mevlid”, (Deneme), S.93, s.3, 4.

Kara, Mustafa, “İbnülemin: 86 Basamaklı Bir Ömür Merdiveni”, (Nekroloji), S.207, s.5, 6, 10.

Kara, Mustafa, “İbnülemin'in Doğumunun 150. Yılı Vesilesiyle Keml'ül Medayih”, (Deneme), S.374, s.29-31

Kara, Mustafa, “İki İsim İki Metin Ahmet Halil ve Nureddin Ahmed”, (İnceleme), S.299, s.19-21.

Kara, Mustafa, “Şiir ve Tarikat Adabı”, (Deneme), S.8, s. 7.

Kara, Mustafa, “Sanatçı ve Kibir”, (Deneme), S.278, s.23

Kara, İsmail, “Birgivi'ye de mi Anıt Mezar?!” (Deneme), S.15, s.8.

Kara, İsmail, “Böyle Şeyhler Tanıdınız mı?”, (Deneme), S. 4, s. 6-7-8.

Kara, İsmail “Bir Şeyh Bir Derviş”, (Anı), S.60, s. 4, 5.

Kara, İsmail (İ. K.), “Tasavvuf Terimleri Sözlüğü”, (Kitap Tanıtımı), S.14, s. 4-6.

Kara, İsmail, “Bir Kâsedan Bin Neşve Peyda”, (Anı), S.173, s.1, 16, 17, 18, 19.

Kara, İsmail, “Mutaassıp Bir Ailenin Kızı' Olmak...”, (Deneme), S.380, s.24-27.

Kara, İsmail, “Ahir Zamanda Kılıç Artığı Birkaç Mevlevi”, (Anı), S.170, s.17-19.

Kara, İsmail, “Akif Merhumun Bilinmeyen Bir Makalesi”, (Deneme), S.128, s.3-5.

Kara, İsmail, “Aramakla Bulunmaz ve Fakat Bulanlar Ancak Arayanlardır”, (Anı), S.293, s.10, 11.

Kara, İsmail, “Aramakla Bulunmaz ve Fakat Bulanlar Ancak Arayanlardır”, (Deneme), S.133, s.3-5

Kara, İsmail, “Bir Hatıratın Peşinde, Bir Tarikatın, Bir Siyasetin...”, (Notlar), S.369, s.19-21.

Kara, İsmail, “Bir Tarikat'ın Başına Gelenler”, (Eleştiri), S.11, s. 22.

Kara, İsmail, “Derviş, Filozof, Farmason”, (Kitap Tanıtımı), S. 57, s. 3, 4.

Kara, İsmail, “Dost Bir Göze Aşinalık Dedikleri...”, (Anı), S.348, s.24, 25.

Kara, İsmail, “Doğu'nun Batı'daki Türbedarı Öldü”, (Nekroloji), S.157, s.2

Kara, İsmail, “Eylül Sonrası Din-Siyaset İlişkileri”, (İnceleme), S.72, s. 14-16

- Kara, İsmail, “Fani Dünya”, (Deneme), S.227, s.3-6.
- Kara, İsmail, “Hakikatli İnsan”, (Anı), S.247, s.14-16.
- Kara, İsmail, “Kamûs-ı Türkî'deki ‘Adamcıl’ Kelimesine Dair Şemseddin Sami'nin Bir Mektubu”, (Mektup), S.216, s.23
- Kara, İsmail, “Kaybolmuş Bir Hal Tercümesi”, (Mektup), S.33, s. 23 (Yusuf Hoca'nın Bir Mektubu)
- Kara, İsmail, “Madalyonun Bir Yüzü: Tekkeler Kapandı İyi Oldu”, (Makale), S. 10, s. 14, 15.
- Kara, İsmail, “Madalyonun Öbür Yüzü: Tekkeler Kapandı Kötü Oldu”, (Makale), S.12, s. 16, 17.
- Kara, İsmail, “Muhabbet ve Mehabet Mülkünün Sultanları-II”, (Anı), S.187, s.15-18
- Kara, İsmail, “Muhabbet ve Mehabet Mülkünün Sultanları-I”, (Anı), S.186, s.15-19.
- Kara, İsmail, “Nurettin Topçu'nun Mektupları yahut ‘Hakikatler Onları Görenler İçin Vardır’”, (Kitap İncelemesi), S.314, s.28-30.
- Kara, İsmail, “O Abdesti Kanla Almak...”, (İnceleme), S.373, s.22,23.
- Kara, İsmail, “Rüya Delil Olur Mu? Yahut Tarihi Sadece Hissiyat-Hamaset Üzerinden Kurmak...”, (Deneme), S.372, s.29-31.
- Kara, İsmail, “Rüya ile Sayıların Esrarı Arasına Sıkışmış Bir Secde-Ömür”, S.130, s.3, 4
- Kara, İsmail, “Sohbet ile Ders Arasında”, (Anı), S.259, s.9-11.
- Kara, İsmail, “Sonuç Yerine: Tekkeler Kapandı mı”, (Makale), S. 16, s. 14, 15, 20.
- Kara, İsmail, “Tapu Sicil Muhafızı yahut Şeyh Hududi”, (Anı), S.360, s.26-31.
- Kara, İsmail, “Tarikat Çevrelerinin İttihat ve Terakki ile Münasebetleri”, (Makale), S.43, s. 14, 15.
- Kara, İsmail, “Tasavvuf ve Vahdet-i Vücut Başka ‘Dil’lerle Savunulabilir Mi?”, (İnceleme), S.333, s.23-25.
- Kara, İsmail, “Türk Ahlakçıları’ ve Siyaseti”, (Kitap Tanıtımı), S. 41, s. 22.
- Kara, İsmail, “Zeyl-i Menakıb-ı Ayşe Hanım”, (Anı), S.294, s.18, 19.
- Kara, İsmail, “el-Muhacim Daima”, (Anı), S.159, s.15-21.
- Kara, İsmail, “İbn Arabi Mütercimi Babanın Nadir Bir Risalesine Oğlun Ender Bir Notu”, (İnceleme), S.361, s.24-26.
- Kara, İsmail, “İnsanın Kendisine Bir Yolculuk: Hac”, (Deneme), S.286, s.3, 4.
- Kara, İsmail, “İslamcılar, Mucizeler, Bilim ve Pozitivizm”, (Deneme), S. 6, s. 18, 19.
- Kara, İsmail, “İslâm Modernizmi ve Akîf’e Dair Birkaç Not”, (Makale), S.86, s.15-18.
- Karabulut, Mustafa, “Necip Fazıl Kısakürek’in Şiirlerinde 'Allah' Algısı”, (Şiir İncelemesi), S.341, s.20-22.
- Karabıyık Barbarosoğlu, Fatma, “Hal ve Hikâye”, (Hikâye), S.40, s. 5, 6, 7.
- Karabıyık Barbarosoğlu, Fatma, “Yakaza”, (Kitap Tanıtımı), S. 39, s. 5-7
- Karaca, Alaattin, “Mistik ve Fantastik Bir 'Arayış' Romanı ‘Nazarzede Kliniği’” (Roman İncelemesi), S.315, s.14, 15.
- Karadağ, Çağfer, “İran Seyahatinden İzlenimler”, (Gezi Yazısı), S.264, s.19-22.

- Karadaş, Cağfer, “Ebu Zeyd, Nasr Hamid, “İbn Arabi Hakkında Yapılan Araştırmalara Bir Eleştiri”, (İnceleme), S.54, s. 19, 20.
- Karageçi, Mehmet Nur, “Aşkî Mecnun Bildi, Âkil Bilmedi!”, (Deneme), S.221, s.21, 22.
- Karakurt, İsmail, “Attar'ın Ağaçla Konuşması”, (Şiir), S.201, s.3.
- Karataş, Hakan, “Ruhun Gemisi”, (Şiir), S.11, s. 7.
- Kazan, Hilal, “Kur'an Forumu'nun Ardından” (Notlar), S.259, s.20-23.
- Kefeli, Emel, “Mahmudov, Nizamiddin, “Biri Birine Üstad, Biri Birine Şakird” (Röportaj), S.56, s. 12, 13, 22.
- Kemikli, Bilal, “Bayrâmî Geleneğin İnşa Ettiği Edebi Muhit”, (İnceleme), S.275, s.8-10.
- Kemikli, Bilal, “Derviş ve Yalnızlık”, (Şiir İncelemesi), S.97, s. 3-5.
- Kemikli, Bilal, “Halk İrfanının İnanç Boyut: Popüler Dini Kitaplar”, (Makale), S.218, s.16-19.
- Kemikli, Bilal, “Hikmet Geleneğinin Mihveri: Hakikat-ı Muhammediyye”, (Makale), S.316, s.28-30.
- Kemikli, Bilal, “Kuşdiliyle Konuşmak- Sufi Şairi Anlamak”, (Makale), S.244, s.14-17.
- Kemikli, Bilal, “Sivasi Geleneğin İnşa Ettiği Edebi Muhit”, (Monografi), S.270, s.19- 22.
- Kemikli, Bilal, “Sultan Veleddin'in Muhiti Üzerine Bazı Mülâhazalar”, (İnceleme), S.267, s.11, 14, 15.
- Kemikli, Bilal, “Sun'ullah-ı Gaybi Örneğinde Sûfî Şairin Anlam Düzeylerine İlişkin Bazı Mülâhazalar”, (Tebliğ), S.262, s.20, 21.
- Kemikli, Bilal, “Tasavvufî Kozmogoni, Devir ve İrfani Ölüm”, (Deneme), S.184, s.18- 20.
- Kemikli, Bilal, “Yunus Emre'nin Dünya Tasavvuru”, (Makale), S.175, s.18-21
- Kılıç, Sadık “Nûn Harfinin Esrarı”, (Makale), S. 26, s. 20, 21.
- Kılıç, M. Erol, Sami, Şeyh Abdurrahman, “Seyyid Nesimi'nin Bir Beytinin Şerhi”, (Şiir İncelemesi), S.51, s.8, 9.
- Koca, Osman, “Estağfurullah”, (Hikâye), S.180, s.5, 6.
- Kocakaplan, İsa, “Böyle Buyuru Sûfî”, (Kitap Tanıtımı), S.193, s.10, 11
- Kortantamer, Tunca, “Gül Kasidesi - II”, (Makale), S. 3, s. 14,15.
- Kortantamer, Tunca, “Gül Kasidesi- I”, (Makale), S.2, s. 16, 17.
- Kortantamer, Tunca, “Gül Kasidesi- III”, (Makale), S.4, s. 14-15.
- Koytak, Cahit, “Ha Derviş, Ha Derviş”, (Şiir), S.31, s. 3.
- Koytak, Cahit, “Haller -I”, (Şiir), S.58, s. 3.
- Koç, Mustafa, “Revnakoğlu Arşivinden: Kubbe Tekkesi”, (İnceleme), S.337, s.28-31.
- Koç, Mustafa, “Yahya Kemal'in İlk Mısraları, Yahya Kemal ve Şeyh Sa'deddin Efendi Arasında Müşâare ve Üsküp Rifa'ı *Dergâhı*”, (İnceleme), S.343, s.28-31
- Koç, Mustafa “Hacıbeyzade Ahmed Muhtar Beybaba”, (Biyografi), S.342, s.22- 25.

- Koç, Mustafa “Mehmet Akif Ersoy'un Çocukluk ve Mektep Devresi, İlk Şiirleri, Babası İpekli Tahir Efendi'nin Mevlid'i - II”, (Deneme), S.341, s.26-28.
- Koç, Mustafa “Mehmet Akif Ersoy'un Çocukluk ve Mektep Devresi, İlk Şiirleri, Babası İpekli Tahir Efendi'nin Mevlid'i - I”, (Deneme), S.340, s.25-27.
- Koç, Mustafa “Neyzen Tefvîk: Neyzen-i A'zam (II)”, (Anı), S.339, s.28-31.
- Koç, Mustafa “Neyzen Tefvîk: Neyzen-i A'zam”, (Anı), S.338, s.26-29.
- Koç, Mustafa “Nurettin Artam ve Havuzbaşı Kadiri Tekkesi-II”, (Portre), S.349, s.30, 31.
- Koç, Mustafa “Nurettin Artam ve Havuzbaşı Kadiri Tekkesi-I”, (Portre), S.348, s.28-30.
- Kök, Mustafa “‘Mistik Dünya Görüşü ve Bergson’ Kitabı Üzerine Mustafa Kök ile Bir Söyleşi”, (Röportaj), S.151, s.9, 10.
- Kökçe, Halime, Paşalı, Melek, “Hikâye, Hakikat Arayışının Bir Formudur”, (Röportaj), S.193, s.12-15
- Kurak, Kemal, “Seyyahların Gözüyle Osmanlı'da ‘Tekkeler ve Dervişler’”, (Makale), S.139, s.21, 22.
- Kuran, Yasemin, “Gül”, (Şiir), S.196, s.4.
- Kurnaz, Cemal, “Aşık Odur ki Kılar Canın Feda Cananına”, (Şiir İncelemesi), S.157, s.11, 22.
- Kurnaz, Cemal, “Feyzi Çelebi'nin ‘Şem ü Pervane’si’”, (Makale), S.43, s. 10, 11.
- Kurnaz, Cemal, “Tasavvufi Rüya Tabirnameleri”, (Kitap Tanıtımı), S.76, s.4, 5.
- Kurnaz, Cemal, “Türk Şiirinde Kuş İmajının Zamana Bağlı Unsurlar Bağlamında Kullanılışı ve Aziz Mahmud Hüdayî”, (Makale), S.198, s.9, 10.
- Kutlu, Mustafa, (M. K.), “Ay Dervişleri”, (Kitap Tanıtımı), S. 33, s. 3, 4.
- Kutlu, Mustafa, (M. K.), “Gül ve Diken”, (Hikâye), S.283, s.23.
- Kutlu, Mustafa, (M. K.), “Hızır ve Roza”, (Kitap Tanıtımı), S. 29, s. 5, 6.
- Kutlu, Mustafa, “Huz Mâ Safâ, Da’ Mâ Keder”, (Deneme), S. 8, s.24
- Kutlu, Mustafa, “Merhamet”, S.33, s. 24 (Arka Kapak)
- Kutlu, Mustafa, “Mürîr”, (Hikâye), S.1, s. 5-7.
- Kutlu, Mustafa, “Tevbe”, (Arka Kapak Yazıları), S.132, s.24 (Arka Kapak)
- Kutlu, Mustafa, “Yenikapı Mevlevihanesi’nde Bir Genç”, S.369, s.32
- Kutlu, Mustafa, “Cemaati Terk etmemek”, (Kitap Tanıtımı), S. 23, s. 6.
- Kutlu, Mustafa, “Bağdat Yollarında”, (Eleştiri), S. 47, s. 3-5
- Kutlu, Mustafa, “Güller Kitabı”, (Kitap Tanıtımı), S. 27, s. 5-7.
- Kutlu, Mustafa, “İslam Sanatı”, (Eleştiri), S.35, s. 3-4-5
- Kutlu, Mustafa, “Kir”, (Deneme), S.291, s.6
- Kök, Mustafa, “Necip Fazıl'ın Felsefeyle Hesaplaşması Üzerine”, (İnceleme), S.304, s.9-11.
- Köse, Esra, “İçimde Tükenmez Bir Umut: Estağfirullah”, (Şiir), S.287, s.3.
- Küçük, Hülya, “Millî Mücadele’de Bektaşilerle İlgili Yeni Belgeler”, (Makale), S.322, s.28-30.

Küçük, Hülya, “Millî Mücadele’de Musullu Bir Nakşî Şeyh: Hacı Hasan (Sinevî) Efendi”, (Portre), S.324, s.19.

Kılıç, Mahmud Erol, “*Dergâhların Kapatılması ve Nâzım Hikmet’in Bir Şiirine Uygulanan Sansür Üzerine Düşünceler*”, (Deneme), S.86, s.11, 22.

Kılıç, Mehmet Erol, “Son Bir Yılda Arabî Üzerine Yapılan Sempozyumlar”, (Deneme), S.88, s.19, 20.

Kılıç, Sadık, “Nûn Harfî için Ek Bilgiler”, (Makale), S. 26, s. 22.

Macit, Muhsin, “Sevdaya Kaftan Biçen Derviş: Cafer Turaç”, (Şiir İncelemesi), S.90, s.11, 22.

Macit, Muhsin, “İki Yol Ağzına Gelmiş Garip”, (Deneme), S.206, s.24

Malkoç, M. Nihat, “Hulasatü'l-Hakayık ve Mektubat-ı Hacı Muhammed Lutfî”, (Kitap Tanıtımı), S.280, s.5, 6, 7.

Mermer, Sait, “Şair ve Benlik”, (Deneme), S.201, s.11.

Mermerci, İhsan, “Niyazi-i Mısri” (Kitap Tanıtımı), S. 54, s.6, 7.

Metin, Ali, “Aşkın Penceresinde Kanayan Bir Şair”, (Kitap İncelemesi), S. 105, s.5-7.

Mollaoğlu, Abdullah, “Tesbih”, (Hikâye), S.155, s.5, 6.

Murtazaoğlu, Fatma Zehra, “Baki”, (Şiir), S.325, s.2.

Mutal, Vahap, “Mistiklik- III”, (Makale), S. 18, s. 18, 19.

Mutal, Vahap, “Mistiklik- II”, (Makale), S. 17, s. 19.

Mutal, Vahap, “Mistiklik- IV”, (Makale), S. 19, s. 18, 19.

Mutal, Vahap, “Mistiklik- I”, (Makale), S. 14, s. 18, 19.

Mutal, Vahap, “Ruhçuluk- I”, (Makale), S. 5, s. 20.

Mutal, Vahap, “Ruhçuluk-II”, (Makale), S. 8, s. 19, 20.

Mutal, Vahap, “Sezgicilik- II”, (Makale), S.10, s. 19.

Mutal, Vahap, “Sezgicilik- II”, (Makale), S.11, s. 18, 19.

Mutal, Vahap, “Sezgicilik- I”, (Makale), S. 9, s. 19, 20.

Noyan, Sema, “Türk Romanında Mistik Eğilimler”, (Röportaj), S.307, s.12-16.

Ocak, Ahmet Yaşar, “Anadolu'nun Dini-Kültürel Coğrafyası ve Sûfilik”, (Röportaj), S.29, s. 12-13-14.

Ocaktan, Mehmet, “Aşk Deltası”, (Şiir), S.6, s. 3.

Okay, Orhan, “Ahmet Hamdi Tanpınar-VI”, (Monografi), S. 30, s. 8, 9

Okay, Orhan, “Necip Fazıl’ın Şiirlerinin Estetik Derinliği”, (Şiir İncelemesi), S.159, s.1, 8, 9, 10.

Okay, Orhan, “Necip Fazıl’ın Şiiri Nedir Ne Değildir?”, (Röportaj), S. 3, s.12,13.

Okumuş, Necdet, “Nailî-i Kadîm’in ‘Halvetîleriz’ Adlı Şiirinin Ali Nihad Tarlan Tarafından Yapılan Şerhi”, (Deneme), S.68, s.22.

Okuyucu, C., Kaçar, M., “Yesevî Adap ve Erkanı İle Ahmet Yesevî'nin Menkabevi Hayatı”, (Röportaj), S.298, s.12-15.

Olgun, Ayşe, “Bir Şairin Mezuniyet Tezi ‘Erzurum’da Ahilik ve Yaşayan Ahi Gelenekleri”, (İnceleme), S.331, s.18-20.

- Olpak, Canan, " 'Devlet Ana' ve 'Od' Romanlarında Yunus Emre", (Makale), S.268, s.10, 11, 15-17.
- Oruç, Esra, "Tavus Kuşu", (Hikâye), S.315, s.5.
- Ozansoy, Halit Fahri, "Filozof Rıza Tevfik ve Terlikçi Sait Efendi", (Anı), S.25, s. 23.
- Öktem, Sadettin, "Mevlânâ Diyor ki...", (İnceleme), S.62, s.14-16.
- Öncel, Aziz Mahmut, "Ahmet Sarı Şiiri Üzerine: Tasavvufî Göndermeler Şiiri", (Şiir İncelemesi), S.254, s.21.
- Özarslan, Ersin, "Hakikat", (Şiir), S.115-116, s.3.
- Özbilgen, Erol, "Osmanlı Yönetiminde Laik (La-dini) Tarikatlar-II", (Makale), S.43, s. 16, 17
- Özbilgen, Erol, "Osmanlı Yönetiminde Laik (lâ-dinî) Tarikatlar", (Makale), S.42, s. 14, 15.
- Özcan, Cemal, "Bizim Hızır", (Şiir), S. 4, s. 4.
- Özel, Mustafa, "Meselenin Kalbinde Allah Var!", (Deneme), S.322, s.20, 21.
- Özel, Mustafa, "Sinekli Bakkal'da Mevlâna ile Toynbee", (Roman İncelemesi), S.339, s.12, 13.
- Özel, İsmet "Şeyhim Güldür", (Deneme), S. 8, s. 1.
- Özemre, Ahmed Yüksel, "Mustafa Düzgünman ve Tasavvuf", (Monografi), S.149, s.9, 10.
- Özkan, Ömer, "Aşk ve Delilik", (Makale), S.220, s.14-16.
- Özsoy Erdoğan, Funda, "Pendname", (Kitap Tanıtımı), S.337, s.5, 6.
- Özsoy Erdoğan, Funda, "Ney'in Sırrı Neydi?", (Kitap İncelemesi), S.219, s.5, 6, 9.
- Öztürk, Hasan, "Şeyda Divanı'ndan Varlığın Mana ve Mazmununa", (Kitap Tanıtımı), S.92, s.3, 4.
- Özçelik, Mustafa, "Aydınlarımızın Gözüyle Yunus Emre", (Makale), S.143, s.19-21.
- Özçelik, Mustafa, "Yunus Emre'yi Yeniden Okumak", (Notlar), S.120, s.5, 6.
- Özkaya, Fatma, "Soruşturma: Akif'in Yeni Bulunan 'Allah' Başlıklı Şiiri Hakkında Ne Düşünüyorsunuz?", (Soruşturma), S.341, s.15.
- Pala, İskender, "Selam Verdim Rüşvet Değildir Deyü Almadılar", (Deneme), S.217, s.8-10.
- Payam, Nazım, "Nefs", (Şiir), S.322, s.15.
- Petek, Orhan, "Semazen", (Şiir), S.88, s. 4.
- Ramıç, Alena, "Matmazel Noraliya'nın Koltuğında Soyunan Ruh", (Kitap İncelemesi), S.139, s.8-11
- Rıza Nur, "Bir Mezar Hikayesi", (haz.) İ. Kara, (Anı), S. 8, s. 22, 23
- Safî, Eren, "Mürşidim Kocakarı", (Şiir), S.117, s. 24 (Arka Kapak)
- Saldıray, Murat, "Gül", (Şiir), S.238, s.3.
- Sarıbay, Ali Yaşar, "Türkiye'de Devlet: Kurum mu, Cemaat mı?", (İnceleme), S.44, s. 1-16-17.
- Sayar, Ahmed Güner, "Mesnevi'nin Türkçe İlk Tam ve Mensur Tercümesine Dair Bir Not", (Kitap İncelemesi), S.155, s.17-19.

Sayar, Kemal, “Muhyiddin”, (Şiir), S.135, s.3.
Sayar, Kemal, “Terk-i Terk”, (Hikâye), S.81, s.5, 6
Sayar, Kemal, “Şems'i Ararken”, (Şiir), S.134, s.2.
Sağmak, Ayhan, “Hırka”, (Deneme), S.290, s.5, 6.
Serdaroğlu, Vildan, “Aşk İmiş Her Ne Var Alemde, İlim Bir Kıl ü Kal İmiş Ancak”, (Notlar), S.59, s. 4-6.
Serdengeçti, Kâmil, “İnsan Bilmecesi”, (Şiir), S.51, s. 11.
Siljak-Jesenkovic, Amina, “İnsan Gönül Ehli Olduğunu Anlayınca, Kafasındaki Değerler Değişiyor”, (Röportaj), S.243, s.12-15.
Soyer, A. Yılmaz, “Sarı Sufi Bektaşî Tekkesini Ararken”, (Anı), S.110, s.22.
Soysal, Bekir Sıddık, “Sessiz İrşad Üzerine Hafıza Yoklamaları”, (Anı), S. 105, s.14, 15.
Sözener, Rıdvan, “Hiç”, (Şiir), S.135, s.2.
Süphandağı, İsmail, “Dil ile Hakikat İlişkisi”, (İnceleme), S.258, s.11,16-19.
Süzer, Fatma Şengil, “Sır”, (Şiir), S.185, s.3.
Şahin, Haşim, “Tasavvuf Kültüründe Bayramlar”, (Makale), S.331, s.27-30.
Şahin, Mustafa, “Varida”, (Deneme), S.70, s. 24 (Arka Kapak)
Şasa, Ayşe, “Yeşilçam Günlüğü”, (Deneme), S.39, s. 21
Şasa, Ayşe, “Yeşilçam Günlüğü”, (Deneme), S.40, s. 21
Şasa, Ayşe, “Yeşilçam Günlüğü”, (Deneme), S.41, s. 21
Şasa, Ayşe, “Yeşilçam Günlüğü”, (Deneme), S.43, s. 20
Şasa, Ayşe, “Yeşilçam Günlüğü”, (Deneme), S.60, s. 21,22
Şasa, Ayşe, “Üç Parıltılı Çıkış”, (Tanıtım), S.175, s.3
Şeker, Fatih, “Sünniliği Tanımayan Hiçbir Zaman Halkımızı Tanıyamaz”, (Röportaj), S.277, s.12-16
Şen, Cafer, “Modern Öncesi Edebi Metinlere Bir Yaklaşım Yöntemi ve Gülzâr-ı Aşk”, (Kitap İncelemesi), S.194, s.11, 23.
Şen, Cafer, “Yunus Emre Şerhleri”, (Kitap İncelemesi), S.187, s.3-5
Şenel, Ünal, “İşgal Altındaki İzmir'de Bir Ayin-i Şerif”, (Deneme), S.64, s. 23.
Şimşek, Selami, “Mehmed Akif ve Mevlevilik”, (Makale), S.217, s.11, 20, 21.
Şimşek, Zekeriya, “Saraybosna Mevlevihanesi”, (Deneme), S.364, s.30, 31.
Tahralı, Mustafa, “Mevlâna'ya Karşı Gösterilen İlgi Her Geçen Gün Artıyor”, (Röportaj), S.178, s.12, 13.
Tahralı, Mustafa, “Zıll-i Hayal'in Esrarı”, (Makale), S.1, s. 14, 15.
Tannkorur, Cinuçen, “Musikimizin Son Büyük Dehası İsmail Dede Efendi”, (Monografi), S.176, s.10, 11, 18.
Tatçı, M., Şen, C., “Evveli Kahr Ahiri İhsan-Bir Niyazi-i Mısri Yorumu”, (Şiir İncelemesi), S.198, s.14, 15.
Tatçı, Mustafa, “Gülzâr-ı Aşk, (Mevlid Şerhi) Vesîletü'n-Necât'ı Anlama Çabasıdır...”, (haz. Bilal Kemikli), (Röportaj), S.194, s.12-15.
Tatçı, Mustafa, “Çankırılı Çağdaş Bir Melami Şair: Abdulah Özay”, (Biyografi), S.171, s.15-20.

- Tatçı, Mustafa, “İsmail Hakkı Bursavi'nin Gül Risalesi” (Kitap Tanıtımı), S.186, s.22, 23.
- Tatçı, Mustafa, “Niyazî-i Mısri'nin Bilinmeyen Bir İlahisi”, (Kitap Tanıtımı), S.65, s. 15.
- Tatçı, Mustafa, “Niyâzî-i Mısri'nin Bilinmeyen Manzum Bir Cifriyesi”, (Deneme), S.19, s. 11.
- Tokel, Dursun Ali, “İki Farklı Namaz Algısı Fuzuli'nin Gazeline Niyazi Mısri'nin Cevabıdır”, (Şiir İncelemesi), S.290, s.11, 15, 16.
- Tonbul, Metin, “Hakikatin Şiirine Sızan Film: Bal”, (Film İncelemesi), S.253, s.22, 23.
- Toprak, Osman, “63 Yıla Adanmış 63 Mektup”, (Kitap Tanıtımı), S.222, s.4, 5.
- Topçu, Nuretin, “Rahmet II”, S.47, s. 24
- Topçu, Nurettin, “Aşk ve Merhamet”, (Deneme), S.49, s. 24
- Topçu, Nurettin, “Benlik”, (Deneme), S.58, s. 24
- Topçu, Nurettin, “Bilmek”, (Deneme), S. 53, s. 24
- Topçu, Nurettin, “Düşüncenin Derinlikleri”, (Deneme), S. 55, s. 24
- Topçu, Nurettin, “Düşünmek”, (Deneme), S. 52, s. 24
- Topçu, Nurettin, “Hakikate Giden Yol”, (Deneme), S.43, s. 24
- Topçu, Nurettin, “Hakikate Giden Yol”, (Deneme), S.78, s. 24
- Topçu, Nurettin, “Kalbin Emirleri”, (Deneme), S.45, s. 24
- Topçu, Nurettin, “Rahmet- I”, (Deneme), S.46, s. 24
- Topçu, Nurettin, “Çile”, (Deneme), S.81, s. 24
- Topçu, Nurettin, “İlahi Neşve”, (Deneme), S.83, s. 24
- Topçu, Nurettin, “İnanmak ve Sevmek”, (Deneme), S. 51, s. 24
- Topçu, Nurettin, “İnanmak ve Sevmek”, (Deneme), S.137, s.24
- Tosun, Necdet, “Tasavvuf Kültüründe Tekke Yemekleri”, (Makale), S.176, s.19-,22.
- Tosun, Necip, “Nurettin Topçu'nun Sanat ve Edebiyat Poetikası”, (İnceleme), S.359, s.28-31.
- Tosun, Necip, “Yazı Anlamını Yitirdi: Bir Aşk, Vecd ve Muhabbet İşi, Marka, Caka, Nefs İşine Dönüştü. Kısaca ‘Yazı’ Gitti, ‘Yazar’ Geldi”, (haz. Hüseyin Su), (Röportaj), S.175, s.12-15.
- Tosun, Necip, “Ölüm Bile Aşkile”, (Kitap Tanıtımı), S.62, s.4, 5.
- Tuna, Fahri, “Yaşayan Nasreddin Hoca: Hafız Hasan Çolak”, (Portre), S.300, s.20, 21.
- Turan, Adem, “Derviş”, (Şiir), S. 12, s. 7.
- Tökel, Dursun Ali, “Bir Bildungsroman Olarak Leyla vü Mecnun Mesnevisi”, (Makale), S. 104, s.17-19.
- Türkeli, Yadigar, “Bir Hal Ehli: Nuri Arlasez”, (Portre), S.126, s.5, 6.
- Uçman, Abdullah, “Bektaşî Şeyhlerinden Rıza Tevfik'e Beş Mektup”, (Mektup), S.371, s.24-27.
- Uludağ, Süleyman “İran Gezisinden Notlar yahut İran'a Dini ve Kültürel Bir Seyahat- II”, (Gezi Yazısı), S.23, s. 16, 17.

Uludağ, Süleyman “İran Gezisinden Notlar yahut İran'a Dini ve Kültürel Bir Seyahat- I”, (Gezi Yazısı), S. 22, s. 15-17

Uludağ, Süleyman, “Arnavutluk Seyahatnamesi-III”, (Gezi Yazısı), S.86, s.18, 19.

Uludağ, Süleyman, “Arnavutluk Seyahatnamesi-II”, (Gezi Yazısı), S.84, s.14-16.

Uludağ, Süleyman, “Arnavutluk Seyahatnamesi-IV”, (Gezi Yazısı), S.87, s.17, 18.

Uludağ, Süleyman, “Arnavutluk Seyahatnamesi-VI”, (Gezi Yazısı), S.89, s.15, 16.

Uludağ, Süleyman, “Arnavutluk Seyahatnamesi-V”, (Gezi Yazısı), S.87, s.14-16.

Uludağ, Süleyman, “Arnavutluk Seyahatnamesi”, (Gezi Yazısı), S.83, s.15, 16.

Uludağ, Süleyman, “Aşk Ebcedi”, (Deneme), S. 4, s. 9.

Uludağ, Süleyman, “Bir Başka Açından Kadın- II: Sufilere Göre Kadın, Çile ve Aşk”, (Deneme), S.56, s. 15, 16, 22.

Uludağ, Süleyman, “Bir Başka Açından Kadın-III: Huriler ve Kadın Şeyhler”, (Deneme), S.58, s. 20, 21

Uludağ, Süleyman, “Bir Başka Açından Kadın-IV: Cennet Annelerin Ayakları Altındadır!..”, (Deneme), S.59, s.17-20.

Uludağ, Süleyman, “Bir Başka Açından Kadın-I”, (Deneme), S.56, s. 15, 16, 22.

Uludağ, Süleyman, “Bir Başka Açından Kadın-V: Tarikatlarda Kadının Yeri”, (Deneme), S.60, s.18, 19.

Uludağ, Süleyman, “Eski Bir Aşk Hikayesi: Abdürrezzak”, (Deneme), S.17, s. 8.

Uludağ, Süleyman, “Kafkaslarda Dinler Arası Diyalog”, (Deneme), S.156, s.20-22.

Uludağ, Süleyman, “Kafkasya'dan Türkistan'a Seyahat- IV: Özbekistan”, (Gezi Yazısı), S.36, s. 16, 17.

Uludağ, Süleyman, “Kafkasya'dan Türkistan'a Seyahat-II”, (Gezi Yazısı), S.34, s. 15-17.

Uludağ, Süleyman, “Kafkasya'dan Türkistan'a Seyahat-V: Kırgızistan”, (Gezi Yazısı), S.37, s. 14.

Uludağ, Süleyman, “Kafkasya'dan Türkistan'a Seyahat”, (Gezi Yazısı), S.33, s. 14-16.

Uludağ, Süleyman, “Kafkasya'dan Türkistan'a Seyahat -III: Türkmenistan”, (Gezi Yazısı), S.35, 15, 16

Uludağ, Süleyman, “Kazakistan Seyahatnamesi -1”, (Gezi Yazısı), S. 47, s. 14

Uludağ, Süleyman, “Kazakistan Seyahatnamesi- III”, (Gezi Yazısı), S. 49, s.16, 17, 22

Uludağ, Süleyman, “Kazakistan Seyahatnamesi- II”, (Gezi Yazısı), S. 48, s. 14, 15

Uludağ, Süleyman, “Kazakistan Seyahatnamesi-IV”, (Gezi Yazısı), S. 50, s. 20, 21.

Uludağ, Süleyman, “Kazakistan Seyahatnamesi-V”, (Gezi Yazısı), S. 51, s. 19, 20

Uludağ, Süleyman, “Tasavvuf Kültüründe Köpek”, (İnceleme), S. 101, s. 17-20.

Uludağ, Süleyman, “Tasavvufta Şiir”, (Makale), S.192, s.16-18.

Uludağ, Süleyman, “Tataristan'a Yolculuk”, (Gezi Yazısı), S.123, s.20-21.

Uludağ, Süleyman, “Tataristan'a Yolculuk”, (Gezi Yazısı), S.124, s.14-16.

Uludağ, Süleyman, “İslam Açısından Musiki ve Sema”, (Röportaj), S.12, s. 12, 13, 20.

- Umran, Sedat, “Ay Dervişleri”, (Kitap Tanıtımı), S. 38, s. 6.
- Umran, Sedat, “Sendeki Ben”, (Şiir), S.43, s. 3.
- Ural, Ali, “Tavus Kuşu”, (Şiir), S.136, s.3.
- Ustazade Yunus Bey, “Bektaşiler Girid'i Nasıl Fethetti”, (Anı), S.47, s. 23
- Uysal, İdris Nebi, “41 Kapı, 41 Bahçe”, (Kitap Tanıtımı), S.270, s.22,23.
- Uzun, Mehmet Fatih, “Kaygusuz Abdal'ın 'Gülistan'ı”, (İnceleme), S.317, s.25.
- Uzun, Mustafa, “Baki Kalan Bu Kubbede Bir Hoş Sada İmiş”, (Anı), S.331, s.24-26.
- Uzun, Mustafa, “Nezih Uzel: Modern Bir Derviş, Bir Derviş-i Asfer-Rîş”, (Anı), S.332, s.28-30.
- Uğurlu, İsa, “Metinler arası Bağlamında Sezai Karakoç'un Mevlidi Yeniden Yazımına Bir Bakış”, (Makale), S.305, s.17-19
- Ümit, Bedia, “Tekkede Zamanı Seyr Eylemek”, (Kitap İncelemesi), S.336, s.26, 27.
- Yanar, Işık, “Bağlanmak”, (Deneme), S.174, s.5, 6, 22.
- Yanar, Işık, “Menkıbelerin Özellikleri: Akıl, Zaman ve Hüzün”, (Kitap Tanıtımı), S.258, s.5, 6.
- Yaran, Rahmi, "Müslüman Allah İçin İyilik Yapmalı, Sonra Da Yaptığı İyiliği Unutmalı", (haz. Mehmet Erdoğan, Kâmil Büyüker), (Röportaj), S.304, s.12, 13.
- Yavuz, Atakan, “Muhammed İkbâl'de Nietzsche Etkileri”, (İnceleme), S.329, s.14, 15.
- Yavuz, Cem, “Ba's-ü Bâd El-Mevt”, (Şiir), S.40, s. 7.
- Yavuz, Mahmut, “Ebu Zer”, (Şiir), S.162, s.3.
- Yazgıç, Suavi Kemal, “Ecel Meleğine Övgü”, (Şiir), S.132, s.2.
- Yazıcı, Adem, “Saçlarının Ucunda İstanbul: Bir Mevlevî Ayini Ya Da Var Oluşun Dayanılmaz Ağırlığı”, (Kitap Tanıtımı), S.177, s.22.
- Yazıcı, Adem, “Sır”, (Şiir), S.128, s.2.
- Yeşil Çelik, Betül, “Kedinin Kerameti Rodin'in Nedameti Mi?”, (İnceleme), S.340, s.20, 21.
- Yeşil, Kamil, “İnsan ve (N)isyan”, (Deneme), S.303, s.4, 5.
- Yeşilyurt, Yahya, “Suat Derviş'in Kısa Bir Öyküsü ve İctihad'da Yayımladığı Bir Şiiri”, (Deneme), S.382, s.22
- Yeşilirmak, İbrahim, “Şehre Bir Derviş Gelir”, (Şiir), S.72, s. 6.
- Yolalan, İbrahim, “Kayıp Hırka İlanı”, (Şiir), S.303, s.4.
- Yorulmaz, Hüseyin, “Nabi Üzerine Önemli Bir Çalışma”, (Kitap Tanıtımı), S. 55, s. 5, 22.
- Yuva, Hümeysra, “Mistik Aynalar”, (Makale), S.248, s.17-19.
- Yüksel, Hasan, “Derviş-Meşrep Bir Tarihçimiz: Hocam Prof. Dr. İsmail Aka”, (Anı), S.310, s.19.
- Yüksel, Hasan, “Güneydoğulu Bir Mollanın Oğlu: Tarihçi Prof. Dr. Mehdi İlhan”, (Nekroloji), S.381, s.28.
- Yüksel, Hasan, “Güneydoğu Medreseleri ve Mellaları”, (Anı), S.268, s.18-21.
- Yıldırım, Ercan, “Nazari Roman”, (Kitap İncelemesi), S.138, s.11, 18, 19.

Yıldız, Ali, “Battal Gazi Destanı'nda Tasavvuf ve Sembolizm”, (Makale), S.178, s.15- 19.

Yıldız, Ali, “Bir Dost Bulmak”, (Deneme), S.179, s.22

Yıldız, Kadir, “Vesvese”, (Şiir), S.339, s.4.

Yıldız, Okan, “Acz”, (Şiir), S.290, s.3.

Yılmaz, Hasan Kâmil, “Ne Sen Bir Kimseden İncin Ne Senden Kimse İncinsin, Derdi Olmayan Merhametli Olamaz”, (Röportaj), S.258, s.12-15.

