

T.C.
ERCIYES ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
AVRASYA ARAŞTIRMALARI ANABİLİM DALI

KONYA İLİ KARATAY İLÇESİ
İSMİL KÖYÜ MEZAR TAŞLARI

Hazırlayan
Alican BİLGİÇ

Danışman
Doç. Dr. Celil ARSLAN

Yüksek Lisans Tezi

NİSAN 2019
KAYSERİ

T.C.
ERCIYES ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
AVRASYA ARAŞTIRMALARI ANABİLİM DALI

KONYA İLİ KARATAY İLÇESİ
İSMİL KÖYÜ MEZAR TAŞLARI
Yüksek Lisans Tezi

Hazırlayan
Alican BİLGİÇ

Danışman
Doç. Dr. Celil ARSLAN

NİSAN 2019
KAYSERİ

BİLİMSEL ETİĞE UYGUNLUK

Bu çalışmadaki tüm bilgilerin, akademik ve etik kurallara uygun bir şekilde elde edildiğini beyan ederim. Aynı zamanda bu kural ve davranışların gerektirdiği gibi, bu çalışmanın özünde olmayan tüm materyal ve sonuçları tam olarak aktardığımı ve referans gösterdiğimi belirtirim.

Adı-Soyadı: Alican Bilgiç

İmza:

YÖNERGEYE UYGUNLUK ONAYI

“Konya İli Karatay İlçesi İsmil Köyü Mezar Taşları” adlı Yüksek Lisans Tezi,
Erciyes Üniversitesi Lisansüstü Tez Önerisi ve Tez Yazma Yönergesi’ne uygun olarak
hazırlanmıştır.

Tezi Hazırlayan

Alican BİLGİÇ

Danışman

Doç. Dr. Celil ARSLAN

Avrasya Araştırmaları Ana Bilim Dalı Başkanı

Dr. Öğretim üyesi Erhan YOSKA

KABUL ONAY SAYFASI

Doç. Dr. Celil ARSLAN danışmanlığında **Alican BİLGİÇ** tarafından hazırlanan “**Konya İli Karatay İlçesi İsmil Köyü Mezar Taşları**” adlı bu çalışma, jürimiz tarafından Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimleri Enstitüsü **Sanat Tarihi** Anabilim Dalında **Yüksek Lisans** tezi olarak kabul edilmiştir.

12 / 04 / 2019
(Tez Savunma Sınav Tarihi Yazılacak)

JÜRİ:

Danışman : Doç. Dr. Celil ARSLAN

Üye : Doç. Dr. Mehmet ELİZ

Üye : Doç. Dr. Aslı Sağırçaylı ARSLAN

ONAY:

Bu tezin kabulü Enstitü Yönetim Kurulunun 06 / 05 / 2019 tarih ve 20 sayılı kararı ile onaylanmıştır.

06 / 05 / 2019

Prof. Dr. Celaleddin ÇELİK
Enstitü Müdürü



ÖNSÖZ

Hayatımızın her evresinde gururlanarak sahip çıktığımız medeniyetimizin en önemli karakterlerinden biri de şüphesiz ki sanat eserlerimiz. Sanat tarihi ele alınırken ölüm denilince de aklımıza ilk olarak mezar taşları gelmektedir. Mezar taşları, buldukları coğrafyanın, şehrin, ilçenin ya da bir köyün kültürel özelliklerini barındıran en önemli unsurlardan bir tanesidir. Merhumu ziyaret edip dua okumak adına önemli bir katkı sağlasa da bu bağlamda ele alacağımız önemli husus; mezar taşlarının tipi, kullanıldığı malzeme, var ise üzerinde bulunan süsleme, yazı stilleri, taşın ve işçiliğin inceliği, taşıdıkları edebi ifadeler ile o yörenin kültürünü yansıtan en önemli etkenlerden biri olmalarıdır.

Mezar taşları konusu, ülkemizde son zamanlarda çalışmaları artmakta olan, ama hala yeterli düzeyde araştırma ve tespit yapılmamış bir konudur. Bu doğrultuda yok olmaya yüz tutan, bilinmeyen ve ilgisizlikten dolayı yitirmek üzere olduğumuz bu eserlere bir katkı sağlamak amacıyla Konya'nın Karatay ilçesine bağlı İsmil Köyünde bulunan mezar taşlarını inceleme kararı aldık ve tezimizi bu doğrultuda seçtik.

Tez konusunu, çalışmalarımı yönlendiren, ilgisini ve desteğini esirgemeyen değerli danışmanım Doç. Dr. Celil Arslan ile birlikte belirlemiş bulunmaktayız. Kendilerine sonsuz teşekkürü bir borç bilirim. Bu süreç zarfında tüm imkanları ile bana çalışma kolaylığı sağlayan Konya Mezarlıklar Bölge Müdürlüğü ve çalışanlarına, kitabelerin çevrimi konusunda desteklerini esirgemeyen başta değerli hocam Prof. Dr. Kerim Türkmen olmak üzere, Kırgızistan Manas Üniversitesinden değerli arkadaşım Afgan Atik Habibi'ye, çalışmalarım kapsamında her daim yanımda olan arkadaşlarım Ahmet Çağrı Bayır'a, Ömer Aydilek'e ve desteklerini hiçbir zaman esirgemeyen değerli aileme sonsuz teşekkürlerimi sunarım.

Alican Bilgiç

KONYA İLİ KARATAY İLÇESİ İSMİL KÖYÜ MEZAR TAŞLARI

Alican BİLGİÇ

Erciyes Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü

Yüksek Lisans Tezi, Nisan 2019

Avrasya Araştırmaları ABD

Danışman: Doç. Dr. Celil ARSLAN

ÖZET

Mezar Taşları, ölümden sonra bir hayatın var olduğuna inanan bir millet ve o milletin kültürü için en önemli konulardan biridir. Ölümden sonra yaşam inancı, Asya'dan Anadolu'ya tüm Türk toplulukları arasında kültür, töre ve inançla birleşerek günümüzde varoluşunu devam ettirmektedir. Ölüyü unutmamak, ölüyü yad etmek, ölüyü ziyaret etmek gibi kavramlar içindir ki mezar taşı dikmek, asırlardır süregelen Türk geleneklerinden biri olmuştur.

Araştırmanın konusu, Konya Karatay ilçesi İsmil köyünde bulunan, Osmanlı'nın son dönemine tarihlendirilen Mezar Taşlarıdır. Konuyla ilgili daha önce çalışma yapılmadığı ve herhangi bir araştırma tespit edilemediği için çalışmanın değeri bir hayli fazla önem kazanmaktadır. Araştırma, İsmil Köyünde bulunan tek mezarlık üzerinden yapılmış, günümüze ulaşan ve ayakta kalabilen tüm mezar taşlarını kapsamaktadır. Yerinde incelenen ve belgelenen mezar taşlarında yöresel, kültürel ve çevre kültürünün etkileri incelenerek değerlendirilmeye çalışılmıştır. Tipoloji çalışmaları ise elde edilen malzemeler doğrultusunda form, kullanılan malzeme ve tip açısından ele alınmıştır.

Türk Sanatı açısından önemli bir yere sahip olan Mezar Taşları, Konya-Karatay ilçesi İsmil Köyünde bulunan örnekleriyle değerlendirilmeye çalışılmıştır. Bu araştırmanın aynı coğrafyada çalışılmamış ve çalışılmayı bekleyen mezar taşlarının araştırılmasına öncülük etmesi, daha sonraki çalışmalara kaynak olması, belgelenecek koruma altına alınması ve Türk Sanatına kazandırılması amaçlanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Mezar Taşları, İsmil, Karatay, Konya

KARATAY DISTRICT OF KONYA İSMİL VILLAGE GRAVESTONES

**Erciyes University, Institute of Social Sciences
Master Thesis, April 2019**

**Department of Eurasian Studies
Supervisor: Assort Prof. Dr. Celil ARSLAN**

ABSTRACT

Gravestones are one of the most important issues for a nation that believes that there is a life after death and the culture of that nation. In today, the belief of life after death is continuing to exist by merging with culture, tradition and faith among all Turk communities from Asia to Anatolia. Gravestones have been one of our traditions for centuries and they are for the concepts such as not to forget, remember and visit the dead people..

The topic of this study is the gravestones in the village of Ismil, Konya Karatay district of Late Ottoman period. As the studies on the subject are insufficient, the value of this study has great importance. This study was carried out on the only cemetery located in the village of Ismil and covers all gravestones that are extant and survived. The gravestones were examined and evaluated on site in the context of the effects of local, cultural and environmental culture.

Typology studies are evaluated in terms of form, material and type according to the materials. This study has not been studied in the same district before and it is aimed to be the pioneer and source of the further studies.

Key Words: Ismil, Karatay, Konya, Gravestones

İÇİNDEKİLER

BİLİMSEL ETİĞE UYGUNLUK.....	i
YÖNERGEYE UYGUNLUK ONAYI.....	ii
ONAY:.....	iii
ÖNSÖZ.....	iv
ÖZET.....	v
ABSTRACT	vi
İÇİNDEKİLER.....	vii
KISALTMALAR	ix
1.GİRİŞ	1
1.1. Konunun Tanımı, Önemi, Amacı ve Sınırlandırılması	1
1.2. Araştırma Yöntemi.....	2
1.3. Konuyla İlgili Yapılan Çalışmalar.....	3
2. TÜRKLERDE ÖLÜ GÖMME ADETLERİ VE MEZAR TAŞI GELENEĞİ.....	4
3. İSMİL'İN TARİHİ VE COĞRAFYASI	9
4. KATALOG.....	14
5. DEĞERLENDİRME.....	229
5.1. Mezar Tipolojisi	229
5.1.1.Toprak Mezar	229
5.2. Mezarı Oluşturan Unsurlar	230
5.2.1. Şahideler	230
5.2.1.1. Baş Şahideler	230
5.2.2.1. Başlıklar	231
5.2.2.1.1. Sarıklar	232
5.2.2.1.2. Fesler	233
5.2.2.2. Tepelikler	235
5.2.2.2.1. Sivri Kemerli Tepelikli	235
5.2.2.2.2. Yuvarlak Kemerli Tepelikli.....	239
5.2.2.2.3. Üçgen Tepelikli	240
5.2.2.2.4. Kaş Kemerli Tepelikli.....	241
5.3. Malzeme ve Teknik	241
5.4. Mezar Taşı Üzerinde Görülen Kitabeler.....	242

5.4.1. Kitabelerde Kullanılan Kalıplar	243
5.5. Süsleme	244
6. SONUÇ	247
KAYNAKÇA	249
ÖZGEÇMİŞ	253



KISALTMALAR

A.g.e. :	Adı Geçen Eser
C :	Cilt
Cm:	Santimetre
ev. :	Çeviren
H:	Hicri
M:	Miladi
MÖ. :	Milattan nce
MS. :	Milattan sonra
No:	Numara
TDK :	Türk Dil Kurumu
TTK :	Türk Tarih Kurumu
Yy. :	Yüzyıl

1.GİRİŞ

1.1. Konunun Tanımı, Önemi, Amacı ve Sınırlandırılması

Geçmişten günümüze doğa olayları, bakımsızlık, bilinçsizce verilen zararlar ve benzer dış etmenlere rağmen güçlükle gelebilen mezar taşları, Sanat Tarihi açısından bilimsel bir şekilde değerlendirilmiştir. Mezar Taşları, içinde bulunduğumuz toplumun kimlik yapısını, inanışlarını; üzerinde bulunan süslemeler ve kullanılan malzemeler niteliğiyle de sanat değerini yansıtmaktadır. Bu geniş açıdan bakıldığında mezar taşları, yalnızca bir gelenek değil, yaşanan toplumun kültürel ve inanç yansımalarını da gözler önüne sermektedir. Mezar taşlarının günümüz Türkçesi ile okunması ve belgelenmesi ise tarihin ve kültürün kaybolmaması açısından son derece önem arz etmektedir. Taşlar üzerinde bulunan ipuçları, lakaplar, adlar, soyadları, unvanlar buldukları toplumun yaşayış biçimini ve sosyal oluşumunu yansıtmaktadır.

Sanat Tarihi bakış açısından düşünülerek İsmil Kasabası'nda, yeni düzenlemeyle Karatay Belediyesine bağlı olan İsmil Köyü'nde bulunan mezar taşları daha önce herhangi bir çalışma yapılmaması sebebiyle ele alınmıştır. Burada bulunan mezar taşlarının kimlik tespitleri yapılmış, bölgede yaşayan halk tarafından toplumsal önemi ortaya konulmuş; biçimsel özellikleri, yazı teknikleri, var ise süslemeleri, kullanılan malzemeleri ile de Türk Sanatındaki yeri araştırılmış ve tespit edilmeye çalışılmıştır. Yıllar sonra yok olabilecek olan bu açık hava müzesinin bireyleri olan mezar taşları, bir toplumun inanışını ve kültürünü yansıtmaları bakımından düşünüldüğünde belgelenme, kataloglanma ve kayıt altına alınma gibi gereksinimler doğurmuştur. Yıllar sonra bu coğrafyada yapılacak araştırmalar düşünüldüğünde ve bu bölge ile alakalı herhangi bir çalışma yapılmaması göz önünde bulundurulduğunda böyle bir çalışmanın yıllar sonra da faydalanılacak bir kaynak olacağı şüphesizdir. Türk Sanatı açısından belgelenmeye çalışılan İsmil Mezar Taşları, ortaya konulan çalışma sonucunda değerlendirilmeye ve sonuçlandırılmaya çalışılmıştır.

1.2. Araştırma Yöntemi

Araştırma ile ilgili olarak öncelikle kaynak taraması yapılmış, konu dahilinde daha evvel herhangi bir çalışma yapılmadığı saptanmış ve yol haritası çizilerek saha çalışması için yöntem belirlenmiştir. Çalışmanın öncelikli olan teori kısmı bitirilip yol haritası çizildikten sonra ise saha çalışması için İsmil Köyü'ne hareket edilmiş, mezar taşları tespiti yapılmış, harita üzerinden numaralandırma yapılarak geniş çaplı ve detaylı çalışma için zemin hazırlanmıştır. Mezarlığın bakımsız ve otlarla, çeşitli atıklarla kapla olması sebebiyle tespit edilen mezar taşları öncelikle temizlenmiş, fotoğraf, stampaj ve okuma üzerine herhangi bir engel bulunmaması durumu sağlandıktan sonra çalışmaya geçilmiştir. Mezar taşları, belirlenen numaralandırma çerçevesinde fotoğraflanmış, fotoğraflanma esnasında gerekli ölçümleri alınmış, ölçümlerden sonra ise stampaj tekniği ile okunmakta güçlük çekilen yazılar eskiz kağıdına aktarılmıştır. Saha çalışmasının ardından veriler, bilgisayar ortamına geçirilmiş, teknik bir iş olarak; ölçümlere uygun şekilde autocad programı ile çizimleri yapılmış, kitabelerin üzerlerinde bulunan yazılar, aslına uygun bir biçimde günümüz Türkçesine çevrilerek katalog çalışması yapılmıştır.

Mezar taşlarında bulunan hicri tarihler, Türk Tarih Kurumunun hicri tarihi miladi tarihe çevirme yazılımı olan "Tarih Çevirme Kılavuzu" kullanılarak çevrilmiştir. Yapılan çizimler neticesinde, belirlenen kaynaklar çerçevesinde çalışma sınıflandırılmış ve değerlendirme bölümü hazırlanmıştır.

Araştırma sonucunda toplam 74 mezar taşı incelenmiştir. 74 mezar taşının bilgisayar ortamına aktarımı, çizimi ve tespit edilenlerin günümüz Türkçesine uygun olarak çevrimi yapılmıştır. Mezar taşlarının yapımında malzeme olarak gödene taşı ve sille taşı kullanılmıştır. Bu mezar taşlarından 25 tanesi gödene, 51 tanesi ise sille taşından yapılmış olup, günümüzde varlığını devam ettirmektedir. Tespit edebildiğimiz mezar taşlarından ise 49 tanesi erkek, 16 tanesi kadın mezar taşıdır. 11 mezar taşının ise tespiti yapılamamıştır.

1.3. Konuyla İlgili Yapılan Çalışmalar

Genel olarak Konya mezarlıkları ve mezar taşlarıyla ilgili olarak günümüzde çok sayıda bilimsel araştırma yapılmıştır. Karatay ilçesi ve İsmil köyü ele alındığında ise herhangi bir çalışma yapılmadığı görülmüştür.

Araştırmada en çok faydalanılan kitaplardan biri Hans Peter Laquer'in "Hüve'l Baki İstanbul'da Osmanlı Mezarlıkları ve Mezar Taşları" (Laqueur, 1996) isimli eseridir. Bu kaynaktan özellikle Osmanlı Dönemine ait mezar ve mezarlıklar ile ilgili bilgiler elde edilmiş; mezar taşları üzerinde kullanılan çeşitli başlık tipleri incelenmiştir. Çalışmada yararlanılan kaynaklardan biri de Halit Çal'ın Boyabat Mezar Taşları (Çal, Boyabat Mezar Taşları, 2015) araştırması olup, başlık tipleri yine buradan örneklendirilerek değerlendirilmeye çalışılmıştır. Bu kitaptan mezar tipleri, başlık ve tepelikler hakkında bilgiler edinilmiştir. Araştırmada yararlanılan en önemli kaynaklardan biri de Hacer Kara ve Şerife Danışık'ın hazırlamış oldukları, Meram Belediyesi Kültür Yayınları tarafından yayınlanan Konya Mezarlıkları ve Mezar Taşları (Kara & Danışık, 2005) kitabıdır. Bu kaynaktan Konya ili sınırları içerisinde, merkez ilçeler göz önünde bulundurularak tespit edilen ve kataloglanan mezar taşları incelenmiş ve kataloglandırılan mezar taşları ile karşılaştırmaları ve benzerlikleri ele alınmıştır.

2. TÜRKLERDE ÖLÜ GÖMME ADETLERİ VE MEZAR TAŞI GELENEĞİ

Türk kültürünün varoluşundan beri süregelen geleneklerden biri ölü gömme adetleridir. Türkler, zaman içerisinde değişen coğrafyaları, yaşayış biçimleri ve hatta dini inançlarına rağmen ölü gömme adetlerinden tamamen vazgeçmemişlerdir. İslam Öncesi ve İslam sonrası şeklinde değerlendirildiğinde inanç bakımından farklılıklar gözükse de ana hatlarıyla ölü gömme adetleri halen devam etmektedir.

Türkler, bozkır kültürünün yaratıcısı ve temsilcisi olarak, tarih sahnesine çıktığı varsayılan zaman diliminden bu döneme kadar kendi töresine, inancına ve kültürüne uygun birçok geleneği de fethettiği topraklara götürmüş ve yaşatmıştır. Bunlardan biri de mezar taşı geleneğidir. Mezar taşı geleneği, Asya'dan günümüze kadar gelmiş, balballar ve kurganlarla başlayıp İslam medeniyeti ile etkileşim içine girerek İslam dinine uygun bir biçimde şekil almıştır. Ölümden sonra yaşamın olduğu inancı Şamanizm inancından Maniheizm'e, Maniheizm'den İslam inancına ve hatta Musevi ve Hristiyan Türkler'e kadar birçok Türk topluluğunda temelini korumuş ve korumaya da devam etmektedir.

Ruhun ölümsüzlüğüne ve yaşamını farklı boyutlarda devam ettirdiğine inanan Türkler, defin ve cenaze işlemleri sırasında da farklı ritüeller gerçekleştirmekteydi. Eski Türklerde can ve ruh gibi kavramlar "tin" kelimesi ile ifade edilirdi. Ölüm durumu ise, ruhun bedeni kesin olarak terk etmesi şeklinde algılanırdı. Türkler, ruhun insan bedeninde vücut bulmadan önceki durumunu kuş olarak düşündüklerinden ölüm halini "uçtu" kelimesiyle ifade ederlerdi (Koca, 2000). Altay Türkçesinde ise "tın" kelimesi Eski Türkçede olduğu gibi "can, nefes, ruh" anlamlarına gelmektedir. Bundan dışında "insan hayattayken bedenden ayrılabilen ruh" anlamı da vardır (Dilek, 2007). Günümüzde de "tini şad, mekanı uçmağ" olsun sözüyle ruhun, uçmağ denilen ve İslam inancında cennete karşılık gelen yere gitmesi temenni edilmektedir ve bu sözcük kalıbı halen kullanılmaktadır.

Ruhun beden ayrılmasından sonra farklı Türk topluluklarında benzer defin işlemlerine rastlanılmıştır. Defin işlemine rastlanması ile de mezar kavramı ortaya çıkmıştır. Mezar kelimesi, Türk Dil Kurumuna göre; “ölünün gömülü olduğu yer, kabir, sin, makber, gömüt” olarak tanımlanmıştır (Büyük Türkçe Sözlük, 2011). İskitlerde, Hunlarda, Göktürklerde, Altay Türklerinde ve diğer Türk topluluklarında birbirine benzer ölü gömme ve defin adetlerinin yanı sıra kurgan ve balbal geleneği ile defin geleneğinin biçimlenerek günümüze kadar geldiği görülmektedir. Mezar kelimesi, “Z,y,r” kökünden türetilmiş ve “ziyaret edilen yer” anlamına gelen Arapça bir kelimedir (Arslan, Güneri, & Özler, 2018). Ancak kelimenin kökeni Arapça olmakla birlikte Arap kültüründe söz konusu yerlerde “Kabir” veya “makber” denilmektedir. “Kabir” kelimesi, gömmek fiili ve bu fiil ilgisiyle “çukur” anlamına gelmektedir (Arslan, Güneri, & Özler, 2018).

Altay dillerinde ise kür kelimesi mezar tanımlaması için en fazla kullanılan kelimelerden biridir. Kalmuk dilinde kür kelimesi ceset ve mezarı belirtmektedir. Kür, kör, gör şekilleri Kaşgarlı'da, Kutadgu Bilig'de, Codex Comanicus'ta, Zajakowski'nin sözlüğünde bulunmaktadır ve kör, gör kelimelerine de Osmanlıcada yine mezar tanımlamak için rastlanmaktadır (Roux, 1999).

İslamiyet'ten önce Türkler'de ölünün; gömülerek, sergilenecek, yakılarak ve doğaya terkedilerek ruhun ölümden sonraki yaşama kavuşacağı düşünülürdü. Hint tesiri altında ölülerini yaktıkları hatta yüksek tepeliklere çıkarıp vahşi hayvanlara terkettikleri, vahşi hayvanlara parçalattıkları olmuştur. Çin kültüründe görülen toprağa gömme geleneğini de benimseyen Türkler, daha sonra İslam inancıyla tanışıldıktan ve çeşitli kültürlerle karşılaşıldıktan sonra bu geleneği tüm toplulukları ile kabul etmeye başlamışlardır. Türklere ait defin geleneklerini ilk olarak Hunlarda, kurganlar ile görülmektedir. Kurganlar ölen kişinin önemine göre ölünün süslenmesi, atının ve eşyalarının da yanına gömülmesi gibi farklı ritüeller ile oluşturulmaktaydı. Hatta mezar odalarının duvarları, yün, keçe gibi örtülerle kaplanıyordu (Aslanapa, 1993). Atların yas üzere kuyruklarının düğümlemesi, atların öldürülmesine dair daha sonraki arkeolojik çalışmalarda ortaya çıkan bulgular, Türk defin geleneğinin birer parçasını oluşturmakta ve ilk olarak kurganlarla karşımıza çıkmaktadır.

A. İnan, Eski Türklerde ölüm ve gömme adetleriyle ilgili olarak şu bilgileri aktarır: *“Eski Şamanist Türklerin ve diğer Orta Asya uluslarının defin törenleri hakkında*

verilen ilk haberlere Çin kaynaklarında rastlanır. Çin kaynaklarında Hunların defin törenine dair verilen haber, İsa'dan önce 3. yy.'a aittir. Bu habere göre Hunlar ölülerini tabut içine korlardı. Bu tabut iki katlı olup iç ve dış tabutlardı. Bu tabutları altın ve gümüş işlemeli kumaş ve kürklerle örterlerdi. Ağaçlar dikilmiş mezarlıkların ve matem elbiseleri yoktu. Ölü ile beraber öldürülenler yüz, hatta yüzden fazla olurdu'' (Kocasavaş, 2002).

Heredot'a göre ise İskitlerde hakanın ölümünden sonra öldüğü yere dört çukur kazılır, ölünün iç organları boşaltılıp güzel kokulu bitkiler konup dikilir; ölü, mum tabakası ile kaplanırdı. Halktan bir İskitli öldüğünde ise arabaya konulur ve tüm akrabaları gezdirilir, şenlikler düzenlenip yemekler verilirdi ki yemeğin önemli kısmı ve değerli eşyaları ölünün öbür dünyası için mezarına konulurdu (Diyarbakirli, 1972).

Göktürklerde mezar geleneği ise Hunların devamı durumundaydı (Başkan, Ankara). Göktürkler, Orhun yazıtlarının keşfinden sonra balbal olarak adlandırıldığı anlaşılan, yüzyıllar boyu mezar taşı geleneğinin öncüsü olacak olan taşları kullanmışlardır. Göktürklerin defin gelenekleri, ölen kişinin ünvanına göre ve öldürdüğü kişi sayısına balbal dikilmesi ile farklılık yaratan bir gelenek olarak üzerinde durulmuştur. Çin kaynakları, Türklerde cenaze ve defin törenleri arasında belirli bir sürenin geçtiğini belirtmekte fakat yine aynı kaynaklar bu süreyi mevsimsel değişimlerle anlatmaktaydı. Göktürklerde biri ilkbahar ya da yaz aylarında ölmüşse çimlerle ağaç yaprakları sararana kadar beklenirdi. Güz ayında ölmüş ise bitkilerin tohumlanması ve açması gerekiyordu (Onay, 2013).

Göktürklerin defin töreni hakkında Çin kaynakları daha detaylı bilgi vermektedir. Tan sülalesi 6. yy.'dan bahsederken Göktürklerin defin törenini şöyle tasvir etmektedir: *“Ölüyü çadıra korlar. Oğulları, torunları, erkek kadın başka akrabası atlar ve koyunları keserler ve çadırın önüne sererler. Ölü bulunan çadırın etrafında at üzerinde yedi defa dolaşırlar. Kapının önünde bıçakla yüzlerini kesip ağlarlar. Yüzlerinden kan ve yaş karışık olarak akar. Bu töreni yedi defa tekrar ederler, sonra muayyen bir gününde, mezara gömerler.”* (Yıldız Kocasavaş) Yine bu dönemle alakalı olarak *“İlkbaharda ölenleri sonbaharda, otların ve yaprakların sarardığı zaman gömerler. Kışın veya güzün ölenleri çiçekler açıldığı zaman gömerler”* şeklinde belirli günlerde ve ya dönemlerde defin işleminin yapıldığı belirtilmektedir (Yıldız Kocasavaş). Orhun abidelerinde de cenaze ve defin sürelerinin arasında belirli bir sürenin geçtiği kesin

olarak anlatılmıştır. *“Kül Tigin koyun yılında on yedinci günde uçtu. Dokuzuncu ay, yirmi yedinci gün yas töreni tertip ettik”* gibi kesin bir dille ölüm ve defin işlemi arasında belirli bir sürenin geçtiği kesin bir dille belirtilmiştir (Onay, 2013).

Uygurlar’da Budizm inancını benimseyenler, ölülerini defnetmek yerine yakarak uğurluyordu. Yine de toprağa gömme adeti devam ettirilmekte, definden sonra mezarın üstüne üzeri yazılı bengutaşlar dikiliyordu. Stupa adı verilen kubbeli örtülü mezar anıtlarıyla ise ilk türbelerin temellerini atmışlardı (Kara & Danışık, 2005).

İslam’da mezar anıtları hoş karşılanmamasına rağmen, Karahanlılar, Gazneniler ve Büyük Selçuklular’da bu gelenek devam etmiş, türbe anıtları sayısını arttırmıştır (Kara & Danışık, 2005). Anadolu Selçuklu döneminde Konya’da bulunan mezar taşları sanduka ve şahide şeklinde iki tipte yapılmıştır. Mermer kullanımının yoğun olduğu sandukalar üst üste kademeli, prizmatik ve ya silindirik formlarda dikilmiştir. Baş taşlarında ayetler, hadisler, kimlik bilgileri, ayak taşında ise ölüm tarihi yazılmıştır. Selçuklu döneminde mezar taşları üzerinde bitkisel motifler, rumi, palmet, köşe sütunceleri sıklıkla kullanılmıştır (Kara & Danışık, 2005).

Osmanlılar’da ise mezar taşı geleneği çok eski zamanlardan başlayarak diğer Müslüman coğrafyalarla benzemeyecek şekilde farklı bir sanat kimliği kazanmıştır. Başlık gibi erkek mezar taşlarında ön plana çıkmış işleme öğeleri bu eserler üzerinde İslamiyet öncesi Türk etkilerinin olabileceği kuşkusunu uyandırmaktadır. Bu biçimiyle Osmanlı mezar taşları İslami kuralara temelden karşı koyan hem de oldukça yabancılaştırılmış bir insan anlayışı ortaya koymaktadır. İlk bakışta bunu görmek oldukça zordur, çünkü gövdeyi simgeleyen mezar taşı ile taşın en üstündeki başlığı simgeleyen kavuk arasında yüz hatları gösterecek herhangi bir ize rastlanmaz (Laqueur, 1996).

“Osmanlı mezar taşlarının insanı soyutlayarak simgeleştirdiği yorumu kabul edilecek olursa bu geleneğin Orta Asya Türk şaman geleneklerinden kaynaklandığını söylemememiz pek zor olmaz” (Laqueur, 1996).

Anadolu’daki Türk-İslam mezar sanatını iki şekilde görmekteyiz. Bunlardan ilki derinliği bulunmayan bir tasvirin yapılmasıdır ve bunun, ölenin tasvirinin mezar taşı üzerinde kabartma olarak canlandırıldığı Selçuklu geleneği, ikincisi ise ölenin bir heykelle tasvir edilmesidir ki bu uygulama da Osmanlı-Türk geleneğinde tepesi başlıklı mezar taşlarına dönüşmüştür (Laqueur, 1996).

Osmanlı mezar taşları Selçuklu ve Beylikler devri mezar taşlarına oranla daha sade, ağır başlı ve formların net oluşu, figürlere çok fazla rastlanmayışı ve serpuş denilen başlık gibi ölenin kimliğini belirten semboller kullanılması bakımından Selçuklu ve Beylikler dönemi mezar taşlarından ayrılırlar (Haseki, 1977).

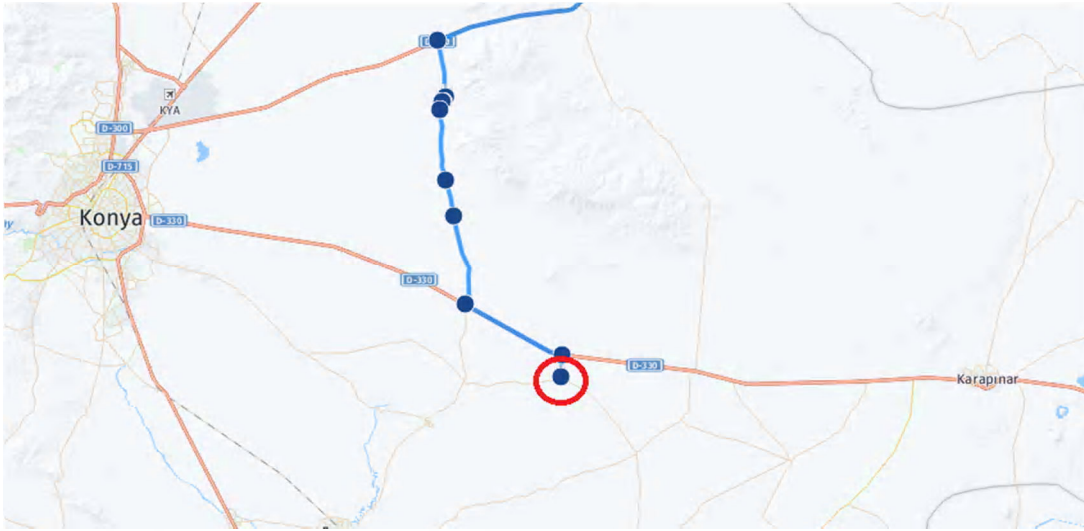


3. İSMİL'İN TARİHİ VE COĞRAFYASI

Konya'nın doğusunda, Konya – Adana yolunun 50. Km'sinde bulunan İsmil Köyü (Harita 1), Konya'nın Karatay merkez ilçesine bağlıdır. İsmail Hakkı Konyalı, İsmil hakkında ‘‘Fâtih'in Ankara kuyud-ı Hâkaniye arşivinde bulunan 256 numaralı defterin 52. sahifesinde Larende evkafi tespit edilirken Zâviye-i Hacı ismail-i Horasanî'dan bahsedilmektedir. Larende de evladı Hacı İsmail köyü şeklinde bu zata nispet edilen bir köy vardır ki Fâtih zamanında bu köy Hacı İsmail'in torunlarının tasarruflarında idi.’’ şeklinde bahsetmiş ve ‘‘Eski Konya'nın Sahra nahiyesi teşkilâtına dahil olan İsmil Köyü de zannımıza göre bu zatın adını taşımaktadır.’’ görüşüyle köyün isminin nereden geldiğini kesin verilere dayandıramasa da ortaya koymuştur (Konyalı, 1964, s. 355). Evliya Çelebi ise seyahatnamesinde ‘‘*Konya şehrinden yine cânib-i kibleye 8 sâ'atde, Menzîl-i kasaba-i İsmîl: Konya nevâhîlerinden niyâbetdir ve (---) (---) hükûmetdir ve cümle (---) aded hânedân-ı imâretidir. (---) Câmi' ve hân ve hamâmı var ma'mûr beldedir.*’’ Şeklinde bahsetmektedir (Çelebi, 1999, s. 22).

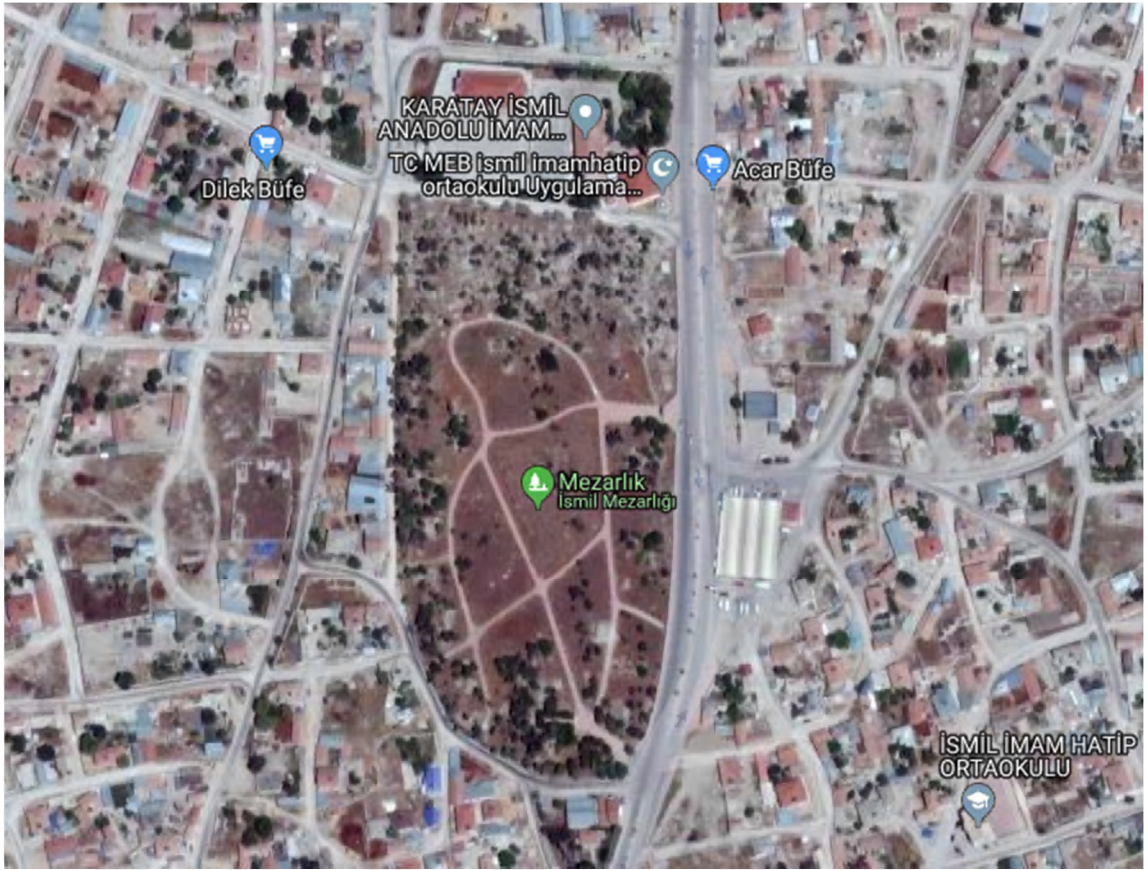
Işın Demirkent ise Haçlı Seferleri kitabında ‘‘*Türklerin uyguladığı bu taktiğe çok öfkelenen Guillaume, Welf ve arkadaşlarının bunun üzerine yol boyunca Türklere ait bulunan Philomelion (Akşehir), Salamia (İsmil) ve bütün diğer şehirlere saldırarak, bunların hepsini tahrip ettikten sonra Reclai (Ereğli) 'ye doğru yürüdüklerini kaydetmiştir.*’’ Şeklinde bahsederek, İsmil'in o dönemde Salamia ismiyle anıldığını belirtir (Demirkent, 1987, s. 50).

Mevlana'nın Belh'ten sonraki durağı İsfahan'dan sonra İsmil'e vardığı, köyün girişinde de günümüzde bulunan ‘‘İsfahan'da çıktım çektim besmele, hamdüsenalar olsun geldim İsmil'e’’ sözüyle kabul edilmekte ve Mevlana'nın buradan Konya'ya geçtiğine inanılmaktadır. 1956'dan günümüzdeki son yönetim biçimine kadar belediye teşkilatlanmasına sahip olan İsmil, günümüzde Karatay ilçesine bağlı bir köy durumunda değerlendirilmektedir.



Harita 1

İsmil Mezarlığı: Konya'dan doğuya, Karapınar ilçesine yaklaşımadan evvel 52. Km'de girişten sonra 4-5 km ileride İsmil Mezarlığı bulunmaktadır. Mezarlık, kuzeydoğu, doğu, güneydoğu, batı olmak üzere 4 kapıya sahiptir (Harita 3). Günümüzde kullanılan kapılar; 1.si doğu cephesinde olup, ziyaret için gelen insanların kullandığı, 2.si güneydoğu cephesinde olup, defin işlemleri için araçla girilebilecek düzeyde olmak üzere 2 kapıdan mevcuttur (Harita 3). Kuzeydoğu bölgesinde bulunan kapı zorunluluk olmadıkça kullanılmamakta, batı cephesinde bulunan kapı ise tamamen kapalı ve kilitli durumdadır. Halen defin işlemleri yapılabilen ve defin için alanı müsait olan İsmil Mezarlığında Osmanlı dönemi mezar taşları genel olarak bir arada ve mezarlığın her bölgesine dağılmış vaziyettedir. Günümüzde yapılan definlerle birlikte iç içe olan, çevresel faktörlerden dolayı zarar görmüş, bazıları yeni mezarlara ayak taşı olarak kullanılmış, bazıları ise köy sakinlerinin akrabalarına ait olan Osmanlı Türkçesine sahip mezar taşlarını okutup, asıl baş taşlarını yeni mezarlara ayak taşı olarak dikmiş olmasıyla varlığını devam ettirmektedir. Bazı mezar taşları ayak taşı yapılmak, yeni definlerin yerini belli etmek amacıyla yazı kısımları yontularak ya da bilinçsizce taşlarla silinmeye çalışılarak halen durumunu korumaktadır. Kimlik tespiti yapılamasa da kullanılan malzemeden ve incelenen diğer mezar taşı formlarıyla aynı oluşundan dolayı bu taşlar da tez konusuna dahil edilmiştir. Bu tipte olan zarar görmüş mezar taşlarını kimlik tespiti yapılmamış bir biçimde, ölçüleri ve malzeme unsuru ile değerlendirmeye çalışılmıştır. Mezar taşları değerlendirilirken, kuzeydoğu kapısı baz alınacak şekilde, her bir adada bulunan taşlar, güneyden kuzeye doğru olacak şekilde bir rakamlama metoduyla sıralanarak (Harita 4) doğudan batıya doğru tespit edilip incelenmiştir.



Harita 2



Harita 3



Harita 4

4. KATALOG

Katalog No: 1

Fotoğraf No: 1

Çizim No: 1-2

Cinsiyeti: Erkek

Bulunduğu Yer: İsmil Mezarlığı

Malzemesi: Sille Taşı

Yazı Türü: Sülüs

İşleniş Tekniği: Kabartma

Tarihi: 1916-1917

Baş Taşı Ölçüleri:

-Boy: 115 cm

-En: 31 cm

-Kalınlık: 11 cm

Kitabe Metni:

1- Hu

1- هو

2- El merhum muhtaç rahmet

2- مرحوم

3- Mercan Karnzade Hacı

3- قرن زادا حاجی

4- Hüseyin Efendi Ruhuna Fatiha

4- حسین افندی روحونه فاتحه

5- 1335

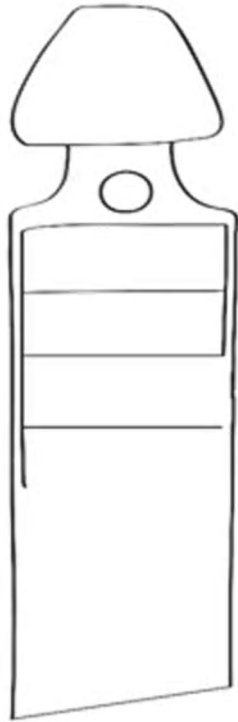
5- 1335

Genel Tanım:

Konya'nın Karatay İlçesine bağlı İsmil Köyü mezarlığında bulunan, yöreye özgü sille taşından yapılmış mezar taşı, baş taşı olarak dikilmiştir (Fotoğraf 1) (Çizim 1 ve 2). Ayak ucu taşı bulunmamaktadır. Baş ucu taşı olarak dikilen mezar taşı, "Aziziye Kalıplı Fesler" grubundandır (Kara & Danışık, 2005). Aşağıdan yukarıya genişleyen bir dikdörtgen formda olan mezar taşı, omuz, boyun ve baş şeklinde görünüm kazandırılmış ve boyun kısmının üzerine konulan fes tasviri başlık olarak konularak noktalanmıştır. Üzerinde küçük kırılmalar ve tahribat söz konusudur. Mezar taşında herhangi bir süsleme bulunmamaktadır. Boyun kısmında bir madalyon vardır (Çizim 1). Şahidenin gövdesinde doğudan batıya doğru düz satırlar halinde sülüs yazıyla yazılmış, dört satırdan meydana gelen bir kitabe bulunmaktadır. Yazılar alçak kabartma tekniğinde işlenmiştir. Kitabenin tarih kısmı bir kartuş içine alınmışken, diğer bölümler satırlar halinde düzenlenmiştir ve profilli dikdörtgen çerçevelerle sınırlandırılmışlardır.



Fotoğraf 1: Hacı Hüseyin Efendi'nin Baş Taşı



Çizim 1: Baş taşı ön yüzü



Çizim 2: Baş taşı arka yüzü

Katalog No: 2

Fotoğraf No: 2

Çizim No: 3-4

Cinsiyeti: Erkek

Bulunduğu Yer: İsmil

Malzemesi: Sille Taşı

Yazı Türü: Sülüs

İşleniş Tekniği: :Kabartma

Tarihi: 1911-1912

Baş Taşı Ölçüleri:

-Boy: 72 cm

-En: 29 cm

-Kalınlık: 13 cm

Kitabe Metni:

1- Merhum

1- مرحوم

2- Muhtarın Hacı

2- مختارک حاجی

3- Mustafa Efendi

3- مصطفى افندی

4- Oğlu Osman

4- اوغلو عثمان

5- Ağa ruhuna fatiha

5- روحونه فاتحة

6- 1330

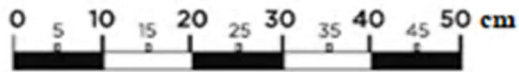
6- 1330

Genel Tanım:

Konya'nın Karatay İlçesine bağlı İsmil Köyü mezarlığında bulunan, yöreye özgü sille taşından yapılmış mezar taşı, baş taşı olarak dikilmiştir (Fotoğraf 2) (Çizim 3 ve 4). Ayak ucu taşı bulunmamaktadır. Şahidesi toprağa dikili, tek şahideli olarak bulunan mezarda şahide, sivri kemerli tepelikli bir forma sahiptir. Aşağıdan yukarıya doğru dikdörtgen bir levla halinde dikilen şahidenin gövdesinde, doğudan batıya doğru düz satırlar halinde sülüs yazıyla yazılmış, altı satırdan meydana gelen bir kitabe bulunmaktadır. Kitabede bulunan yazılar alçak kabartma tekniğinde işlenmiştir. Kitabenin tarih kısmı bir kartuş içine alınmışken, diğer bölümler satırlar halinde düzenlenmiştir ve profilli dikdörtgen çerçevelerle sınırlandırılmışlardır. Mezar taşında herhangi bir süsleme unsuruna rastlanmamıştır. Üzerinde küçük kırılmalar ve tahribat söz konusu olmasının yanı sıra yosun ve boya lekeleri mevcuttur. Tarih kısmının altında bir tahribat söz konusudur fakat tarihlendirme yapılmasına engel olmamıştır.



Fotoğraf 2: Osman Ağa'nın Baş Taşı



Çizim 3: Baş taşı ön yüzü



Çizim 4: Baş taşı arka yüzü

Katalog No: 3

Fotoğraf No: 3

Çizim No: 5-6

Cinsiyeti: Kadın

Bulunduğu Yer: İsmil Mezarlığı

Malzemesi: Sille Taşı

Yazı Türü: Sülüs

İşleniş Tekniği: Kabartma

Tarihi: 1917-1918

Baş Taşı Ölçüleri:

-Boy: 90 cm

-En: 36 cm

-Kalınlık: 15 cm

Kitabe Metni:

1- Merhume

1- مرحومه

2- Ziyaretten Murat ...

2- زیار دین مراد

3-...

3-

4- Muhtar Hacı Ahmed Ağa

4- مختار حاج احمد اغا

5- Harimi Fatıma

5- حرمی فاطمه

6- Ruhuna Fatiha

6- روحونا فاتحه

7-1336

7-1336

Genel Tanım:

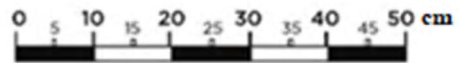
Konya'nın Karatay İlçesine bağlı İsmil Köyü mezarlığında bulunan, yöreye özgü sille taşından yapılmış mezar taşı, baş taşı olarak dikilmiştir (Fotoğraf 3) (Çizim 5 ve 6). Baş ucu taşı dikilen mezarda ayak ucu taşı bulunmamaktadır. Tek şahide olarak dikilen mezar taşı, aşağıdan yukarıya doğru genişleyen bir gövde ile sivri kemerli tepelikli bir forma sahiptir. Dikdörtgen bir levla halinde dikilen şahidenin gövdesinde, doğudan batıya doğru düz satırlar halinde sülüs yazıyla yazılmış, yedi satırdan meydana gelen bir kitabe bulunmaktadır. Yazılar alçak kabartma tekniğinde işlenmiştir. Kitabede bulunan bölümler, satırlar halinde profilli dikdörtgen çerçeveler ile sınırlandırılmıştır. Mezar taşında herhangi bir süsleme bulunmamaktadır. Kemer kısmında bir kırılma ve tahribat söz konusudur. Beşinci, altıncı ve yedinci satırlarda bir tahribat bulunmaktadır fakat kitabenin okunmasına engel olmamıştır.



Fotoğraf 3: Ahmet Ağa Harimi Fatıma'nın Baş Taşı



Çizim 5: Baş taşı ön yüzü



Çizim 6: Baş taşı arka yüzü

Katalog No: 4

Fotoğraf No: 4

Çizim No: 7-8

Kimliği: Erkek

Bulunduğu Yer: İsmil Mezarlığı

Malzemesi: Gödene Taşı

Yazı Türü: Sülüs

İşleniş Tekniği: Kabartma

Tarihi: 1916 - 1917

Baş Taşı Ölçüleri:

-Boy: 87 cm

-En: 24 cm

-Kalınlık: 8 cm

Kitabe Metni:

1-Ah Min el Mevd

1- اه من الموت

2-Emr etti Huda eyledi ferman

2- امر ایتی خودا ایلادی فرمان

3-Erişti ecel vermedi eman

3- اریشتی اجل ورمادی امان

4-Muradım ermedi dünya...

4- مرادم ارمادی دنیا

5-Cennette muradım vere halık

5- جنتتا مرادم وره خلق

6-Cihan ihtiyarın

6- جهان اختیارین

7-Hacı Ahmed Oğlu ve

7- حاج احمد اوغلو

8- Muhammed mahdumu

8- محمد محمود

9- Sultan Mahmud ruhuna fatiha

9- سلطان محمد روحونا فاتحه

- 1335

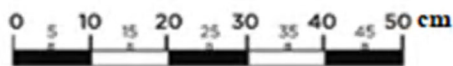
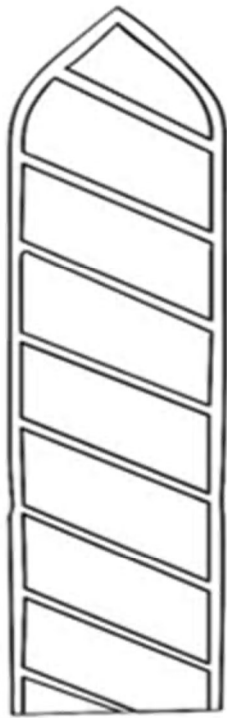
1335 -

Genel Tanım:

Konya'nın Karatay İlçesine bağlı İsmil Köyü mezarlığında bulunan, yöreye özgü gödene taşından yapılmış mezar taşı, baş taşı olarak dikilmiştir (Fotoğraf 4) (Çizim 7 ve 8). Ayak ucu taşı bulunmamaktadır. Tek şahideli olarak bulunan mezarda şahide, uzun bir gövde ile sivri kemerli tepelikli bir forma sahiptir. Dikdörtgen bir levla halinde dikilen şahidenin gövdesinde, doğudan batıya doğru düz satırlar halinde sülüs yazıyla yazılmış, dokuz satırdan meydana gelen bir kitabe bulunmaktadır. Yazılar alçak kabartma tekniğinde işlenmiştir. Kitabede bulunan bölümler, satırlar halinde profilli dikdörtgen çerçeveler ile sınırlandırılmıştır. Mezar taşında herhangi bir süsleme bulunmamaktadır. Mezarlıktaki en net ve en sağlam mezar taşlarından biridir. Küçük kırılmalar ve çatlaklar bulunmakla birlikte sağlamlığını devam ettirmektedir.



Fotoğraf 4: Sultan Mahmud'un Baş Taşı



Çizim 7: Baş taşı ön yüzü



Çizim 8: Baş taşı arka yüzü

Katalog No: 5

Fotoğraf No: 5

Çizim No: 9-10

Kimliği: Erkek

Bulunduğu Yer: İsmil Mezarlığı

Malzemesi: Gödene Taşı

Yazı Türü: Talik

İşleniş Tekniği: Kabartma

Tarihi: 1847-1848

Baş Taşı Ölçüleri:

-Boy: 91 cm

-En: 37 cm

-Kalınlık: 19 cm

Kitabe Metni:

1- El Merhum

1- المرحوم

2- Bani kıl mağfiret ya Rab Yezdan

2- بنی قیل مغفرت یارب یازدن

3- Bi hak arşı a'zam nur u Kuran

3- بحق عرشى اعظم نور قران

4- Gelip kabrim ziyaret eden ihvan

4- کلوب قبریم زیارت ادان اخوان

5- Edeler ruhuma bir fatiha ihsan

5- اید ه لر روحومه فاتحه احسان

6- Muhtarın Ahmed

6- مختارن احمد

7- Mahdumu Muhammed - 1264

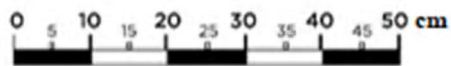
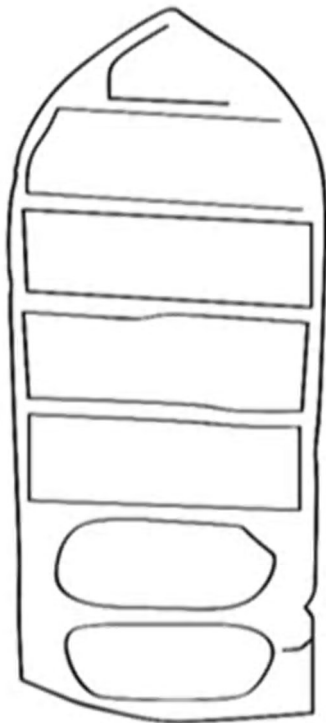
7- محدومی محمد 1264

Genel Tanım:

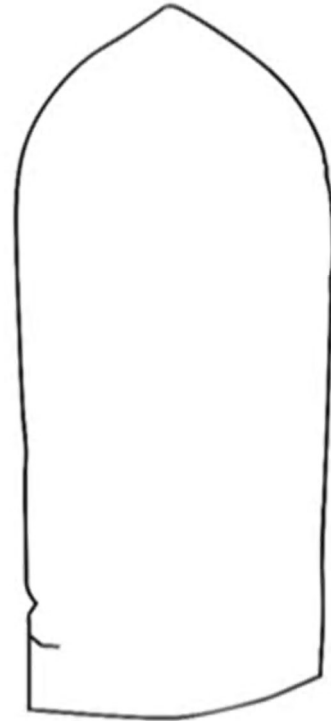
Konya'nın Karatay İlçesine bağlı İsmil Köyü mezarlığında bulunan mezar taşı, yöreye özgü gödene taşından yapılmıştır. Mezar taşı, baş taşı olarak dikilmiştir (Fotoğraf 5) (Çizim 9 ve 10). Ayak ucu taşı bulunmamaktadır. Şahidesi toprağa dikili mezarda, tek şahideli olarak bulunan mezar taşı, aşağıdan yukarıya doğru hafifçe genişleyen dikdörtgen bir forma sahiptir ve sivri kemerli tepelikle son bulmaktadır. Şahidenin gövdesinde doğudan batıya doğru düz satırlar halinde talik yazıyla yazılmış, yedi satırdan meydana gelen bir kitabe bulunmaktadır. Yazılar alçak kabartma tekniğinde işlenmiştir. Kitabede bulunan bölümler, satırlar halinde profilli dikdörtgen çerçeveler ile sınırlandırılmıştır. Son iki satır yuvarlak köşeli, basık bir formda kartuşlar içine alınmıştır. Mezar taşında herhangi bir süsleme bulunmamaktadır. Tepe bölgesinde küçük çaplı kırılmalar ilk bakışta dikkat çekmektedir. Üzerinde yosun ve doğal tahribatlar söz konusudur.



Fotoğraf 5: Ahmed Mahdumu Muhammed'in Baş Taş1



Çizim 9: Baş taşı ön yüzü



Çizim 10: Baş taşı arka yüzü

Katalog No: 6

Fotoğraf No: 6

Çizim No: 11-12

Cinsiyeti: Erkek

Bulunduğu Yer: İsmil Mezarlığı

Malzemesi: Sille Taşı

Yazı Türü: Sülüs

İşleniş Tekniği: Kabartma

Tarihi: ...

Baş Taşı Ölçüleri:

-Boy: 94 cm

-En: 34 cm

-Kalınlık: 10 cm

Kitabe Metni:

1- El Merhum

1- المرحوم

2- Muhammed Nakzade

2- محمد نق زاده

3- Muhammed Mahdumu

3- محمد محدومی

4- Hacı Ali Ağa

4- حاج علي اغا

5- Ruhuna Fatiha

5- روحونه فاتحه

6- 13..

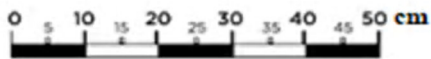
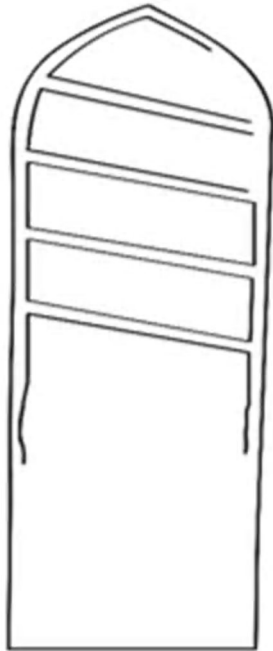
6- 13...13

Genel Tanım:

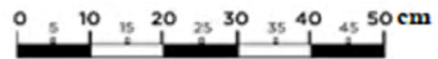
Konya'nın Karatay İlçesine bağlı İsmil Köyü mezarlığında bulunan mezar taşı, yöreye özgü sille taşından yapılmıştır. Mezar taşı, baş taşı olarak dikilmiştir (Fotoğraf 6) (Çizim 11 ve 12). Ayak ucu taşı bulunmamaktadır. Baş ucu taşı olarak dikilen mezar taşı, uzun, dikdörtgen bir forma sahiptir ve sivri kemerli tepelikle son bulmaktadır. Şahidenin gövdesinde doğudan batıya doğru düz satırlar halinde sülüs yazıyla yazılmış, altı satırdan meydana gelen bir kitabe bulunmaktadır. Yazılar alçak kabartma tekniğinde işlenmiştir. Kitabede bulunan bölümler, satırlar halinde profilli dikdörtgen çerçeveler ile sınırlandırılmıştır. Beşinci satırı gözle görülebilse de son satır bir hayli tahrip olmuş ve dikkatli bakılarak görülebilmektedir. Sille taşından olduğu için dayanaksız ve tahrip olmaya müsaittir. Küçük kırıklar ve çatlaklar görülmektedir. Mezar taşında herhangi bir süsleme bulunmamaktadır.



Fotoğraf 6: Hacı Ali Ağa'nın Baş Taşı



Çizim 11: Baş taşı ön yüzü



Çizim 12: Baş taşı arka yüzü

Katalog No: 7

Fotoğraf No: 7

Çizim No: 13-14

Cinsiyeti: Erkek

Bulunduğu Yer: İsmil Mezarlığı

Malzemesi: Gödene Taşı

Yazı Türü: Nesih

İşleniş Tekniği: Kabartma

Tarihi: 1882-1883

Baş Taşı Ölçüleri:

-Boy: 90 cm

-En: 25 cm

-Kalınlık: 15 cm

Kitabe Metni:

1- El Merhum

1- المرحوم

2- Muhtar hacı

2- مختار حاجی

3- Ali Ağa

3- علي اغا

4- Mahdumu

4- محدومی

5- Hacı Muhammed

5- حاجی محمد

6- Efendi Ruhuna

6- افندی روحونه

7- Fatiha - 1300

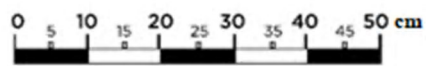
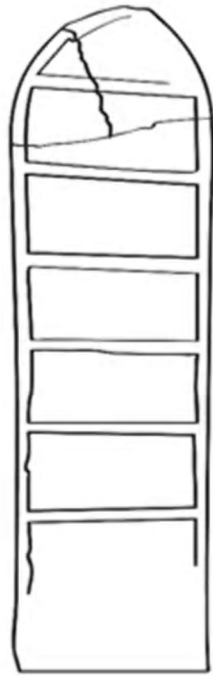
7- فاتحه – 1300

Genel Tanım:

Konya'nın Karatay İlçesine bağlı İsmil Köyü mezarlığında bulunan mezar taşı, yöreye özgü gödene taşından yapılmıştır. Mezar taşı, baş taşı olarak dikilmiştir (Fotoğraf 7) (Çizim 13 ve 14). Ayak ucu taşı bulunmamaktadır. Şahidesi toprağa dikili mezarda, tek şahide olarak bulunan mezar taşı, dikdörtgen bir forma sahiptir ve yuvarlak kemerli tepelikle son bulmaktadır. Şahidenin gövdesinde doğudan batıya doğru düz satırlar halinde nesih yazıyla yazılmış, yedi satırdan meydana gelen bir kitabe bulunmaktadır. Yazılar alçak kabartma tekniğinde işlenmiştir. Kitabede bulunan bölümler, satırlar halinde profilli dikdörtgen çerçeveler ile sınırlandırılmıştır. Mezar taşında herhangi bir süsleme bulunmamaktadır. Özellikle tepe bölgesinde üç parçalık bir kırılma ve çatlak söz konusudur. Çizimden de net bir şekilde anlaşılacağı üzere parçalandığı ve tekrar birleştirildiği düşünülmektedir. Küçük çatlaklar ve kırıklar bulunmaktadır.



Fotoğraf 7: Hacı Muhammed'in Baş Taşı



Çizim 13: Baş taşı ön yüzü



Çizim 14: Baş taşı arka yüzü

Katalog No: 8

Fotoğraf No: 8

Çizim No: 15-16

Cinsiyeti: Erkek

Bulunduğu Yer: İsmil Mezarlığı

Malzemesi: Gödene Taşı

Yazı Türü: Nesih

İşleniş Tekniği: Kabartma

Tarihi: 1891-1892

Baş Taşı Ölçüleri:

-Boy: 75 cm

-En: 34 cm

-Kalınlık: 16 cm

Kitabe Metni:

1- El Merhum

1- المرحوم

2- Hatib hacı

2- خطیب حاجی

3- Muhammed Efendi oğlu

3- محمد افندی اوغلو

4- Hacı Ali Ağa

4- حاج علی آغا

5- Ruhuna Fatiha

5- روخونه فاتحه

6-1309

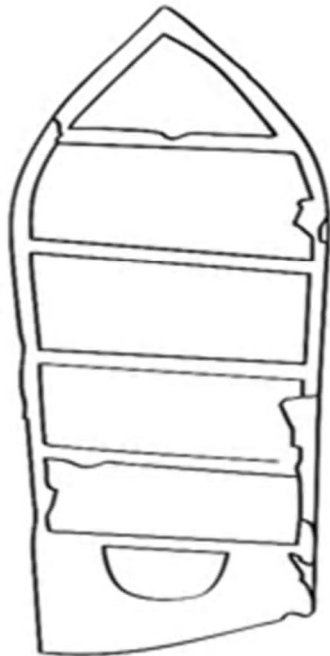
1309-6

Genel Tanım:

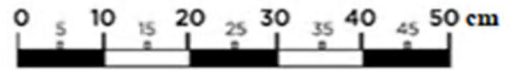
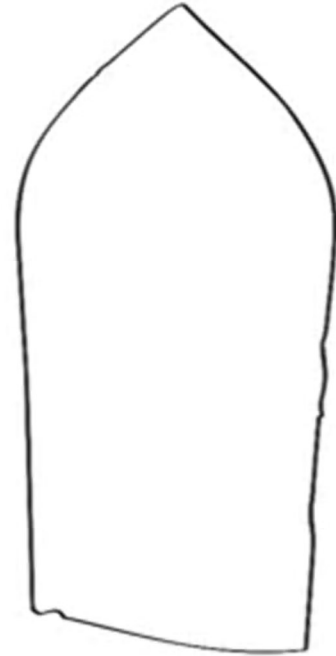
Konya'nın Karatay İlçesine bağlı İsmil Köyü mezarlığında bulunan mezar taşı, yöreye özgü gödene taşından yapılmıştır (Fotoğraf 8) (Çizim 15 ve 16). Mezar taşı, baş taşı olarak dikilmiştir. Ayak ucu taşı bulunmamaktadır. Baş ucu taşı olarak dikilen mezar taşı, aşağıdan yukarıya doğru hafifçe genişleyen dikdörtgen bir forma sahiptir ve sivri kemerli tepelikle son bulmaktadır. Şahidenin gövdesinde doğudan batıya doğru düz satırlar halinde nesih yazıyla yazılmış, altı satırdan meydana gelen bir kitabe bulunmaktadır. Yazılar alçak kabartma tekniğinde işlenmiştir. Kitabede bulunan bölümler, satırlar halinde profilli dikdörtgen çerçeveler ile sınırlandırılmıştır. Tarih, son satırda kartuş içine alınarak vurgulanmıştır. Mezar taşında herhangi bir süsleme bulunmamaktadır. Kırıklar ve çatlaklar göze çarpmaktadır. Tahrip ve ufak çatlaklar bulunmaktadır.



Fotoğraf 8: Hacı Ali Ağa'nın Baş Taşı



Çizim 15: Baş taşı ön yüzü



Çizim 16: Baş taşı arka yüzü

Katalog No: 9

Fotoğraf No: 9

Çizim No: 17-18

Cinsiyeti: Erkek

Bulunduğu Yer: İsmil Mezarlığı

Malzemesi: Sille Taşı

Yazı Türü: Sülüs

İşleniş Tekniği: Kabartma

Tarihi:-

Baş Taşı Ölçüleri:

-Boy: 61 cm

-En: 35 cm

-Kalınlık: 15 cm

Kitabe Metni:

1- Hu Ve'l-baki

1- هو الباقي

2- El merhum vel mağfirli

2- المرحوم والمغفرلى

3- Balcıoğullarından

3- بالجى اوغولارندان

4-...oğlu

4- ... اوغلو

5-...Ali Efendi

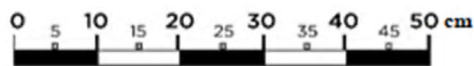
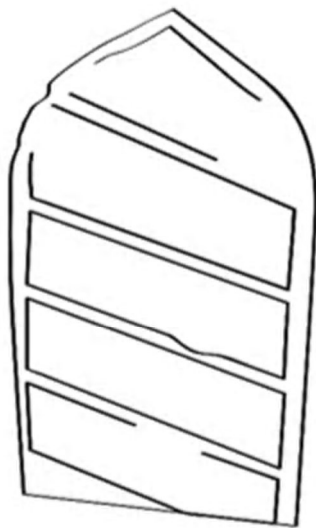
5- علي افندى

Genel Tanım:

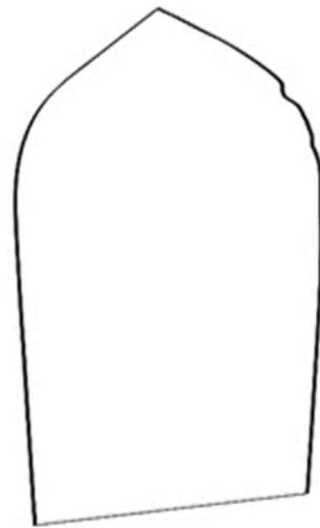
Konya'nın Karatay İlçesine bağlı İsmil Köyü mezarlığında bulunan mezar taşı, yöreye özgü sille taşından yapılmıştır (Fotoğraf 9) (Çizim 17 ve 18). Mezar taşı, baş taşı olarak dikilmiştir. Ayak ucu taşı bulunmamaktadır. Mezar taşı, dikdörtgen bir forma sahiptir ve sivri kemerli tepelikle son bulmaktadır. Şahidenin gövdesinde doğudan batıya doğru düz satırlar halinde sülüs yazıyla yazılmış, beş satırdan meydana gelen bir kitabe bulunmaktadır. Yazılar çapraz bir satır olarak yazılmış ve alçak kabartma tekniğinde işlenmiştir. Kitabede bulunan bölümler, satırlar halinde profilli dikdörtgen çerçeveler ile sınırlandırılmıştır. Mezar taşında herhangi bir süsleme bulunmamaktadır. Sille taşı malzemesi kullanıldığı için tahrip ve küçük çatlaklar söz konusudur.



Fotoğraf 9: Ali Efendi'nin Baş Taşı



Çizim 17: Baş taşı ön yüzü



Çizim 18: Baş taşı arka yüzü

Katalog No: 10

Fotoğraf No: 10

Çizim No: 19-20

Cinsiyeti: Erkek

Bulunduğu Yer: İsmil Mezarlığı

Malzemesi: Sille Taşı

Yazı Türü: Sülüs

İşleniş Tekniği: Kabartma

Tarihi: 1923

Baş Taşı Ölçüleri:

-Boy: 86 cm

-En: 35 cm

-Kalınlık: 13 cm

Kitabe Metni:

1- El Merhum

1- المرحوم

2- Behik oğlu

2- بهيك اغلو

3- Hacı Ali oğlu mahdumu

3- حاجی علي اوغلو محدوم

4- Muhammed Nuri Efendi

4- محمد نوري افندی

5- Ruhuna Fatiha - 1342

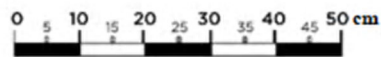
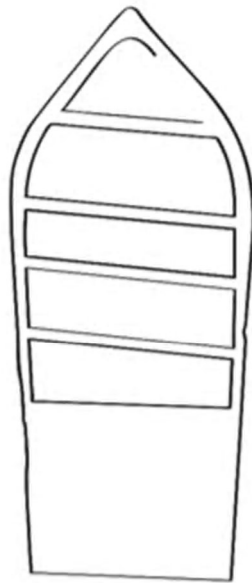
5- روحونه فاتحه - 1342

Genel Tanım:

Konya'nın Karatay İlçesine bağlı İsmil Köyü mezarlığında bulunan mezar taşı, yöreye özgü sille taşından yapılmıştır (Fotoğraf 10) (Çizim 19 ve 20). Mezar taşı, baş taşı olarak dikilmiştir. Ayak ucu taşı bulunmamaktadır. Şahidesi toprağa dikili mezarda, tek şahideli olarak bulunan mezar taşı, aşağıdan yukarıya doğru hafifçe genişleyen dikdörtgen bir forma sahiptir ve sivri kemerli tepelikle son bulmaktadır. Mezar taşının gövdesinde düz satırlar halinde sülüs yazıyla yazılmış, beş satırdan meydana gelen bir kitabe bulunmaktadır. Yazılar alçak kabartma tekniğinde işlenmiş; bölümler, satırlar halinde profilli dikdörtgen çerçeveler ile sınırlandırılmıştır. Mezar taşında herhangi bir süsleme bulunmamaktadır. Yosun, çeşitli lekeler ve küçük çatlaklar bulunmaktadır.



Fotoğraf 10: Muhammed Nuri Efendi'nin Baş Taşı



Çizim 19: Baş taşı ön yüzü



Çizim 20: Baş taşı arka yüzü

Katalog No:11

Fotoğraf No: 11

Çizim No: 21-22

Cinsiyeti: Belirsiz

Bulunduğu Yer: İsmil Mezarlığı

Malzemesi: Sille Taşı

Yazı Türü: Bilinmiyor

İşleniş Tekniği: Bilinmiyor

Tarihi:-

Baş Taşı Ölçüleri:

-Boy: 100 cm

-En: 36 cm

-Kalınlık: 17 cm

Kitabe Metni:

1-...

...-1

2-...

...-2

3-...

...-3

4-...

...-4

5-...

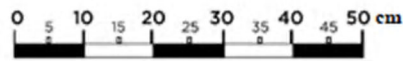
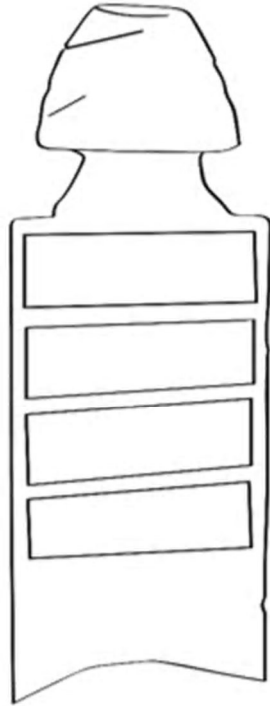
...-5

Genel Tanım:

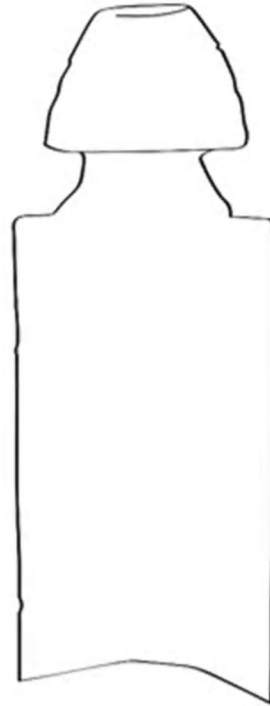
Konya'nın Karatay İlçesine bağlı İsmil Köyü mezarlığında bulunan mezar taşı, yöreye özgü sille taşından yapılmıştır (Fotoğraf 11) (Çizim 21 ve 22). Mezar taşı, baş taşı olarak dikilmiştir. Ayak ucu taşı bulunmamaktadır. Baş ucu taşı olarak dikilen mezar taşı, keskin hatlara sahip dikdörtgen bir formdadır ve Aziziye tipi bir fes ile son bulmaktadır. Şahidenin beş satırdan meydana gelen bir kitabe bulunmaktadır fakat kitabede herhangi bir yazı bulunmamaktadır. Kitabe kısmı tahrip edilmiş bir biçimde olmakla birlikte kitabede bulunan satırlar profilli dikdörtgen çerçeveler şeklinde sınırlandırılmış biçimdedir. Aziziye Fesler tipinde olan bu mezar taşı, mezarlıkta bulunan iki aziziye fesli mezar taşından biridir. Küçük kırılmalar ve tahribat söz konusudur.



Fotoğraf 11



Çizim 21: Baş taşı ön yüzü



Çizim 22: Baş taşı arka yüzü

Katalog No:12

Fotoğraf No: 12

Çizim No: 23-24

Cinsiyeti: Belirsiz

Bulunduğu Yer: İsmil Mezarlığı

Malzemesi: Sille Taşı

Yazı Türü: Bilinmiyor

İşleniş Tekniği: Kabartma

Tarihi:-

Baş Taşı Ölçüleri:

-Boy: 69 cm

-En: 39 cm

-Kalınlık: 8 cm

Kitabe Metni:

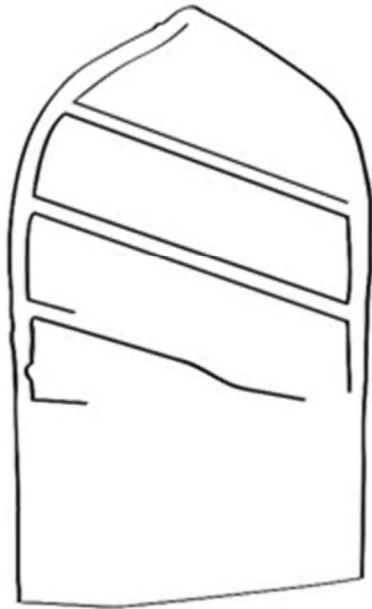
1-...	...-1
2-...	...-2
3-...	...-3
4-...	...-4
5-...	...-5

Genel Tanım:

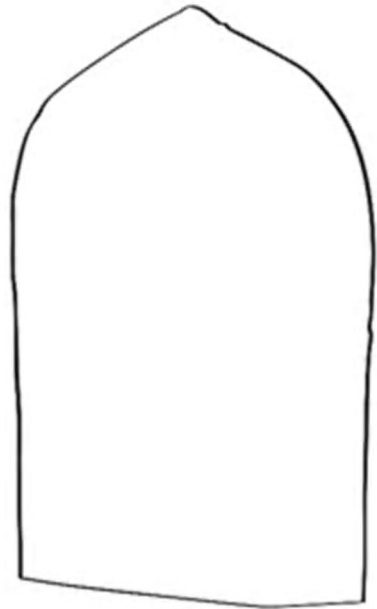
Konya'nın Karatay İlçesine bağlı İsmil Köyü mezarlığında bulunan mezar taşı, yöreye özgü sille taşından yapılmıştır (Fotoğraf 12) (Çizim 23 ve 24). Mezar taşı, baş taşı olarak dikilmiştir. Ayak ucu taşı bulunmamaktadır. Tek şahideli olarak bulunan mezar taşı, dikdörtgen bir forma sahiptir ve sivri kemerli tepelikle son bulmaktadır. Şahidenin gövdesinde doğudan batıya doğru düz satırlar halinde yazılmış, beş satırdan meydana gelen bir kitabe bulunmaktadır fakat kitabe tahrip edildiği için yazılar okunamamıştır. Son satırda tarihlendirme olduğu düşünülen kısım kartuş içine alınmış ve tarihlendirme yapılamamıştır. Kitabede bulunan bölümler, satırlar halinde profilli dikdörtgen çerçeveler ile sınırlandırılmıştır. Mezar taşında herhangi bir süsleme bulunmamaktadır.



Fotoğraf 12



Çizim 23: Baş taşı ön yüzü



Çizim 24: Baş taşı arka yüzü

Katalog No: 13

Fotoğraf No: 13

Çizim No: 25-26

Cinsiyeti: Erkek

Bulunduğu Yer: İsmil Mezarlığı

Malzemesi: Sille Taşı

Yazı Türü: Sülüs

İşleniş Tekniği: Kabartma

Tarihi:-

Baş Taşı Ölçüleri:

-Boy: 48 cm

-En: 38 cm

-Kalınlık: 10 cm

Kitabe Metni:

1- Merhum

1- المرحوم

2- Caferoğullarından

2- افاندی اوغولارنده ن

3- Efendioğlu Hafiz

3- افندی اوغلو حافظ

4-...

4-.....

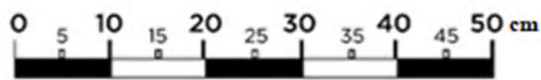
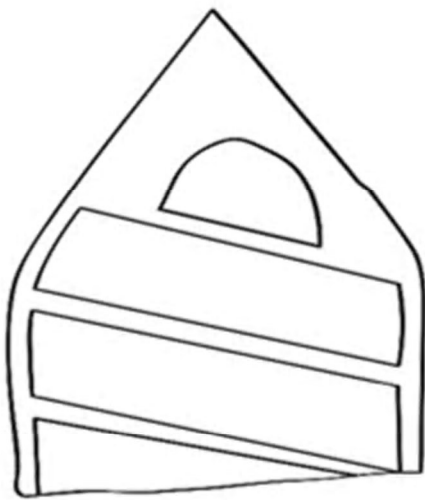
Genel Tanım:

Konya'nın Karatay İlçesine bağlı İsmil Köyü mezarlığında bulunan mezar taşı, yöreye özgü sille taşından yapılmıştır (Fotoğraf 13) (Çizim 25 ve 26). Mezar taşı, baş taşı olarak dikilmiştir. Ayak ucu taşı bulunmamaktadır. Baş ucu taşı olarak dikilen mezar taşı, büyük oranda toprağa gömülü bir formdadır ve üçgen kemerli bir tepeliğe sahiptir. Şahidenin gövdesinde doğudan batıya doğru düz satırlar halinde sülüs yazıyla yazılmış, dört satırdan meydana gelen bir kitabe bulunmaktadır. Yazılar alçak kabartma tekniğinde işlenmiştir. Kitabede bulunan bölümler, satırlar halinde profilli dikdörtgen çerçeveler ile sınırlandırılmıştır. Son satır toprağa gömülüdür. Mezar taşında herhangi bir süsleme bulunmamaktadır.

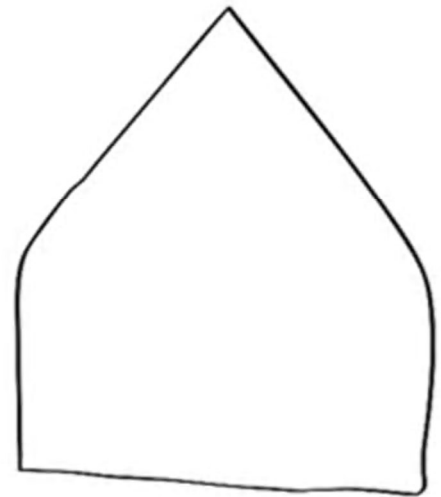




Fotoğraf 13: Efendioğlu Hafız'ın Baş Taşı



Çizim 25: Baş taşı ön yüzü



Çizim 26: Baş taşı arka yüzü

Katalog No: 14

Fotoğraf No: 14

Çizim No: 27-28

Cinsiyeti: Kadın

Bulunduğu Yer: İsmil Mezarlığı

Malzemesi: Sille Taşı

Yazı Türü: Sülüs

İşleniş Tekniği: Kabartma

Tarihi:1928

Baş Taşı Ölçüleri:

-Boy: 93 cm

-En: 40 cm

-Kalınlık: 10 cm

Kitabe Metni:

1- Merhume

1- المرحومة

2- Turicanzade Halil

2- طورخان زاده خليل

3- Ağa harimi Esmâ Hatuna

3- اغا حريمی اسما خاتون

4- Ruhuna fatiha -1344

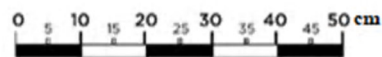
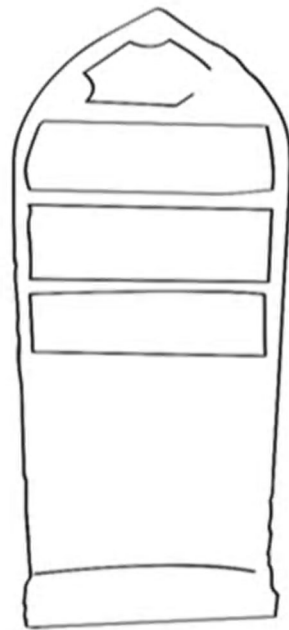
4- روحونه فاتحه - 1344

Genel Tanım:

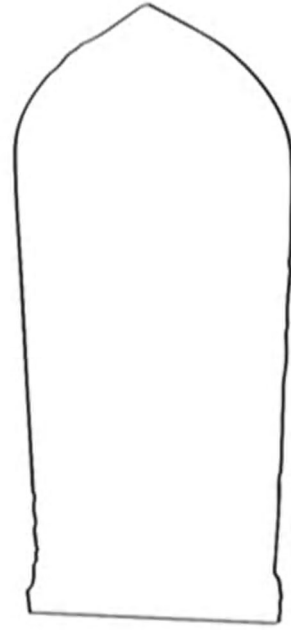
Konya'nın Karatay İlçesine bağlı İsmil Köyü mezarlığında bulunan mezar taşı, yöreye özgü sille taşından yapılmıştır (Fotoğraf 14) (Çizim 27 ve 28). Mezar taşı, baş taşı olarak dikilmiştir. Ayak ucu taşı bulunmamaktadır. Şahidesi toprağa dikili mezarda, tek şahideli olarak bulunan mezar taşı, aşağıdan yukarıya doğru hafifçe genişleyen dikdörtgen bir forma sahiptir ve basık sivri kemerli tepelikle son bulmaktadır. Şahidenin gövdesinde doğudan batıya doğru düz satırlar halinde sülüs yazıyla yazılmış, dört satırdan meydana gelen bir kitabe bulunmaktadır. Yazılar alçak kabartma tekniğinde işlenmiştir. Kitabede bulunan bölümler, satırlar halinde profilli dikdörtgen çerçeveler ile sınırlandırılmıştır. Mezar taşında herhangi bir süsleme bulunmamaktadır. Sille taşının getirmiş olduğu dayanıksızlık nedeniyle küçük çatlaklar ve kırılmalar mevcuttur.



Fotoğraf 14: Esmâ Hatun'un Baş Taşı



Çizim 27: Baş taşı ön yüzü



Çizim 28: Baş taşı arka yüzü

Katalog No: 15

Fotoğraf No: 15

Çizim No: 29-30

Cinsiyeti: Kadın

Bulunduğu Yer: İsmil Mezarlığı

Malzemesi: Sille Taşı

Yazı Türü: Sülüs

İşleniş Tekniği: Kabartma

Tarihi: 1912-1913

Baş Taşı Ölçüleri:

-Boy: 64 cm

-En: 35 cm

-Kalınlık: 12 cm

Kitabe Metni:

1- Merhume

1- مرحومه

2- Turicanzade

2- تورجین زاده

3- Hacı İbrahim Harimi

3- حاجی ابراهیم حرمی

4- Cıva Ruhuna fatiha

4- جوا روحنه فاتحه

5- 1331

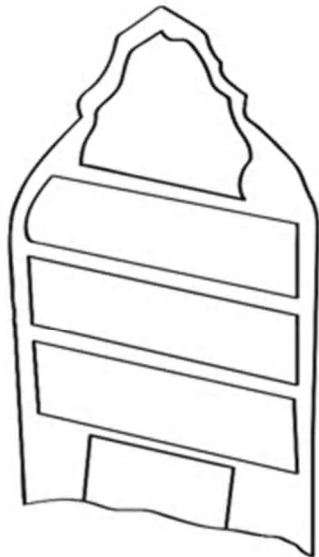
5- 1331

Genel Tanım:

Konya'nın Karatay İlçesine bağlı İsmil Köyü mezarlığında bulunan mezar taşı, yöreye özgü sille taşından yapılmıştır (Fotoğraf 15) (Çizim 29 ve 30). Mezar taşı, baş taşı olarak dikilmiştir. Ayak ucu taşı bulunmamaktadır. Baş ucu taşı olarak dikilen mezar taşı, dikdörtgen bir forma sahiptir ve kaş kemerli tepelikle son bulmaktadır. Konya Mezarlıkları ve Mezar Taşları araştırmalarında görülen örneklerle göre kaş kemerli tepelik göze çarpmaktadır (Kara & Danışık, 2005). Kaş kemerin en uç noktasında, kadın mezarı olduğu düşünülerek bir tarak figürünün olabileceği düşünülmekte fakat tahrip olduğu için kesin bir şey söylemek mümkün değildir. Şahidenin gövdesinde doğudan batıya doğru düz satırlar halinde sülüs yazıyla yazılmış, beş satırdan meydana gelen bir kitabe bulunmaktadır. Son satırda tarih bir kartuş içine alınmıştır. Yazılar alçak kabartma tekniğinde işlenmiştir. Kitabede bulunan bölümler, satırlar halinde profilli dikdörtgen çerçeveler ile sınırlandırılmıştır. Mezar taşında herhangi bir süsleme bulunmamaktadır. Yosun, çeşitli lekeler ve küçük çatlaklar bulunmaktadır.

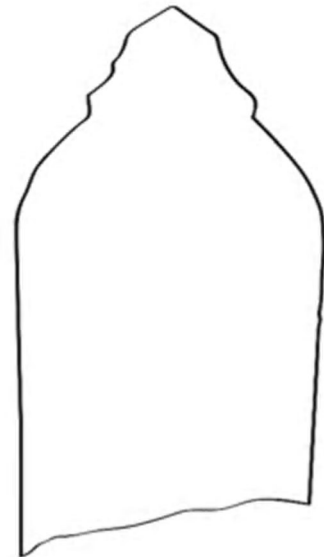


Fotoğraf 15: İbrahim Harimi Cıva'nın Baş Taşı



0 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 cm

Çizim 29: Baş taşı ön yüzü



0 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 cm

Çizim 30: Baş taşı arka yüzü

Katalog No: 16

Fotoğraf No: 16

Çizim No: 31-32

Cinsiyeti: Erkek

Bulunduğu Yer: İsmil Mezarlığı

Malzemesi: Sille Taşı

Yazı Türü: Sülüs

İşleniş Tekniği: Kabartma

Tarihi:-

Baş Taşı Ölçüleri:

-Boy: 65 cm

-En: 25 cm

-Kalınlık: 9 cm

Kitabe Metni:

1- El merhum

1- المرحوم

2- Nur muhtarın

2- نور مختارن

3- Hacı Ahmed oğlu

3- حاجی احمد اوغلو

4-...

4-

5-... Ruhuna

5- ... روحونه

6- Fatiha 13..

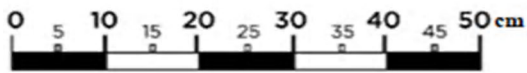
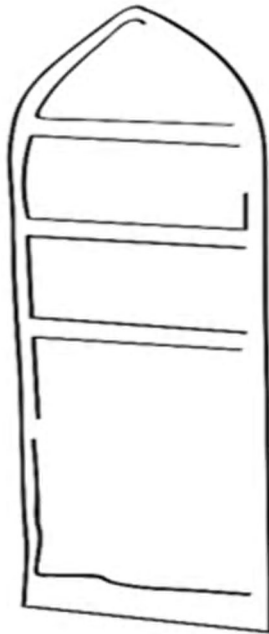
6- فاتحه

Tanım:

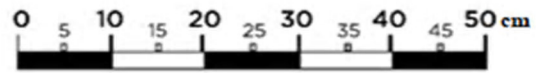
Konya'nın Karatay İlçesine bağlı İsmil Köyü mezarlığında bulunan mezar taşı, yöreye özgü sille taşından yapılmıştır (Fotoğraf 16) (Çizim 31 ve 32). Mezar taşı, baş taşı olarak dikilmiştir. Ayak ucu taşı bulunmamaktadır. Şahidesi toprağa dikili mezarda, tek şahideli olarak bulunan mezar taşı, dikdörtgen bir forma sahiptir ve sivri kemerli tepelikle son bulmaktadır. Şahidenin gövdesinde doğudan batıya doğru düz satırlar halinde sülüs yazıyla yazılmış, altı satırdan meydana gelen bir kitabe bulunmaktadır. Yazılar alçak kabartma tekniğinde işlenmiştir. Kitabede bulunan bölümler, satırlar halinde profilli dikdörtgen çerçeveler ile sınırlandırılmıştır. Mezar taşında herhangi bir süsleme bulunmamaktadır. Bir ağaç dibinde bulunan bu taşta yoğun bir yosun tabakası ve doğal tahribat söz konusudur.



Fotoğraf 16: Hacı Ahmedođlu ...'nun Baş Taşı



Çizim 31: Baş taşı ön yüzü



Çizim 32: Baş taşı arka yüzü

Katalog No: 17

Fotoğraf No: 17

Çizim No: 33-34

Cinsiyeti: Kadın

Bulunduğu Yer: İsmil Mezarlığı

Malzemesi: Sille Taşı

Yazı Türü: Sülüs

İşleniş Tekniği: Kabartma

Tarihi:-

Baş Taşı Ölçüleri:

-Boy: 67 cm

-En: 33 cm

-Kalınlık: 12 cm

Kitabe Metni:

1- El Merhume

1- المرحوم

2- Turicanoğlu

2- طورجين اوغلو

3- Larından Hacı Mevlüd

3- لرنندن حاجى مولو

4- Harimi Zeliha ruhuna

4- حرمى زليها روحونه

5- Fatiha -13..

5- فاتحه - 13..

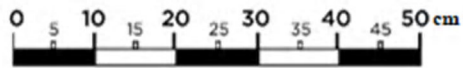
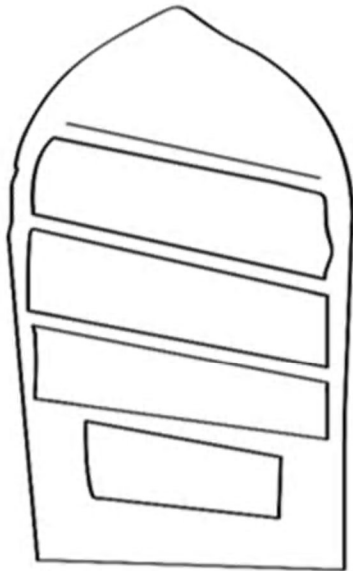
Genel Tanım:

Konya'nın Karatay İlçesine bağlı İsmil Köyü mezarlığında bulunan mezar taşı, yöreye özgü sille taşından yapılmıştır (Fotoğraf 17) (Çizim 33 ve 34). Mezar taşı, baş taşı olarak dikilmiştir. Ayak ucu taşı bulunmamaktadır. Baş ucu taşı olarak dikilen mezar taşı, dikdörtgen bir forma sahiptir ve sivri kemerli tepelikle son bulmaktadır. Şahidenin gövdesinde doğudan batıya doğru düz satırlar halinde sülüs yazıyla yazılmış, beş satırdan meydana gelen bir kitabe bulunmaktadır. Yazılar alçak kabartma tekniğinde işlenmiştir. Kitabede bulunan bölümler, satırlar halinde profilli dikdörtgen çerçeveler ile sınırlandırılmıştır. Mezar taşında herhangi bir süsleme bulunmamaktadır.

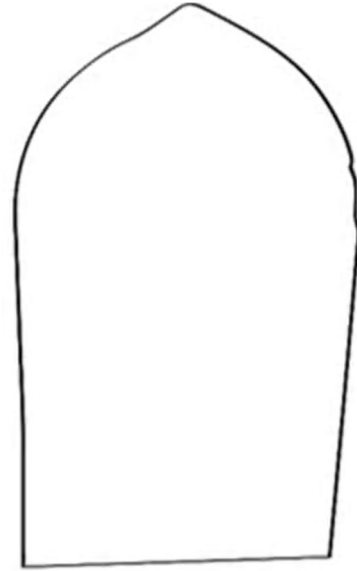




Fotoğraf 17: Mevlüd Harimi Zeliha'nın Baş Taşı



Çizim 33: Baş taşı ön yüzü



Çizim 34: Baş taşı arka yüzü

Katalog No: 18

Fotoğraf No: 18

Çizim No: 35-36

Cinsiyeti: Erkek

Bulunduğu Yer: İsmil Mezarlığı

Malzemesi: Sille Taşı

Yazı Türü: Sülüs

İşleniş Tekniği: Kabartma

Tarihi:-

Baş Taşı Ölçüleri:

-Boy: 69 cm

-En: 33 cm

-Kalınlık: 9 cm

Kitabe Metni:

1- Merhum

1- مرحوم

2- Tonyalı...

2- طونایلی

3- Oğlu Ahmed Ağa

3- اوغلو احمد اغا

4- ... Ruhuna fatiha

4- روخونه فاتحه

5- 13..

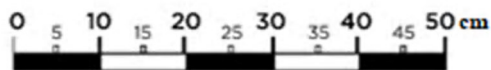
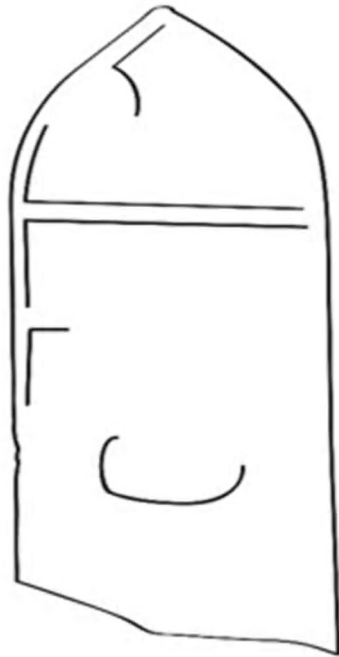
5- 13..

Genel Tanım:

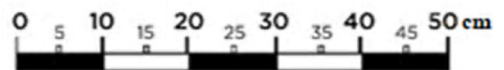
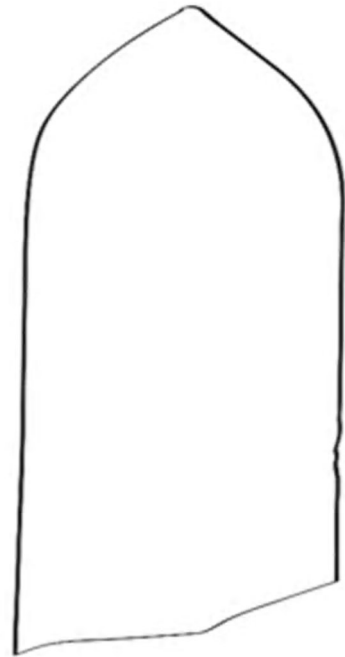
Konya'nın Karatay İlçesine bağlı İsmil Köyü mezarlığında bulunan mezar taşı, yöreye özgü sille taşından yapılmıştır (Fotoğraf 18) (Çizim 35 ve 36). Mezar taşı, baş taşı olarak dikilmiştir. Ayak ucu taşı bulunmamaktadır. Baş ucu taşı olarak dikilen mezar taşı, aşağıdan yukarıya doğru hafifçe daralan dikdörtgen bir forma sahiptir ve sivri kemerli tepelikle son bulmaktadır. Şahidenin gövdesinde doğudan batıya doğru düz satırlar halinde sülüs yazıyla yazılmış, beş satırdan meydana gelen bir kitabe bulunmaktadır. Yazılar alçak kabartma tekniğinde işlenmiştir. Dördüncü ve beşinci satırlar tam olarak okunamamakla birlikte tarihlendirme yapılamamaktadır. Kitabede bulunan bölümler, satırlar halinde profilli dikdörtgen çerçeveler ile sınırlandırılmıştır. Mezar taşında herhangi bir süsleme bulunmamaktadır. Yoğun bir şekilde yosun tahribatı altında kalmıştır, küçük çatlaklar ve kırılmalar mevcuttur.



Fotoğraf 18: Ahmed Ağa'nın Baş Taşı



Çizim 35: Baş taşı ön yüzü



Çizim 36: Baş taşı arka yüzü

Katalog No: 19

Fotoğraf No: 19

Çizim No: 37-38

Cinsiyeti: Kadın

Bulunduğu Yer: İsmil Mezarlığı

Malzemesi: Sille Taşı

Yazı Türü: Sülüs

İşleniş Tekniği: Kabartma

Tarihi: 1917-1918

Baş Taşı Ölçüleri:

-Boy: 61 cm

-En: 35 cm

-Kalınlık: 10 cm

Kitabe Metni:

1- Merhume

1- مرحومه

2- Abidinin Ahmet

2- عابدين احمد

3- Kerime Bibi Şerife

3- كريمه بيبي شريفه

4- Ruhuna Fatiha -1336

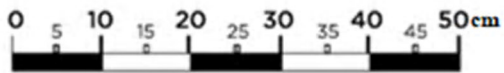
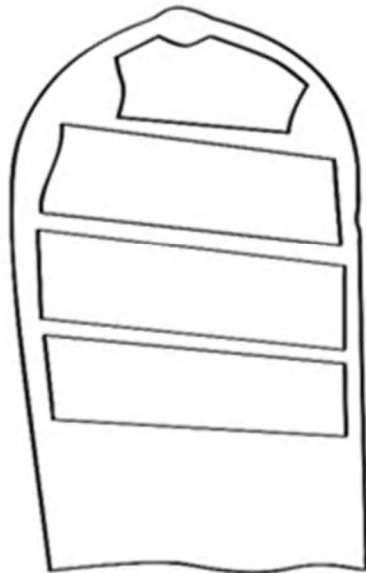
4- روحونه فاتحه

Genel Tanım:

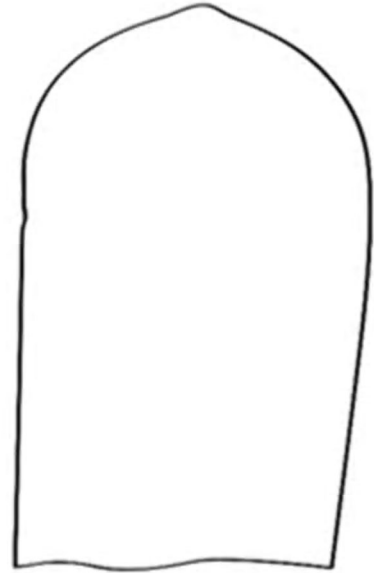
Konya'nın Karatay İlçesine bağlı İsmil Köyü mezarlığında bulunan mezar taşı, yöreye özgü sille taşından yapılmıştır (Fotoğraf 19) (Çizim 37 ve 38). Mezar taşı, baş taşı olarak dikilmiştir. Ayak ucu taşı bulunmamaktadır. Baş ucu taşı olarak dikilen mezar taşı, dikdörtgen bir forma sahiptir ve basık sivri kemerli tepelikle son bulmaktadır. Şahidenin gövdesinde doğudan batıya doğru düz satırlar halinde sülüs yazıyla yazılmış, dört satırdan meydana gelen bir kitabe bulunmaktadır. Yazılar alçak kabartma tekniğinde işlenmiştir. Kitabede bulunan bölümler, satırlar halinde profilli dikdörtgen çerçeveler ile sınırlandırılmıştır. Mezar taşında herhangi bir süsleme bulunmamaktadır. Küçük kırılmalar ve çatlaklar vardır. Sille taşının dayanıksızlık özelliğine rağmen kitabe metni okunabilir durumdadır.



Fotoğraf 19: Kerime Bibi Şerife'nin Baş Taşı



Çizim 37: Baş taşı ön yüzü



Çizim 38: Baş taşı arka yüzü

Katalog No: 20

Fotoğraf No: 20

Çizim No: 39-40

Cinsiyeti: Erkek

Bulunduğu Yer: İsmil Mezarlığı

Malzemesi: Sille Taşı

Yazı Türü: Sülüs

İşleniş Tekniği: Kabartma

Tarihi: -

Baş Taşı Ölçüleri:

-Boy: 85 cm

-En: 35 cm

-Kalınlık: 16 cm

Kitabe Metni:

1- El Merhum

1- المرحوم

2- Abidinin Ahmed

2- عابدين احمد

3- Ağa Ruhuna

3- اغا روحونه

4- Fatiha

4- فاتحه

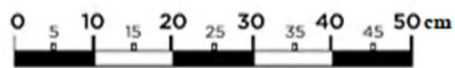
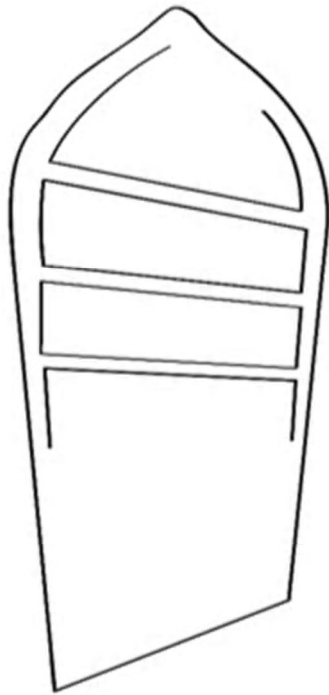
Genel Tanım:

Konya'nın Karatay İlçesine bağlı İsmil Köyü mezarlığında bulunan mezar taşı, yöreye özgü sille taşından yapılmıştır (Fotoğraf 20) (Çizim 39 ve 40). Baş ucu taşı dikilen mezarda ayak ucu taşı bulunmamaktadır. Tek şahide olarak bulunan mezar taşı, aşağıdan yukarıya doğru hafifçe daralan dikdörtgen bir forma sahiptir ve sivri kemerli tepelikle son bulmaktadır. Şahidenin gövdesinde doğudan batıya doğru düz satırlar halinde sülüs yazıyla yazılmış, beş satırdan meydana gelen bir kitabe bulunmaktadır. Yazılar alçak kabartma tekniğinde işlenmiştir. Kitabede bulunan bölümler, satırlar halinde profilli dikdörtgen çerçeveler ile sınırlandırılmıştır. Mezar taşında herhangi bir süsleme bulunmamaktadır.

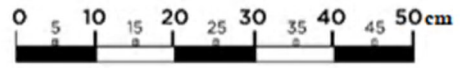
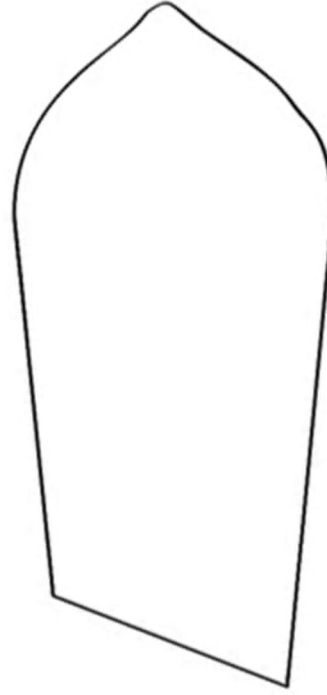




Fotoğraf 20: Ahmed Ağa'nın Baş Taşı



Çizim 39: Baş taşı ön yüzü



Çizim 40: Baş taşı arka yüzü

Katalog No: 21

Fotoğraf No: 21

Çizim No: 41-42

Cinsiyeti: Kadın

Bulunduğu Yer: İsmil Mezarlığı

Malzemesi: Sille Taşı

Yazı Türü: Sülüs

İşleniş Tekniği: Kabartma

Tarihi: 1913-1914

Baş Taşı Ölçüleri:

-Boy: 85 cm

-En: 43 cm

-Kalınlık: 10 cm

Kitabe Metni:

1- El Merhume

1- المرحومه

2- Hacı ...

2- حاج

3-...

3- ...

4-... - 1332

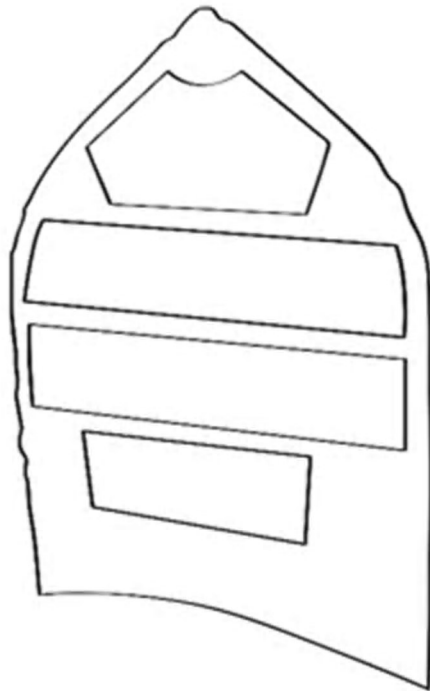
4- 1332

Genel Tanım:

Konya'nın Karatay İlçesine bağlı İsmil Köyü mezarlığında bulunan mezar taşı, yöreye özgü sille taşından yapılmıştır (Fotoğraf 21) (Çizim 41 ve 42). Mezar taşı, baş taşı olarak dikilmiştir. Ayak ucu taşı bulunmamaktadır. Baş ucu taşı olarak dikilen mezar taşı, dikdörtgen bir forma sahiptir ve sivri kemerli tepelikle son bulmaktadır. Mezar taşının gövdesinde doğudan batıya doğru düz satırlar halinde sülüs yazıyla yazılmış, dört satırdan meydana gelen bir kitabe bulunmaktadır. İkinci satırın bir kısmı, üçüncü ve dördüncü satırların tamamı okunamamaktadır. Buna karşın tarihi okunabilmiş ve büyük bir şekilde tahrip olmuştur. Yazılar alçak kabartma tekniğinde işlenmiştir. Kitabede bulunan bölümler, satırlar halinde profilli dikdörtgen çerçeveler ile sınırlandırılmıştır. Mezar taşında herhangi bir süsleme bulunmamaktadır.

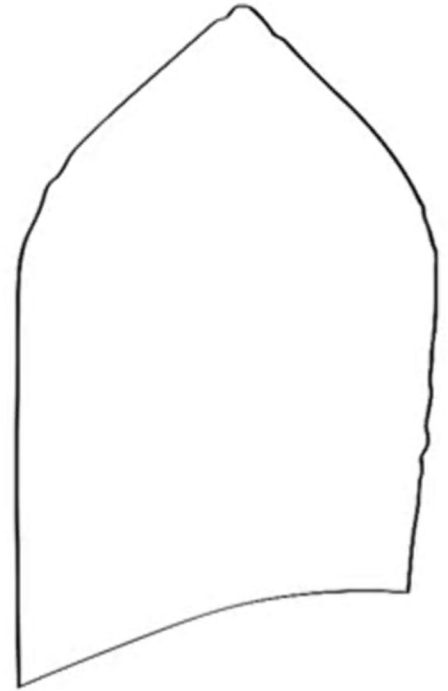


Fotoğraf 21



0 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 cm

Çizim 41: Baş taşı ön yüzü



0 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 cm

Çizim 42: Baş taşı arka yüzü

Katalog No: 22

Fotoğraf No: 22

Çizim No: 43-44

Cinsiyeti: Erkek

Bulunduğu Yer: İsmil Mezarlığı

Malzemesi: Sille Taşı

Yazı Türü: Sülüs

İşleniş Tekniği: Kabartma

Tarihi:-

Baş Taşı Ölçüleri:

-Boy: 71 cm

-En: 32 cm

-Kalınlık: 10 cm

Kitabe Metni:

1- Merhum

1- مرحوم

2- Ömerin Hacı

2- عمرن حاجی

3- Ahmetcan Ruhuna Fatiha

3- احمد جان روحونه فاتحه

4- 13..

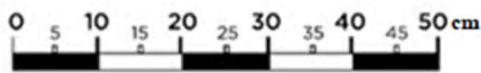
4- 13....

Tanım:

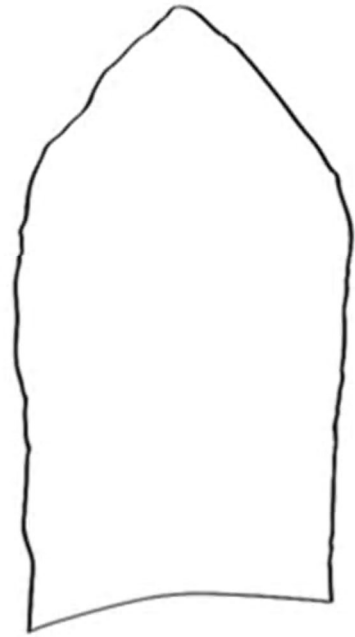
Konya'nın Karatay İlçesine bağlı İsmil Köyü mezarlığında bulunan mezar taşı, yöreye özgü sille taşından yapılmıştır (Fotoğraf 22) (Çizim 43 ve 44). Mezar taşı, baş taşı olarak dikilmiştir. Ayak ucu taşı bulunmamaktadır. Tek şahideli olarak bulunan mezar taşı, dikdörtgen bir forma sahiptir ve sivri kemerli tepelikle son bulmaktadır. Şahidenin gövdesinde doğudan batıya doğru düz satırlar halinde sülüs yazıyla yazılmış, dört satırdan meydana gelen bir kitabe bulunmaktadır. Son satır okunamamakla birlikte tarihlendirme yapılamamıştır. Yazılar alçak kabartma tekniğinde işlenmiştir. Kitabede bulunan bölümler, satırlar halinde profilli dikdörtgen çerçeveler ile sınırlandırılmıştır. Mezar taşında herhangi bir süsleme bulunmamaktadır. Tahrip ve küçük kırılmalarla birlikte küf ve yosun lekeleri bulunmaktadır.



Fotoğraf 22: Hacı Ahmedcan'ın Baş Taşı



Çizim 43: Baş taşı ön yüzü



Çizim 44: Baş taşı arka yüzü

Katalog No: 23

Fotoğraf No: 23

Çizim No: 45-46

Cinsiyeti: Erkek

Bulunduğu Yer: İsmil Mezarlığı

Malzemesi: Sille Taşı

Yazı Türü: Sülüs

İşleniş Tekniği: Kabartma

Tarihi: 1920-1921

Baş Taşı Ölçüleri:

-Boy: 77 cm

-En: 38 cm

-Kalınlık: 15 cm

Kitabe Metni:

1- El Merhum

1- المرحوم

2- Turicanoğlu

2- طورجين اوغلو

3- Hacı Mahdumuoğlu

3- حاجی محمود اوغلو

4- ...

4- کریمی ...

5- Ruhuna Fatiha - 1339

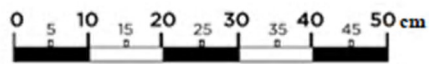
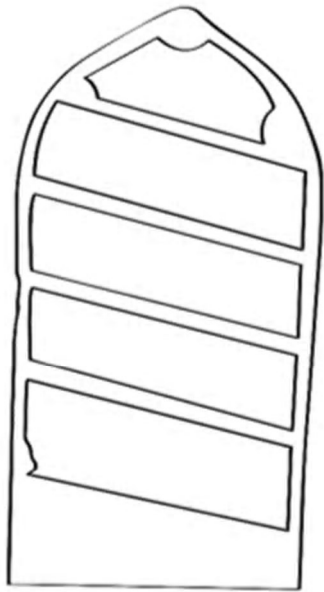
5- روحونه فاتحه

Genel Tanım:

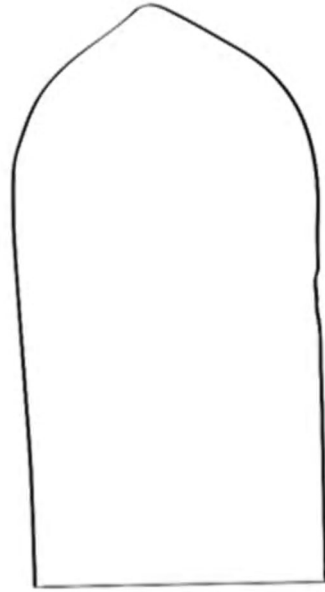
Konya'nın Karatay İlçesine bağlı İsmil Köyü mezarlığında bulunan mezar taşı, yöreye özgü sille taşından yapılmıştır (Fotoğraf 23) (Çizim 45 ve 46). Baş ucu taşı dikilen mezarda ayak ucu taşı bulunmamaktadır. Tek şahide olarak bulunan mezar taşı, dikdörtgen bir forma sahiptir ve basık sivri kemerli tepelikle son bulmaktadır. Mezar taşının gövdesinde doğudan batıya doğru düz satırlar halinde sülüs yazıyla yazılmış, beş satırdan meydana gelen bir kitabe bulunmaktadır. Üçüncü ve dördüncü satırlar arasında bir tahribat söz konusudur ve dördüncü satır tam olarak okunamamıştır. Yazılar alçak kabartma tekniğinde işlenmiştir. Kitabede bulunan bölümler, satırlar halinde profilli dikdörtgen çerçeveler ile sınırlandırılmıştır. Mezar taşında herhangi bir süsleme bulunmamaktadır. Küçük çatlaklar ve tahribat bulunmaktadır.



Fotoğraf 23



Çizim 45: Baş taşı ön yüzü



Çizim 46: Baş taşı arka yüzü

Katalog No: 24

Fotoğraf No: 24

Çizim No: 47-48

Cinsiyeti: Kadın

Bulunduğu Yer: İsmil Mezarlığı

Malzemesi: Gödene Taşı

Yazı Türü: Sülüs

İşleniş Tekniği: Kabartma

Tarihi:-

Baş Taşı Ölçüleri:

-Boy: 63 cm

-En: 33 cm

-Kalınlık: 16 cm

Kitabe Metni:

1- Merhume

1- مرحومه

2- Turican

2- طورجين

3- Zade hacı

3- زاده حاجی

4- Reşad

4- رشید اغا

5- Ruhuna Fatiha

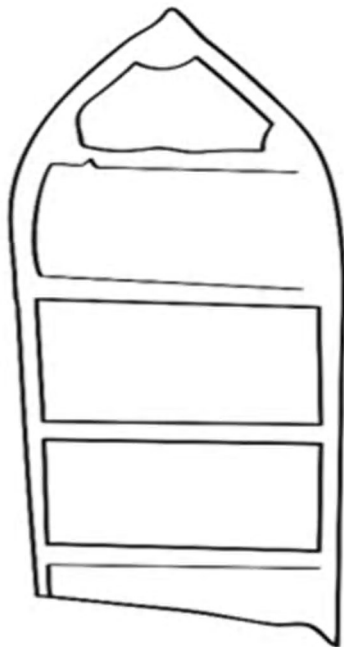
5- روحونه فاتحه

Genel Tanım:

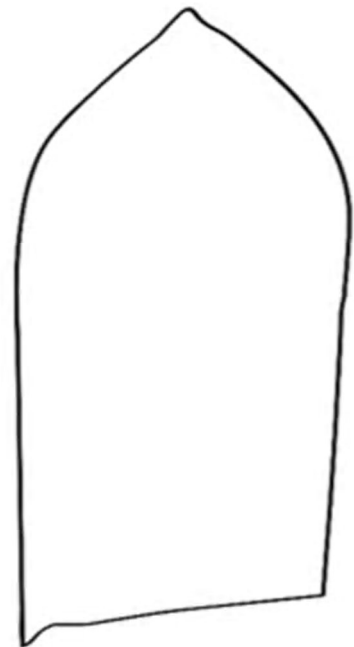
Konya'nın Karatay İlçesine bağlı İsmil Köyü mezarlığında bulunan mezar taşı, yöreye özgü gödene taşından yapılmıştır (Fotoğraf 24) (Çizim 47 ve 48). Mezar taşı, baş taşı olarak dikilmiştir. Ayak ucu taşı bulunmamaktadır. Baş ucu taşı olarak dikilen mezar taşı, dikdörtgen bir forma sahiptir ve sivri kemerli tepelikle son bulmaktadır. Şahidenin gövdesinde doğudan batıya doğru düz satırlar halinde sülüs yazıyla yazılmış, beş satırdan meydana gelen bir kitabe bulunmaktadır. Toprağa gömülü bir satırı olmakla birlikte tarihlendirme yapılamamıştır. Yazılar alçak kabartma tekniğinde işlenmiştir. Kitabede bulunan bölümler, satırlar halinde profilli dikdörtgen çerçeveler ile sınırlandırılmıştır. Mezar taşında herhangi bir süsleme bulunmamaktadır.



Fotoğraf 24: Hacı Reşad'ın Baş Taşı



Çizim 47: Baş taşı ön yüzü



Çizim 48: Baş taşı arka yüzü

Katalog No: 25

Fotoğraf No: 25

Çizim No: 49-50

Cinsiyeti: Erkek

Bulunduğu Yer: İsmil Mezarlığı

Malzemesi: Sille Taşı

Yazı Türü: Sülüs

İşleniş Tekniği: Kabartma

Tarihi: 1918-1919

Baş Taşı Ölçüleri:

-Boy: 86 cm

-En: 30 cm

-Kalınlık: 9 cm

Kitabe Metni:

1- Merhum

1- مرحوم

2- Turicanzade

2- طورجین زاده

3- Hacı Raşid

3- حاجی رشید

4- Mahdumu Rıza

4- مخدومی رزا

5- Ruhuna Fatiha - 1337

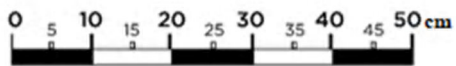
5- روحونه فاتحه - 1337

Genel Tanım:

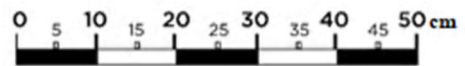
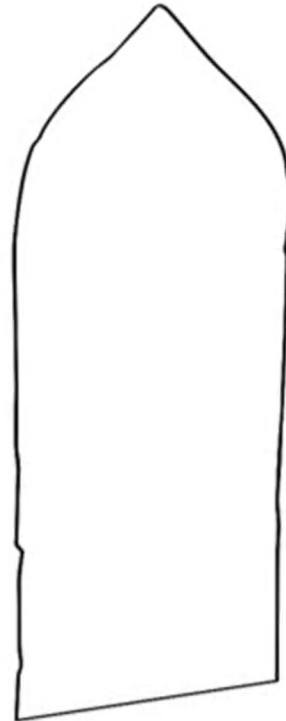
Konya'nın Karatay İlçesine bağlı İsmil Köyü mezarlığında bulunan mezar taşı, yöreye özgü sille taşından yapılmıştır (Fotoğraf 25) (Çizim 49 ve 50). Mezar taşı, baş taşı olarak dikilmiştir. Ayak ucu taşı bulunmamaktadır. Şahidesi toprağa dikili mezarda, tek şahideli olarak bulunan mezar taşı, dikdörtgen bir forma sahiptir ve sivri kemerli tepelikle son bulmaktadır. Şahidenin gövdesinde doğudan batıya doğru düz satırlar halinde sülüs yazıyla yazılmış, beş satırdan meydana gelen bir kitabe bulunmaktadır. Üçüncü ve beşinci satırlarda tahribat söz konusudur. Yazılar alçak kabartma tekniğinde işlenmiştir. Kitabede bulunan bölümler, satırlar halinde profilli dikdörtgen çerçeveler ile sınırlandırılmıştır. Mezar taşında herhangi bir süsleme bulunmamaktadır. Tahrip ve küçük çatlaklar, kırılmalar bulunmaktadır.



Fotoğraf 25: Raşid Mahtumu Rıza'nın Baş Taşı



Çizim 49: Baş taşı ön yüzü



Çizim 50: Baş taşı arka yüzü

Katalog No: 26

Fotoğraf No: 26

Çizim No: 51-52

Cinsiyeti: Erkek

Bulunduğu Yer: İsmil Mezarlığı

Malzemesi: Gödene Taşı

Yazı Türü: Sülüs

İşleni ş Tekniği: Kabartma

Tarihi: 1911-1912

Baş Taşı Ölçüleri:

-Boy: 100 cm

-En: 22 cm

-Kalınlık: 16 cm

Kitabe Metni:

1- Hu

1- هو

2- El Merhum ve

2- المرحوم و

3- El Mağfur

3- المغفور

4- Turicanzade

4- طورجين زاده

5- Hacı Mustafa

5- حاجی مصطفى

6- Ağanın ruhuna fatiha

6- اغانن روحونه فاتحه

7-1329

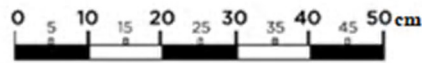
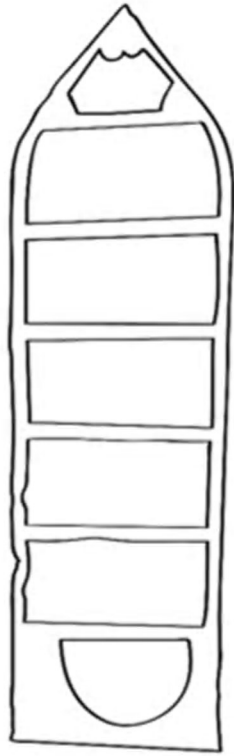
7- 1329

Genel Tanım:

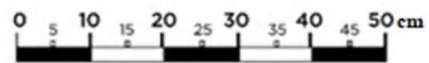
Konya'nın Karatay İlçesine bağlı İsmil Köyü mezarlığında bulunan mezar taşı, yöreye özgü gödene taşından yapılmıştır (Fotoğraf 26) (Çizim 51 ve 52). Mezar taşı, baş taşı olarak dikilmiştir. Ayak ucu taşı bulunmamaktadır. Baş ucu taşı olarak dikilen mezar taşı, uzun, dikdörtgen bir forma sahiptir ve sivri kemerli tepelikle son bulmaktadır. Şahidenin gövdesinde doğudan batıya doğru düz satırlar halinde sülüs yazıyla yazılmış, yedi satırdan meydana gelen bir kitabe bulunmaktadır. Son satırda tarih kısmı yarım daire bir kartuş içine alınmıştır. Yazılar alçak kabartma tekniğinde işlenmiştir. Kitabede bulunan bölümler, satırlar halinde profilli dikdörtgen çerçeveler ile sınırlandırılmıştır. Mezar taşında herhangi bir süsleme bulunmamaktadır. Gözle görülür şekilde kırılmalar ve çatlaklar bulunmaktadır.



Fotoğraf 26: Hacı Mustafa'nın Baş Taşı



Çizim 51: Baş taşı ön yüzü



Çizim 52: Baş taşı arka yüzü

Katalog No: 27

Fotoğraf No: 27

Çizim No: 53-54

Cinsiyeti: Erkek

Bulunduğu Yer: İsmil Mezarlığı

Malzemesi: Gödene Taşı

Yazı Türü: Nesih

İşleniş Tekniği: Kabartma

Tarihi: 1900-1901

Baş Taşı Ölçüleri:

-Boy: 67 cm

-En: 33 cm

-Kalınlık: 12 cm

Kitabe Metni:

1- Hu

1- هو

2- El Merhum Tok

2- المرحوم طوك

3- Canoğlu

3- جان اوغلو

4- Halil Ağanın

4- خليل اغانن

5- Ruhuna Fatiha

5- روخونه فاتحه

6- 1318

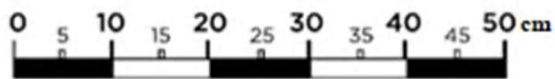
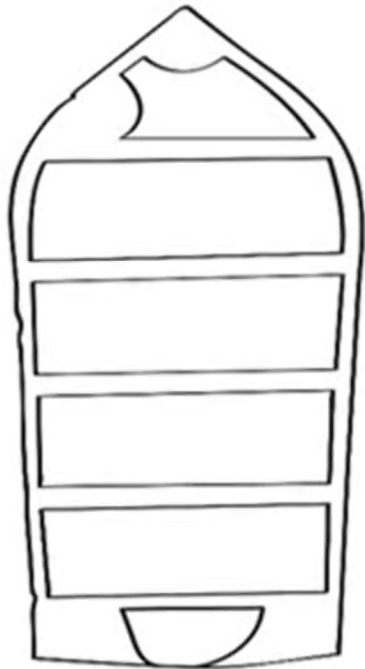
6- 1318

Genel Tanım:

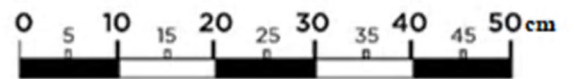
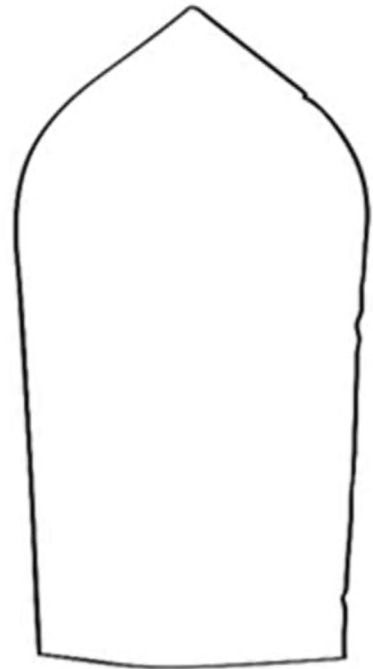
Konya'nın Karatay İlçesine bağlı İsmil Köyü mezarlığında bulunan mezar taşı, yöreye özgü gödene taşından yapılmıştır (Fotoğraf 27) (Çizim 53 ve 54). Mezar taşı, baş taşı olarak dikilmiştir. Ayak ucu taşı bulunmamaktadır. Şahidesi toprağa dikili mezarda, tek şahideli olarak bulunan mezar taşı, dikdörtgen bir forma sahiptir ve sivri kemerli tepelikle son bulmaktadır. Şahidenin gövdesinde doğudan batıya doğru düz satırlar halinde nesih yazıyla yazılmış, altı satırdan meydana gelen bir kitabe bulunmaktadır. Son satırda tarih bir kartuş içine alınmıştır. Yazılar alçak kabartma tekniğinde işlenmiştir. Kitabede bulunan bölümler, satırlar halinde profilli dikdörtgen çerçeveler ile sınırlandırılmıştır. Mezar taşında herhangi bir süsleme bulunmamaktadır. Tahribat ve küçük kırılmalar bulunmaktadır.



Fotoğraf 27: Halil Ağa'nın Baş Taşı



Çizim 53: Baş taşı ön yüzü



Çizim 54: Baş taşı arka yüzü

Katalog No: 28

Fotoğraf No: 28

Çizim No: 55-56

Cinsiyeti: Erkek

Bulunduğu Yer: İsmil Mezarlığı

Malzemesi: Gödene Taşı

Yazı Türü: Sülüs

İşleniş Tekniği: Kabartma

Tarihi: 1910

Baş Taşı Ölçüleri:

-Boy: 67 cm

-En: 31 cm

-Kalınlık: 17 cm

Kitabe Metni:

1- Merhum

1- مرحوم

2- Sofda oğlu

2- صوفده اوغلی

3- Hacı Hasan Ağa'nın

3- حاجی حسن اغا

4- Ruhuna Fatiha

4- نك روحونه فاتحه

5- 1326

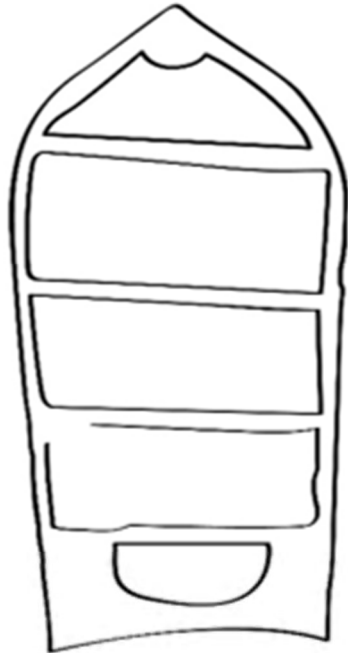
5- 1326

Genel Tanım:

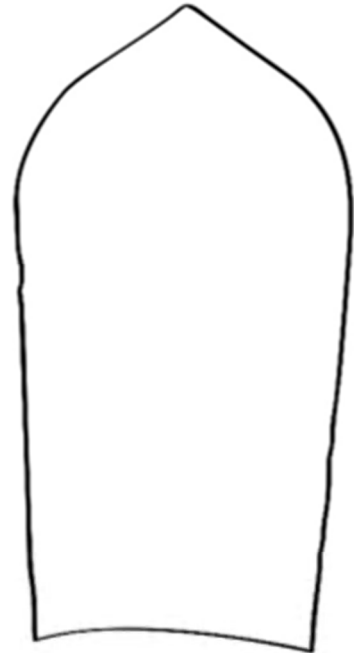
Konya'nın Karatay İlçesine bağlı İsmil Köyü mezarlığında bulunan mezar taşı, yöreye özgü gödene taşından yapılmıştır (Fotoğraf 28) (Çizim 55 ve 56). Mezar taşı, baş taşı olarak dikilmiştir. Ayak ucu taşı bulunmamaktadır. Şahidesi toprağa dikili mezarda, tek şahideli olarak bulunan mezar taşı, aşağıdan yukarıya doğru hafifçe genişleyen dikdörtgen bir forma sahiptir ve sivri kemerli tepelikle son bulmaktadır. Şahidenin gövdesinde doğudan batıya doğru düz satırlar halinde sülüs yazıyla yazılmış, beş satırdan meydana gelen bir kitabe bulunmaktadır. Dördüncü satırda bir kırılma mevcuttur. Son satırda tarih bir kartuş içine alınarak yazılmıştır. Yazılar alçak kabartma tekniğinde işlenmiştir. Kitabede bulunan bölümler, satırlar halinde profilli dikdörtgen çerçeveler ile sınırlandırılmıştır. Mezar taşında herhangi bir süsleme bulunmamaktadır.



Fotoğraf 28: Hacı Hasan Ağa'nın Baş Taşı



Çizim 55: Baş taşı ön yüzü



Çizim 56: Baş taşı arka yüzü

Katalog No: 29

Fotoğraf No: 29

Çizim No: 57-58

Cinsiyeti: Erkek

Bulunduğu Yer: İsmil Mezarlığı

Malzemesi: Sille Taşı

Yazı Türü: Sülüs

İşleniş Tekniği: Kabartma

Tarihi: 1882-1883

Baş Taşı Ölçüleri:

-Boy: 80 cm

-En: 41 cm

-Kalınlık: 9 cm

Kitabe Metni:

1- Merhum

1- مرحوم

2- Pamuklardan hacı

2- باموق لردن حاجی

3- İbrahimoğlu Hasan

3- ابراهیم اوغلی

4- Hüseyin Ruhuna Fatiha

4- حسین روحونه فاتحه

5- 1300

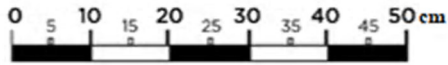
5- 1300

Genel Tanım:

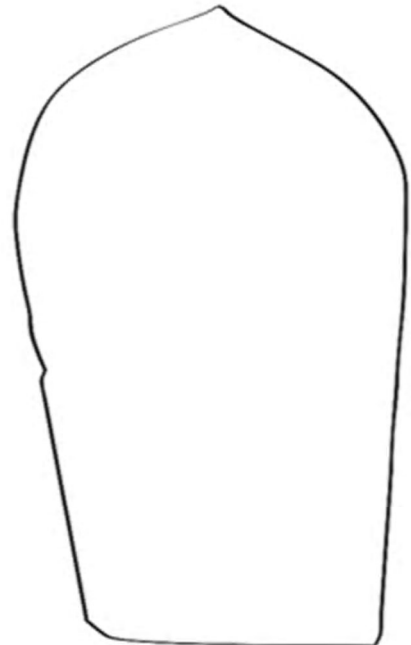
Konya'nın Karatay İlçesine bağlı İsmil Köyü mezarlığında bulunan mezar taşı, yöreye özgü sille taşından yapılmıştır (Fotoğraf 29) (Çizim 57 ve 58). Mezar taşı, baş taşı olarak dikilmiştir. Ayak ucu taşı bulunmamaktadır. Baş ucu taşı olarak dikilen mezar taşı, aşağıdan yukarıya doğru hafifçe genişleyen dikdörtgen bir forma sahiptir ve basık sivri kemerli tepelikle son bulmaktadır. Şahidenin gövdesinde doğudan batıya doğru düz satırlar halinde sülüs yazıyla yazılmış, beş satırdan meydana gelen bir kitabe bulunmaktadır. Son satırda tarih küçük bir kartuş içinde yazılmıştır. Yazılar alçak kabartma tekniğinde işlenmiştir. Kitabede bulunan bölümler, satırlar halinde profilli dikdörtgen çerçeveler ile sınırlandırılmıştır. Mezar taşında herhangi bir süsleme bulunmamaktadır.



Fotoğraf 29: İmamoğlu Hasan Hüseyin'in Baş Taşı



Çizim 57: Baş taşı ön yüzü



Çizim 58: Baş taşı arka yüzü

Katalog No: 30

Fotoğraf No: 30

Çizim No: 59-60

Cinsiyeti: Erkek

Bulunduğu Yer: İsmil Mezarlığı

Malzemesi: Gödene Taşı

Yazı Türü: Nesih

İşleniş Tekniği: Kabartma

Tarihi: 1895-1896

Baş Taşı Ölçüleri:

-Boy: 95 cm

-En: 13 cm

-Kalınlık: 12 cm

Kitabe Metni:

1- Hu

1- هو

2- El Merhum

2- المرحوم

3- Hasan

3- حسنك

4- Osman Ruhuna

4- عثمان روحنه

5- El Fatiha

5- الفاتحه

6- 1313

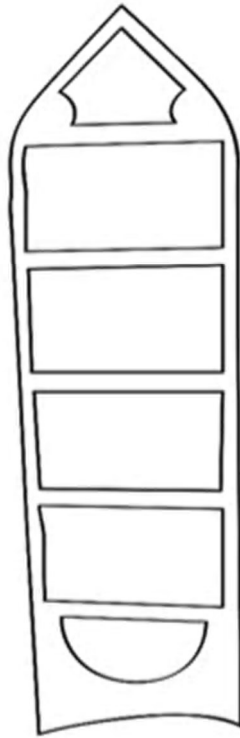
6- 1313

Genel Tanım:

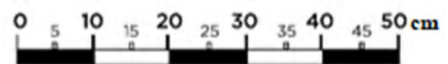
Konya'nın Karatay İlçesine bağlı İsmil Köyü mezarlığında bulunan mezar taşı, yöreye özgü gödene taşından yapılmıştır (Fotoğraf 30) (Çizim 59 ve 60). Mezar taşı, baş taşı olarak dikilmiştir. Ayak ucu taşı bulunmamaktadır. Baş ucu taşı olarak dikilen mezar taşı; uzun, ince, dikdörtgen bir forma sahiptir ve sivri kemerli tepelikle son bulmaktadır. Şahidenin gövdesinde doğudan batıya doğru düz satırlar halinde nesih yazıyla yazılmış, altı satırdan meydana gelen bir kitabe bulunmaktadır. Son satırda tarih, yarım daire şeklinde bir kartuş içinde yazılmıştır. Yazılar alçak kabartma tekniğinde işlenmiştir. Kitabede bulunan bölümler, satırlar halinde profilli dikdörtgen çerçeveler ile sınırlandırılmıştır. Mezar taşında herhangi bir süsleme bulunmamaktadır, çerçevesinde küçük kırıklar ve çatlaklar bulunmaktadır.



Fotoğraf 30: Hasan Osman'ın Baş Taşı



Çizim 59: Baş taşı ön yüzü



Çizim 60: Baş taşı arka yüzü

Katalog No: 31

Fotoğraf No: 31

Çizim No: 61-62

Cinsiyeti: Erkek

Bulunduğu Yer: İsmil Mezarlığı

Malzemesi: Gödene Taşı

Yazı Türü: Talik

İşleniş Tekniği: Kabartma

Tarihi: 1907-1908

Baş Taşı Ölçüleri:

-Boy: 110 (21-12) cm

-En: 34 cm

-Kalınlık: 13 cm

Kitabe Metni:

1- Hu Ve'l-Baki

1- هو الباقي

2- El Merhum Hacı Abdullah

2- المرخوم حاجی عبدالله

3- Hacı Ahmed

3- حاجی احمد

4- Ruhu için Fatiha - 1325

4- روهو ایجون فاتحه - 1325

Genel Tanım:

Konya'nın Karatay İlçesine bağlı İsmil Köyü mezarlığında bulunan mezar taşı, yöreye özgü gödene taşından yapılmıştır (Fotoğraf 31) (Çizim 61 ve 62). Mezar taşı, baş taşı olarak dikilmiştir. Ayak ucu taşı bulunmamaktadır. Şahidesi toprağa dikili mezarda, baş ucu taşı olarak dikilen mezar taşı, dikdörtgen bir forma sahiptir ve bir sarık ile son bulmaktadır. Sille taşından yapılmış olan destarlı sarıklı bir başlığa sahip olan mezar taşı, Osmanlıca kitabeden oluşan dört satırdan meydana gelmektedir. Ayak taşı yoktur, baş taşı konumunda bulunmaktadır. Halit Çal'ın Boyabat Mezar Taşları (Çal, 2015) araştırmasında bahsettiği dardağan tipi sarığa benzeyen bu başlığın yüksek iç başlığı net bir biçimde görülür. Sarık yuvarlak üç dilim formunda, soldan sağa iki paralel ve bir zıt sarma şekliyle birbirini kesererek bu iç başlığı sarar. Mezar taşında sarık, ince bir boyun ve omuzlar düşünülerek insan formu verilmeye çalışılmıştır. Mezar taşı günümüzde yakın tarihte boyanmış bir biçimde mevcudiyetini korumaktadır. Tahrip ve küçük kırılmalar mevcuttur. Mezar taşında herhangi bir süsleme bulunmamaktadır.



Fotoğraf 31: Hacı Ahmed'in Baş Taşı



0 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 cm

Çizim 61: Baş taşı ön yüzü



0 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 cm

Çizim 62: Baş taşı arka yüzü

Katalog No: 32

Fotoğraf No: 32

Çizim No: 63-64

Cinsiyeti: Bilinmiyor

Bulunduğu Yer: İsmil Mezarlığı

Malzemesi: Sille Taşı

Yazı Türü: Bilinmiyor

İşleniş Tekniği: Bilinmiyor

Tarihi:-

Baş Taşı Ölçüleri:

-Boy: 50 cm

-En: 33 cm

-Kalınlık: 13 cm

Kitabe Metni:

1-...

...-1

2-...

...-2

3-...

...-3

4-...

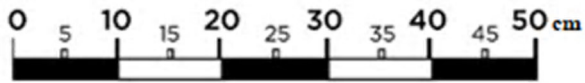
...-4

Genel Tanım:

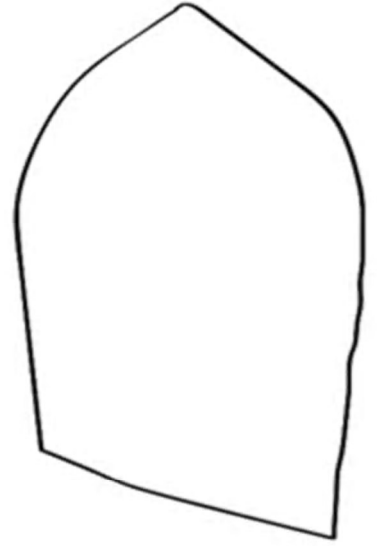
Konya'nın Karatay İlçesine bağlı İsmil Köyü mezarlığında bulunan mezar taşı, yöreye özgü sille taşından yapılmıştır (Fotoğraf 32) (Çizim 63 ve 64). Mezar taşı, baş taşı olarak dikilmiştir. Ayak ucu taşı bulunmamaktadır. Baş ucu taşı olarak dikilen mezar taşı, aşağıdan yukarıya doğru hafifçe genişleyen dikdörtgen bir forma sahiptir ve sivri kemerli tepelikle son bulmaktadır. Şahidenin gövdesinde doğudan batıya doğru düz satırlar halinde, dört satırdan meydana gelen bir kitabe bulunmaktadır. Tahribattan dolayı kitabede bulunan yazılar okunmayacak durumdadır. Kitabede bulunan bölümler, satırlar halinde profilli dikdörtgen çerçeveler ile sınırlandırılmıştır. Mezar taşında herhangi bir süsleme bulunmamaktadır.



Fotoğraf 32



Çizim 63: Baş taşı ön yüzü



Çizim 64: Baş taşı arka yüzü

Katalog No: 33

Fotoğraf No: 33

Çizim No: 65-66

Cinsiyeti: Erkek

Bulunduğu Yer: İsmil Mezarlığı

Malzemesi: Gödene Taşı

Yazı Türü: Sülüs

İşleniş Tekniği: Kabartma

Tarihi: 1900-1901

Baş Taşı Ölçüleri:

-Boy: 64 cm

-En: 36 cm

-Kalınlık: 13 cm

Kitabe Metni:

1- El Merhum

1- المرحوم

2- Boşnakzade

2- بوشناك

3- Abdul Kadir

3- زاده عبدالقادر

4- Efendi Ruhuna

4- افاندى

5- Fatiha 1318

5- فاتحه

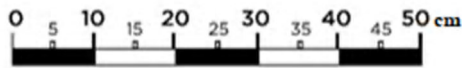
Genel Tanım:

Konya'nın Karatay İlçesine bağlı İsmil Köyü mezarlığında bulunan mezar taşı, yöreye özgü gödene taşından yapılmıştır (Fotoğraf 33) (Çizim 65 ve 66). Mezar taşı, baş taşı olarak dikilmiştir. Ayak ucu taşı bulunmamaktadır. Baş ucu taşı olarak dikilen mezar taşı, dikdörtgen bir forma sahiptir ve sivri kemerli tepelikle son bulmaktadır. Şahidenin gövdesinde doğudan batıya doğru düz satırlar halinde sülüs yazıyla yazılmış, beş satırdan meydana gelen bir kitabe bulunmaktadır. Yazılar alçak kabartma tekniğinde işlenmiştir. Kitabede bulunan bölümler, satırlar halinde profilli dikdörtgen çerçeveler ile sınırlandırılmıştır. Mezar taşında herhangi bir süsleme bulunmamaktadır.

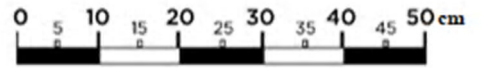
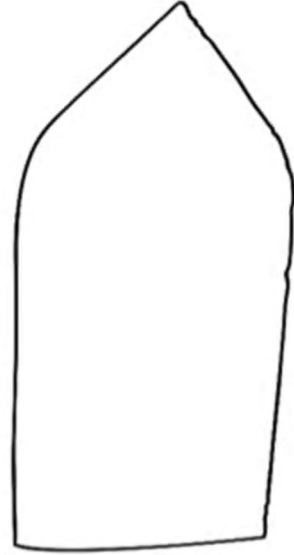




Fotoğraf 33: Abdülkadir Efendi'nin Baş Taşı



Çizim 65: Baş taşı ön yüzü



Çizim 66: Baş taşı arka yüzü

Katalog No: 34

Fotoğraf No: 34

Çizim No: 67-68

Cinsiyeti: Kadın

Bulunduğu Yer: İsmil Mezarlığı

Malzemesi: Gödene Taşı

Yazı Türü: Sülüs

İşleniş Tekniği: Kabartma

Tarihi:1900-1901

Baş Taşı Ölçüleri:

-Boy: 73 cm

-En: 42 cm

-Kalınlık: 14 cm

Kitabe Metni:

1- Merhume

1- مرحومه

2- Boşnağın Muhammed

2- بوشناغن محمد

3- Kerimi bibi

3- کریمی بیبی

4- Ruhuna fatiha

4- روحنه فاتحه

5- 1318

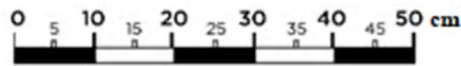
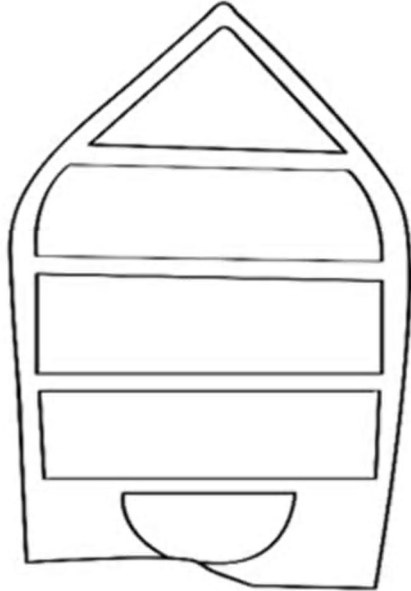
5- 1318

Genel Tanım:

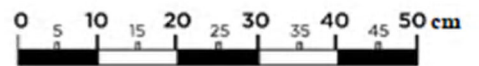
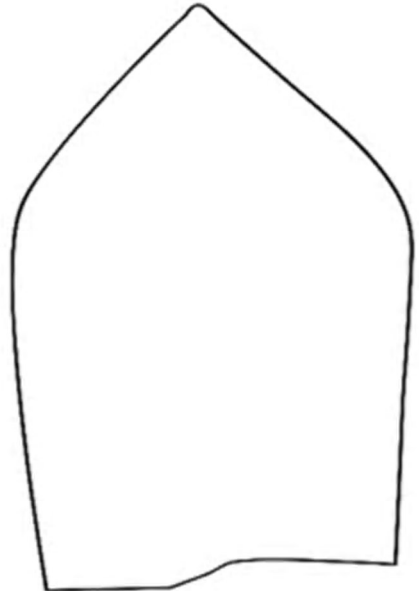
Konya'nın Karatay İlçesine bağlı İsmil Köyü mezarlığında bulunan mezar taşı, yöreye özgü gödene taşından yapılmıştır (Fotoğraf 34) (Çizim 67 ve 68). Mezar taşı, baş taşı olarak dikilmiştir. Ayak ucu taşı bulunmamaktadır. Baş ucu taşı olarak dikilen mezar taşı, dikdörtgen bir forma sahiptir ve sivri kemerli tepelikle son bulmaktadır. Şahidenin gövdesinde doğudan batıya doğru düz satırlar halinde sülüs yazıyla yazılmış, beş satırdan meydana gelen bir kitabe bulunmaktadır. Yazılar alçak kabartma tekniğinde işlenmiştir. Kitabede bulunan bölümler, satırlar halinde profilli dikdörtgen çerçeveler ile sınırlandırılmıştır. Mezar taşında herhangi bir süsleme bulunmamaktadır. Küçük kırılmalar ve çatlaklar bulunmaktadır.



Fotoğraf 34: Muhammed Kerimi Bibi'nin Baş Taşı



Çizim 67: Baş taşı ön yüzü



Çizim 68: Baş taşı arka yüzü

Katalog No: 35

Fotoğraf No: 35

Çizim No: 69-70

Cinsiyeti: Kadın

Bulunduğu Yer: İsmil Mezarlığı

Malzemesi: Gödene Taşı

Yazı Türü: Nesih

İşleniş Tekniği: Kabartma

Tarihi:-

Baş Taşı Ölçüleri:

-Boy: 95 cm

-En: 13 cm

-Kalınlık: 12 cm

Kitabe Metni:

1- Hu

1- هو

2- El Merhum Hacı

2- المرحوم حاجی

3- Ali Kerimesi bibi

3- علی کریمسی بیبی

4- Adile Hanım

4- عادلہ ہانم

5- Ruh için

5- روخو ایجون

6- Fatiha

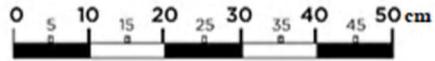
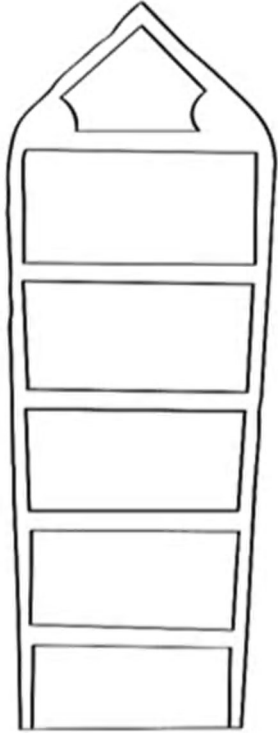
6- فاتحہ

Genel Tanım:

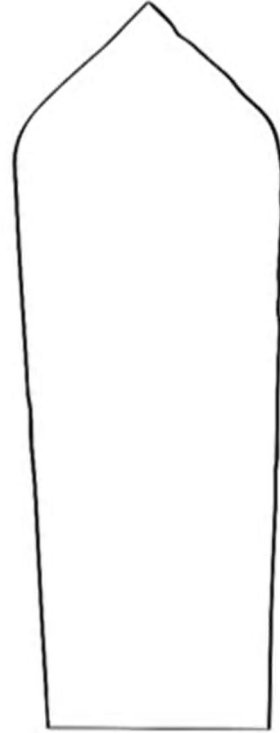
Konya'nın Karatay İlçesine bağlı İsmil Köyü mezarlığında bulunan mezar taşı, yöreye özgü gödene taşından yapılmıştır (Fotoğraf 35) (Çizim 69 ve 70). Mezar taşı, baş taşı olarak dikilmiştir. Ayak ucu taşı bulunmamaktadır. Şahidesi toprağa dikili mezarda, baş ucu taşı olarak dikilen mezar taşı, aşağıdan yukarıya doğru hafifçe genişleyen ince, uzun, dikdörtgen bir forma sahiptir ve sivri kemerli tepelikle son bulmaktadır. Şahidenin gövdesinde doğudan batıya doğru düz satırlar halinde nesih yazıyla yazılmış, altı satırdan meydana gelen bir kitabe bulunmaktadır. Yazılar alçak kabartma tekniğinde işlenmiştir. Kitabede bulunan bölümler, satırlar halinde profilli dikdörtgen çerçeveler ile sınırlandırılmıştır. Mezar taşında herhangi bir süsleme bulunmamaktadır. Zamanla küçük çatlaklar ve kırılmalar oluşmuştur.



Fotoğraf 35: Adile Hanım'ın Baş Taşı



Çizim 69: Baş taşı ön yüzü



Çizim 70: Baş taşı arka yüzü

Katalog No: 36

Fotoğraf No: 36

Çizim No: 71-72

Cinsiyeti: Erkek

Bulunduğu Yer: İsmil Mezarlığı

Malzemesi: Sille Taşı

Yazı Türü: Sülüs

İşleniş Tekniği: Kabartma

Tarihi: 1911-1912

Baş Taşı Ölçüleri:

-Boy: 73 cm

-En: 43 cm

-Kalınlık: 7 cm

Kitabe Metni:

1- Merhum

1- مرحوم

2- Muhammedoğlu

2- محم داو غلى

3- Hacı İbrahim Ağa Ruhuna

3- حاجى ابراهيم اغا روحونه

4- Fatıha 1330

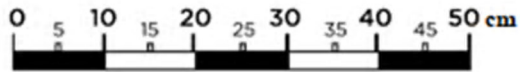
4- فاتحة 1330

Genel Tanım:

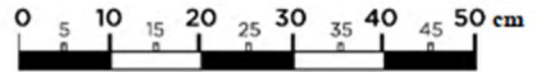
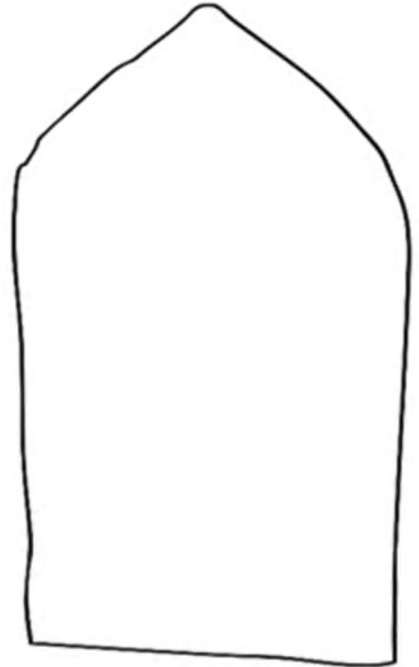
Konya'nın Karatay İlçesine bağlı İsmil Köyü mezarlığında bulunan mezar taşı, yöreye özgü Sille taşından yapılmıştır (Fotoğraf 36) (Çizim 71 ve 72). Mezar taşı, baş taşı olarak dikilmiştir. Ayak ucu taşı bulunmamaktadır. Baş ucu taşı olarak dikilen mezar taşı, dikdörtgen bir forma sahiptir ve sivri kemerli tepelikle son bulmaktadır. Şahidenin gövdesinde doğudan batıya doğru düz satırlar halinde sülüs yazıyla yazılmış, dört satırdan meydana gelen bir kitabe bulunmaktadır. Tarih ve fatiha en alt satırda bir kartuş içine sığdırılmıştır. Kartuşun sağ tarafında bir tahribat söz konusudur ve hemen altında çerçevede bir kırık bulunmaktadır. Yazılar alçak kabartma tekniğinde işlenmiştir. Kitabede bulunan bölümler, satırlar halinde profilli dikdörtgen çerçeveler ile sınırlandırılmıştır. Mezar taşında herhangi bir süsleme bulunmamaktadır.



Fotoğraf 36: Hacı İbrahim Ağa'nın Baş Taşı



Çizim 71: Baş taşı ön yüzü



Çizim 72: Baş taşı arka yüzü

Katalog No:37

Fotoğraf No: 37

Çizim No: 73-74

Cinsiyeti: Erkek

Bulunduğu Yer: İsmil Mezarlığı

Malzemesi: Gödene Taşı

Yazı Türü: Talik

İşleniş Tekniği: Kabartma

Tarihi:-

Baş Taşı Ölçüleri:

-Boy: 55 cm

-En: 33 cm

-Kalınlık: 14 cm

Kitabe Metni:

1- Merhum

1- مرحوم

2- Halil İbrahim

2- خليل ابراهيم

3- Oğlu Mustafa

3- اوغلو مصطفى

4- Ruhuna Fatiha

4- روحونه فاتحة

Genel Tanım:

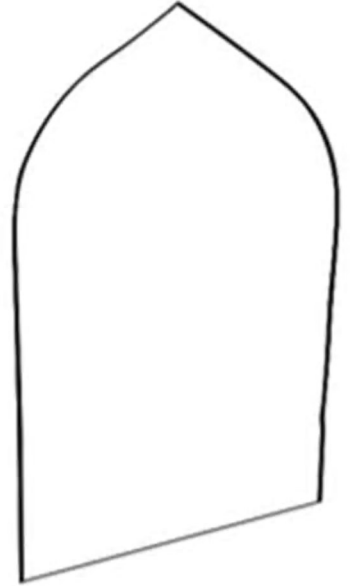
Konya'nın Karatay İlçesine bağlı İsmil Köyü mezarlığında bulunan mezar taşı, yöreye özgü gödene taşından yapılmıştır (Fotoğraf 37) (Çizim 73 ve 74). Mezar taşı, baş taşı olarak dikilmiştir. Ayak ucu taşı bulunmamaktadır. Şahidesi toprağa dikili mezarda, tek şahideli olarak bulunan mezar taşı, dikdörtgen bir forma sahiptir ve sivri kemerli tepelikle son bulmaktadır. Şahidenin gövdesinde doğudan batıya doğru düz satırlar halinde talik yazıyla yazılmış, dört satırdan meydana gelen bir kitabe bulunmaktadır. Yazılar alçak kabartma tekniğinde işlenmiştir. Günümüzde yazıların siyah bir şekilde boyandığı görülmektedir. Bunu, ölüne yakınlarından birinin tanımak amacıyla yapmış olduğu düşünülmektedir. Kitabede bulunan bölümler, satırlar halinde profilli dikdörtgen çerçeveler ile sınırlandırılmıştır. Mezar taşında herhangi bir süsleme bulunmamaktadır.



Fotoğraf 37: Hacı İbrahim oğlu Mustafa'nın Baş Taşı



Çizim 73: Baş taşı ön yüzü



Çizim 74: Baş taşı arka yüzü

Katalog No: 38

Fotoğraf No: 38

Çizim No: 75-76

Cinsiyeti: Erkek

Bulunduğu Yer: İsmil Mezarlığı

Malzemesi: Sille Taşı

Yazı Türü: Sülüs

İşleniş Tekniği: Kabartma

Tarihi: 1914-1915

Baş Taşı Ölçüleri:

-Boy: 89 cm

-En: 35 cm

-Kalınlık: 11 cm

Kitabe Metni:

1- El Merhum

2- İbrahim ağa mahdumu

3- Abdul Kadir Ruhuna

4- Fatiha -1333

1- المرحوم

2- ابراهيم اغا مخدوم

3- عبدالقادر روحونه

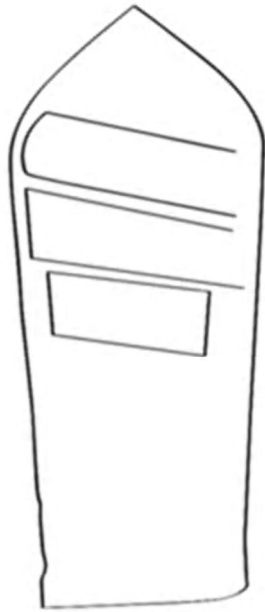
4- فاتحه 1333

Genel Tanım:

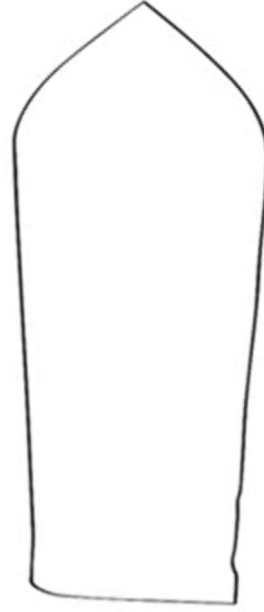
Konya'nın Karatay İlçesine bağlı İsmil Köyü mezarlığında bulunan mezar taşı, yöreye özgü sille taşından yapılmıştır (Fotoğraf 38) (Çizim 75 ve 76). Mezar taşı, baş taşı olarak dikilmiştir. Ayak ucu taşı bulunmamaktadır. Baş ucu taşı olarak dikilen mezar taşı, aşağıdan yukarıya doğru hafifçe genişleyen ince, uzun, dikdörtgen bir forma sahiptir ve sivri kemerli tepelikle son bulmaktadır. Şahidenin gövdesinde doğudan batıya doğru düz satırlar halinde sülüs yazıyla yazılmış, dört satırdan meydana gelen bir kitabe bulunmaktadır. Son satır bir kartuş içinde tarih içermektedir. Yazılar alçak kabartma tekniğinde işlenmiştir. Kitabede bulunan bölümler, satırlar halinde profilli dikdörtgen çerçeveler ile sınırlandırılmıştır. Mezar taşında herhangi bir süsleme bulunmamaktadır. Mezar taşı yosun ile kaplı bir durumda ve küçük kırılmalar ile çatlaklar bulunmaktadır.



Fotoğraf 38: İbrahim Ağa Mahdumu Abdulkadir'in Baş Taşı



Çizim 75: Baş taşı ön yüzü



Çizim 76: Baş taşı arka yüzü

Katalog No: 39

Fotoğraf No: 39

Çizim No: 77-78

Cinsiyeti: Erkek

Bulunduğu Yer: İsmil Mezarlığı

Malzemesi: Sille Taşı

Yazı Türü: Sülüs

İşleniş Tekniği: Kabartma

Tarihi:-

Baş Taşı Ölçüleri:

-Boy: 100 cm

-En: 40 cm

-Kalınlık: 18 cm

Kitabe Metni:

1- El Merhum

1- المرحوم

2- Vel Mağfur Hacı Hafız

2- والمغفور حاجی حافظ

3-...

3- ...

4- Ruhuna Fatiha - 13..

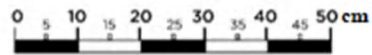
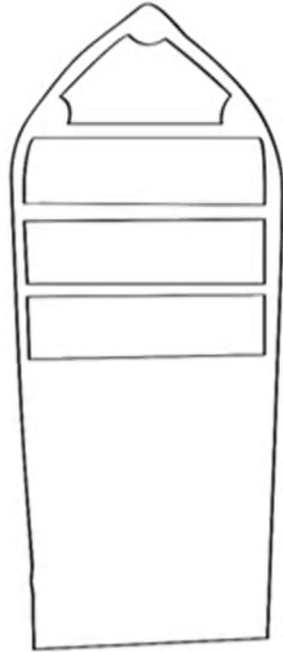
4- روحونه فاتحه - 13..

Genel Tanım:

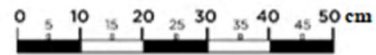
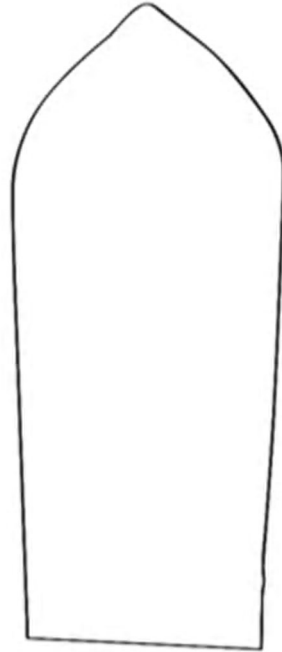
Konya'nın Karatay İlçesine bağlı İsmil Köyü mezarlığında bulunan mezar taşı, yöreye özgü sille taşından yapılmıştır (Fotoğraf 39) (Çizim 77 ve 78). Mezar taşı, baş taşı olarak dikilmiştir. Ayak ucu taşı bulunmamaktadır. Şahidesi toprağa dikili mezarda, baş ucu taşı olarak dikilen mezar taşı, dikdörtgen bir forma sahiptir ve sivri kemerli tepelikle son bulmaktadır. Şahidenin gövdesinde doğudan batıya doğru düz satırlar halinde sülüs yazıyla yazılmış, dört satırdan meydana gelen bir kitabe bulunmaktadır. Üçüncü ve dördüncü satırlarda tahribat söz konusudur ve üçüncü satır tam olarak okunamamıştır. Tarihlendirme yapılamayan kitabede yazılar alçak kabartma tekniğinde işlenmiştir. Kitabede bulunan bölümler, satırlar halinde profilli dikdörtgen çerçeveler ile sınırlandırılmıştır. Mezar taşında herhangi bir süsleme bulunmamaktadır.



Fotoğraf 39



Çizim 77: Baş taşı ön yüzü



Çizim 78: Baş taşı arka yüzü

Katalog No: 40

Fotoğraf No: 40

Çizim No: 79-80

Cinsiyeti: Erkek

Bulunduğu Yer: İsmil Mezarlığı

Malzemesi: Gödene Taşı

Yazı Türü: Sülüs

İşleniş Tekniği: Kabartma

Tarihi: 1902-1903

Baş Taşı Ölçüleri:

-Boy: 101 cm

-En: 31 cm

-Kalınlık: 16 cm

Kitabe Metni:

1- Merhum

1- مرحوم

2- Tosyalı Ali

2- طوسیالی علی

3- Ağa Mahdumu

3- اغا مخدومو

4- Mustafa Ruhuna

4- مصطفی روحونه

5- Fatiha 1320

5- فاتحه 1320

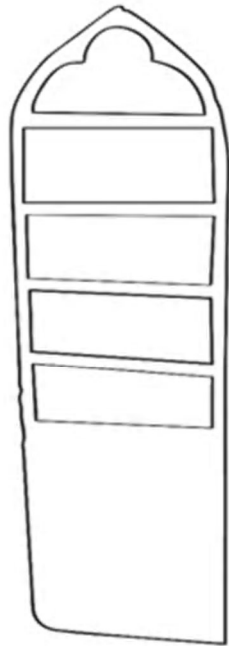
Genel Tanım:

Konya'nın Karatay İlçesine bağlı İsmil Köyü mezarlığında bulunan mezar taşı, yöreye özgü gödene taşından yapılmıştır (Fotoğraf 40) (Çizim 79 ve 80). Mezar taşı, baş taşı olarak dikilmiştir ve ayak ucu taşı bulunmamaktadır. Baş ucu taşı olarak dikilen mezar taşı, dikdörtgen bir forma sahiptir ve basık sivri kemerli tepelikle son bulmaktadır. Şahidenin gövdesinde doğudan batıya doğru düz satırlar halinde sülüs yazıyla yazılmış, beş satırdan meydana gelen bir kitabe bulunmaktadır. Yazılar alçak kabartma tekniğinde işlenmiştir. Kitabede bulunan bölümler, satırlar halinde profilli dikdörtgen çerçeveler ile sınırlandırılmıştır. Mezar taşında herhangi bir süsleme bulunmamaktadır.





Fotoğraf 40: Ali Ağa Mahdumu Mustafa'nın Baş Taşı



0 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 cm

Çizim 79: Baş taşı ön yüzü



0 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 cm

Çizim 80: Baş taşı arka yüzü

Katalog No:41

Fotoğraf No: 41

Çizim No: 81-82

Cinsiyeti: Erkek

Bulunduğu Yer: İsmil Mezarlığı

Malzemesi: Sille Taşı

Yazı Türü: Sülüs

İşleniş Tekniği: Kabartma

Tarihi:1904-1905

Baş Taşı Ölçüleri:

-Boy: 84 cm

-En: 46 cm

-Kalınlık: 7 cm

Kitabe Metni:

1- Ah

1- اه

2- Deli Ali Bekir

2- دلی علی بکر

3- Mahdumu Kara Osman

3- مخدومی قره عثمان

4- Ruhuna fatiha 1322

4- روحونه فاتحه 1322

Genel Tanım:

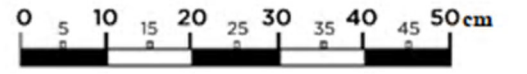
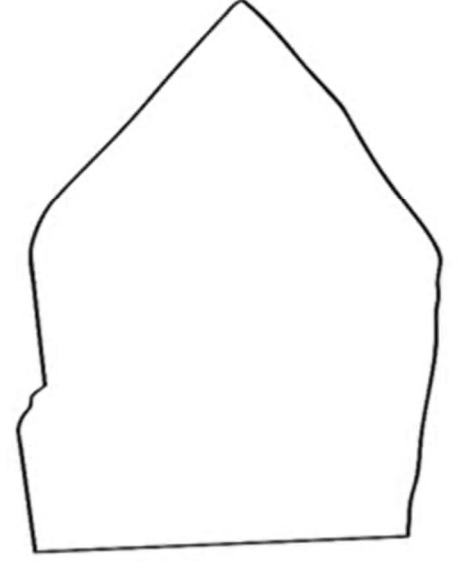
Konya'nın Karatay İlçesine bağlı İsmil Köyü mezarlığında bulunan mezar taşı, yöreye özgü sille taşından yapılmıştır (Fotoğraf 41) (Çizim 81 ve 82). Mezar taşı, baş taşı olarak dikilmiştir ve ayak ucu taşı bulunmamaktadır. Baş ucu taşı olarak dikilen mezar taşı, toprağa gömülü durumu sebebiyle kare bir formdadır ve üçgen kemerli tepelikle son bulmaktadır. Şahidenin gövdesinde doğudan batıya doğru düz satırlar halinde sülüs yazıyla yazılmış, dört satırdan meydana gelen bir kitabe bulunmaktadır. Yazılar alçak kabartma tekniğinde işlenmiştir. Kitabede bulunan bölümler, satırlar halinde profilli dikdörtgen çerçeveler ile sınırlandırılmıştır. Mezar taşında herhangi bir süsleme bulunmamaktadır, tahribat ve kırılmalar söz konusu olmakla birlikte taş iki parça halinde, tam ortadan kırılmış vaziyettedir.



Fotoğraf 41: Kara Osman'ın Baş Taşı



Çizim 81: Baş taşı ön yüzü



Çizim 82: Baş taşı arka yüzü

Katalog No: 42

Fotoğraf No: 42

Çizim No: 83-84

Cinsiyeti: Erkek

Bulunduğu Yer: İsmil Mezarlığı

Malzemesi: Sille Taşı

Yazı Türü: Sülüs

İşleniş Tekniği: Kabartma

Tarihi: -

Baş Taşı Ölçüleri:

-Boy: 78 cm

-En: 33 cm

-Kalınlık: 14 cm

Kitabe Metni:

1- Merhum

1- مرحوم

2- Deli Alinin

2- دلی علینک

3- Hacı Ali

3- حاجی علی

4- Ağa Ruhuna

4- اغا روخونه

5- Fatiha 13..

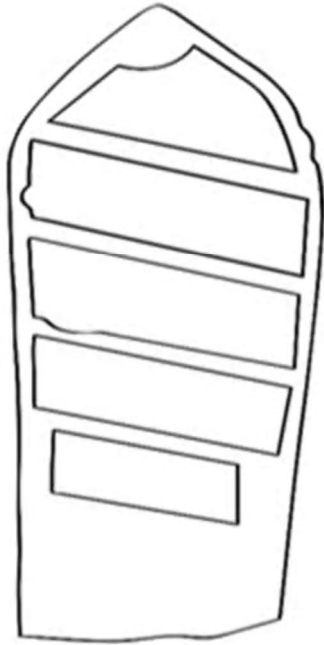
5- فاتحه

Genel Tanım:

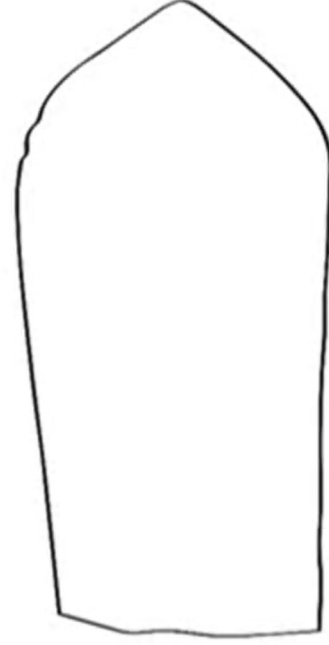
Konya'nın Karatay İlçesine bağlı İsmil Köyü mezarlığında bulunan mezar taşı, yöreye özgü Sille taşından yapılmıştır (Fotoğraf 42) (Çizim 83 ve 84). Mezar taşı, baş taşı olarak dikilmiştir ve ayak ucu taşı bulunmamaktadır. Baş ucu taşı olarak dikilen mezar taşı, aşağıdan yukarıya doğru hafifçe genişleyen uzun, dikdörtgen bir forma sahiptir ve basık sivri kemerli tepelikle son bulmaktadır. Gövdesinde doğudan batıya doğru düz satırlar halinde sülüs yazıyla yazılmış, beş satırdan meydana gelen bir kitabe bulunmaktadır. Üçüncü, dördüncü ve beşinci satırlarda bir tahribat söz konusudur. Son satırda bulunan tarih kartuş içine alınmıştır. Yazılar alçak kabartma tekniğinde işlenmiştir. Kitabede bulunan bölümler, satırlar halinde profilli dikdörtgen çerçeveler ile sınırlandırılmıştır. Mezar taşında herhangi bir süsleme bulunmamaktadır.



Fotoğraf 42: Hacı Ali Ağa'nın Baş Taşı



Çizim 83: Baş taşı ön yüzü



Çizim 84: Baş taşı arka yüzü

Katalog No:43

Fotoğraf No: 43

Çizim No: 85-86

Cinsiyeti: Erkek

Bulunduğu Yer: İsmil Mezarlığı

Malzemesi: Gödene Taşı

Yazı Türü: Sülüs

İşleniş Tekniği: Kabartma

Tarihi:-

Baş Taşı Ölçüleri:

-Boy: 57 cm

-En: 30 cm

-Kalınlık: 19 cm

Kitabe Metni:

1- Merhum

1- مرحوم

2- Tahiroğlu

2- طاهر اوغلو

3- Osman ağa

3- عثمان اغا

4- Ruhuna fatiha

4- روحنه فاتحه

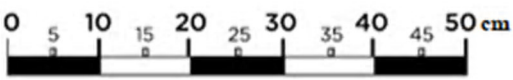
Genel Tanım:

Konya'nın Karatay İlçesine bağlı İsmil Köyü mezarlığında bulunan mezar taşı, yöreye özgü gödene taşından yapılmıştır (Fotoğraf 43) (Çizim 85 ve 86). Mezar taşı, baş taşı olarak dikilmiştir. Ayak ucu taşı bulunmamaktadır. Şahidesi toprağa dikili mezarda, tek şahideli olarak bulunan mezar taşı, dikdörtgen bir forma sahiptir ve basık sivri kemerli tepelikle son bulmaktadır. Şahidenin gövdesinde doğudan batıya doğru düz satırlar halinde sülüs yazıyla yazılmış, dört satırdan meydana gelen bir kitabe bulunmaktadır. Yazılar alçak kabartma tekniğinde işlenmiştir. Kitabede bulunan bölümler, satırlar halinde profilli dikdörtgen çerçeveler ile sınırlandırılmıştır. Mezar taşında herhangi bir süsleme bulunmamaktadır.

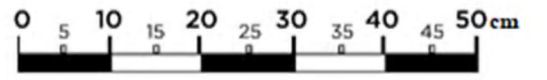
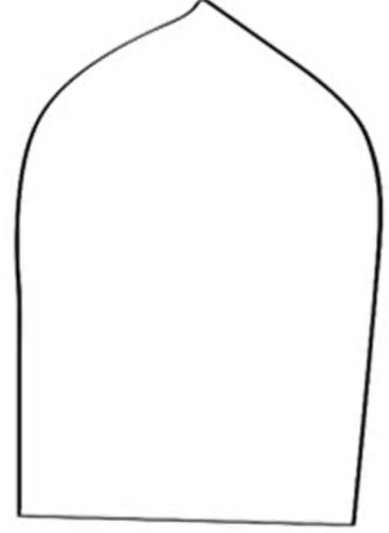




Fotoğraf 43: Osman Ağa'nın Baş Taşı



Çizim 85: Baş taşı ön yüzü



Çizim 86: Baş taşı arka yüzü

Katalog No: 44

Fotoğraf No: 44

Çizim No: 87-88

Cinsiyeti: Kadın

Bulunduğu Yer: İsmil Mezarlığı

Malzemesi: Sille Taşı

Yazı Türü: Sülüs

İşleniş Tekniği: Kabartma

Tarihi:1913-1914

Baş Taşı Ölçüleri:

-Boy: 75 cm

-En: 32 cm

-Kalınlık: 8 cm

Kitabe Metni:

1- Merhume

1- مرحومه

2- Mülazımın Muhammed

2- ملازمك محمد

3- Kerimi Bibi

3- کریمی بیبی

4- Ruhuna Fatiha

4- روحونه فاتحه

5-1332

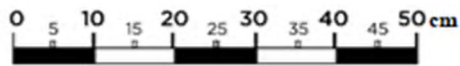
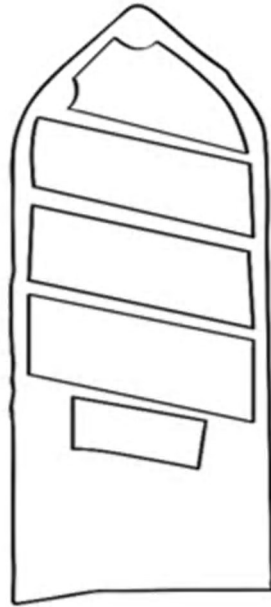
5- 1332

Genel Tanım:

Konya'nın Karatay İlçesine bağlı İsmil Köyü mezarlığında bulunan mezar taşı, yöreye özgü sille taşından yapılmıştır (Fotoğraf 44) (Çizim 87 ve 88). Mezar taşı, baş taşı olarak dikilmiştir ve ayak ucu taşı bulunmamaktadır. Şahideli mezarda, baş ucu taşı olarak dikilen mezar taşı, aşağıdan yukarıya doğru hafifçe daralan dikdörtgen bir forma sahiptir ve sivri kemerli tepelikle son bulmaktadır. Şahidenin gövdesinde doğudan batıya doğru düz satırlar halinde sülüs yazıyla yazılmış, beş satırdan meydana gelen bir kitabe bulunmaktadır. Yazılar zamanla tahrip olarak orijinal formlarını biraz kaybetse de okunabilmiştir. Son satırda tarih bir kartuş içine alınmıştır. Yazılar alçak kabartma tekniğinde işlenmiştir. Kitabede bulunan bölümler, satırlar halinde profilli dikdörtgen çerçeveler ile sınırlandırılmıştır. Mezar taşında herhangi bir süsleme bulunmamaktadır.



Fotoğraf 44: Muhammed Kerimi Bibi'nin Baş Taşı



Çizim 87: Baş taşı ön yüzü



Çizim 88: Baş taşı arka yüzü

Katalog No: 45

Fotoğraf No: 45

Çizim No: 89-90

Cinsiyeti: Erkek

Bulunduğu Yer: İsmil Mezarlığı

Malzemesi: Sille Taşı

Yazı Türü: Sülüs

İşleniş Tekniği: Kabartma

Tarihi: 1915-1916

Baş Taşı Ölçüleri:

-Boy: 69 cm

-En: 39 cm

-Kalınlık: 11 cm

Kitabe Metni:

1- Merhum

1- مرحوم

2- Tağar Hasanoğlu

2- طاغر حسن اوغلو

3- Yusuf Ağa Ruhuna

3- يوسف اغا روحنه

4- Fatiha 1334

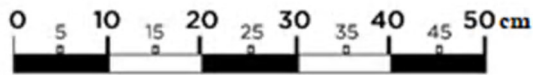
4- فاتحه 1334

Genel Tanım:

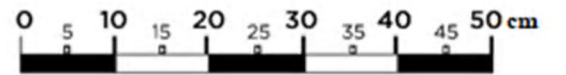
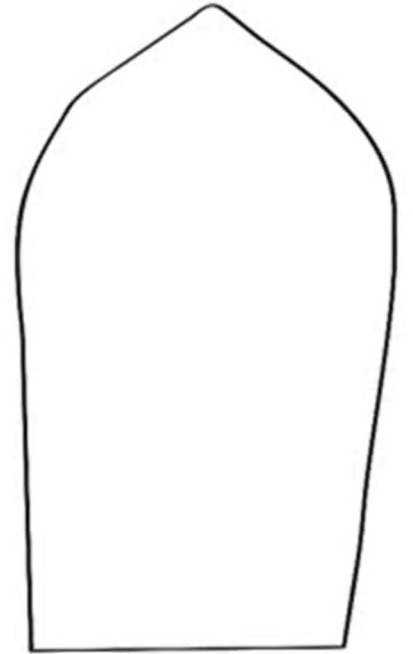
Konya'nın Karatay İlçesine bağlı İsmil Köyü mezarlığında bulunan mezar taşı, yöreye özgü sille taşından yapılmıştır (Fotoğraf 45) (Çizim 89 ve 90). Mezar taşı, baş taşı olarak dikilmiştir. Ayak ucu taşı bulunmamaktadır. Baş ucu taşı olarak dikilen mezar taşı, aşağıdan yukarıya doğru hafifçe genişleyen dikdörtgen bir forma sahiptir ve sivri kemerli tepelikle son bulmaktadır. Şahidenin gövdesinde doğudan batıya doğru düz satırlar halinde sülüs yazıyla yazılmış, dört satırdan meydana gelen bir kitabe bulunmaktadır. Son satır dikdörtgen ve uzun bir kartuş içine alınmıştır. Yazılar alçak kabartma tekniğinde işlenmiştir. Kitabede bulunan bölümler, satırlar halinde profilli dikdörtgen çerçeveler ile sınırlandırılmıştır. Mezar taşında herhangi bir süsleme bulunmamaktadır.



Fotoğraf 45: Yusuf Ağa'nın Baş Taşı



Çizim 89: Baş taşı ön yüzü



Çizim 90: Baş taşı arka yüzü

Katalog No: 46

Fotoğraf No: 46

Çizim No: 91-92

Cinsiyeti: Erkek

Bulunduğu Yer: İsmil Mezarlığı

Malzemesi: Gödene Taşı

Yazı Türü: Sülüs

İşleniş Tekniği: Kabartma

Tarihi:1900-1901

Baş Taşı Ölçüleri:

-Boy: 80 cm

-En: 33 cm

-Kalınlık: 16 cm

Kitabe Metni:

1- Merhum

1- مرحوم

2- Mulazımoğlu

2- ملازم اوغلی

3- Mustafa Çavuş

3- مصطفى جاوش

4- Ağa Ruhuna

4- اغا روحونه

5- 1318

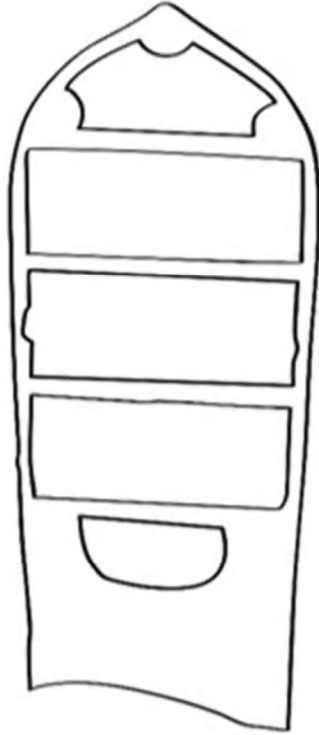
5- 1318

Genel Tanım:

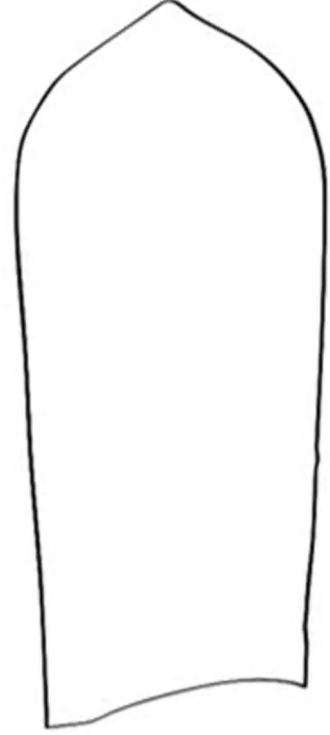
Konya'nın Karatay İlçesine bağlı İsmil Köyü mezarlığında bulunan mezar taşı, yöreye özgü gödene taşından yapılmıştır (Fotoğraf 46) (Çizim 91 ve 92). Mezar taşı, baş taşı olarak dikilmiştir ve ayak ucu taşı bulunmamaktadır. Şahidesi toprağa dikili mezarda, tek şahideli olarak bulunan mezar taşı, aşağıdan yukarıya doğru hafifçe genişleyen dikdörtgen bir forma sahiptir ve sivri kemerli tepelikle son bulmaktadır. Şahidenin gövdesinde doğudan batıya doğru düz satırlar halinde sülüs yazıyla yazılmış, beş satırdan meydana gelen bir kitabe bulunmaktadır. Tarih, son satırda bir kartuş içine alınarak yazılmıştır. Yazılar alçak kabartma tekniğinde işlenmiştir. Kitabede bulunan bölümler, satırlar halinde profilli dikdörtgen çerçeveler ile sınırlandırılmıştır. Mezar taşında herhangi bir süsleme bulunmamaktadır.



Fotoğraf 46: Mustafa Çavuş Ağa'nın Baş Taşı



Çizim 91: Baş taşı ön yüzü



Çizim 92: Baş taşı arka yüzü

Katalog No: 47

Fotoğraf No: 47

Çizim No: 93-94

Cinsiyeti: Kadın

Bulunduğu Yer: İsmil Mezarlığı

Malzemesi: Sille Taşı

Yazı Türü: Sülüs

İşleniş Tekniği: Kabartma

Tarihi: 1914-1915

Baş Taşı Ölçüleri:

-Boy: 67 cm

-En: 41 cm

-Kalınlık: 11 cm

Kitabe Metni:

1- Merhume

1- مرحومه

2- Hacı...

2- حاجی

3- Harmi Şeir Ali Ruhuna

3- حرمی شر علی روحنه

4- Fatiha 1333

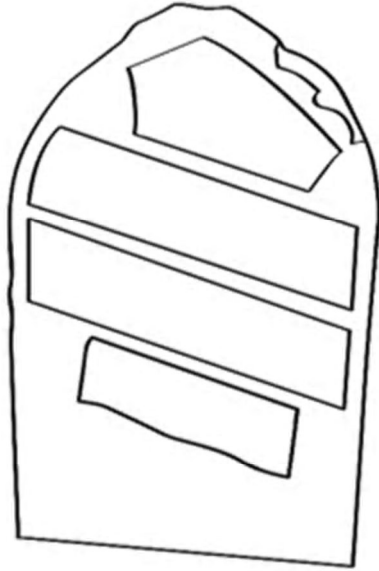
4- فاتحه 1333

Tanım:

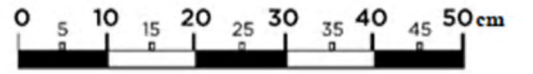
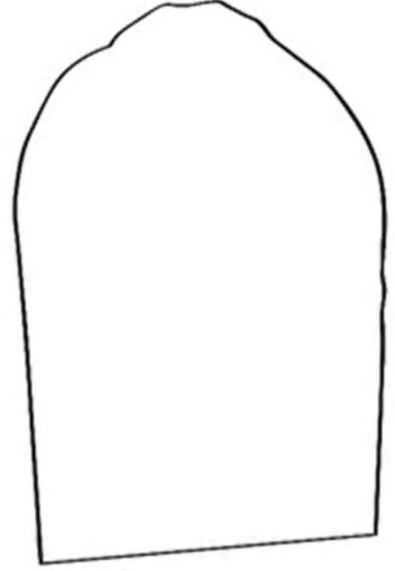
Konya'nın Karatay İlçesine bağlı İsmil Köyü mezarlığında bulunan mezar taşı, yöreye özgü sille taşından yapılmıştır (Fotoğraf 47) (Çizim 93 ve 94). Mezar taşı, baş taşı olarak dikilmiştir. Ayak ucu taşı bulunmamaktadır. Baş ucu taşı olarak dikilen mezar taşı, sivri kemerli tepelikle son bulmaktadır. Şahidenin gövdesinde doğudan batıya doğru düz satırlar halinde sülüs yazıyla yazılmış, dört satırdan meydana gelen bir kitabe bulunmaktadır. Son satır kartuş içine alınarak yazılmıştır. Yazılar alçak kabartma tekniğinde işlenmiştir ve yoğun bir biçimde tahribat söz konusudur. Kitabede bulunan bölümler, satırlar halinde profilli dikdörtgen çerçeveler ile sınırlandırılmıştır. Mezar taşında herhangi bir süsleme bulunmamaktadır.



Fotoğraf 47: Hacı ... Harmi Şeir Ali'nin Baş Taşı



Çizim 93: Baş taşı ön yüzü



Çizim 94: Baş taşı arka yüzü

Katalog No: 48

Fotoğraf No: 48

Çizim No: 95-96

Cinsiyeti: Erkek

Bulunduğu Yer: İsmil Mezarlığı

Malzemesi: Sille Taşı

Yazı Türü: Sülüs

İşleniş Tekniği: Kabartma

Tarihi:1913-1914

Baş Taşı Ölçüleri:

-Boy: 80 cm

-En: 31 cm

-Kalınlık: 15 cm

Kitabe Metni:

1- Merhum

1- مرحوم

2- Tunal Hacı Mustafa

2- تونال حاجی مصطفی

3- Oğlu Hacı Ramazan

3- اوغلی حاجی رمضان

4- Ağa Ruhuna Fatiha

4- اغا روحنه فاتحه

5- 1332

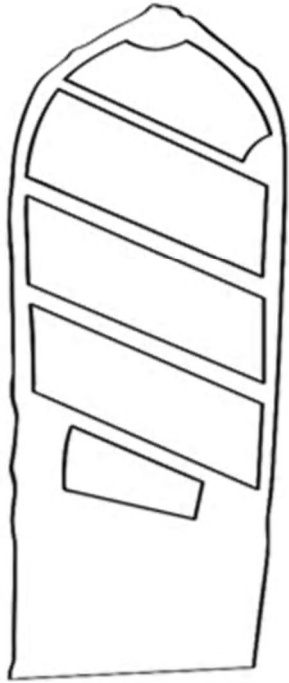
5- 1332

Genel Tanım:

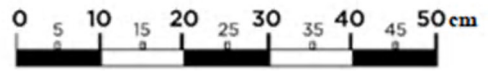
Konya'nın Karatay İlçesine bağlı İsmil Köyü mezarlığında bulunan mezar taşı, yöreye özgü sille taşından yapılmıştır (Fotoğraf 48) (Çizim 95 ve 96). Baş taşı dikilen mezarda ayak ucu taşı bulunmamaktadır. Tek şahideli olarak bulunan mezar taşı, dikdörtgen bir forma sahiptir ve sivri kemerli tepelikle son bulmaktadır. Şahidenin gövdesinde doğudan batıya doğru düz satırlar halinde sülüs yazıyla yazılmış, beş satırdan meydana gelen bir kitabe bulunmaktadır. Tarih kısmı, son satırda bir kartuş içine alınarak yazılmıştır. Yazılar alçak kabartma tekniğinde işlenmiştir. Kitabede bulunan bölümler, satırlar halinde profilli dikdörtgen çerçeveler ile sınırlandırılmıştır. Mezar taşında herhangi bir süsleme bulunmamaktadır.



Fotoğraf 48: Hacı Ramazan'ın Baş Taşı



Çizim 95: Baş taşı ön yüzü



Çizim 96: Baş taşı arka yüzü

Katalog No: 49

Fotoğraf No: 49

Çizim No: 97-98

Cinsiyeti: Erkek

Bulunduğu Yer: İsmil Mezarlığı

Malzemesi: Sille Taşı

Yazı Türü: Sülüs

İşleniş Tekniği: Kabartma

Tarihi: 1916-1917

Baş Taşı Ölçüleri:

-Boy: 61 cm

-En: 37 cm

-Kalınlık: 13 cm

Kitabe Metni:

1- Merhum

1- مرحوم

2- Ahmed Oğlu Hacı

2- احمد اوغلى حاجى

3- Hasan Ağanın

3- حسن اغانك

4- Ruhuna Fatiha

4- روحنه فاتحه

5-1335

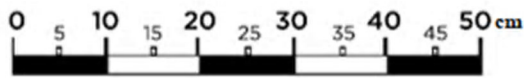
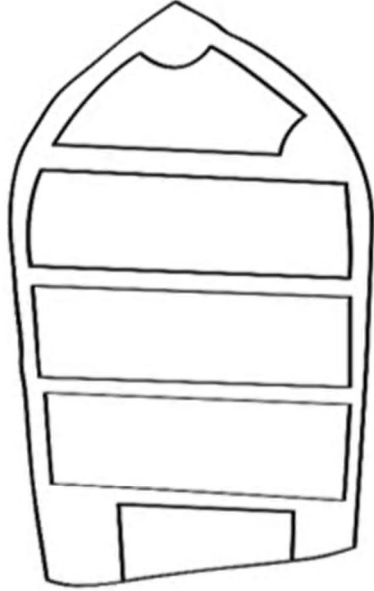
5- 1335

Genel Tanım:

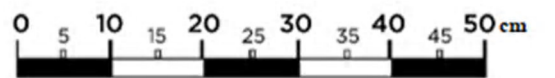
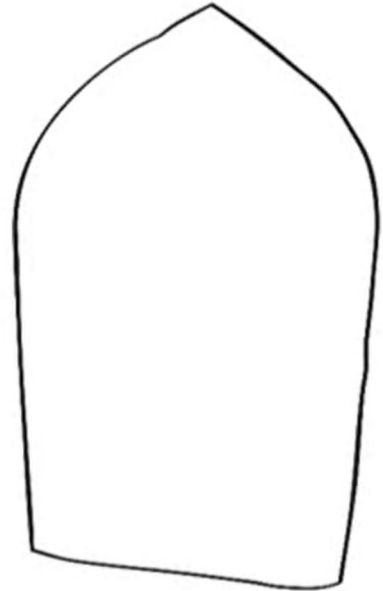
Konya'nın Karatay İlçesine bağlı İsmil Köyü mezarlığında bulunan mezar taşı, yöreye özgü sille taşından yapılmıştır (Fotoğraf 49) (Çizim 97 ve 98). Mezar taşı, baş taşı olarak dikilmiştir ve ayak ucu taşı bulunmamaktadır. Tek şahideli olarak bulunan mezar taşı, aşağıdan yukarıya doğru hafifçe genişleyen dikdörtgen bir forma sahiptir ve sivri kemerli tepelikle son bulmaktadır. Şahidenin gövdesinde doğudan batıya doğru düz satırlar halinde sülüs yazıyla yazılmış, beş satırdan meydana gelen bir kitabe bulunmaktadır. Son satırda bulunan tarih, bir kartuş içinde yazılmıştır. Yazılar alçak kabartma tekniğinde işlenmiştir. Kitabede bulunan bölümler, satırlar halinde profilli dikdörtgen çerçeveler ile sınırlandırılmıştır. Mezar taşında herhangi bir süsleme bulunmamaktadır.



Fotoğraf 49: Hasan Ağa'nın Baş Taşı



Çizim 97: Baş taşı ön yüzü



Çizim 98: Baş taşı arka yüzü

Katalog No: 50

Fotoğraf No: 50

Çizim No: 99-100

Cinsiyeti: Kadın

Bulunduğu Yer: İsmil Mezarlığı

Malzemesi: Sille Taşı

Yazı Türü: Talik

İşleniş Tekniği: Kabartma

Tarihi:1913-1914

Baş Taşı Ölçüleri:

-Boy: 89 cm

-En: 43 cm

-Kalınlık: 11 cm

Kitabe Metni:

1- Merhume

1- مرحومه

2- Ahmet Çavuş

2- احمد جاوش

3- Rahime hanım

3- رحمينه خانم

4- Ruhuna fatiha

4- روحنه فاتحه

5- 1332

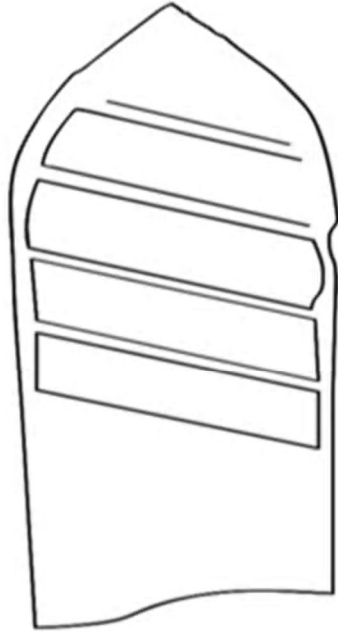
5- 1332

Genel Tanım:

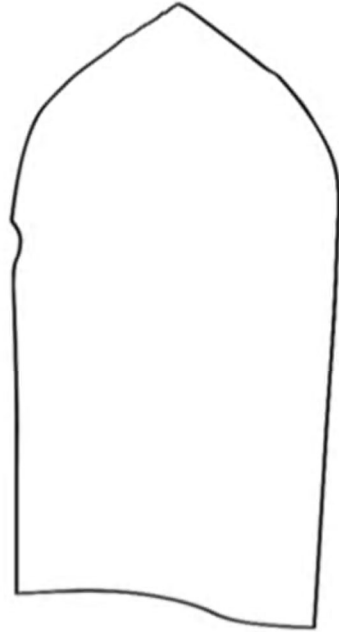
Konya'nın Karatay İlçesine bağlı İsmil Köyü mezarlığında bulunan mezar taşı, yöreye özgü sille taşından yapılmıştır (Fotoğraf 50) (Çizim 99 ve 100). Baş ucu taşı dikilen mezarda ayak ucu taşı bulunmamaktadır. Tek şahideli olarak bulunan mezar taşı; uzun, enine kalın dikdörtgen bir forma sahiptir ve sivri kemerli tepelikle son bulmaktadır. Şahidenin gövdesinde doğudan batıya doğru düz satırlar halinde talik yazıyla yazılmış, beş satırdan meydana gelen bir kitabe bulunmaktadır. Yazılar alçak kabartma tekniğinde işlenmiştir. Kitabede bulunan bölümler, satırlar halinde profilli dikdörtgen çerçeveler ile sınırlandırılmıştır. Mezar taşında herhangi bir süsleme bulunmamaktadır. Küçük kırılmalar ve çatlaklar bulunmaktadır.



Fotoğraf 50: Rahime Hanım'ın Baş Taşı



Çizim 99: Baş taşı ön yüzü



Çizim 100: Baş taşı arka yüzü

Katalog No: 51

Fotoğraf No: 51

Çizim No: 101-102

Cinsiyeti: Erkek

Bulunduğu Yer: İsmil Mezarlığı

Malzemesi: Sille Taşı

Yazı Türü: Talik

İşleniş Tekniği: Kabartma

Tarihi: 1920-1921

Baş Taşı Ölçüleri:

-Boy: 98 cm

-En: 35 cm

-Kalınlık: 10 cm

Kitabe Metni:

1- El Merhum

1- المرحوم

2- Eymal Karabibi Eşrafından

2- ایمال قره بیبی اشرافنداک

3- Veli Hacı Oğullarından Ko...

3- ولی حاجی اوغولارنداک ک....

4- Muhammed Azade Hacı Ahmed

4- محمد زاده حاجی احمد

5- Çavuş Ruhuna Fatiha

5- جاوش روحنه فاتحه

6- 1339

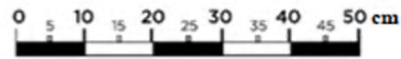
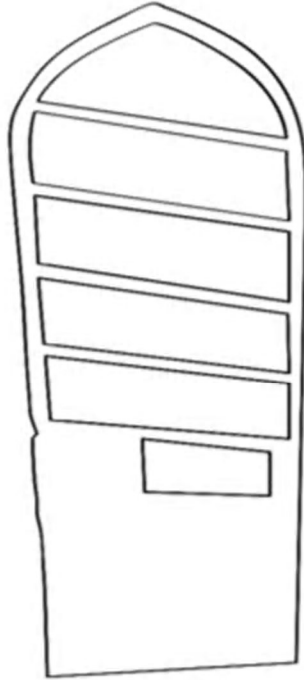
6- 1339

Genel Tanım:

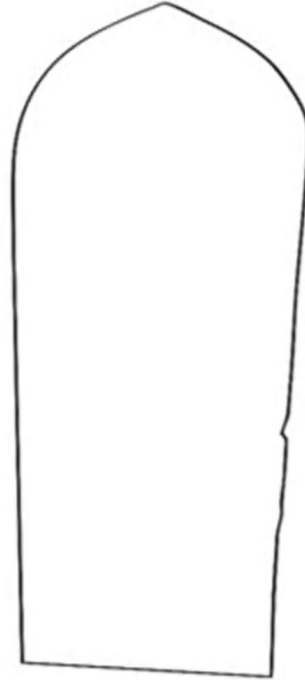
Konya'nın Karatay İlçesine bağlı İsmil Köyü mezarlığında bulunan mezar taşı, yöreye özgü sille taşından yapılmıştır (Fotoğraf 51) (Çizim 101 ve 102). Baş ucu taşı dikilen mezarda ayak ucu taşı bulunmamaktadır. Tek şahideli olarak bulunan mezar taşı, aşağıdan yukarıya doğru hafifçe genişleyen dikdörtgen bir forma sahiptir ve basık sivri kemerli tepelikle son bulmaktadır. Şahidenin gövdesinde doğudan batıya doğru düz satırlar halinde talik yazıyla yazılmış, altı satırdan meydana gelen bir kitabe bulunmaktadır. Tarih kısmı en alt satırda bir kartuş içine alınarak yazılmıştır. Yazılar alçak kabartma tekniğinde işlenmiştir. Kitabede bulunan bölümler, satırlar halinde profilli dikdörtgen çerçeveler ile sınırlandırılmıştır. Mezar taşında herhangi bir süsleme bulunmamaktadır.



Fotoğraf 51: Muhammed Azade Hacı Ahmed'in Baş Taşı



Çizim 101: Baş taşı ön yüzü



Çizim 102: Baş taşı arka yüzü

Katalog No: 52

Fotoğraf No: 52

Çizim No: 103-104

Cinsiyeti: Erkek

Bulunduğu Yer: İsmil Mezarlığı

Malzemesi: Sille Taşı

Yazı Türü: Sülüs

İşleniş Tekniği: Kabartma

Tarihi: 1829

Baş Taşı Ölçüleri:

-Boy: 60 cm

-En: 34 cm

-Kalınlık: 10 cm

Kitabe Metni:

1- Ah

1- اه

2- Sarıların

2- صارى لارنك

3- Halil Efendi

3- خليل افاندى

4- Fatiha 1245

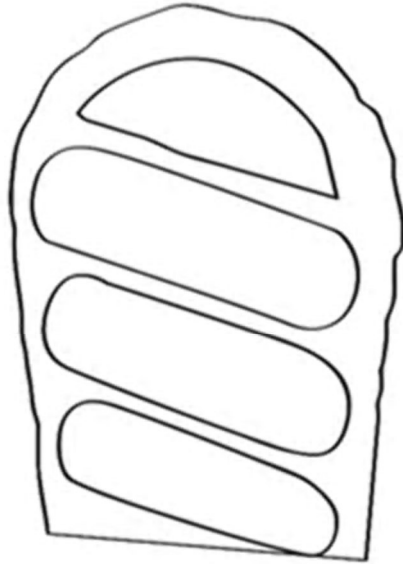
4- فاتحه 1245

Genel Tanım:

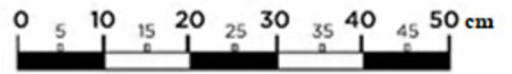
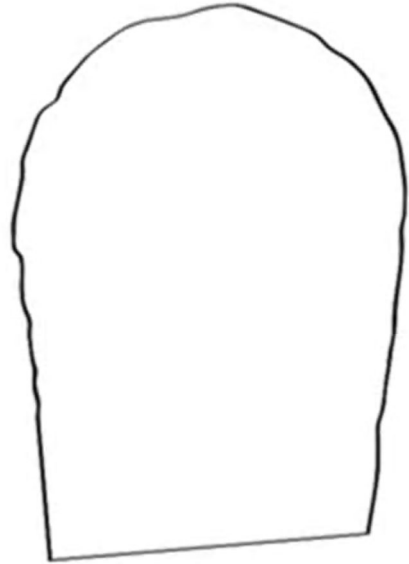
Konya'nın Karatay İlçesine bağlı İsmil Köyü mezarlığında bulunan mezar taşı, yöreye özgü sille taşından yapılmıştır (Fotoğraf 52) (Çizim 103 ve 104). Mezar taşı, baş taşı olarak dikilmiştir ve ayak ucu taşı bulunmamaktadır. Şahidesi toprağa dikili mezarda, tek şahideli olarak bulunan mezar taşı, aşağıdan yukarıya doğru hafifçe genişleyen dikdörtgen bir forma sahiptir ve yuvarlak basık kemerli tepelikle son bulmaktadır. Şahidenin gövdesinde doğudan batıya doğru düz satırlar halinde sülüs yazıyla yazılmış, dört satırdan meydana gelen bir kitabe bulunmaktadır. Yazılar alçak kabartma tekniğinde işlenmiştir. Kitabede bulunan bölümler, satırlar halinde profilli enine uzun yuvarlak çerçeveler ile sınırlandırılmıştır. Mezar taşında herhangi bir süsleme bulunmamaktadır. Küçük çatlaklar ve kırıklar mevcuttur.



Fotoğraf 52: Sarıların Ali Efendi'nin Baş Taşı



Çizim 103: Baş taşı ön yüzü



Çizim 104: Baş taşı arka yüzü

Katalog No: 53

Fotoğraf No: 53

Çizim No: 105-106

Cinsiyeti: Erkek

Bulunduğu Yer: İsmil Mezarlığı

Malzemesi: Sille Taşı

Yazı Türü: Sülüs

İşleniş Tekniği: Kabartma

Tarihi:1912-1913

Baş Taşı Ölçüleri:

-Boy: 76 cm

-En: 37 cm

-Kalınlık: 10 cm

Kitabe Metni:

1- El Merhum

1- المرحوم

2- Vel Mağfur ...

2- والمغفور تات

3- Ha...oğlu hacı

3- ها اوغلى حاجى

4- İsmail Ağa Ruhuna

4- اسماعيل اغا روحنه

5- Fatiha 1331

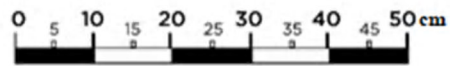
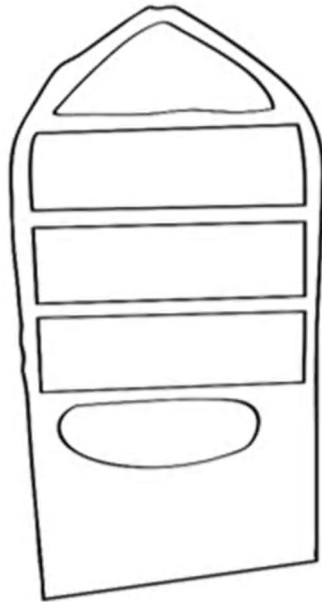
5- فاتحه 1331

Genel Tanım:

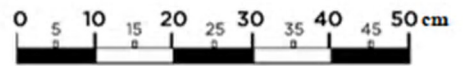
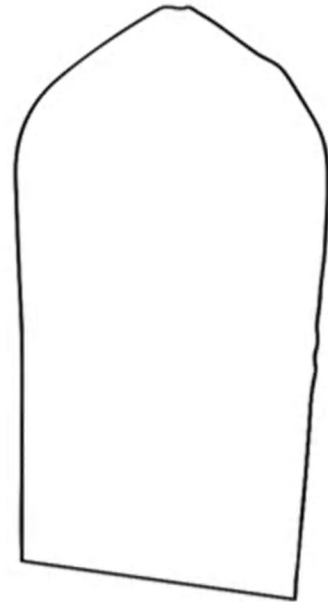
Konya'nın Karatay İlçesine bağlı İsmil Köyü mezarlığında bulunan mezar taşı, yöreye özgü sille taşından yapılmıştır (Fotoğraf 53) (Çizim 105 ve 106 Baş ucu taşı dikilen mezarda ayak ucu taşı bulunmamaktadır. Tek şahideli olarak bulunan mezar taşı, dikdörtgen bir forma sahiptir ve sivri kemerli tepelikle son bulmaktadır. Şahidenin gövdesinde doğudan batıya doğru düz satırlar halinde sülüs yazıyla yazılmış, beş satırdan meydana gelen bir kitabe bulunmaktadır. En alt satır yuvarlak bir kartuş içine alınmıştır. Yazılar alçak kabartma tekniğinde işlenmiştir. Kitabede bulunan bölümler, satırlar halinde profilli dikdörtgen çerçeveler ile sınırlandırılmıştır. Mezar taşında herhangi bir süsleme bulunmamaktadır. Kırılmalar ve küçük çatlaklar bulunmaktadır.



Fotoğraf 53: İsmail Ağa'nın Baş Taşı



Çizim 105: Baş taşı ön yüzü



Çizim 106: Baş taşı arka yüzü

Katalog No: 54

Fotoğraf No: 54

Çizim No: 107-108

Cinsiyeti: Erkek

Bulunduğu Yer: İsmil Mezarlığı

Malzemesi: Gödene Taşı

Yazı Türü: Sülüs

İşleniş Tekniği: Kabartma

Tarihi: 1909

Baş Taşı Ölçüleri:

-Boy: 46 cm

-En: 34 cm

-Kalınlık: 12 cm

Kitabe Metni:

1- Merhum

1- مرحوم

2- Hacı Muhammed oğlu

2- حاجی محمد اوغلی

3- Ali Rıza Ruhuna Fatiha

3- علی رزا روحونه فاتحه

4- 1380

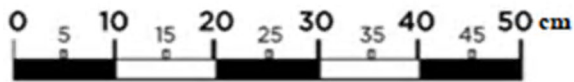
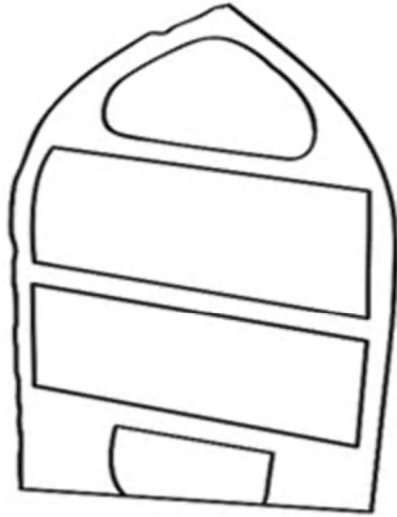
4- 1380

Genel Tanım:

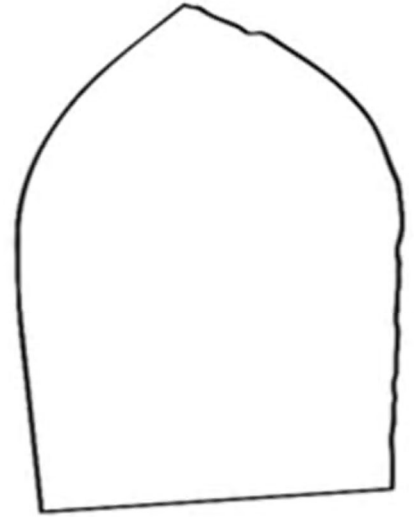
Konya'nın Karatay İlçesine bağlı İsmil Köyü mezarlığında bulunan mezar taşı, yöreye özgü gödene taşından yapılmıştır (Fotoğraf 54) (Çizim 107 ve 108). Mezar taşı, baş taşı olarak dikilmiştir. Ayak ucu taşı bulunmamaktadır. Baş ucu taşı olarak bulunan mezar taşı, dikdörtgen bir forma sahiptir ve sivri kemerli tepelikle son bulmaktadır. Şahidenin gövdesinde doğudan batıya doğru düz satırlar halinde sülüs yazıyla yazılmış, dört satırdan meydana gelen bir kitabe bulunmaktadır. En alt satır bir kartuş içine alınarak yazılmıştır. Yazılar alçak kabartma tekniğinde işlenmiştir. Kitabede bulunan bölümler, satırlar halinde profilli dikdörtgen çerçeveler ile sınırlandırılmıştır. Mezar taşında herhangi bir süsleme bulunmamaktadır.



Fotoğraf 54: Hacı Muhammed oğlu Ali Rıza'nın Baş Taşı



Çizim 107: Baş taşı ön yüzü



Çizim 108: Baş taşı arka yüzü

Katalog No: 55

Fotoğraf No: 55

Çizim No: 109-110

Cinsiyeti: Erkek

Bulunduğu Yer: İsmil Mezarlığı

Malzemesi: Gödene Taşı

Yazı Türü: Sülüs

İşleniş Tekniği: Kabartma

Tarihi: 1911-1912

Baş Taşı Ölçüleri:

-Boy: 116 cm

-En: 35 cm

-Kalınlık: 15 cm

Kitabe Metni:

1- Hu

1- هو

2- El Merhum

2- المرحوم

3- Abdül Hacı Gani

3- عبدالحاجى

4- Ruh için

4- روحى ايجون

5- fatiha 1330

5- فاتحه 1330

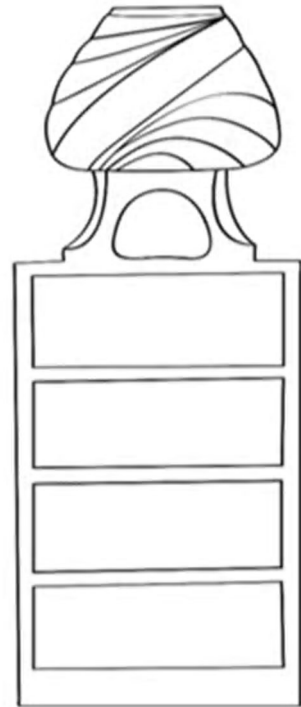
Genel Tanım:

Konya'nın Karatay İlçesine bağlı İsmil Köyü mezarlığında bulunan mezar taşı, yöreye özgü sille taşından yapılmıştır (Fotoğraf 55) (Çizim 109 ve 110). Mezar taşı, baş taşı olarak dikilmiştir. Ayak ucu taşı bulunmamaktadır. Şahidesi toprağa dikili mezarda, tek şahideli olarak bulunan mezar taşı, net bir şekilde dikdörtgen forma sahiptir ve sarıklı bir başlıkla son bulmaktadır.

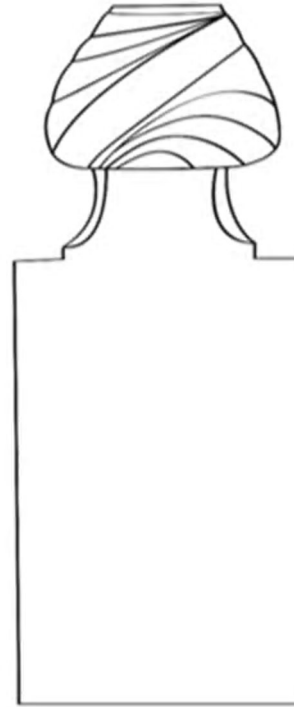
Şahidenin gövdesinde doğudan batıya doğru düz satırlar halinde sülüs yazıyla yazılmış, beş satırdan meydana gelen bir kitabe bulunmaktadır. Yazılar alçak kabartma tekniği ile işlenmiştir. Kitabede bulunan bölümler, satırlar halinde profilli dikdörtgen çerçeveler ile sınırlandırılmıştır. Sarık, yekpare bir parça halinde, ince kabartmalarla dilimlenerek bir görünüm kazandırılmıştır. Benzer nitelikte olduğu diğer sarık tiplerine göre daha kademesiz, yüzeysel bir hareketlendirme ile çalışma söz konusudur. Birbirine paralel dilimleri yine zıt bir biçimde kesen büyük bir dilimle sarık formu kazandırılmıştır. Halit Çal'ın Boyabat Mezar Taşları araştırmasında bulunan benzer bir örnekle bu formun eğitim mensupları tarafından kullanıldığını düşünülmektedir (Çal, Boyabat Mezar Taşları, 2015). *‘‘Fes gibi tepesi düz bir iç başlık bütünüyle enli dilimlerle sarıklı, ortadaki çapraz dilim diğerlerinden daha geniştir’’* (Çal, 2015). Mezar taşında herhangi bir süsleme bulunmamaktadır. Tahribat ve kırılmalar söz konusu olmakla birlikte sağlam bir biçimde varlığını devam ettirmektedir. Mezarlıkta bulunan en bakımlı ve iyi durumda olan mezarlar taşlarından biridir. Yakın tarihte mezarın etrafına mermerden bir çerçeve yapıldığı öğrenilmiştir.



Fotoğraf 55: Abdül Hacı Gani'nin Baş Taşı



Çizim 109: Baş taşı ön yüzü



Çizim 110: Baş taşı arka yüzü

Katalog No: 56

Fotoğraf No: 56

Çizim No: 111-112

Cinsiyeti: Erkek

Bulunduğu Yer: İsmil Mezarlığı

Malzemesi: Sille Taşı

Yazı Türü: Sülüs

İşleniş Tekniği: Kabartma

Tarihi: 1911-1912

Baş Taşı Ölçüleri:

-Boy: 61 cm

-En: 25 cm

-Kalınlık: 11 cm

Kitabe Metni:

1- Merhum

1- مرحوم

2- Falcı Mustafa

2- فالجی مصطفى

3- Mahdumu Koç Muhammed

3- مخدوم كوچ محمد

4- Ruhuna Fatiha 1330

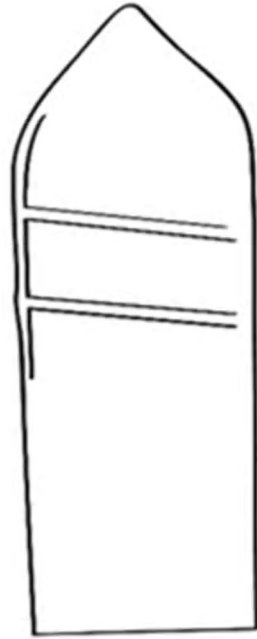
4- روحنه فاتحه 1330

Genel Tanım:

Konya'nın Karatay İlçesine bağlı İsmil Köyü mezarlığında bulunan mezar taşı, yöreye özgü sille taşından yapılmıştır (Fotoğraf 56) (Çizim 111 ve 112). Mezar taşı, baş taşı olarak dikilmiştir ve ayak ucu taşı bulunmamaktadır. Şahidesi toprağa dikili mezarda, tek şahideli olarak bulunan mezar taşı, dikdörtgen bir forma sahiptir ve sivri kemerli tepelikle son bulmaktadır. Şahidenin gövdesinde doğudan batıya doğru düz satırlar halinde sülüs yazıyla yazılmış, dört satırdan meydana gelen bir kitabe bulunmaktadır. Yazılar alçak kabartma tekniğinde işlenmiştir. Kitabede bulunan bölümler, satırlar halinde profilli dikdörtgen çerçeveler ile sınırlandırılmıştır. Mezar taşında herhangi bir süsleme bulunmamaktadır. Küçük kırıklar, çatlaklardan oluşan bir tahribat söz konusudur.



Fotoğraf 56: Koç Muhammed'in Baş Taşı



Çizim 111: Baş taşı ön yüzü



Çizim 112: Baş taşı arka yüzü

Katalog No: 57

Fotoğraf No: 57

Çizim No: 113-114

Cinsiyeti: Erkek

Bulunduğu Yer: İsmil Mezarlığı

Malzemesi: Gödene Taşı

Yazı Türü: Sülüs

İşleniş Tekniği: Kazıma

Tarihi: 1853

Baş Taşı Ölçüleri:

-Boy: 58 cm

-En: 26 cm

-Kalınlık: 15 cm

Kitabe Metni:

1- Merhum

1- مرحوم

2-...oğlu

2- ... اغلی

3- Hasan Ruhuna

3- حسن روحنه

4- Fatiha 1269

4- فاتحه 1269

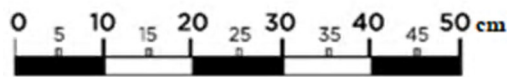
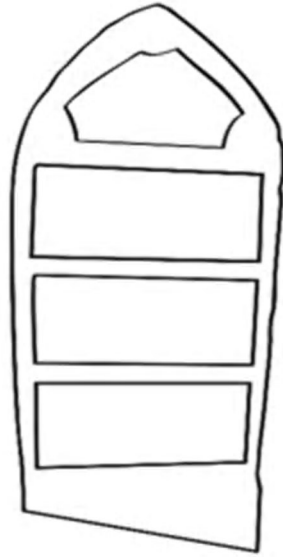
Genel Tanım:

Konya'nın Karatay İlçesine bağlı İsmil Köyü mezarlığında bulunan mezar taşı, yöreye özgü gödene taşından yapılmıştır (Fotoğraf 57) (Çizim 113 ve 114). Mezar taşı, baş taşı olarak dikilmiştir. Ayak ucu taşı bulunmamaktadır. Dikdörtgen bir forma sahiptir ve sivri kemerli tepelikle son bulmaktadır. Şahidenin gövdesinde doğudan batıya doğru düz satırlar halinde sülüs yazıyla yazılmış, dört satırdan meydana gelen bir kitabe bulunmaktadır. Yazılar alçak kabartma tekniğinde işlenmiştir. Kitabede bulunan bölümler, satırlar halinde profilli dikdörtgen çerçeveler ile sınırlandırılmıştır. Mezar taşında herhangi bir süsleme bulunmamaktadır. Mezar taşı çerçevesinde kırıklar ve çatlaklar görülmektedir.

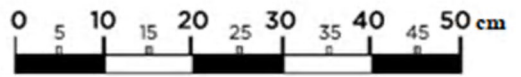
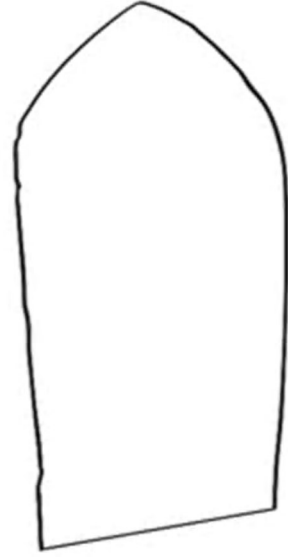




Fotoğraf 57: ...Oğlu Hasan'ın Baş Taşı



Çizim 113: Baş taşı ön yüzü



Çizim 114: Baş taşı arka yüzü

Katalog No: 58

Fotoğraf No: 58

Çizim No: 115-116

Cinsiyeti: Erkek

Bulunduğu Yer: İsmil Mezarlığı

Malzemesi: Sille Taşı

Yazı Türü: Sülüs

İşleniş Tekniği: Kabartma

Tarihi: 1918-1919

Baş Taşı Ölçüleri:

-Boy: 80 cm

-En: 39 cm

-Kalınlık: 12 cm

Kitabe Metni:

1- Merhum

1- مرحوم

2- Karabacak zade

2- قره بجاغ زاده

3- Hacı Ali Ağa Ruhuna

3- حاجی علی اغا روحونه

4- Fatiha 1337

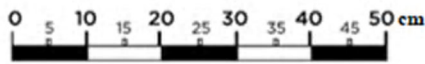
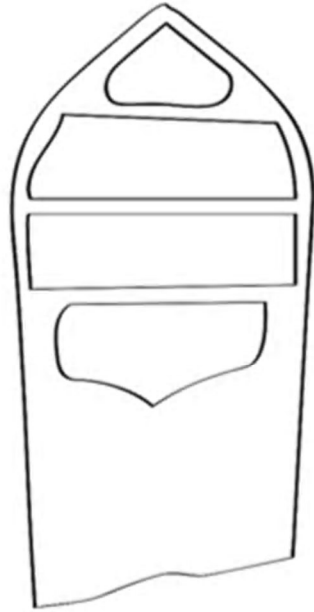
4- فاتحه 1337

Genel Tanım:

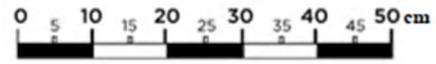
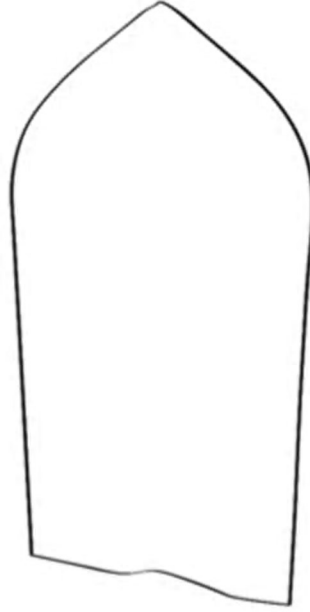
Konya'nın Karatay İlçesine bağlı İsmil Köyü mezarlığında bulunan mezar taşı, yöreye özgü sille taşından yapılmıştır (Fotoğraf 58) (Çizim 115 ve 116). Mezar taşı, baş taşı olarak dikilmiştir ve ayak ucu taşı bulunmamaktadır. Aşağıdan yukarı doğru hafifçe genişleyen dikdörtgen bir forma sahiptir ve sivri kemerli tepelikle son bulmaktadır. Şahidenin gövdesinde doğudan batıya doğru düz satırlar halinde sülüs yazıyla yazılmış, dört satırdan meydana gelen bir kitabe bulunmaktadır. Kitabenin en alt kısmında tarih bir kartuş içine alınmıştır. Kartuş yuvarlatılarak aşağıya doğru sivrileştirilmiştir. Yazılar alçak kabartma tekniğinde işlenmiştir. Kitabede bulunan bölümler, satırlar halinde profilli dikdörtgen çerçeveler ile sınırlandırılmıştır. Mezar taşında herhangi bir süsleme bulunmamaktadır, üst kısmında küçük kırıklar bulunmaktadır.



Fotoğraf 58: Hacı Ali Ağa'nın Baş Taşı



Çizim 115: Baş taşı ön yüzü



Çizim 116: Baş taşı arka yüzü

Katalog No: 59

Fotoğraf No: 59

Çizim No: 117-118

Cinsiyeti: Erkek

Bulunduğu Yer: İsmil Mezarlığı

Malzemesi: Sille Taşı

Yazı Türü: Sülüs

İşleniş Tekniği: Kabartma

Tarihi: 1920-1921

Baş Taşı Ölçüleri:

-Boy: 55 cm

-En: 29 cm

-Kalınlık: 11 cm

Kitabe Metni:

1- El Merhum

1- المرحوم

2- Tosunlu

2- طوسنلى

3- Mevlüd Ruhuna

3- مولود روحنه

4- Fatiha 1339

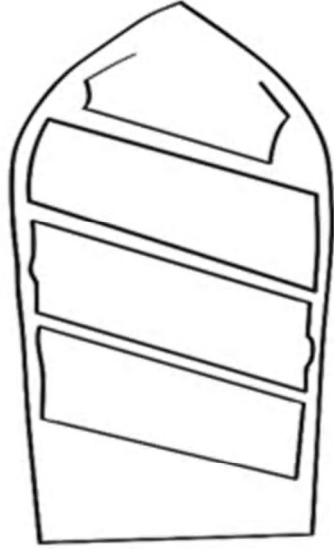
4- فاتحه

Genel Tanım:

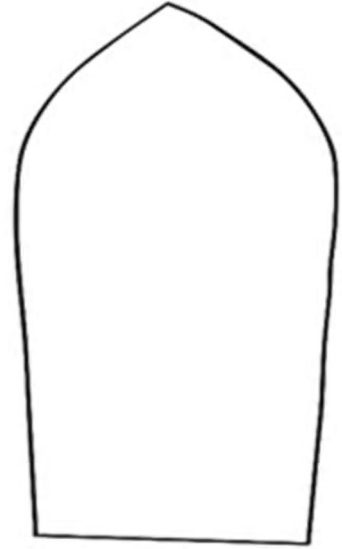
Konya'nın Karatay İlçesine bağlı İsmil Köyü mezarlığında bulunan mezar taşı, yöreye özgü sille taşından yapılmıştır (Fotoğraf 59) (Çizim 117 ve 118). Baş ucu taşı dikilen mezarda ayak ucu taşı bulunmamaktadır. Tek şahide olarak dikilen mezar taşı, dikdörtgen bir forma sahiptir ve sivri kemerli tepelikle son bulmaktadır. Şahidenin gövdesinde doğudan batıya doğru düz satırlar halinde sülüs yazıyla yazılmış, dört satırdan meydana gelen bir kitabe bulunmaktadır. Yazılar alçak kabartma tekniğinde işlenmiştir. Kitabede bulunan bölümler, satırlar halinde profilli dikdörtgen çerçeveler ile sınırlandırılmıştır. Mezar taşında herhangi bir süsleme bulunmamaktadır, üst kısmında bir tahrifat bulunmaktadır.



Fotoğraf 59: Tosunlu Mevlüd'ün Baş Taşı



Çizim 117: Baş taşı ön yüzü



Çizim 118: Baş taşı arka yüzü

Katalog No: 60

Fotoğraf No: 60

Çizim No: 119-120

Cinsiyeti: Belirsiz

Bulunduğu Yer: İsmil Mezarlığı

Malzemesi: Gödene

Yazı Türü: Bilinmiyor

İşleniş Tekniği: Bilinmiyor

Tarihi:-

Baş Taşı Ölçüleri:

-Boy: 100 cm

-En: 31 cm

-Kalınlık: 17 cm

Kitabe Metni:

1-...

...-1

2-...

...-2

3-...

...-3

4-...

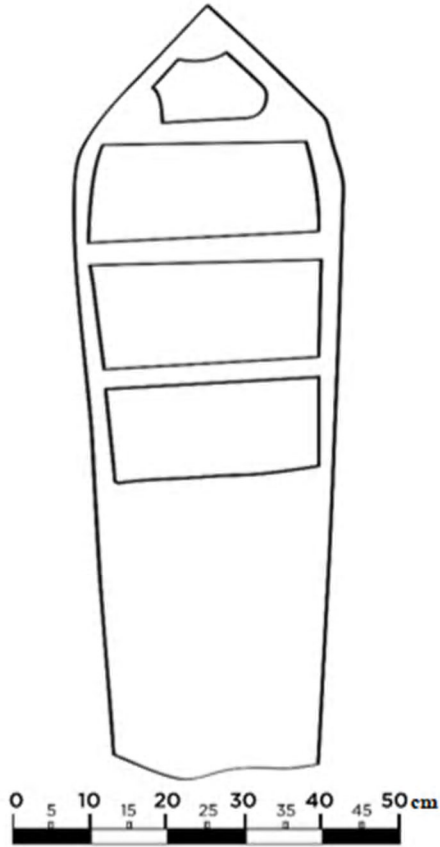
...-4

Genel Tanım:

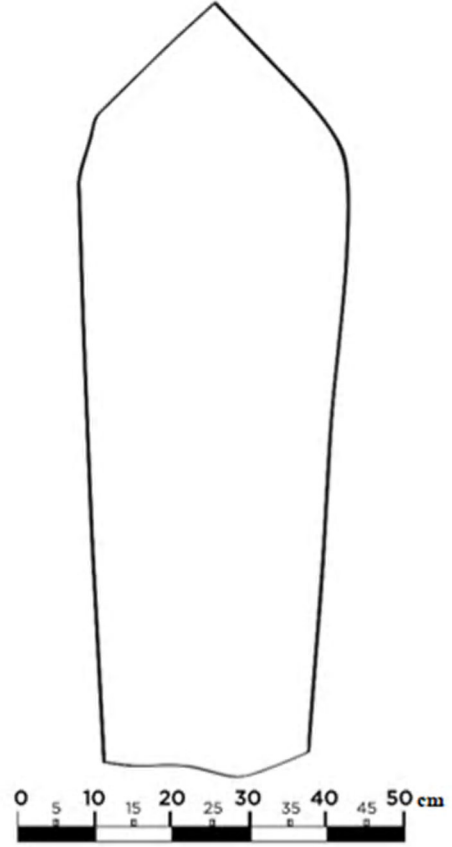
Konya'nın Karatay İlçesine bağlı İsmil Köyü mezarlığında bulunan mezar taşı, yöreye özgü gödene taşından yapılmıştır (Fotoğraf 60) (Çizim 119 ve 120). Mezar taşı, baş taşı olarak dikilmiştir. Ayak ucu taşı bulunmamaktadır. Tek şahide olarak dikilen mezar taşı, aşağıdan yukarıya doğru hafifçe genişleyen; uzun, ince, dikdörtgen bir forma sahiptir ve sivri kemerli tepelikle son bulmaktadır. Şahidenin gövdesinde doğudan batıya doğru düz dört satırdan meydana gelen bir kitabe bulunmaktadır. Kitabede bulunan bölümler, satırlar halinde profilli dikdörtgen çerçeveler ile sınırlandırılmıştır ve kitabe içerisinde bulunan yazılar tahribattan dolayı okunamamıştır. Mezar taşında herhangi bir süsleme bulunmamaktadır.



Fotoğraf 60



Çizim 119: Baş taşı ön yüzü



Çizim 120: Baş taşı arka yüzü

Katalog No: 61

Fotoğraf No: 61

Çizim No: 121-122

Cinsiyeti: Erkek

Bulunduğu Yer: İsmil Mezarlığı

Malzemesi: Gödene Taşı

Yazı Türü: Bilinmiyor

İşleniş Tekniği: Bilinmiyor

Tarihi:-

Baş Taşı Ölçüleri:

-Boy: 79 cm

-En: 31 cm

-Kalınlık: 13 cm

Kitabe Metni:

1- Hacı Dağlı

1- حاجی داغلی

2- Hacı Yusuf

2- حاجی یوسف

3-...

.....-3

4-...

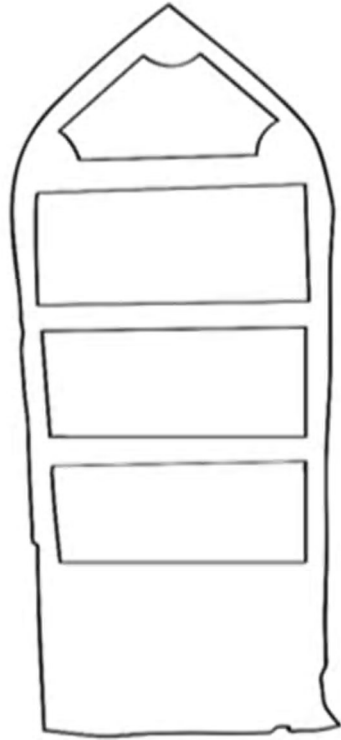
.....-4

Genel Tanım:

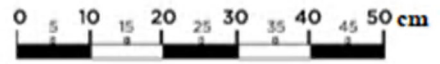
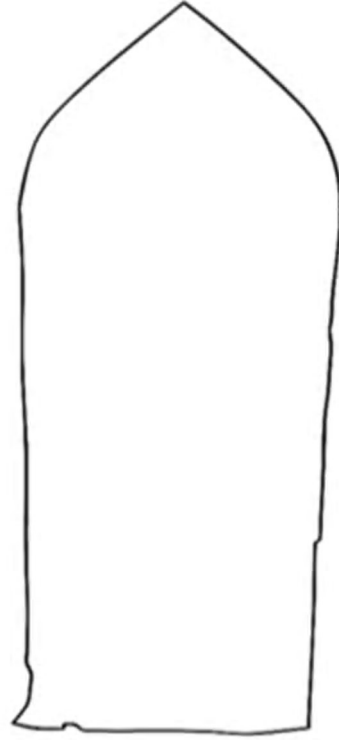
Konya'nın Karatay İlçesine bağlı İsmil Köyü mezarlığında bulunan mezar taşı, yöreye özgü gödene taşından yapılmıştır (Fotoğraf 61) (Çizim 121 ve 122). Baş ucu taşı dikilen mezarda ayak ucu taşı bulunmamaktadır. Tek şahide olarak bulunan mezar taşı, dikdörtgen bir forma sahiptir ve sivri kemerli tepelikle son bulmaktadır. Şahidenin gövdesinde doğudan batıya doğru dört satırdan meydana gelen bir kitabe bulunmaktadır. Kitabede bulunan bölümler, satırlar halinde profilli dikdörtgen çerçeveler ile sınırlandırılmıştır ve yazılar okunamamaktadır. Okunabilen kısımlar, kuvvetle muhtemel ölünün yakınları tarafından günümüz Türkçesiyle başka bir taş içerisine yazılarak belirtilmek istenmiştir. Mezar taşında herhangi bir süsleme bulunmamaktadır.



Fotoğraf 61: Hacı Dağlı Hacı Yusuf'un Baş Taşı



Çizim 121: Baş taşı ön yüzü



Çizim 122: Baş taşı arka yüzü

Katalog No: 62

Fotoğraf No: 62

Çizim No: 123-124

Cinsiyeti: Erkek

Bulunduğu Yer: İsmil Mezarlığı

Malzemesi: Gödene Taşı

Yazı Türü: Celi sülüs

İşleniş Tekniği: Kabartma

Tarihi:-

Baş Taşı Ölçüleri:

-Boy: 95 cm

-En: 48 cm

-Kalınlık: 11 cm

Kitabe Metni:

1- Hüve'l-Baki

1- هو الباقي

2- Sahana bil hayrat mercullah

2- صاحانه بيل خيرات مرج الله

3- Saraylı el Hacı

3- سرايلى الحاجى

4- Kadir Ruh için

4- قادر روى ايجك

5- El Fatiha

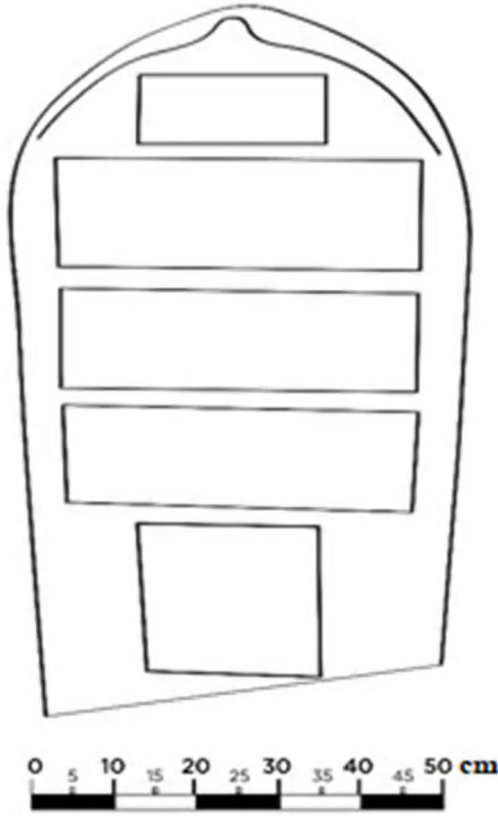
5- الفاتحه

Genel Tanım:

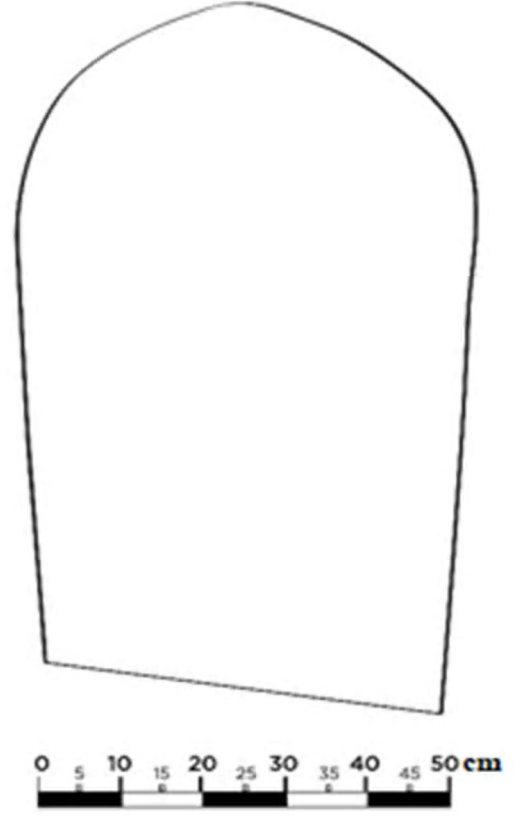
Konya'nın Karatay İlçesine bağlı İsmil Köyü mezarlığında bulunan mezar taşı, yöreye özgü gödene taşından yapılmıştır (Fotoğraf 62) (Çizim 123 ve 124). Mezar taşı, baş taşı olarak dikilmişti ve ayak ucu taşı bulunmamaktadır. Toprak mezarda bulunan tek şahideli mezar taşı, enine kalın, dikdörtgen bir forma sahiptir ve sivri kemerli tepelikle son bulmaktadır. Şahidenin gövdesinde doğudan batıya doğru düz satırlar halinde celi sülüs yazıyla yazılmış, altı satırdan meydana gelen bir kitabe bulunmaktadır. Yazılar alçak kabartma tekniğinde işlenmiştir. Kitabede bulunan bölümler, satırlar halinde profilli dikdörtgen çerçeveler ile sınırlandırılmıştır. Son satır bir kartuş içine alınmıştır. Mezar taşında herhangi bir süsleme bulunmamaktadır.



Fotoğraf 62: Hacı Kadir'in Baş Taşı



Çizim 123: Baş taşı ön yüzü



Çizim 124: Baş taşı arka yüzü

Katalog No: 63

Fotoğraf No: 63

Çizim No: 125-126

Cinsiyeti: Bilinmiyor

Bulunduğu Yer: İsmil Mezarlığı

Malzemesi: Sille Taşı

Yazı Türü: Bilinmiyor

İşleniş Tekniği: Kabartma

Tarihi:-

Baş Taşı Ölçüleri:

-Boy: 52 cm

-En: 31 cm

-Kalınlık: 11 cm

Kitabe Metni:

1-...

...-1

2-...

...-2

3-...

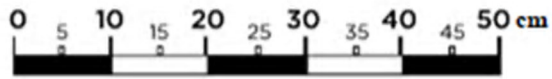
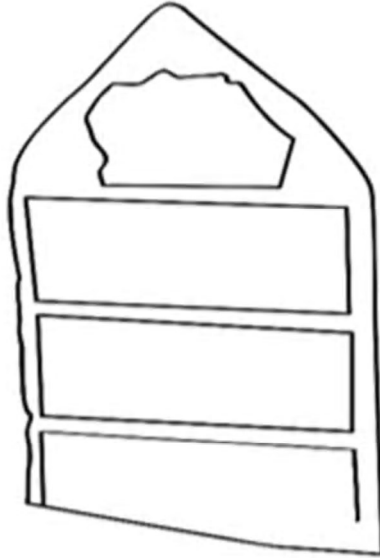
...-3

Genel Tanım:

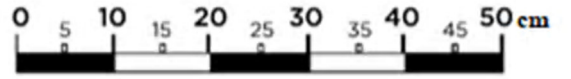
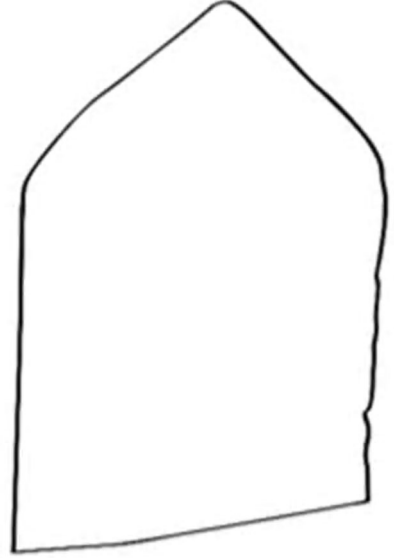
Konya'nın Karatay İlçesine bağlı İsmil Köyü mezarlığında bulunan mezar taşı, yöreye özgü sille taşından yapılmıştır (Fotoğraf 63) (Çizim 125 ve 126). Mezar taşı, baş taşı olarak dikilmiştir. Ayak ucu taşı bulunmamaktadır. Şahidesi toprağa dikili mezarda, tek şahideli olarak bulunan mezar taşı, dikdörtgen bir forma sahiptir ve yuvarlak kemerli tepelikle son bulmaktadır. üç satırdan meydana gelen bir kitabe bulunmaktadır. Kitabede bulunan bölümler, satırlar halinde profilli dikdörtgen çerçeveler ile sınırlandırılmıştır ve kitabede bulunan yazılar yoğun tahribat nedeniyle okunamamıştır. Mezar taşında herhangi bir süsleme bulunmamaktadır.



Fotoğraf 63



Çizim 125: Baş taşı ön yüzü



Çizim 126: Baş taşı arka yüzü

Katalog No: 64

Fotoğraf No: 64

Çizim No: 127-128

Cinsiyeti: Erkek

Bulunduğu Yer: İsmil Mezarlığı

Malzemesi: Gödene Taşı

Yazı Türü: Sülüs

İşleniş Tekniği: Kabartma

Tarihi: 1899-1900

Baş Taşı Ölçüleri:

-Boy: 91 cm

-En: 35 cm

-Kalınlık: 17 cm

Kitabe Metni:

1- Merhum

1- مرحوم

2- El merhum vel mağfur

2- المرحوم والمغفور

3- Tosyalı Ali

3- طوسيالی علي

4- Ağa Ruhuna Fatiha

4- اغا روحنه فاتحه

5-1317

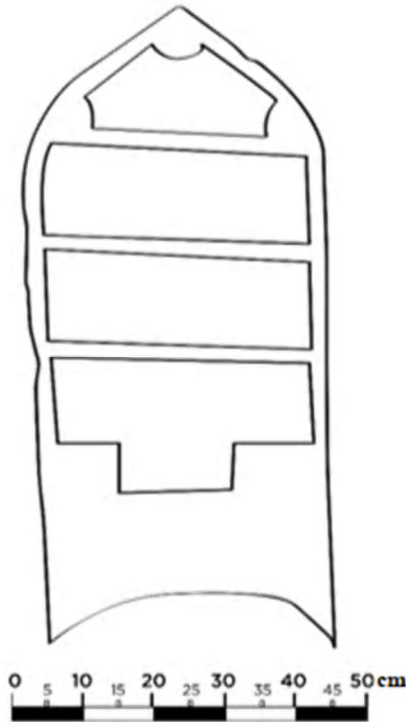
5- 1317

Genel Tanım:

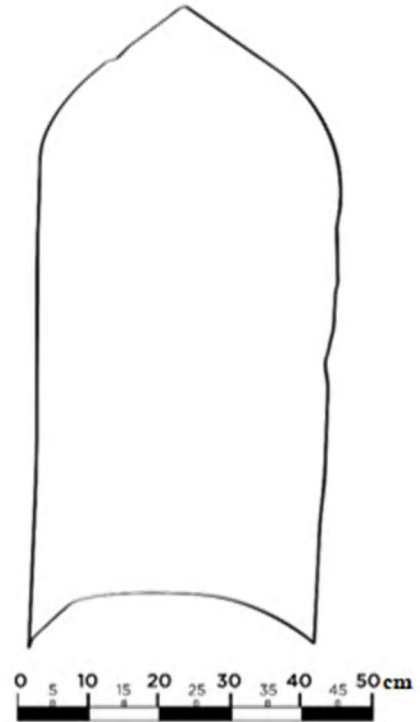
Konya'nın Karatay İlçesine bağlı İsmil Köyü mezarlığında bulunan mezar taşı, yöreye özgü gödene taşından yapılmıştır (Fotoğraf 64) (Çizim 127 ve 128). Mezar taşı, baş taşı olarak dikilmiştir ve ayak ucu taşı bulunmamaktadır. Tek şahide olarak dikilen mezar taşı, dikdörtgen bir forma sahiptir ve sivri kemerli tepelikle son bulmaktadır. Şahidenin gövdesinde doğudan batıya doğru düz satırlar halinde sülüs yazıyla yazılmış, beş satırdan meydana gelen bir kitabe bulunmaktadır. Yazılar alçak kabartma tekniğinde işlenmiştir. Kitabede bulunan son satır bir kartuş içine alınmıştır. Kitabede bulunan bölümler, satırlar halinde profilli dikdörtgen çerçeveler ile sınırlandırılmıştır. Mezar taşında herhangi bir süsleme bulunmamaktadır.



Fotoğraf 64: Tosyalı Ali Ağa'nın Baş Taşı



Çizim 127: Baş taşı ön yüzü



Çizim 128: Baş taşı arka yüzü

Katalog No: 65

Fotoğraf No: 65

Çizim No: 129-130

Cinsiyeti: Erkek

Bulunduğu Yer: İsmil Mezarlığı

Malzemesi: Sille Taşı

Yazı Türü: Sülüs

İşleniş Tekniği: Kabartma

Tarihi:-

Baş Taşı Ölçüleri:

-Boy: 67 cm

-En: 38 cm

-Kalınlık: 13 cm

Kitabe Metni:

1- El Merhum

1- المرحوم

2- Cafer

2- جعفر

3- Veli oğlu İsmail

3- ولي اوغلى اسماعيل

4- ağa ruhuna fatiha

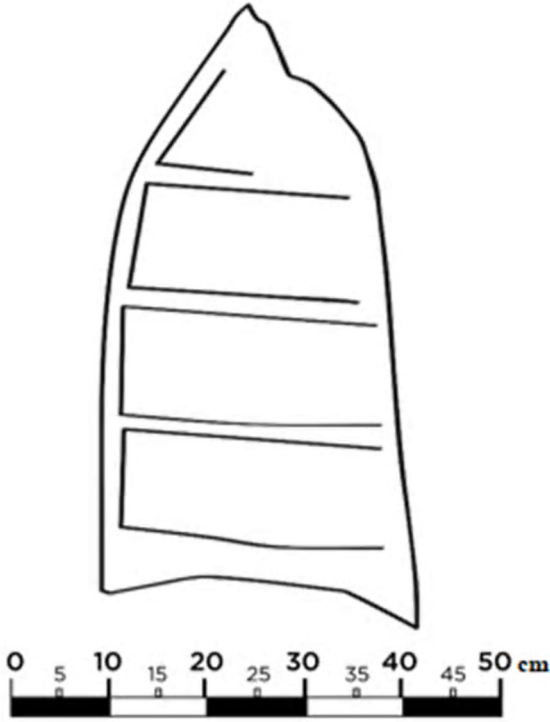
4- اغا روحنه فاتحه

Genel Tanım:

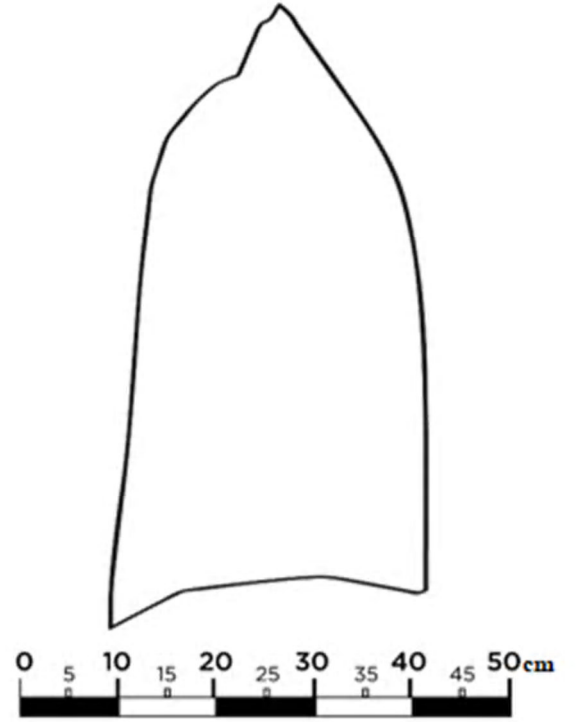
Konya'nın Karatay İlçesine bağlı İsmil Köyü mezarlığında bulunan mezar taşı, yöreye özgü sille taşından yapılmıştır (Fotoğraf 65) (Çizim 129 ve 130). Baş ucu taşı dikilen mezarda ayak ucu taşı bulunmamaktadır. Tek şahide olarak dikilen mezar taşı, aşağıdan yukarıya doğru daralan bir forma sahiptir ve sivri kemerli tepelikle son bulmaktadır. Sivri kemer, elde bulunan malzemenin kullanılmasıyla oluşturulmuş gibi bir düşünceye neden olmakla birlikte, diğer Sivri kemerli tepeliklerden oldukça farklı bir görüntü çizmektedir. Şahidenin gövdesinde doğudan batıya doğru düz satırlar halinde sülüs yazıyla yazılmış, dört satırdan meydana gelen bir kitabe bulunmaktadır. Yazılar alçak kabartma tekniğinde işlenmiştir. Kitabede bulunan bölümler, satırlar halinde profilli dikdörtgen çerçeveler ile sınırlandırılmıştır. Son satırda bir tahribat söz konusudur. Mezar taşında herhangi bir süsleme bulunmamaktadır.



Fotoğraf 65: Veli Oğlu İsmail Ağa'nın Baş Taşı



Çizim 129: Baş taşı ön yüzü



Çizim 130: Baş taşı arka yüzü

Katalog No: 66

Fotoğraf No: 66

Çizim No: 131-132

Cinsiyeti: Erkek

Bulunduğu Yer: İsmil Mezarlığı

Malzemesi: Sille Taşı

Yazı Türü: Sülüs

İşleniş Tekniği: Kabartma

Tarihi:-

Baş Taşı Ölçüleri:

-Boy: 96 cm

-En: 35 cm

-Kalınlık: 10 cm

Kitabe Metni:

1- Ah

اه -1

2- Ekber oğlu...

2- اکبر اوغلی

3-...Hüseyin

3- ... حسین

4-...

...-4

5-...

...-5

Tanım:

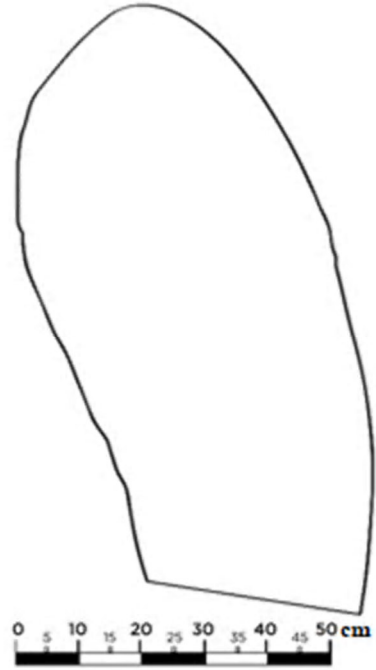
Konya'nın Karatay İlçesine bağlı İsmil Köyü mezarlığında bulunan mezar taşı, yöreye özgü sille taşından yapılmıştır (Fotoğraf 66) (Çizim 131 ve 132). Mezar taşı, baş taşı olarak dikilmiştir. Ayak ucu taşı bulunmamaktadır. Şahidesi toprağa dikili mezarda, tek şahideli olarak bulunan mezar taşı, aşağıdan yukarıya genişleyen, tepelik kısmına doğru daralan dikdörtgen bir forma sahiptir ve yuvarlak kemerli tepelikle son bulmaktadır. Elde bulunan malzeme ile yapılmışçasına bir görüntü sergileyen mezar taşı, diğer yuvarlak kemer tepelikli taşlardan oldukça farklıdır. Şahidenin gövdesinde doğudan batıya doğru düz satırlar halinde sülüs yazıyla yazılmış, beş satırdan meydana gelen bir kitabe bulunmaktadır. Yazılar alçak kabartma tekniğinde işlenmiştir. Kitabede bulunan bölümler, satırlar halinde profilli dikdörtgen çerçeveler ile sınırlandırılmıştır. Son satırda bir tahribat söz konusudur. Mezar taşında herhangi bir süsleme bulunmamaktadır.



Fotoğraf 66: Ekber Oğlu Hüseyin'in Baş Taşı



Çizim 131: Baş taşı ön yüzü



Çizim 132: Baş taşı arka yüzü

Katalog No: 67

Fotoğraf No: 67

Çizim No: 133-134

Cinsiyeti: Kadın

Bulunduğu Yer: İsmil Mezarlığı

Malzemesi: Sille Taşı

Yazı Türü: Sülüs

İşleniş Tekniği: Kabartma

Tarihi: -

Baş Taşı Ölçüleri:

-Boy: 73 cm

-En: 43 cm

-Kalınlık: 10 cm

Kitabe Metni:

1- Ekber

1- اکبر

2- Oğlu Hüseyin harimi

2- اوغلی حسین خرمی

3-... Fatiha

3- ... فاتحه

4-...

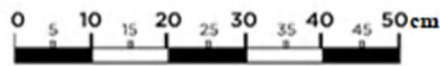
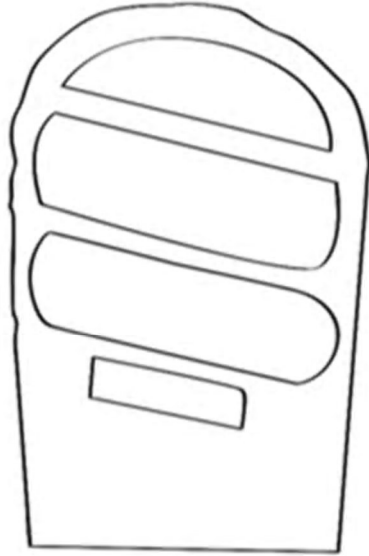
4- ...

Tanım:

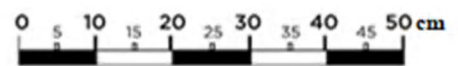
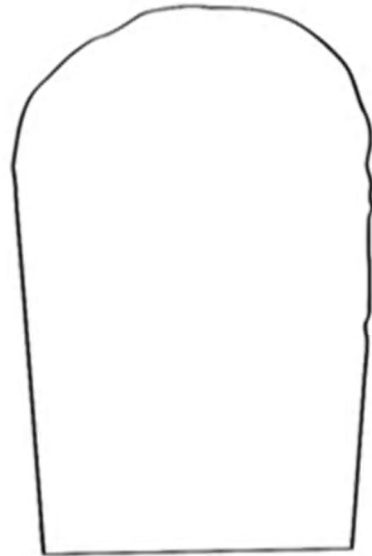
Konya'nın Karatay İlçesine bağlı İsmil Köyü mezarlığında bulunan mezar taşı, yöreye özgü sille taşından yapılmıştır (Fotoğraf 67) (Çizim 133 ve 134). Baş ucu taşı dikilen mezarda ayak ucu taşı bulunmamaktadır. Tek şahide olarak dikilen mezar taşı, aşağıdan yukarıya doğru hafifçe genişleyen dikdörtgen bir forma sahiptir ve yuvarlak kemerli tepelikle son bulmaktadır. Şahidenin gövdesinde doğudan batıya doğru düz satırlar halinde sülüs yazıyla yazılmış, dört satırdan meydana gelen bir kitabe bulunmaktadır. Yazılar alçak kabartma tekniğinde işlenmiştir.. Son satır bir kartuş içine alınmıştır. Kitabede bulunan bölümler, satırlar halinde profilli dikdörtgen çerçeveler ile sınırlandırılmıştır. Mezar taşında herhangi bir süsleme bulunmamaktadır.



Fotoğraf 67



Çizim 133: Baş taşı ön yüzü



Çizim 134: Baş taşı arka yüzü

Katalog No: 68

Fotoğraf No: 68

Çizim No: 135-136

Cinsiyeti: Kadın

Bulunduğu Yer: İsmil Mezarlığı

Malzemesi: Sille Taşı

Yazı Türü: Sülüs

İşleniş Tekniği: Kabartma

Tarihi:-

Baş Taşı Ölçüleri:

-Boy: 53 cm

-En: 31 cm

-Kalınlık: 7 cm

Kitabe Metni:

1- Merhume

1- مرحومه

2- Hacı İsmail

2- حاجی اسماعیل

3- Kerimi Bibi Kezban

3- کریمی بیبی کزبان

4- Ruhuna Fatiha

4- روحنه فاتحه

- 1334

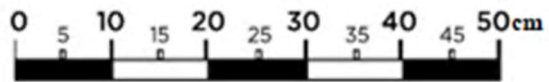
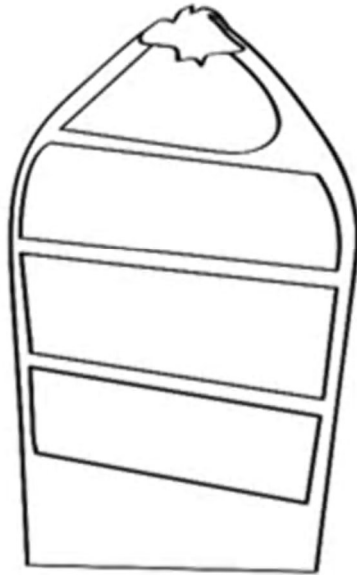
1334 -

Genel Tanım:

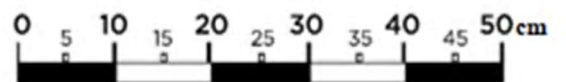
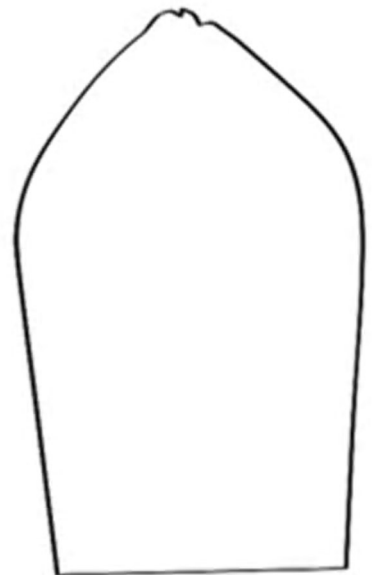
Konya'nın Karatay İlçesine bağlı İsmil Köyü mezarlığında bulunan mezar taşı, yöreye özgü sille taşından yapılmıştır (Fotoğraf 68) (Çizim 135 ve 136). Mezar taşı, baş taşı olarak dikilmiştir ve ayak ucu taşı bulunmamaktadır, aşağıdan yukarıya doğru hafifçe genişleyen dikdörtgen bir forma sahiptir ve yuvarlak kemerli tepelikle son bulmaktadır. Şahidenin gövdesinde doğudan batıya doğru düz satırlar halinde sülüs yazıyla yazılmış, dört satırdan meydana gelen bir kitabe bulunmaktadır. Yazılar alçak kabartma tekniğinde işlenmiştir. Kitabede bulunan bölümler, satırlar halinde profilli dikdörtgen çerçeveler ile sınırlandırılmıştır. Mezar taşında herhangi bir süsleme bulunmamaktadır. Mezar Taşının uç kısmında bir kırık ve çatlaklar mevcuttur, tahribat söz konusudur.



Fotoğraf 68: Hacı İsmail Kerimi Bibi Kezban'ın Baş Taşı



Çizim 135: Baş taşı ön yüzü



Çizim 136: Baş taşı arka yüzü

Katalog No: 69

Fotoğraf No: 69

Çizim No: 137-138

Cinsiyeti: Bilinmiyor

Bulunduğu Yer: İsmil Mezarlığı

Malzemesi: Sille Taşı

Yazı Türü: Bilinmiyor

İşleniş Tekniği: Bilinmiyor

Tarihi: -

Baş Taşı Ölçüleri:

-Boy: 53 cm

-En: 27 cm

-Kalınlık: 10 cm

Kitabe Metni:

1-...

...-1

2-...

...-2

3-...

...-3

4-...

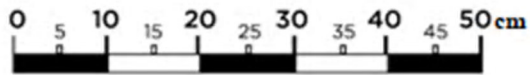
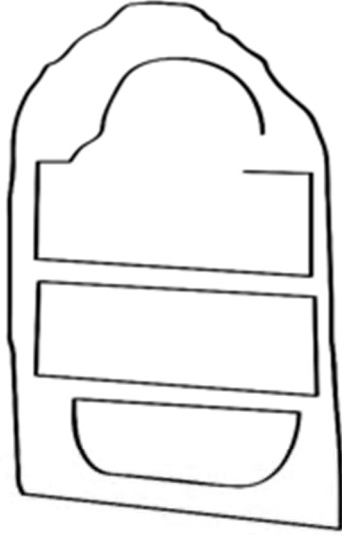
...-4

Genel Tanım:

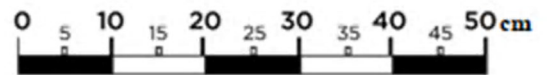
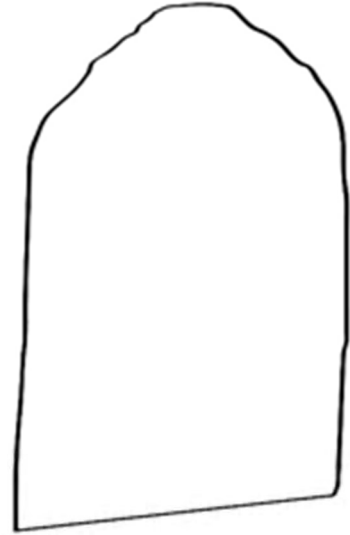
Konya'nın Karatay İlçesine bağlı İsmil Köyü mezarlığında bulunan mezar taşı, yöreye özgü sille taşından yapılmıştır (Fotoğraf 69) (Çizim 137 ve 138). Mezar taşı, baş taşı olarak dikilmiştir. Ayak ucu taşı bulunmamaktadır. Şahidesi toprağa dikili mezarda, tek şahideli olarak bulunan mezar taşı, aşağıdan yukarıya doğru hafifçe daralan dikdörtgen bir forma sahiptir ve sivri kemerli tepelikle son bulmaktadır. Kitabede bulunan bölümler, satırlar halinde profilli dikdörtgen çerçeveler ile sınırlandırılmıştır. Son satır kartuş içerisine alınmıştır. Mezar taşında herhangi bir süsleme bulunmamaktadır.



Fotoğraf 69



Çizim 137: Baş taşı ön yüzü



Çizim 138: Baş taşı arka yüzü

Katalog No: 70

Fotoğraf No: 70

Çizim No: 139-140

Cinsiyeti: Bilinmiyor

Bulunduğu Yer: İsmil Mezarlığı

Malzemesi: Gödene Taşı

Yazı Türü: Bilinmiyor

İşleniş Tekniği: Bilinmiyor

Tarihi: -

Baş Taşı Ölçüleri:

-Boy: 73 cm

-En: 31 cm

-Kalınlık: 10 cm

Kitabe Metni:

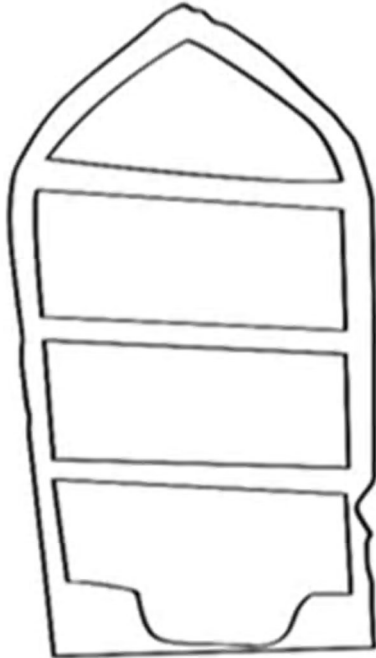
1-...	...-1
2-...	...-2
3-...	...-3
4-...	...-4

Genel Tanım:

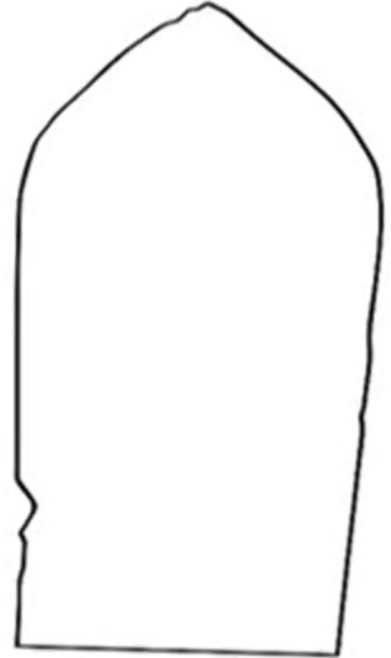
Konya'nın Karatay İlçesine bağlı İsmil Köyü mezarlığında bulunan mezar taşı, yöreye özgü gödene taşından yapılmıştır (Fotoğraf 70) (Çizim 139 ve 140). Mezar taşı, baş taşı olarak dikilmiştir. Ayak ucu taşı bulunmamaktadır. Şahidesi toprağa dikili mezarda, tek şahideli olarak bulunan mezar taşı, aşağıdan yukarıya doğru hafifçe genişleyen dikdörtgen bir forma sahiptir ve sivri kemerli tepelikle son bulmaktadır. Kitabede bulunan bölümler, satırlar halinde profilli dikdörtgen çerçeveler ile sınırlandırılmıştır. Mezar taşında herhangi bir süsleme bulunmamaktadır.



Fotoğraf 70



Çizim 139: Baş taşı ön yüzü



Çizim 140: Baş taşı arka yüzü

Katalog No: 71

Fotoğraf No: 71

Çizim No: 141-142

Cinsiyeti: Bilinmiyor

Bulunduğu Yer: İsmil Mezarlığı

Malzemesi: Sille Taşı

Yazı Türü: Bilinmiyor

İşleniş Tekniği: Bilinmiyor

Tarihi:

Baş Taşı Ölçüleri:

-Boy: 59 cm

-En: 31 cm

-Kalınlık: 15 cm

Kitabe Metni:

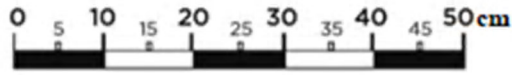
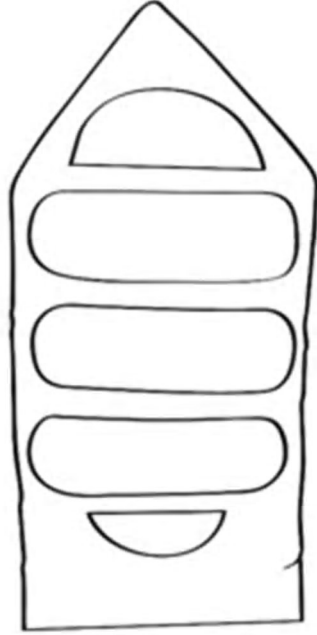
1-...	...-1
2-...	...-2
3-...	...-3
4-...	...-4

Genel Tanım:

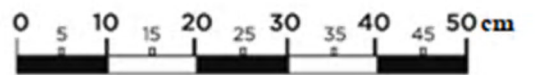
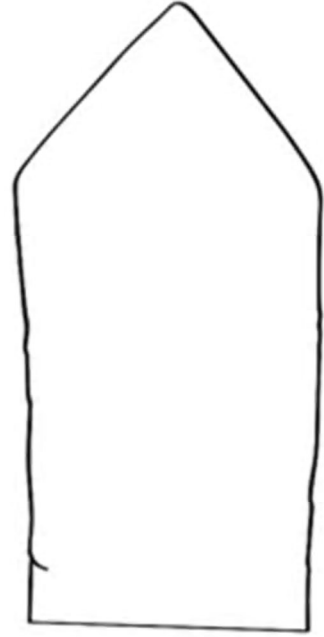
Konya'nın Karatay İlçesine bağlı İsmil Köyü mezarlığında bulunan mezar taşı, yöreye özgü sille taşından yapılmıştır (Fotoğraf 71) (Çizim 141 ve 142). Baş ucu taşı dikilen mezarda ayak ucu taşı bulunmamaktadır. Tek şahide olarak dikilen mezar taşı, dikdörtgen bir forma sahiptir ve üçgen tepelikle son bulmaktadır. Kitabede bulunan bölümler, satırlar halinde profilli yuvarlatılmış dikdörtgen çerçeveler ile sınırlandırılmıştır. Son satır yarım daire bir kartuş içine alınmıştır. Mezar taşında herhangi bir süsleme bulunmamaktadır.



Fotoğraf 71



Çizim 141: Baş taşı ön yüzü



Çizim 142: Baş taşı arka yüzü

Katalog No:72

Fotoğraf No: 72

Çizim No: 143-144

Cinsiyeti: Bilinmiyor

Bulunduğu Yer: İsmil Mezarlığı

Malzemesi: Sille Taşı

Yazı Türü: Bilinmiyor

İşleniş Tekniği: Bilinmiyor

Tarihi:-

Baş Taşı Ölçüleri:

-Boy: 69 cm

-En: 32 cm

-Kalınlık: 15 cm

Kitabe Metni:

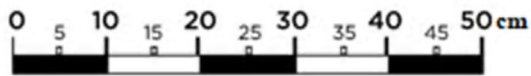
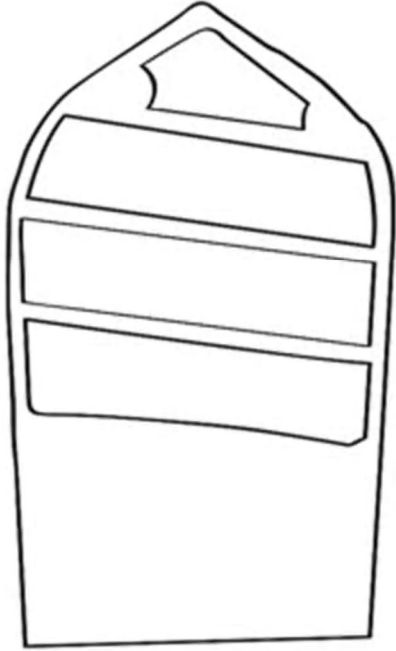
1-...	...-1
2-...	...-2
3-...	...-3
4-...	...-4

Genel Tanım:

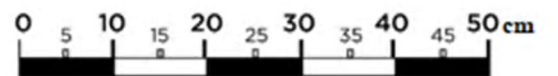
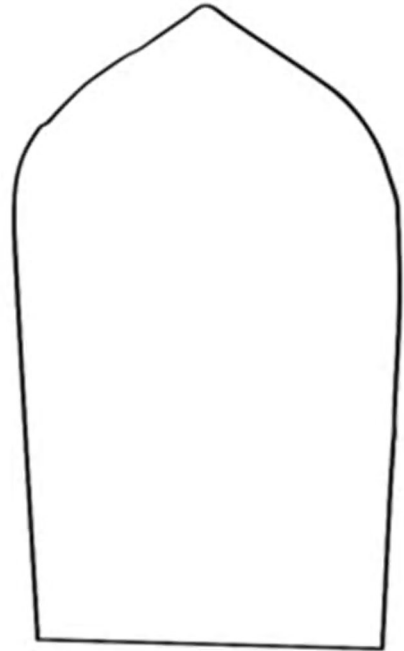
Konya'nın Karatay İlçesine bağlı İsmil Köyü mezarlığında bulunan mezar taşı, yöreye özgü sille taşından yapılmıştır (Fotoğraf 72) (Çizim 143 ve 144). Mezar taşı, baş taşı olarak dikilmiştir. Ayak ucu taşı bulunmamaktadır ve dikdörtgen bir forma sahiptir. Üçgen kemerli tepelikle son bulmaktadır. Kitabede bulunan bölümler, satırlar halinde profilli dikdörtgen çerçeveler ile sınırlandırılmıştır. Mezar taşında herhangi bir süsleme bulunmamaktadır.



Fotoğraf 72



Çizim 143: Baş taşı ön yüzü



Çizim 144: Baş taşı arka yüzü

Katalog No:73

Fotoğraf No: 73

Çizim No: 145-146

Cinsiyeti: Kadın

Bulunduğu Yer: İsmil Mezarlığı

Malzemesi: Sille Taşı

Yazı Türü: Sülüs

İşleniş Tekniği: Kabartma

Tarihi: -

Baş Taşı Ölçüleri:

-Boy: 49 cm

-En: 38 cm

-Kalınlık: 10 cm

Kitabe Metni:

1- El Merhume

1- المرحومه

2- Hacı ...

2- حاجی ... حاجی

3- Osman şerife

3- عثمان حاجی شریفه

4- Ruhuna fatiha -13..

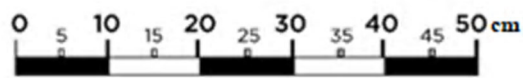
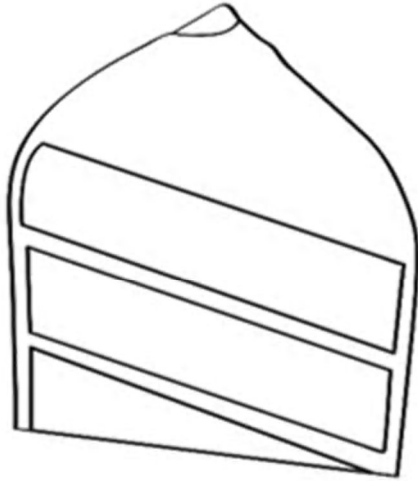
4- روحنه فاتحه -13..

Genel Tanım:

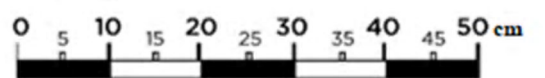
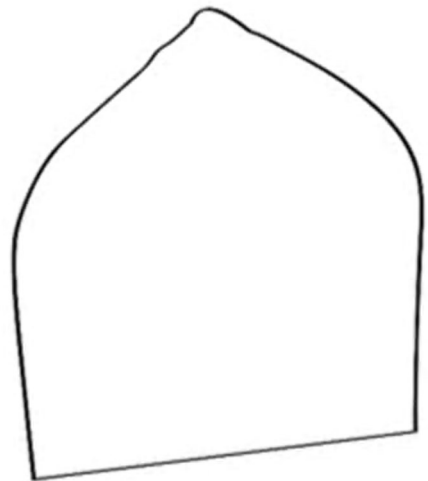
Konya'nın Karatay İlçesine bağlı İsmil Köyü mezarlığında bulunan mezar taşı, yöreye özgü sille taşından yapılmıştır (Fotoğraf 73) (Çizim 145 ve 146). Baş ucu taşı dikilen mezarda ayak ucu taşı bulunmamaktadır. Tek şahide olarak dikilen mezar taşı, aşağıdan yukarıya doğru hafifçe genişleyen dikdörtgen bir forma sahiptir ve basık sivri kemerli tepelikle son bulmaktadır. Şahidenin gövdesinde doğudan batıya doğru düz satırlar halinde sülüs yazıyla yazılmış, dört satırdan meydana gelen bir kitabe bulunmaktadır. Yazılar alçak kabartma tekniğinde işlenmiştir. Kitabede bulunan bölümler, ikinci satırdan itibaren satırlar halinde profilli dikdörtgen çerçeveler ile sınırlandırılmıştır. Mezar taşında herhangi bir süsleme bulunmamaktadır.



Fotoğraf 73: Hacı Osman Şerife'nin Baş Taşı



Çizim 145: Baş taşı ön yüzü



Çizim 146: Baş taşı arka yüzü

Katalog No: 74

Fotoğraf No: 74

Çizim No: 147-148

Cinsiyeti: Erkek

Bulunduğu Yer: İsmil Mezarlığı

Malzemesi: Sille Taşı

Yazı Türü: Sülüs

İşleniş Tekniği: Kabartma

Tarihi: -

Baş Taşı Ölçüleri:

-Boy: 53 cm

-En: 37 cm

-Kalınlık: 10 cm

Kitabe Metni:

1- Merhum

1- مرحوم

2- Koca Hüseyin

2- قوجا حسين

3- Oğlu İbrahim Ağa

3- اوغلى ابراهيم اغا

4- Ruhuna Fatiha

4- روحنه فاتحه

5- Hüseyin Efendi

5- حسين افندي

Genel Tanım:

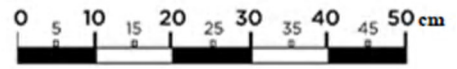
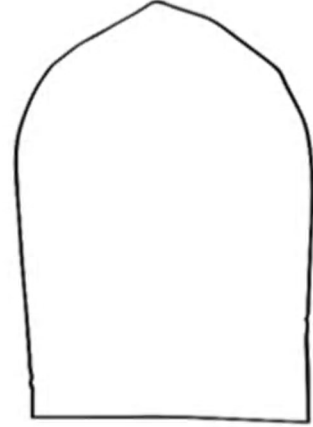
Konya'nın Karatay İlçesine bağlı İsmil Köyü mezarlığında bulunan mezar taşı, yöreye özgü sille taşından yapılmıştır (Fotoğraf 74) (Çizim 147 ve 148). Mezar taşı, baş taşı olarak dikilmiştir. Ayak ucu taşı bulunmamaktadır. Dikdörtgen bir forma sahiptir ve sivri basık kemerli tepelikle son bulmaktadır. Kitabede bulunan bölümler, satırlar halinde profilli dikdörtgen çerçeveler ile sınırlandırılmıştır. En alt satır toprağın altında kaldığı için üst satırlar kadar tahrip olmamıştır. Genel olarak taşta kırıklar ve çatlaklar mevcuttur. Mezar taşında herhangi bir süsleme bulunmamaktadır.



Fotoğraf 74: İbrahim Ağa'nın Baş Taşı



Çizim 147: Baş taşı ön yüzü



Çizim 148: Baş taşı arka yüzü

5. DEĞERLENDİRME

İsmil Köyü Mezarlığı'nda yapılan araştırmalar sonucunda, katalog bölümüne 74 mezar taşı dahil edilerek incelenmiştir.

Katalog bölümünde genel olarak tanımları ve açıklamaları yapılan bu mezarlar; mezar tipolojisi, mezarı oluşturan unsurlar (şahideler, başlıklar ve tepelikler), kitabe, malzeme ve süsleme olmak üzere beş ana başlık altında değerlendirilecektir.

5.1. Mezar Tipolojisi

İsmil Mezarlığında değerlendirilen 74 mezar taşı da baş ucu taşı durumunda ve doğu-batı doğrultuda bulunmaktadır. Baş ucu taşları, farklı ölçülerde ve kalınlıklarda dikdörtgen biçimli, sarıklı, fesli, sivri kemer tepelikli, yuvarlak kemer tepelikli, kaş kemer tepelikli ve üçgen tepelikli olmak üzere 6 farklı şekilde tespit edilmiştir. Mezarlıkta bulunan mezar taşlarının tamamı, toprak mezar üzerine şahideli mezar taşları olarak tespit edilmiştir. Mezarlıkta herhangi bir yan taşı, ayak taşı, sanduka bulunmamasıyla birlikte tüm mezar taşları tamamen şahide şeklinde, toprak mezar olarak değerlendirilen yalın bir biçimde, yalnızca baş taşı olacak şekilde günümüzde varlığını devam ettirmektedir. Araştırma kapsamında katalog bölümünde değerlendirilen tüm mezarlar, "Şahidesi toprağa dikili, tek şahideli mezar" olarak belirtilmiş ve bu doğrultuda incelenmiştir. Mezarlığın bir kısmının önceki yıllarda karşı bölgede (mezarlığın doğusunda) bulunan meyve ve sebze hali arazisinden günümüzde bulunan mezarlık alanına taşınmış olmasından dolayı taşınırken ayak taşlarının tahrip olmuş olabileceği, yok olmuş olabileceği ya da taşınan tüm mezar taşlarının baş taşı olarak dikilmiş olabileceği düşünülmektedir. Bu konuda İsmil Camii Cemiyetleri Yaşatma Derneği Başkanı Rıza Büyükdoğruca ve İsmil Mezarlığı görevlisi Fahrettin Sunucu ile yapılan görüşmeler de mezarlığın taşınması nedeniyle bu düşüncüyü destekler niteliktedir.

5.1.1. Toprak Mezar

Bu grup mezarlarda toprak üzerinde herhangi bir mezar yapısı mevcut değildir. Şahidesi toprağa dikili tek şahideden oluşan mezar tipi, mezarlıkta bulunan tüm mezar taşlarını

kapsamaktadır. Mezarlıkta bulunan tüm mezar taşları, toprak mezar üzerine, şahideli şekilde değerlendirilmiştir. Katalogda incelenen 74 mezar taşı da bu tiptedir.

5.2. Mezarı Oluşturan Unsurlar

Mezarı oluşturan unsurlar, başlıklar, tepelikler ve şahideler olarak değerlendirilecektir. Mezar taşı tipleri, cinsiyet olarak incelenip, cinsiyetler içinde alınlık tipine göre değerlendirilmiştir. Bu değerlendirmede 50 erkek, 15 kadın ve 11 kimlik tespiti yapılamayan mezar taşı ele alınmıştır. Konya'nın Sille 2 Mezarlığı, Selçuklu ilçesi Tekke Mezarlığı, Selçuklu ilçesi Musalla Mezarlığı, Karatay ilçesi Sadır Sultan Mezarlığı, Meram ilçesi Yaka Mezarlığı, Karatay ilçesi Üçler Mezarlığı, Meram ilçesi Dere Büyük Mezarlığı, Meram ilçesi Dere Aşağı Mezarlığı, Meram ilçesi Köyceğiz Mezarlığı, Meram ilçesi Hacı Fettah Mezarlığı, Karatay ilçesi Ulurmak Mezarlığı, Meram ilçesi Anasultan Mezarlığı, Meram ilçesi Dikilitaş mezarlığı ve Karatay ilçesi Karaaslan Mezarlığı'nda yapılan araştırmalar ve hazırda bulunan kaynaklar kullanılarak tip olarak birbirine benzeyen mezar taşları ele alınmış ve kullanılan malzeme, yazı türü, mezar taşı tipleri karşılaştırılmıştır.

5.2.1. Şahideler

Mezar taşı ya da mezar şahidesi olarak adlandırılan taş; mezarı baş ve ayak ucundan sınırlayarak mezarın yerini belirtmek amacıyla kullanılmaktadır. Çok sayıda kültürde yeri olan bu taşlar, onu yapan, diken ve hazırlayan kişilerin düşüncelerini, geleneklerini, inanışlarını, statülerini ve maddi durumlarını yansıtacak şekilde farklılıklar gösterebilmektedir.

Kataloga dahil edilen 74 mezar taşı da baş taşı olarak kabul edilebilir. İncelenen 74 mezar taşında da ayak ucu taşına rastlanılmamıştır.

5.2.1.1. Baş Şahideler

Mezarda yatan kişilerin, cinsiyeti, tarikatı, mesleği gibi bilgilere yer verilen baş şahideleri, baş ucunu işaret etmektedir. Bununla beraber; ölüm nedeni, doğum ve ölüm tarihleri, dua ve istekleri gibi bilgilerin yer aldığı kitabeleri de baş şahidelerde yer almaktadırlar. Kataloga dahil edilen 74 mezardan tamamının baş şahidesi düşey dikdörtgen forma sahiptir. Erkekler ait baş şahidelerinde genel olarak sivri kemer kullanılırken, 2 adet fes (Katalog No: 1,11), 2 adet ise sarık başlıklar (Katalog No: 31,

55) kullanılmıştır. Kadın baş şahidelerinde de yine genel olarak sivri kemer kullanılırken, yine yuvarlak kemer ve üçgen alınlıklar da kullanılmıştır.

5.2.2. Başlıklar ve Tepelikler

Kataloga dahil edilen 74 adet mezarın şahidelerinde 2 tane sarık ve 2 tane fes başlık, 61 tane sivri kemerli tepelik, 5 tane yuvarlak kemerli tepelik, 3 tane üçgen tepelik ve 1 tane kaş kemerli tepelik yer almaktadır.

5.2.2.1. Başlıklar

Farsça kökenli bir kelime olan serpuş kelimesi başı örten anlamına gelmektedir (Sökütlü, 2015). Orta Asya döneminden, Ortaçağın erken dönemlerinde Türklere ait en eski başlık tipleri görülmektedir. O dönemdeki başlıklar, avlanılan ya da yetiştirilen hayvanların derilerinden ya da postlarından yapılmakta, keçe ve sarıklardan oluşmaktaydı. Türkler Orta Asya'dan Anadolu'ya, İran'a, Mezopotamya'ya, Ortadoğu'ya birlikte yanlarında getirdikleri İslam öncesi başlıklarını, bir zaman sonra İslam kültür ve kendilerine has özellikleriyle yoğurarak bir Türk İslam sentezini oluşturmuşlardır (Biçiçi, 2012). Osmanlı döneminden devletin ileri gelenleri ile sokaktaki halk arasındaki zümre farkını ve kişilerin ait olduğu yeri gösteren çok çeşitli başlıklar kullanılırdı. Kimse bir diğer zümreye ait başlığı giyemezdi (Gül, 2009).

Başlıkların genel biçimleri, ne şekilde kullanılacağı renkleri gibi bilgiler 15. yy'dan itibaren yazılı kaynaklar ve minyatürlerden öğrenilse de; bunların dökümünün tam olarak verildiği ve başlıklarda zaman içinde meydana gelen değişmelerin gösterildiği kapsamlı bir çalışma henüz bulunmamaktadır. (Sökütlü, 2015). Biçimlerinde büyük farklılıklar olan başlıkların, börk, barata, dolma, keçe, fes, kavuk, külah, kalpak, sarık, serpuş, tac, takke, üsküf gibi isimleri bulunmaktadır. Fakat bunların birbirlerinden farkları, değişim çizgileri henüz açıkça ortaya konulamamıştır. Biçimlerinde büyük farklılıklar olan başlıkların, börk, barata, dolma, keçe, fes, kavuk, külah, kalpak, sarık, serpuş, tac, takke, üsküf gibi isimleri bulunmaktadır. Fakat bunların birbirlerinden farkları, değişim çizgileri henüz açıkça ortaya konulamamıştır (Sökütlü, 2015). Başlıklı mezar taşlarının kaynağının şimdilik Göktürlere kadar inen, Orta Asya Türk kültüründeki balbal, ölenin heykelini yapma geleneğinin Osmanlıdaki devamı olduğu belirtilmektedir (Çal, İstanbul Eyüp'teki Erkek Mezartaşlarında Başlıklar, 2000).

Başlıklar hem dini hem de milli bir gelenek olarak ölünün hayatta mensup olduğu sınıfa göre işlenmişlerdir. Osmanlı başlıklarını kendi içlerinde en çok rastlanılan görünümüyle; kavuklu, sarıklı, fesli, tepelikli olarak çeşitlendirmek mümkündür (Keskiner, 1978).

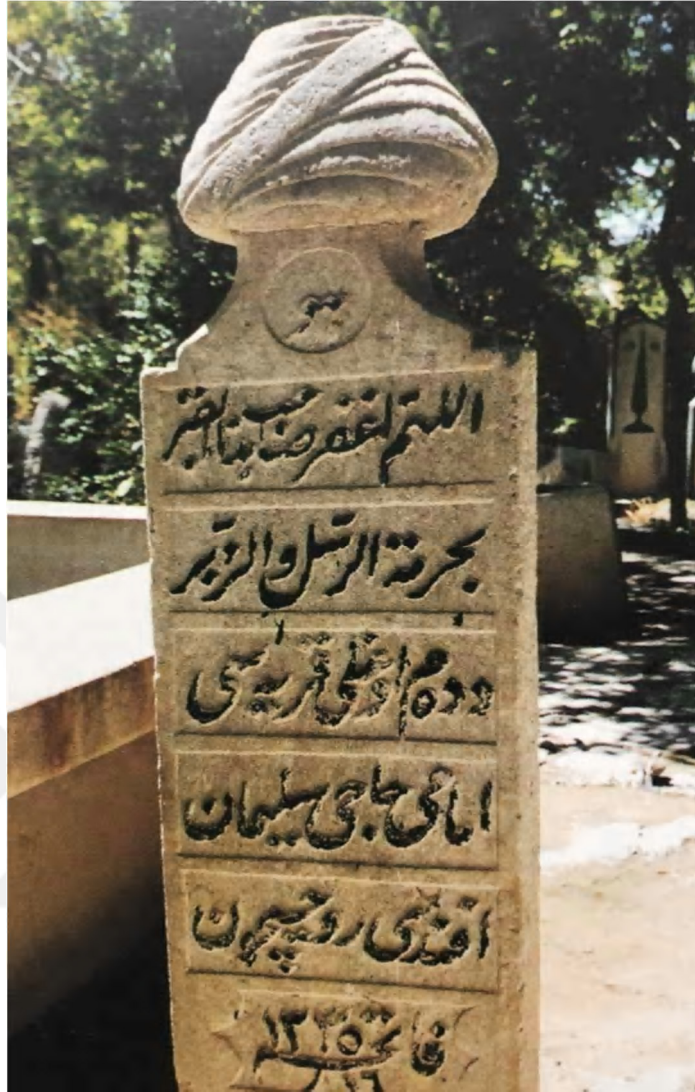
5.2.2.1.1. Sarıklar

Başı sıcaklık farklılıklarından korumak için erkeklerin kullandığı, birbirinden farklı şekil ve renklerden oluşan bezlere sarık denilmektedir. Mezarlıklarda, ölünün birer sembolü olarak kullanılan sarıklar, birer tanıtım figürü olarak işlenmişlerdir. Osmanlı devletinde sarık sarmak bir sanat haline gelmiştir ve sarık saranlara da destarbend adı verilmiştir. Hatta zaman içinde sarık giymek sarık çıkarmak yerine kavuk giyip kavuk çıkarmak tabiri de kullanılmıştır (Arseven, 1943). Sarık tipi başlığı olan mezarlarda yatan kişilerin okuma yazma bildiği ve toplumda şeyhülislam gibi önemli görevlerde buldukları düşünülmektedir. İstanbul'daki şeyhülislam mezarlarında da sarık tipi başlık kullanılmıştır (Sökütlü, 2015).

Konya ili Karatay ilçesi İsmil Köyü Mezarlığında incelenen ve kataloga dahil edilen 74 mezar taşından 2 tanesinde (Katalog No: 31,55) sarık bulunmaktadır. Katalog No: 31 'de bulunan sarık tipi, Halit Çal'ın Boyabat Mezar Taşları araştırmasında yer alan Dardağan tipine benzerlik gösterirken, Katalog No: 55'te yer alan sarık formu ise yine Halit Çal'ın Boyabat Mezar Taşları araştırmasındaki bir sarık tipiyle (Fotoğraf 75) bezerlik göstermektedir. Konya Karatay İlçesi, Ulurmak Mezarlığı'nda bulunan Hacı Süleyman'ın (Fotoğraf 76) mezar taşı ise sarık, baş, boyun, gövde ve genel form olarak yine Katalog No: 55'te görülen mezar taşı ile aynı özelliklere sahiptir.



Fotoğraf 75: Boyabat Mezar Taşları



Fotoğraf 76: Hacı Süleyman'ın Baş Taşı

5.2.2.1.2. Fesler

Osmanlı mezar taşları içinde en fazla görülen başlık tipidir. Batılı kaynaklara göre fesin kökeni Fas'tır. Kuzey Afrika'nın 16. Yüzyılda Osmanlı hakimiyetine girmesiyle fesin de Osmanlı kültürüne girdiği kabul edilmektedir. M.1827 yılında askerlerin resmi başlığı olarak kabul edilmiş, M.1829 yılında da nizamnamesi yayımlanmıştır. Hatta 16. yy resim albümlerindeki kadınlara ait bazı başlıklar da fese benzemektedir. Yani bu başlığın 1827 yılından önce de Osmanlı toplumunda kullanılmış olabileceği düşünülmektedir (Sökütlü, 2015).

Osmanlı'da fesin yaygın olarak kullanılmaya başlanmasının yanı sıra buna karşı çıkanlarında bulunmasından dolayı, fesin kullanımıyla alakalı bir bakanlık kurulmuştur. Fes kullanımı ve yapımı için ayrı kurulan bakanlık, fesin devlet ve toplum içinde nerelerde takılacağı, insanların hangi çeşit fes kullanacağı açıklanmıştır (Sökütlü, 2015).

“Feslerin genel görünümü padişahların istekleri doğrultusunda değişiklik göstermiştir. Örneğin ilk olarak II. Mahmut döneminde kullanılan “Mahmudiye” olarak adlandırılan fesler kullanılmıştır ve bunlar oldukça gösterişlidirler. Bu feslerin üst kısımları alt kısımlarından daha geniştir. Fesin her tarafından kırmızı ve mavi püsküller sarmaktadır. Fesler Abdülmecid döneminde küçülmeye başlayarak aşağı yukarı son zamanlardaki şeklini almıştır (mecidiye kalıp); Abdülaziz yayvan (aziziye kalıplı), II Abdülhamit ise daha dik bir fes (hamidiye) tercih etmiştir” (Sökütlü, 2015).

Kataloğa dahil edilen mezar taşlarından 2 tanesi Fesli tiptedir. (Katalog No:1,11) Şerife Kara ve Hacer Danışık'ın Konya Mezarlıkları ve Mezar Taşları kitabına göre Aziziye Fesli olarak ele alınan Katalog 1 ve 11 numaralı mezar taşlarının örneği, Konya'nın Karatay ilçesinde bulunan Ulurmak Mezarlığında, Tahir Ağa'nın (Fotoğraf: 77) Mezar taşı ile benzerlik göstermektedir.



Fotoğraf 77: Tahir Ağa'nın Baş Taşı

5.2.2.2. Tepelikler

“Osmanlı mezar taşlarında kullanılan başlıklar kadar ilgi çekici bir diğer unsur ise taşların tepe kısımlarıdır. Özellikle kadın mezar taşlarında başlık kullanılmadığı için bir kadının zerafetini, inceliğini yansıtmak amacıyla çeşitli bitki ve çiçeklerin kullanılmasıyla oluşturulmuş tepelikler sanatsal nitelik taşımaktadır” (Sökütlü, 2015). Mezarlıkta incelenen ve kataloğa dahil edilen 74 mezar taşından 70 tanesinde tepelik bulunmaktadır.

5.2.2.2.1. Sivri Kemerli Tepelikli

Kataloğa dahil edilen mezar taşlarının 61 tanesi sivri kemer tepeliklidir. (Katalog No:2,3,4,5,6,8,9,10,12,14,16,17,18,19,20,21,22,23,24,25,26,27,28,29,30,32,33,34,35,36,37,38,39,40,42,43,44,45,46,47,48,49,50,51,53,54,56,57,58,59,60,61,62,64,65,66,69,70,72,73,74)

Konya'nın Selçuklu ilçesi, Tekke Mezarlığı'ndan örnek olarak Mehmet Bey'in (Fotoğraf 78), Selçuklu ilçesi Musalla Mezarlığı'ndan Nuh Ağa'nın (Fotoğraf 79),

Karatay ilçesi Sadır Sultan Mezarlığı'ndan Hüseyin Ağa'nın (Fotoğraf 80), Meram ilçe Dere Aşağı Mezarlığı'ndan Osman Bey'in (Fotoğraf 81) , Karatay ilçesi Karaarslan Mezarlığı'ndan Osman Ağa'nın (Fotoğraf 85) mezar taşları, İsmil Mezarlığında bulunan sivri kemer tepelikli mezar taşları ile birebir benzerlik göstermektedir.

Konya'nın Karatay ilçesi, Sadır Sultan Mezarlığı'nda bulunan Havva Hatun'un (Fotoğraf 82), Hacı Kezban'ın (Fotoğraf 83) mezar taşları ve Meram ilçesi Yaka Mezarlığı'nda bulunan Aişe Hanım'ın (Fotoğraf 84) mezar taşları, İsmil Mezarlığında bulunan bir diğer sivri kemer tepelikli mezar taşlarıyla benzerlik göstermektedir.



Fotoğraf 78: Mehmet Bey'in Baş Taşı



Fotoğraf 79: Nuh Ağa'nın Baş Taşı



Fotoğraf 80: Hüseyin Ağa'nın Baş Taşı



Fotoğraf 81: Osman Bey'in Baş Taşı



Fotoğraf 82: Havva Hatun'un Baş Taşı



Fotoğraf 83: Hacı Kezban'ın Baş Taşı



Fotoğraf 84: Aişe Hanım'ın Baş Taşı



Fotoğraf 85: Osman Ağa'nın Baş Taşı

5.2.2.2. Yuvarlak Kemerli Tepelikli

Dikdörtgen gövdeli mezar taşlarının yuvarlak bir kemer ile sonlanmasıyla meydana gelmektedir. Mezarlıkta incelenen 74 mezar taşından 5 tanesinde (Katalog No: 7, 52, 63, 67, 68) bu tepelik görülmektedir.

Konya İli, Selçuklu ilçesinde bulunan Sille 2 Mezarlığı'nda yer alan Aişe Hanım (Fotoğraf 86) ve Katırcı Sarı Mehmed'in (Fotoğraf 87) mezar taşları İsmil Mezarlığında bulunan yuvarlak kemer tepelikli mezar taşları ile birebir benzerlik göstermektedir.



Fotoğraf 86: Aişe Hanım'ın Baş Taşı

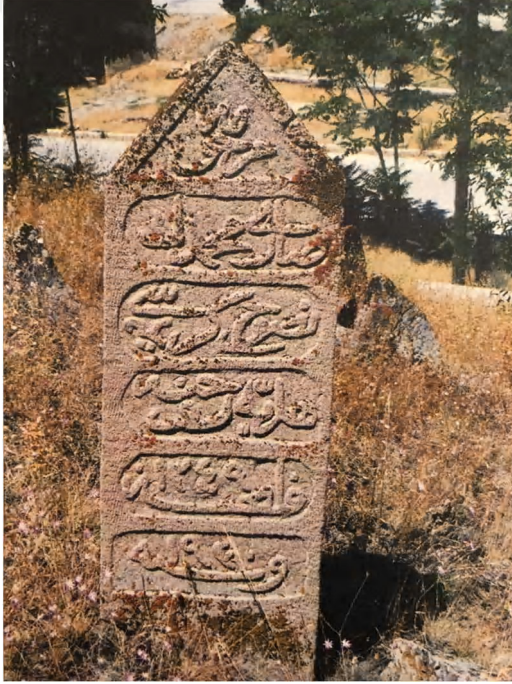


Fotoğraf 87: Katırcı Sarı Mehmed'in Baş Taşı

5.2.2.2.3. Üçgen Tepelikli

Dikdörtgen bir formda bulunan mezar taşlarının üst kısımlarının ters bir “V” şekliyle sonlanmasıyla oluşmaktadır ve hemen her yüzyılda görülebilmektedir. Mezarlıkta incelenen mezarlardan 4 tanesinde (Katalog No: 13, 41, 71) bu tepelik bulunmaktadır.

Konya'nın Selçuklu ilçesi Sille 2 Mezarlığında bulunan Halime Hanım'ın (Fotoğraf 88) ve Konya'nın Meram İlçesi Köyceğiz Mezarlığında bulunan Şerife Hanım'ın (Fotoğraf 89) mezar taşlarında bulunan üçgen tepelikler, İsmil Mezarlığında bulunan örneklerle birebir benzerlik göstermektedir.



Fotoğraf 88: Halime Hanım'ın Baş Taşı



Fotoğraf 89: Şerife Hanım'ın Baş Taşı

5.2.2.2.4. Kaş Kemerli Tepelikli

Mezarlıkta incelenen ve kataloğa dahil edilen 74 mezar taşından yalnızca 1 tanesinde kaş kemer tepelikli forma rastlanmıştır. (Katalog No: 15)

Konya'nın Karatay ilçesi Üçler Mezarlığı'nda bulunan Fatma Hanım'ın (Fotoğraf 90) mezar taşı, İsmil Mezarlığında kataloğa dahil edilen Katalog No: 15 numaralı mezar taşı ile benzerlik göstermektedir.



Fotoğraf 90: Fatıma Hanım'ın Baş Taşı

5.3. Malzeme ve Teknik

Araştırmada mezar taşlarında Konya merkezde bulunan mezarlıklarda da görülen ve kullanılan iki tür taş malzeme olduğu tespit edilmiştir. Bunlar; Gödene ve Sille taşıdır. Kayseri ve çevresinde kırmızı taş ve yöresel taşlar (Özler, 2013), Giresun yöresinde mermer ve taş (İltar, 2005), Akçaabat yöresinde mermer (Gedikli, 2010), Konya'nın bir başka ilçesi Hadim'de taş ve mermer (Bülbül, 2017), Niğde'de bulunan beylikler dönemi mezar taşlarında taş ve mermer (Bağcı, 2005), Çorum yöresinde taş ve mermer (Sevin, 2008), İzmir-Urula'da taş ve mermer (Bulut, 2010), Yozgat yöresinde taş ve

mermer (Yaz, 2011), Kayseri-Gesi bölgesinde ise küfeki taşı (Gökşen, 2018) görüldüğü gibi İsmil bölgesinde de yöreye özgü Sille taşı ve Gödene taşı kullanılmıştır. Taş ve özellikle mermer kullanımının ekonomik yükü düşünüldüğünde İsmil ve bu coğrafyadaki çoğu yerleşim yerinde genellikle ucuz olan Sille taşı ağırlıkla kullanılmıştır.

Sille taşı kullanılan mezar taşları, Katalog No: 1, 2, 3, 6, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 25, 29, 32, 36, 38, 39, 41, 42, 44, 45, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 56, 58, 59, 63, 65, 66, 67, 68, 69, 71, 72, 73, 74 olmak üzere 49 tanedir.

Gödene taşı kullanılan mezar taşları, Katalog No: 4, 5, 7, 8, 24, 26, 27, 28, 30, 31, 33, 34, 35, 37, 40, 43, 46, 54, 55, 57, 60, 61, 62, 64, 70 olmak üzere 25 tanedir.

Sille Taşı: Ken taşı adı da verilen bu taş, Konya'nın 8 km kuzeydoğusundaki Sille'nin Takkeli dağ eteklerine isabet eden taş ocaklarından elde edilmiştir. Sille Taşı, açık kahverengi ve gri olmak üzere iki renktedir. Selçuklulardan beri kullanılan taş, daha çok bu bölgedeki Osmanlı devri mezar taşlarında görülmektedir. Kolay işlenmesinin yanı sıra, dış etkilerden çabuk etkilenen ve çabuk bozulan bir özelliğe sahiptir (Berk, 1951). Araştırmada tespit edilemeyen taşların tamamının Sille Taşı olması bu özelliği kanıtlar niteliktedir. Çabuk bozulmasına rağmen İsmil Mezarlığındaki mezar taşlarının çoğu (49) bu taş kullanılarak dikilmiştir.

Gödene Taşı: Konya'nın 20 km güneybatısındaki Gödene köyü taş ocaklarından temin edilmiştir. İçerisinde silis parçaları mevcut olup, işlenmesi güç ve sağlam, beyaz veya grimsi renkli bir taştır (Berk, 1951). İsmil Mezarlığında Gödene Taşı kullanılan mezar taşı sayısı 25'tir ve sağlamlığını Sille Taşına oranla bir hayli korumakta ve net bir şekilde varoluşunu devam ettirmektedir.

5.4. Mezar Taşı Üzerinde Görülen Kitabeler

Katalogda incelenen 74 mezar, kitabeleri açısından değerlendirildiğinde 9 adet mezar (Katalog No: 11, 12, 32, 60, 63, 69, 70, 71, 72,) üzerindeki kitabeler okunamamış ya da herhangi bir kitabeye rastlanılamamıştır. Kalan 65 mezar üzerinde kitabeler bulunmakta olup; bu kitabelerin bazıları çeşitli nedenden tahrip olduğundan 44 tanesinin (Katalog No: 1, 2, 4, 5, 7, 8, 10, 14, 15, 19, 20, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 40, 41, 43, 44, 45, 46, 48, 49, 50, 51, 52, 54, 55, 56, 58, 59, 62, 64, 65, 68) kitabesinin tamamı okunabilmiştir. Yine bu kitabeli mezarlardan 21 tanesinin

(Katalog No: 3, 6, 9, 13, 16, 17, 18, 21, 22, 23, 39, 42, 47, 53, 57, 61, 66, 67, 74) kitabesinin bir kısmı okunurken, 43 tanesinin (Katalog No: 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 10, 14, 15, 19, 21, 23, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 33, 34, 36, 38, 40, 41, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 64) ise tarihi okunabilmiştir.

Kitabelerin hepsi baş ucu üzerine işlenmiş olup, çoğunda satır araları düz yüzeyli şeritlerle bölümlendirilmiştir. Kitabelerden tamamının satır yüzeyleri, dikdörtgen bir çerçeve içerisine yazılmış ve çoğunlukla kabartma tekniği uygulanmıştır. Kitabeler en fazla 9, en az 3 satır halinde yazılmıştır. Okunabilen kitabeler içinde 13 tanesinde (Katalog No: 3, 14, 15, 17, 19, 21, 24, 34, 35, 44, 50, 68, 73) kadın, 52 tanesinde ise (Katalog No: 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 13, 16, 18, 20, 22, 23, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 33, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 45, 46, 47, 48, 49, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 61, 62, 64, 65, 66, 67, 74) erkek isimlerine rastlanmıştır.

Kitabeler genelde sülüs yazıyla yazılmakla birlikte, talik, nesih ve celi sülüs yazılara da rastlanılmaktadır. Sülüs yazı 54 (Katalog No: 1, 2, 3, 4, 6, 9, 10, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 28, 29, 33, 34, 36, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 61, 64, 65, 66, 67, 68, 73, 74) kitabede görülürken, talik yazı 5 (Katalog No: 5, 31, 37, 50, 51), nesih yazı 5 (Katalog No: 7, 8, 27, 30, 35) ve celi cülüs 1 (Katalog No: 62) kitabede görülmektedir.

İncelenen Kitabelerden anlaşılacağı üzere en erken tarihli kitabe (Katalog No: 52) Hicri: 1245, Miladi: 1829, en geç tarihli kitabe ise (Katalog No: 14) Hicri: 1344, Miladi 1925'tir.

5.4.1. Kitabelerde Kullanılan Kalıplar

‘‘Kitabelere genellikle dünya hayatının fani olduğunu, ebediliğin yalnız Allah’a mahsus olduğunu, Allah’ın kudret ve bekasının ebedi olduğunu ve ölümün kaçınılmaz olduğunu ifade eden giriş cümleleri ile başlanmaktadır’’ (Sökütlü, 2015)

Hüvel-baki, Hüvel-hallakul-baki, Hüvel-hayyülbaki, Hu, Hu dost, Ya hu, Ya Latif, Allah-hu, Ahi minel mevt gibi kalıpsal ifadeler kitabelerin birinci bölümü olan ser levha kısımlarında olabildiği gibi ikinci satırın başında da olabilir. Katalogda yer alan mezarlardan altı tanesinde Hu (Katalog No: 1, 26, 27, 30, 35, 55), üç tanesinde Hüvelbaki (Katalog No: 9, 31, 62), üç tanesinde Ah (Katalog No: 41, 52, 66), bir tanesinde Ah minel mevd (Katalog No: 4) bulunmaktadır.

Erkek isimlerinin başında merhum, mağfur, merhum ve mağfur lehu, merhum ve mağfur el muhtaç vb. ifadeler yer alırken; kadın mezar taşlarının başında merhume ve mağfure, merhume ve mağfure el muhtaç gibi ifadeler yer almaktadır. Katalogda yer alan mezarlardan 42 tanesinde merhum-el merhum (Katalog No:1, 2, 5, 6, 7, 8, 10, 13, 16, 18, 20, 22, 23, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 33, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 42, 43, 45, 46, 48, 49, 51, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 64, 65), 13 tanesinde merhume (Katalog No: 3, 14, 15, 17, 19, 21, 24, 34, 44, 47, 50, 68, 73) ifadeleri kullanılmıştır.

5.5. Süsleme

İsmil Mezarlığında bulunan mezar taşlarında herhangi bir süsleme unsuruna rastlanılmamıştır. Yakın coğrafyalar ele alındığında ve Konya ili ile ilçesinde bulunan mezar taşları dikkate alındığında çok sade ve süslemeden uzak mezar taşları kullanılmıştır. İsmil mezarlığında bulunan örnekler ile Konya'nın Sille 2 Mezarlığı, Selçuklu ilçesi Tekke Mezarlığı, Selçuklu ilçesi Musalla Mezarlığı, Karatay ilçesi Sadır Sultan Mezarlığı, Meram ilçesi Yaka Mezarlığı, Karatay ilçesi Üçler Mezarlığı, Meram ilçesi Dere Büyük Mezarlığı, Meram ilçesi Dere Aşağı Mezarlığı, Meram ilçesi Köyceğiz Mezarlığı, Meram ilçesi Hacı Fettah Mezarlığı, Karatay ilçesi Ulurmak Mezarlığı, Meram ilçesi Anasultan Mezarlığı, Meram ilçesi Dikilitaş mezarlığı ve Karatay ilçesi Karaaslan Mezarlığı'nda bulunan birebir örnekler ele alındığında süsleme unsurları bu mezarlıklarda da görülmemiştir. Coğrafi yakınlık ve kullanılan malzemenin yanı sıra köylerde ve kırsal bölgelerde, İsmil mezar taşlarına benzeyen şahideli toprak mezarlar ve sille ile gödene taşından yapılan örnekler ele alındığında süsleme unsuruna rastlanmamış, sülüs, talik ve nesih yazı türleriyle kitabeleri oluşturulmakla yetinilmiştir.

KATALOG NO	TARİH (Miladi)	CİNS İYET		YAZI TİPİ		BAŞLIK VE TEPELİK			
		KADIN	ERKEK	SÜLÜS	DİĞER	SİVRİ	YUVARLAK	ÜÇGEN	DİĞER
1	1916-1917		X	X					FES
2	1911-1912		X	X		X			
3	1917-1918	X		X		X			
4	1916-1917		X	X		X			
5	1847-1848		X		TALİK	X			
6	-		X	X		X			
7	1882-1883		X		NESİH		X		
8	1891-1892		X		NESİH	X			
9	-		X	X		X			
10	1923		X	X		X			
11	-	-	-	-	-				FES
12	-	-	-	-	-	X			
13	-		X	X				X	
14	1925	X		X		X			
15	1912-1913	X		X					KAŞ KEMERLİ
16	-		X	X		X			
17	-	X		X		X			
18	-		X	X		X			
19	1917-1918	X		X		X			
20	-		X	X		X			
21	1913-1914	X		X		X			
22	-		X	X		X			
23	1920-1921	X		X		X			
24	-	X		X		X			
25	1918-1919		X	X		X			
26	1911-1912		X	X		X			
27	1900-1901		X		NESİH	X			
28	1910		X	X		X			
29	1882-1883		X	X		X			
30	1895-1896		X		NESİH	X			
31	1907-1908		X		TALİK				SARIK
32	-	-	-	-	-	X			
33	1900-1901		X	X		X			
34	1900-1901	X		X		X			
35	-	X			NESİH	X			
36	1911-1912		X	X		X			
37	-		X		TALİK	X			
38	1914-1915		X	X		X			
39	-		X	X		X			

40	1902-1903		X	X		X			
41	1904-1905		X	X				X	
42	-		X	X		X			
43	-		X	X		X			
44	1913-1914	X		X		X			
45	1915-1916		X	X		X			
46	1900-1901		X	X		X			
47	1914-1915		X	X		X			
48	1913-1914		X	X		X			
49	1916-1917		X	X		X			
50	1913-1914	X			TALİK	X			
51	1920-1921		X		TALİK	X			
52	1829		X	X			X		
53	1912-1913		X	X		X			
54	1909		X	X		X			
55	1911-1912		X	X					SARIK
56	1911-1912		X	X		X			
57	1853		X	X		X			
58	1918-1919		X	X		X			
59	1920-1921		X	X		X			
60	-	-	-	-	-	X			
61	-		X	X		X			
62	-		X		CELİ SÜLÜS	X			
63	-	-	-	-	-		X		
64	1899-1900		X	X		X			
65	-		X	X		X			
66	-		X	X		X			
67	-		X	X			X		
68	-	X		X			X		
69	-	-	-	-	-	X			
70	-	-	-	-	-	X			
71	-	-	-	-	-			X	
72	-	-	-	-	-	X			
73	-	X		X		X			
74	-		X	X		X			

Tablo 1: Genel Karşılaştırma Tablosu

6. SONUÇ

Konya'nın doğusunda, Karapınar güzergahının 52. Kilometresinde bulunan İsmil, çevre yolu itibariyle bu coğrafyada her gün yüzlerce aracın geçtiği bir köy, eski bir kasaba konumundadır. Yerel inanişaya göre Mevlana'nın "İsfahan'dan çıktım çektim besmele, hamdüsenalar olsun geldim İsmil'e" sözüyle, Konya'ya göç etmeden evvelki durağının İsmil olduğu henüz köyün girişinde bulunan tabelayla göze çarpmaktadır. Evliya Çelebi'nin Seyahatnamesinde de bahsettiği İsmil köyünde bulunan tek mezarlık içerisinde, bugüne kadar çalışma yapılmamış ve günümüze kadar varlığını sürdürebilmiş, Osmanlı'nın geç dönemine tarihlendirebildiğimiz toplam 74 tane mezar taşı tespit edilmiştir. Bölgede daha önce çalışma yapılmamış olması, araştırma ve tez konusunun değer kazanması açısından son derece önem kazanmıştır.

Konya İli Karatay İlçesi İsmil Köyü Mezar Taşları, yapılan araştırmalar sonucu toprak mezar olmak üzere tek ana grupta incelenmiştir. Katalogda incelenen mezar taşları kaideye, çerçeveye ve kapak taşlarına sahip değildir. Tamamı toprağa dikili olarak yapılmışlardır.

Mezarlıkta bulunan mezar taşları tamamen dikey dikdörtgen bir forma sahiptirler. Başlıklar ve tepelikler olarak incelenerek başlıklar sarık ve fes; tepelikler sivri kemerli tepelikli, yuvarlak kemerli tepelikli, üçgen tepelikli ve kaş kemerli tepelikli olarak gruplandırılmıştır.

İncelenen mezarlar genel olarak kitabeli olarak yapılmışlardır. Yüzeyi tahrip olduğu için bir kısmı okunan ve ağır tahribattan dolayı tamamı okunamayan kitabeler de bulunmaktadır. Mezarlıkta bulunan mezar taşlarından en erken tarihli kitabe (Katalog No: 52) Hicri 1245 / Miladi 1829-1830 ile Halil Efendi'ye, en geç tarihli kitabe ise (Katalog No: 14) Hicri 1344 / Miladi 1928 ile Esmâ Hatun'a aittir. Buna göre mezarlık yaklaşık 100 yıllık bir geçmişe sahiptir ve günümüzde mezarlığa defin yapılmaktadır.

Mezarlıkta tespit edilen 74 mezar taşı cinsiyet olarak incelendiğinde bunların 52 tanesi erkek, 13 tanesi ise kadın mezar taşıdır, dokuz mezar taşında ise kimlik ve cinsiyet tespiti yapılamamıştır.

Araştırma sonucunda mezar taşlarında iki çeşit; sille ve gödene taşlarının kullanıldığı tespit edilmiştir. Sille taşı ekonomik olarak daha ucuz ve kolay işlenebilir olduğu için daha çok tercih edilmiş, gödene taşı ise daha zor işlenebildiği ve ekonomik olarak daha pahalı olduğu için az sayıda kullanılmıştır. Bu da yerel halkın ekonomik düzeyini gözler önüne sermektedir. İncelenen eserlerde malzeme olarak 49 tane sille taşı, 25 adet de gödene taşı kullanılmıştır.

Mezarlarda herhangi bir süslemeye rastlanmamıştır. Konya ili ve bazı ilçeleri göz önünde bulundurularak yapılan çalışmada bu bölgelerdeki mezar taşları ile benzerlik gösteren tüm mezar taşlarının yine bu doğrultuda, süslemesiz bir biçimde ele alındığı görülmüştür.

KAYNAKÇA

- Arseven, C. E. (1943). *Sanat Ansiklopedisi*. İstanbul: Maarif Matbaası.
- Arslan, C., Güneri, D., & Özler, F. (2018). *Geleneksel Türk Mezar Taşları 1. Ulusal Sempozyum Kitabı*. Kayseri: Erciyes Üniversitesi.
- Aslanapa, O. (1993). *Türk Sanatı*. İstanbul.
- Bağcı, Y. (2005). Niğde Şehrinde Bulunan Beylikler Dönemi Mezar Taşları. Ankara.
- Başkan, S. (1989). *Karamanoğulları Dönemi Konya Mezar Taşları*. Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.
- Berk, C. (1951). *Konya Evleri*. İstanbul: İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Yayınları.
- Biçiçi, H. K. (2012). *Osmanlı Dönemi Ortakent Başlıklı Mezar Taşları*. Turkish Studies InterNATIONAL Periodical Fort he Languages, Literature and History of Turkish or Turkic Volume 7/4.
- Bulut, F. (2010). İzmir Urla Merkezdeki Cami Hazirelerinde Bulunan Osmanlı Dönemi Mezar Taşları. Ankara.
- Bülbul, D. (2017). Hadim Mezar Taşları. Konya: Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Anabilim Dalı Sanat Tarihi Bilim Dalı.
- Büyük Türkçe Sözlük*. (2011). Türk Dil Kurumu, Ankara: TDK Yayınları
- Çal, H. (2000). İstanbul Eyüp'teki Erkek Mezartaşlarında Başlıklar. İstanbul: Eyüp Sultan Sempozyumu III.
- Çal, H. (2015). *Boyabat Mezar Taşları*. Ankara: Boyabat Belediyesi Kültür Yayınları-1.
- Çal, H. (2015). *Türklerde Mezar-Mezar Taşları. Aile Yazıları/8*, Ankara: Aile ve Sosyal Politikalar Bakanlığı Yayını
- Çelebi, E. (1999). *Evliya Çelebi Seyahatnamesi III.Kitap*. (Y. D. Seyit Ali Kahraman, Dü.) İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- Demirkent, I. (1987). 1101 Haçlı Seferleri. *Haçlı Seferleri Tarihi*, 17-56.
- Dilek, F. G. (2007). Altay Türkçesinde Ölüm Kavramını Anlatan Sözler ve Söz Kalıpları. *Bilig*(42).

- Diyarbakirli, N. (1972). *Hun Sanatı*. İstanbul: MEB Kültür Yayınları.
- Eliade, M. (1999). *Şamanizm*. Ankara: İmge Kitabevi.
- Esin, E. (2003). *Türklerde Maddi Kültürün Oluşumu*. İstanbul: Kabalcı Yayınları
- Gedikli, İ. (2010). *Akçaabat Yöresindeki Osmanlı Mezar Taşları*. Samsun: Ondokuz Mayıs Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü İslam Tarihi ve Sanatları Anabilim Dalı İslam Tarihi ve Sanatları Bilim Dalı
- Gökşen, K. (2018). *Gesi Kuzey Mezarlığı Mezar Taşları*. Kayseri: Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Ana Bilim Dalı.
- Gül, S. (2009). *Kadıköy Taşköprü Caddesi Mezarlığı*. İstanbul: Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Yüksek Lisans Tezi.
- Haseki, M. (1977). *Plastik Açısından Türk Mezar Taşları*. İstanbul.
- Hassan, Ü. (1985). *Eski Türk Toplumuna Üzerine İncelemeler*. İstanbul: Kaynak Yayınları
<http://www.ttk.gov.tr/genel/tarih-cevirme-kilavuzu/>. (tarih yok). Türk Tarih Kurumu.
adresinden alındı
- İltar, G. (2005). *Giresun Sahil Şeridinde Osmanlı Mezar Taşları*. Ankara: Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Anabilim Dalı
- Kara, H., & Danışık, Ş. (2005). *Konya Mezarlıkları ve Mezar Taşları*. Konya: Meram Belediyesi Kültür Yayınları.
- Karamağaralı, B.(1993). *Ahlat Mezartaşları*. Ankara: Güven Matbaası
- Keskiner, A. A.-C. (1978). *Türk Süsleme Sanatlarında Desen ve Motif*. İstanbul: Tercüman Gazetesi
- Koca, S. (2000). *II, Türk Kültürünün Temelleri*. Trabzon.
- Kocasavaş, Y. (2002). Eski Türklerde Yas ve Ölü Gömme Âdetleri. H. C. Güzel, K. Çiçek, & S. Koca içinde, *Türkler* (Cilt 3, s. 107-116). Ankara: Yeni Türkiye Yayınları.
- Konyalı, İ. H. (1964). *Abideleri ve Kitabeleri ile Konya Tarihi*. Konya: Yeni Kitap Basımevi.
- Laqueur, H.-P. (1996). *Hüve'l-Baki*. Tarih Vakfı Yurt Yayınları.

- Onay, İ. (2013). İslamiyetten Önce Türklerde Cenaze ve Defin İşlemlerinde Uygulanan Gelenekler ve Bunların Amaçları. *JASSS*, 6(3), 479-490.
- Ögel, B. (1984). *Türk Kültür Tarihi*. Ankara: Türk Tarih Kurumu Basımevi.
- Ökçesiz, M. (2013), Kuşadası Adalızade Osmanlı Mezar Taşları, İstanbul.
- Roux, J.-P. (1999). *Altay Türklerinde Ölüm*. İstanbul: Kabalcı Yayınevi.
- Sağiroğlu Arslan, A. (2005) *Kayseri Zamantı Irmağı Çevresindeki Bezemeli Mezar Taşları*. Kayseri: Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Ana Bilim Dalı.
- Sevim, N. (2012). *Osmanlı Mezar Taşlarında Manzum Metinler*. İstanbul: Ezgi Matbaacılık
- Sevin, E. N. (2008). Çorum Şehri Mezar Taşları. Ankara: Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Anabilim Dalı Sanat Tarihi Bilim Dalı
- Sökütlü, Y. (2015). *İstanbul Üsküdar Şeyh Devati Mustafa Efendi Camii Haziresinde Bulunan Mezar Taşları*. Kayseri: Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Ana Bilim Dalı.
- Türkmen, K. *Kayseride Bulunan Eretna Dönemine Ait Bazı Kitabeler*, Haluk Karamağaralı Armağanı, Ankara
- Yaz, Ü. (2011). Yozgat Merkez Osmanlı Cami Hazirelerinde Bulunan Mezar Taşları. Kayseri: Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat Tarihi Anabilim Dalı,

KONYA İLİ KARATAY İLÇESİ İSMİL KÖYÜ MEZAR TAŞLARI

ORJİNALLİK RAPORU

% 6	% 2	% 5	%
BENZERLİK ENDEKSİ	İNTERNET KAYNAKLARI	YAYINLAR	ÖĞRENCİ ÖDEVLERİ

BİRİNCİL KAYNAKLAR

- 1** ÇAĞLITÜTÜNCİGİL, Ersel. "URLA (İZMİR) MERKEZDEKİ CAMİ HAZİRELERİNDE YER ALAN CAMİ VE MANZARA TASVİRLİ MEZAR TAŞLARI", Türkiye Bilimler Akademisi, 2013. %**2**

Yayın
- 2** BAYHAN, Ahmet Ali and HANOĞLU, Canan. "RİZE ŞEHİR MERKEZİ'NDE BULUNAN OSMANLI DÖNEMİ BEZEMELİ KADIN MEZAR TAŞLARI", Erzincan Üniv. Fen Edebiyat Fak. Türk Dili ve Edebiyatı Bl., 2017. %**1**

Yayın
- 3** archive.org %**1**

İnternet Kaynağı
- 4** TALİ, Şerife. "Kayseri/Gesi mezarlığı mezar taşları üzerine bir değerlendirme", Atatürk Üniversitesi, 2013. <%**1**

Yayın
- 5** www.bilinmeyenturktarihi.com <%**1**

İnternet Kaynağı

ÖZGEÇMİŞ

KİŞİSEL BİLGİLER

Adı-Soyadı: Alican BİLGİÇ

Uyruğu: T.C

Doğum Tarihi ve Yeri: 26.12.1990 Ereğli\Konya

Tel: 0543 552 1071

Email: canali.bilgic@gmail.com

Yazışma Adresi: Mevlana Mahallesi, Anayurt Caddesi, Kınaş Evler E-19, Kat:10,
No:39 Kayseri\Talas-Anayurt

EĞİTİM:

İlkokul, Konya\Ereğli Sümer İlköğretim okulu

Lise, Konya\Ereğli Lisesi

Lisans, Erciyes Üniversitesi Sanat Tarihi

Yüksek Lisans, Erciyes Üniversitesi Avrasya Araştırmaları

Yabancı Dil: İngilizce, Rusça