

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANASANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI

“FOTOĞRAFÇI”

Yüksek Lisans Tez Raporu-Kısa Film

Tezi Hazırlayan:
Zeynep Ceren ALP

İSTANBUL, 2015

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANASANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI

“FOTOĞRAFÇI”

Yüksek Lisans Tez Raporu-Kısa Film

Tezi Hazırlayan:

Zeynep Ceren ALP

Öğrenci No:

130770016

Danışman:

Yrd. Doç. Dr. Cengiz T. ASİLTÜRK

İSTANBUL, 2015

YEMİN METNİ

Yüksek Lisans Tezi olarak sunduğum “Fotoğrafçı” başlıklı bu çalışmanın, bilimsel ahlak ve geleneklere uygun şekilde Zeynep Ceren ALP tarafından yazıldığını, Akademik Etik ilkelerine bağlı kalarak, hiç kimseden yardım almadan, bizzat kendimin hazırladığına and içerim.17/05/2015

ZEYNEP CEREN ALP



T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TEZLİ YÜKSEK LİSANS SINAV TUTANAĞI

20.10.2015

Enstitümüz *Sinema-TV* Anasanat dalı *Sinema-TV* Programı yüksek lisans öğrencilerinden 130770016 numaralı *Zeynep Ceren ALP*'in "*Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim - Öğretim Yönetmeliği*"nin ilgili maddesine göre hazırlayarak, Enstitümüze teslim ettiği "*Fotoğrafçı*" konulu tezini, Yönetim Kurulumuzun 07.07.2015 tarih ve 2015/27 sayılı toplantısında seçilen ve Taksim Yerleşkesinde toplanan biz jüri üyeleri huzurunda, ilgili yönetmeliğin (c) bendi gereğince (c) dakika süre ile aday tarafından savunulmuş ve sonuçta adayın tezi hakkında ~~oyçokluğu/oybirliği~~ ile ~~Kabul/Red veya Düzeltme~~ kararı verilmiştir.

İşbu tutanak, 4 nüsha olarak hazırlanmış ve Enstitü Müdürlüğü'ne sunulmak üzere tarafımızdan düzenlenmiştir.

DANIŞMAN
Yrd.Doç.Dr. Cengis ASILTÜRK
(Beykent Üniversitesi)

ÜYE
Prof.Dr. Oğuz MAKAL
(Beykent Üniversitesi)

ÜYE
Yrd.Doç. Ayla TORUN
(Nişantaşı Üniversitesi)

Adı ve Soyadı : ZEYNEP CEREN ALP
Danışmanı : Yrd. Doç. Dr. CENGİS ASİLTÜRK
Türü ve Tarihi : Yüksek Lisans, 2015
Alanı : Sinema-TV
Anahtar Kelimeler : Aile, Fotoğraf, Kavuşma

ÖZET

“FOTOĞRAFÇI”

(KISA FİLM)

Fotoğrafçı adlı bu kısa filmde; İstanbul'da birbirlerini yıllar sonra bulan fotoğraf sanatçısı Ali ve kızı Nil'in hikâyesi konu edilmiştir.

Mersin'de annesi ile birlikte yaşamakta olan Nil, kendisini terk eden babası Ali'yi arar ve internette bulur. Babasını görmesi ve iletişim kurması ilk kez gerçekleşir. Nil, Ali'ye kendini yüksek lisans öğrencisi olarak tanıtır ve onu görmek için İstanbul'a gelir. Ali, kendisinin kızı olduğunu bilmeden flört eder, Nil ise babasının dünyasına girmeye çalışır. Ali'nin evine gittiğinde, annesinin fotoğraflarını duvarda görür. Sonrasında bir kardeşi olduğunu öğrenince duygu değişimi yaşar. Nil orada geçirdiği günlerin sonunda, Ali'nin Ayşe'ye olan sevgisine tanık olur ve artık oradan gitmek ister. Nil ve Ali'nin vedalaşma sırasında, Ali'ye bir telefon gelir. Ali, Ayşe'nin yanına gitmesi gerektiğini söyler. Nil ile konuşmadan koşarak gider ve Nil gerçeği 'Baba' diyerek fısıldar. Ali bunu duymadan oradan uzaklaşır. Nil duygusal bir boşluğa düşer, amacına ulaşamaz ve babasının gidişi ile bir boşlukta kalır.

Name and Surname : ZEYNEP CEREN ALP
Supervisor : Asst. Prof. Dr. CENGİS ASİLTÜRK
Degree and Date : Master, 2015
Major : Cinema-TV
Key Words : Family , Photography, Convergence

ABSTRACT

“PHOTOGRAPHER”

(SHORT FİLM)

The short film of the *Photographer*; This story tells the story of Ali and Ali’s daughter who found each other after many years.

Nil, who has been living her mother in mersin she called his father Ali who abandoned her and found on the internet. She communicated and saw her father for the first time. She introduces herself as a graduate student to ali and she comes to İstanbul to see him. When ali flirting with her, she tries to come into his life. When she arrived in Ali’s house she surprised when she saw the picture of her mother on the Wall. When she found out that she has a sibling she started having emotional moments. At the end of the day spends, when she realizes he has a feelings about ayse she understands that she needs to get out of there. The phone starts to ring during ali and Ayşe’s farewell Ali realizes he must go to Ayşe. He goes away without talking to her and nil whispers the truth in herself. Ali got away from there before he begin to hear the facts then she started having an emotional moments. She didn’t reach her goal and she started to get emotional with his father gone.

İÇİNDEKİLER

ÖZET	i
ABSTRACT	ii
1. BÖLÜM ÇEKİM ÖNCESİ SÜREÇ	1
1.1. SİNOPSİS	1
1.2. TRETMAN	2
1.3. SENARYO	4
1.4. FİLMİN KÜNYESİ	11
1.5. KARAKTER / MEKÂN ANALİZİ	19
1.5.1. Karakter Analizi	19
1.5.2. Kişi Mekan Dökümü	20
1.5.3. Mekân Analizi	21
2. BÖLÜM ÇEKİM VE ÇEKİM SONRASI SÜREÇ	22
2.1. YAPIM SÜRECİ	22
2.2. FİLM PRODÜKSİYON LİSTESİ	23
2.2.1. Sanatsal	23
2.2.2. Kostüm ve Aksesuar Listesi	24
2.4. SENARYONUN GENEL DÖKÜMÜ	26
2.5. EKİPMAN	40
2.6. BÜTÇE	41
2.7. ÇALIŞMA TAKVİMİ	47
2.8. SÖZLEŞMELER	50
2.9. SET FOTOĞRAFLARI	52
SONUÇ VE DEĞERLENDİRME	57
EKLER (ÇEKİM SENARYOSU)	58
ÖZGEÇMİŞ	71

1. BÖLÜM ÇEKİM ÖNCESİ SÜREÇ

1.1. SİNOPSİS

Fotoğraf sanatçısı Ali, İstanbul'da ikinci eşinden olan kızı Ayşe ile birlikte yaşamaktadır. Ancak Ayşe onun kızı mı? yoksa sevgilisi mi? Bu soru izleyiciden kasıtlı olarak gizlenir. Bir gün internet ortamından Ali'nin ilk eşinden olan kızı Nil, Ali'ye yazar ve sohbet etmeye başlarlar. Mersin'de yaşayan Nil, fotoğraf bölümünde yüksek lisans yapan bir öğrencidir. Ali ile aralarında geçen sohbetten sonra İstanbul'a gelir ve onunla her gün buluşarak dolu dolu günler geçirir, bol bol fotoğraf çeker. Nil otelde kalmaktadır ve Ali bir zaman sonra eski karısına benzettiği için onunla duygusal anlar yaşar. Nil Mersin'e dönmeden son gününü Ali'nin evinde geçirmek ister.

Nil, Ali'ye onun kızı olduğunu söylemez. Onu hep hayranlıkla izler. Bahçeyi, evi gezerken çok mutludur. Ta ki, annesinin fotoğraflarını babasının odasında görüne kadar...

Bir süre sonra Ayşe eve gelir ve Nil'i görür, çok şaşkındır. Ali biraz tedirgin bir şekilde onları tanıştırır. Nil kardeşini gördüğü için hem sevinçli hem de şaşkındır. Ayşe ile tanışır ve ona sarılır. Ayşe bir anda gider ve Nil de odaya gidip uyur.

Bir süre sonra bahçede Nil ve Ali, derin bir sohbeta dalarlar. Nil ondan fotoğraflarını çekmesini ister. Ali onu kırmaz, fotoğraflarını çeker. Nil annesinin pozlarını verir ve onun gibi saçına çiçek takar. Bunu gören Ali eski karısını hatırlar ve şaşırır. Kendine gelir ve fotoğrafları çekmeye devam eder.

Nil artık Mersin' dönecektir. Ali ve Nil otele gidip, Nil'in çantasını alırlar. Sonra sahilde dolaşmaya çıkarlar. Ali'nin telefonu çalar ve arayan Ayşe'dir. Ayşe babasına acilen gelmesini söyler. Ali bir panik ile Ayşe'nin yanına giderken, Nil'i orada yalnız bırakır. Nil çok üzülür ve hüzünlenir. Ali'nin arkasından bakar ve 'Baba' diye fısıldar. Sesini kendisi bile duymaz...

1.2. TRETMAN

Nil, Mersin’de annesi ile yaşamaktadır. 25 yaşına kadar hiç şehir dışına çıkmamış bir genç kızdır. Bilgisayarın başında odasında otururken, annesi gelir ve onun yanına yerleşerek kitap okur. Ara sıra birbirlerine bakar ve gülümserler. Nil, internetten bulduğu fotoğraf sanatçısı babası Ali’ye yazar ve onunla sohbet etmeye başlar. Kendisi yüksek lisans tez öğrencisidir. Tez konusu da babası, yani ‘*Ali Ger ve Fotoğraf Sanatı*’dır. Gerçekte amacı ise, babasını görmek, dünyasına girmektir. Bu amaçla da İstanbul’a gelir.

Ali, kızı Ayşe ile birlikte İstanbul’da Büyükçekmece’de yaşamaktadır. Seyirciden, Ayşe’nin onun kızı mı yoksa sevgilisi mi olduğu gizlenmiştir. Ayşe, babasına çay getirmek için çalışma odasına gider. Ona sevgilisi gibi sarılır ve öper. Babası yazışmayı hemen kapatır ve çektiği fotoğraflar hakkında sohbet eder. Ayşe mutfağa gittiğinde Ali, Nil ile yazışmaya devam eder. Nil, Ali’ye göre daha rahat cevap yazarken Ali’nin her kelimesinde tereddüt ve endişe vardır ve o şekilde cevap verir.

Nil, görüşmek için Ali’yi ikna eder ve İstanbul’a gelir. Ali onu otobüs durağında karışılar ve sevinçle birbirlerine bakarlar. Ali elindeki içeceği Nil’e uzatır. Nil de hiç tereddüt etmeden alır, içer, gülümser. Sonra onun bavulunu otele bırakırlar. Ardından Mimar Sinan köprüsünde yürümeye başlarlar. Ali tarihi bilgiler vererek Nil’e İstanbul’u anlatır, beraber fotoğraflar çekerler ve eğlenceli vakit geçirirler.

Ali sonrasında evdedir ve kahvesini içerken, o sırada salonda işlerini bitirmeye çalışan kızı Ayşe ile annesi hakkında sohbet eder. Ayşe’nin sıkıntısını gidermek için onu öper ve şakalaşırlar. Ali ertesi günü Nil ile geçirir. Onu tarihi çeşmeye, camiye, alışverişe ve tarihi taşların olduğu yerlere götürür, bankta otururlar çeşmeyi izlerler. Bol bol eğlenir, fotoğraf çekerler, ama her defasında Nil fark ettirmeden hayranlıkla bakar ve onu izler. Çeşmede serinlemek için ellerini yüzlerini yıkarlarken, Nil fularını ıslatıp kendini serinletir. Sonra Ali, Nil’in suratını temizler ve fular Ali’de kalır.

Ali ona tezgâhlardan fotoğraf şeklinde yüzük alır ve Nil çok mutlu olur. Hayatının en güzel günlerini yaşar. Ama baba diyememesi onu üzer. Ali, Nil’i bir şeyler içmek için bir cafeye götürür. O sırada Nil, Ali’ye Ali de Nil’e fark ettirmeden bakar. En son göz göze geldiklerinde gülerler ve kakhaha atarlar. Ali de geçirdiği zamandan çok memnundur. Her şey çok güzelken, Ayşe bir anda o cafenin önünden elinde telefonla geçer. Ali panik olur, gözlük kutusunu yere atar ve onu alma bahanesiyle eğilir, saklanır. Nil ne olduğunu anlamaz, hem Ali’ye bakar hem de arkadan geçen Ayşe’ye. Ali eve gelmiştir ve evde Nil’in fularını cebinden çıkarır, koklar ve internetten onun fotoğraflarına bakar. Mest olmuştur. Gözlerini kapatır.

Nil'in son günüdür. Bugününü Ali'nin evinde geçirmek ister. Nil bahçeyi gezerken, kenarda masada oturan Ali kahvesini içip Nil'e erkekler hakkında bir şeyler anlatır ve gülmeye başlarlar. Nil sonra içeri girer ve evi gezer. Gezerken fotoğraflara ve tablolara bakar. Bir anda annesinin fotoğraflarını duvarda görür ve çok duygulanır. Ali'nin yanına gider ve hiç bir şey fark ettirmez. Ali, onun saçlarını okşarken bir anda bahçeye Ayşe gelir. Ayşe şaşırır. Evde tanımadığı bir kadın vardır ve suçüstü yakaladığını zanneder. Nil de şaşkıncıdır, aynı zamanda kardeşini gördüğü için gizli bir sevinç içindedir. Ali zor durumda kaldığı için endişelidir, ama endişesini bastırmak için sakin davranmaya çalışıp onları tanıştırır. Nil ayağa kalkıp Ayşe'ye sarılmak istediğini söyler ve duygusal anlar yaşar. Sonra Ayşe gider ve Nil hüzünlü bir şekilde içeri uyumaya gider. Ali gergin bir şekilde sigarasını içer ve bahçede oturur.

Ali, Nil'in yanına gider ve oturur. Nil uyumaktadır. Ali çok duygulanır ve bir süre onu izler. Ardından zaman geçer ve Ali ile Nil bahçede otururlar. Ali güneşlenir Nil ise onu izler. Ali'nin güneş gözlüğünü çıkarmak ister ama Ali izin vermez ve ona anlamlı sözler söyler. Ali, Mersin'i ve İstanbul'u; Mersin'i genç İstanbul'u yaşlı olarak mecaz bir şekilde anlatır, Nil ise onaylar. Aslında anlatılan Nil'in genç (Mersin) ve Ali'nin yaşlı (İstanbul) olmasıdır. O sırada Nil'in telefonu çalar ve erkek arkadaşı aramaktadır. Ekranda Aşkım yazar. Nil hemen telefonu sessize alır ve meşgule verir. Çok tedirgin olmuştur, ama o anki durumu bozamaz. Nil, Mersin'e gideceğini söyler. Gitmeden bu bahçede, Ali'den bir kaç fotoğrafını çekmesini ister. Ali makinesini hazırlamaya gider ve Nil çimenlere uzanarak babası için annesinin pozlarını verir. Ali bahçeye gelir. Nil'i görür ve bir anda gözlüğünü çıkarır, şaşkınlıkla bakar. Neler olduğunu anlamaya çalışırken, Nil muzip ve imalı bir biçimde ona bakar. Ali hemen gözlüğünün takıp hiçbir şey olmamış gibi fotoğrafları çekmeye başlar. Nil her pozunu annesi gibi verir ve ortada çok ciddi bir duygu karmaşası yaşanmaktadır.

Nil ve Ali otele giderler ve Nil'in bavulunu alıp, sahile doğru yürürler. Ali, Nil'i otogara bırakacaktır. Sahilde yürürken bir anda Ali'nin telefonu çalar Ayşe düşmüştür, acil bir şekilde babasını yanına çağırır. Babası çok telaşlanır ve üzülür. Ayşe'ye hemen geleceğini söyler. Nil'e de durumu anlatır ve hemen gitmesi gerektiğini söyler. Nil çok üzülür. Ali, Nil'i öper ve hemen koşarak sahilden caddeye gider. Nil sahilde ve bilmediği şehirde yapayalnız kalmıştır. Ali'nin arkasından hüzünle bakar. Ali'ye 'Baba' demek istemektedir. 'Baba' kelimesini içinden sessizce söyler. Yapayalnız kalır ve güneşin batışına doğru bakar...

1.3. SENARYO

FOTOĞRAFÇI

1) NİL EV-YATAK ODASI (İC – GECE)

NİL, ANNE

Nil odada Ali'nin ve kendi annesinin birçok fotoğrafına bakmaktadır. Hatta odasına Ali'nin büyük fotoğraflarını asmış olabilir. Kitap okumakta olan annesi, bir ara göz ucuyla Ali'nin fotoğrafına bakar. Hüzün hâkimdir.

2) ALİ EV-ÇALIŞMA ODASI (İC – GECE)

AYŞE, ALİ.

Ali bilgisayarın internetten ortamında Nil'e yazmaktadır. Çok ciddidir. Ali düzgün tümcelerle ileti yazar... Nil ise yaşlıları gibi savsaklar yazıyı...

ALİ – Pera 'yla ilgili çalışmam yok benim!

NİL (yazı) –Ifotraf buldum ama! Sizinkibir fotr. 2008...

ALİ – Öylesine o... Ciddi bir iş değildi...

NİL (yazı) – Bnimiçnfotr fönmlideil. Bntezdkulancm...

ALİ – Anlamadım daha açık yazar mısın?

NİL (yazı) – Tezimde kullanacağım...

Ayşe çayını getirince Nil'in fotoğrafını kapatarak kendi çektiği fotoğrafların dosyasını ekrana yerleştirir... Ayşe, fincan ve bisküvi tabağını bırakıp (sevgilisi gibi) sarılıp onu öper... Ayşe kızı mıdır karısı mıdır bilemeyiz.

AYŞE – Aa! Yeni mi bunlar?

ALİ – Yeni!

AYŞE – Görmemiştim ben!

ALİ – Görmezsin!

AYŞE – Niçin? Öyle mi oldu artık?

ALİ – Çünkü yeni... Çok yeni... Alanya’da çektiklerim...

AYŞE – Giderken de “Dinleneceğim biraz çalışmam” demiştin, makine evdeydi...

ALİ –Murat Can’ın makinesiyle... Evleri görünce...

AYŞE – Dayanamadın...

Ali muziplik yapar.

ALİ – Dayanamadım...

AYŞE – Çayın bitince seslen...

ALİ – Tamam...

Ali onun arkasından şefkatle bakar ve gülümser. Tekrar bilgisayara döner ve Nil’e yazarken kendisini görürüz... Çayını karıştırarak cevap bekler. Cevap gelmiştir.

NİL (yazı) –*DaaöncMrsn’ndndşrıadmatmdm...*

Ali ona cevap yazarken tereddütlüdür.

ALİ – *Ne zaman gelmeyi tasarlıyorsun? Bir tarih belirlerseniz, yardımcı olurum.*

Nil’in yazısı belirir ve Ali yine tereddütlüdür.

Nil bilgisayarında yazmaktadır. Ali'nin bir fotoğrafı da oralarda göze çarpmaktadır.

NİL (yazı) – *Aslında Tzknm sizsiniz... 'Ali Ger'in Objektifinden Mekân ve Sessizlik..'*

ALİ (yazı) – *Teşekkür ederim, ama benim öyle ciddiye alınacak mekân fotoğraflarım yok. Daha çok portre fotoğraflarım var...*

Ali bilgisayarın internetten ortamında Nil'e yazmaktadır.

NİL (yazı) – *Bnbirkç foto edndm sizden... Hftysizniçnuygnsglrm...Grşmüzn... By.*

Ali yazarken durgundur. Yazmayı bitirir. Sırtını yaslar. Çayından içer. Bir süre öyle kalır. Ali gözlüklerini takar ve nette fotoğraf makineleri neve aparatlarına bakar. İşi bittikten sonra interneti açar. Gözüne bir çizim takılır. Altında yazan ada tıklar. Nil'in çizimidir. İlgisini çeker.

Nil, bavuluna oturmuş ve yabancı gözlerle çevresini gözlemektedir. Bir taraftan sık sık kol saatine bakmaktadır. Ali etrafa bakar. Uzakta, bavulun üzerine oturmuş Nil'i görür... Ali ona yaklaşırken Nil de kalkar. Nil büyük bir heyecan içindedir.

6) BÜYÜKÇEKMECE KÖPRÜ (DIŞ-GÜN)

NİL, ALİ

Nil ve Ali Mimar Sinan köprüsünde yürür. Ali mimari hakkında ona bilgi verir. Nil fotoğraf çekmektedir. Çoğu zaman fark ettirmeden Ali'yi inceler. Ali yüksek binaları gösterip tarif eder.

7) BÜYÜKÇEKMECE ANTİK TİYATRO (DIŞ-GÜN)

NİL, ALİ

Nil ve Ali, eski binaların olduğu sokaktadır. Yukarılara bakarken çarpışırlar. Gülerler. Nil onu fark ettirmeden inceler.

8)SAHİL CAFE (DIŞ-GÜN)

NİL, ALİ

Nil ve Ali sokağa bakan kafeteryada çay içmektedirler. Birbirine bakmazlar. Birbirlerine bakınca gülümserler.

9) ALİ EV- ÇALIŞMA ODASI (İÇ – GECE)

AYŞE, ALİ

Ayşe bilgisayar başında çalışmaktadır. Gözlüğü çıkarır, gözlerini siler. Gözlüğünü masaya bırakır... Ali fincanla ona çay-kahve getirir. Masaya bırakırken sarsar, hafifçe kahve tabağına kahve dökülür. Ali hemen peçete koyar ve kahveleri emmesi için... Ayşe onun bu haline güler...

AYŞE – Çok teşekkür ederim...

Ali ona sımsıkı ve şefkatle sarılır. Çok sevdiği açıktır.

ALİ – Çok yoruyorsun kendini...

AYŞE – Bitirmem lazım... Yarın anneme gidip onda kalacağım. İşe oradan giderim.

ALİ – Selam söylersin...

AYŞE – Siz hiç konuşmuyor musunuz?

Ali köşeye sıkışmıştır.

ALİ – Çok gerekli olunca... Böylesi daha iyi!
Sinirlerim bozuluyor, ama bir taraftan da senin
annen tabi...

AYŞE – İkinizin arasında kaldım ben de...

Ali ona hak vermektedir. Hüzünlüdür...

10)BÜYÜKÇEKMECE DENİZ KENARI KAYALIK(DIŞ-GÜN)

NİL, ALİ

Nil vapurun kenarına dikilmişken, Ali oturmaktadır. Ali bir süre onun güzelliğini alt-açıdan izler... Eli makineye gider-gelir. Sonra Nil onu izler. Heyecandan titrer.

11) BÜYÜKÇEKMECE TARİHİ CAMİİ (DIŞ-GÜN)

NİL, ALİ

Büyükçekme'de tarihi camiinin yanından geçerler. Ali fotoğraf çeker. Nil hep onu izlemektedir. Ali fotoğraf çekerken, bir kadının (belki de Nil'in) sesini duyar, birden bakar.

KADIN (ses) – Baba!

Nil ve Ali'den başkası yoktur. Birbirine bakıp kalırlar.

12) BÜYÜKÇEKMECE KERVANSARAY (DIŞ-İÇ/GÜN)

NİL, ALİ

Kervansaray'da eski bir mekânın avlusundadırlar... Ali yine fotoğraf çeker. Nil ise onu izlemektedir.

Bir kafeteryada otururken bulduğumuz Ali ve Nil, adeta gözlerinden yaş gelerek gülmektedir. Gülerler, gülerler, sonunda durulurlar. Ali ona döner.

ALİ – Erkekler üçe ayrılırmış...

Nil, “nasıl” diye bakar.

ALİ – Yeni flört etmeye başladığı kadın, ‘üşüdüm’ deyince ceketini çıkarıp omzuna koyanlar... Kadın üşüdüm deyince sımsıkı sarılanlar. Kadın üşüdüm deyince, “ben de üşüdüm...” diyen öküzler...

Tekrar gülme krizine tutulurlar. Ali’nin kahkahaları bir anda kesilir. Çünkü sokaktan geçen birisini görmüştür. Gördüğü kişi Ayşe’dir. Onun Ali’yi göreceğini sanırsız. Ali aklanmak ister gibi yapar. Ayşe uzaklaşıp gider...

Nil’in otelinin önünde mesafeli biçimde vedalaşırlar.

NİL – Otelim şurası.

ALİ – Yarın kaçta görüşürüz?

NİL – Uyanınca ara!

Birbirlerine gülümseyerek vedalaşırlar.

ALİ-NİL – İyi akşamlar...

Ali bilgisayarda Nil’in fotoğraflarına bakmaktadır. Ona âşık olmuştur. Sigara yakar ama hemen söndürür.

Nil, stüdyonun duvarlarındaki fotoğrafları izlemektedir. En çok **nü**(belki *nü* olmayan Nil-Annenin) fotoğrafının önünde kalarak onu dikkatle inceler. Fotoğraftaki kadın kallavi koltuğa uzanarak gözlerini uyur gibi kapamıştır. Fotoğrafın karşısında dikilen Nil'in aklından özel şeyler geçmektedir. O sırada kahveleri (çayları) hazırlayan Ali onu dikkatle izlemektedir sırtı ona dönük olan Nil sanki izlendiğini fark eder... Ali aniden işine döner. Kahveleri koymayı sürdürür. Nil daha başka fotoğrafları incelese de, onların karşısında fazla bir zaman harcamaz. Dalgın bir haldeyken yanına sokulan Ali'den ürker...

ALİ – Kahveniz...

Ali, kahve getirmiştir. Nil kahvesini alır...

NİL – Teşekkür ederim...

Ali kahveye yaklaşır... Kahve masadadır. Kahvesini alır ve oturur. Nil kahvesiyle gelir, görkemli koltuğa oturur. Bir süre sessiz kahvelerini içerler... Bu sessiz bekleyişin izleyiciye geçmesi gerekir... Kapı zili çalar veya kapıya tıklatılır. Birbirlerine bakarlar. Kapı anahtarla açılmaya çabalanır. Ali kalkar ve kapıyı açar. Ayşe gelmiştir. Ali, şaşkındır. Ayşe onları rahatsız ettiği duygusuna kapılır.

AYŞE – Geçerken bir uğrayayım dedim...
Alacağım eşyalar vardı...

Ali onu gördüğü için mutlu bir halde elinden tutar...

ALİ – Gel içeri gel...

Ayşe bir ara göz ucuyla Nil'e bakar. Nil, istifini bile hiç bozmamıştır. Ancak tuhaf bir heyecanla titremektedir.

Fincanı fincan altlığından ses çıkarır. Nil hemen bunu düzeltir. Biraz tedirgindir sanki.

AYŞE – Umarım rahatsız etmiyorum...

ALİ – Aaa! O nasıl söz, canım? Biz kahve içiyorduk sana da hazırlarım hemen...

Ali, onları tanıştırır.

ALİ – Ayşe...

Nil ilk kez toparlanma ihtiyacı duyar. Doğrularak onun elini sıkar.

NİL – Ben de Nil... Memnun oldum...

Ayşe, almak için geldiği eşyayı alır, çantasına koyar.

ALİ – Kahve koyuyorum...

Ayşe (onu adeta suçüstü yakaladığı için) durumdan çok hoşnut bir halde davranmaktadır.

AYŞE – Hayır... İçmeyeceğim, baba...

Nil şaşırır gibi olur... Ayşe babasını yanağından öper ve telaşla giderken Nil'e bakar. Nil ritüel halinde fincanını emniyetli bir yere bırakır ve şaşkın bakışlar altında onun karşına dikilip gözlerine bakar. Üçü de şaşkındır. Ayşe ile göz göze olan Nil, büyülü bir dünyada gibi fısıldar...

NİL – Size sarılabilir miyim?

Ayşe şaşkındır. Bir an babasına bakar.

AYŞE – Tabi! Tabi... Olur...

Nil sınıksıkı sarılır. Ağlamaklı olur ama kendini tutar.

NİL – Tanıştığımıza sevindim, Nil...

NİL – Ben de...

Herkes şaşkındır. Ayşe çıkıp gitmiştir. Ortalığı yeniden sessizlik kaplar. Sanki Nil ile Ali arasında büyü vardır!Konuşup büyüü bozmaktan çekinmektedirler. Bir süre sonra Nil *fotoğraf* sözcüğü gibi bir şey mırıldanır.

ALİ – Efendim...

NİL – Fotoğraflar çok etkileyici... Kamera aynı mı? Dün kullandığınız şey mi?

Ali bir olay anlatacaktır. Nil de onu dinlerken kahvesini içecektir.

ALİ – İsmi söylesem tanıyacağınız ünlü bir fotorafçı, bir arkadaşı buna, “Oğlum da foturafa meraklı... Epey pahalı bir makine getirttik Japonya’dan! Herifin bir kazmaya sap olacağı yok şöyle senin yanında birkaç gün takılsın belki foturaf moturaf çekmeyi öğrenir” diyor...

Ali kahvesinden içerken gülümsemektedir. Nil merakla beklemektedir.

ALİ –Foturafçı kabul ediyor... Delikanlıyı da yanına alıyor. Foturaf çekmeye çıkıyor. Akşam güneşi eğilirken, Balat sokaklarına geliyorlar.Oğlanda, dünyanın en iyi ve en pahalı makinesi... İhtiyarda üstten bakmalı ucuz bir lupitel... “Hadi birkaç poz alalım” diyor. Makineleri sabitleyip çalışıyorlar...

Ali kahvesinden bir yudum daha alır. Nil sonucu merak içinde beklemektedir

ALİ – Uzatmayayım... Filmler yıkıyor! Fotoğraflar basılıyor! Delikanlı, heyecanla bekliyor. Görüntü yavaşça belirginleşiyor. Delikanlı ihtiyarın çektiği fotoğrafın kendi çektiğinden daha iyi olduğunu görünce çok şaşırıyor!“Ama” diyor, “Benim makinem, seninkinden daha pahalı! Daha iyi...”

Ali bir kez daha konuşmasına ara verir. Nil ise, merakla onu izlemektedir. Ali kaldığı yerden devam eder.

ALİ –İhtiyar, delikanlının haline gülüyor: “Bir fotoğrafı makine değil, adam çeker” diyor...

Nil ona hayran hayran bakmaktadır... Gülümser...

NİL – Siz “foturaf” diyorsunuz...

ALİ – Alışkanlık!

NİL – Benim de foturafımı çeker misiniz?

Nil kasıtlı olarak ‘foturaf’ dediği için gülümsemektedir. Ali de ona gülümser.

NİL –Mersin’e döneceğim yarın. Anı kalır İstanbul’dan! Hem kim bilir bir daha kaç yıl sonra gelebilirim buralara?

Ali birden telaşlanır.

ALİ – Gelirsiniz! Niçin gelmeyeceksiniz?

Sanki Ali’nin panikleme artmaktadır.

ALİ – Pek sevmediniz sanki İstanbul’u!

Nil kendinden emindir.

NİL –İstanbul hüzün veriyor insana. Eski, yorgun. Başından çok şey geçmiş... Deniz, vapurlar... Ağaçlar... Binalar...

Ali hüzün bulutu içindedir.

ALİ – İnsanları da...

O anda Nil'in çantasındaki cep telefonu çalmaya başlar. Nil, telaşla çantasını karıştırır ve epey bir arama sonrası telefonunu bulur, ekrana bakar. "Aşkım arıyor" yazısını görürüz. Düğmeye basar ve susturur. Zaten bir an sonra da telefon kapanır. Ekranda, bir gencin fotoğrafı belirir.

ALİ (ses) – Tabi, Mersin genç bir şehir...

Nil paniklemiştir. Telefonu çantasına koyar.

NİL – A! Evet! İstanbul'a göre çok genç! Aslında eski bir yerleşim birimidir.

ALİ – İstanbul yorgun... Yaşlı... Güvensiz, tehlikeli, hercai... İstanbul böyledir! Cesur olmayanlar için İstanbul hep böyle; gelinir, görülür, gezilir sonra çekip gidilir güvenli yerlere...

Nil doğrudan Ali'ye bakar.

NİL –Foturaflardakinden daha güzel. Daha sıcak!

"fotograf" demesine ikisi de gülümser. Nil telaşlanır.

NİL – Benim foturafımı çekecektiniz!

ALİ – A evet, ben makineyi hazırlayayım.

Ali arka bölme/odaya geçer. Nil kalkar üstünü başını düzeltir. Duvardaki “aynada” kendi güzelliğini izler...

17)STÜDYO ARKA BÖLÜM (İÇ-GÜN)

ALİ

Ali masa lambasının loş ışığında eski bir makineye film takarken elleri titremektedir. Oyalanarak hazırlanır.

18)STÜDYO (İÇ-GÜN)

NİL, ALİ

Ali elindeki makineyi kurcalayarak arka bölmeden bize doğru yaklaşır. Başını kaldırır şaşkın şakın etrafa bakar. Bakışlarıyla *Nil'in gittiğini* zannettirir. Bir an sonra onu gördüğünü anlarız; Ali şaşkınlık içinde donup kalmıştır. Nil tıpkı nü fotoğraftaki gibi beklemektedir. Ali sakince hazırlanırken allak bullak olmuştur. Fotoğrafi çeker. Bu sırada hep onu görürüz. Sekiz on fotoğraf sonrası; Nil'i makinenin bakacından bir fotoğraf gibi donuk görürüz. Kurguda çeşitli açılardan alınmış çeşitli ölçeklerdeki bu fotoğrafların rengiyle oynanacaktır. Kallavi koltukta **nü** fotoğraftaki kadın gibi yatan Nil'i bir kez de boy çekim ve plonje açıdan görürüz. Nil doğrulur. Toparlanır.

NİL – Teşekkür ederim...

Ali durgunlaşmış ve kafası karışmıştır.

ALİ – Bana bir şey mi demek istiyorsun?

NİL–Yo hayır, fotoğraf için çok teşekkür!

Nil toparlar iyice...

NİL – Kalkayım artık. Uçağı kaçıracam!

Nil toparlanmaya başlar.

Ali ve Nil kalabalık önünde vedalaşır... Nil birkaç adım atarak dönüp bakar... Ali üzgün halde uzaklaşmaktadır. Nil çaresiz dikilip kalmışken kendini tutamaz...

NİL – Baba!

Ali onu duymamış, kendi halinde uzaklaşmaktadır. Nil, boğulur gibi olur ve sesi de boğuk çıkar.

NİL – Baba!

Uzaklaşmakta olan Ali döner ve bakar.

ALİ – Bir şey mi söyledin!

NİL – Yo! Hayır! Söylemedim bir şey!

Nil toparlar. Zoraki de olsa gülümser. Ali de el sallar.

ALİ – Hoşça kalın!

Ali dönüp uzaklaşır. Nil 'in hıçkırıklara boğulur.

NİL – Hoşçakal! Hoşçakal baba! Baba!

-SON-

1.4. FİLMİN KÜNYESİ

FİLMİN ADI	: FOTOĞRAFÇI
SÜRE	: 00:20:00
YAPIM	: Mayıs, 2015
PROJE DANIŞMANI	: Yrd. Doç. Dr. Cengis ASİLTÜRK
YÖNETMEN	: Zeynep Ceren ALP
SENARYO	: Zeynep Ceren ALP
ÖYKÜ	: Yrd. Doç. Dr. Cengis ASİLTÜRK
YAPIMCI	: ZCA YAPIM

Oyuncular

ALİ	: Cem ÖZER
NİL	: Zeynep Ceren ALP
AYŞE	: Nihan AKARI
ANNE	: Deniz ÖZLEK

Yapım -Yönetim

Yapımcı: ZCA YAPIM

Yönetmen Yardımcı: Bünyamin BAYRAK

Prodüksiyon Sorumlusu: Fatma ÜSTÜN- Tuncay ÜSTÜN

Reji Ekibi

Görüntü Yönetmeni: Mehmet Fatih TÜRKAY

Kamerama Asistanı: İsmail TÜRKEY

Devamlılık Yönetmeni: Sema AKSOY

SET EKİBİ

Set Amiri: Mustafa ÖZTÜRK

Sanat Ekibi

Sanat Yönetmeni: Umut GÖÇER

Makyaj/Saç: Nihan AKARI

Ses Ve Işık Ekibi

Ses Operatörü: Ümit ŞİNİK

Işık Operatörü: Onur EREN

Kurgu Ekibi

Kurgu: Zeynep Ceren ALP

Ulaşım - Catering

Ulaşım: Ünal Alperen ALP

Catering: Didem ÜNLÜTÜRK

1.5. KARAKTER / MEKÂN ANALİZİ

1.5.1 Karakter Analizi

ALİ

40–45 yaşlarında, 1.80 boylarında, zayıf, kel, sempatik, kendinden emin, başarılı, zeki, sanat ve fotoğraf için yaşayan entel bir tipdir. Hayatı şehrin dışında yaşayan, özgür ruhlu biridir.

AYŞE

20’li yaşlarda 1.70 boylarında, kumral, orta kiloda, öğrenci, içine biraz kapanık Ali’ye çok düşkün ve sırf onun için yaşayan ve onu paylaşmayı sevmeyen biridir.

NİL

20’li yaşlarda, 1.70 boylarında, kumral, orta kiloda, öğrenci, çok duygusal, gizemli, eğlenmeyi seven, babasına ve annesine düşkün, çabalayan ve hırslı başarılı özgüveni kuvvetli bir karakterdir.

1.5.2. Kişi Mekân Dökümü

Kişi

Mekân

ALİ

**EV/ÇALIŞMA ODASI
STÜDYO/ODA
SOKAK/OTOGAR
SOKAK/KERVANSARAY
SOKAK/CAMİİ
SOKAK/DENİZ KENARI
SOKAK/KÖPRÜ
SOKAK/CAFE
SOKAK/HOTEL ÖNÜ**

NİL

**EV/YATAKODASI
STÜDYO/ODA
SOKAK/OTOGAR
SOKAK/KERVANSARAY
SOKAK/CAMİİ
SOKAK/KÖPRÜ
SOKAK/CAFE
SOKAK/DENİZ KENARI
SOKAK/HOTEL ÖNÜ**

AYŞE

**EV/ÇALIŞMA ODASI
STÜDYO/ODA/SOKAK**

1.5.3. Mekân Analizi

Senaryonun yazım işlemi bittikten sonra gerekli ön çalışmaları yapılmıştır. Mekânlar seçilirken tesadüften doğan bir kavuşma ve özlem olgusu yaratması amaçlanmıştır. Ali'nin tüm yaşamı fotoğraf çekmekten ibaret olduğu için ev ve çekim mekânları olan Büyükçekmece'de; Deniz Kenarı, Cafe, Otogar, Kervansaray, Tarihi Köprü ve Camii gibi mekânlar kullanılmıştır. Evin eski tip bir dekorasyona, yalnızlık ve yoğun çalışma hissi veren, zamanın durduğu hissi verilen bir yer olmasına dikkat edilmiştir. Fotoğraf çekimlerine uygun ve Ali'nin dışarı çıktığında gerçek hayat ile olan bağlarının kesiştiği mekânlar tercih edilmiştir. Mekan, olay ve karakterler arasındaki ilişkinin bağı ortaya konulmuştur.

EV/ÇALIŞMA ODASI	: Büyükçekmece deki bir evin tasarımını değiştirerek bir çalışma odası tasarladım.
EV/YATAK ODASI	: Büyükçekmece deki bir evin yatak odasını kullanarak Mersindeki bir evmiş gibi gösterdim.
STÜDYO/ODA	: Büyükçekmece deki bir fotoğrafçı stüdyosunu kiralayarak çekimi gerçekleştirdim.
SOKAK/OTOGAR	: Silivri deki Otogarı kullanarak buluşma sahnesini gerçekleştirdim.
SOKAK/KERVANSARAY	: Tarihi mekânlardan birisi olan bu mekânda ise, Baba-Kızın fotoğraf sevdası ile buluşturdum.
SOKAK/CAMİİ	: Tarihi mekânlardan birisi olan bu mekânda ise, Nil'in hayranlıklarını öne çıkardım.
SOKAK/DENİZ KENARI	: Birbirlerine olan hayranlıklarını daha derin vermek için deniz kenarında duygularını vurmalarını düşündüm.
SOKAK/KÖPRÜ	: Tarihi mekânlardan birisi olan bu mekânda ise, Nil'in İstanbul tarihine olan aşkını ve sanatsallığı öne çıkardım.
SOKAK/CAFE	: Sahile nazır bir mekân tercih ederek daha sanatsal görüntüler elde ettim.
SOKAK/ANTİK TİYATRO	: Tarihi mekânlardan birisi ise Baba-Kızın vakit geçirerek sanatçılığını ortaya çıkaracağı mekân olarak seçtim.
SOKAK/HOTEL ÖNÜ	: Nil'in konakladığı mekân olarak Eser Oteli tercih ettim.

2. BÖLÜM: ÇEKİM VE ÇEKİM SONRASI SÜREÇ

2.1. YAPIM SÜRECİ

Teknik ekip ve yapım ekibi, oyuncular, mekânla tespit edildikten ve ekipman ayarlandıktan sonra filmin çekileceği günler kararlaştırılmıştır. Dış ve iç mekân çekimleri gerçek mekânlarda gerçekleşeceği için, çekim takvimi ve saatine azami özen gösterilmesi gerekmiştir. İç ve dış mekân çekimleri için yapılması gereken değişiklikler önceden belirlenmiş, çekimden önceki gün her mekâna gidilip reklam unsuru olarak değerlendirilebilecek ticari marka içeren objeler ve tanıtım dokümanları kaldırılmıştır. Tüm hazırlıklar günler öncesinden gerçekleşmiştir.

Günümüz modasına uygun obje ve dekorasyon öğelerinden yararlanılmıştır. Çekimden bir gün önce gerekli ekipman sete bırakılmış ve sanat yönetmenin de değerlendirmeleri doğrultusunda dekora ilişkin detaylar tamamlanmıştır.

Çekim ekibinin ve oyuncuların profesyonel olması, çekimlerde bir aksama olmadan ve planlandığı gibi tamamlandığından önemli bir rol oynamamıştır. Planlar, gerekli durumlarda kurguya alternatif görüntüler bırakılmaya dikkat edilerek çekilmiştir. Çekimler, kurguda yaratıcılığı arttırmak için farklı açı ve ölçeklerle gerçekleştirilmiştir. Genel değerlendirme yapmak gerekirse çekim sorunsuz bir şekilde iki günde bitirilmiştir.

Yapılan çekimlerin izlenmesinden, ses ve görüntü bakımından kontrol edilmesinden sonra çekim sona erdirilmiş ve bir hafta sonra kurguya girilerek ilk etapta kaba kurgu bir günde tamamlanmış; ardından ince kurgu yapılmıştır. Ses ve müzik kurgusunun tamamlanmasından sonra, renk düzenlemesi için yardım alınmıştır ve roll capture oluşturulması ile film projesi tamamlanmıştır. İnce kurgu ve diğer işlemler iki gün sürmüştür.

2.2 FİLM PRODÜKSİYON LİSTESİ

2.2.1. Sanatsal

- Fotoğraflar yeni ve eski
- Duvar saati
- Abajur
- Masa saati
- Kitaplık
- Kitaplar
- Fotoğraf Makinesi
- Tarihi Mekânlar
- Çiçek
- Güneş gözlüğü
- Siyah-beyaz puantiye
- Siyah eşarp
- Fotoğraf makinesi şeklinde yüzük

2.2.2. Kostüm Ve Aksesuar Listesi

Sahne No	KİŞİ	KOSTÜM – AKSESUAR
Sahne 1-3	NİL	Beyaz askılı tshirt, puanliyetli siyah tayt, yeşil saç bandı, pufuduk ev terliği, laptop.
	ANNE	Turuncu tshirt, kırmızı eşofman, ev terliği, laptop.
Sahne 2-4	ALİ	Beyaz gömlek, kot pantolon, numaralı gözüük, fotoğraf makinesi, laptop.
	AYŞE	Siyah seksi tayt ve siyah tshirt, ev terliği, laptop.
Sahne 5-6-7-8	ALİ	Beyaz gömlek, siyah gagalı şapka, güneş gözlüğü, siyah kot pantolon, toms siyah ayakkabı, fotoğraf makinesi.
	NİL	Beyaz puantiyeli tshirt, güneş gözlüğü, gri yüksek bel kot pantolon, yeşil spor ayakkabı, kırmızı kalpli çanta ve siyah takılar, kırmızı bavul.
Sahne 9	ALİ	Keten beyaz gömlek, keten siyah pantolon, numaralı gözüük.
	AYŞE	Siyah tayt, gri tshirt, turuncu saç bandı ve gri takılar.
Sahne 10-11-12-13-14-	ALİ	Gri tshirt, gagalı siyah şapka, güneş gözlüğü, siyah kot, siyah toms ayakkabı, fotoğraf makinesi.
	NİL	Siyah kedili elbise, zebra spor ayakkabı, siyah çanta, hardal saç bandı, kahverengi takılar, fotoğraf makinesi.
	AYŞE	Kot pantolon, kahverengi saç bandı, renkli tshirt, cep telefonu, topuklu kahverengi ayakkabı, çanta.
Sahne 15	ALİ	Beyaz gömlek, kot pantolon, numaralı gözüük, fotoğraf makinesi.
	ALİ	Beyaz tshirt, kot pantolon, siyah ayakkabı, güneş gözlüğü,

Sahne 16-17-18		fotoğraf makinesi.
	NİL	Siyahlı, pembeli elbise, siyah bot, kırmızı güneş gözlüğü, siyah çanta, cep telefonu, çiçek, siyah takılar, fotoğraf makinesi.
	AYŞE	Çiçekli elbise, kahverengi sandalet, kahverengi saç bandı, siyah çanta, cep telefonu ve takılar.
Sahne 19	ALİ	Beyaz gömlek, kot pantolon, numaralı gözüük, fotoğraf makinesi, cep telefonu.
	NİL	Siyahlı, pembeli elbise, siyah bot, kırmızı güneş gözlüğü, siyah çanta, cep telefonu, çiçek, siyah takılar, fotoğraf makinesi, kırmızı bavul.

2.4. SENARYONUN GENEL DÖKÜMÜ

SAHNE	ZAMAN	MEKAN	OYUNCU	DEKOR	KOSTÜM	AKSESUAR	NOT
Sahne 1	İç-gece	Nil ev-yatak odası	Nil, Anne	Genç Kız Yatak odası hali.	Beyaz askılı tshirt, puanliyetli siyah tayt, yeşil saç bandı, pufuduk ev terliği, laptop. Turuncu tshirt, kırmızı eşohman, ev terliği, laptop.	Laptop, toka, telefon, kitap, fotoğraf makinesi, yatak, aile fotoğrafları.	Müzik
Sahne 2	İç-gece	Ali ev-çalışma odası	Ayşe, Ali	Sanatçı çalışma odası hali.	Beyaz gömlek, kot pantolon, numaralı gözüük, fotoğraf makinesi, laptop.	Kitaplık, masa, sandalye, abajur, fotoğraflar duvarda, laptop, dosyalar, sigara, kül tablası, duvar saati, çay bardağı.	Yazışma var.
Sahne 3	İç-gece	Nil ev-	Nil, Anne	Genç Kız	Beyaz askılı	Laptop, toka,	Yazışma

		çalışma odası		Yatak odası hali.	tshirt, puanliyetli siyah tayt, yeşil saç bandı, pufuduk ev terliği, laptop. Turuncu tshirt, kırmızı eşohman, ev terliği, laptop.	telefon, kitap, fotoğraf makinesi, yatak, aile fotoğrafları.	var.
Sahne 4	İç-gece	Ali ev-çalışma odası	Ayşe, Ali	Sanatçı çalışma odası hali.	Beyaz gömlek, kot pantolon, numaralı gözlük, fotoğraf makinesi, laptop. Siyah seksi tayt ve siyah tshirt, ev terliği, laptop.	Kitaplık, masa, sandalye, abajur, fotoğraflar duvarda, laptop, dosyalar, sigara, kül tablası, duvar saati, çay bardağı, numaralı gözlük.	Yazışma var.
Sahne 5	Dış-gün	İstanbul silivri otogar	Ali, Nil	Dekor yok.	Beyaz gömlek, siyah gagalı şapka, güneş gözlüğü, siyah kot	Bavul, bira, kol saati, çanta, fotoğraf makinesi.	

					<p>pantolon, toms siyah ayakkabı, fotoğraf makinesi. Beyaz puantiyeli tshirt, güneş gözlüğü, gri yüksek bel kot pantolon, yeşil spor ayakkabı, kırmızı kalpli çanta ve siyah takılar, kırmızı bavul.</p>		
Sahne 6	Dış-gün	Büyükçek mece köprü	Nil, Ali	Dekor yok.	<p>Beyaz gömlek, siyah gagalı şapka, güneş gözlüğü, siyah kot pantolon, toms siyah ayakkabı, fotoğraf makinesi. Beyaz puantiyeli tshirt, güneş</p>	Fotoğraf makinesi, çanta.	Müzik

					gözlüğü, gri yüksek bel kot pantolon, yeşil spor ayakkabı, kırmızı kalpli çanta ve siyah takılar, kırmızı bavul.		
Sahne 7	Dış-gün	Büyükçek mece antik tiyatro	Nil, Ali	Dekor yok.	Beyaz gömlek, siyah gagalı şapka, güneş gözlüğü, siyah kot pantolon, toms siyah ayakkabı, fotoğraf makinesi. Beyaz puantiyeli tshirt, güneş gözlüğü, gri yüksek bel kot pantolon, yeşil spor ayakkabı, kırmızı kalpli çanta ve siyah	Fotoğraf makinesi, çanta.	Müzik

					takılar, kırmızı bavul.		
Sahne 8	Dış-gün	Sahil cafe	Nil, Ali	Dekor yok.	. Beyaz gömlek, siyah gagalı şapka, güneş gözlüğü, siyah kot pantolon, toms siyah ayakkabı, fotoğraf makinesi. Beyaz puantiyeli tshirt, güneş gözlüğü, gri yüksek bel kot pantolon, yeşil spor ayakkabı, kırmızı kalpli çanta ve siyah takılar, kırmızı bavul.	Fotoğraf makinesi, çanta, telefon.	Müzik
Sahne 9	İç-gece	Ali ev- çalışma odası	Ayşe, Ali	Sanatçı çalışma odası hali.	Keten beyaz gömlek, keten siyah pantolon,	Kitaplık, masa, sandalye, abajur, fotoğraflar	Diyalog var.

					numaralı gözüük. Siyah tayt, gri tshirt, turuncu saç bandı ve gri takılar.	duvarda, laptop, dosyalar, sigara, kül tablası, duvar saati, çay bardağı, peçete.	
Sahne 10	Dış-gün	Büyükçek mece deniz kenarı kayalık	Nil, Ali	Kayalıkların bol olduğu ve alan derinliği fazla olan bir alan.	Gri tshirt, gagalı siyah şapka, güneş gözlüğü, siyah kot, siyah toms ayakkabı, fotoğraf makinesi. Siyah kedili elbise, zebra spor ayakkabı, siyah çanta, hardal saç bandı, kahverengi takılar, fotoğraf makinesi. Kot pantolon, kahverengi saç bandı, renkli tshirt, cep telefonu,	2 Fotoğraf makinesi, çanta.	Müzik

					topuklu kahverengi ayakkabı, çanta.		
Sahne 11	Dış-gün	Büyükçek mece tarihi camii	Nil, Ali	Dekor yok.	Gri tshirt, gagalı siyah şapka, güneş gözlüğü, siyah kot, siyah toms ayakkabı, fotoğraf makinesi. Siyah kedili elbise, zebra spor ayakkabı, siyah çanta, hardal saç bandı, kahverengi takılar, fotoğraf makinesi. Kot pantolon, kahverengi saç bandı, renkli tshirt, cep telefonu, topuklu kahverengi ayakkabı,	2 Fotoğraf makinesi, çanta.	Özel ses (Baba)

					çanta.		
Sahne 12	Dış/iç- gün	Büyükçek mece kervansara y	Nil, Ali	Dekor yok.	Gri tshirt, gagalı siyah şapka, güneş gözlüğü, siyah kot, siyah toms ayakkabı, fotoğraf makinesi. Siyah kedili elbise, zebra spor ayakkabı, siyah çanta, hardal saç bandı, kahverengi takılar, fotoğraf makinesi. Kot pantolon, kahverengi saç bandı, renkli tshirt, cep telefonu, topuklu kahverengi ayakkabı, çanta.	2 Fotoğraf makinesi, çanta.	Müzik
Sahne 13	Dış-gün	Sahil cafe	Nil, Ali,	Dekor yok.	Gri tshirt,	2 Fotoğraf	Diyalog

			Ayşe		gagalı siyah şapka, güneş gözlüğü, siyah kot, siyah toms ayakkabı, fotoğraf makinesi. Siyah kedili elbise, zebra spor ayakkabı, siyah çanta, hardal saç bandı, kahverengi takılar, fotoğraf makinesi. Kot pantolon, kahverengi saç bandı, renkli tshirt, cep telefonu, topuklu kahverengi ayakkabı, çanta.	makinesi, çanta, telefon ve içecek bir şeyler.	var.
Sahne 14	Dış-gece	Eser otel önü	Nil, Ali	Dekor yok.	Gri tshirt, gagalı siyah şapka, güneş gözlüğü,	2 Fotoğraf makinesi, çanta.	Diyalog var.

					siyah kot, siyah toms ayakkabı, fotoğraf makinesi. Siyah kedili elbise, zebra spor ayakkabı, siyah çanta, hardal saç bandı, kahverengi takılar, fotoğraf makinesi. Kot pantolon, kahverengi saç bandı, renkli tshirt, cep telefonu, topuklu kahverengi ayakkabı, çanta.		
Sahne 15	İç-gece	Ali ev- çalışma odası	Ali	Sanatçı çalışma odası hali.	Beyaz gömlek, kot pantolon, numaralı gözük, siyah eşarp, fotoğraf	Kitaplık, masa, sandalye, abajur, fotoğraflar duvarda, laptop, dosyalar, sigara, kül	Müzik

					makinesi.	tablası, duvar saati, çay bardağı.	
Sahne 16	İç- gün	Stüdyo	Nil, Ali, Ayşe	Bir Fotoğrafçı stüdyosu hali, karanlık loş ışıklar, kırmızı koltuklar.	Beyaz tshirt, kot pantolon, siyah ayakkabı, güneş gözlüğü, fotoğraf makinesi. Siyahlı, pembeli elbise, siyah bot, kırmızı güneş gözlüğü, siyah çanta, cep telefonu, çiçek, siyah takılar, fotoğraf makinesi. Çiçekli elbise, kahverengi sandalet, kahverengi saç bandı, siyah çanta, cep telefonu ve takılar.	Özel fotoğraflar(portre, manzara), 2 çay, kırmızı koltuk, telefon, çanta.	Diyalog var.

Sahne 17	İç- gün	Stüdyo arka bölüm	Ali	Bir Fotoğrafçı stüdyosu hali, karanlık loş ışıklar, kırmızı koltuklar.	Beyaz tshirt, kot pantolon, siyah ayakkabı, güneş gözlüğü, fotoğraf makinesi. Siyahlı, pembeli elbise, siyah bot, kırmızı güneş gözlüğü, siyah çanta, cep telefonu, çiçek, siyah takılar, fotoğraf makinesi. Çiçekli elbise, kahverengi sandalet, kahverengi saç bandı, siyah çanta, cep telefonu ve takılar.	Eski fotoğraf makineleri, fotoğraflar, masa lambası.	Müzik
Sahne 18	İç-gün	Stüdyo	Nil, Ali	Bir Fotoğrafçı stüdyosu hali, karanlık loş ışıklar, kırmızı	Beyaz tshirt, kot pantolon, siyah ayakkabı,	Fotoğraf makinesi ve kırmızı koltuk.	Diyalog ve Müzik

				koltuklar.	güneş gözlüğü, fotoğraf makinesi. Siyahlı, pembeli elbise, siyah bot, kırmızı güneş gözlüğü, siyah çanta, cep telefonu, çiçek, siyah takılar, fotoğraf makinesi. Çiçekli elbise, kahverengi sandalet, kahverengi saç bandı, siyah çanta, cep telefonu ve takılar.		var.
Sahne 19	İç-gün	Sokak vedalaşma yeri	Nil, Ali	Dekor yok.	Beyaz gömlek, kot pantolon, numaralı gözüük, fotoğraf makinesi, cep telefonu.	Bavul, çanta, fotoğraf makinesi.	Diyalog ve Müzik var.

					Siyahlı, pembeli elbise, siyah bot, kırmızı güneş gözlüğü, siyah çanta, cep telefonu, çiçek, siyah takılar, fotoğraf makinesi, kırmızı bavul.		
--	--	--	--	--	--	--	--

2.5. EKİPMAN

- 1 Adet Kamera (Mark 3)
- 1 Adet Tripot
- 2-3 Adet Kameralar İçin Pil
- 1 Adet Kamera Pil Şarj Aleti
- 1 Adet Lcd Monitör Ve Tripotu
- 2 Adet Işık (1000v.)
- 2 Adet Işık Ayakları
- 1 Adet Kart Okuyucu
- 1 Adet Boom Mikrofon Ve Çubuğu
- 1 Adet Makara Yâda Uzatma Kablosu
- Işık Filtreleri (Nd3 Rulo, Beyaz Soft Diffusion, $\frac{3}{4}$ Ctb (Mavi), $\frac{3}{4}$ Cto (Turuncu& Kırmızı))
- 2 Adet Reflektör
- 2 Adet Strafor
- 1 Adet Kulaklık
- 1 Adet Ses Mikseri
- 3 Adet 32'lik Hafıza Kartı
- 1 Adet Yönetmen Megafonu
- 1 Adet Kurgu Seti

2.6. BÜTÇE

FİLM: FOTOĞRAFÇI	YÖNETMEN: ZEYNEP CEREN ALP
FİRMA: ZCA PRODUCTION	SENARYO: CENGİS ASILTÜRK
SÜRE: 10 DAKİKA	GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ: MEHMET FATİH TÜRKEY
HAZIRLIK GÜNÜ: 15 MAYIS 2015	SANAT YÖNETMENİ: Umut GÖÇER
ÇEKİM GÜNÜ: 16-17 MAYIS 2015	YÖNETMEN YARDIMCISI: BÜNYAMİN BAYRAK
ÇEKİM FİLM/VIDEO: HD	SET AMİRİ: MUSTAFA ÖZTÜRK
STÜDYO/MEKÂN: BÜYÜKÇEKMECE	DEVAMLILIK YÖNETMENİ: SEMA AKSOY
YAPIM YILI: MAYIS 2015	PRODÜKSİYON SORUMLUSU: FATMA ÜSTÜN-TUNCAY ÜSTÜN

A-ÖN HAZIRLIK GİDERLERİ		UMULAN	GERÇEKLEŞEN
FOTOĞRAF-VIDEO		15 TL.	25
YOL		100 TL.	200
YEMEK		100 TL.	200
BÜRO GİDERLERİ		10 TL.	-
SENARYO AVANSI		10 TL.	-
	TOPLAM	325 TL.	
B-YAPIM EKİBİ GİDERLERİ		UMULAN	GERÇEKLEŞEN
01-YÖNETMEN		100 TL.	-
02-YÖNETMEN YARDIMCISI		50 TL.	-
03-DEVAMLILIK YÖNETMENİ		50TL.	-
05-SENARYO YAZARI		50TL.	-

06-YAPIMCI		50TL.	-
07-YAPIMCI YARDIMCISI		50TL.	-
08-SANAT YÖNETMENİ		50TL.	-
09-KOSTÜM		50TL.	50
10-GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ		50TL.	-
11-KAMERAMAN		50TL.	-
12-KAMERA ASİSTANI		25TL.	-
13-IŞIK ŞEFİ		50TL.	-
14-IŞIK ASİSTANI		25TL.	-
15-SET AMİRİ		50TL.	-
17- YAPIM AMİRİ		50TL.	-
18- BOOM OPERATÖRÜ		50TL.	-
19-MAKYAJ		25TL.	50
20-KUAFÖR		25 TL.	-
21-KURGU		50TL.	-
22-ÇEKİM FOTOĞRAFÇISI		50TL.	-
23-SES ŞEFİ		50TL.	-
24-SES ASİSTANI		25TL.	-
25-SANAT YÖNETMENİ ASİSTANI		25TL.	-
	TOPLAM	TL. 1050TL.	-
C-KAMERA MALZEMESİ		UMULAN	GERÇEKLEŞEN
KAMERA PAKETİ		250TL.	-

ÖZEL KAMERA MALZEMELERİ		150TL.	-
	TOPLAM	400TL.	-
D-IŞIK MALZEMESİ GİDERLERİ		UMULAN	GERÇEKLEŞEN
IŞIK(standart)1000kw (3Gün) 4 Adet		200 TL.	-
JENERATÖR 1000kw (3Gün) 1Adet		150TL.	-
ŞARYO (3Gün) 5Ray		400TL.	-
PANTHER-DOLLY 1 adet (3Gün)		200TL.	-
	TOPLAM	950TL.	-
E-SES MALZEMESİ GİDERLERİ		UMULAN	GERÇEKLEŞEN
SES KAYIT ALETİ		50TL.	-
MİKROFON		100TL.	-
MİKSER		100TL.	-
SES KAYIT BANTLARI		50TL.	-
	TOPLAM	300TL.	-
F-OYUNCU GİDERLERİ		UMULAN	GERÇEKLEŞEN
1-BAŞROL KADIN		100TL.	-
2-BAŞROL ERKEK		100TL.	-
3-YARDIMCI KADIN OYUNCU		50TL.	-
FİGURASYON OYUNCU		25TL.	-
OYUNCU SORUMLUSU		50TL.	-
	TOPLAM	325TL.	-
G-AKSESUAR VE KOSTÜM		UMULAN	GERÇEKLEŞEN

AKSESUAR		100TL.	50
KOSTÜM		50TL.	50
	TOPLAM	150TL.	-
H- HAM FİLM-FOTOĞRAF- VİDEO		UMULAN	GERÇEKLEŞEN
HAM FİLM		50TL.	-
FOTOĞRAF		50TL.	-
VİDEO		100TL.	-
	TOPLAM	200TL.	-
I-DEKOR VE PLATO		UMULAN	GERÇEKLEŞEN
DEKOR		150TL.	50
	TOPLAM	150TL.	-
J-MEKÂN GİDERLERİ		UMULAN	GERÇEKLEŞEN
MEKÂN KİRALARI		100TL.	50
	TOPLAM	100TL.	-
K-YEMEK GİDERLERİ		UMULAN	GERÇEKLEŞEN
ÇEKİM EKİBİ YEMEK		150TL.	150
	TOPLAM	150TL.	-
L-SEYAHAT VE KONAKLAMA		UMULAN	GERÇEKLEŞEN
KARGO		25TL.	-
	TOPLAM	25TL.	-
M-NAKLİYE VE YOL		UMULAN	GERÇEKLEŞEN

GİDERLERİ			
BENZİN		150TL.	400
TAKSİ, OTOBÜS		50TL.	75
	TOPLAM	200TL.	-
N-ÖZEL ÇEKİM GİDERLERİ		UMULAN	GERÇEKLEŞEN
EXTRALAR		50TL.	100
	TOPLAM	50TL.	
O-ÇEKİM SONRASI/FİLM		UMULAN	GERÇEKLEŞEN
MONTAJ MASASI VE KURGU		200TL.	250
MONTAJ OPERATÖRÜ		100TL.	-
	TOPLAM	300TL.	-
P-SESLENDİRME GİDERLERİ		UMULAN	GERÇEKLEŞEN
DUBLAJ STÜDYOSU KİRASI		25TL.	-
MÜZİK YAPTIRMA		50TL.	-
	TOPLAM	75TL.	-
R-TANITIM GİDERLERİ		UMULAN	GERÇEKLEŞEN
JENERİK		50TL.	-
AFİŞ		25TL.	100
	TOPLAM	75TL.	-
S-SİGORTA GİDERLERİ		UMULAN	GERÇEKLEŞEN
GENEL PRODÜKSİYON SİGORTASI		500TL.	-

TEKNİK MALZEME SİGORTASI		500TL.	-
	TOPLAM	1.000TL.	-
T-UMULMADIK GİDERLER		UMULAN	GERÇEKLEŞEN
GİDERLER		100TL.	200
	TOPLAM	5.025TL.	2.000 TL.

Sponsor: Selim Ünal ALP

2.7. ÇALIŞMA TAKVİMİ

2 gün çekim 5 gün kurgu, toplam 7 günde kısa film projesi hazır...

İş Programı

İş Günü: 16 Mayıs 2015

ÇEKİM SIRASI	SAHNE	ZAMAN	MEKÂN	OYUNCULAR	GEREKİNİMLER
1	SAHNE 1	İÇ-GECE	NİL EV-YATAK ODASI	NİL, ANNE	Kostüm – Aksesuar – Makyaj – Dekor – Set Malzemesi
3	SAHNE 2	İÇ-GECE	ALİ EV-ÇALIŞMA ODASI	AYŞE, ALİ	Kostüm – Aksesuar – Makyaj – Dekor – Set Malzemesi
2	SAHNE 3	İÇ-GECE	NİL EV-ÇALIŞMA ODASI	NİL, ANNE	Kostüm – Aksesuar – Makyaj – Dekor – Set Malzemesi
4	SAHNE 4	İÇ-GECE	ALİ EV- ÇALIŞMA ODASI	AYŞE, ALİ	Kostüm – Aksesuar – Makyaj – Dekor – Set Malzemesi
7	SAHNE 5	DIŞ-GÜN	İSTANBUL SİLİVRİ OTOGAR	ALİ, NİL	Kostüm – Aksesuar – Makyaj – Dekor – Set Malzemesi
8	SAHNE 6	DIŞ-GÜN	BÜYÜKÇEKMECE KÖPRÜ	NİL, ALİ	Kostüm – Aksesuar – Makyaj – Dekor – Set Malzemesi
9	SAHNE 7	DIŞ-GÜN	BÜYÜKÇEKMECE ANTİK TİYATRO	NİL, ALİ	Kostüm – Aksesuar – Makyaj – Dekor –

					Set Malzemesi
15	SAHNE 8	DIŞ-GÜN	SAHİL CAFE	NİL, ALİ	Kostüm – Aksesuar – Makyaj – Dekor – Set Malzemesi
5	SAHNE 9	İÇ-GECE	ALİ EV- ÇALIŞMA ODASI	AYŞE, ALİ	Kostüm – Aksesuar – Makyaj – Dekor – Set Malzemesi
13	SAHNE 10	DIŞ-GÜN	BÜYÜKÇEKMECE DENİZ KENARI KAYALIK	NİL, ALİ	Kostüm – Aksesuar – Makyaj – Dekor – Set Malzemesi

İş Günü: 17 Mayıs 2015

10	SAHNE 11	DIŞ-GÜN	BÜYÜKÇEKMECE TARİHİ CAMİİ	NİL, ALİ	Kostüm – Aksesuar – Makyaj – Dekor - Set Malzemesi
11	SAHNE 12	DIŞ/İÇ- GÜN	BÜYÜKÇEKMECE KERVANSARAY	NİL, ALİ	Kostüm – Aksesuar – Makyaj – Dekor – Set Malzemesi
14	SAHNE 13	DIŞ-GÜN	SAHİL CAFE	NİL, ALİ, AYŞE	Kostüm – Aksesuar – Makyaj – Dekor – Set Malzemesi
16	SAHNE 14	DIŞ-GECE	ESER OTEL ÖNÜ	NİL, ALİ	Kostüm – Aksesuar – Makyaj – Dekor – Set Malzemesi
6	SAHNE 15	İÇ-GECE	ALİ EV- ÇALIŞMA ODASI	ALİ	Kostüm – Aksesuar – Makyaj – Dekor – Set Malzemesi

17	SAHNE 16	İÇ-GÜN	STÜDYO	NİL, ALİ, AYŞE	Kostüm – Aksesuar – Makyaj – Dekor – Set Malzemesi
18	SAHNE 17	İÇ-GÜN	STÜDYO ARKA BÖLÜM	ALİ	Kostüm – Aksesuar – Makyaj – Dekor – Tripot – Dolly
19	SAHNE 18	İÇ-GÜN	STÜDYO	NİL, ALİ	Kostüm – Aksesuar – Makyaj – Dekor – Tripot – Dolly
12	SAHNE 19	İÇ-GÜN	SOKAK VEDALAŞMA YERİ	ALİ, NİL	Kostüm – Aksesuar – Makyaj – Dekor – Set Malzemesi

2.8. SÖZLEŞMELER

Oyuncu Sözleşmesi

.../.../2015

İlgili makam ZCA Yapım;

Ben....., yapımcılığını ZCA Yapımın yapacağı, senaristliğini ve yönetmenliğini Zeynep Ceren Alp'in yapacağı "FOTOĞRAFÇI" isimli kısa film projesinderolünü üstlendiğimi kabul ve beyan ederim. Hiç bir maddi beklenti karşılığında bulunmadım, proje her yerde yayınlanabilir.

Saygılarımla;

Cem Özer

İzin Belgesi Sözleşmesi

.../.../2015

Sayın ZCA Yapım;

T.C. İstanbul Beykent Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü Sinema Tv Bölümü Master öğrenci film projesini, “Fotoğrafçı” için Büyükçekmece, Gürpınar’daki evimi kısa metraj film çekimleri için 16 Mayıs Cumartesi ile 17 Mayıs Pazar tarihlerinde kullanmanızda hiç bir sakınca yoktur ve hiç bir karşılık beklemeden, tarafınıza izin veriyorum.

Saygılarımla;

Umut Göçer

2.9. SET FOTOĞRAFLARI



Çeşme önündeki sahnemize hazırlık yaparken.



Öznel kamera çekimi kullanılırken.



Camii sahnesinde öznel kamera çekimi kullanılırken.



Ayrılık sahnesine hazırlık ve prova.



Ali'nin bahçesindeki ilk sahnenin provası.



Nil'in amors çekimi için yer belirlenmesi.



İlk sahneye başlangıç ve monitörden kontroller.



İşık ve kamera kurulumu ve kontrolleri.



Son dekor düzeltmeleri ve prova hali.



Nil'in gözünden Ali'nin profil çekimi.



Cem Özer'e sahnesini anlatırken.



Çekilen sahnemizi izleyip, kontrol ederken.



Fotoğraf çekimindeki sahnemizin provası.



Camii'ye giriş sahnesindeki detay çekimler.



Mimar Sinan Köprüsü ekip ve sahne hazırlıkları.



Nil bahçe de gezip terasa giderken.



Cem Özer'in sahnesini monitörden izlerken.



Durak sahnesinde senaryo kontrolleri ve setin kuruluşu.



Makyaj saç ve set kurulumu hazırlıkları.



Senaryo ezberi ve mizahsen hazırlıkları.

SONUÇ VE DEĞERLENDİRME

“Fotoğrafçı” adlı kısa filminin yapım öncesi süreci Ocak ayında, yapım sürecini Mayıs ayında, yapım sonrası süreci de Haziran ayında gerçekleştirilmiştir. Geniş bir ekip ile çalışılmıştır. Yapım öncesi sürecinde, rapor da yer alması gereken dökümanlar da hazırlanmıştır.

Oyuncular ve mekânlar belirledikten sonra çekime başlanmıştır. Bu kısa filmin başrol oyuncusu Cem ÖZER’dir. Bu filmde fotoğraf sanatçısı Ali’nin özel hayatına giren kızıyla ilişkisi anlatılmaktadır. Filmde pek çok şeyin daha yakından bakıldığında ne kadar farklı olabileceği anlatılmaktadır.

Filmde yaratılmaya çalışılan duygular izleyicinin hayal gücüne ve algısına bırakılmıştır. İzleyiciye her şeyi anlatmaktan bilinçli olarak kaçınılmış, gizemli yönlerle, seyircide soru işaretleri bırakılarak sonuç merak ettirilmiştir. Karakterlerin barındırdığı endişe, tedirginlik, özlem ve aşkın aktarılması hedeflenmiştir. Sıkça kullanılan fotoğraf eğretilemeleri ve sanatsal görseller ile zaman olgusuyla insanların hayatları arasındaki ilişki vurgulanmıştır. Final sahnesinde bir kızın iç sesine ve özlemine yer verilmiştir.

Film başlarken kullanılan perspektif tarihi mekânlardaki sahnelerde tekrarlanmış; seyircinin, kişisel ilişki kurmakta zorlanan Ali karakteriyle dışarıdan bakışı muhafaza etmesi, kameranın olayları onun bakış açısıyla (öznel bir bakış açısıyla) değil dışarıdan (nesnel bir bakış açısıyla) izlemesi tercih edilmiştir. İç mekânlar da yaratılmak istenen algıya uygun olarak, yumuşak, doğal ve arka ışık tercih edilmiştir.

Müzik, filmin ruhuna ve temposuna uygun olarak seçilmiştir. Duygusal sahnelerde sözsüz yavaş enstürümantel müzikler kullanılmıştır. İzleyiciyi yabancılaştırmayan ve izlediği film ile arasına mesafe koymayan müzikler tercih edilmiştir.

Sonuç olarak, bir öykü filme aktarılmış ve hedeflediği amaçlara ulaşmıştır.

EKLER

ÇEKİM SENARYOSU

FOTOĞRAFÇI

1) NİL EV-YATAK ODASI (İÇ - GECE)

NİL, ANNE

Nil odada Ali'nin ve kendi annesinin birçok fotoğrafına bakmaktadır. Hatta odasına Ali'nin büyük fotoğraflarını asmış olabilir. Kitap okumakta olan annesi, bir ara göz ucuyla Ali'nin fotoğrafına bakar. Hüznü hâkimdir.

① Orta Genel Plan

② Göçüş Plan - Anne

③ Göçüş Plan - Nil

2) ALİ EV-ÇALIŞMA ODASI (İÇ - GECE)

AYŞE, ALİ.

Ali bilgisayarın internetten ortamında Nil'e yazmaktadır. Çok ciddidir. Ali düzgün tümcelerle ileti yazar... Nil ise yaşlıları gibi savsaklar yazıyor...

④ Göçüş Plan

→ ② Detay Plan Yazı

④ Detay Plan Yazı

③ Orta Genel Plan

ALİ - Pera'yla ilgili çalışmam yok benim!

NİL (yazı) - İfotraf buldum ama! Sizinkibir fotrf. 2008...

ALİ - Öylesine o... Ciddi bir iş değildi...

NİL (yazı) - Bnimiçnfotr fönmlideil. Bntezdkulanem...

ALİ - Anlamadım daha açık yazar mısın?

NİL (yazı) - Tezimde kullanacağım...

Ayşe çayını getirince Nil'in fotoğrafını kapatarak kendi çektiği fotoğrafların dosyasını ekrana yerleştirir... Ayşe, fincan ve bisküvi tabağını bırakıp (sevgilisi gibi) sarılıp onu öper... Ayşe kızı mıdır karısı mıdır bilemeyiz.

⑤ Genel Plan

AYŞE - Aa! Yeni mi bunlar?

⑤ Devam = Genel Plan

Ali muziplik yapar.

ALİ – Yeni!

AYŞE – Görmemiştim ben!

ALİ – Görmezsin!

AYŞE – Niçin? Öyle mi oldu artık?

ALİ – Çünkü yeni... Çok yeni... Alanya’da çektiklerim...

AYŞE – Giderken de “Dinleneceğim biraz çalışmam” demiştin, makine evdeydi...

ALİ –Murat Can’ın makinesiyle... Evleri görünce...

AYŞE – Dayanamadın...

ALİ – Dayanamadım...

AYŞE – Çayın bitince seslen...

ALİ – Tamam...

Ali onun arkasından şefkatle bakar ve gülümser. Tekrar bilgisayara döner ve Nil’e yazarken kendisini götürüz...

Çayını karıştırarak cevap bekler. Cevap gelmiştir.

⑦ Detay Plan Yazı

⑥ Orta Genel Plan

NİL (yazı) –DaaöncMrsn’ndışrıadmatmdm...

Ali ona cevap yazarken tereddütlüdür.

⑧ Asırsı Plan

ALİ – Ne zaman gelmeyi tasarlıyorsun? Bir tarih belirlerseniz, yardımcı olurum.

Nil’in yazısı belirir ve Ali yine tereddütlüdür.

⑨ Detay Plan Yazı

3) NİL EV-ÇALIŞMA ODASI (İÇ – GECE)

NİL, ANNE

Nil bilgisayarında yazmaktadır. Ali'nin bir fotoğrafı da oralarda göze çarpmaktadır.

① Genel Plan

NİL (yazı) – *Aslında Tzknm sizensiz... 'Ali Ger'in Objektifinden Mekân ve Sessizlik.'*

ALİ (yazı) – *Teşekkür ederim, ama benim öyle ciddiye alınacak mekân fotoğraflarım yok. Daha çok portre fotoğraflarım var...*

4) ALİ EV- ÇALIŞMA ODASI (İÇ – GECE)

AYŞE, ALİ

Ali bilgisayarın internetten ortamında Nil'e yazmaktadır.

① Orta Genel Plan

② Detay Plan Yazı

NİL (yazı) – *Bnbirkç foto edndm sizden... Hftysizniçnuygngslrm... Grşmüzr... By.*

Ali yazarken durgundur. Yazmayı bitirir. Sırtını yaslar. Çayından içer. Bir süre öyle kalır. Ali gözlüklerini takar ve nette fotoğraf makineleri neve aparatlarına bakar. İş bittikten sonra interneti açar. Gözüne bir çizim takılır. Altında yazan ada tıklar. Nil'in çizimidir. İlgisini çeker.

③ Çizim Plan

④ Detay Plan Fotoğraf

5) İSTANBUL SİLİVRİ OTOGAR (DIŞ – GÜN)

ALİ, NİL

Nil, bavuluna oturmuş ve yabancı gözlerle çevresini gözlemektedir. Bir taraftan sık sık kol saatine bakmaktadır.

① Genel Plan

Ali etrafa bakar. Uzakta, bavulun üzerine oturmuş Nil'i görür... Ali ona yaklaşırken Nil de kalkar. Nil büyük bir heyecan

② İkili Bel Plan

Nil büyük bir heyecan içinde.

③ Genel Plan

6) BÜYÜKÇEKMECE KÖPRÜ (DIŞ-GÜN)

NİL, ALİ

① Genel Plan

Nil ve Ali Beyoğlu'nda yürür. Ali mimarı hakkında ona bilgi verir. Nil fotoğraf çekmektedir. Çoğu zaman fark ettirmeden Ali'yi inceler. Ali yüksek binaları gösterip tarif eder.

② İkili Boy Plan

③ Omuz Plan Nil

④ Orta Genel Plan

7) BÜYÜKÇEKMECE ANTİK TİYATRO (DIŞ-GÜN)

NİL, ALİ

Nil ve Ali, eski binaların olduğu sokaktadır. Yukarılara bakarken çarpışırlar. Gülerler. Nil onu fark ettirmeden inceler.

① Orta Genel Plan

8) SAHİL CAFE (DIŞ-GÜN)

NİL, ALİ

Nil ve Ali sokağa bakan kafeteryada çay içmektedirler. Birbirine bakmazlar. Birbirlerine bakınca gülümserler.

② Orta Genel Plan

9) ALİ EV- ÇALIŞMA ODASI (İÇ - GECE)

AYŞE, ALİ

Ayşe bilgisayar başında çalışmaktadır. Gözlüğü çıkarır, gözlerini siler. Gözlüğünü masaya bırakır... Ali fincanla ona çay-kahve getirir. Masaya bırakırken sarsar, hafifçe kahve tabağına kahve dökülür. Ali hemen peçete koyar ve kahveleri emmesi için... Ayşe onun bu haline güler...

① Orta Genel Plan

② Takip: Bel Plan

③ Ameri can Plan

④ Orta Genel Plan

AYŞE - Çok teşekkür ederim...

Ali ona sınıksık ve şefkatle sarılır. Çok sevdiği açıktır.

ALİ - Çok yoruyorsun kendini...

AYŞE - Bitirmem lazım... Yarın anneme gidip onda kalacağım. İşe oradan giderim.

ALİ - Selam söylersin...

AYŞE - Siz hiç konuşmuyor musunuz?

Ali köşeye sıkışmıştır.

④ Devam = Orta Genel Plan

ALİ – Çok gerekli olunca... Böylesi daha iyi!
Sinirlerim bozuluyor, ama bir taraftan da senin
annen tabi...

AYŞE – İkinizin arasında kaldım ben de...

Ali ona hak vermektedir. Hüzünlüdür...

10) BÜYÜKÇEKMECE DENİZ KENARI KAYALIK (DIŞ-GÜN)

NİL, ALİ

④ Orta Genel Plan

Nil vapurun kenarına dikilmişken, Ali oturmaktadır. Ali bir

süre onun güzelliğini alt-açından izler... Eli makineye gider-
gelir. Sonra Nil onu izler. Heyecandan titrer.

③ Alt ağı Orta Plan

② Detay Plan

④ Köşes Plan

11) BÜYÜKÇEKMECE TARIHİ CAMİİ (DIŞ-GÜN)

NİL, ALİ

Üsküdar'da, bir caminin yanından geçerler. Ali fotoğraf
çeker. Nil hep onu izlemektedir. Ali fotoğraf çekerken, bir
kadının (belki de Nil'in) sesini duyar, birden bakar.

④ Orta Genel Plan

KADIN (ses) – Baba!

Nil ve Ali'den başkası yoktur. Birbirine bakıp kalırlar.

② Köşes Plan

12) BÜYÜKÇEKMECE KERVANSARAY (DIŞ-İC/GÜN)

NİL, ALİ

Üsküdar'da eski bir mekânın avlusundadırlar... Ali yine
fotoğraf çeker. Nil ise onu izlemektedir.

③ Orta Genel Plan

13) SAHİL CAFE (DIŞ-GÜN)

NİL, ALİ, AYŞE

Bir kafeteryada otururken bulduğumuz Ali ve Nil, adeta
gözlerinden yaş gelerek gülmektedir. Gülerler, gülerler,
sonunda durulurlar. Ali ona döner.

④ Orta Genel Plan

② Ali Bel Plan

③ Nil Bel Plan

Devamı
③ Nil Bel Plan

ALİ – Erkekler üçe ayrılmış...

Nil, “nasıl” diye bakar.

④ Orta Genel Plan

ALİ – Yeni flört etmeye başladığı kadın, ‘üşüdüm’ deyince ceketini çıkarıp omzuna koyanlar... Kadın üşüdüm deyince sımsıkı sarılanlar. Kadın üşüdüm deyince, “ben de üşüdüm...” diyen öküzler...

Tekrar gülme krizine tutulurlar. Ali’nin kahkahaları bir anda kesilir. Çünkü sokaktan geçen birisini görmüştür. Gördüğü kişi Ayşe’dir. Onun Ali’yi göreceğini sanırız. Ali aklanmak ister gibi yapar. Ayşe uzaklaşıp gider...

⑤ Boy Plan Ayşe
⑥ Ali Bel Plan

⑦ Ayşe-Nil ikili orta genel plan

14) ESER OTEL ÖNÜ (DIŞ-GECE)

NİL, ALİ

Nil’in otelinin önünde mesafeli biçimde vedalaşırlar.

① Orta Genel Plan

NİL – Otelim şurası.

ALİ – Yarın kaçta görüşürüz?

NİL – Uyanınca ara!

② Ali Bel Plan

Birbirlerine gülümseyerek vedalaşırlar.

③ Nil Bel plan

ALİ-NİL – İyi akşamlar...

15) ALİ EV- ÇALIŞMA ODASI (İÇ-GECE)

ALİ

Ali bilgisayarda Nil’in fotoğraflarına bakmaktadır. Ona aşık olmuştur. Sigara yakar ama hemen söndürür.

① Detay Plan Fotoğraflar

② Bel Plan

16) STÜDYO (İÇ-GÜN)

NİL, ALİ, AYŞE

① Bel Plan

Nil, stüdyonun duvarlarındaki fotoğrafları izlemektedir. En çok nü (belki nü olmayan Nil-Annenin) fotoğrafının önünde kalarak onu dikkatle inceler. Fotoğraftaki kadın kallavi

② Detay Plan Fotoğraf

koltuğa uzanarak gözlerini uyur gibi kapamıştır. Fotoğrafın karşısında dikilen Nil'in aklından özel şeyler geçmektedir.

③ Omuz Plan

O sırada kahveleri (çayları) hazırlayan Ali onu dikkatle izlemektedir sırtı ona dönük olan Nil sanki izlendiğini fark eder. Ali aniden işine döner. Kahveleri koymayı sürdürür.

④ Orta Genel Plan

Nil daha başka fotoğrafları incelese de, onların karşısında fazla bir zaman harcamaz. Dalgın bir haldeyken yanına sokulan Ali'den ürker...

⑤ Bay Plan

ALİ – Kahveniz...

Ali, kahve getirmiştir. Nil kahvesini alır...

⑥ Çöpüs Plan

NİL – Teşekkür ederim...

Ali kahveye yaklaşır... Kahve masadadır. Kahvesini alır ve oturur. Nil kahvesiyle gelir, görkemli koltuğa oturur. Bir süre sessiz kahvelerini içerler... Bu sessiz bekleyişin izleyiciye geçmesi gerekir...

⑦ Orta Genel Plan

Kapı zili çalar veya kapıya tıklattılır. Birbirlerine bakarlar. Kapı anahtarla açılmaya çabalanır. Ali kalkar ve kapıyı açar. Ayşe gelmiştir. Ali, şaşkındır. Ayşe onları rahatsız ettiği duygusuna kapılır.

⑧ American Plan

⑨ Çöpüs Plan

⑩ Takip: Çöpüs Plandan Bel Plana

AYŞE – Geçerken bir uğrayayım dedim...
Alacağım eşyalar vardı...

Ali onu gördüğü için mutlu bir halde elinden tutar...

⑪ Bel Plan

ALİ – Gel içeri gel...

Ayşe bir ara göz ucuyla Nil'e bakar. Nil, istifini bile hiç bozmamıştır. Ancak tuhaf bir heyecanla titremektedir. Fincanı fincan altlığından ses çıkarır. Nil hemen bunu düzeltir. Biraz tedirgindir sanki.

⑫ Yakın Plan

⑬ Bel Plan

AYŞE – Umarım rahatsız etmiyorum...

ALİ – Aaa! O nasıl söz, canım? Biz kahve içiyorduk sana da hazırlarım hemen...

Ali, onları tanıştırır.

15) Orta Genel Plan

ALİ – Ayşe...

Nil ilk kez toparlanma ihtiyacı duyar. Doğrularak onun elini sıkar.

16) Ayşe Amors Plan Nil

NİL – Ben de Nil... Memnun oldum...

Ayşe, almak için geldiği eşyayı alır, çantasına koyar.

ALİ – Kahve koyuyorum...

Ayşe (onu adeta suçüstü yakaladığı için) durumdan çok hoşnut bir halde davranmaktadır.

17) Ayşe Yaka Plan

18) Del Plan

AYŞE – Hayır... İçmeyeceğim, baba...

Nil şaşırır gibi olur.. Ayşe babasını yanağından öper ve telaşla giderken Nil'e bakar. Nil ritüel halinde fincanını emniyetli bir yere bırakır ve şaşkın bakışlar altında onun karşına dikilip gözlerine bakar. Üçü de şaşkındır. Ayşe ile göz göze olan Nil, büyülü bir dünyada gibi fısıldar...

NİL – Size sarılabilir miyim?

Ayşe şaşkındır. Bir an babasına bakar.

19) Orta Genel Plan

AYŞE – Tabi! Tabi... Olur...

Nil sınıksıkı sarılır. Ağlamaklı olur ama kendini tutar.

NİL – Tanıştığımıza sevindim, Nil...

NİL – Ben de...

Herkes şaşkındır. Ayşe çıkıp gitmiştir. Ortalığı yeniden sessizlik kaplar. Sanki Nil ile Ali arasında büyü vardır! Konuşup büyüü bozmaktan çekinmektedirler. Bir süre sonra Nil *fotoğraf* sözcüğü gibi bir şey mırıldanır.

20) İki Bay Plan

ALİ – Efendim...

NİL – Fotoğraflar çok etkileyici... Kamera aynı mı? Dün kullandığınız şey mi?

Ali bir olay anlatacaktır. Nil de onu dinlerken kahvesini içecektir.

21) Ali Boy Plan

ALİ – İsmi söylesem tanıyacağınız ünlü bir foturaççı, bir arkadaşı buna, “Oğlum da foturafa meraklı... Epey pahalı bir makine getirttik Japonya’dan! Herifin bir kazmaya sap olacağı yok şöyle senin yanında birkaç gün takılsın belki foturaf moturaf çekmeyi öğrenir” diyor...

Ali kahvesinden içerken gülümsemektedir. Nil merakla beklemektedir.

22) İkili Boy Plan

ALİ –Foturaççı kabul ediyor... Delikanlıyı da yanına alıyor. Foturaf çekmeye çıkıyor. Akşam güneşi eğilirken, Balat sokaklarına geliyorlar.Oğlanda, dünyanın en iyi ve en pahalı makinesi... İhtiyarda üstten bakmalı ucuz bir lupitel... “Hadi birkaç poz alalım” diyor. Makineleri sabitleyip çalışıyorlar...

Ali kahvesinden bir yudum daha alır. Nil sonucu merak içinde beklemektedir

23) Orta Genel Plan

ALİ – Uzatmayayım... Filmler yıkıyor! Fotoğraflar basılıyor! Delikanlı, heyecanla bekliyor. Görüntü yavaşça belirginleşiyor. Delikanlı ihtiyarın çektiği fotoğrafın kendi çektiğinden daha iyi olduğunu görünce çok şaşırıyor!“Ama” diyor, “Benim makinem, seninkinden daha pahalı! Daha iyi...”

Ali bir kez daha konuşmasına ara verir. Nil ise, merakla onu izlemektedir. Ali kaldığı yerden devam eder.

ALİ –İhtiyar, delikanlının haline gülüyor: “Bir fotoğrafı makine değil, adam çeker” diyor...

Nil ona hayran hayran bakmaktadır... Gülümser...

NİL – Siz “foturaf” diyorsunuz...

②③ Devam: Ota Genel Plan

ALİ – Alışkanlık!

NİL – Benim de foturafımı çeker misiniz?

Nil kasıtlı olarak ‘foturaf’ dediği için gülümsemektedir. Ali de ona gülümser.

NİL –Mersin’e döneceğim yarın. Anı kalır İstanbul’dan! Hem kim bilir bir daha kaç yıl sonra gelebilirim buralara?

Ali birden telaşlanır.

ALİ – Gelirsiniz! Niçin gelmeyeceksiniz?

Sanki Ali’nin paniklemeşi artmaktadır.

ALİ – Pek sevmediniz sanki İstanbul’u!

Nil kendinden emindir.

②④ Cümlü Plan İkili

NİL –İstanbul hüzün veriyor insana. Eski, yorgun. Başından çok şey geçmiş... Deniz, vapurlar... Ağaçlar... Binalar...

Ali hüzün bulutu içindedir.

ALİ – İnsanları da...

O anda Nil’in çantasındaki cep telefonu çalmaya başlar. Nil, telaşla çantasını karıştırır ve epey bir arama sonrası telefonunu bulur, ekrana bakar. “Aşkım arıyor” yazısını

②⑤ Detay Plan Telefon

25) Devam: Dety Plan Telefon

görürüz. Düğmeye basar ve susturur. Zaten bir an sonra da telefon kapanır. Ekranında, bir gencin fotoğrafı belirir.

ALİ (ses) – Tabi, Mersin genç bir şehir...

Nil paniklemiştir. Telefonu çantasına koyar.

NİL – A! Evet! İstanbul'a göre çok genç! Aslında eski bir yerleşim birimidir.

ALİ – İstanbul yorgun... Yaşlı... Güvensiz, tehlikeli, hercai... İstanbul böyledir! Cesur olmayanlar için İstanbul hep böyle; gelinir, görülür, gezilir sonra çekip gidilir güvenli yerlere...

26) İkili Cesur Plan

Nil doğrudan Ali'ye bakar.

NİL – Foturaflardakinden daha güzel. Daha sıcak!

“foturaf” demesine ikisi de gülümser. Nil telaşlanır.

NİL – Benim foturafımı çekecektiniz!

ALİ – A evet, ben makineyi hazırlayayım.

Ali arka bölme/odaya geçer. Nil kalkar üstünü başını

düzeltilir. Duvardaki “aynada” kendi güzelliğini izler...

27) American Plan Ali

28) Nil Boy Plan

17) STÜDYO ARKA BÖLÜM (İÇ-GÜN)

ALİ

Ali masa lambasının loş ışığında eski bir makineye film takarken elleri titremektedir. Oyalanarak hazırlanır.

1) Boy Plan

18) STÜDYO (İÇ-GÜN)

NİL, ALİ

Ali elindeki makineyi kurcalayarak arka bölmeden bize doğru yaklaşır. Başını kaldırır şaşkın şaşkın etrafa bakar.

1) Takip: Boy Plandan Yetkin Plan

Bakışlarıyla Nil'in gittiğini zannettirir. Bir an sonra onu gördüğünü anlarız; Ali şaşkınlık içinde donup kalmıştır. Nil tıpkı nü fotoğraftaki gibi beklemektedir. Ali sakince hazırlanırken allak bullak olmuştur. Fotoğrafi çeker. Bu sırada hep onu görürüz. Sekiz on fotoğraf sonrası; Nil'i makinenin bakacından bir fotoğraf gibi donuk görürüz. Kurguda çeşitli açılardan alınmış çeşitli ölçeklerdeki bu fotoğrafların rengiyle oynanacaktır. Kallavi koltukta nu fotoğraftaki kadın gibi yatan Nil'i bir kez de boy çekim ve plonje açıdan görürüz. Nil doğrulur. Toparlanır.

② Omuz Plan Ali

③ Boy Plan Nil

④ Yakın Plan Ali

⑤ Boy Plan
Donuk Fotoğraf Nil

NİL – Teşekkür ederim...

Ali durgunlaşmış ve kafası karışmıştır.

⑥ Orta Genel Plan

ALİ – Bana bir şey mi demek istiyorsun?

NİL – Yo hayır, fotoğraf için çok teşekkür!

Nil toparlar iyice...

⑦ American Plan Nil

NİL – Kalkayım artık. Uçağı kaçıracağım!

Nil

toparlanmaya

başlar.

19) SOKAK VEDALAŞMA YERİ (İÇ-GÜN)

ALİ, NİL

Ali ve Nil kalabalık önünde vedalaşır... Nil birkaç adım atarak dönüp bakar... Ali üzgün halde uzaklaşmaktadır. Nil çaresiz dikilip kalmışken kendini tutamaz...

① Orta Genel Plan

NİL – Baba!

Ali onu duymamış, kendi halinde uzaklaşmaktadır. Nil, boğulur gibi olur ve sesi de boğuk çıkar.

② Göğüs Plan Nil

NİL – Baba!

Uzaklaşmakta olan Ali döner ve bakar.

③ Boy Plan

4) Göpüs Plan

ALİ – Bir şey mi söyledin!

NİL – Yo! Hayır! Söylemedim bir şey!

Nil toparlar. Zoraki de olsa gülümser. Ali de el sallar.

ALİ – Hoşça kalın!

Ali dönüp uzaklaşır. Nil 'in hıçkırıklara boğulur.

5) Orta
Kısm
Plan

6) Yalın Plan

NİL – Hoşçakal! Hoşçakal baba! Baba!

-SON-

ZEYNEP CEREN ALP – ÖZ GEÇMİŞ

Adı Soyadı: Zeynep Ceren ALP

Doğum Tarihi: 25.07.1990-İstanbul

Medeni Hali: Bekâr

İletişim adresi: zeynepcerenalp@hotmail.com

Ev adresi: Bosphoruscity Küçükçekmece/İstanbul

Telefon numarası: 05355240400

Ehliyet: B ve A2

Hobiler: Film izlemek, fotoğraf çekmek, vintage sinema tv arşivi yapmak, seyahat etmek.

İnternet Siteleri:

www.zeynepcerenalp.com

www.kameraarkasi.org/yonetmenler/zeynepcerenalp.html

www.linkedin.com/pub/zeynep-ceren-alp/80/991/a39

www.sinematurk.com/uye/135748/

Yabancı Dil: İngilizce: İyi

Programlar: Microsoft Office, Adobe Programları, Finaly Cut, Edius, Sony Vegas, Solea, Spesyalist, Wave lab, Win, Picasa, Bazı Shop Programları.

Eğitim:

Aydın Doğan Anadolu İletişim Lisesi: Radyo Televizyon(2004-2008)

İstanbul Arel Üniversitesi: Radyo Televizyon Programcılığı-Önlisans(2008-2010)

Girne American University: Hazırlık-Journalist And Broadcasting-Lisans Terk(2011)

İstanbul Arel Üniversitesi: İletişim Fakültesi Radyo Sinema ve Televizyon-Lisans(2011-2013)

Beykent Üniversitesi: SBE Sinema Tv Ana Sanat Dalı-Yüksek Lisans(2013-2015)

İstanbul Üniversitesi: Edebiyat Fakültesi Sosyoloji-Lisans(2014-2018)

İstanbul Ticaret Üniversitesi: Pedagojik Formasyon-Radyo Televizyon(2014-2015)

Sertifikalar:

Bakırköy Kültür Merkezi: Tiyatro Eğitimi (2003)

Guildford Maritime Campus (İngiltere): İngilizce (2004-2005)

Greenwich Oxford Campus (İngiltere): İngilizce (2005-2006)

İsmek: Diksiyon (2009)

Girne American University (Cyprus): İngilizce (2010-2011)

Aydın Doğan Anadolu İletişim Lisesi: Tiyatro Eğitimi (2004-2005)

İstanbul Arel Üniversitesi: Tiyatro Eğitimi (2008-2009)

Denevimler:

Cnn Türk: Programlar Departmanı-Yapım Asistanı (2007-2008)

Radyo Barış: Tonmaister (2009)

Radyo Kumsal: Radyo Program Sunucusu (2009-2010)

Gaü Media: Muhabir (2010)

(İksir Film&Yapım) Kanal 7: Program Editörü ve Sunucusu (2011)

Radyo Arel: Radyo Program Sunucusu(2011-2012)

Kanal 9: Tv Programı Yönetmeni(2012)

Tgrt Haber: Program Editörü ve Sunucusu (2013)

Haberdinamik.com: Köşe Yazarı(2013)

Anc Medya Grup: Yayın Koordinatörü(2014)

SkyTürk 360 Tv: Yönetmen Yardımcısı ve Muhabir(2014)

ArtBeat Film Production: Yönetmen Yardımcısı(2014)

Ergün Öner Mehmet Öner Anadolu Lisesi: Güzel Sanatlar Öğretmeni(2015)

Media Maskot-Trt Okul Abartma Programı: Yönetmen Yardımcısı(2015)

Primal Yapı: Halkla İlişkiler ve Reklam Müdürü(2015)

Filmografi:

Münzevi/ orta metraj 2005

Beyaz nefes/ kısa metraj 2007

Gözleri gözlerim oldu/ kısa metraj 2008

Platonik koku/ kısa metraj 2009

İstanbul belgeseli/ belgesel2010

Astrokolik/ kısa metraj 2010

Tek yönlü bilet/ kısa metraj 2011

Cv ile kız iste/ kısa metraj 2013

Fotoğrafçı/ kısa metraj 2015

Diğer (Projeler):

Kısa film: Yönetmen(2005-Halen)

Hababam Sınıfı Serisinde: Oyuncu(2005)

Öğrenci Projelerinde Filmlerinde: Oyuncu-Kameraman-Yönetmen Yardımcısı-Muhabir-Seslendirmen

Fox Tv Medya Direktörü Ceyda Gök yıldırım ile röportaj:Muhabir

Freelance: Fotoğrafçı(2012-Halen)

Freelance Özel Ders: Diksiyon-Kısa Film Yapımı-Proje Hazırlama-Senaryo Yazım Teknikleri-

Fotoğrafçılık (2013-Halen)

Uygur Yapım: Oyuncu(2014)

Tekzen: Reklam Filmi oyuncu(2014)

Referanslar:

Merva Ulusoy:05322121646 (cnntürk program yapımcısı)

Emre Tilev:05332653995 (kanal d spor spikeri)

Zeynep Tor:05325670150 (yönetmen)

Cengis Asiltürk:05325887688 (yönetmen)

Mehmet Ali Nalbant:0532 451 0522 (Türk Dünyası Sanatçılar Birliği genel başkan)

İlknur Kaplan:05382401522 (radyo barış genel yayın yönetmeni)

Fırat Tufan:05365440816 (radyo arel genel yayın yönetmeni)

Aybike Serttaş: 0532 785 97 33 (arel üniversitesi öğretim görevlisi)

Tülay Günal:05336363648 (arel üniversitesi öğretim görevlisi)

Barış Özkaya:05533585050 (arel üniversitesi öğretim görevlisi)