



VAN YÜZÜNCÜ YIL ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı
Müzik Eğitimi Bilim Dalı

GİTAR EĞİTİMİ REPERTUVARINA KATKI AMAÇLI
HÜSEYİNİ MAKAMINDA YAZILMIŞ ESERLERLE
İLGİLİ ÖĞRETMEN VE ÖĞRETİM ELEMANI
GÖRÜŞLERİ

Mustafa Soy

Yüksek Lisans Tezi

VAN - 2010

Van, 2023

Gitar Eğitimi Repertuvarına Katkı Amaçlı Hüseyini Makamında Yazılmış Eserlerle İlgili
Öğretmen ve Öğretim Elemanı Görüşleri

Mustafa Soy

2023



VAN YÜZÜNCÜ YIL ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

Güzel Sanatlar Eğitimi Ana Bilim Dalı
Müzik Eğitimi Bilim Dalı

GİTAR EĞİTİMİ REPERTUVARINA KATKI AMAÇLI HÜSEYİNİ MAKAMINDA
YAZILMIŞ ESERLERLE İLGİLİ ÖĞRETMEN VE ÖĞRETİM ELEMANI
GÖRÜŞLERİ

INVESTIGATION OF THE USABILITY OF GUITAR WORKS WRITTEN IN
HUSEYİNİ MODE IN GUITAR EDUCATION IN LINE WITH THE OPINIONS OF
TEACHERS AND ACADEMICIANS

Mustafa Soy

Prof. Dr. Serap YÜKRÜK

Yüksek Lisans Tezi

Van, 2023

ONAY SAYFASI

Mustafa Soy tarafından, Prof. Dr. Serap YÜKRÜK danışmanlığında hazırlanan "Gitar Eğitimi Repertuvarına Katkı Amaçlı Hüseyini Makamında Yazılmış Eserlerle İlgili Öğretmen Ve Öğretim Elemanı Görüşleri" başlıklı bu çalışma, 29/12/23 tarihinde Eğitim Bilimleri Enstitüsü Yönetim Kurulunun 22/12/2023 tarihli ve 2023/67-5 sayılı kararı ile Prof. Dr. Serap YÜKRÜK başkanlığında, Dr. Öğr. Üyesi Selçuk BİLGİN ve Dr. Öğr. Üyesi Yusuf Barış UZUN Jüri Üyeliğinde oluşturulan Tez Savunma Jürisi huzurunda savunularak Jüri tarafından Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Yönetmeliğinin ilgili hükümleri kapsamında **Yüksek Lisans** tezi olarak kabul edilmiştir.

UYGUNDUR

...../...../2023

Prof. Dr. Fuat TANHAN
Enstitü Müdürü

Öz

Bu çalışmada, ülkemizde mesleki müzik eğitimi veren kurumlarda gitar eğitimi repertuvarında kullanılmak üzere araştırmacı tarafından hazırlanmış makamsal karakterli eserlerin, gitar eğitimine katkılarının araştırılması ve gitar eğitimi repertuvarına katkı sağlanması amaçlanmaktadır. Bu amaç doğrultusunda araştırmacı tarafından makamsal karakterde bestelenen dört gitar eserinin, gitar eğitimi ve repertuvarına uygunluğunu değerlendirmek için gitar eğitimcilerinin görüşlerine başvurulmuştur.

Araştırma modeli olarak nicel ve nitel araştırma yöntemlerinin birlikte kullanıldığı karma yöntem kullanılmıştır. Araştırmanın evrenini ve örneklemini, Türkiye'deki üniversite ve güzel sanatlar liselerinde mesleki gitar eğitimi veren 12 klasik gitar eğitimcisi oluşturmaktadır. Araştırmada veri toplama aracı olarak "Google Forms" kullanılmıştır. Veriler, araştırmaya gönüllü olarak katılan gitar eğitimcilerinden elde edilmiştir.

Araştırmanın problem cümlesi, " araştırmacı tarafından Hüseyini makamında bestelenen 4 eserin ülkemizdeki klasik gitar eğitimine uygun mudur? olarak belirlenmiştir.

Araştırma sonucunda araştırmacı tarafından bestelenen eserlerin icra tekniği, süslemeleri, armonik yapısı, gitar tekniğine uygunluğu ve gitar eğitiminde kullanılabilirliği açısından uygun olduğu, seslendirecek öğrencilerin mesleki gelişimlerine katkı sağlayacağı, öğrenim kademelerinden en çok lise düzeyine uygun olduğu, Bahar Türküsü adlı eserin ise klasik gitar eğitimine uygunluğunun diğer eserlerden daha fazla olduğu sonucuna varılmıştır.

Anahtar sözcükler: Klasik gitar, klasik gitar eğitimi, hüseyini makamı.

Abstract

In this study, the researcher aimed to investigate the potential contributions of original compositions with modal characteristics, composed by the researcher for guitar education, to the repertoire of guitar education institutions providing vocational music education in our country. To evaluate the suitability of four guitar pieces composed in modal character by the researcher for guitar education and repertoire, the opinions of guitar educators were sought.

The study utilized a mixed-method approach, combining both quantitative and qualitative research methods. The universe and sample of the research consisted of 12 classical guitar educators providing vocational guitar education in universities and fine arts high schools in Turkey. "Google Forms" was used as the data collection tool, and the data were obtained voluntarily from participating guitar educators.

The research problem statement was defined as "Are the four compositions composed by the researcher in the Huseyni mode suitable for classical guitar education in our country?"

According to the research results, the pieces composed by the researcher were found to be suitable in terms of performance technique, ornamentation, harmonic structure, compatibility with guitar technique, and usability in guitar education. It was concluded that these pieces could contribute to the professional development of students who perform them, and they were particularly suitable for students at the high school level. Additionally, the piece titled "Bahar Türküsü" was found to be more suitable for classical guitar education compared to the other compositions.

Keywords: Classical guitar, classical guitar training, huseyni maqam.

Teşekkür

Üniversite öğrencisi olduğum yıllarda, bestelediğim gitar parçalarını dinleyen, bana farklı bakış açısı kazandıran ve motive eden değerli öğretmenim Dr. Öğr. Üyesi Salih AYDOĞAN'a, yüksek lisans eğitimim boyunca her konuda bilgi birikimi esirgemeyen saygıdeğer danışmanım Prof. Dr. Serap YÜKRÜK' e, araştırmamda bana desteklerini esirgemeyen Doç. Dr. Kaan ÖZTUTGAN'a içten dileklerle teşekkür ederim.

Bugüne kadar gitar ile ilgili öğrendiğim bütün bilgileri borçlu olduğum gitar öğretmenlerime teşekkür ederim.

Her konuda fikrine danışabildiğim değerli arkadaşım Öğr. Gör. Erkan TONYALI'ya ve her fırsatta desteğiyle yanımda duran sevgili arkadaşım Neslihan ÜSTÜNBAŞ'a teşekkür ederim.

Yaşadığım tüm olumsuzluklara ve sorunlara göğüs germemi sağlayan enerji kaynağım canım anneme, babama ve kardeşime sonsuz teşekkür ederim.

İçindekiler

Öz.....	ii
Abstract.....	iii
Teşekkür.....	iv
Tablolar Dizini.....	vii
Şekiller Dizini.....	viii
Bölüm 1 Giriş.....	1
Problem Durumu.....	3
Araştırmanın Amacı ve Önemi.....	4
Araştırma Problemi.....	4
Sayıltılar.....	5
Sınırlılıklar.....	5
Bölüm 2 Araştırmanın Kuramsal Temeli ve İlgili Araştırmalar.....	6
Klasik Gitar Tarihi.....	6
Türkiye’de Klasik Gitar.....	7
Klasik Gitar Eğitiminde Türk Müziğinin Yeri.....	9
Bölüm 3 Yöntem.....	13
Araştırmanın Evreni ve Örneklemi.....	13
Veri Toplama Süreci.....	14
Veri Toplama Araçları.....	15
Verilerin Analizi.....	26
Bölüm 4 Bulgular ve Yorum.....	27
Türk Müziği Gitar Eserlerinin, Öğretmen ve Öğretim Elemanlarının Kullanımına İlişkin Bulgular.....	27
Araştırmacı Tarafından Bestelenen Eserlerin, Gitar Eğitiminde Kullanımına İlişkin Öğretmen ve Öğretim Elemanları Görüşleri.....	29
Bölüm 5 Sonuç, Tartışma ve Öneriler.....	34

Sonuç ve Tartışma	34
Öneriler	36
Kaynaklar	38
EK-A: Etik Beyanı	40
EK-B: Yüksek Lisans/Doktora Tez Çalışması Orijinallik Raporu	41



Tablolar Dizini

Tablo 1 <i>Katılımcıların Yaş Gruplarına İlişkin Dağılımı</i>	13
Tablo 2 <i>Katılımcıların Kaç Yıldır Gitar Eğitimcisi Olduklarına İlişkin Dağılımı</i>	14
Tablo 3 <i>Katılımcıların Kaç Yıldır Gitar Çaldıklarına İlişkin Dağılımı</i>	14
Tablo 4 <i>Katılımcıların Öğretim Verdikleri Kurumlara İlişkin Dağılımı</i>	14



Şekiller Dizini

Şekil 1. Hüseyini makamı dizisi.....	16
Şekil 2. Bahar Türküsü 1. sayfa.....	17
Şekil 3. Bahar Türküsü 2.sayfa.....	17
Şekil 4. Bahar Türküsü 3. sayfa.....	18
Şekil 5. Bahar Türküsü 4. Sayfa.....	19
Şekil 6. Eski 1.sayfa	20
Şekil 7. Eski 2.sayfa	21
Şekil 8. Eski 3.sayfa	22
Şekil 9. Kardeş Şarkısı 1.sayfa.....	23
Şekil 10. Kardeş Şarkısı 2.sayfa.....	24
Şekil 11. Aydoğmuş 1.sayfa	25
Şekil 12. Aydoğmuş 2.sayfa	26
Şekil 13. Eğitimcilerin makamsal karakterde eser seslendirip seslendirmediklerine ilişkin görsel.....	27
Şekil 14. Eğitimcilerin makamsal karakterde yazılmış eserleri, gitar derslerinde kullanmalarına ilişkin görsel.....	27
Şekil 15. Makamsal karakterde yazılmış eserlerin, gitar derslerinde kullanımının, öğrenci motivasyonuna etkisine ilişkin görsel.....	28
Şekil 16. Araştırmadaki makamsal eserlerin gitar eğitiminde kullanımına ilişkin görsel.	29
Şekil 17. Araştırmadaki makamsal eserlerin, hangi öğrenim kademesine uygun olduğuna ait görsel.	30
Şekil 18. Araştırmadaki eserleri seslendirecek öğrencilerin, mesleki gelişimlerine katkısına dair eğitimci görüşlerine ait görsel.....	30
Şekil 19. Araştırmadaki eserlerin klasik gitar tekniği açısından, gitar eğitiminde uygunluğuna ait görsel.	31
Şekil 20. Araştırmadaki eserlerde kullanılan aksak ritim kalıplarının, seslendirenlerin gitar tekniğine katkısına ait görsel.	32
Şekil 21. Araştırmadaki makamsal eserlerin, gitar tekniği açısından zorluğuna ait görsel.	32

Şekil 22. Araştırmadaki makamsal eserlerden, en çok hangisinin gitar eğitiminde kullanılabileceğine ait görsel..... 33



Bölüm 1

Giriş

Gitarın günümüzde en çok kullanılan çalgılardan olması, birçok kültürde kendi fiziksel yapısını bozmadan kullanılabilmesi, insan sesi ile uyumu hem melodik hem de ritmik olarak kullanılabilmesi popülarlığını artırmada önemli bir rol oynamıştır.

Klasik gitarın 11yy'dan itibaren günümüzdeki modern haline kavuşmasında birçok kültürün ve tarihsel olayın etkisi olmuştur. Klasik gitar, tarihte ilk örneklerine rastlandığından beri birçok değişime uğramış, kültürlerin etkisiyle yapısı değişmiş, günümüzde birçok kültürün müziğinde ve yeni müzik tarzlarının gelişimine katkı sağlamıştır. Ayrıca çok sesli müzik yapılmasına imkân sağlayan yapısı, aynı zamanda eşlik çalgısı olarak kullanılabilir olması birçok kültürde kendine yer edinmesine imkân sağlamıştır. Bu konuyla ilgili (Özdek & Albuz, 2014) "Dünyada farklı müzik kültürlerine ait çalgıların bir kısmı sadece o çalgının geleneksel olduğu bölgelerde kullanılmaktayken kimi çalgılar doğup geliştiği bölgelerin dışına taşmakta, neredeyse evrensel bir niteliğe kavuşmaktadır." İfadesini kullanmıştır. Bu bağlamda klasik gitarın tarihsel süreç içerisinde sürekli gelişime uğraması ve farklı kültürlerde kullanılmasının evrensel bir enstrüman haline gelmesinde önemli bir etken olduğunu düşünülmektedir.

Yapılan araştırmalardan elde edilen bilgilere göre, ülkemize girişi Cumhuriyetin ilk yıllarında olan klasik gitar, 1950'li yıllarda popüler müziklerde kullanılmasıyla, Türk müzik yapısının makamsal yapısına uygulanabilmesi amacıyla sürekli değişim göstermiştir. Bu değişim süreci perdesiz gitar, mikrotanal gitar gibi çalgıların ortaya çıkmasına imkân sağlamıştır. Günümüzde, güzel sanatlar liselerinde ve üniversitelerdeki müzik eğitimi programlarında gitar eğitimin verilmesinin, ülkemizdeki klasik gitar farkındalığının daha da arttığı düşünülmektedir.

Ülkemizde 1970'li yılların başından itibaren üniversitelerde kurulan Klasik gitar bölüm ve ana sanat dalları ile gitar eğitiminin giderek yaygınlaştığı görülmektedir. Bu nedenle evrensel gitar eğitimi metotları yanında gitar eğitiminde kullanılacak repertuvar ihtiyacı oluşmuş, batı müziği formları kullanılarak yerel ezgilerimiz gitar eğitimi repertuvarında yer almaya başlamıştır.

Yapılan araştırmalardan elde edilen bilgilere göre eğitimin çevreden evrene ilkesinin, müzik eğitiminde kullanılması önemli bir yere sahip olduğu, klasik gitar eğitiminde kullanılmak üzere yapılacak çalışmalarda, Türk müziği motiflerinin ve halk ezgilerinin kullanılması önemli olduğu düşünülmektedir.

Eğitim odaklı düşünüldüğünde, öğrencilerin kendi ezgileri üzerinde çalışmalar gerçekleştirmelerinin eğitimin genel ilkeleri ile bağdaşık olma ve kültürel algı açısından daha anlamlı bir süreç olarak gerçekleştirmenin mümkün olduğunu söylemek doğru bir yaklaşım olacaktır.

Ülkemizde gitar eğitimi ile ilgili 1977 yılından itibaren birçok tez ve makale yayınlanmış olup bu alanda yapılmış çalışmalarda, gitar eğitiminde halk müziği ezgilerinin kullanılması, halk müziği motiflerinin kullanılarak gitar müziğine yeni eserler üretilmesi ve bu eserlerin gitar eğitimine katkısının önemli olduğu vurgulanmaktadır.

Kanneci'ye (2001) göre; ülkemizdeki müzik kaynakları çok zengindir. Ancak geleneksel mziklerimizin hiçbiri gitar için bestelenmemiştir. Buna rağmen geleneksel mziklerimizin gitar ile icrasının mümkün olduğu söylenebilir. Geleneksel mziklerimizin tamamı olmasa bile önemli bir kısmı gitar repertuarı için zengin bir kaynak oluşturabilir. Klasik gitar ile geleneksel müzik kaynaklarımız kullanılarak yeni içeriklerin üretilmesinin, üretilen eserlerin gitar eğitiminde kullanılması ğitim sürecine katkı sağlayacağı düşünülmektedir. (Kanneci, 2001). Bu bağlamda ülkemizde, gitar müziğine işlenilebileceği düşünülen kültürel zenginliklerin fazla olduğu, var olan yerel ezgilerin gitar için dzenlenilerek gitar eğitimi repertuarına katkı sağladığı ancak özgün çalışmaların az olması nedeniyle bu alanda eksiklik olduğu düşünülmektedir.

Araştırmada araştırmacı tarafından Hüseyini makamında bestelenen 4 tane eserin güzel sanatlar liselerinde ve üniversitelerde gitar eğitimi veren eğitmenlerin görüşleri alınarak eserlerin gitar eğitimine uygunluğunun ve kullanılabilirliğinin araştırılması amaçlanmıştır. Çalışmanın birinci bölümünde bu çalışmanın neden yapıldığına dair bilgiler verilerek bu alanda yapılan diğer çalışmalar sunulmuştur. İkinci blmde gitarın tarihi, makamsal müzik ve araştırmada kullanılan parçaların yapısıyla ilgili bilgiler verilmiş olup ilgili araştırmalar ile zenginleştirilmiştir. Araştırmanın nc bölümünde çalışmanın

yöntemine, dördüncü bölümünde alt problemlere ilişkin bulgular verilmiştir. Araştırmanın son bölümünde, çalışmanın sonuçlarına ilişkin veriler tartışılmış ve önerilerde bulunulmuştur.

Problem Durumu

Klasik gitarın farklı kültürlerde yer edinmesi ve neredeyse dünyanın her ülkesinde yaygınlaşması, gitar tekniklerinin gelişmesinde önemli rol oynamış ve o kültürün müzikal gelişimine katkıda bulunmuştur. Gitarın birçok kültürle etkileşim halinde olması sadece gitar tekniklerinin gelişimine değil o kültürün müziğinin gelişmesine katkı sağlamıştır. Gitarın çok sesliliğe uygun yapısı kolay edinilebilir ve taşınabilir olması müzik eğitiminde kolayca kullanılmasına olanak sağlamaktadır.

Ülkemizde klasik gitar eğitimi alan öğrencilerin özellikle kendi kültürlerinden ezgileri duymaları ve icra etmelerinin önemli olduğu, bu konuda ülkemizdeki gitar eğitiminde kullanılan geleneksel motiflerden yararlanılarak üretilen özgün eserlerin, teknik kapasitenin gelişmesi ve müzikalitenin oluşumunda yaşanan sorunları gidermede yetersiz kaldığı düşünülmektedir. Halvaşı'ye (1999) göre; klasik gitar eğitiminin, ulusal ögeler kullanılarak yaygınlaştırılması, eğitim müziğinde kullanılmak üzere gitar repertuvarına ulusal ögeler içeren yapıtların kazandırılmasının önemli olduğu vurgulamaktadır.

Bu konu ile ilgili (Güzel, 1994) 'Türk müziğini gitarla seslendirmek önemli bir gereksinimdir. Bu durum aynı zamanda büyük bir eksiklik olarak önümüzde durmaktadır. Gitarın ülkede çok geç yerleşmesi yüzünden bestecilerin ilgisini çekememiş, hatta bu yüzden birinci kuşak Türk bestecilerinin kayda değer hiç gitar yapıtı yoktur.' ifadesini kullanmıştır.

Yapılan çalışmalarda, çalgı eğitiminde kullanılan ders kitaplarında ve metotlarda Türk müziği içeriklerinin yeterli olmadığı, öğrencilerin kendi seviyelerine uygun çalabilecekleri eserler bulmakta zorluk yaşadığı ve yakından- uzağa, çevreden-evrene ilkesinden yola çıkarak özgün çalışma ve düzenlemelerin yapılması gerekliliği ifade edilmektedir (Tabak,2016; Daşer,2007).

Bu doğrultuda araştırmacının makamsal karakterde yazmış olduğu eserlerin gitar eğitimi alanında görev yapan öğretmen ve öğretim elemanlarıyla yapılacak görüşme formundan elde edilecek bilgiler doğrultusunda gitar eğitiminde kullanılması amaçlanmaktadır. Bu bağlamda araştırmanın problem cümlesi “Klasik Gitar Eğitiminde Kullanılmak Üzere Hüseyini Makamında Yazılmış Eserlere Yönelik Öğretmen ve Öğretim Elemanı Görüşleri nasıldır?” şeklinde oluşturulmuştur.

Araştırmanın Amacı ve Önemi

Ülkemizde mesleki müzik eğitimi veren kurumlarda gitar eğitimi repertuarında kullanılmak üzere hazırlanmış makamsal karakterli eserlerin, gitar eğitimine katkılarının araştırılması ve gitar eğitimi repertuarına katkı sağlanması amaçlanmaktadır. Bu alanla ilgili yapılan araştırmalar incelendiğinde, klasik gitar öğretim programlarında Türk müziği eserlerinin daha fazla yer almasının önemli olduğu düşünülmektedir. Bu bağlamda gitar eğitiminde kullanılması amaçlanan bu eserler bir düzenleme değil, özgün bir çalışma olduğundan, bu çalışmaların alan eğitimine katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

Araştırma, gitar eğitimi alan öğrencilerin kendi kültürlerine ait ezgileri duyup icra etmesi, aldıkları çalgı eğitiminin teknik ve kültürel açıdan zenginleştirilmesi önemli görülmektedir. Diğer yandan ise eğitimin kalitesinin ve verimliliğinin artması; öğrencilerin kendi kültür öğelerini yansıtan ezgiler ve eserlerle ilgili farkındalık kazanması ve hazırlanan eserlerin gitar eğitimi repertuarına katkı sağlaması açısından önemli görülmektedir.

Araştırma Problemi

Bu araştırmada, araştırmacı tarafından Hüseyini makamında bestelenen 4 eser ülkemizdeki klasik gitar eğitimine uygun mudur? sorusuna yanıt aranacaktır. Bu problem doğrultusunda araştırmanın alt problemleri aşağıdaki gibidir.

Alt problemler.

1. Araştırmadaki makamsal eserlerin gitar eğitiminde kullanılması uygun mudur?

2. Araştırmadaki makamsal eserler hangi öğrenim kademesine uygundur?
3. Araştırmadaki makamsal eserlerin, bu alandaki öğrencilerin mesleki gelişimlerine katkısı bulunmakta mıdır?
4. Araştırmadaki makamsal eserler klasik gitar tekniği açısından, gitar eğitimine uygun mudur?
5. Araştırmadaki makamsal eserlerde kullanılan 10/8, 9/8, 8/8, ve 5/8'lik gibi aksak ritim kalıplarının, seslendiren kişinin gitar tekniğine olumlu katkısı bulunmakta mıdır?
6. Araştırmadaki makamsal eserlerden hangisi teknik açıdan diğerlerinden daha zordur?

Sayıtlılar

Çalışmada aşağıda verilen maddeler varsayılmaktadır;

1. Bu araştırmada kullanılan veri toplama araçlarının bu araştırma amaçlarına uygun olduğu varsayılmaktadır.
2. Veri toplama araçlarına verilen cevapların doğru ve samimi olduğu varsayılmaktadır.

Sınırlılıklar

Bu araştırma;

1. Mesleki müzik eğitimi verilen kurumlarda gitar eğitimi veren öğretmen ve öğretim elemanı görüşleri ile,
2. Araştırmacı tarafından, hüseyini makamında yazılmış 'Aydoğmuş', 'Eski', 'Bahar Türküsü' ve 'Kardeş Şarkısı' isimli dört çalışma ile sınırlıdır.

Bölüm 2

Araştırmanın Kuramsal Temeli ve İlgili Araştırmalar

Klasik Gitar Tarihi

Klasik gitarın kökeninin nereye dayandığıyla ilgili çalışmalar günümüzde halen sürmektedir. Klasik gitarın biçim olarak ele aldığımızda ise tarihsel süreçte birçok değişikliğe uğradığını söyleyebiliriz. Halvaşı'ye (1999) göre; İlk defa Batı Asya medeniyetlerinde gitara benzer telli çalgılara rastlanmış, gitara benzeyen bu telli çalgılar daha sonraları Mısırlılar, Romalılar ve Asurlarda görülmüştür. (Halvaşı, 1999)

Yapılan araştırmalardan elde edilen bilgilere göre, gitarın kökeniyle ilgili elde edilen bilgilerin çoğunluğu, eski uygarlıklara ait taş kabartmalardan elde edildiğini söyleyebiliriz. Mısır ve Hitit uygarlıklarının taş kabartmalarında bugünkü gitar şekline çok benzeyen, telli ve perdeli sazlara rastlandığı belirtilmiştir.

Buek'e (1926) göre; gitara benzer çalgılar Mısırlılardan Yunanlılara, 8. ve 9. yüzyıllarda ise Arapların, İber yarımadasını işgal etmesiyle Avrupa'ya ulaştığı belirtilmektedir. (Buek, 1926) Kültürel yolcuğu sayesinde Avrupa'ya ulaşan gitar, 16. yüzyılda İspanya'da ilk gitar okulunun açılmasıyla birlikte "Guitarra Espanola" adını almış, o döneme kadar 4 telli yapısına, 5. çift telin eklenmesiyle bugünkü ölçüsüne yakın boyutlara ulaşmıştır. (Kozinn, 1984)

17. yüzyılda gitar yapımcıları tarafından önemli değişimler geçiren gitar, gövdesinin içine, gitarın üst düzeyinin düz durmasını sağlayacak kirişler yerleştirilerek, tellerin gitar sapına fazla baskı yapmadığı bir yapıya kavuşmuştur. Sonraki yıllarda bu kirişler üst tablanın altına monte edilerek, tellerden gelen titreşimin gitardan güzel bir ses tonu elde edilmesini sağlamıştır. (Halvaşı, 1999) Yapılan araştırmalardan elde edilen bulgulara göre bu dönemde yaşayan Dioniso Aguado'nun tırnaklarını kullanarak gitar çalmasının, gitar tekniğine farklı bir bakış açısı sağladığı ve bu tekniğin günümüzde kullanılan klasik gitar tekniklerinin temellerinin atılmasında önemli bir rol oynadığı düşünülmektedir.

18. yüzyılın ortalarında ise gitarın 5 telli yapısına 6. tel eklenerek gitardaki akort sistemi değişmiştir. Aşağıdan yukarıya mi, si, sol, re, la, mi olarak kullanılan

bu akort sistemi, güncelliğini koruyarak günümüzde kullanılan akort sisteminin aynısıdır. (Noad, 1976)

19. yüzyılda ise gitara son şeklini vererek günümüzdeki şeklini almasını sağlayan Antonio Torres Jurado, gitarın yapısında devrimsel nitelikte değişiklikler yaparak günümüze kadar gelmesini ve yaptığı gitar yapısının standartlaşmasını sağlamıştır. Yaşadığı dönem müziğine uygun tını ve ses elde etmek amacıyla, gitarın üst tablasının önemini savunmuş, deneysel çalışmalar yapmış, çalışmalarının sonucunda ortaya çıkan gitarlar, günümüzde kullanılan gitarların örnekleri olarak tanımlanmıştır. Gitarın son haline kavuşmasının ardından, Francisco Tarrega modern gitar çalma tekniğini Torres'in gitar modelini kullanarak geliştirmiş, bu teknikler günümüzde kullanılan klasik gitar tekniklerinin temelini oluşturmuştur. (Rende, 2006)

Gitarın bu tarihsel yolculuğu ele alındığında, birçok değişime uğraması, farklı kültürler arasında kolayca yer alması ve o kültüre uyum sağlamasının, günümüzde gitarın evrensel bir çalgı kimliği kazanmasında önemli bir etken olduğu düşünülmektedir.

Türkiye’de Klasik Gitar

Elmas’a (1986) göre; ülkemizde gitar, ilk başlarda popüler müziklerde kullanılan bir çalgı olmuş, yurt dışından gelen gitaristlerin ülkemizde konser vermesi ve yurt dışından getirilen plak ve notalar sayesinde yaygınlaşmıştır. (Elmas, 1986)

Araştırmalardan elde edilen bilgilere göre ülkemizde klasik gitar ile ilgili, bilinen en eski gitar öğretmeni Andrea Paleologos olduğu anlaşılmıştır. Kanneçi’ye (2001) göre; aynı zamanda çok iyi bir gitaracı olan Andrea Paleologos, ülkemizde birçok öğrencide yetiştirmiştir. Bu öğrencilerden birisi olan Ziya Aydın, ülkemizdeki gitar eğitimi için çok önemli bir yere sahiptir. Atatürk Lisesi ve Gazi Eğitim Enstitüsünde görev yapan Ziya Aydın, ülkemizdeki ilk gitar orkestrasını oluşturmuş ve konserler vermiştir. Ziya Aydın çabaları sonucunda gitar eğitiminin bilinçli yayılmasında etkili olan ilk Türkçe “Klasik Gitar Metodunu” yayınlamıştır. (Kanneçi, 2001)

Bu gelişmelerin ardından ülkemizde gitar eğitimi ilk defa, 1977 yılında Mimar Sinan Devlet Konservatuarında, 1983 yılında ise Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü'nde verilmeye başlamıştır. (Elmas, 2003)

1970'li yıllardan günümüze kadar olan sürede ülkemizde güzel sanatlar liseleri ve üniversitelerde gitar eğitimi verilmeye başlamış, gitar eğitimi bölümlerinden mezun olan gitaristlerin, gitar eğitiminde aktif rol alarak klasik gitarın yaygınlaşmasına ve gitar eğitimi ile ilgili araştırmaların geliştirilmesine katkı sağladığı düşünülmektedir.

Klasik Gitar Eğitimi

Uçan'a (2005) göre; müzik eğitimi, kişinin müzikal davranış kazanması, bu davranışlar doğrultusunda hareket etmesi, bu davranışları geliştirmesi için amaçlanan bir süreçtir. (Uçan, 2005)

Yukarıda bahsedilen müzik eğitimi tanımlamasından yola çıkılarak, müzik eğitiminde geçerli olan kazanımların, müzik eğitiminin alt dalı olan çalgı eğitimi içinde önemli bir yere sahip olduğu, enstrüman çalmanın bireyin eğitim sürecinde yeni müzikal davranışları ve sosyal becerilerini geliştirmesinde katkı sağlayacağı söylenebilir.

Yapılan araştırmalardan elde edilen bilgilere göre klasik gitarla ilgili ilk eğitim çalışmalarının 17.yüzyılda İspanya'da yapılmaya başlandığı söylenebilir. Bu dönemde İspanya'da yaşayan gitar eğitimcisi Dioniso Aguado'nun çağdaş gitar okulunun kurucusu olduğu kabul edilmektedir

Kanneci'ye (2005) göre; klasik gitar eğitimi, enstrümanı kullanmayı öğrenme sürecinde, müzik form bilgileri ile eserleri seslendirmek için müzikal davranış kazanma sürecidir. (Kanneci, 2005)

Gitar eğitiminde bir diğer önemli unsurda öğreticidir. Öğreticinin enstrüman bilgisi ve nitelikli icra becerisine sahip olması önemlidir. Günümüzde öğreticilerin gitar eğitiminde kullanması için birçok gitar metodu bulunmaktadır. Öğreticilerin birden fazla gitar metodu kullanarak, gitar eğitimi sürecinde öğrencilerin belirli bir seviyeye ulaşmasına katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

Klasik Gitar Eğitiminde Türk Müziğinin Yeri

Klasik gitar eğitiminin Türk müziği ile ilişkisi, ülkemizde gitar eğitimin yapılmaya başlandığı ilk yıllarda başlamıştır. Ülkemizdeki ilk gitar eğitmenleri, gitar müziği ve eğitimine katkı yapmak için yerel halk ezgilerini gitara düzenlemeleri bu dönemde başlamıştır.

Klasik gitar için ilk Türk müziği düzenlemeleri, ülkemizdeki ilk Türkçe gitar metodunu yazan Ziya Aydıntan tarafından, yazdığı gitar metodunda yer almıştır. Ülkemizdeki önemli gitar sanatçısı ve eğitmcilerimizden olan Bekir Kkay'ın "Aman Avcı" ve "Yemen Türküsü" anonim halk şarkısı düzenlemeleri o dönemde yapılan bir diğer önemli dzenlemelerdendir. (Sala, 2016)

Bu alanda yapılan ilk akademik çalışma ise 1994 yılında Melih Güzel tarafından yapılmıştır. Araştırmada Türk müziği ezgi ve motiflerinin gitar eğitiminde kullanılabilirliğini değerlendirmiş, araştırma sonucunda Türk halk müziği ezgilerinin gitara uyarlanabilir olduğu sonucuna varmıştır. Bu çalışmadan sonra alanda yapılan akademik çalışmaların sayısı artmış, klasik gitar eğitiminde halk müziği ve motiflerinin kullanımına ilişkin metotlar ve repertuvar çalışmaları yapılmıştır.

Tabak'a (2016) göre; ülkemizde klasik gitar eğitiminin, mesleki müzik eğitimi veren kurumlarda başlamasıyla giderek artan geleneksel anlayışın, özgün eserlerin ve düzenlemelerin oluşmasında önemli olduğu anlaşılmaktadır. Ancak bu özgün eserlerin ve düzenlemelerin genel anlamda uluslararası klasik gitar repertuvarında ve gitar eğitiminde hangi düzeyde veya sıklıkta kullanıldığı belirsizliğini korumaktadır. (Tabak, 2016) Ulusal müzik yapısıyla şekillenen özgün gitar müziği çalışmalarının, niteliğinin artması ve gelişmesi için, gitar eğitimi alanında kullanım düzeylerinin belirlenmesine yönelik çalışmaların yapılmasının gerekli olduğu düşünülmektedir.

Yapılan araştırmalardan elde edilen bilgilere göre, klasik gitar eğitiminde Türk müziğinin kullanımı ile ilgili önemli çalışmalardan birisini yapan Tolgahan çoğu, klasik gitarın perde yapısını değiştirerek, mikrotonal seslerin gitarda alımasına olanak sağlamış, Türk halk müziği eserlerinin ve motiflerinin makam yapısını koruyarak gitarda seslendirilmesini sağlamıştır. Halk müziği ve

eserlerinin eğitimde kullanılmasının yaygınlaşması açısından bu ve benzeri çalışmaların önemli olduğu düşünülmektedir. Bu çalışmalardan anlaşıldığına göre gitarın gelişime açık olan yapısının Türk müziğinin gitar ile çalınmasında kolaylık sağladığı düşünülmektedir. Bunun yanı sıra basit Türk müziği makamlarının gitar ile icrası kolaylıkla yapılabilir. Bu makamlardan en çok öne çıkanının 'Hüseyni' makamı olduğu düşünülmektedir.

İlgili Araştırmalar

Özdek & Albuz, (2014) "Makamsal Karakterdeki Gitar Müziği Eserlerinin Lisans Eğitiminde Kullanımına Yönelik Görüşler." Bu araştırma makamsal karakterdeki gitar müziği eserlerinin gitar eğitimindeki kullanım durumunu belirlemeyi amaçlamıştır. Araştırmanın sonucunda makamsal karakterdeki gitar müziği eserlerinin eğitimde kullanılmasının öğrencilerin farklı kültürlere ait müzikal değerlerin/sistemlerin bir araya nasıl geleceğini kavrayabilmelerine katkı yaratabileceği ve Batı müziğine ait alışlagelmiş yapılardan ayrı olarak çok boyutlu bir teknik altyapı kazandırabileceği sonucuna ulaşılmıştır. (Özdek & Albuz, 2014)

Daşer, (2007) "Klasik Gitar Eğitiminde Makamsal Türk Halk Ezgilerinin Kullanımı" Bu Araştırmanın amacı Türk halk ezgilerinin klasik gitar eğitimine uyarlanması düşüncesinin araştırılmasıdır. (Daşer, 2007) Araştırmanın sonucuna göre klasik gitar ile makamsal ezgileri seslendirmenin, gitar eğitimini dinamik, zevkli, verimli ve öğrencilerin çalışma ve öğrenme sürecinde olumlu değişiklikler oluşturacağı sonucuna ulaşılmıştır.

Bozyiğit & Birel, (2023) "Klasik Gitar Eğitiminde Kullanılan Türk Halk Müziği Düzenlemelerinin Öğretim Elemanı Görüşleri Doğrultusunda İncelenmesi" Bu çalışmada, klasik gitar için yazılmış Türk Halk Müziği düzenlemelerinin, Türkiye'deki eğitim fakültelerine bağlı müzik eğitimi anabilim dallarındaki kullanım durumu saptanmaya çalışılmıştır. (Bozyiğit & Birel, 2023). Araştırma sonucunda gitar derslerinde eğitimciler tarafından en yaygın kullanılan düzenlemenin Ricardo Monayo'ya ait olan Kara Toprak adlı türkü olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Bir diğer bulgu ise gitar eğitimcilerinin kendi repertuar çalışmaları ve gitar derslerinde kullanmaları için çoğunlukla aynı klasik türkü düzenlemelerini tercih ettikleri tespit edilmiştir.

Özkan (2014) "Türkiye’de Gitar Pratiklerinde Anadolu Müziksel Öğelerinin Kullanılması Süreci Üzerine Sosyo-Kültürel Bir Araştırma" Bu araştırmanın amacı, Türkiye’de Cumhuriyet Dönemi ve sonrasında bir Batı çalgısı olan gitarın Anadolu müzik kültürüne uyarlanarak kullanılmasını sağlayan sosyo-kültürel nedenleri araştırmaktır. (Özkan Ş. B., 2014) Araştırmanın sonucuna göre Türkiye’de gitar kullanımının Cumhuriyet’in ilk yıllarına 1960’lı ve 1980’li yıllarda yaşanan sosyal ve kültürel olaylar sayesinde, gitar kullanımına ilişkin farklı dönüm noktaları olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Öztutgan (2021) "Türkiye’de Gitar Alanıyla Yayınlanmış Makalelerin Analizi" Bu makalenin amacı; Türkiye’de gitar alanında yayınlanmış olan makalelerin mevcut durumunu ortaya koymaktır. Ayrıca bu makalenin sonucunda gitar müziği besteleme ve düzenleme alanında yapılacak olan çalışmaların artması önerilmektedir. (Öztutgan, 2021)

Doğru (2022) "Güzel Sanatlar Liselerinde Gitar Eğitime Yönelik Türk Halk Ezgileri Kaynaklı Materyal Öneri ve Uygulamaları" Bu araştırmada, Güzel Sanatlar Lisesi öğretim programında yer alan makamsal eser çalma uygulamalarının gitar ders kitaplarındaki karşılığının belirleme, klasik gitar eğitime yönelik uyarlanan Türk halk ezgileri kaynaklı materyallerin, öğrencilerin gitar performanslarına olan etkisini saptama ve Güzel Sanatlar Lisesi klasik gitar eğitimi dağarcığına Türk halk ezgileri kaynaklı materyaller kazandırma amaçlanmıştır. (Doğru, 2022) Araştırmanın sonucuna göre Güzel Sanatlar Liselerinde gitar dersine yönelik yazılan ders kitaplarında, Türk halk ezgileri kaynaklı çoksesli eser ve etütlerin niteliklerinin ve nicel olarak sayısının artırılmasının önemli olduğu belirlenmiştir.

Yalçın (2004) "Halk Müziğine Dayalı Gitar Öğretimi" Araştırmanın amacı Türk Halk Müziğine dayalı bir gitar öğretim metodunun önemini ortaya koymak ve nasıl olması gerektiğini belirtmek amacıyla yazılmıştır. (Yalçın, 2004) Araştırmanın sonucunda araştırmacının araştırma konusuyla ilgili öğretim elemanları ile yapılan görüşmelerden halk müziğine dayalı gitar öğretiminde kullanılacak metotlarda, hüseyini makamının kullanımının önemli olduğu görülmüştür.

Yöndem (1998) “Mesleki Müzik Yüksek Eğitim Kurumlarında Klasik Gitara Uyarlanmış Türkü Kaynaklı Eğitim Müziklerinin Öğretiminde ve Seslendiriminde Karşılaşılan Sorunlar ve Çözüm Önerileri” Araştırmadan elde edilen bilgilere göre klasik gitara uyarlanmış türkü kaynaklı eğitim müziklerinin seslendirilmesi amacıyla dinleti ve konser etkinliklerinde yer vermek, bu etkinliklerde seslendirilecek çalışmaların nitelikli çalışmalar olması gerektiği vurgusu yapılmıştır. (Yöndem, 1998)

Güzel (1994) “Türk Müziği Dizgi ve Ezgilerinin Gitara Uygulanabilirliği” Araştırmada Türk müziği ezgilerinin gitar müziğine uygun olup olmadığı araştırılmış, Türk müziği ezgi ve dizilerinin gitara uygulanabilirliği için, gitar teknikleriyle Türk müziği üslup özellikleri ve Türk müziği çalgılarının teknik özellikleri arasında bağlantılar bulunmuştur. Ayrıca araştırmada Türk müziği ezgi ve dizilerinin gitara uyarlanması sırasında kullanılabilecek birçok gitar tekniği örneklendirilmiştir. (Güzel, 1994)

Bölüm 3

Yöntem

Bu bölümde araştırmanın yöntemi, evren ve örnekleme, veri toplama süreci, veri toplama aracı, verilerin analizi bilgileri yer almaktadır.

Bu araştırmada, gitar eğitimi verilen kurumlarda kullanılmak üzere araştırmacı tarafından Hüseyini makamında bestelenen dört tane eserin, katkı sağlamayı hedeflediği yaş grubu ve kademeyi, makam yapısının hedeflenen amaca uygunluğu, gitar eğitimi repertuarına sağladığı katkının gitar eğitimcilerinin görüşleri doğrultusunda belirlenmesi amacıyla, daha güçlü çıkarımların elde edilmesi için nitel ve nicel araştırma yöntemlerinin birlikte kullanıldığı karma yöntem kullanılmıştır. Creswell (2015) Karma yönteminin esas amacı hem nicel hem de nitel yaklaşımları birleştirerek, araştırma problemlerini veya karmaşık olguları daha kapsamlı bir şekilde anlaşılmasını sağlamaktır. (Creswell, 2015)

Bu araştırmanın bağımlı değişkeni öğretim elemanı görüşleridir. Çalışmada elde edilen veriler tablo ve şekillerle gösterilecektir.

Araştırmanın Evreni ve Örnekleme

Araştırmanın evreni, Türkiye’de klasik gitar eğitimi veren güzel sanatlar lisesi ve üniversitelerde görev yapan gitar eğitimcilerinden oluşmaktadır.

Araştırmanın örnekleme, güzel sanatlar liseleri ve üniversitelerde gitar eğitimi veren 12 eğitimciden oluşmaktadır. Araştırmaya katılan gitar eğitimcileri ile ilgili demografik bilgiler aşağıda yer almaktadır.

Tablo 1

Katılımcıların Yaş Gruplarına İlişkin Dağılımı

Yaş Grupları	f	%
20-30 yaş	1	8,3
31-40 yaş	3	24,9
41-50 yaş	7	58,1
51-60 yaş	1	8,3
Toplam	12	100,0

Tablo 1’e göre araştırmaya katılan eğitimcilerin, 20-30 yaş grubunda 1 kişi, 31-40 yaş grubunda 3 kişi, 41-50 yaş grubunda 7 kişi, 51-60 yaş grubunda 1 kişi

bulunmaktadır. Bu verilere dayanarak, en büyük yaş grubu 41-50 aralığındaki katılımcılar olduğu görülmektedir.

Tablo 2

Katılımcıların Kaç Yıldır Gitar Eğitimcisi Olduklarına İlişkin Dağılımı

Kaç yıldır gitar eğitimcisi	f	%
0-10 yıl	3	24,9
11-20 yıl	4	33,2
21-30 yıl	5	41,5
Toplam	12	100,0

Tablo 2'ye göre araştırmaya katılan eğitimcilerin, gitar eğitimciliği yaptıkları süre yıl bazında incelendiğinde, 12 katılımcıdan 9'nun 10 yıl üzeri tecrübeye sahip olduğu ve bu 9 katılımcıdan 5'inin 20 yıldan fazla tecrübeye sahip olduğu görülmektedir.

Tablo 3

Katılımcıların Kaç Yıldır Gitar Çaldıklarına İlişkin Dağılımı

Kaç yıldır gitar çalıyor	f	%
0-15 yıl	1	8,3
16-25 yıl	5	41,5
26-35 yıl	5	41,5
35-50 yıl	1	8,3
Toplam	12	100,0

Tablo 3'e göre eğitimcilerin, kaç yıldır gitar çaldıkları incelendiğinde, çoğunlukla 16 ile 35 yıl arasında tecrübeye sahip oldukları görülmektedir.

Tablo 4

Katılımcıların Öğretim Verdikleri Kurumlara İlişkin Dağılımı

Öğretim verdikleri kurum	f	%
Güzel Sanatlar Lisesi	8	66,7
Üniversite	4	33,3
Toplam	12	100,0

Tablo 4'e göre eğitimcilerin büyük çoğunluğunun güzel sanatlar lisesi öğretmenlerinden oluştuğu görülmektedir.

Veri Toplama Süreci

Araştırmada kullanılan veriler, uzman görüşleriyle hazırlanan görüşme formuyla elde edilmiştir. Görüşme formları "Google Forms" aracılığıyla toplanmış, üniversitelerde ve güzel sanatlar liselerinde görev yapan gitar eğitimcilerine uygulanmıştır. Uzmanların görüşleri ve önerileri doğrultusunda söz konusu çalışmanın teknik ve müzikal analizi yapılmıştır. Yapılan görüşmeler gönüllük

esasına dayalı olmuştur. Araştırmanın kuramsal bölümünü oluşturmak için ihtiyaç duyulan veriler, kütüphane, arşiv ve internet taraması yoluyla elde edilmiştir.

Veri Toplama Araçları

Bu araştırmada nitel araştırma yöntemlerinden görüşme formu kullanılmış, görüşme formunda sorulan soruların ek kısmına nicel verilere ulaşmak için seçmeli sorular eklenmiştir. Görüşme formu hazırlanırken uzman görüşlerine danışılmıştır. Görüşme formu "Google Forms" kullanılarak oluşturulmuştur.

Veriler, araştırmacı tarafından Hüseyini makamında bestelenmiş "Bahar Türküsü", "Eski", Aydoğmuş" ve "Kardeş Şarkısı" adlı dört adet eserin, klasik gitar eğitiminde kullanılma durumunun tespit edilmesi için araştırmaya gönüllü olarak katılan 12 gitar eğitimcisiinden elde edilmiştir.

Hüseyini Makamı.

Bu bölümde, araştırmacı tarafından Hüseyini makamında bestelenmiş dört klasik gitar parçasının uzmanların görüşleri doğrultusunda gitar eğitimine uygunluğunun araştırılması amaçlandığından, parçalarda kullanılan Hüseyini makamı ile ilgili bilgilere yer verilecektir.

Türk müziğinde kullanılan 4'lü ve 5'li aralıkların değişik şekillerde birbirlerine eklenmesi ile makam dizilerinin, belli kurallarla bu dizilerin kullanılmasıyla da makamlar meydana gelmektedir. Makam, bir dizide durak ve güçlü arasındaki ilişkiyi belirtecek şekilde nağmeler kullanılarak gezinmektir. Makamların en önemli perdeleri durak ve güçlü perdeleridir. (Özkan İ. H., 1984)

Hüseyini makamının karakter yapısı

Hüseyini makamının donanımına si koma bemolü ve fa bakiye diyezi yazılır.

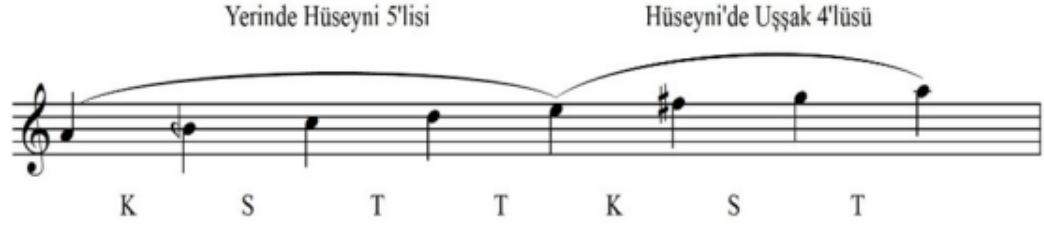
Durağı. Dügâh (la) Perdesidir.

Seyri. İnici- Çıkıcıdır.

Dizisi. Dügâh perdesi üzerindeki Hüseyini beşlisi ile Hüseyini perdesindeki Uşşak dörtlüsünün birleşmesinden meydana gelmiştir.

Güçlüsü. Hüseyini perdesidir.

Yedeni. Rast (Sol) perdesidir. (Özkan İ. H., 1984)



Şekil.1 Hüseyni makamı dizisi.

Araştırmacı tarafından hazırlanan eserler.

Bahar Türküsü.

Bahar Türküsü

Mustafa Soy

(♩ = 130)

Şekil.2 Bahar Türküsü 1. sayfa

2 Bahar Türküsü

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 1

Gtr. 2

Şekil.3 Bahar Türküsü 2. sayfa

The musical score is written for two guitar parts, Gtr. 1 and Gtr. 2, in a key of one sharp (F#). The score is divided into five systems, each containing two staves. The measures are numbered 34, 36, 39, 42, and 45 at the beginning of each system. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures, time signatures, and note values. The score features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are also rests and dynamic markings like 'rit.' (ritardando) and 'p.' (piano). The score is written in a standard musical notation style with a clear layout and a professional appearance.

Şekil.4 Bahar Türküsü 3. sayfa

The image displays a musical score for the piece "Bahar Türküsü" on page 4. The score is written for two guitar parts, Gtr. 1 and Gtr. 2, in a key of D major (indicated by two sharps). The music is in 2/4 time. The score is divided into three systems of measures. The first system covers measures 48 to 51, the second system covers measures 52 to 55, and the third system covers measures 56 to 59. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures, time signatures, and specific musical notes and rests. The first system begins with a double bar line and a repeat sign. The second system includes a first ending bracket. The third system includes a "ritardando" marking and ends with a "Fine" marking. The score is written in a standard musical notation style with a clear layout for the two guitar parts.

Şekil.5 Bahar Türküsü 4. Sayfa

Eski.

Eski

Mustafa Soy

(♩ = 90)

Guitar 1

Guitar 2

Gtr. 1

Gtr. 2

Allegro (♩ = 120)

mm i m i a a i m i a

a
m
i
p

Şekil.6 Eski 1.sayfa

2 Eski

27

Gtr. 1

Gtr. 2

a i m i a

33

Gtr. 1

Gtr. 2

39

Gtr. 1

Gtr. 2

45

Gtr. 1

Gtr. 2

51

Gtr. 1

Gtr. 2

Şekil.7 Eski 2.sayfa

Eski 3

(♩ = 90)

57

Gtr. 1

Gtr. 2

rit.

1 2 4

62

Gtr. 1

Gtr. 2

morendo

69

Gtr. 1

Gtr. 2

①

①

Şekil.8 Eski 3.sayfa

Kardeş Şarkısı.

Kardeş Şarkısı

Mustafa Soy

The musical score is for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It is written for guitar and voice. The tempo is marked as $(\text{♩} = 80)$. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into four systems, each with two staves: Guitar 1 and Guitar 2, and Gtr. 1 and Gtr. 2. The guitar parts feature complex fingerings and techniques such as palm muting (p), harmonics (a), and various string bends. The vocal parts are indicated by the letters 'i' and 'm' (im) and are written in a simple, clear font. The score includes dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte). The overall style is a clean, professional musical notation suitable for a guitar book or sheet music.

Şekil.9 Kardeş Şarkısı 1.sayfa

Measures 13-22 of the musical score. The score is written for two guitars (Gtr. 1 and Gtr. 2) in G major (one sharp). The time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (*p*, *mp*, *pp*, *ppp*). Fingerings are indicated by numbers 1-5. Measure numbers 13, 16, 19, and 22 are clearly marked at the beginning of their respective systems.

Şekil.10 Kardeş Şarkısı 2.sayfa

Aydoğmuş.

AYDOĞMUŞ

Mustafa Soy

(♩ = 120)

5

8 C V

11 C III

14

17

20

24

p

p

p

p

p

p

p

p

Şekil.11 Aydoğmuş 1.sayfa

Şekil.12 Aydoğmuş 2.sayfa

Verilerin Analizi

Araştırma verilerinin analiz edilmesi amacıyla, öğretmen ve öğretim elemanlarından elde edilen demografik veriler yüzde frekans analiz yöntemiyle tablolaştırılarak, Hüseyini makamında yazılan dört eserin klasik gitar eğitiminde kullanımına yönelik veriler ise grafiklerle analiz edilerek sunulmuştur.

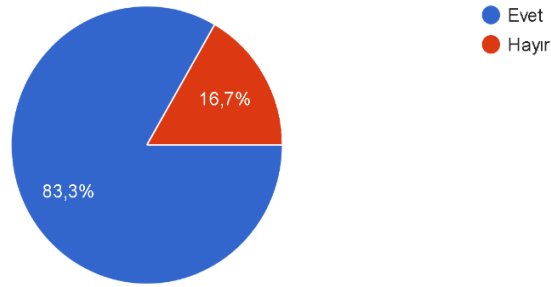
Bölüm 4

Bulgular ve Yorum

Türk Müziği Gitar Eserlerinin, Öğretmen ve Öğretim Elemanlarının Kullanımına İlişkin Bulgular

Klasik gitarda daha önceden makamsal karakterde bir eser seslendirdiniz mi ? (Eklemek istediğiniz görüşlerinizi diğer kısmında belirtiniz.)

12 yanıt

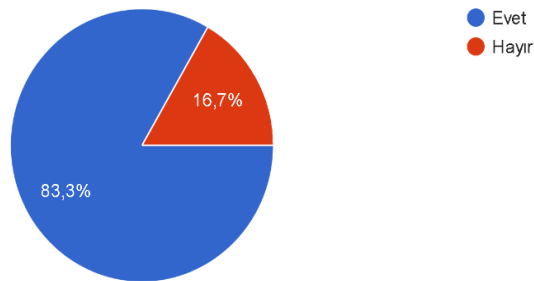


Şekil.13 Eğitimcilerin makamsal karakterde eser seslendirip seslendirmediklerine ilişkin görsel.

Şekil 13'e göre araştırmaya katılan 12 eğitimciden 10'unun daha önce makamsal karakterde bir eser seslendirdiği görülmektedir. Elde edilen verilerden araştırmaya katılan eğitimcilerin, makamsal karakterde eserlerle ilgili farkındalığının fazla olduğu söylenebilir.

Makamsal karakterde yazılmış gitar eserlerini derslerinizde kullandınız mı ? (Eklemek istediğiniz görüşlerinizi diğer kısmında belirtiniz.)

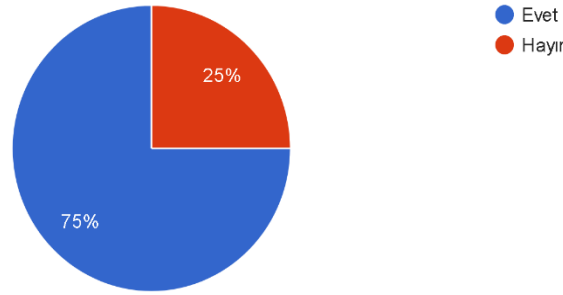
12 yanıt



Şekil.14 Eğitimcilerin makamsal karakterde yazılmış eserleri, gitar derslerinde kullanmalarına ilişkin görsel.

Şekil 14'e göre araştırmaya katılan 12 eğitimciden 10'unun makamsal karakterde yazılmış gitar eserini kullandığı görülmektedir. Elde edilen verilere göre araştırmaya katılan eğitimcilerin, derslerinde makamsal karakterde gitar eserlerinin öğretimine ilişkin, deneyimli oldukları söylenebilir.

Makamsal karakterde yazılmış gitar eserlerinin gitar derslerinde kullanımının, öğrenci motivasyonu üzerinde olumlu etkisi olduğunu düşünüyor musunuz ?...tediğiniz görüşlerinizi diğer kısmında belirtiniz.)
12 yanıt



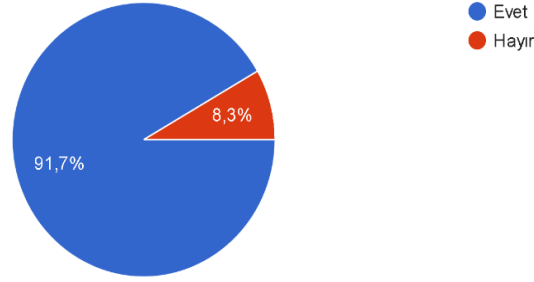
Şekil.15 Makamsal karakterde yazılmış eserlerin, gitar derslerinde kullanımının, öğrenci motivasyonuna etkisine ilişkin görsel.

Şekil 15'e göre araştırmaya katılan 12 eğitimcinin 9'u makamsal eserlerin gitar derslerinde kullanımının, öğrencilerin motivasyonlarını olumlu yönde etkileyeceğini düşünmektedir. 3 eğitimci ise hayır cevabını vermiş, 1 eğitimci sorulan sorunun açıklama kısmına makamsal eser kullanma kaynaklı motivasyonun, öğrenciden öğrenciye değişebileceği yorumunda bulunmuştur.

Araştırmacı Tarafından Bestelenen Eserlerin, Gitar Eğitiminde Kullanımına İlişkin Öğretmen ve Öğretim Elemanları Görüşleri

Araştırmadaki makamsal eserlerin gitar eğitiminde kullanılabileceğini düşünüyor musunuz ? (Eklemek istediğiniz görüşlerinizi diğer kısımda belirtiniz.)

12 yanıt



Şekil.16 Araştırmadaki makamsal eserlerin gitar eğitiminde kullanımına ilişkin görsel.

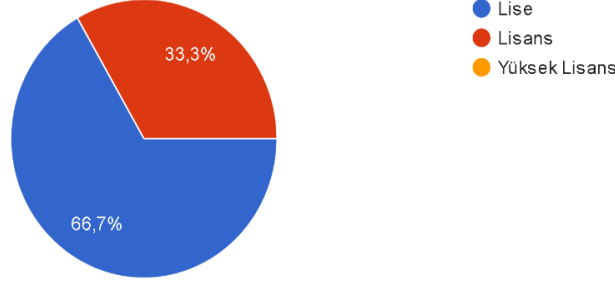
Şekil 16'ya göre 12 eğitimciden 11'i, bestelenen eserlerin gitar eğitiminde kullanılabileceği görüşünde bulunmuştur. Bu eğitimcilerin 4'ünü üniversitelerde gitar eğitimi veren öğretim görevlileri, 8'ini ise güzel sanatlar lisesinde gitar eğitimi veren öğretmenler oluşturmaktadır.

Ayrıca eğitimcilerden bazıları açıklama kısmına, bu ve benzeri çalışmaların pedagojik açıdan gitar eğitimine son derece faydalı olduğu, iki ya da daha fazla gitar için yazılmış makamsal eserlerin az olması göz önünde bulundurulduğunda bu eserlerin önemli bir boşluğu dolduracağı, eserlerin tümünün gerek eğitim gerekse repertuvar açısından alana katkı sağlayacağı yorumlarında bulunmuşlardır.

Daha önceki grafiklerden elde edilen bilgilerle birlikte, araştırmaya katılan eğitimcilerin mesleki yeterlilik ve makamsal gitar müziği farkındalığı ele alındığında, söz konusu eserlerin gitar eğitiminde kullanılmasının uygun olduğu söylenebilir.

Araştırmadaki makamsal eserlerin hangi kademeye daha uygun olduğunu düşünüyorsunuz ?
(Eklemek istediğiniz görüşlerinizi diğer kısmında belirtiniz.)

12 yanıt



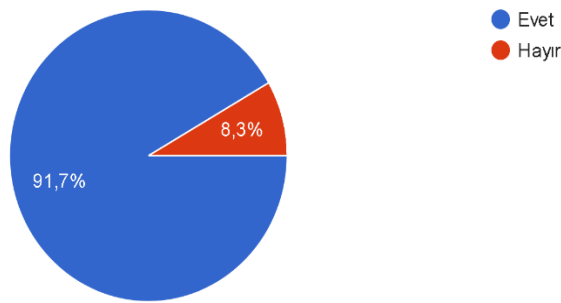
Şekil.17 Araştırmadaki makamsal eserlerin, hangi öğrenim kademesine uygun olduğuna ait görsel.

Şekil 17'ya göre 8 eğitimci araştırmadaki eserlerin lise düzeyine, 4 eğitimci ise lisans düzeyine uygun olduğu görüşünü belirtmiştir. Ayrıca 2 eğitimci sorulan sorunun açıklama kısmına, eserlerin öğrencilerin gelişim düzeylerine ve isteğine göre her kademedede kullanılabileceği, yorumunda bulunmuştur.

Elde edilen bilgilere göre eserlerin öğrenim kademelerinden en çok lise düzeyine uygun olduğu, lisans eğitimi düzeyinde de kullanılabileceği söylenebilir.

Araştırmadaki makamsal eserleri seslendirecek öğrencilerin mesleki gelişimlerine katkısı olacağını düşünüyor musunuz ? (Eklemek istediğiniz görüşlerinizi diğer kısmında belirtiniz.)

12 yanıt



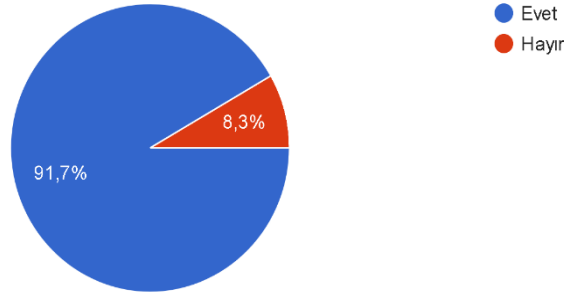
Şekil.18 Araştırmadaki eserleri seslendirecek öğrencilerin, mesleki gelişimlerine katkısına dair eğitimci görüşlerine ait görsel.

Şekil 18'e göre 12 eğitimciden 11'i araştırmadaki makamsal eserlerin öğrencilerin mesleki gelişimlerine katkısının olacağını belirtmiştir.

Ayrıca eğitimcilerden bazıları açıklama kısmına eserlerden 3'ünün duo gitar çalışması olmasının, oda müziği çalışmalarında da kullanılarak seslendiren kişilerin mesleki gelişimlerine katkı sağlayacağı yorumunda bulunmuştur.

Araştırmadaki makamsal eserlerin klasik gitar tekniği açısından, gitar eğitimine uygun olduğunu düşünüyor musunuz ? (Eklemek istediğiniz görüşlerinizi diğer kısmında belirtiniz.)

12 yanıt



Şekil.19 Araştırmadaki eserlerin klasik gitar tekniği açısından, gitar eğitiminde uygunluğuna ait görsel.

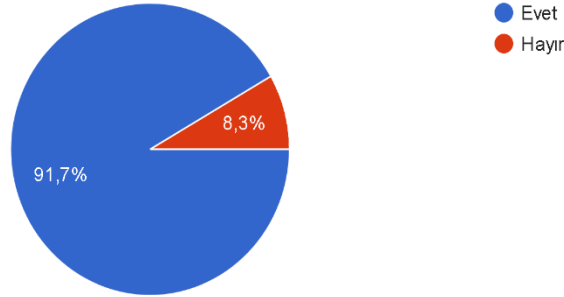
Şekil 19'a göre 12 eğitimciden 11'i makamsal eserlerin teknik açıdan gitar eğitimine uygun olduğu görüşündedir.

Ayrıca eğitimcilerden bazıları açıklama kısmına eserlerin ritmik yapısının ve gitar üzerindeki parmak pozisyonlarının eserlerin gitar eğitimine uygun olduğu yorumlarında bulunmuştur.

Bu grafikten ve yorumlardan elde edilen bilgilere göre eserlerin çalım tekniğinin, kullanılan süslemelerin, armonik yapısının, eserlerin gitar tekniği açısından uygun olduğu söylenebilir.

Araştırma konusundaki makamsal eserlerde kullanılan 10/8, 9/8, 8/8, ve 5/8'lik gibi aksak ritim kalıplarının, seslendiren kişinin gitar tekniğine olumlu katkısı olacağını dűřünüyor musunuz ?

12 yanıt



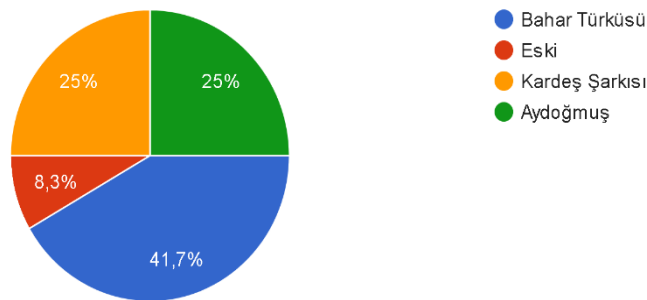
şekil.20 Araştırmadaki eserlerde kullanılan aksak ritim kalıplarının, seslendirenlerin gitar tekniğine katkısına ait görsel.

şekil 20'ye göre 12 eğitimciden 11'i eserlerde kullanılan aksak ritim yapısının, seslendirenlerin gitar tekniklerine olumlu katkı sağlayacağı görüşündedir.

Ayrıca eğitimcilerden bazıları açıklama kısmına ölçü birimlerinde değişim yapılan eserlerdeki aksak ritimlerin öğrenilmesinin, seslendiren kişilere olumlu katkı sağlayacağı yorumunda bulunmuştur.

Araştırmadaki makamsal eserlerden hangisini teknik açıdan diğerlerinden daha zor buldunuz?
(Eklemek istediğiniz görüşlerinizi diğer kısmında belirtiniz.)

12 yanıt



şekil.21 Araştırmadaki makamsal eserlerin, gitar tekniği açısından zorluğuna ait görsel.

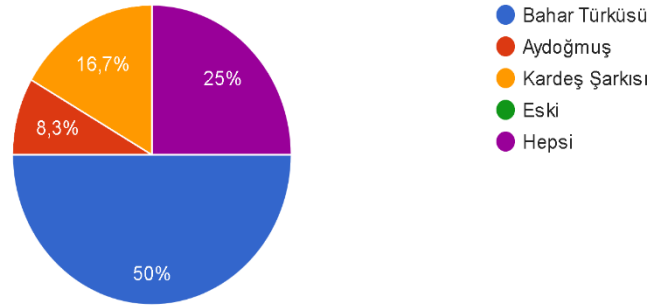
şekil 21'e göre "Bahar Türküsü" adlı eserin teknik açıdan, 'Eski', 'Kardeř şarkısı' ve "Aydođmuř" adlı eserlerden daha zor olduğu görűlmektedir.

Ayrıca eğitimcilerden bazıları açıklama kısmına, Bahar Türküsünün 2. gitar partiyonunda kullanılan arpej tekniğinin, Aydoğmuş eserinde ise değişime uğrayan ölçü yapısının diğer eserlerle karşılaştırıldığında daha zorlayıcı olduğu yorumunda bulunmuşlardır.

Bu grafikten ve yorumlardan elde edilen bilgilere göre araştırmadaki eserlerin birbirlerinden farklı teknik zorlukları olduğu söylenebilir.

Araştırmadaki makamsal eserlerden en çok hangisinin gitar eğitiminde kullanılabileceğini düşünüyorsunuz ? (Eklemek istediğiniz görüşlerinizi diğer kısmında belirtiniz.)

12 yanıt



Şekil.22 Araştırmadaki makamsal eserlerden, en çok hangisinin gitar eğitiminde kullanılabileceğine ait görsel.

Şekil 22'ye göre eserlerden en çok hangisinin gitar eğitiminde kullanılabileceği sorusuna, araştırmacıların %50'si Bahar Türküsü, %25'i hepsi, %16,7'si Kardeş Şarkısı, %8,3'ü ise Aydoğmuş olduğunu belirtmiştir.

Bölüm 5

Sonuç, Tartışma ve Öneriler

Sonuç ve Tartışma

Çalışmanın bu bölümünde araştırma için ulaşılan bulgulardan yola çıkarak sonuçlara yer verilmiş ve önerilerde bulunulmuştur. Araştırmacı tarafından Hüseyini makamında bestelenen dört eserin, klasik gitar eğitiminde ve repertuvarında kullanılabilirliğine ilişkin 12 gitar eğitimcisinin görüşleri alınmıştır. Araştırmaya katılan eğitimcilerden elde edilen demografik bulgulara göre gitar eğitimciliği yaptıkları süre yıl bazında incelendiğinde, çoğunun 10 yıl üzeri tecrübeye sahip olduğu, 5'inin 20 yıldan fazla tecrübeye sahip olduğu görülmektedir. Eğitimcilerin klasik gitar eğitiminde Türk müziği eserlerini seslendirme ve gitar eğitiminde kullanma oranları ele alındığında ise araştırmayla ilgili farkındalıklarının yüksek olduğu söylenebilir.

Birinci alt probleme ilişkin sonuç ve tartışma.

Klasik gitar öğretmen ve öğretim elemanlarının, araştırmacı tarafından bestelenen eserlerin, gitar eğitiminde kullanılabilirliğine ilişkin görüşleri doğrultusunda, İki ya da daha fazla gitar için yazılmış makamsal eserlerin azlığı göz önünde bulundurulduğunda bu tür çalışmaların önemli bir boşluğu dolduracağını, pedagojik açıdan gitar eğitimine son derece faydalı olacağı, eserlerin makamsal solo ve oda müziği çalışmalarına katkı sağlayacağı, eserlerin karakter yapısı bakımından geliştirici olduğunun yanı sıra gitar eğitiminde kullanımının kolaylaşması açısından, ezgi partisinin daha akılda kalıcı müzikal fikir üzerine şekillenebileceği önerisinde bulunmuşlardır.

Bu konuyla ilgili yapılan diğer çalışmalara bakıldığında, birçok araştırmacı klasik gitar öğretim programlarında Türk müziği eserlerinin daha fazla yer alması gerektiğini, gitar eğitiminde kullanılmak üzere özgün makamsal gitar eserlerinin az olduğunu, ülkemizdeki klasik gitar eğitiminde makamsal karakterde yazılmış eserlerin eğitimin niteliğini artıracığını belirtmektedir. Araştırmadaki eserlerin eğitimcilerin görüşleri doğrultusunda gitar eğitiminde kullanılabileceği, repertuvara katkı sağlayacağı sonucuna ulaşılabilir.

İkinci alt probleme ilişkin sonuç ve tartışma

Klasik gitar öğretmen ve öğretim elemanlarının, araştırmadaki makamsal eserlerin hangi kademeye daha uygun olduğu ile ilgili görüşleri doğrultusunda, eğitimcilerin çoğunluğu lise düzeyinde olduğunu, 4 eğitimci ise lisans düzeyine uygun olduğu görüşünü belirtmiştir. Ayrıca eğitimciler, eserlerin öğrencilerin gelişim düzeylerine ve isteğine göre her kademedede kullanılabileceği yorumunda bulunmuşlardır. Elde edilen bilgilere göre eserlerin öğrenim kademelerinden en çok lise düzeyine uygun olduğu, lisans eğitimi düzeyinde de kullanılabileceği, yüksek lisans düzeyine ise uygun olmadığı söylenebilir.

Üçüncü alt probleme ilişkin sonuç ve tartışma

Klasik gitar öğretmen ve öğretim elemanlarının, araştırmadaki makamsal eserlerini seslendirecek öğrencilerin mesleki gelişimlerine katkısının olup olmadığı ile ilgili görüşleri doğrultusunda, 12 eğitimciden 11'i araştırmadaki makamsal eserlerin öğrencilerin mesleki gelişimlerine katkısının olacağını belirtmiştir. Ayrıca eğitimcilerden bazıları açıklama kısmına eserlerden 3'ünün duo gitar çalışması olmasının, oda müziği çalışmalarında da kullanılarak seslendiren kişilerin mesleki gelişimlerine katkı sağlayacağı yorumunda bulunmuştur.

Bu konuyla daha önceden yapılan araştırmalar incelendiğinde, çevreden evrene ilkesi doğrultusunda gitar eğitiminde kullanılacak olan Türk müziği ezgi, motif ve özgün çalışmaların önemine vurgu yapılmış, araştırmadaki eserlerin eğitimcilerin görüşleri doğrultusunda, araştırmacı tarafından bestelenen makamsal gitar eserlerini seslendiren öğrencilerin, mesleki gelişimlerine katkı sağlayacağı sonucuna ulaşılmıştır.

Dördüncü alt probleme ilişkin sonuç ve tartışma

Klasik gitar öğretmen ve öğretim elemanlarının, araştırmadaki makamsal eserlerin klasik gitar tekniği açısından, gitar eğitime uygunluğuna ilişkin görüşleri doğrultusunda, eserlerde pizzicato, harmonik, golpe, tambora vb. perküsif gitar tekniklere yer verilmesinin, eserlerin teknik yapılarının gelişmesi için önemli rol oynayacağı önerisinde, arpej tekniği ve parmak pozisyonları bakımından klasik gitar eğitime uygun olduğunu belirtmişlerdir.

Elde edilen bilgiler doğrultusunda eserlerin çalım tekniğinin, kullanılan süslemelerin, armonik yapısının, eserlerin gitar tekniği açısından, gitar eğitimine uygun olduğu sonucuna varılabilir.

Beşinci alt probleme ilişkin sonuç ve tartışma

Klasik gitar öğretmen ve öğretim elemanlarının, makamsal eserlerde kullanılan aksak ritim kalıplarının seslendirecek öğrencilerin mesleki gelişimlerine katkısının olup olmadığı ile ilgi görüşleri doğrultusunda, ölçü birimlerinde değişim yapılan eserlerdeki aksak ritimlerin ve aksak ritim arpej kalıplarının, seslendiren öğrencilerin mesleki gelişimlerine olumlu katkı sağlayacağı yorumunda bulunmuştur.

Aksak ritim kalıpları Türk müziğini oluşturan önemli etkenlerden olduğu için, eserlerin teknik yapısı üretim sürecinde bu ritim kalıpları ile şekillenmiş, eserlerde kullanılan ritim kalıplarının seslendirecek kişilerin gitar tekniğine olumlu katkısı olacağı sonucuna ulaşılmıştır.

Altıncı alt probleme ilişkin sonuç ve tartışma

Klasik gitar öğretmen ve öğretim elemanlarının, araştırmadaki makamsal eserlerden hangisini teknik açıdan zor buldukları ile ilgili görüşleri doğrultusunda, “Bahar Türküsü” adlı eserin teknik açıdan” diğer eserlerden daha zor olduğu görüşünü belirtmişlerdir. Bahar Türküsünün 2. gitar partiyonunda kullanılan arpej tekniğinin, Aydoğmuş eserinde ise değişime uğrayan ölçü yapısının diğer eserlerle karşılaştırıldığında daha zorlayıcı olduğu yorumunda bulunmuşlardır. Teknik açıdan çalımını en kolay parça “Eski” adlı parça olarak belirlenmiştir.

Bu doğrultuda “Bahar Türküsü” adlı eserin eşlik yapısı ve çalım tekniği bakımından araştırmadaki diğer parçalara göre teknik açıdan daha zor olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Öneriler

Gitar eğitiminde kullanılmak üzere düzenlemelerin yanı sıra özgün çalışmaların yapılması önerilmektedir.

Gitar eğitiminde kullanılmak üzere makamsal gitar müziği ile ilgili yapılan çalışmalardan bir çalışma havuzu oluşturularak, gitar eğitiminde makamsal

müziklerin kullanılması üzerinde daha detaylı ve kapsayıcı çalışmaların yapılması sağlanabilir.

Ülkemizde uygulanan gitar eğitimi repertuvarına, makamsal karakterde yazılan eserlerin sayısının artması için, güzel sanatlar liseleri ve üniversitelerde ülke çapında makamsal gitar müziği besteleme yarışmaları yapılabilir.

Ülkemizdeki gitar eğitimi veren eğitim kurumlarında kullanılmak üzere, özgün makamsal gitar eserlerini içeren bir gitar metodu yapılmasının gitar eğitimine yararlı olacağı düşünülmektedir.

Klasik gitar için bestelenmiş makamsal karakterli özgün eserlerin stüdyo ortamında kayıt altına alınarak müzik albümü haline getirilmesi ve elde edilen albümün online müzik platformlarında paylaşılmasıyla, klasik gitar eğitiminde makamsal müzik anlayışına dair farkındalığı artırabileceği düşünülmektedir.

Kaynaklar

- Bozyiğit, M., & Birel, S. A. (2023). Klasik gitar eğitiminde kullanılan Türk halk müziği düzenlemelerinin öğretim elemanı görüşleri doğrultusunda incelenmesi. *Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, s. 56-79.
- Buek, F. (1926). *Die gitarre und ihre meister*. Berlin: Robert Lienau Musikverlag GmbH & Co. KG.
- Creswell, J. W. (2015). *Educational research: planning, conducting, and evaluating quantitative and qualitative research*. Boston: Pearson.
- Daşer, O. (2007). *Klasik gitar eğitiminde makamsal Türk halk ezgilerinin kullanımı*. Gazi Üniversitesi: Yüksek Lisans Tezi.
- Doğru, L. (2022). *Güzel sanatlar liselerinde gitar eğitime yönelik Türk halk ezgileri kaynaklı materyal öneri ve uygulamaları*. Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi: Doktora Tezi.
- Elmas, Y. (1986). *Müzik tarihinde gitarın evrim biçimi*. Marmara Üniversitesi: Doktora Tezi.
- Elmas, Y. (2003). *Sorularla gitar*. Ankara: Pan Yayıncılık.
- Güzel, M. (1994). *Türk müziği ezgi ve dizilerinin gitara uygulanabilirliği*. Marmara Üniversitesi: Yüksek Lisans Tezi.
- Güzel, M. (2003). *Gitar tekniklerinin ülkemize özgü müzikal kaynaklardan yola çıkılarak öğretilmesi ve geliştirilmesi*. Marmara Üniversitesi: Doktora Tezi.
- Halvaşı, A. (1992). *19. yüzyıl gitar bestecileri*. Marmara Üniversitesi: Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi.
- Halvaşı, A. (1999). *Ülkemiz müzik eğitiminde klasik gitar*. Marmara Üniversitesi: Doktora Tezi.
- Kanneci, A. (2001). *Gitar için beste yapmış türk bestecilerinin eğitimi ve yapıtlarının uluslararası gitar repertuarındaki yeri*. Gazi Üniversitesi: Yüksek Lisans Tezi.
- Kanneci, A. (2005). *Türk bestecilerinin solo gitar sonatlarının gitar eğitime katkıları yönünden incelenmesi*. Gazi Üniversitesi: Doktora Tezi.

- Kozinn, A. (1984). *The guitar: the history, the music, the players*. Morrow: Quill Press.
- Noad, F. (1976). *The classical guitar*. New York: Music Sales Corp.
- Özdek, A. (2006). *Özengen müzik eğitimi veren kurumlarda klasik gitar eğitimi*. Selçuk Üniversitesi: Yüksek Lisans Tezi.
- Özdek, A., & Albuz, A. (2014). Makamsal karakterdeki gitar müziği eserlerinin lisans eğitiminde kullanımına yönelik görüşler. *Sanat Eğitimi Dergisi*, s. 169-195.
- Özkan, İ. H. (1984). *Türk mûsikîsi nazariyatı ve usûlleri*. İstanbul: Ötüken Neşriyat.
- Özkan, Ş. B. (2014). *Türkiye'de gitar pratiklerinde Anadolu müziksel öğelerinin kullanılması süreci üzerine sosyo-kültürel bir araştırma*. İnönü Üniversitesi: Yüksek Lisans Tezi.
- Öztutgan, K. (2021). Türkiyede gitar alanında yayınlanmış makalelerin analizi. *Ekev Akademi Dergisi*, s. 307-320.
- Reinhard, K., & Ursula, R. (2007). *Türkiye'nin müziği-sanat müziği, halk müziği*. Ankara: Sun Yayınevi.
- Rende, E. (2006). *Francisco Tarrega'nın klasik gitar eğitimine katkıları*. Uludağ Üniversitesi: Yüksek Lisans Tezi.
- Sala, B. (2016). *Carlo Domeniconi'nin Anadolu halk müziği düzenlemelerinin analizi ve incelenmesi*. İstanbul Teknik Üniversitesi: Yüksek Lisans Tezi.
- Tabak, C. (2016). *Klasik gitar öğretiminin makamsal içerikli etüt ve eserlerle uygulanabilirliği*. İnönü Üniversitesi: Doktora Tezi.
- Uçan, A. (2005). *Müzik eğitimi-temel kavramlar ilkeler yaklaşımlar ve Türkiye'deki durum*. Ankara: Evrensel Müzikevi.
- Yalçın, G. (2004). *Halk müziğine dayalı gitar öğretimi*. Selçuk Üniversitesi: Yüksek Lisans Tezi.
- Yöndem, S. (1998). *Mesleki müzik yüksek eğitim kurumlarında klasik gitara uyarlanmış türkü kaynaklı eğitim müziklerinin öğretiminde ve seslendiriminde karşılaşılan sorunlar ve çözüm önerileri*. Gazi Üniversitesi: Doktora Tezi.

EK-A: Etik Beyanı

Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, tez yazım kurallarına uygun olarak hazırladığım bu tez çalışmada,

- Tez içindeki bütün bilgi ve belgeleri akademik kurallar çerçevesinde elde ettiğimi,
- Görsel, işitsel ve yazılı bütün bilgi ve sonuçları bilimsel ahlak kurallarına uygun olarak sunduğumu,
- Başkalarının eserlerinden yararlanılması durumunda ilgili eserlere bilimsel normlara uygun olarak atıfta bulunduğumu,
- Atıfta bulunduğum eserlerin bütününe kaynak olarak gösterdiğimi,
- Kullanılan verilerde herhangi bir tahrifat yapmadığımı,
- Bu tezin herhangi bir bölümünü bu üniversitede veya başka bir üniversitede başka bir tez çalışması olarak sunmadığımı

beyan ederim.

06/02/2024

Mustafa Soy

EK-B: Yüksek Lisans/Doktora Tez Çalışması Orijinallik Raporu



VAN YÜZÜNCÜ YIL ÜNİVERSİTESİ
Eğitim Bilimler Enstitüsü

LİSANSÜSTÜ TEZ ORJİNALLİK RAPORU

VAN YÜZÜNCÜ YIL ÜNİVERSİTESİ
Eğitim Bilimler Enstitüsü

06/02/2023

Tez Başlığı / Konusu

GİTAR EĞİTİMİ REPERTUVARINA KATKI AMAÇLI HÜSEYNİ MAKAMINDA YAZILMIŞ ESERLERLE İLGİLİ ÖĞRETMEN VE ÖĞRETİM ELEMANI GÖRÜŞLERİ

Yukarıda başlığı/konusu belirlenen tez çalışmamın Kapak sayfası, Giriş, Ana bölümler ve Sonuç bölümlerinden oluşan toplam 53 sayfalık kısmına ilişkin, 06/02/2024 tarihinde şahsım/tez danışmanım tarafından turnitin intihal tespit programından aşağıda belirtilen filtreleme uygulanarak alınmış olan orijinallik raporuna göre, tezimin benzerlik oranı % 15 (on beş) dir.

Uygulanan Filtreler Aşağıda Verilmiştir:

- Kabul ve onay sayfası hariç,
- Teşekkür hariç,
- İçindekiler hariç,
- Simge ve kısaltmalar hariç,
- Gereç ve yöntemler hariç,
- Kaynakça hariç,
- Alıntılar hariç,
- Tezden çıkan yayınlar hariç,
- 7 kelimeden daha az örtüşme içeren metin kısımları hariç (Limit match size to 7 words)

Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Lisansüstü Tez Orijinallik Raporu Alınması ve Kullanılmasına İlişkin Yönergeyi İnceledim ve bu yönergede belirtilen azami benzerlik oranlarına göre tez çalışmamın herhangi bir intihal içemediğini; aksinin tespit edileceği muhtemel durumda doğabilecek her türlü hukuki sorumluluğu kabul ettiğimi ve yukarıda vermiş olduğum bilgilerin doğru olduğunu beyan ederim.

Gereğini bilgilerinize arz ederim.

6/02/2024
Mustafa Soy

Adı Soyadı : Mustafa Soy
Anabilim Dalı : Güzel Sanatlar Eğitimi
Bilim Dalı : Müzik Eğitimi
Statüsü : Y. Lisans ☒ Doktora ☐

DANIŞMAN
Prof. Dr. Serap YÜKRÜK
...../...../20....

ENSTİTÜ ONAYI
U Y G U N D U R
...../...../20....
Refik Gürbüz KOL
Enstitü Sekreteri