

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANASANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI

DÖNGÜ

(Kısa Film)

(Yüksek Lisans Tez Raporu)

Tezi Hazırlayan:

Murat Serkan ENGİZ

İSTANBUL, 2015

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANASANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI

DÖNGÜ

(Kısa Film)

(Yüksek Lisans Tez Raporu)

Tezi Hazırlayan:

Murat Serkan ENGİZ

Öğrenci No:

130770025

Danışman:

Yrd. Doç. Dr. Cengiz ASİLTÜRK

İSTANBUL, 2015

YEMİN METNİ

Yüksek Lisans Tezi olarak sunduğum “DÖNGÜ” başlıklı bu çalışmanın, bilimsel ahlak ve geleneklere uygun şekilde tarafımdan yazıldığını, Akademik Etik ilkelerine bağlı kalarak, hiç kimseden yardım almadan, bizzat kendimin hazırladığına and içerim.19.06.2015

Murat Serkan ENGİZ

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TEZLİ YÜKSEK LİSANS SINAV TUTANAĞI

18.06.2015

Enstitümüz *Sinema-TV* Anasanat dalı *Sinema-TV* Programı yüksek lisans öğrencilerinden 130770025 numaralı *Murat Serkan Engiz*'in "*Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim - Öğretim Yönetmeliği*"nin ilgili maddesine göre hazırlayarak, Enstitümüze teslim ettiği "*Döngü*" konulu tezini, Yönetim Kurulumuzun 16.06.2015 tarih ve 2015/24 sayılı toplantısında seçilen ve Taksim Yerleşkesinde toplanan biz jüri üyeleri huzurunda, ilgili yönetmeliğin (c) bendi gereğince (6...) dakika süre ile aday tarafından savunulmuş ve sonuçta adayın tezi hakkında oyçokluğu/oybirliği ile *Kabul/Red veya Düzeltme* kararı verilmiştir.

İşbu tutanak, 1 nüsha olarak hazırlanmış ve Enstitü Müdürlüğü'ne sunulmak üzere tarafımızdan düzenlenmiştir.

DANIŞMAN
Yrd.Doç.Dr. Cengiz ASILTÜRK
(BEYKENT ÜNİVERSİTESİ)

ÜYE
Prof. Burak BUYAN
(BEYKENT ÜNİVERSİTESİ)

ÜYE
Yrd.Doç.Dr. Neşe KAPLAN
(MARMARA ÜNİVERSİTESİ)

Adı ve Soyadı : Murat Serkan Engiz
Danışmanı : Yrd. Doç. Dr. Cengiz ASİLTÜRK
Türü ve Tarihi : Yüksek Lisans, 2015
Alanı : Sinema-TV
Anahtar Kelimeler : Kaotik Dünya, Cinayet

ÖZ

DÖNGÜ (Kısa Film)

‘Yüksek Lisans’ mezuniyet tez filmi olarak hazırlanan bu kısa film siyah-beyaz çekilmiştir.

Genç kadın kapsının önünde gizemli bir kutu bulur. Hiçbir şey aslında görüldüğü gibi değildir. Masum bir hediye olarak aldığı bu kutu onu heyecanlı bir bulmacaya sürükler. Çıkılmaz bir döngüyü anlatan bu kısa film toplamda 00:09:02 dakikadır.

Name and Surname : Murat Serkan Engiz
Supervisor : Asst. Prof. Dr. Cengiz ASİLTÜRK
Degree and Date : Master Thesis, 2015
Major : Cinema-Tv
Key Words : Chaotic world, Murder

ABSTRACT

LOOP (Short Movie)

This short movie, which was made as a post-graduate thesis filmed in black and White. The young woman finds a mysterious box in front of her door. Nothing is like it actually looks. The box she received as an innocent gift drags her along an exciting puzzle. This short movie, telling about an inextricable cycle, lasts for 00:09:02' in total.

İÇİNDEKİLER

Sayfa No.

ÖZ.....i

ABSTRACT.....ii

Birinci Bölüm

ÇEKİM ÖNCESİ SÜREÇ

A)Filmin Çıkış Öyküsü 1

1.1.Sinopsis 1

1.2. Senaryo 4

1.3. Filmin Künyesi 7

1.4. Karakter / Mekân Analizi 8

1.4.1 Karakter Analizi 8

1.4.2.Mekân Analizi 8

İkinci Bölüm

ÇEKİM VE ÇEKİM SONRASI SÜREÇ

2.1. Yapım Süreci..... 10

2.2 Film Prodüksiyon Listesi 11

2.2.1.Kostüm..... 11

2.2.2. Sanat 11

2.3. Ekipman..... 12

2.4. Bütçe 13

SONUÇ VE DEĞERLENDİRME 14

EKLER 17

Ek 1: Set Fotoğrafları..... 17

Birinci Bölüm

ÇEKİM ÖNCESİ SÜREÇ

A)Filmin Çıkış Öyküsü

‘DÖNGÜ’ adlı kısa filmin fikir olarak ortaya çıkması yaklaşık beş sene öncesine dayanıyor. Konservatuvar öğrencisiyken tasarladığım bu öyküyü bir kısa film senaryosu haline getirip çekmek istedim. Bu hayalimi gerçekleştirmek isterken çeşitli kara film örneklerini inceleyip tasarlayarak senaryo yapısını ve genel atmosferi oluşturdum. Özellikle David Lynch’in filmleri ve görselleri bu filmin kaotik ve depresif yapısını güçlendirmeme yol gösterdi. Örnek vermek gerekirse David Lynch’in ‘Eraserhead’ (Silgi Kafa) filmini söyleyebilirim.

Çekim sürecine kadar geçen zaman diliminde elimizde olan senaryoyu geliştirmeye çalıştık. Özellikle ilk bölümde tasarladığımız kabus sahnelerini daha gerçek üstü ve absürd yapmak istememize rağmen gerekli mekan ve koşulları bulamadık. Genç kadının evi olarak tasarladığımız yer aslında boş bir alan veya her yeri aynalarla çevrilmiş bir mekan olabilirdi. Böylelikle filmdeki bilinçaltı meselesini daha belirgin kılmış olurduk.

Sonuç olarak ‘DÖNGÜ’ aslında içinde birtakım kurgusal klişeleri barındıran, bilinçaltı ve gerçeklik algısına değinmek isteyen bir ‘KARA FİLM’ denemesidir.

1.1. Sinopsis

Genç Kadın evde tek başına yaşamaktadır. Bir gün daire kapısının önünde küçük bir kutu bulur. Bu kutunun nereden geldiğini anlayamaz ama böyle bir hediye karşısında sevinir. Evin salonuna geçer ve kutuyu masanın üzerine koyar. Genç kadın kutuyu açmadan önce mutfığa gider ve kendine kahve hazırlamaya başlar. Bu sırada aldığı hediye düşünüp sevinir.

Genç kadın kahvesini hazırladıktan sonra salona geçer ve kutuyu dikkatlice inceler. Kutuyu bir iki defa sallar. Duyduğu ses onu daha da meraklandırır. Daha

fazla dayanamaz ve kutuyu açar. Kutuyu açtıktan sonra bir süre içine bakar ve güler. Kutunun içinde yapboz vardır. Yavaş bir şekilde yapbozları masanın üstüne döker ve karıştırmaya başlar.

Genç kadın içinde bulunduğu durumun keyfini çıkartır ve yapbozu yapmaya başlar. Bazı parçaları çok kolay yerleştirmiş olsa da bazılarında zorlanır. Yapbozun parçalarını birleştirmeye başladıkça heyecanı artar. Kendini tamamen oyuna kaptırmıştır. Hatta bir ara saçları onu rahatsız eder. İlk başta saçlarını yüzünden savurur fakat istediği rahatlığı elde edemeyince saçlarını toplamaya karar verir. Yapbozu yavaş yavaş oluşturmaya başladığında suratındaki ifade giderek değişmeye başlar. Yapbozun ilk yarısı bittiğinde kendi suratının yarısını görür.

Genç kadın salondaki pencereyi açar ve bir tane sigara yakar. Yapbozda suratını görmesi onu daha da heyecanlandırmıştır. Dışarıyı dinlemeye koyulur. Dışarıdan boğuk ve homurtuya benzer sesler duyulur. Genç kadın biran rahatsız olur ve pencereyi kapatır.

Genç kadın yapbozu yapmaya kaldığı yerden devam eder. Parçaları daha hızlı yerleştirmeye başlar. Bulamadığı her parça için sinirlenir. Gözleri gittikçe daha da büyümeye başlamıştır. Dudaklarını ısırır. Yapbozun en son parçasını yerleştirdikten sonra kısa bir sessizlik olur. Yapbozun üstündeki resimde genç kadının kendi kafasına silah dayadığını görürüz. Genç kadının gözlerinden geriye doğru açıldığımızda yapbozdaki resmin aynısıyla karşı karşıya kalırız. Bir anda her şey kararır ve bir el silah sesi duyarız.

Adam bir anda nefes nefese uyanır. Terlemiştir. Bir süre nefesini kontrol edip kendini sakinleştirmeye çalışır. Daha sonra yüzüne bulaşan kan lekelerini fark eder. Etrafına bakınıp nerede olduğunu tahmin etmeye çalışırken gözü yerde duran silaha takılır. Daha da dehşete düşer. Kafasını diğer yöne çevirdiğinde yanında yatan kadını görür. Genç kadın yatakta ölü bir şekilde yatmaktadır. Üzerinde şık bir gecelik vardır. Kan kafasından gözlerine doğru süzülür.

Adam içinde bulunduğu durumu algılayamaz. Genç kadının yanına gider, dokunmaya çalışır fakat yapamaz. Midesi bulanır ve tuvalete koşar. Kustuktan sonra büyük bir hızla ellerini ve yüzünü yıkamaya başlar. Yaşadığı hiçbir şeye inanamaz.

Adam salona girdikten sonra gözü kutuya takılır. Korkuyla kutuya yaklaştıktan sonra elini uzatır. Artık her şey karanlıktır.

1.2. Senaryo

1.İÇ/GÜN/DAİRE KAPISI

Sahne ufak koridorlu bir apartman boşluğunda başlar. Koridor sessiz ve yarı karanlıktır. Kısa bir süre sonra rahatsız edici bir zil sesi duyarız. Paspasın üzerinde ufak bir kutu vardır. Genç kadın kapıyı açar ve paspasın üstündeki kutuyu fark eder. Kutuyu alır ve kapıyı kapatır.

2.İÇ/GÜN/EV SALON

Genç kadın kutuyu salondaki masanın üzerine koyar. Kutuya kısa bir süre baktıktan sonra mutfığa geçer.

3.İÇ/GÜN/MUTFAK

Genç kadın mutfığa gittikten sonra kahve hazırlamaya başlar. Arada içerideki kutuyu düşündüğünü görürüz. Suratında ufak bir gülümseme vardır.

4.İÇ/GÜN/EV SALON

Genç kadın tekrardan salona gelir. Kahveyi masanın üstüne koyar. Kutuyu açmadan önce bir iki defa sallar. Yavaş ve heyecanlı bir şekilde kurdeleyi çözer ve kutuyu açar. Kutu açıldıktan sonra bir iki saniye içine bakar gülümser ve kutunun içindekileri masaya döker. Kutunun içinde yapboz vardır. Genç kadın masanın üstündeki yapbozu karıştırmaya başlar. Heyecanı artmıştır. Dikkatli bir şekilde yapbozları seçip yerleştirir. Arada hata yapar. Yüzüne düşen saçlarını toplar. Hatta saçları onu çok rahatsız eder ve tamamen toplamaya karar verir.

Genç kadının suratındaki ifade tuhaflaşmaya başlar. Yapbozun ilk yarısını tamamladığında kendi suratının yarısını görür.

5.İÇ/GÜN/EV SALON

Genç kadın yarısı tamamlanmış yapboza bir süre bakar ve sigara içmeye karar verir.

6.İÇ/GÜN/PENCERE ÖNÜ

Genç kadın pencerenin önüne gittikten sonra bir sigara yakar. Camı açar ve dışarıyı dinlemeye başlar. Dışarıdan homurtu ve uğultuya benzer sesler gelir. Etrafa ufak bir bakış atar. Sigarasından bir nefes çeker. Kutuyu düşündüğünü görürüz. Suratında belirsiz bir ifade vardır.

7.İÇ/GÜN/EV SALON

Genç kadın tekrardan masaya gelir oturup yapbozu yapmaya devam eder.

8.İÇ/GÜN/EV SALON

Genç kadın yapbozu yapmaya devam ederken hareketleri daha da hızlanmaya başlamıştır. Art arda yapbozları yerleştirir. Gözleri gittikçe büyümeye başlar. Dudaklarını ısırır. Hafif bir şekilde terlemiştir. En son parçayı koyduğunda yapbozun tamamını görürüz. Yapbozun üstündeki resimde genç kadın kafasına bir silah dayamıştır. Genç kadının gözlerinden geriye doğru açılırız. Yapboz üstündeki resim artık gerçek olmuştur. Genç kadının elinde bir silah vardır ve kafasına dayamıştır. Sahne kararır. Silah patlar.

9.İÇ/GÜN/ADAM EV SALON

Adamın uyandığını görürüz. Nefes nefesedir. Bir süre kendini sakinleştirmeye çalışır. Üzerine bulaşmış kan lekelerini fark eder. Etrafında boş alkollü şişeleri vardır. Yerde duran silaha gözü takılır. Genç kadın yatakta ölü bir şekilde yatmaktadır. Yastığı kan içindedir. Üzerinde şık bir gecelik vardır. Kan genç kadının kafasından gözlerine doğru yavaşça süzülür. Adam dehşete kapılır. Genç kadının yanına yaklaşır ona dokunmaya çalışır ama yapamaz. Midesi bulanır ve odadan çıkar.

10.İÇ/GÜN/ADAM TUVALET

Adam tuvalete girer. Kustuğunu görürüz. Hızlı bir şekilde ellerini yıkamaya çalışır. Suratında büyük bir pişmanlık ve üzüntü vardır.

11.İÇ/GÜN/ADAM SALON

Adam salona girdikten sonra gözü masanın üstündeki kutuya takılır. Korkuyla kutuya yaklaşır. Kutuya yavaş bir şekilde uzanır. Film biter.

1.3. Filmin Künyesi

Filmin Adı : Döngü

Süre : 00:09:02

Yapım : 2015

PROJE DANIŞMANI : Yrd. Doç. Dr. Cengiz Asiltürk

YÖNETMEN - SENARYO : Murat Serkan Engiz

OYUNCULAR

Genç Kadın : Dilan Derya Aydın

Adam : Sercan Gülbahar

YAPIM -YÖNETİM

Yapımcı : Nampas Film

Uygulayıcı Yapımcı : Murat Serkan Engiz, Onat Esenman, Adem Demirci

Görüntü Yönetmeni : Onat Esenman

Set Amiri : Oğuz Öztekin

Prodüksiyon Sorumlusu : Dicle Pektaş

Ses Operatörü : Adem Demirci

Kurgu : Onat Esenman

1.4. Karakter / Mekân Analizi

1.4.1 Karakter Analizi

GENÇ KADIN

Büyük olasılıkla yirmili yaşlarda olan hangi mesleğe ya da sınıfa mensup olduğunu bilmediğimiz bir ‘KADIN’ figürü. Herhangi bir kişisel özelliğini söylememiz gerekirse güzel, meraklı ve narsist bir yapıda olduğunu söyleyebiliriz.

ADAM

Tahminen otuzlu yaşlarda olan aynı genç kızda olduğu gibi hangi mesleğe ya da sınıfa mensup olduğunu bilmediğimiz bir ‘ERKEK’ figürü. Evin adama ait olduğunu düşünürsek ve sahip olduğu silah, uyuşturucu gibi unsurları da göz önünde tutarsak belki ‘orta sınıfa’ mensup bir kişi olduğunu tahmin edebiliriz. Kişisel özelliklerine değinmemiz gerekirse bilinçaltında şiddete ve cinayete meali olduğunu söyleyebiliriz.

1.4.2. Mekân Analizi

Senaryo tamamlandıktan sonra gerekli mekan ve ön prodüksiyon çalışmaları yapılmıştır. Kullanılacak mekânların uygunluğu filmin amaçladığı kaos ve karanlık duygusunun aktarılması esas alınarak seçilmiştir.

Ev

Filminin bütün sahneleri bir apartman dairesinde geçmektedir. Tasarladığımız dünyanın içerisinde kabus, karanlık, bilinmezlik gibi öğeler bulunduğu için olabildiğince küçük alanları kullanmaya çalıştık. Genç kadının kahve hazırladığı mutfak, yapbozu çözdüğü masa, sigarasını içtiği pencere evin belli kesimlerinde çekilmiş ve kurgulanmış olan sahnelerdir.

Aynı durum adamın sahneleri içinde geçerlidir. Adamın uyandığı sahnede evin yatak odalarından birini kullandık. Dağınık ve akşamdan kalma olduklarını belli etmek için gerekli düzenlemeleri yaptık. Kan lekelerini çıkartmaya çalıştığı sahnede evin tuvaletini kullandık. Finaldeki döngüyü tamamlamak içinse her şeyin başladığı yere salona geri döndük.

Filmdeki salon sahnelerinin birbirlerinden tek farkı ilk kısmın rüya, ikinci kısmın gerçek zamanlı olmasıdır.

Filmin bize hem ulaşım hem de teknik açıdan daha kolaylık sağlaması için lokasyonu Kadıköy olarak belirledik.

İkinci Bölüm

ÇEKİM VE ÇEKİM SONRASI SÜREÇ

2.1. Yapım Süreci

Gerekli bütün hazırlıklar tamamlandıktan sonra filmin çekileceği gün kararlaştırılmıştır. Ev çekimleri gerçek mekanda gerçekleşeceği için, çekim takvimi ve saatine sadık kalınması amaçlanmıştır. Zamanın kısıtlı olmasından dolayı ev çekimleri için yapılması gereken değişiklikler aynı gün içerisinde belirlenmiş, mekânda reklam unsuru içeren objelerin kaldırılması sağlanmıştır.

Evde çekimlerinde filmde yaratılmak istenen karanlık ve kaotik zaman algısına göre dekorasyon düzeni yapılmıştır. Çekim ekibi ve oyuncuların profesyonel olması nedeniyle çekimlerde ciddi bir aksama olmamıştır.

Çekilen sahnelerin ses ve görüntü kontrolünden sonra çekim sona erdirilmiş ve 3 gün içerisinde kurguya girilerek ilk etapta filmin kaba kurgusu tamamlanmıştır. Bir gün sonra ise ince kurgusu yapılmıştır. Ses ve müzik kurgusunun sonuçlandırılmasının ardından gerekli renk ve jenerik düzenlemeleri yapılarak film bitirilmiştir. Filmin çekilmesi bir günde ince kurgu ve diğer işlemlerin tamamlanması ise bir hafta sürmüştür.

2.2 Film Prodüksiyon Listesi

2.2.1.Kostüm

ADAM; 30 yaşlarında

Siyah body atlet ve iç çamaşırı kullandık.

GENÇ KADIN; 20 yaşlarında

Filmin ilk yarısı siyah-beyaz olduğu için kostüm seçimlerinde aynı tonda renkler kullanmaktan kaçındık. İlk yarıda petrol yeşili bir body altına haki yeşili bir şalvar pantolon kullandık. Yatak odası sahnelerinde ise aralarındaki ilişkinin derinliğini gösteren ‘we are toast’ baskılı bir t-short kullandık.

2.2.2. Sanat

- Kan poşeti (3 adet)
- Silah (1adet)
- Puzzle/Yapboz
- Ayna
- İçki şişesi, yüzlük banknot, sahte kokain
- Ahşap kutu
- Tahta masa
- Kahve bardağı (2 adet)
- Küçük sehpa
- Makyaj malzemeleri
- Sıvı sabun

2.3. Ekipman

- Canon EOS 5D Mark III
- Canon EF 24-70mm f/2.8L II USM Lens
- Canon EF 50mm f/1.4 USM Lens
- Manfrotto MVK500AM Tripod
- Edelkrone 15.7" SliderPLUS V2 Small
- Zoom H6 Handy Recorder
- Sennheiser EW-112P G3 Kablosuz Yaka Mikrofonu

2.4. Bütçe

Ücret ödenmeyen kalemler (-) işareti işle gösterilmiştir.

	GENEL TOPLAM
YÖNETMEN / SENARYO – Murat Serkan Engiz	-
<i>OYUNCULAR</i>	
Dilan Derya Aydın	100 TL
Sercan Gülbahar	100TL
<i>FİLM EKİBİ</i>	
<i>YAPIM-YÖNETİM</i>	
Onat Esenman-Görüntü Yönetmeni	200 TL
<i>SET EKİBİ</i>	
Oğuz Öztekin-Set Amiri	100 TL
Dicle Pektaş-Prodüksiyon Sorumlusu	100 TL
<i>ÇEKİM MALZEMELERİ</i>	
<i>KAMERA VE AKSESUARLARI</i>	
Canon EOS 5D Mark III	300 TL
Lens Seti	550 TL
Edelkrone 15.7" SliderPLUS V2 Small	250 TL
Zoom H6 Handy Recorder	150 TL
<i>KURGU</i>	300 TL
<i>PRODÜKSİYON HARCAMALARI</i>	
Genel Toplam	
	2.150 TL

SONUÇ VE DEĞERLENDİRME

Döngü bir ‘KARA FİLM’ denemesidir. Bu filmde tasarlanan şey ‘cinayet’ sonrası bilincin bize oynadığı oyundur. Genç kadın ve adam günümüz kadın ve erkeğinin bir figürü olarak kullanılmıştır. O yüzden karakter değildirler. Siyah-beyaz kaotik bir şekilde tasarladığımız dünya aslında kadın ve adamın ilişkilerinde geldiği son noktadır. Genç kadın kapıyı açtığı andan itibaren karşılaştığı bu gizemli kutunun sevgilisi tarafından gönderilmiş bir hediye olma olasılığının bilincindedir. Böylelikle filmde adam ve genç kadın arasında var olan bir birliktelik algısını görmüş oluyoruz. ‘Genç kadın’ figürüne yüklediğimiz metafor ise saflığı ve güzelliği temsil etmesidir. Hediye, genç kadının algısında tamamıyla bir ‘barış’ imgesi yaratmıştır. Yapbozun yapım aşamasındaki ilk pozitif duygu bu yüzdendir. Genç kadın bu hafif şaka içerikli diyebileceğimiz hediyeden dolayı mutlu olmuştur.

Filmde kullandığımız ayna tamamen evin koşulları sayesinde bulup kullandığımız bir aynadır. Aynanın hafif eğri ve ortadan ikiye bölünmüş olması yaratmak istediğimiz atmosferi daha da pekiştirmiştir.

Filmin senaryosunda tasarlamadığımız fakat çekim sürecinde aklımıza gelen başka bir unsurda kutuya bir özellik kazandırmak oldu. Senaryoda genç kadın ve yapboz öne çıkarken çektiğimiz sahnelerde kutunun altını olabildiğince çizmeye çalıştık. Böylelikle senaryoya ve mevcut olan kutunun görünümüne bir anlam yüklemiş olduk. Bu bakış açısıyla kutuyu ‘lanetli’ olarak değerlendirebiliriz.

Yapboz oyununu seçmemizin nedeni genç kadın ve adamın hayatının karmaşıklığını ve bilinmezliği göstermektir. Genç kadın yapbozu yaptığı her an da farkında olmadan kendisinden bir parça bulup yerleştirir. Gönderilen hediyein içeriğine baktığımızda genç kadının narsist bir kişiliğe sahip olduğu sonucunu çıkartılabiliriz. Belki de hediyei gönderen burada, ‘her şeyin sorumlusu sen ve senin kendini beğenmişliğin...’ mesajı vermektedir. Yapboza bu bakış açısıyla da yorumlayabiliriz.

Yapbozun üç aşamada yapıldığını görüyoruz. Bunun nedeni seyirci üzerindeki merak unsurunu arttırmak istememiz.

Genç kadının pencere önünde sigara içtiği sahnede aslında dış dünya ile ilgili seyircinin kafasında bir ‘algı’ oluşturmak istedik. Dışardan gelen homurtu ve bağrışmaların nedeni budur. Böylelikle kafamızdaki ‘kabus’ fikrini desteklemiş olduk. Başka bir bakış açısıyla baktığımızda genç kadının kıyameti olarak da değerlendirebiliriz.

Yapbozun tamamlanma aşamasına geldiğimizde genç kadının ‘var olan’ resmin şeklini aldığını görürüz. Burada verilmek istenen şey genç kadının hayatıyla ilgili her şeyi tamamlamasıdır. Genç kadın yapboza son parçayı yerleştirir ve bütün döngü tamamlanır.

Resimde genç kadının kendi kafasına bir silah dayadığını görüyoruz. Böyle bir resmi seçmemizin nedeni hem estetik açıdan senaryoya uygun olması hem de ölümün silahla bağlantılı olduğunu göstermek istememizdir.

Kabus olarak tasarladığımız ilk bölüm sabit kamera hareketleri kullanarak çekilmiştir. Filmlerde gördüğümüz rüya sahneleri genelde karmaşık ve belirsizdir. Fakat biz filmin ilk bölümünü olabildiğince gerçek hayat gibi kurgulayarak finaldeki sürprizimizin etkisini ortaya çıkartmaya çalıştık.

Filmin İlk bölümünde bazı sahnelerde ‘slider’ kullandık. Böylelikle duygusal anlamda istediğimiz derinlik ve gerilimi elde etmiş olduk.

İkinci bölümde adamın uyanışına şahit oluyoruz. Filmin başından beri gördüğümüz siyah-beyaz dünya bir anda kendini hayatın gerçek renklerine bırakıyor ve adam gördüğü kabustan uyanıyor.

Adam ilk başta gördüğü her şeyin bir rüyadan ibaret olduğunu düşünse de kısa bir soluklanmadan sonra acı gerçeklerle yüzleşiyor. Başından beri gördüğümüz dünyanın adamın rüyası ve kabusu olduğuna şahit oluyoruz.

Adamın uyandığı andan itibaren katil olduğunu anlıyoruz. Filmde cinayetin sebebine dair seyirciye hiçbir seçenek sunmamayı tercih ettik. Bu bizim öyküyü kurgularken bilinçli tercihimiz olarak ortaya çıkmıştır.

Genç kadının ölüm nedenleri arasına ek olarak sert geçen bir gecenin ardından kullanılan alkol uyuşturucu gibi unsurları ekleyebiliriz. Adamın bilinç akışına baktığımızda ise şiddet, korku, bilinmezlik, gibi duygu yapılarının açığa çıkmış olduğunu görebiliriz.

Adamın uyanışından itibaren aktüel kamera hareketleri kullanmayı tercih ettik. Böylelikle kabustan, gerçek hayata geçişimiz daha keskin ve daha belirgin olmuş oldu. Yaptığımız bu anlatım değişikliği sayesinde filmin temposu ve gerilimi de artmış oldu.

Filmde adamın yapboz kutusuyla karşılaşması aslında senaryonun ilk versiyonunda yoktu. Genç kadının ölümünü gördüğümüz andan itibaren film sona eriyordu. Fakat filmin dramatik yapısını zenginleştirmek ve altını çizmek istediğimiz kaotik karanlık durum bizi senaryoda böyle bir değişiklik yapmaya zorladı.

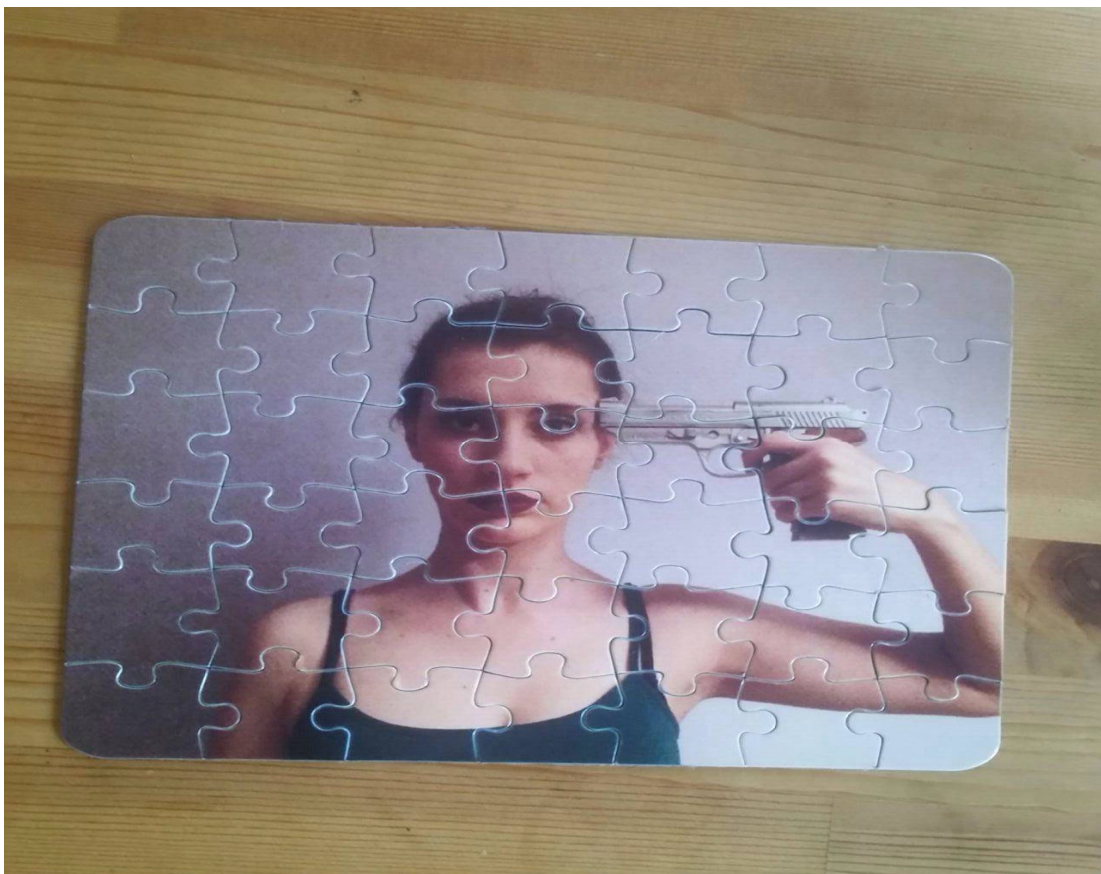
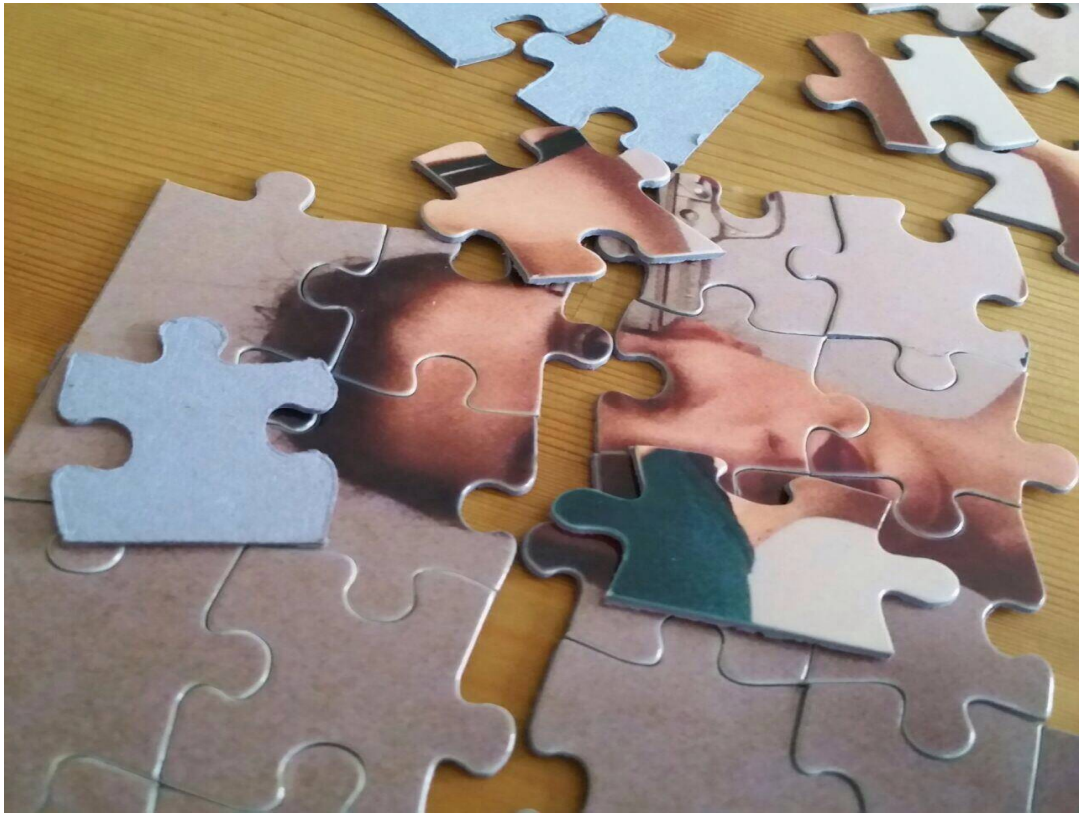
Çekimlerden gözlemlediğimiz bir başka sonuç ise mekanın olanaklarına göre senaryoda bir takım değişiklikler yapmak zorunda olduğumuz gerçeğidir. Senaryonun ilk versiyonunda genç kadın yapbozun yarısını tamamladıktan sonra mutfığa gidiyordu fakat evin içerisindeki mutfakta pencere olmadığı için onu zorunlu olarak salonda çekmeye karar verdik.

Sonuç olarak ‘DÖNGÜ’ sinema dili olarak diyalog kullanılmadan eylemler ve gerekli müzikal öğelerle kurgulanmış bir kısa ‘KARA FİLM’ denemesidir.

EKLER

Ek 1: Set Fotoğrafları











ÖZGEÇMİŞ

1986 Almanya-Augsburg’da doğdu.1993 yılında ailesiyle birlikte Türkiye’ye döndü. Paşakapısı İlköğretim Okulu, Üsküdar Burhan Felek Lisesinde okudu. Üsküdar Burhan Felek Lisesi Tiyatro Topluluğuna katıldı ve Gergedanlar oyunu ile ilk oyun deneyimini yaşayıp hayatına oyuncu olarak devam etmeye karar verdi. 2007 yılında, Onsekiz Mart Üniversitesi Güzel Sanatlar Oyunculuk Bölümünü kazandı. 2008 yılında Haliç Üniversitesi Konservatuar Tiyatro Bölümüne geçiş yaptı ve 2013 yılında okuldan mezun oldu. Rol aldığı başlıca film, dizi ve tiyatro oyunları; EKİP Tiyatrosu/ Kara Sohbet, Largo Desolato, Oyun Sonu. TiyatroHAL / Adiller. İstanbul Devlet Tiyatrosu / Pir Sultan Abdal. Emek Sahnesi / 11’e 11. Dizi; Pis Yedili, Uçurum. Kısa Film; Türk Ruleti (2014), Karımı Öldürdüğünüz için Teşekkürler (2010), Aktör (2009). Sinema Filmi; Deneme Çekimi (2014).

Murat Serkan Engiz, 2013 yılında girdiği Beykent Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sinema-Televizyon bölümünde yüksek lisans eğitimini sürdürmektedir.

Murat Serkan ENGİZ