

54561

T.C.  
MARMARA ÜNİVERSİTESİ  
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ  
SİNEMA - TV ANASANAT DALI

**SENARYO**  
YÜKSEK LİSANS TEZİ

ÖZKAN TEKİN

DANIŞMAN  
YARD. DOÇ. DR. ÖMER SAYDAM UYSAL

İSTANBUL 1995

## İÇİNDEKİLER

ÖN SÖZ.....	2
SUNUŞ.....	3
FİLMİN AMACI.....	4
PROGRAM KİMLİĞİ.....	5
ÖZET.....	6
SENARYO.....	7
ÇEKİM SENARYOSU.....	13
TASLAKLAR LİSTESİ.....	30

## ÖNSÖZ

19. yüzyılın son yıllarında ortaya çıkmış olmasına karşın sinema, Griffith ve Eisenstein gibi ustaların çabalarıyla kısa sürede «kendine özgü bir dili ve sentaksı olan bağımsız bir sanat dalı durumuna yükselebilmiştir.»

Sinema, bir sanat dalı olarak kişiliğini gerçek anlamda bulmazdan çok önce yaygın bir eğlence aracı olarak geniş halk kitlelerine ulaşabilmiş, giderek yeryüzünün en yaygın ve etkin eğlence aracı durumuna gelmiştir.

Bu yeni sanat dalı ve yaygın eğlence aracının aynı ölçüde önemli bir özelliği de bilgilendirme ve eğitimin en etkin yöntemlerinden birisi olmuştur. Sinema çağdaş insanın günlük yaşamının ayrılmaz bir ögesi oldu. Çok kimsenin bildiği tek sanat dalı sinemadır. Çok kim-sede öbür sanatları da yalnız sinemadan izliyor.

Bu sanat dalı ulusların yaşayışını yansıtıyor, toplumları birbirine tanıtıyor, yaklaştırıyor; kamuoyunu oluşturmanın, siyasal uğraşın, dünyayı değiştirmenin aracı olarak da kullanılıyor.

Sinema bütün bu değişik işlevlerini, büyük gücünü görüntülerinden alıyor. Bu görüntüler dolaysız, kestirme, evrensel bir dili oluşturuyor. Bu dil ustalıklarla kullanıldığında yepyeni, dip-diri, geleceğe dönük bir sanatın ürünleri doğuyor.

Sinema bir dildir. Sinemanın romandan, tiyatrodan, resimden, müzikten, mimarlıktan, baleden vb. çeşitli öğeler aldığı, bu sanatlardan aldığı öğeleri ve özellikleri kendine özgü bir kılığa soktuğunu bilmekteyiz.

Sinema sanatı genellikle herhangi bir kavramı, görüntüler yoluyla anlatmak amacını güttüğünü söyleyebiliriz. Bu kavram, sinemacı tarafından seçilmiş bir tema içinde verilir. Bir filmin ilk görüntülerinden son görüntülerine kadar sinemacının anlatmak istediği ilk ve son görüntüler arasında enine boyuna işlediği ana düşünceye tema adı verilir. Belge filmlerinden öykülü filmlere kadar her sinema yapıtı belirli bir temaya dayanır. Sinemacı ilk önce bir tema seçmelidir. Çevremizdeki her olay bir tema olabilir. Sinemacı, kendi günlük tecrübelerine dayanarak bir tema bulabilir. Okunan bir roman, piyes, şiir, gazete haberlerinden vs. bir tema çıkarılabilir. Bu temalardan benim seçtiğim özgün olanıdır. Kendi içimde duyumsadığım kaygıları ve endişeleri dile getirmek adına yaptığım bu çalışmada sinema dilini elimden geldiğince kullanmaya çalıştım.

## SUNUŞ

T oplumuzda bireyler, yaşamları boyunca çeşitli baskılara maruz kalmaktadır. Bu baskıları; din, ahlak, cinsellik, cinsiyet, devlet , politik unsurlar, ailenin baskıları şeklinde sıralayabiliriz.

Yukarıda saydığımız baskıları, toplumdaki en küçük topluluk olan aile yetismekte olan bireye uygulamaktadır. Bu baskılara ailenin korumacı güdüsünü de eklersek , bireyin devamlı baskı altında olduğunu anlarız

Baskılar, yetismekte olan bireyin, yargılama ve geliştirme yeteneklerinin olgunlaşmasını engeller. Hangi işi yapacağı, kiminle hayatını birleştireceği, diğer bireylere ne şekilde davranacağı belirlenen birey, hayata atıldığı zaman ne yapacağını şaşırır. Bunlara karşı çıkıp kendini oluşturmak istediği zaman, devlet tarafından uygulanan yaptırımlarla sindirilir. Bu başkaldırımı ailesine karşı yapmışsa, yine daha küçük yaptırımlar veya, yaptırımın daha da yumuşatılmış bir hali olan, duygu sömürüleriyle karşılaşır. Etrafını politikacıların, ahlakın, devletin, cinsellik baskılarının, medyanın çarpıklığının sardığını fark eden birey, ikilemler içinde kalır. Sağlıklı düşünemez bir hale gelir. Sağlıklı düşünemeyen birey ise, bir şey üretemeyen, devamlı tüketen bir birey halini alır. Hayatını en kolay ne şekilde kazanacağını araştırır ve bir tek o noktaya yönelir.

Bu nedenle toplumumuzda, sorumluluklarından kaçan; çalışmayı sevmeyen; çalışmayı ve üretmeyi sevmediği için de ,yapacak bir şey bulamayıp, ne yapacağını şaşırır; diğer fertlerle iyi diyalog kuramayan; çevresindekilerle bir takım yarışlara girip, içinde olduğu gibi, bu yarışlarda da başarılı olamayan; cinsiyet ve cinsel baskılardan ötürü eşini tanıyamayan, bu nedenle iyi ve düzenli bir aile hayatı olamayan; yetişirken kendini geliştirmesine fırsat verilmediği, daha sonra da kendisi bunu istemediği için, kültürü düşük olan bireylere fazlasıyla rastlamaktayız.

**F İ L M İ N A M A C I :** *üretimeme ve üretmemeye neden olan sebepler*

F ilm, üretimeme rehaveti içinde, cinsellik ve toplumsal etkilerle gidip gelen iki genç karakterde, fazlasıyla korumacı bir annenin, yaşamlarında belirleyici olmasını anlatan bir öykünün, filme uyarlamasıdır.

## PROGRAM KİMLİĞİ

Yapım-Yönetim.....	Özkan TEKİN
Yönetmen yardımcısı.....	Melike Uysal
Senaryo.....	Murat İpek - Özkan Tekin
Kamera .....	Uğur Aydedim
Kurgu.....	Ahmet Zafer
Süre.....	17' 46"
Format.....	Betacam
Yapım yılı.....	1995

## Ö Z E T

Devrim , karanlık bir odada tek başına oturmakta ve TV kanallarını taramaktadır.TV'yi kapatır ve yanında , Yargı'nın annesinin sipariş ettiği tablo olduğu halde, Yargı'nın çalıştığı bara gider. Yazacakları senaryo hakkında barda konuşmaya başlarlar. Senaryonun, ertesi gün saat dokuz kadar, film şirketinde olması gereklidir. Bardan bu düşünceler içinde ayrılıp, Yargı'nın evine gitmek için yola koyulurlar. Yolda onlara doğru yaklaşan tinerici çocuğu fark etmezler. Yargı'yla Devrim, kendi dünyaları içinde tartışırken, tinerici çocuk onlara sesini dahi duyuramaz.

Eve geldikleri sırada "Anne", gazeteden kuponlar kesmektedir. Tabloyu görünce çok sevinir ve salonda uygun bir yer arar. Bu sırada Devrim ve Yargı, "Anne"nin düzenlediği günden kalan kek ve kurabiyeleri tabaklarına alarak, Yargı'nın odasına giderler. Senaryonun, tretman aşamasını oluşturmak için, çalışmaya başlarlar. Yargı, Devrim'e göre daha umarsız bir tavır içindedir. TV'deki programlara bakarak zamanını geçirirken Devrim, bu durumdan rahatsızlık duyar ve tretmanla ilgilenmesini söyler. Devrim, bir konu bulup Yargı'nın fikrini sorduğu zamanlarda Yargı, çeşitli bahanelerle odadan kaçır. Bunda Yargı'nın kendine olan güvensizliği ve tembelliğinin rolü vardır. Yine böyle bir zamanda çalan telefon,Yargı'nın imdadına yetişir. Telefon açan ortak arkadaşları, onları bir partiye davet eder. Yargı, hemen heveslense de Devrim, tretmanı hatırlatır. Sonunda Devrim de, Yargı'nın ısrarlarına dayanamaz ,partiye gitmek için hazırlanırlar. Antrede "Anne"yle karşılaşırılar. "Anne"nin önünde, çeşitli boyalar olduğunu görürler."Anne", Yargı'yla Devrim'e bir şeyler giydirip, dikkatli olmaları konusunda çeşitli uyarılarda bulunur.

Devrim ve Yargı, partiden döndüklerinde onları bir sürpriz beklemektedir. "Anne",Yargı'nın odasının duvarlarına çeşitli resimler çizmiştir. Yargı ve Devrim, buna çok şaşırırlar. Ne yapacaklarını düşünürlerken, yorgun olduklarını hissederler. Bir ara Devrim tretmanı hatırlatsa da Yargı, yine sorumluluktan kaçarak, kendi özlemini duyduğu duyguya, çocukluğuna döner. Bir süre sonra ikisi de uyuya kalır. Saatin, sekiz kırk beş olduğunu, TV'den öğreniriz. Tretmanı film şirketine yetiştiremeyeceklerini anlarız. Televizyonda ilk okul öğrencileri, yılın son andlarını okumaktadırlar.

# SENARYO

## İç - Gece - Devrim'in odası

Oda karanlıktır. Devrim, oturduğu yerden televizyonu açarak, kanalları tarar. Televizyonda, çeşitli programlardan ve reklamlardan kesitler görünmektedir. Başbakanın vaad veren görüntüleri, gazete ve dokuz yüzlü cinsel hat reklamları, diğer parti liderlerinin görüntüleri, haber programları vb.

Devrim, televizyonu kapatarak, yanında duran Osmanlı Padişahı'nın tablosunu alarak, ayağa kalkar. Kararma geçişle bir sonraki sahneye geçilir.

## İç - Akşam - Bar

Kamera açılmasıyla Devrim, elinde Osmanlı Padişahı'nın tablosuyla, bara girer. Yargı, tezgahta bardak yıkamaktadır. Yüzünde büyük bir hoşnutsuzluk ve yorgunluk vardır. Devrim'in ona doğru geldiğini görür.

**Yargı:** Nerede kaldın? Tamı tamına on beş saatımız kaldı.

**Devrim:** Annenin siparişi için bunca saat bekledik herhalde.

**Yargı:** Şimdi bunu bırak, söyle bakalım, bir şeyler düşünebildin mi?

**Devrim:** Ne bileyim, bir şeyler yakalar gibi oldum ama, yaratamıyorum. Keşke biraz daha zaman olsaydı.

**Yargı:** Bu zamana bırakmayacaktık.

**Devrim:** Başlayalım dediğimde başlasaydık, şimdi çoktan bitmişti.

**Yargı:** Bir şey içer misin?

**Devrim:** Martini, yalnız doğru düzgün yıkadığın bir bardakla olsun!

**Yargı:** Olur, beyefendi.

**Devrim:** Acaba şu yazdığımız eski tretmanı değiştirsek olur mu?

**Yargı:** Olmaz.

**Devrim:** Saat kaçta teslim edeceğiz?

**Yargı:** Yarın sabah saat dokuzda, film şirketinde olması lazım.

**Devrim:** İlk işimizde elde edeceğimiz büyük başarıya içiyorum. Bana bak, annenin bu adamla bir akrabalığı var mı?

**Yargı:** Bilmem.

**Devrim:** Ne hoş adam değil mi? Hem yakışıklı hem zeki, düşünsene, İstanbul'u çocuk denecek yaşta almış.

**Delikanlı:** Oley be!...

**Devrim:** Haydi, hazırsan çıkalım!(Delikanlı'ya) Kaç sayı yaptın?

**Delikanlı:** 865.452

**Devrim:** Bravo, büyük başarı!

(Yargı, Devrim'in yanına gelir)

**Yargı :** Haydi çıkalım.

(Osmanlı Padişahı'nın tablosunu alarak, bardan çıkarlar.) Kararma geçişle bir sonraki sahneye geçilir.

### **Dış - Gece - Sokak**

Devrim ve Yargı, ellerinde tuttıkları tabloyla sokakta yürümeye başlarlar. Caddenin hemen kenarında, büyük bir evin kapısının önünde, bir gurup tinerci çocuk, üst üste yatmaktadır.

**Yargı :** Neler düşündün?

**Devrim :** Filmde, insanların yozlaşmışlığını etkili bir biçimde anlatabilmek için bir çok yol deneyeceğim.

**Yargı :** Nasıl yani?

**Devrim :** Filmde, sosyo-ekonomik kitle psikolojisini ilgilendiren şeyler olmalı. Hem bireysel şeyler yazmaktan sıkıldım artık.

**Yargı :** Allah aşkına, bu gömleği nereden aldın?

**Devrim:**Aa, bu markaya bayılırım, Jean Paul Gothiet . Ay, bu da çok ağırlaştı.

(Dilenci çocuk, sigara ister.)

**Yargı :** Ama çok pahalı! Bu gömleğin düğmeleri ters mi?

**Devrim:** Bana bak, sen kendi işine baksana benim düğmelerimle uğraşacağına! Hem şunu taşı.

**Yargı :** Aman...

(Dilenci çocuk yer değiştirir.)

**Devrim:** Filmde, toplumsal şeyler, hatta toplumsal hareketlenmeler olmalı.

**Yargı :** Karnın acıktı mı?

**Devrim:** Açlıktan ölmek üzereyim, bu da laf mı şimdi?

**Yargı :** Annemin günü vardı, İnşallah bir şeyler artmıştır, ne dersin?

**Devrim:** Kilo alacağım.

(Dilenci çocuk yalnız kalır.)

Görüntü kararır.

### **İç - Gece - Yargı'nın Evi**

Her ikiside kapının önündedir. Devrim zili çalar.Kapıyı Yargı'nın annesi açar. Anne, çok fazla rüküş ve gereğinden fazla abartı içindedir.

**Anne :** Aa, merhaba çocuklar. Aman Tanrı'm, sonunda geldi, gözlerime inanamıyorum. Çok güzel değil mi Devrim?Mükemmel olmuş. Ama göreceksiniz, bir kaç ay sonra bende böyle güzel resimler yapacağım.

Çerçeveyi alıp salona girer. Salon, abartılı eşyalarla döşenmiştir. Duvarda, çeşitli paşaların tabloları vardır. Saat 21:00'ı göstermektedir. Salonda, gündün artan yiyecekler, yemek masasının üzerinde durmaktadır. Anne, elindeki tabloya, duvarda bir yer aramaya koyulur. Devrim ve Yargı, yemek masasından, tabaklarına yiyecek koyarlar.

**Anne :** Sanki renkleri biraz canlı olmuş... Acaba koltuklarımın rengini mi değiştirsem, ne dersin Yargı?

**Yargı :** Neden olmasın anne...

## İç - Gece - Yargı'nın Odası

Yargı, televizyondaki maçı izlemektedir, Devrim ise yerde, kağıtlara bir şeyler yazmaya çalışmaktadır. Yargı'nın maç seyretmesinden rahatsız olup, birden televizyonun kumandasını alır ve televizyonu kapatmaya çalışır.

**Yargı :** Ne yapıyorsun yaa?

**Devrim:** Yeter artık, ben kafa patlatırken, sen orada keyfine bakamazsın!

**Yargı :** Ben keyfime bakmıyorum.

**Devrim:** Bu evde maç izlenmeyecek! Hem bu odanın hali ne? Ben bu dağınıklıkta hiç bir şey çalışamam.

**Yargı :** Burası benim odam.

**Devrim:** Sen, dağınığın, hoyratın tekisin.

**Yargı :** Öyleyse buyur topla .

**Devrim :** Kalk , toplayamam sanıyorsun, şu odanın haline bak.Aman sen adam olmazsın buraya gel.

**Yargı :** Burası iyi.

**Devrim :** Neden sen yatıyorsunda, ben çalışıyorum.

**Yargı :** Sen buraya gel!

**Devrim :** Saçmalama!...

Bu sırada televizyonda, yaşlı, çirkin, toplu bir kadın, çocuk eğitimi hakkında konuşmaktadır.

**Tv'deki Kadın :** .....çocuğun girişimci etkisini yok etmektedir. Yapılan araştırmalara, bu çocukların ileriki yaşlarda pısrık, aşırı sinirli,.....vb.

**Devrim :** Bence küçük bir çocuğun hayatı olmalı tretimanda... Evet! Küçük bir çocuğun hayatını anlatmalıyız.

Anne içeriye, elinde tuttuğu iki bardak sütle girer. Anne'yi, elinde sütlerle görürler. Yargı, yataktan kalkar, Devrim ise daha düzenli oturmaya gayret eder.

**Anne :** Canlarım benim, size kendi ellerimle bol ballı- yumurtalı süt hazırladım,zihin açıklığı verir. Şimdi bunları içeceksiniz! Bu senin Devrim bu da benim güzel oğlumun... Haydi bakalım, itiraz istemiyorum. Eveet... Aferin, hep böyle uslu olun tamam mı?... Bu duvarlarda daha hala bir şeyler eksik ama, nedir bir türlü anlamıyorum!

**Devrim :** Ben bu kadar içsem.

**Anne :** Aaa, olmaz, haydi bakalım. Aferin size...

(Yargı, sütünü içemez, bardağını Anne'ye verir.)

**Anne :** Biraz daha içseydin ama, neyse...

**Yargı :** Sağol anne. Bence bir çocuğun hayatı, hiç sürükleyici olmaz. Hem düşünsene, çekimlerde bir veletle uğraşmak, hiç işime gelmez doğrusu.

**Devrim :** O zaman bizde, küçük bir çocuğa sahip bir aileyi yazarız. Hem bu aile çok fakir olabilir, sonra babaları fakirlikten çocuklarını vermek zorunda kalabilir.

**Yargı :** Filmde, enstest ilişki var mı?

(Devrim, Yargı'ya çok kızgın bir şekilde bakar.)

**Devrim :** Bu film toplumsal. Ne bileyim, grevde olan bir işçinin hayatı olabilir. Hah! Tamam işte, bulduk, bir grev gözcüsünün hayatından kesitler canlandıralım. Ne dersin?

**Yargı :** Çay içer misin?

**Devrim :** İçerim.

Yargı, çay yapmaya gider. Devrim, kendi kendine konuşmaya başlar. Bu sırada televizyonun sesi duyulur. Devrim, yerde durmakta olan oyuncak ayıyı alır, onunla oynarken karnına sokar.

**Devrim :** Grev gözcüsü, üzerinde "Grev Gözcüsü" yazan bir tunikle, kalabalık bir grubun önünde dimdik durmaktadır... Birdenbire sirenler duyulur... İnsanlar koşuşmaya başlarlar, işte tam bu anda bizim grev gözcüsü, şöyle bir durur, görüntü kararmaya başlar.

Yargı, iki fincan çayla içeriye girer. Devrim'i o halde görünce alay eder bir tavırla konuşmaya başlar.

**Yargı :** Ne o, sancılarınız mı sıklaştı?

**Devrim :** Evet, çok, ay, sancılarım tuttu!

**Yargı :** Doğum ne zaman?

**Devrim :** Şimdi şimdi, doğuruyorum galiba!...

**Yargı :** Geliniz, hemen şu yatağa yatınız!

(Devrim, yatağa yatar.)

**Devrim :** Bana çocuğumun babasını çağırın, Tanrı'm.

**Yargı :** Babası kim?

**Devrim :** Bilmiyorum?

**Yargı :** Aman Tanrı'm, baba oldum, baba!

(Devrim, birden ciddileşir.)

**Devrim :** Yeter, biz bu gidişle, hiç bir şey yapamayacağız.

**Yargı :** Boş ver canım daha sabaha çok var, bir şeyler buluruz.

**Devrim :** Ne bulacağız?

**Yargı :** Kurabiye yer misin?

**Devrim :** Hayır.

**Yargı :** Aklımada hiç bir şey gelmiyor ki!

**Devrim :** Bence biz, şu grev gözcüsünü yazalım. Filmi de, siyah-beyaz çekelim.

**Yargı :** Masrafsız olsun da, ne olursa olsun!

**Devrim :** Adamın, iki tane çocuğu olsun ve bu iki çocukla, gerektiği gibi ilgilenemesin, hatta doğru düzgün para kazanamadığı için, bu iki çocuk zayıf düşsün ve yoksul bir hayat yaşıyor olsun. Çocukların, ekmek isteyen aç bakışlarının üzerine, babalarının, polisten dayak yeme görüntülerini bindirdik mi tamam, nasıl sence?

**Yargı :** Haydi, yazalım.

**Devrim :** Sen şimdi, bu düşüncemi beğendin mi?

**Yargı :** Maç, kaç kaç acaba?

**Devrim :** Eğer, o uzaktan kumandaya dokunursan, çeker giderim. Hem şu yatağına da topla artık!

**Yargı :** Ama Fenerbahçe'nin maçı...

**Devrim :** Umarım bir sonraki hayatında, herkesin tekmelediği bir top olarak dünyaya gelirsin!

**Yargı :** Tamam tamam, sen şu grev gözcüsünü yaz, hem aşk filmlerinden, çok daha iyidir.

**Devrim :** Ben, hiç aşk filmi yazmadım.

Tam bu anda, odadaki telefon çalar. (Yargı, telefonu açar.)

**Yargı :** Alo... A...Merhaba Taner nasılsın?

(Devrim Yargının elinden telefonu alır.)

**Devrim :** Aa, Taner , ver şunu ver. Alo, Taner, nasılsın?... Ama şimdi mi söylenir bu!... Yo, gele

meyeceğiz partiye... Tretmanı hazırlıyoruz... Canım, haydi öpüyorum, ba-bay...

(Devrim, telefonu kapatır. Yargı, Devrim'e yalvarır bir şekilde bakar. )

**Devrim :** Bence bu grev gözcüsü adam, öldürülstün. Çocukları, yetim kalsın. (Yargı'ya) Bana öyle bakma! Çocuklar ağlarken, babalarının cenazesi, bir gurup işçinin ellerinde taşınısın. Yargı lütfen, bunu bitirmemiz lazım. Ardından, bu iki çocuğun, acılarıyla dolu yaşamlarından kesitler izleriz. Aa, içime fenalık bastı. Haydi, gidelim bari.

**Yargı :** Çak dostum!

(Her ikisi de hızlı bir şekilde hazırlanırlar. Antrede, anneyi elinde boyalarla görürler.)

**Yargı :** Ne yapıyorsun anne?

**Anne :** Evde, ufak tefek bazı değişiklikler yapacağım.

**Yargı :** Bizi merak etme, biraz geç kalabiliriz.

**Anne :** Bu saatta çıkmanız şart mı? İti, kopuğu, hırsızı...

**Yargı :** Anne !

**Anne :** Hiç olmazsa, sırtınıza kalın bir şeyler alın.

**Yargı :** Hayır, anne, havayı sıcak.

**Anne :** Sana öyle geliyor.

(Dolaptan hırkaları alır. Yargı ve Devrim'e, zorla giydirir.)

**Anne :** Dikkatli olun!

Yargı'yla Devrim, kapıdan çıkarlar. Anne ise, önündeki boyalara döner. Kararma.

Yargı'yla Devrim, partiden dönmüşlerdir. Dış kapıyı yavaşça açarlar. İçeri girişlerini, kordorda yürüme seslerini, daha sonra Anne'nin odasından gelen horlama seslerini duyarız.

**Devrim'in sesi :** Hişt, sessiz ol!

**Yargı'nın sesi :** Neden gittik sanki partiye?

**Devrim'in sesi :** Bir boka da benzemiyordu.

**Yargı'nın sesi :** Kanapeler de bayattı zaten.

**Devrim'in sesi :** Aman sorma!

Işığı yaktıkları anda kamera, Yargı'nın odasındaki kötü çizilmiş desenleri görür. Yavaş yavaş Yargı'yla Devrim'i gösterir. İkisi de, kötü çizilmiş bu desenlere, şaşkın şaşkın bakarlar. Yargı, şok geçirmiş bir haldedir.

**Yargı :** Olamaz! Ne yapacağız şimdi?

**Devrim :** Yarın annenle konuş, eğer boyamana izin vermezse... Karşısında terli terli soğuk sular iç! Hastalanacağını sanıp, yüreği parçalanır.

Yargı, televizyonun kumandasıyla, televizyonu açar. Devrim, yatağa enine uzanmıştır, Yargı ise yatağa sırtını dayamıştır. Başını yatağa yaslar, yüzleri yan yanadır.

**Yargı :** Ne yazacağımızı bilmiyorum.

**Devrim :** Düşünmeliyiz.

**Yargı :** Aslında paramız olsa ne güzel şeyler çekeriz. Ama bu memlette imken yok!

**Devrim :** Doğru, bizim gibi sanatçı beyinler, yok olup gidiyorlar.

**Yargı :** Bazen, her şeyi bırakıp kaçmak istiyorum.

**Devrim :** Annen papatyaları güzel boyamış.

**Yargı :** Küçücük bir tırtıl olmak isterdim.

**Devrim** : Ne güzel...

**Yargı** : Gözlerimi kapatınca, küçük ışıklar görüyorum.

**Devrim** : Ne hoş...

**Yargı** : Küçükken onları büyütür, sonra içine girerdim.

**Devrim** : Ya sonra?

**Yargı** : Mutlu olurdum.

**Devrim** : Mutlu mu olurdun?

**Yargı** : Evet, niye şaşırdın, mutlu olurdum.

**Devrim** : Bir insanın durup dururken mutlu olması,bana tuhaf geldi de...

**Yargı** : Mutlu olmak için, mutlaka bir neden mi gerekli?

**Devrim** : Biraz da tretmanı düşünsek!

**Yargı** : Gözlerini kapa ve mutlu ol!...

Görüntü kararmayla kapanır.

### **İç - Sabah - Yargı'nın Odası**

Her ikisinde aynı yatakta, birbirlerine ters biçimde yatmaktadırlar. Günün ilk ışığı pencereden, yüzlerine vurmaktadır. Odadaki televizyon açıktır, yayın devam etmektedir.

**Televizyondan Gelen Ses** : Merhaba sayın seyirciler! Şu anda saat 08:45. Özel Efdal Ana - İlk Okulu'nun bahçesindeyiz. Etrafımda görmüş olduğunuz küçükler, geleceğin büyükleri, sanatçıları ve aydınları... 1994- 95 eğitim yılının son andlarını okumak için hazırlanıyorlar.

Kamera,odadaki hareketine Devrim ve Yargı'nın görüntüsünden başlar, televizyondaki çocukların, istekle marşlarını söylemesiyle son buldurur. Görüntü, televizyondaki görüntüde kalır ve kararır.



## **ÇEKİM SENARYOSU**

Kadraaj Devrim'in TV izlemesiyle açılır.TV'de za-  
ping görüntüleri vardır. Devrim, TV'yi kapatıp,  
yanında duran tabloyu alır, ayağa kalkar. Odadan  
çıkarken kararır.

Bel plan.

Fonda TV'den gelen sesler vardır.

Devrim, karşı açıdan genel planda barın girişin-  
de belirir. Barın içinden, boy planda yaklaşması-  
nı görürüz. Elinde bir tablo tutmaktadır. Kadraja  
amorsdan Yargı girer.

Boy plandan, bel plana geçiş.

Fonda, müzik ve insan sesleri vardır.

Kadraıda Yargı'yı görürüz. Yüzünde endişeli ve  
sinirli bir ifadeyle Devrim'le konuşmaya başlar.  
Göğüs plan.

Yargı- Nerede kaldın ? Tamı tamına on  
beş saatimiz kaldı.

Devrim, elindeki tabloyu taşıyarak bara yaklaşır.  
Belplandan, göğüs plana geçiş.

Devrim- Annenin siparişi için bekledik  
herhalde

Devrim'in amorsundan,Yargı'yı görürüz.  
Göğüs plan.

Yargı- Şimdi bunu bırak! Söyle bakalım,  
bir şeyler düşünebildin mi?

Yargı'nın amorsundan, Devrim'i görürüz.

Göğüs plan

Devrim- Aklıma hiç bir şey gelmiyor.  
Hiç bir şey yaratamıyorum. Keş-  
ke biraz daha zamanımız olsaydı.

Devrim'in amorsundan, Yargı'yı görürüz.

Göğüs plan.

Yargı- Bu kadar geç kalmayacaktık...

Yargı'nın amorsundan, Devrim'i görürüz.

Göğüs plan.

Devrim- " Hadi başlayalım.", dediğimde  
başlasaydık, şimdi çoktan bit-  
mişti.

Devrim'in amorsundan, Yargı'yı görürüz. Yargı,  
kadrodan çıkar.

Göğüs plan.

Yargı- Bir şey içer misin?

Devrim- Martini,

Yargı'nın elini ve Martini bardağını görürüz.

Ayrıntı çekim.

Devrim- yalnız doğru düzgün yıkadığın bir  
bardakla olsun.

Yargı- Olur beyefendi....

Devrim'i, bara yaslanmış bir şekilde görürüz.

Göğüs plan .

Devrim-Şu eski yazdığımız tretmanı değiş  
tirsek?

Yargı, bardağa içki koyar.  
Göğüs plan.

Yargı- Olmaz.

Devrim, oturduğu yerden Yargı'ya bakarak konu-  
şur.  
Göğüs plan.

Devrim-Peki ne zaman teslim edeceğiz?

Yargı bulunduğu yerden, Martini dolu bardağı,  
Devrim'in önüne getirir.  
Bel plan.

Yargı- Yarın sabah saat dokuzda, film şir-  
ketinde olması lazım.

Yargı'nın amorsundan, Devrim'i görürüz. Devrim,  
bardağı kaldırarak konuşur.  
Göğüs plan.

Devrim- İlk filmimizde, elde edeceğimiz  
büyük başarıya içiyorum.

Devrim'in amorsundan, Yargı'nın gülümsemesini  
görürüz.  
Göğüs plan.

Yargı'nın amorsundan, Devrim'i görürüz.Devrim,  
taburesinin yanındaki tabloyu alarak kaldırır.  
Bel plan.

Devrim- Bana bak! Annenin bu adam  
la bir akrabalığı var mı?

SAHNE 2 / PLAN 17

İÇ - GECE / BAR

Devrim'in amorsundan, Yargı'yı görürüz.

Göğüs plan.

Yargı- Bilmem.

SAHNE 2 / PLAN 18

İÇ - GECE / BAR

Yargı'nın amorsundan, Devrim'i görürüz.

Göğüs plan.

Devrim- Ne hoş adam değil mi? Hem ya  
kışıklı hem zeki...Düşünsene, İs-  
tanbul'u çocuk denecek yaşta al-  
mış !

Game Watch Oynayan Çocuk- Oley be!

SAHNE 2 / PLAN 19

İÇ - GECE / BAR

Devrim'in amorsundan, Game Watch Oynayan

Çocuk'u görürüz.

Bel plan.

SAHNE 2 / PLAN 20

İÇ - GECE / BAR

Yargı'nın amorsundan, Devrim'i görürüz. Dev-

rim'in elinde tablo vardır, konuşmaya başlar,

Yargı ise kadrajdan çıkar.

Bel plan.

Devrim- Haydi hazır mısın, çikalım!

SAHNE 2 / PLAN 21

İÇ - GECE / BAR

Game Watch Oynayan Çocuk'un amorsundan,

elinde tabloyla, Devrim'i görürüz.

Bel plan

Devrim- Kaç sayı yaptın?

SAHNE 2 / PLAN 22

İÇ - GECE / BAR

Kadrajda, Game Watch Oynayan Çocuk'u görürüz

Göğüs plan.

Game Watch Oynayan Çocuk- 865. 452

Kadrajda Devrim'i görürüz. Devrim, konuşur.  
Kadrajda Yargı girer. Bardan çıkışlarını kamera  
takip eder.Kararma.  
Bel plandan, boy plana geçiş .

Devrim- Bravo! Büyük başarı...  
Yargı- Haydi çikalım!

Yargı'yla Devrim, sokakta yürürler. Bir ara sigaralarını yakmak için dururlar.  
Boy plan.

Fonda, sokaktaki gürültü sesini duyarız.

Yargı'yla Devrim'in amorsundan, molla kıyafetli adamı görürüz. Adam, yürüyerek kadrajdan çıkar  
Boy plandan, göğüs plana geçiş.

Sigaralarını yakan Devrim ve Yargı, yürümeye devam ederler. Kamera, Devrim ve Yargı'yı diz planda takip eder.

Devrim ve Yargı, tinerci çocukların bulunduğu yerde tartışmaya başlarlar. Kamera takibi durur, dilenmeye gelen Tinerci Çocuk'a zoom yapar.  
Sahne kararmayla kapanır.  
Genel plan.

Yargı- Neler düşündün?

Devrim-Filmde, insanların yozlaşmışlığını, etkili bir biçimde anlatabilmek için, bir çok yol deneyeceğim.

Yargı-Nasıl yani?

Devrim- Filmde, sosyo-ekonomik ve kitle psikolojisini ilgilendiren, yanlar olmalı.Hem artık bireysel şeyler yazmaktanda sıkıldım.

Yargı- Allah aşkına bu gömleği nere den aldın?

Devrim- Bu markaya bayılırım.

Dilenci Çocuk- Sigara ister.

Yargı- Ama çok pahalı... Bu gömleğin düğmeleri ters mi?

Devrim- Benim düğmelerimle uğraşacağına kendi işine bak!Hem şunu taşıyana sen!

Dilenci Çocuk- Sigara ister.

Yargı- Amaaan...

Devrim-Filmde, toplumsal şeyler olmalı.Hatta toplumsal hareketlenmeler olmalı. Ne dersin?

Yargı- Karnın acıktı mı?

Devrim- Laf mı , açlıktan ölüyorum!

Yargı- Annemin günü vardı, inşallah bir şeyler artmıştır.

Devrim- Kilo alacağım.

SAHNE 4 / PLAN 1

İÇ - GECE / EV

Anne,koltukta oturmuş, kupon kesmektedir.

Genel plan.

SAHNE 4 / PLAN 2

İÇ - GECE / EV

Gazete kuponundan ayrıntı çekim.

Fonda kapının zil sesi duyulur.

SAHNE 4 / PLAN 3

İÇ - GECE / EV

"Anne", oturmaktadır. Elindeki kuponları

bırakıp,kapıyı açmak için koltuktan

kalkar. Kadrajdan çıkar.

Boy plan.

Kamera salondan evin dış kapısını görür. Anne kadraja girerek kapıyı açar.

Genel plan.

Anne - Merhaba çocuklar, demek sonunda getirdiniz... Gözlerime inanamıyorum

Kadrajda "Anne" ,Devrim ve Yargı'yı görürüz.

Bel plan.

Anne - Ne kadar güzel olmuş değilmi Devrim?

Devrim - Mükemmel...

Kadrajda ,"Anne"yi görürüz. Elinde tablo vardır.

Göğüs plan.

Anne - Ama göreceksiniz. Birkaç aya kadar bende böyle güzel tablolar yapacağım.Salona çok yakışacak.

Kamera salondaki padişah resmini görür.

Ayrıntı plan.

Kamera salondaki heykel görüntüsünü görür.

Ayrıntı plan

Kamera masa üzerinde ki saati ve yanındaki bibloları görür. Saat dokuzu göstermektedir.

Ayrıntı plan.

Kamera "Anne", Devrim ve Yargıyı görür. Salona doğru girerler.

Genel plandan, boy plana geçiş.

Anne - Sanki renkleri biraz canlı olmuş. Koltukların rengini mi değiştirdim. Ne dersin Yargı ?

Yargı - Neden olmasın anne...

Kamera salonu görür.

Genel plan.

Devrim - Fısıltı sesiyle kurabiyeler bayat galiba?

Yargı - Boşver, doldur tabağımı.

Kamera masadaki saati görür. Kararma.

Ayrıntı plan.

Kamera Yargı ve Devrim'i odada oturmasını görür. Kamera Yargı'yı takip eder.

Genel plandan, boy plana geçiş.

Yargı - Ne yapıyorsun ?

Devrim - Yeter artık , kafa patlatırken ben burada, sen orada keyfine bakamazsın!

Yargı - Ben keyfime bakmıyorum.

Devrim - Bu evde maç izlenmeyecek. Hem bu odanın hali ne ? Ben bu dağınıklıkta çalışamam

Yargı - Burası benim odam.

Devrim - Sen var ya , dağınığın , hoyra tın tekisin.

Yargı - Öyleyse buyur topla.

Devrim - Kalk, toplayamam sanıyorsun! Şu odanın haline bak! Aman, sen adam olmazsın, buraya gel.

Yargı- Buras ı iyi .

Devrim- Neden sen yatıyorsunda ,ben çalışıyorum.

Yargı - Sen buraya gel!

Devrim- Saçmalama!...

Fonda, TV'den gelen futbol maçının sesi vardır.

SAHNE 5 / PLAN 2

İÇ - GECE / YARGI'NIN ODASI

Yargı'nın yattığı yerden, Devrim'i görürüz. Devrim, yattığı yerden, TV kanalını değiştirir.  
Göğüs plan.

SAHNE 5 / PLAN 3

İÇ - GECE / YARGI'NIN ODASI

TV'deki konuşmacının görüntüsünü görürüz.  
Ayrıntı plan.

Konuşmacı Kadın- Çocuğun girişimci etkisini yok etmektedir.....

SAHNE 5 / PLAN 4

İÇ - GECE / YARGI'NIN ODASI

Yargı'nın amorsundan, Devrim'i görürüz.  
Göğüs plan.

Devrim- Küçük bir çocuğun hayatını anlatmalıyız.

Fonda, TV 'deki kadının konuşmasını duyarız.

SAHNE 5 / PLAN 5

İÇ - GECE / YARGI'NIN ODASI

Devrim ve Yargı'nın amorsundan, Anne'nin odaya girişini görürüz.  
Boy plan.

Anne- Canlarım benim, size kendi ellerimle ballı-yumurtalı süt hazırladım. Zihin açıklığı verir. Şimdi bunları içiceksiniz, bu senin Devrim, bu da benim güzel oğlumun. Haydi bakalım, itiraz istemiyorum.

Kamera, Devrim ve Yargı'nın süt içmesini görür. İsteksiz ifadeleri vardır.

Göğüs plan.

Anne- Evet, aferin...Hep böyle uslu olun tamam mı!

Devrim ve Yargı'nın amorsundan, "Anne"nin görüntüsünü görürüz." Anne", kadrajdan çıkar.

Boy plan.

Anne- Bu duvarlarda hala bir şeyler eksik ama,nedir,bir türlü anlayamıyorum.

Devrim- Ben, bu kadar içsem?

Anne- Haydi haydi... Hepsini içmelisin.

Yargı- Sağol anne, ben bitirdim.

Anne- Tamam.

Kamera, Devrim ve Yargı'nın görüntüsünü görür.

Yargı kadrajdan çıkar. Devrim, kendi kendine konuşarak, yanında duran oyuncak ayıyı karnına sokar. Daha sonra, Yargı kadraja, elinde çaylarla girer. Odadaki sehpa çayları koyar, Devrim'i oturduğu yerden, yatağa yatırmaya çalışır.

Boy plan.

Yargı- Bence bir çocuğun hayatı, hiç sürükleyici olmaz. Hem düşün sene, çekimlerde bir veletle uğraşmak hiç işime gelmez doğrusu.

Devrim- O zaman, küçük bir çocuğa sahip bir aileyi yazarız. Hem bu aile, çok fakir olur. Babaları fakirlikten çocuklarını vermek zorunda kalır.

Yargı- Filmde ensest ilişki var mı?

Devrim- Bu film toplumsal... Bir grev gözcüsünü yazarız.Ne dersin?

Yargı- Çay içer misin?

Devrim- İçerim.

Devrim, kendi kendine konuşarak-Ve ondan sonra .....Bir güzel görüntüler gelir.Ve zerinde "Grev Gözcüsü" ya zan bir tunikle kalabalığın önünde ,dim dik ayaktağır. Ve birdenbire sirenler du yulur.

Yargı- Ne o, sancılarınız mı sıklaştı?  
Devrim-Evet...ok...Ay,sancım tuttu.

Yargı- Doğum ne zaman?

Devrim- Şimdi, Şimdi doğuruyorum ga-  
liba.

Yargı- Babası kim?

Devrim- Bilmiyorum.

Yargı- Aman Allah'ım baba oldum, ba  
ba.!

Devrim- Yeter! Biz bu gidişle hiçbirřey  
yazamayacađız.

Yargı-Aklıma hiç bir şey gelmiyor ki!

SAHNE 5 / PLAN 9

İ - GECE / YARGI'NIN ODASI

Kamera, Devrim ve Yargı'yı görür.

Bel plan .

Devrim- Biz, řu grev gözcüsünü yaza  
lım.

Yargı- Masrafsız olsun da, ne olursa ol  
sun...

Devrim-Adamın iki tane çocuğu olsun,  
bu iki çocukla yeterince ilgile  
nemesin...

Yargı- Güzel,yazalım.

Devrim- Şimdi sen, bunu beğendin mi ?

Yargı- Ma, kaç kaç acaba ?

Devrim- Bana bak, eğer ma izleyecek  
olursan çeker giderim!

SAHNE 5 / PLAN 10

İ - GECE / YARGI'NIN ODASI

Devrim'in amorsundan, Yargı'yı görürüz.

Göğüs plan.

Yargı- Ama Fenerbahçe'nin maçı..

SAHNE 5 / PLAN 11

İÇ - GECE / YARGI'NIN ODASI

Yargı'nın amorsundan, Devrim'i görürüz  
Bel plan.

Devrim- Umarım bir sonraki hayatında,  
herkesin tekmelidiği bir top  
olursun.

SAHNE 5 / PLAN 12

İÇ - GECE / YARGI'NIN ODASI

Kamera, Devrim ve Yargı'yı görür. Yargı, birara  
çalan telefona elini uzatarak, Devrim'le konuşur.  
Bel plan.

Yargı- Tamam, tamam, sen git "Grev  
Gözcüsü"nü yaz. Hem, aşk film-  
lerinden çok daha iyidir.  
Devrim- Ben hiç aşk filmi yazmadım...  
Fonda telefon sesi.

SAHNE 5 / PLAN 13

İÇ - GECE / YARGI'NIN ODASI

Kamera, Yargı'yı elinde telefonla görür.  
Göğüs plan.

Yargı- Alo...Aa...Taner...

SAHNE 5 / PLAN 14

İÇ - GECE / YARGI'NIN ODASI

Devrim, Yargı'nın elinden telefonu alır.  
Bel plan.

Devrim- Ver şu telefonu! Alo, Taner,  
n'aber?Ama şimdi mi söylenir  
bu!... Yo, gelemeyiz. Tretmanı  
hazırlıyoruz. Canım, haydi  
öpüyorum... Ba-bay, görüşürüz.

SAHNE 5 / PLAN 15

İÇ - GECE / YARGI'NIN ODASI

Devrim'in amorsundan, Yargı'yı görürüz. Devrim  
telefonu kapatıp, Yargı'yla konuşmaya başlar.  
Yargı ise Devrim'e, partiye gitmek için yalvarır  
bir şekilde bakar.  
Göğüs plan.

Devrim- Bence bu "Grev Gözcüsü" adam ölüyor. Cenazede o işçi arkadaşları, onu geniş omuzların da taşırlar. Sonra tüm işçi arkadaşlarının ağlamalarını görürüz. Bana öyle bakma!

SAHNE 5 / PLAN 16

İÇ - GECE / YARGI'NIN ODASI

Devrim ve Yargı'nın genel görüntüsünü görürüz.  
Oturdıkları yerden kalkarak kadraj dışına çıkarlar. Kararma.  
Genel plan.

Devrim- Taner'e gitmek ne kadar süre alır. Aman, haydi yürü!

SAHNE 5 / PLAN 17

İÇ - GECE / YARGI'NIN EVİ -ANTRE

Antrede "Anne"yi elinde boya fırçasıyla görürüz.  
Kadraja, Yargı'yla Devrim girer. "Anne", Devrim ve Yargı'yla konuşur. Kadrajdan çıkar. Devrim ve Yargı, kendi aralarında konuşur. Kadraja "Anne", elinde hırkalarla girer. Devrim ve Yargı, hırkaları alarak, evin dış kapısından çıkarlar. Kamera, "Anne"nin üzerinde kalır. Kararma.  
Genel plandan, bel plana geçiş.

Yargı- Anne, ne yapıyorsun?

Anne- Evde, ufak tefek bazı değişiklikler yapacağım.

Yargı- Bizi merak etme! Biraz geç kalabiliriz.

Anne- Bu saat da çıkmanız şart mı? İti, kopuğu, hırsızı...

Yargı- Anne!...

Anne- Tamam, o zaman üstünüze bir şeyler giyeceksiniz.

Yargı- Hayır anneciğim, hava sıcak.

Anne- Sana öyle geliyor. Çekil bakayım söyle! Sen de üstüne bir şeyler giyeceksin, tamam mı Devrim!

Yargı- Eğer almazsak, iki gün konuşmaz bizimle...

Anne- Bu senin, bu da senin oğlum. Giyin, haydi bakalım.

Devrim- İyi geceler.  
Yargı- Haydi görüşürüz, anne.  
Anne- Dikkatli olun!

SAHNE 5 / PLAN 18

İÇ - GECE / YARGI'NIN EVİ-KORİDOR

Kamera, karamada kalır. Yargı'nın odasında, kadraj açılır. Kadrajda, duvardaki desenler görünür. Kamera, sağa doğru pan yaparak, Devrim'le Yargı'nın suratlarında kalır. Devrim'le Yargı, şaşkın ve kızgındır.  
Ayrıntı plandan, bel plana geçiş.

Devrim- Hişt, yavaş!  
Yargı- Ne vardı sanki partiye gidecek...  
Devrim- Bir boka da benzemiyordu zaten.  
Yargı- Kanepeler de bayattı zaten.  
Devrim- Sorma!  
Yargı- Olamaz...Anne... Ne yapacağız şimdi?

SAHNE 5 / PLAN 19

İÇ - GECE / YARGI'NIN ODASI

Kamera, Devrim ve Yargı'yı görür. Aralarında konuşup, kadrajdan çıkarlar.  
Boy plan.

Devrim- Yani yarın annenle konuş, eğer boyamana izin vermezse, karşı sında terli terli, soğuk sular iç, hastalanacağını sanıp, yüreği parçalanır.

SAHNE 5 / PLAN 20

İÇ - GECE / YARGI'NIN ODASI

Yargı, yerde oturup, başını yatağa dayar, Devrim ise yatağın enine uzanıp, bacaklarını aşağı sarkıtır. Yüzleri, yan yanadır.  
Bel plan.

Yargı- Ne yazacağımızı bilmiyorum, biliyor musun?  
Devrim- Düşünmeliyiz.  
Yargı- Aslında paramız olsa, ne güzel

şeyler çeke riz. Ama bu memle-  
kette imkan yok.

Devrim- Doğru,bizim gibi sanatçı be-  
yinler yokolup gidiyorlar.

Yargı- Bazen her şeyi bırakıp, kaçmak  
istiyorum.

SAHNE 5 / PLAN 21

İÇ - GECE / YARGI'NIN ODASI

Yargı, oturduğu yerden başını yatağına yaslar,  
Devrim ise, yatağına enine uzanmış, ayaklarını sar-  
kıtmaktadır. Yüzleri, yan yanadır.Yargı, TV ku-  
mandasıyla TV'yi açar.  
Göğüs plan. Üst aç.

Devrim- Annen, papatyaları güzel bo-  
yamış.

Yargı- Küçük bir tırtıl olmak ister  
dim.

Devrim- Ne güzel...

Yargı- Gözlerimi kapatınca, küçük ışık  
lar görüyorum.

Devrim- Ne hoş...

Yargı- Küçükken onları büyütür, sonra  
içine girerdim.

Devrim- Ya sonra...

Yargı- Mutlu olurum.

Devrim- Mutlu mu olurdun!?

Yargı- Evet , niye şaşırdın? Mutlu olur  
dum..

Devrim- Bir insanın, durup dururken  
mutlu olması, bana tuhaf geldi.

Yargı- Mutlu olmak için, mutlaka bir  
neden mi gerekli?

Devrim- Biraz da tretmanı düşünsek!...

Yargı- Gözlerini kapa ve mutlu ol!

Fonda, TV sesi.

SAHNE 5 / PLAN 22

İÇ - GÜNDÜZ / YARGI'NIN ODASI

Devrim ve Yargı, aynı yatakta birbirlerine ters  
biçimde yatmaktadır. Günün ilk ışığı, pence-  
reden yüzlerine vurmaktadır. Odadaki televiz-  
yon açıktır.Kamera Devrim ve Yargı'nın üzerin-  
den, sola doğru pan yaparak,odadaki TV'de sabit-

lenir.Kamera omuz plandan zoom yaparak açılır.

Kadraja, TV girince sabitlenir.

Kararma..Kadrajda, jenerik gözüktür.

Omuz plandan, boy plana; boy plandan, ayrıntı plana geçiş.

Spiker- Merhaba sayın seyirciler,şu an da saat, sekiz kırk beş. Özel Efdal Ana - ilk okulu'nun bahçesindeyiz. Etrafımda görmüş olduğunuz olduğunuz küçükler geleceğin büyükleri, sanatçıları ve aydınları... 1994 -95 eğitim yılının son andlarını okumak için hazırlanıyorlar.

And okunur.



--- SON ---



## **TASLAKLAR LİSTESİ**



## **A- FOTOĞRAFLAR**



Çekim öncesi mekan fotoğrafı  
(İç ev salon)



Çekim öncesi mekan fotoğrafı  
(İç ev salon)



Çekim öncesi mekan fotoğrafı  
(İç ev oda)



Çekim öncesi mekan fotoğrafı  
(İç ev oda)



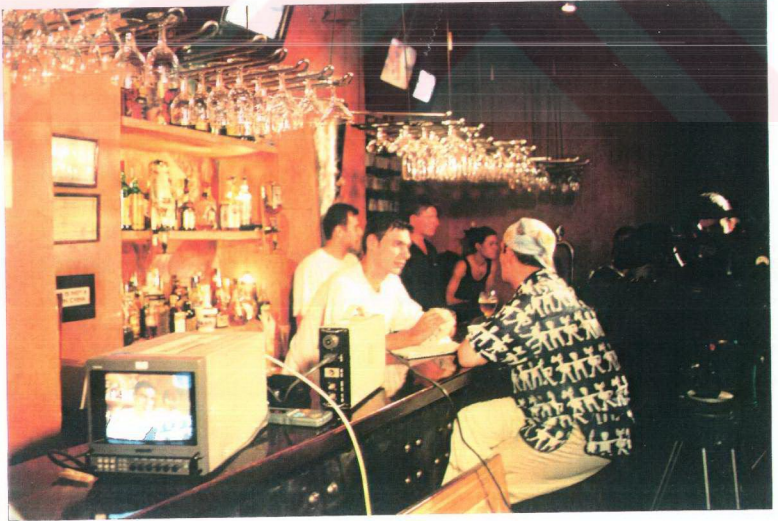
Çekim öncesi set fotoğrafı  
(İç ev salon)



Çekim öncesi set fotoğrafı  
(İç ev salon)



Çekim öncesi mekan fotoğrafı  
(İç bar)



Çekim öncesi set fotoğrafı  
(iç bar)



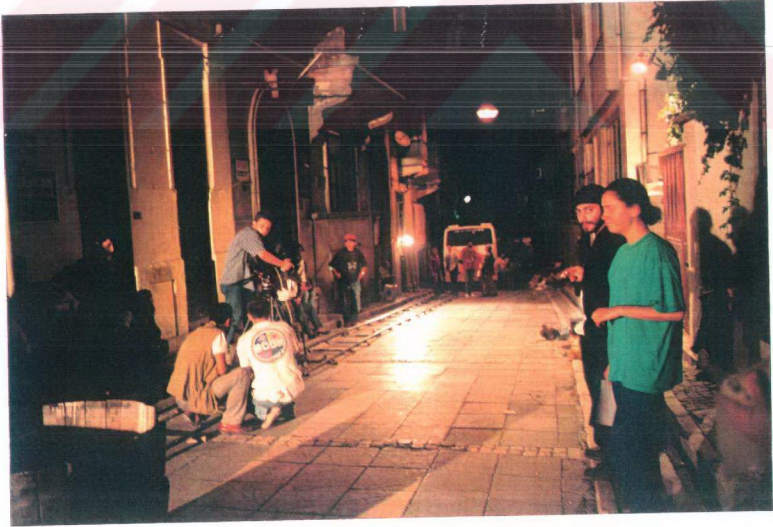
Çekim öncesi set fotoğrafı  
(İç ev oda)



Çekim öncesi set fotoğrafı  
(İç bar)



Çekim öncesi set fotoğrafı  
(İç ev oda)



Çekim öncesi set fotoğrafı  
(Dış gece sokak)



Çekim öncesi set fotoğrafı  
(İç ev salon)



Çekim öncesi set fotoğrafı  
(Dış gece sokak)



Çekim öncesi set fotoğrafı  
(İç gece salon)



Çekim öncesi set fotoğrafı  
(İç gece salon)



## **B- KARAKTERLERİN ÖYKÜSÜ**

## Y A R G I

**20 ŞUBAT 1970** 'de Erzincan'da doğmuştur. Bankada müdürlük yapan otoriter bir babanın ikinci çocuğudur. İki kardeş arasındaki yaş farkı ondur.

Oğullarının büyüyip saygın işlerde çalışmalarını isteyen baba, hep eğlenmek ve oyun oynamak isteyen Yargı üstünde çok baskı kurmuş, hatta okumayı sökemediği için, sık sık dövmüştür.

Baba, ağabeyin yaşı daha büyük ve başarılı olduğu için, onunla daha çok ilgilenmekte, onunla politik tartışmalar yapmaktadır. Yargı ise bu durum karşısında, kendini itilmiş hissetmekte, ailesinden kimseyle konuşmamaktadır. Evdeki herkesin hatta, televizyonun bile kendisinden nefret ettiğini sanmaktadır. Çünkü televizyon bile onların istediği programları yayımlamaktadır. Yargı, böyle zamanlarda evin küçük odasına, ders çalışma bahanesiyle kendini kapatıp, yarattığı oyunlarla vaktini geçirmektedir. Babası, oğlunun bu durumundan da hoşnut olmayıp, onun uyuşturucu kullandığından şüphelenmektedir.

Yargı, ailenin diğer fertleri gibi, koyu Fenerbahçelidir. Genç bir Fenerbahçe taraftarı olarak, stadyumda diğer taraftarlardan yoğun ilgi görür. Buna benzer bir ilgiyi, gençlerin gittiği lüks bir bara giderek, ismini dahi bilmediği bir içkiyi içerken görür. Sigaraya başlaması da aynı döneme rastlar. Bu dönemde Yargı için "LEVIS" yazısı ayrı bir anlam taşır.

Yargı'nın hoşlanmadığı şeylerden biri de, babasıyla alış-verişe çıkmaktır. Çünkü hiç bir zaman, onun istediği şeyler alınmamaktadır. Bunu çok içerleyen Yargı, tepkisini hırçınlaşarak gösterir. Bir gün evi terk etmeye bile kalkar, ağabey bunu önler ve babasıyla arasını düzeltir. Böylece ağabey ile arasındaki diyalog gelişmeye başlar. Yargı, harçlıklarından para arttırarak, tek başına alış-verişe çıkar. Kendi zevkini kabul ettirerek, ailesine karşı ilk galibiyetini almış.

Yargı'nın cinselliğini keşfetmesi, parkta oyun oynarken olmuştur. Kaydırdan kayarken tuhaf duygular hissetmiş , kız arkadaşlarında aynı kaydırdan kaydırılmış , onlarında aynı duyguyu hissedip hissetmedilerin sormuş ve ne yazıkki olumsuz cevap almıştır. Böylece kendisinde uzun süre bir tuhaflık olduğuna inanmıştır.

Ailesi, Yargı'nın okumaya karşı ilgisizliğini fark edip ona, öyküler ve romanlar almıştır. Bu kitaplar genellikle kütphanenin raflarını süslemiş, ya da arkadaşlarına satılmıştır. Onun için, kitaplar çok saçmadır, çünkü konulu filmler ve bilgisayarlar, daha çabuk ve eğlenceli bir biçimde bu bilgileri vermektedir.

Yargı annesine , çocukluğu boyunca güvenmemiştir, çünkü anne , çocukları üzülmesin diye devamlı yalanlar söylemiştir. Çok koruyucu bir anne ve bir ev hanımı olduğu için çocuklarından, başka uğraşı olmayan anne, bu davranışı doğru bulmaktadır. Yargı, evin hem küçüğüdür, hem de dünyaya zor gelmiştir. Bu nedenle Yargı'nın annesinde özel bir yeri vardır. Ağabey ise , annelerine ters olarak, yanlış hareket etmemiş , daima doğruyu söylemiştir.

Yargı'nın ölümle ilk tanışması, çok sevdiği anneanneninin ölümüyle olmuştur. Bu ölümü, lise yıllarında diyalogu biraz olsun düzelmiş olduğu , babanın ölümü takip etmiştir. O günlerde boşalan otoriteni yerini ağabey almıştır. Ailenin diğer bireyelerine nispeten, daha iyi diyalogu olan ağabeyiyle arkadaş olmuştur artık. Ağabeyine sevgiyle karışık bir saygı duyan Yargı'nın başarısız olan okul hayatı, tamamen değişmiştir. Ağabey, daima Yargı'yı desteklemiştir.

Yargı, küçüklüğünden beri devamlı bir şeyler yaratmıştır. Mesleğinin de yaratıcı bir meslek olmasını istemiş ve bunun en uygun dilinin Güzel Sanatlar, olduğuna karar vermiştir. Güzel Sanatlar'a girdikten sonra, Devrim'le tanışmış ve çok iyi arkadaş olmuştur.



## DEVİRİM

**18 HAZİRAN 1968'** de İstanbul'da doğmuştur. Serbest meslek sahibi bir babanın, en küçük ve erkek çocuğudur. Kendisinden büyük dört kız kardeşi vardır.

Ataerkil ve dinine düşkün bir aile yapısına sahip olan Devrim, babası tarafından aile şirketini yönetecek bir fert olarak görülmektedir. Oysa Devrim, zayıf bir bünyeye sahiptir, böylece babasının güçlü erkek modelinde sıyrılmıştır. Devrim'in üstünde çok büyük etkisi olan anne ve büyükanne, bu durumu daha da abartıp, babaya karşı korurlar. Bunda, Devrim'in tek erkek çocuk olmasının da etkisi vardır. Kız kardeşleri ise , aileye sonradan katılan bu üyenin, devamlı ilgi odağı olmasından rahatsızdır, bu nedenle Devrim'i sürekli hor görürler. Devrim ise , kız kardeşleriyle devamlı bir şeyler paylaşmak istemektedir. Bu nedenle onların kurallarıyla oyunlar oynar. Örneğin; makyaj yapılır, peruk ve başörtüleri takılır Devrim'e. Anneyse, çocuklarının arasında kavga olmasından, birlikte oyun oynamalarından memnundur. Kız kardeşlerinin bunlara rağmen kendisini hor görmeye devam etmeleri, Devrim'i onlarla bir yarış içine sokar, annelerini de bir silah olarak kullanır. Kız kardeşlerinden üstün olduğunu kanıtlamak için kendi odasını derli toplu bir hale getirir ancak, ablalarının dağınkılığına da katkıda bulunmayı ihmal etmez.

Babası tarafından dini bütün bir erkek olarak yetiştirilmek istenen Devrim, yaz tatillerinde kiracılarının oğlu Mehmet'le Kur'an kurslarına gönderilir. Mehmet ve Devrim, bu kurslardan hiç hoşlanmamaktadır. Dersane içinde kendi aralarında oyunlar oynarken, cinselliklerini keşfetmeye başlarlar. Zamanla Kur'an kursuna herkesten önce gidip, dizlerine koydukları elifbayı okumaya çalışırken, minberin altında öpüşmeye başlarlar. Böylece Kur'an kursu onlar için anlam kazanır. Bu arkadaşlık Mehmet'in ailesinin taşınmasıyla son bulur.

Mehmet'in gidişini, çok sevdiği büyükannenin ölümü takip eder. Devrim, kendini yalnız hissetmeye başlar ve içine kapanır. Bir yandan babasının da tasvip ettiği erkek modellerini kafasında yaratırken, diğer yandan onlarla birlikte olma isteği onu bir kaosa sürükler.

Yaşama gün geçtikçe mistik bir noktadan bakan Devrim, zamanla dinin üzerinde iğreti durduğuna karar verir. Bu süre de ailesi, Devrim'in avukat, doktor gibi saygın meslek dallarını seçmesi için uğraşır. Ailesinin istekleriyle, kendi isteklerinin çeliştiğini farkederek Devrim, yaratıcılığının ön plana çıkacağı Güzel Sanatları tercih eder. Bir süre sonra Yargı'yla tanışır ve iyi arkadaş olur.

## A N N E

**1 2 A R A L I K 1 9 4 0** 'da İstanbul'da doğmuştur. İyi bir ticaret adamı olan, bir süre sonra bonkör olduğu için iflas eden bir babanın, ilk çocuğudur. Dört kardeşin en büyüğüdür. Maddi olanaksızlıklardan ötürü, kardeşleri gibi üniversite bitirememiş, orta okulu bitirebilmiştir. Bir meslek sahibi olamamak, "Anne"yi çok rahatsız etmiş, bu nedenle çocuklarının üstüne çok düşmüştür.

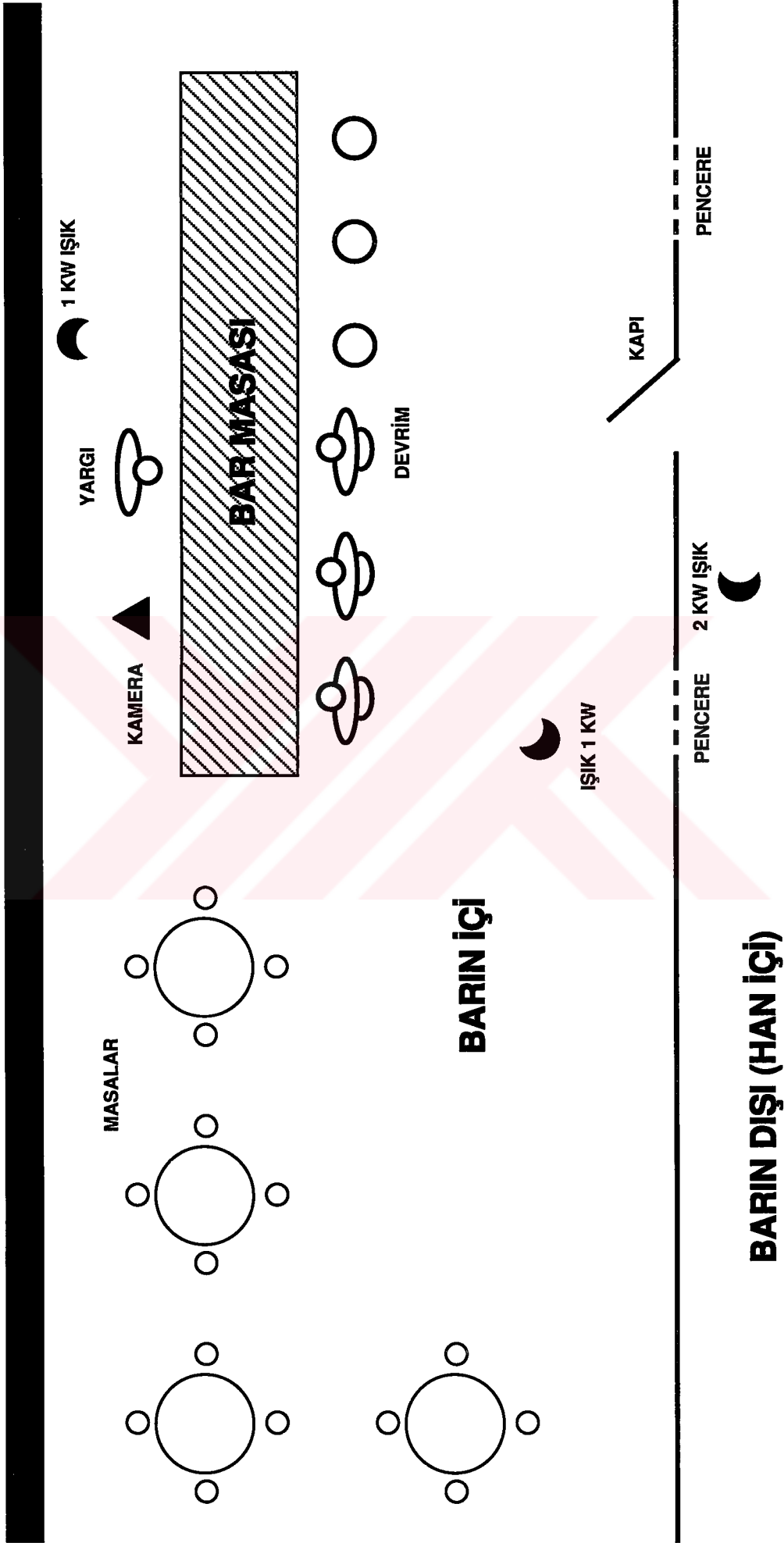
Kendini yetiştirmiş bir kadın olan "Anne", bir akraba ziyareti esnasında "Baba"yla tanışmış, tanıştıktan kısa bir süre sonra evlenmiştir. "Baba"nın işi dolayısıyla sık sık kentleri dolaşmışlardır. İlk çocuk "Ağabey" in doğumundan sonra ikinci çocuğunu kaybetmiş, bu nedenle "Ağabey" den on yıl sonra dünyaya gelen Yargı'nın üstüne çok düşmüştür.

Daima annesi gibi Osmanlı-İstanbul hanımefendisi olmak istemiş, ancak otoriter bir baba ve otoriter bir eş olan "Baba", onun hep eviyle ve çocuklarıyla ilgilenmesini istemiştir.

Başarıya ve eski Osmanlı Kültürü'ne hayran olan "Anne", "Baba"nın ölümünden sonra evini tümüyle kitch ve Osmanlı Sanatı'yla donatmıştır.



## **C- SET ÇİZİMLERİ**



2 Kw ışık



2 Kw ışık



ŞARYO YOLU

KAMERA

YARGI



DEVİRİM



MOLLA KIYAFETLİ ADAM

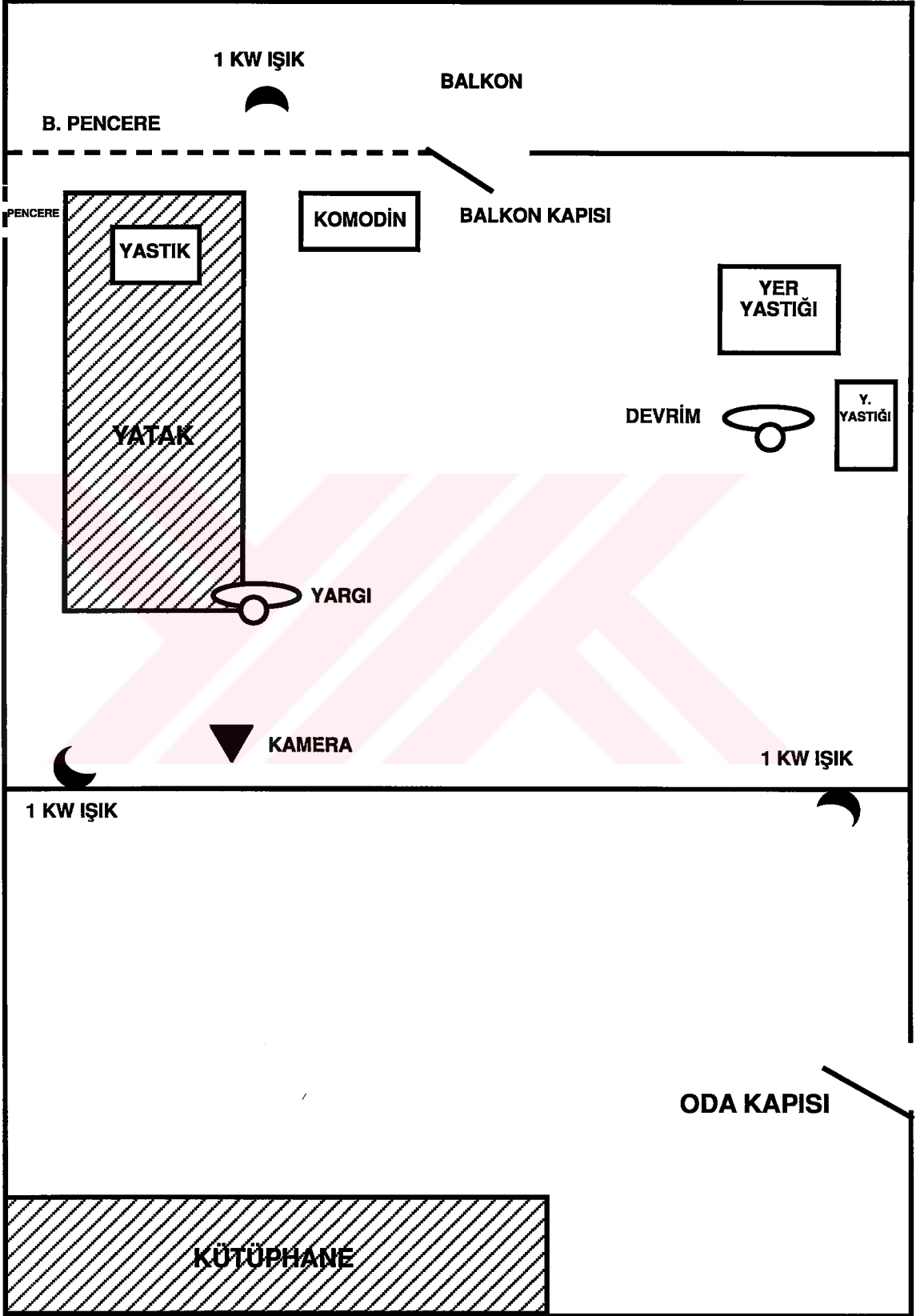


TİNERCİLER



TEPE İŞİĞİ





YARGININ ODASI