



**T.C.  
SÜLEYMAN DEMİREL ÜNİVERSİTESİ  
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ  
SANAT VE TASARIM ANASANAT DALI**

**BEYER OP.101 NO'LU PİYANO METODU'NUN HEDEF  
DAVRANIŞLAR AÇISINDAN İNCELENMESİ**

**Aybuse Tilbe KAYNAK**

**Yüksek Lisans**

**Tez Danışmanı: Dr. Öğr. Üyesi Mebrure Ayça ACAR**

**ISPARTA, 2023**

T.C.  
SÜLEYMAN DEMİREL ÜNİVERSİTESİ  
GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ

Bu tez .../.../20... tarihinde ..... Anasanat Dalı **yüksek lisans** öğrencisi ..... tarafından savunulmuştur ve aşağıdaki jüri üyeleri tarafından **oy birliği/oy çokluğu** ile kabul edilmiştir.

|          |       |             |
|----------|-------|-------------|
| DANIŞMAN | ..... | İmza: ..... |
| ÜYE      | ..... | İmza: ..... |
| ÜYE      | ..... | İmza: ..... |

Yukarıdaki imzaların adı geçen öğretim üyelerine ait olduğunu onaylarım.

İmza ve Mühür  
Doç. Dr. Mustafa GENÇ  
SDÜ Güzel Sanatlar Enstitüsü Müdürü

**T.C.**  
**SÜLEYMAN DEMİREL ÜNİVERSİTESİ**  
**GÜZEL SANATLAR ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE**

Bu belge ile bu tezdeki bütün bilgilerin akademik kurallara ve etik davranış ilkelerine uygun olarak toplanıp sunulduğunu beyan ederim. Bu kural ve ilkelerin gereği olarak, çalışmada bana ait olmayan tüm veri, düşünce ve sonuçları aldığımı ve kaynağını gösterdiğimi ayrıca beyan ederim (.../.../20...).

Aybuse Tilbe KAYNAK

## ÖNSÖZ

Bu araştırma Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Sanat ve Tasarım Ana Sanat Dalı, Yüksek Lisans Tezi kapsamında hazırlanmıştır.

Konusu “Beyer Opus 101 Numaralı Piyano Metodu’nun Hedef Davranışlar Açısından İncelenmesi” olan Yüksek Lisans Tezinde piyano eğitimi baz alınmış ve Beyer’in 106 etüdü analiz edilmiştir.

Giriş bölümünde müziğin tanımı yapılarak çalgı eğitimi ve metotlara değinilmiştir. Birinci bölümde piyano eğitiminden başlayarak, piyano eğitiminin teknik boyutu, piyano eğitiminde etüt çalışmanın gerekliliği, piyano eğitiminde egzersiz çalışmanın önemi, piyano eğitiminin repertuvar boyutu, başlangıç düzeyi piyano eğitimi, başlangıç düzeyi piyano eğitiminde metotlaşma süreci ve başlangıç düzeyi piyano eğitiminde metotların içeriklerine genel bakış konularından bahsedilmiştir. İkinci bölümde yöntem, araştırmanın modeli, sınırlılıklar, araştırmanın evreni ve örnekleme, araştırmanın çalışma grubu, verilerin toplanması ve analizi başlıklarına yer verilmiştir. Üçüncü bölümde bulgular ve yorumlar iki başlık altında ayrı olarak incelenmiştir. Doküman analizi yöntemi ile elde edilen bulgular ilk başlıkta verilmiştir. Öğretim elemanı görüşü ile elde edilen bulgular ve yorumlar ise ikinci başlıkta verilmiştir. Uzman görüşü ile elde edilen veriler tablolastırılmıştır. Değerlendirme ve sonuç kısmında ise hedef davranışların içerdiği bulgular ile ilgili olarak genel bir değerlendirme yapılmıştır.

Öncelikle eğitim hayatımın her döneminde bana destek ve yardımda bulunan değerli öğretmenlerime, bu araştırmanın ortaya çıkmasında ve hazırlanma sürecinde bana destek olan, yönlendirmesi ve yardımlarıyla üzerimde çok emeği olan tez danışmanım sayın Dr. Öğr. Üyesi M. Ayça Acar’a, tüm bilgi ve tecrübelerinden yararlandığım değerli hocalarım sayın Prof. Dr. Yüksel Pirgon ve sayın Dr. Öğr. Üyesi Samir Mirzayev’e, son olarak ise tez sürecimde hep yanımda olan aileme ve değerli arkadaşlarıma teşekkürlerimi borç bilirim.

Aybuse Tilbe KAYNAK

Isparta, 2023

## ÖZET

# BEYER OPUS.101 NO'LU PİYANO METODUNDA YER ALAN ÖĞRENCİ ETÜTLERİNİN ÇALIŞTIRMA TEKNİĞİ AÇISINDAN İNCELENMESİ

**Aybuse Tilbe KAYNAK**

Süleyman Demirel Üniversitesi

Güzel Sanatlar Enstitüsü

Sanat ve Tasarım Anasanat Dalı

Yüksek Lisans Tezi

Yıl: 2023, Sayfa: 74

Danışman: Dr. Öğr. Üyesi Mebrure Ayça ACAR

Bu çalışmada Beyer Op.101 Numaralı Piyano Metodu'nun içerdiği hedef ve hedef davranışların analiz edilmesi amaçlanmıştır. Çalışmada nitel araştırma yöntemlerinden doküman incelemesi yöntemi, görüşme formu yöntemi ve içerik analizi yöntemi kullanılmıştır. Beyer Op. 101 Piyano Metot kitabında yer alan toplam 106 etüt hedef ve hedef davranış yönünden on yedi kategoride incelenmiş ve öğrenci kazanımları bağlamında analiz edilmiştir.

Kitapta belirlenen 106 etüt tonalite, sağ ve sol el çalış teknikleri ve süslemeler gibi teknik açıdan belirlenen davranışlar tek tek incelenmiş, analiz edilmiş, hedef davranışlara yönelik sınıflandırmalar yapılarak ortaya çıkan sonuçlar uzman görüşleriyle tablolastırılarak yorumlanmıştır.

Araştırmanın amacı Beyer Op. 101 piyano metodunda yer alan etütlerin öğrencilere sunulması gereken teknik katkılarını tespit etmek ve öğrencilerin bu yönde bilinçli olarak çalışmalarını sağlamak için kitapta yer alan etüt tekniğinin analizini yapmaktır.

Araştırmanın önemi piyano eğitimcileri ve piyanoya yeni başlayan öğrenciler için bu metodun kullanılabilirlik durumunu belirlemek, öğrenciye hedef ve hedef davranışlarını kazandırma yönünden incelemek ve bu hedefler doğrultusunda öğrencinin bilinçli bir şekilde çalışmasını sağlayabilmektir.

Araştırmada ulaşılan sonuçlar şu şekildedir: Beyer Op. 101 Piyano Metodu adlı kitabın içerdiği hedef davranışlar açısından, piyano eğitimi sürecinde kullanılmakta olan başlangıç düzeyi öğrencisi için kazandırılması beklenen hedef davranışları ile büyük ölçüde örtüştüğü görülmektedir. Kitapta bulunan etütlerin bağ ve Senkop bağ çalışmaları, sağ el parmak tekniği, sol el akor basışı ve parmak tekniği, dört el birlikte çalma, kromatik çalış, tonalitelerin kavratılması, Fa anahtarı, süsleme, müzikalite, nüans hedef davranışlarının öğrenciye kazanımının yeterli olduğu sonucuna varılmıştır. Sağ elde akor kullanımı, staccato çalışmaları, akorlarda parmak numaralarının kullanımı, çapraz geçişlerin ve akor çevrimlerinin kullanımının ise yetersiz olduğu sonucuna varılmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Beyer, Piyano Eğitimi, Piyano Etüt Çalışması.

## ABSTRACT

# EXAMINATION OF STUDENT STUDIES IN THE PIANO METHOD NO. BEYER OPUS.101 IN TERMS OF OPERATING TECHNIQUE

Aybuse Tilbe KAYNAK

Suleyman Demirel University

Institute of FineArts

Art and Design Department

MA Thesis

Year:2023, Page: 74

Supervisor: Assoc. Dr. Mebrure Ayça ACAR

In this study, it is aimed to analyze the target and target behaviors of the Beyer Op.101 Piano Method. In the study, document analysis method, interview form method and content analysis method, which are among the qualitative research methods, were used. Beyer Op. A total of 106 etudes in the 101 Piano Method book were examined in seventeen categories in terms of target and target behavior and analyzed in the context of student achievements.

The technically determined behaviors such as 106 etude tonality, right and left hand playing techniques and ornaments determined in the book were examined and analyzed one by one, classifications were made for the target behaviors and the results were interpreted in tables with expert opinions.

The aim of the research was Beyer Op. It is to analyze the etude technique in the book in order to determine the technical contributions of the etudes in the 101 piano method that should be presented to the students and to enable the students to work consciously in this direction.

The importance of the research is to determine the usability of this method for piano educators and students who have just started playing the piano, to examine it in terms of gaining target and target behaviors to the student, and to enable the student to work consciously in line with these goals.

The results of the research are as follows: Beyer Op. In terms of the target behaviors included in the book called 101 Piano Methods, it is seen that it largely overlaps with the target behaviors expected to be acquired by the beginner student used in the piano education process. It has been concluded that the etudes in the book are sufficient for the students to acquire the string and syncope string exercises, right hand finger technique, left hand chord pressing and finger technique, four hands playing together, chromatic playing, understanding tonalities, Fa key, ornamentation, musicality, nuance target behaviors. It was concluded that the use of chords in the right hand, staccato exercises, the use of finger numbers in chords, the use of crossovers and chord cycles are insufficient.

**Keywords:** Beyer, Piano Education, Piano Etude Study.

## İÇİNDEKİLER

|                                                                                    |     |
|------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ÖNSÖZ.....                                                                         | i   |
| ÖZET.....                                                                          | ii  |
| ABSTRACT .....                                                                     | iii |
| İÇİNDEKİLER .....                                                                  | iv  |
| ŞEKİLLER VE TABLOLAR DİZİNİ.....                                                   | vi  |
| KISALTMALAR DİZİNİ .....                                                           | x   |
| GİRİŞ .....                                                                        | 1   |
| PROBLEM DURUMU .....                                                               | 3   |
| Araştırmanın Amacı.....                                                            | 3   |
| Araştırmanın Önemi .....                                                           | 3   |
| Sayıltı.....                                                                       | 3   |
| Alt Problemler .....                                                               | 3   |
| <b>I. BÖLÜM</b>                                                                    |     |
| 1. KAVRAMSAL ÇERÇEVE.....                                                          | 5   |
| 1.1. Piyano Eğitimi.....                                                           | 5   |
| 1.1.1. Piyano Eğitiminin Teknik Boyutu.....                                        | 6   |
| 1.1.1.1. Piyano Eğitiminde Etüt Çalışmanın Gerekliliği.....                        | 8   |
| 1.1.1.2. Piyano Eğitiminde Egzersiz Çalışmanın Önemi.....                          | 9   |
| 1.1.2. Piyano Eğitiminin Repertuar Boyutu .....                                    | 11  |
| 1.2. Başlangıç Düzeyi Piyano Eğitimi .....                                         | 12  |
| 1.2.1. Başlangıç Düzeyi Piyano Eğitiminde Metotlaşma Süreci .....                  | 14  |
| 1.2.2. Başlangıç Düzeyi Piyano Eğitiminde Metotların İçeriklerine Genel Bakış..... | 15  |
| <b>II. BÖLÜM</b>                                                                   |     |
| 2. YÖNTEM.....                                                                     | 16  |
| 2.1. Araştırmanın Modeli.....                                                      | 16  |
| 2.2. Sınırlılıklar .....                                                           | 17  |
| 2.3. Araştırmanın Evreni ve Örneklemi.....                                         | 17  |
| 2.4. Araştırmanın Çalışma Grubu .....                                              | 17  |
| 2.5. Verilerin Toplanması ve Analizi .....                                         | 17  |

### III. BÖLÜM

|                                                                              |           |
|------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>3. BULGULAR VE YORUMLAR .....</b>                                         | <b>18</b> |
| <b>3.1. Doküman Analizi Yöntemi ile Elde Edilen Bulgular .....</b>           | <b>18</b> |
| <b>3.2. Öğretim Elemanı Görüşü ile Elde Edilen Bulgular ve Yorumlar.....</b> | <b>56</b> |
| <b>DEĞERLENDİRME VE SONUÇ .....</b>                                          | <b>64</b> |
| <b>KAYNAKÇA .....</b>                                                        | <b>66</b> |
| <b>EKLER.....</b>                                                            | <b>69</b> |



## ŞEKİLLER VE TABLOLAR DİZİNİ

|                                                                  |    |
|------------------------------------------------------------------|----|
| Şekil 1. Sol Anahtarı ve Fa Anahtarı Gösterimi.....              | 18 |
| Şekil 2. Aralıkların Gösterimi .....                             | 18 |
| Şekil 3. Nota Değerlerinin Gösterimi.....                        | 19 |
| Şekil 4. Ölçü Değerleri ve Diyez-Bemol-Naturel Gösterimi .....   | 19 |
| Şekil 5. Pişano Tuşlarının Yer Aldığı Gösterim .....             | 19 |
| Şekil 6. Sağ El İçin Alıştırırmadan Kısa Örnek.....              | 20 |
| Şekil 7. Sol El İçin Alıştırırmadan Kısa Örnek .....             | 20 |
| Şekil 8. İki El İçin Alıştırırmadan Kısa Örnek .....             | 20 |
| Şekil 9. Bağların Kullanıldığı Bir Varyasyondan Kısa Örnek ..... | 20 |
| Şekil 10. İki Etüt Arasındaki Benzerliklere Bir Örnek .....      | 21 |
| Şekil 11. On Dört Numaralı Parçadan Kısa Örnek .....             | 21 |
| Şekil 12. On Beş Numaralı Parçadan Kısa Örnek.....               | 22 |
| Şekil 13. On Altı Numaralı Parçadan Kısa Örnek .....             | 22 |
| Şekil 14. On Yedi Numaralı Parçadan Kısa Örnek.....              | 22 |
| Şekil 15. On Sekiz Numaralı Parçadan Kısa Örnek.....             | 23 |
| Şekil 16. On Dokuz Numaralı Parçadan Kısa Örnek .....            | 23 |
| Şekil 17. Yirmi Numaralı Parçadan Kısa Örnek .....               | 23 |
| Şekil 18. Yirmi Bir Numaralı Parçadan Kısa Örnek .....           | 24 |
| Şekil 19. Yirmi İki Numaralı Parçadan Kısa Örnek .....           | 24 |
| Şekil 20. Yirmi Üç Numaralı Parçadan Kısa Örnek .....            | 24 |
| Şekil 21. Yirmi Dört Numaralı Parçadan Kısa Örnek.....           | 25 |
| Şekil 22. Yirmi Beş Numaralı Parçadan Kısa Örnek.....            | 25 |
| Şekil 23. Yirmi Altı Numaralı Parçadan Kısa Örnek.....           | 25 |
| Şekil 24. Yirmi Yedi Numaralı Parçadan Kısa Örnek .....          | 25 |
| Şekil 25. Yirmi Sekiz Numaralı Parçadan Kısa Örnek .....         | 26 |
| Şekil 26. Yirmi Dokuz Numaralı Parçadan Kısa Örnek .....         | 26 |
| Şekil 27. Otuz Numaralı Parçadan Kısa Örnek.....                 | 26 |
| Şekil 28. Otuz Bir Numaralı Parçadan Kısa Örnek.....             | 27 |
| Şekil 29. Otuz İki Numaralı Parçadan Kısa Örnek .....            | 27 |
| Şekil 30. Otuz Üç Numaralı Parçadan Kısa Örnek .....             | 27 |
| Şekil 31. Otuz Dört Numaralı Parçadan Kısa Örnek .....           | 28 |

|                                                          |    |
|----------------------------------------------------------|----|
| Şekil 32. Otuz Beş Numaralı Parçadan Kısa Örnek .....    | 28 |
| Şekil 33. Otuz Altı Numaralı Parçadan Kısa Örnek .....   | 28 |
| Şekil 34. Otuz Yedi Numaralı Parçadan Kısa Örnek .....   | 29 |
| Şekil 35. Otuz Sekiz Numaralı Parçadan Kısa Örnek .....  | 29 |
| Şekil 36. Otuz Dokuz Numaralı Parçadan Kısa Örnek .....  | 29 |
| Şekil 37. Kırk Numaralı Parçadan Kısa Örnek .....        | 30 |
| Şekil 38. Kırk Bir Numaralı Parçadan Kısa Örnek .....    | 30 |
| Şekil 39. Kırk İki Numaralı Parçadan Kısa Örnek .....    | 30 |
| Şekil 40. Kırk Üç Numaralı Parçadan Kısa Örnek .....     | 31 |
| Şekil 41. Kırk Dört Numaralı Parçadan Kısa Örnek .....   | 31 |
| Şekil 42. Kırk Beş Numaralı Parçadan Kısa Örnek .....    | 32 |
| Şekil 43. Kırk Altı Numaralı Parçadan Kısa Örnek .....   | 32 |
| Şekil 44. Kırk Yedi Numaralı Parçadan Kısa Örnek .....   | 32 |
| Şekil 45. Kırk Sekiz Numaralı Parçadan Kısa Örnek .....  | 33 |
| Şekil 46. Kırk Dokuz Numaralı Parçadan Kısa Örnek .....  | 33 |
| Şekil 47. Elli Numaralı Parçadan Kısa Örnek .....        | 34 |
| Şekil 48. Elli Bir Numaralı Parçadan Kısa Örnek .....    | 34 |
| Şekil 49. Elli İki Numaralı Parçadan Kısa Örnek .....    | 35 |
| Şekil 50. Elli Üç Numaralı Parçadan Kısa Örnek .....     | 35 |
| Şekil 51. Elli Dört Numaralı Parçadan Kısa Örnek .....   | 35 |
| Şekil 52. Elli Beş Numaralı Parçadan Kısa Örnek .....    | 36 |
| Şekil 53. Elli Altı Numaralı Parçadan Kısa Örnek .....   | 36 |
| Şekil 54. Elli Yedi Numaralı Parçadan Kısa Örnek .....   | 37 |
| Şekil 55. Elli Sekiz Numaralı Parçadan Kısa Örnek .....  | 37 |
| Şekil 56. Elli Dokuz Numaralı Parçadan Kısa Örnek .....  | 38 |
| Şekil 57. Altmış Numaralı Parçadan Kısa Örnek .....      | 38 |
| Şekil 58. Altmış Bir Numaralı Parçadan Kısa Örnek .....  | 38 |
| Şekil 59. Altmış İki Numaralı Parçadan Kısa Örnek .....  | 39 |
| Şekil 60. Altmış Üç Numaralı Parçadan Kısa Örnek .....   | 39 |
| Şekil 61. Altmış Dört Numaralı Parçadan Kısa Örnek ..... | 40 |
| Şekil 62. Altmış Beş Numaralı Parçadan Kısa Örnek .....  | 40 |
| Şekil 63. Altmış Altı Numaralı Parçadan Kısa Örnek ..... | 41 |

|                                                           |    |
|-----------------------------------------------------------|----|
| Şekil 64. Altmış Yedi Numaralı Parçadan Kısa Örnek .....  | 41 |
| Şekil 65. Altmış Sekiz Numaralı Parçadan Kısa Örnek ..... | 41 |
| Şekil 66. Altmış Dokuz Numaralı Parçadan Kısa Örnek ..... | 42 |
| Şekil 67. Yetmiş Numaralı Parçadan Kısa Örnek .....       | 42 |
| Şekil 68. Yetmiş Bir Numaralı Parçadan Kısa Örnek .....   | 42 |
| Şekil 69. Yetmiş İki Numaralı Parçadan Kısa Örnek.....    | 43 |
| Şekil 70. Yetmiş Üç Numaralı Parçadan Kısa Örnek .....    | 43 |
| Şekil 71. Yetmiş Dört Numaralı Parçadan Kısa Örnek.....   | 44 |
| Şekil 72. Yetmiş Beş Numaralı Parçadan Kısa Örnek .....   | 44 |
| Şekil 73. Yetmiş Altı Numaralı Parçadan Kısa Örnek.....   | 44 |
| Şekil 74. Yetmiş Yedi Numaralı Parçadan Kısa Örnek .....  | 45 |
| Şekil 75. Yetmiş Sekiz Numaralı Parçadan Kısa Örnek ..... | 45 |
| Şekil 76. Yetmiş Dokuz Numaralı Parçadan Kısa Örnek ..... | 46 |
| Şekil 77. Seksen Numaralı Parçadan Kısa Örnek .....       | 46 |
| Şekil 78. Seksen Bir Numaralı Parçadan Kısa Örnek .....   | 46 |
| Şekil 79. Seksen İki Numaralı Parçadan Kısa Örnek.....    | 47 |
| Şekil 80. Seksen Üç Numaralı Parçadan Kısa Örnek.....     | 47 |
| Şekil 81. Seksen Dört Numaralı Parçadan Kısa Örnek .....  | 48 |
| Şekil 82. Seksen Beş Numaralı Parçadan Kısa Örnek .....   | 48 |
| Şekil 83. Seksen Altı Numaralı Parçadan Kısa Örnek .....  | 48 |
| Şekil 84. Seksen Yedi Numaralı Parçadan Kısa Örnek .....  | 49 |
| Şekil 85. Seksen Sekiz Numaralı Parçadan Kısa Örnek ..... | 49 |
| Şekil 86. Seksen Dokuz Numaralı Parçadan Kısa Örnek.....  | 49 |
| Şekil 87. Doksan Numaralı Parçadan Kısa Örnek .....       | 50 |
| Şekil 88. Doksan Bir Numaralı Parçadan Kısa Örnek .....   | 50 |
| Şekil 89. Doksan İki Numaralı Parçadan Kısa Örnek .....   | 50 |
| Şekil 90. Doksan Üç Numaralı Parçadan Kısa Örnek.....     | 51 |
| Şekil 91. Doksan Dört Numaralı Parçadan Kısa Örnek .....  | 51 |
| Şekil 92. Doksan Beş Numaralı Parçadan Kısa Örnek .....   | 51 |
| Şekil 93. Doksan Altı Numaralı Parçadan Kısa Örnek .....  | 52 |
| Şekil 94. Doksan Yedi Numaralı Parçadan Kısa Örnek.....   | 52 |
| Şekil 95. Doksan Sekiz Numaralı Parçadan Kısa Örnek ..... | 53 |

|                                                                                                                                                                                        |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Şekil 96. Doksan Dokuz Numaralı Parçadan Kısa Örnek.....                                                                                                                               | 53 |
| Şekil 97. Yüz Numaralı Parçadan Kısa Örnek.....                                                                                                                                        | 53 |
| Şekil 98. Yüz Bir Numaralı Parçadan Kısa Örnek.....                                                                                                                                    | 54 |
| Şekil 99. Yüz İki Numaralı Parçadan Kısa Örnek .....                                                                                                                                   | 54 |
| Şekil 100. Yüz Üç Numaralı Parçadan Kısa Örnek .....                                                                                                                                   | 54 |
| Şekil 101. Yüz Dört Numaralı Parçadan Kısa Örnek.....                                                                                                                                  | 55 |
| Şekil 102. Yüz Beş Numaralı Parçadan Kısa Örnek.....                                                                                                                                   | 55 |
| Şekil 103. Yüz Altı Numaralı Parçadan Kısa Örnek.....                                                                                                                                  | 56 |
| Tablo 1. Piyano Öğretim Elemanlarının Staccato, Bağ ve Senkop Bağ Hedef Davranışına Yönelik Görüşleri .....                                                                            | 56 |
| Tablo 2. Piyano Öğretim Elemanlarının Sağ El Parmak Tekniği ve Akor Basışları Hedef Davranışına Yönelik Görüşleri.....                                                                 | 57 |
| Tablo 3. Piyano Öğretim Elemanlarının Sol El Parmak Tekniği ve Akor Basışları Hedef Davranışına Yönelik Görüşleri.....                                                                 | 58 |
| Tablo 4. Piyano Öğretim Elemanlarının Kitapta Yer Alan Akorlarda Parmak Numaraları Kullanımı, Çapraz Geçişlerin Kullanımı ve Akor Çevrimleri Hedef Davranışına Yönelik Görüşleri ..... | 59 |
| Tablo 5. Piyano Öğretim Elemanlarının Kitapta Yer Alan Dört El Birlikte Çalma Hedef Davranışına Yönelik Görüşleri.....                                                                 | 59 |
| Tablo 6. Piyano Öğretim Elemanlarının Kitapta Yer Alan Kromatik Çalış Hedef Davranışına Yönelik Görüşleri .....                                                                        | 60 |
| Tablo 7. Piyano Öğretim Elemanlarının Kitapta Yer Alan Tonalitelerin Kavratılması Hedef Davranışına Yönelik Görüşleri.....                                                             | 61 |
| Tablo 8. Piyano Öğretim Elemanlarının Kitapta Yer Alan Fa Anahtarı Hedef Davranışına Yönelik Görüşleri .....                                                                           | 61 |
| Tablo 9. Piyano Öğretim Elemanlarının Kitapta Yer Alan Süslemeler, Nüans ve Müzikalite Hedef Davranışına Yönelik Görüşleri .....                                                       | 62 |

## KISALTMALAR DİZİNİ

Bu çalışmada kullanılmış kısaltmalar, açıklamaları ile birlikte aşağıda sunulmuştur.

### Kısaltmalar

### Açıklamalar

ÖE

Öğretim Elemanı



## GİRİŞ

“Müzik, insanın doğadan aldığı, bilinciyle düzelterek oluşturduğu düzenlenmiş seslerdir. Doğadan ve toplumsal yaşamdan “alınanı” zihinle, düşünceyle, duyguyla besleyerek ve aklın süzgecinden geçirerek, belli bir estetikle anlatır. Kişiyi başka bir ortama götürür. Evreni, yaşamı başka bir boyutta anlatır” (Kaygısız, 2004:33).

Müzik, seslerden oluşur ve sanatın bir alanıdır. Bu sanatı oluşturan temel yapıtaşlarına bakıldığında ezgi, ritim, nüans ve tempo gibi kavramlar görülmektedir. Bu kavramlar müzik sanatının ifade edilmesinde büyük önem taşır. Genel olarak bakıldığında ise müzik evrensel bir dil özelliğine sahiptir. İnsanlar arasında duyguların sesler aracılığıyla bağ kurmasını sağlamaktadır.

Müzik, insanlığın gelişmesiyle birlikte gelişen bir sanattır. Bu nedenle eğitimin ön plana çıktığı süreçte müzik eğitimi de ortaya çıkmıştır. Müzik eğitimi “Müziği oluşturan temel bileşenlerin de yardımıyla, bireyin kendi yaşantısı yoluyla müziksel davranışlarında istendik davranışlar geliştirme sürecidir” (Çuhadar, 2016:221). Müzik eğitiminde temel disiplinler; kulak eğitimi, müzikoloji, performans, kompozisyon-şeflik, müzik pedagojisi ve kuramları, müzik teorisi şeklinde belirtilmiştir. Bu disiplinler müzik eğitiminde sanatçının gelişimini sağlamayı amaçlamaktadır (Çuhadar, 2016:221, 222).

Müzik sanatında müzik eğitimi destekleyen bir diğer unsur da enstrüman eğitimidir. “Çalgı eğitimi programlı, düzenli ve amaçlıdır” (Özen, 2004:60). Enstrüman eğitiminde amaçlar enstrümanın sevilmesi, çalış sırasında karşılaşılan problemleri çözebilmek, teknik gelişiminin sağlanması, çalış durumunda iki elin eş zamanlı olarak iletişimi, öğretimde kolay yöntemler bulmak şeklinde ifade edilmiştir. Bu amaçlar sanatçının enstrüman üzerinde gelişimini sağlamakta aynı zamanda sanatçının bilişsel enerjisini geliştirmeyi hedeflemektedir. Böylelikle müzik eğitimi ve enstrüman eğitimi birbirine paralel olarak ilerlemektedir (Özen, 2004:59, 60).

Piyano eğitiminin iki amacı teknik ve müzikal gelişimdir. Piyano teknolojisi geliştikçe müzikalite de gelişmektedir ancak bu başarıya ulaşmak için piyano teknolojisindeki birçok engelin kaldırılması gerekmektedir (Ertem, 2011). Piyano, mükemmel yapısal özellikleri ve müzik eğitimi alan bireylerin müzikal gelişimleri

(işitsel gelişim, teori vb.) nedeniyle önemli bir çalgıdır (Sönmezöz, 2015). Bu nedenle piyanonun teknik gelişimi önemlidir ve öğrenciler bu teknik gelişimi çok sayıda tekrar ve tutarlı uygulama yoluyla elde edebilirler.

Enstrümanların gelişimi boyut ve tını gibi birçok fiziksel gelişimi içermiştir. Bu nedenle insanlar arasında duyguların ifade edilmesini kolaylaştırmıştır. Enstrüman gelişimleri sanatçıların çalıştıkları tekniği gelişimlerine de katkı sağlamış ve böylelikle virtüözite kavramının ortaya çıkmasını sağlamıştır. Sanatçılar belirli bir çalma seviyesine gelmeden önce enstrümanın nasıl çalınacağına dair bilgiler içeren çeşitli programlara ihtiyaç duymuşlar ve etütler ortaya çıkmıştır. “Çalgı metot kitapları, bir çalgının yöntemli bir biçimde öğrenilmesi için hazırlanmış olan eğitim kitaplarıdır” (Say, 1992). Bu kitaplar enstrümanların başlangıç seviyesinden itibaren öğretilmesinde kullanılan notaları içeren kitaplardır. Scarlatti, Bach, Clementi gibi bestecilerle gelişen metotlaşma süreci yirminci yüzyıldan itibaren daha da gelişerek günümüze kadar gelmiştir. “Ekolleşmenin artması ile 1900’lerin başında birçok metot yazılmaya başlanmıştır” (Akbulut ve Aşkın, 2013:91). Bu metotlar Burkard, Agay ve Thompson metotlarıdır ve piyano için yazılmıştır. Bu metotlar dışında 1851 yılında Ferdinand Beyer tarafından yazılmış olan bir piyano metodu bulunmaktadır. Başlangıç seviyesi çalıştıkları tekniklerini içeren bu kitap günümüzde piyano eğitiminde kullanılan önemli kitaplardandır.

Bu çalışmada Ferdinand Beyer’ in Opus 101 numaralı piyano metodu hedef davranışlar açısından öğrenci kazanımları bağlamında doküman analizi yapılarak incelenmiş, görüşme yöntemi ile uzman görüşlerinden elde edilen verilerle içerik analizi yapılarak tablolandırılmıştır.

## **PROBLEM DURUMU**

Araştırmanın ana problem cümlesi “Beyer Op. 101 Piyano Metodunda yer alan etütlerin içerdiği ve kazandırmayı amaçladığı hedef davranışlar nelerdir?” olarak belirlenmiştir.

### **Araştırmanın Amacı**

Bu çalışmanın amacı, Beyer Op. 101 piyano metodunda yer alan etütlerin öğrencilere sunulması gereken teknik katkılarını tespit etmek ve öğrencilerin bu yönde bilinçli olarak çalışmalarını sağlamak için kitapta yer alan etüt tekniğinin analizini yapmaktır.

### **Araştırmanın Önemi**

Piyano eğitimcileri ve piyanoya yeni başlayan öğrenciler için bu metodun kullanılabilirlik durumunu belirlemek, öğrenciye hedef ve hedef davranışlarını kazandırma yönünden incelemek ve bu hedefler doğrultusunda öğrencinin bilinçli bir şekilde çalışmasını sağlayabilmek açısından önemli bir çalışmadır.

### **Sayıltı**

Çalışmada belirlenen araştırma yöntemi, araştırmanın amacına, konusuna ve problem çözümüne uygundur. Veri toplamada kullanılan teknolojinin, araştırma için gerekli bilgi ve kaynaklara erişimi sağlayacak nitelikte olduğu varsayımına dayanır.

### **Alt Problemler**

1. Beyer Op.101 Piyano Metodu’ nda yer alan etütlerin teknik özellikleri nelerdir?
2. Beyer Op.101 Piyano Metodu’ nun başlangıç düzeyi öğrencilerin staccato hedef davranışını kazandırma durumu nedir?
3. Beyer Op.101 Piyano Metodu’ nun başlangıç düzeyi öğrencilerin sağ el akor basışları hedef davranışını kazandırma durumu nedir?
4. Beyer Op.101 Piyano Metodu’ nun başlangıç düzeyi öğrencilerin sol el akor basışları hedef davranışını kazandırma durumu nedir?

5. Beyer Op.101 Piyano Metodu' nun başlangıç düzeyi öğrencilerin bağ ve senkop bağ hedef davranışını kazandırma durumu nedir?
6. Beyer Op.101 Piyano Metodu' nun başlangıç düzeyi öğrencilerin akorlarda parmak numaraları kullanımı hedef davranışını kazandırma durumu nedir?
7. Beyer Op.101 Piyano Metodu' nun başlangıç düzeyi öğrencilerin dört el birlikte çalma hedef davranışını kazandırma durumu nedir?
8. Beyer Op.101 Piyano Metodu' nun başlangıç düzeyi öğrencilerin çapraz geçişlerin kullanımı hedef davranışını kazandırma durumu nedir?
9. Beyer Op.101 Piyano Metodu' nun başlangıç düzeyi öğrencilerin kromatik çalış hedef davranışını kazandırma durumu nedir?
10. Beyer Op.101 Piyano Metodu' nun başlangıç düzeyi öğrencilerin tonalitelerin kavratılması hedef davranışını kazandırma durumu nedir?
11. Beyer Op.101 Piyano Metodu' nun başlangıç düzeyi öğrencilerin süslemeler hedef davranışını kazandırma durumu nedir?
12. Beyer Op.101 Piyano Metodu' nun başlangıç düzeyi öğrencilerin fa anahtarı hedef davranışını kazandırma durumu nedir?
13. Beyer Op.101 Piyano Metodu' nun başlangıç düzeyi öğrencilerin müzikalite hedef davranışını kazandırma durumu nedir?
14. Beyer Op.101 Piyano Metodu' nun başlangıç düzeyi öğrencilerin sağ el parmak tekniği hedef davranışını kazandırma durumu nedir?
15. Beyer Op.101 Piyano Metodu' nun başlangıç düzeyi öğrencilerin sol el parmak tekniği hedef davranışını kazandırma durumu nedir?
16. Beyer Op.101 Piyano Metodu' nun başlangıç düzeyi öğrencilerin akor çevrimleri hedef davranışını kazandırma durumu nedir?
17. Beyer Op.101 Piyano Metodu' nun başlangıç düzeyi öğrencilerin nüans hedef davranışını kazandırma durumu nedir?

## I. BÖLÜM

### 1. KAVRAMSAL ÇERÇEVE

#### 1.1. Piyano Eğitimi

Piyano 88 tuştan oluşan bir enstrümandır. Tarih boyunca müzikte kullanılan ve geniş ses aralığına sahip önemli bir enstrüman olan piyanonun eğitimi ile birlikte öğrencilere gerekli olan davranışlar kazandırılması amaçlanmaktadır (Gün ve Yıldız, 2013:104). Bu davranışlar öğrenciye kapsamlı bir eğitim ile kazandırılmaktadır. Eğitim sürecinde belirlenen hedefler öğrenciye belirli bir çalışma disiplini ile aktarılmaktadır. “Piyano çalmasını öğrenme, temelde zihinsel, devinişsel ve duyuşsal becerilerin gelişimini kapsayan çok yönlü ve karmaşık bir süreçtir” (Ertem, 2011:646).

Piyano, sadece bireysel eğitimde değil solfej ya da eşlik eğitiminde de vazgeçilmez bir yere sahip olmaktadır. Çok sesliliğe sahip olarak tercih edilen piyano seslerin tam olarak doğru notalar üzerinden duyulmasını sağlamakta ve böylelikle müzik eğitiminde kulak gelişimini desteklemektedir. Bu gelişim öğrencinin sadece piyano eğitiminde değil çok boyutlu olarak müzik eğitiminde de katkı sağlamaktadır. Sahip olduğu çok seslilik özelliğiyle piyano eşlik enstrümanı olarak ta zengin bir özellik kazanmıştır. “Orkestranın tüm çaldığı yoğunluğun neredeyse yarısından fazlasını tek başına çıkarabilmesi piyanoyu en çok tercih edilen eşlik çalgılarından biri yapmaktadır” (Özyazıcı, 2019:48).

Piyano eğitiminde eserlerin yorumlanma sürecine geçmeden önce bestecinin hayatı, stili ve yaşadığı dönemle ilgili araştırmaların öğrenci tarafından yapılması aynı zamanda müzikaliteyi geliştirerek yorumun güçlü olmasını sağlayacak bir etken olarak öğrenciye kazandırılabilir (Özkeleş, 2014:75). Bu yönüyle bakıldığında piyano eğitiminde aynı zamanda piyano edebiyatı eğitimi verildiğini de görmek mümkündür. Sadece eserler üzerinden değil dönem şartları, bestecinin kişiliği ve toplumsal olaylar üzerinden değerlendirmeler yapılması öğrencinin eseri yorumlama yeteneğini ve yaratıcılığını önemli ölçüde geliştirecektir.

Piyano eğitiminde zihinsel, devinişsel ve duyuşsal becerileri öğrenciye kazandırabilmek için uygulanacak olan yöntemler düzeylerle belirlenebilmektedir. Bu düzeyler başlangıç, orta ve üst düzey olmak üzere sınıflandırılabilir.

Öğrencinin düzeyi belirlenerek o düzeydeki hedef davranışları kazanması sağlanabilmektedir. Her öğrencinin düzeyinin farklı olabileceği göz önünde bulundurularak piyano eğitiminde özen gösterilmesi gerekmektedir. Yanlış belirlenen seviyeler öğrencinin gelişimine katkıda bulunamayacaktır.

Piyano eğitimi sürecinde öğrencinin el ve beyin hareket sistemini üst seviyelere çıkarması gerektiği için bazı sorunlar da ortaya çıkabilmektedir. Bu sorunlar ilk kez karşılaştıkları kas hareketleriyle ilgili öğrenme zorunluluğundan kaynaklanmakta, öğrenci ve öğretmen arasında problem oluşturabilmektedir. Sorunların aşılmasında öğretmenin kendisini ve piyanoyu öğrencisine sevdirmesi ve cesaretini kırarak eleştirilerden kaçınması gerekmektedir. Öğrencinin durumuna yönelik öğretim materyali geliştirilmesi uygun olacaktır (Karahan, 2004:3). Öğrencinin piyano eğitiminde kullanılacak öğretim materyalleriyle birlikte öğretmenin sabırlı bir şekilde eğitim vermesi bu tür sorunların ortadan kalkmasında etkili olabilmektedir. Öğrenci piyanoyu daha istekli bir şekilde çalışmaya başlamaktadır.

#### **1.1.1. Piyano Eğitiminin Teknik Boyutu**

Piyano eğitiminin teknik boyutuna bakıldığında müzikaliteyi doğru ifade edebilmek için öğrencinin teknik düzeyinin gelişmiş olması gerekmektedir. Müzikalite olmadan tekniğin bir önemi olmayacağı gibi teknik olmadan da eserleri doğru yorumlamak mümkün olmayacaktır. Bu iki unsur bir bütünlük oluşturmaktadır. Bu nedenle yorumcu müzikalite ve teknik konularına önem gösterdiğinde eseri doğru bir şekilde icra edebilecektir.

Piyano eğitiminde tarih boyunca birçok teknik gelişim ortaya çıkmıştır. “Klavye tekniğinin ilk devrelerinde yalnız üç parmak kullanılıyordu. Bu üç parmakla, birbiri üzerinden geçmek ve çok zaman bir tuştan diğerine kaydırarak seri halindeki sesleri çalmak mümkündü” (Gün ve Yıldız, 2013:106). Bu gelişmeler içinde Czerny, Clementi ve Bach gibi önemli besteci ve piyanistlerinde çalış teknikleri konusunda etkisi bulunmaktadır. “Clementi’ ye göre, piyano çalarken el o kadar sakin olmalıydı ki, üstüne konulacak madeni bir para düşmemeliydi. Yani yalnız parmaklar hareket etmeliydi” (Gün ve Yıldız, 2013:106). Bach ise bir melodiyi farklı partilerde getirerek çok sesliliğin ve kontrpuanın önemini piyano tekniği açısından etkili bir şekilde işlemiştir.

Piyano tekniği, bir sandalyede oturmaktan ellerinizi piyano klavyesine koymaya kadar tüm vücutu ilgilendiren bir temadır ancak piyano çalma teknikleri anlatılırken eller ve ayaklar ön plana çıkar. Kollar, bilekler ve parmaklar bu bağlamda kastedilen uzuvlardır. Özellikle legato ve staccato gibi nüansları seslendirebilmek için bu uzuvların kullanımı çok önemlidir. Piyano koltuğuna düzgün oturmadan legato notaları çalmak genel müzik kalitesini olumsuz etkileyecektir. En ufak bir yanlış tekniğin kullanılması bile parmaklar ile piyano klavyesi arasındaki etkileşimi ve iletişimi bozabilir (Ekinci ve Gün, 2013). Piyano tekniği, müzikal ifadenin anahtarı ve bir yorumlama aracıdır. Hareket ve ifade birlikte ilerler bu nedenle belirli el, bilek ve kol hareketleri iletilen mesajın bir parçası haline gelir. Süreklilik, iyi bir çalış tekniği için kazanılması beklenen motivasyon ve esneklik dahil olmak üzere güç gerektirmektedir. Piyano literatüründe birçok teknik gelişim ekolü bulunmakla birlikte Kramer Okulu olarak M. Clementi ve J.B. M. Clementi'nin piyano literatürü ve tekniğinde en önemli isimlerden biri olarak anılmasının nedeni, piyano tekniğine getirdiği “salt parmak tekniği”dir (Küçük, 2003). Bu teknikte parmak bağımsızlığı ve hareketliliği eşit derecede önemlidir. Bu tekniğin amacı parmaksız el ve ayakları piyano çalmaktan uzak tutmaktır (Eren, 2010).

Piyano eğitiminde öğrencinin kazanması gereken teknik çalışmaları genel olarak gamlar, arpejler, triller, oktavlar, kromatik çalışmaları şeklinde olmakta ve bu çalışmalarla öğrencinin sürekli olarak planlı çalışması gerekmektedir.

Piyano eğitiminde yapılan teknik çalışmalarının insan vücutu üzerinde de etkileri bulunmaktadır. Bu çalışmalarla birlikte sinir yollarının temizlenmekte olduğu görülmektedir. Sinir yollarının temizlenmesiyle birlikte beyin hücrelerinden gelen sinyaller, piyanoyu çalarken kullandığımız organlara geçerken kesintiye uğramadan hızlı bir şekilde geçmektedir. Bu sürede yapılan parmak çalışmalarıyla keskinlik kazandırılmakta ve kas, bağ, kemik gibi organların uyarılmaları sağlanarak motor merkezi çalıştırılmaktadır (Çimen, 1994:28'den akt. Pirgon, 2009:11). Bu etkilere bakıldığında piyano eğitiminde yapılan teknik çalışmalar tıp ve fizik gibi çeşitli bilim dallarıyla etkileşim içinde incelenmektedir. Anatomik açıdan yapılan bu çalışmalar piyano eğitiminin kapsamlı bir sürece sahip olduğunu göstermektedir.

Piyano eğitiminde tekniği geliştirmek için kullanılan etütler bulunmaktadır. Bu etütler piyano eğitiminde destekleyici etütlerdir. Verilen diğer eserlerle birlikte çalışıldığı zaman teknik gelişimde etkili olduğu bilinmektedir. Etüt ve diğer teknik çalışmalar arasında çeşitli farkların bulunduğu da ifade edilmektedir. Etüt çalarken ayrıntılı bir şekilde düşünülmesi gerekmekte fakat teknik çalışmalar yapılırken tek bir davranış yinelenmekte olduğu için fazla düşünülmemektedir. Böylelikle teknik çalışmalarına daha rahat konsantre olunmaktadır (Pirgon, 2009:17, 18). Teknik çalışmalar gam, arpej gibi adlandırılan çalışmalar olarak ifade edilmektedir. Bu çalışmalar sürekli yenilenerek yapılmakta ve kasların hafızasına sürekli aktarılmaktadır. Böylelikle öğrenci tek bir çalışmaya odaklanabilmekte ve tekniğini geliştirmektedir. Etütler biraz daha kapsamlı olduğu için hem teknik olarak hem de müzikal olarak öğrencinin gelişiminde tercih edilmektedir. Gam, arpej gibi çalışmalar ve etütler eserlerle paralel bir şekilde desteklendiğinde öğrencinin gelişimine yarar sağlamaktadır. Hem teknik çalışmaların hem de eserlerin kombine bir şekilde kullanılması gerekmektedir. Bu nedenle öğrenci eserini çalışırken öğretmenin dediği şekilde çalışırsa daha uygun olacaktır.

Piyano eğitiminde etüt, gam ,arpej, kromatik gam gibi yapılan teknik çalışmalarında kullanılan bir çok kitap bulunmaktadır. Bu kitaplar Czerny' nin etüt kitapları, Hanon egzersiz kitabı ve Hummel egzersiz kitabı, Brahms egzersiz kitabı olarak kullanılan kitaplardır.

#### **1.1.1.1.Piyano Eğitiminde Etüt Çalışmanın Gerekliliği**

Piyano derslerinde tekniğin geliştirilmesi için etütler çok önemlidir. Piyano derslerinde öğrencilere etüt çaldırmak, zorluk derecesi ve sistemli uygulama nedeniyle piyano öğrencilerinin tekniğini geliştirmede ve güçlendirmede oldukça etkilidir (Kurtuldu, 2009).

Piyano çalma becerilerini en üst düzeye çıkarmak isteyen öğrencilerin farklı seviyelerde pratik yapmaları ve çalışmaları gerekir. Piyano literatüründe önemli bir yere sahip olan bu etütler, öğrencilerin teknik ve yeterlilik düzeylerini geliştirirken mükemmele yakın müzik icraları üretebilmelerini sağlamayı amaçlamaktadır (Ekmen, 2015).

Piyano eğitiminde etüt çalışırken dikkat edilmesi gereken çeşitli davranışlar bulunmaktadır. Bu davranışlara bakıldığında etütlerde ilk başlarda çok yavaş ve iki el ayrı çalışılması gerektiği, nüanslara ve tempoya dikkat edilmesi gerektiği, çalışırken bölümlere ayrılarak çalışılması ve daha sonrasında birleştirilmesi gerektiği, yeni bir etüde geçmeden önce öncelikle etüdün orijinal temposunda çalınması gerektiği gibi önemli noktalar görülmektedir (Pamir, 1984'den akt. Kalkanoğlu, 2020:4). Etüt çalışılırken bu özelliklere dikkat edilmesi gerekmektedir.

Piyano eğitiminde kullanılan çeşitli etüt kitaplarıyla teknik davranışların kazanılması da hedeflenmiştir. Bach'ın yazdığı Envansiyonlar etüt olarak kullanılmıştır. Clementi ve Scarlatti gibi bestecilerin de etüt olarak kullanılan kitapları bulunmaktadır. Bu kitaplardan olan Czerny op.599 ile başlangıç düzeyinde çeşitli teknik kazanımlar elde edilmektedir. Legato çalabilme, staccato çalabilme, arpej çalabilme, süslemeleri çalabilme, parmak geçişleri gibi kitapta bulunan teknik kazanımlar etüt çalışmalarıyla kazandırılabilir (Korkmaz, 2021:221).

Czerny'nin op.599 etüt kitabı dışında yazdığı diğer kitaplar da bulunmaktadır. Bu kitapların bazılarının opus numaraları 299,849, 740 ,718 şeklinde olmaktadır. Bu kitaplardan op.718 numaralı etüt kitabı sol el için yazılmıştır. Özellikle sol elin piyano tekniğinde gelişimini sağlamak üzere yazılmış bu kitapta yirmi dört etüt bulunmakta ve önemli bir özelliğe sahip olmaktadır (Kalkanoğlu, 2020).

Czerny etütleri dışında birçok besteci tarafından yazılmış etütler bulunmaktadır. Cramer etütleri, Moszkowski etütleri, Kalkbrenner etütleri, Liszt etütleri bunlardan bazılarıdır. Bu etütler dışında kullanılan çeşitli egzersiz kitapları da kullanılmakta ve piyano tekniğinde gelişim kazandırmaktadır.

#### **1.1.1.2.Piyano Eğitiminde Egzersiz Çalışmanın Önemi**

Piyano eğitiminde egzersiz çalışması çok önemlidir. Gam, arpej, kromatik gam, akor çalışmalarıyla tekrarlanan bu egzersizler piyano tekniğinin gelişmesinde önemli yere sahip olmaktadır.

Başlangıç düzeyi piyano eğitiminde yer alan bazı önemli teknik çalışmaların olduğunu görmek mümkündür. Bir eser deşifre olarak çalındıktan sonra metronom kullanılarak ağır tempodan başlayarak hızlandırma çalışması yapılabilen ve böylelikle legato, staccato, parmak numaraları ve nüansları içeren teknik çalışmaların

ezberlenmesine de katkıda bulunabilmektedir (Özyazıcı, 2019:63). Bu çalışma eserin pekiştirilmesinde önemli rol oynayabilmektedir. Metronomla çalışmak piyano öğrencisinde ritm duygusunu geliştirmenin yanı sıra bir eseri ilk çalışmaya başladığı zaman o eseri anlamasında da etkili olabilmektedir. Gözden kaçabilen bazı ifadeler yavaş çalışmayla daha görünür hale gelebilmektedir. Metronomun hızlandırılmaya başlanmasıyla birlikte de teknik çalışmalar parmaklara daha rahat ezberletilmektedir.

Metronom çalışması dışında yapılan birçok egzersiz bulunmaktadır. Bunlar gam, arpej, akor çalışması, kromatik dizi çalışması olarak ifade edilen çalışmalardır. Bu çalışmalarla parmak ajelitesi, parmakların gelişimi, tuş hassasiyeti gibi piyano tekniğini geliştirmeye yönelik hedefler kazanılmaktadır. Egzersizlerin günlük olarak yapılması gerekmektedir.

Piyano eğitiminde birçok besteci egzersiz kitabı yazmıştır. Bu bestecilerden Scarlatti 1738 yılında otuz eserden oluşan egzersiz kitabı yazmıştır. Bu kitap tek bölümlü alıştırılmalardan oluşmaktadır. Daha sonrasında bu alıştırılmalar sonat olarak ta adlandırılmıştır. Bu egzersizler basit alıştırımlara benzemektedir. Kısa ve konulara sahip eserlerdir (Gültek, 2007:37). Bu alıştırılmalar günümüz piyano etütlerinin de öncüsü olarak değerlendirilmektedir (Aktüze, 2003:2024).

Piyano eğitiminde kullanılan bir diğer egzersiz kitabı da Hanon' dur. Hanon kitabında bulunan egzersizlerde çeşitli parmaklar üzerinden yapılan çalışmalar, aralık çalışmaları ve dizi çalışmaları yapılmaktadır. Gam çalışmalarının sonunda kadanslar da bulunmaktadır.

Egzersiz kitabı yazan bir diğer besteci Brahms'tır. Brahms bu egzersizleri yazmadan önce Czerny'nin etütlerini incelemiştir. "Egzersizler; poliritimler, sol ve sağ elde geniş aralıklı arpejler, tüm klavye kullanımı, çift sesler, akorlar, tutulan sesler, bağlar, uzak atlamalar içermektedir" (Şentürk, 2019:174).

Egzersiz kitapları içinde değerlendirilen bir kitap daha bulunmaktadır. Bu kitap Hummel tarafından yazılmıştır. Mozart'ın öğrencisi olan Hummel, Pianoforte Çalma Sanatı olarak adlandırılan kitabıyla ve Viyana ekolündeki etkisiyle bilinmektedir (Gültek, 2007:226).

### 1.1.2. Piyano Eğitiminin Repertuvar Boyutu

Piyano eğitiminde repertuvar seçimi önemli bir boyuttur. Öğrencinin seviyesine uygun repertuvar seçimleri yapmak piyano eğitiminde gelişim sürecinde hiçbir hedef noktayı atlamadan ilerlemesini sağlamalıdır. Bu aşamada başlangıç seviyesinde verilebilecek eserlerden Schumann “Gençlik Albümü”, Bach “Anna Magdalena Bach’ın Nota Defteri”, “Küçük Prelüdlar ve Fügler”, İki ve üç sesli Envansiyonlar”, Bartok “Mikrokosmos” ve Czerny’ nin etütleri repertuvar seçiminde yararlanılabilmektedir (Hasanova, 2008:145). Yine başlangıç seviyesi için düşünülecek metotlardan Beyer metodu da öğrenci için önemli bir metot olabilmektedir. Repertuvar seçiminde en çok kullanılan bu eserler öğrencinin seviyesi göz önünde bulundurularak verilmelidir. İlk başlangıç seviyesinden itibaren seçilecek eserler eğitimci tarafından dikkatle belirlenmelidir.

Repertuvar seçimlerinin öğrenciye kazandırdığı bir başka hedef ise ilk bakışta nota okuma özelliği olmaktadır. İlk bakışta nota okuma özelliği deşifre yeteneğinin geliştirilmesiyle pekiştirilmektedir. Böylelikle deşifre yeteneği gelişen öğrenciler daha fazla repertuvara hâkim olabileceklerdir. “Notaları kolaylıkla okuyabilen öğrenciler, geniş bir repertuvara sahip olabildikleri gibi, parçaların ait oldukları dönem ve form yapıları hakkında bilgilenirler” (Ercan, 2016:207). Eserlerin form yapısını analiz etmede kolaylık sağlayacaklardır. Böylelikle öğrenciler bir esere tamamen hâkim olarak o eseri çok boyutlu olarak inceleyeceklerdir.

Repertuvar boyutunda kazandırılacak hedeflerden biri ise müzikal analiz şeklinde olabilmektedir. Piyano eğitiminin en başından itibaren müzikal analiz kavramının öğrenciye kazandırılacağı ifade edilmektedir (Bağçeci, 2003:164-165). Teknik ve müzikal ilerleyişi geliştiren bu yaklaşımla eserlerin öğrenci tarafından anlaşılabilir müzikal ifadeyi kazanacakları eğitim süreci bulunmaktadır. Eserleri müzikal olarak ifade etmelerinde yararlanılacak repertuvar seçimleri bu yönden önem kazanmaktadır. Bu seçimleri yaparken tek bir döneme odaklanılmaması öğrenciye farklı kazanımlar sağlayacaktır. “Piyano eğitim programı için barok, klasik, romantik ve çağdaş dönemlerden repertuvar oluşturulmalıdır” (Engül, 2021:14). Repertuvar seçiminde tek bir dönem üzerinden ilerletilmesi halinde öğrenci farklı müzikal ve tekniksel yaklaşımlara sahip olamayacaktır. Piyano

öğrencisinin başarılı bir şekilde gelişim gösterebilmesi için eğitimcinin tüm dönemleri iyi bir şekilde öğretmek bu dönemlerden repertuvar seçmesi gerekmektedir. Her dönemin tekniği ve müzikalitesi farklı olduğu için öğrencinin bu kazanımları en iyi şekilde öğrenerek yorumunu geliştirmesi sağlanmalıdır.

## **1.2. Başlangıç Düzeyi Piyano Eğitimi**

Piyano eğitiminde her eğitimci ve bestecinin seviyeleri farklı bir şekilde basamaklandığı görülmektedir. Bu düzenlemeler 8,12,15 gibi seviyelere kadar çıkmaktadır (Engül, 2021:9). Bu seviyelere göre piyano eğitimi verilmekte ve öğrencinin gelişimi sağlanmaktadır.

Başlangıç düzeyi piyano eğitiminde ilk olarak oturuş ve duruş öğretilmektedir. Sonrasında el pozisyonlarının öğretilmesi gelmektedir. Oturuş yapılırken tabure yüksekliğinin ayarlanması, vücudun piyanoya uzaklığı ve ayakların duruşu gibi noktalara dikkat edilmesi gerekmektedir (Babacan, 2014:3,4). Oturuş, duruş, tabure yüksekliği ve vücudun piyanoya uzaklığı gibi etkenlerin öğrenciye doğru aktarılması öğrencinin daha sonraki eğitiminde sağlıklı bir şekilde çalışmasında etkili olacaktır. Yanlış duruşlar ve pozisyonlar öğrencinin kas ve iskelet sisteminde sorunlara yol açabilmektedir. Bu sorunlar zamanla boyun fıtığı ya da sakatlanmalara neden olmaktadır. Bu tür sorunların önüne geçebilmek için başlangıç düzeyi piyano eğitiminde öğrencinin piyanoda fiziksel duruşunu tam olarak doğru bir şekilde kavraması önemlidir.

Başlangıç düzeyi piyano eğitiminde öğretilmesi gereken önemli bir diğer faktör de nota okuma becerisidir. Nota okuma becerisinin kazanılması için yararlanılan çeşitli yaklaşımlar bulunmaktadır. Bu yaklaşımlar üç grupta ifade edilmektedir. Orta Do yaklaşımı, aralıksal yaklaşım ve çoklu ton yaklaşımı şeklinde isimlendirilen bu yaklaşımların bazı metotlarda birleştirilerek kullanıldığı da ifade edilmektedir. Bu şekilde ifade edilen yaklaşıma eklektik yaklaşım adı verilmektedir (Johnson, 2009'dan akt. Kalkanoğlu, 2020:417). Üç grupta ifade edilmiş olan bu yaklaşımlar öğrencinin nota okuma becerisi kazanabilmesi açısından önemli olabilmektedir. Araştırmalar sonucunda birçok metotta bu yaklaşımlardan yararlanıldığı ve özellikle küçük yaşta piyano eğitiminde kullanıldığında etkili olduğu görülebilmektedir.

Nota öğretimi üzerine kullanılan bu yaklaşımlardan orta do yaklaşımı ile ilk olarak orta do notasının yeri öğretilmektedir. İki elin başparmakları bu nota üzerinde tutularak do notası öğretildikten sonra diğer notalarda sırasıyla öğretilmektedir. Do notasının yazımı öğrenciler tarafından kolay bir şekilde tanındığı da ifade edilmiştir. Bazı metotlarda kullanılan bu yöntemin parmak numaralarının fazla kullanılmasına neden olarak öğrencinin sadece parmak numaralarına odaklanarak okumasına neden olduğu şeklinde de ifade edilmiştir (Jacobson, 2015'den akt. Kalkanoğlu, 2020:417). Bu özelliğiyle orta do yaklaşımı piyano eğitiminde daha çok kullanılan bir yaklaşım olabilmektedir. Burkard tarafından geliştirilen bu yaklaşım Beyer metodunda bulunan bazı etütlerde de görülebilmektedir.

Nota yaklaşımlarından biri olan aralıksal yaklaşım ise piyano eğitiminde ilk olarak aralıkların öğretildiği bir yaklaşım olarak ifade edilmektedir. 1955 yılında ortaya çıkmıştır. Piyano öğretmenleri tarafından da sıklıkla tercih edilen bir sistem olmuştur (Kalkanoğlu, 2020:418). Orta Do yönteminden farklı olarak karşımıza çıkan bu yaklaşımda genellikle ikinci, üçüncü ve dördüncü parmaklar kullanılmaktadır.

Başlangıç düzeyi piyano eğitiminde yararlanılan bir diğer nota yaklaşımı ise çoklu ton yaklaşımı olarak adlandırılmaktadır. Klavyede bulunan herhangi bir notadan başlayarak beş parmak üzerinden çalışılmaktadır. Beş parmak modeli öğretildikten sonra akorlar da hızlı bir şekilde öğrenciye öğretilmektedir. Yaklaşımda başlangıçta dörtlük notalar kullanılmaktadır (Cathcart, 2013'ten akt. Kalkanoğlu, 2020:419). Diğer iki yaklaşımdan farklı olarak bu yaklaşımda daha hızlı bir eğitimin verildiği görülebilmektedir. Özellikle akorlar üzerinden verilen bilgiler öğrencinin kulak gelişimine destek olabilmektedir.

Nota yaklaşımlarından sonra bir başka önemli nokta da teknik konusu olmaktadır. Başlangıç düzeyi piyano eğitiminde ilk olarak legato temel tekniği öğretilmekte, sonrasında staccato gibi tekniklerin öğretilmesiyle de temel davranışların gelişimi hedeflenmektedir (Özyazıcı, 2019:56). Legato tekniğinin öğretilmesi öğrenci açısından önemlidir. Notalar çalınırken bağlı bir şekilde çalmayı ifade eden legato tekniğiyle öğrencinin parmak geçişleri sırasında bir uyum yakalaması ve seslerin kesik duyulmaması gerekmektedir. Başlangıç düzeyi için

öğrencinin bu tekniği düzgün bir şekilde kavraması parmak kaslarını çalıştırmaya başlayan ilk adımlar olarak değerlendirilebilmektedir.

Başlangıç düzeyi piyano eğitiminde özellikle müzikalite ve teknik ilerleyişi öğrenciye kazandırabilmek gereklidir. Görsellik, nota okuma, ritm gibi unsurların da öğretilmesi etkili olabilmektedir. “Teknik yeterliliğe ulaşmanın temelinde doğru el pozisyonu, doğru oturuş /duruş (posture) gibi davranışlara ve tuşe, sonorite, klavye hakimiyeti, ajelite gibi becerilere sahip olma yatar” (Ertem, 2011:646). Bütün bu gelişmelerin başlangıç düzeyinde öğrenciye kazandırılmasıyla birlikte piyano eğitiminde öğrenci kazandığı bu davranışları sonraki yıllarda da uygulamaya devam ederek özelliklerini pekiştirecektir.

### **1.2.1. Başlangıç Düzeyi Piyano Eğitiminde Metotlaşma Süreci**

Piyano eğitiminde metotlaşma sürecine baktığımızda Scarlatti gibi bestecilerin yazdığı egzersizler ve etüt kitapları dışında diğer bestecilerin yazmış olduğu metot kitapları da bulunmaktadır. Besteci Clementi tarafından yazılmış olan School of Piano Playing metodu da metotlaşma sürecinde etkili olan bir başka metottur. “Piyano başlangıç eğitiminin programlanma girişimi yaklaşık 200 yıl öncesine, D.G. Turk (1789-1802), F.Kalkbrenner (1788-1849), L.Köhler (1857-1858) gibi bestecilerin oluşturduğu piyano metotlarına kadar dayanmaktadır” (Eren, 2013’den akt. Eroğlu, 2018:509). Beyer’de 1851 yılında yazdığı metotla bu kitaplar arasında yerini almıştır.

Piyano metotları özellikle 1900’lü yıllardan itibaren gelişim göstermiştir. Bu tarihe kadar etüt ve egzersiz olarak kullanılan metotlarda piyanonun ilk temel bilgilerini içeren fazla bilgi bulunmamaktaydı. 1900’lü yıllardan itibaren bu bilgilerin daha fazla işlendiği, görselliğin artırıldığı piyano metot kitaplarına geçiş yapılmıştır.

1900’lü yıllardan itibaren yazılmış olan birçok piyano metot kitabı bulunmaktadır. Bu kitapların isimleri Leila Fletcher Piano Course, Robert Pace Method for Piano, David Carr Glover Piano Method, The Music Tree, Bastien Piano Basics, Piano Adventures, Piano Discoveries, Celebrate Piano şeklindedir ( Sundell, 2012:44). Agay, Burkard ve Thompson metotları da önemli piyano metot kitapları arasında yer almaktadır.

Çeşitli ülkelere ait piyano metotlarının da başlangıç seviyesi için kullanıldığı görülmektedir. Bunlardan bazıları Macar piyano metotlarıdır. İsimleri Zongoraiskola Klavierschule 1, A Baratsagos Zongoraiskola 1 şeklinde ifade edilmektedir (Çağlak, 2017:128, 129).

### **1.2.2. Başlangıç Düzeyi Piyano Eğitiminde Metotların İçeriklerine Genel Bakış**

Metotlardan Denes Agay tarafından yazılmış “Learning to Play Piano”, Frances Clark, Louise Goss ve Sam Holland tarafından yazılmış “The Music Tree:Time to Begin”, Nancy ve Randall Faber tarafından yazılmış “Piano Adventures Lesson Book” metotları başlangıç seviyesinde kullanılmaktadır(Kalkanoğlu, 2020:421-429). Bu metotların bir kısmı küçük yaştaki çocuklara da hitap etmektedir. Görsel şekiller kullanılmıştır. Böylelikle küçük yaşlardaki çocuklara da piyano eğitimi verilmesi hedeflenmiştir.

Macar metot kitaplarının içeriklerine bakıldığında A Baratsagos Zongoraiskola 1’de eğlenceli görseller görülmekte, sol ve fa anahtarları kullanımı her iki el için eşit düzeyde olmaktadır. Tek dizekli çalışmalar yapılmıştır. Bir diğer metot olan Zongoraiskola Klavierschule 1’de kulaktan çalma alıştırmaları bulunmaktadır. Çeşitli halk ezgileri de 4 el çalışmalarla öğretilmektedir (Çağlak ve Ercan, 2017).

John Thompson Adult’s Piano Course isimli metot serisinde ise müzikaliteye önem verilmiştir. Doğaçlama, işitme, eşikleme gibi çalışmalar ise bu seride yer almadığı için bazı metotlara göre geri kalmıştır (Eroğlu, 2018:520).

## II. BÖLÜM

### 2. YÖNTEM

Bu bölümde araştırmanın modeli, sınırlılıklar, araştırmanın evreni ve örnekleme, araştırmanın çalışma grubu, verilerin toplanması ve analizi ile ilgili aşamalara yer verilmiştir.

#### 2.1. Araştırmanın Modeli

Bu çalışmada nitel araştırma yöntemlerinden doküman incelemesi yöntemi, görüşme yöntemi ve görüşme formlarından elde edilen verilerin içerik analizi ile çözümlenmesi yöntemi kullanılmıştır. Doküman analizi, dokümanların içeriğini belirli bir sistem içerisinde analiz etmek, konular hakkında fikir oluşturmak ve dokümanlardan anlam çıkarmak için kullanılmaktadır (Kıral, 2020: 173). “İncelenen olgu ve olaylar hakkında bilgi içeren belgelerin ayrıntılı olarak taranması ve bu bilgilerden yeni bir bütünlük oluşturulmasına belge/metin analizi denir” (Balcı, 2018:376). Kullanılan diğer yöntem ise görüşme yöntemidir. “Görüşme; kişilerin duygularının, düşüncelerinin, tutumlarının, tecrübelerinin ve şikayetlerinin anlaşılabilmesi için etkili bir tekniktir” (Sevecan ve Çilingiroğlu, 2007’den akt. Dömbekci ve Erişen, 2022:143). Araştırmada kullanılan görüşme yönteminde yarı yapılandırılmış görüşme formu kullanılmıştır. Görüşme yönteminde sorular araştırmacı tarafından uzman görüşleri alınarak oluşturulmuştur. Görüşme , Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü, Akdeniz Üniversitesi Antalya Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü, Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı’nda görevli olan dört öğretim elemanı ile yapılmıştır. Uzman görüşlerinin alınması ile geçerlik ve güvenirlik sağlanmıştır. “Araştırma konusu hakkında genel bilgiye sahip ve nitel araştırma yöntemleri konusunda uzmanlaşmış kişilerden, yapılan araştırmayı çeşitli boyutlarıyla incelemesinin istenmesi inanılırlık konusunda alınabilecek önlemlerden bir diğeridir” (Başkale, 2016:24).

## **2.2. Sınırlılıklar**

Bu araştırma Süleyman Demirel Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü, Akdeniz Üniversitesi Antalya Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü, Necmettin Erbakan Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı olmak üzere dört okulu ve her bir okuldan bir öğretim elemanı ile “Beyer Op.101 Piyano Metodu” kitabı içerisinde yer alan teknik ve müzikal davranışlar ile sınırlandırılmıştır.

## **2.3. Araştırmanın Evreni ve Örneklemi**

Araştırmanın çalışma evrenini “Beyer Op. 101 Piyano Metodu” kitabı, örneklemi ise kitabın içerisindeki 106 adet etüt oluşturmaktadır. “Beyer Op. 101 Piyano Metodu” kitabındaki tüm etütlerin incelenmesi üzerine araştırmada çalışma evreninin tamamına ulaşılmıştır.

## **2.4. Araştırmanın Çalışma Grubu**

Araştırmanın çalışma grubunu konservatuvar müzik bölümü, güzel sanatlar fakültesi müzik bölümü ve eğitim fakültesi müzik eğitimi bölümünde eğitim veren alanında uzman öğretim elemanları oluşturmaktadır.

## **2.5. Verilerin Toplanması ve Analizi**

Yapılan araştırmada veriler, yarı yapılandırılmış görüşme yöntemi ile öğretim elemanlarından alınan uzman görüşlerinden ve “Beyer Op. 101 Piyano Metodu” kitabı içerisindeki 106 adet etütten elde edilmiştir. Öncelikle, Beyer’in Op. 101 piyano metodu kitabında bulunan etütler, içerik çözümlemesi ile analiz edilip uzman görüşleriyle desteklenmiştir.

Bu bağlamda belirlenen 106 adet etüt tonalite, sağ ve sol el çalış teknikleri ve süslemeler olarak belirlenen davranışlar tek tek incelenmiş, analiz edilmiş, hedef davranışlara yönelik sınıflandırmalar yapılarak ortaya çıkan sonuçlar görüşme yöntemiyle alınan uzman görüşleriyle tablolastırılarak yorumlanmıştır.

### III. BÖLÜM

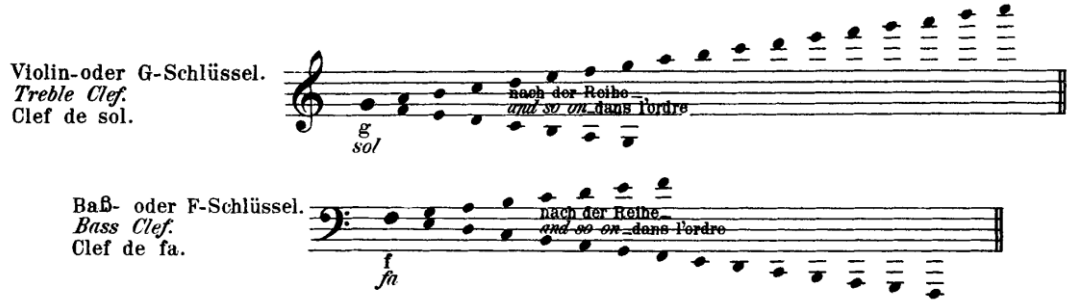
#### 3. BULGULAR VE YORUMLAR

Bu bölümde bulgular ve yorum iki başlık altında incelenmiştir. İlk bölümde doküman analizi ile Beyer Op.101 numaralı piyano metodunda yer alan etütler tek tek incelenmiştir. İkinci bölümde ise uzman görüşleri ile elde edilen veriler tablolaştırılarak değerlendirilmiştir.

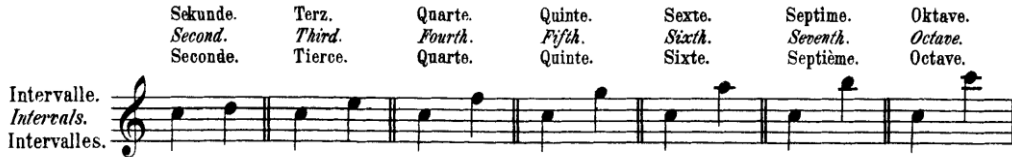
##### 3.1. Doküman Analizi Yöntemi ile Elde Edilen Bulgular

Bu bölümde Beyer Op.101 piyano metodunda yer alan etütler tek tek incelenmiştir.

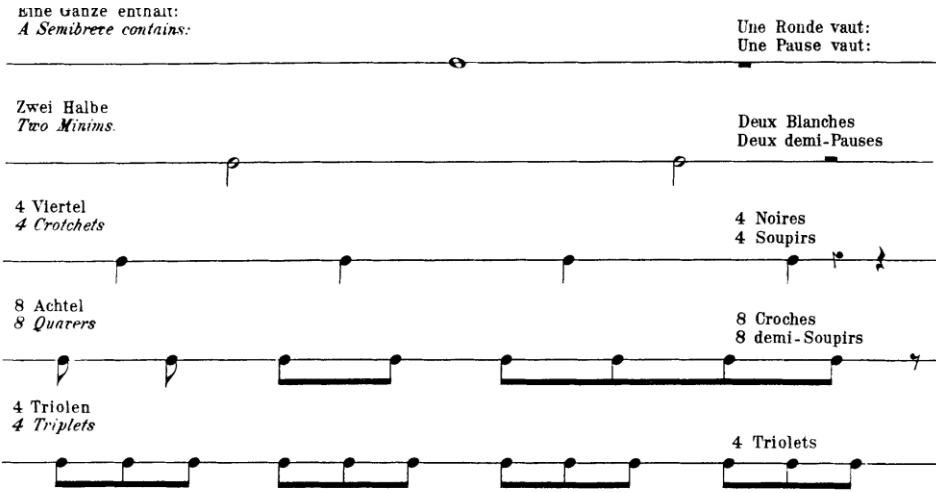
Beyer' in Op.101 numaralı Piyano metodu ilk olarak Ferdinand Beyer tarafından yazılan bir önsözle başlamaktadır. Bu bölümde Beyer, metodun piyanoya ilk kez başlayacak kişiler, çocuklar ve gençler için uygun olduğundan bahsetmekte ve profesyonel olarak ilerlemeye katkısı olacağını ifade etmektedir. Sonraki sayfalarda temel müzik eğitiminden örnekler vermektedir. Sol anahtarı, Fa anahtarı, aralıklar, nota değerleri, ölçü değerleri, diyez-bemol-naturel işaretleri bu sayfalarda gösterilmektedir. Bu bilgiler dahilinde piyano tuşlarının yer aldığı bir şema da bulunmaktadır.



Şekil 1. Sol Anahtarı ve Fa Anahtarı Gösterimi



Şekil 2. Aralıkların Gösterimi



Şekil 3. Nota Değerlerinin Gösterimi

|                                |                                 |                                  |
|--------------------------------|---------------------------------|----------------------------------|
| <b>C</b> Viervierteltakt.      | <b>C</b> Common time.           | <b>C</b> Mesure à 4 temps.       |
| $\frac{2}{4}$ Zweivierteltakt. | $\frac{2}{4}$ Two-four time.    | $\frac{2}{4}$ Mesure à 2 quatre. |
| $\frac{3}{4}$ Dreivierteltakt. | $\frac{3}{4}$ Three-four time.  | $\frac{3}{4}$ Mesure à 3 quatre. |
| $\frac{6}{8}$ Sechssteltakt.   | $\frac{6}{8}$ Six-eight time.   | $\frac{6}{8}$ Mesure à 6 huit.   |
| $\frac{3}{8}$ Dreiachteltakt.  | $\frac{3}{8}$ Three-eight time. | $\frac{3}{8}$ Mesure à 3 huit.   |
| $\frac{9}{8}$ Neunahteltakt.   | $\frac{9}{8}$ Nine-eight time.  | $\frac{9}{8}$ Mesure à 9 huit.   |

|                                                 |                     |                           |
|-------------------------------------------------|---------------------|---------------------------|
| <b>Versetzungszeichen.</b>                      | <b>Accidentals.</b> | <b>Signes altératifs.</b> |
| # = Kreuz.                                      | # Sharp.            | # Dièse.                  |
| b = Bee.                                        | b Flat.             | b Bémol.                  |
| ⌘ = Auflösungszeichen.<br>(Widerrufungszeichen) | ⌘ Natural.          | ⌘ Bécarré.                |

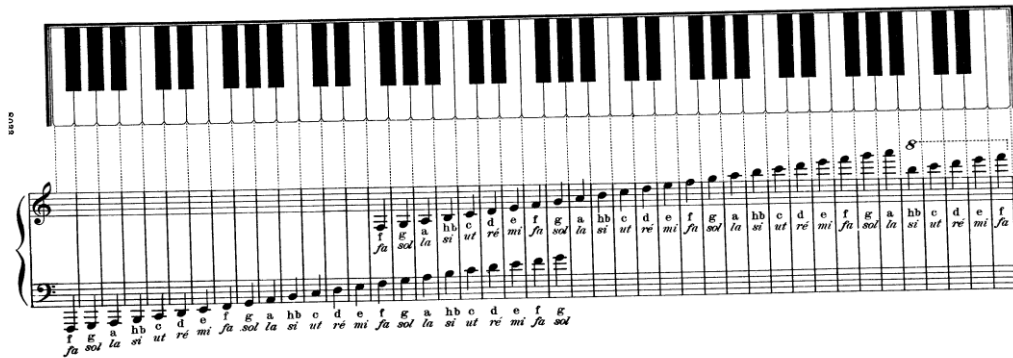
  

c ut    cis ut#    c ut    d ré    des réb    d ré

Şekil 4. Ölçü Değerleri ve Diyez-Bemol-Naturel Gösterimi

### Abbildung der Klaviatur von 6 Oktaven.

Keyboard of the Piano with 6 Octaves.    Tableau du Clavier à six Octaves.



Şekil 5. Pişano Tuşlarının Yer Aldığı Gösterim

Beyer'in bu sayfalarda vermiş olduğu bilgilerden sonra ilk alıştırmalar karşımıza çıkmaktadır. Bu alıştırmalar piyanoda ilk dokunuş alıştırmaları olarak görülebilir. Sağ el için 24, sol el için 24 ve her iki el için 24 olmak üzere toplam 72 küçük alıştırma bulunmaktadır. Alıştırmalar kısa ölçülerden oluşmaktadır.



Şekil 6. Sağ El İçin Alıştırmadan Kısa Örnek



Şekil 7. Sol El İçin Alıştırmadan Kısa Örnek



Şekil 8. İki El İçin Alıştırmadan Kısa Örnek

Piyanoda ilk duruş ve dokunuş alıştırmalarından sonra öğretmen ve öğrencinin birlikte çalacağı, 3 elden oluşan kısa etütler gelmektedir. Bu bölümde öğretmenin çalacağı bölüm ve öğrencinin çalacağı bölüm ayrı gösterilmiştir. Temayı öğrenci sadece sağ elde çalmaktadır. Öğretmen iki el birlikte eşlik yapmaktadır. Tema sonrasında varyasyonlar görülmektedir. Bu varyasyonlarla birlikte nota değerleri öğretilmekte ve notaların üzerinde bulunan bağlarla notaların birbirine bağlı çalınması gerektiği ifade edilmektedir.



Şekil 9. Bağların Kullanıldığı Bir Varyasyondan Kısa Örnek

Sağ elde öğrencinin çaldığı 12 varyasyon sonrasında sol elde öğrencinin çaldığı yeni bir tema ve varyasyonlar gelmektedir. Burada da öğretmen iki el şeklinde eşlik yapmaktadır. Yapılan bu çalışmalar sonrasında öğrenci artık iki eliyle birlikte çalacağı yeni etütlere geçmektedir. Öğretmenle birlikte 4 el şeklinde çalınması ifade edilmiştir. Bu etütlerden sonra 12 numaralı etütle birlikte artık öğretmen çalmayı bırakmakta sadece öğrenci çalmaya başlamaktadır.

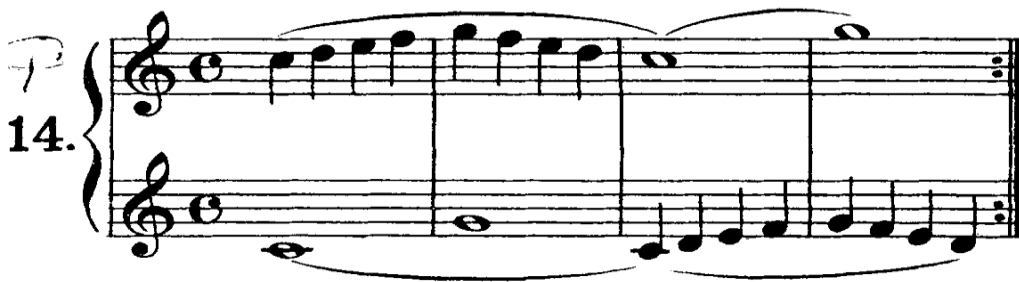
Kitapta yer alan 12 numaralı etüt 8 ölçüden oluşan bir etüttür. Tempo olarak Moderato şeklinde belirtilmiştir. İki el için yazılmış ve ellerin notalar üzerindeki yeri etüdün sol kısmında gösterilmiştir. İki el de Sol anahtarında çalınmaktadır. Sağ ve sol elde bulunan uzun bağlarla öğrencinin tuşları basarken birbirine bağlaması istenmiştir.

On üç numaralı etüt ise 8 ölçüden oluşmaktadır. Bir önceki etüt olan 12 numaralı etütle benzerlikler göstermektedir. 12 numaralı etütte sağ elde bulunan tema, 13 numaralı etütte sol elde çalınmaktadır. Sağ elde ise 12 numaralı etüdün sol el notaları bulunmaktadır. Sadece sondan ikinci ölçüde sol elde farklılık bulunmaktadır.



**Şekil 10. İki Etüt Arasındaki Benzerliklere Bir Örnek**

On dört numaralı etüt de 8 ölçüden oluşmaktadır. Bu etütte tekrar çalınması gereken bölümler röpriz işaretiyle belirtilmiştir. İlk dört ölçüde iki el arasında dönüşümlü çalışma görülmektedir. İlk iki ölçüde sağ elde başlayan melodi, üçüncü ve dördüncü ölçülerde sol elde tekrar etmiştir. İki el birbirinin temasını kopyalamıştır. Röpriz sonrasında gelen dört ölçüde ise iki el birlikte aynı notaları bir oktavlık ses aralığıyla çalmaktadır.



**Şekil 11. On Dört Numaralı Parçadan Kısa Örnek**

On beş numaralı etüt ise kendinden önce gelen etütlere göre biraz daha uzun bir yapıya sahiptir. Ölçü sayısı olarak bakıldığında 16 ölçüden oluştuğunu söylemek mümkündür. İlk 8 ölçü röpriz yapılmadan çalınmakta, sonra gelen 8 ölçü ise röpriz yaparak çalınmaktadır. İlk üç ölçünün 14 numaralı etütle benzerlik gösterdiğini söylemek mümkündür. Dördüncü ölçüde sol elde birinci parmak tek nota üzerinde çalmaktadır. Dokuzuncu ölçüden itibaren iki el arasında

bir melodi aktarımı görülmektedir. Etüdün son iki ölçüsü, yedi ve sekizinci ölçülerin birebir aynısıdır.



Şekil 12. On Beş Numaralı Parçadan Kısa Örnek

On altı numaralı etüt 16 ölçüden oluşmaktadır. Temposu Moderato' dur. Bu etütte kendinden önce gelen etütlerden farklı olarak notalar birbiri ardına sıralı gelmemektedir. Yoğun olarak üçlü aralıkların kullanıldığı bir etüttür. Sağ elde 1-3,2-4 gibi parmaklar gelmektedir.



Şekil 13. On Altı Numaralı Parçadan Kısa Örnek

On yedi numaralı etüt ise 24 ölçüden oluşmaktadır. Temposu Allegretto' dur. Sol elde legato ifadesi görülmektedir. Sol elde 3-1,4-1 ve 5-1 gibi parmak numaraları kullanılmıştır. On altıncı ölçüde sus işareti sol elde görülmektedir.



Şekil 14. On Yedi Numaralı Parçadan Kısa Örnek

On sekiz numaralı etüte baktığımızda 16 ölçüden oluşmaktadır. Temposu Allegretto' dur. Bu etütte önceki etütlerden farklı olarak sol elde çift nota aynı anda basılmaktadır. Son üç ölçüde iki elde birlikte simetrik bir hareket yapılarak etüt bitirilmektedir.



### Şekil 15. On Sekiz Numaralı Parçadan Kısa Örnek

On dokuz numaralı etüt 16 ölçüden oluşmaktadır. Temposu Allegretto' dur. İlk ölçüde sol elde sus işareti bulunmaktadır. Etütte her iki elde birlikte simetrik hareketler görülmektedir.



### Şekil 16. On Dokuz Numaralı Parçadan Kısa Örnek

Yirmi numaralı etüt ise 16 ölçüden oluşmaktadır. Temposu Allegretto' dur. Legato ifadesi sol elde görülmektedir. Sağ elde noktalı ikilik notalar kullanılmıştır. Sol elde 3-1,2-1 şeklinde parmak numaraları bulunmaktadır.



### Şekil 17. Yirmi Numaralı Parçadan Kısa Örnek

Yirmi bir numaralı etüt 16 ölçüden oluşmaktadır. Temposu Moderato’ dur. Bu etütte sol elde “Alberti Bası” kullanılmıştır. Aynı zamanda bu notaların legato çalınması gerektiği de ifade edilmiştir.



Şekil 18. Yirmi Bir Numaralı Parçadan Kısa Örnek

Yirmi iki numaralı etüt de 16 ölçüden oluşmaktadır. Sol elde do-mi-sol-mi notalarıyla başlamaktadır. Bu kalıp ikinci ölçüde sağ elde de çalınmaktadır. 9.ölçüden itibaren her iki elde de simetrik hareketlerin bulunduğu melodiler göze çarpmaktadır.



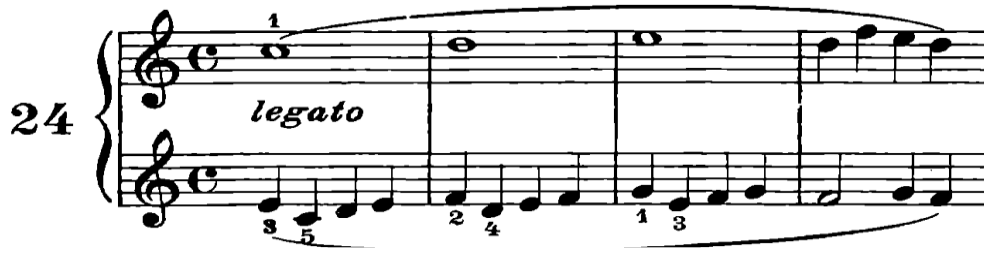
Şekil 19. Yirmi İki Numaralı Parçadan Kısa Örnek

Yirmi üç numaralı etüt 16 ölçüden oluşmaktadır. Temposu Moderato' dur. Sol elde do notasıyla başlayan ve yukarı doğru giden bir nota yürüyüşü başlamakta 4.ölçüde ise notaların inişi görülmektedir. Sağ elde ise başlangıçta kullanılan melodik kalıp, yukarı doğru gelişen nota yürüyüşüyle tekrar edilmektedir.



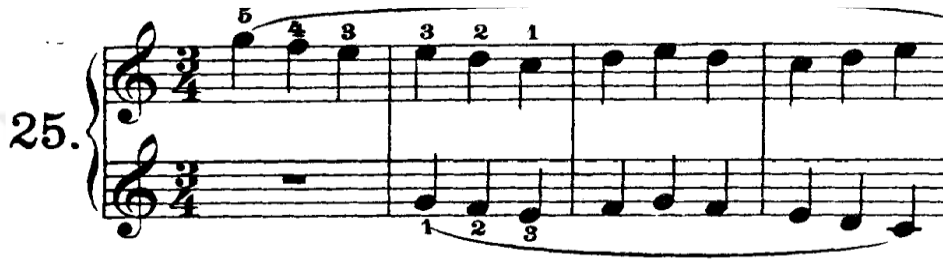
Şekil 20. Yirmi Üç Numaralı Parçadan Kısa Örnek

Yirmi dört numaralı etüt ise 16 ölçüden oluşmaktadır. 23 numaralı etütte sağ elde bulunan melodik kalıp bu etütte sol elde görülmekte yine 23 numaralı etütte sol elde görülen nota yürüyüşü sağ elde görülmektedir. 22 numaralı etüdün sondan ikinci ölçüsünde kullanılan nota kalıbı 9. ve 11.ölçüde kullanılmış daha sonra etüdün başındaki melodiye dönülerek etüt bitirilmiştir.



Şekil 21. Yirmi Dört Numaralı Parçadan Kısa Örnek

Yirmi beş numaralı etüt 16 ölçüden oluşmaktadır. Etüt sağ elde melodiyle başlamakta ve ikinci ölçüde sol el dahil olmaktadır. Görünüş ve yapı itibariyle simetrik bir etüttür. İniş-çıkışlar ve karşıtlık bulunmaktadır.



Şekil 22. Yirmi Beş Numaralı Parçadan Kısa Örnek

Yirmi altı numaralı etüt 16 ölçüden oluşmaktadır. Temposu Moderato şeklindedir. Sağ elde bulunan melodi özellikle üçlü aralıklar üzerinden geliştirilmiştir. Sol elde bas sesi tek sestem oluşmaktadır. Bağlar bulunmaktadır.



Şekil 23. Yirmi Altı Numaralı Parçadan Kısa Örnek

Yirmi yedi numaralı etüt 16 ölçüden oluşmaktadır. İlk ölçüde sağ eldeki kalıp ikinci ölçüde sol elde görülmektedir. Yedinci ölçüde iki el karşıt bir kalıbı çalmaktadır. Son iki ölçüde bu kalıp yine çalınmaktadır. Bağlar kullanılmıştır.



Şekil 24. Yirmi Yedi Numaralı Parçadan Kısa Örnek

Yirmi sekiz numaralı etüt 16 ölçüden oluşmaktadır. Sağ elde bulunan melodiyle ikili, üçlü, dördü ve beşli aralık çalışması yapılmaktadır. Bu çalışma sol notası temel alınarak uzaklaşan ve yaklaşan aralıklardan oluşmaktadır. Sol elde bas notası tek seslerden oluşmaktadır.



Şekil 25. Yirmi Sekiz Numaralı Parçadan Kısa Örnek

Yirmi dokuz numaralı etüt 16 ölçüden oluşmaktadır. Bu etütte ilk defa uzatma bağı kullanılmıştır. Bu bağ, aynı iki nota üzerinde kullanıldığında ilk notanın çalındıktan sonra ikinci gelen notanın değeri kadar uzatılması gerektiğini ve tekrar çalınmaması gerektiğini belirtmektedir.



Şekil 26. Yirmi Dokuz Numaralı Parçadan Kısa Örnek

Otuz numaralı etüt 16 ölçüden oluşmaktadır. İlk ölçüde sağ elde melodi başlamaktadır. Sol elde çıkıcı ve inici kalıp kullanılmıştır. Yedinci ölçüde sağ ve sol elde simetrik kalıp bulunmaktadır. Dokuzuncu ölçüden itibaren de simetrik yapı kullanılmış ve etüt bitirilmiştir.



Şekil 27. Otuz Numaralı Parçadan Kısa Örnek

Otuz bir numaralı etüt 16 ölçüden oluşmaktadır. Sol elde Alberti bası kullanılmıştır. Yine sol elde legato çalınması gerektiği ifade edilmiştir. Sağ elde melodi bulunmaktadır. Dördüncü ölçüde sağ ve sol elde karşıt yapı kullanılmıştır. Dokuzuncu ölçüden itibaren karşıt yapı etkileriyle etüt bitirilmiştir.



Şekil 28. Otuz Bir Numaralı Parçadan Kısa Örnek

Otuz iki numaralı etüt ile birlikte öğretmenin eşlik ettiği bölüm gelmektedir. Dört el çalınacak bir etüttür. Temposu Andante' dir. Çok yavaş çalınmaması gerektiği ifade edilmiştir. İki elin simetrik hareket ettiği 24 ölçüden oluşan bir etüttür. Sağ ve sol el arasında bir oktavlık aralık bulunmaktadır.



Şekil 29. Otuz İki Numaralı Parçadan Kısa Örnek

Otuz üç numaralı etüt 16 ölçüden oluşmaktadır. Temposu Allegretto' dur. Sağ ve sol el aynı notaları bir oktavlık aralık üzerinden çalmaktadır. 3-1-5 ve 4-2 gibi parmak numaraları kullanılmıştır. Öğretmen eşliğini yapabilmektedir.



Şekil 30. Otuz Üç Numaralı Parçadan Kısa Örnek

Otuz dört numaralı etüt 24 ölçüden oluşmaktadır. Temposu Andante' dir. Sağ ve sol elde aynı notalar bir oktavlık aralık üzerinden simetrik çalınmaktadır. İlk ölçüde sağ ve sol elde çıkıcı melodi bulunmaktadır. Öğretmen eşliğini yapabilmektedir.



Sol elde ise üçüncü parmakla başlamaktadır. Sağ elde çıkıcı ve inici ilerleyen melodiler bulunmaktadır.



Şekil 34. Otuz Yedi Numaralı Parçadan Kısa Örnek

Otuz sekiz numaralı etüt 16 ölçüden oluşmaktadır. Temposu Moderato' dur. Sol elde Alberti bası özelliği bulunmaktadır. Sol el eşlikli bir etüttür. Sağ elde ilk ölçüde birlik nota, ikinci ölçüde ikilik notalar ve üçüncü ölçüde ise dörtlük notalar kullanılmıştır.



Şekil 35. Otuz Sekiz Numaralı Parçadan Kısa Örnek

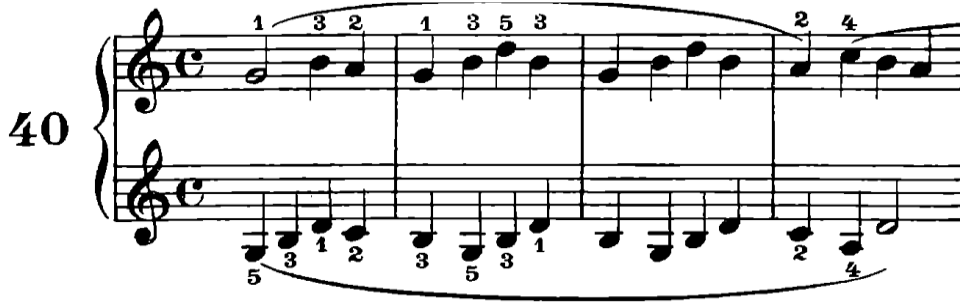
Otuz dokuz numaralı etüt 16 ölçüden oluşmaktadır. Sol elde devamlı legato yani bağlı çalınması gerektiği ifade edilmiştir. 5-1, 4-1, 3-1 gibi parmakların sol elde kullanıldığı görülmektedir. Sağ elde bulunan melodi simetrik iniş ve çıkışları yapmaktadır.



Şekil 36. Otuz Dokuz Numaralı Parçadan Kısa Örnek

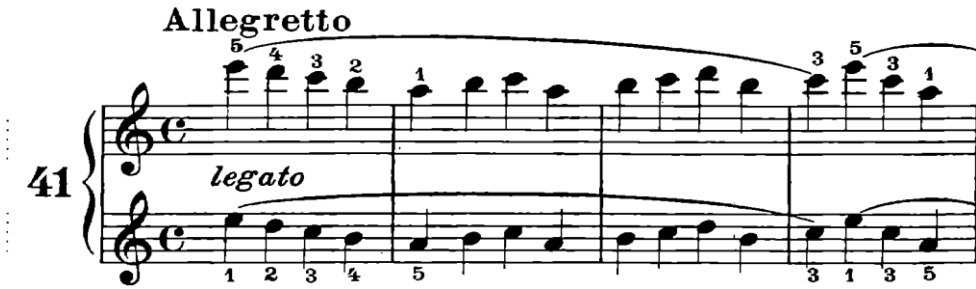
Kırk numaralı etüt 16 ölçüden oluşmaktadır. Bir önce gelen etüt gibi devamlı bağlı çalınması gerektiği ifade edilmiştir. Dokuzuncu ve onuncu ölçülerde sağ elde 2-5, 1-5, 4-5, 3-5

gibi parmaklar kullanılmıştır. Sol elde Alberti basına benzer eşliklerin bulunduğu, sağ eldeki melodinin simetrik ve karşıt notalar üzerinden çalışıldığı bir etüttür.



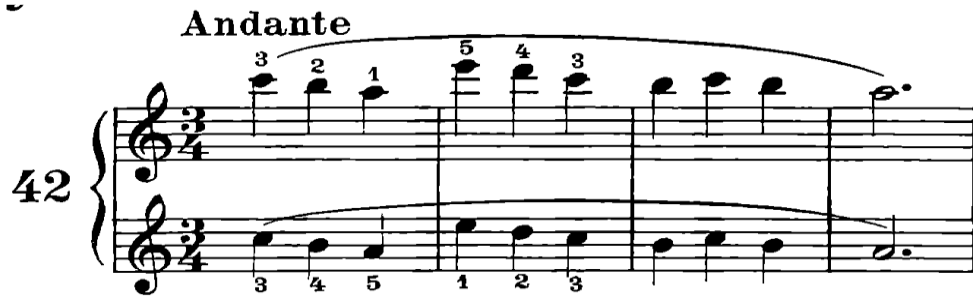
Şekil 37. Kırk Numaralı Parçadan Kısa Örnek

Kırk bir numaralı etüt ile birlikte öğretmenin eşlik ettiği bölüm başlamaktadır. Bu etüt 20 ölçüden oluşmaktadır. Temposu Allegretto' dur. Sağ ve sol elde simetrik ve yanaşık giden melodi bulunmaktadır. Sağ ve sol elde bir oktavlık aralık ile aynı notalar çalınmaktadır.



Şekil 38. Kırk Bir Numaralı Parçadan Kısa Örnek

Kırk iki numaralı etüt 16 ölçüden oluşmaktadır. Temposu Andante' dir. Sağ ve sol elde simetrik melodi bulunmaktadır. İlk ölçüde sağ ve sol elde üçüncü parmaklarla melodi başlamaktadır. Her iki elde de bir oktavlık aralık ile aynı notalar çalınmaktadır.



Şekil 39. Kırk İki Numaralı Parçadan Kısa Örnek

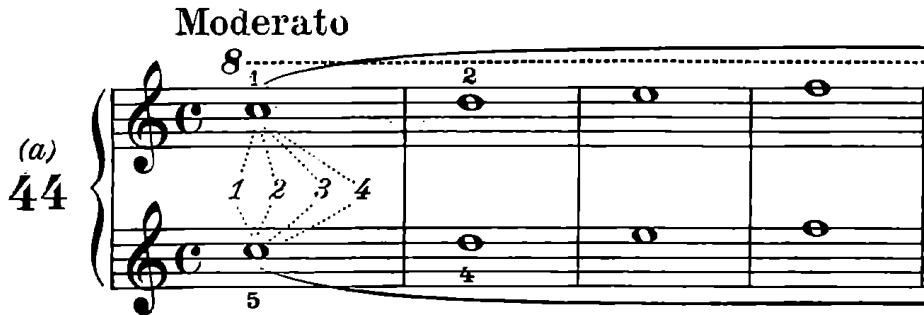
Kırk üç numaralı etüt 16 ölçüden oluşmaktadır. Temposu Moderato' dur. Bu etütte de sağ ve sol el simetrik olarak hareket etmektedir. İki el arasında bir oktavlık aralık bulunmaktadır. Dokuzuncu ölçüden itibaren sıralı giden çıkıcı ve inici melodi bulunmaktadır.

On ikinci ölçüde parmak numarasının üç olarak çalınması gerektiği iki elde de ifade edilmiştir.



Şekil 40. Kırk Üç Numaralı Parçadan Kısa Örnek

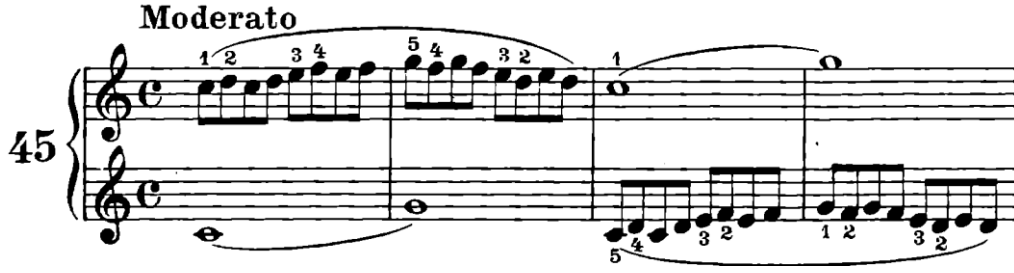
Kırk dört numaralı etüt 38 ölçüden oluşan uzun bir etüttür. Temposu Moderato' dur. Bu etütte yeni bir ifade karşımıza çıkmaktadır. 8 rakamı ve yanında noktalı işaretlerin bulunduğu ifade notaların bir oktav üstten çalınması gerektiğini ifade etmektedir. Noktaların bittiği yerden itibaren normal notalara geçiş yapılmaktadır. İşaretin tanımlandığı bir etüttür. Sağ ve sol elde simetrik olarak birlik, ikilik, dörtlük ve sekizlik notalar üzerinden çalışmalar yapılmıştır.



Şekil 41. Kırk Dört Numaralı Parçadan Kısa Örnek

Kırk beş numaralı etüt öncesinde 7 ölçülük küçük bir sekizlik nota alıştırması bulunmaktadır. Sekizlik nota değerleri üzerinden yapılan bu çalışmayla sekizlik notanın vuruş olarak anlatımı yapılmıştır. Çalışma sonrası başlayan 45 numaralı etüdün ölçü sayısı 16'dır. Temposu Moderato' dur. Sol elde ilk iki ölçüde basta birlik notalar bulunurken sağ elde sekizlik notaların kullanıldığı görülmektedir. Üçüncü ölçüden itibaren sağ el sol elin partisini, sol el ise sağ elin partisini çalmaktadır. Bu şekilde çapraz aktarım yapılmıştır. Beşinci ölçüye gelindiğinde sağ ve sol el simetrik olarak bir oktav farkla aynı notaları sekizlik değerler üzerinden çalmaktadır. Dokuzuncu ölçüye gelindiğinde sol elde Alberti bası özelliği gösteren eşlik, sekizlik notalarla ifade edilmiştir. On bir ve on ikinci ölçülerde sağ el ve sol elin partisini

birbiriyle değiştirilip çalınmaktadır. Son gelen dört ölçüde ise nota değerleri üzerinden değişiklikler yapılarak etüt bitirilmiştir. Etüdün öğretmen eşliği bulunmamaktadır.



Şekil 42. Kırk Beş Numaralı Parçadan Kısa Örnek

Kırk altı numaralı etüt 17 ölçüden oluşmaktadır. Temposu Comodo şeklindedir. Etütte sol elin pozisyonuna yönelik küçük bir şema sol kısımda gösterilmiştir. Sol elde bulunan eşliğin legato çalınması gerektiği ifade edilmiştir. Alberti bası özelliğini göstermektedir. Sağ elde çıkıcı ve inici melodi bulunmaktadır. Bu etütte son iki ölçüde “dolap” olarak ifade edilen müzikal terim karşımıza çıkmaktadır. Bu ölçüler de birinci dolap olarak ifade edilen ölçü çalınır sonra röpriz işaretiyle dönüş yapılır. Dönüş yapıldıktan sonra birinci dolaba gelindiğinde bu dolap atlanarak çalınmaz ikinci dolap çalınır ve bu şekilde bitirilir.



Şekil 43. Kırk Altı Numaralı Parçadan Kısa Örnek

Kırk yedi numaralı etüt 10 ölçüden oluşmaktadır. Temposu Moderato’dur. Sağ elde tekrarlayan çıkıcı ve inici melodi bulunmaktadır. Sol elde bas notalar arasında bulunan bağlar dikkat çekmektedir. Sol elde parmak pozisyonları küçük bir şema ile etüt başlangıcında ifade edilmiştir. Bu şemaya göre bas notası en fazla sol notasına kadar inmektedir.



Şekil 44. Kırk Yedi Numaralı Parçadan Kısa Örnek

Kırk sekiz numaralı etüt 17 ölçüden oluşmaktadır. Temposu Allegretto' dur. Sol elde 5-3-1 parmak numaralarından oluşan eşlik bulunmaktadır. Sağ elde ilk ölçüde bağ ile ifade edilen nota değerleri, ikinci ölçüde noktalı dörtlük ve sekizlik notalarıyla ifade edilmiştir. Birinci ve ikinci ölçülerdeki nota değerleri aynı yazımı farklıdır. Etüdün son iki ölçüsünde dolap bulunmaktadır.



Şekil 45. Kırk Sekiz Numaralı Parçadan Kısa Örnek

Kırk dokuz numaralı etüt 24 ölçüden oluşmaktadır. Temposu Allegretto' dur. 48 numaralı etütte olduğu gibi bu etütte de sol elde 5-3-1 parmak numaralarından oluşan eşlik bulunmaktadır. Sol elde bu parmakları kullanmaktadır. Sağ elde bulunan melodi çıkıcı ve inici olarak kullanılmıştır.



Şekil 46. Kırk Dokuz Numaralı Parçadan Kısa Örnek

Elli numaralı etüt 20 ölçüden oluşmaktadır. Temposu Comodo' dur. Sol elde 5-3-1 eşliği bu etütte de görülmektedir. Sağ elde 1-2,3-4,2-3 gibi parmak numaraları kullanılmıştır. Sekiz, on ve on ikinci ölçülerde sol elde 5-1-3-1 parmak numaraları kullanılmıştır. Son ölçüde her iki el birlikte bir oktav farkla aynı notaları çalarak bitiriş gerçekleştirmektedir.



Şekil 47. Elli Numaralı Parçadan Kısa Örnek

Elli bir numaralı etüt öncesinde küçük alıştırmaların yer aldığı kısa bir bölüm yer almaktadır. Bu alıştırmalar sırasında eller ve dirseklerin pozisyonuyla ilgili bilgiler vermektedir. Fa anahtarı şemasıyla sol anahtarı ve fa anahtarında gösterilen nota yerlerinin karşılaştırılması yapılmış ve aynı bağlantılara sahip olduğunu göstermiştir. Bu alıştırmalar sonrasında 51 numaralı etüt gelmektedir. Etüt 13 ölçüden oluşmaktadır. Temposu Moderato' dur. İlk dört ölçüde sağ elde üçüncü, birinci ve ikinci parmak numaralarının kullanıldığı bir melodi kalıbı bulunmaktadır. Bu melodiye sol el çıkıcı ve inici bas notalarıyla eşlik etmektedir. Beşinci ve altıncı ölçülerde sağ elde 5-2-3,4-2-3 gibi parmak numaraları kullanılmıştır. Bu sırada sol elde 5-1 parmak numaralarıyla eşlik yapılmaktadır. Yedinci ölçüde sol elde 2-1,3-1,4-1,5-1 şeklinde parmak numaraları kullanılmıştır. Sonra gelen ölçülerde ilk başta gelen melodi tekrar etmiş ve eser bitirilmiştir. Eserin son iki ölçüsünde dolap yapılmaktadır.



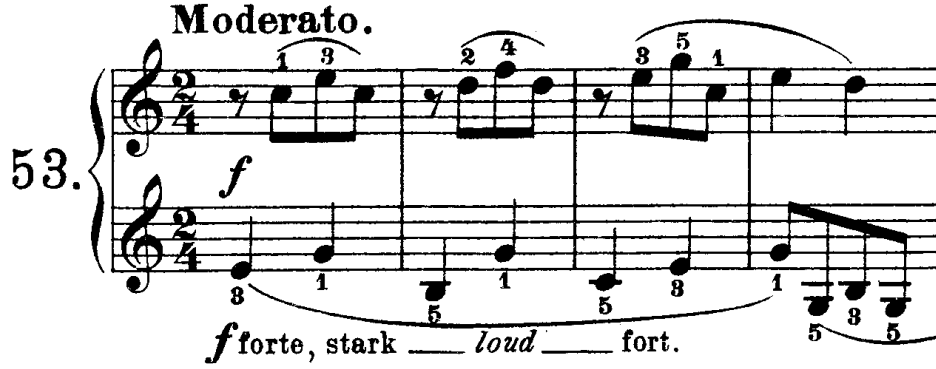
Şekil 48. Elli Bir Numaralı Parçadan Kısa Örnek

Elli iki numaralı etüt 17 ölçüden oluşmaktadır. Temposu Allegretto' dur. Ölçü değeri 6/8 lik olarak ifade edilmiştir. Sempre legato yazısıyla sol elin sürekli olarak bağlı çalınması gerektiği ifade edilmiştir. Sol elde 5-3-1 parmakları kullanılmıştır. Sağ el de dörtlük, sekizlik ve noktalı dörtlükler kullanılmış bu nota değerleriyle 6/8lik ölçü değerine uygun bir melodi kalıbı oluşturulmuştur. Bu notaların içinde üç sekizlik nota süresi bulunmaktadır. Etüdün son ölçülerinde dolap bulunmaktadır.



Şekil 49. Elli İki Numaralı Parçadan Kısa Örnek

Elli üç numaralı etüt 8 ölçüden oluşmaktadır. Temposu Moderato' dur. Bu etütte ilk defa *f* şeklinde forte olarak ifade edilen müzik terimi kullanılmıştır. Forte kelimesi kuvvetli, güçlü anlamlarına gelmektedir. Forte teriminin tanıtıldığı etütte sol elde başlayan melodiye sağ elde başlayan melodi üçlü aralıklarla eşlik etmektedir. İlk ölçüde sağ el bir sekizlik nota süresi kadar bekledikten sonra başlamaktadır. Burada sekizlik sus kullanılmıştır. İki el aynı anda başlamamaktadır. İlk olarak sol el etüde başlamaktadır.



Şekil 50. Elli Üç Numaralı Parçadan Kısa Örnek

Elli dört numaralı etüt 8 ölçüden oluşmaktadır. Temposu Comodo' dur. Etüdün güçlü yani forte bir şekilde çalınması gerektiği ifade edilmiştir. Bir önceki etütte sağ elde görülen sus'lar bu etütte sol elde kullanılmaktadır. Sağ elde başlayan notalar bağlı çalınmaktadır. Sol elde ise ölçü başlarında sekizlik sus sonrasında eşlikler gelmektedir. Sağ elin melodisi çıkıcı ve inici olarak görülmektedir. Sol elde 5-3-1 parmak numaralarına sahip eşlik bulunmaktadır. Sağ elde son ölçüde gelen bir oktavlık aralık 1-5-1 şeklinde yazılmıştır.



Şekil 51. Elli Dört Numaralı Parçadan Kısa Örnek

Elli beş numaralı etüt 20 ölçüden oluşmaktadır. Temposu Moderato' dur. Bu etütte mf terimi kullanılmıştır. Bu terim Mezzo Forte olarak adlandırılmaktadır. Anlamı orta kuvvette şeklinde ifade edilmektedir. Sol elde bulunan eşliğin legato çalınması gerektiği belirtilmiştir. Sağ elde bulunan melodi noktalı dörtlük ve sekizliklerden oluşmakta, çıkıcı özellik göstermektedir. Dördüncü ölçüden itibaren Fa anahtarı sol elde görülmektedir. Yedinci ölçüde sol elde sol notası Sol anahtarı üzerinde gösterilmiştir.



Şekil 52. Elli Beş Numaralı Parçadan Kısa Örnek

Elli altı numaralı etüt 16 ölçüden oluşmaktadır. Temposu Allegretto' dur. Etüdün forte çalınması gerektiği ifade edilmiştir. İlk iki ölçüde sağ elde görülen çıkıcı ve inici melodi üçüncü ve dördüncü ölçülerde sol elde çalınmaktadır. Çapraz aktarım yapılmıştır. Kullanılan melodide 1-5,2-5,3-5 ve 4-5 parmak numaralarının olduğu görülmektedir. Dokuz, on, on bir ve on ikinci ölçüler her iki elin bir oktav farkla aynı notaları çaldığı bölümdür.



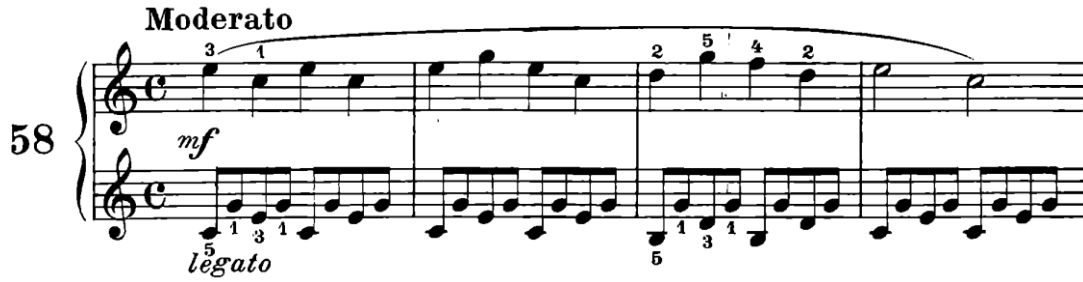
Şekil 53. Elli Altı Numaralı Parçadan Kısa Örnek

Elli yedi numaralı etüt 16 ölçüden oluşmaktadır. Temposu Allegretto' dur. Etüt forte olarak başlamaktadır. 1-3-5 parmaklarının kullanıldığı bir ölçüyle başlamaktadır. Çıkıcı ve inici melodi bulunmaktadır. On birinci ölçüde p terimi karşımıza çıkmaktadır. Bu terim piano olarak adlandırılmaktadır. Anlamı hafif şeklinde ifade edilmektedir.



Şekil 54. Elli Yedi Numaralı Parçadan Kısa Örnek

Elli sekiz numaralı etüt 17 ölçüden oluşmaktadır. Temposu Moderato' dur. Etüt mezzo forte nüansında başlamaktadır. Sol elde 5-1-3-1 eşliği görülmektedir. Sağ el melodisi üçlü aralıklar üzerinden başlamaktadır. Dokuzuncu ölçüden itibaren yeni müzik işaretleri karşımıza çıkmaktadır. Bunlar Crescendo ve Diminuendo (Decrescendo) olarak adlandırılmaktadır. Crescendo sesin gittikçe kuvvetlenmesidir. Diminuendo ise sesin gittikçe hafiflemesidir. Crescendo' nun bulunduğu ölçülerde sağ eldeki melodi çıkıcı özellik göstermiştir. Diminuendo' da aynı şekilde inici melodi kullanılmıştır.



Şekil 55. Elli Sekiz Numaralı Parçadan Kısa Örnek

Elli dokuz numaralı etüt 32 ölçüden oluşmaktadır. Temposu Allegretto' dur. Etütte sol elde 5-3-1 eşliği bulunmaktadır. Sürekli olarak legato çalınması gerektiği ifade edilmiştir. Beşinci ölçüden itibaren crescendo ve decrescendo nüansları görülmektedir. On yedinci ölçüde sağ elde ilk nota üzerinde bulunan işaret ilk defa karşımıza çıkmaktadır. Bu işaret aksan olarak ifade edilebilmektedir. Notanın birden yüksek bir sesle çalınması gerektiğini bildirmektedir. Üzerinde bulunduğu notaları belirtmek için kullanılmaktadır.



Şekil 56. Elli Dokuz Numaralı Parçadan Kısa Örnek

Altmış numaralı etüt 24 ölçüden oluşmaktadır. Temposu Comodo' dur. Sağ elde üçlü aralıklar üzerinden kurulmuş melodiyle başlamaktadır. İkinci ölçüde sol el başlayarak sağ eldeki melodiye taklit etmektedir. Simetrik ve zıt notaların görüldüğü bir etüttür. Mezzo forte başlayan etüt altıncı ölçüden itibaren yazılarla ifade edilen nüanslarla karşımıza çıkmaktadır. Crescendo ve Diminuendo nüansları ilk defa yazılarla ifade edilmiş ve simge kullanılmamıştır.



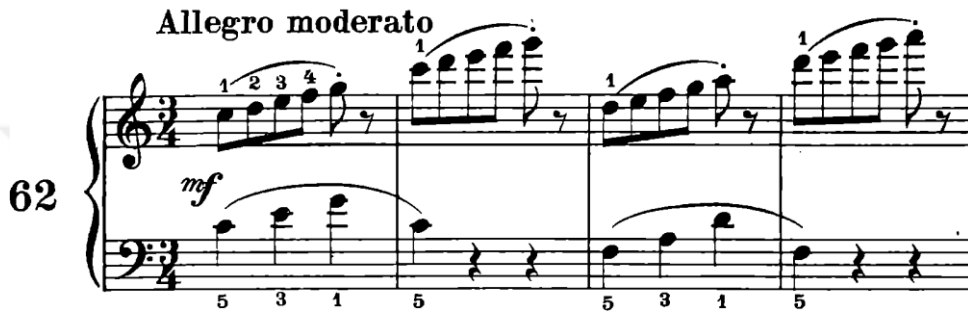
Şekil 57. Altmış Numaralı Parçadan Kısa Örnek

Altmış bir numaralı etüt 16 ölçüden oluşmaktadır. Temposu Allegro Moderato' dur. Orta hız anlamına gelmektedir. Başlangıçta görülen dolce yazısı etüdün tatlı bir nüansla çalınması gerektiğini ifade etmektedir. Sağ elde noktalı dörtlük ve sekizlik notalarla melodi karşımıza çıkmaktadır. Sol elde Alberti bası bulunmaktadır. Sağ elde son ölçüde oktavla etüt bitmektedir.



Şekil 58. Altmış Bir Numaralı Parçadan Kısa Örnek

Altmış iki numaralı etüt 32 ölçüden oluşmaktadır. Temposu Allegro Moderato' dur. Sağ elde birinci parmaktan beşinci parmağa doğru sıralanan çıkıcı melodiye sol elde 5-3-1 kalıbından oluşan melodi eşlik etmektedir. Daha önce tanıtılmış olan nüansların kullanımı bu etütte de görülmektedir. Bu nüanslar dışında ilk defa tanıtılan bir terim daha bulunmaktadır. İlk ölçüde nota üzerinde nokta şeklinde belirtilen bu terim staccato olarak adlandırılmaktadır. Bu terim kullanıldığı notanın kısa bir keskinlikle çalınması gerektiğini ifade etmektedir. Nota kısa çalınmalı ve değeri kadar uzatılmamalıdır. Bu durumu açıklayan şema, etüdün alt bölümünde anlaşılabilir olması için nota değerleri üzerinden gösterilmiştir.



Şekil 59. Altmış İki Numaralı Parçadan Kısa Örnek

Altmış üç numaralı etüt öğretmen eşliği olan bir etüttür. 30 ölçüden oluşan etüdün temposu Allegretto' dur. Sağ ve sol elde bulunan çıkıcı ve inici melodi bir oktavlık fark ile çalınmaktadır. Dolap, staccato ve röpriz olarak görülen işaretler bulunmaktadır. Sondan ikinci ölçüde bulunan yeni işaret notaların kısa çalınması gerektiğini ifade eden bir başka işaretir.



Şekil 60. Altmış Üç Numaralı Parçadan Kısa Örnek

Altmış dört numaralı etüt 21 ölçüden oluşmaktadır. Öğretmen eşliği bulunan diğer bir etüttür. Temposu Comodo şeklindedir. Dolce ve Legato yazılılarıyla tatlı ve bağlı çalınması gerektiği ifade edilmiştir. Sağ elde aynı notalar üzerinde değişen parmak numaraları

bulunmaktadır. En sonda gelen ölçüde sus işareti ve rakamla bir yazısı kullanılmıştır. Bunun anlamı bir ölçü boyunca beklemek yani susmaktır.



Şekil 61. Altmış Dört Numaralı Parçadan Kısa Örnek

Altmış beş numaralı etüt öncesinde gelen bölümde çeşitli alıştırmalar bulunmaktadır. Bu alıştırmalar baş parmak üzerinden gerçekleştirilen geçişler şeklindedir. 2-1, 3-1, 4-1 gibi parmak numaralarıyla bu alıştırmalar yapılmıştır. Bu alıştırmalar sonrasında Do majör dizi örneğinde bir alıştırma yapılmıştır. Alıştırmalar sonrasında başlayan 65 numaralı etüdün 16 ölçüsü bulunmaktadır. Temposu Moderato' dur. Do majör dizi kalıbına uygun olan bu etütte sağ ve sol elde melodi aktarımı çapraz olarak kullanılmıştır. Son beş ölçüde her iki elde çıkıcı ve inici hareketlerin yapıldığı görülmektedir.



Şekil 62. Altmış Beş Numaralı Parçadan Kısa Örnek

Altmış altı numaralı etüt öncesinde küçük alıştırmalarla ikili notalar üzerinden çalışma yapılmıştır. Birinci parmak basılı tutulurken üçüncü parmakla çalmak ya da iki notalı akorlar şeklinde yapılan bu alıştırmalar sonrasında 66 numaralı etüt başlamaktadır. Etüt 20 ölçüden oluşmaktadır. Temposu Allegretto' dur. 6/8'lik ölçü birimi bulunmaktadır. Dolce ve legato şeklinde çalınması gerektiği ifade edilmiştir. Sağ elde 1-5 parmak numaraları üzerinden kurulan melodiye sol elde 5-3-1 ve 5-2-1 parmak numaralarından oluşan melodi eşlik etmektedir.

66. **Allegretto.**

*dolce*

*legato*

### Şekil 63. Altmış Altı Numaralı Parçadan Kısa Örnek

Altmış yedi numaralı etüt 18 ölçüden oluşmaktadır. Temposu Moderato’ dur. İlk ölçü eksik vuruşla başlamaktadır. Sağ elde melodi ikili akorlar üzerinden oluşturulmuş ve bu akorlar da staccato çalınması gerektiği ifade edilmiştir. Sol elde bu melodiye tek notalar üzerinde eşlik yapılmıştır.

67

Moderato

(a) *mf*

### Şekil 64. Altmış Yedi Numaralı Parçadan Kısa Örnek

Altmış sekiz numaralı etüt 8 ölçüden oluşmaktadır. Temposu Moderato' dur. İlk ölçü sağ elde ikili akorlarla başlayarak bağlı bir şekilde devam etmektedir. Sağ elde bu ikili akorlar 1-3,2-4 ve 3-5 gibi parmak numaralarıyla gösterilmiştir. Sol el ikinci ölçüde 5-3-1 şeklinde çıkıcı ve inici olarak eşlik etmektedir.

68 **Moderato**

### Şekil 65. Altmış Sekiz Numaralı Parçadan Kısa Örnek

Altmış dokuz numaralı etüt 8 ölçüden oluşmaktadır. Bir önceki etütte sağ elde yapılan ikili akor çalışması bu etütte sol elde yapılmaktadır. Mezzo forte olarak etüdün çalınması gerektiği ifade edilmiştir.



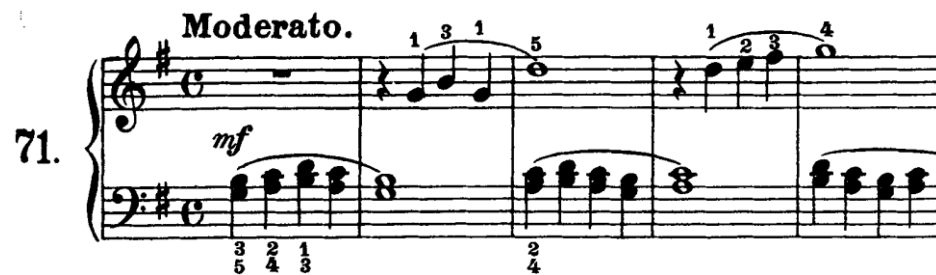
Şekil 66. Altmış Dokuz Numaralı Parçadan Kısa Örnek

Yetmiş numaralı etüt öncesinde sol majör dizisine örnek olabilecek bir çalışma gösterilmiştir. Bu dizide donanımda fa diyez kullanılmaktadır. Siyah tuşa geçilen ilk dizi sol majördür. 70 numaralı etütte de ilk defa fa diyez notası kullanılmış ve beyaz tuşlar dışında siyah tuş çalınmaya başlanmıştır. Etüt 8 ölçüden oluşmaktadır. Temposu Moderato' dur. Mezzo forte olarak çalınması gerektiği ifade edilmiştir. Etüdün melodisi sağ elde ikili akorlar üzerinden başlamaktadır. Sol el tek notalar üzerinden eşlik etmektedir.



Şekil 67. Yetmiş Numaralı Parçadan Kısa Örnek

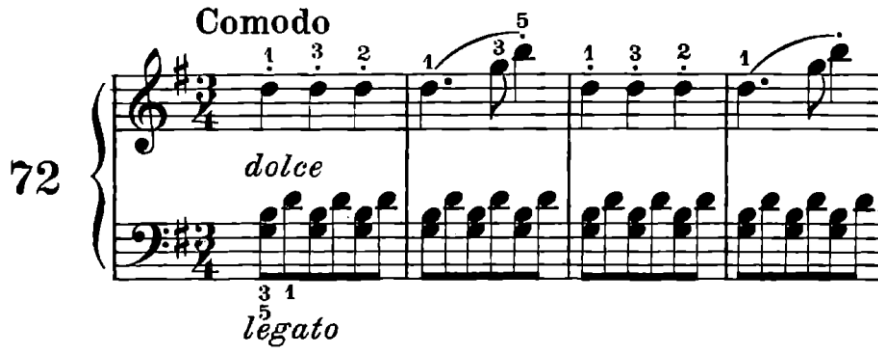
Yetmiş bir numaralı etüt 8 ölçüden oluşmaktadır. Sol majör tonuna sahip etütte fa diyez notası bulunmaktadır. Mezzo forte şeklinde çalınması gerektiği ifade edilmiştir. Bir önceki etütte sağ elde görülen ikili bağlı akorlar bu etütte sol elde görülmektedir. Sağ elde tek notalar üzerinden eşlik yapılmıştır.



Şekil 68. Yetmiş Bir Numaralı Parçadan Kısa Örnek

Yetmiş iki numaralı etüt 16 ölçüden oluşmaktadır. Temposu Comodo' dur. Sol majör tonundadır. Donanımında Fa diyez bulunmaktadır. Dolce ve legato yazılılarıyla ifade edilmiştir. Etütte 64 numaralı etüdün melodisine benzer bir melodi bulunmaktadır. Sağ elde

parmak değişimleri staccato olarak yapılmıştır. Sol elde ikili notalarla eşlik başlamıştır. Orta bölümde sol el eşliği sağ elde kullanılmış ve çapraz aktarım yapılmıştır.



Şekil 69. Yetmiş İki Numaralı Parçadan Kısa Örnek

Yetmiş üç numaralı etüt 16 ölçüden oluşmaktadır. Temposu Moderato' dur. Dolce şeklinde ifade edilmiştir. Sağ elde eşliğe benzer 5-1-2-1 ,4-1-2-1 şeklinde kalıpların kullanıldığı melodiye sol elde tek notaların melodisi eşlik etmektedir. Yedinci ölçüde sağ elde kullanılan diyez işaretleriyle kromatik dizi etkisi görülmektedir. Aynı ölçüde kullanılan diyezlerden sonra re natürel işareti kullanılmıştır. Dokuzuncu ölçüden itibaren sağ elde ikili akorlardan oluşan melodi bulunmaktadır. Etüdün ilk ölçülerinde sağ elde görülen kalıp dokuzuncu ölçüden itibaren sol elde görülmekte ve sağ eldeki ikili akorlara eşlik etmektedir. On üçüncü ölçüde sol elde ilk defa si bemol işareti görülmektedir.



Şekil 70. Yetmiş Üç Numaralı Parçadan Kısa Örnek

Yetmiş dört numaralı etüt 24 ölçüden oluşan bir etüttür. Temposu Moderato' dur. Dolce ve sürekli legato çalınması gerektiği ifade edilmiştir. Üçlemelerden oluşan kalıp sol elde 5-3-1 şeklinde başlamaktadır. Bu sırada sağ elde 1-3-5 parmakları çıkıcı bir melodi oluşturmaktadır. Etüdün genelinde sağ ve sol el arasında üçlemeler çapraz aktarımla çalınmıştır. On dokuz, yirmi bir ve yirmi üçüncü ölçülerde sağ elde parmak numaraları değişmektedir.



Şekil 71. Yetmiş Dört Numaralı Parçadan Kısa Örnek

Yetmiş beş numaralı etüt 16 ölçüden oluşmaktadır. Temposu Moderato' dur. Etütten önce gelen bölümde Re majör dizisinden oluşan bir alıştırma bulunmaktadır. Bu alıştırma da fa diyez ve do diyez işaretleri tanıtılmakta böylelikle re majör dizisi ortaya çıkmaktadır. Bu alıştırma sonrasında başlayan 75 numaralı etüdün tonu Re majör şeklinde olmaktadır. Sağ elde başlayan melodiye ikinci ölçüden itibaren sol el eşlik etmektedir. Sol elin eşliğinde parmak geçişleri bulunmaktadır. Bu geçişler 2-3-1 şeklinde devam etmektedir.



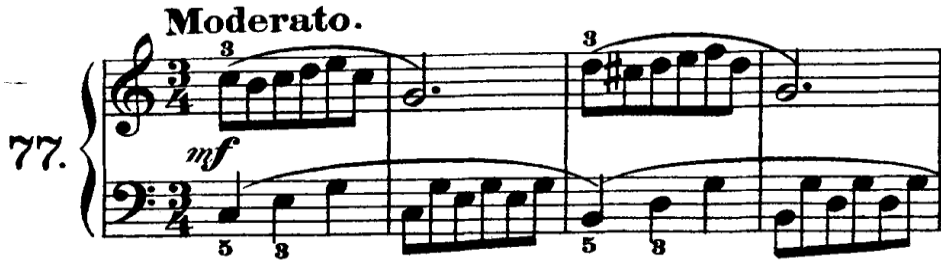
Şekil 72. Yetmiş Beş Numaralı Parçadan Kısa Örnek

Yetmiş altı numaralı etüt 16 ölçüden oluşmaktadır. Temposu Allegro Moderato' dur. Tonu Sol majördür. Sağ elde çıkıcı ve inici sırayla devam eden melodiye sol el ikili akorlar üzerinden eşlik etmektedir. Sağ elde ilk ölçü sonu ikinci ölçü başında görülen sol notasında parmak değişimi gösterilmiştir. Sol elin ikili akor eşliklerinde 1-3 ve 1-2 gibi birbirine yakın parmaklar kullanılmıştır. Dokuzuncu ölçüden on ikinci ölçü sonuna kadar ikili akorlar sağ ele geçmiştir. Bu bölümde sol elde 5-2-1 ve 5-3-1 parmaklarından oluşan aralıklı eşlik kullanılmıştır. On üçüncü ölçüden son ölçüye kadar baştaki melodiyle bitiriliş yapılmıştır.



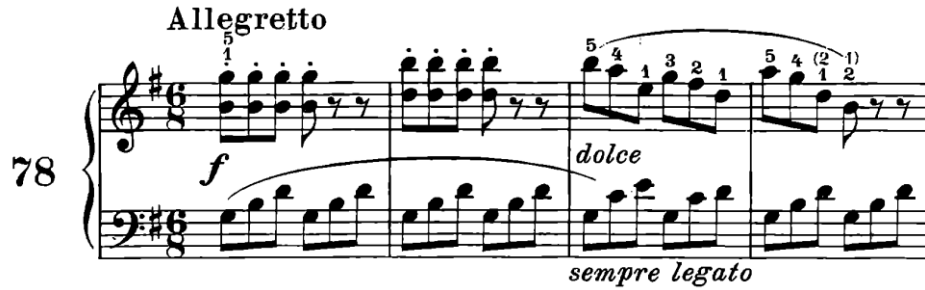
Şekil 73. Yetmiş Altı Numaralı Parçadan Kısa Örnek

Yetmiş yedi numaralı etüt 24 ölçüden oluşmaktadır. Temposu Moderato' dur. Sağ elde üçüncü parmakla başlayan melodiye sol elde 5-3-1 parmaklarından oluşan eşlik yapılmıştır. Beşinci ölçüde görülen poco ifadesi biraz anlamına gelmektedir. Crescendo ifadesinin önünde kullanıldığı için biraz crescendo yapılması istenmiştir. Yedinci ölçüde notanın önünde kullanılan diyez işaretinden sonra natürel işaretiyle bu notanın doğal halinde çalınması gerektiği ifade edilmiştir.



Şekil 74. Yetmiş Yedi Numaralı Parçadan Kısa Örnek

Yetmiş sekiz numaralı etüt 24 ölçüden oluşturmaktadır. Temposu Allegretto' dur. Sağ elde 1-5 parmaklarından oluşan ikili akorlarla başlayan melodi sekizinci ölçü sonuna kadar devam etmektedir. Sol elde 5-3-1 ve 5-2-1 kalıbından oluşan eşlik bulunmaktadır. 6/8'lik ölçü birimine sahip bir etüttür. Dokuzuncu ölçüde sağ elde bulunan melodi değişmiştir. Tekli notalar üzerinden ilerleyen melodiye sol elde eşlik kalıbı beşinci parmakların uzun süre tutulduğu 5-3-1 kalıbına dönüşerek eşlik etmiştir.



Şekil 75. Yetmiş Sekiz Numaralı Parçadan Kısa Örnek

Yetmiş dokuz numaralı etüt öncesinde La majör dizisinden oluşan bir alıştırma bulunmaktadır. Bu alıştırma sonrasında başlayan etütte 3 diyez işareti donanımında bulunmaktadır. Tonu La majör olan etütte Fa diyez, Do diyez ve Sol diyez kullanılmaktadır. Ölçü sayısına bakıldığında 24 ölçüden oluştuğunu söylemek mümkündür. Temposu Comodo şeklindedir. İnci melodilerle ilerleyen etütte Re diyez ve Re natürel gelirdiği ölçülerde bulunmaktadır.



Şekil 76. Yetmiş Dokuz Numaralı Parçadan Kısa Örnek

Seksen numaralı etüt 24 ölçüden oluşmaktadır. Tonu Allegretto' dur. Etüdün başlangıcında kullanılan leggiero ifadesi tüy gibi hafif çalınması gerektiğini ifade etmektedir. Başlangıç tonu Re majör olan etüt dokuzuncu ölçüden itibaren Sol majör tonuna geçiş yapmış ve on yedinci ölçüden son ölçüye kadar başlangıç tonuna geri dönerek bitiş yapılmıştır. Dokuzuncu ölçüde gösterilen şekilde çarpma olarak adlandırılan çalınış bulunmaktadır. Çarpma notaları ismi gibi çok kısa olarak çalınır ve esas notaya geçiş sağlanır. Dokuzuncu ölçü sonunda anahtar değişimleri görülmüştür. Bu değişimlerde sağ el sol elin üstünden geçerek çalmaktadır.



Şekil 77. Seksen Numaralı Parçadan Kısa Örnek

Seksen bir numaralı etüt 26 ölçüden oluşmaktadır. Temposu Allegretto' dur. Önceki etütte olduğu gibi bu etütte de ton değişimleri görülmektedir. Bu değişimler donanım işaretlerinde yapılmıştır. La majör-Re majör- La majör olarak ton değişimleri olmuştur. Çıkıcı melodiyle başlayan sağ ele sol elde akorlar eşlik etmektedir. Dokuzuncu ölçüde aynı nota üzerinde staccato olarak yapılan parmak değişimleri on dört, on beş ve on altıncı ölçülerde de yapılmaktadır.



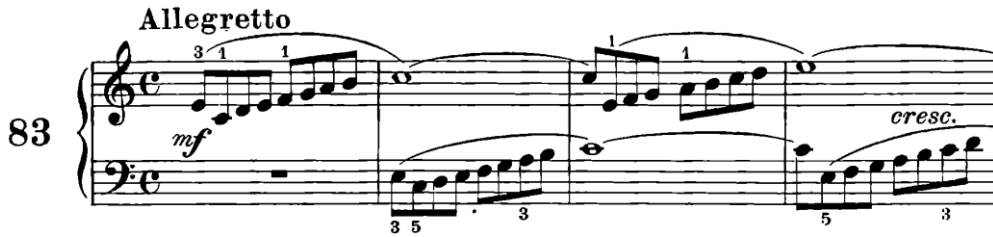
Şekil 78. Seksen Bir Numaralı Parçadan Kısa Örnek

Seksen iki numaralı etüt öncesinde dört diyez içeren mi majör dizinin alıştırması yapılmıştır. Bu alıştırma sonrasında başlayan etüt 32 ölçüden oluşmaktadır. Temposu Allegretto' dur. Tonu Mi majördür. Dolce ifadeyle başlayan etüt sağ elde çıkıcı ve inici melodiyle devam etmektedir. Sol elde bu melodiye 5-3-1 ve 5-2-1 kalıbıyla eşlik yapılmaktadır. On birinci ölçüden on sekizinci ölçü sonuna kadar sol elde eşlik kalıbı ikili akorlarla desteklenmiştir. Bu bölümde sağ elde 2-1 parmak geçişleri ifade edilmiştir. On dokuzuncu ölçüden itibaren ilk baştaki bölüme dönülerek çıkıcı ve inici ilerlemiş daha sonrasında etüt bitirilmiştir.



Şekil 79. Seksen İki Numaralı Parçadan Kısa Örnek

Seksen üç numaralı etüt 20 ölçüden oluşmaktadır. Temposu Allegretto' dur. Tonu Do majör' dür. Mezzo forte başlayan etütte sağ ve sol el arasında melodi aktarımı ifade edilmiştir. Yedinci ölçüde bir oktavlık farkla iki el aynı notaları çalmaktadır. Sıralı olarak çıkıcı ve inici ilerleyen melodi sondan ikinci ölçüde ters harekette birbirlerinden uzaklaşmış ve etüt bitirilmiştir.



Şekil 80. Seksen Üç Numaralı Parçadan Kısa Örnek

Seksen dört numaralı etüt 17 ölçüden oluşmaktadır. Temposu Allegretto' dur. Tonu Do majör' dür. Sol elde ikili akorlar üzerinden çıkıcı olarak gerçekleşen bir yürüyüş ile başlamaktadır. Aynı ölçü içinde bu akorları sağ el tekrarlamaktadır. Anahtar değişimleri etütte görülmektedir. Etüdün son ölçüsünde yeni bir işaret göze çarpmaktadır. Bu işaret pause olarak isimlendirilmiştir. İşaret görüldüğünde o ölçü boyunca kalış yapılması gerekmektedir. Sesler kalış içinde uzatılmalıdır.



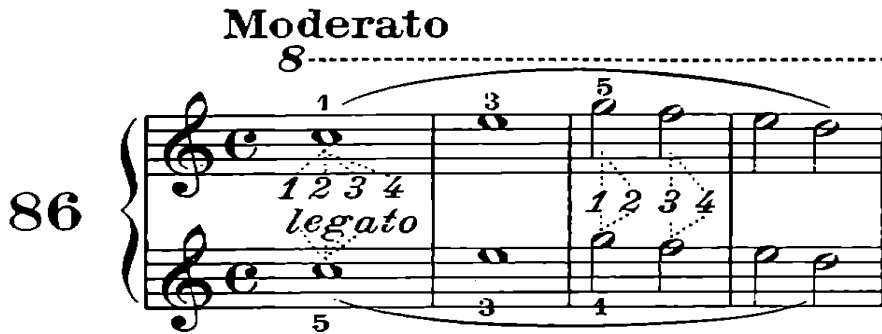
Şekil 81. Seksen Dört Numaralı Parçadan Kısa Örnek

Seksen beş numaralı etüt 16 ölçüden oluşmaktadır. Temposu Allegretto' dur. Etüdün donanımında si bemol bulunmaktadır bu nedenle tonu Fa majör' dür. Dolce ve legato başlayan etütte sol elde 5-3-1 ve 5-2-1 kalıplarından oluşan üçlemeler bulunmaktadır. Dokuzuncu ölçüden itibaren sol elde kullanılan kalıp sağ ele geçmektedir. Bitirişte 1 oktav aralıkla aynı notalar üzerinden yapılmıştır.



Şekil 82. Seksen Beş Numaralı Parçadan Kısa Örnek

Seksen altı numaralı etüt ile birlikte öğretmen eşlikleri tekrar karşımıza çıkmaktadır. Bu etüt on altılık notaların kullanıldığı bir etüttür. 22 ölçüden oluşan etüdün temposu Moderato olarak belirtilmiştir. Birlik notalarla başlayarak sırasıyla ikilik, dörtlük, sekizlik, üçleme ve on altılık notalar kullanılmıştır. Sonu Forte bitirilmektedir.



Şekil 83. Seksen Altı Numaralı Parçadan Kısa Örnek

Seksen yedi numaralı etüt 16 ölçüden oluşmaktadır. Temposu Allegro moderato' dur. Etüt mezzo forte olarak başlamaktadır. Sağ elin bir oktav üstten çalınması gerektiği ifade edilmiştir. Her iki el aynı anahtarda gösterilmiştir. Etüt çıkıcı ve inici on altılık notalarla çalınmaktadır. Akıcılığı geliştirmek şeklinde ifade edilen bir yazı bulunmaktadır.



Şekil 84. Seksen Yedi Numaralı Parçadan Kısa Örnek

Seksen sekiz numaralı etütle birlikte öğretmen eşliği yapılmamaktadır. Etüt 17 ölçüden oluşmaktadır. Temposu Moderato olarak gösterilmiştir. Tonu Sol majör şeklindedir. Dolce başlayan etütte sol el eşliğinde bas notası ikilik notalardır. Sağ el melodisinde noktalı sekizlik ve on altılık notalar bulunmaktadır. On birinci ölçüde pp olarak ifade edilen pianissimo çok hafif çalınması gerektiğini ifade etmektedir. Son ölçülerde dolap yapılmaktadır.



Şekil 85. Seksen Sekiz Numaralı Parçadan Kısa Örnek

Seksen dokuz numaralı etüt 25 ölçüden oluşmaktadır. Temposu Andante'dir. Dolce ve legato ifadeleriyle başlayan etütte sağ elde noktalı sekizlik on altılık notalar bulunmaktadır. Noktalı sekizlik on altılık değerlerine uygun olarak sol el eşliğinde ikili akorlar karşımıza çıkmaktadır. Sağ el melodisinde ara ara suslar kullanılmıştır. Do majör tonuyla başlayıp orta bölümde farklı tona geçiş yapılmıştır. Daha sonra tekrar do majör tonunda etüt bitirilmiştir.



Şekil 86. Seksen Dokuz Numaralı Parçadan Kısa Örnek

Doksan numaralı etüt 26 ölçüden oluşmaktadır. Temposu Allegretto'dur. Tonu Do majör'dür. 6/8'lik ölçü birimine sahip olan etüt sağ elde ikili akorlarla başlamaktadır. Sol el 5-3-1 ve 5-2-1 kalıbından oluşan eşlikle uyum sağlamaktadır. Sürekli legato çalınan etütte sağ el 3-5 parmak numaralarıyla ikili akorlarla başlamıştır. Bu kalıplar dışında 1-3 ve 1-5 gibi kalıplar da kullanılmıştır. On birinci ölçüde ifade edilen marcato yazısı belirterek çalma

anlamına gelmektedir. Bu ölçülerde sağ elde staccato olarak çalınan notalarda parmak değişimleri ifade edilmiştir. Sonrasında başlangıç melodisine dönülerek etüt bitirilmiştir.



Şekil 87. Doksan Numaralı Parçadan Kısa Örnek

Doksan bir numaralı etüt öncesinde La minör dizisinden oluşan bir alıştırma karşımıza çıkmaktadır. Alıştırma sonrasında başlayan etüdün ölçü sayısı 24 şeklindedir. Temposu Allegretto' dur. Dolce başlayan etüdün tonu La minördür. Sağ elde sıralı olarak çıkıcı ve inici ilerleyen melodiye sol elde beşinci parmak bas sesinin tutularak çalındığı melodi eşlik etmektedir.



Şekil 88. Doksan Bir Numaralı Parçadan Kısa Örnek

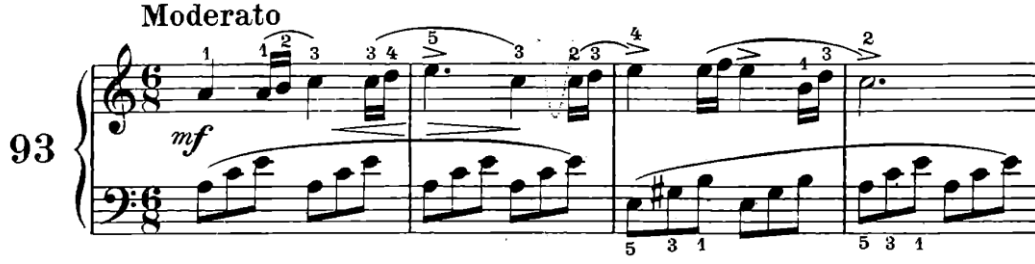
Doksan iki numaralı etüt 16 ölçüden oluşmaktadır. Temposu Comodo şeklindedir. Dolce ve legato başlayan etüdün temposu Fa majördür. Donanımında Si bemol bulunmaktadır. Sağ elde Fa majör içinde üçlü aralıklardan oluşan melodiyle başlamaktadır. Bu melodiye sol elde 5-3-1 ve 5-2-1 kalıbına sahip üçlemelerden oluşan melodi eşlik etmektedir.



Şekil 89. Doksan İki Numaralı Parçadan Kısa Örnek

Doksan üç numaralı etüt 16 ölçüden oluşmaktadır. Temposu Moderato' dur. Tonu La minör olan etüt mezzo forte olarak başlamaktadır. Sol elde 5-3-1 kalıbından oluşan eşlik bulunmaktadır. Sağ elde dörtlük, on altılık ve noktalı dörtlük gibi notalar kullanılmıştır.

Sondan dördüncü ölçüde sağ elde bulunan on altılık notalarda La minör melodik olarak yazılmıştır.



Şekil 90. Doksan Üç Numaralı Parçadan Kısa Örnek

Doksan dört numaralı etüt öncesinde Fa majör dizisine örnek olabilecek bir alıştırma karşımıza çıkmaktadır. Bu alıştırma sonrasında başlayan 94 numaralı etüdün tonu yine Fa majör' dür. 16 ölçüden oluşan etüdün temposu Allegretto şeklindedir. Dolce ve legato ifadeleriyle başlamaktadır. Sol elde 5-1-3-1 özelliğine sahip on altılık notalardan oluşan eşlik bulunmaktadır. Sağ elde 2-5 ve 3-5 parmak numaralarıyla ifade edilen melodi bulunmaktadır. Yedinci ölçüde sağ elde 2-1 parmak geçişiyle başlayan kısa bir çıkıcı dizi kullanılmıştır.



Şekil 91. Doksan Dört Numaralı Parçadan Kısa Örnek

Doksan beş numaralı etüt 32 ölçüden oluşmaktadır. Temposu Allegretto' dur. Tonu Do majör şeklindedir. Mezzo forte başlayan etütte sağ elde 1-5 ikili staccato akorları kullanılmıştır. Sol elde tekli notalar üzerinden melodi geliştirilmiştir. Yirmi üçüncü ölçüde sol elde bas notası tutulurken diğer notalar inici olarak hareket etmektedir.



Şekil 92. Doksan Beş Numaralı Parçadan Kısa Örnek

Doksan altı numaralı etüt 40 ölçüden oluşmaktadır. Temposu Allegro' dur. Tonu Fa majör şeklindedir. Piano başlayan etütte ilk ölçüde sol elde 5-3-1 parmak numaralarından oluşan eşlik bulunmaktadır. Sağ elde ise beşinci parmağa kadar sıralı kullanılan bir melodiyle başlamaktadır. Sağ elde başlayan melodi kalıbı ikinci ölçüde sol elde kullanılmaya başlanmıştır. Çapraz olarak aktarımlı bir şekilde iki elde aynı kalıp etüt boyunca devam etmektedir. Etütte sağ elde 1-2,1-3,1-4 ve 1-5 gibi parmak numaraları kullanılmıştır. On yedinci ölçüden itibaren sağ elde üçlü akor kalıpları kullanılmıştır. Sonrasında başlangıç melodisine dönülerek etüt bitirilmiştir.



Şekil 93. Doksan Altı Numaralı Parçadan Kısa Örnek

Doksan yedi numaralı etüt 24 ölçüden oluşmaktadır. Temposu Allegretto' dur. Tonu Do majör şeklinde olan etütte sol elde bas notası tutularak diğer notalar ikili akor şeklinde staccato çalınmaktadır. Sağ elde ikili akorlar çıkıcı ve inici olarak bağlı ve staccato olarak çalınmaktadır. Dokuzuncu ölçüden itibaren sol elde 1-2-1-5 bağlantısına sahip melodi kalıbı kullanılmıştır. Sağ elde ikili akor yürüyüşleri bulunmaktadır.



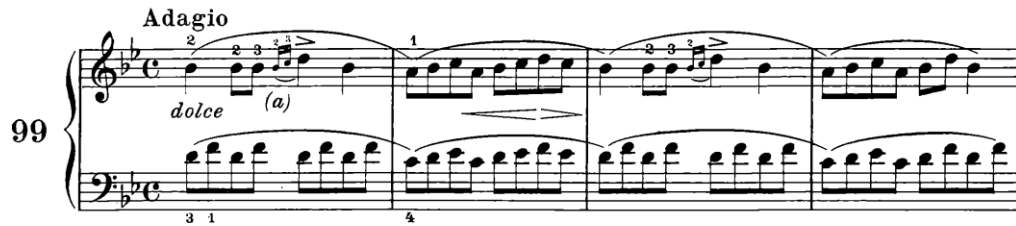
Şekil 94. Doksan Yedi Numaralı Parçadan Kısa Örnek

Doksan sekiz numaralı etüt 34 ölçüden oluşmaktadır. Temposu Allegro' dur. Tonu Fa majör şeklindedir. Mezzo forte başlayan etütte sol elde staccato eşlik bulunmaktadır. Sağ elde melodi eşliğe uyum sağlamaktadır. Otuzuncu ölçüde karşımıza çıkan işaret, üstünde kullanılan notanın güçlü bir şekilde aksanlı çalınması gerektiğini ifade etmektedir. Sonraki gelen ölçülerde de bu işaret kullanılmıştır.



Şekil 95. Doksan Sekiz Numaralı Parçadan Kısa Örnek

Doksan dokuz numaralı etüt öncesinde si bemol majör dizisini çalıştıran bir alıştırma bulunmakta ve bu alıştırma sonrasında etüt gelmektedir. 99 numaralı etüt 13 ölçüden oluşmaktadır. Temposu Adagio yani yavaş şekildedir. Tonu Si bemol majör' dür. Dolce başlayan etütte sağ elde a işaretli bölümün nasıl çalınması gerektiği sayfanın alt bölümünde küçük şemayla gösterilmiştir. Sol elde legato ve 3-1 parmaklarıyla eşlik yapılmaktadır. Beşinci ölçüden itibaren sağ ve sol elde simetrik hareketlerle ilerleyen melodi göze çarpmaktadır. Dokuzuncu ölçü yani ikinci dolap olarak ifade edilen ölçüde sağ elde çıkıcı dizi kullanılmış ve sonraki ölçülerde bu dizi gibi inici ve çıkıcı ilerleyen melodi son ölçülerde yerini ikili notalara bırakmıştır.



Şekil 96. Doksan Dokuz Numaralı Parçadan Kısa Örnek

Yüz numaralı etüt 50 ölçüden oluşmaktadır. Temposu Allegro' dur. Tonu Fa majör şeklidir. Sol elde 5-3-1 numaralarından oluşan eşlik bulunmaktadır. Sağ elde ise çarpma ve aksanların kullanıldığı melodi bulunmaktadır. Çapraz geçiş ikinci dolapta Fa anahtarında ifade edilmiştir.



Şekil 97. Yüz Numaralı Parçadan Kısa Örnek

Yüz bir numaralı etüt 24 ölçüden oluşmaktadır. Temposu Allegro moderato şeklindedir. Tonu Do majör' dür. Mezzo forte başlayan etütte sağ elde on altılık notalar sıralı olarak çıkıcı ve inici ilerlemektedir. Bu melodiye sol elde 5-1-3-1 eşliği dörtlük notalar üzerinden eşlik etmektedir. Sağ elde kullanılan melodi sol elde de on altılık notalarla getirilmiş ve bazı bölümlerde 5-1-2-1 bağlantısı kullanılmıştır.



Şekil 98. Yüz Bir Numaralı Parçadan Kısa Örnek

Yüz iki numaralı etüt 20 ölçüden oluşmaktadır. Temposu Moderato' dur. Tonu Fa majör şeklindedir. Dolce başlayan etütte sol elde 5-1-3-1 kalıbına sahip eşlik göze çarpmaktadır. Sağ elde noktalı gelen notaların kullanıldığı melodi bulunmaktadır. Yedinci ölçüde sağ elde kromatik çıkışın kullanıldığı görülmektedir. On üçüncü ölçüde görülen işaret parmak değişiminin yapıldığını anlatmaktadır. Birinci parmaktan üçüncü parmağa geçiş çok hızlı bir şekilde yapılmalı ve değişim sırasında tuşa tekrar basılmaması gerektiği ifade edilmektedir.



Şekil 99. Yüz İki Numaralı Parçadan Kısa Örnek

Yüz üç numaralı etüt 20 ölçüden oluşmaktadır. Temposu Allegro moderato' dur. Tonu Do majör şeklindedir. Dolce ve legato başlayan etütte sol elde 5-1-3-1 kalıbı eşlik olarak kullanılmıştır. Sağ elde üçlü aralıklarla çıkıcı melodi kullanılmıştır. Sol elde on altılık notalar bulunmaktadır.



Şekil 100. Yüz Üç Numaralı Parçadan Kısa Örnek

Yüz dört numaralı etüt 48 ölçüden oluşmaktadır. Temposu Allegretto' dur. Tonu Fa majör şeklindedir. Etüt dolce ve legato başlamaktadır. Sol elde 5-3-1 kalıbına sahip eşlik kullanılmıştır. Sağ elde melodi sol elin tersi yönde zıt harekette ilerlemektedir. On beşinci ölçüden itibaren sol elde bas tutularak ikili akorlar çalınmaktadır. Bu sırada sağ elde melodi sıralı bir şekilde devam etmektedir. On dokuzuncu ölçüde sağ elde 5-1 parmak değişimi görülmektedir. Yirminci ölçüde dizinin bir oktav üstten çalınması gerektiği ifade edilmiştir. Bu bölüm işaretlerle gösterilmiştir.



Şekil 101. Yüz Dört Numaralı Parçadan Kısa Örnek

Yüz beş numaralı etüt öncesinde kromatik dizi alıştırmalarına yer verilmiştir. Bu dizide notalar arasında yarım ses bulunmaktadır. Sonrasında başlayan etüt 16 ölçüden oluşmaktadır. Temposu Allegro moderato' dur. Forte başlayan etütte sol elde bas sesi birlik notalarla ifade edilmiştir. Sağ elde kromatik çıkışların kullanıldığı melodi kalıpları bulunmaktadır.



Şekil 102. Yüz Beş Numaralı Parçadan Kısa Örnek

Yüz altı numaralı etüt 48 ölçüden oluşmaktadır. Temposu Allegro moderato şeklindedir. Forte başlayan etüt her iki elde de bir oktav farklı aralık üzerinden çıkıcı ilerleyen kromatik dizilere sahiptir. Bu dizilerde sağ ve sol elde 1-3-1-3-1-2 gibi parmak numaraları kullanılmıştır. Kendinden önce gelen 105 numaralı etüt gibi bu etütte kromatik dizi çalışmasına örnek olabilecek ettüttür.



Şekil 103. Yüz Altı Numaralı Parçadan Kısa Örnek

Bu bilgiler doğrultusunda Beyer Op.101 numaralı Piyano Metodu'nda yer alan etütlerle ilgili belirlenen araştırma sorularına ilişkin bulgu ve yorumlara tablolar halinde yer verilmiştir.

### 3.2. Öğretim Elemanı Görüşü ile Elde Edilen Bulgular ve Yorumlar

Aşağıda yer alan tablolarda alt problemler birleştirilerek uzman görüşleri incelenmiştir. Tablo 1'de 2 numaralı alt problem olan staccato hedef davranışı ve 5 numaralı alt problem olan bağ ve Senkop bağ hedef davranışlarından veriler elde edilmiştir.

Tablo 1.Piyano Öğretim Elemanlarının Staccato, Bağ ve Senkop Bağ Hedef Davranışına Yönelik Görüşleri

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ÖE1 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Başlangıç seviyesi öğrencilerini düşünürsek Beyer op.101'de staccato alışkanlığı kazandırma seviyesini yetersiz görmekteyim. Bağ ve senkop bağla ilgili yer alan çalışmaları fazlasıyla yeterli görmekteyim.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| ÖE2 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Bu kitapta yer alan staccato çalışmalarını yetersiz bulmaktayım. Buna istinaden kitapta yer alan bağ ve Senkop bağ çalışmalarını oldukça yeterli bulmaktayım.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| ÖE3 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Beyer piyano metodu içerisinde ki eserlere baktığımız vakit, tamamen etüt mantığı ile yazılmadığını, müzikal unsurlarının da çok parlak olmamakla birlikte en az teknik unsurlar kadar fazla olduğunu görüyoruz. Bu çerçeveden bakıldığı zaman, tamamı ile staccato tekniğini vermeye yönelik kurgulanmış bir eser/parça bulunmamaktadır. Bu nedenle staccato becerisinin kazandırılması noktasında sadece Beyer metodunun bu kazanımı vermesini yeterli bulmuyorum. Sınırlı sayıda yer verilen senkop bağ çalışmalarına istinaden etütlerde kullanılan bağ çalışmalarını son derece yeterli bulmaktayım.</li> </ul> |
| ÖE4 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Özellikle staccato artikülasyonunu öğretmeye yönelik, sistematik bir şekilde kolaydan zora doğru ilerleyen bir öğretim sırası bulunmamaktadır. Ancak 62-80-82'de sağ elde cümle sonlarında, 64'te akor uygulamalarında yer verilmektedir. 86'da sadece sol elde,</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

87-97-98-100 iki elde de uygulamasına yer verilmiştir. 100' ü aşkın bir metod için staccato uygulamasının öğretiminin yeterli olmadığını düşünüyorum. Hem cümle bağı hem de legato artikülasyonu bağı ile ilgili egzersizler çok fazla ve etkili bir şekilde yer almaktadır.

Alınan uzman görüşleri doğrultusunda Beyer Op.101 numaralı Piyano Metodu'nda yer alan etütlerin yalnızca birkaç tanesinde staccato kullanımı görüldüğü belirtilmektedir. Bunun da staccato tekniğini çalıştırma amacıyla değil müzikal anlamda etütlerde yer aldığı söylenmektedir. Bu bağlamda Beyer Op.101 numaralı Piyano Metodu'nda yer alan staccato çalışmalarının yetersiz olduğu düşünülmektedir. Bununla birlikte kitapta yer alan etütlerde kullanılan bağ ve Senkop bağ çalışmaları öğrenci kazanımı açısından yeterli görülmektedir.

Aşağıda 3 numaralı alt probleme ait sağ el akor basışları ve 14 numaralı alt probleme ait sağ el parmak tekniği verilerinden elde edilen Tablo 2 bulunmaktadır.

**Tablo 2. Piyano Öğretim Elemanlarının Sağ El Parmak Tekniği ve Akor Basışları Hedef Davranışına Yönelik Görüşleri**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ÖE1</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <ul style="list-style-type: none"><li>Sağ elde akor kullanımı da Beyer'de başlangıç seviyesi için düşük düzeyde bulmaktayım. Sağ elde parmak tekniği çalışmalarını yeterli bulmaktayım.</li></ul>                                                                                                                                                             |
| <b>ÖE2</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <ul style="list-style-type: none"><li>Sağ el akor kullanımını hedef davranışları kazandırma açısından yetersiz bulmaktayım. Sağ el parmak tekniğini ise öğrenci kazanımı açısından yeterli görüyorum.</li></ul>                                                                                                                                               |
| <b>ÖE3</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <ul style="list-style-type: none"><li>Tıpkı staccato konusunda da dediğim gibi etüt mantığı ile yazılmadığı için, sürekli devinim halinde bulunan, sağ el akor basışlarını içeren kısımlar sınırlı sayıda eser/parçalarda mevcut olduğundan yetersiz bulmaktayım. Sağ el parmak tekniği kullanımını öğrenci kazanımı açısından yeterli görmekteyim.</li></ul> |
| <b>ÖE4</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <ul style="list-style-type: none"><li>Kitapta yer alan etütlerde akor basmayı kademeli olarak öğreten bir uygulama bulunmamaktadır. Sağ el parmak tekniği tamlamasından anlamamız gereken tutuştaki uygunluk düzgünlük ise, herhangi bir parmak tekniği öğretimi yer almamaktadır. İlgili öğretmene bırakılmıştır.</li></ul>                                  |

Alınan uzman görüşleri doğrultusunda sağ el akor kullanımı öğrenci kazanımı açısından yetersiz görülmele birlikte sağ el parmak tekniği kazanımı kitapta sınırlı sayıda yer verilmesine rağmen genel bağlamda yeterli görülmektedir.

Aşağıda 4 numaralı alt problem olan sol el akor basışları ve 15 numaralı alt problem olan sol el parmak tekniği verilerinden elde edilen Tablo 3 bulunmaktadır.

**Tablo 3. Piyano Öğretim Elemanlarının Sol El Parmak Tekniği ve Akor Basışları Hedef Davranışına Yönelik Görüşleri**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ÖE1</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Öğrencilerin sol el parmak tekniği davranışlarını geliştirmesi özellikle eşlikler, Alberti basları, üçlemeler, akorlar bağlamında kazanım açısından oldukça iyi durumda değerlendirilebilir.</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>ÖE2</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Sol el parmak tekniği ve akor basışları kazanımı yönünden yeterli görmekteyim.</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>ÖE3</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Dönem özelliği olması nedeni ile sol elin eşlik eli olması özelliğinden ötürü, sağ ele göre oldukça yoğun bir şekilde kullanılmıştır. Bu beceriyi başlangıç düzeyi öğrencilere vermesi noktasında yeterli bir metottur. Sol el teknikleri noktasında (duruş, tutuş, staccato, legato, non-legato, parmak geçişi...v.s.) Başka etüt ya da piyano metotları ile kombine kullanıldığı vakit etkili olacaktır. Bunun da sebebi salt etüt kitabı olmayışıdır.</li></ul> |
| <b>ÖE4</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Sol el parmak tekniği tanımlamasından anlamamız gereken tutuştaki uygunluk düzgünlük ise, herhangi bir parmak tekniği öğretimi yer almamaktadır. İlgili öğretime bırakılmıştır. Genel olarak bakıldığında blok bir şekilde akoru bastırın alıştırmalar 102’de yer verilmektedir. Ancak başlangıç metotlarında çok aranmasa da en azından sol el için akoru blok olarak basmayı öğreten egzersizlerin yeterli olduğunu düşünmüyorum.</li></ul>                      |

Alınan uzman görüşleri bağlamında sol el parmak tekniği ve akor basışı kazanımları öğretim elemanının inisiyatifine bırakılmasından dolayı kimi uzmanlar bu konuları kazanım açısından yeterli bulurken kimi uzmanlar için yetersiz görülmektedir. Ancak kitapta verilen bu inisiyatif öğrenci açısından değerlendirilecek olursa bahsi geçen kazanımların verilmesi açısından yeterli görülebilir.

Aşağıda 6 numaralı alt problem olan akorlarda parmak numaraları kullanımı, 8 numaralı alt problem olan çapraz geçişlerin kullanımı ve 16 numaralı alt problem olan akor çevrimleri verilerinden elde edilen Tablo 4 görülmektedir.

**Tablo 4. Piyano Öğretim Elemanlarının Kitapta Yer Alan Akorlarda Parmak Numaraları Kullanımı, Çapraz Geçişlerin Kullanımı ve Akor Çevrimleri Hedef Davranışına Yönelik Görüşleri**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ÖE1</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <ul style="list-style-type: none"><li>Akorlarda parmak numaraları kullanımı iyi belirtildiği için öğrenciye yol gösterme bağlamında yeterli durumdadır. Ancak çapraz geçişlerin kullanımı yetersiz verilmiştir. Kitapta yer alan akor çevrimleri öğrenci kazanımları bağlamında ortalama yer verilmiştir.</li></ul>                                                                                                                                     |
| <b>ÖE2</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <ul style="list-style-type: none"><li>Kitapta yer alan akorlarda parmak numaraları kullanımı ve çapraz geçişlerin kullanımını öğrenci kazanımları açısından yetersiz görmekteyim. Ancak akor çevrimleri yeterli düzeyde verilmektedir.</li></ul>                                                                                                                                                                                                        |
| <b>ÖE3</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <ul style="list-style-type: none"><li>Bu metodun, parmak numarası numaralarının sistematize olduğu bir dönem de yazıldığını düşünecek olursak, akorlarda ki parmak numaraları kullanımının da öğrenciye bu parmak numarası kullanımının standardını vermeye yönelik olduğunu görüyoruz. Bu nedenle başlangıç düzeyi için akorlarda parmak numaraları kullanımı, akor çevrimleri ve çapraz geçişlerin kullanımı konusunda yetkin bir metottur.</li></ul> |
| <b>ÖE4</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <ul style="list-style-type: none"><li>Kitapta yer alan etütlerde akorlarda parmak numaraları kullanımı, akor çevrimleri ve çapraz geçişlere az yer verilmesinden dolayı öğrenci kazanımı açısından yetersiz bulmaktayım.</li></ul>                                                                                                                                                                                                                      |

Alınan uzman görüşleri doğrultusunda kitapta yer alan etütlerde akorlarda parmak numaraları kullanımının, çapraz geçişlerin ve akor çevrimlerinin az yer verilmesi sebebiyle başlangıç düzeyi öğrenci kazanımları açısından yetersiz değerlendirilmektedir.

Aşağıda 7 numaralı alt problem olan dört el birlikte çalma verilerinden elde edilen Tablo 5 görülmektedir.

**Tablo 5. Piyano Öğretim Elemanlarının Kitapta Yer Alan Dört El Birlikte Çalma Hedef Davranışına Yönelik Görüşleri**

|                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ÖE1</b>                                                                                                                                                                                                                                         |
| <ul style="list-style-type: none"><li>Kitapta yer alan etütlerde dört el birlikte çalma hedef davranışının öğrenciye kazanımını yeterli bulmaktayım Ensemble’ da çalmak ve dinlemek konularında öğrenciyi geliştireceğini düşünmekteyim.</li></ul> |
| <b>ÖE2</b>                                                                                                                                                                                                                                         |
| <ul style="list-style-type: none"><li>Dört el birlikte çalma hedef davranışının öğrenciye kazanımının oldukça yeterli</li></ul>                                                                                                                    |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| olduğunu düşünmekteyim.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <p><b>ÖE3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Beyer'in bu konuda başlangıç düzeyi çerçevesinde kuvvetli bir metot olduğunu görüyoruz. 4 el eserlerin hem teknik hem de müzikal açıdan yetkin eserler olduğunu, sayılarının da fazla olması nedeni ile “birlikte müzik yapma” becerisini sağlamakta oldukça yeterli olduğu kanaatindeyim.</li> </ul> |
| <p><b>ÖE4</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Başlangıç kitabı olarak hazırlanan metotlarda genellikle öğrenci “primo” çalmaktadır. Bu nedenle “primo” için dört el çalmakta yeterli bir metottur.</li> </ul>                                                                                                                                       |

Uzman görüşlerine göre Beyer Op. 101 Piyano Metodu kitabı dört el çalmakta yeterli bir metot olarak görülmektedir.

Aşağıda 9 numaralı alt problem olan kromatik çalış verilerinden elde edilen Tablo 6 bulunmaktadır.

**Tablo 6. Piyano Öğretim Elemanlarının Kitapta Yer Alan Kromatik Çalış Hedef Davranışına Yönelik Görüşleri**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>ÖE1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Kitapta yer alan etütlerde kromatik çalış hedef davranışının öğrenciye kazanımının yeterli olduğunu düşünmekteyim.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <p><b>ÖE2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Kromatik çalma hedef davranışının öğrenciye kazanımının yeterli olduğunu düşünmekteyim.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <p><b>ÖE3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Kitap sonunda kromatik skalalar başlığı altında değinilmiş fakat eser/parça içerisinde kullanımı sınırlı kalmıştır. Ben bu durumu, başlangıç düzeyi metodu olmasına bağlamaktayım. Geniş oktavlı (2-4 oktav) inici çıkıcı dizilerin bile verilmesinin çok aşamalı ve dikkatli bir şekilde ilerletilmesi gereken bir düzeydir başlangıç düzeyi. O nedenle kromatik çalış için çok erken. Bundan dolayı da 2 ya da 3 eser/parçada çok dar aralıklarda örneklerine rastlamak mümkün. Bu da başlangıç düzeyi için yeterlidir.</li> </ul> |
| <p><b>ÖE4</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Kromatik gamlar birkaç parçada kullanılsa da özel bölümlerde nasıl çalınacağına dair etütler yer almaktadır. Başlangıç metodu için bu davranış kazandırma durumu yeterlidir.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

Alınan uzman görüşleri doğrultusunda kitapta yer alan etütlerin kromatik çalış hedef davranışlara uygun olduğu düşünülmektedir.

Aşağıda 10 numaralı alt problem olan tonalitelerin kavratılması verilerinden elde edilen Tablo 7 görülmektedir.

**Tablo 7. Piyano Öğretim Elemanlarının Kitapta Yer Alan Tonalitelerin Kavratılması Hedef Davranışına Yönelik Görüşleri**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ÖE1</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Kitapta yer alan etütlerde genel olarak basit tonaliteler kullanılmıştır. Çoğunlukla diyez içeren tonalitelerin kullanıldığını, bemol içeren tonalitelerin sık kullanılmadığını düşünmekteyim. Ancak başlangıç seviyesi için öğrenciye kazanımı yeterlidir.</li></ul>            |
| <b>ÖE2</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Kitapta yer alan etütlerin öğrenciye kazanımının yeterli olduğunu düşünmekteyim.</li></ul>                                                                                                                                                                                       |
| <b>ÖE3</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Başlangıç düzeyi için karmaşık olabilecek tonalitelerde eser/parça yoktur. En fazla 4,5 diyezli eserlerin olduğunu, bunların da sayısının çok fazla olmadığını hatırlamaktayım. Metotta, başlangıç düzeyi öğrencilerine uygun tonalitelerin sayısı oldukça yeterlidir.</li></ul> |
| <b>ÖE4</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Genel olarak tonalite çeşitliliği başlangıç metodu olması sebebiyle azınlıktadır. Ancak kitabın son kısımlarında yer alan farklı tonlardaki gam çalışmalarını tonalite çalışması olarak ele alırsak, başlangıç düzeyi için yeterli sayıda yer verilmektedir.</li></ul>           |

Uzman görüşlerine göre kitapta çoğunlukla diyez içeren tonalitelerin kullanıldığı, bemol içeren tonalitelerin sık kullanılmadığı düşünülse de başlangıç düzeyi öğrencilerine uygun tonalitelerin sayısının oldukça yeterli olduğu görülmektedir.

Aşağıda 12 numaralı alt problem olan Fa anahtarı hedef davranışı verilerinden elde edilen Tablo 8 bulunmaktadır.

**Tablo 8. Piyano Öğretim Elemanlarının Kitapta Yer Alan Fa Anahtarı Hedef Davranışına Yönelik Görüşleri**

|                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ÖE1</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Kitapta yer alan etütlerde Fa anahtarı hedef davranışının öğrenciye kazanımının yeterli olduğunu düşünmekteyim.</li></ul> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**ÖE2**

- Başlangıç düzeyi için Fa anahtarı hedef davranışının öğrenciye kazanımının yeterli olduğunu düşünmekteyim.

**ÖE3**

- Fa anahtarı hedef davranışları için gerek 4 el eserler olsun gerek metodun ortaya yakın noktasından itibaren süre gelen eserler olsun, yoğun bir şekilde bulunmaktadır. Bu kazanımın elde edilmesinde oldukça yeterlidir.

**ÖE4**

- Kitapta yer alan etütler genel olarak iki elde de sol anahtarını okuma ile başlamaktadır. İlerleyen egzersizlerde fa anahtarı öğretimi yeteri kadar mevcuttur.

Elde edilen uzman görüşleri ile Beyer Op. 101 piyano metodunda yer alan etütlerin Fa anahtarı hedef davranışının öğrenciye kazanımının yeterli olduğu görülmektedir.

Aşağıda 11 numaralı alt problem olan süslemeler, 17 numaralı alt problem olan nüans ve 13 numaralı alt problem olan müzikalite hedef davranış verilerinden elde edilen Tablo 9 bulunmaktadır.

**Tablo 9. Piyano Öğretim Elemanlarının Kitapta Yer Alan Süslemeler, Nüans ve Müzikalite Hedef Davranışına Yönelik Görüşleri**

**ÖE1**

- Kitapta yer alan etütlerde süslemeler hedef davranışının sınırlı olduğunu düşünmekle beraber öğrenciye kazanımının yeterli olduğunu düşünmekteyim. Müzikalite olarak düşünmek gerekirse Majör tonlarda etütlerin çoğunlukta olduğunu ve müzikalite olarak yeterli olmadığını düşünmekteyim. Nüans hedef davranışının öğrenciye kazanımına bakıldığında temel nüansların kullanıldığını ve başlangıç seviyesi için yeterli olduğunu düşünmekteyim.

**ÖE2**

- Kitapta yer alan etütlerde süslemeler hedef davranışının öğrenciye kazanımının yetersiz olduğunu düşünmekteyim. Bununla beraber müzikalite ve nüans hedef davranışının öğrenciye kazanımının yeterli olduğunu düşünüyorum.

**ÖE3**

- Kitapta yer alan etütlerin süslemeler hedef davranışının öğrenciye kazanımının kısmen yeterli olduğunu düşünüyorum. Müzikal anlamda başlangıç düzeyi öğrencilerinin gereksinimini karşılamada büyük ölçüde yeterlidir. Zaman zaman melodik unsurunun zayıf olduğu gerçeği de düşünülecek olursa, belli bir müzikal

eşği bu metotla geçen öğrencilerin, melodik unsuru daha kuvvetli eserlerle desteklenerek, bu eşğe kadar kazanılan becerilerin pekiştirilmesi önerilir. Fakat genel itibari ile büyük ölçüde yeterlidir. Nüans hedef davranışının ise öğrenciye kazanımının yeterli olduğunu düşünüyorum.

#### ÖE4

- Süsleme ile ilgi eğer çarpmayı süsleme grubuna alacaksak öğretimi mevcuttur. Eğer müzikal başlığından nüansları algılamamız gerekiyorsa, nüanslarla ile öğretiler yeterli derecede mevcuttur. Nüanslarla ilgili kazanımlar öğrenci bağlamında yeteri kadar mevcuttur.

Alınan uzman görüşleriyle kitapta yer alan etütlerde süsleme çalışmalarının öğrenci kazanımı bağlamında sınırlı olduğu söylene de başlangıç düzeyi öğrencisi için yeterli olduğu görüşü hakimdir. Müzikal anlamda ise başlangıç düzeyi öğrencilerinin gereksinimini karşılamada yeterli bulunmaktadır. Nüans hedef davranışının ise öğrenciye kazanımının yeterli olduğu belirtilmektedir.

## IV. BÖLÜM

### DEĞERLENDİRME VE SONUÇ

Yapılan çalışmada Beyer Op. 101 Piyano Metot kitabında yer alan toplam 106 etüt doküman analizi ile analiz edilmiş, görüşme yöntemi ile uzman görüşleri alınarak hedef ve hedef davranış yönünden on yedi kategoride incelenmiş ve öğrenci kazanımları bağlamında analiz edilerek aşağıda yer alan sonuçlara ulaşılmıştır:

- Beyer Op.101 numaralı Piyano Metodu'nda yer alan etütlerin yalnızca birkaç tanesinde staccato kullanımı görüldüğü belirtilmektedir. Bunun da staccato tekniğini çalıştırma amacıyla değil müzikal anlamda etütlerde yer aldığı ve bu bağlamda Beyer Op.101 numaralı Piyano Metodu'nda yer alan staccato çalışmalarının yetersiz olduğu görülmektedir. Bununla birlikte kitapta yer alan etütlerde kullanılan bağ ve Senkop bağ çalışmaları öğrenci kazanımı açısından yeterli olduğu sonucuna varılmıştır.
- Kitapta sağ el akor kullanımı öğrenci kazanımı açısından yetersiz görülmekle birlikte sağ el parmak tekniği kazanımı kitapta sınırlı sayıda yer verilmesine rağmen genel bağlamda yeterli olduğu sonucuna ulaşılmıştır.
- Kitapta yer alan etütlerde sol el parmak tekniği ve akor basışı kazanımları öğretim elemanının inisiyatifine bırakılmasından dolayı kimi uzmanlar bu konuları kazanım açısından yeterli bulurken kimi uzmanlar için yetersiz görülmektedir. Ancak kitapta verilen bu inisiyatif öğrenci açısından değerlendirilecek olursa bahsi geçen kazanımların verilmesi açısından yeterli olduğu sonucuna varılmıştır.
- Kitapta yer alan etütlerde akorlarda parmak numaraları kullanımının, çapraz geçişlerin ve akor çevrimlerinin az yer verilmesi sebebiyle başlangıç düzeyi öğrenci kazanımları açısından yetersiz olduğu sonucuna varılmıştır.
- Beyer Op. 101 Piyano Metodu kitabı dört el çalmakta yeterli bir metot olduğu sonucuna varılmıştır.
- Kitapta yer alan etütlerin kromatik çalış hedef davranışlara uygun olduğu sonucuna varılmaktadır.
- Beyer Op. 101 Piyano Metodu kitabında çoğunlukla diyez içeren tonalitelerin kullanıldığı, bemol içeren tonalitelerin sık kullanılmadığı görüldüğü de, başlangıç düzeyi öğrencilerine uygun tonalitelerin sayısının oldukça yeterli olduğu sonucuna varılmıştır.

- Kitapta Fa anahtarı hedef davranışları için gerek 4 el eserler olsun gerek metodun ortaya yakın noktasından itibaren süre gelen eserler olsun, yoğun bir şekilde bulunmaktadır. Bu kazanımın elde edilmesinde yeterli olduğu sonucuna varılmıştır.
- Kitapta yer alan etütlerde süsleme çalışmalarının öğrenci kazanımı bağlamında sınırlı olduğu söylene de başlangıç düzeyi öğrencisi için yeterli olduğu görüşü hakimdir. Müzikal anlamda ise başlangıç düzeyi öğrencilerinin gereksinimini karşılamada yeterli bulunmaktadır. Nüans hedef davranışının ise öğrenciye kazanımının yeterli olduğu sonucuna varılmıştır.

Elde edilen sonuçlar doğrultusunda; Beyer Op. 101 Piyano Metodu adlı kitabın içerdiği hedef davranışlar açısından, piyano eğitimi sürecinde kullanılmakta olan başlangıç düzeyi öğrencisi için kazandırılması beklenen hedef davranışları ile büyük ölçüde örtüştüğü görülmektedir. Bu doğrultuda Beyer Op. 101 Piyano Metodu adlı kitabın başlangıç düzeyinde verilen piyano eğitiminin öğrencilerinin hem teknik hem de müzikal olarak gelişimine önemli katkı sağlamakta, başlangıç düzeyindeki öğrenci motivasyonunu geliştirerek piyano eğitim sürecinde aktif rol almakta olduğu sonucu ortaya çıkmaktadır.

## KAYNAKÇA

### Kitaplar

- Aktüze, İ. (2003). **Müziği Okumak**, 1.Basım, Pan Yayıncılık, İstanbul.
- Balcı, A. (2018). **Sosyal Bilimlerde Araştırma Yöntem, Teknik ve İlkeler**, (13.Baskı). Ankara: Pegem Akademi.
- Creswell, J. W., Plano Clark, V.L. (2018). **Karma Yöntem Araştırmaları: Tasarımı ve Yürütülmesi** (3. Baskı), (Çeviri Editörleri: S. B. Demir ve Y. Dede). Ankara: Anı Yayıncılık.
- Gültek, B. (2007). **Piyano: Bir Çalgının Biyografisi**, 1.Baskı, Epilog Yayıncılık, Ankara.
- Kaygısız, M. (2004). **Müzik Tarihi**, 2.Basım, Kaynak Yayınları, İstanbul.
- Say, A. (1992). **Müzik Ansiklopedisi**, Odak Ofset, Ankara.

### Makaleler

- Akbulut, E. ve Aşkın, C. (2013). “Türkiye’de Eğitimciler Tarafından Yazılmış Piyano Başlangıç Metot ve Eserleri”, **Porte Akademik: Journal of Music & Dance Studies**, 8, 89-100.
- Babacan, E. (2014). “Aday Müzik Öğretmenlerinin Piyano Eğitimi Sürecindeki Bireysel Çalışma Yöntemlerinin Değerlendirilmesi”, **Sed-Sanat Eğitimi Dergisi**, 2, 1, 1-16.
- Bağçeci, S. E. (2003). “Piyano Eğitiminde Müzikal Analiz Kavramı–Kapsamı ve Örnek Klavye Analizleri”, **Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi**, 13, 1, 159-176.
- Başkale, H. (2016). “Nitel Araştırmalarda Geçerlik, Güvenirlik ve Örneklem Büyüklüğünün Belirlenmesi”, **Dokuz Eylül Üniversitesi Hemşirelik Fakültesi Elektronik Dergisi**, 9, 1, 23-28.
- Çağlak, T. ve Ercan, N. (2017). “Başlangıç Piyano Metotlarının İncelenmesi”, **Electronic Turkish Studies**, 12, 6, 123-136.
- Çuhadar, C. H. (2016). “Müzik ve Müzik Eğitimi”, **Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi**, 25, 1, 217-230.
- Dömbekci, H. A. ve Erişen, M. A. (2022). “Nitel Araştırmalarda Görüşme Tekniği”, **Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi**, 22, Özel Sayı 2, 141-160.
- Ekmen, A. H. (2015). “Chopin Etütlerinin Piyano Eğitimindeki Önemi ve Op.10 No:5 Üzerine Bir Çalışma Modeli”, **Journal of Education and Future-Eğitim ve Gelecek Dergisi**, 7, 129-140.
- Ercan, N. (2016). “Piyano Eğitimi Alan Öğrencilerde Görsel Eğitimin Önemi Karşılaşılan Sorunlar ve Çözüm Önerileri”, **Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi**, 39, 205-214.

- Eroğlu, Ö. (2018). “Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlar İçin Bir Piyano Başlangıç Metot Kitabı Belirlenmesi”, **Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi**, 47, 508-525.
- Ertem, Ş. (2011). “Orta Düzey Piyano Eğitimi için Repertuvar Seçme İlkeleri”, **Kastamonu Eğitim Dergisi**, 19, 2, 645-652.
- Gasıмова, T. (2010). “Piyano Öğrenme ve Öğretme Teknikleri”, **Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi**, 25, 99-106.
- Gün, E. ve Yıldız, G. (2013). “Piyano Eğitiminde Başarıyı Etkileyen Faktörler”, **e-Journal of New World Sciences Academy Dergisi**, 8, 1, 103-114.
- Hasanova, O. (2008). “Günümüzde Piyano Eğitimi”, **Kafkas Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi**, 1, 1, 141-146.
- Kalkanoğlu, B. (2020). “Başlangıç Piyano Öğretiminde Nota Okuma Yaklaşımlarına İlişkin Üç Metot Analizi Örneği”, **Türk Eğitim Bilimleri Dergisi**, 18, 1, 415-436.
- Kalkanoğlu, B. (2020). “Piyano Eğitiminde Sol El: C. Czerny op. 718 Sol El Etütlerinin Analizi”, **Turkish Studies**, 15, 3, 1939-1950.
- Kıral, B. (2020). “Nitel Bir Veri Analizi Yöntemi Olarak Döküman Analizi”, **Siirt Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi**, 8, 15, 170-189.
- Korkmaz, O. (2021). “Piyano Eğitimine Başlangıçta Kullanılan Etüdlerin Teknik Düzeyi Açısından İncelenmesi”, **İdil Sanat ve Dil Dergisi**, 10, 78, 220-231.
- Kurtuldu, M. (2009). “Czerny Op 299 30 Numaralı Etüde Yönelik Teknik ve Biçimsel Analiz”, **Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi**, 1, 28-38.
- Özen, N. (2004). “Çalgı Eğitiminde Yararlanılan Müzik Eğitimi Yöntemleri”, **Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi**, 24, 2, 57-63.
- Sönmezöz, F. (2015). “Beyer Op. 101 İlk Piyano Metodu’ nun Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlarda Kullanılabilirliği”, **International Journal of Social Science**, 38, 177-199.
- Şendurur, Y. ve Barış, D. A. (2002). “Müzik Eğitimi ve Çocuklarda Bilişsel Başarı”, **Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi**, 22, 1, 165-174.
- Şentürk, R. S. (2019). “Johannes Brahms 51 Piyano Egzersizi”, **Konservatoryum**, 6, 2, 169-186.
- Urhal, N. ve Can, Ü. K. (2016). “Türkiye’de Yayınlanmış Çello, Piyano, Keman, Viyola ve Flüt Nota Kitaplarının İncelenmesi”, **Online Journal of Music Sciences**, 3, 1, 56-89.

## **Tezler**

- Babacan, E. (2010). **Başlangıç Piyano Eğitiminde Algısal Öğrenme Stillerinin Uygulanabilirliği**, Doktora Tezi, Konya, Selçuk Üniversitesi EBE.
- Engül, D. D. (2021). **Stephan Beneking' in 24 Nocturne For Young Pianists Adlı Kitabının İçerdiği Hedef Davranışlar Açısından İncelenmesi**, Yüksek Lisans Tezi, Isparta, Süleyman Demirel Üniversitesi GSE.
- Karahan, A. (2004). **Türkiye’de Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumların Piyano Öğretimi Sürecinde Kullanılan Klasik Batı Müziği Piyano Etütlerinin Öğrencileri Çağdaş Türk Müziği Piyano Eserlerini Çalmaya Hazırlama Durumu**, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Ankara, Gazi Üniversitesi EBE.
- Özkeleş, S. (2014). **Müzik Eğitimi Bölümlerinde Yürütülen Müzik Biçimleri Dersine Yönelik Öğretim Program Modeli**, Doktora Tezi, Konya, Necmettin Erbakan Üniversitesi EBE.
- Özyazıcı, F. (2019). **Piyano Eğitiminin İlk Beş Yılı İçin; Seçilmiş Repertuvar ve Metotlar Işığında Uygulanabilecek Pedagojik Yöntemler**, Sanatta Yeterlik Tezi, İstanbul, İstanbul Üniversitesi SBE.
- Pirgon, Y. (2009). **Piyano Eğitiminde Karşılaşılan Teknik Güçlüklerin Aşılmasına Yönelik Bir Uygulama**, Doktora Tezi, Konya, Selçuk Üniversitesi SBE.
- Sundell, K. (2012). **Comprehensive Musicianship and Beginner Piano Method Books: A Content Analysis**, Yüksek Lisans Tezi, University of Ottawa (Canada).

## **İnternet Kaynakları**

[https://imslp.org/wiki/Category:Beyer,\\_Ferdinand](https://imslp.org/wiki/Category:Beyer,_Ferdinand) (10.06.2023)

## EKLER

### EK.1

#### Sorular

**1.Beyer Op.101 Piyano Metodu’ nun başlangıç düzeyi öğrencilerin staccato hedef davranışını kazandırma durumu nedir?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**2.Beyer Op.101 Piyano Metodu ‘nun başlangıç düzeyi öğrencilerin sağ el akor basışları hedef davranışını kazandırma durumu nedir?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**3.Beyer Op.101 Piyano Metodu’ nun başlangıç düzeyi öğrencilerin sol el akor basışları hedef davranışını kazandırma durumu nedir?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**4.Beyer Op.101 Piyano Metodu’ nun başlangıç düzeyi öğrencilerin bağ ve senkop bağ hedef davranışını kazandırma durumu nedir?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**5.Beyer Op.101 Piyano Metodu’ nun başlangıç düzeyi öğrencilerin akorlarda parmak numaraları kullanımı hedef davranışını kazandırma durumu nedir?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**6.Beyer Op.101 Piyano Metodu’ nun başlangıç düzeyi öğrencilerin dört el birlikte çalma hedef davranışını kazandırma durumu nedir?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**7.Beyer Op.101 Piyano Metodu' nun başlangıç düzeyi öğrencilerin çapraz geçişlerin kullanımı hedef davranışını kazandırma durumu nedir?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**8.Beyer Op.101 Piyano Metodu' nun başlangıç düzeyi öğrencilerin kromatik çalış hedef davranışını kazandırma durumu nedir?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**9.Beyer Op.101 Piyano Metodu' nun başlangıç düzeyi öğrencilerin tonalitelerin kavratılması hedef davranışını kazandırma durumu nedir?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**10.Beyer Op.101 Piyano Metodu’ nun başlangıç düzeyi öğrencilerin süslemeler hedef davranışını kazandırma durumu nedir?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**11.Beyer Op.101 Piyano Metodu’ nun başlangıç düzeyi öğrencilerin fa anahtarı hedef davranışını kazandırma durumu nedir?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**12.Beyer Op.101 Piyano Metodu’ nun başlangıç düzeyi öğrencilerin müzikalite hedef davranışını kazandırma durumu nedir?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**13.Beyer Op.101 Piyano Metodu’ nun başlangıç düzeyi öğrencilerin sağ el parmak tekniği hedef davranışını kazandırma durumu nedir?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**14.Beyer Op.101 Piyano Metodu’ nun başlangıç düzeyi öğrencilerin sol el parmak tekniği hedef davranışını kazandırma durumu nedir?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**15.Beyer Op.101 Piyano Metodu’ nun başlangıç düzeyi öğrencilerin akor çevrimleri hedef davranışını kazandırma durumu nedir?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**16.Beyer Op.101 Piyano Metodu’ nun başlangıç düzeyi öğrencilerin nüans hedef davranışını kazandırma durumu nedir?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

