FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ

MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

KAYSERİ - GERMİR MAHALLESİ KENTSEL SİT ALANININ KORUNMASI İÇİN TESPİTLER VE ÖNERİLER

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Sümeyye KARA

Anabilim Dalı: Mimarlık

Mimari Koruma-Restorasyon Programı

ARALIK 2017

FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ

MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

KAYSERİ - GERMİR MAHALLESİ KENTSEL SİT ALANININ KORUNMASI İÇİN TESPİTLER VE ÖNERİLER

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Sümeyye KARA
(150211002)

Anabilim Dalı: Mimarlık
Mimari Koruma-Restorasyon Programı

Tez Danışmanı: Yrd. Doç. Dr. Alidost ERTUĞRUL

Teslim Tarihi: 15 ARALIK 2017

FSMVÜ, Mühendislik ve Fen Bilimleri Enstitüsü 150211002 numaralı Mimarlık Anabilim dalı, Mimari Koruma ve Restorasyon Yüksek Lisans Programı öğrencisi Sümeyye KARA, ilgili yönetmeliklerin belirlediği gerekli tüm şartları yerine getirdikten sonra hazırladığı "KAYSERİ - GERMİR MAHALLESİ KENTSEL SİT ALANININ KORUNMASI İÇİN TESPİTLER VE ÖNERİLER" başlıklı tezini aşağıda imzaları olan jüri önünde başarı ile sunmuştur.

Tez Danışmanı : **Yrd. Doç. Dr. Alidost Ertuğrul** .....
Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi

Jüri Üyeleri : **Yrd. Doç. Dr. Gülsün TANYELİ** .....
İstanbul Teknik Üniversitesi

Doç. Dr. Aynur ÇİFTÇİ .....
Yıldız Teknik Üniversitesi

Teslim Tarihi : 15 Aralık 2017
Savunma Tarihi : 29 Aralık 2017

Aileme,

ÖNSÖZ

Tez çalışma sürecinde her alanda bana yol göstererek, kıymetli fikirlerini esirgemeyen, danışmanlığı ile birlikte destek ve hoşgörüsü için Yrd. Doç. Dr.Sayın Alidost Ertuğrul'a, restorasyon alanında yüksek lisans yapmaya teşvik eden ve bana yol gösteren Dr. Müh. Mim. Sayın Ömer Dabanlı'ya, teşvikiyle beni Germir'le tanıştıran ve restorasyon alanında çalışma kararını almam için yardımcı olan Dr. Mim. Sayın Esra Kudde'ye, Germir'de yaptığım çalışmamda yardımlarını esirgemeyen ve araştırma sürecinde hiçbir destekten kaçınmayan Sayın Muhammed Salih Demir'e ve misafirperverliğiyle beni yanlız bırakmayan ailesine, Kayseri Büyükşehir Belediye Başkanlığı çalışanlarına, Germir muhtarı Sayın Ali Kapısız'a, güleryüzlü mahalle sakinlerine, alan çalışmalarımda yanımdan ayrılmayarak, tek tek yapıların içlerinde yaptığım gözlem ve araştırmalarımda bana yol göstererek yardımlarını esirgemeyen Germirli küçük arkadaşım Sayın Batuhan Bağ'a, Germir'deki çalışmalarım sürecinde, yoğun çalışma temposunda, yüksek lisans eğitimim ve zorlu tez çalışmam süresinde en umutsuz ve zorlu zamanlarda destekleriyle her zaman yanımda olan, sabır ve anlayışla hiçbir zaman beni yalnız bırakmayan biricik annem ve babam, Necla ve Yaşar Kara'ya, abim Salih'e, erkek kardeşim Muhammed Furkan'a, kız kardeşim Nusaybe'ye, kuzenim Büşra Nur'a, amcam ve yengem, Hulusi ve Sadegül'e ve değerli ailesine, kardeşim kadar yakın dostlarım Beyza Bengül, Murat Ilgaz ve Mustafa Tahir Ocak'a sonsuz teşekkürlerimi sunarım.

Aralık 2017

Sümeyye KARA
(Mimar)

İÇİNDEKİLER

Sayfa

ÖNSÖZ ..... **vii**
İÇİNDEKİLER ..... **ix**
ÇİZELGE LİSTESİ ..... **xiii**
ŞEKİL LİSTESİ ..... **xv**
ÖZET ..... **xxiii**
SUMMARY ..... **xxv**
1. GİRİŞ **1**
1.1 Çalışmanın Amacı 1
1.2 Çalışmanın Yöntemi 2
1.3 Çalışmanın Kapsamı 2
2. KAYSERİ İLİ MELİKGAZİ İLÇESİNE GENEL BAKIŞ **5**
2.1 Kayseri İlinin ve Germir Mahallesi'nin Fiziki Özellikleri 5
2.1.1 Yeryüzü Şekilleri, İklim, Bitki Örtüsü ve Jeolojik Yapısı 6
2.2 Kayseri Şehri'nin ve Germir Mahallesi'nin Ekonomik ve Sosyal Yapısı 12
2.3 Kayseri Şehrinin ve Germir Mahallesi'nin Genel Tarihçesi 16
2.3.1 Tarih Öncesi Çağlarda Kayseri ve Çevresi 17
2.3.2 Cumhuriyet Dönemi 20
2.3.2.1 Erken Cumhuriyet Dönemi Kayseri ve Çevresinin Fiziksel Biçimlenişi 20
2.3.3 Melikgazi İlçesi Anıtsal Yapıları 26
3. Çalışma Alanının Sınırları ve Doku Özellikleri **29**
3.1 Alanın Anıtsal Yapıları 38
3.1.1 Germir Aşağı Mahalle Camii 38
3.1.2 Germir Yukarı Mahalle Camii 38
3.1.3 Germir Mektebi 39
3.1.4 Germir Köprüsü 40
3.1.5 Germir Panagia Rum Kilisesi 40
3.1.6 Agios Teodoros Rum Kilisesi (Aşağı Mahalle Kilisesi-Rum Kilisesi II) 41
3.1.7 Germir Aşağı Mahalle Surp Stepanos Ermeni Kilisesi 42
3.1.8 Çeşmeler 43
3.1.9 Bezirhane 44
3.1.10 Hamam 44
3.1.11 Fırınlar 44
3.2 Sivil Mimarlık Örnekleri 44
3.2.1 Sivil Mimarlık Örnekleri ile Sokak Kurgusu İlişkisi 45
3.2.1.1 Bahçe duvarı, yol ve bahçe duvarının oluşturduğu şema: 47
3.2.1.2 Bahçe duvarı, yol, iki katlı konutun oluşturduğu şema: 48
3.2.1.3 Bahçe duvarı, yol, tek katlı konutun oluşturduğu şema: 49
3.2.1.4 İki katlı konut, yol, iki katlı konutun oluşturduğu şema: 50
3.2.1.5 Tek katlı konut, yol, tek katlı konuttan oluşan şema: 51
3.2.1.6 İki katlı çıkmalı konut, yol, iki katlı çıkmalı konuttan oluşan şema: 52
3.2.1.7 İki katlı çıkmalı konut, yol, tek/iki katlı konuttan oluşan şema: 53

3.2.1.8 Arageçitli konut şeması: 54
3.2.2 Sivil Mimarlık Örneklerinin Mimari Özellikleri 55
3.2.2.1 Yapı-Parsel İlişkisi 56
3.2.2.2 Yapım Özellikleri 56
3.2.2.3 Plan Tipleri ve Özellikleri 58
3.2.2.4 Mimari Elemanlar 62
3.3 Çalışma Alanında Yapılan Mimari Doku Analizleri 96
3.3.1 Çevresel Veriler 96
3.3.2 Ada - Parsel Analizi 96
3.3.3 Ulaşım Durumu Analizi 96
3.3.4 Dolu-Boş Alan Analizi 96
3.3.5 Mülkiyet Durumu Analizi 97
3.3.6 Yasal Statü Analizi 97
3.3.7 İşlev Analizi 98
3.3.8 Kat Adedi Analizi 98
3.3.9 Malzeme ve Yapım Tekniği Analizi 99
3.3.10 Strüktürel Durum Analizi 100
3.3.11 Korunmuşluk Durum Analizi 100
3.3.12 Tescilli Yapıların Korunmuşluk Durum Analizi 101
3.3.13 Kullanım Durumu Analizi 102
3.3.14 Sosyal Yapı Analizi 103
4. Alanla İlgili Geçmişte Yapılan / Günümüzde Devam Eden Çalışmalar 107
4.1 Tescil Çalışmaları 107
4.2 Koruma Amaçlı İmar Planı Çalışmaları 110
5. Öneriler 113
5.1 Planlama Önerileri 115
5.2 Alan Yönetimi Önerileri 115
5.3 Kentsel Planlama Önerileri 117
5.4 Çalışma Alanı İşlev Önerileri 117
5.5 Yapısal Boyutta Getirilen Öneriler 118
5.5.1 Basit Onarım 119
5.5.2 Kapsamlı Onarım 119
5.5.2.1 Kat ekleme ve İndirme 119
5.5.2.2 Rekonstrüksiyon 120
5.5.2.3 Yapı Kaldırma ve Yeni Yapı Tasarımı 120
6. Sonuç 133
EKLER 141
ÖZGEÇMİŞ 327

KISALTMALAR

KTVKBK **:** Kültür Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu.

KBB **:** Kayseri Büyükşehir Belediyesi.

Env. No. **:** Envanter Numarası.

Bknz **:** Bakınız.

ÇİZELGE LİSTESİ

Sayfa

Çizelge 2.1 : 19. yüzyıla ait nüfus bilgileri (Koç, 2012, s. 16). **12**
Çizelge 3.1 : Sofa tipleri. **61**
Çizelge 3.2 : Kapı tipolojisi. **74**
Çizelge 3.3 : (Devam) Kapı tipolojisi. **75**
Çizelge 3.4 : (Devam) Kapı tipolojisi. **76**
Çizelge 3.5 : Çıkma tipolojisi. **80**
Çizelge 3.6 : (Devam)Çıkma tipolojisi. **81**
Çizelge 3.7 : Mülkiyet Durumlarına göre parsellerin kullanımı. **97**
Çizelge 3.8 : Yasal statülerine göre binaların durumu. **98**
Çizelge 3.9 : İşlev özelliklerine göre binaların durumu. **98**
Çizelge 3.10 : Kat adedi özelliklerine göre binaların dağılımı. **99**
Çizelge 3.11 : Malzeme ve yapım tekniği özelliklerine göre binaların dağılımı. **100**
Çizelge 3.12 : Strüktürel durumlarına göre binaların dağılımı. **100**
Çizelge 3.13 : Korunmuşluk durumlarına göre binaların dağılımı. **101**
Çizelge 3.14 : Tescilli yapıların korunmuşluk durumu. **102**
Çizelge 3.15 : Kullanım durumlarına göre binaların dağılımı. **103**
Çizelge 3.16 : Geleneksel konut yerine betonarme yapıyı tercih eder miydiniz? **104**
Çizelge 3.17 : Tamirat sonrası evinize dönmek ister miydiniz? **105**
Çizelge 3.18: Tamir etmek yerine betonarme yapılara taşınmayı tercih eder miydiniz? **105**
Çizelge 4.1 : Germir yerleşkesi tescilli yapılar listesi. **110**
Çizelge 5.1 : Tek yapı müdahale önerileri. **130**
Çizelge 5.2 : Tek yapı işlev önerileri. **131**
Çizelge A.1 : Swot analizi. **144**
Çizelge A.2 : Tescilli binalara ve tescile önerilen binalara ait envanter fişleri kültür varlığı numaraları. **144**
Çizelge A.3 : Tescile Önerilen yapıların listesi. **145**
Çizelge A.4 : Tescilli binalara ait envanter fişleri. **147**
Çizelge A.4 : (Devam) Tescile önerilen binalara ait envanter fişleri **173**

ŞEKİL LİSTESİ

Sayfa

Şekil 2.1 : Türkiye haritasında Kayseri ili. **5**
Şekil 2.2 : Kayseri il haritası (kayserikent.com). **6**
Şekil 2.3 : Germir yerleşkesi girişi, 2016. ..... **7**
Şekil 2.4 : Kayseri kenti coğrafi yapısı ve çevre yerleşkeler. **8**
Şekil 2.5 : Germir sokak görünüşü, 2016. ..... **9**
Şekil 2.6 : 1955 yılı topografik yapı (İmamoğlu, 2001, s. 30). **10**
Şekil 2.7 : Germir Yerleşkesi'ne giren yaya kafilesi (Özdoğan, 1937, s.15). **11**
Şekil 2.8 : Volkanik oluşumların dağılımı (Büyükmıhçı, 2005). **12**
Şekil 2.9 : 1916 yılı Kayseri haritası (Gündüz, 2011, s.17). **16**
Şekil 2.10 : 1882 yılı Kayseri Haritası (Gündüz, 2011, s.22). **17**
Şekil 2.11 : Albert Gabriel tarafından hazırlanan Kayseri haritası, 1954. ..... **21**
Şekil 2.12 : Kayseri'nin kent planlama süreci (Demir, Çabuk, 2013, s.204). **22**
Şekil 2.13 : 1933 Tarihli Burhaneddin Çaylak planı **23**
Şekil 2.14 : 1930 başlarında Kayseri (Asiliskender, 2008, s.84). **24**
Şekil 2.15 : 1945 tarihli Oelsner ve Aru'nun Kayseri imar planı. **25**
Şekil 2.16 : Kayseri kalesi, 2016. ..... **26**
Şekil 2.17 : Çifte Medrese (Ertuğrul, 2009). **26**
Şekil 2.18 : Sultanhanı Kervansarayı (tarihiyapilar.org). **27**
Şekil 2.19 : Kapalıçarşı (Ertuğrul, 2009). **27**
Şekil 2.20 : Hunat Hatun Türbesi (kayseriden.biz). **28**
Şekil 2.21 : Ulu Cami (Camii Kebir), ve Kurşunlu Camii, 2016. ..... **28**
Şekil 3.1: Germir Mahallesi uydu fotoğrafı ve sit alanı sınırı **29**
Şekil 3.2 : Germir Caddesi'nden görünüş. **30**
Şekil 3.3 : Germir Muhtarlığı önünden Germir Caddesi'ne bakış. **30**
Şekil 3.4 : Aşağı ve Yukarı Mahalle kesişiminden meydana bakış. **31**
Şekil 3.5 : Germir Mektebi'ne bakış. **31**
Şekil 3.6 : 429. Sokak'tan görünüş. **32**
Şekil 3.7 : 434. Sokak'tan görünüş. **32**
Şekil 3.8 : 434. Sokak ile 429. Sokak kesişimindeki 431. Sokak'taki duvar çeşmesi (Env. No: 181). **33**
Şekil 3.9 : Aya Todori Kilisesi ve Papaz Evi'nin karşısındaki meydan. **33**
Şekil 3.10: 428. Sokak ile 427. Sokak kesişimindeki harap dükkanlar. **34**
Şekil 3.11 : 28 envanter numaralı tescilli yapı ve karşısındaki meydan. **34**
Şekil 3.12 : Cami önündeki meydana açılan 427. Sokak sonundaki kabaltı ve yanındaki park (Env. No: 25). **35**
Şekil 3.13 : 428. Sokağa meydandan bakış. **35**
Şekil 3.14 : Aşağı Mahalle Cami'sine ve iki yanındaki yapı adasına bakış. **36**
Şekil 3.15 : Germir köprüsü'ne bakış (Env. No: 267). **36**
Şekil 3.16 : 247. Sokak'taki üçüncü meydan (Env. No:11). **37**
Şekil 3.17 : 247. Sokağın birleştiği çıkmaz sokağın sonundaki konak. **37**
Şekil 3.18 : Aşağı Mahalle Camii (Env. No: 241). **38**

Şekil 3.19 : Germir Yukarı Camii (Env. No: 187). **39**
Şekil 3.20 : Germir Mektebi (Env. No: 118). **39**
Şekil 3.21 : Germir Köprüsü (Env. No: 267). **40**
Şekil 3.22 : Rum Panagia Kilisesi (Env No: 261). **41**
Şekil 3.23 : Agios Teodos Rum Kilisesi (Env. No:60) ve Papaz evi (Env. No: 61). **42**
Şekil 3.24 : Surp Stephanos Ermeni Kilisesi. **43**
Şekil 3.25 : Surp Stephanos Ermeni Kilisesi ve doğu duvarı. **43**
Şekil 3.26 : Ana sokak ve ara sokaklar. **45**
Şekil 3.27 : Merdivenli sokaklar ile eğime dik ve paralel sokaklar. **46**
Şekil 3.28 : Merdivenli sokaklar. **46**
Şekil 3.29 : Çıkmaz sokaklar. **47**
Şekil 3.30 : Bahçe duvarı-yol-bahçe duvarı ilişkisi **48**
Şekil 3.31 : Bahçe duvarı-yol-bahçe duvarı ilişkisi örneği. **48**
Şekil 3.32 : Bahçe duvarı-yol-iki katlı konut ilişkisi **49**
Şekil 3.33 : Bahçe duvarı-yol-iki katlı konut ilişkisi örneği. **49**
Şekil 3.34 : Bahçe duvarı-yol-tek katlı konut ilişkisi. **50**
Şekil 3.35 : Bahçe duvarı-yol-tek katlı konut ilişkisi örneği. **50**
Şekil 3.36 : İki katlı konut-yol-iki katlı konut ilişkisi. **51**
Şekil 3.37 : İki katlı konut-yol-iki katlı konut örneği. **51**
Şekil 3.38 : Tek katlı konut-yol-tek katlı konut ilişkisi. **52**
Şekil 3.39 : Tek katlı konut-yol-tek katlı konut örneği. **52**
Şekil 3.40 : İki katlı çıkmalı konut-yol-iki katlı çıkmalı konut ilişkisi. **53**
Şekil 3.41 : İki katlı çıkmalı konut-yol-iki katlı çıkmalı konut örneği. **53**
Şekil 3.42 : İki katlı çıkmalı konut-yol-tek/iki katlı konut ilişkisi. **54**
Şekil 3.43 : İki katlı çıkmalı konut-yol-tek/iki katlı konut örneği. **54**
Şekil 3.44 : Ara geçitli konut ilişkisi. **55**
Şekil 3.45 : Ara geçitli konut örneği. **55**
Şekil 3.46 : Bodrum kat kemerleri. **57**
Şekil 3.47 : Döşeme kirişleri (Envanter No:15). **58**
Şekil 3.48 : Germir'deki yapıların konut girişi taş merdiven örnekleri **62**
Şekil 3.48 : (Devam) Germir'deki yapıların konut girişi taş merdiven örnekleri. **63**
Şekil 3.49 : Germir'de kapıların üstündeki aydınlık penceresi örnekleri. **64**
Şekil 3.49 : (Devamı) Germir'de kapıların üstündeki aydınlık penceresi örnekleri. . **65**
Şekil 3.50 : Germir'deki yapıların köşe pencerelerinden örnekler. **65**
Şekil 3.50 : (Devamı) Germir'deki yapıların köşe pencerelerinden örnekler. **66**
Şekil 3.51 : Germir'deki yapılardan havalandırma deliği örnekleri. **67**
Şekil 3.52 : Germir Yerleşkesindeki pencerelerden örnekler. **68**
Şekil 3.53 : Sokak silüeti ve giriş kapıları (Rölöve, 2016). **69**
Şekil 3.53 : (Devam) Sokak silüeti ve giriş kapıları (Rölöve, 2016). **70**
Şekil 3.54 : Cephe ile aynı düzlem üzerindeki giriş kapısı örnekleri. **70**
Şekil 3.55 : Cepheden içeri çekilen giriş kapısı örnekleri. **71**
Şekil 3.55 : (Devam)Cepheden içeri çekilen giriş kapısı örnekleri. **72**
Şekil 3.55 : (Devam)Cepheden içeri çekilen giriş kapısı örnekleri. **73**
Şekil 3.56 : Germir yerleşkesindeki metal aksamlardan örnekler. **73**
Şekil 3.57 : Germir yerleşkesindeki çıkmalı yapı örnekleri. **78**
Şekil 3.57 : (Devam) Germir yerleşkesindeki çıkmalı yapı örnekleri. **79**
Şekil 3.58 : Germir yerleşkesindeki yapıların süsleme elemanları. **82**
Şekil 3.58 : (Devam) Germir yerleşkesindeki yapıların süsleme elemanları. **83**
Şekil 3.59 : 5 envanter numaralı yapı. **84**
Şekil 3.60 : 10 Envanter numaralı yapı. **85**

Şekil 3.61 : 15 envanter numaralı yapı. **86**
Şekil 3.62 : 263 envanter numaralı yapı. **87**
Şekil 3.63 : 262 Envanter numaralı yapı. **88**
Şekil 3.64 : 22 Envanter numaralı yapı. **89**
Şekil 3.65 : 17 Envanter numaralı yapı. **90**
Şekil 3.66 : 33 Envanter numaralı yapı. **90**
Şekil 3.67 : 37 Envanter numaralı yapı. **91**
Şekil 3.68 : 220 Envanter numaralı yapı. **92**
Şekil 3.69 : 222 ve 223 envanter numaralı ikiz yapı. **93**
Şekil 3.70 : 28 Envanter numaralı yapı. **94**
Şekil 3.71 : 11286 adadaki sokak cephesine bakan yapılar. **94**
Şekil 3.72 : 126 Envanter numaralı yapı. **95**
Şekil 5.1 : 427. Sokağın doğu ucundaki dükkanlar ve diğer yapılar. **121**
Şekil 5.2: 427. Sokak doğu ucundaki dükkan kalıntıları ve etrafındaki yapılar üzerindeki çalışma. **122**
Şekil 5.3 : 427. Sokak doğu ucundaki dükkan kalıntılarının ve etrafındaki yapıların canladırma çalışması. **122**
Şekil 5.4 : 427. Sokak üzerinde bulunan kilise önündeki meydan. **123**
Şekil 5.5 : 427. Sokak üzerinde bulunan meydan. **124**
Şekil 5.6 : 427. Sokak üzerindeki birinci meydan için eskiz çalışması. **124**
Şekil 5.7: 427. Sokak üzerindeki meydanın kilise ve nitelikli yapıları ile canlandırma çalışması. **125**
Şekil 5.8 : 427. Sokak boyunca onarılması planlanan yapılar. **126**
Şekil 5.9 : 426, 427 ve 428. Sokağın kesişim noktasındaki meydan. **126**
Şekil 5.10: 426, 427 ve 428. Sokağın kesişim noktasındaki meydan için eskiz çalışması. **127**
Şekil 5.11: 426, 427 ve 428. Sokağın kesişim noktasındaki meydan canlandırması. **127**
Şekil 5.12 : 427. Sokak'taki konut dokusunun sonlandığı alan için eskiz çalışması. **128**
Şekil 5.13: 427. Sokak'taki konut dokusunun sonlandığı alan için meydan canlandırması. **128**
Şekil A.1 : Stepanos Ermeni Kilisesi (Açıkgöz, 2007). **193**
Şekil A.2 : Gürcistan çevresinde Gürcü manastır ve kiliseleri. **193**
Şekil A.3 : 427. Sokak üzerindeki çeşme. **194**
Şekil A.4 : 431. Sokak üzerindeki çeşme. **194**
Şekil A.5 : Bezirhane **195**
Şekil A.6 : Hamam. **195**
Şekil A.7 : Fırın **196**
Şekil A.8 : Fırın **196**
Şekil A.9 : Tavan Kaplamaları (Envanter No: 15). **197**
Şekil A.10 : 5 envanter numaralı yapının sofası ve taş merdiveni. **197**
Şekil A.11 : 5 envanter numaralı yapının giriş kapısı. **198**
Şekil A.12 : 5 envanter numaralı yapının salonundaki şerbetlik. **198**
Şekil A.13 : 5 envanter numaralı yapının salonu. **199**
Şekil A.14 : 10 envanter numaralı yapının dehliz girişi. **199**
Şekil A.15 : 10 envanter numaralı yapının salonundaki duvar kaplamaları ve dolaplar. **200**
Şekil A.16 : 10 envanter numaralı yapının salonundaki tavan süslemeleri. **200**
Şekil A.17 : 15 envanter numaralı yapı. **201**
Şekil A.18 : 15 envanter numaralı yapının birinci kat pencereleri (kaynak: Kayseri Büyükşehir Belediyesi). **201**

Şekil A.19 : 263 envanter numaralı yapının cephedeki ahşap payandaları. **202**
Şekil A.20 : 263 envanter numaralı yapının balkonu ve tuğla bacası. **202**
Şekil A.21 : 22 envanter numaralı yapının bodrum kat girişi. **203**
Şekil A.22 : 17 envanter numaralı yapının harabe sofası ve harap ahşap merdiveni. **203**
Şekil A.23 : 33 envanter numaralı yapı. **204**
Şekil A.24 : 33 envanter numaralı yapının sofası. **204**
Şekil A.25 : 37 envanter numaralı yapının merdivenleri. **205**
Şekil A.26 : 37 envanter numaralı yapının giriş kapısı. **205**
Şekil A.27 : 220 envanter numaralı yapının arka cephesi. **206**
Şekil A.28 : 220 envanter numaralı yapının ahşap kaplı oda duvarları. **206**
Şekil A.29 : 220 envanter numaralı yapının harap birinci kat odası. **207**
Şekil A.30 : 220 envanter numaralı yapının birinci katındaki şerbetlik. **207**
Şekil A.31 : 223 envanter numaralı yapının orta sofası. **208**
Şekil A.32 : 223 envanter numaralı yapının mutfağı. **208**
Şekil A.33 : 223 envanter numaralı yapının odasındaki ahşap dolap. **209**
Şekil A.34 : 222 envanter numaralı yapının sofası. **209**
Şekil A.35 : 222 envanter numaralı yapının oturma odası. **210**
Şekil A.36 : 126 envanter numaralı yapının avlusu. **210**
Şekil A.37 : 126 envanter numaralı yapının oda iç duvarları. **211**
Şekil A.38 : Birinci meydan canlandırmasında düşünülen kilise içindeki alan. **211**
Şekil A.39 : 11292 ada 16-17-18 parsellere bakış. **212**
Şekil A.40 : 11297 ada 1-2-3-4-9 parsellerdeki yapılara bakış. **212**
Şekil A.41 : 11295 ada 17 parseldeki yapı. **213**
Şekil A.42 : 11302 ada 4 parseldeki yapı. **213**
Şekil A.43 : 429. sokak dokusunu oluşturan yapılardan bazıları. **214**
Şekil A.44 : 439. sokak dokusunu oluşturan yapılardan bazıları. **214**
Şekil A.45 : 434. Sokak dokusunu oluşturan yapılardan bazıları. **215**
Şekil A.46 : 11285 adadaki yapı kalıntıları. **215**
Şekil A.47 : Germir Caddesi kenarındaki yapı kalıntıları. **216**
Şekil A.48 : 11286 ada 1-2 parsellerdeki yapılar. **216**
Şekil A.49 : 427. Sokak'taki yapılar. **217**
Şekil A.50 : 11295 ada 16 parseldeki fırının içi. **217**
Şekil A.51 : Ahşap döşeme kiriş detayı. **218**
Şekil A.52 : 427. Sokak'ta 11297 adadaki yapılara bakış. **218**
Şekil A.53 : 11295 ada 31 parseldeki kilise duvar kalıntısı. **219**
Şekil A.54 : 11295 ada 31 parseldeki kilise içindeki bostan (Kudde, 2009). **219**
Şekil A.55 : 11295 ada 31 parseldeki kilisenin kubbesi ve bezemeleri. **220**
Şekil A.56 : Germir Surp Stepanos Kilisesi (Açıkgöz, 2007, s. 343). **220**
Şekil A.57 : 11295 ada 26 parseldeki yapıya bakış. **221**
Şekil A.58 : Döşeme ahşap kiriş detayı. **221**
Şekil A.59 : Taş payanda detayı. **222**
Şekil A.60 : Ahşap payanda detayı. **222**
Şekil A.61 : Kapı detayı. **223**
Şekil A.62 : Vadi yamaçlarındaki kalıntılara bakış. **223**
Şekil A.63 : 11300 ada 7 parseldeki dükkan duvar kalıntıları. **224**
Şekil A.64 : 11304 ada 4 parsel ve 11381 ada 3 paseldeki yapıya bakış. **224**
Şekil A.65 : 11381 ada 3 parseldeki papaz evine bakış. **225**
Şekil A.66 : 11304 ada 4 parseldeki kilisenin kapatılan üst örtüsü. **225**
Şekil A.67 : 11304 ada 4 parseldeki kilisenin güney nefi. **226**
Şekil A.68 : 11304 ada 4 parseldeki kilise apsisine bakış. **226**

Şekil A.69 : 11304 ada 4 parseldeki kilise bezemeleri. **227**
Şekil A.70 : 11304 ada 4 parseldeki kilisenin dış bezemeleri. **227**
Şekil A.71 : 11304 ada 4 parseldeki cephe bezemeleri. **228**
Şekil A.72 : 11304 ada 4 parseldeki dış cephe bezemeleri. **228**
Şekil A.73 : 11304 ada 4 parseldeki kilisenin arkasındaki istinat duvarı. **229**
Şekil A.74 : Pencere detayı. **229**
Şekil A.75 : Taş çörten detayı. **230**
Şekil A.76 : Pencere detayı. **230**
Şekil A.77 : Ahşap kepenk süsleme detayı. **231**
Şekil A.78 : Payanda detayı. **231**
Şekil A.79 : Testere çıkma ve taş payanda detayı. **232**
Şekil A.80 : Panaya Rum Kilise kubbesi. **232**
Şekil A.81 : Panaya Rum Kilisesi çan kulesi. **233**
Şekil A.82 : Panaya Rum Kilisesi çan kulesi (Açıkgöz, 2007, s. 335). **234**
Şekil A.83 : Panaya Rum kilisesi. **235**
Şekil A.84 : Panaya Rum Kilisesi kubbe pencere detayı. **235**
Şekil A.85 : Panaya Rum Kilisesi yan nefi. **236**
Şekil A.86 : Panaya Rum Kilisesi kubbe detayı. 236
Şekil A.87 : 11330 ada 19-2 parseldeki Germir Mektebi (Aks Planlama, 2013). **237**
Şekil A.88 : Gernir Mektebi (Kapısız, 2009). **237**
Şekil A.89 : Elia Kazan'ın Germir'e yaptığı gezi, 1962. ..... **238**
Şekil A.90 : Agios Teodoros Rum Kilisesi planı (Açıkgöz, 2007). **238**
Şekil A.91 : Agios Teodoros Rum Kilisesi kesiti (Açıkgöz, 2007). **239**
Şekil A.92 : Panagia Rum Kilisesi planı (Açıkgöz, 2007). **239**
Şekil A.93 : Panagia Rum Kilisesi kesiti (Açıkgöz, 2007). **240**
Şekil A.94 : Panagia Rum Kilisesi ve çan kulesi (Açıkgöz, 2007). **240**
Şekil A.95 : Panagia Rum Kilisesi. **241**
Şekil A.96 : Panagia Rum Kilisesi yan nefi. **241**
Şekil A.97 : Panagia Rum Kilisesi üst katından bakış, 2007. ..... **242**
Şekil A.98 : Panagia Rum Kilisesi'ne bakış, 2016. ..... **242**
Şekil A.99 : Germir Mektebi zemin kat planı (Gündüz, 2011, s. 43). **243**
Şekil A.100 : Germir Mektebi birinci kat planı (Gündüz, 2011 s. 43). **243**
Şekil A.101 : Germir yerleşkesi imar planı. **244**
Şekil A.102 : Rum Panagia Kilisesi'ne bakış, 2016. ..... **244**
Şekil A.103 : Germir Mahallesi panaroma, 2016. ..... **244**
Şekil A.104 : Germir Mahallesi panaroma, 2016. ..... **245**
Şekil A.105 : Germir Mektebi ve Aşağı Mahalle Camii'ne bakış, 2016. ..... **245**
Şekil A.106 : Yukarı Mahalle Camii mihrap duvarı. **246**
Şekil A.107 : Yukarı Mahalle Camii kadınlar mahfili. **246**
Şekil A.108 : Aşağı Mahalle Camii mihrap duvarı ve minber. **247**
Şekil A.109 : Aşağı Mahalle Camii giriş kapısı. **247**
Şekil A.110 : Vadi yamaçlarından Yukarı Mahalle'ye bakış, 2017. ..... **248**
Şekil A.111 : Vadi kuzey yamaçları arkasındaki toplu konutlar, 2016. ..... **248**
Şekil A.112 : Konaklara güney yamaçlarından bakış, 2016. ..... **249**

Şekil B.1: Melikgazi İlçesi'nin genel planı. 253
Şekil B.2: Envanter numarası, parsel numarası, kapı numarası, giriş yönleri. 254
Şekil B.3: Çevresel Unsurlar. 255
Şekil B.4: Ada - Parsel analizi. 256
Şekil B.5: Ulaşım Durumu Analizi 257

Şekil B.6: Dolu-Boş Analizi. 258
Şekil B.7: Mülkiyet Analizi. 259
Şekil B.8: Yasal Statü Analizi. 260
Şekil B.9: İşlev Analizi. 261
Şekil B.10: Kat Adedi Analizi..... 262
Şekil B.11: Malzeme ve Yapım Tekniği Analizi. 263
Şekil B.12: Strüktürel Durum Analizi. 264
Şekil B.13: Korunmuşluk Durum Analizi. 265
Şekil B.14: Tescilli Yapıların Korunmuşluk Durum Analizi. 266
Şekil B.15: Kullanım Durumu Analizi. 267
Şekil B.16: Sentez Analizi. 268
Şekil B.17: Müdahale Konsept Paftası. 269
Şekil B.18: Tek Yapı Müdahale Önerileri. 270
Şekil B.19: Öneri İşlev Analizi. 271
Şekil C.1: 427. Sokak kuzeydoğu cephesi hasar tespiti. 275
Şekil C.2: 427. Sokak güneybatı cephesi hasar tespiti. 276
Şekil C.3: 427. Sokak kuzeydoğu cephesi durum tespiti. 277
Şekil C.4: 427. Sokak güneybatı cephesi durum tespiti. 278
Şekil C.5: 427. Sokak kuzeydoğu cephesi hasar tespiti. 279
Şekil C.6: 427. Sokak güneybatı cephesi hasar tespiti. 280
Şekil C.7: 427. Sokak kuzeydoğu silüeti. 281
Şekil C.8: 427. Sokak güneybatı silüeti. 282

Şekil D.1: Germir Mahallesi'ndeki yapılar için 2014 yılında alınan karar. 285
Şekil D.2: Germir Mahallesi'ndeki yapılar için 2014 yılında alınan karar. 285
Şekil D.3: Germir Mahallesi'ndeki yapılar için 2014 yılında alınan karar. 286
Şekil D.4: Germir Mahallesi'ndeki yapılar için 2014 yılında alınan karar. 286
Şekil D.5: 11286 ada 1 parsel için hazırlanmış anıt fişi (29.12.1994). 287
Şekil D.6: 11286 ada 2 parsel için hazırlanmış anıt fişi (29.12.1994). 288
Şekil D.7: 11287 ada 1 parsel için hazırlanmış anıt fişi (29.12.1994). 289
Şekil D.8: 11354 ada 23 parsel için hazırlanmış anıt fişi (06.11.1993). 290
Şekil D.9: 11294 ada 23 parsel için hazırlanmış anıt fişi (29.12.1994). 291
Şekil D.10: 11295 ada 13-14 parsel için hazırlanmış anıt fişi (18.09.2014). 292
Şekil D.11: 11292 ada 16 parsel için hazırlanmış anıt fişi (16.09.2014). 293
Şekil D.12: 11295 ada 18 parsel için hazırlanmış anıt fişi (16.09.2014). 294
Şekil D.13: 11295 ada 11 parsel için hazırlanmış anıt fişi (29.12.1994). 295
Şekil D.14: 11292 ada 17 parsel için hazırlanmış anıt fişi (16.06.2014). 296
Şekil D.15: 11292 ada 23 parsel için hazırlanmış anıt fişi (29.12.1994). 297
Şekil D.16: parsel için hazırlanmış anıt fişi (29.12.1994). 298
Şekil D.17: 11298 ada 2 parsel için hazırlanmış anıt fişi (16.06.2014). 299
Şekil D.18: 11297 ada 2-3-4 parsel için hazırlanmış anıt fişi (16.09.2014). 300
Şekil D.19: 11295 ada 31 parsel için hazırlanmış anıt fişi (06.11.1993). 301
Şekil D.20: 11313 ada 4 parsel için hazırlanmış anıt fişi (06.11.1993). 302
Şekil D.21: 11297 ada 12 parsel için hazırlanmış anıt fişi (18.09.2014). 303
Şekil D.22: 11300 ada 4 parsel için hazırlanmış anıt fişi (29.12.1994). 304
Şekil D.23: 11300 ada 7 parsel için hazırlanmış anıt fişi (29.12.1994). 305
Şekil D.24: 11302 ada 4 parsel için hazırlanmış anıt fişi (18.09.2014). 306
Şekil D.25: 11312 ada 1 parsel için hazırlanmış anıt fişi (29.12.1994). 307
Şekil D.26: 11330 ada 19-2 parsel için hazırlanmış anıt fişi (09.01.2014). 308
Şekil D.27: 11354 ada 3 parsel için hazırlanmış anıt fişi (06.11.1993). 309

Şekil D.28: 11330 ada 25 parsel için hazırlanmış anıt fişi (29.12.1994). 310
Şekil D.29: 11325 ada 15 parsel için hazırlanmış anıt fişi (09.01.2014). 311
Şekil D.30: 11330 ada 20 parsel için hazırlanmış anıt fişi (06.09.2014). 312
Şekil D.31: 11330 ada 17 parsel için hazırlanmış anıt fişi (20.11.2014). 313
Şekil D.32: 11333 ada 1 parsel için hazırlanmış anıt fişi (06.02.2014). 314
Şekil D.33: 11338 ada 22 parsel için hazırlanmış anıt fişi (20.11.2014). 315
Şekil D.34: 1772 parsel için hazırlanmış anıt fişi (09.01.2014). 316
Şekil D.35: 11345 ada 3 parsel için hazırlanmış anıt fişi (06.09.2014). 317
Şekil D.36: 11344 ada 1 parsel için hazırlanmış anıt fişi (09.01.2014). 318
Şekil D.37: 11333 ada 11 parsel için hazırlanmış anıt fişi (09.01.2014). 319
Şekil D.38: 11354 ada 9 parsel için hazırlanmış anıt fişi (04.02.2014). 320
Şekil D.39: 11286 ada 2 parsel için hazırlanmış anıt fişi (29.12.1994). 321
Şekil D.40: 3D Lazer Tarayıcı ortofotoları, 2015 322
Şekil D.41: 3D Lazer Tarayıcı ortofotoları, 2015. 322
Şekil D.42: 3D Lazer Tarayıcı ortofotoları, 2015. 322
Şekil D.43: 1975 yılında yapılan nazım imar planı (Tekinsoy, 2011, s. 57)..... 323
Şekil D.44: Kayseri sit alanları (Kayseri Büyükşehir Belediyesi). 323

KAYSERİ - GERMİR MAHALLESİ KENTSEL SİT ALANININ KORUNMASI İÇİN TESPİTLER VE ÖNERİLER

ÖZET

Bu çalışma kapsamında, Melikgazi İlçesi, Germir Mahallesi, Doğal ve Kentsel Sit alanı, birçok yönden incelenmiş, alanın durumu belgelenip irdelenerek, koruma sorunları saptanmış ve Germir Mahallesi'nin potansiyelini açığa çıkarmaya yönelik çözümler geliştirilmiştir.

Germir Yerleşimi'nde, farklı din ve kültür grupları tarih boyunca birarada yaşamış ve mimarisine zenginlik katmıştır. Ancak zaman içinde yapılar eskimiş ve işlevlerini kaybetmişlerdir. Yapıların asıl sahipleri, konfor ve teknoloji koşulları daha iyi olan modern yapıları tercih etmişlerdir. Genellikle 19. yy'a tarihlenen geleneksel Kayseri evlerinin çok azı ayakta kalmıştır. Germir'de sahipsiz kalan geleneksel bir kent dokusu ortaya çıkmış ve günümüze ulaşmayı başarabilen yapıların bir kısmı niteliksiz onarımlar sonucu özgün elemanlarını kaybetmiştir.

Tez kapsamında gerçekleştirilen alan çalışmasıyla, Doğal ve Kentsel Sit Alanı'nda bulunan tüm yapılar üzerinde incelemeler yapılarak, 1/2000 ölçekli doku analizi ve öneri paftaları ve 1/200 ölçekli plan ve silüet analiz ve öneri paftaları hazırlanmış, mimari özgünlüğü bulunan yapılar plan ve cephe tipolojilerine göre sınıflandırılarak incelenmiştir. Alandaki kullanıcılardan edinilen görüşlerle birlikte ele alınan bu çalışmalar değerlendirilmiş, mevcut duruma yönelik koruma sorunları ortaya çıkarılarak, koruma kararları ve müdahale önerileri belirlenmiştir. Bu kararlar sonucunda Germir Doğal ve Kentsel Sit Alanı'nın niteliğini kaybetmeden, gelecek nesillere aktarılması sürecinde izlenecek yolun belirlenmesi hedeflenmiştir.

INSPECTIONS AND RECOMMENDATIONS FOR THE PROTECTION OF THE URBAN SITE FIELD İN GERMİR DISTRICT - KAYSERİ

SUMMARY

Melikgazi Germir District Natural and Urban Conservation aspects is analised from different perspectives within the context of thesis project. Conservation problems are noticed by documenting current area and solutions are created for bringing potential of Germir District into sharp relief.

At the introduction part, according to historical background and geographical location of the Germir settlement which contains different religious and cultural groups lived here throughout the history and added richness to the architecture. But through the history buildings have become neglected. The original owners of the constructions have prefered modern buildings with better comfort and technological conditions. It seems that, in the 19th century, only a few of the traditional Kayseri houses survived. İn Germir a traditional urban texture has emerged and some of these have lost their original materials resulting from unqualified repairs.

After the field study in Germir District, the current analysis with proposal plans 1/2000 scale and silhouettes-plans in 1/200 scale, proposal maps with typologies are prepared; in light of the studies mentioned above, the buildings with historical values are classified according to plan and facade typologies. These studies which are considered together with users opinions, problems related to the current situation have been revealed, conservation decisions and intervention recommendations have been prepared. As a result of these decisions, it was aimed to determine the way to be traced in the process of transfer to future generations without losing the quality of Germir Natural and Urban Site.

1. GİRİŞ

1.1 Çalışmanın Amacı

Kayseri ili, Melikgazi ilçesi, içinde bulunduğu bölge ve konumu itibariyle birçok önemli aksın kesişiminde bulunduğundan, bu özelliğiyle farklı kültürlere ev sahipliği yapmış, ve birçok değeri barındırmıştır. Kent içerisinde bulunan Germir Mahallesi de kent içindeki tarihi, kültürel değerlerin önemli bir örneğini sermektedir. Kavşak olma özelliğini halen devam ettirmekte olan ve dokusuyla bölgenin gayrimüslim yerleşimlerine örnek teşkil eden Germir Mahallesi'nin, birçok Anadolu kentinde olduğu gibi zaman içinde bozulmaya yüz tutan geleneksel mimari özelliklerini yitirmeden, kentsel koruma bağlamında değerlendirilmesi, mevcut durumunun belirli bir sistem içinde belgelenerek gelecek kuşaklara aktarılmasına temel olacak verilerin toplanması, bu belgelemeler ışığında gerekli koruma kararlarının alınmasıdır. Geleneksel kültürel değerlerin ve mimarinin çok hızlı değiştiği ve tüketildiği günümüzde, Germir'deki sivil mimarlık örneklerinin sayısı da giderek azalmaktadır. Hızlı yapılanma ve gelişen teknoloji karşısında evler, terk edilmekte veya gelir seviyesi düşük insanların kullanımına bırakılmaktadır. Bilinçsizce yapılan tahribat ve eklemelerle bu kültür varlıkları özgün mimarisinden çok şey kaybetmektedir. Bu çalışmada bu değerlerin belgelenerek geleceğe aktarılması ve korunmaları için konuya dikkat çekilmek istenmiştir.

1.2 Çalışmanın Yöntemi

Çalışma üç aşamada gerçekleşmiştir.

1. Ön bilgi toplama aşaması: Bu aşamada çalışma alanında yapılan incelemeler ve tarihsel gelişimi araştırmak için bilgi toplamak için arşiv ve kütüphane çalışmaları yapılmıştır. Bu süreçte, alana ilk olarak 08.10.2016 tarihinde gidilmiş, beş gün süren inceleme sonunda çalışma alanının sınırları belirlenmiştir. Doku analizi paftalarını oluşturmak için Ocak 2017 tarihinde üç gün gerçekleşen ikinci bir inceleme yapılmıştır. Mart 2017 tarihinde beş gün yapılan üçüncü inceleme gezisi ise eksik bilgilerin tamamlanması ve silüet çalışmaları için yapılmıştır.

Arazi Çalışması: Çalışmanın bu aşamasında geleneksel konutların fiziki durumlarının tespiti ve alan sakinlerinin sosyal durumlarının incelendiği çalışmalar yapılmıştır. Mart ile Nisan 2017'de iki ay süren arazi çalışması ve aralıklı olarak arazideki tespit çalışmaları devam etmiştir.

Germir yöresindeki geleneksel yapıların fiziki durumlarının tespitinde bilgi toplamak amaçlı tescilli ve tescile önerilen yapılar için envanter fişleri hazırlanmıştır. Hazırlanan envanter fişlerinde adres bilgileri ve anket numaraları da belirtilmiştir.

Envanter fişlerinde yapıların; plan özellikleri, cephe ve içine girilebilen yapılar için iç mekân özellikleri, yapısal durum, değişmişlik ve kullanılabilirlik bilgileri, sağlamlık durumu , yapı-parsel ilişkisi, kat adedi, çevresel durumu, cephe elemanları ve yapısal durumu fotoğraflarla tespit edilmiştir.

Sosyal anket çalışması; aile yapısı, mülkiyet ve gelir durumlarını tespit edebilmek amaçlı 3 ana başlıkta toplanan sorulardan oluşmaktadır. İkinci bölümde fiziksel çevre hakkındaki düşünceleri öğrenmeyi hedefleyen sorular bulunmaktadır.

Büro Çalışması: Ön bilgi toplama ve arazi çalışmalarının sonucunda elde edilen bilgilerin değerlendirildiği, paftaların hazırlandığı üçüncü aşamadır.

1.3 Çalışmanın Kapsamı

Germir Mahallesi'nin çalışma alanı olarak seçilmesinin temel nedeni, alanın Melikgazi İlçesi içindeki korunmuş tek doku olmasıdır. İlçenin ilk yerleşim alanının günümüzde Konaklar Mahallesi olarak bilinen bölge olmasına karşın, ilçe merkezi olmasının da etkisiyle, Konaklar mahallesi zaman içinde korunamamış ve niteliğini

yitirmiştir. Fakat gayri müslimlerin yerleşim alanının ade Germir Mahallesi olarak değişmiş ve ilçenin kentsel gelişiminde alan talep görmeyerek günümüze ulaşabilmiştir.

Melikgazi İlçesi, Germir Mahallesi doğal ve kentsel sit alanındaki çalışma kapsamında yapılan tarihsel araştırmalar ve gerçekleştirilen alan çalışmaları ile belirlenen, mevcut durumda getirilen öneriler tespitler ışığında öneriler, altı ana başlık altında ele alınmıştır.

Bu bağlamda çalışmanın birinci bölümünde, Kayseri ili, Melikgazi İlçesi ve çalışma alanı Germir Mahallesinin önemi vurgulanarak, bu alanla ilgili yapılan araştırmaların amaçları, hedefleri ve sistemine yer verilmiştir.

İkinci bölümde çalışma alanının bulunduğu Melikgazi İlçesinin genel özellikleri, ilçe isminin tarihçesinden başlayarak, fiziki-sosyal yapısı, tarihsel gelişimi ile günümüzdeki durumu konusunda bilgi verilmiştir.

Üçüncü bölümde kentsel sit alanlarının koruma ve uygulamaları gelişim süreci ve Türkiye'deki koruma politikasının gelişim süreci ele alınmıştır.

Çalışmanın dördüncü bölümünde Germir Mahallesi Kentsel Sit Alanı sınırı, dokusu, anıtsal yapıları, geleneksel sivil mimarlık örnekleri ile özellikleri, yapılan analizler ile tespitlerin açıklamaları, yapıların sosyal özellikleriyle çıkarılan sonuçlarla belirlenen koruma sorunları ele alınmıştır.

Çalışmanın beşinci bölümünde, Kayseri'de geçmiş yıllarda yapılan imar planları, Germir Mahallesi Doğal ve Kentsel Sit Alanı Koruma Amaçlı İmar Planı ve yapılan diğer çalışmalarda, çalışma alanına yönelik alınan kararlara yer verilmiştir.

Altıncı bölümde çalışma sürecince hazırlanan 1/2000 ölçeğindeki analizler ve 1/200 ölçeğindeki silüet analizleri değerlendirilmiş, öneri plan ve silüetler çizilmiş, bu öneriler ışığında koruma ve müdahale öneri kararları alınmıştır.

Yedinci ve son bölümde, tez çalışmasında elde edilen sonuçlar açıklanmıştır.

2. KAYSERİ İLİ MELİKGAZİ İLÇESİNE GENEL BAKIŞ

2.1 Kayseri İlinin ve Germir Mahallesi'nin Fiziki Özellikleri

Coğrafi Konum

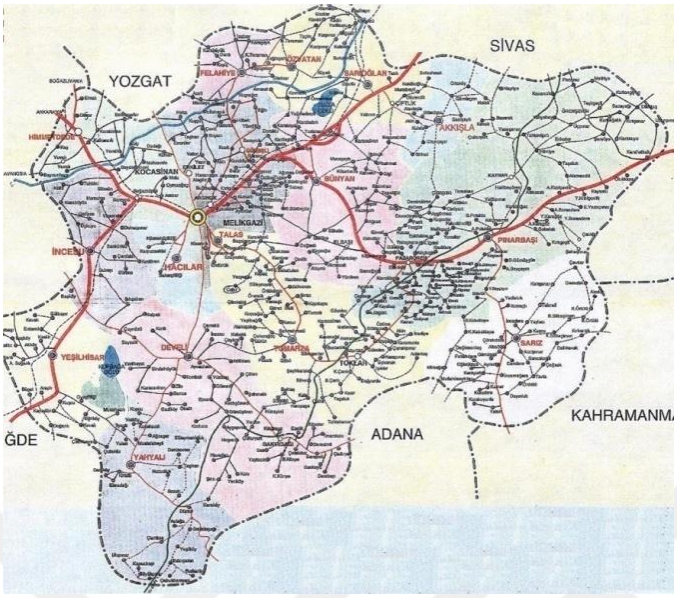
Ülke topraklarının %2'lik bir bölümünü kaplayan Kayseri, İç Anadolu'nun güneydoğusundaki ve orta Kızılırmak bölümünde yer almaktadır. 16.917 km² yüzölçümüne sahiptir. 38 derece 18 dakika ile 37 derece 45 dakika kuzey enlemleri; 36 derece 58 dakika ile 34 derece 56 dakika doğu boylamları arasında bulunmaktadır.

Kuzeyden Yozgat, Kuzeydoğudan Sivas, güneyden Adana, güneydoğudan Kahramanmaraş, batıdan Nevşehir ve güneybatıdan Niğde illeri ile çevrilidir. İl alanı ise kuzeybatı ve kuzeyden Yozgat'ın Çayıralan ve Boğazlıyan; kuzey ve kuzeydoğudan Sivas'ın Gemerek, Şarkışla, Kangal ve Gürün; doğudan Kahramanmaraş'ın Afşin ve Göksun; güneyden Adana'nın Tufanbeyli, Feke ve Aladağ; güneybatıdan Niğde'nin Merkez ve Çamardı; batıdan ise Nevşehir"in Derinkuyu, Ürgüp ve Avanos ilçeleriyle çevrilidir (Şekil 2.1.).

Şekil 2.1 : Türkiye haritasında Kayseri ili.

Kayseri ili Akkışla, Bünyan, Develi, Felahiye, Hacılar, İncesu, Kocasinan, Melikgazi, Özvatan, Pınarbaşı, Sarıoğlan, Sarız, Talas, Tomarza, Yahyalı ve Yeşilhisar olmak üzere 16 ilçe, 46 kasaba ve 441 köy bulunmaktadır.

Merkez ilçelerden Melikgazi ilçesindeki Erciyes Dağı'nın eteklerinde, etrafı bağlarla çevrili vadi yamaçlarının kayalık bölümüne yerleştirilmiş Germir yerleşkesi, Kayseri'nin 5 km kuzeydoğusunda, Sivas yolu yakınındadır (Şekil 2.2.).



Şekil 2.2 : Kayseri il haritası (kayserikent.com).

2.1.1 Yeryüzü Şekilleri, İklim, Bitki Örtüsü ve Jeolojik Yapısı

Topografya

Kayseri, İç Anadolu bölgesi'ndeki birinci derece volkanik yükseltiler alanında yer almaktadır. Kayseri'nin sembolu haline gelen ve bölgedeki yüzey şekillerini oluşturan dağlardan en önemlisi, Erciyes Dağı'dır.

Geniş bir ova içerisindeki Kayseri'nin önemli bir bölümünü akarsular, derin yarılmış platolar şeklindeki yüksek düzlükler ve havzalar oluşturur. Erciyes Dağı, Germir yerleşkesinin güneybatısındadır. Germir'in konumlandığı vadi çevresindeki ovalar, Erciyes Dağı'nın kuzey ve güney yönlerindedir. Germir Mahallesi'nde, vadi kenarından geçen dere, Erciyes'in kuzeybatı bölümündeki Ambar ovası ile kapalı havza düzlüklerinden olan Karasazlık düzlükleriyle birlikte Kayseri Ovası bulunmaktadır.

Kayseri'nin doğusundaki Germir yerleşkesi, bu geniş ovanın doğusunda ve vadi içerisindedir. Günümüzde Melikgazi Belediyesi'nin mahallesi olarak tescil edilmiş yerleşim birimi olan Germir, yaklaşık 10 kilometre uzunluğunda, merkez köylerden biridir. Derevenk Vadisi'nde, Kayseri-Sivas yolunun 6'ıncı km'sinden başlamaktadır. Vadi tabanındaki düzlükler ile yamaçlardaki yüksek kotlara ve eğimli araziye yayılan

yapılar, topoğrafyadan kaynaklanan kot farkından yararlanılarak setlere yerleştirilmiştir[1] (Şekil 2.3).

Şekil 2.3 : Germir yerleşkesi girişi, 2016.

Kayseri il sınırları içerisinde Germir Mahallesi'nin güneydoğusundaki en büyük akarsu; Uzunyayla, ortasındaki Örenşehir (Viranşehir) bucağının Şerifiye köyündeki büyük bir kaynaktan çıkan Zamantı Irmağı ve kuzeydoğusunda bulunan Sarımsaklı suyudur. Kayıtlarda ve halk arasında "Poşa Deresi" olarak bilinen dere, Germir içerisinden geçmektedir[2] (Gündüz, 2011, s. 7), (Cömert, 2014, s. 119).

Seyahatnamelerde Kayseri

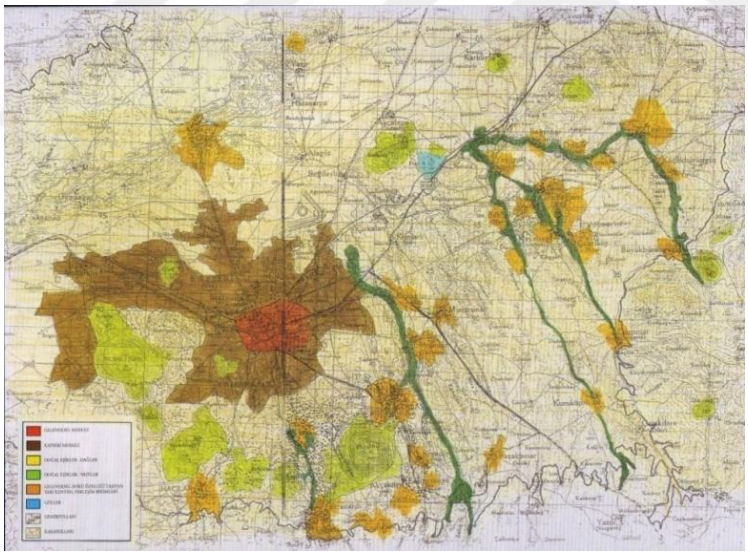
Bir çok seyyaha ev sahipliği yapan Germir'e Evliya Çelebi 1649 yılında, William John Hamilton 1835 yılında, Pierre De Tehihatcheff ise 1848 yılında gelmiştir. 1888 ve 1889 yılında ise Seyyah Vital Cuinet Germir'i gezmiştir. Evliya Çelebi *"kentte çok sayıda çeşme bulunduğunu ve çeşmelerin suyunun Germir'de Kens Pınarı denilen yerden çıktığını"* belirtmiş, Seyyah Pierre De Tehihatcheff Germir'i "Yeşil Köy" olarak tanımlamıştır. William John Hamilton ise Germir'e ulaştıktan sonra yamaçlar üzerinde inşa edilmiş evler ve mağazalardan bahsetmiştir. Evlerin çoğu henüz varlığını sürdürse de, sadece tek mağaza kalıntısı (Env No: 264) olarak belirtilen alan dışında mağazalardan günümüze ulaşan olmamıştır.

Gayrimüslim çoğunluğun yaşadığı yer olarak nitelendiren Fransız coğrafyacı ve oryantalist seyyah Cuinet; *"Sivas yolunun yakınında, vadi yamaçlarında gelişen"*

[1] İnsanlar, Germir'in içerisinde bulunduğu vadi yamaçlarındaki mağaraları, Hitit ve Kapadokya döneminden beri yerleşim alanı olarak kullanmışlardır (Cömert, 2014, s. 13).
[2] 1890 yılında yöreyi gezen seyyah E. Naumann: " Germir'in birkaç yıl öncesine dek bölge sicillerinde geçen adı ise Bosha Deresi'dir " diye ifade etmiştir (Cömert, 2014, s. 119).

diyerek 1888-1890 yıllarındaki Germir'e yaptığı gezisinde, sınırlarının nereden başladığını tanımlamıştır. Cuinet *"vadiyi çevreleyen yamaçların trakit duvarlara benzeyişine değinmiş, doğuda bir yaylaya benzer oluşumla, benzer başka vadilerden ayrıldığını"* belirtmiştir. Aynı yıllarda Kayseri'ye yaptığı gezide jeolog Edmund Naumann'da Germir yerleşkesi ve çevresi hakkında bilgiler vermiştir.

Hamilton yamaçlar üzerindeki evlerin etrafının yüksek duvarlar ile çevrili *"Ghirmi"* adındaki bu köyün yollarının düzgün kaldırım taşları ile kaplı olduğu ve düzgün kesme taştan inşa edilen evlerin de oldukça geniş olduklarından bahsetmiştir. Bunların sonucunda bu köyün bir türk köyüne benzemediğine karar veren seyyahın böyle düşünme nedeninin köyde yaşayan Rumların olması kaçınılmaz olmuş; düzgün taşlarla döşeli yolların türk mahallelere ait olamayacağını belirtmiştir (Şekil 2.4). Seyyahın böyle düşünmesinin aksine Cömert'in de belirttiği gibi kaldırımlar sadece Germir'de değil; Gesi, Tavlusun, Vekse, Büyük Bürüngüz ve Efkere gibi diğer köylerde de vardır (O. Eravşar, 2000, s.65-113-134-157-184-185-194), (Cömert, 2014, s. 13).



Şekil 2.4 : Kayseri kenti coğrafi yapısı ve çevre yerleşkeler.[3]

Asıl mesleği jeoloji olan seyyah Edmund Naumann, 1890 yılında yaptığı Kayseri gezisinde Germir ve çevresi hakkında bilgiler vermiştir. E. Naumann'dan alınan bilgiye göre; Germir adını Ermenice Garmir'den almıştır. Kendisine yardımcı olan

[3] Kahverengi ile belirtilen alan Kayseri merkezini gösterirken, ortada bulunan kırmızı alan ise geleneksel merkezi göstermektedir. Açık yeşil dağları, koyu yeşil ise vadileri göstermekte, turuncu ile belirtilen alanlar merkezin çevresindeki, kent dokusu ile aynı özellikteki yerleri göstermektedir. (G. Büyükmıhçı, 2005, s. 43).

Dr. Basilasi'nin Germir'de yaşadığını öğrenen Nauman Germir'e gitmiştir. Germir'in geniş bir vadinin iki yanına, setler üzerine birbirine yakın yerleştirilen evlerden oluştuğunu tanımlamıştır. Seyyaha göre dükkanları ve evlere paralel olarak uzanan dar sokakları ile farklı bir görünüme sahip olan Germir, henüz özgün dokusunu kaybetmemiş, yerleşkenin dokusunu oluşturan evler, bezirhaneler ve dükkanların oldukça canlı olduklarını belirtmiştir. Seyyahın Dr. Basilasi'nin evini ararken geçtiği dar sokakların sonunda ulaştığı köprünün ise henüz varlığını sürdüren taş köprü olduğu anlaşılmaktadır (Tanış, 2006, s. 89).

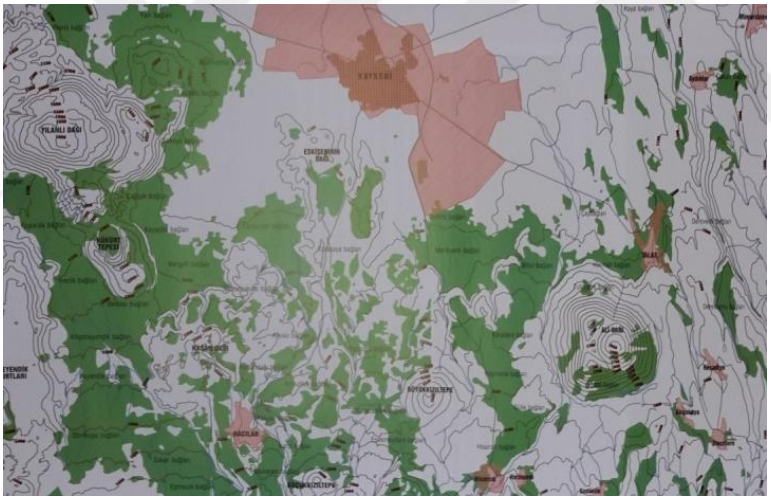
Şekil 2.5 : Germir sokak görünüşü, 2016.

İklim ve Bitki Örtüsü

Orta Anadolu iklimine sahip Kayseri'de, step iklimi veya bozkır iklimi denilen iklim türü egemendir. Yükseltiye göre yer yer farklılık gösterdiği, gece ile gündüz arasındaki ısı farkının fazla olduğu bölgede, yaz ayları sıcak ve kurak, kış ayları ise soğuk ve yağışlıdır. Çok çeşitli yer şekillerine sahip Kayseri'de dağlık alanlar, bunlar arasındaki ovalar ve diğer alçak alanlar bulunduğundan, iklim özellikleri farklılık göstermektedir. Bu nedenle özellikle ovalık kesimler olan çukurda kalan alanlarda iklim daha yumuşak, dağlık alanlara doğru çıkıldıkça sertleşmektedir.

Yapılan iklim tasnifinde üç farklı iklim tipi bulunmuştur; Kayseri, Develi ve Hacılarda görülen iklim, daha doğuda olan Pınarbaşı, Tomarza ve Sarız'da görülen iklim ile İncesu'da görülen iklimdir (Gündüz, 2011, s. 9). Anadolu'nun merkezinde

yer alan Kayseri'de Germir yerleşkesinin bulunduğu doğuya doğru gidildikçe yükselti artarken, güneye doğru gidildikçe de azalmaktadır. Yerel iklimin hakim olduğu kent topraklarında, yayla ve dağ iklimlerinin yazın serin olmasından dolayı, günümüzde de sürdürülen yüksek kesimlerdeki yazlık-bağcılık olarak öne çıkmaktadır (İmamoğlu, 2001, s. 15-19). Yaz aylarında yüksek kesimlerden öne çıkan Erciyes Dağı'nın eteklerindeki bağ evlerine göç edilerek, mevsimlerin kent merkezinden tamamen farklılık gösterdiği konutlarda yaşanmaktadır. Kış aylarında yapılan arazi çalışmalarında boş olan evlerin, yaz ayında tekrar yapılan gözlemlerde yazlık olarak kullanıldığı görülmüştür. Serin kuzey rüzgarlarından yararlanmak için bağların çoğu Erciyes Dağı'nın kuzey eteklerine yerleştirilmiştir. Kent manzarası yönünde, konum ve tasarımlarıyla kendilerine has mimari biçimleri olan yerleşimlerdir. Zengin topografik yapısındaki bu bağlar; Erciyes Dağı ve yakınındaki Ali Dağı ile Yılanlı Dağında, kuzeyde Erkilet, doğuda Germir, kuzeydoğuda Gesi gibi yerleşim merkezleridir (İmamoğlu, 2001, s.30) (Şekil 2.8). [4]



Şekil 2.6 : 1955 yılı topografik yapı (İmamoğlu, 2001, s. 30).

Volkanik oluşumlar sert ve güçlü formların ortaya çıkmasına, tepelerin, dramatik kayaların ve vadilerin oluşmasına neden olmuştur (İmamoğlu, 2001, s. 32). Kısa mesafelerde de renkli ve çok hareketli yapısı gözlemlenebilmektedir. Kendine özgü topoğrafik özelliğinin yanında insan eliyle oluşturulmuş teraslamalar, bağ evleri, bağlar-bahçeler, 1936 yılındaki Kayseri halkevi tarafından 'Yaya Köy Gezileri' gezi notlarında; *"Germir Köyü, Tavlusun sırtlarının meydana getirdiği uzun bir vadinin*

[4] Bu harita kent ile güneyindeki bağların 1955 yılı topografik yapısı ile kentin belli başlı yollarını göstermektedir

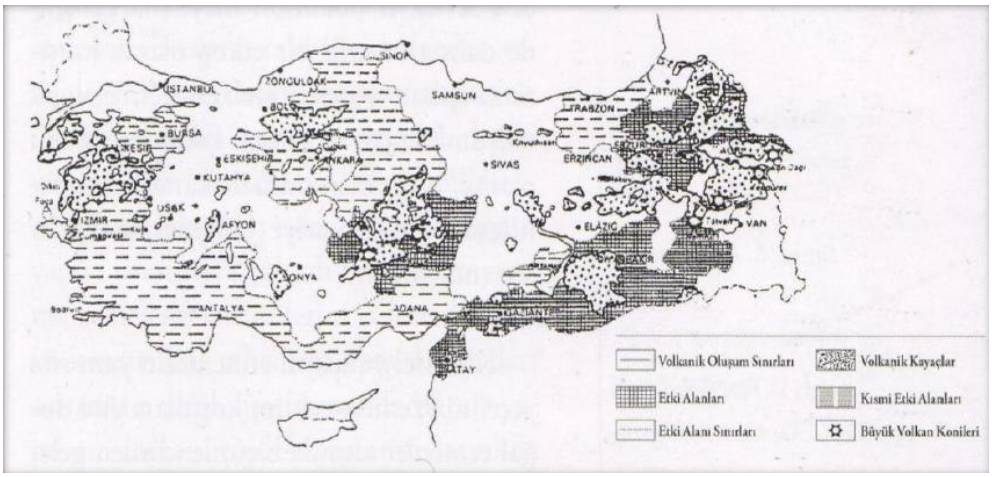
iki yakasında kurulmuş ve etrafı ağaç, meyve bahçeleri ile süslenmiştir. Vadinin ortasında geçen ve ilkbaharda Erciyes'in gönderdiği sel sularının yataklarından (Kuru Çayın) izleri belirmektedir. Köyün arazisi ilkbaharda sel sularından sulanmaktadır" bahsedilmiştir (Özdoğan, 1937, s. 17).

Şekil 2.7 : Germir Yerleşkesi'ne giren yaya kafilesi (Özdoğan, 1937, s.15).

Kayseri ili topraklarında genellikle bozkır (step) bitki örtüsü egemendir. Ovalar da bozkır görünümünde olduğu gibi tepeler ve dağlık alanların çoğu bu görünümdedir. Orman bitki örtüsü denilebilecek alanlar Tomarza, Yahyalı ve Develi ilçeleri çevresinde yer almaktadır (Gündüz, 2011, s. 10).

Jeolojik Durum

Ortada Erciyes Dağı başta olmak üzere kalın volkanik örtü ile kaplı il topraklarının batısındaki volkanik oluşumların etkisi, sivil mimarlık örneklerinde kendini göstermektedir. Germir yerleşkesinde bu jeomorfolojik oluşumların ana yapı üzerindeki etkilerinin görüldüğü en güzel örneklerdendir. Germir'de zemin 'tirem' denilen yumuşak kayalardan oluşmuştur.



Şekil 2.8 : Volkanik oluşumların dağılımı (Büyükmıhçı, 2005).

Zeminin 4-5 metre derinlikte kayaların altına doğru oyularak 'in, dehliz' adı verilen oyuklar üzerine evler, konaklar ve köşkler inşa edilmiştir. Yerleşim yerlerinin altının oyularak açıldığı bu inler; yaz ve kış aylarında sıcaklık değişikliğinin olmadığı mekânlar, konut mimarisinde en önemli etken haline gelmiştir. Bu alanlar yiyecek ve içecekleri serin olarak muhafaza etmeye yarar.

2.2 Kayseri Şehri'nin ve Germir Mahallesi'nin Ekonomik ve Sosyal Yapısı

Nüfus ve Ulaşım

Rum nüfusu 1831-1875 yılları arasında 584 haneden 613' e çıkarak, 44 yıl içerisinde rum nüfus artışı %4 olmuş; Ermeni nüfusu ise 1840 - 1875 yılları arasında 257 haneden 398'e çıkmış; 35 yılda dışarıdan çok sayıda ermeni aile gelerek buraya yerleşmiştir. Türkler ise 1831 - 1875 yılları arasında 105 haneden 203 haneye yükselmiştir. Cömert'ten alınan bilgiye göre; *"çevre köylerden hatta Suriye'den Fellah ve kuzey Irak'tan Araplar gelerek buraya yerleşmiş ve birçoğu zenginlerin hizmetinde bulunarak geçimlerini temin etmişlerdir"* (Cömert, 2014, s. 88).

Yerleşim Adı	Ermeni Nüfus	Rum Nüfus	Türk Nüfus	Toplam
Germir	958	1476	489	2923

Çizelge 2.1 : 19. yüzyıla ait nüfus bilgileri (Koç, 2012, s. 16).

1875 yılı nüfus sayımında Kayseri Şehir merkezinin 8,137 hane ve 41,500 - 42,000, Talas da 2303 hane ve 11,600 nüfusun bulunduğu dikkate alındığıda şehre yakın merkezler içerisinde İncesu ile birlikte Germir'in de önemli bir nüfusa sahip olduğu görülmektedir.

1900-1901 yılı Ankara vilayetine ait Salnamede toplam nüfus 193364 kişi olarak verilmektedir. Bu veriye göre Kayseri'de 49498 kişilik nüfus bulunmakta, bunun 31252'si (%63,2) Türk, 18266'sı (%36,8) gayrimüslimlerden oluşmaktadır. Kayseri kazasına bağlı köylerde de 58288 Türk ve 30055 gayri müslimden oluşan 88343 kişilik nüfus, Develi ve İncesu kazalarında ise 37413 Türk, 18110 gayri müslim olmak üzere toplam nüfus 55523'tür (Kocabaşoğlu-Uluğtekin, 1998). Bu nüfus verileri değerlendirildiğinde; nüfusun %66'sı müslüman ve %34'ü de diğer dinlere mensup azınlıklardan oluşmaktaydı.

1925-1926 Türkiye Cumhuriyeti Devlet Salnamesi'nden alınan bilgiye göre; nüfusun 200225 olarak verildiği Kayseri'de 196082 Türk yaşarken, gayri müslim nüfus ise 4143 kişiden oluşmaktadır. (Cumhuriyet'in 75. Yılında Kayseri, 1998). Bilgiler değerlendirildiğinde nüfusun %97.9'unun müslümanlardan oluştuğu, geri kalan %2.1'lik kısmı ise azınlık grubu oluşturan gayri müslimlerden olduğu anlaşılmaktadır. Nüfustaki bu değişiklik, 1915-1916 yıllarında Lozan Antlaşması ile Rum nüfusun Kayseri'yi terk etmesi olarak görülmektedir. Göç sonucu Germir'in nüfusu gittikçe azalmıştır. Nüfus 1965 yılında 1595'e düşmüştür. Son olarak Kayseri - Melikgazi Belediyesine bağlanarak onun bir mahallesi olmuştur.

1935 - 1950 yılları arasında, Cumhuriyetin ilk yıllarında il nüfusunun yaklaşık 1/4'ü şehirde yaşarken, 3/4'ü köylerde yaşıyordu. 1950 yılı ve sonrasında nüfus verilerine göre şehre göçün hızlanması ile dengeler değişmiş, 1960 yılı nüfus sayımında il nüfusunun %39,59'u şehirde, %66,41'i köylerde yaşıyordu.

1970-1985 yılları arasında kent-kır nüfus dengesinde büyük değişim meydana gelmiştir. Kayseri'de 1985 yılından itibaren şehir nüfusu köy nüfusundan daha fazla olmuştur. 864060 olan nüfusun %56,54'ü şehirde yaşarken, 1990 yılında ise bu oran artarak %64,03'ü bulmuştur. 2008 yılı Adrese Dayalı Nüfus Kayıt Sistemi Veri Tabanında Kayseri ilinin nüfusu yaklaşık 4,5 kat artış göstermiştir (Gündüz, 2011, s. 12).

Sosyal Yapısı

İç anadolu bölgesinin orta Kızılırmak bölümünde yer alan 16917 km^2 'lik alanda kurulmuş Kayseri'de, Selçuklu Türklerinin Anadolu'ya yerleşmelerinden önce yerli halkın büyük çoğunluğunu Rumlar oluşturmaktaydı. Bizansların Doğu Anadolu'yu XI. yy'da istila etmelerinden sonra Ermeniler'in Sivas, Kayseri ve Fırat bölgelerine yerleşmesi ile kentin demografik yapısı değişmiş, Ermeni ve Rumlar'ın nüfusu bu bölgelerde artış göstermiştir. 1071 Malazgirt Savaşından sonra Türklerin Anadolu'ya gelmesi ile türkleşme başlamış ve Türk nüfusunun artışı ile demografik yapı tekrar hareketlenmiştir.

Şer'iye sicilleri, salnameler, müfredatnameler ve seyahatname kaynaklarından alınan bilgilere göre; 19. yy'da farklı etnik köken ve kültüre sahip insan topluluklarının birarada yaşadığı anlaşılmaktadır. Bunlar gayrimüslim grup olan Ermeni, Rumlar dışında Gürciler, Ruslar ve Yahudi asıllı cariye ve kölelerden oluşmaktadır (Cömert, 2014, s. 119). Kaynaklardan alınan bilgilerin yanında Germir yerleşkesi ve yakın yöresindeki Tavlusun, Mansucan, Dadasın gibi köylerin isimleri uygurlardan, il merkezinde bulunan Varsak Mahallesi, Talas-Slur Mahallesi, Zincidere Farsak Sokağı ile Germir yerleşkesindeki Saluroğlu ve Avanoğlu şeklindeki aile ünvanları, etnik kökenler hakkında bilgi vermektedir. Kurtuluş savaşından sonra Anadoluya yerleşen türklerle birlikte Kayseri'deki etnik çeşitliliğin yerini zaman içerisinde Türklere bırakması, ekonomik ve sosyal yönden etkili bir konuma sahip Germir yerleşkesine birçok hizmetkâr, uşak, yamak ve işçi-amele gibi işlerde çalışmak için çok sayıda insan gelmiştir (Cömert, 2014, s. 120). Germir'in 19. yy'dan 20. yy'nın ilk çeyreğine kadar üç kültürün birlikte yaşadığına tanıklık etmiş bir yer olduğu anlaşılmaktadır.

Ekonomik Yapısı

Cumhuriyetin ilk yıllarıyla demiryolu ulaşımına kavuşan Kayseri'de önemli sanayi tesisleri kurulmuştur. 1926 yılında ülkenin ilk ağır sanayi yatırımları olarak uçak(tayyare) ve tank fabrikaları kurulmuştur.

Elverişli ulaşımı ile sanayide gelişmiş illerden bir olan Kayseri'de Asiliskender'den alınan bilgiye göre; *"Bünyan ilçesinde bir hidro-elektrik santralinin de kurulduğu, 1935 yılında ise, dönemin kalkınma hedeflerine bağlı olarak, ülkenin ilk sanayi yatırımı olan Sümerbank Bez Fabrikası kurulmuştur*" şeklinde belirtmektedir

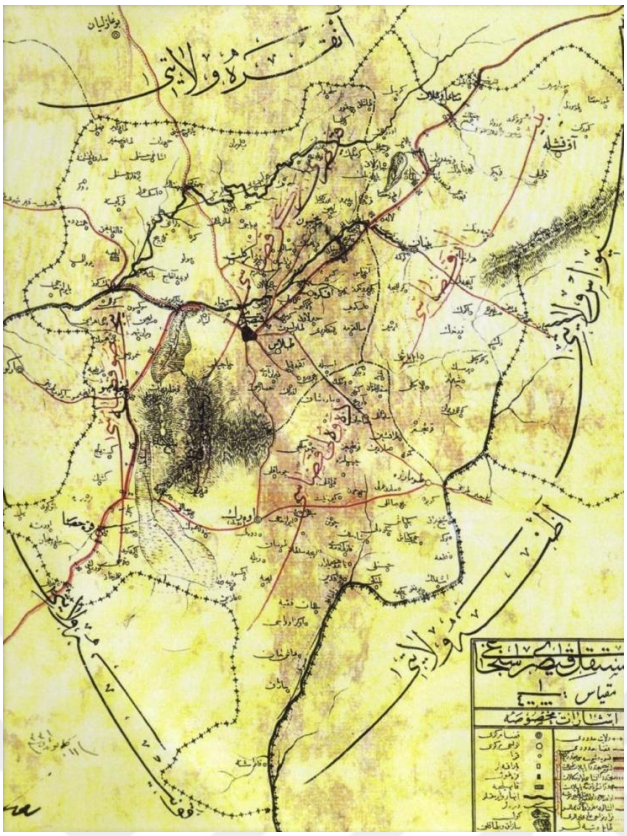
(Asiliskender, 2008, s. 77). Günümüzde de bu özelliğini korumakta, önemli üretim ve ticaret kültürü ile mekânsal ve toplumsal yapılanma ile önemli bir kent olmuştur.

Kayseri'de genellikle sulama kanallarının yetersiz olmasından dolayı kuru tarım yapılmaktadır. Yalnızca Develi ve Sarımsaklı ovalarında sulama kanalları ve akarsu geçişlerinin olmasından dolayı sulu tarım yapılmaktadır (Gündüz, 2011, s. 16). Germir yerleşkesinde sulu tarım yapmaya ve meyve-sebze üretimine elverişli araziler, İspile Suyu ile sulanan ve Germir içinden geçen derenin olduğu arazilerdir. Germir'in en çok tahıl üretimi yapılan arazisi ise Germiraltı denilen Kayseri-Sivas yolundaki tarlalık alanlardır.

İlde başlıca turizm dallarından tarih, dağ, kış turizmi, av, safari, kaplıca ile göl ve akarsu balıkçılığı turizmi bakımından zengindir. Ayrıca küçük ve büyükbaş hayvancılıkta da gelişmiştir.

Günümüzde de kalıntıları bulunan bezirhaneler ve çömlek imalathaneleri, Germir yerleşkesinin sosyo-ekonomik açıdan gelişmiş olduğu ve bir zamanlar şehrin ticaret merkezi haline geldiği anlaşılmaktadır. Germir'de geçmişte gelir kaynağı olan ve günümüzde bir turizm mekânı olarak beziryağı üretiminde kullanılan 30'a yakın bezirhane bulunmaktaydı. Germir Orta Anadolu'nun en önemli beziryağı üretim merkeziydi. [5] Önceki dönemlerde gelir seviyesi ve hayat standartları yüksek Germir halkının çoğu yakın dönemde göç etmiştir. Günümüzde yapıların çoğu boştur. Burada yaşamını sürdüren ailelerin çoğu hayvancılık ve kasaplıkla uğraşmaktadır ve bu ailelerin çoğunun gelir seviyesi düşüktür.

[5] Beziryağı sanayi hammaddesi olan cehri bitkisinden üretilir. Germir de geçmişte Orta Anadolu'nun en önemli beziryağı üretim merkeziydi. Köy konakları, cami ve kilise duvar ve tavanlarını süsleyen resimlerin günümüze ulaşmasını sağlayan en büyük unsur, beziryağının kullanılmasıdır. Bu yönüyle Germir; Kayseri'de beziryağı imalatının yapıldığı merkez durumundadır (Cömert, 2014, s. 124).

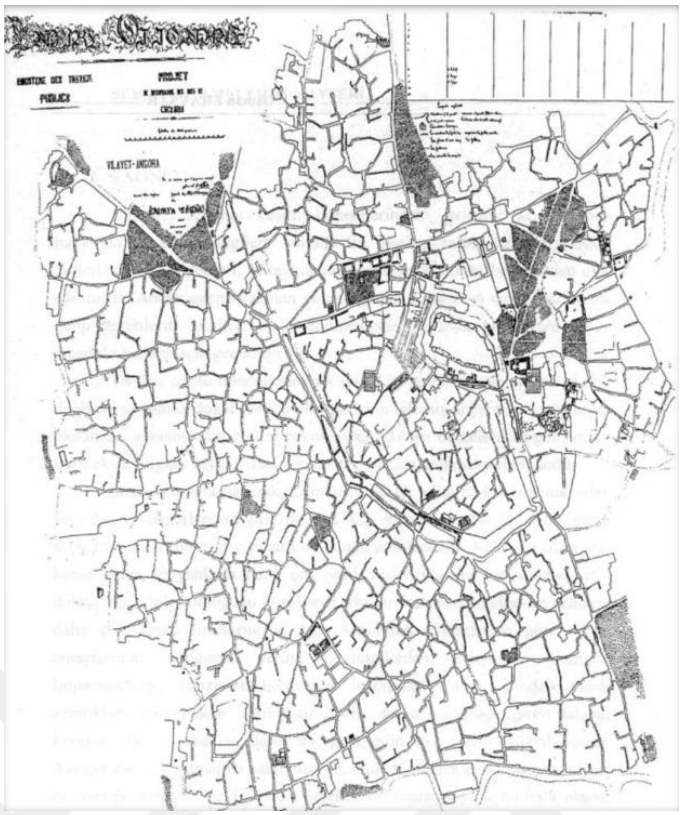


Şekil 2.9 : 1916 yılı Kayseri haritası (Gündüz, 2011, s.17).

2.3 Kayseri Şehrinin ve Germir Mahallesi'nin Genel Tarihçesi

Dünyanın en eski şehirlerinden biri olan Kayseri (Eski Mazaka, Kaiseria) klasik çağlarda Kapadokya adı verilen bölgede yer almaktadır. Kızılırmak'ın güneyinde bulunan bu bölge İpek Yolu üzerindedir. Bu nedenle her çağda tüm ulusların ilgisini çekmiş ve pek çok uygarlıkların beşiği olmuştur. Kayseri M.Ö. 4000 ve M.S. 2000 olmak üzere 6000 yıllık bir tarihe sahiptir (İmamoğlu, 2001). Anadolunun doğu-batı, kuzey-güney yönlerinden tarihi ve ticari yolların kesiştiği, ipek yollarının düğüm noktasındaki Kayseri, farklı kültür ve medeniyetlerin odak noktası olmuştur.

Bu bölgede kurulan medeniyet, Mezopotamya ve Mısır Medeniyetlerinin yanında Anadolu Medeniyeti olarak bir yer tutmuştur. Kızılırmak Havzası ile Tuz Gölü arasında kalan bölgedeki yüzlerce höyük, bu bölgenin M.Ö. 3000 yıllarından itibaren iskana sahip olduğunu gösterir (H. Erkiletlioğlu,1993).



Şekil 2.10 : 1882 yılı Kayseri Haritası (Gündüz, 2011, s.22).

2.3.1 Tarih Öncesi Çağlarda Kayseri ve Çevresi

Tarih Öncesi ve Kültepe

Kayseri'ye 22 km mesafede, şehrin kuzeydoğusunda bulunan Kültepe-Kaniş şehri, M.Ö. 2000 yıllarında hititler tarafından kurulmuştur. Tarih öncesi ve tarih çağlarındaki yerleşmi ile ilgili en önemli bilgiler, Kültepe Höyüğü'nde (Kaniş-Karum) yapılan kazılar sonucunda Kayseri Ovası'nda elde edilmiştir. Bu kazılarda ele geçenler, İlk Tunç Çağı'nın izlerini taşır. Kayseri ve çevresindeki yazılı tarih, Asur Ticaret Kolonilerinin bu çevreye gelmeleri ve M.Ö. 2500 yıllarına doğru Hitit İmparatoluğu'nun yerleşmesiyle başlar ve Kanisti adıyla şehir kurulur.

Hititler ve Kapadokya Krallığı

Hititler'in ve Romalılar'ın hakimiyeti arasında geçen dönem boyunca birçok uygarlık Kayseri'ye hakim olmak için çabalamıştır.

Hititler, Hititlerin bir kolu olan Taballar, Frigyalılar, Lidyalılar, Kimmerler, İskitler, Persler, Makedonyalılar hep Kapadokya'ya hakim olmak için savaşmışlardır. Bunun sonucunda Kapadokya Krallığı topraklarının paylaşımı için Pontus Krallığı ve Roma devleti arasındaki mücadele başlamıştır (Erkiletlioğlu, 2006), (Gündüz, 2011, s. 19).

Roma-Bizans Döneminde Kayseri

M.S. 17 tarihinden itibaren Roma eyaleti olarak tarih sahnesinde yer alan Kapadokya ve Kayseri, Hristiyanlık için önemli merkezlerden biri olmuştur. Kayseri'nin 'Konion' denilen eyalet genel meclisince idare edildiği ve Romalı memurların meclise başkanlık ettiği bilinmektedir.

Roma hakimiyetine girerek eyaletin baş şehri durumuna gelen Kayseri, önemli bir merkez olmuş, hızlı bir nüfus artışı ile karşı karşıya gelmiştir. Romalıların şehir etrafına inşa ettikleri uzun sur duvarları ile surlar içerisinde yapılan kilise, hamam ve sağlık merkezleri sayesinde, Roma "Metropolü" haline gelmiştir (Eriş, 2013, s. 39).

Osmanlı Öncesinde Kayseri ve Çevresi

251 tarihinde şehir Sasani istilasına maruz kalmış, hristiyan ve putperestlerin de din çatışmalarına da sahne olmuştur. Sasani hükümdarı 608 yılında (II. Hüsrev), 647 yılında da Emevi hükümdarlığı şehri ele geçirmiştir. Arap hakimiyeti de çok uzun sürmemiş ve 690 yılında Kayseri tekrar Bizans hakimiyetine girmiştir.

Kayseri'nin Türk Hakimiyetine girmesi ve Danişmentliler Dönemi

Kayseri'nin Türkler tarafından ele geçirilmesi ve fetih tarihi hususunda çeşitli iddialar vardır (Eriş, 2013, s. 39). Avrupalı yazarlar Kayseri'nin Türkler tarafından ilk fethinin Tuğrul Bey zamanında, yeğeni Alparslan döneminde yapıldığını yazmaktadır. Ancak doğu tarihçileri ise "Orta Anadolu'ya yayılan Türkler 1067'de Kızılırmak vadisini takiple Kayseri'yi fethettiler" diyerek Kayseri'nin fethini Anadolu fetihleriyle tanınan, Türk kumandanı Afşin'e mal etmektedirler. Danişmendliler döneminde Kayseri ve civarının hızla islamlaşması için çok sayıda abidevi eser inşa edilmiştir. II. Kılıçarslan'ın kızı Gevher Nesibe Hatun ve kardeşi Sultan I. Gıyaseddin Keyhüsrev tarafından inşa ettirilen medreseler ve Alaeddin Keykubad'ın hanımı Mah-Peri Sultan tarafından yaptırılan cami ve medrese bunlara örnektir (Eriş, 2013, s. 39), (Turan, 1971).

Kayseri'de Selçuklular Dönemi

Anadolu Selçukluları Kösedağ Savaşı'na kadar geçen hakimiyetlerinde, Anadolu'nun hızla Türkleşmesinde önemli bir görevi yerine getirmişlerdir. Anadolu Selçukluların Kösedağ Savaşı'nı kaybetmesi üzerine Moğollar Anadolu'ya hızla yayılmış, Moğol istilası ile Anadolu'da karanlık günler başlamıştır. Selçuklular zamanında Kayseri pek çok esere kavuşmuştur. Başta Kayseri Kalesi olmak üzere, Hunat Hatun

Külliyesi, Hacı Kılıç, Lala, Hasbek ve Han Camileri yapılmıştır. Medreseler ve hamamlar da şehri süsleyen diğer Selçuklu sanat yapılarındandır.

Eretnalılar Dönemi

54 yıl hüküm süren, idare merkezinin önce Sivas, sonra Kayseri olduğu Eratna devleti, Moğol İlhanlı devletindeki karışıklıkları fırsat bilerek hükümdarlığını ilan etmiş, sınırlarını da doğuda Erzurum'a kadar genişletmiştir. Kadı Burhaneddin 1345'te Eratna Devletinde Kayseri kadısı olmuş, daha sonra kendi devletini kurarak Kayseri, Sivas ve Tokat'a hakim olmuştur.

Kadı Burhaneddin-Dulkadiroğulları Dönemi (1381-1515)

Son Eretna beyi ve kentin kadısı olan vezir Kadı Burhaneddin'in öldürülmesi üzerine, 1393 yılında Kayseri halkı kenti Yıldırım Bayezid'e teslim etmiştir. 1419 yılında Dulkadiroğlu Mehmed Beye bırakılan Kayseri, 1515 yılında Yavuz Sultan Selim zamanında kesin olarak Osmanlı İmparatorluğu'na katılmıştır.

Kayseri'de Osmanlılar Dönemi (1515-1923)

Kayseri Osmanlı dönemine geçtikten sonra hiç savaş görmemiştir. 16. yy. başlarında Kayseri sur içinden dışarı taşarak doğuya doğru büyümüştür.

Kayseri'nin sur dışına taştığı dönemde, şehirde yaklaşık 9000, sancakta ise yaklaşık 3000 nüfus vardı (Cumhuriyet'in 75. Yılında Kayseri, Kayseri Valiliği, 1998).

17. yy'da Kayseri nüfusu 20000'i geçerek Anadolu'nun büyük şehirleri arasında yerini almıştır. Mahalle sayısı 72'ye çıkarken, bu mahallelerden 50'si müslüman, geri kalanı ise gayri müslimlerden oluşmaktaydı. (Eriş, 2013, s.45), (Oğuzoğlu, 1987).

18. yy'da ticari boyutu artmış, nüfus da buna bağlı olarak artış göstermiştir. Kayseri'deki bedestenler, çarşı ve hanlar genişleyerek, yeni işyerleri açılmıştır.

19. yy'da imar faaliyetleri ve buna bağlı gelişimler hızla devam etmiştir. 20. yy başında Ahmet Nazif Efendi Osmanlı Devleti resmi belgelerine dayanarak kent nüfusunun 56178 olduğunu belirtmektedir. 108 mahallede; 12811 ev, 3722 dükkan 150 cami-mescit, 120 fırın, 6 erkek ilkokulu, 3 kız ilkokulu, 11 hamam, 2 kütüphane, 250 ambar ve samanlık, 39 medrese, 31 tekke ve zaviye, 1 hükümet konağı, 123 çeşme ve sebil, 1 askerlik dairesi, 1 belediye konağı ve 1 gureba hastanesi bulunmaktaydı (Ahmet Nazif, 1987).

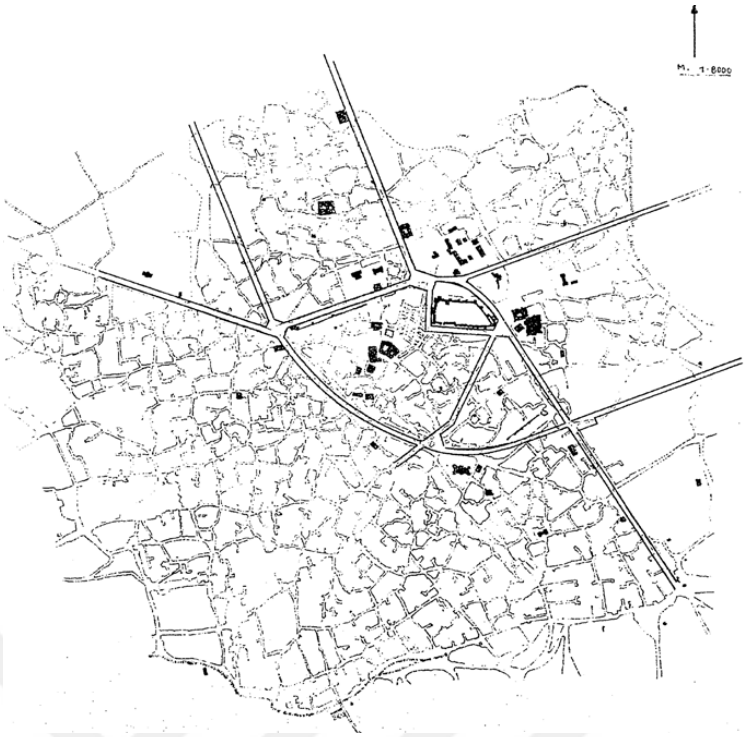
2.3.2 Cumhuriyet Dönemi

2.3.2.1 Erken Cumhuriyet Dönemi Kayseri ve Çevresinin Fiziksel Biçimlenişi

Birinci Dünya Savaşı'na kadar hareketliliğini sürdüren kent, bu dönemde diğer Anadolu kentleri gibi bakımsız durumdaydı. Cumhuriyet döneminde il merkezi olan Kayseri, Kasap'a göre *"kale ve surlarıyla Bizans, ibadethane, han, hamam, medrese, kervansaray, kümbet vb. dini, sosyal ve kültürel yapılarıyla Selçuklu, sebze bahçeleri ya da yollarla sınırlı, bir bakkal, bir çeşme, bir küçük mescit ve bir ya da birkaç çıkmaz sokak etrafında sıralanan evleriyle Osmanlı"* kenti olarak tanımlamaktadır. Ayrıca Asiliskender'den alınan bilgiye göre; Kasap, Cumhuriyet'in ilk yıllarında *"yoksulluk dönemlerinde plansız ve derme çatma da yapılmış olsalar, yerel malzeme taş, ahşap ve toprağın doğru kullanılmasıyla kendiliğinden oluşmuş bir taş medeniyeti"*[6] olarak betimlemektedir. (Asiliskender, 2008, s. 80).

Aynı şekilde İmamoğlu Kayseri kent merkezinin aynı dönemde, *"insan ölçeğindeki dar sokakları, bu sokakların kesiştiği yerlerde veya camii, mescit, okul önlerindeki organik meydanları ve çıkmaz sokakları ile bir Ortaçağ görünümü"* taşıdığını belirtmektedir. Dar sokak ve çıkmazların olduğu, girintili-çıkıntılı, birbirine dar ve geniş açılarla bağlanarak, kimi yerlerde meydancıklara bağlandığını tanımlamaktadır (İmamoğlu, 2006).

[6] Asiliskender'in 2007 yılında yaptığı kişisel görüşmeden alınmıştır.



Şekil 2.11 : Albert Gabriel tarafından hazırlanan Kayseri haritası, 1954. (Çabuk, 2012, s.70) [7].

Cumhuriyet döneminde Ankara-Kayseri demiryolu, 1927 yılında kentin kalkınmasında etkili olmuş, 1930 yılında Sivas-Samsun hattıyla Karadeniz'e, 1933 yılında da Ulukışla hattıyla da Akdeniz'e bağlanmıştır. 1950'li yıllarda da karayolları bağlantısıyla Türkiye'nin önemli merkezlerine bağlanmıştır (Büyük Larousse Ansiklopedisi, 1992).

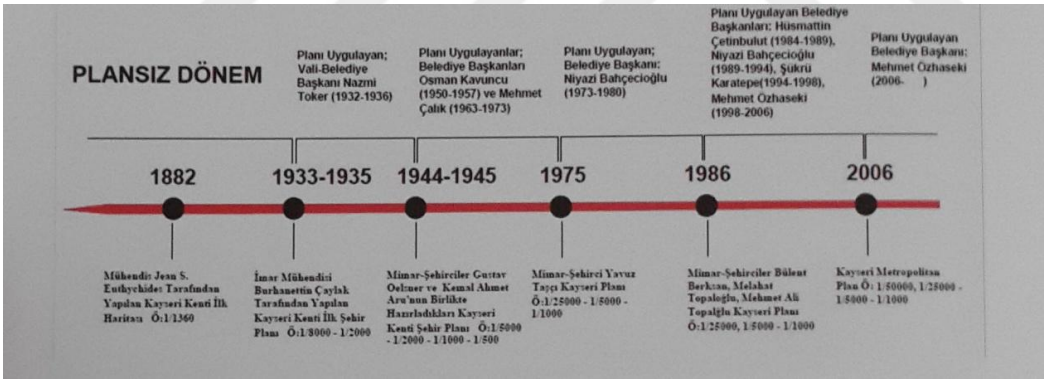
Cumhuriyet ilan edildiğinde evlerin durumu harap, anıtsal yapılar bakımsız ve yıkık durumda, kanalizasyon sisteminin olmadığı kentte, sular çeşmelerden sağlanmakta ve elektrikten yoksundur. Kayserinin doğu-batı istikametinde İstanbul-Sivas caddeleri ile kuzey-güneybatı istikametindeki İstasyon-Talas caddeleri genişletilmiştir (Demir K., Çabuk S., 2013, s. 198).

Cumhuriyetin ilan edildiği günlerde kentin mevcut durumu incelendiğinde, evlerin harap, anıtsal yapıların bakımsız veya yıkılmış olduğu, suyun çeşmelerden sağlandığı, kanalizasyon sisteminin hiç bulunmadığı, mahallelerin çoğunun elektrikten yoksun olduğu ve sadece doğu-batı istikametinde İstanbul-Sivas caddeleri ile kuzey-güneybatı istikametinde İstasyon-Talas caddelerinin genişletildiği bir

[7] 1933 tarihli burhanettin çaylak halihazır altlığı ile açılması kararlaştırılan ana caddeler ve meydanlar.

Kayseri manzarasıyla karşılaşılmaktadır. Yollara ilişkin durum, Müh. Süreyya tarafından hazırlandığı kabul edilen Kayseri haritasında tüm açıklığıyla görülebilmektedir.

1930 yılının başlarında Kayseri'nin imar mühendisi Burhanettin; *"Kayseri şehrini teşkil eden ev, dükkan gibi mebani (yapılar), şimdiye kadar yonu tabir edilen kesme kalıp taşların birbiri üzerine yan yana ilave edilmesinden ve üzerlerinin kavak ağacı ve toprak tabakasıyla örtülmesinden ibaret, ekseriyetle maili inhidam (yıkılmaya yüz tutmuş) ve gayri kabili (uygun olmayan) imar bir halde...sokak ve ada taksimatı da tamamen gayri fenni ve inkişafa (gelişmeye) gayri müsait idiler*" belirtmektedir. Kayseri'nin ilk imar planı için Nazmi Toker, 1933-1936 yılları arasında imar uygulama kılavuzu oluşturmuştur. Böylece 1933 yılında hazırlanan beş ayrı kent planı ile Cumhuriyet sonrasında, Anadolu kentlerinin imar planları aracılığıyla modernleştirilmesinin en tipik örneklerinden birini oluşturmuştur. Kayseri, yeni mekansal düzenine ilk olarak 1933 yılında hazırlanmış kent planı ve beş ayrı kent planı ile kavuşmuştur. Bunlar 1933, 1945, 1975, 1986 ve 2006 yılına ait planlamadır. (Demir, Çabuk, 2013, s. 204).

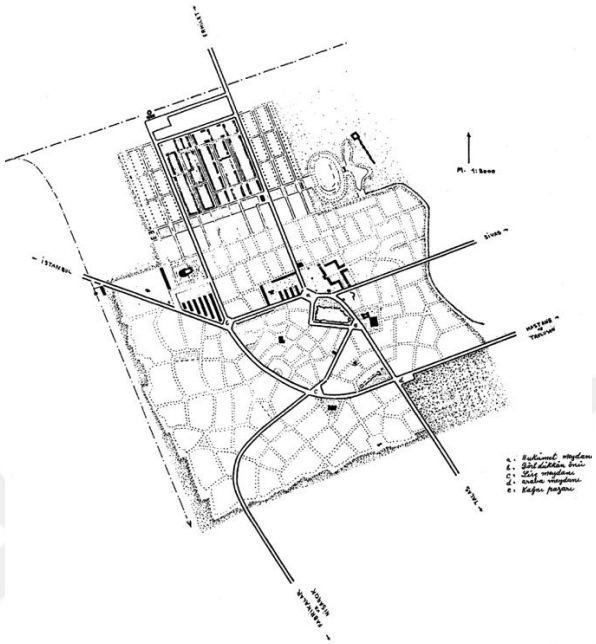


Şekil 2.12 : Kayseri'nin kent planlama süreci (Demir, Çabuk, 2013, s.204).

Kayseri'nin İlk İmar Planı - Çaylak Planı - 1913

1933 yılına ait ilk imar planını valilik ve belediye başkanlığı yapan Nazmi Toker, imar hareketini gerçekleştirmiştir. Planlama 1945 yılına kadar uygulanmış, plan imar mühendisi Burhanettin Çaylak tarafından düzenlenmiştir. Planlar 1/8000 ölçekli 1933 yılı ve 1/2000 ölçekli 1935 yılında tamamlanan kesin proje ile raporlarından oluşmaktadır (Çabuk, 2012, s. 1). Dönemin belediyesi tarafından mevzi imar planına göre İstasyon ve Talas caddeleri yeniden düzenlenmıştır. Atatürk ve İnönü bulvarları açılarak, ticaret alanı çarşı bölgesine kadar genişlemiştir. Ancak kentin en köklü planlaması 1945 yılında Şehir Plancısı Gustav Oelsner tarafından Ahmet Aru'ya

hazırlatılmıştır (Çalışkan, 1995, s. 209). 1945 yılına kadar kat yükseklikleri 2 kat ile sınırlandırılmış, böylece ada parsel sınırları kısmen korunabilmiştir. Ayrıca Çaylak Planı, standart büyüklüklere sahip parsellerdeki yapıların caddeye bakan cepheleri esas alınmıştır.



Şekil 2.13 : 1933 Tarihli Burhaneddin Çaylak planı

(Demir, Çabuk, 2013, s.206)[8].

Çaylak Planı ile 1944 yılına kadar kız enstitüsü, ptt, halkevi, devlet hastanesi ve hükümet konağı yerlerinin belirlenmesinde etkili olmuştur. Böyle Kayseri kent düzeninin planlı bir şekilde işlediği düşünülebilir. Aynı zamanda Çaylak Planı ile eski şehrin yeniden düzenlenmesi, yeni şehrin oluşturulması hedeflenerek, kentin kuzeydoğusundaki yeşil alanların düzenlenmesi, güneyde sanayi bölgesi oluşturulması amaçlanmıştır. Çaylak Planı'yla işlevsel bölgeleme, kent-bahçe planlaması ve komşuluk ilkeleri hedef alınmıştır.

Oelsner-Aru Kayseri İmar Planı ve Uygulaması (1945) ve Sonrası

Kayseri kentinin biçimlenmesinde en etkili olan 1945 yılında onaylanan Oelsner - Aru imar planı ile dönemin çağdaş yaklaşımları esas alınarak, eski kent merkezi

[8] Burhaneddin Çaylak'a ait 1933 tarihli "Kayseri Şehrinin Mustakbel Planı - Avan Projesi".

çevresinde, geniş ve ızgara planlı gelişme hedeflenilmiştir (Demir, Çabuk, 2013, s. 206).

Şekil 2.14 : 1930 başlarında Kayseri (Asiliskender, 2008, s.84).

Kent merkezindeki Sümerbank ve Tayyare Fabrikaları yerleşkeleri, mevcut doku etrafında önerilen yerleşimlerin oluşumu ve planlama yaklaşımı ile Cumhuriyet'in ilanından sonra İstasyon ve Hastane Caddeleri üzerinde inşa edilen kamu/hizmet yapıları, konumları ve düzenleme yaklaşımlarında etkileri olmuştur (Asiliskender, 2008, s. 84). 1950'li yıllarda başlayan imar hareketleri ile çok sayıda geleneksel mahalle yok edilerek, çok katlı apartman blokları yapılmıştır. İç kalenin güneyinde bulunan Ortaçağ özellikleri taşıyan mahalleler yıkılmış, ızgara planlı iş merkezleri yapılmıştır (İmamoğlu, 1992). 1970 yılından sonra daha da hızlanmış şehirleşme hareketi ile yeni alanlar planlı bir şekilde yapılaşmış, plansız yerleşim alanları şehirle bütünleşmiştir. 2000'li yıllara doğru zaman içerisinde şehrin gelişmesi ile etraftaki gecekondu, kasaba ve köy yerleşmeleri şehirle bütünleşmiştir.

Şekil 2.15 : 1945 tarihli Oelsner ve Aru'nun Kayseri imar planı.

(Kayseri Büyükşehir Belediyesi arşivi, 2016).

2.3.3 Melikgazi İlçesi Anıtsal Yapıları

Kale ve Şehir Surları

Kayseri Kalesi (1224), Develi Kalesi (Bizanslıların son dönemi), Öksüt Kalesi (12-13. yy), Zamantı Kalesi (Selçuklu Dönemi), Akkışla Kalesi, Zengibar Kalesi (Selçuklu-Osmanlı Dönemi), Viranşehir Kalesi (Selçuklu Dönemi), Hisarcık Kalesi, Zirha Kalesi (Etiler Dönemi), Surlar.

Şekil 2.16 : Kayseri kalesi, 2016.

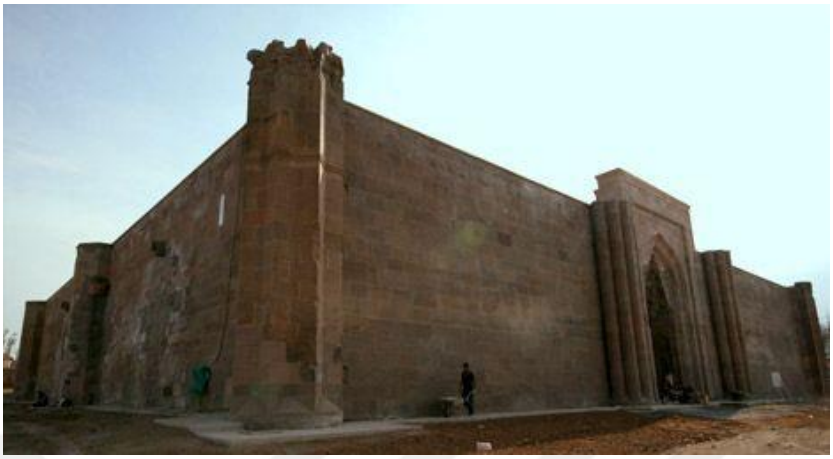
Medreseler

Çifte Medrese, Hacı Kılıç Medresesi (1249), Hunat Hatun Medresesi (1238), Köşk Medresesi (1339), Sahabiye Medresesi (1267), Küllük Medresesi (1212).

Şekil 2.17 : Çifte Medrese (Ertuğrul, 2009).

Kervansaraylar

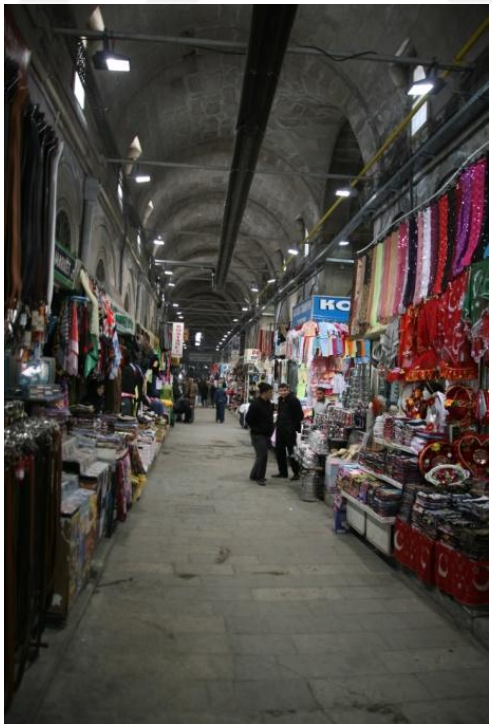
Sultanhanı Kervansaray (1229), Karatay Kervansarayı (1240), Merzifonlu Kervansarayı (1660).



Şekil 2.18 : Sultanhanı Kervansarayı (tarihiyapilar.org).

Hanlar ve Çarşılar

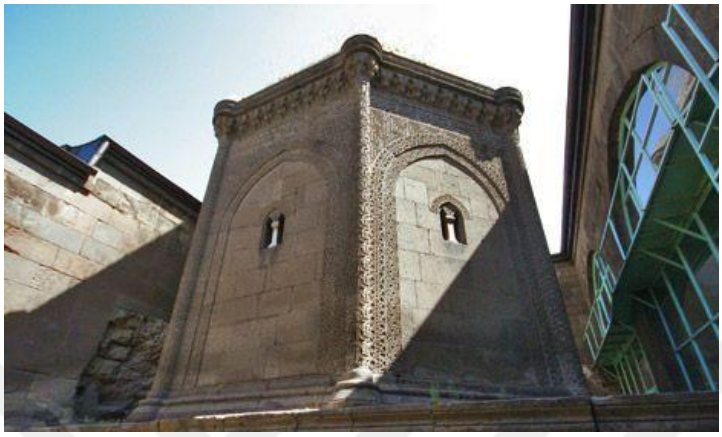
Bedesten (1497), Kapalı Çarşı (1859), Pamuk Hanı (Osmanlılar Dönemi), Vezir Hanı(1727) , Merzifonlu Çarşısı.



Şekil 2.19 : Kapalıçarşı (Ertuğrul, 2009).

Türbe ve Kümbetler

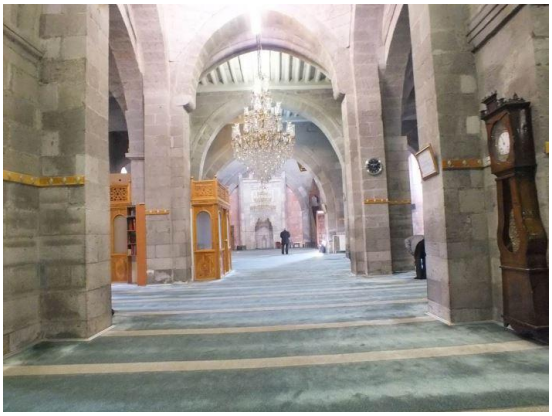
Ali Cafer Kümbeti (1300), Dev Ali Türbesi, Döner Kümbet (1247), Emir Ali Pişrev Türbesi (1350), Gevher Nesibe Kümbeti (1205), Han Kümbet (13. yy), Köşk Kümbeti (1347), Hunat Hatun Türbesi (1249).



Şekil 2.20 : Hunat Hatun Türbesi (kayseriden.biz).

Camiler

Ulu Cami (1135) , Develi Ulu Cami, Güllük Cami (1210), Hacı Kılıç Cami (1249), Hunat Hatun Cami (1238), Han Cami (13. yy), Kurşunlu Cami (1576), Lala Paşa Cami, Kale Cami (15. yy), Bünyan Ulu Cami.



Şekil 2.21 : Ulu Cami (Camii Kebir), ve Kurşunlu Camii, 2016.

3. Çalışma Alanının Sınırları ve Doku Özellikleri

Çalışma alanı olarak seçilen, Melikgazi İlçesi'nin Germir Mahallesi, 1993 yılında "Kültür ve Turizm Bakanlığı, Kayseri Külltür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu" tarafından kentsel sit alanı ilan edilmiştir. Kentsel sit alanının batı ve güneydoğusunu doğal sınır olan Poşa Deresi sınırlamaktadır. Kuzeyde 1769. Sokak, kuzeybatıda 427. Sokak, Güneydoğuda 431. Sokak ile 1774. Sokağı'nın birleştiği kesişim noktasından başlayarak, güneyde Konaklar Caddesi'ni içine almaktadır. Yerleşkede kuzey kısmının tamamını, güneydoğu-kuzeybatı yönünde 427. Sokak ile 434. Sokak ve 431. Sokağın kesiştiği noktada, güneyde ise 437. Sokağına kadar Konaklar Caddesine bakan, Aşağı Mahalle, Yukarı Mahalle ve Karşı Mahalle olarak halk dilinde adlandırılan mahallelerdeki yapıları kapsamaktadır. Güneydoğu-kuzeybatı yönünde konumlanmış Germir Mahallesi'nin güneyindeki Konaklar Caddesi, alanın sınırını belirlemektedir (Şekil 3.1).

Şekil 3.1 : Germir Mahallesi uydu fotoğrafı ve sit alanı sınırı (harita.melikgazi.bel.tr).

Germir Mahallesi, alanın kuzeydoğu hattı boyunca 1769. Sokak ile sınırlanır. Bu sokak Nalçık Bulvarı olarak adlandırılan D300 karayoluna bağlanan yolun, şehir içindeki uzantılarından biri olduğu için oldukça işlektir. Cadde boyunca uzanan konut dokusu, mahallenin genel dokusundan farklı olarak yüksek katlı apartmanlardan ve sitelerden oluşmaktadır.

Şekil 3.2 : Germir Caddesi'nden görünüş.

Bu caddeden çalışma alanının kuzey yönünden bir kol olarak ayrılan 427, 428 ve 434 olarak devam eden alanın en uzun sokakları, mahallenin ana aksını oluşturmaktadır. 428. sokağın 434. sokak olarak başladığı ve Germir Caddesi ile kesiştiği alan, mahallenin meydanlarından biridir. Meydanda Germir Mahallesi Muhtarlığı'nın olması ve Konaklar Caddesi'nin, Germir Caddesi olarak bu meydana bağlanmasından dolayı, hareketli bir meydandır. Meydana bağlanan bu yol üzerinde Abdullah Narin ve Pakize Narin İlköğretim Okulu bulunmaktadır.

Şekil 3.3 : Germir Muhtarlığı önünden Germir Caddesi'ne bakış.

Bu kesişim mahalle içerisinde dokunun doğu yönünde Yukarı Mahalle, batı yönünde Aşağı mahalle olarak adlandırılmasına neden olmuştur. Karşı mahalle olarak adlandırılan yer ise, Konaklar Caddesi'nin güney tarafındadır. Meydana bağlanan 427, 428 ve 434. sokaklar boyunca özgün, geleneksel konut örnekleri mevcuttur.

Şekil 3.4 : Aşağı ve Yukarı Mahalle kesişiminden meydana bakış.

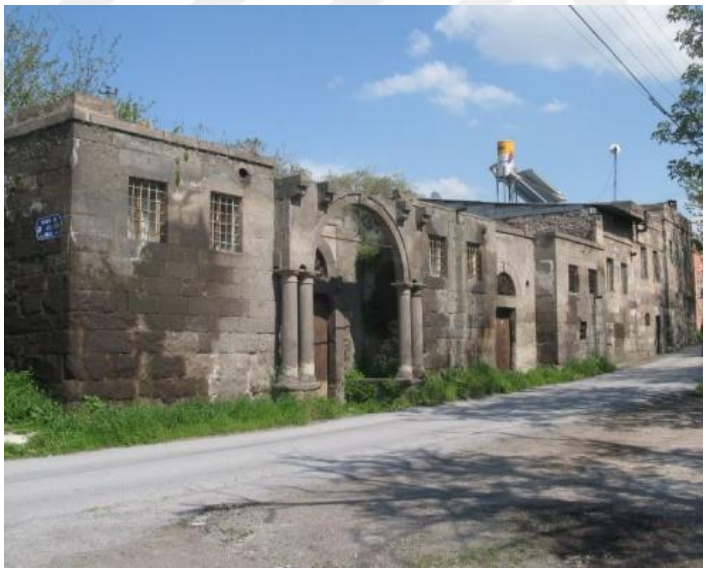
Germir Caddesi'nden ayrılan ve Yukarı Mahalle'de iki kola ayrılan, 434. ve 428. Sokak önemli geçiş akslarından biridir. 434. Sokağın 429. Sokak ile kesişiminde, büyük bir meydan mevcuttur. Bu meydanın kesişiminde Germir Mektebi, güneyinde Yukarı Mahalle Cami vardır.

Şekil 3.5 : Germir Mektebi'ne bakış.

Yukarı Mahalle'nin işlek sokakları olarak bilinen 431. Sokak ile sonlanan, 434. ve 429. Sokaklar, Aşağı Mahalle yerleşimine göre daha az hareketli bir yapı dokusu gösterse de, özgün dokuya ve yapıların niteliğine bakıldığında, döneminde oldukça

önemli bir aks olduğu anlaşılmaktadır. Ayrıca meydanın batısında bir yeşil alan düzenlemesi yapılarak, küçük bir park oluşturulmuştur.

Şekil 3.6 : 429. Sokak'tan görünüş.



Şekil 3.7 : 434. Sokak'tan görünüş.

Yukarı Mahalle olarak bilinen birbirine paralel olarak uzanan, 429. ve 434. Sokaklar, birbirine daha az kullanılan ara yollarla bağlanır. Bunlar kuzeyden güneye, 429. Sokak'tan Aşağı Mahalle'ye çıkmaz sokak ile bağlanan 430. Sokak ve yaya yoluyla bu sokağa bağlanan 1769. Sokak'tır. En işlek sokaklar olan, birbirine paralel olarak kuzeyden güneye uzanan 429. ve 434. Sokaklar ise birbirlerine 433. ve 438. sokaklar ile bağlanmaktadır. Her iki sokak güneyde 431. Sokak ile birleşmektedir.

431. Sokağın başladığı kesişim noktasının bulunduğu yerde, 181 envanter numaralı yapının kuzeybatı duvarında 1921 tarihli kitabesi bulunan çeşme vardır.

Şekil 3.8 : 434. Sokak ile 429. Sokak kesişimindeki 431. Sokak'taki duvar çeşmesi (Env. No: 181).

Batı yönde, Germir Caddesi'nden ayrılan ve 428. Sokak ve devamındaki 427. Sokak, Aşağı Mahalle olarak adlandırılan mahallenin en işlek sokaklarıdır. Sokaklar boyunca meydan ve meydancıklar vardır.

İki mahallenin birleştiği meydandan, doğu-batı yönünde devam eden yol boyunca, betonarme-yeniden yapım binalar yapılmış olsa da, 428. Sokağın 427. Sokak ile birleşim noktasında meydan oluşturmuştur. Kuzeyindeki Aya Todori Kilisesi ve doğusundaki Papaz Evi bu meydana bakmaktadır.

Şekil 3.9 : Aya Todori Kilisesi ve Papaz Evi'nin karşısındaki meydan.

428. Sokak meydanın devamında batıda 427. sokak ile devam etmektedir. 427. Sokağın başladığı noktada 264 envanter numaralı tescilli dükkan kalıntısı, devamında 44 envanter numaralı tescilli yapı ve 42 envanter numaralı çeşme bulunmaktadır. Dükkanın kuzeyinde 428. Sokak devam etmektedir ancak burada özgün geleneksel dokuya uymayan betonarme yapılar vardır.

Şekil 3.10 : 428. Sokak ile 427. Sokak kesişimindeki harap dükkanlar (Env. No: 264).

427. Sokak Surp Stephanos Ermeni Kilisesi'nin, 33 ve 37 envanter numaralı tescilli yapıların bulunduğu meydana açılmaktadır. Meydanın ortasında kullanılmayan bir kuyu vardır. Amerikalı Elia Kazan'a (1909 - 2003) ait fotoğraf da bu meydanda çekilmiştir (Şekil A. 90). Meydanın sonunda bulunan, 428. Sokağa dik olarak birleşen yolun sonunda, 28 envanter numaralı yapı ve devamında 20 envanter numaralı yapı bulunmaktadır.

Şekil 3.11 : 28 envanter numaralı tescilli yapı ve karşısındaki meydan.

428. Sokak ile 427. Sokağın birleştiği, Aşağı Mahalle Cami'sinin önündeki meydana, kuzeyde kabaltı altından geçilerek; güneyde ise, her iki tarafında geleneksel dokuyu oluşturan yapıların bulunduğu, 428. Sokak ile ulaşılmaktadır. Bu yol üzerindeki yapılar harap ve kullanılmamaktadır. Meydanda 24 envanter numaralı yapının güneyinde döşemesi parke kaplı, ahşap sundurma ve bir bankı bulunan park yapılmıştır.

Şekil 3.12 : Cami önündeki meydana açılan 427. Sokak sonundaki kabaltı ve yanındaki park (Env. No: 25).

Şekil 3.13 : 428. Sokağa meydandan bakış.

Aşağı Mahalle Camii devamında 427. Sokak boyunca devam eden geleneksel dokuya uyumlu yapılar, kuzey yönünde daha iyi korunmuş ancak sokağın güney yönünde bulunan bahçe içindeki tek yapı, harap ve kullanılmamaktadır.

Şekil 3.14 : Aşağı Mahalle Cami'sine ve iki yanındaki yapı adasına bakış.

Meydanın kuzeybatısına denk gelen Aşağı Mahalle Cami'sinin yanından, 426. Sokak ile Germir Köprüsü'nden geçilerek Germir Caddesi'ne bağlanılmaktadır. Günümüzde kullanılmayan köprünün yanında bir diğer köprü inşa edilerek, bu köprü yaya kullanımına ayrılmıştır.

Şekil 3.15 : Germir köprüsü'ne bakış (Env. No: 267).

427. Sokağın, Aşağı Mahalle Camisi'nin devamında üçüncü bir meydana açıldığı yerde, yola dik çıkmaz bir yaya yolu ile 10 envanter numaralı konağa ulaşılmaktadır. Bu üçüncü meydanda tekrar park alanı ve parkın bitişiğinde yapı kalıntısı bulunmaktadır.

Şekil 3.16 : 247. Sokak'taki üçüncü meydan (Env. No:11).

Şekil 3.17 : 247. Sokağın birleştiği çıkmaz sokağın sonundaki konak (Env. No: 10).

Germir Caddesi'nin güneyinde kalan Aşağı Mahalle olarak adlandırılan yerde, Surp Stephanos Kilisesi bulunmaktadır. Surp Stephanos Kilisesi'nin hemen bitişiğinde de Fransızlar tarafından yapılan Bertevyan adlı okulu mevcuttur. Üst kotta bulunan kiliseden Germir Caddesi'ne doğru inildikçe, diğer mahallelerdeki geleneksel konut dokusunu oluşturan yapılardan bu mahallede de gözlemlenmiştir.

3.1 Alanın Anıtsal Yapıları

3.1.1 Germir Aşağı Mahalle Camii

Camide kitabe olmadığından, yapım tarihi bilinmemektedir ancak 19. yy. sonlarında yapıldığı tahmin edilmektedir. Düzgün kesme taştan inşa edilen dikdörtgen planlı cami, kuzey-güney yönünde, uzun kenarı yola paralel olacak şekilde konumlanmıştır. Caminin güneydoğu köşesindeki minaresi tek şerefelidir. Kuzey yönünde üç bölüme ayrılmış son cemaat bölümü yer almaktadır. Caminin mihrabında barok süslemeler vardır (Şekil 3.18), (Şekil A.108).

Şekil 3.18 : Aşağı Mahalle Camii (Env. No: 241).

3.1.2 Germir Yukarı Mahalle Camii

Camide inşa ya da onarım kitabesi bulunmadığından, yapıya ait kesin bir bilgi yoktur. Kesin bir inşa tarihi söylenemese de 18. yy. sonu - 19. yy. başlarında inşa edildiği tahmin edilmektedir. Cami beden duvarları düzgün kesme taştan inşa edilmiştir. Çatısının taşıyıcısı ahşap karkastır. Uzun kenarı yola paralel olacak şekilde, kuzey-güney yönünde konumlanmıştır. Camiye giriş doğu yönünden sağlanmaktadır. Son cemaat yeri caminin kuzeyindedir. Caminin kuzeydoğu köşesindeki taş alemli minaresi, tek şerefelidir. Caminin içi sadedir. Dikdörtgen planlı kadınlar mahfili, caminin kuzey yönündedir. Cami parselinin doğu yönünde bir de namazgâh vardır (Şekil 3.19), (Şekil A.106).

Şekil 3.19 : Germir Yukarı Camii (Env. No: 187).

3.1.3 Germir Mektebi

Günümüzde restorasyon çalışmaları devam eden yapı, çalışma alanının Yukarı Mahalle ve Aşağı Mahalle'nin birleştiği meydanın ortasındaki yapıdır. Yapının kuzey yönünün ortasındaki cepheden dışarı taşmış giriş kapısının üzerindeki kitabeden yapının 1911 (H. 1329) tarihinde Germirli İmamzade Ali Efendi tarafından inşa edildiği anlaşılmaktadır. Bodrum kat + zemin katlı yapı, düzgün kesme taştan inşa edilmiştir. Yapıya cepheden dışarı taşmış cepheyi ortalayan iki taraflı taş merdivenle çıkılmaktadır (Şekil A.99, Şekil A.100). Döşeme ve tavan ahşap kaplıdır. Yapının güneyinde iki, doğu yönünde tek derslik bulunmaktadır. Doğu yönündeki derslik, sokak üzerini kapatan tonozlu kabaltı üzerindedir. Üst örtüsü damdır (Şekil 3.20).

Şekil 3.20 : Germir Mektebi (Env. No: 118).

3.1.4 Germir Köprüsü

Germir Köprüsü, Germir yerleşkesi'nin ikiye ayrıldığı ortadaki dere üzerinde, doğu-batı yönünde konumlanmaktadır. Yapım tarihi bilinmeyen taş köprünün 19. yy'da inşa edildiği tahmin edilmektedir. Köprü üç gözlüdür. Ortadaki gözü diğerlerinden daha geniştir. Günümüzde araçlar tarafından kullanılmayan köprü sağlamdır (Şekil 3.21).

Şekil 3.21 : Germir Köprüsü (Env. No: 267).

3.1.5 Germir Panagia Rum Kilisesi

Germir yerleşkesi batı sınırını oluşturan vadi yamacındaki kilise ile kilisenin kuzeybatı yönündeki çan kulesidir. Yapının kitabesi günümüzde yerinde değildir. İnşa tarihi kesin bilinmemektedir. Ancak Meryem'in ölümüne adandığı ve 1837 yılında inşa edildiği bilinmektedir (Arslan, Özbek, 2008, s. 805), (Germir Geleneksel Kayseri Mahalleleri, 2012, s. 21). Düzgün kesme taştan kârgir inşa edilen yapı, üç nefli, bazilikal plan şemasına sahiptir (Şekil A.92). Narteks, çapraz tonoz örtülü ve beş bölümlüdür. Batı girişi buradadır. Kuzey ve güney yönlerinin batısında iki giriş daha bulunmaktadır. Bemaya giriş kuzey yönündedir. Nefler ikişer sütun ile birbirinden ayrılmaktadır. Kuzey-güney duvarındaki galeri ve narteks, naosu 'U' planlı kuşatmıştır. Sade cepheleri vardır. Neoklasik ayrıntılara da sahiptir. Saçaklar, kubbe kasnağındaki plastır ile silmeler, sütun başlıkları, pencere kornişleri, galerilerdeki üç plastır ve freskler yapıdaki bezemelerdir. Kare planlı kaidesi bulunan çan kulesi, üç kademelidir. Her kademe birbirinden silmeler ile ayrılmaktadır. Çanın bulunduğu en üst kısım kubbe örtülüdür (Şekil 3.22).

Şekil 3.22 : Rum Panagia Kilisesi (Env No: 261).

3.1.6 Agios Teodoros Rum Kilisesi (Aşağı Mahalle Kilisesi-Rum Kilisesi II)

Germir yerleşkesinin kuzeydoğusundaki kilise, eğimli bir arazi üzerine, doğu yönü kayalara yaslanacak şekilde konumlanmaktadır. Kitabesi günümüzde yerinde bulunmamaktadır. Ancak Germir'in en eski kiliselerden olan Aziz Teodos Kilisesi'nin kitabesi Grek harfleri ile yazılıdır. Kitabede 16 Aralık 1725'de inşa edildiği yazılıdır. Bir diğer kitabeye göre ise 1835 yılında onarılmıştır (Germir Geleneksel Mahalleleri, 2012, s. 23).

Üç nefli bazilikal planlı kilise, düzgün kesme taştan kârgir inşa edilmiştir. Batı yönünde kemer ve tonoz kalıntıları vardır. Bunların nartekse ait olduğu düşünülmektedir. Narteks ve galeri yıkılmış, böylece batı cephesi özgün durumunu yitirmiştir. Üst bölümdeki kemerler arasında yakın geçmişte duvar örülmüştür. Dört ayakla birbirinden ayrılan naos, üç neflidir. Orta nef yakın geçmişte betonarme döşeme ile kapatılmıştır. Günümüzde oldukça harap durumda olan kilisenin cepheleri sadedir. Döşeme toprak kaplıdır. Sütun başlıklarında ve kemer üzengilerinde profiller ve mavi renkli, vazoda çiçek betimlemelerinin olduğu bezemeler vardır (Şekil 3.23).

Şekil 3.23 : Agios Teodos Rum Kilisesi (Env. No:60) ve Papaz evi (Env. No: 61).

3.1.7 Germir Aşağı Mahalle Surp Stepanos Ermeni Kilisesi

Kilise 1858 yılında yanarak 1860 yılında 1500 altına onarılmıştır (Germir Geleneksel Mahalleleri, 2012, s. 23). Düzgün kesme taştan inşa edilen kilisenin üst örtüsü ve yan duvarlarının büyük bölümü günümüzde yerinde bulunmamaktadır (Şekil A.1, Şekil A.2). Kuzeydoğu-güneybatı yönünde konumlanan kilisenin narteks ve galeri kısımları kapatılmış, ev olarak kullanılmaktadır. Yapı sınırlarına kuzeybatıdan girilmektedir. Ev olarak kullanılan ve özgün olmayan girişi ise kilisenin yıkılan kısmı olan avlu içerisinden, kuzeydoğu yönündendir (Ek A.54).

Kilisenin doğu ve batı duvarındaki izler, üç nefli-bazilikal planlı olduğunu göstermektedir (Şekil A.90). Doğu yönündeki apsis, yarım daire planlıdır. Apsisin iki yanında pastoforion odaları ve kuzey-güneyine bitişik odalar vardır. Narteksin kuzey yönündeki merdivenlerden galeri katına çıkılmaktadır. Günümüzde ayakta olan duvarların iç kısımlarında kalem işi bezemeler görülmektedir (Şekil 3.24, Şekil 3.25).

Şekil 3.24 : Surp Stephanos Ermeni Kilisesi.

Şekil 3.25 : Surp Stephanos Ermeni Kilisesi ve doğu duvarı.

3.1.8 Çeşmeler

Germir yerleşkesinde iki adet tescilli çeşme vardır. Çeşmelerden biri Aşağı Mahalle'de, 424. sokak ile 439. sokak kesişimindeki parselde, diğeri Aşağı Mahallede, 427. sokak üzerindeki çeşmedir (Şekil A.3, Şekil A.4). Her iki çeşmede kullanılmamaktadır. Düzgün kesme taştan inşa edilen çeşmeler, yarım daire kemerli niş içerisindedir. Aşağı Mahalle'deki çeşmenin kitabesi vardır. Yukarı Mahalledeki çeşmenin kitabesi ise kayıptır. Ancak özgün kitabe yerinde latin harflerle yazılı mermer kitabe vardır.

3.1.9 Bezirhane

Günümüzde restorasyonu tamamlanarak müze haline getirilen bezirhane, 434. Sokak'tadır. Germir yerleşkesindeki 1 tanesinin ayakta olduğu, diğerlerinin ise ovanın kuzey yamaçlarının kuzeybatı yönünde kalıntı olarak görülen bezirhanelerden günümüze kadar gelebilmiş tek bezirhanedir. Kuzey-güney yönünde, eğimli bir arazi üzerinde, yola paralel olacak şekilde konumlandırılmıştır. 19. yy.'da yapılmış bezirhane, kaba yonu taştan inşa edilmiştir. Yapıya, kuzey yönünden girilmektedir. Girişten merdivenlerle alt kota inilmektedir. Girişin hemen yanında bitki tohumlarının ezildiği taş ile yalağı vardır. Merdivenlerle iç mekanda tekrar alt kota inilmekte, mekânın içindeki güney kapı boşluğundan, burgulu ağaç aksanının bulunduğu üretim kısmına geçilmektedir. Üst örtüsü ahşap kirişler üzerinde düz damdır (Şekil A.5).

3.1.10 Hamam

Sadık Çelen Konağı hamamı olarak bilinen hamam günümüzde özgün işlevini sürdürmemektedir. Düzgün kesme taştan inşa edilen hamamın sıcaklık kısmı ayaktadır. Kuzeydoğu-güneybatı yönünde konumlanmış yapı, depo olarak kullanılmaktadır (Şekil A.6).

3.1.11 Fırınlar

Germir yerleşkesinde iki adet fırın bulunmaktadır. Günümüzde kullanılan her iki fırında da taşıyıcı duvar içerisine yerleştirilen birer ocak vardır. Eğimli arazi içine yerleştirilmişlerdir (Şekil A.7, Şekil A.8).

3.2 Sivil Mimarlık Örnekleri

Günümüzde yenileşme baskısı altındaki Germir yerleşkesinin konut dokusu genellikle doğrudan sokağa cepheli, arkalarında bahçelerin bulunduğu yapılardan oluşmaktadır. Kayalık, kuzeybatı-güneydoğu yönündeki dar vadi içerisinde setler üzerinde, birbirinin görüş alanını etkilemeyecek şekilde inşa edilmiş bitişik nizamlı yapılardır. Yapıların arka cepheleri genellikle sırtlarını kayalara dayamıştır. Topografya ile uyumlu kıvrılan dar yol, bir ibadet mekânı veya eğitim biriminin etrafında genişleyen meydan oluşmaktadır. Bezirhaneler, köprü, dükkanlar ile zengin bir silüet oluşturmaktadır.

Germir yerleşkesindeki sokaklar diğer geleneksel mekânlarda olduğu gibi sınırları belirleyen temel öğedir. Sınır öğeleri ile birlikte anlam kazanan sokak-yol ağına bağlı olarak konut kurgusu gelişmektedir.

3.2.1 Sivil Mimarlık Örnekleri ile Sokak Kurgusu İlişkisi

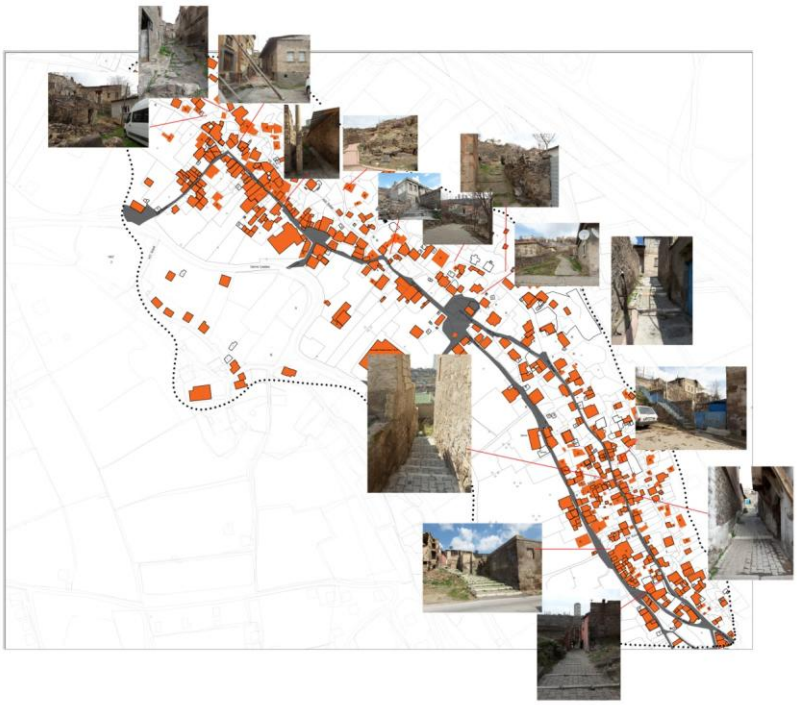
Geleneksel mekânlarda sokaklar; açıklıklar ile eşiklerin sınır faktörünü belirleyen temel fiziki öğelerdir. Yol boyunca mevcut sokakların biçimlenmelerinde, yolların boyutları açısından topoğrafya ve ulaşım özellikleri etkili olurken, yönlenmelerinde ise parselasyonlar etkili olmaktadır. Biçimlenen sokak dokusunda, yol düzeninin belirlenmesi için "tanımlayıcı özellikler" etkilidir. Bunlar eğim ile yola bağlantısındaki merdivenli/merdivensiz sokaklar, sokak boyutlarında ise çıkmaz sokaklar, ana sokak ve ara sokaklar olarak ortaya çıkmaktadır (Koç, 2012).

Şekil 3.26 : Ana sokak ve ara sokaklar.

Ana sokak olarak ortaya çıkan aks, köyün girişinden başlayıp, kesintiye uğramaksızın köyün çıkışına kadar süren ve köyün 'odak' noktalarını da içine alan akslardır. Ara sokaklar ile bağlantılı olan yol birden fazla 'odak' noktaları da barındırabilmektedir. Germir yerleşkesinde ana sokak hattı üzerinde iki cami, iki kilise, muhtarlık, birçok çeşme ve bir okul bulunmaktadır (Şekil 3.26).

Kuzeydoğu-güneybatı yönündeki eğime paralel olarak uzanan sokaklar; topoğrafyanın belirlediği eğim çizgilerine paralel; eğime dik sokaklar ise topoğrafya

çizgilerine dik sokaklardır. Merdivenli olarak nitelendirilen sokaklar ise eğime dik sokaklarda, eğimin dik olduğu ya da kotlar arasındaki geçişin sağlanmasında etkili olan sokaklardır. Eğime göre basamakların genişliği ve dikliği değişmektedir (Şekil 3.27, Şekil 3.28).



Şekil 3.27 : Merdivenli sokaklar ile eğime dik ve paralel sokaklar.

Şekil 3.28 : Merdivenli sokaklar.

Çıkmaz sokak olarak nitelendirilenler ise, Petruccioli'ye göre (2008) "kamuya ait bir caddeyi bir konut mahallesine bağlayan" (s. 213) sokaklardır. Kullanıcının konutu önündeki sokak parçasında, konut sakinlerinin kullanma hakkının bulunduğu kuyu-çeşmenin olabileceği, oturma alanlarının, ambarların ve fırınların bulunduğu,

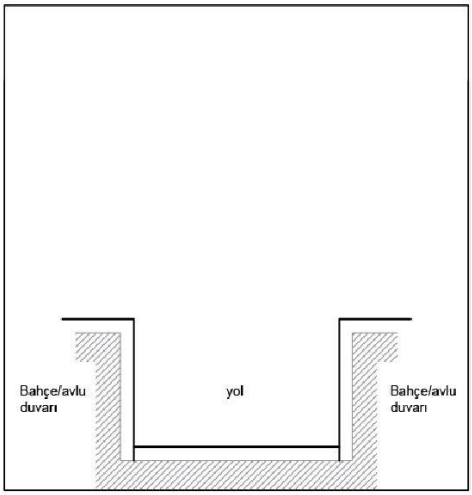
hayvanları bağlamak ya da kısa süreli malzeme boşaltmalarını gerçekleştirme hakkına sahip oldukları sokaklardır (Şekil 3.29).

Şekil 3.29 : Çıkmaz sokaklar.

Yapılan arazi çalışmaları sonucunda, birbirine bakan düşey mekânsal uzantıların sınırladığı sokak şemaları gözlemlenmiştir.

3.2.1.1 Bahçe duvarı, yol ve bahçe duvarının oluşturduğu şema:

Karşılıklı bahçe duvarlarının bulunduğu sokaklardır. Bahçe duvarları sokak boyunca kesme taş, kaba yonu taş bazen kesme yonu taşların kullanıldığı iki kat yüksekliğinde, bazen de insan ölçeğini aşmayacak şekildedir (Şekil 4.30). Bahçe içerisindeki yeşil dokunun sokağa taşmasının kısıtlanmadığı, taşın sert etkisinin nispeten yumuşatıldığı sokaklardır. Ancak bu yollar mevcut durumda toprak, patika, taş döşemelerin yerini asfalt kaplamalara bıraktığından sert etki daha fazla kendini göstermiştir (Şekil 3.29).



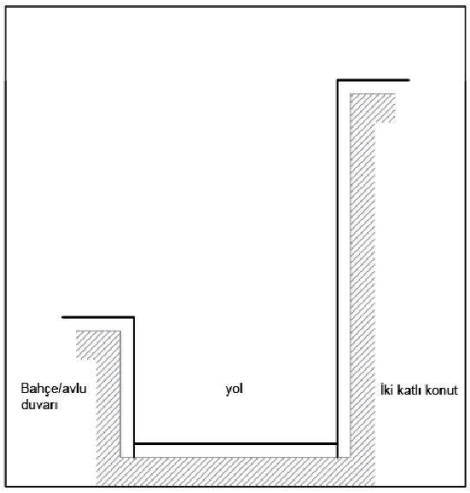
Şekil 3.30 : Bahçe duvarı-yol-bahçe duvarı ilişkisi

Şekil 3.31 : Bahçe duvarı-yol-bahçe duvarı ilişkisi örneği.

Vadi içerisindeki yerleşimin izin verdiği boyutta bahçe-yol-bahçe dokusu gözlemlenebilmektedir. Topoğrafyanın uygun eğimli geniş toprak yüzeyinin bolca rastlanan yerlerinde daha çok görülebilmektedir (Şekil 4.31).

3.2.1.2 Bahçe duvarı, yol, iki katlı konutun oluşturduğu şema:

Karşılıklı iki yapıdan birinin bahçe ya da avlu duvarı, diğerinin ise iki katlı konut cephesi ile sınırlandığı hacimsel durumdur. Germir yerleşkesinde Aşağı Mahallede ara sokaklarda, Yukarı Mahallede ise ana sokaklarda da kendini gösteren niteliktedir. (Şekil 3.32). Yapıya ait cephenin sokak hattı üzerindeki etkisi, sokağa bakan pencereler sayesinde günlük aktiviteleri ve etkileşimi sınırlarken; bahçe duvarı yeşil dokuyu sokağa taşımaktadır (Şekil 3.33).

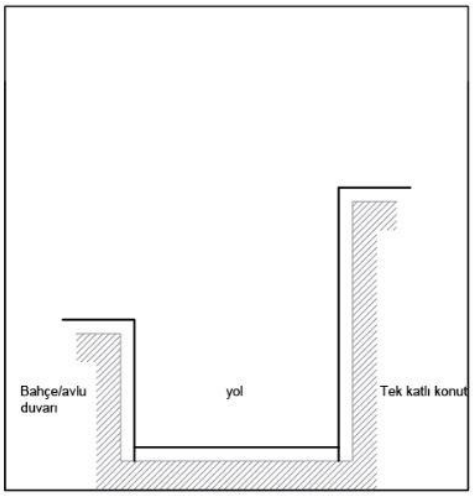


Şekil 3.32 : Bahçe duvarı-yol-iki katlı konut ilişkisi

Şekil 3.33 : Bahçe duvarı-yol-iki katlı konut ilişkisi örneği.

3.2.1.3 Bahçe duvarı, yol, tek katlı konutun oluşturduğu şema:

Karşılıklı iki yapıdan, birinin tek katlı konut cephesi, diğerinin ise bahçe duvarı ile sınırlandığı durumdur (Şekil 3. 34). Yoğun olarak gözlemlenen bu doku, yatayda kentsel konut yoğunluğunun gevşek olduğu; mahalle yoğunluğunun gevşek olması da yerleşim yerindeki alanların yeterli olması ile ilişkilendirilmektedir. Bu alanlar yerleşim yerinde eğime dik uzanan sokaklar ile merdivenli sokaklarda tespit edilmiştir (Şekil 3.35).

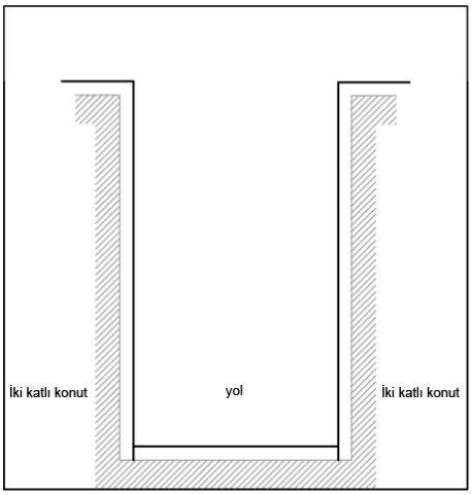


Şekil 3.34 : Bahçe duvarı-yol-tek katlı konut ilişkisi.

Şekil 3.35 : Bahçe duvarı-yol-tek katlı konut ilişkisi örneği.

3.2.1.4 İki katlı konut, yol, iki katlı konutun oluşturduğu şema:

Karşılıklı iki yapıdan her ikisinin de cephe sınırlandırmasıyla oluşturduğu hacimsel durum ile meydana gelmektedir. Bu hacimsel dokuda, sokak boyunca taş öğenin kapı ve pencere açıklıkları ile nefes aldığı ve şeffaflaştığı görülmektedir. Konut yaşamının yoğun olduğu sokak dokusu olarak gözlenmektedir (Şekil 3.36). Konut dokusunun yoğun ve bitişik nizam olarak görülmesi topoğrafyandan kaynaklanmaktadır. Eğimin yapılaşma için uygun olması, yapıların karşılıklı olmasında etkili olmuştur (Şekil 3.37).

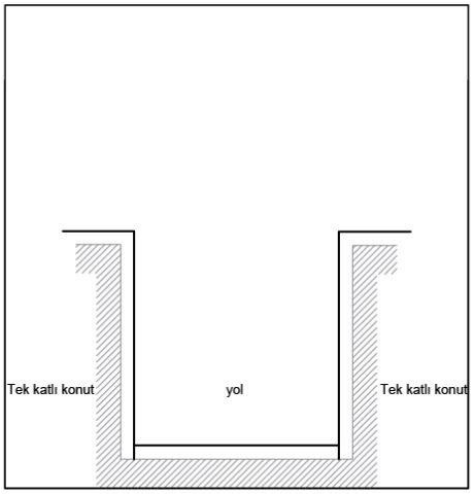


Şekil 3.36 : İki katlı konut-yol-iki katlı konut ilişkisi.

Şekil 3.37 : İki katlı konut-yol-iki katlı konut örneği.

3.2.1.5 Tek katlı konut, yol, tek katlı konuttan oluşan şema:

Karşılıklı iki yapıdan her ikisinin de tek katlı cephe sınırlandırmasıyla oluşan dokudur. Her ikisi de tek katlı, düz cepheli hacimlerdir (Şekil 3.38). Yerleşim alanında çok fazla örnekleri bulunmaktadır. Özgün kat sayısı genellikle iki olmasına rağmen, böyle bir sokak kurgusunda tek katlı hacimlerin konuta hizmet veren müştemilatlar ile az sayıdaki konutlar olarak karşımıza çıkmaktadır (Şekil 3.39).



Şekil 3.38 : Tek katlı konut-yol-tek katlı konut ilişkisi.

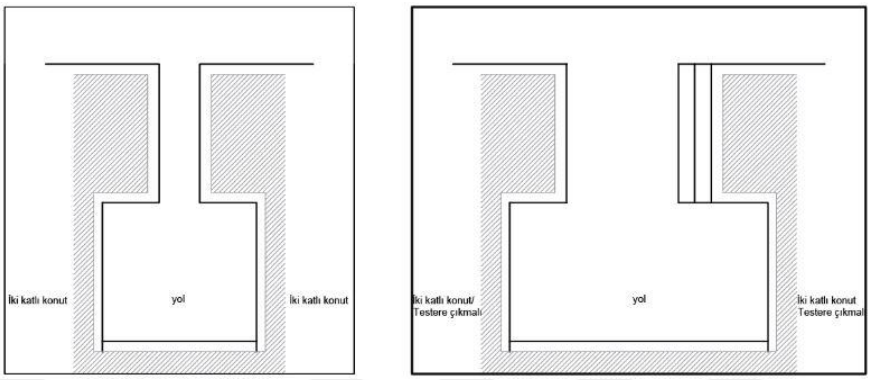
Şekil 3.39 : Tek katlı konut-yol-tek katlı konut örneği.

Sokak kurgusunda taş yüzeyli cepheler, az sayıdaki kapı ve pencere açıklıkları ile meydana gelen doluluk-boşluk ile kesilmektedir. Vadi yamaçlarında setlere yerleştirilen yapılar güneye yönlendirilmiştir. Şemanın en çok görüldüğü gevşek doku, genellikle eğime paralel uzanan sokaklarda görülmektedir. Böylece eğimin uygun olduğu her alanda bu şema tercih edilmiştir.

3.2.1.6 İki katlı çıkmalı konut, yol, iki katlı çıkmalı konuttan oluşan şema:

Karşılıklı iki yapıdan, her ikisinin de çıkmalı cephelere sahip olduğu hacimsel durumdur. Yerleşim yerinde en fazla gözlemlenen konut-yol-konut dokusudur. Çıkmalı konutlar genellikle iki kat yüksekliğinde karşımıza çıkmaktadır. Yoğun olarak konut dokusunda etkili olan zir-i zemin (zerzembe) seviyesi üzerinde tek katlı olarak da karşımıza çıkmaktadır (Şekil 3. 40). Bu özellik ile sokaktaki konut kurgusu

daha yoğun olarak kendini göstermektedir. Sık kurgunun oluştuğu bu sokaklarda, konut yaşamı sokağa hakim durumdadır. Dar sokak boyunca karşılıklı olarak çıkmaların bulunduğu üst katlar, yapıların mesafe olarak birbirlerine çok fazla yaklaşmalarına neden olmaktadır (Şekil 3.41).

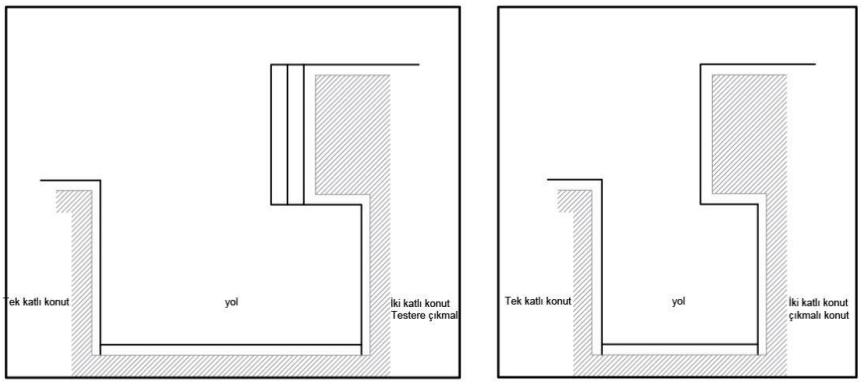


Şekil 3.40 : İki katlı çıkmalı konut-yol-iki katlı çıkmalı konut ilişkisi.

Şekil 3.41 : İki katlı çıkmalı konut-yol-iki katlı çıkmalı konut örneği.

3.2.1.7 İki katlı çıkmalı konut, yol, tek/iki katlı konuttan oluşan şema:

Karşılıklı iki yapıdan her ikisinin de iki katlı cephe sınırlandırmasıyla oluşturduğu ancak bir cephenin çıkmalı olduğu hacimsel durumdur. Karşılıklı çıkmalı olan sık dokunun aksine; dokunun seyreldiği, sokak boyunca gevşek bir silüetin oluştuğu sokak dokusudur (Şekil 3.42, Şekil 3.43).



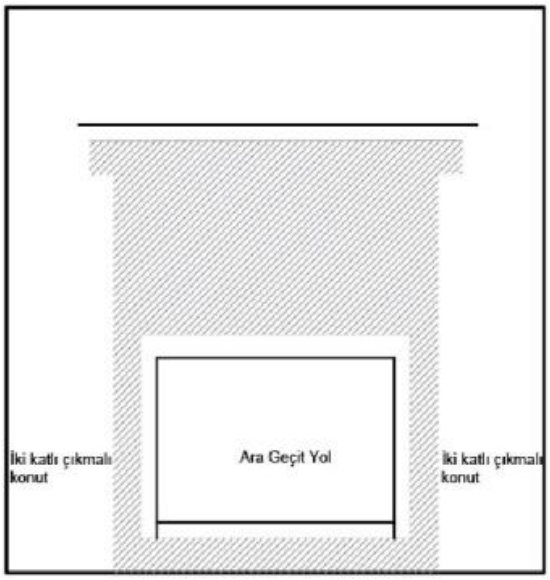
Şekil 3.42 : İki katlı çıkmalı konut-yol-tek/iki katlı konut ilişkisi.

Şekil 3.43 : İki katlı çıkmalı konut-yol-tek/iki katlı konut örneği.

3.2.1.8 Arageçitli konut şeması:

Karşılıklı iki yapının yada tek yapının bir odasının alt katında sokağın akmasına izin verildiği bir boşalma ile üst katların bu boşalmanın üzerini örterek meydana getirdiği yarı açık mekânın sınırlandırdığı hacimsel durumdur. Güneydoğuda 'abbara', yerleşim yerinde 'kabaltı' olarak adlandırılmaktadır. Aşağı ve Yukarı mahallede birer olmak üzere Germir'de iki örneği bulunmaktadır (Şekil 3.44). İki katlı konutun sokak geçişine izin vermek için alt katta kullanılan alandan vazgeçmesi ile oluşmaktadır.[9] Kabaltılar, konut-sokak-konut kurgusunda, ara geçişleri kolaylaştırarak geçitler oluşturmaktadır (Şekil 3.45).

[9] Yaşam alanından taviz vermek toplumsal hoşgörü olarak nitelendirilebilir.



Şekil 3.44 : Ara geçitli konut ilişkisi.

Şekil 3.45 : Ara geçitli konut örneği.

3.2.2 Sivil Mimarlık Örneklerinin Mimari Özellikleri

Zaman içerisinde niteliğini kaybetmiş yapıların, yapı malzemelerinin, zamanla eklenmiş muhdes elemanların ya da zaman içerisinde yok olmuş mimari elemanların tespit edilmesi ve restitüsyon çalışması için veri olarak kullanılmasında büyük önem taşımaktadır.

Sokak silueti çalışmasında, yapıların geleneksel Germir evlerindeki konumunu ve durumunu belirlemek ve restitüsyon çalışmasında veri olarak kullanılacak bilgiler için karşılaştırma çalışması yapılmıştır. Geleneksel Germir evleri incelenerek,

- Yapı-parsel ilişkisi
- Yapım Özellikleri
- Plan tipleri ve özellikleri
- Mimari elemanlar

karşılaştırılmıştır. Karşılaştırma çalışmasında Germir evlerinin yapı-parsel ilişkisi, yapım özellikleri, plan tipleri ile mimari elemanlarının benzeyen ve ayrılan yönlerini inceleyerek yapıların geleneksel Germir evleri içerisindeki yerleri belirlenmiştir. Karşılaştırma çalışmasında incelenen yapılar belirtilen kriterlere göre kıyaslanmıştır. Bu yöntemle karşılaştırma çalışması sonuçlanmıştır.

3.2.2.1 Yapı-Parsel İlişkisi

Yapılar genellikle Germir Yerleşkesi'nin kuzey yamaçlarında konumlanmıştır. Eğimden dolayı yapıların bodrum katları genellikle toprak altındadır. Konutlar arazi eğimine göre gelişmiş, eğime göre parsele yerleştirilmiştir. Konutlar, komşu parseller ile geometrik düzenin olmadığı parseller üzerinde inşa edilmiştir. Bahçe içerisindeki yapılar, parsellerin sokağa bakan kısımlarında konumlanmaktadır. Yapıların çoğuna sokaktan girilmekte, bahçe içerisindeki yapılara ise yüksek duvarlar ile çevrili iç bahçeden girilmektedir. Sokakla direk bağlantısı olmayan yapılarda, evlerin içinden ulaşılan, yapıya ait iç bahçe bulunmaktadır.

3.2.2.2 Yapım Özellikleri

Germir Yerleşkesindeki geleneksel yapılarda, yapım sistemi kârgirdir. Yığma sistemdeki evlerin yapımında taş ve ahşap iki temel yapı malzemesi olarak kullanılmıştır. Temel malzemelerle birlikte demirin kullanıldığı görülmektedir.

Yapıların Temelleri

Harap durumdaki yapıların temel kalıntılarından anlaşıldığı kadarıyla geleneksel yapılarda düzgün kesme taş zemin kat taş duvarlarının altında, kaba yonu taşlardan oluşan temeller görülmektedir (Şekil 3.46).

Şekil 3.46 : Bodrum kat kemerleri.

Beden Duvarları

Germir Yerleşkesi'ndaki geleneksel yapıların hepsi yığma kârgir sistemle, doğal taş duvarlardan olan düzgün kesme taş duvarlar ve düzgün kesme taş + moloz taş almaşık duvarlar ile inşa edilmiştir. [10]

Temel duvarları subasman seviyesine kadar 60-100 cm kalınlığında aynı malzeme ile örülmüştür. Düzgün kesme taşla örülmüş beden duvarları 25-30 cm kalınlığındadır. Yığma duvarlar temel duvarlarına oranla oldukça incedir. Zemin kat duvarları, bodrum katlardaki 60-100 cm kalınlığındaki taş kemerlere oturtularak taşınmıştır. Birinci kat oda duvarları zemin kattaki yığma duvarlar üzerindeki ahşap tabanlara oturtulmuştur.

Döşeme ve Tavan Yapım Sistemi

Taşıyıcı duvarların arasına atılandöşeme-tavan kirişlemeleri, daire kesitli tomruklar üzerine çakılan tahtalardan oluşmaktadır.[11] Ahşap kirişlemeler genellikle odaların kısa yönüne doğru, yanyana dizilir. Kirişlerin üstüne, ahşap ya da taş kaplanır (Şekil 3.47). Bodrum katlarda mahzen olarak kullanılan mekanların zeminlerinde sıkıştırılmış toprak vardır. Günümüzde yapılan niteliksiz onarımlarda beton döşemel, yapılar da bulunmaktadır (Şekil A.9).

[10] Erciyes dağının püskürttüğü lavlar ile bölge kayalarını oluşturan 'tüf' kayası, yapılarda kullanılan taşların üretiminde yaygın bir şekilde kullanılmaktadır (İmamoğlu, 2006).
[11] İmamoğlu'ndan alınan bilgiye göre; oda döşemelerini oluşturan katran çamları yaklaşık 20-25 cm kalınlığındadır. Toroslardan getirilerek kabuklarından soyulur ve 2.5-3.5 cm kalınlığında çakılan tahtalarla döşeme elde edilir (İmamoğlu, 2006).

Şekil 3.47 : Döşeme kirişleri (Envanter No:15).

Üst Örtü Sistemi

Germir Yerleşkesindeki yapıların üst örtüsü, toprak örtülü düz damdır. Altlık olarak ince dallar-saz demetleri, hasır üzerinde kullanılan saz demetleri ile ahşap kaplamalar üzerinde saz demetleri, yonga gibi malzemeler kullanılmıştır. Bu altlık ahşap tavan kirişlerinin arasından toprak örtünün akmaması içindir. Damın toprak malzemesi iki tabaka halindedir. 10-15 cm kalınlığındaki çamur halindeki toprak üzerine 3-5 cm kalınlığında çamur serilerek, çamur sıvanın damın su geçirmezliğini sağlamaktadır.

Günümüzde dam üst örtüleri üzerine; kiremit kaplı kırma çatı, alüminyum kaplı kırma çatı ile muhdes çatılar yapılmıştır. Genellikle ev olarak kullanılan geleneksel yapıların düz dam olanları, yapılan müdahaleler nedeniyle beton dökülerek kaplanmıştır. Dam parapetleri yaklaşık 50-60 cm yüksekliğinde ve düzgün kesme taştan inşa edilmiştir.

Bölücü iç duvarlar ve döşemeler ahşaptır. Çatılar genellikle kırmadır. Beşik çatının bulunduğu örnekler de vardır. Cephelerde taş silme, plastır ve demir kullanılmıştır. Doğramalar taş söveli ve ahşap doğramadır. Bazı yapıların giriş kapıları demir doğramadır. Genellikle niş içerisindeki giriş kapıları cephe yüzeyinden içeri çekilmiştir. Kapılar ahşap ya da demirdir. Kapı kanatları tablalıdır.

3.2.2.3 Plan Tipleri ve Özellikleri

Plan Özellikleri

Germir Yerleşkesindeki geleneksel yapılarda iç sofalı, orta sofalı ve dış sofalı plan şemaları görülmektedir. İçine girilerek inceleme yapılabilen 17 yapıda bu plan tipleri tespit edilmiştir. Çalışma alanındaki yapılarda yapılan incelemede; bodrum kat + 1

normal katlı, bodrum kat + 2 normal katlı, zemin kat + 1 normal katlı örnekler görülmektedir.

Genellikle çok katlı olarak çözümlenen yapıların bodrum katları eğimden faydalanılarak toprağa gömülmüştür. Hizmet birimi ve depolama alanı olarak kullanılan bodrum katları yapıların bazılarında avlu ya da iç bahçe ile ilişkilendirilmiştir. Tahıl ambarı ve depolama alanı olarak kullanılan bodrum katlarda ocak da bulunmaktadır. Bodrum kat zemini sıkıştırılmış toprak ya da taş kaplıdır.

Genellikle eğimden yararlanılarak çözümlenen yapıların zemin katları subasman seviyesinde yol kotundan yükseltilmiştir. Zemin katlarda giriş holü, ahır girişi, bodrum kat girişi ve servis mekânları bulunur. Ahır giriş kapıları yapıların birçoğunda ana giriş kapısı ile aynı cephe üzerinde bulunmaktadır. İki ayrı kapı, doğrudan sokağa ya da iç avluya açılmaktadır. İşlevlerine bağlı olarak zemin kat döşemeleri taş kaplıdır.

Diğer odalara ve üst kattaki odalara merdivenle ulaşılır. Genellikle evlerin ortasındaki sofalar ve etrafında odalardan oluşmaktadır. Sofalar genellikle ortada, nadiren yapının sağ ya da solunda, yan sofa olarak konumlanmaktadır. Sofalar geçiş mekânı olması dışında oturma odası olarak da kullanılmaktadır.

Odaların kullanım şekillerinde yatak odası, salon gibi özel olarak işlevlendirilmemiştir. Boyutları bu odaların kullanılmaları düşünülerek yapılmamıştır. Genellikle zemin kat + 1 normal katlıdır. Her evin bodrum katı vardır ve bodrumlar bir veya iki kat yüksekliğindedir. Depolama alanı olarak kullanılan 'in' veya 'dehliz' adı verilen bu mekânların girişlerinin dışardan olduğu örnekler de görülmektedir (Şekil 3.46). İki ve 3 katlı yapı örneklerinde üst katlar genellikle yatma işlevi için kullanılsa da, mevsim ve kullanıcıya göre değişiklik göstermektedir.

Birinci katta oturma-yaşama mekânları, mutfak, banyo ve bu mekânlarda ocak, lambalık-şerbetlik nişi vs. mimari elemanlar bulunmaktadır. Caddeye bakan birinci katın bulunduğu yapılarda çıkma bulunmaktadır. Bu katın cadde ile ilişkili cepheleri bol pencerelidir. Misafirlerin kabul edildiği bu katların odaları daha özenlidir. İç duvarlar kök boyalı ya da ahşap kaplı, odalarda geometrik desenli ahşap süslemeli tavanlar ve yüklük dolapları bulunmaktadır.

Plan Tipleri

Dış Sofalı Plan Tipi

Merdivenin sofada ya da oda aralarında bulunduğu, odaların önünde sıralandığı düzendir. Genellikle sofa sonunda odanın bulunduğu durumlarda ise, oda ve merdiven sofada olacak şekildedir. Bu şekildeki tipe karnıyarık da denmektedir (Çizelge 3.1).

İç Sofalı Plan Tipi

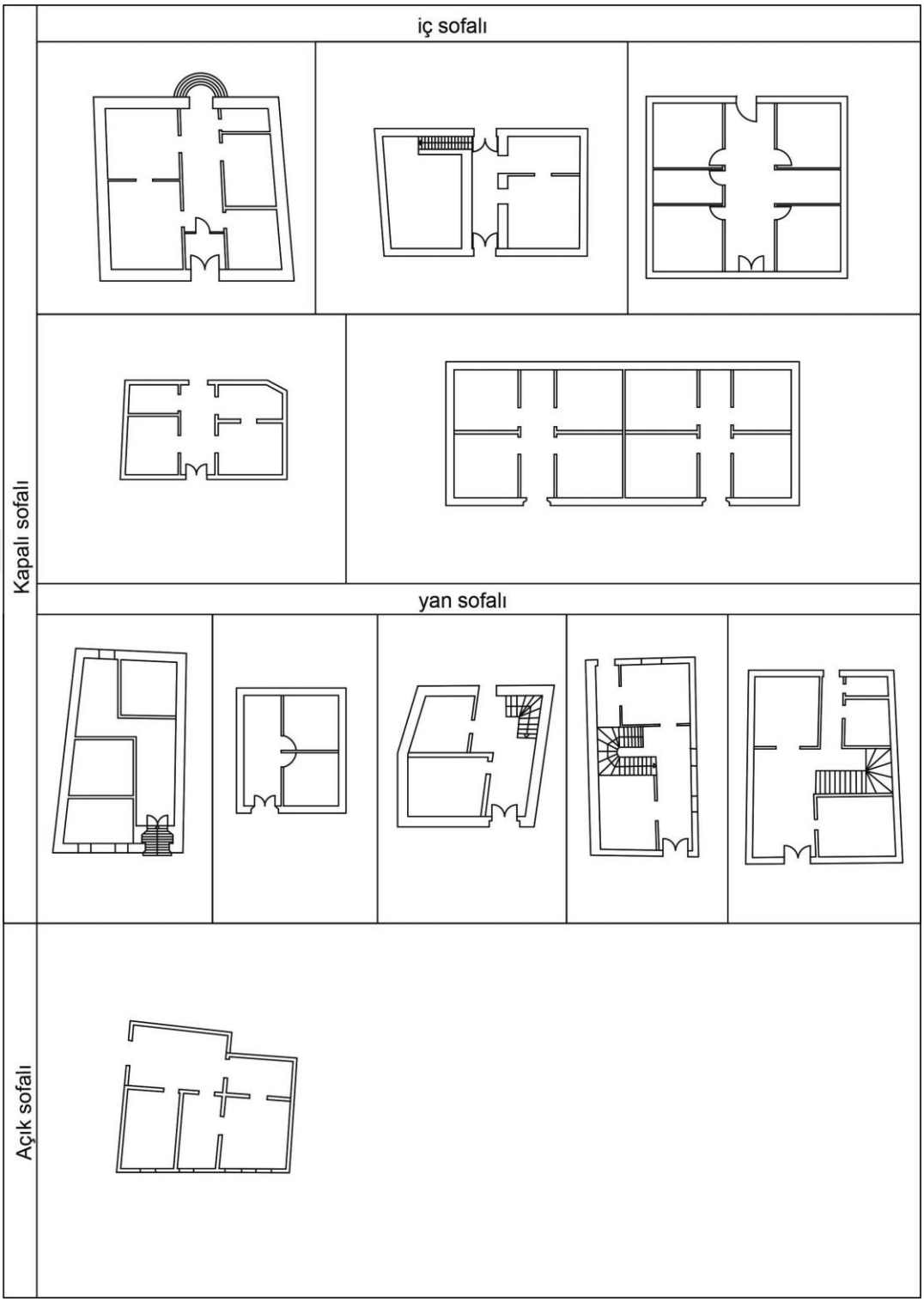
İç sofalı plan tipinde odalar sofanın iki yanına dizilmiştir. Sofanın sonunda da oda bulunmaktadır. Servis mekânları genellikle zemin katta, merdiven ise sofada ya da odaların arasındadır.

Sofasız Plan Tipi

Sofanın yerinde odaların doğrudan açıldığı bahçe bulunmaktadır. Odaların yanyana dizilerek oluşturulduğu plan tipidir. Bu ilkel plan tipinde odalar arasındaki bağlantı, odalardan dışarı çıkılan avlu ile sağlanmaktadır.

Orta Sofalı

Yapının ortasındaki sofanın dört tarafına odalar ile servis mekânlarının çevrildiği plan tipidir.



Çizelge 3.1 : Sofa tipleri.

3.2.2.4 Mimari Elemanlar

Geleneksel yapıların ana giriş kapısı yol kotunda ya da yol kotundan basamaklarla yükseltilmiştir ancak ahır kapıları sokak kotundadır. Giriş sahanlığına çıkmak için kullanılan merdivenler taş, iç mekândaki düşey sirkülasyonu sağlayan merdivenlerin malzemesi taş ya da ahşaptır.

Merdivenler

(a) Env. no: 10

(b) Env. no: 28

(c) Env. no: 238

(d) Env. no: 22

(e) Env. no: 61

(f) Env. no: 13

Şekil 3.48 : Germir'deki yapıların konut girişi taş merdiven örnekleri

(g) Env. no:12

(h) Env. no: 263

(ı) Env. no: 229

(i) Env. no: 148

Şekil 3.48 : (Devam) Germir'deki yapıların konut girişi taş merdiven örnekleri.

Pencereler

Tepe pencereleri

Üst pencere, revzen, kafa penceresi, yıldızlı pencere olarak da yerleşkede isimlendirilen penceredir. Çalışma alanındaki yapıların çoğunda, giriş kapısının üzerinde bulunmaktadır. Sofanın aydınlatılması için insan boyundan yüksekte olan bu pencereler, kare ya da dikdörtgen şeklinde ve sabit doğramalıdır. Bu pencerelerin boyutları birbirinden farklıdır. Pencerelerin bazılarında geometrik süslemeler ya da bitkisel motifli demir parmaklıklar vardır.

(a) Env. no: 10

(b) Env. no: 28

(c) Env. no: 229

(d) Env. no: 228

(e) Env. no: 222

(f) Env. no: 61

Şekil 3.49 : Germir'de kapıların üstündeki aydınlık penceresi örnekleri.

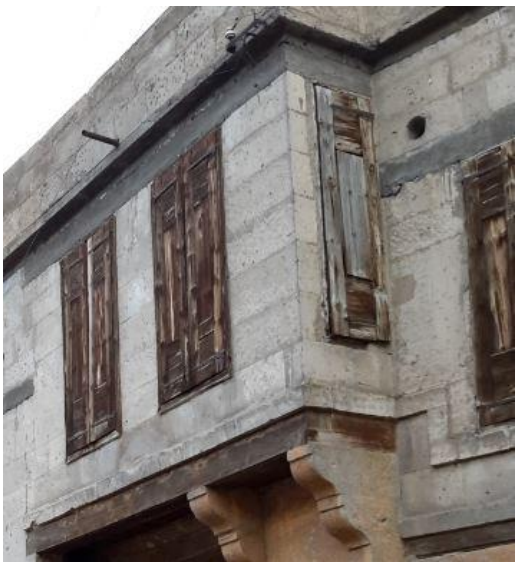
(g) Env. no: 151

(h) Env. no: 12

Şekil 3.49 : (Devamı) Germir'de kapıların üstündeki aydınlık penceresi örnekleri.

Germir Yerleşkesindeki yapıların pencere biçimleri çeşitlilik göstermektedir. Zemin kat pencereleri üst kat pencerelerine oranla daha sadedir. Bu pencereler duvar kalınlığına göre farklı kalınlık ve genişliktedir. Biçimleri kare ve dikdörtgen olarak farklılık göstermektedir. Yapıların genellikle subasman seviyesinde bulunan bodrum kat pencereleri küçük boyuttadır. Bu pencereler aydınlatma amaçlı değil, daha çok havalandırma için kullanılmaktadır. Önemli bir mimari eleman olan 'köşe pencereleri' yerleşkedeki geleneksel yapıların karakteristik özelliğidir. Bu pencereler iç mekân ile sokak perspektifinin en iyi şekilde algılanabilmesi için çıkma yapan odanın sokağa bakan köşelerinde yer almaktadır.

(a) Env. no: 11



(b) Env. no: 20

Şekil 3.50 : Germir'deki yapıların köşe pencerelerinden örnekler.

(c) Env. no: 262

(d) Env. no: 227

(e) Env. no: 86

(f) Env. no: 96

(g) Env. no: 188

(h) Env. no: 189

Şekil 3.50 : (Devamı) Germir'deki yapıların köşe pencerelerinden örnekler.

Taş süslemelerin bulunduğu dış cephede, banyo ve tuvalet gibi yerlerde havalandırma delikleri vardır. Çalışma alanındaki yapıların ön cephelerinde bulunan bu havalandırma delikleri, yonca yaprağı, rüzgar gülü, yıldız ve kalp biçimindeki geometrik süslemelerdir. Bunlar giriş kapılarının üzerinde de bulunmaktadır.

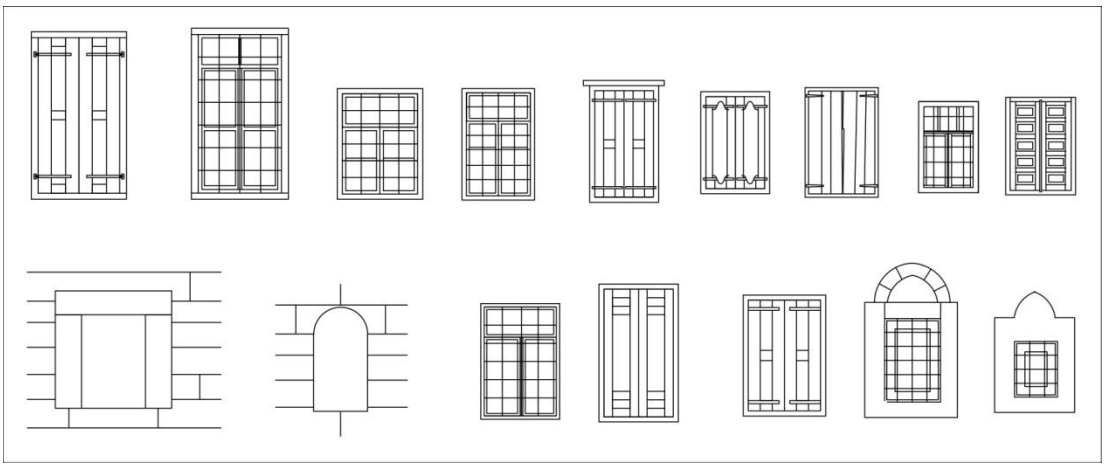
(a) (b)

(c) (d)

Şekil 3.51 : Germir'deki yapılardan havalandırma deliği örnekleri.

Çalışma alanındaki yapıların pencereleri dikdörtgendir. 1/3 oranındaki pencereler, ahşap pervazlı, çoğunlukla ahşap giyotindir. Aralarında açılır kanatlı, ahşap binili pencereler de vardır. Her iki tip pencerenin de bulunduğu yapılar da bulunmaktadır. Pencerelerde parmaklıklar ve ahşap kepenkler vardır. Her ikisinin de olduğu pencerelerin ayrılmaz elemanlarından olan demir parmaklıklar ve ahşap kepenkler, Germir'deki yapıların cephe elemanlarının başında gelmektedir. Korunma-dekoratif amaçlı sabit demir parmaklıklar, pencerelerin dış yüzeyindedir. Demir parmaklıklar taşlarda oluşturulan oyuklara sabitlenmiştir. Zemin kat pencerelerinin sokak cephesinde olanlarda mutlaka demir parmaklık ve ahşap kepenk takılıdır. Üst katlarda bu mimari elemanlarının kullanımı konut sahibinin isteğine bağlıdır. Ahşap kepenkler genellikle çift kanatlıdır. Kepenklerin iç yüzlerinde süslemeler varken, dış

yüzeyleri daha sade bırakılmıştır. Çam ağacından yapılan[12] ahşap kepenkler basit menteşelerle cepheye monte edilmiştir.



Şekil 3.52 : Germir Yerleşkesindeki pencerelerden örnekler.

Kapılar

Germir Yerleşkesindeki yapıların ana giriş kapıları cephe oranlarına göre daha büyük tutulmuştur. Cephe yüzeyi ile bir bütünlük oluşturan bu girişler, ana kütleden içeri çekilerek niş içerisinde ya da avlu duvarının üzerinde çözülmüştür. Yapıların odak noktaları olan bu kapılar, cephelerde ölçek farkı oluşturmuştur. Konumları ile odak noktası olan girişlerin büyüklük-genişlik-hacimleri, konutun mimarisine paralel olarak şekil almaktadır. Taç kapı şeklindeki bu küçük kapılar, taş çerçevelerin içine yerleştirilmiştir. Sokağa bakan cephenin ortasında konumlanan ana girişler, zengin ailelere ait konaklarda sokaktan uzakta, çıkmaz sokağa bakan cephededir. Yapının yerleştirildiği parselin yapısından dolayı ana girişin yapının köşesine yerleştirildiği örnekler de görülmektedir. Cephelerin temel mimari elemanı olarak öne çıkan girişler, konumlarına göre tipoloji oluşturmaktadır. Konumlarına göre; cephe yüzeyinde, cepheden içeri çekilen ve cepheden dışarı taşmış girişler üç ana tipte ele alınabilirler. Bunlarda kendi aralarında düz lentolu ve kemerli girişler olarak ikiye ayrılır (Çizelge 3.1).

Cephede bulundukları konumlarına göre ana girişler;

Çalışma alanındaki yapıların giriş kapıları ana giriş kapısı ve depo (ahır) girişi olarak iki gruba ayrılmaktadır. Ana giriş kapıları ihtişamıyla cephede dikkatleri üzerine çekerken, ahır kapıları daha sadedir. Ana giriş kapıları taş bezemeler ve kök boyaları

[12] Mart 2017 tarihli sözlü tarih çalışmasında Germir yerleşkesi sakinlerinden alınan bilgi.

ile renklendirilmiş, tepe pencereleri ve çok fazla örneği olmayan kitabeleri ile bütünlük oluşturmaktadır. Germir Yerleşkesi'nin dar sokakları boyunca uzanan tek ve iki katlı yapılar, görüş alanını etkilemeyecek şekilde konumlandırılmış, sokaktan yapıya geçişte, genelden özele geçişte ana giriş kapıları en önemli mimari eleman olarak öne çıkmaktadır. Kapılar taş işçiliğinin özelliklerini en güzel şekilde yansıtırken, cephedeki konumlarına göre niş içerisinde ya da cephe yüzeyinde bütünlük sağladıkları ahenkle, sokak dokusundaki hareketliliğe dinamizm ve renk katmaktadırlar (Şekil 3.56, Şekil 3.57).

Şekil 3.53 : Sokak silüeti ve giriş kapıları (Rölöve, 2016).

Şekil 3.53 : (Devam) Sokak silüeti ve giriş kapıları (Rölöve, 2016).

Tipoloji çalışmasında ele alınan yapıların ana giriş kapılarının depo(ahır) kapılarına oranla daha büyük, gösterişli ve süslemeli olduğu görülmektedir. Bulundukları parselin durumuna göre konumlandırılan yapıların köşelerine çekilen giriş kapılarının genellikle düz lentolu, ortasında bulunan girişlerin ise kemerli olduğu görülür. Köşe kısımlara yerleştirilen girişler cephe ile aynı düzlem üzerindeyken, ortadaki girişler cepheden içeri çekilmiştir. Ortadaki girişlere göre oldukça sade olan cepheyle aynı düzlem üzerine yerleştirilen girişler, dikdörtgen şeklinde ve düz lentoludur. Cephe ile aynı düzlem üzerindeki kapı örneklerinden yarım daire kemer formundaki girişlerle de karşılaşılmıştır. Bu kapıların kemerleri fazla derin değildir.

(a) (b) (c)

Şekil 3.54 : Cephe ile aynı düzlem üzerindeki giriş kapısı örnekleri.

Cepheden içeri çekilen girişler, Germir Yerleşkesinde yoğun olarak görülmektedir. Niş içerisindeki bu girişler, dış etkenlere karşı daha korunaklıdır. Farklı derinliklere sahip bu girişler, tek veya çift kollu basamaklarla vurgulanmıştır. Niş içerisindeki bu derinlikler, keskin hatlara sahip prizmalar ya da taşıyıcı özellikte olmayan sütunlar ve plastırlarla çerçevelenmiştir. Kemerli kapılarda kemerin ortasında kilit taşı dışarı taşarak vurgulanmıştır. Bazı yapılarda kilit taşının üzerinde yapım tarihi yazılmıştır. Yapıların bazılarında kemerler ve çerçeveler, kök boyalarıyla renklendirilmiştir. Farklı özellikteki giriş tipleri, çıkmalar ile birlikte cephedeki hareketliliği zenginleştirmektedir.

Germir yerleşkesinde incelenen yapılarda ana giriş kapılarının tipleri tablo haline getirilmiştir (Çizelge 3.2, Çizelge 3.3, Çizelge 3.4). Alan çalışmasında ele alınan konutlarda oluşturulan ön cephe tipolojisi ile çıkmalar yerleri ve türlerine göre sınıflandırılmıştır. Bu çalışma ile çalışma alanındaki yapıların çıkma türleri ve kapıların bulundukları konumları belirlenmiştir. Bunları rölöve silüet çizimlerinde de incelemek mümkündür.

(a) Env. no: 28

(b) Env. no: 5

(c) Env. no: 22

(d) Env. no: 228

Şekil 3.55 : Cepheden içeri çekilen giriş kapısı örnekleri.

(e) Env. no: 151

(f) Env. no: 10

(g) Env. no: 151

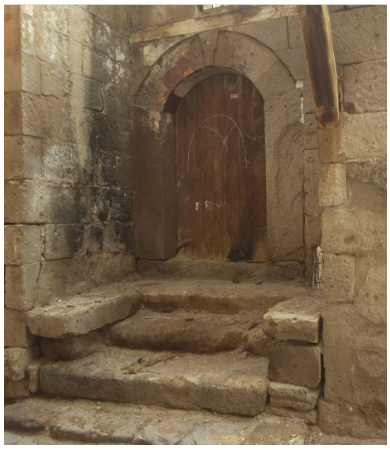
(h) Env. no: 148

(ı) Env. no: 118

(i) Env. no: 222

Şekil 3.55 : (Devam)Cepheden içeri çekilen giriş kapısı örnekleri.

(j) Env. no: 61

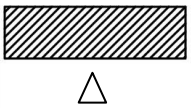
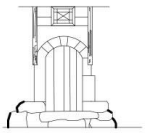
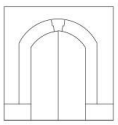
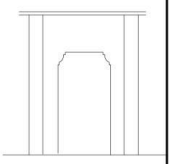
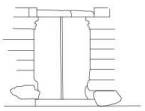
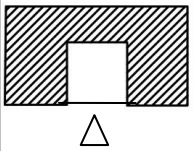
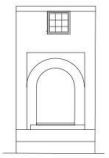
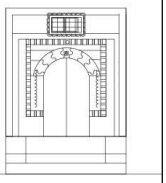
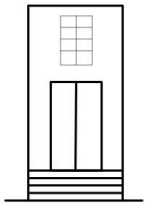
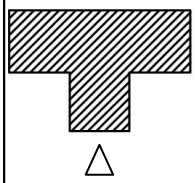


(k) Env. no: 238

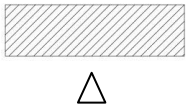
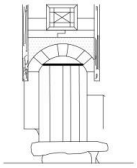
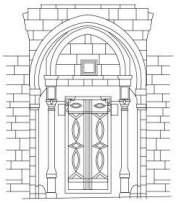
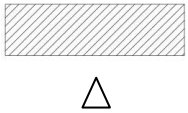
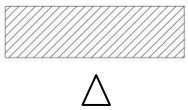
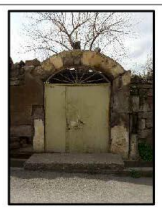
Şekil 3.55 : (Devam)Cepheden içeri çekilen giriş kapısı örnekleri.

Germir yerleşkesindeki geleneksel Germir evlerinin ana girişlerinin zenginliği, kapılarda kullanılan metal aksamlarla da yansır. Konut sahibinin güç, meslek ve dini gibi kimliklerinin yansıtıldığı girişlerde; kapı tokmakları, kilitler, çiviler metal aksamların başlıcalarıdır. Tokmaklar, kullanım amaçları dışında zengin motif ve farklı tipleriyle kapı süslemelerinin başlıca elemanı olmuştur. Hayvan figürlerinin ve insan yüz hatlarının işlendiği figürler dışında, daha sade-basit tipteki tokmaklar da vardır.

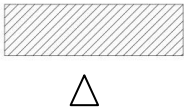
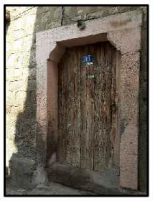
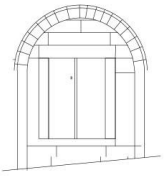
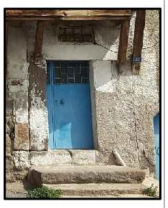
Şekil 3.56 : Germir yerleşkesindeki metal aksamlardan örnekler.

KONUMUNA GÖRE GİRİŞLER	GİRİŞ YERLERİ (PLAN)	KAPI KANADI TİPOLOJİSİNE GÖRE	KAPI AÇIKLIK TİPOLOJİSİNE GÖRE	TEK KANATLI	ÇİFT KANATLI
CEPHEYLE AYNI DÜZLEMDEKİ GİRİŞLER (1)		DİKDÖRTGEN FORMLU	KEMERLİ GİRİŞLER	 ENV NO: 220	 ENV NO: 262
			DÜZ LENTOLU GİRİŞLER	 ENV NO: 262	 ENV NO: 37
CEPHEDEN İÇE ÇEKİLEN GİRİŞLER (2)		DİKDÖRTGEN FORMLU	KEMERLİ GİRİŞLER	 ENV NO:	 ENV NO: 228
			DÜZ LENTOLU GİRİŞLER	ENV NO:	 ENV NO: 12
CEPHEDEN DIŞA TAŞAN GİRİŞLER (3)		DİKDÖRTGEN FORMLU	KEMERLİ GİRİŞLER		ENV NO: 148
			DÜZ LENTOLU GİRİŞLER		ENV NO: 118

Çizelge 3.2 : Kapı tipolojisi.

KONUMUNA GÖRE GİRİŞLER	GİRİŞ YERLERİ (PLAN)	KAPI KANADI TİPOLOJİSİNE GÖRE	KAPI AÇIKLIK TİPOLOJİSİNE GÖRE	TEK KANATLI	ÇİFT KANATLI
CEPHEYLE AYNI DÜZLEMDEKİ GİRİŞLER		DİKDÖRTGEN FORMLU	KEMERLİ GİRİŞLER	 ENV NO: 220	 ENV NO: 61
			DÜZ LENTOLU GİRİŞLER		ENV NO: 37
CEPHEYLE AYNI DÜZLEMDEKİ GİRİŞLER		DİKDÖRTGEN FORMLU	KEMERLİ GİRİŞLER	ENV NO: 228	ENV NO: 151
			DÜZ LENTOLU GİRİŞLER		
CEPHEYLE AYNI DÜZLEMDEKİ GİRİŞLER		DİKDÖRTGEN FORMLU	KEMERLİ GİRİŞLER		 11313 ADA 3 PARSEL
			DÜZ LENTOLU GİRİŞLER	ENV NO: 24	

Çizelge 3.3 : (Devam) Kapı tipolojisi.

KONUMUNA GÖRE GİRİŞLER	GİRİŞ YERLERİ (PLAN)	KAPI KANADI TİPOLOJİSİNE GÖRE	KAPI AÇIKLIK TİPOLOJİSİNE GÖRE	TEK KANATLI	ÇİFT KANATLI
CEPHEYLE AYNI DÜZLEMDEKİ GİRİŞLER		DİKDÖRTGEN FORMLU	KEMERLİ GİRİŞLER	ENV NO: 5	ENV NO: 188
			DÜZ LENTOLU GİRİŞLER	 ENV NO: 115	ENV NO: 15
CEPHEYLE AYNI DÜZLEMDEKİ GİRİŞLER		DİKDÖRTGEN FORMLU	KEMERLİ GİRİŞLER	ENV NO: 19	 ENV NO: 264
			DÜZ LENTOLU GİRİŞLER	ENV NO: 19	
CEPHEYLE AYNI DÜZLEMDEKİ GİRİŞLER		DİKDÖRTGEN FORMLU	KEMERLİ GİRİŞLER	ENV NO: 211	
			DÜZ LENTOLU GİRİŞLER	 ENV NO: 35	

Çizelge 3.4 : (Devam) Kapı tipolojisi.

Çıkmalar

Hasol, cumbanın *"Eski Türk evlerinde zemin katının üzerindeki katlardan dışarı taşan, çoğu kafesli oda birimi";* çıkmanın ise *"bir binanın üst katlarında dışarıya doğru taşan bölümü"* olarak belirtmiştir (Hasol, 2012, s. 111, 121).

Çıkmalar oda genişliğinden daha dar oldukları durumlarda; komşu yapılara ait çıkmalara imkân tanınması ya da taşlık elde etmek için dikmeler üzerine oturtularak, manzaraya yönelmek ve güneş ışığından yararlanmak için ise gönye çıkma şeklindedir.

Yapıların sokak silüetlerine hareketlilik katan farklı nitelikteki cepheler, çıkmaların cephede bulundukları konumları ve türlerine göre incelenerek cephe tipolojisi oluşturulmuştur. Yapılar gruplandırılırken bodrum kat + 1 normal katlılara A tipi; cepheye eklenen odalara birleştirilerek oluşturulmuş çıkmalar, plan şemasında çıkmanın türlerine göre B-C.. tipi olarak sınıflandırılmıştır. Tipoloji çalışmasıyla Germir yerleşkesindeki konutların çıkma tipleri bir tablo haline getirilmiştir (Çizelge 3.5, Çizelge 3.6).

Germir yerleşkesindeki cephe düzenine hareketlilik katan çıkmalar, ahşap eliböğründeler ya da taş payandalarla taşıtılmıştır (Şekil 3.57). Çıkması olmayan yapıların cephesinde hareketliliği sağlamak için dış kapıların içe çekilerek ya da dışa taşırılarak oluşturulduğu görülmüştür. Germir yerleşkesindeki çıkmaların oda genişliğinde olduğu tespit edilmiştir. Çıkma malzemeleri düzgün kesme taş, taşıyıcı malzeme ise ahşaptır. Ahşap payandalar kare ya da dikdörtgen kesitli ve oldukça sadedir. Farklı boyutlarda, farklı aralıklarla yerleştirilen ahşap payandalar, taş payandaların taşıdığı çıkmalara göre daha esnek ifade kazandırmıştır. Payandalar aynı yüzeye, cephe taşlarındaki oyuklara desteklenerek yerleştirilse de sokağın sahip olduğu eğime göre uzunlukları değişmektedir.

Taş payandalarla desteklenmiş çıkma örneklerinde ise payandalar, ahşap eliböğründeler ile taşıtılan çıkmalara göre cepheye simetrik olarak yerleştirilmiştir. Bu ağır cephe elemanları, büyük kesme taş bloklar üst üste bindirilerek oluşturulmuştur. Taş konsollar kademelenerek dışarıya doğru çıkmaktadır. Yapıya ağır görünüş kazandıran payandalardan bazıları kök boyalarıyla renklendirilmiştir.

(a)

(b)

(c)

(d)

(e)

(f)

Şekil 3.57 : Germir yerleşkesindeki çıkmalı yapı örnekleri.

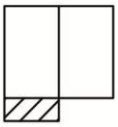
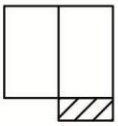
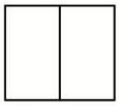
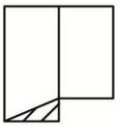
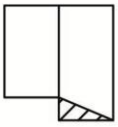
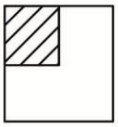
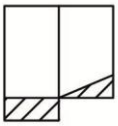
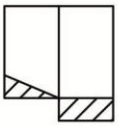
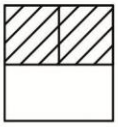
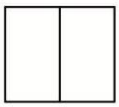
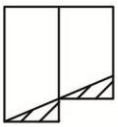
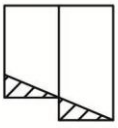
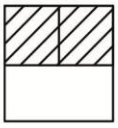
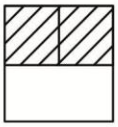
(g)

(h)

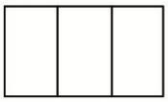
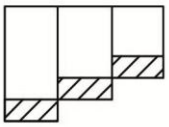
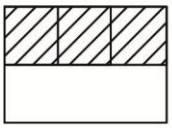
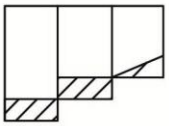
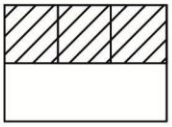
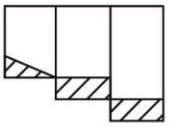
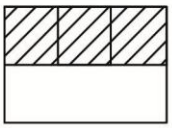
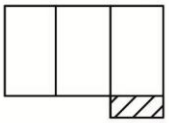
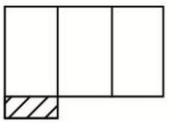
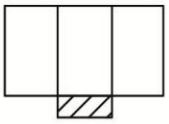
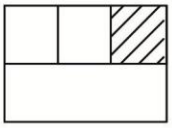
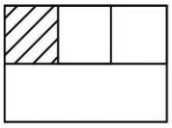
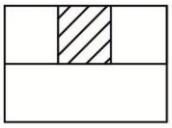
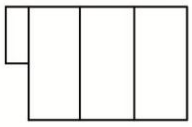
(ı)

(i)

Şekil 3.57 : (Devam) Germir yerleşkesindeki çıkmalı yapı örnekleri.

ÇIKMA TÜRLERİ	ODA BİRİMLERİ	ÇIKMA BİRİMLERİ (PLAN)	ÇIKMA BİRİMLERİ (CEPHE)
DÜZ ÇIKMA ÖN CEPHE B TİPİ		 	
GÖNYELİ ÇIKMA ÖN CEPHE C TİPİ		 	
DÜZ ÇIKMA + GÖNYELİ ÇIKMA ÖN CEPHE D TİPİ		 	 
GÖNYELİ ÇIKMA + GÖNYELİ ÇIKMA ÖN CEPHE E TİPİ		 	 

Çizelge 3.5 : Çıkma tipolojisi.

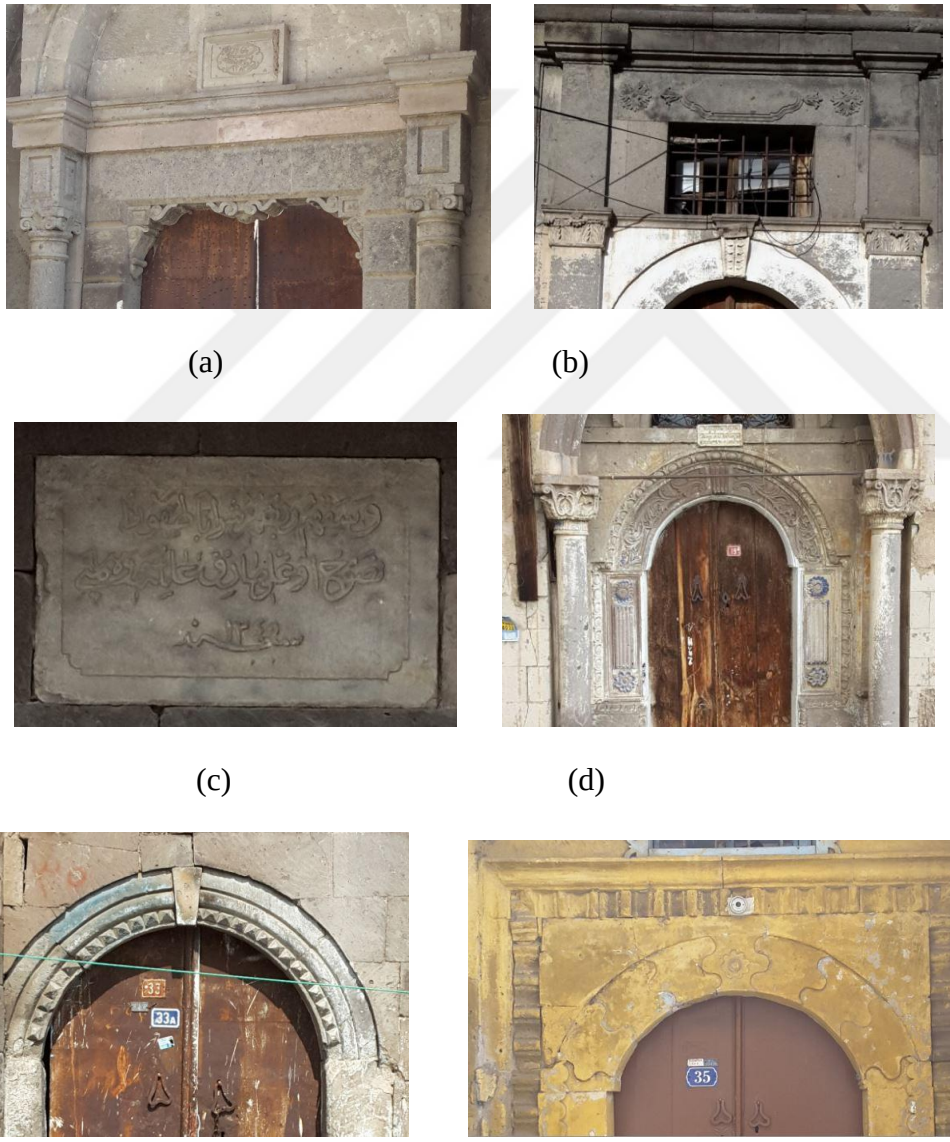
ÇIKMA TÜRLERİ	ODA BİRİMLERİ	ÇIKMA BİRİMLERİ (PLAN)	ÇIKMA BİRİMLERİ (CEPHE)
DÜZ ÇIKMA ÖN CEPHE G TİPİ			
DÜZ ÇIKMA + GÖNYELİ ÇIKMA			
ÖN CEPHE H TİPİ			
DÜZ ÇIKMA ÖN CEPHE I TİPİ		  	  
DÜZ ÇIKMA + GÖNYELİ ÇIKMA YAN CEPHE K TİPİ		 	 

Çizelge 3.6 : (Devam)Çıkma tipolojisi.

Cephe Süsleme Elemanları

Germir yerleşkesindeki geleneksel konutların giriş kapıları, pencereleri, silmeler, çıkmalar-konsolları, çörtenler, sütunlar ve kemerler gibi işşlevsel mimari elemanların yanında kitabeler gibi dekoratif ögeler de bulunmaktadır.

Kapıların üzerinde farklı form ve boyutlarda tepe pencereleri bulunmaktadır. Taç kapı gibi anıtsal giriş niteliğindeki kapılarda kitabeler ile kapı üstündeki 'S' ve 'C' kıvrımlarının olduğu çiçek motifli rölyeflerin olduğu örnekler vardır. Genellikle kitabe olarak adlandırılanlar aslında kemerlerin ortasındaki kilit taşının üzerine yazılmış tarihlerdir.



Şekil 3.58 : Germir yerleşkesindeki yapıların süsleme elemanları.

(g) (h)

Şekil 3.58 : (Devam) Germir yerleşkesindeki yapıların süsleme elemanları.

Çalışma alanındaki sivil mimarlık örneklerinin neredeyse tamamı benzer özelliklere sahiptir. Daha zengin ev sahiplerinin yaşadığı konaklar, yapıların sahip oldukları farklı nitelikteki süsleme elemanları ile kendilerini açıkça belli etmektedir. Özgün dokuyu oluşturan yapılarda kitabe bulunmamaktadır. Nadiren kitabelerin bulunduğu yapılar ise Rum ya da Ermenilere aittir. Yapılar sürekli kullanımlar için yapılmış olsa da mevsimlik kullanımlara uygun mekânlar ile birlikte düzenlenmiştir. Kalın duvarlı, pencereleri küçük ve sayıları az olan bodrum katlar kış mevsiminde kullanılmada uygunken, pencere sayılarının fazla, duvar kalınlıklarının ince olduğu üst katlar ise yaz mevsiminde kullanılmaya daha uygundur.

Yapılar genellikle dikdörtgen ve kareye yakın dikdörtgen planlıdır. Genel olarak sayıları az da olsa bahçeli yapıların ana cephesi sokağa bakmaktadır. Bahçe giriş kapıları, sofanın diğer ucunda ve ana giriş aksında yer almaktadır.

Germir yerleşkesindeki yapılar, taş işçiliğinin en güzel örneklerine sahip cephe düzenindedir. Yapıların üst katları genellikle cepheden dışarıya taşan, taş konsollarla ya da ahşap payandalarla destekli çıkmalıdır. Evlerin girişlerinde belli bir yön kuralı yoktur. Evler arazinin eğimine göre konumlandırılmıştır. Germir yerleşkesindeki evlerin giriş kapıları birbirinden çok farklıdır. Farklı etnik grupların birarada yaşadıkları için cepheler ve giriş kapılarındaki süslemelerden, sahibinin dini, maddi gücü gibi etkenler anlaşılmaktadır. Evlerde girişler, niş içerisinde ya da çıkma altına çekilmiştir. Böylece cephe hareketlendirilmesinin yanında, doğa koşullarından etkilenmesi de önlenmiş olmaktadır. Güneş, yağmur ve kar gibi doğal etkenlerden korunmaktadır.

Bu çalışma kapsamında, geleneksel konutların yapısal özelliklerini incelemek, plan ile cephe tipolojilerini oluşturmak için, alandaki 17 yapıya girilerek, kısmen ölçüleri alınmış ve krokileri çizilmiştir.

Bunlardan ilki 11284 ada 5 parseldeki 5 envanter numaralı yapıdır (Şekil 3.59). Alanın tipolojisini yansıtan yapılardan biri olmasına rağmen, evin sahibinden alınan bilgiye göre bodrum kat + zemin kat + 1 normal katlı yapı, günümüzde bodrum kat + zemin katlıdır .

Şekil 3.59 : 5 envanter numaralı yapı.

Düzgün kesme taştan kârgir inşa edilen yapı, günümüzde sadece depo olarak kullanılmaktadır. Yapı yan sofalıdır. Yapıya giriş güneybatı yönünün orta aksındandır. Eğimli bir arazi üzerine yerleştirilen dikdörtgen planlı yapı, kuzeybatı-güneydoğu yönünde konumlanmıştır. Yapının ana giriş kapısı, çift kanatlı, dökme demirdir (Şekil 3.59).

Niş içerisindeki giriş kapısı yarım daire kemerlidir. Döşemeler beton, tavan ahşap pasalı, duvarlar sofada yarıya kadar seramik kaplı, üst kısımları sıva+boyalıdır (Şekil A.10). Ahşap küpeşteli taş merdiven çatı arasına çıkılmasını sağlamaktadır (Şekil A.11). Ahşap pervazlı pencere doğramaları özgün değildir. Merdivenlerle inilen dehlizin eğimden faydalanılarak yerleştirilen çıkış kapısı, yapının güneydoğu yönündedir. Yapının en gösterişli olan salonunda rölyef bezemelerle süslü yüklük ve şerbetlik vardır. Çam ağacından yapılan bu şerbetlikler genel olarak bütün evlerde

bulunmaktadır. Dolap kapaklarında mandallı, hareketli menteşeler kullanılmıştır (Şekil A.12, Şekil A.13).

Bir diğer yapı, 427. sokağa bakan vadinin kuzey yamacında, doğu batı yönünde konumlanmış 10 envanter numaralı 11287 ada 1 parseldeki konaktır. Yapı günümüzde kısmen harap durumdadır. Germir yerleşkesinin tipolojisini oluşturan nadir konaklardan biridir (Şekil 3.60).

Şekil 3.60 : 10 Envanter numaralı yapı.

Bodrum kat + zemin kat katlıdır. Katlar setlere oturtulmuştur. Ana giriş kapısı güney yönündedir. Kare planlı yapının, güney yönünün orta aksında ana giriş kapısı vardır. Kemerli giriş kapısının iki yanındaki akantus yapraklı babalar vardır. Kapının yarım daire kemeri kilit taşı bezemelidir. Aynı cephenin güneydoğu köşesinde, cepheden dışarı taşan kısımda bir diğer kapı daha bulunmaktadır. Konağın bahçeye açılan doğu yönündeki dehlizden yapıya girilebilmektedir (Şekil A.14).

Yapının bodrum katındaki dehlizden geçilerek taş merdivenlerle orta sofaya ulaşılabilmektedir. İç kapılar ahşap tablalıdır. Sofada ocak vardır ve sofanın etrafına odalar dizilmiştir. Odaların döşemesi ahşap kaplıdır ve seki olarak kullanılan duvar etrafındaki kısımlar, döşeme kotundan bir basamak yukarıdadır. Taş oda duvarları yarıya kadar ahşap ile kaplanmıştır. Her odada şerbetlik ve yüklük vardır (Şekil A.15). Oda tavanları ahşap çıtalı bezemelidir (Şekil A.16).

Cephelerde ahşap hatıllar vardır. Pencereler ahşap pervazlıdır. Demir parmaklıklı pencereler çift kanatlı, ahşap doğramadır. Pencerelerde ahşap kapaklar vardır.

Bir diğer yapı, 427. Sokak'ta bulunan 11286 ada 8 parselde bulunan 15 envanter numaralı yapıdır (Şekil 3.61). Alanın tipolojisini yansıtan yapılardan biri olan yapı, günümüzde oldukça harap durumdadır. Yığma taş duvarlar ile ahşap bölücü duvar/döşemelerden oluşan yapı, orta sofalıdır. Bodrum kat + zemin kat + 1 kat yüksekliğindedir. Yapının doğu cephe duvarları, dıştan ahşap dikmeler ile desteklense de güney cephe duvarları birinci kat döşeme hizasına kadar yıkılmıştır.

Şekil 3.61 : 15 envanter numaralı yapı.

Yapının bölücü duvar ve döşeme sistemi dışardan okunabilmektedir. Duvarlar ahşap bağdadidir (Şekil A.17). Döşemelerdeki daire kesitli tomruklar da harap durumdaki döşemeden görülebilmektedir. Eğimli bir arazi üzerine yerleştirilen yapı, uzun kenarı 427. Sokağa paralel olacak şekilde doğu-batı yönünde konumlandırılmıştır. Yapıya doğu yönünden üç taş basamakla çıkılırken, güney yönünde yol kotundan direk girilebilmektedir. Yapının güney yönündeki giriş kapısının önündeki demir dikmeler ile desteklenmiş sundurmadan dolayı muhtemel bahçesi olduğu düşünülmektedir. Doğu yönündeki ana giriş kapısı taş söveli ve iki kanatlı ahşap doğramadır. Eğimden dolayı yapının doğu yönünde bodrum kat pencereleri vardır.

Yapının bulunan mevcut durumda ve eski fotoğrafında güney yönünde zemin kat hizasında pencere olmadığı, birinci katta pencere dizisi olduğu görülmektedir (Şekil A.18). Pencereler bütün cephelerde aynı özelliktedir. Yapıda çıkma izine rastlanamamıştır. Güney yönündeki yıkık duvardan sofadaki birinci kata ulaşımı sağlayan merdiven izleri görülebilmektedir. Harap yapıda yapılan gözlemlerde odalar, tuvalet, banyo gibi kısımlar ayırt edilememiştir.

Bir diğer yapı, 427. Sokak 11292 ada 24 parseldeki 263 envanter numaralı yapıdır (Şekil 3.62). Bodrum kat + yükseltilmiş zemin kat + 1 normal kattan oluşan yapı, alan ve cephe tipolojisini yansıtan bir yapı olmasına rağmen büyük ölçüde yenilenmiş, cephedeki çıkma izlerinden anlaşılmaktadır (Şekil A.19).

Şekil 3.62 : 263 envanter numaralı yapı.

Yapı, kısa kenarı yola paralel olacak şekilde kuzey-güney yönünde konumlanmıştır. Cephesi simetrik olan orta sofalı yapının odalarına sofadan ulaşılmaktadır. Evin kullanımının zamanla kullanıcılar tarafından değiştirildiği, cephedeki izlerden okunabilmektedir (Şekil A.20).

427. Sokak 11292 ada 23 parseldeki 262 numaralı yapı, orta sofalıdır. Zemin kat + 1 normal katlıdır (Şekil 3.63). Cephe tipolojisini en iyi açıklayan yapılardan biridir. Diğer geleneksel yapılar gibi caddeye cephelidir ve yanında bahçesi vardır. Kuzey-batı yönlerinden bitişik nizamlıdır. Diğer yapılarda bulunan bodrum kat pencereleri, bu yapıda cepheden okunamamaktadır. Yapının içinde yapılan incelemede bodrum kata nasıl inildiği çözülememiştir. Yapının güney cephesinden gabarinin korunmuş olduğu, yapının sağlam olduğu düşünülse de, yapı harap durumdadır.

Şekil 3.63 : 262 Envanter numaralı yapı.

11292 ada 20 parselde, 22 envanter numaralı 428. Sokak'ta bulunan yapı, bodrum kat + zemin katlıdır. Cephe tipolojisini en iyi anlatan yapılardan birisidir. Kuzeybatı-güneydoğu yönünde konumlanan yapıya, kuzeydoğu yönünün orta aksından girilmektedir. Bodrum kat girişi güneydoğu yönündedir. Yapının içerisinde inceleme yapılmasına izin verilmemiştir ancak bodrum kat giriş kapısından bir fotoğraf çekilmesine izin verilmiştir (Şekil 3.64). İç sofalı yapının bodrum kat girişinden taş basamaklarla üst kata çıkılmaktadır. Üst kat ana giriş kapısının açıldığı sofanın iki yanınada odalar bulunmaktadır. Üst kata çıkan taş basamaklar sofanın sonuna yerleştirilmiştir (Şekil A.21).

Şekil 3.64 : 22 Envanter numaralı yapı.

Niş içerisindeki giriş kapısına basamaklarla çıkılmaktadır. Yapının batı köşesi zemin kat döşemesi ahşap hatıla kadar pahlıdır. Pah ahşap payanda ile desteklenmiştir. Düzgün kesme taştan kârgir inşa edilen yapı, ahşap hatıllıdır. Bodrum kat pencereleri demir parmaklılıdır. Dikdörtgen zemin kat pencereleri ahşap pervazlıdır. Pencerelerde ahşap hareketli kapaklar vardır. Kırma çatı ile örtülü yapının üst örtüsü sac kaplıdır.

11292 ada 5 parseldeki yapı, 17 envanter numaralıdır. Yapı, günümüzde harap durumdadır. Cephe izlerinden yapının zemin kat + 1 normal katlı olduğu anlaşılmaktadır. Yapı, kuzeydoğu-güneybatı yönünde, kısa kenarı 427. Sokağa paralel olacak şekilde konumlanmıştır. Bitişik nizamlıdır. Yapıya güneybatı yönünden girilmektedir. Yapının güneybatı cephesinde birinci kat döşeme hizasında bulunan ahşap payandalarla destekli çıkma izi görülmektedir. Tepe pencereli ahşap pervazlı giriş kapısının üzerinde, birinci kat hizasında bulunan tek pencereden, pencere tipolojisi tahmin edilebilmektedir. Ahşap pervazlı pencerede ahşap doğrama izleri vardır. İç mekan döşemeleri ve duvarları çökük durumda olmasından dolayı tipolojiyle ilgili tespit yapılamamıştır (Şekil 3.65).

Şekil 3.65 : 17 Envanter numaralı yapı.

Bir diğer yapı, birden çok parsele yerleştirilen yapı, 11297 ada 1-2-3-4-5 parseldeki, 33 envanter numaralı yapıdır. Doğu yönünden bitişik nizamlı yapı, bodrum kat + zemin kat + 1 normal katlıdır (Şekil 3.66). Yapıya sokak kotundan girilmektedir. Kuzey yönünde bahçesi vardır. Kuzey-güney yönünde konumlanmış yapı, dikdörtgen planlıdır. Güney yönünün dikdörtgen planlı çıkmalıdır. Çıkmanın doğu köşesi zemin katta kare kesitli taş üç dikme ile desteklenirken, batı köşesi zemin kat ahşap hatıl hizasına kadar inen ahşap payandalar ile desteklenmiştir. Zemin kat çıkma altı dikmelerle iki bölüme ayrılmıştır. Dikmeler arası ahşap payandalar eklenerek desteklenmiştir. Çıkma altında da çelik destekler vardır. Genellikle yerleşim yerinde görülen ana giriş kapısı ve ahır kapısının aynı cephede olduğu yapılardandır.

Şekil 3.66 : 33 Envanter numaralı yapı.

Güney yönündeki ana giriş kapısının yanında ahır kapısı vardır. Özgün ahşap doğramalarının olmadığı dikdörtgen pencereler ahşap pervazlıdır. Çıkma birinci kat döşeme hizasında, cepheden dışarı taşan ve ahşap payandalarla desteklenen gönye çıkma izinden, yapının özgün durumda bodrum kat + zemin kat + 2 normal katlı olabileceği düşünülmüştür. Yapının içerisinde yapılan incelemelerde; yapının iç sofalı olduğu anlaşılmaktadır (Şekil A.22). Giriş kapısının açıldığı sofaya üç taş basamakla çıkılmaktadır. Sofanın iki yanına odalar dizilmiştir. Sofada giriş kapısının karşısındaki taş merdivenlerle üst kat yarıda kalan döşeme izinden, üst kata çıkıldığı tahmin edilmiştir. Sofanın giriş kapısına yakın olan kısımdaki delikte görülen taş basamaklarla da bodrum kattaki dehlize inildiği düşünülmüştür. Oldukça harap durumda olan yapıda yeterli inceleme yapılamamıştır (Şekil A.23, Şekil, A.24).

Germir yerleşkesindeki cephe tipolojisini en iyi anlatan yapılardan biri olan 11297 ada 12 parseldeki 37 envanter numaralı yapı, geleneksel nitelikteki yapılar gibi caddeye cephelidir (Şekil 3.67). Zemin kat + 1 normal katlıdır. Yapıya zemin kat planında güney yönünün doğu köşesinden girilir. Birinci kat planının güney yönü, ahaşap payandalarla destekli çıkmalıdır. Düzgün kesme taştan kârgir inşa edilmiştir. Zemin kat kısmen sıvalıdır. Yan sofalı yapının giriş aksının tam karşısında üst kata çıkan taş merdivenler, sofanın sonunda ve doğu duvarına yaslanmıştır (Şekli A.25). Zemin katta sofaya açılan 4 oda bulunmaktadır. Ahşap pervazlı dikdörtgen pencereler, çift kanatlı ahşap kapaklıdır. Zemin kat pencereleri taş söveli ve karedir (Şekil A.26).

Şekil 3.67 : 37 Envanter numaralı yapı.

Cephe tipolojisini en iyi anlatan yapılardan biri olan, 11295 ada 11 parseldeki 220 envanter numaralı yapıdır. Güneybatı yönünden bitişik nizamlı yapı, kuzeydoğu-güneybatı yönünde konumlanmış, bodrum kat + zemin kat + 1 normal katlıdır (Şekil 3.68). Birinci kat planının kuzeydoğu yönü, gönye çıkmalıdır. Çıkmalar ahşap payandalarla desteklenmiştir. Bodrum kat pencereleri de bu cephededir. Yapıya kuzeydoğu yönünün orta aksındaki yarım daire kemerli kapıdan girilmektedir. Düzgün kesme taştan kârgir inşa edilen yapının cepheleri ahşap hatıllıdır. Yapının birinci katı neredeyse tamamen çökmüş durumdadır. Ancak kuzeydoğu yönünün doğu köşesi kısmen ayaktadır ve ahşap pervazlı dikdörtgen pencereler diğer geleneksel yapılarla aynı niteliklere sahiptir. Yapının taş parapetinde taş çörtenler vardır.

Şekil 3.68 : 220 Envanter numaralı yapı.

Yapının içinde inceleme yapılamamıştır ancak pencerelerinden yapılan gözlemlere göre yapı iç sofalıdır (Şekil A.27). Sofa etrafında birer oda vardır. Sofanın sonundaki merdivenler ile üst kata çıkılmaktadır. Üst kat sofa etrafına dizili üç oda vardır. Odaların duvarları yarıya kadar ahşap kaplıdır (Şekil A.28). Yapının üst

katındaki odalardan birinin ortasında, yıkık duvarlarından odanın ortasındaki ahşap şerbetlik görülmektedir (Şekil A.29, Şekil A.30).

Bodrum kat + zemin kattan oluşan ikiz yapılar, 11295 ada 13 ve 14 parsele yerleştirilen 222 ve 223 envanter numaralı yapılardır. İç sofalı yapıların girişleri, niş içerisindedir. Düzgün kesme taştan kârgir inşa edilen yapılar, boyalıdır. Giriş sahanlığına taş merdivenlerle çıkılmaktadır. Yarım daire kemerli giriş kapılarının yanında, sokak kotundan girilen ahır kapıları vardır (Şekil 3.69).

Şekil 3.69 : 222 ve 223 envanter numaralı ikiz yapı.

Bitişik nizamlı ikiz yapılardan 223 envanter numaralı, yan sofalıdır (Şekil A.31). Sofanın güneydoğusunda iki oda, giriş kapısının aksında, sofanın sonunda tek oda vardır. Sofanın sonunda kuzeybatı duvarına bitişik ahşap merdivenlerle çatı arasına çıkılmaktadır. Kapı ve pencere doğramaları özgün değildir. Sofa döşemesi seramik kaplıdır. Duvarlar yarıya kadar ahşap lamine kaplı, üstleri sıva üzeri boyalıdır. Tavanlar ahşap lamine kaplıdır (Şekil A.32, Şekil A.33).

222 envanter numaralı yapı iç sofalıdır (Şekil A.34). Sofa kademelidir. Birinci kademeden wc'ye geçilir. İkinci kademe odaların açıldığı sofanın güneybatı yönüdür. Sofa ahşap bölücülerle ikiye ayrılmıştır. Sofa zemini seramik kaplı, odalar ahşap lamine kaplıdır. Duvarlar sıva üzeri boyalıdır (Şekil A. 35).

428. Sokak 11298 ada 2 parseldeki, 28 envanter nuramalı yapı günümüzde kullanılmaktadır (Şekil 3.70). Özgün durumda konut olan yapı, iç sofalı plan

şemasına sahip örneklerden biridir. Yapının içerisinde fotoğraf çekilmesine izin verilmese de kendi çizimleri ile anlatılanlara göre, üst kat planı alt kat planını taklid etmektedir. Sofanın iki yanında odalar ve ortasında merdiven bulunmaktadır.

Şekil 3.70 : 28 Envanter numaralı yapı.

427. Sokak 11286 adada bulunan yapıların içerisinde inceleme yapılamamıştır (Şekil 3.71) ancak ev sakinlerinden plan şeması hakkında alınan bilgiye dayanarak, bodrum kat + zemin kat + 1 normal katlı yapılar iç sofalı plan şemasına sahiptir. Yapılar aktif olarak kullanılmamakla birlikte, kışlık malzemelerin saklandığı konutlar olarak değerlendirilmektedir. Üst katta çıkması bulunan odaların kışın kullanılan odalar olduğu hakkında bilgi verilmiştir. Germir yerleşkesinin silüetin bütün olarak korunduğu nadir dokulardan biridir.

Şekil 3.71 : 11286 adadaki sokak cephesine bakan yapılar.

Çalışma alanında genel konut dokusundan farklı olarak nitelendirilebilecek bir diğer yapı 11329 ada 9 parseldeki 126 envanter numaralı yapıdır (Şekil 3.72). Yapıya avludan geçilerek ulaşılmaktadır. Avlu etrafına 'L' planlı olarak yerleştirilen zemin kat + 1 normal katlı yapının üst katına avludaki merdiven kullanılarak çıkılmaktadır. Bahçe giriş kapı aksında bulunan merdivenlerin arkasına yerleştirilen yapının kısa kolu, diğer yapılarda depolama alanı olarak kullanılan ve bodrum katta bulunan dehlizler ile aynıdır ancak avluda bulunan bu alan avlu kotundan birkaç basamak aşağıdadır (Şekil A.36). Odaların iç duvarları pencere lento hizasına kadar ahşap kaplı, tavanlar sıva üzeri boyalıdır (Şekil A.37).

Şekil 3.72 : 126 Envanter numaralı yapı.

3.3 Çalışma Alanında Yapılan Mimari Doku Analizleri

3.3.1 Çevresel Veriler

Alanda yapılan çevresel unsurlar analizinde, yapıların çatı eğimleri, terasları, bahçe ve yol ilişkileri incelenmiş, yapıların çoğunluğunun sokağa cepheli ve ön avlulu olduğu, bununla birlikte bahçe içine yerleşmiş örneklerin de çoğunlukta olduğu görülmüştür. Bahçeler oldukça geniş olup, genellikle gilaboru, ayva ve elma ağaçları yetiştirilmektedir. Alanda bulunan elektrik ve telefon direkleri, çöp kutuları, trafik işaretleri, otobüs durakları gibi elemanlar da bu analiz kapsamında belirlenmiştir.

3.3.2 Ada - Parsel Analizi

Ada-Parsel Analizi çalışması ile alanın hâlihazır durumu üzerinde, kadastral bölümlenmesini gösteren harita çakıştırılarak, mevcut durum ile yasal durum arasındaki mümkün olan farklılıklar incelenmiştir.

3.3.3 Ulaşım Durumu Analizi

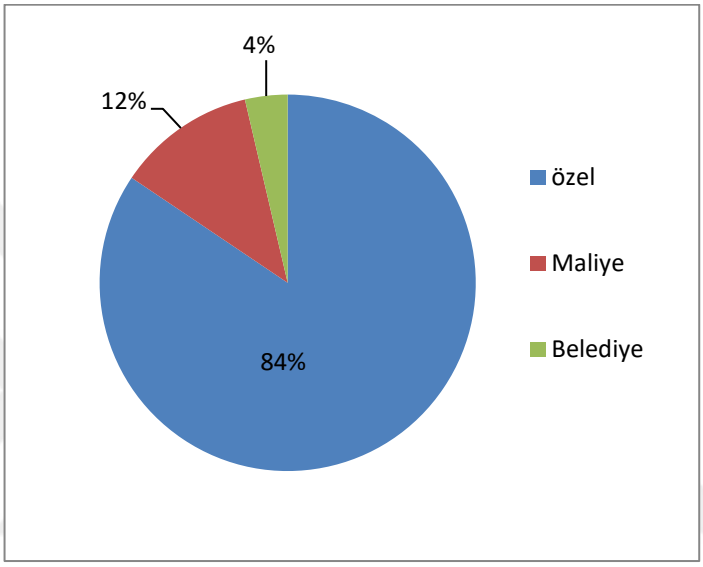
Çalışma alanı içinde kullanılan en yoğun yol, alan sınırını oluşturan ve Sivas Bulvarı'ndan Konaklar Caddesi'nden gelen yolu şehir merkezine bağlayan Germir Caddesi'dir. Alanın içerisinde, ikinci kullanım yoğunluğu açısından en çok kullanılan aks, 427. Sokak ve 434. Sokak akslarıdır. Sivas Bulvarı yönünden gelen araçlar, şehrin kuzey yönündeki Nalçık Bulvarı'na (D300 karayoluna) alan içindeki bu akslardan ulaşabilmektedir. Bu nedenle her iki aks daha işlektir. 429. Sokak, kullanım yoğunluğu olarak orta düzeyde nitelendirilebilir. Alanın diğer tüm cadde ve sokakları, az yoğunlukta olup sakin bir akış göstermektedir. Yaya yolu kullanımı bağ-bahçe alanlarına ulaşımda kullanılan birkaç çıkmaz sokak dışında çalışma alanında bulunmamaktadır. Çalışma alanındaki cadde ve sokaklarda asfalt ve parke taşı döşenmiştir ancak belli bir düzen içinde olmadığı tespit edilmiştir.

3.3.4 Dolu-Boş Alan Analizi

Çalışma alanı için yapılan doluluk-boşluk analizinde, yoğun konut dokusu ve sıkışık konut dokusu içindeki boş alanlar, özel bahçeler, kamusal açık alanlar belirlenmiştir.

3.3.5 Mülkiyet Durumu Analizi

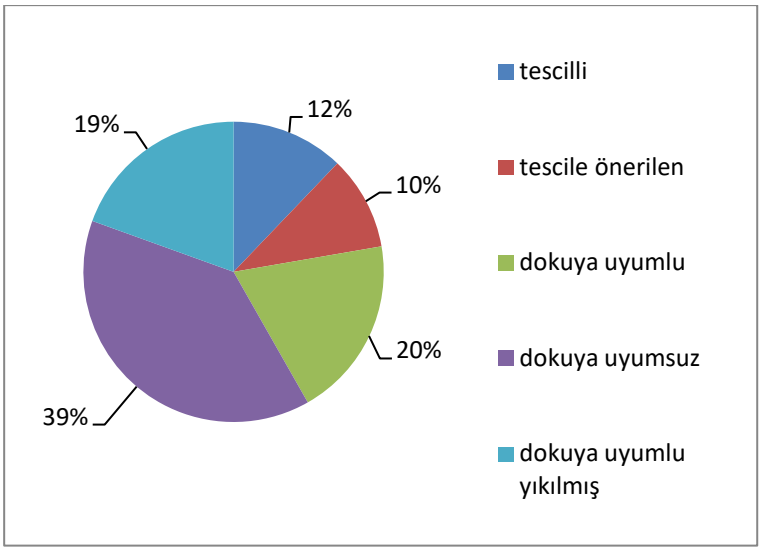
Alan çalışması ile yapılan incelemeler sonucunda, toplam 408 yapıdan parsel mülkiyetlerinin %84'ünün özel mülkiyet (368 yapı) olduğu görülmüştür. Bunun dışındaki 48 parselin %12'lik dilimle Maliye Hazinesi'ne, 14 parselin ise %4'lük dilimle Melikgazi Belediyesi'ne ait olduğu belirlenmiştir (Şekil B.7, Çizelge 3.7).



Çizelge 3.7 : Mülkiyet Durumlarına göre parsellerin kullanımı.

3.3.6 Yasal Statü Analizi

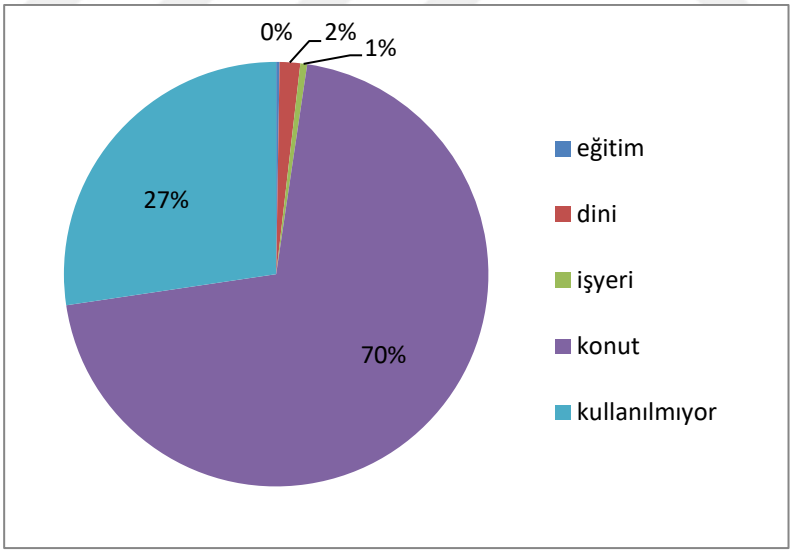
Çalışma alanı içinde yapılan inceleme ve araştırmalarla yapıların 46'sının korunması gerekli kültür varlığı olarak tescilli olduğu belirlenmiştir (Şekil B.8, Çizelge 3.8). Bunlar alanın %12'sini oluşturmaktadır. Tez kapsamında tescile önerilen nitelikli bina sayısı 35'dir. Alanda tescilli olup da günümüze ulaşamamış yapı bulunmamaktadır ancak harap durumda olanlar vardır. Çalışma alanı içinde yapılan yeni yapıların %20'sinin kat yüksekliği ve parsel kullanım oranı açısından, özgün doku içinde uyumlu oldukları görülmüştür ancak alanın %39'unu oluşturan yakın dönem yapıları, alanın özgün dokusuna aykırı kat yükseklikleri, yerleşimleri, cephe düzenleri ile uyumsuz olarak nitelendirilmişlerdir.



Çizelge 3.8 : Yasal statülerine göre binaların durumu.

3.3.7 İşlev Analizi

Çalışma alanı içerisindeki binaların işlev durumuna bakıldığında, incelenen binaların %2'si dini amaçlı, %1'inin eğitim ve işyeri olarak kullanıldığı, %70'inin ise konut işlevli kullanıldığı görülmüştür. Diğer yapılar kalıntı, harap ve müştemilat yapılarıdır (Şekil B.9, Çizelge 3.9).

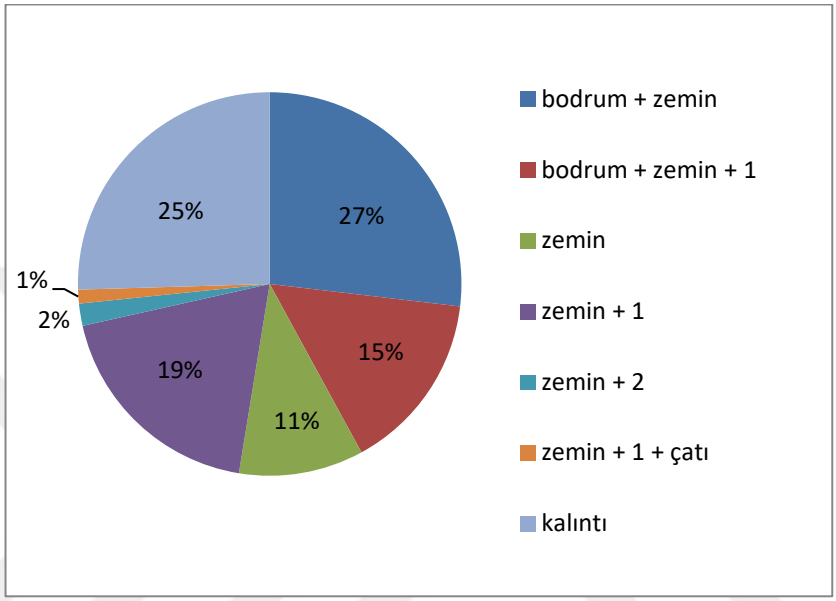


Çizelge 3.9 : İşlev özelliklerine göre binaların durumu.

3.3.8 Kat Adedi Analizi

Yapıların kat adetleri değerlendirildiğinde, %11'ini oluşturan 45 yapının yalnızca zemin katlı olduğu görülmüştür. Yapıların %15'ini oluşturan 65 yapının bodrum + zemin + 1 kat, %1'ini oluşturan 5 yapının zemin + 1 + çatı kat, %27'sini oluşturan

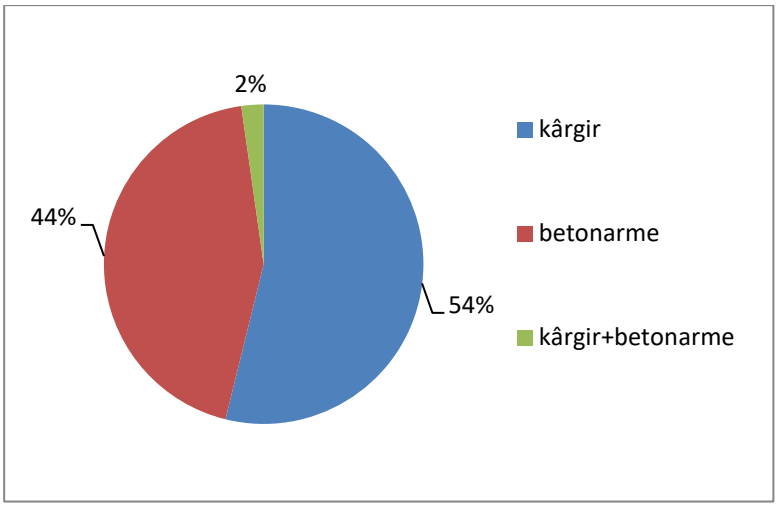
115 yapının bodrum + zemin kat, %8'ini oluşturan 8 yapının zemin + 2 kat kattan oluşmakta, geriye kalan 109 parsel ise yapı kalıntısı ve müştemilat yapılarından oluşmaktadır (Şekil B.10, Çizelge 3.10). Yüksek yapıların büyük çoğunluğu, alanın ortasında, Aşağı ve Yukarı Mahalle olarak belirtilen mahallelerin ortasında bulunan meydan etrafında konumlanmıştır. Alan içinde genellikle az katlı yapıların olduğu izlenmektedir.



Çizelge 3.10 : Kat adedi özelliklerine göre binaların dağılımı.

3.3.9 Malzeme ve Yapım Tekniği Analizi

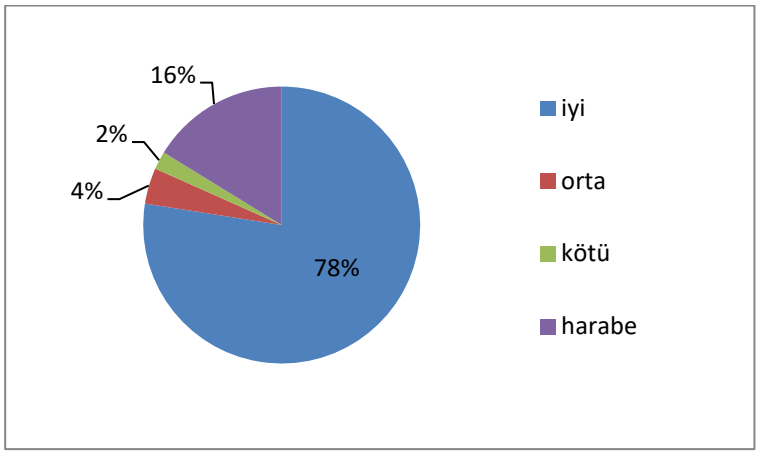
Alanda incelenen yapılar, yapı malzemesi-tekniği bakımından değerlendirildiğinde, %44'inin betonarme, %54'inin kârgir, %2'sinin kârgir + betonarme olarak yapıldığı belirlenmiştir (Şekil B.11, Çizelge 3.11). Alanın neredeyse yarısını betonarme yapıların oluşturması, yakın dönem yapılarının geleneksel dokunun yerini alarak, özgün dokunun zaman içinde yok olduğunu göstermektedir.



Çizelge 3.11 : Malzeme ve yapım tekniği özelliklerine göre binaların dağılımı.

3.3.10 Strüktürel Durum Analizi

Strüktürel durum analizi değerlendirilmesinde özgün kârgir konut yapıların %3'ünün taşıyıcı niteliğinin kötü olduğu ve kullanım için tehlike oluşturabilecek, taşıyıcı elemanlarında düşeyden sapma görülen, kapsamlı onarım gereken yapılar oldukları belirlenmiştir (Şekil B.12, Çizelge 3.12). Alandaki yapıların %16'sının harap olduğu, birçoğunun kullanılamaz durumda oldukları, duvar ve çatılarının çöktüğü belirlenmiştir. Diğer yapıların strüktürel durumları iyidir ve kullanım ömrü devam eden yapılardır.

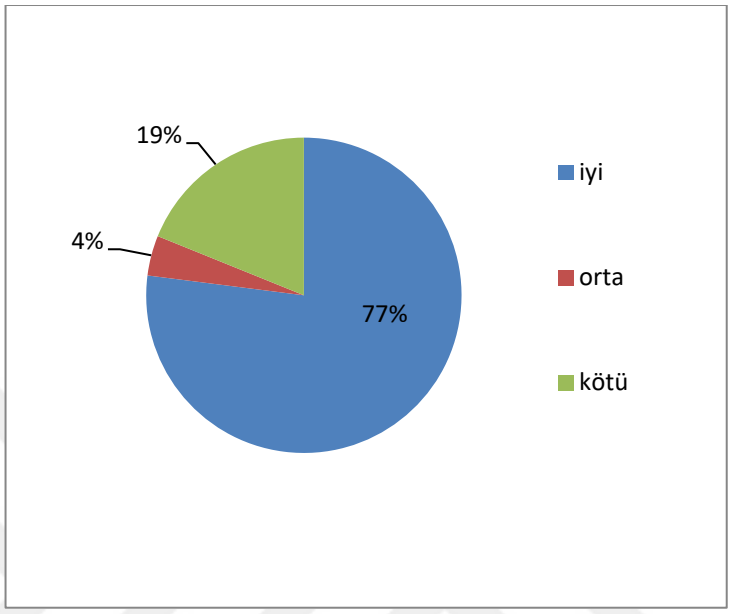


Çizelge 3.12 : Strüktürel durumlarına göre binaların dağılımı.

3.3.11 Korunmuşluk Durum Analizi

Çalışma alanındaki yapıların korunmuşluk durumları değerlendirildiğinde, %77'sinin cephe düzeninin korunduğu iyi durumda, %4'inin orta durumda kısmen niteliğini

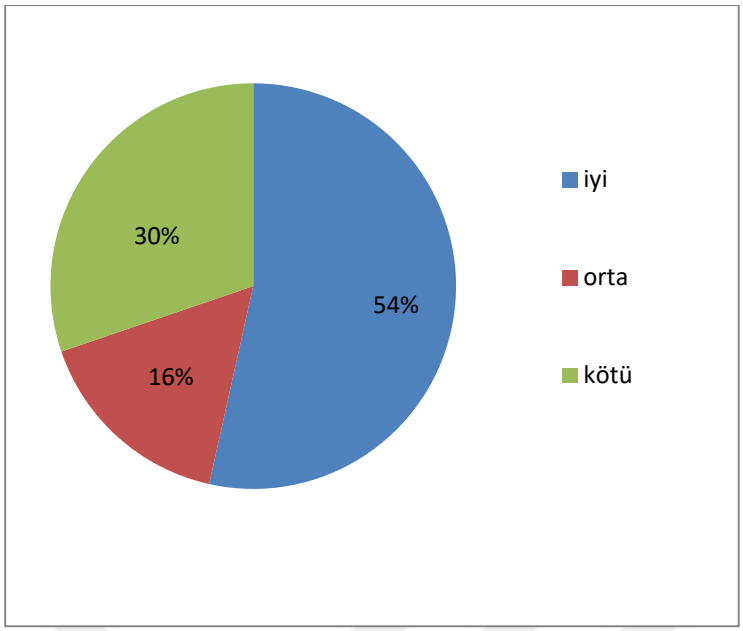
koruduğu, %19'unun ise korunmayarak günümüze ulaşan yapılardan olduğu belirlenmiştir. Bu durum, genel olarak alanın geleneksel dokusunun korunamadığını göstermektedir (Şekil B.13, Çizelge 3.13).



Çizelge 3.13 : Korunmuşluk durumlarına göre binaların dağılımı.

3.3.12 Tescilli Yapıların Korunmuşluk Durum Analizi

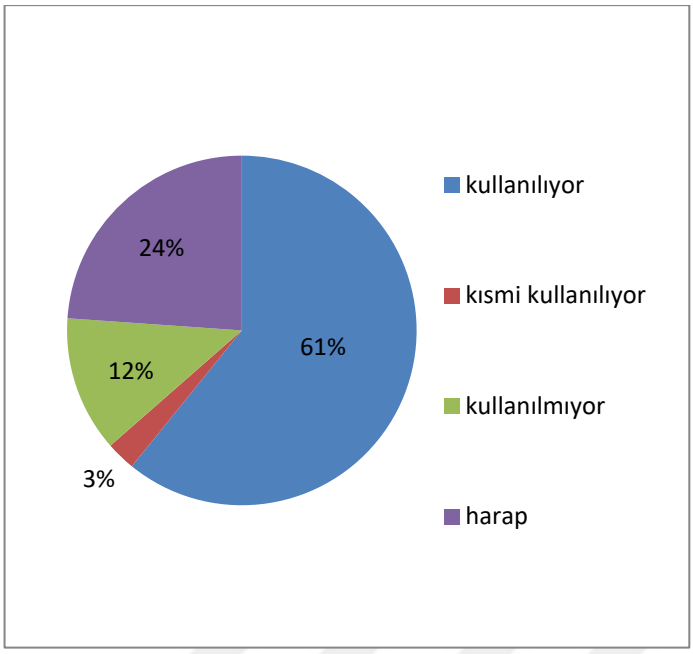
Çalışma alanındaki tescilli yapıların korunmuşluk durumları incelendiğinde, %54'ünün cephe düzeninin korunduğu ancak döşeme ve üst örtüsünün iyi durumda olmadığı ve genellikle kullanılmayarak 'iyi' şekilde korunduğu belirtilen, %16'sının orta olarak adlandırılabilecek, strüktür elemanlarında düşeyden sapma görülmeyen, içerisinde kapsamlı onarım yapılarak yaşanılabilecek yapıların kısmen niteliklerini koruduğu ve %30'unun korunmadan günümüze ulaşarak restorasyon ya da rekonstrüksüyon uygulaması gerektiren yapılardan olduğu görülmektedir. Bu durum alanın genel dokusunu oluşturan tescilli yapıların %46 oranında korunamamış olduğunu göstermektedir (Şekil B. 14, Çizelge 3.14).



Çizelge 3.14 : Tescilli yapıların korunmuşluk durumu.

3.3.13 Kullanım Durumu Analizi

Çalışma alanı içindeki yapıların büyük bir kısmı çeşitli işlevlerle kullanılmaktadır. 247 yapının %63'lük oranla kullanıldığı tespit edilmiştir. Ancak kullanılan bu yapılar betonarme karkas inşa edilen, dokuya uyumsuz yapıları da kapsamaktadır. Yapıların %3'ünü oluşturan 11 yapı ise mevsimlik kullanılmaktadır. Kışın depo olarak kullanılan bu yapılar, yazın sıcak havalarda hane sakinlerinin buraya gelerek yaz boyunca kaldıkları yapılardır. Yerleşkenin %12'sini oluşturan 51 yapı ise kullanılmamaktadır. Bu yapıların genellikle kapı ve pencere doğramaları zarar görmüştür. Yapıların %27's'inin ise harap ve kullanılamaz olduğu tespit edilmiştir (Şekil B.15, Çizelge 3.15).



Çizelge 3.15 : Kullanım durumlarına göre binaların dağılımı.

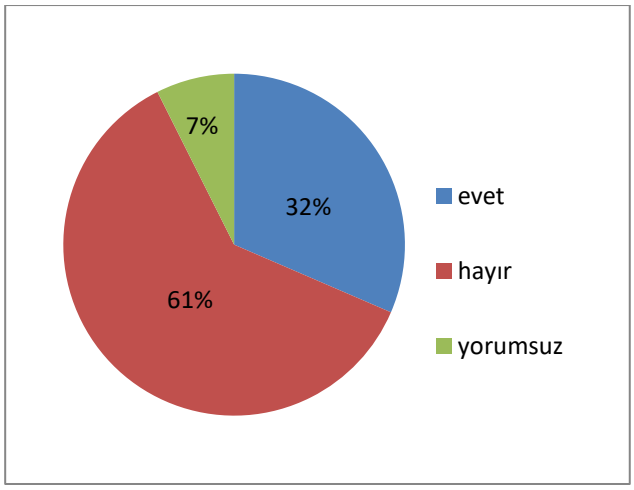
3.3.14 Sosyal Yapı Analizi

Çalışma alanında yaşayanlar ile Mart-Nisan 2017 tarihlerinde yapılan görüşmeler ve anket sonuçları; alandaki kullanıcı profilinin yerleşke içinde ayrılan mahallelere göre farklılıklar gösterdiğini ortaya koymuştur. Yerleşkedeki Aşağı Mahalle, Yukarı Mahalle ve Karşı Mahalle olarak ayrılan bölgelerdeki özgün yapılarda mahallelerin yerlileri ya da çok uzun zaman önce buraya yerleşen kişiler otururken bu kullanıcılar genellikle yaz aylarında kullanırken, yeniden inşa edilen ve daha çok Aşağı Mahalle ile Yukarı Mahalle kesişimindeki betonarme yapılarda daimi kullanıcılar mevcuttur. Bu farklılık anket sonuçlarına da yansımıştır (Ek D. 45: Sosyal Anket).

Halk yaşadığı çevreden genel olarak memnundur ancak göç probleminin yarattığı sorunlardan şikayetçidir. Göç nedeniyle boş kalan nitelikli yapıların, yerleşkedeki çocuklar tarafından oyun alanlarına dönüştürülmesi, güvenlik problemleri odaklı şikayetlere yansımaktadır. Genellikle hanelerde tek aile ikâmet etmektedir. Anket sonuçlarına göre kullanıcıların %100'ü ev sahibidir. Yapılarda elektrik, su, kanalizasyon vs. altyapılar bulunmaktadır. Alanın tamamındaki yapılarda ısıtma amacıyla soba kullanılmaktadır. Bölge sakinlerinin hepsi yapıların korunmasını istememektedir. Kullanıcıların büyük çoğunluğu, korumayı destekleyecek mâli güce sahip olmadıklarını belirtmişlerdir. Tarihi niteliği bulunan yapıların kullanıcıları ile

yapılan birebir görüşmelerde; günümüz şartlarında boyut olarak yetersiz kalan mekânlar ortak problem olarak gösterilmiştir. Çalışma alanının eğitim seviyesi inlendiğinde ise; eğitime önem verildiği dile getirilirek, orta okula giden çocukların ilçe merkezine gitmek zorunda oldukları belirtilmiştir. Çalışma alanında yapılan anket çalışmalarında alan sakinlerinin büyük çoğunluğunun ilkokul eğitimi almış olduğu görülmektedir. Ortaokul, lise ve üniversite mezunu oranı ise %25'in altındadır. Birçok rapor hazırlanmış, bu raporlara göre (Öztürk, 2004, s. 88, 101) yerleşke sakinlerinden yaşadıkları kültür varlıklarının yıkılıp yeniden yapılmasını isteyenlerin oranı %78 olarak belirlenmiştir.

Germir'de çalışma alanı içerisinde bulunan 54 geleneksel konutta anket çalışması yapılmıştır. Farklı yaş gruplarıdan yapılan anketler ile hedeflenen, yaşayan yerli halkın kültür mirasını koruma konusuna nasıl yaklaştıklarını ve neler düşündüklerini öğrenmektir. Anket çalışmasına katılanların %100'ü yerli halktır. Bunlardan %75'i ev sahibidir. Konut kullanıcılarının %60'ı 'yaşadığınız evden memnun musunuz?' sorusuna 'hayır' şeklinde cevap vermiştir. Özgün nitelikteki geleneksel konut kullanıcılarının yaklaşık %85'i evlerinin bakıma ihtiyacı olduğunu belirtmişlerdir. Fakat bu yerleşke sakinlerinin %85'i bakım onarım için bütçe ayıramayacaklarını belirterek, yetkililerin yardım etmesi gerektiğini belirtmişlerdir.

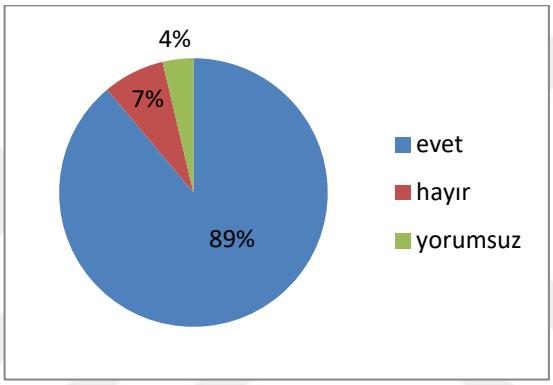


Çizelge 3.16 : Geleneksel konut yerine betonarme yapıyı tercih eder miydiniz?

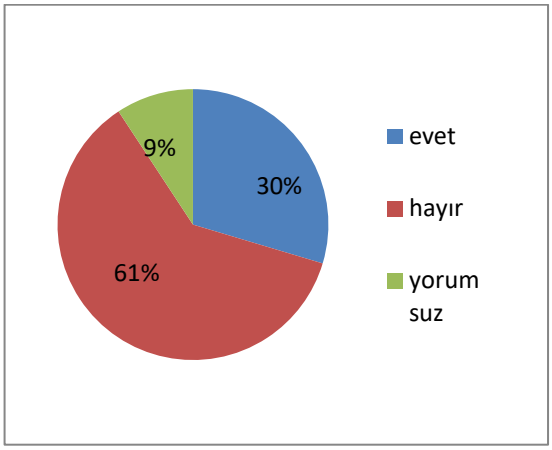
Anket çalışması verilerinden elde edilen bilgiler arasında; oturdukları geleneksel konutlar ile yeni yapılan betonarme karkas konutlar arasında tercih yapmaları söz konusu olursa neler düşündüklerini belirten sorulardır. 'Evinizin tamiratı için bir

süreliğine evden taşınmanız durumunda, yapılan onarımlar sonucunda evinize dönmeyi tercih eder miydiniz?' ve 'eski evinizde, yeni evlerde bulunan ısıtma, mutfak, banyo gibi düzenlemeleri olsa bile apartman dairesini mi tercih ederdiniz?' soruların yanıtlarına sırasıyla %89u 'evet', diğer soruya ise yaklaşık %61'i 'hayır' cevabını vermiştir.

Anket sonuçlarına göre geleneksel konut kullanıcılarının, yaşam şartlarının iyileştirilmesi durumunda yerleşim yerinde yaşamayı tercih edebileceklerini göstermektedir. Yaşam şartlarının iyileştirilmesi ve bakım-onarım geçirdikten sonra yerli halkın yapılarından vazgeçmeyeceğini ifade etmeleri ile bölgede yapılacak bir çalışma sonucunda kullanıcıların daimi kalmasının sağlanacağı ispatlanmıştır.



Çizelge 3.17 : Tamirat sonrası evinize dönmek ister miydiniz?



Çizelge 3.18 : Tamir etmek yerine betonarme yapılara taşınmayı tercih eder miydiniz?

4. Alanla İlgili Geçmişte Yapılan / Günümüzde Devam Eden Çalışmalar

4.1 Tescil Çalışmaları

Germir yerleşkesi 24.12.1993 tarihinde, Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından sivil mimarlık örneklerinin yoğunluğundan dolayı Kentsel sit alanı ve çevresinde bulunan Germir-Tavlusun ise 2. Derece Doğal Sit Alanı ilan edilmiştir. Yerleşim yerindeki Yukarı Mahalle'nin girişindeki Germir Panagia Rum Kilisesi (Env. No: 261) ile tarihi yapıların tamamını içine alan sit sınırını çevreleyen kayalık vadi setlerinin üst sınırlarından geçirilmiştir. Günümüze kadar Kayseri Kültür Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu tarafından 45 yapı ve 2 çeşme tescil edilmiştir. Aşağıdaki listede tescilli yapıların ada ve parsel numaraları ile tescil tarihleri ve karar numaraları listelenmiştir (Çizelge 4.1). Bunlarla birlikte tescile önerilen 30 yapı bulunmaktadır. Bu yapıların tescile öenrme fişleri de listelenmiştir (Çizelge A.3).

Adet	Yapı Adı	Ada	Parsel	Tescil Derecesi	Tescil Tarihi	Karar No
1	Konut	11286 (E. 1212)	1-2	II	29.12.1994	1806
2	Konut	11287 (E. 1243)	1	II	29.12.1994	1806
3	Konut	11292	17	II	18.09.2014	1229
4	Konut	11292	20	II	18.09.2014	1229
5	Konut	11292	1-2	II	18.09.2014	1229
6	Konut	11292	16	II	18.09.2014	1229
7	Konut	11292 (E. 1362)	23	II	29.12.1994	1806
8	Konut	11292 (E.1360)	24	II	29.12.1994	1806
9	Konut	11294	19-20	II	20.11.2014	1284
10	Aşağı Germir	11294 (E. 282)	23	II	06.11.1993	1619

	Camisi					
11	Konut	11295	11	II	18.09.2014	1229
12	Konut	11295	13-14	II	18.09.2014	1229
13	Konut	11295	18	II	18.09.2014	1229
14	Konut	11295	19	II	18.09.2014	1229
15	Konut	11295	22-41	II	18.09.2014	1229
16	Surp Stepanos Ermeni Kilisesi	11295 (E. 484)	31	I	06.11.1993	1619
17	Konut	11297	2-3-4	II	18.09.2014	1229
18	Konut	11297	12	II	18.09.2014	1229
19	Konut	11298	2	II	16.06.2014	1073
20	Çeşme	11300	5 (E. 1398)	I	20.11.2014	1284
21	Konut	11300 (E. 1401)	4		29.12.1994	1806
22	Dükkan	11300 (E. 1402)	7		29.12.1994	1806
23	Konut	11302	4	II	18.09.2014	1229
24	Aya Todori Rum Kilisesi II	11304	4	I	16.11.1993	1619
25	Papazın Evi	11306 (E.1485)	3	I	29.12.1994	1806
26	Konut	11311 (E. 1500)	1	II	29.12.1994	1806

27	Hamam ve Sarnıç	11313	4	I	20.11.2014	1284
28	Konut	11325	15	II	09.01.2014	892
29	Germir Mektebi	11330	19-2	I	09.01.2014	896
30	Konut	11330	20	II	06.09.2014	1072
31	Konut	11330	17	II	20.11.2014	1284
32	Konut	11330	25	II	29.12.1994	1806
33	Konut	11332 (E. 1636)	24	II	29.12.1994	1806
34	Fırın	11333	11	I	09.01.2014	895
35	Konut	11333	1	II	06.02.2014	940
36	Konut	11333	4	II	20.11.2014	1284
37	Fırın	11338	22	I	20.11.2014	1284
38	Konut	11344	1	II	09.01.2014	893
39	Bezirhane	11345	3	I	06.02.2014	941
40	Çeşme (Yukarı Mahalle)	11349 (E. 1772)	1	I	09.01.2014	897
41	Konut	11354	10	II	09.01.2014	894
42	Konut	11354	9	II	06.02.2014	943
43	Yukarı Germir Camisi	11354	3	I	16.11.1993	1619

44	Panaya Rum Kilisesi	11443 ada	1 parsel	I	16.11.1993	1619
45	Germir Köprüsü	Kadastral	Kadastral	I	06.11.1993	1619

Çizelge 4.1 : Germir yerleşkesi tescilli yapılar listesi.

4.2 Koruma Amaçlı İmar Planı Çalışmaları

Kayseri İli Germir Yerleşkesi'nin 24.12.1993 tarihinde Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından sivil mimarlık örnekleri ve anıtsal yapıların yoğunluğundan dolayı, Kentsel Sit Alanı olarak tescillenmiş ve koruma altındadır. Ayrıca kentsel sit alanının güneybatısında ve doğusunda Germir-Tavlusun 2. derece doğal sit alanı bulunmaktadır. Germir yerleşkesi için Koruma Amaçlı İmar Planı (1/5000 ve 1/1000 ölçekli) çalışmalarının yapılması 2011 yılında gündeme gelmiş, İller Bankası Anonim Şirketi tarafından ihale edilen ve çalışmaları 28.06.2011 tarihinde ihale edilen plan, 20.03.2013/191 sayılı meclis raporunda Germir yerleşkesi ve civarında, imar planları arasındaki uyumsuzluğun giderilmesi amaçlanarak revizyon nazım imar planı yapılmasına karar verilmiştir. Ancak KTVKK tarafından henüz onaylanmamıştır. 2013 yılında çalışmaları başlatılan ve 2015 yılında sonuçlanan (henüz onaylanmayan) Koruma Amaçlı İmar Planının uygulanması durumunda Germir yerleşiminin korunabilmesine katkı sağlamaktan ziyade, tarihsel ve çevresel tahribata yol açacağı düşünülmektedir. Edinilen 'Analitik Germir (Kayseri) Koruma Amaçlı İmar Planı Açıklama Raporu ve Plan Notları'nda'[13] yapılan incelemede, çalışmanın detaylı yapılmadığı, alanın tarihi, kentsel, mimari, ekonomik ve sosyal analizlerinin yapılmadığı görülmektedir.

Plan notlarında sit alanı içerisindeki tescilli yapılar araştırması dışında araştırma yapılmamış, tescilli olmayan nitelikli özgün geleneksel yapılar ile tarihi dokuyla bütünlük oluşturan yapı kalıntıları, mağaralar, bahçe ve istinat duvarları, sokak dokusu, parsel dokusu, yapılardan ana akslar üzerinde tescili önerilenler olmasına

[13] Tez çalışma sürecinde Koruma Amaçlı İmar Planı Kayseri KTVKK ve proje müellifi tarafından henüz onaylanmadığından kamuoyu ile paylaşılmamıştır.

rağmen, tescile önerilebilecek diğer yapılar gözardı edilmiştir.[14] Önerilen yol dokularının saha çalışması yapılmadan mevcut kullanılan yollarla sınırlı kaldığı, kimisi uygulanması fiziksel olarak mümkün olmayan bu yollar ile vadi etrafında bulunan mağaraların oluşturduğu tarihi dokuya zarar vereceği düşünülmektedir. Plandaki geleneksel doku ile bağdaşmayan önerilerin uygulanması durumunda, Germir yerleşkesinin tek yapı ölçeğinde ve sayılı eserlerle korunacağı, geleneksel dokusunu ve özgün mimari özelliklerini kaybederek niteliksiz bir alana dönüşeceği görülmektedir.

[14] Tez çalışması kapsamında yapılan analizlerde ... yapının tescili önerilmiştir. İller Bankası Anonim Şirketi'nin 12.07.2013 gün 21213 sayılı yazısı üzerine 18.09.2014 gün ve 1229 sayılı karar ile 14 yapı tescil edilmiştir.

5. Öneriler

Sözlük anlamının tehlike ve etkenlere karşı güvence altına alma ve tarihi-sanat değeri taşıyan yapılar, doğal değerler ya da kent parçalarının varlığını sürdürebilmelerinde gereken önlemi alma şeklinde tanımlanan koruma, kentbilim terimler sözlüğünde; *"kentlerin belli kesimlerinde yer alan çağbilimsel ve yapıtasarcılık değerleri yüksek yapıtlarla, anıtların ve doğal güzelliklerin, gelecek kuşakların da yararlanabilmesi için her türlü yıkıcı, saldırgan ve dokuncalı eylemler karşısında güvence altına alınması"* olarak tanımlanmıştır. Korumanın güvence altına alındığı *"Devlet, tarih, kültür ve tabiat varlıklarının ve değerlerinin korunmasını sağlar, bu amaçla destekleyici ve teşvik edici tedbirleri alır. Bu varlıklar ve değerlerden özel mülkiyet konusu olanlara getirilecek sınırlamalar ve bu nedenle hak sahiplerine yapılacak yardımlar ve tanınacak muafiyetler kanunla düzenlenir"* ifadesiyle Anayasa'nın 63. maddesinde belirtilmiştir.

Kentleşmeyle artan hızlı değişim sonucunda Türkiye'de ve Dünya'da birbirine benzeyen yapıların hızla artmasıyla, kültürel kimliğini korumaya çalışan her ülke tarihi çevre doku korumasını daha fazla gündeme getirmeye başlamıştır. Koruma kavramı bugünkü önem ve kapsamına uzun tarihsel bir süreç ve deneyimin sonucunda kavuşmuştur. Başlangıçta öneminin ve özelliklerinin değerlendirilmesiyle korunma kapsamına giren koruma kavramı, daha sonra değişim ve gelişmelerle yapılar ve kentlerin oluşturduğu olumsuz faktörlerin yok edilmesini de kapsar duruma getirilmiştir. Bu yüzden 1960'lı yıllarda çevresel koruma yasaları başlarken, uluslararası kongreler, sempozyumlar ve toplantılarla tartışılmış, tarihi-geleneksel dokunun yeniden canlandırılması ve yeniden işlevlendirilmesi ilk hedef olmuştur Tekeli, 1988, s. 57-58).

02.07.1951 tarih ve 5805 sayılı karar ile yürürlüğe giren *"Gayrimenkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu Teşkiline ve Vazifelerine Dair Kanun"* ile tarihi-mimari özelliklere sahip korunması gereken anıtların ve taşınmaz kültür varlıkların, korunması, bakım-onarım ve restorasyonunda uyulması gereken ilkelerin saptanarak; anıt ve taşınmaz kültürel eserlerin araştırılarak kurul üyelerince her türlü konuda bilimsel görüş alınması için *Gayrimenkul Eski Eserler ve Anıtlar Yüksek Kurulu (GEEAYK)* kurulmuştur. GEEAYK'ın kurulması ile koruma kapsamında büyük adım atılmıştır, ancak tek yapı ölçeğinde korumayı kapsamaktadır (Kejanlı,

Akın, Yılmaz, 2007, s. 183). 1950'li yıllarda kent planlama boyutunun genişlemesiyle akademik tartışmalar başlamıştır.

1973 yılında çıkartılan 25.04.1973 tarih ve 1710 sayılı karar ile *'Eski Eserler Kanunu'* ile sit tanımının getirildiği ülkemizde, Türkiye'deki "tarihi alanlar" korunmaya değer olarak yasa gereğince değerlendirilmeye başlanmıştır. 1983 yılı *'Kültür ve Tabiat varlıklarını Koruma Kanunu'* 17. maddesi ile sit alanları için koruma amaçlı imar planı yapımı zorunlu hale gelmiş, 1985 yılında 3194 sayılı 'İmar Kanunu' ile kentle bütünleşik koruma alanları, ulaşım ve kullanımları, diğer alanlarla sosyal ve fiziki bağlantılarının ele alınması, koruma amaçlı planlamayı beraberinde getirmiştir. 19. yüzyıl ortalarında, taşınır kültür varlıklarının korunması kapsamında 13.02.1869 tarihinde yürürlüğe giren *Asar-ı Atika Nizamnamesi* ile koruma yasal hale gelmiştir. 1970'li yıllarda planlama ve korumanın aktif rolü üstlenerek kurumsallaşma başlamıştır. Kent koruma ölçeğinde akademik çevrelerin bilimsel uygulamaya katılmasıyla, koruma çalışmaları ile uluslararası çalışma paralel olarak devam etmiştir. Bundan dolayı çıkarılan *"Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Yasası"* ile koruma amaçlı imar planı çıkarak sit alanlarının planlaması yönlendirilmiştir (Kejanlı, Akın, Yılmaz, 2007, s. 183), (Yürü, 2009, s. 18-19-20-21-22).

Yukarıdaki iki bölümde Germir yerleşkesinin mimari, fiziksel ve sosyal özellikleri incelenerek; yerleşimin tarihsel gelişimi ile koruma sorunları analiz edilmiş, yerleşkenin günümüzdeki fiziki dokusu, kamusal ve sivil yapıların tarihi ve mimari özellikleri tespit edilerek yerleşim yerindeki sorunlar ve potansiyeller, vadi etrafındaki toplu konut oluşumlarının yerleşke üzerindeki etkileri, geçmişte ve günümüzde yapılan ve yapımı devam eden koruma/restorasyon uygulamaları irdelenmiştir. Bu bölümde elde edilen bilgiler ile Türkiye ve Dünya'da pekçok tarihsel yerleşim için öngörülen önerilerle beraber, yerleşimin özgün sorunları ve potansiyellerine yönelik yapı/yapı adalarına, sokaklara ve silüete özgü öneriler geliştirilmiştir.

Germir Yerleşkesi Kentsel Sit Alanı, kültür ve turizmin önemli bir noktasında, Melikgazi İlçesi'nin merkezinde bulunması, tarihi ve özgün kentsel dokuyu barındırması, yerleşim alanının 'çekim merkezi' olma potansiyelini beraberinde getirmektedir. Tez kapsamında Germir yerleşkesinin potansiyellerini ortaya çıkarmak için alan çalışmasında elde edilen analizler ve gözlemler, sosyal anketler

ile birlikte değerlendirilmiş, çalışma alanının koruma sorunları değerlendirilmiş, çözüm odaklı önerilerde bulunulmuştur. Bu kararlar kapsamında öngörülen önerilerde yerleşim alanının;

- Planlama Önerileri
- Alan yönetimi Önerileri
- Kentsel Planlama Önerileri
- Çalışma Alanı İşlev Önerileri

değerlendilerek öneri müdahale kararları, koruma yaklaşım ilkeleri doğrultusunda alınmıştır.

5.1 Planlama Önerileri

Germir yerleşkesi günümüze kısmen sağlam, kısmen harap, yapı kalıntısı ve sokak dokusunun az ulaştığı ve yerleşimi çevreleyen mağaralar, inler, bezirhaneler ve fırınlardan oluşan doğal yapının korunabilmesi amacıyla 1993 yılında Kentsel sit alanı, çevresi ise 2. Derece Doğal Sit Alanı ilan edilmiştir. 2011 yılında gündeme gelen Koruma Amaçlı İmar Planı'nın 2013 yılında sunulan planları, onaylanmayarak revize edilmesine karar verilmiştir. Son yıllarda vadi ve çevresinde yapımı devam eden toplu konutlar, anıtsal ve sivil mimarlık örneği yapılarının etrafında yapımı devam eden dokuya uyumsuz yapı çalışmalarının birbiri ile paralel yürütülmediği takdirde yerleşkenin tarihsel, kentsel ve sosyal yapısının olumsuz sonuçlarının ortaya çıkması kaçınılmaz olacaktır. Yerleşke için yapılması öngörülen planlamanın, Bölge Planları ve Kayseri Şehir Planı gibi üst plan ölçekli kararları ile uyumlu olması; tarihi-yeni yapı, turizm-koruma, mevcut yapı kullanıcı-turist-yeni kullanıcı dengelerinin doğru ve dengeli kurulabilmesi için alan yönetimi kapsamında kentsel-sosyo-ekonomik planlamanın hep birarada yürütülmesi gerekmektedir.

5.2 Alan Yönetimi Önerileri

Germir yerleşkesinin yeniden yapılaşma, turizm alanı, etrafında gelişen toplu konutların baskısı altında kültürel mirasın korunarak geleceğe aktarılması ve sürdürülebilirliği, kentsel planlamanın yapılması, güncel koşullar ile uyumlu bir alan yönetim planının yapılır ise mümkün olabilecektir.

Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu'nun 2863 sayılı kanun *"korunması gerekli taşınır ve taşınmaz kültür varlıkları ile ilgili tanımları belirlemek, işlem ve faaliyetleri düzenlemek, bu konuda gerekli ilke ve uygulama kararlarını alacak kuruluş ve görevlerini tespit etmek"* amaçlanmıştır ve kanunun 12. maddesi uyarınca *"gerçek ve tüzel kişilerin mülkiyetinde bulunan korunması gerekli varlıklarının korunması, bakım ve onarımı için Kültür ve Turizm Bakanlığında ayni, nakdi ve teknik yardım yapılır.."* belirtilmiştir.

Alan yönetim planının yapılabilmesi için Valilik, Bölge Koruma Kurulu, Belediye, İl Kültür Müdürlüğü, Muhtarlık, mahalle sakinleri, mal sahipleri-kullanıcıları, sivil toplum kuruluşları, üniversiteler ve işbirliği ile konunun uzmanlarının sürekli katılımları ile hazırlanmalıdır. Bireylerin ve toplumun kültürel gereksinimlerinin karşılanmasında; kültür varlıklarının değerleri hakkında farkındalık yaratılması, sanatsal-kültürel değerlerin üretilmesi ve toplumun bu değerlere kavuşma olanaklarının ortaya çıkarılması ve geliştirilmesi, kültür varlıklarının yaşatılması, ekonomiye katkı sağlayan bir unsur olarak değerlendirilmesi amacıyla Bakanlık tarafından 5225 sayılı Kültür yatırımları ve Girişimlerini Teşvik Kanunu kapsamında kültür yatırımları ve girişimleri için teşvik sağlanmalıdır (kulturvarliklari.gov.tr).

Germir yerleşkesinin Doğal ve Kentsel Sit Alanı ile Turizm Merkezi olma özelliğini aynı zamanda barındırmasının ortaya çıkartacağı çelişkili durum oluşturmasından dolayı, Alan Yönetimi Planı'nda turizm-koruma ilişki sınırlarının belirlenerek, alan için olumlu yönde kullanılması sağlanabilir. Erciyes Dağı kayak merkezlerinin yoğun kayak tesis ve otellerin sit alanına yakınlığı kullanılarak, Germir yerleşkesinde daha küçük ölçekli işletmelerin kurulmasıyla yerleşkenin hareketliliği sağlanmalıdır. Büyük ölçekli işletmelerin yapılmasına izin verilmemeli, günümüze ulaşan sivil mimarlık örneklerinin pansiyon, butik otel ya da otel olarak kullanılmaları özendirilmelidir.

Yerleşkede son yıllarda yapılmaya başlanan 'restorasyon' uygulamaları, bölgeye yapılacak yatırımların sonucunda, kültürel mirasın korunması sorunlarını beraberinde getireceği endişesini doğurmaktadır. Koruma ilkelerinin gözardı edildiği uygulamalar yapılmasına engel olmak için mahalle sakinleri, mal sahipleri-yapı kullanıcıları, yatırımcılar, bürokratik gereksinimler, teknik ve maddi olanaklar hakkında bilgi verilmeli, örnek uygulamalar ile teşvik edilmelidir. Bu alanda hizmet veren bir organizasyon olan 2005 yılında Kültür ve Turizm Bakanlığı'nca hazırlanan

'Koruma, Uygulama ve Denetim Büroları, Proje Büroları ve Eğitim Birimlerinin Kuruluş İzin, Çalışma Usul ve Esaslarına Daire Yönetmelik'lere göre kurulan ve bu amaçla hizmet veren KUDEB'in öncülüğünde çalışmalar yürütülmelidir. Yeterli uzman kadrosu sürekliliği sağlanamaması durumunda, 'eğitim ve danışma' birimi kurularak destek verilmelidir.

Bölge sakinleri, sivil toplum kuruluşları, bölge sorumluları ve yatırımcılarının işbirliğinin sağlanması ve hiç kuşkusuz uzmanlar ve bilim kurullarının kontrolündeki alan yönetimi planı iyi yönetilirse, Germir yerleşkesinin tarihi-kültürel-doğa dokusu korunabilecektir.

5.3 Kentsel Planlama Önerileri

Germir mevcut durumda, kentsel niteliklerini neredeyse tamamen kaybetmiş kırsal bir yerleşkedir. Fakat yerleşime uygun alanların ve vadi etrafındaki yapılaşma baskısı nedeni ile canlanmaya çalışmaktadır. Özellikle kış aylarında terkedilen yerleşim, konaklama, yeme-içme, turizm gibi destek birimleri kurularak, gelecek yıllarda yeniden kentleşme hareketlerinin doğması sağlanmalıdır. Yerleşimin kırsal nitelikler ve barındırdığı kültürel mirası koruyarak, barındırılabilecek optimum nüfus ve beraberindeki yapılaşma, kentsel planlama kararları ile sınırlandırılmalıdır.

5.4 Çalışma Alanı İşlev Önerileri

Çalışma alanında mimari değerlendirme, potansiyel ve problemlere bağlı olarak belirlenen bölgelere yönelik işlev önerileri şöyledir.

Çalışma alanındaki yapıların mimari değerleri, yapı adaları, silüet etkileri, anıtsal yapıları ile geleneksel dokunun en çok algılandığı bölgedir. Özgün dokusunu koruyan, koruma kapsamındaki bölge içinde 'Ender', 'Karakteristik' ve 'Niteliksiz' değer taşıyan yapılara müdahalede, dokuda sürekliliği sağlamak için 'Ender' ve 'Karakteristik' özgün nitelikli geleneksel yapıların özgün konut işlevlerinin aynen korunması hedeflenmiştir. Alan içerisinde yapılacak yeni yapılar, mevcut duvar ve yapı kalıntılarından, eski fotoğraflar ile haritalardan faydalanarak geleneksel dokunun özgün durumunu koruyan, doku bütünlüğünü sağlayacak şekilde yapılmalıdır.

Mimari değerlendirme açısından korunmaya değer yapıların dağınık halde yer aldığı, geleneksel dokuyla uyumlu olmayan, silüeti bozan kütlesel büyüklükteki yapılar da bulunmaktadır. Bölge bu olumsuzluklardan arındırılarak korunmalıdır. Yapılar muhdes kısımlarından soyutlanmalı, geleneksel doku ile uyumlu hale getirilmelidir. Özgün durumunu koruyan 'Ender' ve 'Karakteristik' değerdeki yapılara müdahalede işlevleri aynen korunmuştur. Özgün durumunu kaybetmiş 'Niteliksiz' yapıların, geleneksel yapılar ile dokuya uyumlu olmak koşuluyla, alanda ihtiyaç olduğu düşünülen ticari amaçlı birim, pansiyon, kafeterya, vs. olarak işlevlendirilebilir. Yeni yapılar ise alanın açık - kapalı alan ilişkisine uygun ihtiyaçlar göz önüne alınarak işlevlendirilebilir.

Özgün durumunu yitirmiş, geleneksel yapıların en az olduğu bölgelerde; gecekondu evler, yeni büyük ölçekli ve yüksek katlı yapılar, geleneksel dokuya zarar verdiğinden dolayı, Germir yerleşkesinde bu bölgelerde tamamen yeniden yapılaşma esas alınarak, alanın ihtiyacı olan ticari birimler, otopark alanları ve yeşil alanlar geleneksel dokuyla uyumlu şekilde yapılmalıdır. Bu bölgelerde az sayıda bulunan 'Ender', 'Karakteristik' ve 'Niteliksiz' yapılar alanın ihtiyacı doğrultusunda işlevlendirilmelidir.

5.5 Yapısal Boyutta Getirilen Öneriler

Tarihi yapıların korunması için bakım, onarım ve güçlendirme önerilerinde yapıların tarihi değeri, nitelik ve kimliklerini korumak, yapılması önerilen çalışmaların, yapıların sistemine ve özgün malzemelerine en az müdahalede bulunulması gerektiği düşünülmüştür. Tarihi yapıların durum ve hasar tespit değerlendirmeleri ile yapılacak müdahalelerin nitelikleri belirlenmiştir. Her yapının kendine özgü sorunu ve bu sorunlara yönelik farklı çözümleri göz önüne alınmıştır. Yapıların onarımlarında genel olarak basit onarım kapsamında renk değişikliği, cephe temizliği, malzeme bütünleme ve malzeme değişikliği, kapsamlı onarım olarak ise geç dönem eklerinin kaldırılması, çatıya müdahale, strüktürel güçlendirme, kat azaltma, cephe düzenleme ve bütünleme tekniklerinden yararlanılmıştır. Bunların yanında koruyucu bakım, rekonstrüksiyon ve yeni yapım tasarımı da önerilmiştir.

5.5.1 Basit Onarım

Basit onarımı önerilen yapılar, taşıyıcı sistemleri iyi olan fakat bozulmaların görüldüğü yapılardır. Çürüyen ya da bozulan mimari elemanların, özgün biçimlerine uygun malzeme değişikliği yapılması, renk değişikliği, iç ve dış sıvaların bozulması, kaplama, renk ve malzeme uyumlarının sağlanması, özgün niteliklerine göre eksilen mimari öğelerin değiştirilmesi, kapı, pencere, ocak vb. kapatılmış boşlukların açılması, çatının aktarılması basit onarım kapsamında alt başlıklar olarak ele alınmıştır. Yapıların cephelerinin hava koşullarına maruz kalması sonucunda yüzeylerde oluşan kirlenmeler çeşitli temizleme yöntemleriyle temizlenmelidir. Yeni yapılarda kabaran ve dökülen sıvalar yenilenmeli, doku ile uyumlu olmayan renklerin değiştirilmeleri basit onarım kapsamında ele alınmıştır.

5.5.2 Kapsamlı Onarım

Yapıların rölövesine ve ilgili belge içeriklerine dayanarak belirlenmiş müdahalelerdir. Özgün malzemeler dışında yakın dönem müdahalelerinin bulunduğu muhdes elemanların, doku bütünlüğünü bozan çatı müdahalelerinin, koruyucu bakım, kayıp eser ya da harap durumdaki yapılar için belirlenen müdahale önerileridir. Esaslı onarımı önerilen yapılar, ayakta durmakta güçlük çeken, kısmen yıkılmış olsa da ayakta kalmış ya da önemli bozulmaların olduğu, kapsamlı müdahale gerektiren yapılardır. Alanda 117 yapıya restorasyon önerilmiştir. Ekleri kaldırma, eleman değiştirme, cephe düzenleme, kat ekleme ve indirme önerileri bu başlık ile değerlendirilmiştir. Islak hacim, ısıtma, kanalizasyon vb. güncel ihtiyaçları içeren rehabilitasyon çalışmaları, esaslı onarım önerisindeki tüm yapılar için düşünülmüş ancak ayrı bir başlık olarak tanımlanmamıştır.

5.5.2.1 Kat ekleme ve İndirme

Kat ekleme ve indirme önerisi, yüksekliği nedeniyle silüeti bozan yapılara getirilmiştir. Gabari açısından çevreye uymayan 67 yapının fazla katlarının indirilmesi yoluna gidilmiştir (örn: E.N. 39, 40, 43, 58, 59, 195, 196, 197, 91, 92, 94, 165, 166, 170). Alandaki 1 yapıya da silüet bütünlüğünün sağlanması amacıyla yüksekliğinin artırılması için kat eklenmesi önerilmiştir. Tarihi niteliği bulunan yapılarda, yapıya mekân kazandırmak için özgün malzeme ve yapım tekniğinden farklı olarak eklenen katlar, yapının taşıyıcı sistemine ek yük getirmektedir. Bu

yüzden kaldırılmaları önerilmiştir. Bu uygulamaların yapılara zarar vermeden yapılması gerekmektedir.

5.5.2.2 Rekonstrüksiyon

Rekonstrüksiyon önerilerinin bulunduğu yapılar, korunması gerekli taşınmaz kültür varlığı olarak tescil edilmiş ya da tescile önerilen yapılardan olma özelliği taşımasına rağmen tescili yapılmamış yapıların, kültür varlığı nitelikleri ve tarihsel çevreye katkıları açısından, elde edilemeyen veriler, fotoğraf, sözlü ya da yazılı arşiv belgelerinden dolayı, öneri silüet çizimlerinde tek çizgi olarak gösterilmiştir. Rekonstrüksiyon önerisi, harap durumdaki, yok olmaya yüz tutmuş ya da yıkılmış olan tarihi yapılara getirilmiştir. Bu yapıların arşiv araştırmaları yapılarak elde edilebilen fotoğraf ve belgeler ışığında hazırlanacak restitüsyon ve restorasyon projeleri ile birlikte özgün malzeme ve yapım teknikleri kullanılarak yeniden yapılmasına karar verilmiştir (ör: E.N. 238, 239, 262, 21, 19, 102).

5.5.2.3 Yapı Kaldırma ve Yeni Yapı Tasarımı

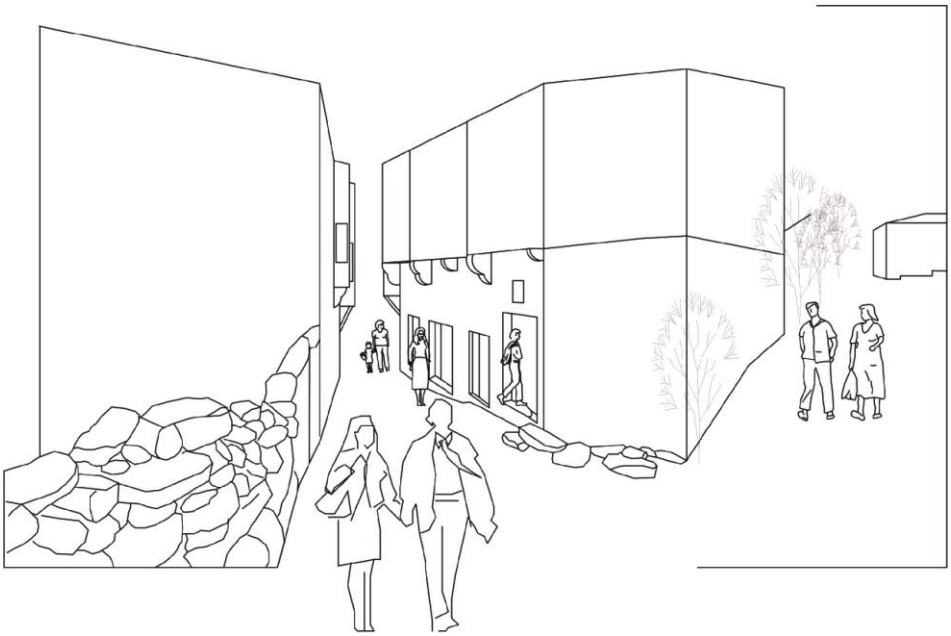
Yapı kaldırma ve yeni yapı tasarımı önerilerinde, özgün mimari doku ile gabari, cephe düzenleri ve malzeme özellikleri ile uyumlu olmayan yeni yapılara getirilmiştir. Bu yapıların ekonomik ömürlerini tamamladıktan sonra yıkılmaları ve yerine dokuya uyumlu yapı tasarımları yapılması öngörülmüştür. Yeni yapılması önerilen yapılar, yükseklik, doluluk-boşluk oranları ve kütle açısından tescilli yapılar ile çevreye uyumlu olarak tasarlanmalıdır. Bu yapılar tarihi yapıların önüne geçmeyecek şekilde tasarlanmalıdırlar. Yeni yapılar, boyut, biçim ve gabarileriyle birlikte tarihi yapı dokusunun önüne geçmemelidirler.

Müdahale Önerileri

Çalışma alanı olan Germir yerleşkesi, kent içindeki merkezi konumuna ve birçok nitelikli yapının oluşturduğu tarihi yapı dokusuna rağmen yeterince göz önünde olamamıştır. Bu değerlerle birlikte alanın potansiyeli dikkate alınarak, çalışma alanında müdahale kararları alınmıştır. Alınan müdahale kararlarının en başında, Germir yerleşkesinin tanıtımın sağlayarak çekim merkezine dönüştürmek gelmektedir. Bundan dolayı öncelikle çalışma alanında bazı noktalar belirlenmiş, bu noktalara meydanlar oluşturularak ziyaretçilerin bu noktalara yönlendirilmeleri istenmiştir (Şekil B.16).

Bunların en başında çalışma alanının doğu ucunda, Melikgazi ilçe merkezinden Konaklar Caddesi'nden bağlanan Germir Caddesi'nin kesiştiği 428. Sokak'taki geçiş noktası gelmektedir (Şekil 5.1). Bu güzergâh Germir yerleşkesinin Aşağı Mahalle ile Yukarı Mahalle'nin kesiştiği noktadan 428. Sokak'tan 427. Sokağın başladığı çalışma alanına giriş noktasıdır. Güzergâh başlangıcındaki tarihi dükkan kalıntılarının ve etrafındaki yapıların kamusal işlevlendirilmesiyle, hareketli bir çekim noktası oluşturulacak ve arka planda kalmış bu noktaya yönlendirme sağlanmış olacaktır. Dükkan birinci kat döşeme hizasında cepheden dışarı taşan taş payanda izlerinden, birinci katında tamamlama önerilmiştir. Bu izlerden birinci katta gönye çıkma olduğu anlaşılmaktadır (Şekil 5.2, Şekil 5.3).

Şekil 5.1 : 427. Sokağın doğu ucundaki dükkanlar ve diğer yapılar.



Şekil 5.2 : 427. Sokak doğu ucundaki dükkan kalıntıları ve etrafındaki yapılar üzerindeki çalışma.

Şekil 5.3 : 427. Sokak doğu ucundaki dükkan kalıntılarının ve etrafındaki yapıların canladırma çalışması.

Bu noktayla başlayan 427. Sokak Germir yerleşkesinin özgün dokusunu oluşturan dükkanları barındırdığından dolayı önemli bir geçiş noktası olacaktır. Devamında sokak boyunca ilerlerken, bir duraklama noktası niteliğinde, Surp Stephanos Ermeni

Kilisesi'nin önündeki meydan, planlanan ikinci meydan canlandırma çalışmasını oluşturmaktadır. Bu alan mevcut durumda boş bulunmaktadır (Şekil 5.4).

Şekil 5.4 : 427. Sokak üzerinde bulunan kilise önündeki meydan.

Çevresinde bulunan nitelikli yapılar ve meydanı çevreleyen Surp Stephanos Ermeni Kilise duvarlarının meydan ile birlikte canlandırılması planlanmıştır. Planlanan birinci meydan, boş ve kullanılmayan bir bölgedir. Germir Caddesi'nden bağlantının sağlandığı bu alan, çalışma alanının kesişim noktalarından birini oluşturmaktadır. Oluşturulacak yeni meydanın cephelerinden birini Surp Stephanos Ermeni Kilisesi'nin nartex duvarları ve etrafındaki birçok nitelikli yapı, alanın çekim merkezini oluşturmasında katkı sağlayacağı düşünülmektedir (Şekil 5.5). Bu meydandaki en büyük tescilli yapılardan biri olan 236 envanter numaralı kilisenin yerleşke halkının sanatsal faatliyetlerinin gerçekleştirildiği, müzik-eğlence alanına dönüştürülerek cafe-restoran olarak değerlendirilebilecek kültür merkezi özelliği taşımaktadır (Şekil A.54). Oluşturulacak bu hareketle birlikte meydanın diğer bir cephesini oluşturan 33, 35, 36, 37, envanter numaralı yapıların konaklama ihtiyacı için oda sayı ve düzeninin yeterli sayıda karşılayabileceği düşünülmüştür. Bu meydanın iki ana öğesinden biri olan kilise nartex duvarının ise meydana hizmet etmesi açısından, gündüzleri yerleşim yerinin tanıtım faaliyetleri, geceleri ise sinema perdesinin asılabileceği duvar olarak düşünülürek bu akstaki hareketliliğin arttırılması planlanmıştır (Şekil 5.6). Oluşturulan bu meydanın bir kısmında düzenlenmesi planlanan açık hava sineması ile hem çekim alanına katkı sağlanacak

hem de sinema kültürünü halk ile sürdüren bir aktivite merkezi haline getirecektir (Şekil 5.7).

Şekil 5.5 : 427. Sokak üzerinde bulunan meydan.

Şekil 5.6 : 427. Sokak üzerindeki birinci meydan için eskiz çalışması.

Şekil 5.7 : 427. Sokak üzerindeki meydanın kilise ve nitelikli yapıları ile canlandırma çalışması.

İkinci bir meydan olarak düşünülen alan, 426. Sokak ile 427. Sokağın kesişim noktasındadır. Bu kesişim noktasında 241 envanter numaralı Aşağı Mahalle Camii bulunmaktadır. Ayrıca birinci meydan olarak düşünülen alandan 427. Sokak boyunca ilerlenildiğinde planlanan ikinci meydan arasında sıralanan 231, 229, 228, 227, 226, 225, 224, 223, 222 envanter numaralı yapılar ile 23, 262, 263, envanter numaralı yapılarda sokak boyunca yapılacak onarımlarla nitelikli bir aks oluşturup, bu sokaktaki yapıların cafe-restoran, konaklama birimleri ile sürekli yaşayan, hareketli bir sokağın ucundaki ikinci meydana bağlanması amaçlanmıştır (Şekil 5.8, B.16).

Meydan etrafında bulunan nitelikli yapıların onarılarak çevre için oluşturduğu tehlikenin ortadan kaldırılması ve Yukarı Mahalle'de de diğer örneğinin bulunduğu 'kabaltı'nın bu meydana açılması ile çekim merkezi oluşturduğu düşünülmüştür (Şekil 5.9). Meydandan kabaltı boyunca, öneri çalışma alanı dışındaki taş konsolların taşıdığı konakların bulunduğu sokak boyunca ilerlenildiğinde tekrar birinci meydana ulaşılmaktadır. Bu iki bağlantının 428. Sokak ve 427. Sokak aksı üzerinde kesintiye uğramaması, hareketliliğin en önemli noktası olduğu düşünülmektedir.

Şekil 5.8 : 427. Sokak boyunca onarılması planlanan yapılar.

Şekil 5.9 : 426, 427 ve 428. Sokağın kesişim noktasındaki meydan.

Şekil 5.10 : 426, 427 ve 428. Sokağın kesişim noktasındaki meydan için eskiz çalışması.

Şekil 5.11 : 426, 427 ve 428. Sokağın kesişim noktasındaki meydan canlandırması.

427. Sokağın devamında bir başka meydan oluşmaktadır. Bu meydanda yeşil alan içerisinde çocuklar için park bulunmaktadır (Şekil 5.12). Bu meydana bakan 11 ve 12 envanter numaralı konaklar ve bu meydana ilerlerken sokak boyunca sıralanan 16, 20 ve 22 envanter numaralı yapılarla çevrili nitelikli dokusu ile dikkat çekmektedir. Konut dokusunun genel olarak bitiş noktasını oluşturan bu meydanın 427. Sokak devamında bağ ve bahçeler bulunmaktadır. Meydan için yeşil alan düzenlemesi yapılarak, onarılan konut dokusuyla birlikte daha nitelikli bir meydan haline getirilmesi planlanmış, alanın duraklama-buluşma noktası olması hedeflenmiştir (Şekil 5. 13).

Şekil 5.12 : 427. Sokak'taki konut dokusunun sonlandığı alan için eskiz çalışması.

Şekil 5.13 : 427. Sokak'taki konut dokusunun sonlandığı alan için meydan canlandırması.

Çalışma alanında planlanan bütün bu meydan düzenlemeleri ile birlikte Germir yerleşkesinde, alanın araç trafiği bakımından da düzenleme yapılması gerekmektedir. Yoğun bir geçiş aksı üzerinde bulunan 427. Sokak başta olmak üzere, tüm alanın ağır vasıtalara kapatılarak dar sokak dokusunun etkilenmesi azaltılmalıdır. Ayrıca çalışma alanının belirlenen saatler içinde araç trafiğine kapatılarak yayalaştırılması, kentsel planlama düzenlemesi açısından verimli olacaktır.

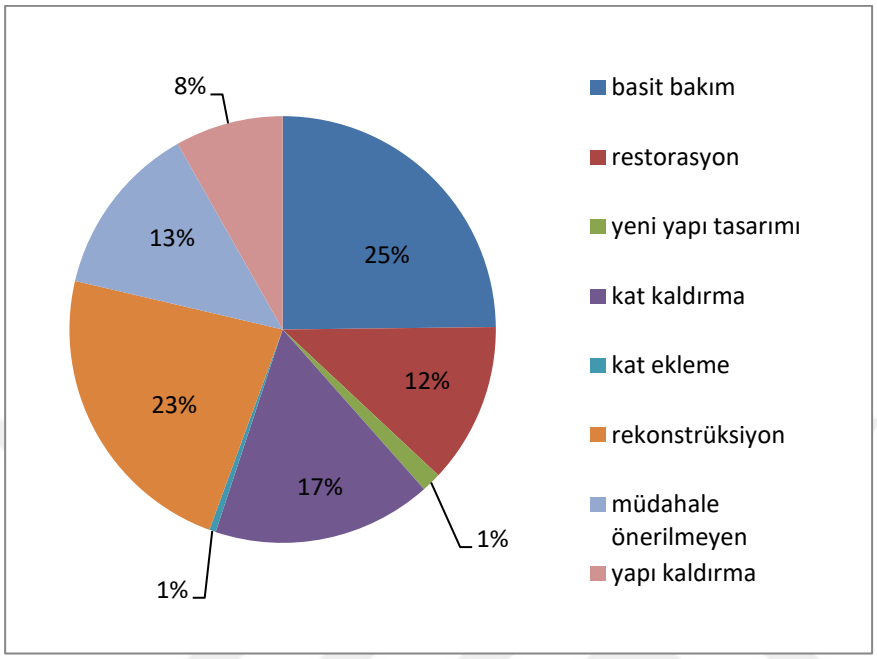
Germir yerleşkesinde yapılan analizler sonucunda alınan planlama kararlarıyla birlikte, çalışma alanının fiziksel olarak değerlendirilmesinde SWOT analizinden yararlanılmıştır. Bu yöntemle birlikte bölge içindeki değerler ve sorunlar ile birlikte

gelecekte alan içinde ortaya çıkacak tehditler ve potansiyellerin her biri ayrı analiz başlığı altında irdelenerek belirlenmiştir (Çizelge 5.1).

Germir yerleşkesinde yapılan analizler sonucunda elde edilen planlama kararlarına ek olarak tüm yapıların müdahale kararları belirlenmiştir. Bunun sonucunda yapıların % 22'sini oluşturan tescilli ve tescile önerilen yapılar grubunun restorasyonunun yapılabileceği kararı alınmıştır. Tescilli yapılardan çalışma alanı olarak belirlenen bölgede 238, 220, 227, 228, 231, 262, 236 ve 264 numaralı yapıların ve tescile önerilen yapılardan ise 15,17,19 ve 44 numaralı yapıların restorasyonunun yapılmasına karar verilmiştir. Bu yapılardan 15,17, 25, 227, 228, 229 ve 264 envanter numaralı yapılar kötü durumdadır. Bu yapıların özgün malzeme kullanılarak, yapım tekniği ve plan şemasının korunarak kapsamlı onarımlarının yapılmasına karar verilmiştir. Organik dokunun içinde %44'lük dilimi oluşturan, malzeme seçiminde farklılıkların bulunduğu, doluluk-boşluk oranı ile cephe düzeni bakımından uyumsuz olan yapılardan 9 yapının, silüet düzeninde gabarisiyle alanda aykırı bulunmasından dolayı kat sayısında azalma ve cephe düzenlerinde değişiklik yapılması önerilmiştir.

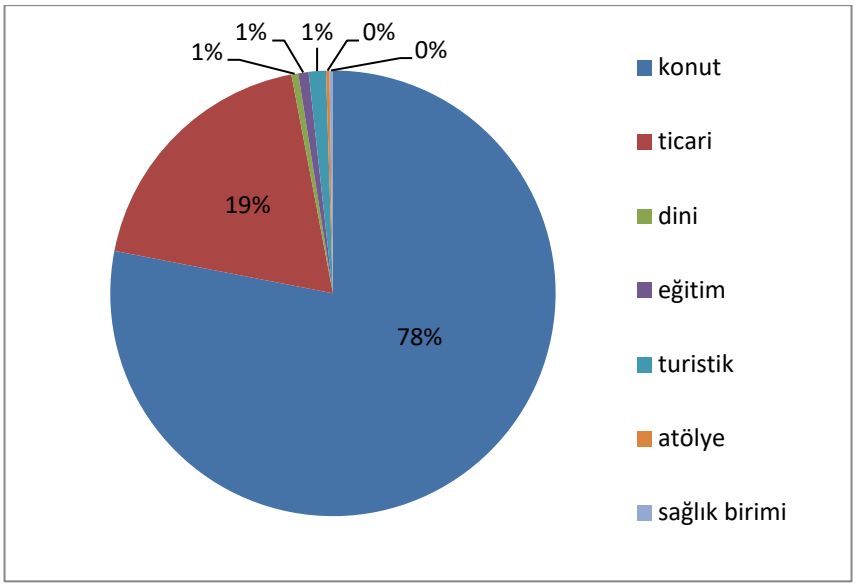
Germir yerleşkesinde yapılan analizlerin sonucunda alınan planlama kararlarıyla birlikte tüm yapılarda müdahale kararları belirlenmiştir. Yapıların %12'sinin restorasyonunun yapılmasına karar verilmiştir. Restorasyonuna karar verilen yapılar arasında harabe durumda olan tescilli ve tescile önerilen yapılar da bulunmaktadır. Harabe durumdaki yapıların özgün malzeme kullanılarak, yapım tekniği ile plan şemasının korunarak rekonstrüksiyonunun yapılması önerilmiştir. Rekonstrüksiyon önerilerinde yeterli belge bulunamamıştır. Ancak yapı izleri ve cephe düzenleri dikkate alınarak öneriler getirilmiştir. Bunlardan 11294 ada 20 parseldeki yapı ve 11295 ada 11 parseldeki yapılar örnek olarak gösterilebilir. Germir yerleşkesinin imar planlarına göre bağlık alan olarak belirtilen bölgelerde bulunan dokuya uyumsuz yapılardan %8'inin kaldırılma kararı alınmıştır (Ek B. 8). Alanın %42'sini oluşturan yapılardan, malzeme seçimlerindeki farklılık ve eklerin kaldırılması, renk değişikliği gibi basit bakımının yapılmasına karar verilmiştir. Mevcutta olmayıp halihazır haritada yapı izi belirtilen 113300 ada 3 parsele gabarisi ve plan boyutlarıyla dokuya uyumlu yeni yapı yapılması önerilmiştir. Strüktürel korunmuşluk durumuna göre 53 yapıya müdahale önerilmemiştir. Çalışma alanının

% 17'sini oluşturan 67 yapının gabarisiyle alana aykırı olmasından dolayı, kat sayısında azaltma önerilmiştir (Şekil B.17, Çizelge 5.1).



Çizelge 5.1 : Tek yapı müdahale önerileri.

Çalışma alanındaki müdahale kararlarından diğeri de yapıların işlevlendirilmesidir. İşlevsel niteliklerine göre Germir yerleşkesindeki yapıların büyük bir kısmı konut olarak kullanılmaktadır. Dilimin % 78'ini oluşturan bu yapılara öneri işlev olarak yine konut işlevi önerilmiştir. Mevcut durum ile birlikte değerlendirilen analiz sonucunda, alanda sağlık birimi olarak hizmet veren bir tesis olmadığından, muhtarlığın bulunduğu iki mahallenin kesişimindeki yapı kalıntılarının bulunduğu 11310 ada 3 parselde yeni yapı önerilerek sağlık birimi oluşturulmasına karar verilmiştir. Alınan planlama kararı ile alanın %19'luk dilimini oluşturan yapılar ve yapı kalıntılarının ticari işlevli yapılar olarak işlevlendirilmesi önerilmiştir. Ticari işlev olarak belirlenen yapılar bakkal, konaklama birimleri ile cafe ve restoranlardan oluşmaktadır. Ayrıca alanda işlevini sürdüren 2 cami, 1 ilköğretim okulu, muhtarlık ve 1 bakkal bulunmaktadır (Şekil B.17, Çizelge 5.2).



Çizelge 5.2 : Tek yapı işlev önerileri.

Bütün bu çalışmaların yanında, çalışma alanında yapılan silüet çalışmaları ele alındığında, gerekli görülmesi durumunda cephe renklerini değiştirme, muhdes elemanlardan arındırılarak malzeme değişikliği, malzeme bütünleme gibi basit onarımların yanında, geç dönem eklerinin kaldırılması, çatıya müdahale, strüktürel güçlendirme, kat azaltma, cephe düzenleme, bütünleme gibi kapsamlı onarımlar yapıların niteliklerine göre ele alınmıştır (Şekil C.7, Şekil C.8). Ayrıca yapılardan bazılarının kaldırılması, yok olmuş ya da harap durumdaki yapıların rekonstrüksiyonlarının yapılması, boş parsellerde ise yeni yapı tasarımı, yıkılan katlarda ise tamamlama kararları silüet üzerinde belirtilmiştir (Şekil C.7, Şekil C.8).

Sokak dokusu canlandırması kapsamında, mevcut kaplamaların yenilenerek, kaldırımların düzenlenmesi, telefon ve elektrik direklerinin kaldırılarak kabloların yer altına alınmaları, bahçe duvarlarının düzenlenmesi gibi öneriler geliştirilmiştir. Özel proje alanı olarak belirlenen bölgede düzenlenen meydanlarda tek tip aydınlatma elemanları, banklar, çöp kutuları ve şehir mobilyaları önerilerek çalışma alanında bütünlük sağlanması hedeflenmiştir.

6. Sonuç

Germir, coğrafi konumundan dolayı tarih boyunca önemli merkezlerin bulunduğu kesişim noktasında yer almış, farklı kültürlere ev sahipliği yapmış yerleşim yeridir. Antik yerleşim alanlarının ulaşım aksında bulunması ile önemini arttıran Germir, günümüzde de Kayseri'deki turizm bölgelerinin kesişiminde yer almasıyla cazibe merkezi özelliğini korumaktadır. Vadi içerisinde saklı bir cennet olarak kalan yerleşim yerinin etrafında zaman içerisinde büyüyen ve gelişen bir yerleşim yeri olmuştur. Germir'in tarihi incelendiğinde, yerleşim yerinin Kayseri kenti ilk dönemlerinden bu yana var olan ve birçok değeri bir arada barındıran özelliktedir. Germir'de ikâmet eden ve önemli bir nüfus oranını oluşturan gayri müslimlerin barındığı yerleşkede, nitelikli konut dokusu ile kültür mirasımız için önemli örnekler bulunmaktadır ancak 1993 yılında "Kentsel Sit Alanı", çevresinin ise "2. Derece Doğal Sit Alanı" ilan edilen Germir yerleşkesi, tanıklık ettiği tarih boyunca gelişen olaylardan etkilenerek zaman içerisinde eskiyerek, değişen ihtiyaçlara günümüz yaşam koşullarında karşılık verememeye başlaması nedeni ile yeni yapılaşmanın önüne geçilemeyerek geleneksel dokunun bozulması kaçınılmaz olmuştur.

Germir yerleşkesi, Melikgazi İlçesi'nin merkezi konumunda bulunmasına rağmen, tercih edilen gözde bir yerleşim alanı değildir. Yeni yapılaşmanın vadi çevre sınırlarının dışına doğru, özellikle kuzeybatıda D300 karayolu boyunca, güneybatı yönünde ise Konaklar Mahallesi'nde Konaklar Caddesi aksı üzerinde gelişmiştir. Bu durum yerleşim yerinin genel olarak bakımsız kalmasına sebep olmuş, bunun yanında da konut dokusunun kısmen korunmasında etkili olmuştur. Yerleşim yerinde yeni yapılaşma dikkate alındığında ise genellikle yapıların gabarisinde dokunun bozulmadığı, malzeme kalitesi ve yapım tekniğinin değiştiği dikkat çekmektedir. Bununla birlikte sokağa-meydanlara cepheli, bahçeli organik doku içerisinde, dokuya uyumsuz bazı yapılara da rastlanılmaktadır. Kömürlü, depo gibi yapılarda bu doku içerisinde oldukça fazla bulunmaktadır. Kentsel sit alanında koruma çalışmaları kapsamında Koruma Amaçlı İmar Planının hazırlanmasının yanında, Melikgazi İlçe Belediyesi tarafından çeşitli çalışmalar yürütülmektedir. 2015 yılında başlatılan özgün nitelikli geleneksel 148 yapının ele alındığı sokak sağlıklaştırma projesi

kapsamında[15] "*KAYSERİ İLİ MELİKGAZİ İLÇESİ GERMİR SOKAK SAĞLIKLAŞTIRMA PROJESİ"* gelmektedir. Bu proje kapsamındaki Germir Mektebi'nin restorasyonunun tamamlandığı bilinmektedir[16]. Bu çalışmalar Germir yerleşkesi organik dokunun korunmasında önemli olsa da yeterli değildir. Bunlarla birlikte destekleyici çalışmaların gerekli olduğu kaçınılmazdır. Öncelikle yerleşim alanında yaşamını sürdüren halkın sahip olduğu değerlerin farkına varmasını hedef alarak, onları bu yönde bilinçlendirmek gerekmektedir. Germir Mektebi restorasyonu çalışmalarında elde edilen gözlemlere göre; halk yapılan çalışmaların farkındadır ancak halka yeterli bilgi verilmediğinden dolayı halk arasında kulaktan dolma bilgilerle tedirgin oldukları görülmüştür. Halkın koruma çalışmalarının içine katılarak, çalışmaların verimi ile yapıların geleceği açısından çok önemlidir. Halkı bilinçlendirirken yerleşim yerine yaklaşık 3 km uzaklıktaki "Erciyes Üniversitesi Meslek Yüksek Okulu" bünyesinde ve Kayseri KUDEB tarafından *"Koruma Amaçlı İnşaat Sektörüne Restorasyon Eğitimi ile Kalifiye Eleman Kazandırma"* projesi ile eğitim alan elemanların yetiştirme çalışmaları yapılmalıdır. Böylece halkın bilinçlendirmesi ile çalışmalara katılımı kaçınılmaz olacaktır.

Yerleşim yerinin korunması ele alınırken halkın bilinçlendirilmesi, çalışmalara ortak olmasının yanında, sadece fiziksel koruma ile sınırlı kalmayarak, kültürünü ve geleneğini koruyan, alanın sürekli yaşanılan bir yerleşim yerine dönüştürülmesinde olanakların araştırılması da gerekmektedir. Bunların hepsi değerlendirildiğinde tez kapsamında Germir yerleşkesinin ihtiyaçları da göz önünde tutularak, yapıların bazılarında işlev değişikliği önerilmiştir. Bu durum kentsel sit alanının korunarak yaşamasında gerekli görülmüştür.

Genellikle yoğun bir yapılaşma dokusunun bulunduğu yerleşim yerinde, geniş ve kullanılmayan alanlar da bulunmaktadır. Boş alanlar genellikle yapı kalıntıları, mağaralar ve bağ-bahçe alanlarından oluşmaktadır. Doku içerisinde dikkat çeken bu alanların kullanıma katılması açısından, meydanlar oluşturulmuş, yapıların eksik kısımlarının tamamlanarak rekonstrüksiyonu önerilmiş, mağaraların ise mimarlık öğrencilerinin araştırma yapabileceği ve seyir teraslarının oluşturulduğu alanlar olarak, yerleşke sakinleri ile planlanan turizm aktivitelerinin gerçekleştirildiği çekim

[15] Proje, "Çağ Mimarlık" tarafından yürütülmektedir.
[16] Çağ Mimarlık tarafından devam eden projenin lazer taramalarından (Mipatek Ltd. Şti tarafından) bir kısmı tamamlanmıştır Firma ile yapılan görüşmelerde bilgi verilmemiştir ancak resmi internet sitesinde taramaların bir kısmı yayınlanmıştır (Bknz. Ek E.2).

merkezine dönüştürülmesi hedeflenmiştir. Yerleşim yerinin önemli akslarını oluşturan en hareketli alanlardan 427. Sokak ile 434. Sokak aksında belirli düğüm noktaları oluşturularak, müze-kütüphane, yönetim birimleri, cafe-restoran, sinema-eğlence alanlarına ulaşım sağlanmış, bu işlevlerin tek bir bölgede toplanmamasıyla birlikte tüm alanın yaşaması düşünülmüştür.

Germir yerleşkesi, birçok turizm bölgesi geçiş aksında bulunmasına rağmen, turizm açısından gelişememiştir. Yerleşkenin korunarak yaşatılması, alandaki turizm faatliyetleri sayesinde hareketlilik sağlayacaktır. Yapılması planlanan çalışmalar sadece turizm odaklı olmayarak, yerleşim yerinin ihtiyaçları doğrultusunda, yerleşke sakinlerinin zaman geçirebileceği kamusal alanlar da belirlenmiştir. Halkın hep birlikte vakit geçirerek, sosyal paylaşımların yapıldığı bu alanların yetersiz olmasından dolayı, yerleşke sakinlerinin genç nüfusu, bu ihtiyaçlarını karşılamak için çevre mahallelerde ya da ilçe merkezinde gidermektedir. Germir yerleşkesinin canlandırılmasıyla, halkın sosyo-kültürel yaşamının canladırılmasının yanında, ekonomik katkı sağlanması da hedeflenmiştir.

Germir yerleşkesi, değişen tarihinin etkisiyle oluşan dokusuyla, kültürel mirasımızda önemli bir yere sahiptir. Koruma altına alınması, gelecek nesillerin sağlıklı, verimli, korumacı bir yaklaşımla kullanmasıyla hak ettiği değere kavuşmasını sağlayacaktır.

Kaynaklar

Açıkgöz, Ş., 2007, Kayseri ve Çevresindki 19. Yüzyıl Kiliseleri ve Korunmaları İçin Öneriler, Doktora tezi, İstanbul Teknik Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.

Ahmet Nazif Efendi, 1987, Mir'at-ı Kayseriyye- Kayseri Tarihi, Kayseri Özel İdare Müdürlüğü ve Kayseri Belediyesi Birliği Yayınları, No 2, Kayseri.

Akın, N., 1988, Türkiye'de Tarihi Çevre Koruma, Örnekler ve Sorunlar, Mimarlık Dergisi, sayı 26, s. 40-41-42.

Aktaş, M., Kentsel Koruma alanlarındaki Yasal ve Kurumsal Değişiklikleirn Tarihi Çevreye Etkisi-Karaköy Perşembe Pazarı Bölgesi Örneği, Yüksek Lisans Tezi, Yıldız Teknik Üniversitesi, Şehir ve Bölge Planlama Anabilim Dalı Kentsel Koruma ve Planlama Programı, İstanbul.

Alkan, A., 1994, Konya Tarihi Kentin Planlama Sorunları, Selçuk Üniversitesi, Konya, s. 23.

Anon, 1998, 75. Yılında Türkiye Cumhuriyeti, Başbakanlık Devlet İstatistik Enstitüsü, s. 151.

Ayten, M. A., 2015, Koruma-Yenileme Odaklı Bir Yaklaşım Çerçevesinde Kayseri "Germir" Yerleşiminin Bugünü ve Geleceği, Turkish studies Türkoloji Araştırmaları, Ankara, s. 18.

Çabuk, S., 2012, Kayseri'nin Cumhuriyet Dönemindeki İlk Kent Düzenlemesi: 1933 Çaylak Planı, METU.JFA Dergisi.

Çalışkan, N., 1995, Kuruluşundan Günümüze Kayseri Belediyesi, Kayseri Büyükşehir Belediyesi, s. 209.

Demir K., Çabuk S., 2013, Türk Dönemi Kayseri Kenti ve Mahalleleri, Erciyes Üniversitesi Yayınları.

Eravşar, O., 2000, Seyahatnamelerde Kayseri, Kayseri Ticaret odası Yayınları.

Eriş, M., 2013, 81 İlde Kültür ve Şehir Kayseri, Kayseri Valiliği Neşriyatı, İstanbul.

Erkiletlioğlu, H., 1998, Kayseri Yakın Tarihinden Notlar, Kayseri Ticaret Odası Yayını, Kayseri.

Erkiletlioğlu, H., 2006, Geniş Kayseri Tarihi, Can Matbaası, Kayseri.

Evliya Çelebi Seyahatnamesi Seçmeler, 1972, Türk Kültürü Kaynak Eserler Dizisi, Milli Eğitim Basımevi, Cilt.2, İstanbul.

Gündüz, B., 2011, Kayseri ili Germir Mahallesi Köseoğlu Konağı Restorasyon Önerisi.

Hasol, D., 2012, "Cumba"-"Çıkma", Ansiklopedik Mimarlık Sözlüğü, Yem Yayınları, İstanbul.

İlter, F., 1988, 19. Yüzyıl Osmanlı Dönemi Mimarlığı'nda Kayseri Yöresi Hıristiyan Yapıları: Germir ve Endürlük Kiliseleri *Belleten*, cilt 2, s. 205, 1663-1683.

İmamoğlu V., 2010, Gesi Evleri, Kayseri Büyük Şehir Belediyesi Kültür Yayınları.

İmamoğlu, V., 2006, Geleneksel Kayseri Evleri, Kayseri Büyükşehir Belediyesi Kültür Yayınları No:49, Kayseri.

İmamoğlu V., 2001, Kayseri Bağ Evleri, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, İstanbul.

Kahraman, S.A., Dağlı, Y., 2006, "Kayseri", Evliya Çelebi Seyahatnamesi, Yapı Kredi Yayınları.

Karaarslan, M., 2015, Evliya Çelebi Seyahatnamesi'nde Kayseri şehri ve Kayserililer, Yeditepe Yayınları.

Karamete, K., 1934, Erciyes Kayseri'si ve Tarihine Bir Bakış, Yeni Matbaa Yayınları.

Kejanlı T., Akın C. T., Yılmaz A., 2007, Türkiye'de Koruma Yasalarının Tarihsel

Gelisimi Üzerine Bir İnceleme, Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi, s. 179-196.

Koç, P., 2012, Geleneksel "Yer"[-ler-]de Zaman-Mekan Örgüsü ve Sokağın Anlamı: Derevenk-Gesi_Ağırnas Vadisi Yerleşim Örneklemi, Yüksek Lisans Tezi, Erciyes Üniversitesi, Fen Bilimleri Enstitüsü, Mimarlık Anabilim Dalı, Kayseri.

Orbaslı, A., 2000, Tourist in Historic Towns, Urban Conservation and Heritage Management, E&FN Span, New York, s. 53-58.

Önder A., Cevat F., Daysal E., Alp H., Küçük B., Kuvulmaz H., 2012, *Germir - Geleneksel Kayseri Mahalleleri*, Kayseri Büyükşehir Belediyesi - Kudeb.

Özbek, Y., Arslan, C., 2008, Kayseri Taşınmaz Kültür Varlıkları Envanteri, Kayseri Büyükşehir Belediyesi.

Özdoğan, K., 1937, Germir Köyü Yaya Köy Gezileri, Kayseri Vilayet Matbaası, Kayseri.

Öztürk, B., 2004, Kentsel Açık ve Yeşil Alan Sistemi Oluşturulması: Kayseri Kent Bütünü Örneği, Anakara Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Basılmamış doktora tezi, s:88, 101, 2004, Ankara.

Petruccioli, A., 2008, Bellek Yitiminin Ardından Akdeniz İslam Kent Dokusunun Öğrettikleri, Yem Yayınları, s. 213, İstanbul.

Sağır, G., 2004, Kayseri'de Osmanlı Döneminde İnşa Edilmiş Bir Grup Ermeni Kilisesi I, *Türk Arkeoloji ve Etnoğrafya Dergisi*, sayı 4, s. 53-66.

Tanış, Ö., 2006, "Germir Kiliseleri ve Panagia "Kımısıs-Tıs Theotoku" Kilisesinin Günümüz Koşullarında Değerlendirilmesi.

Tanyeli, U., 1979, "Korumanın İşlevi Üzerine Gözlemler", Mimarlık Dergisi, sayı 17, s. 57-58.

Tekeli, İ., 1988, "Kentsel Korumada Değişik Yaklaşımlar Üzerine Düşünceler", Mimarlık Dergisi, sayı 26, s. 57-58.

Tekinsoy, K., 2011, Kayseri'nin İmarı ve Mekânsal Gelişimi, Kyseri Büyükşehir Belediyesi, s. 57.

Yürü, N., 2009, Kentsel Sit Alan Yönetimi İstanbul Beyoğlu Örneği, Yüksek Lisans Tezi, Şehir Bölge Planlama, Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

Url-1 <http://otuzsekiz.org/liste/faruk-yaman-eski-kayseri-fotograflari>

Url-2 <https://tr.scribd.com/document/33203645/Kucuk-Asya-Rumlar%C4%B1-Gerasimos-Augustinos#>

Url-3 <http://www.melikgazi.bel.tr/haberler/germir-tavlusun-ile-engir-golu-dogal-sit-alani>

Url-4 www.kayseri.bel.tr/uploads/plandegisikligiaskiilan/2017_37747/raporlar.pdf>

Url-5 <www.icomos.org.tr/Dosyalar/ICOMOSTR_0884650001353670152.pdf>

Url-6 <http://kayseriden.biz/icerik.asp?ICID=18>

Url-7 <http://www.mipatek.com/projects/get/78>

Url-8 <http://www.kulturvarliklari.gov.tr>

EKLER[17]

EK A: Tablolar

EK B: Şekiller

EK C: Analiz Paftaları

EK D: Öneri Paftaları

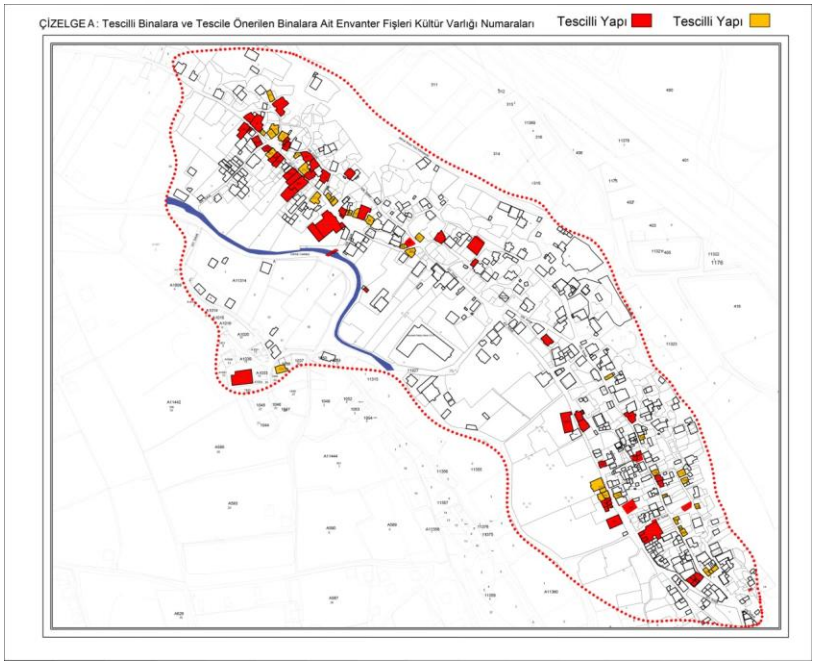
EK E: Belgeler

[17] Eklerde yer alan kaynak belirtilmemiş fotoğraflar Sümeyye Kara tarafından Ekim 2016, Ocak 2017 ve Mart 2017 tarihlerinde yapılan alan çalışmaları sırasında çekilmiştir.

EK A: Tablolar

ANALİZLER	DEĞERLER	SORUNLAR	TEHDİTLER	POTANSİYELLER	FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS TEZİ **KAYSERİ - GERMİR MAHALLESİ SİT KORUMA PROJESİ** **SÜMEYYE KARA** Tez Danışmanı Yar. Doç. Dr. Alidost ERTUĞRUL
BÖLGEYLE İLGİLİ GENEL DEĞERLENDİRMELER	• Germir yerleşkesinin Melikgazi İlçesi'nin merkezinde olması • İlçe merkezi bağlantı yolu Sivas Bulvarı ile Kayseri-Malatya yolu bağlantısı Nahçıl Bulvarı kesişiminde bulunması ile ulaşılması kolay bir noktada olması. • Halkın kentsel halk geleneksel yaşayış biçimini sürdürmesi yapıda olması. • Bağ-bahçe alanları ile verimli tarım alanlarına sahip olması ile tarımın geleneksel kültürün bir parçası olarak devam etmesi. • Korunması gerekli sivil mimarlık örneklerinin ve anıtsal yapıların yoğun olması.	• Germir yerleşkesinin Melikgazi İlçesi'nin merkezinde olmasına rağmen çok az bilinen bir yerleşim merkezi olmasından dolayı turizmin gelişmesinde yaşanan güçlükler. • Halkın tarihi yapıların korunması konusunda bilinçsiz olması ve tarihi yapıları sahiplenmemesi. • Sebzi/tarımsa kooperatifinin yerleşim alanının sınırından geçerek yeni yapı dokusuna olanak sağlaması. • Erozyon ve Hasılatın yerleşim yerindeki ayrılmasıyla kiliselerin kaderine terk edilmesi.	• Sivil mimarlık örneklerinin korunu önlemleri alınmadığından dolayı hızla yıkılması. • Bölge turistik çekim alanına dönüştürülmek suretiyle tarihi yapıların zarar ve dönüşüme uğrama tehlikesi.	• Bağ-bahçe alanlarının yapılacak düzenlemelerle rekreasyon alanı, gezinç düzenlemesi vb. etkin kullanılabilme potansiyelinin olması. • Azizi ve sivil mimarlık örneklerini barındırması ve uygun planlama ile turizmde artış potansiyeline sahip olması.	
İŞLEVSEL DAĞILIM ANALİZİ	• Çalışma alanı içinde yer alan ilkel atıfların varlığı. • Tarihi bezirhanenin ile Rum ve Ermenilere ait kiliseler ve iki tarihi Camisi ile özgün bir tarihi alanın olması.	• Tarihi yapılarda kesin işlevsizin bozulması ile mahalle dokusunun kaybolmaması. • Tarihi yapılarda cephe ve planda değişimlerin olması.	• Turizmde bir artış yaşanması sonucu geleneksel kısmıların yok işlevler yüklenmesi sonucunda yapılacak istekleri mümkünlüdür.	• Artacak turizmin beraber yeni işlevlerin alana gelmesi ve alanın canlanması.	
KAT SAYISI ANALİZİ	• Çalışma alanında geleneksel yapılarının kat yüksekliğinin konum kıvrımının olması.	• Yerleşim alanında yer alan yeni yapıların kat yüksekliğin ve cephe ölçümünün geleneksel yapılarla uyumsuz olması.	• Yeni yapılaşmanın yaygınlaşması ile kat yüksekliğinin artması sonucunda kent silüetine ve özgün kent dokusuna zarar vereceği olması.		
YAPIM SİSTEMİ VE MALZEME ANALİZİ	• Sivil mimarlık örneklerinin çoğunun özgün yapı malzemeleri ve strüktürlerinin günümüze kadar bozulmadan ulaşılmış olması. • Alandaki yapıların % 54 'ünün özgün yapı malzemeleri ve strüktürlerinin kalmış olması.	• Betonarme yapıların sayılarının her geçen gün artması (% ..).	• Artan yeni yapılaşmayla betonarme sistemsiz alandaki yoğunlaşmanın giderek artması.	• Özgün yapıların geleneksel malzeme ile günümüze kadar ulaşması ve onarımlarının yapılmasıyla geleceğe taşınma potansiyelleri.	
KORUNMUŞLUK DURUMU ANALİZİ	• Çalışma alanında geleneksel yapıların yarısına yakınının değişmemiş olması.	• Tarihi yapılarda cephedeki özgün mimari elemanların büyük ölçüde kaybolması. • Alandaki tarihi yapıların çoğunun harap durumda olması.	• Tarihi yapıların hızlı bir şekilde yok olarak değişiminin devam etmesi ile alandaki özgün dokunun giderek yok olması.	• İyi (% 77) ve orta durumda (% 4) yapıların yapılacak istekliği restorasyonlarla yeniden değerlenme potansiyelleri olması.	
STRÜKTÜR VE MALZEME DURUMU ANALİZİ	• Ahşap ve sivil mimarlık örneklerinin bir kısmının strüktürlerinin iyi (% 78), diğerlerinin orta ve kötü durumda olması (% 4). • Yıkılmış geleneksel yapı sayısının çok olması (% 16).	• Kilislerin strüktür durumlarının kötü durumda olması. • Can güvenliği açısından risk taşıyan yapıların çoğunlukla olması.	• Strüktürel açıdan kötü durumda olan yapıların zamanla can güvenliği açısından tehdit oluşturması. • Strüktürel olarak kötü durumda olan çok sayıda yapının yakın bir zamanda yıkılarak yok olma riski.	• İyi () ve orta () durumdaki strüktüre sahip geleneksel yapıların az müdahalelerle ile özgün durumuna döndürülebilir olması.	
YAPI KULLANIM DURUMU ANALİZİ		• Kamusal kullanılan ve kullanılmayan yapıların bakımsızlıktan hızlı bozulma sürecine girmesi. • İşlevsiz kalan yapıların bakımsızlıktan hızlı bir şekilde yıpranması. • Tarihi yapıların büyük ölçüde işlevsiz kalması. • Çalışma alanında tamamen kullanılan tescilli yapı oranının az olması (%2).	• Kullanılmayan yapıların periyodik bakımlarının yapılmaması nedeniyle strüktürel durumlarının giderek bozulması. • İşlevsiz kalan yapıların bakımsızlıktan hızlı yıkılarak yok olma risklerinin artması.	• Yapı kullanım oranının artırılması ile birlikte yeniden canlandırılması. • İşlevsiz kalan sivil mimarlık örneklerinin yeniden işlevlendirilmesiyle bölgede çekim noktası oluşturulması.	
DOLULUK-BOŞLUK ANALİZİ	• Organik kent dokusunun korunu korunmuş olması.	• Niteliksiz yapıların parsellere düzensiz dağılmış olması. • Yapı adalarının ortasında kalan açık alanların çok sayıda yapıyla doldurulmuş olması.	• Artan yapılaşmayı ile dolululk - boşluk dengesinin olumsuz yönde değişmesi.		
MÜLKİYET ANALİZİ		• Özel mülk sahiplerinin çok sayıda olması ve bu kişilerin mülkü tadilatı/ihtiyaçlar nedeniyle gerekli bakımların yapılmaması.	• Özel mülk sahipliğinin özgün kullanımının giderek yok olması.	• Vesvî ve merkezi yönetimlerin sıcak sitesli kullanım hakkını devralması ile yapıların bakım - onarım yapılan eğilimi.	
TARİHİ DÖNEM ANALİZİ	• Alanda tarihi yapıların stil ve dönem çeşitliliğinin olması.	• Yapıların mimari elemanlarının değişmesi ile tarihi dönem özelliklerinin yitirilmesi.	• Tarihi dokuya, tarizmi geliştirmek amacıyla aşırılıkçı müdahalelerin yapılması ve dönem özelliklerinin yitirilmesi riski.		
TARİHİ DEĞERLİLİK ANALİZİ	• Tescilli ve tescile önerilen yapıların sayısının çokluğu (% 22). • Çevreye uyumsuz yapıların çoğunluğu Yukarı Mahalle'de toplanmış olması.	• Yeni ve uyumsuz yapılara oranının (% 39) fazla olması ile tarihi dokunun zarar görmesi.	• Çevreye uyumsuz yapıların sayısının artması.	• Tescile önerilen yapıların tescillenmesiyle alanın büyük bir bölümünün korunu altına alınacak olması.	
ÇEVRESEL VERİLER ANALİZİ	• Bakı sokaklarının çokluğu. • Kitap yakılarının çok sayıda ve yüzeye özgü olarak gözlemlenir farklar gelmiş olması. • Nitelikli özellikte oluşturan mevcut ve geleneksel yapıların çok sayıda olması. • Özgünlüğünü yitirmemiş sitesli geleneksel cephe dizisinin varlığı. • Vadi yamacına dizilmiş mağazalara olması.	• Özgün tarihi yapılarla yok olmuşla karşı karşıya olması. • Niteliksiz sokak lambalarının ve elektrik direklerinin olması. • Nitelikleri ek yapı ve onarımlarının olması. • Mağazaların yok olma riski karşısında olması.	• Boş parsellere sitelikler yapılarını gelmesi.	• Bakı sokaklarının gelecekteki sitelikli düzenleme planlamalarla değerlendirilebilir bir potansiyele sahip olması. • Vadi yamaçlarındaki mağazalarını bakı sokaklarına düşürtülmesi.	
YOL KAPLAMALARI VE TRAFİK DURUMU ANALİZİ	• Yolların yeterli olması. • Geleneksel çıkmaz sokakların ve kabaltıların varlığı.	• Özgün yol kaplamalarının olmaması. • Niteliksiz sokak lambalarının olması.			SWOT TABLOSU

Çizelge A.1 : Swot analizi.



Çizelge A.2 : Tescilli binalara ve tescile önerilen binalara ait envanter fişleri kültür varlığı numaraları.

No	Ada	Parsel	Envanter Numarası
1	11284 ada	5 parsel	5
2	11286 ada	10 parsel	16
3	11286 ada	8 parsel	15
4	11286 ada	10 parsel	16
5	11286 ada	7 parsel	14
6	11292 ada	5 parsel	17
7	11292 ada	15 parsel	19
8	11296	6 parsel	31
9	11297 ada	9 parsel	35
10	11297 ada	11 parsel	36
11	11302 ada	2 parsel	52
12	11325 ada	19 parsel	92
13	11333 ada	8 parsel	139
14	11329 ada	9 parsel	126
15	11337 ada	1 parsel	268
16	11334 ada	3 parsel	135
17	11337 ada	2 parsel	269
18	11337 ada	3 parsel	270
19	11340 ada	3 parsel	170
20	11332 ada	26 parsel	150
21	11354 ada	6 parsel	188
22	11354 ada	7 parsel	189
23	11313 ada	8 parsel	202
24	11295 ada	26 parsel	231
25	11295 ada	12 parsel	221
26	11442 ada	25 parsel	260
27	11329 ada	2 parsel	124
28	11295 ada	34 parsel	218
29	11294 ada	37 parsel	189
30	11297 ada	14 parsel	38

Çizelge A.3 : Tescile Önerilen yapıların listesi.

Çizelge A.4 : Tescilli binalara ait envanter fişleri.

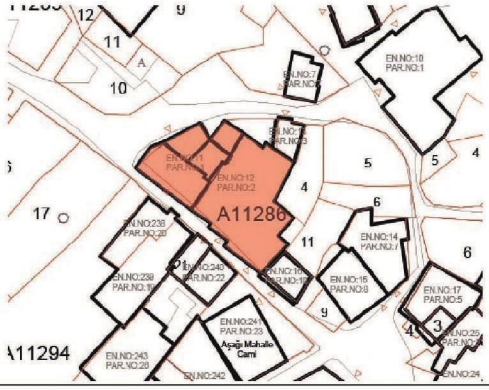
Çizelge A.4: Tescilli Binalara Ait Envanter Fişleri

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO: 12
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				KÜLTÜR VARLIĞI NO:
İLİ: Kayseri	İLÇESİ: Melikgazi	MAHALLE / MEVKİ: Germir / Konaklar			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: 11286	PARSEL: 1 - 2	KORUMA DERECESİ: II
ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ:			ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: Yok			VAKFİYE:

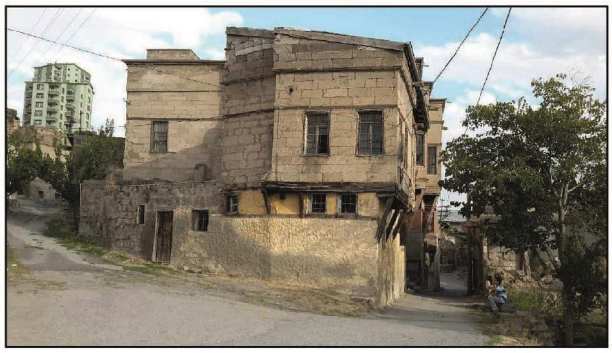
GENEL TANIM:Köşe parsele yerleştirilmiş yapı, zemin kat + 1 normal katlıdır. Düzgün kesme taştan kârgir olarak inşa edilmiştir. Birinci kat planının batısı, ahşap payandalarla destekli, köşe çıkmalıdır.

KORUNMA DURUMU	X	İYİ	TAŞIYICI YAPI	X	DIŞ YAPI	X	ÜST YAPI	X	İÇ YAPI	X	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B	ORTA		B		B		B		B		X		B	İZİ VAR	
	C	KÖTÜ		C		C		C		C		C		C	ÖNEMLİ	

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:



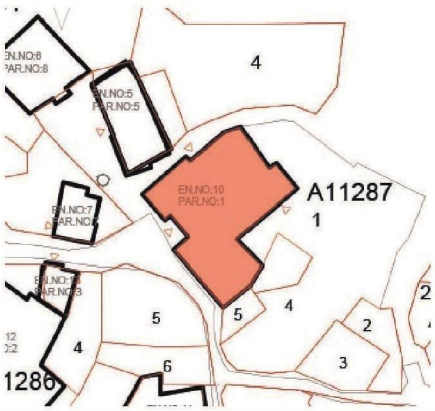
GÖZLEMLER: Zemin kat sıvalı, üst kat taş kaplıdır. Yapıya zemin kat planında batı yönünden girilmektedir. Giriş kapısı lentolu, tek kanatlı ahşap doğramadır. Kare planlı zemin kat pencereleri çıkma döşemesi ile birleşmektedir. Üst kat dikdörtgen pencereleri ahşap pervazlı ve demir parmaklıklıdır. Yapının çatısı tek yöne eğimlidir.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO: 10
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				KÜLTÜR VARLIĞI NO:
İLİ: Kayseri	İLÇESİ: Melikgazi	MAHALLE / MEVKİ: Germir / Konaklar			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: 11287	PARSEL: 1	KORUMA DERECESİ: II
ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ:			ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: Yok			VAKFİYE:

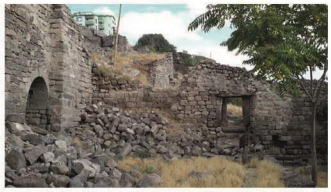
GENEL TANIM: Parselin batısına yerleştirilmiş yapı, kuzey-güney yönünde konumlanmaktadır. Yapı doğu yönünde bodrum kat + zemin kat + 1 normal katlı, batı yönünde tek katlıdır. Yapının batı cephesinin orta aksı cepheden içeri çekilerek yapıya giriş buradan sağlanmaktadır. Yapı günümüzde kısmen harap durumdadır.

KORUNMA DURUMU	A	İYİ	TAŞIYICI YAPI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B	ORTA		X		X		B		B		B		B	İZİ VAR	
	X	KÖTÜ		C		C		X		X		X		C	ÖNEMLİ	

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:



GÖZLEMLER: Binaya batı cephesinden iki kanatlı perçinli demirli bir kapıdan üç rıhtla girilmektedir. Girişte aralık mekanına açılan iki oda bulunmaktadır. İlk odada çok zengin ahşap işçiliği gözlenmektedir. Aralık mekandan sofaya girilir. Sofaya beş oda açılmaktadır. Yukarıya taş bir merdivenle çıkılmaktadır ancak düşey sirkülasyonu sağlayan merdiven oldukça harap durumdadır. Cephede girişte yuvarlak taş merdivenler bulunmaktadır. Dikdörtgen pencereler çift kanatlı ahşap kapaklıdır. Sofaya açılan odada bağdadi süslemeler mevcuttur. Girişteki odada ahşap göbekli bir tavan etrafında sarmal özellikli motifler ve salkımlar vardır. Yine aynı odada pirinç askılıklar mevcuttur. Şerbetliğin üstünde neo-klasik ve barok tarzı karışımı süslemeler vardır.

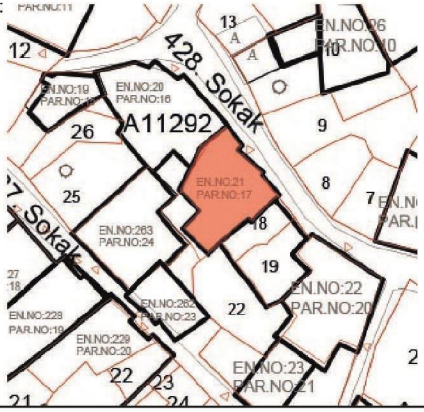
Çizelge A.4: Tescilli Binalara Ait Envanter Fişleri

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				KÜLTÜR VARLIĞI NO:
İLİ: Kayseri	İLÇESİ: Melikgazi	MAHALLE / MEVKİ: Germir / Konaklar			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: 11292	PARSEL: 17	KORUMA DERECESİ: II
ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ:			ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: Yok			VAKFİYE:

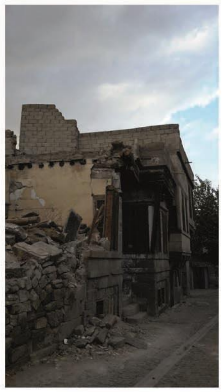
GENEL TANIM: Bodrum kat + zemin kat + 1 normal katlı yapıya zemin kat planında kuzeydoğudan girilmektedir. Yapı iki girişlidir. Zemin kat girişine üç basamak ile çıkılmaktadır. Zemin kattaki kapıların bulunduğu bölümler sağır cepheli, diğer bölümlerde ise iki adet pencere bulunmaktadır. Yapının giriş cephesi cephe boyu çıkmalı ve birinci katta yer yer gönye çıkma vardır. Çıkmalar profilli taş konsollar ile desteklenmiştir. Döşeme hizalarında ahşap silmeler vardır ve ahşap kepenklidir.

KORUNMA DURUMU		TAŞIYICI YAPI		DIŞ YAPI		ÜST YAPI		İÇ YAPI		SÜSLEME ELEMANI		RUTUBET	
A	İYİ	A		A		A		A		A		A	YOK
B	ORTA	B		B		B		B		B		B	İZİ VAR
C	KÖTÜ	C	X	C	X	C	X	C	X	C	X	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:



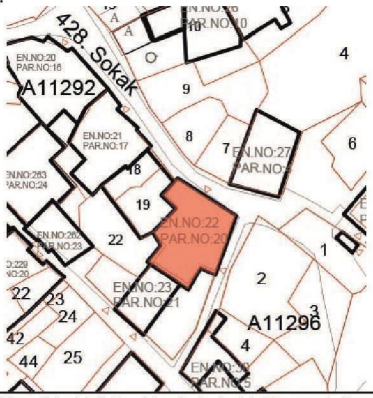
GÖZLEMLER: Konut niteliğindeki taşınmazın içerisine girilemediği için iç mekan analizi yapılamamıştır Ancak yapı, dışarıdan incelendiği kadarıyla düzgün kesme taştan, kârgir olarak inşa edilmiştir. Yapının girişi doğrudan sokak üzerinden cepheden içeri çekilmiş, yuvarlak kemerli iki kanatlı ahşap kapı ile sağlanmıştır. Kapının üzerinde iki adet damla formlu aydınlık penceresi vardır. Aydınlık pencerelerinin arasında ve dışarıya doğru taşırılmış kilit taşının hemen üzerinde kitabelik yer almaktadır ancak kitabelik boştur. Kilit taşı üzerinde 1868 yazmaktadır.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				KÜLTÜR VARLIĞI NO:
İLİ: Kayseri	İLÇESİ: Melikgazi	MAHALLE / MEVKİ: Germir / Konaklar			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: 11292	PARSEL: 20	KORUMA DERECESİ: II
ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ:			ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: Yok			VAKFİYE:

GENEL TANIM: Düzgün kesme taştan kârgir olarak inşa edilmiş yapı, bodrum kat + zemin katlıdır. Parselin bütününe yerleştirilmiş yapı 427. sokak ve 428. sokakların birleştiği köşe parselde, kuzeydoğu-güneybatı yönünde konumlanmaktadır.

KORUNMA DURUMU		TAŞIYICI YAPI		DIŞ YAPI		ÜST YAPI		İÇ YAPI		SÜSLEME ELEMANI		RUTUBET	
A	İYİ	A	X	A	X	A	X	A	X	A		A	YOK
B	ORTA	B		B		B		B		B	X	B	İZİ VAR
C	KÖTÜ	C		C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER: Yapı iki girişlidir. Zemin kat girişi kuzeydoğu yönünde, bodrum kat girişi güneydoğu yönündedir. Zemin kat girişi yapının orta aksındadır ve giriş sahanlığına beş taş basamak ile çıkılmaktadır. Günümüzde kullanılmayan yapı, iyi durumdadır. Her iki giriş de taş kemerlidir. Bodrum katta kuzeydoğu cephesinde dört adet, güneydoğu cephesinde ise beş adet küçük pencere vardır. Zemin kat pencereleri $\frac{1}{2}$ oranında ve çift kanatlı ahşap kapaklıdır. Ayrıca zemin kat giriş sahanlığının her iki yan yüzünde diğer pencerelerle aynı oranda aydınlatma pencereleri vardır. Yapının güney köşesi zemin kat ahşap silme hizasında pahlanmış ve paha yerleştirilen ahşap eliböğründe 2013 tarihli envanter fişinde olmasına rağmen günümüzde yer almamaktadır.

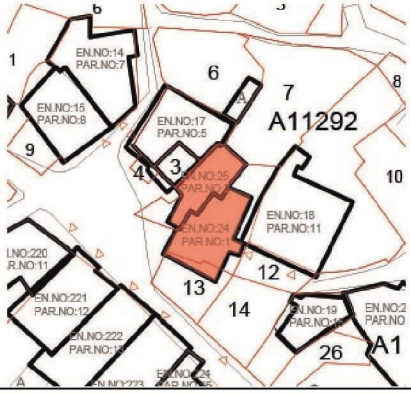
Çizelge A.4: Tescilli Binalara Ait Envanter Fişleri

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				KÜLTÜR VARLIĞI NO:
İLİ: Kayseri	İLÇESİ: Melikgazi	MAHALLE / MEVKİ: Germir / Konaklar			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: 11292	PARSEL: 1-2	KORUMA DERECESİ: II
ADI: Bezirhane	YAPTIRAN:		YAPIM TARİHİ:		ÜSLUP:
	YAPAN:		KİTABE: Yok		VAKFİYE:

GENEL TANIM: Köşe parsele kuzeybatı-güneydoğu yönünde yerleştirilmiş yapı, zemin kat + 1 normal katlıdır. Yapının kuzey köşesi ahşap payandalarla destekli, gönye çıkmalıdır.

KORUNMA DURUMU	A	İYİ	TAŞIYICI YAPI	A		DIŞ YAPI	A		ÜST YAPI	A		İÇ YAPI	A		SÜSLEME ELEMANI	A		RUTUBET	A	YOK	
	B	ORTA		B	X		B	X		B	X		B	X		B			B	İZİ VAR	
	C	KÖTÜ		C			C			C			C			C	X		C	ÖNEMLİ	

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

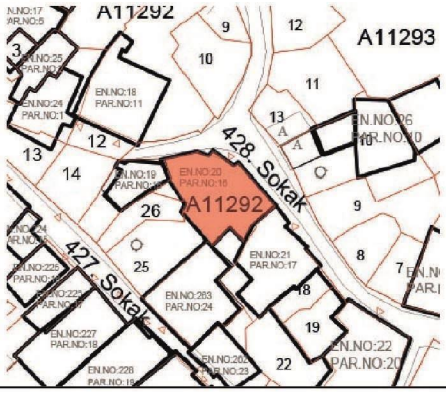
GÖZLEMLER: Zemin kat kaba yonu, üst kat düzgün kesme taştan kârgir inşa edilmiştir. Yapının giriş cephesinin bir kısmı 428 numaralı sokak üzerine kabaltı şeklinde, ahşap kirişli geçidin üzerine inşa edilmiştir. Kabaltı kare kesitli taş ayakla desteklenmiştir. Yapının girişi kabaltı içinden geçilerek arka taraftandır. Dikdörtgen pencereler kısmen oranları değiştirilmiştir. Pencereler demir parmaklıklıdır. Üst örtüsü düz damdır ve üzeri oluklu levha ile kapatılmıştır.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				KÜLTÜR VARLIĞI NO:
İLİ: Kayseri	İLÇESİ: Melikgazi	MAHALLE / MEVKİ: Germir / Konaklar			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: 11292	PARSEL: 16	KORUMA DERECESİ: II
ADI:	YAPTIRAN:		YAPIM TARİHİ:		ÜSLUP:
	YAPAN:		KİTABE: Yok		VAKFİYE:

GENEL TANIM: Düzgün kesme taştan kârgir olarak inşa edilmiş yapı, zemin kat + 1 normal katlıdır. Parselin formuna göre bütününe yerleştirilmiş yapı üç girişlidir. Giriş kapılarının üzerinde taş payandalarla destekli, farklı kotlarda gönye çıkmaları vardır.

KORUNMA DURUMU	A	İYİ	TAŞIYICI YAPI	X		DIŞ YAPI	X		ÜST YAPI	X		İÇ YAPI	X		SÜSLEME ELEMANI	X		RUTUBET	A	YOK	
	B	ORTA		B			B			B			B			B			B	İZİ VAR	
	C	KÖTÜ		C			C			C			C			C			C	ÖNEMLİ	

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER: Zemin kat giriş kapısının üzerinde iki adet damla formunda aydınlatma penceresi vardır. Giriş kapıları taş kemerlidir. Zemin kat giriş kapısının kilit taşı dışarıya taşırılmış ve üzerinde latin rakamlarıyla 1868 tarihi yazılıdır. Zemin kat giriş sahanlığına yol kotundan iki basamakla çıkılmaktadır. Pencere doğramaları olmayan bodrum kat kare formlu pencereler demir parmaklıklıdır. $\frac{1}{2}$ oranındaki zemin kat pencereleri ahşap kapaklıdır.

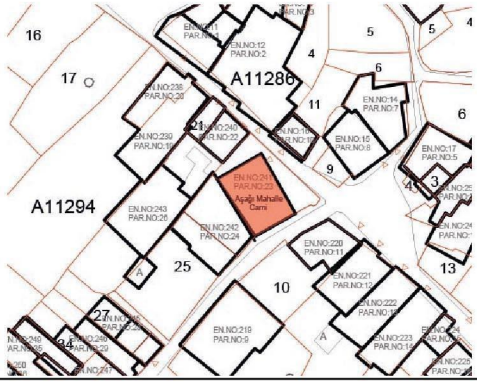
Çizelge A.4: Tescilli Binalara Ait Envanter Fişleri

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO: 241
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				KÜLTÜR VARLIĞI NO:
İLİ: Kayseri	İLÇESİ: Melikgazi	MAHALLE / MEVKİ: Germir / Konaklar			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: 11294	PARSEL: 23	KORUMA DERECESİ: II
ADI: Germir Aşağı Camisi	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: 19. yy. sonu			ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: Yok			VAKFİYE:

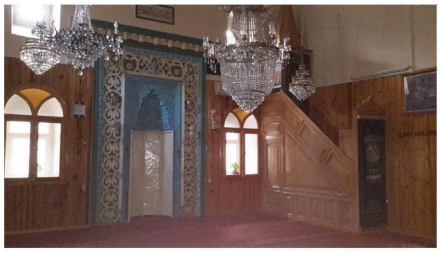
GENEL TANIM: Kuzey-güney yönünde dikdörtgen planlı bir camidir. Caminin tek şerefeli minaresi güneydoğu köşesindedir. Caminin kuzey cephesinde üç bölmeli son cemaat yeri bulunmaktadır. Son cemaat yeri sütunlara atılmış yuvarlak kemerlerden oluşan revak düzenine sahiptir. Cami giriş kapısının yuvarlak kemerindeki kilit taşında kabartmalı çiçek bezemesi vardır. Kapı alınlığındaki kitabe yeri boştur.

KORUNMA DURUMU			TAŞIYICI YAPI	DIŞ YAPI	ÜST YAPI	İÇ YAPI	SÜSLEME ELEMANI	RUTUBET	
A	İYİ		X	X	X	X	X	A	YOK
B	ORTA		B	B	B	B	B	B	İZİ VAR
C	KÖTÜ		C	C	C	C	C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:



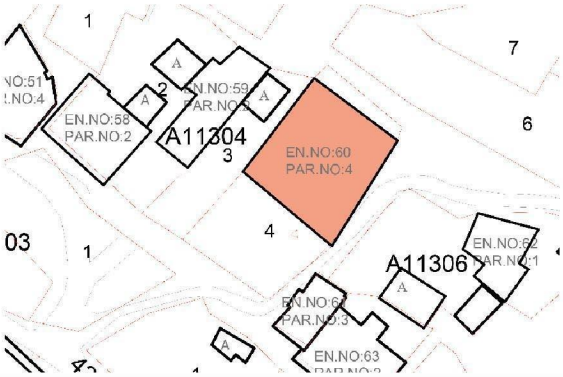
GÖZLEMLER: Caminin doğu cephesi altlı-üstlü olarak düzenlenmiş altı yuvarlak kemerli penceresi vardır. Güney cephesinde mihrabın iki yanında ikişer pencere açıklığı görülmektedir. Caminin mihrabı dört cepheli bir niş ile sahiptir. Mihrap genişlikleri farklı üç bordür tarafından çerçevelenmiştir. Mihrap nişini örten kavsara, altı kuşak halinde düzenlenmiştir. Kuşaklarda mukarnası çağrıştırır çentik kabartmalarının yanı sıra geçmeli bezemeler görülür. Kavsara alınlığında yüzeyi yivli şeritlerin geçmeler yaparak meydana getirdiği bitkisel bezemeler vardır. Mihrabta mukarnas kuşaklı tepelik vardır.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO: 60
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				KÜLTÜR VARLIĞI NO:
İLİ: Kayseri	İLÇESİ: Melikgazi	MAHALLE / MEVKİ: Germir / Konaklar			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: 11304	PARSEL: 4	KORUMA DERECESİ: II
ADI: Germir Aşağı Mahalle Rum Kilisesi	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ:			ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: Yok			VAKFİYE:

GENEL TANIM: Germir'in doğusunda kilise bayırı denilen yerde bulunmaktadır. Kilisenin doğu ucu kısmen bu taraftaki kayalık yamaca dayanmıştır. Doğu-batı yönünde konumlanmış üç nefli ve narteksli olarak yapılmıştır. Narteks yıkılmış olup, günümüze ulaşamamıştır. Kilisenin apsis mekanları kayalık yamacın oyulmasıyla elde edilmiştir. Orta nefin yan neflerden beşerden on ayak üzerinde taşınan kemerlele ayrılmıştır. Yan nefler beşik tonozla örtülmüştür.

KORUNMA DURUMU			TAŞIYICI YAPI	DIŞ YAPI	ÜST YAPI	İÇ YAPI	SÜSLEME ELEMANI	RUTUBET	
A	İYİ		X	A	A	A	A	A	YOK
B	ORTA		B	B	B	B	B	B	İZİ VAR
C	KÖTÜ		C	X	X	X	X	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER: Orta nefin kubbesine pandantiflerle geçilmiştir. Pandantiflerde solgun freskler seçilmektedir. Doğu bölümü oluşturan ana ve yan apsisler, neflerle bütünleşmektedir. Kayalar içine oyularak yapılan ana apsis içine sonradan bir niş açılmıştır. Güneye doğru kaydırılarak oluşturulan niş, yapının bir süre cami olarak kullanılmış olabileceğini gösterir. İç mekanda duvarlar kısmen sıvalıdır. Duvarlarda, kemer içlerinde maviyle yapılmış çizgiler, rozetler, dal ve çiçek bezemeleri vardır.

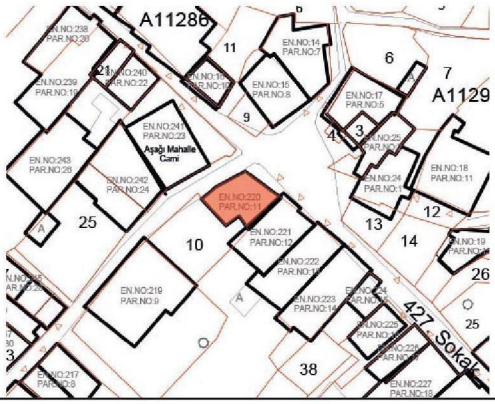
Çizelge A.4: Tescilli Binalara Ait Envanter Fişleri

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO: 220
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				KÜLTÜR VARLIĞI NO:
İLİ: Kayseri	İLÇESİ: Melikgazi	MAHALLE / MEVKİ: Germir / Konaklar			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: 11295	PARSEL: 11	KORUMA DERECESİ: II
ADI: Smö	YAPTIRAN:		YAPIM TARİHİ:		ÜSLUP:
	YAPAN:		KİTABE: Yok		VAKFİYE:

GENEL TANIM: Bodrum kat + zemin kat + 1 normal katlı yapı, düzgün kesme taştan, kârgir inşa edilmiştir. 426. sokak ile 428. sokağın birleşimindeki köşe parsele, kuzeybatı-güneydoğu yönünde konumlanmıştır. Yapının bahçe girişi güneybatı yönündendir. Yapının birinci kat planının kuzey köşesi yıkılmıştır ve yapı kullanılmamaktadır.

KORUNMA DURUMU			TAŞIYICI YAPI		DIŞ YAPI		ÜST YAPI		İÇ YAPI		SÜSLEME ELEMANI		RUTUBET		
A	İYİ		A		A		A		A		A		A	YOK	
B	ORTA		B		B		B		B		B		B	İZİ VAR	
C	KÖTÜ		C	X	C	X	C	X	C	X	C	X	C	ÖNEMLİ	

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

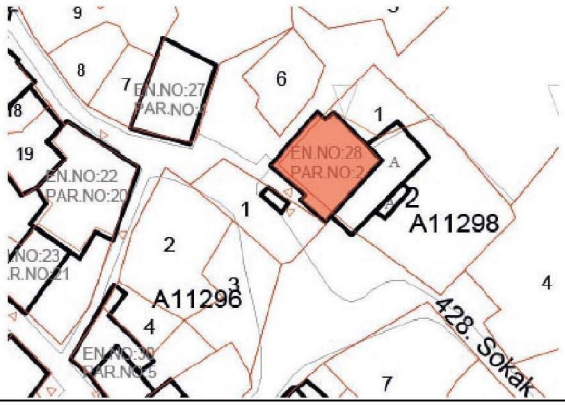
GÖZLEMLER: Kuzeydoğu yönündeki yarım daire kemerli zemin kat giriş kapısı, ahşap doğramadır. Yol kotu hizasındaki bodrum kat pencereleri karedir. Dikdörtgen üst kat pencereleri ahşap pervazlı, demir parmaklıklıdır. Birinci kat planının kuzeydoğu yönündeki gönye çıkma vardır. Kuzey köşesindeki çıkma, kuzeybatı cephesinde devam etmektedir. Yapının üst örtüsü düz damdır.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO: 28
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				KÜLTÜR VARLIĞI NO:
İLİ: Kayseri	İLÇESİ: Melikgazi	MAHALLE / MEVKİ: Germir / Konaklar			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: 11298	PARSEL: 2	KORUMA DERECESİ: II
ADI:	YAPTIRAN:		YAPIM TARİHİ:		ÜSLUP:
	YAPAN:		KİTABE: Yok		VAKFİYE:

GENEL TANIM: Bodrum kat + zemin kat + 1 normal katlı yapı, düzgün kesme taştan kârgir olarak inşa edilmiştir. Kuzeydoğu-güneybatı yönünde parselin bütününe yerleştirilmiş yapı, kare planlıdır. Yapının bodrum kat ve zemin kat girişi güneybatı yönündendir.

KORUNMA DURUMU			TAŞIYICI YAPI		DIŞ YAPI		ÜST YAPI		İÇ YAPI		SÜSLEME ELEMANI		RUTUBET		
A	İYİ		A	X	A	X	A	X	A	X	A		A	YOK	
B	ORTA		B		B		B		B		B	X	B	İZİ VAR	
C	KÖTÜ		C		C		C		C		C		C	ÖNEMLİ	

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER: Güneybatı cephesinin orta aksında bulunan giriş sahanlığı yol kotundan yedi basamak yukarıdadır. Yükseltilmiş zemin kat giriş kapısı ve bodrum kat giriş kapısı taş yarım daire kemerlidir. Yapının güney köşesi birinci kat planında dikdörtgen planlı çıkmalıdır. Çıkma ahşap üç payanda ile desteklenmiştir. Ahşap payandalar zemin kat pencere denizlikleri hizasına kadar inmektedir. Güneybatı cephesi pencere oranları birbirinden farklıdır. Düze atkılı zemin kat pencereleri çift kanatlı ahşap kapaklıdır.

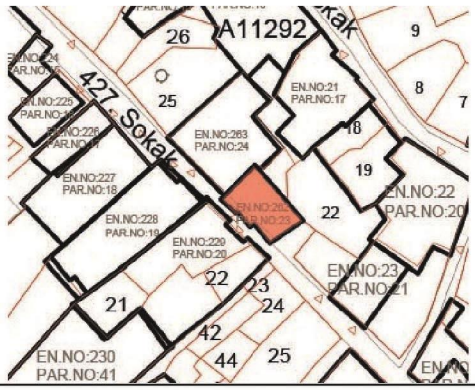
Çizelge A.4: Tescilli Binalara Ait Envanter Fişleri

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				KÜLTÜR VARLIĞI NO:
İLİ: Kayseri	İLÇESİ: Melikgazi	MAHALLE / MEVKİ: Germir / Konaklar			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: 11292	PARSEL: 23	KORUMA DERECESİ: II
ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ:			ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: Yok			VAKFİYE:

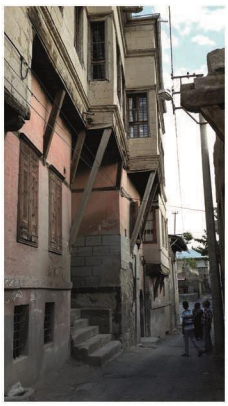
GENEL TANIM: 427. sokak üzerinde bulunan yapı zemin kat + 1 normal katlıdır ancak yapının üst katı yıkılmıştır. Yapıya batı cephesinden taş kemerli, çift kanatlı ahşap kapı ile girilmektedir.

KORUNMA DURUMU	A	İYİ	TAŞIYICI YAPI	A		DIŞ YAPI	A		ÜST YAPI	A		İÇ YAPI	A		SÜSLEME ELEMANI	A		RUTUBET	A	YOK		
	B	ORTA		B			B			B			B			B			B	İZİ VAR		
	C	KÖTÜ		C			C			C			C			C			C	ÖNEMLİ		

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:



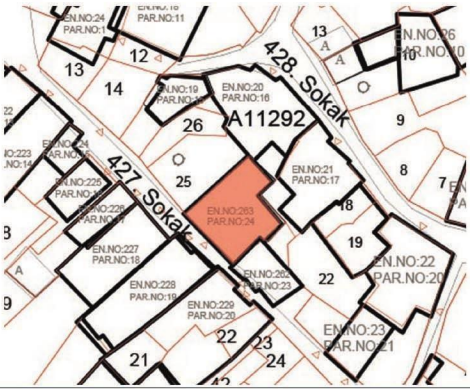
GÖZLEMLER: Yapının birinci katında bulunan ahşap eliböğründe izlerinden çıkmalı olduğu anlaşılmaktadır. Dikdörtgen pencereler demir parmaklıklıdır.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO: 263
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				KÜLTÜR VARLIĞI NO:
İLİ: Kayseri	İLÇESİ: Melikgazi	MAHALLE / MEVKİ: Germir / Konaklar			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: 11292	PARSEL: 24	KORUMA DERECESİ: II
ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ:			ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: Yok			VAKFİYE:

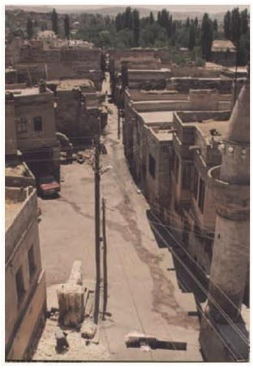
GENEL TANIM: Kuzeydoğu - güneybatı yönünde konumlanmış yapıya, güneybatıdan girilmektedir. Zemin kat + 2 normal katlıdır. Düzgün kesme taştan inşa edilmiştir.

KORUNMA DURUMU	A	İYİ	TAŞIYICI YAPI	A		DIŞ YAPI	A		ÜST YAPI	X		İÇ YAPI	A		SÜSLEME ELEMANI	A		RUTUBET	A	YOK		
	B	ORTA		X			B			B			B			B			B	İZİ VAR		
	C	KÖTÜ		C			X			C			C			X			X	ÖNEMLİ		

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:



GÖZLEMLER: Taş kemerli kapı ile yapıya girilmektedir. 1/2 oranındaki pencereler pvc doğramadır. Yapının ikinci katı arşiv dosyasındaki fotoğrafında yıkılmıştır ancak günümüzde ikinci kat üst örtüsü ahşap ile kaplanarak beşik çatı ile örtülmüştür. Yapının güneybatı cephesi birinci kat döşeme hizasında ahşap eliböğründeler vardır. Ancak günümüzde yapının çıkması yoktur ve planı değiştirilmiştir.

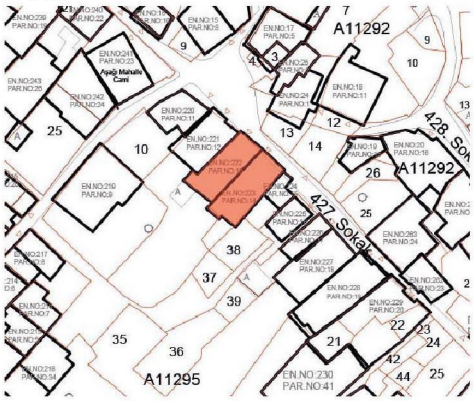
Çizelge A.4: Tescilli Binalara Ait Envanter Fişleri

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO: 222-223
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				KÜLTÜR VARLIĞI NO:
İLİ: Kayseri	İLÇESİ: Melikgazi	MAHALLE / MEVKİ: Germir / Konaklar			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: 11295	PARSEL: 13 - 14	KORUMA DERECESİ: II
ADI:	YAPTIRAN:		YAPIM TARİHİ:		ÜSLUP:
	YAPAN:		KİTABE: Yok		VAKFİYE:

GENEL TANIM: Bodrum kat + yükseltilmiş zemin kattan oluşan yapı, düzgün kesme taştan kârgir olarak inşa edilmiştir. Kuzeydoğu-güneybatı yönünde parselin bütününe yerleştirilmiş ikiz yapıdan oluşmaktadır. Bitişik nizamlıdır.

KORUNMA DURUMU			TAŞIYICI YAPI		DIŞ YAPI		ÜST YAPI		İÇ YAPI		SÜSLEME ELEMANI		RUTUBET		
A	İYİ		A	X	A	X	A	X	A	X	A		A	YOK	
B	ORTA		B		B		B		B		B	X	B	İZİ VAR	
C	KÖTÜ		C		C		C		C		C		C	ÖNEMLİ	

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

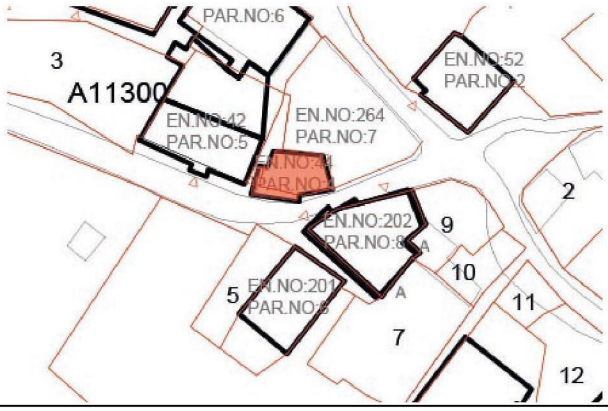
GÖZLEMLER: Zemin kat giriş sahanlığına dört basamak ile çıkılmaktadır. İkiz yapı, iki ayrı yapıdan oluşmaktadır. Yapının bodrum kat girişi de giriş cephesindendir. Çelik giriş kapıları taş kemerlidir ancak yapının kuzey köşesindeki bodrum kat giriş kapısı düz atkılıdır. Zemin kat düz atkılı pencereleri demir parmaklıklı ve ahşap binilidir.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO: 44
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				KÜLTÜR VARLIĞI NO:
İLİ: Kayseri	İLÇESİ: Melikgazi	MAHALLE / MEVKİ: Germir / Konaklar			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: 11300	PARSEL: 4	KORUMA DERECESİ: II
ADI: Smö	YAPTIRAN:		YAPIM TARİHİ:		ÜSLUP:
	YAPAN:		KİTABE: Yok		VAKFİYE:

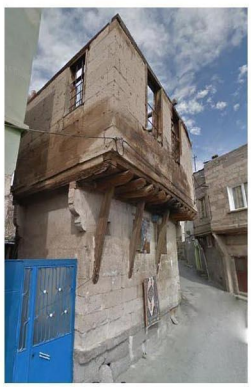
GENEL TANIM: Güneydoğu-kuzeybatı yönünde konumlanmış yapı bodrum kat + zemin kat + 1 normal katlıdır. Yapının girişi güneybatı yönündendir.

KORUNMA DURUMU			TAŞIYICI YAPI		DIŞ YAPI		ÜST YAPI		İÇ YAPI		SÜSLEME ELEMANI		RUTUBET		
A	İYİ		A		A		A		A		A		A	YOK	
B	ORTA		B	X	B	X	B		B	X	B		B	İZİ VAR	
C	KÖTÜ		C		C		C		C		C		C	ÖNEMLİ	

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:



GÖZLEMLER: Yapıya zemin kata açılan dar çıkmaz sokaktan girilmektedir. Çıkmaz sokağa bakan giriş kapısı demir doğramadır. Birinci kat planının güneybatı yönünde dikdörtgen planlı çıkma vardır. Çıkma ahşap payandalarla desteklenmiştir. Çıkma altında ahşap kirişler gözükmektedir. Üst örtüsü olmayan yapının kapı ve pencere doğramaları da yoktur. Zemin kat pencereleri ahşap kapaklıdır.

Çizelge A.4: Tescilli Binalara Ait Envanter Fişleri

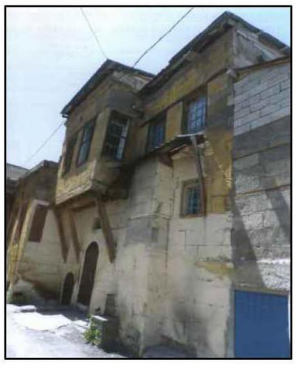
AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO: 225
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				KÜLTÜR VARLIĞI NO:
İLİ: Kayseri	İLÇESİ: Melikgazi	MAHALLE / MEVKİ: Germir / Konaklar			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: 11295	PARSEL: 18	KORUMA DERECESİ: II
ADI:	YAPTIRAN:		YAPIM TARİHİ:		ÜSLUP:
	YAPAN:		KİTABE: Yok		VAKFİYE:

GENEL TANIM: Düzgün kesme taştan kârgir olarak inşa edilmiş yapı, zemin kat + 1 normal katlıdır. Kuzeydoğu-güneybatı yönünde konumlanmıştır. Yapının zemin kat girişi kuzeydoğu yönündendir. Birinci kat planının kuzeydoğu tarafı dikdörtgen planlı çıkmalıdır.

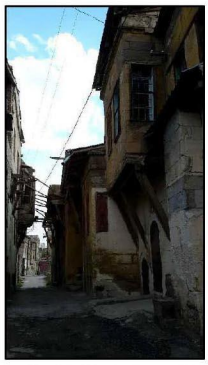
KORUNMA DURUMU			TAŞIYICI YAPI		DIŞ YAPI		ÜST YAPI		İÇ YAPI		SÜSLEME ELEMANI		RUTUBET		
A	İYİ		A	X	A	X	A		A	X	A		A	YOK	
B	ORTA		B		B		B		B		B	X	B	İZİ VAR	
C	KÖTÜ		C		C		C		C		C		C	ÖNEMLİ	

VAZİYET PLANI:

FOTOĞRAF:



10.07.2014 yılına ait fotoğraf



08.08.2016 yılına ait fotoğraf

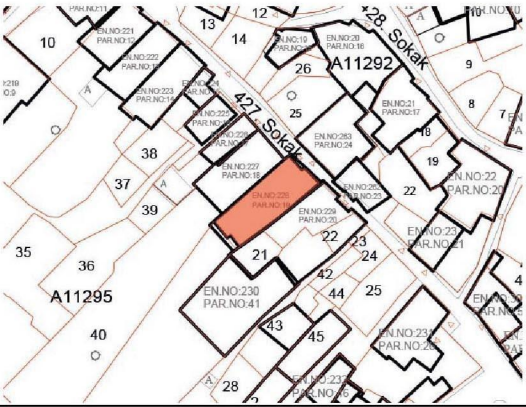
GÖZLEMLER: Yapının girişi doğrudan sokağa açılan yuvarlak taş kemerli, üzerinde aydınlık pencereli, metal tek kanatlı kapı ile sağlanmaktadır. Yapının çıkması ahşap payandalar ile desteklenmiştir. Payandalar giriş kapısının üzengi seviyesine kadar inmektedir. Zemin kat ahşap silmeler pencere lentoları ile birleşmektedir. $\frac{1}{2}$ oranındaki pencereler demir parmaklıklıdır. Dış cephe kesme taşları birinci katta boyalıdır.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO: 228
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				KÜLTÜR VARLIĞI NO:
İLİ: Kayseri	İLÇESİ: Melikgazi	MAHALLE / MEVKİ: Germir / Konaklar			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: 11295	PARSEL: 19	KORUMA DERECESİ: II
ADI:	YAPTIRAN:		YAPIM TARİHİ:		ÜSLUP:
	YAPAN:		KİTABE: Yok		VAKFİYE:

GENEL TANIM: Bodrum kat + zemin kattan oluşan yapı, düzgün kesme taştan kârgir olarak inşa edilmiştir. Kuzeydoğu-güneybatı yönünde parselin bütününe yerleştirilmiş yapı bitişik nizamlıdır. Yapının kuzeydoğu yönündeki birinci katı taşıyan payandalarından bodrum kat + zemin kat + 1 normal katlı olduğu anlaşılmaktadır.

KORUNMA DURUMU			TAŞIYICI YAPI		DIŞ YAPI		ÜST YAPI		İÇ YAPI		SÜSLEME ELEMANI		RUTUBET		
A	İYİ		A	X	A	X	A		A	X	A		A	YOK	
B	ORTA		B		B		B		B		B	X	B	İZİ VAR	
C	KÖTÜ		C		C		C		C		C		C	ÖNEMLİ	X

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

10.07.2014 yılına ait fotoğraf

08.08.2016 yılına ait fotoğraf

GÖZLEMLER: Bodrum kat ve zemin kat giriş kapıları kuzeydoğu yönündedir. Yükseltilmiş zemin kat giriş sahanlığına yol kotundan üç basamak ile çıkılmaktadır. Giriş kapıları taş yarım daire kemerlidir.Niş içerisindeki giriş kapısının kemer kilit taşı çiçek motifiyle vurgulanmıştır ve kemerin üst kısmı yuvarlak hatlı geometrik kabartmalarla tamamlanmıştır. Kemeri çerçeveleyen sade dikdörtgen korniş de içerisinde dolu-boş şeklinde hareketlendirilmiştir. Bodrum kat pencereleri kare şeklindedir. Zemin kat pencereleri $\frac{1}{2}$ oranında ve çift kanatlı ahşap kapaklıdır.

Çizelge A.4: Tescilli Binalara Ait Envanter Fişleri

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO: 229 - 230
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				KÜLTÜR VARLIĞI NO:
İLİ: Kayseri	İLÇESİ: Melikgazi	MAHALLE / MEVKİ: Germir / Konaklar			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: 11295	PARSEL: 22 - 41	KORUMA DERECESİ: II
ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ:			ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: Yok			VAKFİYE:

GENEL TANIM: Günümüzde harap durumda olan yapı özgün durumda bodrum kat + zemin kat + 1 normal katlıdır. Yapı iki parselde kuzeydoğu-güneybatı yönünde konumlanmıştır. Yapıya zemin kat planında kuzeydoğudan girilmektedir.

KORUNMA DURUMU			TAŞIYICI YAPI		DIŞ YAPI		ÜST YAPI		İÇ YAPI		SÜSLEME ELEMANI		RUTUBET		
A	İYİ		A		A		A		A		A		A	YOK	
B	ORTA		B		B		B		B		B		B	İZİ VAR	
C	KÖTÜ	X		X		X		X		X		X	ÖNEMLİ		

VAZİYET PLANI:

FOTOĞRAF:

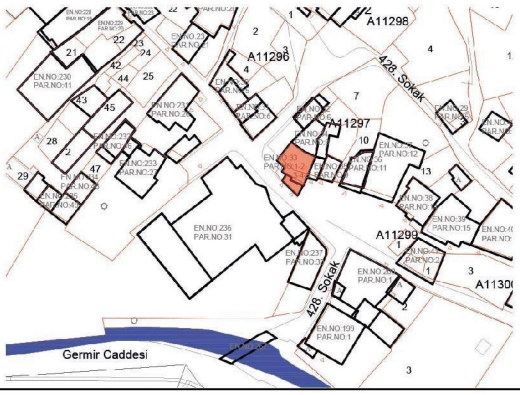
GÖZLEMLER: Bodrum kat ve zemin kat girişi aynı yöndedir. Taş kemerli giriş kapılarından bodrum kat giriş kapısı kaldırım kotu hizasında, yükseltilmiş zemin kat girişi ise yol kotundan üç basamak yukarıdadır. Düzgün kesme taştan kârgir inşa edilen yapının birinci kat döşeme hizasında ahşap hatıllar görülmektedir. Günümüzde mevcut olmayan birinci kat simetrik çıkmanın, zemin kat pencere denizlik hizasına kadar inen ahşap payandaları vardır.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO: 33
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				KÜLTÜR VARLIĞI NO:
İLİ: Kayseri	İLÇESİ: Melikgazi	MAHALLE / MEVKİ: Germir / Konaklar			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: 11297	PARSEL: 2-3-4	KORUMA DERECESİ: II
ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ:			ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: Yok			VAKFİYE:

GENEL TANIM: Bodrum kat + zemin katlı yapı 427. sokak ile 428. sokağın birleştiği üç ayrı parsele yerleştirilmiştir. Parselin batı köşesinde yapı tek katlıdır. Yapının ikinci katı yıkılarak düz dam şeklinde kullanılmaktadır. Yapıya zemin kat planında güneybatıdan girilmektedir. Üç girişlidir.

KORUNMA DURUMU			TAŞIYICI YAPI		DIŞ YAPI		ÜST YAPI		İÇ YAPI		SÜSLEME ELEMANI		RUTUBET		
A	İYİ		A		A		A		A		A		A	YOK	
B	ORTA		B	X	B	X	B		B	X	B	X	B	İZİ VAR	
C	KÖTÜ		C		C								ÖNEMLİ		

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER: Güneybatı köşesinin orta aksındaki giriş kapısının üzerindeki çıkma iki kare kesitli taş ayak ile desteklenmektedir. Taş ayaklar içten ahşap payandalar ile desteklenmiştir. Orta akstaki girişin iki yanında ahşap payandalar ile destekli simetrik çıkma vardır. Yapıya giriş sokak üzerinden doğrudan sağlanmaktadır. Ana giriş kapısı taş kemerli ancak diğer kapılar dikdörtgendir. Kat döşeme hizalarında ahşap hatıllar vardır. Yapıyı ortalayan çıkma üzerinde ikinci katta çıkma cephesinden dışarı taştığı izi gözlemlenebilen, ahşap payandalarla destekli gönye çıkma vardır.

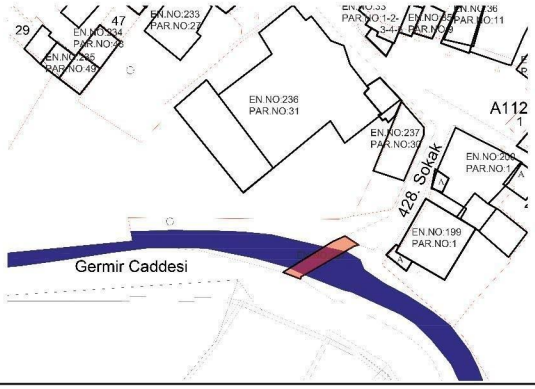
Çizelge A.4: Tescilli Binalara Ait Envanter Fişleri

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO: 267
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			KÜLTÜR VARLIĞI NO:
İLİ: Kayseri	İLÇESİ: Melikgazi	MAHALLE / MEVKİ: Germir / Konaklar		HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:	PAFTA:	ADA:	PARSEL:	KORUMA DERECESİ: I
ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ:		ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: Yok		VAKFİYE:

GENEL TANIM: Günümüzde kullanılmayan köprü, sağlam durumdadır. Düzgün kesme taştan inşa edilmiştir.

KORUNMA DURUMU		TAŞIYICI YAPI		DIŞ YAPI		ÜST YAPI		İÇ YAPI		SÜSLEME ELEMANI		RUTUBET	
A İYİ		A		A		A		A		A		A	YOK
B ORTA		B		B		B		B		B		B	İZİ VAR
C KÖTÜ		C		C		C		C		C		X	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

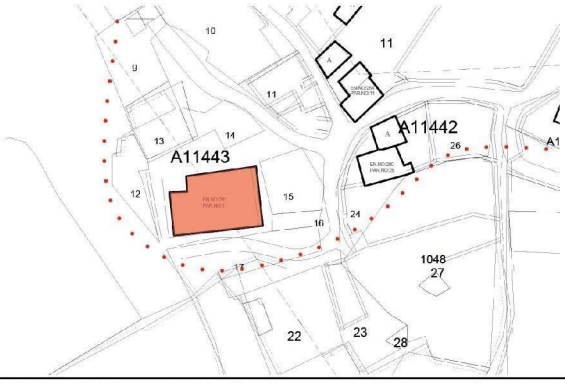
GÖZLEMLER: Köprü Germir mahallesini ikiye ayıran dere üzerinde doğu-batı yönünde konumlanmıştır. Üç gözlü olarak yapılan köprünün orta gözü diğerinden daha geniştir. Kemerler ortadaki ayaklar üzerine oturmaktadır ve kemerler yarım daire formundadır. Köprü saçağı bir silme kuşağıyla vurgulanmıştır. Köprü yolu sal taşı döşeli olup, kenarlarında düzgün kesme taştan yapılmış korkuluklar mevcuttur.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO: 261
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			KÜLTÜR VARLIĞI NO:
İLİ: Kayseri	İLÇESİ: Melikgazi	MAHALLE / MEVKİ: Germir / Konaklar		HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:	PAFTA:	ADA: 11443	PARSEL: 1	KORUMA DERECESİ: I
ADI: Aya Todori Rum Kilisesi	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: 1837		ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: Yok		VAKFİYE:

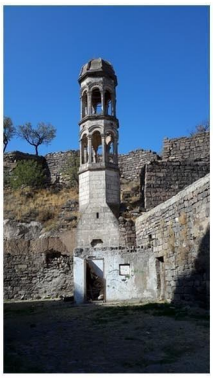
GENEL TANIM: Doğu-batı yönde, üç nefli basilikal planlı olarak inşa edilen kilise, kübik beden duvarları, merkezi kubbesi, kuzeybatıdaki çan kulesi ile anıtsal yapıdır. Kilisenin doğu cephesi apsislerin yarım daire çıkmalarını gizleyen düz bir duvardan ibarettir. Kayalık yamaca bakan, dışa kapalı batı cephe, iki katlı narteksle yapının anıtsal görünümünü pekiştirir. Narteksin kuzeybatı bölümü yıkılmıştır. Yuvarlak kemerli bir revağın taşıdığı çapraz tonozla örtülmüştür.

KORUNMA DURUMU		TAŞIYICI YAPI		DIŞ YAPI		ÜST YAPI		İÇ YAPI		SÜSLEME ELEMANI		RUTUBET	
A İYİ		A		A		A		A		A		A	YOK
B ORTA		B		B		X		B		B		B	İZİ VAR
C KÖTÜ		X		X		C		X		X		X	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:



GÖZLEMLER: Yapının batı beden duvarına açılan kapıdan ibadet mekanına geçilmektedir. Batı duvarında kapı dışında pencere açıklığı yoktur. Narteksin beş bölümlü bir revak olduğu yıkılan bölümlerden anlaşılmaktadır. Kuzey ve güney cepheleri birer kemerli ve açıktır. Orta nef dörderden seliz sütuna atılan sivri kemerlerle yan neflerden ayrılmış olup onlardan daha geniş düzenlenmiştir. Yan neflerin tamamı beşik tonozlarla örtülmüştür. Orta nefin apsis önündeki bölümü bir kubbeyle vurgulanmıştır. Yüksek bir kasnak üzerindeki kubbenin kasnağına üç dilimli ve biraz atnalı kemeri çağrıştıran açıklıklar yapılmıştır. Kilise giriş kapısı dikdörtgen ve geniş taş sövelidir. Kitabe yeri boştur.

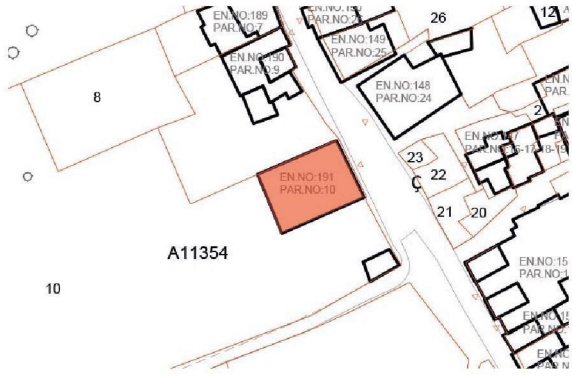
Çizelge A.4: Tescilli Binalara Ait Envanter Fişleri

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO: 191
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				KÜLTÜR VARLIĞI NO:
İLİ: Kayseri	İLÇESİ: Melikgazi	MAHALLE / MEVKİ: Germir / Konaklar			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: 11354	PARSEL: 10	KORUMA DERECESİ: II
ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ:			ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: Yok			VAKFİYE:

GENEL TANIM: Eğimli bir arazi üzerine parselin güneybatı köşesine yerleştirilmiş yapı, kuzeydoğu-güneybatı yönünde konumlanmaktadır. Kesme taştan kârgir olarak inşa edilmiştir. Özgün durumda bodrum kat + zemin kat + 1 normal katlıdır ancak günümüzde yapının birinci kat tamamen, zemin ve bodrum kat kısmen yıkılmıştır.

KORUNMA DURUMU	A	İYİ	TAŞIYICI YAPI	A		DIŞ YAPI	A		ÜST YAPI	A		İÇ YAPI	A		SÜSLEME ELEMANI	A		RUTUBET	A	YOK	
	B	ORTA		B			B			B			B			B			B	İZİ VAR	
	C	KÖTÜ		C	X		C	X		C	X		C	X		C	X		C	ÖNEMLİ	

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

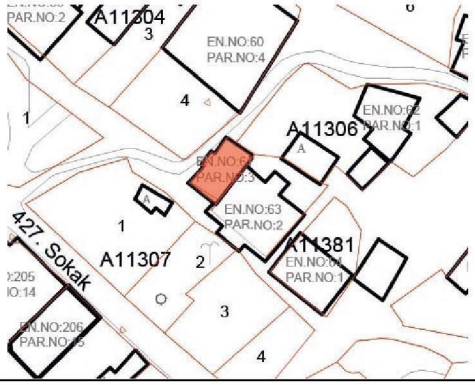
GÖZLEMLER: Yapının giriş cephesi oluklu levha ile kapatılmıştır. Yapıya giriş kuzeydoğu yönündedir. Giriş kuzeydoğu cephesinin orta aksındaki niş içerisindedir. Giriş kapısının üstünde yuvarlak aydınlatma penceresi vardır. Kapının iki yanında simetrik olarak bodrum kat ve zemin kat pencereleri vardır. Zemin kat pencereleri çift kanatlı ahşap kapaklıdır. Yapının görülebildiği kadarıyla bodrum katında ahır ve depo olarak kullanılan bölümlerin olduğu, kare kesitli ayakların üzerine oturan sivri kemerlerin taşıdığı ahşap hatıllı örtü sistemi mevcuttur.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO: 61
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				KÜLTÜR VARLIĞI NO:
İLİ: Kayseri	İLÇESİ: Melikgazi	MAHALLE / MEVKİ: Germir / Konaklar			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: 11306	PARSEL: 3	KORUMA DERECESİ: II
ADI: Hagios Theodoros Kilisesi - Papaz evi	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: 1878			ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: Var			VAKFİYE:

GENEL TANIM: Parselin bütününe kuzeydoğu-güneybatı yönünde konumlanmıştır. Yapıya kuzeybatı yönünün orta aksından girilmektedlr. Bodrum kat + zemin katlıdır.

KORUNMA DURUMU	A	İYİ	TAŞIYICI YAPI	A	X	DIŞ YAPI	A	X	ÜST YAPI	A	X	İÇ YAPI	A		SÜSLEME ELEMANI	A	X	RUTUBET	A	YOK	
	B	ORTA		B			B			B			B			B			B	İZİ VAR	
	C	KÖTÜ		C			C			C			C			C			C	ÖNEMLİ	X

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER: **Yapıya kuzeye bakan cephenin ortasındaki iki sütunun taşıdığı gösterişli bir anıtsal girişle girilir. Portal yuvarlak kemerli olup, üste taş konsolların oturduğu dendanlarla sonlanır. İç sofalı plan tipindedir. Pencereler 1/2 oranındadır. Odalarda tepe pencereleri bulunmaktadır. Çatı düz toprak dam örtülü olup, etrafı yaklaşık 70 cm yüksekliğinde kalkan duvarlarıyla çevrilidir.**

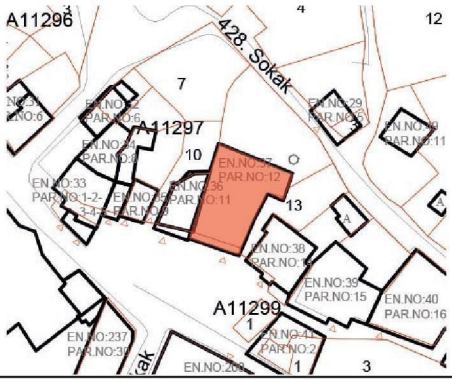
Çizelge A.4: Tescilli Binalara Ait Envanter Fişleri

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO: 37
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				KÜLTÜR VARLIĞI NO:
İLİ: Kayseri	İLÇESİ: Melikgazi	MAHALLE / MEVKİ: Germir / Konaklar			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: 11297	PARSEL: 12	KORUMA DERECESİ: II
ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ:			ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: Yok			VAKFİYE:

GENEL TANIM: Düzgün kesme taştan kârgir olarak inşa edilen yapı bodrum kat + zemin kat + 1 normal katlıdır. Parselin bütününe yerleştirilen yapı, güneybatı-kuzeydoğu yönünde konumlanmıştır. Yapıya zemin kat planında kuzeydoğudan girilmektedir. İki ayrı yapı gibi kullanılan yapı iki girişlidir. Girişler kuzey ve doğu köşesindendir.

KORUNMA DURUMU		TAŞIYICI YAPI	DIŞ YAPI	ÜST YAPI	İÇ YAPI	SÜSLEME ELEMANI	RUTUBET	
A	İYİ							YOK
B	ORTA	B	B	B	B	B	B	İZİ VAR
C	KÖTÜ	C	C	C	C	C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

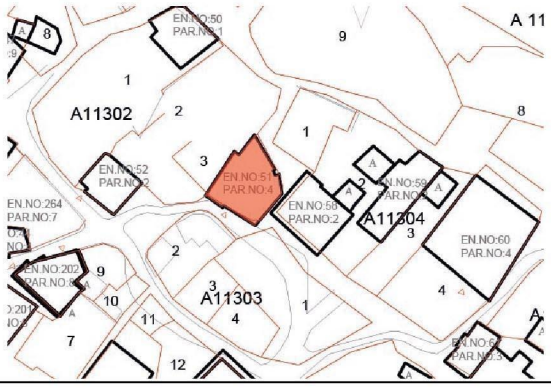
GÖZLEMLER: Yol kotu hizasındaki giriş kapıları profilli ve düz atkılı, çift kanatlı demir doğramadır. Giriş kapılarının üzerinde küçük aydınlatma pencereleri vardır. Birinci kat planının kuzeydoğu yönü cephe boyunca ahşap payandalarla destekli gönye çıkmalıdır. Ahşap payandaların boyutları farklılık göstermektedir. Birinci kat döşeme hizası üç sıra ahşap hatıllıdır. Yapının kuzey tarafı birinci kat pencereleri çift kanatlı ahşap kapaklı, doğu tarafı tek kanat açılır pvc doğramadır.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO: 51
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				KÜLTÜR VARLIĞI NO:
İLİ: Kayseri	İLÇESİ: Melikgazi	MAHALLE / MEVKİ: Germir / Konaklar			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: 11302	PARSEL: 4	KORUMA DERECESİ: II
ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ:			ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: Yok			VAKFİYE:

GENEL TANIM: Düzgün kesme taştan kârgir olarak inşa edilen yapı, bodrum kat + yükseltilmiş zemin kattan oluşmaktadır. Yapı, parselin bütününe kuzeybatı-güneydoğu yönünde konumlanmıştır. Yapıya giriş güneybatı yönünün orta aksındandır.

KORUNMA DURUMU		TAŞIYICI YAPI	DIŞ YAPI	ÜST YAPI	İÇ YAPI	SÜSLEME ELEMANI	RUTUBET	
A	İYİ							YOK
B	ORTA	B	B	B	B	B	B	İZİ VAR
C	KÖTÜ	C	C	C	C	C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER: Bodrum kat ve zemin kat giriş kapıları aynı cephe üzerindedir. Giriş kapıları taş yarım daire kemerlidir. Döşeme hizalarında ahşap hatıllar vardır ve zemin kat tavan döşemesi boyunca devam eden ahşap hatıl, pencere pervazları ile birleşmektedir. Zemin kat pencereleri düz atkılı, demir parmaklıklı, ahşap pervazlı, ahşap binilidir. Yapının güney köşesi bodrum kat hizasında pahlıdır ve muhtemel pahlı kısmı destekleyen ahşap hatılı günümüzde mevcut değildir. Yapının üst örtüsü düz dam şeklindedir.

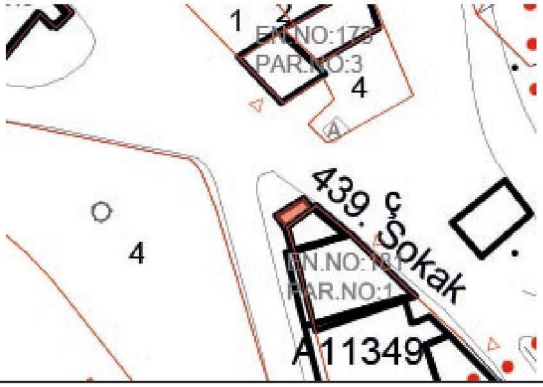
Çizelge A.4: Tescilli Binalara Ait Envanter Fişleri

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO: 181
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				KÜLTÜR VARLIĞI NO:
İLİ: Kayseri	İLÇESİ: Melikgazi	MAHALLE / MEVKİ: Germir / Konaklar			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA: 11	ADA: 11349	PARSEL: 1	KORUMA DERECESİ: II
ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: 1921			ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: Var			VAKFİYE:

GENEL TANIM: 431. sokak ile 431 Çk. sokağının birleştiği köşe parsele, evin duvarına bitişik olarak düzgün kesme taştan kârgir duvar çeşmesidir. Çeşme günümüzde akmamaktadır.

KORUNMA DURUMU		TAŞIYICI YAPI		DIŞ YAPI		ÜST YAPI		İÇ YAPI		SÜSLEME ELEMANI		RUTUBET	
A İYİ		A	X	A		A		A		A		A	YOK
B ORTA		B		B	X	B	X	B		B	X	B	İZİ VAR
C KÖTÜ		C		C		C		C	X	C		C	X ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

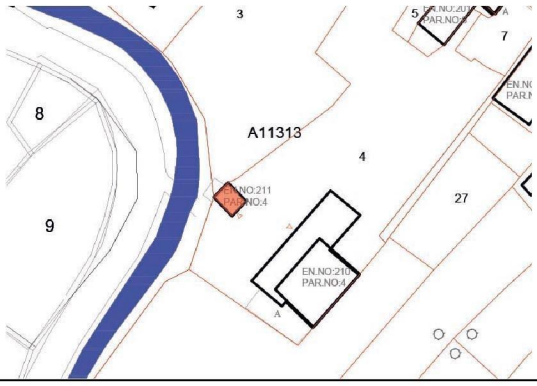
GÖZLEMLER: Evin duvarına bitişik olan duvar çeşmesi meydan çeşmesi niteliğindedir. Çeşme nişini örten yuvarlak taş kemer, kare kesitli taş ayak üzerine oturmaktadır. Yapının yalağı tek sıra kesme taştır. Çeşme lüle deliği vardır. Kemer aynasının ortasında beş mısralık kitabe vardır. Kitabede; "Yaşım yirmi dörde vardır, ecel etrafımı aldı, tenim topraklara daldı, muradım mahşere kaldı, muharrem oğlu bekir hasenatı 1921" yazılıdır. Kesme taşlarının üzeri sıva + boyalıdır. Çeşme günümüzde kullanılmamaktadır.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO: 211
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				KÜLTÜR VARLIĞI NO:
İLİ: Kayseri	İLÇESİ: Melikgazi	MAHALLE / MEVKİ: Germir / Konaklar			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: 11313	PARSEL: 4	KORUMA DERECESİ: II
ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ:			ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: Yok			VAKFİYE:

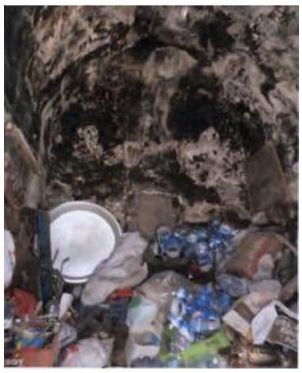
GENEL TANIM: Kesme taş kârgir hamam,parselin batı köşesine kuzeybatı-güneydoğu yönünde konumlanmıştır. Dikdörtgen planlı hamam, parselin Germir Caddesine yakın olan bölümüne yerleştirilmiştir. Günümüzde sağlam olan hamam, depo olarak kullanılmaktadır.

KORUNMA DURUMU		TAŞIYICI YAPI		DIŞ YAPI		ÜST YAPI		İÇ YAPI		SÜSLEME ELEMANI		RUTUBET	
A İYİ		A	X	A		A	X	A		A	X	A	YOK
B ORTA		B		B	X	B		B		B		B	İZİ VAR
C KÖTÜ		C		C		C		C	X	C		C	X ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:



GÖZLEMLER: Hamama giriş yapının güneydoğu köşesindendir. Giriş kapısı taş yuvarlak kemerli dir. Üst örtüsü tekne tonoz şeklindedir ve tonozun ortasında dairel filgözü aydınlatmaları vardır. Tonoz is kaplıdır. İsli olan kısım muhtemelen sıcaklık kısmıdır ve soğukluk ve külhan kısmı günümüzde mevcut değildir.

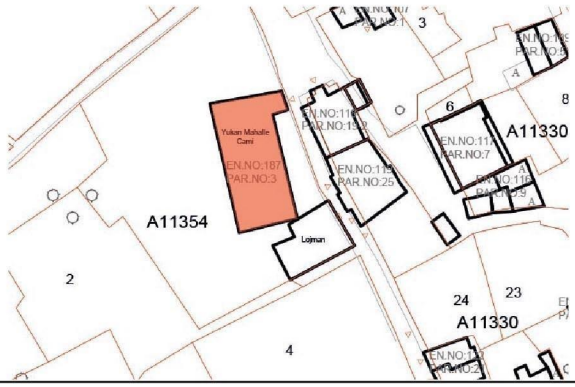
Çizelge A.4: Tescilli Binalara Ait Envanter Fişleri

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				KÜLTÜR VARLIĞI NO:
İLİ: Kayseri	İLÇESİ: Melikgazi	MAHALLE / MEVKİ: Germir / Konaklar			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: 11354	PARSEL: 3	KORUMA DERECESİ: I
ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ:			ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: Yok			VAKFİYE:

GENEL TANIM: Günümüzde sağlam ve ibadete açık olan cami, kuzey-güney yönünde yerleştirilmiş dikdörtgen planlıdır. Kuzeyinde son cemaat bölümü vardır. Caminin iç mekanı üçerden toplam altı ahşap sütunla desteklenmiş ahşap kirişlerle mihraba dik üç sahna bölünmüştür. Üst örtüsü ahşap kirişlidir. Cami güney, doğu ve batı cephelerindeki ikişer pencereyle aydınlatılmıştır.

KORUNMA DURUMU		TAŞIYICI YAPI		DIŞ YAPI		ÜST YAPI		İÇ YAPI		SÜSLEME ELEMANI		RUTUBET	
A	İYİ	A		A		A		A		A		A	YOK
B	ORTA	B		B		B		B		B		B	İZİ VAR
C	KÖTÜ	C		C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER: Mihrap , mermerle yenilenmiştir. Kuzeydeki son cemaat yeri beş gözlü olarak tasarlanmıştır. Ana giriş eksenindeki kemerler taştan ayaklara otururken diğerleri ahşap direklere oturmaktadır. Yapının içinde bezeme yoktur. Caminin iç mekanında kuzey cephesi kadınlar mahfilidir.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				KÜLTÜR VARLIĞI NO:
İLİ: Kayseri	İLÇESİ: Melikgazi	MAHALLE / MEVKİ: Germir / Konaklar			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: 11295	PARSEL: 31	KORUMA DERECESİ: II
ADI: Surp Stephanos Ermeni Kilisesi	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ:			ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: Yok			VAKFİYE:

Genel Tanım: Aşağı Mahalle'de bulunan, geniş bir düzlüğe yerleştirilmiş oldukça büyük bir kilisenin günümüzde apsis ve nartex bölümü dışındaki bölümler yıkılmıştır. Bugün narteks ev olarak kullanılmıştır.

KORUNMA DURUMU		TAŞIYICI YAPI		DIŞ YAPI		ÜST YAPI		İÇ YAPI		SÜSLEME ELEMANI		RUTUBET	
A	İYİ	A		A		A		A		A		A	YOK
B	ORTA	B		B		B		B		B		B	İZİ VAR
C	KÖTÜ	C		C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:

FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER: Günümüze içi tamamen ortadan kalkmış, gabarisi kalmış bir halde gelmiştir. Dış duvarlarda oldukça harap durumdadır.

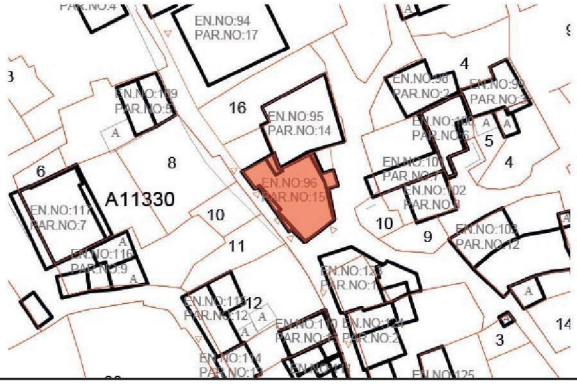
Çizelge A.4: Tescilli Binalara Ait Envanter Fişleri

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO: 96
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				KÜLTÜR VARLIĞI NO:
İLİ: Kayseri	İLÇESİ: Melikgazi	MAHALLE / MEVKİ: Germir / Konaklar			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: 11325	PARSEL: 15	KORUMA DERECESİ: II
ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ:			ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: Yok			VAKFİYE:

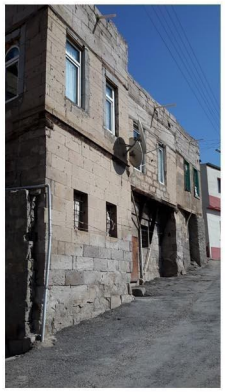
GENEL TANIM: Eğimli bir arazi üzerine kuzey-güney yönünde düzgün kesme taştan yığma taş kârgir sistemde inşa edilen yapı, bodrum kat + zemin kat + 1 normal katlıdır. Üst örtüsü düz dam şeklindedir.

KORUNMA DURUMU		TAŞIYICI YAPI		DIŞ YAPI		ÜST YAPI		İÇ YAPI		SÜSLEME ELEMANI		RUTUBET	
A İYİ		A	X	A	X	A	X	A	X	A		A	YOK
B ORTA		B		B		B		B		B	X	B	İZİ VAR
C KÖTÜ		C		C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:



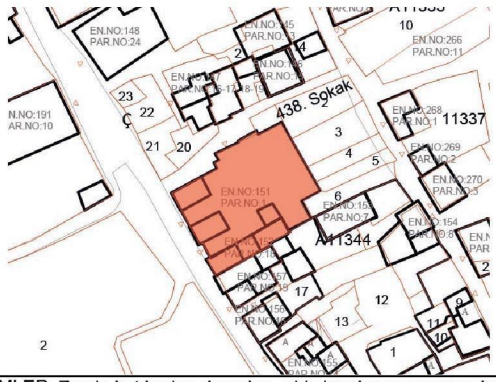
GÖZLEMLER: Yapının pencereleri zemin katta kare formlu, geçme demir parmaklıklı şeklinde üç adet ahşap pencere vardır ve birinci katta ise $\frac{1}{2}$ oranında dikdörtgen, geçme demir parmaklıklı altı ahşap pencere vardır. Yapı, iki farklı konut şeklinde kullanılmak için ikiye bölünmüştür ve girişler birinci ve ikinci katta farklıdır. Zemin kat girişi batı cephesinden düşük kotta bulunan yuvarlak kemerli, kilit taşı dışa doğru taşkın, üç sıra silmeli kemerli çift kanatlı demir kapı ile sağlanmaktadır.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO: 151
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				KÜLTÜR VARLIĞI NO:
İLİ: Kayseri	İLÇESİ: Melikgazi	MAHALLE / MEVKİ: Germir / Konaklar			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: 11344	PARSEL: 1	KORUMA DERECESİ: II
ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ:			ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: Yok			VAKFİYE:

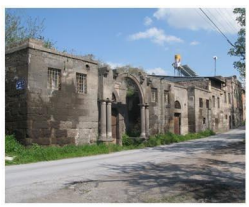
GENEL TANIM: Eğimli bir arazi üzerine kuzeydoğu-güneybatı yönünde düzgün kesme taştan yığma taş kârgir sistemde inşa edilen yapı, tek katlıdır. Yapı üç girişlidir. İki anıtsal girişi ve bir müştemilat girişi vardır. Eğimli bir arazi üzerine geniş bir alana oturan kesme taştan yapılmış yapıların üst katları yıkılmıştır.

KORUNMA DURUMU		TAŞIYICI YAPI		DIŞ YAPI		ÜST YAPI		İÇ YAPI		SÜSLEME ELEMANI		RUTUBET	
A İYİ		A		A		A		A		A		A	YOK
B ORTA		B		B		B		B		B		B	İZİ VAR
C KÖTÜ		C	X	C	X	C	X	C	X	C	X	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:



GÖZLEMLER: Zemin kat beden duvarları, giriş kapıları ve pencerelerinin bir kısmı halen ayaktadır. Sağlam olan giriş kapılarından anıtsal olan güneybatı yönündeki giriş kapısı, silindirik gövdeli sütunların taşıdığı yuvarlak kemerli derin bir niş içerisinde lentolu saç kaplı çift kanatlı kapı bulunmaktadır. Lentolu kapının üzerinde yuvarlak kemerli aydınlık penceresi vardır. Kuzeybatı yer alan diğer kapı ise yola bakan diğer kapıya göre daha sadedir. Cepheden içeri çekilen beden duvarına açılmış kapı kare ayaklar üzerine oturan yuvarlak kemerli derin bir niş içerisinde yine kare ayaklar üzerine oturan taşıyıcı özelliği olmayan silindirik gövdeli volütlü sütunların taşıdığı yüzeysel bir niş içerisinde lentolu sac kaplı çift kanatlı kapı bulunmaktadır. Kapı silmesi üzerindeki kitabede M. 1866/H.1273 yazılıdır.

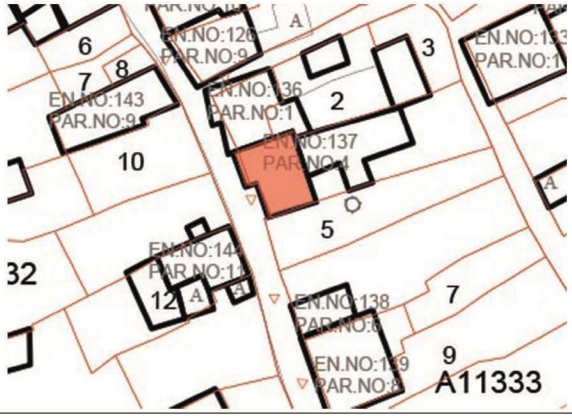
Çizelge A.4: Tescilli Binalara Ait Envanter Fişleri

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO: 137
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				KÜLTÜR VARLIĞI NO:
İLİ: Kayseri	İLÇESİ: Melikgazi	MAHALLE / MEVKİ: Germir / Konaklar			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: 11333	PARSEL: 4	KORUMA DERECESİ: II
ADI:	YAPTIRAN:		YAPIM TARİHİ:		ÜSLUP:
	YAPAN:		KİTABE: Yok		VAKFİYE:

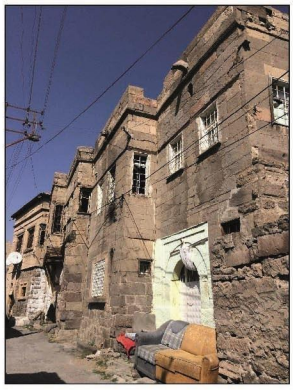
GENEL TANIM: Zemin kat + 1 normal katlı yapı, doğu - batı yönünde konumlanmıştır. Kesme taştan kârgir olarak inşa edilmiştir. Yapıya zemin kat planında doğu yönünden girilmektedir.

KORUNMA DURUMU			TAŞIYICI YAPI		DIŞ YAPI		ÜST YAPI		İÇ YAPI		SÜSLEME ELEMANI		RUTUBET		
A	İYİ		A	X	A	X	A	X	A		A		A	YOK	
B	ORTA		B		B		B		B		B	X	B	İZİ VAR	
C	KÖTÜ		C		C		C		C		C		C	ÖNEMLİ	

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:



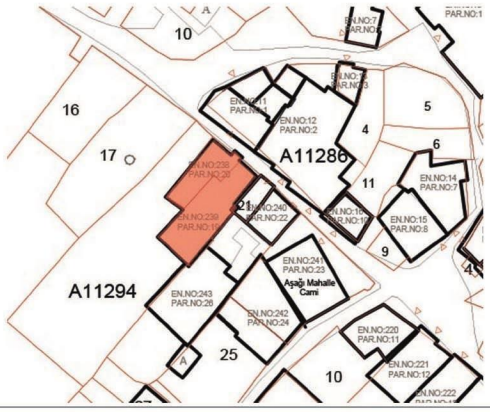
GÖZLEMLER: Günümüzde kullanılmayan yapıya doğrudan sokak üzerinden taş yuvarlak kemerli kapı ile girilmektedir. Dışarıya taşırılmış kemer kilit taşında H. 1228(M.1812) tarihi yazılıdır. Tepe pencereli giriş kapısı tek kanat açılır demir doğramadır. Üst kat çift kanat açılır ahşap binili dikdörtgen pencereleri demir parmaklıklı, ahşap pervazlıdır. Yapının üst örtüsü düz damdır.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO: 238 - 239
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				KÜLTÜR VARLIĞI NO:
İLİ: Kayseri	İLÇESİ: Melikgazi	MAHALLE / MEVKİ: Germir / Konaklar			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: 11294	PARSEL: 19-20	KORUMA DERECESİ: II
ADI:	YAPTIRAN:		YAPIM TARİHİ:		ÜSLUP:
	YAPAN:		KİTABE: Yok		VAKFİYE:

GENEL TANIM: Özgün durumda bodrum kat + yükseltilmiş zemin kat + 1 normal katlı yapı, günümüzde harap durumda olan yapı bodrum kat + zemin katlıdır. Yıkılan birinci kata ait eliböğründeler ile taşınan çıkmanın payandaların bir kısmı görülebilmektedir.

KORUNMA DURUMU			TAŞIYICI YAPI		DIŞ YAPI		ÜST YAPI		İÇ YAPI		SÜSLEME ELEMANI		RUTUBET		
A	İYİ		A		A		A		A		A		A	YOK	
B	ORTA		B		B		B		B		B		B	İZİ VAR	
C	KÖTÜ		C	X	C	X	C	X	C	X	C	X	C	ÖNEMLİ	

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER: Parselin kuzeydoğu tarafına yerleştirilmiş yapı, kuzeydoğu-güneybatı yönünde konumlanmıştır. Yapının kuzeydoğu cephe duvarı ve iç mekan duvarlarının bir kısmı ayakta kalabilmiştir. Yapının bodrum kat giriş kapısı yol kotunun altında, zemin kat girişi yol kotundan üç basamak yukarıdadır. Bodrum kat üzeri ahşap kirişlemeli kabaltılı girişi ile yapının avlusuna geçiş sağlanmaktadır. Giriş kapıları taş yuvarlak kemerli, ahşap doğramadır. Yapının yıkılan gabarisinden iç mekan duvar ve kapıları görülebilmektedir. Oda kapıları taş yuvarlak kemerlidir.

Çizelge A.4: Tescilli Binalara Ait Envanter Fişleri

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO: 111
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				KÜLTÜR VARLIĞI NO:
İLİ: Kayseri	İLÇESİ: Melikgazi	MAHALLE / MEVKİ: Germir / Konaklar			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: 11330	PARSEL: 17	KORUMA DERECESİ: II
ADI:	YAPTIRAN:		YAPIM TARİHİ:		ÜSLUP:
	YAPAN:		KİTABE: Yok		VAKFİYE:

GENEL TANIM: Eğimli bir arazi üzerine, parselin kuzeyine, doğu-batı yönünde konumlanmıştır. Bodrum kat + zemin kat + 1normal katlıdır. Yapıya zemin kat planında doğu yönünden girilmektedir.

KORUNMA DURUMU		TAŞIYICI YAPI		DIŞ YAPI		ÜST YAPI		İÇ YAPI		SÜSLEME ELEMANI		RUTUBET	
A	İYİ	A	X	A	X	A	X	A		A	X	A	YOK
B	ORTA	B		B		B		B		B		B	İZİ VAR
C	KÖTÜ	C		C		C		C		C		X	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:

FOTOĞRAF:

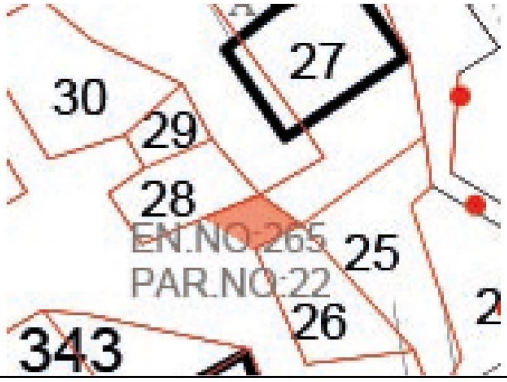
GÖZLEMLER: Yapının girişi doğrudan sokak üzerinden, taş yarım daire kemerli, ahşap doğrama tek kanatlı kapı ile sağlanmaktadır.Giriş kapısının üzerinde dikdörtgen aydınlatma penceresi vardır. Giriş kapısının bulunduğu aksta bütün cephe boyunca cepheden dışarı çıkmıştır ve girişin üstü ahşap payandalarla destekli, dikdörtgen planlı çıkmalıdır. Birinci kat düz atkılı, dikdörtgen pencereleri tek kanat açılır ahşap doğrama ve çift kanatlı ahşap kapaklıdır. Üst örtüsü düz dam şeklindedir.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO: 265
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				KÜLTÜR VARLIĞI NO:
İLİ: Kayseri	İLÇESİ: Melikgazi	MAHALLE / MEVKİ: Germir / Konaklar			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: 11338	PARSEL: 22	KORUMA DERECESİ: II
ADI:	YAPTIRAN:		YAPIM TARİHİ:		ÜSLUP:
	YAPAN:		KİTABE: Yok		VAKFİYE:

GENEL TANIM: Yığma taş kârgir olarak inşa edilen tek yapı tek katlıdır. Eğimli bir arazi üzerine kuzeybatı-güneydoğu yönünde konumlanmış yapıya, güneybatı yönünden girilmektedir.

KORUNMA DURUMU		TAŞIYICI YAPI		DIŞ YAPI		ÜST YAPI		İÇ YAPI		SÜSLEME ELEMANI		RUTUBET	
A	İYİ	A	X	A	X	A	X	A	X	A		A	YOK
B	ORTA	B		B		B		B		B		X	İZİ VAR
C	KÖTÜ	C		C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER: Yapının girişi cepheden içeri çekilmiş niş içerisindedir. Özgün olmayan giriş kapısı tek kanatlı demir doğramadır. Fırının içerisi giriş kapısının solunda bulunan tek küçük pencere ile aydınlatılmaktadır. Fırının içerisinde ahşap ve metalden yapılmış bir tezgah ve yuvarlak kemerli, ağzı metal levha ile kapatılmış bir ocak vardır. Ocak kemeri kilit taşı dışarıya doğru çıkıntılıdır. Yapının çatısından sıvalı baca yükselmektedir.

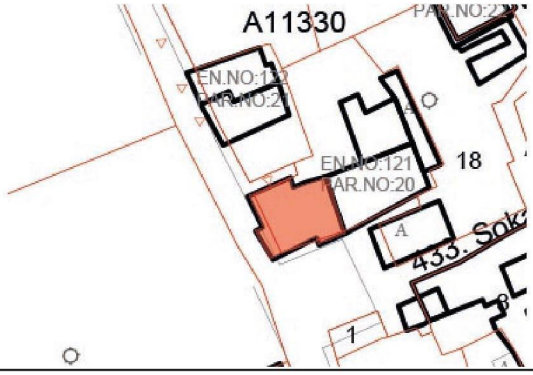
Çizelge A.4: Tescilli Binalara Ait Envanter Fişleri

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO: 121
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				KÜLTÜR VARLIĞI NO:
İLİ: Kayseri	İLÇESİ: Melikgazi	MAHALLE / MEVKİ: Germir / Konaklar			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: 11330	PARSEL: 20	KORUMA DERECESİ: II
ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ:			ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: Yok			VAKFİYE:

GENEL TANIM: Eğimli bir arazi üzerine kuzeydoğu - güneybatı yönünde konumlanmış yapı, kesme taştan kârgir olarak inşa edilmiştir. Bodrum kat + zemin kat + 1 normal katlıdır. Dikdörtgen planlıdır. Bahçeli yapıya giriş güneybatı yönündendir.

KORUNMA DURUMU	A	İYİ	TAŞIYICI YAPI	X	DIŞ YAPI	X	ÜST YAPI	X	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B	ORTA		B		B		B		B		X		X	İZİ VAR	
	C	KÖTÜ		C		C		C		C		C		C	ÖNEMLİ	

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

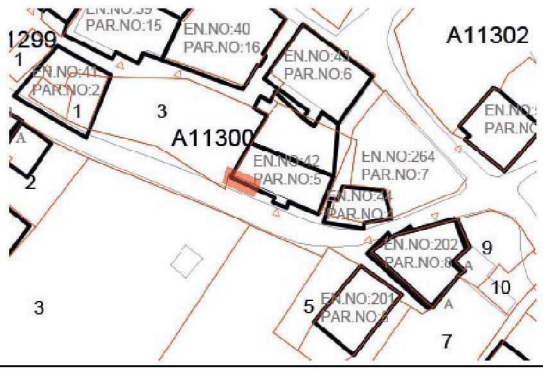
GÖZLEMLER: Birinci kat planının güneydoğu ve güneybatı köşeleri ahşap payandalı, dikdörtgen planlı çıkmalıdır ancak kuzeybatı köşesi gönye çıkmalıdır. Birinci kat çıkması boyunca devam eden birinci kat silmesi ahşap, birinci kat döşeme silmesi ise profilli taştır. Zemin kat pencereleri birinci kat pencerelere oranlarından daha küçüktür. Düz atkılı pencereler ahşap doğramadır. Pencereler giyotin görünümlü, alt ve üst kanatları çift kanat açılır durumdadır. Çatı üst örtüsü düz dam olmasına rağmen günümüzde tek yöne eğimli olarak değiştirilerek, üzeri oluklu levha ile örtülmüştür.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO: 42
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				KÜLTÜR VARLIĞI NO:
İLİ: Kayseri	İLÇESİ: Melikgazi	MAHALLE / MEVKİ: Germir / Konaklar			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: 11300	PARSEL: 5	KORUMA DERECESİ: I
ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ: H.1345 (M.1926)			ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: Var			VAKFİYE:

GENEL TANIM: Parselde bulunan evin güney yönünün batı köşesine yerleştirilmiş duvar çeşmesidir. Düzgün kesme taştan inşa edilmiştir.

KORUNMA DURUMU	A	İYİ	TAŞIYICI YAPI	X	DIŞ YAPI	X	ÜST YAPI	X	İÇ YAPI	X	SÜSLEME ELEMANI	X	RUTUBET	X	YOK	
	B	ORTA		B		B		B		B		B		B	İZİ VAR	
	C	KÖTÜ		C		C		C		C		C		C	ÖNEMLİ	

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER: Çeşme kesme taş yuvarlak kemerlidir. Kemeri kare kesitli taş ayaklar taşımaktadır. Kemer alınlığı tek sıra düz profilli silmeyle çerçevelenmiştir. Çeşme kemerinin üzerinde yüzeyden taşırılmış iki sıra profilli korniş vardır. Çeşme kemer aynasında ayna taşı yoktur ancak lüle deliği vardır. Kemer aynasında iki satırlı mermer kitabe üzerinde H. 1345 (M. 1926) yazmaktadır. Dikdörtgen yalağı tek sıra taştır. Yalağın içinde ve üzerinde taş yığınları vardır.

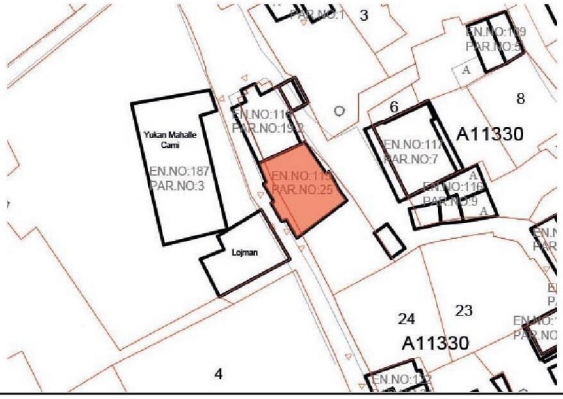
Çizelge A.4: Tescilli Binalara Ait Envanter Fişleri

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO: 119
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				KÜLTÜR VARLIĞI NO:
İLİ: Kayseri	İLÇESİ: Melikgazi	MAHALLE / MEVKİ: Germir / Konaklar			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: 11330	PARSEL: 25	KORUMA DERECESİ: II
ADI:	YAPTIRAN:		YAPIM TARİHİ:		ÜSLUP:
	YAPAN:		KİTABE: Yok		VAKFİYE:

GENEL TANIM: Düzgün kesme taştan kârgir olarak inşa edilen yapı, bodrum kat + zemin katlıdır.Kuzeybatı-güneydoğu yönünde parselin bütününe yerleştirilmiştir. Eğimli bir arazi üzerine yerleştirilen yapı, kuzeydoğu yönünde tek katlı, güneybatı yönünde iki katlıdır. Yapının güney köşesinde dikdörtgen planlı ve kuzeydoğu yönünün kuzey ve doğu köşesinde gönye çıkma vardır.

KORUNMA DURUMU	X	İYİ	TAŞIYICI YAPI	X	DIŞ YAPI	X	ÜST YAPI	X	İÇ YAPI	X	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	B	ORTA		B		B		B		B		X		B	İZİ VAR	
	C	KÖTÜ		C		C		C		C		C		C	ÖNEMLİ	

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

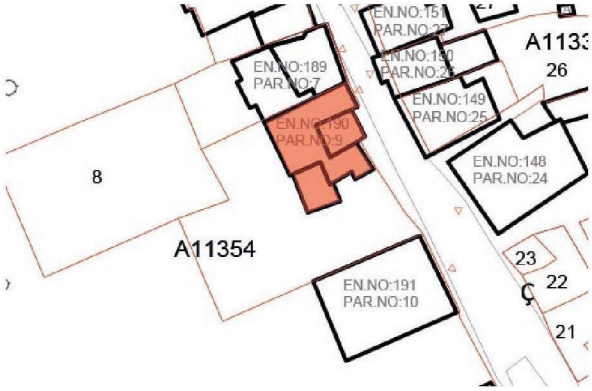
GÖZLEMLER: Yapıya kuzeydoğu yönünün orta aksından girilmektedir. Niş içerisindeki taş yarım daire kemerli giriş sahanlığına, beş basamakla çıkılmaktadır. Yapının dikdörtgen pencereleri ahşap kapaklıdır. Çıkmalar ahşap payandalarla desteklenmiştir. Çatısı düz damdır.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				KÜLTÜR VARLIĞI NO:
İLİ: Kayseri	İLÇESİ: Melikgazi	MAHALLE / MEVKİ: Germir / Konaklar			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: 11354	PARSEL: 9	KORUMA DERECESİ: II
ADI:	YAPTIRAN:		YAPIM TARİHİ:		ÜSLUP:
	YAPAN:		KİTABE: Yok		VAKFİYE:

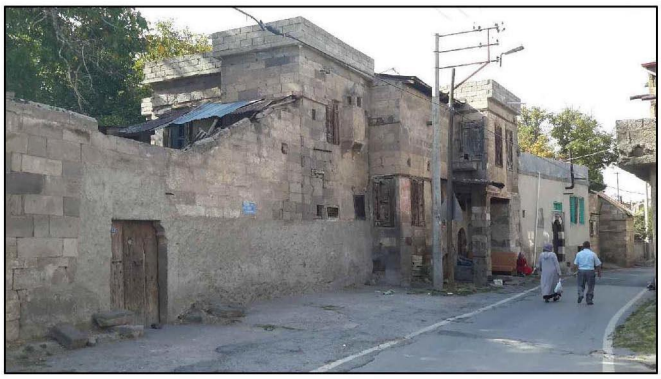
GENEL TANIM: Eğimli bir arazi üzerine, kuzey-güney yönünde yerleştirilmiş yapı, düzgün kesme taştan, kârgir olarak inşa edilmiştir. Düz toprak damlı yapı, bodrum kat + zemin kat + 1 normal katlıdır.

KORUNMA DURUMU	A	İYİ	TAŞIYICI YAPI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK	
	X	ORTA		X		X		X		X		B		B	İZİ VAR	
	C	KÖTÜ		C		C		C		C		X		C	ÖNEMLİ	

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:



GÖZLEMLER: Yapıya giriş doğu cephesinde, kuzey yönünün doğusunda kesme taş kare kesitli ayaklar üzerine oturan çıkmanın altında yer almaktadır. Cephe birinci kattaki çıkma ve ocağa ait olduğu düşünülen baca ile hareketlendirilmiştir. Pencereler, zemin kat ve birinci katta $\frac{1}{2}$ oranındadır. Pencereler demir parmaklıklı ve çift kanatlı ahşap kapaklıdır. Genel olarak düz toprak damlı olarak inşa edilen üst örtü, günümüzde çinko kaplıdır.

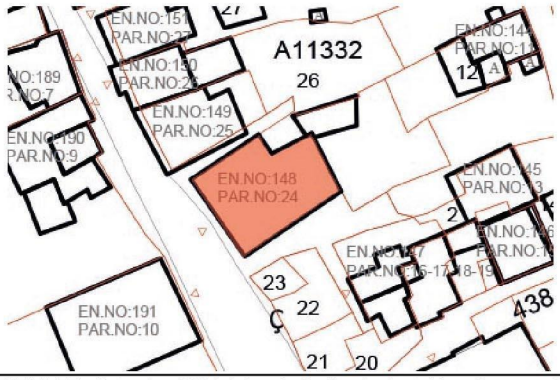
Çizelge A.4: Tescilli Binalara Ait Envanter Fişleri

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO: 148
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				KÜLTÜR VARLIĞI NO:
İLİ: Kayseri	İLÇESİ: Melikgazi	MAHALLE / MEVKİ: Germir / Konaklar			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: 11332	PARSEL: 24	KORUMA DERECESİ: II
ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ:			ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: Yok			VAKFİYE:

GENEL TANIM: Kesme taştan kârgir inşa edilen yapı, bodrum kat + yükseltilmiş zemin kattan oluşmaktadır.Yapı, dikdörtgen planlıdır. Parselin kuzeybatı yönüne yerleştirilmiş yapı, kuzeybatı-güneydoğu yönünde konumlanmıştır. Yapının girişi güneybatı yönünün orta aksındadır. Yapının bodrum girişi de aynı cephe üzerindedir.

KORUNMA DURUMU			TAŞIYICI YAPI		DIŞ YAPI		ÜST YAPI		İÇ YAPI		SÜSLEME ELEMANI		RUTUBET		
A	İYİ		X		X		X		A		A		A	YOK	
B	ORTA		B		B		B		B		B		B	İZİ VAR	
C	KÖTÜ		C		C		C		X		X		X	ÖNEMLİ	

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

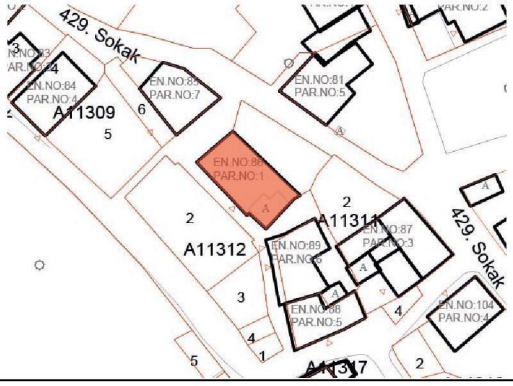
GÖZLEMLER: Orta akstaki iki daire planlı sütunla desteklenmiş yarım daire kemerli niş içerisinde bulunan giriş sahanlığına on taş basamak ile çıkılmaktadır. Kemerde mukarnas bezeme vardır ve kemerin ortasında dışarıya taşan kilit taşı yaprak bezemelidir. Giriş kapısı demir doğramadır. Borum kat kare pencereler, sahanlık hizasında her cephede dört tanedir. Üst dikdörtgen pencereler, çift kanatlı ahşap kapaklıdır ve demir parmaklıklıdır. Giriş kapısı orta sofaya açılmaktadır ve bodrum kata inişi sağlayan merdivenler yapının doğu köşesindedir. Döşeme ahşap kirişler üzerine ahşap kaplı, duvarlar sıvalıdır. Oda kapıları çift kanatlı üç tablalıdır. Yapının giriş aksında çatı üçgen alınlıkla sonlanmaktadır.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO: 86
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				KÜLTÜR VARLIĞI NO:
İLİ: Kayseri	İLÇESİ: Melikgazi	MAHALLE / MEVKİ: Germir / Konaklar			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: 11311	PARSEL: 1	KORUMA DERECESİ: II
ADI: Bezirhane	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ:			ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: Yok			VAKFİYE:

GENEL TANIM: Düzgün kesme taştan kârgir inşa edilen yapı, parselin batısına, kuzeybatı-güneydoğu yönünde yerleştirilmiştir. Zemin kat + 1 normal katlıdır. Yapıya zemin kat planında güneybatıdan girilmektedir. Birinci kat planının güneybatı köşesi dikdörtgen planlı çıkmalıdır.

KORUNMA DURUMU			TAŞIYICI YAPI		DIŞ YAPI		ÜST YAPI		İÇ YAPI		SÜSLEME ELEMANI		RUTUBET		
A	İYİ		X		X		X		A		A		A	YOK	
B	ORTA		B		B		B		B		B		X	İZİ VAR	
C	KÖTÜ		C		C		C		C		C		C	ÖNEMLİ	

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER: Yapının güneybatı yönünün orta aksında bulunan girişi niş içerisindedir. Giriş kapısı yarım daire kemerlidir. Kârgir yapının çıkma döşemesi ahşap ve pencere lento hizası boyunca ahşap hatıllar bütün cephe boyunca devam etmektedir. Yapının cumbası ahşap payandalar ile desteklenmiştir. Dikdörtgen pencereler çift kanatlı ahşap kapaklıdır. Çatısı düz damdır.

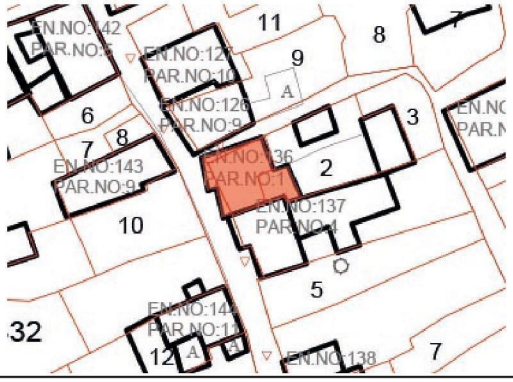
Çizelge A.4: Tescilli Binalara Ait Envanter Fişleri

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO: 136
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				KÜLTÜR VARLIĞI NO:
İLİ: Kayseri	İLÇESİ: Melikgazi	MAHALLE / MEVKİ: Germir / Konaklar			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA: 11	ADA: 11333	PARSEL: 1	KORUMA DERECESİ: II
ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ:			ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: Yok			VAKFİYE:

GENEL TANIM: Eğimli bir arazi üzerine kuzeybatı - güneydoğu yönünde konumlanmış yapı, kesme taştan kârgir olarak inşa edilmiştir. Bodrum kat + zemin kat + 1 normal katlıdır.

KORUNMA DURUMU		TAŞIYICI YAPI		DIŞ YAPI		ÜST YAPI		İÇ YAPI		SÜSLEME ELEMANI		RUTUBET		
A İYİ		A		A		A		A		A		A	YOK	
B ORTA		B		B		B		B		B		X B	İZİ VAR	
C KÖTÜ		C		C		C		C		C		C	ÖNEMLİ	

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

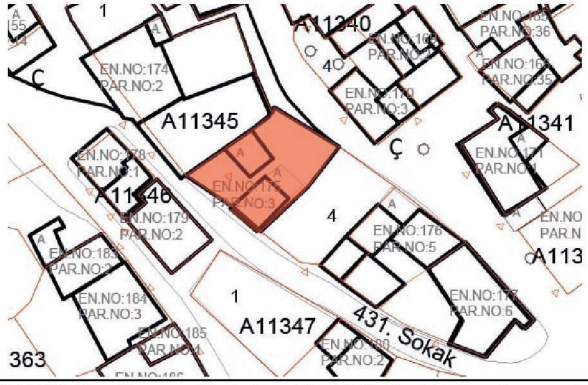
GÖZLEMLER: Zemin kat + 1 normal katlıdır. Zemin kat kuzeybatı cephesinde iki yuvarlak kemerli açıklık vardır ve günümüzde biriketlerle kapatılmıştır. Birinci katta kuzeybatı cephesinde gönye çıkmalı köşe çıkması vardır. Çıkma ahşap payandalarla desteklenmiştir. Birinci kat pencere açıklıkları ahşap lentoludur. Zemin kat giriş kapısı sokak arasındadır.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO: 175
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				KÜLTÜR VARLIĞI NO:
İLİ: Kayseri	İLÇESİ: Melikgazi	MAHALLE / MEVKİ: Germir / Konaklar			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: 11345	PARSEL: 3	KORUMA DERECESİ: I
ADI: Bezirhane	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ:			ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: Yok			VAKFİYE:

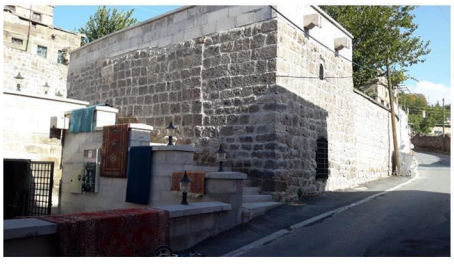
GENEL TANIM: Endüstriyel yapı olan bezirhane, biri doğu-batı yönünde, diğeri kuzey-güney yönünde birbirleriyle ilişkili iki yapıdan oluşmaktadır. Kabayonu taştan, eğimli bir arazi üzerine inşa edilmiş iki mekandan oluşmaktadır.

KORUNMA DURUMU		TAŞIYICI YAPI		DIŞ YAPI		ÜST YAPI		İÇ YAPI		SÜSLEME ELEMANI		RUTUBET		
A İYİ		A		A		A		A		A		A	YOK	
B ORTA		B		B		B		B		B		B	İZİ VAR	
C KÖTÜ		C		C		C		C		C		C	ÖNEMLİ	

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:



GÖZLEMLER: Yapıya, diğerinden daha küçük ölçekte düzenlenen ve kuzey tarafa inşa edilen bölümün batı duvarına açılan kapıdan girilmektedir. Giriş mekanının güneyine açılan kapıdan doğu-batı doğrultuda uzanan ve hezen denilen burgulu ağaç aksamın bulunduğu asıl üretim mekanına geçilmektedir. Bu bölüm, burgulu hezenin yüksekliği düşünülerek zemini kazılarak çukurlaştırılmış bir bölümdür. Bezirhanenin bu bölümünün batı cephesinde altlı üstlü iki pencere açıklığı bulunur. Dikdörtgen formlu alt pencere yuvarlak kemerli olarak düzenlenmiştir. Yapının üst örtüsü güney-kuzey doğrultuda atılmış ahşap kirişler üzerine düz damdır.

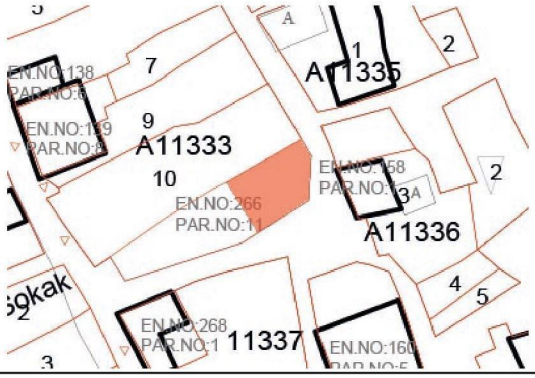
Çizelge A.4: Tescilli Binalara Ait Envanter Fişleri

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO: 266
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				KÜLTÜR VARLIĞI NO:
İLİ: Kayseri	İLÇESİ: Melikgazi	MAHALLE / MEVKİ: Germir / Konaklar			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: 11333	PARSEL: 11	KORUMA DERECESİ: I
ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ:			ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: Yok			VAKFİYE:

GENEL TANIM: Eğimli bir arazi içinde tek katlı yapıdır. Yığma taş kârgir yapıdır.

KORUNMA DURUMU	A	İYİ	TAŞIYICI YAPI	X	DIŞ YAPI	X	ÜST YAPI	X	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	X	YOK	
	B	ORTA		B		B		B		B		B		B	İZİ VAR	
	C	KÖTÜ		C		C		C		C		C		C	ÖNEMLİ	

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

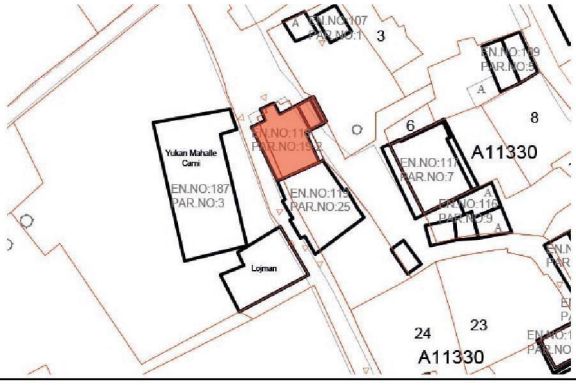
GÖZLEMLER: Yapı bugün kullanılmaktadır ve oldukça sağlam durumdadır. Yapı ya özgün olmayan tek kanatlı demir doğrama giriş kapısı ile girilmektedir. Yapı kare formlu, demir parmaklıklı tek pencere ile aydınlatılmaktadır. Fırın olarak kullanılan yapının içerisinde ahşap tezgah ve yuvarlak kemerli ocak vardır. Kemer kilit taşı üzerinde bitkisel motifli rozet vardır.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO: 118
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				KÜLTÜR VARLIĞI NO:
İLİ: Kayseri	İLÇESİ: Melikgazi	MAHALLE / MEVKİ: Germir / Konaklar			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: 11330	PARSEL: 19 - 2	KORUMA DERECESİ: I
ADI:	YAPTIRAN: Germirli İmamzade Ali Efendi	YAPIM TARİHİ: H.1329 - M.1913			ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: Var			VAKFİYE:

GENEL TANIM: İlk olarak 1983 yılında onarılan ve bugün inşaat halinde olan yapı, iki sokağın birleştiği köşe parsele kuzeybatı-güneydoğu yönünde konumlanmıştır. Kârgir yapı, bodrum kat + yükseltilmiş zemin kattan oluşmaktadır.

KORUNMA DURUMU	A	İYİ	TAŞIYICI YAPI	X	DIŞ YAPI	X	ÜST YAPI	X	İÇ YAPI	X	SÜSLEME ELEMANI	X	RUTUBET	X	YOK	
	B	ORTA		B		B		B		B		B		B	İZİ VAR	
	C	KÖTÜ		C		C		C		C		C		C	ÖNEMLİ	

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER:Günümüzde inşaat halinde olan yapı iki girişlidir. Okulun zemin kat girişi ve bodrum kat girişi kuzeybatı cephesindedir. Yükseltilmiş zemin kat girişine çift kollu taş merdivenle çıkılmaktadır. Demir korkuluklarla sınırlandırılmış merdiven sahanlığı, iki sütunla destekli yuvarlak kemerli revak düzenine sahiptir. Revakın kuzeyde yer alan kemer kilit taşının üzerinde V. Mehmet Reşat'ın tuğrası vardır. Sahanlık revak üzerinde ikişer mısradan dört satırlı kitabe vardır. Kitabenin üzerinde yuvarlak kemerli ve yüzeyi silmeli aydınlık penceresi vardır.

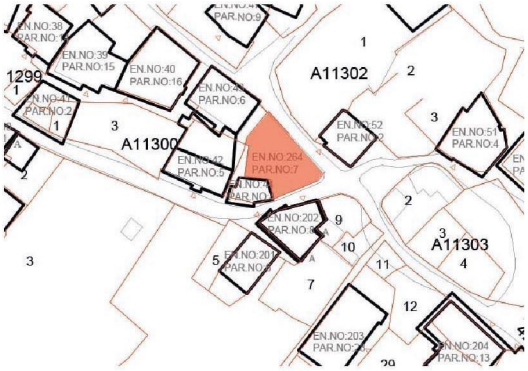
Çizelge A.4: Tescilli Binalara Ait Envanter Fişleri

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO: 264
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				KÜLTÜR VARLIĞI NO:
İLİ: Kayseri	İLÇESİ: Melikgazi	MAHALLE / MEVKİ: Germir / Konaklar			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: 11300	PARSEL: 7	KORUMA DERECESİ: II
ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ:			ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: Yok			VAKFİYE:

GENEL TANIM: Köşe parsele yerleştirilmiş yapı günümüzde harap durumdadır. Yapının güney gabarisi ayakta kalmıştır ve düzgün kesme taştan kârgir olarak inşa edilmiştir. Bu cephede üç ayrı dükkana ait kapı açıklıkları, üst katında çıkma olduğu tahmin edilmesi taş payandalardan anlaşılmaktadır.

KORUNMA DURUMU	A	İYİ	TAŞIYICI YAPI	A		DIŞ YAPI	A		ÜST YAPI	A		İÇ YAPI	A		SÜSLEME ELEMANI	A		RUTUBET	A	YOK	
	B	ORTA		B			B			B			B			B			B	İZİ VAR	
	C	KÖTÜ			X			X			X		C			X			X	ÖNEMLİ	

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER: Üç yan yana birbirinden bağımsız olan dükkanların girişleri aynı cephe üzerindendir. Dükkanlar boyuna uzatılan tonoz örtü ile kapatılmış, cephede taş konsolların taşıdığı testere çıkma gözükür. Yapının ayakta kalan gabarisinde süsleme elemanları yoktur.

Çizelge A.4 : (Devam) Tescile önerilen binalara ait envanter fişleri

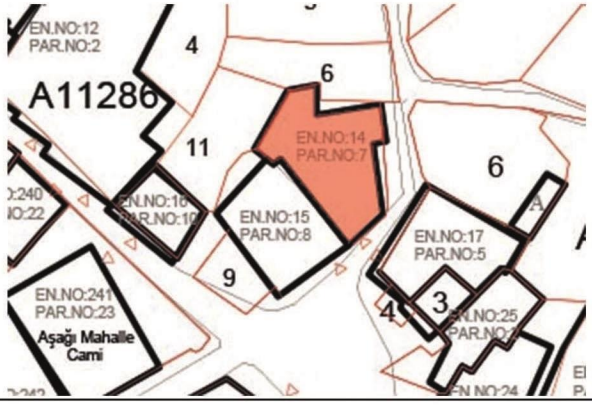
Çizelge A.4: Tescile Önerilen Binalara Ait Envanter Fişleri

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO: 14
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				KÜLTÜR VARLIĞI NO:
İLİ: Kayseri	İLÇESİ: Melikgazi	MAHALLE / MEVKİ: Germir / Konaklar			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: 11286	PARSEL: 7	KORUMA DERECESİ:
ADI:	YAPTIRAN:		YAPIM TARİHİ:		ÜSLUP:
	YAPAN:		KİTABE: Yok		VAKFİYE:

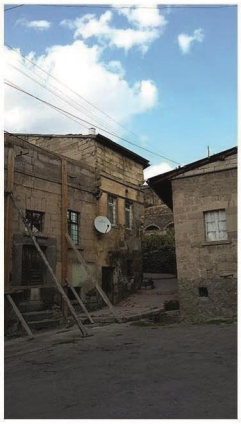
GENEL TANIM: Kuzeybatı-güneydoğu yönünde konumlanmış yapı, bodrum kat + zemin katlıdır. Düzgün kesme taştan kârgir olarak inşa edilmiştir. Yapıya zemin kat planında güneydoğudan girilir. Eğimli bir arazi üzerine yerleştirilmiş yapıya, düz atkılı, ahşap doğrama kapı ile girilir. Günümüzde kullanılmaktadır.

KORUNMA DURUMU			TAŞIYICI YAPI		DIŞ YAPI		ÜST YAPI		İÇ YAPI		SÜSLEME ELEMANI		RUTUBET		
	A	İYİ		A		A		A		A		A		A	YOK
	B	ORTA		B		B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C	KÖTÜ		X		X		X		X		X		X	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:



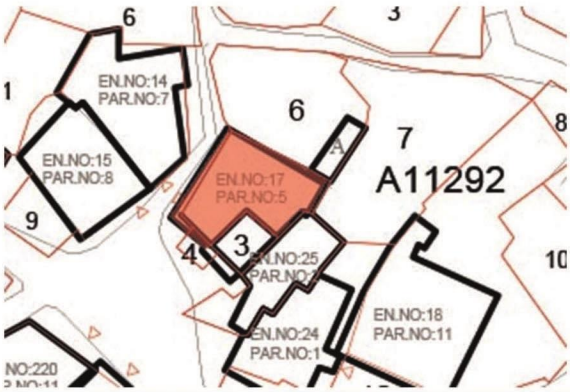
GÖZLEMLER: Düz atkılı pencereler, demir parmaklıklı ve pvc doğramadır. Yapının üst örtüsü tek yöne eğimli ve oluklu levha kaplıdır. Yapı tescile önerilmektedir.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO: 17
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				KÜLTÜR VARLIĞI NO:
İLİ: Kayseri	İLÇESİ: Melikgazi	MAHALLE / MEVKİ: Germir / Konaklar			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: 11292	PARSEL: 5	KORUMA DERECESİ:
ADI: Smö	YAPTIRAN:		YAPIM TARİHİ:		ÜSLUP:
	YAPAN:		KİTABE: Yok		VAKFİYE:

GENEL TANIM: Kuzeybatı-güneydoğu yönünde konumlanmış yapı, bodrum kat + zemin katlıdır. Yapı düzgün kesme taştan, kârgir inşa edilmiştir. Bitişik nizamlıdır.

KORUNMA DURUMU			TAŞIYICI YAPI		DIŞ YAPI		ÜST YAPI		İÇ YAPI		SÜSLEME ELEMANI		RUTUBET		
	A	İYİ		A		A		A		A		A		A	YOK
	B	ORTA		B		B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C	KÖTÜ		X		X		X		X		X		X	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER: Pencere oranları korunmasına rağmen, doğramalar pvc olarak değiştirilmiştir. Tek yöne eğimli üst örtüsü, oluklu levha kaplıdır. Yapı tescile önerilmektedir.

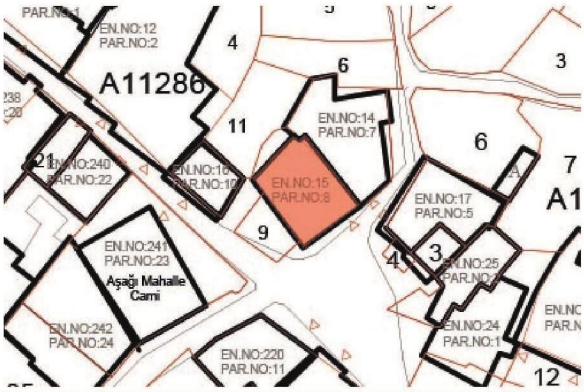
Çizelge A.4: Tescile Önerilen Binalara Ait Envanter Fişleri

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO: 15
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				KÜLTÜR VARLIĞI NO:
İLİ: Kayseri	İLÇESİ: Melikgazi	MAHALLE / MEVKİ: Germir / Konaklar			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: 11286	PARSEL: 8	KORUMA DERECESİ:
ADI: Smö	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ:			ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: Yok			VAKFİYE:

GENEL TANIM: Günümüzde harap durumda olan yapının kapı, pencere ve döşeme izlerinden yapının bodrum kat ve yükseltilmiş zemin katlı olduğu anlaşılmaktadır. Kuzeydoğu-güneybatı yönünde konumlanmış yapıya zemin kat planında güneydoğudan girilmektedir.

KORUNMA DURUMU			TAŞIYICI YAPI		DIŞ YAPI		ÜST YAPI		İÇ YAPI		SÜSLEME ELEMANI		RUTUBET		
A	İYİ		A		A		A		A		A		A	YOK	
B	ORTA		B		B		B		B		B		B	İZİ VAR	
X	KÖTÜ		X		X		X		X		X		X	ÖNEMLİ	

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

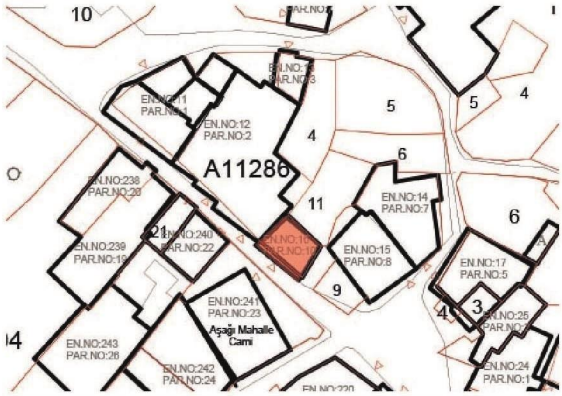
GÖZLEMLER: Söveli dikdörtgen pencereler, demir parmaklıklıdır. Harap olan dış duvarlardan yapının iç bağdadi duvar kaplamaları görülebilmektedir. Düzgün kesme taş dış duvarları, sıva + boyalıdır. Yapının güneydoğu cephe duvarı ahşap dikmeler ile desteklenmiştir. Yapı tescile önerilmektedir.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO: 16
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				KÜLTÜR VARLIĞI NO:
İLİ: Kayseri	İLÇESİ: Melikgazi	MAHALLE / MEVKİ: Germir / Konaklar			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: 11286	PARSEL: 10	KORUMA DERECESİ:
ADI: Smö	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ:			ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: Yok			VAKFİYE:

GENEL TANIM: Bodrum kat + zemin kattan oluşan yapı, kuzeybatı-güneydoğu yönünde konumlanmıştır. Yapıya zemin kat planında, güneybatıdan girilmektedir.

KORUNMA DURUMU			TAŞIYICI YAPI		DIŞ YAPI		ÜST YAPI		İÇ YAPI		SÜSLEME ELEMANI		RUTUBET		
X	İYİ		X		X		X		X		X		A	YOK	
B	ORTA		B		B		B		B		B		B	İZİ VAR	
C	KÖTÜ		C		C		C		C		C		C	ÖNEMLİ	

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER: Yapıya güneybatı yönünün orta aksından niş içerisindeki kapı ile girilmektedir. Düzgün kesme taştan, kârgir inşa edilen yapının bodrum kat girişi, güneydoğu yönünde, yol kotundan bir basamak aşağıdadır. Yapının güneybatı yönündeki pencere oranları değiştirilmiştir ve pencereler pvc doğramadır. Tek yöne eğimli çatısı, oluklu levha ile kaplıdır. Yapı tescile önerilmektedir.

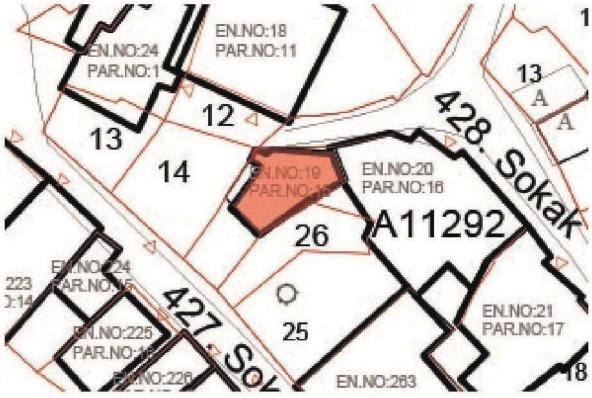
Çizelge A.4: Tescile Önerilen Binalara Ait Envanter Fişleri

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO: 19
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				KÜLTÜR VARLIĞI NO:
İLİ: Kayseri	İLÇESİ: Melikgazi	MAHALLE / MEVKİ: Germir / Konaklar			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: 11292	PARSEL: 15	KORUMA DERECESİ:
ADI: Smö	YAPTIRAN:		YAPIM TARİHİ:		ÜSLUP:
	YAPAN:		KİTABE: Yok		VAKFİYE:

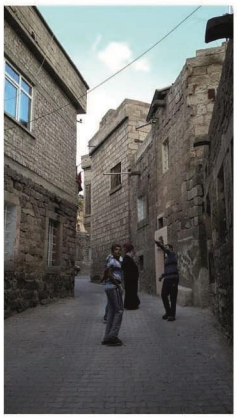
GENEL TANIM: Bodrum kat + zemin kat + 1 normal katlı yapı, düzgün kesme taştan, kârgir inşa edilmiştir. Doğu yönünden bitişik nizamlıdır. Yapıya zemin kat planında kuzeyden girilmektedir. Günümüzde kullanılmaktadır.

KORUNMA DURUMU			TAŞIYICI YAPI		DIŞ YAPI		ÜST YAPI		İÇ YAPI		SÜSLEME ELEMANI		RUTUBET		
	X	İYİ		X		X		X		X		X		X	YOK
	B	ORTA		B		B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C	KÖTÜ		C		C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:



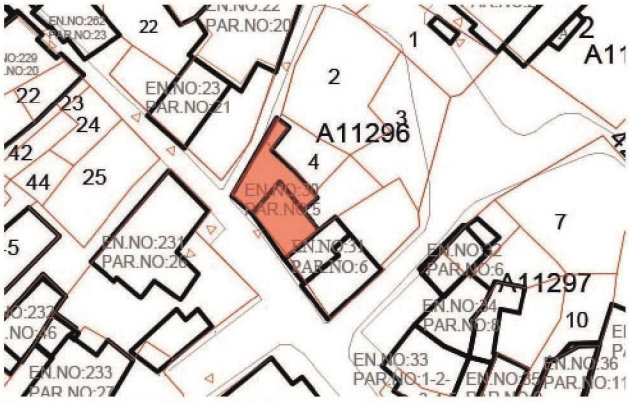
GÖZLEMLER: Giriş kapısı kaldırım kotu hizasındadır. Tepe pencereli giriş kapısı, kaş kemerlidir. Taş söveli pencere oranları korunmuştur. Pencereler demir parmaklıklıdır. Yapı, tescile önerilmektedir.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO: 30
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				KÜLTÜR VARLIĞI NO:
İLİ: Kayseri	İLÇESİ: Melikgazi	MAHALLE / MEVKİ: Germir / Konaklar			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: 11296	PARSEL: 5	KORUMA DERECESİ:
ADI: Smö	YAPTIRAN:		YAPIM TARİHİ:		ÜSLUP:
	YAPAN:		KİTABE: Yok		VAKFİYE:

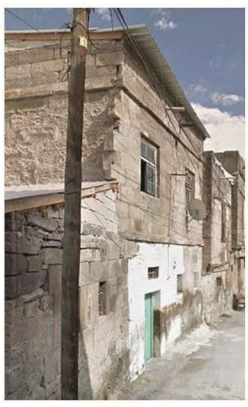
GENEL TANIMZemin kat + 1 normal katlı yapı, düzgün kesme taştan, kârgir inşa edilmiştir. Kuzeybatı-güneydoğu yönünde, çıkmaz sokak ile 427. sokağın birleştiğ köşe parsele yerleştirilen yapıya, zemin kat planında güneybatı yönünden girilmektedir. Yapı günümüzde kullanılmamaktadır.

KORUNMA DURUMU			TAŞIYICI YAPI		DIŞ YAPI		ÜST YAPI		İÇ YAPI		SÜSLEME ELEMANI		RUTUBET		
	X	İYİ		X		X		X		X		X		X	YOK
	B	ORTA		B		B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C	KÖTÜ		C		C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:



GÖZLEMLER: Yapının kaldırım kotu hizasındaki giriş kapısı, çift kanatlı ahşap doğramadır. Kare pencere oranları üst katta daha büyüktür. Düz dam üst örtüsü değiştirilerek, oluklu levha ile kaplanmıştır. Yapı tescile önerilmektedir.

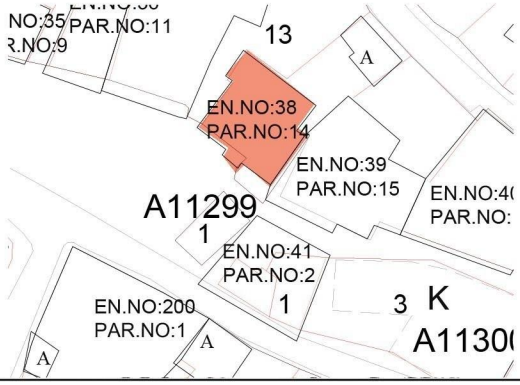
Çizelge A.4: Tescile Önerilen Binalara Ait Envanter Fişleri

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO: 38
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				KÜLTÜR VARLIĞI NO:
İLİ: Kayseri	İLÇESİ: Melikgazi	MAHALLE / MEVKİ: Germir / Konaklar			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO: 427. Sokak	PAFTA:	ADA: 11297	PARSEL: 14		KORUMA DERECESİ:
ADI:	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ:			ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: Yok			VAKFİYE:

GENEL TANIM: Düzgün kesme taştan kârgir inşa edilen yapı, zemin kat + 1 normal katlıdır. Yapının zemin katı kârgir, üst katı betonarme karkastır. Yapıya orta akstaki giriş kapısından girilmektedir. Güneydoğu köşesinden bitişik nizamlıdır.

KORUNMA DURUMU		TAŞIYICI YAPI		DIŞ YAPI		ÜST YAPI		İÇ YAPI		SÜSLEME ELEMANI		RUTUBET	
A İYİ		A		A		A		A		A		A YOK	
B ORTA		B		B		B		B		B		X İZİ VAR	
C KÖTÜ		C		C		C		C		C		C ÖNEMLİ	

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

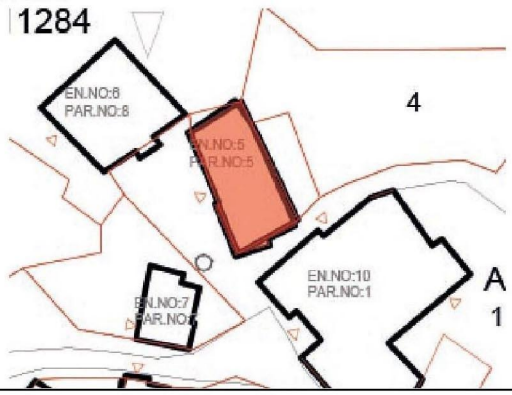
GÖZLEMLER: Kat yüksekliğinin korunduğu yapının pencere oranları değiştirilmiştir. Yapının giriş aksındaki birinci katta bulunan balkonun, çıkmasının bozularak değiştirildiği düşünülmektedir. Yapı tescile önerilmektedir.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO: 5
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				KÜLTÜR VARLIĞI NO:
İLİ: Kayseri	İLÇESİ: Melikgazi	MAHALLE / MEVKİ: Germir / Konaklar			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:	PAFTA:	ADA: 11284	PARSEL: 5		KORUMA DERECESİ:
ADI: Smö	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ:			ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: Yok			VAKFİYE:

GENEL TANIM: Düzgün kesme taştan kârgir inşa edilen yapı, bodrum kat + zemin katlıdır. Kuzeybatı-güneydoğu yönünde konumlanmış yapıya, zemin kat planında güneybatı yönünden girilmektedir.

KORUNMA DURUMU		TAŞIYICI YAPI		DIŞ YAPI		ÜST YAPI		İÇ YAPI		SÜSLEME ELEMANI		RUTUBET	
X İYİ		X		X		X		X		X		X YOK	
B ORTA		B		B		B		B		B		B İZİ VAR	
C KÖTÜ		C		C		C		C		C		C ÖNEMLİ	

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER: Yapının yarım daire kemerli giriş kapısı, tepe pencerelidir. Dikdörtgen pencerelerin kısmen oranları değiştirilmiştir. Tek yöne eğimli çatısı oluklu levha kaplıdır. Ayrık nizamlı yapı tescile önerilmektedir.

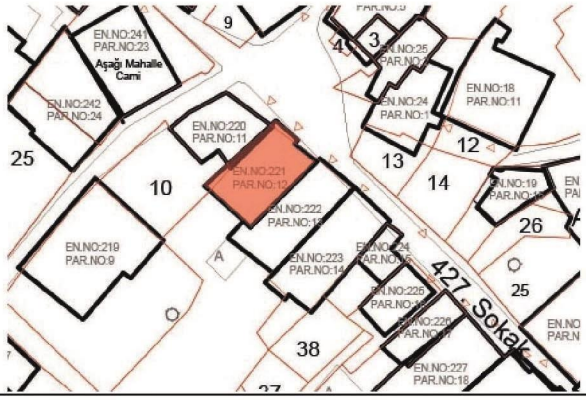
Çizelge A.4: Tescile Önerilen Binalara Ait Envanter Fişleri

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO: 221
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				KÜLTÜR VARLIĞI NO:
İLİ: Kayseri	İLÇESİ: Melikgazi	MAHALLE / MEVKİ: Germir / Konaklar			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: 11295	PARSEL: 12	KORUMA DERECESİ:
ADI: Smö	YAPTIRAN:		YAPIM TARİHİ:		ÜSLUP:
	YAPAN:		KİTABE: Yok		VAKFİYE:

GENEL TANIM: Zemin kat + 1 normal katlı yapı, kuzeydoğu-güneybatı yönünde konumlanmıştır. Yapıya zemin kat planında kuzeydoğudan girilir. Giriş kapısı kaldırım kotu hizasındadır. Birinci kat planının kuzeydoğu yönü, dikdörtgen planlı çıkmalıdır. Yapı günümüzde kullanılmaktadır.

KORUNMA DURUMU	A	İYİ	TAŞIYICI YAPI	X	DIŞ YAPI	X	ÜST YAPI	X	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	X	RUTUBET	X	YOK						
	B	ORTA		B		B		B		B		B		B	İZİ VAR						
	C	KÖTÜ		C		C		C		C		C		C	ÖNEMLİ						

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

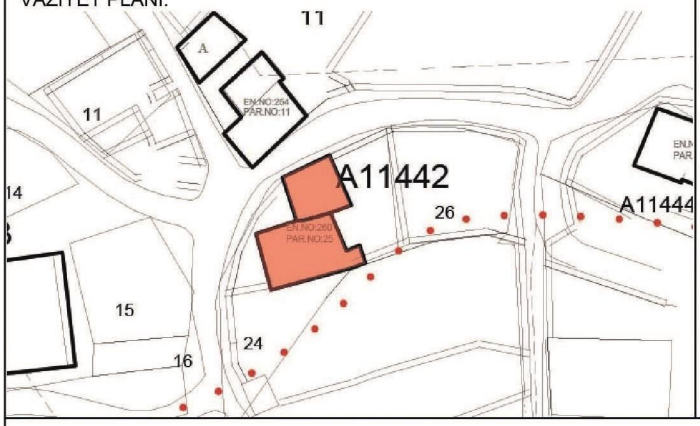
GÖZLEMLER: Düz atkılı giriş kapısı demir doğramadır. zemin kat kuzeydoğu penceresi karedir. Çıkma ahşap üç payandayla desteklenmiştir. Üst kat, tek geniş pencereyle aydınlanmaktadır. Pencere demir parmaklıklıdır. Üst örtüsü eğimli, sac kaplıdır. Yapı tescile önerilmektedir.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO: 260
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				KÜLTÜR VARLIĞI NO:
İLİ: Kayseri	İLÇESİ: Melikgazi	MAHALLE / MEVKİ: Germir / Konaklar			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: 11442	PARSEL: 25	KORUMA DERECESİ:
ADI: Smö.	YAPTIRAN:		YAPIM TARİHİ:		ÜSLUP:
	YAPAN:		KİTABE: Yok		VAKFİYE:

GENEL TANIM: Kuzeydoğu-güneybatı yönünde konumlanmış yapı, zemin kat + 1 normal katlıdır. Yapı Karşı Mahalle'deki Panaya Rum Kilisesi'ne çıkan bayırda yer almaktadır. Yapı günümüzde kullanılmaktadır.

KORUNMA DURUMU	A	İYİ	TAŞIYICI YAPI	X	DIŞ YAPI	X	ÜST YAPI	X	İÇ YAPI	X	SÜSLEME ELEMANI	X	RUTUBET	X	YOK						
	B	ORTA		B		B		B		B		B		B	İZİ VAR						
	C	KÖTÜ		C		C		C		C		C		C	ÖNEMLİ						

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER:Yapının köşeleri kesme taşla sonlanmaktadır. Taş söveli pencereler, taş denizliklidir. Parselin güneyine bitişik muhdes, betonarme yapı vardır. Yapı tescile önerilmektedir.

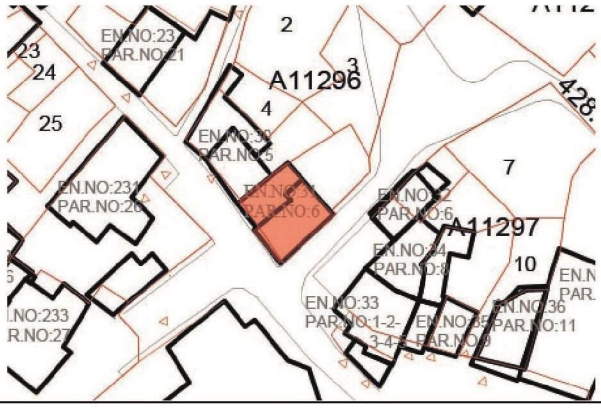
Çizelge A.4: Tescile Önerilen Binalara Ait Envanter Fişleri

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO: 31
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				KÜLTÜR VARLIĞI NO:
İLİ: Kayseri	İLÇESİ: Melikgazi	MAHALLE / MEVKİ: Germir / Konaklar			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: 11296	PARSEL: 6	KORUMA DERECESİ:
ADI: Smö	YAPTIRAN:		YAPIM TARİHİ:		ÜSLUP:
	YAPAN:		KİTABE: Yok		VAKFİYE:

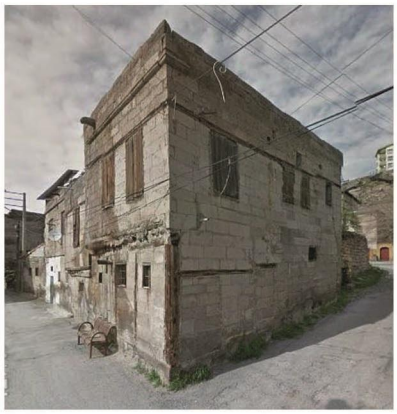
GENEL TANIM: Köşe parsele yerleştirilmiş yapı, zemin kat + 1 normal katlıdır. Dikdörtgen planlı yapı, günümüzde kullanılmamaktadır.

KORUNMA DURUMU			TAŞIYICI YAPI		DIŞ YAPI		ÜST YAPI		İÇ YAPI		SÜSLEME ELEMANI		RUTUBET		
X	İYİ		X		X		X		X		X		X	YOK	
B	ORTA		B		B		B		B		B		B	İZİ VAR	
C	KÖTÜ		C		C		C		C		C		C	ÖNEMLİ	

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:



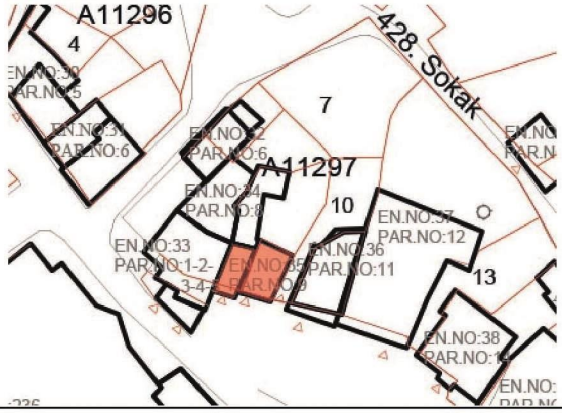
GÖZLEMLER: Yapının köşeleri ahşap ile sonlanmıştır ve ahşap birinci kat döşeme kirişleri, dış cepheden okunabilmektedir. Dikdörgen üst kat pencereleri, ahşap kapaklıdır. Üst örtüsü düz damdır. Yapı tescile önerilmektedir.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO: 35
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				KÜLTÜR VARLIĞI NO:
İLİ: Kayseri	İLÇESİ: Melikgazi	MAHALLE / MEVKİ: Germir / Konaklar			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: ..11297	PARSEL: 9	KORUMA DERECESİ:
ADI: Smö	YAPTIRAN:		YAPIM TARİHİ:		ÜSLUP:
	YAPAN:		KİTABE: Yok		VAKFİYE:

GENEL TANIM: Kuzeydoğu-güneybatı yönünde yerleştirilmiş dikdörtgen planlı yapı, bodrum kat + zemin kat + 1 normal katlıdır. Kuzeybatı yönünden bitişik nizamlı yapıya, zemin kat planında güneybatıdan girilmektedir. Yapı günümüzde kullanılmaktadır.

KORUNMA DURUMU			TAŞIYICI YAPI		DIŞ YAPI		ÜST YAPI		İÇ YAPI		SÜSLEME ELEMANI		RUTUBET		
X	İYİ		X		X		X		X		X		X	YOK	
B	ORTA		B		B		B		B		B		B	İZİ VAR	
C	KÖTÜ		C		C		C		C		C		C	ÖNEMLİ	

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER: Kaldırım kotundan aşağıda kalmış ahşap, tek kanatlı, giriş kapısı, yarım daire kemerlidir. Düzgün kesme taştan dış duvarları, zemin katta sıvalıdır. Dikdörtgen pencereler, demir parmaklıklı, çift kanat açılır ahşap doğramadır. Üst örtüsü düz damdır. Yapı tescile önerilmektedir.

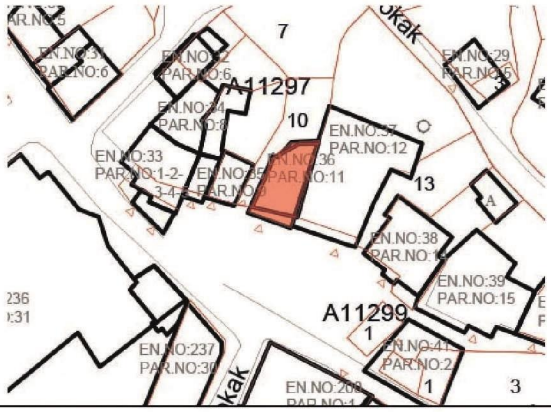
Çizelge A.4: Tescile Önerilen Binalara Ait Envanter Fişleri

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO: 36
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			KÜLTÜR VARLIĞI NO:
İLİ: Kayseri	İLÇESİ: Melikgazi	MAHALLE / MEVKİ: Germir / Konaklar		HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:	PAFTA:	ADA: 11297	PARSEL: 11	KORUMA DERECESİ:
ADI: Smö	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ:		ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: Yok		VAKFİYE:

GENEL TANIM: Parsele, kuzeydoğu-güneybatı yönünde yerleştirilen yapı, dikdörtgen planlıdır. Kısa kenarı yola paraleldir. Bodrum kat + zemin kat Yapıya zemin kat + 1 normal katlıdır. Zemin kat planında güneybatıdan girilmektedir. Yapı günümüzde kullanılmaktadır. Üst örtüsü değiştirilmiştir.

KORUNMA DURUMU			TAŞIYICI YAPI	DIŞ YAPI	ÜST YAPI	İÇ YAPI	SÜSLEME ELEMANI	RUTUBET	
	A	İYİ	A	A	A	A	A	A	YOK
	B	ORTA	B	B	B	B	B	B	İZİ VAR
	C	KÖTÜ	C	C	C	C	C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

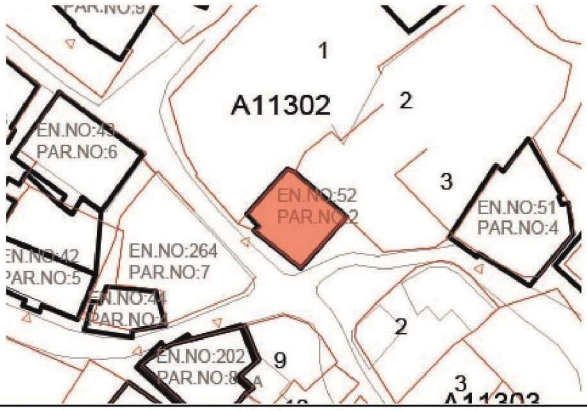
GÖZLEMLER: Yarım daire kemerli, tek kanatlı, demir doğrama giriş kapısına iki basamakla çıkılmaktadır. Bitişik nizamlı yapının pencereleri dikdörtgen ve demir parmaklıklıdır. Zemin kat pencereleri mermer denizliklidir. Yapının birinci katındaki gönye çıkma ahşap payandalarla desteklenmiştir. Üst örtüsü beşik çatıdır ve oluklu levha ile kaplıdır. Yapı Tescile önerilmektedir.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO: 52
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			KÜLTÜR VARLIĞI NO:
İLİ: Kayseri	İLÇESİ: Melikgazi	MAHALLE / MEVKİ: Germir / Konaklar		HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:	PAFTA:	ADA: 11302	PARSEL: .2	KORUMA DERECESİ:
ADI: Smö	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ:		ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: Yok		VAKFİYE:

GENEL TANIM: Bodrum kat + yükseltilmiş zemin katlı, kare planlı yapı, parselin güney köşesine, kuzeydoğu-güneybatı yönünde konumlanmıştır. Yapıya zemin kat planında güneybatıdan girilmektedir. Birinci kat planının güneydoğu yönü, dikdörtgen planlı çıkmalıdır.

KORUNMA DURUMU			TAŞIYICI YAPI	DIŞ YAPI	ÜST YAPI	İÇ YAPI	SÜSLEME ELEMANI	RUTUBET	
	A	İYİ	A	A	A	A	A	A	YOK
	B	ORTA	B	B	B	B	B	B	İZİ VAR
	C	KÖTÜ	C	C	C	C	C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER: Yapının taş kemerli giriş kapısı ahşap doğrama ve tek kanatlıdır. Bodrum kat kare pencereleri kare, üst kat pencereleri dikdörtgendir. Pencereler demir parmaklıklıdır. Üst kat pencereleri tepe pencereli ve çift kanatlı ahşap doğramadır. Üst örtüsü düz damdır. Yapı tescile önerilmektedir.

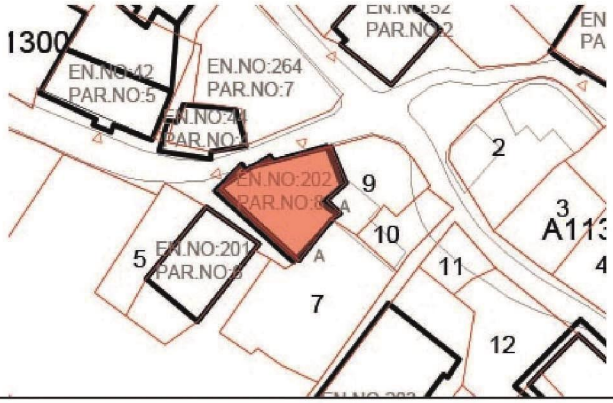
Çizelge A.4: Tescile Önerilen Binalara Ait Envanter Fişleri

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO: 202
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			KÜLTÜR VARLIĞI NO:
İLİ: Kayseri	İLÇESİ: Melikgazi	MAHALLE / MEVKİ: Germir / Konaklar		HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO: 427. sokak no:1-1A	PAFTA:	ADA: 11313	PARSEL: 8	KORUMA DERECESİ:
ADI: Smö	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ:		ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: Yok		VAKFİYE:

GENEL TANIM: 427. sokak ile 428. sokağın birleştiği köşe parsele yerleştirilen yapı, zemin kat + 1 normal katlıdır. Yapı iki girişlidir. Birinci kat planının kuzeybatı yönü gönye çıkmalıdır. Birinci kat planının kuzey yönü betonarme muhdes kattır. Yapı günümüzde kullanılmaktadır.

KORUNMA DURUMU		TAŞIYICI YAPI		DIŞ YAPI		ÜST YAPI		İÇ YAPI		SÜSLEME ELEMANI		RUTUBET		
A	İYİ	A	X	A	X	A	X	A	A	A	A	A	YOK	
B	ORTA	B		B		B		B	B	B	X	B	İZİ VAR	
C	KÖTÜ	C		C		C		C	C	C		C	ÖNEMLİ	

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

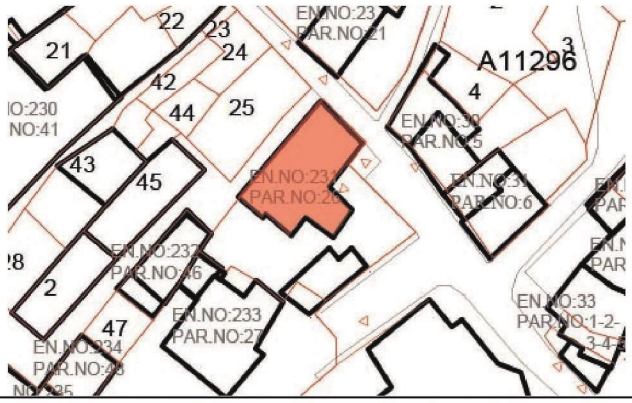
GÖZLEMLER: Çıkma ahşap payanda ile desteklenmiştir. Giriş kapıları düz atkılı, ve yarım daire kemerlidir. Zemin kat planında kuzey yönündeki giriş kapısı taş kemerlidir. Üst kat pencerelerinin kısmen oranları değiştirilmiştir. Yapı tescile önerilmektedir.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO: 231
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			KÜLTÜR VARLIĞI NO:
İLİ: Kayseri	İLÇESİ: Melikgazi	MAHALLE / MEVKİ: Germir / Konaklar		HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:	PAFTA:	ADA: 11295	PARSEL: 26	KORUMA DERECESİ:
ADI: Smö	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ:		ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: Yok		VAKFİYE:

GENEL TANIM:Bahçe içerisinde, parselin kuzeydoğusuna, kuzeydoğu-güneybatı yönünde konumlanmış yapı, harap durumdadır. Bodrum kat + zemin katlıdır. Yapı güneybatı yönünde kademeli olarak cepheden içeri çekilmiştir. Yapı kullanılmamaktadır.

KORUNMA DURUMU		TAŞIYICI YAPI		DIŞ YAPI		ÜST YAPI		İÇ YAPI		SÜSLEME ELEMANI		RUTUBET		
A	İYİ	A		A		A		A	X	A		A	YOK	
B	ORTA	B		B		B		B		B		B	İZİ VAR	
C	KÖTÜ	C	X	C	X	C	X	C		C	X	C	ÖNEMLİ	

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER: Kuzeydoğu yönünün kuzey köşesinde bulunan niş içerisindeki girişe, 4 taş basamakla çıkılmaktadır. Ahşap pervazlı, dikdörtgen pencerelerinde, kısmen ahşap kapaklar bulunmaktadır. Yapının bodrum kat girişi, güneydoğu yönünün doğu köşesindedir. Bahçe girişi de aynı yerdendir. Giriş kapıları taş kemerlidir. Yapı tescile önerilmektedir.

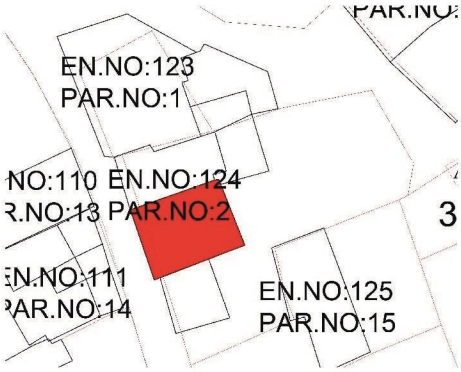
Çizelge A.4: Tescile Önerilen Binalara Ait Envanter Fişleri

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO: 124
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				KÜLTÜR VARLIĞI NO:
İLİ: Kayseri	İLÇESİ: Melikgazi	MAHALLE / MEVKİ: Germir / Konaklar			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO: 429. sokak no: 77		PAFTA:	ADA: 11329	PARSEL: 2	KORUMA DERECESİ:
ADI: Smö	YAPTIRAN:		YAPIM TARİHİ:		ÜSLUP:
	YAPAN:		KİTABE: Yok		VAKFİYE:

GENEL TANIM: Kuzeybatı-güneydoğu yönünde, uzun kenarı yola paralel olacak şekilde dikdörtgen planlı olarak yerleştirilmiştir. Yapı tek katlıdır. Yapıya zemin kat planının güneybatı yönünün orta aksından girilmektedir.

KORUNMA DURUMU		TAŞIYICI YAPI		DIŞ YAPI		ÜST YAPI		İÇ YAPI		SÜSLEME ELEMANI		RUTUBET	
A	İYİ	A		A		A		A		A		A	YOK
B	ORTA	B		B		B		B		B		B	İZİ VAR
C	KÖTÜ	C		C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

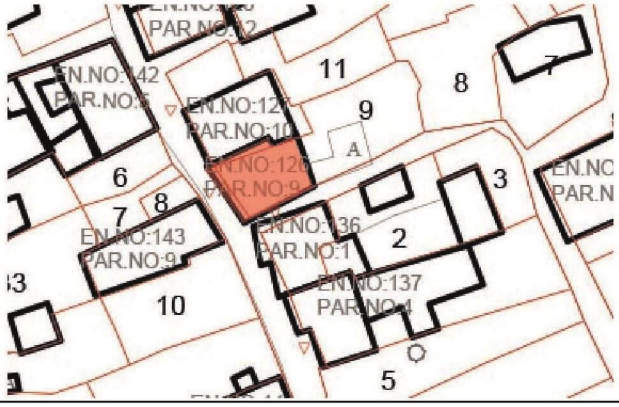
GÖZLEMLER: Niş içerisindeki giriş sahanlığına, yol kotundan üç taş basamakla çıkılmaktadır. Taş söveli, kemerli giriş kapısı, çift kanatlı ahşap kapıdır. Kapı tepe pencerelidir. Girişin iki yanında tek pencere vardır. Pencereler taş söveli, tepe pencereli, çift kanatlı ahşap doğramadır. Yapı tescile önerilmektedir.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO: 126
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				KÜLTÜR VARLIĞI NO:
İLİ: Kayseri	İLÇESİ: Melikgazi	MAHALLE / MEVKİ: Germir / Konaklar			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: 11329	PARSEL: 9	KORUMA DERECESİ:
ADI: Smö	YAPTIRAN:		YAPIM TARİHİ:		ÜSLUP:
	YAPAN:		KİTABE: Yok		VAKFİYE:

GENEL TANIM: Zemin kat + 1 normal katlı yapı, kuzeydoğu-güneybatı yönünde, dikdörtgen planlıdır. Yapıya zemin kat planda güneybatı yönünden girilmektedir. Yapı günümüzde kullanılmaktadır.

KORUNMA DURUMU		TAŞIYICI YAPI		DIŞ YAPI		ÜST YAPI		İÇ YAPI		SÜSLEME ELEMANI		RUTUBET	
A	İYİ	A		A		A		A		A		A	YOK
B	ORTA	B		B		B		B		B		B	İZİ VAR
C	KÖTÜ	C		C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER: Zemin kat kabayonu taş, üst kat düzgün kesme taştan kârgir inşa edilmiştir. Düz atkılı kapı ve pencereler taş sövelidir. Giriş kapısı çift kanatlı ahşap doğramadır. Zemin kat pencere sövesinde çiçek bezemeli kilit taşı vardır. Taş söveli, taş denizlikli üst kat pencereleri, ahşap doğramadır. Düz dam üst örtüsü değiştirilerek sac kaplanmıştır. Yapı tescile önerilmektedir.

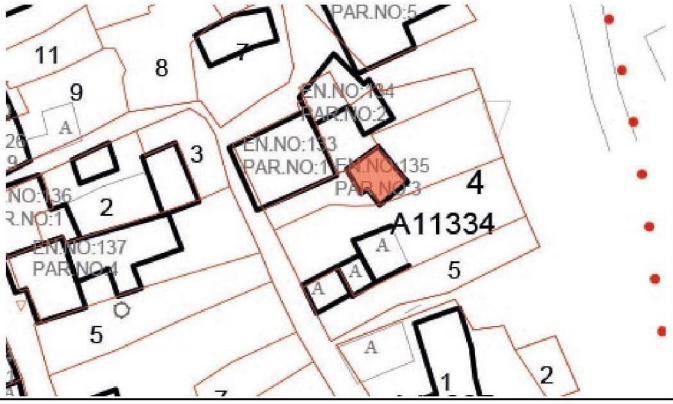
Çizelge A.4: Tescile Önerilen Binalara Ait Envanter Fişleri

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO: 135
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				KÜLTÜR VARLIĞI NO:
İLİ: Kayseri	İLÇESİ: Melikgazi	MAHALLE / MEVKİ: Germir / Konaklar			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: 11334	PARSEL: 3	KORUMA DERECESİ:
ADI: Smö	YAPTIRAN:		YAPIM TARİHİ:		ÜSLUP:
	YAPAN:		KİTABE: Yok		VAKFİYE:

GENEL TANIM: Zemin kat + 1 normal katlı yapı, harap durumdadır. Düzgün kesme taştan kârgir inşa edilmiştir.

KORUNMA DURUMU		TAŞIYICI YAPI		DIŞ YAPI		ÜST YAPI		İÇ YAPI		SÜSLEME ELEMANI		RUTUBET	
A	İYİ	A		A		A		A		A		A	YOK
B	ORTA	B		B		B		B		B		B	İZİ VAR
X	KÖTÜ	X		X		X		X		X		X	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

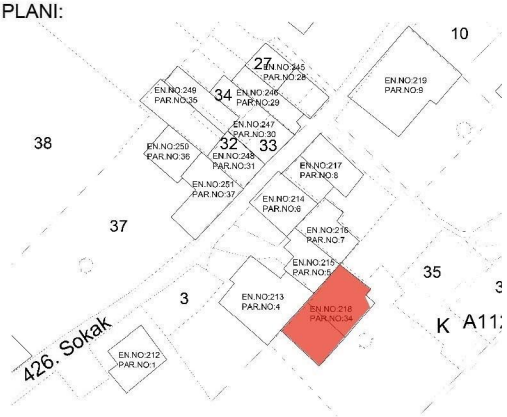
GÖZLEMLER: Yapının gabarisi kısmen ayaktadır. Güneybatı yönünde zemin kat girişi yarım daire kemerlidir. Giriş kapısı, ahşap doğramadır. Üst örtüsü düz damdır. Yapı tescile önerilmektedir.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO: 12
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				KÜLTÜR VARLIĞI NO:
İLİ: Kayseri	İLÇESİ: Melikgazi	MAHALLE / MEVKİ: Germir / Konaklar			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO: 426. Sokak No: 17		PAFTA:	ADA: 11286	PARSEL: 1 - 2	KORUMA DERECESİ: II
ADI:	YAPTIRAN:		YAPIM TARİHİ:		ÜSLUP:
	YAPAN:		KİTABE: Yok		VAKFİYE:

GENEL TANIM:Köşe parsele yerleştirilmiş yapı, zemin kat + 1 normal katlıdır. Düzgün kesme taştan kârgir olarak inşa edilmiştir. Birinci kat planının batısı, ahşap payandalarla destekli, köşe çıkmalıdır.

KORUNMA DURUMU		TAŞIYICI YAPI		DIŞ YAPI		ÜST YAPI		İÇ YAPI		SÜSLEME ELEMANI		RUTUBET	
A	İYİ	X		X		X		X		A		A	YOK
B	ORTA	B		B		B		B		B		X	İZİ VAR
C	KÖTÜ	C		C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER: Tek katlı yapı, düzgün kesme taştan kârgir inşa edilmiştir. Bahçe içeriisindeki yapının bahçeye bakan iki dikdörtgen penceresi vardır. Yarım daire kemerli giriş kapısı orta aksa yerleştirilmiştir. Yapı tescile önerilmektedir.

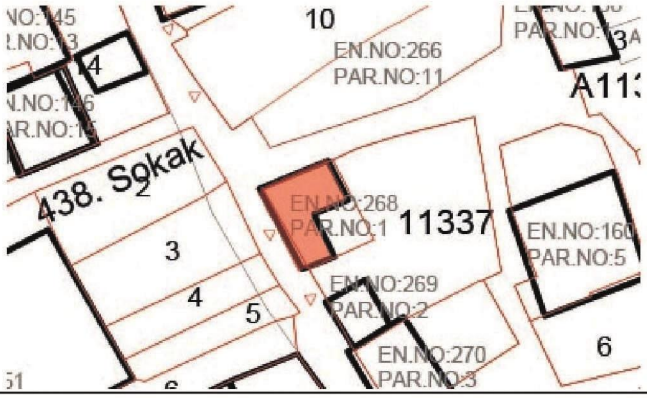
Çizelge A.4: Tescile Önerilen Binalara Ait Envanter Fişleri

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO: 108
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			KÜLTÜR VARLIĞI NO:
İLİ: Kayseri	İLÇESİ: Melikgazi	MAHALLE / MEVKİ: Germir / Konaklar		HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO: 429. sokak no: 83	PAFTA:	ADA: 11337	PARSEL: 1	KORUMA DERECESİ:
ADI: Smö	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ:		ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: Yok		VAKFİYE:

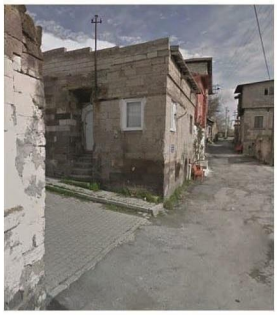
GENEL TANIM: Kuzeybatı-güneydoğu yönünde, uzun kenarı yola paralel olacak şekilde dikdörtgen planlı olarak yerleştirilmiştir. Yapı tek katlıdır ancak yapının güneydoğu yönü zemin kat + 1 normal katlıdır. Yapıya zemin kat planının güneybatı yönünün orta aksından girilmektedir.

KORUNMA DURUMU			TAŞIYICI YAPI		DIŞ YAPI		ÜST YAPI		İÇ YAPI		SÜSLEME ELEMANI		RUTUBET		
A	İYİ		X		X		X		X		A		X	A	YOK
B	ORTA		B		B		B		B		B		B	X B	İZİ VAR
C	KÖTÜ		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:



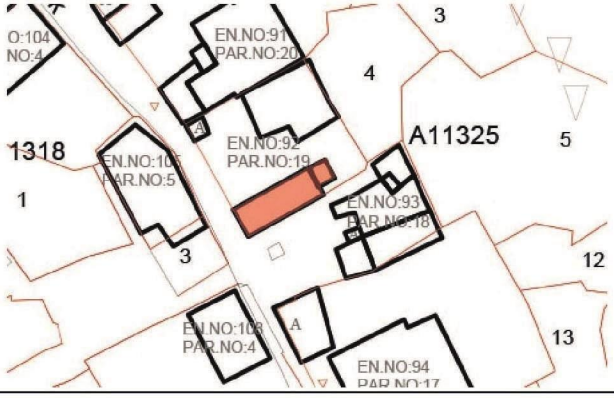
GÖZLEMLER: Niş içerisindeki giriş sahanlığına, yol kotundan beş taş basamakla çıkılmaktadır. Taş söveli, kemerli giriş kapısı, çift kanatlı ahşap kapıdır. Kapı tepe pencerelidir. Girişin iki yanında tek pencere vardır. Pencereler taş söveli, tepe pencereli, çift kanatlı ahşap doğramadır. Yapının güneydoğu yönü birinci katı betonarme karkas arası taş döşeli muhdes kattır. Yapı tescile önerilmektedir.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO: 92
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			KÜLTÜR VARLIĞI NO:
İLİ: Kayseri	İLÇESİ: Melikgazi	MAHALLE / MEVKİ: Germir / Konaklar		HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:	PAFTA:	ADA: 11325	PARSEL: 19	KORUMA DERECESİ:
ADI: Smö	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ:		ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: Yok		VAKFİYE:

GENEL TANIM: Parselin güneybatısına, kuzeydoğu-güneybatı yönünde yerleştirilmiş dikdörtgen planlı yapı, zemin kat + 1 normal katlıdır. Yapının bahçe girişi güneybatı yönünün batı köşesindedir. Yapı günümüzde kullanılmaktadır.

KORUNMA DURUMU			TAŞIYICI YAPI		DIŞ YAPI		ÜST YAPI		İÇ YAPI		SÜSLEME ELEMANI		RUTUBET		
X A	İYİ		X		X		X		X		X		X	X A	YOK
B	ORTA		B		B		B		B		B		B	B	İZİ VAR
C	KÖTÜ		C		C		C		C		C		C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER: Zemin kat duvarları kabayonu, üst kat duvarları düzgün kesme taştan inşa edilmiş, kârgir yapıdır. Zemin kat güneybatı yönündeki tek pencere, taş söveli, demir parmaklıklı, ahşap doğramadır. Üst kat pencereleri ahşap pervazlı, çift kanatlı ahşap doğramadır. Yapı tescile önerilmektedir.

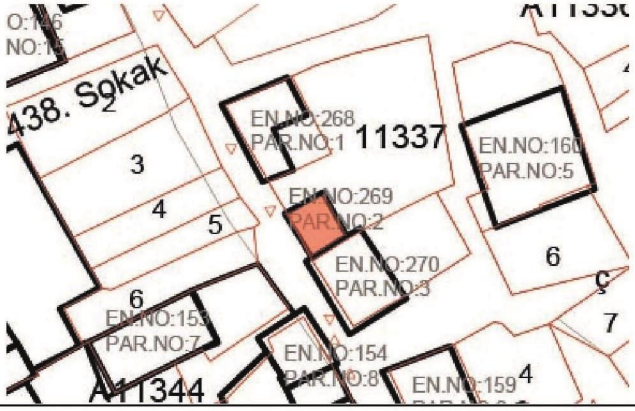
Çizelge A.4: Tescile Önerilen Binalara Ait Envanter Fişleri

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO: 269
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			KÜLTÜR VARLIĞI NO:
İLİ: Kayseri	İLÇESİ: Melikgazi	MAHALLE / MEVKİ: Germir / Konaklar		HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:	PAFTA:	ADA: 11337	PARSEL: 2	KORUMA DERECESİ:
ADI: Smö	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ:		ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: Yok		VAKFİYE:

GENEL TANIM: Zemin kat + 1 normal katlı yapı, düzgün kesme taştan, kârgir inşa edilmiştir. Yapının bahçe girişi güneybatı yönündedir.

KORUNMA DURUMU			TAŞIYICI YAPI		DIŞ YAPI		ÜST YAPI		İÇ YAPI		SÜSLEME ELEMANI		RUTUBET		
	X	İYİ		X		X		X		X		X		X	YOK
	B	ORTA		B		B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C	KÖTÜ		C		C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

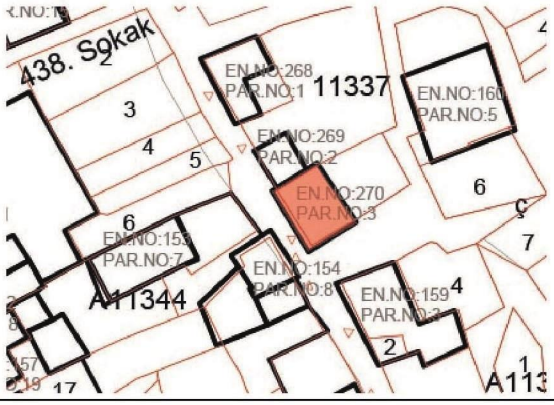
GÖZLEMLER: Taş denizlikli pencerelerin doğramaları değiştirilmiştir. Özgün durumda düz dam olan üst örtüsü değiştirilerek, tek yöne eğimli çatı yapılmış ve sac kaplanmıştır. Yapı tescile önerilmektedir.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO: 270
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			KÜLTÜR VARLIĞI NO:
İLİ: Kayseri	İLÇESİ: Melikgazi	MAHALLE / MEVKİ: Germir / Konaklar		HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:	PAFTA:	ADA: 11337	PARSEL: 3	KORUMA DERECESİ:
ADI: Smö	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ:		ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: Yok		VAKFİYE:

GENEL TANIM: Zemin kat + 1 normal katlı yapı, dikdörtgen planlıdır. Kuzeydoğu-güneybatı yönünde, parselin güneybatısına yerleştirilmiştir. Yapıya zemin kat planında güneybatı yönünün güney köşesindedir. Yapı günümüzde kullanılmaktadır.

KORUNMA DURUMU			TAŞIYICI YAPI		DIŞ YAPI		ÜST YAPI		İÇ YAPI		SÜSLEME ELEMANI		RUTUBET		
	X	İYİ		X		X		X		X		X		X	YOK
	B	ORTA		B		B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C	KÖTÜ		C		C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER: Taş söveli kapı ve pencere doğramaları değiştirilmiştir. Üst örtüsü değiştirilmiş ve sac kaplanmıştır. Yapı tescile önerilmektedir.

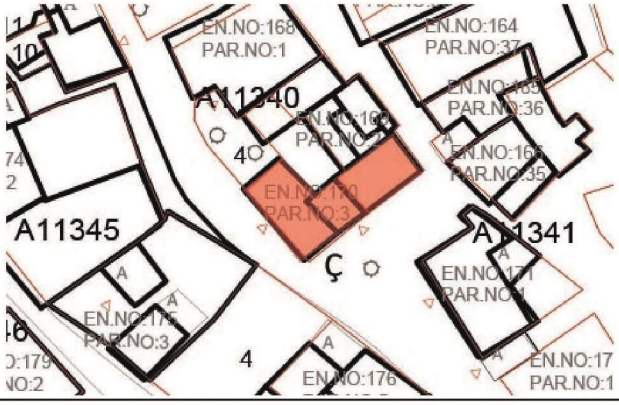
Çizelge A.4: Tescile Önerilen Binalara Ait Envanter Fişleri

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO: 170
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				KÜLTÜR VARLIĞI NO:
İLİ: Kayseri	İLÇESİ: Melikgazi	MAHALLE / MEVKİ: Germir / Konaklar			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: 11340	PARSEL: 3	KORUMA DERECESİ:
ADI: Smö	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ:			ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: Yok			VAKFİYE:

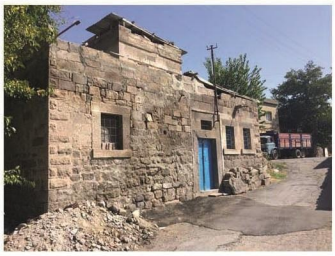
GENEL TANIM: Kuzeydoğu-güneybatı yönünde, kısa kenarı yola paralel olacak şekilde konumlanmıştır. Zemin kat + 1 normal katlıdır. Yapının kuzeydoğu-güneybatı yönleri tek katlı, orta aksı zemin kat + 1 normal katlıdır. Zemin kat planında güneydoğu yönünün orta aksından, düz atkılı, ahşap doğrama kapı ile girilmektedir.

KORUNMA DURUMU	X	İYİ	TAŞIYICI YAPI	X	DIŞ YAPI	X	ÜST YAPI	X	İÇ YAPI	X	SÜSLEME ELEMANI	X	RUTUBET	X	YOK				
	B	ORTA		B		B		B		B		B		B	İZİ VAR				
	C	KÖTÜ		C		C		C		C		C		C	ÖNEMLİ				

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:



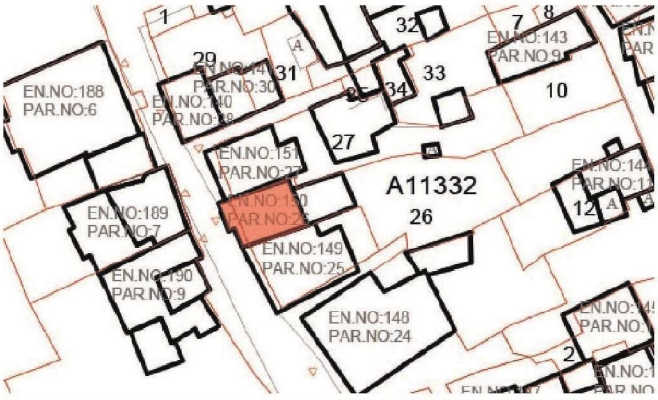
GÖZLEMLER: Yapının dikdörtgen pencereleri zemin katta taş söveli, üst katta ahşap pervazlıdır. Pencereler ahşap doğramadır. Giriş kapısının açıldığı holde taş kuyu bileziği bulunan, kuyu bulunmaktadır. Yapı tescile önerilmektedir. Günümüzde yapının kuzey yönüne muhdes betonarme kat eklenmektedir. Germir mahallesinin karakteristik özelliklerinin yansıtan bu yapı, muhdes betonarme kat özgün niteliği bozulmaktadır.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO: 150
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				KÜLTÜR VARLIĞI NO:
İLİ: Kayseri	İLÇESİ: Melikgazi	MAHALLE / MEVKİ: Germir / Konaklar			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: 11332	PARSEL: 26	KORUMA DERECESİ:
ADI: Smö	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ:			ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: Yok			VAKFİYE:

GENEL TANIM: Zemin kat + 1 normal katlı yapı, dikdörtgen planlıdır. Parselin güneybatısına yerleştirilmiş yapı, kuzeydoğu-güneybatı yönünde konumlanmaktadır. Yapıya zemin kat planında güneybatıdan girilmektedir. Birinci kat planının güneybatı yönü, dikdörtgen planlı çıkmalıdır.

KORUNMA DURUMU	X	İYİ	TAŞIYICI YAPI	X	DIŞ YAPI	X	ÜST YAPI	X	İÇ YAPI	X	SÜSLEME ELEMANI	X	RUTUBET	X	YOK				
	B	ORTA		B		B		B		B		B		B	İZİ VAR				
	C	KÖTÜ		C		C		C		C		C		C	ÖNEMLİ				

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER: Zemin kat giriş kapısı yarım daire kemerlidir. Giriş sahanlığına iki taş basamakla çıkılmaktadır. Zemin kat pencereleri kare, üst kat pencereleri dikdörtgendir. Ahşap pervazlı pencereler, demir parmaklıklıdır. Çıkma 3 ahşap eliböğründe ile desteklenmiştir. Yapı tescile önerilmektedir.

Çizelge A.4: Tescile Önerilen Binalara Ait Envanter Fişleri

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO: 188
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				KÜLTÜR VARLIĞI NO:
İLİ: Kayseri	İLÇESİ: Melikgazi	MAHALLE / MEVKİ: Germir / Konaklar			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO: 434. sokak no: 26		PAFTA:	ADA: 11354	PARSEL: 6	KORUMA DERECESİ:
ADI: Smö	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ:			ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: Yok			VAKFİYE:

GENEL TANIM: Bodrum kat + zemin katlı yapı, kuzeydoğu-güneybatı yönünde parsele yerleştirilmiştir. Bitişik nizamlı yapının, zemin kat ve bodrum kat girişleri kuzeydoğu yönündedir. Güneybatı yönünün orta aksı bütün kat planlarına yansıyacak şekilde, dikdörtgen planlı çıkmalıdır. Yapı günümüzde kullanılmaktadır.

KORUNMA DURUMU		TAŞIYICI YAPI		DIŞ YAPI		ÜST YAPI		İÇ YAPI		SÜSLEME ELEMANI		RUTUBET	
A	İYİ	A		A		A		A		A		A	YOK
B	ORTA	B		B		B		B		B		B	İZİ VAR
C	KÖTÜ	C		C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:

FOTOĞRAF:

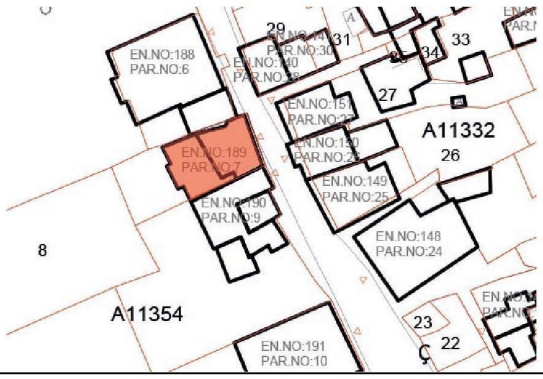
GÖZLEMLER: Yarım daire, taş kemerli giriş kapısı kabartma bezemeli süslemelidir. Yapıyı aydınlatan pencereler karedir. Giriş kapısı çift kanatlı, demir doğramadır. Üst örtüsü düz damdır. Yapı tescile önerilmektedir.

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO: 189
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				KÜLTÜR VARLIĞI NO:
İLİ: Kayseri	İLÇESİ: Melikgazi	MAHALLE / MEVKİ: Germir / Konaklar			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO: 434. sokak no: 28		PAFTA:	ADA: 11354	PARSEL: 7	KORUMA DERECESİ:
ADI: Smö	YAPTIRAN:	YAPIM TARİHİ:			ÜSLUP:
	YAPAN:	KİTABE: Yok			VAKFİYE:

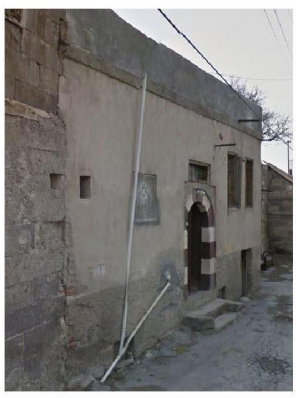
GENEL TANIM: Bodrum kat + zemin katlı yapı, bitişik nizamlıdır. Kuzeydoğu-güneybatı yönünde, uzun kenarı yola paralel olacak şekilde, konumlanmıştır. Zemin kat planının kuzeydoğu yönünün orta aksında bulunan giriş sahanlığına, iki basamakla çıkılmaktadır.

KORUNMA DURUMU		TAŞIYICI YAPI		DIŞ YAPI		ÜST YAPI		İÇ YAPI		SÜSLEME ELEMANI		RUTUBET	
A	İYİ	A		A		A		A		A		A	YOK
B	ORTA	B		B		B		B		B		B	İZİ VAR
C	KÖTÜ	C		C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:



GÖZLEMLER: Taş söveli, yarım daire kemerli giriş kapısı, çift kanatlı ahşap doğramadır. Giriş kapısı tepe pencerelidir. Dikdörtgen pencereler, ahşap pervazlıdır. Pencereler, çift kanatlı ahşap doğramadır. Üst örtüsü düz damdır. Yapı tescile önerilmektedir.

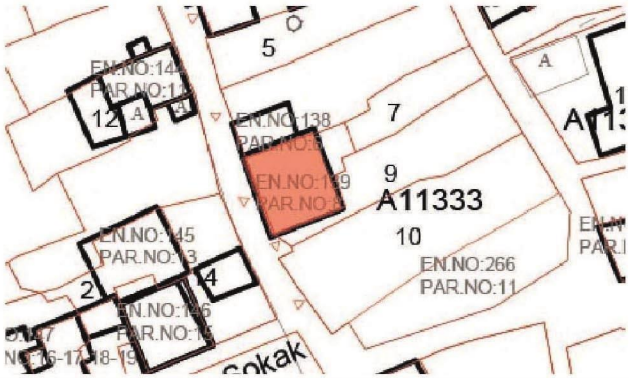
Çizelge A.4: Tescile Önerilen Binalara Ait Envanter Fişleri

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO: 188
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				KÜLTÜR VARLIĞI NO:
İLİ: Kayseri	İLÇESİ: Melikgazi	MAHALLE / MEVKİ: Germir / Konaklar			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO:		PAFTA:	ADA: 11333	PARSEL: 8	KORUMA DERECESİ:
ADI: Smö	YAPTIRAN:		YAPIM TARİHİ:		ÜSLUP:
	YAPAN:		KİTABE: Yok		VAKFİYE:

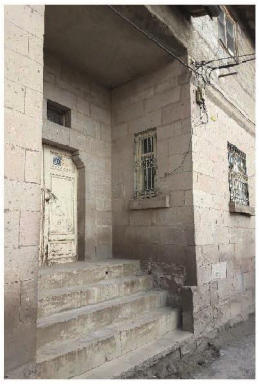
GENEL TANIM: Bodrum kat + zemin katlı yapı, kuzeydoğu-güneybatı yönünde parsele yerleştirilmiştir. Bitişik nizamlı yapının, zemin kat ve bodrum kat girişleri kuzeydoğu yönündedir. Güneybatı yönünün orta aksı bütün kat planlarına yansıyacak şekilde, dikdörtgen planlı çıkmalıdır. Yapı günümüzde kullanılmaktadır.

KORUNMA DURUMU			TAŞIYICI YAPI		DIŞ YAPI		ÜST YAPI		İÇ YAPI		SÜSLEME ELEMANI		RUTUBET		
	A	İYİ		A		A		A		A		A		A	YOK
	B	ORTA		B		B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C	KÖTÜ		C		C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:



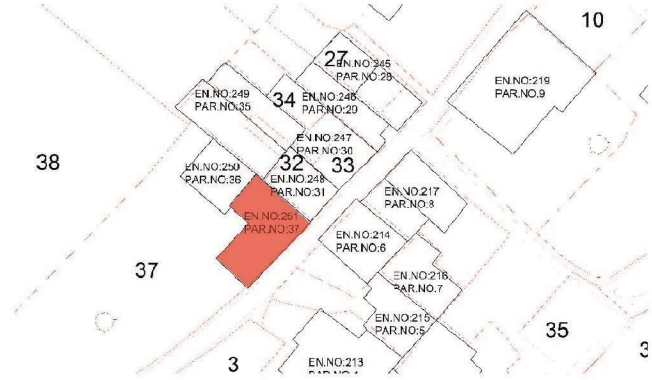
GÖZLEMLER: Zemin kat + 1 normal katlı yapı kârgirdir. Orta akstaki girişi niş içerisindedir. Yapının giriş cephesi düzgün kesme taş, diğer cepheleri ise kabayonu taştır. Dikdörtgen, demir parmaklıklı pencereler taş denizliklidir. Yapının birinci katına betonarme ek yapılmıştır. Yapı tescile önerilmiştir..

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO: 189
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				KÜLTÜR VARLIĞI NO:
İLİ: Kayseri	İLÇESİ: Melikgazi	MAHALLE / MEVKİ: Germir / Konaklar			HARİTA NO:
SOKAK VE KAPI NO: 426. sokak no: 7		PAFTA:	ADA: 11294	PARSEL: 37	KORUMA DERECESİ:
ADI: Smö	YAPTIRAN:		YAPIM TARİHİ:		ÜSLUP:
	YAPAN:		KİTABE: Yok		VAKFİYE:

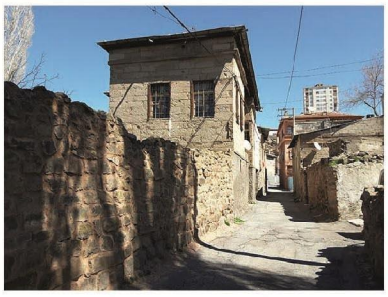
GENEL TANIM:Bodrum kat + zemin katlı yapı, bitişik nizamlıdır. Kuzeydoğu-güneybatı yönünde, uzun kenarı yola paralel olacak şekilde, konumlanmıştır. Zemin kat planının kuzeydoğu yönünün orta aksında bulunan giriş sahanlığına, iki basamakla çıkılmaktadır.

KORUNMA DURUMU			TAŞIYICI YAPI		DIŞ YAPI		ÜST YAPI		İÇ YAPI		SÜSLEME ELEMANI		RUTUBET		
	A	İYİ		A		A		A		A		A		A	YOK
	B	ORTA		B		B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C	KÖTÜ		C		C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:



GÖZLEMLER: Zemin kat + 1 normal katlı yapı kuzeydoğu yönünden bitişik nizamlıdır. Kârgir yapıya güneydoğu yönünden girilmektedir. Kemerli giriş kapısı yapının orta aksına yerleştirilmiştir. Dikdörtgen pencereler ahşap pervazlıdır. zemin katı sıvalı, üst katlar düzgün kesme taştır. Yapı tescile önerilmektedir.

Ek B: Şekiller.

Şekil A.1 : Stepanos Ermeni Kilisesi (Açıkgöz, 2007).

Şekil A.2 : Gürcistan çevresinde Gürcü manastır ve kiliseleri.

Şekil A.3 : 427. Sokak üzerindeki çeşme.

Şekil A.4 : 431. Sokak üzerindeki çeşme.

Şekil A.5 : Bezirhane

Şekil A.6 : Hamam.

Şekil A.7 : Fırın

Şekil A.8 : Fırın

Şekil A.9 : Tavan Kaplamaları (Envanter No: 15).

Şekil A.10 : 5 envanter numaralı yapının sofası ve taş merdiveni.

Şekil A.11 : 5 envanter numaralı yapının giriş kapısı.

Şekil A.12 : 5 envanter numaralı yapının salonundaki şerbetlik.

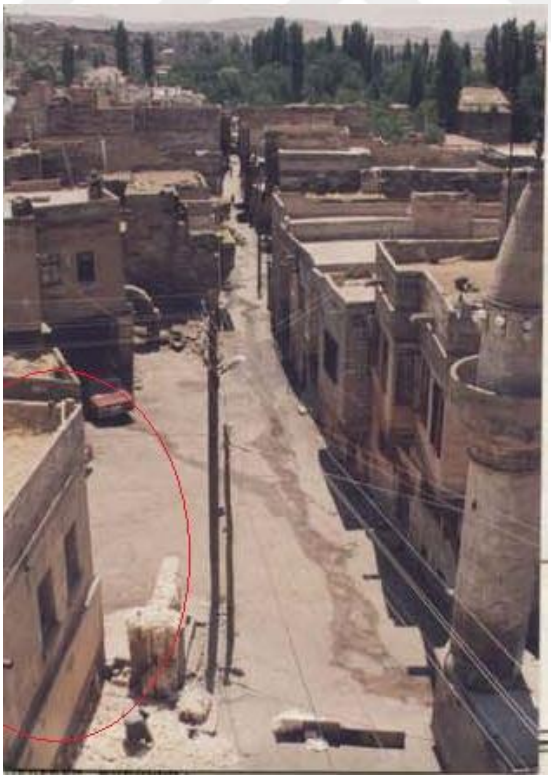
Şekil A.13 : 5 envanter numaralı yapının salonu.

Şekil A.14 : 10 envanter numaralı yapının dehliz girişi.

Şekil A.15 : 10 envanter numaralı yapının salonundaki duvar kaplamaları ve dolaplar.

Şekil A.16 : 10 envanter numaralı yapının salonundaki tavan süslemeleri.

Şekil A.17 : 15 envanter numaralı yapı.



Şekil A.18 : 15 envanter numaralı yapının birinci kat pencereleri (kaynak: Kayseri Büyükşehir Belediyesi).

Şekil A.19 : 263 envanter numaralı yapının cephedeki ahşap payandaları.

Şekil A.20 : 263 envanter numaralı yapının balkonu ve tuğla bacası.

Şekil A.21 : 22 envanter numaralı yapının bodrum kat girişi.

Şekil A.22 : 17 envanter numaralı yapının harabe sofası ve harap ahşap merdiveni.

Şekil A.23 : 33 envanter numaralı yapı.

Şekil A.24 : 33 envanter numaralı yapının sofası.

Şekil A.25 : 37 envanter numaralı yapının merdivenleri.

Şekil A.26 : 37 envanter numaralı yapının giriş kapısı.

Şekil A.27 : 220 envanter numaralı yapının arka cephesi.

Şekil A.28 : 220 envanter numaralı yapının ahşap kaplı oda duvarları.

Şekil A.29 : 220 envanter numaralı yapının harap birinci kat odası.

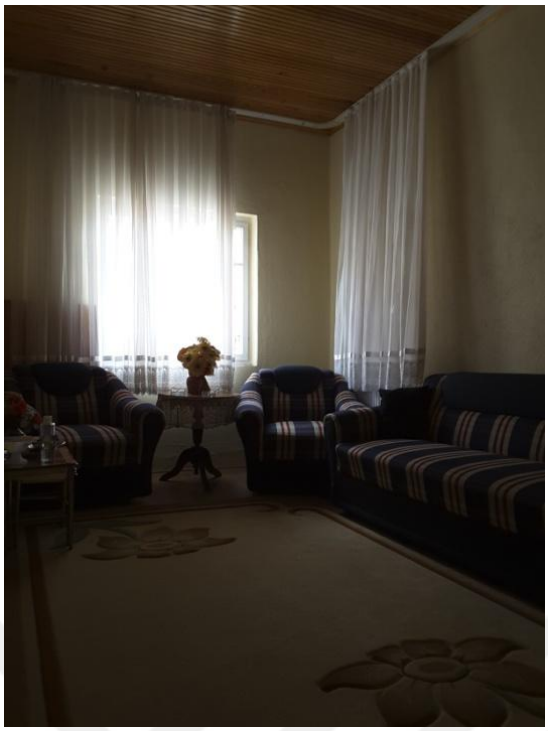
Şekil A.30 : 220 envanter numaralı yapının birinci katındaki şerbetlik.

Şekil A.31 : 223 envanter numaralı yapının orta sofası.

Şekil A.32 : 223 envanter numaralı yapının mutfağı.

Şekil A.33 : 223 envanter numaralı yapının odasındaki ahşap dolap.

Şekil A.34 : 222 envanter numaralı yapının sofası.



Şekil A.35 : 222 envanter numaralı yapının oturma odası.

Şekil A.36 : 126 envanter numaralı yapının avlusu.

Şekil A.37 : 126 envanter numaralı yapının oda iç duvarları.

Şekil A.38 : Birinci meydan canlandırmasında düşünülen kilise içindeki alan.

Şekil A.39 : 11292 ada 16-17-18 parsellere bakış.

Şekil A.40 : 11297 ada 1-2-3-4-9 parsellerdeki yapılara bakış.

Şekil A.41 : 11295 ada 17 parseldeki yapı.

Şekil A.42 : 11302 ada 4 parseldeki yapı.

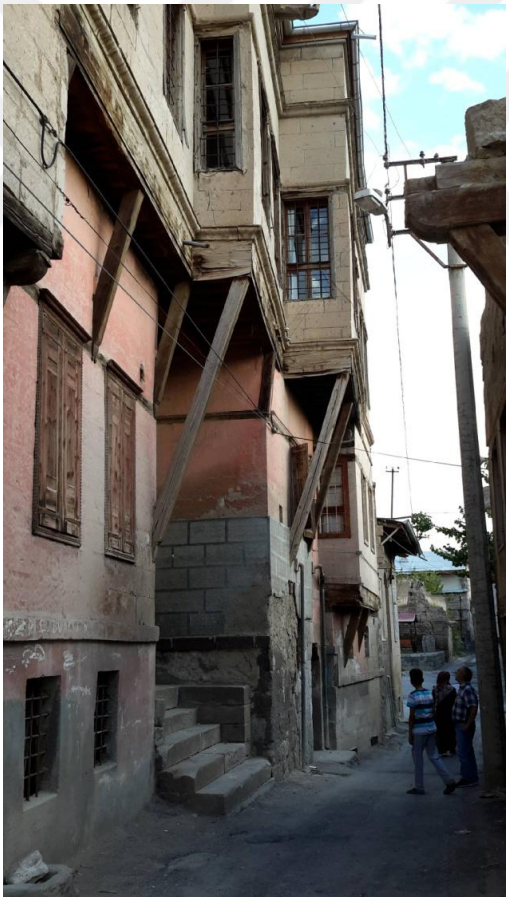
Şekil A.43 : 429. sokak dokusunu oluşturan yapılardan bazıları.

Şekil A.44 : 439. sokak dokusunu oluşturan yapılardan bazıları.

Şekil A.45 : 434. Sokak dokusunu oluşturan yapılardan bazıları.

Şekil A.46 : 11285 adadaki yapı kalıntıları.

Şekil A.47 : Germir Caddesi kenarındaki yapı kalıntıları.



Şekil A.48 : 11286 ada 1-2 parsellerdeki yapılar.

Şekil A.49 : 427. Sokak'taki yapılar.

Şekil A.50 : 11295 ada 16 parseldeki fırının içi.

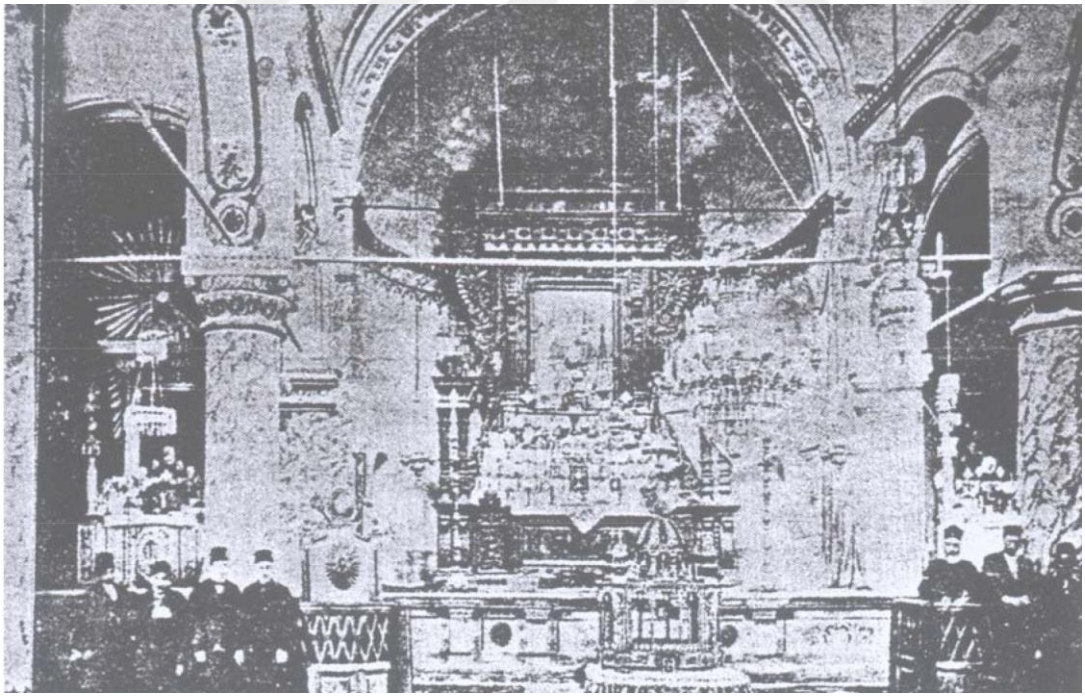
Şekil A.51 : Ahşap döşeme kiriş detayı.

Şekil A.52 : 427. Sokak'ta 11297 adadaki yapılara bakış.

Şekil A.53 : 11295 ada 31 parseldeki kilise duvar kalıntısı.

Şekil A.54 : 11295 ada 31 parseldeki kilise içindeki bostan (Kudde, 2009).

Şekil A.55 : 11295 ada 31 parseldeki kilisenin kubbesi ve bezemeleri.



Şekil A.56 : Germir Surp Stepanos Kilisesi (Açıkgöz, 2007, s. 343).

Şekil A.57 : 11295 ada 26 parseldeki yapıya bakış.

Şekil A.58 : Döşeme ahşap kiriş detayı.

Şekil A.59 : Taş payanda detayı.

Şekil A.60 : Ahşap payanda detayı.

Şekil A.61 : Kapı detayı.

Şekil A.62 : Vadi yamaçlarındaki kalıntılara bakış.

Şekil A.63 : 11300 ada 7 parseldeki dükkan duvar kalıntıları.

Şekil A.64 : 11304 ada 4 parsel ve 11381 ada 3 paseldeki yapıya bakış.

Şekil A.65 : 11381 ada 3 parseldeki papaz evine bakış.

Şekil A.66 : 11304 ada 4 parseldeki kilisenin kapatılan üst örtüsü.

Şekil A.67 : 11304 ada 4 parseldeki kilisenin güney nefi.

Şekil A.68 : 11304 ada 4 parseldeki kilise apsisine bakış.

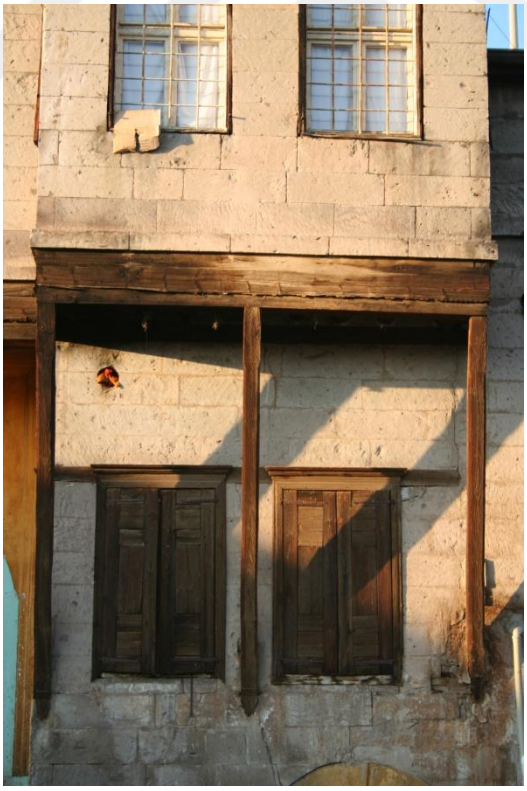
Şekil A.69 : 11304 ada 4 parseldeki kilise bezemeleri.

Şekil A.70 : 11304 ada 4 parseldeki kilisenin dış bezemeleri.

Şekil A.71 : 11304 ada 4 parseldeki cephe bezemeleri.

Şekil A.72 : 11304 ada 4 parseldeki dış cephe bezemeleri.

Şekil A.73 : 11304 ada 4 parseldeki kilisenin arkasındaki istinat duvarı.



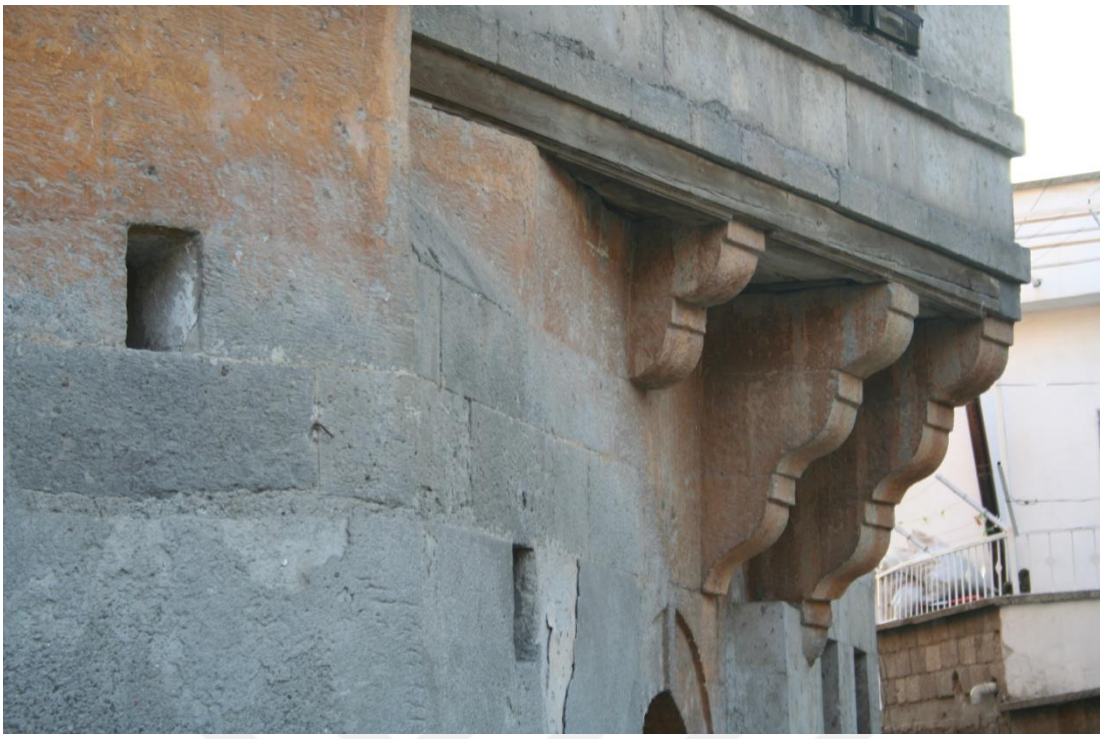
Şekil A.74 : Pencere detayı.

Şekil A.75 : Taş çörten detayı.

Şekil A.76 : Pencere detayı.

Şekil A.77 : Ahşap kepenk süsleme detayı.

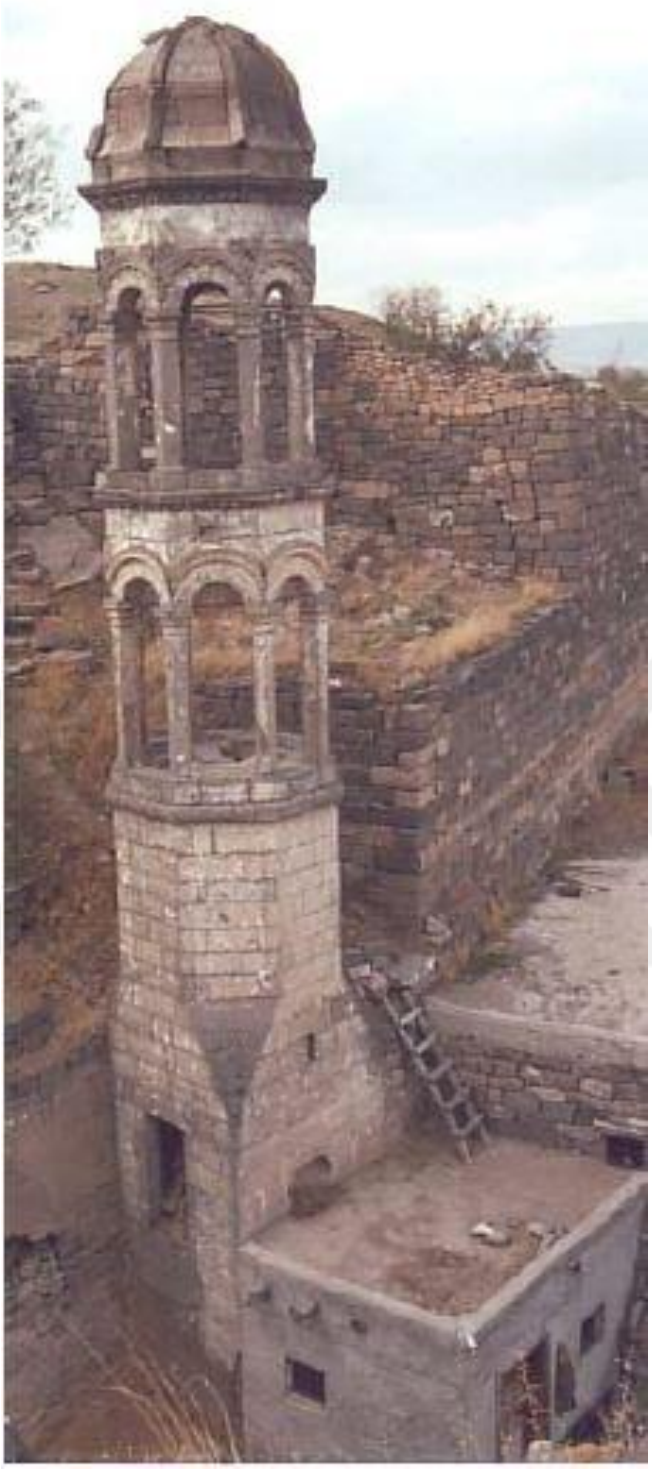
Şekil A.78 : Payanda detayı.



Şekil A.79 : Testere çıkma ve taş payanda detayı.

Şekil A.80 : Panaya Rum Kilise kubbesi.

Şekil A.81 : Panaya Rum Kilisesi çan kulesi.



Şekil A.82 : Panaya Rum Kilisesi çan kulesi (Açıkgöz, 2007, s. 335).

Şekil A.83 : Panaya Rum kilisesi.

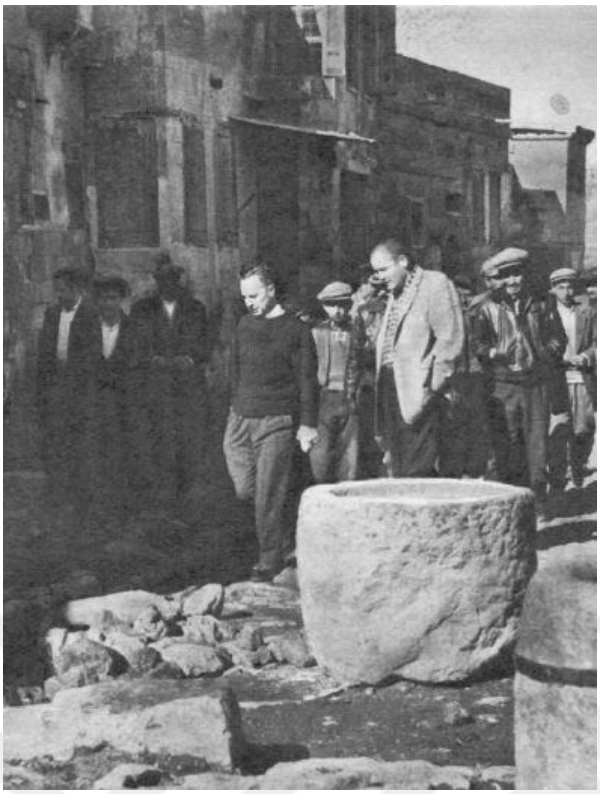
Şekil A.84 : Panaya Rum Kilisesi kubbe pencere detayı.

Şekil A.85 : Panaya Rum Kilisesi yan nefi.

Şekil A.86 : Panaya Rum Kilisesi kubbe detayı.

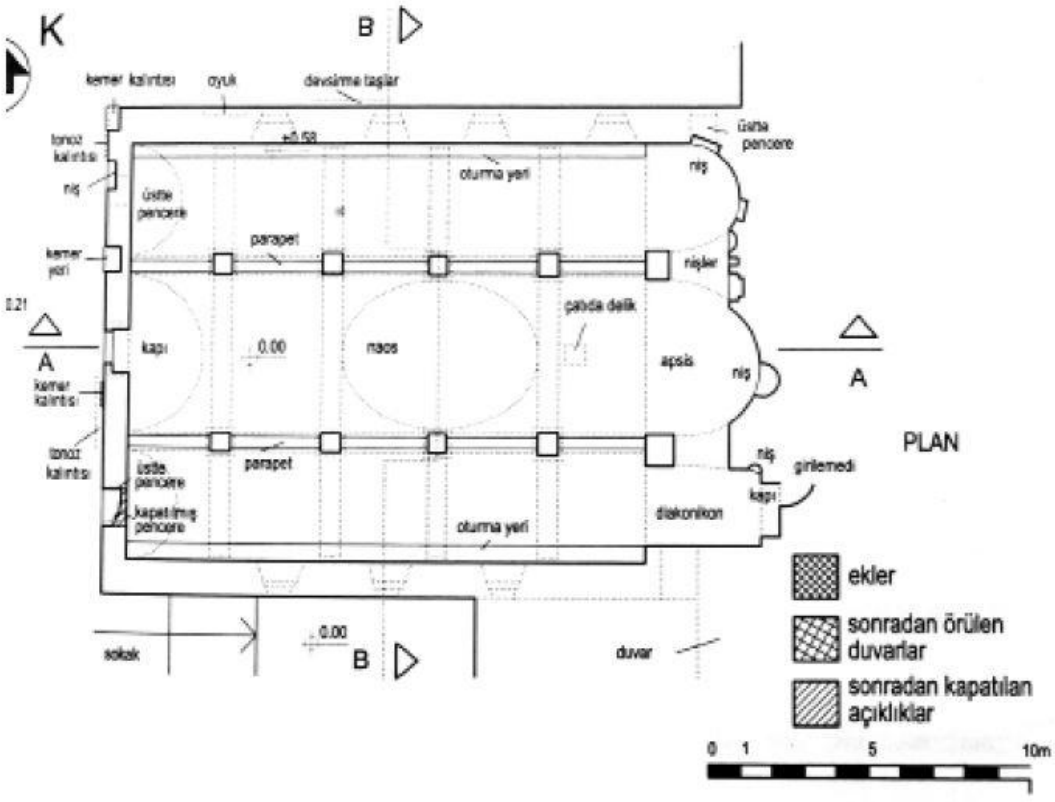
Şekil A.87 : 11330 ada 19-2 parseldeki Germir Mektebi (Aks Planlama, 2013).

Şekil A.88 : Germir Mektebi (Kapısız, 2009).

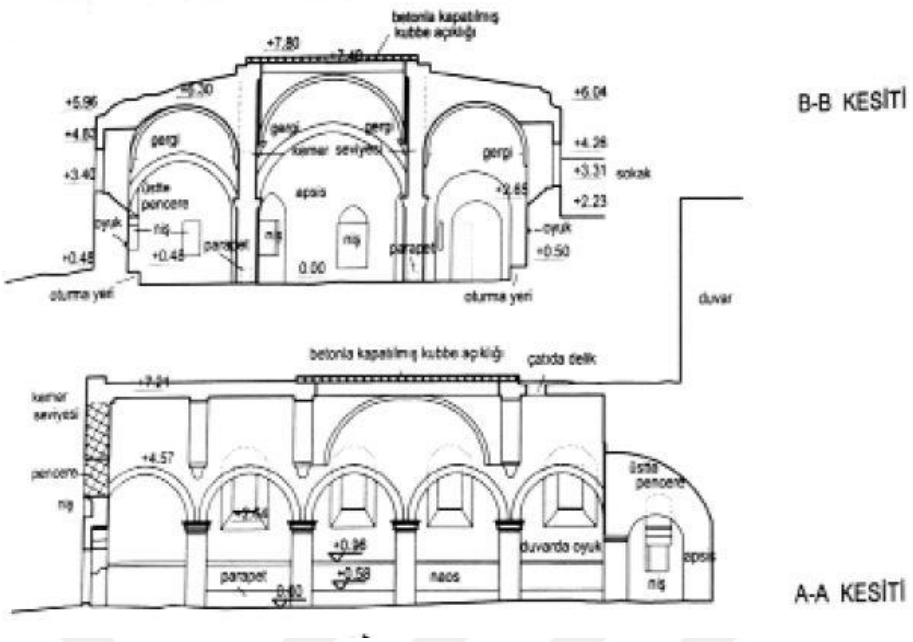


Şekil A.89 : Elia Kazan'ın Germir'e yaptığı gezi, 1962.

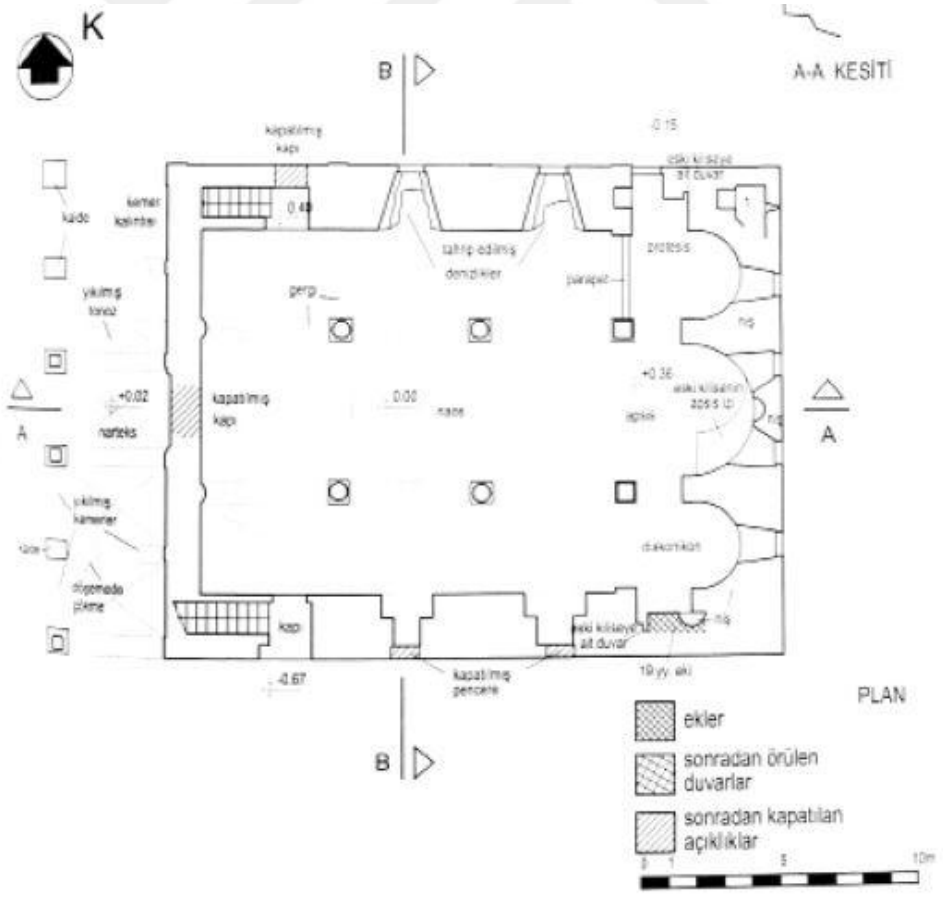
(Kaynak: turknostalji.com).



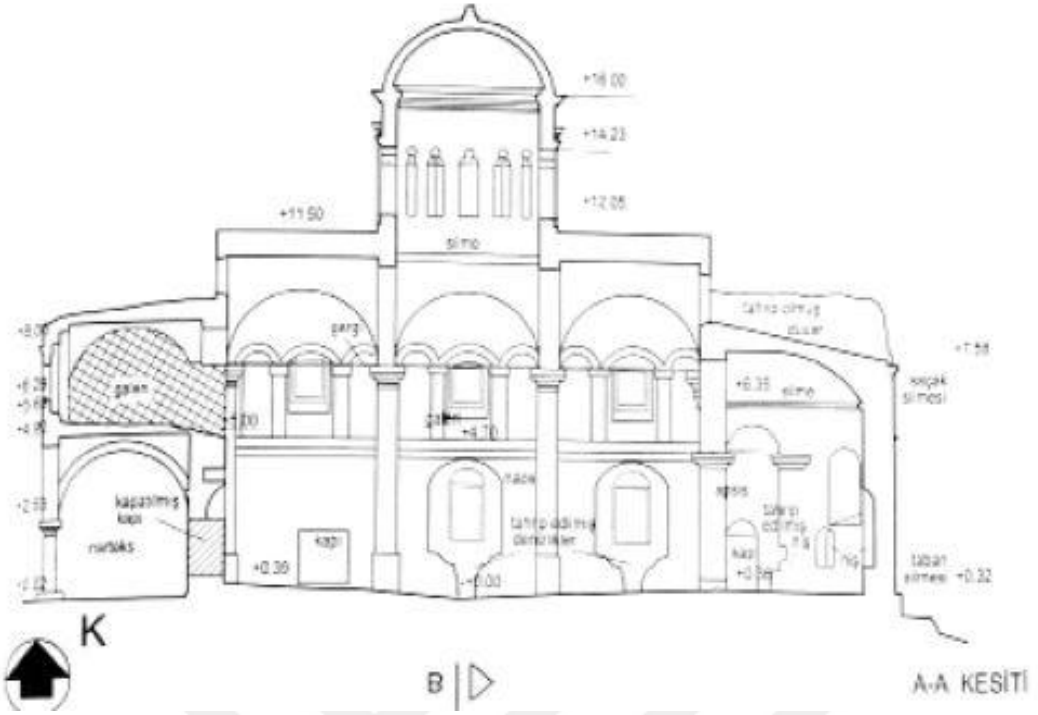
Şekil A.90 : Agios Teodoros Rum Kilisesi planı (Açıkgöz, 2007).



Şekil A.91 : Agios Teodoros Rum Kilisesi kesiti (Açıkgöz, 2007).



Şekil A.92 : Panagia Rum Kilisesi planı (Açıkgöz, 2007).



Şekil A.93 : Panagia Rum Kilisesi kesiti (Açıkgöz, 2007).

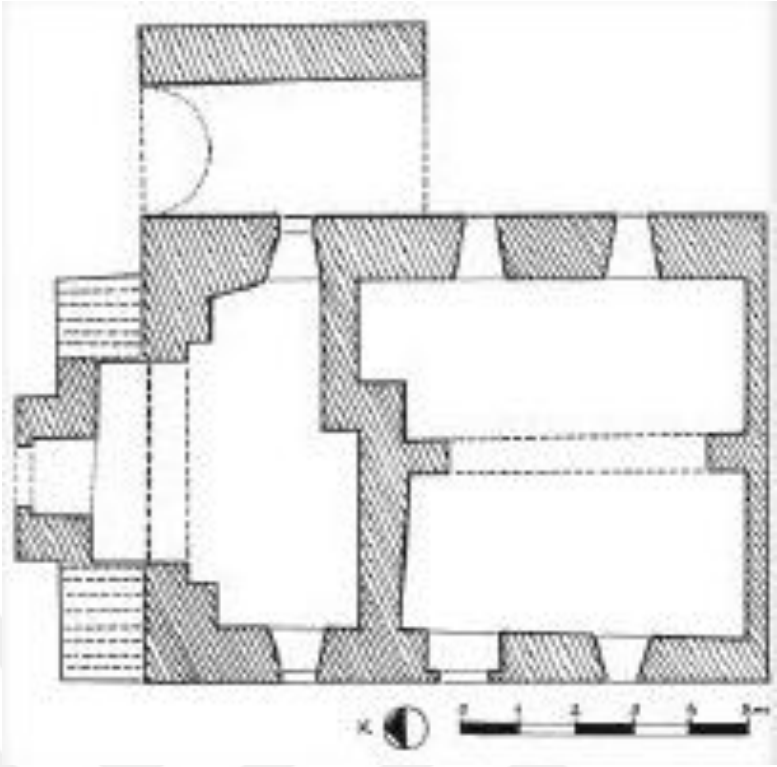
Şekil A.94 : Panagia Rum Kilisesi ve çan kulesi (Açıkgöz, 2007).

Şekil A.95 : Panagia Rum Kilisesi.

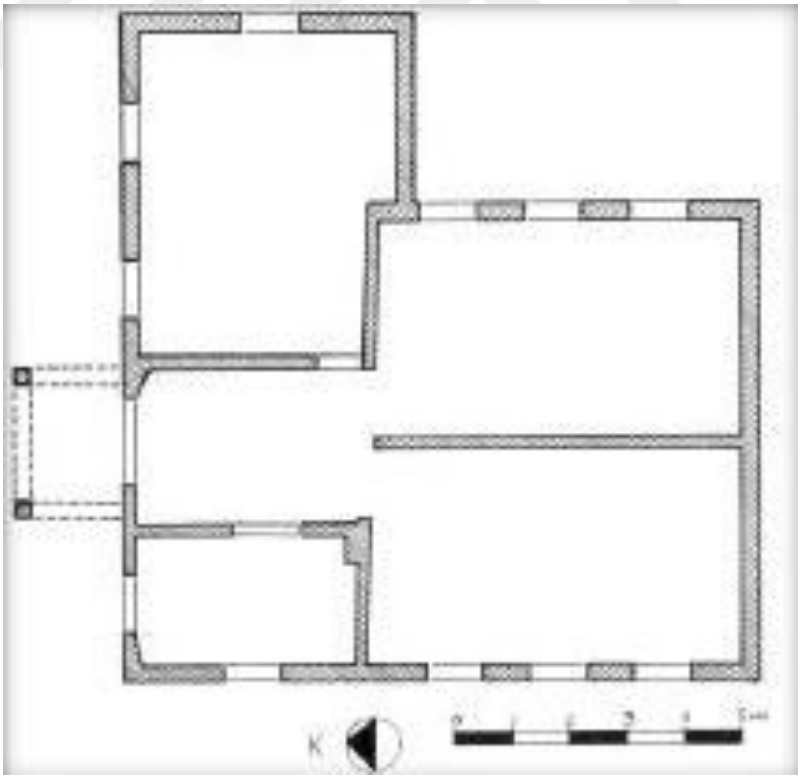
Şekil A.96 : Panagia Rum Kilisesi yan nefi.

Şekil A.97 : Panagia Rum Kilisesi üst katından bakış, 2007.

Şekil A.98 : Panagia Rum Kilisesi'ne bakış, 2016.

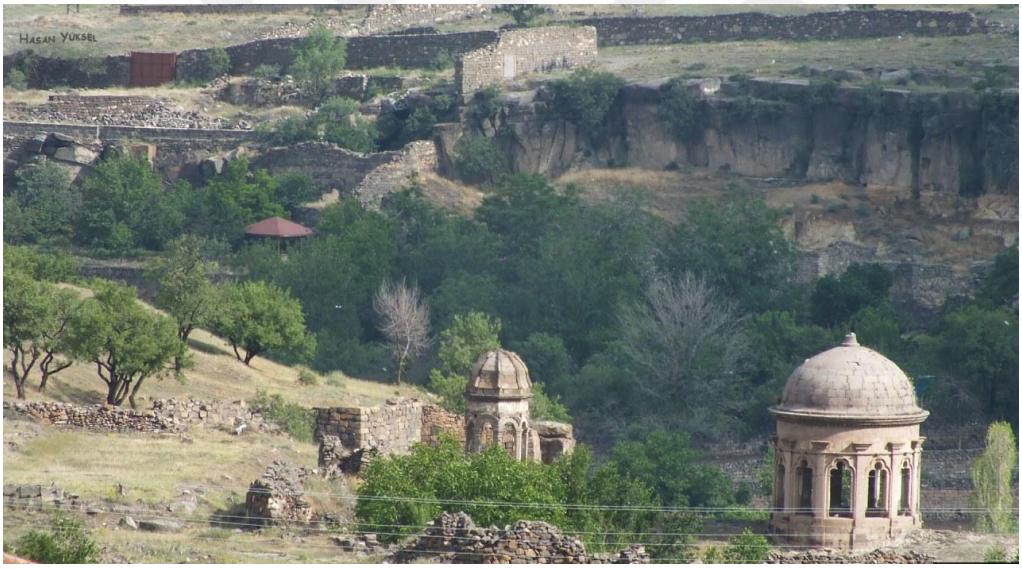


Şekil A.99 : Germir Mektebi zemin kat planı (Gündüz, 2011, s. 43).



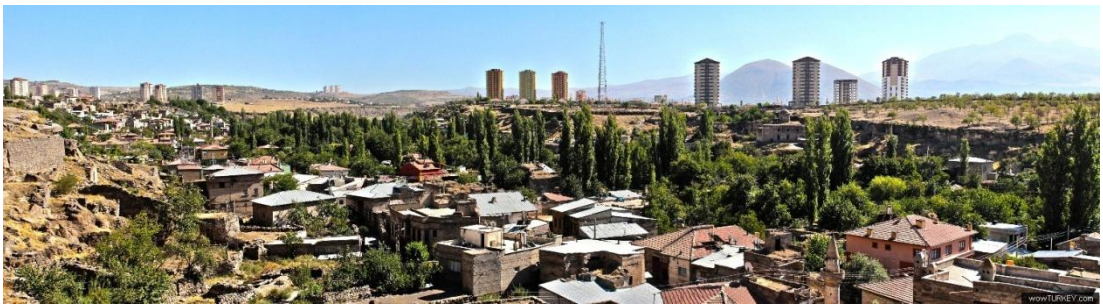
Şekil A.100 : Germir Mektebi birinci kat planı (Gündüz, 2011 s. 43).

Şekil A.101 : Germir yerleşkesi imar planı (kaynak: harita.melikgazi.bel.tr).

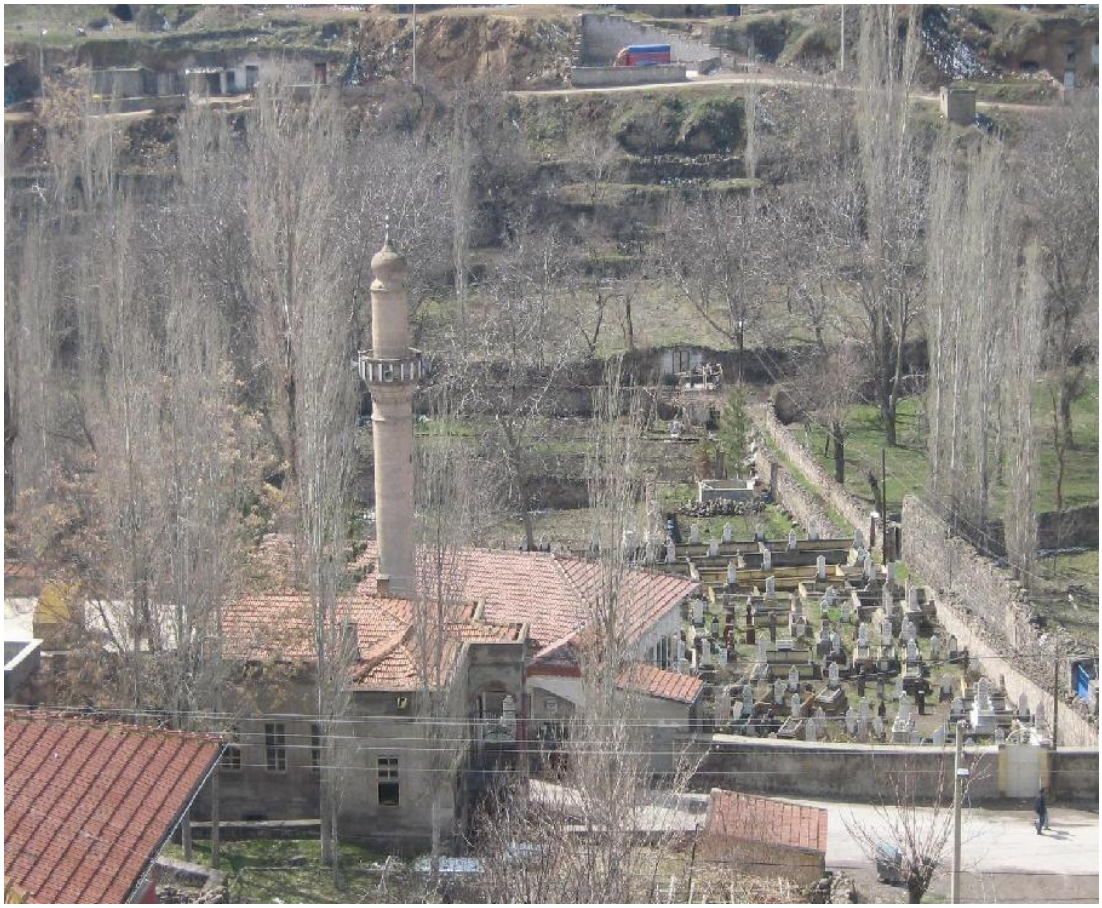


Şekil A.102 : Rum Panagia Kilisesi'ne bakış, 2016.

Şekil A.103 : Germir Mahallesi panaroma, 2016.



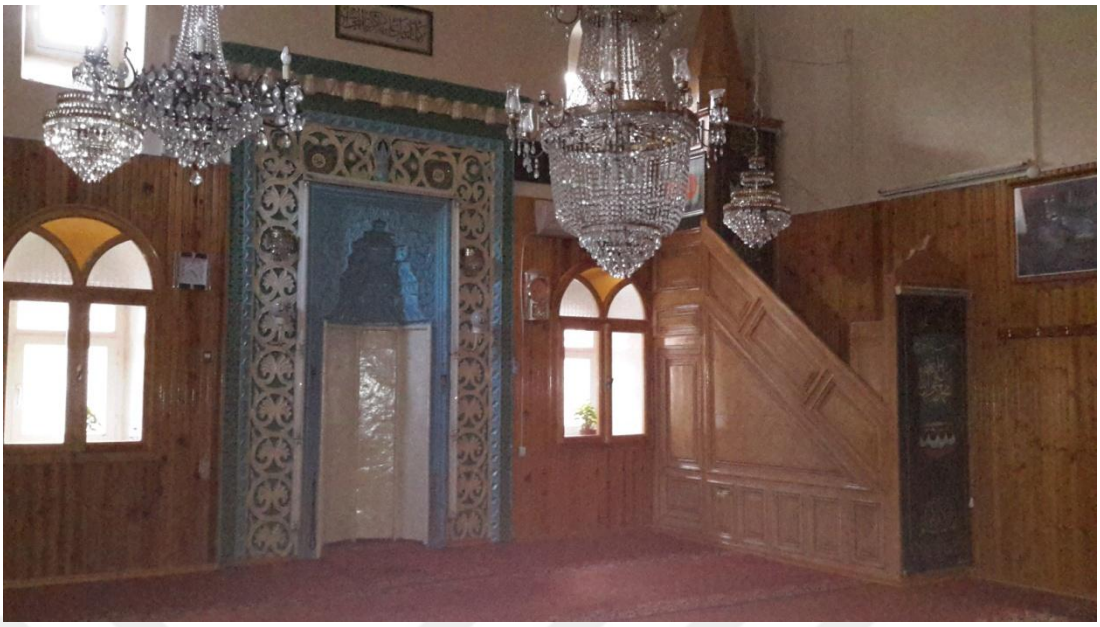
Şekil A.104 : Germir Mahallesi panaroma, 2016.



Şekil A.105 : Germir Mektebi ve Aşağı Mahalle Camii'ne bakış, 2016.

Şekil A.106 : Yukarı Mahalle Camii mihrap duvarı.

Şekil A.107 : Yukarı Mahalle Camii kadınlar mahfili.



Şekil A.108 : Aşağı Mahalle Camii mihrap duvarı ve minber.

Şekil A.109 : Aşağı Mahalle Camii giriş kapısı.

Şekil A.110 : Vadi yamaçlarından Yukarı Mahalle'ye bakış, 2017.

Şekil A.111 : Vadi kuzey yamaçları arkasındaki toplu konutlar, 2016.

Şekil A.112 : Konaklara güney yamaçlarından bakış, 2016.

EK B: Analiz Paftaları.

FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK ANABİLİM DALI

RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZ PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Yrd.Doç. Dr. ALİDOST ERTUĞRUL

KAYSERİ - GERMİR MAHALLESİ SİT KORUMA PROJESİ

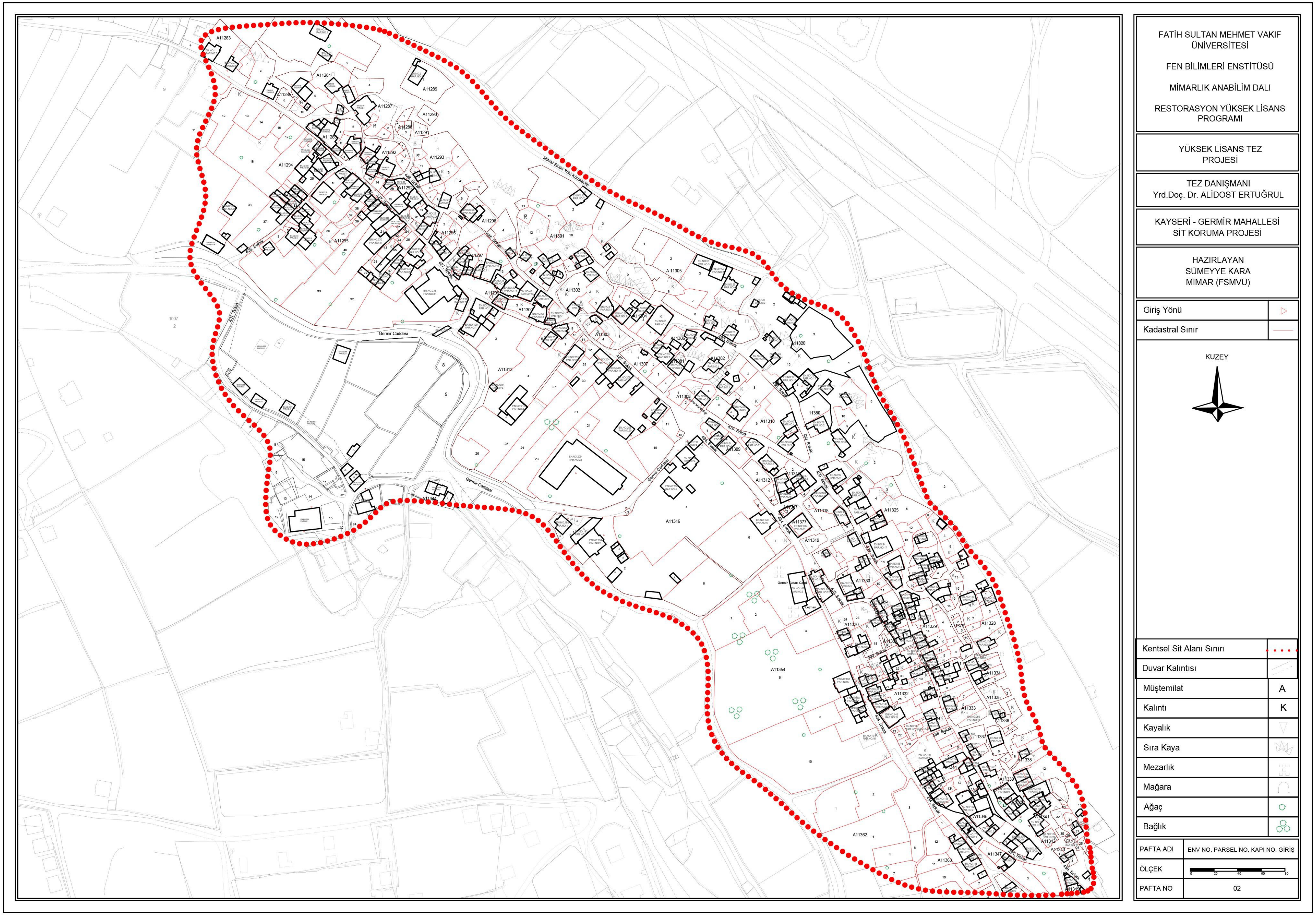
HAZIRLAYAN
SÜMEYYE KARA
MİMAR (FSMVÜ)

KUZEY

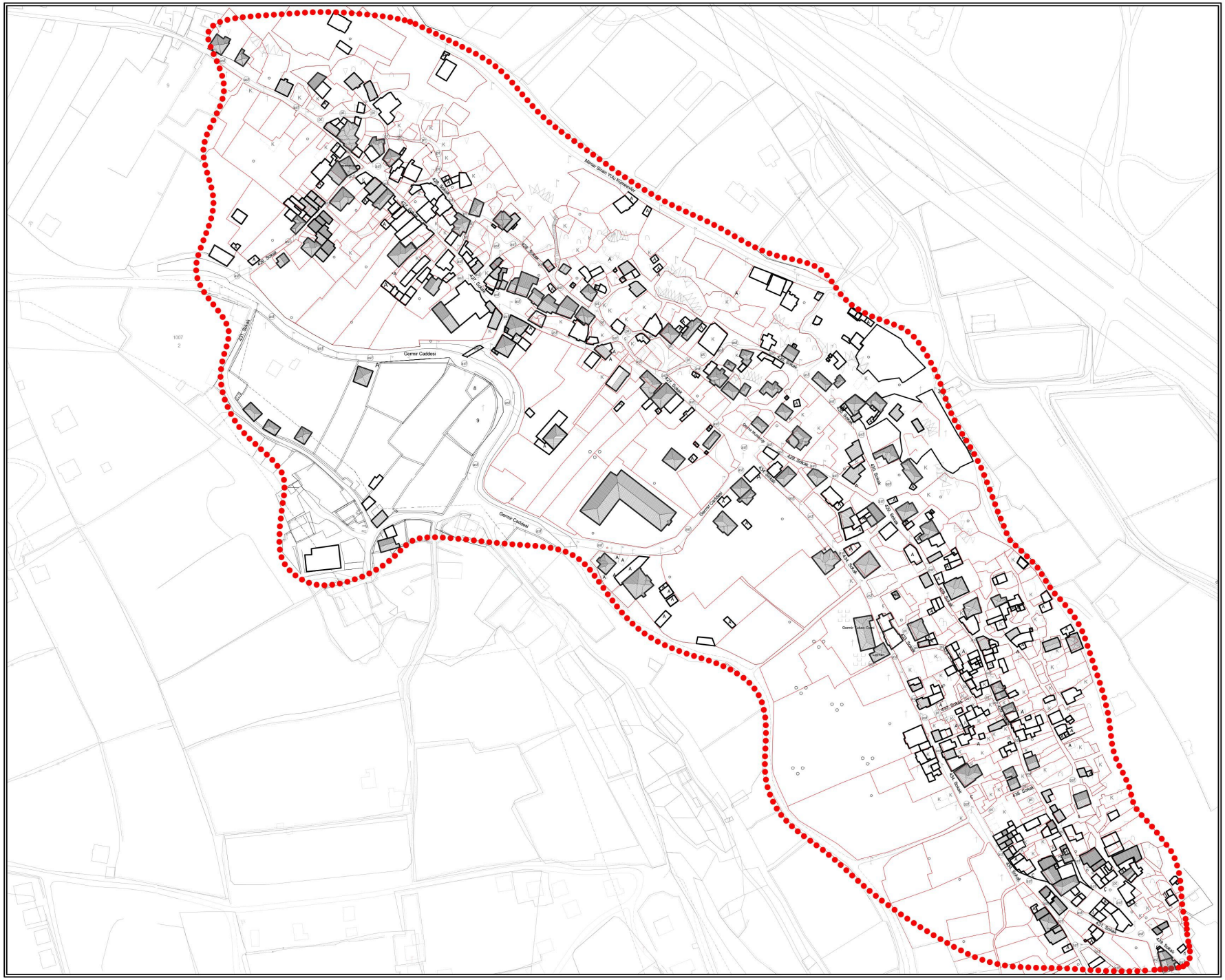
Tescilli Parsel	
Germir Deresi	

PAFTA ADI	Germir Köyü Genel Planı
ÖLÇEK	-
PAFTA NO	01

Şekil B.1 : Germir Mahallesi Genel Planı



Şekil B.2 : Envanter Numarası, Parsel Numarası, Kapı Numarası, Giriş Yönleri.



FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK ANABİLİM DALI

RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZ PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Yrd.Doç. Dr. ALİDOST ERTUĞRUL

KAYSERİ - GERMİR MAHALLESİ SİT KORUMA PROJESİ

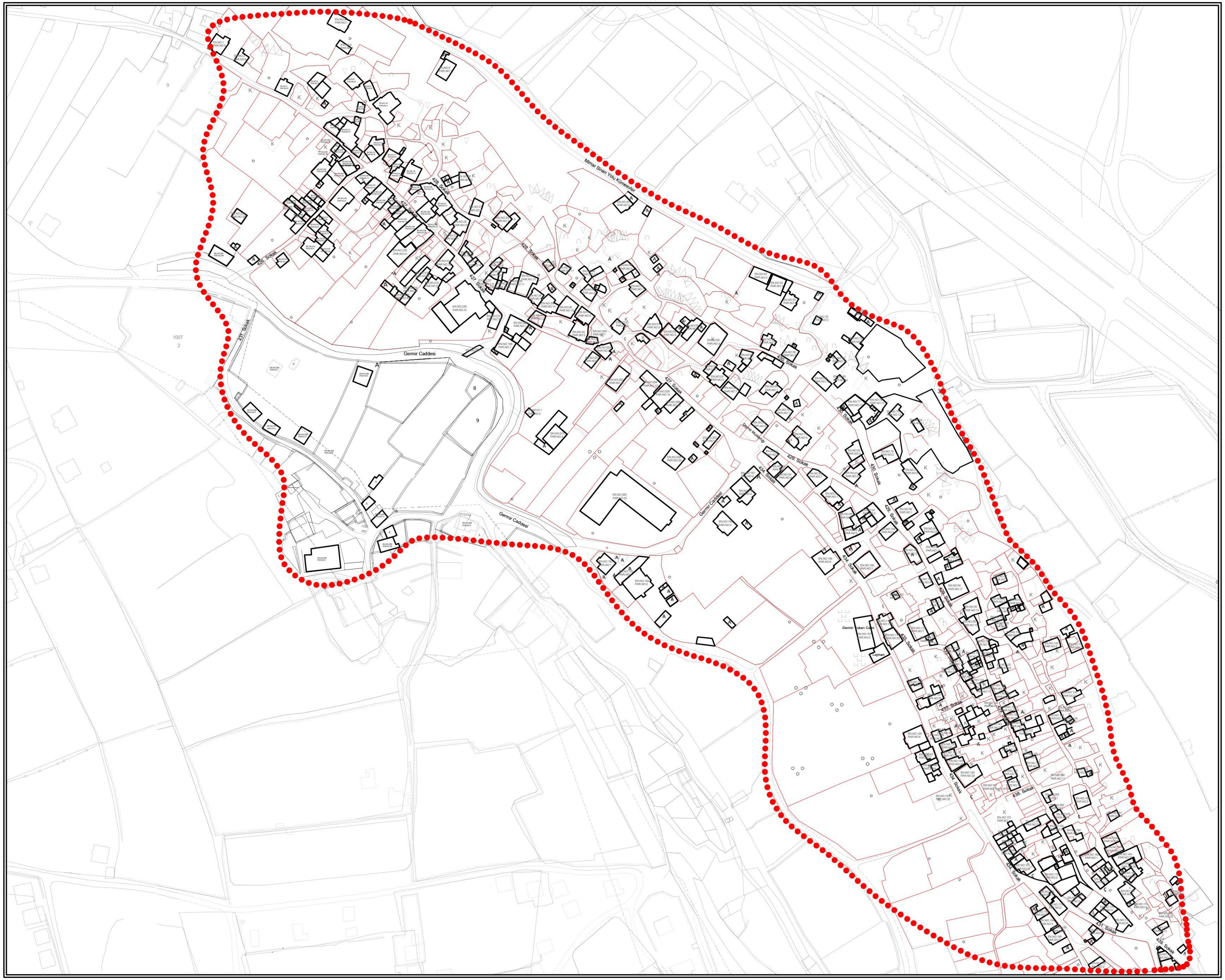
HAZIRLAYAN
SÜMEYYE KARA
MİMAR (FSMVÜ)

KUZEY

Kentsel Sit Alanı Sınırı	
Duvar Kalıntısı	
Elektrik / Telefon Direği	
Aydınlatma Elemanı	
Müştemilat	A
Kalıntı	K
Kayalık	
Sıra Kaya	
Mezarlık	
Mağara	
Ağaç	
Bağlık	
Parke Taşı	pt
Asfalt	asf

PAFTA ADI	ÇEVRESEL UNSURLAR
ÖLÇEK	0 20 40 60 80
PAFTA NO	03

Şekil B.3 : Çevresel Unsurlar.



FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK ANABİLİM DALI

RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZ PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Yrd.Doç. Dr. ALİDOST ERTUĞRUL

KAYSERİ - GERMİR MAHALLESİ SİT KORUMA PROJESİ

HAZIRLAYAN
SÜMEYYE KARA
MİMAR (FSMVÜ)

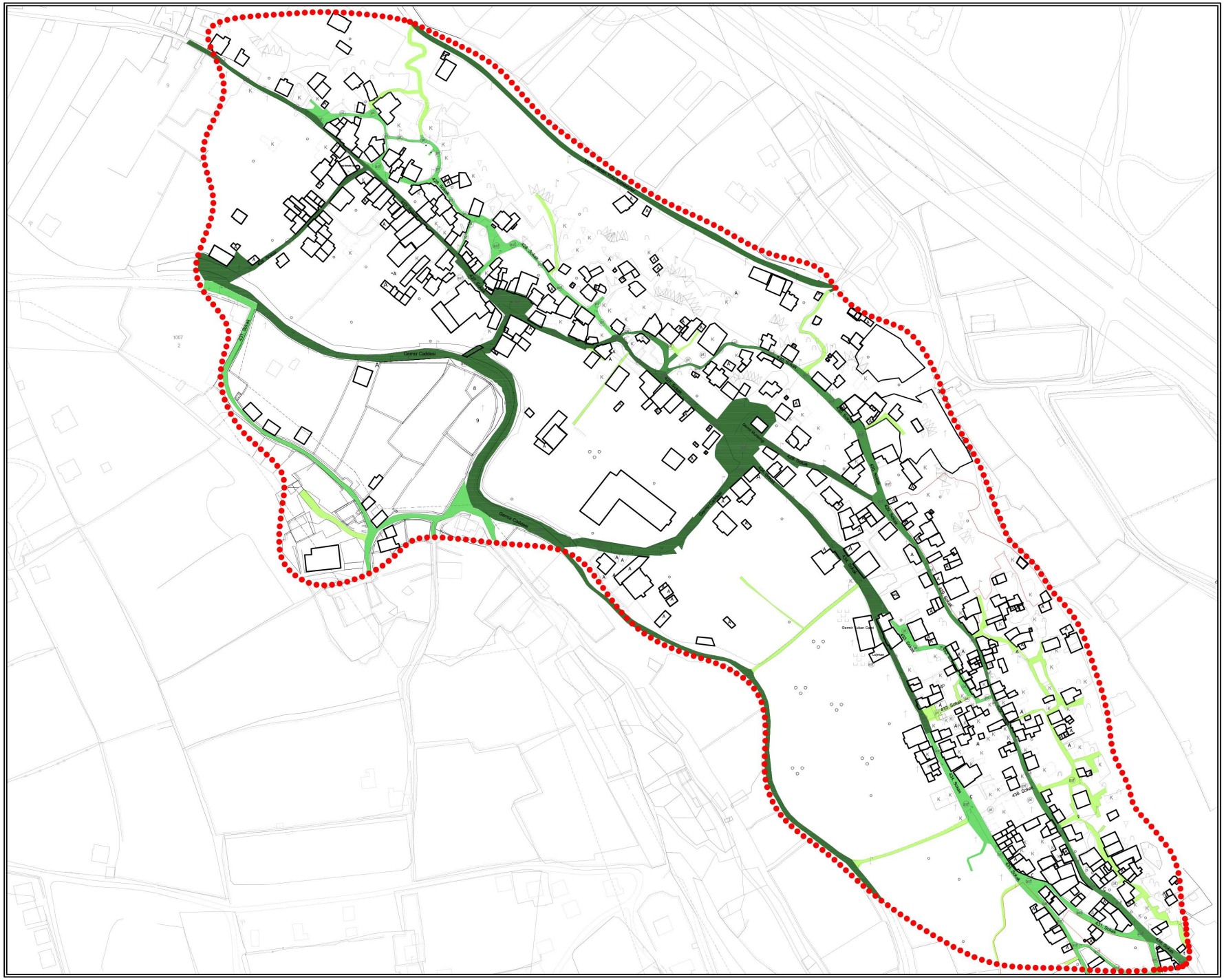
Kadastral Sınır	
Ağaç	
Müştemilat	A

KUZEY

Kentsel Sit Alanı Sınırı	
Duvar Kalıntısı	
Müştemilat	A
Kalıntı	K
Kayalık	
Sıra Kaya	
Mezarlık	
Mağara	
Ağaç	
Bağlık	

PAFTA ADI	ADA - PARSEL ANALİZİ
ÖLÇEK	0 20 40 60 80
PAFTA NO	04

Şekil B.4 : Ada - Parsel Analizi.



FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK ANABİLİM DALI

RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZ PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Yrd.Doç. Dr. ALİDOST ERTUĞRUL

KAYSERİ - GERMİR MAHALLESİ
SİT KORUMA PROJESİ

HAZIRLAYAN
SÜMEYYE KARA
MİMAR (FSMVÜ)

Yaya Yolu	
Az Yoğun Yol	
Orta Yoğun Yol	
Yoğun Yol	

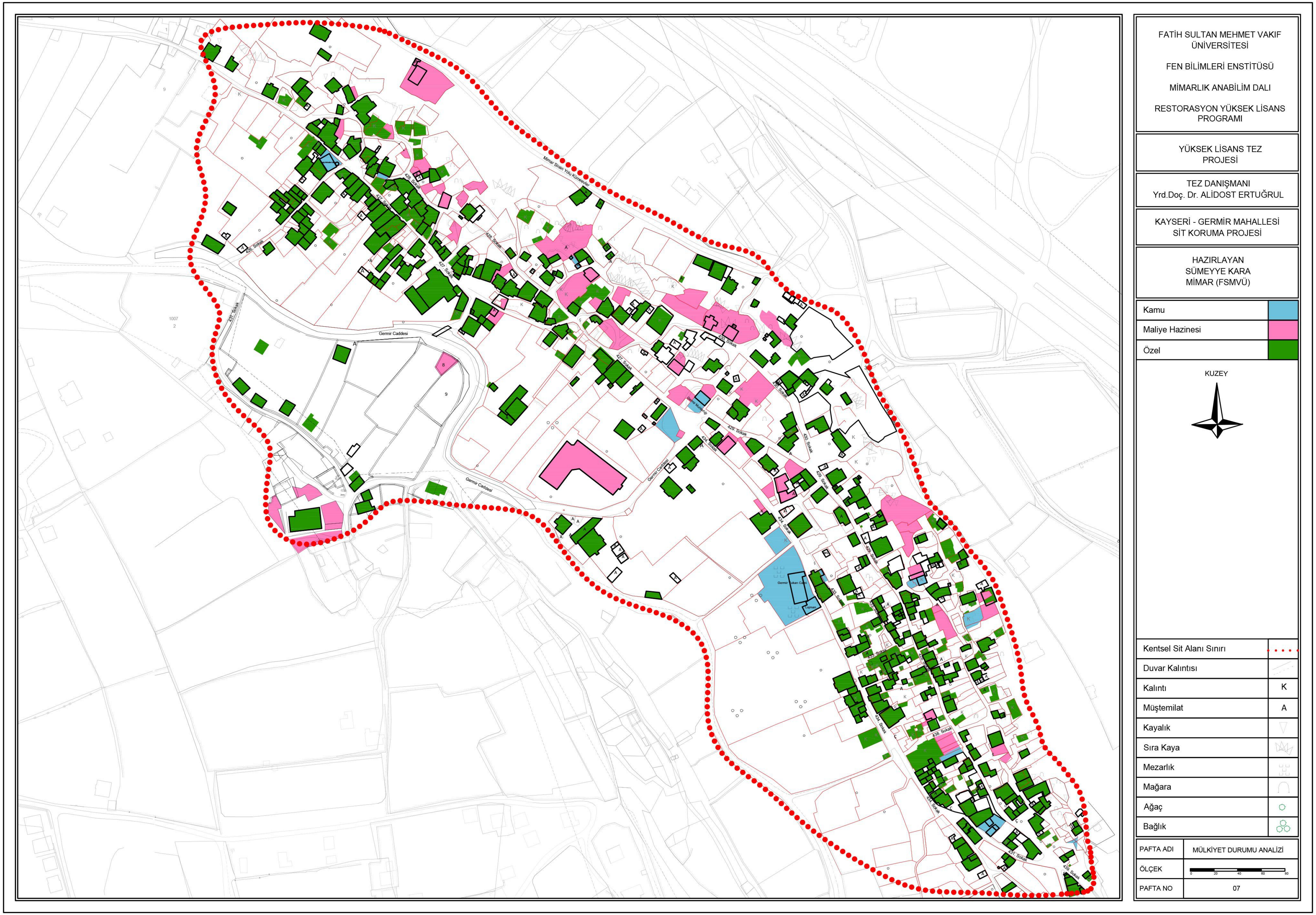
KUZEY

Kentsel Sit Alanı Sınırı	
Duvar Kalıntısı	
Elektrik / Telefon Direği	
Aydınlatma Elemanı	
Müştemilat	A
Kalıntı	K
Kayalık	
Sıra Kaya	
Mezarlık	
Mağara	
Ağaç	
Parke Taşı	pt
Asfalt	asf

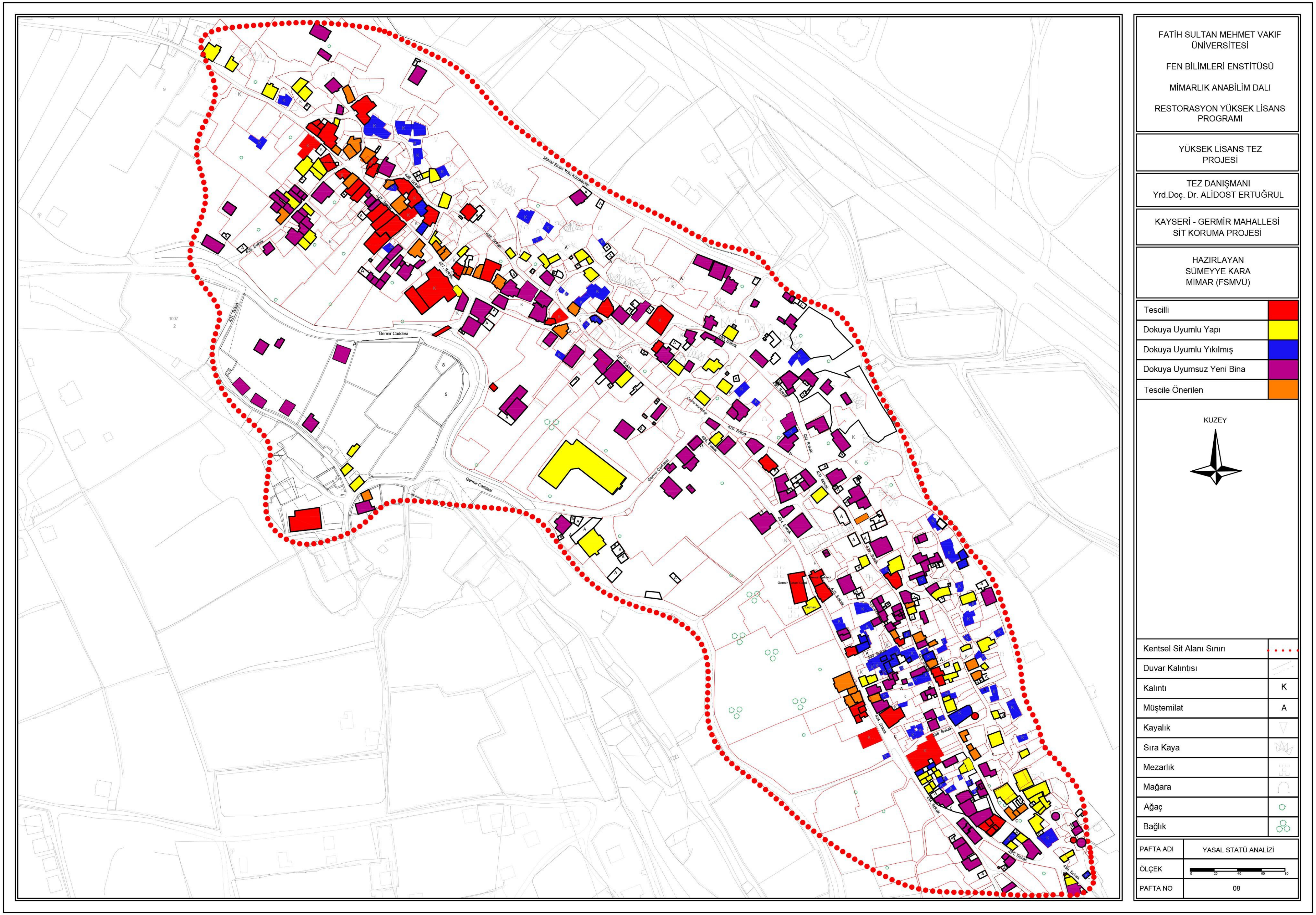
PAFTA ADI	ULAŞIM DURUMU ANALİZİ
ÖLÇEK	0 20 40 60 80
PAFTA NO	05

Şekil B.5 : Ulaşım Durumu.

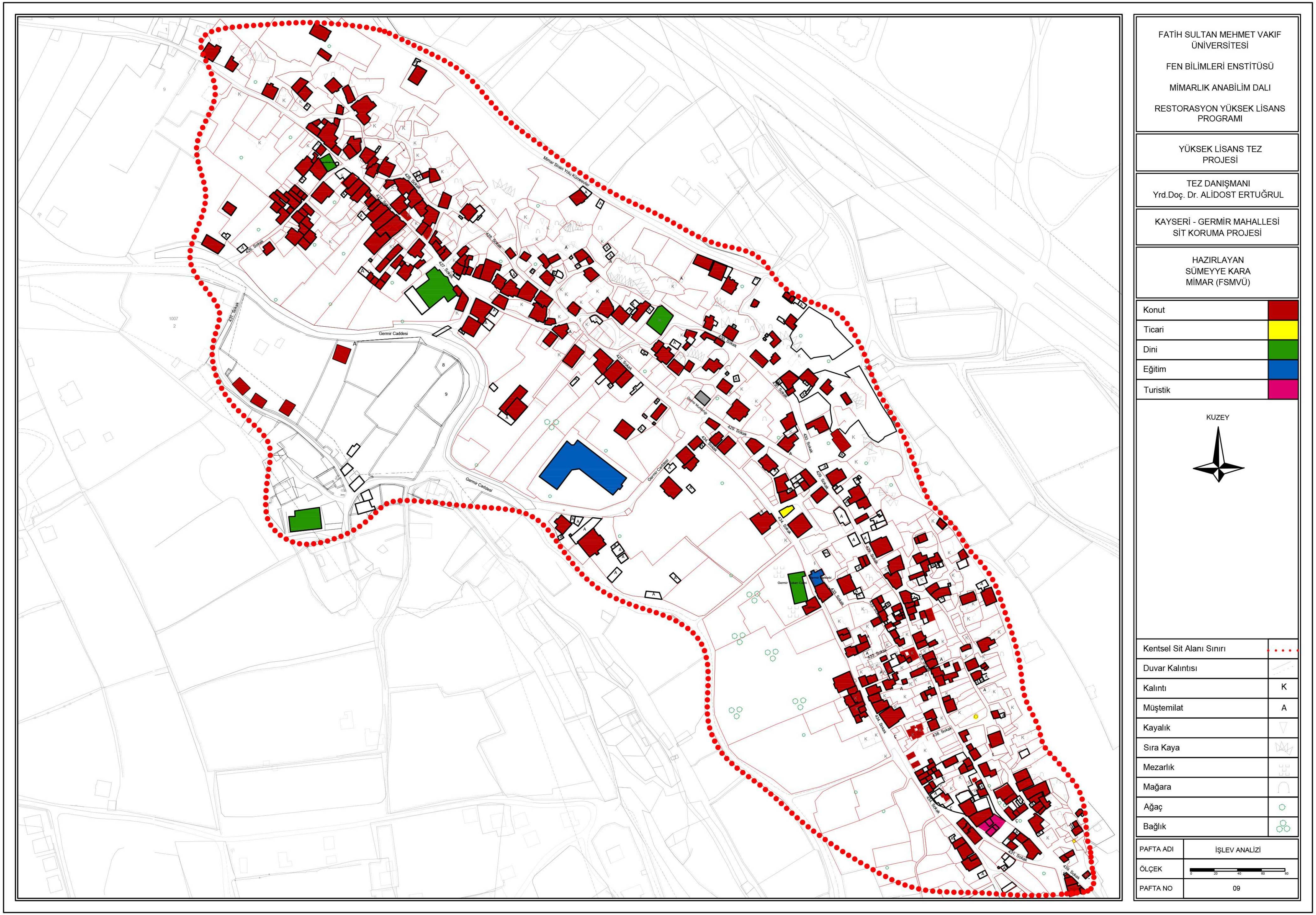
Şekil B.6 : Dolu - Boş Analizi.



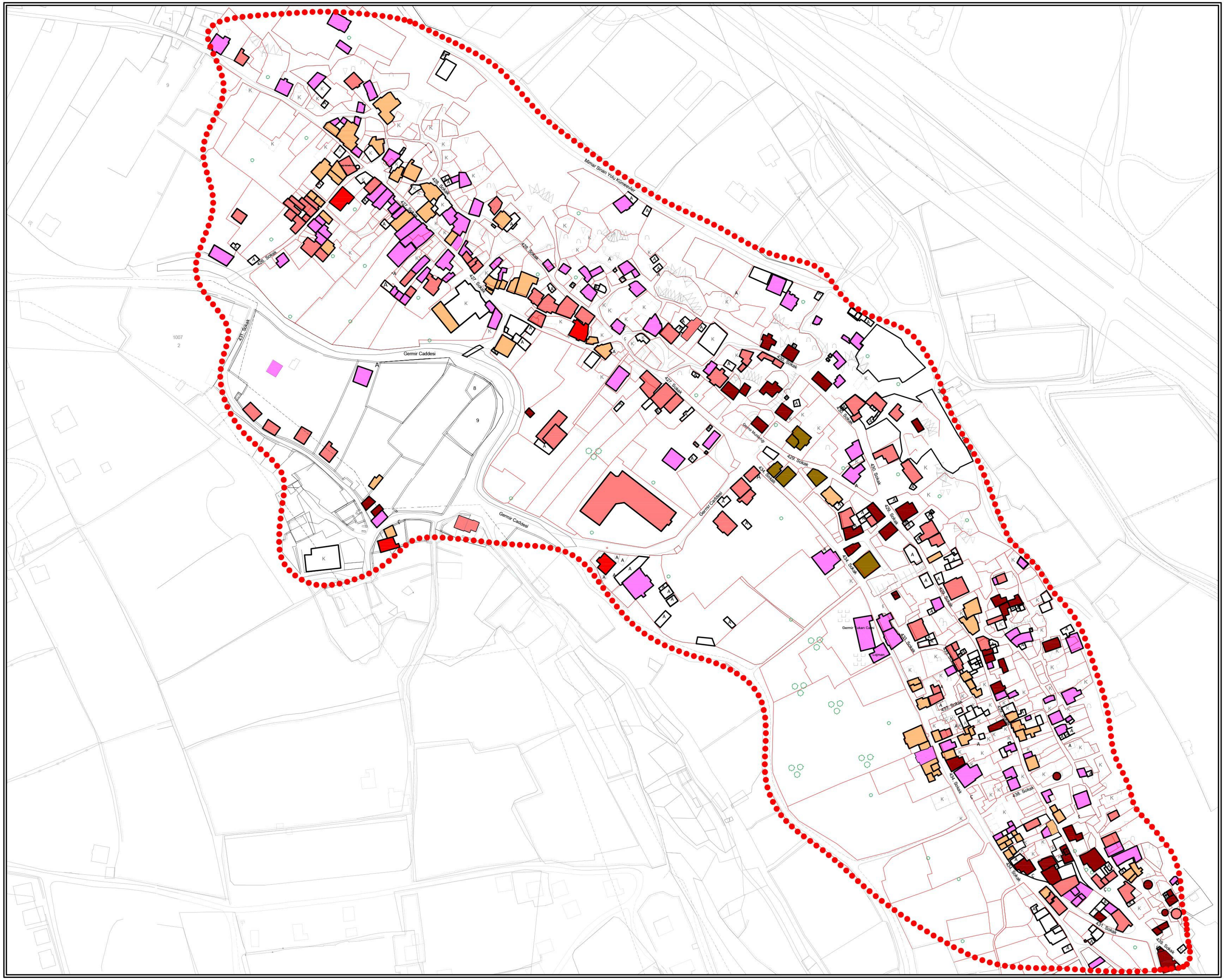
Şekil B.7 : Mülkiyet Durumu Analizi.



Şekil B.8 : Yasal Statü Analizi.



Şekil B.9 : İşlev Analizi.



FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK ANABİLİM DALI

RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZ PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Yrd.Doç. Dr. ALİDOST ERTUĞRUL

KAYSERİ - GERMİR MAHALLESİ SİT KORUMA PROJESİ

HAZIRLAYAN
SÜMEYYE KARA
MİMAR (FSMVÜ)

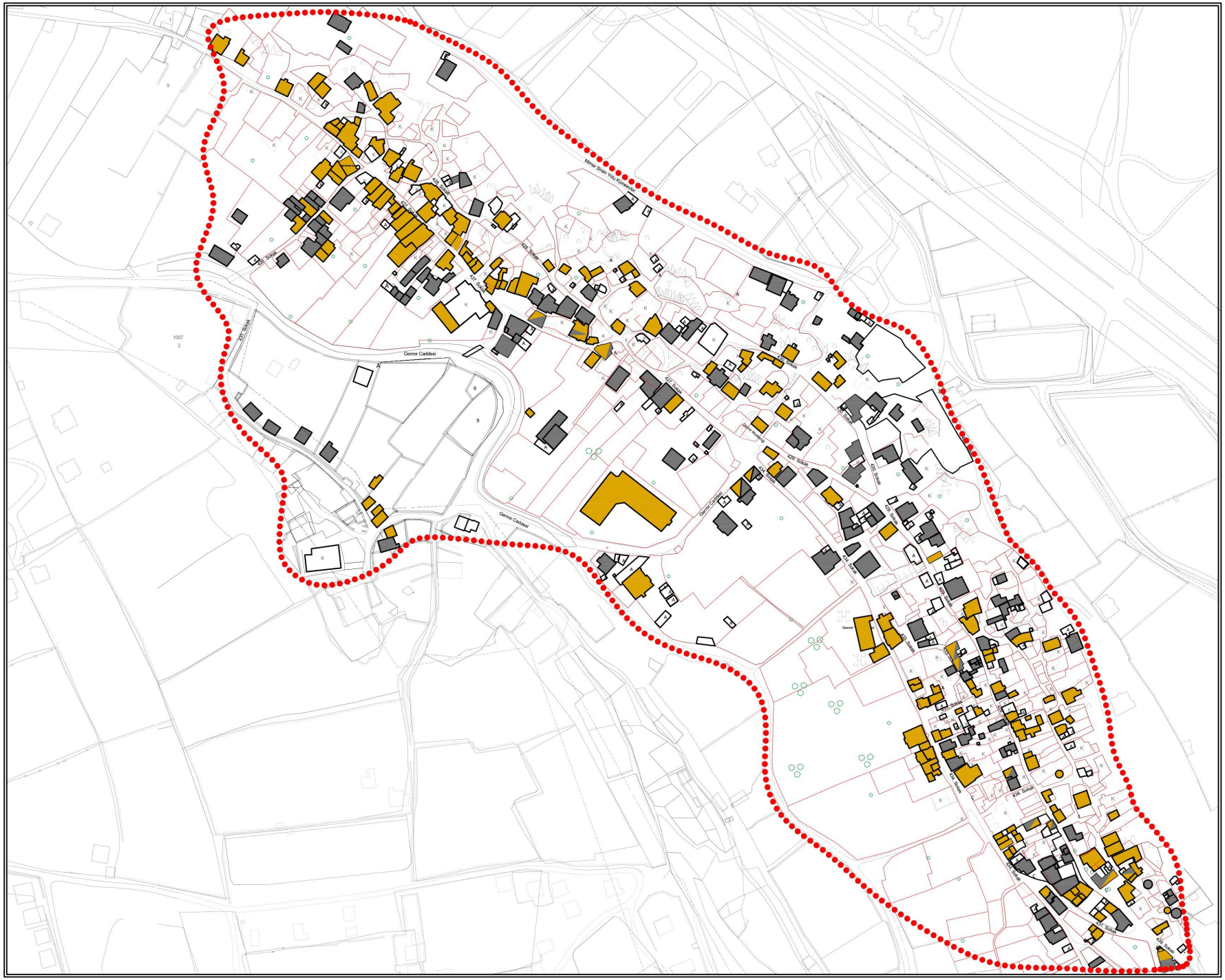
Bodrum Kat + Zemin Kat	
Bodrum Kat + Zemin Kat + 1 Kat	
Zemin Kat	
Zemin Kat + 1 Kat	
Zemin Kat + 2 Kat	
Zemin Kat + 1 Kat + Çatı Kat	
Kalıntı	K

KUZEY

Kentsel Sit Alanı Sınırı	
Duvar Kalıntısı	
Müştemilat	A
Kayalık	
Sıra Kaya	
Mezarlık	
Mağara	
Ağaç	
Bağlık	

PAFTA ADI	KAT ADEDİ ANALİZİ
ÖLÇEK	0 20 40 60 80
PAFTA NO	10

Şekil B.10 : Kat Adedi Analizi.



FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK ANABİLİM DALI

RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZ PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Yrd.Doç. Dr. ALİDOST ERTUĞRUL

KAYSERİ - GERMİR MAHALLESİ
SİT KORUMA PROJESİ

HAZIRLAYAN
SÜMEYYE KARA
MİMAR (FSMVÜ)

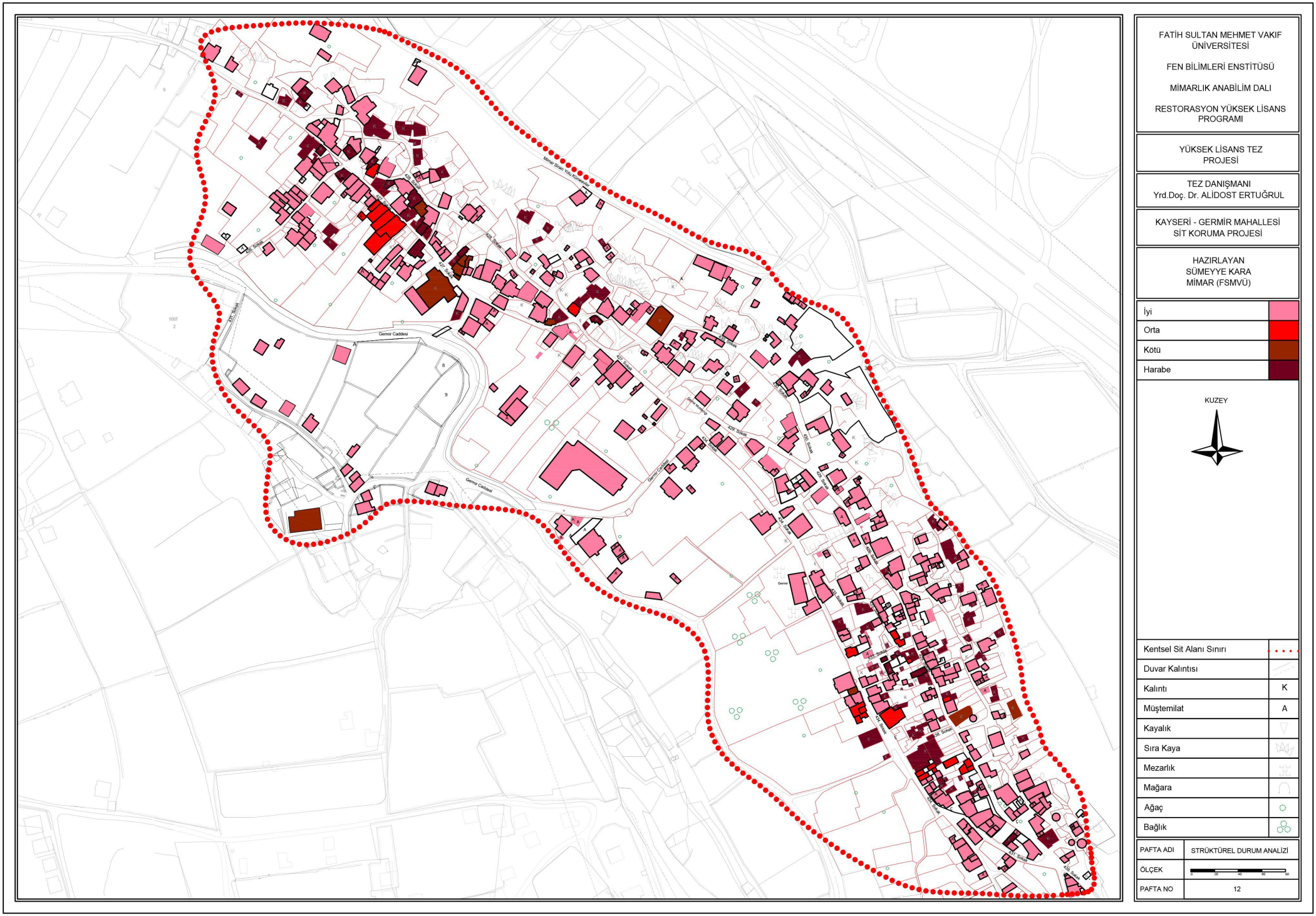
Kârgir	
Betonarme	
Kârgir + Betonarme	

KUZEY

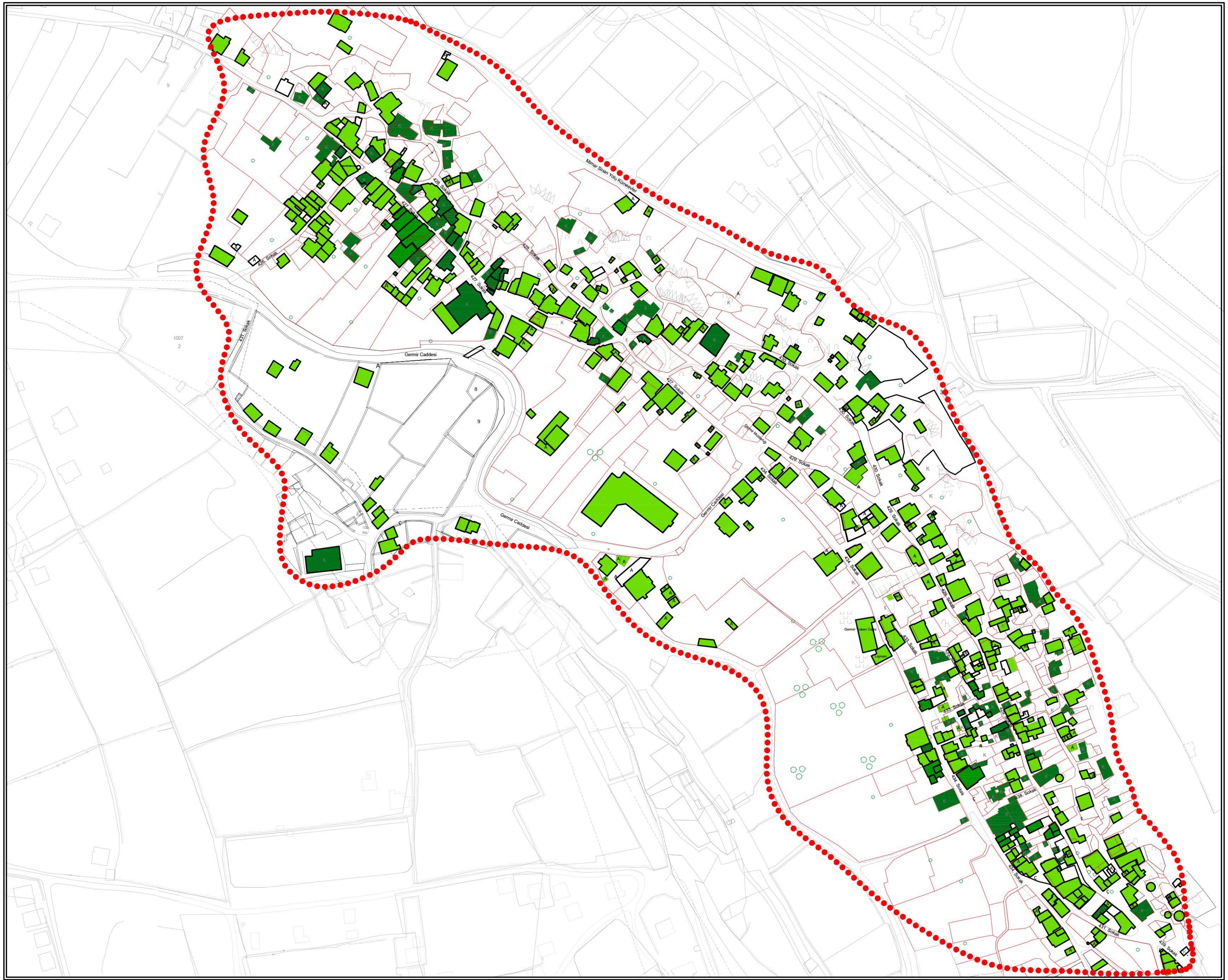
Kentsel Sit Alanı Sınırı	
Duvar Kalıntısı	
Kalıntı	K
Müştemilat	A
Kayalık	
Sıra Kaya	
Mezarlık	
Mağara	
Ağaç	
Bağlık	

PAFTA ADI	MALZEME VE YAPIM TEKNİĞİ ANALİZİ
ÖLÇEK	0 20 40 60 80
PAFTA NO	11

Şekil B.11 : Malzeme ve Yapım Tekniği Analizi.



Şekil B.12 : Strüktürel Durum Analizi.



FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK ANABİLİM DALI

RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZ PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Yrd.Doç. Dr. ALİDOST ERTUĞRUL

KAYSERİ - GERMİR MAHALLESİ SİT KORUMA PROJESİ

HAZIRLAYAN
SÜMEYYE KARA
MİMAR (FSMVÜ)

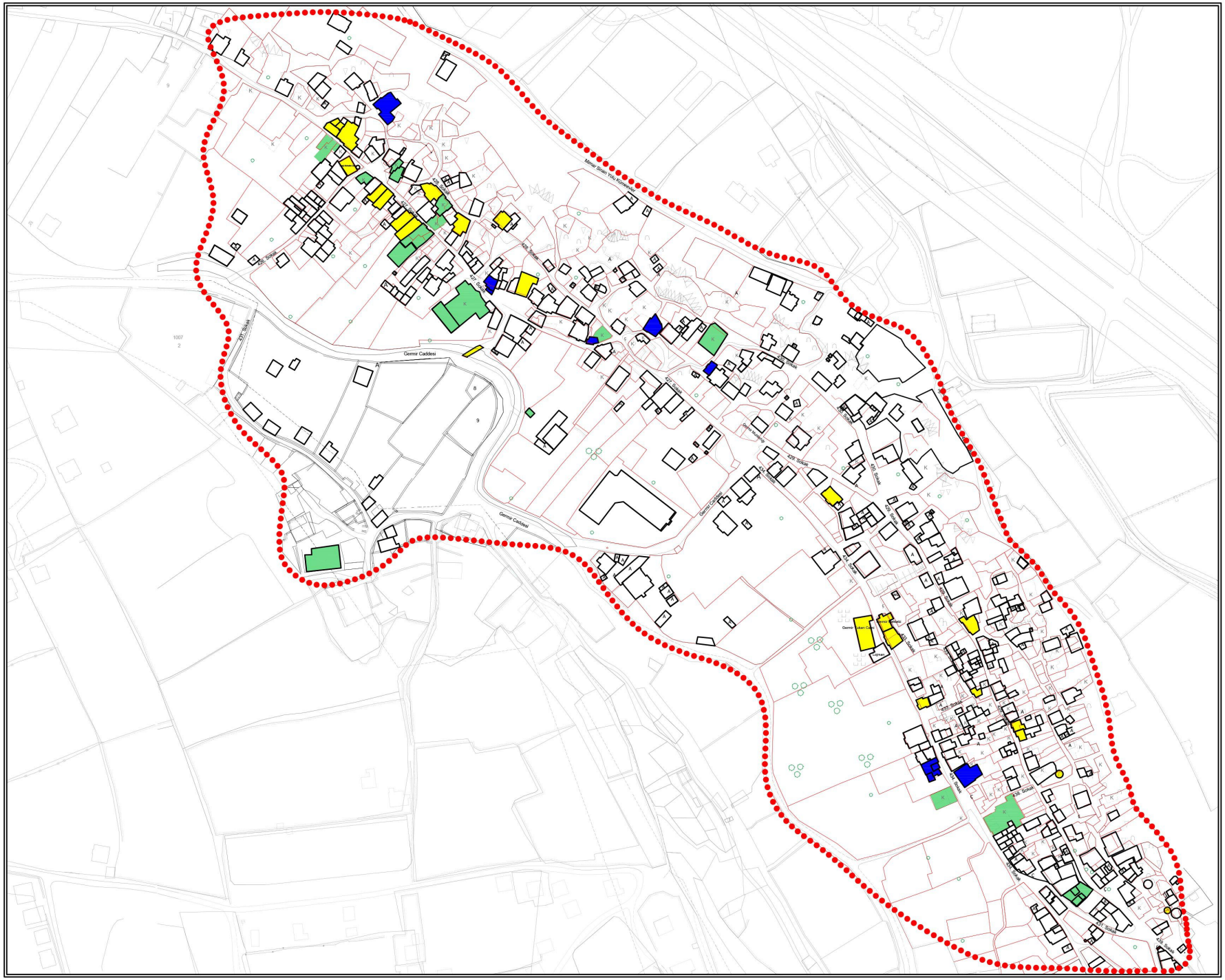
İyi	
Orta	
Kötü	

KUZEY

Kentsel Sit Alanı Sınırı	
Duvar Kalıntısı	
Kalıntı	K
Müştemilat	A
Kayalık	
Sıra Kaya	
Mezarlık	
Mağara	
Ağaç	
Bağlık	

PAFTA ADI	KORUNMUŞLUK DURUM ANALİZİ
ÖLÇEK	0 20 40 60 80
PAFTA NO	13

Şekil B.13 : Korunmuşluk Durumu Analizi.



FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK ANABİLİM DALI

RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZ PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Yrd.Doç. Dr. ALİDOST ERTUĞRUL

KAYSERİ - GERMİR MAHALLESİ
SİT KORUMA PROJESİ

HAZIRLAYAN
SÜMEYYE KARA
MİMAR (FSMVÜ)

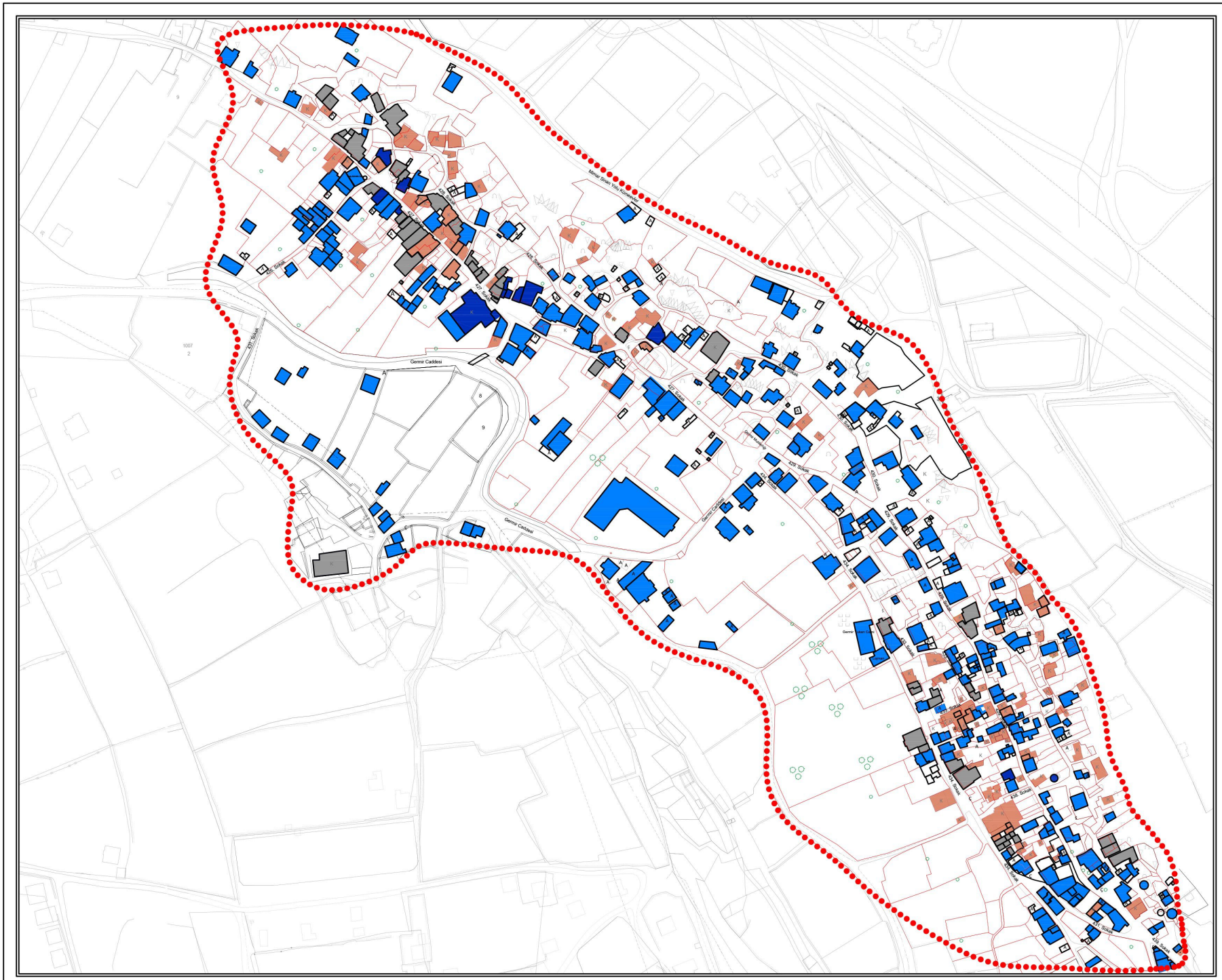
İyi	
Orta	
Kötü	

KUZEY

Kentsel Sit Alanı Sınırı	
Duvar Kalıntısı	
Kalıntı	K
Müştemilat	A
Kayalık	
Sıra Kaya	
Mezarlık	
Mağara	
Ağaç	
Bağlık	

PAFTA ADI	TESCİLLİ YAPILARIN KORUNMUŞLUK DURUMU ANALİZİ
ÖLÇEK	0 20 40 60 80
PAFTA NO	14

Şekil B.14 : Tescilli Yapıların Korunmuşluk Durum Analizi.



FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK ANABİLİM DALI

RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZ PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Yrd.Doç. Dr. ALİDOST ERTUĞRUL

KAYSERİ - GERMİR MAHALLESİ
SİT KORUMA PROJESİ

HAZIRLAYAN
SÜMEYYE KARA
MİMAR (FSMVÜ)

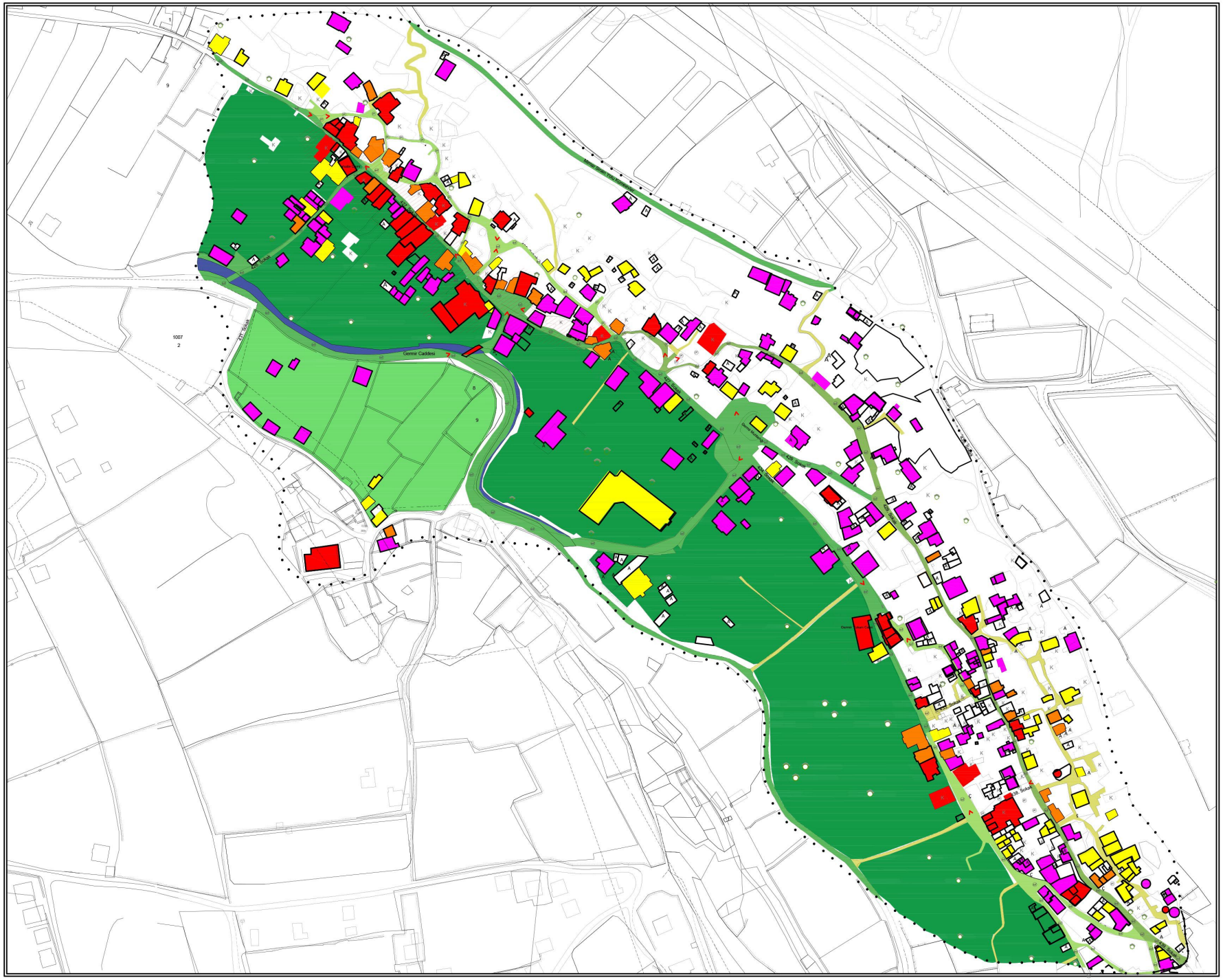
Kullanılıyor	
Kısmı Kullanılıyor	
Kullanılmıyor	
Harabe	

KUZEY

Kentsel Sit Alanı Sınırı	
Duvar Kalıntısı	
Kalıntı	K
Müştemilat	A
Kayalık	
Sıra Kaya	
Mezarlık	
Mağara	
Ağaç	
Bağlık	

PAFTA ADI	KULLANIM DURUM ANALİZİ
ÖLÇEK	0 20 40 60 80
PAFTA NO	15

Şekil B.15 : Kullanım Durumu Analizi.



FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK ANABİLİM DALI

RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZ PROJESİ

TEZ TANIŞMANI
Yrd.Doç. Dr. ALİDOST ERTUĞRUL

KAYSERİ - GERMİR MAHALLESİ
SİT KORUMA PROJESİ

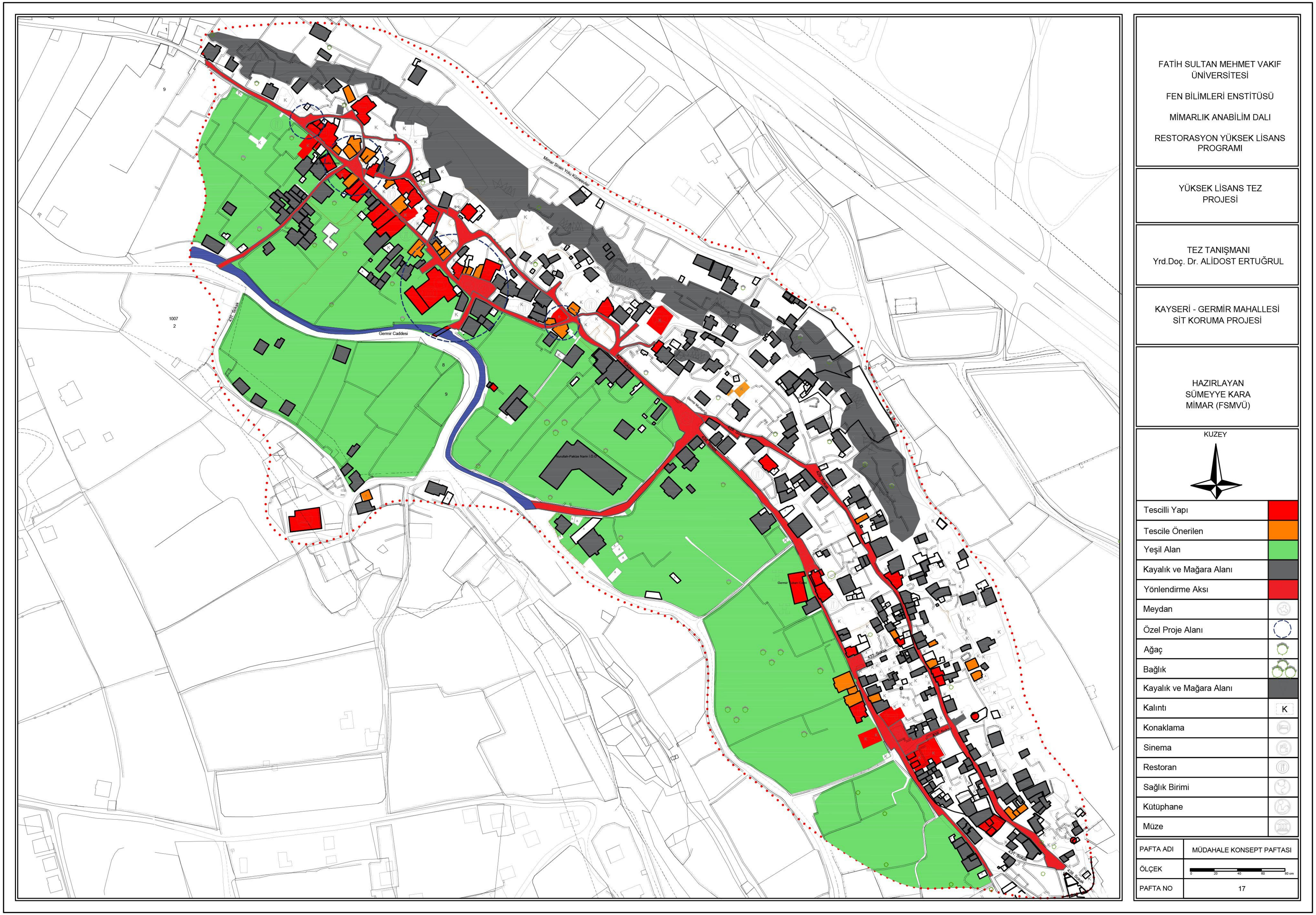
HAZIRLAYAN
SÜMEYYE KARA
MİMAR (FSMVÜ)

KUZEY

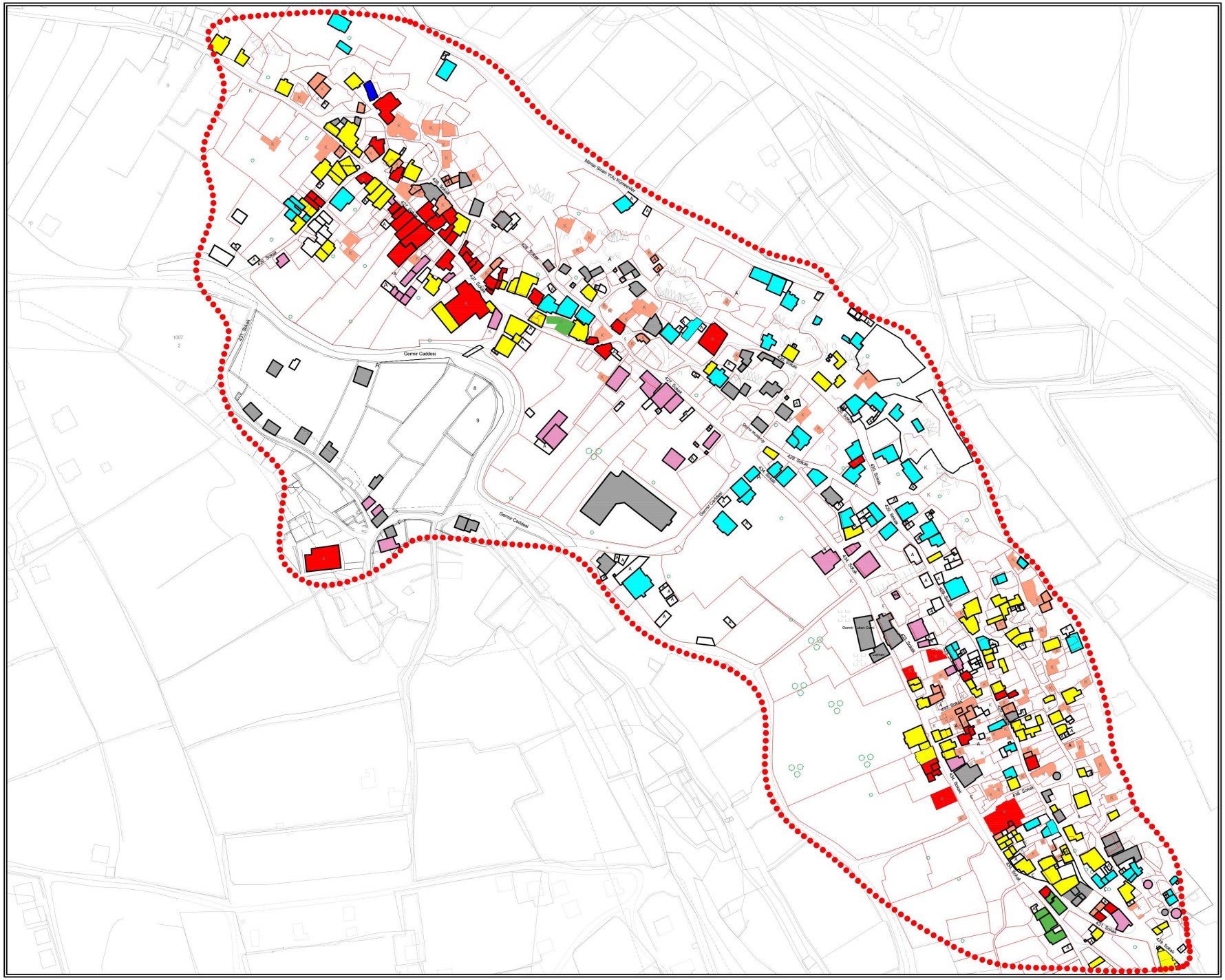
Tescilli		
Tescile Önerilen		
Dokuya Uyumlu Yapı		
Dokuya Uyumsuz Yeni Bina		
Müştemilat		A
Kalıntı		K
Yaya Yolu		
Trafik Yoğunluğu	Az	
	Orta	
	Yüksek	
Yeşil Alan		
Özel alan		
Ağaç		
Parke Taşı		pt
Asfalt		asf
Vista		

PAFTA ADI	SENTEZ ANALİZİ
ÖLÇEK	0 20 40 60 80 cm
PAFTA NO	16

Şekil B.16 : Sentez Analizi.



Şekil B. 17 : Müdahale Konsept Paftası.



FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK ANABİLİM DALI

RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

YÜKSEK LİSANS TEZ PROJESİ

TEZ DANIŞMANI
Yrd.Doç. Dr. ALİDOST ERTUĞRUL

KAYSERİ - GERMİR MAHALLESİ
SİT KORUMA PROJESİ

HAZIRLAYAN
SÜMEYYE KARA
MİMAR (FSMVÜ)

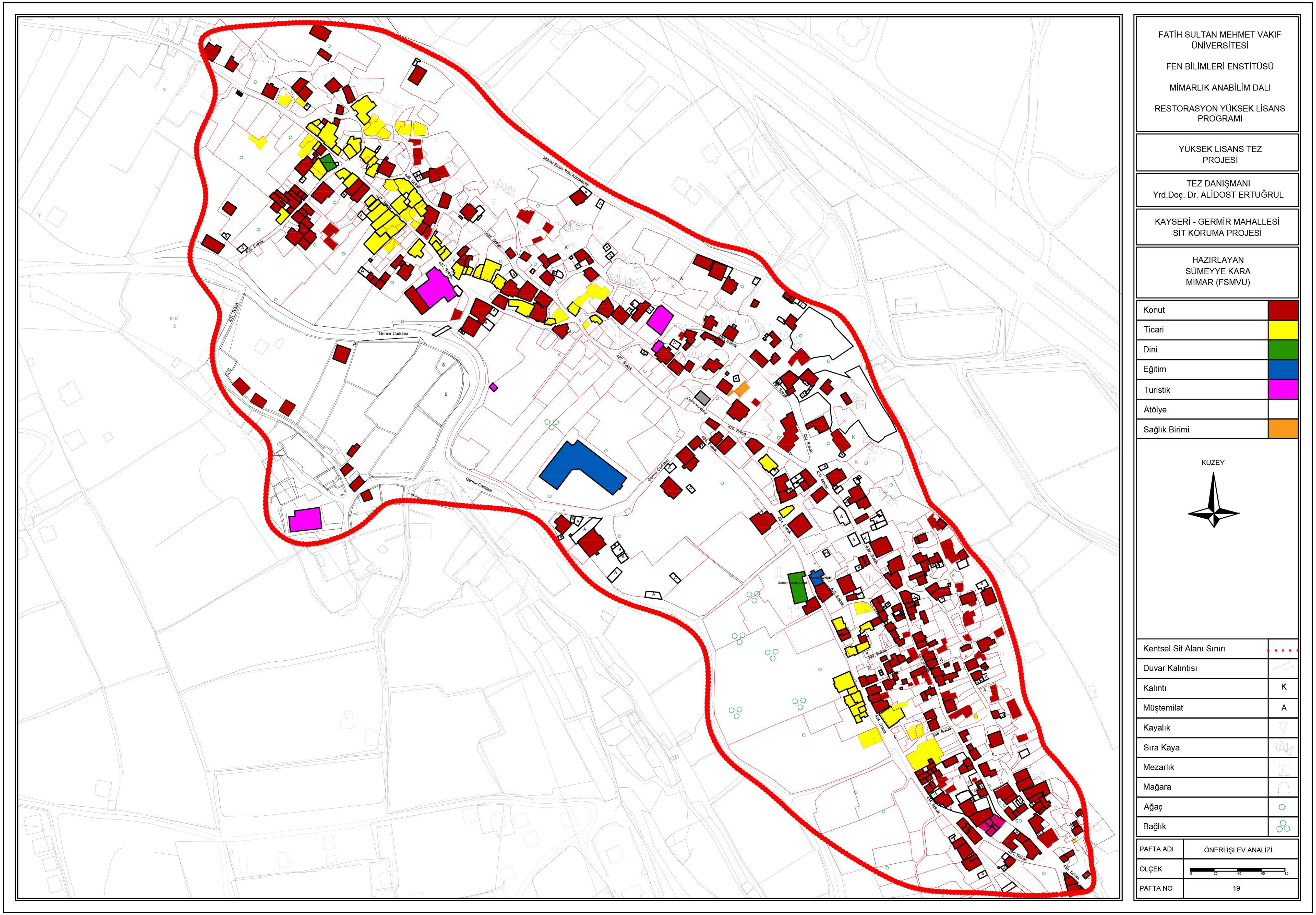
Basit Onarım	
Restorasyon	
Yeni Yapı Tasarımı	
Kat Kaldırma	
Kat Ekleme	
Rekonstrüksiyon	
Müdahale Önerilmeyen	
Yapı Kaldırma	

KUZEY

Kentsel Sit Alanı Sınırı	
Duvar Kalıntısı	
Kalıntı	K
Müştemilat	A
Kayalık	
Sıra Kaya	
Mezarlık	
Mağara	
Ağaç	
Bağlık	

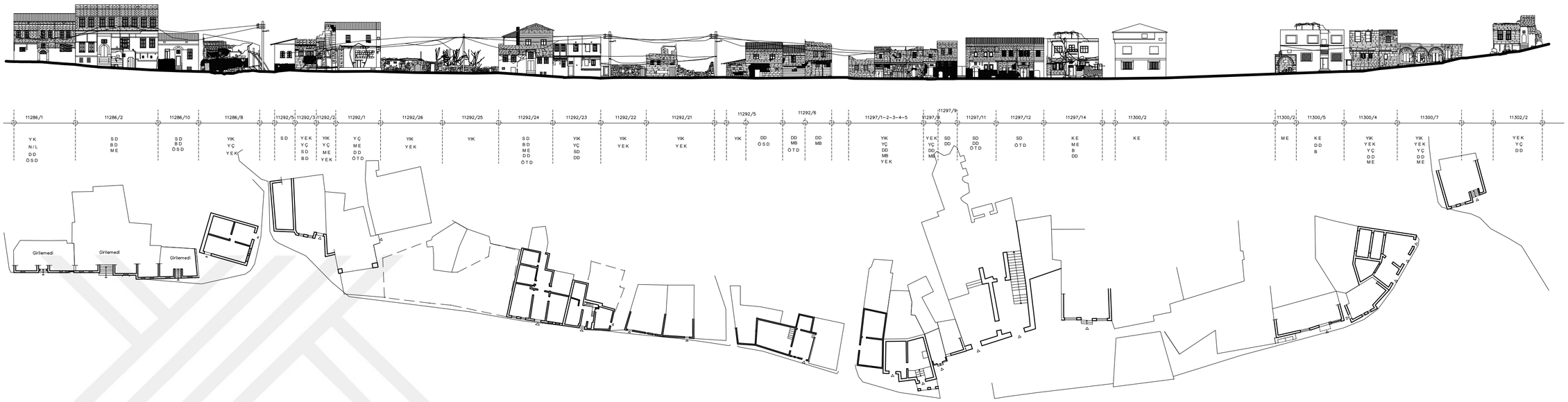
PAFTA ADI	TEK YAPI MÜDAHALE ÖNERİLERİ
ÖLÇEK	0 20 40 60 80
PAFTA NO	18

Şekil B.18 : Tek Yapı Müdahale Önerileri.



Şekil B.19 : Öneri İşlev Analizi.

EK C: Durum-hasar tespit ve öneri silüet paftaları.



FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ
MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

KAYSERİ - GERMİR MAHALLESİ
SİT KORUMA PROJESİ
HASAR TESPİT

HAZIRLAYAN
Mimar Sümeyye KARA

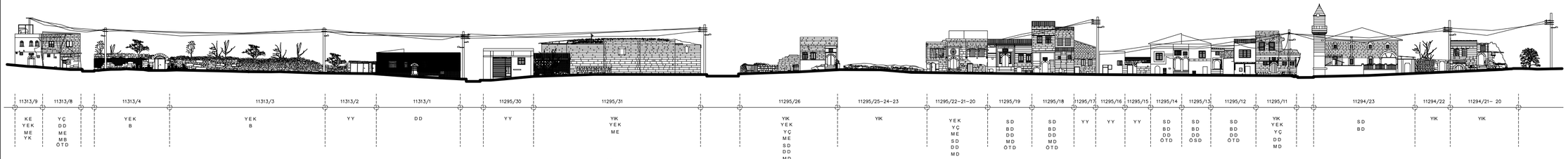
DANIŞMAN
Yrd.Doc.Dr. Akdost ERTUĞRUL

KUZEY

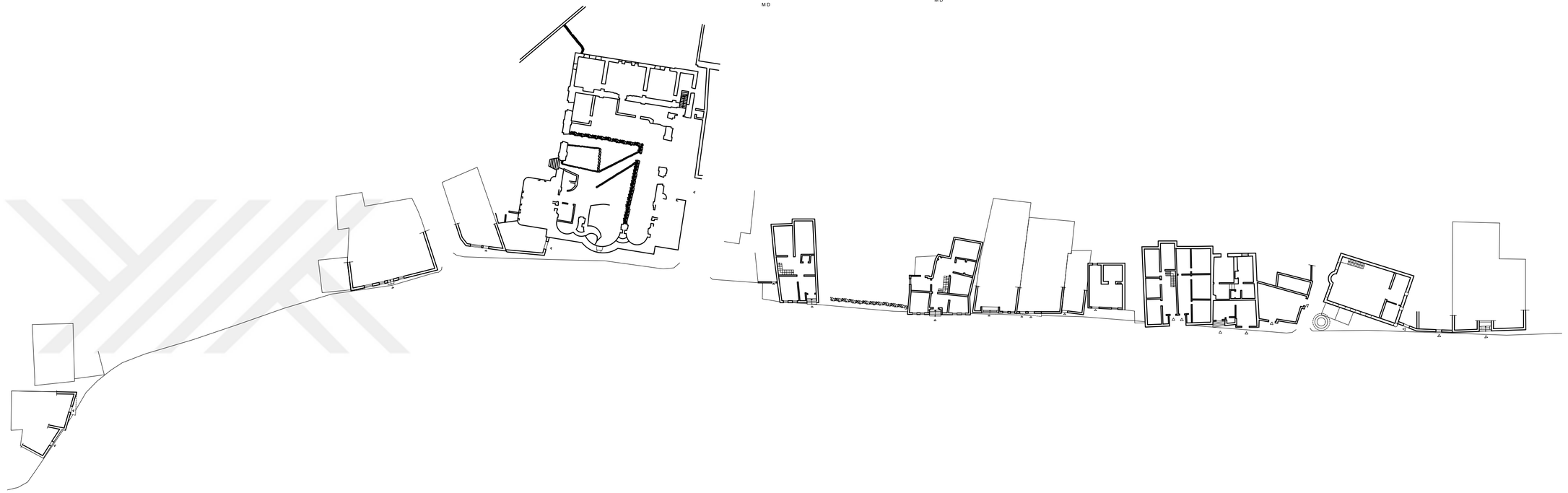
427. Sokak kuzeydoğu cephesi hasar tespiti.

ÖRTÜ SİSTEMİ DEĞİŞİMİ	ÖSD
KAT EKLENMESİ	KE
SIVA DÖKÜLMESİ	SD
BOYA DÖKÜLMESİ	BD
MALZEME BOZULMASI	MB
YAPI ELEMANLARI KAYBI	YEK
YAPISAL ÇATLAK	YÇ
NEM / LEKELEME	N/L
MUHDES ELEMANLAR	ME
YÜZEY KİRLENMESİ	YK
BİTKİLENME	B
DOĞRAMA DEĞİŞİMİ	DD
YENİ YAPI	YY
YAPI YIKILMASI	YIK

Şekil C.1: 427. Sokak kuzeydoğu cephesi hasar tespiti.



11313/9	11313/8	11313/4	11313/3	11313/2	11313/1	11295/30	11295/31	11295/26	11295/25-24-23	11295/22-21-20	11295/19	11295/18	11295/17	11295/16	11295/15	11295/14	11295/13	11295/12	11295/11	11294/23	11294/22	11294/21- 20
KE YEK ME YK	YÇ DD ME MB ÖTD	YEK B	YEK B	YY	DD	YY	YIK YEK ME	YIK YEK YÇ ME SD DD MD	YIK	YEK YÇ ME SD DD MD	SD BD DD MD ÖTD	SD BD DD MD ÖTD	YY	YY	YY	SD BD DD ÖTD	SD BD DD ÖSD	SD BD DD ÖTD	YIK YEK YÇ DD MD	SD BD	YIK	YIK



FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ
MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

KAYSERİ - GEMARİ MAHALLESİ
SİT KORUMA PROJESİ
HASAR TESPİT

HAZIRLAYAN
Mimar Sümeyye KARA

DANIŞMAN
Yrd.Doç.Dr. Aldoost ERTUĞRUL

KUZEY

427. Sokak güneybatı cephesi hasar tespiti.

ÖRTÜ SİSTEMİ DEĞİŞİMİ	Ö S D
KAT EKLEME	K E
SIVA DÖKÜLMESİ	S D
BOYA DÖKÜLMESİ	B D
AHŞAP BOZULMASI	M B
YAPI ELEMANLARI KAYBI	Y E K
YAPISAL ÇATLAK	Y Ç
NEM / LEKELEME	N / L
MUHDES ELEMANLAR	M E
YÜZEY KİRLENMESİ	Y K
BİTKİLENME	B
DOĞRAMA DEĞİŞİMİ	D D
YENİ YAPI	Y Y
YAPI YIKILMASI	YIK

Şekil C.2: 427. Sokak güneybatı cephesi hasar tespiti.

427. Sokak kuzeydoğu cephesi durum tespiti.

FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ
MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

KAYSERİ - GERMİR MAHALLESİ
SİT KORUMA PROJESİ
HASAR TESPİT

HAZIRLAYAN
Mimar Sümeyye KARA

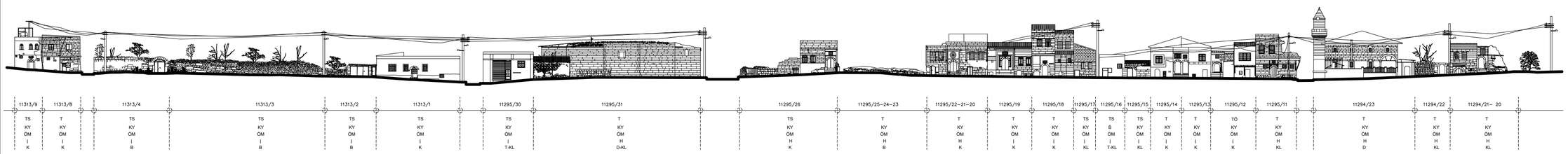
DANIŞMAN
Yrd.Doc.Dr. Alidost ERTUĞRUL

KUZEY

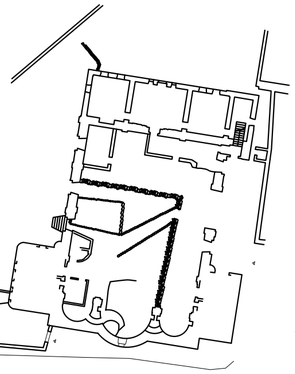
427. Sokak kuzeydoğu cephesi durum tespiti.

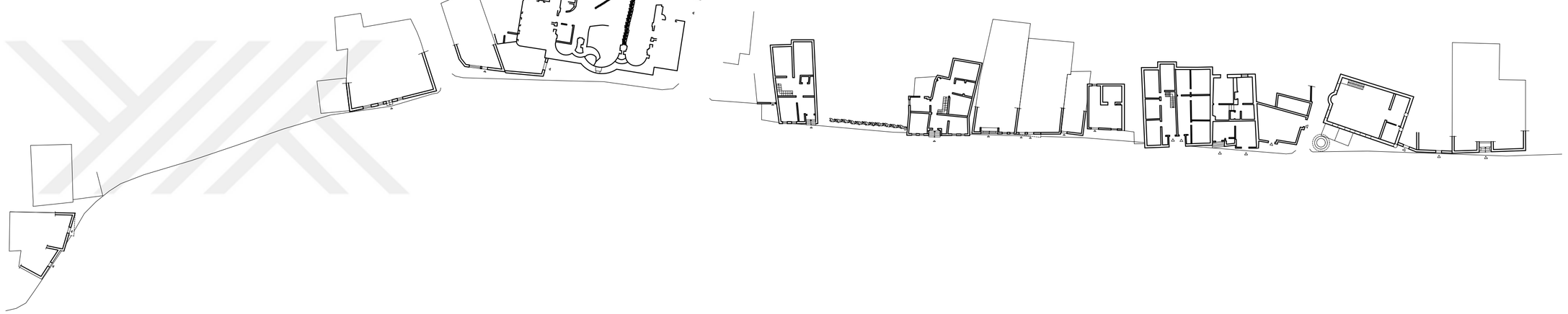
MEVCUT DURUM	TESCİLLİ	T
	TESCİLE ÖNERİLEN	T Ö
	TESCİLSİZ	TS
YAPIM CİNSİ	BETONARME	B
	KARGİR YIĞMA	KY
	AHŞAP KARKAS	AK
MÜLKİYET DURUMU	ÖZEL MÜLKİYET	ÖM
	HİSSELİ MÜLKİYET	HM
YAPI DURUMU	İYİ	İ
	ORTA	O
	HARAP	H
ARAZİ KULLANIM DURUMU	BAHÇE	B
	KONUT	K
	KONUT + TİCARET	K T
	KULLANILMIYOR	KL
	TİCARET	T

Şekil C.3: 427. Sokak kuzeydoğu cephesi durum tespiti.



11313/9	11313/8	11313/4	11313/3	11313/2	11313/1	11295/30	11295/31	11295/26	11295/25–24–23	11295/22–21–20	11295/19	11295/18	11295/17	11295/16	11295/15	11295/14	11295/13	11295/12	11295/11	11294/23	11294/22	11294/21– 20
TS	T	TS	TS	TS	TS	TS	T	TS	T	T	T	T	TS	TS	TS	T	T	TÖ	T	T	T	T
KY	KY	KY	KY	KY	KY	KY	KY	KY	KY	KY	KY	KY	KY	B	KY	KY	KY	KY	KY	KY	KY	KY
ÖM	ÖM	ÖM	ÖM	ÖM	ÖM	ÖM	ÖM	ÖM	ÖM	ÖM	ÖM	ÖM	ÖM	ÖM	ÖM	ÖM	ÖM	ÖM	ÖM	ÖM	ÖM	ÖM
İ	İ	İ	İ	İ	İ	İ	H	H	H	H	İ	İ	İ	İ	İ	İ	İ	İ	H	H	H	H
K	K	B	B	B	K	T-KL	D-KL	K	B	K	K	K	KL	T-KL	KL	K	K	K	KL	D	KL	KL





FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ
MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

KAYSERİ - GERMİR MAHALLESİ
SİT KORUMA PROJESİ
HASAR TESPİT

HAZIRLAYAN:
Mimar Sümeyye KARA

DANIŞMAN
Yrd.Doç.Dr. Alidost ERTUĞRUL

KUZEY

427. Sokak güneybatı cephesi durum tespiti.

MEVCUT DURUM	TESCİLLİ	T
	TESCİLE ÖNERİLEN	T.Ö
	TESCİLSİZ	TS
YAPIM CİNSİ	BETONARME	B
	KÂRGİR YIĞMA	KY
	AHŞAP KARKAS	AK
MÜLKİYET DURUMU	ÖZEL MÜLKİYET	ÖM
	HİSSELİ MÜLKİYET	HM
YAPI DURUMU	İYİ	İ
	ORTA	O
	HARAP	H
ARAZİ KULLANIM DURUMU	BAHÇE	B
	KONUT	K
	KONUT + TİCARET	K T
	KULLANILMIYOR	KL
	TİCARET	T
	DİNİ	D

Şekil C.4: 427. Sokak güneybatı cephesi durum tespiti.

FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ
MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

KAYSERİ - GERMİR MAHALLESİ
SİT KORUMA PROJESİ
HASAR TESPİT

HAZIRLAYAN
Mimar Sümeyye KARA

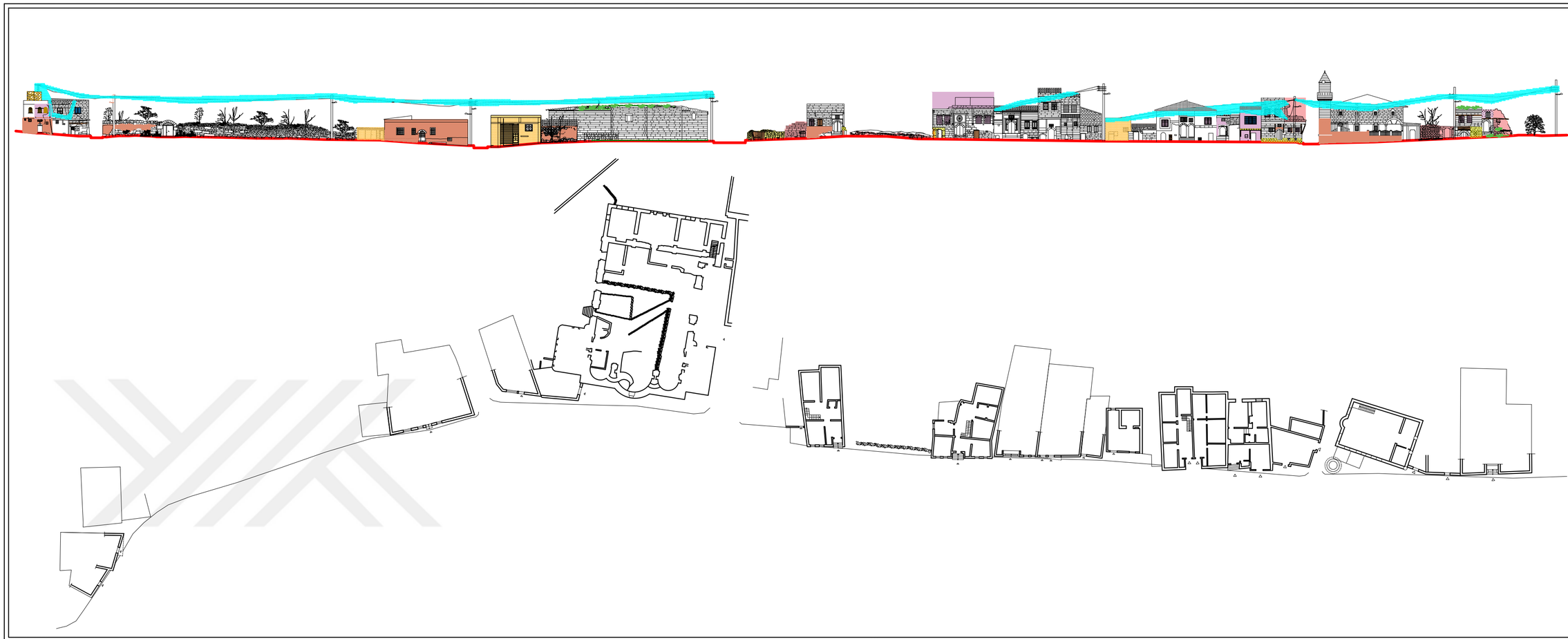
DANIŞMAN
Yrd.Doc.Dr. Alidost ERTUĞRUL

KUZEY

427. Sokak kuzeydoğu cephesi hasar tespiti.

- KILCAL ÇATLAK(1-2 MM)
- KIRIK
- NİTELİKSİZ ONARIM
- FORM KAYBI
- PARÇA KOPMASI
- SIVALI YÜZEY KIRILILIĞİ
- SEHİM - DÜŞEYDEN SAPMA
- TAŞ ÜZERİ SIVA
- NİTELİKSİZ EKLER
- SEHİM VE DÜŞEYDEN SAPMA
- EKSİK ELEMANLAR
- ÇİVİLİ/LEVHA / DİĞER MALZEME İLE ÇATI KAPLAMASI
- YIKILMA / ÇÖKME
- AHŞAP BOZULMASI
- ELEKTRİK KABLOLARI
- AĞAÇ DALLARI

Şekil C.5: 427. Sokak kuzeydoğu cephesi hasar tespiti.



FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ
MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

DANIŞMAN
Yrd.Doc.Dr. Akbost ERTUĞRUL

HAZIRLAYAN
MİMAR SÜMEYYE KARA

KAYSERİ - GERMİR MAHALLESİ
SİT KORUMA PROJESİ
HASAR TESPİT

427. Sokak güneybatı cephesi hasar tespiti.

- KILCAL ÇATLAK(1-2 MM)
- KİRİK
- NİTELİKSİZ ONARIM
- FORM KAYBI
- PARÇA KOPMASI
- SIVALI YÜZEY KİRLİLİĞİ
- RÜTUBET
- SEHİM - DÜŞEYDEN SAPMA
- TAŞ ÜZERİ SIVA
- NİTELİKSİZ EKLER
- SEHİM VE DÜŞEYDEN SAPMA
- EKSİK ELEMANLAR
- OLUKLU LEVHA / DİĞER MALZEME İLE ÇATI KAPLAMASI
- YIKILMA / ÇÖKME
- AHŞAP BOZULMASI
- ELEKTRİK KABLOLARI
- AĞAÇ DALLARI
- MUHDES YAPI

Şekil C.6: 427. Sokak güneybatı cephesi hasar tespiti.

Şekil C.7- 427. Sokak kuzeydoğu sırası.

281

KAPSAMLI OVAMBA	
BOŞ/TUĞLEMİ	B
KORUYUCU BAKIM	K B
REKONSTRÜKSİYON	RKN
YENİ YAPI TASARIMI	YT

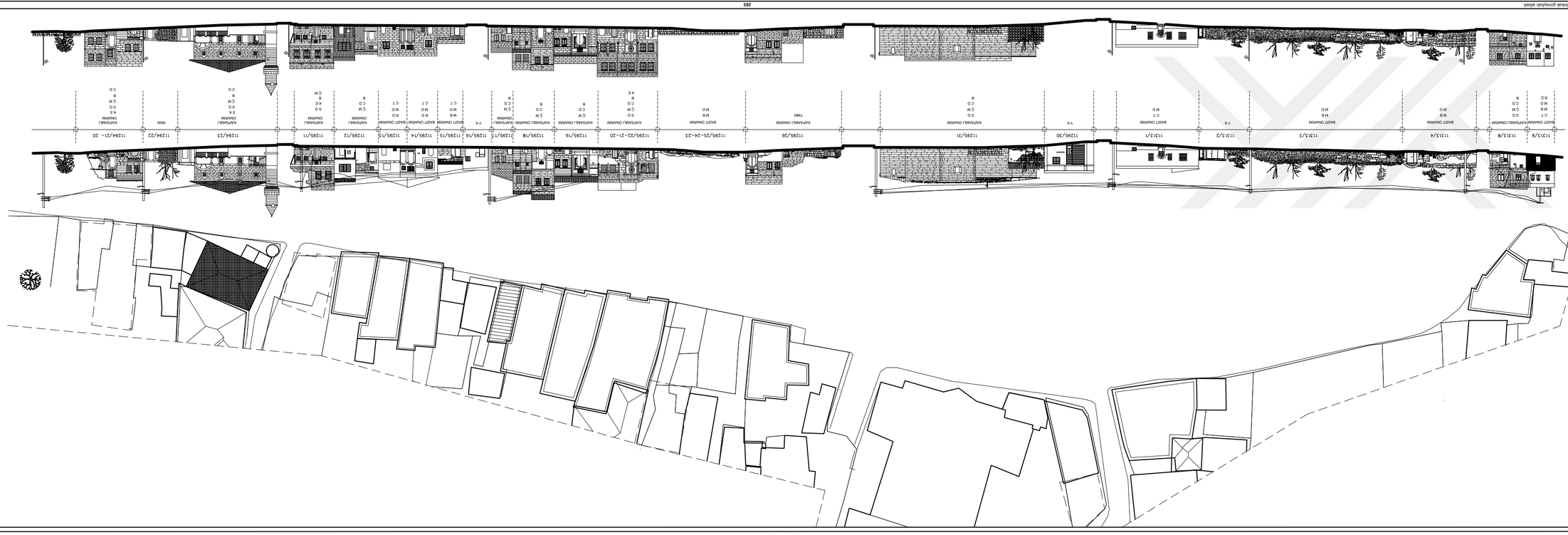
427. Sokak Kuzeydoğu Cephesi

KUZEY

BAŞT OVAMBA	
REMİK DEĞİŞİKLİĞİ	R D
CEPHE TEMİZLİĞİ	C T
MALZEME BOTUMLEME	M B
MALZEME DEĞİŞTİRME	M D
SIĞ OYMA EKLEMİN KALDIRMASI	E K
ÇATI/A MDAMALE	Ç M
STRÜKTÜREL GÜÇLENDİRME	S G
KAT AZALTMA	K A
CEPHE DÜZENLEME	C D
BOŞ/TUĞLEMİ	B

DANIŞMAN
Yrd. Doç.Dr. Abdullah ERTUĞRUL
HAZIRLAYAN
MİMAR SÜMEYYE KAVAK
KAYNAK - GİZMİR MİMALLİSİ SİT KORUMA PROJESİ HAZAR TEMMT

FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI



427. Sokak Gündoğdu Ciğdemler

KUZEY

YENİ YAPI TASARIMI	YT
REKONSTRÜKSİYON	REKON
KORUYUCU BAKIM	K B
BÜTÜNLEME	B
CEPHE DÜZENLEME	C D
HAT AZALTMA	K A
SİTEKTİREL GÜÇLENDİRME	S G
ÇATIYA MÜDAHALE	Ç M
SES DÜNEY EKLEŞİNİN KALDIRILMASI	E K
MALZEME DEĞİŞTİRME	M D
MALZEME BÜTÜNLEME	M B
CEPHE TEMİZLİĞİ	C T
RENK DEĞİŞİKLİĞİ	R D
BAŞAT ONARIM	
KAPSAMLI ONARIM	

KAYSERİ - DİYARBEKİR MAHALLESİ
SİT KONUMLAMA PROJESİ
HASAN TAŞKIT

MİMARLIK ANABİLİM DALI

MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

DANIŞMAN
Yrd.Doç.Dr. Abdüsl ERTUĞRUL

HAZIRLAYAN
MİMAR SÜMEYYE KAVA

FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

Ek D: Belgeler.

T.C.
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
Kayseri Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu

KARAR

Toplantı no ve tarih : 69- 09.01.2014 **Toplantı Yeri**
Karar no ve tarih : 897- 09.01.2014 **KAYSERİ**

Kayseri ili, Melikgazi ilçesi, Germir (Konaklar) Mahallesinde, kentsel sit alanında kalan, 11 pafta, 1772 parselde bulunan çeşme niteliğindeki taşınmazın Koruma Amaçlı İmar Planı hazırlanmasına yönelik çalışması kapsamında 2863 sayılı yasa kapsamında incelenmesi istemine ilişkin İller Bankası Anonim şirketinin 12.07.2013 gün ve 21213 sayılı yazısı, konuya ilişkin İl Kültür ve Turizm Müdürlüğünün 26.11.2013 gün ve 3743 sayılı, Melikgazi Kaymakamlığının 04.12.2013 gün ve 4432 sayılı, Melikgazi Belediye Başkanlığının 29.11.2013 gün ve 8824 sayılı, görüş yazıları, raportörlerinin 22.11.2013 gün ve 1080 sayılı raporu okundu, raportörünün açıklamaları dinlendi, tescil fişi görüldü, dosyasındaki bilgi ve belgeler incelendi, yapılan görüşme sonucunda;

Kayseri ili, Melikgazi ilçesi, , Germir (Konaklar) Mahallesinde, kentsel sit alanında kalan, tescil fişinde yer alan kadastral haritasında 11 pafta, 1772 parsel üzerinde işaretli bulunan çeşme niteliğindeki taşınmazın; 2863 sayılı yasanın 6.maddesi kapsamına giren özellikler taşıması nedeniyle korunması gerekli taşınmaz kültür varlığı olarak tescil edilmesine, Toplumun maddi tarihini oluşturan kültür verileri içinde tarihsel, simgesel, anı ve estetik nitelikleriyle korunması zorunlu yapılar kapsamında değerlendirilerek yapı grubunun "I. Grup" olarak belirlenmesine, tescil işlemlerinin 13.03.2012 tarih ve 28232 sayılı Resmi Gazetede yayımlanarak yürürlüğe giren "Korunması Gerekli Taşınmaz Kültür Varlıklarının ve Sitlerin Tespit ve Tescili Hakkındaki Yönetmelik" doğrultusunda ilgili kurumlar tarafından yapılması gerektiğine, karar verildi.

Şekil D.1: Germir Mahallesi'ndeki yapılar için 2014 yılında alınan karar.

T.C.
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
Kayseri Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu

KARAR

Toplantı no ve tarih : 72- 06.02.2014 **Toplantı Yeri**
Karar no ve tarih : 943- 06.02.2014 **KAYSERİ**

Kayseri ili, Melikgazi ilçesi, Germir (Konaklar) Mahallesinde, kentsel sit alanında kalan, tapunun 11354 ada, 9 parselinde, özel mülkiyet adına kayıtlı konut niteliğindeki taşınmazın Koruma Amaçlı İmar Planı hazırlanmasına yönelik çalışma nedeniyle 2863 sayılı yasa kapsamında incelenmesi istemine ilişkin İller Bankası Anonim şirketinin 12.07.2013 gün ve 21213 sayılı yazısı, konuya ilişkin İl Kültür ve Turizm Müdürlüğünün 26.11.2013 gün ve 3743 sayılı, Melikgazi Kaymakamlığının 04.12.2013 gün ve 4432 sayılı, Melikgazi Belediye Başkanlığının 29.11.2013 gün ve 8824 sayılı, görüş yazıları, Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü raportörlerinin 29.01.2014 gün ve 103 sayılı raporu okundu, raportörün açıklamaları dinlendi, tescil fişi görüldü, dosyasındaki bilgi ve belgeler incelendi, yapılan görüşme sonucunda;

Kayseri ili, Melikgazi ilçesi, Germir (Konaklar) Mahallesinde, kentsel sit alanında kalan, tapunun 11354 ada, 9 parselinde, özel mülkiyet adına kayıtlı konut niteliğindeki taşınmazın; 2863 sayılı yasanın 6.maddesi kapsamına giren özellikler taşıması nedeniyle korunması gerekli taşınmaz kültür varlığı olarak tescil edilmesine, Kent ve çevre kimliğine katkıda bulunan kültür varlığı niteliğindeki yöresel yaşam biçimini yansıtan yapılar kapsamında olması nedeniyle yapı grubunun "II.Grup" olarak belirlenmesine, tescil işlemlerinin 13.03.2012 tarih ve 28232 sayılı Resmi Gazetede yayımlanarak yürürlüğe giren "Korunması Gerekli Taşınmaz Kültür Varlıklarının ve Sitlerin Tespit ve Tescili Hakkındaki Yönetmelik" doğrultusunda ilgili kurumlar tarafından yapılması gerektiğine, karar verildi.

Şekil D.2: Germir Mahallesi'ndeki yapılar için 2014 yılında alınan karar.

T.C.
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
Kayseri Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu

KARAR

Toplantı no ve tarih : 89- 18.09.2014 — **Toplantı Yeri**
Karar no ve tarih : 1229- 18.09.2014 — **KAYSERİ**

Kayseri ili, Melikgazi ilçesi, Germir (Konaklar) Mahallesinde, kentsel sit alanında kalan, tapunun 11292 ada, 17 parselinde, özel mülkiyet adına kayıtlı konut niteliğindeki taşınmazın Koruma Amaçlı İmar Planı hazırlanmasına yönelik çalışma nedeniyle 2863 sayılı yasa kapsamında incelenmesi istemine ilişkin İller Bankası Anonim şirketinin 12.07.2013 gün ve 21213 sayılı yazısı, Büyükşehir Belediye Başkanlığının 18.08.2014 gün ve 9258 sayılı, görüş yazıları, Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü raportörlerinin 10.07.2014 gün ve 683 sayılı raporu okundu, raportörün açıklamaları dinlendi, tescil fişi görüldü, dosyasındaki bilgi ve belgeler incelendi, yapılan görüşme sonucunda;

Kayseri ili, Melikgazi ilçesi, Germir (Konaklar) Mahallesinde, kentsel sit alanında kalan, tapunun 11292 ada, 1-2 parsel, 11292 ada, 16 parsel, 11295 ada, 13-14 parsel, 11295 ada, 18 parsel, 11295 ada, 19 parsel, 11295 ada, 22-41 parsel, 11297 ada, 2-3-4 parsel, 11297 ada, 12 parsel, ve 11302 ada, 4 parselinde kayıtlı, özel mülkiyet adına kayıtlı konut niteliğindeki 9 (dokuz) adet taşınmazın; 2863 sayılı yasanın 6.maddesi kapsamına giren özellikler taşıması nedeniyle korunması gerekli taşınmaz kültür varlığı olarak tescil edilmesine, kent ve çevre kimliğine katkıda bulunan kültür varlığı niteliğindeki yöresel yaşam biçimini yansıtan yapılar kapsamında değerlendirilerek yapı grubunun "II.Grup" olarak belirlenmesine, tescil işlemlerinin 13.03.2012 tarih ve 28232 sayılı Resmi Gazetede yayımlanarak yürürlüğe giren "Korunması Gerekli Taşınmaz Kültür Varlıklarının ve Sitlerin Tespit ve Tescili Hakkındaki Yönetmelik" doğrultusunda ilgili kurumlar tarafından yapılması gerektiğine, karar verildi.

ASLI GİBİDİR

Şekil D.3: Germir Mahallesi'ndeki yapılar için 2014 yılında alınan karar.

T.C.
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
Kayseri Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu

KARAR

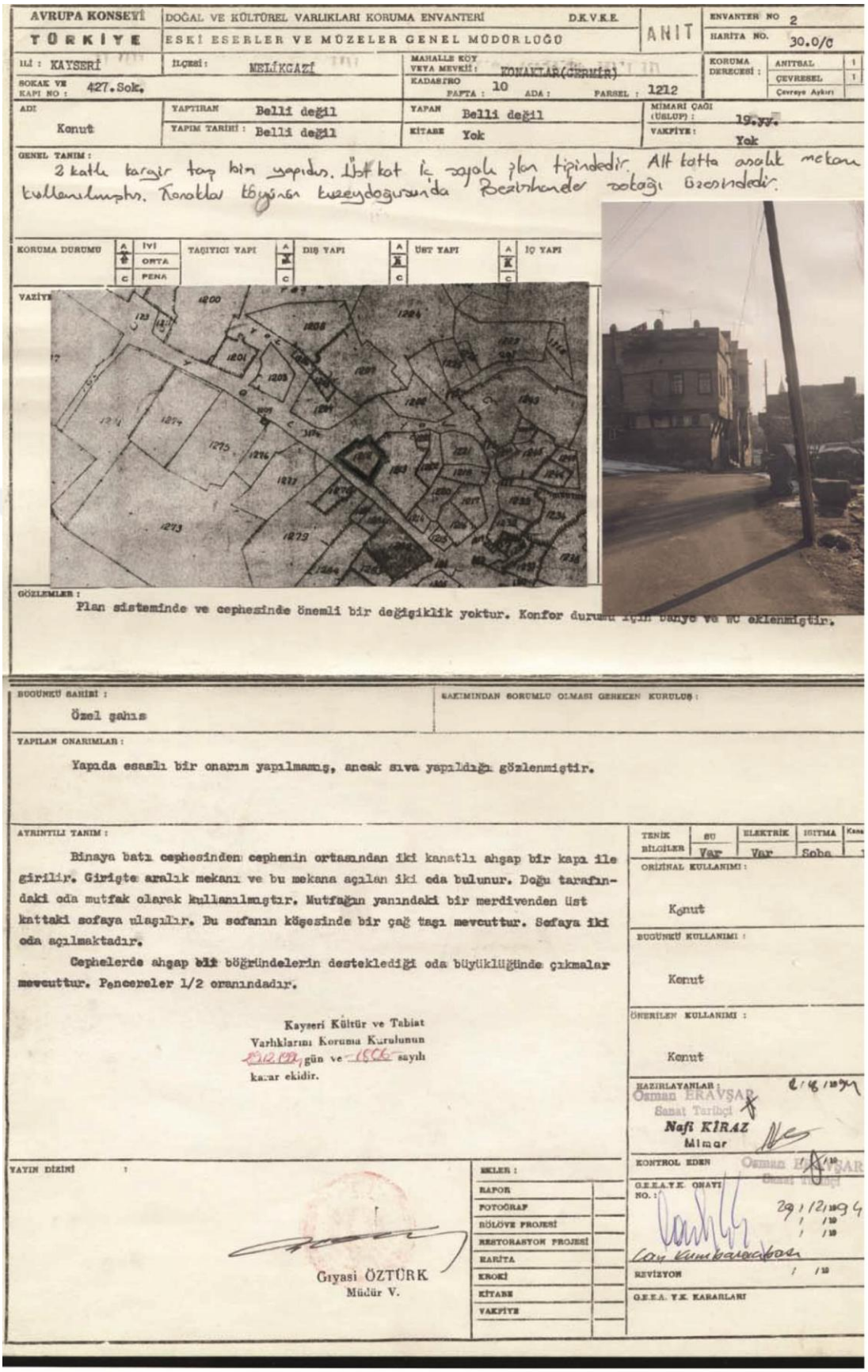
Toplantı no ve tarih : 92- 20.11.2014 — **Toplantı Yeri**
Karar no ve tarih : 1284- 20.11.2014 — **KAYSERİ**

Kayseri ili, Melikgazi ilçesi, Germir (Konaklar) Mahallesinde ve kentsel sit içinde bulunana; Koruma Amaçlı İmar Planı çalışması kapsamında plan müellifince korunması gerekli taşınmaz kültür varlığı olarak tescile önerilen taşınmazların 2863 sayılı yasa kapsamında incelenmesi hususundaki İller Bankası Anonim şirketinin 12.07.2013 gün ve 21213 sayılı yazısı, söz konusu taşınmazların tesciline ilişkin Kayseri Valiliği, İl Kültür ve Turizm Müdürlüğünün 02.10.2014 tarih ve 3124 sayılı, Büyükşehir Belediye Başkanlığının 20.10.2014 gün ve 11887 sayılı, Melikgazi Belediye Başkanlığının 29.09.2014 tarih ve 7767 sayılı görüş yazıları ile konuya ilişkin Koruma Bölge Kurulu Müdürlüğü raportörlerinin 25.09.2014 gün ve 961 sayılı raporu okundu, raportörün açıklamaları dinlendi, tescil fişleri görüldü, dosyasındaki bilgi ve belgeler incelendi, yapılan görüşme sonucunda;

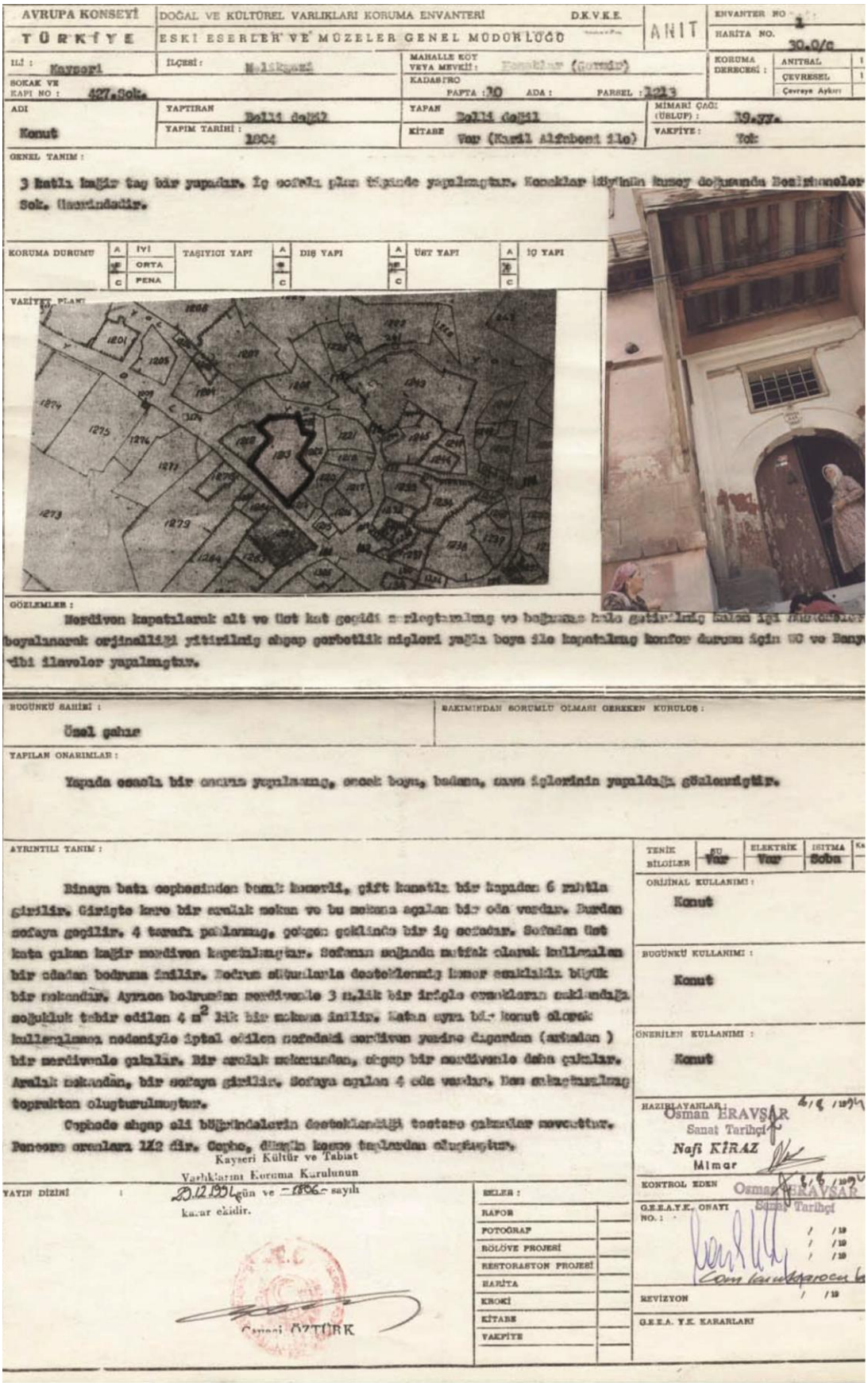
Kayseri ili, Melikgazi ilçesi, Germir (Konaklar) Mahallesinde, kentsel sit içerisinde yer alan, tapunun 11330 ada, 17 parsel, 11313 ada, 4 parsel, 11294 ada, 19-20 parsel numaralarında özel mülkiyet adına kayıtlı bulunan Konut niteliğindeki taşınmazların, tapunun 11313 ada, 4 parsel numarasında kayıtlı Hamam ve Sarnıç niteliğindeki özel mülkiyet adına kayıtlı bulanan taşınmazların, tapunun 11338 ada, 22 parsel numarasında özel mülkiyet adına kayıtlı bulanan Fırın niteliğindeki taşınmazın ve 1398 parselde yer alan Çeşme niteliğindeki taşınmazın; 2863 sayılı yasanın 6. maddesi kapsamına giren özellikler taşıması nedeniyle korunması gerekli taşınmaz kültür varlığı olarak tescil edilmesine; 11330 ada, 17 parsel, 11333 ada, 4 parsel ve 11294 ada, 19-20 parsel numarasında kayıtlı Konut niteliğindeki taşınmazların yapı gruplarının **"II.Grup"** olarak belirlenmesine; 11313 ada, 4 parsel numarasında kayıtlı Hamam ve Sarnıç niteliğindeki taşınmazların, 11338 ada, 22 parsel numarasında kayıtlı Fırın niteliğindeki taşınmazın ve 1398 parselde yer alan Çeşme niteliğindeki taşınmazın yapı gruplarının **"I. Grup"** olarak belirlenmesine, karar verildi.

ASLI GİBİDİR

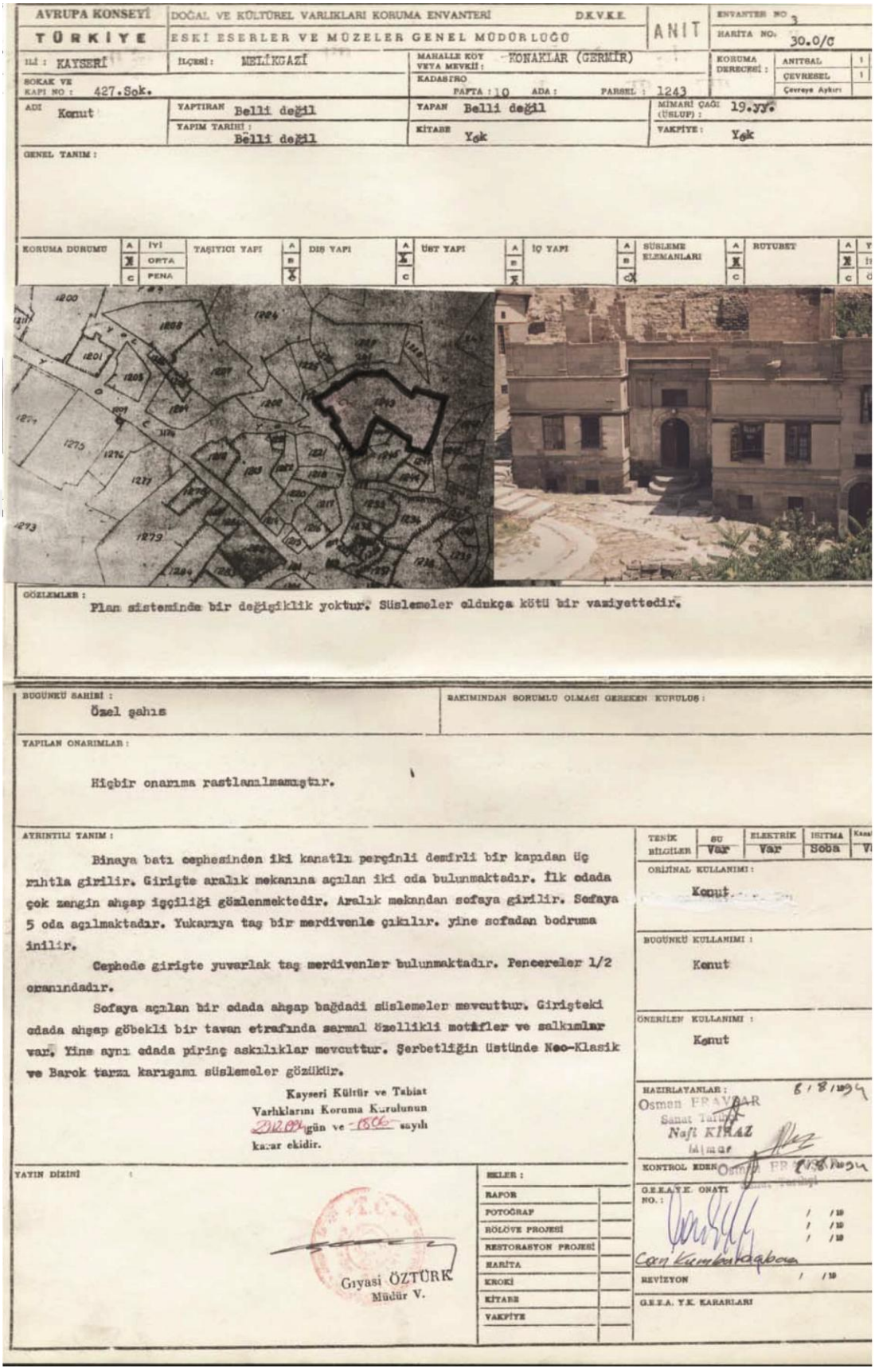
Şekil D.4: Germir Mahallesi'ndeki yapılar için 2014 yılında alınan karar.


AVRUPA KONSEYİ
TÜRKİYE
DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.
ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ
ANIT
ENVANTER NO 2
HARİTA NO. 30.0/c
İLİ : KAYSERİ
İLÇESİ : MELİKGAZİ
MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ : KONAKLAR(CUMHURİ)
SOKAK VE KAPI NO : 427.Sok.
KADASTRO PAFTA : 10 ADA : PARSEL : 1212
KORUMA DERECESİ : ANITSAL 1 ÇEVRESEL 1 Çevreye Aykırı
ADI : Konut
YAPTIRAN : Belli değil
YAPIM TARİHİ : Belli değil
YAPAN : Belli değil
KİTABE : Yok
MİMARİ ÇAĞI (ÜSLUP) : 19.yy.
VAKFİYE : Yok
GENEL TANIM :
2 katlı kargir taş bir yapıdır. Üst kat iç sofalı plan tipindedir. Alt katta ahşak mekan kullanılmıştır. Konaklar bölgesi kuzeydoğusunda Bezirhaneler sokağı üzerindedir.
KORUMA DURUMU : A İYİ, B ORTA, C PEKİ
TAŞIYICI YAPI : A, B X, C
DIŞ YAPI : A, B X, C
ÜST YAPI : A, B X, C
İÇ YAPI : A X, B, C
VAZİYE
GÖZLEMLER :
Plan sisteminde ve cephesinde önemli bir değişiklik yoktur. Konfor durumu için banyo ve WC eklenmiştir.
BUGÜNKÜ SAHİBİ : Özel şahıs
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :
YAPILAN ONARIMLAR :
Yapıda esaslı bir onarım yapılmamış, ancak sıva yapıldığı gözlenmiştir.
AYRINTILI TANIM :
Binaya batı cephesinden cephenin ortasından iki kanatlı ahşap bir kapı ile girilir. Girişte aralık mekanı ve bu mekana açılan iki oda bulunur. Doğu tarafındaki oda mutfak olarak kullanılmıştır. Mutfağın yanındaki bir merdivenden üst kattaki sofaya ulaşılır. Bu sofanın köşesinde bir çağ taşı mevcuttur. Sofaya iki oda açılmaktadır.
Cephelerde ahşap bir böğründelerin desteklediği oda büyüklüğünde çıkmalar mevcuttur. Pencereler 1/2 oranındadır.
Kayseri Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulunun 29/12/94 gün ve 1506 sayılı kararı ekidir.
TEKNİK BİLGİLER : SU Var, ELEKTRİK Var, ISITMA Soba
ORİJİNAL KULLANIMI : Konut
BUGÜNKÜ KULLANIMI : Konut
ÖNERİLEN KULLANIMI : Konut
HAZIRLAYANLAR : 29/12/1994
Osman ERAVŞAR
Sanat Tarihçi
Nafi KİRAZ
Mimar
KONTROL EDEN Osman ERAVŞAR
G.E.E.A.Y.K. ONAYI NO. : 29/12/1994
REVİZYON
G.E.E.A. Y.K. KARARLARI
YAYIN DİZİNİ :
Gıyasi ÖZTÜRK
Müdür V.
EKLER :
RAPOR
FOTOĞRAF
BİLÖVE PROJESİ
RESTORASYON PROJESİ
HARİTA
KROKİ
KİTABE
VAKFİYE

Şekil D.5: 11286 ada 1 parsel için hazırlanmış anıt fişi (29.12.1994).



Şekil D.6: 11286 ada 2 parsel için hazırlanmış anıt fişi (29.12.1994).



AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | ANIT | ENVANTER NO: 3

TÜRKİYE | ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | HARİTA NO: 30.0/C

İLİ: KAYSERİ | İLÇESİ: MELİKGAZİ | MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ: KONAKLAR (GERMİR) | KORUMA DERECESİ: ANITSAL 1, ÇEVRESEL 1

SOKAK VE KAPI NO: 427.Sok. | KADASTRO: PAFTA: 10 ADA: PARSEL: 1243

ADI: Konut | YAPTIRAN: Belli değil | YAPAN: Belli değil | MİMARİ ÇAĞI (ÜSLUP): 19.yy.

YAPIM TARİHİ: Belli değil | KİTABE: Yok | VAKFİYE: Yok

GENEL TANIM:

KORUMA DURUMU: A İYİ, X B ORTA, C PENA | TAŞIYICI YAPI: A, X B, C | DIŞ YAPI: A, X B, C | ÜST YAPI: A, X B, C | İÇ YAPI: A, X B, C | SÜSLEME ELEMANLARI: A, X B, C | RUTUBET: A, X B, C

GÖZLEMLER:
Plan sisteminde bir değişiklik yoktur. Süslemeler oldukça kötü bir vaziyettedir.

BUGÜNKÜ SAHİBİ:
Özel şahıs

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR:
Hiçbir onarıma rastlanılmamıştır.

AYRINTILI TANIM:

Binaya batı cephesinden iki kanatlı perçinli demirli bir kapıdan üç rıhtla girilir. Girişte aralık mekanına açılan iki oda bulunmaktadır. İlk odada çok zengin ahşap işçiliği gözlenmektedir. Aralık mekandan sofaya girilir. Sofaya 5 oda açılmaktadır. Yukarıya taş bir merdivenle çıkılır. yine sofadan bodruma inilir.

Cephede girişte yuvarlak taş merdivenler bulunmaktadır. Pencereler 1/2 oranındadır.

Sofaya açılan bir odada ahşap bağdadi süslemeler mevcuttur. Girişteki odada ahşap göbekli bir tavan etrafında sarmal özellikli motifler ve salkımlar var. Yine aynı odada pirinç askılıklar mevcuttur. Şerbetliğin üstünde Neo-Klasik ve Barok tarzı karışımı süslemeler gözlükür.

Kayseri Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulunun 21.12.94 gün ve 1806 sayılı kararı ekidir.

TESİS BİLGİLERİ: SU Var | ELEKTRİK Var | ISITMA Soba

ORİJİNAL KULLANIMI: Konut

BUGÜNKÜ KULLANIMI: Konut

ÖNERİLEN KULLANIMI: Konut

HAZIRLAYANLAR: 8/8/1995
Osmen PRAVDAR
Sanat Tarihçi
Nafi KIRAZ
Mimar

KONTROL EDEN: Osmen PRAVDAR 8/8/1995

YAYIN DİZİNİ:

Gıyasi ÖZTÜRK
Müdür V.

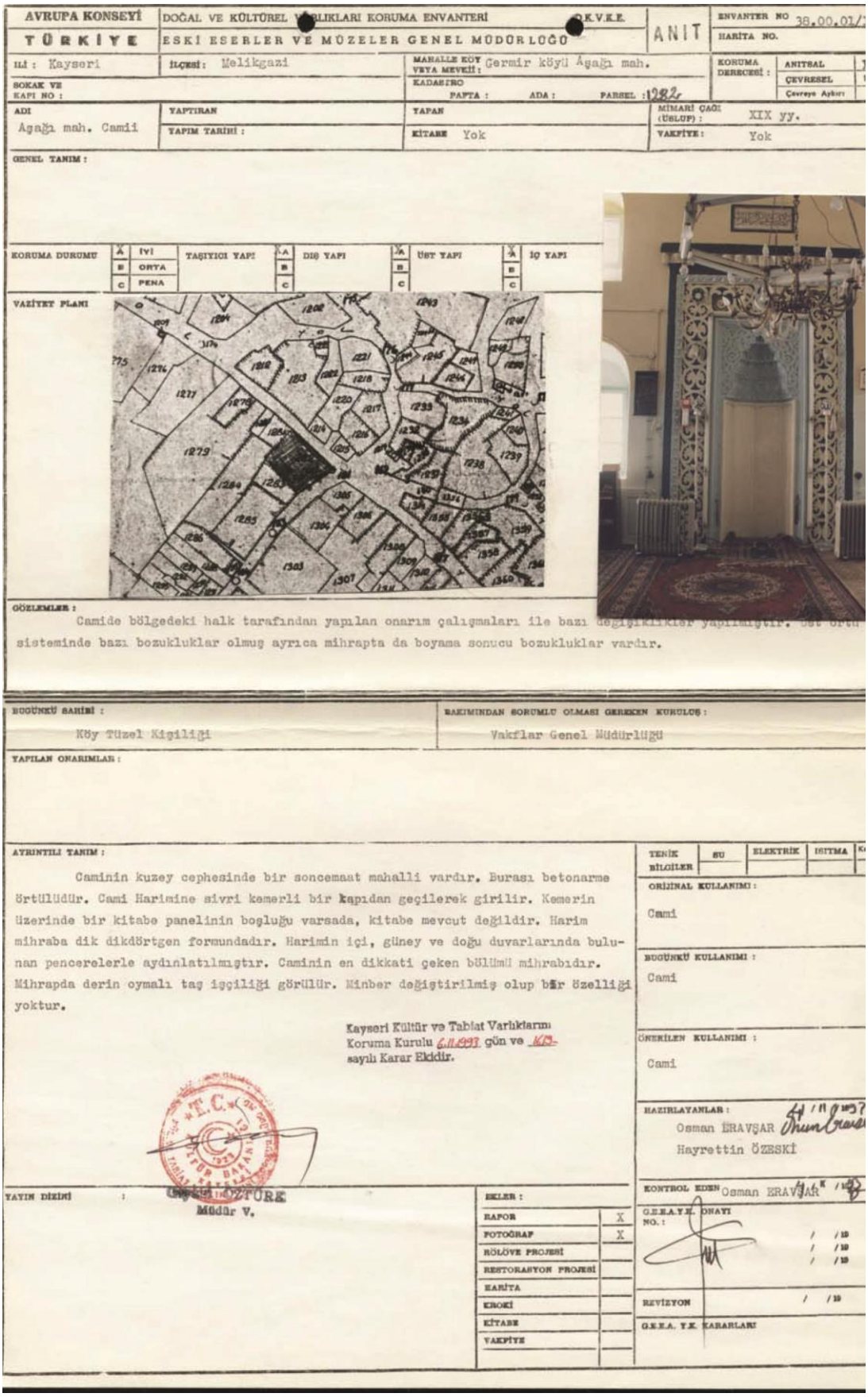
EKLER:
RAPOR
FOTOĞRAF
RÖLÖVE PROJESİ
RESTORASYON PROJESİ
HARİTA
KROKİ
KİTABE
VAKFİYE

G.E.E.A.Y.K. ONAYI NO.: / /19 / /19 / /19
Cem Kurmakaloğlu

REVİZYON / /19

G.E.E.A. Y.K. KARARLARI

Şekil D.7: 11287 ada 1 parsel için hazırlanmış anıt fişi (29.12.1994).



AVRUPA KONSEYİ — DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ — D.K.V.K.E.
TÜRKİYE — ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ
ANIT
ENVANTER NO 38.00.01/
HARİTA NO.

İLİ : Kayseri
İLÇESİ : Melikgazi
MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ : Germir köyü Aşağı mah.
SOKAK VE KAPI NO :
KADASTRO PAFTA : ADA : PARSEL : 1282
KORUMA DERECESİ : ANITSAL / ÇEVRESEL / Çevreye Aykırı

ADI : Aşağı mah. Camii
YAPTIRAN
YAPIM TARİHİ :
YAPAN
KİTABE : Yok
MİMARİ ÇAĞI (ÜSLUP) : XIX yy.
VAKFİYE : Yok

GENEL TANIM :

KORUMA DURUMU : A İYİ / B ORTA / C PENA
TAŞIYICI YAPI : A / B / C
DIŞ YAPI : A / B / C
ÜST YAPI : A / B / C
İÇ YAPI : A / B / C

VAZİYET PLANI

GÖZLEMLER :
Camide bölgedeki halk tarafından yapılan onarım çalışmaları ile bazı değişiklikler yapılmıştır. Üst örtü sisteminde bazı bozukluklar olmuş ayrıca mihrapta da boyama sonucu bozukluklar vardır.

BUGÜNKÜ SAHİBİ : Köy Tüzel Kişiliği
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ : Vakflar Genel Müdürlüğü

YAPILAN ONARIMLAR :

AYRINTILI TANIM :

Caminin kuzey cephesinde bir soncemaat mahalli vardır. Burası betonarme örtülüdür. Cami Harimine sivri kemerli bir kapıdan geçilerek girilir. Kemerin üzerinde bir kitabe panelinin boşluğu varsada, kitabe mevcut değildir. Harim mihraba dik dikdörtgen formundadır. Harimin içi, güney ve doğu duvarlarında bulunan pencerelerle aydınlatılmıştır. Caminin en dikkati çeken bölümü mihrabıdır. Mihrapda derin oymalı taş işçiliği görülür. Minber değiştirilmiş olup bir özelliği yoktur.

Kayseri Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu 6.11.1993 gün ve K/3 sayılı Karar Ekidir.

T.C. KÜLTÜR BAKANLIĞI

Müdür V.

YAYIN DİZİNİ :

TEKNİK BİLGİLER : SU / ELEKTRİK / ISITMA

ORİJİNAL KULLANIMI : Cami
BUGÜNKÜ KULLANIMI : Cami
ÖNERİLEN KULLANIMI : Cami

HAZIRLAYANLAR : 6/11/1993
Osman ERAVŞAR
Hayrettin ÖZESKİ

KONTROL EDEN Osman ERAVŞAR

G.E.E.A.Y.K. ONAYI NO. :

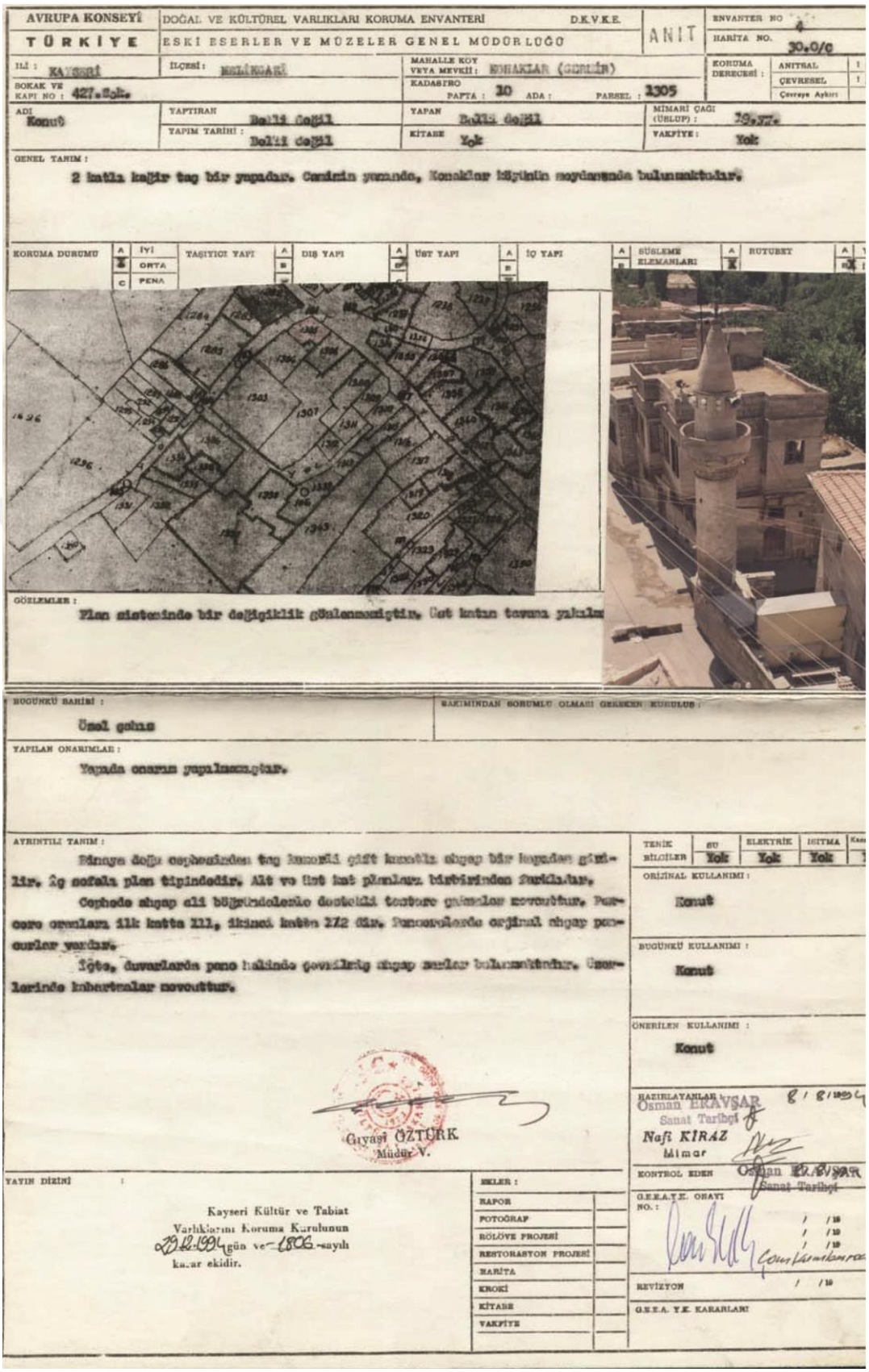
REVİZYON

G.E.E.A. Y.K. KARARLARI

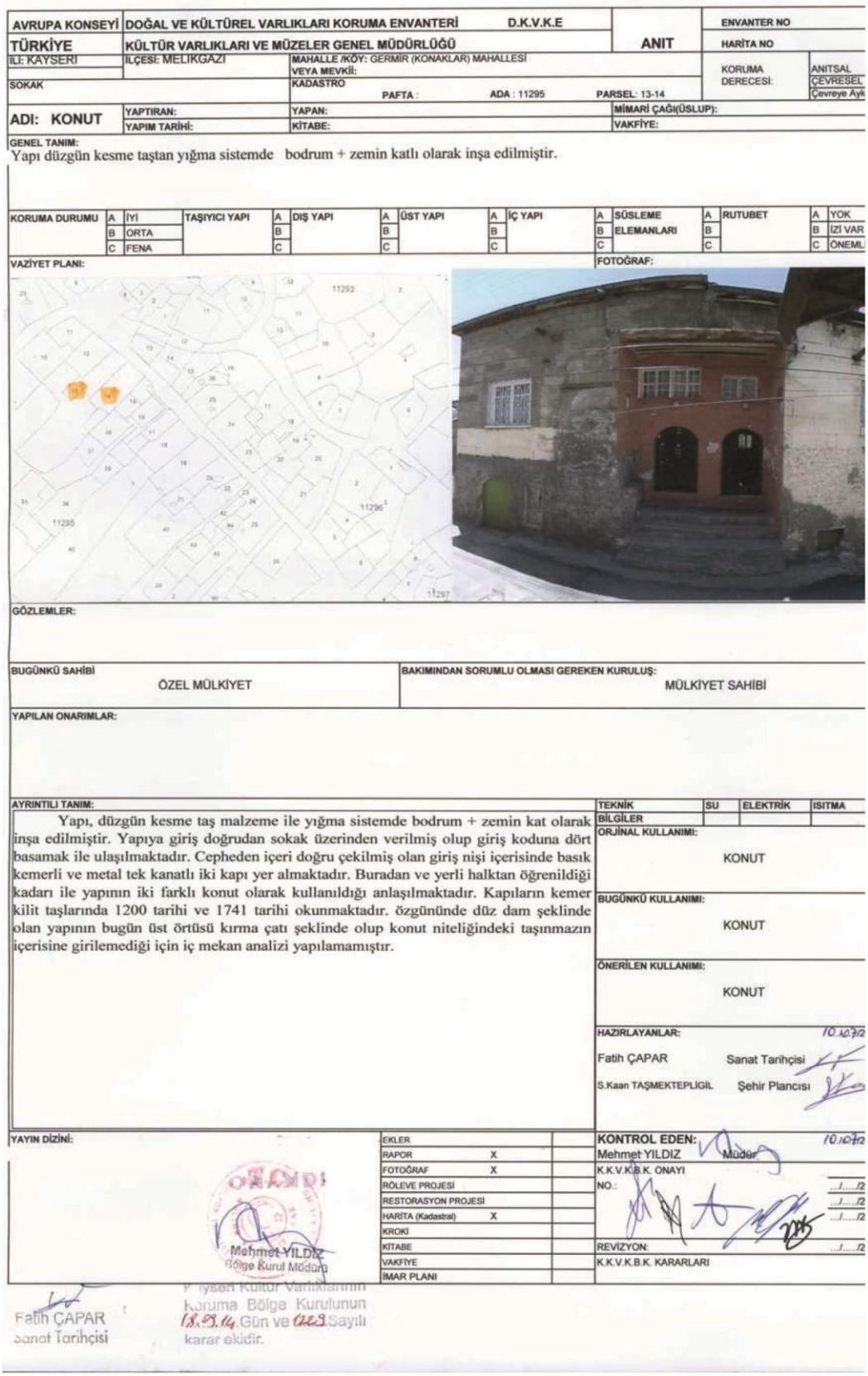
EKLER :

RAPOR	X
FOTOĞRAF	X
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KROKİ	
KİTABE	
VAKFİYE	

Şekil D.8: 11354 ada 23 parsel için hazırlanmış anıt fişi (06.11.1993).



Şekil D.9: 11294 ada 23 parsel için hazırlanmış anıt fişi (29.12.1994).



AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E | ANIT | ENVANTER NO

TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | HARİTA NO

İLİ: KAYSERİ | İLÇESİ: MELİKGAZİ | MAHALLE /KÖY: GERMİR (KONAKLAR) MAHALLESİ VEYA MEVKİİ: | KORUMA DERECESİ: ANITSAL / ÇEVRESEL / Çevreye Ayk

SOKAK | KADASTRO PAFTA: ADA : 11295 PARSEL: 13-14

ADI: KONUT | YAPTIRAN: | YAPAN: | MİMARİ ÇAĞI(ÜSLUP): | YAPIM TARİHİ: | KİTABE: | VAKFİYE:

GENEL TANIM:
Yapı düzgün kesme taştan yığma sistemde bodrum + zemin katlı olarak inşa edilmiştir.

KORUMA DURUMU			TAŞIYICI YAPI		DIŞ YAPI		ÜST YAPI		İÇ YAPI		SÜSLEME ELEMANLARI		RUTUBET		
	A	İYİ		A		A		A		A		A		A	YOK
	B	ORTA		B		B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C	FENA		C		C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:

FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER:

BUGÜNKÜ SAHİBİ: ÖZEL MÜLKİYET

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: MÜLKİYET SAHİBİ

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:
Yapı, düzgün kesme taş malzeme ile yığma sistemde bodrum + zemin kat olarak inşa edilmiştir. Yapıya giriş doğrudan sokak üzerinden verilmiş olup giriş koduna dört basamak ile ulaşılmaktadır. Cepheden içeri doğru çekilmiş olan giriş nişi içerisinde basık kemerli ve metal tek kanatlı iki kapı yer almaktadır. Buradan ve yerli halktan öğrenildiği kadarı ile yapının iki farklı konut olarak kullanıldığı anlaşılmaktadır. Kapıların kemer kilit taşlarında 1200 tarihi ve 1741 tarihi okunmaktadır. özgününde düz dam şeklinde olan yapının bugün üst örtüsü kırma çatı şeklinde olup konut niteliğindeki taşınmazın içerisine girilemediği için iç mekan analizi yapılamamıştır.

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA

ORJİNAL KULLANIMI: KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT

ÖNERİLEN KULLANIMI: KONUT

HAZIRLAYANLAR: 10.10.2014
Fatih ÇAPAR — Sanat Tarihçisi
S.Kaan TAŞMEKTEPLİGİL — Şehir Plancısı

YAYIN DİZİNİ:

EKLER		
RAPOR	X	
FOTOĞRAF	X	
RÖLEVE PROJESİ		
RESTORASYON PROJESİ		
HARİTA (Kadastral)	X	
KROKİ		
KİTABE		
VAKFİYE		
İMAR PLANI		

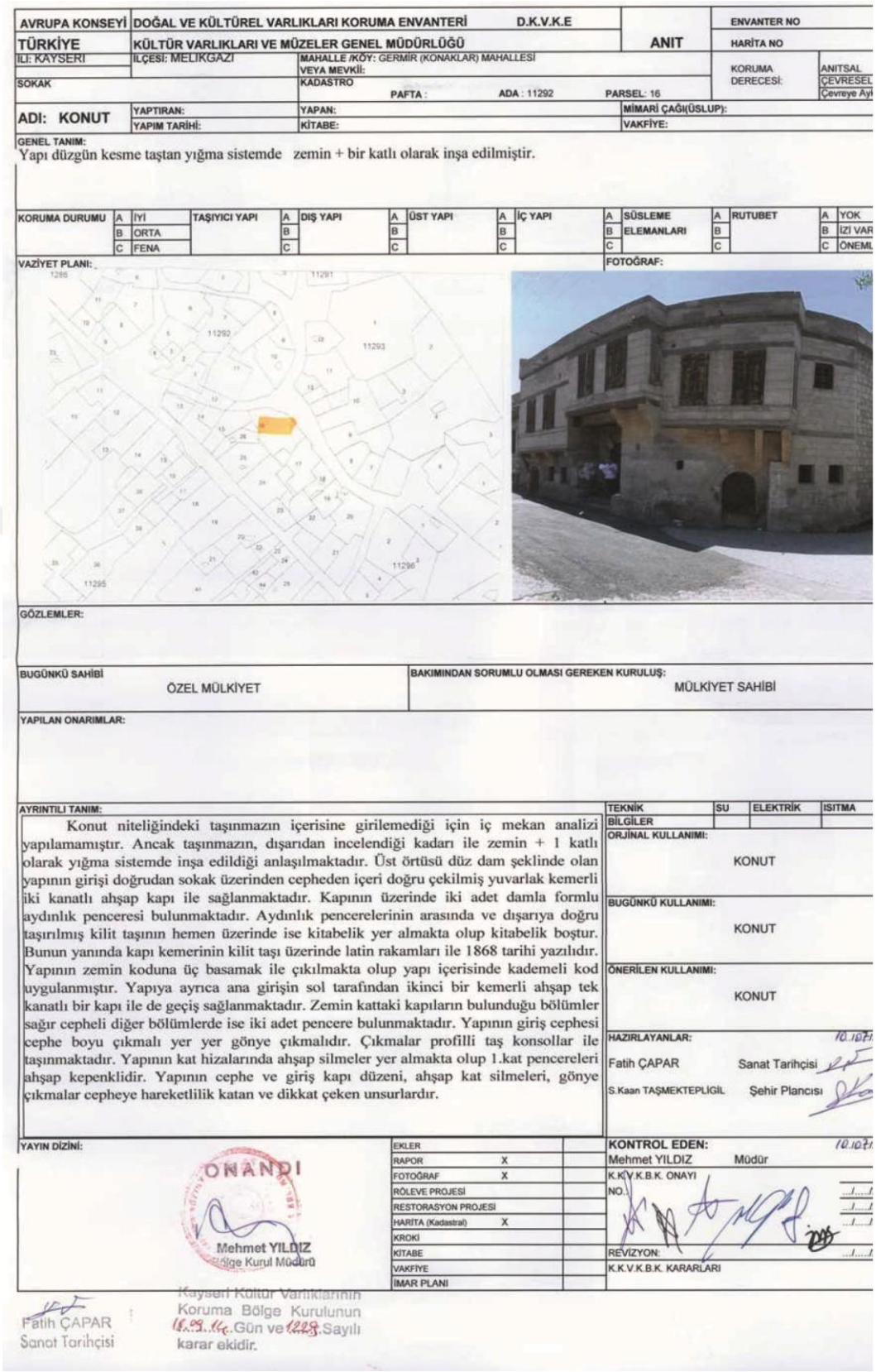
KONTROL EDEN: 10.10.2014
Mehmet YILDIZ — Müdür
K.K.V.K.B.K. ONAYI
NO.: ...../...../2
...../...../2
...../...../2
REVİZYON: ...../...../2
K.K.V.K.B.K. KARARLARI

Mehmet YILDIZ
Bölge Kurul Müdürü

Fatih ÇAPAR
Sanat Tarihçisi

Yukarıdaki Kültür Varlıklarının Koruma Bölge Kurulunun 18.09.14 Gün ve 0223 Sayılı kararı ekidir.

Şekil D.10: 11295 ada 13-14 parsel için hazırlanmış anıt fişi (18.09.2014).



AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E | ANIT | ENVANTER NO

TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | HARİTA NO

İLİ: KAYSERİ | İLÇESİ: MELİKGAZİ | MAHALLE /KÖY: GERMİR (KONAKLAR) MAHALLESİ VEYA MEVKİİ: | KORUMA DERECESİ: | ANITSAL ÇEVRESEL Çevreye Ayı

SOKAK | KADASTRO PAFTA: ADA : 11292 PARSEL: 16

ADI: KONUT | YAPTIRAN: | YAPIM TARİHİ: | YAPAN: | KİTABE: | MİMARİ ÇAĞI(ÜSLUP): | VAKFİYE:

GENEL TANIM:
Yapı düzgün kesme taştan yığma sistemde zemin + bir katlı olarak inşa edilmiştir.

KORUMA DURUMU			TAŞIYICI YAPI		DIŞ YAPI		ÜST YAPI		İÇ YAPI		SÜSLEME ELEMANLARI		RUTUBET		YOK
	A	İYİ		A		A		A		A		A		A	
	B	ORTA		B		B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C	FENA		C		C		C		C		C		C	ÖNEML

VAZİYET PLANI:

FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER:

BUGÜNKÜ SAHİBİ: ÖZEL MÜLKİYET

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: MÜLKİYET SAHİBİ

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

Konut niteliğindeki taşınmazın içerisine girilemediği için iç mekan analizi yapılamamıştır. Ancak taşınmazın, dışarıdan incelendiği kadarı ile zemin + 1 katlı olarak yığma sistemde inşa edildiği anlaşılmaktadır. Üst örtüsü düz dam şeklinde olan yapının girişi doğrudan sokak üzerinden cepheden içeri doğru çekilmiş yuvarlak kemerli iki kanatlı ahşap kapı ile sağlanmaktadır. Kapının üzerinde iki adet damla formlu aydınlık penceresi bulunmaktadır. Aydınlık pencerelerinin arasında ve dışarıya doğru taşırılmış kilit taşının hemen üzerinde ise kitabelik yer almakta olup kitabelik boştur. Bunun yanında kapı kemerinin kilit taşı üzerinde latin rakamları ile 1868 tarihi yazılıdır. Yapının zemin koduna üç basamak ile çıkılmakta olup yapı içerisinde kademeli kod uygulanmıştır. Yapıya ayrıca ana girişin sol tarafından ikinci bir kemerli ahşap tek kanatlı bir kapı ile de geçiş sağlanmaktadır. Zemin kattaki kapıların bulunduğu bölümler sağır cepheli diğer bölümlerde ise iki adet pencere bulunmaktadır. Yapının giriş cephesi cephe boyu çıkmalı yer yer gönye çıkmalıdır. Çıkmalar profilli taş konsollar ile taşınmaktadır. Yapının kat hizalarında ahşap silmeler yer almakta olup 1.kat pencereleri ahşap kepenklidir. Yapının cephe ve giriş kapı düzeni, ahşap kat silmeleri, gönye çıkmalar cepheye hareketlilik katan ve dikkat çeken unsurlardır.

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA

ORJİNAL KULLANIMI: KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT

ÖNERİLEN KULLANIMI: KONUT

HAZIRLAYANLAR: 10.10.14
Fatih ÇAPAR Sanat Tarihçisi
S.Kaan TAŞMEKTEPLİGİL Şehir Plancısı

YAYIN DİZİNİ:

ONANDI
Mehmet YILDIZ
Bölge Kurul Müdürü

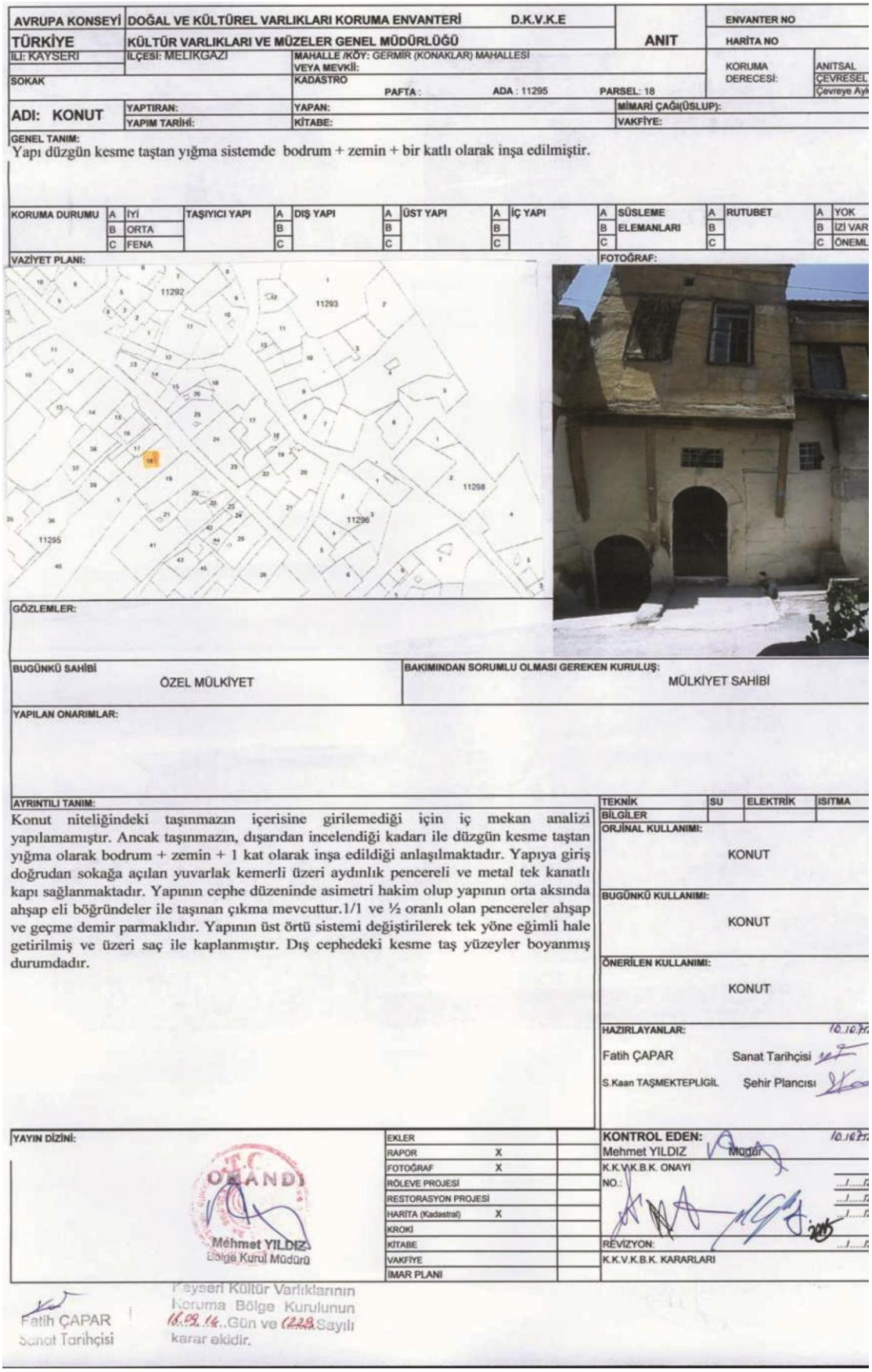
EKLER		
RAPOR	X	
FOTOĞRAF	X	
RÖLEVE PROJESİ		
RESTORASYON PROJESİ		
HARİTA (Kadastral)	X	
KROKİ		
KİTABE		
VAKFİYE		
İMAR PLANI		

KONTROL EDEN: 10.10.14
Mehmet YILDIZ Müdür
K.K.V.K.B.K. ONAYI
NO.
REVİZYON:
K.K.V.K.B.K. KARARLARI

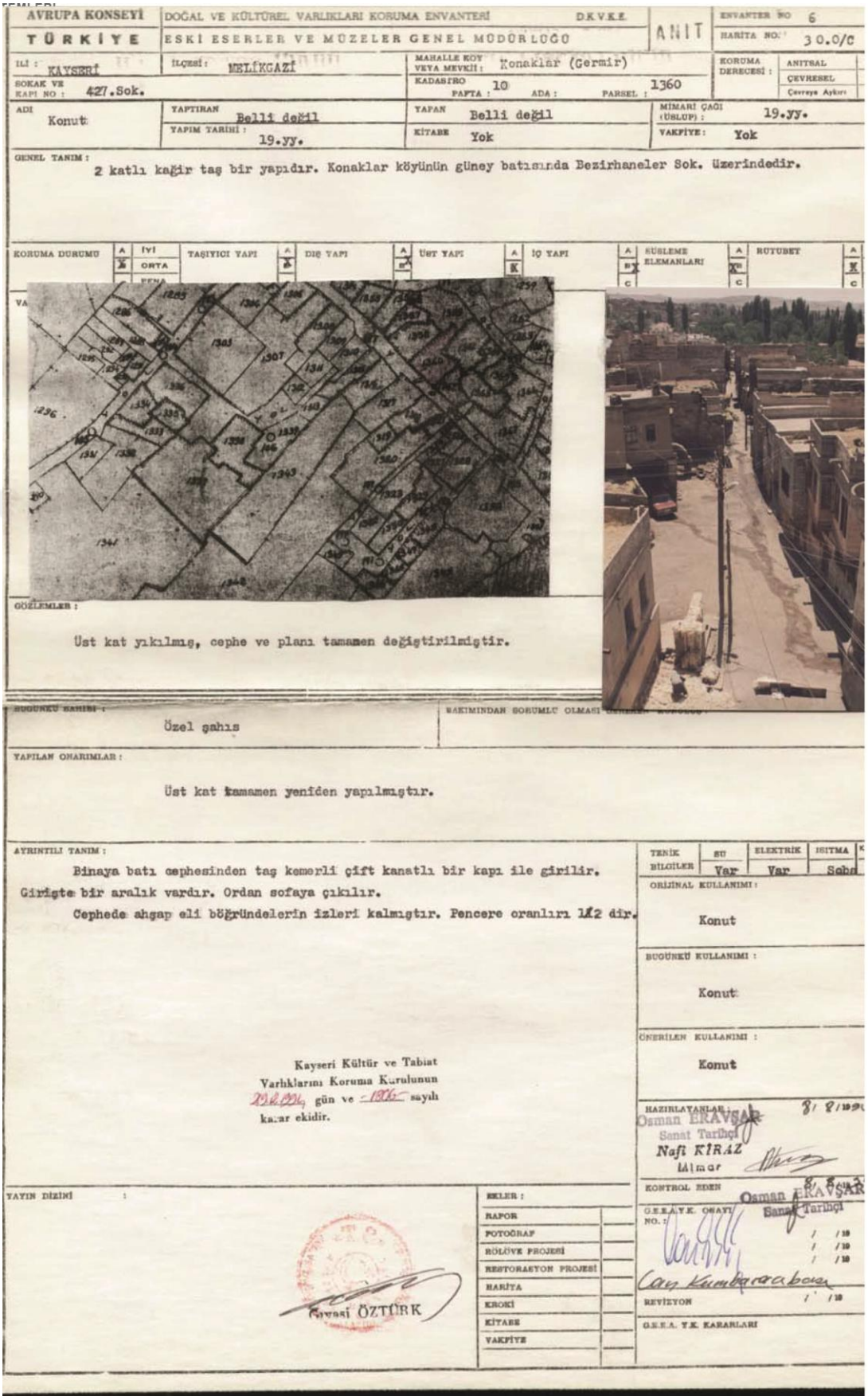
Fatih ÇAPAR
Sanat Tarihçisi

Kayseri Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 18.09.14 Gün ve 1228 Sayılı karar ekidir.

Şekil D.11: 11292 ada 16 parsel için hazırlanmış anıt fişi (16.09.2014).



Şekil D.12: 11295 ada 18 parsel için hazırlanmış anıt fişi (16.09.2014).


AVRUPA KONSEYİ
TÜRKİYE
DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.
ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ
ANIT
ENVANTER NO: 6
HARİTA NO: 30.0/C
İLİ: KAYSERİ
İLÇESİ: MELİKGAZİ
MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ: Konaklar (Germir)
KORUMA DERECESİ: ANITSAL / ÇEVRESEL / Çevreye Aykırı
SOKAK VE KAPI NO: 427.Sok.
KADASTRO PAFTA: 10 ADA: PARSEL: 1360
ADI: Konut
YAPTIRAN: Belli değil
YAPIM TARİHİ: 19.yy.
YAPAN: Belli değil
KİTABE: Yok
MİMARİ ÇAĞI (ÜSLUP): 19.yy.
VAKFİYE: Yok
GENEL TANIM:
2 katlı kağir taş bir yapıdır. Konaklar köyünün güney batısında Bezirhaneler Sok. üzerindedir.
KORUMA DURUMU: İYİ / ORTA / TAŞIYICI YAPI / DIŞ YAPI / ÜST YAPI / İÇ YAPI / SÜSLEME ELEMANLARI / RÜTUBET
GÖZLEMLER:
Üst kat yıkılmış, cephe ve planı tamamen değiştirilmiştir.
BUGÜNKÜ SAHİBİ: Özel şahıs
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI
YAPILAN ONARIMLAR:
Üst kat tamamen yeniden yapılmıştır.
AYRINTILI TANIM:
Binaya batı cephesinden taş kemerli çift kanatlı bir kapı ile girilir. Girişte bir aralık vardır. Ordan sofaya çıkılır.
Cephede ahşap eli böğründelerin izleri kalmıştır. Pencere oranları 1/2 dir.
Kayseri Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulunun 29.12.1994 gün ve 1976 sayılı kararı ekidir.
TEKNİK BİLGİLER: SU: Var / ELEKTRİK: Var / ISITMA: Sobd
ORİJİNAL KULLANIMI: Konut
BUGÜNKÜ KULLANIMI: Konut
ÖNERİLEN KULLANIMI: Konut
HAZIRLAYANLAR: Osman ERAVŞAR Sanat Tarihçi; Nafi KİRAZ Mimar; 31/8/199
KONTROL EDEN: Osman ERAVŞAR Sanat Tarihçi
G.E.E.A.Y.K. ONAYI NO.:
REVİZYON
G.E.E.A. Y.K. KARARLARI
YAYIN DİZİNİ
EKLER: RAPOR / FOTOĞRAF / RÖLÖVE PROJESİ / RESTORASYON PROJESİ / HARİTA / KROKİ / KİTABE / VAKFİYE
Kayseri ÖZTÜRK

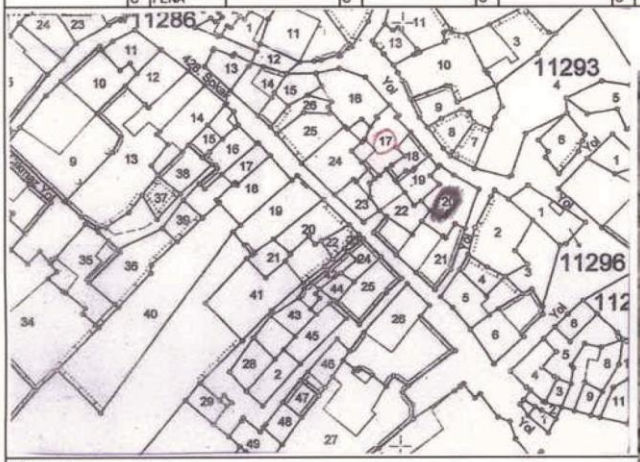
Şekil D.13: 11295 ada 11 parsel için hazırlanmış anıt fişi (29.12.1994).

1235

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E		ENVANTER NO	
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ	ANIT	HARİTA NO	
İLİ: KAYSERİ	İLÇESİ: MELİKGAZİ	MAHALLE /KÖY: GERMİR (KONAKLAR) MAHALLESİ VEYA MEVKİİ:	KORUMA DERECESİ:	ANITSAL
SOKAK		KADASTRO PAFTA: ADA : 11292 PARSEL: 17		ÇEVRESEL
				Çevreye Ayk
ADI: KONUT	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI(ÜSLUP):	
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFİYE:	

GENEL TANIM:
Doğu batı atı doğrultusunda düzgün kesme taştan yığma olarak inşa edilen yapı bodrum + zemin kattan ibaret olup özgününde olan 1. kat y durumdadır.

KORUMA DURUMU			TAŞIYICI YAPI		DIŞ YAPI		ÜST YAPI		İÇ YAPI		SÜSLEME ELEMANLARI		RUTUBET		YOK
	A	İYİ		A		A		A		A		A		A	
	B	ORTA		B		B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C	FENA		C		C		C		C		C		C	ÖNEMLİ



GÖZLEMLER:

BUGÜNKÜ SAHİBİ	BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:
ÖZEL MÜLKİYET	MÜLKİYET SAHİBİ

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:
Doğu batı atı doğrultusunda düzgün kesme taştan yığma olarak inşa edilen yapı bodrum + zemin kattan ibaret olup özgününde olan 1. kat yıkılmış durumdadır.Yapının giriş kapsının da bulunduğu doğu cephesinde zemin katta kare formlu, geçme demir parmaklıklı şeklinde dört adet ahşap pencere bulunmakta olup bunlardan biri sonradan taş ile örülerek kapatılmıştır. 1.katta ise ½ oranlı dikdörtgen biçimli, geçme demir parmaklı altı ahşap pencere ve giriş kapısının üzerinde yatay şekilde oluşturulmuş dikdörtgen formlu geçme demir parmaklı ahşap aydınlık penceresi bulunmaktadır. Zemin katta yer alan aydınlık penceresi haricindeki ½ oranlı altı pencerede ahşap kepenk ile kapatılmış durumdadır. Yapıya doğu cephesinde bulunan beş basamaklı taş merdivenle ulaşılmakta olup giriş, cepheden içeri çekilmiş yuvarlak kemerli çift kanatlı ahşap kapı ile sağlanmaktadır. Yapının yıkılmış durumda olan birinci kat giriş cephesi cephe boyunca gönye çıkmalı olup çıkmaları taşıyan ahşap eli böğründeler ve birinci kat ahşap kat silmesi sağlam durumdadır. Ayrıca ahşap eli böğründeler üzerinde bitkisel bezemeler bulunmaktadır. İçerisine girilemediği için iç mekan analizi yapılamayan yapının giriş cephesinde bulunan gönye çıkmalar, bitkisel bezemeli ahşap eli böğründeler, ahşap birinci kat silmesi ve cepheden içeri çekilmiş durumda olan yuvarlak kemerli çift kanatlı ahşap giriş kapısı cepheye hareketlilik katan unsurlardır.

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA

ORJİNAL KULLANIMI: KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT

ÖNERİLEN KULLANIMI: KONUT

HAZIRLAYANLAR: 10.../06/2
Fatih ÇAPAR Sanat Tarihçisi
Sümeyye TOPÇU Müze Araştırmacısı

YAYIN DİZİNİ:

EKLER		
RAPOR	X	
FOTOĞRAF	X	
RÖLEVE PROJESİ		
RESTORASYON PROJESİ		
HARİTA (Kadastral)	X	
KROKİ		
KİTABE		
VAKFİYE		
İMAR PLANI		

ONANDI
Mehmet YILDIZ
Bölge Kurul Müdürü

Kayseri Kültür Varlıklarının Koruma Bölge Kurulunun 16.06.2014 Gün ve 1021 Sayılı karar ekidir.

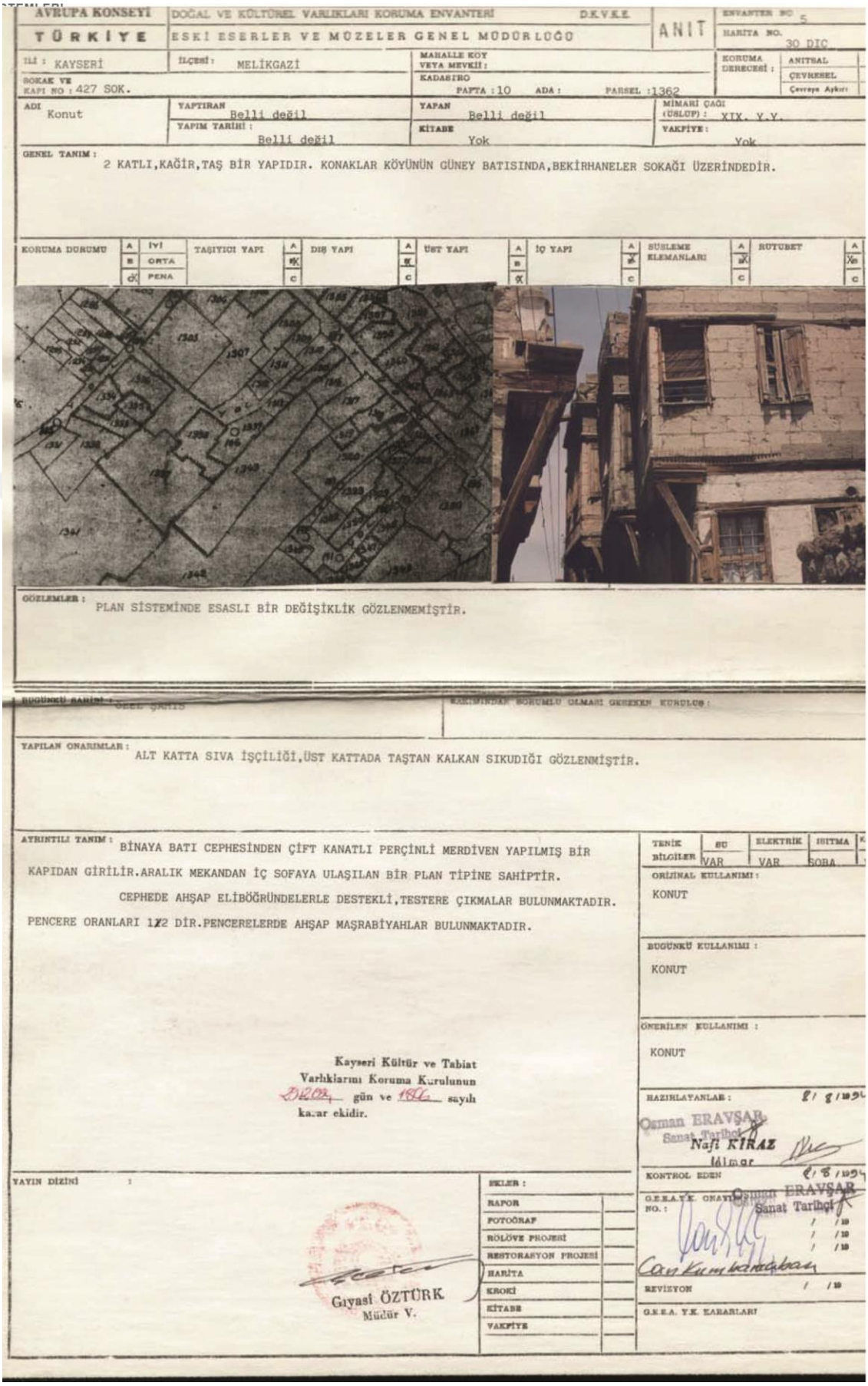
KONTROL EDEN: 10.06.2
Mehmet YILDIZ Müdür

K.K.V.K.B.K. ONAYI
NO.: .../...../2
.../...../2
.../...../2

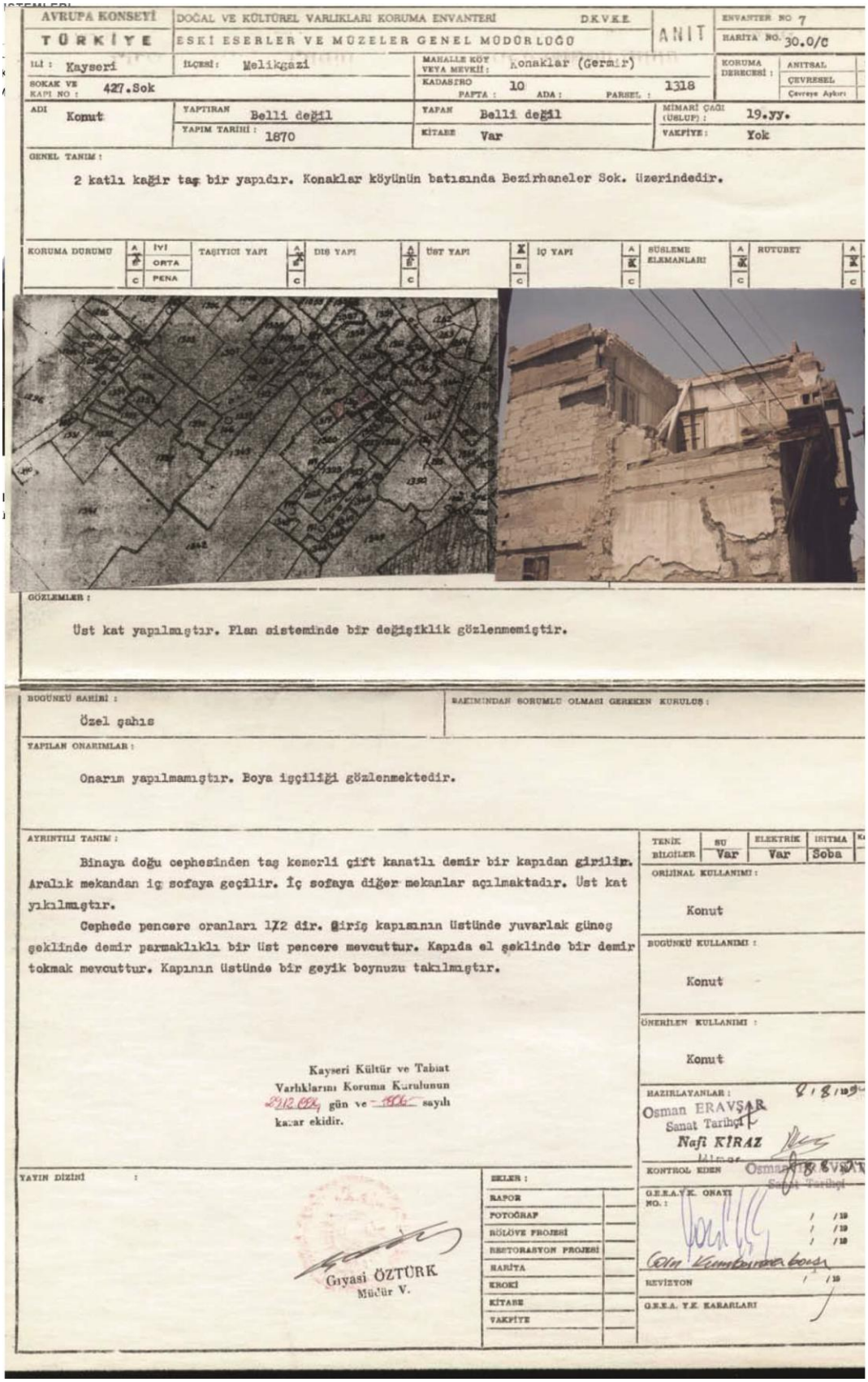
REVİZYON: .../...../2

K.K.V.K.B.K. KARARLARI

Şekil D.14: 11292 ada 17 parsel için hazırlanmış anıt fişi (16.06.2014).


AVRUPA KONSEYİ
TÜRKİYE
DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.
ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ
ANIT
ENVANTER NO 5
HARİTA NO. 30 DIC
İLİ : KAYSERİ
İLÇESİ : MELİKGAZİ
MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ :
KORUMA DERECESİ : ANITSAL / ÇEVRESEL / Çevreye Aykırı
SOKAK VE KAPI NO : 427 SOK.
KADASTRO PAFTA : 10 ADA : PARSEL : 1362
ADI Konut
YAPTIRAN Belli değil
YAPAN Belli değil
MİMARİ ÇAĞI (ÜSLUP) : XIX. Y.Y.
YAPIM TARİHİ : Belli değil
KİTABE Yok
VAKFİYE : Yok
GENEL TANIM : 2 KATLI,KAĞIR,TAŞ BİR YAPIDIR. KONAKLAR KÖYÜNÜN GÜNEY BATISINDA,BEKİRHANELER SOKAĞI ÜZERİNDEDİR.
KORUMA DURUMU A İYİ B ORTA C PENA
TAŞIYICI YAPI A B C
DIŞ YAPI A B C
ÜST YAPI A B C
İÇ YAPI A B C
SÜSLEME ELEMANLARI A B C
RUTUBET A B C
GÖZLEMLER : PLAN SİSTEMİNDE ESASLI BİR DEĞİŞİKLİK GÖZLENMEMİŞTİR.
BUGÜNKÜ SAHİBİ : ÖZEL ŞAHIS
KARŞILIĞINDA SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :
YAPILAN ONARIMLAR : ALT KATTA SIVA İŞÇİLİĞİ,ÜST KATTADA TAŞTAN KALKAN SIKUDIĞI GÖZLENMİŞTİR.
AYRINTILI TANIM : BİNAYA BATI CEPHESİNDEN ÇİFT KANATLI PERÇİNLİ MERDİVEN YAPILMIŞ BİR KAPIDAN GİRİLİR.ARALIK MEKANDAN İÇ SOFAYA ULAŞILAN BİR PLAN TİPİNE SAHİPTİR.
CEPHEDE AHŞAP ELİBÖĞRÜNDELERLE DESTEKLİ,TESTERE ÇIKMALAR BULUNMAKTADIR.
PENCERE ORANLARI 1X2 DİR.PENCERELERDE AHŞAP MAŞRABİYAHLAR BULUNMAKTADIR.
Kayseri Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulunun 28.12. gün ve 1806 sayılı kararı ekidir.
TEKNİK BİLGİLER SU VAR ELEKTRİK VAR ISITMA SOBA
ORİJİNAL KULLANIMI : KONUT
BUGÜNKÜ KULLANIMI : KONUT
ÖNERİLEN KULLANIMI : KONUT
HAZIRLAYANLAR : 21/8/1995
Osman ERAVŞAR Sanat Tarihçi
Nafi KIRAZ İdilmar
KONTROL EDEN 21/8/1995
G.E.E.A.Y.K. ONAYI NO. : Osman ERAVŞAR Sanat Tarihçi
REVİZYON / /19
G.E.E.A. Y.K. KARARLARI
YAYIN DİZİNİ :
EKLER : RAPOR, FOTOĞRAF, RÖLÖVE PROJESİ, RESTORASYON PROJESİ, HARİTA, KROKİ, KİTABE, VAKFİYE
Giyasi ÖZTÜRK Müdür V.

Şekil D.15: 11292 ada 23 parsel için hazırlanmış anıt fişi (29.12.1994).



AVRUPA KONSEYİ — DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ — DKVKE — ANIT — ENVANTER NO 7
TÜRKİYE — ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ — HARİTA NO. 30.0/C

İLİ : Kayseri | İLÇESİ : Melikgazi | MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ : Konaklar (Germir) | KORUMA DERECESİ : ANITSAL, ÇEVRESEL, Çevreye Aykırı
SOKAK VE KAPI NO : 427.Sok | KADASTRO PAFTA : 10 ADA : PARSEL : 1318

ADI : Konut | YAPTIRAN : Belli değil | YAPAN : Belli değil | MİMARİ ÇAĞI (ÜSLUP) : 19.yy.
YAPIM TARİHİ : 1870 | KİTABE : Var | VAKFİYE : Yok

GENEL TANIM :
2 katlı kağir taş bir yapıdır. Konaklar köyünün batısında Bezirhaneler Sok. üzerindedir.

KORUMA DURUMU	TAŞIYICI YAPI	DIŞ YAPI	ÜST YAPI	İÇ YAPI	SÜSLEME ELEMANLARI	RUTUBET
A İYİ, B ORTA, C PENA	A, B, C	A, B, C	A, B, C	A, B, C	A, B, C	A, B, C

GÖZLEMLER :
Üst kat yapılmıştır. Plan sisteminde bir değişiklik gözlenmemiştir.

BUGÜNKÜ SAHİBİ : Özel şahıs
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :
Onarım yapılmamıştır. Boya işçiliği gözlenmektedir.

AYRINTILI TANIM :
Binaya doğu cephesinden taş kemerli çift kanatlı demir bir kapıdan girilir. Aralık mekandan iç sofaya geçilir. İç sofaya diğer mekanlar açılmaktadır. Üst kat yıkılmıştır.
Cephede pencere oranları 1/2 dir. Giriş kapısının üstünde yuvarlak güneş şeklinde demir parmaklıklı bir üst pencere mevcuttur. Kapıda el şeklinde bir demir tokmak mevcuttur. Kapının üstünde bir geyik boynuzu takılmıştır.

Kayseri Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulunun 2.12.94 gün ve 1006 sayılı kararı ekidir.

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA
	Var	Var	Soba

ORİJİNAL KULLANIMI : Konut
BUGÜNKÜ KULLANIMI : Konut
ÖNERİLEN KULLANIMI : Konut

HAZIRLAYANLAR : 8/8/199-
Osman ERAVŞAR
Sanat Tarihçi
Nafi KİRAZ
Mimar
KONTROL EDEN Osman ERAVŞAR
Sanat Tarihçi

YAYIN DİZİNİ :
Gıyasi ÖZTÜRK
Müdür V.

EKLER :
RAPOR
FOTOĞRAF
RÖLÖVE PROJESİ
RESTORASYON PROJESİ
HARİTA
KROKİ
KİTABE
VAKFİYE

G.E.E.A.Y.K. ONAYI NO. : / /19
REVİZYON / /19
G.E.E.A. Y.K. KARARLARI

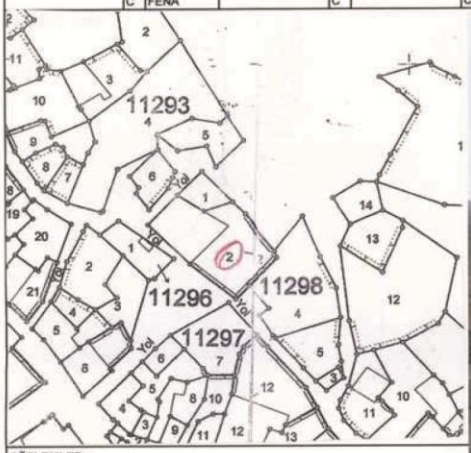
Şekil D.16: parsel için hazırlanmış anıt fişi (29.12.1994).

1237

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E		ENVANTER NO	
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ	ANIT	HARİTA NO	
İLİ: KAYSERİ	İLÇESİ: MELİKGAZİ	MAHALLE /KÖY: GERMİR (KONAKLAR) MAHALLESİ VEYA MEVKİİ:	KORUMA DERECESİ:	ANITSAL / ÇEVRESEL / Çevreye Ay
SOKAK		KADASTRO PAFTA: ADA: 11298 PARSEL: 2		
ADI: KONUT	YAPTIRAN: / YAPIM TARİHİ:	YAPAN: / KİTABE:	MİMARİ ÇAĞI(ÜSLUP): / VAKFİYE:	

GENEL TANIM:
Taşınmaz, eğimli bir arazi üzerine doğu batı doğrultusunda düzgün kesme taştan yığma olarak bodrum + zemin + 1 katlı olarak inşa

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI YAPI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME	A	RUTUBET	A YOK
	B ORTA		B		B		B		B	ELEMANLARI	B		B İZİ VA
	C FENA		C		C		C		C		C		C ÖNEM



GÖZLEMLER:

BUGÜNKÜ SAHİBİ	BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:
ÖZEL MÜLKİYET	MÜLKİYET SAHİBİ

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

Taşınmaz, Eğimli bir arazi üzerine doğu batı doğrultusunda kesme taştan yığma olarak bodrum + zemin + 1 katlı olarak inşa edilmiştir. Özgününde düz damlı olarak inşa edildiğini düşündüğümüz yapı günümüzde saç ile kaplanmış durumdadır. Taşınmazın pencereleri ise bodrum katta küçük ölçüde kara formlu geçme demir parmaklı ahşap, zemin katta ve 1. Katta ½ oranlı geçme demir parmaklı ve ahşaptır. Zemin katta bulunan pencerelerden beş tanesinde ahşap kepenk bulunmaktadır. Yapının bodrum katına giriş ana giriş kapısının da bulunduğu batı cepheden sağlanmaktadır. Yuvarlak kemerli tek kanatlı ahşap kapı ile girişin sağlandığı bodrum bugün ahır ve depo olarak kullanılmaktadır. Bodrum katta zemin kata geçişi sağlayan merdiven ve ocak yanında kesme taş malzeme ile oluşturulmuş, yuvarlak kemerlerin taşıdığı ahşap hatıllı iki mekan ve kesme taş ile kayaların oyulması ile oluşturulmuş doğu da bulunan üçüncü mekan bulunmaktadır.Yapının zemin katı yerden yaklaşık olarak 1 metre yükseltilmiş olup bu kata giriş doğrudan sokağa açılan, batı cephenin ortasında bulunan ve yedi basamak ile ulaşılan, cepheden içeri doğru çekilmiş üzerinde elips şeklinde aydınlık penceresi bulunan yuvarlak kemerli çift kanatlı ahşap kapı ile sağlanmaktadır. İç sofalı plan tipinde olan yapının zemin katında ve 1. katında mekan kullanımları değiştirilmiş olup ahşap zarlar ve şerbetlikler iç mekanlarda dikkat çeken unsurlar olup cepheyi yansıtan kat döşeme hizası kat silmeleri, cephedeki simetri, kuzey batı da yer alan ahşap eli böğründeler ile taşınan çıkma cepheyi hareketlendiren unsurlardır.Yapının pencere doğramaları, çatı örtüsü, dış cephe taş duvarların üzeri boyanmıştır. Kuzey cepheye ana kütleye bitişik vaziyetteki yapı sonradan yapılmıştır. Ev sahiplerinin de beyanı bu yöndedir. Ayrıca yapının batı cephesinde yapıya yaklaşık 15 metre mesafede kesme taş malzeme ile giriş bölümü oluşturulmuş olan yerin altındaki kayaya oyularak oluşturulmuş olan ve bugün depo olarak kullanılan in mevcuttur.

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA

ORJİNAL KULLANIMI: KONUT

BUGÜNKİ KULLANIMI: KONUT

ÖNERİLEN KULLANIMI: KONUT

HAZIRLAYANLAR: 10.06.
Fatih ÇAPAR — Sanat Tarihçisi
Sümeyye TOPÇU — Müze Araştırmacısı

YAYIN DİZİNİ:

EKLER		
RAPOR	X	
FOTOĞRAF	X	
RÖLEVE PROJESİ		
RESTORASYON PROJESİ		
HARİTA (Kadastral)	X	
KROKİ		
KİTABE		
VAKFİYE		
İMAR PLANI		

ONANDI
Mehmet YILDIZ
Bölge Kurul Müdürü

Kayseri Kültür Varlıklarının Koruma Bölge Kurulunun 16.06.2014 Gün ve 1223 Sayılı kararı gereği

KONTROL EDEN:
Dilek Mehmet YILDIZ — Müdür

K.K.V.K.B.K. ONAYI
NO.: ../..
../..
../..

REVİZYON: ../..
K.K.V.K.B.K. KARARLARI

Şekil D.17: 11298 ada 2 parsel için hazırlanmış anıt fişi (16.06.2014).

1244

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E		ENVANTER NO
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ	ANIT	HARİTA NO
İLİ: KAYSERİ	İLÇESİ: MELİKGAZİ	MAHALLE /KÖY: GERMİR (KONAKLAR) MAHALLESİ VEYA MEVKİİ:	KORUMA DERECESİ: ANITSAL / ÇEVRESEL / Çevreye Ayk
SOKAK		KADASTRO PAFTA : ADA : 11297 PARSEL: 2.3.4	
ADI: KONUT	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI(ÜSLUP):
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFİYE:

GENEL TANIM:
Yapı düzgün kesme taştan yığma sistemde zemin + iki katlı olarak inşa edilmiştir.

KORUMA DURUMU		TAŞIYICI YAPI		DIŞ YAPI		ÜST YAPI		İÇ YAPI		SÜSLEME ELEMANLARI		RUTUBET		YOK
	A	İYİ	A		A		A		A		A		A	
	B	ORTA	B		B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C	FENA	C		C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:

FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER:

BUGÜNKÜ SAHİBİ	BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:
ÖZEL MÜLKİYET	MÜLKİYET SAHİBİ

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:
Konut niteliğindeki taşınmazın içerisine girilemediği için iç mekan analizi yapılamamıştır. Ancak taşınmazın, dışarıdan incelendiği kadarı ile zemin + iki katlı olarak düzgün kesme taştan yığma olarak inşa edilmiştir. Ancak yapının ikinci katı yıkılmış vaziyette olup ahşap eli böğründeler ve izler mevcut durumdadır. Yapının ön cephesinde cephe boyunca çıkma yer almaktadır. Cephenin orta kısmında yer alan çıkma üç adet kare formlu kesme taş ayak ile taşınmakta olup biraz daha dışarıya diğer çıkmalar göre taşırılmıştır. Yapıya giriş sokak üzerinden doğrudan sağlanmaktadır. Taşınmazın üst örtüsü ikinci kat yıkılmış olduğu için mevcut değildir ancak geleneksel konut mimarisine göre düz dam şeklinde olduğunu düşünmekteyiz. İçerisine girilemediği için iç mekan analizi yapılamayan yapının giriş cephesinde bulunan çıkmalar, ahşap kat silmeleri, cepheye hareketlilik katan unsurlardır.

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA

ORJİNAL KULLANIMI: KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT

ÖNERİLEN KULLANIMI: KONUT

HAZIRLAYANLAR: 10.10.7/2

Fatih ÇAPAR — Sanat Tarihçisi

S.Kaan TAŞMEKTEPLİGİL — Şehir Plancısı

YAYIN DİZİNİ:

GİRİŞ DİZİNİ
Mehmet YILDIZ
Bölge Kurul Müdürü

EKLER		
RAPOR	X	
FOTOĞRAF	X	
RÖLEVE PROJESİ		
RESTORASYON PROJESİ		
HARİTA (Kadastral)	X	
KROKİ		
KİTABE		
VAKFİYE		
İMAR PLANI		

KONTROL EDEN: 10.10.7/2
Mehmet YILDIZ — Müdür

K.K.V.K.B.K. ONAYI
NO: ...../...../2
...../...../2
...../...../2

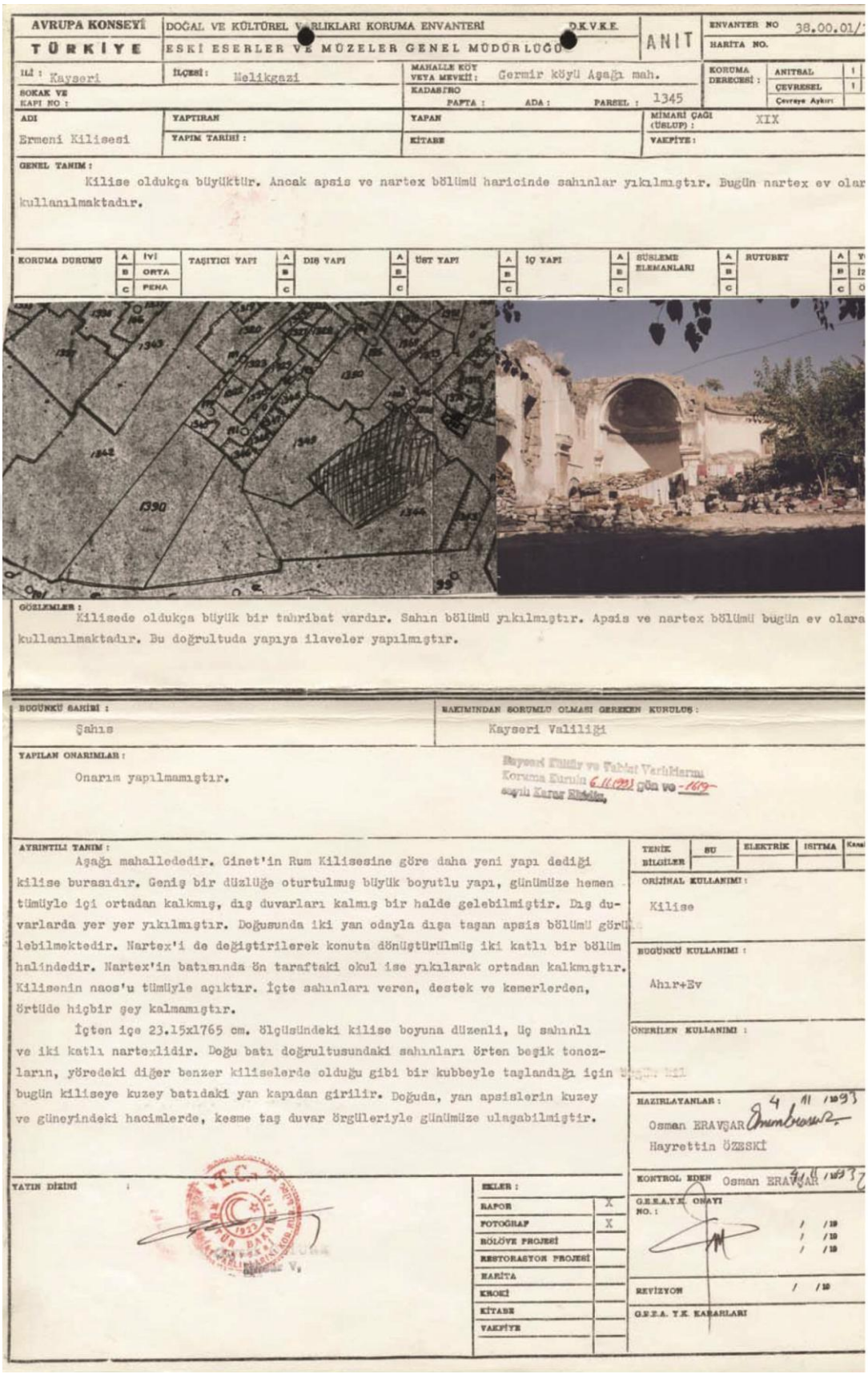
REVİZYON: ...../...../2

K.K.V.K.B.K. KARARLARI

Fatih ÇAPAR
Sanat Tarihçisi

Kayseri Kültür Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 16.09.14 Gün ve 1229 Sayılı karar ekidir.

Şekil D.18: 11297 ada 2-3-4 parsel için hazırlanmış anıt fişi (16.09.2014).



AVRUPA KONSEYİ
TÜRKİYE
DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.
ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ
ANIT
ENVANTER NO 38.00.01/
HARİTA NO.

İLİ : Kayseri
İLÇESİ : Melikgazi
MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ : Germir köyü Aşağı mah.
KORUMA DERECESİ : ANITSAL 1, ÇEVRESEL 1, Çevreye Aykırı
SOKAK VE KAPI NO :
KADASTRO PAFTA : ADA : PARSEL : 1345

ADI: Ermeni Kilisesi
YAPTIRAN
YAPIM TARİHİ :
YAPAN
KİTABE
MİMARİ ÇAĞI (ÜSLUP) : XIX
VAKFİYE :

GENEL TANIM :
Kilise oldukça büyüktür. Ancak apsis ve nartex bölümü haricinde sahınlar yıkılmıştır. Bugün nartex ev olar kullanılmaktadır.

KORUMA DURUMU	TAŞIYICI YAPI	DIŞ YAPI	ÜST YAPI	İÇ YAPI	SÜSLEME ELEMANLARI	RUTUBET
A İYİ	A	A	A	A	A	A
B ORTA	B	B	B	B	B	B
C FENA	C	C	C	C	C	C

GÖZLEMLER :
Kilisede oldukça büyük bir tahribat vardır. Sahın bölümü yıkılmıştır. Apsis ve nartex bölümü bugün ev olara kullanılmaktadır. Bu doğrultuda yapıya ilaveler yapılmıştır.

BUGÜNKÜ SAHİBİ : Şahıs
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ : Kayseri Valiliği

YAPILAN ONARIMLAR :
Onarım yapılmamıştır.

Kayseri Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu 6.11.1993 gün ve -1619- sayılı Karar Ekidir.

AYRINTILI TANIM :
Aşağı mahallededir. Ginet'in Rum Kilisesine göre daha yeni yapı dediği kilise burasıdır. Geniş bir düzlüğe oturtulmuş büyük boyutlu yapı, günümüze hemen tümüyle içi ortadan kalkmış, dış duvarları kalmış bir halde gelebilmiştir. Dış duvarlarda yer yer yıkılmıştır. Doğusunda iki yan odayla dışa taşan apsis bölümü görülebilmektedir. Nartex'i de değiştirilerek konuta dönüştürülmüş iki katlı bir bölüm halindedir. Nartex'in batısında ön taraftaki okul ise yıkılarak ortadan kalkmıştır. Kilisenin naos'u tümüyle açıktır. İçte sahınları veren, destek ve kemerlerden, örtüde hiçbir şey kalmamıştır.

İçten içe 23.15x1765 cm. ölçüsündeki kilise boyuna düzenli, üç sahınlı ve iki katlı nartexlidir. Doğu batı doğrultusundaki sahınları örten beşik tonozların, yöredeki diğer benzer kiliselerde olduğu gibi bir kubbeyle taçlandığı için bugün kiliseye kuzey batıdaki yan kapıdan girilir. Doğuda, yan apsislerin kuzey ve güneyindeki hacimlerde, kesme taş duvar örgüleriyle günümüze ulaşabilmiştir.

TENİK BİLGİLER | SU | ELEKTRİK | ISITMA

ORİJİNAL KULLANIMI : Kilise
BUGÜNKÜ KULLANIMI : Ahır+Ev
ÖNERİLEN KULLANIMI :

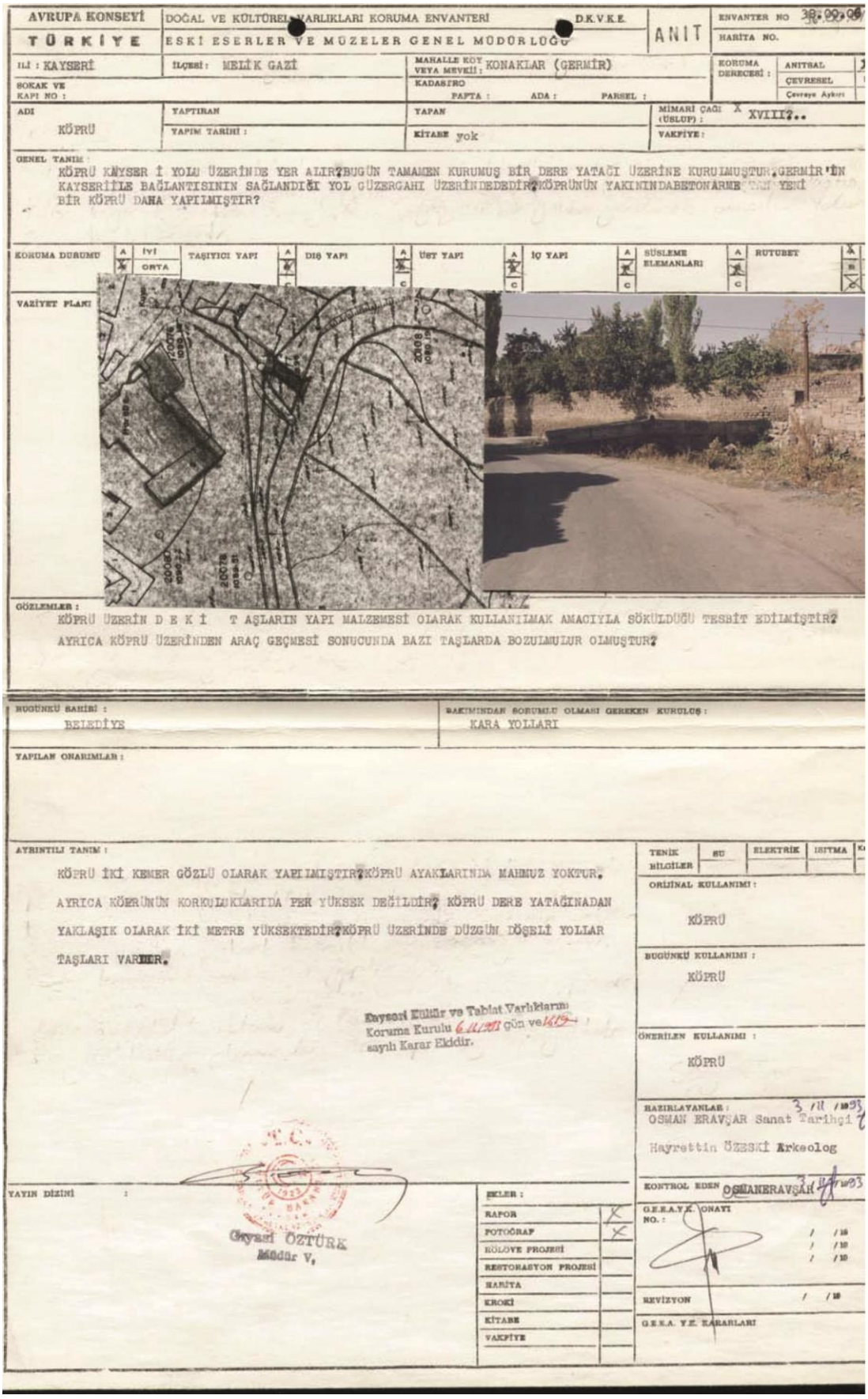
HAZIRLAYANLAR : 4 11 1993
Osman ERAVŞAR
Hayrettin ÖZESKİ
KONTROL EDEN Osman ERAVŞAR 4/11/1993

YAYIN DİZİNİ :

EKLER :	
RAPOR	X
FOTOĞRAF	X
BÖLÜVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KROKİ	
KİTABE	
VAKFİYE	

G.E.E.A.Y.K. ONAYI NO. :
/ /19
/ /19
/ /19
REVİZYON / /19
G.E.E.A. Y.K. KARARLARI

Şekil D.19: 11295 ada 31 parsel için hazırlanmış anıt fişi (06.11.1993).



AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ | D.K.V.K.E. | ANIT | ENVANTER NO 38.00.06
TÜRKİYE | ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | HARİTA NO.

İLİ : KAYSERİ | İLÇESİ : MELİK GAZİ | MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ : KONAKLAR (GERMİR) | KORUMA DERECESİ : ANITSAL X | ÇEVRESEL | Çevreye Aykırı
SOKAK VE KAPI NO : | KADASTRO PAFTA : ADA : PARSEL :

ADI : KÖPRÜ | YAPTIRAN | YAPIM TARİHİ : | YAPAN | KİTABE yok | MİMARİ ÇAĞI (ÜSLUP) : X XVIII?.. | VAKFİYE :

GENEL TANIM :
KÖPRÜ KAYSERİ İ YOLU ÜZERİNDE YER ALIR?BUGÜN TAMAMEN KURUMUŞ BİR DERE YATAĞI ÜZERİNE KURULMUŞTUR.GERMİR'İN KAYSERİİLE BAĞLANTISININ SAĞLANDIĞI YOL GÜZERGAHI ÜZERİNDEDEDİR?KÖPRÜNÜN YAKININDABETONARME [illegible] YENİ BİR KÖPRÜ DAHA YAPILMIŞTIR?

KORUMA DURUMU : A İYİ X | ORTA B | TAŞIYICI YAPI A X | DIŞ YAPI A X | ÜST YAPI A X | İÇ YAPI A X | SÜSLEME ELEMANLARI A X | RUTUBET X

VAZİYET PLANI

GÖZLEMLER :
KÖPRÜ ÜZERİN D E K İ T AŞLARIN YAPI MALZEMESİ OLARAK KULLANILMAK AMACIYLA SÖKÜLDÜĞÜ TESBİT EDİLMİŞTİR? AYRICA KÖPRÜ ÜZERİNDEN ARAÇ GEÇMESİ SONUCUNDA BAZI TAŞLARDA BOZULMULUR OLMUŞTUR?

BUGÜNKÜ SAHİBİ : BELEDİYE | BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ : KARA YOLLARI

YAPILAN ONARIMLAR :

AYRINTILI TANIM :
KÖPRÜ İKİ KEMER GÖZLÜ OLARAK YAPILMIŞTIR?KÖPRÜ AYAKLARINDA MAHMUZ YOKTUR. AYRICA KÖRÜNÜN KORKULUKLARIDA PEK YÜKSEK DEĞİLDİR? KÖPRÜ DERE YATAĞINADAN YAKLAŞIK OLARAK İKİ METRE YÜKSEKTEDİR?KÖPRÜ ÜZERİNDE DÜZGÜN DÖŞELİ YOLLAR TAŞLARI VARDIR.

Kayseri Eğitim ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu 6.11.1993 gün ve 1619 sayılı Karar Ekidir.

Kayseri ÖZTÜRK
Müdür V.

TEKNİK BİLGİLER | SU | ELEKTRİK | ISITMA

ORİJİNAL KULLANIMI : KÖPRÜ

BUGÜNKÜ KULLANIMI : KÖPRÜ

ÖNERİLEN KULLANIMI : KÖPRÜ

HAZIRLAYANLAR : 3 / 11 / 1993
OSMAN ERAVŞAR Sanat Tarihçi
Hayrettin ÖZESKİ Arkeolog

KONTROL EDEN OSMANERAVŞAR 3 / 11 / 1993

YAYIN DİZİNİ :

EKLER :
RAPOR X
FOTOĞRAF X
RÖLÖVE PROJESİ
RESTORASYON PROJESİ
HARİTA
KROKİ
KİTABE
VAKFİYE

G.E.E.A.Y.K. ONAYI NO. : / / 19 / / 19 / / 19

REVİZYON / / 19

G.E.E.A. Y.K. KARARLARI

Şekil D.20: 11313 ada 4 parsel için hazırlanmış anıt fişi (06.11.1993).

1245

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E		ENVANTER NO
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ	ANIT	HARİTA NO
İLİ: KAYSERİ	İLÇESİ: MELİKGAZİ	MAHALLE /KÖY: GERMİR (KONAKLAR) MAHALLESİ VEYA MEVKİİ:	KORUMA DERECESİ: ANITSAL / ÇEVRESEL / Çevreye Ayk
SOKAK		KADASTRO PAFTA : ADA : 11297 PARSEL: 12	
ADI: KONUT	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI(ÜSLUP):
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFİYE:

GENEL TANIM:
Yapı düzgün kesme taştan yığma sistemde bodrum + zemin katlı olarak inşa edilmiştir.

KORUMA DURUMU			TAŞIYICI YAPI		DIŞ YAPI		ÜST YAPI		İÇ YAPI		SÜSLEME ELEMANLARI		RUTUBET		
	A	İYİ		A		A		A		A		A		A	YOK
	B	ORTA		B		B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C	FENA		C		C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:

FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER:

BUGÜNKÜ SAHİBİ	BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:
ÖZEL MÜLKİYET	MÜLKİYET SAHİBİ

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

Konut niteliğindeki taşınmazın içerisine girilemediği için iç mekan analizi yapılamamıştır. Ancak taşınmazın dışarıdan incelendiği kadarı ile zemin + bir katlı olarak düzgün kesme taştan yığma olarak inşa edildiği anlaşılmaktadır. Yapıya doğrudan sokak üzerinden profilli ve düz lentolu, çift kanatlı metal kapı ile giriş sağlanmaktadır. Giriş kapısının solunda iki ve üzerinde bir adet olmak üzere ½ oranlı üç adet pencere yer almaktadır. Pencereler ahşap olup geçme demir parmaklıdır. Yapı cephe boyunca gönye çıkmalı olup çıkmalar ahşap eli böğründeler ile taşınmaktadır. Ayrıca yapının kat hizasında ahşap silme yer almaktadır. Birinci kat pencereleri 1/1 oranlı olup ahşap kepenklidirler. Ayrıca pencere açıklıkları ahşap lento ile geçilmiştir. Taşınmazın üst örtüsü ise özgün olmayan tek yöne eğimli saç ile kaplanmıştır. İçerisine girilemediği için iç mekan analizi yapılamayan yapının giriş cephesinde bulunan gönye çıkmalar, ahşap kat silmeleri, birinci kat pencere lentoları, profilli giriş kapısı cepheye hareketlilik katan unsurlardır.

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA

ORJİNAL KULLANIMI: KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT

ÖNERİLEN KULLANIMI: KONUT

HAZIRLAYANLAR: 10..10..1
Fatih ÇAPAR Sanat Tarihçisi
S.Kaan TAŞMEKTEPLİOĞLU Şehir Plancısı

YAYIN DİZİNİ:

EKLER		
RAPOR	X	
FOTOĞRAF	X	
RÖLEVE PROJESİ		
RESTORASYON PROJESİ		
HARİTA (Kadastral)	X	
KROKİ		
KİTABE		
VAKFİYE		
İMAR PLANI		

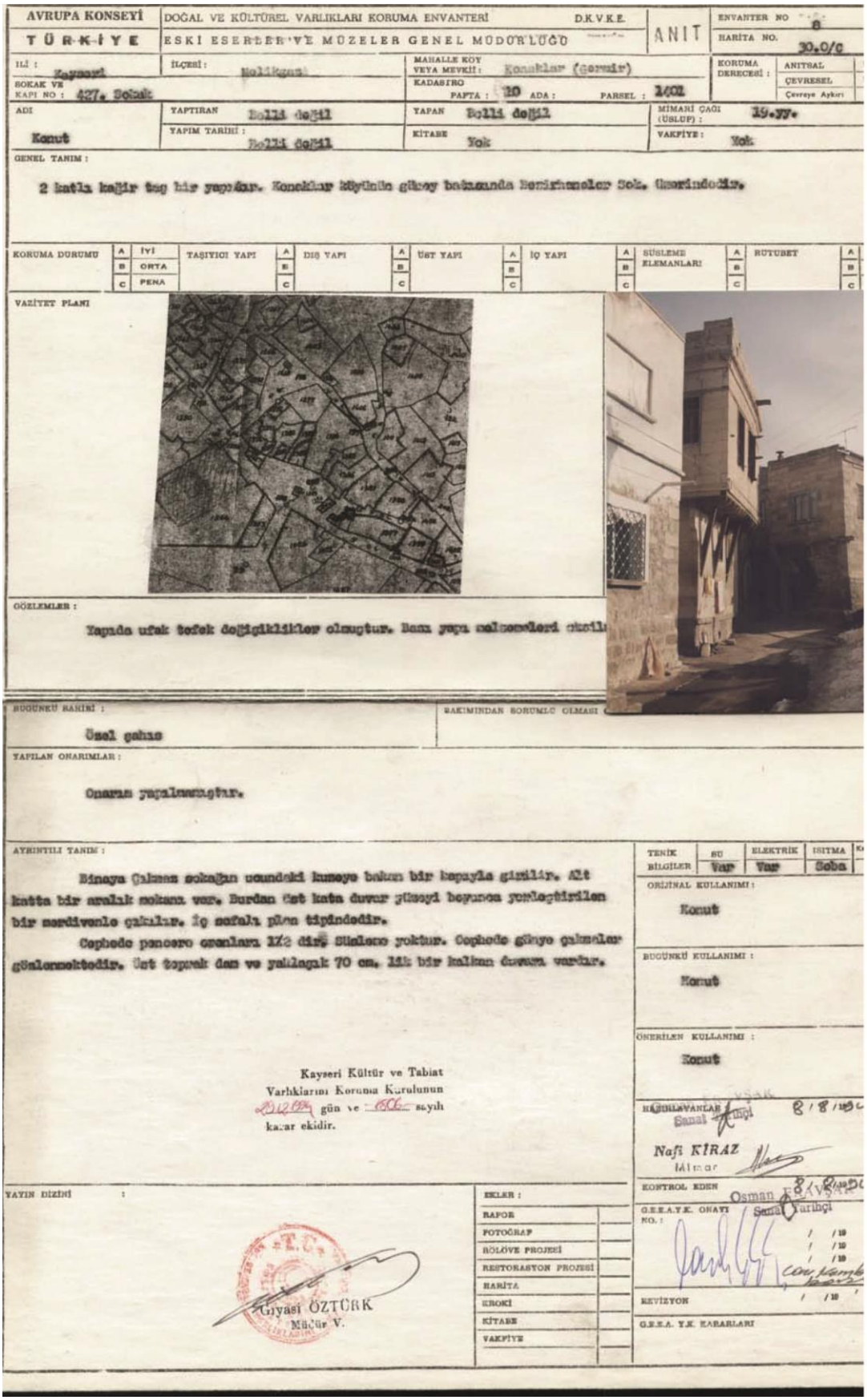
ONANDI
Mehmet YILDIZ
Bölge Kurul Müdürü

KONTROL EDEN: 10..10..1
Mehmet YILDIZ Müdür
K.K.V.K.B.K. ONAYI
NO: ...I...I...
...I...I...
...I...I...
REVİZYON: ...I...I...
K.K.V.K.B.K. KARARLARI

Fatih ÇAPAR
Sanat Tarihçisi

Kayseri Kültür Varlıklarının Koruma Bölge Kurulunun 18.09.14 Gün ve 1228 Sayılı karar ekidir.

Şekil D.21: 11297 ada 12 parsel için hazırlanmış anıt fişi (18.09.2014).



AVRUPA KONSEYİ
TÜRKİYE
DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.
ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ
ANIT
ENVANTER NO 8
HARİTA NO. 30.0/c

İLİ : Kayseri
İLÇESİ : Melikgazi
MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ : Konaklar (Gevsir)
SOKAK VE KAPI NO : 427. Sokak
KADASTRO PAFTA : 30 ADA : PARSEL : 1402
KORUMA DERECESİ : ANITSAL / ÇEVRESEL / Çevreye Aykırı

ADI : Konut
YAPTIRAN : Belli değil
YAPIM TARİHİ : Belli değil
YAPAN : Belli değil
KİTABE : Yok
MİMARİ ÇAĞI (ÜSLUP) : 19.YY.
VAKFİYE : Yok

GENEL TANIM :
2 katlı kağir taş bir yapıdır. Konaklar köyünde güney bakısında Demirhaneler Sok. üzerindedir.

KORUMA DURUMU	TAŞIYICI YAPI	DIŞ YAPI	ÜST YAPI	İÇ YAPI	SÜSLEME ELEMANLARI	RUTUBET
A İYİ	A	A	A	A	A	A
B ORTA	B	B	B	B	B	B
C PEKİ	C	C	C	C	C	C

VAZİYET PLANI

GÖZLEMLER :
Yapıda ufak tefek değişiklikler olmuştur. Bazı yapı malzemeleri çıkmış

BUGÜNKÜ HALİNİ : Özel yapı
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI

YAPILAN ONARIMLAR :
Onarım yapılmamıştır.

AYRINTILI TANIM :
Binaya çıkmak sokağın ucundaki kuneye bakan bir kapayla girilir. Alt katta bir aralık sokağa var. Burdan üst kata duvar yüzeyi boyunca yerleştirilen bir merdivenle çıkılır. İç sofalı plan tipindedir.
Cephede pencere oranları 1/2 dir. Süsleme yoktur. Cephede güneye çıkmalar gözlenmektedir. Üst toprak dam ve yaklaşık 70 cm. lik bir kalkan duvarı vardır.

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA
	Var	Var	Soba

ORİJİNAL KULLANIMI : Konut
BUGÜNKÜ KULLANIMI : Konut
ÖNERİLEN KULLANIMI : Konut

Kayseri Kültür ve Tabiat Varlıklarını Korunma Kurulunun 29/12/94 gün ve 1806 sayılı kararı ekidir.

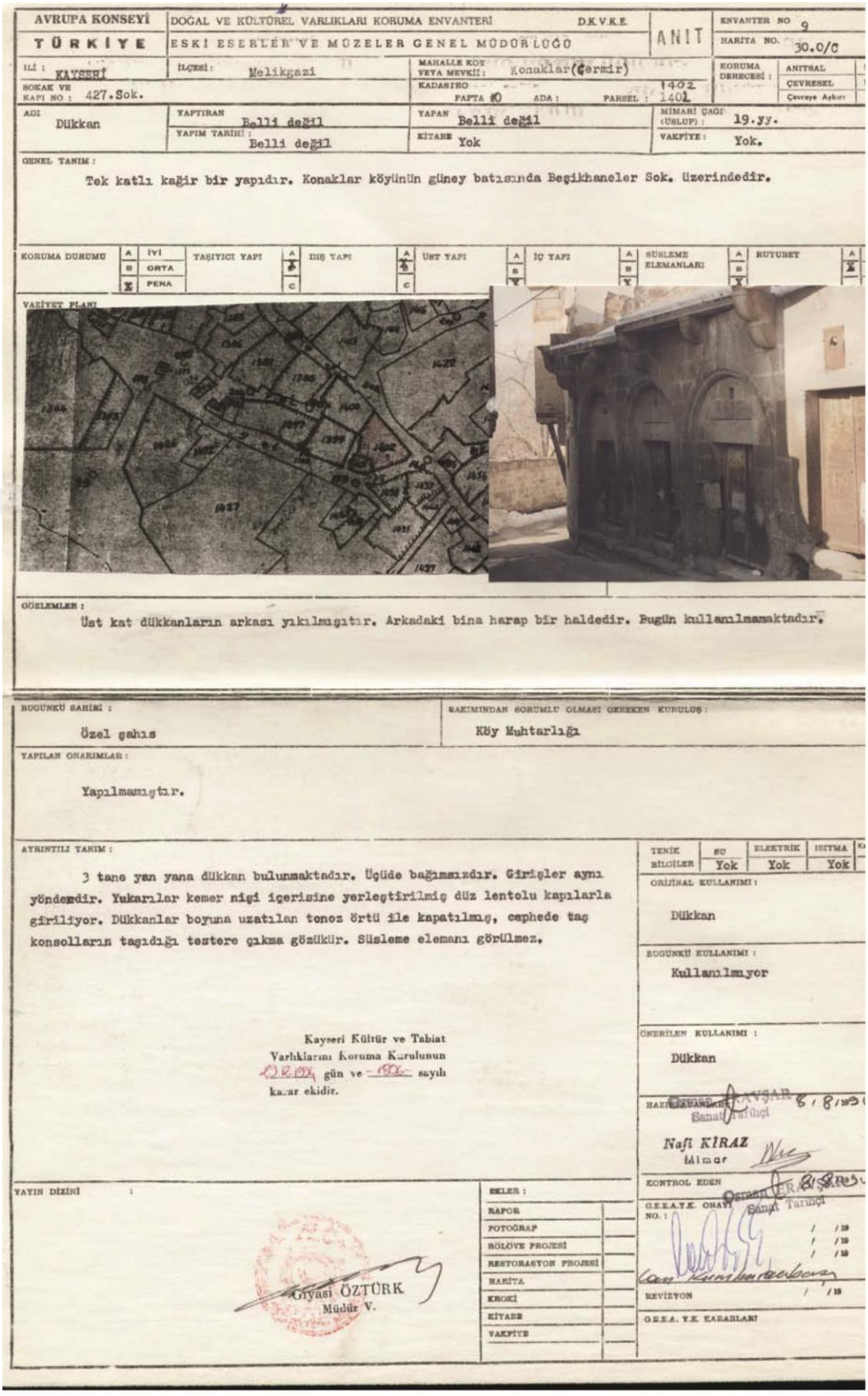
HAZIRLAYANLAR Sanat Tarihçi 8/8/1995
Nafi KİRAZ Mimar
KONTROL EDEN Osman KAVSAR Sanat Tarihçi
G.E.E.A.Y.K. ONAYI NO. :
REVİZYON
G.E.E.A. Y.K. KARARLARI

YAYIN DİZİNİ :

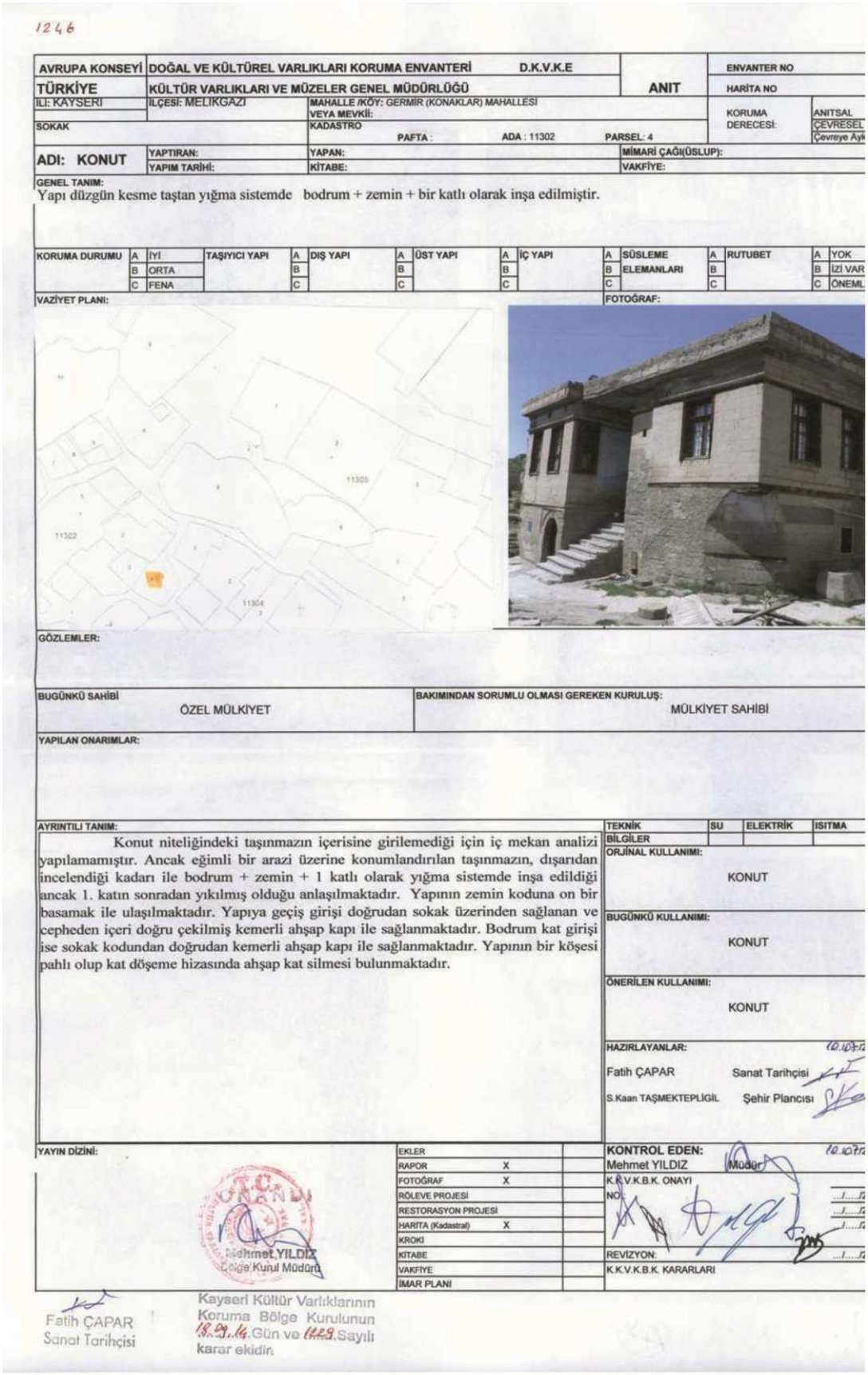
Giyasi ÖZTÜRK
Müdür V.

EKLER :
RAPOR
FOTOĞRAF
RÖLÖVE PROJESİ
RESTORASYON PROJESİ
HARİTA
KROKİ
KİTABE
VAKFİYE

Şekil D.22: 11300 ada 4 parsel için hazırlanmış anıt fişi (29.12.1994).


AVRUPA KONSEYİ
TÜRKİYE
DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.
ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ
ANIT
ENVANTER NO 9
HARİTA NO. 30.0/c
İLİ : KAYSERİ
İLÇESİ : Melikgazi
MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ : Konaklar(Germir)
KORUMA DERECESİ : ANITSAL
SOKAK VE KAPI NO : 427.Sok.
KADASTRO PAFTA 10 ADA : PARSEL : 1402 1402
ADI Dükkan
YAPTIRAN Belli değil
YAPIM TARİHİ : Belli değil
YAPAN Belli değil
KİTABE Yok
MİMARİ ÇAĞI (ÜSLUP) : 19.yy.
VAKFİYE : Yok.
GENEL TANIM :
Tek katlı kağir bir yapıdır. Konaklar köyünün güney batısında Beşikhaneler Sok. üzerindedir.
KORUMA DURUMU A İYİ B ORTA X PENA
TAŞIYICI YAPI A X B C
DIŞ YAPI A X B C
ÜST YAPI A B X
İÇ YAPI A B X
SÜSLEME ELEMANLARI A B X
RUTUBET A X B
VAZİYET PLANI
GÖZLEMLER :
Üst kat dükkanların arkası yıkılmıştır. Arkadaki bina harap bir haldedir. Bugün kullanılmamaktadır.
BUGÜNKÜ SAHİBİ :
Özel şahıs
KAYIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :
Köy Muhtarlığı
YAPILAN ONARIMLAR :
Yapılmamıştır.
AYRINTILI TANIM :
3 tane yan yana dükkan bulunmaktadır. Üçüde bağımsızdır. Girişler aynı yöndemdir. Yukarılar kemer nişi içerisine yerleştirilmiş düz lentolu kapılarla giriliyor. Dükkanlar boyuna uzatılan tonoz örtü ile kapatılmış, cephede taş konsolların taşıdığı testere çıkma gözükür. Süsleme elemanı görülmez.
Kayseri Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulunun 29.12.1994 gün ve 1926 sayılı kararı ekidir.
TEKNİK BİLGİLER SU Yok ELEKTRİK Yok ISITMA Yok
ORİJİNAL KULLANIMI :
Dükkan
BUGÜNKÜ KULLANIMI :
Kullanılmıyor
ÖNERİLEN KULLANIMI :
Dükkan
HAZIRLAYANLAR Sanat Tarihçi 8/8/95
Nafi KİRAZ Mimar
KONTROL EDEN Sanat Tarihçi
G.E.K.A.Y.K. ONAYI NO. :
YAYIN DİZİNİ :
Giyasi ÖZTÜRK Müdür V.
EKLER :
RAPOR
FOTOĞRAF
RÖLÖVE PROJESİ
RESTORASYON PROJESİ
HARİTA
KROKİ
KİTABE
VAKFİYE
REVİZYON
G.E.K.A. Y.K. KARARLARI

Şekil D.23: 11300 ada 7 parsel için hazırlanmış anıt fişi (29.12.1994).



1246

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E		ENVANTER NO
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ	ANIT	HARİTA NO

İLİ: KAYSERİ | İLÇESİ: MELİKGAZİ | MAHALLE /KÖY: GERMİR (KONAKLAR) MAHALLESİ VEYA MEVKİİ: | KORUMA DERECESİ: ANITSAL / ÇEVRESEL / Çevreye Ayk

SOKAK | KADASTRO PAFTA: ADA : 11302 PARSEL: 4

ADI: KONUT | YAPTIRAN: | YAPAN: | MİMARİ ÇAĞI(ÜSLUP): | YAPIM TARİHİ: | KİTABE: | VAKFİYE:

GENEL TANIM:
Yapı düzgün kesme taştan yığma sistemde bodrum + zemin + bir katlı olarak inşa edilmiştir.

KORUMA DURUMU		TAŞIYICI YAPI		DIŞ YAPI		ÜST YAPI		İÇ YAPI		SÜSLEME ELEMANLARI		RUTUBET		
	A İYİ		A		A		A		A		A		A	YOK
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	ÖNEML

VAZİYET PLANI:

FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER:

BUGÜNKÜ SAHİBİ	BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:
ÖZEL MÜLKİYET	MÜLKİYET SAHİBİ

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:
Konut niteliğindeki taşınmazın içerisine girilemediği için iç mekan analizi yapılamamıştır. Ancak eğimli bir arazi üzerine konumlandırılan taşınmazın, dışarıdan incelendiği kadarı ile bodrum + zemin + 1 katlı olarak yığma sistemde inşa edildiği ancak 1. katın sonradan yıkılmış olduğu anlaşılmaktadır. Yapının zemin koduna on bir basamak ile ulaşılmaktadır. Yapıya geçiş girişi doğrudan sokak üzerinden sağlanan ve cepheden içeri doğru çekilmiş kemerli ahşap kapı ile sağlanmaktadır. Bodrum kat girişi ise sokak kodundan doğrudan kemerli ahşap kapı ile sağlanmaktadır. Yapının bir köşesi pahlı olup kat döşeme hizasında ahşap kat silmesi bulunmaktadır.

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA

ORJİNAL KULLANIMI: KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT

ÖNERİLEN KULLANIMI: KONUT

HAZIRLAYANLAR: 10.10.2014
Fatih ÇAPAR Sanat Tarihçisi
S.Kaan TAŞMEKTEPLİGİL Şehir Plancısı

YAYIN DİZİNİ:

EKLER		
RAPOR	X	
FOTOĞRAF	X	
RÖLEVE PROJESİ		
RESTORASYON PROJESİ		
HARİTA (Kadastral)	X	
KROKİ		
KİTABE		
VAKFİYE		
İMAR PLANI		

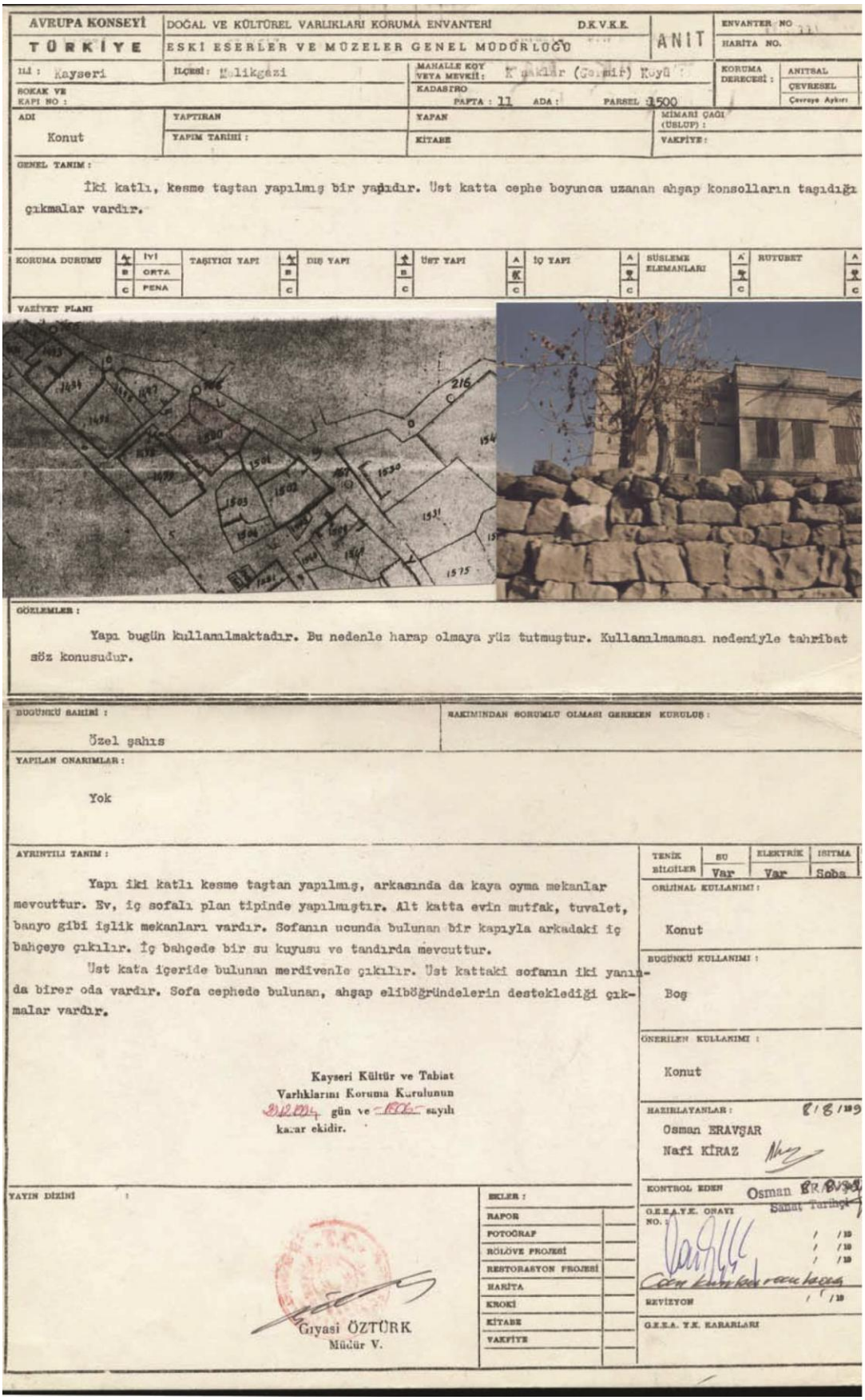
KONTROL EDEN: 10.10.2014
Mehmet YILDIZ Müdür
K.K.V.K.B.K. ONAYI
NO: ...../...../.....
...../...../.....
...../...../.....
REVİZYON: ...../...../.....
K.K.V.K.B.K. KARARLARI

ONAYLI
Mehmet YILDIZ
Bölge Kurul Müdürü

Fatih ÇAPAR
Sanat Tarihçisi

Kayseri Kültür Varlıklarının Koruma Bölge Kurulunun 18.09.14 Gün ve 1229 Sayılı karar ekidir.

Şekil D.24: 11302 ada 4 parsel için hazırlanmış anıt fişi (18.09.2014).



AVRUPA KONSEYİ
TÜRKİYE

DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.
ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ANIT

ENVANTER NO 111
HARİTA NO.

İLİ : Kayseri
İLÇESİ : Melikgazi
MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ : Kaklar (Germir) Köyü
KORUMA DERECESİ : ANITSAL / ÇEVRESEL
SOKAK VE KAPI NO :
KADASTRO PAFTA : 11 ADA : PARSEL : 1500

ADI : Konut
YAPTIRAN
YAPIM TARİHİ :
YAPAN
KİTABE
MİMARİ ÇAĞI (ÜSLUP) :
VAKFİYE :

GENEL TANIM :

İki katlı, kesme taştan yapılmış bir yapıdır. Üst katta cephe boyunca uzanan ahşap konsolların taşıdığı çıkmalar vardır.

KORUMA DURUMU : İYİ / ORTA / FENA
TAŞIYICI YAPI
DIŞ YAPI
ÜST YAPI
İÇ YAPI
SÜSLEME ELEMANLARI
RUTUBET

VAZİYET PLANI

GÖZLEMLER :

Yapı bugün kullanılmaktadır. Bu nedenle harap olmaya yüz tutmuştur. Kullanılmaması nedeniyle tahribat söz konusudur.

BUGÜNKÜ SAHİBİ :

Özel şahıs

SAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ :

YAPILAN ONARIMLAR :

Yok

AYRINTILI TANIM :

Yapı iki katlı kesme taştan yapılmış, arkasında da kaya oyma mekanlar mevcuttur. Ev, iç sofalı plan tipinde yapılmıştır. Alt katta evin mutfak, tuvalet, banyo gibi işlik mekanları vardır. Sofanın ucunda bulunan bir kapıyla arkadaki iç bahçeye çıkılır. İç bahçede bir su kuyusu ve tandırda mevcuttur.

Üst kata içeride bulunan merdivenle çıkılır. Üst kattaki sofanın iki yanında birer oda vardır. Sofa cephede bulunan, ahşap eliböğründelerin desteklediği çıkmalar vardır.

Kayseri Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulunun 31.2.94 gün ve 806 sayılı kararı ekidir.

Giyasi ÖZTÜRK
Müdür V.

TEKNİK BİLGİLER : SU Var / ELEKTRİK Var / ISITMA Soba

ORİJİNAL KULLANIMI :

Konut

BUGÜNKÜ KULLANIMI :

Boş

ÖNERİLEN KULLANIMI :

Konut

HAZIRLAYANLAR : 8/8/199
Osman ERAVŞAR
Nafi KİRAZ

KONTROL EDEN Osman ERAVŞAR

G.E.E.A.Y.K. ONAYI NO. : Sanat Tarihçi

REVİZYON

G.E.E.A. Y.K. KARARLARI

YAYIN DİZİNİ :

EKLER :
RAPOR
FOTOĞRAF
RÖLÖVE PROJESİ
RESTORASYON PROJESİ
HARİTA
KROKİ
KİTABE
VAKFİYE

Şekil D.25: 11312 ada 1 parsel için hazırlanmış anıt fişi (29.12.1994).

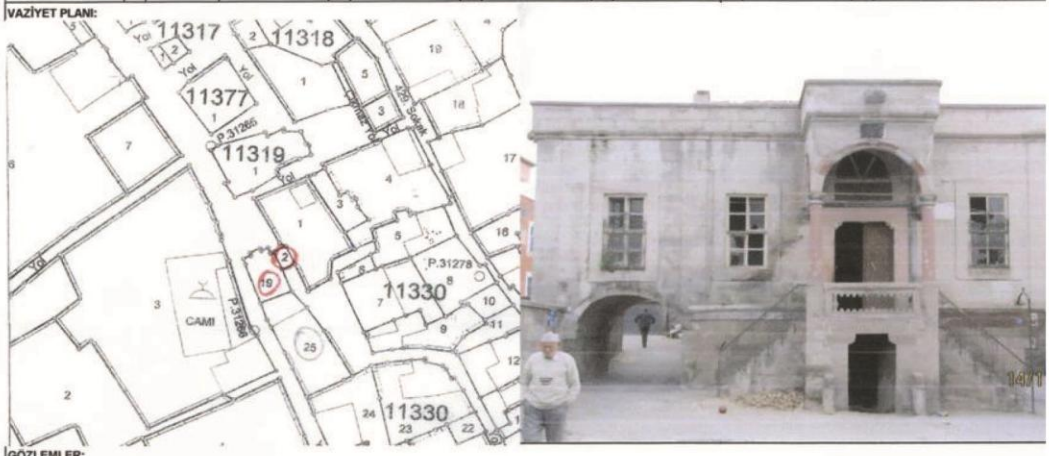
AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E		ENVANTER NO
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ	ANIT	HARİTA NO
İL: KAYSERİ	İLÇESİ: MELİKGAZİ	MAHALLE /KÖY: GERMİR (KONAKLAR) MAHALLESİ VEYA MEVKİİ:	KORUMA DERECESİ: ANITSAL / ÇEVRESEL / Çevreye Ayk
SOKAK		KADASTRO PAFTA: ADA: 11330 PARSEL: 19-2	
ADI: OKUL	YAPTIRAN: İmamzade Ali Efendi	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI(ÜSLUP):
	YAPIM TARİHİ: H.1329- M.1911	KİTABE: VAR	VAKFİYE:

GENEL TANIM:

Bu gün kullanılmamakta olan taşınmaz iki sokağın birleştiği noktaya bodrum + 1 katlı olarak kesme taş malzeme ile yığma sistemi edilmiştir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI YAPI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME	A	RUTUBET	A	YOK
	B ORTA X		B		B		B		B	ELEMANLARI	B		B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	ÖNEML

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:

Yapı bugün kullanılmamakta olup buna bağlı olarak bozulmalar başlamıştır.

BUGÜNKÜ SAHİBİ	BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:
MİLLİ EĞİTİM VAKFI KÖY TÜZEL KİŞİLİĞİ	MÜLKİYET SAHİBİ

YAPILAN ONARIMLAR:

Yapının 1.katında holde yer alan tamir kitabesine göre 29Ekim 1982 tarihinde onarılmıştır.

AYRINTILI TANIM:

Bu gün kullanılmamakta olan taşınmaz iki sokağın birleştiği noktaya bodrum + 1 katlı olarak kesme taş malzeme ile yığma sisteminde inşa edilmiştir. Zemin kata kuzey ve batı cepheden olmak üzere iki kapı ile giriş sağlanmaktadır. Bu gün hemen yanında bulunan caminin deposu olarak kullanılan zemin katta yer alan kaba yonu taş ve kesme taş ile inşa edilmiş olan bölümlerin üst örtüsü sivri kemerlerin taşıdığı ahşap kirişleme şeklindedir. Okulun 1.katına giriş kuzey cephede yer alan çift yönlü taş merdivenle sağlanmıştır. Merdivenler kuzeyden demir korkulukla sınırlandırılmış bir sahanlığa ulaşmaktadır. Sahanlık, iki sütuna atılmış yuvarlak kemerli bir revak düzenine sahip olup revak bölümünde ikişer mısradan dört satırlı kitabe yer almaktadır. Kitabesinden anlaşıldığına göre okul, V. Mehmet Reşad döneminde Germirli İmamzade Ali Efendi tarafından H.1329 (M.1911) yılında yaptırılmıştır. Kitabenin üzerinde ise yuvarlak kemerli ve yüzeyi silmeli aydınlık penceresi yer alır. Ayrıca revakın kuzeyde yer alan kemerinin kilit taşının üzerinde V. Mehmet Reşat'ın tuğrası işlenmiştir. Revak bölümünde yer alan lentolu ahşap çift kanatlı kapıdan hole geçilmekte olup burada yer alan latin harfleri ile yazılmış tamir kitabesinde ise özetle okulun İmamzade İbrahim Efendinin kızı Pakize Narin tarafından 29 Ekim 1982 tarihinde tamir ettirildiği yazılmıştır. 1. katta giriş holünün güneyinde iki, batısında bir ve doğusunda bir olmak üzere dört bölüm yer almaktadır. Doğudaki ve güneydeki ki bölüm derslik olarak kullanılmış olup Doğudaki derslik 433 nolu sokağın üzerini kaplayan tonozlu geçidin üzerine inşa edilmiştir. 1.kat taban döşemelerinde ve üst örtüsünde ahşap kullanılmıştır. Pencereler bodrum katta kare formlu ve birbirine geçmeli demir korkuluklu iken 1. kat pencereleri ½ oranlıdır. Taşınmazın üzeri kiremit kaplı kırma çatı şeklindedir.

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA

ORJİNAL KULLANIMI: OKUL

BUGÜNKİ KULLANIMI: KULLANILMIYOR

ÖNERİLEN KULLANIMI: OKUL

HAZIRLAYANLAR: 22.11.13

Fatih ÇAPAR — Sanat Tarihçisi

Sümeyye TOPÇU — Müze Araştırmacısı

YAYIN DİZİNİ:

1- Kayseri Büyükşehir Belediyesi;Kayseri Taşınmaz Kültür Varlıkları Envanteri, I.Cilt, Kayseri,208,s.376-378

ONANDI

Dilek YALDIZ
Bölge Kurul Müdür V.

Kayseri Kültür Varlıklarının Koruma Bölge Kurulunun 09.01.2014 Gün ve 89.6 Sayılı karar ekidir.

EKLER		
RAPOR	X	
FOTOĞRAF	X	
RÖLEVE PROJESİ		
RESTORASYON PROJESİ		
HARİTA (Kadastral)	X	
KROKİ		
KİTABE	X	
VAKFİYE		
İMAR PLANI		

KONTROL EDEN: 22.11.13

Dilek YALDIZ — Müdür V.

K.K.V.K.B.K. ONAYI

NO.: ...../...../.....

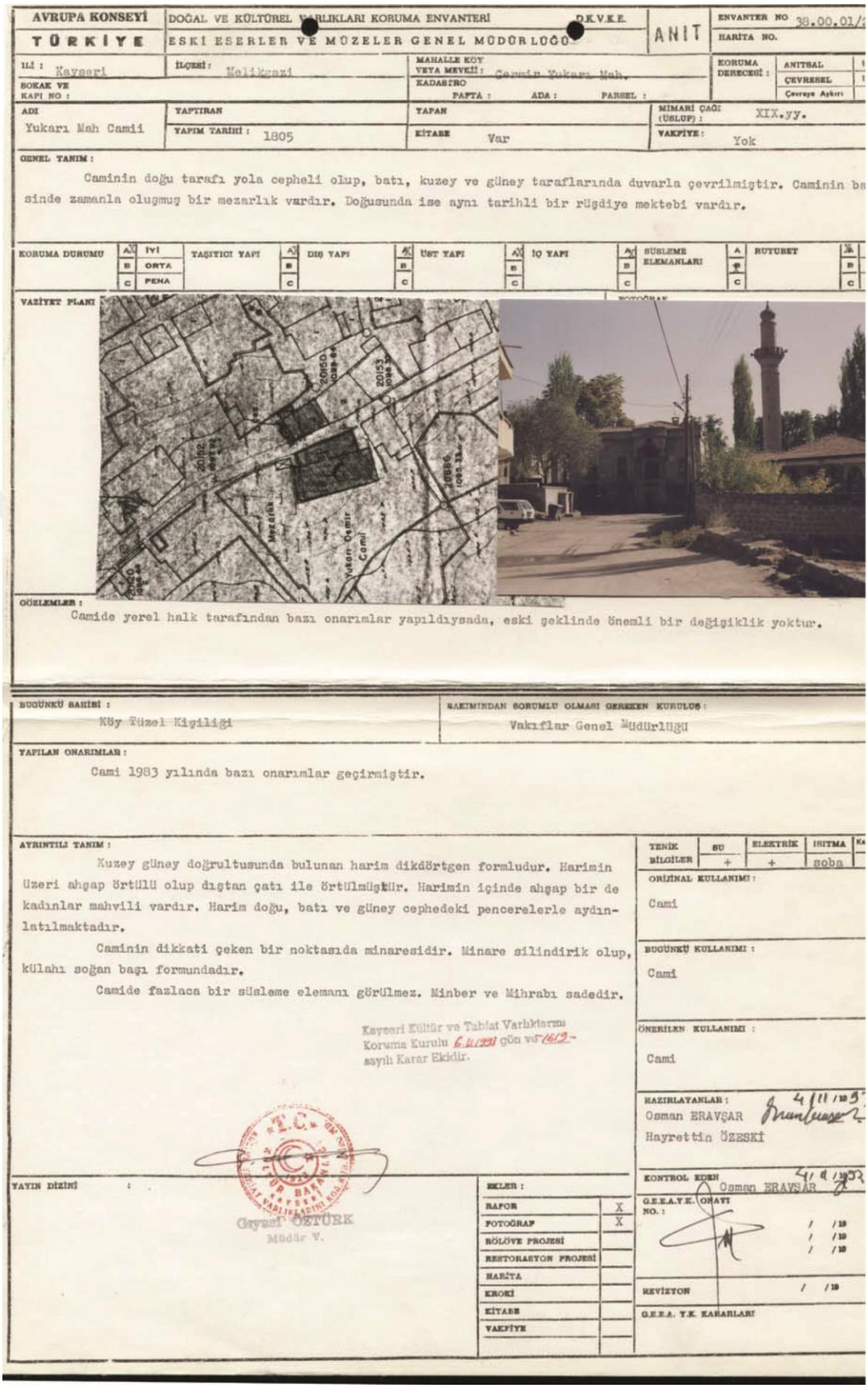
...../...../.....

...../...../.....

REVİZYON: ...../...../.....

K.K.V.K.B.K. KARARLARI

Şekil D.26: 11330 ada 19-2 parsel için hazırlanmış anıt fişi (09.01.2014).



AVRUPA KONSEYİ — DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ — D.K.V.K.E.
TÜRKİYE — ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ
ANIT
ENVANTER NO 38.00.01/
HARİTA NO.

İLİ : Kayseri
İLÇESİ : Melikgazi
MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ : Cevmin Yukarı Mah.
SOKAK VE KAPI NO :
KADASTRO PAFTA : ADA : PARSEL :
KORUMA DERECESİ : ANITSAL : ÇEVRESEL : Çevreye Aykırı

ADI : Yukarı Mah Camii
YAPTIRAN
YAPAN
YAPIM TARİHİ : 1805
KİTABE : Var
MİMARİ ÇAĞI (ÜSLUP) : XIX.yy.
VAKFİYE : Yok

GENEL TANIM :

Caminin doğu tarafı yola cepheli olup, batı, kuzey ve güney taraflarında duvarla çevrilmiştir. Caminin ba sinde zamanla oluşmuş bir mezarlık vardır. Doğusunda ise aynı tarihli bir rüşdiye mektebi vardır.

KORUMA DURUMU	TAŞIYICI YAPI	DIŞ YAPI	ÜST YAPI	İÇ YAPI	SÜSLEME ELEMANLARI	RUTUBET
A İYİ	A	A	A	A	A	A
B ORTA	B	B	B	B	B	B
C PENA	C	C	C	C	C	C

VAZİYET PLANI

FOTOĞRAF

GÖZLEMLER :

Camide yerel halk tarafından bazı onarımlar yapıldıysada, eski şeklinde önemli bir değişiklik yoktur.

BUGÜNKÜ SAHİBİ : Köy Tüzel Kişiliği
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ : Vakıflar Genel Müdürlüğü

YAPILAN ONARIMLAR :

Cami 1983 yılında bazı onarımlar geçirmiştir.

AYRINTILI TANIM :

Kuzey güney doğrultusunda bulunan harim dikdörtgen formludur. Harimin üzeri ahşap örtülü olup dıştan çatı ile örtülmüştür. Harimin içinde ahşap bir de kadınlar mahvili vardır. Harim doğu, batı ve güney cephedeki pencerelerle aydınlatılmaktadır.

Caminin dikkati çeken bir noktasıda minaresidir. Minare silindirik olup, külahı soğan başı formundadır.

Camide fazlaca bir süsleme elemanı görülmez. Minber ve Mihrabı sadedir.

Kayseri Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu 6.11.1993 gün ve 1612 sayılı Karar Ekidir.

T.C. KÜLTÜR BAKANLIĞI KAYSERİ KÜLTÜR VARLIKLARINI KORUMA KURULU
Geysel ÖZTÜRK
Müdür V.

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA
	+	+	soba

ORİJİNAL KULLANIMI : Cami
BUGÜNKÜ KULLANIMI : Cami
ÖNERİLEN KULLANIMI : Cami

HAZIRLAYANLAR : Osman ERAVŞAR 4/11/1993
Hayrettin ÖZESKİ

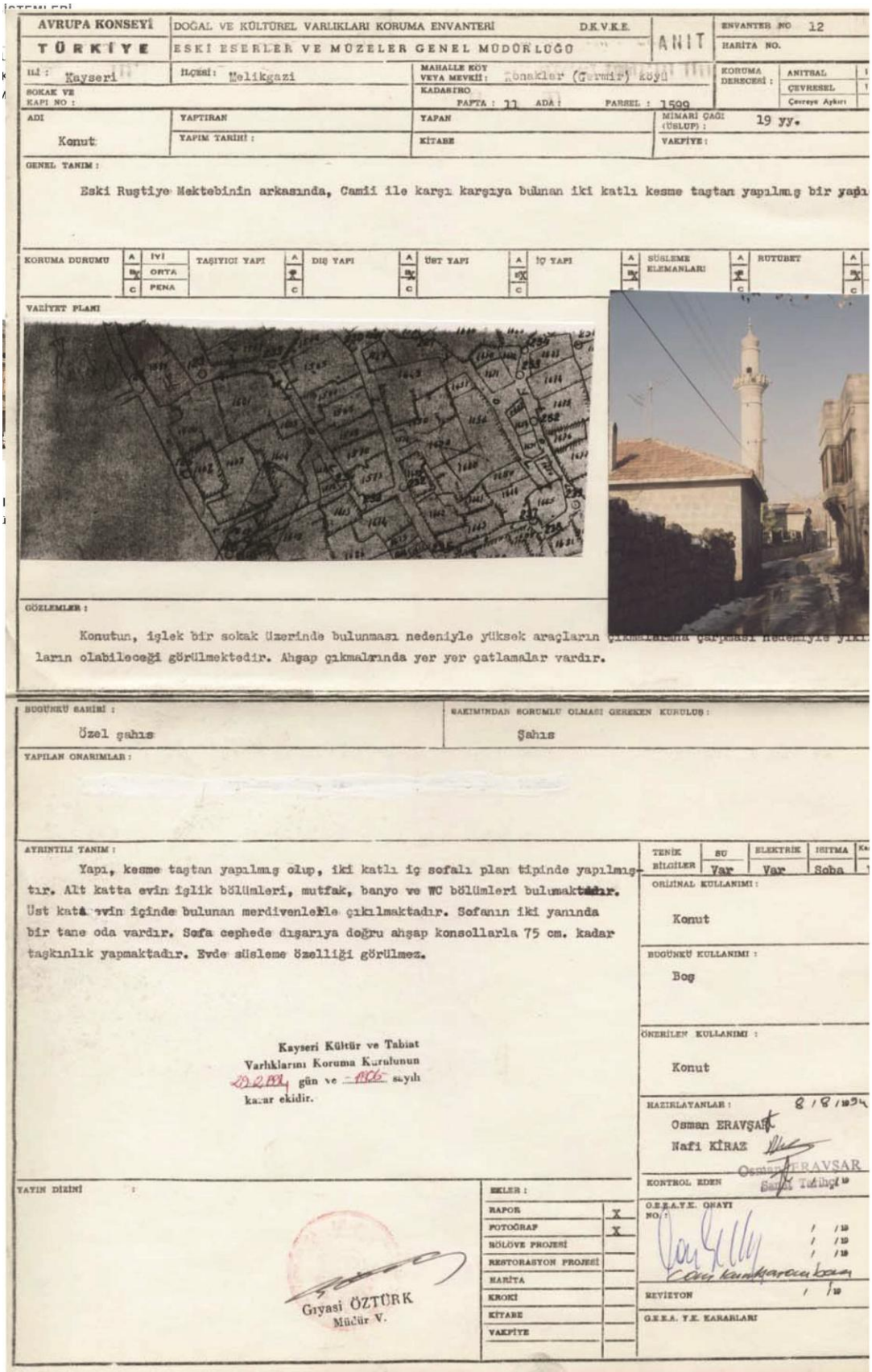
KONTROL EDEN : Osman ERAVŞAR 4/11/1993
G.E.E.A.Y.K. ONAYI NO. : / /19
REVİZYON / /19
G.E.E.A. Y.K. KARARLARI

YAYIN DİZİNİ :

EKLER :

RAPOR	X
FOTOĞRAF	X
RÖLÖVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA	
KROKİ	
KİTABE	
VAKFİYE	

Şekil D.27: 11354 ada 3 parsel için hazırlanmış anıt fişi (06.11.1993).



AVRUPA KONSEYİ
TÜRKİYE
DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E.
ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ
ANIT
ENVANTER NO 12
HARİTA NO.

İLİ : Kayseri
İLÇESİ : Melikgazi
MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ : Konakler (Germir) köyü
SOKAK VE KAPI NO :
KADASTRO PAFTA : 11 ADA : PARSEL : 1509
KORUMA DERECESİ : ANITSAL ÇEVRESEL Çevreye Aykırı

ADI : Konut
YAPTIRAN
YAPIM TARİHİ :
YAPAN
KİTABE
MİMARİ ÇAĞI (ÜSLUP) : 19 yy.
VAKFİYE :

GENEL TANIM :
Eski Rıştiye Mektebinin arkasında, Camii ile karşı karşıya bulunan iki katlı kesme taştan yapılmış bir yapı

KORUMA DURUMU : A İYİ, B ORTA, C PEKİ
TAŞIYICI YAPI : A
DIŞ YAPI : B
ÜST YAPI : B
İÇ YAPI : B
SÜSLEME ELEMANLARI : B
RUTUBET : A

VAZİYET PLANI

GÖZLEMLER :
Konutun, işlek bir sokak üzerinde bulunması nedeniyle yüksek araçların çıkmalarına çarpması nedeniyle yıkı-
ların olabileceği görülmektedir. Ahşap çıkmalarında yer yer çatlamalar vardır.

BUGÜNKÜ SAHİBİ : Özel şahıs
BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ : Şahıs
YAPILAN ONARIMLAR :

AYRINTILI TANIM :
Yapı, kesme taştan yapılmış olup, iki katlı iç sofalı plan tipinde yapılmış-
tır. Alt katta evin işlik bölümleri, mutfak, banyo ve WC bölümleri bulunmaktadır.
Üst kata evin içinde bulunan merdivenlerle çıkılmaktadır. Sofanın iki yanında
bir tane oda vardır. Sofa cephede dışarıya doğru ahşap konsollarla 75 cm. kadar
taşkınlık yapmaktadır. Evde süsleme özelliği görülmez.

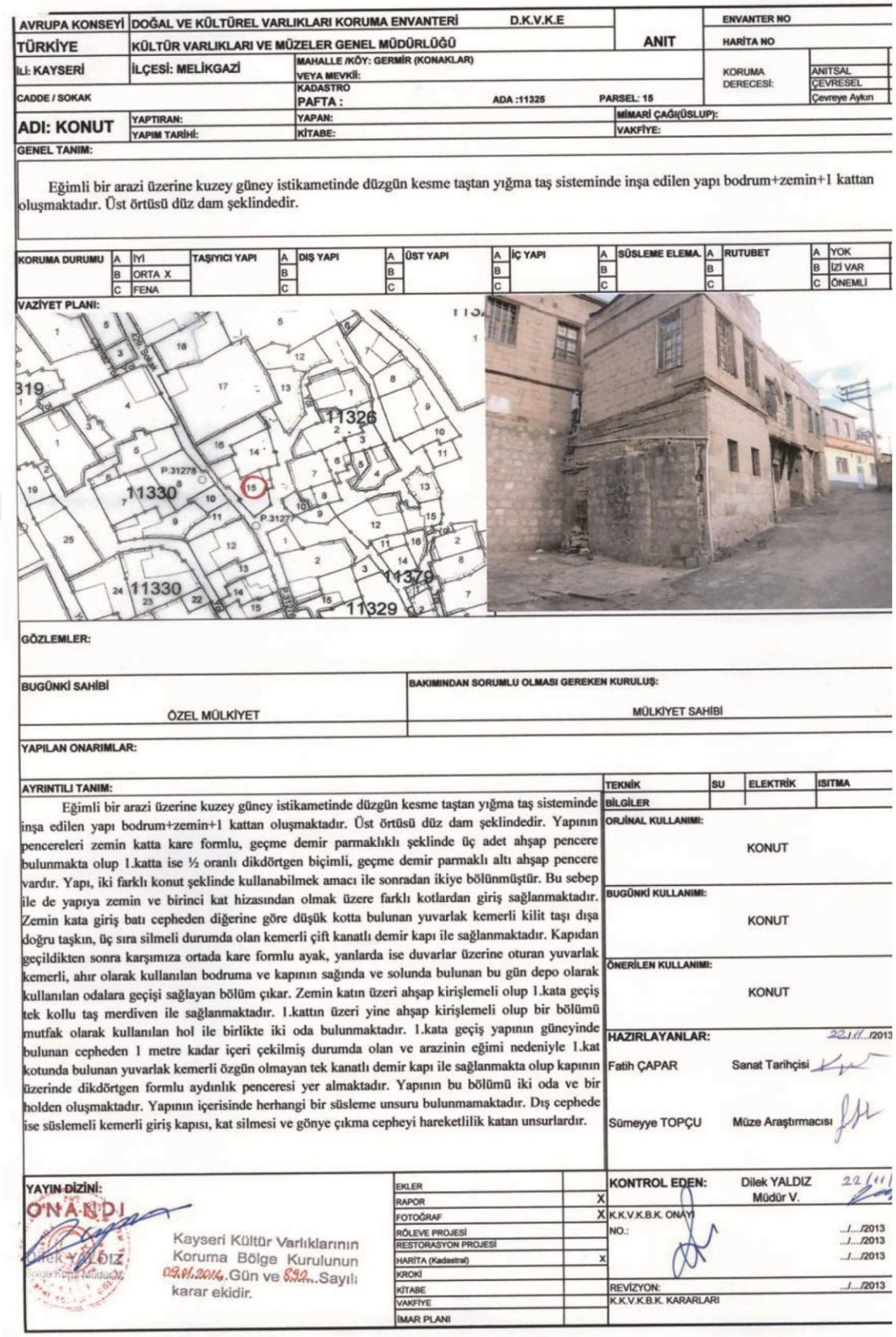
Kayseri Kültür ve Tabiat
Varlıklarını Koruma Kurulunun
29.12.94 gün ve 1866 sayılı
kararı ekidir.

TEKNİK BİLGİLER : SU Var, ELEKTRİK Var, ISITMA Soba
ORİJİNAL KULLANIMI : Konut
BUGÜNKÜ KULLANIMI : Boş
ÖNERİLEN KULLANIMI : Konut
HAZIRLAYANLAR : 8/8/1995
Osman ERAVŞAR
Nafi KİRAZ
KONTROL EDEN Osman ERAVŞAR Sanat Tarihçi
O.E.E.A.Y.K. ONAYI NO :
REVİZYON
O.E.E.A. Y.K. KARARLARI

YAYIN DİZİNİ :
Gıyasi ÖZTÜRK
Müdür V.

EKLER :
RAPOR X
FOTOĞRAF X
RÖLÖVE PROJESİ
RESTORASYON PROJESİ
HARİTA
KROKİ
KİTABE
VAKFİYE

Şekil D.28: 11330 ada 25 parsel için hazırlanmış anıt fişi (29.12.1994).



AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E | ANIT | ENVANTER NO

TÜRKİYE | KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | HARİTA NO

İL: KAYSERİ | İLÇESİ: MELİKGAZİ | MAHALLE /KÖY: GERMİR (KONAKLAR) VEYA MEVKİİ:

CADDE / SOKAK | KADASTRO PAFTA : ADA :11325 PARSEL: 15

KORUMA DERECESİ: ANITSAL / ÇEVRESEL / Çevreye Aykırı

ADI: KONUT | YAPTIRAN: | YAPIM TARİHİ: | YAPAN: | KİTABE: | MİMARİ ÇAĞI(ÜSLUP): | VAKFİYE:

GENEL TANIM:

Eğimli bir arazi üzerine kuzey güney istikametinde düzgün kesme taştan yığma taş sisteminde inşa edilen yapı bodrum+zemin+1 kattan oluşmaktadır. Üst örtüsü düz dam şeklindedir.

KORUMA DURUMU	TAŞIYICI YAPI	DIŞ YAPI	ÜST YAPI	İÇ YAPI	SÜSLEME ELEMA.	RUTUBET
A İYİ	A İYİ	A İYİ	A İYİ	A İYİ	A İYİ	A İYİ	A YOK
B ORTA X	B ORTA	B ORTA	B ORTA	B ORTA	B ORTA	B ORTA	B İZİ VAR
C FENA	C FENA	C FENA	C FENA	C FENA	C FENA	C FENA	C ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:

GÖZLEMLER:

BUGÜNKİ SAHİBİ: ÖZEL MÜLKİYET

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: MÜLKİYET SAHİBİ

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

Eğimli bir arazi üzerine kuzey güney istikametinde düzgün kesme taştan yığma taş sisteminde inşa edilen yapı bodrum+zemin+1 kattan oluşmaktadır. Üst örtüsü düz dam şeklindedir. Yapının pencereleri zemin katta kare formlu, geçme demir parmaklıklı şeklinde üç adet ahşap pencere bulunmakta olup 1.katta ise ½ oranlı dikdörtgen biçimli, geçme demir parmaklı altı ahşap pencere vardır. Yapı, iki farklı konut şeklinde kullanabilmek amacı ile sonradan ikiye bölünmüştür. Bu sebep ile de yapıya zemin ve birinci kat hizasından olmak üzere farklı kotlardan giriş sağlanmaktadır. Zemin kata giriş batı cepheden diğerine göre düşük kotta bulunan yuvarlak kemerli kilit taşı dışa doğru taşkın, üç sıra silmeli durumda olan kemerli çift kanatlı demir kapı ile sağlanmaktadır. Kapıdan geçildikten sonra karşımıza ortada kare formlu ayak, yanlarda ise duvarlar üzerine oturan yuvarlak kemerli, ahır olarak kullanılan bodruma ve kapının sağında ve solunda bulunan bu gün depo olarak kullanılan odalara geçişi sağlayan bölüm çıkar. Zemin katın üzeri ahşap kirişlemeli olup 1.kata geçiş tek kollu taş merdiven ile sağlanmaktadır. 1.kattın üzeri yine ahşap kirişlemeli olup bir bölümü mutfak olarak kullanılan hol ile birlikte iki oda bulunmaktadır. 1.kata geçiş yapının güneyinde bulunan cepheden 1 metre kadar içeri çekilmiş durumda olan ve arazinin eğimi nedeniyle 1.kat kotunda bulunan yuvarlak kemerli özgün olmayan tek kanatlı demir kapı ile sağlanmakta olup kapının üzerinde dikdörtgen formlu aydınlık penceresi yer almaktadır. Yapının bu bölümü iki oda ve bir holden oluşmaktadır. Yapının içerisinde herhangi bir süsleme unsuru bulunmamaktadır. Dış cephede ise süslemeli kemerli giriş kapısı, kat silmesi ve gönye çıkma cepheyi hareketlilik katan unsurlardır.

TEKNİK	SU	ELEKTRİK	ISITMA
BİLGİLER			

ORJİNAL KULLANIMI: KONUT

BUGÜNKİ KULLANIMI: KONUT

ÖNERİLEN KULLANIMI: KONUT

HAZIRLAYANLAR: 22/11/2013

Fatih ÇAPAR — Sanat Tarihçisi

Sümeyye TOPÇU — Müze Araştırmacısı

YAYIN DİZİNİ: ONANDI

Dilek YALDIZ

Kayseri Kültür Varlıklarının Koruma Bölge Kurulunun 09/01/2014 Gün ve 890 Sayılı karar ekidir.

EKLER	
RAPOR	X
FOTOĞRAF	X
RÖLEVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA (Kadastral)	X
KROKİ	
KİTABE	
VAKFİYE	
İMAR PLANI	

KONTROL EDEN: Dilek YALDIZ Müdür V. 22/11/

K.K.V.K.B.K. ONAYI NO.: ../.../2013 ../.../2013 ../.../2013

REVİZYON: ../.../2013

K.K.V.K.B.K. KARARLARI

Şekil D.29: 11325 ada 15 parsel için hazırlanmış anıt fişi (09.01.2014).

1231

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E		ENVANTER NO
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ	ANIT	HARİTA NO
İLİ: KAYSERİ	İLÇESİ: MELİKGAZİ	MAHALLE /KÖY: GERMİR (KONAKLAR) MAHALLESİ VEYA MEVKİİ:	KORUMA DERECESİ: ANITSAL / ÇEVRESEL / Çevreye Ay
SOKAK		KADASTRO PAFTA: ADA: 11330 PARSEL: 20	
ADI: KONUT	YAPTIRAN: / YAPIM TARİHİ:	YAPAN: / KİTABE:	MİMARİ ÇAĞI(ÜSLUP): / VAKFİYE:

GENEL TANIM:
Taşınmaz, kesme taştan yığma sisteminde zemin + 1 katlı olarak inşa edilmiştir.

KORUMA DURUMU			TAŞIYICI YAPI		DIŞ YAPI		ÜST YAPI		İÇ YAPI		SÜSLEME		RUTUBET		
	A	İYİ		A		A		A		A		A		A	YOK
	B	ORTA		B		B		B		B	ELEMANLARI	B		B	İZİ VAR
	C	FENA X		C		C		C		C		C		C	ÖNEMİ

VAZİYET PLANI:

FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER:

BUGÜNKÜ SAHİBİ	BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:
ÖZEL MÜLKİYET	MÜLKİYET SAHİBİ

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

Taşınmaz, kesme taştan yığma sisteminde zemin + 1 katlı olarak inşa edilmiştir. Üst örtünün özgünün de düz damlıyken daha sonra tek yöne eğimli çinko ile kaplandığını düşünmekteyiz. Yapıda, kat hizasında ahşap kat silmeleri, saçak hizasında ise profilli taş silme yer almakta olup doğu, batı ve kuzey cephelerde ahşap konsolların taşıdığı gönye çıkmaklar görülmektedir. Zemin katta pencere sayısı 1. katta yer alan pencere sayısına göre daha az ve küçük tutulmuştur. Zemin kat pencereleri kare ya da dikdörtgen formlu, 1.kat pencereleri ise daha büyük olup ½ oranındadır. Ayrıca batı cephede yer alan pencerelerin üzerinde aydınlık pencereleri yer almakta olup batı cephesinde saçak silmesi ile aydınlık penceresi arasında kitabe yer almaktadır. Ancak kitabe yıpranmış durumda olduğu için okunamamıştır.

Taşınmazın içerisine girilemediği için iç mekân analizi yapılamamıştır.

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA

ORJİNAL KULLANIMI: KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT

ÖNERİLEN KULLANIMI: KONUT

HAZIRLAYANLAR: 28.10.1

Fatih ÇAPAR — Sanat Tarihçisi

Sümeyye TOPÇU — Müze Araştırmacısı

YAYIN DİZİNİ: ONANDI

Dilek YALDIZ
Bölge Kurul Müdür V.

Kayseri Kültür Varlıklarının Koruma Bölge Kurulunun 06.09.2014 Gün ve 962 Sayılı karar ekidir.

EKLER		
RAPOR	X	
FOTOĞRAF	X	
RÖLEVE PROJESİ		
RESTORASYON PROJESİ		
HARİTA (Kadastral)	X	
KROKİ		
KİTABE		
VAKFİYE		
İMAR PLANI		

KONTROL EDEN: Dilek YALDIZ — Müdür V.

K.K.V.K.B.K. ONAYI

NO.:

REVİZYON:

K.K.V.K.B.K. KARARLARI

Şekil D.30: 11330 ada 20 parsel için hazırlanmış anıt fişi (06.09.2014).

1250

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E		ENVANTER NO
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ	ANIT	HARİTA NO
İLİ: KAYSERİ	İLÇESİ: MELİKGAZİ	MAHALLE /KÖY: GERMİR (KONAKLAR) VEYA MEVKİİ:	KORUMA DERECESİ: ANITSAL / ÇEVRESEL / Çevreye Aykırı
CADDE / SOKAK		KADASTRO PAFTA : ADA :11330 PARSEL: 17	
ADI: KONUT	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI(ÜSLUP):
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFİYE:

GENEL TANIM:

Eğimli bir arazi üzerine bodrum + zemin + bir katlı olarak düzgün kesme taştan yığma olarak inşa edilmiştir. Üst Örtü düz damdır

KORUMA DURUMU	TAŞIYICI YAPI	DIŞ YAPI	ÜST YAPI	İÇ YAPI	SÜSLEME ELEMA.	RUTUBET
A İYİ	A	A	A	A	A	A YOK
B ORTA X	B	B	B	B	B	B İZİ VAR
C FENA	C	C	C	C	C	C ÖNEMLİ

GÖZLEMLER:

BUGÜNKİ SAHİBİ	BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:
ÖZEL MÜLKİYET	MÜLKİYET SAHİBİ

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

Konut niteliğindeki taşınmazın içerisine girilemediği için iç mekan analizi yapılamamıştır. Ancak taşınmazın dışarıdan incelenebildiği kadarı ile bodrum + zemin + bir katlı olarak düzgün kesme taştan yığma olarak inşa edildiği anlaşılmaktadır. Yapıya doğrudan sokak üzerinden iki renk taştan oluşturulmuş ve kilit taşı dışarıya doğru çıkıntılı olan yuvarlak kemerli ve üzeri aydınlık pencereli tek kanatlı ahşap kapı ile giriş sağlanmaktadır. Giriş kapısının üzeri kapalı çıkma olup çıkma ahşap eli böğründeler ile taşınmaktadır. Ancak çıkmanın altı daha sonradan yonu taş ile oluşturulmuş duvar ile desteklenmiştir. Düz adam örtülü taşınmazın pencereleri 1. Katta ½ oranlı ve ahşap kepenklidir.

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA

ORJİNAL KULLANIMI: KONUT

BUGÜNKİ KULLANIMI: BOŞ

ÖNERİLEN KULLANIMI: KONUT

HAZIRLAYANLAR: 25/3/2014

Fatih ÇAPAR Sanat Tarihçisi

S. Kaan TAŞMEKTEPLİGİL Şehir Plancısı

YAYIN DİZİNİ:

ONANDI

Mehmet YILDIZ
Bölge Kurul Müdürü

Kayseri Kültür Varlıklarının Koruma Bölge Kurulunun 20.11.14..Gün ve 1284.Sayılı karar ekidir.

EKLER	
RAPOR	X
FOTOĞRAF	X
RÖLEVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA (Kadastral)	x
KROKİ	
KİTABE	
VAKFİYE	
İMAR PLANI	

KONTROL EDEN: Mehmet YILDIZ Müdür

K.K.V.K.B.K. ONAYI

NO.: ../.../2014 ../.../2014 ../.../2014

REVİZYON: ../.../2014

K.K.V.K.B.K. KARARLARI

Şekil D.31: 11330 ada 17 parsel için hazırlanmış anıt fişi (20.11.2014).

1229

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E	ANIT	ENVANTER NO
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO
İLİ: KAYSERİ	İLÇESİ: MELİKGAZİ	MAHALLE /KÖY: GERMİR (KONAKLAR) MAHALLESİ VEYA MEVKİİ:	KORUMA DERECESİ: ANITSAL ÇEVRESE Çevreye A
SOKAK		KADASTRO PAFTA: ADA : 11333 PARSEL: 1	
ADI: KONUT	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI(ÜSLUP):
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFİYE:

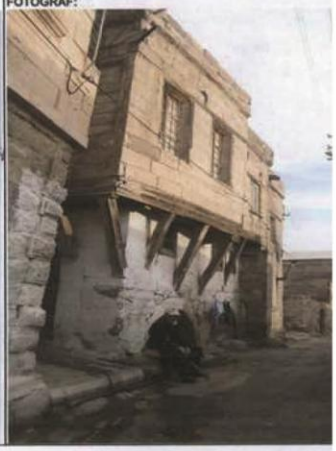
GENEL TANIM:

Eğimli bir arazi üzerine kuzey-güney istikametinde düzgün kesme taştan yığma taş sisteminde düz toprak damlı olarak inşa edil bodrum + zemin + 1 kattan oluşmaktadır.

KORUMA DURUMU		TAŞIYICI YAPI		DIŞ YAPI		ÜST YAPI		İÇ YAPI		SÜSLEME ELEMANLARI		RUTUBET		
	A İYİ		A		A		A		A		A		A	YOK
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	İZİ VA
	C FENA X		C		C		C		C		C		C	ÖNEM

VAZİYET PLANI:

FOTOĞRAF:



GÖZLEMLER:

BUGÜNKÜ SAHİBİ	BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:
ÖZEL MÜLKİYET	MÜLKİYET SAHİBİ

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

İçerisine girilemediği için iç mekân analize yapılmayan taşınmaz eğimli bir arazi üzerine kuzey-güney istikametinde düzgün kesme taştan yığma taş sisteminde düz toprak damlı olarak inşa edilen yapı, bodrum + zemin + 1 kattan oluşmaktadır. Yapı, kuzey ve batı cephe boyunca gönye çıkmalıdır. Çıkmalar ahşap konsollarla taşınmaktadır. Pencere açıklıkları ahşap hatıllarla geçilen yapının; pencereleri zemin katta kare formlu, geçme demir parmaklıklı ahşap doğrama şeklinde, 1.katta ise pencereler ½ oranlı dikdörtgen biçimli, geçme demir parmaklı ahşap doğrama şeklindedir. Batı cephede iki adet yuvarlak kemerli açıklık bulunmakta olup bu açıklıklar sonradan briket malzeme ile kapatılmıştır. Yapıya girişi kuzey cephede yer alan yuvarlak kemerli tek kanatlı ahşap kapı ile sağlanmaktadır. Yapının dış cephesinde her hangi bir süsleme unsuru yer almamaktadır. Ancak batı ve kuzey cephelerde yer alan ahşap konsolların taşıdığı gönye çıkmalar, ahşap kat silmeleri ile pencere açıklıkları üzerinde yer alan ahşap hatıllar cepheye haraketlilik kazandıran unsurlardır.

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA

ORJİNAL KULLANIMI: KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT

ÖNERİLEN KULLANIMI: KONUT

HAZIRLAYANLAR: 28.10

Fatih ÇAPAR Sanat Tarihçisi

Sümeyye TOPÇU Müze Araştırmacısı

YAYIN DİZİNİ:

ONANDI

Dilek YALDIZ
Bölge Kurul Müdür V.

Kayseri Kültür Varlıklarının Koruma Bölge Kurulunun 06.02.2014 Gün ve 940 Sayılı karar ekidir.

EKLER		
RAPOR	X	
FOTOĞRAF	X	
RÖLEVE PROJESİ		
RESTORASYON PROJESİ		
HARİTA (Kadastral)	X	
KROKİ		
KİTABE		
VAKFİYE		
İMAR PLANI		

KONTROL EDEN: .../...

Dilek YALDIZ Müdür V.

K.K.V.K.B.K. ONAYI

NO.: .../...

.../...

REVİZYON: .../...

K.K.V.K.B.K. KARARLARI

Şekil D.32: 11333 ada 1 parsel için hazırlanmış anıt fişi (06.02.2014).

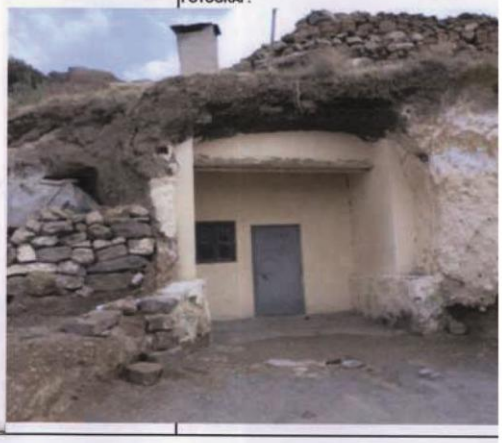
1252

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E		ENVANTER NO
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ	ANIT	HARİTA NO
İLİ: KAYSERİ	İLÇESİ: MELİKGAZİ	MAHALLE /KÖY: GERMİR (KONAKLAR) MAHALLESİ VEYA MEVKİİ:	KORUMA DERECESİ: / ANITSAL ÇEVRES / Çevreye
SOKAK		KADASTRO PAFTA: ADA: 11338 PARSEL: ~~20~~ 22	
ADI: FIRIN	YAPTIRAN: / YAPIM TARİHİ:	YAPAN: / KİTABE: Yok	MİMARİ ÇAĞI(ÜSLUP): / VAKFİYE:

GENEL TANIM:
Taşınmaz, yığma taş ve oyma tekniğinde tek katlı olarak inşa edilmiştir.

KORUMA DURUMU		TAŞIYICI YAPI		DIŞ YAPI		ÜST YAPI		İÇ YAPI		SÜSLEME ELEMANLARI		RUTUBET	
A İYİ		A		A		A		A		A		A	YOK
B ORTA X		B		B		B		B		B		B	İZİ V.
C FENA		C		C		C		C		C		C	ÖNE

FOTOĞRAF:



GÖZLEMLER:
Yapı bugün kullanılmakta olup oldukça sağlam durumdadır.

BUGÜNKÜ SAHİBİ: ~~ÖZEL MÜLKİYET~~ GÜPGÜPZADE HACI MUSTAFA VAKFI

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: MÜLKİYET SAHİBİ

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:
Taşınmaz, yığma taş ve oyma tekniğinde tek katlı olarak inşa edilmiştir. Taşınmaza giriş cepheden içeriye doğru çekilmiş kısma yerleştirilmiş ve özgün olmayan tek kanatlı metal bir kapı ile sağlanmaktadır. Fırının içerisinde ahşap ve metalden yapılmış bir tezgah ve yuvarlak kemerli ocak yer almakta olup fırın kemeri kilit taşı dışarıya doğru çıkıntılıdır. Taşınmazın bir adet penceresi mevcut olup bu pencere demir parmaklı, kare formludur.

TEKNİK	SU	ELEKTRİK	ISITMA
BİLGİLER			

ORJİNAL KULLANIMI: FIRIN

BUGÜNKİ KULLANIMI: FIRIN

ÖNERİLEN KULLANIMI: FIRIN

HAZIRLAYANLAR: 25.9
Fatih ÇAPAR — Sanat Tarihçisi
S.Kaan TAŞMEKTEPLİGİL — Şehir Plancısı

YAYIN DİZİNİ:
ONANDI T.C. Mehmet YILDIZ Kurul Müdürü
Kayseri Kültür Varlıklarının Koruma Bölge Kurulunun 20.11.14..Gün ve 1281.Sayılı karar ekidir.

EKLER		
RAPOR	X	
FOTOĞRAF	X	
RÖLEVE PROJESİ		
RESTORASYON PROJESİ		
HARİTA (Kadastral)	X	
KROKİ		
KİTABE		
VAKFİYE		
İMAR PLANI		

KONTROL EDEN: 25.9
Mehmet YILDIZ Müdür
K.K.V.K.B.K. ONAYI
NO.: ../..
../..
../..
REVİZYON: ../..
K.K.V.K.B.K. KARARLARI

Şekil D.33: 11338 ada 22 parsel için hazırlanmış anıt fişi (20.11.2014).

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E		ANIT	ENVANTER NO
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO
İL: KAYSERİ	İLÇESİ: MELİKGAZİ	MAHALLE /KÖY: GERMİR (KONAKLAR) MAHALLESİ VEYA MEVKİİ:		KORUMA DERECESİ: ANITSAL / ÇEVRESEL / Çevreye Aykır
SOKAK		KADASTRO PAFTA : 11 ADA : PARSEL:1772		
ADI: ÇEŞME	YAPTIRAN: Muharrem Oğlu Bekir YAPIM TARİHİ: 1921	YAPAN: KİTABE: VAR	MİMARİ ÇAĞI(ÜSLUP): VAKFİYE:	

GENEL TANIM:

Bir evin duvarına bitişik olarak iki sokağın kesiştiği noktaya düzgün kesme taştan oldukça sade olarak inşa edilmiştir.

KORUMA DURUMU			TAŞIYICI YAPI		DIŞ YAPI		ÜST YAPI		İÇ YAPI		SÜSLEME ELEMANLARI		RUTUBET		
	A	İYİ		A		A		A		A		A		A	YOK
	B	ORTA X		B		B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C	FENA		C		C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:

GÖZLEMLER:

BUGÜNKİ SAHİBİ	BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:
	MÜLKİYET SAHİBİ

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

Bir evin duvarına bitişik olarak iki sokağın kesiştiği noktaya düzgün kesme taştan oldukça sade olarak inşa edilen çeşme tek kemerli ve tek cephelidir. Çeşme nişini örten yuvarlak kemer, yanlardaki yığma ayaklar üzerine oturmaktadır. Kemer nişinin içerisinde en altta dikdörtgen biçimli yalak onun üzerinde ayna taşı olmamakla beraber lüle deliği, ve lüle deliğinin üzerinde mermer üzerine latin harfleri ile yazılmış yedi satırlı kitabe yer almaktadır. Kitabede;

YAŞIM YİRMİ DÖRDE VARDI
ECEL ETRAFIMI ALDI
TENİM TOPRAKLARA DALDI
MURADIM MAHŞERE KALDI
MUHARREM OĞLU BEKİR
HASENATI
1921

yazmaktadır. Kesme taşların üzeri beton ile sıvanmış ve üzeri sarı renge boyanmış durumda olan çeşme bugün kullanılmamaktadır.

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA

ORJİNAL KULLANIMI: ÇEŞME

BUGÜNKİ KULLANIMI: KULLANILMIYOR

ÖNERİLEN KULLANIMI: ÇEŞME

HAZIRLAYANLAR: 22.11.

Fatih ÇAPAR — Sanat Tarihçisi

Sümeyye TOPÇU — Müze Araştırmacısı

YAYIN DİZİNİ:

ONANDI

Dilek YALDIZ

Bölge Kurul Müdür V.

Kayseri Kültür Varlıklarının Koruma Bölge Kurulunun 09.01.2014 Gün ve 893 Sayılı karar ekidir.

EKLER		
RAPOR	X	
FOTOĞRAF	X	
RÖLEVE PROJESİ		
RESTORASYON PROJESİ		
HARİTA (Kadastral)	X	
KROKİ		
KİTABE	X	
VAKFİYE		
İMAR PLANI		

KONTROL EDEN: 22.11. Dilek YALDIZ — Müdür V.

K.K.V.K.B.K. ONAYI NO.:

REVİZYON:

K.K.V.K.B.K. KARARLARI

Şekil D.34: 1772 parsel için hazırlanmış anıt fişi (09.01.2014).

1230

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E		ENVANTER NO
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ	ANIT	HARİTA NO
İL: KAYSERİ	İLÇESİ: MELİKGAZİ	MAHALLE /KÖY: GERMİR (KONAKLAR) MAHALLESİ VEYA MEVKİİ:	KORUMA DERECESİ: ANITSAL / ÇEVRESE / Çevreye A
SOKAK		KADASTRO PAFTA : ADA : 11345 PARSEL: 3	
ADI: BEZİRHANE	YAPTIRAN: / YAPIM TARİHİ:	YAPAN: / KİTABE:	MİMARİ ÇAĞI(ÜSLUP): / VAKFİYE:

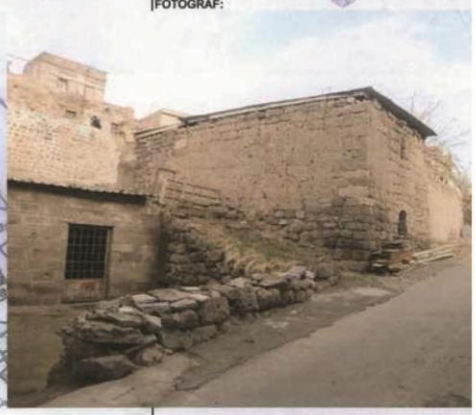
GENEL TANIM:

Endüstriyel yapı olarak bezirhane, biri doğu – batı, diğeri kuzey- güney doğrultusunda uzanan birbirleriyle ilişkilendirilen kab moloz taştan eğimli bir arazi üzerine inşa edilmiş iki mekândan oluşmaktadır.

KORUMA DURUMU			TAŞIYICI YAPI		DIŞ YAPI		ÜST YAPI		İÇ YAPI		SÜSLEME ELEMANLARI		RUTUBET		
	A	İYİ		A		A		A		A		A		A	YOK
	B	ORTA X		B		B		B		B		B		B	İZİ VA
	C	FENA		C		C		C		C		C		C	ÖNEM

VAZİYET PLANI:

FOTOĞRAF:



GÖZLEMLER:

BUGÜNKÜ SAHİBİ	BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:
ÖZEL MÜLKİYET	MÜLKİYET SAHİBİ

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

Taşınmazın içerisine girilemediği için iç mekan analizi yapılamamıştır. Ancak bir endüstriyel yapı olarak bezirhane, biri doğu – batı, diğeri kuzey- güney doğrultusunda uzanan birbirleriyle ilişkilendirilen kabayonu ve moloz taştan eğimli bir arazi üzerine inşa edilmiş iki mekândan oluşmaktadır. Yapıya, diğerinden daha küçük ölçekte inşa edilmiş olan kuzey taraftaki bölümün batı duvarına açılan özgün olmayan tek kanatlı demir kapıdan girilmektedir. Bu bölümün arka tarafının arazinin oyulması ile meydana getirilmiş olduğu görülmektedir. İçine giremediğimiz bu yapının giriş kısmında yağ üretiminde çeşitli bitki tohumlarının ezildiğini düşündüğümüz taş ile yalağı bulunmaktadır. Giriş kısmının güneyine açılan kapıdan doğu-batı doğrultusunda uzanan ve hezen denilen burgulu ağaç aksamın bulunduğu asıl üretim mekânına geçilmektedir. Bu bölüm, burgulu hezenin yüksekliği düşünülerek beden duvarları normalden yüksek tutularak ve zemin kazılarak çukurlaştırılmış ve böylece yüksek bir mekân oluşturulmuştur. Bezirhanenin bu bölümünün batı cephesinde altlı üstlü iki pencere bulunmaktadır. Alt pencere dikdörtgen formlu ve yuvarlak kemerli olarak düzenlenmiş olup üst pencere ise daha küçük ölçekli olarak düzenlenmiştir. Yapının üst örtüsü kuzey-güney yönünde atılmış olan ahşap kirişlerin taşıdığı düz dam şeklindedir. Ancak bu gün üst örtü çinko ile kaplanmış durumdadır. Kitabesi ve herhangi bir süsleme unsuru bulunmayan yapının köylülerin anlatımlarına göre 19.yy başlarında inşa edildiği düşünülmektedir.

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA

ORJİNAL KULLANIMI: BEZİRHANE

BUGÜNKİ KULLANIMI: KULLANILMIYOR

ÖNERİLEN KULLANIMI: BEZİRHANE

HAZIRLAYANLAR: 28/10/

Fatih ÇAPAR — Sanat Tarihçisi

Sümeyye TOPÇU — Müze Araştırmacısı

YAYIN DİZİNİ:

1- Kayseri Büyükşehir Belediyesi;Kayseri Taşınmaz Kültür Varlıkları Envanteri, II.Cilt, Kayseri,2008,s.747-748

ONAYDI

Dilek YALDIZ
Bölge Kültür Müdür V.

Kayseri Kültür Varlıklarının Koruma Bölge Kurulunun 06.09.2014 Gün ve 941 Sayılı kararı ekidir.

EKLER	
RAPOR	X
FOTOĞRAF	X
RÖLEVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA (Kadastral)	X
KROKİ	
KİTABE	
VAKFİYE	
İMAR PLANI	

KONTROL EDEN: Dilek YALDIZ — Müdür V.

K.K.V.K.B.K. ONAYI

NO.:

REVİZYON:

K.K.V.K.B.K. KARARLARI

Şekil D.35: 11345 ada 3 parsel için hazırlanmış anıt fişi (06.09.2014).

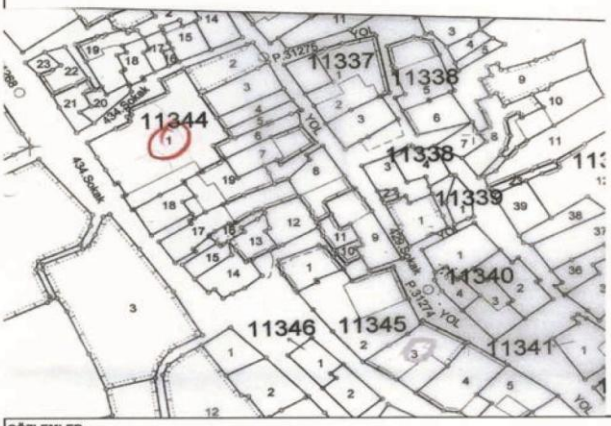
AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E		ENVANTER NO	
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ	ANIT	HARİTA NO	
İL: KAYSERİ	İLÇESİ: MELİKGAZİ	MAHALLE /KÖY: GERMİR (KONAKLAR) MAHALLESİ VEYA MEVKİİ:	KORUMA DERECESİ:	ANITSAL
SOKAK		KADASTRO PAFTA : ADA : 11344 PARSEL: 1		ÇEVRESEL
ADI: KONUT	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI(ÜSLUP):	
	YAPIM TARİHİ: H.1273- M.1866	KİTABE: VAR	VAKFİYE:	

GENEL TANIM:

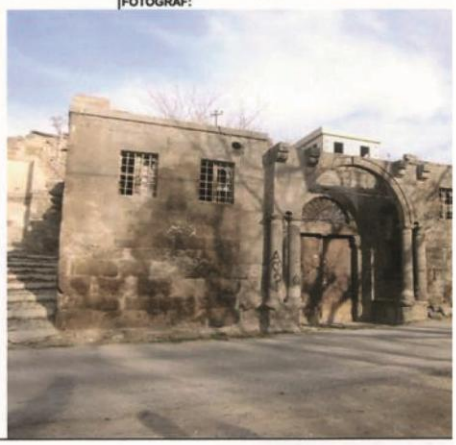
Eğimli bir arazi üzerinde geniş bir alana oturan kesme taştan yapılmış taşınmazın üst katları yıkılmış ve harabe haldedir. Zemin duvarları, giriş kapıları ve pencerelerinin bir kısmı halen ayaktadır. Oldukça sağlam durumda olan giriş kapıları süslemeleri ile oldu çekmektedir.

KORUMA DURUMU	A	İYİ	TAŞIYICI YAPI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME	A	RUTUBET	A	YOK
	B	ORTA		B		B		B		B	ELEMANLARI	B		B	İZİ VAR
	C	FENA X		C		C		C		C		C		C	ÖNEMİ

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:



GÖZLEMLER:
Yapı bugün kullanılmamakta olup zemin kat üst örtüsünden itibaren üst kat tamamen yıkılmış durumdadır.

BUGÜNKÜ SAHİBİ	BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:
ÖZEL MÜLKİYET	MÜLKİYET SAHİBİ

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

Konut niteliğindeki taşınmazın içerisine girilemediği için iç mekan analizi yapılamamıştır. Ancak taşınmazın, dışarıdan incelendiği kadarı ile iki veya üç konutun bir parsel üzerine oturtulması ile oluşturulduğu tahmin edilmektedir. Şöyle ki; iki adet abidevi nitelikte girişin bulunması yine ikisi kadar olmasa da müştemilat kapısı olmayacak kadar özenli üçüncü bir girişin olması söylenebilir. Eğimli bir arazi üzerinde geniş bir alana oturan kesme taştan yapılmış taşınmazın üst katları yıkılmış ve harabe haldedir. Zemin kat beden duvarları, giriş kapıları ve pencerelerinin bir kısmı halen ayaktadır. Oldukça sağlam durumda olan giriş kapıları süslemeleri ile oldukça dikkat çekmektedir. Batı cephede yer alan kapılardan batıdaki kapı abidevi bir görünüşe sahiptir. Silindirik gövdeli sütunların taşıdığı yuvarlak kemerli derin bir niş içerisinde lentolu saç kaplı çift kanatlı kapı bulunmaktadır. Lentolu kapının üzerinde ise yuvarlak kemerli aydınlık penceresi yer almaktadır. Batı cephede yer alan diğer kapı ise birinci kapıya göre sade durumdadır. Cepheden içeri çekilen beden duvarına açılmış olan kapı lentolu olup çift kanatlı ve saç kaplıdır. Kapının üzerinde yine diğerinde olduğu gibi yuvarlak kemerli aydınlık penceresi yer almaktadır. Kuzey cephede yer alan kapı da abidevi görüneme sahiptir. Kare ayaklar üzerine oturan yuvarlak kemerli derin bir niş içerisinde yine kare ayaklar üzerine oturan taşıyıcı özelliği olmayan silindirik gövdeli volütlü sütunların taşıdığı yüzeysel bir niş içerisinde lentolu saç kaplı çift kanatlı kapı bulunmaktadır. Kapı silmesinin üzerinde diktörgen formlu kartuş içerisine yerleştirilmiş kitabe bulunmaktadır. Kitabe de Miladi 1866 ve Hicri 1273 tarihi yazmaktadır.

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA

ORJİNAL KULLANIMI: KONUT

BUGÜNKİ KULLANIMI: KULLANILMIYOR

ÖNERİLEN KULLANIMI: KONUT

HAZIRLAYANLAR: 22.1.14

Fatih ÇAPAR — Sanat Tarihçisi

Sümeyye TOPÇU — Müze Araştırmacısı

YAYIN DİZİNİ:
1-TALİ,Ş.; Geleneksel Kayseri Evlerinde Süsleme,Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi,S.2,C.6,Erzurum,2005,s.61-86

ONANDI
Dilek YALDIZ
Müdür V.
Kayseri Kültür Varlıklarının Koruma Bölge Kurulunun 09.01.2014 Gün ve 893 Sayılı karar ekidir.

EKLER	
RAPOR	X
FOTOĞRAF	X
RÖLEVE PROJESİ	
RESTORASYON PROJESİ	
HARİTA (Kadastral)	X
KROKİ	
KİTABE	X
VAKFİYE	
İMAR PLANI	

KONTROL EDEN: 22.1.14
Dilek YALDIZ — Müdür V.

K.K.V.K.B.K. ONAYI
NO.: ../..../....

REVİZYON: ../..../....

K.K.V.K.B.K. KARARLARI

Şekil D.36: 11344 ada 1 parsel için hazırlanmış anıt fişi (09.01.2014).

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E		ENVANTER NO
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ	ANIT	HARİTA NO

İL: KAYSERİ | İLÇESİ: MELİKGAZİ | MAHALLE /KÖY: GERMİR (KONAKLAR) MAHALLESİ | KORUMA DERECESİ: | ANITSAL | ÇEVRESEL | Çevreye Aç

SOKAK | KADASTRO PAFTA: ADA : 11333 PARSEL: 11

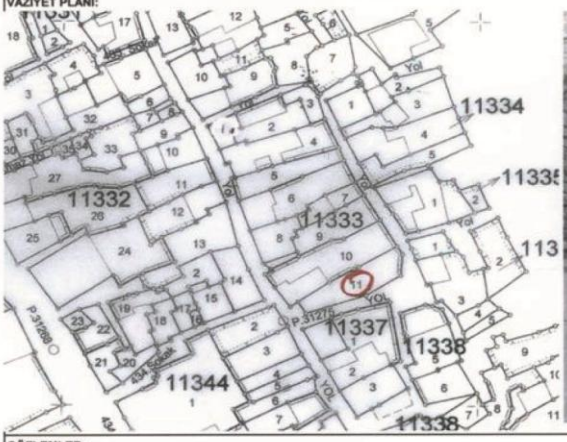
ADI: FIRIN | YAPTIRAN: | YAPAN: | MİMARİ ÇAĞI(ÜSLUP): | YAPIM TARİHİ: | KİTABE: | VAKFİYE:

GENEL TANIM:

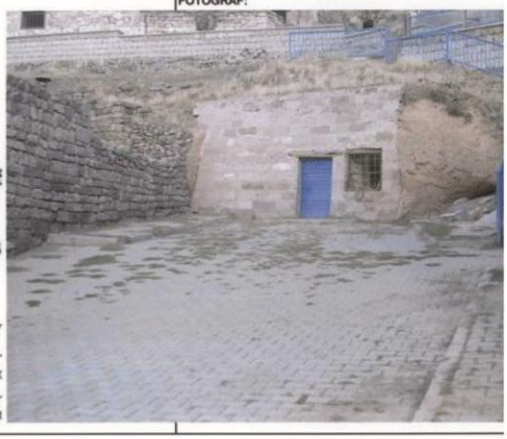
Taşınmaz, yığma taş ve oyma tekniğinde tek katlı fırın olarak inşa edilmiştir.

KORUMA DURUMU			TAŞIYICI YAPI		DIŞ YAPI		ÜST YAPI		İÇ YAPI		SÜSLEME ELEMANLARI		RUTUBET		
	A	İYİ		A		A		A		A		A		A	YOK
	B	ORTA X		B		B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C	FENA		C		C		C		C		C		C	ÖNEMİ

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:



GÖZLEMLER:

Yapı bugün kullanılmakta olup oldukça sağlam durumdadır.

BUGÜNKÜ SAHİBİ: ÖZEL MÜLKİYET

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: MÜLKİYET SAHİBİ

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

Taşınmaz, yığma taş ve oyma tekniğinde tek katlı fırın olarak inşa edilmiştir. Fırının içerisinde ahşaptan yapılmış bir tezgah ve yuvarlak kemerli ocak yer almakta olup fırın kemeri kilit taşı üzerinde bitkisel motifli rozet yer almaktadır. Dışarıya bağlantıyı sağlayan özgün olmayan tek kanatlı metal bir kapı ve demir parmaklı, kare formlu bir pencere mevcuttur.

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA

ORJİNAL KULLANIMI: FIRIN

BUGÜNKİ KULLANIMI: FIRIN

ÖNERİLEN KULLANIMI: FIRIN

HAZIRLAYANLAR: 22.1.14

Fatih ÇAPAR — Sanat Tarihçisi

Sümeyye TOPÇU — Müze Araştırmacısı

YAYIN DİZİNİ:

ONANDI

DİLEK YALDIZ

Müdür V.

Kayseri Kültür Varlıklarının Koruma Bölge Kurulunun 09.01.2014..Gün ve 815..Sayılı karar ekidir.

EKLER		
RAPOR	X	
FOTOĞRAF	X	
RÖLEVE PROJESİ		
RESTORASYON PROJESİ		
HARİTA (Kadastral)	X	
KROKİ		
KİTABE		
VAKFİYE		
İMAR PLANI		

KONTROL EDEN: 22.1.14

Dilek YALDIZ — Müdür V.

K.K.V.K.B.K. ONAYI

NO.: ...../...../...../.....

REVİZYON: ...../.....

K.K.V.K.B.K. KARARLARI

Şekil D.37: 11333 ada 11 parsel için hazırlanmış anıt fişi (09.01.2014).

1232

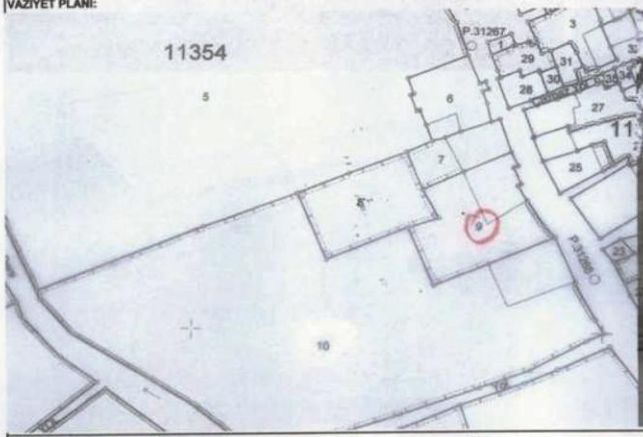
AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E	ANIT	ENVANTER NO
TÜRKİYE	KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ		HARİTA NO
İLİ: KAYSERİ	İLÇESİ: MELİKGAZİ	MAHALLE /KÖY: GERMİR (KONAKLAR) MAHALLESİ VEYA MEVKİİ:	KORUMA DERECESİ: ANITSAL / ÇEVRESEL / Çevreye Ayk
SOKAK		KADASTRO PAFTA: ADA : 11354 PARSEL: 9	
ADI: KONUT	YAPTIRAN: / YAPIM TARİHİ:	YAPAN: / KİTABE:	MİMARİ ÇAĞI(ÜSLUP): / VAKFİYE:

GENEL TANIM:

Eğimli bir arazi üzerine kuzey güney istikametinde düzgün kesme taştan yığma taş sisteminde düz toprak damlı olarak inşa edilen bodrum + zemin + 1 kattan oluşmaktadır.

KORUMA DURUMU		TAŞIYICI YAPI		DIŞ YAPI		ÜST YAPI		İÇ YAPI		SÜSLEME ELEMANLARI		RUTUBET		
	A İYİ		A		A		A		A		A		A	YOK
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C FENA X		C		C		C		C		C		C	ÖNEML

VAZİYET PLANI:



FOTOĞRAF:

GÖZLEMLER:

BUGÜNKÜ SAHİBİ	BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:
ÖZEL MÜLKİYET	MÜLKİYET SAHİBİ

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIM:

İçerisine girilemediği için iç mekân analize yapılmayan, taşınmaz, eğimli bir arazi üzerine kuzey güney istikametinde düzgün kesme taştan yığma taş sisteminde düz toprak damlı olarak inşa edilen yapı, bodrum + zemin + 1 kattan oluşmaktadır. Taşınmazın giriş kapısı doğu cephede yer almakta olup kuzey doğusunda kesme taş ayak üzerine oturan çıkmanın altında yer almaktadır. Pencereler, zemin kat ve 1. katta ½ oranında olup geçme demir parmaklı ve ahşap kepenklidirler. Özgününde düz toprak damlı olarak inşa edildiğini düşündüğümüz taşınmazın üst örtüsü bu gün çinko ile kaplanmış ve beden duvarlarının üzerine briket malzeme ile parapet duvarı yapılmış durumdadır. Taşınmazın dış cephesinde herhangi bir süsleme unsuru yer almamakla birlikte doğu cephede yer alan çıkmaları ve ocağa ait olduğunu düşündüğümüz baca dikkat çeken ve cepheyi hareketlendiren unsurlardır.

TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA

ORJİNAL KULLANIMI: KONUT

BUGÜNKİ KULLANIMI: KONUT

ÖNERİLEN KULLANIMI: KONUT

HAZIRLAYANLAR: 28.1.2014

Fatih ÇAPAR — Sanat Tarihçisi

Sümeyye TOPÇU — Müze Araştırmacısı

YAYIN DİZİNİ: ONANDI

Dilek YALDIZ — Müdür V.

Kayseri Kültür Varlıklarının Koruma Bölge Kurulunun 04.02.2014 Gün ve 943 Sayılı karar ekidir.

EKLER		
RAPOR	X	
FOTOĞRAF	X	
RÖLEVE PROJESİ		
RESTORASYON PROJESİ		
HARİTA (Kadastral)	X	
KROKİ		
KİTABE		
VAKFİYE		
İMAR PLANI		

KONTROL EDEN: Dilek YALDIZ — Müdür V.

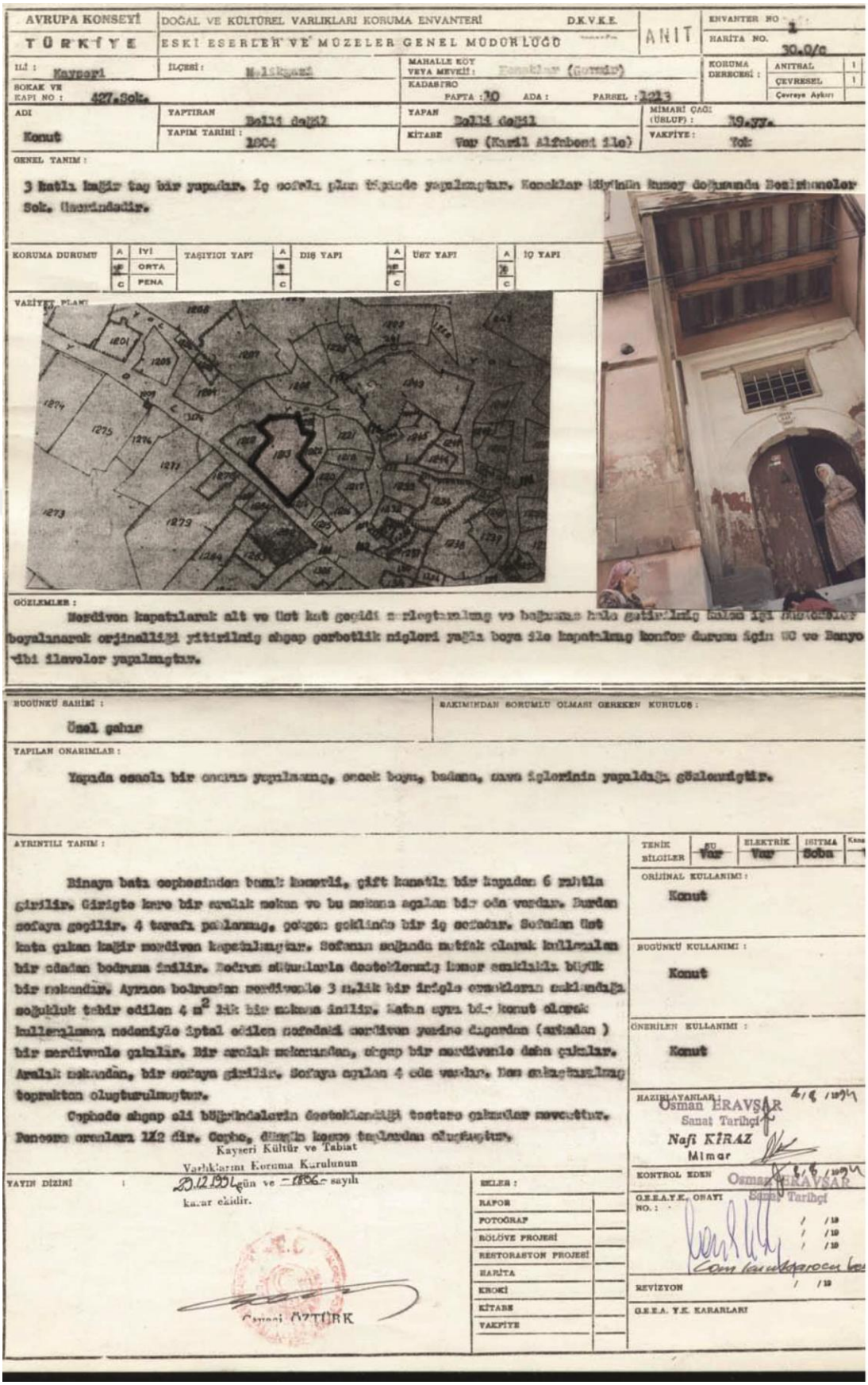
K.K.V.K.B.K. ONAYI

NO.:

REVİZYON:

K.K.V.K.B.K. KARARLARI

Şekil D.38: 11354 ada 9 parsel için hazırlanmış anıt fişi (04.02.2014).



AVRUPA KONSEYİ | DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ D.K.V.K.E. | ANIT | ENVANTER NO: 1
TÜRKİYE | ESKİ ESERLER VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ | HARİTA NO. 30.0/c

İLİ: Kayseri | İLÇESİ: Melikgazi | MAHALLE KÖY VEYA MEVKİİ: Esenkaya (Güvercin) | KORUMA DERECESİ: ANITSAL 1, ÇEVRESEL 1, Çevreye Aykırı
SOKAK VE KAPI NO: 427.Sok. | KADASTRO PAFTA: 30 ADA: PARSEL: 3213
ADI: Konut | YAPTIRAN: Özel değil | YAPIM TARİHİ: 1904 | YAPAN: Özel değil | KİTABE: Var (Kısmi Alfabesi ile) | MİMARİ ÜSLUP: 19.YY. | VAKFİYE: Yok

GENEL TANIM:
3 katlı kağir taş bir yapıdır. İç sofalı plan tipinde yapılmıştır. Konaklar itibarıla kuzey doğusunda Beslihaneler Sok. üzerindedir.

KORUMA DURUMU: A İYİ, B ORTA, C PENA | TAŞIYICI YAPI | DIŞ YAPI | ÜST YAPI | İÇ YAPI

VAZİYET PLANI

GÖZLEMLER:
Merdiven kapatılarak alt ve üst kat geçidi sirkülasyonu ve bağımsız hale getirilmiş kalan iç mekanlar boyalanarak orijinalliği yitirilmiş ahşap çerçeveli niğdeli yağlı boya ile kapatılmış konfor durumu için WC ve Banyo gibi ilaveler yapılmıştır.

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Ünal Şahin | BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR:
Yapıda esaslı bir onarım yapılmamış, sadece boya, badana, sıva işlerinin yapıldığı görülmüştür.

AYRINTILI TANIM:
Binaya batı cephesinden basık kemerli, çift kanatlı bir kapıdan 6 basamakla girilir. Girişte kare bir avlulu mekan ve bu mekana açılan bir oda vardır. Buradan sofaya geçilir. 4 taraflı pahlanmış, gökçen gökünde bir iç sofadır. Sofadan üst kata çıkan kağir merdiven kapatılmıştır. Sofanın sağında mutfak olarak kullanılan bir odadan bodruma inilir. Bodrum sütunlarla desteklenmiş kemer sıralıdır büyük bir mekandır. Ayrıca bodrumdan merdivenle 3 m.lik bir irtifa farkıyla ortalarına sahip soğukluk tabir edilen 4 m^2 lik bir mekana inilir. Katın ayrı bir konut olarak kullanılmaya nedeniyle iptal edilen sofadaki merdiven yerine dışarıdan (sokaktan) bir merdivenle çıkılır. Bir avlulu mekanından, ahşap bir merdivenle daha çıkılır. Ayrılık mekandan, bir sofaya girilir. Sofaya açılan 4 oda vardır. Dam malzemesi toprakten oluşturulmuştur.
Cephede ahşap alt bölümlerin desteklendiği tostaro çıkmalar mevcuttur. Pencere oranları 1X2 dir. Cephe, düşük kesme taşlardan oluşmuştur.
Kayseri Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulunun 20.12.1994 gün ve 1886 sayılı kararı ekidir.
Cemal AYTÜRK

TEKNİK BİLGİLER: SU Var, ELEKTRİK Var, ISITMA Soba
ORİJİNAL KULLANIMI: Konut
BUGÜNKÜ KULLANIMI: Konut
ÖNERİLEN KULLANIMI: Konut
HAZIRLAYANLAR: Osman ERAVŞAR 6/6/1994, Sanat Tarihçi; Nafi KİRAZ, Mimar
KONTROL EDEN: Osman ERAVŞAR 6/6/1994, Sanat Tarihçi
G.E.E.A.Y.K. ONAYI NO.:
REVİZYON
G.E.E.A. Y.K. KARARLARI

YAYIN DİZİNİ:
EKLER: RAPOR, FOTOĞRAF, RÖLÖVE PROJESİ, RESTORASYON PROJESİ, HARİTA, KROKİ, KİTABE, VAKFİYE

Şekil D.39: 11286 ada 2 parsel için hazırlanmış anıt fişi (29.12.1994).

Şekil D.40: 3D Lazer Tarayıcı ortofotoları, 2015 .

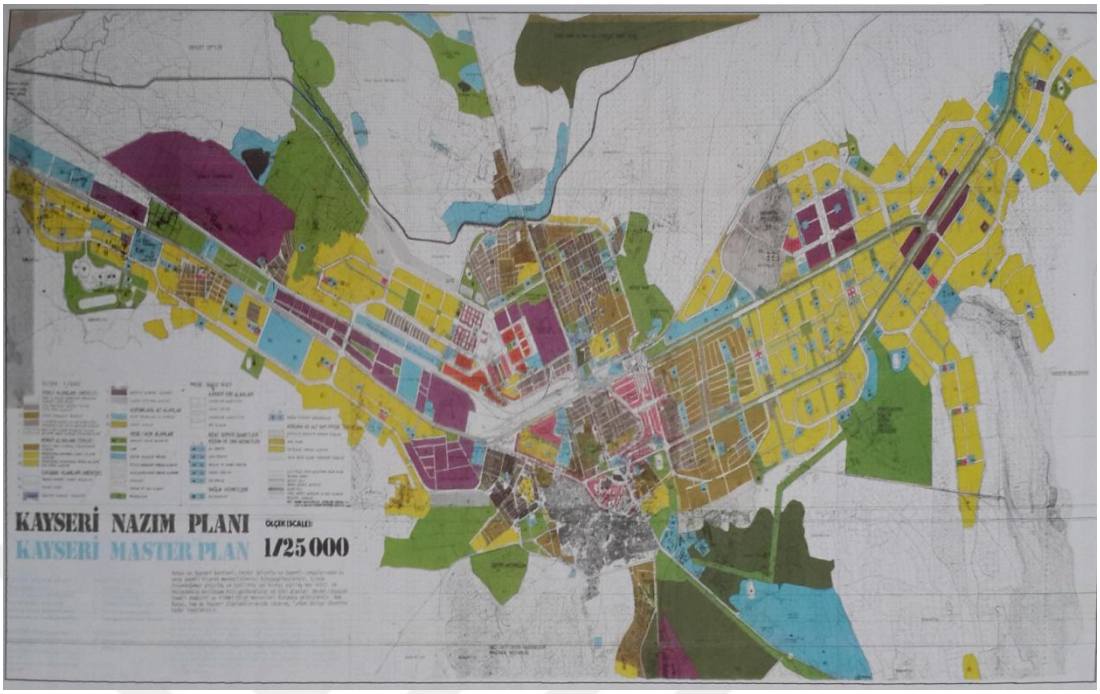
(Kaynak: www.mipatek.com).

Şekil D.41: 3D Lazer Tarayıcı ortofotoları, 2015.

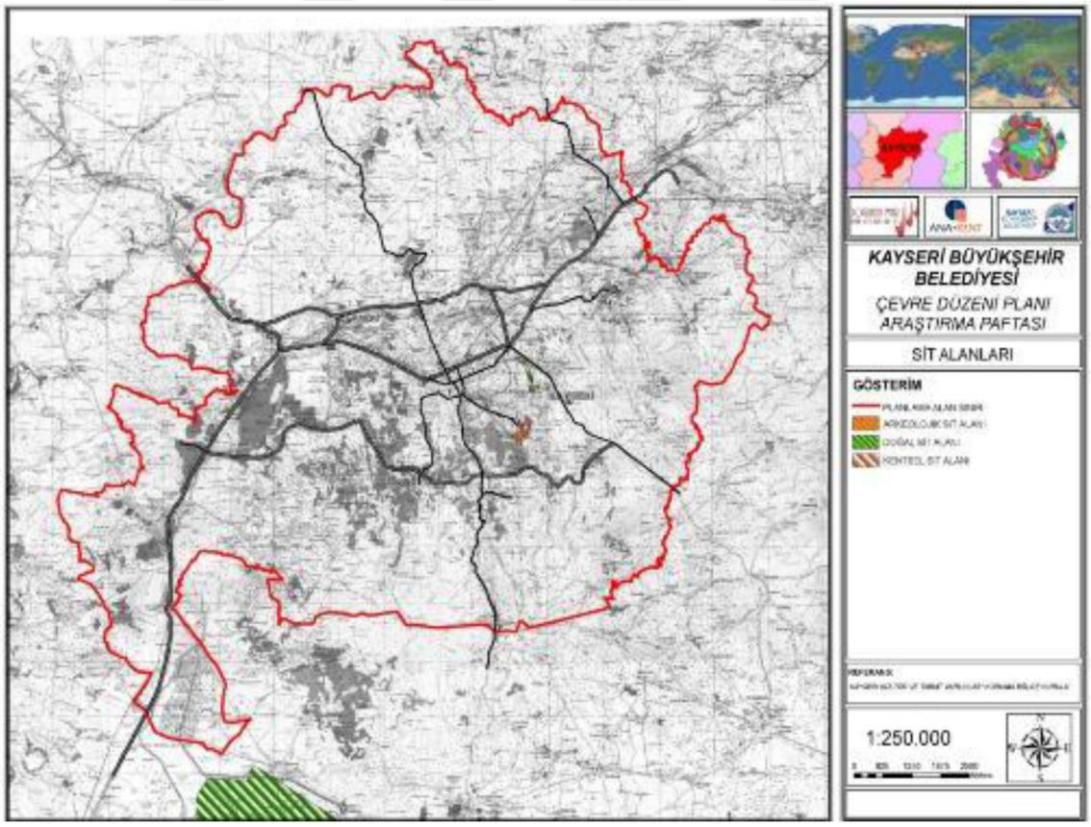
(Kaynak: www.mipatek.com).

Şekil D.42: 3D Lazer Tarayıcı ortofotoları, 2015.

(Kaynak: www.mipatek.com).



Şekil D.43: 1975 yılında yapılan nazım imar planı (Tekinsoy, 2011, s. 57).



Şekil D.44: Kayseri sit alanları (Kayseri Büyükşehir Belediyesi).

FATİH SULTAN MEHMET VAKIF ÜNİVERSİTESİ
MÜHENDİSLİK VE FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARİ KORUMA VE RESTORASYON YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
TEZ ÇALIŞMASI

KAYSERİ İLİ - MELİKGAZİ İLÇESİ - GERMİR MAHALLESİ
SOSYAL ANKET FORMU

Hane halkı ile ilgili sorular:

1. Hanede kaç kişi yaşıyor, yaşları kaç?
   Kadın:
   Erkek:

2. Hanede kaç aile yaşıyor?
   A. 1
   B: 2
   C: 3

3. Eğitim seviyeniz nedir?
   A: Okuma - yazma bilmiyorum.
   B: Okuma - yazma biliyorum.
   C: İlkokul mezunuyum.
   D: Ortaokul mezunuyum.
   E: Lise mezunuyum.
   F: Üniversite mezunuyum.

4. Hane halkının eğitim durumu nedir?
   A: Okumamış.
   B: İlkokul.
   C: Ortaokul.
   D: Lise.
   E: Yüksekokul.

5. Hanede kaç kişi çalışıyor ve meslekleri nedir?

6. Hanenin aylık geliri ne kadardır?
   A: 100 tl ve altı
   B: 101 - 200 tl arası.
   C: 201 - 400 tl arası.
   D: 401 - 600 tl arası.
   E: 600 tl ve üstü.

7. Hanede oturanlar ev sahibi midir, kiracı mıdır?
   A: Ev sahibi.
   B: Kiracı.

8. Hane halkı bölgenin yerlisi mi, yabancı mıdır?
   A: Yerli.
   B: Yabancı.

9. Yabancı ise nereden gelmiş ve sebebi nedir?

10. Kaç yıldır burada oturmaktalar?
   A. 5 seneden az.
   B: 5 - 10 sene arası.
   C: 10 - 20 sene arası.
   D: 20 seneden fazla.

KAYSERİ İLİ - MELİKGAZİ İLÇESİ - GERMİR MAHALLESİ
SOSYAL ANKET FORMU

11. Hane halkı oturduğu evden memnun mu, sebepleri nelerdir?
A: Evet.
B: Hayır.

12. Yapının;
Elektrik var yok
Su var yok
Kanalizasyon var yok
Isınma (kalorifer, soba..vs..)

13. Eviniz ile ilgili sıkıntılarınız nelerdir?
A: Ev çok küçük.
B: Isınma sorunu var.
C: Çatının su akması.
D: Onarıma ihtiyaç duyması.

14. Hanede bulunanlar yapılarının onarılmasını istiyorlar mı, varsa sebepleri?
A: Evet.
B: Hayır.
15. Onarım durumunda maddi katkıda bulunabilirler mi?
A: Evet.
B: Hayır.
16. Yaşadıkları yerden ayrılıp başka yere taşınmak isterler mi?
A: Evet.
B: Hayır.
17. Sizce bölgedeki ana sorunlar nelerdir?
A: Bağ-bahçe işlerinin yapılmaması.
B: Bölgede sağlık tesisinin olmayışı.
C: Bölgeden göçün artması.
D: Terkedilen yapıların tehlikeli hale gelmesi.
E. Diğer.

18. Tamirat sonrası evinize dönmek ister miydiniz?
A: Evet
B:Hayır
C: Yorumsuz

19.Tamir etmek yerine betonarme yapılara taşınmayı tercih eder miydiniz?
A: Evet.
B: Hayır.
C: Yorumsuz
20. Geleneksel konut yerine betonarme yapıyı tercih eder miydiniz?
A: Evet.
B: Hayır.
C: Yorumsuz

ÖZGEÇMİŞ

Ad-Soyad **: Sümeyye KARA**

Doğum Tarihi ve Yeri **: 13/06/1988 İstanbul**

E-posta **:** sumey.kr@gmail.com

ÖĞRENİM DURUMU:

- **Lisans** **:** 2015, Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, Mimarlık
- **Yükseklisans** **:** 2017, Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi, Mimarlık Anabilim Dalı, Mimari Koruma ve Restorasyon Programı