



**DENİZLİ HALK EĞİTİM MERKEZİ ve AKŞAM SANAT OKULUNDA
YAPILAN DERİ ÇANTALAR**

Tuğba DAĞDELEN

**YÜKSEK LİSANS TEZİ
EL SANATLARI EĞİTİMİ ANABİLİM DALI**

**GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**

OCAK, 2016

TELİF HAKKI ve TEZ FOTOKOPİ İZİN FORMU

Bu tezin tüm hakkı saklıdır. Kaynak göstermek koşuluyla tezin teslim tarihinden itibaren (...) ay sonra tezden fotokopi çekilebilir.

YAZARIN

Adı : Tuğba

Soyadı : DAĞDELEN

Bölümü : Dekoratif Ürünler Eğitimi Bilim Dalı

İmza :

Teslim tarihi :

TEZİN

Türkçe Adı : Denizli Halk Eğitim Merkezi ve Akşam Sanat Okulunda Yapılan Deri Çantalar

İngilizce Adı : Denizli Public Education Center and Evening School Art Leather Handbags

ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI

Tez yazma sürecinde bilimsel ve etik ilkelere uyduğumu, yararlandığım tüm kaynakları gösterme ilkelerine uygun olarak kaynakçada belirttiğimi ve bu bölümler dışında tüm ifadelerin şahsıma ait olduğunu beyan ederim

Yazar adı soyadı : Tuğba DAĞDELEN

İmza: :

Jüri onay sayfası

Tuğba DAĞDELEN tarafından hazırlanan “Denizli Halk Eğitim Merkezi ve Akşam Sanat Okulunda Yapılan Deri Çantalar” adlı tez çalışması aşağıdaki jüri tarafından oy birliği/oy çokluğu ile Gazi Üniversitesi El Sanatları Dalında Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

Danışman: Yrd. Doç. Dr. Zeynep GÖKÇESU

El Sanatları Eğitimi, Gazi Üniversitesi

.....

Başkan:.....

.....,Üniversitesi

.....

Üye:.....

.....,Üniversitesi

.....

Tez Savunma Tarih:

Bu tezin Gazi Üniversitesi El Sanatları Anabilim Dalında Yüksek Lisans Tezi olması için şartları yerine getirdiğini onaylıyorum.

Prof. Dr. Tahir ATICI

Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürü

.....

TEŞEKKÜR

Bu çalışmanın her aşamasında büyük katkılar sağlayan Sayın Hocam Yrd. Doç.Dr. Zeynep GÖKÇESU'ya, Sayın Hocam Prf. Mediha GÜLER'e, desteğini esirgemeyen Denizli Halk Eğitim Merkezi ve Akşam Sanat Okulu Müdürü Yılmaz GÜRSES'e Halk Eğitim Merkezinde Usta Öğretici Hülya YAVUZ'a araştırma sırasında fotoğraf çekmeme izin veren deri çanta yapımı kursuna gelen Denizlili kursiyer hanımlarımıza , değerli aileme ve sevgili eşime teşekkür ederim.

Tuğba DAĞDELEN

ANKARA 2016

DENİZLİ HALK EĞİTİM MERKEZİ ve AKŞAM SANAT
OKULUNDAYAPILAN DERİ ÇANTALAR
(Yüksek Lisans Tezi)

Tuğba DAĞDELEN

GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
Ocak, 2016

ÖZ

Bu araştırmanın genel amacı, Denizli İlinde yapılmakta olan deri çantanın yapım özellikleri ve kullanım alanlarını belirlemektir. Bu genel amaç doğrultusunda yapılan kösele deri çanta çeşitleri, çanta çeşitlerinde kullanılan malzemeler ,uygulanılan teknikler, kullanılan motif ve desenlerin özellikleri, kullanım yerleri ve çanta yapan bireyler incelenmiştir. Bu çalışmada Denizli İlinde yapılan deri çantaların yapımında kullanılan araç, gereç, teknik, renk, desen, kompozisyon özellikleri incelenmiştir. Evreni oluşturan Denizli ilinde deri çantalarda kullanılan araç, gereç, yapım teknikleri, renk, desen özelliğine göre 46 adet örneklem seçilerek, bunların fotoğraflarıyla birlikte bilgi formları düzenlenmiştir. Araştırmanın alt amaçlarına ilişkin verileri toplamak amacıyla 19 adet çoktan seçmeli anket hazırlanmış, hazırlanan anket, örneklem olarak seçilen Denizli İli Halk Eğitimi Merkezinde deri çanta yapan 25 kişiye uygulanmıştır. Deri çantalara ilişkin hazırlanan anket yoluyla elde edilen verilerin frekans, yüzde dağılım tabloları çıkarılarak yorumlanmıştır. Örneklem olarak seçilen ürünlerin değerlendirilmesi yapılmıştır. Denizli ili Halk Eğitimi ve Akşam Sanat Okulunda deri çanta ile uğraşan hanımların 32 yaş ve üzerinde olduğu, bireylerin evli, öğrenim durumlarının çoğunlukla lise mezunu olduğu görülmüştür. Deri çanta yapının halk eğitim kurslarında sanatın ayrı bir dalını oluşturduğundan ilgi çekici bulunması ve meslek edinme anlamında katkı sağladığından dolayı, bunların çoğunluğu orta yaş üzerindeki hanımlar ve 2-3 senedir bu kursu takip edip, tekniklerini öğrenerek gelire dönüştürdüğü ve evlerinde yapmaya devam edip pazarlayıp, çanta olarak sattıkları tespit edilmiştir. Derileri kendilerinin hazırlamadığı, sadece üzerine uygulanan tekniklerle kullanıldığı görülmektedir. Denizli halk eğitim çantaları en çok spor, fantezi ve evrak olarak kullanıldığı görülmektedir. Yapılmış deri çanta örnekleri model alınarak yapılan örneklerde kompozisyon olarak çoğunlukla kesme, yakma dikme, boyama, çeşitli materyallerle, geometrik, bitkisel, hayvansal, manzara nesnelerin

karıştırarak kullanıldığı görülmektedir. Bu sonuçlara bağlı olarak deri çanta yapının geliştirilmesi ve farklı alanlarda kullanımına yönelik önerilerde bulunulmuştur.

Bilim Kodu :
Anahtar Kelimeler : Deri,Çanta,Motif,Desen
Sayfa Adedi : 183
Danışman : Yrd. Doç. Dr. Zeynep GÖKÇESU

DENİZLİ PUBLIC EDUCATION CENTER AND EVENING SCHOOL
ARTLEATHER HANDBAGS
(M. Sc. THESIS)

Tuğba DAĞDELEN

GAZİ UNIVERSITY
EDUCATION SCIENCES

January, 2016

SUMMARY

The overall objective of this research, leather bag's, which is made in Denizli, construction features and determine the areas. This research focus on types of leather bags and material, applied techniques, used motifs and features of pattern, place of use also examined bag maker. Leather bags made in Denizli were examined equipment, tools, techniques, colors, patterns, composition characteristics. We selected 40 samples of leather bag according to tools, materials, construction techniques, color, pattern feature in Denizli. Additionally, their data sheets are arranged with their photos. In order to collect data which is relating to the sub objectives of the study prepared 19 multiple-choice questionnaire. This questionnaire selected as a sample of Denizli public education and applied to 25 people who is made leather bags. Data obtained from frequency were reviewed percentage distribution tables. Then sampled products were evaluated. Denizli Public Education ladies who is dealing with leather bag are 32 years and over, married and housewife also, education was found to be mostly high school graduates. Making leather bags is finding interesting because of creates a separate branch of art at public training courses and obtain professional area for work. The research were determined the majority of women middle-aged ladies, 2-3 years to follow this course, learning the techniques that convert to income, continue to make their home markets and purchased their bags. Leathers are not prepared by them and they just applied techniques. Denizli public education mostly use sports, fantasy and the documents bags. Bag samples usually modeled as a composition of cut, burning, sewing, painting. Additionally, it observes as used geometric, floral, animal, landscape objects mixing. Based upon these results suggestions were made development of structure leather bag and for use in different areas.

Science Code :
Key Words :Leather,Bag. Motif, Pattern
Page Number : 183
Supervisor : Assist. Prof. Dr. Zeynep GÖKÇESU

İÇİNDEKİLER

TELİF HAKKI ve TEZ FOTOKOPİ İZİN FORMU.....	i
ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI.....	ii
Jüri onay sayfası.....	iii
TEŞEKKÜR	iv
ÖZ.....	v
SUMMARY	vii
İÇİNDEKİLER	ix
TABLolar LİSTESİ.....	xii
ŞEKİLLER LİSTESİ	xiii
BÖLÜM I.....	1
GİRİŞ	1
1.1. Problem	1
1.1.1.ProblemDurumu.....	1
1.1.2. Araştırmanın Amacı	1
1.1.3. Araştırmanın Önemi	2
1.1.5. Varsayımlar	2
1.1.6. Sınırlıklar	3
1.1.7. Tanımlar.....	3
BÖLÜM II	7
KAVRAMSAL ÇERÇEVE VE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR.....	7
2.1. Kavramsal Çerçeve	7
2.1.1. EğitimTanımı	7
2.1.2. Eğitimin Amacı.....	7
2.1.3. İşlevleri	8
2.1.4. Yaygın Eğitim (Yetişin Eğitimi).....	9
2.1.4.1. Tanımı ve Amacı.....	9
2.1.5. Yaygın Eğitimi Zorunlu Kılan Nedenler.....	10
2.1.5.1. Ekonomik Nedenler	10
2.1.5.2. Sosyal Nedenler	10

2.1.5.3. <i>Kültürel Nedenler</i>	10
2.1.5.4. <i>Siyasal Nedenler</i>	11
2.1.6. Yaygın Eğitime Hizmet Veren Kurum ve Kuruluşlar	11
2.1.7. Denizli Halk Eğitim Merkezi	11
2.1.7.1. <i>Tanımı</i>	11
2.1.7.2. <i>Görevleri</i>	12
2.1.7.3. <i>Amaçları</i>	13
2.1.7.4. <i>Personeller</i>	13
2.1.7.5. <i>Faaliyette Olan Kurslar</i>	13
2.1.8. Denizli Hakkında Genel Bilgi	13
2.1.8.1. <i>Denizli'nin El Sanatları</i>	16
2.1.8.2. <i>El sanatlarının Tanımı ve Sınıflandırılması</i>	17
2.1.9. Deri Hakkında Genel Bilgiler	20
2.1.9.1. <i>Derinin Tanımı</i>	20
2.1.9.2. <i>Dericiliğin Tarihsel Gelişimi</i>	20
2.1.9.3. <i>Deri Çeşitleri ve Özellikleri</i>	21
2.1.10. Deri Çanta Çeşitleri	24
2.1.11. Deri Çanta Yüzey Süsleme Teknikleri	25
2.1.11.1. <i>Birleştirme Teknikleri</i>	25
2.1.11.2. <i>Astarlama Teknikleri</i>	25
2.1.11.3. <i>Boyama Teknikleri</i>	26
2.1.11.4. <i>Süsleme Teknikleri</i>	26
2.1.11.5. <i>Kabartma Tekniği</i>	27
2.1.11.6. <i>Oyma (Katı) Tekniği</i>	27
2.1.11.7. <i>Kakma (Gömme) Tekniği</i>	28
2.1.11.8. <i>İşleme Tekniği</i>	28
2.1.11.9. <i>Yakma (Dağlama) Tekniği</i>	28
2.1.11.10. <i>Baskı Tekniği</i>	28
2.1.11.11. <i>Keserek İşleme ve Linol İşleme Tekniği</i>	29
2.1.11.12. <i>Hacimlendirme Teknikleri</i>	29
2.1.12 Sap Hazırlama Teknikleri	29
2.1.13. Sapı Çantaya Takma Teknikleri	30
2.1.14. Çantayı Parlatma	30

2.1.15. Çantanın Motif ve Renk Özellikleri	30
2.1.16. Çanta Yapımının Saklanması Temizliği ve Kullanım Alanları ..	31
2.1.17. Çanta Yapımında Kullanılan Araçlar ve Gereçler	32
2.1.17.1. Araçlar	32
2.1.17.2. Gereçler	37
2.2.İlgili Araştırmalar	43
BÖLÜM III.....	47
YÖNTEM.....	47
3.1.Araştırmanın Modeli	47
3.2. Verilerin Toplanması	47
3.3. Verilerin Analizi	48
BÖLÜM IV	49
BULGULAR VE YORUMLAR	49
4.1. Anket Formunda Elde Edilen Sonuçlar ve Yorumlar	49
4.1.1. Denizli İli Halk Eğitiminde Deri Çanta Yapan Bireylerin Genel Özellikleri	49
4.1.2. Denizli İli Halk Eğitiminde Deri Çantanın Genel Özellikleri ...	51
4.2. Deri Çanta Yapım Aşamaları (Ürün Analizi).....	58
BÖLÜM V.....	77
SONUÇ VE ÖNERİLER.....	77
5.1. Sonuç	77
5.2. Öneriler	79
KAYNAKÇA	81
EKLER.....	87
Ek-1. Bilgi Formları	88
Ek-2. Anket Formu	179

TABLÖLAR LİSTESİ

Tablo 1. Yaş Durumlarına Göre Dağılımı	49
Tablo 2. Medeni Halini Durumuna Göre Dağılımı.....	50
Tablo 3. Öğrenim Durumuna Göre Dağılımı.....	50
Tablo 4. Meslek Uğraş Alanların Dağılımı.....	51
Tablo 5. Kursa Katılma Süreçleri	51
Tablo 6. Deri Çanta Yapım Amaçları	52
Tablo 7. Çanta Tercihlerinin Belirlenmesinde Etkili Olan Faktörler	52
Tablo 8. Çanta Yapımında Kullanılan Deri Çeşitlerine Göre Dağılımı.....	53
Tablo 9. Motif Seçiminde Yararlandıkları Kaynaklar	53
Tablo 10. Çanta Kalıp ve Modellerinin Temininden Elde Edilen Kaynaklara Göre Dağılım.....	53
Tablo 11. Çanta Yapımında Kullanılan Araçlar	54
Tablo 12. Yüzey Süsleme Teknikleri.....	54
Tablo 13. Yüzey Süslemede Kullanılan Motiflere Göre Dağılımı	55
Tablo 14. Çantalarda Kullanılan Renklerin Dağılımı	55
Tablo 15. Çantanın Pazarlanmasında Dikkat edilmesi Gereken Özellikler.....	56
Tablo 16. Çanta Yapımında Karşılaştıkları Güçlüklerle Göre Dağılımı	56
Tablo 17. Yaptıkları Çantaları Bitirme Sürelerine Göre Dağılımı	57
Tablo 18. Çanta Yapımının Yaygınlaştırılması İçin Yapılması Gerekenler.....	57

ŞEKİLLER LİSTESİ

Şekil 1. Denizli haritası.....	15
Şekil 2. Çarklı Zimba.....	32
Şekil 3. Deri Kesim Bıçağı	32
Şekil 4. Tokmak.....	33
Şekil 5. Fermejüp Basma Aleti	33
Şekil 6. Biz.....	33
Şekil 7. Havya.....	34
Şekil 8. Maket Bıçağı.....	34
Şekil 9. Çelik Cetvel	34
Şekil 10. Kauçuk.....	35
Şekil 11. Makas.....	35
Şekil 12. Çelik Kalem (Kraftlar).....	35
Şekil 13. İğneler.....	36
Şekil 14. Sünger.....	36
Şekil 15. Fırça(www.bomet.com.tr).	36
Şekil 16. Deri Dikiş Makinesi (www.igneiplikburada.com).....	37
Şekil 17. Kösele Deri	37
Şekil 18. İplikler.....	37
Şekil 19. Astarlık Kumaş	38
Şekil 20. Deri Cilasası.....	38
Şekil 21.. Fermuar.....	38
Şekil 22. Çanta Tokası(www.salihtoka.com.tr).	39
Şekil 23. Bağlantılı Halkaları(www.salihtoka.com.tr).....	39
Şekil 24. Fermajüp	39

Şekil 25. Zincir ve Eklemeler(www.salihtoka.com.tr).	40
Şekil 26. Kancalar(www.salihtoka.com.tr).	40
Şekil 27. Çıtçıt	40
Şekil 28. Kilitler.....	41
Şekil 29. Deri Yapıştırıcısı.....	41
Şekil 30. Perçin	41
Şekil 31. Boyalar.....	42
Şekil 32. Boncuklar.....	42
Şekil 33. Desen Belirleme.....	58
Şekil 34. Ölçülerini Belirleme	58
Şekil 35. Kalıbı Hazırlama.....	59
Şekil 36. Kalıbı Şöhlere Uygulama	59
Şekil 37. Deri Çantanın Parçalarını Kesme	60
Şekil 38. Delgi Yerlerini Delme	60
Şekil 39. Deseni Deriye Uygulama.....	61
Şekil 40. Deseni Bıçakla Kesme	61
Şekil 41. Deseni Deride Netleştirme.....	62
Şekil 42. Deseni Kalemle Boyama	62
Şekil 43. Deseni Kraftlama	63
Şekil 44. Kenar Süs Kraftlama.....	63
Şekil 45. İç Kenar Kraftı.....	63
Şekil 46. Körük Kenar Kraftı.....	64
Şekil 47. Deseni Parlatma	64
Şekil 48. Çantanın Körüğünü Boyama	65
Şekil 49. Çantanın Önünü Boyama.....	65
Şekil 51. Çantanın Parçaları.....	65

Şekil 50. Çantanın Sapını Boyama	65
Şekil 52. Çanta Yüzeyinin Görünümü	65
Şekil 53. Çanta Parçalarını Parlatma(Cilalama)	66
Şekil 54. Çantayı Astarlama	66
Şekil 55. Astarlık Kuması Yapıştırma	67
Şekil 56. Çantanın Dikişini Yapma	68
Şekil 57. Çantanın İç İçe Sapını Takma.....	69
Şekil 58. Çantanın Sap Zımbasını Yapma	70
Şekil 59. Çantanın Sapını Takma.....	71
Şekil 60. Çanta Aparatı Takma.....	72
Şekil 61. Çantanın Düz Hali	73
Şekil 62. Çantanın Boncuk Süslemesi	74
Şekil 63. Çantanın Sapının Süslemesi	75
Şekil 64. Kösele Çanta.....	75

BÖLÜM I

GİRİŞ

1.1. Problem

Denizli Halk Eğitim Merkezi ve Akşam Sanat okulunda yapılan 128 modül derslerinden biri olan deri çanta yapımı kursunun 3 sene öncesine kadar Bu bölümden mezun önlisans bölümleri mezunu olan usta öğreticilerin meslek alan bilgisi ve diplomasıyla kursiyerlerin katılımıyla 2016 yılına kadar sürdürülen ve sürdürülmeye devam eden deri malzemelerinden çantadan çok amaçlı kullanım eşyalarına kadar yapılan ürünler bulunmaktadır.

Bu bölümde Denizli Halk Eğitim Merkezinde planlanan süreç içerisinde çok kişiye kurs verme ve bunu yapmak için yaygınlaştırılması için bölüm mezunu usta öğreticilerin fazlaştırılması ve ilçelere yayarak Halk Eğitim Merkezin denalınan belgeyle kursiyerlerin istihdamı ve eğitim sevdelerini ar istenmektedir.tırmak Sanat daha sonraki dönemlerde çağdan çağa ve toplumdan topluma değişen biçimlerde gelişerek çeşitlilik kazanmıştır .

1.1.1.ProblemDurumu

Denizli Halk Eğitim Merkezi ve Akşam Sanat Okulunda El Sanatları programı içinde yer alan Deri Çanta Yapımı modülünün işlenişi, nasıl ve nerelerde uygulandığı, geliştirilebilir yönlerinin neler olduğu ve ne yapılması gerektiği ve Denizli Halk Eğitimi Merkezinin bu konudaki yeterlikleriyle, dersine gelen kursiyerlere sağlayacağı katkılar ön planda tutulmuştur.

1.1.2. Araştırmanın Amacı

Bu araştırmanın genel amacı; Denizli Halk Eğitim Merkezi ve Akşam Sanat Okulunda deri çanta yapımı modülü olarak belirlenen derste, çanta çeşitlerinin neler olduğu ve hangi

kursiyerler açısından gelişimine ne tür katkı sağlayacağı, bu modül dersinden eğitim alan kursiyerlerin, kursiyerler açısından yeterli ve yetersiz yönleri belirlenmiştir.

Bu amaç doğrultusunda aşağıda yer alan sorulara cevap aranmıştır.

- 1) Deri çanta yapımı dersinde kullanılan araç-gereçler nelerdir?
- 2) Deri çanta yapımı dersinde kullanılan teknikler nelerdir?
- 3) Deri çanta yapımının model ve motif özellikleri nelerdir?
- 4) Deri çanta yapımı dersinde üretilen çanta çeşitleri nelerdir?
- 5) Kursiyerlerin kursa geliş amaçları ve ürettikleri ürünlerini nasıl değerlendirildiği?

1.1.3. Araştırmanın Önemi

Denizli Halk Eğitim Merkezi ve Akşam Sanat Okulunda 2011 de daha önce ‘Deri Çanta Yapımı’ çalışması yapılmamıştır.

Yapılan araştırmada, deri çanta yapımının daha verimli ve daha bilinçli sürdürülmesi, varsa eksik yönlerinin giderilmesi, geliştirilmesi ve el sanatları açısından faydalı olacağı düşünülmüştür.

Bu çalışma ile deri çanta yapımının her kesimden ve her yaştan bayanların özellikle gençlerin ilgisini bu konuya çekeceği düşünülmüştür.

Çanta yaşamımızda önemli bir yer tutması nedeniyle verilen eğitimler sonunda bireyin bilgi ve beceri gelişimine fayda sağlayarak hem kendilerine hem de aile ekonomisine katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

Eğitim sonundaki başarının ve verimin yüksek olması için bireylerin istekleri doğrultusunda olumlu ve olumsuz yönler belirlenerek, olumsuz yönlerin giderilmesine çalışılarak ve bireylerin yeteneklerini geliştirmesi sağlanarak başarılı olunacağı düşünülmektedir.

1.1.5. Varsayımlar

Bu araştırma aşağıda belirtilen sayıltılar doğrultusunda yürütülmüştür;

- Araştırma için hazırlanan anketin içeriği ve uygulanan bilgi formu araştırmanın içeriğine bilgi verecek niteliktedir.
- Yeterli sayıda ürüne ulaşılmıştır.
- Araştırmada kullanılan Türkçe kaynaklar konuyu açıklamada yeterlidir.

1.1.6. Sınırlıklar

Bu çalışma;

- Denizli İli Merkezi Halk Eğitimi ve Akşam Sanat Okulunda üretilen deri çanta örnekleri ile sınırlıdır.
- Denizli İli Merkezi Halk Eğitimi ve Akşam Sanat Okuluyla ilgili kişilerle görüşme sonucunda elde edilen bilgi ve anket formları ile sınırlıdır.
- Araştırma verilen süreyle sınırlıdır.

1.1.7. Tanımlar

Eğitim: Bireyin davranışlarında kendi yasantsısı yolu ile ve kasıtlı olarak, istendik değişime meydana getirme sürecidir (Ertürk,1986,s. 5).

Önceden saptanmış amaçlara göre insanların davranışlarında belli gelişmeler sağlamaya yarayan planlı etkinlikler dizgesidir (Oğuzkan,1993, s.14).

Örgün Eğitim: Belli yaş grubundaki bireylere, ilgili eğitim sisteminin amaçlarına uygun olarak hazırlanmış eğitim programları aracılığıyla verilen, planlı, programlı ve okul çatısı altında düzenli olarak yapılan eğitimidir. Okul öncesi eğitim, ilköğretim, lise ve yükseköğretimi içine alır (Fidan ve Erden, 2001, s.13).

Yaygın Eğitim: Örgün eğitim gibi planlı, programlı ve düzenli olan, yaş sınırı olmayan, örgün eğitim sistemine hiç girmemiş, bu sistemin herhangi bir kademesinde bulunan veya bu kademelerden birinden ayrılmış olan kişilere ilgi ve ihtiyaç duydukları alanda ya da mesleklerinde daha yeterli olmak isteyenlere bunu sağlamak amacıyla verilen eğitimidir (Fidan ve Erden, 2001, s.13).

Halk Eğitimi: Halk eğitimi, toplumun bütününe hitabeden bir eğitim faaliyetidir. Bu yolla toplumun değer sistemi geliştirilir, kültür değerleri topluma mal edilir, ekonomik hayatın gelişmesi sağlanır ve gelişen teknoloji en küçük toplum birimlerine kadar yayılır. Böylece küçük toplum birimleriyle millet topluluğu arasında ahenk ve bütünlük sağlanır (MEB, 1992, s.9).

Halk Eğitim Merkezleri: Yönetici ve eğitici personeli, açtığı kurs türü ve sayısı, hizmet ettiği alan ve kitle bakımından yaygın eğitim kurumları içinde ilk sırayı alan bir hizmet birimidir.

Sanat: Sanat insanların duygu ve düşüncelerini, heyecanlarını ve ruhsal dengelerini başkalarına aktarabilmesi duygu ve düşüncelerini biçimlendirmesidir (Züher, 1982, s.13).

El Sanatları: El sanatları, bireyin bilgi ve becerilerine dayanan genellikle doğal hammaddelerin kullanıldığı el ve basit aletler dışında makine gücüne ihtiyaç duyulmadan yapılan ve toplumun kültürüne, gelenek ve göreneklerini folklorik özelliklerini taşıyan yapan kişinin zevk ve becerisini yansıtan, gelir sağlayıcı üretime yönelik etkinliklerdir (Özdemir ve Yetim, 1997, s.91).

Aksesuar: Bayan giyiminde, kıyafeti bütünleyen, çanta, eldiven, kemer, şapka, iğne, küpe, kolye vb. eşya (Turani, 1993, s.9).

Bitkisel Motifler: Türk süsleme sanatının en yaygın koludur. Çiçekler, ağaçlar, yemiş ve meyveler olarak gruplandırılır (Akar ve Keskiner, 1978, s.11).

Deri: Deri; hayvan vücudunu tüy, kıl ve pulla kaplayan örtüdür. Hayvanın vücudunu dış etkilere karşı koruyan deri: ırk, cins, yaş, mevsim, beslenme ve bakım şartlarına göre yapısında değişiklikler gösteren bir özelliğe sahiptir (Gökçesu, 2002, s.15).

Çanta: Kösele, meşin, kumaş gibi hafif gereçlerden yapıp, büyüklüğüne göre para, evrak gibi yanımızda bulunması gereken küçük eşyaları taşımada kullanılan kapanabilen kaplara denir (Alpaslan, 2003, s.231).

Kösele: Sığır ve manda ham derilerin orta ve ağır boyda olanlardan bitkisel taneler ve diğer organik debarağlaşıcıların tek başına veya birlikte kullanılması suretiyle sepilenecek elde edilen sert, sıkı tutumlu ve tabi renkte mamul derileridir. (Güler, 1994, s.52).

Çarklı Zimba: Çanta,kemer,ayakkabı vb. yardımcı deriye istenilen büyüklükte delikler açılmasında kullanılan ve bir ekseninin döndürdüğü penseye benzer bir araç yüzey süsleme tekniklerinde de kullanılır.(Gökçesu, 2002, s.16).

Deri Kesim Bıçağı: Metal bir yay ve çelik bıçaktan oluşmuştur. Deri kesim işlerinde kullanılır. Yaylı kısmı sivri ucu, çizim ve yüzey süslemede kullanılır.

Fermajüp (Açık, Kapalı) Basma Aleti: Zimba ile açılan deliklere yerleştirilerek ve birbirine geçerek tutturuldukları kenar kapatmaya yarayan erkek ve dişi iki parçadan oluşan madeni ya da plastik tutturucuyu sıkıştırmaya yarayan alettir.

Biz: Tahta sapı, çelikten yapılmış ince ve uzun iğneli ucu olan bir araçtır. İşleme sırasında kartonu delerek alttaki iğneyi üste çıkarmak için kullanılır (Markaloğlu, 1996, s.20).

Havye: Ucu sivri metal sıcaklık yardımıyla ısıtılıp derinin üzerine desen ve şekil çizim hacim vermek için kullanılan bir araçtır.

Maket Bıçağı: Kağıt, deri vb. malzemelerin kesiminde kullanılır, değişik boyalar mevcut olan, keskin köreldikçe ucu kırılarak yenilenen bir araçtır.

Çelik Cetvel: Üzerinde Ölçü Birimleri işlemecilik, madenden yapılmış uzunluk ölçmeye, doğru çizgi çizmeye yarayan ve deriyi düzgün kesmede kullanılan alet 30 cm, 50 cm ve 100 cm uzunlukta olanları mevcuttur.

Kauçuk: Bazı petrol atıklarını birleşimiyle elde edilen, üzerinde deri kesimleri yapılan plaka halinde satılan siyah, beyaz ve kirli sarı renkleri mevcut olan dayanıklı esnek bir maddedir.

Boyalar: Ahşap, deri, cam yüzeylerde kullanılan renkli boyalardır.

Kraft: Deriye şekil ve boyut kazandırmak için kullanılan metal çubuklar.

BÖLÜM II

KAVRAMSAL ÇERÇEVE VE İLGİLİ ARAŞTIRMALAR

2.1. Kavramsal Çerçeve

2.1.1. Eğitim Tanımı

Eğitim toplumsal gelişim içinde, bireyin toplum değerlerine ve yaşam biçimlerine uyum sağlamasının yanı sıra üretime yönelik faaliyetleri ile toplum kalkınmasına da katkıda bulunmaktadır. Eğitimin üretime yönelik boyutu olan Mesleki eğitim ise bireysel ve toplumsal yaşam için zorunlu olan belli bir mesleğin gerektirdiği bilgi, beceri ve pratik uygulama yenilikleri kazandırılarak bireye zihinsel ,sosyal ekonomik ve kişisel yönleriyle dengeli biçimde geliştirme sürecidir(Güler, ve Özdemir, 2002, s.1).

Eğitim, toplumun yaratıcı gücü ve verimini artıran , bireye yeteneklerini geliştirme imkanı veren, sosyal adalet, fırsat ve imkan eşitliği ilkelerini gerçekleştiren en etkili araçtır. Çağımızda eğitim yalnızca bilgi aktarmak değil aynı zamanda yaşam biçimini oluşturmak için yapılan tüm faaliyetleri kapsamaktadır. Bireylere yeteneklerini geliştirmek için ortam eğitim ile sağlanır. Bu ortamda bireyler birbirlerinin haklarına saygı göstermeyi öğrenirler, uzlaşmayı benimser ve demokratik olarak yaşamayı öğrenirler. Eğitim sürecine giren bireylerde değişikliğin istendik yönde olması beklenir (Türkoğlu, 1997, s. 1-2-3).

Eğitim, bir yandan toplumun yerleşik ve yararlı kültürel değerlerini genç kuşaklara aktarmakla, bir yandan da çağın koşullarına göre toplumsal gelişmelere ve değişmelere yardımcı olmakla yükümlüdür (Balamir, 1996, s.16-17).

2.1.2. Eğitimin Amacı

Eğitimin, topluma yönelik ve bireyi hedef alan olmak üzere :

- **Topluma Yönelik Amaçlar**

Toplumun yaşam geleneğini ve sürekliliğini sağlamak. Kültürü zenginleştirip biçimlendirerek toplumun yenileşmesine katkıda bulunmak iyi üretici ve tüketiciler yetiştirerek ekonomik verimi artırmak ve toplumun refah düzeyini yükseltmek. Siyasal bilinç uyandırarak yetiştirdiği bireyleri, sorumlu vatandaşlar haline getirmek.

- **Bireye Yönelik Amaçlar**

Bireyleri sosyalleştirerek, onların toplumun fonksiyonel üyeleri olmalarını sağlamak. Bireyi, kendi amaçlarını tespit edebilen, çevresini denetim altına almayı başarabilen, akılcı ve mantıksal davranışlara sahip olan ve kendisini objektif olarak ifade edebilen toplumsal bir varlık haline getirmek. Kişiye iyi bir yaşam tarzı sağlamak, yaratıcı ve yansıtıcı düşünceyi öğretmek, bedensel ve ruhsal gelişimini istenilen yönde oluşturmak. Değişik durumlara uyum sağlama ve farklı düzeylerdeki kişilerle etkileşim kurabilme becerilerini kazandırmak. Bireyin karar alma yetilerini geliştirmek, olumsuz davranışlarını düzelterek, istenilen türdekileri yetiştirmektir. Eğitim geleneksel olarak, toplumsal açıdan kültürün aktarılması ve geliştirilmesini, bireysel açıdan ise ruh sağlığı dengeli insan yetiştirmeyi amaçlamaktadır (Uysal, 1996, s.46).

2.1.3. İşlevleri

Bireyin ilk duygu, davranış, düşünce ve eğitimi kazandığı yer ailesidir. Bu kazandıkları onun hayatı boyunca kültürel ve eğitimsel formasyonuna temel teşkil eder (Kıncal, 1993, s.63-69).

Hızlı bir endüstrileşme süreci içerisinde bulunan ülkemizde, hızlı bir “endüstri toplumuna dönüşme” gerçeğini yaşamakta olan ulusumuzun ve bireylerimizin, bu süreci gecikmeden tamamlayabilmesi, asabilmesi ve hızla bir “endüstri ötesi ülke ve toplum olma” aşamasına gecikmeden geçebilmesi için, eğitimin her kademesinde “sanatsal, bilimsel ve teknik eğitime” yeterince ağırlıklı ve etkili bir yer verilmesi kaçınılmaz bir zorunluluktur (Uçan, 1996, s.9-11).

Aile içinde başlayan bireyin eğitimi, okullarda bilgi, beceri ve davranışların şekillendirilmesi ile sivil ve çalışma hayatında da sürüp gider (Özsoy, 1996, s.37-40).

Çağdaş Eğitim, bireyin bedensel, bilişsel, devinişsel ve duygusal yapıları ile dengeli bir bütün olarak en uygun ve ileri düzeyde yetiştirilmesini amaçlar. Bundan dolayıdır ki çağdaş eğitim, “bilim, teknik ve sanat denilen” üç ana konu alanını kapsayan bir çerçeve içerisinde düzenlenip gerçekleştirilmeye çalışılır. Çünkü bu üç alan, süreç ve ürün olarak, temelde, insanın davranış yapıları ile doğal, toplumsal ve kültürel çevreleri arasındaki iletişim ve etkileşimin üç ana boyutunu oluşturur. Bu nedenle çağdaş eğitim kapsam bakımından bilim eğitimi, teknik eğitim ve sanat eğitiminin her üçünü de birlikte içeren bir bütündür ..

2.1.4. Yaygın Eğitim (Yetişin Eğitimi)

Ekonomik, toplumsal ve kültürel yaşamda görülen yenileşmeler bir yandan eğitime konu olabilecek istek ve ihtiyaçları artırmakta, bir yandan da eğitimi yaşam boyu doyurulması gereken bir ihtiyaç haline getirmektedir (Miser, 1993, s.36-49).

Örgün eğitim gibi planlı, programlı ve düzenli olan, örgün eğitim sistemine hiç girmemiş, bu sistemin herhangi bir kademesinde bulunan veya bu kademelerin birinden ayrılmış olan kişilere ilgi ve ihtiyaç duydukları alanda ya da mesleklerinde daha yeterli olmak isteyenlere bunu sağlamak amacıyla verilen eğitimidir. Halk eğitim merkezlerinde açılan kurslar. İşyerlerindeki hizmetimi eğitim faaliyetleri, pratik sanat okulları vb. yaygın eğitim bünyesinde gerçekleşir .Örgün eğitimin yanında veya dışında düzenlenen formal eğitim faaliyetlerinin tümünü kapsar. Yaygın eğitimde belli bir yaş sınırı yoktur. Her yaş grubu için (çocuk, genç, yetişkin) yaygın eğitim faaliyetleri düzenlenebilir (Yapıcı ,2003, s. 3).

2.1.4.1. Tanımı ve Amacı

Yaygın eğitim kavramı günümüzde, kitle eğitimi, yetiksin eğitimi, halk eğitimi, sosyal eğitim, okul dışı eğitim gibi adlarla ifade edilmektedir. Hedef kitlesinde; cinsiyet, yas, eğitim ve kültür düzeyi, programında; seviye, süre, uygulama mekanı gibi unsurlarda sınırlama getirmeyen ve bu alanda yapılan tüm tanımlamalara cevap verebilecek nitelikte düzenlenen yaygın eğitimin amacı; bireyin yeteneklerini, hareket ve davranışlarını değiştirmek, geliştirmek yani eğitmektir (Celep, 1993, s.6-7).

Yaygın eğitim, her toplum için başvurulmuş, ihtiyaç duyulan, önemli bir eğitim sistemidir. _İnsanlar, çeşitli sebeplerle istenilen seviyede örgün eğitimden geçirilememektedir. Eğitim

imkanı bulanlar da gerektiği şekilde bu eğitimden yararlanamamaktadır. Oysa eğitim hayat boyunca devam eden ve toplumun bütün fertlerine yetenekleri ölçüsünde verilmesi gereken bir faaliyettir. Yaygın eğitim yöntemi ve uygulama araçlarını iyi bilmek ve bunları yetişkinlerin istek ve ihtiyaçları doğrultusunda toplum yararına kullanmak, bu sistemin tutunup benimsenmesini sağlayacaktır. Yaygın eğitim topluma yöneldiği takdirde başarılı olacaktır (MEB, 1992, s.60).

Yaygın eğitimin özel amacı, Türk Milli Eğitiminin genel amaçlarına ve temel ilkelerine uygun olarak, örgün eğitimden yararlanamamış veya örgün eğitimin herhangi bir kademesinden ayrılmış, herhangi bir kademesinde bulunan yurttaşlara, örgün eğitimin yanında veya dışında verilen eğitimin tümünü kapsar.

2.1.5. Yaygın Eğitimi Zorunlu Kılan Nedenler

2.1.5.1. Ekonomik Nedenler

Bir toplumun kalkınması ekonomik gelişmeyle doğru orantılıdır. Halk eğitimini gerektiren bazı nedenler şunlardır: _İhtiyaç duyulan nitelikli insan gücünü yetiştirmek. Doğal kaynaklardan daha iyi yararlanabilmek ve kontrol altına alabilmek için ihtiyaç duyulan bilgi ve beceriyi kazandırmak. Teknolojik gelişmeler ışığında bilgi ve beceriler kazandırmak. Tutumluluk davranışı kazandırmak (Celep, 1993, s.17).

2.1.5.2. Sosyal Nedenler

Toplu yasama, dayanımsa ve teşkilatlanmaya yönelik bilinç ve alışkanlıklar kazandırmak. Kırsal kesimden kente göçenlerin uyum sağlamalarına yardımcı olmak, Halk sağlığının korunması aile planlaması, ilk yardım, tüketici eğitimi, ev ekonomisi ve beslenme, ahlak, turizm konularında eğitim çalışmaları yapmak.

2.1.5.3. Kültürel Nedenler

Okuma-yazma öğretmek. Kişilerin kültürel ve sanatsal yeteneklerini geliştirmek, milli kültürü tanıtıcı, koruyucu, geliştirici ve benimsetici eğitim yapmak.Tarihi ve turistik eserleri, doğal güzellikleri koruyucu, aile ve yurt ekonomisine katkıda bulunacak nitelikte turizm sektörünü desteklemek.

2.1.5.4. Siyasal Nedenler

Demokrasinin dolaysız islemesi ve katılımın geniş tutulması yönünde kişileri hak ve sorumluluklarına sahip çıkmaya götürecek bir bilincin oluşması için yaygın eğitim gereklidir (Yıldırım, 1996, s.12-14).

2.1.6. Yaygın Eğitime Hizmet Veren Kurum ve Kuruluşlar

1. Milli Eğitim Bakanlığı
2. Başbakanlığa Karsı Sorumlu Kurum ya da Kuruluşlar
3. Çeşitli Bakanlıklar
4. Üniversite ve Akademik Kuruluşlar
5. Gönüllü Kuruluşlar
6. Meslek Kuruluşları
7. Mahalli İdareler
8. Kamu İktisadi Kuruluşları
9. Milli Eğitim Bakanlığı Yaygın Eğitim Kurumları
 - a. Halk Eğitim Merkezleri
 - b. Çıraklık Eğitim Merkezleri
 - c. Pratik Kız Sanat Okulları
 - d. Olgunlaşma Enstitüleri
 - e. Yetişkinler Teknik Eğitim Merkezleri(Yıldırım, 1996, s.15).

2.1.7. Denizli Halk Eğitim Merkezi

2.1.7.1. Tanımı

Halk eğitimi, toplumun bütününe hitabeden bir eğitim faaliyetidir. Bu yolla toplumun değer sistemi geliştirilir, kültür değerleri topluma mal edilir, ekonomik hayatın gelişmesi sağlanır ve gelişen teknoloji en küçük toplum birimlerine kadar yayılır. Böylece küçük toplum birimleriyle millet topluluğu arasında ahenk ve bütünlük sağlanır .

Misyonu ve Vizyonu: Kurumun, güvenli ve mutlu bir ortamda; kaliteden taviz vermeden, çağdaş, süratli, güler yüzlü ve işine sevgi katarak eğitim hizmeti üretecektir.

Merkezimizin misyon ve vizyonunu oluşturan temel değerleri;

Atatürk İlkelerine bağlı olmak,

- Evrensel hukuk ilkelerine ve yasal düzenlemelere uymak,
- Bilimin evrenselliğine inanmak,
- Yenilikçi olmak,
- Doğruluktan ve dürüstlükten taviz vermemek,
- Kurum içinde uyum ve dayanışmaya önem vermek,
- Herkesi din,ırk,milliyet,renk,düşünce farklılığı gözetmeksizin sevmek ve saygılı olmak,
- Sürekli mükemmelliği yakalamaya çalışmak,
- Zamanın kıymetini bilmek,
- Faydalı ve özgün araştırmalar yapmak,
- İşimizi sevmek,
- Önerilere açık olmak,
- İletişime açık olmak,
- Çağdaş ve modern bir zihniyetle çalışmak (Denizli Halk Eğitimi Merkezi Müdürlüğü, 2015)

2.1.7.2. Görevleri

Denizli Halk Eğitim Merkezinin kendi adına aldığı misyon ve vizyonların içinde bir takım görevlere yer vermiştir. Bunlar:

- a) Düzenin sürekliliğini sağlayıcı kültürel birikimi yeni kuşaklara aktarma,
- b) Toplumsal değişmeyi gerçekleştirip, halka yeni kültürel değerleri aktarma,
- c) Farklılığı korumak ve çevreyle bütünlüğü koruma,
- e) Bireyin üretiminde yararlanacağı becerilerini iş yaşamında aktarmalarını sağlama,

2.1.7.3. Amaçları

Kursiyerlere Atatürk devrimlerinin manasını kavratmak; Cumhuriyet esaslarını ve demokratik yasayışı benimsetmek, yurt ölçüsünde kökleştirmek; demokratik yaşayışın temeli olan hür disiplin, karşılıklı anlayış, sevgi, saygı ve hoşgörölülük duygularını geliştirmek,

Kursiyerlere bilgi, hüner kazandırmak; vatandaşların bilgi ve hünerlerini, davranışlarını ve diğer hükümlerini geliştirmek ve ilerletmek suretiyle toplumun sosyal, kültürel ve ekonomik kalkınmasına eğitsel yollarla yardım ve kılavuzluk etmektir.

Denizli Halk Eğitim Merkezlerinde, eğitim içerisinde üretim faaliyetleri de gerçekleştirilir. Bünyesinde döner sermaye işletmesi kurup işletebilenler “Halk Eğitim Merkezi ve Akşam Sanat Okulu” niteliğini kazanmaktadır. (Gürses,2012,s.6).

2.1.7.4. Personeller

Kurum kadromuz 5 İdari Personel,54 Öğretmen,4 Kadrolu Usta Öğretici, 2 Teknisyen,3 Memur,4 Yardımcı Personel olmak üzere toplam 70 kişiyi istihdam etmektedir (Denizli Halk Eğitimi Merkezi Müdürlüğü, 2015).

2.1.7.5. Faaliyette Olan Kurslar

Denizli Halk Eğitim Merkezi ve Akşam Sanat Okulunda uygulamalı modüllerden el sanatlarından; dikiş- nakış, örgü, ahşap boyama, heykeltraşcılık, telkari, pecwork, örüçölük, çiçek örgü dokuma, deri işleri, resim,kağıt katlama,hat, teship sanatları vb; kinestetik kabiliyet olarak peyzaj, kalorifer tamiri, bilgisayar kurulumu, elektrik tamirati, kooförlük, enstüriman aleti çalma,koro, halk oyunları, spor çeşitleri, vb; eğitim modüllerinden okuma-yazma, yabancı dil kursu, Osmanlıca, örgün eğitimi aratmayan akla gelebilecek pek çok sosyal ve kültürel kurs olarak 128 kurs modölü halen ders olarak işlenmektedir.

2.1.8. Denizli Hakkında Genel Bilgi

Yazılı kaynaklara göre Denizli ili Mira denen yöre içinde yer almaktadır. Bugün Fenike yakınlarında bulunan Derme kentinin antik ismidir. Antik çağda İ.Ö. XIV ve XII y.y.’larda

Dalmaçya yörelerinden gelen Dorların istilasından sonra Ege'ye gelen Akalar İ.Ö.1375–1335'de Ege kıyılarında koloniler kurmuşlardır. XIV. y.y.'dan başlayarak batı ve güneybatı kıyılarına kadar genişleyerek burada beylikler kurmuşlardır (Denizli,1973,s.1).

Bu dönem, krallıklar dönemi (İ.Ö. 281–130) olarak adlandırılmaktadır. İskender döneminde 'Selokid' hükümdarı II Antiyokustheos II. Suriye savaşları sırasında Anadolu'daki beyliklerin hâkimiyetinden kurtulmaya çalışmaktadır. II Antiyokustheos M.Ö. 246'da karısının adına izafeten 'Laodicia' kentini kurmuştur. Bölgede hâkimiyet kurmaya çalışmış ancak yenilmiştir (Denizli,1981,s.2134).

Romalılar döneminde ise; İ.Ö. 190'da illirya, Makedonya, Trakya üzerinden Gelibolu yarımadasına geldiler. Romalılarla karşılaşan III. Antiokos'un (Selökid) orduları yenilgiye uğrayarak silah bırakma maddesini barındıran anlaşma uyarınca Avrupa'daki topraklarından vazgeçerek Anadolu'yu boşaltmışlardır. Bu dönemde Anadolu'da Bergama kralı ile Batı Romalılar arasında bölgeye hâkimiyet savaşı başlamıştır. Bölge için yapılan paylaşımında Romalılar İyonya'yı hâkimiyeti altına almak istemektedir. Suriye Valisi'nin Hz. Ömer'in ölümünden sonra bölgeye düzenlediği seferlerle giriştiği büyük mücadele başarı ile sonuçlanamamıştır. Bölge Türklerin hâkimiyetine girene kadar Bizans yönetiminde kalmıştır (Toker,1967-68,s.5).

II. Kılıç Arslan Selçukluyu on bir oğlu arasında bölüştürerek Konya'ya çekilmiştir. Selçuklu'nun bölünmesi Anadolu'daki hâkimiyetin zayıflamasına ve III. Haçlı seferlerinde ordunun Anadolu'ya kolay geçmesine neden olmuştur. Denizli ili II. Gıyaseddin Keyhüsrev döneminde Selçuklu topraklarına katılmıştır. Kentte büyük çoğunluğu oluşturan Türkmenlerin Denizliye girmeye çalışan Bizans ordusunu tamamen yöreden uzaklaştırmasıyla bölge, özerklik kazanarak Türkmenlerin hâkimiyetine geçmiştir. İlhanlılar Beylikleri arasındaki mücadeleyi kazanarak Denizli ilinin hâkimiyetini almışlar ve Ali Bey'i buraya bey olarak tayin etmişlerdir. Ali Bey döneminde Denizli'ye gelen III. Gıyaseddin Keyhüsrev Ali Bey'i Afyon'a sürgüne göndermiştir. Ali Bey'in döneminden sonra Germiyanogulları bölgeye hâkim olmak istemiştir; ancak Sahip Ata tarafından direnişle karşılaşmıştır. 1288'de yapılan bir anlaşma ile Denizli Yöresindeki Germiyanogulları hâkimiyeti yasallaşmış, Türkmen Beylikleri'nin isyanları sonucu Denizli Sahip Ata'nın hâkimiyetine girmiştir. 1381'de, Germiyanoglu Süleyman Kızı Devlet Hatun'u, I. Murat'ın Oğlu Şehzade Beyazıt'a vererek akrabalık bağı kurmuş ve Lâdik Şehri'ni de kızına çeyiz olarak vermiştir.

Denizli İli'nin Osmanlı Dönemi'ndeki Hâkimiyeti 1391 yılında Germiyan Beyi II. Yakup Bey'i ve Veziri; Hisar'ı tutarak Aydın Beyliği üzerine yürümüş ve Denizli İlini hâkimiyetine almıştır. 1402'de Ankara savaşı ile Osmanlı Beyliği'ni yok ederek hâkimiyetine kattığı beylik toprakları sahiplerine verilmiştir.

Denizli İli de Germiyanogullarına geri verilmiştir. 1411'de Karamanoğulları Beyliği'ne katılan Denizli, 1429'da ikinci kez Osmanlı topraklarına katılmıştır. XVI-XVIII. y.y.'larda Denizli İlinde isyanlar belli süre baş göstermiştir. Bu isyanlar nedeniyle Osmanlı Devleti bölgede tam olarak hâkimiyet kuramamıştır (Denizli İl Yıllığı,1968,s.128) .

Denizli şehri, ilk defa bugünkü şehrin 6 km. kuzeyinde, Eskihisar Köyü civarında kurulmuştur. Bu şehir M.Ö. 261 – 246 yılları arasında, Suriye Kralı II. Antiyokustheos tarafından kurulmuş ve karısının adına izafeten 'Laodicea' denilmiştir. Şehir müslüman akınlara kadar 'Laodikeia' olarak anılmaktadır. Türklerin Anadolu'ya gelişlerinden itibaren Tenguzlu, Tonuzlu, Tunuzlu, gibi farklı isimleri almıştır ve daha sonra denizin bulunduğu il anlamına gelen 'Denizli' adını almıştır (Yurt Ansiklopedisi,1981,s.2131).



Şekil 1. Denizli haritası

Denizli Anadolu yarımadasının güneybatısında, Ege bölgesinin güneydoğusunda yer almaktadır. Ege-İç Anadolu ve Akdeniz bölgeleri arasında ise bir geçit teşkil etmektedir. Denizli ili yüzey şekilleri bakımından dalgalıdır. Alçak ve yüksek ovalar ve yaylalar

birbirini tamamlar. Arazisi denizden yüksektir ve Denizli'nin rakımı 425m'dir (Denizli Dergisi, 2007). ('<http://www.pamukkale.gov.tr>, 2007').

Denizli ili Ege bölgesinde olmasına rağmen, iklim olarak Ege bölgesinin iklimi tamamen görülmez. Kıyı kesiminden iç bölgelere geçit yerinde olduğundan, azda olsa iç bölgelerin karasal iklimi hissedilir. Ege bölgesi ikliminden sıcaklık olarak biraz düşük farklılıklar gösterebilir. Denizli ilinde, dağlar genellikle denize dik olarak uzandığından denizden gelen rüzgârlara açık bulunmaktadır. Kışlar ılık ve yağışlı geçmektedir. Denizli ili kara, demiryolu ve havayolu ulaşımı olanaklarına sahiptir (Denizli Dergisi, 2007).

İlin 2013 yılı nüfus sayımı sonucuna toplam nüfusu İlin toplam nüfusu 942.278 kişi olup, bunun 470.027'si erkek, 472.251' i kadındır. Merkez İlçe şehir nüfusu 511.751, belde/köy nüfusu 29.238'dir. Merkez hariç 18 ilçe, 87 Belediye ve 360 köyü vardır. (Denizli İl Yıllığı,1968,s.130)

2.1.8.1. Denizli'nin El Sanatları

Anadolu' da yüzyıllar boyunca uğraşılan el sanatlarının başında dokumacılık gelmektedir. Dokumacılığın sürekli bir geçim kaynağı olduğu ve sektör durumuna geldiği merkezlerden biri denizli ve çevresidir. Anadolu'nun bazı bölgelerinde dokunan kirkitli dokumalar, incelenerek ve araştırma yapılarak literatüre geçmiştir. Ancak Denizli' de dokunan ve dokunmuş olan düz kirkitli dokumalar incelenip tanıtılamamıştır. Denizli'de dokumacılığın kökeni, antik dönemlere dayanır. Eskiden Çürüksu ve Büyük Menderes vadilerinin, Türkler tarafından iskân edilmesinden sonrada gelişerek devam etmiştir. Dokumacılığı genellikle kadınlar yapmaktaydı. Çürüksu ovasında yetiştirilen kaliteli pamuklar iplik haline getirilir; ceviz yaprağı, sumak, birçok ot ve köklerden elde edilen boyalarla renklendirilir ve kumaşlar dokunurdu. Her iki türdeki iplik elyafının iyi nitelikli oluşu ve kuvvetlice eğrilmesi, kumaşın kaliteli ve uzun süre dayanmasını sağlıyordu

Denizli, geçmişten günümüze dokumacılığın en önemli merkezi olma özelliğini, hep sürdürmüştür. Seyyahlar, bu yöreyi öncelikle dokumacılık yönüyle tanıtmaya başlarlar. İbn Batuta ve Evliya Çelebi de geldikleri zamanki gördükleri Denizlinin dokumalarıyla ünlü bir yer olduğundan bahsederler. Strabon Geographika'sında; Laodikeialıların kuzguni renkli koyun yünüyle yaptıkları dokumalarından çok gelir sağladıklarını ve Hierapolis'in

termal sularıyla boyanan erguvani renkli dokumaların emsallerine göre renk üstünlüğüne sahip olduklarını anlatmaktadır (Strabon, 2000, 84-178).

İlin Tavas, Acıpayam, Çameli, Güney ve Çal ilçelerinin kırsal alandaki yerleşme ünitelerinde el sanatları çalışmaları yapılmaktadır. Özellikle ev hanımları ve genç kızların çeşitli renkte ince ipliklerle; tığ, iğne, mekik gibi araçlar kullanarak yaptıkları “oyalar” sürdürülmekte bu zarif ve geleneksel el işleri günden güne rağbet görmektedir. Böylece bilim ve tekniğin zamanımızdaki ileri adımların durdurmakta olduğu el sanatlarımızı kurtarma çabaları hızla sürdürülmektedir.

Denizli yöresinde dericilik sanatı da dokumacılık kadar eskidir. Bu uğraş Türkmen Boyları’nın, Denizli yöresine yerleşmelerinden sonra daha da değer kazanmıştır. 1071’de Türklerin Honaz kalesini ele geçirmeleri ile burada ilk yöresel Türk dericilik faaliyetinin temeli atılmıştı. Dericilik genellikle bol akarsu olan yerlerde yapılırdı. Bunlar arasında il merkezi, Honaz, Yeşil yuva ve Buldan ilçesine bağlı Narlıdere köyü, tabakçılık ve çizme yapımında gelişmişti. Osmanlı döneminde de önemini koruyan bu sanat, ayakkabıcılık, çizme, cilt, silah aksesuarı ve saraçlık olarak gelişmişti. Hayvan koşumları ve eğerleri, deri ve köseleden üretilmekteydi. Elvan deri olarak nitelendirilen deri örnekleri arasında siyah, kırmızı ve sarı renkler ünlüydü. Yakın bir zamana kadar bu renk derilerden kadınlara, genç kız ve gelinlere Hitit tipinde burnu kalkık, pullu ve işlemeli zarif terlikler yapılırdı.

Geleneksel Denizli El Sanatları; dokumacılık, dericilik, olan Denizli’mizin eskiye rağbeti fazla olmayan diğer el sanatlarımız: testi ve bardak yapımıcılığı, hasırcılık urgancılık, bakırcılık, demircilik, tarakçılık, semercilik-saraçlık, tel kırma gümüş işleri, iğne işleri, ağaç işleri olarak sıralanabilir..(Denizli İl Yıllığı,1968,s.132-138)

2.1.8.2. El sanatlarının Tanımı ve Sınıflandırılması

Sanat toplumsal gelişmeye paralel olarak değişmiş ve gelişmiştir. Başlangıçta insanların topluluk halinde dolaştıkları, toplanıcılık ve avcılıkla beslendiği çağlarda sanat, büyü yapma ve doğa olaylarının gücünden korunmak amacıyla yapılmıştır. Mağara duvarlara çizilen resimler, öldürülen hayvan parçalarının boyuna asılması ya da ağaçtan hayvan tasvirlerinin yapılması, insan doğa güçlerinin üstüne çıkmaktan doğmaktaydı. Fakat bu çağlarda yapılan sanat olarak nitelendirilen bu ürünler estetik değerden yoksundur (Mülayim, 1995, s.17).

Bireyin bilgi ve becerisine dayanan genellikle doğal hammaddelerden yararlanarak yapılan, toplumun kültürüne, gelenek ve göreneklerini folklorik özelliklerini taşıyan, yapan kişinin zevk ve becerisini yansıtan gelir sağlayıcı üretime dönük sanatsal etkinliklere el sanatları denilmektedir (Altuntaş,1991,s.1).

Çok zengin bir el sanatları potansiyeline sahip olan Türk milletinin kültür tarihi incelediğinde asırlar öncesinden bile yaratıcı gücünü kullanarak madenlerden, taşlardan, bitkilerden ve hayvanlardan elde edilen hammaddeleri değerlendirerek çeşitli ihtiyaç maddeleri yaptığı görülmektedir (Altuntaş, 1991, s.1).

İnsanların günlük kaynaklarını sağlama yanında, boş zamanlarda, genel, kişisel kullanım için yapılan araç, gereç olarak açıklanabilen el sanatları, el becerisi ve basit araçlar yardımıyla yapılmış ürünleri kapsar. Bu ürünler tarihsel geçmişi içinde yerine göre günlük kullanım eşyasından süs eşyasına çeyizlik eşyadan hediyelik eşyaya, pek çok ürünü içine alan dayanıklı tüketim malları olarak tanımlanabilir. Bu tür ürünler, el emeğine dayalı üretildiği için biri diğerinin aynı değildir ve her ürün tektir (Öztürk, 1998, s. 7).

El sanatları bireyin bilgi ve becerisine dayanan, genellikle doğal hammaddelerin kullanıldığı elle ve basit aletler dışında makine gücüne ihtiyaç duyulmadan yapılan ve toplumun kültürünü gelenek ve göreneklerini folklorik özelliklerini taşıyan yapan kişinin zevk ve becerisini yansıtan gelir sağlayıcı üretime yönelik etkinlikleridir (Özdemir ve Yetim, 1997, s. 191).

El sanatları bir milletin milli kültürünü simgeleyen ve tanıtan en önemli unsurdur. Bir ülkenin gelenek ve göreneklerinin yaşam biçiminin kuşaktan kuşağa aktarılmasında ve geliştirilerek devam ettirilmesinde en büyük rolü oynamaktadır (Onuk, Akpınarlı, Ortaç, Alp ve Ceren, 1988, s. 13).

El sanatları kullanıldıkları ham maddelere göre yedi ana grup altında incelenmektedir. Hammadde olarak lif işleyen el sanatları

- Hayvansal lifleri (yün, tiftik, deve yünü, tavşan yünü, keçi lifleri, ipek vb.) işleyen el sanatları;
- Bitkisel lifleri (pamuk, keten, kenevir, jüt vb) işleyen el sanatları;
- Kimyasal lifleri işleyen

- Hammadde olarak ağaç (findık, kestane, ceviz, çam, ıhlamur, şimşir vb.) işleyen el sanatları;
 - Hammadde olarak taş işleyen el sanatları;
 - Hammadde olarak toprak işleyen el sanatları;
 - Hammadde olarak maden işleyen el sanatları;
 - Hammadde olarak deri ve hayvansal atıkları işleyen el sanatları
- Deri işleyen el sanatları; hayvan koşum takımı yapımı, müzik araçları yapımı, kürk ve post yapımı, ciltçilik, tarım araçları yapımı, mobilya yapımı
 - Boynuz ve kemik kullanan el sanatları; sap yapımı, kullanım eşyası, aksesuar yapımı, müzik ve haberleşme araçları yapımı
 - Deniz hayvanı atıklarını işleyen el sanatları; sap süslemeciliği, mobilya aksesuarı süslemeciliği, takı ve biblo yapımı
- Hammadde olarak ince dallar, saplar ve ağaç şeritleri işleyen el sanatları;

Hammaddesine göre gruplandırılan ve işleve göre üretim az gelişmiş teknoloji, geleneksel malzeme kullanımı gibi özellikler taşıyan el sanatları ürünler günlük kullanımda, arabaya, çanak çömlektten, kuyumculuğa, başlıktan çeyiz sandığındaki eşyaya kadar geniş bir dağarcığa sahiptir (Öztürk, 1997, s. 88).

Türk kadını evinin ve kendi ihtiyacını karşılamak için yaptığı el işlerini, sırasında erkeğine destek sağlamak, ekonomik yardımda bulunmak amacıyla da elinin emeğini ortaya koymaktan çekinmemektedir. Yaptığı işlerde, halk sanatlarının geleneksel karakterini, milli sanat zevkini, ruhunda taşıdığı yaratıcılık fikrini, his ve arzularını bazen figürlü desenlere sembolize ederek, bazen soyut formlar içinde hallederek, halısında kiliminde, çorabında, oyasında en güzel renklerle dile getirerek anlatır (Öztürk, 1997, s. 87).

2.1.9. Deri Hakkında Genel Bilgiler

2.1.9.1. Derinin Tanımı

Deri, İnsanoğlunun taş ve ağaçtan sonra en çok kullandığı doğal kaynaklardan biridir ve insan hayatına girişi ateşin keşfinden eskilere uzanmaktadır (Güler ve Alparslan, 2008:192).

Deri: Büyük olgun hayvan gövdelerini kaplayan oldukça kalın, sert, dayanıklı ve esnek örtüdür. Kılı ve yünü giderilmiş ham hayvan derisi, teknik yöntemlerle uygun şekilde işlendiği takdirde, birçok alanda kullanılmaya elverişli değerli madde niteliği kazanmaktadır (Özdemir, 2007:69).

2.1.9.2. Dericiliğin Tarihsel Gelişimi

İlk insanların malzeme olarak deriyi kullanmaya başladıktan itibaren derinin organik yapısı nedeniyle iklim koşullarına çok kısa süre dayanması buna bir çözüm yolu gerektiğini ortaya çıkarmıştır. Derinin uzun süre dayanıklılığını koruması için yapılan ilk çalışma derinin yağlanması olmuştur. Dericilik, göçebelikten yerleşim düzenine geçen insanların kendi eşyalarını üretmek durumunda kalmasıyla başlamıştır (Yelmen, 1985,s. 38).

Prehistorik dönemden itibaren kullanılan post, kürk ve kabaca işlenmiş derilerle insanın giyim e günlük hayattaki çeşitli eşyalarında kullanıldığına göre, deri kullanımının, insanlık tarihi kadar eski olduğu söylenebilir. Paleolitik Mezolitik devirde kabaca işlenen deri, Neolitik hayatta yerleşik hayata geçilince, hayvanların evcilleştirilmesi sonucunda bilinçli olarak işlemeye başlandığı bilinmektedir (Yıldız, 1993,s.4).

Deri insanoğlunun taş ve ağaçtan sonra en çok kullandığı doğal kaynaklarda biridir ve insan hayatına girişi ateşin keşfinden eskilere uzanmaktadır. İlk insanlar vurdukları hayvanların derilerinden de yararlanmak istemiler, derilerin bozulmasını önlemek için çeşitli yöntemler geliştirmişler ve dericilik sanatının doğmasına sebep olmuşlardır (Önal, 1987, s.35).

Neolitik dönemin sonlarına doğru deri yalnızca giysi olarak değil çeşitli barınak ve ev eşyalarının yapımında da kullanılmıştır. Aynı zamanda derinin bir alışveriş metal olarak para gibi kullanıldığı pişmiş kil tabletlerden anlaşılmıştır. Mısır ve Mezopotamya

uygarlıklarında devlet büyükleri, din uluları hükümdarlar ve onların eşleriyle çocukları deri giyebiliyorlardı. Çünkü deri zor bulunan bir malzeme olması, sepileme işlemlerinin çok az kişi tarafından bilinmesi ve formüllerin saklanması gibi nedenlerle önemli bir sanat dalı haline gelmiştir denebilir.

Hititlerden ayrı olarak derinin Anadolu’da da önemli bir sanat kolu olduğunu gösteren pek çok örnekler verilebilir. Parşömen derisinin Anadolu’da bulunması güzel bir örnektir. Dünya yazı tarihinde Papirüs’ten sonra en meşhur yazı yazma aracı olan parşömen derisi ilk defa Bergama’da üretilmiştir. Birçok literatür’de buna ‘Bergama Derisi’ de denmektedir (Yelmen, 1985,s. 38).

Dericilik Çin, Sümer, Asur, Mısır, Yunan ve Eti Medeniyetlerinde büyük yeri olmuştur.O devirden kalma birçok eserlerde dericiliğe ait resim ve yılar bulunmaktadır.Hatta Musa Peygamber zamanında boyanmış deri yapıldığını bu eserler yazmaktadır.Yunan ve Roma medeniyetleri deri işleme bilgisinin Akdeniz bölgesine intikalini sağlamıştır (DPT, 2000,s.7).

Malazgirt zaferiyle ana doluya yerleşen Türklerin dericilik alanında oldukça ileri düzeyde oldukları bilinmektedir. Anadolu Selçuklular devrinde ilk sanat kurumu olan “Ahilik teşkilatı” kurulmuştur. Bu örgütlenmenin kurucusu Ahi Evran olmuştur. Anadolu’nun en parlak dönemi Ahilik Kurumu içerisinde gerçekleşmiştir.

Anadolu Selçukluları döneminde dericilik çok önemli bir yer tutmaktadır. Hükümdarlar mavi çizme giyer ve savaşlarda kullanılan dayanıklı malzemeler deriden yapıldı. Ayrıca bu döneme ait ilk örnekleri de dericilik sanatının çok ileri bir seviyeye ulaştığını gösteren kanıtlardır (Tekin, 1993,s.52).

Osmanlı döneminde debbağ hanelerin her biri birer fabrika halinde ikişer üçer katlı büyük binalardı, her debbağ hane bir ustanın idaresi altındaydı her birinde çok büyük kuyular büyük kazanlar ve aletler bulunurdu (Güler,1995, s.60).

2.1.9.3. Deri Çeşitleri ve Özellikleri

Ak deri: Ceylan, koyun, keçi, derilerinin ponza taşıyla temizlenip, kâğıt gibi düz ya da pürüzsüz bir hale getirilmesiyle elde edilir. Kâğıt bulunmadan önce, uzun zaman saklanması gereken kitaplar bu deri üzerine yazılırdı.

Davul Derisi: Dana, domuz ve eşek derileri, kılların ve yağların temizlendikten sonra sünger taşı ve tebeşir tozuyla ovulur, gerilerek havada kurutulur. Şeffaf ve sert bir hale gelen deri müzik aletleri ve dekoratif süslemede kullanılır.

Domuz Derisi: Çok sağlam, kendinden desenli, lüks ve dayanıklı derilerdir. Çanta, bavul, giysi yapımında kullanılır.

Fantezi Deriler: Antilop, ceylan yılan, kertenkele derilerinin yağla sepilenmesi ile elde edilen derilerdir.

Glase (Şevro) : Oğlak ve kuzu derilerinin sepilenmesinden elde edilen,yumuşak tutumlu ince ve zarif derilerdir.

Güderi: Geyik, ceylan, karaca, bazen de keçi ve koyun derilerinin yağla sepilenmesinden elde edilir.Çok yumuşak tutumlu ince derilerdir (Gökçesu,2002,s.18-19).

Kösele: Sığır ve manda ham derilerinin orta ve ağır boyda olanlarına, bitkisel tanenler ve diğer organik debbağlayıcıların tek başına veya birlikte kullanılmasıyla sepilenerek elde edilen, sert, sıkı tutumlu ve tabi renkte mamul derilere kösele adı verilir (Güler, 1994, s. 52).

Sabunlu kösele: Orta ağırlıkta, düzgün sırcalı sığır derilerinin bitkisel temalar ve organik debbağlayıcılarla sepilendikten sonra belirli oranda yağlanmış ve yüz tarafı perdahlanmış olan tabi renkli, yumuşak tutumlu, elastiki bir köselerdir.

Kayışlı Kösele: Ağır ham sığır derileri bitkisel taneler ve diğer organik debbağlayıcılar tek başına veya orada kullanılarak sepilendikten sonra, özel suretle yağlanarak elde edilen, kropan haline de tabi renkte ve sıkı tutumlu bir köseledir.

Kromlu Kösele: Ağır sığır ve manda derilerinin krom tuzları ile sepilemesinden sonra, yağlı ve yağsız olarak yapılan (mavi, yeşilimtırak) renkte, sert tutumlu, bükülebilir ve elastiki bir köseledir.

Suni Kösele: Esas kullanım yeri ayakkabı sanayi olan bu kromlu deri parçaları ile krom talaşı ve kösele kırpıntıları gibi daha çok doğal maddelerden yapılma bir yardımcı maddedir (Güler,1994, s.52).

Maroken: Küçükbaş hayvan derilerinden özellikle keçi dersine krom veya tanen (sumak) sepisi yapılmasıyla elde edilir. Sepilemeden sonra çok açık bir renk aldığından, istenilen

renge boyanır. Yüzeyi görüşü, derinin en önemli özelliğidir (Aker ve Bostancıoğlu 1970,s.404).

Meşin: Koyun ve keçi derilerinin türlü usullerle sepilenmesinden elde edilen tabi renkte veya boyanmış ince, yumuşak elastiki derilerdir. Ayakkabı astarı, dekoratif ürünlerin yapımı ve çiftçilikte kullanılır (Gökçesu,2002,s.18).

Süet: Genç sığır, dana malak derileriyle keçi, oğlak, koyun ve kuzu derilerinin kromlu tuzlarla sepilenmesinden elde edilen yumuşak, kadife tutumlu, çeşitli renklerdeki derilerdir. Sığır süet, dana süet, malak süet, keçi ve oğlak süet gibi tipleri vardır (Gökçesu, 2002, 19).

Vaketa: Büyükbaş hayvanlarda genç ve tokların (erkek gücü hayvan) derilerinden yapılır. Tanenle ve karışık usullerle sepilenen derilerin tersi traş edilir ve yağlanır. Genellikle tabi rengi kullandığı gibi boyanıp desen verilerek de kullanılabilin bir deri çeşididir (Aker ve Bostancıoğlu 1970, s. 405).

Vidala: Ayakkabı yüzçük derilerinde en önemli olan ve en çok çalışılan bu deri yumuşak bir tutma ve büyük bir dayanıklılığa sahiptir (Kız Teknik Öğretmen Okulları, s. 67).

Napa: Büyük ve küçükbaş hayvan derilerinin genellikle krom tuzlarıyla sepilenmesinden elde edilir. Sırçası düzgün ve tanecikli, ince, yumuşak, esnek ve mukavemetli, çeşitli renkleri olan derilerdir. Kuzu napa, koyun napa, keçi napa, dana napa, sığır napa, domuz napa gibi çeşitleri vardır (Gökçesu, 2002, s. 20).

Nubuk: Genç sığır derilerinden krom sepilemesi yapılarak elde edilen ince ve yumuşak tutumlu derilerdir. Sırça yüzleri hafif bir şekilde zımparalanır (Gökçesu, 2002, s. 20).

Yapay (Sunî) Deriler: Dış görünümü bakımından tabii deriye benzer suya karşı dayanıklı mobilyacılık, ciltçilik ve çanta giyim eşyası yapımında kullanılabilen vulkan-fiber, muşamba vinileks adıyla anılan çeşitleri olan suni olarak elde edilen derilerdir (Aker ve Bostancıoğlu, 1970:406).

- **Vulkan Fiber:** İnce mukavvalar çinko klorür eriği ile doyurulduktan sonra prese edilir ve üzeri yağlanarak, yumuşatılarak elde edilir. Köseleyle benzer esası kağıt olduğu için suya dayanıklı değildir.
- **Muşamba:** Pamuklu dokumaların üzerine beziryağı, kollodyom, hintyağı ve amil asetat karışımından yapılır.

- **Vinileks:** Plastik maddeler ve boya ihtiva eden karışım homojen hale getirildikten sonra özel şekilde hazırlanmış sağlam pamuklu kumaşlara sürülerek elde edilir (Türkiye Deri ve Kösele Sanayi,2012, s.63-69).

2.1.10. Deri Çanta Çeşitleri

Çantanın isim ve şekilleri içinde taşıyacakları eşyaların cinsine göre değişir. Bunlar:

- Okul, çantaları
- evrak, çantaları
- avcı, çantaları
- asker çantaları vb)

Genel olarak çantalar:

- kadın
- erkek çantaları olarak ikiye ayrılır (Gökçesu,2002,s.153).

Kadın çantaları sertleştirilmiş (suede) koyun derisinden de yapılır ve o zaman daim adını alır; bu işte lame, broche, atlas, ottomon, kadife gibi dokumalar kullanılır. Bütün bu dokumalar işleme ile süslenebildiği gibi, inci (boncuk) lerle veya strass taşlarıyla da süslenebilir (Türk Ansiklopedisi, 1963, s.376).

Kadın el çantası, bayanlar tarafından günlük olarak kullanılmak amacıyla yapılan ve elde, omuzda ya da sırtta taşınan genellikle deri veya kaplanmış kumaştan yapılmış çantadır. (Gökçesu,2002,s.134).

Taşıdıkları eşyaların cinsine göre çantaların adları ve biçimler değişir. Kadın çantaları daha çok XIX. yy. sonlarında kadın elbisesinden ceplerin kaldırılmasından sonra kullanılmaya başlandı. Günün modasına göre biçimleri değişen çantalar çeşitleri deriden, saten, kadife gibi kumaşlardan yapılır. Gece için kullanılan küçük olur, üzeri taş ve boncuklarla süslenir ve genellikle sapsızdır. Deri ve kumaş çantalar elle veya makine ile dikilir. (Meydan Larousse,1992,s.353).

Kullanıldığı yere göre;

- Spor çanta
- Fantezi çanta

Yapımında kullanılan gereçlere göre:

- Deri çanta
- Kumaş çanta
- Metal çanta
- Kumaş çanta
- İp çantalar
- Pul ve boncuk çantalar
- Karışık çantalar
- Sentetik çantalar

Yaşa ve cinsiyete göre;

- Çocuk çantası
- Genç çantası
- Kadın çantası
- Erkek Çantası

Yapım tekniğine göre;

- Yumuşak çantalar
- Sert Çantalar (Gökçesu,2002,s.133-136).

2.1.11. Deri Çanta Yüzey Süsleme Teknikleri***2.1.11.1. Birleştirme Teknikleri***

- Makinede dikerek birleştirme
- Elde dikerek birleştirme

2.1.11.2. Astarlama Teknikleri

Çantanın görünen kısmı estetik kadar astarlama kısmının da estetiği aynı itina ile ele alınmalıdır. Sanat değeri üstün olan çantalarda astarlama tekniklerinde çok kaliteli olduğu

görülür. Çanta astarlarına çeşitli cepler ve fermuarlar ilave edilerek, çantanın içini daha geniş ölçüde kullanışlı olması ve ihtiyaca cevap vermesini sağlamak maksadıyla genellikle kullanılan cepler başlıca şunlardır;

- Kıрма cep
- Torba cep
- Bölme cep (Gökçesu, 2002,s.153).

2.1.11.3. Boyama Teknikleri

Deri yüzey süslemelerinde anilin, akrelik, kumaş, deri ve çiçek boyları kullanılmaktadır. Bunlardan anilin boya en çok tercih edilen boya türüdür. Piyasada toz halinde satılmaktadır. Anilin boya etil alkol ile eritilerek deriye uygulanması sonucu yüzeyde kalıcılık sağlar. Yine kumaş, deri ve çiçek boyları da su ya da ispirto ile açılarak hazırlanmaktadır (Seçkinöz, Alpaslan, Komşuoğlu, İmer ve Etike 1987,s. 59).

2.1.11.4. Süsleme Teknikleri

Biyelerle süsleme: Çantanın kenarlarından veya cep çevrelerinden çantanın kendi rengine veya farklı bir renkte geçirerek çanta süslenir (Gökçesu,2002,s.133-136).

Dikiş tekniğiyle süsleme: Çeşitli dikiş teknikleri uygulanarak yapılan deri yüzey süslemeleridir. Bunun için değişik iplikler sırim, sicim vb. malzemeler kullanılmaktadır. Büzgü, pili, kapitone, biye vb. dikiş teknikleri ile değişik süslemeler elde edilmektedir (Seçkinöz, Alpaslan, Komşuoğlu, İmer ve Etike 1987,s. 94).

Metallerle süsleme: Çantanın ön yüzünde veya körüklerinde kullanılan metaller, metal fermuarlar, armalar, saplar, zincirler vb. süslemeler çantaya değişik bir görünüm kazandırır (Gökçesu,2002,s.133–136).

Aplikasyon: Bir malzemenin üzerine aynı ya da farklı özellikteki diğer bir malzemeyi keserek yapıştırarak, dikerek vb. şekilde ilave edilerek yapılan süslemeye denir. Bu teknikte bir fon diğeri de fonun üzerine aplike süslemeyi meydana getirecek iki unsur söz konusudur. Örneğin; deri, metal, kumaş, fötr vb. gibi (Güler, 1993,s. 9).

Ayrıca applike tekniği yüzey süslemelerinde teknik özelliğinden dolayı kimi zaman kabartma ve kalıplama teknikleriyle birlikte kullanılmaktadır. Fonu meydana getiren malzemelerin üzerine applike edilecek süsleme malzemesinde, kesme, oyma, yakma teknikleriyle süsler de uygulanabilmektedir. Bunların dışında dokuma, örgü, düğüm ve işleme tekniklerinin pek çoğundan yararlanılarak oluşturulan aplikasyon örneklerini görmek mümkündür.

2.1.11.5. Kabartma Tekniği

Bir biçim ya da süslemenin düz yüzey üzerindeki çıkıntısıdır (Hançerlioğlu 1992,s. 285).

Kabartma tekniği maden, taş, ahşap, deri vb. gibi çeşitli sanat dallarında kullanılmaktadır. Dericilik alanında özellikle ciltçilikte yoğun olarak görülen kabartma, cilt üzerinde oluşturulan alçak ve yüksek bölümler halinde belirginleşir. Kabartma tekniği uygulanacak alana göre farklı biçimlerde yapılmaktadır. Cilt için özel hazırlanmış mukavva istenilen ölçülerde kesilir. Süslenecek yerleri oyulmuş ikinci ince mukavva diğerrinin üzerine yapıştırılır. Deri, mukavva üzerine yapıştırılarak kaplanır. Oyulmuş kısımlarla kalıplar basarak oluşun motifler deri üzerinde kabartma olarak ortaya çıkmış olur (Çığ, 1970,s.10).

2.1.11.6. Oyma (Kati) Tekniği

Deri ciltlerin en karakteristik yüzey süslemeleridir. Tıraşlanarak inceltilmiş derilerin dantel gibi oyularak cilt kapağının genellikle iç yüzeyinde değişik renkli zemine yapıştırılması suretiyle yapılan ince, güzel fakat o nispette zahmetli bir bezeme tekniğidir (Mesara, 1991,s. 29).

Dekoratif aksesuar çeşitlerinde kullanılan oyma tekniği belirlenen desene göre kesilip çıkartılmakta ve oyulmuş kısma alttan değişik renkte deri monte edilerek süsler oluşturulmaktadır. Çıkarılan parçalar ise applike olarak kullanılabilmektedir. Çoğu zaman diğerr tekniklerle kullanılan oyma tekniği daha çok kakma ve applike teknikleriyle birlikte uygulanmaktadır.

2.1.11.7.Kakma (Gömmе) Tekniği

Düz bir zemine oyarak içine o oyulan yer kadar renkli parçalar yerleştirme tekniğine denir (Turani,1993,s. 60).

Deride oyularak çıkartılan kısımlara madeni ve değerli taşlar oturtularak oluşturulmaktadır. Bunun haricinde oyulmuş yüzeylerin içine çeşitli materyaller gömülebilir. Özellikle ciltçilikte oyma tekniği ile birlikte desene derinlik kazandırmak amacıyla yapılmaktadır. Maden, taş, cam, ahşap sanatlarında da kullanılan bu teknik günümüz deri ev giyim aksesuarlarında özellikle takı yapımında kullanılmaktadır.

2.1.11.8.İşleme Tekniği

İğne veya tığ ile çeşitli renkte iplikler ile farklı kalınlıkta kumaşlar bazen de deri üzerine yapılan çeşitli özellikleri bulunan süsleme çeşididir (Sürür, 1976,s. 7).

Deride işleme tekniği daha çok ince deriler üzerine desenin, sim, sırma, ipek, iplik, inci ve boncuk işlenmesiyle oluşturulmaktadır (Güler, 1993,s.12).

Özellikle 16. yy.da sim ve sırma işlemeli ayakkabı, terlik, sahan kapları, şamdanlar, kupalar çok zengin örnekleri ile bugün Topkapı Sarayı Müzesi'nde sergilenmektedir (Delibaş, 1989,s. 2).

2.1.11.9.Yakma (Dağlama) Tekniği

Elektrikli yakma aletleri ile kızgın demir uçların deri yüzeyinde meydana getirdiği şekillerden oluşur. Çeşitli boyda ve biçimde uçlarla istenen etki sağlanır (Seçkinöz, Alpaslan, Komşuoğlu, İmer ve Elike, 1987,s. 94).

2.1.11.10. Baskı Tekniği

Baskı tekniği olarak adlandırılan çalışmalar baskıyı oluşturacak kalıp ve basılacak düz bir yüzeyi (kumaş, deri, kâğıt vb) gerektirir. İşlem; tahta, metal, taş gibi dayanıklı bir madde üzerine desenin hazırlanması ile başlar. Kalıplar yüzeyin niteliğine göre seçilir (Seçkinöz, Alpaslan, Komşuoğlu, İmer ve Elike, 1987,s. 81).

2.1.11.11. Keserek İşleme ve Linol İşleme Tekniği

Keserek işleme tekniği deri yüzeyindeki desen oluşturmada girift kısımların kesilerek belirginleştirmesidir. Linol işlemede ise yüzey önce nemlendirilir daha sonra kullanılacak desenin özelliğine göre farklı uçları bulunan linol bıçağıyla kazılmak suretiyle oluşturulur. Linol işleme tekniği genellikle düz hatlar elde etmede ve konturlamada kullanılır. Keserek işlemeden farklı yüzeyde daha geniş hatlar meydana getirmesidir (Seçkinöz, Alpaslan, Komşuoğlu, İmer ve Elike, 1987,s. 59).

2.1.11.12. Hacimlendirme Teknikleri

- Torbalandırarak hacimlendirme
- Penslerle hacimlendirme
- Büzgüyle hacimlendirme.
- Körüklerle (sufle) hacimlendirme.
- Ağız Kapatma Teknikleri.
- Fermejup takma
- Fermuar geçirme
- Klips takma

2.1.12 Sap Hazırlama Teknikleri

Çantaların özelliklerine göre sap kısımları ince veya kalın olmak üzere farklı çalışılır. Omuzda taşınan çantaların sapları uzun, elde taşınan çantaların sapları kısa olmaktadır. Bu çantalarda çift sap kullanılmaktadır. Çantanın sapı, uzun ömürlü olması için derinin sağlam ve kalın olan kısmından alınmalıdır.

Çanta saplarının içine, sapın dayanıklılığını arttırmak için 100'lük, 120'lik karton veya fiber konur.

- Düz kesme sap
- Kıvrırma sap
- Fitol sap (bilye sap)

- Bombeli sap

2.1.13. Sapı Çantaya Takma Teknikleri

Çanta sapı, çantanın ön ve arka gövdelerine veya takviyeli küçük panellerine emniyetli olarak tutturulmalıdır. Kapağın tepe kısmının bütün uzunluk boyunca uygun bir metal şeritle takviye edilmediği durumlarda, çanta sapı kapağa takılmamalıdır. Sap, model özelliğine göre ya hazır aksesuarlar ile tutturulur ya da doğrudan körük, gövde veya kapak üzerine yerleştirilerek elde veya makinede dikilir.

- Zımba ile tutturarak sap takma
- Düğümleyerek veya zımba ile tutturarak sap takma
- Hazır aksesuarlarla sap takma

2.1.14. Çantayı Parlatma

Çantayı fırça ve bezle silinerek temizliği yapılır. Sünger yardımıyla leflef cilası atılır (Gökçesu,2002,s.145-162).

2.1.15. Çantanın Motif ve Renk Özellikleri

Desen genel olarak güzel sanatların her kolunda kompozisyonun esasını teşkil eder. Bir araya gelerek bir eseri yada süsleme işini meydana getiren başlı başına bir birlik ve temel ögedir (Taner, 1982, s. 290).

El sanatlarındaki en vurgulu anlatım aracı olan desenler sürekli olarak değişir. Bu değişim yayılma, ödünç alma, taklit etme ya da yöredeki motiflere benzeme etkileri ile değişimlerini sürdürürler. El sanatlarında işlenen desenlerdir.

El sanatlarında kullanılan desenlerin sıcak, sevgiyi anlatan insanın birer bildikleri oldukları tartışma götürmez. Bu bildirilerde yüklü insan sevgisi yarattığı gibi savaş, göçler doğal yıkımlar ve insanoğlunun binlerce yıllık nefreti yatar. İnsanlığın ürettiği sanat eserinde en saf en katışıksız biçimlerini alan henüz okunamayan veya yeni okunmaya başlayan motifler binlerce yıllık bilimsel gizle dolu olan insanlığın birer hiyerografileridir (Taner, 1982, s. 290).

Motif eşitleri:

- Bitkisel bezemeler; yaprak, iek, ağaç, meyve vb.
- Geometrik bezemeler; kare, ugen, düz çizgi, dikdörtgen vb.
- Nesneli bezemeler; nazarlık, ibrik, çanta, küpe vb.
- Figürlü bezemeler; kuş, kelebek, sincap, göz, el, tırnak vb.
- Sembolik bezemeler, çeşitli işaretler ve semboller
- Doğadan esinlenerek yapılan bezemeler, dağ, tepe, güneş, kaya vb. diye sınıflandırılmıştır .

2.1.16. anta Yapımının Saklanması Temizliği ve Kullanım Alanlar

Deri antalarımızı saklama yöntemi temiz havadar bir beze veya özel poşetlerde kılıf yaparak saklamanın yanı sıra derinin desen ve süslemelerinin zarar görmeyecek şekilde bozulmasını önleyici cila sıkılması ve ara ara yapılan ürünü havalandırarak bozulmasını engellemiş oluruz

Temizliği nemli bir bez yardımıyla silinir.

Günlük kullanımın yanında spor,klasik,dosya evrak ve abiye kıyafetlere uyarlanabilen çanta modelleri desen motif çizimleri ve boyama süsleme kullanım alanını genişleterek zevke uyarlanarak kullanımı genişletilir.

2.1.17. Çanta Yapımında Kullanılan Araçlar ve Gereçler

2.1.17.1. Araçlar

Ayarlı Zimba (Çakılı Zimba): Çanta,kemer,ayakkabı vb. yardımcı deriye istenilen büyüklükte delikler açılımında kullanılan ve bir ekseninin döndürdüğü penseye benzer bir araç yüzey süsleme tekniklerinde de kullanılır (Gökçesu,2002,s.21).



Şekil 2. Çarklı Zimba

Deri Kesim Bıçağı: Metal bir yay ve çelik bıçaktan oluşmuştur. Deri kesim işlerinde kullanılır. Yaylı kısmı sivri ucu, çizim ve yüzey süslemede kullanılır (Gökçesu,2002,s.21).



Şekil 3. Deri Kesim Bıçağı

Tokmak: Aaçtan yapılmış, başları lastikli veya lastiksizdir. Çekiçle vurulduğu zaman bozulabilecek, kırılabilir ince ve zayıf maddelere vurmaya yarar.Deri yüzey süslemede kalem uçlara, zımbalara vurmada kullanılır (Gökçesu, 2002.s. 30).



şekil 4. Tokmak

Fermajüp (Açık, Kapalı) veBasma Aleti: Zimba ile açılan deliklere yerleştirilerek ve birbirine geçerek tutturuldukları kenar kapatmaya yarayan erkek ve dişi iki parçadan oluşan madeni yada plastik tutturucuyu sıkıştırmaya yarayan alet (Gökçesu,2002,s.21).



şekil 5. Fermejüp Basma Aleti

Biz: Tahta sapı, çelikten yapılmış ince ve uzun iğneli ucu olan bir araçtır. İşleme sırasında kartonu delerek alttaki iğneyi üste çıkarmak için kullanılır (Markaloğlu,1996,s.20).



şekil 6. Biz

Havya:Ucu sivri metal sıcaklık yardımıyla ısıtılıp derinin üzerine desen ve şekil çizim hacim vermek için kullanılır.



Şekil 7. Havya

Maket Bıçağı: Kağıt, deri vb. malzemelerin kesiminde kullanılır, değişik boylar mevcut olan, keskin köreldikçe ucu kırılarak yenilenen bir araçtır (Gökçesu,2002,s.21).



Şekil 8. Maket Bıçağı

Çelik Cetvel: Üzerinde Ölçü Birimleri işlemecilik, madenden yapılmış uzunluk ölçmeye, doğru çizgi çizmeye yarayan ve deriyi düzgün kesmede kullanılan alet 30 cm, 50 cm ve 100 cm uzunlukta olanları mevcuttur (Gökçesu,2002,s.22).



Şekil 9. Çelik Cetvel

Kauçuk: Bazı petrol atıklarının birleşimiyle elde edilen, üzerinde deri kesimleri yapılan plaka halinde satılan siyah, beyaz ve kirli sarı renkleri mevcut olan dayanıklı esnek bir maddedir (Gökçesu,2002,s.22).



Şekil 10. Kauçuk

Makas: Bir eksen çevresinde hareket edebilecek şekilde çapraz olarak birleştirilmiş, iki kol arasına yerleştirilmiş her hangi bir şeyi kesmeye yarayan araç (Gökçesu,2002: s.23).



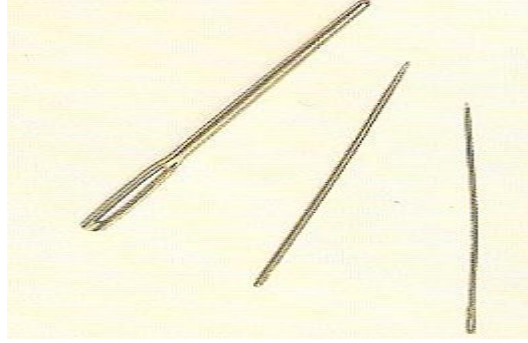
Şekil 11. Makas

Çelik Kalem (Kraft) Deri yüzeyi süslemede kullanılan, uç kısmının yüzeyi çeşitli kabartma desenlerle bezenmiş metal çubuk (Gökçesu, 2002: 21).



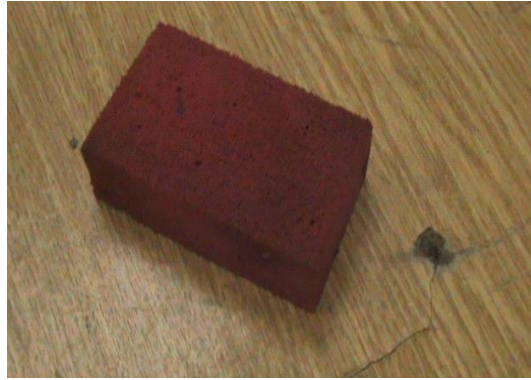
Şekil 12. Çelik Kalem (Kraftlar)

İğne:Ürün parçalarının birleştirilmesi ve dikim kolaylığı sağlayan farklı uzunlukta olanmetal ve sert şeklinin yanında bir ucu sivri;diğer ucu delikli olan alettir



Şekil 13. İğneler

Sünger: Derinin deforme olmasını engellemek ve güzel görünüm vermesi için yumuşak beze benzer maddedir.



Şekil 14. Sünger

Fırça: Belirli kalınlıkta olan ve ucu kıllardan oluşturulmuş resmi boyamada kullanılır.



Şekil 15. Fırça(www.bomet.com.tr).

Deri dikiş makineleri: Deri yüzeyini süslemede kullanılan, deri parçalarını ve kenarlarını birleştirme amacıyla dikiş yapılan makinedir.



Şekil 16. Deri Dikiş Makinesi (www.igneiplikburada.com)

2.1.17.2. Gereçler

Kösele Deri: Büyükbaş hayvan derilerinin sepilenmesinden elde edilen sert,sıkı tutumlu ve tabi renkte derilerdir. (Gökçesu,2002,s.18).



Şekil 17. Kösele Deri

İplikler: Çeşitleri ve renkleri çok olup ürün parçalarının birleştirilmesi için kullanılır. (naylon, floş, pamuk ve mumlu vb. iplikler).



Şekil 18. İplikler

Astarlık Kumaş:Çantanın içindeki kirlerin kapanması için kullanılır.



Şekil 19. Astarlık Kumaş

Leflef (Deri Cilası): Özellikle kösele aksesuar üretiminde kullanılan deriye parlaklık veren saydam ve siyah renkleri bulunan kimyasal maddelerdir (Tansu,1992,s.265).



Şekil 20. Deri Cilası

Fermuar: Giysi, çanta, kılıf gibi yerlerde açıp kapamayı kolaylaştırmak için kullanılan karşılıklı iki sıra dişli ve bunları birbirine geçiren ya da ayıran bir sürgüsü olan düzenek (Gökçesu, 2002. s. 205).



Şekil 21.. Fermuar

ÇantaTokası: Çanta sapında ve kemer başında kullanılan metal aksesuardır (Aker ve Bostancıoğlu, 1970, s.158).



Şekil 22. Çanta Tokası(www.salihtoka.com.tr).

Bağlantılı Halkaları:D harfi şeklinde, yuvarlak, dikdörtgen, kare veya üçgen şeklinde olanları vardır (Gökçesu, 2002. s. 144).



Şekil 23. Bağlantılı Halkaları(www.salihtoka.com.tr).

Fermejüp: Parçaları birbirine bağlayan bir tür kapsüldür. (Akalın, Yılgör ve Seyhan, 1986. s. 52).



Şekil 24. Fermejüp

Zincir ve Eklmeler: Çantanın sapı için kullanılan içiçe geçmeli halkalardan oluşan malzemedir.



Şekil 25. Zincir ve Eklmeler(www.salihtoka.com.tr).

Kancalar: Çantanın kulp ve sap kısmını tutturmak için kullanılan metal malzemedir.



Şekil 26. Kancalar(www.salihtoka.com.tr).

Çıtçıt: Birbirlerine geçecek şekilde biri çıkıntılı, diğeri oyuk iki parça olan kapama malzemesidir (T.C. Milli Eğitim Bakanlığı [M.E.B], 2007. s. 10).



Şekil 27. Çıtçıt

Kilitler: Çantanın ön ve yan kapak kısmının kapanması için oluşturulan iki iç içe geçmiş dilleri sayesinde çantanın kapanmasını sağlayan metal malzemedir.



Şekil 28. Kilitler

Deri Yapıştırıcısı:Tiner ve benzin içinde kauçuk ve ¼ oranında diasetik selülozun eritilmesiyle oluşur. Deri ürünlerinin yapıştırılmasında kullanılır (Gökçesu, 2002,s. 41).



Şekil 29. Deri Yapıştırıcısı

Perçin: İki ya da daha çok levhayı birbirine bağlamak için geçirilen çivinin ezilerek baş durumuna getirilen ucu (Gökçesu, 2002. s. 207).



Şekil 30. Perçin

Boyalar: Ahşap, deri, cam yüzeylerde kullanılarak malzemenin rengini değiştiren maddelerdir.



Şekil 31. Boyalar

Boncuklar: Cam, ahşap, plastik, metal,vb. maddelerden yapılan ortası delik renkli,küçük tanelere verilen addı (Ayverdi, 2006, s. 388).



Şekil 32. Boncuklar

2.2.İlgili Araştırmalar

Gökçesu (1987), “Ankara İlinde Dericilikle Uğraşan İş Yerlerinde Uygulan Teknikler” adlı yüksek lisans tezinde, Araştırma Ankara ili ile sınırlandırılmış ve 22 adet deri ürün örneği incelenmiştir. Ankara il merkezinde bulunan deri üretimi ve satışı yapan 100 işletmeye anket uygulanmış ve tablolaştırılmıştır.

Ayakkabı üretiminde kullanılan derilerin kösele, vidala ve astarlık deri olduğu, çanta üretiminde kullanılan derilerin ise vidala, glase, meşin ve suni deri olduğu tespit edilmiştir. Deri yüzey süslemelerinde baskı, aplike, zimba ile delme, büzgü yapma ve hazır gereçler ile süsleme tekniğinin kullanıldığı renk olarak en çok siyah, beyaz, ve kahverenginin kullanıldığı tespit edilmiştir.

Özdemir (1995), “Ankara İli Piyasalarında Bulunan Dekoratif Deri Ev ve Giyim Aksesuarları Üzerine Bir Araştırma” adlı yüksek lisans tezinde, deri ev ve giyim aksesuarları üzerine çalışan 20 satış yeri ile sınırlandırılmıştır. Bu satış yerlerinde 85 ürün incelenmiş, bunlardan 43 adedinin ev aksesuarı, 42 adedinin ise giyim aksesuarı olduğu tespit edilmiştir.

Araştırma sonucunda, satış yerlerinde Dekoratif Deri Ev ve Giyim Aksesuarları olarak 32 çeşit ürünün pazarlandığı, bu ürünlerden 21 çeşidinin ev aksesuarı, 11 çeşidinin giyim aksesuarı olduğu tespit edilmiştir.

Bu ürünlerin ayrı ayrı fotoğrafları çekilmiş, çeşit, teknik, renk, motif, kompozisyon, kullanım yeri ve kalitesi açısından incelenmiştir. Bu ürünlerde en çok kullanılan derinin kösele olduğu, yüzey süslemelerinde 12 çeşit tekniğin kullanıldığı, en yoğun olarak kullanılan tekniğin boyama olduğu, yüzeylerin renklendirilmesinde genellikle analin boyanın tercih edildiği, renk olarak en çok kahverengi tonlarının kullanıldığı, motif ve kompozisyon olarak en yoğun geometrik şekillerin kullanıldığı tespit edilmiştir.

Aydın, (1996) “Deri Ev Aksesuarları Üzerine Bir Araştırma” başlıklı yüksek lisans tezinde, üretimde hangi tekniklerin renklerin malzemeleri ve desenlerin kullanıldığı tespit edilmiştir. Yapılan kaynak taramada müze incelenmesi ile derinin geçmişi aydınlanmış piyasa araştırması ile günümüz deri sanatı hakkında veriler toplanmıştır. Binlerce yıllık tarihi olan deri tüm gelişimlerin yansıdığı her ortama ve her mekânda sıkça kullanılan bir materyal olmuştur. Günümüzde kullanım oranı düşen geleneksel deri tekniklerinin yerini ıslatarak şekil verme denilen ve genellikle mask yapımında kullanılan teknik ile bıçakla

oyma (lino) tekniği almıştır. Hiç alet kullanmadan veya basit aletlerle şekillendirilecek olan maskarada çeşitli yardımcı gereçler ile hoş kompozisyonlar elde edilmektedir. Bu araştırma ile derinin bu özellikleri ortaya koymaya çalışılmış ve sanatçılara da çalışabileceği yeni alanlar sunulmuştur.

Katlı, (1997) “Anadolu Bölgesinde Etnografya Müzelerinde Bulunan Deri Ürünleri Süsleme ve Kompozisyon Özellikleri” başlıklı yüksek lisans tezinde, İç Anadolu Bölgesinde el sanatlarının bir kolu olan dericiliği incelemek, el sanatları dalında bilimsel araştırmalara katkıda bulunmak amacıyla yapılmıştır. Araştırmacı derinin elde edilmesi, hakkındaki bilgiler verilmiştir. Geçmişten günümüze gelen deri ürünleri incelenerek süsleme ve kompozisyon özellikleri tanıtılmıştır. İç Anadolu Bölgesi Etnografya müzelerinde bulunan deri ürünlerinin süsleme ve kompozisyon özelliklerini incelemek, teknik farklılıklarını belirlemek üzere planlanmış ve yürütülmüştür. Araştırma, Ankara, Çankırı, Kastamonu ve Nevşehir il müzeleri ile sınırlıdır. İlgili müzelerde 38 adet deri ürün örneği tespit edilmiştir.

Ertuğrul (2000), “Ankara Piyasalarında Bulunan Dekoratif Deri Ürünler” başlıklı yüksek lisans tezinde,, Ankara ili piyasalarında bulunan 28 adet ev aksesuarı, 28 adet deri giyim aksesuarı ve Konya-Nevşehir müzelerinde bulunan 24 adet ürün örneği oluşturmaktadır. Bu ürünlerin fotoğrafları çekilerek teknik, renk, kompozisyon özellikleri açısından incelenmiştir.

Özdemir (2004), “Geçmişten Günümüze El Sanatları Çerçevesinde Üretilen Deri Ürünleri Üzerine Bir Araştırma” başlıklı doktora tezinde, dericiliğin tarihsel gelişimi ve günümüzdeki durumu araştırılmıştır. Geçmişte ve günümüzde yapılan Deri örneklerinde kullanılan malzeme, teknik, kullanım, desen ve renk özellikleri incelenmiştir. Araştırmada İstanbul ve Ankara illerindeki bazı müzelerde bulunan geçmişten kalan 60 deri örneği ile günümüz atölyelerinde yapılan 60 deri örneği olmak üzere toplam 120 örnek araştırma kapsamına alınmıştır. Araştırma, geçmişte yapılan müzelerde tespit edilen deri ürün çeşitlerini; günlük kullanım eşyası, müzik aleti, askeri eşya ve aksesuarı oluşturmaktadır. Günümüzde yapılan deri ürün çeşitlerini ise; ev eşyası, giyim eşyası ve aksesuarı, büro malzemeleri ve müzik alet kutuları, tüfek ve tabanca kılıfları, mataralar, gölge oyunu ve tipleri oluşturmaktadır.

Çiçek, (2010), ‘Ankara İli Merkezinde Deri Çantaların İncelenmesi’ başlıklı yüksek lisans tezi hazırlanmıştır. Ankara ili merkezinde üretilen deri çantaları çeşitli özellikler açısından

(retiminde kullanılan teknikler, araç-gereçler, süsleme ŗekilleri, renkleri, desenleri, kompozisyonları, kullanım amaçları ve eŗitleri) incelenmesidir. Ankara’da yapılan deri çantalarda 25 deri çanta atölyesindeki 26 adet anket sorusundan oluŗan; 70 deri çanta üreticisine uygulanan anketler ve elde edilen verilerle, 100 adet bilgi formunu gözlemleyerek yer vermiŗtir. Genel olarak çanta etimi yapan iŗletmecilerin ne tür çantaları etime katkı sağladığına yer verilmiŗtir.

Yıldırım, (2013), “Ankara İli Piyasalarında Bulunan Deri Giyim Aksesuarları zerine Bir Araŗtırma” baŗlıklı ysek lisan tezinde Ankara ili piyasalarında bulunan deri giyim aksesuarlarını konu almıŗtır. Ankara ilindeki atölyelerde üretilen deri giyim aksesuarlarında hangi teknik, renk, kompozisyon, desen ve malzemenin kullanıldığını tespit etmek, tanıtmaq ve tüketiciler tercihlerini dikkate alarak sağlıklı bir ŗekilde yaŗatılmasını sağlamak amacıyla hazırlanmıŗtır. Ankara ili piyasalarında bulunan deri giyim aksesuarlarının, üretimini ve satıŗını yapan 13 iŗetmeci kiŗilerden 27 adet anket sorusu ve bu iŗletmelerde tespit edilen 120 ürünün ayrı ayrı fotoğrafları ekilmiŗ eŗit, teknik, renk, motif, kompozisyon, kullanım yeri ve kalitesi açısından incelenmiŗtir.

BÖLÜM III

YÖNTEM

Bu bölümde araştırma modeli evren örneklem verilerin toplanması ve çözümlenmesiyle ilgili bilgiler yer almaktadır.

3.1.Araştırmanın Modeli

Bu araştırma Denizli halk eğitim merkezinde yapılan çantalar incelenmiş ve üretiminin nasıl yapıldığı belirlenmiştir.

Araştırma deri çanta ile ilgili literatür taranmış literatürden elde edilen bilgiler konu başlıkları adı altında ifade edilmiştir.

Araştırma 19 adet çoktan seçmeli anket soruları hazırlanmış ve uygulanmıştır.

İlde çanta yapımı için derse gelen kursiyerlerle görüşülmüş, araştırmacı tarafından gözlem yapılmıştır. Bu konu ile ilgili yapım aşamaları fotoğraflanarak belgelenmiş ayrıca 46 adet ürün fotoğraf çekilerek bilgi formu hazırlanmıştır.

Deri çanta ile bilgiler, tarama yöntemi ile yazılı Türkçe kaynaklardan, kütüphanelerde ilgili kaynaklar incelenmiş bilgiler toplanmıştır. Elde edilen veriler bilgisayar ortamında tablolastırılarak yorumlanmıştır.

3.2. Verilerin Toplanması

Denizli İli, Halk Eğitimi Merkezinde yapılan çantalarla ilgili incelemede, yörede çanta yapan bireylerin özelliklerini ve nasıl öğrendiğini, amacını, uygulanma aşamalarını, nasıl koruyup sakladıklarını belirleyebilme amacıyla yörede konuyla ilgili ulaşılabilen 25 bireye 19 sorudan oluşan anket uygulanmıştır.

İlde yapılan farklı modeldeki çantaların resimleri çekilmiştir. Çekilen fotoğraflardan 46 adet ürün seçilmiş ve bu ürünler belgelendirilerek bilgi formlarına ürüne ait bilgiler kaydedilmiştir.

3.3. Verilerin Analizi

Anketlerden elde edilen verilerin dökümü yapılarak, frekans ve %'leri alınarak tablo haline getirilmiştir. Tablolar uygun başlıklar altında sunulup yorumlanmıştır. Ürünlerin fotoğraf ve özelliklerine ait verilerin yer aldığı bilgi formları Bulgular içinde verilerek, bazı bilgilere ait verilerin frekans dağılımları ve % değerleri hesaplanarak tablo haline getirilip yorumlanmıştır.

BÖLÜM IV

BULGULAR VE YORUMLAR

4.1. Anket Formunda Elde Edilen Sonuçlar ve Yorumlar

Araştırmanın bu bölümünde ankette yer alan bireylerin genel özellikleri, yaptıkları çantaların yapım amacı, motif belirleme, kullanım alanları, saklama koşulları ve değerlendirilmesi ile elde edilen verilerin analizi ile ulaşılan alt problemlere ilişkin bulgulara ve yorumlara yer verilmiştir. Hazırlanan 19 soruluk anket formu Denizli İli Halk Eğitim Merkezinde çanta yapımıyla uğraşan 25 kursiyere uygulanmıştır.

4.1.1. Denizli İli Halk Eğitiminde Deri Çanta Yapan Bireylerin Genel Özellikleri

Araştırma kapsamında anket uygulanan bireylerin yaşlarına ait veriler değerlendirilerek elde edilen sonuçlar Tablo 1’de sunulmuştur.

Tablo 1. Yaş Durumlarına Göre Dağılımı

Yaş Durumları	N	%
15–20	2	10
21–26	3	15
27–31	5	25
32 Yaş Üzeri	15	50
Toplam	25	100

Tablo 1’e göre bireylerin % 50’si 32 yaş ve üzerinde, % 25’i 27–31 yaşlarında, %15’i 21–26 yaşlarında ve %10’u 15–20 yaşlarında,olduğu görülmektedir. Tabloya göre deri çanta yapan bireylerin çoğunluğunun orta yaş üzeri olduğu tespit edilmiştir.

Araştırma kapsamında anket uygulanan bireylerin medeni durumlarına ait veriler değerlendirilerek elde edilen sonuçlar Tablo 2’de sunulmuştur.

Tablo 2. Medeni Halini Durumuna Göre Dağılımı

Medeni Hali	n	%
Evli	17	85
Bekâr	8	15
Toplam	25	100

Tablo 2’ye göre bireylerin %85’inin evli, %15’inin ise bekar olduğu tespit edilmiştir. Tabloya göre, deri çanta ile uğraşan bireylerin çoğunluğunun evli olduğu görülmektedir.

Araştırma kapsamında anket uygulanan bireylerin öğrenim durumlarına ait veriler değerlendirilerek elde edilen sonuçlar Tablo 3’de gösterilmiştir.

Tablo 3. Öğrenim Durumuna Göre Dağılımı

Öğrenim Durumu	n	%
Okur-Yazar Değil	-	-
İlköğretim	4	16
Ortaöğretim	16	64
Yüksekokul	5	20
Toplam	25	100

Tablo 3’e göre bireylerin %64’ü Ortaöğretim mezunu, okur-yazar olmadığı, % 20’sinin Yüksekokul mezunu, %16’nın İlköğretim, , ankete katılanlar arasında olduğu görülmektedir. Tabloya göre bireylerin çoğunluğunun ortaöğretim mezunu olduğu görünmekte olup öğrenim durumu ilköğretim, ortaöğretim ve yükseköğretim oranları olduğu söylenebilir.

Araştırma kapsamında anket uygulanan bireylerin mesleklerine ait veriler değerlendirilerek elde edilen sonuçlar Tablo 4’de sunulmuştur.

Tablo 4. Meslek Uğraş Alanların Dağılımı

Esas Uğraş Alanı	N	%
Ev Hanımı	15	50
Kamu Kuruluşunda Çalışan	3	15
Özel Kuruluşta Çalışan	5	25
Öğrenci	2	10
Toplam	25	100

Ankete katılan bireylerin % 50’sinin ev hanımı olduğu, % 25’i özel kuruluşlarda, % 15’i kamu kurum ve kuruluşlarda,, % 10’u ise öğrenci olduğu görülmektedir. Tabloya göre bireylerin çoğunluğunun ev hanımı mesleğinde olarak deri çanta yaptığı anlaşılmaktadır.

Araştırma kapsamında anket uygulanan bireylerin deri çanta ile uğraşan bireylerin kaç aydır bu kursa geldiklerine ait veriler değerlendirilerek elde edilen sonuçlar Tablo 5’te sunulmuştur.

Tablo 5. Kurs Katılma Süreçleri

Kaç Aydan Kurs Katıldıkları	n	%
1–5	3	12
6–10	6	24
11–20	11	44
21–30	5	20
Toplam	25	100

Tablo 5’e göre bireylerin % 44’ünün 11–20, % 24’ünün 6–10’unun, % 20’sinin 21–30’unun ve % 12’sinin 1–5, , aydan deri çanta yaptığı görülmektedir. Tabloya göre bireylerin çoğunluğunun 11-20 aydan beri bu kursa geldikleri anlaşılmaktadır.

4.1.2. Denizli İli Halk Eğitiminde Deri Çantanın Genel Özellikleri

Araştırma kapsamında anket uygulanan bireylerin hangi amaçla deri çanta yaptığına dair veriler değerlendirilerek elde edilen sonuçlar Tablo 6’da sunulmuştur.

Tablo 6. Deri Çanta Yapım Amaçları

Ne Amaçla Yaptığı	N	%
Kullanım Amaçlı	2	8
Aile Ekonomisine Katkıda Bulunmak İçin	10	40
Boş Vakitlerini Değerlendirmek	10	40
Hediye için	3	12
Toplam	25	100

Tablo 6’da göre bireylerin, % 40’ını aile ekonomisine katkı sağlamak için,% 40’ını boş vakitlerini değerlendirmek için, % 12’sini hediye etmek amaçlı ve %8’inin kullanım amaçlı olduğu görülmektedir. Tabloya göre; bireylerin çoğunluğunun aile ekonomisine katkıda bulunmak ve boş vakitlerini değerlendirmek için yaptığı eşit oranda tespit edilmiştir.

Araştırma kapsamında anket uygulanan bireylerin çanta tercihlerini belirlemeye yönelik veriler değerlendirilerek elde edilen sonuçlar Tablo 7’de sunulmuştur.

Tablo 7. Çanta Tercihlerinin Belirlenmesinde Etkili Olan Faktörler

Modelin Belirlenmesi	N	%
Mevsimine Göre	3	12
Yaş Grubuna Göre	2	8
Kullanım Alanına Göre	20	80
Toplam	25	100

Tablo 7’de göre bireylerin % 80’inin kullanım alanına göre , %12’sinin mevsimine göre, % 8’inin yaş grubuna göre çanta modeli belirlenmiş olduğu görülmektedir. Tabloya göre; bireylerin çoğunluğunun kullanım alanına göre çanta modeli belirledikleri tespit edilmiştir

Araştırma kapsamında anket uygulanan bireylerin çanta yapımında kullanılan deri çeşitleri verileri değerlendirilerek elde edilen sonuçlar Tablo 8’de sunulmuştur.

Tablo 8. Çanta Yapımında Kullanılan Deri Çeşitlerine Göre Dağılımı

Kullanılan Deri Çeşitleri	n	%
Kösele	15	48
Süet	5	20
Suni Deri	3	12
Yumuşak Deri	5	20
Toplam	25	100

Tablo 8'e göre bireylerin %48'inin kösele, % 20'sinin süet,% 12'sinin suni deri, % 20'sinin yumuşak deri çanta yapım amaçlı olduğu görülmektedir. Tabloya göre; bireylerin çoğunluğunun kösele deriden çanta yapımını kullandıkları tespit edilmiştir.

Araştırma kapsamında anket uygulanan bireylerin deri çanta yaparken faydalandıkları desen seçiminde elde edilen sonuçlar Tablo 9'da sunulmuştur.

Tablo 9. Motif Seçiminde Yararlandıkları Kaynaklar

Faydalanılan Motif Seçimi	N	%
Desen kitapları	6	24
Önceden Yapılan Çanta Modelleri	11	44
Tabiattan	3	12
Hayal Gücünden	5	20
Toplam	25	100

Tablo 9'da göre bireylerin % 44'ü önceden yapılan çanta modellerinden, % 24' ü desen kitaplarından, % 20'si hayal gücünden, % 12'si tabiattan faydalanarak desen kullanımı olduğu görülmektedir. Tabloya göre; bireylerin çoğunluğunun önceden yapılan çanta modellerinden kullandıkları tespit edilmiştir.

Araştırma kapsamında anket uygulanan bireylerin çanta kalıp ve modellerin temininin değerlendirilerek elde edilen sonuçlar Tablo 10'da sunulmuştur.

Tablo 10. Çanta Kalıp ve Modellerinin Temininden Elde Edilen Kaynaklara Göre Dağılım

Kalıp ve Modellerin Temini	N	%
Kendi Atölyelerimizde	10	40
Kursiyerlerin İsteğine uygun	5	20
Piyasada Bulunan Hazır Model ve Kalıplardan	10	40
Toplam	25	100

Tablo10'a göre bireylerin %40'ının kendi atölyelerimizde, %40'ının piyasada bulunan hazır model ve kalıplardan ve % 20'sinin kursiyerlerin isteğine uygun, çanta kalıp ve model temin edildiği belirlenmiş olduğu görülmektedir. Tabloya göre; bireylerin çoğunluğunun kendi atölyelerimizde ve piyasada bulunan hazır model ve kalıplardan temin edildiği tespit edilmiştir.

Araştırma kapsamında anket uygulanan bireylerin deri çanta yaparken kullandıkları araçlar değerlendirilerek elde edilen sonuçlar Tablo 11'de sunulmuştur.

Tablo 11. Çanta Yapımında Kullanılan Araçlar

Kullanılan Araçlar	n	%
Makas	2	8
Deri bıçağı	6	24
Çelik Çetvel	3	12
Havya	4	16
Deri Dikiş Makinesi	2	8
Fırça	2	8
Zimba Makinesi	1	4
Kraft	2	8
Biz	1	4
Diğer	2	8
Toplam	25	100

Tablo 11'e göre bireylerin % 24'ü deri bıçağı, % 16'si havya, % 12'si çelik cetvel, % 8'ini makas, deri dikiş makinesi, fırça, kraft, diğer, % 4 ünü zimba makinesi ve biz araçlarından oluştuğu görülmektedir. Tabloya göre; bireylerin çoğunluğunun deri bıçağı kullandığı tespit edilmiştir.

Araştırma kapsamında anket uygulanan bireylerin deri çanta yapımında kullanılan teknikler değerlendirilerek elde edilen sonuçlar Tablo 12'de sunulmuştur.

Tablo 12. Yüzey Süsleme Teknikleri

Kullanılan Teknikler	N	%
Kesme Tekniği	4	16
Yakma Tekniği	14	56
Boyama Tekniği	3	12
Dikim Tekniği	4	16
Toplam	25	100

Tablo 12’de göre bireylerin % 56’sını yakma tekniğini, % 16’sını dikim ve kesme tekniğini, % 12’sini boyama tekniğini kullanarak oluştuğu görülmektedir. Tabloya göre; bireylerin çoğunluğunun yakma tekniği kullandığı tespit edilmiştir.

Araştırma kapsamında anket uygulanan bireylerin deri çanta yaparken kullandıkları motifler değerlendirilerek elde edilen sonuçlar Tablo 13’te sunulmuştur.

Tablo 13. Yüzey Süslemede Kullanılan Motiflere Göre Dağılımı

Çantada Kullanılan Motifler	N	%
Geometrik motifler	6	24
Hayvansal motifler	3	12
Bitkisel motifler	11	44
Diğer	5	20
Toplam	25	100

Tablo 13’te göre bireylerin % 44’ünün bitkisel motiflerden, % 24’ünün geometrik motiflerden, % 20’sinin diğer ve % 12’sinin hayvansal motiflerden, oluştuğu görülmektedir. Tabloya göre; bireylerin çoğunluğunun bitkisel motifler kullandığı tespit edilmiştir.

Araştırma kapsamında anket uygulanan bireylerin çanta yaparken kullandıkları renkler değerlendirilerek elde edilen sonuçlar Tablo 14’te sunulmuştur.

Tablo 14. Çantalarda Kullanılan Renklerin Dağılımı

Renkleri	N	%
Derinin Doğal Rengi	5	20
Kırmızı	1	4
Pembe	1	4
Beyaz	1	4
Kahverengi	10	40
Mavi	-	-
Siyah	2	8
Yeşil	2	8
Turuncu	1	4
Hardal Sarısı	2	8
Toplam	25	100

Tablo 14’te göre bireylerin %40i kahverengi, % 20’si derinin doğal rengi, % 8’i siyah, yeşil ve hardal sarısı, % 4 ü kırmızı, pembe, beyaz, turuncu, renkleri belirlenmiş olduğu

görülmektedir. Mavi boyalı deri renginden kullanılmamıştır Tabloya göre; bireylerin çoğunluğunun kahverengi renge boyalı deriyi seçtikleri tespit edilmiştir.

Araştırma kapsamında anket uygulanan bireylerin deri çanta seçim özelliği değerlendirilerek elde edilen sonuçlar Tablo 15’te sunulmuştur

Tablo 15. Çantanın Pazarlanmasında Dikkat edilmesi Gereken Özellikler

Çanta Seçim Özelliği	N	%
Gelenekselliğine	-	-
Ürün Kaliteliğine	5	20
Günün Modasına	4	16
İşlevselliğine	14	56
Ergonomikliğine	2	8
Toplam	25	100

Tablo 15’e göre bireylerin %56’sını işlevselliğine % 20’sinin ürün kaliteliğine, % 16’sını günün modasına, %8’ini ergonomikliğine özelliğine uygun olduğu görülmektedir. Gelenekselliğe uygun özelliği kimsenin seçmediği görülmektedir. Tabloya göre; bireylerin çoğunluğunun çantanın işlevsellik özelliğini seçtikleri tespit edilmiştir.

Araştırma kapsamında anket uygulanan bireylerin çanta yapımında karşılaştıkları güçlükler değerlendirilerek elde edilen sonuçlar Tablo 16’da sunulmuştur.

Tablo 16. Çanta Yapımında Karşılaştıkları Güçlükler Göre Dağılımı

Karşılaşılan Güçlükler	n	%
Desen Oluşturma	4	16
Renklendirme	2	8
Model Oluşturma	2	8
Araç-Gereç Temini	17	68
Toplam	25	100

Tablo 16’da göre bireylerin % 68’ini malzeme temininde % 16’sını desen oluşturmada, % 8’ini deriyi renklendirmede ve model oluşturmada, güçlüklerle karşılaştıkları görülmektedir. Tabloya göre; bireylerin çoğunluğunun malzeme temininde karşılaşılan güçlük olduğu tespit edilmiştir.

Araştırma kapsamında anket uygulanan bireylerin çantaları bitirme süreleri değerlendirilerek elde edilen sonuçlar Tablo 17’de sunulmuştur.

Tablo 17. Yaptıkları Çantaları Bitirme Sürelerine Göre Dağılımı

Bitirme Süreleri	N	%
1 Hafta	1	4
2 Hafta	7	28
3 Hafta	11	44
Daha Fazla	6	24
Toplam	25	100

Tablo 17’de göre bireylerin % 44’ü 3 haftada, % 28’ i 2 haftada, % 24’ü daha fazla haftada, % 4’ü 1 haftada çantayı bitirdiği görülmektedir. Tabloya göre; bireylerin çoğunluğunun ürünü 3 haftada çanta bitirdikleri tespit edilmiştir.

18’de Araştırma kapsamında anket uygulanan bireylerin çantayı uygun koşullarda, özel poşetlerde, formunu koruyarak, ve dolap raflarında muhafaza edildiği görülmektedir.

Araştırma kapsamında anket uygulanan bireylerin çanta yapımını nasıl muhafaza ettikleri değerlendirilerek elde edilen sonuçlar Tablo 19’da sunulmuştur.

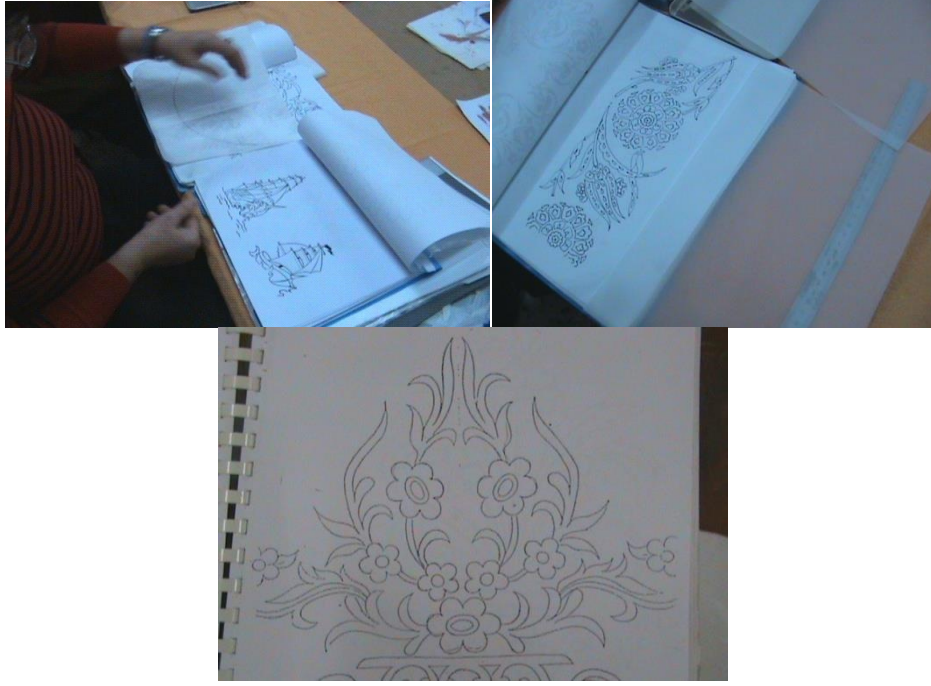
Tablo 18. Çanta Yapımının Yaygınlaştırılması İçin Yapılması Gerekenler

Çantanın Değer Kazanması	N	%
Sergiler Açılmalı	5	25
Maaliyet Düşürülmeli	3	15
Farklı Yerlerde Kurs Açılmalı	15	50
Özel Tasarımlar	1	5
Üretimin Kalitesi	1	5
Toplam	25	100

Tablo 19’a göre bireylerin % 25’i sergiler açılmalı,%15’i maliyeti düşürülmeli,% 5’i tasarımın ve üretimin kalitesinin artırılmasını % 50’i farklı yerlerde kurslar açılarak çoğaltılması istedikleri görülmektedir. Tabloya göre; bireylerin çoğunluğunun farklı yerlerde kurs açılarak çanta alanının değer kazanmasını artırmak olduğu tespit edilmiştir.

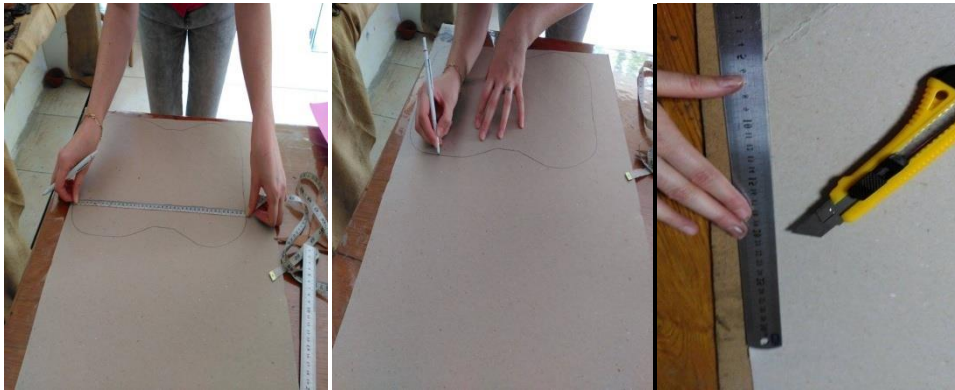
4.2. Deri Çanta Yapım Aşamaları (Ürün Analizi)

Deseni Belirleme: Desen hazırlamada motif olarak baza alınarak model belirlenir. Belirlenirken kullanım alanı,kursiyerin istek ve zevkini doğrultusunda model belirlenir. Model şöller veya parşömen kağıdına çizilip deriye geçirmek için bekletilir.



Şekil 33. Desen Belirleme

Ölçülerini Belirleme: Desen işlemi biten çantanın tasarım üzerine belirlenen ölçüleri doğrultusunda kapak ve arka tek parçadan olup, ön bölme, körük, sap ve kulp yerler mukavvanın üzerine çizilir.



Şekil 34. Ölçülerini Belirleme

Kalıbını Hazırlama1: Gerekli paylar bırakılır, üzerine ölçüleri yazılır. Mukavvaya geçirilen kalıplar kesilir.



Şekil 35. Kalıbı Hazırlama

Kalıbını Hazırlama2: Kesilen kalıp şöhlere yatırılarak desen çizmek için hazırlanır.



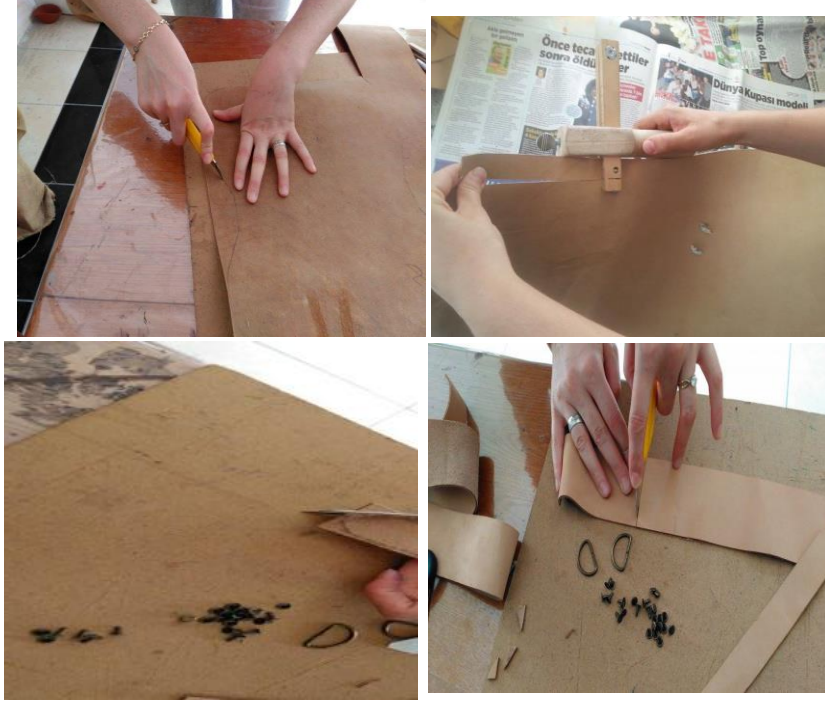
Şekil 36. Kalıbı Şöhlere Uygulama

Kalıbı Deriye Uygulama: Kalıp derinin üzerine düzgün bir şekilde yerleştirilir ve çizilir.



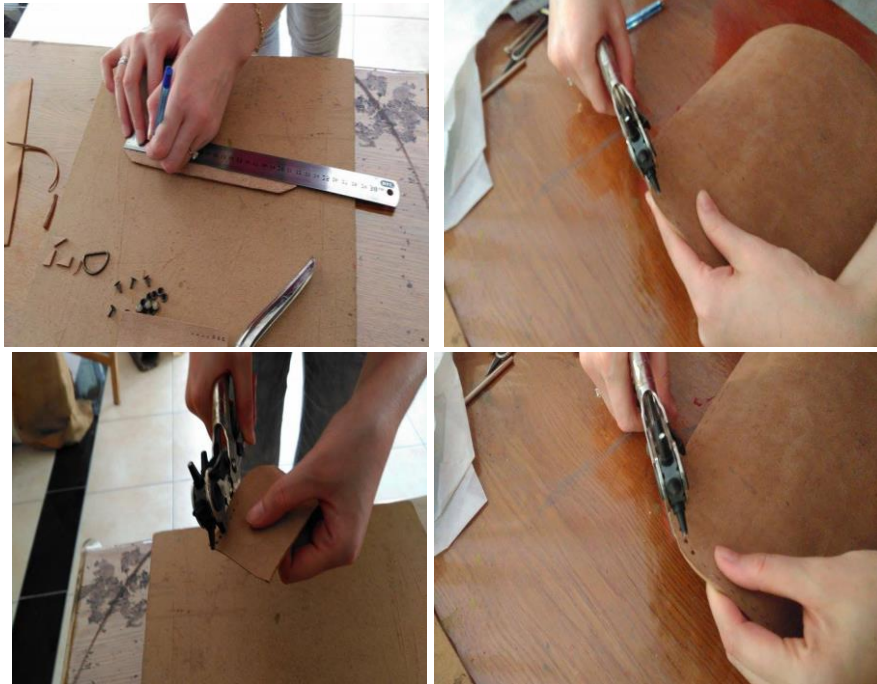
Şekil 36. Kalıbı Deriye Uygulama

Parçalarını Kesme: Çizilen yerden deri kalıbın kesiminde deri maket bıçağı (falçata),makas kullanılarak çantanın körük, sap ve kulp kısımları kesilir.



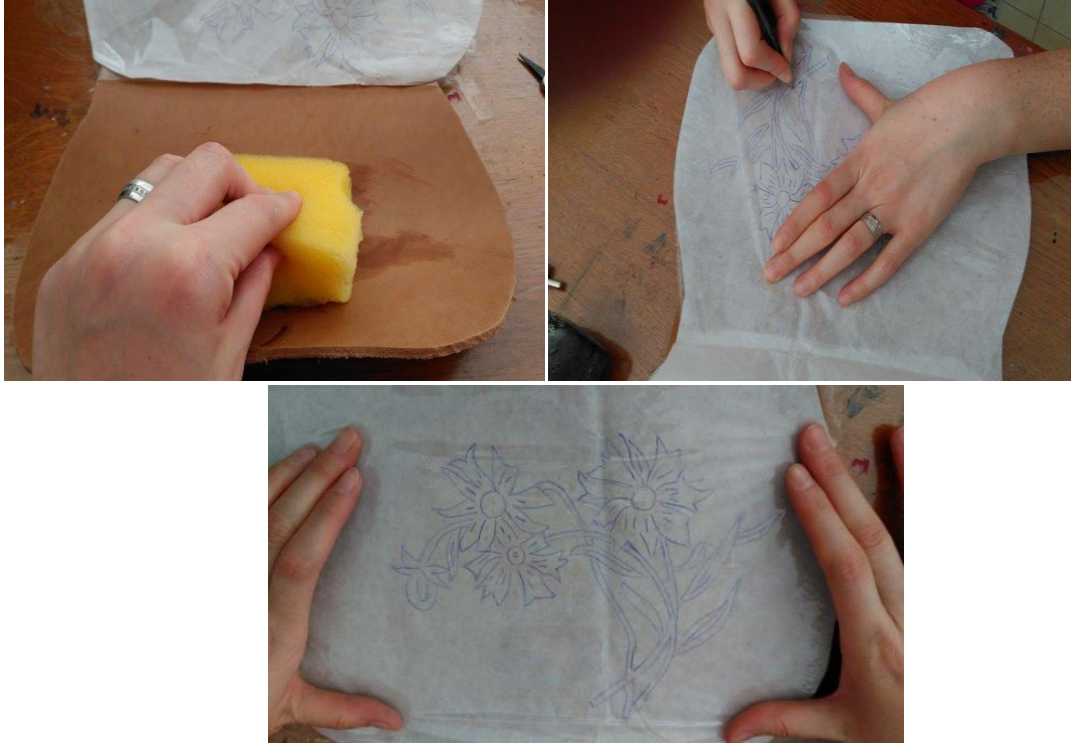
Şekil 37. Deri Çantanın Parçalarını Kesme

Delgi Yerlerini Delme: Kesilen çanta parçalarının delgi yerleri belirlenir ve çarklı zımba yardımıyla delinir.



Şekil 38. Delgi Yerlerini Delme

Deseni Uygulama: Köseleye deseni çıkacak olan yeri süngerle üst yüzeyi ıslatılır ve çantanın desenini ortalayıp transfer tekniğiyle kösele çantaya aktarılır.Kalem yardımıyla desen deriye çizilir.



Şekil 39. Deseni Deriye Uygulama

Deseni Kesme: Çizilen desen deri kesim bıçağıyla yüzeyi kesilir.



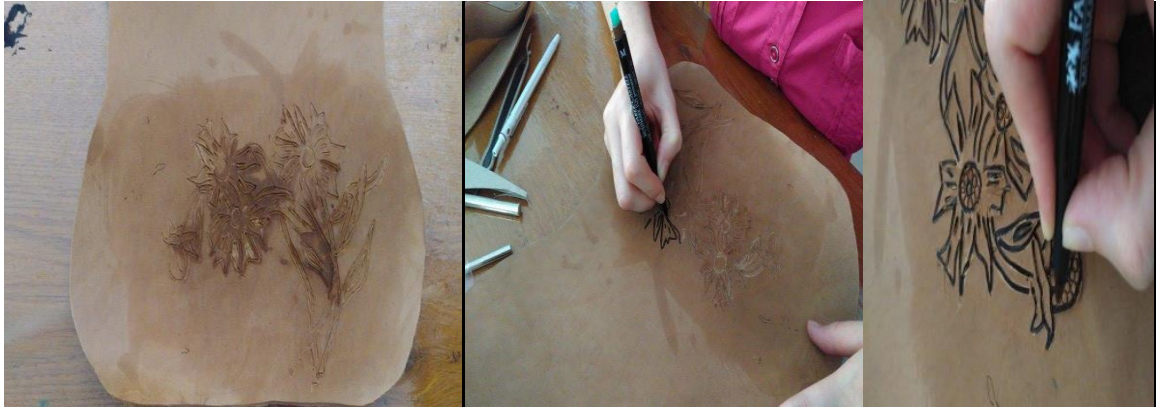
Şekil 40. Deseni Bıçakla Kesme

Deseni Netleştirme: Çizilen desen deri kesim bıçağıyla derinlik ve boyut kazandırılır.



şekil 41. Deseni Deride Netleştirme

Deseni Boyama: Arası açılan desen yeri koyu renk kalem yardımıyla desenin ön plana çıkması için açılan derinin içine çizilir.



şekil 42. Deseni Kalemle Boyama

Deseni Kraftlama : Belirlenen deseni boyutlandırıldığında kraftlama işlemi yapılır.



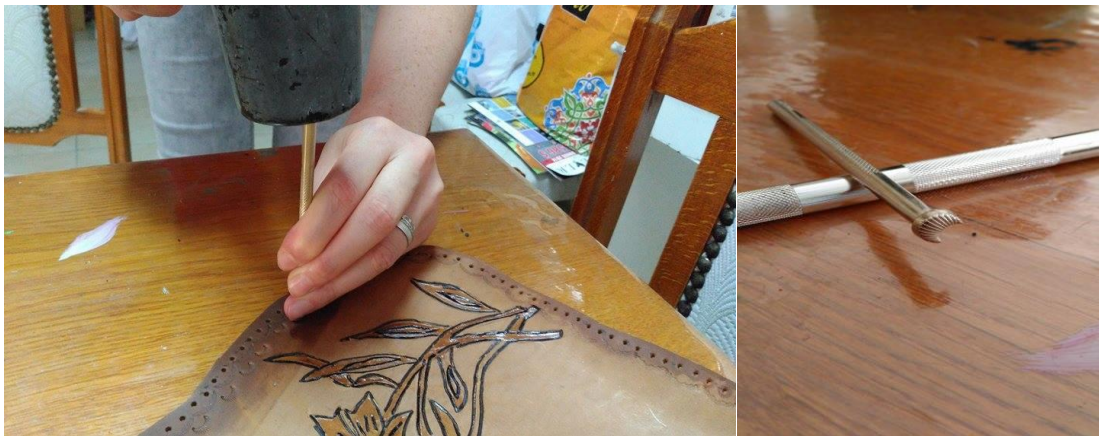
Şekil 43. Deseni Kraftlama

Dış Kenar Kraftlama : Çantanın kenar kraft süslemesi yapılır.



Şekil 44. Kenar Süs Kraftlama

İç Kenar Kraftlama: Çantanın iç kenar kraft süslemesi yapılır.



Şekil 45. İç Kenar Kraftı

Yan Kenar Kraftlama: Çantanın körük kenar kraft süslemesi yapılır.



Şekil 46. Körük Kenar Kraftı

Deseni Parlatma: Çantanın deseninin her iki yerine deri öz rengini kaybetmemesi ve renk farkı oluşturmak için cila yapıp desen parlatılır.



Şekil 47. Deseni Parlatma

Parçaları Boyama: Çantanın ön-arka, yan körük, sap, kulp parçalarının boyama işlemi yapılır.



Şekil 48. Çantanın Körüğünü Boyama



Şekil 49. Çantanın Önünü Boyama



Şekil 51. Çantanın Sapını Boyama

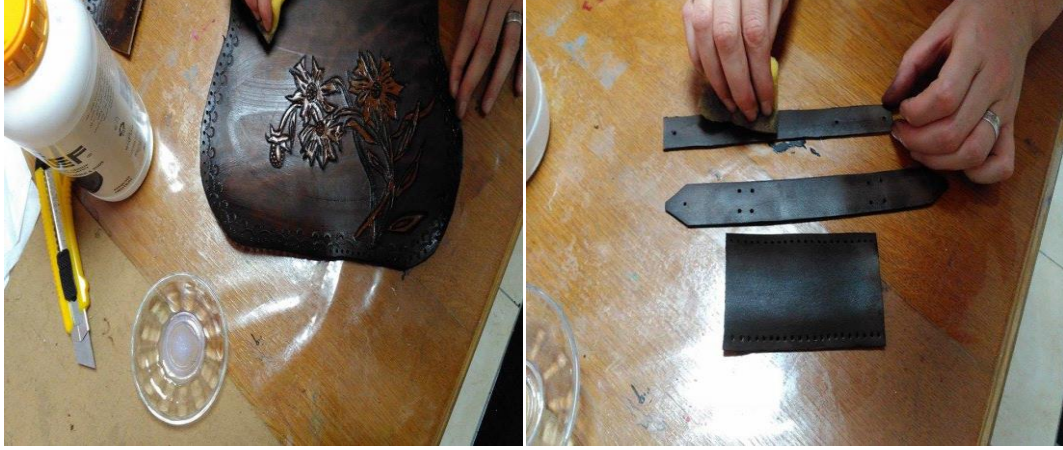


Şekil 50. Çantanın Parçaları



Şekil 52. Çanta Yüzeyinin Görünümü

Parçaları Cilalama: Boyama işlemi kuruyan kösele deri çantanın ön-arka, yan körük, sap, kulp parçalarının lef lef deri parlaticısı (cilas) sünger, bez veya fırça yardımıyla sürülüp,parlatma işlemi yapılır.



Şekil 53. Çanta Parçalarını Parlatma(Cilalama)

Astarlama: Kalıp kullanılacak astarın üzerine yerleştirilir çizilir, makasla etrafından kesilir.



Şekil 54. Çantayı Astarlama

Astarı Yapıştırma: Astarlık kuması deriye yapıştırma işlemi yapılır.



Şekil 55. Astarlık Kuması Yapıştırma

Dikişini Yapma: Kösele çanta parçaları çantanın boyamasına ve rengine uygun renkte iplikle mumlu iplikle çantanın arka yüzeyine yapıştırılan astarlık kumaşı düzgün ve temiz görünmesi için dikişi; iğne yardımıyla deri dikim tekniğinden isteğe göre uygulanarak elde dikilir.



Şekil 56. Çantanın Dikişini Yapma

Sap Dikme: Çantanın kulp için kesilip delinen parçası elle dikilip; bu parçanın arasından ek bir parça geçirilerek halkalar takılıp; çekiç yardımıyla zımbalanır.



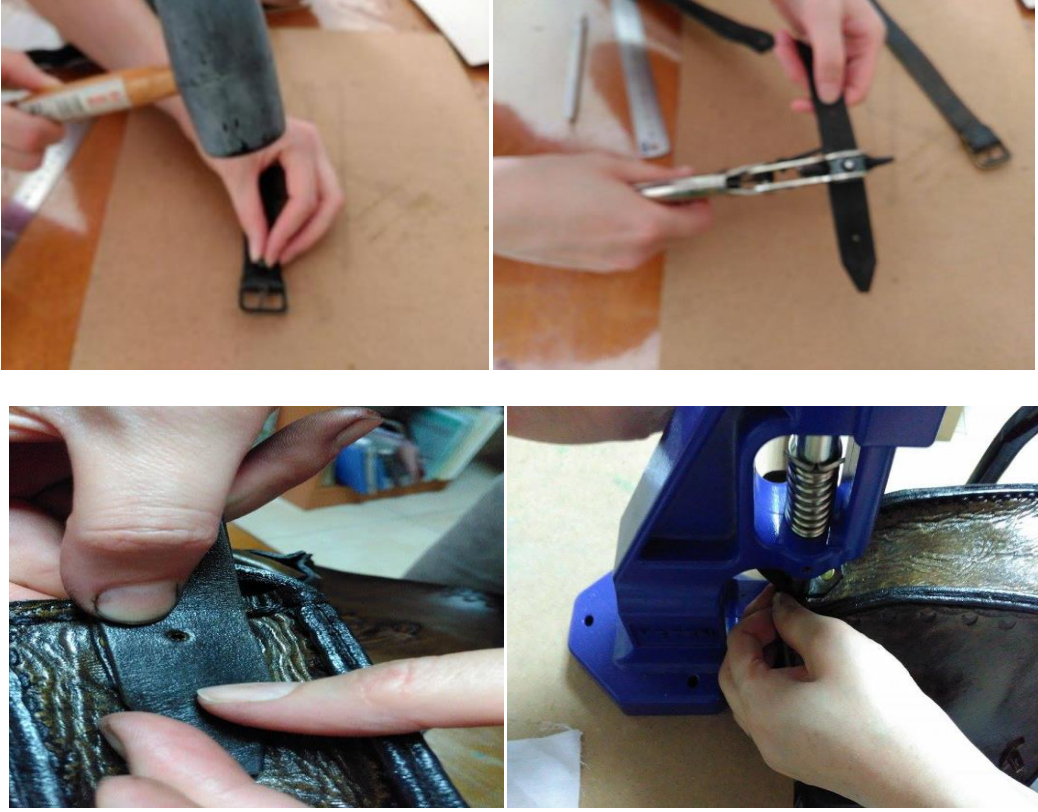
Şekil 57. Çantanın İç İçe Sapını Takma

Sapı Zımbalama : Kulpu deri çantanın ortasına gelen tutacak yerine delgi yerlerini belirledikten sonra içte kalan zımbayı çekiç ile dışta kalan zımbayı zımba basma makinesiyle zımbalanır.



Şekil 58. Çantanın Sap Zımbasını Yapma

Sapı Takma: Çantanın kenarına askısını yerleştirmek için zimbalar delinen yerlere, çantanın sapı ve kenar kısımları deliklere yerleştirilir. Delinen parçalar bağlama halkasıyla tutturulur ve zımba basma aletiyle sabitlenir.



Şekil 59. Çantanın Sapını Takma

Çanta Aparatlarını Takma: Çantanın kapağına ve alt birleşim yerine çanta tokası,kilit, elçik veya fermajüp takılır. Çekiçle altına sert bir cisim konularak zımbalanır.



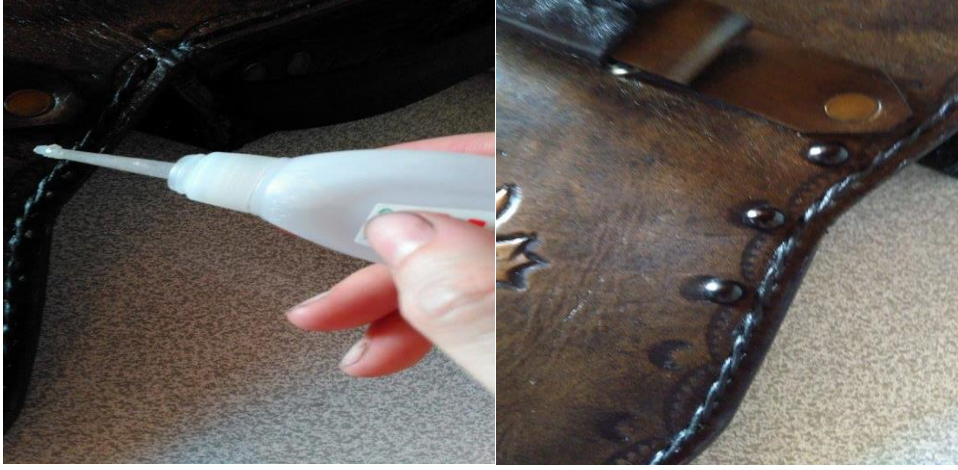
Şekil 60. Çanta Aparatı Takma

25. Çanta Görünümü: Çantanın iç ve dış bütün hali



Şekil 61. Çantanın Düz Hali

Çantanın Süslemesi: Çantanın n ve arka kenar yüzeyine yapıştırıcıyla hazır gereçten oluşan boncuk süslemesi yapılır.



şekil 62. Çantanın Boncuk Süslemesi

Çantanın sap kısmına mumlu iplikle makrome kare örgü tekniği ile mumlu iplik arasından tahta boncuk geçirilerek örgü yapıldıktan sonra; uçlarına boncuk ve hazır materyaller takılıp düğümlenerek yakılıp yapıştırılır.



Şekil 63. Çantanın Sapının Süslemesi

Bitmiş Hali: Analizi yapılan çantanın bitmiş hali



Şekil 64. Kösele Çanta

BÖLÜM V

SONUÇ VE ÖNERİLER

5.1. Sonuç

Denizli İli Halk Eğitimi Merkezinde üretilen deri çantaların özellikleri açısından(üretimde kullanılan teknikler, araç-gereçler, süsleme şekilleri, renkleri, kompozisyonları, kullanım amaçları ve çeşitleri) incelemeyi amaçlayan bu araştırma çoktan seçmeli sorulardan oluşan 19 anket sorusunun 25 kursiyere uygulayıp elde edilen sonuçlar aşağıda belirtilmiştir.

Araştırmadan elde edilen veriler değerlendirildiğinde, deri giyim aksesuarlarını pazarlayan ve üreten bireylerin çoğunluğu 31-35 yaş grubuna giren bireylerden oluşmaktadır. Bu da deri giyim aksesuarlarını pazarlayan ve üreten bireylerin daha çok orta yaşta olduğunu göstermektedir.

Araştırmaya katılan bireylerin çoğunluğunun erkekler olduğu azda olsa bayanlarında bulunduğu gözlenmiştir.

Araştırmadan elde edilen veriler değerlendirildiğinde, anketi cevaplayan bireylerin çoğunluğunun lise mezunu olduğu görülmüştür. Anketi cevaplayanlar arasında üniversite ve ilkokul mezunları da bulunmaktadır

Çoğunluğunun meslek uğras alanları olarak ev hanımı oldukları gözlenmiştir.

Araştırmaya katılan bireylerin çoğunluğunun 11-20 aydan bu yana katıldıkları gözlenmektedir.

Araştırmadan elde edilen veriler değerlendirildiğinde, çoğunluğunun aile ekonomisine katkıda bulunmak ve boş vakitlerini değerlendirmek için yaptığı eşit oranda tespit edilmiştir.

Araştırmadan elde edilen veriler değerlendirildiğinde, çoğunluğunun kullanım alanına göre çanta modeli belirledikleri tespit edilmiştir.

Araştırmadan elde edilen veriler değerlendirildiğinde, çoğunluğunun kösele deriden çanta yapımını kullandıkları tespit edilmiştir.

Araştırmadan elde edilen veriler değerlendirildiğinde çoğunluğunun önceden yapılan çanta modellerinden kullandıkları tespit edilmiştir.

Araştırmadan elde edilen veriler değerlendirildiğinde, çoğunluğunun kendi atölyelerimizde ve piyasada bulunan hazır model ve kalıplardan temin edildiği tespit edilmiştir.

Araştırmadan elde edilen veriler değerlendirildiğinde, çoğunluğunun ürün yapımında deri bıçağı kullandığı tespit edilmiştir.

Araştırmadan elde edilen veriler değerlendirildiğinde, çoğunluğunun yakma tekniği kullandığı tespit edilmiştir.

Araştırmadan elde edilen veriler değerlendirildiğinde, çoğunluğunun bitkisel motifler kullandığı tespit edilmiştir.

Araştırmadan elde edilen veriler değerlendirildiğinde, çoğunluğunun kahverengi renge boyalı deriyi seçtikleri tespit edilmiştir.

Araştırmadan elde edilen veriler değerlendirildiğinde, çoğunluğunun çantanın işlevsellik özelliğini seçtikleri tespit edilmiştir.

Araştırmadan elde edilen veriler değerlendirildiğinde, çoğunluğunun malzeme temininde karşılaşılan güçlük olduğu tespit edilmiştir.

Araştırmadan elde edilen veriler değerlendirildiğinde, çoğunluğunun ürünü 3 haftada çanta bitirdikleri tespit edilmiştir.

Araştırmadan elde edilen veriler değerlendirildiğinde, çoğunluğunun farklı yerlerde kurs açılarak çanta alanının değer kazanmasını artırmak olduğu tespit edilmiştir.

Araştırmada genel amaç Denizli Halk Eğitimi Merkezinde yapılan deri çantayı incelemek ve tanıtıp yaygınlaştırmaktır.

5.2. Öneriler

Yapılan araştırmanın ortaya koyduğu bulgular ve elde edilen sonuçlar doğrultusunda el sanatlarının günümüzde rağbet görmeye başladığı ve köseleden çantaların kalıplaşmış tekniklerden ziyade öz benliğini yitirmeden yöreselleştirilerek harmanlaştırılması ile kalıcılığının arttırılması sağlanmalıdır.

Yaygın eğitimde yeterince tanıtılmaması deri ve el yapımı çantalar hakkında yeterli bilgiye sahip olunmaması nedeni ile çantaların ve el sanatlarını tanıtıcı bilgiler sanat okulu kurslarına verilmelidir.

Sadece Denizli olarak değil geneline yayarak insanlarımıza el sanatlarımızın kolu olan deri işleri ve çantacılığı ortaya çıkartmak ve devamlılığını sağlamak için adımlar atılmalı ve özendirici faaliyetler yapılmalıdır.

KAYNAKÇA

- Akalın, S., Yılgör, A. & Seyhan, N. (1986).*Ayakkabıcılık terimleri sözlüğü*.İstanbul: Boğaziçi Üniversitesi.
- Akar, A. & Keskiner, C. (1978).*Türk süsleme sanatında desen ve motifler*.İstanbul: Tercüman Sanatı ve Kültür.
- Aker, A. (2003).*Tasarım mesleki resim*. İstanbul: Yapa, 300.
- Aker, M. & Bostancıoğlu, H. (1970).*Genel teknolojisi*. Ankara: Güneş.
- Akpınarlı, H. F., Develioğlu. Y., Ortaç. H. S., Özder. L., Yalçinkaya. T., Büyükyazıcı, M., Tozun. H., Kurt, G. & Develioğlu, G. (2008). *Çankırı el sanatları*. Ankara: Gazi Üniversitesi.
- Altuntaş, Y. (1994). El sanatları dünü bugünü ve sorunları, *Kamu ve Özel Kuruluşlarla Orta Öğretimde Üniversitelerde El Sanatlarına Yaklaşım ve Sorunları Sempozyumu'nda sunulmuş bildiri*.
- Ana B. (1994).*Genel kültür ansiklopedisi*, Cilt 5 İstanbul: 512
- Armağan, İ. (1992).*Sanat toplum bilimi*. İzmir: İleri.
- Aydın. N. (1996).*Deri ev aksesuarları üzerine bir araştırma*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Ayverdi, İ. (2006). *Misalli büyük Türkçe sözlük* (1-2-3). İstanbul: MAS.
- Balamir, B.(1996). Türkiye’de resim ve resim eğitimi. *Milli Eğitim Dergisi*.
- Başkan, S. (2000). *Sanat ve tarih*. Ankara: Key.
- Barışta, H. Ö. (1986).*Türk el sanatları*. Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı, 333
- Başlangıç, S. (1984).*El sanatlarının dünü ve bugünü*, 1.Ulusal El Sanatları Sempozyumu’nda sunulmuş bildiri, İzmir.
- Bilgiç, E. (1977). *Milli kültür anlayışı*. Ankara.

- Bilgin, N. (1990).*Folklorik yapma bebekçilik. kültür bakanlığı*. Ankara: Halk Kültürü Araştırma Dairesi..
- Çağman, F. (1986).*Mimar Sinan dönemi Türk mimarlığı ve sanatı*. İstanbul: Türk İş Bankası.
- Çalış, H. (1949). *Köy el sanatları kılavuzu*. Ankara: Köy İşleri Bakanlığı.
- Carım Fuad, Marco Polo ve İbn Batuta (1966).*Yazdıklarının çoğu Türk'lerle ilgili dünyanın en önemli iki seyyahı*, İstanbul: İstanbul, 58.
- Çığ, K. (1970). *Türk kitap kapları*. İstanbul: Doğan Kardeş.
- Delibaş, S. (1989). Osmanlı sarayında deri. *Leather Fashion Dergisi*, 33, 1-7.
- Denizli, (1973).Cumhuriyet'in 50. yılında Denizli (1981). *Denizli Dergisi*.
- Denizli İl Yıllığı, 1968- 1981.
- Denizli Dergisi (2015). 15 Mart 2015 tarihinde http://denizli.gov.tr/webb/images/stories/denizli_dergisi/1.pdf,sayfasından erişilmiştir.
- Denizli Dergisi (2012). Halk Eğitim Merkezi Müdürlüğü (2012)
- Denizli Valiliği (1998). *Türkiye'nin Parlayan Yıldızı Denizli*.İzmir: Neşa.
- Deri ve Deri Mamulleri Sanayi. (2003). Sekizinci beş yıllık kalkınma planı.*Özel İhtisas Komisyon Raporu*, Ankara.
- Doğan, A.&Asil, N. (1996). *Deri giyim sanayinde faaliyet gösteren üç işletmede bir verimlilik göstergesi olarak kayıp zamanlar*, Ankara: Milli Prodüktivite Merkezi.
- Ertuğrul, İ. (2000). *Ankara piyasalarında bulunan dekoratif deri ürünler*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Ertürk, S. (1984). *Eğitim'de program geliştirme*.Ankara:Yelkentepe.
- Ersoy, Turhan, Müfide, (1997).*Bilgisayar yardımıyla el dokuması ürün tasarımı ve omek uygulamalar*, Türkiye El Sanatları Geleneği ve Çağdaş Sanatlar İçindeki Yeri Sempozyum sunulmuş bildiri, Ankara, 284.
- Fidan ve Erden .(2001). *Eğitime Giriş*. İstanbul, Alkım Yayınevi.
- Gökçesu, Z. (1987).*Ankara ilinde dericilikle uğraşan iş yerlerinde kullanılan teknikler*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Gökçesu, Z. (2002).*Deri teknikler*. İstanbul: YA-PA.

- Güler, M. (1994). Kösele ve köseleden yapılan dekoratif ürünler. *Kültür ve Sanat Dergisi*.
- Güler, M., Özdemir, M. (2002). *Toplum Kalkınmasında Mesleki ve Teknik Eğitimin Rolü* 'XI. Eğitim Bilimleri Kongresi, 23–26 Ekim. Yakın Doğu Üniversitesi. Lefkoşa. K.K.T.C.
- Güler, M., Kamiloğlu, E.İ. (2008). *Türk tarihinde derinin el sanatlarında kullanımı ve bazı deri yüzey süsleme teknikleri*. Gazi Üniversitesi I.El sanatları Sempozyumu'nda sunulmuş bildiri, Ankara.
- Gürses Y. (2012). Halk Eğitimin Amaçları, Halk Eğitim Merkezi Dergisi, 12, s.6.
- Haçerlioğlu, O. (1992). *Türk dili sözlüğü*. İstanbul: Remzi.
- Herman, E. (1998). Dünyada Deri Sanayi Mevcut Durumu ve Beklentileri, *Türkiye'de Deri Sanayi*, Sempozyumu'nda sunulmuş bildiri, İstanbul.
- Kanbay, H. (1993, Ekim). Derinin öyküsü. *Art Decor Dergisi* (1) ,
- Kapucu, B. (1995, 31 Ekim). Dekorasyonda deri. *Art Decor Dergisi* (7) ,
- Katlı, T. (1998). *İç Anadolu Bölgesinde etnografya müzelerinde bulunan deri ürünlerinin süsleme ve kompozisyon özellikleri*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Kırzioğlu, G. N. (1995). *Altay'dan Tunaboyu'na Türk dünyasındaki ortak motifler*. Ankara: ABC. (Türksoy Yayınları No:3).
- Korkusuz, S. (1992). *Nakış*. İstanbul: İstanbul Milli Eğitim.
- Küçükerman, Ö. (1988). *Geleneksel Türk dericilik sanayi ve beykoz fabrikası*. İstanbul: Apa.
- Markaloğlu, Ş. (1996). *Dival işleme*. Ankara: Özkan.
- Meydan Larousse. (1992). Cilt.4. İstanbul: Meydan.
- Meb, Çıraklık ve Yaygın Eğitim Gn.Md.(1992). *Çıraklık yaygın eğitimde gelişmeler*. Ankara: MEB.
- Mülavim, S. (1995). *Sanata giriş*. Ankara: Bilim Teknik.
- Önal, G. (1987), Temmuz). İnsanlığın en eski sanatlarından: Dericilik. *Deri Dergisi*. 17.
- Önder, M. (Koordinatör) *Başlangıçtan Bugüne Türk Sanatı*. Ankara: Türkiye İş Bankası.
- Öz, T. (1998). *Türk kumaş ve kadifesi*. Cilt. 1. Ankara.
- Özbel, K. (1985). *El sanatları CHP halk evleri bürosu*, Ankara: Ulus.

- Özdemir, M. & Kayabaşı N. (2007). *Geçmişten günümüze dericilik*. Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı.
- Özdemir, M. & Yetim, F. (1997). *Günümüz ekonomisinde geleneksel el sanatların yeri ve önemi*. Türkiye’de El Sanatları Geleneği ve Çağdaş Sanatlı İçindeki Yeri Sempozyumu’nda sunulmuş bildiri, Ankara.
- Özdemir, M. (1999). *Ankara ili piyasasında bulunan dekoratif deri ev ve giyim aksesuarları üzerine bir araştırma*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Özdemir, M. (2004). *Geçmişten günümüze el sanatı çerçevesinde üretilen deri ürünleri*. Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Özer, B. (2000). *Kültür sanat mimarlık*. İstanbul: Yapı-Endüstri Merkezi.
- Öztürk, İ. (1998). *Geleneksel Türk el sanatlarına giriş*, Ankara.
- Öztürk, S. (1997). Dünden bugüne el sanatları, *Kültür Sanat Dergisi*.
- Parlar, G. (1997). *Emirdağ köylerinden derlenen patiklerden motif ve renk özelliklerine bir yaklaşım*. Türkiye El Sanatları Geleneği ve Çağdaş Sanatlar İçindeki Yeri Sempozyum’un Sunum Sempozyumu’nda sunulmuş bildiri, Elazığ.
- Sakaoğlu, N. & Albayrak, N. (2002). *Derinin Anadolu’da bin yıllık öyküsü*. İstanbul: Creative.
- Salih Toka (2012) 15 Temmuz 2012 tarihinde <http://salih Toka.com.tr> sayfasından erişilmiştir.
- Seçkinöz, M., Alpaslan, S., Komşuoğlu, Ş., İmer, A., & Etike, S . (1987). *Süsleme resmi ve süsleme sanatları tarihi*. Ankara: Türk Tarih Kurumu.
- Soral, N. (1996). *Deri sanayi işlemlerinde personel yönetimi üzerine bir araştırma*. Yüksek Lisans Tezi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Sözen, M. (1993). *Tarihsel gelişim içinde Türk sanatı*. İstanbul: Anadolu Bankası Kültür.
- Sürür, A. (1976). *Türk işleme sanatı*. İstanbul: Apa.
- Taner, N. (1979). El sanatlarında motiflerin inceliği. *Halk Bilimi*, 50, 9-10.
- Tanıncı, Z. (1996). *Türk cilt sanatı*, Ankara
- Tansu, S. (1992). *Resim sanatlarını tarihi*. İstanbul: Remzi.

- Tansuğ, S. (1992, 19 Haziran). Anadolu'da ayakkabıcılık kültürü. *Türkiye'miz Kültür ve Sanat Dergisi*. İstanbul: Akçamete ve Kargın, 58.
- Tarhan T. (1967).*Denizli tarihi*. Denizli, 68,
- Taşmaz, K. (1999).*Ev ekonomisi*. Ankara: Fırat.
- Tekin, Z. (1993).*Sanat terimleri sözlüğü*. İstanbul: Remzi.
- Tezcan, H. (1997). Osmanlı saray papuçları. *Sanat Kültürü Antika Dergisi*,5.
- Turani, A. (1993).*Sanat terimleri sözlüğü*, İstanbul: Remzi
- Türk Ansiklopedisi. (1963). Ankara: Milli Eğitim.
- Türkiye Ticaret Odaları. *Sanayi odaları ve ticaret odaları birliği*. (1958) Türkiye'de Deri ve Kösele Sanayi. Ankara: Ticaret Odası.
- Türkoğlu, A. (1997). *Soruda eğitim bilimine giriş*, İzmir: Memleket Gazetecilik.
- Yağan, Ş. Y. (1978).*Türk el dokumacılığı*. İstanbul: Türkiye İş Bankası.
- Yapıcı, M. (2003). İlköğretim öğretmenlerinin karşılaştığı sorunlar. *Bilim, Eğitim ve Düşünce Dergisi*,(2),3
- Yelmen, H. (1989, Temmuz). İlk tabakhane-ilk sepileme formülü-sandalet atölyesi. *Deri Dergisi*, 57.
- Yetim, F. ve Özdemir, M. , (1997). *Günümüz ekonomisinde geleneksel el sanatlarının yeri ve önemi*, Türkiye El Sanatları Geleneği ve Çağdaş Sanatlar İçindeki Yeri Sempozyum Bildirileri. Ankara.
- Yetkin, S. K. (1962). *Sanat meseleleri*. İstanbul: Detay.
- Yıldırım, M.(1996). *Yaygın eğitim ve halk eğitim merkezlerindeki uygulamaları*", MEB, Çıraklık ve Yaygın Eğitim Gn. Md. Ankara.
- Yıldız, N. (1993).*Eski çağda deri kullanımı ve teknolojisi*. İstanbul: M.Ü.F.E.F, 31.
- Yurt Ansiklopedisi, (1981). İstanbul: Anadolu. C.3.
- Yurt Ansiklopedisi. (1981).*Anadolu'da el sanatları*. İstanbul: Anadolu.
- Züber, H. (1982).*Türk süsleme sanatı* (Cilt, 6).Ankara: T.C. İş Bankası Kültür.

EKLER

Ek-1. Bilgi Formları

BİLGİ FORMU 1



Fotoğraf No	: 65
Bulunduğu Yer	: Denizli Halk Eğitim Merkezi ve Akşam Sanat Okulu
İnceleme Tarihi	: 23.11.2012
Kaynak	: Hülya YAVUZ (Usta Öğretici)
Türü	: Spor Çanta
Boyutları	: 40x30 cm
Kullanılan malzemeler	: Kösele deri, havya, mumlu iplik, iğne, deri cilası, sünger, çarklı zımba, maket bıçağı, kancalı elçik
Kullanılan teknikler	: Deri yakma, deri dikim tekniği
Kullanılan renkler	: Deri öz rengi
Kompozisyon:	Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıbı çıkartılır. Çanta ön - arka birleşik,yan körükten, sap ve cep kısmından oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve

etrafından çizilir, kesilecek olan yerler maket bıçağıyla kesilir. Deri parçaları yan yana getirilir. Kösele nemlendirilerek deseni çıkartılan köselenin şekline göre havya ile yakma işlemi yapılacak olan yerleri süslemesi doğrultusunda yapılır. Derinin cilası atılır. Derinin dikim teknikleriyle etrafından dikilir. Derinin yan kısmı -cep kısımları zımbayla delinip birleştirildikten sonra; sap kısımları çantanın yan kısımları zımba yerleri işaretlenip, çarklı zımbayla delinir ve arasından halka geçirilir. Çantanın ağız kısmına kancalı elçik geçirmek için delik açılır ve yerleştirilip kapatılır. Sap çantanın üzerine yerleştirilerek metal halkalardan geçirilerek çantaya birleştirilir. Gerekli incelemeler spor deri kösele çantamız yapılarak kullanıma hazır hale getirilir.

BİLGİ FORMU 2



Fotoğraf No : 66

Bulunduğu Yer : Denizli Halk Eğitim Merkezi ve Akşam Sanat Okulu

İnceleme Tarihi : 23.11.2014

Kaynak : Ayşe ÖZTÜRK (Kursiyer)

Türü : Spor Çanta

Boyutları : 20x40

Kullanılan malzemeler : Makas, kalem, fırça, deri kesim bıçağı, maket bıçağı, iğne, sünger, deri boyası, cetvel, mumlu iplik, fırçalar, kilit dili çanta tokası, ebru teknesi, makas, deri cilası, zımba basma aleti, zımba, çarklı zımba

Kullanılan teknikler : Deri yüzey süsleme

Kullanılan renkler : Kahverengi

Kompozisyon: Model seçilir. Kalıplarımız ön, arka, orta cep, körük ve sapları olmak üzere kesilir. Kesilen kalıplar deriye yerleştirilir etrafından çizilerek kesilir. Deseni mulaj kağıda aktarmasını tamamladıktan sonra deri yüzeyi ıslatılarak çizilen desen de üzerine konarak

kalem yardımıyla desen yeri netleştirilir. Bu işlem derinin ön ve uç kısımlarına yapılır. Deri parçaları tersine çevrilip cetvel ile 5mm ayarlanarak delgi yerleri belirlenip çarklı zımbayla delme işlemi yapılır. Delgi işlemi biten deri parçalarının desenlerine boyut renk katmak için lef lef renk koruyucu sürülerek deri rengini koruması sağlanır. Çantanın ucu için ayrı oval parça kesilip bu parçayı da 2mm aralıklarıyla dilimlenip zımba işlemi için bırakılır. Deriyi koyarak sünger hazırlanan kahverengi deri boyasına batırılarak hızlıca tüm ön yüzeye sürülür ve istenilen renge getirilir sonra kuru bir bez veya süngerle lef lef yapılan yer silinir ve iyice desen netleştirilir. Dikim işleminde mumlu iplik ve etamin iğnesiyle delinen yerlerden uçları ayarlanarak ön ve arka bütün yüzeyinden körük tutturularak dikim tekniği uygulanır sonra çantanın ön yüzeyine aynı dikim işlemi gerçekleştirilip, sap kısımları zımba basma aletiyle zımba yerleri yapılır ve çantanın ön yüzeyinin uç süslemesi yapıp zımbalanır ve çantaya halkaları montelenerek çantanın tokasını takma işlemini de yapıp; Gerekli incelemeler yapılarak hem spora hem de klasiğe kaçan çok amaçlı kullanıma hazır hale getirilir.

BİLGİ FORMU 3



Fotoğraf No	: 67
Bulunduğu Yer	: Denizli Halk Eğitim Merkezi ve Akşam Sanat Okulu
İnceleme Tarihi	: 23.11.2012
Kaynak Kişi	: Hülya YAVUZ (Usta Öğretici)
Seçilen Konu	: Spor Çanta
Boyutları	: 25x20 cm
Kullanılan malzemeler	: Makas, kalem, fırça, deri kesim bıçağı, maket bıçağı, iğne, sünger, deri boyası, cetvel, mumlu iplik, ebru boyaları, fırçalar, kilit dili, çanta tokası, ebru teknesi, makas, deri cilası,
Kullanılan teknikler	: Deri yüzey süsleme, deriyi ebruya batırma
Kullanılan renkler	: Mavi, krem, turuncu, sarı

Kompozisyon: Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıbı çıkartılır. Çanta ön - arka birleşik ve körükten oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilir. Deri parçaları yan yana getirilir. Hazırlanmış olan ebru teknesinin içine ebru boyalarından

tekniğiyle serpilir. Kösele  anta paçalarını yüzey kısmına denk gelecek şekilde batırılır. Tekneden  ıkarılan ebru köseleler kurutulmaya bırakılır ve derinin cilası yapılır. Kuruyan kösele derinin dikim teknikleriyle etrafından dikilir. Sap kısımlarının ve çantanın yan kısımlarının zımba yerleri  arklı zımbayla delinir ve arasından halka geçirilir. Çantanın ağız kısmına kilit dilli çanta tokası için delik açılır ve yerleştirilip kapatılır. Sap çantanın üzerine yerleştirilerek metal halkalardan geçirilerek çantaya birleştirilir. Gerekli incelemeler yapılarak hem spora hem de klasi e kaçan çok amaçlı kullanıma hazır hale getirilir.

BİLGİ FORMU 4



Fotoğraf No : 68

Bulunduğu Yer : Denizli Halk Eğitim Merkezi ve Akşam Sanat Okulu

İnceleme Tarihi : 23.11.2012

Kaynak : Yurdagül ATLAR (Kursiyer)

Türü : Spor Çanta

Boyutları : 40x35 cm

Kullanılan malzemeler : Kösele Deri, Havya, Mumlu iplik, iğne ,deri cilasası, sünger, çarklı zımba, maket bıçağı, fermuar,

Kullanılan teknikler : Deri yakma tekniği

Kullanılan renkler : Kahverengi

Kompozisyon: Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıbı çıkartılır. Çanta ön – arka ayrı parçalar, yan körükten, sap kısmından oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilecek olan yerler maket bıçağıyla kesilir. Deri parçaları yan yana getirilir. Kösele nemlendirilerek deseni çıkartılan köselenin şekline göre havya ile yakma

işlemi yapılacak olan yerleri süslemesi doğrultusunda yapılır. Desenin olduğu yerlere öz rengini kaybetmeyecek deri cilası lef lef fırça yardımıyla motifin dışına taşırılmayacak şekilde sürülür. Çantanın tüm parçalarına süngerle derinin boyası yapılır. Ardından cilası atılır. Derinin dikim teknikleriyle etrafından dikilir. Deri çantanın ağız kısmı, yan kısmı, cep kısımları zımbayla delinip birleştirildikten sonra ;sap kısımları çantanın yan kısımları zımba yerleri işaretlenip, çarklı zımbayla delinir ve arasından halka geçirilir. Fermuar çantanın ağız kısmına göre ayarlanıp delinen yerlerden dikilerek sabitlenir. Çantanın ön kapak kısmına fermejüp için delik açılır ve yerleştirilip kapatılır. Sap çantanın üzerine yerleştirilerek metal halkalardan geçirilerek çantaya birleştirilir. Gerekli incelemeler fantezi-spor deri kösele çantamız yapılarak kullanıma hazır hale getirilir.

BİLGİ FORMU 5



Fotoğraf No	: 69
Bulunduğu Yer	: Denizli Halk Eğitim Merkezi ve Akşam Sanat Okulu
İnceleme Tarihi	: 23.11.2012
Kaynak	: Hülya YAVUZ (Usta Öğretici)
Tarih	: 23.11.2012
Türü	: Fantezi Çanta
Boyutları	: 30x25 cm
Kullanılan malzemeler	: Havya, : Makas, kalem, fırça, deri kesim bıçağı, maket bıçağı, iğne, sünger, deri boyası, çelik cetvel, mumlu iplik, ebru boyaları, fırçalar, fermuar, ebru teknesi, makas, deri cilası,
Kullanılan teknikler	: Deri yakma, deri yüzeyi ebruya batırma
Kullanılan renkler	: Mavi ve tonları, kahverengi, yeşil, kırmızı
Kompozisyon	: Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıbı çıkartılır. Çanta ön - arka birleşik, körükten ve sap kısmından oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilir Deri parçaları yan yana getirilir. Hazırlanmış olan ebru teknesinin içine ebru boyalarından tekniğiyle serpilir. Kösele çanta parçalarını yüzey

kısmına denk gelecek şekilde batırılır. Tekneden çıkarılan ebru köseleler kurutulmaya bırakılır. Kuruyan köselenin önce havya ile yakma işlemi yapılacak olan yerleri süslemesi doğrultusunda yapılır. Derinin cilası yapılır. Derinin dikim teknikleriyle etrafından dikilir. Sap kısımlarının ve çantanın yan kısımlarının zımba yerleri çarklı zımbayla delinir ve arasından halka geçirilir. Çantanın ağız kısmına fermejüp için delik açılır ve yerleştirilip kapatılır. Sap çantanın üzerine yerleştirilerek metal halkalardan geçirilerek çantaya birleştirilir. Gerekli incelemeler yapılarak fantezi görünümlü kösele çantamız kullanıma hazır hale getirilir.

BİLGİ FORMU 6



Fotoğraf No	: 70
Bulunduğu Yer	: Denizli Halk Eğitim Merkezi ve Akşam Sanat Okulu
İnceleme Tarihi	: 11.06.2015
Kaynak	: Aynur Eriş (Kursiyer)
Türü	: Klasik Çanta
Boyutları	: 35-55 cm
Kullanılan malzemeler	: Yumuşak deri, sırim, iğne, sünger, çarklı zımba, maket bıçağı, zımba, zımba basma aleti, kancalar, fermuar,
Kullanılan teknikler	:Elde dikme, makinede dikme, sırimla süsleme
Kullanılan renkler	: Yeşil
Kompozisyon	: Model seçilir. Çantanın ölçüleri alınır ve kalıp hazırlanır. Çanta ön, arka ve körükten alınmıştır. İç kısımları tek bölmeden oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından kalem yardımıyla çizilir ve kesilir. Aynı yöntemle astarı kesilir.İlk olarak astar kesilir astarın içindeki tek bölme oluşturulur. İç kısma fermuarlı bölme oluşturularak cep kısmı ve tek bölme olan kısım elde dikilir. Deri parçaları yan yana

getirilir ve delgi yerleri belirlendikten sonra dikiş ipliği ve iğne yardımıyla dikilir. İç astarı yerleştirilip uç kısımlarından iç astar ve deri birleşimi yapılarak kabaca dikilir. Çantanın fermuarı için deri çantada delinen yerler iç astar ve deriyle birleştirilerek makinede dikilir. Çantayı süslemek için deri parçaları hazırlanır ve kemer şeklinde çantaya dikilerek birleştirilir. Sapın geleceği yere deri hazırlanır ve zımbayla tutturulur. Çantanın sap kısmı hazırlanır ve dikilir. Çantanın üzerine yapılan delgi yerlerinden sıırımla yüzey süslemesi yapılır. Çantanın ağız kısmını ortalayarak küçük deri parçası ortalayıp arasına çanta sapı ekledikten sonra arkasından geçirilerek dikimi yapılır sonra ucuna sıırımdan püskül yapılarak kapatılır. Gerekli incelemeler yapılarak kullanıma hazır hale getirilir.

BİLGİ FORMU 7



- Fotoğraf No** : 71
- Bulunduğu Yer** : Denizli Halk Eğitim Merkezi ve Akşam Sanat Okulu
- İnceleme Tarihi** : 11.06.2015
- Kaynak** : Belgin GÜLER (Kursiyer)
- Türü** : Çul çantası
- Boyutları** : 30x50 cm
- Kullanılan malzemeler** : Kösele Deri, Mumlu iplik, iğne, deri cilası, sünger, çarklı zımba, maket bıçağı, deri boyası, kilim dokuma, fermuar, dikiş ipi, iğne
- Kullanılan teknikler** : Elde dikme
- Kullanılan renkler** : Hardal Sarısı
- Kompozisyon** : Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıbı çıkartılır. Çanta ön – arka iki ayrı parçadan oluşan kilim dokuma, yan körük, sap ve ağız kısmına yerleştirilen kösele deri kısmından oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilecek olan yerler maket bıçağıyla kesilir. Deri parçaları yan yana getirilir ve çarklı zımbayla delinir. Tüm parçaların deri boyası yapılır. Dış etkenlerden korumak için tüm yüzeyine cilası atılır. Hazırlanan kilim dokuma ön arka parçayiderinin körük kısmında birleştirilerek makine dikim tekniğiyle etrafından dikilir. Dokumanın alt kısmı

ipliklerinden düğümlenir. Deri çantanın ağız kısmı deriyi dokumayla tutturularak birleştirilir dikimi yapılır.Sap kısmı iki parçadan olan derinin dikimi yapılır ve uç kısımlarına kemer tokası takılarak sapa birleştirilir. Gerekli incelemeler sonrası evrak deri kösele çantamız kullanıma hazır hale getirilir.

BİLGİ FORMU 8



- Fotoğraf No** : 72
- Bulunduğu Yer** : Denizli Halk Eğitim Merkezi ve Akşam Sanat Okulu
- İnceleme Tarihi** : 23.11.2012
- Kaynak** : Hülya YAVUZ (Usta Öğretici)
- Türü** : Fantezi çanta
- Boyutları** : 40x25 cm
- Kullanılan malzemeler** : Kösele Deri, Mumlu iplik, iğne, deri cilası, sünger, çarklı zımba, maket bıçağı, deri boyası, akrilik boyalar, fırçalar, mumlu iplik, iğne, kancalı elçik toka
- Kullanılan teknikler** : Deri yüzey süsleme boyama tekniği ve dikim tekniği
- Kullanılan renkler** : Siyah, mavi, yeşil, kahverengi ve tonları
- Kompozisyon** : Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıbı çıkartılır. Çanta ön – arka birleşik, yan körükten ve sap kısmından oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilecek olan yerler maket bıçağıyla kesilir. Deri parçaları yan yana

getirilir. Kösele nemlendirilerek deseni hazır şablonla transfer etme yöntemiyle tutkalla yapıştırılır ve boşta kalan yerleri akrilik boyayla boyanır. Kuruma işlemi biten çantanın cilası yapılır. Ardından tüm parçaların siyah renkte deri boyasıyla boyanır. Dış etkenlerden korumak için tüm yüzeyine tekrar cilası yapılır. Derinin dikim teknikleriyle etrafından dikilir. Deri çantanın ağız kısmı, yan kısmı ve sap zımbayla delinip birleştirildikten sonra; sap kısımları çantanın yan kısımları zımba yerleri işaretlenip, çarklı zımbayla delinir ve mumlu iplikle dikiş tekniği uygulanır. Çantanın ön kapak kısmına kancalı elçik takmak için için delik açılır ve yerleştirilip kapatılır. Gerekli incelemeler sonrası fantazi çantamız kullanıma hazır hale getirilir.

BİLGİ FORMU 9



Fotoğraf No	: 73
Bulunduğu Yer	: Denizli Halk Eğitim Merkezi ve Akşam Sanat Okulu
İnceleme Tarihi	: 11.06.2012
Kaynak	:Filiz ÇEN (Kursiyer)
Türü	: Örgü Çanta
Boyutları	: 40x25 cm
Kullanılan malzemeler	: Yumuşak Deri, iplik, iğne, deri cılası, sünger, çarklı zımba, makas, tığ, örgü iplik, fermuar, kordon fitil, dikiş makinesi, sırim, yapıştırıcı, fırça, fermuar
Kullanılan teknikler	: Örgü Tekniği
Kullanılan renkler	: kahverengi
Kompozisyon	: Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıbı çıkartılır. Çantanın ön arka birleşik örgü yan körükten ve sap kısmından oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilecek olan yerler makasla kesilir. Deri parçaları yan

yana getirilir. Çantanın ön arka yüzeyi körük yardımıyla birleştirilip tutturulur ve dikilir. Ağız kısmı iğne yardımıyla fermuar yeri ayarlanıp dikilir. Sap kısımları için derinin ters yüzeyini koyarak yapıştırıcı sürülerek istenen ölçüde fitil kesip deriye yapıştırılır. Sapının uçları çantanın her iki yüzeyine de dikilip birleştirilir. Gerekli incelemeler sonrası örgü çantamız kullanıma hazır hale getirilir.

BİLGİ FORMU 10



Fotoğraf No	: 74
Bulunduğu Yer	: Denizli Halk Eğitim Merkezi ve Akşam Sanat Okulu
İnceleme Tarihi	: 23.11.2012
Kaynak	: Nurhan CENGİZ (Kursiyer)
Türü	: Fantezi Çanta
Boyutları	: 40x25 cm
Kullanılan malzemeler	: Kösele Deri, Mumlu iplik, iğne, deri cilası, sünger, çarklı zımba, maket bıçağı, deri boyası, deri bıçağı, zımba, kancalar
Kullanılan teknikler	: Kesim tekniği,
Kullanılan renkler	: Kahverengi
Kompozisyon	: Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıbı çıkartılır. Çanta ön – arka birleşik, yan körükten ve sap kısmından oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilecek olan yerler maket bıçağıyla kesilir. Deri parçaları yan yana getirilir. Delgi yerleri belirlenir ve çarklı zımbayla delinir. Çantanın ön-

arka ve yan kapak kısımlarındaki deseni deri bıçağıyla baskı şeklinde gidilerek netleştirilen desenin derinlik katılıp arası açılır. Motifin belirli yerleri deri öz rengini koruması için fırçayla deri cilası yapılarak üzerinden gidilir. Ardından tüm parçaların kahverengi deri boyası yapılır. Dış etkenlerden korumak için tüm yüzeyine tekrar cilası atılır. Deri çantanın ağız kısmı, yan kısmı ve sap zımbayla delinip birleştirildikten sonra; sap kısımları çantanın yan kısımları zimba yerleri işaretlenip, çarklı zımbayla delinir ; zımbası ve kancası geçirilir. Ağız kısmı delinen çantanın fermuarla dikiş işlemi yapılır. Gerekli incelemeler sonrası fantazi deri kösele çantamız kullanıma hazır hale getirilir.

BİLGİ FORMU 11



Fotoğraf No	: 75
Bulunduğu Yer	: Denizli Halk Eğitim Merkezi ve Akşam Sanat Okulu
İnceleme Tarihi	: 11.06.2015
Kaynak	: Aynur Eriş (Kursiyer)
Türü	: Fantazi Çanta
Boyutları	: 45-30 cm
Kullanılan malzemeler	: Yumuşak deri, iplik, iğneler, pul, boncuklar, fermuar, mukavva, astarlık kumaş, mulaj kağıdı, kalem
Kullanılan teknikler	: Elde dikme, makinede dikme, boncuk ve iple süsleme
Kullanılan renkler	: Siyah
Kompozisyon	: Model seçilir. Çantanın ölçüleri alınır ve kalıp hazırlanır. Çanta ön, arka ve körükten alınmıştır. İç kısımları iki bölmeden oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından kalem yardımıyla çizilir ve kesilir. Çantayı süslemek için derinin ön yüzeyi için belirlenen desen mulajın üzerine çizilir ve derinin üzerine yerleştirilir. Üzeri için tasarlanan boncuk iğnesiyle dikilerek süslemesi yapılır. Astar

kalıptan biraz büyük parça aynı yöntemle astarı kesilir. İlk olarak astar kesilir astarın içindeki çift bölmeden oluşturulur. İç kısma fermuarlı bölme oluşturularak cep kısmı ve çift bölme olan kısım elde dikilir. Deri parçaları yan yana getirilir ve delgi yerleri belirlendikten sonra dikiş ipliği ve iğne yardımıyla dikilir. İç astarı yerleştirilip uç kısımlarından iç astar ve deri birleşimi yapılarak yorgan iğnesiyle kenarları dikilir. Çantanın fermuarı için deri çantada delinen yerler iç astar ve deriyle birleştirilerek makinede dikilir, parçaları hazırlanır ve kemer şeklinde çantaya dikilerek birleştirilir. Sapın geleceği yere deri hazırlanır ve ek parçayı üzerine koyup kıvrarak dikiş işlemi yapılır.. Çantanın sap kısmı hazırlanır ve dikilir.. Gerekli incelemeler yapılarak kullanıma hazır hale getirilir.

BİLGİ FORMU 12



Fotoğraf No	: 76
Bulunduğu Yer	: Denizli Halk Eğitim Merkezi ve Akşam Sanat Okulu
İnceleme Tarihi	: 11.06.2015
Kaynak	: Aygün DEREKÖYLÜ (Kursiyer)
Türü	: Klasik Çanta
Boyutları	:40x40
Kullanılan malzemeler	: Kösele Deri, Mumlu iplik, iğne, deri cilası, sünger, çarklı zımba, maket bıçağı, deri boyası, deri bıçağı, zımba, zımba basma aleti
Kullanılan teknikler	: Metal aksesuarla süsleme, dikme
Kullanılan renkler	: Sarı
Kompozisyon	: Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıbı çıkartılır. Çanta ön – arka ayrı, alt körukten ve sap kısmından oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilecek olan yerler maket bıçağıyla kesilir. Deri parçaları yan yana getirilir. Delgi yerleri belirlenir ve çarklı zımbayla delinir. Çantanın ön-arka ve alt kapak kısımlarındaki yerler tutturularak makine dikişiyle dikilir. Motifin belirli yerleri deri öz rengini koruması için fırçayla deri cilası yapılarak üzerinden gidilir. Ardından tüm parçaların sarı deri boyası yapılır. Dış etkenlerden korumak için tüm yüzeyine tekrar cilası

atılır. Ağız ve sap kısımlarının oldu yerden delinir. Deri çantanın ağız kısmı ve sap zımbayla delinip birleştirilir. Ağız kısmı birleştirilen çantanın alt kısmına karşılıklı delik açıp zımba yapılır. Gerekli incelemeler sonrası klasik deri kösele çantamız kullanıma hazır hale getirilir.

BİLGİ FORMU 13



Fotoğraf No	: 77
Bulunduğu Yer	: Denizli Halk Eğitim Merkezi ve Akşam Sanat Okulu
İnceleme Tarihi	: 23.11.2012
Kaynak	: Sevgi İÇKE (Kursiyer)
Türü	: Fantezi çanta
Boyutları	: 20x20 cm
Kullanılan malzemeler	: Kösele Deri, Mumlu iplik, iğne, deri cilası, sünger, çarklı z-zımba, maket bıçağı, deri boyası, deri bıçağı, çakmak, zincir, çıtçıt
Kullanılan teknikler	: deri yakma tekniği
Kullanılan renkler	: Koyu kahverengi
Kompozisyon	: Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıbı çıkartılır. Çanta ön – arka birleşik, yan körük kısmından oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilecek olan yerler maket bıçağıyla kesilir. Deri parçaları yan yana getirilir. Tüm parçaların deri boyası yapılır. Çantanın ön kapak kısmındaki deseni deri bıçağıyla baskı şeklinde gidilerek netleştirilen desenin, daha önce hazırlanan küçük parça kösele deri çiçek parçaları çakmakla yakılarak şekil verilir. Çantanın ön kapak kısmına

serbest kompozisyonlar oluşturularak mumlu iplikle dikilir. Dış etkenlerden korumak için tüm yüzeyine deri cılası atılır. Derinin dikim teknikleriyle etrafından dikilir. Deri çantanın ağız kısmı, yan kısmı ve sap zımbayla delinip birleştirildikten sonra; sap kısımları çantanın yan kısımları zımba yerleri işaretlenip, çarklı zımbayla delinir ve arasından halka geçirilir. Çantanın ön kapak kısmına çıtçıt için gizli iç delik açılıp, yerleştirilip kapatılır. Gerekli incelemeler sonrası fantezi deri kösele çantamız kullanıma hazır hale getirilir.

BİLGİ FORMU 14



Fotoğraf No	: 78
Bulunduğu Yer	: Denizli Halk Eğitim Merkezi ve Akşam Sanat Okulu
İnceleme Tarihi	: 24.11.2012
Kaynak	: Canan İNCİ (Kursiyer)
Türü	: Abiye çanta
Boyutları	: 15x30 cm
Kullanılan malzemeler	: Kösele Deri, Mumlu iplik, iğne, deri cilası, sünger, çarklı zımba, maket bıçağı, deri boyası, deri bıçağı, zımba, kancalar, astar, yapıştırıcı, fırça, cetvel, pens
Kullanılan teknikler	: Birleştirme tekniği
Kullanılan renkler	: Kahverengi- yılan deseni rengi
Kompozisyon	:Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıbı çıkartılır. Çanta ön – arka birleşik, yan körük kısmından oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilecek olan yerler maket bıçağıyla kesilir. Derinin astarlık kuması kesilir parçalara ayrılan derinin üzerine yapıştırılıp kuramaya bırakılır. Çantanın ön kapak ağız kısmına çanta tokası takıp birleştirilir. Deri dikim teknikleriyle etrafından dikilir. Sap kısmı için zincir takılarak sabitleştirilir. Gerekli incelemeler sonrası abiye çantamız kullanıma hazır hale getirilir.

BİLGİ FORMU 15



- Fotoğraf No** : 79
- Bulunduğu Yer** : Denizli Halk Eğitim Merkezi ve Akşam Sanat Okulu
- İnceleme Tarihi** : 23.11.2014
- Kaynak** : Selda TOSUNOĞLU (Kursiyer)
- Türü** : Fantezi çanta
- Boyutları** : 20x20 cm oval
- Kullanılan malzemeler** : Kösele Deri, Mumlu iplik, iğne, deri cilası, sünger, çarklı zımba, maket bıçağı, deri bıçağı, zımba, kancalar, ebru boyası, ebru fırçası, ebru teknesi, biz
- Kullanılan teknikler** : Deri boyama
- Kullanılan renkler** : Mavi ve tonları
- Kompozisyon** : Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıbı çıkartılır. Çanta ön – arka birleşik yuvarlak, yan körük kısmından oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilecek olan yerler maket bıçağıyla kesilir. Ebru teknesi hazırlanıp kitre içine dökülerek karıştırıldıktan sonra belirlenen boyaları tekneye hazırlayıp gelgit ebru desenine derileri hazırlayıp batırdıktan sonra derinin emdiğine iyice bakıp derileri kaldırıp kurumaya bırakılır. Derinin delgi yerleri belirlenip delinir. Çantanın ön

kapak ağız kısmına çanta tokası takıp birleştirilir. Deri dikim teknikleriyle etrafından dikilir. Sap kısmı için zincir iki parça hazırladığımız sapı zımba basma makinesiyle basıp hazır çarpana kolon dokuma ile her iki ucu birlerine zımbalanarak takılıp sabitleştirilir. Gerekli incelemeler sonrası fantezi deri kösele çantamız kullanıma hazır hale getirilir.

BİLGİ FORMU 16



Fotoğraf No	: 79
Bulunduğu Yer	: Denizli Halk Eğitim Merkezi ve Akşam Sanat Okulu
İnceleme Tarihi	: 11.06.2015
Kaynak	: Dilek ATABAY (Kursiyer)
Türü	: Günlük Çanta
Boyutları	: 15x15 cm
Kullanılan malzemeler	: Yumuşak Deri, Mumlu iplik, iğne, makas, zımba, kancalar, elcik, kraft, çekiç, zincir, makas, cetvel, fermuar, deri dikiş makinesi
Kullanılan teknikler	: Dikerek süsleme, karafla süsleme, örgü, gömme
Kullanılan renkler	: siyah-pembe
Kompozisyon	: Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıbı çıkartılır. Çanta ön – arka birleşik, yan körük kısmından oluşmaktadır. Pembe renkteki deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilecek olan yerler makasla kesilir. Derinin astarlık kuması kesilir parçalara ayrılan derinin üzerine yapıştırılıp kuramaya bırakılır. Siyah olan diğer deri parçalarını cetvelle 2x2 cm kare belirleyip çantanın bütün parçasını kaplayacak

şekilde kesilir ve pembe derinin ön yüzeyine yapıştırıcı ile sabitlenir. Çantanın bütün yüzeyine bu parçalardan aralıklı şekilde yerleştirilmesi yapıldıktan sonra üzerinden dikilir. Çantanın kenar kısmına siyah parça deri geçirerek komple kenarı makinayla dikilir. Uç kısmına çanta tokası takıp birleştirilir. Isıtılmış kraftla deri süsleme teknikleriyle siyah derilerin üzeri damgalanır. Sap kısmı için 0.5cm den parça keserek saç örgüsü yapılarak zımbalanarak sabitleştirilir. Süs amaçlı pembe deriden kesilerek zincirle çantanın sapının olduğu yere takılır. Gerekli incelemeler sonrası günlük çantamız kullanıma hazır hale getirilir.

BİLGİ FORMU 17



Fotoğraf No	: 80
Bulunduğu Yer	: Denizli Halk Eğitim Merkezi ve Akşam Sanat Okulu
İnceleme Tarihi	: 11.06.2015
Kaynak	: Handan İBİŞ (Kursiyer)
Türü	: Posta çantası
Boyutları	: 20x35 cm
Kullanılan malzemeler	: Yumuşak Deri, Mumlu iplik, iğne, makas, kancalar, kraft, çekiç, makas, cetvel, çarklı zımba, zımba basma aleti, mumlu iplik
Kullanılan teknikler	: Dikme
Kullanılan renkler	: Açık kahverengi
Kompozisyon	: Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıbı çıkartılır. Çanta ön – arka ayrı asimetrik parçalar, yan körük ve sap kısmından oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilecek olan yerler makasla kesilir. Derinin astarlık kuması kesilir parçalara ayrılan derinin üzerine yapıştırılıp kuramaya bırakılır.

Parça deriler çantanın kalıbına düzgün gelecek şekilde yerleştirir. Delgi yerleri belirlenir. Deri dikim tekniği çapraz git gel yapılarak birleştirilir. Derinin ön kısmının ve uç kısmının olduğu yerden kapanması için deri parçasını yuvarlatarak yapıştırılmış çanta tokası yapıp delgi yerlerini sıırımla geçirip sabitlenir. Sap kısmı için kesilen derinin kenarları aynı dikim tekniğiyle dikilerek yan körüklere ortalanarak sabitlenir. Gerekli incelemeler sonrası posta çantası çantamız kullanıma hazır hale getirilir.

BİLGİ FORMU 18



- Fotoğraf No** : 81
- Bulunduğu Yer** : Denizli Halk Eğitim Merkezi ve Akşam Sanat Okulu
- İnceleme Tarihi** : 23.11.2012
- Kaynak** : Nilgün YANGINOGLU (Kursiyer)
- Türü** : Abiye Çanta
- Boyutları** : 15x15
- Kullanılan malzemeler** : Kösele Deri, Mumlu iplik, iğne, deri cilası, sünger, çarklı zımba, maket bıçağı, deri boyası, deri bıçağı, guaj boya, palet, fırça, vernik
- Kullanılan teknikler** : deri yakma, deri boyama
- Kullanılan renkler** : mavi, mor, beyaz, yeşil, siyah, kahverengi
- Kompozisyon** : Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıbı çıkartılır. Çanta ön – arka ayrı yuvarlak 2 parça kesilir, körük kısmı sadece çantanın altına gelecek şekilde genişten dara doğru yerleştirilerek oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilecek olan yerler maket bıçağı ile kesilir. Delgi yerleri belirlenir. Şöhlere belirlenen ön ve arka için her ikisine desen belirlenir. Deriye geçirilir. Kösele çantanın bir yüzüne havya makinesiyle derinin yüzeyi çizilen desenin üzerinden yakma işlemi yapılır. Derinin diğer kısmına ise çizilen desenin üzerinden deri bıçağı ile gidilerek desenin netleştirilmesi sağlandıktan sonra fırça ve boyalar palete dökülerek deriye yağlı boya çalışması işlemlerini deriye uygulayarak boyama işlemi tamamlayıp kurumaya bırakırız. Derinin ön, arka ve alt körük kısmının olduğu yerden deri dikim tekniği çapraz

git gel yaparak deri birleştirilir. Çantanın modelinde sap, kulp ve toka kısmı yer almamaktadır. Çantanın kulp kısmı ön arka derinin üzerinden biraz ucundan oval bir parça alınarak tutacak kısmı hazırlanır. Gerekli incelemeler sonrası abiye deri kösele çantamız kullanıma hazır hale getirilir.

BİLGİ FORMU 19



Fotoğraf No	: 82
Bulunduğu Yer	: Denizli Halk Eğitim Merkezi ve Akşam Sanat Okulu
İnceleme Tarihi	: 11.06.2015
Kaynak	: Hülya UYAR (Kursiyer)
Türü	: Evrak çantası
Boyutları	: 15x20
Kullanılan malzemeler	: Kösele Deri, Mumlu iplik, iğne, deri cilası, sünger, çarklı zımba, maket bıçağı, deri boyası, deri bıçağı, kanca, zımba, zımba basma aleti,
Kullanılan teknikler	: Deri dikim tekniği,
Kullanılan renkler	: yeşil
Kompozisyon	: Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıbı çıkartılır. Çanta ön – arka birleşik, yan körük ve iç bölmeli kısımdan oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilecek olan yerleri bıçağı ile kesilir. Derinin astarlık kuması kesilir parçalara ayrılan derinin üzerine yapıştırılıp kuramaya bırakılır. Delgi yerleri belirlenir. Derinin tüm parçalarının ön yüzeyi deri boyasıyla boyanıp kurumaya

bırakılır. Kuruyan deri parçalarının üzerine açıcı saf alkole fırça darbeleriyle derinin üzerine büyüklü küçüklü noktalar şeklinde puantiyeler yapılır. Deri dikim tekniği çapraz git gel yapılarak birleştirilip uç kısımlarının olduğu yere makine dikişi uygulanır. Derinin n uç kısmının olduğu yerden kapanması için deri parçasını ayarlanan yere deri yapıştırılıp orta yerlerinden zımba basma aletiyle kapatılır. Kenarlarından mumlu iplikle tutturulur. Yapıştırılmış çantanın alt kısmından tokası yapılp delgi yerlerini sırimla geçirip sabitlendikten sonra zımbayla tutturulur. Gerekli incelemeler sonrası evrak çantamız kullanıma hazır hale getirilir.

BİLGİ FORMU 20



- Fotoğraf No** : 83
- Bulunduğu Yer** : Denizli Halk Eğitim Merkezi ve Akşam Sanat Okulu
- İnceleme Tarihi** : 23.11.2012
- Kaynak** : Lütfiye ÇOBANOĞLU (Kursiyer)
- Türü** : Spor çanta
- Boyutları** : 20x45
- Kullanılan malzemeler** : Kösele Deri, süet deri, sıırım, iğne, deri cilası, sünger, çarklı zımba, maket bıçağı, deri boyası, deri bıçağı, kanca, zımba, zımba basma aleti,
- Kullanılan teknikler** : Deri kesim tekniği
- Kullanılan renkler** : Sarı. yeşil
- Kompozisyon** : Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıbı çıkartılır. Çanta ön – arka birleşik, yan körük ve sap kısmından oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilecek olan yerler maket bıçağıyla kesilir. Ön – arka birleşik, olan deri için kösele deri kullanılır. Desen belirlendikten sonra şöhlere geçirilip deriye transfer edilir. Deri kesim bıçağıyla deriye netlik boyut katılır. Su bazlı boya ile desen yerleri isteğe göre boyanıp; kurumaya bırakılır. Derinin yüzeyine ve sap kulp kısımlarına deri cilası sürülür. Süet deriden 2 parçadan oluşan derinin yan körük kısımlarımakasla kesilir. Derinin astarlık kuması kesilir parçalara ayrılan derinin üzerine

yapıştırılıp kuramaya bırakılır. Delgi yerleri belirlenir. Deri dikim tekniği düz birleştirilir. Derinin ön arka uç kısmının olduğu yerden kapanması için sap kulp yerlri belirlenip zımba basma aletiyle basılır. 1 cm eninde bir kösele kesilerek çantanın uç kısımlarından delinen yerlerden geçirilerek çanta büzölür. Uçlarına süet parçalardan yuvarlatarak yapıştırılmış çanta tokası yapılp delgi yerlerine zımba basılır.. Gerekli incelemeler sonrası spor çantamız kullanıma hazır hale getirilir.

BİLGİ FORMU 21



Fotoğraf No	: 85
Bulunduğu Yer	: Denizli Halk Eğitim Merkezi ve Akşam Sanat Okulu
İnceleme Tarihi	: 23.11.2012
Kaynak	: Aynur Eriş (Kursiyer)
Türü	: Klasik Çanta
Boyutları	: 35-55 cm
Kullanılan malzemeler	: Yumuşak deri, sırim, çarklı zımba, makas, zımba, zımba basma aleti, kancalar, fermuar, zincir,bağlantı halkası, astarlık kumaş,iğne
Kullanılan teknikler	:Elde dikme, makinede dikme, sırimla süsleme
Kullanılan renkler	: Kahverengi,siyah,hardal sarısı
Kompozisyon	: Model seçilir. Çantanın ölçüleri alınır ve kalıp hazırlanır. Çanta ön, arka ve körükten alınmıştır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından kalem yardımıyla çizilir ve kesilir. Aynı yöntemle astarı kesilir..İlk olarak astar kesilir astarın içindeki tek bölme oluşturulur. İç kısma fermuarlı bölme oluşturulur. Deri parçaları yan yana getirilir ve delgi yerleri belirlendikten sonra sırim ve iğne yardımıyla süsleme

tekniğiyle dikilir. İ astarı yerleştirilip uç kısımlarından i astar ve deri birleşimi yapılarak kabaca dikilir. Çantanın fermuarı için deri çantada delinen yerler i astar ve deriyle birleştirilerek makinede dikilir.çantanın sap kısmı bağlantı halksı deri parçasına tutturularak sabitlenir. Bağlantı halkasına sapı için kullanılacak olan zincir 1mt hazırlanır Gerekli incelemeler yapılarak kullanıma hazır hale getirilir.

BİLGİ FORMU 22



- Fotoğraf No** : 84
- Bulunduğu Yer** : Denizli Halk Eğitim Merkezi ve Akşam Sanat Okulu
- İnceleme Tarihi** : 23.11.2014
- Kaynak** : Nurgül KAYMAKÇI (Kursiyer)
- Türü** : Spor çanta
- Boyutları** : 40x15
- Kullanılan malzemeler** : Kösele Deri, mumlu iplik, deri cılası, sünger, çarklı zımba, maket bıçağı, deri boyası, deri bıçağı, kanca, çarpana kartları, dokuma iplikleri, guaj boyalar, fırça, palet, zımba, zımba basma aleti
- Kullanılan teknikler** : Deri yüzey süsleme, dokuma
- Kullanılan renkler** : Yeşil, turuncu
- Kompozisyon** : Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıbı çıkartılır. Çanta ön – arka birleşik ve ayrı parçalardan, yan körük, yan cep ve sap kısımdan oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilecek olan yerleri bıçağı ile kesilir. Delgi yerleri belirlenir. Derinin parçalarının yüzeyi el sanatlarında kilim dokumasında kullanılan yöresel motiflerden (eli belinde) vb şöhlere çizilip deriye geçirilir. Deriden deri bıçağıyla çizildikten sonra araları açılır ve guvaj boyasıyla boyanıp kurumaya

bırakılır. Kuruyan deri parçalarının üzerine deri cilası sürölüp kurumaya bırakılır. Çarpana dokuma için desen kareli kâğıda çizilir. Çarpana dokuma için kartlar ipliklerin renk ve desen durumuna göre yerleştirilir ve kartları çevirme yöntemiyle dokuma yapılır. Hazırlanan deri parçaları çarpana dokumaya monte edilerek mumlu iplikle dikilir. Çantanın yan kısmına hazırlanmış olan cep parçasının olduğu yerin kapak kısmını mumlu iplikle deriye birleştirildikten sonra, çarpana dokumanın bir parçasıyla geçirilip ön kısmı cep yerine dikim tekniğı ile dikilerek birleştirilip uc kısımlarının olduğu yere makine dikişı uygulanır. Derinin ön uç kısmının olduğu yerden kapanması için deri parçasını ayarlanan yere deri yapıştırılır. Çantanın tam ortasına hazırlanan çarpana dokumanın ucuna püskül yapılır. Çantanın sap kısmı çarklı zımbayla delinerek kenarlarına zimba basma aletiyle tutturulur. Gerekli incelemeler sonrası dokuma spor deri kösele çantamız kullanıma hazır hale getirilir.

BİLGİ FORMU 23



Fotoğraf No	: 85
Bulunduğu Yer	: Denizli Halk Eğitim Merkezi ve Akşam Sanat Okulu
İnceleme Tarihi	: 11.06.2012
Kaynak	: İknur APAYDIN (Kursiyer)
Türü	: Fantazi çanta
Boyutları	: 20x35 cm
Kullanılan malzemeler	: Yumuşak Deri, Mumlu iplik, iğne, kulp, çekiç, makas, cetvel, çarklı zımba, zımba basma aleti, fermuar, halka
Kullanılan teknikler	: Dikme
Kullanılan renkler	: Krem, siyah, kırmızı
Kompozisyon	: Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıbı çıkartılır. Çanta ön – arka ayrı simetrik parçalar, yan körük ve parça sap kısmından oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilecek olan yerler makasla kesilir. Derinin astarlık kuması çantanın bütün halinde kesilir. baklava ve üçgen şekilde kesilen krem, siyah ve kırmızı renkte parçalara ayrılır. Parça deriler çantanın kalıbına düzgün gelecek şekilde yerleştirir. Parça deriler deri makinesiyle dikimi yapıp; çantanın ön arka yüzü aynı yöntemle makinede dikilir. Deri çantanın kenarlarının delgi yerleri belirlenir.

Deri dikim tekniği çapraz git gel yapılarak çantanın körük kısmıyla birleştirilip dikimi yapılır. Çantanın n – arka yerleri astarlık deriye mont edilerek derinin fermuar yeri ayarlanıp elde dikimi yapılır. Çantanın fermajüp kısmına kırmızı deri geçirip sabitlenir. Sap kısmı için 3x45 cm için kesilen derinin kenarlarına halka geçirilerek zımba basma makinesiyle zımbalanır aynı işlem diğer saplara da yapılır. Çantanın n ve arka yüzeyini saplara birleştirmek için 4 adet kırmızı deriden üçgen şeklinde parçalar kesilir, belirlenen yerlerden arklı zımba ile delindikten sonra zımba basma makinesiyle sapa ek olacak parçaların birleşimi yapılır. anta sapımız tamamlanır. Gerekli incelemeler sonrası fantezi deri çantamız kullanıma hazır hale getirilir.

BİLGİ FORMU 24



Fotoğraf No	: 86
Bulunduğu Yer	: Denizli Halk Eğitim Merkezi ve Akşam Sanat Okulu
İnceleme Tarihi	: 23.11.2012
Kaynak	: Yurdagül ATLAR (Kursiyer)
Türü	: Fantezi -Spor Çanta
Boyutları	: 40x20 cm
Kullanılan malzemeler	: Kösele deri, havye, mumlu iplik, iğne, deri cilası, sünger, çarklı zımba, maket bıçağı, deri boyası, deri bıçağı, akrilik boyalar, çıtçıt
Kullanılan teknikler	: Deri yüzey süsleme boyama tekniği
Kullanılan renkler	: Yeşil ve tonları, krem, kırmızı, sarı, kahverengi
Kompozisyon	: Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıbı çıkartılır. Çanta ön – arka ayrı parçalardan oluşmak üzere, yan körükten ve sap kısmından oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilecek olan yerler maket bıçağıyla kesilir. Deri parçaları yan yana getirilir. Kösele nemlendirilerek deseni çıkartılır. Çantanın ön kapak kısmındaki deseni deri bıçağıyla baskı şeklinde gidilerek netleştirilen desenin; akrilik boyayla fırça işlemiyle boyanacak olan yerlerin boyaması yapılır. Kuruma

işlemi biten bayanın üzerinden deri cılası atılır. Ardından çantanın körük, arka kısımları ve ön kısımlarının bazı alanları deri boyasıyla boyanır yapılır. Dış etkenlerden korumak için tüm yüzeyine cılası atılır. Derinin dikim teknikleriyle etrafından dikilir. Deri çantanın, yan kısmı ve sap zımbayla delinip birleştirildikten sonra; sap kısımları çantanın yan kısımları zımba yerleri işaretlenip, çarklı zımbayla delinir ve arasından halka geçirilir. Çantanın ağız kısmı delindikten sonra fermuar yerinin ayarlaması yapıp mumlu iplikle dikilir. Gerekli incelemeler sonrası fantezi spor deri kösele çantamız kullanıma hazır hale getirilir.

BİLGİ FORMU 25



- Fotoğraf No** : 87
- Bulunduğu Yer** : Denizli Halk Eğitim Merkezi ve Akşam Sanat Okulu
- İnceleme Tarihi** : 11.06.2015
- Kaynak** : Zeliha BAŞKARACOĞLU (Kursiyer)
- Türü** : Spor çanta
- Boyutları** : 20x45
- Kullanılan malzemeler** : Kösele Deri, deri cilası, sünger, çarklı zımba, maket bıçağı, deri boyası, deri bıçağı, kanca, dokuma tezgahı, dokuma iplikleri, çözgü ipliği, iğne, kumaş
- Kullanılan teknikler** : Deri dikim tekniği
- Kullanılan renkler** : kahverengi
- Kompozisyon** : Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıbı çıkartılır. Çanta ön – arka 2 parçadan ve sap kısımdan oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir deri bir bütün olarak kullanılıp ikiye bölündükten sonra kenarlardan maket bıçağıyla kesilip orijinal formuna müdahale edilmez. Delgi yerleri belirlenir. Deri deri boyasıyla boyanır. Kuruyan deri parçalarının üzerine deri cilası sürülüp kurumaya bırakılır. Derinin parçalarının yüzeyi el sanatlarında kilim dokumasında kullanılmış olup parçalar değerlendirilmiştir. Deri çantanın dikim işleminde dokuma ipi kullanılarak yapılır. Derinin

ön ağız kısmının olduğı yere yapılan dokumadan 5 cm eninde 45 cm boyunda dokunan kilim dokumanın parçası dikiş ipliyle deriye birleştirilip dokumanın uç kısmına püsküller bırakılarak belığ örükler yapılır. Hemen altına kumaş parçasını koyarak kapanması için deri parçasını ayarlanan yere parça yapıştırılır. İnce uzun olarak dokunan kilim dokuma parçası 5cm 2 mt olup çantanın sap kısmını da hesaba katarak ön arka parçasını ayarlayıp dikmeye başlanır. Çantanın sap kısmı aynı zamanda körük kısmını oluşturup çoban çantası formatında bir görünümle gerekli incelemeler sonrası dokuma spor deri kösele çantamız kullanıma hazır hale getirilir.

BİLGİ FORMU 26



Fotoğraf No	: 88
Bulunduğu Yer	: Denizli Halk Eğitim Merkezi ve Akşam Sanat Okulu
İnceleme Tarihi	: 23.11.2014
Kaynak	: Aynur ERİŞ (Kursiyer)
Türü	: Evrak çantası
Boyutları	:20x45
Kullanılan malzemeler	: Kösele deri, mumlu iplik, iğne, deri cilası, sünger, çarklı zımba, maket bıçağı, deri boyası, deri bıçağı, zımba, zımba basma aleti, halka, fermajup, iğne, dikiş ipliği
Kullanılan teknikler	: yakma tekniği
Kullanılan renkler	: kahverengi
Kompozisyon	:Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıbı çıkartılır. Çanta ön – arka bütün, yan körükten, sap kısmından oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilecek olan yerler maket bıçağıyla kesilir. Deri parçaları yan yana getirilir. Kösele nemlendirilerek deseni çıkartılan köselenin şekline göre havya ile yakma işlemi yapılacak olan yerleri süslemesi doğrultusunda yapılır. Desenin

olduğu yerlere öz rengini kaybetmeyecek deri cılası lef lef fırça yardımıyla motifin dışına taşırılmayacak şekilde sürölür. Çantanın tüm parçalarına süngerle derinin boyası yapılır. Ardından cılası atılır. Derinin dikim teknikleriyle etrafından dikilir. Deri çantanın ağız kısmı, yan kısımları zımbayla delinip birleştirildikten sonra; sap kısımları çantanın yan kısımları zımba yerleri işaretlenip, çarklı zımbayla delinir ve arasından halka geçirilerek zımba basma makinesiyle basılır. Fermuar çantanın ağız kısmına göre ayarlanıp delinen yerlerden dikilerek sabitlenir. Çantanın ön kapak kısmı ölçölür.2 tane fermejüp için delik açılır ve yerleştirilip kapatılır. Sap çantanın üzerine yerleştirilerek metal halkalardan geçirilerek zımba basma makinesiyle çantaya birleştirilir. Gerekli incelemeler kösele çantamız yapılarak kullanıma hazır hale getirilir.

BİLGİ FORMU 27



Fotoğraf No	: 89
Bulunduğu Yer	: Denizli Halk Eğitim Merkezi ve Akşam Sanat Okulu
İnceleme Tarihi	: 23.11.2015
Kaynak	: Ebru ÖZTÜRK (Kursiyer)
Türü	: Spor çanta
Boyutları	: 20x50
Kullanılan malzemeler	: Kösele deri, sıırım, iğne, deri cilası, sünger, çarklı zımba, maket bıçağı, deri boyası, deri bıçağı, zımba, halka, çanta tokası, iğne, dikiş ipliği, cendere,
Kullanılan teknikler	: Soğuk baskı ve boyama
Kullanılan renkler	: Kahverengi, kırmızı, yeşil
Kompozisyon	: Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıbı çıkartılır. Çanta ön – arka bütün, yan körükten, sap, kulp, 2 adet kapak kısmından ve 2 gözden oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilecek olan yerler maket bıçağıyla kesilir. Deri parçaları yan yana getirilir. Kösele nemlendirilerek metalden yapılmış hazır basma kalıplar deseni çıkartılan köselenin şeklini ayarlayıp önce kenarlarına hazır kalıp desenleri koyup cendere yardımıyla derinin ön yüzeyine baskı

uygulayarak sırasıyla çantanın kenarlarından gidilir. Çantanın orta göbeğine ise yuvarla bir hazır metal kalıp koyarak aynı işlem buna da uygulanır. Derinin boyama işlemi yapılır. Ortadaki desenin boyama işlemi yapılır su bazlı boyayla düşünülen renklerde boyanır. Desenin olduğu yerlere deri cılası lef lef fırça yardımıyla motifin dışına taşırılmayacak şekilde sürülür. Ardından tüm yüzeyi deri cılası atılır. Derinin dikim teknikleriyle etrafından sıırımla dikilir. Deri çantanın ağız kısmı, yan kısımları zımbayla delinip birleştirildikten sonra; sap kısımları çantanın yan kısımları zımba yerleri işaretlenip, çarklı zımbayla delinir ve arasından halka geçirilerek zımba basma makinesiyle basılır. Çantanın ön kapak kısmını belirleyip her iki yüzeyine kesilen deri parçaları dikilir; bu deri parçaların uçları çarklı zımbayla delinir. Delinen yerlerden çanta tokası geçirilerek alt deri ve üst deri çantanın bulunduğu kapak kısımları birleştirilir takmak için maket bıçağıyla delik açılır ve yerleştirilip kapatılır. Sap çantanın üzerine yerleştirilerek metal halkalardan geçirilerek çantanın yan körük kısmına zımba basma makinesiyle birleştirilir. Gerekli incelemeler kösele çantamız yapılarak kullanıma hazır hale getirilir.

BİLGİ FORMU 28



Fotoğraf No	: 90
Bulunduğu Yer	: Denizli Halk Eğitim Merkezi ve Akşam Sanat Okulu
İnceleme Tarihi	: 23.11.2012
Kaynak	: Arife BAGADIR (Kursiyer)
Türü	: klasik çanta
Boyutları	: 40x40
Kullanılan malzemeler	: Yumuşak ve köseleleri, mumlu iplik, iğne, deri cilası, sünger, çarklı zımba, maket bıçağı, deri boyası, deri bıçağı, zımba, kancalar, astar, yapıştırıcı, fırça, cetvel, pens, fitil,
Kullanılan teknikler	: Deri birleştirme tekniği
Kullanılan renkler	: Siyah ve yeşil
Kompozisyon	: Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıbı çıkartılır. Çanta ön – arka ayrı parçalar, yan körük yumuşak deriden ve 5 parçaya ayrılmış kösele sap kısmından oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilecek olan

yerler makasla kesilir. Derinin sap kısımları belirlenen renge boyanır kurumaya bırakıldıktan sonra deri cilas1 lef lef le sünger yardımıyla parlatılır. Derinin astarlık kuması kesilir parçalara ayrılan derinin üzerine yapıştırılıp kuramaya bırakılır. Parça deriler çantanın kalıbına düzgün gelecek şekilde yerleştirir. Ön ve arka yüzeylerinin bulunduğu yerin ortasından fitili yapıştırıcı sürüp sanayi makinesiyle dikilir. Diğer dikiş yerleri belirlenir. Sanayi makinesiyle derinin ağız kısmındaki parçalar fermuar takılarak birleştirildikten sonra tüm parçalar birleştirilip makineyle dikilir. Sap kısmı için kesilen derinin kenarları çanta halkası geçirilip zımba makinesiyle zımbalanarak tüm parçalar bu yöntemle köseleden olan sap ve yumuşak deriden olan çanta birleştirilir. Takılacak olan çantanın sapını çanta halkası ile birleştirip tokası takılır. Gerekli incelemeler sonrası fantezi deri kösele çantamız kullanıma hazır hale getirilir.

BİLGİ FORMU 29



Fotoğraf No	: 96
Bulunduğu Yer	: Denizli Halk Eğitim Merkezi ve Akşam Sanat Okulu
İnceleme Tarihi	: 23.11.2014
Kaynak	: Kaime TAŞKIN (Kursiyer)
Türü	: Spor çanta
Boyutları	:25x40
Kullanılan malzemeler	: Süet deri ,kösele deri, mumlu iplik, iğne, çarklı zımba, zımba makas, mezur, maket bıçağı, cetvel
Kullanılan teknikler	: deri dikim tekniği
Kullanılan renkler	: kahverengi
Kompozisyon	:Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıbı çıkartılır. Çanta ön – arka aynı simetrik parçalar, sap kısmından oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilecek olan yerler makasla kesilir. Çantanın delgi yerleri belirlenir ve çarklı zımbayla delinir. Deri dikim tekniği düz dikiş yapılarak birleştirilir. Çantanın sap kısmı kösele deriden oluşup; 1cmx1mt eni ve boyunda parçalar

maket bıcağı yardımıyla 2 parça kesilir.ve salgı solu aktarılarak dolayıp.Çantanın yan birleşim yerinden delinerek tututurulur. Gerekli incelemeler sonrası spor çantamız kullanıma hazır hale getirilir.

BİLGİ FORMU 30



- Fotoğraf No** : 91
- Bulunduğu Yer** : Denizli Halk Eğitim Merkezi ve Akşam Sanat Okulu
- İnceleme Tarihi** : 23.11.2012
- Kaynak** : Hatice BOZBIYIK (Kursiyer)
- Türü** :Fantezi çanta
- Boyutları** : 35x20 cm
- Kullanılan malzemeler** : Yumuşak ve kösele deri, mumlu iplik, iğne, deri cilası, sünger, çarklı zımba, maket bıçağı, deri boyası, deri bıçağı, zımba yapıştırıcı, fırça, cetvel, kilit
- Kullanılan renkler** : Yeşil
- Kullanılan teknikler** : Deri birleştirme tekniği
- Kompozisyon** : Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıbı çıkartılır. Çanta ön – arka ve sap kısmı bütün,, alt körük ve yan körük ve ön cep kısmından oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir. Kesilecek olan yerler yumuşak deri makasla; kösele deri ise maket bıçağıyla kesilir. Derinin delgi yerleri belirlenip çarklı zımbayla delinir. Derinin yüzey rengi için boya hazırlanır boya işlemi yapılır. Deri

kuruduktan sonra deri cilasıyla cilalama işlemi yapılır.. Derinin ön yüzeyi için ayarlanan parçalar kosel deri ve yumusak derinin yerleri belirlenip dikim işlemi yapılır.. Ön arka ve yan körük kısımları dikilerek birleştirilir. Derinin ağız mı için kesilen parça ortalanıp arka yüzeyden ön yüzeye doğru getirilerek ön yüzüne ayarlanan kilit yeri parçası takılarak çantanın kapak kısmı oluşturulur. Ön yüzüne dikilen ceplerin kilit yerleri belirlenip takılır. Gerekli incelemeler sonrası fantezi deri kösele çantamız kullanıma hazır hale getirilir.

BİLGİ FORMU 31



Fotoğraf No : 91

Bulunduğu Yer : Denizli Halk Eğitim Merkezi ve Akşam Sanat Okulu

İnceleme Tarihi : 23.11.2012

Kaynak : Demet ÖZBAKAN (Kursiyer)

Türü :Fantezi çanta

Boyutları : 35x20 cm

Kullanılan malzemeler : Yumuşak ve kösele deri, mumlu iplik, iğne, deri cilası, sünger, çarklı zımba, maket bıçağı, deri boyası, deri bıçağı, zımba, kancalar, astar, yapıştırıcı, fırça, cetvel, fitil, fermuar,

Kullanılan renkler : Kahverengi

Kullanılan teknikler : Deri yakma, kesme tekniği

Kompozisyon: Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıbı çıkartılır. Çanta ön – arka ayrı parçalar, alt körük, sap ve altına ve üstüne kesilen parça kısmından oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir. Kesilecek olan yerler yumuşak deri makasla; kösele deri ise maket bıçağıyla kesilir. Derinin delgi yerleri belirlenip çarklı zımbayla delinir. Derinin sap, üst ve alt kısımları için desen belirlenir ve mulaja çizilerek desen deriye geçirilir. Deri bıçağıyla kesilir ve yeri belirlenir sonra desenin arası açılarak derinlik

katılır. Derinin öz rengini koruması için desenin üzerine deri cilası lef lef sürülür. Deri kuruduktan sonra kahverengi boya hazırlanır derinin tüm yüzeyine uygulanır. Yumuşak deri yüzeyi için astarlık kumaş kesilir derinin ön ve arka yüzeyine yapıştırılıp kuramaya bırakılır. Derinin sap kısmı için kesilen parçalar ince bir şerit haline getirmek için kıvrılır ve makinede dikilir. Derinin ağız kısmındaki parçalar fermuar takılarak birleştirildikten sonra tüm parçalar birleştirilip deri dikim tekniğiyle makine dikişiyle dikilir. Deri çantanın ön arka kısmına kulp takmak için yerler belirlenip kesilir ve sap için hazırlanan tutacaklar yerleştirilir. Sap kısmı için kesilen derinin kenarları çanta halkası geçirilip sap ve yumuşak deriden olan çanta birleştirilir. Takılacak olan çantanın sapını çanta halkası ile birleştirip tokası takılır. Gerekli incelemeler sonrası fantezi deri kösele çantamız kullanıma hazır hale getirilir.

BİLGİ FORMU 32



- Fotoğraf No** : 92
- Bulunduğu Yer** : Denizli Halk Eğitim Merkezi ve Akşam Sanat Okulu
- İnceleme Tarihi** : 11.06.2015
- Kaynak** : Dilek ATALAY (Kursiyer)
- Türü** : Spor çanta
- Boyutları** : 20x30
- Kullanılan malzemeler** : Kösele deri, mumlu iplik, iğne, deri cilası, sünger, çarklı zımba, maket bıçağı, deri boyası, deri bıçağı, zımba, fırça, cetvel, fermajüp, halka, havya
- Kullanılan teknikler** : Deri yakma
- Kullanılan renkler** : Kahverengi
- Kompozisyon** : Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıbı çıkartılır. Çanta ön – arka bütün, yan ve alt körük bütün ve sap kısmından oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir. Kesilecek olan yerler maket bıçağıyla kesilir. Derinin delgi yerleri belirlenip çarklı zımbayla delinir. Derinin ön kapak ve alt kapak kısmı için desen belirlenir ve mulaja çizilerek desen deriye geçirilir. Deri bıçağıyla kesilir ve yeri belirlenir sonra desenin arası açılarak derinlik katılır. Ön ve alt kapak kısmı havya makinesiyle yakılarak desene boyut katılır. Deriye çok hafif boya işlemi uygulanır. Deri

parlaklığını koruması için deri cilası lef lef sürölür. Deri çantanın yan ve alt kısmına birleştirmek için düz dikiş yapılır. Çantaya halka takmak için yerler belirlenip kesilir ve zımba makinesi ile zımbalanır. Çantanın ağız kısmına ve alt kısmına denk gelen yerleri kesilir ve zımba çekiçe çakılır birleştirip çanta tokası takılır. Gerekli incelemeler sonrası fantezi deri kösele çantamız kullanıma hazır hale getirilir.

BİLGİ FORMU 33



Fotoğraf No : 93

Bulunduğu Yer : Denizli Halk Eğitim Merkezi ve Akşam Sanat Okulu

İnceleme Tarihi : 23.11.2014

Kaynak : Nilgün YANGINOĞLU (Kursiyer)

Türü : Abiye çanta

Boyutları : 30x15

Kullanılan malzemeler : Kösele deri, mumlu iplik, iğne, deri cilası, sünger, çarklı zımba, maket bıçağı, deri boyası, deri bıçağı, zımba, fırça, cetvel, fermajüp, halka, havya

Kullanılan teknikler : Deriyi yakma -boyama

Kullanılan renkler : sarı-siyah

Kompozisyon :Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıbı çıkartılır. Çanta ön – arka bütün, kapak için tutturulacak parça kısmından oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir. Kesilecek olan yerler maket bıçağıyla kesilir. Derinin delgi yerleri belirlenip çarklı zımbayla delinir. Derinin arka kapak kısmı için desen belirlenir ve mulaja çizilerek desen deriye geçirilir. Deri bıçağıyla kesilir ve yeri belirlenir. Deri çanta komple sarı renge boyanır. Arkasındaki kilim motifinden eli belinde tutacağı ile siyah renge boyanarak; deri cilasıyla parlatılır. Diğer arka kapak kısmı havya makinesiyle yakılarak desene boyut katılır. Deriye çok hafif boya işlemi uygulanır. Deri parlaklığını koruması için deri cilası lef lef sürülür. Deri çantanın yan ve alt kısmına birleştirmek için

düz dikiş yapılır. Çantanın ağız kısmına denk gelen yer tutturularak kapağın kenarlarına dikilir. Gerekli incelemeler sonrası fantezi deri kösele çantamız kullanıma hazır hale getirilir.

BİLGİ FORMU 34



Fotoğraf No	: 94
Bulunduğu Yer	: Denizli Halk Eğitim Merkezi ve Akşam Sanat Okulu
İnceleme Tarihi	: 23.11.2014
Kaynak	: Hatice BOZBIYIK (Kursiyer)
Türü	: Çoban çantası
Boyutları	: 20x20
Kullanılan malzemeler	: Kösele deri, çul, çul iplik, iğne, deri cilası, çarklı zımba, maket bıçağı, deri bıçağı, cetvel, kilim dokuma yular parça, havya, düğme, tahta boncuk, cam boncuk
Kullanılan teknikler	: Deri yakma tekniği
Kullanılan renkler	: Deri öz rengi
Kompozisyon	: Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıbı çıkartılır. Çanta asimetrik kösele deri parçalarından oluşur. ön – arka bütün çul, kapak için tutturulacak deri parça ve kenar ve sap için bütün bir dokuma yular kısmından oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir. Kesilecek olan yerler maket bıçağıyla kesilir. Derinin delgi yerleri belirlenip çarklı zımbayla delinir; mulaja çizilerek

desen deriye geçirilir. Deri bıçağıyla kesilir ve yeri belirlenir. Diğer parça kısmı havya makinesiyle yakılarak desene boyut katılır. deri cilasıyla parlatılır. Çul karışımı deri çanta bölge bölge yerlere serpiştirilir. Arkasındaki kilim dokuma ile deri çantanın yan ve alt kısmına birleştirmek için düz dikiş yapılır. Çantanın ön kapak kısmına kösele deriyle birleştirlerek ucuna düğme yeri belirlenir ve delinerek dikilir. Çantanın alt kısmına denk gelen yer tutturularak kapağın kenarlarına dikilir. Çul çantanın süslemesi için boncuklarla üst yerine gelen kısım saç örgüsü yapılarak helezon şeklinde dolanıp dikilerek ortasına cam boncuk konur. Alt yerine ise çantanın kenar kısmına dokuma ipinden sarkan ip parçalarının ucuna tahta ve cam boncuk karıştırılarak düğüm atılıp kapatılır. Gerekli incelemeler sonrası çul deri kösele çantamız kullanıma hazır hale getirilir.

BİLGİ FORMU 35



Fotoğraf No	: 95
Bulunduğu Yer	: Denizli Halk Eğitim Merkezi ve Akşam Sanat Okulu
İnceleme Tarihi	: 11.06.2015
Kaynak	: Saime PİYANCI (Kursiyer)
Türü	: Spor çanta
Boyutları	: 15x20
Kullanılan malzemeler	: Kösele deri, süet deri, mumlu iplik, iğne, deri cilası, sünger, çarklı zımba, maket bıçağı, deri boyası, deri bıçağı, zımba, fırça, cetvel, halka, çıtçıt,
Kullanılan teknikler	: deri dikim tekniği
Kullanılan renkler	: Kahverengi
Kompozisyon	: Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıbı çıkartılır. Çanta ön – arka bütün, kapak kısmından oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir. Kesilecek olan yerler maket bıçağıyla kesilir. Derinin delgi yerleri belirlenip çarklı zımbayla delinir. Derinin ön kapak kısmı için desen belirlenir ve mulaja

izilerek desen deriye geçirilir. Deri bıçağıyla kesilir ve yeri belirlenir deri bıağıının tersiyle desene boyut katılır. Kalemle; açılan yer çizilir. Deri parlaklığını koruması için deri cilası lef lef sürölür. Deri anta komple kahverengi renge boyanır. Çantanın ön kapak kısmına 5 cm eninde kapak kısmını kaplayacak şekilde süet deri parçası kesilip; dilim dilim püsöl şeklinde kesilir. Delinen yerlerden dikilir elde makine dikişı yapılır. Deri çantanın körük kısmına birleştirmek için düz dikiş yapılır. Çantanın ağız kısmına denk gelen yer ve alt kısmı oyularak çıtçıt yardımıyla montelidir. Gereкли incelemeler sonrası spor deri kösele çantamız kullanıma hazır hale getirilir.

BİLGİ FORMU 36



Fotoğraf No	: 96
Bulunduğu Yer	: Denizli Halk Eğitim Merkezi ve Akşam Sanat Okulu
İnceleme Tarihi	: 23.11.2014
Kaynak	: Kaime TAŞKIN (Kursiyer)
Türü	: Klasik çanta
Boyutları	:25x40
Kullanılan malzemeler	: Süet deri, deri iplikler, sıırım, iğne, çarklı zımba, zımba, zımba basma aleti, fermajüp, halka, çıtçıt, astar, makas, mezur
Kullanılan teknikler	: deri dikim tekniği
Kullanılan renkler	: Beyaz, siyah, kahverengi
Kompozisyon	:Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıbı çıkartılır. Çanta ön – arka ayrı asimetrik parçalar, yan körük ön ve arka parçalardan bütün gelip ve sap kısmından oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilecek olan yerler makasla kesilir. Çantanın delgi yerleri belirlenir ve çarklı zımbayla delinir. Derinin

astarlık kumaşı kesilir parçalara ayrılan derinin üzerine yapıştırılıp kuramaya bırakılır. Parça deriler çantanın kalıbına düzgün gelecek şekilde yerleştirir. Deri dikim tekniği düz dikiş yapılarak birleştirilir. Çantanın sap kısmının ortası ve kenarları delinir; ortasından ve kenarlardan deri iplikle dikilir. Sap kısmı için kesilen derinin kenarları zımba basma aletiyle zımbalanır. Gerekli incelemeler sonrası klasik çantamız kullanıma hazır hale getirilir.

BİLGİ FORMU 37



Fotoğraf No : 97

Bulunduğu Yer : Denizli Halk Eğitim Merkezi ve Akşam Sanat Okulu

İnceleme Tarihi : 23.11.2012

Kaynak : Canan İNCİ (Kursiyer)

Türü : Fantezi çanta

Boyutları : 40x20

Kullanılan malzemeler : Kösele deri, mumlu iplik, iğne, deri cilası, sünger, çarklı zımba, maket bıçağı, deri boyası, deri bıçağı, zımba, zımba basma aleti, fırçalar, cetvel, halka, kilit, fermuar, yağlı boyalar, palet, mezur

Kullanılan teknikler : Yağlıboyama tekniği

Kullanılan renkler : Kahverengi, beyaz, yeşil, mavi

Kompozisyon : Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıbı çıkartılır. Çanta ön – arka iki parça, iki adet sap, üst kapak ve yan kapak kısmından oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir. Kesilecek olan yerler maket bıçağıyla kesilir. Derinin delgi yerleri belirlenip ön-arka parça, kapaklar ve saplar çarklı zımbayla delinir. Derinin üst kapak kısmı için desen belirlenir ve mulaja çizilerek desen deriye geçirilir. Deri bıçağıyla kesilir ve yeri belirlenir. Renkleri belirlenen yağlı boyalar hazırlanır ve fırça yardımıyla boyanır aynı işlem deride yer alacak kenar aksesuar süsü için yapılır. 1 hafta kurumaya bırakılır. Yüzeyi kuruyan deri boyanan yere spreyci vernik sıkılır. Geri kalan deri

anta komple kahverengi renge boyanır ve parlaklığını koruması için deri cilası lef lef atılır. Çantanın dikim işlemi yapılır.  n ve arka parçanın çantanın altına gelen kısmın birleştiği yerden düz makine dikişi yapılır. Çantanın ağız kısmına ek fermuar parçası konularak fermuarla beraber dikiş işlemi uygulandıktan sonra; sap kısımlarının zimba yerleri belirlenir zımbalama işlemi yapılır. Yağlı boya ile boyanan st parça portatif olarak çıkarılabilir şekilde çantanın n ve arka kısmına her iki sap kısmının arasına denk gelen yer çanta kilidi yardımıyla montelidir. Çantanın kenar ss olarak hazırlanan küçük parçanın çantanın fermuar kısmına takılır. Gerekli incelemeler sonrası spor deri kösele çantamız kullanıma hazır hale getirilir.

BİLGİ FORMU 38



- Fotoğraf No** : 98
- Bulunduğu Yer** : Denizli Halk Eğitim Merkezi ve Akşam Sanat Okulu
- İnceleme Tarihi** : 11.06.2015
- Kaynak** : Leyla ÖZER (Kursiyer)
- Türü** : spor çanta
- Boyutları** : 30x30
- Kullanılan malzemeler** : Kösele deri, mumlu iplik, iğne, deri cilası, sünger, çarklı zımba, maket bıçağı, deri boyası, deri bıçağı, zımba, zımba basma aleti, fırçalar, cetvel, halka, deri yapıştırıcısı, hazır süs malzemeleri
- Kullanılan teknikler** : yakma ve dikim tekniği
- Kullanılan renkler** : sarı, kahverengi
- Kompozisyon** : Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıbı çıkartılır. Çanta tek parçadan, sap ve ayrı parçalardan 2 adet yan körük kısmından oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir. Kesilecek olan yerler maket bıçağıyla kesilir. Derinin delgi yerleri belirlenip ön-arka parça, sap ve körükler çarklı zımbayla delinir.

Derinin ön kapak kısmı için desen belirlenir ve mulaja çizilerek desen deriye geçirilir. Deri bıçağıyla kesilir, deri bıçağının arka kısmıyla açma işlemi yapılır ve yeri belirginleştirilir. Desen havya ile yakma işlemi yapılır. Yan ve ön kenarları havya ile yakılır. Derinin boyama işlemi yapılır. Süsleme için kesilen parçalar kahverengi renge boyanır. Hepsine deri cilası atma işlemi lef lef uygulanır. Çantanın birleşecek yerlerinin dikim işlemi yapılır. Çantanın sap kısmı yan körükler halka ile birleştirildikten sonra zımbalanır. Çantanın ön süsü olarak hazırlanan küçük parçanın deri parçanın üzerine dikilir. Hazır olarak kullanılan süs malzemeleri yapıştırılır. Gerekli incelemeler sonrası spor deri kösele çantamız kullanıma hazır hale getirilir.

BİLGİ FORMU 39



Fotoğraf No	: 99
Bulunduğu Yer	: Denizli Halk Eğitim Merkezi ve Akşam Sanat Okulu
İnceleme Tarihi	: 23.11.2014
Kaynak	: Özlem AKHAN (Kursiyer)
Türü	: Fantazi çanta
Boyutları	: 15x20
Kullanılan malzemeler	: Yumuşak deri, tespih ipi, iğne, çarklı zimba, makas, zimba, zimba basma aleti, çanta tokası, cetvel, cam boncuk
Kullanılan teknikler	: Deri birleştirme tekniği
Kullanılan renkler	: kahverengi
Kompozisyon	:Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıbı çıkartılır. Çanta parça saplardan, ön-arka ve kapak kısmından oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir. Kesilecek olan yerler makasla kesilir. Derinin delgi yerleri belirlenip ön-arka parça, kapak ve 15 cm aralıklarla kesilen parça saplar çarklı zimbayla delinir. Çantanın birleşecek yerlerinin dikim işlemi yapılır. Çantanın ön kapak kısmının tokasını takmak için içte ve üstte kalan kapak yerlerinden kesilerek çantanın tokası takılır. Çantanın parça sap kısımları birbiri içinden geçirilerek yan körüklere zımbalanır. Hazır

olarak kullanılan boncuklar çantanın sapına takılır. Gerekli incelemeler sonrası fantasi deri çantamız kullanıma hazır hale getirilir.

BİLGİ FORMU 40



Fotoğraf No	: 100
Bulunduğu Yer	: Denizli Halk Eğitim Merkezi ve Akşam Sanat Okulu
İnceleme Tarihi	: 16.06.2015
Kaynak	: Ahu Feryal ÖZKOCAK (Kursiyer)
Türü	: Sırt çantası
Boyutları	: 30x55
Kullanılan malzemeler	: Yumuşak deri, tespih ipi, iğne, çarklı zımba, makas, zımba, zımba basma aleti, çanta tokası, cetvel, Astar, mezür, akrilik boyalar, fırçalar, palet, fermuar
Kullanılan teknikler	: Deri dikim ve boyama
Kullanılan renkler	: Siyah, beyaz, kırmızı
Kompozisyon	: Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıbı çıkartılır. Çanta, ön-arka ve parça saplardan oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir. Kesilecek olan yerler makasla kesilir. Çantanın astarlık kuması hazırlanır kesimi yapılır. Derinin delgi yerleri belirlenip ön-arka parça ve 25cm aralıkla kesilen saplar çarklı

zımbayla delinir. Çantanın ön yerinin deseni belirlenip çizildikten sonra su bazlı akrilik boyayla boyama işlemi yapılır. Kuruduktan sonra desen deri cilasıyla spreyci atılır. Çantanın süslemesi için çiçek kalıbı hazırlanıp; süet deriden kesilir. Top ütü ısıtıp gül şekli verilir. Çantanın kesilen astar kuması dikilir ve çantanın ağız kısmının olduğı yerden birleştirilir. Çantanın birleşecek yerlerinin dikim işlemi yapılır. Çantanın ön ve arka kısmının dikim işleminden sonra; ön ve arka birleşiminin fermuar yeri ayarlanarak arka parçayla birleştirilerek dikilir. Çantanın parça sap kısımları çantanın arkasından mezür ile eşit aralıklarla ölçerek dikimi yapılır. Sırt çantasının ön yüzünün boyaması yapılan yere süet deriden kesilmiş olan çiçek şekli verilen deri çiçek uygun olan yere monte edilir. Gerekli incelemeler sonrası sırt deri çantamız kullanıma hazır hale getirilir.

BİLGİ FORMU 41



Fotoğraf No	: 101
Bulunduğu Yer	: Denizli Halk Eğitim Merkezi ve Akşam Sanat Okulu
İnceleme Tarihi	: 23.11.2014
Kaynak	: Sonay ÖZ (Kursiyer)
Türü	: Klasik çanta
Boyutları	: 30x30 – 10x10
Kullanılan malzemeler	: Kösele Deri, Mumlu iplik, iğne, deri cilası, sünger, çarklı zımba, maket bıçağı, deri boyası, deri bıçağı, zımba, zımba basma aleti, halka, fermajup, dikiş ipliği, havya, çiçek ütüsü, piknik tüpü, çakmak, ütü yastığı, pens
Kullanılan teknikler	: deri dikim- yüzey süsleme
Kullanılan renkler	: Açık kahverengi
Kompozisyon	:Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıbı çıkartılır. Çanta ön – arka ayrı, alt körükten ve 2 adet sap kısmından oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilecek olan yerler maket bıçağıyla kesilir. Deri parçaları yan yana getirilir. Delgi yerleri belirlenir ve çarklı zımbayla delinir. Çantanın ön-arka ve alt körük kısımlarındaki yerler tutturularak makine dikişiyle çantanın yanlarına gelecek şekilde ayarlanarak dikilir. Ardından tüm parçaların açık kahverengi deri boyası yapılır. Dış etkenlerden korumak için tüm yüzeyine deri cilası atılır. Çantanın ön yüzeyinin bir bölümü için çiçek kalıbı çıkartılıp deri tersinden çizip 10 adet çiçek kesilir. Kesilen

Çiçekler ısıtılıp iek tsyle doğal iek şekli verilir. Ardından havya ile ortası ve kenarları yakılır. Çiçekler zımba basma aletiyle zımbalanır. Çantanın n arka kısımları fermuarla tam ortaya gelecek şekilde deriye makinede dikilerek birleştirilir. Ağız kısmı için ayarlanan fermuarın uç kısımlarına deri parça yapıştırılarak; fermuarı çantanın ağız kısmına ölçerek daha önce delinen yerlerden dikilir. Çantanın sapını ayarlamak için n ve arka yüzeyinden ölçüp parça deriyi sapa takacağımız halkayla birleştirip zımba basma makinesiyle zımbalanıp birleştirilir. Gereklı incelemeler sonrası klasik deri kösele çantamız kullanıma hazır hale getirilir.

BİLGİ FORMU 42



Fotoğraf No	: 102
Bulunduğu Yer	: Denizli Halk Eğitim Merkezi ve Akşam Sanat Okulu
İnceleme Tarihi	: 16.06.2015
Kaynak	: Saime PİYANCI (kursiyer)
Türü	: Klasik çanta
Boyutları	: 40x25
Kullanılan malzemeler	: Yumuşak, mumlu iplik, iğne, deri cilası, ebru fırçası, ebru boyları, ebru teknesi, kitle, su, akrilik boya, fırça, çarklı zımba, makas, zımba, yapıştırıcı, fırça, cetvel, mezür, çıtçıt
Kullanılan teknikler	: Deri birleştirme tekniği
Kullanılan renkler	: Krem, mavi, kahverengi
Kompozisyon	: Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıbı çıkartılır. Çanta yumuşak deriden ön – arka ayrı parçalar, yan körük, ön kapak ve sap kısmından oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilecek olan yerler makasla kesilir. Derinin ön kapak ve yan körük kısımları belirlenen renk eşliğinde ebru teknesi hazırlanıp içine kitleli suyu karıştırıp zemin kahverengi ve üzerine mavi boya atılarak

battal ebru tekniğiyle parça deriler yatırılıp çıkartıldıktan sonra kurumaya bırakılır. Deri cilası atılarak parlatılır. Derinin delgi yerleri belirlenip arklı zımbayla delinir. Çantanın n – arka, yan körük ve sap kısımlarının kenarları dikim tekniğiyle sarhoş bacağı tekniğiyle dikilir. Çantanın n kapak kısmının her iki tarafı kaplayacak şekilde ayarlanır; ters yüzeyine çıtçıt takma işlemi yapılp çantanın n yüzeyini deri bıçağıyla delip çıtçıt takılır. Arka yüzeyine ise elde makine dikişi yapılır. Sap kısımları da n kapağın yerinden ölçülerek; ağız kısmına dikilir. Gerekli incelemeler sonrası klasik deri çantamız kullanıma hazır hale getirilir.

BİLGİ FORMU 43



- Fotoğraf No** :
- Bulunduğu Yer** : Denizli Halk Eğitim Merkezi ve Akşam Sanat Okulu
- İnceleme Tarihi** : 23.11.2014
- Kaynak** : Fatma KÖSEOĞLU (Kursiyer)
- Türü** : Sırt çanta
- Boyutları** : 30x55
- Kullanılan malzemeler** : Kösele deri, yumuşak deri, dokuma, mumlu iplik, iğne, çarklı zımba, makas, deri bıçağı, maket bıçağı, zımba, zımba basma aleti, çanta tokası, cetvel, astar kumaş, deri yapıştırıcısı, mezür
- Kullanılan teknikler** : Deri dikim ve dokuma
- Kullanılan renkler** : Sarı, yeşil, turuncu
- Kompozisyon** : Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıbı çıkartılır. Çanta, ön-arka parça, ön kapak, 2 parça sap ve 2 parça ince şeritlerden oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir. Çantanın ön-arka ve kapak parçaları makasla; sap kısımları maket bıçağıyla kesilir. Çantanın astarlık kumaşı hazırlanır kesimi yapılır. Derinin ters yüzeyine fırçayla deri yapıştırıcısı sürülüp derinin dik ve sert durması için astarı deriye yapıştırılır. Derinin delgi yerleri belirlenip ön-arka parça ve 2x25cm kesilen saplar çarklı zımbayla delinir. Kösele deri sapların ve ince şeritlerin kahverengi boyayla boyama işlemi yapılır. Kuruyan deriyi deri cilası ile parlatılır. Çantanın belirlenen yerlerine

ait olan çanta ölçülerine göre rengini de hitap edecek turuncu, krem, yeşil ve kahverengi renlerde kilim dokuması yapılır. n ve arka yerin birleştirme işlemi yapılır. Çantanın arkasına sap yeri için pay bırakılıp sap kısımları çantanın arkasından mezür ile eşit aralıklarla ölçülerek dikimi yapılır. Çantanın ağız yerinin olduğu yere kapak kısmı llr sapların bulunduğu kısımdan birleştirilerek dikimi yapılır. anta kapağının belli bir hizasından pay bırakılarak ince şerit ve kulp yeri ayarlanır ve dikimi yapılır. Çantanın ağız kısmı için kesilen ince şerit parça, delinen yerlerden çantanın n kısmına gelecek şekilde nl arkalı geçirilip bzlr. n kapağın alt kısmına çanta tokası yerleştirmek için deri parçası hizalanır, kesimi yapılarak, toka takılıp deri dikilir. n kapağın st şerit kısmı için delgi yerleri ayarlanıp delinir. Sırt çantasının bir kenarında sertleştirilmiş deri parçası, diğer kısmına ise kilim dokuma yan cep yerleri ayarlanır. Dikim işlemi gerçekleştirilir. Gerekli incelemeler sonrası sırt deri çantamız kullanıma hazır hale getirilir.

BİLGİ FORMU 44



Fotoğraf No : 104

Bulunduğu Yer : Denizli Halk Eğitim Merkezi ve Akşam Sanat Okulu

İnceleme Tarihi : 16.06.2015

Kaynak : Yasemin KOCATEPE (kursiyer)

Türü : Klasik çanta

Boyutları : 30x20

Kullanılan malzemeler : Yumuşak deri, kösele deri, mumlu iplik, iğne, deri cilası, ebru fırçası, ebru boya, ebru teknesi, kire, su, çarklı zımba, makas, zımba, yapıştırıcı, fırça, cetvel, mezür, çanta tokası

Kullanılan teknikler : Deri birleştirme tekniği, ebru boyama

Kullanılan renkler : Lacivert, kahverengi, siyah,

Kompozisyon : Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıbı çıkartılır. Çanta yumuşak deriden ön kapak arka birleşik parçalar, körukler bütün, alt kapak ve sap kısmından oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir. Derinin sert kısmı maket bıçağıyla; yumuşak kısmı makasla kesilir. Derinin ön-arka ve alt kapak ile köruk kısımları belirlenen renk eşliğinde ebru teknesi hazırlanıp içine kireli suyu karıştırıp zemin siyah, mavi, kırmızı ve üzerine mavi boya atılarak battal ebru tekniğiyle parça deriler yatırılıp çıkartıldıktan sonra kurumaya bırakılır. Deri cilası atılarak parlatılır. Derinin delgi yerleri belirlenip çarklı zımbayla delinir. Çantanın ön – arka, yan köruk ve sap

kısımlarının kenarları dikimi sarhoş bacağı tekniğiyle dikilir. Çantanın ön kapak kısmının her iki tarafı kaplayacak şekilde ayarlanır; ön yüzeyinin bir kenarına kesilen deri parçasının elde düz dikişi yapılır. Yumuşak derinin küçük parçasını makasla dilimleyip püsküller yapıp; çantanın ağız kısmına ayarlayıp zımbalanır. Çantanın ağız kısmına çanta tokası yeri belirlenip, kesilerek toka yerleştirilir. Çantanın sap kısmını yan körükler çarklı zımbayla delinerek zımba bakam makinesiyle zımbalanır. Çantanın sap ucunu kemer tokası yerleştirerek deriden geçirilip delik yerlerinden zımbalanır. Gerekli incelemeler sonrası klasik deri çantamız kullanıma hazır hale getirilir.

BİLGİ FORMU 45



Fotoğraf No	: 105
Bulunduğu Yer	: Denizli Halk Eğitim Merkezi ve Akşam Sanat Okulu
İnceleme Tarihi	: 16.06.2015
Kaynak	: Fatma KÖSEOĞLU (Kursiyer)
Türü	: Spor çanta
Boyutları	: 40x20
Kullanılan malzemeler	: Kösele deri, mumlu iplik, iğne, deri cilası, çarklı zımba, maket bıçağı, deri cilası, zımba, yapıştırıcı, fırça, cetvel, mezür, çıt çıt, , piknik tüpü, su,derin kase
Kullanılan teknikler	: deriye şekil verme,
Kullanılan renkler	: kahverengi
Kompozisyon	:Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıbı çıkartılır. Çanta ön – arka ve kapak ayrı, yan körük ve sap kısmından oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilecek olan yerler maket bıçağıyla kesilir. Deri parçaları yan yana getirilir. Delgi yerleri belirlenir ve çarklı zımbayla delinir. Çantanın ön

kapağın uç yerine denk getirerek kösele deriyi kasenin içine ıslatıp deri ye el yordamıyla yüz şekli mask şekli verilir.. Çanta parçaları deri boyasıyla kahverengi renge boyanır. Dış etkenlerden korumak için tüm yüzeyine deri cilası atılır. Çantanın ön-arka ve alt parça kısmı; yan körük kısımlarındaki yerler tutturularak makine dikişiyile çantanın yanlarına gelecek şekilde ayarlanarak elle dikilir.. Çantanın sap kısmını zimba basma makinesiyle zımbası yapılıp; delgi yerleri belirlenip kemer tokası takılır. Gerekli incelemeler sonrası abiye deri çantamız kullanıma hazır hale getirilir.

BİLGİ FORMU 46



Fotoğraf No : 105

Bulunduğu Yer : Denizli Halk Eğitim Merkezi ve Akşam Sanat Okulu

İnceleme Tarihi : 16.06.2015

Kaynak : Ayşe Sevcan SARIEFE (Kursiyer)

Türü : Abiye çanta

Boyutları : 40x20

Kullanılan malzemeler : Kösele deri, davul derisi, kilim dokuma parçası, mumlu iplik, iğne, deri cilası, çarklı zımba, maket bıçağı, deri cilası, zımba, yapıştırıcı, fırça, cetvel, mezür, çit çit, hazır kalıp, cendere, piknik tüpü, manken yüz, su

Kullanılan teknikler : deriye şekil verme, baskı

Kullanılan renkler : kahverengi

Kompozisyon : Model seçilir, çantanın ölçüleri alınır ve kalıbı çıkartılır. Çanta ön – arka ve kapak bütün, yan körük kısmından oluşmaktadır. Deri masaya yerleştirilir ve etrafından çizilir, kesilecek olan yerler maket bıçağıyla kesilir. Deri parçaları yan yana getirilir. Delgi yerleri belirlenir ve çarklı zımbayla delinir. Çantanın ön kapağın uç yerine denk getirerek hazır kalıbı ısıtarak derinin yüzeyine kayarak baskı yöntemi ile cenderede desenin çıkması sağlanır. Çanta parçaları deri boyasıyla kahverengi renge boyanır. Dış etkenlerden korumak için tüm yüzeyine deri cilası atılır. Çantanın ön-arka ve alt parça kısmı; yan körük kısımlarındaki yerler tutturularak makine dikişiyle çantanın yanlarına gelecek şekilde ayarlanarak dikilir. Çantanın ön diğer yüzeyinin bir

bölümü için; davul derisini ıslatarak hazır manken yüzünü kaplayarak yüz şekli çıkartılana kadar yoğrulur ve ıslak halde bırakılıp mankenin yüzünde kurumaya bırakılır. Kuruyan maskın alın kısmına gelen yerine zimba ile elde dokunmuş kilim parçasına tutturulur. Çantanın ön yüzünün boşta kalan yerine dokumanın olduğu yerden parça parça yerlerinden deriye dikilir. Tüm işlemi biten çantanın yüzeyine parlak vernik sprey sıkılarak, marjinal bir çanta görünümüne sahip olan çanta; gerekli incelemeler sonrası abiye deri çantamız kullanıma hazır hale getirilir.

Ek-2. Anket Formu

AÇIKLAMA: : Gazi Üniversitesi Eğitim bilimleri Enstitüsü El Sanatları Eğitimi Bölümü Dekoratif Ürünler Ana Bilim Dalı Öğrencisiyim. Mezuniyet Tezi gereği olarak “Denizli Halk Eğitim Merkezi ve Akşam Sanat Okulunda Yapılan Deri Çantalar” ile ilgili bir araştırma yapmaktayım.

Araştırmanın amacı Denizli Halk Eğitimde yapılmakta olan deri çantaları incelemektir.

Anket 20 sorudan oluşmaktadır. Sorulara vereceğimiz cevapların doğruluğu araştırmanın geçerliliğini etkileyecektir. Bu soruları dikkatlice okumanız ve sizin için uygun yerlere (X) işareti koymanız ve boş bırakılan yerleri uygun olarak doldurmanız gerekmektedir.

Araştırmaya kattığınız katkılardan dolayı teşekkür ederim.

Tuğba DAĞDELEN

Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü

ANKET FORMU

1. Kaç yaşındasınız?

- a. 15 – 20 b. 21 – 26
c. 27 – 31 d. 32 ve üstü

2. Medeni durumunuz nedir?

- a. Evli b. Bekâr

3. Öğrenim durumunuz nedir?

- a. Okur yazar değil
b. İlköğretim
c. Ortaöğretim
d. Yüksekokul

4. Esas uğraş alanınız nedir?

- a. Ev hanımı
b. Kamu kuruluşunda
c. Özel kuruluşta
d. Öğrenci

5. Daha çok kimler tarafından yapılır?

- a. Genç kızlar
b. Orta yaş hanımlar
c. Yaşlı hanımlar

6. Halk eğitimin açtığı bu kursa kaç aydır katılıyorsunuz?

- a. 1 – 5
b. 6 – 10
c. 11 – 20
d. 21-30

7. Hangi amaçla deri çanta yapıyorsunuz?

- a.Kullanım amaçlı
- b.Hediye etmek için
- c.Boş vakitlerimi değerlendirmek için
- d.Aile ekonomisine katkıda bulunmak için

8. Çantanın modelini neye göre belirliyorsunuz?

- a. Mevsime göre
- b. Yaş grubuna göre
- c. Kullanım alanına göre

9. Deri çanta yapımında kullanılan kalıp ve modelleri nereden temin ediyorsunuz

- a. Kendi atölyelerimizde hazırlıyor
- b. Kursiyerlerin isteğine uygun model ve kalıp uyguluyoruz
- c. Piyasada bulunan hazır model ve kalıplardan yararlanıyoruz

10. Çanta yapımında yardımcı araç olarak ne kullanıyorsunuz?

- a. Deri bıçağı
- b. Havye
- c. Çarklı Zimba
- d. Kraft

11. Deri Çanta yapımında kullandığınız temel teknikler nelerdir?

- a. Kesme Tekniğı
- b. Yakma Tekniğı
- c.Boyama Tekniğı
- d. Dikim tekniğı

12. Kösele Deri Çanta yaparken hangi motifleri kullanıyorsunuz?

- a. Geometrik motifler
- b. Hayvansal motifler
- c. Bitkisel motifler
- d. Diğer

13. Deri çanta yapımında kullandığınız renkler nelerdir?

- | | |
|---------------|------------------|
| a. Renksiz | f. Mavi |
| b. Kırmızı | g. Siyah |
| c. Pembe | h. Yeşil |
| d. Beyaz | j. Turuncu |
| e. Kahverengi | k. Hardal Sarısı |

14. Çanta yaparken motif seçiminde nelerden faydalanıyorsunuz?

- a. Desen kitaplarından
- b. Önceden yapılan çanta modellerinden
- c. Tabiattan
- d. Hayal gücünden

15. Deri çanta yapımında kullandığınız deri çeşitleri nelerdir?

- a. Kösele
- b. Suet
- c. Suni deriler
- d. Yumuşak deriler

16. Ürettiğiniz deri çantaların seçiminde daha çok hangi özelliği üzerindeyoğunlaşıyorsunuz?

- a. Geleneksel olması
- b. Ürünün kaliteli olması
- c. Günün modasına uygun olması
- d. İşlevsel olması
- e. Ergonomik olması

17. Çanta yapımında kışlaştığınız güçlükler nelerdir?

- a. Desen oluşturma
- b. Renklendirme
- c. Model oluşturma
- d. Araç-gereç temini

18. Çantayı ne kadar sürede bitiriyorsunuz?

- a. 1 hafta
- b. 2 hafta
- c. 3 hafta
- d. Daha fazla

19.Yaptığınız ürünleri nasıl muhafaza ediyorsunuz?

- a. Formunu muhafaza ederek
- b. Özel poşetlerde
- c. Uygun koşullarda
- d. Dolap raflarında

20. Deri çantanın daha çok tanınması ve değer kazanması için sizce neler yapılmalıdır?

- a. Sergiler açılmalı
- b. Maaliyeti düşürülmeli
- c. Farklı yerlerde kurs açılmalı
- d. Tasarımın önemi
- e. Üretimin kalitesi



GAZİ GELECEKTİR..