

T.C.
SIIRT ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
EĞİTİM BİLİMLERİ ANABİLİM DALI
EĞİTİM PROGRAMI VE ÖĞRETİM BİLİM DALI
TEZLİ YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

ENNEAGRAM TİPOLOJİSİNE GÖRE DÜZENLENMİŞ DERS
ETKİNLİKLERİNİN ORTAOKUL ÖĞRENCİLERİNİN YABANCI DİL
(İNGİLİZCE) BAŞARISINA ETKİSİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Emine BARLIK

Danışman: Doç. Dr. Ata PESEN

SIIRT-2023

İÇİNDEKİLER

ÖZET.....	I
ABSTRACT.....	III
KISALTMALAR.....	V
ŞEKİLLER DİZİNİ.....	VI
TABLolar DİZİNİ.....	VII
ÖN SÖZ.....	IX
GİRİŞ.....	10
I.PROBLEM DURUMU.....	10
II. ARAŞTIRMANIN AMACI.....	13
III. ARAŞTIRMANIN VARSAYIMLARI.....	14
IV. ARAŞTIRMANIN SINIRLILIKLARI.....	14
V. TANIMLAR.....	14
BİRİNCİ BÖLÜM.....	16
1. KAVRAMSAL ÇERÇEVE VE İLGİLİ ÇALIŞMALAR.....	16
1.1. Mizaç, Karakter ve Kişilik Kavramları.....	16
1.2. Mizaç Kavramının Dayandığı Temeller.....	17
1.3. Eğitim Alanında Mizaca Vurgu Yapan Bazı Düşünürler.....	23
1.4. Enneagram Sisteminin Tarihi.....	27
1.5. Enneagram Kavramı.....	29
1.6. Enneagram Tarzları.....	30
1.7. Enneagram Kişilik Tarzlarını Etkileyen Diğer Olgular.....	52
1.8. Enneagram Sisteminde Beyin, Beden ve Kalp Merkezi.....	52
1.9. Yurt İçinde Yapılan Araştırmalar.....	55
1.10. Yurt Dışında Yapılan Araştırmalar.....	57
İKİNCİ BÖLÜM.....	60
2. YÖNTEM.....	60
2.1. ARAŞTIRMANIN MODELİ.....	60
2.2. ARAŞTIRMANIN ÇALIŞMA GRUBU.....	60
2.3. VERİLERİN TOPLAMA ARAÇLARI.....	63
2.3.1. Enneagram Kişilik Belirleme Testi.....	63
2.3.2. İngilizce Başarı Testleri.....	64

2.3.3. Konuşma Değerlendirme Rubriği	65
2.4. VERİLERİN TOPLANMASI.....	65
2.5. VERİLERİN ANALİZİ VE YORUMLANMASI.....	66
2.6. DENEYSEL SÜREÇ	69
ÜÇÜNCÜ BÖLÜM	76
3. BULGULAR.....	76
3.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular.....	76
3.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular.....	78
3.2. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular.....	80
3.3. Dördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular	82
DÖRDÜNCÜ BÖLÜM.....	84
4. TARTIŞMA, SONUÇ VE ÖNERİLER	84
4.1. TARTIŞMA	84
4.2. SONUÇ	87
4.2.1. Araştırmanın Birinci Alt Problemine İlişkin Sonuçlar	87
4.2.2. Araştırmanın İkinci Alt Problemine İlişkin Sonuçlar	88
4.2.3. Araştırmanın Üçüncü Alt Problemine İlişkin Sonuçlar	88
4.2.4. Araştırmanın Dördüncü Alt Problemine İlişkin Sonuçlar.....	89
4.2.5. Sonuçların Öğretmen Farklılıkları Açısından Karşılaştırılması	89
4.2.6. Araştırma Sonuçlarıyla İlgili Literatür Sonuçlarının Karşılaştırılması.....	90
4.3. ÖNERİLER.....	92
4.3.1. Uygulayıcılara Öneriler.....	92
4.3.2. Araştırmacılara Öneriler	92
KAYNAKÇA.....	93
EKLER.....	103
EK-1. Enneagram Tipolojisine Göre Düzenlenmiş Ders Planları	103
EK-2. Enneagram Kişilik Testi.....	171
EK-3. Enneagram Kişilik Testi Kullanım İzni.....	174
EK-4. Konuşma Becerisini Ölçmeye Yönelik Soru Tablosu.....	176
EK-5. İngilizce Ön Test Son Test Konuşma Değerlendirme Rubriği.....	177
EK-6. Uzman Görüş Formu	178
EK-7. İngilizce Başarı Testlerine İlişkin Uzman Görüş Tabloları.....	179
EK-8. İngilizce Başarı Testleri (5. 6. 7. Sınıflar)	180

EK-9. Belirtke Tabloları	194
EK-10. Başarı Testlerine Ait Madde İstatistikleri Tabloları.....	197
EK-11. Siirt Üniversitesi Rektörlüğü Etik Kurulu Kararı.....	200
EK-12. Batman İl Milli Eğitim Müdürlüğü Araştırma İzin Belgesi	201
EK-13. Ders Etkinliklerinin Görselleri	202



ÖZET**YÜKSEK LİSANS TEZİ**
ENNEAGRAM TİPOLOJİSİNE GÖRE DÜZENLENMİŞ DERS
ETKİNLİKLERİNİN ORTAOKUL ÖĞRENCİLERİNİN YABANCI DİL
BAŞARISINA ETKİSİ**Emine BARLIK****2023/Sayfa: 212**

Bu araştırmada Enneagram tipolojisine göre düzenlenmiş ders etkinliklerinin ortaokul öğrencilerinin İngilizce dersi akademik başarısına etkisini belirlemek amacıyla nicel araştırma yöntemlerinden yarı deneysel desen tercih edilmiştir. Araştırma ön test-son test eşleştirilmiş kontrol gruplu desen olarak gerçekleştirilmiştir. Araştırmanın örneklemini Batman ili Kozluk ilçesinde resmi bir ortaokulun 5, 6, 7. sınıflarında öğrenim gören 200 öğrenci oluşturmaktadır. Araştırmanın verileri Enneagram Kişilik Testi, İngilizce Konuşma Rubriği ve araştırmacı tarafından geliştirilen İngilizce Başarı Testi yoluyla elde edilmiştir. Araştırma sürecinin ilk aşamasında deney ve kontrol grupları belirlenmiş ve Enneagram Kişilik Testi uygulanarak öğrencilerin baskın kişilikleri belirlenmiştir. Deney ve kontrol grubu öğrencilerine İngilizce Başarı Testi ve Konuşma Rubriği ön test olarak uygulanmıştır. Ön test uygulamasından sonra kontrol grubuna mevcut ders programının ön gördüğü şekliyle ders etkinlikleri uygulanmıştır. Deney grubu öğrencilerine ise Enneagram tipolojisinde üç merkez kabul edilen zihin, duygu ve beden alanlarına hitap edecek şekilde düzenlenen ders etkinlikleri iki farklı İngilizce öğretmeni tarafından uygulanmıştır. Süreç sonunda aynı başarı testleri ve konuşma rubriği son test olarak uygulanmıştır.

Elde edilen veriler bilgisayar paket programıyla analiz edilmiştir. Deney grubu öğrencileri ile kontrol grubu öğrencilerinin İngilizce başarı testi ve konuşma rubriği ön test-son test puanları arasında anlamlı bir fark olup olmadığını ortaya çıkarmak amacıyla bağımlı örneklem t-testi; deney ve kontrol gruplarının İngilizce başarı testi ve konuşma rubriği son test puanları arasında anlamlı bir farklılık olup olmadığını bulmak için bağımsız örneklem t-testi kullanılmıştır.

Araştırma sonucunda Enneagram tipolojisine uygun olarak düzenlenen ders etkinliklerinin uygulandığı 5, 6, 7. sınıf deney grubu öğrencilerinin İngilizce dersi başarı testi ön test-son test puanları arasında son test lehine anlamlı bir farklılık bulunmuştur. Mevcut programın uygulandığı kontrol grubu öğrencilerinin İngilizce dersi başarı testi ön test-son test puanları arasında 6. ve 7. sınıf öğrencilerinin son test puanları lehine anlamlı artış olduğu belirlenmiştir. Deney grubu öğrencileri ile kontrol grubu öğrencilerinin İngilizce dersi başarı testi son test puanları arasında ise sadece 5. sınıf deney grubunun lehine anlamlı bir farklılık belirlenmiştir. Deney grubu öğrencileri ile kontrol grubu öğrencilerinin İngilizce konuşma becerisi ön test- son test puanları arasında tüm sınıflarda son test puanları lehine anlamlı bir artış olduğu belirlenirken son test puanları arasında sadece 5. sınıf deney grubu lehine anlamlı artış olduğu belirlenmiştir.

Anahtar Kelimeler: İngilizce Başarısı, Enneagram, Mizaç, Kişilik, Ders Etkinlikleri

ABSTRACT**MASTER'S THESIS****THE EFFECT OF LESSON ACTIVITIES DESIGNED ACCORDING TO THE
ENNEAGRAM TYPOLOGY ON FOREIGN LANGUAGE (ENGLISH)
SUCCESS OF SECONDARY SCHOOL STUDENTS****Emine BARLIK****2023/Page:212**

In this research, quasi-experimental design, one of the quantitative research methods, is preferred in order to determine the effect of lesson activities designed according to the Enneagram typology on the academic success of secondary school students in English lessons. The research is carried out as a pretest-posttest paired control group design. The sample of the research consists of 200 students from 5th, 6th and 7th grades studying at an official secondary school in Kozluk district of Batman province. The data of the research were obtained through 'The Enneagram Personality Test, English Speaking Rubric and English Achievement Test'. At the beginning of the research process, the experimental and control groups were determined and the dominant personalities of the students were determined by applying the Enneagram personality test. The English achievement test and the speaking rubric were applied as a pre-test to the experimental and control group students. After the pre-test application, lesson activities were applied to the control groups in accordance with the current curriculum. The lesson activities designed to appeal to the head (the thinking center), heart (the feeling center), and body (the instinctive center) which are accepted as three Enneagram centers. These lesson activities were applied to the experimental group students by two English teachers. At the end of the process, the same achievement test and speaking rubric were applied as a post-test.

The data were analyzed with a computer package program. The dependent samples t-test was used to reveal the significant difference between the English achievement test and speaking rubric pretest-posttest scores of the experimental group students and the control group students. Independent samples t-test was used to reveal the significant difference between the English achievement test and speaking rubric post-test scores of the experimental and control groups.

It is concluded that there is a significant difference in favor of the post-test between the English achievement test pre-test and post-test scores of the 5th, 6th and 7th grade experimental group students. It is determined that there is a significant increase in the English achievement test pretest-posttest scores of the control group students in favor of the posttest scores of the 6th and 7th grade students. A significant difference is determined between the English achievement test posttest scores of the experimental group students and the control group students only in favor of the 5th grade experimental group. While it is determined that there is a significant increase in English speaking skill pretest-posttest scores of the experimental group students and control group students in favor of the posttest scores in all grades, it is determined that there is a significant increase in the posttest scores only in favor of the 5th grade experimental group.

Keywords: English Success, Enneagram, Temperament, Personality, Class Activities

KISALTMALAR

- TDK** : Türk Dil Kurumu
- MEB** : Milli Eğitim Bakanlığı
- TPR** : Total Physical Response (Bütüncül Fiziksel Tepki Yöntemi)
- Akt.** : Aktaran
- Vb.** : Ve benzeri
- Vd.** : Ve diğerleri



ŞEKİLLER DİZİNİ

Şekil 1.1. Enneagram Sembolü.....30
Şekil 1.2. Enneagram'ın Üç Merkezi.....53



TABLolar DİZİNİ

Tablo 1.2.1. Galen'in Mizaç Sınıflandırması.....	18
Tablo 1.6.1 Tarz (Tip) Bir.....	30
Tablo 1.6.2. Tarz (Tip) İki.....	33
Tablo 1.6.3. Tarz (Tip) Üç.....	35
Tablo 1.6.4. Tarz (Tip) Dört.....	38
Tablo 1.6.5. Tarz (Tip) Beş.....	40
Tablo 1.6.6. Tarz (Tip) Altı.....	43
Tablo 1.6.7. Tarz (Tip) Yedi.....	45
Tablo 1.6.8. Tarz (Tip) Sekiz.....	47
Tablo 1.6.9. Tarz (Tip) Dokuz.....	49
Tablo 2.1. Katılımcılara Ait Bilgiler	61
Tablo 2.2. Deney ve Kontrol Gruplarının İngilizce Başarı Testi Ön Test-Son Test Puanlarına İlişkin Bağımsız Örneklem t-Testi Sonuçları.....	62
Tablo 2.3. Ön Test ve Son Testlerin Çarpıklık ve Basıklık Değerleri.....	68
Tablo 2.6.1. 5. Sınıflar Ders Etkinliklerinin Özet Tablosu.....	73
Tablo 2.6.2. 6. Sınıflar Ders Etkinliklerinin Özet Tablosu.....	74
Tablo 2.6.3. 7. Sınıflar Ders Etkinliklerinin Özet Tablosu.....	75
Tablo 3.1. 5. Sınıf İngilizce Başarı Testine İlişkin Bağımlı Örneklem t-Testi Sonuçları.....	76
Tablo 3.2 6. Sınıf İngilizce Başarı Testine İlişkin Bağımlı Örneklem t-Testi Sonuçları.....	77
Tablo 3.3. 7. Sınıf İngilizce Başarı Testine İlişkin Bağımlı Örneklem t-Testi Sonuçları.....	78
Tablo 3.4 5. Sınıf İngilizce Başarı Testi Son Test Puanlarına İlişkin Bağımsız Örneklem t-Testi.....	79
Tablo 3.5. 6. Sınıf İngilizce Başarı Testine İlişkin Bağımsız Örneklem t-Testi Sonuçları.....	79

Tablo 3.6. 7. Sınıf İngilizce Başarı Testine İlişkin Bağımsız Örneklem t-Testi Sonuçları.....	79
Tablo 3.7 5. Sınıf İngilizce Konuşma Rubriği Puanlarına İlişkin Bağımlı Örneklem t-Testi Sonuçları.....	80
Tablo 3.8. 6. Sınıf İngilizce Konuşma Rubriği Puanlarına İlişkin Bağımlı Örneklem t-Testi Sonuçları.....	81
Tablo 3.9. 7. Sınıf İngilizce Konuşma Rubriği Puanlarına İlişkin Bağımlı Örneklem t-Testi Sonuçları.....	81
Tablo 3.10. 5. Sınıf İngilizce Konuşma Rubriği Son Test Puanlarına İlişkin Bağımsız Örneklem t-Testi Sonuçları.....	82
Tablo 3.11. 6. Sınıf İngilizce Konuşma Rubriği Son Test Puanlarına İlişkin Bağımsız Örneklem t-Testi Sonuçları.....	83
Tablo 3.12. 7. Sınıf İngilizce Konuşma Rubriği Son Test Puanlarına İlişkin Bağımsız Örneklem t-Testi Sonuçları.....	83

ÖN SÖZ

Bu çalışma Enneagram tipolojisine göre düzenlenmiş ders etkinliklerinin ortaokul öğrencilerinin İngilizce dersi akademik başarısına etkisini belirlemek amacıyla yapılmış nicel bir çalışmadır. Araştırma toplamda 4 bölümden oluşmaktadır. Giriş bölümünde; problem durumu, araştırmanın amacı, varsayımları, sınırlılıkları ve tanımlar başlıkları yer almaktadır. Birinci bölümde kuramsal çerçeve ve ilgili araştırmalar kısmı yer almaktadır. İkinci bölümde araştırmanın modeli, çalışma grubu, veri toplama araçları, verilerin toplanması, analizi ve yorumlanması, deneysel süreç başlıkları yer almaktadır. Üçüncü bölümde ölçme araçlarıyla elde ettiğimiz verilerle yorumlanacak bulgular kısmı yer almaktadır. Dördüncü bölümde bulgular ve yorumlardan yola çıkarak araştırmaya dair tartışma, sonuç ve öneriler kısmı yer almaktadır.

Araştırmanın planlanma ve uygulanma aşamalarında bana yol gösterip destek olan ve araştırmamı tamamlamama yardımcı olan değerli danışman hocam Doç. Dr. Ata Pesen'e teşekkür ederim.

Araştırma sürecinde, verilerimin toplanması ve ders planlarının uygulanması için sürecin bütün zorluklarına rağmen özveride bulunup bana yardımcı olan sevgili Zümrem Nahide Edis'e minnettarım. Tezi yazma sürecinde benden maddi ve manevi desteğini esirgemeyen meslektaşım ve manevi kardeşim Büşra Kahve'ye teşekkürü bir borç bilirim.

Ayrıca benim buralara gelmem için fedakârlık yapan, tez sürecindeki yoğunluğumdan dolayı yeterince ilgilenemediğim ama her daim yanımda olan, bu süreçte bana karşı sabır gösteren şefkatini esirgemeyen anneme, babama ve aileme çok teşekkür ederim.

Yar'e ithafen...

Emine BARLIK

SIİRT/2023

GİRİŞ

Bu bölümde araştırmaya ilişkin problem durumu, araştırmanın amacı, varsayımlar, sınırlılıklar ve tanımlar yer almaktadır.

I.PROBLEM DURUMU

Gün geçtikçe dünyada var olan sınırlar haritada sadece birer coğrafi çizgiye dönüşmektedir. Ülkeler arasındaki mesafeler uzak olsa da küreselleşme süreci ile farklılıklar azalmakta; bilimsel, sosyal ve ekonomik değişimler ve gelişmeler hızla yayılmaktadır. Küreselleşen dünyada çok dilli ve çok kültürlü olmanın önemi anlaşılmakta ve ülkeler bir veya daha çok yabancı dilin öğretilmesini eğitim sistemlerinin bir hedefi haline getirmektedir (Tok ve Arıbaş, 2008). Yabancı dil öğrenilmesi dünya uluslarının birbiriyle iletişimlerini sağlamanın yanında dünyadaki gelişmelerin takibini de mümkün kılmaktadır (Arslan, 2012). Dünya dilleri ile ülkeler ekonomik ve sosyal etkileşimin yanında bilimsel ve teknolojik gelişmeleri takip etmektedir. Bunun yanında yabancı dil öğrenerek ufuklarını geliştiren bireyler birer dünya vatandaşı haline gelmektedir. Öğrenilen yeni dil ile birlikte, farklı kültürleri tanıma imkânı bularak, kendi kültürleri ile karşılaştırmalar yapıp farklı bakış açıları kazanabilmektedir. Nitekim küresel bir köye dönüşen günümüz dünyası kültürlerarası etkileşimin önemini arttırmış ve geleneksel kültür ile dünya kültürünün birlikteliği (Zhao, 2011) yabancı dil öğrenimini kaçınılmaz bir zorunluluk haline getirmiştir. Bu nedenle, birçok dünya ülkesi yabancı dil eğitimine ayrı bir önem vermektedir. Türkiye de pek çok ülke gibi yabancı dil öneminin farkına uzun yıllar önce varmış ve bu konuya ilişkin eğitim programları hazırlamıştır (Özel, 2011). 2005 yılında benimsenen yapılandırmacılık anlayışı ile dil eğitimine erken yaşlarda başlamanın önemi vurgulanmış ve ilkokul 2. sınıftan itibaren yabancı dil olarak İngilizce öğretiminin gerçekleştirilmesi yönünden düzenlemeler yapılmıştır (Bozkurt, 2014).

Bilim, sanat ve teknolojideki gelişmeler ulusal dillerden evrensel bir dile geçme gereksinimi ortaya çıkarmıştır. Yenilikleri takip etme, uluslararası ilişkileri geliştirme, bilgi ve teknoloji alışverişini yapabilme, iletişim kurma gibi birçok fayda sağlayan İngilizce, evrensel bir dil olması ve dünyanın her yerinde kullanılmasından dolayı yabancı dil denince akla ilk gelen dildir (Tosun, 2006). Türkiye’de yabancı dil seviyesinin

yükselmesi, ekonomik kalkınma ve komşu ülkelerle uyumlu iletişim sağlamak anlamına gelmektedir. Yenilikçilik ve ileri teknoloji üretimi dünyayla uyumlu olmayı gerektirir. Yabancı dil yeterliliği kalkınmanın önemli basamaklarından biridir (Koru ve Akesson, 2011). Ayrıca yabancı dili öğrenmek; diğer kültürleri daha iyi tanıma, turistik bölgelerde ve kurumlarda çalışma, sanat, edebiyat ve diğer alanlarda ilk elden bilgi alışverişinde bulunma, lisansüstü eğitim alma, yurt dışında çalışma, bilim ve teknolojiye doğrudan erişme, dışişleri bakanlığı, dış ticaret, ithalat, ihracat, göçmen büroları, kültür ataşelikleri, tercüme büroları gibi kurum ve kuruluşlarda çalışma imkanları anlamına da gelmektedir (Tosun, 2006). Günümüzde başta bilim olmak üzere insan odaklı pek çok alanda ortak bir paydaya dönüşmesi için insanlar yabancı dilleri öğrenme ve öğretme gayreti içine girmişlerdir. Bu yönüyle yabancı dil, bilgi ve bilimi paylaşan ve aktaran özelliğiyle dikkat çekmektedir. Bu noktadan hareketle, yabancı dil öğreniminin önemi hem bilgiye hem de bilime sağladığı katkıları açısından önem verilmesi gereken bir gerçektir. Bu gerekçeye dayanılarak yabancı dil eğitim ve öğretim alanının her aşamasında yer almış bulunmaktadır (Aldım, 2018).

Türkiye’de uzun yıllardır yabancı dile gereken önem verildiği halde istenilen başarıya ulaşılamamasının nedenleri farklı akademik araştırmalara konu olmuştur. Suna ve Durmuşçelebi (2013), Türkiye’nin kendine özgü dil öğretim programı ve yönteminin olmamasını ve yurt dışındaki programları kendi öğrencilerinin yapısına bakmadan olduğu gibi almasını yabancı dil öğretimindeki başarısızlığın nedenleri olarak ifade etmiştir. Işık (2008) ise araştırmasında yabancı dil eğitim sistemindeki en önemli eksikliğin yöntemsel hatalardan kaynaklandığını ifade etmiştir. Çünkü İngilizce derslerinde pratiğe neredeyse hiç yer verilmediğinden ve öğretmen merkezli olduğundan (Gökdemir, 2010) İngilizce öğretimi motivasyonel ve iletişimsel becerileri geliştirmeye katkı sağlayamamakta sadece tekrar alıştırmalarına ve ezberci öğrenmeye dayalı bir derse dönüşmektedir (Despaigne, 2010). Dolayısıyla öğrenciler eğitim hayatında uzun yıllar yabancı dil dersi görmelerine, ciddi bir emek ve zaman harcamalarına rağmen istenilen başarıyı elde edememektedir (Tosun, 2006).

Her kültürün farklı yollarla dil yeterliliğini geliştirmesi, öğrencilerin eğitimsel ve kültürel deneyimlerinin farklı olması, çeşitli öğretme tekniği ve materyallerinin kullanılmasını zorunlu kılmaktadır. Bu durumda öğretmenler öğrencilerini aynı temel ve kaideler üzerinde eğitmemelidir (Despaigne, 2010). Öğretmenler birçok öğrenciyle

etkileşime girer ve bu öğrencilerin çoğu dünyayı farklı biçimde algılayıp farklı bakış açılarıyla değerlendirirler. Öğrencilerin farklı kişiliklere sahip olması onların bazı özel öğrenme yollarını tercih etmelerine sebep olmaktadır. Bu durum onların hem dikkatlerini hem de davranışlarını etkilemektedir (Garibaldi ve Sisti, 2018). Bu yüzden öğretmenlerin çeşitli yöntem ve teknikleri bilmesi önemlidir. Nitekim öğrencilere aynı usulle öğretim yapılması öğrenmede zorluklarla karşılaşmasına sebep olmaktadır (Disalval ve Vijayakumar, 2019). Öğretim yöntemleri kendilerine has öğrenme süreçleri ve belirli görüşlere dayalı olsalar da günümüzde dil öğretmek için modern bir yaklaşım uygulamak isteyen bazı yabancı dil öğretmenleri sabit bir metot takip etmeyi tercih etmezler. Bunun yerine dil öğretim yaklaşımlarından biri olan İlkeli Seçmecilik (Principled Eclecticism) metodunu tercih ederler. Çünkü bu yaklaşımda teknikleri ve etkinlikleri öğrenciye, ödevlere ve içeriğe göre ayarlamak esastır. Bu yaklaşımla öğrenciye bağımsız olmayı kazandırmak ve daha fazla öğrenmesi için ona ilham olmak amaçlanmaktadır (Alemi ve Tavakoli, 2017). İlkeli Seçmecilik yaklaşımının sunduğu esnek anlayışla öğretmenler öğrenciye göre teknik ve etkinlik seçerler de sınıf ortamında bütün öğrenciler kişilik ve mizaç olarak farklılık göstermektedir. Böyle bir ortamda öğrenciyi tanımak için nasıl bir yol izleneceği, teknik ve yöntemlerin öğrencilerin hangi özellikleri esas alınarak seçileceği, bir öğrenciye uygun olan teknik ve etkinliğin diğer öğrencilere uygun olmaması durumunda nasıl bir yol izleneceği, kalabalık olan sınıf ortamlarında her bir öğrenciye ayrı ayrı özel teknik ve etkinlik içeren ders planlaması yapmanın zaman, ekonomiklik, kullanılabilirlik gibi öğretim ilkelerine aykırı olması gibi sebepler hem öğretmenler hem de öğrenciler açısından zorlayıcı bir sürece dönüşebilir. Bu durumda eğitim ve öğretimde istenilen verim elde edilemeyebilir.

Yukarıdaki çalışmalardan da anlaşıldığı üzere yabancı dil ediniminde ülke olarak istenilen seviyeye ulaşamaması eğitim ve öğretimde farklı yaklaşımları deneme ihtiyacı meydana getirmektedir. Metodolojideki teknik ve yöntemlerin çeşitliliği öğretmenlere zengin ve esnek olanaklar sunmaktadır. Ancak mevcut teknik ve yöntemlerin öğrencilerin bireysel farklılıklarına, kişilik veya mizaç özelliklerine uygun olabilecek şekilde nasıl ayarlanacağı, bunun için hangi kuram, teori veya modelin esas alınması gerektiği problem olarak ortaya çıkmaktadır. İlgili literatür incelendiğinde dinamik bir sistem olan Enneagram tipolojisinin, kişiye özgü öğrenme stillerini ihmal eden eğitim anlayışlarından farklı olarak bireyin niçin ve nasıl öğrendiğini anlamaya

odaklanan, çoklu zekayı ve çoklu kişiliği eğitimsel bir yaklaşım olarak öneren (Levine, 1999), bireyin çeşitli durumlarda sergilediği davranışlarını, algılarını, etkileşimlerini, iletişimlerini ve öğrenme stilini anlamasına ve tahmin etmesine imkan sağlayan (Williams, Petrosky ve Hernandez, 2008) alternatif bir model olarak önerilen Enneagram sistemine uygun şekilde düzenlenmiş ders etkinliklerinin ortaokul öğrencilerinin İngilizce dersi akademik başarı düzeyine etkisinin araştırılması faydalı görülmüştür. Ayrıca ilgili literatürde Aca (2020), Erkan (2020), Rakhmanov, Demir ve Dane (2020), Şirin (2019), Subaş (2017), Azar ve Fatahy (2014), Kabak (2011), Hur ve Lee (2011), Helany (2006) ve Wagner ve Walker (1983) gibi yapılmış birçok çalışmada Enneagramın faydalı görülüp önerilmesi bu araştırmanın yapılmasını teşvik etmiştir.

II. ARAŞTIRMANIN AMACI

Bu araştırmanın amacı, Enneagram tipolojisine göre düzenlenmiş ders etkinliklerinin ortaokul öğrencilerinin İngilizce dersi akademik başarılarına etkisinin olup olmadığını ortaya çıkarmaktır. Bu genel amaca bağlı olarak aşağıda yer alan sorulara cevap aranmıştır:

1. Enneagram tipolojisine uygun olarak düzenlenen ders etkinliklerinin uygulandığı deney grubu öğrencileri ile mevcut programın uygulandığı kontrol grubu öğrencilerinin İngilizce dersi başarı testi ön test-son test puanları arasında:

- A. 5. sınıflar için anlamlı bir fark var mıdır?
- B. 6. sınıflar için anlamlı bir fark var mıdır?
- C. 7. sınıflar için anlamlı bir fark var mıdır?

2. Enneagram tipolojisine uygun olarak düzenlenen ders etkinliklerinin uygulandığı deney grubu öğrencileri ile mevcut programın uygulandığı kontrol grubu öğrencilerinin İngilizce dersi başarı son test puanları arasında:

- A. 5. sınıflar için anlamlı bir fark var mıdır?
- B. 6. sınıflar için anlamlı bir fark var mıdır?
- C. 7. sınıflar için anlamlı bir fark var mıdır?

3. Enneagram tipolojisine uygun olarak düzenlenen ders etkinliklerinin uygulandığı deney grubu öğrencileri ile mevcut programın uygulandığı kontrol grubu öğrencilerinin İngilizce konuşma becerisi ön test- son test puanları arasında:

- A. 5. sınıflar için anlamlı bir fark var mıdır?
- B. 6. sınıflar için anlamlı bir fark var mıdır?
- C. 7. sınıflar için anlamlı bir fark var mıdır?

4. Enneagram tipolojisine uygun olarak düzenlenen ders etkinliklerinin uygulandığı deney grubu öğrencileri ile mevcut programın uygulandığı kontrol grubu öğrencilerinin İngilizce konuşma becerisi son test puanları arasında:

- A. 5. sınıflar için anlamlı bir fark var mıdır?
- B. 6. sınıflar için anlamlı bir fark var mıdır?
- C. 7. sınıflar için anlamlı bir fark var mıdır?

III. ARAŞTIRMANIN VARSAYIMLARI

1. Araştırma sürecinde öğrencilerin, veri toplama araçlarını (İngilizce Başarı Testi, Enneagram Kişilik Testi, İngilizce Konuşma Rubriği) tarafsız bir şekilde cevapladıkları varsayılmıştır.
2. Araştırma ve uygulama aşamasında kontrol altına alınamayan değişkenlerin deney ve kontrol grubundaki öğrencileri eşit düzeyde etkilediği varsayılmıştır.

IV. ARAŞTIRMANIN SINIRLILIKLARI

Bu araştırma,

1. 2021-2022 eğitim öğretim yılında Batman ili Kozluk ilçesinde bulunan bir ortaokulun 5, 6 ve 7. sınıflarında öğrenim gören 200 öğrenci ile sınırlıdır.
2. Bu araştırma 5. sınıf İngilizce dersi 7, 8. üniteler; 6. sınıf İngilizce dersi 7, 8. üniteler ve 7. sınıflar İngilizce dersi 7, 8. üniteler ve bu üniteler için belirlenen 8 haftalık uygulama süresi ile sınırlıdır.
3. Araştırmada elde edilen veriler, ölçme aracı olarak kullanılan, İngilizce Başarı Testi, Enneagram Kişilik Testi ve İngilizce Konuşma Rubriği ile elde edilen verilerle sınırlı tutulmuştur.

V. TANIMLAR

Enneagram: İnsanları kişilik açısından dokuz tarza ayıran dinamik bir kişilik analiz yöntemidir (Daniels ve Price, 2016).

Ahlât-ı Erbaa: Antik Çağ ve Orta Çağ'da insanın biyolojik ve psikolojik işlevlerini etkilediği kabul edilen, insanın bedenindeki dört sıvı maddeye (kan, safrâ, sevdâ, balgam) verilen addır (Nodoushan, 2011).

Suggestopedia: Telkin Yöntemi olarak Türkçe'ye çevrilen bir dil öğretim yöntemidir. Bu yöntemde başaramama, öğrenememe gibi çeşitli korkuların psikolojik engellere sebep olduğunu bu nedenle telkin yoluyla bu engellerin kaldırılıp öğrencilerin öğrenmeye hazır hale getirilmesini amaçlamaktadır (Kharismawati, 2014).

Bütüncül Fiziksel Tepki Yöntemi: Yabancı dil öğretimi için geliştirilmiş olan bütüncül Fiziksel Tepki Yöntemi (Total Physical Response) gramere (Dil bilgisi) odaklanmayan ama hareketlere ve kalıplar halindeki emir cümlelerine odaklanan, öğrencilerin görerek ve göstererek öğrenmelerini sağlayan bir yöntemdir (Asher, 1966).

Sessiz Yöntem: Sessiz Yöntem (Silent Way) öğretmenlerin sınıfta olabildiğince sessiz kalarak öğrencilerin etkin olmasını ve böylece öğrenmenin daha iyi şekilde gerçekleşmesini hedefleyen bir dil öğretim yöntemidir (Gategno, 2010).

Eklektik Yöntem: Seçmeci Yöntem (Eclectic Method) olarak da bilinen ve dil öğretiminde çeşitli yöntemlerin özelliklerini ve tekniklerini yerine göre harmanlayan ve her metodun iyi taraflarını alıp kullanmayı teşvik eden bir yöntemdir (Alemi ve Tavakoli, 2017).

BİRİNCİ BÖLÜM

1. KAVRAMSAL ÇERÇEVE VE İLGİLİ ÇALIŞMALAR

Bu bölümde, kavramsal çerçeve ve Enneagram ile ilgili yurt içinde ve yurt dışında yapılan çalışmalar yer almaktadır.

1.1. Mizaç, Karakter ve Kişilik Kavramları

Mizaç sözlük anlamı olarak, huy, yaratılış, tabiat, karakter (TDK, 2017) olarak tanımlanmış olsa da ilgili literatür incelendiğinde mizacın ve karakterin birbirinden farklı oldukları anlaşılmaktadır. Mizaç özellikleri erken çocukluk döneminde gözlemlenir ve kalıtım ile geçer. Çevresel etkenlerin temel mizaç özellikleri üzerinde neredeyse hiç etki oluşturmadığı belirtilmiştir (Oral, 2016). Nörokimyasal temellere ve çok boyutlu bir yapı olarak kabul edilen mizaç (Drabick ve Rabinowitz, 2017) bireylerin duygusal ve davranışsal tepkilerindeki farklılıkları yansıtır. Yaşamın erken dönemlerinde ortaya çıkar ve gelişim süreci boyunca nispeten sabit kalır. Duyguların yoğunluğu, yüzeysel ve derin olması gibi insanın kalıtımla getirdiği duygusal özellikleri mizaç kavramıyla ilişkilidir. Geçmişten süregelen görüşlere göre insanlar mizaç bakımından asabi, ağırkanlı, duygusal ve melankolik mizaçlar şeklinde kategorilere ayrılmıştır (Tosun, Yüksel, Fırat ve Selçuk, 2005).

Karakter, kişiliğin ahlaki boyutunu, tutarlı olmayı ve bütünlüğü ifade etmektedir. Toplumun değer verdiği kuralları benimseyip davranışlarında göstermek karakterli olmayı ifade etmektedir. Karakterin çevrenin etkisiyle şekillendiği söylenebilir (Tosun vd., 2005). Karakterin, kararlılık, tutarlılık, irade, azim ve çaba gibi özelliklerle ilişkili olduğu ifade edilmektedir. Karakter kalıtsal olmaktan ziyade kademeli büyümeyle, aktiviteyle, sorumluluk almakla, zor seçimleri yapmakla ve büyük oranda kişisel ve sosyal etkileşimlerle gelişmektedir (McDougall, 1932).

Mizaç ve karakterin birleşiminden meydana gelen (Cloninger, 1987) kişilik, insan karakterinin çeşitli yönlerinin bir araya gelerek onları diğer insanlardan farklı kılmayı ifade etmektedir (Oxford, 2005). Kişilik davranış hakkında soyut veya varsayımsal bir yapıdır. Kişiliği ele alan durumlar, bireylerin çıkarımsal, varsayımsal ve içsel durumlarına aracılık eden yapılarını ve bünyelerini tanımlamaktadır (Mischell, 2013). Yaşamın ileriki gelişim periyodlarında şekillenen kişilik (Heineman, 1995), çevrenin, sosyal etkileşimin, eğitimin doğum sıralamasının, kardeş varlığı gibi etkenlerin neticesi (Flaskerud, 2011) olduğu gibi

bireyin sahip olduğu, sosyal becerileri, inançları, ahlakı ve kişiler arası ilişkileri de içermektedir (Drabick ve Rabinowitz, 2017).

Demirtaş (2017), mizaç, karakter ve kişilik arasındaki ilişkiyi “Mizaç, kişiliğin değişmezliğini vurgulayan biyolojik yanıdır, kişiliğe doğuştan getirilendir. Karakter ise, kişiliğin değişebilir yanını vurgulayan kişiliğin ahlaki yanıdır; aile, toplum ve kültür ile etkileşim sonucu oluşandır” şeklinde ifade etmiştir. Mizacın duygusal uyarılara otomatik olarak doğuştan gelen bir özellik olarak belli bir şekilde tepki gösterme eğilimi olduğu; karakterin ise nesnel olarak gözlenebilen davranışları ve öznel olarak belirtilen iç tecrübeler olduğundan bunlar göreceli olarak değişmez ve herkes tarafından aynı şekilde gözlemlenir (Güleç, 2009). Mizaç, karakter ve kişilik kavramlarını daha anlaşılır kılmak için tohum-toprak-iklim-ağaç benzetmeleri kullanılmaktadır. İnsanın mizacı tohuma benzetilmektedir. Tohum, içerisinde bitkinin tüm özelliklerini taşımaktadır. Özelliklerin, karakterin ortaya çıkması için tohumun toprağa düşmesi gerekmektedir. Toprak insanın etkileşime girdiği çevreyi yani dünyayı temsil etmektedir. Tohumun sağlıklı gelişebilmesi için verimli toprakta olması gerekmektedir. Çünkü tohum her toprakta sağlıklı gelişemez. Bu durum mizaç ve çevre ilişkisini yansıtmaktadır. İnsanı dolaylı yollarla etkileyen iklim ise makro faktörlere benzetilmektedir. İnsanın dünyaya geldiği andaki güneşin ve yıldızların konumundan, küresel kültürün etkilerine kadar pek çok unsur iklim faktörleri içerisinde sayılmaktadır. Bu benzetmede ağaç ise, kişiliği temsil etmektedir. Nitekim insan bu ağacın hem tohumu hem de meyvesidir (Karabulut, 2007).

1.2. Mizaç Kavramının Dayandığı Temeller

Mizaç kavramı kökleri Antik Çağ ve Orta Çağ’da Batı’da Humoral Pataloji, Doğu’da ise Ahlat-ı Erbaa veya Anasır-ı Erbaa olarak bilinen, insanın biyolojik ve psikolojik işlevlerini etkilediğine inanılan, insanın vücudundaki kan, safra, sevda/sovda ve balgamı ifade eden dört sıvı elementin varlığını kabul eden inanişaya kadar dayanmaktadır. Bu teoriye göre bu dört sıvının insan vücudunda dengede olup olmamasına göre insan sağlıklı veya hastalıklı olmaktadır. Antik Mısır’da hekimler insan hastalığının sebebi olarak bu dört sıvının kirlenmesini göstermişlerdir. Tedavi olarak kirli sıvıları boşaltmayı uygun görmüşlerdir (Eliacıık, 2010).

Empedokles (M.Ö 494-434) düşüncesinde, gökyüzünü kuşatan evrenin sıcak, soğuk, nemli ve kuru gibi çelişkili ‘zıtlıklar’ içermesi bilgisi daha çok gelişerek dört kök

madde olan toprak, su, hava ve ateş halini almıştır. Bu elementlerin karşılıklı yıkıcı doğası bunlardan oluşmuş yaratıkların ölümlü olduğunun garantisi olduğu düşünülmüştür (Guthrie, 1985). Pisagor'a göre doğada dört hâkim ritim vardır. Bunlar, dört fiziksel özellik olan sıcaklık, soğukluk, nemlilik, kuruluk; dört ana yön olan kuzey, güney, doğu, batı; dört element olan ateş, hava, su ve topraktır (Akt. Eliaçık, 2010).

Hipokrat (M.Ö 460-370) mizaç teorisini tıp teorisine dönüştürerek geliştirmiş ve insanın haleti ruhiyesinin, duygularının ve davranışlarının bedendeki hıtlardan (sıvımsı madde) kaynaklandığına inanmıştır. Bunlar: kan, sarı safra, kara safra ve balgamdan oluşmaktadır (Flaskerud, 2011). Hipokrat insanları sakin, neşeli, hevesli ve karamsar olarak sınıflandırmıştır (Nodoushan, 2011). Bu sınıflandırmanın üzerine Galen (M.S 131-200) ilk mizaç tipolojisini geliştirmiştir. Hipokrat'ın teorisinden sonra dört mizaç; “sanguine (demevi)”, “melancholic (sovdavi)”, “choleric (safravi)” ve “phlegmatic (balgami)” olarak adlandırmıştır (Flaskerud, 2011).

Tablo 1.2.1. Galen'nin Mizaç Sınıflandırması

Nemli		Kuru	
Sıcak	<i>Demevi</i>		<i>Safravi</i>
Soğuk	<i>Balgami</i>		<i>Sovdavi</i>

Kaynak: (Nodoushan, 2011)

Bu dört tip aslında iki anatomik çizginin tekeline oluşturmuştur. Bunlar mizaç ve nemlilik oranıdır. Demevi (Sanguine) terimi, Latince “sanguis” kan anlamına gelmektedir. Bu sebepten Arapça'da kan anlamına gelen “dem” kökünden “demevi” sıfatını almıştır. Antik Yunan düşüncesinde demevi tipi, aşırı kan oranına sahip olan bireyi tanımlamaktadır. Demevi mizaçların neşeli, iyimser, iyi geçinilen, işiyle ve kendisiyle hoşnut olunan kişiler oldukları iddia edilmektedir. Bedeninde kan oranının fazlalığı ile yanakları pembe ve dış görünüşü de sağlıklı görünür. Safravi mizaca sahip insanların ise bedeninde aşırı derecede asit bulundurduğu belirtilmiştir. Safravi mizaçlar hızlı, fevri ve sıklıkla sinirli bir yapıdadırlar. Safraviler sarımsı bir tene ve gergin kaslara sahip olurlar. Balgami mizacın ise en yavaş, gevşek ve sıkıcı mizaç olduğu ifade edilmiştir. Balgam, akciğerlerin soğuk aldığı ya da enfeksiyon kaptığında oluşturduğu mukustur. Balgamilerin soğuk ve onlarla el sıkışıldığında sanki balıkla el sıkışmış

hissiyatı oluşturdıkları belirtilmiştir. Sovdavi mizaç ise üzgün, karamsar ve kederli bir yapıya sahiptir (Nodoushan, 2011).

İbni Sina (M.S. 980-1037) ise mutedil, ılımlı mizacın sağlıklı insanlarda bulunduğunu belirtmiştir. Bununla birlikte mutedil mizacı, eşit derecedeki gücü birleştiren zıt niteliklerin miktarı olarak anlamlandırmıştır. Öyle ki mizaç bir nitelik haline gelir. İbn-i Sina mutedil mizacın işaretlerini, “sıcaklık, soğukluk, kuruluk, nemlilik açısından bedenin dengeli hissiyatı; kırmızılık ve beyazlık arasındaki rengin dengesi, irilik ve zayıflıkta dengeli büyüyen bir beden ama iriliğe meyilli; kan damarları ne çok derin ne de çok yüzeysel olmadan ve deriden ayrık; saçlar ne çok ne de az, ne çok kıvrıkcık ne de düz” olarak betimlemiştir (Akt. Saffari ve Pakpour, 2012). İbni Sina ayrıca mizacı duygusal yönleri, zihinsel kapasiteyi, ahlaki davranışları, öz farkındalığı, hareket ve rüyaları da kuşatacak şekilde tanımlamıştır (Nodoushan, 2011).

Gazzali’ye (1058-1111) göre mizaç bedene ait bir özelliktir ve her mizaç kendine özgüdür. Mizaç sadece insana has bir özellik değildir aynı zamanda bitkiler hayvanlar ve cansız varlıkların da mizacı vardır. Önemli olan itidale (ölçülülük) yakın olmaktır. Bu minvalde insanı özel kılan, diğer varlıklardan ayıran bir mizaca sahip olması değil mizacının ölçülülüğe olan yakınlığıdır. Gazzali’ye göre bu durum ‘nefsin akva olması’ (nefsin daha güçlü olması) durumudur. Nefsin akva olması için onun üç kuvveti olan düşünme, şehvet ve öfke kuvvetinden düşünme kuvvetinin, şehvet ve öfke kuvvetini kontrol ederek hâkim olması gerekir. Bu düzeni de “iyi yönetim [husnüt-tedbir]” olarak adlandırmıştır. Kimya ve İhya eserlerinde mizaca ilişkin görüşlerini aşağıdaki şekilde aktarır (Akt. Ergün, 2020):

Hayvani ruhta kan, balgam, safra ve sevdadan doğan mizâc bulunur. Hayvanî ruhun değişken veya mutedil olması, sıcaklık, soğukluk, nemlilik ve kuruluğun değişikliği ile ilgilidir. Tıp ilminin amacı, bu dört tabiatı hayvanî ruhta itidal üzere korumaktır. Bedenin mizacındaki itidal [el-i ‘tidâl fi mizâci’l-beden] onun sıhhat durumunu [şihhatun leh], itidalden sapması ise bedenin hastalık durumunu [marîdun fih] ifade eder.

Erzurumlu İbrahim Hakkı (1703-1780) ise yedi ulvi babanın (yedi sema)nın ve dört süfli ananın (ateş, hava, su, toprak), üç mürekkep çocuğun (madenler, bitkiler, hayvanlar) neticelerinin hülasası, insan bedeni olduğunu ifade etmiştir (Çelebioğlu, 1988). Aynı zamanda yaşların mizaçlarının muhtelif olduğunu ve dört kategoriye

ayrıldığına belirtmiştir. Bunlar: büyüme 30 yaşına kadar, duraklama (vukuf) 40 yaşına kadar, olgunluk çağı (sinn-i kühulet) 60 yaşına kadar, ihtiyarlık çağı (sinn-i şeyhuhat) ömür sona varıncaya kadardır. Duraklama çağından sonra doğal hararetin maddesi olan doğal nemi hava çekip emmekle hararet azalmaya başlar, böylece soğuma meydana gelmektedir. Ona göre çocukların mizacı mutedil, delikanlının mizacı sıcak ve nemli, gençlerin mizacı ise sıcak ve hiddetlidir (Çelebioğlu, 1998).

Anlaşıldığı üzere İlk Çağ'dan Yakın Çağ'a kadar Ahlat-ı Erbaa etki alanını koruyarak gelişim göstermiştir. Hem Antik Yunan filozofları hem de İslam alimleri insanı anlama ve tanımlamada bu mizaç teorisinden faydalanmıştır. Buna ek olarak İbn Sina mizaç kavramını derinleştirerek insanın duygusal yönlerini, zihinsel kapasitesini, ahlaki davranışlarını, öz farkındalığını, hareketini ve rüyalarını da kuşatacak şekilde ele almıştır. Gazzali, mizacın bedeni yönüyle beraber nefis, kalp ve ruhsal yönüne de vurgu yapmıştır. Erzurumlu İbrahim Hakkı ise insanı mizaci yönüyle beraber bedensel farklılıklarının, özelliklerinin ve beden dilinin de ne anlam ifade ettiğini yorumlamıştır.

XX. yüzyıla gelindiğinde psikolojinin gelişimi inanılmaz yol kat etmiştir. Davranışçılar, bilişselciler, yapısalcılar insanın doğası üzerinde çalışmaya başlamıştır. Modern mizaç araştırma tarihi ise 1950'lerin sonlarına doğru New York'ta Alexander Thomas, Stella Chess ve arkadaşları tarafından yürütülen Boylamsal Çalışma (Longitudinal Study) ile başlamıştır. Benzer araştırma Rusya'da Borris M. Teplov (Moskova) ve Vulf S. Merlin (Perm, Ural) ve öğrencileri tarafından yürütülmüştür (Heineman, 1995).

İnsan doğası üzerinde duran teorilerin açıklamaya çalıştığı ilk soru: "Neden insanlar aynı kalıtım, deneyim ve motivasyona sahip olmalarına rağmen farklı şekilde tepki verebiliyor?", ikinci soru ise: "Neden insanlar farklı kalıtım, geçmiş deneyim ya da motivasyona sahip olmalarına rağmen aynı durumda aynı tepkiyi verebiliyorlar?" sorusuydu. Bu girişimlerin bir sonucu olarak birçok teori geliştirilmiştir. Bu teorilerden bazıları treyt, psikoanalitik, sosyal öğrenme ve öz belirleme teorilerini içermektedir. Bu teorilerin çoğunun yanıtlamaya çalıştığı soru, "İnsan kişiliğini belirleyen kalıtım mı yoksa çevre mi?" sorusudur. İnsan kişiliğinin doğanın veya kalıtımın bir işlevi olduğunu iddia eden teoriler mizaç teorileri olarak adlandırılmıştır. İnsan doğasını veya kalıtımını esas alması mizaç teorisinin çevrenin rolünü kabul etmediği anlamına gelmez daha çok

çevrenin etkisine odaklanmadığını gösterir. Nitekim mizaç teorisi psikolojinin kendisinden daha kadimdir. En az 5000 yıllık bir tarihe sahiptir (Nodoushan, 2011).

Mizacın oluşum ve değişmesinde etki eden genetik ve biyolojik özellikler mi yoksa edinilen tecrübe çeşitliliğinin mi esas öneme sahip olduğu tartışması felsefe tarihinin ilk dönemlerine kadar uzanmakla birlikte günümüzde de etkisini devam ettiren bir probleme işaret etmektedir (Tiryaki ve Tiryaki, 2016). Günümüzde de bu sorulara yanıt aramaya devam eden güncel mizaç modelleri psikoloji, psikiyatri gibi alanlarda yerini korumaktadır. Mizaç ve kişilik ile ilgili öne çıkan güncel modellerden bazıları, Costa ve McCrae'nin Beş Faktör Kişilik Modeli, Cloninger'ın yedi faktörlü Psikobiyolojik Kişilik Modeli, Akiskal'ın beş kategorili Afektif Mizaç Modeli'dir (Yılmaz, Gençer, Ünal ve Aydemir, 2014).

Beş Faktör (Big Five) kişilik modeli, temelleri kişilik özelliği teorisinden çıkan kişilik kümelerinin gruplamasıdır. Açıklayıcı bir kişilik modeli olduğu düşünülen Beş Faktör modelini, psikologlar açıklamak için teoriler geliştirmiştir. Bu modelin faktörleri; deneyime açıklık, sorumluluk, dışa dönüklük, uyumluluk ve duygusallık faktörlerinden oluşmaktadır. Açıklık yaratıcı ve hayalci bireyleri tekdüze ve yüzeysel insanlardan ayırırken, özgünlüğü farklılığı ve çeşitliliği isteme derecesini yansıtır. Sorumluluk, kişilerin dürtülerini kontrol etme şeklini ifade eder. Bu bireyler sorumlu, hedef odaklı, zeki, güvenilir, mükemmeliyetçi ve işkolik olabilirler. Dışa dönüklük, sosyal, istekli ve eylem odaklı bireyler olabilirken, zıt olarak da içe dönük, silik, sosyalleşmeye daha az eğilimli bireylerdir. Geçimlilik, düşünceli, dost canlısı, uzlaşmacı bireylerdir. Duygusallık, duygusal açıdan istikrarlı olan bireylerdir. Aynı zamanda kırgınlık, kaygı ve depresyona da yatkın bireylerdir (Bitlisli, Dinç, Çetinceli ve Kaygısız, 2013).

Amerikalı bir psikiyatrist ve genetikçi olan Claude Robert Cloninger mizaç ve karakter arasında doğrusal olmayan bir ilişki olduğunu belirtmiştir. Bu ilişki hiyerarşiktir. Karakter zihinsel süreçleri yönetmekle beraber duygusal tepkileri içeren mizacı denetleyerek düzenler. Mizacı yenilik arayışı; (YA), zarardan kaçınma (ZK), ödül bağımlılığı (ÖB), sebat etme (SE), karakteri kendini yönetme (KY), iş birliği yapma (İY), kendini aşma (KA) olarak yedi kategoride tanımlamıştır. Yenilik arayışı (YA) çabuk sinirlenme, engellerden kaçınma, dürtüsellik, meraklılık özelliklerini taşır. Zarardan kaçınma (ZK), gelecek endişesi, karamsarlık, yabancılardan çekinme özelliklerini taşır. Ödül bağımlılığı (ÖB), yoğun duygusallık, sıcakkanlılık, sosyal duyarlılık, bağlanma,

başkalarının onayına bağımlılık gibi özellikleri taşır. Sebat etme (SE), dayanıklılık, çalışkanlık, kararlılık, hırslı olma özelliklerini taşır. Karakteri kendini yönetme (KY), tercihlerinin sorumluluğunu alma, sorun çözebilme, amaçlılık, kendiyle barışık ve gerçekçi olma gibi özellikleri taşır. İş birliği yapma (İY), empati, yardımseverlik, şefkat, destekleyici, faziletli olma özelliklerini taşır. Kendini aşma (KA) ise kendilik kaybı, maneviyatçılık, yaratıcı olmayla ilişkilidir (Yılmaz ve diğerleri, 2017).

Hagop S. Akiskal, afektif (duygusal) mizacın afektif düzensizliğin temelini biçimlendirdiğini vurgulamıştır. Bunu beş ilkel afektif mizaç olarak tanımlamıştır. Bu mizaçlar; depresif, hipertemik, sıklatimik, irritabl ve anksiyöz olarak sınıflandırılmıştır (Kesebir, 2005). Depresif mizaç (DM) çok uyuma, anhedoni (keyif alamama), kötümserlik pasiflik, kararsızlık, şüphencilik özelliklerini taşır. Hipertimik mizaç (HM), az uyuma, neşelilik, iyimserlik, coşkululuk, övünme, dışa dönüklük, baskılanamama özelliklerini bulundurur. Sıklotimik mizaç (SM), öznel ve davranışsal görünüm arasında (bitkinlik-canlılık, kötümserlik-iyimserlik, içe dönüklük-dışa dönüklük) ani geçişler gibi özellikleri taşır. İritabl mizaç (İM), irritabilite, disfari, dürtüsellik, aşırı eleştirme özelliklerini bulundurur. Anksiyöz mizaç (AM) ise beklenti ve durumsal anksiyetenin subliminal sürekliliği, olumsuz bakış ve gergin olmayla ilişkilidir (Yılmaz ve diğerleri, 2017).

Güncel mizaç ve kişilik modelleri, tıpkı Ahlat-ı Erbaa gibi mizaç ve kişilikleri kategorize ederek kişilik ve mizaç tanımları yapmaktadır. Her bireyin gösterdiği davranışsal tepki, duygulanım, özellik ve sıfatlar gibi hususlar mizacı tanımlamada yol gösterici olmuştur. İnsanın mizaç ve kişilik yapısıyla ilgili sorulara yanıt aramaya devam eden güncel mizaç modelleri psikoloji, psikiyatri gibi alanlarda yerini korumaya devam etmektedir. Bununla birlikte her bilim dalı insan tabiatının bütüncül hakikatini parçalara ayırarak kendi penceresinden tanımlamıştır. Örneğin, biyolojik bilimler, insanı “Homo biologicus” olarak tanımlarken insanın biyolojik yönünü vurgulamış; iktisadi bilimler, “Homo economicus” ifadesiyle insanın ekonomi, üretim ve tüketim ilişkisi bakımından incelemiştir; psikolojik bilimler, “Homo psychologicus” ifadesiyle insanın psikolojik yönünü ele almış; sosyolojik bilimler “Homo socializing and culture-making” ifadesiyle insanı sosyal ve kültürel yönüyle tanımlamış; felsefi bilimler, “Homo rationalicus” ifadesiyle insanın akıl ve mantık yönünü vurgulamış; tarih ve edebiyat bilimi, “Homo historicus and aesthetics” ifadesiyle insanın tarihle ve estetikle olan ilişkisi bakımından

değerlendirmiş; ahlak veya etik bilimi de "Homo moralis" ifadesiyle insanı vicdani ve ahlaki yönüyle ele almış; ilahiyat bilimi "Homo religious" ifadesiyle insanı dini ve manevi yönüyle incelemiştir. Nitekim insanın tek bir bilim dalının konusu olamayacak kadar karmaşık, çok boyutlu ve dinamik bir sistem olduğu, insanın bütünlüğüne dikkat etmek için onu sistem dinamiğinin yaklaşımlarıyla çalışmak gerektiği ifade edilmiştir (Karabulut, 2007). Görüldüğü üzere insanın mahiyetini, doğasını, varoluşunu, modellenebilirliğini, kaç değişik boyuttan tanımlanabilir olduğunu, düşünce, duygu ve davranışların oluşumunda kalıtım, çevre ve kültürün etkisinin olup olmadığı farklı açılardan farklı şekillerde tanımlanmıştır.

Psikiyatri ve psikoloji bilimlerinde çalışmalar yapan David Daniels, Virginia Price, Helen Palmer gibi birçok bilim insanı da insanı çok boyutlu ve sistem dinamiği yaklaşımıyla analiz edip, onu sistematik bir şekilde incelemek için kadim bir ilim olan Enneagram tipolojisinden faydalanmıştır (Daniels ve Virginia, 2016). Enneagram sisteminin alt yapısının, mistik, dinamik, bilindir, ölçülebilir olduğu ve mevcut yapısı içerisinde bilimsel olarak uygun analiz ve ölçümleme imkânı sunduğu, özellikle kullanımının getirdiği sonuçlar açısından incelenmeye değer bir bilgi olduğu ifade edilmiştir (Karabulut, 2007). Dünya genelinde hızla artan bir oranda eğitim, psikoloji, teoloji, iş sektörü gibi alanlarda yaygınlaşarak kullanımı artmakta olan Enneagram tipolojisinin eğitim alanında öğrenmeye etkisini anlamak için öncelikle eğitim ve mizaç ilişkisinin incelenmesi gerekmektedir. Bu sebeple bu çalışmada eğitim ve mizaç ilişkisini ele alan bazı düşünürlerin görüşleri incelenmiştir.

1.3. Eğitim Alanında Mizaca Vurgu Yapan Bazı Düşünürler

İnsan tabiatı, geçmişten günümüze kadar eğitimin olanağına dair tartışmaların odağında olmuştur. İnsanın tabiatının değişkenlik gösterip gösteremeyeceği eğitimin imkanını ve sınırını da belirlemektedir. Bununla ilgili iki tür görüş ortaya çıkmaktadır. Bunlardan ilki, insan davranışlarının tümüyle tabiatının bir sonucu olduğunu savunan ve bu doğrultuda eğitimin etkisini kabul etmeyen kötümser görüş, ikincisi ise insan tabiatına işlenmiş belli yönelimler mevcut olduğunu kabul etmeyen böylelikle eğitimin etkisini kabul etmekle beraber, bireyin değişmesi noktasında eğitime sınırsız bir güç veren iyimser görüştür (Ergün, 2020).

Galen (129-216) eğitimin mizaçla ilişkisini ele alan düşünürlerden biridir. Ona göre mizaç eğitimle bir üst mizaca çıkarılamaz. Eğitimin fonksiyonu insan doğasında

potansiyel olarak var olan davranışları aktif hale getirmektir. Buna ek olarak eğitim süreci her insanda aynı ölçüde başarı göstermez. Bazı bireyler kolaylıkla eğitilirken, bazı bireyler eğitilemeyebilir (Ergün, 2020).

Farabi (870-950) eğitimin işlevinin bireyin ve toplumların özünde var olan yeti ve becerileri ortaya çıkarmada motivasyon ve alışkanlık kazandırarak olabileceğini vurgulamıştır. Bireye kazandırılacak becerilerin ve bu becerilerin sonucu olan eylemlerin insan ruhuna işlemesi gerektiğini, bireyin bu eylemleri gerçekleştirirken benimsemesi gerektiğine vurgu yapmıştır. Farabi, ahlak eğitiminin duygularla sınırlı olmadığını, öncelikli olarak aklın ve tüm insani vasıfların mutluluğa ulaşmak için bireyin eğitilmesi gerektiğini vurgulamıştır (İnce ve Ayyıldız, 2021).

İbni Sina'nın (980-1037) eğitim ile ilgili düşüncelerinde de mizacın izlerini bulmak mümkündür. Ona göre okul çocuğun doğal bir ortamı ve kişiliğinin gelişmesinde çok önemli bir yere sahiptir. Öğretmen çocuğu tanımalı, yetenek ve kabiliyetlerini fark etmelidir. Çocuğun zevk ve ilgilerinin genel eğitim ve meslek eğitiminde dikkate alınması gerektiğini vurgulayan İbni Sina, her yaşın bir hali (mizacı) olduğunu ve çocukluğun halinin (mizacının) oyun olduğunu daha küçük yaşlardayken ifade etmiştir. Bununla birlikte çocuğa yapılacak baskılar onun kişiliğinde kızgınlık, hüznün, korkaklık, tembellik veya her şeye kayıtsız olmasına sebep olabileceğini ifade etmiştir (Akyüz, 1979).

Gazzali'ye (1058-1111) göre ise insanlar tıp, fıkıh ve diğer ilimlerin içeriklerini idrak etme konusunda gayretlerinde farklılık bulundurulur. Zeka ve idrak fitratlarındaki farklılık nedeniyle çok çeşitli seviyelerde bulduklarından keşif ilminde de farklı seviyelerde olurlar. Gazzali çocuk eğitimini ele alırken beslenme ve mizacın bozulması arasında bir ilişkiden söz eder. Ona göre çocukların helal yolla kazanılmış gıdalarla beslenmesi, karakter gelişimi için çok önemlidir. Haram gıdalarla beslenen bir insanın sütüyle beslenen bir çocuk ileriki yaşamında kötü işlere meyleder. Aynı zamanda süt annenin kötü ahlakının çocuğa sirayet edeceğini, bu durumun çocukta harama yatkınlık oluşturacağını ve neticenin ergenlikten sonra ortaya çıkacağını kaydeder. Gazzali'ye göre mizacın geri döndürülememesi bedene ait bir özellik olmasındandır. Bu durum tıpkı kimyasal bir değişim geçirerek çürümüş olan bir meyvenin eski haline döndürülememesi gibidir. Böylece kötü davranışlar tekrarlanarak alışkanlık kazanıldığında mizaca yerleşir ve düzelme ihtimali ortadan kalkar (Ergün, 2020).

İbni Tufeyl (1106-1185) eğitimle ilgili görüşleri mizaç çerçevesinde ele alınabilecek başka bir düşündürdür. İbni Tufeyl, katı bir sistem yerine her insanın bir dünya olduğu anlayışını benimsemiştir. Ona göre bütün insanların aynı düşünce, yetenek ve yaratılışa olmadıkları, bu sebeple insanlarla “akıllarına göre” konuşulması gerektiğini vurgulamıştır. İbni Tufeyl bireylerin ilgi, merak ve düşüncelerinin dikkate alınması gerektiğini ve ancak bu şekilde geliştirilebileceğini belirtmiştir. Yüksek zekaya sahip insanlarla normal zekaya sahip insanların aynı eğitimi almasını sakıncalı bulmuştur. Bu durumun insan tabiatını bilmemekten kaynaklandığını ve böylece kötü sonuçlara sebep olabileceğini ifade etmiştir (Akgül, 2016).

John Locke (1632-1704) çocuğun kişisel açıdan yeteneklerinin, kapasitesinin ve mizacının öğrenmeyi yönlendirme de kullanılması gerektiğini, çocuğun zihinsel öğrenmeden önce, sağlam bir karakter gelişimine ve beden sağlığına sahip olması ve sahip olduğu doğal oyunun, yüksek yeteneğin ve neşeli mizacının mümkün olan her yerde öğrenme sürecine katılması gerektiğini ifade etmiştir. Locke, eğitimde, somut, pratik ve empirik olana yönelmenin esas olduğuna vurgu yapmıştır. Bu bağlamda eğitimin amacı, deneyimin öğrenilmesi ve bu sayede mutluluğun gerçekleştirilmesi olmalıdır. Nitekim bunu elde etmenin yolu sağlıklı ve sağlam bir bedene ve zihne sahip olmakla mümkündür (Cihan, 2006).

Jean Jacques Rousseau (1712-1778) çocuğun yeteneklerini ve sınırlarını kendi çabası ile keşfetmesinin önemini vurgulamıştır (Badamchi, 2017). Rousseau yetişkinlerin fikir ve görüşleri yerine, gelişim sürecinin doğal evrelerini, çocuğun ihtiyaçlarını ve etkinliklerini kullanmıştır. Çocuğun tüm eğitim süreci, kendi doğasının özgür gelişimi, kendi gücünden ve doğal eğiliminden geldiğini ifade etmiştir (Korkmaz ve Öktem, 2014). Rousseau bu bağlamda çocuk olmanın doğal bir düzenin parçası olduğunu ve mevcut düzen içinde bir mana ifade ettiğini düşünmüştür. Rousseau’ya göre aşırı katılık ve aşırı hoşgörü eğitimde istenilmeyen davranışlara sebebiyet verebilir. Eğitimde ortalama bir denge üzerine olup ölçülülük esas alınmalıdır. Ayrıca ona göre çocukları can sıkıcı çalışmaların içine sokmak yerine onların hoşlarına gidecek ve enerjilerini doğru kanalize edebilecekleri imkanlar sağlanırsa kötülük engellenmiş olur (Badamchi, 2017).

Immanuel Kant (1724-1804) insanın ilkel bir varlık olarak dünyaya geldiğini ve hayatını sürdürebilmesi için yardım ve korunmaya ihtiyaç duyduğunu ifade etmiştir.

Eğitimle ilgili notlarına “insan eğitilmesi gereken tek varlıktır” tespiti ile başlamıştır. İnsanın dünyaya geldiği andan itibaren her yönüyle aciz bir varlık olduğunu ve ancak eğitim sayesinde insani niteliklere sahip olabileceğini düşünen Kant, eğitimin insan doğasının mükemmelleşmesine, bağımsız ve özgürleşmesine vesile olan büyük sır olduğunu savunmuştur. Bu nedenle de eğitim sürecinde bakım-gözetimin yanısıra disiplin, kültürleşme, sivilleşme ve ahlaklaşma gibi bazı temel eğitim süreçleri önemli role sahiptir (Kaya, 2020).

Bertrand Russel’a (1872-1970) göre eğitim, tek tipte insan yetiştirmeyi değil, gerçeğin çeşitliliğine uygun, iş ve düşünce hayatındaki farklılaşmalara cevap veren çok tipte insan yetiştirmeyi amaç edinmelidir. Bu bağlamda Russell, eğitimin mevcut çeşitliliğe imkan sağlayacak şekilde düzenlenmesini istemiştir. Eğitimde bireysel farklılıklara ve toplumun bu farklılıklara duyduğu ihtiyaca vurgu yapmış ve bazı niteliklerin insanların belli bir yüzdesinde, bazılarının ise tüm insanlarda bulunması gerektiğini, toplumda sanatçılar, bilim adamları, büyük yöneticiler, toprağı sürenler, tahılı öğütenler ve fırıncıların da olması gerektiğini, sadece bir yönde seçkin bir birey yaratan nitelikler herkeste bulunacak olsa arzu edilmez hale geleceğini ifade etmiştir (Acar, 2007).

Çağdaş anlayışa göre eğitimin genel amacı, bireylerin istidat ve yeteneklerini, eğitim yolu ile geliştirmek, yetişmekte olan çocukların ve gençlerin topluma verimli ve uyumlu olmalarını sağlamak (Arıbaş, 2004), bireyin bedensel, duygusal, zihinsel ve toplumsal yeteneklerini hem kendisi, hem de mensup olduğu toplum için en uygun şekilde geliştirmektir (Acar, 2007). Anlaşıldığı üzere eğitimde ortak amacın bireylerin tabiatına, mizacına uygun olarak eğitilmesi gerektiğidir. Bunun için de bireyin tanınması, mizaç özelliklerinin bilinmesi çok önemlidir. Bireyin sahip olduğu yetenekleri, zeka seviyesi, yatkınlıkları gibi tabiatına işli bu özelliklerin bilincinde olmak, eğitim sürecinin başarılı olması için ön şarttır. Bu durumun farkında olmak eğitimciye öğrencilerini ihtiyaç ve yatkınlıkları çerçevesinde yönetmesine imkan sağlamaktadır. Bu süreç hem eğitimciye hem de öğrenciye süreçteki başarılarının arttırılmasında olumlu katkı sağlamaktadır (Ergün, 2020). Bu amaçla bu çalışmada insanları kişilik açısından dokuz dinamik (sabit olmayan) tarza ayıran, bir tipoloji analiz yöntemi olan (Daniels ve Price, 2016), bireyleri neyin motive ettiğini ve onların düşünmelerini, hissetmelerini ve hareket etmelerini sağlayan şeyin kökenini bulmak için kullanılabilir yararlı bir araç (Williams, Petrosky

ve Hernandez, 2008) olarak tarif edilen Enneagram sisteminin öğrenmeye etkisi araştırılmıştır.

1.4. Enneagram Sisteminin Tarihi

Enneagram sisteminin tarihi gizemlidir. Nasıl ve kimler tarafından keşfedildiği, nereden geldiği, tarihsel kökenleri bilinmemektedir. Son dönemlere kadar sözel aktarımlarla bize kadar ulaşmıştır (Williams, Petrosky ve Hernandez, 2008). Enneagram'ın tarihi 4,500 yıl öncesine kadar dayandırılmıştır (Sharp, 1994). Enneagram bir kişilik tipolojisi ve dinamik bir sistem olup kadim bilgi ve geleneklerin modern bir bileşimidir (Riso ve Hudson, 2020). Bu sistemin tarihi Gılgamış Destanı'na kadar uzanmaktadır. Orta Doğu'da Babil Krallığı ve Saourmoni Kardeşliği'nde doğmuştur (Demir, 2020). İslam matematikçileri ve Afganistan'daki sufiler 14. veya 15. yüzyıllarda Enneagram'ı elde etmişlerdir (Williams, Petrosky ve Hernandez, 2008).

Bennett (1983) Enneagram'ın ilk çıktığı yer olarak Mezopotamya ve Babil'i göstermiştir. Bennett, Enneagram'ın M.Ö 524 yılında Babil'de Zoroaster ve Pisagor'un da bulunduğu bilginler grubuna açıklandığını ifade etmiştir. Daha sonra bu kişilerin Özbekistan'daki Buhara'ya göçtüklerini ve bu geleneği 15. yüzyılda sıfırı keşfeden Müslüman matematikçiler tarafından günümüzde kullanılan ondalık sayı sistemine uygun şekilde düzenlendiğini belirtmiştir. Buna ek olarak Enneagram sembolü ve bilgisinin 2500 yıl önce Saourmoni Tarikatı tarafından ortaya çıkarıldığı ve 13-15.yüzyıllar arasında Orta Asya'daki (Buhara/Semerikand), Müslüman düşünürler tarafından geliştirildiğini belirtmiştir (Bennett, 1983).

Amerika'daki Enneagram Enstitüsü'nün kurucuları olan Don Riso ve Russ Hudson'a göre Enneagram sisteminin temelinde Pisagor, Platon veya daha öncesinde yapılan matematik keşifleri vardır. Bu bilginin 14-15. yüzyılda Yunan ve Arap öğretileriyle beraber Müslümanlar tarafından batıya taşındığını ve Enneagramın bu süreçte müslüman mistikler, sofiler ve nakşiler tarafından kullanıldığının mümkün olduğunu ifade ederek Müslümanların ve sufilerin sisteme katkılarını belirten Hudson-Riso, bu görüşlerini şu şekilde ifade etmiştir: *“Eğer sofiler, onu bulduklarında şimdiki haliyle değilse de, Arap matematiğindeki ilerlemelere göre onu geliştirmiş ve kardeşlikleri (tarikatlari) içerisinde bireylerin kendilerini tanımak ve daha geniş bir toplumda insanlar arasında uyum sağlamak için kullanmış olabilirler”*(Akt. Karabulut, 2007).

George Ivanovich Gurdjieff (1866-1949) Türkiye'nin Kars ilinde büyümüş ve İslam coğrafyasında seyahatlerde bulunmuştur. Gurdjieff, İslam coğrafyasındaki seyahatleri sırasında, İslâm tasavvuf öğretisini takip eden mutasavvıflarla bir araya gelmiştir. Enneagramın Batı'da bilinmesine de Gurdjieff vesile olmuştur (Williams, Petrosky ve Hernandez, 2008; Şirin, 2020). Gurdjieff Enneagram'ın evrensel bir öneme ve büyük bir güce sahip olup bütün bilgilerin onun içinde mevcut olduğuna ve onun yardımıyla yorumlanabildiğine, bir insanın Enneagram'a koyabileceği şeyin aslında anlayıp bilebileceği şey olduğuna, koyamadığı şeyin anlamadığı bir şey olduğuna inanmıştır (Cusack, 2020). Enneagram sembolünü modern çağa taşıyan ve çok etkili bir iç çalışma okulunun kurucusu olan George Gurdjieff, sembolü bir takım kutsal danslar veya hareketler ile öğreterek katılımcıya sembolün anlamını ve simgelediği süreci doğrudan hissettirmeye çalışmıştır. Gurdjieff sembol ile ilişkili bir tarzlar sistemini öğretmemiş, ancak ileri seviye öğrencilerine "ana çizgi" diye bir şey göstermiştir. Ana çizgi, kişinin benlik yapısının kilidi, onu açıklayan temel özelliktir (Riso ve Hudson, 2020).

Enneagram sistemini düzenli bir şekilde ilk defa bir araya getiren Oscar Ichazo Boliviya'da doğdu, orada ve Peru'da büyüdü, gençlik yıllarında Buenos Aires'teki İç Çalışma okulunda eğitim aldıktan sonra Asya'yı dolaşarak çeşitli bilgiler edindi ve Güney Amerika'ya döndükten sonra öğrendiklerini düzenli ve sistemli bir şekilde toplamaya başladı. Ichazo fikirlerini ve bilgilerini 1960'ların sonunda, 1970'lerin başında eğitim verdiği Şili'de yaymak için Arica Okulunu kurdu. Sonra ABD'ye yerleşti. 1970'de Ichazo Güney Amerika'da iken, Claudio Naranjo ve John Lilly gibi tanınmış psikolog ve yazarların da dahil olduğu Amerikalı bir grup, Şili'de Arica'ya giderek kendini tanıma yöntemlerini ve sistemin temellerini öğrenmek için Ichazo ile birlikte haftalarca süren çalışmalar ve uygulamalar yaptı (Riso ve Hudson, 2020). Naranjo, Enneagramı modern batı psikolojisi açısından yeniden çerçeveselendirdi. Bob Ochs adlı bir rahip Naranjo aracılığıyla "Sufi Sayıları"nın ruhsal gelişim, dua ve toplum içinde yaşamak için bir araç olarak kullandı. Yani Enneagram, 1972'de Hıristiyanlar ve Kaliforniyalılar tarafından ele alındığında halka açıldı. 1980'lerde Helen Palmer ve Don Richard Riso, Naranjo'nun Saplantıların Enneagramı olarak adlandırdığı sistemini bir psikolojik profil sistemi olarak popüler hale getirdiler. Bugün Enneagram, klinik psikolojide, Amerika'nın birçok kamu ve özel kurumlarında, insan kaynakları departmanında ve Cizvit ve Katolik rahipleri

arasında yaygın olarak kullanılmaktadır. İş dünyasında kullanımı nispeten yeni bir gelişmedir. Bununla birlikte, Enneagram hakkında çok sayıda kitap ve yönetici geliştirme semineri, iş alanına girmiştir (Williams, Petrosky ve Hernandez, 2008).

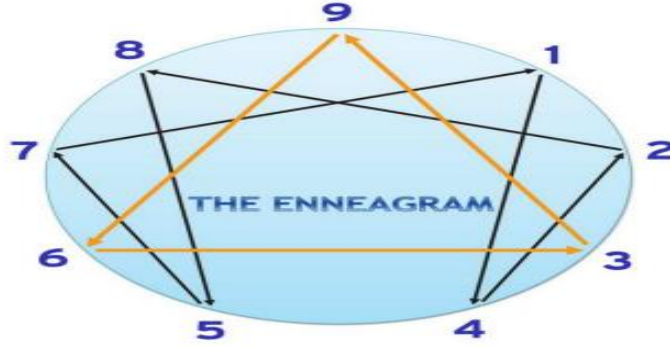
1.5. Enneagram Kavramı

Enneagram kelime olarak Yunanca “dokuz” anlamına gelen “ennea” ve “nokta, yazılmış ya da çizilmiş şey” anlamına gelen “grammos” sözcüklerinden gelmektedir (Sharp, 1994). Enneagram sistemi, bireyleri görüşlerine ve tepkilerine göre dokuz farklı kişilik tarzına ayırmaktadır. Her bireyin bu dokuz kişilik tarzından birine ait olduğu, bireylerin sahip oldukları baskın özellikleri, duygu ve motivasyon kaynaklarını, doğru ve yanlış davranışları, iyi ya da kötü alışkanlıkları netleştirdiği, birey zamanla olgunlaşıp yeni nitelikler ve davranışlar edinse de çoğu özelliklerini hayatının sonuna dek koruduğu (Şahin, Turan, ve Yıldırım, 2020) düşünülmektedir. Enneagram tipolojisinin, kişinin gelişen duygusal, bilişsel, davranışsal yönünü, otomatik ve tekrarlayıcı örüntülerle kendisini ve başkalarını anlamasını sağlayan kültürler ötesi bir insan modeli olduğu, çocukluktan itibaren çevreye uyumlanma sürecinde gelişen otomatizmlerin iletişimsel ve ilişkiyel tarzlar üzerinde kalıcı bir etki bırakarak bireyin birbirini izleyen gelişimsel yörüngeleri boyunca kişisel ve profesyonel kararlarını etkileme görevi (Garibaldi ve Sisti, 2018) gördüğü düşünülmektedir. Kişilik tarzları tanındığında ve onların işleyişi anlaşıldığında, kişiliğin gizli olan yönleri açıklık kazanacağı ve insan üzerindeki şiddetini kaybetmeye başladığı, böylece kişinin hareket edebileceği çok geniş bir psikolojik alana (Karabulut, 2007) sahip olduğu düşünülmektedir.

Enneagram’ın amacı bireyi kategorilere ayırmak değildir. Enneagram’ın ana teması bireye kişiliğinin otomatik kalıplarına nasıl takılıp kaldığını göstermektir. Enneagram’da dokuz kişilik mevcut ve bireyler bu dokuz türün hepsinde kendilerinden bir parça bulurlar ancak içlerinden bir tarzı kendilerine çok yakın bulurlar. Bu da bireyin temel kişilik tarzıdır. Dokuz tarzdan her biri kendilerini, başkalarını ve dünyayı nasıl gördüğünü şekillendiren ve tanımlayan “insanlara ve hayata karşı sorgusuz sualsiz inançlar ve otopilot tepkileri” olan temel bir varsayımla yaşar (Garibaldi ve Sisti, 2018). Tarzların ortak yönleri çoktur, ama her biri kendine özgü tutum, davranış, tepki, savunma, güdüleme, alışkanlık yöntemleri sergiler ve her birinin gelişme reçetesi değişiktir. Enneagram’ın dinamik bir sistem olması onu diğer kişilik tipolojilerinden ayıran en önemli unsurlardan biridir. Bu sistemde durağan bir kişilik sınıflandırması yoktur. Dokuz

tarz Enneagram çemberinin içinde birbirine özel bir şekilde bağlıdır. Enneagram'ın şekilsel gösterimi şekil 1.1'de verilmiştir:

Şekil 1.1. Enneagram Sembolü



Kaynak: (Garibaldi ve Sisti, 2018)

Dokuz belirgin kişiliği ele alan Enneagram tarzları: mükemmeliyetçi (Tarz 1), yardımcı (Tarz 2), başarılı (Tarz 3), özgün (Tarz 4), araştırmacı (Tarz 5), sadık (Tarz 6), maceracı (Tarz 7), lider (Tarz 8), uzlaşmacı (Tarz 9) olarak adlandırılmaktadır. Bu tarzlar kendilerine özgü olarak güçlü ve zayıf yönlere sahip olmakla beraber hiçbir tarz diğerinden üstün değildir ve her birinin dünyaya olan bakış açısı farklıdır. Her biri olayları kendine özgü bakış açısıyla algılamakta ve tepki vermektedir (Riso ve Hudson, 2020).

1.6. Enneagram Tarzları

Enneagram tarzlarının belirgin özellikleri tablolar halinde belirtilmiştir. Tarzların bulunduğu merkezler (zihin, beden, duygu), etkisi altında kaldıkları sağ ve sol kanatlar, stresli durumlarda hangi tarzın davranış özelliklerini sergileyecekleri, rahat durumlarda hangi tarzın davranış özelliklerini sergileyecekleri, kendilerini diğer tarzlardan ayıran belirgin güçlü yanları, tarzın erdemi, tutkusu, kutsal fikri, arzusu, korkusu, gelişimini etkileyen benlik takılması, gizli yakınması, olaylar karşısında anahtar savunma işleyişi ve sağlıklı, normal ve sağlıksız seviyelerde ortaya çıkan davranışlar, tutumlar ve özellikler belirtilmiştir.

Tablo 1.6.1. Tarz (Tip) Bir

Tarz/Tip:	Bir, Mükemmeliyetçi
Merkezi:	Beden/İçgüdü

Kanatlar:	Yardımcı (İki), Uzlaşmacı (Dokuz)
Rahat Yönü:	Maceracı
Stres Yönü:	Özgün
Güçlü Yanları:	Dürüst, Azimli, İdealist, İş Bitirici, İradeli, Sorumluluk Sahibi,
Erdemi:	Dinginlik
Tutku:	Öfke, İçerleme
Kutsal Fikri:	Kusursuzluk
Temel Arzusu:	İyi, dengeli ve dürüst olmak
Temel Korkusu:	Kötü olmak, yozlaşmak, yanlış yapmak
Benlik Takılması:	İçerleme, yargılama
Gizli Yakınma:	“Genellikle haklıyım; insanlar benim söylediklerimi dinlerlerse dünya daha iyi bir yer olur.”
Anahtar Savunma İşleyişi:	Karşıt Tepki Verme
Bu Tarzı Anlatan Cümleler:	"Başkalarının beni sevmesi veya onaylaması için mükemmel olmam gerektiğine inanıyorum. Olaylarda neyin yanlış olduğunu ve onları nasıl iyileştirebileceğimi kolayca görüyorum. Bu durumdayken kendime sürekli baskı uyguluyorum ve gerginliğin koşullarına içerliyorum. Yapmak istediğimi değil, yapmam gerekeni yapıyorum. Ben haklıyım ve iyiyim. Bu resimde yanlış olan ne?"
Bu Tarz İçin Uygun Olan Bazı Meslekler:	Teknik veya kamu hizmeti meslekleri, proje liderleri, yargıçlar, teğmenler, yöneticiler, satış müdürleri, öğretmenler, kütüphaneciler ve koçluk gibi çalışma alanları uygundur.
Sağlıklı Seviyedeki Özellikleri:	Güçlü, vicdanlı, dürüst, mantıklı, öz disiplinli, ılımlı, yüksek düzeyde ahlaklı, doğruluk ve adalet sahibi, güçlü ifade gücü, nesnel, adil, özverili, erdemli, mükemmeli ve dengeyi yakalamaya çalışan, ayırt etme gücüne sahip, gelişmiş, bilge ve insancıl,

	gerçekçi ve sezgisel, başkalarının kusurlarını hoş gören, esin kaynağı, umut verici, iyi kalpli.
Normal Seviyedeki Özellikleri:	Gerçeklerden memnun olmayan, çevresini iyileştirmek için çabalayan, mücadeleci, eleştiren, tartışan, hataları düzeltmeye ihtiyaç duyan, sabit fikirli, düzenli, sistemli, iyi organize olmuş, gerilimli, bunalımlı, işkolik katı, kuralcı, titiz, dakik, detaycı, önyargılı, sürekli eleştiren, hata bulmaya çalışan, kusursuzluğu arayan, sabırsız, içeren, azarlayan öfkelenen.
Sağlıksız Seviyesindeki Özellikleri:	Dogmatik, katı fikirli, kibirli, tahammülsüz, kalıplaşmış, herkesi tembel ve yozlaşmış bulan, sert, kendini haklı çıkarmaya çalışan, buruk ve bunalımlı, takıntılı bir şekilde başkalarının hatalarını arayan, suçlayıcı, kınayıcı, cezalandırıcı, zalim, ağır bunalımlı, sinir krizleri ve olası intihar girişimleri.

Kaynak: (Williams, Petrosky ve Hernandez, 2008; Daniels ve Price, 2016; Riso ve Hudson, 2020; Subaş, 2017; Karabulut,2007)

Tarz Bir olan bireyler mükemmellik, sistematik ve metodik düzen ve düzenlilik için çabalarlar. İdealisttirler ve yapmaları gereken şeyi yaptıkları için ahlaki ve etik açıdan üstün hissederler. İçgüdüleri her zaman haklı olmaktır, yani başka herhangi bir görüşün yanlış olduğu yerde ahlaki olarak doğru olmaktır. İç eleştirmenleri, doğru yapma konusunda endişeli ve ayrıntılarla ve hataları düzeltmekle meşgul. Kendilerine dair imajları, dünyayı ikili bir şekilde görmek ve yargılamaktır. Örneğin bir şey ya siyahtır ya da beyazdır. Onlar için mükemmel olana kadar hiçbir görev tamamlanmış sayılmaz. İdealist olarak değerli veya doğru şeyi yapmaya yönlendirilirler. Mükemmeliyetçi Tarzlar, düzeni ve açıkça tanımlanmış sistemleri sevdiği için, mesleklerinde iyi çalışırlar (Riso ve Hudson, 2020; Williams, Petrosky ve Hernandez, 2008).

Tarz Bir Öğrencisiyle İlgili Bilinmesi Gereken Bazı Özellikler

Tarz Bir öğrencisi "Çok Çalışkan" olarak tanımlanır. Bu gruba ait öğrenciler "Mükemmel olmalıyım" şeklindeki temel bir motivasyon tarafından yönlendirilir. Sürekli gelişme ararlar ve hata ve ihmallerden kaçınmaya çalışırlar. Kuralları ve standartları yakından takip ederler. Ana nitelikleri öz disiplindir. Derslerde çok dikkatli olmak, detaylı notlar almak, kuralları bilmek isteyen, adım adım mantıklı bir şekilde ilerleyen ve titiz bir dikkat gösterirler ve işleri doğru yapmadıkları zaman sinirlenirler. Tarz Bir

öğrencisi için hizmet önce gelir. Her ögenin eksik veri olmadan tamamlandığından emin olmak için ödevlerini ve evrak işlerini iki kez kontrol eder. Verilen görevler mükemmel bir şekilde tamamlanır. Başka bir öğrenci bir hata yaptığında, Tarz Bir öğrencisi genellikle o kişiyi hemen ve şiddetli bir şekilde cezalandırır. Öğrenme süreçleri ve hedefleriyle ilgili daha sabırlı ve esnek olma noktasında yardıma ihtiyaç duyar. Tarz Bir öğrencisi bir öğrenme planı ve takip etmesi için açıkça tanımlanmış yönergelere ihtiyaç duyar. Başarıları ve ilkeleri için düzenli olarak takdir edilmesi gerekebilir. Tarz Bir öğrencisinin etik ve ilkelerinden taviz vermesi beklenmemelidir. Rahatlaması ve biraz eğlenmesi için yardıma ihtiyaç duyar (Garibaldi ve Sisti, 2018; Williams, Petrosky ve Hernandez, 2008).

Tablo 1.6.2. Tarz (Tip) İki

Tarz/Tip:	İki, Yardımcı
Merkezi:	Duygu
Kanatlar:	Mükemmeliyetçi (Bir), Başaran (Üç)
Rahat Yönü:	Özgün (Dört)
Stres Yön:	Lider (Sekiz)
Güçlü Yanları:	Fedakar, yardımsever, cömert, duyarlı, destekçi, takdir edici, romantik, enerjik, hayat dolu, kendini iyi ifade eden.
Erdemi:	Alçakgönüllülük
Tutku:	Kibir
Kutsal Fikri:	Kutsal İrade, Kutsal Özgürlük
Temel Arzusu:	Olduğu gibi sevildiğini hissetmek
Temel Korkusu:	Birey olarak sevilmemek ve istenmemek
Benlik Takılması:	Pohpohlama
Gizli Yakınma:	“Ben her zaman seven bir insanım ama kimse beni, benim onları sevdiğim kadar sevmiyor.” “Beni gelişi güzel algılıyorlar ve takdir etmiyorlar.”

Anahtar Savunma İşleyişi:	Bilinçaltına itme, tepki oluşturma, reddetme,
Bu Tarzı Anlatan Cümleler:	"Ben kiminleyim? Ben yardımseverim. Seninle ilgileniyorum. Seninle nasıl ilgilenileceğini benden daha iyi kimse bilemez. Sana hizmet etmekte özgürüm. Beni orada tanıyorlar."
Bu Tarz İçin Uygun Olan Bazı Meslekler:	Müşteri hizmetleri, asistan, rehber, yönetici sekreteri, satış elemanı, insan kaynakları gibi tipik çalışma alanları uygundur.
Sağlıklı Seviyedeki Özellikleri:	Empati sahibi, şefkatli, duygu dolu, samimi, sıcak kalpli, takdir edici, destekleyici, başkalarının iyi taraflarını görebilen, hizmete önem veren, çok cömert, sevgi dolu, düşünceli, sınır çizmesini bilen, çıkarsız seven, fedakar, kendilerine ve başkalarına mutluluk içinde bakan, zarif ve sabırlı, alçakgönüllü, ve hayırsever.
Normal Seviyedeki Özellikleri:	Aşırı arkadaşça davranan, duygusal gösteriye kaçan ve her şey hakkında iyi niyet besleyen, aşırı öven, aşırı samimi, ilgi duydukları insanlara hakim olmaya çalışan, baskı kuran, karşılık bekleyen, küstahlaşan, buyurucu, büyüklüyük ve amirlik taslayan, sürekli teşekkür bekleyen, mağdur rolü oynayabilen, hastalık hastası olabilen.
Sağlıksız Seviyesindeki Özellikleri:	İçerleyen, saldırganlaşan, benmerkezci, manipülasyoncu, özgüvensiz, zayıflıklarını kullanan, aşırı yemek ve ilaçla duygularını bastırmaya çalışan, saplantılı bir şekilde avını izleyen, aşağılayan, zorlayıcı, kurban gibi hisseden, suçluluk duygularını ve zayıflıklarını kullanmaya çalışan.

Kaynak: (Williams, Petrosky ve Hernandez, 2008; Daniels ve Price, 2016; Riso ve Hudson, 2020; Subaş, 2017; Karabulut,2007)

Tarz İki olan bireyler ihtiyaç duyulan ve vazgeçilmeyen bireylerdir. Başkalarını memnun etmek için kendilerinden fedakârlık yapan İkiler, kiminle olduklarına ve başkalarına nasıl göründüklerine odaklanırlar. İkiler üründen ziyade kişi için çalışır, bu nedenle güvence, takdir, netlik ve sıcaklık önemlidir. "Bunu sensiz yapamazdım" cümlesini duymak isterler. Bu nedenle, imaj, sevgi ve hayranlık elde etmek için baştan çıkarıcı olabilirler. Bununla birlikte, İkilerin kendi ihtiyaçlarını bilmesi ve ifade etmesi

zordur. Hizmet tuzağıyla kendi ihtiyaçlarından kaçarlar. Sıcak kalpleri ve samimiyetleri onlara ihtiyaç duydukları takdiri ve onlara minnettar olan geniş bir arkadaş çevresi sağlar. İki kendini evinde hissetmek, ismiyle anılmak ve neşeyle karşılanmak isterler. Onlar için arkadaşlık yönergeler veya prosedürlerden daha değerlidir. Ayrıca onlar fazla çalışan anneler, özverili eşler olarak da bilinir (Karabulut, 2007; Williams, Petrosky ve Hernandez, 2008).

Tarz İki Öğrencisiyle İlgili Bilinmesi Gereken Bazı Özellikler

Tarz İki öğrencisi çok imaj ve ilişki odaklıdır. Hataları önemsiz görebilir ve ilişkiyi veya imajı korumak için iyi öğrenmekten veya etkinliklerden vazgeçebilir. İki tatmin olma ihtiyacı ve azalan değer ve öz değer duygusu konusunda desteğe ihtiyaç duyar. Tarz İki'deki öğrenciler istediğini elde etmek ve kişiliğini iyi göstermek için her şeyi yapacaktır. Tarz İki öğrencisi ilgili ve arkadaş canlısı olduğundan, yeteneklerinin, iş becerilerinin ve öğrenme yeteneklerinin uygun şekilde yönlendirilmesi gerekir. Tarz İki'deki bireyler aşırıya kaçabilir, bu nedenle özellikle kişisel temas konusunda uygun sınırlar koyulması gerekmektedir. Onlar "Bunu sensiz yapamazdım" cümlesini duymaktan hoşlanırlar. Onay ve ayın öğrencisi takdiri gibi ödüllerle motive edilmeliler (Williams, Petrosky ve Hernandez, 2008).

Tablo 1.6.3. Tarz (Tip) Üç

Tarz/Tip:	Üç, Başaran
Merkezi:	Duygu
Kanatlar:	Yardımcı (İki), Özgün (Dört)
Rahat Yönü:	Sadık (Altı)
Stres Yönü:	Uzlaşmacı (Dokuz)
Güçlü Yanları:	İyi görünen, tutkuyla çalışan, liderlik vasfına sahip, kendini iyi ifade eden, pratik, yetkin, etkin, motive eden, kendine hakim, dengeli
Erdemi:	Doğruluk, Sahicilik, Doğallık
Tutku:	Aldatma
Kutsal Fikir:	Kutsal Kanun, Kutsal Umut

Temel Arzusu:	Kendini değerli hissetmek
Temel Korkusu:	Değersiz olmak
Benlik Takılması:	Boşluk
Gizli Yakınma:	“Üstün bir insanım, ama diğer insanlar beni kıskanıyorlar.”
Anahtar Savunma İşleyişi:	Bastırma, dışa yansıtma
Bu Tarzı Anlatan Cümleler:	"Ben başarılı ve verimliyim. Ben ne yaparsam oyum. Sen kovuldun".
Bu Tarz İçin Uygun Olan Bazı Meslekler:	Halkla ilişkiler, satış elamanı, insan kaynakları ve prestijli pozisyonlarda insanlarla etkileşime giren işler uygun olabilir.
Sağlıklı Seviyedeki Özellikleri:	Kendinden emin, yüksek özsaygılı, yüksek motivasyona sahip, enerjik, cazibeli, popüler, gelişime açık, hayranlık duyulan, ideal, yetenekli, yeterli, hedefe odaklı, çalışkan, mükemmel iletişim kuran, yüreklendiren, değerli olmak için başarılı olmak gerektiğine inanmayan, kendini olduğu gibi kabul eden, samimi, güvenilir ve sahici, kibar, zarif.
Normal Seviyedeki Özellikleri:	Hırslı, mükemmel bir başarı arzulayan, başarıları için fark edilmek isteyen, en iyisi olmak isteyen, kendilerini sürekli başkaları ile kıyaslayan, kişisel konuma, nüfuza önem veren, özel ve eşsiz olmak isteyen, kariyere önem veren, yararcı, hesaplı, imaj peşinde, yetenek ve başarılarını abartan, narsist.
Sağlıksız Seviyesindeki Özellikleri:	Yenilgiden ve küçük düşmekten korkan, kendilerini aldatan, kopyacılık, sahtecilik ile aldatmayı sürdürebilen, sömürü, fırsatçılık, başkalarının başarılarına karşı açgözlü olabilen, yalan, hata ve yanlış davranışları ortaya çıkmasın diye dolambaçlı yollara sapabilen, ihanet ve baltalama yolları ile insanları ezip tırmanmaya çalışan, kuruntu ve kıskançlık duygularına saplanan, kendileri hakkında gerçeği bilenlerden intikam almaya çalışan, psikopatik eğilimler söz konusu olabilir.

Kaynak: (Williams, Petrosky ve Hernandez, 2008; Daniels ve Price, 2016; Riso ve Hudson, 2020; Subaş, 2017; Karabulut,2007)

Tarz Üç olan bireyler, başarılarından dolayı sevmek rekabet etmek, kazanmak, liderlik etmek ve görülmek isterler. Çoğu zaman, statü ve kişisel ilerleme ihtiyacı tarafından yönlendirilen rekabetçi ve işkoliktirler. İyimser, enerjik, kendine güvenen ve sorunları çözen Tarz Üçler çalışkan ve azimlilerdir. Tarz Üçteki bireyler için akıl hocalığı ve statü önemlidir. Bir organizatör olarak, uzun faaliyetler, hedefler ve başarıya dayalı olarak çalışırlar. Bir başarı modeliyle mekanikleşebilir ve kim olduklarından çok ne yaptıklarıyla özdeşleşebilirler. Başarısızlıktan korktuklarında, kazanma ihtiyacına veya başkalarının beklentilerini karşılamaya uygun olarak kişiliklerini değiştirebilirler. Güzel dekorasyonlar ve giysiler, imaj ve statü onlar için önemlidir. Üçler ile iletişimin verimli olması gerekirken, motivasyonun somut, düzenli, sistematik olması ve imaj geliştirmeye yol açması gerekir. Bu şekilde, rekabetçi ruhlarını ve etkileyici başarılarını ve araçlarını kuruluşun hedefleriyle şevkle uyumlu hale getirebilirler (*Daniels ve Price, 2016; Williams, Petrosky ve Hernandez, 2008*).

Tarz Üç Öğrencisiyle İlgili Bilinmesi Gereken Bazı Özellikler

Tarz Üç öğrencisi, "Mükemmel Başaran" olarak tanımlanır. Bu gruba ait öğrenciler, "Mükemmel olmalıyım" şeklindeki temel bir motivasyon tarafından yönlendirilir. Görünür sonuçlara odaklanırlar ve başkalarının hayranlığını ve saygısını kazanmak için başarılılar. Mükemmel olmaya yönlendirilir ve rol model olabilirler. Öğrenme stilleri, becerilerini geliştirme arzusu ile karakterize edilir. Dersleri anahtar kavramlara indirgerler. Rekabetten hoşlanırlar ancak başarılı olamayacaklarını bildikleri alanlardan dikkatle kaçınırlar. Konuşma tarzları açık, verimli, mantıklı ve iyi düşünülmüştür. Uzun konuşmalarda sabırsızdırlar. Tarz Üç öğrencisinin başarılı olması ve başkaları tarafından başarılı olarak görülmesi gerekir. Üçler liderlik etmeye ve yönetmeye meyilliler. Bitiş çizgisine önce varmayı seven Üçler takdir edilerek sözlü motivasyona ihtiyaç duyarlar. Ekip oluşturma ve motivasyon becerilerini kullanmaları için teşvik edilmelidirler. Başkalarına ilham verici bir rol model olmalarına izin verilmeli. İmaja, dekora, güzel kıyafetlere ve şöhrete değer verirler. Bu güzellik ve stil eğiliminin desteklenmesi ve kabul edilmesi onları motive eder. Böylece Üçler öğrenme ortamına ve etkinliğine dahil olur. Üçlerin öğrenme başarılarını göstermelerine yardımcı olunmalıdır (*Garibaldi ve Sisti, 2018; Williams, Petrosky ve Hernandez, 2008*).

Tablo 1.6.4. Tarz (Tip) Dört

Tarz/Tip:	Dört, Özgün
Merkezi:	Duygu
Kanatlar:	Başaran (Üç), Araştırmacı (Beş)
Rahat Yönü:	Mükemmeliyetçi (Bir)
Stres Yönü:	Yardımcı (İki)
Güçlü Yanları:	Duyarlı, yaratıcı, empati sahibi, tutkulu, romantik, duygusal olarak derin, özgün, içe dönük, duygu ve düşüncelerini tahlil eden.
Erdemi:	Sakinlik, Ölçülü olmak, Duygusal Denge
Tutku:	Kıskançlık
Kutsal Fikir:	Kutsal Köken
Temel Arzusu:	Kimliğini ve kişisel önemini bulmak ve ifade edebilmek
Temel Korkusu:	Kişisel önemden yoksun ve kimliksiz olmak
Benlik Takılması:	Melankoli
Gizli Yakınma:	“Başkalarından değiştim ve hiçbir yere uymuyorum.”
Anahtar Savunma İşleyişi:	İçe yansıtma, bölünme, kendi aleyhine dönme.
Bu Tarzı Anlatan Cümleler:	"Ben özelim ve kimse duygularımın derinliğini anlamıyor. Ben farklıyım. Ben seçkinim."
Bu Tarza Uygun Olan Bazı Meslekler:	Sergide, tasarımda, kişisel hizmet sağlamada, yazarlıkta, profesyonellik ve araştırma gereken alanlarda iyi çalışır.
Sağlıklı Seviyedeki Özellikleri:	İç gözlemci, kendinin farkında, özünü arayan, duyarlı, sezgisel, şefkatli, anlayışlı, düşünceli, ihtiyatlı ve saygılı, canlı ve güçlü ifade gücüne sahip, kendine özgü, bireysel, hassas, yalnızlıktan hoşlanan, kendini rahatça anlatan, duygusal yönden dürüst, güvenilir ve içten, özüne sadık, güzelliği vurgulayan, estetik, ciddi ve komik olabilen, kolayca duygulanan, özel olanı ve evrenseli sanat biçimi ile ifade

	edebilen, kendini yenileyen, deneyimlerini değerli bir şeye dönüştüren.
Normal Seviyedeki Özellikleri:	Sanatçı ve romantik bir bakış açısıyla hayata bakan, estetik ortam oluşturmaya çalışan, tutkulu, aşırı duygusallık içinde kolayca incinebilen, kendilerini değişik ve yabancı hisseden, değişik ruh halleri ve fırtınalı duygulara sahip, nefesine düşkün, doğal davranamayan, sıkılgan, melankolik, hayalci, mağrur, çökmüş zevk düşkünü olabilen, yaşam biçimlerini sorgulayan, arzu ve nefreti birlikte yaşayan, kendine acıyan, başkalarını kıskanan, zamanla yorgun, verimsiz, tükenmiş, beceriksiz bir insana dönüşebilen
Sağlıksız Seviyesindeki Özellikleri:	Gerçeği reddeden, başkalarına bağımlı, hayalleri ve beklentileri gerçekleşmediğinde kendilerine ve başkalarına öfkelenen, insanlardan kopan, ruhsal çöküntüye giren, duygusal felce giren, kendini kısıtlayan, yorgun, zihni karışık, içine kapanık, işlevselliğini yitirmiş, hiçlik ve anlamsızlık duygusuna kapılan, kendini ayıplayan, ürkütücü ve hastalıklı düşüncelere kapılan, değersizlik hisleri içine giren, zararlı maddeler kullanabilen, ruhsal çöküntüde suç işleyip kendine zarar verebilen.

Kaynak: (Williams, Petrosky ve Hernandez, 2008; Daniels ve Price, 2016; Riso ve Hudson, 2020; Subaş, 2017; Karabulut,2007)

Tarz Dört olan bireyler, kendilerini sanatsal ve yenilikçi fikirlerle dolu çok özel insanlar olarak görüyor. Otantik, güzel ve sıra dışı olana yönelirler. Çok stilleri var ve her durumda en iyisi için çabalyorlar. Dördüncü Tarz birey, yaratıcı, duygu yüklü, canlı ifade gücü olan, etkileyici, bencil, içe dönük, melankolik ve ulaşılamayan, eksik ya da kusurlu olana ilgi duyar. Dörtler aynı zamanda bireyseldir, sezgiseldir ve içine kapanıktır. Gösterişli, tutkulu ve güzelliğe ve anlama karşı hassastırlar ve ayrıca kendilerine acırlar. Dörtler, özledikleri şeye sahip olan başkalarını kıskanabilir ve bunalıma girebilirler. Yüksek derecede özlem ve trajik romantizm yaşarlar. Dörtler işlerinin yalnızca önemli, yararlı veya ilginç buldukları kısımlarını yapmayı isteyebilirler (Subaş, 2017; Williams, Petrosky ve Hernandez, 2008).

Tarz Dört Öğrencisiyle İlgili Bilinmesi Gereken Bazı Özellikler

Tarz Dört öğrencisi genellikle bir şekilde kendini farklı hisseder. Eğitim veya çalışma ortamına yaratıcılık ve sanatsal yetenek katabilir. Benzersizliğinin, derinliğinin ve estetik anlayışının ortamın başarısına ve öğrenmesine katkı sağladığının kabul edilmesi gerekir. Eleştiriye karşı aşırı duyarlı olabilir böylece bu durum huysuzluğa ve düzensiz çalışmasına sebep olabilir. Bol miktarda kişisel etkileşime ihtiyaç duyan Dörtlerin duygusal gelgitleri sırasında karşılarında sabit bir tutum sergilemek gerekir. En iyi performanslarını garantilemek için, kişisel seçimlerinde veya kararlarında yardıma ihtiyaç duyarlar. Öğrenme etkinliğinde veya görevlerinde biraz kıvılcım/motivasyon almaya ihtiyaç duyarlar (Williams, Petrosky ve Hernandez, 2008).

Tablo 1.6.5. Tarz (Tip) Beş

Tarz/Tip:	Beş, Araştırmacı
Merkezi:	Zihin
Kanatlar:	Özgün (Dört), Sadık (Altı)
Rahat Yönü:	Lider (Sekiz)
Stres Yönü:	Maceracı (Yedi)
Güçlü Yanları:	Okumaya ve öğrenmeye meyilli, insanlara karşı düşünceli, kriz durumlarında sakin, saygılı, sır tutmasını bilen, güvenilir, sadeliğe değer veren.
Erdemi:	Bağlı olmamak
Tutku:	Açgözlülük
Kutsal Fikir:	Kutsal ve sonsuz bilgi, kutsal saydamlık
Temel Arzusu:	Yeterli ve yapabilir olmak
Temel Korkusu:	Çaresiz, yetersiz ve işe yaramaz olmak
Benlik Takılması:	Hasislik
Gizli Yakınma:	“Ben o kadar akıllı bir insanım ki hiç kimse benim anladıklarımı anlayamaz ve bildiklerimi takdir edemez.”

Anahtar Savunma İşleyişi:	Duyguları ve tepkileri başka odaklara aktarma, dışa yansıtma, kendini çevreden soyutlama
Bu Tarzı Anlatan Cümleler:	"Biliyorum. Ben zekiyim. Sonunu görüyorum. Yeterince bilirsem, o zaman başkalarından kabul ve sevgi görürüm. Bir adamın evi onun kalesidir." gibi ifadeler onları özetler.
Bu Tarz İçin Uygun Olan Bazı Meslekler:	Araştırmacı, yönetici, müfettiş, analizci, araştırmacı muhabir, din alimi, bilgin, düşünür, mimar, sahaf, mucit, muhasebeci gibi meslekler bulunmaktadır
Sağlıklı Seviyedeki Özellikleri:	Olağanüstü bir sezgiyle gözlemleyen, zihinsel olarak tetikte, meraklı, keskin bir araştırmacı zekaya sahip, ilgi çekici konuya yoğunlaşan, yeni bir şey üretmeye çalışan, bilgiye aşık, öğrenmeyi seven, bir konuda uzman olan, bağımsız düşünen, müthiş değerli ve özgün fikirlere sahip, çarpıcı eserler ortaya çıkaran, hayal gücü kuvvetli, üstün zihinsel yetenek, şefkatli, dünyayı geniş bir çerçevede ve aynı zamanda derinlemesine anlayan, mucit ve kaşif, vizyoner, açık fikirli, öncü keşifler ve yepyeni sanatsal ifadeler bulan, zihin çalıştırmadan doğrudan ruhani bilgiye ulaşabilen.
Normal Seviyedeki Özellikleri:	Davranıştan önce herşeyi zihinde işleyen, model oluşturan bilgi toplayan, pratik yapan, gerçek dünyadan uzaklaşarak kendi kavram ve hayal dünyalarına çekilen, çalışkan, teknik geliştiren, uzmanlaşan, entelektüel olan, araştıran, bilime ve fikir geliştirmeye yoğunlaşan, çevreden gitgide kopan, vesveseli ve kuruntulu olan, ayrıntılara dalan, sıradışı ve gizemli konuları ilgi çekici bulan, pratik dünyadan uzaklaşan, bedensiz, gergin ve yoğun bir zihne sahip olan, aşırı ve radikal fikirlere sahip kışkırtıcı olan, başkalarının onu anlamayacak kadar aptal olduğunu düşünen, alaycı ve tartışmacı olabilen.

Sağlıksız Seviyesindeki Özellikleri:	Sosyal bağları reddeden, inzivaya çekilen, insanlardan ve gerçekten kopmuş, ketum, tuhaf, aykırı ve aklen dengesiz olabilen, düşmanca davranan, hakaret edici bir şekilde konuşan, başkalarının tepkilerinden korkan, şüpheli, sınırları bozuk, korkutucu fikirlere sahip, var olmayı işkence olarak gören, yok olmak isteyen, korkuların ve kuruntuların hakim olduğu bir insan olabilen.
---	--

Kaynak: (Williams, Petrosky ve Hernandez, 2008; Daniels ve Price, 2016; Riso ve Hudson, 2020; Subaş, 2017; Karabulut,2007).

Tarz Beş olan birey, bilgeliğe, bilgiye ve öğrenmeye değer verir. Entelektüel olarak algısaldır ve bilgiyi yeni yollarla entegre edebilir. Tarz Beş alanındaki ustalığı sever ve genellikle kendi alanında eşsizdir. Sıcaklık ve samimiyet için insanları aramak yerine fikirlerle ve entelektüel arayışla çalışmayı sevdiği için duygusal olarak bağımsız, çok özel ve yalnız bireyler olabilirler. Bununla birlikte, meraklı, yaratıcı, düşünceli, nazik ve kibardırlar. Çok ifadeci değillerdir ve sürprizlerden, duygusal bağlardan hoşlanmazlar. Yalnız çalışmayı ve kesintiye uğramamayı severler. Onlar odaklanacak ve zamanlarını paylaşacaklar, enerjilerini yönetecekler, geri çekilecekler ve gözlemleyecekler. Beşler, bir şeylerin eksik olduğu ve orada bir şeyler olması gerektiği duygusuyla yönlendirilir. Dünyayı anlamlandırmanın bir yolu olarak bilgi edinir ve analiz ederler, yani dünyayı anlamak ve onu yaşamak için daha makul bir yer haline getirmek isterler. Beşler, bilgi, fikir ve koleksiyonlar için açgözlü ve sıradışı olabilirler. Hikayenin ardındaki hikayeyi veya özü toplayabildikleri için sıra dışıdır (Riso ve Hudson, 2020; Williams, Petrosky ve Hernandez, 2008).

Tarz Beş Öğrencisiyle İlgili Bilinmesi Gereken Bazı Özellikler

Bu öğrencinin insan temasından ziyade fikirlerle ve entelektüel arayışla çalışmasına izin verilmeli. Bu katkısı için kendisine teşekkür edilmeli. O, yeni şeyler keşfedebileceği yüksek düzeyde analitik çalışmalarda bulunmalı. Eğitiminde yalnız çalışmasına izin verilmeli, sınırlara ve mahremiyete olan ihtiyacına saygı gösterilmeli. Düz tavrı ve öngörülebilirlik ihtiyacı nedeniyle, ona sürprizler yapmaktan ve gereksiz aşırı motivasyondan kaçınılmalıdır. Beşlerin kararlılığı herhangi bir krizde kullanılmalı. Gözlem becerileri öğrenme ortamında iyi bir şekilde kullanılmalı. Zaman kısıtlamalarına

dikkat etmediklerinden bu konuda desteklenmelidirler (Williams, Petrosky ve Hernandez, 2008).

Tablo 1.6.6. Tarz (Tip) Altı

Tarz/Tip:	Altı, Sadık
Merkezi:	Zihin
Kanatlar:	Araştırmacı (Beş), Maceracı (Yedi)
Rahat Yönü:	Uzlaşmacı (Dokuz)
Stres Yönü:	Başaran (Üç)
Güçlü Yanları:	Güvenilir, sadık, düşünceli, sorgulayan, sıcak, dayanıklı, sorumluluk sabibi, koruyucu, sezgili, esprili, duyarlı.
Erdemi:	Cesaret
Tutku:	Korku
Kutsal Fikir:	Kutsal inanç
Temel Arzusu:	Destek ve kılavuza sahip olmak.
Temel Korkusu:	Desteksiz ve kılavuzsuz kalmak.
Benlik Takılması:	Korkaklık
Gizli Yakınma:	“Güvenilir bir insanım ve gerekeni yapıyorum ama başkaları böyle değil.”
Anahtar Savunma İşleyişi:	Özdeşleşme, kaydırma (duyguları ve tepkileri başka odaklara aktarma), dışa yansıtma
Bu Tarzı Anlatan Cümleler:	"Kendimi güvende hissetmeye ihtiyacım var. Ben sadık biriyim. Görevimi yapıyorum. Bunu kendim yapmalıyım. Düşünüyorum öyleyse varım. Bu ilginç."
Bu Tarz İçin Uygun Olan Bazı Meslekler:	Yönetim, sadık asker, takım oyuncusu, profesyonel sporcu, satranç oyuncusu, danışman, orta düzey yönetici, ambulans şoförü, polis ve orman korucusu yer alır
	Çekici, hoş tavırlı, arkadaş, neşeli, sevimli, samimi, destekçi, güvenilir, tedbirli, sadık, önsüz, olayları sorgulayan, çalışkan,

Sağlıklı Seviyedeki Özellikleri:	tutumlu, işbirlikçi, pratik, öz-disiplinli, titiz, hareketli, zorluklara karşı dirençli, bağımsız.
Normal Seviyedeki Özellikleri:	Dışarıya şüphe ile bakan, güvenilir ve dengeli insanları isteyen, organizasyon ve plan yapan, kılavuz ve destek arayan, güvence ve sigorta peşinde olan, gelecek ile ilgili endişe duyan, sürekli tetikte olan, taahhüt altına giren, kararsız ve çelişkili, şüpheli, insanları arkadaş ve düşman olarak ikiye ayıran.
Sağlıksız Seviyesindeki Özellikleri:	İsyankar, boşlukta hisseden, panik yapan, aşırı bağımlı, sert, değersizlik ve yetersizlik hislerine sahip, bunalımlı, aşırı tepki gösteren, kurtarıcı arayan, madde kullanımına başvurabilen, insanlara karşı kuşkucu tavırlara giren, endişe ve terk edilme korkusu olan, kurtuluş amacı ile bir otoriteye teslim olan, mazoşim içinde evsiz barksız bir şekilde ucuz yerlerde sürünmeye başlayan.

Kaynak: (Williams, Petrosky ve Hernandez, 2008; Daniels ve Price, 2016; Riso ve Hudson, 2020; Subaş, 2017; Karabulut,2007)

Tarz Altı olan bireyler, sadık, ilgi çekici, arkadaş canlısı ve iyimserlerdir. Bununla birlikte, aşırı bir şekilde kendilerinden şüphe duyarlar, kararsızlar ve korkarlar. Bu nedenle, sadakatleri rahatsız edici bir şüphe ve sorgulayıcı bir doğa ile birleşir. Altıların içsel sorgulamalarını entelektüel olarak çözmeleri ve sürekli diyalogları korkularını yatıştırır. Bu durum Altılar için bir engelden ziyade bir güvenlik ve kesinlik girişimidir. Yani, bilinçsiz korku ve şüpheden kaçınma çabasıyla, iyimser Altı genellikle pembe bir geleceğin hayalinde veya fantezisinde saklanabilir. Öte yandan, Altılar temkinlidir ve gelecekteki olası sorunları ve engelleri inceler. Altıların korkularını yatıştıran ve güvenilebilecek bir lidere ihtiyacı var. Çok inatçı olduklarından, ön yargı duygusuna dayalı şikayetler üretebilirler. Hızlı ve aşırı sorgulayıcı zihne sahipler ve rutinleri, kuralları, prosedürleri ve yönergeleri sevme eğilimindedirler (*Karabulut,2007; Williams, Petrosky ve Hernandez, 2008*).

Tarz Altı Öğrencisiyle İlgili Bilinmesi Gereken Bazı Özellikler

Tarz Altı öğrencisine sürekli güvence verilmeli. Değişim kademeli ve metodik olarak tanıtılmalı. Ona kesin talimatlar, yazılı rutinler, kurallar, prosedürler ve yönergeler verilmeli. Sadakat ve görev onun çalışmasını sağladığından, bir takım oyuncusu olarak başarılı olur. Grup otoritesiyle kararlı bir şekilde hareket etmesi için teşvik edilmeli.

Eğitmenin kendisine olan sadakatinin gösterilmesi onu motive eder. Ekip tabanlı bir program, Altılar için oldukça motive edicidir. Altıların ittifaklar ve ortaklıklar kurmasına izin verilmeli. Potansiyel sorunları bulmada ve diğerlerinin motivasyonlarını ve görelî erdemlerini değerlendirmede iyidir. Altılar kendilerine güvenme ve inanma konusunda desteklenmelidir (Williams, Petrosky ve Hernandez, 2008).

Tablo 1.6.7. Tarz (Tip) Yedi

Tarz/Tip:	Maceracı, Yedi
Merkezi:	Zihin
Kanatlar:	Sadık (Altı), Lider (Sekiz)
Rahat Yönü:	Araştırmacı (Beş)
Stres Yönü:	Mükemmeliyetçi (Bir)
Güçlü Yanları:	Eğlenceli, sürekli yenilik üreten, neşeli, hayat dolu, yüksek enerjili, iyimser, hayatı seven, işlere dört elle sarılan, yardımsever, vizyon sahibi, hayal gücü güçlü.
Erdemi:	İtidal (Ölçülülük)
Tutku:	Oburluk
Kutsal Fikir:	Kutsal bilgelik, kutsal plan
Temel Arzusu:	Doyum içinde ve hoşnut olmak; ihtiyaçlarının karşılanması
Temel Korkusu:	Acı ve yoksunluk içinde olmak
Benlik Takılması:	Planlama
Gizli Yakınma:	"Ben mutluyum ama her istediğimi elde edebilsem daha mutlu olacağım."
Anahtar Savunma İşleyişi:	Bastırma, dışsallaştırma, eylemleme (önceden engel olunmuş duyguları eylemle ifade etme).
Bu Tarzı Anlatan Cümleler:	"Mutluyum. İyiyim iyiyim. Hadi parti yapalım. Havuza son giren sıkıcı." gibi ifadeler özetler.
Bu Tarz İçin Uygun Olan Bazı Meslekler:	Yediler için muhtemel kariyerler arasında en iyi satış görevlileri, planlamacıları, sentezleyicileri ve teorisyenleri bulunur.

<p>Sağlıklı Seviyedeki Özellikleri:</p>	<p>Uyumlu, deneyime hevesli, özgür ruhlu, kendiliğinden davranan, serüvenci, her deneyimden coşku duyan, uyarıcıya hemen yanıt veren, her şeyi heyecan verici bulan, neşeli, canlı, kamçılayıcı, esnek, hayat dolu, meraklı, keskin ve çevik bir zihne sahip, çok yönlü, çok yetenekli, geniş kültürlü, pratik, üretken ve verimli, hareketli ve enerji dolu, yaşamı keşfeden, yaşamın derinliğini hisseden.</p>
<p>Normal Seviyedeki Özellikleri:</p>	<p>Fazla seçenek ve seçim peşinde koşmaya başlayan, macera peşinde koşan, dikkatleri dağınık, hırslı tüketici, işinin ehli, pişkin, heyecan arayan, işi başlatmakta iyi ama izlemekte zorlanan, daha iyi seçenekleri kaçırma korkusu içinde tek şeye yoğunlaşmaktan kaçınan. Hayır diyemeyen, hiperaktif, aklına geleni yapan, dikkati ve fikri dağınık, sıkılmaktan korkan, heyecan yaratan, acıdan kaçmak için aralıksız hareket halinde olan, eğlence arayan, yüzeysel davranan, iyiyi kötüyü seçemeyen, sürekli konuşan, ben-merkezli, duyarsız, sabırsız, sürekli talepte bulunan, neden oldukları sorunların sorumluluğunu veya suçunu kabul etmeyen.</p>
<p>Sağlıksız Seviyesindeki Özellikleri:</p>	<p>Kendini engellemiş hisseden, ısrarla talep eden, kaba, küfürbaz, kötü davranan, başkalarına karşı vurdumduymaz olan, öfke nöbetine giren, maddeye bağımlı olabilen, hesapsız para harcayan, kumara eğilimli, uçarı çapkın, zevke düşkün, hovarda ve haylaz, doyumsuz, kontrolsüz, düzensiz, ağır ruhsal çöküntü, yaşamdan vazgeçen, ümitsiz, aşırı ilaç dozları alan, kendine zarar verebilen.</p>

Kaynak: (Williams, Petrosky ve Hernandez, 2008; Daniels ve Price, 2016; Riso ve Hudson, 2020; Subaş, 2017; Karabulut,2007)

Tarz Yedi olan bireyler, Enneagram'ın olumlu, aşırı veya eğlenceyi seven tarafına sabitlenmiştir. Yediler dürtüsel, seyahati seven, ilginç deneyimlere düşkünler. Yediler, rasyonelleştirme, idealizm, coşku, merak ve cömertlikle dünyanın acılarından kaçınmaya çalışır. Sıkıcı, ciddi ve detaylı çalışmalardan kaçınırlar bu sebeple işlerini birkaç kez yeniden yapmak zorunda kalabilirler. Çoğunlukla, dağılarak ve kolay yolu seçerek başkalarını hayal kırıklığına uğrattırlar. Bu nedenle, Yedilerin sorumsuzluğu sınır bozucu olabilir. Yediler canlı, enerjik, uçarı ve mutlu olma eğilimindedir. Aşırıya kaçan tabiatları nedeniyle oburluğa kaçıp doyumsuz olabilirler. Yediler, her şeyi isterler ve en

son trendler ve yeniliklerle can sıkıntısından ve acıdan kaçınmakla meşguller. Büyüleyici oldukları için başkalarına ilham vermeye yardımcı olabilirler. Ancak Yediler eleştiriye direnir ve sınırlar koyulduğunda hüsrana uğrar. Onlar bir sorun hakkında tatlı tatlı konuşabilirler (*Riso ve Hudson, 2020; Williams, Petrosky ve Hernandez, 2008*).

Tarz Yedi Öğrencisiyle İlgili Bilinmesi Gereken Bazı Özellikler

Tarz Yedi öğrencisi iyi özetleyebilir, ancak sıkıcı detay çalışmalarından kaçınır. Bu tarzdaki öğrenciler, projelerini takip eden ve tamamlayan ayakları yere basan bireylerle bir araya getirilmelidir. Yediler pek çok fırsat, teşvik, macera, aksiyon ve eğlence ile motive edilmelidir. Onları motive etmek için benzersiz deneyim ve seyahat teşvikleri kullanılmalıdır. İnsanlarla iletişime odaklanmasına izin verilmelidir. Yedilerin büyüleyici yönlerinden dolayı insanlar onları sever bu yüzden de başkalarına ilham verip yardım etmelerine izin verilmeli. Öğrenme ortamının sınırları olabildiğince açık olmalı ve can sıkıntısı minimum düzeyde tutulmalıdır. Yedilerin bazı değerli hedefler bulmalarına yardım edilirse çok üretken ve başarılı olabilirler (*Williams, Petrosky ve Hernandez, 2008*).

Tablo 1.6.8. Tarz (Tip) Sekiz

Tarz/Tip:	Lider, Sekiz
Merkezi:	Beden (içgüdü, eylem)
Kanatlar:	Maceracı (Yedi), Uzlaşmacı (Dokuz)
Rahat Yönü:	Yardımcı (İki)
Stres Yönü:	Araştırmacı (Beş)
Güçlü Yanları:	Cesaretli, dirayetli, dürüst, kararlı, kol kanat geren, kendinden emin, yoğun, arkadaş canlısı, azametli, harekete geçiren.
Erdemi:	Masumiyet
Tutku:	İhtiras
Kutsal Fikir:	Kutsal gerçek
Temel Arzusu:	Kendilerini ve bağımsızlıklarını korumak
Temel Korkusu:	İncitilmek, kontrol edilmek, koydukları sınırların aşılması

Benlik Takılması:	Kin
Gizli Yakınma:	“Yaşam savaşı veriyorum; izin verecek olursam başkaları beni kullanabilir.”
Anahtar Savunma İşleyişi:	Bastırma, kaydırma (duyguları ve tepkileri başka odalara aktarma), inkar etme.
Bu Tarzı Anlatan Bazı Cümleler:	"Peki ya ben? Biraz eğlenelim. Kendi kurallarımı koyuyorum ve uyguluyorum. Gerçeği biliyorum ve siz bilmiyorsunuz. Hepiniz cahilsiniz. Ben güçlüyüm. Ben yetkinim. Sana derdini söyleyeyim."
Bu Tarz İçin Uygun Olan Bazı Meslekler:	Satıcı, satış müdürü, şampiyon, patron, kahraman savaşçı, takım kaptanı, danışma, işletme sahibi ve cesur lider yer alır.
Sağlıklı Seviyedeki Özellikleri:	Güvenli, girişken, öz-güven sahibi, tuttuğunu koparan, güçlü bir kişiliğe sahip, istediğini elde etmeyi bilen, eyleme yönelik, meydan okumayı seven, yeni ve zorlu durumlarla baş eden, girişimci, bağımsız, güçlü bir iradeye sahip, azimli, heyecanlı, tuttuğunu koparan, saygı duyulan, doğal lider, kararlı, onurlu, insanları koruyan, kendine hakim, şefkatli, yüce ruhlu, sabırlı ve bağışlayıcı, yiğit kahraman.
Normal Seviyedeki Özellikleri:	Bağımsız olmaya çalışan, sert, girişimci, pragmatik, iş döndüren, çetin, çalışkan, iş adamı havasında, cüretli, serüven seven, risk alan, övünen, kibirlenen, büyük planlar yapan, büyük vaatler veren, baskıcı, saldırgan, yayılmacı, ben-merkezli, insanları eşit görmeyen, saygı duymayan, otoriter, sert, reddedilmiş hissedene, kavgacı, huysuz ve öfkeli, sınırları zorlayan, tehdit eden, gözdağı veren.
Sağlıksız Seviyesindeki Özellikleri:	Kanun veya sınır tanımayan, suçlu, kaçak, dolandırıcı, güçlerine sarılan, katı kalpli, acımasız, ahlaksız, şiddete başvuran, zalim, öfkeli, çevreyi dehşete sokan, cüretkar, tehlikeli durumlarda uyum göstermeyen, vahşi, anti-sosyal, zalim, başkalarına zarar veren.

Kaynak: (Williams, Petrosky ve Hernandez, 2008; Daniels ve Price, 2016; Riso ve Hudson, 2020; Subaş, 2017; Karabulut,2007)

Tarz Sekiz olan bireyler, cesurca ve güvenle grubu kontrol etmeyi, korumayı, insanlara hükmetmeyi ve yönetmeyi severler. Neyi başarmak istediklerine dair net bir vizyona ve bunu başarmak için de iradeye sahipler. En iyi olmaktan dahası en kötü olmaktan gurur duyarlar ancak altlarında değersizliğin derin bir yarası vardır. Bununla birlikte kaba dış görünüşlerinin ve güç sevgilerinin arkasında bağımlı olmayı asla sevmeyen, savunmasız ve hassas bir kalp vardır. Sekizler iş ortamında yeni ve heyecan verici şeyler deneyen, organizasyonu ve ortamı değiştiren ve üstleriyle mümkün olduğunca az görüşen tarzlardır. Beklemekten nefret ederler ve her zaman aceleleri varmış gibi görünürler (Subaş, 2017; Williams, Petrosky ve Hernandez, 2008).

Tarz Sekiz Öğrencisiyle İlgili Bilinmesi Gereken Bazı Özellikler

Tarz Sekiz öğrencilerinin cevaplarını alabilmeleri için öne çıkmalarına izin verilmelidir. Öğretmenler üstün ve motive edici biri olarak, sekizler ile mümkün olduğunca az görüşmelidir. Bu doğal liderlerin uygun durumlarda kendilerini "kendi" ekibinin koruyucusu olarak atmasına ve "kendi" üyelerini güçlendirmelerine izin verilmelidir. Gururlu Sekizlerin, öğretmenlerini devirmelerine veya zorbalık yapmalarına izin verilmemelidir. Sekizler öğrenme başarıları için verilen prestijli plaketleri para israfı olarak görürler bu yüzden böyle ödüller için zahmet edilmemelidir. Sekizler bencil ve hükmedici olabileceğinden, savunmasız olması ve o yumuşak karnının açığa çıkması için uygun ortamların oluşması sağlanmalıdır. Sekizler bekletilmemeli ve onların yasal ve etik kaldığından emin olunmalıdır. Sekizler dinlemede ve daha fazla alıp vermede desteklenmelidir. Sekizler güç oyunlarında iyidir. İyi bir kavgayı severler ve çatışmalarda iyidirler (Williams, Petrosky ve Hernandez, 2008).

Tablo 1.6.9. Tarz (Tip) Dokuz

Tarz/Tip:	Uzlaşmacı, Dokuz
Merkezi:	Beden (İçgüdü, Eylem)
Kanatlar:	Lider (Sekiz), Mükemmeliyetçi (Bir)
Rahat Yönü:	Başaran (Üç)
Stres Yönü:	Sadık (Altı)

Güçlü Yanları:	İnsanları dinleyen, empati kuran, destekçi, sabit tutum ve davranışları olan, uyumlu, farklı görüş ve davranışlara açık, çevredekilere ilgi ve alaka gösteren.
Erdemi:	Hareket
Tutku:	Miskinlik
Kutsal Fikir:	Kutsal sevgi
Temel Arzusu:	İç huzur ve bütünlük
Temel Korkusu:	Bir şeyleri yitirmek ve ayrılık yaşamak, kişiliğin parçalanması.
Benlik Takılması:	Kayıtsızlık
Gizli Yakınma:	“Herkesin beni değiştirmek için baskı yapmasına rağmen ben olayların akışından memnunum.”
Anahtar Savunma İşleyişi:	Bastırma, ayırıştırma, ayırma, inkar.
Bu Tarzı Anlatan Bazı Cümleler:	"Sevgi dolu bir insan olmak istiyorum. Beni sevmeni istiyorum. Sevilebilir olmak istiyorum. Memnunum. Rahatım. Ben iyiyim. İstemiyorum. Ah, tamam. Bırak kalsın. Biraz kestirmem gerek."
Bu Tarz İçin Uygun Olan Bazı Meslekler:	Müşteri hizmetleri, yönetim, müzakereci, danışman, insan kaynakları, marangoz, elektrikçi, bilim adamı, tesisatçı gibi alanlar bulunur.
Sağlıklı Seviyedeki Özellikleri:	Dinleyici, kabul edici, açık, duygusal olarak dengeli, rahat, sakin, insanlara güvenen, uysal, sabırlı, nazik, gösterişsiz, doğal, sade, masum, iyi kalpli, samimi, olumlu, destekleyici, rahat hissettiren, güçlü ve dinamik, sağduyulu, arabulucu, müzakereci, danışman, vakur, dingin, barış içinde, uyanık ve canlı kişiler.
Normal Seviyedeki Özellikleri:	Çatışmadan korkan, duruma uyan, istenmeyen şeylere evet diyen, canlanmak istemeyen, geleneksel rolleri kabul eden, başkalarını idealleştiren, başkaları vasıtasıyla hayatlarını yaşayan, değişim ve baskıdan kaçan, kaygısız, edilgen, ağır ve tepkisiz, sorunları görmezden gelen, arzuları bastıran, üşengeç, işleri erteleyen, günlerini boş işlerle geçiren, televizyon, yüzeysel romanlar vb ile uyuşuk bir hayat yaşayan, kopuk, ilgisiz, düşüncesiz, dağınık,

	inatçı, dirençli, kaderci, sorunların kendiliğinden çözülmesini bekleyen.
Sağlıksız Seviyesindeki Özellikleri:	Öfkeli, yorgun, ruhsal olarak çökmüş, etkisiz, çaresiz, laf dinlemeyen, inatla sorunları görmezden gelen, kayıtsız ve sorumsuz, sorunlar karşısında çevreden kopan, işlevsiz, karışık zihinli, duygusal olarak çökmüş, kişilik olarak parçalanmış, yol gösterene kızan, kendisine ihtiyaç duyanlara karşı tehlikeli olan.

Kaynak: (Williams, Petrosky ve Hernandez, 2008; Daniels ve Price, 2016; Riso ve Hudson, 2020; Subaş, 2017; Karabulut,2007)

Tarz Dokuz olan bireyler, sakin, rahat, uyumlu, pasif, barışçıl ve güvenilir kişilerdir. Yine de başkalarıyla ilgilenirler ve diğerlerine karşı anlayışlıdır. Genellikle fikir birliği ararlar. Bununla birlikte, kendi kişisel konularını oluşturmada güçlük çekerler ve kendi ihtiyaç ve önceliklerini ihmal etme pahasına başkalarının sorumluluklarını üstlenebilir veya isteklerini yerine getirerek onların tuzağına düşebilirler. Etraflarındaki insanların bakış açısını benimserler, ancak bunlardan herhangi birine bağlılıktan kaçınırlar. Bu durum onların uykuya dalmasına veya tembelleşmesine neden olabilir. Bir ekibin üyeleri arasında mükemmel müzakere ve fikir birliği oluşturma becerilerine sahiptirler (Daniels ve Price, 2016; Williams, Petrosky ve Hernandez, 2008).

Tarz Dokuz Öğrencisiyle İlgili Bilinmesi Gereken Bazı Özellikler

Tarz Dokuz öğrencisi, şöhret ile motive olmaz. Dokuzların her şeyi kendi istediği şekilde ve kendi hızında yapmasına izin verilmelidir. Öğrenme önceliklerini belirlemede ve karar vermede Dokuzlar desteklenmelidir. Net anlaşmalar yoluyla önemli görevlere odaklanması desteklenmelidir. Arabuluculuk ve uyuşmazlık çözümünde becerileri kullanılmalı. Onlar mükemmel bir düzenleyici ve planlayıcıdır. Dokuzların nasıl motive edileceği araştırılmalıdır. Onlar rahatlığa ve işbirliğine değer verirler. Dokuzları motive etmek için, genellikle ne istedikleri bilinmediği halde onlara istedikleri verilmelidir. Onlara öğrenmeleri ve iyi kararlar vermeleri için gerekli bilgiler verilmelidir. Konuşmayı sevdiği için, arkadaşça bir şekilde sözünü kesmek zorunda kalınabilir (Williams, Petrosky ve Hernandez, 2008).

1.7. Enneagram Kişilik Tarzlarını Etkileyen Diğer Olgular

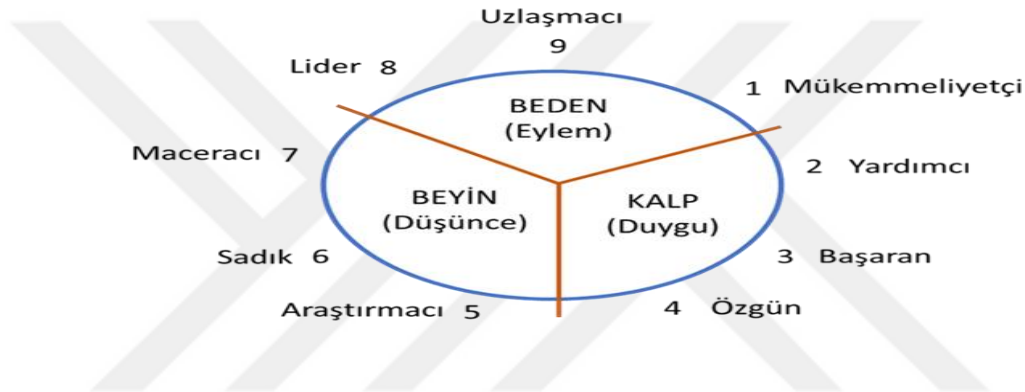
Enneagram sistemini uygulamak, anlamak ve yorumlamak için stres ve rahat durumlarının bilinmesi gerekmektedir. Enneagram'a göre kişilik tarzları dinamik olduğu için kendi merkezinde sabit kalmamaktadır. Enneagram dairesindeki iç çizgiler, insanın günlük yaşamdaki ruhsal değişimine netlik kazandırmaktadır. Stres durumunda, kendi tarzı ile başa çıkamadığında stres noktasına yönelmektedir; rahat durumda ise birey kendini güvende hissederek gelişim yönüne doğru rahat noktaya hareket etmektedir (Riso ve Hudson, 2020; Subaş, 2017). Rahat yönleri okun tersi istikametinde, stres yönleri ise okun ucunun gösterdiği istikamettir. Bireyler normal zamanların dışında, stres ve rahat durumlarında temel kişilik özelliklerinden farklı bir kişilik tarzı özelliği gösterebilmektedir. Bireyin kendini güvende, huzurlu ve rahat hissettiği anlar ile stres yaşadığı anlar arasında belirgin farklar vardır. Bu anlarda kişi başka bir mizaç tipinin özelliklerini gösterebilir. Enneagram sistemine göre, stres durumunda gözlemlenen özellikler bireyi başka bir mizaç tipinin sağlıklı seviyesine yaklaştırmaktadır. Benzer şekilde rahat hattında sergilediği özellikler de bireyi başka bir mizaç tipinin sağlık seviyesine yaklaştıran bir durumu ifade etmektedir (Şirin, 2020; Karabulut, 2007).

Enneagram sisteminde bir diğer olgu da kanat etkisidir. Enneagram kişilik tarzlarına göre her bir tarz sağında ya da solundaki kişilik tarzına doğru kayma göstermiş olabilir. Bu kaymaya "kanat etkisi" denir. Buna göre her bir tarzın, kendi içerisinde üç ayrı tarz potansiyelini taşıdığı düşünülmektedir. Bireyin sahip olduğu ana mizaç onun baskın mizacıdır. Davranışları, motivasyonu, düşünce şekli ve ihtiyaçları genel olarak bu mizaca göre şekillenir. Ancak bununla beraber her birey ana mizacının yanında farklı mizacın da etkisi altında kalır (Daniels ve Price, 2016). Ana mizaçtan sonra etki altında kalınan bu mizaç, kişinin kanat mizacıdır. Bunlar Enneagram şeması üzerindeki kişilik tarzımızın her iki tarafına düşen diğer iki kişilik tarzıdır. Örneğin; bir bireyin kişilik tarzı, Tarz Üç (başaran) ise kanatları Tarz İki (yardımcı) ve Tarz Dört (özgün) olacaktır. Enneagram sistemine göre bireyin sahip olduğu kişilik tarzı, kanatların birinin ya da her ikisinin de etkisi altındadır. Her bireyin özelliğini gösterdiği dört mizaç vardır: ana ve kanat mizaçla beraber stres ve rahat hattındaki sağlıklı ve sağlıklı şekilde mizaçlar bulunmaktadır (Karabulut, 2007).

1.8. Enneagram Sisteminde Beyin, Beden ve Kalp Merkezi

Enneagram’da bireyler zekâ ve algı merkezleri olan üç bölgeye ayrılmıştır. Bunlar: beden (eylem/İçgüdü) bölgesi, kalp (duygu) bölgesi ve beyin (zihin) bölgesidir. Her bölgenin üç kişilik tarzı vardır. Bu üç bölge (beyin, beden, duygu) dünyada var olma yollarını etkileyerek zayıf yönleri aşmada ve potansiyelleri geliştirmede önemli bir anahtar görevi görerek nörobiyolojik, bilişsel, duygusal ve davranışsal tarzları etkilemektedir (Riso ve Hudson, 2020; Demir, 2020). Enneagram’ın üç merkezinin gösterimi şekil 1.2.’de verilmiştir:

Şekil 1.2. Enneagram’ın Üç Merkezi



Kaynak: Riso ve Hudson (2020) ve Demir (2020)'den uyarlanmıştır.

Şekil 1.2’de görüldüğü üzere Enneagram kişilik tarzlarına göre insanda karar mekanizması olan üç merkez bulunmaktadır. Bu merkezlerden, duygu merkezi hissetme fonksiyonuna sahiptir ve göğüs bölgesindedir. Zihin merkezi düşünme fonksiyonuna sahiptir ve kafa bölgesindedir. İçgüdü/eylem merkezi ise varlığını koruma fonksiyonuna sahiptir ve karın bölgesindedir. Enneagram, her merkezde üretilen üçer kişilik tarzı ile toplamda dokuz temel kişilik tarzı olduğunu ortaya koymuştur. İnsanın karar mekanizması olarak tanımlanan merkezler, diğer başka kuramlarca da incelenmiştir. Enneagram teorisinde “duygu, zihin ve içgüdü” merkezi olarak ele alınan yapı, İslam düşüncesinde Muhâsibî (781-857) ve İbn-i Miskeveyh (940-1030) tarafından nefsin kuvvetleri olarak “kuvve-i şehviye, kuvve-i akliye ve kuvve-i gadabiye” olarak isimlendirilmiştir. Transaksiyonel analizde ise “ebeveyn ego, yetişkin ego ve çocuk ego” durumları olarak sınıflandırılmış olan bu merkezler, FİRO (Temel kişilerarası oryantasyon) skalasında “duygusallık, içirme ve kontrol” olarak isimlendirilmiştir. Öte yandan Psikanaliz kuramı da süper ego, ego ve id ile insanın üç karar merkezi tarafından

yönetildiği hususunda görüş açıklamıştır (Subaş, 2017). Beyin (zihin), Beden (içgüdü/eylem) ve duygu (kalp) merkezlerinde bulunan dokuz temel kişilik tarzı aşağıdaki şekildedir:

Duygu merkezi: Tarz 2: Yardımcı, Tarz 3: Başaran, Tarz 4: Özgün

Beyin merkezi: Tarz 5: Araştırmacı, Tarz 6: Sadık, Tarz 7: Maceracı

Beden merkezi: Tarz 8: Lider, Tarz 9: Uzlaşmacı, Tarz 1: Mükemmeliyetçi

Bu merkezlerden, beyin merkezi düşünme, duygu merkezi hissetme, beden merkezi varlığını koruma işlevine sahiptir. Bu merkezlerde bulunan grupların (beyin, beden ve duygu merkezleri) her birinin öğrenme yöntemleri farklıdır. Beden grubunda yer alan kişilik tarzları (8, 9, 1), uygulamalı yöntemlerle daha iyi öğrenir ve öğrenecekleri konuları somut olarak görmeleri, duymaları, dokunmaları, tatmaları ve koklamaları gerekir. Bununla birlikte bu kişilik tarzları somut şeyleri ve somut yöntemlerle daha iyi öğrenirler. Duygu grubunda yer alan kişilik tarzları (2, 3, 4) duygusal iletişim kurarak daha kolay öğrenirler. Bu kişilik tarzları konuyu, öğretmeni ya da yöntemi sevdikleri takdirde daha iyi öğrenirken, konu, öğretmen ya da yöntemi sevmedikleri takdirde öğrenmekte zorluk yaşarlar. Beyin grubunda yer alan kişilik tarzları (5, 6, 7) ise konunun, öğretmenin ve yöntemin mantıklı olmasını isterler. Onlar öğrenmenin duygu ve somutluktan ziyade mantıklı olması üzerinde dururlar (Demir, 2020).

Bununla birlikte her grupta yer alan kişiliklerin öğrenme tarzlarında farklılıklar bulunabilmektedir. Çünkü dinamik bir sistem olan Enneagram'da her grup içerisinde her kişilik, diğer gruplara ait özellikleri de taşımaktadır. Bir kişilik tarzı kanat etkisi, stress ve rahat gibi özelliklerden dolayı asıl merkezinin dışındaki kişilik özelliklerine de sahip olması (Ruso, Hudson, 2020; Daniels, Price, 2016; Williams, Petrosky ve Hernandez, 2008) öğrenme yöntemlerinde de onlara benzemesine sebep olmaktadır. Örneğin beden grubunun beyin uzantılı karakteri olan Tarz Bir, öğrenmede somutluk ve doğrudanlık yanında mantıklılığa da önem vermektedir. Ya da duygu grubunun beden uzantılı karakteri olan Tarz Üç, öğrenmede duygusallık yanında doğrudanlık ve somutluk özellikleri de aramaktadır (Demir 2020).

1.9. Yurt İçinde Yapılan Araştırmalar

Doğan (2023), lise ğrencilerinin Enneagram kişilik tipleriyle yabancı dile yönelik kalıplaşmış düşünceleri arasında ilişki olup olmadığını belirlemek amacıyla dört farklı lisede 410 kişiden oluşan örneklem üzerinde ilişkisel tarama yöntemini kullanmıştır. alışmasında lise ğrencilerinin Enneagram kişilik tipleriyle yabancı dile yönelik kalıplaşmış düşünceleri arasında ilişki olmadığı sonucuna ulaşılmıştır.

Ayhan (2022), ortaöğretim ğrencilerinin Enneagram kişilik tipleri ve değer yönelimleri arasındaki ilişkiyi incelemek amacıyla ilişkisel tarama modelinde bir araştırma yapmıştır. Araştırmada 11. ve 12. sınıflardan oluşan ve beş farklı okul türünde eğitim gören toplam 361 ğrenci yer almıştır. Araştırma sonucunda ortaöğretim ğrencilerinin Enneagram kişilik tipleri ve değer yönelimleri arasında kuvvetli bir ilişki olduğu tespit edilmiştir.

Koyuncu (2021), Enneagram tipolojisine göre niversite ğrencilerinin kişilik ve mizaç özelliklerinin meslek seçimine ilişkin tutumlarına etkisini incelemek amacıyla 348 niversite öğrencisinden oluşan örneklemle çalışmıştır. Yapılan analizler neticesinde kendini tanımlama şekline göre Mesleki İlgi Envanteri'nin tüm alt boyutları arasında anlamlı bir farklılık olduğu görülmüştür.

Aca (2020), Enneagram tipolojisinin ortaöğretim ğrencilerinin sosyal ağ bağımlılık seviyelerine etkisini araştırmak için üç farklı devlet lisesinde 11. ve 12. sınıfta öğrenim gören öğrencilerle çalışmıştır. Araştırma sonucuna göre kişilik tiplerinin birkaçının bağımlılığı yordayıcı olduğunu belirtmiş ve araştırmacılara sosyal ağ bağımlılığı risk gruplarına yönelik çalışmalarda Enneagram kişilik tipolojisinden yararlanılmasını önermiştir.

Erkan (2020), ğretmen adaylarının sınıf yönetimi öz yeterlik inançları konusunun Enneagram ile ilişkisini incelemiştir. Araştırmasını 513 niversite ğrencisi ile yapmıştır. Araştırmanın sonucunda, sınıf yönetimi zyeterlik inanç puanlarının kişilik yapılarına göre değiştiği ve Tip Beş olanların Tip Dokuza göre daha yüksek sınıf yönetimi zyeterlik inancına ve yine Tip Beşlerin sonuç beklentisinin Tip Drtlere göre daha yüksek olduğu sonucuna varılmıştır. Böylece farklı kişilik tiplerine sahip bireylerin inanç puanlarında farklılaşmalar tespit edilmiştir. Bu bağlamda ğretmen adaylarının yetiştirildiği kurumlara yönelik geliştirici önerilerde bulunmuştur.

Üstündağ ve arkadaşları (2020), araştırmalarını majör depresif bozukluğu olan hastaların bireysel farklılıklarını dokuz tip mizaç modeli odağında, kişilik tiplerine göre inceleyerek yapmışlardır. Araştırmanın sonucunda, mizaç ve kişiliğin, bireylerin majör depresif bozukluklarının temel klinik görüntüsündeki farklılıkların tanınmasında pratik bir değişken olduğu ve majör depresif bozukluğu olan hastaların, farklı yaşantılanmalarının ve kişiler arasında farklılık gösteren yönlerin belirlenmesinde yararlanılabilecek bir parametre olduğu sonucuna ulaşmışlardır.

Şirin (2019), araştırmasında okul yöneticilerinin kişilik tiplerini belirlemek amacıyla Enneagram tipolojisine yer vermiştir. Nicel olarak yaptığı çalışmada 1111 okul yöneticisiyle çalışmış ve yöneticilerin çoğunluğunun Enneagram Tip İki kişilik özelliklerine sahip olduğu sonucuna ulaşmıştır. Eğitim yöneticilerinin seçimine dair önerilerini bu sonuç ışığında ifade etmiştir.

Subaş (2017), okul yöneticilerinin liderlik stilleri ve Enneagram kişilik tiplerinin arasında bir ilişki olup olmadığını incelemiştir. Bu araştırma için 478 yönetici ile çalışan Subaş, Enneagram kişilik tipleri ile liderlik stilleri arasında yüksek korelasyon olduğunu belirtmiş ve uygulayıcılara konu ile ilgili önerilerini sunmuştur.

Pesen (2015), grafik tasarım göstergelerinin algılanmasında Enneagram kişilik tipleri arasında bir farklılık olup olmadığını incelemiştir. Grafik tasarım ve iletişimin ilişkisini açıkladıktan sonra çeşitli reklam afişleri ve bu afişleri yorumlama süreçlerinde kişilik tiplerine göre oluşacak farklılıkları örneklendirmiştir. Birçok örnek üzerinden gittiği çalışmasında, her bir mizaç tipinin afişte dikkat edeceği özellikleri sıralamış ve bireylerin kendi kişilik tiplerine göre seçimler yaptığını ortaya çıkarmıştır.

Kabak (2011), Enneagram'ın grup çalışmasına etkisini belirlemek amacıyla 7. sınıf öğrencileriyle çalışmıştır. Dört hafta süren araştırmasında hem nicel hem de nitel veriler elde etmiştir. Araştırmasında deney grubu lehine anlamlı sonuçlar elde eden Kabak, matematik ve diğer branşların öğretiminde Enneagram sisteminden faydalanmanın etkili olacağı önerisinde bulunmuştur.

Enneagram ile ilgili psikoloji alanında yapılan araştırmalardan Küçük (2021) ve Gökkaya (2020) ebeveynler üzerinde çalışma yapmışlardır. Literatürde Enneagram ile ilişkili olarak Bozik (2021) evli bireylerin evlilik uyumunu incelemiştir. Bununla birlikte Enneagram kişilik tipolojisinin, işletme (Altan, 2017; Karakaya, 2008; Keskin, 2019; Öz,

2021) halkla ilişkiler (Kurt, 2019), tıp (Bacık, 2022; Erçin, 2018), turizm (Kaderoğlu, 2022) ve din (İsgilip, 2023; Yüksel, 2022; Karabulut, 2007) gibi alanların araştırma sahalarında da yer aldığı görülmektedir.

Enneagram konusu ile ilgili literatür incelendiğinde en çok karşılaşılan araştırma başlıklarının liderlik/yöneticilik stilleri, din, psikolojisi, eğitim, işe alma ve yerleştirme konuları üzerinde durulduğu saptanmıştır. Araştırmalarda kişinin sahip olduğu mizaç stili ile ilgili konunun ilişkisi incelenmiş, her mizacın bakış açısıyla bakıldığı belirlenmiştir.

1.10.Yurt Dışında Yapılan Araştırmalar

Huffman, Lefdahl ve Alayan (2022) Enneagram'la ilgili üniversite öğrencileri üzerinde yapılan az sayıda çalışma olduğunu belirtmiş ve üniversite öğrencileri üzerinde deneysel bir çalışma yürütmüştür. Bu çalışma sonucunda, üniversite çağlarındaki bireylere kendini gerçekleştirme ve gelişmeye yönelik adımlar sağlayabilmek için Enneagram'ın bütüncül öğrenci gelişimi için faydalı olduğunu ifade etmiştir.

Rakhmanov vd. (2020), üniversite yurtlarında kalan erkek öğrencilerin Enneagram'a göre kişilik tipleriyle çatışma düzeyleri arasındaki ilişkiyi incelemişlerdir. Bu araştırma kapsamında 242 gönüllü üniversite öğrencisiyle çalışılmıştır. Araştırmalarının sonucunda, öğrencilerin %50'den fazlasının aynı kişilik tipine sahip kişilerle aynı odalarda kaldığı ve çatışma düzeyleri arasında aynı odadaki kişilerle anlamlı bir farklılık bulunmadığı ve odalar arasında anlamlı bir farklılık olduğu sonucuna ulaşmışlardır.

Azar ve Fatahy (2014), öğrencilerin Enneagram'a göre kişilik tiplerini bilmelerinin eğitime olan uyumlarında herhangi bir değişikliğe sebep olup olmayacağını incelemişlerdir. Araştırma kapsamında 60 kişilik deney ve 60 kişilik kontrol grubu olmak üzere toplamda 120 öğrenciyle çalışılmıştır. Bu çalışmada deneklere eğitim uyum anketi uygulanmış ve deney grubuna 6 hafta boyunca Enneagram kişilik eğitimi verilmiştir. Bu sürecin sonunda eğitim uyum anketi 2 gruba da tekrarlanmış ve deney grubunun eğitim uyum anketi sonuçlarında anlamlı bir farklılık olduğu böylece Enneagram'ın öğrencilerin eğitime uyumları üzerinde olumlu yönde bir etkisi olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Hur ve Lee (2011), Koreli tıp öğrencilerinin kişilikleri ile stres ve gelişim düzeylerini incelemek için 414 öğrenci ile çalışmışlardır. Bunun için Enneagram

tipolojisinden faydalanılmış ve Enneagram'ın öğrencilerin düşünme yöntemlerini veya davranışlarını iyileştirebileceği böylece daha güvende hissedebileceklerini ifade etmişlerdir. Araştırma sonucuna göre öğrencilerin kişiliklerini tanımaları için Enneagram temelli bir program sunulması önerilmiştir.

Stevens (2010), Enneagram modelinin diyagramını anlamaya yönelik bir araştırma yapmıştır. Kişilerin stres ve rahat noktalarında sergiledikleri kişilik tiplerini gösteren oklar ve nihayetinde ortaya çıkan diyagramla ilgili çeşitli yorumlamalarda bulunmuş ve neticede Enneagram modelindeki matematiksel ifadelerin ve aralarındaki ilişkinin, eski matematiksel düşünce akımlarından olan aritmolojiyi, teoloji ve maneviyatı kapsayan bir çerçeve olduğunu ifade etmiştir.

Matise (2007), Enneagram ve onun psikolojik temelleri ile korelasyonunu araştırmak için bir vaka çalışması yapmıştır. Çalışmasında Enneagram'ın diğer danışmanlık teorileriyle uyumluluğunu göstermek için, dokuz kişilik tipinin her birini ilgili teorilerle açıklamış ve Enneagram'ın danışmanlık ilişkilerinde farkındalığı artırmaya yönelik etkili bir araç olduğunu gösteren örnekler sunmuştur.

Helany (2006) mühendislik öğrencilerinin öğrenme stillerini belirlemek için Enneagram'ı kullanmıştır. Araştırmasında geleneksel öğretim stratejilerinin etkinliğini tartışmış ve mühendislik eğitimcilerinin psikolojik tercihlerini tanımlamak için de kullanılabileceğini ifade etmiştir. Enneagram'ın diğer kişilik tipi göstergelerinden farklı olduğunu, dikkatin nasıl yönlendirildiği ve altta yatan motivasyonları açıkladığından daha kapsayıcı olduğunu ifade etmiştir. Enneagram'ı öğrencinin öğrenme stilini belirlemeye yönelik yeni bir araç olarak önermiştir.

Wagner ve Walker (1983), Enneagram tipolojisinin geçerlik ve güvenilirliğini ölçmeyi amaçlamış ve çalışmasında üniversiteli ve yetişkinlerden oluşan 390 kişilik bir çalışma grubu oluşturmuştur. Çalışma grubuna Myers-Briggs and Millon kişilik envanterleri uygulanmış ve çalışma sonucunda, Enneagram tipolojisinin, kişilik yapısı ve dinamiklerinin incelenmesi için tanısal, öngörüselsel ve sezgisel değere sahip olduğu belirtilmiştir.

Enneagram konusu ile ilgili yurt dışındaki literatür incelendiğinde en çok karşılaşılan araştırma başlıklarının psikoloji, danışmanlık, yönetici, güvenilirlik ve geçerlik, eğitim, öğrenme stilleri konuları üzerinde durulduğu saptanmıştır.

Araştırmalarda kişinin sahip olduğu mizaç stili ile ilgili konunun ilişkisi ve uyumu incelenmiştir. Ayrıca tanısal, öngörüsel sezgisel ve motivasyonel açıdan Enneagram sisteminin etkisi ve ilişkisi belirlenmiştir.



İKİNCİ BÖLÜM

2. YÖNTEM

Bu bölümde araştırmanın modeli, çalışma grubu, araştırmanın veri toplama araçları, verilerin toplanması, verilerin analizi ve yorumlanması başlıkları yer almaktadır.

2.1. ARAŞTIRMANIN MODELİ

Enneagram tipolojisine göre düzenlenmiş ders etkinliklerinin ortaokul öğrencilerinin akademik İngilizce başarısına etkisini belirlemeye yönelik yapılan bu çalışmada deneysel desenlerden yarı deneysel desen kullanılmıştır. Etkisi merak edilen değişkenin belli koşullar altında deneklere uygulanması neticesinde deneklerin değişkene verdikleri tepkilerin saptanması ve değişkenler arasındaki sebep sonuç ilişkilerini belirlemek için kullanılan deneysel ve yarı deneysel araştırma tasarımları, bağımsız ve bağımlı değişkenler arasında nedensel bir ilişkinin olup olmadığını incelemektedir (Rogers ve Revesz, 2020). Yarı deneysel desende iki farklı formatta tanıtılan eşleştirilmiş desene ve zaman serileri desenine yer verilir. Yarı deneysel desende hazır gruplardan ikisi belli değişkenler üzerinden eşleştirilmeye çalışılır. Eşleştirilmiş desen seçkisiz atanmanın yapılamayacağı durumlarda ciddi bir alternatif desendir (Büyüköztürk, 2017). Çalışmada ön test-son test eşleştirilmiş kontrol gruplu desen kullanılmıştır. En yaygın araştırma desenlerinden biri olan ön test-son test kontrol gruplu desende deney ve kontrol grupları yer almaktadır. Ön testin amacı, uygulamadan/işlemden önce iki grubun karşılaştırılabilirliğini sağlamaktır; son testin amacı ise araştırmacının, uygulamanın/işlemin anlık etkilerini belirlemesine olanak tanımaktır (Rogers ve Revesz, 2020). Deney grubu öğrencileriyle Enneagram tipolojisine uygun düzenlenmiş etkinliklerle ders işlenirken; kontrol grubu öğrencileriyle okullarda uygulanan mevcut programa göre ders işlenmiştir. Uygulama 8 hafta sürmüştür.

2.2. ARAŞTIRMANIN ÇALIŞMA GRUBU

Araştırmanın çalışma grubunu Batman iline bağlı Kozluk ilçesinde bulunan resmi bir ortaokulda öğrenim gören 5, 6, 7. sınıf öğrencilerinden toplam 200 kişi oluşturmaktadır. Çalışma grubunu 5. Sınıf öğrencilerinden 60, 6. Sınıf öğrencilerinden 80, 7. Sınıf öğrencilerinden 60 kişi oluşturmaktadır. 8. Sınıf öğrencilerinin LGS'ye

hazırlanıyor oluşları araştırma sonuçlarında kontrol edilemez bir dış değişken oluşturacağı düşünülerek bu öğrenciler araştırma kapsamı dışında tutulmuştur. Araştırmanın gerçekleştirildiği çalışma grubunu oluşturan katılımcılara ait bilgiler Tablo 2.1’de gösterilmiştir:

Tablo 2.1. Katılımcılara Ait Bilgiler

Grup	Cinsiyet	5. sınıf	6. sınıf	7. sınıf	Kız	Erkek	Toplam
Kontrol	Kız	21	21	17	59	41	100
	Erkek	9	19	13			
Deney	Kız	15	23	19	57	43	100
	Erkek	15	17	11			
Toplam		60	80	60	116	84	200

Araştırmanın deney grubunda 57 kız ve 43 erkek olmak üzere toplam 100 öğrenci, kontrol grubunda ise 59 kız ve 41 erkek olmak üzere toplam 100 öğrenci bulunmaktadır. Araştırmanın güvenilirliğini sağlamak adına okulda öğrenim gören 150 öğrenci araştırma kapsamı dışında tutulmuş ve kendilerine ait hiçbir veri bu çalışmada kullanılmamıştır. Böylece bu çalışmada yer alan 200 öğrenciye ait veriler üzerinden analizler yapılmıştır. Bununla ilgili verilerin toplanması bölümünde açıklama yapılmıştır. Araştırmanın yapıldığı ortaokulun 5, 6, 7. sınıf kademeleriyle çalışılmıştır. Her kademe de deney ve kontrol grupları ikiye şubeler şeklinde eşleştirilerek grup eşleştirmesi yapılmıştır. Eşleştirilmiş desen seçkisiz atamanın yapılamayacağı durumlarda ciddi bir alternatif desendir (Büyüköztürk, 2017). Araştırma sürecinin objektif olması adına öğretim süreci iki farklı İngilizce öğretmeni tarafından yürütülmüştür. A öğretmeni 5. sınıf deney ve kontrol gruplarının dersine girerken; B öğretmeni 6. sınıf deney ve kontrol gruplarının dersine girmiştir. A öğretmeni 7. sınıf deney grubunun dersine girerken; B öğretmeni 7. sınıf kontrol grubunun dersine girmiştir. Böylece deneysel süreçte öğretmenlerden kaynaklı farklılıkları ve etkileri tespit edip net karşılaştırmalar yapmak amaçlanmıştır. Araştırmada öğretmenlerin hem deney hem de kontrol gruplarının derslerine girmesinde yanlılık olasılığını engellemek de amaçlanmıştır. A ve B öğretmenlerinin hangi kademe de hangi grubun derslerine girdiklerine yönelik bilgiler Tablo 2.2.’de gösterilmiştir. Deney ve kontrol gruplarının

birbirlerine denk olup olmadıklarını anlamak için başarı testlerinden elde edilen ön test puanlarına ilişkin bağımsız örneklem t-testi uygulanmıştır. Analiz sonuçları Tablo 2.2’de yer almaktadır.

Tablo 2.2. Deney ve Kontrol Gruplarında Yer Alan Öğrencilerin İngilizce Başarı Testi Ön Test Puanlarına İlişkin Bağımsız Örneklem t-Testi Sonuçları

Sınıf Düzeyi	Gruplar	Öğretmen	N	\bar{x}	ss	df	t	p
5. sınıf	Deney	A	30	39.03	19.377	28	2.197	0.984
	Kontrol	A	30	34.70	15.297			
6. sınıf	Deney	B	40	40.97	12.689	38	1.748	0.363
	Kontrol	B	40	37.53	14.761			
7. sınıf	Deney	A	30	40.07	18.560	28	1.807	0.392
	Kontrol	B	30	47.83	13.938			

Tablo 2.2 incelendiğinde, 5. sınıf deney grubunun İngilizce Başarı Testi ön test puanı ($\bar{X} = 39,03$) ile kontrol grubunun İngilizce Başarı Testi ön test puanı ($\bar{X} = 34,70$) arasında anlamlı bir fark olmadığı ($t_{(28)}=2,197$, $p>.05$) görülmektedir. Buna göre, uygulama öncesi deney ve kontrol gruplarında yer alan 5. sınıf öğrencilerinin İngilizce başarıları açısından denk olduğu söylenebilir. 6. sınıf deney grubunun İngilizce Başarı Testi ön test puanı ($\bar{X} = 40,97$) ile kontrol grubunun İngilizce Başarı Testi ön test puanı ($\bar{X} = 37,53$) arasında anlamlı bir fark olmadığı ($t_{(38)}=1,748$, $p>.05$) görülmektedir. Buna göre, uygulama öncesi deney ve kontrol gruplarında yer alan 6. sınıf öğrencilerinin İngilizce başarıları açısından denk olduğu söylenebilir. 7. sınıf deney grubunun İngilizce Başarı Testi ön test puanı ($\bar{X} = 40,07$) ile kontrol grubunun İngilizce Başarı Testi ön test puanı ($\bar{X} = 47,83$) arasında anlamlı bir fark olmadığı ($t_{(28)}=1,807$ $p>.05$) görülmektedir. Buna göre, uygulama öncesi deney ve kontrol gruplarında yer alan 7. sınıf öğrencilerinin İngilizce başarıları açısından denk olduğu söylenebilir.

2.3. VERİLERİN TOPLAMA ARAÇLARI

Bu bölümde araştırmada kullanılan veri toplama araçlarına ait psikometrik özelliklere yer verilmiştir. Araştırmada veri toplama aracı olarak Enneagram Kişilik Belirleme Testi, İngilizce Başarı Testi ve Konuşma Rubriği kullanılmıştır.

2.3.1. Enneagram Kişilik Belirleme Testi

Enneagram Kişilik Belirleme Testi, David Daniel ve Virginia Price tarafından yazılmış olan “Enneagram Kendini Bilme Sanatı” kitabında yer almaktadır. Enneagram Kişilik Testi (Ek-2), dokuz kişilik tipinin/tarzının temel özelliklerini betimleyen dokuz kısa paragraftan oluşmaktadır. Enneagram Kişilik Testi’ni diğer kişilik testlerinden ayıran en önemli fark, bu testin doğruluğunu kanıtlamak için yapılmış olan ayrıntılı araştırmalardır. Test 1000 kişi üzerinde uygulanmış ve geçerliliği ve güvenilirliği ölçen çalışmalar yapılmıştır. Helen Palmer ve David Daniels’in teorik çalışmalarına dayanan bu testin her paragrafında aşağıdaki unsurların bulunmasına özen gösterilmiştir:

- Enneagram tipinin genel dünya görüşü
- Dikkatini yönlendirme biçimi
- Baskın gelen zihinsel ve duygusal önyargılar
- Zihni meşgul eden başlıca maddeler
- Tipin olumlu nitelikleri

Enneagram Kişilik Testine ilişkin güvenilirlik ve geçerlik çalışmalarının sonuçları şunlardır: Her bir paragraf; duyarlılık, spesifik olma, pozitif olanı öngörme derecesi, test olarak etkin olup olmadığı, türler arası korelasyonu yansıtan Cohen’s Kappa gibi kriterlerle değerlendirilmiştir. Testin bütünüünün uygunluğunu ölçmek için Kappa istatistiği mevcut dokuz skalada gerçekleştirilmiştir. Testi uygulayanların cevaplarının altın standartlarla örtüşmesiyle ortaya çıkan testin bütünüünde elde edilen Kappa 0.5254 ($P < 0.0001$) olduğundan, kayda değer bir uygunluk göstermiştir. Testin her bir ögesinin analizi, sınıf içi korelasyon ya da uygunluk olarak $P < 0.0001$ gibi bir derece ortaya koymuştur. Araştırmaların sonucu, Enneagram Kişilik Testi’nin büyük ölçüde geçerli ve güvenilir olduğunu göstermiştir (Daniels ve Price, 2016).

2.3.2. İngilizce Başarı Testleri

Araştırmacı tarafından İngilizce öğretim programındaki ünite, amaç ve öğrenci kazanımlarına dikkat edilerek ünitelerin kazanımlarına ilişkin Yenilenmiş Bloom Taksonomisine uygun belirtke tabloları hazırlanmıştır (Ek-8). Belirtke tablosundaki kazanımlara uygun şekilde İngilizce dersi için başarı testleri Crocker ve Algina (1986)'e göre test geliştirme süreci esas alınarak araştırmacı tarafından hazırlanmıştır. Bu aşamalara göre:

1. Testin (test puanlarının) hangi amaçla kullanılacağına belirlenmesi
2. Test ile ölçülecek niteliklerin saptanması
3. Maddelerin yazılması
4. Maddelerin gözden geçirilmesi (redaksiyon)
5. Deneme formunun hazırlanması
6. Deneme uygulamasının yapılması
7. Deneme uygulaması cevap kâğıtlarının puanlanması, madde analizi ve seçimi
8. Nihai testin oluşturulması ve test istatistiklerinin kestirilmesi

Başarı testleri ve belirtke tablolarının uzman değerlendirmesi için Eğitimde Ölçme ve Değerlendirme alanında 1 uzmandan, Öğretim Programları ve Eğitim alanında 1 uzmandan, 4 İngilizce öğretmeninden görüş alınmıştır. Hazırlanan sorular pilot uygulama olarak bir önceki senenin 5, 6, 7. sınıflarında öğrenim gören öğrencilere uygulanmıştır. 5. sınıf başarı testinde toplamda iki üniteyi kapsayan 28 soru; 6. sınıf başarı testinde iki üniteyi kapsayan 28 soru; 7. sınıf başarı testinde de iki üniteyi kapsayan 22 soru yer almaktadır. Başarı testlerinin analizleri bilgisayar paket programı ve excel programında yapılmıştır. Yapılan geçerlik güvenirlik analizleri sonucu 5. sınıf sorularının ayırt etme gücü (d) 0,22 ile 0,67 arasında olduğu, madde güçlük derecelerinin (p) 0,35-0,73 arasında olduğu, testin ortalama güçlüğü'nün 0,51 olduğu, testin ortalaması ise 14,45 olarak bulunmuş ve iç tutarlık katsayısı (KR-20) 0,86 olarak hesaplanmıştır. 6. sınıf sorularının ayırt etme gücü (d) 0,17-0,61 arasında olduğu, madde güçlük derecelerinin (p) 0,35-0,70 arasında olduğu, testin ortalama güçlüğü'nün 0,52 olduğu, testin ortalaması ise 14,57 olarak bulunmuş ve iç tutarlık katsayısı (KR-20) 0,79 olarak hesaplanmıştır. 7. sınıf sorularının ayırt etme gücünün (d) 0,31 ile 0,51 arasında olduğu, madde güçlük derecelerinin (p) 0,40-0,70 arasında olduğu, testin ortalama güçlüğü'nün 0,56 olduğu,

testin ortalaması ise 12,49 olarak bulunmuş ve iç tutarlılık katsayısı (KR-20) 0,78 olarak hesaplanmıştır. Madde istatistiklerine ilişkin tablolar Ek 10'da gösterilmiştir.

2.3.3. Konuşma Değerlendirme Rubriği

Konuşma becerilerini puanlarken kontrol listeleri veya konuşma rubrikleri kullanılmaktadır. Kontrol listeleri daha çok doğal veya doğala yakın konuşma ortamlarında gerçekleşen konuşma becerilerini puanlamada kullanılırken, konuşma rubrikleri her öğrencinin benzer süreçlere tabi tutulduğu konuşma testlerini puanlarken kullanılmaktadır. Holistik (bütüncül) ve analitik olmak üzere iki tür konuşma becerisi değerlendirme rubriği bulunmaktadır. Bütüncül puanlama ölçekleri, öğretmenin genel süreci veya ürünü bir bütün olarak, parçalarını dikkate almadan puanlamasını sağlarken; analitik puanlama ölçekleri ise önce performans veya ürünün parçalarının ayrı ayrı puanlanmasını sonra da bu puanları toplayarak toplam puanın hesaplanmasını gerektirir. Uygun bir konuşma becerisi değerlendirme rubriği geliştirebilmek için sözel yeteneği ölçen kriterler iyi belirlenmelidir. Öğrencilerin konuşma becerilerine göre doğruluk (accuracy), uygunluk (appropriacy), akıcılık (fluency), konuşmada esneklik (flexibility), anlaşılabilirlik (comprehensibility), iletişim miktarı (amount of communication), iletişim kurma çabası (effort to communicate) gibi kriterlerden uygun olanları seçilerek ölçülebilmektedir (Özdemir, 2019).

Bu çalışmada Enneagram tipolojisine uygun şekilde düzenlenen etkinliklerin, öğrencilerin İngilizce konuşma becerilerini ölçmek için Marek ve Wu (2011) tarafından geliştirilen ve 3 farklı seviyeye göre (1=en düşük, 3=orta, 5=en yüksek) tasarlanmış olan konuşma rubriğinin İngilizce aslı kullanılmıştır (Ek-5). Geliştirilen konuşma rubriği dilbilgisi (grammar), kelime (vocabulary), akıcılık (fluency), telaffuz (pronunciation), içerik/konu (content) içeriğine ilişkin kriterlere göre belirlenmiştir. Rubrik, konuşma performansının ayrı ayrı puanlanmasını sonra da bu puanların toplanarak toplam puanın hesaplanmasıyla elde edilmektedir.

2.4. VERİLERİN TOPLANMASI

Araştırmanın verileri resmi bir ortaokulda öğrenim gören 5, 6 ve 7. sınıf öğrencilerinden oluşan 200 öğrenciden toplanmıştır. Araştırmanın güvenilirliğini sağlamak adına 150 öğrenci araştırma kapsamı dışında tutulmuştur. 5, 6, 7. sınıflarda

öğrenim gören 150 öğrencinin araştırma kapsamı dışında tutulmasının sebepleri şunlardır:

1. Gerekli veli onam belgelerinin alınmaması
2. Araştırmanın veri toplama sürecinin pandemi sürecine denk gelmesinden dolayı birçok öğrencinin hastalık sebebiyle deneysel eğitim sürecine katılamaması
3. Öğrencilerin ön test/son test sınavlarından herhangi birinin eksik olması
4. Öğrencilerin konuşma değerlendirme ön test/son test sözlüsünden birinin eksik olması
5. Öğrencilerin devamsızlık yapması.

Araştırma sürecinin başında Enneagram Kişilik Testi uygulanarak öğrencilerin baskın kişilikleri belirlenmiştir. Araştırmaya dahil edilen deney ve kontrol grubu öğrencilerine İngilizce Başarı Testi ve Konuşma Rubriği ön test olarak uygulanmıştır. Ön test uygulamasından sonra kontrol grubuna mevcut ders programının ön gördüğü şekliyle ders etkinlikleri uygulanmıştır. Deney grubu öğrencilerine ise Enneagram'a göre belirlenmiş mizaç/ kişilik özelliğine uygun olarak üç merkezi de (zihin, duygu ve beden) esas alan bir anlayışla araştırmacı tarafından düzenlenen ders planlarındaki etkinlikler iki farklı İngilizce öğretmeni tarafından uygulanmıştır. Araştırmanın objektifliğini sağlamak için A öğretmeni 5. sınıf deney ve kontrol gruplarının dersine girmiştir. B öğretmeni 6. sınıf deney ve kontrol gruplarının derslerine girmiştir. 7. sınıf deney grubunun derslerine A öğretmeni, kontrol grubunun derslerine ise B öğretmeni girmiştir. Sürecin sonunda öğrencilere aynı başarı testleri ve konuşma rubriği son test olarak uygulanmıştır.

2.5. VERİLERİN ANALİZİ VE YORUMLANMASI

Araştırmada nicel verilerin istatistiksel analizinde bilgisayar paket programı ve excel programı kullanılmıştır. Araştırmanın birinci alt problemi Enneagram tipolojisine uygun olarak düzenlenen ders etkinliklerinin uygulandığı deney grubu öğrencileri ile mevcut programın uygulandığı kontrol grubu öğrencilerinin İngilizce dersi başarı testi ön test-son test puanları arasında 5, 6, 7. sınıflar için anlamlı bir fark olup olmadığını ortaya çıkarmak amacıyla bağımlı örneklem t-testi kullanılmıştır. İki aynı grubun ortalama değerlerinin karşılaştırıldığı durumlarda ilişkili örneklem t-testi kullanılır (Büyüköztürk, 2019). Araştırmanın ikinci alt probleminde Enneagram tipolojisine göre

düzenlenen ders etkinliklerinin uygulandığı deney grubu öğrencileri ile mevcut programın uygulandığı kontrol grubu öğrencilerinin İngilizce dersi başarı testi son test puanları arasında anlamlı bir farklılık olup olmadığı belirlenmek için bağımsız örneklem t-testi kullanılmıştır. Bağımsız örneklem için t-testi, iki ilişkisiz örneklem ortalamaları arasındaki farkın manidar olup olmadığını test etmek için kullanılır (Büyüköztürk, 2019). Araştırmanın üçüncü alt problemde Enneagram tipolojisine uygun olarak düzenlenen ders etkinliklerinin uygulandığı deney grubu öğrencileri ile mevcut programın uygulandığı kontrol grubu öğrencilerinin İngilizce konuşma becerisi ön test-son test puanları arasında anlamlı bir farklılık olup olmadığını belirlemek için bağımlı örneklem t-testi yapılmıştır. Araştırmanın dördüncü alt problemde Enneagram tipolojisine uygun olarak düzenlenen ders etkinliklerinin uygulandığı deney grubu öğrencileri ile mevcut programın uygulandığı kontrol grubu öğrencilerinin İngilizce konuşma becerisi son test puanları arasında anlamlı bir farklılık olup olmadığını belirlemek için bağımsız örneklem t-testi yapılmıştır.

Araştırmanın problemlerine ilişkin yapılan veri analizlerinde t-testinin varsayımları test edilmiştir. Field'e (2013) göre bu varsayımlar aşağıdaki şekilde belirlenmiştir:

- Ölçüm düzeyi
- Gözlemlerin bağımsızlığı
- Varyansların homojenliği
- Normallik

Ölçüm Düzeyi: İngilizce başarı testlerinden alınan puanların eşit aralık ölçek düzeyinde olması araştırmanın amaçlarına ilişkin analizlerin varsayımlarından birisi olan ölçüm düzeyi varsayımının karşılandığını göstermektedir.

Gözlemlerin Bağımsızlığı: Araştırmacı verileri toplama sürecinde öğrencilerin birbirini etkilememesi için araştırmanın kişisel bir değerlendirme amacı gütmeyeceği ve toplanan verilerin sadece araştırma için kullanılacağı konusunda bilgilendirmeler yapmış ve maddeleri bireysel olarak cevaplamaya yönlendirerek bu varsayımın sağlanmasını amaçlamıştır.

Varyansların Homojenliği: Örneklemdeki her bir gruptan elde edilen verilerin değişkenliklerinin benzer olması varyans homojenliğinin sağlandığına kanıttır.

Normallik: İngilizce başarı testinden alınan puanların normallik varsayımını sağlayıp sağlamadığı üç yöntemle incelenebilir. Birincisi grafik ile incelemidir. Grafikler için gövde-yaprak diyagramı, aşırı (outlier), normal dağılım eğrisinin de çizilerek histogram puanlarının gözlemlendiği kutu-çizgi grafiği, Detrended Normal Q-Q grafiği ve normal Q-Q grafiği sıklıkla kullanılmaktadır. İkinci bir yöntem ise testlerin kullanılmasıdır. Örneklem büyüklüğünün 50'den büyük olması durumunda Kolmogorov-Smirnov testi, 50'den küçük olması durumunda ise Shapiro-Wilks testi puanların normalliğe uygunluğunu incelemeye kullanılan iki testtir. Üçüncü bir yöntem olarak da çarpıklık ve basıklık katsayılarının incelenmesi normallik varsayımının karşılandığına kanıt sunmaktadır. Puanların normalden aşırı sapmaması analizlerin temelidir. Çarpıklık ve basıklık değerlerinin [-2,2] sınırları içerisinde kalması, puanların normal dağılımdan önemli bir sapma göstermediği şeklinde yorumlanmaktadır (George ve Mallery, 2010).

İngilizce başarı testlerinden ve konuşma rubriklerinden alınan ön test ve son test puanlarına ait çarpıklık ve basıklık değerleri Tablo 2.3'te yer almaktadır.

Tablo 2.3. Ön Test ve Son Test Puanlarına İlişkin Çarpıklık ve Basıklık Değerleri

Grup	Sınıf	Test	Katsayılar	
			Çarpıklık	Basıklık
Kontrol Grubu	5. sınıf	Başarı Öntest	,365 (SH=,427)	-,471 (SH=,833)
		Başarı Sontest	,422 (SH=,427)	,431 (SH=,833)
		Konuşma Rubriği Öntest	1,320(SH=,427)	,906 (SH=,833)
		Konuşma Rubriği Sontest	,804 (SH=,427)	1,258 (SH=,833)
	6. sınıf	Başarı Öntest	,750 (SH=,374)	,403 (SH=,733)
		Başarı Sontest	,724 (SH=,374)	,376 (SH=,733)
		Konuşma Rubriği Öntest	1,301(SH=,374)	1,076 (SH=,733)
		Konuşma Rubriği Sontest	,686 (SH=,374)	-,944 (SH=,733)
	7. sınıf	Öntest	-,025 (SH=,427)	-,023 (SH=,833)
		Sontest	,118 (SH=,427)	-1,018 (SH=,833)
		Konuşma Öntest	,429 (SH=,427)	-,877 (SH=,833)
		Konuşma Sontest	,442 (SH=,427)	-1,433 (SH=,833)
Deney Grubu	5. sınıf	Başarı Öntest	,485 (SH=,427)	,734 (SH=,833)
		Başarı Sontest	,843 (SH=,427)	,323 (SH=,833)
		Konuşma Rubriği Öntest	,992 (SH=,427)	-,192 (SH=,833)

	Konuşma Rubriği Sontest	-,324 (SH=,427)	-,186 (SH=,833)
6. sınıf	Başarı Öntest	,373 (SH=,374)	-,596 (SH=,733)
	Başarı Sontest	,308 (SH=,374)	,183 (SH=,733)
	Konuşma Rubriği Öntest	,139 (SH=,374)	-1,000 (SH=,733)
	Konuşma Rubriği Sontest	-,052 (SH=,374)	-1,148 (SH=,733)
	Öntest	,579 (SH=,427)	-,518 (SH=,833)
7. sınıf	Sontest	-,372 (SH=,427)	-,189 (SH=,833)
	Konuşma Öntest	1,310(SH=,427)	,823 (SH=,833)
	Konuşma Sontest	,178 (SH=,427)	-,977 (SH=,833)

Tabloya 2.3. incelendiğinde, çarpıklık ve basıklık katsayıları her grubun ön test ve son test iki grubu içinde -2 ile +2 aralığında olduğu için İngilizce Başarı Testi ve Konuşma Rubrik puanları normal dağılıma sahip olduğundan araştırmada parametrik testler kullanılmıştır.

2.6. DENEYSEL SÜREÇ

Enneagram tipolojisine göre ders etkinlikleri düzenlemek için ders planlarının dokuz kişilik tarzının her birine hitap edebileceği, kişilerin hangi merkezde olursa olsun bir ders sürecinde kendi bulunduğu merkeze (beyin, beden ve duygu) uygun olacak teknik ve yöntemlerle öğrenmesinin gerçekleşmesi hedeflenmiştir. Bu durum kolay gözükmemektedir ancak Enneagram sistemindeki kişilik tarzlarının hangi durumda olursa olsun (stress, rahat, kanat etkisi), üç merkez (beyin, beden ve duygu merkezi) alanının dışına çıkamayacağı ifade edilmektedir (Demir, 2020; Ruso ve Hudson, 2020; Daniels ve Price, 2016; Williams, Petrosky, Hernandez, 2008). Bu özellik ders planı hazırlama noktasında kolaylık sağlamaktadır. Buna istinaden bir ders planı içerisine kazanıma uygun olacak şekilde beyin, beden ve duygu merkezlerine hitap edecek teknik ve yöntemler bulundurulursa dokuz kişilik tarzının her birine hitap edecek bir öğrenme ortamı sağlanabileceği düşünülmüştür. Örneğin beyin merkezinde olan kişilik tarzları için bir ders planında “beyin fırtınası, altı şapka, görüş geliştirme” gibi teknikler buldurmak; beden merkezinde olanlar için aynı ders planı içerisine kazanıma uygun olarak özel öğretim yöntem ve tekniklerinden “bütüncül fiziksel tepki yöntemi, aksiyon silsilesi, pandomim” gibi teknik ve yöntemler buldurmak; duygu merkezinde olanlar için özel öğretim tekniklerinden “telkin yöntemi, birinci aktivasyon, doğrudan telkin, dolaylı telkin” gibi teknik ve yöntemler seçmek ders planının mizacı ve kişiliği, zihin, beden, duygu merkezlerini esas alarak bütüncül yaklaşmayı sağlamaktadır. Ders planında

özellikle üç merkeze hitap eden teknik ve yöntemler seçilerek kişilerin o gün içerisinde duygusal ve psikolojik durumu ne olursa olsun onun üç merkezden birinde olduğu gerçeği göz önünde bulundurulur ve böylece kişiye uygun etkinliklerle verimli bir ders süreci gerçekleştirilir. Bu araştırmada bu amaca hizmetle literatürden üç merkez (beyin, beden ve duygu) alanına uygun olabilecek teknik ve yöntemlerden araştırmacı tarafından havuz oluşturulmuştur.

Bununla birlikte uygulamayı yapan öğretmenler araştırmada kullanılan Enneagram Kişilik Testi sayesinde deneysel süreçte öğrencilerin 9 tarzdan hangi tarza ait olduklarını öğrenmiştir. Böylelikle öğretmen üç merkeze göre hazırlanmış ders planlarını uygularken görevlendirme, ödevlendirme gibi durumlarda öğrencilerin kişiliklerini de göz önünde bulundurmuştur. Örneğin, rol canlandırma içeren bir etkinlikte rol dağılımı yapılacağı zaman hangi öğrencinin hangi rolü canlandırabileceği veya fiziksel, zihinsel etkinliklerden hangisinin öğrenciye uygun olduğunu bilmek ders sürecinde kolaylık sağlamıştır. Aşağıda beyin, duygu ve beden alanına uygun olarak seçilen teknik ve yöntemler verilmiştir:

Beyin Merkezi Alanı İçin Oluşturulan Havuz

Genel Öğretim Yöntem ve Teknikleri

Beyin Fırtınası -Altı Şapkalı Düşünme Tekniği- Güç Alan Analizi

Eğitsel Oyun - Görüş Geliştirme- Sinektik- Analoji -Hızlı Tur

Soru-Cevap- Sandviç- Düz Anlatım - Hikaye Tamamlama

Kavram Haritaları

Balık Kılıçığı Kavram Haritası - Örümcek Ağı Kavram Haritası

Sınıflama Kavram Haritası- Zincirleme Kavram Haritası -Zihin Haritası

Özel Öğretim (Yabancı Dil) Yöntem ve Teknikleri

Chain Drill - The Audio Lingual Method (Zincirleme Alıştırması-İşitsel Dilsel Yöntem)

Expansion Drill-The Audio Lingual Method (Genişletme Alıştırması-İşitsel Dilsel Yöntem)

Substitution Drill-The Audio Lingual Method (Değiştirim Alıştırması- İşıtsel Dilsel Yöntem)

Transformation Drill-The Audio Lingual Method (Dönüşüm Alıştırması) İşıtsel Dilsel Yöntem)

Map Drawing-The Direct Method (Harita Çizimi-Doğal Dil Öğrenme Yöntemi)

Scrambled Sentences-The Communicative Language Teaching (Karıştırılmış cümleler-İletişimsel Dil Öğretimi)

Picture Strip Story-The Communicative Language Teaching (Resim Şeridi Hikayesi-İletişimsel Dil Öğretimi)

Beyin merkezi için seçilen teknik ve yöntemlerin bu merkezde bulunan (5, 6, 7) tarzlarının mantık, düşünme ve teorik bilgiyle daha iyi öğrendiği ve konuları mantık yönüyle ele aldıkları için (Demir, 2020) düşünme ve mantık yürütme işlevine katkı sağlayan beyin fırtınası, güç alan analizi, zihin haritası gibi teknik ve yöntemler araştırmacı tarafından uygun görülmüştür.

Duygu Alanı Merkezi İçin Oluşturulan Havuz

Özel Öğretim Yöntem ve Teknikleri

Primary Activation-Suggestopedia (Birinci Aktivasyon-Telkin Yöntemi)

First Concert -Suggestopedia (Birinci Dinleti- Telkin Yöntemi)

Second Concert-Suggestopedia (İkinci Dinleti-Telkin Yöntemi)

Direct Suggestion-Suggestopedia (Doğrudan Telkin-Telkin Yöntemi)

Indirect Suggestion-Suggestopedia (Dolaylı Telkin-Telkin Yöntemi)

Visualization-Suggestopedia (Hayalinde Canlandırma-Telkin Yöntemi)

Duygu merkezi için seçilen teknik ve yöntemlerin bu merkezde bulunan (2, 3, 4) tarzların konuları, duygusal iletişime, hissetmeye ve severek öğrenmeye önem vererek anlayan tarzlar olmasından dolayı (Demir, 2020) onların duygusal yönünü harekete geçirmeye yardımcı olması açısından Georgi Lozanov'un Telkin Yöntemi (Suggestopedia) seçilmiştir. Duygu merkezini harekete geçirmesi için doğrudan telkin (öğrenciyi duygusal yönden motive etmek), dolaylı telkin (arka fonda rahatlatıcı bir

müzik açmak), birinci dinleti (öğretmenin fon müzik eşliğinde rahatlatıcı bir ses tonuyla metin okuması), birinci aktivasyon (öğrencinin elindeki metni duygu durumunu değiştirerek kızgın, üzgün ve mutlu sesleri taklit ederek okuması) (Kharismawati, 2014) teknik ve yöntemleri araştırmacı tarafından uygun görülmüştür.

Beden Alanı Merkezi İçin Oluşturulan Havuz

Özel Öğretim Yöntem ve Teknikleri

Action Sequence-Total Physical Response (Aksiyon Silsilesi - Bütüncül Fiziksel Tepki Yöntemi)

Secondary Activation-Suggestopedia (İkincil Aktivasyon-Telkin Yöntemi)

Role Reversal -Total Physical Responce (Rol Değiştirme -Bütüncül Fiziksel Tepki Yöntemi)

Commanding -Total Physical Response (Komuta Ediş- Bütüncül Fiziksel Tepki Yöntemi)

Pantomime-The Silent Way (Pantomim-Sessiz Yöntem)

Beden (eylem) merkezi için seçilen teknik ve yöntemlerin bu merkezde bulunan (1, 8, 9,) tarzlarının konuları, uygulamalı olarak, dokunarak, koklayarak somut olarak öğrenen tarzlar olmalarından dolayı (Demir, 2020) onların bedensel/eylemsel yönünü harekete geçirmeye yardımcı olması açısından James Asher tarafından geliştirilen dil ve fiziksel hareketin koordinasyonuna dayanan, vücut hareketleriyle komutlar veren ve öğrencileri tüm vücutlarıyla harekete geçiren Bütüncül Fiziksel Tepki (Total Physical Response) yöntemi (Asher, 1966) ile beraber Calep Gattegno'un öğrencileri pasiflikten çıkarıp tepki vermesine ve derslerde öğretmenden daha ziyade öğrencinin aktif olmasının önemini vurgulayan Sessiz Yöntem (Silent Way) metodu (Gattegno, 2010) seçilmiştir. Bu amaçla, aksiyon silsilesi (action sequence), komuta ediş (commanding), pantomim (pantomime) gibi teknik ve yöntemler beden/eylem merkezindeki tarzlar için araştırmacı tarafından uygun görülmüştür.

Üç Merkez Alanı İçin Ortak Olan Havuz Genel Öğretim Yöntem ve Teknikleri

Rulman -Pazar Yeri- İstasyon -Öğrenme Galerisi –Sandviç- Doğal Drama

Rol Canlandırma -Vızıltı 22 -Vızıltı 33

Öğretim yöntem ve tekniklerinden bazıları her üç merkeze de hitap edebilmektedir. Örneğin İstasyon tekniğinde öğrenciler bedenleriyle hareket halinde olurken düşünsel olarak da bir ürün (şiir, hikaye, resim, slogan) ortaya koymaktadırlar (Aydoğmuş ve Şentürk, 2019). Bu amaçla yukarıda seçilmiş teknik ve yöntemlerin her üç merkeze de hitap edeceği düşünülmektedir. Aşağıda özet şeklinde üç merkez alanına göre uygulanmış ders etkinliklerinin, teknik ve yöntemlerin tablo gösterimleri verilmiştir.

Tablo 2.6.1. 5. Sınıflar Ders Etkinliklerinin Özet Tablosu

	1.Ders Planı	2.Ders Planı	3.Ders Planı	4.Ders Planı	5.Ders Planı
Beden Merkezi	Komuta Ediş	Doğal Drama	Rulman	Rol Değiştirme	Eğitsel Oyun
Duygu Merkezi	Hayalinde Canlandırma	Olumlu Telkin	Dolaylı Telkin İkinci Aktivasyon	Hayalinde Canlandırma Dolaylı Telkin	Doğrudan Telkin
Zihin Merkezi	Zincirleme Kavram Haritası, Örümcek Ağı Kavram Haritası	Sinektik, Dönüşüm Alıştırması	Genişletme Alıştırması, Zihin Haritası	Zihin Haritası, Beyin Fırtınası, Soru-Cevap	Zincirleme Alıştırması, Sınıflama Kavram Haritası
	6.Ders Planı	7.Ders Planı	8.Ders Planı	9.Ders Planı	10.Ders Planı
Beden Merkezi	Doğal Drama	İkinci Aktivasyon	Pantomim	Doğal Drama	Rulman
Duygu Merkezi	Hayalinde Canlandırma, Dolaylı Telkin	Birinci Aktivasyon, Birinci Dinleti, İkinci Dinleti	Dolaylı Telkin	Birinci Aktivasyon	Hayalinde Canlandırma
Zihin Merkezi	Zincirleme Kavram Haritası, Hızlı Tur	Güç Alan Analizi, Soru-Cevap	Analoji, Sınıflama Kavram Haritası	Değiştirme Alıştırması, Örümcek Ağı Kavram Haritası	Beyin Fırtınası, Altı Şapka, Genişletme Alıştırması

Tablo 2.6.2. 6. Sınıflar Ders Etkinliklerinin Özet Tablosu

	1.Ders Planı	2.Ders Planı	3.Ders Planı	4.Ders Planı	5.Ders Planı
Beden Merkezi	Pantomim	Doğal Drama	Rulman	İkinci Aktivasyon	Pazar Yeri
Duygu Merkezi	Hayalinde Canlandırma	Doğal Drama	Dolaylı Telkin	Birinci Dinleti, İkinci Dinleti, Birinci Aktivasyon	Doğrudan Telkin
Zihin Merkezi	Beyin fırtınası, Soru-Cevap, Örümcek Ağı Kavram Haritası	Sinektik, Soru-Cevap, Hızlı Tur	Anlam Çözümleme Tablosu, Analoji	Soru-Cevap, Sınıflama Kavram Haritası	Analoji, Sınıflama Kavram Haritası, Hikaye Tamamlama
	6.Ders Planı	7.Ders Planı	8.Ders Planı	9.Ders Planı	10.Ders Planı
Beden Merkezi	Eğitsel Oyun	Komuta Ediş	Rol Değiştirme	Komuta Ediş	Pantomim
Duygu Merkezi	Doğrudan Telkin	Hayalinde Canlandırma	Birinci Aktivasyon	Hayalinde Canlandırma, Dolaylı Telkin	Altı Şapka
Zihin Merkezi	Örümcek Ağı Kavram Haritası	Güç Alan Analizi, Soru-Cevap	Sinektik	Eğitsel Oyun	Soru-Cevap, Sınıflama Kavram Haritası
	11.Ders Planı	12.Ders Planı	13.Ders Planı	14.Ders Planı	15.Ders Planı
Beden Merkezi	Aksiyon Silsilesi	Vızıltı 22	Rol değiştirme	İstasyon	Öğrenme Galerisi
Duygu Merkezi	Dolaylı Telkin	Eğitsel Oyun	Dolaylı Telkin	İkinci Aktivasyon, İstasyon	Dolaylı Telkin
Zihin Merkezi	Genişletme Alıştırması, Harita Çizimi	Beyin Fırtınası	Soru-Cevap, Örümcek Ağı Kavram Haritası	Soru-Cevap, İstasyon	Karıştırılmış Cümleler

Tablo 2.6.3. 7. Sınıflar Ders Etkinliklerinin Özet Tablosu

	1.Ders Planı	2.Ders Planı	3.Ders Planı	4.Ders Planı	5.Ders Planı
Beden Merkezi	Pantomim	Doğal Drama	İkinci Aktivasyon	İstasyon Tekniği	Eğitsel Oyun
Duygu Merkezi	Hayalinde Canlandırma	Konuşma Halkası, Doğal Drama	Birinci Dinleti, İkinci Dinleti, Birinci Aktivasyon	Hayalinde Canlandırma, Dolaylı Telkin, Doğrudan Telkin, İstasyon Tekniği	Hayalinde Canlandırma, Dolaylı Telkin
Zihin Merkezi	Sinematik, Soru-Cevap	Beyin Fırtınası, Soru-Cevap, Balık Kılıcı Kavram Haritası	Sınıflama Kavram Haritası	Beyin Fırtınası, Soru-Cevap, İstasyon Tekniği	Balık Kılıcı Kavram Haritası, Beyin Fırtınası
	6.Ders Planı	7.Ders Planı	8.Ders Planı		
Beden Merkezi	Pantomim, Altı Şapka	Sandviç	Öğrenme Galerisi, Pazar Yeri		
Duygu Merkezi	Dolaylı Telkin, Altı Şapka	Dolaylı Telkin	Doğrudan Telkin		
Zihin Merkezi	Görüş Geliştirme, Resim Şeridi Hikayesi	Karıştırılmış Cümleler	Soru-Cevap, Harita Çizimi		

Yukarıda Tablo 2.6.1, 2.6.2, 2.6.3'te görüldüğü üzere etkinlikler, teknik ve yöntemler üç merkez alanı dikkate alınarak ders planlarında düzenlenmiştir. Ders planlarında kazanımlara uygun şekilde ders süresi belirlenmiş, gerekli eğitim teknolojileri, araç ve gereçler sağlanmıştır. Ders planlarının uygulama aşamasında, “Dikkat Çekme, Güdüleme, Gözden Geçirme, Derse Geçiş, Geliştirme ve Sonuç” basamaklarına adım adım dikkat edilmiştir. Tüm ders planlarının ayrıntılı uygulamaları Ek-1’de verilmiştir.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

3. BULGULAR

Bu bölümde Enneagram tipolojisine göre düzenlenmiş ders etkinliklerinin ortaokul öğrencilerinin İngilizce başarısına etkisini inceleme sonucunda elde edilen verilerin değerlendirmesine dönük bulgulara yer verilmiştir. Araştırmanın bulguları genel amaca bağlı olarak dört alt problem şeklinde sunulmuştur.

3.1. Birinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

Araştırmanın birinci alt probleminde Enneagram tipolojisine göre düzenlenen ders etkinliklerinin uygulandığı deney grubu öğrencileri ile mevcut programın uygulandığı kontrol grubu öğrencilerinin İngilizce dersi başarı testi ön test-son test puanları arasında anlamlı bir farklılık olup olmadığı belirlenmeye çalışılmıştır.

5. sınıf deney grubu öğrencileri ile kontrol grubu öğrencilerinin İngilizce dersi başarı testi ön test-son test puanları arasında anlamlı bir farklılık olup olmadığını belirlemek için yapılan bağımlı örneklem t-testi sonuçlarına ilişkin bilgiler Tablo 3.1’de verilmiştir.

Tablo 3.1. 5. Sınıf İngilizce Başarı Testine İlişkin Bağımlı Örneklem t-Testi Sonuçları

Grup	Test	N	\bar{x}	S	sd	t	p
Kontrol	Öntest	30	34.70	15.297	29	-1.254	.220
	Sontest	30	37.30	15.118			
Deney	Öntest	30	39.03	19.377	29	-5.206	.000*
	Sontest	30	48.87	21.551			

* $p \leq .05$

Tablo 3.1 incelendiğinde, 5. sınıf kontrol grubunun ön test ve son test puanları arasında anlamlı bir farkın olmadığı görülmüştür ($t_{29} = -1.254$, $p > .05$). 5. sınıf deney grubunun ön test ve son test puanları arasında anlamlı bir farkın olduğu görülmektedir ($t_{29} = -5.206$, $p \leq .05$). Bu bulgular, 5. sınıf deney grubuna uygulanan Enneagram sistemine göre tasarlanmış ders etkinliklerinin öğrencilerin İngilizce akademik başarısına olumlu yönde katkı sağladığını göstermektedir.

6. sınıf deney grubu öğrencileri ile kontrol grubu öğrencilerinin İngilizce dersi başarı testi ön test-son test puanları arasında anlamlı bir farklılık olup olmadığını belirlemek için yapılan bağımlı örneklem t-testi sonuçlarına ait bilgiler Tablo 3.2’te yer almaktadır.

Tablo 3.2. 6. Sınıf İngilizce Başarı Testine İlişkin Bağımlı Örneklem t-Testi Sonuçları

Grup	Test	N	\bar{x}	S	sd	t	p
Kontrol	Öntest	40	37.53	14.761	39	-6.338	.000*
	Sontest	40	52.43	20.067			
Deney	Öntest	40	40.98	12.689	39	-5.578	.000*
	Sontest	40	50.33	15.027			

* $p \leq .05$

Tablo 3.2 incelendiğinde, 6. sınıf kontrol grubunun ön test ve son test puanları arasında anlamlı bir farkın olduğu görülmüştür ($t_{39} = -6.338$, $p \leq .05$). 6. sınıf deney grubunun da ön test ve son test puanları arasında anlamlı bir farkın olduğu görülmektedir ($t_{39} = -5.578$, $p \leq .05$). Bu bulgular, 6. sınıf deney grubuna uygulanan Enneagram sistemine uygun tasarlanmış ders etkinliklerinin öğrencilerin İngilizce akademik başarısına olumlu yönde katkı sağladığını gösterirken aynı zamanda mevcut programa göre işlenen derslerin yürütüldüğü kontrol grubunun da İngilizce akademik başarısında artış olduğunu göstermektedir.

7. sınıf deney grubu öğrencileri ile kontrol grubu öğrencilerinin İngilizce dersi başarı testi ön test-son test puanları arasında anlamlı bir farklılık olup olmadığını belirlemek için yapılan bağımlı örneklem t-testi sonuçlarına ait bilgiler Tablo 3.3’te yer almaktadır.

Tablo 3.3. 7. Sınıf İngilizce Başarı Testine İlişkin Bağımlı Örneklem t-Testi Sonuçları

Grup	Test	N	\bar{x}	S	sd	t	p
Kontrol	Öntest	30	47.83	13.938	29	-4.424	.000*
	Sontest	30	60.07	20.534			
Deney	Öntest	30	40.07	18.560	29	-10.076	.000*
	Sontest	30	62.43	18.468			

* $p \leq .05$

Tablo 3.3 incelendiğinde, 7. sınıf kontrol grubunun ön test ve son test puanları arasında anlamlı bir farkın olduğu görülmüştür ($t_{29}=-4.424$, $p\leq.05$). 7. sınıf deney grubunun ön test ve son test puanları arasında da anlamlı bir farkın olduğu görülmüştür ($t_{29}=-10.076$, $p\leq.05$). Bu bulgular, 7. sınıf deney grubuna uygulanan Enneagram sistemine uygun tasarlanmış ders etkinliklerinin öğrencilerin İngilizce akademik başarısına olumlu yönde katkı sağladığını gösterirken aynı zamanda mevcut programa göre işlenen derslerin yürütüldüğü kontrol grubunun da İngilizce akademik başarısında artış olduğunu göstermektedir.

3.2. İkinci Alt Probleme İlişkin Bulgular

Araştırmanın ikinci alt probleminde Enneagram tipolojisine göre düzenlenen ders etkinliklerinin uygulandığı deney grubu öğrencileri ile mevcut programın uygulandığı kontrol grubu öğrencilerinin İngilizce dersi başarı testi son test puanları arasında anlamlı bir farklılık olup olmadığı belirlenmeye çalışılmıştır.

5. sınıf deney ve kontrol gruplarının son test puanları arasında anlamlı bir farklılık olup olmadığını belirlemek için yapılan bağımsız örneklem t-testi sonuçları Tablo 3.4’de verilmiştir.

Tablo 3.4 5. Sınıf İngilizce Başarı Testi Son Test Puanlarına İlişkin Bağımsız Örneklem t-Testi Sonuçları

Grup	N	\bar{x}	S	sd	t	p
Deney	30	48.87	21.551	58	-2.407	.01*
Kontrol	30	37.30	15.118			

* $p\leq 0.05$

Tablo 3.4 incelendiğinde, 5. sınıf deney ve kontrol grubunun son test puanları arasında anlamlı bir fark olduğu görülmüştür ($t_{29}=-2.407$, $p\leq.05$). Ortaya çıkan anlamlı farkın etki büyüklüğünü belirlemek için Cohen d değeri hesaplanmıştır. Hesaplamalar sonucunda elde edilen d değeri şu şekilde yorumlanır: .20-. küçük etki büyüklüğü; .50-orta; .80 ise büyük etki büyüklüğü (Cohen, 1988; Akt. Özsoy ve Özsoy, 2013). Hesaplanan Cohen d değeri (0.62) Enneagram sistemine uygun düzenlenmiş ders etkinliklerinin İngilizce akademik başarısı üzerinde orta düzeyde bir etki oluşturduğu söylenebilir. Buna göre, 5. sınıf deney grubuna uygulanan Enneagram sistemine uygun

tasarlanmış ders etkinliklerinin İngilizce akademik başarısı üzerinde kontrol grubuna mevcut programa göre işlenen derslerden daha fazla katkı sağladığını göstermektedir.

6. sınıf deney ve kontrol gruplarının son test puanları arasında anlamlı bir farklılık olup olmadığını belirlemek için yapılan bağımsız örneklem t-testi sonuçları Tablo 3.5’de verilmiştir.

Tablo 3.5. 6. Sınıf İngilizce Başarı Testi Son Test Puanlarına İlişkin Bağımsız Örneklem t-Testi Sonuçları

Grup	N	\bar{x}	S	sd	t	p
Deney	40	50.33	15.027	78	0.530	0.597
Kontrol	40	52.43	20.067			

Tablo 3.5 incelendiğinde, 6. sınıf deney ve kontrol grubunun son test puanları arasında anlamlı bir farkın olmadığı görülmüştür ($t_{39}=0.530$, $p>.05$). Bu bulgular, 6. sınıf deney grubuna uygulanan Enneagram sistemine uygun düzenlenmiş ders etkinlikleri ile kontrol grubuna mevcut programa göre işlenen derslerin İngilizce akademik başarısı üzerinde benzer bir etkiye sahip olduğunu göstermektedir.

7. sınıf deney ve kontrol gruplarının son test puanları arasında anlamlı bir farklılık olup olmadığını belirlemek için yapılan bağımsız örneklem t-testi sonuçları Tablo 3.6’da verilmiştir.

Tablo 3.6. 7. Sınıf İngilizce Başarı Testi Son Test Puanlarına İlişkin Bağımsız Örneklem t-Testi Sonuçları

Grup	N	\bar{x}	S	sd	t	p
Deney	30	62.43	18.468	58	-.469	.641
Kontrol	30	60.07	20.534			

Tablo 3.6 incelendiğinde, 7. sınıf deney ve kontrol grubunun son test puanları arasında anlamlı bir farkın olmadığı görülmüştür ($t_{29}=-.469$, $p>.05$). Bu bulgular 7. sınıf deney grubuna uygulanan Enneagram tipolojisine uygun düzenlenmiş ders etkinlikleri ile kontrol grubuna mevcut programa göre işlenen derslerin İngilizce akademik başarısına etkisi arasında anlamlı bir farklılık olmadığını göstermektedir.

3.3. Üçüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular

Araştırmanın üçüncü alt probleminde Enneagram tipolojisine uygun olarak düzenlenen ders etkinliklerinin uygulandığı deney grubu öğrencileri ile mevcut programın uygulandığı kontrol grubu öğrencilerinin İngilizce konuşma becerisi ön test-son test puanları arasında anlamlı bir farklılık olup olmadığını belirlemek için bağımlı örneklem t-testi yapılmıştır.

5. sınıf deney grubu öğrencileri ile kontrol grubu öğrencilerinin İngilizce konuşma becerisi ön test-son test puanları arasında anlamlı bir farklılık olup olmadığını belirlemek için yapılan bağımlı örneklem t-testi sonuçlarına ilişkin bilgiler Tablo 3.7’de verilmiştir.

Tablo 3.7. 5. Sınıf İngilizce Konuşma Becerisine İlişkin Bağımlı Örneklem t-Testi Sonuçları

Grup	Test	N	\bar{x}	S	sd	t	p
Kontrol	Öntest	30	28.27	11.599	29	-4.923	.000*
	Sontest	30	42.93	16.203			
Deney	Öntest	30	30.93	13.201	29	-12.768	.000*
	Sontest	30	75.47	17.942			

* $p \leq 0.05$

Tablo 3.7 incelendiğinde, 5. sınıf kontrol grubunun ön test ve son test puanları arasında anlamlı bir farkın olduğu görülmüştür ($t_{29}=-4.923$, $p \leq .05$). 5. sınıf deney grubunun da ön test ve son test puanları arasında anlamlı bir farkın olduğu görülmüştür ($t_{29}=-12.768$, $p \leq .05$). Bu bulgular 5. sınıf deney grubuna uygulanan Enneagram tipolojisine uygun düzenlenmiş ders etkinliklerinin ve kontrol grubuna mevcut programa göre işlenen derslerin İngilizce konuşma becerisine katkı sağladığı göstermektedir.

6. sınıf deney grubu öğrencileri ile kontrol grubu öğrencilerinin İngilizce konuşma becerisi ön test-son test puanları arasında anlamlı bir farklılık olup olmadığını belirlemek için yapılan bağımlı örneklem t-testi sonuçlarına ait bilgiler Tablo 3.8’de yer almaktadır.

Tablo 3.8. 6. Sınıf İngilizce Konuşma Becerisine İlişkin Bağımlı Örneklem t-Testi Sonuçları

Grup	Test	N	\bar{x}	S	sd	t	p
Kontrol	Öntest	40	27.80	10.792	39	-4.917	.000*
	Sontest	40	46.40	26.883			
Deney	Öntest	40	30.40	9.094	39	-8.585	.000*
	Sontest	40	52.60	23.086			

* $p \leq 0.05$

Tablo 3.8 incelendiğinde, 6. sınıf kontrol grubunun ön test ve son test puanları arasında anlamlı bir farkın olduğu görülmüştür ($t_{39}=-4.917$, $p \leq .05$). 6. sınıf deney grubunun da ön test ve son test puanları arasında anlamlı bir farkın olduğu görülmüştür ($t_{39}=-8.585$, $p \leq .05$). Bu bulgular 6. sınıf deney grubuna uygulanan Enneagram tipolojisine uygun düzenlenmiş ders etkinliklerinin ve kontrol grubuna mevcut programa göre işlenen derslerin İngilizce konuşma becerisine katkı sağladığını göstermektedir.

7. sınıf deney grubu öğrencileri ile kontrol grubu öğrencilerinin İngilizce konuşma becerisi ön test-son test puanları arasında anlamlı bir farklılık olup olmadığını belirlemek için yapılan bağımlı örneklem t-testi sonuçlarına ait bilgiler Tablo 3.9'de verilmiştir.

Tablo 3.9. 7. Sınıf İngilizce Konuşma Becerisine İlişkin Bağımlı Örneklem t-Testi Sonuçları

Grup	Test	N	\bar{x}	S	sd	t	p
Kontrol	Öntest	30	39.07	16.862	29	-4.923	.000*
	Sontest	30	57.07	30.389			
Deney	Öntest	30	31.20	14.342	29	-7.318	.000*
	Sontest	30	54.93	24.454			

* $p \leq 0.05$

Tablo 3.9 incelendiğinde, 7. sınıf kontrol grubunun ön test ve son test puanları arasında anlamlı bir farkın olduğu görülmüştür ($t_{29}=-4.923$, $p \leq .05$). 7. sınıf deney grubunun da ön test ve son test puanları arasında anlamlı bir farkın olduğu görülmüştür ($t_{29}=-7.318$, $p \leq .05$). Bu sonuçlar 7. sınıf deney grubuna uygulanan Enneagram tipolojisine uygun düzenlenmiş ders etkinliklerinin ve kontrol grubuna mevcut programa göre işlenen derslerin İngilizce konuşma becerisine katkı sağladığını göstermektedir.

3.4. Dördüncü Alt Probleme İlişkin Bulgular

Araştırmanın dördüncü alt probleminde Enneagram tipolojisine göre düzenlenen ders etkinliklerinin uygulandığı deney grubu öğrencileri ile mevcut programın uygulandığı kontrol grubu öğrencilerinin İngilizce konuşma becerisi son test puanları arasında anlamlı bir farklılık olup olmadığını belirlemek için bağımsız örneklem t-testi yapılmıştır.

5. sınıf deney ve kontrol gruplarının konuşma becerisi son test puanları arasında anlamlı bir farklılık olup olmadığını belirlemek için yapılan bağımsız örneklem t-testi sonuçları Tablo 3.10'da verilmiştir.

Tablo 3.10. 5. Sınıf İngilizce Konuşma Becerisi Son Test Puanlarına İlişkin Bağımsız Örneklem t-Testi Sonuçları

Grup	N	\bar{x}	S	sd	t	p
Deney	30	75.47	17.942	58	-7.371	.00*
Kontrol	30	42.93	16.203			

* $p \leq 0.05$

Tablo 3.10 incelendiğinde, 5. sınıf deney ve kontrol grubunun konuşma becerisi son test puanları arasında anlamlı bir farkın olduğu görülmüştür ($t_{58}=-7.371$, $p \leq 0.05$). Ortaya çıkan anlamlı farkın etki büyüklüğü belirlemek için Cohen d değeri hesaplanmıştır. Hesaplamalar sonucunda elde edilen d değeri şu şekilde yorumlanır: .20- küçük etki büyüklüğü; .50- orta; .80 ise büyük etki büyüklüğü (Cohen, 1988; Akt. Özsoy ve Özsoy, 2013). Hesaplanan Cohen d değeri (1.90) Enneagram sistemine uygun düzenlenen ders etkinliklerinin İngilizce akademik başarısı üzerinde yüksek düzeyde bir etki oluşturduğu söylenebilir. Bu bulgular, 5. sınıf deney grubuna uygulanan Enneagram sistemine uygun tasarlanmış ders etkinliklerinin öğrencilerin İngilizce konuşma becerisi üzerinde kontrol grubuna mevcut programa göre işlenen derslerden çok daha fazla katkı sağladığını göstermektedir.

6. sınıf deney ve kontrol gruplarının konuşma becerisi son test puanları arasında anlamlı bir farklılık olup olmadığını belirlemek için yapılan bağımsız örneklem t-testi sonuçları Tablo 3.11'de verilmiştir.

Tablo 3.11. 6. Sınıf İngilizce Konuşma Becerisi Son Test Puanlarına İlişkin Bağımsız Örneklem t-Testi Sonuçları

Grup	N	\bar{x}	S	sd	t	p
Deney	40	52.60	23.086	78	-1.107	.272
Kontrol	40	46.40	26.883			

Tablo 3.11 incelendiğinde, 6. sınıf deney ve kontrol grubunun konuşma son test puanları arasında anlamlı bir farkın olmadığı görülmüştür ($t_{78}=-1.107$, $p>.05$). Bu bulgular 6. sınıf deney grubuna uygulanan Enneagram sistemine uygun düzenlenmiş ders etkinlikleri ile kontrol grubu öğrencilerine uygulanan mevcut programın İngilizce konuşma becerisi üzerinde benzer bir etkiye sahip olduğunu göstermektedir.

7. sınıf deney ve kontrol gruplarının konuşma becerisi son test puanları arasında anlamlı bir farklılık olup olmadığını belirlemek için yapılan bağımsız örneklem t-testi sonuçları Tablo 3.12’de verilmiştir.

Tablo 3.12. 7. Sınıf İngilizce Konuşma Becerisi Son Test Puanlarına İlişkin Bağımsız Örneklem t-Testi Sonuçları

Grup	N	\bar{x}	S	sd	t	p
Deney	30	54.93	24.454	58	.300	.766
Kontrol	30	57.07	30.389			

Tablo 3.12 incelendiğinde, 7. sınıf deney ve kontrol grubunun konuşma son test puanları arasında anlamlı bir farkın olmadığı görülmüştür ($t_{58}=.300$, $p>.05$). Bu bulgular, 7. sınıf sınıf deney grubuna uygulanan Enneagram sistemine uygun düzenlenmiş ders etkinlikleri ile kontrol grubu öğrencilerine uygulanan mevcut programın İngilizce konuşma becerisi üzerinde benzer bir etkiye sahip olduğunu göstermektedir.

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

4. TARTIŞMA, SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu bölümün ilk kısmında araştırma ile ilgili tartışmaya yer verilmiştir. Bölümün ikinci kısmında çalışma ile ilgili ortaya çıkan sonuçlara yer verilmiştir. Bu bölümde verilerden elde edilen bulgular, alan yazında yer alan ilgili araştırmaların sonuçları ile karşılaştırılıp tartışılmış ve ilgili alan yazın dikkate alınarak ulaşılan sonuçlar doğrultusunda uygulayıcılara ve araştırmacılara yönelik önerilere yer verilmiştir.

4.1. TARTIŞMA

Bu araştırmadan elde edilen bilgiler neticesinde eğitim ve mizaç arasındaki ilişkinin önemi ortaya çıkmıştır. Nitekim günümüz çağdaş eğitim anlayışında da eğitimin genel amacının, bireyin bedensel, duygusal, zihinsel ve toplumsal yeteneklerini hem kendisi, hem de mensup olduğu toplum için en uygun şekilde geliştirmesi olduğu ifade edilmiştir (Acar, 2007). Aynı zamanda yetişmekte olan çocukların ve gençlerin topluma verimli ve uyumlu olmalarını sağlamaktır. Uyumun sağlanması için de, bireylerin istidat ve yeteneklerinin, eğitim yolu ile geliştirilmesi gerekmektedir. Nitekim eğitim bireylere bilgi ve beceri kazandırmanın ötesinde, toplumun devamını sağlamakla beraber kalkınmasını devam ettirecek düzeyde ve nitelikte değer üretme, mevcut değerlerin yok olmasını önleme, yeni ve eski değerleri bağdaştırma sorumluluğuna sahiptir (Arıbaş, 2004). Bununla birlikte bilim, sanat ve teknolojideki gelişmeler ulusal dillerden evrensel bir dile geçme gereksinimi ortaya çıkarmıştır. Yenilikleri takip etme, uluslararası ilişkileri geliştirme, bilgi ve teknoloji alışverişini yapabilme, iletişim kurma gibi birçok fayda sağlayan İngilizce, evrensel bir dil olması ve dünyanın her yerinde kullanılmasından dolayı yabancı dil denince akla ilk gelen dil olduğu belirtilmiştir. Türkiye’de yabancı dil seviyesinin yükselmesi, ekonomik kalkınma ve komşu ülkelerle uyumlu iletişim sağlamak anlamına geldiği, yenilikçilik ve ileri teknoloji üretimi dünyayla uyumlu olmayı gerektirdiği ifade edilmiştir (Tosun, 2006). Türkiye’de yabancı dil alanında ülke olarak istenilen yabancı dil seviyesine ulaşılamadığı ve bu durumun dil öğretiminde farklı arayışların ortaya çıkmasına yol açtığı belirtilmiştir (Koru ve Akesson, 2011).

Eğitimin verimli olabilmesi için bireylere uygun şekilde eğitim verilmesi gerekmektedir. Nitekim eğitim ve mizaç ilişkisinin önemli olduğunu ve birbirlerinden ayrılmaz bir bütün olduğunu birçok düşünür ifade etmiştir. Bu düşünürlerden biri olan

Galen'in görüşleri incelendiğinde mizacın eğitimle bir üst mizaca çıkarılamaz olduğunu ifade etmesi ile Gazzali'nin tekrarlanarak alışkanlık haline gelmiş davranışların insan mizacına yerleştiği ve düzelme ihtimalinin ortadan kalktığını (Ergün, 2020) ifade ederek mizacın değişmez yönünü belirtmişlerdir. Bireylerin sahip olduğu farklılıklar yönünden İbni Tufeyl'in bütün insanların aynı düşünce, yetenek ve yaratılıştaki olmadıklarını ve onlarla "akıllarına göre" konuşulması gerektiğini ifade etmiştir (Akgül, 2016). Gazzali ise insanların, zekalarında, gayretlerinde ve idraklerinde farklılık bulunduğunu belirtmiştir. Bu farklılıkların insanların fitratlarından kaynaklandığını ifade etmiştir. Galen'in eğitim sürecinin her insanda aynı başarıyı göstermediğini, kimi insanın kolaylıkla kimi insanın eğitilemez olması görüşü de eğitimde bireyler arasındaki mizaci farklılıklara işaret etmiştir (Ergün, 2020). Bu durum eğitim sürecinde mizaçtan kaynaklanan farklılıkların üzerinde durulması gerektiğini göstermektedir.

Eğitimin işleviyle ilgili Farabi, bireyin ve toplumların özünde var olan yeti ve becerileri ortaya çıkarmada eğitimin motivasyon oluşturarak, alışkanlık kazandırarak olabileceğini vurgulamıştır (İnce ve Ayyıldız, 2021). İbni Tufeyl, bireyin ilgi, merak, zekâ ve düşüncelerinin dikkate alınması ile bireyin ancak geliştirilebileceğini belirtmiştir. İbni Sina ise öğretmenin öğrencinin yetenek ve kabiliyetlerini fark etmesi gerektiğini ayrıca çocuğun zevk ve ilgilerinin genel eğitim ve meslek eğitiminde dikkate alınması gerektiğini belirtmiştir (Akgül, 2016). John Locke çocuğun kişisel açıdan yeteneklerinin, kapasitesinin ve mizacının öğrenmeyi yönlendirme de kullanılması, zihinsel öğrenmeden önce, sağlam bir karakter gelişimine ve beden sağlığına sahip olması, çocuğun sahip olduğu doğal oyunun, yüksek yeteneğin ve neşeli mizacının mümkün olan her yerde öğrenme sürecine katılması gerektiğini ifade etmiştir (Cihan, 2006). Jean Jacques Rousseau çocuğun yeteneklerini ve sınırlarını kendi çabası ile keşfetmesinin önemini vurgulamıştır (Badamchi, 2017). Immanuel Kant, bireyin ancak eğitim sayesinde insani niteliklere sahip olabileceğini, eğitimin insan doğasının mükemmelleşmesine, bağımsız ve özgürleşmesine vesile olan büyük sır olduğunu savunmuştur. Bu nedenle de eğitim sürecinde bakım-gözetimin yanısıra disiplin, kültürleşme, sivilleşme ve ahlaklaşma gibi bazı temel eğitim süreçlerinin önemli role sahip olduğunu ifade etmiştir (Kaya, 2020). Bertrand Russel'a göre eğitim, tek tipte insan yetiştirmeyi değil, gerçeğin çeşitliliğine uygun, iş ve düşünce hayatındaki farklılaşmalara cevap veren çok tipte insan yetiştirmeyi amaç edinmelidir. Bu bağlamda Russell, eğitimde bireysel farklılıklara ve toplumun bu

farklılıklara duyduğu ihtiyaca vurgu yapmış ve bazı niteliklerin insanların belli bir yüzdesinde, bazılarının ise tüm insanlarda bulunması gerektiğini, toplumda sanatçılar, bilim adamları, büyük yöneticiler, toprağı sürenler, tahılı öğütenler ve fırıncıların da olması gerektiğini, sadece bir yönde seçkin bir birey yaratan nitelikler herkeste bulunacak olsa arzu edilmez hale geleceğini ifade etmiştir (Acar, 2007).

Genel olarak eğitim sürecinin bireyin ilgi, yetenek, beceri, merak ve zekâ gibi özelliklerine göre şekillenmesi gerektiği anlaşılmaktadır. Bu özellikler bireyin mizacının bilinmesiyle büyük oranda ortaya çıkar ve bireyle ilgili daha kapsamlı ve bütüncül bir fikir elde etmeyi sağlamaktadır. Bireyin sahip olduğu yetenekler, zekâ seviyesi, yatkınlıkları gibi tabiatına işli bu özelliklerin bilincinde olmak, eğitim için ön koşul oluşturmaktadır. Bu özelliklerin farkında olan eğitimci öğrencilerin ihtiyaç ve yatkınlıkları çerçevesinde eğitim vermeye imkân sağlar. Dolayısıyla eğitimde amaç bireylerin tabiatına, mizacına uygun olarak eğitilmesi olmalıdır. Böylece hem eğitimciye hem de öğrenciye süreçteki başarılarının arttırılmasında olumlu katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

Eğitim, psikoloji, teoloji, iş sektörü gibi alanlarda yaygınlaşarak günden güne artan bir ilgiyle popüler olan Enneagram'ın gizemli ve ezoterik geçmişi bireylerin akıllarına bilimsel delilleri hakkında soru işareti getirmektedir. Enneagram'a dayalı olarak Dokuz Tip Mizaç Modeli'ni geliştiren Yılmaz vd. (2014) Enneagram'da mizaç, karakter ve kişilik kavramlarıyla ilgili tanım, içerik ve birbirleri arasındaki ilişkiden bahsedilmediğini, öne sürülen dokuz kişilik tipinin özelliklerinin mizaç ve kişilik kavramları açısından bir kavram kargaşası olarak ortaya çıktığını bununla birlikte Enneagram'da tiplerin ayrıntılı ve bütüncül bir biçimde ortaya konulmuş olmasına karşın bilimsel dayanakları yönünden zayıf bir sistem olduğunu ifade etmişlerdir. Bunun yerine Enneagram'ın revize edilmesiyle oluşturulan Dokuz Tip Mizaç Modeli'ni bilimsel temellere dayalı yeni bir mizaç modeli olarak önermişlerdir. Diğer yandan Enneagram sisteminin alt yapısının, bilindir, ölçülebilir olduğu, mevcut yapısı içerisinde bilimsel olarak uygun analiz ve ölçümleme imkânı sağladığı, statik olmayıp dinamik olduğu ifade edilmiştir (Karabulut, 2007). Enneagram'la ilgili yayınlanmış makalelerin Enneagram'ın geçerliliği hakkında yeterli delillere sahip olduğunu gösterdiği bildirilmiştir (Sutton, 2012).

Bu araştırma kapsamında birçok düşünürün mizaç ve eğitim ile ilgili görüşleri incelenmiş, eğitim ve öğretimde mizaç özelliklerini dikkate almanın önemi ortaya çıkmıştır. Bu nedenle bilimsel delillerle geçerliliği kanıtlanmış tipoloji modelleri önem arz etmektedir. Bu çalışmayı gerçekleştiren araştırmacıya göre hangi tipoloji modeli olursa olsun eğitim ve öğretim alanı ve diğer alanlar olmak üzere bireylerin mizaçlarının, kişiliklerinin belirlenmesinde gizlilik ve mahremiyet ilkelerine dikkat edilmesi önem arz etmektedir. Nitekim bireyin mizaç veya kişiliğinin negatif yönleriyle etiketlenme riskinin bulunması veya art niyetli kimseler tarafından bireyin mizacından kaynaklı zayıf ve negatif yönlerinin öğrenilip bu durumun suiistimal edilebilmesi ihtimalinden dolayı gizli tutulmalıdır. Bu durum öğrencilerini ihtiyaç ve yatkınlıkları çerçevesinde tanımak ve eğitimlerine katkı sağlamak için Enneagram'ı kullanmak isteyen öğretmenlere, süreç içerisinde kişisel bilgilerle ilgili mahremiyete dikkat etme sorumluluğu yüklemektedir.

Bu çalışmada, kişiye özgü öğrenme stillerini ihmal eden eğitim anlayışlarından farklı olarak bireyin niçin ve nasıl öğrendiğini anlamaya odaklandığı, çoklu zekayı ve çoklu kişiliği eğitimsel bir yaklaşım olarak önerdiği (Levine, 1999) ifade edilen, bireyin çeşitli durumlarda sergilediği davranışlarını, algılarını, etkileşimlerini, iletişimlerini ve öğrenme stilini anlamasına ve tahmin etmesine imkan sağladığı, bireyleri neyin motive ettiğini ve onların düşüncelerini, hissetmelerini ve hareket etmelerini sağlayan şeyin kökenini bulmak için kullanılacak yararlı, dinamik ve alternatif bir araç (Williams, Petrosky ve Hernandez, 2008) olarak belirtilen Enneagram'ın eğitimdeki etkisi merak edilmiş ve bilimsel açıdan incelemek için tercih edilmiştir.

4.2. SONUÇ

Bu bölümde araştırma bulgularından elde edilen sonuçlara yer verilmiştir.

4.2.1. Araştırmanın Birinci Alt Problemine İlişkin Sonuçlar

Araştırmanın birinci alt problemine ilişkin olarak 5. sınıf öğrencilerine Enneagram tipolojisine uygun olarak düzenlenen ders etkinliklerinin uygulandığı deney grubu öğrencileri ile mevcut programın uygulandığı kontrol grubu öğrencilerinin İngilizce dersi başarı testi ön test-son test puanları arasında anlamlı bir farklılık olup olmadığını belirlemek olmuştur. Araştırma sonucunda 5. sınıf kontrol grubunun ön test ve son test puanları arasında anlamlı bir farkın olmadığı görülürken, deney grubunun ön test ve son test puanları arasında anlamlı bir farkın olduğu görülmüştür. Bu sonuçlar

uygulanan etkinliklerin 5. sınıf deney grubu öğrencilerinin İngilizce akademik başarısına olumlu yönde katkı sağladığını göstermektedir.

Araştırmada 6. sınıf deney ve kontrol gruplarının ön test-son test puanları arasında anlamlı bir fark olduğu görülmüştür. Bu sonuçlar 6. sınıf deney grubuna uygulanan ders etkinliklerinin öğrencilerin İngilizce dersi akademik başarısına olumlu yönde katkı sağladığını gösterirken aynı zamanda mevcut programa göre işlenen derslerin yürütüldüğü kontrol grubunun da İngilizce dersi akademik başarısında artış olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Araştırmada 7. sınıf kontrol grubunun ön test ve son test puanları arasında anlamlı bir fark olduğu görülmüştür. 7. sınıf deney grubunun ön test ve son test puanları arasında da anlamlı bir fark ortaya çıkmıştır. Bu sonuçlar 7. sınıf deney grubuna uygulanan ders etkinliklerinin öğrencilerin İngilizce akademik başarısına olumlu yönde katkı sağladığını gösterirken aynı zamanda mevcut programa göre işlenen derslerin yürütüldüğü kontrol grubunun da İngilizce dersi akademik başarısında artış olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

4.2.2. Araştırmanın İkinci Alt Problemine İlişkin Sonuçlar

Araştırmanın ikinci alt probleminde Enneagram tipolojisine göre tasarlanan ders etkinliklerinin uygulandığı deney grubu öğrencileri ile mevcut programın uygulandığı kontrol grubu öğrencilerinin İngilizce dersi başarı testi son test puanları arasında anlamlı bir farklılık olup olmadığı belirlenmeye çalışılmıştır. Araştırmada 5, 6, 7. sınıf deney grupları ve mevcut programın uygulandığı kontrol gruplarının son test puanları incelendiğinde 5. sınıf deney ve kontrol grupları arasında anlamlı bir farkın olduğu; 6. sınıf deney ve kontrol grupları son test puanları arasında anlamlı bir fark bulunmamıştır. 7. sınıf deney ve kontrol grupları son test puanları arasında da anlamlı bir fark olmadığı görülmüştür. Bu sonuçlara göre 6. sınıf ve 7. sınıfların hem deney hem de kontrol gruplarının akademik başarısında artış olduğunu göstermektedir. 5. sınıflarda ise deney grubunun lehine olarak akademik başarıda artış olmuştur.

4.2.3. Araştırmanın Üçüncü Alt Problemine İlişkin Sonuçlar

Araştırmanın üçüncü alt probleminde Enneagram tipolojisine uygun olarak düzenlenmiş ders etkinliklerinin uygulandığı deney grubu öğrencileri ile mevcut

programın uygulandığı kontrol grubu öğrencilerinin İngilizce konuşma becerisi ön test-son test puanları arasında anlamlı bir farklılık olup olmadığı belirlenmeye çalışılmıştır.

Araştırma sonucunda 5, 6 ve 7. sınıfların hem deney hem de kontrol gruplarının ön test ve son test puanlarında anlamlı fark olduğu görülmüştür. Sonuçlar 5, 6 ve 7. sınıf deney gruplarına uygulanan ders etkinliklerinin öğrencilerin İngilizce konuşma becerisine olumlu yönde katkı sağladığını gösterirken aynı zamanda mevcut programa göre işlenen derslerin yürütüldüğü kontrol gruplarının da İngilizce konuşma becerisinde artış olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

4.2.4. Araştırmanın Dördüncü Alt Problemine İlişkin Sonuçlar

Araştırmanın dördüncü alt probleminde Enneagram tipolojisine uygun olarak düzenlenen ders etkinliklerinin uygulandığı deney grubu öğrencileri ile mevcut programın uygulandığı kontrol grubu öğrencilerinin İngilizce konuşma becerisi son test puanları arasında anlamlı bir farklılık olup olmadığı belirlenmeye çalışılmıştır.

Araştırmada 5. sınıf deney ve kontrol gruplarının konuşma son test puanları arasında anlamlı fark bulunmuştur. Diğer yandan 6. sınıf ve 7. sınıf deney ve kontrol gruplarının konuşma son test puanları arasında anlamlı bir farkın olmadığı görülmüştür. Bu sonuçlar 5. sınıflar deney grubuna uygulanan ders etkinliklerinin İngilizce konuşma becerisine katkı sağladığını göstermiştir. Bununla beraber 6. sınıf ve 7. sınıf deney ve kontrol gruplarına uygulanan ders etkinliklerinin öğrencilerin konuşma becerisinde benzer etki gösterdiği sonucuna da ulaşılmıştır.

4.2.5. Sonuçların Öğretmen Farklılıkları Açısından Karşılaştırılması

Araştırmacı tarafından Enneagram tipolojisine uygun olarak düzenlenen etkinlikler araştırmanın objektifliğini sağlamak ve sonuçları daha sağlıklı bir şekilde karşılaştırıp netleştirmek için iki farklı İngilizce öğretmeni tarafından uygulanmıştır. Sürecin başında öğrencilere başarı testleri ve konuşma rubriği ön test olarak uygulanmıştır. Ön testten sonra A öğretmeni 5. sınıf deney ve kontrol gruplarının dersine girmiştir. B öğretmeni 6. sınıf deney ve kontrol gruplarının derslerine girmiştir. 7. sınıf deney grubunun derslerine A öğretmeni, kontrol grubunun derslerine ise B öğretmeni girmiştir. Deney gruplarının buldukları kademeye uygun olarak düzenlenen ders planları A ve B öğretmenleri tarafından ilgili deney gruplarına uygulanmıştır. Sürecin sonunda öğrencilere aynı başarı testleri ve konuşma rubriği son test olarak uygulanmıştır.

Araştırmanın sonuçları incelendiğinde, 5. sınıf deney ve kontrol grubunun derslerine A öğretmeni girmiş ve 5. sınıf kontrol grubuna uygulanan mevcut programa göre deney grubuna uygulanan etkinliklerin daha çok katkı sağladığı sonucuna ulaşılmıştır. Araştırmada yer alan B öğretmeni ise 6. sınıf deney ve kontrol gruplarının derslerine girmiştir. Sonuçlar incelendiğinde, hem deney hem de kontrol gruplarının aldıkları derslerin öğrencilerin test sonuçlarında benzer etki oluşturduğu sonucuna varılmıştır. Bu aşamaya kadar A öğretmenin derslerine girdiği 5. sınıflar deney ve kontrol gruplarının sonuçlarında anlamlı farkın olması ve B öğretmenin derslerine girdiği 6. sınıflar deney ve kontrol gruplarının sonuçlarında anlamlı farkın olmamasındaki nedenin öğretmen farklılıklarından mı kaynaklandığı sorusunu akla getirmektedir. Ancak ders planlarının uygulanmasında öğretmen farklılıklarından kaynaklı bir etkinin oluşmaması ve daha net karşılaştırma yapmak amacıyla A öğretmenin 7. sınıf deney grubunun derslerine girmesi ve B öğretmenin 7. sınıf kontrol grubunun derslerine girmesiyle elde edilen sonuçlar doğru karşılaştırma yapmaya olanak sağlamaktadır. Nitekim 7. sınıflar deney ve kontrol grupları İngilizce dersinde ilerleme kaydetmelerine rağmen son test puanlarında anlamlı fark bulunmamıştır. Araştırmacıya göre bu durum A ve B öğretmenlerinin deney ve kontrol gruplarının İngilizce derslerinde uyguladıkları öğretime ilişkin tarafsız ve tutarlı bir süreç gerçekleştirdiklerini göstermektedir. Böylece deneysel sürecin ‘öğretmen kaynaklı pozitif etki’ gibi kontrol edilemez dış etkenlerden daha arınık hale gelmesini ve elde edilen sonuçların bilimsel açıdan da daha tutarlı ve güvenilir olmasını sağlamıştır.

4.2.6. Araştırma Sonuçlarıyla İlgili Literatür Sonuçlarının

Karşılaştırılması

Enneagram tipolojisine göre düzenlenmiş ders etkinliklerinin ortaokul öğrencilerinin İngilizce akademik başarılarına etkisinin olup olmadığını ortaya çıkarmak amacıyla yapılan bu araştırmanın sonuçlarına göre:

1. Bu araştırma birinci problem durumuna ilişkin olarak 5. sınıf deney grubu lehine anlamlı bir sonuç göstermiştir. 6. sınıf ve 7. sınıfların hem deney hem de kontrol grupları ön test-son test puanlarında son test lehine anlamlı bir fark görülmüştür.

2. Bu araştırma ikinci problem durumuna ilişkin olarak 5. sınıf deney grubu lehine anlamlı sonuç göstermiştir. 6. ve 7. sınıfların deney ve kontrol grupları son test puanları arasında anlamlı bir fark görülmemiştir.
3. Bu araştırma sonucunda üçüncü problem durumuna ilişkin olarak 5, 6, 7. sınıflar deney ve kontrol gruplarının ön test-son test puanlarında son test lehine anlamlı bir fark görülmüştür.
4. Bu araştırma sonucunda dördüncü problem durumuna ilişkin olarak 5. sınıf deney grubu lehine anlamlı fark görülmüştür. 6. ve 7. sınıf deney ve kontrol grupları son test puanları arasında anlamlı bir fark görülmemiştir.

İlgili literatür incelendiğinde Turan (2020) Enneagram Kişilik Tipleri ve Akademik Başarı isimli çalışma sonucuna göre öğrencilerin Enneagram kişilik tipleri ile akademik başarıları arasında düşük düzeyde olmakla birlikte anlamlı bir ilişki olduğunu bulmuştur. Bu çalışmanın sonuçları 5. sınıf deney grubu lehine anlamlı fark göstermesiyle beraber 6. sınıf ve 7. sınıfların son testlerinde anlamlı fark olmamasından dolayı Turan'ın (2020) araştırma sonuçlarını desteklediği söylenebilir. Bununla birlikte bu çalışma 5. sınıf deney grubu lehine test sonuçlarının anlamlı fark göstermesinden dolayı Kabak (2011) 'in Enneagram'ın 7. sınıf matematik öğretiminde grup çalışmasına etkisi üzerine yaptığı çalışma sonucunu desteklemektedir. Kabak çalışmasında deneysel işlem sonrası başarı testinden elde ettiği puanlar arasında deney grubu lehine anlamlı bir fark bulmuştur. Bu çalışma sonuçlarının 6. ve 7. sınıflar deney ve kontrol gruplarının son test puanlarında anlamlı fark bulunmaması yönüyle Doğan'ın (2023) yaptığı araştırma sonuçlarıyla benzerlik göstermektedir. Doğan (2023) araştırma neticesinde lise öğrencilerinin Enneagram kişilik tipleriyle yabancı dile yönelik kalıplaşmış düşünceleri arasında ilişki olmadığı sonucuna ulaşmıştır. Bu araştırmanın 5. sınıflar deney grubu sonuçları literatürde Enneagram'ın etkisini veya ilişkisini belirlemeye yönelik yapılan ve Enneagram'ı faydalı bulan diğer araştırmaların Erkan (2020), Üstündağ ve arkadaşları (2020), Aca (2020), Subaş (2017), Rakhmanav Demir ve Dane (2020), Huffman vd (2022), Matise (2007), Azar ve Fatahy (2014), Helany (2006) sonuçlarını destekleyen bir çalışma olduğu söylenebilir. Bu çalışmada belirtildiği üzere Enneagram tipolojisine göre düzenlenmiş ders etkinliklerinin ortaokul öğrencilerinin İngilizce dersi akademik başarısına etkisinin incelenmesi neticesinde 5. sınıf deney grubu lehine anlamlı farka

rastlanmıştır. Bu doğrultuda Enneagram tipolojisi ders planlamasında, teknik ve yöntemlerin belirlenmesinde, eğitim ve öğretim alanında öğretmenlere yardımcı olabilir.

4.3. ÖNERİLER

Bu bölümde elde edilen sonuçlara göre uygulamacılara ve araştırmacılara öneriler sunulmuştur.

4.3.1. Uygulayıcılara Öneriler

1. Öğretim sürecinde Enneagram sistemindeki beyin, beden, duygu merkezlerinin İngilizce dersinin yanısıra diğer derslerde de dikkate alınarak Enneagram'ın eğitim alanındaki etkisinin gözlenmesi önerilmektedir.
2. Millî Eğitim Bakanlığınca hazırlanan ve yürütülen ders programlarına, öğrencilerin mizaç farklılıkları göz önünde bulundurularak içerik hazırlanması önerilmektedir.
3. Öğretmenlerin eğitim ve öğretim sürecinde öğrencilerini tanımaları, davranış ve tutumlarının altında yatan temel sebepleri bilmeleri, öğrencilerinin motivasyon kaynaklarının farkında olmaları, öğretim planlamaları için Enneagram sistemine yönelik eğitim almaları önerilmektedir.
4. Yükseköğretimde Eğitim Fakültelerinde öğrencilere eğitimde ahlak ve etik dersi kapsamında Enneagram tipolojisi konu başlığı olarak verilmesi önerilmektedir.

4.3.2. Araştırmacılara Öneriler

1. Bu araştırma 8 hafta sürmüştür. Enneagram tipolojisinin etkisinin daha iyi anlaşılması için daha uzun vadeli bir deneysel çalışma önerilmektedir. Böylece deney ve kontrol grupları arasındaki anlamlı farkın daha net ortaya çıkması beklenmektedir.
2. Araştırmacıların Enneagram sistemini esas alarak matematik, fen, sosyal, din kültürü gibi farklı ders programlarında Enneagram'ın etkisini incelemeleri önerilmektedir.
3. Bu araştırma Enneagram tipolojisine göre düzenlenmiş ders etkinlerinin İngilizce akademik başarısına etkisini araştıran nicel bir araştırma deseni içinde incelenmiş olup nitel araştırmalarla da desteklenen karma araştırmaların yapılması önerilmektedir.
4. Araştırmacıların Enneagram sisteminin dayandığı beyin, beden ve kalp merkezleri ile Bloom taksonomisinin bilişsel, duyuşsal ve psikomotor alanının benzerliğine yönelik araştırmalarda bulunması önerilmektedir.

KAYNAKÇA

- Aca, G. (2020). *Lise Öğrencilerinin Enneagram Kişilik Tipleri İle Sosyal Ağ Bağımlılığı Düzeyleri Arasındaki İlişkinin İncelenmesi* (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Acar, A. K. (2007). *Bertrand Russell'in Eğitim Görüşü*. (Yüksek Lisans Tezi). Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya.
- Aldım, Ü. F. (2018). *İlkokul İngilizce Öğretim Programlarının Karşılaştırılması* (Finlandiya, Polonya ve Türkiye örneği). (Doktora Tezi). İnönü Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Malatya.
- Alemi, M. ve Tavakoli, E. (2017). "Audio lingual method." 3rd International Conference on Applied Research in Language Study, 4.
- Altan, S. (2017). Ast Kişilik Tiplerine Göre Yönetim Becerisi. *Avrasya Sosyal ve Ekonomi Araştırmaları Dergisi*, 4(9), 31-52.
- Akyüz, Y. (1982). İbni Sina'nın Türk ve Dünya Eğitim Tarihindeki Yeri. *Eğitim Fakültesi Dergisi*, 1-13.
- Arıbaş, S. ve Tok, H. (2004). İlköğretimin Birinci Kademesinde Yabancı Dil Öğretiminde Karşılaşılan Sorunların Değerlendirilmesi. XIII. Ulusal Eğitim Bilimleri Kurultayı İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Malatya.
- Arıbaş, S. ve Tok, H. (2008). Avrupa Birliğine Uyum Sürecinde Yabancı Dil Öğretimi. *İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi* 9 (15), 205-227.
- Arslan, E., Angın, D. E., Yazıcı, Z., Kaçan, M. O., Kanak, M., Kılıçgün, M. Y., Oral, T. ve Yapıcı, M. (2016). *Erken Çocukluk Döneminde Gelişim*. Ankara: Eğiten Kitap Yayıncılık.
- Arslan, R. (2012). İlköğretim I. Kademe Yabancı Dil Öğretiminin Niteliği ve Sorunları Üzerine Bir Araştırma. *e-journal of New World Sciences Academy*, 7.
- Asher, J. J. (1966). The Learning Strategy of the Total Physical Response: A Review. *The Modern Language Journal*, 50(2), 79-84.
- Aydogmus, M. ve Senturk, C. (2019). The Effects of Learning Stations Technique on Academic Achievement: A meta-analytic study. *Istraživanja u pedagogiji*, 9(1), 1-15.

- Ayhan, B. (2022). *Ortaöğretim Öğrencilerinin Enneagram Kişilik Tipleri ve Değer yönelimleri Arasındaki İlişkinin İncelenmesi*. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Erciyes Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Kayseri.
- Azar, F. S. ve Fatahy, O. (2014). Enneagram Kişilik Tipleri Eğitiminin Öğrencilerin Eğitimsel Uyumuna Etkisi. *Klinik Psikoloji ve Kişilik*, 2(10), 29-40.
- Bacık, F. (2022). *Enneagram Tipolojisine Göre Hekimlerin Sahip Olduğu Kişilik Tipinin Tıpta Uzmanlık Branş Tercihine Etkisi*. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Sağlık Bilimleri Üniversitesi Ankara Bilkent Şehir Hastanesi, Ankara.
- Bennett, J. G. (1983). *Enneagram studies*. Weiser.
- Bitlisli, F., Dinç, M., Çetinceli, E., ve Kaygısız, Ü. (2013). Beş Faktör Kişilik Özellikleri İle Akademik Güdülenme İlişkisi: Süleyman Demirel Üniversitesi Isparta Meslek Yüksekokulu Öğrencilerine Yönelik Bir Araştırma. *Süleyman Demirel Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Dergisi*, 18(2), 459-480.
- Boyacı, M. (2018). Türkiye’de Psikolojik Danışman Eğitimi ve Karşılaşılan Sorunlar: Güncel Bir Durum Değerlendirmesi. *Erpa International Congresses On Education 2018*, 335.
- Bozık, F. B. (2021). *Evli Bireylerin Enneagram Kişilik Tipleriyle Evlilik Uyumları Arasındaki İlişkinin İncelenmesi*. (Yüksek Lisans tezi). İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi.
- Bozkurt, E., Merter, F. ve Şekerci, H. (2014). İngilizce Öğretmenlerinin İkinci Sınıf İngilizce Dersine İlişkin Görüşlerinin Değerlendirilmesi. *Akademik Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 5, 199-210
- Bowen, G. A. (2009). Document Analysis As A Qualitative Research Method. *Qualitative Research Journal*, 9(2), 27-40.
- Büyüköztürk, Ş., Kılıç Çakmak, E., Akgün, Ö. E., Karadeniz, Ş., ve Demirel, F. (2017). *Bilimsel Araştırma Yöntemleri [Scientific Research Methods]*. Ankara: Pegem A.
- Büyüköztürk, Ş. (2019). *Sosyal Bilimler İçin Veri Analizi El Kitabı*, (26. bs.). Ankara: Pegem Akademi.
- Cihan, M. (2006). John Locke ve Eğitim. *Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 7(1), 173-178.

- Cloninger, C. R. (1987). A Systematic Method for Clinical Description and Classification of Personality Variants: A Proposal. *Archives Of General Psychiatry*, 44(6), 573-588.
- Cusack, C. M. (2020). The Enneagram: Gurdjieff's Esoteric Symbol. *Aries*, 20(1), 31-54.
- Çelebioğlu, Â., ve Hakkı, E. İ. (1988). *Erzurumlu İbrahim Hakkı* (Vol. 869). Kültür ve Turizm Bakanlığı.
- Dainels, D. ve Price, V. (2016). *Enneagram Kendini Bilme Sanatı* (S. D. Çiftçi, Çev.). (3. bs.). İstanbul: Kaknüs.
- Demir, Abdullah. (2020). Enneagrama Göre Kişilerin Öğrenme Tarzları. *Uluslararası Sosyal Bilimler Dergisi*, 19 (4),13-29.
- Despagne, C. (2010). The Difficulties of Learning English: Perceptions and Attitudes in Mexico. *Comparative and International Education*, 39 (2).
- Doğan, Ö. (2023). *Lise Öğrencilerinin Enneagram Kişilik Tipleri İle Yabancı Dile Yönelik Kalıplaşmış Düşünceleri Arasındaki İlişki*. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Kocaeli Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kocaeli.
- Doğan, T. (2012). Beş Faktör Kişilik Özellikleri ve Öznel İyi Oluş. *Doğuş Üniversitesi Dergisi*, 14(1), 56-64.
- Eliaçık, M. (2010). Sıhhat u Maraz'da Ahlât-ı Erbaanın İşlenişi. *Mukaddime*, 1(1), 125-141.
- Erçin, H. Ş. (2018). *Sağlıklı Yaşam Biçimi Davranışları İle Enneagram Kişilik Tipleri Arasındaki İlişkinin Değerlendirilmesi*. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi Tıp Fakültesi, Ankara.
- Ergün, Ü. B. K. Gazzali Düşüncesinde Eğitimin Fıtrat ve Mizaç ile İlişkisi. *Afyon Kocatepe Üniversitesi İslami İlimler Fakültesi Dergisi*, 3(1), 23-38.
- Erkan, İ. (2020). *Enneagram Modeline Göre Öğretmen Adaylarının Kişilik Tipleri İle Sınıf Yönetimi Öz Yeterlik İnançları Arasındaki İlişkinin İncelenmesi* (Yüksek Lisans Tezi). İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi.
- Field, A. (2013) *Discovering Statistics Using IBM SPSS Statistics: And Sex and Drugs and Rock "N" Roll*, 4th Edition, Sage, Los Angeles, London, New Delhi.
- Flaskerud, J. H. (2012). Temperament and Personality: From Galen to DSM 5. *Issues in Mental Health Nursing*, 33(9), 631-634.

- Gattegno, C. (2010). *Teaching Foreign Languages in Schools: The Silent Way*. Educational Solutions World.
- George, D. ve Mallery, M. (2010). *SPSS for Windows Step by Step: A Simple Guide and Reference 17.0 update (10th ed.)*. Boston: Pearson
- Gökdemir, C. V. (2010). Üniversitelerimizde Verilen Yabancı Dil Öğretimindeki Başarı Durumumuz. *Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 6(2), 251-264.
- Gökkaya, A. (2020). *Anne Babaların; Enneagram Bilgisi, Ebeveyn Tutumları Ve Affedicilik Düzeylerinin Bazı Değişkenlere Göre İncelenmesi*. (Yüksek Lisans Tezi). Maltepe Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, İstanbul.
- Gündüz, E. ve Keskin, N. (2019). Yaratıcı Liderlik Geliştirmede Enneagram Öğretisinin Rolü. *Akademik Platform Eğitim ve Değişim Dergisi*, 2(2), 169-186.
- Guthrie, W.K.C. (1985). *The Earlier Presocratic and the Pythagoreans*. Cambridge University Press. Cambridge.
- Güleç, M. Y. (2009). Psikosomatik Hastalıklarda Mizaç ve Karakter/Temperament and Character in Psychosomatic Disorders. *Psikiyatride Guncel Yaklasimler*, 1(3), 201.
- Hornby, A. S.(2005). *Oxford Advanced Learner's Dictionary Of Current English*. (bs. 7. s. 1127) Oxford University Press, New York.
- Helany, A. (2006). Enneagram: Exploring Learning Styles of Engineering Students. *IEEE GCC Konferansı (1-6)*. Manama, Bahreyn: IEEE.
- Hoosen, M. (2017). Temperament an Important Principle for Health Preservation in Tibb an-Nabawi and Unani-Tibb. *Bangladesh Journal of Medical Science*, 16(4), 487-495.
- Huffman, L., Lefdahl-Davis E. M. ve Alayan, A. (2022). The Enneagram and the College student: Empirical Insight, Legitimacy, and Practice. *Christian Higher Education*, 21(3), 214-232. <https://doi.org/10.1080/15363759.2021.1929566>

- Hur, Y. ve Lee, K. H. (2011). Analysis of Medical Students' Enneagram Personality Types, Stress, and Developmental Level. *Korean J Med Educ*, 23(3), 175-84. <https://doi.org/10.3946/kjme.2011.23.3.175>
- Taner, G. (2005). *Bireyi Tanıma Tekniklerinin Okul Öncesi Eğitim Kurumlarında Uygulanmasına İlişkin Öğretmen Görüşlerinin İncelenmesi*. (Doktora Tezi). Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya.
- Işık, A. (2008). Yabancı Dil Eğitimimizdeki Yanlışlar Nereden Kaynaklanıyor? *Journal of Language and Linguistic Studies*, 4(2), 15-26.
- İnce, Z. ve Ayyıldız, Y. (2021). Karahanlılar Dönemi, Farabi ve İbni Sina'nın Eğitim Öğretim Anlayışı. Education Approach of Farabi and Avicenna in the Karakhanids Period. *Iksad Journal*, 7(26), 96-108.
- İsgilip, H. (2023). *Dini Yönelim Biçimleri, Enneagram Kişilik Tipleri ve Enneagram Temelli Dini Kişilik Tipolojileri Arasındaki İlişkinin İncelenmesi*. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Kastamonu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kastamonu.
- Kabak, S. (2011). *Enneagramın 7. Sınıf Matematik Öğretiminde Grup Çalışmasına Etkisi Üzerine Bir Araştırma*. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bölümleri Enstitüsü, İzmir.
- Kaderoğlu, E. N. (2022). *Enneagram Kişilik Tiplerine Göre Bireyin Sahip Olduğu Kişilik Tipinin Fonksiyonel Rekreasyon Tercihine Etkisi*. (Yüksek Lisans tezi). Hacı Bayram Veli Üniversitesi, Ankara.
- Karabulut, Y. (2007). *Yeni Kişilik Teorisi Enneagram ve Din psikolojisi Açısından Kullanım Alanları*. (Yüksek Lisans Tezi). Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Karakaya, M. F. (2008). *A Psychographic view of market segmentation: Introducing a new holistic paradigm: Enneagram*. (Unpublished Master's Thesis). Yeditepe University, Graduate Institute of Social Sciences, Istanbul.
- Kaya, Y. (2020). Immanuel Kant'ın Eğitim Felsefesinde Disiplinin Rolü. *Ordu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sosyal Bilimler Araştırmaları Dergisi*, 10(3), 736-748.

- Kharismawati, R. (2014). Suggestopedia Method in the Teaching and Learning Process. *Retain*, 2(1).
- Kocabıyık, T. (2021). *Okul Öğrencilerinin Enneagram Kişilik Tipleri ve İş Tatmin Düzeyleri Arasındaki İlişki*. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Akdeniz Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Antalya.
- Korkmaz, M. ve Öktem, G. (2014). Rousseau'nun Eğitim Anlayışı. *Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi* 3 (1), 174.
- Koru, S., ve Akesson, J. (2011). Türkiye'nin İngilizce Açığı. *Ankara: Türkiye Ekonomi Politikaları Araştırma Vakfı*, 1(19), 1329722803-6.
- Koyuncu, M. (2021). *Enneagram Tipolojisine Göre Üniversite Öğrencilerinin Kişilik ve Mizaç Özelliklerinin Meslek Seçimine İlişkin Tutumlarına Etkisinin İncelenmesi*. (Yüksek Lisans Tezi). İstanbul Ayvansaray Üniversitesi, İstanbul.
- Kurt, A. (2019). *Kişisel Satış Sürecinde Bireysel Farklılıklar Enneagram Tipolojisi Üzerine Bir Araştırma / Individual Differences in the Personal Sales Process: A Research on Enneagram Typology*. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Maltepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Kurt, D. G. ve Yıldız, E. Ç. (2017). Kişilik Kuramları Gerçek Yaşamdan Kişilik Analizi Örnekleriyle. *Pegem Atıf İndeksi*, 1-608.
- Küçük, F. (2021). *Ebeveynlerin Çocuklarıyla Olan İletişim Becerileri İle Enneagram Modeline Göre Kişilik Tipleri Arasındaki İlişki*. (Yüksek Lisans Tezi). Üsküdar Üniversitesi, İstanbul.
- Levine, J. (1999). *The Enneagram Intelligences: Understanding Personality for Effective Teaching and Learning*. Greenwood Publishing Group.
- Loeb, S., Dynarski, S., Mcfarland, D., Morris, P., Reardon, S. and Reber, S. (2017). *Descriptive Analysis in Education: A Guide For Researchers*. NCEE 2017-4023. *National Center For Education Evaluation And Regional Assistance*.
- Marek, M. W. ve Wu, W. C. (2011). Using Facebook and SKYPE as Social Media in an EFL conversation class. In *28th International Conference on Teaching and*

Learning in the ROC, National Taichung University of Education, Taichung, Taiwan.

Maise, M. (2007). The Enneagram: An Innovative Approach. *Journal of Professional Counseling: Practice, Theory & Research*, 35(1), 38-58. <https://doi.org/10.1080/15566382.2007.12033832>

McDougall, W. (1932). Of the Words Character and Personality. *Journal of Personality*, 1(1), 3-16.

Mischel, W. (2013). *Personality and Assessment*. Psychology Press.

MEB. (2018). İngilizce Dersi Öğretim Programı. MEB Öğretim Programlarını İzleme ve Değerlendirme Sistemi. adresinden alındı

Öz, H. (2021). *Kişilik Özellikleri Enneagramın Tüketicilerin Satın Alma Davranışına Etkisi: Eskişehir İl Örneği*. (Yüksek Lisans Tezi). Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Kütahya.

Özel, R. (2011). *İlköğretim İngilizce Dersi Öğretim Programlarının Uygulanmasında Karşılaşılan Güçlüklerin Belirlenmesi (Ankara İli Örneği)*. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

Özdemir, O. (2019). *Basamaklı Öğretim Programı Uygulamasının İngilizce Dil Becerilerine Etkisinin İncelenmesi*. (Doktora Tezi). Necmettin Erbakan Üniversitesi, Konya.

Özsoy, S. ve Özsoy, G. (2013). Eğitim Araştırmalarında Etki Büyüklüğü Raporlanması. *İlköğretim Online*, 12(2), 334-346.

Pesen, S. R. (2015). *Grafik Tasarım Göstergelerinin Algılanmasında Kişilik Faktörünün Enneagram Modeline Göre İncelenmesi*. (Yüksek Lisans Tezi). Altınbaş Üniversitesi, İstanbul.

Piccioli, M. (2019). Educational Research and Mixed Methods. Research Designs, Application Perspectives, and Food for Thought. *Studi sulla Formazione/Open Journal of Education*, 22(2), 439-450.

- Rakhmanov, O., Demir, A. ve Dane, Ş. (2020). Yurttan Kalan Erkek Üniversite Öğrencilerinde Enneagram Kişilik Tipleri ile Çatışma Sorunları Arasındaki İlişkiler. *Journal of Research in Medical and Dental Science*, 28-32.
- Rogers, J. ve Revesz, A. (2019). Experimental and Quasi-Experimental Designs. In *The Routledge Handbook of Research Methods in Applied Linguistics* (pp. 133-143). Routledge.
- Saffari, M. ve Pakpour, A. H. (2012). Avicenna's Canon of Medicine: A Look at Health, Public Health, and Environmental Sanitation. *Archives of Iranian Medicine*, 15(12), 0-0.
- Sert, M., Gündoğdu, K. ve Akar Vural, R. (2018). Türkiye’de Eğitim Programları ve Öğretim Alanının Bugünü, Yarını. In *Proceedings of The 27th International Congress on Educational Sciences Proceeding Book* (pp. 2405-2418).
- Seven, M. A. ve Engin, A. O. (2012). Eğitimde Rehberliğin Önemi. *Ekev Akademi Dergisi*, 16(51), 247-259.
- Silverman, D. (2020). Qualitative Research. *Qualitative Research*, 1-520.
- Garibaldi, C. ve Sisti, F. (2018). The Influence of Enneagram Type on Communicative Competence. *Framing Minds. English and Affective Neurosciences. Napoli: Liguori*, 113-22.
- Sharp, P. M. (1994). *A Factor Analytic Study of Three Enneagram Personality Inventories and the Vocational Preference Inventory*. (Doctoral Dissertation). Texas Tech University.
- Stevens, K. L. (2011). *Comparisons of Enneagram Types and Five-Factor Model Traits of Graduate Psychology Students*. The Chicago School of Professional Psychology. United States.
- Subaş, A. (2017). *Okul Yöneticilerinin “Liderlik Stilleri” İle “Enneagram Kişilik Tipleri” Arasındaki İlişkinin İncelenmesi*. (Yayınlanmamış Doktora Tezi). Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İstanbul.
- Subaş, A. ve Çetin, M. (2017). Enneagram Kişilik Ölçeğinin Geliştirilmesi: Güvenilirlik Geçerlilik Çalışması. *Sosyal Bilimler Dergisi*, 160-181.

- Suna, Y. ve Durmuşçelebi, M. (2013). Türkiye’de Yabancı Dil Öğrenme-Öğretme Problemine İlişkin Yapılan Çalışmaların Derlemesi. *OPUS-Uluslararası Toplum Araştırmaları Dergisi*, 3(5), 7-24.
- Sutton, A. M. (2012). But is it real? A Review of Research on Enneagram. *Enneagram Journal*, 5.
- Şirin, S. G. (2019). *Enneagram Metodolojisi Tekniğine Göre Okul Yöneticilerinin Mizaç Dağılımının Karşılaştırılmalı Olarak İncelenmesi*. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Okan Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul.
- Şirin, T. (2020). Enneagram Türkiye Kişilik Envanteri’nin Geliştirilmesi ve Psikometrik Özelliklerinin Belirlenmesi. *Electronic Turkish Studies*, 15(2).
- Taymur, İ. ve Türkçapar, M. H. (2012). Kişilik: Tanımı, Sınıflaması ve Değerlendirmesi. *Psikiyatride Güncel Yaklaşımlar*, 4(2), 154-177.
- Tiryaki, M. Z. ve Tiryaki, K. B. (2016). *İslam Düşüncesinde Mizaç Teorileri*. Ankara: Nobel Kitap.
- Tosun, C. (2005). Din Hizmetlerinde İletişim ve Halkla İlişkiler. *Eskişehir:Anadolu Üniversitesi Web Ofset*.
- Tosun, C. (2006). Yabancı Dille Eğitim Sorunu. *Journal of Language and Linguistic Studies*, 2(1), 28-42.
- Turan, H. (2020). Enneagram Kişilik Tipleri ve Akademik Başarı (Kocaeli-İzmit İlçesi 7. ve 8. Sınıf Örneği). *Kocaeli Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 1(39), 149-158.
- Üstündağ, M. F., Yılmaz, E. D., Uğur, K., Ünal, Ö., Herdem, A., Aydın, O. ve Aydemir, Ö. (2020). Majör Depresif Bozukluk Tanılı Hastaların Bireysel Farklılıkları Üzerine Dokuz Tip Mizaç Modeli Odaklı Bir İnceleme. *Klinik Psikiyatri Dergisi*, 333-342.
- Yılmaz, E. D., Genç, A. G., Ünal, Ö. ve Aydemir, Ö. (2014). Enneagram'dan Dokuz Tip Mizaç Modeli'ne: Bir öneri. *Eğitim ve Bilim*, 39(173).
- Yılmaz, E. D., Genç, G., Ünal, Ö., Örek, A., Aydemir, Ö., Devenci, E. ve Kırpınar, İ. (2017). Dokuz Tip Mizaç Modeli ile Psikobiyolojik Kişilik Modeli ve Affektif Mizaç Modeli Arasındaki İlişki. *Anadolu Psikiyatri Dergisi*.
- Yüksel, A. (2022). *Üniversite Öğrencilerinde Enneagram Kişilik Tipi ve Dindarlık Arasındaki İlişki*. (Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi). Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Erzurum.
- Wagner, J. P. ve Walker, R. E. (1983). Reliability and Validity Study of a Sufi Personality Typology: The Enneagram. *Journal of Clinical Psychology*, 39(5), 712-717.

Williams, K. C., Petrosky, A. R. ve Hernandez, E. H. (2008). The Enneagram and Its Possibilities for Student Learning. *J Bus Manage Change*, 3, 63-93.

Zhao, B. (2011). How to Enhance Culture Teaching in English Language Classes. *Theory and Practice in Language Studies*, 1(7), 847-850.

Peter L. Heineman ([http:// www.personality-project.org/others/heineman/home.htm](http://www.personality-project.org/others/heineman/home.htm).)
erişim tarihi 20.05.2021



EKLER

EK-1. Enneagram Tipolojisine Göre Düzenlenmiş Ders Planları

5. Sınıf 1. Ders Planı

Ders: İngilizce Sınıf: 5 Ünite:7 Tema: Party Time Ders Süresi: 40+40

Kazanım: E5.7. L1 Students will be able to understand simple request for permission and their responses.

Öğretme-Öğrenme Yöntem ve Teknikleri: Hayalinde Canlandırma (Visualization), Zincirleme Alıştırması (Chain Drill), Örümcek Ağı Kavram Haritası, Komuta Ediş-Bütüncül Fiziksel Tepki Yöntemi (Commanding- Total physical response)

Kullanılan Eğitim Teknolojileri, Araç-Gereçler: Akıllı tahta, yazı tahtası, dinleme metni, defter, renkli tahta kalemleri.

Dikkati Çekme: Öğretmen sınıfa girer, sınıfı selamlar ve hiç konuşmadan tahtaya renkli kalemle sevimli bir uğur böceği ve bir örümcek çizer. “Do you like the ladybird or the spider?” diyerek öğrencilerin uğur böceğini mi yoksa örümceği mi daha çok sevdiğini sorar. Gelen cevapları dinler ve bu iki minik yaratığın bugünkü dersimizi anlamamızda bize yardımcı olacaklarını ifade ederek öğrencinin dikkatini çekmeye çalışır.

Güdüleme: Öğrencilere bu dersin sonunda izin isteme ve verme ifadelerini anlayacakları belirtilir. Böylece izin istemek ve vermek cümlelerini kullanabilmek için ön bilgi sahibi olacakları böylece yabancı dilde iletişimlerinin daha çok gelişeceği ifade edilir.

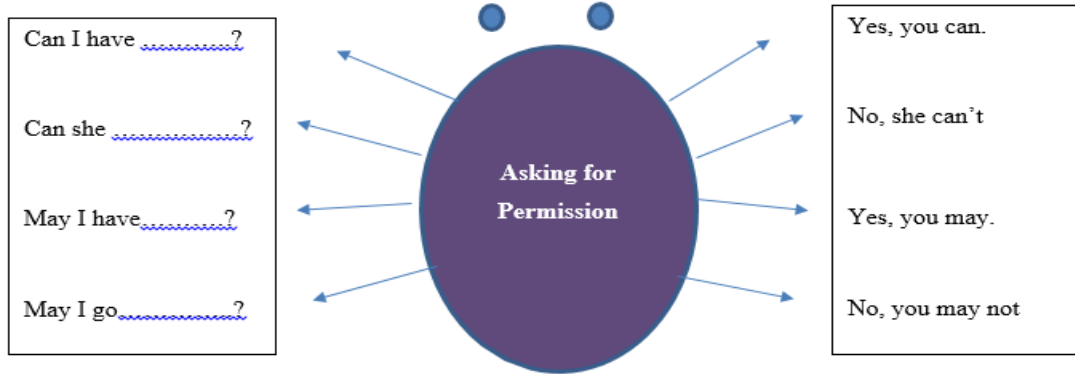
Gözden Geçirme: “Bu derste izin isteme ile ilgili temel ifadeleri ve izin verirken “May ve Can” ile nasıl cümleler kurulduğunu öğreneceğiz” bunun için bu dersimizde: Hayalinde canlandırma, Zincirleme Alıştırma, Örümcek Ağı Kavram Haritası ve Komuta Ediş gibi teknikleri kullanacağız ifadesi kullanılır.

Açıklama: Teknik ve yöntemleri öğrenciye bildirmekteki amaç öğrencinin derse yönelik merak ve ilgisini arttırmaya yardımcı olmaktır. Böylece öğrencinin süreçle ilgili neler olacağını bu teknik ve yöntemlerin neler olduğunu, nasıl yapılacağını merak ederek duygusal ve zihinsel yönden derse hazır hale gelmesi beklenmektedir.

Derse Geçiş: Öğretmen hayalinde canlandırma (visualization) tekniğini kullanarak öğrencilerde duygusal hazırlık ve rahatlama sağlamak için “Close your eyes, please!”

diyerek öğrencilerin gözlerini kapatmalarını ister. Öğrenciler gözlerini kapatırlar. Öğretmen sınıfta sessizliği sağladıktan sonra sakin ve rahatlatıcı bir ses tonuyla “ *Imagine that you are in a green garden. There are a lot of flowers in the garden. You are breathing deeply. You and your best friend have a lot of fun. You are planing to throw a birthday party. So you want to ask for permission. You are talking to your mother and your mother says “ You can throw a birthday party”. So you are very happy. Now open your eyes!*” diyerek. Öğrencilerden gözlerini açmalarını ister. (Öğretmen gerektiği yerde cümleleri daha anlaşılır kılmak için Türkçe ifadeler kullanabilir.) Daha sonra öğretmen akıllı tahtadan dinleme metnini açar (track 7.3). Öğrencilerden “Can ve May” ile başlayan cümlelere dikkat etmelerini ister. Öğretmen “Can Satoshi throw a birthday party?” sorusunu öğrencilere yöneltir. Öğrencilerin “Yes, he can.” cevabını vermeleri beklenmektedir.

Geliştirme Bölümü: Öğretmen tahtaya aşağıdaki gibi örümcek ağı kavram haritasını çizer. Uğur böceğini daha çok seven öğrencilerin bunun yerine uğur böceği çizebilecekleri ifade edilir.



Öğretmen, örümcek ağı kavram haritasını çizdikten sonra olumlu cevapları ses tonunu daha ılımlı; olumsuz cevapları daha vurgulu ve olumsuz bir ses tonu kullanarak telaffuz eder. Böylece öğrencilerin öğretmenin mimik ve ses tonundan cümlelerin anlamlarını daha iyi anlaması beklenmektedir.

Öğretmen zincirleme alıştırma (chain drill) tekniğini uygulamak üzere bir öğrenci seçer ve “Can I take your pencil?” sorusunu sorarak öğrencinin kalemını işaret eder. Öğrenci soruyu “Yes, you can.” veya “ No you can't” cümlelerinden biriyle cevaplar. Daha sonra

aynı öğrenci “Can I take your dictionary?” vb. bir soruyu diğer bir öğrenciye sorar ve bu zincirleme alıştırmaları devam eder.

Öğretmen, Bütüncül Fiziksel Tepki Yöntemindeki (Total Physical Response) Komuta Ediş(Commanding) tekniğini uygulamak üzere “Open the window!”, “Close the door!” vb. komutları verir. Öğrenciler öğretmenin bu komutlarını yerine getirir. Daha sonra öğretmen öğrencilerden bu komutları kullanarak cümleleri izin almak için (may/can) yapılarına dönüştürerek öğretmene soru sormalarını ister. Öğrenciler “Open the window!” cümlesini “ May I open the window?” cümlesine dönüştürerek öğretmene soruyu yöneltir. Öğretmen de “ Yes, you may” cevabını verir. Öğrenci pencereyi açar. Bu döngü benzer cümleler ile birkaç defa tekrar eder.

Sonuç Bölümü: Öğretmen dersin başından itibaren işlenen konuyu özetler. Öğrencilerin bu dersle ilgili neler hatırladıklarını birer cümleyle anlatmaları için “Tell me something you learned in this lesson” ifadesini kullanır. Öğrencilerden gelen cevapları kısa bir şekilde tahtaya not eden öğretmen hemen sonra geri dönüt sağlar ve gelen soruları cevaplandırıp dersi bitirir.

5. Sınıf 2. Ders Planı

Ders: İngilizce **Sınıf:** 5 **Ünite:**7 **Tema:** Party Time **Ders Süresi:** 40+40

Kazanım: E5.7.S1. Students will be able to ask for permission and give response in a simple way.

Öğretme-Öğrenme Yöntem ve Teknikleri: Dönüşüm Alıştırmaları (Transformation Drill), Sinektik, Doğal Drama, Olumlu Telkin-Telkin Yöntemi (Positive Suggestion-Suggestopedia)

Kullanılan Eğitim Teknolojileri, Araç-Gereçler: Kukla, yazı tahtası, defter, kalem.

Dikkat Çekme: Öğretmen derse kuklalarla içeri girer ve öğrencileri selamlar. “Can you see what lovely puppets they are” ifadesiyle kuklaların ne kadar sevimli olduğuna vurgu yaparak öğrencilerin dikkatini çekmeye çalışır.

Güdüleme: Bu derste izin istemek ve vermek için gerekli ifadeleri kullanmayı öğrenecekleri belirtilir.

Gözden Geçirme: Bu derste izin isterken ve verirken hangi ifadeleri kullanacaklarını uygulamalı olarak öğrenecekleri belirtilir. Bunun için: Dönüşüm Alıştırması, Sinektik, Doğal Drama, Olumlu Telkin tekniklerini kullanacaklarını belirterek dikkatlerini derse yöneltir.

Derse Geçiş: Öğretmen sinektik tekniğini uygulamak üzere tahtanın üst bölümüne denk gelecek şekilde aşağıdaki kelimeleri yazar. Kelimelerin altına da aşağıdaki resme benzer bir palyaço resmi çizerken öğrenciler de defterlerine kelimeleri yazarak not alır.

Balloon – Birthday - Buy - Cake - Throwing a party - Candle – Delicious – Drink - Present -



Source: <https://www.freepik.com>

Öğretmen daha sonra “ Put these words on the clown’s body but tell me something logical about it” ifadesini kullanır. İlk örneği göstermek için “Cake” sözcüğünü seçerek palyaçonun yüzüne yazar. “ I put this word on the clown’s face because it looks like a cake” diyerek pasta sözcüğünü palyaçonun yüzüne yerleştirdiğini çünkü yüzünün pastaya benzediğini belirtir. Gönüllü öğrencilerden sırayla kelimeyle palyaço arasında alaka kurabilenler tahtaya çıkıp seçtikleri kelimeyi ilgili yere yazmaları istenir. Sözcüklerin hepsi bitince etkinlik bitirilir.

Öğretmen olumlu telkinle öğrencilerin az önceki etkinliği çok başarılı bir şekilde uyguladıklarını ve bunun için öğrencileri tebrik ettiğini ve biraz sonraki etkinliği çok başarılı bir şekilde yapacağını inandırıyor ifadelerini “ You were very successful in the previous activity, congratulations!” ifadeleriyle belirtir.

Geliştirme Bölümü: Öğretmen dönüşüm alıştırması tekniğini uygulamak üzere bir kız öğrenciye işaret ederek “She can throw a birthday party in the classroom.” cümlesini kurar ve bu yapıyı negatif forma dönüştürmeleri gerektiğini “Transform this sentence into negative form” diyerek ister. Öğrencilerin “She can’t throw a birthday party in the classroom.” cevabı alındıktan sonra öğretmen “I cannot drink coffee in the classroom” cümlesini de positive cümleye dönüştürmelerini ister. Öğrencilere yeterli düzeyde alıştırma yaptırdıktan sonra öğrenciler başarıları için tebrik edilir ve etkinlik bitirilir.

Öğretmen Doğaçlama tekniğini uygulamak üzere tahtaya gönüllü üç öğrenci çağırır. Elleri kuklaları verir. Bu öğrencilerden biri “Grandmother (nine), diğeri de grandfather (dede) rolüne girer. Üçüncü öğrenci de “Grandchild” torun rolüne girer. Öğretmen “Grandchild wants to throw a party but grandfather is very angry so the grandchild wants his grandmother to help him for permission” ifadeleriyle torunun parti vermek istediğini ama dedenin çok sinirli olduğunu bunun için torunun ninesinden izin için yardım etmesini istediğini belirtir. Durumu anlatan öğretmen, öğrencilerin doğal bir şekilde rollerini oynamalarını ister bunun için “You are free in your action and speech” diyerek serbest davranabileceklerini belirtir. Öğrenciler rolleri canlandırır ve öğretmen ikinci bir grup seçer. İkinci grupta benzer durumda farklı cümlelerle rolleri canlandırdıktan sonra etkinlik sonlandırılır.

Sonuç Bölümü: Öğretmen dersin başından itibaren işlenen konuları özetler. Öğrencilere “Tell me something you learned in this lesson” diyerek onlardan cevapları alır. “Do you have any question?” diyerek gelen sorulara geri dönüt sağlayıp dersi sonlandırır.

5. Sınıf 3. Ders Planı

Ders: İngilizce **Sınıf:** 5 **Ünite:**7 **Tema:** Party Time **Ders Süresi:** 40

Kazanım: E5.7.S2 Students will be able to use basic greeting and leave-taking expressions.

Öğretme-Öğrenme Yöntem ve Teknikleri: Rulman, Genişletme Alıştırması, Zihin Haritası, Dolaylı Telkin, İkinci Aktivasyon (Suggestopedia)

Kullanılan Eğitim Teknolojileri, Araç-Gereçler: “The Greetings Song- Maple Leaf Learning” şarkısı, Barok klasik müziği, akıllı tahta, defter, kalem.

Dikkat Çekme: Öğretmen sınıfa girer ve “Hello!” der. Öğrencilerden selamına karşılık aldıktan sonra “See you” diyerek el sallayıp sınıftan ayrılır. Biraz sonra tekrar sınıfa girer ve “Good morning!” der öğrencilerden cevap aldıktan sonra “Take care!” diyerek sınıftan ayrılır. Sonra tekrar güler yüzle sınıfa girer.

Güdüleme: Bu derste temel selamlaşma ve vedalaşma ifadelerini ele alacakları belirtilir. Böylece yabancı dilde en çok ihtiyaç duyulan bilgilerden biri olan selamlaşma ve vedalaşma ifadelerini öğrenip kullanabilecekleri ifade edilir.

Gözden Geçirme: Bu kazanımı elde etme için Rulman, Genişletme Alıştırması, Dolaylı Telkin, İkinci Aktivasyon, Zihin Haritası gibi teknikleri uygulayacakları ifade edilir.

Derse Geçiş: Akıllı tahtadan “The Greetings Song” şarkısı açılır ve hep beraber şarkıya eşlik edilir. Öğretmen şarkıda geçen selamlaşma ve vedalaşma ifadeleriyle beraber yaygın olarak kullanılanları tahtada zihin haritası üzerinde yazar. Öğrenciler de öğretmenle beraber defterlerine not alırlar.



Geliştirme: Dolaylı Telkin tekniği (Indirect Suggestion) için akıllı tahtadan Barok müziği kısık seste açılır. Öğretmen Genişletme Alıştırması (Expansion Drill) için öğrencilere “Repeat after me” diyerek söylediklerini tekrar etmelerini ister. Öğretmen “Nice to meet you” cümlesini genişletme çalışması için yüksek sesle “you” der. Öğrenciler de öğretmeni taklid ederler. Bu üç defa tekrar ettirilir. Daha sonra öğretmen “meet you” der. Öğrenciler de aynı şekilde tekrar eder. Üç defa tekrar ettikten sonra öğretmen “Nice to meet you” der. Öğrenciler de öğretmenin telaffuzuna dikkat ederek üç defa tekrar ederler. Böylece Genişletme Alıştırması ile telaffuzu zor olan ifadeler öğrencilere daha kolay hale getirilir. Diğer ifadeler için de ihtiyaç halinde aynı çalışma yapılabilir.

Rulman tekniği ve İkinci Aktivasyon tekniğini birarada kullanmak üzere tahtaya 12 gönüllü öğrenci çağrılır. 6 öğrenci iç çemberi, 6 öğrenci de dış çemberi oluşturmalıdır. İç çember hareketsiz olmalı, dış çember ise saat yönünün tersine hareket etmelidir. Öğrenciler tahtada yazılı olan notlardan da faydalanarak selamlaşp vedalaşmalıdır. Bununla beraber İkinci aktivasyonu da etkinliğe dahil etmek için öğretmen öğrencilerden konuşmalarını üç temel duygu üzerinde yapmalarını ister. Kızgın, üzgün, mutlu ifadelerle selamlaşp vedalaşan öğrenciler bir adım ileriye kayarak bir sonraki kişiyle yüze yüze gelmelidirler. Öğrenciler ilk pozisyonlarına vardıkları zaman etkinlik biter.

Sonuç: Öğretmen, “Tell me what do you remember about this lesson?” ifadesiyle öğrencilerin bu derse dair ne hatırladıklarını sorar. Gelen cevapları dinler. Öğretmen tahtadaki notlarla beraber dersi özetleyip sorulara geri dönüt sağlar. Ders bitirilir.

5. Sınıf 4. Ders Planı

Ders: İngilizce **Sınıf:** 5 **Ünite:**7 **Tema:** Party Time **Süre:** 40+40

Kazanım: E5.7.S3. Students will be able to use utterances to express obligation.

Öğretim Yöntem ve Teknikleri: Rol Değiştirme (Role Reversal-Total Physical Response) Hayalinde Canlandırma (Visualization-Suggestopedia), Zihin Haritası (Mind mapping), Beyin Fırtınası, Dolaylı Telkin (Indirect Suggestion-Suggestopedia), Soru-Cevap.

Kullanılan Teknoloji-Araç ve Gereçler: Yazı tahtası, defter, kalem, resim, akıllı tahta, “Must/ Mustn’t Song”, “Yağmur sesi eşliğinde piano sesi” fon müziği.

Dikkat Çekme: Öğretmen öğrencileri selamlar ve “Students don’t want to come to school.”, “Fathers don’t go to work.”, “What if we don’t have to do something?” ifadelerini önce İngilizce sonra Türkçe sorarak öğrencilere yöneltir. Amaç öğrencilerin “zorunluluk” kavramı üzerinden düşünerek dikkatlerini derse çekmektir. Öğretmen öğrencilerden gelen cevapları eleştirmeden tek tek dinler, geri dönüt sağlar böylece soru-cevap tekniği uygulanmış olur.

Güdüleme: Bu derste yapılması zorunlu olan işlerin nasıl ifade edileceğini öğreneceksiniz ifadesi kullanılır.

Gözden Geçirme: Bu derste zorunluluk ifade etmeyi öğrenmek için Hayalinde Canlandırma, Zihin Haritası, Dolaylı Telkin, Role Değiştirme gibi teknikleri kullanacağınız ifadesi kullanılır.

Derse Geçiş: Öğretmen hayalinde canlandırma tekniğini uygulamak için sessiz ve sakin bir ortam sağlar ve akıllı tahtadan “Yağmur Sesi Eşliğinde Piano Sesi” arka fon müziğini açar. Böylece öğrenciler dolaylı telkin tekniğiyle motive edilmiş ve hayallerinde canlandırma yaparak da hem duygusal hem zihinsel olarak derse geçmeye hazır olacaklar. Öğretmen, “Close your eyes!” der. Öğrenciler gözlerini kapatırlar ve müziğin sakinleştirici sesi eşliğinde öğretmenin söylediği cümleleri dinleyip hayallerinde canlandırırlar. Öğretmen “Imagine that you are planing a surprise birthday party for your mother. You have many things to do. You must make the invitation cards. You must buy things for the party. You must decorate the house. You must order a big cake. You must buy present, and you must find music CDs for the party. Your father helps you and you finish the preparations. Your mother feels very happy thanks to your surprise party. So you are happy now. Please, open your eyes!” diyerek öğrencilerin anneleri için sürpriz bir doğum günü hazırlamak için neler yapmak zorunda olduğunu hayal ettirerek o süreci duygusal olarak yaşamalarını sağlar. Öğrenciler de yabancı dil yetersizliğinden oluşan zihin kopukluğunu engellemek için öğretmen cümlelerin ana dildeki karşılığını da gerektiği yerlerde ifade eder. Öğretmen “ must” “malı-meli” ifadelerinin hem Türkçe hem İngilizcede vurgulu telaffuz etmeye dikkat eder. Ses tonu müziğin ritmine uyumlu olmalıdır.

Geliştirme Bölümü: Öğretmen bilinenden bilinmeyene ilkesine uygun olarak geçen 5. ünitelerde öğrendikleri “Should- Shouldn’t” ifadesini tahtaya yazarak “What is this?” ifadesiyle öğrencilerin zihinlerinde var olan ön bilgiyi ortaya çıkarmaya çalışır. Gelen cevaplara göre geri dönüt sağlayan öğretmen tahtaya aşağıdaki cümleleri yazar. Öğrenciler de öğretmenin anlatımından sonra defterlerine not alırlar.

>>> I should wear warm clothes.

>>> You should not drink cold water.

>>>She must do her homework.

>>> He must not eat anything in the class.

Öğretmen tahtadaki örnekleri yazdıktan sonra “must” yardımcı fiilinin tıpkı “Should” yardımcı fiili gibi “-malı-meli” anlamı verdiğini; “Should” daha çok öneri ve tavsiye verirken, “must”ın gereklilik ve zorunluluk ifade eden cümlelerde kullanıldığını ifade eder.

Öğretmen tahtaya aşağıdaki gibi bir zihin haritası çizer. “What are the steps of throwing a party?” ifadesiyle bir parti vermenin aşamalarını öğrencilere sorar. Gelen cevaplarla beraber aşağıdaki şekilde zihin haritası çizilir.



Öğretmen daha sonra rol değiştirme tekniğini uygulamak için tahtaya gönüllü bir öğrenci çağırır. Tahtada yazılı olan cümlelere “You must...” ifadesini ekleyerek herkese bir görev dağılımı yapması ve öğretmen rolüne girmesi gerektiğini açıklar. Örneğin eliyle başka bir öğrenciyi işaret ederek “You must make a guest list.” diyerek o öğrenciye bir görev verecektir. Yine başka bir öğrenciye de “You must clean the house.” gibi bir görev verecektir. Böylece tahtadaki bütün ifadelerin başına “You must...” kullanılarak öğretmen ve öğrencilere görev veren öğrenci bir parti düzenlemek için bütün sınıfı görevlendirmiş olur. Görevi alan kişiler hemen işe koyulmalıdır. Örneğin pasta sipariş vermekle görevlendirilen öğrenci eline telefon alır ve pastaneyi aramış gibi rol yapar. Evi temizlemekle görevlendirilen öğrenci de eline bez alıp sıraları veya camları temizleme rolü yapar. Böylece öğrencilerin fiziksel, zihinsel ve duygusal olarak derste aktif hale gelmeleri beklenmektedir. Görevler yerine getirilince etkinlik sonlandırılır.

Sonuç: Öğretmen akıllı tahtadan “ must/ mustn’t song” şarkısını açar. Öğrenciler şarkıya eşlik ederek konuyu pekiştirmiş olurlar. Daha sonra öğretmen, “Tell me what do you remember about this lesson?” ifadesiyle öğrencilerin bu derse dair ne hatırladıklarını

sorar. Gelen cevaplar tahtaya kısaca not edilir. Öğretmen tahtadaki notlarla beraber dersi özetler, sorulara geri dönüt sağlar. Ders bitirilir.

5. Sınıf 5. Ders Planı

Ders: İngilizce **Sınıf:** 5 **Ünite:**7 **Tema:** Party Time **Süre:** 40+40

Kazanım: E5.7.S4. Students will be able to state the date of an event.

Öğretim Yöntem ve Teknikleri: Eğitsel Oyun, Zincirleme Alıştırması (Chain Drills-Audio Lingual Method), Doğrudan Telkin (Direct Suggestion-Suggestopedia), Sınıflama Kavram Haritası.

Kullanılan Teknoloji, Araç ve Gereçler: Üç farklı renkte A4 kağıtları, ataçlar, “The Big Number Song”, “Month of the Year Song” /Günler Şarkısı”, defter, kalem, yazı tahtası, akıllı tahta.

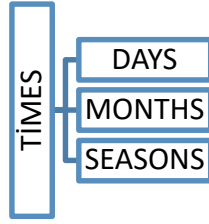
Dikkat Çekme: Öğretmen derse elinde renkli kağıtlarla girerken “İngilizce Aylar Şarkısını” seslendirir. Daha sonra “İngilizce Günler Şarkısını” seslendirir.

Güdüleme: Bu derste günleri ve ayları işleyerek bir olayın tarihini verebilecekleri söylenir.

Gözden Geçirme: Tarih ve günleri söylemeyi Eğitsel Oyunla, Zincirleme Alıştırması, Sınıflama Kavram Haritası gibi tekniklerle öğrenecekleri ifade edilir.

Derse Geçiş: Öğretmen derse geçmeden önce doğrudan telkin tekniğini öğrencileri duygusal olarak motive etmek için “Take a deep breath!” diyerek derin bir nefes almalarını söyler. Daha sonra “You are precious and important to us. Please don’t be afraid to fail, and make yourself comfortable.” ifadelerini hem İngilizce hem Türkçe olarak söyleyerek öğrencilerine kıymetli ve önemli olduklarını, başarısız olmaktan korkmamalarını ve rahat olmalarını söyleyerek onları duygusal olarak motive eder. Daha sonra akıllı tahtadan “The Big Number Song” şarkısını açarak dördüncü üniteye öğrendikleri sayıları tekrar ettirir. Daha sonra “Month of the Year Song” şarkısı açılır. Öğrenciler şarkıyı önce dinlerler. Daha sonra eşlik ederler.

Geliştirme: Tahtaya Sınıflama Kavram Haritası çizilir. Öğrenciler de defterlerine not eder.



When is your birthday?

> It is **in** April.

>My birthday is **on** Sunday.

> My birthday is **in** spring.

> My birthday party is **at** five o'clock.

Öğretmen yukarıdaki örnekleri yazdıktan sonra öğrencilerin yukarıdaki “in-on-at” kuralını unutmaması için “Saatler **ATA** binmiş **ON** günde aya **İNMİŞ**” tekerlemesini tekrar ettirir. “Chain drill” alıştırmaları tekniği uygulaması için “When is your birthday?” It is in Spring, in May...” gibi cümleler soru cevap şeklinde öğrencilere yöneltilir ve öğrenciler yanlarındaki öğrencilere aynı soruyu sorarak döngüyü devam ettirir.

Eğitsel oyun için renkli kağıtlar kesilir. On iki öğrenci tahtaya çağırılır. Her öğrenci oniki aydan birini temsil eder. Kağıtların üzerine tüm ayların isimleri “June, July...” şeklinde ayrı ayrı yazılır ve öğrencilerin yakalarına ataç yardımıyla takılır. Öğrenciler yan yana birinci aydan başlayarak sıraya dizilir. Böylece oniki ay aynı renk kağıtları takmış olarak yan yana dizili olur. Yedi öğrenci tahtaya çağırılır. Farklı renkte kağıtlara günlerin isimleri “Monday, Tuesday...” şeklinde ayrı ayrı yazılır ve yedi öğrencinin yakasına asılır. Yedi öğrenci de ayrı bir grup olarak yan yana sıraya dizilir. Tahtaya dört öğrenci çağırılır ve farklı renkteki kağıtlara mevsimlerin isimleri “Summer, Autumn...” şeklinde ayrı ayrı yazılır ve yakalarına asılır. Onlar da sıraya dizilir. Daha sonra herhangi bir öğrenciye “When is your birthday?” sorusuyla ne zaman doğduğunu sorulur. Öğrenci de “It is in summer, in June, on Friday” gibi ifadeleri kullanırken ismi anılan ay, gün, mevsim öğrencileri de kendi taşıdığı ismi duyduğunda bir adım ileriye adım atar. Bu şekilde tüm öğrencilerin etkin katılımı sağlanarak döngü devam ettirilir.

Sonuç:Yukarıdaki etkinlik ile konunun iyi pekiştirilmesinden sonra ders özetlenir. Öğrencilerin derse yönelik duygu ve düşünceleri sorulur. Sorulan sorulara geri dönüt sağlanır. Daha sonra öğrencilere basit düzeyde gün, ay ve yılı gösteren bir takvim hazırlama ödevi verilir. Ders bitirilir.

5. Sınıf 6. Ders Planı

Ders: İngilizce **Sınıf:** 5 **Ünite:**7 **Tema:** Party Time **Süre:** 40

Kazanım: E5.7.S5. Students will be able to express and respond to thanks.

Öğretim Yöntem ve Teknikleri: Doğal Drama, Hayalinde Canlandırma (Visualization-Suggestopedia), Dolaylı Telkin (Indirect Suggestion-Suggestopedia) Zincirleme Kavram Haritası, Hızlı Tur.

Kullanılan Teknoloji, Araç ve Gereçler: Akıllı tahta, defter, kalem, video (Thank You Song).

Dikkat Çekme: Öğretmen Öğrencileri selamlar ve “Guess what are we going to do in this lesson” diyerek bu derste ne işleneceğini tahmin etmelerini ister. Öğretmen öğrencilere bir dakika düşünme fırsatı verir. Öğrencilerin derse karşı merak uyandırıp ilgi göstermesi hedeflenmektedir.

Güdüleme: Bu derste teşekkür etme ve rica etme/karşılık verme ifadelerinin işleneceği bu sayede sosyal hayatta alışverişte daha pratik bir şekilde bu ifadeleri kullanacakları ifade edilir.

Gözden Geçirme: Bu dersimizde teşekkür etme ve karşılık vermeyi öğrenirken Doğal Drama, Hayalinde Canlandırma, Hızlı Tur, Dolaylı Telkin tekniklerinin uygulanacağı ifade edilir.

Derse Geçiş: Öğretmen öğrencilerin dikkatini toplamalarını sağlayıp akıllı tahtadan klasik müzik açar ve kısık sesle müzik arka fonda çalar. Öğretmen “Close your eyes please!” ifadesiyle öğrencilerin gözlerini kapatmalarını ister. Daha sonra “Imagine you are playing in the park and you feel tired, you get thirsty and your mother brings a glass of water you drink it and say ‘thank you mom’ and your mother says ‘your welcome my dear son’, open your eyes” diyerek gözlerini açmalarını ister. Öğrenciler hayalinde canlandırma tekniğiyle derse odaklanmış olur.

Geliştirme: Öğretmen tahtaya Zincirleme Kavram Haritası çizer. Öğrenciler de defterlerine not alır.

Thank you
•Anlamı
Teşekkür ederim
•Karşılığı
You're Welcome/Not at all/ No big deal.
•Rica ederim/Bir şey değil/Önemli değil

Daha sonra öğretmen hızlı tur tekniğiyle öğrencilerden yanındaki kişiden bir şey isteyip teşekkür etmesini böylece herkes hem teşekkür edecek hem rica edecek hem de bir önceki derste öğrendikleri izin ve rica cümlelerini de kullanmış olacaklar. Sırayla bütün öğrenciler örnekteki benzer birer cümle kullanmalıdır. Hızlı Tur tekniği, “Can you give me your pencil?-Of course- Thank you- You’re Welcome” ifadeleriyle tamamlanır. Daha sonra doğaçlama drama için gönüllülerden üç kişi tahtaya çağırılır. Bir öğrenci garson, diğer iki kişi arkadaş rolündedir. Yukarıdaki ifadeleri de kullanarak doğal rol oynamaları beklenir.

Sonuç: Öğretmen akıllı tahtadan çocuklar için “Thank you song” şarkısını açar ve hep beraber şarkıya eşlik ederler. Böylece derste öğrenilenler pekiştirilmiş olur. Ders özetlenir. Sorular cevaplandırılır. Ders bitirilir.

5. Sınıf 7. Ders Planı

Ders: İngilizce **Sınıf:** 5 **Ünite:**7 **Tema:** Party Time **Süre:** 40+40

Kazanım: E5.7.R1. Students will be able to understand short texts with visual aids, such as cartoon, posters and birthday cards.

Öğretim Yöntem ve Teknikleri: Birincil Aktivasyon (Primary Activation-Suggestopedia), Birinci Dinleti (First Concert-Suggestopedia) İkincil Aktivasyon (Secondary Activation), İkinci Dinleti (Second Concert), Soru Cevap, Güç Alan Analizi.

Kullanılan Teknoloji-Araç Gereçler: Okuma metni, davetiye kartı, klasik müzik (Beethoven ‘Moonlight’, Johan Strauss ‘Sr. Radetzky March’, ‘Hızlı Kemeç Karadeniz Havası’, ‘Göçmen Kızı Fon Müziği’), akıllı tahta, defter kalem.

Dikkat Çekme: Öğretmen sınıfa davetiye kartıyla girer. Selam verir. “I have an invitation card.” “Do you like receiving invitation cards?” sorusunu sınıfa yönelterek davetiye kartı almaktan hoşlanıp hoşlanmadıklarını sorar.

Güdüleme: Bu derste kısa metinleri anlayabilecekleri bir ders işleyecekleri belirtilir. Böylece İngilizce metinleri anlamada ilerleme kaydedecekleri belirtilir.

Gözden Geçirme: Bugünkü kazanımı elde etmek için Birinci Dinleti, İkinci Dinleti, Birinci Aktivasyon, İkinci Aktivasyon, Soru-Cevap, Güç Alan Analizi tekniklerinin kullanılacağı belirtilir. Böylece öğrencilerde ders sürecine ve tekniklere yönelik merak uyandırılması hedeflenmiştir.

Derse Geçiş: Öğretmen Güç-Alan Analizi tekniğini uygulamak üzere sınıfa “What are the easy sides to throw a party?” ifadesiyle parti vermenin kolay yollarının neler olduğunu sorar. Öğrencilere cevapları düşünmesi için birkaç dakika süre verir. Bu esnada tahtaya aşağıdaki şekil çizilir.

Supporting and Preventing Sides of Throwing a party

Supporting Sides (Destekleyen Yönler)	Preventing Sides (Önleyici Yönler)
<ul style="list-style-type: none"> • money • parent's help • big house with garden • etc. 	<ul style="list-style-type: none"> • lack of money • small house • rainy/stormy day • etc.

Öğrencilerden gelen cevapları değerlendirip ilgili alana yazan öğretmen ikinci olarak “What are the difficult sides of throwing a party?” ifadesiyle parti vermenin zor yönlerini sorar. Gelen cevaplar ilgili yere yazılır. Öğretmen, “What are the supporting sides of throwing a party?” sorusuyla da parti vermeyi kolaylaştıran yönleri sorar. Gelen cevaplar

ilgili yerlere yazılır. Böylece party vermek için olumlu ve olumsuz durumları bir arada düşünmeye yöneltilir.

Geliştirme: Öğretmen okuma metnini öğrencilere dağıtır. Birinci dinleti tekniğini uygulamak üzere akıllı tahtadan “Beethoven / Moonlight” müziğini açar. Müzik arka fonda çalarken öğretmen de müziğin ritmine uygun olarak metni okur. Öğrenciler de metni sessizce takip eder. Öğretmen vurgu ve tonlamalara dikkat eder. İkinci dinleti için öğrencilerin ellerindeki metinleri bırakıp gözlerini kapatmaları için “Put your scripts aside and close your eyes!” ifadeleri kullanılır. Öğretmen aynı metni normal bir şekilde okur. Öğrenciler bu defa müziğe değil metnin içeriğine odaklanır.

Birinci aktivasyon tekniği için bütün sınıfı üç gruba ayrılır. Her grup bir koroyu oluşturmaktadır. Birinci gruba ellerinde metni mutlu bir ses tonuyla okumaları için “Read the texts happily” denir. İkinci grubun üzgün bir ses tonuyla okumaları için “Read the text sadly” ifadesi kullanılır. Üçüncü grubun da kızgın bir ses tonuyla okumaları için “Read the text angrily” ifadesi kullanılır. Birinci grup için akıllı tahtadan “Johan Strauss sr. Radetzky March” müziği açılır. Bu müzikle mutlu duygular uyandırılmak amaçlanmıştır. Öğrenciler müziğin ritmine göre ellerindeki metni koro şeklinde okur. Sıra ikinci gruba gelir. Onlar için de “Göçmen Kızı” fon müziği açılır. Öğrenciler müziğin ritmine uygun olarak metni üzgün bir ses tonuyla okur. Üçüncü grup için de “Hızlı Kemeçe Karadeniz Horon Havası” açılır. Öğrenciler kızgın bir ses tonuyla metni müziğe uygun olarak okurlar.

İkinci aktivasyon tekniği için gönüllü öğrencilerden iki kişiyi tahtaya çağırır. Bir öğrenci aynı metnin içindeki cümleleri beden diliyle pandomim tekniğindeki gibi göstermeye çalışır. Örneğin okuma metninde geçen “I can listen to music, dance and meet new people at the party.” Partide müzik dinleyebilir, dans edebilir ve yeni insanlarla tanışabilirim cümlesi beden diliyle konuşmadan gösterilecektir. Bu teknikte gönüllü öğrencilere öncelik verilmeli ve teknik üç dört tur devap ettirilmelidir.

Sonuç: Ders özetlenir. Sorular cevaplandırılır. 7. ünitenin son kazanımı olduğu için üniteden neler hatırladıkları veya öğrendikleri sorulur. Geri dönüt sağlanır. Ders bitirilir.

5. Sınıf 8. Ders Planı

Ders: İngilizce **Sınıf:** 5 **Ünite:**8 **Tema:** Fitness **Süre:** 40+40

Kazanım: E5.8.L1. Students will be able to understand simple oral texts about sport activities.

Öğretim Yöntem ve Teknikleri: Sınıflama Kavram Haritası, Dolaylı Telkin, Pantomim, Analoji.

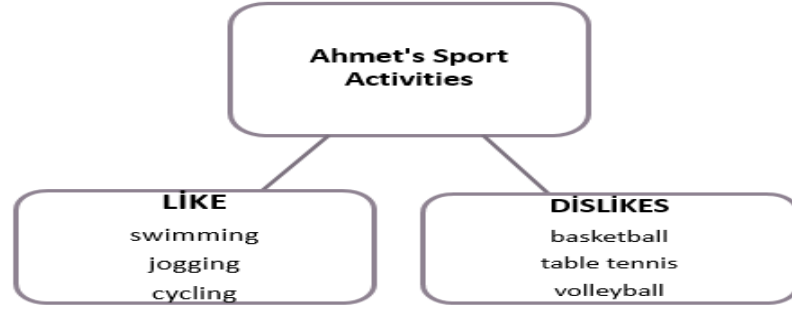
Kullanılan Teknoloji ve Araç- Gereçler: Çalışma kağıtları, akıllı tahta, “5. Sınıf İngilizce 8. Ünite Fitness Songtime” şarkısı, “Azerbaycan Kemeçesi-Mark Eliyahu-Journey” müziği, ders kitabı, defter, kalem.

Dikkat Çekme: Öğretmen sınıfa koşarak girer. Nefes nefese selam verir. “I like running.” ifadesini kullanır. Öğrencilere “Can you run fast?” sorusunu sorarak hızlı koşup koşamadıklarını sorar. ‘Evet’ cevabını veren öğrencilerden birini tahtaya davet eder. Öğretmen masası ile sınıf kapısı arasında öğrenci ile öğretmen koşu yarışı yaparlar.

Güdüleme: Yeni bir ünite olan “Fitness” ünitesinde çeşitli spor etkinlikleriyle ilgili kelimeler, öneri ve teklif cümleleri kullanarak kendilerini ifade edebilecekleri belirtilir. Sevdikleri ve sevmedikleri spor etkinliklerinden bahsedebilecekleri böylece günlük hayatta kullanılacak ifadelerinin de güçleneceği belirtilir.

Gözden Geçirme: Bu derste spor etkinlikleriyle ilgili basit dinleme metinlerini anlayacakları bunun için de Sınıflama Kavram Haritası, Dolaylı Telkin Pantomim tekniklerinin kullanılacağı belirtilir.

Derse Geçiş: Öğretmen akıllı tahtadan ayarladığı “Azerbaycan Kemeçesi-Mark Eliyahu-Journey” müziğini açar, arka fonda çalışır durumda bırakır. Daha önceden ayarladığı okuma metnini eline alır. “Close your eyes!” der. Öğrenciler gözlerini kapatınca metin müziğin ritmine uygun olarak okunur. Metin Ahmet’in sevip sevmediği spor aktiviteleriyle ilgilidir. Öğretmen ilk okumayı yaptıktan sonra “Open your eyes!” der. “Take your pencil and write down the names of sport activities you hear in the text!” diyerek öğrencilerin metinde geçen spor aktivitelerinden duyduklarını not almaları istenir. Üçüncü dinlemede ise “Write the sports activities that Ahmet likes and dislikes.” ifadesiyle Ahmet’in sevip sevmediği spor aktivitelerini not almaları istenir. Üçüncü dinlemeden sonra öğretmen tahtaya aşağıdaki Sınıflama Kavram Haritasını çizer.



Geliştirme: Öğrencilerden gelen cevaplarla beraber yukarıdaki haritaya son şeklini verir. Daha sonra “Which sports do you like?” sorusunu tahtaya yazar. Pantomim tekniği için gönüllü öğrencilerden birini çağırır. Soruyu öğretmen sorar ve öğrencinin beden diliyle konuşmadan sevdiği sporu anlatması beklenir. Yüzmeyi seven öğrenci yüzme taklidi yapar, basketbolu seven öğrenci ise basketbol oynama taklidi yaparak arkadaşlarına hareketleri gösterir. Diğer öğrenciler de tahmin etmeye çalışır.

Öğretmen Analoji tekniğiyle gramer kuralını öğretmek için tahtaya Sınıflama Kavram Haritasını aşağıdaki şekilde çizer.

Simple Present Tense (Geniş Zaman)

Personal Pronouns	Positive Sentence	Negative Sentence	Question Form
I	I like football.	I don't like tennis.	Do I like football?
You	You play tennis.	You don't play golf.	Do you play tennis?
We	We like soccer.	We don't love football.	Do we love diving?
They	They love golf.	They don't prefer golf.	Do they prefer golf?
He/She/It	He likes football.	He doesn't like football.	Does he like sailing?
	She plays tennis.	She doesn't play tennis.	Does she play golf?

Sınıflama Kavram Haritasından sonra Analoji tekniği ile haritadaki bilgileri somutlaştırarak anlatmak için “I, you, we, they” kişi zamirlerinin düzene uyan kişiler oldukları, hepsinde fiil olduğu şekilde yazılır ve olumlu olumsuz hallerinin kullanımının aynı olduğu ifade edilir. “He, she, it” zamirlerinin ise şımarık üçüz kardeşler oldukları ve düzene uymadıkları, kendilerinden sonra gelenleri yılan gibi ısırıklarından

ve yılanın “sssss” sesini çıkardığı bundan dolayı da fiillere de “s, es, ies” gibi eklerin getirildiği tablo yardımıyla anlatılır. Amaç benzetme yoluyla öğrencilerin soyut olan dil kurallarını kavramalarını sağlamaktır.

Sonuç: Öğretmen akıllı tahtadan “5. Sınıf İngilizce 8. Ünite Fitness Song Time” şarkısını açar ve hep beraber şarkıya eşlik ederler. Böylece derste öğrenilenler pekiştirilmiş olur. Ödev olarak sevdikleri bir spor dalını maket, fon karton, A4 kağıdı veya diledikleri bir materyal ile görselleştirmeleri istenir. Ders özetlenir ve bitirilir.

5. Sınıf 9. Ders Planı

Ders: İngilizce **Sınıf:** 5 **Ünite:**8 **Tema:** Fitness **Süre:** 40+40+40

Not: 5. sınıf 9. ders planında üç kazanımın birbirini tamamlayıcı nitelikte olmasından dolayı üç kazanım da üç ders saatine yayılarak tek ders planında bütünlüycü bir şekilde uygulanmaya çalışıldı.

Kazanımlar:

E5.8.L2. Students will be able to understand suggestions made for a limited number of activities.

E5.8.S1. Students will be able to make suggestions for a limited number of activities.

E5.8.S2. Students will be able to accept or refuse suggestions in a simple way.

Öğretim Yöntem ve Teknikleri: Birinci Aktivasyon, Değişirim Alıştırması, Doğal Drama, Soru-Cevap, Örümcek Ağı Kavram Haritası,

Kullanılan Teknoloji ve Araç- Gereçler: Akıllı tahta, defter, kalem, “Johan Strauss ‘Sr. Radetzky March’, ‘Hızlı Kemeçe Karadeniz Havası’, ‘Göçmen Kızı Fon” müzikleri.

Dikkat Çekme: Öğretmen sınıfa girer selam verdikten sonra birkaç esneme hareketi yapar ve “I am not in good shape. I should do more exercise.” diyerek formda olmadığını ve daha çok egzersiz yapması gerektiğini söyler.

Güdüleme: Öğretmen spor aktiviteleri için yapılan teklifleri kabul etmeyi ve reddetmeyi bu dersimizde daha iyi anlayacaklarını ifade eder.

Gözden Geçirme: Öğretmen kazanımı elde etmek için Birinci Aktivasyon, Değişirim Alıştırması, Doğal Drama, Soru-Cevap ve Örümcek Ağı Kavram Haritasının kullanılacağını ifade eder.

Derse Geçiş: Öğretmen Değiştirim Alıştırması için “I like playing tennis.” cümlesini kurar ve öğrencilerden bu cümlenin bir ögesini değiştirip yeniden kurmalarını ister. Örneğin “I like playing football.” cümlesi gibi öğrenciler her yeni kurulan cümlenin ya öznesini veya nesnesini değiştirerek seçtikleri arkadaşlarının da kendi kurdukları cümleyi değiştirmelerini ister. Öğrenciler cümleleri iyice pekiştirene kadar döngü devam ettirilir.

Geliştirme: Öğretmen Birinci Aktivasyon tekniğini uygulamak üzere gönüllü öğrencilerden üç kişi çağırır. Bir öğrenci mutlu, bir öğrenci üzgün ve bir öğrenci de kızgın bir tavırla kendileri için açılan müzik eşliğinde öğretmenin tahtaya yazdığı cümleyi okumalıdır. Daha sonra tahtaya “Hayri likes playing basketball but he doesn’t like playing football.” cümlesi yazılır. Birinci öğrenci mutlu bir şekilde “Johan Strauss...” müziği eşliğinde cümleyi okumaya çalışmalıdır. Tam duyguyu verene kadar tekrar etmesi sağlanır. İkinci öğrenci “Göçmen Kızı Fon müziği” eşliğinde “How about playing football?” cümlesini üzgün bir şekilde okumaya çalışmalıdır. Duyguyu verene kadar tekrar etmesi sağlanır. Üçüncü öğrenci de “Hızlı Kemeçe Karadeniz Havası” ile “Let’s play basketball” cümlesini kızgın bir şekilde okumaya çalışmalıdır. Duyguyu verene kadar tekrar etmesi sağlanır. Buradaki amaç öğrencinin duygu merkezini harekete geçirerek daha iyi öğrenmesini sağlamaktır.

Tahtaya Örümcek Ağı Kavram Haritasıyla teklif, kabul ve red cümlelerini (Let’s play tennis, OK., ofcourse, that’s a good idea, not really I’m tired, maybe later.) yazılır. Doğal drama için üç gönüllü öğrenci seçilir. Öğretmen, öğrencilerden kendilerini bir bahçede arkadaşlarıyla beraber hayal etmelerini ve birlikte bir spor etkinliği yapmak için teklifte bulduklarını, bazıları teklifi kabul edecekken bazılarının da teklifi reddedeceklerini belirtir. Tahtada yazılı olan ifadelerden de yararlanan öğrenciler teklifte bulduklarında heyecanlı bir ses tonuyla teklif etmelidirler, teklifi kabul ettiklerinde mutlu bir ses tonuyla kabul etmelidirler. Teklifi reddettiklerinde ise üzgün veya kızgın bir ses tonuyla reddetmelidirler. Sahne öğrencilere bırakılır. Doğaçlama için gönüllü öğrenciler buldukça etkinlik devam ettirilir.

Sonuç: Öğretmen Soru-Cevap tekniğiyle dersin özetlenmesini sağlar. Böylece derste öğrenilenler pekiştirilmiş olur. Varsa gelen sorular cevaplandırılır. Ders bitirilir.

5. Sınıf 10. Ders Planı

Ders: İngilizce **Sınıf:** 5 **Ünite:**8 **Tema:** Fitness **Süre:** 40+40+40

Not. E5.8.S3 ve E5.8.S4 kazanımlarının konuşma becerisini geliştirmeye yönelik olması, birbirine yakın kazanımlar olması gibi sebeplerden dolayı tek ders planıyla birbirini tamamlayıcı nitelikte olacak şekilde üç ders saatinde işlenmiştir.

Kazanım:

E5.8.S3. Students will be able to give simple personal information.

E5.8.S4. Students will be able to ask for clarification by asking the speaker repeat what has been said.

Öğretim Yöntem ve Teknikleri: Altı Şapka, Rulman, Hayalinde Canlandırma, Genişletme Alıştırması, Beyin Fırtınası

Kullanılan Teknoloji ve Araç- Gereçler: Altı Şapka etkinliği için altı adet fon kağıdı (Sarı, kırmızı, beyaz, siyah, mavi, yeşil. Şapkalar dersten önce hazırlanmıştır.), sözlük, defter, kalem.

Dikkat Çekme: Öğretmen sınıfa daha önceden hazırlanmış olan altı şapka ile girer ve normal bir ses tonuyla “Hello” diyerek sınıfı selamlar. Şapkaları masaya bırakır başına sarı şapkayı takarak iyimser ve olumlu güler bir yüzle “I like doing exercise” der. Kırmızı şapkayı takar ve duygusal, tutkulu bir ses tonuyla “I don’t like playing tennis.” der. Siyah şapkayı takar ve karamsar ve asık bir suratla “ I hate jogging.” der. Beyaz şapkayı takar nötr ve doğal bir sesle “I go swimming every summer.” der. Yeşil şapkayı takınca balerin gibi dönerek “I love dancing. ” der. Son olarak mavi şapkayı takar kesin ve kararlı bir ses tonuyla “I never play golf. ” der. Amaç şapkaların renginin temsil ettiği farklı görüş ve duyguları hissettirerek dikkat çekmektir.

Güdüleme: “Fitness” ünitesinde geçen çeşitli sporları sevip sevmedikleriyle ilgili basit kişisel bilgiler verebileceklerini, ayrıca konuşma esnasında anlamadıkları bir durum söz konusu olduğunda karşıdaki kişiden tekrar etmesini isteyebilecekleri belirtilir. Bu önemli bir kazanım çünkü yabancı dilde yanlış anlaşılmanın ilk zamanlarda yaygın ve bunun önüne geçmek için en güvenilir yolun karşıdaki kişinin ne söylediğini anlamadığımızda o kişiden sözlerini tekrar etmesini istemektir ifadeleri kullanılır.

Gözden Geçirme: Bu kazanımları elde etmek için Altı Şapka, Rulman, Hayalinde Canlandırma, Genişletme Alıştırması ve Beyin Fırtınası tekniklerinin uygulanacağı ifade edilir.

Derse Geçiş: Öğretmen kısa bir Beyin Fırtınası yaptırmak için “What are the sport activities?” sorusunu sınıfa yöneltir. Gelen cevaplar tahtaya yazılır. Daha sonra Hayalinde Canlandırma tekniğini uygulamak üzere “Imagine that you are meeting with new friends in İstanbul. This is the first time you meet and you give personal information about yourself. Your new friend asks your name, age and hobbies. You answer the questions. Your new friend asks “Which sport activities do you like?” but you don’t understand. So what do you say in this situation? “Please keep your answers” diyerek öğrencilerin İstanbul’da yeni arkadaşlarla tanıştıklarını hayal etmelerini ister. Bu ilk tanışmada kişisel bilgiler vereceklerini ve yeni arkadaşın isimlerini, yaşlarını, hobilerini sorduklarını, onların da cevapladıklarını ve son olarak arkadaşın “Hangi spor etkinliklerini seviyorsun?” diye soru sorduğunu ama onların soruyu anlamadıklarını öğretmen Türkçe olarak da ifade eder. Böyle bir durumda ne cevap vereceklerini hayal etmelerini ve cevaplarını şimdilik gizli tutmalarını ister. Daha sonra tahtaya “Can you repeat that?/ Could repeat that please?” cümlelerini anlamlarıyla yazar.

Geliştirme: Öğretmen Rulman ve Altı şapka tekniğini uygulamak üzere tahtada yazılı olan hiçbir şeyi silmeden tahtanın bir köşesine de Altı Şapkanın temsil ettiği görüşleri yazar.

Beyaz şapka: tarafsız, **Kırmızı şapka:** duygusal **Sarı şapka:** iyimser

Yeşil şapka: yenilikçi **Siyah şapka:** karamsar **Mavi şapka:** kararlı

Gönüllü öğrencilerden 6 kişi iç halka için 6 kişi de dış halka için seçilir. İç ve dış halka yüz yüze bakacak şekilde karşılıklı ayakta durur. Şapkaları dış halka takmalıdır. Öğrenciler ilk defa tanışıyor gibi tahtada yazılı olan ifadelerin yardımıyla birbirlerine hobilerini, sevdikleri veya sevmedikleri sporları sorup cevaplandırmaları gerekmektedir. Soruları anlamadıkları durumlarda ise karşıdaki kişiden tekrar etmesini istemeleri beklenmektedir. Şapka takan öğrenciler şapkanın temsil ettiği karakteri temsil edecek şekilde konuşma yapmalıdır. Örneğin sarı şapka takan öğrenci güler yüzle konuşurken, siyah şapka takan öğrenci ise karamsar ve asık bir yüzle konuşmalıdır. İki dakikada bir dış halka saat yönünün tersine hareket etmeli, iç halka ise hareket etmemelidir. Öğrenciler

ilk pozisyonlarına döndüklerinde etkinlik sonlandırılır ve gönüllü öğrencilerden oluşan yeni bir çember oluşturulur.

Sonuç Bölümü: Öğretmen tahtadaki her şeyi siler ve genişletme alıştırmalarını yaptırmak üzere öğrencilerin söylediği her şeyi tekrar etmelerini ister. Öğretmen “that” der. Öğrenciler de “that” der bu üç defa tekrar edilir. Öğretmen “repeat that” der ve öğrenciler tekrar eder. Üç defa tekrar ettirilir. Öğretmen “Can you repeat that?” der öğrenciler de tekrar eder. Üç defa tekrar ettirilir. Derste öğrenilen diğer cümleler için de öğretmen aynı uygulamayı yaptırır. Böylece öğrencilerin çeşitli etkinliklerle kazanımı pekiştirmesi sağlanır. Daha sonra dersin özeti kısaca yapılır. “Tell me something you learned in this lesson” ifadeleriyle bu derste öğrencilerin aklında kalanları sorar. Gelen cevaplar doğrultusunda geri dönüt sağlanır sorular cevaplandırılır ders bitirilir.

5. Sınıf 11. Ders Planı

Ders: İngilizce **Sınıf:** 5 **Ünite:**8 **Tema:** Fitness **Süre:** 40

Kazanım: E5.8.R1. Students will be able to understand simple texts about sports activities.

Öğretim Yöntem ve Teknikleri: Karıştırılmış Cümleler, Birinci Dinleti, İkinci Dinleti, İkinci Aktivasyon

Kullanılan Teknoloji ve Araç- Gereçler: Okuma metni, renkli kartlar (üç farklı renk), akıllı tahta, klasik müzik, ingilizce sözlük.

Dikkat Çekme: Öğretmen öğrencilere selam verir. Daha sonra “Let’s exercise together!” diyerek hep beraber egzersiz hareketleri yaparlar. Daha sonra “What about running?” deyip koşuyormuş gibi yerinde hareket eder. Öğrencilerin de ayakta olacak şekilde koşuyormuş taklidi yapmalarını sağlar.

Güdüleme: Öğrencilerin bu dersle beraber spor ile ilgili yazılmış metinleri daha iyi anlayacakları ifade edilir.

Gözden Geçirme: Bu kazanımı elde etmek için Karıştırılmış Cümleler, Birinci Dinleti, İkinci Dinleti, İkinci Aktivasyon tekniklerinin uygulanacağı ifade edilir. Amaç öğrencide merak uyandırarak onun ders sürecine yönelik ilgisini sağlamaktır.

Derse Geçiş: Öğretmen Birinci Dinleti tekniği için akıllı tahtadan klasik bir müzik açar. Öğretmen müziğin ritmine uygun şekilde metni okurken öğrenciler de müziğin eşliğinde metni dinler.

Jogging

Jogging is a very cheap and easy way of keeping fit because you only need a good pair of running shoes. One can jog anywhere. Many people go for a jog to keep fit and healthy.

Daha sonra İkinci Dinleti için müzik kapatılır. Öğrencilere “Close your eyes!” diyen öğretmen metni normal bir ses tonuyla okur. Öğrenciler metnin içeriğine odaklanır. Karıştırılmış Cümleler tekniğini uygulamak üzere öğretmen yukarıdaki paragrafın anlam bütünlüğünü karıştıracak şekilde cümleleri tahtaya karışık bir şekilde yazar. Öğrencilerden bu karışık cümleleri eski haline getirmelerini ister. Öğrenciler de defterlerine hatırladıkları şekilde yazmaya çalışır. Öğretmen metnin düzgün halini tekrar tahtaya yazmak üzere öğrencilerden gelen cevapları alır ve doğru cevaplar tahtaya yazılır.

İkinci Aktivasyon tekniği için tahtaya iki gönüllü öğrenci seçilir. Arka planda kısık sesle klasik bir müzik açılır. Öğrencilerden biri tahtadaki metni cümle cümle yavaş yavaş okurken diğer öğrenci de beden dili, jest ve mimiklerle duyduğu her cümleyi konuşmadan sessizce taklid etmeye çalışır. Metin bitince yeni gönüllü öğrenciler belirlenir. Amaç öğrencilerin duygu, zihin ve beden merkezlerini harekete geçirerek öğrenmeyi etkin hale getirmektir.

Sonuç Bölümü: Öğretmen öğrencilere “What have you learned so far?” sorusunu sorarak şu ana kadar öğrendiklerini paylaşmalarını ister. Öğrencilerden gelen cevapları tahtaya yazar. Gelen cevaplarla beraber dersi özetler. Ödev olarak en sevdikleri spor etkinliğinin İngilizce ismiyle beraber resmini çizmeleri ve niçin o sporu sevdiklerini bir iki cümleyle belirtmeleri istenir. Ders bitirilir.

6. Sınıf 1. Ders Planı

Ders: İngilizce **Sınıf:** 6 **Ünite:** 7 **Tema:** Holiday **Ders Süresi:** 40 + 40

Kazanım: (E6.7.L1) Students will be able to spot the activities about holidays in oral texts.

Öğretme- öğrenme Yöntem ve Teknikleri: Hayalinde Canlandırma (Visualization), Örümcek Ağı Kavram Haritası, Pantomim (Mim Sanatı), Beyin Fırtınası, Soru-Cevap

Kullanılan Eğitim Teknolojileri, Araç-Gereçler: Akıllı tahta, yazı tahtası, dinleme metni, fotoğraf, defter, kalem.

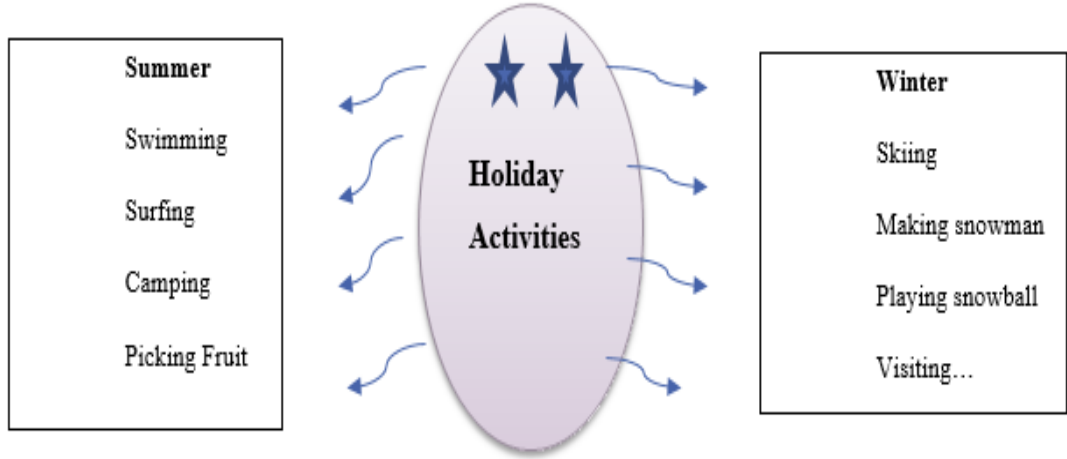
Dikkat çekme: Öğretmen tatilde çekmiş olduğu bir fotoğrafla beraber derse girer. Öğrencileri selamladıktan sonra elindeki resme bakarak “What a great holiday it was...” ifadesini kullanır.

Güdüleme: Öğrencilere bu derste tatilde yapılan etkinliklerin neler olduğunu İngilizce olarak anlayacakları belirtilir.

Gözden Geçirme: Öğrencilere bu derste İngilizcede yaz ve kış mevsiminde yapılan etkinlikleri tatil etkinliklerini öğrenecekleri belirtilir.

Derse Geçiş: Akıllı tahtadan dinleme metni açılır (English Route 6 Coursebook, track 24). Öğretmen “Listen and write down the activities you hear” ifadesini kullanır. Metin dinlendikten sonra öğretmen öğrencilerin duydukları aktivitelerin neler olduğunu “What are the activities you hear?” sorusunu sorarak öğrencilerden cevapları alır.

Geliştirme: Öğretmen öğrencilere “What are summer holiday activities?” sorusunu sorarak Beyin Fırtınası tekniğini kullanır. Öğrencilerden gelen cevaplar olduğu şekilde tahtaya yazılır. Öğretmen, “What are winter holiday activities?” sorusunu da sorar ve gelen cevaplar tahtaya yazılır. Öğretmen tahtanın diğer yarısına Örümcek Ağı Kavram Haritasını çizer ve öğrencilerden gelen cevaplarla beraber aşağıdaki şekli tahtaya çizer. Öğrenciler bu şekli defterlerine çizerek not alırlar.



Öğretmen öğrencilere “Close your eyes please!” diyerek gözlerini kapatmalarını ister. Daha sonra mutlu ve sakin bir ses tonuyla “Imagine that you were on holiday last summer. You went swimming and you picked fruit. You walked in the forest with your family. You enjoyed very much and you relaxed. So you are very happy. And now open your eyes!” ifadelerini kullanarak Hayalinde Canlandırma (Visualization) tekniğini uygular.

Öğretmen Pantomim (Mim Sanatı) tekniğini uygulamak üzere gönüllü bir öğrenciyi tahtaya çıkarır. Öğretmen yüzme hareketini göstererek “What am I doing?” sorusunu sorar. Öğrencinin “swimming” cevabını vermesi beklenir. Daha sonra aynı öğrenciden başka bir tatil etkinliğini beden diliyle arkadaşlarına göstermesi istenir. Diğer öğrencilerin bu etkinliği tahmin etmeleri “Guess what!” ifadesi ile istenir. Öğrencilerden doğru cevabı verenler teker teker tahtaya çıkar ve etkinliği sürdürür.

Sonuç Bölümü: Öğretmen dersin başından itibaren neler işlendiğini ve akıllarında neler kaldığını öğrenmek için “Tell me something you learned in this lesson” ifadesini kullanır. Gelen cevaplar değerlendirilir ve öğrencilerin soruları cevaplandırılır. Dersin özeti yapılır ve öğrencilerden bir sonraki ders için “Make a postcard of holiday activity that you like” ifadesi kullanılarak öğrencilerden sevdikleri bir tatil aktivitesinin kartpostalını yapmaları istenir. Ders bitirilir.

6. Sınıf 2. Ders Planı

Ders: İngilizce **Sınıf:** 6 **Ünite:** 7 **Tema:** Holiday **Ders Süresi:** 40 + 40

Kazanım: (E.6.7.S11) Students will be able to talk about their holidays.

Öğretme-Öğrenme Yöntem ve Teknikleri: Sinektik (İlişkilendirme), Hızlı Tur, Doğal Drama (Yaratıcı Drama), Soru-Cevap.

Kullanılan Eğitim Teknolojileri, Araç-Gereçler: Broşür, kukla, yazı tahtası, defter, kalem.

Dikkat Çekme: Öğretmen elinde tatil broşürü ve kuklalarla derse girer ve güler yüzle öğrencileri selamlar.

Güdüleme: Öğrencilere bu derste tatilleri hakkında konuşabilecekleri kazanımı elde edecekleri belirtilir.

Gözden Geçirme: Öğrencilerin bu derste tatilleriyle ilgili konuşurken gerekli ifadeleri öğrenip uygulayacakları belirtilir.

Derse Geçiş: Öğretmen Sinektik tekniğini uygulamak üzere tahtanın üst kısmına aşağıdaki kelimeleri yazar. Tahtanın alt kısmına da aşağıdaki örneğe benzer bir deve resmi çizer. Öğretmen tahtaya deveyi çizerken, öğrenciler de defterlerine kelimeleri not alır.

Words: Restaurant- Sandcastle- Yesterday- Snowman- Hiking- Forest -Hotel-Mountain- Fish-Sightseeing-Rafting-Tree-Skiing-Lake-Fruit-Pick



<https://www.freepik.com>

Öğretmen kelimeler ve devenin organları arasında mantıklı bir ilişki kurulması gerektiğini göstermek için “Where would you put these words?” diyerek ilk örneği yapmak için “mountain” dağ kelimesini devenin hörgücü ile ilişkilendirerek “I put this

word on the hump of the camel because the hump resembles mountain.” diyerek hörgücün dağa benzeminden dolayı kelimeyi hörgücün üstüne yazar. Daha sonra gönüllü öğrencilerden örnekler alınır ve iki alakasız kavram/nesne arasında mantıklı bir ilişki verebilen fikirler kabul edilir. Öğrenciler sırayla tahtaya çıkıp kelimeleri devenin organları üzerine yazar.

Geliştirme: Öğretmen Hızlı Tur tekniğini uygulamak için tahtaya “What did you do in your holiday?” cümlesini yazar. Öğrenciler daha önce söylenmiş bir şeyi tekrar edemezler. Bundan dolayı birbirlerini dikkatle dinlemeliler. Öğrencilere ne söyleyeceklerini düşünmeleri için biraz zaman verilir. Öğretmen bir öğrenciyle başlangıç yapar ve sırayla tüm öğrencilere konuşma fırsatı verir. Söyleyecek bir şeyi olmayan “pass” diyerek sırayı bir sonraki öğrenciye devreder. Öğretmen tüm sınıfa soruyu yönelttikten sonra hızlı tur tekniğini sonlandırır.

Doğal Drama tekniğini uygulamak üzere tahtaya üç gönüllü öğrenci çağırılır. Bu öğrencilerden ikisine kuklalar verilir diğerine de kuklayla beraber turizm broşürü verilir. Elinde broşür olan öğrenci turizm rehberi, diğer iki öğrenci kuzen rolündedir. Yer Şanlıurfa Balıklı Göl civarındadır. Öğretmen öğrencilerin daha rahat olabilmeleri için kuklaları konuşturabileceklerini belirtir. Öğretmen “You are free in your speech and action” diyerek konuşma ve davranışlarında özgür olduklarını belirtir. Öğrenciler bilmedikleri kelime ve ifadeler için öğretmenden yardım alabilirler. Birinci grup öğrenciler oyunlarını sergiledikten sonra öğretmen gönüllülerden ikinci grubu tahtaya çağırır. Etkinlik tamamlandıca öğretmen oyunu sonlandırır.

Sonuç Bölümü: Öğretmen dersin özetini yapar. Daha sonra bu dersle ilgili öğrencilerin aklında kalanları sorar. Gelen cevaplar doğrultusunda geri dönüt sağlanır, sorular cevaplandırılır, ders bitirilir.

6. Sınıf 3. Ders Planı

Ders: İngilizce **Sınıf:** 6 **Ünite:** 7 **Tema:** Holiday **Ders Süresi:** 40 + 40

Kazanım: E6.7.SP1. Students will be able to describe past activities and personal experiences.

Öğretme-Öğrenme Yöntem ve Teknikleri: Dolaylı Telkin (Indirect Suggestion-Suggestopedia), Rulman (Top Taşıma), Anlam çözümlene Tablosu, Analoji

Kullanılan Eğitim Teknolojileri, Araç-Gereçler: Akıllı tahta, yazı tahtası, defter, kalem.

Dikkat Çekme: Öğrenciler selamlandıktan sonra “Let’s listen to the music!” denilerek akıllı tahtadan Barok müziği açılır. Amaç öğrencilerin hem dikkatini çekmek hem de dolaylı telkin tekniğini uygulayarak öğrencilerde duygusal bir rahatlama sağlamaktır. Müzik ders esnasında arka planda kısık sesle çalmaya devam edecektir.

Güdüleme: Öğrencilerin bu derste geçmiş etkinlikleri ve kişisel deneyimlerini betimleyebilecekleri belirtilir.

Gözden Geçirme: Tahtaya “What do you do in your holiday?” ve “What did you do in your holiday?” cümleleri yazılır. Öğrenciler iki cümle arasındaki farkın “did ve do” olduğunu anlar. Öğrencilerin daha önceden öğrendikleri geniş zaman ile bu derste öğrenecekleri geçmiş zaman arasındaki farkı kavratmak için aşağıdaki anlam çözümleme tablosu tahtaya çizilir. Öğrenciler de defterlerine not alırlar.

	Positive Sentence (+)	Negative Sentence (-)	Question Form(?)
S. Present Tense			
Do/does	x	✓	✓
Am/is/are	✓	✓	✓
S. Past Tense			
Did	x	✓	✓
Was/Were	✓	✓	✓

Derse Geçiş: Öğretmen tahtaya yazılı olan “What did you do in your holiday?” soru cümlesine “I played with my friends.” ve “I didn’t walk in the forest.” cümlelerini cevap olarak yazar. Daha sonra “did” yardımcı fiilinin cümlede bir baba gibi görev aldığını belirterek analogi yapar ve “did” ile “baba” arasında bağ oluşturur. Bir baba sorun/soru olduğunda veya olumsuz bir durum söz konusu olduğunda ortaya çıkıp sorunu halledip çocukların yükünü omuzlarından alır. Buna benzer olarak “did” yardımcı fiili de eylem bildiren geçmiş zamanda soru ve olumsuzluk cümlelerinde ortaya çıkar ve fiilin üzerindeki “ed” takısını/yükünü alır. Fiili sadeleştirir, hafifletir. Ayrıca “was/were” geçmiş zamanda eylem bildirmeyen cümlelerde kullanıldığını belirtir.

Geliştirme Bölümü: Öğretmen Rulman tekniğini uygulamak için öğrencilerden iç içe geçmiş iki çember oluşturur. İç ve dış çemberdekiler yüz yüze gelecek şekilde ikişerli biçimde ayakta dururlar. Tahtada yazılı olan “What did you do in your holiday?” sorusunu önce karşı karşıya duranlar birbirine sorup cevaplar. Sonra her biri bir adım kayarak önceki eşinin yanındaki ile yeni bir ikili oluşturur ve konuşmaya devam eder. Böylece her öğrenci farklı kişilerle ayrı görüşme fırsatı bulur. Çember ilk haline geldiği zaman etkinlik bitirilir.

Sonuç Bölümü: Öğretmen öğrencilere “What did you learn?” sorusunu sorarak öğrencilerden gelen cevapları tahtaya yazar. Gelen cevaplarla beraber öğretmen dersi özetler. Ödev olarak en sevdikleri tatil etkinliğini ve hangi şehirde bu etkinliği yapmak istediklerini bir broşür hazırlayarak göstermelerini ister. Ders bitirilir.

6. Sınıf 4. Ders Planı

Ders: İngilizce **Sınıf:** 6 **Ünite:** 7 **Tema:** Holiday **Ders Süresi:** 40 + 40

Kazanım: E6.7.R1. Students will be able to understand short, simple sentences and expressions related to past activities.

Öğretme-Öğrenme Yöntem ve Teknikleri: Soru Cevap, Birinci Dinleti, İkinci Dinleti, Birincil Aktivasyon, İkinci Aktivasyon, Sınıflama Kavram Haritası

Kullanılan Eğitim Teknolojileri, Araç-Gereçler: Okuma metni, akıllı tahta, yazı tahtası, defter, kalem, müzik (Johan Strauss Sr. Radetzky March, Beethoven Moonlight, Göçmen Kızı Fon Müziği, Hızlı Kemeç Karadeniz Horon Havası).

Dikkat Çekme: Öğretmen elinde kağıt para büyüklüğünde kesilmiş olan okuma metinleri (sınıf mevcudu kadar) ile sınıfa girer ve sınıfa selamlar. Öğrencilere “Guess what are we going to do in this lesson?” ifadesiyle bu derste neler yapacaklarını tahmin etmelerini ister. Öğrenciler bir dakika boyunca düşünür tahminlerini paylaşır.

Güdüleme: Öğrencilere bu derste yapacağımız etkinlikler sayesinde geçmiş zamanda yazılmış ifadeleri anlayabilecekleri böylece karşılıklarına çıkan metinleri daha iyi anlayabilecekleri ifade edilir.

Gözden Geçirme: Öğretmen geçmiş zamanda yapılmış etkinliklerle ilgili yazılmış cümle ve metinleri anlamak için bu derste Birincil Aktivasyon, İkincil Aktivasyon, Birinci Dinleti, İkinci Dinleti, tekniklerini kullanarak ders işleneceği belirtilir. Böylelikle bu

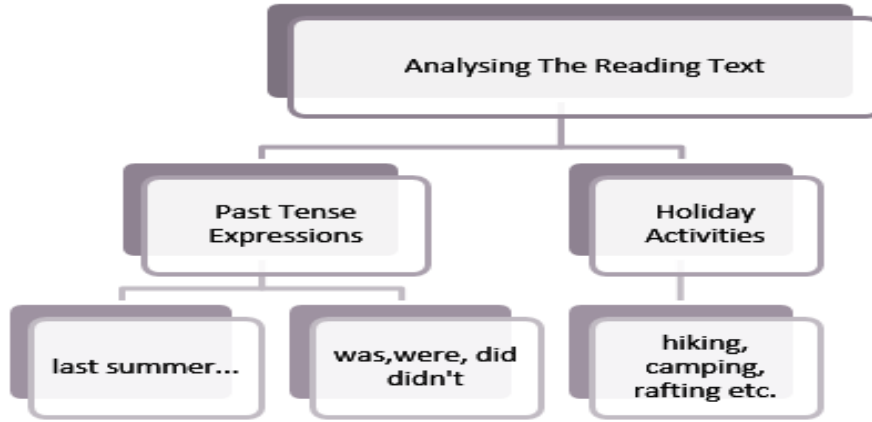
tekniklerin ne olduğunu merak eden öğrencilerin derse karşı daha ilgili olmaları hedeflenmektedir.

Derse Geçiş: Öğretmen tatil etkinliği ile ilgili yazılmış olan aşağıdaki okuma metnini sınıfa dağıtır.

Jack's Holiday Memories

I had a fantastic holiday last summer. I was in a camp in the mountains with my friends. We went hiking and climbing in the mornings. In the afternoons, we went to the river to try rafting. At nights, we played the guitar. The best part was staying in a tent. My family didn't join us because they were at the seaside in Antalya. They don't like camping. It was a fantastic holiday.

Daha sonra öğrencilerin bu metinde geçen geçmiş zaman ifadelerini ve tatil etkinliklerini bularak yuvarlak içine almaları istenir. Öğrenciler bu işlemi yaparken öğretmen de tahtaya bir Sınıflama Kavram Haritası çizer. Öğrencilerden aldığı cevaplarla beraber Sınıflama Kavram Haritasını aşağıdaki şekilde tamamlar.



Geliştirme: Öğretmen Birinci Dinleti (First Concert- Suggestopedia) tekniğini uygulamak üzere akıllı tahtadan “Beethoven ‘Moonlight Sonata’” müziğini açar. Müziğin ritmine göre metni yavaş ve dramatik bir şekilde okurken öğrenciler de ellerindeki metinden takip eder. Bu aşamada öğretmen elindeki metni müziğe uygun şekilde vurgu ve tonlamalara dikkat ederek okur.

Öğretmen İkinci Dinleti (Second Concert, Suggestopedia) tekniğini uygulamak için öğrencilerin ellerindeki metni bırakıp, gözlerini kapatmaları için “Put your scripts aside and close your eyes” ifadelerini kullanır. Öğretmen aynı metni normal bir şekilde okur.

Öğrenciler bu defa müziğe değil metnin içeriğine odaklanırlar. Öğretmen Birinci Aktivasyon (Primary Activation) tekniğini uygulamak üzere bütün sınıfı üç gruba ayırır. Her grup bir koro oluşturulmaktadır. Birinci gruba ellerindeki metni mutlu bir ses tonuyla okumaları için “Read the text happily” denir. İkinci grubun üzgün bir ses tonuyla okumaları için “Read the text sadly” denir. Üçüncü grubun kızgın bir ses tonuyla okuması için “Read the text angrily” denir. Öğretmen birinci grubu tahtaya çağırır ve onlar koro şeklinde sıralanırken tahtadan “Johan Strauss Sr. Radetzky March” müziğini açar. Bu müzikle mutlu bir duygu uyanması hedeflenir ve birinci grup öğrencileri de hep beraber mutlu bir ses tonuyla metni müziğin ritmine uygun bir şekilde okur. Sıra ikinci gruba gelir. Akıllı tahtadan “Göçmen Kızı” fon müziği açılır. Öğrenciler müziğe uyumlu olarak üzgün bir tonla metni okurlar. Üçüncü grup tahtaya çıkınca öğretmen akıllı tahtadan “Hızlı Kemeçe Karadeniz Horon Havası” müziği açılır. Öğrenciler metni müzik eşliğinde kızgın ve koro halinde okurlar. Bütün gruplar performansını sergiledikten sonra yerlerine geçerler. Müzik kapatılır.

Öğretmen ikinci Aktivasyon tekniğini uygulamak için gönüllü öğrencilerden iki kişiyi tahtaya çağırır. Bir öğrenci okuma metnini cümle cümle yavaş bir şekilde okurken diğer öğrenci de cümlenin anlamına uygun şekilde dramalaştırma yapar. Örneğin metinde “I played the guitar at night.” cümlesi okunduğunda diğer öğrenci sözsüz olarak mimik ve jest ile piyano çalıyor gibi beden diliyle göstererek canlandırır.

Sonuç Bölümü: Öğretmen dersin başından itibaren neler işlendiğini, akıllarında neler kaldığını “What did you learn in this lesson?” sorusunu sorarak gelen cevaplara göre geri dönüt sağlar. Ders özetlenir. Sorular cevaplanır. Ders bitirilir.

6. Sınıf 5. Ders Planı

Ders: İngilizce **Sınıf:** 6 **Ünite:** 7 **Tema:** Holiday **Ders Süresi:** 40 + 40

Kazanım: E6.7.W1. Students will be able to write short and simple pieces in various forms about holidays.

Öğretme-Öğrenme Yöntem ve Teknikleri: Hikaye Tamamlama, Pazar Yeri, Sınıflama Kavram Haritası, Doğrudan Telkin, Analoji

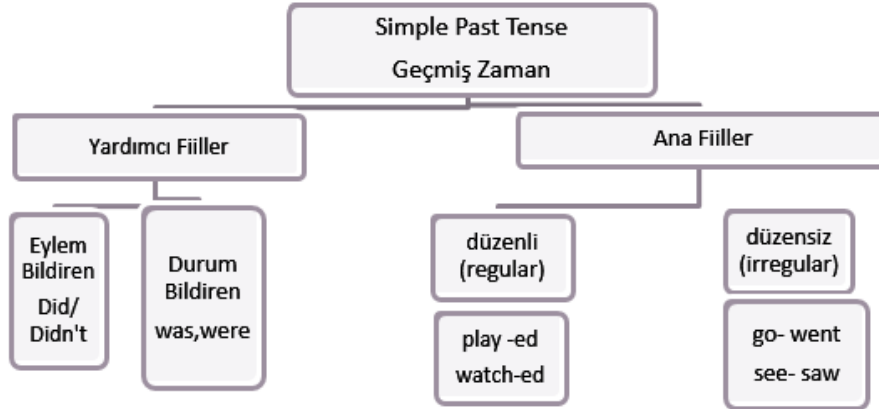
Kullanılan Eğitim Teknolojileri, Araç-Gereçler: Socratic, StoryJumper, oyuncak köpek ve oyuncak kuş, makas, kağıt, defter, kalem, ders kitabı (English Route 6)

Dikkat Çekme: Öğretmen derse elinde oyuncak bir köpek ve kuşla girer. Öğrencileri selamladıktan sonra “What is this?” sorusunu yönelterek oyuncak köpek veya oyuncak kuşun İngilizce isimlerini sorar. Öğrencilerin “It is a bird.” ya da “It is a dog.” demeleri beklenmektedir.

Güdüleme: Öğrencilere bu derste geçmiş zamanı kullanarak tatiller hakkında kısa ve basit yazılar yazabilecekleri böylece kendilerini yazılı olarak da ifade edebilecekleri belirtilir. Ayrıca öğretmen, geçen derslerde başarılı süreç geçirdiklerini ve yine bu dersti başarıyla geçireceklerine inandığını ifade ederek doğrudan telkin tekniğini de uygulamış olur.

Gözden Geçirme: Tatillerle ilgili geçmiş zamanda çeşitli yazılar yazabilmek için bu dersimizde Hikaye Tamamlama, Pazar Yeri, Sınıflama Kavram Haritası, Analoji tekniklerini kullanarak bu kazanımı elde edeceklerini belirtir. Böylece öğrencilerde ders sürecine karşı merak ve ilgi uyandırmak hedeflenmiştir.

Derse Geçiş: Öğretmen geçen derslerde geçmiş zamanla ilgili neler hatırladıklarını ortaya çıkarmak için, “What is simple past tense?” sorusunu sorar. Gelen cevaplara göre dönüt sağladıktan sonra, “How can we find out the past form of a sentence?” diyerek “Bir cümlenin geçmiş yapıda olduğunu nasıl anlarız?” sorusunu sorarak gelen cevaplarla beraber aşağıdaki Sınıflama Kavram Haritasını tahtaya yazar. Öğrenciler de defterlerine not alır.

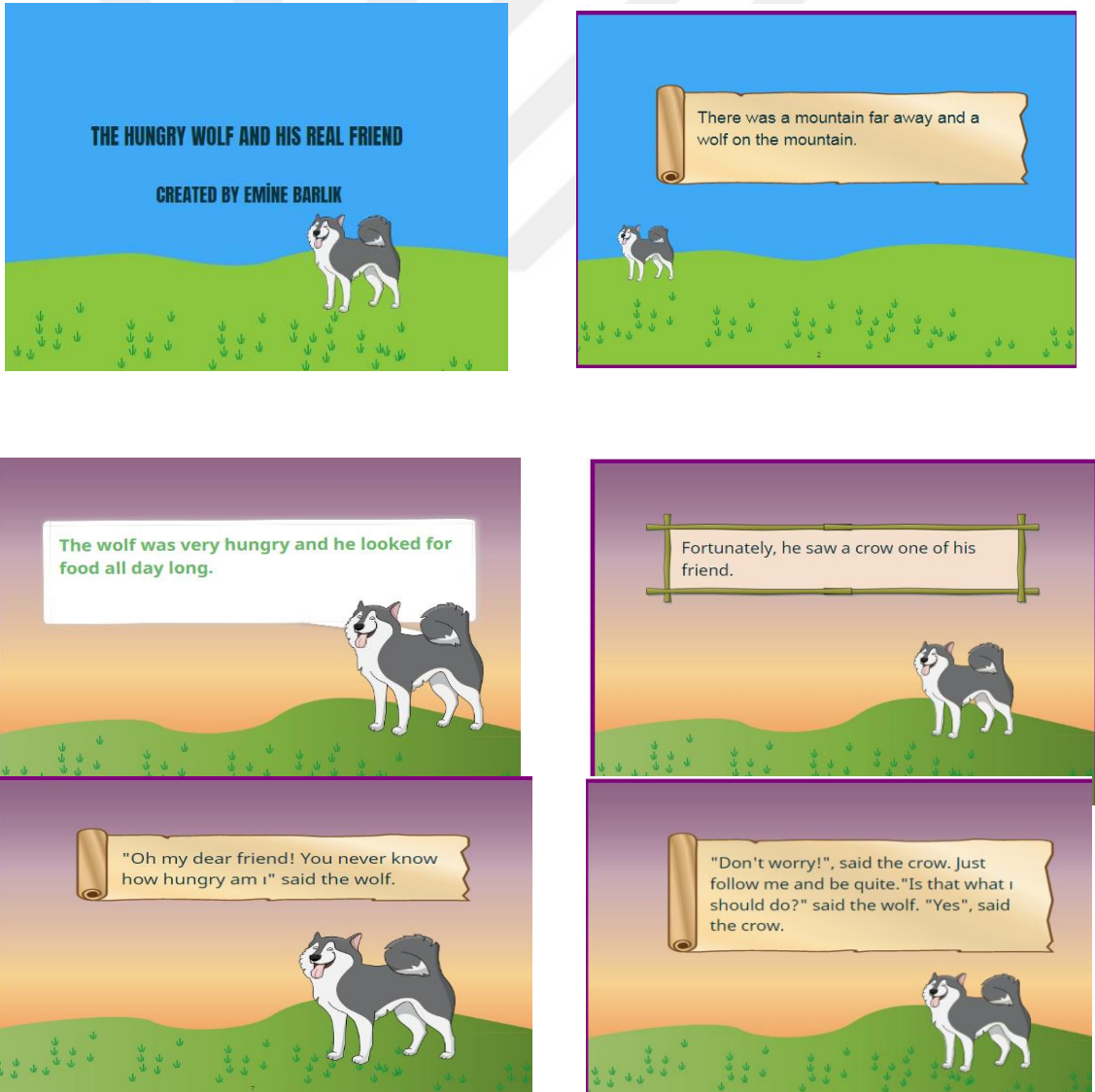


Geliştirme Bölümü: Öğretmen Sınıflama Kavram Haritasını çizdikten sonra Analoji tekniğiyle fiilleri bir orduya benzetir. Düzenli ordu ve düzensiz ordu olarak ikiye ayırır. Düzenli orduda askerler disiplinlidir ve herkes sıraya girer, aynı giyinir. Tıpkı bunun gibi

düzenli fiiller de “-ed” ekini alırlar. Örneğin ‘played, watched, stayed etc.’ fiilleri bunlardandır. Eğer düzensiz bir fiil ise tıpkı düzensiz bir ordu gibi dağınık bir haldedir. Farklılıklar gösterir. Örneğin ‘go- went, see-saw, come-came etc.’ fiilleri bunlardandır. Konuyla ilgili olarak öğrenciler ‘English Route’ ders kitabının sayfa 182-183’teki bölümünü inceler.

Daha sonra öğretmen ‘StoryJumper’ uygulamasında hazırlamış olduğu görsel hikayeyi akıllı tahtadan açar. Hikaye bir kurtla karganın karşılaşması hakkındadır. Bu hikaye ile geçmiş zaman kurallarını pekiştirmek ve öğrencilerin eğlenerek öğrenmesi hedeflenmiştir. Ayrıca öğrencilerin zihinsel sürecine katkı sağlamak amaçlanmıştır. Öğretmen hikayeyi okumaya başlar. Öğrenciler de dinler. Hikaye yarım bırakılmıştır.

Web. 2 araçlarından biri olan StoryJumper uygulamasında hazırlanan hikaye:



Öğretmen hikayeyi okuduktan sonra hikayenin geri kalan kısmıyla ilgili öğrencilerin yaratıcı bir şekilde önceki derste öğrendikleri tatil etkinliklerini de hikayeye ilişkilendirerek bir bütün halinde hikayeyi yazılı olarak tamamlamalarını ister. Öğrenciler bireysel olarak hikaye tamamlama etkinliğini tamamlar. Öğrenciler tamamlanan hikayeleri sınıf önünde okurlar.

Öğretmen pazar yeri tekniğini uygulamak üzere Socrative uygulamasında hikaye için oluşturmuş olduğu soruları tahtadan açar. Bu esnada öğrenciler de yarım A4 kağıdı büyüklüğünde kağıt keserler. Her öğrenci kağıdının üzerine ismini yazar, öğretmenin akıllı tahtadan açtığı Socrative uygulamasındaki hikaye ile ilgili soruların cevaplarını kağıda yazarlar.

Web. 2 araçlarından biri olan Socrative uygulamasında hazırlanan sorular:

The image displays the Socrative application interface. At the top, there is a navigation bar with tabs for LAUNCH, QUIZZES, ROOMS, REPORTS, and RESULTS. The main content area shows a 'Quick Question' titled 'Who is friend of the wolf?' with a 'FINISH' button. Below the question, there are buttons for 'START VOTE', 'HIDE ANSWERS', and 'SHOW NAMES', along with a '0 answers' indicator. A 'No answers yet' message is displayed. Below this, there is a section for 'ANOTHER QUESTION' with three options: 'MC' (Multiple Choice), 'TF' (True / False), and 'SA' (Short Answer). The second 'Quick Question' is titled 'What did the wolf look for?' with a 'FINISH' button and buttons for 'START VOTE', 'SHOW ANSWERS', and 'SHOW NAMES', along with a '0 answers' indicator. At the bottom, there is a settings menu for a 'Short Answer' question, showing the question 'Who is friend of the wolf?' and options for 'Allow unlimited responses', 'Require student names', and 'One Attempt'. The 'START' and 'CANCEL' buttons are visible at the bottom of the settings menu.

Quick Question

What did the wolf say to his real friend?

START VOTE SHOW ANSWERS SHOW NAMES 0 answers

No answers yet

ANOTHER QUESTION

MC TF SA

Multiple Choice True / False Short Answer

Quick Question

Who is friend of the wolf?

START VOTE HIDE ANSWERS SHOW NAMES 0 answers

No answers yet

ANOTHER QUESTION

MC TF SA

Multiple Choice True / False Short Answer

Bütün sorular cevaplandıktan sonra kağıtlar üst üste toplanarak sınıfta dolaşır. Kağıtlarda yazılanlarla ilgili öğrenciler görüşür ve beğendikleri, doğru buldukları cevaplara yıldız işareti koyarlar. Hangi değişikliklerin neden yapıldığını tartışırlar. Kağıtlar sahiplerine geri iade edilir. Öğrenciler de kendi ürünleri ile ilgili akran değerlendirmesiyle fikir sahibi olurlar. Öğretmen gelen sorulara geri dönüt sağlar.

Sonuç Bölümü: Öğretmen “Tell me what do you remember about this lesson?” ifadesiyle öğrencilerin bu dersle ilgili akıllarında neler kaldığını, neler öğrendiğini sorar. Gelen cevaplar tahtaya yazılır. Öğretmen tahtadaki notlarla beraber dersin özetini yaparak sorulara geri dönüt sağlar. Ödev olarak arkadaşlarına geçirdikleri tatil ile ilgili geçmiş zaman formunda bir mail, mektup veya şarkı sözleri yazmaları istenir. Ders bitirilir.

6. Sınıf 6. Ders Planı

Ders: İngilizce **Sınıf:** 6 **Ünite:** 8 **Tema:** Bookworms **Ders Süresi:** 40 + 40

Kazanım: E6.8.L1. Students will be able to listen to the instructions and locate things.

Öğretme-Öğrenme Yöntem ve Teknikleri: Eğitsel Oyun, Doğrudan Telkin, Örümcek Ağı Kavram Haritası.

Kullanılan Eğitim Teknolojileri, Araç-Gereçler: İki farklı renkte A4 kağıtları (altı adet), ataç (öğrenci sayısı kadar), makas, düdük, defter ve kalem, akıllı tahta, video.

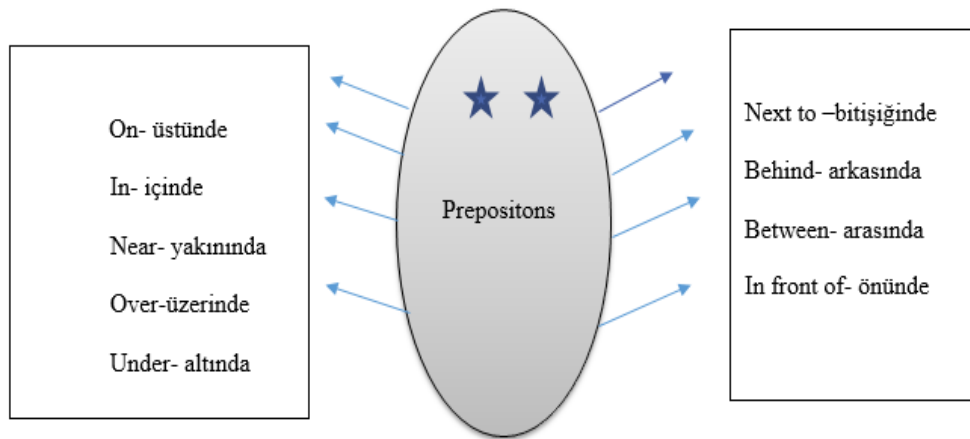
Dikkat Çekme: Öğretmen derse renkli kağıtlar ve ataçlarla girer. Öğrencileri selamlarken kasıtlı olarak elindeki ataç veya kağıtları masanın altına düşürür. Kendi kendine söyleniyormuş gibi öğrencilerin duyabileceği şekilde “Where are the papers?” der. “Oh! They are under the table.” diyerek masanın altını işaret eder ve kağıtları yerden alır.

Güdüleme: Bu derste talimatları dinleyebilecekleri ve bir şeylerin yerlerini tespit edebilecekleri ifade edilir. Öğrencileri doğrudan telkin etmek için öğretmen bu dersti güzel bir şekilde geçireceklerine inandığını, onlara güvendiğini, öğrencilerin rahat hissetmeleri gerektiğini telkin eder.

Gözden Geçirme: Bu derste talimatları dinleyebilecek ve eşyaların yerini tespit edebilecekleri bunun için de yer yön edatlarını ve ünitenin bazı kelimelerini Eğitsel Oyun, Örümcek Ağı Kavram Haritası, Bütüncül Fiziksel Tepki Yöntemi kullanılacağı belirtilir. Dersin bir bölümünün okulun bahçesinde işleneceği ifade edilir.

Derse Geçiş: Öğretmen akıllı tahtadan “On In Under Song For Kids” videosunu açar. Öğrenciler şarkıya eşlik ederek beşinci sınıfta gördükleri edatları tekrar ederler. Öğretmen masanın üzerindeki kalemi işaretleyerek “Where is the pencil?” sorusunu sorar. “It is on the table.” cevabını almalıdır.

Tahtaya aşağıdaki şekilde Örümcek Ağı Kavram Haritası çizilir. Öğrenciler de defterlerine not alırlar.



Geliştirme: Öğretmen Eğitsel Oyun için daha önceden A4 kağıtlarından kimlik kartı boyutunda kestiği kağıt parçalarına kelimeler yazar. Bu kağıtlar iki renkten oluşmaktadır. Bir renge (yeşil) yukarıdaki edatlar yazılıdır. Diğer renge ise (kırmızı) eşya isimleri

yazılıdır (örneğin: table, board, desk, book, novel). Öğrencilerden bir kısmının yakalarına yeşil renkteki kağıtlar ataçla asılır. Diğer bir kısım öğrenciye de eşya yazılı olan kırmızı kartlar asılır. Öğrenciler rahat bir şekilde eğitsel oyunu oynayabilmeleri için bahçeye çıkarılır. Bahçede öğrenciler iki gruba ayrılır. Kırmızılar bir yana, yeşiller bir yana. Öğretmen bir kere düdük çalarak dikkat çeker ve “In front of the table” der. Yakasında “In front of” yazılı olan öğrenci “table” yazılı olan öğrenciyi bularak onun önüne geçer. Böylece “masanın önünde” direktifi yerine getirilmiş olur. Öğretmen tekrar dikkat çekmek için düdük çalar ve “behind the television” diyerek yeni bir direktif verir. Yakasında “behind” yazılı olan öğrenci, “television” yazılı öğrenciyi bulur ve arkasına geçerek direktifi yerine getirmiş olur. Öğretmen giderek daha karışık direktifler verir. Örneğin “The novel is between the coffee table and the desk.” diyerek “Roman sehpa ve sıranın arasındadır.” demiş olur. İlgili öğrenciler komutu alıp uygular. Bütün öğrenciler bu uygulamayı yapana kadar etkinlik devam eder. Öğrenciler bu etkinlikte hem ünitenin yeni kelimelerini öğrenirler hem de beşinci sınıfta öğrenmiş oldukları yer yön edatlarını pekiştirirler. Kartların üzerinde kelimelerin hem İngilizce hem de Türkçe anlamları vardır. Bu etkinlikte Eğitsel Oyun ve Bütüncül Fiziksel Tepki Yöntemi bir arada uygulanmış olur. Etkinlik bitince öğrenciler sınıfa alınır.

Sonuç: Öğretmen bu derste neler öğrendiklerini “Tell me something you learned in this lesson” ifadesiyle sorar. Öğrencilerden gelen cevaplar tahtaya not edilir. Öğretmen tahtadaki notlarla beraber dersi özetler. Soruları cevaplandırır. Ders bitirilir.

6. Sınıf 7. Ders Planı

Ders: İngilizce **Sınıf:** 6 **Ünite:**8 **Tema:** Bookworms **Süre:** 40+40

Kazanım:E6.8.L.2 Students will be able to understand past events in oral texts.

Öğretim Yöntem ve Teknikleri: Güç Alan Analizi, Soru–Cevap, Komuta Ediş (Bütüncül Fiziksel Tepki Yöntemi), Hayalinde Canlandırma.

Kullanılan Teknoloji-Araç Gereçler: Akıllı tahta, dinleme metni, defter, kalem (Dinleme Metni ‘English Route Course-Pasifik Yayınları-Track 28).

Dikkat Çekme: Öğretmen sınıfa elinde İngilizce bir roman ile girer ve selam verir. “I’m a real bookworm, I love reading.” diyerek kendisinin gerçek bir kitap kurdu olduğunu, kitap okumayı sevdiğini belirtir.

Güdüleme: Bu dersle beraber dinleme metinlerinde geçen geçmiş olayları daha iyi anlayabilecekleri belirtilir.

Gözden Geçirme: Bu dersteki kazanımı elde etmek için Güç Alan Analizi, Hayalinde Canlandırma, Komuta Ediş, Soru-Cevap tekniklerinin kullanılacağı belirtilir. Böylece öğrencilerde ders sürecine yönelik ilgi ve merak oluşması beklenmektedir.

Derse Geçiş: Öğrencilerin duygusal olarak derse geçişlerini sağlamak için “Close your eyes, take a deep breath. Imagine you were in the library last week. Everybody was silent and they read book. So you were very peaceful and library was restful. So you had a great time there. Now you are in the class, open your eyes please!” diyerek öğrencilerin derin nefes almalarını, geçen hafta bir kütüphanede olduklarını, herkesin sessiz bir şekilde kitap okuduğunu, bundan dolayı da huzurlu ve dinlenmiş hissettiklerini, orada harika vakit geçirdiklerini ve şu anda sınıfta olduklarını, gözlerini açmalarını ister.

Öğretmen “Do you like reading books?” sorusunu sınıfa yönelterek öğrencilerin kitap okumayla ilgili görüşlerini alır. Daha sonra “Why some people don’t read books?” sorusuyla bazı insanların neden kitap okumadığını sorar. Gelen cevaplar dinlenir. Öğretmen “What should we do to read more books?” sorusuyla daha fazla kitap okumak için ne yapmaları gerektiğini sorar. Gelen cevaplar eleştirilmeden dinlenir. Öğretmen güç alan analizini uygulamak için tahtaya aşağıdaki şekli çizer.

To Read More Books

Supporting Sides (+)	Preventing Sides (-)
Library	Smart phone
Money	TV
Good Environment	The Internet
Etc.	Bad Environmentl
	Etc.

Güç alan analizinde kitap okumayı destekleyen ve engelleyen unsurlar ayrı ayrı yazılır. Öğrencilerden gelen yanıtlar da eklenir. Böylece öğrenciyi istenen değişiklik için olumlu ve olumsuz durumları bir arada düşünmeye sevkeder.

Geliştirme: Öğretmen akıllı tahtadan dinleme metnini açar (track28). Öğrenciler İngilizce ders kitaplarından sayfa 114’teki alıştırmayı dinleme metnine göre yaparlar. Cevaplar alınır, geri dönüt sağlanır. Dinleme metninde, Charlie interneti, tableti bilinçli

kullanan bir çocuktur. Teknolojiyi, fen ödevlerini yapmak, e-kitap okumak ve bilgi araştırmak için kullanmaktadır. Öğretmen teknolojiyi ve interneti sorumluluk bilinciyle kullanmanın gerekliliğini vurgular.

Komuta ediş tekniğini uygulamak üzere tahtaya gönüllü bir öğrenci çağırılır. Öğretmenin söyleyeceği cümleyi canlandırarak olan öğrenciye, “I read a book.” denir. Öğrencinin eline kitap alıp okuması beklenmektedir. Daha sonra başka bir öğrenci çağırılır ve bu defa cümleler geçmiş zaman formunda olur. “I had breakfast” denilir. Öğrenci de kahvaltı yapmış taklidi yapar. Sırayla çağırılacak gönüllü öğrencilerin her birine “I went to the park, I met my uncle, I played basketball, I watched a movie etc.” cümleleri komut olarak verilir. Öğrenciler de yerine getirmeye çalışır. Etkinlik sonlandırılır.

Sonuç Bölümü: Öğretmen dersi özetler. Öğrencilerin soruları yanıtlanır. Ödev olarak önceden verilmiş olan ünite kelimeleri listesinden 10 tane kelime seçip defterlerinde geçmiş zamanda kullanmaları istenir. Örnek olarak da library (kütüphane) kelimesi verilir: “My father went to the library yesterday.” Ders sonlandırılır.

6. Sınıf 8. Ders Planı

Ders: İngilizce **Sınıf:** 6 **Ünite:**8 **Tema:** Bookworms **Süre:** 40+40

Kazanım:E6. 8. SI1. Students will be able to talk about the locations of people and things.

Öğretim Yöntem ve Teknikleri: Sinektik, Birincil Aktivasyon, Rol Değiştirme

Kullanılan Teknoloji-Araç Gereçler: Akıllı tahta, defter, kalem

Dikkat Çekme: Öğretmen sınıfa girer, öğrencileri selamlarken elindeki tahta kalemini kasıtlı bir şekilde masanın altına düşürür. Selamlama bittikten sonra “Where is my boardmarker?” sorusunu öğrencilerin duyacağı şekilde sorar. Daha sonra masanın altını arayıp “It is under the table.” cümlesini kurar.

Güdüleme: Bu derste insanların ve eşyaların konumlarıyla ilgili konuşabilecekleri ifade edilir.

Gözder Geçirme: Konumları ifade etmeyi Sinektik, Birinci Aktivasyon, Rol Değiştirme teknikleriyle öğrenecekleri ifade edilir.

Derse Geçiş: Öğretmen önceki derslerde bahçedeki eğitsel oyunla uyguladıkları yer yön edatlarını hatırlatmak için “Which preposition do you remember? In, OnWhat else?”

ifadeleriyle yardımcı olur. Gelen cevapları tahtaya not eder. Daha sonra tahtanın bir kısmına da ünitenin öne çıkan kelimelerini yazar. Tahtanın diğer kısmına da sinektik tekniğini uygulamak üzere bir ev çizer. Tahtanın son şekli aşağıdaki şekilde olur:

In, on, under, next to, between, in front of, behind, author/writer, borrow/lend, bookshelf, dictionary, story, poetry, novel, important, newspaper, look at, look for, look up, library information...



Kaynak: www.freepik.com

Öğretmen tahtaya yukarıdaki örnekleri yazarken öğrenciler de defterlerine not alırlar. Öğretmen öğrencilere “This is your house, these words are guests. Where do you put these words? Why?” ifadeleriyle, “Bu sizin eviniz ve bu kelimeler de misafirleriniz. Bu kelimeleri nereye koyarsınız? Niçin?” sorusunu yöneltir. Öğrencilere düşünmeleri için süre verirken ilk örneği öğretmen yapar. “I put the newspaper on the armchair to read it later.”, “Gazeteyi daha sonra okumak için koltuğun üzerine koyarım.” diyerek gazete kelimesini evdeki koltuk resminin üzerine yazar. Böylece iki alakasız nesne arasında mantıklı bir ilişkinin nasıl kurulabileceği örneğini göstermiş olur. Öğrencilerden gelen cevaplar tek tek alınır, öğrencilerin kelimeleri evin ilgili yerine yazmaları sağlanır.

Geliştirme: Birinci aktivasyon için öğrencilerden tahtadaki kelimeleri “mutlu, üzgün, kızgın” bir ifadeyle okumaları istenecektir. Öğretmen “Where is the bookshelf?” sorusunu mutlu bir ses tonuyla sorar. Gönüllü olan öğrenci de “It is in the living room.” cevabını mutlu bir ses tonuyla ifade etmelidir. Öğretmen “Where is the novel?” sorusunu kızgın bir ses tonuyla sorar. Gönüllü öğrenci de “It is in the bedroom etc.” cevabını kızgın bir ifadeyle verir. Bu şekilde duyguları da katarak etkinlik sürdürülür.

Öğretmen Pantomim tekniği için tahtaya gönüllü bir öğrenci çağırır. Öğrenci tahtadaki kelimelerden birini sözsüz olarak beden diliyle arkadaşlarına anlatmalıdır. Kelimeyi tahmin eden öğrenci tahtaya çıkar ve döngü üç-dört tur devam eder.

Sonuç: Ders özetlenir, sorular cevaplandırılır. Öğrencilerden bu derste öğrendikleri kelimelerden beş tanesini seçip defterlerine resimli bir şekilde yapmaları için ödevlendirilir. Örnek olarak tahtaya bir kitaplık resmi çizilir ve yanına da “Bookshelf” kelimesi yazılır. Ders sonlandırılır.

6. Sınıf 9. Ders Planı

Ders: İngilizce **Sınıf:** 6 **Ünite:**8 **Tema:** Bookworms **Süre:** 40

Kazanım: E6.8.SI1. Students will be able to talk about the locations of people and things.

Öğretim Yöntem ve Teknikleri: Eğitsel Oyun, Komuta Ediş (Bütüncül Fiziksel Tepki Yöntemi), Hayalinde Canlandırma, Dolaylı Telkin.

Kullanılan Teknoloji-Araç Gereçler: Akıllı tahta, defter, kalem, ingilizce ders kitabı (English Route Coursebook 6).

Dikkat Çekme: Öğretmen selam verir ve akıllı tahtadan romantik dönem müziklerinden (Barok vb.) açar. Müzik arka planda çalar.

Güdüleme: Bu derste eşyaların ve insanların konumları hakkında konuşabilecekleri belirtilir. Böylece bir kimsenin veya nesnenin yerini belirtirken kolaylık sağlanacağı belirtilir.

Gözden Geçirme: Bu dersin kazanımını elde etmek için Eğitsel oyun, Vızıltı 33, Komuta Ediş, Dolaylı Telkin tekniklerinin kullanılacağı ifade edilir.

Derse Geçiş: Öğretmen dersin başında Eğitsel Oyuna başvurmak için tahtaya 5N1K anlamına gelen “What, Where, Which, Why, Who, How” soru sözcüklerini tahtaya aşağıdaki şekilde yazar.

What	Who	When	Why	Where	How
Book	Deniz	at night	to read	on the carpet	happily

İngilizce ders kitabının 110'uncu sayfasındaki görselden faydalanarak yukarıdaki sorulara cevap verilecektir. Öğretmen ilk örneği göstermek için görseldeki kişi veya nesneyi işareti ederek tabloya yukarıdaki cevapları yerleştirir. Daha sonra gönüllü öğrencilerden benzer şekilde görselden faydalanarak soru sözcüklerinin altına cevap bulmaları istenir. Tabloya cevaplar yazıldıktan sonra yazılan cevaplardan düzgün kurallı bir cümle oluşturulmalıdır. Örnek: Deniz reads a book on the carpet at night.

Geliştirme: Öğretmen hayalinde canlandırma tekniğini uygulamak için “Close your eyes and take a deep breath.” der. “You went to your best friend’s house. There was a fireplace in the living room. There was a carpet in front of the fireplace. There were some pencils on the carpet and a baby picked up pencils. Your friend brought some candies and you took them. You and your friend were happy. Open your eyes please!” ifadelerini kullanılır. Böylece öğrencilere en iyi arkadaşının evine gittiklerini, oturma odasında bir şömine olduğunu, halının üzerinde birkaç kalem olduğunu ve bir bebeğin o kalemleri topladığını, arkadaşının biraz şeker getirdiğini ve o şekerleri aldığını, arkadaşlarıyla beraber mutlu bir halde olduklarını hayal etmelerini ister.

Komut ediş tekniği için öğretmen gönüllü bir öğrenci çağırır. Öğretmen vereceği komutları yerine getirmesi gereken öğrenciye “The book is on the table.” ifadesiyle komut verilir. Öğrenci komutu duyunca masanın üstüne kitap koyar. Daha sonra başka bir öğrenci çağırılır. “Put the pencil sharpener under the desk.” ifadesi kullanılır. Öğrencinin sıranın altına kalem tıraş koyması beklenmektedir. Etkinlik birkaç tur devam eder.

Sonuç: Öğretmen öğrencilere bu derste etkilendikleri veya beğendikleri yönlerin neler olduğunu sorar. Gelen cevaplara geri dönüt sağlanır. Ders özetlenir. Ödev olarak evlerinin oturma odasını çizmeleri ve içindeki eşyaların yerlerini İngilizce olarak tarif etmeleri istenir.

6. Sınıf 10. Ders Planı

Ders: İngilizce **Sınıf:** 6 **Ünite:**8 **Tema:** Bookworms **Süre:** 40+40

Kazanım: E6.8SI2. Students will be able to talk about past events with definite time.

Öğretim Yöntem ve Teknikleri: Altı Şapka, Mim Sanatı (Pantomim), Soru-Cevap, Sınıflama Kavram Haritası.

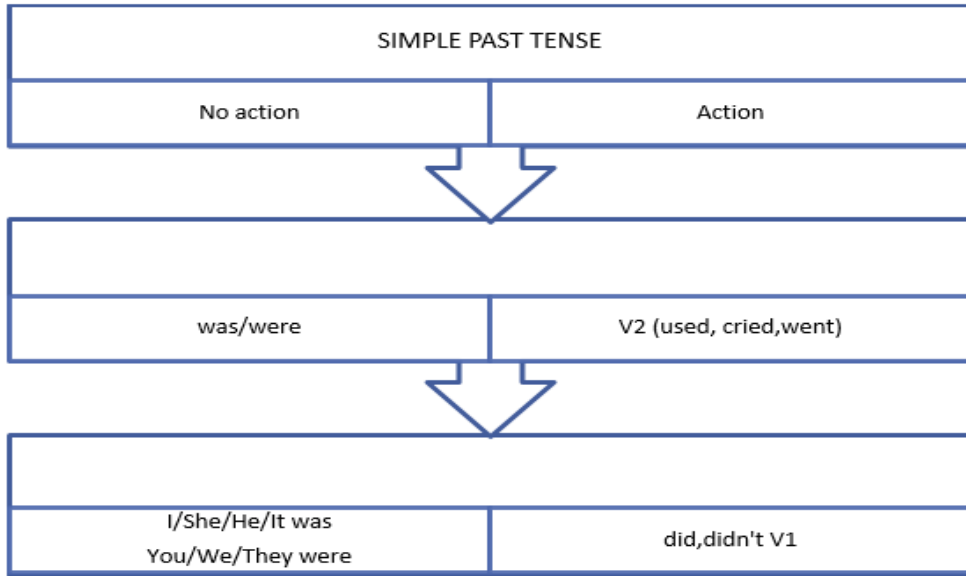
Kullanılan Teknoloji-Araç Gereçler: Altı adet fon kağıdı (sarı, kırmızı, beyaz, siyah, mavi, yeşil), defter kalem.

Dikkat Çekme: Öğretmen sınıfa daha önceden hazırlanmış olan altı şapka ile girer ve normal bir ses tonuyla “Hello” diyerek sınıfı selamlar. Şapkaları masaya bırakır başına sarı şapkayı takarak iyimser ve güler bir yüzle “Hello” der. Kırmızı şapkayı takar ve duygusal, tutkulu bir ses tonuyla “Hello” der. Siyah şapkayı takar ve karamsar ve asık bir yüzle “ Hello” der. Beyaz şapkayı takar nötr ve doğal bir sesle “Hello” der. Yeşil şapkayı takınca balerin gibi dönerek “Hello” der. Son olarak mavi şapkayı takar kesin ve kararlı bir ses tonuyla “Hello” der. Amaç şapka renklerinin temsil ettiği farklı görüş ve duyguları hissettirerek dikkat çekmektir.

Güdüleme: Bu dersimizde geçmişte belli bir zamanda gerçekleşmiş olaylar hakkında konuşabilecekleri ifade edilir. Bu sayede “Holiday” ünitesinde öğrenmiş oldukları geçmiş zaman konusu ve geçmiş zaman zarflarını yeni üniteye pekiştirmiş olacakları ifade edilir.

Gözden Geçirme: Bugünkü kazanımı Altı Şapka, Mim Sanatı (Pantomim) Soru-Cevap, Sınıflama Kavram Haritası ile elde edecekleri ifade edilir.

Derse Geçiş: Öğretmen geçmiş zaman konusuyla ilgili öğrencilerin neler hatırladıklarını, ön bilgilerini ortaya çıkarmak için tahtaya Sınıflama Kavram Haritasını çizer. Öğrencilerden de cevapları alarak aşağıdaki haritayı oluşturur.



>**She was ill.**

>**They used the computer.**

>**We didn't use the computer.**

Geliştirme: Öğretmen Altı Şapka tekniğini uygulamak üzere tahtaya “What happened in the ...yesterday/last week?” soru kalıbını yazar. Daha sonra şapka renklerinin anlamlarını kısaca aşağıdaki şekilde yazar.

White: objectivity(tarafsız) **Red:** emotional (duygusal) **Yellow:** optimistic (iyimser)

Green: creative (yaratıcı) **Blue:** restrained (soğukkanlı) **Black:** pessimistic (kötümser)

Tahtaya altı öğrenci çağırılır. Şapkalar dağıtılır. “Geçen hafta/ dün ...ne oldu?” sorusuna her şapka rengine göre cevap vermeli. Bunun için yukarıdaki bilgileri kullanan öğrenciler farklı cevaplar vermelidir. Örneğin siyah şapkayı takan öğrenci “I was ill yesterday./I lost my money./ I'm very sad.” gibi karamsar ifadeler kullanabilir. Sarı şapkayı takan öğrenci de “I was very happy, I fed a cat, I helped my mother etc.” gibi iyimser ifadeler kullanabilir. Beyaz şapkayı takan öğrenci ise yaşadığı olayları anlatırken duygularını işin içine katmadan tarafsız bir şekilde anlatmalı. Örneğin “ I went to the library and read a magazine.” cümlesi gibi nötr ifadeler kullanabilir. Kırmızı şapkayı takan öğrenci de duygularını ön plana çıkarmalı “I watched a movie and I cried a lot etc..”, yeşil şapkayı takan yeni fikirler ortaya atar. “I found some interesting information in the magazine.” ifadesi gibi. Mavi şapkayı takan öğrenci soğukkanlı, karar verici konumuyla bu durumu yansıtır. “I bought a dictionary to do my homework etc.” der. Bütün şapkalardan görüşler alınınca etkinliğin ikinci aşamasına geçilir.

Pantomim tekniğiyle Altı Şapka tekniğinin birleştirilmesi ile yapılacak bu etkinlik için tahtaya altı gönüllü öğrenci çağırılır. Altı şapka dağıtılır. Bu defa “Geçen hafta/gün/ yıl ne oldu? sorusuna konuşmadan beden dilleriye cevap vermeleri gerekir. Örneğin sarı şapkayı takan öğrenci gülümseyen bir ifadeyle konuşmadan “Gezdim, balığa gittim, kitap okudum” gibi eylemlerini beden diliyle gösterir. Diğer öğrenciler de tahmin eder. Diğer şapkalar da renklerine göre hareket ederler.

Sonuç: Ders özetlenir, sorular cevaplandırılır. Öğrencilerden dersle ilgili görüşleri alınır. Ders bitirilir.

6. Sınıf 11. Ders Planı

Ders: İngilizce **Sınıf:** 6 **Ünite:**8 **Tema:** Bookworms **Süre:** 40+40

Kazanım: E.8.SP1. Students will be able to describe the locations of people and things.

Öğretim Yöntem ve Teknikleri: Harita Çizimi (Map Drawing-Direct Method), Aksiyon Silsilesi (Action Squence-Total Physical Response), Dolaylı Telkin (Indirect Suggestion-Suggestopedia), Genişletme Alıştırması (Expansion Drill-The Audio Lingual Method).

Kullanılan Teknoloji-Araç Gereçler: Klasik müzik, “On In Under Song For Kids” şarkısı, kalem, defter, akıllı tahta.

Dikkat Çekme: Öğretmen sınıfa girer ve selam verir. Akıllı tahtadan “On In Under Song For Kids” şarkısını açar. Öğrencilerle beraber şarkıya eşlik edilir.

Güdüleme: Bugünkü derste eşyaların ve insanların konumu tarif edileceği ifadesi kullanılır. Böylece günlük hayatta bir eşyanın veya kişinin bulunduğu yer daha kolay ve pratik bir şekilde tarif edilebilir.

Gözden Geçirme: Öğretmen, “Bu kazanımı elde etmek için bugünkü dersimizde Harita Çizimi, Aksiyon Silsilesi, Dolaylı Telkin, Genişletme Alıştırması teknikleri kullanacaktır.” diyerek öğrencilerde ders sürecine ilişkin merak oluşturmaya çalışır.

Derse Geçiş: Akıllı tahtadan klasik ve sakinleştirici bir müzik açılır. Müzik arka planda kısık sesle çalar. Böylece Suggestopedia yaklaşımına göre duygusal ve dolaylı yoldan telkin edilen öğrenciler derse daha iyi motive edilirler.

Öğretmen genişletme alıştırması yapmak için sınıfa “Listen to me now, you are going to repeat whatever I say; repeat after me!” diyerek söyleyeceği herşeyi tekrar etmelerini ister. Öğretmen ilk olarak “Bookshelf” der. Öğrenciler de “bookshelf” der. Bu sözcük üç defa tekrar edilir. İkinci olarak “ on the bookshelf” öbeği üç defa tekrar ettirilir. Üçüncü olarak “The books are on the bookshelf” cümlesi tekrar ettirilir. Benzer teknikle “Mrs. Constance is in the hospital.”, “The rabbit is under the box etc.” cümleleri öbek halinde sondan başlanarak her defasında yeni bir öbek eklenerek tekrar ettirilir.

Geliştirme: Harita çizimi tekniğini uygulamak üzere öğrenciler ellerine bir kağıt ve kalem alırlar. Öğretmenden gelecek direktiflere göre öğrenciler harita çizecekler.

Öğretmen bir kütüphanenin içindeki eşyaları ve insanların konumunu tarif etmek için “There was a small library in my town. There were five bookshelves in the library. There were novels, poems, stories, magazines on the bookshelves. Ayşe sat on the chair. She looked up some dictionaries. Emily was next to the bookshelf. Ayşe was in front of Emily.” metnini üç defa yavaş yavaş okur. Sonunda haritalar kontrol edilir üzerinde tartışılır.

Sonuç: Öğretmen dersi özetler, sorulara geri dönüt sağlar. Öğrencilerin bu ders ile ilgili olarak duygu ve düşüncelerini öğrenmek için “What do you think about this lesson?” ve “How do you feel about it?” sorularını sorar. Gelen yanıtlar değerlendirilir. Ders bitirilir.

6. Sınıf 12. Ders Planı

Ders: İngilizce **Sınıf:** 6 **Ünite:**8 **Tema:** Bookworms **Süre:** 40+40

Kazanım: E6.8.SP2 Students will be able to describe past events with definite time.

Öğretim Yöntem ve Teknikleri: Vızıltı 22, Beyin Fırtınası, Eğitsel Oyun.

Kullanılan Teknoloji-Araç Gereçler: Bir adet selobant, beş farklı renkte fon karton veya renkli A4 kağıtları, İngilizce sözlük.

Dikkat Çekme: Öğretmen derse İngilizce aylar şarkısını ve İngilizce günler şarkısını söyleyerek girer.

Güdüleme: Öğretmen, “Bu derste geçmişte yaşadığımız bir olayı zaman belirterek ifade edebileceğiz. Böylece hem 5. sınıfta öğrenilmiş olan aylar, günler, mevsimler ve saatleri tekrar ederek pekiştireceğiz hem de geçmiş zaman zarflarını da pekiştirmiş olacağız.” ifadelerini kullanır.

Gözden Geçirme: Bu kazanımı elde etmek için Vızıltı 22, Beyin Fırtınası ve Eğitsel Oyun teknikleriyle dersimizi işleyeceğiz.

Derse Geçiş: Öğretmen Beyin Fırtınası tekniğini uygulayarak öğrencilerin daha önceki dönemlerde öğrendikleri mevsimler, aylar ve günleri; geçmiş zamanda kullanılan zaman zarflarını hatırlatmak üzere “What are the seasons of the year?” sorusunu sorar. Bu soruyu sorarken “Headline” (hatırlatıcı başlıklar/ifadeler) kullanarak “seasons, summer, huh?” der. Böylece öğrenciye ipucu vererek mesajı vurgulu ve tanıdığı bir kelimeyle iletir. Gelen cevaplar tahtaya “Seasons” başlığı altına yazılır. Daha sonra “What are the days of

the week?”, “Days, Monday, Tuesday...? ifadesi kullanılır. Gelen cevaplar “Days” başlığı altına not edilir. “What are the months of the year?”, “Year, January, February...” ifadeleriyle aylar sorulur ve cevaplar ilgili yere yazılır. Daha sonra geçmiş zaman zarflarını hatırlatmak üzere “What are the time expressions of past tense?”, “Yesterday, last week...” ifadeleriyle öğrencilere ipucu verilir. Gelen cevaplar tahtaya not edilir. Neticede öğrencilerle beraber tahtaya aşağıdaki şekilde başlıklar altına yazılmış ifadelerin doğruluğu tartışılır.

<u>Seasons</u>	<u>Days</u>	<u>Months</u>	<u>Time Expressions</u>
Summer	Monday	January	Yesterday

.....

Geliştirme: Vızıltı 22 için gönüllü öğrencilerden 10 kişi seçilir ve ikili gruplara ayrılır. Her grup iki kişiden oluşur, her bir öğrenci iki dakika konuşma yapacaktır. Gruplar oluşturulduktan sonra öğretmen daha önceden fon kartonlarını kimlik kartı büyüklüğünde keserek 5 farklı renkte kağıt parçaları elde etmiştir. Her bir renk bir kategoriye gösterir. Aşağıda örneklendirilmiştir:

KIRMIZI KARTLAR

MONTHS (AYLAR)

12 adet kimlik kartı
büyüklüğünde kağıt parçası
kesilerek ayların ismi üzerlerine
yazılmıştır.

BEYAZ KARTLAR

SEASONS (MEVSİMLER)

4 adet kimlik kartı
büyüklüğünde kağıt parçası
kesilerek dört mevsimin
isimleri üzerine yazılır.

YEŞİL KARTLAR

DAYS (GÜNLER)

7 adet kimlik kartı büyüklüğünde
kağıt parçası kullanılarak
günlerin ismi yazılmıştır.

TURUNCU KARTLAR

HOURS (SAATLER)

8/9 adet kağıt parçası
kullanılarak tam saat,
çeyrek saat, yarım,
saatler kullanılmıştır.

MAVİ KARTLAR

PAST TENSE - TIME EXPRESSIONS (GEÇMİŞ
ZAMAN -ZAMAN ZARFLARI)

10/15 adet kimlik kartı büyüklüğünde kağıt parçası
kesilerek zaman zarfları yazılmıştır.

Öğretmen her bir kategori başlığını sınıfın bir köşesine bantla asar. Öğretmen Vızıltı gruplarının herbirini bir köşeye gönderir. 1. grup kırmızı kart köşesine toplanır. 2. grup beyaz kart köşesine, 3. grup yeşil kart köşesine, 4. grup mavi kart köşesine, 5. grup da turuncu kart köşesine toplanır. Her bir grup iki kişiden oluşmaktadır. Tahtaya “ When did you go to the library?” sorusu tahtaya yazılır. Her grup bulunduğu köşeye göre cevap verecektir. Örneğin kırmızı kart grubunda olanlar aylardan birini seçer “I went to the library last january/february.” cümlesine benzer bir cümle kurar. Diğer gruplar da benzer şekilde yapar. Her gruba 2’şer dakika verilir. (1 kişi - 2 dakika).

Sonuç: Ders özetlenir. Öğrencilerden dersle ilgili akıllarında kalan kelime veya ifadeler kısaca alınır. Derse yönelik duyguları da kısaca alındıktan sonra ders bitirilir.

6. Sınıf 13. Ders Planı

Ders: İngilizce **Sınıf:** 6 **Ünite:**8 **Tema:** Bookworms **Süre:** 40

Kazanım: E6.8.R1 Students will be able to understand short, simple sentences and expressions about past events with definite time.

Öğretim Yöntem ve Teknikleri: Soru-Cevap, Örümcek Ağı Kavram Haritası, Dolaylı Telkin, Role Değiştirme.

Kullanılan Teknoloji-Araç Gereçler: Sözlük, akıllı tahta, okuma metni, defter, kalem.

Dikkat Çekme: Öğretmen selam verir ve “I was very tired last weekend.” diyerek geçen hafta sonu yorgun olduğunu ve ne yaptığını birkaç cümleyle anlatır.

Güdüleme: “Bugün belirli bir zamanda yazılmış ve geçmiş zaman ifadelerini içeren cümle ve ifadeleri anlayabileceğimiz bir ders işleyeceğiz.” ifadesi kullanılır. “Şu ana

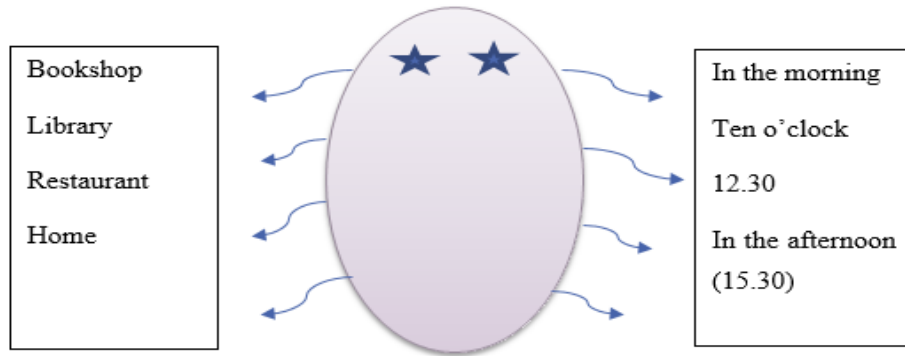
kadar yaptığımız bütün etkinlikleri başarıyla yaptınız bugün de başarıyla yapacağınıza inanıyorum.” ifadesi kullanılır.

Gözden Geçirme: Bu kazanımı elde etmek için Soru-Cevap, Örümcek Ağı Kavram Haritası, Dolaylı Telkin, Rol Değiştirme tekniklerinin kullanılacağı ifade edilir.

Derse Geçiş: Akıllı tahtadan klasik bir müzik açılır ve kısık sesle arka planda çalar. Öğretmen “What did you do last saturday/sunday?” sorusunu sınıfa yöneltir. Gönüllülerden cevaplar alınır. Öğretmen aşağıdaki metni sınıfa okur. Öğrenciler de dinleyip geçmişte yapılmış etkinliği zamanlarıyla beraber not almaya çalışır.

“Last saturday, I went to the bookshop and I bought two novels and a magazine in the morning. After that I went to the library to read the novel at ten o'clock. After reading, I went to the restaurant to have lunch with my friends at 12.30. Then, my friends and I talked about latest books that we read. Later, we left the restaurant at 14. 45 and we returned home at 15.30 in the afternoon.”

Geliştirme: Öğretmen metni okuduktan sonra tahtaya Örümcek Ağı Kavram Haritası çizer ve öğrencilerden gelen cevapları aşağıdaki şekilde yerleştirir.



Rol Değiştirme tekniğini uygulamak üzere gönüllü öğrencilerden biri seçilir. Gönüllü öğrenci tahtaya çıkar ve öğretmen rolüne girer. Öğretmen ve öğrencilere direktif olarak vereceği komutlar yerine getirilecektir. Örneğin “I want to read a magazine.” cümlesini söyler ve birini işaret eder. O kişi bir dergi getirip vermiş gibi davranır ve “Here you are” işte buyrun der. Başka bir öğrenciye başka cümle kurar o da bunu yerine getirir. Etkinlik ihtiyaç nisbetinde tekrar ettirilir.

Sonuç: Ders özetlenir, öğrencilerden gelen sorular varsa cevaplandırılır. Ders bitirilir

6. Sınıf 14. Ders Planı

Ders: İngilizce **Sınıf:** 6 **Ünite:**8 **Tema:** Bookworms **Süre:** 40+40

Kazanım: E6.8.W1 Students will be able to write about past events with definite time.

Öğretim Yöntem ve Teknikleri: İstasyon, İkincil Aktivasyon, Soru-Cevap.

Kullanılan Teknoloji-Araç Gereçler: Düdük, İngilizce Sözlük, Müzik (Sarı Gelin Fon Müziği, Karadeniz Hızlı Kemeç, Johan Strauss sr. Rodetzky March), Akıllı Tahta, Kağıt, Kalem.

Dikkat Çekme: Öğretmen selam verir. “Guess what are we going to do in this lesson?” diyerek bu derste ne yapacaklarını öğrencilerden tahmin etmelerini ister. Birkaç tahminden sonra bakalım ne yapacağız anlamına gelen ifadeyi kullanır. “Let’s see what are we going to do?”

Güdüleme: Bugün geçmiş etkinliklerle ilgili yazı/metin yazabileceğimiz bir ders işleyeceğiz. Böylece kendimizi sözlü ifade ettiğimiz gibi yazılı olarak ifade edebileceğiz.

Gözden Geçirme: Bu kazanımı elde etmek için İstasyon, İkincil Aktivasyon, Soru-Cevap tekniklerinin uygulanacağı ifade edilir.

Derse Geçiş: Öğretmen sınıfı dört gruba ayırır. Her grup bir masa etrafında toplanır. Her masada bir kağıt bulunur. 1. Masa bir kitap fuarı için broşür hazırlayacak. Kitap fuarının ismi, tarihi, adresi vb. bilgileri broşüre yazılır. 2. Masa gittiği bir fuarla ilgili yaşadığı bir anıyı metin olarak hazırlayacak. 3. Masa kitaplarla ilgili şiir yazacak. 4. Masa hikaye yazacak. Öğretmen toplam süre olarak 10/15 dakika verir. Düdük çalındığı anda öğrenciler üretmeye başlar. Üç dakikada bir düdük çalınır ve gruplar masa değiştirir. Her grup her masaya bir kez uğrayacak şekilde tur atmalıdır. (1. masa 2. masaya, 2. masa 3. masaya, 3. masa 4. masaya ve 4. masa 1. masaya uğrayacak şekilde bir döngü oluşmalıdır. Bütün gruplar en son düdükte ilk buldukları masaya geri dönmeli ve son kontrolleri sağlamalıdır.

Geliştirme: Öğretmen grupların eserlerini sunmaları için akıllı tahtadan yukarıda ismi geçen müziklerden birini açar. Örneğin şiir grubu Sarı Gelin fon müziğiyle şiir okuyacak. Hikaye grubu Johan Strauss Sr. Rodetzky March’tan dinleyerek eserlerini koro şeklinde

okuyacak. Anı grubu nötr bir sesle müziksiz şekilde koro halinde okuyacak. Broşür grubu da Karadeniz Kemeçesi eşliğinde kızgın bir ifadeyle koro şeklinde okuyacak.

Sonuç: Öğrenciler gösterdikleri başarılı performanstan dolayı tebrik edilir. Ders özetlenir, öğrencilerden gelen sorular varsa cevaplandırılır. Ders bitirilir.

6. Sınıf 15. Ders Planı

Ders: İngilizce **Sınıf:** 6 **Ünite:**8 **Tema:** Bookworms **Süre:** 40

Kazanım: E6.8.W2. Students will be able to write about the locations of people and things.

Öğretim Yöntem ve Teknikleri: Karıştırılmış Cümleler (Scrambled Sentences), Öğrenme Galerisi, Dolaylı Telkin.

Kullanılan Teknoloji-Araç Gereçler: 5 adet renkli A4 kağıdı, bant, İngilizce sözlük, akıllı tahta, defter, kalem.

Dikkat Çekme: Akıllı tahtadan klasik bir müzik açılır.(Bu aşamada öğretmen müzikle ilgili öğrencilerin fikrine başvurabilir.) Müzik arka fonda kısık bir sesle devam eder.

Güdüleme: Bu derste eşyaların ve insanların konumları ile ilgili yazabileceğimiz bir ders işleyeceğimiz ve bu sayede şu ana kadar öğrendiklerimizi pekiştireceğimiz bir ders olacağı ifade edilir.

Gözden Geçirme: Bu kazanım için Öğrenme Galerisi, Karıştırılmış Cümleler, Dolaylı Telkin tekniklerinin uygulanacağı ifade edilir.

Derse Geçiş: Öğretmen Karıştırılmış Cümleler tekniği için aşağıdaki metni müzik eşliğinde okur, öğrenciler dinler. Daha sonra metin cümleleri karıştırılır ve tahtaya karışık halde yazılır. Öğrenciler metni anlamlı ve tutarlı olacak şekilde eski haline getirmeye çalışır. Bireysel olarak herkes defterine doğru halini yazmaya çalışır.

Metnin Karıştırılmadan Önceki Hali:

Hello, I'm Sue. I want to talk about our living room. I love my living room. My father loves reading newspaper in front of fireplace. My mother likes knitting and she sits on the armchair. I love reading stories on the carpet. My stories are in the bookshelf.

Metnin Karıştırıldıktan Sonraki Hali:

-My father loves reading newspaper in front of fireplace.

-My stories are in the bookshelf.

-My mother likes knitting and she sits on the armchair

-I love reading stories on the carpet.

-Hello, I'm Sue.

-I want to talk about our living room.

-I love my living room.

Öğrenciler metni düzgün hale getirdikten sonra arkadaşlarıyla değiştirir ve kontrol ederek tartışır.

Geliştirme: Öğrenme Galerisi için sınıf 5 kişilik gruba ayrılır. Her grup 8. ünite ile ilgili neler öğrendiğini not eder bir kağıda. Örneğin: kelime, dil bilgisi kuralı, ifadeler vb. Daha sonra bu kağıtlar sınıfın duvarlarına asılır. Öğrenciler duvardaki kağıtları kontrol eder. Bildiklerini, bilipte unuttuklarını ve yeni öğrendikleri bilgileri not etmeye çalışırlar. Daha sonra herkes yerine geçer. Öğretmen öğrencilerin aldıkları notlarla ilgili görüşlerini sınıfla paylaşmalarını ister.

Sonuç: Ders özetlenir, sorular cevaplandırılır. Öğrencilerin derse yönelik duygu ve düşünceleri sorulur. Ders bitirilir.

7. Sınıf 1. Ders Planı

Ders: İngilizce **Sınıf:** 7 **Ünite:** 7 **Tema:** Dreams **Ders Süresi:** 40 + 40

Kazanım: E7.7.L1. Students will be able to understand utterances about predictions and future events in simple oral texts.

Öğretme-Öğrenme Yöntem ve Teknikleri: Sinektik (İlişkilendirme), Hayalinde Canlandırma (Visualization), Pantomim, Soru-Cevap.

Kullanılan Eğitim Teknolojileri, Araç-Gereçler: Çocuk dergisi, akıllı tahta, yazı tahtası, dinleme metni, İngilizce ders kitabı, defter, kalem.

Dikkat çekme: Öğretmen, üzerinde 500 yıl önce yaşayan insanların giyimini gösteren bir çocuk dergisi ile içeri girerek selam verir. Dergiye bakarak "How different the world was 500 years ago" ifadesini kullanarak eski zamanlarda yaşayan insanların giyim tarzlarının günümüzden ne kadar farklı olduğunu belirtir.

Güdüleme: Öğretmen öğrencilere bu derste gelecekte meydana gelecek olaylar ve tahminlerle ilgili ifadeleri anlayacaklarını belirtir.

Gözden Geçirme: Öğrencilere bu derste gelecekle ilgili tahminlerde bulunurken İngilizcede kullanılan önemli ifadeleri anlayıp öğrenecekleri belirtilir.

Derse Geçiş: Öğretmen Hayalinde Canlandırma tekniğini öğrencilerin duygusal ve zihinsel olarak derse hazır olmaları için kullanır. “Close your eyes please!” komutu verilir. Öğrenciler gözleri kapalı bir şekilde öğretmeni dinlemeye başlar. Tüm sınıfın sessizliği sağlandıktan sonra öğretmen heyecan verici ve coşkulu bir ses tonuyla “Imagine that you live in 2150. Everything is different. Clothes, shoes, cars, buildings, food etc. Even the language is different. You walk in the center of the city and you feel tired so you want to call for a taxi and a flying taxi picks you up wherever you want. And now open your eyes” diyerek öğrencileri gelecekte meydana gelebilecek küçük bir senaryo ile yüzleştirir. Öğretmen bazı kelimelerin Türkçe karşılıklarını gerekli gördüğü yerlerde kullanarak öğrencilerin bu etkinlikte zihinsel kopukluk yaşamalarını engelleyebilir.

Öğretmen öğrencilere “Open your books, page 107” diyerek öğrencilerin ders kitaplarını açmalarını ister ve “We are going to listen and write about Nazan’s and William’s future life” ifadesini kullanarak akıllı tahtadan dinleme metnini açar (7. Sınıf İngilizce Ders kitabı, Track 29). Metin dinlendikten sonra öğretmen öğrencilerin duydukları tahminlerin neler olduğunu “What are the predictions you hear?” sorusunu sorarak öğrencilerden cevapları alır.

Geliştirme: Öğretmen daha önceden öğrencilere vermiş olduğu ünite kelimelerinden bazılarını seçer ve yeni ünitenin kelimelerini pekiştirmek için Sinektik tekniğini uygulamak üzere tahtaya aşağıdaki gibi bir fil resmi çizer. Daha sonra ünitenin bazı kelimelerini de tahtanın diğer yarısına karışık şekilde yazar.

Disasters	Excellent
Peace	Opinion
Wars	Guess
Science	Probably
Technology	Wonderful
Health	Dream
Friendship	Career
Justice	Private life



Source: <https://www.freepik.com>



Öğrencilerin kelimelerle filin vücudunun bir bölümünü ilişkilendirip kelime ile filin organları arasında bir ilişki kurmaları gerekmektedir. Öğretmen ilk örneği

göstermek için “Peace” barış sözcüğünü filin gözleriyle bütünleştirir ve “I put this word here because elephant’s eyes are so peaceful” diyerek filin gözlerinin çok huzurlu olduğunu bundan dolayı bu sözcüğü oraya yazdığını belirtir. Böylece iki ilişkisiz kavram veya nesne arasında yaratıcı bir ilişki kurulması sağlanır. Öğretmen bir kelimenin altını işaretleyerek “Where do you put this word? Why?” cümlesini kurar. Öğrencilerden gelecek yaratıcı cevaplara göre kelimeler ilgili yerlere yazılır.

Öğretmen pandomim tekniğini uygulamak üzere tahtaya bir öğrenci çağırır. Tahtaya yazılı kelimelerden bir tanesini kastederek “Which word am I showing?” diyerek o kelimeyi konuşmadan beden diliyle anlatmaya çalışır. Öğrenci bunu tahmin ettiği vakit sıra ona geçer ve bir kelimeyi seçerek sınıftaki diğer öğrencilere mimik ve beden diliyle, konuşmadan göstermeye çalışır. Bu kelimeyi tahmin eden öğrenci tahtaya çıkar ve döngü bu şekilde devam eder. Böylece öğrenciler bedensel yönlerini kullanarak öğrendikleri kelimeleri pekiştirmiş olurlar.

Sonuç Bölümü: Öğretmen dersin başından itibaren neler işlendiğini ve akıllarında neler kaldığını öğrenmek için “Tell me something you learned in this lesson” ifadesini kullanır. Gelen cevaplar değerlendirilir ve öğrencilerin soruları cevaplandırılır. Dersin özeti yapılır ve öğrencilerden bir sonraki ders için “Draw a picture about your dreams and future.” ifadesi kullanılarak öğrencilerden gelecekleri veya hayalleri ile ilgili bir resim çizmeleri veya fon karton, maket, bitki, çakıl taşı vb. malzemeleri kullanarak bu hayallerini görselleştirmeleri istenir. Bu ödevlendirmeden sonra ders bitirilir.

7. Sınıf 2. Ders Planı

Ders: İngilizce **Sınıf:** 7 **Ünite:** 7 **Tema:** Dreams **Ders Süresi:** 40 + 40

Not: E.7.7SI1 ve E7.7SP1 kazanımları konuşma becerisini geliştirmeye yönelik birbirleriyle uyumlu ve tamamlayıcı nitelikte olan iki kazanım olduğu için tek bir ders planıyla uygun etkinliklerle desteklenip 2 ders saatinde işlenmiştir.

Kazanım:

E.7.7.SI1. Students will be able to talk about simple predictions.

E7.7SP1 Students will be able to report on simple predictions.

Öğretme-Öğrenme Yöntem ve Teknikleri: Doğal Drama, Konuşma Halkası, Beyin Fırtınası, Soru-Cevap, Balık Kılıçığı Kavram Haritası

Kullanılan Eğitim Teknolojileri, Araç-Gereçler: Küçük plastik bir top, yazı tahtası, defter, kalem, resim

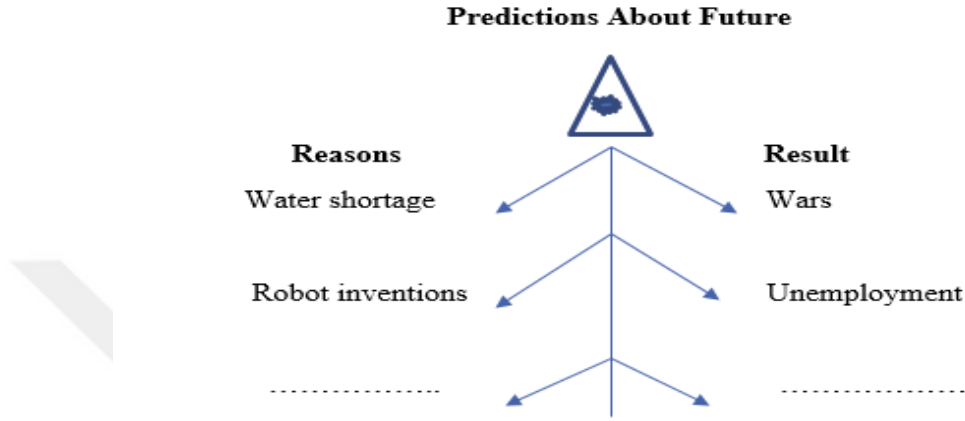
Dikkat çekme: Öğretmen elinde küçük plastik bir top ve resimlerle öğrencileri selamlayarak sınıfa girer.

Güdüleme: Öğrencilere bu derste gelecekle ilgili tahminlerde bulunurken kullanılacak tahmin sözcükleri ve fikir beyan ederken başvurulacak ifadeleri nasıl kullanacaklarını uygulamalı olarak öğreneceklerini belirtilir.

Gözden Geçirme: Bu kazanımları elde etmek için Doğal Drama, Konuşma Halkası, Beyin Fırtınası, Soru-Cevap, Balık Kılıçığı Kavram Haritası tekniklerinin kullanılacağı ifade edilir.

Derse Geçiş: Öğretmen Beyin Fırtınası tekniğini uygulayarak öğrencilerin gelecekte muhtemel olabilecek gelişmeler ve olaylar üzerinde düşünüp fikir beyan etmelerini

sağlamak için “What is your prediction about future? And what kind of problems do you think will happen?” sorularını sorarak öğrencilerin gelecekle ilgili tahminlerde bulunmalarını ister. Gelen cevaplar sorgulanmadan tahtaya olduğu şekilde yazılır. Öğretmen tahtanın diğer yarısına Balık Kılıçığı Kavram Haritasını çizer ve gelen cevaplar arasından uygun olanları aşağıdaki örnekte olduğu gibi haritaya yerleştirir.



Öğretmen Konuşma Halkasını oluşturmak üzere sınıfın oturma şeklini düzenler. Öğrenciler halka şeklinde oturur. Öğretmen öğrencilere “Imagine that you live in the future and the world is like this picture, what do you think about it?” sorusunu sorarak daha önceden hazırlamış olduğu gelecekle ilgili iyimser bir tabloya sahip olan resmi gösterir. Resimde dünya tamamen değişmiştir ve binalar gökdelen haline dönmüştür. Havada son teknolojiyle araçlar uçmaktadır ve insanlar, robotumsu bir şekilde giyinmiştir. Öğretmen, öğrencilerin fikirlerini beyan etmelerini kolaylaştıracak ifadeleri tahtaya yazarken öğrencilere de düşünmeleri için biraz zaman verir.

I think it is.....	The world.....
I don't think.....	Terrible.....
Probably	Excellent.....
To me.....	Disaster.....
I guess.....	Imagine.....
According to me.....	It is a good/bad idea.

Öğretmen gönüllü bir öğrenciyle başlangıç yapar. Konuşmayı yapan öğrenci plastik topu elinde tutar. Sıra diğer öğrenciye geçince top ona verilir. Kimsenin fikri eleştirilmez. Öğretmen, öğrencilerinin saygı ve empati duygusunu dikkate almalarını sağlar. Birinci iyimser tabloyu gösteren resimle ilgili herkes kendi görüşünü sunduktan sonra sıra

kötümser tabloya gelir. Öğretmen resmi gösterir ve “Imagine that you live in a world like this in the future, how would you feel?” sorusunu sorar. Öğrenciler sırayla konuşur ve öğretmen konuyu toparlayarak etkinliği sonlandırır.

Öğretmen çember oturma düzenini değiştirmeden doğal drama tekniğini uygulamak üzere “What’s your dream for the future?” sorusunu tüm sınıfa yöneltir. Gelen cevaplar içinde “I will be a doctor, mother, scientist etc.” gibi cevaplardan birini veren üç öğrenci seçilir. Bu öğrencilere “Imagine that you are a doctor/an engineer/a mother etc. And your friends and you meet at a café and talk about life. You are free in your action and speech” ifadeleri kurularak öğrencilerin gelecekte bir doktor, anne, mühendis vb. mesleklerinden birine sahip olduklarını hayal etmelerini ve bu üç öğrencinin arkadaş olarak bir kafede buluşup hayatlarıyla ilgili sohbet ettikleri durumu verilir. Konuşma ve davranışlarında doğaçlama yapacakları belirtilir. Öğrencilere etkinlik için yeterli süre verilir. Birinci grup bittikten sonra gönüllülerden ikinci grup seçilir. İkinci grup da benzer bir durumu farklı konuşmalarla canlandırmalıdır. İkinci gruptan sonra etkinlik sonlandırılır.

Sonuç Bölümü: Öğretmen dersi özetler ve öğrencilerin bu derste edindikleri bilgi, duygu ve becerileri “What have you learned? Tell me something you learned in the lesson” ifadeleriyle paylaşmalarını ister. Gelen cevaplara ve sorulara geri dönüt sağlanır. Ders sonlandırılır.

7. Sınıf 3. Ders Planı

Ders: İngilizce **Sınıf:** 7 **Ünite:** 7 **Tema:** Dreams **Ders Süresi:** 40 + 40

Kazanım: E.7.7.R1. Students will be able to understand short and simple texts about predictions.

Öğretme-Öğrenme Yöntem ve Teknikleri: Birinci Aktivasyon, Birinci Dinleti, İkinci Aktivasyon, İkinci Dinleti, Sınıflama Kavram Haritası.

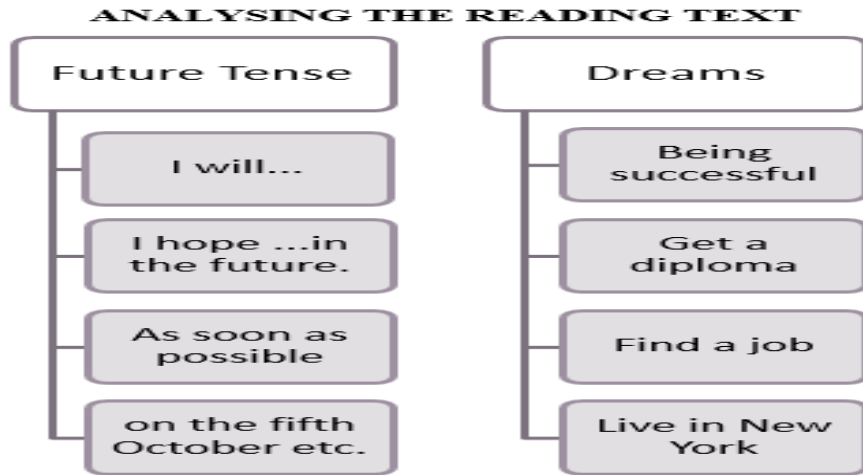
Kullanılan Eğitim Teknolojileri, Araç-Gereçler: İngilizce 7. Sınıf Ders Kitabı, Klasik Müzik, Beethoven “Moonlight Sonata”, Johan Strauss Sr. “Radetzky March”, Göçmen Kızı Fon Müziği, Karadeniz Horon Hızlı Kemeç.

Dikkat çekme: Öğrenciler selamlanır ve “Guess what are we going to do in this lesson” ifadesiyle öğrencilerden bu derste neler yapılacağını tahmin etmeleri istenir. Bir dakikalık bir tahmin süresi verilir. Böylece öğrencilerin dikkati çekilmiş olur.

Güdüleme: Öğrencilere bu derste elde edecekleri kazanımlarla gelecekle ilgili yazılmış tahmin yazılarını anlayacaklarını böylece bu alanda yazılmış kısa ve basit metinleri keyifli ve kolaylıkla okuyabilecekleri ifade edilir.

Gözden Geçirme: Bu derste kısa ve basit yazılmış olan geleceğe dair tahmin içeren metinleri anlayacakları ve bunun için “Birinci Aktivasyon, İkinci Aktivasyon, Birinci Dinleti, İkinci Dinleti, Sınıflama Kavram Haritası” teknikleriyle bu kazanım için etkinlikler yapılacağı belirtilir.

Derse Geçiş: Öğretmen Birinci Dinleti tekniği için Beethoven “Moonlight Sonata” müziğini açar ve “Open your English book, page 114” ifadesiyle öğrencilerin İngilizce ders kitaplarından 114. sayfayı açmalarını ister. Öğretmen metni müzik eşliğinde, müziğin ritmine göre ahenkli bir şekilde okurken, öğrenciler de dinleyip sessizce metni takip eder. Daha sonra İkinci Dinleti tekniğini uygulamak için öğrencileri ellerindeki metni bırakıp, gözlerini kapatmaları için “Put your scripts aside and close your eyes” ifadelerini kullanır. Öğretmen aynı metni normal bir şekilde okur. Öğrenciler bu defa müziğe değil metnin içeriğine odaklanır. Öğretmen metinde geçen gelecek zaman ifadelerini ve gelecek zamanda olacak hayalleri bulup yuvarlak içine almalarını ister. Öğrenciler metni incelerken öğretmen de tahtaya Sınıflama Kavram Haritasını aşağıdaki şekilde çizer.



Öğretmen Sınıflama Kavram Haritasını çizdikten sonra öğrencilere soru sorup tek tek cevap alır. Gelen cevaplarla beraber haritaya yukarıdaki şekli verir. Öğrenciler de defterlerine not alır.

Geliştirme Bölümü: Birinci Aktivasyon tekniğinin uygulanması için sınıf üç gruba ayrılır. Her grup bir koroyu oluşturmaktadır. Birinci gruba ellerindeki metni mutlu bir ses tonuyla okumaları için “Read the text happily” ifadesi kullanılır. İkinci grup üzgün bir ifadeyle okuyacağı için “Read the text sadly” ve üçüncü grup için de “Read the text angrily” denilerek kızgın bir duyguyla okumaları belirtilir.

Öğretmen 1. grubu tahtaya çağırır ve koro şeklinde sıralanmalarını ister. Bu esnada akıllı tahtadan “Johan Strauss Sr. Radetsky March” müziği açılır. Bu müzikle mutlu duygular uyandıran öğretmen, öğrencilerin metni müzik eşliğinde mutlu bir ses tonuyla okumalarını ister. Daha sonra 2. grubu tahtaya çağırır ve “Göçmen Kızı Fon Müziği” eşliğinde metni üzgün bir ses tonuyla okumalarını ister. 3. grup da tahtaya çağırılır. “Karadeniz Havası Horon Hızlı Kemeççe” müziği eşliğinde sınırlı bir duygu ve ifadeyle metin koro şeklinde okunur. Bütün gruplar performanslarını sergiledikten sonra yerlerine geçerler ve müzik sonlandırılır.

İkinci Aktivasyon tekniğinin uygulanması için gönüllü öğrencilerden iki kişi tahtaya çağırılır. Öğrencilerden biri aynı okuma metnini cümle cümle yavaş bir şekilde okurken diğer öğrenci de cümlenin anlamına uygun gelecek şekilde beden diliyle gösterir. Örneğin “I hope I will be very successful and get my diploma” cümlesini mimik, jest ve beden diliyle göstermeye çalışarak, dinleyen öğrencilerin daha net anlamasını sağlamalıdır.

Sonuç Bölümü: Öğretmen dersin başından itibaren neler öğrendiklerini neler işlendiğini “What have you learned in this lesson?” sorusuyla sorar. Öğrencilerden gelen cevaplarla geri dönüt sağlanır. Ders özetlenir ve varsa gelen sorular cevaplandırılır. Ödev olarak öğrencilerin bu ünite de öğrendikleri ifadelerden ve kelimelerden 15 tanesini seçip İngilizce çizgisiz etkinlik defterlerine her bir kelime için bir görsel çizimleri istenir. Örneğin “Get a university diploma” için bir diploma ve keş resmi çizilebilir.

7. Sınıf 4. Ders Planı

Ders: İngilizce **Sınıf:** 7 **Ünite:** 7 **Tema:** Dreams **Ders Süresi:** 40 + 40

Kazanım: E.7.7.W1. Students will be able to write pieces about predictions and future events.

Öğretme-Öğrenme Yöntem ve Teknikleri: İstasyon Tekniği, Beyin Fırtınası, Soru-Cevap, Hayalinde Canlandırma, Dolaylı Telkin, Doğrudan Telkin.

Kullanılan Eğitim Teknolojileri, Araç-Gereçler: Düdük, akıllı tahta, yazı tahtası, defter, kalem.

Dikkat çekme: Öğrenciler selamlanır. “What if we feed on pills and live on the other planets?” ifadesiyle yemek yeme yerine haplarla beslenirsek ve başka bir gezegende yaşarsak ne olur sorusunu yöneltmiş olur. Gelen cevaplar dinlenir. Amaç öğrencilerin dikkatini sıradışı bir durumla çekmektir.

Güdüleme: Bu derste gelecek olaylar ve tahminlerle ilgili metin yazılabileceği ve bu sayede hayallerimizi, gelecekle ilgili tahminlerimizi, planlarımızı yazılı olarak da ifade edebileceğimiz belirtilir. Daha sonra “You are precious and important to us. Please, don’t be afraid to fail. Make yourself comfortable.” ifadeleriyle öğrencilerin kıymetli ve önemli olduğunu, başarısızlıktan korkmamalarını, rahat hissetmeleri için onların doğrudan motive edilerek duygusal olarak derse hazır olmaları sağlanır.

Gözden Geçirme: Gelecek olayları ve tahminlerimizi yazarken kullanacağımız teknikler İstasyon, Zihin Haritası, Soru-Cevap, Hayalinde Canlandırma ve Doğrudan ve Dolaylı Telkin olduğu ifade edilir. Böylece öğrencilerde tekniklere karşı merak uyanmış olur. Derse karşı ilgileri artmış olur.

Derse Geçiş: Öğretmen akıllı tahtadan klasik müzik açar. Müzik arka fonda kısık bir seviyede çalmaya devam eder. Öğrencilerin gelecekle ilgili bir senaryoyu hayallerinde canlandırmaları için öğretmen sakin ve rahatlatıcı bir ses tonuyla müziğin ritmine uygun olarak “Take a deep breath and close your eyes. Imagine that you live 2097 and everywhere is different. Buildings, streets, transportation are totally changed. People communicate through brain-to brain transmission. They pick up thoughts and send them to each other. Technology controls everything like weather, foods, hurricanes ets. That’s the life you live in the future. So, now you can open your eyes.” diyerek öğrencilerin 2097 yılında yaşadıklarını hayal etmelerini, herşeyin farklı olduğunu, binalar, caddeler ve ulaşımın tamamen değiştiğini, insanların beyinden beyine iletişim kurduklarını, birbirlerinin düşüncelerini alıp birbirlerine gönderdiklerini, teknolojinin hava, sel, kasırga gibi doğa olaylarını kontrol ettiğini hayal etmelerini sağladıktan sonra öğrencilerin gözlerini açtırır.

Geliştirme Bölümü: Öğretmen yukarıdaki senaryoyu öğrencilerin baz almalarını istedikten sonra tahtaya “What are pros and cons of living in 2097?” cümlesini yazar.

2097 yılında yaşamının avantajları ve dezavantajlarını sorar. Beyin Fırtınası tekniği için beş dakika süre tutulur. Gelen cevaplar aynı şekilde tahtaya yazılır. Süre bittiğinde değerlendirme yapmak için tahtanın diğer tarafına avantaj olanları bir başlık altına, dezavantaj olanları da ayrı bir başlık altına toplar.

İstasyon tekniğini uygulamak üzere sınıfın ortasında dört masa ayarlar. Sınıf dört gruba ayrılır. Her masaya birer A4 kağıdı bırakılır.

1. Masada gelecekte olacak olaylarla ilgili görsel bir afiş hazırlanacak;
2. Masada gelecekte olacak olaylarla ilgili sloganlar hazırlanacak;
3. Masada gelecekle ilgili hayallerini anlatan bir şiir hazırlanacak;
4. Masada gelecekte yaşayacak insanlara bırakılmak üzere bir mektup hazırlanacak.

Her grup bir masanın etrafına toplanır ve beş dakikada bir öğretmen düdük çalar. Düdük sesini duyar duymaz herkes işini yarım bırakıp grup olarak bir sonraki masaya geçer (1. grup 2. grubun yerine, 2. grup 3. grubun yerine, 3. grup 4. grubun yerine, 4. grup da 1. grubun yerine geçer). Döngü her düdük çalışında bir sonraki masaya geçecek şekilde devam eder. Tüm gruplar ilk masalarına döndükleri vakit tur bitmiş olur. Öğrenciler bu etkinliği yaparken tahtada yazılı olan avantaj ve dezavantajlardan da ilham alabilirler. Süre sonunda her grup kendi ürününü sınıf önünde sunar.

Sonuç Bölümü: Dersle ilgili neler hatırladıkları veya öğrendikleri sorulur. Ders özetlenir. Sorular cevaplandırılır. Öğrencilerden ödev olarak 15 yıl sonra okuyacaklarını hayal ederek kendilerine (gelecekteki hallerine) mektup yazmaları istenir. Bu mektup İngilizce olarak yazılır ve 15 yıl sonra okunmak üzere evde saklanması gerektiği ifade edilir. Ders bitirilir.

7. Sınıf 5. Ders Planı

Ders: İngilizce **Sınıf:** 7 **Ünite:** 8 **Tema:** Public Buildings **Ders Süresi:** 40 + 40

Not: E7.8.L1 ve E7.8L2 kazanımları dinleme becerisini geliştirmeye yönelik birbirleriyle uyumlu ve tamamlayıcı nitelikte olduğu için her iki kazanım tek bir ders planıyla uygun etkinliklerle iki ders saatinde işlenmiştir.

Kazanım:

E7.8.L1. Students will be able to recognize the names of the public buildings.

E7.8.L2. Students will be able to understand explanations with reasons.

Öğretme-Öğrenme Yöntem ve Teknikleri: Balık Kılıçığı Kavram Haritası, Eğitsel Oyun, Beyin Fırtınası, Hayalinde Canlandırma, Dolaylı Telkin.

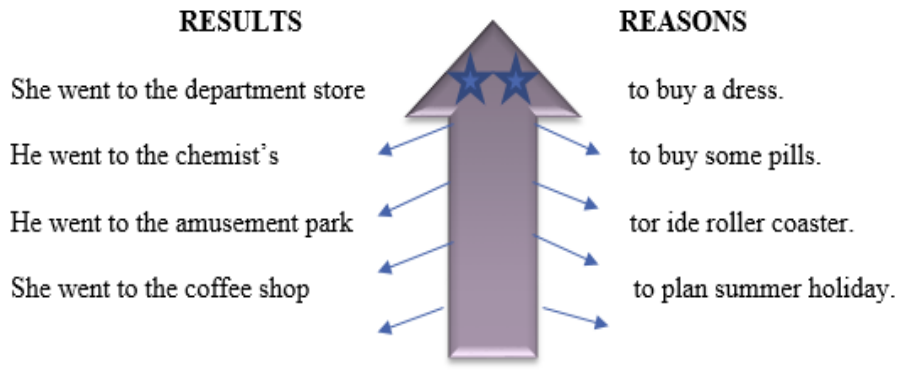
Kullanılan Eğitim Teknolojileri, Araç-Gereçler: Dergi, renkli A4 kağıtları (iki renk), makas, 30 adet ataç, dinleme metni (İngilizce Ders Kitabı Bilim ve Kültür Yayınları, Track 33), akıllı tahta, defter, kalem.

Dikkat çekme: Öğretmen sınıfa elinde dergi, renkli kağıtlar ve makasla girer selam verdikten sonra “ I went to bookshop to buy this magazine and I went to stationery to buy the scissors and the colorful papers.” diyerek , “Bu dergiyi almak için kitap mağazasına, makas ve renkli kağıtları almak için de kırtasiyeye gittim.” der.

Güdüleme: Bu dersimizde ortak kullanılan kamu binalarının isimlerini öğrenecekleri ve açıklama ve sebeplerinin işleneceği böylece sebep sonuç ilişkisinin daha iyi anlaşılacağı ifade edilir. Bir sonraki derste de bunları konuşabilecek düzeye gelinebileceği ifade edilir.

Gözden Geçirme: Kazanımları elde etmek için Balık Kılıçığı Kavram Haritası, Eğitsel Oyun, Beyin Fırtınası, Hayalinde Canlandırma, Dolaylı Telkin tekniklerinin kullanılacağı ifade edilir.

Derse Geçiş: Öğretmen akıllı tahtadan dinleme metnini açar ve tahtanın diğer bölümüne Balık Kılıçığı Kavram Haritasını çizerken öğrenciler de dinleme metninden notlar alır. Metinde kişilerin uğradıkları mekanlar ve oraya uğrama sebepleri geçmektedir. Balık Kılıçığı aşağıdaki şekilde çizilir. Öğrencilere “Where did they go? And why did they go there?” soruları sorulur. Cevaplar alınıp aşağıdaki şekilde yazılır.



Geliştirme Bölümü: Hayalinde Canlandırma tekniğini uygulamak için “Close your eyes and take deep breath” denir. Öğrenciler gözlerini kapatıp derin nefes alırlar. Öğretmen

sınıfta sessizliği sağlamak için “Be quiet” der. Sonra “Imagine you are at a coffee shop to meet your friends. You sit on a chair and wait for your friends. Your friends come and you order a delicious cake. You go to the amusement park to have fun. You ride roller coaster. After that you buy some ice- cream and sit on a bank under a tree. You are very happy. Open your eyes please.” ifadeleriyle öğrencilerin kendilerini arkadaşlarıyla buluşmak üzere bir kafedeki sandalyede oturup arkadaşlarını bekledikleri, arkadaşlarının geldiğini ve lezzetli bir pasta siparişi verdiklerini, daha sonra lunaparka gittiklerini ve orada hız trenine bindiklerini, bir ağacın altındaki bankta otururken dondurma yediklerini ve çok mutlu oldukları hayal ettirilir. Buradaki amaç ünitenin kazanımının gerçekleşmesi için öğrencilerde temayla ilgili duygusal ve zihinsel bir bağ oluşturarak öğrenmelerini sağlamaktır.

Öğretmen Eğitsel Oyun için renkli kağıtları kimlik kartı büyüklüğünde keser. Toplam iki renkten oluşan kağıtlardan 15 adet kırmızı, 15 adet yeşil renkten kesilir. Kırmızı renkli kağıtlara mekan isimlerini (hospital, bakery, bookshop etc.) yazar. Yeşil renklere de bu mekanlara gidiş sebeplerini (to buy a loaf of bread, to see a doctor, to buy novels etc.) yazar. Öğretmen kağıtları tek tek öğrencilere dağıtır. Öğrenciler kağıtları yakalarına ataç yardımıyla takar. Öğretmen seçtiği gönüllü bir öğrenciye “Why do you go to the library?” sorusunu sorar. Öğrenci kütüphane isminin yazılı olduğu öğrenciyle beraber, kütüphaneye gidiş sebebinin yazılı olduğu öğrenciyi de kaldırıp tahtada yan yana getirir ve “I go to the library to read a book.” cümlesini oluşturan öğrenci bu cümleyi yüksek sesle okur. Etkinlik böylece devam ettirilir.

Sonuç Bölümü: Öğretmen dersin başından itibaren neler öğrendiklerini neler işlendiğini “What have you learned in this lesson?” sorusuyla sorar. Öğrencilerden gelen cevaplara geri dönüt sağlanır. Ders özetlenir ve bitirilir.

7. Sınıf 6. Ders Planı

Ders: İngilizce **Sınıf:** 7 **Ünite:** 8 **Tema:** Public Buildings **Ders Süresi:** 40+40

Not: E7.8.SI1 ve E7.8P1 kazanımları konuşma becerisini geliştirmeye yönelik birbirleriyle uyumlu ve tamamlayıcı nitelikte kazanımlar oldukları için tek bir ders planında uygun etkinliklerle iki ders saatinde işlenmiştir.

Kazanım:

E7.8.SI1. Students will be able to give explanations with reasons.

E7.8P1. Students will be able to report on explanations with reasons.

Öğretme-Öğrenme Yöntem ve Teknikleri: Altı Şapka, Resim Şeridi Hikayesi (Picture Strip Story-Communicative Language Teaching), Pantomim, Görüş Geliştirme, Dolaylı Telkin.

Kullanılan Eğitim Teknolojileri, Araç-Gereçler: Altı farklı renkte fon kartonu (beyaz, kırmızı, siyah, sarı, yeşil, mavi), beş adet farklı renkte A4 kağıdı, sözlük, defter, kalem, resimler.

Dikkat çekme: Öğretmen sınıfa daha önceden hazırlanmış olan altı şapka ve resimlerle girer. Daha sonra şapkaları masaya bırakır ve sarı şapkayı takarak iyimser ve güler bir yüzle “Hello” der. Kırmızı şapkayı takar ve duygusal, tutkulu bir ses tonuyla “Hello” der. Siyah şapkayı takar ve karamsar asık bir suratla “Hello” der. Beyaz şapkayı takar ve nötr ve doğal bir sesle “Hello” der. Yeşil şapkayı takınca balerin gibi dönerek “Hello” der. Son olarak mavi şapkayı takar ve kesin ve kararlı bir ses tonuyla “Hello” der. Amaç şapka renklerinin temsil ettiği farklı görüş ve duyguları öğrenciye hissettirerek dikkatini çekmektir.

Güdüleme: Bu derste sebeplerle beraber açıklama yapılacağı bu sayede bir açıklama ve ifadede bulunurken bunun sebebini açıklayabilecekleri ifade edilir.

Gözden Geçirme: Bu kazanımı elde etmek için Altı Şapka, Resim Şeridi Hikayesi ve Pantomim, Görüş Geliştirme, ve Dolaylı Telkin tekniklerini kullanacakları ifade edilir.

Derse Geçiş: Öğretmen Dolaylı Telkin tekniği için akıllı tahtadan Barok müziği açar ve müzik kısık seste arka fonda çalar. Daha sonra tahtaya aşağıdaki notları yazar ve altı şapkanın temsil ettiği görüşleri kısaca öğrencilere anlatır. Altı şapka tekniğini anlattıktan sonra öğretmen öğrencilere birbirlerinin yüzünü görebilecekleri bir oturma düzeni sağlar.

White: objectivity-neutral

Red: emotional

Yellow: optimistic, positive

Green: creative, new ideas

Blue: planing, controlling, organizing process

Black: negative, pessimistic

Geliştirme Bölümü: Öğretmen Altı Şapka tekniğini ve Resim Şeridi Hikayesi tekniğini bir bütünlük oluşturacak şekilde harmanlar. Bunun için daha önceden internetteki görsellerden ulaştığı bir resmi akıllı tahtadan açar. Bu resimde hastenede yatmakta olan bir çocuk bulunmaktadır. Öğrencilerin akıllı tahtadan yansıtılan resimle ilgili taktıkları şapkanın rengine uygun tahmin ve açıklama yapmaları gerekmektedir. Öğretmen resmi işaret ederek “What is happening in this picture?”, “What do you think will happen next?” diyerek bu resimde ne oluyor ve sizce sonra ne olacak sorularını sorar. Öğrenciler “I think because....” veya “He/She went to hospital to” cümleleriyle düşüncelerini ifade etmeleri sağlanır. Öğrenciler ilk gösterilen resimle ilgili tahminlerini ve düşüncelerini taktıkları şapkanın rengine uygun olarak paylaşmalı. Siyah şapka karamsar bir tahminde bulunurken, sarı şapka olumlu bir tahminde bulunmalıdır. Daha sonra ikinci bir resim gösterilir. Bu resimde ise bir doktorla bir çocuğun gülümseyerek konuştukları görülmektedir. Bununla ilgili olarak öğretmen öğrencilere resmin neyle ilgili olabileceğini tahmin etmelerini ister ve öğrenciler de şapkalarının temsil ettiği görüşlere uygun şekilde tahminde bulunur. Daha sonra resim göstermeden hikayenin geri kalanını şapkanın rengine göre tahmin edip tamamlamaları istenir. Her şapka farklı bir sonla hikayeyi tamamlamalıdır. Yeşil şapka yenilikçi ilginç bir sonla hikayeyi bitirirken, kırmızı şapka duygusal bir sonla hikayeyi tamamlar.

Görüş Geliştirme tekniğini uygulamak üzere sınıfta beş ayrı masa grubu oluşturur. Beş adet renkli A4 kağıtlarına sırayla ayrı ayrı “I definitely agree (Kesinlikle Katılıyorum)-I agree (Katılıyorum)-I’m undecided (Kararsızım)-I disagree (Katılmıyorum)-I strongly disagree (Kesinlikle Katılmıyorum) anlamlarına gelen ifadeleri yazılır ve masalara asılır. Öğrencilere mağazalarda, fırınlarda vb. binalarda ürünlerin hepsi ücretsiz olmalı ve herkes istediği herşeyi bedava alabilmelidir görüşü sunulur. Bu görüşe yönelik düşüncelerini ifade etmek için kendilerine uygun olan masaya geçmeleri istenir. Öğrenciler istedikleri masaya geçtikten sonra öğretmen tartışmayı başlatır ve öğrenciler buna yönelik düşüncelerini paylaşır. Tartışma esnasında fikir değişikliği yaşayan öğrenciler istedikleri masaya geçiş sağlar. Böylece öğrencilerin düşünceleri ve görüşleri gelişir. Herkes görüşünü paylaştıktan sonra etkinlik sonlandırılır.

Pantomim tekniğini uygulamak üzere tahtaya gönüllü öğrencilerden biri çağrılır. Öğrencilerin geçen hafta sonu ne yaptıklarını konuşmadan beden diliyle anlatmaları

gerekmektedir. Öğretmen “What did you do last weekend?” sorusuyla geçen hafta ne yaptıklarını sorar. Tahtadaki öğrenci beden diliyle gösterirken (Örneğin: Kütüphanede kitap okudum.) diğer öğrenciler de tahmin etmeye çalışır. Etkinlik birkaç tur devam ettirilir.

Sonuç Bölümü: Ders özetlenir ve varsa sorular cevaplandırılır. Ödev olarak öğrencilerden mahallelerinin haritası veya hayallerindeki mahallenin haritasını çizmeleri ve resimlerini çizdikleri mekanlara niçin gittiklerini yazılı olarak ifade etmeleri istenir. Ders sonlandırılır.

7. Sınıf 7. Ders Planı

Ders: İngilizce **Sınıf:** 7 **Ünite:** 8 **Tema:** Public Buildings **Ders Süresi:** 40+40

Kazanım: E7.8.R1. Students will be able to understand simple expressions and recognize familiar words about explanations with reasons.

Öğretme-Öğrenme Yöntem ve Teknikleri: Karıştırılmış Cümleler (Scrambled Sentences) Soru-Cevap, Sandviç, Dolaylı Telkin.

Kullanılan Eğitim Teknolojileri, Araç-Gereçler: Şarkı (Welcome to my town-ELT Song), müzik (Kuş Sesi Rahatlatıcı Terapi), akıllı tahta, defter, kalem.

Dikkat çekme: Öğretmen sınıfa girer ve selam verir. Akıllı tahtadan “Welcome to my town-ELT song” şarkısını açar. Öğrencilerle beraber müziğe eşlik edilir.

Güdüleme: Bu derste metinlerde geçen sebepler ve açıklamaları, bunlarla ilgili basit ifadeleri, ilgili kelimeleri anlayabilecekleri ve bu sayede bir açıklama veya sebep içeren metinleri daha iyi kavrayacakları ifade edilir.

Gözden Geçirme: Bu kazanımı elde etmek için Karıştırılmış Cümleler (Scrambled Sentences), Soru-Cevap, Sandviç, Dolaylı Telkin tekniklerinin kullanacakları ifade edilir.

Derse Geçiş: Öğretmen Dolaylı Telkin tekniği için akıllı tahtadan “Kuş sesi rahatlatıcı terapi” müziğini arka fonda çalacak şekilde açar. Daha sonra Karıştırılmış Cümleler (Scrambled Sentences) tekniği için 7. Sınıf İngilizce ders kitabının 128. sayfasında bulunan 8. alıştırmadaki okuma metnini okumak üzere öğrencilere “Close your eyes and your books!” diyerek öğrencilerin hem gözlerini hem de kitaplarını kapatmaları istenir. Öğrenciler gözleri kapalı bir şekilde metni dinler. Öğretmen müziğin rahatlatıcı sesi

eşliğinde metni üç defa okur. Öğrenciler gözlerini açar. Öğretmen öğrencilerin kitaplarını açmalarına müsaade etmeden metnin cümlelerini karıştırarak tahtaya yazar.

Geliştirme Bölümü: Sandviç tekniği için öğrenciler metni önce bireysel olarak kendi defterlerine cümleleri ve kelimeleri doğru şekilde yazmaya çalışır. Daha sonra dört kişilik gruplar oluşturulur. Bu gruplar düzelttikleri metinleri tartışıp gerektiğinde yeniden düzenleyerek ortak bir ürün haline getirirler. Daha sonra tüm gruplar ürünlerini sınıfta sunarlar. Öğretmen en son metnin doğru halini bir daha okur. Öğrenciler de hata ve eksiklerini gözden geçirirler.

Sonuç Bölümü: Ders özetlenir ve varsa sorular cevaplandırılır. Ödev olarak sayfa 128'deki A ve B alıştırmalarını yapmaları istenir. Ders sonlandırılır.

7. Sınıf 8. Ders Planı

Ders: İngilizce **Sınıf:** 7 **Ünite:** 8 **Tema:** Public Buildings **Ders Süresi:** 40+40

Kazanım: E7.8.W1. Students will be able to write pieces about explanations with reasons.

Öğretme-Öğrenme Yöntem ve Teknikleri: Öğrenme Galerisi, Pazar Yeri, Harita Çizimi (Map Drawing), Soru-Cevap, Doğrudan Telkin.

Kullanılan Eğitim Teknolojileri, Araç-Gereçler: Kroki, Bant, Renkli A4 kağıtları (7-10 adet) Sözlük, Akıllı Tahta, Defter, Kalem.

Dikkat çekme: Öğretmen elinde bir kroki ile içeri girer. Selam verir. “This is a drawing of my dream neighborhood.” diyerek hayalindeki mahallenin krokisini gösterir.

Güdüleme: Bugünkü dersimizde sebeplerini açıklayacağımız metinleri yazacağız böylelikle yazılı olarak bir açıklama yaptığımızda sebepleri de belirtebileceğiz. Öğretmen öğrencileri doğrudan telkin etmek/motive etmek için “Bugüne kadar birçok kazanımı ve tekniği başarıyla yaptınız. Bugünkü teknikleri de başarıyla yapacağınıza inanıyorum.” diyerek öğrencilerde olumlu duygular uyandırmaya çalışır.

Gözden Geçirme: Bu kazanımı elde etmek için Öğrenme Galerisi, Pazar Yeri, Harita Çizimi (Map Drawing), Soru-Cevap, Doğrudan Telkin teknikleri uygulayacağız ifadesi kullanılır.

Derse Geçiş: Öğretmen elindeki haritayı gösterir ve “We are going to draw this map.” der ve haritayı bir kez gösterdikten sonra (yaklaşık olarak 5-6 saniye) bir daha göstermez. Öğrencilere haritadaki kamu binalarının yerlerini İngilizce olarak tarif ederken, öğrenciler de duydukları kadarıyla binaların yerlerini çizmeye çalışır. Öğretmen, “I went to the bank yesterday. The bank was behind the bakery and it was in front of the coffee shop. Then I bought a cd from music store. The music store was in front of...” Buna benzer olarak krokideki binalara niçin gittiğini ve konumlarını tarif eder. Öğrenciler de duydukları kadarıyla çizerler. Tarif bittikten sonra haritalara isim yazılır ve öğrenciler haritalarını yanındaki öğrenciyle değiştirirler. Öğrenciler nerede/niçin/nasıl/ çizdiklerini birbirleriyle görüşürler. Öğretmen orijinal krokiyi tahtaya asar ve öğrenciler son olarak çizdikleri haritayla karşılaştırırlar.

Geliştirme Bölümü: Pazar Yeri tekniği için öğretmen her öğrencinin renkli kağıtlardan bir tane elde etmelerini sağlar. (Renkli kağıtlar kimlik kartı büyüklüğünde kesilmiş olmalı). Bu kağıtlara yazılacak metin için tahtaya “Why/Where did you go last week/month?” soru kalıbını yazar. Öğrenciler nereye niçin gittiklerini gerekçeleriyle beraber yazarlar. Örneğin “Last week, I went to the hospital to see a doctor. I was ill etc”. Öğrenciler yazdıktan sonra kağıtlar üst üste toplanarak sınıfta dolaşır. Öğrenciler kağıtlarla ilgili görüşür, beğendikleri kağıtları birbirleriyle değişir. Süreç sonunda öğrenciler toplanarak hangi değişikliklerin neden yapıldığını tartışır.

Öğrenme Galerisi tekniğini uygulamak üzere öğrenciler dört kişilik gruplara ayrılır. Bu gruplar üniteye neler öğrendiklerini gözden geçirmek ve hangi bilgileri, becerileri, gelişmeleri öğrendiklerini A4 kağıtlarına yazıp sınıfın duvarlarına asarlar. Öğrenciler ayağa kalkar listeleri inceler, kendilerinin de öğrenmiş olduğu ancak kendi listelerine yazmayı unuttukları maddelerin önüne işaret koymaları istenir. Hangi önerinin kaç kişi tarafından gerçekleştirildiğinin değerlendirilmesi sağlanır. Her grubun listesi incelenir özetlenir.

Sonuç Bölümü: Ders özetlenir. Sorular cevaplandırılır. Öğrencilerin dersle ilgili görüşleri ve duyguları alınır. Ödev olarak en sevdikleri binalardan birini (fırın, hastane, alışveriş merkezi, park vb) karton veya başka malzemelerle maket haline getirmeleri istenir. Ders bitirilir.

EK-2. Enneagram Kişilik Testi

Enneagram Kişilik Testi

- A.** Meselelere “ya hep ya hiç” tarzında yaklaşırım, özellikle de benim için önemli olan konularda güçlü, dürüst ve güvenilir olmaya çok önem veririm. Ne görüyorsanız onu elde edersiniz. Aksini ispat etmedikleri takdirde insanlara güvenmem. İnsanların benimle, lafi evirip çevirmeden dos-doğru konuşmalarını isterim ve kimin yalan söylediğini, sahtekarlık yaptığını ya da beni etkilemeye çalıştığını hemen anlarım. İnsanların zayıflıklarına tahammül etmekte zorlanırım, fakat neden zayıflık gösterdiklerini anlarsam ya da değişmek için çabaladıklarını fark edersem hoşgörü gösteririm. Bir işi idare eden kişiyle aynı fikirde değilsem ya da ona saygı duymuyorsam, emirleri ya da direktifleri uygulamak bana çok zor gelir. Her zaman kendi başıma buyruk olmayı tercih ederim. Öfkeme hakim olmakta zorlanırım. Daima sevdiklerimin ve dostlarımla yanında yer alırım, özellikle de haksızlığa uğradıklarımı düşünüyorsam. Girdiğim her savaşı kazanamayabilirim, ama düşmanlarımı beni kolay kolay unutamazlar.
- B.** Yapılacak işlerin en ince ayrıntısına kadar doğru yapılmasını isterim. Bu, kendi yaptığım işler için de geçerlidir. Ters giden şeyin ne olduğunu hemen fark eder ve nasıl düzeltileceğini bilirim. Diğer insanlar, benim her şeyi eleştiren, müşkülpesent biri olduğumu düşünebilir, ancak gerektiği gibi yapılmayan işleri görmezden gelmek ya da kabullenmek benim için zordur. Sorumluluğumu aldığım bir işin doğru yapılacağından emin olabilirsiniz, bununla gurur duyarım. Diğer insanlar işleri gerektiği gibi yapmayınca, sorumsuz davranınca ya da haksızlık yapınca çok canım sıkılır ama duygularımı belli etmemeye çalışırım. Benim için her zaman iş eğlenceden önce gelir ve gerektiğinde işleri tamamlamak uğruna isteklerimi bastırırım.
- C.** İnsanların arasındaki görüş farklılıklarını hemen ayırt ederim. Meselelerin artı ve eksi taraflarını fark edebildiğim için zaman zaman kararsız görüldüğüm olur. Olayları her yönüyle takdir edebilme yeteneğim sayesinde farklı görüşteki insanların uzlaşmalarında büyük yardımım olur. Aynı sebepten dolayı zaman zaman başka insanların tutumlarını, gündemlerinde yer alan meseleleri ve tercihlerini kendiminkilerden daha iyi bildiğim olur. Önemsiz şeylerle meşgul olup asıl yapmam gerekeni yapmamak ve oyalanmak sık sık başıma gelen bir durumdur. Böyle zamanlarda, dikkatim dağılır ve kendimi boş işlerle uğraşır bulurum. Benim için neyin önemli olduğuna karar vermek çok zordur ve çatışmadan kaçınmak için başkaları ne istiyorsa onu yaparım. İnsanlar rahat, hoş ve uyumlu bir insan olduğumu düşünürler. Birine açıkça öfkelenmekte zorlanırım. Rahat etmeyi, uyum sağlamayı ve insanların beni kabul etmesini isterim.
- D.** İnsanların neler hissettiklerine karşı son derece duyarlıyım. Tanımadığım insanların bile neye ihtiyaç duyduğunu hemen anlarım. İnsanların ihtiyaçlarına özellikle de dertlerine ve sıkıntılarına karşı bu derece duyarlı olmak bazen dayanılmaz bir şey oluyor, çünkü onlara istediğim gibi yardım edemiyorum. Hiç düşünmeden kendimden fedakarlık yapabiliyorum. Zaman zaman “Daha kolay hayır diyebilseydim ne iyi olurdu,” diyorum, çünkü başkalarına yardım ederken o kadar çok enerji sarf ediyorum ki kendime zaman ayıramıyorum. Tek amacım insanları anlamak ve onlara yardım etmek. İnsanların, benim onları kontrol etmek ya da hileyle yönlendirmek istediğimi söylemeleri beni çok üzüyor. İyi kalpli ve sıcak kanlı bir insan olarak bilinmek istiyorum, fakat saygı

ya da takdir görmeyince çok duygusal hatta talepkar olabiliyorum. İnsanlarla iyi ilişkiler kurmak benim için çok önemli ve onları mutlu etmek için çok çalışmaya hazırım.









- E.** Yaptığım işte en iyisi olmak benim için en büyük motivasyon kaynağıdır. Yıllardır gösterdiğim başarılar, bana büyük itibar kazandırmıştır. Çalışkanım ve elimi attığım hemen hemen her işin altından kalkarım. Kendimi yaptığım işle özdeşleştiririm çünkü bence insanın değerini, ortaya koyduğu işler ve bunun sonucu gördüğü itibar belirler. Her zaman yapacak bir sürü işim olur ve yeterli zamanım olmamasından yakınırım. Bu nedenle işleri bir an evvel bitireyim diye duygularımı göz ardı eder, kendi içime dönüp düşünmeye zaman ayıramam. Her zaman yapacak bir şeylerim olduğundan, öylece oturup hiçbir şey yapmamak bana zor gelir. Bana zaman kaybettiren insanların karşısında sabırsızlanırım. Bir iş verdiğim insan çok yavaş çalışıyorsa, işi ondan alıp kendim tamamlamak isterim. Her tür olayda ve koşulda, duruma hakim olmak, öyle görünmek isterim. Rekabetten hoşlanırım; ama aynı zamanda iyi bir takım oyuncusuyum.
- F.** Kendimi analitik düşünen, sessiz bir insan olarak nitelendirebilirim. Yalnız kalmaya diğer insanlardan daha fazla ihtiyaç duyarım. Çevremde olup bitenlere müdahale etmek yerine gözlem yapmayı tercih ederim. İnsanların benden çok şey beklemelerinden ya da duygularımı ifade etmemi istemelerinden hiç hoşlanmam. Yalnızken neler hissettiğimi ölçüp tartmak bana çok daha kolay gelir ve herhangi bir şeyi, yaşarken değil de yaşadktan sonra bir kenara çekilip sakin kafayla sindirirken daha çok keyif alırım. Yalnızken sıkıldığım hemen hemen hiç olmaz çünkü zihni yaşantım dopdolu ve doyurucudur. Zamanımı ve enerjimi muhafaza etmek isterim, bu nedenle olabildiğinde basit ve sade bir yaşantım olmasını isterim.
- G.** Hayal gücüm çok iyi çalışır, özellikle de güvenlik ve emniyetimi tehdit eden durumlar karşısında. Neyin tehlikeli ya da zararlı olacağını hemen tespit eder ve sanki hayal ettiğim şey gerçekten oluyormuş gibi korkarım. Tehlikeden ya kaçırım ya da tehlikenin üstüne üstüne giderim. Hayal gücüm sayesinde yeni fikirler üretebilirim; şaşırtıcı fakat iyi bir espri anlayışım vardır. Hayatta her şeyin daha net, geleceğin daha kesin olmasını isterdim; ama genellikle çevremdeki kişi ya da eşyalardan şüphe duyarım. Bir kişinin öne sürdüğü düşüncedeki eksiklikleri genellikle hemen fark ederim. Zannedersen bu sebepten dolayıdır ki, insanlar uyanık olduğumu düşünür. Otoriteye hep şüphle yaklaşmak gibi bir eğilimim vardır; ayrıca otorite pozisyonunda olmaktan da rahatsızlık duyarım. Genel olarak kabul görmüş düşüncelerdeki hataları fark edebildiğimden, kendimi hep mutsuz ve talihsiz hissederim. Bir insana ya da davaya inanmışsam, sonuna kadar sadık kalırım.
- H.** Ben çok iyimser bir insanım, yeni ve ilginç fikirler üretmekten zevk alırım. Zihnim çok aktiftir, türlü düşünceler arasında gidip gelir. Bütün bu düşünceleri bir bütün içerisinde yerli yerine oturtmaktan büyük keyif alırım. Başlangıçta alakasız gibi görünen kavramları birleştirmek çok heyecan vericidir benim için. İlgimi çeken konular üzerinde çalışmaktan zevk duyarım ve bu yolda sarf edecek çok fazla enerjim vardır. Sonu olmayan, rutin işleri yapmak zorunda kalmak ise beni sıkır. Bir projenin başında, planlama safhasında, heyecan verici birçok seçenek varken, katkıda bulunmayı severim. Ancak projenin ilgimi çekecek bir yanı kalmayınca, çalışmaya devam etmek zor gelir; hemen beni heyecanlandıran başka bir konuya yönelmek isterim. Moralimi bozan bir şey olduğunda, dikkatimi hemen daha hoş düşüncelere yöneltirim. Bence eğlenceli bir yaşamı her insan hak ediyor.
- İ.** Çok yoğun duygular yaşayan, hassas bir insanım. Hep yanlış anlaşıldığımı ve yalnız kaldığımı düşünürüm çünkü diğer insanlardan farklı olduğumu hissederim. İnsanlar olayları büyüttüğümü, ufak şeylerden bir dram yarattığımı düşünebilir; nitekim aşırı hassas olduğum ve hislerimi çok büyüttüğüm yolunda beni sık sık eleştirirler. Aslında beni bu şekilde davranmaya iten duygularımın anlaşılacağı derin bir ilişki yaşama ihtiyacıdır. Halen

sürdürmekte olduğum ilişkilerden memnun değilim, çünkü sahip olmadıklarımı istemek ve elimdekini küçümsemek gibi bir eğilimim vardır. Ömrüm boyunca anlaşılmayı istedim ve beni anlayacak birilerini bulamamaktan dolayı melankoli ve depresyona sürüklendim. Bazen diğer insanların neden benim sahip olduğumdan fazlasına sahip olduğunu merak ederim; daha iyi ilişkiler, daha mutlu yaşantılar gibi... Estetik anlayışım çok gelişmiştir, anlam ve duygu açısından zengin bir iç dünyam vardır.

Paragraflarla Eşleşen Kişilik Tipleri:


Test Paragrafı	Enneagram Kişilik Tipi
A >>>>	8 numaralı tip
B >>>>	1 numaralı tip
C >>>>	9 numaralı tip
D >>>>	2 numaralı tip
E >>>>	3 numaralı tip
F >>>>	5 numaralı tip
G >>>>	6 numaralı tip
H >>>>	7 numaralı tip
İ >>>>	4 numaralı tip

EK-3. Enneagram Kişilik Testi Kullanım İzni

Enneagram Kişilik Testi izin talebi

Gelen Kutusu x




Emine Barlık <[redacted]>

Alıcı: info ▾

24 Ağu 2021 07:27 (6 gün önce) ☆ ↶ ⋮

Merhaba,

Ben Emine Barlık, Siirt Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Eğitim Programları ve Öğretim Yüksek Lisans 2. Sınıf öğrencisiyim. "Enneagram Tipolojisine Göre Düzenlenmiş Ders Etkinliklerinin Ortaokul Öğrencilerininin Yabancı Dil Başarılarına Etkisi" konulu tez araştırmam için Türkçe yayın hakları üzerinizde bulunan gecerlik ve güvenilirlik çalışmaları yapılan "Enneagram Kendini Bilme Sanatı" kitabında bulunan "Tam İsabetli Sonuç Veren Enneagram Kişilik Testi" ni ölçme aracı olarak kullanmak için izin istiyorum. (Sadece kitabın test kısmı ve gecerlik ve güvenilirlik ile ilgili kısımlar). İlginiz için şimdiden teşekkür ederim.




info

Alıcı: info ▾

24 Ağustos Sal 12:28 (6 gün önce) ☆

Merhaba kullanacağınız yerlerin tamamının görüntülerini çekip atarmışınız. Adres: Mimar Sinan Mah. Selami Ali Efendi Cad. Numara: 33 Üsküdar- İstanbul Tel: 0216




Emine Barlık <[redacted]>

Alıcı: info ▾

11:32 (7 saat önce) ☆

Merhaba Bir önceki mesajımda bahsettiğim tezimde kullanmak istediğim sayfalar ektedir. 3. baskının sayfa (20-24) arası ve (136-138) arası. Duyarlılığınız için ş




info

Alıcı: info ▾

13:14 (5 saat önce) ☆

Emine hanım sınırlı bir miktar olduğu için kullana bilirsiniz. Bazen insanlar alıntı deyip kitabın yarısını kullanmaya kalkıyorlar Netleştirmek istememiz ondan



Emine Barlık <[redacted]>

Alıcı: info ▾

16:17 (2 saat önce) ☆ ↶ ⋮

Çok teşekkür ederim. Sadece belirttiğim sayfaları kullanacağıma emin olabilirsiniz.

30 Ağu 2021 Pzt 13:14 tarihinde info <[redacted]> şunu yazdı:

**info**

Alıcı: ben

Emine hanım sınırlı bir miktar olduğu için kullana bilirsiniz.
Bazen insanlar alıntı deyip kitabın yarısını kullanmaya kalkıyorlar
Netleştirmek istememiz ondandı.

kaknüs

Tel: 0
Mail:
Mail:
Mail:
Web:

**Emine Barlık**

Alıcı: info

Çok tesekkür ederim. Sadece belirttiğim sayfaları kullanacağıma emin olabilirsiniz.

30 Ağu 2021 Pzt 13:14 tarihinde info [redacted] şunu yazdı:

EK-4. Konuşma Becerisini Ölçmeye Yönelik Soru Tablosu

Questions for Pre- and Post-test Oral Evaluation Rubric			
Units	5th Grader	6th Grader	7th Grader
Unit 7	When is your birthday?	What did you do in your holiday?	What is your dream for the future?
Unit 8	What are your favorite sports?	What happened at home yesterday?	Where should you go to read a book? And why should you go there?

EK-5. İngilizce Ön Test Son Test Konuşma Değerlendirme Rubriği

Pre- and Post-test Evaluation Rubric
Student ID: _____ Pre-test <input type="checkbox"/> Post-test <input type="checkbox"/>
Criteria Points
Fluency
5. The speaker speaks confidently and naturally with no distracting hesitations. Ideas flow smoothly.
3. The speaker hesitates several times, but generally seems to know the desired words, even if it is necessary to think about them a bit.
1. The speaker has many hesitations and great difficulty remembering or selecting words.
Pronunciation
5. Pronunciation is accurate, with correct inflections, numbers of syllables and other correct nuances of pronunciation.
3. Pronunciation is satisfactory; however words sometimes have incorrect inflections or are otherwise sometimes hard to understand.
1. Pronunciation is very hard or impossible to understand by a native speaker.
Grammar
5. The speaker speaks with no more incorrect grammar than a native speaker would.
3. The speaker occasionally uses inappropriate verb tenses and/or incorrectly uses parts of speech, however the speaker has the ability to correct grammar without prompts.
1. The speaker makes frequent use of inappropriate verb tenses and/or incorrectly constructs sentences or uses parts of speech.
Vocabulary
5. Vocabulary is sufficient to be understood in most settings and words are used with their correct meaning.
3. Vocabulary is moderate, although the speaker sometimes needs help identifying the correct words. There are only occasional problems with correct meanings of words.
1. Vocabulary is very limited and/or incorrect words are often used.
Content
5. The speaker is knowledgeable about the subject and provides a significant level of detail, given the time available.
3. The speaker is aware of the subject and attempts to provide relevant ideas about it. Provides some details.
1. Speaker seems to have little or no understanding of the subject. Statements are superficial or not relevant.
Total
25
This rubric can be attributed to: Marek, M. W., & Wu, W. (2011, May 14). Using Facebook and SKYPE as Social Media in an EFL conversation class. Paper presented at the 28th International Conference on Teaching and Learning in the ROC, National Taichung University of Education, Taichung, Taiwan.

EK-6. Uzman Görüş Formu

İngilizce Başarı Testinin Kapsam Geçerliğine İlişkin Uzman Görüş Formu

Sayın Uzman,

Siirt Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Eğitim Programları ve Öğretim Ana Bilim Dalı Yüksek Lisans Programı'nda Doç. Dr. Ata Pesen danışmanlığında "Enneagram Tipolojisine Göre Düzenlenmiş Ders Etkinliklerinin Ortaokul Öğrencilerinin İngilizce Başarısına Etkisi" başlıklı tez çalışması için hazırlanmış İngilizce Başarı Testi görüşünüze sunulmuştur. Katılımcıların İngilizce öğretim programında yer alan kazanımlarla ilgili bilgilerini ölçmek amaçlanmaktadır. İngilizce başarı testinin amacına uygun olup olmadığını nitelendirmeniz beklenmektedir. Eğer İngilizce başarı testinin amacına uygun olduğunu düşünüyorsanız ilgili alana "A" (uygundur); düzeltilmesi gerektiğini düşünüyorsanız "B" (düzeltilmeli); yeterli veya uygun olmadığını düşünüyorsanız "C" (yetersizdir) seçeneğini işaretleyiniz. Gerekli gördüğünüz ilgili yerleri düzeltip uzman görüşü alanına notunuzu yazabilirsiniz. Katkılarınız için teşekkür ederim.

Ekler:

1. Uzman Görüşü Tablosu
2. İngilizce Başarı Testi
3. Belirtke Tabloları

EK-7. İngilizce Başarı Testlerine İlişkin Uzman Görüş Tabloları

5.Sınıf Başarı Testine İlişkin Uzman Görüş Tablosu

Sorular	Uygunluk Düzeyi(A,B,C)	Uzman Görüşü

6. Sınıf İngilizce Başarı Testine İlişkin Uzman Görüş Tablosu

Sorular	Uygunluk Düzeyi (A,B,C)	Uzman Görüşü

7.Sınıf Başarı Testine İlişkin Uzman Görüş Tablosu

Sorular	Uygunluk Düzeyi (A,B,C)	Uzman Görüşü

EK-8. İngilizce Başarı Testleri (5. 6. 7. Sınıflar)

Achievement Test for Fifth Graders

Listen to the audio and answer questions 1-2 (Track 8.4)

1. Andy can't go wall climbing because...

A) She hates it. B) She must do her homework. C) She likes hiking D) She must help her mom.

2) Nevin can't climb wall but...

A) She likes swimming. B) She learns tennis. C) She loves ice skating. D) She goes hiking.

3) Complete the conversation below.

Lale: Can I ride my bike in this park?

Ela: _____.

A) Let's go to the cinema. B) Of course, you can. C) Yes, you cannot. D) Take care.

4) Complete the conversation below.

Joseph: Dad, can I go to my cousin's party?

Dad: _____. We must see a doctor tomorrow.

A) Take care. B) Good bye. C) I need candles. D) I'm afraid you can't

5) Put the words "Can- go" in the correct option.

A) _____you _____dictionary? B) _____I _____free time?

C) _____She_____borrow it? D) _____we_____to bed late?

6) Put the words in the correct order.

I. mother II. help III. my IV. I V. must

A) II-V-I-IV-III B) IV-V-II-III-I C) II-III-V-IV-I D) I-II-IV-III-V

7) Choose the best option to complete the dialogue.

Daisy: Good bye. **Rose:** _____.

A) Nice to meet you. B) Glad to meet you. C) I cannot see you. D) Bye

8) Complete the dialogue.

Çiçek: See you later! **Maddy:** _____

- A) See you! Bye. B) Please help me. C) I'm sorry. D) sure, you can.

9) Put the sentences in the correct order.

I. Yes, of course II. Can I use your dictionary? III. Thank you IV. You're welcome

- A) I-III-II-IV B) IV-III-II-I C) III-II-IV-I D) II-I-III-IV

10) Put the words in the correct order.

I. do II. homework III. your IV. you V. must

- A) I- III- II-IV-V B) IV-II-I-V-III C) IV-V-I-III-II D) III-IV-II-I-V

11) Answer the question below according to invitation card.

Alice: When is Emily's birthday?

Mary: It is

- A) at six on Saturday. B) on Tuesday
C) at six on Sunday D) next week

Please come to my birthday party at home. It's at 6 o'clock on Sunday.

Love Emily

12) Read the text and answer the question.

Resource: <https://www.freepik.com>

Emily throws a birthday party for her sister on Sunday. She needs some party hats and gifts. She needs a lot of balloons, too. She needs candies, chocolate and ice cream. Her sister loves chocolate cakes! So she must order a big chocolate cake.

Which of the following does NOT have an answer in the text?

- A) Who has a birthday party? B) What does Emily need for the party?
C) How long is the party going to last? D) When is the party?

Answer the following question according to calendar below.

13) When is Joseph's birthday?

- A) It is on the second of July.
- B) It is on the third of July.
- C) It is on the first of July.
- D) It is on the fourth of July.

July						
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

Resource: <https://www.freepik.com>

14) Complete the sentence according to picture below.

Mary's birthday is _____.

- A) on the fourteenth of May
- B) on the second of May
- C) on the thirteenth of May
- D) on the third of May



Resource: <https://www.freepik.com>

15) Complete the conversation below.

Ahmet: Can I use your dictionary?

Talip: Of course you can.

Ahmet: _____.

Talip: You're welcome.

- A) Thank you
- B) Take care
- C) See you later
- D) Good bye.

16) Complete the conversation below.

Mom: Jimmy, can you help me in the kitchen?

Jimmy: Of course mom.

Mom: _____.

- A) Nice to meet you
- B) Good afternoon
- C) Thanks
- D) See you

17) Complete the conversation below.

Amanda: _____?

Linda: Great idea! What is on at the cinema now?

Amanda: An animation, I think.

Linda: Let's go.

- A) Do you like watching TV? B) Shall we go to the cinema?
 C) May I go to the cinema? D) Would you like to watch a movie?

18) Complete the sentence below.

I love the sea, so I usually go_____.

- A) diving B) hiking C) climbing D) riding

19) Complete the conversation below.

Kamil: I don't want to go fishing today.

Şener: _____going ice skating?

Kamil: Great idea!

- A) Let's B) What about C) Shall we D) Why don't you

20) Fill in the blanks with the best option.

>_____go windsurfing?

>_____going windsurfing?

- A) Shall we/ Shall I B) Shall we/ How about C) Let's / Shall I D) How about / Shall we

21) Which of the following is FALSE according to the table below?

Elif's Suggestions	Duru's Responses
How about going fishing?	Let's not. I'm tired.
Shall we go climbing?	Let's go.
Let's go out!	Good idea!

- A) Duru thinks going out is a good idea. B) Elif wants to go climbing.
 C) Duru doesn't want to go fishing. D) Duru doesn't want to go climbing.

22) Put the words in the correct order.

I. good II. sounds III. that's

- A) III-II-I B) II-III-I C) I-III-II D) II-I-III

23) Choose the best option to fill in the blank.

Mary: Do you like horse riding?

Melis: _____. I like swimming.

- A) Of course B) Good idea C) Yes, please D) Not really

24) Which of the following is NOT suitable to fill in the blank?

Sam: Can you ride a bicycle?

Jack: _____.

- A) Of course, I can. B) No, I can't, but he can. C) That's sounds bad. D) Yes, I can

25) Complete the conversation below.

Linda: What's your favorite exercise?

Alice: _____.

Linda: I mean, which exercise do you like?

Alice: I like cycling.

- A) Sorry, can you repeat that please? B) I can't now C) I'm too tired. D) No, I'm sorry.

26) Put the sentences in the correct order.

I. I mean, shall we go swimming? II. That's a good idea. III. Could you repeat that, please?

IV. What about going swimming today?

- A) I-IV-II-III B) III-IV-I-II C) IV-III-I-II D) II-IV-III-I

Read the text and answer these questions (27-28) according to text.

Hello, I'm Alex. I live in Spain. My favorite activities are swimming, hiking and ice skating. I go hiking three times a week. In my free time I play with my friends. I have a great time.

27) Which of the following is NOT one of the Alex's favorite activities?

- A) swimming B) hiking C) ice skating D) climbing

28) Alex goes _____ three times a week.

- A) hiking B) swimming C) ice skating D) playing

Achievement Test for sixth Graders

Listen to the audio and answer the questions 1-3 (Track 7.1)

1) Jane and her family were in ... on holiday.

A) London B) Bodrum C) Paris D) Uludağ

2) Which activities did Jane and her brother learn on holiday?

A) swimming B) cycling C) skiing D) fishing

3) Jane's brother wanted to drink.....and Jane tried.....

A) tea/coke B) coffee/ sahlep C) juice/tea D) chocolate/sahlep

4) Linda: Hello Melike, what was your holiday like?

Melike: It was great, I tried many activities.

Linda: _____?

Melike: Well, skiing, I love it very much.

A) Did you visit your friends? B) Which mountain did you climb?

C) Which activity did you like? D) Did you like skiing?

5) Choose the best option.

Rose: _____?

Tim: I was in Bodrum.

A) When did you go on holiday? B) Where were you last week?

C) What did you do on holiday? D) What was your holiday like?

6) Complete the sentence below.

On Saturday, the weather was snowy. I went to garden and _____.

A) learned swimming. B) made a sandcastle.

C) made a snowman. D) watched a movie.

7) Fill in the blanks.

Mert: Where did Jack _____ last winter?

Joseph: He _____ to Erzurum.

A) go /went B) goes/go C) went/goes D) goes/went

8) Choose the best option for given situation.

Joseph and Jack met in Bodrum last summer. It was very fun and they had good time. Joseph wants to write a letter to thank him. What should Joseph write in the letter?

- A) Holiday was so boring. B) We had a lovely time, thanks.
C) I don't want to see you again. D) I went to Bodrum for business trip.

9) Fill in the blank according to the picture below.

<https://www.freepik.com>

Philip: Oh! Philip, can you see police car?

George: No I can't. Where is it?

Philip: Look! It is _____.

- A) behind the house B) in front of the house
C) under the dog D) behind the dog

Answer the questions (10-11) according to picture below. Read the dialogue and choose the best option to fill in the blanks.

10) Peter : I lost my mobile phone. I can't ____ it.

Jimmy : Oh! I saw it _____ that table.

- A) look up /over
B) look for / on
C) find /on
D) write/ near



<https://www.freepik.com>

11) There is a notebook ___ the table.

- A) in B) on C) under D) over

12) Which of the following is NOT suitable to fill in the blank?

There is a _____ in the bookshelf.

- A) dictionary B) novel C) magazine D) chair

13) Complete the sentence below.

My father borrowed an interesting book_____.

- A) last week B) tomorrow C) last D) ago

14) Complete the sentence below.

Emily: Where were you_____?

Karen: I was in London. I had a great time.

- A) now B) next weekend C) two days ago D) at the moment

Answer the questions (15-16) according to the schedule below.

Arda's Holiday Schedule		
Sunday		
11.00 a.m. Reading a novel	3.00 p.m. Doing sports	7.00 pm Listening to music
Tuesday		
11.00 a.m. Reading a magazine	3.00 p.m. Studing English	7.00 p.m. Watching TV
Friday		
11.00 a.m. Having breakfast with friends	3.00 p.m. Visiting uncles	7.00 p.m. Watching movie

15) What did Arda do in the evening at weekends?

- A) He read a novel. B) He met friends. C) He studied English. D) He listened to music.

16) Arda visited his uncles_____.

- A) at weekends B) in the afternoon on friday D) on Tuesday C) after doing sports

17) Put the words in the correct order.

I. in the library II. what III. do IV. did V. you

- A) IV-V-I-II-III B) II-IV-V-III-I C) III-IV-V-I-II D) II-I-III-IV-V

18) Complete the conversation below.

Benjamin : When did you visit Egypt?

Victor : I visited Egypt last year.

Benjamin: _____

Victor : Yes, I did. It was great.

- A) Was it hot? B) Where were you last year? C) Did you enjoy? D) What did you do on holiday?

19) Put the words in the correct order.

I. is II. on III. bookshelf IV. It V.the

A)II-V-III-I-II B) IV-I-II-V-III C) I-IV-V-II-III D) V- I-III-IV-II

20) Put the words in the correct order.

I. under II. her books III. the desk IV. are V. always

A) II-V-I-IV-III B) II- IV-III-V-I C) II- IV-V-I-III D) V-II-IV-III-I

21) Choose the best option to fill in the blank.

Melisa: Were you in London last summer?

Nelson: No I wasn't. I went to Paris.

Melisa: _____

Nelson: I liked the Eiffel Tower.

- A)What did you like about Paris? B) What did you do?
C) When did you go there? D) Which activities did you try?

22) Complete the sentence below.

On the third day of my holiday, I was happy because.....

- A) I saw my friend in the shopping centre. B) I lost my money.
C) the weather was very cold. D) it rained all the day.

Answer these questions (23-24) according to the pictures below.

23) What did you do last winter?

- A) I went skiing. B) I went camping.
C) I made a snowman. D) I played snowball.



www.freepik.com

24) What did you do on holiday?

- A) I went hiking.
B) I stayed in a hotel.
C) I caught fish.
D) I tried rafting.



www.freepik.com

25) Choose the best option for the question.

Jack: _____

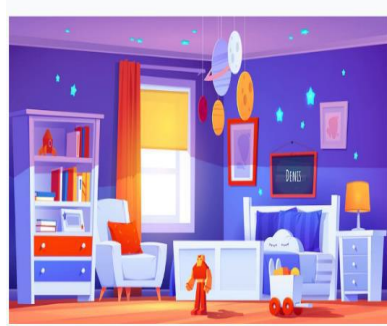
Alice: I was in the library.

A) Where are you? B) Where is your book? C) Where were you yesterday? D) When did you go to library?

26) Answer the question according to picture below.

Where are the books?

- A) The books are in the bookshelf.
- B) The books are behind the bookshelf.
- C) The books are near the bookshelf.
- D) The books are next to bookshelf.



Source: <https://www.freepik.com>

27) Complete the dialogue below.

Cindy: _____

Judy: At the restaurant.

Cindy: What did you do?

Judy: I met my cousins.

- A) When did you go to the restaurant? B) What did you do at the restaurant?
- C) Where were you at 7 p.m. yesterday? D) Where were your cousins yesterday?

28) Choose the best option for the question.

Tony: Where were you three hours ago?

Steve: I was at the hospital.

Tony: Why did you go there?

Steve: _____.

- A) I had a great party. B) I learnt English. C) I did my homework. D) I broke my leg

Achivement Test for Seventh Graders

Listen to the audio and answer these (1-2) questions (Track 7.2).

1) What is Harry's dream job?

- A) lawyer B) engineer C) teacher D) writer

2) They are talking about....

- A) healthy life B) predictions for future C) making friends D) technology

Answer the following question according to text.

Hello, I'm Esra. I believe the ways of transportations will change in the future and borders between the countries will disappear. So people will travel easily.

3) Which of the following is correct?

- A) People will travel in time. B) Transportation will be easy in the future.
C) There will be more disasters. D) The internet will disappear.

4) Answer the question below.

I guess I will _____ in the future. Which of the following option is NOT suitable to fill in the blank?

- A) attend a university B) went to London C) buy a car D) get a job

5) Complete the sentence below.

I think I ___ travel around the World in the future.

- A) did B) will C) does D) was

6) Put the following words in order.

- I) predictions II) about III) can you IV) your future V) make
A) V-III-I-IV-II B) III-V-I-II-IV C) II-III-I-IV-V D) I-III-II-IV-V

Linda: Can you make predictions for

the future of the World?

Alice: I guess _____

7) Which of the following is suitable to complete the conversation?

- A) I feel good now. B) people will have robots.
C) you attend the party D) it is snowing now.

8) You are a student. Your teacher wants you to write a text about making predictions for the future. Which of the following sentence is suitable for the text?

- A) People will feed on pills. B) A car is faster than a bike.
C) The party was boring. D) Documentary is my favorite

Alice makes predictions about Elif's future life. And says the sentences below.

1. You won't have a car. 2. You will get a great job.
3. You will not make good friends. 4. You will live in a beautiful city.

9) Which of the following predictions DOES Elif NOT like?

- A) 1-4 B) 3-4 C) 1-3 D) 3-2

Read the information and answer the questions.

10) Which of the following sentence is NOT related to headings above?

- A) I believe scientists will find cures for diabetes.
B) Probably people will have robots
C) There will be fight over water.
D) Everybody will get university diploma.

- | |
|--------------|
| ➤ Wars |
| ➤ Peace |
| ➤ Technology |
| ➤ Health |

11) Complete these sentences (11, 12) below I went to the _____.

- A) Chemist's
B) hospital
C) bakery
D) market



www.freepik.com

12) Children can go to the_____.

- A) art gallery
B) library
C) coffee shop
D) amusement park



www.freepik.com

13) Complete the conversation below.**Andy:** Where did you go yesterday?**Jane:** I went to the _____ to have fun.

- A) hospital B) art gallery C) amusement park D) coffee shop

14) Complete the conversation below.**Harry:** Why did you go to the _____?**Matt:** Because I wanted to _____.

- A) cinema/watch a movie B) grocery/ buy medicine
C) bookstore/drink coffee D) library/ listen to music

Match the questions with the answers.**15) Which question DOES NOT have an answer?**

I. Where did you watch the movie? II. Who did you watch with?

III. When did you watch? IV. Why did you watch?

a.at the cinema b.in the morning c. my mother

- A) I B) II C) III D) IV

16) Put the sentences into the correct order.

I. I went there with my brother. II. Who did you go there with?

III. I went to the grocery to buy some carrots. IV. Where were you yesterday?

- A) III-I-II-IV B) I-II-IV-II C) IV-III-II-I D) II-IV-III-I

17) One of your friends invites you to the shopping centre and you have a science exam tomorrow.**So you want to refuse the invitation politely. What do you say?**

- A) Why don't we go to the shopping centre? B) I prefer going to cinema.
C) Let's go to the shopping centre! D) I'd love to but I have to study my exam.

18) Answer the following question.**Zehra:** I want to buy a skirt.**Nehir:** I want to buy some vegetables.**Tuana:** I want to buy a doll.**Yaren:** I want to drink a cup of espresso.

Who should go to the coffee shop?

- A) Zehra B) Nehir C) Tuana D) Yaren

19) Choose the best option to fill in the blank.

Joseph : What is your favorite place in this city?

Noah : Amusement park. You know I enjoy the rides they are very good.

Joseph : I see. _____?

Noah : Twice a week.

- A) What do you do there? B) What kind of books do you like?
C) When do you go there? D) How often do you go there?

20) Complete the conversation below.

Arthur: Where can I get some eggs?

Ceyhun: You can get some eggs from the _____.

- A) library B) coffee shop C) bakery D) grocery

21) Put the sentence in the correct form.

I. to ride my bike II. I want to III. go to IV. the park

- A) III-II-I-IV B) IV-I-II-III C) II-I-III-IV D) II-III-IV-I

22) Put the sentence in the correct form.

I. some medicine II. and bought III. we went to IV. the chemist's

- A) II-III-I-IV B) IV-II-I-III C) III-IV-II-I D) I-II-IV-III

EK-10. Başarı Testlerine Ait Madde İstatistikleri Tabloları

5. SINIF BAŞARI TESTİ MADDE VE TEST İSTATİSTİKLERİ					
SORULAR	MADDE GÜÇLÜĞÜ	MADDE AYIRT EDİCİLİĞİ	KR-20 MADDE GÜVENİRLİK KATSAYISI	TESTİN ORTALAMASI	TESTİN ORTALAMA GÜÇLÜĞÜ
1. SORU	0.73	0.42	0.867	14.45	0.516
2. SORU	0.58	0.58			
3. SORU	0.51	0.50			
4. SORU	0.42	0.49			
5. SORU	0.41	0.31			
6. SORU	0.56	0.32			
7. SORU	0.54	0.59			
8. SORU	0.44	0.45			
9. SORU	0.45	0.47			
10. SORU	0.53	0.58			
11.SORU	0.68	0.57			
12. SORU	0.62	0.57			
13. SORU	0.51	0.44			
14. SORU	0.39	0.53			
15. SORU	0.70	0.50			
16. SORU	0.61	0.59			
17.SORU	0.44	0.39			
18.SORU	0.40	0.32			
19.SORU	0.41	0.22			
20.SORU	0.61	0.39			
21.SORU	0.48	0.51			
22.SORU	0.44	0.30			
23.SORU	0.35	0.30			
24.SORU	0.54	0.46			
25.SORU	0.68	0.61			
26.SORU	0.53	0.45			
27.SORU	0.50	0.63			
28.SORU	0.39	0.67			

6. SINIF BAŞARI TESTİ MADDE VE TEST İSTATİSTİKLERİ					
	MADDE GÜÇLÜĞÜ	MADDE AYIRT EDİCİLİĞİ	KR-20 MADDE GÜVENİRLİK KATSAYISI	TESTİN ORTALAMASI	TESTİN ORTALAMA GÜÇLÜĞÜ
1. SORU	0.67	0.52	0.798	14.57	0.521
2. SORU	0.39	0.17			
3. SORU	0.49	0.43			
4. SORU	0.39	0.32			
5. SORU	0.44	0.39			
6. SORU	0.41	0.37			
7. SORU	0.41	0.24			
8. SORU	0.66	0.48			
9. SORU	0.45	0.02			
10. SORU	0.45	0.19			
11. SORU	0.49	0.54			
12. SORU	0.51	0.38			
13. SORU	0.77	0.34			
14. SORU	0.39	0.47			
15. SORU	0.44	0.40			
16. SORU	0.70	0.45			
17. SORU	0.51	0.40			
18. SORU	0.62	0.38			
19. SORU	0.52	0.35			
20. SORU	0.57	0.61			
21. SORU	0.65	0.47			
22. SORU	0.50	0.46			
23. SORU	0.35	0.53			
24. SORU	0.49	0.48			
25. SORU	0.68	0.46			
26. SORU	0.66	0.44			
27. SORU	0.57	0.46			
28. SORU	0.38	0.32			

7. SINIF BAŞARI TESTİ MADDE VE TEST İSTATİSTİKLERİ					
	MADDE GÜÇLÜĞÜ	MADDE AYIRT EDİCİLİĞİ	KR-20 MADDE GÜVENİRLİK KATSAYISI	TESTİN ORTALAMASI	TESTİN ORTALAMA GÜÇLÜĞÜ
1. SORU	0.58	0.40			
2. SORU	0.64	0.41			
3. SORU	0.75	0.41			
4. SORU	0.50	0.32			
5. SORU	0.60	0.45			
6. SORU	0.57	0.28			
7. SORU	0.58	0.57			
8. SORU	0.64	0.47			
9. SORU	0.50	0.48	0.783	12.49	0.567
10. SORU	0.68	0.53			
11. SORU	0.48	0.36			
12. SORU	0.68	0.51			
13. SORU	0.40	0.54			
14. SORU	0.50	0.41			
15. SORU	0.63	0.42			
16. SORU	0.53	0.36			
17. SORU	0.49	0.45			
18. SORU	0.58	0.45			
19. SORU	0.45	0.31			
20. SORU	0.50	0.34			
21. SORU	0.64	0.43			
22. SORU	0.58	0.46			

EK-11. Siirt Üniversitesi Rektörlüğü Etik Kurulu Kararı

Evrak Tarih ve Sayısı: 11.11.2021-1555



T.C.
SİİRT ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
ETİK KURULU KARARLARI



Oturum Tarihi
05.11.2021

Oturum Saati
15:00

Oturum Sayısı
238

Üniversitemiz Etik Kurulu 05.11.2021 tarihinde saat 15:00'da Kurul Başkanı Prof. Dr. Cemalettin ERDEMCI başkanlığında, aşağıda imzaları bulunan üyelerin katılımıyla toplanarak gündemdeki konuları görüşmüş ve aşağıdaki kararları almıştır.

ETİK KURUL KARARI

Siirt Üniversitesi Etik Kurulunun aşağıdaki görüşü tavsiye niteliğinde olup üniversitemizle ilgili etik ilkelerinin belirlenmesi ve değerlendirilmesi amacını taşımaktadır.

ETİK İNCELEME KONUSU

Sorumlu Araştırmacının Adı Soyadı: EMİNE BARLIK
Değerlendirilecek Araştırmanın Adı: " ENNEAGRAM TİPOLOJİSİNE GÖRE DÜZENLENMİŞ DERS ETKİNLİKLERİNİN ORTAOKUL ÖĞRENCİLERİNİN YABANCI DİL (İNGİLİZCE) BAŞARISINA " başlıklı araştırmasının etik olarak uygunluğu

Söz konusu araştırmada, Etik Kurulun görevi kapsamında değerlendirilen husus, araştırma etiğiyle ilgilidir.

Araştırma etiği bakımından yürütülecek olan programın katılımcıların yararına olması ve onları herhangi bir zarara uğratma riski taşımaması gerekmektedir. Araştırma etiği bakımından ikinci olarak, rıza unsurunun gözetildiğine dair bilgi olmalıdır.

SONUÇ

Sonuç olarak, Sosyal Bilimlerdeki araştırmaların yayın etiği, insan katılımına dayalı olanların da araştırma etiği bakımından etik gereklerle uygun olması gerekmektedir.

Katılımcıların zarara uğratılmaması temel ilkedir. Rızalarının olması halinde toplanan verilerin isim verilmeden raporlaştırılmasında araştırma etiği bakımından bir sakınca bulunmamaktadır.

Kurul Üyeleri:

Prof. Dr. Cemalettin ERDEMCI
Kurul Başkanı

Prof. Dr. Ayhan YILMAZ
Kurul Üyesi
Dr. Öğr. Üyesi Arif GÜLLER
Kurul Üyesi
Dr. Öğr. Üyesi Sema ADAGIDE YILMAZ
Kurul Üyesi

Doç. Dr. Adnan MEMDUHOĞLU
Kurul Üyesi
Dr. Öğr. Üyesi Varol TUTAL
Kurul Üyesi
Dr. Öğr. Üyesi Burçak ASLAN ÇELİK
Kurul Üyesi

EK-12. Batman İl Milli Eğitim Müdürlüğü Araştırma İzin Belgesi



T.C.
BATMAN VALİLİĞİ
İl Milli Eğitim Müdürlüğü

Sayı : E-40456018-44-38755975
Konu : Araştırma Uygulama İzin Talebi
(Emine BARLIK)

10.12.2021

VALİLİK MAKAMINA

- İlgi: a) Siirt Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü'nün 01.12.2021 tarihli ve 29364 sayılı yazıları.
b) Milli Eğitim Bakanlığının 21.01.2020 tarihli ve 1563890 sayılı Araştırma Uygulama İzinleri 2020/2 Nolu Genelgesi.

Siirt Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Eğitim Bilimleri Anabilim Dalı Eğitim Programları ve Öğretim Bilim Dalı Tezli Yüksek Lisans öğrencisi Emine BARLIK'ın "**Enneagram Tipolojisine Göre Düzenlenmiş Ders Etkinliklerinin Ortaokul Öğrencilerinin Yabancı Dil (İngilizce) Başarısına Etkisi**" konulu anket çalışmasını İlimize bağlı Kozluk ilçesinde bulunan ortaokul öğrencilerine yönelik düzenlemek istediğine dair yazı ve anket formu ilişikte sunulmuştur.

Söz konusu anket çalışmasını, Türkiye Cumhuriyeti Anayasası, taraf olunan uluslararası anlaşmalar ve sözleşmeler başta olmak üzere, 6698 sayılı Kişisel Verilerin Korunması Hakkındaki Kanun ile yürürlükte olan tüm yasal düzenlemeler ve Türk Millî Eğitiminin genel ve özel amaçlarına uygun olacak şekilde, ilgi (b) Genelge doğrultusunda, denetimi okul idaresinde olmak üzere, okul faaliyetlerini aksatmadan ve gönüllülük esasına göre yapılması Müdürlüğümüzce uygun görülmektedir.

Makamlarınızca da uygun görülmesi halinde olurlarınıza arz ederim.

Ahmet ÇIN
Milli Eğitim Şube Müdürü

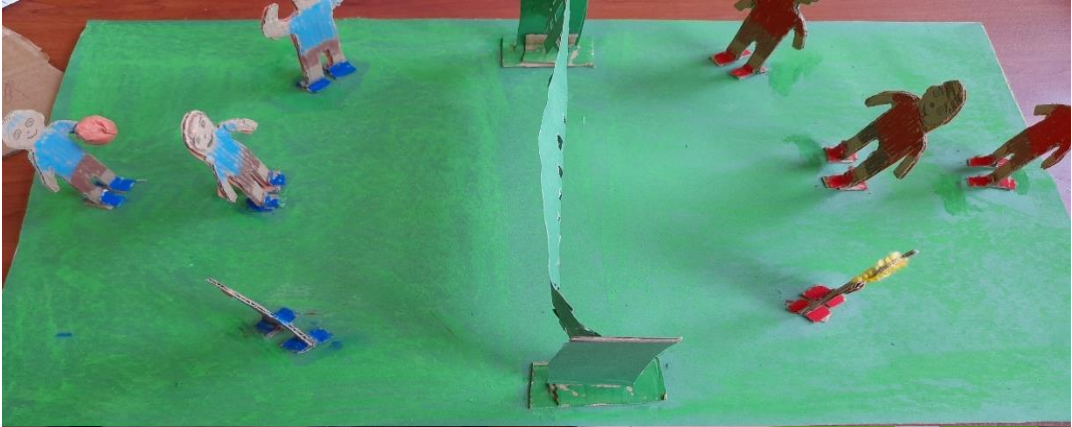
OLUR

Mahmut KURTARAN
Vali a.
İl Milli Eğitim Müdürü

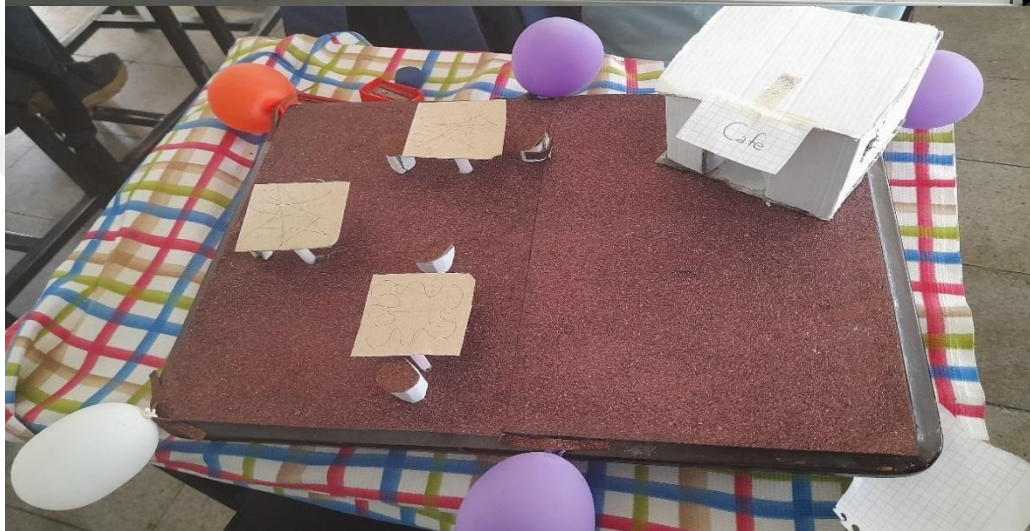
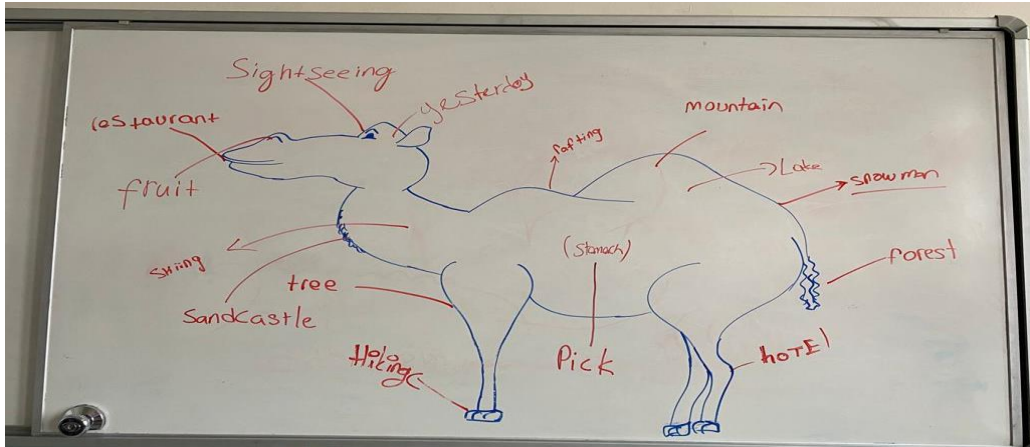
EK-13. Ders Etkinliklerinin G6rselleri















Supporting and preventing sides of throwing a party

Supporting sides destekleyen yanlar (+)	Preventing sides önleyen yanlar (-)
→ Postman (Postacı)	lack of money (parasızlık)
→ Money	lack of car (arabasının eksikliği)
→ Dishwasher (bulaşık makinesi)	Small house (küçük)
→ Automatic Vacuum (otomatik süpürge makinesi)	not receiving permission from parents (izin alamamak.)
→ Weather (hava)	lack of friends (arkadaş eksikliği)
→ Waiter (garson)	lack of parents' help (anne babanın yardımı eksikliği)
→ big house (büyük)	
→ garden (bahçe)	



I am Esmayr. I went to the department store because I go to the costume party to buy a dress. After I go to the library because read a book. I went to the amusement park it is a party. I go to the bakery to buy a some cupcake and bread. After costume party I can buy a music cd's. I go to the bank to sleep money.

This is the map of my neighborhood

The map shows a street layout with several buildings labeled: LIBRARY, My house, DEPARTMENT STORE (with sub-labels for 'fun store', 'clothes', 'Shops', and 'library'), Music Store, Police Station, School, and BANK. A car is drawn on the street near the amusement park.

Summer

- Swimming
- Soaking
- picnic
- have picnic

Winter

- make snowman
- play snowball
- ski

Spring

- plant

Autumn

- harvest

Stick figure: Sister, man

The drawing shows a person climbing a brown cliff. There are green trees and a blue lake at the base of the cliff. The sky is blue with some clouds.

Dear Emire Teacher

Our boys and I are waiting for you

Date: Friday, September 23

The envelope is pink and has several decorative elements: a white heart, a red heart, a purple heart, and two small purple flowers. The name 'Emire Teacher' is written on the envelope.

