TOKAT GAZİOSMANPAŞA ÜNİVERSİTESİ
Lisansüstü Eğitim Enstitüsü

AHMET B. MUHAMMED EL-HUCENDÎ'YE AİT ŞERHU'L-BÜRDETÜ'L-KEBÎR (TÎBU'L-HABÎB) ADLI ESERİN TAHKİK VE İNCELEMSİ (KİTABIN BAŞINDAN BİRİNCİ BÂBÂ KADAR

شرح البردة الكبير المسمى "طيب الحبيب" لأحمد بن محمد الخُجَنْدي (ت. 802 هـ/1400) من أول المخطوط إلى نهاية الباب الأول: دراسةً وتحقيقاً

Abdulsalam Marwan ABDLMALEK

Temel İslam Bilimleri Anabilim Dalı

Yüksek Lisans Tezi

Danışman

Dr. Öğr. Üyesi İbrahim İBRAHİMOĞLU

TOKAT- 2024

BİLİMSEL ETİK SAYFASI

Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi Lisansüstü Enstitüsü tez yazım kılavuzuna göre, Dr. Öğr. Üyesi İbrahim İBRAHİMOĞLU danışmanlığında hazırlamış olduğum **"Ahmet b. Muhammed el-Hucendî'ye Ait Şerhu'l-Bürdetü'l-kebîr (Tîbu'l-habîb) Adlı Eserin Tahkik ve İncelemsi (Kitabın başından Birinci Bâbâ Kadar-Araştırma-Analiz"** Yüksek Lisans tezimin bilimsel etik değerlere ve kurallara uygun, özgün bir çalışma olduğunu, aksinin tespit edilmesi halinde her türlü yasal yaptırımı kabul edeceğimi beyan ederim

17/10 /2024

Abdulsalam Marwan ABDLMALEK

İmza .....

JÜRİ KABUL VE ONAY

ملخص الدراسة

شرح البردة الكبير المسمى "طيب الحبيب" لأحمد بن محمد الخَجَنْدي (ت. 802 هـ/1400)

من أول المخطوط إلى نهاية الباب الأول: دراسةً وتحقيقاً

عبد السَّلام مروان عبد الملك

غرض هذه الدراسة تحقيق إحدى شروح البردة للإمام البوصيري، وهو الشَّرح المعروف بـ"**طيب الحبيب**" للعلامة أحمد بن محمد جلال الدين الخجندي (ت. 802/1400)، وقد نالت قصيدة البردة للإمام شرف الدين البوصيري في مدح النبي صلى الله عليه وسلم اهتماماً بالغاً، فأقبل عليها جمهور المتصوفة والأدباء والعلماء قراءة وإنشاداً ومعارضةً وشرحاً، كما كثرت هذه الشروح وتنوعت بين شرح مطوَّل وآخر مختصر، وتلونت هذه الشروح بحسب الفن الغالب على كل عالم، فبعضها شرحها شرحاً لغوياً، وآخر اهتم فيها بالنحو، وثالث ببلاغتها، ورابع حوى كل الألوان السابقة، أما شرح الجلال الخجندي –وهو من علماء القرن التاسع الهجري– فيُعدُّ من أهم شروحها، لأسباب كثيرة أهمها مكانة صاحب الشرح العلمية، وأنَّه حاول شرحها شرحاً مطولاً جمع فيه بين علوم مختلفة، وقد عمل الباحث على العناية بهذا الأثر التراثي، وتحديداً من أول الكتاب إلى نهاية الباب الثاني، من خلال اتبع خطوات المنهج الوصفي التاريخي عند تتبع سيرة المؤلف، ومنهج التحقيق والتعليق عند معالجة النص، وبالتالي كانت الدراسة على قسمين: قسم الدراسة، وهو للتعريف بالمؤلف ومنهجه ومصادره في الكتاب، ووصف الكتاب، ونسخه الخطية، والقسم الثاني هو النص المحقق توثيقاً وتخريجاً.

من أهم النتائج التي خرج بها الدراسة: أنَّ الخجندي سار في شرحه للبردة على منهج يقوم على تبيان المعاني اللغوية، وشرح المعاني الإجمالية، والاهتمام بالمعاني النحوية ومواقع الجمل الإعرابية، وكذلك الاهتمام بالمعاني البلاغية، والعناية بالإشارات الصوفية، واهتمَّ بالاستدلال لما أورده من شروح من كتاب الله وسنة نبيه المصطفى عليه السلام وكلام العرب في عصر الاحتجاج، كما يعدُّ هذا الشرح فريداً من نوعه إذ تميز بلغة عرفانية استمدها المؤلف من شيوخه المتصوفة الذي لقنوه طرائقهم في الذكر والأوراد والخلوة، وقد تنوعت مصادره بين التفسير واللغة والفقه والأصول وعام الكلام والتصوف والأدب ومما يؤخذ عليه مبالغته في السجع والمحسنات اللفظية، كما أنه استدلَّ بأحاديث واهنة ضعيفة في تأييد بعض القضايا ولم يعلق على صحتها، ولكن هذا لا يقلل من القيمة العلمية للكتاب.

الكلمات المفتاحية: اللغة العربية. طيب الحبيب. الخجندي. البوصيري. تحقيق.

Özet

Ahmet b. Muhammed el-Hucendî'ye Ait Şerhu'l-Bürdetü'l-kebîr (Tîbu'l-habîb) Adlı Eserin Tahkik ve İncelemsi (Kitabın başından Birinci Bâbâ Kadar

Abdulsalam Marwan ABDLMALEK

Bu çalışmanın amacı, İmam Bûsîrî'nin Bürde'sine yazılmış şerhlerden birini tahkik etmektir. Bu şerh, Ahmed bin Muhammed Celâleddin el-Hucendî el-Medenî el-Ehlevî (ö. 802/1400) tarafından yazılan ve "Tayyibü'l-Habib" olarak bilinen şerhtir. İmam Şerefeddin Bûsîrî'nin Peygamber Efendimiz'e (s.a.v.) övgü olarak yazdığı Bürde kasidesi büyük ilgi görmüş, sûfiler, edebiyatçılar ve âlimler tarafından okunmuş, ezberlenmiş, nazireleri ve şerhleri yapılmıştır. Bu şerhler, uzun ve kısa şerhler arasında çeşitlilik göstermiş ve her âlimin baskın olduğu alana göre farklılıklar arz etmiştir. Bazıları dilbilgisi ağırlıklı, bazıları nahiv ağırlıklı, bazıları belagat ağırlıklı şerhler yazarken, bazıları da tüm bu alanları kapsayan şerhler kaleme almıştır. Dokuzuncu hicrî yüzyıl âlimlerinden olan Celâleddin el-Hucendî'nin şerhi ise, birçok nedenden dolayı en önemli şerhlerden biri olarak kabul edilir. Bu nedenlerin başında, şerhin sahibinin ilmi konumu ve şerhi, farklı ilimleri bir araya getiren uzun bir şerh yapma çabası gelir. Araştırmacı, bu eseri, özellikle kitabın başından ikinci bölümün sonuna kadar, yazarın hayatını incelerken tanımlayıcı tarihsel yöntemi ve metni incelerken tahkik ve açıklama yöntemini kullanarak incelemeye özen göstermiştir. Bu nedenle çalışma iki bölümden oluşmaktadır: Birinci bölüm, yazarı, yöntemini, kitaptaki kaynaklarını, kitabın tanımını ve el yazması nüshalarını tanıtan inceleme bölümüdür. İkinci bölüm ise, belgelendirme ve kaynak göstermelerle birlikte tahkik edilmiş metindir. Çalışmanın ortaya koyduğu en önemli sonuçlardan biri, el-Hucendî, Bürde şerhinde dilbilimsel anlamları açıklama, genel anlamları yorumlama, nahiv manalarına ve cümlelerin gramer yapısına dikkat etme, belagat anlamlarına özen gösterme, tasavvufi işaretlere dikkat etme ve Kuran, Sünnet ve Arap dilinin altın çağındaki kullanımlarından deliller getirme esasına dayanan bir yöntem izlemiştir. Bu şerh, yazarın tasavvuf hocalarından öğrendiği zikir, vird ve halvet gibi manevi uygulamalardan aldığı ilhamla yazdığı mistik bir dille yazılmış benzersiz bir eserdir. Kaynakları arasında tefsir, dilbilgisi, fıkıh, usul, kelam, tasavvuf ve edebiyat gibi farklı ilimler yer almaktadır. Ancak, eserin bazı kısımlarında aşırı söz sanatları ve zayıf hadislerin kullanılması eleştirilmektedir. Bu eksikliklere rağmen, eser bilimsel açıdan büyük bir değere sahiptir.

Anahtar Kelimeler: Arap Dili, Tîbü'l-habîb, Hucendî, Bûsirî, Tahkik.

ABSTRACT

The Great Explanation of Al-Burdah, called "Teeb Al-Habib" by Ahmad bin Muhammad Al-Khujandi (d. 802 AH/1400) From the beginning of the manuscript to the end of the first chapter: Study and investigation

Abdulsalam Marwan ABDLMALEK

The purpose of this study is to investigate one of the commentaries on Al-Burdah by Imam Al-Busiri, which is the commentary known as "Teeb Al-Habib" by the scholar Ahmad bin Muhammad Jalal Al-Din Al-Khujandi (d. 802 AH/1400). The poem Al-Burda by Imam Sharaf al-Din al-Busiri in praise of the Prophet, PBUH, received great attention, as it was read, chanted and explained by a large number of Sufis, writers and scholars. These explanations also multiplied and varied between long and short explanations. These explanations were colored according to the art that was prevalent among each scholar, as some of them explained it linguistically, others were interested in grammar, a third in its rhetoric, and a fourth included all the previous colors. As for the explanation of Al-Jalal Al-Khujandi - who is one of the scholars of the ninth century AH - it is considered one of the most important explanations of it, for many reasons, the most important of which is the scientific status of the author of the explanation, and that he tried to explain it in a long explanation in which he combined different sciences. The researcher worked on taking care of this heritage effect, specifically from the beginning of the book to the end of the second chapter, by following the steps of the descriptive historical method when tracing the author's biography, and the method of investigation and commentary when dealing with the text. Therefore, the study was divided into two sections: the study section, which is to introduce the author, his method and sources in the book, and to describe the book and its manuscripts. The second section is the investigated text.

Among the most important results of the study: Al-Khujandi followed in his explanation of Al-Burdah a method based on clarifying linguistic meanings, explaining general meanings, paying attention to grammatical meanings and the locations of grammatical sentences, as well as paying attention to rhetorical meanings, and taking care of Sufi references. He was interested in providing evidence for the explanations he provided from the Qur'an, the Sunnah of the Prophet, and the speech of the Arabs in the era of protest. This explanation is also unique in its kind, as it was distinguished by an Irfan language that the author learned from his Sufi sheikhs who taught him their methods of supplication and seclusion. Its sources varied between interpretation, language, jurisprudence, principles, general speech, Sufism, and literature. Among the things that are criticized for his exaggeration in the prose and verbal embellishments, he also provided evidence from weak hadiths in support of some issues and did not comment on their authenticity, but this does not diminish the scientific value of the book.

Keywords: Arabic. Tayyib al-Habib. Al-Khujandi. Al-Busiri. Investigation.

فهرس المحتوى

I ..... BİLİMSEL ETİK SAYFASI

II ..... JÜRİ KABUL VE ONAY

III ..... ملخص الدراسة

IV ..... Özet

V ..... ABSTRACT

VI ..... فهرس المحتوى

VIII ..... الاختصارات

1 ..... المقدمة

1 ..... أسباب اختيار الموضوع

2 ..... أهمية الدراسة

2 ..... حدود الدراسة

3 ..... منهج الدراسة

3 ..... الفجوة البحثية

3 ..... الدراسات السابقة

3 ..... خطة الدراسة

5 ..... القسم الأول: قسم الدِّراسة

5 ..... 1.1. المبحث الأول: سيرة المؤلف الشخصية والعلمية

1.1.1. المطلب الأول: اسمه ونسبه ولقبه وكنيته 5

1.1.2. المطلب الثاني: ولادته ونشأته ورحلاته 6

1.1.3. المطلب الثالث: شيوخه وتلامذته 8

1.1.4. المطلب الرابع: مكانته العلمية وصفاته.....9

1.1.5. المطلب الخامس: مصنفاته.....10

1.1.6. المطلب السادس: وفاته.....11

1.2. المبحث الثاني: التعريف بالمخطوط ومنهج المؤلف فيه، ومصادره.....12

1.2.1. المطلب الأول: توثيق اسم المخطوط ونسبته.....12

1.2.2. المطلب الثاني: منهج المؤلف في الكتاب.....13

1.2.3. المطلب الثالث: مصادر المؤلف.....23

1.2.4. المطلب الرابع: وصف النسخ الخطية.....26

1.2.5. المطلب الخامس: منهج الباحث في التَّحقيق والتَّعليق.....29

نماذج من النسختين الخطيتين.....31

القسم الثاني: النص المحقق.....35

خاتمة الدراسة ونتائجها.....144

المصادر والمراجع.....146

الاختصارات

متوفَّى: ت.

بدون تاريخ الطبعة: د.ت.

بدون مكان الطباعة (مدينة المطبعة): د.م.

طبعة: ط.

جلد: مج.

تحقيق: تح.

المقدمة

الحمد لله رب العباد، والصلاة والسلام على من هدانا إلى طرق الرشاد، محمد نور هذا العالم، وخير بني آدم ، وعلى آله وصحبه الأسياد وبعد:

تعود بداية الشروح إلى عهد الصحابة الكرام والتابعين من بعدهم، إذ كانوا يحتاجون إلى تفسير آية من كتاب الله أو شرح حديث، ولما ظهرت المتون كان لابدَّ لها من شروح خاصة فيما يصادف المتعلم من لفظ غريب أو تركيب معقد، أو توضيح مبهم وهكذا انتشرت الشروح وازدهرت في أصقاع العالم الإسلامي في القرون الأولى في علوم التفسير والحديث والفقه والنحو واللغة وغيرها

ولم ترزق قصيدة من قصائد الشعراء الممتازة بخصوصية ما رزقت "قصيدة البردة" هذه القصيدة الزهراء، والمديحة الغراء، في مدح رسول الله، لناظمها شرف الدين البوصيري، من اعتناء العلماء والصلحاء بها في جميع العصور، فشرحوها شروحاً متعددة، وخصصوا بالشرح ما فيها من فنون الشعر البديع، وعارضها كبار الشعراء وخمسوها وشطروها.

ومن هذه الشروح التي لا زالت حبيسة رفوف المكتبات في دور المخطوط، شرح العلامة جلال الدين الخجندي، وهو علامة من أعلام من أهل القرن التاسع، متبحر في كافة الفنون، وهو شرح كبير سماه طيب الحبيب فأحببت أن أقوم بدراسة وتحقيق جزء منه والله الهادي إلى سواء السبيل.

أسباب اختيار الموضوع

من أهمِّ الأسباب التي دفعت الباحث إلى اختيار الموضوع، الآتية:

1. أهمية قصيدة البردة فقد طبعت هذه القصيدة في جميع الأقطار الإسلامية دون استثناء، وتداولتها القلوب قبل الأيدي، حتى أنك لا تجد مكتبة خاصة أو عامة إلا وفيها نسخ متعددة من هذه القصيدة العصماء.
2. الاطلاع على الأذواق الأدبية والنقدية السائدة في القرن التاسع عبر هذا الشرح.
3. ممارسة فن التحقيق وربط الجانب النظري بالعملي.
4. بعث التراث الإسلامي ورفد المكتبة بتحقيق جديد يفيد طلبة العلم والمشتغلين في حقل الأدب والنقد.

أهمية الدراسة

تتجلى أهمية الدراسة في الاعتبارات الآتية:

1. إن الإمام البوصيري رضي الله عنه صاحب مدرسة في المديح النبوي بشعر روحاني الطبع والمصدر، وما يصدر عن القلب يستهوي القلوب فينطبع في الأذهان عفواً، وتسيل به الألسنة عفواً، إذا قال شعراً أصبح الدهر منشداً، فهو والحالة هذه أشد عامل في تقويم الأخلاق.
2. مكانة الإمام جلال الدين الخجندي العلمية، إذ بلغ عدد شيوخه مئة شيخ وأكثر وأجيز بغالب المتون والكتب الشرعية وكتب علوم اللغة العربية في عصره مما يدل على فكر وثقافة عميقة
3. الآراء التي تضمنها الشرح فقد وصفه السخاوي بأنه يحتوي على نوادر مسائل اللغة والنحو والصرف ومختلف العلوم.

حدود الدراسة

تتحدد هذه الدراسة بالحدود الآتية:

1. الحد الموضوعي: موضوع شرح قصيدة وما يتضمنه الشرح من مسائل وقضايا
2. الحد الزماني: وهو كتب التراجم في القرنين السابع الثامن والتاسع الهجرية ، حيث تعود ترجمة البوصيري صاحب النظم، والخجندي صاحب الشرح، إلى هذا الزمان.
3. الحد المكاني: العالم الإسلامي بمفهومه القديم حيث تنقل الشارح في أرجائه بين جاكرتا شرقاً والشام والحجاز غربا.

منهج الدراسة

مناهج البحث متنوعة، ولعل أنسب ما يفيد الشروح المنهج التحليلي الوصفي لقسم الدراسة، ومنهج تحقيق النصوص التراثية في قسم التحقيق.

الفجوة البحثية

تتضمن الدراسات السابقة، حول البردة الشريفة، وأهم الشروح والدراسات القائمة حولها، وكذلك الأبحاث والرسائل المؤلفة عن الخجندي، كلها تسد فجوة البحث.

الدراسات السابقة

بعد سؤال بعض المختصين في المكتبات والجامعات، والبحث في شبكة غوغل وجدت هذا المخطوط مما اغفلته أقلام الدراسين ولم تحم حوله أنظارهم.

خطة الدراسة

تمَّ تقسيم الدراسة إلى مقدمة وقسمين، وخاتمة فيها أهم النتائج، ثم قائمة المصادر والمراجع، أما المقدمة فتضمنت مسوغات اختيار المخطوط وأهداف الدراسة والدراسات السابقة وخطة الدراسة، وفي القسم

الأول من الدراسة سيتمَّ تناول ترجمة المؤلف، وكذلك التعريف بالكتاب ومنهج المؤلف فيه ومصادره، والقسم الثاني هو النص المحقق.

القسم الأول: قسم الدِّراسة

1.1. المبحث الأول: سيرة المؤلف الشخصية والعلمية

1.1.1. المطلب الأول: اسمه ونسبه ولقبه وكنيته

هو أحمد بن محمد بن محمد بن محمد الخجندي، ثم المدني، ثم الأخوي، وكنيته أبو الطاهر، ولقبه جلال الدين[1].

والخجندي: نسبة إلى خُجَنْدَة (بلد آباء المؤلف وأجداده) وهي بلدة المشهورة فيما وراء النهر على شاطئ نهر سيحون[2] .

والمدني: نسبة إلى مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم (حيث استقر المؤلف وجاور الروضة الشريفة)[3].

والأخوي: لكون جده جلال الدين والد والده، ووالد والدته (واسمه سعد الدين) أخوين فهما أبناء عم[4].

---

1 ينظر في التعريف به: شمس الدين محمد بن عبد الرحمن السخاوي، *الضوء اللامع لأهل القرن التاسع*، (بيروت: دار مكتبة الحياة، د.ط.ت). 194/2؛ عبد الحي بن أحمد بن محمد ابن العماد العَكري الحنبلي، *شذرات الذهب في أخبار من ذهب*، تح. محمود الأرناؤوط، (دمشق/بيروت: دار ابن كثير، ط1، 1986م)، 30/9؛ أحمد بن علي ابن حجر العسقلاني، *إنباء الغمر بأبناء العمر*، تح. حسن حبشي، (القاهرة: لجنة إحياء التراث الإسلامي، 1969م)، 116/2؛ تقي الدين بن عبد القادر الغزي، *الطبقات السنية في تراجم الحنفية*، تح. عبد الفتاح محمد الحلو، (دمشق: دار الرفاعي للطباعة والتوزيع والنشر)، 148/1؛ خير الدين الزركلي، *الأعلام*، (بيروت: دار العلم للملايين، ط15، 2002)، 325/1.

2 ياقوت بن عبد الله شهاب الدين الحموي، *معجم البلدان*، (بيروت: دار صادر، الطبعة الثانية، 1995م)، 347/2.

3 عبد الكريم بن محمد بن منصور التميمي السمعاني، *الأنساب*، تح. عبد الرحمن بن يحيى المعلمي اليماني، (حيدر آباد: مجلس دائرة المعارف العثمانية،،ط1، 1962م)، 152/12.

4 السخاوي، *الضوء اللامع لأهل القرن التاسع*، 194/2.

1.1.2. المطلب الثاني: ولادته ونشأته ورحلاته

ولد المؤلف في جمادى الأولى سنة (719هـ)، ونشأ في عائلة تهتم بالعلم والتصوف، فقد روى السخاوي أنه والدته صفية "بشرت أمها في منامها ليلة ولادة ابنتها من رجل بهي الهيئة وسماه أحمد ولهذا سماه به أبوه"[1]، وقد أرسله والده (شمس الدين محمد) إلى أرض الشام في سن مبكر لكي يتلقى العلم، فأخذ عن عدد كبير من المشايخ، ثم ارتحل عن بلدته خجندة سنة (741 هـ) إلى سمرقند[2] وتفقه على علمائها، ثم إلى بخارى وأقام بها سنة وأربعة أشهر، ثم دخل خوارزم وأقام بها اثنتي عشرة سنة ونيفاً، حيث سكن المدرسة البيكية فيها، والتقى بها محققي العلماء والشيوخ كما يقول[3]، ولازم من مشايخ خوارزم الجلال الكرلاني[4] نحو إحدى عشرة سنة وسمع منه متن الهداية في فقه الحنفية والزيادات للشيباني[5]، والمصابيح والمشارق في علم الحديث، وشيئاً من الفرائض والتفسير وأذن له الكرلاني في الفتوى، ثم ارتحل إلى القرم وأقام بها نحو سنتين، ثم إلى دمشق ولقي فيها جمعاً من علمائها، ثم سافر إلى الحجاز بغرض الحج، وبعدها عاد إلى دمشق ثانية

---

1 المصدر السابق، 194/2.

2 سمرقند: من بلدان ما وراء النهر المعروفة وكانت قاعدة بلاد الصغد شرقي بخاري خربها المغول سنة 616 هـ. ينظر: ياقوت الحموي، *معجم البلدان*، 247/3. *تعريف بالأعلام الواردة في البداية والنهاية لابن كثير*، المكتبة الشاملة، 60/2.

3 شمس الدين محمد بن عبد الرحمن السخاوي، *التحفة اللطيفة في تاريخ المدينة الشريفة*، (المدينة المنورة: مركز دراسات المدينة المنورة، ط1، 2008م)، 430/1.

4 ستمر ترجمته في قسم مشايخه.

5 محمد بن الحسن الشيباني، من مجتهدي الفقهاء وصاحب أبي حنيفة وهو الذي نشر مذهبه، ومن كتبه: "الجامع الصغير"، و"الجامع الكبير"، و"المبسوط" وغيرها. ينظر: إبراهيم بن علي الشيرازي (ت: 476هـ)، *طبقات الفقهاء*، تح. إحسان عباس، (بيروت، دار الرائد العربي، ط 1، 1970م)،135/1؛ قاسم بن قُطلُوبغا زين الدين السودوني الجمالي الحنفي، *تاج التراجم*، تح. محمد خير رمضان، (دمشق، دار القلم، 1413 هـ-1992م) 237/1.

ومنها إلى بيت المقدس فأقام بها شهراً ونصفاً والتقى بها الحافظ العلائي[1]، وحضر درسه بالمدرسة الصلاحية[2]، وأجازه وهو الذي كناه أبا الطاهر[3]، ثم عاد إلى الشام برفقة صحبة ومنها إلى الحجاز، ثم سافر إلى بغداد وأقام بالمدرسة المستنصرية[4]، واشتغل بطلب العلم والإفتاء والمذاكرة سنتين ونصف، وممن أدرك فيها شمس الدين الكرماني شارح البخاري[5]، ثم ارتحل إلى كربلاء وزار فيها المشاهد الشريفة لآل بيت رسول الله[6]، ومنها إلى المدنية المنورة سنة (766هـ)، وسمع من علمائها في الروضة الشريفة، ثم ارتحل إلى مكة المشرفة فسمع العلم من الكمال الدميري[7] وبهاء الدين السبكي[8]، ثم عاد إلى المدينة المنورة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام يدرّس في الحرم النبوي ويفتي ويكاتب العلماء[9].

---

1 ستمر ترجمته في قسم مشايخه.

2 المدرسة الصلاحية: سميت بذلك نسبة إلى الناصر صلاح الدين الأيوبي فاتح بيت المقدس، قال الحافظ ابن كثير "في سنة ثلاث وثمانين وخمسمائة: وعمل للشافعية المدرسة الصلاحية ويقال لها الناصرية، وكان موضع كنيسة على جسد حنة أي على قبر حنة أم مريم عليها السلام، ووقف على الصوفية رباطاً لها كان للتبرك إلى جانب العمامة، وأجرى على الفقراء والقراء والفقهاء الجرايات في أرجاء المسجد الأقصى لمن يقرأ وينظر فيها من المقيمين والزائرين". ينظر: عبد القادر بن محمد النعيمي، *الدارس في تاريخ المدارس*، تح. إبراهيم شمس الدين، (بيروت: دار الكتب العلمية، ط1 ـ 1990م): 251/1.

3 السخاوي، *الضوء اللامع لأهل القرن التاسع*، 194/2.

4 المدرسة المستنصرية: من مدارس بغداد العظيمة، نسبة إلى الخليفة المستنصر بالله، تم بناؤها سنة 631هـ هـ،وكانت هذه المدرسة أكبر وأحدث من المدرسة النظامية ببغداد، وقد جعلها" المستنصر بالله العباسي "وقفًا على أصحاب المذاهب السنية الأربعة، وكانت تتكون من عدة أقسام. ينظر: عبد الرحمن بن حسن حَبَنَّكَة الميداني الدمشقي، *الحضارة الإسلامية أسسها ووسائلها وصور من تطبيقات المسلمين لها ولمحات من تأثيرها في سائر الأمم*، (دمشق: دار القلم، ط1، 1998م)، 592.

5 ستمر ترجمته في قسم مشايخه.

6السخاوي، *التحفة اللطيفة في تاريخ المدينة الشريفة*، 430/1

7 هو كمال الدين محمد بن موسى الدميري أبو البقاء أديب فقيه من علماء الشافعية من أهل القرن التاسع وهو صاحب كتاب "حياة الحيوان الكبرى" ينظر: السخاوي، *الضوء اللامع لأهل القرن التاسع*، 59/10.

8 ستمر ترجمته في قسم مشايخه.

9 السخاوي، *التحفة اللطيفة في تاريخ المدينة الشريفة*، 430/1

1.1.3. المطلب الثالث: شيوخه وتلامذته

ارتحل المؤلف في طلب العلم نحواً من أربعين سنة، وتنقل بين مدن ما وراء النهر وخورازم[1] والعراق وأرض الشام والحجاز، التقى خلال هذه الرحلة الفريدة بأجلة العلماء وكبار المشايخ في عصره، ونحن نكتفي بذكر أبرز مشايخه وهم:

1. علاء الدين أحمد الخجندي[2]: عالم بعلوم الشرع وعلوم العربية وأشهر كتبه القصارى، متن في علم التصريف، وتوفي نحو سنة 730هـ.
2. صدر الشريعة المحبوبي[3] عبيد الله بن مسعود البخاري: من علماء الفقه وأصول الدين المشهورين، وأشهر كتبه النقاية مختصر الوقاية في فقه الأحناف، توفي 747هـ.
3. جلال الدين الكرلاني[4] ابن شمس الدين الخوارزمي: عالم كبير من علماء الحنفية، وصفه اللكنوي بالعالم الذي تضرب به الأمثال وتشد إليه الرحال، وضع شرحاً على متن الهداية سماه الكفاية توفي سنة 767هـ.
4. صلاح الدين العلائي[5] خليل بن كيكلدي بن عبد الله الحافظ العلامة المدرس بالمدرسة الصلاحية، له كتب كثيرة منها المجموع المذهب في قواعد المذهب الشافعي، توفي سنة 761هـ.

---

1 خوارزم: أوله بين الضمة والفتحة. منطقة إسلامية في جنوبي بحر (آرال) أو (بحر خوارزم)، هي نهاية حوض نهر (جيحون) وكانت عاصمتها مدينة الجرجانية. ياقوت الحموي، *معجم البلدان*، 396/2؛ *تعريف بالأعلام الواردة في البداية والنهاية لابن كثير*، المكتبة الشاملة، 486/1

2 حاجي خليفة،*كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون*، 1327/2.

3 الزركلي، *الأعلام*، 197/4؛ السخاوي، *التحفة اللطيفة في تاريخ المدينة الشريفة*، 430/1

4 محمد عبد الحي اللكنوي، أبو الحسنات، *الفوائد البهية في تراجم الحنفية*، تصحيح: محمد بدر الدين النعساني، (مصر، مطبعة السعادة، 1324 هـ)، 62/11.

5 ابن العماد، *شذرات الذهب*، 327/8. الزركلي، *الأعلام*، 321/42.

5. شمس الدين الكرماني[1] محمد بن يوسف بن علي عالم من علماء الحديث، أشهر كتبه شرح صحيح البخاري، توفي ببغداد سنة 786هـ.
6. بهاء الدين السبكي[2] أحمد بن علي بن عبد الكافي: من علماء العربية، ولي قضاء الشام، أشهر كتبه عروس الأفراح في علم البلاغة، ومات مجاوراً بمكة سنة 763هـ .

تلامذته: انتفع بالمؤلف الكثير من الطلبة، لاسيما أنه درس بالحرم النبوي بالمدينة المنورة، ومع لك لم تحتفظ المصادر بأسمائهم، ومن بينهم:

1. شرف الدين المراغي[3] أبو الفتح محمد بن أبي بكر بن الحسين القرشي الفقيه المحدث أشهر كتبه "المشرع الرويّ في شرح منهاج النووي"، توفي بمكة سنة859هـ.
2. عفيف الدين الإيجي[4] أبو بكر محمد بن محمد الشافعي العلامة المحدث، أجاز به جماعة منهم الجلال الخجندي، مات سنة 855هـ.

1.1.4. المطلب الرابع: مكانته العلمية وصفاته

لهج العلماء بالثناء على علم المؤلف وعلى زهده وورعه وأخلاقه، فقد روى السخاوي أنه كان يلقب بمقبول رسول الله صلى الله عليه وسلم "لكونه كان يصلي عليه صلى الله عليه وسلم فيقول: اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آله صلاة أنت لها أهل وهو لها أهل" فرأى رجل من أكابر أهل الحرم النبي صلى الله عليه

---

1 مصطفى بن عبد الله القسطنطيني المعروف بحاجي خليفة وكاتب جلبي، *سلم الوصول إلى طبقات الفحول*، تح. محمود عبد القادر الأرناؤوط، (إستانبول/ تركيا: مكتبة إرسيكا، ط1، 2010م)، 291/3.

2 خليل بن أيبك صلاح الدين الصفدي، *الوافي بالوفيات*، تح: أحمد الأرناؤوط وتركي مصطفى، (بيروت، دار إحياء التراث، 2000م)، 163/7

3 السخاوي، *الضوء اللامع لأهل القرن التاسع*، 167/7؛ الزركلي، *الأعلام*، 58/6

4 حاجي خليفة، *كشف الظنون*، 1910/2

وسلم حين هم صاحب الترجمة بالتحول من المدينة وهو يقول له: قل لفلان لا تسافر فإنه يحسن الصلاة علي، وسئل الشيخ عن كيفية صلاته فذكرها"[1]. وترجم له شيخ الإسلام ابن حجر العسقلاني فقال عنه: "شغل الناس بالمدينة أربعين سنة وانتفع الناس به لدينه وعلمه"[2]. وكتب له ابن مرزوق المتصوف بالإجازة في بيتين مادحاً له يقول[3]:

أجزت السائل الأرض المجازا ... جلال الدين خير من استجازا

إمام معارف وكفى إماما ... لعلم مذاهب النعمان حازا

وإن كنت الأحق بذاك منه ... لتقصيري حقا لا مجازا

1.1.5. المطلب الخامس: مصنفاته

ألف الجلال الخجندي المدني العديد من الكتب والرسائل، وأسماؤها مرتبة على حروف المعجم[4]:

1. الأنوار التفريدية في شرح الجوامع الأربعينية: في أصول الدين.
2. حاشية على تفسير الكشاف للزمخشري: في علم التفسير.
3. راح الروح وسلسل الفتوح: أرجوزة في أسماء الله وصفاته.
4. رسالة في علم الكلام.
5. شرح الأربعين النووية: في علم الحديث.

---

1 السخاوي، *التحفة اللطيفة في تاريخ المدينة الشريفة*، 447/1.

2 ابن حجر العسقلاني، *إنباء الغمر بأبناء العمر*، 116/2

3 السخاوي، *الضوء اللامع لأهل القرن التاسع*، 194/2.

4 السخاوي، *الضوء اللامع لأهل القرن التاسع*، 194/2؛ إسماعيل بن محمد أمين بن سليم البابانى البغدادي، *هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين*، (بيروت: دار إحياء التراث العربي، د.ت)، 117/1؛ الزركلي، *الأعلام*، 225/1.

6. شرح البردة: في الأدب والتصوف.

7. شرح التخليص: في علم البلاغة.

8. شرح الشفا للقاضي عياض: في السيرة، ولم يكمله.

9. شرح قصيدة ابن الفارض التي أولها (شربنا على ذكر الحبيب مدامة).

10. فردوس المجاهدين: فيما يتعلق بالجهاد من الآيات والأحاديث.

11. مجموع رسائل: في علم الكلام والحديث والتصوف.

1.1.6. المطلب السادس: وفاته

بعد حياة قضاها المؤلف في العلم والزهد والصلاح والتدريس، انتقل إلى رحمة ربه سنة (802هـ) [1] وقيل سنة (803هـ) [2]، والراجح الأول لنص السخاوي على ذلك وهو المعاصر له، ودفن مع شهداء أحد بالقرب من قبر حمزة بن عبد المطلب رضي الله عنه خارج المدينة، في قبر كان حفره بيده لنفسه وهو ابن إحدى وثمانين سنة[3].

---

1 ابن حجر العسقلاني، *إنباء الغمر بأبناء العمر*، 116/2؛ السخاوي، *الضوء اللامع لأهل القرن التاسع*، 194/2؛ ابن العماد، *شذرات الذهب*، 30/9؛ الزركلي، *الأعلام*، 225/1.

2 الغزي، *الطبقات السنية في تراجم الحنفية*، 148/1؛ مصطفى بن عبد الله الرومي القسطنطيني المشهور باسم حاجي خليفة وكاتب جلبي، *كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون*، (بغداد: مكتبة المثنى،1941م)، 1331/2

3 السخاوي، *التحفة اللطيفة في تاريخ المدينة الشريفة*، 430/1

1.2. المبحث الثاني: التعريف بالمخطوط ومنهج المؤلف فيه، ومصادره

1.2.1. المطلب الأول: توثيق اسم المخطوط ونسبته

من أهم ما ترشد إليه كتب فن التحقيق أن يعتني الباحث عند القيام باختيار مخطوط لتحقيقه، بالتأكد من عنوانه الصحيح ونسبته إلى لمؤلف، لأن أي نسبة خطأ في ذلك ستنبني عليه أمور خطيرة، ورحم الله من قال: ما بني على خطأ فهو خطأ، لذلك فإنني استعنت بالله أولاً، وبما في تلك الكتب من قواعد للاهتداء إلى نسبته وعنوانه، أما نسبة المخطوط إلى الجلال الخجندي فهي صحيحة لا شك في ذلك على الإطلاق، إذ نسب الشرح إليه معاصره السخاوي وقال في وصفه المطابق لما بين أيدينا: "ومن تصانيفه شرح البردة أمعن فيه من التصوف مع الإعراب واللغات وما لا بد للشرح منه وهو في مجلد ضخم"[1]. وكذلك نسبه إليه كل من ترجم له مثل حاجي خليفة في سلم الوصول[2]، والبغدادي في هدية العارفين[3]، والزركلي في الأعلام[4]، وكحالة في معجم المؤلفين[5].

أما عنوان المخطوط فقد اختلف فيه، فاسمه الذي سماه به المؤلف " طيب الحبيب" كما جاء في المقدمة التي بدأ بها الكتاب. لكن الخلاف وقع في زيادة العنوان فهو عند حاجي خليفة طيب الحبيب، هدية إلى كل محب لبيب[6]، وتابعه كحالة في معجم المؤلفين[7]، بينما جاء في طرة النسخة الأصل طيب الحبيب،

---

1 السخاوي، *الضوء اللامع لأهل القرن التاسع*، 194/2.
2 حاجي خليفة، *سلم الوصول*، 242/1.
3 البغدادي، *هدية العارفين*،117/1.
4 الزركلي، *الأعلام*، 225/1.
5 عمر رضا كحالة، *معجم المؤلفين*، (بيروت: دار إحياء التراث العربي، د.ت.ط)، 153/2.
6 حاجي خليفة، *كشف الظنون*، 1331/2.
7 عمر رضا كحالة، *معجم المؤلفين*،153/2.

الفائق على كل طيب. ويرى الباحث أن الاقتصار على عنوان "شرح البردة المسمى طيب الحبيب" دون زيادة كما سماه مؤلفه[1].

1.2.2. المطلب الثاني: منهج المؤلف في الكتاب

أولاً: أسلوبه في شرح القصيدة

استطاع المؤلف جلال الدين الخجندي المدني أن يعرض المادة العلمية للكتاب بأسلوب حسن لا تعقيد فيه، وذلك الأسلوب يقوم على ما يلي:

1 . **شرح الألفاظ الغريبة:**

اهتم المؤلف الخجندي بشرح الالفاظ الغريبة والصعبة في أبيات البردة، إلا أنه لم يكن يعلق على كل لفظ، ومن الأمثلة الواردة في شرح قول الإمام البوصيري:

أمن تذكّر جيرانٍ بذي سلمٍ مزجت دمعًا جرى من مقلةٍ بدم

يقول المؤلف: "الذّكر بالضمّ بالقلب وبالذّكر[2] باللّسان، فعند[3] بعض أهل اللغة كلٌّ في كلٌّ, والتّذكّر يكون بعد النّسيان من أيّهما تعتبره، جيرانٌ أصله جورآن جمعه جارٌ وأصله جوَرٌ فقلبت بالياء كما في ميزانٍ, والسّلم بفتح اللام نوعٌ من الشّجر, وبكسرها جنسٌ لسلمة, كما في كلمةٍ وكلمٍ, وهي أيضًا من شجر الوادي".

من الأمثلة على ذلك أيضاً الشرح اللغوي لما يمر في هذا البيت من ألفاظ:

---

1 الخجندي، طيب الحبيب، مخطوط، نسخة مكتبة الفاتح ونور عثمانية. اللوحة الأولى.

[2] في ن: وبالكسر.

[3] في ن: وعند.

وأثبت الوجد خطّي عبرةً وضنًى مثل البهار على خدّيك والعنم

يقول المؤلف: "الوجد الحزن من وجد [الحزن] [1] عليه[6:ب], والوجد بضمّ الواو الغناء, والوجدان والوجود معروفان, وفي غالب الاستعمال الوجد هو الهمّ المستولي على القلب النّاشئ من نوعٍ من الحبّ, الضّنا الهزال والضّعف ويلازمها عادة صفرة الوجه في الإنسان, والبهار نوعٌ من الورد أصفر ينبت في الرّبيع, العنم قيل شجرٌ له أغصان حمرٌ ليّنةٌ يشبّه بها بنان الجواري, وقيل أطراف الخرنوب الشّامي, وقيل دودٌ دقيقٌ طويلٌ أحمر يكون في الثّرى يشبّه به البنان, وبنان معنمٌ أي مخضوبٌ".

الابتداء بأبيات قصيدة باللازمة المتكررة في كل المخطوط(قال الناظم قدس الله سره)، وتمييز البيت بلون مغاير أو خط غليظ.

2. شرح المعنى الإجمالي للبيت:

كان المؤلف يشرح المعنى الإجمالي للبيت ويفسره تفسيره ممزوجاً بلغة عرفانية فيها الكثير من الإشارات، وعندما يقوم بشرح المعنى الإجمالي يضع اللازمة (يقول).

ومن الأمثلة على ذلك شرحه لبيت البوصيري الآتي:

نعم سرى طيف من أهوى فأرّقني والحبّ يعترض اللّذات بالألم

"**يقول** يامن يستكشف حقيقة[2] حالي، ويستعرض خبيئة بالي[7:ب] [إن] [3] الأمر كما زعمت, وعقد شأني على ما نظمت, فإن كنت تطلب شرح الحال فقد هاجني وهيّمني الخيال, إنّه قد تمثّل في خاطري

---

[1] زيادة من ن.

[2] في ن: خفية.

[3] زيادة من ن.

طيف من أحبّه فأسهرني وهيّج, وحال في ضميري الصّورة المثالية المحاكية له فأوقد وأجّج, والحال إنّ الحبّ بنزوله وعروضه [في الباطن] [1] المستريح يبلي البال باحتساء البلابل والتباريح, ويتخلّل ملتبسًا بالألم بين لذّات النّعم, وإنّ للطّيف الزّائر بياتًا في الدّياجي[2], وصاحب الحبّ المفرط المستولي، لكلّ خطبٍ مرٍّ في الطّلب يستحلي، ولا يفارقه الكمد والسّهر, وتراه يفرح ويتضجّر، بما لا عين له ولا أثر، تارةً تقتله الأوهام الناصبة, وأخرى تميته[3] المواعيد الكاذبة"

ومن أمثلته أيضاً شرحه لهذا البيت:

فاصرف هواها وحاذر أن تولّيه إنّ الهوى ما تولّى يُصِم أو يَصِمُ

"**يقول** لما كان شأن النّفس الأمّارة على ما ألقيت[4] إليك وخبرها النّكرة بنحو ما عرضنا عليك, فاصرف عنانها عمّا إليه توجّهت, وامنعها بما به علقت وتولّعت, واحذر ثمّ احذر من أن تؤمّر عليك هوى نفسك وأن تقلّدها الولاية على ممالك عقلك وحسّك, فإنّ استيلاء الظّلوم الجهول يفسد المملكة والرّعيّة, ويهلك الحرث والنّسل, ويكثر الفساد والبليّة, وإنّ أمارة الأمّارة أمارة الخسارة, ومقلّدها قد خان الله ورسوله بالخسارة".

3 ـ الاهتمام بالموقع الإعرابي:

---

[1] زيادة من ن.

[2] في ن: الدياجر.

[3] في ن: لخيبة.

[4] في ن: ألقينا.

بالغ الخجندي المدني في الاهتمام بمحل الكلمات والجمل من الإعراب لإظهار وظيفتها الدلالية التي تظهر في سياقها وما يرتبط بها أسرار بلاغية.

ومن الأمثلة على ذلك تعليقه على بيت البوصيري :

فما لعينيك إن قلت اكففا همتا وما لقلبك إن قلت استفق يهمِ

يقول المؤلف:" الفاء [فاء] [1] جواب شرطٍ محذوفٍ التي يسمّيها البعض الفاء الفصيحة لأنّها تفصح عن الشرط المحذوف, والتقدير إن أنكرت ما نسبناك إليه، وإن[2] قلت أنّك سلوت عنهم, فما لعينيك بقرينة السياق وهو قوله: أيحسب الصّبّ البيت, وما استفهاميّةٌ واستعملت هنا للتعجّب, كما في قوله [تعالى] [3] ﴿**مالي لا أرى الهدهد**﴾, والعامل في لعينيك الفعل المقدّر للاستفهام أي: ما عرض وما[4] حدث والشرطيتان حالان, كفّ لازمٌ ومتعدّي, همى سال همت الماشية إذا ندت للرعي, استفاق أفاق, هام تحيّر , وهم بكسر الهاء غلط, وبفتح الهاء في الماضي يهَمَ [إذا] [5] ذهب وهمه في شيءٍ وهو يريد غيره, والظّاهر أنّ يهم في البيت من هام, والقول للقلب, والعين عبارةٌ عن الإرادة منهما, والقصد إلى منعهما, ويجوز أن يكون الفاء لعطف الاستفهاميّة على الاستفهاميّة السابقة".

ومن الأمثلة بيان المحل في بيت البوصيري:

أيحسب الصّبّ أنّ الحبّ منكتم ما بين منسجمٍ منه ومضطرمِ

---

[1] زيادة من ن.

[2] في ن: أو إن.

[3] زيادة من ن.

[4] في ن: أو ما.

[5] زيادة من ن.

يقول الشارح: "الاستفهام للتعجّب والتعجيب, والإنكار[1] التوبيخي بمعنى ما ينبغي أن يكون كقولك أتعصي ربّك, حسب يحسِب [ويحسَب] [2] بالكسر والفتح من أفعال القلوب، الصّبّ العاشق من صبّ الماء لأنّ للعاشق بكاءٌ غالبًا, وإنّ مع اسمه وخبره قام مقام المفعولين, وما موصولةٌ بمعنى الّذي, ومنصوبٌ بالإبدال من الحبّ أو على الصّفة منه, وصدر الصلة محذوفٌ لتكون جملةً اسميّةً أي: الحبّ الّذي هو بين كذا وكذا أي: ملتبسٌ بهما, وموصوف منسجمٍ ومضطرمٍ محذوفٌ أي: دمعٍ منسجمٍ، وقلبٍ مضطرمٍ بنار الحبّ, الانسجام الانصباب, والاضطرام الاشتعال, وضمير منه للصّبّ, ومنه صفة منسجم أو حالٌ ومنه محذوفٌ بعد مضطرم, ويجوز أن يكون ما مفعولًا فيه بتقدير في, أي في الوقت الّذي [هو] [3] بين كذا وكذا ويتعلّق بمنكتم والانكتام الاستتار".

4 . **الاهتمام بالمعاني البلاغية** :

أفاد المؤلف من ثقافته في بيان التشبيه والاستعارات والكنايات في الأبيات، وكذلك في إظهار علم المعاني كالخبر والإنشاء، والذكر والحذف، وغير ذلكز

ومن الأملة تعليقه على بيت البوصيري:

كم حسَّنَتْ لذّةً للمرء قاتلةً من حيث لم يدر أنّ السّمّ في الدّسم

---

[1] في ن: أو للإنكار.

[2] زيادة من ن.

[3] زيادة من ن.

يقول الشارح:" والبيت إمّا تمثيلٌ فالسّمّ والدّسم في حقيقتهما وإمّا يكون المراد من السّمّ ما يفسد سلامة الفطرة الروحيّة وصحّة الفطرة الدّينيّة ويضرّ بمعاد صاحبها, ومن الدّسم ما يلذّه النّفس وتتشوّف إليه وتكونان مجازين".

ومثاله أيضاً تعليقه على قول الناظم:

أستغفرُ الله من قولٍ بلا عملٍ لقد نسبت به نسبًا[1] لذي عقم

يقول: " والمصراع الثاني تمثيلٌ وهو يتضمن تشبيه المركب بالمركب كما في قولهم: "المفتي يقدم رجلًا ويؤخر أخرى" إذا تردد في الجواب".

5 . **العناية بالإشارات الصوفية:**

اعتنى المؤلف في شرحه بالتقاط الإشارات القدسية التي تحملها معاني الأبيات، وقد تنبه السخاوي لذلك فقال: " أمعن فيه من التصوف مع الإعراب واللغات وما لا بد للشرح منه".

ومن الأمثلة على ذلك قول الناظم:

وراعها وهي في الأعمال سائمةً وإن هي استحلّت المرعى فلا تسم

يقول الشارح: راعي النّفس في أعمالها ودقّق النّظر في أفعالها ولا تأمن من المطيّة العثرات فإنّ لكل جوادٍ كبواتٍ ولا تغترر بالظّاهر المزخرف, واستكشف عن الباطن المغلّف, فإنّ العبرة للمعاني والمقاصد, ولا

[1] في ن: نسلاً.

مبالاة بالفضول في الزّوائد[1], فإنّ مجرّد الظّواهر لا يسمن ولا يغني من جوعٍ, بل الأشياء بحقائقها وكمالاتها تجدي وتروع, وإنّ العسل المسموم واجب الاجتناب, وخضراء الدّمن منهيّةٌ عن الاقتراب"

ومثاله أيضاً تعليقه على قول الناظم:

وخالف النّفس والشيطان واعصهما وإن هما محضاك النّصح فاتّهم

يقول المؤلف:" ثمّ اعلم أنّ الإنسان عالمٌ أصغر ومظهرٌ أكبر, وهو السّدرة المنتهى والبنيان الأبهى, والمخمّن ببهيّ[2] الواجب, والمشرّف بأعظم المواهب, والمصر المعجب والبلد الطّيّب, وبدن [3]كهفٌ [له] [4] أوى روحه إليه للتعبّد[5], وعريشٌ[6] أقام به للزراعة والتزيّد وآلة التعرّف للمتعرّف, وعدّة التزوّد للمتزوّد, والروح الإنسانيّ رقيقةٌ نوريّةٌ, وطريقةٌ شروريّة[7], وطائرٌ ميمونٌ, وزائرٌ مفتون, ونفسٌ جماليّ ومجلى كماليّ, وسنّةٌ قدسيّةٌ ونسمة السّنة[8], ودرّةٌ مكنونة[9], وبالحرز مقرونة, شعشعةٌ يوحيّة, وزهرةٌ سبوحيّة, لطيفةٌ ربانيّة[10], وخليقةٌ رحمانيّة, ببغاء فردوسيّة, ورقاء قدّوسيّة, وخضرًا قيّوميّة, نضراء ديوميّة".

---

[1] في ن: بالفضول والزوائد.

[2] في ن: بيمنى.

[3] في ن: وبدنه.

[4] زيادة من ن.

[5] في ن: للتقليد.

[6] في ن: وعرش.

[7] في ن: سرورية.

[8] في ن: ونسمة انسية وسمة قدسية.

[9] مكنونة: ليس في ن.

[10] في ن: شعشعة لطيفة ربانية يوحية.

ثانياً: شواهده

كان المؤلف جلال الدين الخجندي عندما يشرح أبيات البوصيري، يستدل على ما ورد من قضايا لغوية وصرفية ونحوية وبلاغية وتفسيرية وفقهية وغير ذلك، بشواهد من القرآن الكريم والسنة النبوية المطهرة، وكلام العرب شعراً ونثراً، على النحو الآتي:

1 . **الاستدلال بما في القرآن الكريم:**

يشكل كتاب الله العزيز أعلى درجات الفصاحة والبيان، ويأتي في المقام الأول في شواهد الشرَّاح، ومن الأمثلة على ذلك، بيت البوصيري الآتي:

فكيف تنكر حبًّا بعد ما شَهِدَت به عليك عدول الدّمع والسّقم

فقد استدل المؤلف بما في كتاب الله تعالى على أن قول الناظم عدول الدمع والسقم يقوم مقام (عدولهما) كما في قوله تعالى:﴿**فقد صغت قلوبكما**﴾ الذي قام فيه الجمع مقام المثنى لأن أقل الجمع اثنين.

ومن الأمثلة على ذلك أيضاً قول البوصيري:

فاصرف هواها وحاذر أن تولّيه إنّ الهوى ما تولّى يُصِم أو يَصِمُ

استدل الشارح على أن (ما) في البيت شرطية زمانية، بقوله تعالى: ﴿**فما استقاموا لكم فاستقيموا لهم**﴾ لتوجيه المعنى بأنها مبتدأٌ لا ظرفٌ.

2 . **الاستدلال بالسنة النبوية الشريفة:**

يأتي الحديث النبوي الشريف في المرتبة الثانية، بين الشواهد التي يهتم بها الشرح، لكون النبي صلى الله عليه وسلم أفصح العرب، وأوتي جوامع الكلم.

ومن الأمثلة التي استدل بها المؤلف على تأييد محاذرة الشبع في بيت البوصيري:

واخش الدّسائس من جوعٍ ومن شبع فربّ مخمصةٍ شرٌّ من التّخم

الأحاديث الواردة في النهي عن ذلك، ومنها قول النبي صلى الله عليه وسلم :" ما ملأ آدميٌّ وعاءً شرًّا من بطنٍ" وقال[1]:" بحسب ابن آدم لقيماتٍ يقمن صلبه, فإن كان لا محالة فثلث طعامٍ وثلث شرابٍ وثلثٌ لنفسه".

ومن الأمثلة أيضاً بيت البوصيري:

ولا تزودت قبل الموت نافلةً ولم أصلي سوى فرضٍ ولم أصم

حيث استدل على أن هذا البيت خبر غرضه البلاغي التحسر، مستدلاً ببعض أحاديث النبي الكريم يقول: " وهذا البيت خبرٌ أريد به التحسر والتأسف, و(لم) تقلب معنى المضارع إلى الماضي, عن النبي صلى الله عليه وسلم لعائشة رضي الله عنها:" إن أردتّ اللحاق بي فعليك بزاد الراكب" فالمعنى إما الاكتفاء من الدنيا بأقل قليلٍ أو الإكثار من الطاعات, وقال صلى الله عليه وسلم:" مالي وللدنيا إنما مثلي ومثل الدنيا كمثل راكبٍ سار في يوم صائفٍ فرفعت له شجرةٌ فقام تحت ظلها ساعةً ثم راح".

ومن الأمثلة أيضاً على فهم المعنى للغوي للريح في بيت البوصيري:

أم هبّت الريح من تلقاء كاظمةٍ وأومض البرق في الظلماء من إضم

الاستدلال بما في كتاب الله وسنة نبيه، يقول الشارح "والريح معروفٌ والريح بمعنى الرائحة أيضًا، ويستعمل للغلبة والدّولة ومنه ﴿تذهب ريحكم﴾, وفي الخبر "لا تسبّوا الريح فإنّها من روح الله" أي من رحمته"

[1] وقال: ليس في ن.

3 . الاستدلال بلغة العرب شعراً ونثراً:

اهتم الشراح في تأييد كلامهم في مسألة ما بما في كلام العرب حتى نهاية عصر الاحتجاج وهو نهاية القرن الثاني الهجري، ومنهم من احتج بكلام أهل البوادي إلى القرن الرابع الهجري، ومن مظاهر اهتمام الخجندي بشرح البردة استدلاله بما جاء عند العرب لاسيما من شواهد شعرية.

ومن الأمثلة على ذلك بيت البوصيري الآتي:

لولا الهوى لم ترق دمعًا على طللٍ ولا أرقت لذكر البان والعلم

يقول الشارح: "وتنوين دمعًا للتعظيم, وتنوين طللٍ للتحقير كما في قوله:

له حاجبٌ في كلّ أمرٍ يشينه وليس له عن طالب العرف حاجب

ومثاله أيضاً ما جاء في الاستدلال عند هذا البيت:

أمن تذكّر جيرانٍ بذي سلمٍ مزجت دمعًا جرى من مقلةٍ بدم

يقول الشارح في التعليق على ما سبق: "ومن عادة الشّعراء أنّهم يجرّدون من أنفسهم مخاطبًا ويتحدّثون معه، فليس واحدٌ مطالبًا ومطالَبًا وكأنّهم يريدون بذلك إظهار الإعراض عن أهل الزّمان لقلّة الصّداقة فيهم وعدم الاعتناء بشكاية الإخوان كقول امرئ القيس

تطاول ليلك بالأثمد

والمتنبي:

لا خيل عندك [تهديها] [1] ولا مال

ومن الأمثلة على بيان معنى العذري في قول البوصيري:

يا لائمي في الهوى العذريّ معذرةً منّي إليك ولو أنصفت لم تلُمِ

يستدل الشارح بما جاء في الأمثال يقول: الهوى العذريّ عبارةٌ عن الحبّ الشّديد المفرط المهيم نسبةً إلى بني عذرة وهي قبيلةٌ من اليمن, والعذرة وجع الحلق من الدّم, [وذلك الموضع يسمى عذرة أيضاً] [2] والعَذرةُ البكارة, والعذراء البكر, أبو عذر المرأة [8:أ]من افترعها, وفي المثل "المرأة لا نسى أبا عذرها",

1.2.3. المطلب الثالث: مصادر المؤلف

أفاد جلال الدين الخجندي في شرح البردة من مصادر واسعة ومتنوعة، تتراوح بين التفسير والفقه والأصول وعلم الكلام وعلم التصوف وكتب المعاجم والغريب إلى غير ذلك، وسوف نقسم تلك المصادر إلى مجموعات بحسب كل فن:

أولاً . مصادر الخجندي في القرآن وعلومه

1. تفسير محمد بن جرير الطبري (ت 310هـ).
2. تفسير محمد بن الحسين السلمي (ت 412هـ).
3. تفسير جار الله محمود بن عمر الزمخشري (ت538هـ).
4. تفسير فخر الدين الرازي (ت 606هـ).
5. تفسير عبد الله بن عمر القاضي البيضاوي (ت 685هـ)

---

[1] زيادة من ن.

[2] زيادة من ن.

6. معاني القرآن لأبي زكريا يحيى بن زياد الفراء (ت 207).

7. معاني القرآن وإعرابه لإبراهيم بن السري الزجاج (ت 311هـ)

8. معاني القراءات لأحمد بن محمد أبو منصور الازهري (370)

9. الحجة في القراءات السبعة لأبي علي الحسن بن أحمد الفارسي (ت 377)

10. غريب القرآن لعبد الله بن مسلم ابن قتيبة الدينوري (ت 276هـ)

11. غريب القرآن لمحمد بن عزيز السجستاني (ت 330هـ)

12. إعجاز القرآن لأبي بكر محمد بن الطيب الباقلاني (ت 403هـ)

ثانياً . مصادر الخجندي في الحديث

1. مسند الإمام أحمد بن حنبل الشيباني (ت 241هـ)

2. صحيح الإمام البخاري (ت 256هـ)

3. صحيح الإمام مسلم بن الحجاج (ت 261هـ)

4. المستدرك على الصحيحين للحاكم النيسابوري (ت405هـ).

5. سنن أبي داود السجستاني (ت275هـ)

6. سنن الإمام الترمذي (ت279هـ).

7. سنن ابن ماجه القزويني (ت273هـ).

8. سنن الإمام النسائي (ت 303هـ)

9. حلية الأولياء لأبي نعيم الأصبهاني (ت 430هـ)

ثالثاً ـ مصادر الخجندي في اللغة

1. الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية لإسماعيل بن حماد الجوهري (ت 393هـ).
2. تهذيب اللغة لأحمد بن محمد الهروي (ت 370هـ).
3. مقاييس اللغة لأحمد بن فارس الرازي (ت 395هـ)
4. لسان العرب لمحمد بن مكرم ابن منظور الإفريقي (ت 711هـ)

رابعاً ـ مصادر الخجندي في النحو والبلاغة

1 ـ الكتاب لعمرو بن عثمان سيبويه (ت 180هـ)

2 ـ المقتضب لمحمد بن يزيد المبرد (ت 285هـ)

3 ـ الأصول في النحو لأبي بكر ابن السراج البغدادي (ت 316هـ).

4 ـ الخصائص لأبي الفتح عثمان بن جني الموصلي (ت 392هـ)

5 ـ التصريف لأبي عثمان المازني (ت 392هـ).

6 ـ مجاز القرآن لأبي عبيدة معمر بن المثنى: (ت 209هـ).

7 ـ أسرار البلاغة ودلائل الإعجاز لعبد القاهر الجرجاني (ت 471هـ).

خامساً ـ مصادر الخجندي في علوم مختلفة

1. مختصر اختلاف العلماء لأبي جعفر أحمد بن محمد الطحاوي (ت 321هـ).
2. الحدود في أصول الفقه لابن فورك (ت 406هـ).
3. الرسالة القشيرية لعبد الكريم بن هوازن القشيري (ت 465هـ)

4. إحياء علوم الدين لأبي حامد الغزالي (ت505هـ).

5. المثنوي لجلال الدين الرومي (ت 672هـ).

1.2.4. المطلب الرابع: وصف النسخ الخطية

اعتمد الباحث بعد أن اطلع على الفهارس اللازمة التي تهتم بعناوين المخطوطات وأماكن وجودها ونسخها المتفرقة في مكتبات العالم على نسختين:

النسخة الأولى (الأصل) ورمزت لها بـ (أ)

مصدر المخطوط: مكتبة الفاتح في تركيا برقم: (3980) .

عدد اللوحات: 167 لوحة.

عدد الأسطر: 31.

عدد الكلمات: 14-16 كلمة تقريباً.

نوع الخط: نسْخي.

الملاحظات: نسخة كاملة.

تاريخ النسخ: شهر شعبان المبارك سنة (1095) .

اسم الناسخ: غير موجود.

البداية: " الحمد لله الّذي خلع على حبيبه محمّدٍ صلّى الله عليه وسلّم بردة عنايته السابغة الكبرى...."

الخاتمة: "وأن تصلي على سيدنا محمد وخاصته وإخوته من الأنبياء والمرسلين وعلى ملائكته الكروبيين وعلى جبرائيل روح القدس..."

لون الخط: أسود (كتبت العناوين بخط أحمر ثخين) .

التعليقات: لا توجد تعليقات على هوامش الصفحات.

الشّطب، والطّمس: نادر.

ملاحظات أخرى: نسخة خزائنية من أوقاف السلطان الغازي محمود خان.

النسخة الثانية نسخة المقابلة، ورمزت لها بـ (ن) .

مصدر المخطوط: مكتبة نور عثمانية- تركيا برقم: (4017) .

عدد اللوحات: 160 لوحة.

عدد الأسطر: 26.

عدد الكلمات: 12-14 تقريباً.

نوع الخط: نسخي.

الملاحظات: نسخة كاملة.

تاريخ النسخ: أواسط شهر رجب الفرد سنة (1101هـ) .

اسم الناسخ: محمد بن قاسم.

البداية: " الحمد لله الّذي خلع على حبيبه محمّدٍ صلّى الله عليه وسلّم بردة عنايته السابغة الكبرى...."

الخاتمة: "وأن تصلي على سيدنا محمد وخاصته وإخوته من الأنبياء والمرسلين وعلى ملائكته الكروبيين وعلى جبرائيل روح القدس..."

لون الخط: أسود (كتبت الأبيات بخط أسود ثخين) والعناوين بلون أحمر.

التعليقات: لا توجد تعليقات على الحواشي إلا ما صححه الناسخ من تصحيفات.

الشّطب، والطّمس، والتصحيف: يوجد بكثرة.

التَّمَلُكات: لا يوجد.

1.2.5. المطلب الخامس: منهج الباحث في التَّحقيق والتَّعليق

لا بدَّ لأي باحث قبل بدء التحقيق، من عملية ترتيب النسخ بحسب قيمة كل نسخة، وقد اصطلح المحققون من أهل العلم على تقديم النسخة الأقدم والأنظف، وهو ما قمت به إذ قدمت نسخة مكتبة الفاتح لقدمها أولاً، ولقلة السقط والتصحيف والشطب والتحريف فيها، واتبعت الخطوات الإرشادية في الكتاب الذي طبعته إستانبول وهو من تأليف محمود المصري وفيصل الحفيان وآخرين ويسمى منهج (آسام) وهو يقوم على :

1. نسخ المخطوط مراعياً قواعد الإملاء، وما تتضمنه ضوابط رسم الألف والهمزات وإعادة كتابة الأحرف المحذوفة.
2. بيان النقص أو الزيادة في إحدى النسختين وإثباته في حواشي الصفحات.
3. تخريج الآيات القرآنية وعزوها إلى سورها، بجعلها بين قوسين مزهرين، ثمّ ذكر اسم السورة فرقم الآية، مستعيناً بكتب التفسير والقراءات لبيان القراءات المتواترة أو الشاذة إن وجدت.
4. تخريج الأحاديث النبوية وعزوها إلى كتب الحديث الشريف وتوثيقها من كتب الصِّحاح والسُّنن؛ ابتداء بذكر اسم المصدر ثم الجزء والصفحة ورقم الحديث.
5. توثيق أقوال الصحابة والتابعين والمفسرين والفقهاء والمحدثين واللغويين من مصادرها، وعلَّقتُ على على بعض الأقوال والآراء عند الشارح لتوضيح الدلالة، أو لبسط فائدة.
6. نسبةُ الأشعار إلى قائليها استناداً إلى الدواوين، فإن لم يكن للشعر ديوان نسبته إلى مصادره في كتب الأدب، مع ذكر أسماء البحور ، والتأكد من صحة النظم العروضي.
7. ضبطُ الألفاظ الغريبة، واستخرجت دلالاتها المعجمية مستعيناً بلسان العرب ثم الصحاح، رابطاً شروح الألفاظ في الحواشي السفلية بدلالات السياق في النص ما أمكن.

8. التعريف بالمذاهب الدينية والفرق الكلامية والفلسفية وما ترتبط به من أعلام وخرجت التعريف من مصادره ومراجعه.

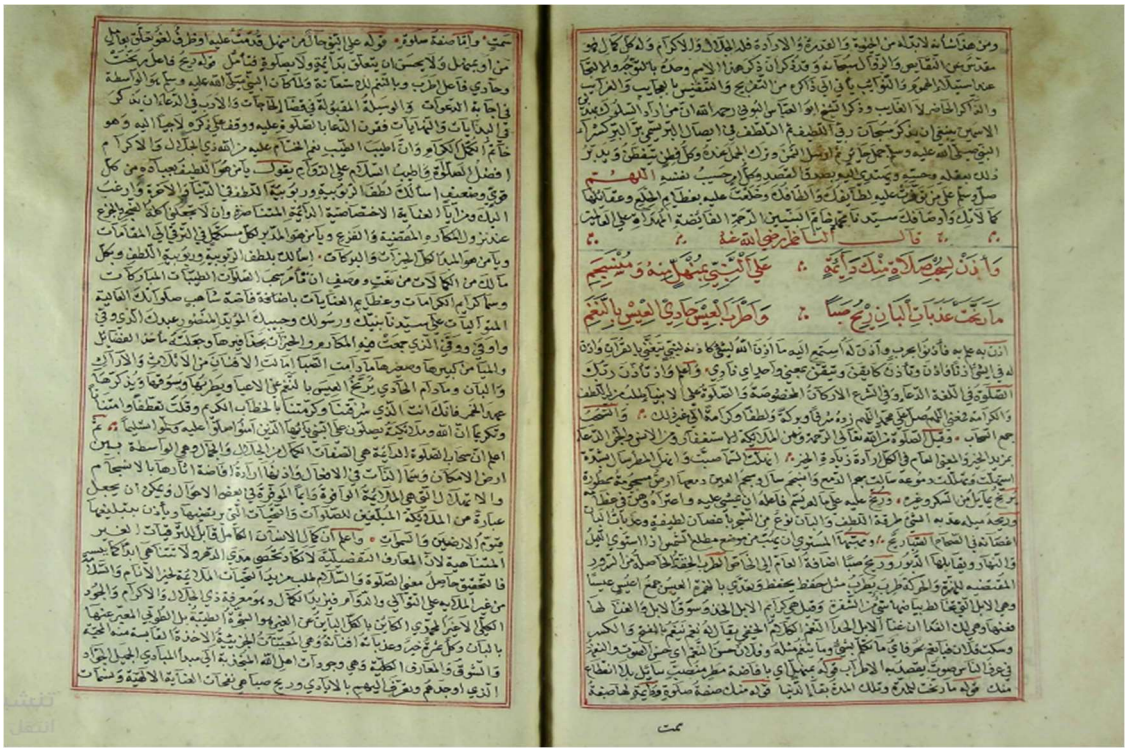
9. التعريف بالمصطلحات والبلدان، ووضعتُ المصطلحات وأسماء الكتب داخل علامتي تنصيص ـ هكذا: () ـ تميزُها من النص في المتن.

10. الترجمة ترجمة مقتضبةً للأعلام عند ذكرها لأول مرة، مبرزاً اسم العَلَم وكنيته ونسبته وتاريخ وفاته وبعض مصنَّفاته إن وُجدت.

نماذج من النسختين الخطيتين

اللوحة الأولى من النسخة أ

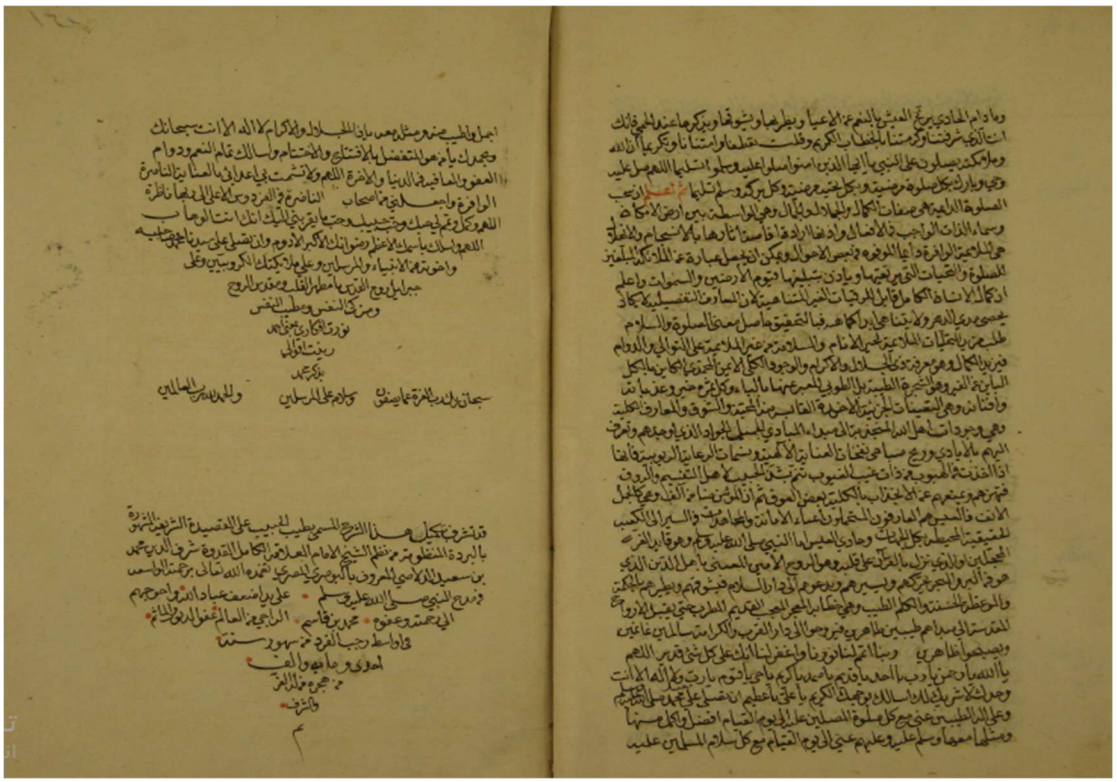
اللوحة الأخيرة من النسخة أ



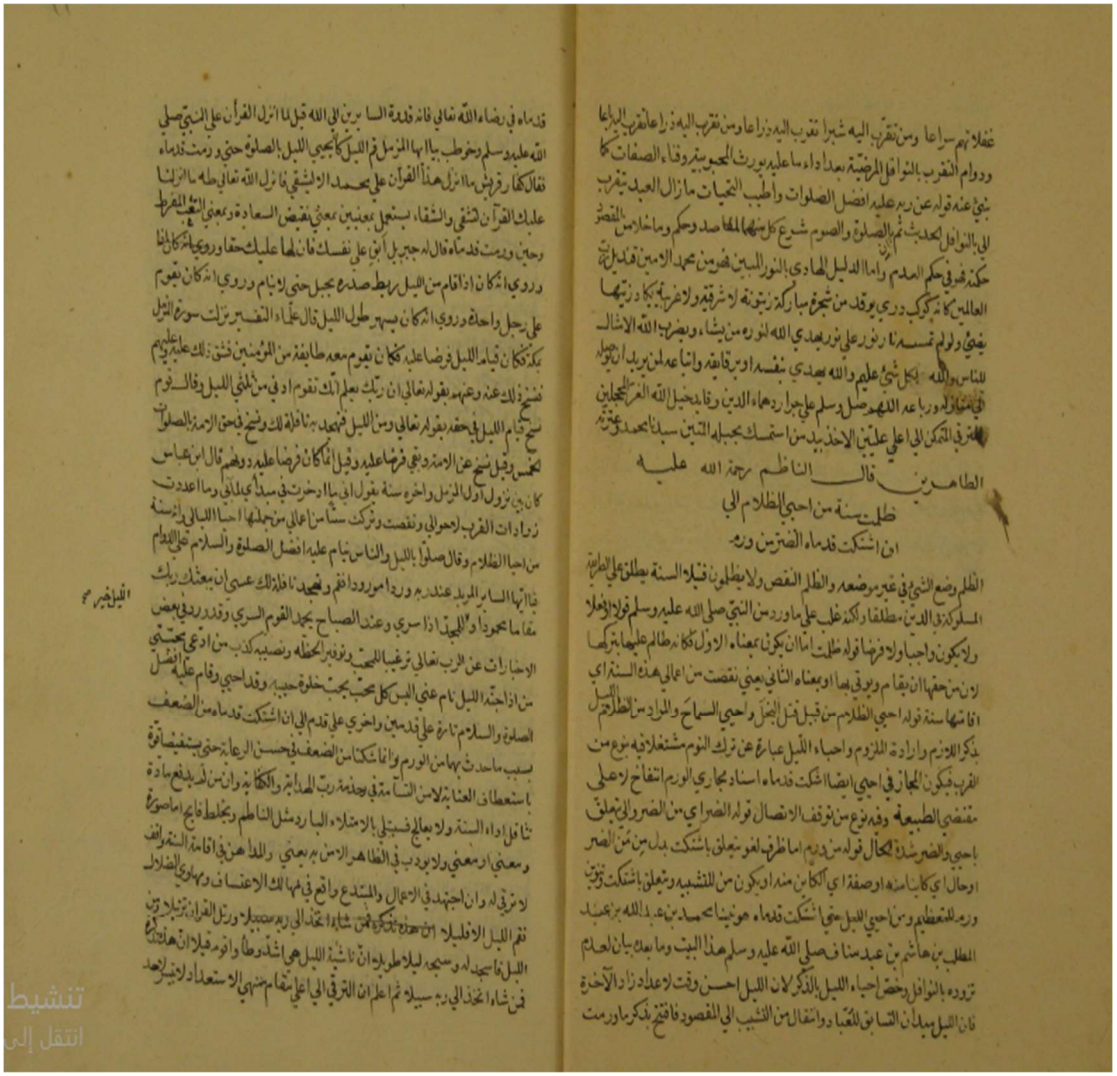
اللوحة الأخيرة للنص المحقق من النسخة أ

اللوحة الأولى من النسخة ب

اللوحة الأخيرة من النسخة ب



اللوحة الاخيرة للنص المحقق من النسخة ب



القسم الثاني: النص المحقق

بسم الله الرَّحمن الرَّحيم وبه نستعين

الحمد لله الّذي خلع على حبيبه محمّدٍ صلّى الله عليه وسلّم بردة عنايته السابغة الكبرى، المسدّاة الملحمة بالتجليّات الجلاليّة والجماليّة، الموصولة التترى، المنسوجة على منوال الكمال والتكميل، المقصورة بتمام التحسين والتجميل، المطرّزة بأعلام الفضل العظيم، المجمرة بنفحات الربّ القديم، المعطّرة بنفس الرحمن الرحيم، الموشّحة بأزرار العصمة لكمال التكريم، وتوجّه بعمّة حقيقة الخلافة على سرير الكرامة في أرض الحدوث والإمكان، وجلّده[1] على منصّة السيادة رحمةً للعالمين، على منبر الرسالة إلى الإنس والجانّ، مؤيّدًا بالفرقان العظيم، والقرآن [المجيد] [2] الحكيم، المنشور المعجب، المعجز لكلّ ناطقٍ مميّزٍ حتّى قنّن به القوانين بالإتقان، وأحكم به القواعد والأساطين والأركان، فأصلح العباد بخير الأديان، وعمّر البلاد بنشر العدل والإحسان، وشيّد بميامنه وعمّ[3] قصر مكارم الأخلاق، وزيّن به العوالم، وكمّل به القوابل بالاتّفاق، فطهّر[4] به القلوب وزكّى به النفوس، وشوّق به الأرواح إلى جناب القدّوس، وقدّس به الحقائق والأسرار، ونوّر به البصائر والأبصار، وأظهر به الحقّ الحقيق بالقبول، وأكمل به طرائق بيان[5] الوصول، ثمّ رقّاه بجذباته إلى المقام المحمود، وخصّه بأعلى مقام الشّهود والوجود، وجعله مرجعًا لمتفرّقات أنوار الوجود، وكوثره وردًا موردًا لمن تبعه من الوفود الورود، أدام الله عليه صلاته وتحيّاته، وضاعف عليه أبدًا ألطافه وبركاته، وعلى كلّ من انتسب إليه

---

[1] في ن: وجلاه.

[2] زيادة من ن.

[3] في ن: وتمم.

[4] في ن: وطهر.

[5] في ن: بيان طريق.

نسبًا أو حسبًا، وتوصّل إليه [بالاقتداء به] [1] تخلّقًا وأدبًا، ثمّ بالله العياذ والاستعانة والاعتصام، على التوالي والدّوام، بكلّ جهةٍ في كلّ أمرٍ لوجهه الكريم، ﴿ويبقى وجه ربّك ذو الجلال والإكرام﴾، أمّا بعد:

فهذه الحواشي زهراتٌ فغرت في الروضة الشريف بطابة الميمونة، ونفحاتٌ سمحت بها الحضرة التي هي بالميامن والبركات[2:أ] فائضةٌ مشحونة، وإنّما هي **طيب الحبيب**، وهو أطيب من كلّ طيب، عند كلّ محبٍّ صادقٍ لبيب، وهي الموصلة لمعن النظر فيها إلى التجلي بعرفه وعرفه، والمؤهّلة للمبتلى[2] باستيلاء حبّه، وعنايات ظرفه[3] ولطفه، عليه أفضل الصلاة والسلام، بعدد قطرات الغمام، وأنفاس الأنام، في كلّ آنٍ إلى يوم القيامة، ويحصل الخبر بالامتحان، وليس الخبر كالعيان، وحسن الظّنّ لا يخيب، ومسّ الطيب يطيّب، على القصيدة البليغة المباركة المذكورة، المعروفة بالبردة البوصيريّة، المشرقة المشهورة، بحسن القبول من الحضرة البشيريّة النّذيريّة عليه أطيب الصلاة والسلام، عند كلّ سكوتٍ وكلام.

ثمّ ليعلم إنّي قد قرأت هذه القصيدة البوصيريّة المسمّاة بالدّرّة المضيّة في مدح خير البريّة، من نظم الشيخ الإمام [العلامة] [4] الكامل القدوة شرف الدّين محمّد بن سعيدٍ الدّلاصي المعروف بالبوصيري المصريّ[5] رحمه الله في يوم الخميس سابع شهر الله المحرّم سنة أربعةٍ وستّين وسبعمائةٍ على شيخي ومولاي، ومن قرّت به

---

[1] زيادة من ن.

[2] في ن: للتملي.

[3] في ن: طرفه.

[4] زيادة من ن.

[5] محمّد بن سعيد بن حمّاد الصنهاجيّ، أبو عبد الله، شرف الدين، الدلاصيّ المولد المغربيّ الأصل، البوصيريّ المنشأ، ولد سنة 609 وقيل 610 بناحية دلاص، شاعر برع في النظم، وتخصّص بالوزير زين الدين يعقوب بن الزبير، وانقطع إليه بمصر، وكان يعاني صناعة الكتابة الديوانيّة، ومات سنة (695هـ) بالمارستان المنصوريّ من القاهرة. ينظر عنه: أحمد بن علي تقي الدين المقريزي، *المقفى الكبير*، المحقق: محمد اليعلاوي، الناشر: (بيروت – لبنان، دار الغرب الاسلامي، الطبعة: الثانية، 1427 هـ - 2006)، 352/5؛ عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، *حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة*، تح: محمد أبو الفضل إبراهيم، (مصر: دار إحياء الكتب العربية، عيسى البابي وشركاه، ط1 ـ 1967م)، 257/1

عيناي، شيخ المحدّثين والمكبّر بالحرم الشريف النبويّ، [من قريب] [1] سنين ستين، الشيخ عفيف الدّين ابن السّادة[2] عبد الله بن محمّد بن أحمد بن خلف بن عيسى السعديّ العبادي الخزرجيّ بالمدني] [3]عرف بالمطريّ[4] رضي الله عنه وأرضاه، في الروضة الشريفة تحت الأسطوانة المذكورة بأسطوانة التوبة، فلمّا فرغت تلفّظ لي الشيخ بالإجازة، وأشار الشيخ إليّ[5] بأن اكتب لها حواشي تكون لها كالشرح فقبلت، وكان الشيخ في جهة الحجرة الشريفة، فلمّا جاءتني الإشارة من تلك الجهة على لسان من هو من خواصّ جنابه، رأيت الخلق الكريم والرأي المستقيم في انتدابه، وأخبرني الشيخ رحمه الله بأنّه سمعها من الشيخين العالمين الشريف العلّامة نور الدّين علي بن جابر بن علي الحسيني الهاشمي[6]، والعدل الأصيل تقيّ الدّين محمّد بن شيخه الإمام المحدّث فخر الدّين عثمان التوزري المصري[7] رحمهما الله بسماعهما من ناظمها.

وقد سمّعت هذه القصيدة أيضًا على الشيخ الإمام علّامة الدّنيا رحلة المحدّثين قاضي القضاة مولانا عزّ الدّين بن[8] عبد العزيز بن العلامة القاضي بدر الدّين أبي عبد الله محمّد بن إبراهيم بن سعد الله بن جماعة

---

[1] زيادة من ن.

[2] في ن: أبي السيادة.

[3] زيادة من ن.

[4] عفيف الدين المطري: عبد الله بن محمد بن أحمد بن خلف المطري الخزرجي العبادي الحافظ المؤرخ ولد بالمدينة المنورة سنة 685هـ تولى رئاسة المؤذنين بالحرم النبوي الشريف ورحل إلى مكة ومصر والشام والعراق في طلب الحديث وتوفي بالمدينة سنة 765هـ. ينظر: أحمد بن علي بن محمد بن أحمد بن حجر العسقلاني، *الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة*، تح. محمد عبد المعيد، (حيدر آباد: مجلس دائرة المعارف العثمانية، ط2، 1972م)، 284/2.

[5] إلي: ليس في ن.

[6] نور الدين الحسيني: علي بن جابر بن علي بن موسى بن خلف بن منصور بن عبد الله بن أبي بكر اليماني الهاشمي ولد بمكة سنة 646 أو 648 أديب محدث ارتحل إلى عدة بلدان وسمع الحديث وتوفي سنة 725هـ. ابن حجر العسقلاني، *الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة*، 43/4.

[7] فخر الدّين أبو عمرو عثمان بن محمد بن عثمان التّوزري نسبة إلى توزر مدينة بإفريقية، الحافظ الفقيه المالكي، ولد سنة 630هـ توفي بمكة المكرمة مجاوراً سنة 713هـ. ابن العماد، *شذرات الذهب*، 60/8.

[8] بن: ليس في ن.

الكناني الشافعي المصريّ[1] رحمه الله، وقد أدرك ناظمها وهو صغيرٌ وأجازه، وقد سمع هذه القصيدة أيضًا على والده المذكور، وقد كان إجازة المؤلف، وكان سماعي بالروضة الشريفة تحت المنبر الشريف بعد الفراغ من سماع كتاب الشّفاء عليه، وأجازني[2] بروايتهما، وكان ذلك في السابع والعشرين من [شهر] [3] ربيع الآخر سنة سبعٍ وستين وسبعمائةٍ، وقد سمعت هذه القصيدة أيضًا بالروضة الشريفة تحت المنبر على مشايخ أخر وأجازوا إليّ[4] بها ويطول ذكرهم رحمهم الله تعالى [وأرضاهم] [5].

قال الناظم رحمه الله تعالى[6]:

أمن تذكّر جيرانٍ بذي سلمٍ مزجت دمعًا جرى من مقلةٍ بدم

بسم الله الرحمن الرحيم، مستعينًا بالله الحيّ القيّوم القديم، مستفتحًا من الله الفتّاح العليم الحكيم، وما النّصر إلّا من عند الله، وما توفيقي إلّا بالله عليه توكّلت وإليه أنيب.

---

[1] عبد العزيز بن محمد جماعة الكناني الحموي الأصل المصري الشافعي: عالم بالحديث والفقه واللغة والبيان والأدب، أخذ عن جماعة كبيرة من العلماء، تولى قضاء الديار المصرية، وتوفي بمكة سنة 767، وله مؤلفات كثيرة مثل أنس المحاضرة، والمناسك الصغرى، وتخريج أحاديث الرافعي وغيره. ينظر: ابن حجر العسقلاني، *الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة*، 78/2.

[2] في ن:وأجاز لي رحمه الله تعالى.

[3] زيادة من ن.

[4] في ن: وأجازوني.

[5] زيادة من ن.

[6] محمّد بن سعيد بن حمّاد شرف الدين البوصيري، *شرح بردة المديح ويليها (القصيدة المحمدية والقصيدة المضرية)*، (القاهرة: دار القرآن للطباعة والتوزيع والنشر، د.ت.ط)، ص2.

اعلم أنّ القصيدة على بحر البسيط مستفعلن فاعلن أربع مرّاتٍ، ولهما فروعٌ مزاحفةٌ عرفت في موضعها، الذّكر بالضمّ بالقلب [وبالكسر][1] باللّسان، فعند[2] بعض أهل اللغة كلٌّ في كلٌّ، والتّذكّر يكون بعد النّسيان من أيّهما تعتبره، جيرانٌ أصله جورآن جمعه جارٌ وأصله جوَرٌ فقلبت بالياء كما في ميزانٍ[3]، والسّلم بفتح اللام نوعٌ من الشّجر، وبكسرها جنسٌ لسلمة، كما في كلمةٍ وكلمٍ، وهي أيضًا من شجر الوادي[4]، وفي البيت كلاهما صحيحٌ، والسّماع بالكسر وموصوف ذي، ومتعلّق حرف الجرّ محذوفان أي: كائنين بمكانٍ ذي سلمٍ، وهو صفة جيرانٍ، ومن الأولى[2:ب]متعلّقةٌ بمزجت وهو متعلّق الاستفهام، [ولما لم يكن الاستفهام][5] في نفس المزج، إذ هو ثابتٌ مشاهدٌ[6] وكأنّ الشّكّ والتردّد في أنّ سببه هذا أو هذا قدم [عليه][7] قوله من تذكّرٍ حتّى يلي حرف الاستفهام، والتنوين في جيرانٍ ودمعًا ومقلةً ودمٍ عوضٌ عن المضاف إليه وهو كاف الخطاب، مع أنّها تفيد التعظيم والتكثير في غير المقلة أيضًا، وإضافة المصدر إلى المفعول، قوله بدمٍ يتعلّق بمزجت، ومن الثانية بجرى، وهما لابتداء الغاية، ولك أن تعتبر مع الأولى السّببيّة أيضًا، وجرى صفة دمعًا ثمّ بقوله مزجت دمعًا بدمٍ، إمّا أن يكون المراد [به][8] التحقيق، وإمّا أن يريد به التمثيل تصويرًا لشدّة البكاء والإفراط فيه بأقصى الوسع، كما في قوله تعالى ﴿**تقشعرّ منه جلود**﴾ [الزمر: 23/39]، وإنّ امتزاج الدّمع

---

[1] في الأصل والذكر، والمثبت من ن.

[2] في ن: وعند.

[3] محمد بن مكرم بن علي، جمال الدين ابن منظور الأنصاري الإفريقي، *لسان العرب*، (بيروت: دار صادر،ط3، 1414هـ)، 156/4

[4] محمد بن أحمد بن الأزهري الهروي، أبو منصور، *تهذيب اللغة*، تح. محمد عوض مرعب، (بيروت: دار إحياء التراث العربي، ط1، 2001م)، 314/12.

[5] زيادة من ن.

[6] في ن: مشاهدة.

[7] زيادة من ن.

[8] زيادة من ن.

بالدّم في الجريان يكون في الحزن من شدّة الذّوبان، ويكون بعد الإيفاء لحقّ البكاء والتفريغ لما في العين من غرب الماء، ومن عادة الشّعراء أنّهم يجرّدون من أنفسهم مخاطبًا ويتحدّثون معه، فليس واحدٌ مطالبًا ومطالَبًا وكأنّهم يريدون بذلك إظهار الإعراض عن أهل الزّمان لقلّة الصّداقة فيهم وعدم الاعتناء بشكاية الإخوان كقول امرئ القيس[1]:

تطاول ليلك بالأثمد

والمتنبي[2]:

لا خيل عندك [تهديها] [3] ولا مال

يقول: يا أيّها الباكي بفرط الحزن والألم، بمدلول[4] دمعٍ كلفظه أكثره دم، وقد ثبت أنّ كلّ عارضٍ لا بدّ له من سببٍ، وكلّ فرعٍ له أصلٌ إليه انتسب، فأي شيءٍ مبدأ هذا العارض الغريب، وما الّذي استنتج لك هذا الحادث العجيب، أهو التّذكّر أم المحبوب والإيماض، فبيّن لنا واقض ما أنت قاضٍ.

واعلم أنّه قد جرت العادة الغالبة للشعراء بالتغزّل في مفتتح المدائح والقصائد والتحدّث بلوازم العشق من مقاسات البلابل والشّدائد، ويعدّون ذلك من جملة لطف المطلع، وحسن الافتتاح وجودة المشرع، ويعين ذلك على إصغاء ما بعده حتّى كأنّه يشفع، وهذا لأنّ النفوس والقلوب جبلت على حبّ الجمال، وطبعت على الميل إلى الكمال، ومن أحبّ شيئًا أكثر من ذكره، ولا يخلّي عن التوجّه إليه فكره، فإذا أخذ الشاعر

---

[1] امرؤ القيس بن حجر الكندي، *ديوان امرئ القيس*، تح. محم أبو الفضل إبراهيم، (القاهرة: دار المعارف، الطبعة الرابعة)، 185

[2] ينظر: أحمد بن الحسين الكندي، *ديوان المتنبي*، (بيروت: دار بيروت للطباعة والنشر، 1983م)، 486.

[3] زيادة من ن.

[4] في ن: بمذبول.

بين يدي الممدوح في فكر[1] الحبّ والحسن، وذكر ما يتعلّق به من الشوق والحزن، يقبل بكلّيته عليه، ويصغي بالإصاخة إليه، وينبسط بتلك الكلمات، ويتنشّط بتيك الحكايات، فيجد الانتقال من التشبيب إلى المقصود محلًّا نشطًا وقبًا منبسطًا، فيحصل الملتمس في أقرب من نفسٍ، فليعتبر الطالب في تحصيل المآرب، إشارةٌ بأدنى لسان أهل لباطن.

ثمّ اعلم أنّ الأرواح مخلوقةٌ قبل الأجساد، كما يشير إليه قول خير العباد[2]:"الأرواح جنودٌ مجنّدةٌ فما تعارف منها ائتلف وما تناكر منها اختلف"[3]. وقوله تبارك تعالى:﴿ **يا أيّتها النّفس المطمئنّة ارجعي**﴾[الفجر: 28/89]، إذ لا يقال لمن لم ير مصرًا ارجع إليه فالرجوع يقتضي سابقة كونٍ هناك، وقد ورد في بعض الأخبار "أنّها مخلوقةٌ قبلها بألفي عامٍ"[4]، وعالم من[5] الأرواح من عالم القدس ونعم المقام، وقد كانت مقدّسةً عن كدورات الطبيعة، مكرّمةً في الغرف الطّيّبة المنيعة، متبجّحةً في حظائر القدس، مبتهجةً في فراديس الأنس، متلذّذةً[6] بخصائص القرب والجوار، مع المقرّبين الشّهود الأخيار، مطلقةً عن عوائق الكسوف[7]، محدقةً بشواهد لطف العَطوف، صتفيةً عن الريون والغبون والصّدي، مشاهدةً تجلّيات [جمال] [8] الملك الأعلى، فلمّا اقتضت

---

[1] في ن: ذكر.

[2] في ن: كما أشار إليه خير العباد.

[3] محمد بن إسماعيل أبو عبدالله البخاري الجعفي، *الجامع المسند الصحيح المختصر من أمور رسول الله صلى الله عليه وسلم وسننه وأيامه*، تح. محمد زهير بن ناصر الناصر، (بيروت: دار طوق النجاة، ط1، 1422ه)، 133/4، رقم الحديث 3336.

[4] إسماعيل بن محمد بن الفضل بن علي الأصبهاني، *الحجة في بيان المحجة وشرح عقيدة أهل السنة*، تح. محمد بن ربيع بن هادي عمير المدخلي، (الرياض: دار الراية، ط2، 1999م)، 505/1

[5] من: ليس في ن.

[6] متلذذة: بياض في ن.

[7] في ن: الكشوف.

[8] زيادة من ن.

الحكمة البالغة تقليدَها تدبير هذه الأبدان، وأمضت القدرة الغالبة مقتضى إرادة الرحمن، منّيت بالتفرّق وابتليت بالتعلّق، فأظلمت عليها الحال، وحجبت بستائر وأسدال، وغشيها[1] [3:أ] ظلام الغواشي، ولزمها مرام المواشي، وتقيّدت بعلائق كأغلال وسلاسل، وكأنّها المرايا المجلوّة [التي] [2] دفنت في الزابل، والروح كالماء الصافي الّذي يتمثّل فيه المثل، وإذا تكدّر[3] بشيءٍ لا يبقى فيه المثل ولا يحصل[4]، فتعوّدت عن النّعيم بالتّافه الوخيم، وتألفت بفرعون وأعوانه عن الكليم، إذ الكدر كالخدر[5]، وما المغمى عليه كالمسهر والسّكران، والأعمى لا يهدي ولا يهتدي، وما المصقول واللطيف كالكثيف والصّدئ، فغفلت عمّا كانت تصحبها وتتعّهدها، ونسيت ما كانت تجدها وتشاهدها، وكانت كما قيل[6]:

نظم **فكأنّها نسيت عهودًا بالحمى ومنازلًا بفراقها لم تقنع**

أنَفَت وما أِلفت فلمّا واصلت ألِفت مجاورة الخراب البلقع

فأمّا إذا رقّت تلك الحجب بالاجتهاد للرّائض، أو باتّفاق عارضٍ أتى [النهى] [7] من العوارض، فتستشفّ من ورائها لمعةً من تلك الأنوار، أو تنتسم نسمةً من ربا تيك الأزهار، وتتذكّر من تيك المنازل، وأولئك الأحباب فتحنّ وتتضجر، وتبلى[8] وتتصوّر، وتأخذ في الطلاب أو يتّفق لأحدٍ أن يدركه جذب

---

[1] في ن: وغشيتها.

[2] زيادة من ن.

[3] في ن: انكدر.

[4] في ن: تحصَّل.

[5] في ن: كانحدر.

[6] الحسين بن عبد الله ابن سينا الشيخ الرئيس، *ديوان ابن سينا*، تح. حسين علي محفوظ، (طهران، مطبعة الحيدري، 1957م)، 19

[7] زيادة من ن.

[8] في ن: وتبكي.

اللطف والعناية مرّةً برفع الحجاب، وكشف الغطاء، فيبتلى بعد ذلك بالطلب والهموم والأوصاب، وفرط العناء، فذلك الطلب بأيّ طريقٍ نشأ يسمّى بالإرادة المقتضيّة للسلوك بالتوجّه والعبادة، فإذا عرف ما قلنا فلك أن تحمل البيت على أنّه يجوز أنّ الناظم سرده على لسان المريد السالك الطالب المحبّ المتهالك بأن يراد من الجيران الأرواح القدسيّة التي تعارفت، وبطيب مواصلاتهم ومنازلاتهم تألّفت، وبذي سلمٍ عالم القدس مبدأ الفتوح لسلامةٍ[1] عمّا لا يلائم فيخاطب الروح، فإنّ من عادة المحبّ الواله والمشوّق المستهام التائه أنّه يتحدّث مع نفسه، ويستفهم من عوارض حسّه، وإنّ معرفة خواصّ فرط المحبّة لا تعدو أهله، ولا يعرف متاعب طريق مكّة إلّا من كابد حزنه[2] وسهله، اللهمّ أدم الصلاة والسلام على خير الأنام عند كلّ تعدٍّ وإنصافٍ، نبيّنا محمّدٍ بن عبد الله [بن عبد المطلب بن هاشم] [3] بن عبد منافٍ، وعلى المتّبعين له، وعلى المتشبّهين به في الأحوال والأفعال والأوصاف

قال الناظم[4]:

أم هبّت الريح من تلقاء كاظمةٍ وأومض البرق في الظلماء من إضم

أم هذه هي المتّصلة، هبّت الريح هبوبًا هاجت، وهبّ عن النوم هبًّا انتبه، وهبّ يفعل كذا طفق، وهبّ البعير في السير نشط هبابًا، والريح معروفٌ والريح بمعنى الرائحة أيضًا[5]، ويستعمل للغلبة والدّولة ومنه

---

[1] في ن: لسلامته.

[2] في ن: وعره.

[3] زيادة من ن.

[4] البوصيري، *شرح بردة المديح*، 3

[5] الأزهري، *تهذيب اللغة*، 247/5؛ محمد بن أبي بكر بن عبد القادر زين الدين الحنفي الرازي، *مختار الصحاح*، تح. يوسف الشيخ محمد، (بيروت/صيدا: الدار النموذجية/ المكتبة العصرية، ط1999،5م)، 323/1

﴿**تذهب ريحكم**﴾[الأنفال: 46/8]، وفي الخبر "لا تسبّوا الريح فإنّها من روح الله"[1] أي من رحمته، ومن لابتداء الغاية، والتلقاء الجهة، كظم الغيظ تجرّعه[2]، وكاظمةٌ اسم موضعٍ بعينه[3]، وكأنّه في السّهل أومض بمعنى ومض لمع، والأضم الغضب بفتح الهمزة مصدر أضمَ يأضم، و [إضم] [4]بكسر الهمزة اسم جبلٍ بعينه[5]، وأو للعطف إمّا على حقيقتها[6] وإمّا بمعنى أو، فعلى الأوّل يكون للترديد بين الشيئين، وعلى الثاني بين الأشياء الثلاثة، والمراد من هذا الترديد منع الخلوّ لا منع الجمع، إذ الغالب أنّ التذكّر وهبوب الريح وومیض البرق من جهة منازل المحبوب كلٌّ منها يحمل المحبّ على الشوق والبكاء، فعلى هذا يكون الاستفهام لطلب تعيين ما ليس بخارجٍ، وهو إمّا بعض المذكور أو مجموعه، ويجوز أن يراد من الهبوب الفيضان والنّشر، من النّشر[7] ومن الريح[3:ب] الرائحة ﴿**إنّي لأجد ريح يوسف**﴾[يوسف: 94/12] **يقول** يا أيّها الباكي بأشدّ البكاء حتّى امتزجت بدموعه الدّماء، لابدّ لحزنك وبكائك من مهيّجٍ، فإنّ التهاب الحرق تكون من مؤجّج[8] أهواء التذكّر الّذي هو من الشؤون الداخليّة، أم الهبوب والإيماض اللّذين هما من الأمور الخارجيّة، وإنّ هذه المواضع كانت مراتع أحبابه ومنازل أخلّائه وأصحابه، ويهيّج المحبّ ريحٌ تهبّ من جهة مقام الحبيب وآثاره، وتقلقه[9] من

---

[1] عبد الله محمد بن يزيد القزويني، *سنن ابن ماجه*، تح. محمد فؤاد عبد الباقي، (القاهرة: دار إحياء الكتب العربية، د.ت.ط)، 1228/2، رقم الحديث: 3727

[2] ابن منظور، *لسان العرب*، 520/12

[3] ياقوت الحموي، *معجم البلدان*، 431/4

[4] زيادة من ن.

[5] ياقوت الحموي، *معجم البلدان*، 214/1 ؛ إسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي، *الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية*، تح. أحمد عبد الغفور عطار، (بيروت: دار العلم للملايين، ط4، 1987م)، 1862/5.

[6] في ن: حقيقتهما.

[7] من النشر: ليس في ن:

[8] في ن: موهج.

[9] في ن: وتعلقه.

شدّة الشوق بردٌ يلمع من طرف دياره، ومن لا يسلم فلا يعرف[1]، والحمار إذا أشمّ[2] يكرف، وسرد الكلام في مثل هذا المقام على وتيرة الاستفهام المشعر عن الابتهام[3]، ينبي عن الوله والهيمان، تحت سطوات الهجران كما قال الأبيورديّ[4] في مطلع شعره[65]

أهذه خطرات الربرب العين أم الغصون على أنقاء يبرين

عند ملاقاة ميسات المقبلات الكواعب، المقتضي للوله والولع المحيّر المغالب، وعدم التمييز الناشئ عن التوق الغالب، مع تضمنّه حسن التشبيه الرائق الثاقب، وإنّ الحسن مالك رقاب أولي الألباب، وكاسر جنود العقل بالسلب والنهب والغلاب.

ثمّ اعلم إنّ تقرير هذا البيت على لسان السالك المعدّل[7] يفهم ممّا تقدّم من التحرير فليتأمّل. وأيضًا فإنّ المريد إذا أخذ في التوجّه والرياضة، على الوجه المرضي مع حسن قابليته الإفاضة، وبلغت به الرياضة حدًّا يأخذ في خرق الحجب، عنت له جلساتٌ من اطّلاع نور الحقّ تربّ وتسلّب، وتحمّل على الإمعان في الرياضة ولكنّها تظهر وتخفى سريعًا كأنّها بروقٌ تومض، أو لفتاتٌ من حبيبٍ يخاف رقيبًا مريعًا، وكلّما أمعن في الرياضة يزداد فيه حتّى يغلب عليه، وفي غير الارتياض يأتيه إلى أن يحصل له معارفةٌ مستقرّةٌ، حتّى كأنّها

---

[1] في ن: يقرف.

[2] في ن: اشتم.

[3] في ن: الإبهام.

[4] محمد بن أحمد بن محمد القرشي الأموي، أبو المظفر: شاعر عالي الطبقة، مؤرخ، عالم بالأدب توفي سنة 507هـ. ينظر: ابن العماد، *شذرات الذهب*، 30/6 ؛ الزركلي، *الأعلام*، 316/5

[5] في ن: شعر له.

[6] محمد بن أحمد القرشي الأموي، *ديوان الأبيوردي*، *عناية عبد الباسط الأنسي*، (لبنان: المطبعة العثمانية، 1317هـ)، 332

[7] في ن: المبدل.

صحبةٌ مستمرّةٌ، أو تقول المراد من إيماض البرق في الظلماء من إضم لمعان برق التجليّ الأسمائيّ أو الصّفاتيّ أو الذّاتيّ، في ظلمات الغواشي البشريّة من جبل الفتح الإلهيّ، وذلك يكون بحسب المتجلّي[1] له ليرفع حاله ويصلح باله، ويمكن أن يقال المراد بالمحبوب هبوب نفحةٍ من النفحات الإلهيّة التي جاءت في قوله عليه أطيب الصلاة والسلام:" إنّ لربّكم في أيّام دهركم نفحاتٍ ألا فتعرّضوا لها"[2] ونسمةً من نفس الرحمن الّذي جاء في قوله عليه الصلاة والسلام: "إنّي لأجد نفس الرحمن من قبل اليمن"[3]، فإنّك تجد روح كلّ منها جاذبًا، وتراه يجعل المنتسم لا بدّ طالبا، ثمّ المراد من كاظمة يجوز أن يكون عالم الجمال[4]، وكذا يراد من أضمٍ عالم الجلال، أو المراد من الأوّل قلب وليٍّ أو نبيٍّ جمالي، ومن الثاني قلب وليّ أو بنيّ جاء إليّ[5]، والمناسبة تعرف بالتأمّل فيما ذكر من شرح البيت، فإنّ المأخذ أحدهما لغيرهما[6]، ولن يستغني سالكٌ عن حيّزهما، فإنّ كلّ ما يظهر في أمّةٍ نبيّ[7] من الكمال في كلّ فردٍ من أفراد الرجال، لا بدّ من إفاضته أوّلًا على قابليّة ذلك النبي، ثمّ يسري منها إلى ما صلح من المحال، وذلك إمّا بلا واسطةٍ لحسن الاعتدال، أو بواسطةٍ أو بوسائط على قدر الاتّصال، ولله درّ من حسن له فهم المعاني، ولا يعاني قبل إصلاح المباني، فإنّ لكلّ مشربٍ قومًا معيّنًا، ولكلّ حزبٍ مشرعًا مبيّنًا، وإنّ الخلق خلقوا على خلائق، والطرق إلى الله بعدد أنفاس الخلائق، وكلّ يأخذ على

---

[1] في ن: المراتب للمتجلي.

[2] زين الدين عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن بن أبي بكر بن إبراهيم العراقي، *المغني عن حمل الأسفار في الأسفار، في تخريج ما في الإحياء من الأخبار*، (بيروت: دار ابن حزم، ط1، 2005م)، 220، رقم الحديث: 2.

[3] علي بن (سلطان) محمد، أبو الحسن نور الدين الملا الهروي القاري، *الأسرار المرفوعة في الأخبار الموضوعة المعروف بالموضوعات الكبرى*، تح. محمد الصباغ، (بيروت: دار الأمانة، دار الرسالة)، 137، رقم الحديث: 6.

[4] في ن: ثم يجوز أن يكون المراد من كاظمة عالم الجمال.

[5] في ن: جلالي.

[6] في ن: لا غيرهما.

[7] في ن: النبي.

حسب القابلة[1]، وكلٌّ ميسّرٌ لما خلق له، اللهمّ صلّ وسلّم على صاحب الكشف الأعظم، صاحب النّصر والفتح والشّهود الأتمّ، محمّدٍ صلّى الله عليه وسلّم.

قال النّاظم رحمه الله [2] [4:أ]

فما لعينيك إن قلت اكففا همتا وما لقلبك إن قلت استفق يهمِ

الفاء [فاء] [3] جواب شرطٍ محذوفٍ التي يسمّيها البعض الفاء الفصيحة لأنّها تفصح عن الشرط المحذوف، والتقدير إن أنكرت ما نسبناك إليه، وإن[4] قلت أنّك سلوت عنهم، فما لعينيك بقرينة السياق وهو قوله: أيحسب الصّبّ البيت، وما استفهاميّةٌ واستعملت هنا للتعجّب، كما في قوله [تعالى] [5] ﴿**مالي لا أرى الهدهد**﴾[النمل: 20/27]، والعامل في لعينيك الفعل المقدّر للاستفهام أي: ما عرض وما[6] حدث والشرطيتان حالان، كفّ لازمٌ ومتعدّي، همى سال همت الماشية إذا ندت للرعي[7]، استفاق أفاق، هام تحيّر[8]، وهم بكسر الهاء غلط، وبفتح الهاء في الماضي يهَمَ [إذا] [9] ذهب وهمه في شيءٍ وهو يريد غيره[10]، والظّاهر أنّ يهم في البيت من هام، والقول للقلب، والعين عبارةٌ عن الإرادة منهما، والقصد إلى منعهما، ويجوز أن يكون

---

[1] في ن: القابلية.

[2] البوصيري، *شرح بردة المديح*، 3.

[3] زيادة من ن.

[4] في ن: أو إن.

[5] زيادة من ن.

[6] في ن: أو ما.

[7] الجوهري، *الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية*، 2536/6

[8] ابن منظور، *لسان العرب*، 626/12

[9] زيادة من ن.

[10] الأزهري، *تهذيب اللغة*، 245/6.

الفاء لعطف الاستفهاميّة على الاستفهاميّة السابقة، ثمّ إنّ الحبّ في الله يندب إظهاره "إذا أحبّ أحدكم أخاه فليعلمه"[1]، وفي غيره يندب إخفاؤه "من عشق فعفّ فكتم فمات مات شهيدًا"[2]، وأيضًا إذا اشتهر يتعسّر الأمر على المحبّ، وقد جاء "استعينوا على قضاء الحوائج بالكتمان"[3]، **يقول**: إن كنت تنكر فرط الوجد والكآبة، وتجحد الافتتان بهجران الأحبّة والصّبابة، فعلام هذا البكاء العادي عن العادة، ولم يهم قلبك في أودية الوساوس بلا إرادةٍ، وإنّ للأعراض الظّاهرة دلالةً على ما في البال، ولسان الحال أنطق من لسان المقال، فما لعينيك إن أردتّ منهما الإمساك عن البكاء سالتا وعجزتا عن الامتناع لشدّة الابتلاء، وما لقلبك إن طلبت منه الإفاقة عن الوجد وسكراته، يتضجّر ويتحسّر[4] ويذهب في الأفكار ويضلّ في خطراته، شعر[5]

دمع المحبّ بفيضه موصول والقلب منه متيّمٌ[6] متبول

ثمّ اعلم إنّ كتمان الأحوال للمحبّ السالك إلّا من شيخه من الواجب حتّى يأمن شغل الروحانيّة بالروحانيّة، فإنّه حارمٌ[7] عن المواهب، وحتّى يتسنّى له الترقّي في المقامات والتعلّي في المراتب، وإنّ كتمان الأحوال إكسير الرجال الأطايب، وقد قيل: "صدور الأحرار قبور الأسرار"[8]، ولا يتمكّن من ستر الأحوال

---

[1] أحمد بن شعيب بن علي الخراساني، النسائي، *السنن الكبرى*، باب ذكر ما يجير من الجن والشياطين، تح. حسن عبد المنعم شلبي، إشراف: شعيب الأرناؤوط، (بيروت: مؤسسة الرسالة، ط1، 2001م)، 87/9، رقم الحديث: 9963.

[2] علي الملا سلطان القاري، *الأسرار المرفوعة في الاخبار الموضوعة*، 352، رقم الحديث: 508.

[3] العراقي، *المغني عن حمل الأسفار في الأسفار*، 86، رقم الحديث: 2.

[4] في ن: ويتحيَّر.

[5] لم أجده في المصادر المختلفة.

[6] في ن: مهيم.

[7] في ن: جازم.

[8] أبو نعيم أحمد بن عبد الله الأصبهاني، *حلية الأولياء وطبقات الأصفياء*، (مصر: مطبعة السعادة، 1974م)، 377/9

إلّا أولو العزم من الرّجال، وروي عن [مولانا] [1] عليٍّ المرتضى[2]، وفّر[3] الله حظّه من كمال الرّضى، أنّه أفاد وقال: "الفتوّة ستر الحال"[4]، وقد التزم على نفسه شكر من تمّ له به الكتمان، الّذي هو من راح المحبّة [ومدام الشوق] [5] ريّان في قوله[6]

ففي حان سكري حان شكري لفتيةٍ بهم تمّ لي كتم الهوي مع شهرتي

وأيضًا لا بدّ له من الحزن والبكاء والحنين، فإنّ الله راحم العبرات ويحبّ القلب الحزين شعر[7]

سهر العيون لغير وجهك باطلٌ وبكاؤهنّ لغير فقدك[8] ضائع

وإن كان هذا الدّمع يجري صبابةً على غير ليلى فهو دمعٌ مضيع

---

[1] زيادة من ن.

[2] لعلَّه أبو القاسم علي بن الرضي محمد بن محمد بن علي بن محمد بن المرتضى ينتهي نسبه إلى عليّ بن أبي طالب وهو صاحب كتاب النسب توفي سنة 654 هـ. ينظر: عبد الرزاق بن أحمد المعروف بـ ابن الفوطي الشيباني، *مجمع الآداب في معجم الألقاب*، تح. محمد الكاظم، (إيران، وزارة الثقافة والإرشاد، ط1، 1416هـ)، 184/5

[3] في ن: وقر.

[4] محمد بن الحسين بن محمد بن موسى بن خالد بن سالم النيسابوري، أبو عبد الرحمن السلمي، *الفتوة*، تح. حسان ذنون الثامري، ومحمد عبد الله القدحات، (عمان/لأردن: دار الرازي، ط1،2002م)، 61.

[5] زيادة من ن.

[6] لم أجده في المصادر المختلفة.

[7] محمد بن أيدمر المستعصمي، *الدر الفريد وبيت القصيد*، تح. كامل سلمان الجبوري، (بيروت: دار الكتب العلمية، ط1، 2015م)، 458/6

[8] في ن: قصدك.

عن سري القدسي السقيطي[1] قدّس الله روحه[2]، وأوسع عليه فتوحه، أنّه قال: "كن مثل الصبيّ إذا أراد شيئًا يبكي عند أبويه حتّى يعطاه، فإذا طمعت في شيءٍ أو خفت من شيءٍ فتضرّع وابك لاجئًا إلى الله تعالى"[3].

واعلم أنّ الإنسان خلق من نطفةٍ أمشاجٍ، وهي مركّبةٌ من لطائف وكثائف كالزّئبق الرجراج، فعلى مقتضى الحكمة البالغة خلقت العظام من أكثف ما فيها، ومما دونه الغضاريف والأعصاب[4:ب] وعلى هذا القياس كلّ واحدٍ ممّا يدانيها، وعلى ذا أمر الغذاء ثمّ من بخاريّة الأخلاط ولطافتها بحسب مزاج مّا، جوهرٌ لطيفٌ هو روح[4] الحيوانيّة، وبحسب حسن اعتدال مزاج الإنسان، بالنّسبة إلى سائر الحيوان، وروحه الحيوانيّة ألطف أرواح الحيوانات، وللطافتها وقرب مناسبتها بلطافة العلويّات، صلحت لاعتناق العلويّات، فتعلّق بها اللطيفة الرّبانيّة التي هي الروح الإنسانيّة، وذلك بتقدير العزيز الحكيم، فالقلب وهو قطعة اللحم الصّنوبريّة محلّ الروح الحيوانيّة ومنشأها، والروح الحيوانيّة محلّ تعلّق الروح الإنسانيّة، فمهما وصل إلى الروح الإنسانيّة انفعالٌ يسري أثره إلى الروح الحيوانيّة، ومنها إلى القلب، ومنه إلى سائر البدن، كانبثاث الحركة منه إلى سائر الأعضاء، هكذا الأمر على العكس، فمبدأ جميع القوى بالنّسبة إلى سائر الأعضاء هو القلب، إلّا أنّ لظّهور أفعالها الأوّليّة مبادئ كما أنّ مبدأ الحسّ الدّماغ، فكلّما يضاف الأمر الاختياريّ إلى القلب فهو للروح الإنسانيّة بالتحقيق، وإلّا فإنّ القلب قطعة لحمٍ صنوبريّةٍ كسائر قطع اللحم، اللهمّ صلّ وسلّم على

---

[1] في ن: عن سري السقطي.

[2] سري بن المغلس السقطي، أبو الحسن: من كبار المتصوفة. بغدادي المولد والوفاة. وهو أول من تكلم في بغداد بلسان التوحيد وأحوال الصوفية، وكان إمام البغداديين وشيخهم في وقته. وهو خال الجنيد توفي سنة 253. ينظر: الزركلي، *الأعلام*، 82/3.

[3] أبو بكر أحمد بن الحسين البيهقي، *شعب الإيمان*، حققه وراجع نصوصه وخرج أحاديثه: عبد العلي عبد الحميد حامد، (الرياض: مكتبة الرشد، ط1، 2003م)،2/385

[4] في ن: الروح.

مأخذ الحقائق والأسرار ومنبع العلوم والحكم ومعدن الكمال والأنوار، قلب حبيبك محمّدٍ، مقتبس العرفاء والأخيار والأبرار.

قال النّاظم رحمة الله عليه[1]:

أيحسب الصّبّ أنّ الحبّ منكتم ما بين منسجمٍ منه ومضطرمِ

الاستفهام للتعجّب والتعجيب، والإنكار[2] التوبيخي بمعنى ما ينبغي أن يكون كقولك أتعصي ربّك، حسب يحسِب [ويحسَب] [3] بالكسر والفتح من أفعال القلوب الصّبّ العاشق من صبّ الماء[4] لأنّ للعاشق بكاءٌ غالبًا، وإنّ مع اسمه وخبره قام مقام المفعولين، وما موصولةٌ بمعنى الّذي، ومنصوبٌ بالإبدال من الحبّ أو على الصّفة منه، وصدر الصلة محذوفٌ لتكون جملةً اسميّةً أي: الحبّ الّذي هو بين كذا وكذا أي: ملتبسٌ بهما، وموصوف منسجمٍ ومضطرمٍ محذوفٌ أي: دمعٍ منسجمٍ، وقلبٍ مضطرمٍ بنار الحبّ، الانسجام الانصباب، والاضطرام الاشتعال[5]، وضمير منه للصّبّ، ومنه صفة منسجم أو حالٌ ومنه محذوفٌ بعد مضطرم، ويجوز أن يكون ما مفعولًا فيه بتقدير في، أي في الوقت الّذي [هو] [6] بين كذا وكذا ويتعلّق بمنكتم والانكتام الاستتار، يقول أيظنّ العاشق إنّ المحبّ المفرط يبقى مستورًا، ويقدر على إخفائه ولا يصير مشهورًا،

---

[1] البوصيري، *شرح بردة المديح*، 3

[2] في ن: أو للإنكار.

[3] زيادة من ن.

[4] الرازي، *مختار الصحاح*، 172/1

[5] ابن منظور، *لسان العرب*، 744/1

[6] زيادة من ن.

ذلك الحبّ الّذي هو ملازمٌ للدّمع[1] المدرار في الظّاهر، وملابسٌ للوجد والمضض[2] المشتعل في الباطن والخاطر، فإنّ كلّ ما استولى وظهرت آثاره، لا يتأتّى ستره عن أهل التمييز ولا إنكاره، فإنّ الجود بعرفه يبوح، والمسك بعرفه يفوح، [والنور بضوءه يبوح] [3]، والنور بنشره ينوح، وإنّ إنكار الشيء مع ظهور البيّنة عليه عنادٌ، كما أنّ ادّعاء الشيء مع انتفاء لازمه ليس بسدادٍ.

ثمّ اعلم إنّ الحبّ ارتباط القلب بالشيء رغبًا، وانصباب الهمّ والهمّة إليه طلبًا، وإنّه جناح الزّمن وصلاح كلّ زهمٍ عفن، ومخفّفٌ لكلّ ثقيلٍ وبرءٌ لكلّ عليلٍ، وإنّه فيضٌ من سحاب الإرادة على حسب المحلّ، وأيضًا فيه الرّذاذ وفيه الوبل والطّل، وإنّ لديمتها السيوب في أواني القلوب، ثمّ إنّها بكدر[4] القلب وصفائه ولون الماء لون إنائه، فمن محبٍّ للحقّ ومن محبٍّ للباطل، ومن محبٍّ للعليّ الأعلى ومن محبٍّ [للدني] [5] السافل[6]، وقد جاءني في بعض الأخبار القدسيّة "إذا اطّلعتُ[5:أ] على قلب عبدي ورأيته خاليًا عن حبّ غيري، ملأته من حبّي"[7]، ففي هذا اعتبارٌ لأولي الأبصار، وإنّ في القلوب سبخةً وقيعانًا وأخاذاتٍ وعلى ما ذكرنا قس جود الأئمّة من الأسماء والصّفات نظم[8]

---

[1] في ن: مأخذ الدمع.

[2] في ن: المضطرم.

[3] زيادة من ن.

[4] في ن: لكدر.

[5] زيادة من ن.

[6] في ن: الأسفل.

[7] عبد الكريم بن هوازن بن عبد الملك القشيري، *الرسالة القشيرية*، تح. عبد الحليم محمود، محمود بن الشريف، (القاهرة، دار المعارف)، 491/2

[8] عمر بن أبي الحسن الحموي شرف الدين، *ديوان ابن الفارض*، (بيروت: دار صادر، د.ت)، القصيدة التائية، 33 وما بعدها.

فلا حيّ إلّا عن حياتي حياته وطوع مرادي كلّ نفسٍ مريدةِ

ثمّ إنّ المحبّ[1] الصادق على وفق المحلّ لوازم وسماتٌ، فإنّ من لوازم المطر المرويّ انشقاق الأرض الصالحة بأنواع النّبات، فمنها دوام معيّة الذكر، المرء مع من أحبّ باللّسان والفكر، ومنها بذل الموجود في مراضيه، وحبّ محابّه وبغض ما يعاديه[2]، ومنها الإقدام على موافقاته والإحجام بالجدّ عن مخالفاته، ثمّ إنّ انتفاء لوازم الإيمان على انتفائه أقوى برهانًا، وبالحقيقة الحبّ روح الإيمان، والحبّ كالمسك لا يخفى بكتمان، وستر الشيء مع ظهور آثاره عن أهل المعرفة يتعذّر، فإنّ الجوهريّ يعرف الجوهر وقد يخفى على الآخر، وإنّ عباد الله تنم بهم رياهم إن لم تكن أخثمًا[3]، وتعرفهم بسيماهم إن لم تكن في البصيرة ذا عمًى، فهم يعرفونك بمجرّد النّظر، ويستبصرون بما فيك من سرّ القدر، وإنّهم منبّؤون من عند العليم الخبير إراءةً خطابًا، ولا يتكلّمون إلّا من أذن له الرحمن وقال صوابًا، وإنّهم جواسيس القلوب ينظرون بنور الله، فعلى السالك الصّدق وأن لا يلبّس على شيخه، ومن يعرفه بسيماه، خصوصًا إذا نطق الحال، وسيما إذا تحقّق بعد[4] الاستدلال، اللهمّ صلّ على سيّدنا محمّدٍ أحقّ من يُحَبُّ به الله، وأحرى من يُقتدى بهديه وهداه، وعلى كلّ من به يعتصم، والطف اللهمّ وبارك وسلّم.

قال الناظم رحمه الله[5]:

لولا الهوى لم ترق دمعًا على طللٍ ولا أرقت لذكر البان والعلم

---

[1] في ن: للمحب.

[2] ومنه بذل.... ما يعاديه: سقط من ن.

[3] في ن: أخشما.

[4] بعد: ليس في ن.

[5] البوصيري، شرح بردة المديح، 3

لولا لامتناع الشيء لوجوده غيره، وخبر المبتدأ بعدها واجب الحذف وشيءٌ عامٌّ إن لم يكن دليلٌ على تعيينه[1]، فتقديره لولا الهوى موجودٌ فيك، الهوى مصدر هويَه أحبّه وهو المراد هنا، وفي اصطلاح الشرع "ميل النّفس إلى خلاف ما يقتضيه الشرع"[2]، أراق الماء صبَّه، وتنوين دمعًا للتعظيم، وتنوين طللٍ للتحقير كما في قوله نظم

له حاجبٌ في كلّ أمرٍ يشينه وليس له عن طالب العرف حاجب

والطّلل أثر الدّار[3]، أرق يأرق أرقًا سهر يسهر سهرًا، البان نوعٌ من الشّجر يشبّه به القدّ[4]، والعلم الجبل [و] [5]العلامة والمشهور في فنّ[6]، [وإضافة] [7] الذّكر إلى المفعول، وقوله لذكر اللام [كما في قوله: جئته لخمس ليال، خلون من شهر كذا، ولأجل ذكر البان] [8]كما في قوله تعالى[9]:﴿**ونضع الموازين القسط ليوم القيامة**﴾[الأنبياء: 47/21]، ويجوز أن يشير بالبان والعلم إلى سلم وأضم المذكورين من قبل، وأن يقدّر مضافٌ بين على وطللٍ، أي على ذكر الطّلل، **يقول** لو لم يكن فيك محبّة سكان هذه المنازل، والصّبابة إلى صبابة مالهم فيها من المناهل، ما كنت تبكي على آثارها من الدّمن[10] والطّلل، وما كنت تسهر طول الليالي

---

[1] في ن: تعينه.

[2] عبد النبي بن عبد الرسول الأحمد نكري، *جامع العلوم في اصطلاحات الفنون*، عرب عباراته الفارسية: حسن هاني فحص، (بيروت: دار الكتب العلمية، ط1، 2000م)، 143/1.

[3] الأزهري، *تهذيب اللغة*، 203/13

[4] ابن منظور، *لسان العرب*، 70/13

[5] زيادة من ن.

[6] الرازي، *مختار الصحاح*، 217/1.

[7] زيادة من ن.

[8] زيادة من ن.

[9] في ن: كما قال تعالى.

[10] في ن: الزمن.

بذكر[1] الشّجر والجبل، ولما رأيناك أرقت عليها الدّموع، وأرِقتَ بذكر ما يذّكرك إيّاهم بشدّة الولوع، عرفنا أنّك في بحر الهوى غرقت، وبحر نار الجوى حرقت، وإن وضع المقدم شاهدٌ عدلٌ، كرفع التالي عند أهل العقل، **ثمّ اعلم** أنّه قد قيل "المجاز قنطرة الحقيقة"[2]، وإنّ الشبهة قد تفضي إلى الحقيقة، [يعطي لها حكم الحقيقة] [3] والذّوب في العمل وإن لم يخلص من[4] شوائب الرّياء في المبادي،[5:ب] قد يؤوّل إلى الإخلاص في النهايات المنتج للأيادي، والابتلاء بعشق الفاني مع الورع الواقي، معدٌّ لقبول الاستعداد ولنزول عشق الباقي، لأنّه يورث مزيد المناسبة وهو التجرّد والتفرّد، ويصير الهموم همًّا واحدًا، إذ العشق لا يقبل التعدّد ويبقي القلب والسّرّ خاليًا إلّا عن الواحد، وكلّ المدارك للقلب والسر مشائعٌ[5] ومساعدٌ، وقطع الواحد أهون وأقرب، ونفي الزّيادة أبعد وأصعب

ولله در شاعر العجم حيث أجاد فيما نظم[6]:

غازيان طفل خويش رابيوست تيغ جو بين إز آن دهند[7] بدست

كه جو[8] آن طفل مرد كارشود تيغ جوبينش ذو الفقار شود

---

[1] في ن:إلى بذكر.

[2] مقولة لم أجدها إلا عند: محمّد بن محمد مرتضى الحسيني الزَّبيدي، *تاج العروس من جواهر القاموس*، تح. جماعة من المختصين، (الكويت: وزارة الإرشاد والأنباء في الكويت، 2001م)، 88/15.

[3] زيادة من ن.

[4] في ن: عن.

[5] في ن: مساعف.

[6] شعر بالفارسية لم أعرف مصدره لكن معناه: إن غازيان هو ابنه يملك شفرة، وإن جو ذلك الطفل سوف يعمل وشفرته ذو الفقار.

[7] في ن: دهنت وكتب تحتها: هندت.

[8] في ن: تاكه.

وخواصّ محبّة المحبوب الحقيقيّ المجازيّ، عامّتها على وفق خواصّ محبّة المحبوب المجازي، فعليك برعاية آدابها، وإتيان البيوت من أبوابها، ثمّ إنّه يمكن أن يقال المراد من الطّلل أثرٌ من آثاره، [وما يذكر] [1] ويشير إلى خبرٍ من أخباره، ومن البان والعلم متنزّهات عالم الأرواح، المشحون بالمسرّات وصنوف التجلّيات والأفراح، أو من العلم أهل التمكين والأنس والفلاح، يعني لولا محبّتك للجمال المطلق ما كان يهيجك مطالعة مظهرٍ من المظاهر، وما كنت تحيي الليالي بذكر ما لأهل الله من القرب والمقامات والخصائص الفواخر، فإنّ في مشاهدة المظاهر تهييجًا للمحبّ الغائص[2] العارف، وفي ذكر أهل الله وما لديهم إزعاجٌ إلى تلك العوارف، وكلّما غزر وقوي أثر الجمال في تعيّنٍ،[3] كثر إليه انجذاب القلوب وطموح الأعين، وذلك لقوّة ظهور معنى الوحدة بمناسبة الأجزاء، واختفاء معنى الكثرة بشدّة التناسب وبتلاؤم الأوساط والأرجاء، وإنّ الوحدة هي التي قامت وحسنت بها الأشياء، ولله درّ قاموس المعرفة والذّوق، وينبوع المحبّة والشّوق حيث قال[4]:

فكلّ مليحٍ حسنه من جمالها معارٌ له أو حسن كل مليحة

[فإن هناك الوحدة الحقيقة فافهم] [5]، ثمّ إنّ الشّعور بالآثار والتقيّد بها ينبئ عن الاحتجاب، واتّباع مذكر الأخبار ينادي بعدم الاقتراب، فلولا غراس[6] الهوى وبقاياها لما ابتليت بالاشتياق، ولخرجت من الظّلمات إلى النّور، ومن القيد إلى الإطلاق، اللهمّ صلّ وسلّم على نبيّك وحبيبك المحبّ المحبوب محمّدٍ الّذي بألبان[7]

---

[1] زيادة من ن.

[2] في ن: الفائض.

[3] في ن: معين.

[4] *ديوان ابن الفارض*، القصيدة التائية، 33 وما بعد

[5] زيادة من ن.

[6] في ن: غواشي.

[7] في ن: بلبان.

ضرع عنايتك الكبرى مربوبٌ، وعلى كلّ من هو في تصرّف يدي سلطان محبّته مغلوب. قال النّاظم رحمه الله[1]:

فكيف تنكر حبًّا بعد ما شَهِدَت به عليك عدول الدّمع والسّقم

الفاء إمّا لكون الجملة الاستفهاميّة جواب شرطٍ محذوفٍ، يعني إذا كان الأمر على ما ذكرنا فكيف تنكر، أو لكونها عطفًا على الشّرطيّة، والعامل في بعد تنكر، وما إمّا مصدريّةٌ وضمير به للحبّ، أو موصولةٌ والضّمير لها، والعدول جمع عادلٍ أو عدلٍ[2] وهو المجتنب عن محظورات دينه، ولذلك يغلب جانب الصّدق، وقوله عدول الدّمع والسّقم في قوّة قولك عدولهما؛ فهو مثل قوله تعالى:﴿**فقد صغت قلوبكما**﴾[التحريم: 4/66] والإضافة للبيان كيوم الخميس، وقيل فيه إنّه بمعنى لام الملك أو الاختصاص ويجوز أن تكون الإضافة بمعنى من أي العدول المستفادة من جهتهما، وهي كما ذكرت خمسة، هميان العين عند المنع، وإراقة الدّمع على الأطلال، وهميان القلب عند طلب الإفاقة، واشتغال الباطن بالوجد، والأرق لذكر البان والعلم[6:أ] وكثرة الشّهود، وإن كان لا ينفع زيادة نفعٍ ولكن قد قيل: [3] شعر

لي في محبّته شواهد أربع وشهود كلّ قضيّةٍ اثنان

خفقان قلبي واضطراب مفاصلي وشحوب لوني واعتقال لسان

---

[1] البوصيري، *شرح بردة المديح*، 3.

[2] الجوهري، *الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية*، 673/6.

[3] عبد الكريم بن هوازن بن عبد الملك القشيري، *لطائف الإشارات*، تح. إبراهيم البسيوني، (مصر: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ط3)، 302/3

أو يكون المراد من شهود الدّمع تحقّقه في الأوقات المختلفة وتواليه، وكذا في السّقم فعلى هذين الوجهين الجمع على حقيقته، وتنوين حبًّا للتّعظيم، وكيف ظرفٌ مفعولٌ فيه، والاستفهام للإنكار والاستبعاد وبمعنى ما ينبغي أن يكون والتعجّب، واستعيرت الشّهادة للدّلالة الصادقة، وذكر العدول ترشيحٌ لها ثمّ[1] الدّمع أمرٌ ظاهريٌّ، والسّقم أمرٌ باطنيٌّ، **يقول** لما كان بين هذه الأحوال وبين الحبّ تلازمٌ في الوجود كما بين المسك وشذاه، وبين الإحراق والنار ذات الوقود، وقد ثبت أنّ للأثر على المؤثّر دلالاتٌ، وفي صفحات الوجه على أحوال القلب أماراتٌ، وشهد على ما ظنّ فيك الشّهود العدول، ثبت المدّعي وبالتّبرّي والإنكار ما يزول، ولم يبق لادّعاء المبتلى[2] مجالٌ، ولا للخلق عن بلابل الحبّ احتمالٌ،.

ثمّ **اعلم** أنّ الله تعالى أوجب على كلّ أحدٍ الشّهادة بما هو تعالى أهله ومستحقّه، وعلّق له به[3] السعادة بالمواطأة بين لسان الظّاهر ولسان الباطن، وإنّ شهادة العدلين لها اعتبارٌ في المواطن وهي الشهادتان؛ إحداهما بما ظهر منه وهو الأنبياء والكتب، والأخرى الشّهادة بما هو غيبٌ وهو الذّات والصّفات كما وجب، ولما كان هو الظّاهر والباطن وجب الإقرار والتصديق على الفاطن، ثمّ إنّ الشّهادة التي هي العبرة التّامّة هي التي تكون عن علمٍ وإيقانٍ، وتكون صادرةً عن معدن الصّدق والعدالة والإحسان، ثمّ إنّ العدالة هي الاجتناب عن محظورات الملّة العادلة[4] وكمالها برعاية الحدّ الوسط في الملكات الفاضلة، فإنّها تلبّس الظّاهر والباطن بالعدالة فشهادة العدلين تقبل لا محالة، ويحصل المحصول[5] لصاحبها بحكم قاضي القضاة، ويتخلّص عن الغرامات يترجّح كفّة الحسنات، ولا تحقّق ولا قيام للعدالة إلّا بالمحبّة الصادقة، كما لا قبول للشهادة ولا عبرة

---

[1] في ن: ترشيح لهائم.

[2] في ن: السلو.

[3] في ن: وعلق بها.

[4] العبارة في ن: وتكون صادة والعادلة.

[5] في ن: المقصود.

إلّا بالعدالة الواثقة، وعلى هذا فقس، فالمحبّة روح كلّ كمالٍ وعبادةٍ، والله تعالى أمر بإظهار لوازمها وآثارها عبادةً، كما أنّ الذّكر نور عين العبادات، وعلى قدره فضيلة الأعمال والمثوبات، ولما كانت الأمّة الوسط خير الأمم قبلت شهادتها على سائر الناس فافهم، ثمّ إنّ شهادة الله فوق كلّ شهادةٍ لتقدّس[1] كماله عن شوب النقصان، ثمّ شهادة الملائكة لأنّهم بريئون عن الرّذائل والعصيان مع الإمكان، ثمّ شهادة أولي العلم على قدر رعاية العدل والإحسان، ﴿**شهد الله أنّه لا إله إلا هو والملائكة وأولو العلم قائمًا بالقسط لا إله إلّا هو العزيز الحكيم**﴾[آل عمران: 18/3] فأقيموا الشّهادة لله، فإنّ على قدر إقامة الشهادة مراتب القبول على الجناب الكريم، اللهمّ صلّ وسلّم على أكرم شافعٍ وشهيدٍ عليك إلى يوم الدّين، وبارك وارحم وعلى كلّ من شهد بالحقّ وتشبّه به أجمعين.

قال النّاظم رحمة الله تعالى عليه[2]:

وأثبت الوجد خطّي عبرةً وضنًى مثل البهار على خدّيك والعنم

وهذا البيت وقع في بعض النّسخ ولم يقع في بعض، وينفع شرحه ولا يضرّ كشفه، الوجد الحزن من وجد [الحزن] [3] عليه[6:ب]، والوجد بضمّ الواو الغناء، والوجدان والوجود معروفان، وفي غالب الاستعمال الوجد هو الهمّ المستولي على القلب النّاشئ من نوعٍ من الحبّ[4]، الضّنا الهزال والضّعف ويلازمها عادة صفرة الوجه في الإنسان، والبهار نوعٌ من الورد أصفر ينبت في الرّبيع[5]، العنم قيل شجرٌ له أغصان حمرٌ ليّنةٌ يشبّه

---

[1] في ن: لتقدير.

[2] البوصيري، *شرح بردة المديح*، 3.

[3] زيادة من ن.

[4] ابن منظور، *لسان العرب*، 561/13

[5] الرازي، *مختار الصحاح*، 41/1

بها بنان الجواري، وقيل أطراف الخرنوب الشّامي، وقيل دودٌ دقيقٌ طويلٌ أحمر يكون في الثّرى يشبّه به البنان، وبنان معنمٌ أي مخضوبٌ[1]، وضنًا عطفٌ على خطّي لا عبرةً، والعنم عطفٌ على البهار، قوله مثل منصوبٌ إمّا على أنّه حالٌ من خطّي أو مفعولٌ ثانٍ لأثبت بتضمينه معنى جعل، قوله على خدّيك متعلّقٌ بأثبت أي: أثبت على خدّيك خطّي عبرةً مثل البهار والعنم، فإن أريد بالضنا لازمه فالمشبّه بالبهار يفهم، وإلا فمن ذكر الخدّين قوله، وأثبت [عطف] [2] عليّ قوله شهدتّ في البيت السابق يعني: بعد ما شهد الشّهود وسجّل عليه، **يقول** كيف تنكر الافتتان بالحبّ المبلي، واستيلاء عرمرم العرام المجلي، وقد أحاطت بك مقدّماته وطلائعه، ونفذت في مدينة وجودك أحكامه وشرائعه، فنار الوجد قد أحرقت منك الجنان، وطلعت في أنفاسك صواعد الدّخان، وهامت منك المدارك، وأنت كالمشغوف المتهالك، وقطرات لطيف وجودك بالدّمع تارةً، وأسالت أخرى كثيفةً بالدّمع[3] من عينيك الفوّارة، وعند السهر بالذّكرى والذّبول وصفرة الوجه والضّنا والنحول، وإنّما هي من فرط الحبّ المسيطر القتول، فشهد الشّهود وكتب الحبّ على صفحتي خدّيك قصّة البال، بأنامل عينيك بمدادٍ هو سويداء القلب ما يتبيّن به حقيقة الحال، ففوق الخدّ الأصفر أثر الدّمّ مثل البهار المفروش تحت العنم، ونسيب هذا البيت بالفارسيّ، شعر[4]

نورثر كانم بسرخي بر بياض روي زرد قصه دل مي نويسد حاجت كفتار نيست

---

[1] الأزهري، *تهذيب اللغة*، 8/3

[2] زيادة من ن.

[3] في ن: بالدم.

[4] شعر بالفارسية لم أعرف مصده لكن معناه: القلب يكتب القصص، فلا داعي للكسل.

ثمّ **اعلم** أنّ الوجد على اصطلاح أهل الطريق وأصحاب [القلوب] [1]، الطّائفة المستشرفة إلى استكشاف الحجب عن مخدّرات الغيوب، عبارةً عن لهيبٍ يحدث بنوعٍ من الكشف والشّهود، ملتبسًا بشوقٍ عارضٍ معلّقٌ إلى مبدأ الوجود[2]، وصاحب الكشف محفوفٌ بوجدين كلّ وقتٍ من أوقاته وجدٌ إلى مثل ذلك الوقت، ووجدٌ على فواته، ومرادهم من الوقت مأخوذٌ من قوله عليه السلام "لي مع الله وقتٌ"[3]، فكذا فيما قيل "الصوفيّ ابن وقته"[4] فافهم معناه، **واعلم** أنّ كلّ تعيّنٍ[5] من [أفراد] [6] الجنّ والإنس متحقّقٌ بثلاثةٍ، هي كالأجزاء شيءٌ من عالم الملك وشيءٌ من عالم الملكوت، ورقيقة من جبروت قيّوم الأشياء، [وذلك] [7] لأنّه كما أنّ الروح قيّوم الحيوان، فكذا للروح قيّوم وهو من الرحمن، فلصاحب الكشف إن كان مبدأ محلّ اليقظة لكشفه ما يصلح لهذا الأمر من قبل ما فيه من عالم الملك مثل السّمع والبصر والعاقلة والفكر، فهذا أدنى مراتب الكشف وله مراتبٌ في القوّة والضّعف، و مبدأ هذا القسم متى ما [لم] [8] يتأيّد من ربّه بنورٍ زائدٍ، لا يتأتّى له هذا الحال بإحاطة الفوائد ونفع عائد، وإن كان ما فيه من عالم الملكوت وهو[9] عالم الأمر كالرّوح، فهذا فوق الأوّل في الاستكمال والترقيّة والتربية وانضباب الفتوح، ولا بدّ للروح في هذا من التأييد بنورٍ موهوبٍ من الجناب الأعلى إلى مزيد العناية منسوب،[7:أ]، وإن كان الثالث هو السّر، فذلك لطفٌ عزيزٌ مستمرٌّ، ولا يبعد أن يكون الأوّل ينزع إلى شهود الأفعال، والثاني إلى ما هو شرط الأفعال، والثالث إلى ذات الفعال،

---

[1] زيادة من ن.

[2] عبد الرؤوف بن تاج العارفين المناوي، *التوقيف على مهمات التعاريف*، (القاهرة: عالم الكتب، 1990م)، 91.

[3] الهروي القاري، *الأسرار المرفوعة في الأخبار الموضوعة*، 299، رقم الحديث: 392.

[4] القشيري، *الرسالة القشيرية*، 151/1.

[5] في ن: معين.

[6] زيادة من ن.

[7] زيادة من ن.

[8] زيادة من ن.

[9] في ن: فهو.

وإنّ الأخير يخطف صاحبه عن الغير ويبين، ويسلّيه عن نقائص[رق] [1] الماء والطّين، وفائدة الكلّ الترقي مراتب التوحيد، وهو على قدر إفاضة المفيد، حسب استعداد المستفيد، فسبحان من لا يعرفه إلا هو، ولا يفعل إلّا بالحقّ ولا يلهو، ولا يسقي البرايا[2] إلّا رواياه، ولا يحمل عطاياه إلّا مطاياه، ولا بدّ للوجد من بقاء أثرٍ قويٍّ أو ضعيفٍ وفق المؤثّر سريع الزّوال أو بطيئه أو مقيمٌ مستقيمٌ، اللهمّ صلّ وسلّم على العبد المطلق الأكمل، محمّدٍ صاحب الدّين الأفضل والهدي الأعدل، وعلى عترته وأصحابه الكمّل.

قال الناظم رحمة الله تعالى عليه[3]:

نعم سرى طيف من أهوى فأرّقني والحبّ يعترض اللّذات بالألم

نعم حرف إيجابٍ لما سبق وهو الاستفهام عن تحقّق الحبّ، سرى يسري سريانًا. [وسرى] [4] يسرى سرًا معروفان[5]، الطّيف الصّورة المحاكية للشّيء المتمثّلة في المخيّلة[6]، هويَه أحبّه يهواه، و [هوى] [7] يهوي سقط هويًّا، وهوى طلع هويًّا لفتح[8]، أرّقه أسهره، اعترضه يصلح أن يكون من العَرض ومن العروض[9] ومن العِرض، فعلى الأوّل معناه يتخلّل[10]، وعلى الثّاني يأخذ في نواحيه ويحيطُ بجوانبه، وعلى الثالث يأخذ في عرضه أي

---

[1] زيادة من ن.

[2] في ن: برایاه.

[3] البوصيري، *شرح بردة المديح*، 3.

[4] زيادة من ن.

[5] ابن منظور، *لسان العرب*، 381/14

[6] ورد قريب منه عند أحمد بن محمد بن يعقوب مسكويه، *الهوامل والشوامل*، تح. سيد كسروي، (بيروت: دار الكتب العلمية، ط1، 2001م)، 345

[7] زيادة من ن.

[8] في ن: بالفتح.

[9] في ن: العُرض.

[10] في ن: يتحلل.

ينقصه، وعرض له واعترض له بمعنًى ثمّ بالحذف والإيصال عرضه، واعترض في الصحاح: يقال اعترضتّ على الدّابّة إذا كنت وقت العرض راكبًا، واعترض صار عارضًا كالخشبة المعترضة في النهر[1]، ويقال اعترض الشيء دون الشيء[2] أي حال دونه، واعترض الفرس في رسنه لم يستقم لقائده، واعترضتّ الفرس ركبته[3] وهو صعبٌ، واعترض له بسهمٍ أقبل به قبله فرماه فقتله، واعترضتّ الشّهر إذا ابتدأته من غير أوّله، واعترض فلانٌ فلانًا أي وقع فيه[4]، اللّذّة إدراك الملائم، والألم إدراك غير الملائم، والعائد إلى الموصول محذوفٌ، قوله والحبّ يعترض جملةٌ حاليّةٌ، يعني والحال أنّ الحبّ ينغّص اللّذات بغير المحبوب، [قوله] [5] بالألم، حالٌ من فاعل يعترض أي متلبّسًا به، وقوله يعترض إن اعتبرناه من اعترضت الفرس أي يغلب اللّذات، أو من اعترض له بسهمٍ أي يعدمها، فالباء للاستعانة، ولما استفهم وتليت عليه الآيات المثبتة عليه الحبّ الكامن، وأقيمت عليه البيّنات الموجبة عليه الافتتان الكائن، وما وجد للتبرّي والإنكار من مناصٍ، فاعترف بما نسب إليه من الابتلاء للخلاص فقال نعم ما ظننتم كما ظننتم، وأجلّ ما زعمتم كما زعمتم، وصرّح بصورة حاله معلنًا، **مصراع**[6]

وألذّ شكوى عاشقٍ ما أعلنّا فقد غلبتي وعيل الصّبر ههنا

وقد آن أن أبدي الهوى [و] [7]من لي به الضّنا

---

[1] واعترض صار.... النهر: ليس في ن.

[2] دون الشيء: ليس في ن.

[3] في ن:واعترض الفرس ركبه.

[4] الجوهري، *الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية*، 293/1. ابن منظور، *لسان العرب*، 168/7

[5] زيادة من ن.

[6] *ديوان المتنبي*، 150.

[7] زيادة من ن.

ثمّ كأنّ سائلًا قال: كيف كان الحال فاستأنف كما ترى بقوله في البيت، لا سرّي وفي جعل قول[1] فأرّقني التفاتًا، وفي عدم جعله ذلك وجهه للتأمّل، ولما كان في النّوم السبات وفي الإيقاظ الانتشار والشّتات فقال: والحبّ يعترض اللّذات، وإنّ ألم الحبّ ممزوجٌ باللّذات لصاحب اللطافة، وفي مرضه صحّةٌ له،وفي التدنّس [به] [2] نظافةٌ[3]، **يقول** يامن يستكشف حقيقة[4] حالي، ويستعرض خبيئة بالي[7:ب] [إن] [5] الأمر كما زعمت، وعقد شأني على ما نظمت، فإن كنت تطلب شرح الحال فقد هاجني وهيّمني الخيال، إنّه قد تمثّل في خاطري طيف من أحبّه فأسهرني وهيّج، وحال في ضميري الصّورة المثالية المحاكية له فأوقد وأجّج، والحال إنّ الحبّ بنزوله وعروضه [في الباطن] [6] المستريح يبلي البال باحتساء البلابل والتباريح، ويتخلّل ملتبسًا بالألم بين لذّات النّعم، وإنّ للطّيف الزّائر بياتًا في الدّياجي[7]، وصاحب الحبّ المفرط المستولي، لكلّ خطبٍ مرٍّ في الطّلب يستحلي، ولا يفارقه الكمد والسّهر، وتراه يفرح ويتضجّر، بما لا عين له ولا أثر، تارةً تقتله الأوهام الناصبة، وأخرى تميته[8] المواعيد الكاذبة.

---

[1] في ن: قوله.

[2] زيادة من ن.

[3] في ن: لطافة.

[4] في ن: خفية.

[5] زيادة من ن.

[6] زيادة من ن.

[7] في ن: الدياجر.

[8] في ن: لخيبة.

ثمّ اعلم إنّ التنبيه عن الغفلة والبطالة والإنابة عن [اتباع] [1] الهوى والضلالة كاليقظة[2] عن النّوم، والإفاقة عن الإغماء، وأخذ القدح اندماله، وذلك بالتدرّي ذرى[3] اليقين بعد الطّلوع عن هاوية الجهالة، ومن لوازمه الهرب عن النقائص والرّذائل، وطلب الكمال بالجدّ والفضائل، وذلك لا يكون إلّا هبوب نسيمٍ من العناية، ونزول طائفٍ من اللطف والهداية، ثمّ إنّ حبّ الشيء موقوفٌ على معرفته إمّا بوجهٍ من الوجه أو بكنه حقيقته، والانجذاب إليه مسبوقٌ بمشاهدة جماله، أو تصوّر كماله وجلاله، أو تخيّل حسنه واعتداله، وتمثّل محاكيه ومثاله، وذلك لأنّ طلب المجهول المطلق محالٌ، والطّلب بقدر المعرفة إن لم يمنع مانعٌ، وكذا الأمثال[4] فالثوران الحبي[5] يوقف على تجلّي من التجليّات في مرتبةٍ من المراتب، والهيجان العشقي لا يستولي إلّا بشهود حضرةٍ من الحضرات ومطلبٍ من المطالب، فيقول تمثّل لي في ظلمات الغواشي شارق جمال الحقّ، وتراءى لي من خصائص الغشاوات صورة الكمال المطلق، وكان كأنّه شمسٌ تجلّت من بين الغمام ثمّ احتجبت بالسّحب، أو بدرٌ تم طلع في الليل إلّا ليلٌ تمّ يترقّعٍ بالحجب، فأخذني الحبّ وسلب، واختطف القلب ونهب، وبعثني بالجدّ في الطّلب، ولك لكمال[6] التقوى وحسن أداء الفرائض والقُرب، وإنّ العناية القديمة الكريمة المسعدة تورث الإرادة بالهموم المقيمة المقعدة، وإنّ الحبّ يقلب الحال ويبدّل العزّة بالابتذال، ويحكم على النفس الأبيّة بالاحتمال، وعلى المرتفع بالخضوع والابتهال شعر[7]

---

[1] زيادة من ن.

[2] في ن: واليقظة.

[3] في ن: بالتذري ذر.

[4] في ن: الامتثال.

[5] في ن: الحسي.

[6] في ن: بكمال.

[7] *ديوان المتنبي*، 30.

تذلّل لها واخضع على القرب والنّوى فما عاشقٌ من لا يذلّ ويخضع

وقد جاء النقل في التمثيل والتمثّل كما جاء في التحوّل والتنزّل، ﴿**الله نور السّموات والأرض مثل نوره**﴾[النور: 35/24] "رأيت ربّي في أحسن صورةٍ"[1]، "رأيت ربّي في حلّةٍ حمراء"[2]. ثمّ يجيء لهم على صورةٍ يعرفونه فيقولون نعم أنت ربّنا، "ينزل ربّنا في كلّ ليلةٍ إلى السّماء الدّنيا"[3]، وفرّق بين المثل والمثيل والمثل والمثال، وبيّن حسن الصورة والجمال، فافهم وقدّس ولا تبال، اللهمّ صلّ وسلّم على سيّدنا محمّدٍ المصطفى المجتبى المحبوب المؤيَّد الّذي لا تنام عينه ولا ينام قلبه ولا ظلّ له وأحاط به النور وتم قرّبه، وعلى آله وسلّم تسليمًا كثيرًا. قال الناظم رحمة الله عليه[4]:

يا لائمي في الهوى العذريّ معذرةً منّي إليك ولو أنصفت لم تلُمِ

اللّوم العذل، الهوى العذريّ عبارةٌ عن الحبّ الشّديد المفرط المهيم نسبةً إلى بني عذرة وهي قبيلةٌ من اليمن[5]، والعذرة وجع الحلق من الدّم، [وذلك الموضع يسمى عذرة أيضاً] [6] والعَذرةُ البكارة، والعذراء البكر، أبو عذر المرأة [8:أ]من افترعها[7]، وفي المثل "المرأة لا تنسى أبا عذرها"[8]، وبنو عذرةٍ قبيلةٌ من قبائل العرب

---

[1] محمد بن عيسى بن سَوْرة بن موسى بن الضحاك، الترمذي، *الجامع الكبير*، باب ما جاء في إذا زلزلت تح. بشار عواد معروف، (بيروت: دار الغرب الإسلامي، 1998م)، 219/5. رقم الحديث 3233

[2] محمد بن الحسن بن فورك الأنصاري الأصبهاني، *مشكل الحديث وبيانه*، تح. موسى محمد علي، (بيروت: عالم الكتب، ط2، 1985م)، 362.

[3] محمد بن إسماعيل البخاري، *الأدب المفرد*، تح. سمير بن أمين الزهيري، (الرياض: مكتبة المعارف، ط1، 1998م)، 401، رقم الحديث: 753

[4] البوصيري، *شرح بردة المديح*، 3.

[5] السمعاني، *الأنساب*، 261/9

[6] زيادة من ن.

[7] الأزهري، *تهذيب اللغة*، 186/2

[8] أبو هلال الحسن بن عبد الله العسكري، *جمهرة الأمثال*، (بيروت: دار الفكر،)، 369/2

اللّطفاء، غرائزهم لطيفةٌ شديدة التعلّق بمحاسن الحسان وظرافة الظّرفاء، وإنّهم برقّة القلب مشهورون، وبكثرة ابتلائهم بالعشق مذكورون، وقعت فطرتهم مستعدّةٌ لهذا الغرض، وكثيرٌ من شبّانهم يتلقّون بهذا المرض، قال سعيد بن عقيلٍ لأعرابيّ: ممّن الرّجل؟ قال: "من قومٍ إذا عشقوا ماتوا، قال عذريٌّ وربّ الكعبة فقال به : وبم[1] ذلك؟ قال: في نسائنا صباحةٌ وفي فتياننا عفّةٌ[2]، قال سفيان بن زيادٍ قلت لامرأةٍ من بني عذرة؛ ما بال العشق يقتلكم معاشر عذرة؟ فقالت: فينا جمالٌ وتعفّفٌ"[3]. وبعض حكاياتهم مكتوبٌ في مكارم الأخلاق بالفارسيّ، ويمكن أن تجعل الهوى العذريّ عبارةً عن الحبّ المستحوذ على الخلد[4] الّذي من حقّه أن يقبل العذر من صاحبه كلّ أحدٍ، وقيل في بني عذرة يوجد حسنٌ مفرطٌ أيضًا كما في بني هلالٍ، فعلى هذا يكون المعنى في الهوى العذريّ أي محبّة المحبوب الجميل المفرط الحسن والجمال، أو يكون المعنى في الحبّ الذي يخفق من استيلاء الهموم، فإنّ العذرة التي هي نوع مرضٍ منشأها أحد الأمرين إمّا حدّة الدّم أو شدّة الهمّ، يقال: عذرته فيما صنع أعذره عذرًا بسكون الذّال وبضمّها في المصدر، والاسم المعذرة والعذريّ وعَذُرَ كثرت عيوبه وكذلك أعذر، وفي الحديث:" لن يهلك الناس حتّى يعذروا من أنفسهم "[5]. أي يكثر ذنوبهم وعيوبهم، قال أبو عبيدة[6]: "ولا أراه إلّا من العذر"[7] أي يستوجبون العقوبة فيكون لمن يعذّبهم العذر، قوله في الهوى أي في الوقوع في الهوى، قوله معذرةً منصوبٌ بفعلٍ مقدّرٍ أي اقبل، ومتى صلته، وإلى صلة معذرةٍ ويجوز أن يكون

---

[1] في ن: ومم.

[2] جعفر بن أحمد بن الحسين السراج القاري البغدادي، *مصارع العشاق*، (بيروت: دار صادر،)، 186/2

[3] محمد بن أبي بكر بن أيوب بن سعد شمس الدين ابن قيم الجوزية، *روضة المحبين ونزهة المشتاقين*، (بيروت: دار الكتب العلمية، ط1، 1983م)، 337 .

[4] في ن: الجلد.

[5] جلال الدين السيوطي، *جمع الجوامع*، تح. مختار إبراهيم الهائج وآخرون، (مصر: الأزهر الشريف، ط2، 2005م)، 7/7.

[6] معمر بن المثنى التيمي بالولاء، البصري، أبو عبيد النحوي من أئمة العلم بالأدب واللغة. مولده ووفاته في البصرة سنة 209. ينظر: الزركلي، *الأعلام*، 272/7

[7] الجوهري، *الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية*، 740/2

منّي وإليك صفتين لمعذرةً أي اقبل معذرةً كائنةً منّي ملقاةً إليك، ويكون قوله محضتني [هو] [1] المعذرة والحكم المقصود بالنّداء بعد اعتراض الدّعاء والاشتكاء ويجوز أن يكون المعذرة مفعولًا له، وإليك اسم فعلٍ أي يا لائمي لطلب المعذرة منّي ابعد فإنّك ظالمٌ، قوله ولو أنصفت شرطيّةٌ حاليّةٌ، أنصف النهار انتصف، وأنصف عدل، في البيت صنعةٌ بشبهة[2] الاشتقاق وردّ العجز على الصدر[3]

يقول: يا من ينسبني إلى غباوة الرأي واللبّ، بسبب الوقوع في غياهب الحبّ، فإنّ فالق الحبّ والنّوى هو خالق الحبّ والنّوى، ويامن يلومني بالهوى في هذا الهوى، ويطالبني بالهوى عن هذا الهوى، اقبل منّي الاعتذار ولا تبرمني بالإكثار، واعلم أنّ العذل في الهوى يعمل عمل النّفخ في اللظى، ولو كنت تعدل بي يا أيها اللائم المهذار ما كنت تعيّرني على ما حلّ بي وغلب الاختيار، واعلم أنّ الطّبيعة ما لم يتمكّن فيها بحسب الغريزة قوّة اللّطافة المنجذبة إلى ما يلائمها من الجمال والفطرة الروحيّة ما لم يتمكّن فيها مناسبة ما إلى الاعتدال لا يقع عشقٌ ولا ميلٌ إلى كمالٍ، فإنّ الشيء لا يقبل الميل القسريّ[4] إن لم يكن فيه مبدأ ميلٍ طبيعيٍّ، وإنّ الجنسيّة علّة الانجذاب والانضمام، وإنّ المناسبة سبب الاستئناس والالتئام، وعلى محدّد جهات المحبّة والشوق التمام، ومحيط بحار المعرفة والذّوق الصلاة والسلام، على محمّدٍ سيّد الأنام، وعلى آله الكرام على الدّوام،.

---

[1] زيادة من ن.

[2] في ن: شبهة.

[3] أي أن تكون الكلمة التي في العجز عين الكلمة التي في الصدر لفظًا. أبو بكر بن علي بن عبد الله ابن حجة الحموي، *خزانة الأدب وغاية الأرب*، تح. عصام شعيتو، (دار ومكتبة الهلال-بيروت، دار البحار-بيروت 2004م)، 256/1

[4] في ن: القشيري.

ثمّ **اعلم** أنّه ربّما يختبر المريد السالك، في أثناء بعض المسالك، بأن يسلّط عليه شيطان إمّا من الإنس أو من الجانّ فيقبل عليه باللّوم والتشنيع أو يدسّ إليه بالنّضيحة ويشيع حتّى لعلّه يتأخّر أو يأخذ بالهوينى ويسعى بطريقٍ يصلح أن يحصل له ما يتمنّى [8:ب] وذلك ليميز الله الخبيث من الطّيّب، فيظهر قدم الصّدق من قدم الكذب إظهارًا للحجّة وتطهير اللهجة[1] فينبغي له أن يتيقّظ ويتشمّر ويتشجّع، ويزيد في الطلب والجدّ والاجتهاد ويتولّع، وإنّه تارةً يفتر[2] ببيان قصور الاستعداد وأخرى جفّ القلم بما يكون في المبدأ والمعاد، فلا تتّبعه وكن بالقدرة والوعد واثقًا، وإن كنت بجدّه فيما يقول صادقًا فإنّ القدرة البالغة حاكمةٌ بإمكان المحو والإثبات، ووعد الّذين جاهدوا فينا ما يفوت وما فات، وإنّ الشّجاعة ممّا لا بدّ منه في الطّريق، وهي نعم الصلاح[3] ونعم الرّفيق، وإنّ الجبان والكسلان [بالخيبة] [4] يموت على المقاعد، والشّجاع المقدام يستولي على المراد ويحوز المقاصد، ولله درّ المتنبّي حيث ينصح ويربّي، ولجند فتح ممالك المعالي يبعث ويعبّي شعر[5]

إذا غامرت في شرفٍ مرومٍ فلا تقنع بما دون النّجوم

فطعم الموت في أمرٍ حقيرٍ كطعم الموت في أمرٍ عظيم

يرى الجبناء أنّ العجز حزمٌ وتلك خديعة الطّبع اللّئيم

وكلّ شجاعةٍ في الأمر تغني ولا مثل الشّجاعة في الحكيم

---

[1] في ن: للمحجة.

[2] في ن: يغتر.

[3] في ن: السلاح.

[4] زيادة من ن.

[5] *ديوان المتنبي*، 232

والمتوجّه الصّادق لا تأخذه في الله لومة لائمٍ، ولا تصرفه عمّا نواه صدمات جيشٍ عرمرمٍ عارمٍ، ثمّ إنّ صاحب الجمال المتناهي في الكمال، وصاحب الفضل الغير المتناهي في الأفضال، حِبّ كلّ واحدٍ مسيطرٍ على القلوب الكرام، وذلك فما ظنّك بمن جمعها [وذلك] [1] ذو الجلال والإكرام، فاللّائم في هذا الحبّ ما هو إلّا عدوٌّ ظالمٌ مريدٌ، والعابر ما هو إلّا غبيٌّ مغبونٌ مأفونٌ غير سعيدٍ نظم[2]

أنت القتيل بأيّ من أحببته فاختر لنفسك في الهوى من تصطفي

اللهمّ صلّ وسلّم وتحنّن وبارك، على السّابق المقدام في جميع المعارك، المتقدّم في كلّ المراتب والمقامات الفاضلة، الجامع للكمالات المتحلّي بكلّ ملكةٍ عادلةٍ، محمّدٍ، وعلى روحه وقلبه وعلى آله وعترته وصحبه.

قال الناظم رحمة الله تعالى عليه[3]:

عدتك حالي لا سرّي بمستترٍ عن الوشاة ولا دائي بمنسجم

عدا يعدو عدوًا سار بالسرعة، وعدا عليه ظلم عدوانًا وعنه تجاوز وإليه سرى إليه عدوي[4]، الحال يطلق ويراد به الآن الموجود ويطلق ويراد به ما يقابل الملكة من العرض السريع الزّوال، وعلى العارض الموجود في الوقت الحاضر، عدتك حالي دعا على اللائم المؤذي المراد عدت[5] إليك كما في ﴿**واختار موسى**

---

[1] زيادة من ن.

[2] *ديوان ابن الفارض*، 151

[3] البوصيري، *شرح بردة المديح*، 3

[4] الأزهري، *تهذيب اللغة*، 70/3.

[5] في ن: عدتك.

قومه﴾[الأعراف: 155/7] وقوله عليه السلام:"لا عدوى في الدّين"[1]. أي لا يجوز التعدّي عن حدود الدّين، ولا[2] يجوز في الإسلام اعتقاد سراية العلل والأمراض إذ الحوادث كائنةٌ بإرادة الفاعل المختار ، فمراده ابتلاك الله بمثل ما ابتلاني ولا بمعنى ليس، السّرّ الجماع والسّرّ خطّ الجبهة وجمعه أسارير، والسّر الأمر المخفيّ وجمعه أسرار[3]، الوشاة جمع واشٍ من الوشي بمعنى الغمز والنميمة فإنّ الغمّاز والنّمّام يزيّن كلامه[4]، حسمه قطعه فانحسم وقد ورد من عيّر أخاه بذنبٍ لم يمت حتّى يرتكبه،أو كلامٌ ما هذا معناه ولعلّ اختياره لفظة عدتك[9:أ] ناظرًا لي[5] هذا فإنّ تعييره إيّاه لما صلح أن يكون سببًا طلب تحقّقه بهذه العبارة، وزيادة الباء في خبر ليس وما هو بمعناه كثيرٌ شائعٌ، ولما دعا عليه وكان سائلًا قال كيف لك الحال؟ فاستأنف بقوله لا سرّي شاكيًا للبثّ ناسيًا للسرّ[6]، وإنّ الإنسان إذا كان مذكورًا بالجميل عند الناس ويكون سوء حاله مستورًا قد يخفّ عليه، وكذا إذا كان حسن الحال في نفسه ويكون في الظّاهر مذكورًا بغير الجميل، فأمّا إذا كان مذكورًا بين الخلق بما لا ينبغي ومعذّبًا في نفسه رديء الحال فذلك أنحس الحال[7] وأشدّ العذاب وبالله العياذ، **يقول** يا أيها اللائم الظّالم الجاني ابتلاك الله بمثل ما ابتلاني ، إنّ سرّي[8] وما أردتّ إخفاءه قد اشتهر، وفشا بين السّاعين بالفساد والبعاد وبين ما أشاء، ومرضي لا يزول ولا ينقطع عنّي، ومضيئي لا ينطفئ ولا يسكن منّي، وإذا كان داعيةٌ مطلوبٌ لطالب لا تنقضي، وقد حال أسباب الحرمان بينه وبين ما يقتضي، فتلك خطّة لا

---

[1] الحديث بتمامه: لاَ عَدْوَى وَلاَ طِيَرَةَ، وَلاَ هَامَةَ وَلاَ صَفَرَ، وَفِرَّ مِنَ المجْذُومِ كَمَا تَفِرُّ مِنَ الأَسَدِ. ينظر: *صحيح البخاري*، 126/7، رقم الحديث: 5707

[2] في ن: أو لا.

[3] ابن منظور، *لسان العرب*، 359/4

[4] الأزهري، *تهذيب اللغة*، 304/11.

[5] في ن: إلى.

[6] في ن: للتبري.

[7] في ن: أخس الأحوال.

[8] إن سري: ليس في ن.

ينادى[1] وليدها بلا ارتيابٍ، وشماتة الأعداء أشقّ العناء وأشدّ العذاب، وكذا إذا كان مادّة مرضي لا ينقطع إلّا وأسباب الصّحّة يتعسّر ويمتنع، فتيك حالة صاحبها لا يموت فيها ولا يحيى، إذ لا يتيسّر البرء منها ولا يتهيّأ، اللهمّ صلّ وسلّم على صاحب السّر الأخفى محمّدٍ النّبيّ الأصفى بالأخفى الأوفى الّذي قدّسته من الأمراض والعلل النفسيّة وزيّنته بأنفس الملكات والكمالات القدسيّة وعلى آله ورجاله وخصّ أهل كماله.

ثمّ اعلم إنّ في السالكين ركّابًا وماشين كما في العلماء الإشراقيين والمشائين[2]، وكأنّ الأوّلين مطلوبون بالعناية، والآخرين طالبون بحسن الرّعاية، أو[3] الأوّلون المتوجّهون بحسن أعمال الباطن الظّاهر، والفريق الثاني هم السّائرون بحسن أعمال الظّاهر، أو الأوّل منهم النشاوي [من] [4] مدام الحبّ الصّافي، والثاني أهل الخوف والرجاء بالامتثال الوافي، وإنّ لكلّ واحدٍ من الفريقين للابتلاء لاحين وواشين يسعون، ليوقعوه في الهوينا بسهام المكايد ريّاشين، كما جرى على المقول الصيّب عن سماء الجنان الطّيّب ما يشعر بوجودهما في الطّريق، وإنّ كلًّا بالدّفع والرّدّ خليق، نظم[5]

فلاحٍ وواشٍ ذاك يهدي لعزةٍ ضلالًا وذا في ظلّ يهذي لغرّة[6]

أخالف ذا في لومه عن تقًى كما أخالف ذا في لؤمه عن تقيّة[7]

---

[1] في ن: تنادي.

[2] في ن: إشراقين ومشائين.

[3] في ن: و.

[4] زيادة من ن.

[5] لم أجدها في المصادر المختلفة

[6] في ن: يهدي لغيرة.

[7] في ن: بقية.

ولما كان وظيفة أهل الله الوفق[1] واللطف، لا الإيذاء والرّد والنهر والعنف، أخذ يدعو له بحكم الدّين هو النّصيحة، الوارد عن أفصح الرّمر الفصيحة، وعلى وفق "اللهمّ اهد قومي"[2]، يقول عدتك حالي وأتاك يومي وإنّ حالي أنّ باعث الحبّ يجذب حبّي ولا يتوانى، وعوائق القرب الدّاخلة والخارجة تجرّ ذيلي ولا تتفانى نظم[3]

هوى ناقتي خلفي وقدّامي الهوى وإنّي وإيّاها المختلفان

وإنّ استيلاء محبّة الخير المحض، والشّوق إلى الكمال المطلق يكشف [عن] [4] حالي بصدور اللوازم وظهور الآثار والحرق، فيجتمع عليّ الحسّاد والأعداء ليمنعوني عمّا[5] للمحبّة من المقتضى وإنّ لصاحب صدق الطلب بحسن الثّبات[6] الظّفر والغلب، ويجوز أن يكون دعاءٌ عليه بإلقاء بيان حاله[9:ب] مع الشّكوى إليه فيقول السعادة الخارجيّة تعوقني عن الطّلوع إلى المعالي، ومادّة فساد النّفس والطّبيعة ما زالت تفسد بالي.

اعلم أنّ مثل النّفس مثل الزّئبق الوسخ الفرّار، فمن بيّضه وأماته حقّ الإماتة[7] أو عقده عقد الفرار، وإنّما ذلك بدقائق الحيل وحسن التدبير، فهو صاحب الولاية والخلافة بذلك الإكسير، وقد حصل له كيمياء

---

[1] في ن: الرفق.

[2] محمد بن جرير بن يزيد بن كثير بن غالب الآملي الطبري، *جامع البيان عن تأويل آي القرآن*، (مكة المكرمة: دار التربية والتراث، ط1، 2001م)، 508/20

[3] أيدمر المستعصمي، *الدر الفريد وبيت القصيد*، 83/11

[4] زيادة من ن.

[5] في ن: مما.

[6] في ن: النيات.

[7] حق الإماتة: ليس في ن.

وجوده بفضل الله العظيم وجوده، وإنّما أعجز الخلق إثباته وهو الّذي في مماته حياته، وإنّ النفس شجرةٌ خبيثةٌ تنبت من سبخ[1] الطّبيعة ﴿**طلعها كأنّه رؤوس الشياطين**﴾[الصافات: 65/37] معجبةٌ ملهيّةٌ بالخديعة وكلّما قطعت منها غصنًا طلعت بجنبه أغصان، وكلّما سقيتها وأرويتها تقوّت وأكثرت من ثمرات العصيان، ولا يملأ بطنه أحدٌ إلّا بشوب الاستخفاف بالدّين، ﴿**ثمّ إنّ مرجعهم لإلى الجحيم**﴾[الصافات: 68/37] [بلا خلف] [2] لو بعد حين. اللهمّ صلّ وسلّم على إمام المحبّين والمحبوبين، وقدوة الطّالبين والمطلوبين سيّدنا محمّدٍ الرّحمة المهداة، وعلى عترته وأزواجه الطّاهرات أطيب التحيّات وأتمّ البركات.

قال النّاظم رحمة الله عليه[3]:

محّضتني النّصح لكن لست أسمعه إنّ المحبّ عن العذّال في صمم

محضّته[4] الشيء أخلصته وصفّيته له عمّا لا ينبغي، والمحض من الشّيء هو الصّرف الخالص[5]، نصحه خاطبه نصاحةً ونصيحةً وله أراد به خيرًا يسّر[6] عليه نصحًا ونصيحةً، وتوبةٌ نصوحٌ أي مصلحةٍ خروق ثياب الدّين[7]، سمع كلامه أي أوصل إلى حاسّة سمعه، وسمع كلامه أي قبله ومنه "سمع الله لمن حمده"[8]، ولكن للاستدراك وهو رفع توهّمٍ تولّد عن كلامٍ سابقٍ وهو شبيهٌ بالاستثناء، فلمّا قال محضتني أوهم أنّه يسمع

---

[1] في ن: سنخ.

[2] زيادة من ن.

[3] البوصيري، *شرح بردة المديح*، 3-4.

[4] في ن: محضت.

[5] الجوهري، *الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية*، 1104/3.

[6] في ن: يستر.

[7] الرازي، *مختار الصحاح*، 311/1.

[8] صحيح البخاري، 139/1، رقم الحديث: 689.

فاستدرك فصار مظنّه لم لا تسمع، فاستأنف بقوله إنّ المحبّ قوله عن العذّال، متعلّقٌ إمّا بأسمعه أو بصممٍ وهو أولى، قوله في صممٍ خبر إنّ أي كائنٌ في صممٍ عن سماع كلامهم، أي في حالٍ مثل حال من به صمم، يعني لا يؤثّر [فيه] [1] ولا ينجح ولا يتصرّف في المحبّ ولا يردع[2]، أو في حجاب الصّمم، وإنّما جعل الصّمم ظرفًا مبالغةً في بيان عدم قبوله، **يقول** يا أيّها العاذل الغير العادل ويا أيّها اللائم الّذي لا يلائم، أخلصت لي النصيحة واصطفيتني بالمنيحة، وبرئت عن شوائب التهم والأغراض، ولمن ليس منّي إلّا التبرّم والإعراض، فإنّ أسماع العشّاق في حجاب الصّمم عن كلام العذّال، وآذانهم مع أحاديث اللّوّام كالماء في الغربال بل يزداد المحبّ في النّزوع ولا يرتدع، وذلك لأنّ الإنسان حريصٌ على ما منع.

ثمّ **اعلم** إنّ النصيحة مبدأها الرّحمة لأنّها من آثارها، ولا نجاة إلّا بالتحلّي بها والتملّي بثمارها، فلذلك جاء الدّين [هو] [3] النّصيحة لكن بشرط سلامتها عن العذر والفضيحة، وذلك لأنّ الدّار الآخرة وقت تجلّي المعاني والمبادئ واستيلائها، فكلّ من صار مظهرًا لآثار صفةٍ أو اسمٍ ههنا فهناك تتولّاه المبادئ على وفق اقتضائها، فلأجل ذا لذّة الآخرة أضعاف لذّة الدّنيا، وكذا المشاهدة بأضعاف المها[4] بلا ثنيا[5]، اللهمّ إلّا أن يتولّى تغيير أمره الفعّال لما يريد، فإنّه ربّ الأرباب والحكم الحكيم يمحو ويثبت وينقص ويزيد، وإنّما يعقب النّجاة التلبّس بآثار الرحمة بشرط أن يرحم نفسه أوّلًا بالإيمان ليمتثل ابدأ بنفسك ثمّ الترقّي في مراتب الرحمة بالترقّي في مراتب الإحسان، وعلى هذا فقس التلبّس بآثار سائر الصفات، ولا خير إلّا في التشبّه والتخلّق لطالب الدّرجات،[10:أ]ثمّ التلبّس بآثار الرحمة الرّحيميّة أدخل في تحصيل فضائل النّجاة،

---

[1] زيادة من ن.

[2] في ن: يودع.

[3] زيادة من ن.

[4] في ن: وكذا شدة المها بأضعاف.

[5] في ن: استثنا.

ثمّ إنّ المحبّة استغراق القلب بمجامع قواه بالمحبوب، والغفلة والانصراف عن جميع ما سوى ذلك المطلوب، فمحبّ الحقّ أصمّ أبكم أعمى عن غيره، ومحبّ الباطل لا يسمع ولا ينطق ولا يرى في خيرٍ[1]، وإنّ أهل الله [هم] [2] صمٌّ بكمٌ عميٌ عمّا لا يعنيهم في السّرّ والعلن مصروفةٌ هممهم ومداركهم إلى تكميل الفرائض والسّنن، قلوبهم وأسرارهم طيّبةٌ طاهرةٌ عن المخالفات والإحن، وهم إلى الله ذاهبون، ﴿**صمٌّ بكمٌ عميٌ فهم لا يرجعون**﴾[البقرة: 18/2]، أولئك ﴿**لا خوفٌ عليهم ولا هم يحزنون**﴾[يونس: 62/10]، فينبغي للسالك الصادق أن يقتدي بهداهم، ويجتهد في التلبّس والتخلّق بحليّهم وحلاهم، يقول يا أيّها النّاصح المدلّى بغرورٍ، إنّي في نقيع[3] الحبّ مقبور، ﴿**وما أنت بمسمع من في القبور**﴾[فاطر: 22/35]، وإن كنت تقول ما للتراب وربّ الأرباب، فنحن على ما قال إمام من له إلى الحبّ انتسابٌ، شعر[4]

وإن لم أفز حقًّا إليها بنسبة لعزّتها حسبي افتخارًا بتهمة

اللهمّ صلّ وسلّم على أفصح الخلائق، المتّصف بأحبّ الخلائق، المقدّس عن العوائق والعلائق، المقبل عليك بأحسن الطّرائق، سيّدنا محمّدٍ نور العالم والجاهل، وبركة العالي والسّافل، وعلى عترته الطّاهرات الكوامل، وأرباب الفضائل والفواضل، وأدم اللهمّ ووفّق[5] علينا ألطافه وبركاته، وأيّدنا بمنّك بمزيد عناياته والتفاته، يا من علت علّته عن العلّة، فقد نزّهت شفاعته عن القلّة.

---

[1] في ن: خيره.

[2] زيادة من ن.

[3] في ن: بقيع.

[4] *ديوان ابن الفارض*، التائية الكبرى، 44 وما بعد

[5] في ن: ووفر.

قال الناظم رحمة الله عليه[1]:

إنّي اتّهمت نصيح الشيب في عذلي والشيب أبعد في نصحٍ عن التهم

اتّهمت فلانًا بكذا أي نسبته إلى شيءٍ فيه ريبةً أي إلى شيءٍ يورث العار، والتهمة اسمٌ منه والتاء بدلٌ من الواو ومثله التّكلة والتخمة[2]، النصيح فعيلٌ بمعنى الفاعل مضافٌ إلى الموصوف أي الشيب الناصح، أو ترخيم نصيحة للضرورة إضافة للمصدر إلى الفاعل، والعذل بفتح الذّال وسكونها بمعنًى[3] [الفاعل] [4] وإضافته إلى المفعول أي في عذله إيّاي، قوله من التّهم في روايةٍ عن التّهم وعن ومن صلة البعد، ومن التفضيليّة محذوفةٌ أي من كلّ ناصحٍ والتنوين في نصحٍ عوضٌ عن المضاف إليه أي في نصحه، والشيب أبعد جملةٌ حاليّةٌ وهذا البيت تأكيدٌ من حيث المعنى للبيت المتقدّم، أي فما ظنّك في أنّها[5] في اتّهامي لك يا أيّها اللائم، والمراد من نصيحة الشيب دلالته على قرب الموت المقتضي للاستعداد وهي النّطق بلسان الحال ومن اتّهامه ترك العمل بمقتضاه، ومن ههنا انتقالٌ من بيان حال المحبّ[6] إلى التشبيب ببيان حال النّفس والشّكاية عنها لأنّ الانتقال من أسلوبٍ إلى أسلوبٍ يكون أحسن [وأقوى] [7] لتطرية نشاط السامع، ويكون على [طلب] [8] الإصغاء كتكرار الشافع، والبيت الّذي بعد هذا البيت تفسيرٌ وتفصيلٌ لهذا[9] البيت، يقول: يا من يهدي إلى

---

[1] البوصيري، *شرح بردة المديح*، 4.

[2] الجوهري، *الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية*، 2054/5.

[3] الأزهري، *تهذيب اللغة*، 191/2.

[4] زيادة من ن.

[5] في أنها: ليس في ن.

[6] في ن: ومن ههنا انتقال من التشبيب ببيان حال المحب.

[7] زيادة من ن.

[8] زيادة من ن.

[9] في ن: بهذا.

النصيحة ويعذلني عن[1] الابتلاء بحبّ المليحة، فإنّ نصحك فيه الرّيبة مظنونٌ، وسامع كلام الحسود مغبونٌ، وقد اتّهمت الشيب النّاصح في عذله، مع أنّي حازمٌ بصدقه وسداد عدله[2]، قوله فما ظنّك يا من هو متّهمٌ وما أنت [10:ب] كنور الشيب محترمٌ، وإنّه ينادي بلسان الحال بيائها [أيها] [3] الفارغ البال، قد زمّت الجمال وأزف الترحال، ويا أيّها المستريح في مهاد الغفلات عن بيات هادم اللّذات، تجهّز للنزول إلى محلّة الأموات، وما في نصحه ريبٌ وبهتانٌ، وإنّه والله النّذير العريان، بأهوال يومٍ أرونان، وربّنا الرحمن المستعان.

ثمّ **اعلم** إنّ نطق الأفهام على أربعة أقسامٍ: نطقٌ بالمقال، ونطقٌ بالحال، ونطقٌ بالبال، ونطقٌ بالأفعال، وذلك لأنّ الحاصل من النطق بعد التجريد تفهيم معنًى لمن ألقى السّمع وهو شهيدٌ، إنّ الأوّل يدرك بالآذان[4] الحسيّة للإنسان، والثاني يسمع حسن التعقّل والوجدان، والثالث يسمع كمال صفاء الباطن والجنان، والرابع يسمع الاستدلال والاعتبار، وذلك لأولي الألباب والأبصار، فمن صحّت أفهامه[5] الأربعة فهو يسمع من كلّ شيءٍ ويفهم من كلّ [شيء] [6] ناطقٍ وصامتٍ وكلّ ميّتٍ وكلّ[7] حيٍّ، والنّصيحة الصّحيحة بكلٍّ من هذه يستحقّ القبول، وغيرها حريٌّ بالرّدّ والعدول وهو الخارج عن المعقول والمنقول، وإنّ النصيحة تطلق على تكميل الناقص وإصلاح الفاسد وعلى إظهار إرادة الخير والدّلالة إلى الفوائد، وكذا على رعاية الحقّ والقيام بالواجب، وترك الشّقاق، وعلى البعد عن منافيات الوفاق والإذعان بصدق المحبّة بلا نفاق،

---

[1] في ن: على.

[2] عدله ليس في ن.

[3] زيادة من ن.

[4] في ن: بالأذن.

[5] في ن: أسماعه.

[6] زيادة من ن.

[7] وكل: ليس في ن.

وكذا على السّعي في المراضي للمنصوح له بالغرام المواضي، وقد ورد أنّه عليه الصلاة والسلام قال "الدّين النصيحة، فقيل لمن؟ قال: لله ولكتابه ولرسوله ولأئمّة المؤمنين وعامّتهم"[1]. فخذ معناه ممّا ذكرناه.

واعلم أنّ لبدن الإنسان ثلاثة أسنانٍ سنّ النّمو وهي إلى ثلاثةٍ وثلاثين، وسنّ الوقوف وهي منها إلى الأربعين، وسنّ الانحطاط وهي بعد الأربعين، فكذا لقلبه[2] الذي هو عرش الروح ثلاثة أسنانٍ سنّ[3] الترقّي والوقوف والسّقوط، ولكن ما هي مؤقّتة ولا مقدّرةٍ بتقديرٍ واحدٍ لاختلاف الاستعدادات والمعدّات و كأنّ الثاني جارٍ على وفق الأوّل غالبًا، ولهذا قال النّبيّ صلّى الله عليه وسلّم " من بلغ أربعين ولم يغلب خيره على شرّه فليتجهّز إلى النّار"[4]. إنّ صاحب سنّ النّمو والوقوف[5] أو الانحطاط إمّا في تفريطٍ أو اعتدالٍ أو إفراطٍ، وبدون الاعتدال لا ينال الكمال المقصود ولا للبدن ولا للقلب ولا للرّوح والعقل الموجود، فإن فات الاعتدال والتعديل في الأوّل يمكن أن يدرك فيما بعده ويكمّل[6]، وإن فات في الصّبا والشّباب يمكن أن ينال في الشيب بالعون والمتاب[7]، وإن فات في الشيب لا يتدارك بلا مريةٍ، وليس وراء عبّادان قرية[8]، وشيبه في الإسلام والطاعة بتأثير صبح السّعادة وإعتاق العبد الكرام إذا شاب في خدمتهم عادة، واعلم أنّ الناجي والمغفور

---

[1] مسلم بن الحجاج أبو الحسن القشيري النيسابوري، *المسند الصحيح المختصر بنقل العدل عن العدل إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم*، تح. محمد فؤاد عبد الباقي، (بيروت: مؤسسة الرسالة)، 74/1، رقم الحديث: 55.

[2] في ن: القلب.

[3] سن: ليس في ن.

[4] شيرويه بن شهردار بن شيرو يه بن فناخسرو، أبو شجاع الديلميّ، *الفردوس بمأثور الخطاب*، تح. السعيد بن بسيوني زغلول، (بيروت: دار الكتب العلمية، ط1،1986م)، باب السين، 498/3، رقم الحديث: 5544.

[5] في ن: أو الوقوف.

[6] فإن فات..... ويكمل: ليس في ن.

[7] في ن: والمثاب.

[8] أحمد بن محمد بن إبراهيم الميداني النيسابوري، *مجمع الأمثال*، تح. محمد محيي الدين عبد الحميد، (بيروت: دار المعرفة)، 257/2

بالفضل كثيرٌ، ولكن في تحصيل شيءٍ من الكرامة الاختصاصيّة مزيد التزكيّة نعم النصير، فحقيقٌ بكلّ مرتاضٍ ومجاهدٍ وإن ضعف وكبر أن لا يستنيم إلى من يلومه في الله ولا يقتصر، فإنّه حيث لايتناهى مراد المريد يجب أن يديم الطّلب ويزيد، اللهمّ صلّ وسلّم على من هو الأعدل في كلّ المراتب، وأفضل من ولدته النجائب، مظهر الغرائب في الصّغر والكبر، ومظهر العجائب من المعالي والصور، سيّدنا محمّدٍ وعلى آله، وشرّفنا [بخصائص أحواله] [1].

قال النّاظم رحمة الله عليه[2]:[11:أ]

فإنّ أمّارتي بالسّوء ما اتّعظت من جهلها بنذير الشيب والهرم

الفاء للعطف على إنّي اتّهمت وتفسيرٌ له، والموصوف محذوفٌ أي فإنّ النّفس[3] الأمّارة، أو نزّل الصّفة مقام الموصوف كما يقال في الفارس وغيره، السّوء الشّرّ، الاتّعاظ قبول الوعظ، ومن لابتداء الغاية والسببيّة، والنّذير الإنذار كالنّكير بمعنى الإنكار، أو بمعنى المنذر كالبديع بمعنى المبدع، والإضافة إضافة الصّفة إلى موصوفها، والهرم تناهي الشيب، قوله بنذيرٍ يجوز أن يتعلّق باتّعظت وأن يتعلّق بجهلها وعلى الأوّل الجهل بمعنى السّفاهة، وعلى الوجهين يجوز أن يراد من الجهل عدم التيقّن لأنّ العلم المشكوك فيه كالجهل. واعلم أنّه قد ينزل العالم بالشيء منزلة الجاهل به إذا لم يجر على موجب العلم ولم ينتفع به، وذلك لأنّ الموجود إذا لم يفد فائدته كالمعدوم، وإن قلت معنى اتّعظت انزجرت تعيّن تعلّق بنذير باتّعظت، وقوله من جهلها أي مقتضيات جهلها، وقوله ما اتّعظت خبر إنّ، **يقول** إنّ نفسي الأمّارة ما قبلت الوعظ والنصيحة وما اجتنبت

---

[1] زيادة من ن.

[2] البوصيري، *شرح بردة المديح*، 4.

[3] في ن: نفسي.

عمّا يوردها العار والفضيحة لضعف يقينها وجهلها وعدم اعتقادها[1] بما به أنذرت، أو لأنّها لما علمت وما عملت بمقتضى العلم فكأنّها ما أخبرت، وذلك لأنّ النّفس الأمارة عن الخير عاطلةٌ، وإلى الشّرّ والفساد بالذّات مائلةٌ، خصوصًا إذا ما أخلدت إلى السّافلات، ووجّه وجهها إلى الإفلات، ولم تُجلّسَ[2] وتحرسَ تأتي بكلّ غائلةٍ، وتلقي صاحبها في الهاوية الهائلة، وكلٌّ يعمل على مقتضى الجبلّة[3] والشّاكلة.

ثمّ **اعلم** إنّ النّفس في العالم الأصغر مثال الشيطان في العالم الأكبر، وهو عبارةٌ عمّا في الإنسان بما[4] هو منبعث المخالفات وما هو منشأ المطالبات[5] للشّهوات الفانيات، ثمّ إنّها إن بقيت على مقتضاها وما هو رضاها فهي **الأمّارة**، وهي للظّالمين، وإن ترقّت بعض الترقّي بالكسب أو بغيره حتّى أخذت بالاقتصاد فهي **اللوامة**، وهي للمقتصدين، وإن غلب عليها العقل والشرع حتّى خرجت عن مقتضاها واطمأنّت فهي **المطمئنّة**، وهي للسّابقين، وذلك إنّما يكون بعد الترقّي في المدارج الإنسانيّة، وهو بالتحقّق بالمقامات الإيمانيّة والتثبّت في المراتب الإسلاميّة، والتمكّن في المعارج الإحسانيّة،

فالنّفس واحدةٌ والوصف ينقلب[6]

---

[1] في ن: اعتدادها.

[2] في ن: تسن.

[3] في ن: الحيلة.

[4] في ن:مما.

[5] في ن: المغالطات.

[6] ورد قريب منه وهو: فالنفس واحدة والهم منتشر. ينظر: أيدمر المستعصمي، *الدر الفريد وبيت القصيد*، 356/11

وإنّها بذاتها مائلةٌ إلى السّفليّات ولا تميل إلّا بالقسر[1] والجذب إلى العلويّات، ولما كان الحقيقة الإنسانيّة مظهرًا للاسم الاكمل الأعظم[2]، اجتمع في الإنسان العالي والسّافل والخير والشّرّ فافهم، وفي كتاب رشف النّصائح للشيخ الكبير **شهاب الحقّ المنير**[3] قدّس الله روحه: إنّ الروح الحيوانيّ من الإنسان امتاز من جنس أرواح الحيوانات بأن أهّله الله موردًا للروح العلويّ فاكتسب وصفًا زائدًا امتاز به من[4] جنس أرواح الحيوانات وصار نفسًا هو مصدر الاعوجاج والاضطراب، والنزوع إلى المناهي والمخالفات التي يأباها صريح العلم، قال الله تعالى:﴿ **ونفسٍ وما سوّاها فألهمها فجورها وتقواها**﴾[الشمس: 8/91] فاختلاف الإلهامين لتغير الوصفين في النفس، بأن تكون أمّارةً ثمّ تصير لوّامةً ثمّ تصير مطمئنّةً وهذه [11:ب] النفس لها رتبه الأنوثة لما فيها من أنّ أصل خلقتها من التراب له رسوبٌ بوضع الجبلّة، وفهم هذا من قوله تعالى: ﴿ **ولو شئنا لرفعناه بها ولكنّه أخلد إلى الأرض واتّبع هواه**﴾[الأعراف: 176/7] والروح العلويّ له نسبة الذّكورة، وهذه الذّكورة والأنوثة للروح والنفس في عالم الأمر كالذّكورة والأنوثة بين آدم وحوّاء في عالم الخلق، وكلّما حصل من ازدواجهما الذّريّة حصل من ازدواج الروح والنفس القلب، إلى ههنا لفظه، فله أبٌ وأمٌّ والعقل وزير الأب ووكيله، والنّساء ثلاثٌ، إمّا صالحةٌ عفيفةٌ وهي كالغراب الأعصم، وإمّا قحبةٌ[5] فاسدةٌ مؤذيةٌ وهي غضب الله على من ابتلي بهاوية[6] العياذ، وإمّا بين بين تارةً يغلب إصلاحها وأخرى بالعكس، وهذا الولد

---

[1] في ن: بالعسر.

[2] في ن: الأعظم الأكمل.

[3] شهاب الدين السهروردي: عمر بن محمد بن عبد الله ابن عمويه الفقيه الشافعي المفسر الواعظ، ولد في سهرورد سنة 539 وارتحل إلى بغداد فصار شيخها، وأوفده الخليفة إلى عدة جهات. وتوفي ببغداد سنة 632 هـ أشهر كتبه رشف النصائح الإيمانية وكشف الفضائح اليونانية. ينظر: أحمد بن محمد بن إبراهيم ابن خلكان الإربلي، *وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان*، تح. إحسان عباس، (بيروت: دار صادر، ط7، 1994م)، 380/1؛ الزركلي، *الأعلام*، 62/5

[4] في ن: عن.

[5] في ن: محبة.

[6] في ن: بها وبه.

على أربعة أقسامٍ قال رسول الله صلّى الله عليه وسلّم :" القلوب أربعةٌ: قلبٌ أجودٌ[1] فيه سراجٌ يزهر فذلك قلب المؤمن، وقلبٌ أسود منكوس فذلك قلب الكافر، وقلبٌ مربوطٌ على غلافه فذلك قلب المنافق[2]، وقلبٌ مصفّحٌ فيه إيمانٌ ونفاقٌ فمثل الإيمان فيه مثل البقلة يمدّها الماء العذب الطّيّب، ومثل النّفاق فيه مثل القرحة يمدّها القيح والصّديد"[3] والقلب[4] العلويّ الطّاهر صحيح النسب والولد الحلال ومن سعادة الرّجل أن يشبه أباه.

واعلم أنّ بقاء العالم منوطٌ ببقاء أكمل الأنواع وبقاؤه مربوطٌ بأن يتّبع النّفس شهوة الجماع، فاتّباع مقتضى النّفس إن كان يؤوّل إلى خيرٍ من غير[5] مخالفة الشرع فنعم العمل ولا ضير[6]، فالحازم العاقل من يتبصّر في عواقب مقتضياتها ويوفّق[7] بإيصال بعض المرافق الحسنة المرضيّة من شهواتها، فإنّ النفس نعم المطيّة لمن ساسها بحسن التدبير، ونعم المساعد لمن راضها بلطائف النصح والتعزير، وإنّها هي التي بمخالفتها ترفع الدّرجات، وبمشايعتها للروح تهون وعورة العقبات، اللهمّ صلّ وسلّم وبارك على صاحب[8] النّفس الأزكى والروح الأقدس، الّذي هو صاحب القلب الأتقى والسّرّ الأطهر والجوهر الأنفس، سيّدنا محمّدٍ وعترته وآله، ووفّقنا باتّباع أقواله وأفعاله.

---

[1] في ن: أجرد.

[2] وقلب مربوط...قلب المنافق: ليس في ن.

[3] الحافظ العراقي، *المغني عن حمل الأسفار في الأسفار*، 887/1، رقم الحديث: 4.

[4] في ن: فالقلب.

[5] غير: ليس في ن.

[6] في ن: خير.

[7] في ن: ويرفق.

[8] صاحب: ليس في ن.

قال النّاظم رحمة الله عليه[1]:

ولا أعدّت من الفعل الجميل قرى ضيفٍ ألمّ برأسي غير محتشم

أعدّه هيّأه، والمعدود كالمهيّأ وبالعكس، والفعل الجميل هو المستحسن شرعًا وعقلًا، قراه بالألف جمعه قريًا وقراه إضافة قِرًى[2]، وله معنيان المصدر والحاصل بالمصدر، لمه جمعه، وألمّ به نزل، والاحتشام الاستحياء بالاحترام، قوله ولا أعدتُ عطفٌ على ما اتّعظت، قوله من الفعل لابتداء الغاية ويتعلّق بأعدتٌ أو لبيان القرى، ألمّ صفة ضيفٍ، وغير بالنّصب على أنّه حالٌ كما في ﴿**واتّبع ملّة إبراهيم حنيفًا**﴾[النساء: 125/4]، وبالجرّ على أنّه صفةٌ، ولما استعار الضّيف للشيب رشّحها بلفظ قرًى، كما في ﴿فما ربحت تجارتهم﴾[البقرة: 16/2]، ويمكن أن يكون غير محتشمٍ حالًا من النّفس وحذف التّاء للضرورة، وقوله ضيفٌ ألمّ برأسي غير محتشمٍ إمّا تضمينٌ لقول **المتنبّي** في مطلع شعرٍ له، (ضيفٌ ألمّ برأسي غير محتشم، والسّيف[12:أ] أحسن فعلًا منه باللمم[3])، أو يكون من قبيل توارد الخاطر، **يقول**: إنّ نفسي ما تزكّت من النّقائص والرّذائل أو ما[4] تزيّنت بحسن الأفعال وملكات الفضائل، وبخير الزّاد من الكمالات ما استعدّت، وشيئًا من الأعمال الجميلة ما أعدّت لضيافته، ضيفٌ كريمٌ برأسي نزل، بغير مبالاةٍ ولا عروض حياءٍ أو وجل، وإنّ الشيب ضيفٌ مكرّمٌ محترمٌ[5] واجب الاحترام، وضيافته بما يليق به واجبٌ على الخواصّ والعوامّ، وقد قال

---

[1] البوصيري، *شرح بردة المديح*، 4.

[2] علي بن جعفر بن علي السعدي، أبو القاسم، المعروف بابن القَطّاع الصقلي، *كتاب الأفعال*، (بيروت: عالم الكتب، ط1، 1983م)، 56/3.

[3] *ديوان المتنبي*، 36.

[4] في ن: وما.

[5] في ن: محتشم.

نبيّنا صلّى الله عليه وسلّم ونصر دينه وأيدّ سيفه، "من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم ضيفه"[1]، [وإن الشيب جار ملاصق، وصاحب ومرافق، فلا بد من رعايته وإكرامه، لكل من في دينه كامل صادق، وقد قال صلى الله عليه وسلم وضاعف أنواره، " من كان من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم جاره"[2]][3]. وقد قيل إنّ من القدسيّات قوله الشيب نوري. فزند الكرام لمثل هذا الوارد يحق أن يوري، والضّيف إذا كان كبير الشأن يهجم بغير استئذانٍ، وينزل في أعلى مكانٍ في الأوان وفي غير الأوان فلهذا قال غير محتشمٍ لا أنّه يحطّ على الشّيب ويصم، اللهمّ صلّ وسلّم على ضيفك المقصود، محمّدٍ خير من دونك من الموجود، وعلى المقرّبين الشّهود، وعلى الكروبيين[4] الكرام على التوالي والدّوام، يا ذا الجلال والإكرام.

ثمّ **اعلم** أنّ الإنسان كما أنّ صورته عدلت في أحسن تقويمٍ فكذلك معناه وحقيقته أعطيت أتمّ قابليّةٍ وأعدل استعدادٍ مستقيم، وكما أنّ صورته تزيد وتنمو وتقوّى بتسقيةٍ وتغذيةٍ فكذلك [معناه] [5] والمقصود منه تكمّل وتقوّي[6] بالتعليم ووجوه التربية، وإنّه لما ردّ أسفل السافلين واعتلق به خواصّ الماء والطين احتاج إلى من يخلّصه ويرشده وبه يستعين[7]، فأُعطى بالفضل العقل والكتب والتبيين، فاللّطيفة الرّوحانيّة لما أودعت في الحمأ المسنون كأنّها شمسٌ غربت في عينٍ حمئةٍ واحتجبت عن العيون، ثمّ باستخراج اللّطيفة الرّوحانيّة تشرق

---

[1] الحافظ العراقي، *المغني عن حمل الأسفار في الأسفار*، 448/1، رقم الحديث: 1.

[2] صحيح البخاري، 11/8 رقم الحديث 6018؛ محيي الدين يحي بن شرف النووي، *الأربعون النووية*، عني به: قصي محمد نورس الحلاق، أنور بن أبي بكر الشيخي، (بيروت: دار المنهاج، ط، 2009م)، 67. الحديث الخامس عشر.

[3] زيادة من ن.

[4] الكروبيون: سادة الملائكة. ينظر: عبد الرحمن بن علي بن محمد الجوزي، *غريب الحديث*، تح. عبد المعطي أمين القلعجي، (بيروت: دار الكتب العلمية، ط1، 1985م)، 284/2

[5] زيادة من ن.

[6] في ن: يكمل ويقوى.

[7] في ن: نستعين.

أرض القلب بالأنوار السّبحانيّة فيتقرّر أنّ فطرة الإنسان في البداية ناقصةٌ غير كاملةٍ ومستعدّةٌ للتحلّي بالكمال الغير المتناهي وقابلة، "وكلّ مولودٍ يولد على الفطرة"[1]، ولكنّها قاصرةٌ وإلى التربية مفتقرة، والمفيض جوادٌ ما هو على الفيض بضنين، [ولكن] [2] تأثير المؤثّر بعد القابليّة برفع الموانع رهين، وقد وعد الفلاح بمجرّد التزكية في قوله ﴿**قد أفلح من زكّاها**﴾[الشمس: 9/91]، وحكم بالخيبة بتركها في قوله ﴿**وقد خاب من دسّاها**﴾[الشمس: 10/91]، فثبت أنّ الكمال حاصلٌ بعد التّقدّس عن الهيئات[3]، كما أنّ النتيجة فائضةٌ بشرط ترتيب المقدّمات ولكن بالاجتهاد لا بالوجوب، ولن تجد لسنّة الله تبديلًا، ﴿**إنّ هذه تذكرة فمن شاء اتّخذ إلى ربّه سبيلًا**﴾[المزمل: 19/73]، ثمّ افهمي أيّتها النّفس وأفيقي بالبيان البيّن التحقيقيّ أنّ ملاك الكمال هو التشبّه بما أمكن بالكامل الحقّ الحقيقيّ، وذلك بالتخلّي عن النّقائص والرّذائل، والتحلّي بالملكات العادلة من الفضائل، فقوله ما اتّعظت إشارةٌ إلى عدم الانزجار عمّا لا ينبغي وهو التخلّي، وقوله ولا أعدّت عبارةٌ عن عدم الاتّصاف بما ينبغي وهو التحلّي، والتخلّي سابقٌ على التحلّي لا جدالٍ، لأنّ المحلّ ما لم يصف عن النّقائص لا يقبل الكلام، ولذا تقدّمت التوبة على الإرادة، وسبقت الطّهارة على العبادة، ويمكن أن يقال[12:ب] في الآية إنّ التزكية هي التخلية[4]، فالآية تشتمل على هذا على ذكر التحلية والتخلية بطريقٍ آخر **نقول**[5] الكمال تصوّر الأشياء على ما هي في نفس الأمر عليه، وإصدار الأفعال على وفق ما ندبت الحكمة إليه، فالاتّعاظ هو التهذّب[6] والتقدّس عن الشّكوك والشّبه والأوهام والعقائد الباطلة، وإعداد الأفعال

---

[1] صحيح البخاري،، 94/2. رقم الحديث 1358؛ صحيح مسلم، 2047/4 رقم الحديث 2658

[2] زيادة من ن.

[3] في ن: الإلهيات.

[4] في ن: التنمية.

[5] في ن: يقول.

[6] في ن: التهذيب.

الجميلة على مقتضى ما ندبت الحكمة إليه من الخروج من القوّة إلى الفعل بالطريقة الفاضلة فهو يتحسّر ويتأسّف عن عدم اكتمال سريرته، مع قرب انتهاء ظاهره واكتمال[1] صورته، اللهمّ صلّ وسلّم على من عُلِّم علم الأوّلين والآخرين، وأتممت به مكارم الأخلاق ومحاسن الدّين، محمّدٍ أفضل الأنبياء والمرسلين وعلى آله [الطيبين، وأصحابه] [2] الطّاهرين.

قال الناظم رحمة الله عليه[3]:

لو كنت أعلم أنّي ما أوقّره كتمت سرًّا بدا لي منه بالكتم

لولا لانتفاء [الشيء لانتفاء] [4] غيره فانتفى العلم والكتم، قوله أعلم خبر كان، وإنّ باسمه وخبره[5] قائمٌ مقام مفعوليه، التوقير التعظيم وهو يستلزم ترك الاستحقاق[6]، وفي الحديث "من لم يرحم صغيرنا ولم يوقّر كبيرنا فليس منّا"[7]. الظّاهر أنّ المراد من التوقير في الحديث اللازم وهو ترك الإهانة، الكتم بسكون التاء السّتر، السّرُّ له معانٍ الأوّل الشيء الّذي يُستر في الباطن ولا يفشى به، الثاني الجماع، الثالث الذّكر، الرابع سرّ النّسب محضه[8]، الخامس سرّ الوادي أفضل موضعٍ فيه[9]، والكتم بفتح التاء يخلط بالوسمة أو بالحنّاء أو

---

[1] في ن: واكتهال.

[2] زيادة من ن.

[3] البوصيري، *شرح بردة المديح*، 4.

[4] زيادة من ن.

[5] وخبره: ليس في ن.

[6] في ن: الاستخفاف.

[7] سنن الترمذي، 385/3 رقم الحديث: 1919.

[8] محضه: ليس في ن.

[9] الجوهري، *الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية*، 681/2

يختضب به[1]، وقوله سرًّا مفعول كتمت، والظّاهر أنّه بمعنى سرّ الشّيء أفضله، ومن مثل هذا التركيب يفهم التعميم والمبالغة، كما يقال لا أترك أفضلهم يدخل عليّ والمراد لا أترك أحدًا منهم، ويحتمل أن يكون المعنى كتمت مستورًا بدا لي منه، فإنّ الشيء لا يخرج من الشيء ولا يحصل منه بالفعل إن لم يكن أوّلًا فيه بالقوّة، أو نقول[2] إنّ الشيب كامنٌ في ذات الإنسان، ويظهر في حينه وهكذا كلّ عارضٍ في معروضه كما يقول أهل الكمون والبروز، وبدا صفة سرًّا، ومنه يتعلّق ببدأ وضميره للشيب وتعلّق بالكتم بكتمت، ثمّ إنّ إكرام ذي الشيبة مندوبٌ لشيبته، قال عليه السلام: "بجّلوا المشايخ فإنّ تبجيل المشايخ من إجلال الله، وورد البركة مع أكابركم، ومن شاب شيبةً في الإسلام إلى آخره"[3]، و"أبناء ثمانين عتقاء الله من النّار"[4] وغيرها، وقال صلّى الله عليه وسلّم:" إنّ اليهود والنّصارى لا يصبغون فخالفوهم"[5] وقال [صلّى الله عليه وسلّم] [6]: "غيّروا الشيب ولا تشبّهوا باليهود"[7]، وعنه أنّه مرّ رجلٌ قد خضب بالحنّاء فقال "ما أحسن هذا، ومرّ آخر قد خضب بالحناء والكتم فقال "هذا أحسن من هذا"[8]، ثمّ مرّ آخر قد خضب بالصفرة فقال "هذا أحسن من هذا كلّه"، **يقول** لو كنت أعلم أنّي ما أراعي حقّ الشيب والكبر وأستخفّ به وأخالف مقتضاه بلا حياءٍ ولا حذرٍ كنت ألتجئ إلى الاستنان بسنّة الخضاب وأستر كلّ ما ظهر لي منه بالحجاب كيلا أكون في الظّاهر

---

[1] ابن منظور، *لسان العرب*، 508/12

[2] في ن: يقول.

[3] الديلميّ، *الفردوس بمأثور الخطاب*، 9/2 رقم الحديث: 2082

[4] علاء الدين علي بن حسام الدين ابن قاضي خان القادري الشاذلي الهندي البرهانفوري الشهير بالمتقي الهندي، *كنز العمال في سنن الأقوال والأفعال*، تح. بكري حياني ـ صفوة السقا، (بيروت: مؤسسة لرسالة، ط5، 1981م)، 671/15 رقم الحديث: 42666.

[5] صحيح البخاري، 170/4، رقم الحديث: 3462

[6] زيادة من ن.

[7] سنن الترمذي، 284/3، رقم الحديث: 1752

[8] سليمان بن أحمد بن أيوب بن مطير اللخمي الشامي، أبو القاسم الطبراني، *المعجم الكبير*، تح. حمدي بن عبد المجيد السلفي، (القاهرة: مكتبة ابن تيمية، ط2، 1995م)، 24/11، رقم الحديث: 10922

مستحقًّا لمزيد الطّعن والعتاب، وإنّ تحلّي السّفيه بلباس أهل العقل والوقار غدرٌ وغرورٌ، قال عليه أفضل الصلاة والسلام: "المتشبّع بما لم يؤت كلابس ثوبي زورٍ"[1].

ثمّ **اعلم** أنّ الشيب نهاية النّشأة العنصريّة[13:أ]، والأخذ في الضّعف في القوى البشريّة، ولما كان الخضاب سترًا[2] للكمال والنّقصان سنّ وندب للإنسان به الاستنان، فرحم الله امرءًا أظهر من نفسه الجلالة، وجعل ستر الحال ستر ما لا يحسن إظهاره عادةً[3]، ونهاية النشأة الروحيّة لخيار العبيد هي الفناء في التوحيد، وعند ذلك بانكشاف سرّ القدر تضعف قُوى الهمّة ولا تبقى تزيد، فلذلك الشيب الخضاب هو الاستنان باتّباع الأسباب، فإنّ توقير هذا الشيخ ألزم وأوجب من الأوّل على قدر ما بين الراكب والمركوب والأعلى والأسفل، واعلم أنّ أصل الألوان على المذهب المختار هو البياض ثمّ تترقّى وتتنوّع إلى أن ينتهي إلى السّواد بتراكم الأعراض، والفطرة في بدايتها عن العوارض مقدّسةٌ، فنسبة بداية الفطرة إلى البياض مؤسّسة، فكما أنّ كمال الفطرة العنصريّة التلبّس بالبياض، فكذا كمال النّشأة الروحيّة التقدّس عن علائق الأعراض، فالكمال في الانتهاء هو العود إلى الابتداء، فالشيب وقت الرجوع عن القيود إلى الإطلاق ووقت الخلاص عن الكدر والإخلاص بالنفاق، ثمّ يجب على السائر إلى الله والمقبل عليه بمجامع قدره وقواه أنّه لا يصاحب من لا يقدر على رعاية حقّه، فإنّ ذلك يؤدّي إلى خرقه وعدم صدقه، ولا يظهر على نفسه سيما مقامٍ به لم يتحقّق، ولا يبني بكلامٍ عن مرتبة البهاء لم يتسلّق، فإنّ ذلك صلفٌ ونفاقٌ ولا ترقّي لصاحب رذائل الأخلاق، وإنّ موافقة السّرّ والعلن في البداية والانتهاء من خواصّ الصّدّيقين ولوازم الأولياء، ثمّ لا بدّ من الأدب يا أهل

---

[1] صحيح البخاري، 35/7، رقم الحديث: 5219، ولفظه: المتشبع بما لم يعط.

[2] في ن: سرا.

[3] في ن: عبادة.

الطلب انتسب، فما إلى أهل التعظيم فعظّموه، وإذا أتاكم كريم قومٍ فأكرموه، اللهمّ صلّ وسلّم على رسولك محمّدٍ النّور الهادي، الآخذ بحجز الواقعين في هوى هلاك العوادي ، وعلى آله وأهله المتّصفين بخصاله.

قال الناظم رحمة الله تعالى عليه[1]:

من لي بردّ جماحٍ من غوايتها كما يردّ جماح الخيل باللّجم

من إمّا شرطيّةٌ وجوابها محذوفٌ، أي من يضمن لي بكذا أضمن له بكذا أو مثل هذا للشكاية والاستعطاف وإظهار التّأسّف والاستعانة بكلّ أحدٍ، أو استفهاميّةٌ مرادًا بها هذه المعاني مع التمنّي وهذا كلّه لإظهار الرغبة في ردّ غوايتها مطلقًا بطرائق المبالغة كالمبتلى إذا يستغيث، ويقول: من لي، جمح الفرس جموحًا وجماحًا إذا شمس وغلب راكبه، وجمحت المرأة عن زوجها خرجت إلى بيت أهلها ليل أن يطلّقها، وجمح أسرع[2]، الغواية الضلالة[3]، قوله من غوايتها صفة جماحٍ ويجوز أن يكون من غوايتها بيان جماحٍ أي جماحٌ هو غوايتها مثل ﴿فاجتنبوا الرّجس من الأوثان﴾[الحج: 30/22]، اللجم جمع لجامٍ[4] وباللّجم يتعلّق بيردّ، وما مصدريّةٌ، والكاف إمّا مجرور صفة ردٍّ أو منصوب صفة مصدرٍ محذوفٍ أي ردًّا مثل ردّ، ومن مبتدأٌ والخبر الجزاء المحذوف إن كانت شرطيّةً، والفعل المقدّر لكي إن كانت استفهاميّةً، جاء [في الخبر] [5] "نفسك مطيّتك

---

[1] البوصيري، *شرح بردة المديح*، 4.

[2] الجوهري، *الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية*، 360/1

[3] ابن منظور، *لسان العرب*، 142/15

[4] الأزهري، *تهذيب اللغة*، 71/11.

[5] زيادة من ن.

فارفق بها"[1]، والنّبيّ قائد الغرّ المحجّلين، وجاء "يا خيل الله اركبي"[2] [13:ب]،فلذلك خصّ الخيل بالذّكر فالبيت تضمّن معناه تشبيه النفوس بالخيل، **يقول** متحسّرًا على ابتلائه ومتمنّيًا للنجاة باقتدائه، ويتأسّف على استيلاء سلطان النفس الغالب وينادي بالاهتمام على من ينجيه من تلك المخالب، ويقول من يضمن لي بردّ شماس النفس وسوء فعلها، ومن الّذي يتكفّل لي بحبسها عن جماحها الصادر عن ضلالها وجهلها مثل ردّ جماح الخيل بلجمها، وقود العيس عن انحرافها بخطمها، إمّا بلجم مواعظه الشّافية، ونصائحه الصّافية أو ميامن همّته الكافية، وأثر صحبته وقوّة حاله الوافية، فمن فعل فله من الله الحسنى وجميل الأجر، ولا نجاة إلّا لمن اهتدى وتواصى بالحقّ والصبر[3]

ثمّ **اعلم** أنّ الله تعالى أوجب على عباده بأمره الجهاد في الله حقّ جهاده، وعن النّبيّ أفضل صلواته لما رجع من بعض غزواته أنّه حرّض على جهاد النفس، وذكر "رجعنا من الجهاد الأصغر إلى الجهاد الأكبر"[4]، فالجهاد الأصغر في العالم الأكبر، والجهاد الأكبر في العالم الأصغر، و﴿إلّا تفعلوه تكن فتنةٌ في الأرض وفسادٌ كبيرٌ﴾[الأنفال: 73/8]، ولا بدّ من إحدى الحسنيين في كلٍّ إمّا الشّهادة أو الملك والغنم الكثير، والشّهداء ليوفّون من عند ربّهم نزلهم الكاملة، والّذين جاهدوا في الله ليهدون سبلهم الواصلة، وإنّ الجهاد في العالمين واجبٌ لإعلاء كلمة الله العليا مع أهل الكفر والطغيان إلى أن يقبلوا التوحيد والإخلاص والتقوى، والجهاد

---

[1] قاسم بن قطلوبغا الحنفي، *التعريف والإخبار بتخريج أحاديث الاختيار*،تح. جهاد بن سيد المرشدي،(القاهرة: الفاروق الحديثة للطباعة، ط1،2012م)، 435/3 ، رقم الأثر: 1679

[2] محمد بن عبد الله بن محمد بن حمدويه بن نُعيم بن الحكم الضبي النيسابوري المعروف بالحاكم، *المستدرك على الصحيحين*، أخبار في فضل سورة البقرة، تح. مصطفى عبد القادر عطا، (بيروت: دار الكتب العلمية، ط1، 1990م)، 397/2. رقم الحديث: 3386

[3] في ن: وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر.

[4] البرهانفوري، *كنز العمال*، 616/4، رقم الحديث: 11779

بالحجّة والبرهان وحسن[1] البيان مقدّمٌ على الجهاد بالسيف والسّنان ﴿**وجاهدهم به جهادًا كبيرًا**﴾[الفرقان: 52/25] ثمّ قاتلهم واقتلهم ﴿**وكفى بالله نصيرًا**﴾[النساء: 45/4]، ففي العالم الأكبر مع مثل اليهود والمجوس وعبدة الأوثان، وفي الأصغر مع الطبع والعادات والنّفس والشّيطان، والمجاهد فارسٌ إن ساعده نفسه المتضادّة[2]، وراجلٌ إن لم يساعده جامحةً للقادة. **نظم**[3]

للفارس السّهمان بالغنيمة[4] وبالثلاث أوجبا تتميمه

ولا بدّ للمجاهد من السلاح وعدم المبالاة بالجرح والانجراح، وعليه بذل قُدَرِه وقواه وما النّصر إلّا من عند الله، واعلم أنّ النّفوس للسائرين إلى الله تعالى مطايا، وهي لأرواحهم المدبّرة خدّامٌ ورعايا، وإنّها في البداية غالبًا كالمطايا المتوحّشة الغرمة[5]، بل هي كالنّساء المتفحّشة الوقحة القرمة، أو كأطفال الحمقى المتفرّقات[6] المغرين باللّهو والأمنيات، وإنّ في المطايا أوابد ولها ندود وهفوات، وإنّ في النّساء نواشزٌ وفيها غلبة الشهوات، وما للأطفال اهتداءٌ إلى المصالح وتأدّبٌ وثبات، فلا بدّ لركّاب المراكب من مقاود وسياط، وللمرأة من قسّيمٍ[7] برعايتها وكفاية مصالحها محتاط، وللطفل من وليٍّ عارفٍ بتدبير التثقيف والتأديب، مشفقٌ يقوم بأمره تارةً باللطف وأخرى بالتعذيب، فأمّا المقاود فهي قوانين الشريعة وقواعد الطريقة المحمّديّة، وأمّا السّياط فهي المحرّضات والزّواجر من واردات الوعد والوعيد الأحديّة، وأمّا القيّم والوليّ فهو إمّا عقلٌ نافذٌ ناقدٌ متأيّدٌ

---

[1] في ن: وحكم.

[2] في ن: المنقادة.

[3] لم أعثر على قائله ولم أعرف مصدره.

[4] في ن: سهمان في الغنيمة.

[5] في ن: العرمة.

[6] في ن: المترفات.

[7] في ن: قيم.

بالمعقول والمنقول، أو شيخٌ كاملٌ مؤيّدٌ بالتوفيق خبيرٌ بمكائد النفس ومفاسدها وبما لها حياء والفضول[1]، ثمّ لا بدّ للسالك من دليلٍ مقدّمٍ عارفٍ بالطريق ومواقع العثرات ومواضع الهلكات وما هي بمعرفة آفات النفس وأدوائها وأدويتها فيدبّر بمعونة الهمّة في إزالة مالها من [14:أ]العلّات فيقول من يدلّني على مرشدٍ يردّ نفسي المنحرفة بميامنه إلى الاستقامة عن الضّلّال فأتمسّك بذيله وأعتصم بحبله وأكون بين يديه كالميت بين يدي الغسّال، اللهمّ صلّ وسلّم على صاحب أحسن الملك والأديان، وأرشدِ المرشدين المكمّلين بالحكمة والإحسان، سيّدنا محمّدٍ المصطفى أفضل كاملٍ يقتفى.

قال الناظم رحمة الله عليه[2]:

فلا ترم بالمعاصي كسر شهوتها إنّ الطّعام يقوّي شهوة النَّهِمِ

الرّوم الطلب، وروميت فلانًا بفلانٍ جعلته طالبًا[3]، والرّوم في اصطلاح أهل الصّرف اختلاس الحركة[4]، رامه يريمه ريمًا برحه، النّهمة بلوغ الهمّة، وقد يهمّ بكذا فهو منهومٌ أي مولعٌ به[5]، وفي الحديث "منهومان لا يشبعان [منهوم بالمال ومنهوم بالعلم"[6]، والنهم بالتحريك إفراط الشهوة في الطعام، نهم بالكسر ينهم[7]][8]، ينهم نهيمًا والنَّهِم بالكسر صفةٌ منه، والباء للاستعانة، وضمير شهوتها للنّفس، وإنّ استئنافٌ أي جواب سؤالٍ

---

[1] في ن: حياء وفضول.

[2] البوصيري، *شرح بردة المديح*، 4.

[3] الأزهري، *تهذيب اللغة*، 202/15.

[4] محمد بن محمد بن محمد، أبو القاسم، محب الدين النُّوَيْري، *شرح طيبة النشر في القراءات العشر*، تح. مجدي محمد سرور سعد باسلوم، (بيروت: دار الكتب العلمية، ط1، 2003م)، 48/2

[5] الجوهري، *الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية*، 2047/5

[6] الحاكم النيسابوري، *المستدرك على الصحيحين*، 169/1، رقم الحديث: 312

[7] ابن منظور، *لسان العرب*، 593/12

[8] زيادة من ن.

مقدّرٍ، والخطاب لكلّ من يصلح أن يكون مخاطبًا بهذا الخطاب كما في قوله تعالى:﴿**ولو ترى إذ المجرمون**﴾[السجدة: 12/32] [والفاء] [1] تفصح عن شرطٍ محذوفٍ يفهم ممّا سبق أي ولما كانت النّفس الأمّارة حريصةً مولعةً بكذا وكذا فلا ترم، وقد ورد لا شفاء في الحرام، واعلم أنّ كسر شهوتها يكون تارةً بأن يشتهي الجماع فيزني صاحبها، فأخزي بأن يكتسب مالًا حرامًا أو بشبهةٍ فيصرفه ويتزوّج به ويكسر شهوتها، وإنّ التوصّل بالحرام إلى الطّاعة منهيٌّ كما أنّ العكس كذلك وعلى هذا فقس، وإنّ البيت تضمّن تشبيه النّفس بالنّهم والمعاصي بالطعام، وشبّهها[2] بالطّعام في أنّ النّفس تتقوّى وتغذّى بها كما أنّ النّهم بالطّعام يتقوّى ويكثر شهوته للطّعام، **يقول** لما علمت أنّها قرمةٌ كليّةٌ إلى ما لا ينبغي، مولعةٌ بما يضرّها ويهلكها فيما تبتغي، وإنّها سفلةٌ سفليّةٌ ظالمةٌ ظلمانيّةٌ في أصلها جاهلةٌ مائلةٌ إلى الغيّ بطبعها وفعلها، فلا تطلب باستعانة المعاصي كسر شهوتها، ولا بمخالفة الدّين تسكين حدّتها وغلباتها، وإنّها حريصةٌ نهمةٌ بارتكاب الخطايا، وأمانيها تجرّ إلى حقيقة المنايا، وإنّ كلّ شيءٍ يتقوّى بما يلائم مقتضى طباعه، ويتغذّى وينتعش بما يستلذّه في اتّباعه وانتفاعه، ومقتضى ذاته[3] اللّذة العاجلة والانكباب على السّفلى والشّهوة الباطلة، وإنّ صاحب النّهم كالّذي ابتلى بالمعدة النّاريّة أو جوع البقر، كلّما يأكل أكثر يزداد قوّة مرضه ويتكثّر، وإنّ المعدة النّاريّة تتلهّب بالإطعام كالوطيس يتلظّى بإلقاء الضّرام، وإنّ صاحب الاستسقاء كلّما يكثر له من العلل يشتهي أكثر، ويزيد له تراكم العلل، وإنّ مثل المعاصي صغيرها وكبيرها كمثل الخمر يدعو قليلها إلى كثيرها[4].

---

[1] زيادة من ن.

[2] في ن: وتشبيههما.

[3] في ن: ذاتها.

[4] علاء الدين ابن النفيس، علي بن أبي الحزم القرشي، *الشامل في الصناعة الطبية*: الأدوية والأغذية، تح. يوسف زيدان، (أبو ظبي: المجمع الثقافي، ط1، 2002م)، كتاب الهمزة، 482/2

ثمّ **اعلم** أنّ الروح الطّيّبة العلويّة تعزّ وتقوى بقدر العلم والمعرفة والأذكار والصّالحات والتّقوى، كما أنّ النّفس[1] السّفليّة الخبيثة تتقوّى وتتسلّط بمباشرة الحرام وترك المبالاة بالسّيّئة واتّباع الشّهوات وارتكابه[2] الآثام، ﴿**الخبيثات للخبيثين والخبيثون للخبيثات والطّيّبات للطيّبين والطّيّبون للطيّبات**﴾[النور: 26/24]، كلٌّ يزيد وينمو بما يلائمه ثمّ لا يفارقه مذامّه ومكارمه، ثمّ إنّ النّفوس فيها أمراضٌ وعلّاتٌ وأعراضٌ رديّاتٌ، وبينها وبين القلوب والأرواح تعلّقٌ وتشبّكٌ[3]، وبينهما عدوى في الخير والشّرّ وسراية كيفيّات، وإنّ النفاق برص[14:ب] النّفس والإصرار على المعصيّة خدّامها، وشدّة الحرص الاستسقاء وجنونها جدّتها وغرامها[4]، وعلى هذا فقس الباقي وإنّ بصحّة الاعتبار طلوع المراقي، ولا يتشرّف[5] بقرب الملك إلّا الصحيح المتعافي عن كلّ منفّرٍ ذميمٍ، ﴿**يوم لا ينفع مالٌ ولا بنون إلّا من أتى الله بقلبٍ سليمٍ**﴾[الشعراء: 89/26]، ثمّ المشايخ الكمّل هم لها كالأساة والأطبّاء وهم الكحّالون والمجبّرون والرّقاة ومن الله الشّفاء، وعندهم تشخيص الأمراض بتأييد الحكيم الفيّاض، واعلم أنّ قطع السّبب مقدّمٌ على استعمال الدّواء وألّا يكون الاستعمال وعدمه باليقين سواءٌ، ثمّ العلاج بالضّدّ والبرء بالجِدّ لا بالجَدّ، وإنّ التّسبّب بحسن التدبير ما[6] ندب إليه العليم[7] الخبير، وهو إمّا بما يمدّ الطّبيعة ويغلبها على المرض،أو بما يكسر صورته[8] فينهزم العرض، فأمّا إذا انعكس التدبير فسيقضي[9] إلى التدمير، وإنّ النّفس مرضها القديم التكالب على الشّهوات وعرضها الوخيم

---

[1] النفس: ليس في ن.

[2] في ن: وارتكاب.

[3] في ن: وتشابك.

[4] في ن: حدتها وعرامها.

[5] في ن: تشرف.

[6] في ن: مما.

[7] في ن: اللطيف.

[8] في ن: سورته.

[9] في ن: فسيفضي.

التهالك على الزّلّات والهفوات، وكلّما نولّت شهوةً ازداد قرمها وكلبها، وكلّما ارتكبت هفوةً تضاعف غرمها وغلبها، وذلك لأنّ كلّ معصيةٍ تحدث رينًا على طهارة الفطرة، وكلّ مخالفةٍ توجب نقطةً سوداء على القلب بالنّقل الصحيح والخبرة، وكلّما يزداد الرّين ويتراكم الحجاب والغين[1]، يقوى انسداد تسنّم الرّوح الرّوحي واستنشاق هبوب النّفس الفتوحيّ، فتتضاعف الغفلة والنّسيان، ويضعف قوّة مقدار الإيقان، وكأنّه يفتر بالغيب الإيمان، فينكبّ على العاجلة ويشتدّ طموحه إلى المظاهر العرضيّة، ويزمن على أرض الهوى بلزومه على الملاذ المرضيّة، [ويهتم بولوعه على الزهرة الأرضية الغير الرضية] [2]، والعاقل لا يربّي حيّةً سلّطت عليه، ولا يُمِدُّ ضبُعًا وجّهت إليه، وإنّ اتّباع الشّهوة حلالًا كانت أو حرامًا يضرّ بالسّالكين، كما سمعت "إنّ الشّبع من الحلال يطفئ نور اليقين"[3]، فاتّقوا الله وأجملوا في الأدب، فإنّه لا قبول إلّا لصاحب الأدب، **نظم**[4]

إن كنت لا ترمي[5] من الكرش روثه فلا تزد الأنجاس فيه فيثقلا

اللهمّ صلّ وسلّم على أصحّ الأصحّاء عن كلّ منفّرٍ، وأطبّ الأطبّاء للقلب والرّوح والنّفس والسّرّ، محمّدٍ [الهادي إلى التقوى والبر] [6] وعلى أهل عنايته وعترته وعلى المتحلّين بحسن هديه وسيرته[7].

قال النّاظم رحمة الله تعالى عليه[8]:

---

[1] في ن:والغير.

[2] زيادة من ن.

[3] ورد قريب منه عند السيوطي، *الجامع الكبير*، 503/10، رقم الأثر: 204.

[4] لم أعثر على قائله ولم أعرف مصدره.

[5] في ن: ترقى.

[6] زيادة من ن.

[7] وعلى..... وسيرته: ليس في ن.

[8] البوصيري، شرح بردة المديح، ص 5

والنّفس كالطّفل إن تهمله شبّ على حبّ الرّضاع وإن تفطمه ينفطم

شبّ الصّبيّ بلغ الشّباب، وشبّ الفرس إذا قمص ولعب، وشبّ النّار أوقدها[1]، أهمل الشيء تركه سدًى وما تعهّده وما اهتمّ بمصالحه[2]، فطمت الأمّ ولدها فصمته[3] عن الرّضاع، وفطمتُ الرّجل عن عادته، وفطمت الجبل[4] قطعته[5]، وعلى إمّا بمعنى مع أي مقارنًا معه، أو على معناه ومتعلّقٌ بمحذوفٍ هو حالٌ أي حريصًا أو ملازمًا عليه والجملة الشّرطيّة هي إن تُهمِله تفسيرٌ وبيانٌ للجملة السّابقة، وحكم البيان حكم المبيّن، والعادات والرّسوم والمألوفات الطّبيعيّة واللّذّات الوهميّة والشّهوات الحسيّة للنّفس الحيوانيّة والنّفس البهميّة كاللّبن من ثدي الأمّ للطّفل الرّضيع، وإنّ الطّفل مآله تأمّل العاقبة ولا بصيرةٌ ثاقبة، ويغترّ بالعاجل اليسير عن الآجل الكثير، ويجزع بأدنى تعبٍ بالملاهي ينشط ويطرب وإن[15:أ] لم يهد يبقى في الضّلال، وإن لم يُحمَ يتلف في الخبال[6]، وإن لم يؤدّب ينشأ سفيهًا أحمق، وإن لم يهذّب يترعرع سخيفًا أخرق، وإن قوّم حقّ التقويم، وعلّم حقّ التعليم يهتدي ويسعد بالتكريم، ويهتدي به إلى النعيم المقيم، إلى غير ذلك فقوله: والنّفس كالطّفل تشبيهٌ عامٌّ في هذا الكلّ بالعقد لا التحليل، وقوله إن تهمله إلى آخره يدلّ على هذا التفضيل، **يقول** مثل النّفس قبل تراض كمثل الطّفل الرّضيع المكبّ على ترشّف النزيع من البول والرّجيع، ومثله إنّك إن تهمله ولم تهتمّ به ولم تعوّده على الفطام بلطائف الحيل ولم تتعهّده ولم تمرّنه على الفصال بأنواع التدبير بالمنهل،[7] ينشأ مخلّدًا إلى حبّ الرّضاع المفسد بعد مدّته للمزاج والطّباع، ويبقى محرومًا عن أنواع الأطعمة

---

[1] ابن منظور، *لسان العرب*، 481/1

[2] الأزهري، *تهذيب اللغة*، 170/6

[3] في ن: فصلته.

[4] في ن: الحبل.

[5] ابن منظور، *لسان العرب*، 454/12

[6] في ن: الخيال.

[7] في ن: بالمهل.

الشّهيّة، وغير مستلذّ ألوان الملاذّ الهنيّة، وإن تفطمه وتدرّجه إلى تناول الملائمات من المأكل ينفطم، فيترك مصّ اللّبن التافه إلى التلذّذ بالطّيّبات ويلتقم، فكذلك النّفس إن تفطمها عن المألوفات الطّبيعيّة الرّسميّة وتفصلها بتدريج الرّياضة عن اللّذّات الكاذبة الوهميّة إلى إدراك الحقائق وذوق اللّذّات الرّوحيّة والعقليّة وإلى التزيّن بالمكارم والمستحسنات العقليّة والنقليّة وتفوز بالسّعادات وتفلح بتلقّيها[1] وتبيت عند ربّها يطعمها ويسقيها، وإن ألقي حبلها على غاربها وتركت سُدًى دامت حسراتها وحرمت طيّباتها وشقيت أبدًا، الخير عادةٌ، والشّرّ عادةٌ والنّفس معتادةٌ، قال النّاظم رحمة الله عليه غير الأصل[2]:

النّفس راغبةٌ إذا رغّبتها وإذا تُردُّ إلى قليلٍ تقنع[3]

هي النّفس ما عوّدتها تتعوّد وإكرام ذات اللّوم شؤمٌ منكّدُ[4]

ثمّ إنّ النفس لا تقوم ولا تجلس[5] إلّا بالرّوح، فالغُرم والغنم بينهما، وكذا الفيض والفتوح.

ثمّ **اعلم** أنّه قد ورد عن ابن عبّاسٍ رضي الله عنه: " من أطاع أحدًا في معصية الله [تعالى] [6] فقد عبده"[7] كأنّه أخذه من قوله تعالى:﴿أفرأيت من اتّخذ إلهه هواه﴾[الجاثية: 23/45] وجعله سنده فالإطاعة لغير الله تعالى في معصيةٍ إن لم يؤذن له شرعًا إشراكٌ [في الألوهية، كما أن الإطاعة لغيره في الطاعة لا لله بل

---

[1] في ن: بترقيها.

[2] البيت لأبي ذؤيب الهذلي خويلد بن خالد. ينظر: *ديوان أبي ذؤيب الهذلي*، تح. أنطونيوس بطرس، (بيروت: دار صادر، ط1، 2003م)، 143.

[3] الخير عادة..... تقنع: سقط من ن.

[4] البيت ورد بدون نسبة عند القشيري، *لطائف الإشارات*، 613/3

[5] في ن: تحس.

[6] زيادة من ن.

[7]: محمد بن عمر بن الحسن بن الحسين التيمي الرازي الملقب بفخر الدين الرازي، *مفاتيح الغيب*، (بيروت: دار إحياء التراث العربي، ط3، 1420هـ)، 391/12

لغرض إشراك][1] في الرّبوبيّة، وكما أنّ الامتناع عن معصية الله لا لخوف الله بل لخوف غيره إشراكٌ بوحدة القهّار، وكما أنّ الرّكون إلى إرادة خيرٍ غير الله إشراكٌ بوحدة الرحمن الرحيم المختار، وكذا محبّة غيره لا له بقدرها إشراكٌ بالعظمة والجلال، وينزع إلى الشريك في اللّطف والإفضال والكمال والجمال، وعلى هذا فقس واعتبر فإنّ حسن الاعتبار بصحّة العقل وجودة التوفيق من وظيفة الرّجال[2]، وكما أنّ التّوحيد لا بدّ منه في اللّفظ والاعتقاد في الذات، فكذا لا بدّ منه في اللّفظ والاعتقاد في كلّ واحدٍ من الأسماء والصّفات، وقوله صلّى الله عليه وسلّم: " لا يؤمن أحدكم حتّى أكون أحبّ إليه من ولده ووالده وسائر النّاس أجمعين"[3]، وقوله لعمرَ لما قال أنت يا رسول الله الآن أحبّ إليّ من نفسي، "الآن ياعمر"[4]. كفي للمعتبر عبرةً فاعتلاق القلب والهمّة بمقتضيات الطّبع وشهوات النّفس وارتباطها بالمحابّ من الرّسوم والعادات ممّا يغلب على الحسّ كاعتلاقهما[5] بتماثيل مصنوعةٍ من الخشب والحجر وكارتباطهما بنار المجوس والكواكب والشّمس والقمر، فكما أنّ محبّة الله روح الطّاعة والإيمان والإحسان، فكذلك محبّة[15:ب] غير الله ملاك الكفر والشّرك والعصيان[6]، فلا بدّ لطالب الحقّ المقبل بكمال الصّدق من تطهير الباطن عن تماثيل المحاب، وتنظيف عن قذى الأغيار وملكات الكلاب، ولا بدّ من قطع علائق الرّسوم والعادات والأعراض بالكليّة عن جميع عوائق الشّهوات، فإنّ ما لا تعطيه كلّك لا تظفر ببعضه، وما تظنّ أنّه ينفعك عوائق[7] ولا يدوم وهو يضرّك فلا تحتفل برفضه، وكذا لا بدّ من مفارقة المألوفات ونسيان اللّذّات الفانيات ثمّ كمال الإقبال بالباطن والظّاهر

---

[1] زيادة من ن.

[2] في ن: التوفيق للرجال.

[3] صحيح البخاري، 12/1، رقم الحديث: 14

[4] صحيح البخاري، 129/8 رقم الحديث: 6632

[5] في ن: كاعتلاقها.

[6] في ن: والطغيان.

[7] عوائق ليس في ن.

والذّات والصّفات والأفعال والمشاعر على ذات الواحد الأحد الحيّ القيّوم الصّمد، حتّى يرجى له الفتح المبين، ويستعدّ للقبول إتيان اليقين، فإنّ النّفس لا تقدر دفعةً على استحضار المقدّمتين[1]، ﴿**وما جعل الله لرجلٍ في جوفه من قلبين**﴾[الأحزاب: 4/33]، وإنّ من جعل همومه همًّا واحدًا فقد ظفر وملك، وصاحب التفرقة والهموم الكثيرة لا يبال الله به في أيّ وادٍ هلك، فيا إخواني الطّلب لا بدّ من التجريد والتفريد، فلعلّ وعسى أن ينقض عليكم بعد ذلك عنقاء التوحيد بتجريد الظّاهر عن الفضول وعن الاشتغال بما لا يعني، وتفريد الباطن عن الالتفات إلى غير ذات الغنيّ المغني ، والتجريد بغير التفريد لا يفيد، فإنّ تمثال الأسد والبازي لا يكاد يصيد، ولا بدّ من الانتظام بالاضطرار، فإلى السعادة فوتوا وامتثلوا بالأخبار[2]، أم موتوا قبل أن تموتوا . **شعر**[3]

إذا شئت أن تحيا فمت عن عوائقٍ عن الحسّ خمسٍ ثمّ من مدركاتها

تقابل وجاء للنفس عالم قدسها فذاك حياة النّفس بعد مماتها

اللهمّ صلّ وسلّم على من هو المتناهي في مراتب التجريد والتفريد، وهو المنتهي في ذرى شواهق مقامات كمال التوحيد، سيّدنا محمّدٍ صاحب المقام المحمود ولواء التحميد، وعلى كلّ من هو على باب محبّته باسطٌ ذراعيه بالوصيد.

قال الناظم رحمة الله تعالى عليه[4]:

---

[1] المقدمتين ليس في ن.

[2] في ن: بالاختيار.

[3] الشعر منسوب إلى الفقيه أبي بكر المنبجي، ينظر: عمر بن أحمد بن هبة الله العقيلي الحلبي ابن العديم، *بُغْيَة الطَّلَب في تاريخ حلب*، تح. المهدي عيد الرواضية، (لندن: مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي، ط1، 2016م)، 91/10

[4] البوصيري، *شرح بردة المديح*، 5.

فاصرف هواها وحاذر أن تولّيه إنّ الهوى ما تولّى يُصِم أو يَصِمُ

صرفه منعه، وصرف عنانه ثناه[1]، الهوى مصدر هويه أحبّه[2]، فهوى النّفس إمّا بمعنى المفعول أو بمعنى المصدر أي ميلها، وهوى النّفس غلب في العرف على ما هو الخارج عن المصلحة ولا يكون له عاقبةٌ حميدةٌ، وحاذر بمعنى حذر وكلّما يستعمل فاعل بمعنى فعل يقصد به المبالغة لأنّ الغالب في العادة أنّ الفعل إذا زوّل في مقابلة المعارض يكون أقوى ممّا لم يكن كذلك، وما شرطيّةٌ زمانيّةٌ كما في قوله تعالى: ﴿**فما استقاموا لكم فاستقيموا لهم**﴾[التوبة: 7/9] فهي مبتدأٌ لا ظرفٌ، والضّمير محذوفٌ أي تولّاه فلذا يحذف الياء مكن يصم وانكسر الميم من يصم، ولّاه العمل قلّده، وولّى هاربًا أدبر، وولّاه أو إليه استقبله ومنه﴿ **ولكلٍّ وجهةٌ هو مولّيها**﴾[البقرة: 148/2] أي مستقبلها، وتولّى الأمر تقلّده والتزمه وصار واليًا عليه، وتولّى عنه أعرض عنه، والشرطيّة خبر إنّ، وإنّ استئنافٌ، أصمى الصّيد قتله فقي مكانه الّذي ضربه فيه، وصمه جعله ذا عيبٍ وعابه، والوصم العيب والعار، والوصم الصّدع في العود من غير بينونةٍ، وصمت الشّيء إذا سددته[3] بسرعة، والتوصيم في الجسد كالتكسير والفترة والكسل[4]، وضمير أن تولّيه [16:أ] لهواها، والمفعول الثاني في التولية محذوفٌ، أي إن تولّيه العمل أو أمرًا من الأمور، أو يكون من قبيل تنزيل الفعل منزلة اللازم أن تجعله ذا ولايةٍ، وهذا الاعتبار يجوز في تولّي أيضًا فافهم، والفاء في فاصرف إمّا لمحض العطف، أو لكونه جواب شرطٍ محذوفٍ ويدلّ عليه سياق الكلام، أي لما كان حال النّفس على ما عرفت فاصرف، ويجوز أن تكون ما شرطيّةٌ غير زمانيّةٍ كما في قوله تعالى:﴿ **وما تفعلوا من خيرٍ يعلمه الله**﴾**[**البقرة: 197/2]، وفاعل يصم راجعٌ إلى

---

[1] ابن منظور، *لسان العرب*، 245/3

[2] الأزهري، *تهذيب اللغة*، 260/6

[3] في ن: شددته.

[4] ابن منظور، *لسان العرب*، 639/12

الهوى، ومفعوله إلى ما وكذا يصم، وقوله يصمي أي يوقعه في الكفر أو الإصرار، وقوله أو يصم أي يوقعه في الفسق والعصيان، **يقول** لما كان شأن النّفس الأمّارة على ما ألقيت[1] إليك وخبرها النّكرة بنحو ما عرضنا عليك، فاصرف عنانها عمّا إليه توجّهت، وامنعها بما به علقت وتولّعت، واحذر ثمّ احذر من أن تؤمّر عليك هوى نفسك وأن تقلّدها الولاية على ممالك عقلك وحسّك، فإنّ استيلاء الظّلوم الجهول يفسد المملكة والرّعيّة، ﴿**ويهلك الحرث والنّسل**﴾[البقرة: 205/2]، ويكثر الفساد والبليّة، وإنّ أمارة الأمّارة أمارة الخسارة، ومقلّدها قد خان الله ورسوله بالخسارة.

ثمّ **اعلم** أنّ الإنسان مصرٌ جامع وبنيان الربّ الصّانع كلّ روحٍ هو في أرض بدنه خليفةٌ، ويوسف له في مصره عزّةٌ منيفةٌ، قد فوّض إليها تدبيره وإصلاحه وعمارته، وألقى إليه ما به إرشاد أهله وسعادته، وأمر أن يستعملهم في مراضي السلطان الأعظم، ويبعث خروجهم إلى خزانة جناب المجازي الأكرم[2]، وأمره بأن يطيع العقل المؤيّد بالنّقل ولا يتّبع أهل الجهل ومن يهلك الحرث والنّسل، وأن يزرع الرعيّة باكرتها في الدّنيا دارًا[3] ويدّخرها لجوع ﴿ **يومًا يجعل الولدان شيبًا**﴾[المزمل: 17/73]، وأن يحمي المصر عن الفجرة البغاة، مخافة أن يصبحوا أو يأتوا بالبيات، وأن يمنع ويسوس أهل الدّعارة والإفساد، ولا ينيب الظّلمة ولا يأخذ برأي الأوغاد، وقد ورد عن محيط جوامع الكلم، اللهمّ صلّ عليه وعلى آله وسلّم" أعدى عدوّك نفسك التي بين جنبيك"[4]، وورد في القدسيّات الدّاوودية " ياداوود عادِ نفسك فإنّها انتصبت لمعاداتي"[5]. وقد علم أنّ العدوّ

---

[1] في ن: ألقينا.

[2] في ن: بالإكرام.

[3] في ن: داباً.

[4] العراقي، *المغني عن حمل الأسفار في الأسفار*، 878/1، رقم الحديث: 1

[5] علاء الدين، عبد العزيز بن أحمد البخاري، *كشف الأسرار عن أصول فخر الإسلام البزدوي*، (إستانبول: شركة الصحافة العثمانية، ط1، 1890م)، 187/1

إذا غلب وظفر لا شكّ أنّه في الكيد والنّكاية ما يقصّر، فما ظنّك بأعدى الأعادي ومنادي مبدأ المبادي، ومن هو كلّ اختباره[1] رديءٌ وإنّه يقتل ولا يدري، والعاقل لا يعطي زمام التّسخّر والإذعان إلى رأي النّساء وإمرة الصّبيان، وإنّ السّائر الراكب إن لم يثن عنان مركبه عن المهاوي والانحراف لن يصل إلى المقصد، فيقع فيها ويضلّ ويتعب في الاعتساف والرّفق بالمطيّة أن لا تطول عليها الطّريق بالضلال، وأن تحفظها عن مظانّ التلف وما يوجي الخبال والاختلال، وأن تمدّها بما يعينها على السّير وأن تحمّلها بقدر وسعها ولا غير، فهذا معنى نفسك مطيّتك فارفق بها، ولا تغترّ بظواهر العبارات وكن منتبهًا، ثمّ إنّ النّفس إن تولّت وتسلّطت واتّبعت مرادها وتخبّطت، فإن أصرّت وما أنابت فقد هلكت وأهلكت وما أصابت، وإن ارتعدت[2] وتابت فقد أحسنت وأجابت، ولكنّ الثيّب ما لها رونق البكر الكاعب، وليس المؤدّب البريء كالجاني المعتذر التّائب، وأين طراوة الحديد من طلاوة الفسيل، وأين سماجة المحلوق الخزعبيل[3] من حلاوة الأمرد [الحسن] [4] الجميل، فتقرّر أنّها كلّما تُغلَّبُ فإنّها تَهلَكُ أو تُهْلِكُ أو تعيب[5] [16:ب] اللهمّ صلّ على محمّدٍ صاحب أزكى النّفوس، الّذي ما زاغ بصره عن خباب القدّوس، وهو أصلح من تزكّى، وأكمل من نصحَ وزكّى، الّذي على محضرة عنايته أتوكّى، ومن خياطات نفسي إليه أشتكي، اللهمّ وعلى عترته وصحبه وعلى ملائكته وحزبه.

قال النّاظم[6]:

---

[1] في ن: اختياره.

[2] في ن: ارتدعت.

[3] في ن: والخزعبيل.

[4] زيادة من ن.

[5] في ن: وتهلك وتعيب.

[6] البوصيري، *شرح بردة المديح*، 5.

وراعها وهي في الأعمال سائمةً وإن هي استحلّت المرعى فلا تسم

المراعاة ههنا بمعنى الرعاية والمغالبة للمبالغة، سامت الماشية رعت، وأسام الماشية أخرجها إلى المرعى، والسّوم في الأعمال عبارةٌ عن الاشتغال بها، استحلى الشيء عدّه حلوًا واستنام إليه[1]، والمراد من الأعمال الصالحات بإشارة البيت السّابق، فإنّ في غيرها يجب صرفها وزجرها، وإذا كان لا بدّ من رعايتها وهي مشتغلةٌ بالصالحات ففي غيرها أوجب وألزم، قوله وهي في الأعمال جملةٌ حاليّةٌ، وراعها عطفٌ على الأمر السّابق، وقوله وإن هي إلى آخره عطفٌ على راعها، وهو عطف الإنشائيّة على مثلها، لأنّ خبريّة الشّرطيّة وإنشائيّتها تابعةٌ للجزاء إن خبرًا فخبريّة، وإن إنشاءًا إنشائيّة، قوله وإن هي كقوله تعالى:﴿**وإن أحدٌ من المشركين**﴾[التوبة: 6/9] ورعايتها في الأعمال يكون عن المفسدات والمنقصات من الرّياء والعجب والملك والتخليط وضعف الإخلاص والغفلة وعدم الخشوع وقلّته، وقلّة الرغبة والشّوق عن الإتيان بها على وجه التكاسل وأن تستشعر وتطمح فيها شيئًا من الأغراض والحظوظ العاجلة وغير ذلك ممّا يظهرها التيقّظ ورقّة النّظر، قوله في الأعمال إمّا يتعلّق بسائمة وهو الأحسن، أو براعها ويقدّر لفظة فيها بعد سائمة، والمراد من المرعى النوافل لا الواجب والمندوب، لأنّ إهمالها لا يجوز وإن هي استحلتها[2] لكن الأمر بالرعاية بالنّسبة إلى كلّ الأعمال، وقد تأنس بعض النفوس إلى بعض الأوراد النافلة وتستحليه وتلازم عليه [حتى يشق على نفسه فوته، فوق ما يشق عليه فوت الغرض] [3]، وهو المراد ممّا قيل صاحب الورد ملعونٌ، فالتدبير في مثل هذا أن ينزّله في نفسه عن هذه المرتبة بتقويته بعض الأوقات وإقامة غيره مقامه، وإلّا "فإنّ من لا ورد له لا

---

[1] ابن منظور، *لسان العرب*، 401/14

[2] وإن هي استحلتها ليس في ن.

[3] زيادة من ن.

وارد له"[1]، و إنّ أفضل الأعمال أدومها أو يكون المراد من المرعى موضع العمل فلا تسمها من ذلك الموضع، ومن هذا المعنى ترى بعض الفقراء لا يقيم في بلده، **يقول**: راعي النّفس في أعمالها ودقّق النّظر في أفعالها ولا تأمن من المطيّة العثرات فإنّ لكل جوادٍ كبواتٍ ولا تغترر بالظّاهر المزخرف، واستكشف عن الباطن المغلّف، فإنّ العبرة للمعاني والمقاصد، ولا مبالاة بالفضول في الزّوائد[2]، فإنّ مجرّد الظّواهر لا يسمن ولا يغني من جوعٍ، بل الأشياء بحقائقها وكمالاتها تجدي وتروع، وإنّ العسل المسموم واجب الاجتناب، وخضراء الدّمن منهيّةٌ عن الاقتراب، وإن استحلت النفس بعض التطوّعات واعتادت به وألفت واستطابت شيئًا من الأوراد النافلة وركنت إليه وكلفت، فاجتهد في قطع التقييد بحسن الحيل، واشتغل لما هو أشقّ عليها من الورود والعمل[17:أ] فإنّ الأعمال والأذكار المندوبة مندوحةٌ، وفضيلة العمل بكون النّفس فيه مكدوحةٌ، وإنّ اعتبار العبادة بامتيازها عن العادة، والإتيان بخلاف العادة جعل للأنبياء إمارة السيادة، وإن استنامت إلى إكثار العمل في موضع الإقبال عليه أو لغيره من الدّسائس ممّا يؤذي النّظر إليه، فاذهب بدينك إلى أرضٍ أخرى، ولا تبال بردّ أحدٍ[3] وقبوله، فإنّ ذلك من قبيل الهجرة والفرار والذّهاب إلى الله بطريقة رسوله، واتّباع مستحلي النفس منهيٌّ عنه لأنّها عدوّ الرّبّ، "وإذا اجتمع النّهي والنّدب في أمرٍ والرّجحان[4] للنهي لا للنّدب"[5] فكيف، ومخالفة عدوّ الله مأمورٌ به أيضًا لأنّه من أهل الحرب، وأمّا استحلاؤها الفرائض والسّنن دليلٌ على كمال انقيادها لما ندب

---

[1] القشيري، *الرسالة القشيرية*، 162/10

[2] في ن: بالفضول والزوائد.

[3] في ن: واحد.

[4] في ن: فالرجحان.

[5] محمد الطيب الفاسي، *مفتاح الوصول إلى علم الأصول في شرح خلاصة الأصول*، تح. إدريس الفاسي الفهري، (دبي: دار البحوث للدراسات الإسلامية وإحياء التراث، 2004م)، 142.

إليها، وأمارةٌ أنّها سلّمت لأمر ربّها، وما تجد في نفسها[1] حرجًا ممّا قضى عليها، فتأمّل للمباني واستنبط بفهمك المعاني.

ثمّ **اعلم** أنّ من جملة القدسيّات الّتي تثبت في الصّحيحين قوله" ما تقرّب إليّ عبدي بشيءٍ أحبّ إليّ من أداء ما افترضتُ عليه، ولا يزال العبد يتقرّب إليّ بالنّوافل حتّى أحبّه، فإذا أحببته كنت سمعه الّذي يسمع به، وبصره الذي يبصر به، ولسانه الّذي ينطق به، ورجله التي يمشي بها" الحديث، وقد جاء في الحديث"[2] ["أول ما يحاسب به العبد من عمله صلاته، وإن انتقص من فريضته شيء يقول الرب تعالى: انظروا] [3] هل لعبدي من تطوّعٍ فيكمّل بها ما انتقص من الفريضة"[4] ثمّ يكون سائر عمله في ذلك، فاعلم أنّه إذا كان بين الشيئين مابه الاتّحاد وما به الامتياز، فإذا غلب واستولى قوّة ما به الاتّحاد في الانجذاب إلى ما يناسبه في الآخر فذلك هو المحبّة، وأمارة ذلك الاستيلاء طلب إزالة ما به الامتياز وقدره بقدره، وقد جاء في الخبر الصحيح" إنّ الله تعالى خلق الخلق في ظلمةٍ، ثمّ رشّ عليهم من نوره، فمن أصاب منه فقد اهتدى، ومن أخطأه فقد ضلّ"[5]، فمحبّة العبد لله تعالى عبارةٌ عن قوّة انجذاب [حصة] [6] نوره إلى نور وجهه الكريم، والسّعي في إزالة ما به الامتياز، وهو برعاية أحكام الشريعة وآداب الطريقة ورعايتها لا يتيسّر بدون درايتها، والدّراية مأخوذةٌ من الرّواية فلا بدّ من الرّواية والدّراية والرّعاية حتّى تحصل الهداية والكفاية ثمّ الرعاية بالعقائد والأعمال، وهي فرائض وسنن وآداب ونوافل، ويطلق النوافل على كلّ ما هو غير الفريضة أيضًا، ثمّ إنّ

---

[1] في ن: ذاتها.

[2] صحيح البخاري، 105/8 رقم الحديث 6502

[3] زيادة من ن.

[4] سنن الترمذي، 535/1 رقم الحديث 413

[5] شرف الدين الحسين بن عبد الله الطيبي، *فتوح الغيب في الكشف عن قناع الريب*، تح. جميل بني عطا، (الإمارات: جائزة دبي الدولية للقرآن الكريم، ط1، 2013م)، 11/6

[6] زيادة من ن.

الفرائض إذا أدّيت مخلّصةً كاملةً على ما ينبغي قلبًا وقالبًا وظاهرًا وباطنًا يحصل بها المقصود، والمقصود أنه يكون دائرًا مع الحقّ كيف ما دار ظاهرًا وباطنًا وقلبًا وقالبًا، وتستهلك حصّة نوره في النّور الأعظم ويندمج فيه، فإنّ السلامة في الوحدة[1]، ولكن قلّما يتخلّص من خواصّ ملابسة النّفس المنحرفة، ومزاحمة ما به الاختلاف ما دام الرّوح في البدن، اللهمّ إلّا الأفراد المرادون فلا بدّ من الإتيان بالسّنن والإكثار من الآداب والنوافل والفضائل ليكمّل بها الفرائض، فإنّها إذا تكمّلت الفرائض فأوّل ما ينجلي[2] لهذا السالك الاسم القيّوم ويفتح له مشهد القيّوميّة الّذي هو من أعظم المشاهد، الّذي عبّر بقوله كنت سمعه وبصره إلى آخره، وهذا التجلّي إذا تقرّر حقّ التقرّر يتضمّن تجلّي الصّفات.

واعلم أنّه لما أراد ذات الأحد القديم [17:ب] على مقتضى قوله، فأجبت أن أعرف جلوة الجمال المطلق في عالم الجواهر والأعراض والجمال وحدانيٌّ، وتجلّيه وحدانيٌّ، والجمال غير متناهي فلا بدّ من مركّبٍ فيه جهة الكثرة وجهة الوحدة، وما صلح لمظهريّة ذلك على الوجه الأتمّ في الإمكان غير حقيقة الإنسان، لكمال جمعيتها وتمام قابليتها وقصور غيرها، والوحدانيّ كما هو لا يتجلّى إلّا في الوحدانيّ، وفي عالم التركيب والكثرة ما فيه ظلٌّ من الوحدة وأثرٌ منها، ولا صورة منها إلّا في العدالة والاعتدال، فلا بدّ لذلك التجلّي من مطلق الاعتدال فإنّه موجد الكثرة، فلا جرم لا يتجلّى في عالمٍ من العوالم ولا في مرتبةٍ من المراتب إلّا في أمرٍ معتدلٍ، ولما كان نزول الإنسان إلى أسفل السّافلين، وتحقّقه في العنصريّات توقّف على مقدّماتٍ وتفاصيل هي حقائق العالم، فخلق القادر الحكيم العالم والاعتدال الأتمّ الّذي هو أحسن تقويمٍ في جميع الأطوار والمراتب للإنسان وهو أوسط الاعتدال وهو المقصود، ثمّ إنّ هذا الاعتدال له غرضٌ عريضٌ، وأتمّه وحاق وسطه اعتدال

---

[1] زين الدين محمد المدعو بعبد الرؤوف بن تاج العارفين بن علي المناوي، *فيض القدير شرح الجامع الصغير*، (مصر: المكتبة التجارية، ط1، 1356هـ)، 372/6، رقم الأثر 9666

[2] في ن: يتجلى.

النّبيّ صلّى الله عليه وسلّم في جميع المراتب والعوالم، ولهذا أُمر[1] باتّباعه والالتحاق بوحدته واعتداله، عن علي بن أبي طالبٍ كرّم الله وجهه في قوله تعالى:﴿ **وإذ أخذ الله ميثاق النبيين**﴾[آل عمران: 81/3] قال:" لم يبعث الله نبينا آدم فمن بعده إلّا أخذ عليه العهد في محمّدٍ لئن بعث[2] وهو حيٌّ ليؤمننّ به ولينصرنّه وأمر به أن[3] يأخذ العهد على قومه"[4]. وإلى ما ذكرنا إشارةٌ أيضًا في قوله تعالى:﴿ **جعلناكم أمّةً وسطًا**﴾[البقرة: 143/2] فتجلّى الجمال المطلق والكمال الأعدل كما هو في محمّدٍ صلّى الله عليه وسلّم ليس في غيره، فالله تعالى كما هو مع محمّدٍ صلّى الله عليه وسلّم ما هو مع غيره، فلذا قال:﴿ **إنّ الّذين يبايعونك إنّما يبايعون الله**﴾[الفتح: 10/48]﴿ **وما رميت إذ رميت ولكنّ الله رمى**﴾[الأنفال: 17/8] فمن التحق به في التحقيق فقد وصل، وتمسّك بالعروة الوثقى وتوصّل بالوسيلة الكبرى، وقد جاء لولاك لما خلقتُ الكون، ثمّ إنّ الرحمة والمحبّة والحكمة اقتضت أن يكون الاعتدال الرّوحيّ للإنسان ميزانٌ يوزن به وقانونٌ يقاس عليه ويحفظ به، فنصب الشريعة والطريقة وأمر بهما، وإنّ مطلق الأمر يقتضي الفرضية فلا يتمّ الاعتدال إلّا بتمام[5] الفرائض، ومن لوازم بهذا الاعتدال إذا تحقّق أن يصير جميع إرادات العبد ومقاصده وحركاته وسكناته ظاهرًا وباطنًا وقلبًا وقالبًا ملحقةً بالوحدة والاعتدال، وهو أن يكون على مقتضى رضى ذي الجلال والإكرام بالاختيار والتمكّن والتثبّت في إكمال الفرائض يبلغ هذا المقام، وقلّما يتأتّى ذلك إلّا بالاستغراق في التقرّبات المكمّلة للفرائض، فكلّما تراعى الأعمال عن الشّوائب وتخلص تكون أقوى وأتمّ في حصول المقصود، وإنّ

---

[1] في ن: أمرنا.

[2] في ن: بعثت.

[3] في ن: وأمره ان.

[4] الطبري، *جامع البيان*، 540/5

[5] في ن: بإتمام.

الخلوص والخلاص في كمال الإخلاص، وذلك بأن لم تكن النّفس في العمل مستشرفةً إلى حظٍّ ما [لا] [1] عاجلًا ولا آجلًا، ولا متشوّفةً إلى غرضٍ من الأغراض ولا عوضٍ من الأعواض لا عاليًا ولا سافلًا مع كمال اليقين بصدق الوعد والوعيد، وأن لا نقصان عمّا قسم لكلٍّ في الدّنيا والآخرة ولا مزيد، وكمال الإخلاص نتيجة كمال التوحيد والتحقّق بالاسم الشّهيد، وباطن المحبّ الموحّد بعد إفناء تعيّنات الكونين ينادي بهل من مزيد، وأمّا استحلاؤها شيئًا من أورادها وعباداتها فالظّاهر أن يكون يتضمنّه[18:أ] شيئًا من مراداتها، فإنّها لما كانت بشاكلتها مائلةً إلى الشّهوة والطّغيان وطبعت مناوئةً وكارهةً لطاعة الرحمن ، والشيء ينقبض عمّا ينافي مقتضى غريزته، ولا يستحلي إلّا ماهو ملائمٌ مقتضى لسنحته وطبيعته فإذا أرابتك وقتًا تسمع إليك فيه ويجيبك فاعمل بقوله عليه السلام:" دع ما يريبك إلى ما لا يريبك" وانقلها إلى غيره وإن كانت تأبى إباء الكاره، فإنّ "النّار حفّت بالشهوات والجنّة حفّت بالمكاره"[2]، وإن ألفت النّفس بشيءٍ من الأفكار[3] وركنت إليه ممّا يوجب الرّجاء والخوف فاغتفل[4] بما يقابله حتّى لا تكون من جملة من جاء في حقّه﴿ **ومن النّاس من يعبد الله على حرفٍ**﴾[الحج: 11/22]، اللهمّ صلّ وسلّم على خير من ما صدئ مرآة حقيقته بشيءٍ من الأعواض[5]، ما زاغ بصر همّته في الإقبال إلى ربّه إلى غرضٍ من الأغراض، مع أحسن نزولٍ في المراتب، وأكمل صعودٍ في المراقب، سيّدنا محمّدٍ وعلى قدس فطرته وكمال استعداده وعلى أزواجه وآله وأهله وأولاده.

قال الناظم[6]:

---

[1] زيادة من ن.

[2] صحيح مسلم، 2174/4 رقم الحديث 2822

[3] في ن: الأذكار.

[4] في ن: فاشتغل.

[5] في ن: الأعراض.

[6] البوصيري، *شرح بردة المديح*، 5.

كم حسَّنَتْ لذّةً للمرء قاتلةً من حيث لم يدر أنّ السّمّ في الدّسم

حسّنه جعله حسنًا أو نسبه إلى الحسن، واللّذّة إدراك الملائم ويطلق على الملتذّ به أيضًا، قاتلةً صفة لذّة وضمير حسّنت للنّفس، وقوله للمرء إمّا يتعلّق بحسّنت أو بقاتلةٍ، من لابتداء الغاية، وحيث يستعار للجهة ويستعمل أيضًا للتعليل وكلاهما ههنا صحيحٌ، فمعنى من حيث من جهة عدم العلم أو من أجل عدم العلم، وعدم العلم إمّا بالتحقيق بالنّسبة إلى الحاصل،أو باعتبار عدم جريه على موجب العلم بالنّسبة إلى غيره[1]، وضمير لم يدر إلى المرء، والسّمّ بالفتح والضَمّ لغةٌ مشهورةٌ وبالكسر أيضًا لغةٌ[2]، والدّسم بفتح السّين إمّا المصدر أو بمعنى الحاصل به، وبكسرها شيءٌ ذو دسمٍ، والكلّ ههنا صحيحٌ، والبيت إمّا تمثيلٌ فالسّمّ والدّسم في حقيقتهما وإمّا يكون المراد من السّمّ ما يفسد سلامة الفطرة الروحيّة وصحّة الفطرة الدّينيّة ويضرّ بمعاد صاحبها، ومن الدّسم ما يلذّه النّفس وتتشوّف إليه وتكونان مجازين، وقوله كم حسّنت استئنافٌ من مضمون المصراع الثاني من البيت السابق ، وكم منصوب المحلّ بالظرفيّة أي كثيرًا من المرات، ولم يدر مجرور المحلّ بإضافة حيث، وأنّ السّم مفعولٌ لم يدر إن كان بمعنى لم يعرف، وإن كان بمعنى لم يعلم يكون قائمًا مقام المفعولين، قوله من حيث إمّا أن يتعلّق بقاتلةٍ أو بحسّنت أو بمحذوفٍ أي حال كون ذلك التحسين أو القتل حاصلًا من جهة كذا أو لأجل كذا، عن أبي سلمة أنّ امرأةً من يهود خيبر أهدت للنّبيّ صلّى الله عليه وسلّم شاةً مصليةً فتناول منها وبشر بن البراء ثمّ رفع صلّى الله عليه وسلّم ههنا[3] يده وقال:"إنّها[4] أخبرتني أنّها مسمومةٌ" فمات بشر بن البراء فأرسل إليها النّبيّ صلّى الله عليه وسلّم وقال: ما حملك على ما صنعت؟

---

[1] في ن: بالتحقيق بالنسبة إلى غيره.

[2] الجوهري، *الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية*، 1954/5

[3] في ن: منها.

[4] إنها ليس في ن.

قالت: إن كنت نبيًّا لم يضرّك[1] شيءٌ، وإن كنت ملكًا أرحتُ النّاس منك، فقال صلّى الله عليه وسلّم[2] في مرض موته: ما زالت أكلةٌ خيبر تعادني وهذا أوان انقطاع أبهري"[3].

يقول:

عوّد النّفس بالقناعة والعشق، ولا تقربها إلى ما يورث البطر والترف[18:ب]

شعر.[4]

إذا أنت أكرمت الكريم ملكته وإن أنت أكرمت اللّئيم تمرّدا

فيا أيّها المحمّديّون خذوا حذركم من كيد الأمّارة السّليطة المذمومة كيلا يبليكم بالميتة[5] المشؤومة، ولا تطعمكم الشّهوة المسمومة، فإنّها كثيرًا من المرّات ضربت بلذّةٍ كاذبةٍ مضنية، وجمّةٍ من الأوقات اضطرمت بشهوةٍ فانيةٍ مغنّيةٍ وقد حسّنت في عين صاحبها ما أفسد فطرة روحه وقواها، واستحسنت له تناول ما فيه نقص[6] دينه وتلت عليه رقاها، فانخدع بمقتضى ما أرادت، وانصرع بما بادت به وأبادت، وأخذ بتعاطي[7] ما جرحه بالسّم الزّعاق، وبلغ ما أورثه العيايا وأخذه بالحناق[8]، فكانت كمن هوى بنفسه من ذروة الخالق، أو من توجّا بيده في بطنه بموس الحالق، وذلك إمّا بجهة أنّه ما كان عارفًا بكونه مسمومًا، أو لأجل أنّه ما كان

---

[1] في ن: يضر.

[2] في ن: عليه السلام.

[3] صحيح البخاري، 9/6 رقم الحديث 4428

[4] *ديوان المتنبي*، 370.

[5] في ن: بالمنية.

[6] في ن: نقض.

[7] في ن: في تعاطي.

[8] في ن: بالخناق.

يجعل[1] العلم بالعمل موسومًا، وكم زيّنت النّفس الأطعمة اللّذيذة والأشربة المريحة في عينيه، ولأمرت[2] بالرفق وقرأت: ﴿قل من حرّم زينة الله التي أخرج لعباده والطّيّبات من الرزق﴾[الأعراف: 32/7]، فإذا أعطيت مناها وتناولت مشتهاها انتعشت قواها وانبعث أشقاها وأخذت في طغواها، وقد قال له رسول الله صلّى الله عليه وسلّم ﴿ناقة الله وسقياها﴾[الشمس: 13/91]، وأخذ في عقر ناقة الله التي هي نفسه بنفسه، وقطع عراقيب مطيّة عقله وحسّه، وقد كانت بالرياضة تحمله إلى عالم قدسه، وإذا طغى الماء وجعله كالأعمى فتقوده إلى أن يورثه[3] الضرما، فكأنّ السّمّ حلّ الدّسما، فعلى هذا يكون الدّسم على حقيقته، والسّمّ مجازًا فالعياذ من دمدمة العذاب بالله ربّ الأرباب، وإليه المرجع والمآب.

ثمّ **اعلم** أنّه قد روي أنّ الله تعالى أوحى إلى داوود: ياداوود حذّر وأنذر أصحابك أكل الشّهوات، فإنّ القلوب المتعلّقة بشهوات الدّنيا عقولها عنّي محجوبةٌ[4]، وقال عليٌّ كرّم الله وجهه " من اشتاق إلى الجنّة سلا عن الشّهوات في الدّنيا"[5]، وفي الأحياء: "قد اتّفق العلماء والحكماء على أن لا طريق إلى سعادة الآخرة إلّا بنهي النّفس عن الهوى ومخالفة الشّهوات والإيمان بهذا واجبٌ، وكذا اجتمعت العلماء والحكماء عن زمانٍ قديمٍ، [أن] [6] النّعيم لا يدرك إلّا بترك النّعيم"[7]، واعلم أنّ الإيمان بكلّ اسمٍ من أسماء الله واجبٌ وفرض عينٍ

---

[1] يجعل: ليس في ن.

[2] ولأمرت: ليس ف ن.

[3] في ن: يورده.

[4] القشيري، *الرسالة القشيرية*، 286/1

[5] أبو حامد محمد بن محمد الغزالي الطوسي، *إحياء علوم الدين*، تح. بسام عبد الوهاب الجابي، (بيروت: دار المعرفة، د.ت)، 67/3

[6] زيادة من ن.

[7] الغزالي، *إحياء علوم الدين*، 66/3

على كلّ أحدٍ، فمن باشر قلبه الإيمان باسمه الحكيم نزل نهيه فوق نهي الطبيب[1] من النّظر إلى الشّمس لمن به رمدٌ، وكلّ نهيٍ من الربّ الحكيم عن الهلاك عصمة، ﴿**ذلك ممّا أوحى إليك ربّك من الحكمة**﴾[الإسراء: 39/17]، واعلم أنّ موت البدن بأن لا يعرف في عالمه ما ينبغي أن يعرف، ولا يرى فيه ما ينبغي أن يراه، ولا يسمع كذلك ولا يصف، ثمّ يحبس في محبسٍ يعتريه ما يفرّق اتّصالاته، ويكون أمر تعيّنه على خلاف ملائماته ومراداته، فكذا للروح موتٌ وهو أن لا يعلم من عالمه ما ينبغي أن يعلمه، ولا يرى منه ما ينبغي أن يرى منه، ولا يسمع كذلك حين أن يعدمه[2]، فيبقى أعمى ويسحبه[3] على وجهه ويحرم اللّذّة العليا، ويحبس في نار الحسرة لا يموت فيها ولا يحيا، ويقول: موته وهلاكه بأن يتولّاه القهّار المنتقم، وحياته بأن يبقى في تولّي[4] اللطيف المنعم، الثاني مشروطٌ باتّباع الهادي الموصل، والأوّل مربوطٌ باتّباع خطوات المضلّ، فالمناهي ما جاءت إلّا لحفظ الروح من العلل والمفاسد والهلكات[5]، والأوامر ما وردت إلّا للتربية والتقوية ومزيد الإصلاح ورفع الدّرجات، فالحمد لله ربّ الحكم[6] الخفيّ الحنّان، الرّحمن الرّحيم، ثمّ إنّ من المناهي ما هو من المضعّفات والمعيبات، ومنها ما هو إلّا الممرّضات، ومنها السّموم المهلكات، فالكفر والشّرك الجليّ والخفيّ والإصرار على الكبائر والاستخفاف وعدم المبالاة بمباشرة الصّغائر هي السّموم [القاتلة] [7] المفسدة لجوهرها، فاعتبروا ستخرج المراتب الباقية بزوبرها، واعلم أنّ الحسن الحقيقي ما حسّنه العقل الصّحيح والشرع لا ما حسّنه العقل

---

[1] في ن: الطبيبة.

[2] في ن: يقدمه.

[3] في ن: ويسحب.

[4] في ن: قول.

[5] في ن: والتهلكات.

[6] في ن: الرب الحكيم.

[7] زيادة من ن.

الغير المؤيّد به والرّسم[1] والنّفس والطّبع، ثمّ إنّ الشيء قد يكون حسنًا من وجهٍ متضمّنًا لخيرٍ باعتبارٍ وهو من جهةٍ أخرى غير حسنٍ ومتضمّنٌ لشرٍّ مدرارٍ فلا بدّ في معرفة الحسن والقبيح من بصيرةٍ نافذةٍ نقّادةٍ، مكتحلةٍ بنور ظاهر الشّرع وباطنه، ويحسن الاجتهاد ومضادّه[2]، فإذا تعارض في أمرٍ جهتان، يتحرّى ويأخذ بما هو بالاحتياط والتقوّي أحرى، ولا يغترّ بظاهر الحسن فإنّ ذلك مطيّةٌ إلى الحزن، وإنّ مما ليس يحسن خضراء الدّمن ولا ينفع حسن الكفن إذا أخذ الميت في العفن، واعلم أنّ أضرّ الأشياء على طالب الترقّي، وأردأ الأدواء لرائد الكمال الحقيقيّ الاعتياد باللّذّات الحسيّة والاستئناس بالطّيّبات الوهميّة، فإنّ به يتراكم الحجاب، ويتكاثف ويتقوّى الرّين والضّباب، ويتضاعف ويخشى أن يحرم صاحبه اللّذّة العليا ويسمع ﴿**أذهبتم طيّباتكم في حياتكم الدّنيا**﴾[الأحقاف: 20/46]، فإنّ الإكباب على اللّذّات الحسيّة والوهميّة يوجب الحرمان عن اللّذّات [العقلية والروحية، والانكباب على اللذات العقلية والاستغراق فيما يوجب الحرمان عن اللذات] [3] الرّوحيّة والسّريّة، ومن كان في هذه أعمى ولم يرو غليلًا فهذا في الآخرة أعمى وأضلّ سبيلًا، ولن تجد لسنّة الله تبديلًا ولا تحويلًا، فإن من تربّى[4] من أوّل حاله إلى كبره، وتعود في الظلماء ثمّ أخرج فجأةً والشّمس في كبد السّماء يرى سنا[5] شعاعها يذهب ببصره ويمحوه، ولا يترك شيئًا من إدراك نظره، فكذا كلّ بصيرةٍ ما تعوّدت بشيءٍ من تجليّات أنوار جمال[6] الكبرياء في حياتها بحسن الاعتقاد ومن جهة النقل الصحيح أو العقل أو بالشّهود الروحيّ فهي عمياء في هماتها[7]، **واعلم** أنّ كلّ نفسٍ صبرت على المكاره وعلى الغرائم بالأمر

---

[1] في ن: والدسم.

[2] في ن: معتادة.

[3] زيادة من ن.

[4] في ن: تزكى.

[5] سنا: ليس في ن.

[6] في ن: جناب.

[7] في ن: مماتها.

وقنعت بما ليس له خطرٌ وصلت إلى ما لا عين رأت، ولا أذنٌ سمعت ولا خطر على قلب بشرٍ، فاخشوشنوا واخشوشنوا[1] وتمعددوا[2] بعدم الاعتياد وتعوّدوا فإنّ الإطلاق طلاق الهم والتعب، والتقييد وثاق الحزن والنصب، اللهمّ صلّ وسلّم على العبد المطلق على الإطلاق، الحائز في كلّ كمالٍ قصبات السّباق الأطهر، المعصوم من أذى كلّ السّموم سيّدنا محمّدٍ المنصور المؤيّد وعلى آله وصحبه وأتباعه ومحبّيه.

قال الناظم رحمة الله عليه[3]:

واخش الدّسائس من جوعٍ ومن شبع فربّ مخمصةٍ شرٌّ من التّخم

واخش عطفٌ على قوله راعها، دسّ البعير بالهناء طلي به، ودسست الشيء في التراب أخفيته فيه[4]، ومنه ﴿**وقد خاب من دسّاها**﴾[الشمس: 10/91]، أبدل من إحدى السينين الياء أي أخفاها[5] في الصّدي والغواش والغشاوات والحجب الناشئة الحاصلة بملابسة السّفليّات ونزّلها[6] في كدورات الطّبيعة[19:ب] وما خلّصها من لوازم الماء والطّين، وما زكّاها بالريّاضة المرضيّة وحبسها وقيّدها في الباطل، وما أطلعها[7] إلى الحقّ وما أخلصها له، قال بعض المحقّقين معناه أن يتزيّا واحدٌ بزيّ أهل الصلاح والتقوى، ولا يكون في نفس الأمر

---

[1] واخشوشنوا: ليس في ن.

[2] محمد بن عبد الرحمن بن محمد السخاوي، *المقاصد الحسنة في بيان كثير من الأحاديث المشتهرة على الألسنة*،تح. محمد عثمان الخشت، (بيروت: دار الكتاب العربي، ط1، 1985م)، 72/1

[3] البوصيري، *شرح بردة المديح*، 5.

[4] الجوهري، *الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية*، 928/3

[5] محمد بن يعقوب الفيروزآبادى، *بصائر ذوي التمييز في لطائف الكتاب العزيز*، تح. محمد علي النجار، (القاهرة: المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية،1996م)، 599/2

[6] في ن: وتركها.

[7] في ن: أطلقها.

كذلك، والدّسائس جمع دسيسةٍ وهي الخبيثة[1]، يقال له دسائس في هذا الأمر أي مكائد خفيّةٌ ومفاسد كامنةٌ، خمص بطنه إذا التصق على ظهره، والمخمصة شدّة الجوع[2]، وتنوين مخمصةٍ للتفخيم، فإنّ الجوع الشّديد هو الّذي قد يكون شرًّا من التّخم والآفات، الجوع اليسير القليل نافعٌ البتّة وقد[3] لا يكون شرًّا من التخم، والتخمة عدم انهضام الطّعام في المعدة مع استثقاله على صاحبه وتعفّنه فيها وإيذائه له، وقد يفضي إلى المرض وإلى الموت، وقد قيل "لو سئل أهل القبور ما سبب آجالكم لقالوا جميعًا التخمة"[4]، وهي من الوخم وهو سوء مزاج الهواء، وأصل التاء الواو كتكلة[5]، وعن النّبيّ صلّى الله عليه وسلّم " أطول النّاس جوعًا يوم القيامة أطولهم شبعًا في الدّنيا"[6]، ويجوز أن يراد من التخمة المشبعة لوقوعه في مقابلة الجوع، والتخم في البيت يجوز أن يكون مفردًا فرخّم تاء التأنيث للشّعر، ويجوز أن يكون مثل كلّم في كلمةٍ وتنوين جوعٍ وشبعٍ للتحقير، ويكون مبالغةً في التوصية بعدم التهاون في الحالين فما ظنّك بما فوقها، أو يكون في الأوّل للتعظيم، وفي الثّاني للتحقير فإنّ الشّبع القليل يزيد في القوى العنصريّة فافهم، والمراد ههنا من الدّسائس الآفات الكامنة النّاشئة من كلٍّ منها[7] إمّا من الشّبع، فمثل القسوة والغفلة والكسل وغلبة الشّهوة وإطفاء نور اليقين وغير ذلك، وإمّا من الجوع فمثل الحدّة وسوء الخلق وإراءة النّحول والذّبول وحدوث الكلال والملال والعجب وثوران الخيالات الفاسدة وغير ذلك، قوله من جوعٍ إمّا حالٌ أو صفةٌ أي صادرةٌ منه أو النّاشئة منه والفاء للتعليل للأمر بخشية الدّسائس، وشرٌّ مبتدأٌ فربّ مخمصةٍ خبره، وفعلها محذوفٌ أي وجدت، وأمّا كونه شرًّا

---

[1] في ن: الخبيئة.

[2] الأزهري، *تهذيب اللغة*، 5/13

[3] في ن: وقط.

[4] المناوي، *فيض القدير*، 532/1

[5] في ن: كتكملة.

[6] البرهانفوري، *كنز العمال*، 215/3، رقم الحديث: 6219.

[7] في ن: منهما.

باعتبار أنّ الآفات النّاشئة من الجوع المفرط يضرّ القلب والروح والدّين، وأمّا التخمة غالب ضررها على الجسم، واعلم أنّ الجوع وعدم الأكل ينتمي إلى صفةٍ من صفات الله تعالى فإنّه يطعمُ ولا يطعَم، وأمّا الشبع فلا يجتزئ[1] إلى صفةٍ من صفاته، وقد مدح الجوع على ألسنة الأنبياء بخلاف الشبع، وقد سمعت "الصّوم لي وأنا أجزي به"[2]، ولكن كلّ حسنٍ حسنٌ مادام لا يتضمّن مفسدةً فوقه، ثمّ إنّ الّذي غلب على مزاجه البرودة والرطوبة ينفعه الجوع ويعدّله، والّذي على مزاجه الحرارة واليبوسة أو السّوداء يضرّه الجوع الزّائد ويحرّفه، وأمّا الإفراط والتفريط فيهما بحسب مزاجٍ غير محمودٍ، فخير الأمور أوسطها، و[3]اعتدال المزاج على الإطلاق أصلٌ معدٌّ وممدٌّ لتعديل الأخلاق وقد قيل أوّل بدعةٍ حدثت في الإسلام الشّبع وقيل التكبير في الجمعة، عن النّبي صلّى الله عليه وسلّم:" ما ملأ آدميٌّ وعاءً شرًّا من بطنٍ"[4]. وقال[5]:" بحسب ابن آدم لقيماتٍ يقمن صلبه، فإن كان لا محالة فثلث طعامٍ وثلث شرابٍ وثلثٌ لنفسه"[6] فالوسط المندوب فيه أن يكون ثلثه للطعام وثلثه للشراب وثلثه للنفس، يقول يا من عرف الشيطان والنّفس بهناتهما، لا تأمن في كلّ أحوالك من بيانهما[7]، واحذر الآفات الكامنة النّاشئة من الجوع ومن الشبع، فإنّ لكلٍّ منهما في كلٍّ منهما لتحصيل الحظّ مطمعٌ، ولا تجزم باختصاص الفضيلة في الأوّل وعدمها[20:أ] في الآخر، فقد قال عليه السلام:" وربّ[8] طاعمٍ شاكر

---

[1] في ن: يعتري.

[2] صحيح البخاري، 143/9، رقم الحديث: 7492

[3] أوسطها و ليس في ن.

[4] الحاكم النيسابوري، *المستدرك على الصحيحين*، 135/4 رقم الحديث 7139

[5] وقال: ليس في ن.

[6] سنن ابن ماجه، 1111/2 رقم الحديث 349

[7] في ن: بياتهما.

[8] في ن: رب.

خيرٌ من صائمٍ صابرٍ"[1]. فتحرّ المصلحة في أمرك، فكلّ وقتٍ رأيتها في الجوع فتجوّع[2]، وكما[3] رأيتها في تركه فأفطر، وبقدر الحاجة تبلّغ، ومهما أمكنك رعاية الاعتدال في الأمور فحافظ عليها ولا تنحرف عند التوسّط فتجور، وإنّ حصول المطلوب توقّت، وارتبط برعاية التوصّل في الطلب بحدّ[4] الوسط، واعلم أنّه ربّ نومٍ خيرٌ من سهر، ولربّ غنًى خير من فقرٍ، ولربّ شبعٍ خيرٌ من جوعٍ، وربّ جزعٍ خيرٌ من صبرٍ، ثمّ اعلم أنّ السلوك له أركانٌ وأساطينٌ لا بدّ من رعايتها ولزومها لطالب اليقين، فمنها الجوع الغير المفسد للمزاج، وكذا السّهر إلّا بقدر ما قوي إليه الاحتياج، ومنها التبتّل والاعتزال بدوام الذّكر، وسدّ أبواب الحواسّ ونفي الغير من الفكر، وتطهير الظّاهر والباطن من الأفكار الرديّة، ودوام الاستعانة من جناب الحضرة النبويّة، أو برقيقةٍ من رقائقه الوثقى المتّصلة المرضيّة، وينبغي أن يكون كلّ ذلك تعبّدًا ورقًّا وافتقارًا وتذلّلًا وصدقًا، ثمّ إنّ الجوع معينٌ على جلّها، ومقتنعٌ به في تحسين تكميل كلّها، سئل الشّبليّ رحمه الله عن اليقين، فقال: الجوع الجوع الجوع فنعم[5] المعين[6]، فكان هذا منه من قبيل الحجّ عرفة[7] فلمّا كان معظم ما يحصل به فغيره حذفه، وكفى فضيلة الجوع أن يأخذ من النّفس، ويصفّي الذّهن وينوّر القلب ويقوّي الحسّ، وقد قيل "البطنة تذهب بالفطنة"[8]، والبليد في ابتكار المعاني صاحب العنّة، واعلم أنّه كما أنّ الشبع يمدّ البدن والنّفس وقواهما، فكذلك الجوع

---

[1] محمد ناصر الدين الألباني، *ضعيف الجامع الصغير* (وزيادته: الفتح الكبير)، (بيروت: المكتب الإسلامي، د.ت)، 445، رقم الحديث: 3090 ؛ المناوي، *فيض القدير*، 16/4، رقم الحديث: 4403.

[2] فتجوع: ليس في ن.

[3] في ن: وكل وقت رأيتها.

[4] في ن: تجد.

[5] في ن: فكن هذا منه نعم.

[6] ورد قريب منه عند أحمد بن مروان الدينوري، *المجالسة وجواهر العلم*، تح. أبو عبيدة مشهور بن حسن آل سلمان، (بيروت: دار ابن حزم، ط1، 1998م)، 46/3

[7] سنن الترمذي، 229/2، رقم الحديث: 889

[8] الميداني، *مجمع الأمثال*، 106/1

يعدّ الروح والقلب للتجلّي بحلاهما، ويصلحها للترقّي إلى ذرى علاهما، وكما أنّ الجوع يضعف البدن والنّفس ويورثهما الملال والقبض، وكذا الشّبع يكدّر الروح والقلب ويوجب الكلال في قبول الفيض، وقد قال بعض الحكماء إذا شبعت الأبدان ماتت الأرواح، وإذا جاعت الأبدان حييت الأرواح[1]، وإنّ في بداية النّبوّة[2] لا بدّ من صمدانية الأبدان، فما ظنّك بسالكٍ يريد أن يتّبعهم في الاستفاضة بإحسانٍ، فيا إخوان الصّفا[3] والوفا أيدّ الله حزبكم، وعصم سربكم، أجيعوا أكبادكم، لعلّ قلوبكم ترى ربّكم، وقد قيل إنّ[4] من الإلهيّات والعمدة[5] ما علّي يا عيسى تجوّع تراني، تجرّد تصل إليّ، وإنّ في الجوع والسّهر والانقطاع والتبتّل بذكر اللّسان والقلب والفكر مآرب تقضى، وثمراتٌ تجتنى، وعجائب تجلّى[6]، وليس الخبر كالعيان فليختبر، ولكن كلّ ذلك بحسن التدبير ورعاية المزاج عن التغيير، وعلى العاقل أن لا يأمن من مكائد النّفس والشيطان في كلّ عملٍ صالحٍ، فإنّ كلّا منهما بالفساد والإفساد[7] كدنٍ بأمّ الخبائث طافح، ثمّ إنّ الناظم كانّه عبر عن تعميم الأحوال في الاعتبار بذكر الجوع والشبع، كالعلم والجهل والغنى والفقر، والجود والبخل، والتوسّع والورع، واعلم أنّ الاستقامة في الأمور المندوبة بلا تخليطٍ أن يكون بتمام الاحتراز من الإفراط والتفريط، ورعاية حقّ الوسط[8] ونقطة الاعتدال الحقيقيّ، لا يمكن إلّا بمزيد العناية الاختصاصيّة، وتمام الاهتداء التوفيقيّ، وهو من أشدّ أمرٍ

---

[1] لم أعثر على قائله ولم أعرف مصدره.

[2] في ن: الولاية.

[3] في ن: الضعفاء.

[4] إن: ليس في ن.

[5] في ن: والعهدة.

[6] في ن: تجتلى.

[7] بالفساد والإفساد: ليس في ن.

[8] الوسط: ليس في ن.

في الوجود، ومن ههنا ما سمعت "شيّبتني سورة هود"[1]، وقوله "استقيموا ولن تحصوا[2]"[3] شاهدها، فللزوم الانحرام[4] ﴿**وإن منكم إلّا ورادها**﴾[مريم: 71/19]، وقد تمثّل حقّ الوسط في الآخرة بجسرٍ ممدودٍ على متن جهنّم[20:ب]،أدقّ من الشّعر وأحدّ من السيف[5] المحدود، اللهمّ صلّ وسلّم على سيّدنا المتفرّد بعدالته بالكمال[6]، المنصور المؤيّد برعاية حاقّ[7] الوسط ونقطة الاعتدال، رسولك محمّدٍ المصطفى[8]، وعلى آله وكلّ من أثره اقتفى.

قال الناظم رحمة الله تعالى عليه[9]:

واستفرغ الدّمع من عينٍ قد امتلأت من المحارم والزم حميّة النّدم

استفرغ طلب الفراغ وبمعنى فرغ أيضًا[10]، في الصحاح المحرّم الحرام، يقال ذو محرمٍ منها إذا لم يحلّ له نكاحها، ومحارم الليل مخاوفه التي يحرم على الجبان[11] أن يسلكها[12]، الحميّة الاحتماء، والعين لها معانٍ منها

---

[1] الحاكم النيسابوري، *المستدرك على الصحيحين*، 374/2 رقم الحديث 3314

[2] في ن: تحصوها.

[3] الحاكم النيسابوري، *المستدرك على الصحيحين*، 220/1 رقم الحديث 447

[4] في ن: الانحراف.

[5] يشير إلى الحديث النبوي:" الْإِيمَان بالصراط وَهُوَ جسر مَمْدُود عَلَى متن جَهَنَّم أحد من السَّيْف وأدق من الشّعْر. ينظر الحافظ العراقي، *المغني عن حمل الأسفار في الأسفار*،109، رقم الحديث: 6

[6] في ن: سيدنا الموصوف بعد الله سبحانه وتبارك وتعالى بالأكملية.

[7] حاق: ليس في ن.

[8] في ن: المصطفى محمد رسولك.

[9] البوصيري، *شرح بردة المديح*، 6.

[10] الرازي، *مختار الصحاح*، 238/1

[11] في ن: الجان.

[12] الجوهري، *الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية*، 1896/5

عين الشيء ذاته، ومنها حاسّة البصر[1]، وكلٌّ من المعنيين يصحّ أن يراد ههنا، قوله قد امتلأت صفة عينٍ، وتنوين عينٍ إمّا للتحقير لأنّها إذا عصت حفرت وذلّت أو للتفخيم لأنّها إذا امتلأت من المعاصي فباعتبار جرمها بقيت[2] عظيمةً في الفساد كما يقال "اللسان[3] صغير الجرم كبير الجرم"[4]، وأمّا امتلاء العين من المحرّمات عبارةٌ عن كثرة[5] الذّنوب الحاصلة من جهتها، أو عن كثرة الشّاغلات والعلائق الحاصلة في القلب بسببها، التي هي الغشاوات والحجب التي عبّر عنها بقوله:﴿ **كلّا بل ران على قلوبهم ما كانوا يكسبون**﴾[المطففين: 14/83] فإضافة الحمية إلى النّدم يجوز أن يكون [إضافة بيان الذي هو الندم على ما مضى، والعزم على الامتناع أبداً، الذي هو من لوازم الندم الصحيح، وهذا الندم توبة وأن يكون] [6] بمعنى من أي الاحتماء الحاصل من النّدم وكماله والناشئ منه وهو التوبة لا الناشئ[7] من مصلحةٍ دنيويّةٍ.

واعلم أنّ الدّين لا يكمل إلّا بالحبّ الصّادق، [والخوف الصادق] [8] ويلزمهما البكاء، وقال صلّى الله عليه وسلّم:"لا يلج النار من بكى من خشية الله حتّى يعود اللّبن في الضّرع"[9] وقال [صلى الله عليه وسلم] [10]: "والّذي نفسي بيده لو تعلمون ما أعلم لبكيتم كثيرًا، ولضحكتم قليلًا"[11]، وإنّ من السّبعة الّذين يظلهم

---

[1] ابن منظور، *لسان العرب*، 615/4

[2] في ن: تعينت.

[3] في ن: الإنسان.

[4] إسماعيل حقي بن مصطفى الإستانبولي، *روح البيان*، (بيروت: دار الفكر)، 313/2.

[5] كثرة: ليس في ن.

[6] زيادة من ن.

[7] لا الناشيء: ليس في ن.

[8] زيادة من ن.

[9] الحاكم النيسابوري، *المستدرك على الصحيحين*، 288/4 رقم الحديث 7667

[10] زيادة من ن.

[11] صحيح البخاري، 129/8 رقم الحديث 6631 ؛ صحيح مسلم، 618/2 رقم الحديث 901

الله يوم لا ظلّ إلّا ظلّه رجلٌ ذكر الله خاليًا ففاضت عيناه"، فاعلم أنّه يجب على الإنسان حفظ الصّحّة، وبعد أن ابتلي بشيءٍ من المرض عليه السعي في إزالته بطريقة، فالناظم وصّى أوّلًا بحفظ الصّحّة والإحتراز عمّا يورث المرض، ثمّ أخذ في بيان مداواة المرض إذا حدث، وبيان ما يمنع أثر المداواة وما يأتي بالنّكس، **يقول** يا أيّها الظّلوم الجهول، ويأأيّها الناقص المعلول، لما ملأت معدتك المعنويّة بالأخلاط الفاسدة الرديّة، بتناول بصرك الّذي قد زاغ وسرح في المسارح الوبيّة فاعتللت. فمالك إلّا بالصّحّة البلوغ والبلاغ، وإنّ المرض الامتلائي لا بدّ له من الاستفراغ، ثمّ إنّ السيّئة تدفع بالحسنة، والغرم بالغنم[1]، والضمان بالجرم، وجزاء الرغبة والإقبال بالإعراض والنّدم، وجزاء اللذّة والفرح [بالألم] [2] والهمّ والانبساط والمكروه يعقب القبض والاسترواح به يورث الغمّ، ففجر العين من العين، وأجرِ السيل من الغين، واستفرغ من مدخل عينيك الموادّ الفاسدة بالبكاء على ذنوبك، [وطهر بئر باطنك على وقو المنجس بدالية مقلتك، وغربك وذنوبك] [3] وليكن كلّ ذلك من خشية الله العظيم، فإنّ سيل دموع الخشية تطفئ نار الجحيم، وإنّ عبرة النّدم لها العبرة، والحرم على خباب اللّطف والفضل والكرم، والمريض لا يبرأ إلّا بالاحتماء، وإلّا فلا فائدة في الاستفراغ والدّواء، واحتماء النّدم الّذي له النّفع والاعتبار على جناب الجبّار أن يكره صاحبه أن يعود فيه[4] كما يكره أن يقذف في النار[21:أ] ثمّ اعلم إنّ من تمام حسن دفع السّيّئة بالحسنة أن تكفّر من حيث ظهرت، فسيئة اليد فحسنتها[5]، ولكن بعد التوبة، وكذا العين وكذا الرّجل[6] إذا خطرت، وإنّ الرّوح قد يتوسّخ ويتدرّن بالعوارض كالبدن،

---

[1] من القواعد الفقهية المشهورة. ينظر: محمد صدقي بن أحمد بن محمد الغزي، *مُوْسُوعَة القَواعِد الفِقْهِيَّة*، (بيروت: مؤسسة الرسالة، ط1، 2003)، 502/7

[2] زيادة من ن.

[3] زيادة من ن.

[4] في ن: منه.

[5] في ن: بحسنتها.

[6] في ن: وكذا الرجل والعين.

فبكاء الخشية غسلها وتنظيفها، فاعلمنّ واعلمنّ، وإنّ العين أقوى شاغلٌ للقلب، وأسرع مغيّرٍ لحاصله بالنّهب، وأوسع بابٍ لمنخطفي الحضور، وأجلب سببٍ لعلائق الغرور، فغضّ البصر أزكى وأطهر للقلوب، وزمّه يعدّ الباطن لفيضان السّيوب، وإنّ في الأبصار آثارًا وسماتٍ تدلّ على أحوال الروح، وذلك عند أهل الرياضة من أرباب الصّفا والفتوح، ومن ذلك ما سمعت من فراسة ذي النورين" أيدخل عليّ أحدكم وأثر الزّنا له في العينين"[1]، وإنّ للعينين مزيد التعلّق بنورها، ولذا يتبعها عند مفارقتها ونفورها، والبصر مع الاستقامة إذا لم يزغ بالالتفات ولم يطغ بالركون، يرجى لصاحبه المستعدّ الكشف والمشاهدة بأبلغ ما يكون، على ما يجد الذّهن السليم من ترتيب سياق النّظم الألذّ الأحرى، ﴿**ما زاغ البصر وماطغى لقد رأى من آيات ربه الكبرى**﴾[النجم: 17/53]، وإنّ في كثرة البكاء إحياءً وتنويرًا ، كما أنّ في كثرة الضّحك إماتةً وتكديرًا، والأمر ما أمر الربّ الحكيم بقوله: ﴿**فليضحكوا قليلًا وليبكوا كثيرًا**﴾ [التوبة: 82/9]، وإنّ البصر الزّائغ الطّاغي في مسارح النواظر، يضلّ القلب بعقار[2] الميل إلى المناظر والظّواهر، والبصيرة الزّائغة الجالية في بيّنات الخواطر، يغرقه بأجاج الركون إلى المظاهر والمخابر، وإذا امتلأ القلب من الميول واللفتات، كاجتماع البحر الزّخار من القطرات، وغلب البلغم اللزج، وعفن بالفم[3] السمج، وحدث السقم المزمن، وخيف الازدياد واستولى على صاحب الغفلة والرّقاد فلا بدّ من تقطير ذلك الدّماغ من الدماغ ليحصل من موجبات الخناق والخباط[4] الفراغ، وذلك بإيقاد نيران الأحزان من الخشية المستولية في مجمع الأضغان ثمّ الاحتماء إن تمتثل ﴿**ولا تمدنّ عينيك إلى ما متّعنا به**﴾[طه: 131/20]، وتخلّي سرّك عن ثوابه وعقابه وتعتكف على مراضيه

---

[1] أحمد بن عبد الله بن محمد، محب الدين الطبري، *الرياض النضرة في مناقب العشرة*، (بيروت: دار الكتب العلمية، ط2، د.ت)، 41/3

[2] في ن: لعقار.

[3] في ن: بلغم.

[4] في ن: الخباط والخناق.

وملازمة بابه، اللهمّ صلّ وسلّم على من لم ينطق عن الهوى، وما زاغ بصره وبصيرته وماطغى، خير كلّ من ضحك وبكى، محمّدٍ جمجمة [كل] [1] الملأ الأعلى، ما كذب فؤاده مارأى، وعلى عترته أهل المجد والعلى.

قال النّاظم رحمة الله عليه[2]:

وخالف النّفس والشيطان واعصهما وإن هما محضاك النّصح فاتّهم

المخالفة أعمّ من العصيان مطلقًا، لأنّ العصيان ترك امتثال الأمر والنهي من مفترض الطاعة، والمخالفة ترك الموافقة وما فيه رضاه، فكلّ عصيانٍ مخالفةٌ، ولا ينعكس الأصل في إذا[3] إن يستعمل فيما يجزم بوجوده إلّا لنكتةٍ فلذا أتى هنا بإن، فإنّ النصيحة الصافية منهما ممّا يندر ويعزّ ولا يكون، والشيطان إمّا من شاط هلك ووزنه فعلان، أو من شطن بعد ووزنه فيعالٌ[4]، وإن هما كان أحد قوله وخالفت ذا وذا، أي كلّ واحدٍ منهما وكذا في وإن[5] هما، قوله فاتّهم أي فانسبهما إلى الكذب والخيانة والغدر والغرور وافتكر في مناط نصيحتهما من أغراضهما، وقيل في الفرق بين ما يأمر النفس وبين ما يأمر الشيطان، إنّ الشيطان مقصوده الإيقاع في العصيان، والنّفس مقصودها [21:ب] استيفاء الحظوظ والشّهوات العاجلة بأي طريقٍ كان، وإذا ثبت الإنسان على نفي ما يطلب الشيطان، يترك ويدبّر ويدعو في طريقٍ آخر من العصيان، والنّفس لجوجةٌ ملحّةٌ لا تترك بالمبالغة في النّفي حظّها، **يقول** اجعل عادتك وهجيراك مخالفة النفس والشيطان، ومكّن ديدنك وسجيّتك على عصيانهما فيما [عليه] [6] يحملان وينبغي أن يكون مبدأ المخالفة والعصيان امتثال حكم الله

---

[1] زيادة من ن.

[2] البوصيري، *شرح بردة المديح*، 6.

[3] في ن: إن.

[4] ابن منظور، *لسان العرب*، 238/13.

[5] في ن: إن.

[6] زيادة من ن.

الملك المنّان بالإحسان والبغض والعداوة لهما في رضى الرّبّ الرحمن لا الرغبة في الجنان ولا الرهبة من النيران، فلا تمتثلهما فيما به يأمران، ولا تطعهما فيما عنه ينهيان، وإنّ نفس مخالفتهما مأمورٌ بهما، وكذا عصيانهما، وإنّ موافقتهما منهيٌّ عنهما وكذا إذعانهما، مع أنّ في المخالفة النجاة من تبعاتهما، وفي ترك الموافقة الخلاص من بليّاتهما، وحيازة فضيلةٍ من فضائل الدّين أولى من حيازة وادي الحجرين[1]،[2] وترك ذرّةٍ فيما[3] نهى الله عنه خيرٌ من عبادة الثقلين، وإنّ كلّا منهما لا يأمر بخيرٍ ما لم يستشعر تحته شيئًا ممّا لا يلائم الاستقامة، وقد يأمر ويدلّه على خيرٍ يفوقه في الشّرّ ممّا يتضمّنه ويتّبعه من الجناية والغرامة، فلا تغترّ بظواهر الحسنات واجتهد في تخليصها من الهلكات، وإنّهما عدوّان محاربان[4] ضاريان بالعدوان، والحرب خدعةٌ[5] فخذ حذرك من الافتتان واعتصم وتحصّن بالله فهو خير مستعانٍ، ثمّ اعلم أنّ الإنسان عالمٌ أصغر ومظهرٌ أكبر، وهو السّدرة المنتهى والبنيان الأبهى، والمخمّن ببهيّ[6] الواجب، والمشرّف بأعظم المواهب، والمصر المعجب والبلد الطّيّب، وبدن [7]كهفٌ [له] [8] أوى روحه إليه للتعبّد[9]، وعريشٌ[10] أقام به للزراعة والتزيّد وآلة التعرّف للمتعرّف، وعدّة التزوّد للمتزوّد، والروح الإنسانيّ رقيقةٌ نوريّةٌ، وطريقةٌ شروريّة[11]، وطائرٌ ميمونٌ، وزائرٌ مفتون، ونفسٌ جماليّ ومجلى

---

[1] في ن: حيازة من الحجيرين.

[2] لم أجد مكاناً يعرف بهذا الاسم.

[3] في ن: مما.

[4] في ن: مجازيان.

[5] صحيح البخاري، 64/4 رقم الحديث 3029

[6] في ن: بيمنى.

[7] في ن: وبدنه.

[8] زيادة من ن.

[9] في ن: للتقليد.

[10] في ن: وعرش.

[11] في ن: سرورية.

كماليّ، وسنّةٌ قدسيّةٌ ونسمة السّنة[1]، ودرّةٌ مكنونة[2]، وبالحرز مقرونة، شعشعةٌ يوحيّة، وزهرةٌ سبوحيّة، لطيفةٌ ربانيّة[3]، وخليقةٌ رحمانيّة، ببغاء فردوسيّة، ورقاء قدّوسيّة، وخضرًا قيّوميّة، نضراء ديوميّة، وهو اليوسف الحيي، ﴿**قل الرّوح من أمر ربّي**﴾[الإسراء: 85/17]، ولها فطرةٌ طاهرةٌ سليمةٌ بالعناية القديمة الكريمة ولكمال لطافته يتأثّر بأدنى مؤثّرٍ، ويتوسّخ[4] ويتكدّر بأدنى مغيّر، والنّفس الأمّارة عجينةٌ ناريةٌ، وطبيعةٌ شنّاريّة[5]، ونفحةٌ جلاليةٌ، وطلعةٌ زواليّةٌ، وإربٌ خياليّ، وطربٌ وباليّ، ورقيقةٌ من رقائق الغيرة، ومظهر المكر والقهر لا غيره، طبعت جبلّتها منحرفةً سليمةً[6] بالقدرة البالغة والحكمة العظيمة ولا تعمل إلّا على شاكلتها وجنايتها عليها وعلى عاقلتها، والعقل رقيقةٌ من رقائق العقل والتدبير، وقوّةٌ حكميّةٌ وهدايةٌ إلى المصالح وسفير، وفوّض عمارة البدن وإصلاح أهلها إلى الروح، كما فوّض تدبير البدن إلى الأمير، وأمر السّفينة إلى نوحٍ، وأمِرَت باتّباع منشور الشّرع الّذي ما لمتّبعه خسارةٌ، والأخذ برأي العقل المؤيّد به الّذي له الوزارة، فللروح التدبير والإمارة ولها الإصلاح والعمارة، وقد يعان من الله إمّا بالإلهام أو بإلقاءٍ من الملائكة الكرام، وأمّا النّفس كمطيّتها ولها الشّموس والنّفور قبل أن تذلّل والكبرات[7] والشّرود والعثور، وكذا عن مفسدٍ أحمق في البلد يغرّ ويمنّي ويحمل على الأخلاد الخلد[8]، وأمّا الشيطان فهو[22:أ] عدوٌّ خارجيٌّ ومضلٌّ مارجيّ، وفي عداوة النّسبة المحمّديّة باغٍ خارجيّ، وقد أمرت النّفس بمشايعة العقل وموافقته، وزجرت عن امتثال الشيطان ومرافقته، وكما بين

---

[1] في ن: ونسمة انسية وسمة قدسية.

[2] مكنونة: ليس في ن.

[3] في ن: شعشعة لطيفة ربانية يوحية.

[4] في ن: ويتوشح.

[5] في ن: عارية.

[6] في ن: ملتئمة.

[7] في ن: والكبوات.

[8] في ن: والخلد.

الروح والنفس تشابكٌ واتّصالٌ وفعلٌ وانفعالٌ وتغالبٌ وتعاونٌ ومن أحدهما إلى الآخر سراية حالٍ، فكذا بين النّفس والشيطان مناسبةٌ وموافقةٌ في المقاصد، ومناجاةٌ ومجاوبةٌ ومذالةٌ[1] في الموارد، وكأنّهما ساحران تظاهرا، وقاطعان توازرا، وفاجران تشاورا، وماكران تسامرا، وبعض النفوس بجبلّته[2] تستبدّ باستنباط دقائق الفساد والإفساد، ويستغني بقوّة خبث فطرته عن الشياطين الجنيّة والإنسيّة الأنكاد، فعذ بالله كما تستعيذ من الشيطان اليؤوس دائمًا من شرّ نفسك وشرّ سائر النفوس، فإنّ الإنسان متوجّهٌ إليه أمران ونهيان من إيماء الملك أو إلقاء الرحمن، أو من دغدغة النّفس أو من وسوسة الشيطان، [إما من الأنس] [3] أو من الجانّ، فمهما غلب الروح بتدبير الشرع والعقل حصل الضّبط في المدينة بالعدل والفضل، وشايعهما النّفس وسعدت، ومتى ظفر الشيطان أو النّفس أو كلاهما خربت المدينة بالظلم والجهل، وشقيت جملة أهلها وبعدت، وأمّا القوى الجسمانيّة والروحانيّة التي هي الرعيّات، والأعضاء التي هي الأسلحة والآلات، فهي تبعٌ للغالب وغنيمةٌ للسالب، وأمّا غلبة الروح فهي أثر تجلّي الجمال، وغلبة النّفس أو الشيطان [فهي] [4] من أثر تجلّي الجلال، فما هناك إلّا الواحد الأحد الفعّال، اللهمّ صلّ وسلّم على بيت قصيدة نوع الإنسان، ودرّة عقد من اتّصف بالإحسان من أهل الإيمان، محمّدٍ سيّد ولد آدم الأكرم الاكمل الأفصح الأعلم، وعلى آله وعترته الطاهرة، وصحبه[5] الناصرة وأهل محبّته الوافرة.

قال الناظم رحمه الله تعالى[6]:

---

[1] في ن: ومداخلة.

[2] في ن: بحيلته.

[3] زيادة من ن.

[4] زيادة من ن.

[5] في ن: وصحبته.

[6] البوصيري، شرح بردة المديح، 6.

ولا تطع منهم خصمًا ولا حكمًا فأنت تعرف كيد الخصم والحكم

الإطاعة الامتثال والانقياد طوعًا، المراد من الخصم من يخاصم لما يوافق النّفس أو الشيطان، ومن الحكم من يحكم ويشير عليك بمقتضى مرادهما ومقصودهما، كاده مكر به، يكيده كيدًا ومكيدةً وكذا المكايدة وكلّ شيءٍ تعالجه فأنت تكيده، يكيد بنفسه أي يجود بها[1]، قوله منها حالٌ من خصمًا، وحكمًا متعلّقٌ بمحذوفٍ أي لا تطع خصمًا ولا حكمًا كائنًا من جهتهما أي النّفس والشيطان، ولما أمر بمخالفة النّفس والشيطان فنبّه أنّ لكلٍّ منهما حزبًا وأعوانًا حتّى لا تظنّ انحصار الأمر بمخالفتهما على نفسيهما، ويجوز أن يكون منهما بيانًا للخصم والحكم أي لا تطع خصمًا ولاحكمًا منهما، أي هما هما[2] أي النفس والشيطان كما في قوله [تعالى] [3]﴿**فاجتنبوا الرّجس من الأوثان**﴾[الحج: 30/22]، والمعنى على الوجه الأوّل إنّك تعرف كيد الخصم والحكم والّذين من جهتهما إذ قد عرفت كيدهما، فيكون كيد الخصم والحكم من جهتهما ككيدهما لأنّهما مسلّطان من جهتهما، فالفاء للتعليل، والألف واللام للعهد في الخصم والحكم، كما في قوله[تعالى] [4] ﴿**فعصى فرعون الرّسول**﴾[المزمل: 16/73]، والتنوين في خصمًا وحكمًا للتفخيم، ويكون مبالغةً في الزّجر عن الإطاعة لمن يكون من جهتهما كائنًا من كان، وإنّ الّذي يخاصم ويطالب مرادهما هواء، ثمّ والّذي يرى الحكم لهما كفورٌ شديد[22:ب] الكفران ﴿**إن الحكم إلّا لله فلا تطع منهما آثمًا أو كفورًا**﴾[الإنسان: 24/76]، **يقول**: يا أيّها السالك في طريق المراضي، ويا أيها السّائر بالغرمات المواضي، كما وجب عليك مخالفة النّفس والشيطان لزمك عدم إطاعة من يدعوك إلى ما يريدان، فإنّ لهما في الثقلين

---

[1] الأزهري، *تهذيب اللغة*، 179/10

[2] هما: ليس في ن.

[3] زيادة من ن.

[4] زيادة من ن.

أنصارًا وأعوانًا يدبّرون من جهتهما موائد وخوانًا، ويزيّنون للنّسوان والرجال رجالًا ونسوانًا، ففارقهم واعتزل أو أثبت مشاقّهم[1] واحتمل، ولا تركن إلى الّذي ظلم وحارب الله ورسوله، وإن زيّن معقوله﴿لا تجد قومًا يؤمنون بالله واليوم الآخر يوادّون من حادّ الله ورسوله﴾[2] [المجادلة: 22/58] فلا تتخذ منهم وليًّا واحذر من الاستئناس بالّذي يوسوس في صدور النّاس من الجنّة والنّاس، وقد عرفت ما فيهما من المفاسد، وإنّ غريزتهما مشحونةٌ بالمكائد، وإن كنت سمعت [أن] [3] الحنظل بالحيل قد يتحلّى، فإنّ ذلك بعد اللّتيا والتي، ومن يضمن لي بالنار ويتوكّى[4]، ومن الّذي بالعنقاء المغرب[5] يتملّى، ثمّ اعلم إنّ الموجود الممكن قبل أن يدخل في مرتبة خطاب التكليف هو على صراطٍ مستقيمٍ، وهو عادلٌ لا يحيف، وذلك لأنّه حينئذٍ دائرٌ بإدارة الإرادة الغير المفارقة من الحكمة بلا حسبان الاختيار، وإضافة الاكتساب[6] إليه لمعقّب النعمة والنقمة، وإنّ الله مقسطٌ حكيمٌ، ﴿**وإنّ ربّي على صراطٍ مستقيمٍ**﴾[هود: 56/11]، فأمّا إذا دخل في هذه المرتبة لينال مزيد الكرامات والاه، ﴿**فمنهم ظالمٌ لنفسه ومنهم مقتصدٌ ومنهم سابقٌ بالخيرات بإذن الله**﴾[فاطر: 32/35]، ووقع ههنا في تجاذب الهادي والمضلّ، وبقي في معركة تغالب المعزّ والمذّل، ولكلٍّ من الاسمين مظهرٌ كاملٌ، وله طوائفٌ دعاةٌ وأعوانٌ وعوامل[7]، فالنبيّ الحبيب للهادي، وللمضلّ الشيطان الغاوي، ومن يدعو إلى موافقة الخطاب القديم، فهو من أعوان النّبيّ الرّؤوف الرّحيم، ومن يحمل على مخالفته فهو من أنصار الشيطان

---

[1] في ن: على مقاساتهم.

[2] وإن زين.... رسوله: ليس في ن.

[3] زيادة من ن.

[4] في ن: ويتولى.

[5] العنقاء: طائر عظيم معروف الاسم مجهول الجسم، وأغرب: أي صار غريباً، وإنما وُصِف هذا الطائر بالمغْرِب لبعده عن الناس وقالوا في المثل حَلَّقَتْ بِهِ عَنْقَاءُ مُغْرِبٌ. يضرب مثلا لما يئس منه. ينظر: الميداني، *مجمع الأمثال*، 201/1

[6] في ن: المكتسب.

[7] في ن: وعوامل وأعوان.

المخذول الرّجيم، فالأوّل حزب الله وأهل القرآن، والثاني الفئة الباغية وحزب الشيطان، ثمّ إنّ أصحاب النّفوس الأمّارة هم جنده وحزبه، وكذا أهل محبّة الدّنيا، ومن أغفل عن الذّكر قلبه فلا تنقد لهم، إذ يمدّونك في الغيّ ثمّ لا يقصرون، ولا تتبعهم إلى المهاوي التي يقعون فيها ولا يبصرون، فإنّهم أئمّة يدعون إلى النار ويوم القيامة لا ينصرون، ولا تصغ إلى لوم اللّئام وضغنهم، ولا تضخ إلى مدح الكرام وطعنهم، فافرد نفسك عنهم، وباعد وفرّد باطنك عن الغير من المقاصد، ولا تقف لوجدان رفيقٍ يساعد، إذا عظم المطلوب قلّ المساعد، ﴿**وتبتّل إليه تبتيلًا واهجرهم هجرًا جميلًا**﴾[المزمل: 8/73]، كيلا يفضي أمرك إلى أن تقول قيلًا، ﴿**ياليتني اتخذت مع الرّسول سبيلًا۞ ياويلتى ليتني لم أتّخذ فلانًا خليلًا۞ لقد أضلّني عن الذّكر بعد إذ جاءني وكان الشيطان للإنسان خذولًا**﴾[الفرقان: 27/25 ـ 28] فتشبّث بالحقّ واحذرهم، وقل الله ثمّ ذرهم، فيا إخوان الوفا تمسّكوا بالقوّة في عراه، ﴿**واتّقوا يومًا ترجعون فيه إلى الله**﴾[البقرة: 281/2].

واعلم أنّ لكلّ واحدٍ من النّفس والشيطان مضارّ ومكائد، والنفس إذا تفرّدت فجلُّ مضارّها تدور[1] على محبّة العاجلة، واختيار حظّ ناجز، وأمّا الشيطان فجلُّ طلبه في الضرار الإيقاع في الشرك والكفر، ثمّ الإيقاع في البدع، ثمّ الإيقاع في الكبائر، ثمّ الإكثار من الصّغائر، ثمّ إمداد[2] الطاعات ثمّ تنقيصها بترك أدائها على ما ينبغي[3]، ثمّ الإيقاع في اختبار المفضول، مع التمكن من اختبار الفاضل مع أنّه يأتي بما يتمكّن من الإيقاع فيه، واعلم أنّ معرفة أنواع الشرك والكفر عند أهل الباطن من[23:أ] أهمّ ما يجب على الإنسان، فإنّ الله تعالى قال[4]﴿**إنّ الله لايغفر أن يشرك به ويغفر ما دون ذلك لمن يشاء**﴾[النساء: 48/4]، وقال

---

[1] في ن: يدور.

[2] في ن: إفساد.

[3] على ما ينبغي: ليس في ن.

[4] فإن الله تعالى قال: ليس في ن.

النّبيّ صلّى الله عليه وسلّم:" اللهمّ إنّي أعوذ بك من أن أشرك بك شيئًا وأنا أعلم وأستغفرك لما لا أعلم"[1] فمن الشرك ما لايعرفه كلّ أحدٍ، وقال صلّى الله عليه وسلّم:" الشّرك أخفى من دبيب النمل في الليلة الظلماء على الصخرة السّوداء"[2]، وقال تعالى:" أنا أغنى الشركاء فمن عمل عملًا وأشرك فيه غيري فأنا بريءٌ منه"[3]. فهذا حكم من أشرك معه [غيره] [4]، فما ظنّك بمن أفرد غيره بالمحبّة والإقبال عليه وأعرض عنه تعالى، فاعلم أنّ الكفر عبارةٌ عن أن يثبت لله ما يجب تنزّهه عنه، أو ينفي عنه ما يجب اتّصافه به، أو أن يثبت لغير الله ما يتفرّد الله به، أو أن ينفي من غير الله ما ينفرد الله بالتقدّس عنه أو ما يتضمّن ويلزم أحدها[5] أو أكثر اللهم إلا بتأويلٍ صحيحٍ مقبولٍ، وتجوّزٍ صريحٍ مألوفٍ، وأيضًا نفي الواجب او اعتقاد انتفائه أو شيءٌ يتضمن أحدهما، والشرك يطلق على ما يطلق عليه الكفر، ويطلق على ما هو أخص وهو ما يقابل التوحيد، ثم إنّ التوحيد له[6] ثلاث مراتب توحيد الذات، وتوحيدٌ في الصفة، وتوحيدٌ في الفعل[7]، والشرك كذلك شركٌ[8] في الفعل وهو أن يسند فعلًا تفرّد الله واستاثر بفعله إلى غيره بغير تأويلٍ صحيح وتجوزٍ صريحٍ أو يعتقد كذلك إما مع نفيه عنه تعالى وتشريكه به تعالى، والشرك في الصفة أن يثبت لأحدٍ تأثيرًا في شيءٍ بغير تأويلٍ صحيحٍ وتجوّزٍ صريحٍ، إما مع نفيه [عنه] [9] تعالى أو تشريكه به تعالى، ومن هذا القبيل الإشراك في النفع والضر والمنع والإعطاء وغير ذلك، والرياء من هذا القسم أو يعتقد ذلك، والإشراك في الذات أن ينفي ذات الواجب، أو

---

[1] النسائي، *السنن الكبرى*، 81/2 رقم الحديث 1228

[2] الحاكم النيسابوري، *المستدرك على الصحيحين*، 319/2 رقم الحديث 3148

[3] صحيح مسلم، 2289/4 رقم الحديث 2985

[4] زيادة من ن.

[5] في ن: أحدهما.

[6] له: ليس في ن.

[7] مصطفى البكري الخلوتي، *ألفية التصوف*، (بيروت: دار الكتب العلمية-كتاب ناشرون، د.ت)، 142.

[8] في ن: إشراك.

[9] زيادة من ن.

يقول بتعدد ذات الواجب، أو يعتقد ذلك أو يفعل فعل من يعتقد ذلك، مثل أن يحب غير الله مثل ما يحب الله أو فوق ذلك، ومثل أن يحب لغير الله مثل ما يحب الله أو يعبد ويتذلل باختياره ورضاه لغير الله، كذلك وحاصل الكل يرجع إلى إشراكٍ في الألوهية كالحب والعبادة والتذلل لغيره، أو الاشتراك في الربوبية كما في النفع والضر، فالكفر بالمعنى المذكور أعم من الشرك المذكور ههنا، وبضدّها تتبين الأشياء،

عرفت الشر لا للشر لكن لأتوقاه[1]،[2]

اللهم إني أعوذ بك أن أشرك بك شيئًا وأنا أعلم، وأستغفرك لما لا أعلم، إنك أنت علّام الغيوب، اللهم صل وسلم على من هو بعد الله بهادي[3] الهداة وإلى أهل العالمين هو الرحمة المهداة، الذي أسلم شيطانه على يده، والذي احوجّت الكائنات إلى يمنه ومدده، وتحنن على روحه ونفسه وجسده وعلى أنواره المبثوثة المتفرقة التي هو[4] رقائقه المتعلقة.

قال الناظم رحمة الله عليه[5]:

أستغفرُ الله من قولٍ بلا عملٍ لقد نسبت به نسبًا[6] لذي عقم

---

[1] في ن: لتوقيه.

[2] هو لأبي فراس الحمداني. ينظر: الحارث بن سعيد بن حمدان التغلبي، *ديوان أبي فراس الحمداني*، تح. سامي الدهان، (بيروت: دار الكتب العلمية، 1944م)، 431/1.

[3] في ن: نور الله الهادي.

[4] في ن: هي.

[5] البوصيري، *شرح بردة المديح*، 6.

[6] في ن: نسلاً.

الغفر الستر الاستغفار طلب الستر غفر ذنب المذنب ما جازاه بما يستحقه غفرانًا، وغفرت المتاع جعلته في الوعاء، ويقال اصبغ ثوبك فانه أغفر للوسخ أي أحمل له، ويقال اعقل هذا الأمر بغفرته[1] أي أصلحه بما ينبغي أن يصلح به فاعتبر الاستغفار من جميع ذلك[2]، والعفو والمحو وهو نوعٌ من الستر والإصلاح، وقوله بلا عملٍ صفةٌ لقول ملتبس بترك العمل، قوله لقد جوابٌ لقسمٍ محذوفٍ، والنسل الولد عقمت المرأة عُقْمًا وعُقُمًا، وذي عقمٍ هو العقيم[3]، والمراد الذي لا يلد واللام بمعنى إلى كما في ﴿**بأنّ ربك أوحى لها**﴾[الزلزلة: 5/99] وحروف الجر عند سيبويه[4] ينوب بعضها عن بعضٍ[5]، وموصوف ذي محذوفٌ أي إلى شخصٍ ذي عقمٍ، قوله لقد استئنافٌ، أي أستغفر لأني أضفت الولد إلى من لا ولد[6] له، بأني أمرت بما لم أفعل ونهيت عما لم أنته، لأنّ ظاهر حال المسلم العاقل أنه يأتي بما يأمر من المعروف، وأنّه ينتهي عما ينهى عنه من المنكر، والمصراع الثاني تمثيلٌ وهو يتضمن تشبيه المركب بالمركب كما في قولهم: "المفتي يقدم رجلًا ويؤخر أخرى" إذا تردد في الجواب، فإن قيل الأمر بالمعروف واجبٌ على المسلم وإن لم يأتمر، وكذا النهي عن

---

[1] في ن: بما يغفر به.

[2] الأزهري، *تهذيب اللغة*، 112/8

[3] ابن منظور، *لسان العرب*، 413/2

4 هو عمرو بن عثمان بن قنبر، البصري الفارسي، المكنى بأبي بشر، متبوع بني الحارث، سيد عصره، إمام النحو المجتهد المتقن، الملقب بـ سيبويه، ألمَّ بطلب علم الحديث والفقه مدة من الزمن، ثم توجه إلى العربية، فبرع بها وساد علماء عصره، كان أبلغ الأوليين والآخرين بالنحو، وأول من نشره، كسب النحو عن الأخفش، والخليل، وعيسى، ويونس بن حبيب، من مؤلفاته في النحو، (الكتاب)، توفي سنة: 180هـ. ينظر: شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي، *سير أعلام النبلاء*، تح. مجموعة من المحققين بإشراف شعيب الأرناؤوط، (بيروت: مؤسسة الرسالة، بيروت، ط3، 1985م)، 578/2، 352-351/8؛ ابن خلكان، *وفيات الأعيان*، 463/3.

5 بدر الدين حسن بن قاسم بن عبد الله بن عليّ المرادي المصري المالكي، *الجنى الداني في حروف المعاني*، تح. فخر الدين قباوة -الأستاذ محمد نديم فاضل، (بيروت: دار الكتب العلمية، ط1، 1992م)، 46.

[6] في ن: والد.

المنكر واجبٌ وإن لم ينتهي، فلأي شيءٍ[1] يستغفر؟ قلنا لما كان ظاهر حال المسلم العاقل [البالغ] [2] المهتم بدينه أنه يأمر بما يقوله فاعلٌ، وينتهي عما هو عنه منتهٍ على وفق قوله عليه السلام:" ابدأ بنفسك"[3]. وتحرزًا عن توبيخ قوله تعالى:﴿ **أتأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم** ﴾[البقرة: 44/2]واجتنابًا عمّا يوجب المقت بمقتضى قوله [تعالى] [4]: ﴿**كبر مقتًا عند الله أن تقولوا ما لا تفعلون**﴾[الصف: 3/61] في وجه وقد خالف هذا الظاهر الغالب، وأوقع الناس في الاعتقاد الكاذب فكأنه صاحب خدعٍ وغرورٍ وكأنه[5] لابس ثوبي زورٍ، فشرع يستغفر ويعتذر عما فعل وأخذ في الاعتراف بالتقصير والخجل، وأما الإنكار الذي يستفاد من الآيتين فهو باعتبار الجزء الثاني، فإنّ منكريّة المجموع تارةً تكون باعتبار كل جزءٍ، وتارةً تكون باعتبار بعض الأجزاء فافهم، والباء للسببية والضمير للقول في به، فاعلم أن نتيجة العلم وفائدته والمقصود منه العمل به، والإضلال على العلم أدخل في التبعيد من الإضلال على الجهل، فمن هذا "ويلٌ للجاهل مرةً وللعالم سبعين مرةً"[6]، عن النبي صلى الله عليه وسلم:" من أكثر الاستغفار جعل الله له من كل همٍّ فرجًا ومن كل ضيق مخرجًا"[7]. وقد يغفر بالوعد الذنب على التعميم ما دام يستغفر ربه الكريم، **يقول** أستغفر الله من كل قولٍ آمر أو أنهى بلا عملٍ، وبه كنت ممن أخال أنه فعل وما فعل، وهذا مما يأتي بالعقاب[8] والتوبيخ ويورث المقت، كما أن نسبه الولد إلى من لا ولد له زورٌ وبهتانٌ، وإنّ اظهار العلم بلا عملٍ كريمٍ كضربٍ من شكل قياسٍ

---

[1] شيء ليس في ن.

[2] زيادة من ن.

[3] صحيح مسلم، 692/2 رقم الحديث 997

[4] زيادة من ن.

[5] في ن: أو كأنه.

[6] علي بن سلطان ملا القاري، *مرقاة المفاتيح شرح مشكاة المصابيح*، (بيروت، دار الفكر ط،2002م)، 299/1

[7] سنن ابن ماجه، 1254/2 رقم الحديث 3819؛ الحاكم النيسابوري، *المستدرك على الصحيحين*، 291/4 رقم الحديث 7677

[8] في ن: بالعتاب.

عقيمٍ وإن الموعظة الحسنة ما لم يتحلّ بمقتضاها المذكّر أن[1] تجد سمعًا يعيها ولا تراها في نفس تؤثر، وإراءة الأشياء على ما هي عليه لعبٌ وشعبذةٌ وعسى أن يكون من المصورين الذين عليهم سهام العذاب منفذةٌ، ﴿**فقلت استغفروا ربّكم إنه كان غفّارًا ۞ يرسل السماء عليكم مدرارًا ۞ويمددكم بأموالٍ وبنين ويجعل لكم جناتٍ ويجعل لكم أنهارًا**﴾[نوح: 10/71ـ 11 ـ 12] ثم اعلم أنّ كل ماهيةٍ ممكنةٍ أو كل هويةٍ ممكنةٍ منتظرةٍ فعينها الثابتة العلمية حيث أنها ممكنةٌ مفتقرةٌ مبدأ النقائص والحاجات، وما لها من نفسها استحقاق الكرامات، فإذا أفاض عليها الجود والوجود[2] ووالى عليه الإمداد وفودًا بعد وفودٍ ،فالكل عواري معدودةٌ والعواري كلها مردودةٌ، فهو من حيث هو هو منبع النقائص والرذائل وإن خلع عليهم الجواد خلع عليه الكمالات والفضائل، ومن هنا ترى الصديقين والكمّل ما تركوا مذمّة أنفسهم قط وإن حسن العمل واستغفروا من حسناتهم كما استغفروا من زلاتهم وسيئاتهم، وذلك لأن العذب الزلال الصافي الطاهر الصالح بمجرد المرور على الممر المالح [24:أ]النجس الوسخ يكتسب شيئًا من تيك الأمور.

واعلم أن تصوّر الأشياء وإثباتها على ما هي عليه للسالك من لوازم البداية والنهاية في جميع الأحوال والمسالك، فإنّ التعود بالمنحرف وغير المطابق مما يفسد الاستعداد ولهذه الحكمة وغيرها حرم النفاق والكذب وربّ العباد، وملازمة الصدق والسداد مما لابدّ منه في الاستكمال والاستعداد، وعلى هذا كل ما ندب إليه الشرع فهو للإمداد والإعداد وليحفظك كما تكره ويتم بذلك الإسعاد، وإنّ بمباشرة كل حرامٍ يحدث في القابلية كيفيةٌ رديةٌ تمنعها عن قبول عطيةٍ رضيةٍ معنويةٍ، فان الآمر والناهي إذا كان رحيمًا حكيمًا غنيًّا لا يأمر ولا ينهى إلا باعتبار أن في كلٍّ منهما نفعًا سنيًّا فلا تكسر هامتك بالفأس، وتقول: اللهم اجبر

---

[1] في ن: لن.

[2] في ن: الوجود.

لي الرأس، وأما الاستغفار فهو الاعتصام بالله والتضرع لإزالة تلك الكيفية بتوفيق التحلي بنقيضها تخليًا[1] من تلك النقيصة الحيفية[2]، فإنّ الإفاضات والتحليات لا تؤثر ولا يقبلها إلا محلٌّ قابلٌ، كما أن السيف لا يقطع إلا بشرط قبول المحل وعدم الحائل، فاستخرج بالتأمل تحقيق الآية وبه فاستمسك وهي:﴿**ما أصابك من حسنةٍ فمن الله وما أصابك من سيئةٍ فمن نفسك**﴾[النساء: 79/4] وكذا ومن وجد خيرًا فليحمد الله ومن وجد غير ذلك فلا يلومنّ إلا نفسه، ومن لم يفهم ذلك فلا يعتبر إلا عقله وحسه، ثم الاستغفار باعتبار معاني ثلاثية اللغوية يكون معانيه طلب الستر وطلب أن لا يعامله بما يستحق، وطلب أن يجعله في وعاء كلاءته وحفظه عن المساخط وعن عذابه، وطلب أن يجعل صبغة دينه بحيث يحمل كل وسخٍ يعرضه ولا يظهر أثره فيه، وطلب الإصلاح[3] لما ينبغي أن يصلح بما ينبغي أن يصلح به كما ينبغي، فوقت الاستغفار ينبغي أن يكون هذه المعاني مطلوبةً ومنظورةً، فإن للمشترك عمومًا عند قومٍ في مثل هذه الصورة، وأما من لم يجوز فيأخذ بعموم المجاز وذلك هو القدر المشترك في الجميع، فالحاصل أنّ الاستغفار طلب جماع كل خير وسؤال ملاك كل صلاحٍ عند من يعرفه، فاعرف حكمة استغفار النبي كل يوم مائة مرةٍ[4] وغيره من المعصومين اللهم صل وسلم على من أتممت عليه نعمتك وماتبطّر، وغفرت له ما تقدم من ذنبه وما تأخر، وجعلت أقواله جوامع الكلم فجرت عنها عيون الحكم، وخلقت أخلاقه منابع الكرم ومعادن الخيرات للأمم، الذي هو الرجل التام بين الرجال وقد اعتدل فيه حق الاعتدال، تجلي الجلال والجمال والكمال، الذي يتفضل

---

[1] في ن: تجلياً.

[2] في ن: الخفية.

[3] في ن: الصلاح.

[4] صحيح مسلم، 2075/4 رقم الحديث 2702

بميامنه إذا توصل به العقيم، بالنجل النجيب والولد الكريم، الذي أعطيته الكوثر وجعلت شانئه الأبتر، محمد سيد الأنام عليه أفضل الصلاة والسلام وعلى آله الكرام على الدوام.

قال الناظم رحمة الله عليه[1]:

أمرتك الخير لكن ما ائتمرت به وما استقمت فما قولي لك استقم

الأمر النفسي هو الطلب في النفس، ثم لفظه يدل عليه بالوضع يسمى أمرًا، فان كان بالاستعلاء والحكم فهو أمر إيجابٍ[2]، وهذا الأمر مع الإيجاب متلازمان في الوجود، قوله الخير من قبيل الحذف والإيصال، أي بالخير، والخير مآله عاقبةٌ حميدةٌ ولكن للاستدراك وهو دفع توهمٍ تولد عن كلامٍ سابقٍ ولما أمر بالخير أوهم أنه عمل به فاستدرك، والائتمار لازم أمرٍ، وإنما ترك العطف بين قوله [24:ب] أمرتك وبين قوله لقد نسبت، لأن بينهما كمال الاتصال لأنه تفسيره وبيانه، الاستقامة هي الثبات على مقتضيات الأوامر والنواهي الإيجابية والندبية التي جاء بها سيدنا محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم. واختلف في تفسير قوله تعالى:﴿**إنّ الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا**﴾[فصلت: 30/41] قال بعضهم ثم لم يشركوا[3] وبعضهم ثم راعوا الأوامر والنواهي[4]، وبعضهم [ثم] [5] لم يلتفتوا إلى الغير ولم يركنوا إليه[6]، ولا شك أن كمال الاستقامة يتوقف على

---

[1] البوصيري، *شرح بردة المديح*، 6.

[2] أيوب بن موسى الحسيني القريمي الكفوي، أبو البقاء الحنفي، *الكليات: معجم في المصطلحات والفروق اللغوية*، تح. عدنان درويش، ومحمد المصري، (بيروت: مؤسسة الرسالة، د.ت)، 178.

[3] الطبري، *جامع البيان*، 464/21

[4] محمد بن أحمد بن فرح الأنصاري القرطبي، *الجامع لأحكام القرآن*، تح. أحمد البردوني وإبراهيم أطفيش، (القاهرة: دار الكتب المصرية، ط2، 1964م)، 358/15.

[5] زيادة من ن.

[6] الرازي، *مفاتيح الغيب*، 560/27

الكل، وقال صلى الله عليه وسلم:" استقيموا ولن تحصوا"[1] أي: لن تبلغوا نهايتها، وقوله فما قولي؟ استفهامٌ يتولد منه معنًى مناسبٌ للمقام، مثل التوبيخ والتعجب والاعتراف بالقصور والتقصير والإنكار بمعنى ما ينبغي تأن يكون، والفاء عاطفةٌ على قوله أمرتك، عطف الانشائية على الخبرية[2]، ومثل هذا من حيث المعنى، والمقصود عطف الانشائية على مثلها وذلك لأن قوله (أمرتك) بما فيه خبره في الصورة إخبارٌ وفي المعنى إنشاء تحسّرٍ وتاسفٍ على حاله، **يقول** يا أيها المنصوح المخاطب، فإنك بما علمت مني مطالبٌ، وإني لعدم ائتماري به معاتبٌ فلا تنظر إلى من قال وخذ بما لك فيه سعادةٌ ومثالٌ، ولا تتبع أحدًا في التفريط والإفراط، فان كل شاةٍ برجلها ستناط، وإني امرتك بما تصل به إلى العاقبة الحسنى وتعطلت عما يفيد في الآخرة حسنًا[3]، وهذا مما ينبئ عن الحمق والسخافة وعدم الإيقان والتملي بالحصافة، وإني دللتك على الاستقامة لئلّا تنزل عن ضراط القيامة، وزغت وأزوغ[4] وجُرْتَ وأجور، فعونك اللهم من تراكم الغرامة، وكيف يعدل النفس الظالمة نفسًا ظالمةً، وإن الولاية المتعدية فرع الولاية القائمة فيا لهف نفسي على هذا الفعال، وواحسرتى على ترك الاستقامة والامتثال، ثم اعلم أن العلم الديني النافع الذي هو المشرف والرافع، هو الاعتقاد الجازم المطابق، وعمل المتصف به لمقتضاه يوافق، والعلم إذا اقتبس وأخذ من نفسٍ زكيةٍ وقلبٍ طاهرٍ فقد يجد المقتبس ميامنه وبركاته في الباطن والظاهر، ثم إن التلقيح في الغير بأنما تحقق فيه نوعًا من الكمال متوقّفٌ على تحقق بذلك الكمال بالاكتمال، فإن الشيء ما لم يبلغ كماله لا يولد من عنده مثالٌ، وإن من تحقق بالاسم الحي المحيي يتمكن من الإحياء، ومن تحقق بالاسم الغني المغني يحصل منه الإغناء، والعلم من تارك العمل الملتبس بالخبث والوسخ والضرر كالسيف الكهام والسحاب الجهام وخضراء الدمن، فالعلم اذا لم يسس في المفيد فبالحري ألا

---

[1] الحاكم النيسابوري، *المستدرك على الصحيحين*، 220/1 رقم الحديث 447

[2] في ن: الإخبارية.

[3] في ن: حسنى.

[4] في ن: وأروغ ورغت.

يسوس في المستفيد، فإن من لم يظهر ولايته و سياسته في بيت نفسه، فبالأولى أن لا يظهر في بيت غيره من أبناء جنسه، ولكن الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر من قبيل ﴿**وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر**﴾[العصر: 3/103]، وإن الجد فيه والكمال من حسن الجوهر وكمال المخيّر[1]، وفيه إثبات الخير ومحو الفساد ودفع العذاب من عامة العباد وإنهما مما حصل به خيرية الأمة في البداية والنهاية كما نطق به قوله تعالى:﴿ **كنتم خير أمةٍ أخرجت للناس**﴾[آل عمران: 110/3] الآية، والمداهنة فيما من ضعف الإيمان ولكن بدايتهما بالحكمة والموعظة بالإحسان، واعلم أن الائتمار له معنيان أحدهما لازم أمره ككسره فانكسر، وذلك لأن انكسر معناه حصل فيه الكسر الذي هو مصدر المجهول وبقي مكسورًا، فأتمر معناه حصل له الأمر الذي هو مصدر المجهول، وبقي مأمورًا والثاني معناه المشهور في العرف المستعمل فيه هو الامتثال والإتيان بالمأمور[25:أ] به ثم إن الأمر نوعان تكوينيٌّ ولهذا الأمر لازمة الائتمار بمعنى الوجوه والتحقق والامتثال، وأمرٌ تكليفيٌّ ولازمه الائتمار بالمعنى الاول من معنييه وكان مقتضى أمر الله تعالى مطلقًا الوجود والتحقق والامتثال لعدم تخلف مطلوبه ومراده ولكن نقل الأمر التكليفي من الوجود إلى الوجوب لكونه أدعى إلى الوجود بالنظر إلى ظاهر حال العاقل تحقيقًا لمظهر الأمر والنهي والثواب والعقاب والمجازاة بالعدل والانتقام، وان الله تعالى قادرٌ على "خلق التمكن من اختيار الخير والشر في العبد"[2] وعلى خلق الاختيار فيهم، ثم إن استقامة الظاهر برعاية ظواهر النواميس الشرعية والمثابرة على أداء الأحكام والآداب الفرعية، وأما استقامة الباطن بتطهير[3] العقائد عن الباطل[والضعف] [4] والبدع وإزالة الرذائل وتعديل الأخلاق والملكات الفاضلة برعاية الوسطة

---

[1] في ن: وصحة المخبر.

[2] أحمد بن محمد بن سعيد الغزنوي الحنفي، *أصول الدين*، تح. عمر وفيق الداعوق، (بيروت: دار البشائر الإسلامية، ط1، 1998م)، 189.

[3] في ن: بتطهيره.

[4] زيادة من ن.

المنيع[1]، وأما استقامة الروح فباستهتارها في محبة المبدأ الأول والشوق إليه بالدوام مع فرط الكلف ونسيان الغير إلى أن يتجلى الحق ويستقر لديه واستقامة القلب والسر فهو حبسها[2] على الإقبال على ذات الأحد القديم والاستغراق في التوجه إلى هوية الله العلي العظيم، اللهم صل وسلم على من استقام كما أمرته، وصدع بما أرسلته ونصرته، خير من أمر بالمعروف ونهى عن المنكر، بعد تمام التحلي بكل فضيلةٍ بظاهرٍ وباطنٍ مطهرٍ سيدنا محمد وآله الكرام، وما تغنى قمريٌّ وناح حمامٌ.

قال الناظم رحمه الله تعالى[3]:

ولا تزودت قبل الموت نافلةً ولم أصلي سوى فرضٍ ولم أصم

عطفٌ على ما استقمت، التزود أخذ الزاد وأعدّ له[4]، واختلف في الموت أنه أمرٌ وجوديٌّ أو عدميٌّ[5]، النفل بسكون الفاء والنافلة عطية التطوع من حيث لا تجب، ومنه نافلة الصلاة، والنافلة أيضا ولد الولد، والنفل بفتح الفاء الغنيمة[6]، والظاهر أنّ مراده ههنا قربةٌ ليست بفرضٍ ولا واجبٍ ولا سنةٍ مؤكدةٍ حملًا لحاله على الأصلح به والأنسب له، الفرض ما يكفر منكره ويعاقب تاركه[7]، ويجوز أن يكون ههنا المراد من النافلة الصدقة المالية وإنّ القرب نوعان ماليةٌ وبدنيةٌ يكون مراده أني ما فعلت من القسمين إلا الفرائض ولما

---

[1] في ن: الوسط المتبع.

[2] في ن: حبسهما.

[3] البوصيري، *شرح البردة*، 7.

[4] في ن: وإعداده.

[5] تقي الدين أبو العباس أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام بن عبد الله بن أبي القاسم بن محمد ابن تيمية الحراني الحنبلي الدمشقي، *درء تعارض العقل والنقل*، تح. محمد رشاد سالم، (الرياض: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ط2، 1991م)، 383/2

[6] الجوهري، *الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية*، 1833/5

[7] محمد وهبة الزحيلي، *القواعد الفقهية وتطبيقاتها في المذاهب الأربعة*، (دمشق: دار الفكر، ط1، 2006م)، 735/2.

بين في الصلاة والصوم سبب إقامته لهما، وهو كونهما فرضًا فاكتفى بذكرهما عن ذكر سائر الفروض أي ولا ادخرت ثواب النوافل، قوله قبل الموت مثل قوله: ﴿**ولا طائرٍ يطير بجناحيه**﴾[الأنعام: 38/6]، والإقبال على التطوعات بعد أداء الفرائض دليلٌ على مزيد التقوى والتوجه وقوته، والتقوي خير زادٍ لطريق[1] الآخرة، قال الله:﴿ **فإنّ خير الزاد التقوى واتقوني يا أولي الألباب**﴾[البقرة: 197/2] قوله ولم أصم أي سوى الفرض بالاكتفاء، وتنوين نافلةٍ للتفخيم أي نافلةٌ يعتد بها، وتنوين فرض للتحقير أي فرضٌ مشوبٌ بالتقصيرات[2]، ومثل هذه الاعتبارات تستفاد من المقام[3] بمعونة الذوق موصوف سوى محذوفٌ، ولما كانت السنن من تتمات الفرائض ومكملاتها اكتفى بذكر الفرض، وهذا البيت خبرٌ أريد به التحسر والتأسف، ولم تقلب معنى المضارع إلى الماضي، عن النبي صلى الله عليه وسلم لعائشة رضي الله عنها:" إن أردتّ اللحاق بي فعليك بزاد الراكب"[4]. فالمعنى إما الاكتفاء من الدنيا بأقل قليلٍ أو الإكثار من الطاعات، وقال صلى الله عليه وسلم:" مالي وللدنيا إنما مثلي ومثل الدنيا كمثل راكبٍ سار في يوم صائفٍ فرفعت له شجرةٌ فقام تحت ظلها ساعةً ثم راح"[5]. وقال عيسى عليه السلام:" الدنيا قنطرةٌ فاعبروها ولا تعمروها"[6]. **يقول**: قد تقرر إنّا قوم سفرٍ نازلون ههنا للتزود وإعداد الظهر، خائفون كل وقتٍ قبل التهيؤ خروج النفر، وتعود مكائد الأعداء بالقطع والعقر وقد ذم الجمّال وأزف الترحال وضاع العمر الذي هو رأس المال، وقل الزاد والعتاد للترفق

---

[1] في ن: بطريق.

[2] في ن: منسوب بتقصيرات.

[3] المقام: ليس في ن.

[4] أحمد بن علي بن محمد، ابن حجر العسقلاني، *إتحاف المهرة بالفوائد المبتكرة من أطراف العشرة*، تح. مركز خدمة السنة بإشراف زهير بن ناصر الناصر، (المدينةالمنورة: مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف، ط1، 1998م)، 125/7 رقم الحديث 21987

[5] الحاكم النيسابوري، *المستدرك على الصحيحين*، 345/4 رقم الحديث 7859

[6] أبو نعيم الأصبهاني، *حلية الأولياء وطبقات الأصفياء*، 53/10

والتوسع في المعاد، والطريق بعيدٌ والافتقار عتيدٌ، ومزيد الرفق لمن يزيد وبقدر الجد والكسل شقيٌّ وسعيدٌ، ثم إن أصل النجاة والخلاص عن الدركات بالتزام الفرائض وأدائها، ومزيد الفضيلة والدرجات بقدر نوافل العبادات واقتنائها، وإني ما أعددتُّ لهذا السفر البعيد المرافق كالأبرار من زاد القرب غير الفرائض الضرورية ليومٍ تشخص فيه الأبصار.

ثم **اعلم** إنّ الزاد عبارةٌ عمّا يتبلغ به المسافر إلى مقصده، ويدفع به متاعب الطريق ويتقوى بمدده، كي لا ينقطع عن بلده، والسالك سائرٌ من أسفل السافلين إلى أعلى العليين، وأشق السير سير الصعود خصوصًا بالأثقال وضعف المقوين، وكل سفرٍ هو أعسر وأشق فهو بكثرة الزاد والمرافق أحق، وإنّ التقوى خير زادٍ لهذا الطريق لأنه به ينجو عن الحبس في المواقف والانقطاع في الحريق، والحق الصدق إن السالك بغير التقوى لا ينجو ولا يقوى، ثم المتوجه المقبل على من هو الظاهر الباطن الطالب للوصول لابد له من السير بالظاهر والباطن، حتى يرجع له حصول المأمول، وكذا من جوادٍ مسرعٍ وكذا من زادٍ ممتعٍ، وكذا من دليل عارفٍ يتقدم وفي الاعتساف لا يوقع، أما السير بالظاهر فبالحركات والسكنات المخلصة على الدوام، و"إن أفضل الحركات الصلاة وأفضل السكنات الصيام، وهي فرائض وسنن ونوافل ولكلٍّ منها خصائص ونتائج حواصل"، أما الفرائض فلإظهار التقلد بربقة التعبد والتسليم لأمره باللزوم والتعوذ، وأما السنن فلتكميل الفرائض، لأن الغالب أنها لا تخلو عن العوارض والاستشفاع بخير الوسائل بل باتباعه وولائه واقتفائه في سيره رجاء التمكن تحت لوائه[1]، وأما النوافل فهي لجبرها عند الحاجة إلى الجبر ولإظهار مزيد التودد والتذلل والتضرع والفقر، واما السير بالباطن فبدوام الذكر والمراقبة وبأخلاق الله التخلق والتحلي بمقامات الإسلام والإيمان والإحسان بالتحقق مع غلبة الانجذاب الحبي والانقلاب العشقيّ وفرط انصباب الفكر إلى حضرة الحق

[1] تحت لوائه: ليس في ن.

الحقيقي[1]، وأما الجواد المسرع فهو الشوق الغالب والأقوى فالأقوى، وأما الزاد الهني فهو الصبر الجميل وحسن التقوى، ونوافل القرب المدخرة المحفوظة عن شوائب الهوى، فمن سبقت لهم من الله الحسنى يخرجون من أجداث غفلاتهم سراعًا، ومن تقرب إليه شبرًا تقرب إليه ذراعًا، ومن تقرب إليه ذراعًا تقرب إليه باعًا[2]، ودوام التقرب بالنوافل المرضية بعد أداء ما عليه يورث المحبوبية وفنا الصفات كما يبنى عنه قوله عن ربه عليه أفضل الصلاة وأكمل التحيات "ما زال العبد يتقرب إليّ بالنوافل"[3] الحديث ثم إنّ الصلاة[26:أ] والصوم شرع كل منهما لمقاصد وحكم وما خلا من المقصود وحكمته[4] فهو في حكم العدم وأما الدليل الهادي بالنور المبين فهو محمد الأمين، قنديل رب العالمين، كأنه ﴿**كوكبٌ دريٌّ يوقد من شجرةٍ مباركةٍ زيتونةٍ لا شرقيةٍ ولا غربيةٍ يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسسه نار۞ نورٌ على نورٍ۞ يهدي الله لنوره من يشاء ويضرب الله الأمثال للناس والله بكل شيءٍ عليمٌ** ﴾[النور: 35/24] فالله يهديه[5] بنفسه أو بدقائقه وأتباعه لمن يريد أن يوصل إلى منازله وباعه، اللهم صل وسلم على جرَّار دهماء الدين، وقائد خيل الله الغر المحجلين، المترقي المتمكن إلى أعلى عليين، الآخذ بيد من استمسك بحبله المتين، سيدنا محمد وعترته الطاهرين.

---

[1] الحقيقي: ليس في ن.

[2] يشير إلى الحديث النبوي الشريف: "وَإِنْ ذَكَرَنِي فِي مَلَإٍ، ذَكَرْتُهُ فِي مَلَإٍ هُمْ خَيْرٌ مِنْهُمْ، وَإِنْ تَقَرَّبَ مِنِّي شِبْرًا، تَقَرَّبْتُ إِلَيْهِ ذِرَاعًا، وَإِنْ تَقَرَّبَ إِلَيَّ ذِرَاعًا، تَقَرَّبْتُ مِنْهُ بَاعًا، وَإِنْ أَتَانِي يَمْشِي أَتَيْتُهُ هَرْوَلَةً". صحيح مسلم،2061/4 رقم الحديث 2675.

[3] صحيح البخاري، 105/8 رقم الحديث 6502

[4] حكمته: ليس في ن.

[5] في ن: يهدي.

خاتمة الدراسة ونتائجها

بعد هذه النفحات العاطرة التي تناول بها جلال الدين الخجندي قصيدة البردة، نصل إلى ختام البحث المعنون " شرح البردة المسمى طيب الحبيب" لأحمد بن محمد جلال الدين الخجندي (ت 802هـ)، من أول الكتاب إلى نهاية الباب الثاني دراسة وتحقيقاً. ولم يبق إلا سرد بعض النتائج:

1. عرف البحث بالشارح جلال الدين الخجندي وهو من أعلام القرن التاسع الهجري وسلط الضوء على حياته الشخصية والعلمية.
2. أثبت البحث صحة نسبة المخطوط إلى الخجندي، واستعرض أيضاً العنوان الصحيح وهو طيب الحبيب الذي ارتضاه المؤلف.
3. يعتبر شرح البردة المسمى طيب الحبيب من الشروح الممزوجة، حيث لا فاصل بين الأبيات والشرح.
4. سار الخجندي في شرحه للبردة على منهج يقوم على تبيان المعاني اللغوية، وشرح المعاني الإجمالية، والاهتمام بالمعاني النحوية ومواقع الجمل الإعرابية، وكذلك الاهتمام بالمعاني البلاغية، والعناية بالإشارات الصوفية.
5. اهتم الخجندي بالاستدلال لما أورده من شروح من كتاب الله وسنة نبيه المصطفى عليه السلام وكلام العرب في عصر الاحتجاج.
6. يعد الشرح فريداً من نوعه إذ تميز بلغة عرفانية استمدها المؤلف من شيوخه المتصوفة الذي لقنوه طرائقهم في الذكر والأوراد والخلوة.
7. تنوعت المعارف التي أفاد منها المؤلف وكذلك المصادر بين التفسير واللغة والفقه والأصول وعام الكلام والتصوف والأدب.

8. من الملاحظات على الشرح أن المؤلف أكثر وبالغ في السجع بين الفقرات، و في إيراد المحسنات اللفظية على حساب المعنى أحياناً
9. من الملاحظات أيضاً أن المؤلف استدل بأحاديث واهنة ضعيفة في تأييد بعض القضايا ولم يعلق على صحتها.

هذه أهم ما خرجت بها هذه الدراسة من نتائج، والحمد لله رب العالمين.

المصادر والمراجع

- ابن العماد العَكري، عبد الحي بن أحمد بن محمد الحنبلي. *شذرات الذهب في أخبار من ذهب*. تح. محمود الأرناؤوط. دمشق/بيروت: دار ابن كثير، ط1، 1986م.
- ابن الفوطي، عبد الرزاق بن أحمد الشيباني. *مجمع الآداب في معجم الألقاب*. تح. محمد الكاظم. إيران: وزارة الثقافة والإرشاد، ط1، 1416هـ.
- ابن حجر، أحمد بن علي العسقلاني. *إنباء الغمر بأبناء العمر*. تح. حسن حبشي. القاهرة: لجنة إحياء التراث الإسلامي، 1969م.
- ابن حجر، أحمد بن علي العسقلاني. *الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة*. تح. محمد عبد المعيد. حيدر آباد: مجلس دائرة المعارف العثمانية، ط2، 1972م.
- ابن قُطلُوبغا، قاسم بن قُطلُوبغا زين الدين السودوني الجمالي الحنفي. *تاج التراجم*. تح. محمد خير رمضان. دمشق: دار القلم، 1413 هـ/1992م.
- ابن ماجه، عبد الله محمد بن يزيد القزويني. *سنن ابن ماجه*. تح. محمد فؤاد عبد الباقي. القاهرة: دار إحياء الكتب العربية، د.ت.ط .
- ابن منظور، محمد بن مكرم بن علي الأفريقي. *لسان العرب*. بيروت: دار صادر، ط3، 1414هـ.
- أبو إسحق الشيرازي. *طبقات الفقهاء*. تح. إحسان عباس. بيروت: دار الرائد العربي، ط1، 1970م.
- أبو بكر الرازي، محمد بن أبي بكر بن عبد القادر زين الدين الحنفي. *مختار الصحاح*. تح. يوسف الشيخ محمد. بيروت/صيدا: الدار النموذجية/ المكتبة العصرية، ط5 ،1999م.

- أبو نعيم الأصهاني، أحمد بن عبد الله. *حلية الأولياء وطبقات الأصفياء*. مصر: مطبعة السعادة، 1974م.
- الأبيوري، محمد بن أحمد القرشي الأموي. *ديوان الأبيوردي*. عناية عبد الباسط الأنسي. لبنان: المطبعة العثمانية، 1317هـ.
- الأزهري، محمد بن أحمد الهروي. *تهذيب اللغة*. تح. محمد عوض مرعب، بيروت: دار إحياء التراث العربي، ط1، 2001م.
- الأصبهاني، إسماعيل بن محمد بن الفضل بن علي. *الحجة في بيان المحجة وشرح عقيدة أهل السنة*. تح. محمد بن ربيع بن هادي عمير المدخلي. الرياض: دار الراية، ط2، 1999م.
- امرؤ القيس بن حجر الكندي. *ديوان امرئ القيس*. تح. محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة: دار المعارف، ط4، د.ت.
- الباباني، إسماعيل بن محمد أمين بن سليم البغدادي. *هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين*. بيروت: دار إحياء التراث العربي، د.ت.
- البخاري، محمد بن إسماعيل أبو عبدالله البخاري الجعفي. *الجامع المسند الصحيح المختصر من أمور رسول الله صلى الله عليه وسلم وسننه وأيامه*. تح. محمد زهير بن ناصر الناصر. بيروت: دار طوق النجاة، ط1، 1422هـ.
- البكري الخلوتي، مصطفى. *ألفية التصوف*. بيروت: دار الكتب العلمية-كتاب ناشرون، د.ت.
- البوصيري، محمّد بن سعيد بن حمّاد شرف الدين. *شرح بردة المديح ويليها القصيدة المحمدية والقصيدة المضرية*. القاهرة: دار القرآن للطباعة والتوزيع والنشر، د.ت.ط.

- حاجي خليفة، مصطفى بن عبد الله القسطنطيني. *سلم الوصول إلى طبقات الفحول*. تح. محمود عبد القادر الأرناؤوط. إستانبول/تركيا: مكتبة إرسيكا، ط1، 2010م.
- حاجي خليفة، مصطفى بن عبد الله القسطنطيني. *كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون*. بغداد: مكتبة المثنى، 1941م.
- حَبَنَّكَة، عبد الرحمن بن حسن الميداني الدمشقي. *الحضارة الإسلامية أسسها ووسائلها وصور من تطبيقات المسلمين لها ولمحات من تأثيرها في سائر الأمم*. دمشق: دار القلم، ط1، 1998م.
- الزركلي، خير الدين محمود. *الأعلام*. بيروت: دار العلم للملايين، ط15، 2002م.
- السَّخاوي، شمس الدين محمد بن عبد الرحمن. *التُّحفة اللطيفة في تاريخ المدينة الشريفة*. المدينة المنورة: مركز دراسات المدينة المنورة، ط1، 2008م.
- السَّخاوي، شمس الدين محمد بن عبد الرحمن. *الضوء اللامع لأهل القرن التاسع*. بيروت: دار مكتبة الحياة، د.ط.ت.
- السَّلمي، محمد بن الحسين النيسابوري. *الفتوة*. تح. حسان ذنون الثامري، ومحمد عبد الله القدحات. عمان/الأردن: دار الرازي، ط1، 2002م.
- السَّمعاني، عبد الكريم بن محمد بن منصور التميمي. *الأنساب*. تح. عبد الرحمن بن يحيى المعلمي اليماني. حيدر آباد: مجلس دائرة المعارف العثمانية، ط1، 1962م.
- السيوطي، عبد الرحمن بن أبي بكر. *حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة*. تح. محمد أبو الفضل إبراهيم. مصر: دار إحياء الكتب العربية، وعيسى البابي وشركاه، ط1، 1967م.
- الصَّفدي، خليل بن أيبك صلاح الدين. *الوافي بالوفيات*. تح. أحمد الأرناؤوط وتركي مصطفى. بيروت: دار إحياء التراث، 2000م.

- العراقي، زين الدين عبد الرحيم بن الحسين. *المغني عن حمل الأسفار في الأسفار في تخريج ما في الإحياء من الأخبار*. بيروت: دار ابن حزم، ط1، 2005م.
- الغزّي، تقي الدين بن عبد القادر. *الطبقات السنية في تراجم الحنفية*. تح. عبد الفتاح محمد الحلو. دمشق: دار الرفاعي للطباعة والتوزيع والنشر، د.ت.
- اللكنوي، محمد عبد الحي. *الفوائد البهية في تراجم الحنفية*. تصحيح : محمد بدر الدين النعساني، مصر: مطبعة السعادة، 1324هـ.
- المتنبي، أحمد بن الحسين الكندي. *ديوان المتنبي*. بيروت: دار بيروت للطباعة والنشر، 1983م.
- المستعصمي، محمد بن أيدمر. *الدر الفريد وبيت القصيد*. تح. كامل سلمان الجبوري. بيروت: دار الكتب العلمية، ط1، 2015م.
- المقريزي، أحمد بن علي تقي الدين. *المقفى الكبير*. تح. محمد اليعلاوي. بيروت: دار الغرب الإسلامي، ط2، 1427هـ/2006م.
- النَّسائي، أحمد بن شعيب بن علي الخراساني. السنن الكبرى. تح. حسن عبد المنعم شلبي. بإشراف: شعيب الأرناؤوط، بيروت: مؤسسة الرسالة، ط1، 2001م
- النعيمي، عبد القادر بن محمد. *الدارس في تاريخ المدارس*. تح. إبراهيم شمس الدين، بيروت: دار الكتب العلمية، ط1، 1990م.
- الهروي القاري، علي بن سلطان محمد. *الأسرار المرفوعة في الأخبار الموضوعة المعروف بالموضوعات الكبرى*. تح. محمد الصباغ. بيروت: دار الأمانة، دار الرسالة، د.ت.
- ياقوت الحموي. *معجم البلدان*. بيروت: دار صادر، ط2، 1995م.