



T.C.

TOKAT GAZİOSMANPAŞA ÜNİVERSİTESİ

LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ANABİLİM DALI

YÜKSEK LİSANS

**SALÂH BİRSEL'İN İSTANBUL-PARİS ADLI ESERİNDE
KELİME GRUPLARI**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Kübra ÖZDER

Danışman: Doç. Dr. Tuncay BÖLER

TOKAT-2023

ETİK SÖZLEŞME

Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü tez yazım kılavuzuna göre, Doç. Dr. Tuncay BÖLER danışmanlığında hazırlamış olduğum “Salâh Bîrsel’in İstanbul-Paris Adlı Eserinde Kelime Grupları” adlı Yüksek Lisans tezinin bilimsel etik değerlere ve kurallara uygun, özgün bir çalışma olduğunu, aksinin tespit edilmesi hâlinde her türlü yasal yaptırımını kabul edeceğimi beyan ederim.

27/10/2023

Kübra ÖZDER

İmza

JÜRİ KABUL VE ONAY

Kübra Özder tarafından hazırlanan “**Salâh Bîrsel’in İstanbul-Paris Adlı Eserinde Kelime Grupları**” adlı tez çalışmasının savunma sınavı 27/10/2023 tarihinde yapılmış olup aşağıda verilen Jüri tarafından Oy Birliği ile Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı’nda Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

Jüri Üyeleri (Ünvanı, Adı Soyadı)

İmzası

Üye (Başkan): Doç. Dr. Tuncay BÖLER

Üye: Prof. Dr. Levent KURGUN

Üye: Doç. Dr. Sebahat ARMAĞAN

ONAY

...../...../.....

Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Müdürü

ÖN SÖZ

Dil, insan ile bütünleşmiş bir varlıktır ve aynı zamanda insanın aynasıdır. Dil, bilgi aktarımının temel taşıdır. İnsanlar, yaşamları boyunca öğrenme süreçlerini dil aracılığıyla sürdürürler. Bilim, edebiyat, tarih, sanat gibi her alandaki bilgiler ve düşünceler, dil sayesinde kuşaklar boyunca aktarılır. Dil; bir toplumun tarihini, geleneklerini, değerlerini ve yaşam tarzını yansıtır. Aynı zamanda kültürlerin koruyucusu ve taşıyıcısıdır. Dil, toplumun kimliğinin bir parçasıdır. Dil, toplumun ihtiyaçlarına göre sürekli olarak gelişir ve değişir. Türkçe, bu değişim ve gelişim sürecine tanıklık etmektedir. Böylece birçok farklı kaynaktan beslenerek zengin ve çok yönlü bir dil hâline gelmiştir. Yüzyıllar boyunca yaşama ışık tutan dil; incelenmeye değer, önemli bir konudur. Bu bağlamda Türk dilinin pek çok çalışmada ele alınıp incelendiği görülmektedir.

Türk diline dair incelemeler içerisinde kelime grupları da önemli bir yer tutmaktadır. Türkoloji alanına birçok katkı sunan bu çalışmalar dilin mevcudiyeti, gelişimi, tarihteki yeri ve günümüzdeki kapsamı açısından önemli bilgiler sunmaktadır. Dilin kullanımı birçok çalışmaya kaynak olmuştur. Dil bilgisi çalışmaları bağlamında kelime gruplarının söz dizimi yapıları; dilin zenginliklerini anlamak, eserlerin analizini yapmak, yazarların üslûplarını incelemek ve dilin derinliklerini açığa çıkarmak açısından önemli bir kaynak olarak kabul edilmektedir. Kelime grupları, dilin canlılığını ve değişkenliğini yansıtan bir özelliktir.

Bu tez çalışmasında, Salâh Birsell'in *İstanbul-Paris* adlı eserindeki kelime grupları incelenmiştir. Salâh Birsell, Türk edebiyatının önemli isimlerinden biridir. O, Türkçenin söz varlığına yapmış olduğu katkılar ve sözcükleri kullanmadaki ustalığı ile dile zenginlik kazandırmıştır. Bu çalışma ile birlikte Türkoloji'ye katkı sağlamak amaçlanmıştır. Tez süreci boyunca emeği geçen, her zaman yanımda olan, desteklerini esirgemeyen tüm yakınlarıma ve hocam Doç. Dr. Tuncay Böler'e teşekkürlerimi iletiyorum.

Kübra Özder

Tokat, 2023

ÖZET

SALÂH BİRSEL’İN İSTANBUL-PARİS ADLI ESERİNDE KELİME GRUPLARI

Özder, Kübra

Yüksek Lisans, Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı

Tez Danışmanı: Tuncay Böler

Ekim 2023, xii + 278 sayfa

Dil, kültürü yansıtan ve insanın aynası olan bir varlıktır. Bir milletin yaşamına ışık tutan dil, kültürün oluşumuna ve yaşatılmasına önemli katkılar sunar. Dilin temel yapı taşı olan kelime, hayat kaynağıdır ve kültürün taşıyıcısıdır. Kelimeler, bir dili oluşturan ve dilin zenginliğini gösteren yapılardır. Türkoloji alanında bu konuda birçok çalışma yapılmıştır ve yapılmaya da devam etmektedir.

Salâh Birsell, Türk diline ve söz varlığına yapmış olduğu katkılarla tanınan bir edebiyatçıdır. Eserlerindeki dil ve üslup özellikleri, Türk diline yeni anlamlar kazandırmış ve kelime dünyasını zenginleştirmiştir. Birsell’in eserlerindeki kelime grupları, söz varlığı, Türkçeye özgün bir bakış açısı getirmiştir. Bu nedenle Salâh Birsell’in hayatı, eserleri, dil ve üslup özellikleri üzerine yapılan bir araştırma önemlidir. Ayrıca Türkçenin cümle yapısı da incelenmesi gereken konulardan biridir. Kelime grupları, dilin kıvraklığını yansıtan duygu ve düşüncelerin bir araya gelerek oluşturduğu birimlerdir. Bu kelime grupları, dilin canlılığını ve ifade gücünü ortaya koyar. Salâh Birsell’in eserlerindeki kelime grupları ve dili kullanımındaki ustalığı, Türk diline değerli katkılar sunmaktadır. Bu nedenle Salâh Birsell’in İstanbul-Paris adlı eserinin kelime grupları açısından incelenmesi ihtiyacı ortaya çıkmıştır. Salâh Birsell’in Türk edebiyatındaki yeri ve onun Türkçeye katkıları ele alınmıştır.

Kelime grupları, iki veya daha fazla kelimenin belli bir düzen içinde bir araya gelerek anlam taşıyan ve genellikle bir düşünceyi, bir kavramı veya bir duyguyu ifade eden dil yapısıdır. Kelime grupları, tarihî unsurları ve kültürel değerleri taşıdığı için önemlidir. Salâh Birsell’in eserlerindeki canlı dil ve anlam zenginliği, Türk dilinin

benzersiz tadını ortaya koymaktadır. Bu nedenle dilin ve kelime gruplarının doğru şekilde incelenmesi gerekmektedir. Dil unsurlarının doğru tanımlanması ve aydınlatılması bir sorumluluktur. İstanbul-Paris adlı eserde yer alan kelime gruplarının çeşitliliği, akıcı bir dil kullanımı ve Türkçenin özgün yapısı vurgulanmaya çalışılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Dil, Kelime, Kelime Grupları, Salâh Bîrsel, Söz Varlığı



ABSTRACT

PHRASES IN SALÂH BİRSEL'S LITERARY WORK CALLED ISTANBUL-PARIS

Özder, Kübra

Master Degree, The Department of Turkish Language and Literature

Thesis Advisor: Tuncay Böler

October 2023, xii + 278 pages

Language is a structure that reflects the culture of the society and is a mirror of the human being. Language, which sheds light on the life of a nation, makes important contributions to the formation and maintenance of the culture of the society. The word, which is the warp and woof of language, is the source of life and the carrier of culture. Words are the structures that make up a language and show the richness of the language. Many studies have been done on this subject in the field of Turcology and there are still many more studies ongoing in this field.

Salâh Bîrsel is a literator known for his contributions to the Turkish language and Turkish vocabulary. The linguistic and stylistic features of his works have brought new meanings to the Turkish language and enriched the vocabulary of the Turkish language. The word groups and vocabulary in Bîrsel's works brought a distinctive perspective to Turkish. For this reason, a research on Salâh Bîrsel's life, works, language and style characteristics is significant. In addition, the sentence structure of Turkish is one of the issues that need to be examined. Phrases are units formed by the combination of emotions and thoughts that reflect the flexibility of the language. These phrases reveal the liveliness, activity and expressive power of the language. The phrases in Salâh Bîrsel's works and his mastery in using the language make valuable contributions to the Turkish language. For this reason, it has become clear that Salâh Bîrsel's work titled Istanbul-Paris needs to be examined in terms of phrases. The importance of Salâh Bîrsel in Turkish literature and his contributions to Turkish are examined and discussed.

Phrases are language structures where two or more words come together in a certain order, carrying meaning and generally expressing a thought, a concept or an emotion. Word groups are important because they include historical elements and cultural values. The active language and richness of meaning in Salâh Birsel's works reveal the unique taste of the Turkish language. For this reason, the language, words and phrases need to be examined correctly. Accurate identification and clarification of language elements are important responsibilities. In this study, the diversity of phrases in the work titled Istanbul-Paris, the use of a fluent language and the original structure of Turkish were tried to be emphasized.

Key Words: Language, Word, WordGroup, Phrase, Vocabulary, Salâh Birsel

ŞEKİLLER LİSTESİ

Şekil No	Sayfa
Şekil 1.1: Kelime Gruplarının Çeşitlere Göre Dağılımı.....	268
Şekil 1.2: İsim Tamlamalarının Dağılımı.....	268
Şekil 1.3: Birleşik Fiil Gruplarının Dağılımı.....	269
Şekil 1.4: Kısaltma Gruplarının Dağılımı.....	269



İÇİNDEKİLER

Sayfa.

ETİK SÖZLEŞME	i
ONAY SAYFASI.....	ii
ÖN SÖZ	iii
ÖZET	iv
ABSTRACT	vi
ŞEKİLLER LİSTESİ	viii
İÇİNDEKİLER.....	ix
GİRİŞ.....	1
BÖLÜM 1: SALÂH BİRSEL.....	5
1.1. HAYATLI.....	5
1.2. EDEBÎ KİŞİLİĞİ.....	7
1.3. ESERLERİ.....	9
1.3.1. Salâh Bey Tarihi.....	9
1.3.2. Şiirleri.....	9
1.3.3. Roman.....	9
1.3.4. İnceleme-Araştırma	10
1.3.5. Günlükler.....	10
1.3.6. 1001 Gece Denemeleri	10
1.3.7. Çeviri	10
1.3.8. Mektup.....	11
1.4. DİLİ VE ÜSLÛBU.....	11
BÖLÜM 2: SÖZ VARLIĞI.....	15

2.1. SALÂH BİRSEL'İN TÜRKÇENİN SÖZ VARLIĞINA KATKILARI.....	17
---	----

BÖLÜM 3: SALÂH BİRSEL'İN İSTANBUL-PARİS ADLI ESERİNDE KELİME GRUPLARI.....	33
--	----

3.1. KELİME GRUPLARI VE ÖZELLİKLERİ	33
---	----

3.2. KELİME GRUPLARININ SINIFLANDIRILMASI.....	36
--	----

3.3. KELİME GRUPLARI.....	37
---------------------------	----

3.3.1. İsim Tamlamaları.....	37
------------------------------	----

3.3.1.1. Belirtili İsim Tamlamaları	39
---	----

3.3.1.2. Belirtisiz İsim Tamlamaları	75
--	----

3.3.2. Sıfat Tamlamaları	101
--------------------------------	-----

3.3.3. İsim-Fiil Grupları.....	149
--------------------------------	-----

3.3.4. Sıfat- Fiil Grupları	159
-----------------------------------	-----

3.3.5. Zarf-Fiil Grupları	177
---------------------------------	-----

3.3.6. Tekrar Grupları	194
------------------------------	-----

3.3.7. Edat Grupları	200
----------------------------	-----

3.3.8. Bağlama Grupları.....	217
------------------------------	-----

3.3.9. Ünvan Grupları	233
-----------------------------	-----

3.3.10. Birleşik İsim Grupları	241
--------------------------------------	-----

3.3.11. Ünlem Grupları	248
------------------------------	-----

3.3.12. Sayı Grupları	250
-----------------------------	-----

3.3.13. Birleşik Fiil Grupları	251
--------------------------------------	-----

3.3.13.1. Bir Hareketi Karşıl原因 Birleşik Fiiller.....	253
---	-----

3.3.13.2. Bir Hareketi Tasvir Eden Birleşik Fiiller.....	262
--	-----

3.3.14. Kısaltma Grupları.....	263
3.3.14.1. İsnat Grupları	264
3.3.14.2. Yönelme Grupları	265
3.3.14.3. Bulunma Grupları	266
3.3.14.4. Uzaklaşma Grupları	266
3.3.14.5. Birinci Unsuru Uzaklaşma Hâli, İkinci Unsuru Yönelme Hâli Eki Taşıyan Kısaltma Grupları.....	267
3.3.14.6. İkinci Unsuru Yönelme Hâli Eki Taşıyan Kısaltma Grupları.....	267
3.4. KELİME GRUPLARI İLE İLGİLİ SAYISAL VERİLER	268
SONUÇ.....	270
KAYNAKÇA.....	275
ÖZ GEÇMİŞ.....	278

GİRİŞ

Dil; insanların düşüncelerini, duygularını ve deneyimlerini paylaşmanın temel aracıdır. İletişim kurmanın anahtarı olan dil, insanları bir araya getirir ve bilgi paylaşımını mümkün kılar. Dil, insanlar için sadece bir iletişim aracı değil, aynı zamanda düşünce, kültür ve kimliklerini ifade etmenin bir yoludur. Dil ile ilgili Türkoloji’de birçok çalışma yapılmış ve yapılmaya da devam etmektedir.

Türkçenin cümle yapısının incelenmesi son derece önem arz eden meselelerden biridir. Kelime grupları, dilin kıvraklığını yansıtan duygu ve düşünceler bütünüdür. Tek başına ifade edilemeyen zihinsel süreç, dilin işlevliliğiyle ve kelimelerin bir araya gelerek oluşturduğu kelime gruplarıyla adeta bir şölen vücuda getirir.

Dilin oluşumunda ve gelişiminde aktif olan yapı taşı ise sözdür. Söz, dilin yaşam kaynağıdır, kültürün taşıyıcısıdır. Söz temel anlamıyla bir veya birkaç heceden oluşan anlamlı birimlerdir. Dile dökülen kelimeler hayatı anlamlandıran vasıtalarlardır. Kelimeler, bir dilin söz varlığını ve kelime gruplarını oluşturur. Kelimeler dilin en mühim zenginliğidir. Bu zenginlik yüzyıllardır süregelen birikimi yansıtır ve yansıtmaya devam edecektir.

Leylâ Karahan’ın, “Türkçede Söz Dizimi” adlı eseri kelime grupları çalışmaları ile ilgili önemli yayındır. Karahan, eserinde kelime gruplarını; “Kelime grupları, belli kurallar dâhilinde yan yana sıralanmış kelimelerden oluşan, yargısız dil birimleridir ve bir varlığı, bir kavramı, bir niteliği, bir durumu veya bir eylemi tanımlamak, pekiştirmek ve nitelemek amacıyla kullanılırlar. Kelime grupları, tek bir kelimeyle yeterince ifade edilemeyen varlık, kavram, nitelik, durum ve eylemleri anlamı zenginleştirerek ve açıklayarak ifade ederler” şeklinde değerlendirmiştir (2014, s. 39).

Kelime grupları, yargısal bir ifade içermeyen dil birimleridir ve çoğunlukla iki veya daha fazla unsur içerirler. Genellikle kelime gruplarında yardımcı ögeler başta, temel ögeler ise sonda yer almaktadır (Böler, 2019, s. 69).

Türkçe kelime dünyası açısından zengin bir dildir. Dilin bu zenginliği keşfedilmeyi bekleyen bir hazinedir. Geçmişten bugüne daha da kıymet kazanan mirastır. Bu mirası bizlere bırakanlar ise edebî şahsiyetlerdir ve onlar dilin birer taşıyıcılarıdır.

Türkoloji çalışmalarına önemli katkılar sunan Zeynep Korkmaz, “Gramer Terimleri Sözlüğü” adlı eserinde kelimenin; tek bir kişi ya da bir topluluğun dili konuşurken zihinsel olarak bir kavramı ifade etmek veya soyut ya da somut kavramlar arasında ilişki kurmak amacıyla kullandığı, bir veya birden çok heceli ses öbeklerinden oluşan dil birimi olduğunu belirtmiştir. Ayrıca kelime gruplarını da cümle içinde kurallar doğrultusunda yan yana getirilen birden fazla kelimenin oluşturduğu, yapısal ve anlamsal bir bütünlüğü paylaşan, cümle içinde tek bir nesneyi veya eylemi temsil eden ve herhangi bir önerme bildirmeyen kelimelerin topluluğu olarak ifade etmiştir (1992, s. 100).

Türk diline kıymetli çalışmalar kazandıran Muharrem Ergin de “Türk Dil Bilgisi” adlı eserinde dilin kendi kanunları ve kendi kaideleri içinde gelişen canlı bir varlık olduğunu vurgulamış ve bu canlılığın bir sistem dâhilinde incelenmesinin fayda getireceği yönünde düşüncelerini bizlere aktarmıştır. Yazı dili yazılı olduğu için bir dilin tarihî gelişmesi, tarihteki konumu yazı dilinden takip edilebilmektedir. Bu bağlamda yazı dilini incelemek, tarih içindeki aktif rolüne bakmak demektir (2009, s. 4).

Salâh Birsell kişiliğini, kültürünü, tarihini, kelime hâkimiyetini ve en önemlisi de sanatını edebiyata bilinçli bir şekilde işleyen bir sanatkârdır. Türk kültürüne kazandırmış olduğu zengin külliyyat onun edebî bir kişiliğinin olmasının yanı sıra Türkçe denilince de akla gelen isimlerden olmasına, hatırı sayılır bir ünvan edinmesine vesile olmuştur. Kelime türetmeleriyle, halk ağzında yer edinen kelimeleri derleyerek yapıtlarının baş tacı yapmasıyla, deyim türetmeleriyle ve kelimelere yeni anlamlar kazandırmasıyla Türkçeye ayrı bir zenginlik getirmiştir.

Salâh Birsell deneme, günlük, roman, şiir, çeviri ve tarih gibi alanlarda yapıtlar vermiş ve bu yapıtlarda edebiyatı kullanarak dile birçok malzeme kazandırmıştır. Salâh Birsell’in geniş malzeme ürünlerinin Türk diline armağan edilmesi amaçlanmıştır.

Salâh Bey Tarihi, müellifin yazmış olduğu eserlerin son derece mühim bir bütünü kapsamaktadır. Salâh Bey Tarihi adı altında yazılmış olan eserler şunlardır:

1. Kahveler Kitabı
2. Ah Beyoğlu Vah Beyoğlu
3. Boğaziçi Şıngır Mıngır
4. Sergüzeşt-i Nono Bey ve Elmas Boğaziçi
5. İstanbul-Paris

Yapılacak olan kelime grupları incelemesi ise *İstanbul-Paris* adlı eseri kapsamaktadır. Salâh Birsnel kullandığı dile son derece hâkim bir yazardır. Onun yazıları Türkçenin güncelliğine tanık niteliğindedir. Kullandığı kalıplaşmış ifadelere bilinenin dışında yeni anlamlar getirerek dildeki ustalığını göstermiştir. Bu da onun Türk diline ve söz varlığına özgün bir bakış açısı getirmesini sağlamıştır. Metinlerinde hayat bulan kelime gruplarının mevcudiyeti araştırılmaya değer niteliktedir.

Araştırmada Salâh Birsnel'in hayatı, eserleri, Türk edebiyatındaki yeri, dil ve üslûp özellikleri hakkında bilgilere yer verilecektir. *İstanbul-Paris* adlı eserde saklı kalan zengin söz varlığının Türk diline katkılarını, kelime gruplarının çeşitliliğini belirlemek amaçlanmıştır. Kelimeleri kullanmadaki ustalığı ve Türk diline armağan ettiği kelime grupları, yeni bir bakış açısı kazandıracaktır. Salâh Birsnel'in nitelikli bir edebiyatçı olmasının yanı sıra bir dil ustası olduğunu da kanıtlamak amaçlanmıştır.

Türk diliyle ilgili çalışmalar yapan Doğan Aksan, “Türkçenin Gücü” adlı eserinde dilin ruhunu yansıtan ve insanın sahip olduğu dil bilincini canlı tutmasına katkı sunan şu önemli cümlelere yer vermiştir:

Bu benim denizim Türk insanının içliğinin, duyma, düşünme gücünün, dünyayı görüşünün en iyi yansıtıcısıdır; onun çektiklerini, duyduklarını, özlediklerini dile getirir. Türkçeye eğiliniz, tek tek sözlerine bakınız; onlarda Türk'ün bilgeliğini göreceksiniz, yüzyıllar boyunca doğayla iç içe yaşayan yaşamını öğrenecek, sevgisini, yaradılışının yüksek değerlerini sezinleyecek, bu sözlerin birçoğunda şiir tadı bulacaksınız. Bunların yanı sıra insana, doğaya, yaşama ilişkin binlerce gözlem çıkacak karşınıza... Deyimlerimize eğiliniz; onları başka dillerin deyimleriyle karşılaştırınız: Bambaşka bir anlatımla taptaze, canlı benzetmelerle, değişik imgelerle karşılaşacak, anlatımı, açıklanması güç duyguların, belirtilmesi zor durumların bir çırpıda kuruluveren bir sahne üzerinde ortaya konduğunu göreceksiniz (2011, s. 9).

Dil bilincinin yansımaları ise Salâh Birsel'in eserlerinde görülmektedir. Yazı dilinin aynı zamanda tarihe ve Türk diline de katkılar sağlayacağı düşünülerek kelime grupları incelemesinin yapılmasının mühim olduğu kanaatine varılmıştır.

Metinlerde yer alan bilgi ve kültürel değerleri taşıyan dil unsurlarının doğru tanımlanarak aydınlatılması bir sorumluluktur. Edebiyat tarihinin yanı sıra dil tarihi açısından da önem taşıdığı için bir ışık olarak sunulması gerekli görülmüştür. Birsel'in eserlerinde geçmişinden ve bulunduğu kültürden beslenerek kullandığı kıvrak dil ve Türk dilinin benzersiz tadı, anlam zenginliği ortaya koyulmaya çalışılmıştır.

Eserler üzerinde yapılan kapsamlı araştırmalar, bireysel dilin ve toplumsal dilin zenginliğine katkı sağlamaktadır. Bireysel dil kullanımı, dil kullanıcısının içinde bulunduğu toplum, dönem ve kültürle doğrudan ilişkilidir. Bu nedenle, edebî kişiliklerin dil incelemeleri üzerine yapılan her çalışma, pek çok bilimsel araştırmaya veri sağlayabilecek önemli bir niteliğe sahiptir.

Çalışmanın başında Salâh Birsel'in hayatı, edebî kişiliği, dili ve üslûbu hakkında bilgi verilmiştir. Daha sonra söz varlığı değerlendirilmiştir. Ardından Salâh Birsel'in söz varlığına katkıları ele alınmıştır. Devamında kelime gruplarıyla ilgili teorik bilgiler üzerinde durulmuştur. Eserde yer alan kelime gruplarına sayfa numaralarıyla birlikte yer verilmiştir. *İstanbul-Paris* adlı eserin kısaltması "İP" olarak belirtilmiştir. Son olarak kelime grupları ile ilgili sayısal veriler oluşturulmuştur. Kelime gruplarının incelenmesinde Leylâ Karahan'ın "Türkçede Söz Dizimi" adlı çalışması esas alınmıştır.

BÖLÜM 1

SALÂH BİRSEL

1. 1. HAYATI

Salâh Birsal, 1919 yılında Bandırma’da doğmuştur ve çocukluğu ile gençlik dönemi İzmir’de geçmiştir. Alsancak’taki Saint Joseph Fransız Kolejinden sonra 1937 yılında İzmir Erkek Lisesinden, 1948 yılında ise İstanbul’da Felsefe bölümünden mezun olmuştur. Birsal, öğretmenlik, banka memurluğu, iş müfettişliği, yayınevi müdürlüğü gibi çeşitli görevlerde çalışmıştır. 1960-1973 yılları arasında Türk Dil Kurumu Yayın Kolu Başkanlığı görevini üstlenmiştir. Aynı zamanda usta bir yazardır.

Salâh Birsal, öğrenim hayatına İzmir’de Saint-Policarpe Fransız İlkokulunda başlamış ve eğitimini İstanbul Üniversitesi Felsefe Bölümü’nde tamamlamıştır. İlk şiiri, lise yıllarında Gündüz dergisinde yayımlanmıştır. İsmi, 1946 yılında Oktay Akbal, Naim Tiralı, Behçet Necatigil ve Fahir Onger ile birlikte çıkardıkları Yenilik dergisiyle duyulmaya başlamıştır. Ayrıca Varlık, Yirminci Asır, Aile, Edebiyat Dünyası gibi dergi ve gazetelerde de yazıları yayımlanmıştır. Salâh Birsal, “1940 Kuşağı” toplumcu şairler arasında yer almasına rağmen kendine özgü bir şiir dili oluşturmuş ve 1952 yılında “Şiirin İlkeleri” adlı bir şiir kuramı kitabı yazmıştır. Denemelerin ne olduğu sorusuna ise “biraz öykü, biraz sohbet, biraz iç dökmesi, biraz da şiir” şeklinde cevap vermiştir. Öyle ki denemeleri, gazete ve dergi yazılarından ayıran en belirgin özellik de bu şiirsel yönü olmuştur (Çelik, 2003, s. 54).

Salâh Birsal, Türk edebiyatındaki yerini 1001 Gece Denemeleri, Salâh Bey Tarihi ve günlükleri gibi eserlerle sağlamlaştırmıştır. Kendisi genellikle argoya mal olmuş ve eski kelimeleri tercih etmiş, alaycı ve ironik bir üslup kullanmıştır. Bu tercihleri, edebiyatta “Salâh Birsal Sözlüğü” kavramının ortaya çıkmasına yol açmıştır (Çelik, 2003, s. 55).

Salâh Birsal (14 Kasım 1919-10 Mart 1999), Türk edebiyatında Tanzimat Dönemi’nden sonra ortaya çıkan ve Batı kaynaklı diğer edebî türler arasında sayılan deneme türünün Türk edebiyatındaki önemli isimlerinden biridir. Deneme türü,

Cumhuriyet Dönemi'nde özellikle Cemil Meriç ile birlikte büyük bir gelişim göstermiştir. Birsell, Kendimle Konuşmalar adlı ilk deneme eserinden sonra Salâh Bey Tarihi gibi birçok eser yazmıştır (Akpınar, 2017, s. 1).

Birsell, felsefe öğrenimi sırasında uzmanlık alanı olarak Avrupa resim sanatını seçmiştir. Ankara Üniversitesi Basımevi Müdürü olarak görev yapmış ve 1992 yılında bu görevini sürdürmüş, 30 yıl 3 ay devlet memurluğu yaptıktan sonra emekli olmuştur. 44 yaşında, eski bir tiyatro oyuncusu olan Jale Hanım ile evlenmiş olan Salâh Birsell, 1999 yılında vefat etmiştir (Bahar, 1995, s. 4).

Bu çalışmada ele alınan eser, “Salâh Bey Tarihi” adlı beş kitaptan oluşan seride yer alan “İstanbul-Paris” adlı eserdir. “Salâh Bey Tarihi”, beş kitaptan oluşur ve zengin bir söz varlığına sahiptir. Kitaplar, sırasıyla “Kahveler Kitabı”, “Ah Beyoğlu Vah Beyoğlu”, “Boğaziçi Şingir Mıngır”, “Sergüzeşt-i Nono Bey ve Elmas Boğaziçi”, “İstanbul-Paris” şeklinde isimlendirilmiştir. Kitaplar, “Salâh Bey Tarihi 1-5” şeklinde bir sıralamaya sahip olsa da kronolojik bir düzen izlemezler. Yazar, kendi yaşadığı olayları, şahit olduklarını ve tarihsel olayları öyküleyici bir anlatımla ve açıklayıcı bir tarzda okuyucuya sunmaktadır (Akpınar, 2017, s. 2).

Serinin ilk kitabı olan “Kahveler Kitabı”, yirmi yedi bölümden oluşur. Kahvenin kökeninden, İstanbul’da nasıl karşılandığına kadar geniş bir içeriği kapsar. Salâh Birsell, 1942-1962 yılları arasında yirmi yılını kahvehanelerde geçirmiştir. İkinci kitap olan “Ah Beyoğlu Vah Beyoğlu”, yirmi bölümden oluşur. Tarihsel bir bilgilendirmeye başlayan kitap, yazarın kahvehanelerde yaşadığı olaylara odaklanır. Üçüncü kitap olan “Boğaziçi Şingir Mıngır”, serinin en hacimli kitabıdır ve otuz altı bölümden oluşur. Kitap, Boğaziçi’nin geçmiş yaşantılarından, konaklarından, yalılarından ve gezilen yerlerinden bahseder. Kitap, bir seyahatnameye benzetilebilir ve Salâh Birsell hem geçmiş zamanı anlatırken hem de kendi yorumlarını ekleyerek nesnel bir tavır sergiler. Dördüncü kitap olan “Sergüzeşt-i Nono Bey ve Elmas Boğaziçi”, yirmi yedi bölümden oluşur ve belgesel-roman tarzında kaleme alınmıştır. Son kitap olan “İstanbul-Paris” ise yirmi iki bölümden oluşur ve bu beş ciltlik seriyi tamamlar. Salâh Birsell, serinin sonunda bu beş ciltlik seriyi sonlandırır (Akpınar, 2017, s. 2).

Eserin isminde “tarih” kelimesi yer almasına rağmen yazarın seçtiği edebî türün özgürleştirici özelliği nedeniyle klasik, kronolojik bir edebiyat tarihi veya tarih kitabı niteliği taşımaz. Bu sebeple, denemelerin belgesel-roman niteliği de sergilediği gözlemlenir. Salâh Birsell’in eserleri, tarihle ilgili unsurları içermesine rağmen kronolojik bir yapıya sahip olmayıp, edebî özgürlüklerle kaleme alınmıştır. Bu durum, denemelerin belgesel-roman özellikleri gösterdiği anlamına gelir (Akpınar, 2017, s. 1).

Salâh Birsell’in deneme tarzında kaleme aldığı bu kitaplar, içerisinde tarih, gezi, anı gibi çeşitli türleri barındırması açısından önemlidir. Salâh Bey Tarihi, tarih serisi olarak ele alındığında yazarın farklı dil ve anlatım tarzıyla diğer yazarları da şaşırtmıştır. Bu kitaplar, deneme türünde yazılmış olsa da tarihsel, gezi ve anısal unsurları içermesiyle dikkat çekicidir. Salâh Birsell’in özgün dil ve anlatımı, Salâh Bey Tarihi serisini diğer yazarlardan ayırtıran bir özellik olarak ön plana çıkar (Uyguner, 1991, s. 176).

Salâh Birsell (1919-1999), Türk edebiyatının Cumhuriyet dönemindeki güçlü ve önemli isimlerinden biridir. Edebiyat dünyasına toplamda altmış iki eser kazandırarak zengin bir külliyat oluşturmuştur, bunlardan on ikisi çeviri eserlerdir (Çelik, 2003, s. 11).

Salâh Birsell, asıl ününü deneme ile kazanan bir sanatkârdır. Yalın anlatımı, alaylı bir tarzı ve kendine özgü farklı bir bakış açısı vardır. Zeki bir insan olan ve kendine has bir üslûp oluşturan Salâh Birsell, hayatını oldukça üretken geçirmiştir.

1.2. EDEBÎ KİŞİLİĞİ

Sanatçılar toplumun bireylerinden biridir ve yaşadıkları çevreden etkilenirler. Sanatçı, bir anlamda çevresinin bir yansıtıcısı olarak konumlanır. Yaşanılan mekân, toplumun ve bireylerin davranışları, ekonomik durumu, sosyal ve kültürel yapısı, bazen dolaylı bazen de açık ve net bir şekilde sanat eserinde kendini gösterir. Özellikle sanatçının çevresindeki yakın ve uzak ilişkilerin, sanat eserinin oluşumunda doğrudan veya dolaylı katkısı büyüktür. Ayrıca sanatçı, zaman zaman sanattan anlamayan kişilerin görüşlerinden faydalanmak, eleştirileriyle karşılaşmak, beğenilere maruz kalmak ihtiyacını hisseder ve bu da doğal olarak eseri doğrudan etkileyebilir.

Salâh Birsell, edebiyat ve sanat çevresiyle yakın ilişkiler içinde bulunmuştur. 1947 yılında Salâh Birsell, Türk şiirinde adları sıkça anılan isimlerden Behçet Necatigil, Fazıl Hüsnü Dağlarca gibi kişilerle aynı ortamlarda bulunmuş ve iletişim hâlinde olmuştur. Salâh Birsell'in Sait Faik Abasıyanık ile samimi bir arkadaşlık ilişkisi olduğu bilinmektedir. Ayrıca Salâh Birsell, Cahit Sıtkı Tarancı ile de iletişim kurmuştur.

Salâh Birsell'in sanat anlayışında kahvelerin de önemli bir yeri vardır. Onun için kahveler edebiyat açısından son derece önemli bir yere sahiptir.

Salâh Birsell, edebiyat çevresinde bulunmaktan ve bu çevrelere katılmaktan büyük bir mutluluk duymaktadır. Eserlerinde Andre Gide, Kafka, Goethe, Voltaire, Flaubert, Montaigne gibi isimlerin etkisini görmek mümkündür. Zamanla İstanbul'daki edebiyat ve sanat çevresinden ayrılarak 16 yıl boyunca Ankara'da yaşamak durumunda kalan Birsell'in bu süreç, bazı eserlerinde etkisini göstermiştir. Salâh Birsell hem günlüklerinde hem de denemelerinde birçok isme yer vermiştir. Bu isimlerin başında Birinci Yeni ve İkinci Yeniciler'e ait şair ve yazarlar gelmektedir. Birsell'in şiir anlayışı dönemlere ayrılır. İlk dönem şiirleri geleneksel ölçü ve kafiye disiplinini yansıtırken, başka şairlerin etkisi altında içsel durumları konu edinir. İkinci dönem şiirlerinde ise içine kapanık ve kendisini merkez alan şair, dışarı açılır. İçsel yolculuk bir kenara bırakılır ve dış mekânlar şiire taşınır. Üçüncü dönem şiirlerinde ise İkinci Yeni şiirinin anlam kapalılığına doğru bir yönelim görülür. 1961 sonrası dönem şiirlerinde ise siyasal ve toplumsal konulara ağırlık verildiği gözlemlenir. Salâh Birsell'in poetikası incelendiğinde, gerçekçilikten yana olduğu görülür. Gerçekçi kimliği ön plandadır ve duygularına da yer veren bir sanatçıdır. Denemeleri ise iç dünyasını yansıtan bir ayna niteliğindedir. Deneme türüne yaklaşımı, dünya görüşünü, duygularını, beğenilerini ve yönelimlerini anlatması bakımından diğer türlerden ayrılır. Salâh Birsell'in günlükleri ise önemli bir yer tutar. Eserleri incelendiğinde, öncelikli olarak günlükçi ve ardından denemeci olduğu görülür. Günlüklerinin konusu genellikle edebiyattır. Salâh Bey Tarihi adlı beş eserinde, İstanbul'un parklarından sokaklarına, konaklardan köşklere kadar birçok mekâna yer verdiği gözlemlenir. Bu eserler belgesel niteliği taşır. Romancılıkla ise Salâh Birsell çok küçük yaşlardan itibaren ilgilenmeye başlamıştır. "Dört Köşeli Üçgen" adlı tek romanı düşünsel bir roman olarak kabul edilir. Bu eser, denemelerinden çok farklı bir üslûba sahip değildir. Salâh Birsell, bu romanıyla düşüncelerini roman biçiminde ele almıştır.

Salâh Birsell'in mektup türünde yazdığı eserleri de bulunmaktadır. Bu mektuplar, yazarın edebî çevresini yansıtmaları ve diğer sanatçılarla ilişkilerini göstermesi bakımından önemlidir. Ayrıca, inceleme, araştırma ve çeviri çalışmaları da gerçekleştirmiştir. Bunlar arasında Mehmet Tuğrul ve Cahit Öztelli ile Atatürk'ün Nutuk adlı eserini günümüz Türkçesine çevirmesi dikkat çekicidir. Bu eser Türk Dil Kurumu Yayınları arasında yer almaktadır. Salâh Birsell, aynı zamanda yayıncılık da yaparak edebî hayatını aktif bir şekilde sürdürmüştür (Bahar, 1995, s. 5-32).

1.3. ESERLERİ

1.3.1. Salâh Bey Tarihi

- İstanbul-Paris
- Kahveler Kitabı
- Ah Beyoğlu Vah Beyoğlu
- Boğaziçi Şingir Mıngır
- Sergüzeşt-i Nono Bey ve Elmas Boğaziçi

1.3.2. Şiirleri

- Dünya İşleri
- Hacıvatın Karısı
- Ases
- Kikirikname
- Haydar Haydar
- Köçekçeler
- Bütün Şiirleri
- Varduman
- Yalelli
- İnce Donanma
- Rumba da Rumba
- Yaşama Sevinci
- Charleston
- Baş ve Ayak
- Sevdim Seni Ey İnsan
- Nardenk
- Seçme Şiirler

1.3.3. Roman

- Dört Köşeli Üçgen

1.3.4. İnceleme-Araştırma

- Şiirin İlkeleri
- Rüştü Onur
- Sen Beni Sev
- Fransız Resminde İzlenimcilik
- Goethe
- Seyirci Sahneye Çıkıyor

1.3.5. Günlükler

- Günlük
- Kuşları Örtünmek
- Hacivat Günlüğü
- Yaşlılık Günlüğü
- Aynalar Günlüğü
- Bay Sessizlik
- Nezleli Karga
- Yalnızlığın Fırınlanmış Kokusu
- Kıbrıs'a Selam

1.3.6. 1001 Gece Denemeleri

- Kendimle Konuşmalar
- Şiir ve Cinayet
- Kurutulmuş Felsefe Bahçesi
- Paf ve Puf
- Amerikalı Tolstoy
- Bir Zavallı Sarı At
- Yapıştırma Bıyık
- Şişedeki Zenci
- Kediler
- Seyirci Sahneye Çıkıyor
- Hafiyeler Önde Gider
- Gandhi ya da Hint Kirazının Gölgesinde
- Gece Mavisi
- Halley Kimi Kurtarır
- Asansör

1.3.7. Çeviri

- Baraganın Devedikenleri
- Bir Kalbin Ölümü
- Hizmetçiler

- Genç Bir Şaire Öğütler
- Vahşi Kız
- Kötülük Kol Geziyor
- Bütün Gün Ağaçlarda
- Kibarlık Budalası

1.3.8. Mektup

- Geceyarısı Mektupları

1.4. DİLİ VE ÜSLÛBU

Salâh Birsell, Türk edebiyatının sahip olduğu önemli kalemlerden biridir. Eserlerindeki dil ve üslup özellikleri, Türk dilinin söz varlığını zenginleştirmekte ve dile farklı bir bakış açısı kazandırmaktadır. Birsell'in eserlerindeki söz varlığı, Türk diline özgün bir perspektif sunmakta ve dilin gelişimine katkıda bulunmaktadır. Yazarın dil kullanımı ve kelime seçimleri, Türk dilinin zenginliğini ve çeşitliliğini ortaya koymaktadır. Bu sayede Birsell, Türk dilinin söz varlığına önemli katkılar sağlamıştır.

Salâh Birsell, Türk edebiyatında özellikle deneme ve günlük türlerindeki eserleriyle tanınmış bir sanatçıdır. Çelik'e göre, yazar toplamda altmış iki esere imza atmıştır, bunların on ikisi çeviri eserlerdir. Edebiyat alanında tek bir roman olan "Dört Köşeli Üçgen" (1961) ile bilinen Birsell, aynı zamanda şiir türünde de eserler vermiştir. Ancak Salâh Birsell'in en belirgin kimlikleri, denemeci ve günlükçü yönleridir. Bu kimlikleriyle edebiyat dünyasında önemli bir yer edinmiştir (2003, s. 11).

Salâh Birsell'in ismi, Türkçe söz varlığıyla ilişkili bir ikinci alanı çağrıştırmaktadır. Sanatçı, türettiği veya ağızlardan derlediği birçok kelime ve deyimle Türkçenin söz varlığına önemli katkılarda bulunmuştur. Birsell, Türkçeye kazandırdığı sözcüklerle, onlara yüklediği çeşitli anlamlarla ve tanıklık ettiği cümlelerle güncel sözlüklerde canlılık ve zenginlik sağlamıştır. Ancak, onun verdiği yeni anlamların ve hayat verdiği sözcüklerin tümüyle sözlüklere kaydedildiğini söylemek zordur, çünkü bunlar genellikle eserlerinde yer almakta ve sanatçının kendine özgü kullanımına bağlı kalmaktadır (Uysal, 2016, s. 88-89).

Salâh Bîrsel, Türkçeye yeni anlamlar yüklediği sözcükleri ve deyimleri armağan etmiştir. Bu katkıları, güncel sözlüklere canlılık kazandıran tanık cümleleriyle birlikte eserlerinde sık sık okuyucunun karşısına çıkmaktadır. Ancak, onun üstün dil zekâsının ürünü olan bu sözcük ve deyimlerin tamamının mevcut sözlüklere aktarıldığını söylemek zordur. Aslında Salâh Bey’in eserlerinde saklı olan bu zenginliğin Türkçenin basılı ve çevrim içi sözlüklerine aktarılması, Türkçe için büyük bir kazanç olacaktır. Dolayısıyla, onun eserlerindeki bu dil zenginliğinin Türkçe sözlüklere dâhil edilmesi büyük önem taşımaktadır (Karataş, 2015, s. 169).

Salâh Bîrsel ismi, Türkçe alanını akla getirmektedir. Bîrsel, dil konusuna tam anlamıyla hâkim bir yazardır. Onun metinlerinin incelenmesiyle Türk dilinin lezzeti, güzelliği, zenginliği, anlam derinliği ve inceliği hemen fark edilebilir. Araştırmacılar ve okuyucular, sanatçının eserlerinde canlı ve ironik bir dilin yanı sıra zengin bir söz varlığıyla karşılaşacaklardır. Bîrsel, kendisini bir “sözcük koordinatörü” olarak tanımlamaktadır ve türettiği veya ağızlardan topladığı birçok sözcüğü ve deymi Türkçenin söz varlığına çeşitli anlamlar yükleyerek hatırı sayılır bir katkı sağlamıştır. Bu nedenle, Salâh Bîrsel’in eserlerinin akademik çerçevede incelenmesi, Türk diline olan bu değerli katkısının vurgulanması açısından önemlidir. Salâh Bîrsel’in eserlerinde yer alan birçok sözcük ve deyim, Bîrsel tarafından yakıştırıldığı, üretildiği veya halk ağzından toplanarak kurtarıldığı ve çeşitli anlamlarla zenginleştirildiği gözlemlenmektedir. Bu sözcükler ve deyimler henüz güncel sözlüklere geçmemiştir. Bu durum, Salâh Bîrsel’in Türkçe söz varlığına yaptığı önemli katkıyı vurgulamaktadır. Onun eserlerinde yer alan bu sözcüklerin ve deyimlerin güncel sözlüklere aktarılması, Türk dilinin zenginliğini ve çeşitliliğini daha iyi yansıtacak ve gelecek nesiller için bir kaynak oluşturacaktır. Bu nedenle, Salâh Bîrsel’in dil alanındaki bu değerli katkılarının akademik çerçevede incelenmesi ve sözlüklere aktarılması önemlidir (Uysal, 2019, s. 119-124).

Salâh Bîrsel, Türkçe üzerinde yaptığı çalışmalarla önemli bir edebiyatçıdır. Kendine özgü yöntemler kullanarak yeni deyimler yaratmış, bu deyimlere farklı anlamlar yükleyerek Türkçenin anlam dağarcığını genişletmiş ve bazı deyimleri dizgesel değişikliklere uğratarak alışılmışın dışında biçimlere dönüştürmüştür. Ayrıca özel adlardan yola çıkarak tarihî ve edebî çağrışımları olan deyimler üretmiştir. Bu örnekler,

yazarın türetme, derleme, birleştirme gibi farklı yöntemlerle Türkçeye yeni ifadeler getirme çabasının bir göstergesidir.

Salâh Birsel'in yarattığı deyimler, Türkçeye özgü bir söyleyiş sunmak için bilgi birikimi, gözlem gücü ve derin bir hayat tecrübesiyle oluşturulmuştur. Bu deyimler, soyut kavramların ve durumların anlaşılmasını kolaylaştırarak yazarın anlatmak istediklerini daha etkili bir şekilde ifade etmesini sağlar. Bu deyimler, yazarın dil becerisi, görgüsü ve birikimiyle örtüşen kullanımlarıyla Türkçeye özgü bir zenginlik katmaktadır. Salâh Birsel'in özgün ve özgüvenli üretimleri, Türkçenin söz varlığına önemli bir katkı sağlamaktadır. Bu nedenle, yazarın dil çalışmaları akademik çerçevede incelenmeli ve Türkçenin söz varlığının gelişimine katkıları vurgulanmalıdır (Uysal, 2016, s. 563-575).

Salâh Birsel'in dilinde mevcut olan çeşitlilik ve zenginlik, Türkçenin gücü ve bereketini yansıtmaktadır. Yazarın dil ve üslûbu, Türkçeye önemli bir katkı sağlar ve dilin gelişimine ışık tutar. Salâh Birsel'in eserlerinde görülen dil çeşitliliği, kelime seçimindeki özen, deyimlerin yaratıcı kullanımı ve cümle yapılarının çeşitliliği Türkçenin ifade gücünü artırır. Yazar, kendi dil yetkinliğiyle Türkçenin kaynaklarını zenginleştirir ve yeni ifade olanakları sunar. Bu dil çeşitliliği ve zenginlik, Türkçenin kavramsal ve duygusal derinliğini yansıtırken, okurlara da dilin güzelliklerini ve zenginliklerini keşfetme fırsatı verir. Salâh Birsel'in dil ve üslûbu, Türkçenin özgünlüğünü ve etkileyiciliğini vurgulayan bir örnektir. Bu yönüyle, yazarın dildeki çeşitlilik ve zenginliği, Türkçenin değerini ve gücünü ifade etmektedir.

Birsel, sürekli yeni kitaplar taramıştır ve yeni kelimeler bulmuştur. Denemelerinde de onları kendi süzgecinden geçirip sunar. Birsel, az kelimeyle yazdığımızı ve konuştuğumuzu, dilimizi genişletmediğimizi düşünür. Üslûba önem vermeyen yazarlardan pek hoşlanmaz, o tür yazarlar ona estetik haz vermez. Ona göre şiirin nasıl bir sesi varsa düzyazının da bir sesi vardır. Denemeci bu sesi bulmalıdır. Onun derdi, gücü kelimelerdir. Salâh Birsel deyince akla, yeni kelimeler ve bunlardan örülen kendine özgü bir üslûp gelir. Üslûp, onun temel sorunlarından biridir. Bütün yazdıklarını bir üslûp, bir biçim sağlamak için yazar. Kendisini “sözcük genel koordinatörü” olarak tanıtır. Daima kelimelerle oynamıştır. Onun şiirlerinin, yazılarının yabancı dillere çevrilmesi zordur. Ona göre üslûp, kelimeleri bir yapıya göre yerleştirmektir. Birsel, üslûba ne kadar önem

verdiğini her defasında farklı farklı tanımlamalarla anlatır. Yazarı yazar yapanın üslûp olduğunu söyler. Şiirin bir sesi varsa düzyazının da bir sesi olduğunu ve o sesi yakalamak için tekrar tekrar yazdığını görürüz.

Salâh Birsêl'e göre kelimeler üslûbu oluşturur. Birsêl, bir yazıya başlarken kendisine uygun kelimeler arar. Çok yalın bir şekilde ifade edilebilecek bir cümleyi yazılarına yaklaştırmaz. Kendisinin zengin bir sözlükçesinin olduğu görülmektedir. Kelimeleri o uydurmaz. Metinleri tarayarak kelimeleri bulur. Metinlerde kalmış, sözlüklere geçmemiş kelimelere yeniden hayat verir. Tam anlamıyla mükemmel diyebileceğimiz bir sözlüğümüzün olmadığını ve sözlük çalışmalarının yetersiz olduğunu düşünür. O, az kelimeyle yetinildiğini ve dilimizi genişletme çalışmalarının yapılmadığını ifade eder. Üslûp ile güzeli aramanın benzer olduğunu anlatır. Onun eserlerindeki benzetmeler, ince bir mizahı yansıtır.

BÖLÜM 2

SÖZ VARLIĞI

Söz varlığı, dili ve dolayısıyla kültürü yansıtan önemli unsurlardan biridir. Türkçe, binlerce yıllık geçmişe sahip olan zengin bir dil mirasını bünyesinde barındırır. Bu dil mirası, tarih boyunca çeşitli etkileşimlere maruz kalmış olan Türk toplumunun kültürel ve tarihi birikimini yansıtan bir hazinedir. Türkçenin söz varlığı, dilin ifade gücünü artırır ve iletişimde zenginlik sağlar. Sözlüklerde yer alan kelimeler, deyimler, atasözleri, terimler ve kalıp ifadeler gibi unsurlar dilin çeşitli alanlarda kullanımını zenginleştirir. Söz varlığı, Türkçenin anlatım gücünü etkili hâle getirir.

Türkçenin söz varlığı, kültürel değerlerimizi ve toplumsal birlikteliğimizi de yansıtır. Atasözleri ve deyimler, toplumun deneyimlerini ve ortak değerlerini ifade eder. Bu sözler, kuşaktan kuşağa aktarılarak toplumun ortak belleğini oluşturur. Söz varlığı sayesinde, birbirimizle olan bağlarımızı güçlendirir ve ortak bir kimlik oluştururuz. Ayrıca, Türkçenin söz varlığı, kültürel zenginliğimizi koruma ve gelecek nesillere aktarma açısından da büyük bir öneme sahiptir. Dilin gelişiminde ve yenilenmesinde söz varlığı, yeni kavramların ve terimlerin oluşturulmasına olanak sağlar. Teknoloji, bilim, sanat gibi alanlardaki ilerlemelerle birlikte dilimize yeni kelimeler ve ifadeler kazandırılır. Bu da dilin canlılığını ve uyumunu sağlar.

Türk Dil Kurumu'nun 2023 tarihli sözlüğünde belirtilen tanıma göre, “söz varlığı” terimi, bir dilde kullanılan tüm kavramların sözcük dağarcığını ifade eder (2023, s. 3023). Bu ifade, insan zihninin ürettiği ve dil içerisindeki kavramlarla ilişkilendirdiği tüm sözcükleri kapsayan bir anlam taşır. Söz varlığı, sadece sözcüklerden ibaret değildir; bunun yanı sıra deyimler, kalıp sözler, ilişki sözleri, atasözleri, terimler ve çeşitli anlatım kalıpları gibi dili oluşturan çeşitli unsurları da içerir (Aksan, 2006, s. 7).

Söz varlığı genel anlamda tüm insanların, özel anlamda ise öğrencilerin dil becerilerini ve eğitim-öğretim başarılarını doğrudan etkileyen bir faktördür. Söz varlığını yaşına uygun bir şekilde geliştiremeyen bir kişi ya da öğrenci dinlediklerine ilgi duymaz, okuduğunu veya dinlediğini anlayamaz ve düşüncelerini tam olarak ifade edemez. Unutulmamalıdır ki, insanın temel düşünme ve anlatma aracı sözcüklerdir. Dilin etkili,

verimli, güzel ve doğru bir şekilde kullanılabilmesinde, bireyin sahip olduğu sözcük hazinesinin önemi büyüktür. Konuşma ya da yazıda olsun, dilin en etkili ve güçlü birimleri her zaman sözcüklerdir (Aksan, 2000, s. 61).

Türkçenin söz varlığını korumak, dilimizin zenginliğini ve kültürel kimliğimizi korumak anlamına gelir. Söz varlığını kullanmak, dilimize sahip çıkmak ve geliştirmek için önemlidir. Dilimizin söz varlığına sahip çıkmak, dilimizin değerini bilmek ve korumak demektir.

“Söz varlığı”, “söz” ve “varlık” kelimelerinden oluşan bir kavramdır. “Söz” kelimesi Türkçe Sözlük’te şu şekilde tanımlanır: “Bir düşünceyi eksiksiz olarak anlatan kelime dizisi, lakırtı, kelam, laf, kavl” (Türk Dil Kurumu, 2023, s. 3017). Yeni Türkçe Lügat’te ise “söz”, “Kelime, lâfz. Lâkırdı, kavl. Haber, havadis” (Toven, 2004, s. 670) şeklinde tanımlanır. Ansiklopedik Edebiyat Sözlüğü’nde ise “söz” şu şekilde ifade edilir: “Bir fikri anlatan ve bir veya birkaç heceden oluşan ses veya kelime. Birleşik bir fikri anlatmak için birbiri ardınca söylenen sözcük dizisi” (Karaalioglu, 1983, s. 726). Misalli Büyük Türkçe Sözlük’te ise “söz”, “Ağızdan çıkan, bir veya daha çok heceden oluşan kelime veya kelime dizisi” (Ayverdi, 2016, s. 1126) olarak açıklanır.

Bir toplumun “söz varlığı”, o toplumun gerçekliğini yansıtan bir ayna olarak kabul edilir. Atasözleri ve deyimler gibi sözlü geleneksel ifadeler, toplumun büyüklerince ortaya konulan ve deneyimlerin izlerini taşıyan önemli bir işlevi yerine getirir. Bu ifadeler, bireylerin gelişim sürecinde rehberlik eden bir rol oynar. Söz varlığı, toplumun sürekliliği için geçmişten günümüze aktarılan bir öneme sahiptir. Bir toplumdaki bireylerin dil becerileri, anlatımda getirdikleri yenilikler, anlamı güçlendirmek için kullanılan ikilemeler, nükteli tekerlemeler, bilmeceler, atasözleri, deyimler, metaforlar ve diğer anlatı öğeleri, Türk dilinin söz varlığını oluşturur. Bu faktörler, toplumun dil kullanımıyla ilgili bilgi ve becerilerini yansıtır.

Söz varlığı, bir toplumun sözlü ve yazılı kültürünün bir parçası olarak geçmişten günümüze aktarılan bir yapıdır. Bu ifadeler, toplumun hafızasında yer alır ve günlük hayatın ayrılmaz bir parçasını oluşturur. Söz varlığı çalışmaları, dildeki kelime yapısı hakkında bilgi sağladığı gibi, sözlükler dışında yer alan yeni kelimelerin, deyimlerin, atasözlerinin ve kalıp sözlerin dilimize kazandırılmasında da önemli bir rol oynayabilir.

Doğan Aksan’a göre, söz varlığı yalnızca seslerin bir araya gelmesiyle oluşan semboller veya göstergeler değildir. Söz varlığı aynı zamanda bir dili konuşan toplumun kavramsal dünyasını, maddi ve manevi değerlerini yansıtan bir ifadedir. Söz varlığı, toplumun dünya görüşünün ortaya çıktığı bir ifade biçimidir (2015, s. 15).

Kâşgarlı Mahmud’un Dîvânu Lugâti’t-Türk’ü ve Ali Şîr Nevâyî’nin Muhakemetü’l-Lügateyn’i gibi tarihi metinler, Türk dilinin geçmişine ve söz varlığına dair kıymetli kaynaklar olarak kabul edilir. Ayrıca, Yunus Emre, Mevlânâ, Fuzulî, Bakî gibi önemli şairlerin eserleri de Türkçenin söz varlığının gelişimine ve zenginleşmesine katkıda bulunan değerli örnekler olarak görülür. Söz varlığı, bir dilin tarihselliği, gücü, zenginliği ve dünya çapındaki önemi hakkında bilgi veren temel bir ölçüttür (Gülsevin, 2013, s. 753).

Türkçenin zengin söz varlığı, dilin ifade gücünü, kültürel değerlerimizi ve toplumsal birlikteliğimizi yansıtmaktadır. Söz varlığı, geçmişten günümüze aktarılan ve hayatımızın yaşayan bir parçasıdır. Söz varlığını gelecek nesillere iletmek ve saklı kalan zenginlikleri dilimize kazandırmak son derece önemlidir.

2.1. SALÂH BİRSEL’İN TÜRKÇENİN SÖZ VARLIĞINA KATKILARI

Söz varlığı; bir dilin özelliklerini, o dili kullanan toplumun maddi ve manevi değerlerini ortaya koyar. Söz varlığı, bir dilin anlatım gücünü ve yeterliğini gösteren önemli unsurlardandır. Türkçe, söz varlığı açısından oldukça zengin bir dildir. Yazarlarımız, şairlerimiz eserlerinde Türkçenin söz varlığını yansıtır.

Salâh Birsell, denemeci ve günlükçü kimlikleriyle tanınan bir yazardır. O, aynı zamanda Türkçe üzerinde önemli bir etki bırakan sanatçılardandır. Sanatçı hem ürettiği hem de halk ağzından derlediği birçok kelime ve deyim ile Türkçeye önemli katkılarda bulunmuştur. Bulduğu veya kendisinin anlam verdiği kelimeleri Türkçeye kazandırarak, Türk dilinin sözcük dağarcığına zenginlik katmıştır. Salâh Birsell, Türkçenin güncel sözlüklerine eklediği örnek cümlelerle, bu yeni kelimeleri ve anlamları tanıtmıştır. Ancak tüm bu katkıların sözlüklere henüz tam anlamıyla dâhil edildiğini söylemek zordur (Uysal, 2016, s. 88-89). Bu zorluk, sanatçının üstün dil yeteneği ile ilişkilendirilmelidir. Gerçekten de onun Türkçeye kazandırdığı kelimeler, bir “Salâh Bey Sözlüğü”

oluşturmayı haklı çıkaracak kadar çok sayıdadır. Yazar, dili işlerken oldukça özgür bir yaklaşım benimsemiştir. Deyimler, atasözleri gibi kalıplaşmış yapılar, onun dil kullanımında geleneksel formlarından sıyrılmış ve kelimeler, alışılmışın dışında yeni anlamlarla birlikte yeniden şekillendirilmiştir. Sanatçı, halk ağızlarından derlediği kelimeleri, o bölgenin yerlisiymiş gibi ustalıkla kullanır (Uysal, 2016, s. 566-567).

Salâh Birsell, kendisinin oluşturduğu veya ağızlardan topladığı birçok kelime ve deyimle Türkçenin söz varlığına önemli katkılar sağlamıştır. O, Türkçeye kazandırmış olduğu kelimeler, kelime grupları ve deyimlerle söz varlığını zenginleştirmiştir. Bu unsurlar, onun eserlerine renk vermiştir. Birsell, kullandığı dilin çeşitli yönlerine hâkim bir sanatçıdır. O, bu özelliğiyle Türk edebiyatında özgün bir yere sahiptir. İstanbul-Paris adlı eseri bu durumun önemli örneklerinden biridir.

Bu bölümde, onun İstanbul-Paris adlı eserinde yer alan ve Türkçenin söz varlığına katkı sağlayan kelimelere, kelime gruplarına ve deyimlere yer verilmiştir.

aferin çekmek: Takdir etmek.

“Yalnız, ona bir de *aferin çekmemiz* gerekir; birine diktiği modeli, bir başkasına dikmez.” (İP/40)

afur almak afur satmak: Kendini üstün göstermek, böbürlenmek.

“Ottenfels yalısından tutun da Eseyan, Franchini, Gümüşyan, Kayseriliyan, Sobacıbaşı yalılarına değin her şey *afur alıp, afur satıyordur*.” (İP/144)

alaalaheyli: Gösterişli.

“Silahtar Ağa ile adamlarının pek *alaalaheyli* ağırlamasıyla yemek yenmiş, sonra da Tarihi-i Enderun yazarı Hafız Hızır İlyas’ın da içinde bulunduğu yeni yetme okçular Padişah’ın ılık saçan huzurunda hizmete geçmişlerdir.” (İP/168)

alcı-balcı: ?

“Bir *alcı-balcı* da İngiliz Elçilik konağının -yalı İkinci Meşrutiyet yıllarında bir daha yanacak ve bu kez tam yanacaktır- önündeki deniz için şu sözü yetiştirecektir.” (İP/198)

aleyk alıp aleyk vermek: Selam alıp selam vermek.

“Beykoz, Çubuklu, Sultaniye, Kanlıca, Mihrabad, Havuzbaşı, İstavroz, Sarıyer suları -onların hesabı da ilerde görülecektir-, Büyükdere Çayırı, Kalender, Ortaköy Deresi, İstinye, Emirgan ve de Baltalimanı Çayırı her dakika *aleyk alıp aleyk vermeye* başladı.” (İP/131)

anabadula etmek: Şaşkına çevirmek.

“Kancabaş kaptanının şıklığı baronesi *anabadula etmiştir*, ama biz duygu urbacıklarını Tarabya’da bırakalım ki öykümüzün başını derde sokmayalım.” (İP/200)

aport etmek: Kapıp getirmek.

“Ortaköylü Bakkal -Tanrı bakkalların sayısını artırsın- Hafız’ın Düzce’den *aport ettiği* Silme adlı horozu da o yıllarda ortalığı birbirine katar.” (İP/108)

aylar vaylar döktürmek: Feryat ettirmek.

“Bu sabah sokakta birtakım atlar, arabalar, sırmalı adamlar görmüştür ki büyük bir coşkuya kapılarak *aylar, vaylar döktürmeye* başlamıştır.” (İP/254)

bart bart öttürmek: Bağdırtmak.

“Ağırbaşlı, yani şiir ve tarih yalamış bir yazar için, bu maçı kornasına koyup *bart bart öttürmemek* pek ayıp kaçacağından, biz de vakit yitirmeden oraya koşalım.” (İP/155)

basamak etmek: Aracı görmek, faydalanmak.

“İkisi de bulundukları görevleri *basamak ederek* ceplerini şişirmişlerdir.” (İP/184)

benbence: Sadece kendini düşünen, kendini üstün gören.

“Napolyon pek *benbence*, pek kibirli biriydi.” (İP/47)

berabere gitmek: Aynı sayıyı almak.

“Saksıgüzeli arada bir “*Berabere gider!*” demeyi savsaklamıyorsa da artık kendisi de buna inanmıyordur.” (İP/102)

bol bulamat: Çokça geniş.

“Az-biraz sonra da, sırtında büyükten büyük bir palto, altında keten hırka, bacağına *bol bulamat* pantol, ayağında mes olduğu halde Nihat gelir.” (İP/244-245)

boynunu berelemek: Boynunu yaralamak.

“Adam, karısı yorgunluk belirtisi gösterdikçe, ya da geride kaldıkça zinciri çekmekte, ama *boynunu berelememek* için büyük dikkatler göstermektedir.” (İP/90)

boyunkıran: Oyun çeşidi.

“Hidayetin Bağı, geçen yüzyılın sonlarında, Sarıyer’in taa içerlerinde emeklilerin piket, pastra, altmışaltı, *boyunkıran*, pişpirik, domino, tavla ve dama oynadıkları bir kır kahvesidir.” (İP/99)

buğsuz: Yetkisi olmayan.

“Buraya ilkin töreni boca edelim de bir alay başsız, *buğsuz* adamın eleştirisine uğramayalım.” (İP/203)

cevizibevvali: Kolay.

“Yansız gözlemciler maçtan önce, Azaryan Efendi’nin öyle *cevizibevvali* bir lokum olmadığına reçete yazmışlardır.” (İP/157)

cımluzrak: Yorgun.

“Ey anlattıklarımızdan saçı yoluk, gözü de *cımluzrak* düşen okur, bu kez kulağını Kuzguncuk’ta Frenk Tepesi derler seyiryeri üzerine kantarlayacağımız laflara ver ki birinci iklimden olduğun bir daha ortaya çıksın.” (İP/141)

cihanbeğendi: Herkes tarafından beğenilen.

“Sesi karıktır ama bu, *cihanbeğendi* sesine ayrı bir tat katıyordur.” (İP/151)

curnal dayamak: Haber dağıtmak.

“Bir gün önce Saray’a bir *curnal dayamış*, onun karşılığında da bir şey koparamamışsa, o vakit de yüzü oklava gibi uzar.” (İP/183-184)

çakaloz etmek: Karıştırmak.

“Bereket, çok geçmeden anlaşılmıştır ki -işi *çakaloz edenlerin* başında Süleyman Nafiz vardır- Abdülhak Mihri’nin Hanımefendi’nin yaratılışı da birader-i muazzam’ı gibi insanın yüreğine kızgın kurşun akıtıyordur.” (İP/7)

çakıp çakıştırmak: El-kol hareketleri.

“Kahkaha-kuhkuhuların, *çakıp çakıştırmaların*, kürek takıştırmaların, sövüp saymaların, harf ve laf atmaların bini bir paraya.” (İP/251)

çakırpençelik: Kurnazlık.

“Bu işin nasıl olduğunu anlatmadan önce projektör lambamızı yine Ermeni Vezir üzerinde tutalım ki Hazret’in *çakırpençeliği* ekranda daha iyi belirsinsin.” (İP/210)

çarmakçur etmek: Prova yapmak.

“Kâğıthane’ye hazırlık olmak üzere de, ilkin gazinoda *çarmakçur ederek* ellerini ve nefeslerini açarlar.” (İP/221)

çatalsakal: Sakal biçimi.

“Sakallara söz yetişmez. Kimileri de sakallarına çatal biçimi verir. Bu gibilere de *çatalsakal* adı konur.” (İP/123)

çengelbacak: Çengele benzetilen bacak.

“Al gözüm seyreyle! İşte *çırpıbacaklar*, *leylekbacaklar*, *yengeçbacaklar*, *şişebacaklar*, *çengelbacaklar*, *filbacaklar*, *bastıbacaklar*!” (İP/241)

çeremonyalı: Övgü dolu.

“Kaldı ki, şairler de yaltaklanmalarla dolu *çeremonyalı* şiirler düzmeden önce çöpe sayılmamışlardır.” (İP/21)

çırpıbacak: İnce bacak.

“Al gözüm seyreyle! İşte *çırpıbacaklar*, *leylekbacaklar*, *yengeçbacaklar*, *şişebacaklar*, *çengelbacaklar*, *filbacaklar*, *bastıbacaklar*!” (İP/241)

çuha kaplamak: Sıkıntı vermek.

“Gerçi Ezirgan’da Paşamızın rahatı yerindedir, ama can sıkıntısı yüreğine *çuha kaplamıştır*.” (İP/33)

dabır-dubur etmek: Ortaya çıkmak.

“Lebbeyk Şair Evliya, o yıllarda kadınların özgürlük ve oy hakkı savaşımı, biraz eksiklenerek söylüyoruz, en çok İngiltere’de *dabır-dubur etmektedir*.” (İP/32)

dara kıstırmak: Zorlamak.

“Biz feminist yazarız ama erkeklerin tepizlenmesine ve *dara kıstırılmasına* göz yumamayız.” (İP/89)

dazır-duzur: Çalgı, çengi.

“Kıyıda kıpti karıları zurna, çifte nakkare *dazır-duzuruyla* el çırpmaya, göbek atmaya geçmişlerdir.” (İP/222)

dümbedüdük olmak: Dile dolanmak.

“O yılların dillerde *dümbedüdük olmuş* karşılaşmalarından biri de, Sait Paşa’nın Kombatan’ı ile Kürt Mehmet’in Zorlu’su arasında geçmiştir.” (İP/105)

ek düşmek: Not düşmek.

“1899 yılında da, Medresetül Kuzat, Darülfünun ve çeşitli okullarda öğretmenlik yapan Mahmut Esat Efendi’nin Taaddüt-ü Zevcat’ına bir *ek düşecek* ve çokeşliliğin (poligami) artık top attığını savunacaktır.” (İP/8)

ensesine çökmek: Baskı altına almak.

“Pejmürde kadın, ne işleyeceğini bilemez durumda olsa bile o, hamam tokmağı gibi *ensesine çöker.*” (İP/89)

ezbere çekmek: Ezberlemek.

“Çünkü yazarın Siyasetname adlı kitabı yedi yıl önce Fransızca’ya çevrildiğinden kitapta yer alan birçok sözleri *ezberlerine çekmişlerdir.*” (İP/73)

felek-melek getirmek: Ah vah etmek.

“Burada bir eyvah biniciye, bir eyvah da koşu atına çekmemiz gerekir. Onlar da yerde *felek-melek getiriyorlardır.*” (İP/96)

ferik olmak: Üst rütbeye terfi etmek.

“Ben onun yüzü suyuna albay oldum. Daha liva olacağım, *ferik olacağım.*” (İP/119)

fıstıklamak: Ses çıkarmak.

“Bunlar perçemlerini dökerek, gerdan kırarak, omuz titreterek, göbek atarak, sağa sola yatarak, zurnanın *fıstıkladığı* uyduruk bir hava ile, öyle perendeler atmışlardır ki bizimkilerin yürüyüşlerini de, akıllarını çarpıtmışlardır.” (İP/238-239)

filbacak: Kalın bacak.

“Al gözüm seyreyle! İşte çırpıbacaklar, leylekbacaklar, yengeçbacaklar, şişebacaklar, çengelbacaklar, *filbacaklar*, *bastıbacaklar!*” (İP/241)

fink almak fink satmak: Hiçbir şeye aldırmamak.

“Daha çok insanın ölmesine yardımcı olmak için de *fink alıp, fink satıyorlardır.*” (İP/98)

fisk: Vuruş.

“Şimdi dövüş yeniden, ay bunlar damarsız yezit, türlü *fiskle* yuğrulmaya başlamıştır.” (İP/101)

fiskosa yatmak: Sessizce konuşmak.

“Durun o tarafa da yaklaşmayın, “Lokman Hapı” adıyla bilinen Kara Fazıl Bey, sonradan gazete satıcılığı yapacak olan Muzika-i Hümayun üniformalı Suat Bey’le *fiskosa yatmışlar.*” (İP/133-134)

gamze fırlatmak: Tebessüm etmek.

“Dememiz odur ki, bir de gele gele yaklaşan arabadan Mukaddes Hanım’ın feleğin çemberinden birkaç kez geçmiş yüzü görününce Binbaşı’da nokta takat kalmaz. Bunu gören tantanalı Kadın da Rifat Bey’e doğru hemen bir *gamze fırlatıp* kaçır.” (İP/224)

gark-gurk: Hızlıca bir şey yenildiğinde çıkan ses.

“Şu paytonda çevrenin topuna tüfeğine batmayıp en safalı mısırları *gark-gurk* midelerine indiren iki pırpırı monbeye ahlanmalı mı, vahlanmalı mı?” (İP/227)

gıkını ve vıkını kesmek: Sesini kesmek.

“Vasilyadis’in iki oyuncu yerini tutması çok vıdıvıdılara yol açmışsa da Banker’in Kulüp’e büyük bir para yardımında bulunduğu açıklanması herkesin *gıkını ve de vıkını kesmiştir*.” (İP/161)

gökela: Mavi ile yeşil arasında bir renk.

“Oh, oh, bugün burada *gökela* gözlü Basri Bey’in ağası iriyarı Cemil Bey de var.” (İP/133)

gönül davlumbazı: Yürek, kalp.

“Feracemin etekleri Ethem Bey gelmiş, Saksıgüzeli Ali Rıza Bey’in *gönül davlumbazını* kırmıştır.” (İP/99)

gönül paralamak: Kalp kırmak.

“Kulaklarıma öyle korkunç ve *gönül paralayan* kadın şikâyetlerinin gizleri fışlanmıştır ki...” (İP/26)

gönül pişirici: Kalp ısıtan.

“Fotografilere inanmak gerekirse, o *gönül pişirici* -bu deyim Samiha Ayverdi’nindir- Kenan Rifai de yüzünü didon sakala uzatmıştır.” (İP/124)

görev tutmak: Görev yapmak.

“İstanbul’da atlı tramvaylarda uzman olarak *görev tutmuştur*.” (İP/33)

göz aydınlığı etmek: İyi dileklerde bulunmak.

“Gece de Japon Tiyatrosu’na gidecek bir *göz aydınlığı edecektik*.” (İP/54)

gözden bırakmamak: Takip etmek, dikkate almak, dinlemek.

“Bizi *gözden bırakmayın*, bu ulu kişinin karısını mezatta nasıl it gibi sattığını da anlatacağız.” (İP/89)

graka graka: Bir şey içerken çıkan ses.

“Şu var ki, bu yolu yeğleyenler yokuş biter bitmez şoseyi ortasına alan yamaçlardan birinde arabalarını durdurarak gelen geçeni bardaklarına doldurur ve *graka graka* içerler.” (İP/253)

graklatmak: Bağdırtmak.

“Ona çok güveniyor, her horozu on dakika da parçalayıp *graklatacağına* inanıyordu.” (İP/106)

guguruk: Başına buyruk.

“Arabadan bir an Çayır’a atlayan, bir boyacıya potinlerinin tozunu aldırta, ordan geçen bir tanıdığın koluna girip lakırdı yakası açan, öndeki *guguruk* başlı çıtkırıldımın ya da Düttürü Leyla’nın hançer kirpikleri karşısında eleman çeken mi ararsınız, piyasa ederken sıralı-sırasız bir

naturellement yuvarlayan ya da uzaktan bir beaute gördüğü vakit: “Mais... mais parfaitement c’est elle” çılgılığını atan mı?” (İP/132-133)

hakaret yağdırmak: Hakaret etmek.

“Bu adam bize *hakaret yağdırmak* için mi buraya geldi?” (İP/185)

hampir ve zampir: ?

“*Hampir ve zampir* saatidir bu.” (İP/236)

hanganoş: ?

“İstanbul’un tüm bıçkınları, monbeyleri, Kâtibim türküsüne girip çıkanlar, Hançerli Hanımlar, *Hanganoşlar*, şıpsverdiler, Mühendishaneliler, Rebekalar, Zozo Dalmalar, mezardan kalkan pinponlar, Hüseyin Fellah’lar, Şahane Tıbbiyeliler gönüllerinde senin için binbir çiçek büyütürler.” (İP/240)

haralop: Ani bir şekilde.

“Bu, yaşmaklı, peçeli, örtülü, şapkalı, açık baş, sıkma baş, yemenili, saçları arasına yapma gül sıkıştırmış, elinde fulya, zerrin demeti, kayık -kayık, sandal- sandal geçen Musevi madamaların, *haralop* diye bağırarak -bunlar Ahmet Rasim’in gözlemleridir- ağızındaki macun değneğini çeviren çocukların, ağaçlar altında, hasır üstünde, kadeh tokuşturan kabadayılardan, kızını, gelinini, komşunun kızını arabasına tıkmış, iki erkek torunundan biri dış sandalyede, öbürü arabanın penceresi önünde, ısırpı yarılacağı dolmayı “Hu, al” diyerek arabacıya uzatan haminnelerin de Kâğıthane’nin hayal perdesine bütün zamirlerini boşalttıkları andır.” (İP/223)

hazırbaş olmak: Hazır bulunmak.

“Bir ağacın altında Uzunçarşılılar boyna rakı çakıştırıyorlardı ki Sermet Muhtar’ın geçtiğini görünce topu da ayağa kalkıp *hazırbaş olmuşlardır*.” (İP/236-237)

hesaba sığmamak: Daha önce düşünülen şeylerin dışında olmak.

“Sonradan Osmanlı Bankası olan binada çalışan terzi kızların sayısı *hesaba sığmaz*.” (İP/40)

heyheyler gelmek: Sinirlenmek.

“Bayan Jeannette’e *heyheyler gelmiş*, Behçet Vehbi Bey’in ise benzi simsiyah kesilmiştir.” (İP/66)

hışhışı: Keskin.

“Ne kadar dumanı üstünde bardak eriği varsa, tümü ağızlarını fırın ağzı gibi açarak, burunlarından fosur fosur dumanlar çıkararak kollarını *hışhışı* hançer gibi sağa sola savunarak suffragette’lerin üzerlerine atılmışlar, içlerini dışa, dışlarını da kışa çevirmişlerdir.” (İP/74)

hıytırık: İşe yaramaz.

“Bunlar bir alay *hıytırık* ve yakası kirli lobutçu makulesidir.” (İP/162)

horaya koyulmak: İşe başlamak.

“Fener’li Rumyozlara gelince, onlar da kendi köylerinin unutulmaması yolunda laternalarını gürlete gürlete *horaya koyulmuşlardır*.” (İP/237)

horul-morul: Homurdanma sesi.

“*Horul-morul* ses büyötmekteler.” (İP/149)

hos-hos hoflamak: Zorlanma anında ses çıkarmak.

“İki berta topu karşılıklı *hos-hos hofluyor*.” (İP/65)

hosur hosur: Savurarak.

“Burundan *hosur hosur* dumanlar yükselmeye başlamıştır.” (İP/203)

hoşforoş: Hoş görünümlü.

“Duhani Çayır’da görünür görünmez bütün yağ tulumu ve de *hoşforoş* kadınlardan alkış almıştır.” (İP/164)

iskarta etmek: Devre dışı bırakmak.

“Bu da onun başhorozluktan *iskarta edilmesine* yeter.” (İP/107)

ibret göstermek: Ders aldirmek.

“Onlardan elaman getirir. Ama insanlığın ilerlemesine sağlığını tehlikeye atarak başını koyan kadınların her davranışlarıyla bir *ibret gösterdiklerine* inanır.” (İP/26)

imdat çıkarmak: Yardım istemek.

“Burada öykümüz çok zittirik bir bayırdan aşağı kaymaya başladığı için sana yine *imdat çıkardık*.” (İP/31)

islim salmak: Buhar çıkarmak.

“Muzaıplığı seven makinistler, katar giderken *islim salarak* yolun çevresinde toplanan kadınların çarşaflarını ya da yeldirmelerini ıslatmaktan geri kalmazlar.” (İP/135)

istifini sürdürmek: Davranışlarını değiştirmemek.

“1897 yılında Saray’ın başhafiyelerinden Ahmet Celalettin Paşa -ki sonunda o da Abdülhamit’i yüzüstü bırakıp Mısır’a kaçacaktır- Avrupa’ya gelip Jön Türklerin çoğunu birtakım arpalıklarla Türkiye’ye döndürdüğü vakit -bunların arasında Mizancı Murat da vardır- o, bu kandırmacaya yanaşmamış, Paris’teki *istifini sürdürmüştür*.” (İP/61)

işaret çakmak: İşaret vermek.

“Duhani, onun poposuna bir diken saplandığını sanarak oyunu durdurtup sağlık görevlilerine *işaret çakar*.” (İP/182)

kafakola getirmek: Güreşte kafa ve kolu birlikte kavrayarak rakibi çevirmek.

“Ahmet’i *kafakola getirmek* istedi.” (İP/68)

kafaya sokmak: Öğretmek.

“Bir kez, adındaki çobankızı (bergere) sözcüğü buranın halka özgü bir yer olduğunu *kafalara sokmak* için seçilmişse de, bunun çılgınlıklar (folies) sözcüğünün yanına getirilmesi pek martavalca ve pek kaşkavalcadır.” (İP/58)

kapatmalık etmek: Metresi olmak.

“Son kez gittikleri memlekette beş yıl kalmışlarsa, dört yıl on bir ay Kral’a *kapatmalık etmiştir*.” (İP/157)

kapışık: Kavga eden.

“Bu dibekek ve *kapışık* insanları yatıştırmak ey okur, bizim gibi güçsüz bir yazarın işi değildir.” (İP/190)

karmonyolaya sokmak: Soymak.

“Saçlar çapraza alınacak, karaciğer *karmonyolaya sokulacak*.” (İP/145)

kebablanmak: Et yemek.

“Emin Nihat’ın Rifat Bey’le Mukaddes Hanım’ı Kâğıthane’ye doğru üfürdüğünü duyunca o da tabanları kaldırmış ve zaten Eyup’taki bir köftecide *kebablanan* Bir Muadele-i Sevda romanının Naki Bey’ini dertop edip buraya boca etmiştir.” (İP/225)

keçe küçe: ?

“Uyuşukluk denilen o *keçe küçe*, şölendekilerin üstüne düşmeye başlamıştır ki konuk Madama lafi kapar:” (İP/25)

kel-kül: Seyrek.

“Balat’ın boy boy Yahudi tazeleri, çiçekten *kel-kül* bıyıklı gençleri:” (İP/237)

keylüse meylüse: Ona buna.

“Hem yeni kalabalıkların gelmesini önlemek için sokakları kesmişler, hem de Richer Sokağı’ndaki kalabalığı dağıtmak için *keylüse meylüse* kulak asmamışlardır.” (İP/63)

kılıca gelmek: Kavgaya hazır hâle gelmek.

“*Kılıca gelmek* dedikleri tufan çıkmıştır.” (İP/65)

kıraneta: Klarnet.

“Kadırga omuzdaşları ise saray için en uygun yerin kendi semtleri olduğunu anlatmak üzere sorunun yanıtı saniyelere vurulur vurulmaz ayağa fırlamışlar, *kıranetanın* vıyak vıyak zırlayan çiftetellisiyle göbek hoplatmaya başlamışlardır.” (İP/237)

kızgın kurşun akıtmak: Acı vermek.

“Bereket, çok geçmeden anlaşılmıştır ki -iş-i çakaloz edenlerin başında Süleyman Nafiz vardır- Abdülhak Mihri’nin Hanımefendi’nin yaratılışı da birader-i muazzam’ı gibi insanın yüreğine *kızgın kurşun akıttıyordur*.” (İP/7)

kovlanmak: İstenmek, arzu edilmek.

“Tek bıyık ise, pis bıyıkların en *kovlanmış*ıdır.” (İP/118)

kozasından fırlamak: Alanından çıkmak.

“Çarşafından çıkmaya çalışıyorsa, *kozasından fırlayan* kelebek gibi daha çabuk avlanmak, bir avuçta tutsak olmak içindir.” (İP/22)

kuhkuhu: ?

“Önlerinden zemheri zürafaları, zibidi hanımlar geçtikçe de *kahkaha-kuhkuhu*.” (İP/133)

külünk gibi inmek: Ağır gelmek.

“Bu sözcük ise, o yıllarda çoklarının yüreğine *külünk gibi iniyordu*.” (İP/17)

laf doğramak: Açıklamak.

“Müsameretname yazarı Emin Nihat gibi *laf doğramak* gerekirse şurası da bildirilmekten geri durulamaz ki Cumhurbaşkanı, yola çıkmadan önce yıldönümün önemini belirten bir söylev de patlatmış ve konukların “Yaşasın Cumhuriyet, Yaşasın Loubet!” çığlıklarını derlemek açıkgozlülüğünü de göstermiştir.” (İP/52)

laf ve şaka doğurmak: Mizah yapmak.

“Bir kayığın içinde, başının üstünde koca bir fes, fesin tepesinde ufacık bir püskül, püskülün üzerinde mavi bir nazar boncuğu, pancar suratlı bir adam boyuna *laf ve şaka doğruyor* ve de halkı gülmekten kırıp geçiriyordur.” (İP/222)

lakırdıları kantarlamak: Sözleri düşünüp tartmak.

“Burada ince *lakırdıları kantarlamak* gerekirse, şair Nigar Hanım’ın şiirleri üzerinde de bir erkek ozan elinin gezindiğini söyleyenler olmuştur.” (İP/7)

lamburunlu: ?

“Arabalara yaşmak, ferace örtünmüş, tepeden tırnağa cevahirle pıtrak, ortanca dağları ben yarattım afur-tafuru içinde kart ve *lamburunlu* sultanlar kurulmuşlardır.” (İP/242)

lengerendaz olmak: İçli dışlı olmak.

“Klara, ailenin içine gelip *lengerendaz olduğu* vakit Zekiye Hanım’ın oğlu Ali Fuat -Cebesoy Paşa- ile Zekiye Hanım’ın öbür kız kardeşi Hayriye Hanım’ın kızı Nimet bir buçuk yaşındadır.” (İP/34)

lenhuda: Gözde.

“Yalının en *lenduha* bölümü de mutfaktır.” (İP/205)

leylekbacak: Uzun ve ince bacak.

“Al gözüm seyreyle! İşte çırpıbacaklar, *leylekbacaklar*, yengeçbacaklar, şişebacaklar, çengelbacaklar, filbacaklar, bastıbacaklar!” (İP/241)

liva olmak: Üst rütbeye terfi etmek.

“Ben onun yüzü suyuna albay oldum. Daha *liva olacağım*, ferik olacağım.” (İP/119)

maşallah çekmek: Maşallah demek.

“Burada bize düşen bir iş de Veliaht Murat Efendi’ye bir *maşallah çekmektir*.” (İP/48)

maval fıslamak: Haber vermek.

“Bir yolunu bulup *mavalı fısladım*.” (İP/245)

mırın kırınlamak: Bir isteği yerine getirmemek için çeşitli sebepler ileri sürmek.

“Öyle ki Miles, bugün konserden sonra doğru Beyoğlu postanesine koşacak, oradan New York’taki bir plak ortaklığına telefon ederek Monk’un bir müzisyen bozuntusu olduğunu, onunla bundan böyle plak dolduramayacağını *mırın kırınlayarak* her türlü sözleşmenin ortasından cart diye ikiye ayrılmasını isteyecektir.” (İP/249)

mırmırlı: Zahmetli.

“Öyle ki, kendisini sanki kölesi Hüsrev’in o gün azad ettiği kölesi sanmış ve bu ağır *mırmırlı* işi başardığı için Hüsrev’in elinden tuttuğu gibi onu doğru Beyoğlu’ndaki terzisine götürerek üç kat temiz elbise ısmarlamıştır.” (İP/231)

mışıl olmak: Uyumak.

“Altı aydır *mışıl olduğunu* öğrenince de eşekten düşmüş karpuzla döner.” (İP/156)

muma durdurmak: Her sözü dinler duruma getirmek.

“Attıkları ciritle karşı takımını *muma durdurmuştur*.” (İP/190)

nara parlatmak: Yüksek sesle uzun uzun haykırmak.

“Hiçbir şey olmamış gibi *narasını parlatır*: -Hayda be maşallah.” (İP/67)

paf ve puf etmek: Sıkılmak, bunalmak.

“Yemekten sonra da başkanlar Fransız ulusal marşını *paf ve puf ederek* Cumhurbaşkanlarını Elysees Sarayı’na değin yaya olarak uğurladıklarında -Başkan arabasının içindedir- çoğunun yelek düğmeleri kopup kaldırırma fırlamıştır.” (İP/52)

panimiçipanka olmak: Yüz göz olmak, gereksiz yere samimi olmak.

“Bu bölüm onu beyan eder ki, İstanbul’un ünlü sarraflarından Kevork Bey Eremyan’ın oğlu Abraham Paşa sadrazamları koltuklarından nasıl alaşağı etti ve Viyanalı yanşalak karılarla nasıl *panimiçipanka oldu*, onu bildirir.” (İP/205)

par tütme par yanmak: Işık saçmak.

“Canning *par yanıp, par tüter*.” (İP/199)

paşator: Elçi.

“1827 yılında İngiltere ile kesilen siyasal alışveriş 1828-1829 Türk-Rus Savaşı başladıktan sonra yeniden ayaklandırılmış ve İngilizler Sir Robert Gordon adında bir *paşator* göndermişlerdir.” (İP/195)

patak çekmek: Dayak atmak.

“Karagöz gibi Acem’in üstüne çullanarak ona dört yıldızlı bir *patak çeker* ve onu perdeden düşürdükten sonra bir süre çevreyi dikey olarak seyrederek ve bir Bulgar gaydasının -eğlencelerin en püfüdür- nağmelerine ruhunu satarak Bahariye Kasrı’nı vizite etmeye gider.” (İP/236)

pelem pelem: ?

“Bu da hemen orda *pelem pelem* bir genişliğin oluşmasına yol açmıştır ki Bay Thompson’ın istediği de bundan başkası değildir.” (İP/91)

peşrev kaldırmak: Heyecanlandırmak.

“Bu da, ilk önceleri Opera’ya gizli kapaklı gelmek isteyen Padişahın yüreğinde bir şataraban *peşrev kaldırmış* hele iki ressamın hemen orda resmini çizip kendisine imzalatmaya kalkışması, bunu gören halkın da yeniden dakikalarca alkışa geçmesi padişahsal memnurluğunu bütün bütün artırmıştır.” (İP/48)

pırpır vermek: Süslemek.

“Bu renkli adları kitabımızın mumuna birkaç gradoluk *pırpır vermek* için yazıyoruz.” (İP/170)

pinponluk almak: Eskimek.

“Hüseyin Rahmi onu 1899 yılında daha 35 yaşında körpe bir erkek iken çekmiştir, ama 29 yıl banyo etmeden tuttuğu için film de kendisi gibi *pinponluk almıştır*.” (İP/226)

piyasa atmak: Dolaşmak.

“*Piyasa atan* arabalardan birinde Mukaddes Hanım Rifat Bey’in yanaşıp ayak topuğuna yüzünü sürmesini beklerken, bir başka arabada da Bedia Hanım kocasının katında ün ve derece kazanmak için hafif meşrep görünümlere sıvanıyordur.” (İP/225)

raya koymak: Bir işi yoluna koymak.

“Tuhaflik şurda ki, bu işi İngiliz tazılarından çok, İrlanda tazıları *raya koymuştur*.” (İP/85)

sallapatacı: Patavatsız.

“Gerçi araba perdesinin aşağıya değin çekilmemesi kimi homurtu ve somurtulara yol açmışsa da, İngiltere baş avradının da çokluk böyle yaptığı ve kimi bunlu gecelerde yatak odasına kadar sokulan *sallapatacılara* bile ses çıkarmadığı gerçeği karşısında herkes tas ve tıs kesilmiştir.” (İP/230-231)

saraka ve horata yağmuruna tutmak: Alay ve şakaya maruz bırakmak.

“Orada da öyle olacaktır ki Homongolos Hazretleri kadınlarımızı yine *saraka ve horata yağmuruna tutacaktır*.” (İP/22)

sersemsepet olmak: Algıları zayıflamış olmak, sersemlik hâlinde olmak.

“Kimi zaman *sersemsepet*, kimi zaman delirek, kimi zaman şairi maderzat *olduk*.” (İP/258)

somurtu: Keyifsizliğini belirtmek için yüzünü buruşturma, somurtma.

“Gerçi araba perdesinin aşağıya değin çekilmemesi kimi homurtu ve *somurtulara* yol açmışsa da, İngiltere baş avradının da çokluk böyle yaptığı ve kimi bunlu gecelerde yatak odasına kadar sokulan *sallapatacılara* bile ses çıkarmadığı gerçeği karşısında herkes tas ve tıs kesilmiştir.” (İP/230-231)

sözdinlerlik: Söylenen bir sözü, verilen bir öğüdü benimseme, davranışlarını bunlara uydurma.

“Evet o kadar çok şey isteyeceğiz, ilerlememizi ve gelişmemizi o kadar ciddi bir dirençle arayacağız ki görüp işitenler bizlerdeki istek ve hevese hayret edebilecekleri gibi, şimdiye değin horlanarak ve aşağılanarak yaşadığımızı da şaşacaklar ve Müslüman kadınlarındaki sağlam yürek ve bilgiye, sabır ve ağırbaşlılığa, özellikle de *sözdinlerliğe* bayılacaklar.” (İP/14-15)

susarık: Sakin, sessiz kalan.

“Bu arada kadınlardaki kevkeb-i dürrî’lerin yani inci yıldızlarının nasıl açtığı, erkeklerin de nasıl *susarık* ve pularık bir bulut arkasına girdiği belli olursa yazarlığımızın gradusu da, feministliğimizi yeniden ele almış bulunuyoruz çünkü, yükselecektir.” (İP/94)

şakkı şefe: ?

“Fatma Aliye Hanım, Georges Ohnet’in Volonte adlı yapıtını Meram adıyla çevirdiği zaman, çevrenin *şakkı şefe’sini* hesaba katarak onu “Bir Kadın” adıyla yayınlıyacaktır.” (İP/7)

şapalaklaşıp kalmak: Şaşıp kalmak.

“Salondan salona, galeriden galeriye, pavyondan pavyona sürter, bir kalabalıktan öbür kalabalığa atlarken *şapalaklaşıp kaldığını* bugün bile anımsarım.” (İP/54)

şapalaklık göstermek: Şaşkınlık belirtmek.

“Buna yanındakiler de *şapalalık göstermiş* olmalı ki tabanvayları kaldırdıkları gibi onun ardına düşmüşlerdir.” (İP/255)

şark şark: Kırbaç sesi.

“Atların sırtlarında boyuna *şark şark* kırbaçlar şaklıyordur ki bu kadar olur.” (İP/237)

şataraban: Müzik makamı.

“Bu da, ilk önceleri Opera’ya gizli kapaklı gelmek isteyen Padişahın yüreğinde bir *şataraban* peşrev kaldırmış hele iki ressamın hemen orda resmini çizistirip kendisine imzalatmaya kalkışması, bunu gören halkın da yeniden dakikalarca alkışa geçmesi padişahsal memnunluğunu bütün bütün artırmıştır.” (İP/48)

şendulluk: Dul olduğundan memnun olma hâli.

“Kocasından ayrıldıktan sonra, İstanbul’la hiçbir girdisi, çıktısı kalmadığı halde, her yaz Tarabya’ya damlayıp *şendulluk* numaralarına yatıyordur.” (İP/160)

şırp şırp: Yürüyüş esnasında çıkan ses.

“Yalnız yürekdelen bakışlarına *şırp şırp* yürüyüşüne, parıl parıl gülücüklerine, titrekliğe tutulmuş boy ve posuna gözleri takıldıkça onun vurgunu oluyor, delilik çölüne hemen birkaç adımlık yolu kalıyordur.” (İP/224)

şiir kıstırmak: Şiire yer vermek.

“Biz de öbür bölümde sahneye çıkaracağımız Türk amazonlarının makyajlarını tazeler, yüzlerini, gözlerini boyarken, buraya bir de Halide Hanım için yazılmış bir *şiir kıstıralım*.” (İP/19)

tartakmartak getirmek: Hırpalamak.

“Ey İzmirli Sâlah Bey onu sen de bir daha *tartakmartak getiremezsin*.” (İP/257)

tempoya kalkmak: Tempo tutmak için ayağa kalkmak.

“Bütün Türkler ve bütün salon *tempoya kalkmıştır*.” (İP/69)

tepilemek: Dışlamak.

“Gerçi ilk bakışta, ya da sürekli olarak onu *tepiyor* ve horluyor görünümünün ayaklarına yatarlar ama bu, gerçekte zulüm ve ayrıntılarını daha iyi tanımak, pundunu getirdiklerinde de ona binmek içindir.” (İP/73)

tepiyenmek: Dışlanmak.

“Biz feminist yazarız ama erkeklerin *tepiyenmesine* ve dara kısıtılmasına göz yumamayız.” (İP/89)

tıkırmıkırlanmak: Gidip gelmek.

“Çınar Çiftliği, Vitalispaşa Çiftliği ve Yerliköy arasında *tıkırmıkırlanır*.” (İP/206-207)

tıklımtıkız: Çok dolu.

“Londra sokakları da onların pankartlarıyla *tıklımtıkızdır*.” (İP/77)

tınlılık: Ses tonu.

“Onun *tınlılığı* üzüncü ve acıya katlanma gücü verir insana.” (İP/248)

tıpın-tıpır etmek: Hareket etmek.

“Sulara ayakla nasıl *tıpın-tıpır edileceğini* göstereceğiz.” (İP/145)

tırıs-pırıs: Mutsuz, memnuniyetsiz.

“Bir kahve ile camdan saatlerce İstiklal Caddesi’ni, *tırıs-pırıs* kalkanları seyrederek.” (İP/42)

tiriminili: Taraktan çıkan ses.

“II. Mahmut’un kızlarından Atiye Sultan’la evlenen Fethi Ahmet Paşa’ya altın üzerine mine ile Abdülmecit tuğrası işlenmiş, mızıkacı bir sakal tarağı armağan edildiğini yazar. Tarak sakala sürüldükçe *tiriminili* bir hava çalıyordur.” (İP/126)

turşu satmak: Keyifsiz, mutsuz görünmek, somurtmak.

“Ama *turşu satan* bu görünümün altında sıcak mı sıcak bir yürek yatar.” (İP/81)

umur atmak: Umursamamak.

“Ne ki, onlar da yelken üzerine binmiş olduklarından erkeklerin zartına zurtuna hiç *umur atmamışlar* gelip Etoile Meydanı’na yapışmışlardır.” (İP/74)

üfür getirmek üfür götürmek: Laf kalabalığı yapmak.

“Doğrusu Çaylak’la Acem’in konuşması çok *üfür getirmekte*, çok *üfür götürmektedir*.” (İP/235)

ün katmak: Herkes tarafından bilinir hâle getirmek.

“Çünkü İmparator III. Napoleon ile mantinotası olan karının açtığı sergiyi Prusya Kralı Wilhelm -imparatorluğu daha sonradır- ile Başbakanı Bismarck, Rus Çarı II. Alexandre ve Kraliçe Viktorya’nın oğlu Galles Prensi -1901 yılında İngiltere tahtına VII. Edward adıyla oturacaktır- sergiye *ün katmışlardır*.” (İP/44)

vidı vidı kaynatmak: Yerli yersiz çok konuşmak.

“Bu armağan dolayısıyla da çok laklaka dönmüş, çok *vidı vidı kaynatılmıştır*.” (İP/186)

vık dememek: Sesini çıkarmamak.

“Birçokları İzmirli Amazonun yazısına *vık bile diyememiştir*.” (İP/21)

vızvız gelmek: Önemsememek, aldırış etmemek.

“Hapis damları bile ona *vızvız türünden gelir*.” (İP/93)

vizita etmek: Öğüt vermek.

“Ne ki, arkadaşları *vizita edip*, bu ad yüzünden haksız saldırılara uğrayacağı konusunda onu uyarılmışlardır.” (İP/27)

vizite etmek: Ziyaret etmek.

“Vakit darlaşıyor, oysa *vizite edeceğimiz* daha bir sürü yer var.” (İP/233)

yanşalak: Sırnaşık.

“Bu bölüm onu beyan eder ki, İstanbul’un ünlü sarraflarından Kevork Bey Eremyan’ın oğlu Abraham Paşa sadrazamları koltuklarından nasıl alaşağı etti ve Viyanalı *yanşalak* karılarla nasıl panimiçipanka oldu, onu bildirir.” (İP/205)

yararlılıkçı: Fayda sağlayan, faydacı.

“Eşitliğin de mutluluğun *yararlılıkçı* (utilariste) ilkesinin bir sonucu olduğunu söyler.” (İP/76)

yaşamın kuyruğunu çekmek: Ölmek.

“Emily Davidson -yaralı geyiğin adı budur- üç gün kendine gelmeden yorgan-döşek yatmış, sonunda da *yaşamın kuyruğunu çekivermiştir*.” (İP/96)

yazıklı: Üzüntülü, acıklı.

“Kimseler Ahmet’in bu *yazıklı* durumdan kurtulabileceğini ummuyordur.” (İP/67)

yemek-içmek etmek: Bir arada yemek yemek.

“Her cuma Türkler bölük bölük Kâğıthane’ye gelip *yemek-içmek ederler*.” (İP/229)

yıldızı düşmek: Ününü yitirmek.

“Bu, öyle bir yenidir ki Pons’un artık *yıldızı* açıkça *düşmüş*, üzerine bozgun karıncası üşmüştür.” (İP/69)

yüreği yarık bırakmak: Kalp kırmak.

“İster burda kal, ister para vereyim Paris’e git; ama beni *yüreği yarık bırakma*, şu günlüğü bana ver.” (İP/163)

yüreğin pıt pıtını bastırmak: Heyecanı yatıştırmak.

“Geldik şimdi bir söze ki, *yüreğimizin pıt pıtını bastırmadan* açıklamaya olanak yoktur.” (İP/18)

yürek yırtmak: Acı vermek, üzme.

“Paşa, Sadrazam’ın bir dizi sızlanmadan sonra her şeyin olup bitişine boyun eğdiğini ve çok *yürek yırtan* bir “maza ma maza” çektiğini söyleyecektir ki Çopur Sait Paşa Sadrazam olduğu vakit bunu öğrenerek feleğini şaşırtacaktır.” (İP/186)

yürekdelen: Çok etkileyici.

“Yalnız *yürekdelen* bakışlarına şırp şırp yürüyüşüne, parıl parıl gülücüklerine, titreklığe tutulmuş boy ve posuna gözleri takıldıkça onun vurgunu oluyor, delilik çölüne hemen birkaç adımlık yolu kalıyordur.” (İP/224)

yüreği kan dolmak: Korkmak.

“Konuklar üç çifte kayıklı yola düzülmüşlerse de, hava patlayınca *yürekleri kan dolmuştur*.” (İP/197)

zavalazingo: Zımbırtı.

“Uzunluğun nişanı da çayıra kurulan barfiks, trapez, halka gibi beden eğitimi *zavalazingolarıdır*.” (İP/246)

zengiriz: Kadın düşmanı.

“Savruk bir *zengiriz*’in sözü pek kaleme gelmez.” (İP/23)

zıp oturup zıp uçmak: Öfke, heyecan vb. duygular sebebiyle yerinde duramaz olmak, kalkıp kalkıp oturmak.

“İstanbulcular *zıp oturup, zıp uçuyorlardır*.” (İP/209)

zittirik: Yerinde duramayan, hareketli.

“Hem yalnız ona değil, bütün öbür *zittirik* kadınlara da sorgu çıkarmışlardır.” (İP/73-74)

zom etmek: Sarhoş etmek.

“Nedir, hiçbir şarkıyı sonuna kadar götürmezler, birinden öbürüne atlayıp dinleyenleri içkisiz *zom ederler*.” (İP/221)



BÖLÜM 3

SALÂH BİRSEL'İN İSTANBUL-PARİS ADLI ESERİNDE KELİME GRUPLARI

3. 1. KELİME GRUPLARI VE ÖZELLİKLERİ

Dil, insanlar arasında iletişimi sağlayan ve düşünce, duygu, bilgi ve deneyimlerin paylaşılmasını mümkün kılan bir sistemdir. Dil, insanlar arasında iletişim kurmanın temel aracıdır. İnsanlar düşüncelerini, hissettiklerini ve bilgilerini dili kullanarak diğer insanlarla paylaşırlar. Dil, düşünce süreçlerimizin temel bir parçasıdır. İnsanlar genellikle düşüncelerini kelimelerle ifade ederler.

Kelime, bir dilin temel yapı taşlarından biridir. Kelimeler, yazılı veya sözlü iletişimde kullanılırlar ve insanlar arasında düşünceleri, duyguları ve bilgileri aktarmak için kullanılırlar. Kelime, dilin temel yapı taşı olmasının yanı sıra iletişimde büyük bir öneme sahiptir. Her dilin kendine özgü kelime hazinesi ve yapısal kuralları vardır, bu nedenle kelimenin anlamı ve kullanımı dilin özelliklerine bağlı olarak değişebilir. Kelime grupları ise, belirli bir yapıya sahip olan ve bir araya gelerek anlam taşıyan kelimelerin belli bir düzen içinde kullanılmasıyla oluşur. Kelime grupları, cümlelerin ve dilin ifade gücünü artırır.

Leylâ Karahan'a göre kelime grupları; belirli kurallara uygun bir şekilde düzenlenmiş ve bir nesneyi, kavramı, niteliği, durumu veya hareketi ifade etmek, vurgulamak ve açıklamak amacıyla kullanılan, yapıları içinde bir anlam bütünlüğü taşıyan, yargısız dil birimleridir (2014, s. 39).

Zeynep Korkmaz kelimeyi; bir dilin temel birimi olan kelime, bir veya birden fazla heceden oluşan ve aynı dili konuşan kişiler arasında zihinde tek başına kullanıldığında belirli bir kavrama, somut veya soyut bir nesneye, duyguya veya düşünceye işaret eden dil birimi olarak tanımlar. Kelime gruplarını ise, cümlelerin içerdiği kavramların ilişkisini kurmak amacıyla belirli kurallarla bir araya getirilen, yapı ve anlam açısından bütünlük taşıyan birden fazla kelimenin oluşturduğu kelime topluluğu olarak ele alır. Bu kelime grupları, Türkçede isim tamlamaları, sıfat tamlamaları, birleşik isimler,

birleşik fiiller, edat grupları, zarf grupları, ünlem grupları ve ünvan grupları gibi çeşitli yapıları içerebilir. Bu yapılar, cümlenin içerdiği nesneleri veya eylemleri belirlemek ve ifade etmek için kullanılır, ancak kendiliğinden bir yargı ifade etmezler (1992, s. 100).

Hüseyin Dalli'ya göre kelime, insanın yaratıcılığının bir ürünüdür ve insanlık tarihinde iletişim aracı olarak uzun bir geçmişe sahiptir. Fiziksel dünya, insanın dili dışında var olan nesneleri, özellikleri ve ilişkileri ifade edebilirken, kelime, işitsel sembollerin yapılandırılması ve özgün nitelikleri aracılığıyla dünya gerçekliğiyle bağlantılıdır. Ancak önemli bir fark vardır: Dünya gerçekliği, insanın varlığından önce gelir ve insana bağımlı değildir, bağımsız bir şekilde varlığını sürdürür. Bunun aksine, kelime, düşünsel yetileri gelişmiş insanlarla birlikte, insan topluluklarının bir ürünü olarak ortaya çıkmıştır. Her kelime, bir iletişim ihtiyacından doğar ve her kelimenin kökeninde bir nesne veya kavram bulunur, bu nesnenin özellikleri kelimenin anlamını şekillendirir (2018, s. 43-44).

Dil; insanların düşüncelerini, duygularını ve iletişim amacıyla kullanılan semboller yoluyla ifade etmek için kullandıkları bir sesli işaret sistemidir (Banguoğlu, 2007, s. 9). Kelimeler, genellikle bir veya birden fazla heceden oluşan, her dilde özgün anlamlar taşıyan sembollerdir. Banguoğlu, kelime gruplarını, “kelimelerin öbeklenmesi” olarak ele alır. Ona göre kelimeler, iletişimi geliştirmek ve kavramlar arasındaki ilişkileri daha ayrıntılı bir şekilde ifade etmek amacıyla gruplar hâlinde düzenlenirler. Bu düzenlemeler, kelime öbekleri olarak adlandırılır. Bazı kelime öbekleri, kavramları daha anlaşılır bir şekilde açıklamak için kullanılır. Dilin yapısal özelliklerine baktığımızda, farklı kelimeler farklı görevler üstlenirler ve bazen aynı kavramı daha ayrıntılı bir şekilde ifade etmek için bir araya gelirler (2007, s. 144-496).

Ergin'e göre; dil, nesneleri ve hareketleri tanımlayan isimler ve fiiller gibi tek kelime birimleri içerir. Ancak nesneler ve hareketler karmaşık özelliklere, ayrıntılara, koşullara sahip olabilirler. Bu nedenle, tek bir kelime yeterli olmayabilir. Daha karmaşık nesneleri ve hareketleri ifade etmek veya tek kelimenin kapsamının ötesindeki kavramları ifade etmek için kelime gruplarına başvurulur. Kelime grupları, birden fazla kelimenin bir araya getirilmesiyle oluşturulan ve yapı ve anlam bakımından bir bütünlük taşıyan dil birimleridir. Bu gruplar, belirli kurallara uygun olarak düzenlenir. Bu şekilde, dilde daha

karmaşık kavramları ifade etmek veya tek kelimenin kapsamının dışındaki kavramları açıklamak mümkün hâle gelir (2007, s. 374).

Karaağaç ise kelime gruplarını “söz öbekleri” şeklinde ifade eder. Söz öbekleri, cümle yapısı oluşturmeyen dil birimleridir ve birden çok sözün bir araya gelmesiyle oluşurlar. Tüm dillerde, dilin yapısı, nesnelerin nitelendirildiği söz öbekleri ve eylemlerin açıklandığı cümlelerden meydana gelir. Başka bir deyişle, söz öbeği, bir nesne veya kavramın nitelendirildiği yapıdır ve belirli dil kurallarına göre düzenlenen sözcüklerin bir topluluğunu içerir (2012, s. 443).

Leylâ Karahan, kelime gruplarının özelliklerini şu şekilde belirtir: Kelime grupları, cümle içinde tek bir kelime gibi işlev gören ve çeşitli dil kurallarına tabi olarak düzenlenen dil birimleridir. Kelime gruplarının yapısı, özellikle konuşma dilinde ve şiirde, unsurların işlevine ve sırasına göre değişebilir. Kelime grupları, unsurların görevlerine göre düzenlendiği ve genellikle ana unsurun grubun sonunda bulunduğu yapılardır. Bu gruplar, diğer kelimeler ve kelime gruplarıyla ilişkilendirilirken, bu ilişki genellikle grupların sonundaki durum ekleri aracılığıyla sağlanır (2014, s. 39-41).

Günay Karaağaç’ın söz öbeklerinin özellikleriyle ilgili görüşleri ise şu şekildedir: Söz öbekleri, tek bir kelime ile ifade edilemeyen veya daha açık bir şekilde ifade edilmek istenen varlık, kavram, nitelik, durum ve eylemleri temsil eden dil birimleridir. Söz öbekleri, en az iki temel dil biriminin bir araya gelmesiyle oluşur. Söz öbeklerinin anlamı, içerdikleri ögelerin bir araya gelmesinden kaynaklanır. Birleşik sözcükler, deyimler ve atasözleri, birbirine bağlı bir şekilde algılanır ve tek bir kelime gibi görünse de anlam taşıyan bir bütündürler. Söz öbekleri içinde, birbirini tamamlayan ve iç içe geçmiş diğer söz öbekleri bulunabilir. Söz öbeklerinin vurgusu, öbek yapısına bağlı olarak başta, sonda veya sondan bir önceki kelimenin üzerindedir. Bazı öbeklerde ise, tüm ögelerin vurgusu aynıdır (2012, s. 443-444).

3. 2. KELİME GRUPLARININ SINIFLANDIRILMASI

Kelime grupları, belirttiğimiz gibi belirli bir anlamı veya işlevi paylaşan kelimelerin bir araya gelmesiyle meydana gelirler. Kelime gruplarının sınıflandırılmasıyla ilgili araştırmacılar tarafından farklı tasnifler mevcuttur.

Leylâ Karahan, Türkçede Söz Dizimi adlı kitabında kelime gruplarını on dört başlıkta sınıflandırır: İsim Tamlaması, Sıfat Tamlaması, Sıfat-Fiil Grubu, İsim-Fiil Grubu, Zarf-Fiil Grubu, Tekrar Grubu, Edat Grubu, Bağlama Grubu, Ünvan Grubu, Birleşik İsim Grubu, Ünlem Grubu, Sayı Grubu, Birleşik Fiil Grubu, Kısaltma Grupları (2014, s. 42-84).

Mehmet Kaya Bilgegil, Türkçe Dilbilgisi isimli eserinde belirtme grupları adını verdiği kelime gruplarını sekiz başlıkta incelemiştir: İsim Tamlamaları, Sıfat Tamlamaları, Bağlaç Grupları, Zarf Grupları, İsim Grupları, İkizlemeler, Edat Grupları, Ünvan Grupları (2009, s. 108-150).

Muharrem Ergin, Türk Dil Bilgisi adlı kitabında kelime gruplarını şu şekilde sınıflandırmıştır: Tekrarlar, Bağlama Grupları, Sıfat Tamlaması, İyelik Grubu ve İsim Tamlaması, Aitlik Grubu, Birleşik İsim, Birleşik Fiil, Ünvan Grupları, Sayı Grubu, Edat Grubu, Genitif, Datif, Lokatif, Ablatif Grupları, Fiil Grubu, Partisip Grubu, Gerundium Grubu, Kısaltma Grupları, Akkuzatif Grubu (2007, s. 377-397).

H. İbrahim Delice, Türkçe Sözdizimi adlı eserinde kelime gruplarına kelime öbekleri adını vermiştir ve şöyle sınıflandırmıştır:

Kelimeyle Kurulan Öbekler: Edat Öbekleri (Bağlama Edatı Öbeği, Çekim Edatı Öbeği, Pekiştirme Edatı Öbeği, Ünlem Edatı Öbeği), Eksiz İsim Tamlaması, Fiil Öbeği (Bir Yardımcı Fiil ile Kurulan Fiil Öbekleri, Asıl Fiil ile Kurulan Fiil Öbekleri), Özel İsim Öbeği, Sayı Öbeği, Sıfat Tamlaması (Farsça Sıfat Tamlaması, Arapça Sıfat Tamlaması), Tekrar Öbeği, Ünvan Öbeği, Zarf Öbeği.

Ekle Kurulan Öbekler: İki Durumlu Öbek, İsim Tamlaması (Belirtili İsim Tamlaması, Belirtisiz İsim Tamlaması, Zincirleme İsim Tamlaması, Farsça İsim Tamlaması, Arapça İsim Tamlaması), Kısaltma Öbekleri (Ayrım Öbeği, Belirtme Öbeği,

İlgi Öbeği, İsnat Öbeği, Kalma Öbeği, Yönelme Öbeği), Sıfat Yapım Ekli Öbek, Yüklemsi Öbekleri (İsim-Fiil Öbeği, Sıfat-Fiil Öbeği, Zarf-Fiil Öbeği, Şart Öbeği), Diğer Kelime Öbekleri (İktibas Öbeği, Saplama Öbeği) (2003, s. 21-47).

Günay Karaağaç'ın Türkçenin Dil Bilgisi adlı eserindeki kelime grupları sınıflandırması ise şöyledir:

Yapımlık Öbekler: Eylemsi Öbekleri (Ad eylem öbekleri, Eylem adı öbekleri, Zarf-eylem öbekleri veya cümle+edat öbekleri), Kısaltma öbekleri (İsnat öbeği, Ad-durum veya edat öbekleri, Ünlem öbeği, Sayı öbeği), Birleşik eylem öbeği, Yineleme öbekleri, Aitlik öbeği, Bağlama öbek ve cümlesi, Özel ad öbeği.

Çekimlik Söz Öbeği: İlişkilendirme öbekleri (Ad tamlaması, İyelik öbeği, İlgi durumu öbeği), Nitelendirme öbekleri (Sıfat Tamlaması) (2012, s. 446-496).

3.3. KELİME GRUPLARI

3.3.1. İsim Tamlamaları

Türkçede isim tamlamaları, birinci unsur olarak tamlayanı (belirleyici) ve ikinci unsur olarak tamlayıcıyı (tamamlanan) içerir. Birinci unsur genellikle belirleyici bir rol oynarken, ikinci unsur tamlayıcı veya tamamlanan olarak bir rol üstlenir. Bu yapısal ilişki, isim tamlamalarının doğru bir şekilde oluşturulmasını sağlar.

Ergin'e göre isim tamlaması, bir iyelik grubunun üçüncü şahıs ekinden başka bir şey değildir. İsim tamlamasına iyelik grubu denilebileceği gibi, iyelik grubuna da isim tamlaması denilebilir (2007, s. 382). İyelik grubunun her bir unsuru tek bir kelime olabileceği gibi, doğal olarak bir isim görevi gören kelime grubu da olabilir (2007, s. 384).

İsim tamlamalarında, tamlayan ve tamlanan unsurlar arasında belirli bir anlam ilişkisi vardır. Bu ilişki; belirleme, nitelendirme, türetme gibi çeşitli anlam işlevlerini içerebilir. Türetme işlevi ise bir tamlamanın diğerine dayandığı ve yeni bir anlam oluşturduğu durumları ifade eder.

Banguoğlu, adtakımı olarak adlandırdığı isim tamlamalarının, belirtilenin söz içerisindeki konumuna bağlı olarak daralmış bir anlam taşıdığını ifade eder. İsim tamlamalarını belirten ve belirtilen olmak üzere iki kelimeyle ifade ederken, belirtme öbekleri içinde değerlendirir (2007, s. 498).

“İsim tamlaması, bir iyelikli isim ögesi ile ekli veya eksiz ilgi hâlindeki bir isim ögesinin bir araya gelerek oluşturduğu kelime grubudur” (Özkan, 2016, s. 51).

İsim tamlamaları, iki veya daha fazla ismin bir araya gelerek oluşturduğu kelime öbekleridir ve bu öbekler, bir ismin anlamını başka bir isimle tamamlamak amacıyla kullanılır. İsim tamlamaları, genellikle bir nesnenin başka bir nesneye ait olduğunu belirtmek için oluşturulur. Bu tür tamlamalarda, “tamlayan” ve “tamlanan” olarak adlandırılan iki öge bulunur. Türkçede ana unsur, yardımcı unsurdan sonra gelir. İsim tamlamalarında tamlayan, tamlanandan önce gelir. Bu, Türkçenin yapısal özelliklerinden biridir ve isim tamlamalarında da geçerlidir. İsim tamlamaları cümle içerisinde isim, sıfat, zarf gibi çeşitli dil işlevlerini yerine getirebilir (Böler, 2019, s. 72).

Karahan’a göre isim tamlamaları; iyelik ekli bir isim ögesinin, ilgili bir diğer isim ögesi ile kurduğu kelime grubu; belirli anlam ilişkileri bağlamında bir araya gelir. Bu kelime grubu, aitlik, sınırlama veya belirtmeyi ifade eden çeşitli anlamsal bağlamlar içinde bulunabilir. İsim tamlamalarında birinci ögenin ikinci öge ile bağlantısında isimler ek alabilir veya eksiz olarak kullanılabilir. Tamlamada ikinci unsorda her zaman iyelik eki bulunur (2014, s. 42).

Bir ismin başka bir isimle ilişkilendirildiği bir dil birimidir. Tüm dillerde, bu tür ilişkilendirmenin iki temel biçimi bulunmaktadır. Bir nesnenin veya kavramın başka bir nesne veya kavramla bağlantılı olduğu adlandırmalardır. Bu tür ifadeler, genellikle birinci öge olan tamlayan ve ikinci öge olan tamlananın birleştiği ad tamlamaları olarak adlandırılır. Ad tamlamasındaki ilk öge tamlayan durumunda bulunurken, ikinci öge tamlananı temsil eder (Karaağaç, 2012, s. 486-487).

Tür, iyelik, cins gibi özellikleri ifade etmek amacıyla iki veya daha fazla ismin bir araya geldiği bir söz dizimi yapısıdır. Bu tür bir dil yapısı, isim tamlaması olarak

adlandırılır. Ayrıca, bazen ad tamlaması, bağlam takımı, isim takımı, ad takımı veya ad tamlaması gibi terimlerle de ifade edilmiştir (Delice, 2003, s. 37).

İsim tamlamaları, Türkçenin söz varlığındaki önemli bir unsurdur ve iletişimi etkili hâle getirir. Bu tamlamalar, dilin zenginliğini artırırken aynı zamanda ayrıntılı bir anlatım sağlar. İsim tamlamaları, yazılı metinlerde, edebî metinlerde, günlük konuşmalarda ve şiirlerde sıklıkla kullanılır.

Sonuç olarak, isim tamlamaları Türkçede dilin yapısal ve anlamsal özelliklerini yansıtan ve iletişimi zenginleştiren önemli bir dil unsuru olarak kabul edilir. İsim tamlamalarının yapısı ve anlamı, Türkçenin dil bilimsel kurallarını ve dilin zenginliğini ortaya koyar.

3.3.1.1. Belirtili İsim Tamlamaları

Leylâ Karahan belirtili isim tamlamasını, ilgi hâli eki taşıyan isim tamlaması olarak tanımlar. Belirtili isim tamlamasının ögeleri, yer değiştirebilir ve bu yapının içine başka ögeler de eklenebilir. Ayrıca, belirtili isim tamlamasının tamlayan ögesi de bir başka belirtili isim tamlaması şeklinde olabilir. Bu tür bir yapıda, üç ayrı isim ögesi bulunmaktadır (2014, s. 43-44).

Tuncay Böler, belirtili isim tamlamasını şu şekilde tanımlar: İlgi hâli ekleriyle çekimlenen isim tamlamaları, belirtili isim tamlamalarıdır. Bu tür tamlamalarda, tamlayan durumundaki kelimenin sonuna “-ın/-in, -un/-ün, -nın/-nin, -nun/-nün” ilgi hâli eki eklenirken, tamlanan öge iyelik eklerini alır. Belirtili isim tamlaması içindeki iki isim arasında belirgin ve kesin bir anlam ilişkisi bulunur. Bununla birlikte, bu ilişki sürekli olmaktan ziyade geçicidir ve belirtili isim tamlaması içinde tamlanan, tamlayandan önce de gelebilir. Ayrıca, belirtili isim tamlamasında hem tamlayan hem de tamlanan öge birden fazla olabilir (2019, s. 73-77).

Günay Karaağaç’ın belirli ad tamlaması adını verdiği belirtili isim tamlamasıyla ilgili görüşleri şunlardır: Belirli ad tamlaması hem tamlayan hem de tamlanan adların ek almış olduğu ve bu şekilde iki adın birbirine bağlandığı bir kelime grubunu ifade eder. Tamlayan ad, ilgi durumu ekini alarak ikinci adla birleştirilir. Tamlanan ad ise, ikinci bir ilişkilendirme düzeyini temsil etmek üzere iyelik eki alır (2012, s. 487).

- Abbas Halim Paşa'nın durumu (İP/66)
- Abdülhak Hamit'in büyükbabası (İP/174)
- Abdülhak Hamit'in kız kardeşi (İP/7)
- Abdülhak Hamit'in köşkünün altı (İP/117)
- Abdülhak Hamit'in Makber'i (İP/197)
- Abdülhak Hamit'in sakalı (İP/123)
- Abdülhalim Efendi'nin bıyığı (İP/115)
- Abdülhamit'in ayakları (İP/163)
- Abdülhamit'in başhafiyesi (İP/140)
- Abdülhamit'in Başkâtibi (İP/126)
- Abdülhamit'in beyni (İP/61)
- Abdülhamit'in bunların müşterisi olduğu (İP/36)
- Abdülhamit'in buyruğu (İP/176)
- Abdülhamit'in bütün vaveylaları (İP/215)
- Abdülhamit'in damatları (İP/116)
- Abdülhamit'in gözü (İP/163, 183)
- Abdülhamit'in kadınlarından Bidar Kadın'ın kardeşi (İP/119)
- Abdülhamit'in kardeşi (İP/113)
- Abdülhamit'in kulağı (İP/186)
- Abdülhamit'in mahrem-i esrarı (İP/161)
- Abdülhamit'in ona pek çok güveni ve sevgisi (İP/162)
- Abdülhamit'in padişahsal öğrencileri (İP/246)
- Abdülhamit'in saç ve sakal boyası (İP/126)
- Abdülhamit'in sertabibi (İP/161)
- Abdülhamit'in sevgili kulları (İP/185)
- Abdülhamit'in son yılları (İP/120)
- Abdülhamit'in yedi şehzadesi (İP/116)
- Abdülmecit'in dördüncü karısı (İP/126)
- Abdürrezak-ı Şirin Mezzak'ın kumpanyası (İP/138)
- abıhayat'ın ta kendisi olduğu (İP/152)
- Abraham Paşa'nın malı (İP/207)
- Abraham Paşa'nın sözleri (İP/213)
- Abraham Paşa'nın yıldızı (İP/214)
- Acem İbrahim'in Zekeriya'sı (İP/108)
- Acem'in konuşması (İP/235)
- Acem'in suratının ortalık yeri (İP/235)
- Acem'in üstü (İP/236)
- acuzenin geçmişi (İP/159)
- açıklamasının ayıbı (İP/27)
- adacıkların üzeri (İP/232)
- adamın üstü (İP/243)
- adanın burnu (İP/250)
- adının çevresi (İP/24)
- Adliye Nazırı Cemil Molla'nın kapısı (İP/142)
- Adliye Nazırı Necmettin Molla'nın kardeşi (İP/104)
- Afet İnan'ın demesi (İP/10)
- ağabeysinin elinin değdiği (İP/7)
- ağacın altı (İP/133, 236)
- ağacın köküne yakın gövdesi (İP/172)
- ağaçların altı (İP/141)
- ağaçların arkası (İP/165)
- ağaçların dalları (İP/247)
- ağaçların kökleri (İP/219)
- ağtın ardı (İP/148)
- ağızlarının suyu (İP/44)
- ağızlarının tadı (İP/130)
- ağzımızın sulanması (İP/178)
- ağzının perhizi (İP/233)
- ağzının sıkı olduğu (İP/216)
- ağzının sulandığı (İP/113)

- ağzının suyu (İP/211)
- ahlak kitaplarının öne sürdüğü (İP/76)
- Ahmet Eflaki Dede'nin ava yaldızı (İP/77)
- Ahmet Mithat'ın yapamadığı (İP/9)
- Ahmet Rasim'in arkası (İP/122)
- Ahmet Rasim'in başı (İP/122)
- Ahmet Rasim'in gözlemleri (İP/223)
- Ahmet Rasim'in gözü (İP/222)
- Ahmet Rasim'in izi (İP/221)
- Ahmet Rasim'in kayığı (İP/222)
- Ahmet Rasim'in lafını ettiği (İP/118)
- Ahmet Rasim'in o günlerdeki görevi (İP/122)
- Ahmet Rasim'in sözü (İP/32)
- Ahmet Rıza Bey'in yanı (İP/61)
- Ahmet Vefik Paşa'nın torunu (İP/10)
- Ahmet'in ayakları (İP/68)
- Ahmet'in boyu (İP/64)
- Ahmet'in bu el ve kol trafiği (İP/63)
- Ahmet'in bu yazıklı durumdan kurtulabileceği (İP/67)
- Ahmet'in dolu ilikleri (İP/65)
- Ahmet'in ezici kolları arası (İP/69)
- Ahmet'in kol gücü (İP/68)
- Ahmet'in menajeri (İP/6265)
- Ahmet'in omzu (İP/67)
- Ahmet'in sol kolu (İP/65)
- Ahmet'in şampiyonluğu (İP/62)
- Ahmet'in tek omuzu (İP/65)
- Ahmet'in yöntemi (İP/65)
- ailenin direği (İP/34)
- ailenin kadınları (İP/34)
- ailenin onu mürebbiye olarak getirdiği (İP/159)
- ailesinin güvenilir sarrafı (İP/206)
- Ajaccio'nun şalupası (İP/197)
- akıllarının akı (İP/229)
- Akıncıların orta oyuncusu (İP/158)
- aklının kıyısı (İP/203)
- aklının menteşeleri (İP/149)
- aklının pili (İP/223)
- akşam yemeğinin hazır edilmesi (İP/167)
- akşamın ağzı (İP/251)
- akşamın nöbeti (İP/142)
- Ala Marguerite mağazası (İP/36)
- alanın kenarı (İP/18)
- alayın en arkası (İP/203)
- alayın neresi (İP/203)
- Albay Faik Bey'in Hünkâr Yaveri olmasının nedeni (İP/119)
- Albay Necip Bey'in Yeşilleri (İP/108)
- Albert'in yanı (İP/135)
- âlemin aynası (İP/190)
- alının az altı (İP/120)
- Ali Ağa'nın bir Hintli'si (İP/108-109)
- Ali Ağa'nın Suyu (İP/153)
- Ali Bey'in çok titreşimli, etkili ve yanık bir sesi (İP/151)
- Ali Bey'in ünü (İP/151)
- Ali Daniş Bey'in seyrek sakallı olduğu (İP/122)
- Ali Fuat Cebesoy'un babası (İP/33)
- Ali Fuat Paşa'nın annesi (İP/32)
- Ali Raşit ve Filip Efendi'nin 1868 yılında kurduğu Terakki gazetesi (İP/11)
- Ali Rıza Bey'in gönül davlumbazı (İP/99)
- Ali Rıza Paşa'nın keyfi (İP/254)
- Ali Usta'nın yüzü (İP/99)

alkışların kesilmemiş olmasının bir nedeni (İP/63)

allığın azlığı (İP/228)

Almanya ordusunun çeşitli sınıfları (İP/115)

altmışın üstü (İP/79)

amazonların sayısı (İP/97)

amazonların yanı (İP/85)

Amazonun yazısı (İP/21)

Amerika'nın İstanbul Elçisi (İP/114)

Anadolu ve Rumelikavaklarının gerisi (İP/192)

Anadolu yakasının ilk gazhanesi (İP/141)

Andre Maurois ile François Mauriac'ın karşılaştırması (İP/9)

anılmasının nedeni (İP/244)

Anna Kommenos'un söylenceyi yalanlayan bir yazısı (İP/172)

anneannemin zili (İP/84)

annenin kadın özgürlükleri (İP/78)

annesinin izi (İP/182)

annesinin yanı (İP/35)

antikacı dükkânının ateşbazları (İP/85)

antikacı dükkânının tavanı (İP/80)

antikacı dükkânının tuhaf bir düşünce tenceresine benzediği (İP/79)

Antoine Kilisesi'nin üstü (İP/36)

Apikyan'ın kızı (İP/180)

Apollinaire'in Etoile meydanı (İP/43)

Apostol Zimmi'nin yalısı (İP/175)

araba perdesinin aşağıya değin çekilmemesi (İP/230)

araba zincirinin içi (İP/225)

arabacının yanı (İP/254)

arabaların ağırlaşmaya başladığı (İP/139)

arabaların arabacıları (İP/138)

arabalarının yanı (İP/242)

arabanın arkası (İP/254)

arabanın bir kılavuzu (İP/254)

arabanın önü (İP/254)

arabanın penceresi (İP/223)

arabanın perdesi (İP/230)

arabasının içi (İP/52, 123)

araçlarımızın ve kılavuzumuzun yokluğu (İP/15)

Arap Mehmet'in kahvesi (İP/141)

arıların ardı (İP/204)

arkadaşlarının havuz başında başlattıkları (İP/168)

Arnavut İsmail'in kahvesi (İP/112)

Arnavut İsmail'in Samani'si (İP/108)

artist yavrusunun artık tadını bulamayacağı (İP/96)

Asya'nın Tatlı Suları (İP/218)

Aşçı Tahsin'in Çil'i (İP/108)

âşıkların kafası (İP/224)

Aşçıyan dergisinin 13. sayısı (İP/16)

aşkın şımşırak taşı (İP/224)

Atıf Bey'in eli, ayağı (İP/257)

atıştırılan şeylerin topu (İP/196)

Atkafalı Mehmet Ağa'nın ardı (İP/167)

atların denetimi (İP/237)

atların hamutları (İP/238)

atların sırtları (İP/237)

atların tozları (İP/246)

atların tüyleri, yeleleri, kuyrukları, gözleri (İP/138)

Avam Kamarası'nın dikkati (İP/93)

Avni Paşa'nın sadrazamlığa giden yolları
yoklaması (İP/158)

Avni Paşa'nın Saraylı kadınlardan kimisine
el atmış olması (İP/158)

Avrupa yalamış birilerinin bulunması
(İP/34)

Avrupalıların en önde soylusu olduğu
(İP/229)

Avrupa'nın küçük bir fabrikacısı (İP/208)

Avusturya Elçisi'nin durumu onaylayan bir
pusulası (İP/203)

ayaklananların istekleri (İP/86)

ayaklarının altı (İP/221)

Ayan üyeliğinin vızvız türünden işler
olduğu (İP/158)

ayna karşısına geçmenin yeteceği (İP/162)

ayrıcalığın yarısı (İP/186)

Azaryan Efendi'nin öyle cevizibevvali bir
lokum olmadığı (İP/157)

Azaryan'ın ayağı (İP/180)

Azerbaycanlı Üzeyir Hacı Seyli'nin Arşın
Mal Alan operetindeki başkişinin sakalı
(İP/120)

Baba Baker'ın konağı (İP/37)

babamın büyük ninesi (İP/92)

Bab-ı Vala-yı Seraskeri'nin en dinç erleri
(İP/103)

Bac Sokağı'nın köşesi (İP/55)

bağrıışların sürgit olması (İP/52)

bahçenin üstü (İP/59)

bakkalların sayısı (İP/108)

Balat'ın boy boy Yahudi tazeleri (İP/237)

baldızının nişanlısı (İP/200)

balığın benzeri (İP/130)

Balıkhane Nazırı'nın önü (İP/252)

balonun sepeti (İP/94)

Baltacı'nın kızı (İP/196)

Bamyacılar'ın çoğu (İP/191)

Bamyacılar'ın üstü (İP/191)

Banker Vasilyadis'in arabası (İP/181-182)

Banker Zarifi'nin kayırması (İP/184)

Banker'in kızı (İP/184)

Banker'in Kulüp'e büyük bir para
yardımında bulunduğu açıklanması
(İP/161)

Bank-ı Osmanî Müdürü'nün eşi (İP/188)

Baratalı'nın ibiği (İP/105)

Barbaros Hayrettin ülkesinin çocukları
(İP/47)

Barış Sokağı'nın balonu (İP/179)

Bartolli Kardeşlerin mağazası (İP/37)

baruthanenin bütün binaları (İP/129)

basının ve bireyin özgürlüğü (İP/76)

Basri Bey'in ağası (İP/133)

başbakanın kâkülleri (İP/94)

Başçavuş Murat Bey'in Kral'ı (İP/108)

başımızın keli (İP/129)

başımızın üstü (İP/231-232)

başının üstü (İP/222)

başkalarının görgü ve düşünceleri (İP/201)

Başkâtip Atıf Bey'in sözleri (İP/213)

başkent geniş bir alanı (İP/220)

Başmabeyinci Şevket Paşa'nın görevden
uzaklaştırılması (İP/210)

Bay Paul Derval'in yönetimi (İP/59)

Bay Thompson'ın dediği (İP/91)

Bay Thompson'ın giyinişi (İP/90)

Bay Thompson'ın istediği (İP/91)

Bay Thompson'un ardı (İP/90)

Bay Thouvenel'in yanı (İP/199)

Bayan Blans'ın Boğaziçi'nde ipini çekmediği (İP/159)

Bayan Blans'ın karanlık bir serüveni (İP/159)

Bayan Blans'ın karşısı (İP/160)

Bayan Despard'ın iliği (İP/86)

Bayan Despard'ın kurduğu işçi koleji (İP/86)

Bayan Emmeline'in tepesi (İP/88)

Bayan Ramsay MacDonald'ın Kadın Sendika Birliği (İP/87)

Bayan Sarrell'in evi (İP/196)

bayırın tam altı (İP/141)

bayrağın yeşil, kırmızı ve beyazı (İP/95)

Bedia Hanım'ın arabası (İP/231)

Bedia Hanım'ın kaşları (İP/231)

Bedia'nın sözleri (İP/31)

Behçet Vehbi Bey'in benzi (İP/66)

Behlül'ün Nakavt Kralı adında bir horozu (İP/106)

Belçika'nın eski İstanbul Elçisi (İP/160)

belediye başkanlarının elleri (İP/52)

Belediye Sarayı'nın önü (İP/86)

Belfast'ın kenar mahalleleri (İP/86)

benim altın direğim (İP/124)

benim mutluluğumun zırhı ve piştovu (İP/119)

benim öğrenim ve eğitimim (İP/31)

benim üzerim (İP/23)

Bentler'in yolu (İP/153)

Besteci Şevki Bey'in resmi (İP/117)

bestecimizin yaşamı (İP/147)

Beşiktaşlı Münir Kaptan'ın adı (İP/108)

Beyaz'ın yönetimi (İP/110)

beyinin imdadı (İP/243)

Beykoz-Paşabahçe Caddesi'nin arkası (İP/209)

beylerin Saraylılara kesilmesi (İP/242)

beylerin sümbül bıyıklı olduğu (İP/117)

beynimizin kambur zambur keçiyolları (İP/85)

Beyoğlu'nun adı (İP/229)

Beyoğlu'nun otelleri (İP/17)

bıyığın alt kenarı (İP/115)

bıyığın aşağı doğru çokça süzölmüş olanları (İP/119)

bıyığın yarım porsiyonu (İP/118)

bıyığının kozmetiği (İP/246)

bıyık uçlarının sümböl gibi helozonlaştırılması (İP/117)

bıyık uçlarının üstü (İP/118)

bıyıkların en estiriklisi (İP/115)

bıyıkların en kovlanmış (İP/118)

bildirilerin İngilizceleri (İP/10-11)

bilginlerin demesi (İP/171)

bilgisizliğinin bağışlanması (İP/204)

binaların işletmesi (İP/209)

binanın çatısı (İP/193)

binanın tümü (İP/194)

binanın yeri (İP/236)

Binbaşı Bağdatlı Mehmet Tefik Bey'in kızı (İP/10)

Binbaşı Rifat Bey'in kölesi (İP/229)

binek ve araba atlarının ahırları (İP/205)

binin üstü (İP/97)

Bir Acibe-i Saydiye adlı öyküsünün başı (İP/58)

Bir Muadele-i Sevda romanının Naki Bey'i (İP/225)

birbirlerinin burnu (İP/158)

- birbirlerinin gözü (İP/103)
 birbirlerinin önleri (İP/190)
 bireyin özgür oluşu (İP/76)
 birinin adı (İP/105)
 birinin ayağı (İP/228)
 birinin orada bulunması (İP/126)
 Bitli'nin burası olduğu (İP/253)
 bizim edebiyatçılarımızın işi (İP/25)
 bizim işimiz (İP/31)
 bizim kikirğin arkası (İP/90)
 bizim kikirğin eli (İP/90)
 bizim unuttuğumuz (İP/111)
 bizim ülkelerimizin soğuğu (İP/200)
 bizim yaylarımız (İP/151)
 bizimkilerin adımları (İP/22)
 bizimkilerin yanı (İP/255)
 bizimkilerin yürüyüşleri (İP/239)
 bluzun daha uzun olan manşetleri (İP/176)
 bluzun üzeri (İP/176)
 bluzun yakası (İP/176)
 Boğaz'ın bülbülleri (İP/99)
 Boğaz'ın kütüğü (İP/156)
 Boğaz'ın nişanı (İP/128)
 Boğaz'ın nişanları (İP/128)
 Boğaz'ın yanağı (İP/128)
 Boğaziçi'nin en eski berhaneleri (İP/191)
 Boğaziçi'nin en ünlü seyiri (İP/171)
 Boğaziçi'nin yazı (İP/128)
 boleronun kolları (İP/176)
 boleronun üstü (İP/176)
 Bombacı Bekir'in lafı (İP/160)
 Bon Marche'nin eski tezgâhtarları (İP/56)
 Bonaparte'ın katilden başka bir şey olduğu (İP/81)
 Borazan Tevfik'in bıyıkları (İP/117)
 boşamanın kaba bir biçimi (İP/92)
 Botter'in İstanbul'u tutmasının nedeni (İP/39)
 boyunlarının beyazlığı (İP/139)
 bölümün ayrıntıları (İP/112)
 bölümün başı (İP/85)
 bölümün limanı (İP/215)
 bölümün perdesi (İP/142)
 bölümün takatı (İP/136)
 bölümün uzaktan görünen nişanı (İP/239)
 Brigitte'in Opoponax kokusu (İP/180)
 Bristol Oteli'nin yanı (İP/37)
 building'in asmakatındaki özel dairesi (İP/206)
 Bulgar gaydasının nağmeleri (İP/236)
 bulutun arkası (İP/244)
 bunların arası (İP/61)
 bunların arkası (İP/97)
 bunların belli başlıcaları (İP/135)
 bunların dört kaşlı, dört bıyıklı duduları (İP/149)
 bunların en önde geleni (İP/219)
 bunların giysileri (İP/97)
 bunların ikisi (İP/187)
 bunların insan balyaları arasında sıkışık kalmamaları (İP/144)
 bunların kolayca filme alınması (İP/178)
 bunların kundakçı olabileceği (İP/86)
 bunların sayısı (İP/95)
 bunların sayısının beş yüz bini aştığı (İP/97)
 bunların taklit olduğu (İP/132)

- bunların topu (İP/51)
- bunların topunun fotoğrafisi (İP/227)
- bunların uçlarının yukarı doğru burulmuş olması (İP/114)
- bunların yalan olduğu (İP/187)
- bunların yanı (İP/229)
- bunların yüzde durdurulmaması (İP/117)
- bunun adı (İP/62, 174, 106)
- bunun anlamı (İP/217)
- bunun başka bir anlamı (İP/216)
- bunun biraz daha kibarcası (İP/117)
- bunun böyle olduğu (İP/139)
- bunun dört yıldızlısı (İP/118)
- bunun iki kıyısı (İP/218)
- bunun karşılığı (İP/98)
- bunun karşıtı (İP/11)
- bunun kurucuları (İP/12)
- bunun küçük bir sonucu (İP/88)
- bunun nedeni (İP/151)
- bunun önemi (İP/64)
- bunun örneği (İP/31)
- bunun sahibi (İP/38)
- buraların yeniden bayındır kılındığı (İP/219)
- buranın en güzel yeri (İP/218)
- buranın gülü (İP/56)
- buranın müşterisi (İP/56)
- buranın velvesi ve zelzelesi (İP/218)
- burnun iki ucu (İP/118)
- Burunbahçe'nin lüfer avı mevsimi (İP/132)
- buyruğun Ermeni Vezir'e bildirildiği (İP/212)
- buyruğun mührü (İP/169)
- bülbülünün şakıması (İP/150)
- büyüğün buyruğu (İP/168)
- büyük babasının ünü (İP/10)
- Büyük Çınarın altı (İP/155, 190)
- Büyükdereliler'in gözleri (İP/164)
- Büyükdereliler'in ricası (İP/157)
- Büyükdere'nin oyuna soktuğu (İP/181)
- Büyükderespor'un kaptanı (İP/155)
- büyüklerin ve subayların yemek içmek edecekleri (İP/247)
- büyüklerin yüzleri (İP/247)
- Byron'un İstanbul'a gelişi (İP/202)
- Byron'un ne denli bir yaratık olduğu (İP/204)
- caddenin bonmarşelerinden biri (İP/37)
- caddenin bonmarşesi (İP/37)
- camekânın önü (İP/39)
- camilerin yukarı camları (İP/129)
- candarmaların eşliği (İP/35)
- canımın rahatı (İP/91)
- canların ayağı (İP/219)
- Canning'in başarısının bütün nedeni (İP/202)
- Canning'in fiskosu (İP/203)
- Canning'in kendi kendine çözümleyebileceği (İP/203)
- Canning'in odası (İP/201)
- Carlyle'ın Fransız İhtilali (İP/78)
- cazın göbeği (İP/248)
- ceketinin yakası (İP/42)
- ceketinin yürek üzerindeki cebi (İP/241)
- Celal Nuri'nin laflarının kösteği (İP/27)
- Celal Sahir'in Demet'i (İP/12)
- Cenap Şahabettin'in takazası (İP/26)
- cenaze arabasının arkası (İP/97)

Churchill'in sesi (İP/94)
 Cihan Şampiyonu'nun ilk karşılaşması (İP/60)
 Clemenceau'nun yardımları (İP/79)
 Contalı Kirkor'un horozu (İP/109)
 coşkunluğun daha büyüğü (İP/171)
 Cumhuriyet'in ilanı (İP/52)
 cündilerin yarısı (İP/190)
 çağın büyük bilginleri (İP/249)
 çağın en ünlü şarkıbazları (İP/59)
 Çağlayan Korusu'nun yanı (İP/243)
 Çağlayanlar'ın karşısı (İP/224)
 çağrılmasının nedeni (İP/185)
 Çakal'ın gagası (İP/105)
 çakaloz edenlerin başı (İP/7)
 çam ağacının altı (İP/204)
 çamurun içi (İP/83)
 çapkınların, tazelerin saatleri (İP/149)
 çarşaf kumaşının bir parçası (İP/139)
 Çatalsakal'ın sakalı (İP/123)
 çavuş kadınların (erkekfatmaların) marifeti (İP/71)
 çavuşların sandalı (İP/168)
 Çavuş'un Kahvesi (İP/101, 106)
 Çavuşun Kahvesi (İP/112)
 Çayır'ın belli gediklileri (İP/133)
 Çayır'ın ortası (İP/173)
 çayırın önü (İP/132)
 çayırın sağ başı (İP/102)
 çayırın ulu çınarlarının ünü (İP/171)
 çayırın yüzü (İP/179, 232)
 Çaylak dergisinin 78. sayısı (İP/234)
 Çaylak Tevfik'in bu fiskosları (İP/235)

çekingenliğin sonucu (İP/7)
 Çerkes Arif Bey'in yeğeni (İP/109)
 çevrenin dağları (İP/224)
 çevrenin şakkı şefe'si (İP/7)
 çınar ağaçlarının altı (İP/229)
 çınarın altı (İP/171-172)
 çınarın iki bin yıldan artık bir yaşı olduğu (İP/172)
 çınarların altı (İP/134)
 çınarların güzelliği (İP/229)
 çınarların tepesi (İP/165)
 Çırçır Suyu'nun dar ve dolambaçlı havuzunun çevresi (İP/149)
 Çırçır Suyu'nun, İskender-i Zülkarney'in arayıp da bulamadığı (İP/152)
 Çiçek Pasajı'nın köşesi (İP/36)
 Çiçek Pasajı'nın öbür köşesi (İP/36)
 Çiçekçi Sokağı'nın, Tirmoni'nin dilberleri (İP/135)
 çiçekle meyvenin birarada bulunduğu (İP/200)
 çiftliğin satılacağı (İP/207)
 çimenlerin arası (İP/219)
 çocuğun çığlıkları (İP/254)
 çocukların elleri (İP/220)
 çoğunun yelek düğmeleri (İP/52)
 çokeşliliğin top attığı (İP/8)
 çoklarının yüreği (İP/17)
 Çorapçı Salih'in evi (İP/112)
 çoraplarının konçları (İP/241-242)
 çöl örümceğinin ayağı (İP/243)
 Damat Mahmut Celalettin Paşa'nın bir Peke vapuru (İP/214)
 Davidson'ın gömülme töreni (İP/97)
 Davidson'ın ölüsü (İP/97)

- davulun altı ve üstü (İP/75)
- Davutpaşa fırınının önü (İP/130)
- değneğin ucu (İP/228)
- dehalarının ışınları (İP/23)
- Deli Eleni'nin ayak tozu (İP/117)
- Deli Emin'in ayakları (İP/160)
- Deli Şahende'nin geri pası (İP/189)
- Deli Şahende'nin yanı (İP/188)
- delilik sahrasının aşkla kükreyen aslanları (İP/248)
- demiryolunun İngilizlere yaptırılması (İP/215)
- denizin dibi (İP/253)
- denizin kanlı suları (İP/85)
- denizin nemi (İP/192)
- denizin sahibi (İP/219)
- derenin iki yakası (İP/219)
- Dere'nin karşı yakası (İP/255)
- derenin kenarı (İP/219)
- Dere'nin kenarı (İP/251)
- derenin minicik dalgaları (İP/222)
- derenin öbür yakası (İP/145)
- derenin sağ kıyısı (İP/145)
- derenin üstbaşı (İP/223)
- derenin üstü (İP/130)
- derginin adı (İP/11)
- derginin sayısı (İP/11)
- derginin yazarları (İP/10)
- dersimizin adı (İP/216)
- dervişlerin zikirleri (İP/131)
- devenin eğri çulu (İP/145)
- devlet dostlarının gönülleri (İP/173)
- Devlet ileri gelenlerinin gözleri (İP/113)
- devletin hukuku (İP/212)
- devletin madenleri (İP/184)
- devletin silahı (İP/47)
- devletin üniforması (İP/47)
- Didon Arif Bey'in sakal taşıdığı (İP/124)
- didonun eli (İP/124)
- dikiz geçenlerin başı (İP/139)
- Dilaver'in bunalımı (İP/243)
- Dilaver'in gözü (İP/242)
- dilsizlerin aşağısı (İP/173)
- dimağın boşluğu (İP/21)
- dimağlarının gelişmesi (İP/27)
- din bilginlerinin, vezir ve vekillerin tümü (İP/174)
- din düşmanlarının kıskançlığı (İP/173)
- dinimizin gerekleri (İP/15)
- dişlerinin tüm beyazlıkları (İP/161)
- diz kapaklarının yukarsı (İP/237)
- dizlerinin üstü (İP/217)
- doğanın en güzel süsü (İP/229)
- doğduğumuz memleketin özgürlük havası (İP/30)
- Doğu'nun büyümlü havası (İP/201)
- Doğu'nun canlı renkleri (İP/179)
- doktorun bütün yaşamı boyunca tuttuğu günlüğü (İP/162)
- Dokumacı Hamit Bey'in işyeri (İP/112)
- dolunayının çabası (İP/190)
- dondurmanın kurusunu satan satıcıların sesi (İP/144)
- Doucet'in kendisi (İP/179)
- Doucet'nin modelcisi (İP/179)
- Douglas Fairbanks'in bıyık kesimi (İP/118)
- Dökmeci Kadri'nin Hint horozu (İP/107)

- dönüştekilerin bir bölümü (İP/251)
- Dördüncü Murat'ın Bağdat seferi (İP/134)
- dövizlerin arkası (İP/77)
- Dreyfüşçülerin portreleri (İP/83)
- dudağın nefes alması (İP/117)
- dudağın ortasındaki çukurun içi (İP/118)
- dudağının üzeri (İP/113)
- Duhani'nin düdüğü (İP/183)
- Duhani'nin uzun bir düütü (İP/179)
- dumanların geldiği (İP/193)
- dükkânın müşterisi (İP/56)
- dümenin ipi (İP/232)
- dünyanın Afrika Menekşesi (İP/17)
- dünyanın bir ibret evi (İP/258)
- dünyanın bir yerlerden çürüdüğü (İP/227)
- dünyanın en büyük bilgisi (İP/257)
- dünyanın en büyük terzileri (İP/178)
- dünyanın en büyük vıdıvıdı yazarı (İP/164)
- dünyanın en güzel yeri (İP/192)
- dünyanın hiçbir yeri (İP/130)
- dünyanın sonlu nimetleri (İP/154)
- düşüncelerimin aydınlanması (İP/31)
- düşüncelerin bandiyesası (İP/27)
- düşüncelerin dümen suyu (İP/25)
- düşüncesinin tam tersi (İP/184)
- Düttürü Leyla'nın hançer kirpikleri (İP/133)
- Ecole Militaire'in görünümü (İP/50)
- Edirnekapi'sı surlarının dışı (İP/130)
- Efendimizin huyu (İP/245)
- Efendi'nin yüreciği (İP/233)
- Efendisinin bir pusulası (İP/229)
- Efrenç tayfasının Nice adını verdiği (İP/218)
- eğitimin önemi (İP/11)
- eğlencelerin en püfü (İP/236)
- eğlencelerin sürdüğü (İP/172)
- eğlencenin beli (İP/181)
- ehlin dilin kadri (İP/148)
- ehramın altı (İP/221)
- elalemin ağzı (İP/104)
- elçi eskisinin kızı (İP/188)
- Elçi Münir Paşa'nın duran kalbi (İP/67)
- elçilerin tümü (İP/185)
- elçiliklerin bu iki kardeşi (İP/185)
- Elçi'nin öküzü ya da eşeği (İP/204)
- Ellerin Birleştiği (İP/32)
- ense bağının hiçbir anlamı (İP/67)
- entrikanın kaynağı (İP/167)
- Enver Paşa'nın eli (İP/207)
- Enver Paşa'nın eşi (İP/207)
- Enver Paşa'nın II. Wilhelm'in akrep kısıkağı (İP/113)
- Enver Paşa'nın kayını (İP/113)
- Enver ve Talat Paşaların yönettiği (İP/116)
- Enver'in burayı alması (İP/208)
- Enver'in isteği (İP/207)
- Enver'in yetkilerini kötüye kullanması (İP/208)
- ereceğinin resmi (İP/217)
- erkeğin tam karşıtı olduğu öğretisi (İP/76)
- erkekfatmaların Acem dibası töreni (İP/97)
- erkekfatmaların alçakgönüllülüğü (İP/74)
- erkekfatmaların bir başka generali (İP/89)
- erkekfatmaların tüm gösterileri (İP/84)
- erkeklerin boyunduruğu (İP/93)

erkeklerin fesleri altı (İP/145)
 erkeklerin frenk gömleği (İP/71)
 erkeklerin gülüşleri (İP/11)
 erkeklerin hevesleri (İP/76)
 erkeklerin karılarını sattıkları (İP/92)
 erkeklerin karısını satması (İP/92)
 erkeklerin locası (İP/94)
 erkeklerin meyanesi (İP/54)
 erkeklerin onuru (İP/92)
 erkeklerin ortaçağdan kalma yaratıklar
 olduğu (İP/93)
 erkeklerin tepizlenmesi (İP/89)
 erkeklerin yeri (İP/146)
 erkeklerin zartı zurtu (İP/74)
 Ermeni Vezir'in evi (İP/211)
 Ermeni Vezir'in şimdiye değin her kapıyı
 açan paracıkları (İP/212)
 eşyanın üstü (İP/228)
 eteğin aşağı bölümlerindeki düğmelerin
 iliklenmesi (İP/178)
 eteklerin çoğu (İP/176)
 etekliğin altı (İP/177)
 Etfaiye'nin karşısındaki Spor Kulübü
 (İP/112)
 Ethem Bey'in Kelaliço'su (İP/100)
 etlerin zemzemle pişirildiği (İP/245)
 Etoile Meydanı'nın durumu (İP/75)
 Eugene Sue'nün Paris Esrarı romanı (İP/74)
 ev sahibinin yanı (İP/46)
 evimin dinginliği (İP/91)
 evin içi (İP/34, 154)
 evin odası (İP/15)
 evin üst katı (İP/112)
 evinin önü (İP/155)

evlerin birinci katları, pencereleri (İP/51)
 evlerin içi (İP/53)
 evliliğin sınırı (İP/25)
 evliliğin yararları (İP/25)
 Evliya Çelebi Seyahatnamesi'nin ilk baskısı
 (İP/77)
 evrenin tazeliği ve parlaklığı (İP/152)
 Eyfel Kulesi'nin donatılması (İP/51)
 Eyfel Kulesi'nin üstü (İP/56)
 Eyup'un kebabı (İP/220)
 Faik Bey'in de bulunduğu (İP/119)
 falan efendinin kızı (İP/31)
 faşocuların düşmanı (İP/86)
 Fatma Aliye Hanım'ın kız kardeşi (İP/10)
 Fehim Paşa'nın selamı (İP/140)
 felsefesinin temeli (İP/196)
 feminist derneklerin öncüsü durumu (İP/87)
 Fenerbahçe dönüşünün kalabalığı (İP/132)
 fenerlerin ılık konileri (İP/143)
 Fenerli Rum beylerinin eli (İP/191)
 feracemin etekleri (İP/99)
 Feres Meydanı'nın nerede olduğu (İP/235)
 Feriki Abid Paşa'nın kızı (İP/10)
 fesin tepesi (İP/222)
 fesinin altı (İP/133)
 firdaların gözü (İP/249)
 Fikret'in Rübab-ı Şikeste'si (İP/16)
 filmin yavru artisti (İP/96)
 filmin yönetmeni (İP/96)
 filmlerinin topu (İP/97)
 Filoryacı Necati'nin ufak bir çili (İP/107)
 Filoryacı'nın çili (İP/107)
 fıstanın göğsü (İP/177)

- fıstancının göğsü (İP/72)
- fiyatın biraz indirilmesi (İP/91)
- Forain ile Caran d'Ache'in yergici resimleri (İP/83)
- fotografinin kendisi (İP/226)
- Fransa İmparatoru III. Napoleon'un yeğeni (İP/81)
- Fransa tarihinin şöleni (İP/51)
- Fransa'nın adı (İP/60)
- Fransa'nın en ünlü pehlivanları (İP/62)
- Fransız Elçiliği'ndeki akşam yemeği (İP/197)
- Fransız Elçiliği'nin üstü (İP/195)
- Fransız Hastanesi Başhekimi'nin karısı (İP/183)
- Fransız kadınlarının hamuru (İP/72)
- Fransız karakol gemisinin subay ve denizcileri (İP/193)
- Fransız Pehlivanı Paul Pons'un güreşi (İP/57)
- Fransız sanatının 100 yıllık geçmişi (İP/51)
- Fransız yazarının gözlemi (İP/78)
- Fransızın iki omuzu (İP/60)
- Fransızın pençesi (İP/65)
- Fransızların bu zıpzip süvarisi (İP/79)
- Fransızların dedikleri (İP/17)
- Fransızlar'ın o pek bilinen sövgüleri (İP/72)
- Fransızların sesi (İP/69)
- Fransızların Uluslararası Sergisi (İP/49)
- Fred Zinneman'ın Julia filmi (İP/85)
- Frenk Tepesi'nin konumu (İP/141)
- Frenklerin Godefroy de Bouillon Çınarı adını verdikleri (İP/171)
- Frenklerin guetre dedikleri (İP/157)
- Gagelin'in kanadının altı (İP/177)
- Galata'nın Mehmet Ali Paşa Hanı (İP/253)
- Galatasaray Hanı'nın önü (İP/40)
- Galatasaray Lisesi'nin tam karşısı (İP/36)
- garın duvarları (İP/45)
- Gazeteci Pehlivan Kadri'nin Çakal'ı (İP/105)
- gazetenin üstü (İP/10)
- Gazi Ahmet Muhtar Paşa'nın oğlu (İP/115)
- Gazi Ethem Paşa ile Serasker Rıza Paşa'nın sakalları (İP/120)
- gecenin her noktası (İP/143)
- geleceğin başbakanı (İP/75)
- geleceğin Kanuni Sultan Süleyman'ı (İP/131)
- gelenlerin arkası (İP/141)
- gelenlerin önü (İP/149)
- gelenlerin sayısı (İP/90)
- gelip geçenlerin çulları, çaputları (İP/133)
- geminin gözetleme sahanlığındaki eri (İP/197)
- General Boulanger'nin ateşli bir havadarı (İP/82)
- generaller generalinin arabası (İP/97)
- genişliğin oluşması (İP/91)
- George Grote'nin o on cildi aşkın Yunan Tarihi (İP/229)
- George Romney'in tabloları (İP/96)
- Georges Hugo'nun evi (İP/84)
- Georges Ohnet'in Volonte adlı yapıtı (İP/7)
- Germaine'in degajı (İP/180)
- geyiğin adı (İP/96)
- gezinlerin yürek dikişleri (İP/229)
- glasa iskarpinlerinin burunları (İP/139)
- göğsünün sol tarafı (İP/230)
- göğün ve denizin mavisini (İP/192)

gökyüzünün yere dökülmüş hiddetli,
korkunç yıldızları (İP/143)

gönlünün gözü (İP/229)

gönlünün menekşesi (İP/46)

gönüllerinin bütün ganiliği (İP/193)

görenin aklı (İP/219)

görevlilerin ardı (İP/204)

görevlilerin sayısı (İP/93)

görünümün altı (İP/81)

görünümünün ayakları (İP/73)

gösterilerin generali (İP/88)

gövdenin kovuğu (İP/172)

gözlerimizin önü (İP/31)

gözlerinin kenarı (İP/241)

gözlüklerinin üzeri (İP/19)

Gözlüklü İsmail Bey'in horozları (İP/111)

Gözlüklü İsmail Bey'in horozu (İP/111)

gözüm ışığı (İP/232)

gözün dümeni (İP/228)

Gül Vadisi'nin de öyle bir görünümü
(İP/146)

Gülperi'nin kanı (İP/154)

Gümrüklü Cemal Yavuz'un bir anısı
(İP/64)

günlerin tadı (İP/45)

günlerin ve gecelerin yaprakları (İP/154)

günlüğün kimi parçaları (İP/163)

günün adamı (İP/119)

günün biri (İP/103)

günün modası (İP/178)

günün yaprağı (İP/251)

güreş salonunun önü (İP/72)

güreşi kimin anlattığı (İP/66)

güreşin onuncu dakikası (İP/65)

güzelin burnu, kulağı, eli ve ayağı (İP/216)

güzelliğin izleri (İP/126)

güzelliğinizin pervanesi (İP/230)

haberini aslı astarı olmadığı (İP/209)

Hacı Hasan Hindi'nin malları (İP/36)

Hacivat'ın üstü (İP/236)

Hafız Hızır İlyas'ın da içinde bulunduğu
(İP/168)

Hafız İlyas'ın belleği (İP/169)

Hafız İlyas'ın kendisi (İP/169)

Hafız İlyas'ın ustası (İP/168)

Hafız Paşa'nın sakalı (İP/120)

Hafız'ın Düzce'den aport ettiği (İP/108)

hafiyenin biri (İP/120)

hakemin ofsayt bayrağı (İP/180)

Halıcı Ahmet Ağa'nın evi (İP/112)

Halide Edip Hanımefendi'nin zılgıt cümlesi
(İP/23)

Halide Edip'in amentüsü (İP/32)

Halide Edip'in raya koyduğu (İP/12)

halkın dili (İP/40)

halkın okuma beğenisi (İP/9)

halkın sevdiği (İP/208)

haminnesinin çarşafı (İP/13)

hanımların çığlıkları (İP/134)

hanımların öyle eski çoraptan bozma
eldivenler üzerine yalancı elmas yüzükler
takıp takıştırmış olmaları (İP/136)

hanın birinci katı (İP/40)

hapis damının en üst basamağı (İP/97)

hareketin yanı (İP/13)

harfendazın ta kendisi (İP/242)

Hariciye Nazırı Mısırlı Halil Şerif Paşa'nın
görevinden alınması (İP/210)

Harriet Beecher Stowe'un Tom Amcanın Kulübesi (İP/78)
 hasımlarının kılıçları (İP/80)
 hasırların üstü (İP/149)
 Hasköy'ün kır sakallı pimpirikleri (İP/237)
 Hasköy'ün üst yakasındaki Aynalıkavak Bahçesi (İP/130)
 hasmın dirsek kılıcı (İP/66)
 hasmın kolu (İP/66)
 hasmının boynu (İP/106)
 hasmının ilk saldırıları (İP/65)
 hasmının saldırıları (İP/106)
 hasteganın, teşneganın canı (İP/152)
 Haşim Bey'in şu kasidesi (İP/247)
 Haşim'in Boğaz safası (İP/142)
 hatanın yüzü değiştirmesi (İP/126)
 Hattat Ali Fuat Bey'le besteci Rahmi Bey'in sakalları (İP/125)
 hatunların önü (İP/242)
 hatunların tazeleri (İP/216)
 hatunun Büyükdere takımında yer alışı (İP/158)
 havanın esirginliği (İP/169)
 havanın zırnığı (İP/224)
 havuzun başı (İP/223)
 havuzun menevişli suları (İP/223)
 Hayriye Hanım'ın kızı (İP/34)
 haznenin küçümencik giriş yeri (İP/152)
 Hazret de Sultan Hamit'in buyruğu (İP/62)
 Hazreti Muhammet'in Sancağı (İP/175)
 Hazret'in Bektaşî Babası olduğu (İP/117)
 Hazret'in çakırpençeliği (İP/210)
 Hazret'in fildişi bir tavalası (İP/205)
 Hazretin öyküleri (İP/244)

Hazret'in sözleri (İP/30)
 Hector Guimard'ın eli (İP/53)
 Heliotrop'un kokusu (İP/182)
 helvanın üstü (İP/186, 196)
 Henri Poincare'nin dirisi (İP/97)
 Henri Rochefort'un Londra'daki antikacı dükkânında görünmesi (İP/84)
 her şeyin olup bitişi (İP/186)
 Hergeleci İbrahim'in kanadı altı (İP/63)
 herkesin gıkını ve de vıkını (İP/161)
 herkesin gönlü (İP/199)
 herkesin katıldığı (İP/171)
 herkesin oturması (İP/189)
 herkeslerin ilgisi ve aferini (İP/48)
 herkeslerin önü (İP/187)
 Herkül'ün ayakları (İP/180)
 heykellerin boyunları (İP/95)
 Hıdiv İsmail Paşa'nın çağrısı (İP/150)
 Hıdiv İsmail Paşa'nın İstanbul Kapıkâhyası (İP/206)
 Hıdiv'in pek çok pohpohu ve de parası (İP/150)
 Hıdiv'in Avni Paşa'ya burulması (İP/212)
 Hıdivin bir emeli (İP/211)
 Hıdiv'in Hüseyin Avni Paşa'ya güvenmediği (İP/213)
 Hıdiv'in kulağı (İP/212)
 Hıdiv'in yokluğu (İP/211)
 hınzırın dölü (İP/156)
 hırsızların, berduşların yanı (İP/88)
 hiçin arkası (İP/248)
 Hidayetin Bağı (İP/99, 144)
 Hilmi Bey'in karşısı (İP/42)
 hippilerin alkış tuttuğu (İP/119)

- Hitler'in monopolye hakkı (İP/118)
- hizmetçilerin burdaki adları (İP/133)
- hokkabaz, cambaz, perendebaz oyunlarının tümü (İP/197)
- hokkabazın okkalısı (İP/148)
- Hollanda Elçiliği'nin karşısı (İP/37)
- Horhorlu Yaşar Reis'in Zorba'sı (İP/99)
- horozcuların ağzı (İP/112)
- horozların ortaya dökülmesi (İP/103)
- horozların sonu (İP/112)
- horozların yaramazlığı (İP/111)
- Horoz'un adı (İP/107)
- horozun durumu (İP/112)
- horozunun mahmuzları (İP/109)
- horozunun ölüsü (İP/109)
- horultuların kesilmesi (İP/93)
- hovardanın kolu (İP/182)
- hükümdarın karşılaşması (İP/46)
- hükümetin çağrılısı (İP/52)
- hükümetin karşısı (İP/98)
- hükümetin su değirmeni (İP/23)
- Hünkâr'ın arabası (İP/256)
- Hünkâr'ın eliyle verdiği (İP/126)
- Hüseyin Hilmi Paşa'nın aracılığı (İP/207)
- Hüseyin Kadri Bey'in babası (İP/181)
- Hüseyin Rahmi'nin 1928 yılı resmi (İP/226)
- Hüseyin Rahmi'nin bir fotoğrafı (İP/225)
- Hüseyin Rahmi'nin cebi (İP/227)
- Hüseyin Rahmi'nin romanları (İP/132)
- Hüseyin Rahmi'nin Şıpsevdi romanı (İP/241)
- Hüseyin Suat'ın şiirleri (İP/17)
- Hüsrev'in eli (İP/231)
- Hüsrev'in o gün azad ettiği (İP/231)
- II. Abdülhamit'in sadrazamları (İP/123)
- II. Abdülhamit'le Sultan Reşat'ın sakalları (İP/125)
- II. Mahmut'un akıl hocası (İP/121)
- II. Mahmut'un huzuru (İP/195)
- II. Mahmut'un kanadı (İP/126)
- II. Mahmut'un kızları (İP/126)
- II. Meşrutiyet'in ilanı (İP/186)
- II. Sultan Abdülhamit'in terzisi (İP/38)
- II. Wilhelm'in Türkiye'ye üçüncü gelişi (İP/113)
- III. Napoleon'un koruyucuları (İP/46)
- III. Selim'in bir portresi (İP/193)
- IRA'nın yaptıkları (İP/86)
- İbnülemin'in anlattığı (İP/244)
- İbrahim Sarım Paşa'nın sakalı (İP/124)
- içinin bütün şavkları (İP/199)
- içinin ne denli yağ bağladığı (İP/207)
- içinin türşünü (etkisi) (İP/148)
- İhsan Bey'in horozunun sırtı (İP/108)
- ikisinin de müşterisi (İP/56)
- ikiyüzlülerin siyaseti (İP/80)
- ilanın horozu (İP/110)
- ilerleme adımlarının atılmaması nedeni (İP/15)
- ilerleme gökkubbesinin güneşleri (İP/30)
- ilk yarının son iki dakikası (İP/183)
- ilk yarının son on dakikası (İP/181)
- imparatorluğun en yüksek nişanları (İP/104)
- İmparator'un bıyığı (İP/113)
- İmparator'un eşi (İP/46)
- İmparator'un karşısı (İP/113)

- İmparator'un önü (İP/48)
- İmrahor Köşkü'nün ilerisi (İP/221)
- inci yıldızlarının nasıl açtığı (İP/94)
- İngiliz amazonlarının yılmazlıkları ve yaramazlıkları (İP/32)
- İngiliz Elçiliği'nin büyük sandalı (İP/199)
- İngiliz Elçiliği'nin Tarabya'daki yalısının bahçesi (İP/204)
- İngiliz Elçilik konağının önü (İP/198)
- İngiliz Elçisi'nin akşam yemeği (İP/197)
- İngiliz generallerinden French'in kız kardeşi (İP/84)
- İngiliz gözlüklerinin bir oyunu (İP/228)
- İngiliz konağının iskelesi (İP/197)
- İngiliz ministrosunun başı (İP/87)
- İngiltere'nin özgür yurttaşı olmak teranesi (İP/95)
- insanın göğsü (İP/10)
- insanın içi (İP/146, 192)
- insanın ölmesi (İP/98)
- insanın yaşam içinde ilerlemesi (İP/168)
- insanın yüreği (İP/7)
- insanların içi (İP/190)
- insanların kimisi (İP/17)
- insanların yükselmeleri (İP/11)
- insanlığın ilerlemesi (İP/26)
- insanlığın yarısı (İP/30)
- ipin hemen dibi (İP/100)
- İrlanda ihtilalinin kuzeyde patlayacağı (İP/86)
- İrlanda'nın azılı suffragette'leri (İP/84)
- iskelenin gerisi (İP/144)
- İsmail Efendi'nin bilgisi, erdemi ve olgunluğu (İP/249)
- İsmail Paşa'nın Kapıkâhyası (İP/212)
- İsmail Paşa'nın Mısır hıdivleri (İP/103)
- İsmail Paşa'nın üstelemeleri (İP/150)
- işpir ve kayıkçı odalarının kapladığı (İP/205)
- İstanbul halkının sevinç gösterileri (İP/175)
- İstanbullu Hanım durumun bulaşıklığı (İP/72)
- İstanbulluların en sevdiği (İP/217)
- İstanbul'un bolluk ve folluk yılları (İP/149)
- İstanbul'un en ünlü gerdanlıkları (İP/128)
- İstanbul'un en ünlü seyiri (İP/129)
- İstanbul'un fethi (İP/217)
- İstanbul'un gezip sevdiği yerleri (İP/199)
- İstanbul'un kadın hastanesi (İP/24)
- İstanbul'un kaygısız dostları (İP/130)
- İstanbul'un kibar Rum aileleri (İP/162)
- İstanbul'un Paquin'i (İP/40)
- İstanbul'un renkli kişileri (İP/124)
- İstanbul'un saç ağarmış seyirleri (İP/130)
- İstanbul'un suratsızlığı ve yoksulluğu (İP/13)
- İstanbul'un tüm bıçkınları, monbeyleri (İP/240)
- İstanbul'un ünlü horozcuları (İP/99)
- İstanbul'un ünlü sarrafları (İP/205)
- istasyonun bitişiği (İP/134)
- İstibdat çağının son yılları (İP/186)
- İstiklal Caddesi'nin kesiştiği (İP/206)
- İstrati'nin Garabet'i (İP/107)
- işaretin ardı (İP/216)
- işin acemisi (İP/168)
- işin anlatıcısı (İP/215)
- işin aşağısı, yukarısı (İP/99)
- işin can alacak noktası (İP/251)

- işin güç yanı (İP/90)
- işin güzelliği (İP/122)
- işin nasıl olduğu (İP/210)
- işin onlardan geldiği (İP/96)
- işin perçini (İP/184)
- işin tuhafı (İP/216)
- işin vidası (İP/211)
- işlerin kapağı (İP/211)
- işsizlerin gösterileri (İP/79)
- İtalyan Elçiliği'nin biraz ilersi (İP/191)
- İtalyan Ortaklığı'nın deniz uçağı (İP/160)
- İtalya'nın İstanbul Elçisi (İP/160)
- İttihat ve Terakki'nin Avrupa ve Amerika'nın gazeteleri (İP/10)
- İttihat ve Terakki'nin Meclis Reisi (İP/207)
- İttihat ve Terakki'nin üyesi (İP/10)
- İttihatçılar'ın vurdurduğu (İP/116)
- İzzet Çakın'ın kırmızılısı (İP/107)
- J. E. Berendt'in yorumları (İP/248)
- Jan Dark'ın fotoğrafı (İP/31)
- Jeanne Blanche'in denizcileri (İP/194)
- John Dos Passos'un Manhattan Transfer adlı romanı (İP/250)
- Jön Türklerin adamı (İP/41)
- Jön Türklerin çoğu (İP/61)
- Jön Türkler'in gazeteleri (İP/214)
- Jön Türklerin önderliği (İP/61)
- kabuğun altındaki odunun çürümesi (İP/171)
- Kadıköylü'nün sesi (İP/151)
- Kadıköylü'nün sonsuz aşkı (İP/154)
- kadın dostlarının sayısı (İP/26)
- kadın duygularının efendisi (İP/76)
- kadın haklarından başkası (İP/26)
- kadın şikâyetlerinin gizleri (İP/26)
- kadın üyenin eşleri (İP/13)
- kadının ayağı (İP/178)
- kadının başı (İP/8)
- kadının beli (İP/177)
- kadının boynu (İP/92)
- kadının çocuğu (İP/51)
- kadının eli (İP/177)
- kadının görevi (İP/76)
- kadının işe yaramazlığı (İP/91)
- kadının kalbi (İP/26)
- kadının kolları (İP/22)
- kadının maron-baget çorapları (İP/178)
- kadının poposu (İP/177)
- kadının sol ayağı (İP/178)
- kadının yaşamı ve varlığı (İP/28)
- kadının yönettiği (İP/76)
- kadınla erkeğin eşitliği (İP/76)
- kadınlarımızın beyinleri (İP/30)
- kadınlarımızın bilisizliği (İP/21)
- kadınlarımızın ulusal gelişimlerinin gerçekleşmesi (İP/10)
- kadınların altın yılları (İP/12)
- kadınların amentüsü (İP/14)
- kadınların arabalara binmeleri (İP/8)
- kadınların arkası (İP/241)
- kadınların ateşi (İP/89)
- kadınların başları (İP/22)
- kadınların bugünkü üstkatları (İP/75)
- kadınların çarşafı (İP/135)
- kadınların damarı (İP/32)
- kadınların düşünce gücü (İP/23)
- kadınların geriliği (İP/27)

kadınların giyiniş biçimleri (İP/14)	kafesin arkası (İP/173)
kadınların horladığı erkeklerin başı (İP/89)	kafeslerin arkaları (İP/149)
kadınların ilgiyle acıması (İP/225)	kafeslerin üzeri (İP / 30)
kadınların insanlık yetenekleri (İP/30)	kâfirlerin ve Doğubilimcilerin öldürücü alayları (İP/52)
kadınların işleri (İP/14)	Kâğıthane Deresi'nin yatağı (İP/218)
kadınların kendi ayaklanmaları ve savaşımı (İP/32)	Kâğıthane köyü yakasının تنها yolu (İP/245-246)
Kadınların Kulluğu kitabının yayımı (İP/76)	Kâğıthane Sarayı'nın bahçesi (İP/255)
kadınların kurtuluşu (İP/77)	Kâğıthaneci olmanın tadı (İP/255)
kadınların lambası (İP/74)	Kâğıthane'deki gezi yerlerinin sayısı (İP/219)
kadınların oy hakkı (İP/77)	Kâğıthane'nin aşk dili (İP/216, 217)
Kadınların Oy Hakkı (İP/87)	Kâğıthane'nin ay ışıklı geceleri (İP/218)
kadınların önderi (İP/77)	Kâğıthane'nin birinci köprüsü (İP/220)
kadınların örtünmesi sorunu (İP/25)	Kâğıthane'nin en alengirli yeri (İP/221)
kadınların öyküleri (İP/201)	Kâğıthane'nin en kalabalık günü (İP/221)
Kadınların Özgürlüğü kitabının yazarı (İP/27)	Kâğıthane'nin hayal perdesi (İP/223)
kadınların özgürlük ve oy hakkı savaşımı (İP/32)	Kâğıthane'nin içi (İP/221, 231)
kadınların paytona binmeleri (İP/8)	Kâğıthane'nin ikinci mevsimi (İP/223)
kadınların perperişanlığı (İP/26)	Kâğıthane'nin sınırlarını tornistan etmesi (İP/248)
kadınların satıldığı (İP/92)	Kâğıthane'nin yolu (İP/247)
kadınların satışı (İP/41)	kahvecinin kamburluğu (İP/153)
Kadınların Savunulması ve Korunması İçin Dernek'in bandiyesası (İP/87)	kahvenin İstanbul'da tutulmadığı (İP/236)
kadınların sayılmaları (İP/7)	kahvenin üst kesimi (İP/136)
kadınların söz dinlemesi (İP/76)	kalabalığın duvarı (İP/72)
Kadınların Sultanı (İP/24)	kalabalığın içi (İP/178)
kadınların tatavaları (İP/22)	kalabalığın inip binmesi (İP/190)
kadınların tümü (İP/142)	kalabalığın nedeni (İP/222)
kadınların yazı yazması (İP/21)	kalbimin derdi (İP/229)
kadınlarının oy hakkı elde etme yolu (İP/77)	kalbinin üstü (İP/216)
kadife yeleklerinin üstü (İP/132)	kaldırımın pırpırlığı (İP/51)
	kalenin arkası (İP/180)

- kalenin önü (İP/164)
- kalenin sağı (İP/158)
- Kalivrusi'nin atölyesi (İP/40)
- kamberlerin hiçbiri (İP/133)
- Kambur'un Büyükdere takımında yer alması (İP/181)
- Kambur'un golü (İP/183)
- Kambur'un havalandırdığı (İP/181)
- kamburunun ikinci çekmecesini (İP/183)
- Kâmil Bey'in ah ile dolu kalbi (İP/243)
- Kâmil Bey'in boyu (İP/244)
- Kâmil Paşa'nın sadrazamlığı (İP/33)
- kamu görevlilerinin ve okuryazarlardan çoğunun bıyıkları (İP/115)
- kamyonun üstü (İP/88)
- Kancabaş kaptanının şıklığı (İP/200)
- Kanlıcalı Nihat'ın geleceği (İP/244)
- Kanuni Sultan Süleyman'ın defterdarı (İP/128)
- Kanuni Sultan Süleyman'ın sütkardeşi (İP/131)
- kapak geçirildiği izlenimi (İP/176)
- kaparozcunun fiyakası ve koskosu (İP/85)
- kapıkâhyasının tavı (İP/214)
- kapının önü (İP/137)
- kapının zili (İP/218)
- Kaplan'ın bir gözü (İP/105)
- Kara Ahmet'in karısı (İP/64)
- Kara Ahmet'in koruyucusu (İP/61)
- Kara Ahmet'in yetişmesi (İP/61)
- Karagümrüklü Ali Usta'nın Şahin'i (İP/99)
- Karakaş'la Memduh'un takımı (İP/147)
- karanlığın saklısı (İP/143)
- Karapenler'in kızına nikâh basması (İP/184)
- kardeşin ipliği (İP/186)
- karışmanın tarihi (İP/28)
- karılaştırma çabaları (İP/29)
- karımın şımşırak yanları (İP/91)
- karının ölümü (İP/160)
- karısının ardı (İP/225)
- karısının çeyiz parası (İP/55)
- karısının donmaması (İP/35)
- karısının firavunu (İP/89)
- karısının iffeti ve namusu (İP/231)
- karısının pılsı pırtısı (İP/231)
- Karl Marx'ın kızı (İP/79)
- Kasap Vangel'in apartmanı (İP/33)
- Kasım Emin Bey'in düşüncesi (İP/27)
- Kasımpaşalı Bakkal Acem İbrahim'in Zekeriya'sı (İP/108)
- Kasımpaşalı Eşekçi Hasan'ın Yahudi'si (İP/107)
- Kasımpaşa'nın sayılı kabzımalları (İP/108)
- kasırgaya hedef olanların gönlünü alması (İP/199)
- Kasr'ın bitişiği (İP/236)
- kaşın arası (İP/177)
- Kavuklu Hamdi'nin eli (İP/137)
- Kavuklu Hamdi'nin oğlu (İP/137)
- kayığın ehramı (İP/220)
- kayığın hızı (İP/252)
- kayığın içi (İP/222)
- kayıkların sayısı (İP/222)
- Kazım Nami Bey'in Nasıl Oldu'su (İP/16)
- Keçecizade Fuat Paşa'nın sakalı (İP/125)

Keçecizade Salih Fuat Bey'in koleksiyonu (İP/124)

Keçi'nin benzi (İP/169)

keçinin acemisi (İP/169)

keçinin kuzusu (İP/169)

Keçizade İzzet Molla'nın toplulukları (İP/170)

kedinin sırtı (İP/59)

Kel Ali Bey'in gençliğinde çekilmiş tek fotoğrafı (İP/151)

kelli felli kişilerin pala bıyığa eyvallah dedikleri (İP/116)

kemanının telleri (İP/147)

Kemani Kör Sebuhan'un çırağı (İP/221)

Kemani Tatyos Efendi'nin bıyıkları (İP/118)

kemankeşlerin şad ve dilşat olmaları (İP/168)

kendisinin oturacağı (İP/201)

keseinin ağzı (İP/211)

kestirmemesinin nedeni (İP/126)

Kevork Bey Eremyan'ın oğlu (İP/205)

kıranetanın vıyak vıyak zırlayan çiftetellisi (İP/237)

Kışla'nın dört kulesi (İP/174)

Kışlası'nın sağ yakasındaki kuleye konulması (İP/174)

kıyının bir yanı (İP/220)

kızılın bütün güzellikleri (İP/201)

kızın babası (İP/78)

kızın menevişli gözleri (İP/78)

kibar irilerinin evleri (İP/53)

kimin umuru (İP/149)

kimselerin yanı (İP/8)

kimsenin haberi (İP/72)

Kirkor Zöhrap'ın evi (İP/120)

kışilerin sakalı (İP/122)

kişinin karısı (İP/89)

kitabımızın mumu (İP/170)

kitabımızın sonları (İP/248)

kitabın bir yeri (İP/104)

Klara Hanım'ın sesi (İP/69)

Klara'nın annesi (İP/33)

Klara'nın emeği (İP/34)

Koca Reşit Paşa'nın Fransız Paşatorunu ziyaret ettiği (İP/198)

kocalarının sözü (İP/7)

kocalarınızın düğmeleri (İP/87)

kocamın ayağı (İP/35)

kocasının anısı (İP/87)

kocasının kanı (İP/55)

kocasının katı (İP/225)

kocasının zehir hafiyeliği (İP/162)

kokotumuzun dürüstlüğü (İP/162)

Kolağası Kâmil Bey'in Hint horozları (İP/109)

kolların omuz başları (İP/177)

koltuğunun altı (İP/189)

kolun üzeri (İP/66)

Kombatan'ın ayakları (İP/106)

Kombatan'ın iki bacağı arası (İP/106)

komodinin çekmecesini (İP/194)

Komser Sami Bey'in Baratalı'sı (İP/105)

komşunun kızı (İP/223)

konçlarının yukarı kısımları (İP/132)

konukların eksik olmaması (İP/114)

konuşmanın sırayla çevrilmesi (İP/203)

korkakların dizlerinin bağı (İP/190)

korudaki ağaçlardan birinin altı (İP/234)

- korunun ilk dilimi (İP/209)
 Koru'nun önü (İP/209)
 koşu yolunun kenarı (İP/95)
 koşumların madeni parçaları (İP/138)
 köprünün berisi (İP/222)
 köprünün ilersi (İP/221)
 Kör ile İhsan Bey'in horozu (İP/108)
 Kör'ün öbür gözü (İP/108)
 köşkün bahçesi (İP/252)
 köşkünün bahçesi (İP/105)
 köylerinin unutulmaması (İP/237)
 köyün çamurlu, daracık yolları (İP/199)
 köyün yoksulları (İP/255)
 Kral Faruk'un akrabası (İP/111)
 Kral tribününün önü (İP/95)
 Kral VII. Edward'ın arabası (İP/94)
 Kral'ın geçtiği (İP/94)
 Kral'ın her sözü (İP/118)
 Kral'ın memnurluğu (İP/96)
 Kral'ın şahane halkın da şahanesiz öfkesi (İP/96)
 Kral'ın zamiri (İP/95)
 Kraliçe Viktorya'nın oğlu (İP/44)
 kraliçenin gözdesi (İP/79)
 kravatın üzeri (İP/241)
 kronometrelerin gözü (İP/26)
 kruaze ceketin panları (İP/39)
 kulenin kuzey ayağı (İP/50)
 Kumbarı'nın aletleri kullanılmasını bilmediği (İP/164)
 kupanın kapısı (İP/243)
 Kuşdili'nin تنها bir köşesi (İP/133)
 Kuyumcu Çarşısı'nın bezirgânları (İP/149)
 kuzunun öbür yanı (İP/89)
 kuzunun yağı (İP/141)
 Küçük Fener Tepesi'nin yamacı (İP/200)
 Küçük Matmazel'in ciğerköşesi (İP/71)
 Küçük Yahya'nın annesi (İP/131)
 Kürt Mehmet'in Zorlu'su (İP/105, 106)
 Kürtler'in kahvesi (İP/112)
 Lady'nin ayağı (İP/188)
 Lady'nin ceza çizgisi (İP/189)
 lahana tarlalarının çoktan tarihe karıştığı (İP/74)
 lahanaların arkası (İP/74)
 lale bahçelerinin kurulması (İP/218)
 landoların tepesi (İP/242)
 Lavtacı Mihriban Hanım'ın eşlik ettiği (İP/151)
 Le Journal des Sports gazetesinin düzenlediği (İP/72)
 Lebon Pastanesi'nin üstü (İP/38)
 Leyla Hanım'ın kızı (İP/34)
 Liberty'nin özgürlük anlamı (İP/53)
 Limoncu Ali Ağa'nın eli (İP/108)
 Londralılar'ın şaşkınlığı ve şapalaklığı (İP/90)
 Londra'nın güney dış mahalleleri (İP/44)
 Lord Curie'nin kızı (İP/188)
 Lütfik Meter'in damızlığı (İP/107)
 Lütfik Meter'in horozları (İP/107)
 Lütfik'in Piçiko'su (İP/108)
 Mabeyin kamerillası (İP/163)
 Mabeyinci Ragıp Paşa'nın çabası (İP/163)
 maçın hakemi (İP/164)
 maçın işareti (İP/179)
 Madam Apikyan'ın kızı (İP/164)

- Madam Bompard'ın sağı (İP/193)
- Madam Filomen'in İşbulma Yeri (İP/159)
- Madam Personisi Bey'in sürdüğü (İP/189)
- Madam Personisi Bey'in umurlamadığı (İP/182)
- Madam Rolland'ın o ünlü sözü (İP/53)
- Madama'nın üstündeki uyuzluğu (İP/160)
- madamaların çoğu (İP/164)
- Madama'nın buldog köpeği (İP/182)
- madamanın dudakları (İP/177)
- Madama'nın uzun bir pası (İP/183)
- mağazanın çatısı (İP/56)
- mağazanın giriş kapısı (İP/55)
- mağazanın ilanları (İP/37)
- mağazanın kapısı (İP/39)
- mağazanın kısa adı (İP/55)
- mağazanın müşterileri arası (İP/55)
- mağazanın olduğu (İP/38)
- mağazanın ünü ve müşterisi (İP/56)
- mağazanın yıllık iş hacmi (İP/56)
- mağazanın yüzü (İP/37)
- mahalle tulumbacılarının sandalları (İP/251)
- mahkum olduğunun haberi (İP/80)
- Mahmut Baba türbesinin karşısı (İP/132)
- Mahmut Baba türbesinin parmaklığı (İP/134)
- Mahmut Esat Efendi'nin Taaddüt-ü Zevcat'ı (İP/8)
- Mahmut Muhtar Paşa'nın bıyıkları (İP/115)
- Mahmut Nedim Paşa'nın sadrazamlığı (İP/184)
- Mahşer Midillisi'nin kendisi (İP/244)
- Makarovîç'in favori azmanı sakalı (İP/123)
- Makbule Hanım'ın sözleri (İP/21)
- malın değeri (İP/84)
- Mama'nın en parlak zamanı (İP/137)
- Manas Efendi'nin fıkraları (İP/157)
- Manual Dolmacı'nın yetiştirmeleri (İP/111)
- Manuel Dolmacı'nın damızlığı (İP/109)
- Manuel Usta'nın bir de Gogo adında bir horozu (İP/107)
- Marangoz Ömer'in Çarşafı Kırmızı'sı (İP/107)
- Marengo Sokağı'nın köşesi (İP/55)
- Marie-Jeanne Viel'in anlatması (İP/97)
- Mary Richardson'un şemsiyesi (İP/96)
- masanın üstü (İP/201)
- Maskeli Süvari William Desmond'un dizi filmleri (İP/156)
- Matmazel Sare Hanım'ın bütün teyzeleri (İP/142)
- Matos Yalısı'nın bitişiği (İP/175)
- Mavroyani'nin evvelce aldığı (İP/163)
- meclislerinin semti (İP/181)
- medresenin sahni seman derecesi (İP/131)
- Mehmet Ali Avni Bey'in de didon sakalı (İP/124)
- Mehmet Ali Efendi'nin Askeri Mektepler Nazırı Zeki Paşa'dan bir kitap armağanı alması (İP/247)
- Mehmet Ali Paşa ailesinin en büyük oğlu (İP/211)
- Mehmet Ali Paşa'nın kendi sarrafı (İP/206)
- Mehmet Ali Paşa'nın ölümü (İP/41)
- Mehmet Paşa Konağı'nın solu (İP/108)
- Mehmet Rauf'un Mahasin'i (İP/12)
- Mehmet Rauf'un Birinci Dünya Savaşı'nın ilk günlerinde çektiği (İP/117)
- Mehmet Rifat Paşa'nın torunu (İP/10)

- mektubun dili (İP/204)
- mektubun karşılığı (İP/243)
- mektupların topu (İP/189)
- Melhame ile Beyrutlu Melhame Beşare Efendi'nin oğlu (İP/184)
- Melhame Kardeşlerin öyküsü (İP/187)
- Melhame'nin elleri (İP/184)
- Melhame'nin işleri (İP/185)
- meltemin savurduğu (İP/138)
- memleketin politikası, ticaret ve maliyesi (İP/184)
- mendilin altı (İP/217)
- mendilinin iki ucu (İP/217)
- meraklıların anlatılması (İP/111)
- mermerlerin oluk taşı (İP/152)
- mesiregâhın üzeri (İP/130)
- Mesudiye'nin güvertesi (İP/196)
- Meşrutiyet devriminin ilk zamanları (İP/30)
- Meşrutiyet'in ilanı (İP/14)
- metronun giriş kapıları (İP/53)
- meydanın genişliği (İP/50)
- meydanın ortalık yeri (İP/100)
- meydanın ortası (İP/91)
- mezarlığın içi (İP/146)
- Mısır Hıdivliğinin babadan oğula geçer duruma dönüştürülmesi (İP/211)
- Mısır Sarayı'nın özel kalemi (İP/206)
- Mısır vergisinin getirilmesi zamanının gelip çatması (İP/213)
- Mısır'ın bu gibi işleri (İP/212)
- Mısır'ın dış borç girişimleri (İP/212)
- mıymıntının teki (İP/226)
- Mihrünnisa Hanımefendi'nin yaratılışı (İP/7)
- Mihrünnisa Hanım'ın doğumu (İP/7)
- Mikro'nun takımı (İP/155)
- Miles'in bozulması (İP/249)
- milletvekillerinin çok demesi (İP/87)
- milletvekillerinin gözleri (İP/93)
- milletvekillerinin topu (İP/94)
- mimari anlayışının ürünü (İP/51)
- Modern Style'ın cicili bicili koltukları, kanepeleri (İP/53)
- Modern Style'ın sarmalları (İP/54)
- Modern Style'ın ustaları ve öncüleri (İP/53)
- mollanın üzeri (İP/205)
- Monk'un bir müzisyen bozuntusu olduğu (İP/249)
- Mösyö Eiffel'in baş yontusu (İP/50)
- Mösyö Neyt'in eski karısı (İP/160)
- Mösyö Revier'in hazırladığı (İP/187)
- Muhafazakâr Parti'nin düdüğü (İP/87)
- Muhsin'in büyüğü (İP/36)
- Muhsin'in kayığı (İP/35)
- Muhtar Bey'in evi (İP/244, 245)
- Mukaddes Hanım'ın arabası (İP/229)
- Mukaddes Hanım'ın feleğin çemberinden birkaç kez geçmiş yüzü (İP/224)
- Mukaddes Hanım'ın kupası (İP/224)
- Mukaddes Hanım'ın yüzü (İP/229)
- musahiplerin sandalı (İP/168)
- Musevi Okulu'nun arsası (İP/108)
- Musevilerin güzellik kraliçesi (İP/135)
- Mustafa Paşa'nın odası (İP/209)
- mutfak ve çamaşırlık daireleri (İP/205)
- mutluluğun yararlılıkçı (utilariste) ilkesinin bir sonucu (İP/76)
- mutluluklarının kadri (İP/25)

Mühendishane-i Berri Hümayun'un
kuruluşu (İP/172)

Münir Paşa'nın kalbi (İP/66)

müşterilerin bedenleri (İP/40)

Naciye Sultan'ın kimi mücevherleri
(İP/207)

Nafiz Bey'in yalısını kaşıklaması (İP/181)

Nahit Sırrı Örik'in demesi (İP/157)

Naime Sultan'ın öz dayısı (İP/119)

Nakavt Kralı'nın kız kardeşi (İP/107)

Naki Bey'in arabası (İP/231)

Naki Bey'in gönül yayları (İP/231)

Naki Bey'in tuzsuz ve huysuz karısı
(İP/230)

Nakiye Elgün'ün Fatih'teki evi (İP/12)

Napoleon Bonaparte'in gözdesi (İP/47)

Napoli Gözetimevi Müdürü (İP/164)

Narmanlı Yurdu'nun karşısı (İP/38)

nasıl can dayansın şarkısı (İP/170)

Nasirüddin Şah'ın İran tahtında oturduğu
(İP/159)

Nazım Hikmet'in annesi (İP/33)

Necip Paşa'nın aylığı (İP/185)

Necmettin Molla Yalısı'nın bitişiği (İP/205)

nesnenin varlığı (İP/164)

neşelerinin ağzı (İP/181)

Nigar Hanım'ın şiirleri (İP/7)

Nişantaşı'ndaki konaklarının penceresi önü
(İP/254)

Nizamülmülk'ün bir sözü (İP/73)

Nizamülmülk'ün şu özdeyişi (İP/73)

nohut tanesinin içi (İP/191)

Noir'ın ölüsü (İP/82)

Nubar Paşa'nın kayını (İP/206)

Nurullah'ın mikrofona açıkladığı duygusu
(İP/68)

Nyiragongo Yanardağı'nın kükürdü (İP/17)

o yılların ünlü dövüşçüleri (İP/105)

ocak ayının gecesi (İP/15)

ocakların boynu (İP/84)

odanın tenhası (İP/210)

odasının tavanı (İP/156)

okulun salonu (İP/13)

okun halkaları (İP/238)

okurlarımızın gözü önü (İP/71)

okurlarımızın uyduruk bir öykü karşısında
oldukları sanısı (İP/91)

okurların bu nonoşlara ilgi göstermemesi
(İP/104)

olayın geçeceği yolun iki yanı (İP/97)

olayın tarihi (İP/92)

Onbaşı'nın iki aparkütü (İP/105)

onbaşının kardeşi (İP/105)

onları taşıyanların kendileri (İP/77)

onların adları (İP/111)

onların akılları (İP/86)

onların arkası (İP/252)

onların aşağısı (İP/173)

onların berisindeki devlet büyüklerinin
çadırları (İP/173)

onların boyu, posu (İP/179)

onların bu işte bir kusuru (İP/77)

onların dil ve anlatım tökezlemeleri
(İP/147)

onların elleri (İP/93)

onların gazetesi (İP/88)

onların harçlıkları (İP/254)

onların hesabı (İP/131)

onların izi (İP/116)
 onların karşısı (İP/203)
 onların keyifleri (İP/220)
 onların meyanesinin Rum bahçıvanlarca verildiği (İP/229)
 onların ödenmesi (İP/185)
 onların pankartları (İP/77)
 onların tek korkuları (İP/86)
 onların topunun künyesi (İP/133)
 onların yanı (İP/36)
 onların yaptıkları (İP/12)
 onların yararlanması (İP/15)
 onların yedikleri (İP/149)
 onun aklı (İP/103)
 onun ardı (İP/255)
 onun arkası (İP/169)
 onun atanması (İP/185)
 onun babası (İP/206)
 onun bacanağı (İP/244)
 onun başhorozluktan ıskarta edilmesi (İP/107)
 onun baştanbaşa kemik olduğu (İP/80)
 onun belalısı (İP/173)
 onun bir adı (İP/107, 169)
 onun bir işmarı (İP/89)
 onun bütün kirli çamaşırları (İP/211)
 onun çift köyünü sorduğu (İP/235)
 onun daha kabası (İP/122)
 onun derecesiz yoksulluk çektiği (İP/151)
 onun dili (İP/243)
 onun düzenlediği (İP/95)
 onun elekten geçirilmesi (İP/161)
 onun enlem ve boyları (İP/210)

onun fiyakası (İP/50)
 onun fotoğrafı (İP/123)
 onun gazeteciliği (İP/83)
 onun gırtlığı (İP/106, 151)
 onun gönlü (İP/214)
 onun gözü (İP/140)
 onun gür ve iyi tarak vurulmuş bir sakalı (İP/125)
 onun ikinci sadrazamlığı (İP/213)
 onun İttihat ve Terakki eliyle öldürtüldüğü (İP/114)
 onun kadıncılığı (İP/30)
 onun Kâğıthane’de en sevdiği (İP/232)
 onun karşısı (İP/34)
 onun katı (İP/148)
 onun kendi havadarı (İP/211)
 onun kocası (İP/35)
 onun memnuniyetinin sınırı (İP/256)
 onun Mezatların Küçük Gizleri (Petits Mysteres de l’Hôtel des Ventes) adında bir yapıtı (İP/84)
 onun Müşahadat adlı romanındaki bir madamanın başından yürütüldüğü (İP/178)
 onun nikâhlı karısı (İP/225)
 onun nişanı (İP/248)
 onun numarası (İP/57)
 onun onuru (İP/25)
 onun ortağı (İP/62)
 onun oyundaki adı (İP/155, 160)
 onun ölümü (İP/162)
 onun peşrev ve saz semaisi (İP/148)
 onun poposu (İP/182)
 onun rengi (İP/199)
 onun romanı (İP/7)

- onun sakalı (İP/119, 125)
- onun sandalı (İP/251)
- onun Saray'dan uzaklaştırılmadığı (İP/163)
- onun siyah ve görkemli bir sakalı olduğu (İP/125)
- onun son başarısı (İP/179)
- onun sözü (İP/191)
- onun tahta çıkışının ilk ayları (İP/125)
- onun tepesi (İP/100)
- onun tınlılığı (İP/248)
- onun türküsü (İP/124)
- onun uğurlu gizemleri (İP/128)
- onun ustalığı (İP/148)
- onun üstü (İP/115)
- onun vurgunu (İP/224)
- onun yalısı (İP/183)
- onun yan boşluğu (İP/148)
- onun yanı (İP/98)
- onun yerden yere vurduğu (İP/117)
- onun yeri (İP/177)
- onun yıldız, keşifleme ve karayeli (İP/166)
- onun yolu (İP/65, 94)
- onun yumuşak yastıkları (İP/220)
- onun yüzü suyu (İP/119)
- onun zamanı (İP/123)
- operanın başoyuncusu (İP/48)
- Opoponax'ın kokusu (İP/161)
- oraların alıkıran başkeseni (İP/137)
- ordan geçen bir tanıdığın kolu (İP/132)
- ordugâhın başı (İP/173)
- ordunun ayak basması olasılığı (İP/13)
- ordunun başı (İP/172)
- ordusunun başı (İP/174)
- ormanın çevresi (İP/153)
- Ortaköylü Yasef'in oğlu (İP/148)
- Osman Fuat Efendi'nin bıyığı (İP/115)
- Osman Paşa'nın hanımı (İP/41)
- Osmanlı borçlarının birleştirilmesi konusu (İP/187)
- Osmanlı Donanması'nın baskına uğraması (İP/173)
- Osmanlı İmparatorluğu'nun Almanya yanı (İP/114)
- Osmanlı İmparatorluğu'nun dört bir bucağı (İP/202)
- Osmanlı ordusunun kuruluşu (İP/121)
- Osmanlı padişahının ilk işi (İP/121)
- Osmanlıların bedenleri (İP/49)
- Osmanlılar'ın bir yöntemi (İP/72)
- Osmanlıların locaları (İP/48)
- otların kokuları (İP/200)
- otomobilin içi (İP/18)
- otuzun altı (İP/15)
- oyuncak görünümü (İP/18)
- oyuncu değişikliği (İP/188)
- oyuncuların oyunlarını durdurmaları (İP/173)
- oyuncuların pohpohlari (İP/173)
- oyunların löpü (İP/48)
- oyunun nasıl son bulacağı (İP/173)
- oyunun öbür oyuncuları (İP/173)
- oyunun sürdürülmesi (İP/182)
- ozan elinin gezindiği (İP/7)
- ozanın çocuğu (İP/77)
- öğrenim rahlesinin önü (İP/216)
- ölümün dünyadaki biçimi (İP/30)
- Ömer Hilmi Efendi'nin bıyıkları (İP/113-114)

- ömrünün sonu (İP/148)
- ördek heykellerinin ağzı (İP/149)
- örtünün aslan resmi (İP/138)
- öykümüzün başı (İP/200)
- öykümüzün can alacak yeri (İP/90)
- öykümüzün sonu (İP/95)
- öykünün sahibi (İP/226)
- öykünün sonu (İP/181)
- öyküsünün bir budu (İP/85)
- P. Femperley'in savı (İP/92)
- padişah dairesinin çevresi (İP/174)
- padişah köşkünün temelleri (İP/172)
- Padişah'ın bir olupbittisi (İP/121)
- Padişah'ın dikkati (İP/166)
- padişahın eşi (İP/14)
- Padişah'ın horozlara nişan dağıttığı
söylentisi (İP/104)
- Padişah'ın horozları (İP/103)
- Padişah'ın Hüseyin Avni Paşa'dan yüz
çevirdiği (İP/213)
- Padişah'ın ılık saçan huzuru (İP/168)
- Padişahın ilk sözü (İP/212)
- Padişah'ın konuşması (İP/170)
- Padişahın örtüler, mücevherlerle bezeli dört
ayaklı tahtı (İP/203)
- Padişah'ın sakal ve bıyığı (İP/125)
- Padişah'ın silahtarı (İP/195)
- Padişahın yüreği (İP/48)
- padişahların gülücükleri (İP/128)
- paltomun cebi (İP/39)
- pankartların bolluğu (İP/77)
- Pankhurst'un sevgisi (İP/78)
- pantolonunun cepleri (İP/80)
- pantolların dizleri (İP/132)
- pantollarının arka cebi (İP/149)
- pantolonunun paçaları (İP/241)
- Papa'nın fotoğrafı (İP/198)
- Papa'nın İstanbul temsilciliği (İP/34)
- Papa'nın kendisi (İP/198)
- papazların yüzü (İP/255)
- pardesüsünün cebi (İP/84)
- pardösünün bal rengi (İP/138)
- Paris giysilerinin şurası burası (İP/39)
- Paris terzilerinin bütün modelleri (İP/178)
- Paris'in altını (İP/52)
- Paris'in cicili bicili eşyaları (İP/206)
- Paris'in dipbucağı (İP/56)
- Parisli Terzi Worth'un bir modeli (İP/177)
- Parislilerin gıdı gıdısı (İP/51)
- Parisliler'in gönül yayları (İP/44)
- Parislilerin gözleri (İP/48)
- Park'ın önü (İP/90)
- parmaklıkların bir parçası (İP/94)
- Paşa'nın konak ve yalısı (İP/150)
- Paşa'nın oğlu (İP/207)
- Paşa'nın 35 yaşındaki oğlu (İP/213)
- Paşa'nın bu işi (İP/187)
- Paşa'nın dış kovuğu (İP/214)
- Paşa'nın geri çevrilmesi (İP/214)
- Paşa'nın har vurma (İP/214)
- Paşa'nın İstanbul'daki son sözü (İP/33)
- Paşa'nın kulağı (İP/210)
- Paşa'nın sevgi ve saygısı (İP/245)
- Patavatsız Madam ve Öğrenci Tavernası
oyunlarının yazarı (İP/81)
- patikanın varlığı (İP/197)
- Pazarcı'nın yavruları (İP/109)

- pazarlığın sonu (İP/92)
- pencerenin önü (İP/199)
- pencerenin yanı (İP/139)
- pervanenin arkası (İP/18)
- peştemallarının ortası (İP/241)
- Pierre Loti'nin de şair Leyla Saz Hanım'a imzaladığı bir fotoğrafı (İP/116)
- pılavın piştiği (İP/112)
- pilotun önü (İP/18)
- pir-i salhurde'nin bizim kikirige doğru yaklaştığı (İP/91)
- Pons'un akıl taşı (İP/69)
- Pons'un boyu (İP/60)
- Pons'un eli (İP/67)
- Pons'un ensesi (İP/65)
- Pons'un göğsü (İP/67)
- Pons'un karşısı (İP/68)
- Pons'un kolu (İP/65)
- Pons'un meydan okuması (İP/60)
- Pons'un oyunu (İP/67)
- Pons'un oyununun dörtte üç bucuğu (İP/67)
- Pons'un sırtı (İP/69)
- Prences Metternich'in gönlü (İP/177)
- Priştineli Abdurrahman Paşa'nın oğlu (İP/122)
- Protestan Okulu'nun bahçesi (İP/256)
- Provence Sokağı'nın uzantısı (İP/57)
- Prusya Ortaelçisi'nin eşi (İP/199)
- pusulanın okunması (İP/230)
- pürnur'un etkisi (İP/18)
- püskülün üzeri (İP/222)
- radikallerin aşırı sol kanat lideri (İP/80)
- Ragıp Paşa'nın kardeşi (İP/163)
- rağbetlerinin yüce bakışları (İP/58)
- Ramazanın eli (İP/210)
- Rambert'in günlüğü (İP/214)
- Ramili Tosun Bey'in baratalıları (İP/107)
- Raşit Tarihi'nin üçüncü cildi (İP/129)
- Recaizade Mahmut Ekrem'in amcası ve kayınpederi (İP/245)
- redingotlarının rahmetullahı (İP/132)
- Refik Halit'in önü (İP/138)
- Remzi'nin Kasımpaşa'daki yeri (İP/111)
- Remzi'nin yeri (İP/108, 112)
- renklerin dolunayı (İP/102)
- Ressam Halil Paşa'nın kalfası (İP/35)
- Retribution'un kaptanı (İP/196)
- rıhtımın başı (İP/134)
- Rifat Bey'in Kâğıthane'ye gelişi (İP/224)
- Rifat Bey'in yangını (İP/223)
- Rochefort'u seçmemizin nedeni (İP/80)
- Rochefort'un dış görünümü (İP/81)
- Rochefort'un işareti (İP/82)
- romanın Bedia'sı (İP/225)
- romanın kişileri (İP/31)
- Royal Albert zırhlısının kancabaşı (İP/200)
- rödengotun iç cebi (İP/127)
- rövünün adı (İP/59)
- ruhun derinlikleri (İP/128)
- Rum hizmetçilerin eşliği (İP/133)
- Rus tehlikesinin arttığı (İP/195)
- Rusların en amansız düşmanı (İP/202)
- Rusya'nın koruyuculuğu (İP/202)
- rüzgârın camları şingirtılarla dövdüğü (İP/192)
- sabah duasının arkası (İP/86)
- sabahın körü (İP/246)

- Sabuncakis'in bitişiği (İP/36)
- saçlarının ortası (İP/241)
- saçlarının yarısı (İP/230)
- Sadabat'ın ay ışığı (İP/218)
- Sadrazam Ali Paşa'nın büyük oğlu (İP/125)
- Sadrazam Ali Paşa'nın ölüml (İP/211)
- Sadrazam Mahmut şevket Paşa'nın sakalı (İP/123)
- Sadrazam Makbul Frenk İbrahim Paşa'nın suç atması (İP/129)
- Sadrazam Reşit Paşa'nın verdiği (İP/198)
- sağ kolunun bütün gücü (İP/65)
- sahibesinin yanı (İP/182)
- Sahne Sokağı'nın altı (İP/158)
- Sait Halim Paşa'nın sakalı (İP/125)
- Sait Naum-Duhani'nin demesi (İP/36)
- Sait Paşa'nın Kombatan'ı (İP/105)
- sakalın aklığı (İP/121)
- sakalın gereği ve önemi (İP/122)
- sakalların birçok çeşidi (İP/122)
- sakalların imiği (İP/121)
- Saksıgüzeli Ali Rıza Bey'in Yavru'su (İP/100)
- Saksıgüzeli'nin eli (İP/101)
- Salâh Baba'nın Apollinaire nam şiiri (İP/42)
- Salâh Bey Tarihi'nin son aleykleri (İP/223)
- Salâh Bey'in sesi (İP/253)
- saldırının altı (İP/100)
- salonun çalkalanması (İP/29)
- salonun ortası (İP/49)
- sanatın hor ve hakir darbeleri (İP/148)
- Sancağı şerif kulesinin altı (İP/174)
- sandalın biri (İP/222)
- sandalının dümen yeri (İP/169)
- sandalların en safalı (İP/252)
- sandalyelerin topu (İP/135)
- sandıkların üstü (İP/95)
- Saraçların toplaşma yeri (İP/219)
- Saray'ın Has ahırı (İP/213)
- sarayın arkası (İP/109)
- Saray'ın başhafiyeleri (İP/61)
- Saray'ın birçok üst düzey kişileri (İP/184)
- Saray'ın en gözdeleri (İP/129)
- Saray'ın merdivenleri (İP/46)
- Saray'ın müneccimbaşılığı (İP/163)
- Saray'ın tören salonları (İP/104)
- saraylıların yanı (İP/243)
- Sare Okçu'nun ablası (İP/34)
- Sarıyer Deresi'nin yatağı (İP/152)
- Sarıyer'in taa içlerleri (İP/99)
- satıcıların bayat yemişleri (İP/253)
- satırların arası (İP/233)
- satırların yazılması (İP/188)
- satışın yasal bir nitelik kazanabilmesi (İP/92)
- savaşımın şiddeti (İP/94)
- saz ve sözün hesabı (İP/219)
- sazende ve hanendelerin gizli sesler vermesi (İP/167)
- Schaub'ın dükkânı (İP/37)
- Sedat Hoca'nın Karyağdı'ı (İP/108)
- Sefalet romanının yazarı (İP/10)
- Selim Efendi ile Abdülkadir Efendi'nin bıyıkları (İP/116)
- Selim'in gerçek palazlanması (İP/184)
- Selma Hanım'ın kız kardeşi (İP/41)
- Seniha Sultan'ın kocası (İP/214)

- senin görevin (İP/207, 232)
- senin sadık kulun (İP/163)
- senin sözlerin (İP/140)
- senin sözün (İP/228)
- senin uyanıklığın (İP/31)
- senin zorbalığın (İP/41)
- serginin sanayi pavyonları (İP/51)
- Serkldoryan'ın, İpek Sineması'nın, Yeni Komedi Tiyatrosu'nun içi (İP/206)
- Sermet Muhtar Alus'ların Göztepe'deki köşkleri (İP/159)
- Sermet Muhtar Alus'un annesi (İP/10)
- Sermet Muhtar Alus'un demesi (İP/117)
- Sermet Muhtar Alus'un izi (İP/236)
- Sermet Muhtar'ın amcası (İP/256)
- Sermet Muhtar'ın anlattığı (İP/159-160)
- Sermet Muhtar'ın bakışı (İP/242)
- Sermet Muhtar'ın canciğeri (İP/246)
- Sermet Muhtar'ın sütünesi Berrak Hanım'ın kocası (İP/137)
- Serpentine gölünün ya da nehrinin çevresi (İP/90)
- sesin kerihliği (İP/233)
- setin üstü (İP/256)
- setlerin altları (İP/206)
- sevda tablasının üstü (İP/223)
- sevdalısının üstü (İP/160)
- sevgilinin yapacağı (İP/217)
- Seyfi'nin Beyaz'ı (İP/108)
- seyir yeri (İP/131, 135, 139, 141, 236)
- seyir yerinin tam ortası (İP/139)
- seyircilerin düşgücü (İP/173)
- seyircilerinin durumu (İP/253)
- seyirinin ünü (İP/131)
- seyirlerin önü (İP/152)
- sıcağın dış geçiremediği (İP/192)
- sınıf kadınlarının ilgisi ve çalışması (İP/13)
- sınırın üstü (İP/213)
- Silahtar Ağa ile adamlarının pek alaalaheyli ağırlaması (İP/168)
- Silme'nin iki gözü (İP/108)
- Sir Edward'ın lafı (İP/88)
- Sir Hemi Bulwer'in özel sekreteri (İP/200)
- sizin haberiniz (İP/118)
- sokakların köşeleri (İP/13)
- sokakların ve kaldırımların darlığı ve sıkışıklığı (İP/90)
- son elli yılın ünlü horozları (İP/106)
- soranların hepsi (İP/20)
- sorunun çözüme bağlanması (İP/187)
- sorunun yanıtı (İP/237)
- sözlerin yer alması (İP/129)
- sözleşmenin ortası (İP/249)
- sözün doğrusu (İP/72)
- sözün kendisi (İP/15, 139)
- sözün sultanlığı (İP/203)
- sözünün kibarcası (İP/216)
- Suadiyeli Avni Bey'in çil horozu (İP/107)
- suların derinliği (İP/169)
- suların şarılta ve şırıltıları (İP/223)
- Sultan Abdülhamit'in buyruğu (İP/120)
- Sultan Aziz'in ağzı (İP/104)
- Sultan Aziz'in bütün gençliği (İP/231)
- Sultan Aziz'in damadı (İP/116)
- Sultan Aziz'in damatları (İP/116)
- Sultan Aziz'in içi atlas kaplı 12 peşli çadırı (İP/102)
- Sultan Aziz'in keyfi (İP/103)

- Sultan Aziz'in kıskançlığı (İP/213)
- Sultan Aziz'in komutası (İP/44)
- Sultan Aziz'in kükremesi (İP/212)
- Sultan Aziz'in oğlu (İP/44, 114)
- Sultan Aziz'in tahttan indirilmesi (İP/208)
- Sultan Aziz'in yüzü (İP/125)
- Sultan Hamit'in armağanları (İP/186)
- Sultan Hamit'in elleri (İP/162)
- Sultan Hamit'in görüp göreceği (İP/255)
- Sultan Hamit'in hep aklında tuttuğu (İP/162)
- Sultan Hamit'in koruyucusu (İP/105)
- Sultan Hamit'in Mustafa Bey adında bir berberbaşısı (İP/126)
- Sultan Hamit'in yaşamı (İP/186)
- Sultan Hamit'in yaverleri (İP/119)
- Sultan Hamit'in yüreği (İP/163)
- Sultan Hanım'ın ötesi berisi (İP/208)
- Sultan Mecit ile Sultan Aziz'in sadrazamları (İP/122)
- Sultan Mecit'in sakalı (İP/125)
- Sultan Murat'ın Galip Paşa ve Refik Bey adlarındaki damatları (İP/116)
- Sultan Reşat'ın iki oğlu (İP/113)
- Sultan Reşat'ın ölümü (İP/121)
- Sultan Reşat'ın Ziyaettin ve Ömer Hilmi adlarını taşıyan iki oğlu (İP/113)
- Sultan Reşat'la Sultan Vahdettin'in Başmabeyincisi (İP/127)
- Sultan'ın havadarı (İP/214)
- Sultan'ın huzuru (İP/203)
- suratının ortalık yeri (İP/113)
- suyun altı (İP/202)
- suyun başı (İP/146)
- suyun kaynağı (İP/145)
- suyun kısa galerisi (İP/152)
- suyun verimi (İP/152)
- süfrajetlerin bağırıp çağırması (İP/96)
- süfrajetlerin Epsom Hipodromu (İP/95)
- süngümün ucu (İP/20)
- Şahende'in poposu (İP/180)
- Şahende'nin bir geri pası (İP/183)
- şahın işi (İP/98)
- Şahin'in gözleri (İP/100)
- Şahin'in ibiği (İP/100)
- şanonun çevresi (İP/146)
- şarkıcıların adları (İP/59)
- şarkının güftesi (İP/233)
- şarkının sözleri (İP/233)
- Şehzade Hamit'in yanı (İP/47)
- Şehzade Süleyman'ın oğlu (İP/113)
- şehzadelerin sakal bırakması (İP/121)
- şehzademizin dikkati (İP/48)
- Şekerci Necati'nin İzmitli Çil'i (İP/108)
- Şekerci Necati'nin yeri (İP/112)
- Şemsi Bey'in arkadaşları (İP/233)
- Şemsi Hikmet Bey'in yüzü (İP/233)
- Şerif Haydar'ın karısı (İP/142)
- Şerif Paşa'nın hanımı (İP/142)
- Şerifin Rami Çiftliği (İP/174)
- Şevket Paşa'nın paraya olan hırs ve tamahı (İP/211)
- Şeyhülislam Cemalettin Efendi'nin oğlu (İP/117)
- Şeyhülislamlığın kapısı önü (İP/25)
- Şık Remzi Bey'in külü (İP/99)
- Şirket-i Hayriye Müdürü Hafız Vehbi Efendi'nin Bebek'teki yalısı (İP/151)
- Şirket-i Hayriye'nin vapuru (İP/37)

Şirket'in yönetim kurulu üyesi (İP/161)
 Şişman Ahmet'in zurnası (İP/137)
 şunun bilinmesi (İP/155)
 Şûra-yı Devlet Mülkiye Dairesi Üyesi
 Muhtar Bey'in bıyığı (İP/117)
 Şükûfezar'ın sayısı (İP/11)
 tafta etekliklerinin arası (İP/139)
 Tahran şehrinin çıtı pıtlılığı (İP/159)
 Tahsin Bey'in çaba damarı (İP/73)
 Taht-ı Hümayun'un berisi (İP/173)
 tahtın önü (İP/49)
 takımın bir özelliği (İP/164)
 takımın sol ve sağ içleri (İP/161)
 takımının halleri (İP/8)
 Taki Bey'in iki yanı (İP/161)
 Taki Bey'in pası (İP/183)
 Talat Bey'in son solukları (İP/253)
 Talu'nun demesi (İP/99)
 Tanrı'nın gizli hükmü (İP/213)
 Tanrı'nın günah yazmaması (İP/245)
 Tanrı'nın şu sözü (İP/74)
 Tanrı'nın yardımı (İP/221)
 Tanzimat'ın dili (İP/12)
 Tanzimat'ın gerçek kurucusu (İP/202)
 Tarabya Kasrı'nın Matos Yalısı'nın yolu
 (İP/175)
 Tarabya takımının sağ beki (İP/161)
 Tarabya-Büyükdere maçının ikinci yarısı
 (İP/188)
 Tarabya'daki Sarraf Matos Zimmi'nin
 yalısı (İP/175)
 Tarabyalılar'ın derileri (İP/164)
 Tarabyalıların ileri oyuncusu (İP/180)
 Tarabya'nın en başarılı oyuncusu (İP/180)

Tarabya'nın sağaçı (İP/160)
 Tarihçi Cevdet Paşa'nın mıncıkladığı (İP/7)
 tarihin büyük âşıkları (İP/230)
 tarihsel olayın gerçeği (İP/172)
 tasmanın zinciri (İP/90)
 Tasso'nun Kurtarılmış Kudüs'te
 serüvenlerini dile getirdiği (İP/171)
 Tatlısu Frengi denilmesinin nedeni (İP/218)
 tatlısu frenklerinin baskını (İP/221)
 Teali-i Nisvan'ın açtığı (İP/14)
 Teali-i Nisvan'ın işleri (İP/23)
 Teali-i Nisvan'ın yardım ve hastabakıcı
 kolu (İP/12)
 tehlikenin sökemeceği (İP/13)
 tekirbalığının durumu (İP/112)
 telle güreşlerin sonucu (İP/62)
 teninin bronz rengi (İP/78)
 tepenin sağ yanı (İP/141)
 Terakki'nin kadınlar eki (İP/11)
 terimin bilimsel anlamı (İP/28)
 terzi kızların sayısı (İP/40)
 terzihanenin müşterileri (İP/39)
 terzilerin ünlüsü (İP/38)
 terzinin eli (İP/228)
 Teşvikiye Camii'nin tam karşısındaki
 Sadrazam Kâmil Paşa konağının önü
 (İP/254)
 teyzemin evi (İP/35)
 Tıring'ın ayağı (İP/38)
 Titrek Nurullah Bey'in dünyası (İP/99)
 Tokatlıyan Otel'i'nin orkestrası (İP/193)
 Tokatlıyan'ın arkası (İP/193)
 tokmağın üzeri (İP/84)
 toplaşanların sayısı (İP/221)

- topluluğun karşısı (İP/106)
- toplumun eli (İP/29)
- toprakların alinyazısı (İP/13)
- topunun başı (İP/228)
- topunun göz kenarının kılları (İP/241)
- tozların içi (İP/243)
- tökezlemenin bir anısı (İP/159)
- törenin ardı (İP/103)
- törenin bir önemi (İP/82)
- tramvayın durduğu (İP/235)
- Transvaal madenlerinin çalkantılı durumu (İP/184)
- Tuileries Sarayı'na girişi (İP/46)
- tulumbacıların suratları (İP/230)
- Tunus kapıkâhyasının kızı (İP/140)
- turistlerin bunu umurladıkları (İP/228)
- tutumun nedeni (İP/126)
- tümseğin üstü (İP/152)
- Türk amazonlarının makyajları (İP/19)
- Türk amazonlarının sesi (İP/8)
- Türk amazonlarının yaşları (İP/15)
- Türk kadının hastabakıcılığı (İP/13)
- Türk kadınları değerlilerinden biri (İP/9)
- Türk musikisinin köçekçeleri (İP/238)
- Türk paşasının ya da nazırının evi (İP/197)
- Türk romanının yaratıcısı (İP/9)
- Türkiyemizin esenliği (İP/32)
- Türkiye'nin Birinci Dünya Savaşı'na katıldığı (İP/125)
- Türkiye'nin Paris Elçisi (İP/45)
- Türkiye'nin sayılı para babaları (İP/206)
- Türklerin coşkusunu yatıştıracağı (İP/66)
- Türklerin çok soylu olduğu (İP/197)
- Türklerin iyisinden değişmiş olduğu (İP/198)
- Türklerin onuru (İP/73)
- Türkler'in yanında katılan Fransızlar'ın bir armağanı (İP/123)
- Türkün ailesi (İP/159)
- Türk'ün Ateşle İmtihanı yazarı (İP/31)
- uçanın kimi parçaları (İP/256)
- uçanın koltuğu (İP/161)
- ulusun yarısı (İP/30)
- umudun, umudumuzun rengi (İP/95)
- urbanın bulunduğu (İP/178)
- ustaların eli (İP/207)
- ustamızın çektiği (İP/228)
- ustamızın Kâğıthane'ye kılıç üşürmesi (İP/221)
- ustasının yamağı (İP/236)
- utanma sahibi kişilerin gönlü (İP/148)
- uzun lafın kızası (İP/253)
- uzunluğun nişanı (İP/246)
- Üç Ahbap Çavuşlar'ın gözlüklüsü (İP/106)
- ülkesinin çıkarları (İP/202)
- ününün en parlak çağı (İP/167)
- Üsküdar'daki sarayının duvarları (İP/129)
- Üsküdar'ın Kadıköy'ün dört bir köşesi (İP/129)
- Üsküdarlı Memduh Bey'in Kaplan'ı (İP/105)
- V. Murat'ın torunu (İP/113)
- Vahdettin bıyıklarının dik durma nedeni (İP/127)
- vaktin biri (İP/156)
- vaktin erken oluşu (İP/74)
- vaktin tavı (İP/74)
- Vali Reşat Bey'in hanımı (İP/142)

- vapur iskelesinin önü (İP/145)
- vapur seferlerinin aksaması (İP/161)
- varlığının görevi (İP/28)
- vartaların su yüzüne çıkması (İP/10)
- Vasilyadis'in iki oyuncu yerini tutması (İP/161)
- veliaht eskisinin ölümü (İP/115)
- Veliaht Yusuf İzzet'in damızlığı (İP/108)
- Veliaht Yusuf İzzettin Efendi'nin bıyığı (İP/114)
- Veliaht Yusuf İzzettin Efendi'nin damızlığı (İP/108)
- Veliaht'ın Fransa'ya gönderilmesi (İP/48)
- vezirlerle paşaların biricik berberi (İP/206)
- Victor Hugo'nun oğlu (İP/84)
- Victor Noir'ın gömülme töreni (İP/82)
- vitrinlerinin değişikliği (İP/40)
- Waldeck-Rousseau ile Combes'un bakanlar kurulları (İP/83)
- Worth ile Paquin'in ünü (İP/179)
- Worth'un bir başka modeli (İP/177)
- Worth'un eli (İP/178)
- XX. yüzyılın başları (İP/192)
- yakasının altı (İP/241)
- yakasının içi (İP/237)
- yalının arkası (İP/205)
- yalının en lenduha bölümü (İP/205)
- yalının merdiven sahanlığı (İP/205)
- yalının odaları (İP/152)
- yalının önü (İP/198)
- yalının solisti (İP/153)
- yalının XIX. yüzyıl ortasındaki fotoğrafı (İP/192)
- yalının yarısı (İP/192)
- yalının yeniden yapılması (İP/196)
- yalnızlığın çeyizi, çimeni (İP/248)
- yamacın altı (İP/256)
- yan hakemin bayrağı (İP/189)
- yanağın yarısı (İP/114)
- yangının ayrıntıları (İP/193)
- yanlarındaki atlas torbanın içi (İP/133)
- yapının uzunluğu (İP/44)
- yaratmanın olanaksızlığı (İP/12)
- yaşamın kuyruğu (İP/96)
- yaşamın önü (İP/128)
- yaşamının kapısı (İP/147)
- yaşamının son günleri (İP/187)
- yaşamının sonu (İP/41)
- yaşlıların sakalları (İP/139)
- Yaver Bey'in yanı (İP/119)
- Yavru'nun kaçmayacağı (İP/102)
- yazarımızın gölgesi (İP/237)
- yazarımızın önü (İP/138)
- yazarımızın sırtı (İP/13)
- yazarın işi (İP/190)
- yazarın kayığı (İP/232)
- yazarın Siyasetname adlı kitabı (İP/73)
- yazarın yüreği (İP/96)
- yazarlarımızın yapıtları yayınlamaları (İP/10)
- yazarların yapıtları (İP/9, 16)
- yazarların yazıları (İP/85)
- yazarların yolu (İP/32)
- yazarlarının çoğu (İP/9)
- yazarlığımızın gradusu (İP/94)
- yazıların çoğu (İP/12)
- yazımızın bu noktası (İP/195)

Yedisekiz Hasan Paşa'nın oğlu (İP/105)

Yeldeğirmeni'nin kibarlığa belenmiş
Yahudi aileleri (İP/134)

yeleğinin iki yan cebi (İP/241)

yemeklerin pişirilmesiyle dağıtılması işi
(İP/52)

Yeni Türkiye'nin düzene sokulması
(İP/202)

Yenibahçeli Şükrü'nün zeybeği (İP/141)

yenicheri bıyığı (İP/116)

yenicherilerin ortadan kaldırılışı (İP/121)

yenicherilerin sakal bırakması (İP/120)

yenisinin yapılması (İP/195)

yeryüzünün yapısı (İP/50)

Yeşilçam Sokağı'nın köşesi (İP/38)

yılın peşrevi (İP/51)

yirminin yarısı (İP/94)

yokuşun ötesi (İP/256)

yolcuların Paris'e ayak basışı (İP/45)

yollarının gezicileri (İP/88)

yolun bitimi (İP/130)

yolun çevresi (İP/135)

yolun hiç bitmeyeceği (İP/145)

yolun karanlığı (İP/142)

yolun karşı (İP/146)

yolun yolcuları (İP/105)

Yorgancı Kâmil Efendi'nin oğlu Zekai'nin
kahvesi (İP/134)

Yukarı Boğaz'ın iki yakası (İP/206)

yurdun velinimet (İP/14)

yurtseverin kurşunları (İP/45)

yurtseverlik damarımızın etkisi (İP/57)

Yusuf İzzettin'in yeri (İP/115)

Yusuf Kâmil Paşa'nın eşi (İP/151)

yüreğimizin hop hop atması (İP/87)

yüreğimizin pıt pıtı (İP/18)

yüreğinin öteden beri deniz gibi
dalgalanması (İP/84)

yüreğinin yelkenleri (İP/79)

yürüyüş kolunun başı (İP/246)

yüzyılın ilk yılları (İP/114)

yüzyılın son yılları (İP/114)

yüzyılın sonları (İP/99, 123)

yüzyılların yağmur damlaları (İP/171)

zafer taklarının altı (İP/46)

zamanın gereği (İP/133)

Zat-ı Şahane'nin haberi (İP/139)

Zat-ı Şahane'nin kıyafeti (İP/46)

zehir hafiyenin üstü (İP/140)

Zekiye Hanım'ın acıklı ve gıcıklı durumu
(İP/73)

Zekiye Hanım'ın jabosu (İP/72)

Zekiye Hanım'ın kız kardeşi (İP/34)

Zekiye Hanım'ın kız kardeşi (İP/34)

Zekiye Hanım'ın yeğeni (İP/71)

zemherinin ya da hamsinin en zıkkım
günleri (İP/128)

zengiriz'in sözü (İP/23)

zengirizlerin karşı (İP/31)

Zeynep Hanım'ın Bebek'teki yalısı
(İP/153)

Ziya Osman Saba'nın babası (İP/116)

zorbaların özgürlüğü (İP/30)

Zorba'nın gagası (İP/100)

zurnanın fıstıkladığı (İP/238)

3.3.1.2. Belirtisiz İsim Tamlamaları

Leylâ Karahan belirtisiz isim tamlamasını, ilgi hâli eki taşımayan isim tamlaması olarak tanımlar. Bu tamlama, genellikle belirsiz ve genel bir nesneyi ifade eder. Belirtisiz isim tamlaması içindeki iki unsur arasında kalıcı bir ilişki bulunur. Ayrıca, belirtisiz isim tamlamalarının tamlayan ögesi bir cümle olabilir. Ancak, her belirtisiz isim tamlamasını belirtili hâle getirmek ve her belirtili isim tamlamasını da belirtisiz hâle dönüştürmek mümkün değildir (2014, s. 44-45).

Günay Karaağaç belirsiz ad tamlaması olarak adlandırdığı belirtisiz ad tamlamasını, “Tamlayan adın eksiz ilgi durumu çekiminde bulunduğu ve tamlanan adın iyelik eki aldığı bir dil yapısını ifade eder. İki ad arasındaki ilişkiyi kurma görevi, tamlanan ögenin aldığı iyelik eki tarafından yerine getirilir. Bu geriye doğru işlev gösteren ek, öbeğin oluşturulması için gerekli olan unsur olarak işlev görür.” şeklinde ifade eder (2012, s. 487).

Eksiz ilgi hâli çekimiyle oluşturulan isim tamlamalarına, belirtisiz isim tamlamaları adı verilir. Belirtisiz isim tamlamalarında tamlayanın tamlanana bağımlılığı belirsizdir ancak sürekli bir ilişki içindedir. Anlam itibarıyla tamlananın ayrılmaz bir parçasıdır ve bu nedenle tamlama içindeki iki öge arasına başka kelimeler giremez. Türkçede belirtisiz isim tamlamaları yeni isimler oluşturmak için oldukça uygundur (Böler, 2019, s. 79-80).

abajur yuvarlaklığı (İP/177)

Abbaspâşa Hanı (İP/37)

Abdi Paşa çadırı (İP/136)

Abdülhamit çağı (İP/213)

Abraham Paşa Koruları (İP/206)

Abraham Paşa Korusu (İP/208, 209)

Abraham Paşa Merası (İP/206)

Abraham Paşa Yalısı (İP/205)

Acem dibası (İP/178)

Acıbadem etekleri (İP/133)

ada şairi (İP/15)

adım atışı (İP/90)

afur dumanları (İP/144)

afur tafur talimleri (İP/158)

ağaç arası (İP/221)

ağaç denizi (İP/131)

ağaç kümelenmeleri (İP/153)

ağaçlar altı (İP/135)

ağırbaşlılık ve benbenlik çukuru (İP/190)

ağız bitimi (İP/118)

ağız kenarı (İP/119)

ağustos sıcağı (İP/149)

- ahret urbacığı (İP/75, 131)
- ahret yolculuğu (İP/77, 114)
- akıl hocalığı (İP/115)
- akşam ezanı (İP/152)
- akşam yemeği (İP/25, 169, 196)
- Alemdağ ile Karaman Çiftliği arası (İP/141)
- alev sütunu (İP/193)
- Alexandre Köprüsü (İP/51)
- alın üzeri (İP/80)
- alışveriş dolabı (İP/233)
- alışveriş dolapları (İP/54)
- Alibeyköy deresi (İP/232)
- Allahasmarladık töreni (İP/203)
- allık niyeti (İP/161)
- Alma Köprüsü (İP/44)
- Alma semti (İP/179)
- Alman Elçiliği (İP/185)
- Alman Elçisi (İP/187)
- Alman İmparatoru (İP/113)
- Alman işi (İP/195)
- Alman sosyalistleri (İP/79)
- Alman ulusu (İP/27)
- Alman Yahudisi (İP/38)
- altın sarısı (İP/53)
- Amazon Nehri (İP/17)
- Amerikalı ve Avrupalı feministleri okuması (İP/32)
- Amerikan Elçisi (İP/185)
- Amerikan Hastanesi (İP/35)
- Amerikan Koleji (İP/256)
- Amerikan kurumları (İP/114)
- ana baba günü (İP/71, 152)
- Anadolu ve Rumeli kıyıları (İP/209)
- Anadolu yakası (İP/198)
- anfi dürümü (İP/49)
- anlattığımız sanısı (İP/58)
- anlayış bilimi (İP/70)
- Annapuma Tepesi (İP/17)
- antika halıları (İP/53)
- antikacı beğenisi (İP/205)
- Antikacı Dükkânı* (İP/71)
- antikacı dükkânı (İP/84)
- antikalar karşısı (İP/84)
- araba fabrikası (İP/228)
- araba katarı (İP/227, 229)
- araba sayısı (İP/46)
- araba yolu (İP/172)
- Arap düldülü (İP/244)
- Arap harfleri (İP/116)
- Arnavut Güzeli (İP/160)
- Arşın Mal Alan Sakalı adı (İP/120)
- Asakir-i Hassa-i Muhammediye subayları (İP/174)
- Asri Kadınlar Cemiyeti üyesi (İP/31)
- Asya kıyısı (İP/192)
- Aşağı-Mısır fellahları (İP/46)
- aşk adamı (İP/17)
- aşk dörtgeni (İP/173)
- aşk işleri (İP/230)
- aşk mektubu (İP/204)
- aşk üçgeni (İP/173)
- at cambazları (İP/237)
- at meraklıları (İP/238)
- at ve araba dönüşü (İP/251)
- ateş parçası (İP/193)
- ateşli sözleri kullanma sanatı (İP/96)

- Atlantis ülkesi (İP/253)
- av köpeği (İP/123)
- av merakı (İP/213)
- Avam Kamarası* (İP/77, 93)
- Avrupa ahvalı (İP/133)
- Avrupa barışı (İP/202)
- Avrupa başkentleri (İP/157)
- Avrupa görenekleri (İP/197)
- Avrupa kadınları (İP/24)
- Avrupa kıyısı (İP/192)
- Avrupa kültürü (İP/9)
- Avrupa politikası (İP/185)
- Avrupa yolu (İP/186)
- Avusturya Ateşesi (İP/197)
- Avusturya-Macaristan Elçiliği (İP/161)
- Avusturya-Macaristan Elçisi (İP/193)
- ay dilimi (İP/244)
- Ay ışığı* (İP/8)
- ayağa kalkma işi (İP/48)
- ayak mostrası (İP/178)
- ayak topuğu (İP/225)
- ayak vuruşu (İP/130)
- ayaktopu maçı (İP/155)
- ayan üyeleri (İP/209)
- Ayan üyeliği (İP/158)
- Ayazağa Çiftliği (İP/168, 195)
- Ayrılık Çeşmesi* (İP/135)
- ayrılık kefesi (İP/154)
- Aziziye uskurlu fırkateyni* (İP/45)
- Babanakkaş Yokuşu (İP/35)
- Babıali Baskını (İP/116)
- bacak arası (İP/227)
- bağ arabası (İP/138)
- Bağdat cenbiyeleri (İP/77)
- Bağdat Demiryolu işi (İP/215)
- bahar âlemi (İP/248)
- Bahariye Kasrı (İP/236, 252)
- bahçıvan yamağı (İP/159)
- Bahriye Mektebi (İP/249)
- Bahriye Nazırlığı (İP/115)
- baker mağazaları (İP/37)
- Bakırköy Yenimahallesi (İP/109)
- bal tavaşı (İP/231)
- balık ağı (İP/219)
- balık ağları (İP/131)
- balık eti (İP/42)
- balık kokusu (İP/130)
- balıkçı kulübesi (İP/131)
- Balıkthane Nazırı (İP/253)
- Balkan Savaşı (İP/13)
- Baltalimanı Çayırı (İP/131)
- Bamya alayı* (İP/190)
- banka odacıları (İP/118)
- barbiche adı (İP/124)
- bardak eriği (İP/74)
- Barış Koridoru* (İP/46)
- Barış Sokağı (İP/177)
- Barış ve Büyük Konsül salonları (İP/46)
- Baruthane Yokuşu (İP/15)
- basın görevlileri (İP/233)
- Bastille Meydanı (İP/46)
- başbakanlık koltuğu (İP/79)
- Başçavuş emeklisi* (İP/111)
- başkomutan ve genelkurmay başkanlığı (İP/115)

- Batı çeşnisi (İP/9)
- Batı demokrasileri (İP/32)
- Batı kültürü (İP/27)
- Bayan Despard'ı (İP/84)
- Baytar ve Eczacı Rüştüyesi (İP/246)
- bedahşan yakutu (İP/146)
- beden eğitimi (İP/246)
- beden eğitimi bayramı (İP/116)
- bekçi hademesi (İP/212)
- Bektaşî bıyığı (İP/117, 119)
- Bektaşî Tekkesi (İP/137)
- bel bükülüğü (İP/180)
- bel fırtığı (İP/102)
- bel kundesı (İP/65)
- bela yeri (İP/26)
- belediye başkanları (İP/52)
- Belediye başkomserliği (İP/109)
- Belediye görevlisi (İP/80, 107)
- Belgrad Ormanı (İP/153)
- benbenlik öyküsü (İP/249)
- bendelik gereği (İP/256)
- benlik sevdası (İP/250)
- berceste yanları (İP/91)
- berta topu (İP/65)
- besleme işi (İP/112)
- beş çayı (İP/89)
- Beşiktaş dolayları (İP/131)
- Beşiktaş Mevlevihanesi (İP/170)
- Beşiktaş Sarayı (İP/166)
- Beyberbeyi Sarayı (İP/187)
- Beykoz girişi (İP/208)
- Beylerbeyi Sarayı (İP/141)
- Beyoğlu Caddesi (İP/116)
- Beyoğlu postanesi (İP/249)
- Beyoğlu Şahkulu Bostanı Sokağı (İP/38)
- Beyoğlu terzileri (İP/36)
- Beyoğlu yosması (İP/228)
- Beyrut dolayları (İP/18)
- bıyık altı (İP/115)
- bıyık bakımı (İP/126, 127)
- bıyık biçimi (İP/115)
- bıyık fırçası (İP/127)
- bıyık maşaları (İP/189)
- bıyık salgını (İP/119)
- bıyık süpürgesi (İP/241)
- bıyık uçları (İP/127)
- bıyık yağı (İP/127)
- Bibikaoğlu Yalısı (İP/175)
- bilardo salonu (İP/193, 207)
- Bilezikçi Çiftliği (İP/207)
- bilgeler bilimi (İP/70)
- bilgi güneşi (İP/9)
- bilim ve sanat laklakası (İP/48)
- bina topluluğu (İP/206)
- Binbirçiçek kokusu* (İP/182)
- binek taşı (İP/186)
- Bir Muadele-i Sevda yazarı (İP/225)
- Birinci Dünya Savaşı (İP/98)
- Birinci Dünya Savaşı yılları (İP/207)
- Birmanya ipeği (İP/177)
- bisiklet yarışı pisti (İP/50)
- Blanche Meydanı (İP/164)
- boğa yılanları (İP/171)
- Boğaz vapuru* (İP/209)

- bomba olayı (İP/186)
- borsa işleri (İP/184)
- borsa oyunları (İP/184)
- bostan dolabı (İP/236)
- Bostan İskelesi (İP/131)
- boşluk ve yalnızlık dünyası (İP/112)
- Boulogne Ormanı (İP/45)
- boyun kalınlığı (İP/64)
- bozgun karıncaları (İP/86)
- bozgun karıncası (İP/69)
- bozukluk çantası (İP/127)
- böbürlenme payı (İP/82)
- Bresse tavuğu (İP/52)
- Brigitte-Çengel paslaşması (İP/189)
- brikin makasları (İP/237)
- budak delikleri (İP/120)
- Bulgaristan komserliği (İP/185)
- bulut arkası (İP/94)
- bulut fiskosu (İP/17)
- burun delikleri (İP/138)
- burun potini (İP/241)
- buz parçacıkları (İP/128)
- Büyük Britanya Kraliçesi (İP/201)
- Büyük Çamlıca Bahçesi (İP/117)
- Büyük ve Küçük Çamlıca seyirleri (İP/132)
- Büyükdere çalgıcıları (İP/160)
- Büyükdere Çayırı (İP/131, 166, 176, 191)
- Büyükdere kalesi (İP/182)
- Büyükdere Kaptanı (İP/189)
- Büyükdere levantenini (İP/197)
- Büyükdere Mösyöleri (İP/144)
- Büyükdere Orkestrası (İP/155)
- Büyükdere Piyasa Caddesi (İP/157)
- Büyükdere savunması (İP/182)
- Büyükdere şeyhleri (İP/153)
- Büyükdere takımı (İP/156, 158)
- Büyükdere-Sarıyer arası (İP/144)
- cafe-concert kişiliği (İP/59)
- Caferiye Hanı kapısı (İP/109)
- cam kırıkları (İP/182)
- Cambon Sokağı (İP/55)
- canavar mitingi (İP/89)
- caniyane isteği (İP/162)
- cenaze töreni (İP/37)
- Cendere Boğazı (İP/232)
- cenk meydanı (İP/191)
- cephane fabrikaları (İP/98)
- cevizibevva lokumları (İP/123)
- ceza alanı (İP/182)
- Cezayir taburu (İP/47)
- Cezayir yerlileri (İP/46)
- Champ de Mars Meydanı (İP/50)
- cigara paketi (İP/39)
- cihan içi (İP/19)
- Cihan Pehlivanı adı* (İP/62)
- cihan pehlivanlığı güreşi (İP/57)
- cihan şampiyonluğu güreşleri (İP/60, 62)
- Cihan Şampiyonu* (İP/59)
- cihanbeğendi sesi (İP/151)
- Cildiye mütehasısı* (İP/117)
- cirit oyunları (İP/103)
- cirit oyunu (İP/191)
- coğrafya bilimi (İP/141)
- Concorde Meydanı (İP/44)

- cop sesi (İP/130)
- Cosmidion (Hasköy) köprüsü (İP/172)
- Cours-la Reine ile Champs-Elysees arası (İP/44)
- cuma günleri (İP/254)
- Cuma günü* (İP/186)
- cuma günü (İP/45)
- cuma ikindileri (İP/138)
- cuma namazı (İP/220)
- cumartesi akşamı (İP/113)
- cumartesi günü (İP/92, 168)
- Cumhuriyet çağı (İP/119)
- çakıl taşları (İP/77)
- çalçene köprüleri (İP/235)
- çalgi takımları (İP/251)
- çalı altı (İP/120)
- çalı yığını görünümü (İP/118)
- çalışma odaları (İP/53)
- çalışma odası (İP/201)
- çam dalları (İP/131)
- çam yarması (İP/238)
- çamur deryası (İP/134)
- çark beygiri (İP/129)
- Çarşamba gecesi* (İP/218)
- çatal biçimi (İP/123)
- çavdar ekmeği (İP/135)
- çavuş kadınları (İP/74)
- çay şölenleri (İP/196)
- çayır tarafı (İP/134)
- Çekmece gölleri* (İP/130)
- çenber yöntemi (İP/148)
- çene hizası (İP/123)
- çene ucu (İP/124)
- çene yayları (İP/206)
- Çerkez tavuğu (İP/164)
- çeyiz parası (İP/207)
- çılgınlıklar (folies) sözcüğü (İP/58)
- Çınar Çiftliği (İP/206)
- çınar ve sakız ağaçları altı (İP/137)
- Çırçır Suyu* (İP/146)
- Çırpıcı Çayırı (İP/130)
- çiçek bozuğu (İP/81)
- çil yavrusu (İP/86)
- çilek mevsimi (İP/141)
- çilingir çıraklığı (İP/147)
- Çin ipeği (İP/176)
- Çin mavisi (İP/228)
- Çin ulusu (İP/27)
- Çin vazoları (İP/192)
- çingene karısı (İP/232)
- çingene kavgası (İP/233)
- çivit mavisi (İP/75)
- çobankızı (bergere) sözcüğü (İP/58)
- Çocuk Bahçesi dergisi (İP/16)
- çocuk bakımı (İP/12)
- çocukluk, genç kızlık ve eşlik yaşamı (İP/28)
- dağ eteği (İP/205)
- daire biçimi (İP/173)
- dana pirzolası (İP/52)
- dara kıştırılması (İP/89)
- Darüssaade Ağası (İP/166)
- defne dalı (İP/97)
- Degustasyon lokantası (İP/36)
- delik deşik edilmesi (İP/96)
- delik işi (İP/164)

delikanlı görünümü (İP/158)
 delilik çölü (İP/224)
 deniz dudağı (İP/250)
 deniz hamamı (İP/135)
 deniz kıyısı (İP/197, 198, 252)
 deniz uçağı istasyonu (İP/160)
 deniz yolu (İP/197, 232)
 deniz yüzeyi (İP/50)
 denizaltı karanlığı (İP/142)
 Derby yarışları (İP/95)
 dernek üyeleri (İP/18)
 deve sürüleri (İP/229)
 deve sürüsü (İP/201)
 devetüyü şapkası (İP/95)
 devlet büyükleri (İP/21, 174)
 devlet pavyonları (İP/51)
 Devlet Şurası üyeliğı (İP/214)
 Devleti Aliye yararı (İP/185)
 dış krokisi (İP/157)
 Dışişleri Bakanı (İP/88)
 didon adı (İP/123, 124)
 dil laklakası (İP/218)
 dil sürçmesi (İP/147)
 dilek düğümleri (İP/134)
 din bilginleri (İP/174)
 dış macunu (İP/161)
Divan gecesi (İP/218)
 divan giysisi (İP/174)
 Diyarbakır Kalesi (İP/68)
 dizgin sahibi (İP/191)
 doğa yasası (İP/159)
 doktor raporu (İP/114)

Dolmabahçe Sarayı (İP/113, 125)
 Dolmabahçe ve Çırağan Sarayları (İP/161-162)
 Dominick Sokağı (İP/86)
 dostlar önü (İP/105)
 dönüş saatleri (İP/132)
 dönüş şenlikleri (İP/251)
 dönüş yolu (İP/252)
 dövüş meydanı (İP/110)
 duble Ales birası (İP/91)
 dudak büküntüsü (İP/222)
 dudak büzüşü (İP/90)
 dudak kenarları (İP/115)
 Duglas bıyık modası (İP/118)
 duman alabandası (İP/193)
 durum saptaması (İP/254)
 duvar kâğıtları (İP/194)
 duygu urbacıkları (İP/200)
 düdük sesleri (İP/63)
 düğün armağanları (İP/126)
 düğün tuvaleti (İP/40)
 dünya güzeli (İP/142)
 dünya işleri (İP/249)
 dünya şampiyonu (İP/75)
 dünya urbacığı (İP/75, 131)
 dünya yakışığı (İP/40, 161)
 düş ürünü (İP/58)
 düşmanlık biçimi (İP/208)
 düşünce alanı (İP/32)
 düşünme gücü (İP/31)
 Düyun-u Umumiye Komseri (İP/215)
 düzleme terazisi (İP/232)
 düzyazı tapınağı (İP/23)

- edebiyat alanı (İP/22)
- edebiyat anlayışı çizgisi (İP/9)
- edebiyat tiryakisi (İP/16)
- edebiyat yazıları (İP/9)
- Edirne Anlaşması (İP/175)
- Eflak Voyvodası (İP/191)
- eğlence yerleri (İP/51)
- ek bölümü (İP/11)
- ekmek fırınları (İP/79)
- el aynası (İP/241)
- el ilanları (İP/94)
- el işi (İP/133)
- elçilik bahçesi (İP/196)
- Elçilik çevresi* (İP/199)
- elçilik görevlileri (İP/49, 198, 201)
- Elçilik Kâtibi* (İP/201)
- elçilik kâtipleri (İP/200)
- elçilik katları (İP/186)
- elçilik konağı (İP/199)
- elçilik sandalları (İP/252)
- Elçilik yahısı* (İP/193)
- eldiven üstü (İP/75)
- emniyet müdürleri (İP/107)
- Enderun ağaları (İP/173)
- Enderun-u Hümayun ağaları (İP/175)
- entari kolları (İP/75)
- er meydanı (İP/105)
- erkek giysi ve eşyası (İP/38)
- erkek iskaripini (İP/71)
- erkeklik macunları (İP/77)
- Ermeni dudusu (İP/33)
- Ermeni okulu (İP/147)
- Ermeni Patriği (İP/207)
- Ermeni Veziri (İP/211)
- eşitlik sözcükleri (İP/30)
- etek dolusu (İP/104)
- eteklik akımı (İP/177)
- Etfaiye karakolu (İP/35)
- Etfaiye müdür yardımcılığı (İP/109)
- Etna Yanardağı (İP/91)
- Etoile Meydanı (İP/74)
- Eton Koleji (İP/202)
- ev bakımı (İP/12)
- ev erkekleri (İP/55)
- ev işleri (İP/7)
- ev kadınları (İP/55)
- Evrak-ı Eyyam yazarı (İP/22)
- Eyfel Kulesi (İP/108)
- Eyup iskelesi (İP/246)
- Eyup oyuncakları (İP/220)
- Eyup yolu (İP/253)
- ezan sesi (İP/173)
- F.K. imzası (İP/10)
- facia dizisi (İP/13)
- Fahişe Bohçası* (İP/141)
- Fahrünnisa adı (İP/10)
- fasılalar atası (İP/169)
- felek oturtması (İP/199)
- felsefe bahçesi fidanları (İP/249)
- Fener Gazinosu (İP/221)
- Feres Meydanı (İP/235)
- fes ibikleri (İP/108)
- Fevziye Kırathanesi (İP/147)
- Fındık Suyu* (İP/146)

- Fındık ve Kestane Suları* (İP/149)
- fırlak dirsekleri (İP/80)
- fıstık çamları (İP/131)
- Fıstık Suyu* (İP/153)
- Flora Drummond da Parlamento binası önü (İP/89)
- Florya Plajı (İP/128)
- fotoğraf ve resim gereçleri (İP/55)
- Franklin D. Roosevelt Caddesi (İP/74)
- Fransa Hükümeti (İP/214)
- Fransa İmparatoru (İP/244)
- Fransız Alman Savaşı (İP/58)
- Fransız Aslanı (İP/60)
- Fransız atı (İP/254)
- Fransız başpehlivanı (İP/62)
- Fransız Cumhurbaşkanı (İP/97)
- Fransız devlet adamları (İP/46)
- Fransız devlet yönetimi (İP/48)
- Fransız didonları (İP/49)
- Fransız doğabilimcisi (İP/172)
- Fransız Elçiliği (İP/159, 197)
- Fransız Elçilik konağı (İP/191)
- Fransız Elçilik Konağı (İP/193)
- Fransız Elçisi (İP/45, 197)
- Fransız erleri (İP/123)
- Fransız feministleri (İP/72)
- Fransız gülmece güldürmece yazarı (İP/162)
- Fransız halkı (İP/81)
- Fransız Hariciye Nezareti (İP/45)
- Fransız Hastanesi (İP/34)
- Fransız İhtilali (İP/49)
- Fransız İmparatoriçesi (İP/157)
- Fransız işçi liderleri (İP/79)
- Fransız izlenimci ressamı (İP/59)
- Fransız karakol gemisi (İP/197)
- Fransız Konsoloslugu (İP/36)
- Fransız modası (İP/177)
- Fransız polisi (İP/63)
- Fransız sömürgeleri pavyonları (İP/51)
- Fransız turisti (İP/228)
- Fransız ulusal marşı (İP/52)
- Fransız yazarı (İP/171)
- Fransızca İngilizce dersleri (İP/12)
- Frenk Tepesi (İP/141)
- fuhuş yolu (İP/25)
- futbol sahnesi (İP/155)
- Galata Kulesi (İP/18)
- Galata meyhaneleri (İP/159)
- Galatasaray Hanı (İP/40)
- Galatasaray Lisesi (İP/246)
- gazap atı (İP/199)
- gazete satıcılığı (İP/133)
- gazoz fabrikası (İP/205)
- gece karanlığı (İP/142)
- gece yarısı (İP/144, 245)
- geçim sıkıntısı (İP/147)
- Gedikpaşa Amerikan Okulu (İP/12)
- gelenek öğeleri (İP/54)
- gelincik tarlaları (İP/141)
- gemi aslanları (İP/95)
- gemi iskeleleri (İP/128)
- Gençosman Köprüsü (İP/130)
- geri alan oyuncusu (İP/157)
- gezi yeri (İP/59)

- gezi yerleri (İP/128)
- gişe önleri (İP/137)
- göğüs çekmecesini (İP/64)
- göğüs çevresi (İP/60)
- göğüs mostrası (İP/180)
- Gökbilim Uzmanı* (İP/189)
- gökbilim uzmanı olduğu (İP/163)
- Göksu Deresi (İP/218)
- Göksu şemsiyeleri* (İP/142)
- gökyüzü parçası (İP/143)
- gökyüzü pususu (İP/17)
- gömülme töreni (İP/82)
- gönül yöresi (İP/240)
- görevini yapması (İP/122)
- görgü tanığı (İP/63, 45, 193, 203)
- görüş alanı (İP/19)
- görüş aykırılığı (İP/215)
- gösteri günleri (İP/88)
- gösteri salonu (İP/59)
- göz aydınlığı (İP/96, 54, 249)
- göz sevinci (İP/198)
- göz siyahı (İP/136)
- göz süzüşü (İP/90)
- gözünü ve kulağını açmayı (İP/85)
- Gül Vadisi (İP/146)
- güllü amber şerbetleri (İP/98)
- gülmece güldürmece yazarları (İP/244)
- gün batımı (İP/111)
- gün ışığı (İP/31)
- gün sonu (İP/201)
- Gündoğdu mağazası (İP/38)
- gündüz uykusu (İP/221)
- günlük defteri (İP/196)
- günlük yemek listesi (İP/29)
- güreş antrenörü (İP/112)
- güreş belası (İP/72)
- güreş minderi (İP/60)
- güve yeniği (İP/118)
- güven mektubu (İP/195)
- Hachette Kitabevi (İP/9)
- Hacıhüseyin Bağı (İP/131)
- Hacopulos Hanı (İP/40)
- Hacopulos Pasajı (İP/36)
- Hafız Vehbi Efendi yalısı (İP/153)
- hafta sonları (İP/213)
- hakem pehlivanı (İP/63)
- Halifelik katı* (İP/113)
- halk ağzı (İP/208)
- halk dili (İP/90, 253)
- halk sevgisi (İP/255)
- halk yerleri (İP/49)
- Halkalı Bahçesi (İP/128)
- hamam halveti (İP/225)
- hamam yolu (İP/241)
- hamlacı giysisi (İP/38)
- hampir ve zampir saati (İP/236)
- Hanımlar Âlemi* (İP/12)
- hapis damı (İP/88)
- hapis damları (İP/93)
- Harbiye Nezareti (İP/18)
- Harem Dairesi* (İP/126)
- Harem takım dalkavuşu* (İP/159)
- harem ve kafes çağı (İP/8)
- Hariciye koltuğu (İP/244)

Hariciye Nazırı (İP/210)	hisse senetleri (İP/184)
Hariciye Nezareti (İP/158, 244)	hol durumu (İP/59)
Hasanpaşa Deresi (İP/105)	horoz döğüşü (İP/99)
Hassa ağaları (İP/173)	horoz dövüşleri (İP/104)
Hausmann Bulvarı (İP/55)	horoz dövüşü (İP/102)
hava akımı (İP/193)	horoz hastası (İP/105)
hava depoları ayrıcalığı (İP/37)	horoz meraklıları (İP/103, 104, 111)
hava gemisi (İP/19)	horoz taklitleri (İP/252)
hava subayı (İP/18)	Houdon heykelcikleri (İP/53)
havacı muşambası (İP/18)	hovarda ve incelik uzmanı (İP/119)
havuz başı (İP/168)	Hristaki Pasajı (İP/40)
Haydarpaşa Çayırı (İP/135, 253)	hurda öykücülüğü (İP/199)
Haydarpaşa İstasyonu (İP/134)	huş ağacı (İP/208)
Haydarpaşa Şimendifer İdaresi (İP/135)	<i>Hücum oyunları</i> (İP/15)
hayır karşılığı (İP/185)	Hükümet buyruğu (İP/11)
<i>Hayrabad adı</i> (İP/218)	Hükümet-i Hamidiye çağı (İP/139)
hayvan dişiliği (İP/28)	<i>Hünkâr arabası</i> (İP/254)
hayvan gözü (İP/94)	hünkâr arabası (İP/255)
hayvan pazarı (İP/92)	hünkâr çavuşu (İP/254)
<i>Hazine koğuşu</i> (İP/167)	hünkâr imamı (İP/174)
Hazine-i Evrak dergisi (İP/7)	<i>Hünkâr Suyu</i> (İP/146)
helvacı sakalı (İP/120)	hünkâr yaveri (İP/254)
<i>Hesap Hocalığı</i> (İP/249)	Hürriyet Bahçesi (İP/208)
hesap nakışı (İP/23)	Hüt Dağı (İP/149)
hezaren bastonları (İP/139)	hüzzam makamı (İP/167)
Hıdivlik payesi (İP/211)	Hyde Park Corner girişi (İP/90)
hışım ve öfke atı (İP/236)	Hyde Park çimenleri (İP/89)
Hicaz makamı (İP/151)	I. Dünya Savaşı (İP/40)
Hint bisküvileri (İP/89)	Ihlamur Caddesi (İP/256)
Hint hasırları (İP/192)	II. Abdülhamit çağı (İP/104)
Hint horozu (İP/104, 109)	II. Mahmut çağı (İP/170)
Hint Pehlivanı (İP/72)	III. Ahmet çağı (İP/170)

- III. Selim çağı (İP/170)
- Invalides Meydanı (İP/51)
- ibretler tiyatrosu (İP/188)
- iç çamaşırları (İP/36)
- içerleme talimleri (İP/23)
- İçişleri Bakanı (İP/83)
- içki sofrası (İP/245)
- İçtihat dergisi (İP/14)
- İdare-i Mahsusa vapurları (İP/135)
- İkinci Dünya Savaşı (İP/107, 161)
- İkinci Meşrutiyet yılları (İP/198)
- ilerleme adımları (İP/15)
- ilerleme öncüsü (İP/29)
- imdat sirenleri (İP/94)
- İmparator Bıyıkları (İP/113)
- İmrahor Köşkü (İP/232)
- İmrahor Köşkü bahçesi (İP/219)
- incesaz takımı (İP/149, 168)
- inek sağması (İP/91)
- İngiliz amazonları (İP/76)
- İngiliz Amirali (İP/201)
- İngiliz bandırası (İP/195)
- İngiliz birlikleri (İP/86)
- İngiliz centilmeni (İP/90)
- İngiliz Deniz Gücü Komutanı (İP/199-200)
- İngiliz Donanması (İP/202)
- İngiliz Elçilik konağı (İP/194)
- İngiliz Elçisi (İP/188, 195, 196, 202)
- İngiliz gaydacısı (İP/201)
- İngiliz kadınları (İP/188)
- İngiliz kikirikleri (İP/199)
- İngiliz Konağı (İP/195)
- İngiliz Mezarlığı (İP/37)
- İngiliz Ordusu (İP/201)
- İngiliz Paşatoru (İP/199)
- İngiliz savaş gemisi (İP/196)
- İngiliz sicimi (İP/32, 178)
- İngiliz siyasa kuşları (İP/75)
- İngiliz şairi (İP/202)
- İngiliz şampiyonu (İP/60)
- İngiliz tarihçisi (İP/229)
- İngiliz tazıları (İP/85)
- İngiliz yalısı (İP/197)
- İngilizce dersleri (İP/12)
- İngilizce, Musiki ve Terbiye-i Etfal öğretmenliği (İP/17)
- İngiltere baş avradı (İP/230)
- İngiltere Dışişleri Bakanlığı (İP/201)
- İngiltere Elçisi (İP/193)
- İngiltere tahtı (İP/44)
- insaf gereği (İP/21)
- insan denizi (İP/31)
- insan sevgisi (İP/79)
- insanlık davası (İP/30)
- ip cambazları (İP/172)
- İplikhane Kışlası (İP/246)
- İpsilantiler Yalısı (İP/191)
- İrlanda şehri (İP/86)
- İrlanda tazıları (İP/85)
- irmik tatlısı (İP/229)
- iskele başı (İP/166)
- İskenderçebe Bahçesi (İP/128, 129)
- İslam Kadınları (İP/8)
- İslambol Sarayı (İP/175)
- İslimiye Taburu (İP/103)

- ispenç horozları (İP/103)
 İstanbul dönüşü (İP/48, 150)
 İstanbul gidişi (İP/221)
 İstanbul gümrükleri (İP/185)
 İstanbul halkı (İP/174)
 İstanbul Hanımefendisi (İP/157)
 İstanbul Indiscret yazarı (İP/193)
 İstanbul kadınları (İP/165)
 İstanbul manzaraları (İP/74)
 İstanbul piyasası (İP/129)
 İstanbul sahneleri (İP/15)
 İstanbul sokakları (İP/123)
 İstanbul şehreminleri (İP/116)
 İstanbul şehri (İP/136)
 İstanbul ufukları (İP/178)
 İstiklal Caddesi (İP/36, 158)
 iş görme yolu (İP/11)
 işaret parmağı (İP/47)
 işçi önderleri (İP/82)
 işçi toplantıları (İP/79)
 İştayn (Stein) mağazası (İP/37)
 İtalyan Elçisi (İP/185)
 İtalyan Generali (İP/184)
 İtalyan kırmacı (İP/40)
 iyilik duaları (İP/188)
 iyilik duası (İP/76)
 İzmir ve İran halıları (İP/192)
 Japon halıları (İP/36)
 Japon hardalı (İP/178)
 Japon kutuları (İP/53)
 Japon Tiyatrosu (İP/54, 57)
 Java Adası (İP/53)
 Jön Türk yazarları (İP/16)
 jüp-külot etkisi (İP/23)
 kabul yüzü (İP/106, 212)
 Kadıköy Saint Joseph Fransız Koleji (İP/246)
 Kadıköy vapurları (İP/135)
 kadın adı (İP/7)
 kadın berberi (İP/41)
 kadın dergi ve gazeteleri (İP/12)
 Kadın dergisi (İP/11)
 kadın dergisi (İP/12, 19)
 kadın derneği (İP/7)
 kadın dernekleri (İP/12)
 kadın düşmanı (İP/22)
 kadın eli (İP/7)
 kadın giysileri (İP/178)
 kadın hakları (İP/12, 88)
 kadın hakları çalışmaları (İP/87)
Kadın Hayatı (İP/12)
 kadın imzaları (İP/12)
 kadın işçi sendikası (İP/87)
 kadın kalemi (İP/9)
 kadın locaları (İP/29, 94)
 kadın özgürlüğü (İP/77)
 kadın resmi (İP/59)
 kadın satma olayları (İP/92)
 kadın sorunları (İP/12)
 kadın şapkacısı (İP/40)
 kadın tayfası (İP/178)
 kadın tutsaklığı (İP/30)
 kadın yazıları (İP/23)
 kadıncılık bilimi (İP/27)
Kadınlar Dünyası (İP/12)

- Kadınlar Sultanı* (İP/31)
kadınlık konusu (İP/77)
kadirga omuzdaşları (İP/237)
kâfir festesi (İP/13)
Kâğıthane bayırları (İP/238)
Kâğıthane çayırı (İP/232)
Kâğıthane Deresi (İP/217, 219)
Kâğıthane dönüşü (İP/253)
Kâğıthane girişi (İP/222)
Kâğıthane Kasrı (İP/220)
Kâğıthane öyküsü (İP/249)
Kâğıthane safası (İP/218)
Kâğıthane Sarayı (İP/256)
Kâğıthane yolu (İP/221)
kahve kuşu (İP/42)
kahve meraklısı (İP/236)
kahve ocağı (İP/172)
kahveci çıraqları (İP/150)
kahveci sundurması (İP/146)
Kahveler Kitabı (İP/42)
kaldırım üzeri (İP/8)
Kalender Bahçesi (İP/175)
Kalender Kasrı Hümayunu (İP/175)
Kambur Suyu (İP/153)
kan çanağı (İP/69)
Kaniye Müdafaası (İP/15)
Kanuni Sultan Süleyman çağı (İP/218)
Kanzuk Eczanesi (İP/161)
kapamacı malı (İP/240)
kapı mandalları (İP/55)
kapı yoldaşları (İP/170)
kara saldırıları (İP/208)
Kara ve Deniz Güçleri Komutanlığı (İP/51)
kara yolu (İP/197)
Karaağaç iskelesi (İP/247)
karaciğer hastalığı (İP/148)
Karadağ Prensi (İP/48)
Karadeniz Boğazı (İP/175)
karadut şurubu (İP/227)
Karagöz gazetesi sahibi (İP/181)
Karağaaç yakası (İP/253)
Karakâhya Bahçesi (İP/153)
karakol gemisi (İP/45)
Karaköy Meydanı (İP/38)
Karaman Çiftliği (İP/140)
karavana borusu (İP/247)
Karcıgar makamı (İP/148)
karılma dakikası (İP/28)
karılmak terimi (İP/27)
Karlman Pasajı (İP/40)
karılma noktası (İP/231)
kartal kuşu (İP/61)
Kasapyan Eczanesi karşısı (İP/116)
kasım ayı (İP/199)
kaş arası (İP/228)
Kaşık Havası (İP/233)
Kâtibim türküsü (İP/240)
kayık dönüşü (İP/251)
kayık kümesi (İP/222)
Kayışdağ yolu (İP/141)
kebabçı dükkânları (İP/220)
kedi gözleri (İP/143)
Kefeliköy Caddesi (İP/191, 193)
keman budalası (İP/133)

- kervankıran yıldızı (İP/257)
- Kestane Suyu* (İP/146)
- Keşmir derisi* (İP/188)
- Kevkeb-i Şarki gazetesi (İP/11)
- Kıbrıs Adası (İP/75)
- kıpti karıları (İP/222, 233)
- kır kahvesi (İP/99, 152)
- Kırım Savaşı (İP/123, 182, 198)
- Kırım Savaşı öncesi (İP/201)
- Kırım Savaşı sonrası (İP/199)
- Kırkambar yazarı (İP/233)
- Kırkçeşme suları* (İP/218)
- kırlangıç süzülüğü (İP/64)
- kırlangıç yuvası (İP/80)
- Kırmızı Horoz ile Tıring ilanları (İP/137)
- Kırmızı Kol Meyhanesi (İP/74)
- kış bilimi (İP/258)
- kız çocukları (İP/28)
- kızılçık çiçeği (İP/87)
- kızkurusu kişiliği (İP/41)
- kibar aşifteleri (İP/69)
- kibar harcı (İP/238)
- kibar takımı (İP/40)
- kibarlık estepetası (İP/157)
- kira arabası (İP/227)
- kira landosu (İP/228)
- kira paytonları (İP/117)
- Klemesk yağı* (İP/127)
- kobra yılanı (İP/101)
- koca evi (İP/225)
- kocayemiş ağaçları (İP/200)
- Kokotlar Mektebi öğrencileri (İP/226)
- kol kapakları (İP/176)
- kol sandalları (İP/252)
- koltuk, kanepeler takımları (İP/37)
- komşu duvarları (İP/205)
- konak arabaları (İP/138)
- konak arabası (İP/39)
- konak ve kira arabaları (İP/138)
- konser salonu (İP/59)
- korsan bozuntusu (İP/159)
- koşu atı (İP/96, 100)
- koyun ruhu (İP/24)
- koyun sürüsü (İP/169)
- kozmatik tüketicisi (İP/126)
- kökleşmesi yolu (İP/30)
- kömür hamalları (İP/107)
- kömürlük ormanı (İP/207)
- köy kahveleri (İP/146)
- Kristics Asmalımescit Sokağı (İP/41)
- krom sarısı (İP/227)
- kul cinsi (İP/201)
- kulak hizaları (İP/139)
- Kuleli olayı (İP/124)
- kullanma hakkı (İP/195)
- kumanda odası (İP/123)
- kumar düşkünleri (İP/120)
- Kumbaracılar Yokuşu (İP/38)
- kundura mağazası (İP/37)
- kupa arabası (İP/8, 97)
- kurmay yüzbaşı (İP/115)
- Kurtuluş Savaşı (İP/35)
- kuş dili (İP/204)
- kuş yumurtası (İP/196)

- Kuşdili Çayırı (İP/132)
- kuyumcular esnafı (İP/219)
- Kuzey Hükümeti (İP/86)
- Kuzguncuk muhtarlığı (İP/142)
- kuzu dolmaları (İP/246)
- kuzu dolması (İP/247)
- kuzu şöleni (İP/246)
- kuzu ve şiş kebabı (İP/149)
- kül rengi (İP/247)
- külhan takımı (İP/253)
- kürek kemiği (İP/214)
- kürkçü dükkânı (İP/171)
- Kürkçüoğlu macunu* (İP/56)
- La Justice gazetesi (İP/80)
- laf alışverişi (İP/186)
- laf ebeliği (İP/258)
- Lahana Alayı* (İP/190)
- lahana tarlası (İP/176)
- lakırdı yakası (İP/132)
- lale kölesi (İP/218)
- Lalezar seyiri (İP/219)
- Langa bostanları (İP/130)
- lavanta tulumbası (İP/241)
- lavta pırpırcısı (İP/221)
- Levent Çiftliği caddesi (İP/168)
- Liberty ipeklileri (İP/53)
- Liberty kumaşları (İP/53)
- limoni ile turuncu arası (İP/66)
- Lion bonmarşesi (İP/38)
- Lis pudrası (İP/161)
- lobutçu makulesi (İP/162)
- Lokman Hapı* (İP/133)
- lomboz deliği (İP/214)
- Londra polisi (İP/88)
- Londra sokakları (İP/77, 80, 88, 94, 97)
- Londra üstü (İP/94)
- Louvre mağazası (İP/55)
- Louvre sokakları (İP/46)
- lüfer avı (İP/214)
- lüfer oltası (İP/214)
- Lyon ipeklisi (İP/178)
- Mabeyn Başkâtibi (İP/212)
- Mabeyn görevlileri (İP/126)
- mabeyn hademeleri (İP/211)
- macun değneği (İP/223)
- Madeleine Bulvarı (İP/55)
- maden parçası (İP/50)
- Mahasin dergisi (İP/8)
- Mahmutpaşa Yalısı (İP/195)
- mahmuz yerleri (İP/108)
- Mahşer Midillisi* (İP/240)
- Maillot Kapısı arası* (İP/53)
- Makedonya göçmenleri (İP/13)
- Makine Galerisi* (İP/50)
- Makine Sarayı* (İP/50)
- maliye görevlisi (İP/112)
- Maliye Nazırı (İP/207)
- mama gerdanlıkları (İP/132)
- Mama vartası* (İP/137)
- Manche Denizi (İP/198)
- Manchester delikanlıları (İP/78)
- mantık garipliği (İP/30)
- manzara löpü (İP/211)
- Marigny Caddesi (İP/74)

- Marigny Tiyatrosu (İP/74)
- Marmara Denizi yakınları (İP/172)
- Mars Meydanı (İP/50)
- mart ayı başları (İP/156)
- masa örtüsü (İP/52)
- maşa eğitimi (İP/243)
- Matos Yalısı dolayları (İP/175)
- Mayer mağazaları (İP/36)
- mayıs ayı (İP/130, 246)
- Mebusan Meclisi (İP/61)
- Meclis-i Mebusan Reisi (İP/123, 125)
- Mehmet Efendi Kıraathanesi (İP/147)
- Mehtap karısı (İP/232)
- mehter takımı (İP/173)
- Mekteb-i Harbiye öğrencisi (İP/36)
- Melhame kızı (İP/184)
- memleket havaları (İP/252)
- memnunluk menekşeleri (İP/247)
- memnunluk nedeni (İP/231)
- menekşe enfıyesi (İP/136)
- menekşe esansı (İP/246)
- Meram adı (İP/7)
- Mercan Hanı (İP/112)
- merdiven başı (İP/46)
- Merdivenköy dolayları (İP/137)
- Messageries Maritimes vapuru (İP/41)
- Meşhedi Aslan Peşinde yazarı (İP/9)
- Meşrutiyet hovardaları (İP/127)
- Meşrutiyet sadrazamları (İP/121)
- metrekare büyüklüğü (İP/49)
- Mevlana kesimi (İP/117)
- meydan dayağı (İP/94)
- meyhane bulaşığı (İP/130)
- Meyve Islah İstasyonu (İP/153)
- Mısır Apartmanı (İP/40)
- Mısır dönüşü (İP/130)
- Mısır Kapıkethüdası (İP/244)
- mısır koçanı (İP/132)
- Mısır köçekleri (İP/59)
- Mısır Maarifi (İP/61)
- Mısır tahvilleri (İP/184)
- Mısır Valisi (İP/103, 206, 211, 245)
- Mısır yolculuğu dönüşü (İP/102)
- Mısır yolu (İP/150)
- mızıka korusu (İP/49)
- mızrak boyu (İP/155)
- Miles Beyoğlu postanesi (İP/249)
- milletvekili seçilmesi işi (İP/98)
- mimarlık sanatı (İP/192)
- minare boyu (İP/166)
- minare kırığı (İP/242)
- minder hakemi (İP/63)
- Mirabeau Köprüsü (İP/43)
- Mir'at-t İstanbul yazarı (İP/146)
- miting günü (İP/89)
- moda dergileri (İP/39)
- Montaigne Sokağı (İP/74)
- Morina balığı (İP/130)
- Mount Sokağı (İP/90)
- Muallimler Cemiyeti Başkanı (İP/31)
- Muhadenet-i Nisvan adı (İP/7)
- mum ışığı (İP/84)
- Musevi alabandası (İP/142)
- musiki erleri (İP/170, 171)

- musiki meclisi (İP/151)
 musiki odası (İP/193)
 musiki öğretmeni (İP/153)
 musiki öğretmenliği (İP/150)
 musiki toplulukları (İP/252)
 musiki ve keman dersi (İP/147)
 Muzika-i Hümayun takımı (İP/175)
 Müdafaa-i Hukuk-i Nisvan derneği (İP/18)
 Müsamere-name yazarı (İP/52)
 mütareke yılları (İP/209)
 Müttefik Donanması (İP/208)
 Nafia Nezareti (İP/185)
 nakavt kralı (İP/112)
Nakavt Kralları (İP/99, 108)
 Nakkaş Mezarlığı (İP/141)
 nane ruhu (İP/200)
Nazar Boncuğu (İP/107)
 nazar boncuğu (İP/222)
 nazenin nigarları (İP/129)
 nefer ceketi (İP/254)
 nevale eksiklikleri (İP/220)
 nevale zembili (İP/150)
 New York Limanı girişi (İP/50)
 Newfauland köpeği (İP/92)
 nisaiyyun mesleği (İP/24)
Nisan ayı (İP/158)
 nist sözcüğü (İP/235)
 Nitse şehri (İP/218)
 Norfolk dolayları (İP/92)
 nükte anlayışı (İP/82)
 ocak süpürgesi (İP/119, 120)
 odun yığınları (İP/131)
 ofsayt atışı (İP/180)
Okyanus adaları (İP/36)
 olay içi (İP/89)
 olay yeri (İP/51)
 omuz başları (İP/221)
 on sekiz çizgisi (İP/188)
 onur işi (İP/210)
 onur ve şeref duygusu (İP/208)
 opera parçaları (İP/193, 233)
Opera yöneticileri (İP/48)
 Opoponax kokusu (İP/181)
 Orhaniye firkateyni (İP/45)
 orkestra takımı (İP/252)
 Orman ve Maadin Nezareti (İP/184)
 orta alan oyuncusu (İP/155, 157, 161)
 ortaçağ kafaları (İP/29)
 Ortaköy Camii (İP/45)
 Ortaköy Deresi (İP/131)
 Osmani nişanı (İP/104, 158)
 Osmanlı ailesi (İP/31)
 Osmanlı altını (İP/212)
 Osmanlı Arması (İP/242)
 Osmanlı Bankası (İP/40, 214)
 Osmanlı bardakları (İP/113)
 Osmanlı bayrağı (İP/47)
 Osmanlı Devleti (İP/184)
 Osmanlı Devleti Elçilikleri (İP/211)
 Osmanlı diplomati (İP/157)
 Osmanlı Donanması (İP/196)
 Osmanlı Dram Kumpanyası (İP/16)
 Osmanlı Elçiliği görevlisi (İP/159)
 Osmanlı erkekleri (İP/74)

- Osmanlı Hekimi (İP/33)
- Osmanlı kafiləsi (İP/46)
- Osmanlı marşı (İP/46)
- Osmanlı Marşı (İP/49)
- Osmanlı ordusu (İP/115)
- Osmanlı şehzadeleri (İP/49, 113)
- Osmanlı tahtına oturuşu (İP/125)
- Osmanlı tarihi (İP/198)
- Osmanlı Tarihi (İP/202)
- otopsi masası (İP/24)
- Ottenfels yalısı (İP/144)
- oturma odaları (İP/53)
- oy hakkı (İP/95, 98)
- oy hakkı verilmemesi (İP/76)
- oy hakkı yasası (İP/98)
- oy sözcükleri (İP/93)
- oyun yazarı (İP/85)
- öd ağacı (İP/121)
- öfke bulutları (İP/249)
- öğle yemeği (İP/84, 166, 196)
- öğretim üyeleri (İP/97)
- ölmek hayırsız düşüncesi (İP/96)
- ölüm cezası (İP/79)
- ölüm köprüsü (İP/154, 203)
- ölüm pususu (İP/105)
- ölüyü gömmə günü (İP/97)
- ömür boyu (İP/245)
- ömür defteri (İP/95, 156, 215)
- ömür dersi (İP/111)
- övünme aynası (İP/194)
- özendirme yazısı (İP/24)
- özgürlüğe kavuşturulma işi (İP/29)
- özgürlük aşığı (İP/22)
- özgürlük eşitliğı (İP/29)
- padişah başyaverliğı (İP/160)
- padişah buyruğı (İP/185)
- padişah duacısı (İP/129)
- padişah hafiyesi (İP/139)
- Padişah Hazinesi* (İP/190)
- Padişah huzuru* (İP/166, 167)
- padişah katı (İP/187)
- padişah kösleri (İP/173)
- Padişah mührü* (İP/213)
- Padişah oluru* (İP/185)
- padişah sofrası (İP/246)
- padişah sözü (İP/191)
- padişah şeyhi (İP/129)
- padişah tuğrası (İP/172)
- Padişah ve hanendeler katı* (İP/169)
- padişahlık şanı (İP/103)
- Panorama Tiyatrosu (İP/74)
- Papalık Büyükelçisi (İP/198)
- para canlısı (İP/213)
- para kaparozculuğı (İP/211)
- Paris bonmarşeleri (İP/54)
- Paris damgası (İP/164)
- Paris gurbeti (İP/36)
- Paris işçi ayaklanması içi (İP/58)
- Paris Metrosu (İP/52)
- Paris sergüzeşti (İP/41)
- Paris terzileri (İP/164)
- Paris ve Londra modası (İP/176)
- Paris yolcusu (İP/33)
- Paris yolu (İP/122)

- Paris'e yollama işi (İP/244)
- Parlamento görevlileri (İP/93)
- parmak kalınlığı (İP/146)
- parmak uçları (İP/117)
- Paskalya günleri (İP/160)
- paşa alabandası (İP/105)
- paşa eskileri (İP/137)
- Paşa Hazretleri (İP/120)
- patika hızası (İP/152)
- patlıcan dolması (İP/68)
- Patrona Halil ayaklanması (İP/219)
- pazar akşamları (İP/134)
- pazar günleri (İP/11)
- pazar günü (İP/89)
- pehlivan ve koç güreşleri (İP/103)
- penaltı noktası (İP/189)
- pencere camı (İP/139, 228)
- Penistone kasabası (İP/92)
- perakende yazısı (İP/17)
- perçin çivisi (İP/50)
- perde araları (İP/48)
- perişanlık eteği (İP/197)
- Perşembe günü* (İP/166)
- perşembe günü (İP/173)
- Pertevpiyale yatı (İP/45)
- pervane hıncırı (İP/18)
- Petit Saint Thomas mağazası (İP/56)
- Picadilly Caddesi (İP/90)
- pilav tavası (İP/149)
- Pirinçci Gazinosu (İP/147)
- Piyasa Caddesi (İP/156)
- piyasa farkları (İP/184)
- plak ortaklığı (İP/249)
- Plevne Kahramanı (İP/254, 255)
- polis copları altı (İP/89)
- polis emeklisi (İP/111)
- polis görevlileri (İP/86)
- politika simsarları (İP/202)
- Pont-neuf Köprüsü (İP/55)
- Postacı Sokağı (İP/36)
- postane günü (İP/249)
- Potillion mağazası (İP/127)
- potin bezi (İP/241)
- poyraz yeli (İP/211)
- Prestige ortaklığı* (İP/249)
- propaganda işleri (İP/77)
- Protestan işçileri (İP/87)
- Prusya, Avusturya ve Rusya veliahtları (İP/49)
- pudra kokusu (İP/23)
- rakı âlemleri (İP/132)
- Ramazan harçlığı* (İP/210)
- Rami Kışlası (İP/174)
- randevu sözcüğü (İP/133)
- Redfern Terzihanesi (İP/179)
- renk ve denk kaparozcusu (İP/75)
- Reval Buluşması* (İP/10)
- rıhtım üzeri (İP/135)
- Richelieu Caddesi (İP/177)
- Richer Sokağı (İP/57)
- rikap ağaları (İP/173)
- Rikap Kaymakamı (İP/174)
- rind meydanı (İP/191)
- Rivoli Sokağı (İP/55)
- Roma Elçiliği (İP/184)

- roman okuması (İP/91)
- Rouen ördeği (İP/52)
- rövu katı (İP/59)
- Rumeli Caddesi (İP/255)
- Rus ajanı (İP/202)
- Rus Çarı (İP/45)
- Rus Elçiliği (İP/163)
- Rus Elçilik Danışmanı (İP/197)
- Rus Elçisi (İP/209)
- Rus Ortaelçisi (İP/200)
- rüşvet üfürüğü (İP/210)
- saat kordonu (İP/157)
- Saba-Buselik makamı (İP/169)
- saban sürücüleri (İP/17)
- saç dipleri (İP/241)
- saç kesme işlemi (İP/126)
- saç kesme töreni (İP/126)
- saç tarağı (İP/127)
- saç tokaları (İP/75)
- Sadabat Kasrı (İP/218)
- Sadrazam Hazretleri (İP/210)
- sadrazamlık koltuğu (İP/122)
- Sadrazamlık koltuğu (İP/125)
- Sadrazamlık Müsteşarı (İP/209)
- safran sarısı (İP/183)
- sağlık görevlileri (İP/182)
- Sağlık Koruma dersi (İP/33)
- Sainte-Barbe Askeri Okulu (İP/158)
- Saint-Lazare İstasyonu (İP/56)
- sakal bakımı (İP/126)
- sakal bırakmak durumu (İP/121)
- sakal boyama işi (İP/125)
- sakal duası (İP/121)
- sakal kılları (İP/118)
- sakal öyküleri (İP/122)
- sakal pompacısı (İP/119)
- sakal tarağı (İP/126)
- sakal taşıyıcısı (İP/124)
- Sakız Adası (İP/162)
- Saksonya porselenleri (İP/53)
- Salâh Bey seyirleri (İP/130)
- Salâh Bey Tarihi (İP/82, 122)
- salata tabakları (İP/247)
- saldırı sırası (İP/65)
- saman rengi (İP/230)
- sanat ürünü (İP/50)
- sanayi sarayı (İP/44)
- sandal kalıntıları (İP/253)
- saraka ve horata yağmuru (İP/22)
- Saray ağaları* (İP/166)
- saray arabası (İP/243)
- Saray çevresi* (İP/186)
- Saray tablakârları* (İP/255)
- Saray teşrifatçısı* (İP/243)
- saray yaşamı (İP/167)
- Sarıyer delikanlıları (İP/155)
- Sarıyer horoz velveleleri (İP/99)
- Sarıyer koyağı (İP/145)
- Sarıyer suları (İP/131)
- Saulnier Sokağı (İP/59)
- savaş alanları (İP/208)
- Savunma Bakanı (İP/52)
- sayfa üzeri (İP/233)
- saz adacıkları (İP/222)

- saz takımı (İP/147)
 saz takımları (İP/167)
 saz ve söz çemberi (İP/252)
 saz ve söz tiryakisi (İP/157)
 sebilhane bardağı (İP/8)
 Seçilmiş Hikâyeler Dergisi (İP/125)
 seçim sonu (İP/98)
 seçim söylevleri (İP/89)
 seçme işi (İP/39)
 Seine Nehri (İP/44)
 Seine Nehri kıyısı (İP/50)
 Seine Nehri üzeri (İP/51)
 sel yatağı (İP/145)
 selam dağıtımı (İP/255)
 selam kavisleri (İP/95)
 selamet güneşi (İP/20)
 selam-ı şahane'si (İP/130)
 selamlık töreni (İP/45)
 Selanik Manastır hattı komserliği (İP/122)
 Selanik Valiliği (İP/122)
 Selimiye Kışlası (İP/37, 103)
Sergi Komseri (İP/51)
Sertabip eskisi (İP/163)
 sertlik derecesi (İP/152)
 sessizlik mührü (İP/73)
 sevda oburluğu (İP/258)
Sevda Pazarı (İP/227)
 sevda yolu (İP/165)
 sevgi tarlaları (İP/17)
 sevinç diyarı (İP/219)
 Sevres porselenleri (İP/53)
 Sevres Sokağı (İP/55)
 sıcaklık alışverişi (İP/63)
 sır ortaklığı (İP/34)
 sır sahibi (İP/233)
 sırık arabaları (İP/141)
 sıska görünmesi (İP/80)
 silahçı dükkânları (İP/209)
 silme savaş artığı (İP/75)
 sindirim estepetası (İP/146)
 sinek bıyığı (İP/118)
 sinema yıldızı (İP/118)
 Singapur turtaları (İP/89)
 Sirkeci İskelesi (İP/253)
 Sisam Adası (İP/41)
 Siyavuşpaşa Bahçesi (İP/128)
 smokin ve frak modası (İP/39)
 sokak setleri (İP/8)
 som balığı (İP/52)
 sonbahar yaprağı (İP/19)
 sonsuzluk dünyası (İP/238)
 sosyalist düşmanlığı (İP/86)
 sömürge erleri (İP/47)
 sömürgecilik estepetası (İP/80)
 söz konusu (İP/237)
 su basıncı (İP/38)
 su bitkileri (İP/53)
 su Frenkleri (İP/123)
Su İşleri (İP/111)
 su saati (İP/101)
 su sürahileri (İP/220)
 sulhiyyun mesleği (İP/24)
 Sultan Aziz çağı (İP/210)
 Sultan Hamit çağı (İP/10, 120)

- Sultan III. Mustafa çağı (İP/172)
- Sultan Suyu* (İP/153)
- Sultanahmet Meydanı (İP/13, 31)
- Sultaniye Yatı (İP/45)
- Sulukule işi (İP/233)
- Summer Palace Oteli (İP/189)
- Suriye güneşi (İP/184)
- Suriye Pasajı (İP/41)
- süfrajjet haberleri (İP/94)
- süfrajjet Manş'ı (İP/88)
- süfrajjet sözü (İP/95)
- sümbül pınarı (İP/56)
- Sümerbank mağazaları (İP/38)
- sürgün yeri (İP/95)
- süs eşyası (İP/37)
- süsen çiçekleri (İP/97)
- süvari yarbayı (İP/246)
- Süveyş Kanalı (İP/184)
- Şahende üşütüğü (İP/155)
- şairlik sanatları (İP/90)
- şal örneği (İP/241)
- Şam işi (İP/229)
- şamdan mumu (İP/73)
- şarap körkütüğü (İP/159)
- şarkı ve beste dersleri (İP/150)
- şaşkınlık denizi (İP/9, 173)
- şaşkınlık denizleri (İP/104)
- şayak kostümleri (İP/228)
- Şehir Mektupları* (İP/123)
- şehvet yatıştırıcısı görevi (İP/28)
- şendulluk numaraları (İP/160)
- şeytan arabası (İP/138)
- şifa şurubu (İP/212)
- şiir tapınağı (İP/23)
- şiir ve musiki eri (İP/238)
- şiir, inşa ve musiki öğrenimi (İP/170)
- Şirket-i Hayriye vapurları (İP/123)
- Şlik fesleri (İP/77)
- şöhret avcılığı (İP/13)
- şölen günü (İP/246)
- şut denemesi (İP/183)
- Şükûfezar adı (İP/11)
- tabak gülleri (İP/78)
- tahta işçiliği (İP/192)
- taksim hazırlıkları (İP/150)
- tan atma vakti (İP/111)
- Tanrı korkusu (İP/86)
- Tanrı sofrası (İP/130)
- Tarabya Burnu (İP/195)
- Tarabya forması (İP/178)
- Tarabya ile Büyükdere arası (İP/176)
- Tarabya kalesi (İP/164)
- Tarabya Kasrı (İP/175)
- Tarabya önleri (İP/196)
- Tarabya Rıhtımı (İP/199)
- Tarabya takımı (İP/155, 160)
- Tarabya Zikzak Kalesi (İP/195)
- Tarım, Orman ve Maden Genel Müdürü (İP/183)
- tarih kitabı (İP/110)
- tarih sahibi (İP/129)
- Tarihi-i Enderun yazarı (İP/168, 191)
- Tarik gazetesi (İP/135)
- tasma takılması (İP/92)
- taş ve kiremit yağmuru (İP/89)

tatil günleri (İP/219)	Tokatlıyan salonları (İP/25)
tavşan postu (İP/237)	top atışı (İP/94)
tavuskuşu kuyruğu (İP/177)	top sesi (İP/130)
tayyör ceketi (İP/71)	top yapımı (İP/172)
tazılık işleri (İP/183)	Topçu Mülazimi (İP/246)
tebeşir beyazı (İP/228)	topçu teğmeni (İP/115)
tef, saz ve rebap sesleri (İP/219)	Topçu ve Hendese-i Mülkiye öğrencileri (İP/246)
Teftiş-i Askeri Encümen-i Ali üyeliği (İP/160)	topçu yetiştirilmesi (İP/172)
tekerlek kapakları (İP/138)	Topçular Caddesi (İP/175)
temenna çemberleri (İP/232)	Tophane kalemi (İP/122)
Temple Sokağı (İP/55)	Toplumsal ve Siyasal Kadın Birliği (İP/87)
ten rengi (İP/49)	toprak altı (İP/172)
tencere istediği (İP/112)	topuk çakıl havası (İP/90)
tepe tokatı (İP/102)	topuk pası (İP/209)
Tepebaşı Bahçesi (İP/117)	Toulonne Limanı (İP/45)
<i>Tersane önleri</i> (İP/252)	Toulonne Limanı önleri (İP/45)
terzi kızları (İP/40)	toz deryası (İP/135)
teşekkür kasideleri (İP/247)	toz rengi (İP/132)
Teşrifat Nazırlığı (İP/243)	toz tipisi (İP/138)
Tevfik Paşa kalesi (İP/185)	tören salonu (İP/49)
teyet cehennemi (İP/72)	tören üniforması (İP/46)
tımar ve zeamet sahipleri (İP/120)	Trablus kuşağı (İP/240)
Tiring Galata kostümleri (İP/227)	trafik polisi (İP/106)
tırnak ucu (İP/154)	Trianon grisi (İP/53)
tırnak ucu (İP/161)	Trocadero bahçeleri (İP/51)
Tırnakçı Yalısı (İP/36)	Trois Quartiers mağazası (İP/55)
ti borusu (İP/247)	Tuileries Bahçesi (İP/51)
Times gazetesi (İP/92, 196)	Tuna Dalgaları (İP/155, 160)
tiyatro eleştirmeni (İP/16)	Tuna Nehri (İP/130)
tiyatro sanatçıları (İP/209)	Tunus prensleri (İP/209)
tiyatro sanatı (İP/16)	turist fotoğrafları (İP/228)
tiyatro şanosu (İP/146)	turnür modası (İP/177)

- tutsaklık zincirleri (İP/29)
- tüfek namlusu (İP/96)
- Tünel ayrıcalığı* (İP/186)
- Tünel Pasajı (İP/40)
- Türbe Bahçesi (İP/220)
- Türk aksağı (İP/226)
- Türk bayrakları (İP/45)
- Türk delikanlısı (İP/73)
- Türk delikanlısı kılığı (İP/173)
- Türk düşmanı (İP/114)
- Türk güreşi (İP/63)
- Türk hanımı (İP/155)
- Türk kadın yüzü (İP/9)
- Türk kadını (İP/8, 9)
- Türk kadınları (İP/18)
- Türk kadınlığı (İP/8)
- Türk kızı (İP/10)
- Türk Lirası (İP/107)
- Türk mezarlığı (İP/146)
- Türk musikisi (İP/148)
- Türk ozanları (İP/202)
- Türk Pehlivanı (İP/60)
- Türk pehlivanları (İP/17)
- Türk savaş gemisi (İP/196)
- Türk subayları (İP/114)
- Türk toplumu (İP/8)
- Türk uyruğu (İP/34)
- Türk yemeği (İP/196)
- Türkçülüğün Esasları yazarı (İP/29)
- Türkiye şampiyonluğu (İP/106-107)
- Türk-Rus Savaşı (İP/173, 195)
- Türk-Yunan savaşları (İP/160)
- Tütün Gümrüğü (İP/108)
- Tütün Rejisi Genel Müdürlüğü (İP/213)
- Tütün Rejisi Genel müdürü (İP/120)
- uçak gözlüğü (İP/18)
- uğurlama işi (İP/114)
- uluslararası şampiyonluk güreşleri (İP/72)
- umum müdürlüğü (İP/183)
- Umum Rumeli Orduları Kumandanlığı (İP/10)
- Urfa yağı (İP/139)
- uslup salçası (İP/54)
- ustalık perendeleri (İP/147)
- uygar durumu (İP/32)
- uygarlık düşüncesi (İP/29)
- uygarlık tabakaları (İP/22)
- uygulama alanı (İP/257)
- Üçüncü Ahmet günleri (İP/218)
- Üsküdar Bahçesi (İP/128, 129)
- Üsküdar geçit noktası (İP/134)
- Üsküdar-Kısıklı hattı (İP/141)
- Üstüdar talikası (İP/141)
- üstüfa kaftanları (İP/173)
- üzünç ve acıya katlanma gücü (İP/248)
- Vakit gazetesi (İP/11)
- Vali Konağı (İP/131)
- Valide Camii köşesi (İP/112)
- Vapur iskelesi* (İP/134)
- Var milletvekili (İP/80)
- varlık beşiği (İP/131)
- Veliefendi Çayırı (İP/102)
- Veliefendi kaşıkları (İP/77)
- Venedik sepetleri (İP/220)
- vergi verilmesi (İP/92)

- vızvız türü (İP/93)
- Victorien Sardou yanı (İP/81)
- Vitalispaşa Çiftliği (İP/206)
- Voyvoda Caddesi (İP/37)
- Washington Elçisi (İP/163)
- Wellington Dukası Meydanı (İP/90)
- yağ güreşleri (İP/64)
- yağ tulumu (İP/164)
- yalnızlık duygusu (İP/199)
- yalnızlık ülkesi (İP/238)
- yanak çizgileri (İP/117)
- yangın işi (İP/194)
- Yangın Kulesi (İP/18)
- yanık kokusu (İP/193)
- yapıncak üzümü (İP/232)
- yaratılar önü (İP/164)
- yargılama gücü (İP/9)
- yargıları dışı (İP/31)
- Yarın gazetesi (İP/103)
- yarış atları (İP/213)
- yarışma kuralları (İP/139)
- yas giysileri (İP/47)
- yasa tasarısı (İP/87)
- yaş ibresi (İP/118)
- yaşam içi (İP/17)
- yaşam öyküsü (İP/85)
- yaşam öyküsü kitapları (İP/147)
- yaşam umudu (İP/191)
- yaşama biçimi (İP/53)
- Yaşasın Cumhuriyet Yaşasın Loubet
çığlıklarını derlemek açıkgözlülüğü (İP/52)
- yatak odası (İP/230)
- Yayın alanı* (İP/11)
- yayın yasağı (İP/104)
- yaz ayları (İP/141)
- yaz bilimi (İP/258)
- yaz mevsimi (İP/8)
- yazar izlenimleri (İP/53)
- yazarlık raconu (İP/230)
- yazarlık yolu (İP/99, 218)
- yedi döşegi (İP/141)
- yelek cebi (İP/127)
- yeme içme derdi (İP/150)
- yemek adları (İP/244)
- yemek listesi (İP/52)
- yemek odası (İP/193)
- yemek salonu (İP/193)
- yemek sırası (İP/169)
- yemek süresi (İP/193)
- yemek tablaları (İP/255)
- Yeniçeri Ocağı (İP/173)
- Yenikapı Şeyhi (İP/170)
- Yerliköy arası (İP/206)
- Yeşilçam Sokağı (İP/206)
- yılbaşı balosu (İP/159)
- yılbaşı gecesi (İP/159)
- Yıldız Camii Şerifi önü (İP/186)
- Yıldız dolabı* (İP/163)
- Yıldız Kalesi (İP/162)
- Yıldız Komutanlığı (İP/10)
- Yıldız Köşkü (İP/168)
- yıldız ormanı (İP/240)
- yıldız yolcuları (İP/256)
- yok demesi (İP/87)
- yol arkadaşları (İP/22)

yol kenarı (İP/251)	yüz yıl öncesi (İP/232)
yol üstü (İP/92)	yüzyıl ortaları (İP/205)
yol üzeri (İP/230)	zafer sabahı (İP/20)
yorgunluk belirtisi (İP/90)	zaman kullanımı (İP/233, 246)
Yorkshire eyaleti (İP/92)	zambak beyazı (İP/97)
Yorkshire Mahkemesi (İP/92)	Zat-ı Şahane'yi Lyon Garı (İP/45)
Yukarı Boğaz halkı (İP/164)	Zekeriya Köyü (İP/206)
yunus balığı (İP/73)	Zekiye Hanım takımı (İP/55, 63)
yurttaşlık hakları (İP/21)	zemheri zürafaları (İP/133)
Yuşa Tepesi (İP/192)	zemheri zürafası (İP/88)
yüksekokul öğrencileri (İP/246)	zerde şölenleri (İP/106)
yürek gücü (İP/74)	zerrin demeti (İP/223)
yürek hoplamaları (İP/199)	zevk ve eğlence durumu (İP/28)
yürek hoşnutluğu (İP/208)	zevk ve sefa polimi (İP/251)
yürek pıtpıtları (İP/152, 164)	zifaf gecesi (İP/225)
yürek yağı (İP/248)	zincir şıkırtıları (İP/94)
yürekler acısı (İP/82)	zorbalık zinciri (İP/10)
yürüyüş talimleri (İP/246)	zorluk derecesi (İP/105)
yüz çizgileri (İP/157)	<i>Zulu büyücüler</i> (İP/59)
yüz fukarası (İP/160)	Züğürtler Yaylası (İP/135)

3.3.2. Sıfat Tamlamaları

Sıfat tamlamaları, bir ismin niteliklerini veya özelliklerini daha anlaşılır bir şekilde tanımlayan sıfatlarla birlikte kullanılan dil bilgisel yapıları ifade eder. Bu tamlamalar, dilin yapısal ve anlamsal özelliklerini yansıtan önemli bir dil unsuru olarak kabul edilir ve dil bilgisel incelemelerin konusu hâline gelir.

Karaağaç'a göre, bir söz, söz öbeği veya cümlenin ek almadan bir ismin önüne getirilmesiyle oluşan yapılar, çekimlik söz öbekleri olarak adlandırılan sıfat tamlamalarını oluşturur (2017, s. 217).

Leylâ Karahan sıfat tamlamasını, bir isim ögesinin bir sıfat ögesi tarafından nitelendiği veya belirtildiği bir kelime birliği olarak tanımlar. Sıfat tamlamasının temel unsurunu isim oluşturur ve genellikle bu isim sonda bulunur. Sıfat ise bu tamlamada yardımcı unsurdur ve genellikle isimden önce yer alarak ismi tamamlar. Sıfat, tamlananı niteler ve bu tamlamada isim ile sıfat ögesi eksiz bir şekilde bir araya gelir, yani aralarında herhangi bir ek bulunmaz. Sıfat tamlamasında ögeler, kelime grupları olabilir. Aynı türden birden fazla sıfat ögesi, bir sıfat tamlamasında kullanılabilir (2014, s. 48-50).

Böler’e göre sıfat tamlaması tanımı şu şekildedir: Sıfatlar, isimleri nitelendirmek veya özelliklerini belirtmek amacıyla isimlerle birleştirilerek tamlamalar oluştururlar. İsimle birleşen sıfatın bir araya gelerek oluşturduğu kelime birliğine “sıfat tamlaması” adı verilir. Tamlamada yer alan sıfat tamlayan, isim ise tamlanan olarak kabul edilir. Sıfat tamlamasında sıfatlar hâl, iyelik ve çokluk eklerini alamazlar. Bununla birlikte, bazı yapım eklerini alabilirler. Sıfat tamlamaları isimleri nitelendirmek, açıklamak ve daha iyi anlatmak için kullanılır (2019, s. 82-84).

Bilgegil sıfat tamlamasını, anlamı bir sıfat veya sıfat niteliğindeki kelime grubuyla sınırlanan bir ismin oluşturduğu kelime birimi olarak tanımlar. Türkçede sıfat tamlamalarında, sıfat genellikle nitelenen kelimenin öncesine gelir ve bu tür tamlamalar durum eklerini ve çokluk eklerini almazlar. Sıfat tamlamaları, nitelenen kelimenin anlamını sıfatın kavramıyla sınırlayarak ifade ederler. Bu tür tamlamalarda çokluk, çekim ve iyelik ekleri genellikle nitelenen kelimenin sonrasında bulunurlar (2009, s. 136).

Banguoğlu, sıfat tamlamasını “sıfattakımı” olarak ifade eder. Sıfattakımı, Türkçe dil yapısında hem basit belirtme öbeği hem de birleşik cümle yapılarında yaygın olarak kullanılan bir dil ögesidir. Sıfattakımı, belirli koşullar haricinde bir adın yerine geçen bir dil ögesi olarak işlev görür (2007, s. 500).

Delice’ye göre sıfat tamlaması; bir kelimenin, kendisinden sonraki kelimeyi nitelendirerek veya belirleyerek oluşturduğu yüklemsiz bir dil birimi olarak tanımlanır. Bu tür kelime grupları için çeşitli terimler kullanılmıştır. Bunlar arasında sıfat terkihi, sıfat takımı, takısız isim tamlaması, eksiz isim tamlaması, takısız tümleme, takısız tamlama ve önad tamlaması bulunmaktadır (2003, s. 29)

Muharrem Ergin, sıfat tamlamasını şu şekilde tanımlar: Sıfat tamlaması, bir isim unsuru ile bir sıfat unsurunun bir araya gelerek oluşturduğu kelime grubunu ifade eder. Sıfat unsuru, isim unsurunu nitelendirmek veya belirtmek amacıyla kullanılır. Bu yapı içerisinde sıfat, tamlayan ve yardımcı unsur olarak işlev görür, isim ise tamlanan yani ana unsur olarak kabul edilir. Sıfat tamlaması, ek kullanmadan doğrudan isim unsuru ile sıfatın yan yana gelmesiyle meydana gelir (2007, s. 380).

Sıfat tamlamaları, dilin kelime dağarcığını zenginleştirir ve iletişimi etkili hâle getirir. Bu tamlamalar yazılı metinlerde, edebî metinlerde, günlük konuşmalarda ve şiirlerde sıklıkla kullanılır. Sıfat tamlamaları, bir nesnenin veya bir kavramın özelliklerini daha ayrıntılı bir şekilde anlatmak için kullanılır ve ifadeyi zenginleştirir.

Sıfat tamlamaları, dil bilgisel olarak incelenirken dilin kelime düzenini, sıfatların isimlerle uyumunu ve anlam ilişkilerini gösterir. Sıfat tamlamalarının yapısı ve anlamı, Türkçenin dil bilgisel kurallarını ve dilin zenginliğini ortaya koyar.

18 hademeden oluşan bir topluluk (İP/45)	açık tramvay (İP/8)
1867 yılındaki ikinci uluslararası sergi (İP/44)	açık ve kesin bir bilgi (İP/172)
abartmalı kırıltma (İP/23)	açılır kapanır iskemleler (İP/133)
Abdülhak Molla'nın geçici olarak oturduğu bir yalı (İP/195)	adamakıllı ters olan Hüseyini (İP/151)
ablak yüzlü (İP/64)	adı geçen yerler (İP/253)
acı kaçan iyi bir doktor (İP/202)	adı kötüye çıkmış adam (İP/187)
acı verici bir yılan (İP/26)	adı kötüye çıkmış oteller (İP/229)
acımasız kadın (İP/231)	Aero-Expresso adındaki bir İtalyan Ortaklığı'nın deniz uçağı (İP/160)
aciz düşünce (İP/140)	ağaçlıklı bir alan (İP/146)
açık bir çelme (İP/60)	ağır bir sorun (İP/25)
açık bir feminist (İP/26)	ağır koşullar (İP/212)
açık bir urba (İP/180)	ağır ruhlu insanlar (İP/190)
açık bol urbalar (İP/42)	ağır toplar (İP/245)
açık eflatun gron (İP/177)	ağırbaşlı, yani şiir ve tarih yalamış bir yazar (İP/155)
açık pencere (İP/85)	ağızdan ağıza geçen bilgiler (İP/255)
açık saçık bir kadın (İP/59)	ağızdan ağıza verilen laflar (İP/114)

- ağzı dolduracak posluk (İP/118)
- ağzındaki macun değneğini çeviren çocuklar (İP/223)
- ağzından çıkan söz (İP/184)
- ahı gitmiş, vahı kalmış Herkül (İP/156)
- Ahmet Rasim'in lafını ettiği tavşan bıyık (İP/118)
- Ahmet'in geçirdiği tehlike (İP/68)
- ak sakal (İP/151)
- Akdeniz'deki İngiliz Amirali (İP/201)
- akılları karıştıran bütün duraksamalar (İP/63)
- akın akın geçen arabalar (İP/224)
- aklımıza gelen bu ayrıntılar (İP/154)
- aklın konmadığı yer (İP/121)
- akrep kıskacını andıran bıyıklar (İP/113)
- al filarlı, sıkma belli köçekler (İP/172)
- al ipek mendil (İP/222)
- al kaput (İP/174)
- al, yeşil, mavi bir kravat (İP/241)
- alaturka deyiş (İP/69)
- alçakgönüllü biri (İP/201)
- al-çuha olmuş ortayaşlılar (İP/145)
- aldatılan bir koca (İP/173)
- alengirli bir özgürlük (İP/26)
- alevli marsıklar (İP/188)
- alınlarındaki ter (İP/49)
- alkış ve derece kazanmış cazcılar (İP/248)
- Allahlık bir yer (İP/134)
- allı yeşilli bayrak (İP/252)
- Almanya'da öğrenim yapmış Türk subayları (İP/114)
- alt kat (İP/258)
- alt kenar (İP/118)
- alt kenarı dalgalanmaya bırakılan bıyık (İP/117)
- alt kıllar (İP/117)
- altı alay (İP/203)
- altı ay (İP/57, 156)
- altı bin lira (İP/207)
- altı saat (İP/52)
- altı yıl (İP/158)
- altın başlı hezaren bastonları (İP/139)
- altın direk (İP/124)
- altın mineli kemerler (İP/70)
- altın sırma bir küheylan (İP/90)
- altın ve inci işlemeli küheylan (İP/102)
- altın yıl (İP/12)
- altınlanmış saatler (İP/77)
- altmış yaş (İP/40)
- alttaki kıllar (İP/115)
- alttaki sakal kılları (İP/118)
- alüminyum saclar (İP/55)
- amansız düşman (İP/202)
- Anadolu kıyısındaki bahçeler (İP/138)
- Anadolu yakasındaki bağlar, bahçeler (İP/198)
- Anadolu yakasındaki öbür seyirler (İP/138)
- Anadoluhisarı'ndaki yalı (İP/215)
- Andree adındaki bir kız (İP/165)
- anıtsal gariplikler (İP/82)
- anamlı bir ağız (İP/32)
- anlatılacak tür (İP/66)
- anlı ve şanlı olay (İP/21)
- antika şeyler (İP/84)
- apak insanlar (İP/147)
- arabalara binecekleri zaman (İP/48)

- aradığı yer (İP/235)
- araştırılacak nokta (İP/122)
- ardı arkası kesilmeyen yinelemeler (İP/83)
- arka plan (İP/184)
- arkadaki arabalar (İP/242)
- arkadaşlarının havuz başında başlattıkları fasıl (İP/168)
- armağan edilen yalı (İP/195)
- armağan ettiği üç horoz (İP/103)
- Asıkyüzlü Salâh Bey seyirleri (İP/130)
- asıl anlatacağımız seyirler (İP/132)
- askeri bir uçak (İP/18)
- askıntı erkekler (İP/217)
- aslan yürekli Türkler (İP/49)
- aşı boyalı bir yapı (İP/191)
- âşık koca (İP/231)
- aşırı bir feminizm (İP/13)
- ata binmiş bir leydi (İP/97)
- ateşli bir havadar (İP/82)
- ateşli sözler (İP/96)
- atıştırılan şeyler (İP/196)
- Atiye Sultan'la evlenen Fethi Ahmet Paşa (İP/126)
- attıkları ciritler (İP/190)
- Avam Kamarası'nda patlattığı söylev (İP/75)
- Avam Kamarası'ndaki kadın dinleyiciler kesimindeki demir parmaklıklar (İP/93)
- Avenue de la Motte-piquet'deki yürüyen kaldırım (İP/51)
- Avrupa barışını bozan adam (İP/202)
- Avrupa bir sofrası (İP/196)
- Avrupa yakasındaki Küçük Fener (İP/200)
- Avrupa yalamış birileri (İP/34)
- Avrupalı bir aile (İP/159)
- avukatla nikânlandığı gün (İP/78)
- ayağa kalktığı günler (İP/99)
- ayağı çevik çocuklar (İP/64)
- ayağı karıncalı bir kadın (İP/173)
- aydın düşünceler (İP/124)
- aydın Türk kadınları (İP/9)
- ayışıklı geceler (İP/134)
- ayna sakal (İP/122)
- aynalı muhallebiciler (İP/135)
- aynı bıyık biçimi (İP/115)
- aynı el (İP/230)
- aynı kapı (İP/217)
- aynı roman (İP/225)
- aynı şey (İP/125, 215)
- aynı yıllar (İP/192)
- ayrı bir dil (İP/258)
- ayrı bir rüzgâr (İP/258)
- ayrı bir sıfat (İP/83)
- ayrı bir tat (İP/151)
- ayrılacakları zaman (İP/157)
- az zaman (İP/129)
- azgın alafrangalar (İP/39)
- azgın tayfa (İP/251)
- azılı bir boğa (İP/114)
- badem bıyık (İP/118)
- bağdaş kurmuş hatunlar (İP/132)
- bağdaş kurmuş maşlahlı hanımlar (İP/139)
- bağırdığı an (İP/31)
- bağışlayıcı Tanrı (İP/248)
- bağlanan kol (İP/66)
- Bağlarbaşı'nın iki geçeli meyhaneleri (İP/132)

- bağlı oldukları alay (İP/190)
- bağnaz bir milliyetçilik (İP/82)
- bağrında barındıracak yapı (İP/50)
- bakacak kimse (İP/34)
- bakımlı bir ayak mostrası (İP/178)
- baktığı yeri gören gözler (İP/32)
- Balkanlar'dan gelen dul ve yetimler (İP/13)
- balta sakal (İP/122)
- bambaşka bir adam (İP/202)
- Baron'un hoşuna giden bir şey (İP/173)
- basit bir konu (İP/83)
- basit sözcükler (İP/83)
- baş başa kaldıkları zaman (İP/229)
- baş ve uğraş vermiş kişiler (İP/76)
- başı açık rezillikler (İP/233)
- başımız darda kaldığı vakit (İP/31)
- başından geçen acılar (İP/82)
- başka bir anlam (İP/216)
- başka bir horoz (İP/111)
- başka Bir İngiliz (İP/204)
- başka bir niyet (İP/31)
- başka bir oyun (İP/16)
- başka bir seyir (İP/256)
- başka bir şey (İP/92, 98, 124, 136, 150, 162, 229)
- başka bir trompetçi (İP/248)
- başka biri (İP/126)
- başka çare (İP/102)
- başka hiçbir şey (İP/28)
- başka iş (İP/131)
- başka işler (İP/56)
- başka şair (İP/77)
- başka şey (İP/236)
- başka türlü davranmalarına olanak bulunmadığını bildiren bir mektup (İP/203)
- başka yapılabilecek bir işlem (İP/203)
- başladığımız bu büyük kitap (İP/221)
- başta kalan horozlar (İP/109)
- baştan savma bir karşılık (İP/48)
- Bayan Blanş'ın Boğaziçi'nde ipini çekmediği kapı (İP/159)
- bayatı bir ses (İP/237)
- Bektaşî bıyık büyüten biri (İP/117)
- Bektaşî bıyıklı (İP/117)
- bembeyaz atlarla çekilen bir araba (İP/225)
- Bentler'e gideceği gün (İP/153)
- benzer bir biçim (İP/83)
- benzer bir birlik (İP/87)
- benzer bir öykü (İP/122)
- benzeri pek az bulunan bir yer (İP/219)
- berelediği vakit (İP/90)
- beş dakika (İP/19, 146)
- beş kuruş (İP/144)
- beş milyon kişi (İP/44)
- beş on ayak (İP/91)
- beş on kuruş (İP/257)
- beş tane (İP/145)
- beş yıl (İP/122, 157)
- beş yüz bin kişi (İP/89)
- Beşiktaş ile Ortaköy arasındaki tepeler (İP/162)
- Beşiktaş'taki bir kahve (İP/33)
- beyaz bir at (İP/255)
- beyaz bir horoz (İP/109)
- beyaz eldivenler (İP/247, 254)
- beyaz gelinlik (İP/78)
- beyaz glase eldivenler (İP/139)

beyaz iskarpinler (İP/177)	bir ağaç altı (İP/224)
beyaz köpükler (İP/238)	bir ağaç denizi (İP/131)
beyaz saçlar (İP/117)	bir ağırbaşlılık ve benbenlik çukuru (İP/190)
beyaz toz rengi çizme (İP/132)	bir ağıt (İP/147)
beyaz, uzun bacaklı, ince boyunlu, ibiksiz ve sakalsız bir hayvancağız (İP/105)	bir akşam (İP/84, 125, 156)
Beyberbeyi Sarayı'ndaki sürgün (İP/187)	bir akşam yemeği (İP/25)
Beykoz'daki bu topraklar (İP/208)	bir alay başsız, buğsuz adam (İP/203)
Beykoz'dan sandalla gelecek olan Ahmet Mithat Efendi (İP/178)	bir alay hıytrık ve yakası kirli lobutçu makulesi (İP/162)
Beyoğlu'ndaki Abraham Paşa (İP/213)	bir alcı balcı (İP/198)
Beyoğlu'ndaki Building (İP/214)	bir alçacık ada (İP/250)
Beyoğlu'ndaki ev (İP/157)	bir Allahasmarladık töreni (İP/203)
Beyoğlu'ndaki İngiliz Elçiliği (İP/203)	bir amazon (İP/12)
Beyoğlu'ndaki salonlar (İP/25)	bir apartmanlık yer (İP/254)
Beyoğlu'ndaki terzi (İP/231)	bir araba yolu (İP/172)
Beyoğlu'ndaki terziler (İP/40)	bir armağan (İP/123)
bezirgânın katıldığı sergi (İP/44)	bir asma kilit (İP/69)
beziryağı ile yağlanmış tulumlar (İP/72)	bir aşçı (İP/245)
bıkmaz, yorulmaz bir edebiyat tiryakisi (İP/16)	bir ateş parçası (İP/193)
bıyık ve sakal üzerine derin bilgisi olan Veliaht Vahdettin (İP/114)	bir atlıkarınca (İP/229)
biçen bir akarsu (İP/220)	bir avukat (İP/77)
billahlı, fiilahlı gözyaşları (İP/147)	bir ay (İP/11, 219)
bin er (İP/48)	bir ayak (İP/255)
bin lira (İP/186)	bir ayaklanma (İP/87)
bin metrekafe (İP/49)	bir balıkçı kulübesi (İP/131)
binbir ayak (İP/255)	bir balon (İP/94)
binbir çiçek (İP/240)	bir bando mızıkası (İP/136)
binbir eğlence (İP/181)	bir barfiks (İP/134)
binlerce kadının imzasını taşıyan dilekçe (İP/77)	bir baş yontusu (İP/50)
bir ağacın altı (İP/236)	bir başka araba (İP/225)
	bir başka general (İP/89)
	bir başka horoz (İP/108)

bir başka kadın (İP/162)	bir dernek (İP/87)
bir başka model (İP/177)	bir diken (İP/182)
bir beaute gördüğü vakit (İP/133)	bir dil sürçmesi (İP/147)
bir bel bükülüğü (İP/180)	bir dirhem yağ (İP/105)
bir bela (İP/167)	bir dizi kışkırtıcı söylev (İP/87)
bir bela yeri (İP/26)	bir dörtlük (İP/167)
bir ben (İP/228)	bir dövüş (İP/111)
bir berberbaşı (İP/126)	bir dudak (İP/222)
bir boyacı (İP/132)	bir duman alabandası (İP/193)
bir bölüğünün gövde ile oluşturduğu çatallar (İP/172)	bir duvar (İP/50)
bir bölüm (İP/11)	bir düş (İP/129)
bir buçuk kilometre (İP/145)	bir eczacı (İP/13)
bir buçuk metre küp (İP/152)	bir ek (İP/8)
bir büyüğün buyruğu (İP/168)	bir elçi (İP/198)
bir cehennem (İP/26)	bir erkek (İP/7)
bir cop sesi (İP/130)	bir erkek yaratık (İP/241)
bir çakıntı (İP/225)	bir faul (İP/188)
bir çalı yığını görünümü (İP/118)	bir fotoğrafı (İP/116)
bir çam ağacının altı (İP/204)	bir Fransız doğabilimcisi (İP/172)
bir çare (İP/231)	bir Fransız mühendis (İP/249)
bir çekirdek (İP/157)	bir Fransız yazarı (İP/78)
bir çekişme (İP/208)	bir gamze (İP/222, 224)
bir çeşit mehtap (İP/170)	bir gece (İP/151, 211, 218)
bir çılgılık (İP/66)	bir gerçek (İP/214)
bir çıkıntı yapan kamariye (İP/149)	bir gerdanlık (İP/131)
bir çift beyaz beygir (İP/230)	bir gezi (İP/171)
bir çiftlik (İP/208)	bir gol (İP/164)
bir çil horoz (İP/101)	bir gol fırsatı (İP/180)
bir çöl örümceğinin ayağına benzeyen parmaklar (İP/243)	bir gönderme (İP/217)
bir deli çıplak (İP/144)	bir görgü tanığı (İP/193)
bir deniz uçağı istasyonu (İP/160)	bir gösteri (İP/89)
	bir göz (İP/105, 108)

- bir gözetimevi (İP/163)
- bir gün (İP/105, 119, 127, 131, 151, 162, 175, 183, 193, 201, 220, 244)
- bir günlük (İP/163)
- bir hafta (İP/130)
- bir halayık (İP/230)
- bir hanende (İP/221)
- bir hastabakıcı (İP/13)
- bir hatun (İP/242)
- bir Hint horozu (İP/109-110)
- bir Hintli (İP/109)
- bir Hintli önder (İP/79)
- bir homurtu (İP/91)
- bir horoz (İP/105, 106, 108, 111)
- bir horoz hastası (İP/105)
- bir içim su (İP/152)
- bir iki geçerli bilgi (İP/58)
- bir iki gün (İP/209)
- bir iki kırmızı fesli (İP/33)
- bir iki minare boyu (İP/166)
- bir iki sazende (İP/221)
- bir iki yıl (İP/208)
- bir iki yudum (İP/149)
- bir ikileme (İP/106)
- bir incesaz (İP/167)
- bir İngiliz sicimi (İP/178)
- bir insan (İP/249)
- bir ip (İP/172)
- bir irkilen atlar (İP/138)
- bir iskemle (İP/126)
- bir İstanbul Hanımefendisi (İP/157)
- bir işmar (İP/89)
- bir İtalyan filmi (İP/230)
- bir İzmirli amazon (İP/21)
- bir kadın (İP/7, 11, 12, 77, 162)
- bir kadının çocuğunu doğurduğu gün (İP/51)
- bir kâfir (İP/13)
- bir Kâğıthane öyküsü (İP/249)
- bir kahve (İP/141, 146, 224)
- bir kalfa (İP/34)
- bir kamyonun üstü (İP/88)
- bir kandil (İP/194)
- bir karpuz dilimi gibi çevreleyen sakal (İP/122)
- bir karşılaştırma (İP/9)
- bir kat (İP/9, 170)
- bir kayık (İP/221)
- bir kır kahvesi (İP/152)
- bir kıvılcım (İP/129)
- Bir Kız* (İP/11)
- bir kilo (İP/180)
- bir kira landosu (İP/228)
- bir kişi (İP/9)
- bir kitap armağanı (İP/247)
- bir kolaylık ve incelik (İP/163)
- bir konfeksiyoncu (İP/38)
- bir konu (İP/203)
- bir koşu (İP/136)
- bir köprü (İP/146, 206)
- bir köşe (İP/79)
- bir köşk (İP/162)
- bir köylü (İP/92)
- bir kulaktozu (İP/101, 106)
- bir kundura mağazası (İP/37)
- bir kupa (İP/8)

bir kusur (İP/77)
 bir kuzu (İP/169)
 bir küheylan (İP/191)
 bir laf (İP/187)
 bir madama (İP/160)
 bir mahmuz (İP/108)
 bir mahzunluk (İP/19)
 bir makine (İP/151)
 bir mektup (İP/131)
 bir mezarlığın içi (İP/146)
 bir miğfer (İP/203)
 bir milim yer (İP/118)
 bir miralay (İP/110)
 bir mola (İP/247)
 bir muhallebeci (İP/120)
 bir musiki meclisi (İP/151)
 bir mücessem (İP/152)
 bir nefer ceketi (İP/254)
 bir nehir (İP/219)
 bir nokta (İP/19, 90)
 bir numaralı adam (İP/41)
 bir numaralı diplomat (İP/202)
 bir nükte (İP/82)
 bir onbaşı (İP/19)
 bir onur işi (İP/210)
 bir operatör (İP/13)
 bir ordu (İP/149)
 bir orman (İP/171)
 bir oyun (İP/245)
 bir ozan (İP/203)
 bir öğrenci (İP/246)
 bir önem (İP/82)

bir önlem (İP/126)
 bir örnek (İP/215)
 bir öykü (İP/119)
 bir para (İP/186)
 bir paralık (İP/159)
 bir parmak (İP/66)
 bir parmak kalınlığı (İP/146)
 bir paşazade (İP/238)
 bir patlama (İP/129)
 bir payton (İP/127)
 bir pazarlık (İP/92)
 bir penilik bira (İP/92)
 bir perdelik bir oyun (İP/15)
 bir pusula (İP/218)
 bir rapor (İP/187)
 bir röveşata (İP/182)
 bir Rummyoz (İP/163)
 bir Rus ajanı (İP/202)
 bir saat (İP/156)
 bir sabah (İP/156)
 bir sade kahve (İP/236)
 bir sadrazam (İP/198)
 bir salıncak (İP/221)
 bir sanat ürünü (İP/50)
 bir sandaldaki sarhoşlar (İP/252)
 bir sandalye (İP/126)
 bir sandık tebeşir (İP/88)
 bir saniye (İP/52)
 bir santim (İP/92)
 bir semt (İP/252)
 bir ses (İP/86)
 bir seyir (İP/130, 137)

- bir sıçrayış (İP/100)
 bir soluk (İP/238)
 bir somurtu (İP/91)
 bir sonuç (İP/7, 210)
 bir süfrajat (İP/88)
 bir süfrajat Manş'ı (İP/88)
 bir süre (İP/48, 84)
 bir sürü alet (İP/163)
 bir sürü konuklar (İP/193)
 bir sürü mabeyinci (İP/45)
 bir sürü para (İP/212)
 bir sürü pencere (İP/192)
 bir sürü plak (İP/249)
 bir sürü yaver (İP/45)
 bir sürü yer (İP/233)
 bir şarkı (İP/237)
 bir şey (İP/183)
 bir şeyler (İP/88, 211)
 bir şiir (İP/7)
 bir şölen (İP/195, 203)
 bir şömine (İP/79)
 bir şut denemesi (İP/183)
 bir tahirbuselik (İP/248)
 bir taksim (İP/167)
 bir tanık (İP/197)
 bir Tanrı sofrası (İP/130)
 bir tarih (İP/90)
 bir tayfa (İP/11)
 bir telaş (İP/152)
 bir tepe tokat (İP/100)
 bir tokat (İP/110)
 bir topuk pası (İP/209)
 bir tören (İP/174)
 bir tur (İP/231)
 bir Türk delikanlısı kılığına girmiş bir başka Musevi oyuncu (İP/173)
 bir Türk paşası (İP/197)
 bir türkü (İP/233)
 bir uslu salçası (İP/54)
 bir üst nişan (İP/248)
 bir vaveyla (İP/66, 230)
 bir yabancı (İP/13)
 bir yabancı yazar (İP/104)
 bir yalı (İP/199)
 bir yalnızlık duygusu (İP/199)
 bir yanardağ (İP/20)
 bir yanık kokusu (İP/193)
 bir yapıt (İP/84)
 bir yaratık (İP/7)
 bir yastık (İP/118)
 bir yaş (İP/9)
 bir yaşama biçimi (İP/53)
 bir yazar (İP/10, 59, 79)
 bir yazarın yüreği (İP/96)
 bir yazı (İP/126)
 bir yazıt (İP/146)
 bir yelpaze (İP/141)
 bir yer (İP/131, 232)
 bir yıkıntı (İP/219)
 bir yıl (İP/78, 175)
 bir yılbaşı gecesi (İP/159)
 bir yıldız (İP/112)
 bir yol (İP/140, 208)
 bir Yörük Semai (İP/169)
 bir yüzyıl (İP/32)

bir zamanlar (İP/123, 148)	birkaç Cuma (İP/209)
bir zar (İP/206)	birkaç çark (İP/256)
bir zeytinyağlı patlıcan dolması (İP/68)	birkaç damla (İP/246)
birçok adam (İP/14)	birkaç dost (İP/220)
birçok Avrupa başkentleri (İP/157)	birkaç gradoluk (İP/170)
birçok aydın (İP/27)	birkaç gün (İP/220)
birçok çeşit (İP/122)	birkaç iskemle (İP/201)
birçok giderler (İP/185)	birkaç kadın (İP/8, 25)
birçok kez (İP/49)	birkaç kıl (İP/121)
birçok oyunlar (İP/63)	birkaç laf alışverişi (İP/186)
birçok şiir (İP/17)	birkaç müşteri (İP/193)
birçok tasfiyeler (İP/184)	birkaç sayı (İP/11)
birçok üst düzey kişiler (İP/184)	birkaç yapıt (İP/16)
birçok yıl (İP/148)	birkaç yer (İP/99)
birer büküm saç (İP/139)	birkaç yıl (İP/215, 238)
birer görevli (İP/212)	Birmanya ipeği, tırfilli bir şemsiye (İP/177)
birer lokma (İP/229)	birtakım arpalıklar (İP/61)
birer parça (İP/228)	birtakım atlar, arabalar (İP/254)
birer tane (İP/138)	birtakım bozgun karıncalar (İP/86)
birer tokat (İP/104)	birtakım toplumsal devrimler (İP/87)
biricik berber (İP/206)	birtakım toplumsal nedenler (İP/29)
biriken borçlar (İP/214)	birtakım zorluklar (İP/121)
birinci iklim (İP/141)	birtakım züppeler (İP/230)
birinci kat (İP/36, 51)	bitik bir hal (İP/69)
<i>Birinci Kâtip</i> (İP/201)	bitişikteki arsa (İP/106)
birinci köprü (İP/220)	<i>Bitli Kâğıthane</i> (İP/253)
birinci sandal (İP/222)	bitmez tükenmez bir çaba (İP/15)
birinci yarı (İP/183)	bitmez, tükenmez düşler (İP/156)
birkaç adımlık yol (İP/224)	bittiği yer (İP/120)
birkaç arkadaş (İP/120)	bize düşen bir görev (İP/221)
birkaç ay (İP/157, 208, 223)	bize düşen bir iş (İP/48)
birkaç beyaz kıl (İP/121)	bizim bu sözünü ettiğimiz yıllar (İP/119)

Boberg adındaki bir İsveçli (İP/177)	böyle olağanüstü bir yetki (İP/201-202)
Boğaz'daki gerdanlıklar (İP/131)	böyle olmayacak şeyler (İP/257)
Boğaz'daki politika simsarları (İP/202)	böyle ödüller (İP/49)
boğazı büyük biri (İP/205)	böyle zor ve tehlikeli bir durum (İP/230)
boğazıbüyük İngiliz (İP/196)	brik denilen dört tekerlekli yüksekçe bir araba (İP/237)
bol bulamaç çarşaf (İP/13)	bu acılı dakikalar (İP/155)
bol bulamat pantol (İP/245)	bu adam (İP/140, 185, 209, 210, 213)
bol pantol (İP/144)	bu ağır mırırlı iş (İP/231)
bombe yastık (İP/133)	bu ağıtın ardı (İP/148)
bombozuk bir görünüm (İP/244)	bu ahenk (İP/171)
bombozuk bir iş (İP/23)	bu aile (İP/81)
borç olan mal (İP/216)	bu akşam (İP/57)
borçsuz ve harçsız bir örnek (İP/31)	bu allık niyetine piyasaya sürülen diş macunu (İP/161)
boş ağırlık (İP/30)	bu araba katarı (İP/229)
boş bir söz (İP/30)	bu aşağılama (İP/225)
boy boy çocuklar (İP/132)	bu aylı geceler (İP/218)
boyasız sakal (İP/126)	bu bağlar (İP/129)
boyu boyunca arabalar (İP/132)	bu bal tavaşı mektup (İP/231)
boyuna sallanan yüzyıllık ağaçlar (İP/192)	bu balığın benzeri (İP/130)
boyunlarını sıkı yakalığın katılığı (İP/138)	bu baratalılar (İP/107)
boyunlarının beyazlığını gösteren peçeler (İP/139)	bu basamaklı ilerleme (İP/27)
bozuk ve soluk bir yüz (İP/114)	bu beceriksizlik ve uyuşukluk (İP/21)
bösböyük kuru (İP/208)	bu benlik sevdası (İP/250)
böyle bir burun (İP/141)	bu benzetme (İP/243)
böyle bir gezi (İP/199)	bu bıyık (İP/115, 117, 118, 119)
böyle bir Kumbari (İP/164)	bu bilisizlik (İP/21)
böyle bir meydan (İP/235)	bu bir avuç (İP/167)
böyle bir olay (İP/92)	bu bir kibarlık estepetası (İP/157)
böyle bir şey (İP/97, 237)	bu birdirbir oynayan vapurlar (İP/198)
böyle bir şölen (İP/57, 197)	bu bölüm (İP/112, 205, 226, 230)
böyle bir takı (İP/128)	bu bölümün başı (İP/85)
böyle bir tarih (İP/257)	

- bu bölümün limanı (İP/215)
- bu bölümün takatı (İP/136)
- bu buyruk (İP/62)
- bu cehennem suratlı araba katarı (İP/227)
- bu ciğerdelen sözler (İP/231)
- bu coşkunluğun daha büyüğü (İP/171)
- bu curcuna (İP/169)
- bu çalımlar (İP/158)
- bu çay şölenleri (İP/196)
- bu çelik yapı (İP/50)
- bu çınarın altı (İP/171-172)
- bu çırpı bacaklar (İP/86)
- bu çiçekler (İP/53)
- bu çiftlik (İP/208)
- bu dedikodu (İP/235)
- bu delirek arabalar (İP/227)
- bu dibekek halk (İP/90)
- bu dibekek ve kapışık insanlar (İP/190)
- bu dil (İP/216)
- bu dostluk (İP/208)
- bu dönem (İP/229)
- bu durum (İP/160, 217, 232)
- bu durum saptaması (İP/254)
- bu duygu (İP/208)
- bu dünya (İP/152)
- bu düşünce (İP/178, 257)
- bu düşünceler (İP/211)
- bu düzen (İP/225)
- bu el değmemiş karanlık (İP/142)
- bu eski anı (İP/69)
- bu fasıl (İP/169)
- bu fiskoslar (İP/235)
- bu garip yaratıklar (İP/143)
- bu gazhane (İP/141)
- bu giysi (İP/177)
- bu gönül yöresi (İP/240)
- bu görev (İP/184)
- bu görüntüler (İP/194)
- bu görünüm (İP/112)
- bu gösteri (İP/214)
- bu güler yüzlü yapı (İP/192)
- bu güreş (İP/60)
- bu haberler (İP/188)
- bu hareket (İP/13)
- bu hatunlar (İP/241)
- bu hazne (İP/152)
- bu hesabı bilmeyen okurlar (İP/112)
- bu hesap (İP/52)
- bu hizmetkârlar (İP/58)
- bu horoz (İP/107, 108)
- bu iki horoz (İP/105)
- bu iki kardeş (İP/185)
- bu iki mübarek söz (İP/30)
- bu iki sözcük (İP/30)
- bu ikinci ve gizli teyel (İP/216)
- bu ilke (İP/98)
- bu inanılmaz kocamanlıktaki yaprak yığını (İP/171)
- bu inatçı direniş (İP/95)
- bu inip binen yıldızlar (İP/191)
- bu insan (İP/150)
- bu iri kıyım ve çalımını yüksek Hacıkadınlar (İP/103)
- bu istek ve destek (İP/185)
- bu iş (İP/77, 85, 163)

bu işin öyle acemisi (İP/168)
 bu işler (İP/59, 81)
 bu işmar (İP/217)
 bu izin (İP/170)
 bu kadınlar (İP/93)
 bu karı (İP/91)
 bu karmanyolacılar (İP/82)
 bu karşılık (İP/236)
 bu keka (İP/169)
 bu kitap (İP/150, 258)
 bu konak (İP/254)
 bu konaklar (İP/51)
 bu konu (İP/122, 196)
 bu konular (İP/249)
 bu kumanda (İP/110)
 bu kurşunlar (İP/81)
 bu kutsal kalabalık (İP/31)
 bu maç (İP/155)
 bu madamaların çoğu (İP/164)
 bu makam (İP/148)
 bu mektup (İP/204)
 bu metin (İP/202)
 bu meydan okuma (İP/109)
 bu model (İP/178, 179)
 bu mutluluk (İP/52)
 bu nankörce içdökmeler (İP/163)
 bu neşeli mangırlar (İP/181)
 bu nonoşlar (İP/104)
 bu olay (İP/114)
 bu olayın tarihi (İP/92)
 bu ortaklık (İP/177)
 bu Osmanlı bardakları dizisindeki yerler (İP/113)

bu özel sayılar (İP/11)
 bu padişahsal işler (İP/256)
 bu pandomima (İP/216)
 bu para (İP/214)
 bu pırpır arabaların arabacıları (İP/138)
 bu pos bıyık (İP/117)
 bu renkli adlar (İP/170)
 bu resim (İP/227)
 bu rezaletler (İP/139)
 bu romanlar (İP/9)
 bu rüşvet üfürüğü (İP/210)
 bu sabah (İP/254)
 bu saç kesme işlemi (İP/126)
 bu sakal (İP/124)
 bu saydığım evreler (İP/28)
 bu ses (İP/93)
 bu set (İP/205)
 bu sevgi ve özen (İP/170)
 bu sevinç diyarı (İP/219)
 bu sıcaklık alışverişi (İP/63)
 bu söylentiler (İP/207)
 bu söz (İP/243)
 bu sözcük (İP/17)
 bu sözler (İP/163)
 bu su (İP/125)
 bu suyun başı (İP/146)
 bu şanlı kalem (İP/137)
 bu şapka (İP/178)
 bu şarkı (İP/221)
 bu şehir (İP/223)
 bu şevke ve şavka (İP/145)
 bu tarih (İP/14)

- bu tarihsel olayın gerçeği (İP/172)
- bu tepe (İP/199)
- bu topraklar (İP/207)
- bu tökezlemenin bir anısı (İP/159)
- bu tören (İP/82)
- bu tutkunluk (İP/208)
- bu tutumun nedeni (İP/126)
- bu uğur (İP/88)
- bu ulu kişi (İP/89)
- bu üç kadın (İP/93)
- bu ülke (İP/13)
- bu vakit (İP/253)
- bu yalı (İP/175, 195)
- bu yangın (İP/193)
- bu yangın işi (İP/194)
- bu yapılacak iş (İP/182)
- bu yaratık (İP/242)
- bu yargı (İP/16)
- bu yazarlar (İP/242)
- bu yerler (İP/13)
- bu yıl (İP/256)
- bu yıldız (İP/112)
- bu yiğitçe davranış (İP/61)
- bu yol (İP/135, 253)
- bu yolculuk (İP/19)
- bu yolun hiç bitmeyeceği (İP/145)
- bu yorgunluk (İP/153)
- bu yürüyüş (İP/142)
- bu yüz kıyafet (İP/121)
- bu zevkler (İP/129)
- budala erkek (İP/21)
- bugünkü maç (İP/160, 164)
- bulanık bir su (İP/125)
- bulunduğu yer (İP/180)
- bunca duygulu, bunca olağanüstü bir sanatçı (İP/249)
- bundaki amaç (İP/31)
- bunları ayırabilecek bir kafa (İP/212)
- bunu duyan yabancı ülkeler (İP/173)
- bunu gören halk (İP/48)
- buradaki ağaçlar (İP/153)
- buradaki cümbüş (İP/253)
- buradaki dere (İP/219)
- buradaki kıllar (İP/117)
- buradaki seyirler (İP/219)
- buralardaki deniz kıyısı (İP/252)
- burnun iki ucunu hiçbir biçimde aşmayan bu bıyık (İP/118)
- Bursa ipeklileri ile kaplı geniş divanlar (İP/192)
- buyruğun Ermeni Vezir'e bildirildiği gün (İP/212)
- bürümcek denilen papaziler (İP/132)
- bütün ağaç ve bitkiler (İP/150)
- bütün Avrupa (İP/171)
- bütün ayıplar (İP/77)
- bütün bina (İP/194)
- bütün binalar (İP/129)
- bütün birlikler (İP/48)
- bütün bu kazanlar (İP/95)
- bütün bu yanan gizemli kedi gözleri (İP/143)
- bütün bunlar (İP/7)
- bütün cündiler (İP/191)
- bütün dünyaya yayılan siyah ispenç horozları (İP/103)
- bütün entariler (İP/55)

- bütün erkekler (İP/177)
- bütün eşya (İP/194)
- bütün gazeteler (İP/15)
- bütün giderler (İP/207)
- bütün guguklu işler (İP/184)
- bütün güzellikler (İP/201)
- bütün insanlar (İP/150)
- bütün kadınlar (İP/34)
- bütün kalbimiz (İP/15)
- bütün kirli çamaşırlar (İP/211)
- bütün konu (İP/173)
- bütün meydan (İP/103)
- bütün öğrenciler (İP/246)
- bütün salon (İP/65)
- bütün sevgi (İP/119)
- bütün seyirciler (İP/60)
- bütün şavklar (İP/199)
- bütün şehir (İP/94)
- bütün Tarabyalıları (İP/158, 182, 189)
- bütün yağ tulumu (İP/164)
- bütün yarışmacılar (İP/139)
- bütün yaşam (İP/107)
- bütün zamirler (İP/223)
- büyük ağız (İP/49)
- büyük bir bağıllık (İP/160)
- büyük bir coşku (İP/254)
- büyük bir eğlence (İP/172)
- büyük bir güven (İP/208)
- büyük bir hanım (İP/34)
- büyük bir hazırlık (İP/99)
- büyük bir hınzır (İP/156)
- büyük bir incelik (İP/14)
- büyük bir kalabalık (İP/59)
- büyük bir konak (İP/37)
- büyük bir kozmatik tüketicisi (İP/126)
- büyük bir önem (İP/139)
- büyük bir para yardımı (İP/161)
- büyük bir saygınlık (İP/120)
- büyük bir sofa (İP/255)
- büyük bir şato (İP/208)
- büyük bir ustalık sandığı biçimde bir sözcük bir cümle (İP/242)
- büyük bir üzünç (İP/47)
- büyük bir varlık (İP/105)
- büyük bir yer (İP/51, 80)
- büyük bir yürek hoşnutluğu (İP/208)
- büyük budalalık (İP/81)
- büyük çabalar (İP/218)
- büyük çınarlar (İP/134)
- büyük dikkatler (İP/90)
- büyük elçiler (İP/200)
- büyük feminist (İP/19)
- Büyük Gece* (İP/15)
- büyük gözyaşları (İP/157)
- büyük hayranlıklar (İP/220)
- büyük kadınlar (İP/29)
- büyük kapı üzerindeki odalar (İP/174)
- Büyük Maç* (İP/176)
- büyük musikici (İP/142)
- büyük özellik (İP/75)
- büyük paralar (İP/155, 184)
- büyük sakal pompacısı (İP/119)
- büyük sanat (İP/22)
- büyük sandal (İP/199)
- büyük sandallar (İP/252)

- büyük saygılar (İP/181)
- büyük şair (İP/19)
- büyük şehir (İP/172)
- büyük şey (İP/12)
- büyük tatlar (İP/200)
- büyük terziler (İP/178)
- büyük yarar (İP/106)
- büyük yardımlar (İP/79)
- büyük yazarlar (İP/147)
- büyük yazarlık raconu (İP/230)
- büyük zorluk (İP/19)
- büyükçe bakla (İP/120)
- Büyükdere Çayırı'nda kurulan bir divan (İP/195)
- Büyükdere'deki lokantalar (İP/153)
- Büyükdere'deki yalı (İP/157)
- Büyükdere'ye gelen bir gazeteci (İP/156)
- büyükten büyük bir abajur yuvarlaklığı (İP/177)
- büyükten büyük bir başlık (İP/18)
- büyükten büyük bir palto (İP/245)
- caddeye bakan evler (İP/51)
- camdan ve demirden oluşan yapı (İP/50)
- Camekânlı Kahve (İP/112)
- can alacak yer (İP/90)
- canlı renkler (İP/179)
- cebindeki ayna (İP/246)
- cefalı dakikalar (İP/21)
- cesur ve utkulu göğüsler (İP/29)
- cevahir bir perişanlık (İP/90)
- cevizibevvali bir lokum (İP/157)
- Charnps Elysees'ye çıkan tüm sokaklar (İP/74)
- Childe Harold adındaki o ünlü şiir (İP/202)
- cımluzrak düşen okur (İP/141)
- cımluzrak gözler (İP/85)
- cicili bicili eşyalar (İP/206)
- cicili bicili koltuklar (İP/53)
- ciddi bir direnç (İP/14)
- cins hayvan (İP/100)
- civar semtteki kimi halk (İP/252)
- coşkulu günler (İP/208)
- çağdaş şair (İP/23)
- Çağlayan Korusu'nun yanındaki alan (İP/243)
- çalışan terzi kızları (İP/40)
- çalışmasız yaşam (İP/30)
- çalkantılı durum (İP/184)
- çam dallarına asılmış balık ağları (İP/131)
- çamurlu, daracık yollar (İP/199)
- çangıltılı sarı bir kolye (İP/178)
- çar ebru (İP/240)
- çat diye çatlatacak bir güzellik (İP/157)
- çatal sakal (İP/122)
- çatapatsız ve maskesiz insanlar (İP/188)
- çayır tarafına bakan bir gazino (İP/134)
- çayıra çıkarılmış atlar, kısraklar (İP/255)
- çayıra çıktığı vakit (İP/161)
- çayırdaki akan dere (İP/130)
- Çayır'daki lahuri şal (İP/173)
- Çayır'ın ortasındaki oyuncular (İP/173)
- çektığı karaciğer hastalığı (İP/148)
- çelik bir kule (İP/50)
- çelik çubuklarla tutturulmuş kabarık eteklik akımı (İP/177)
- çember sakal (İP/122)
- çember sakallı (İP/123)

çene ucunda bırakılmış bir tutam sakal
(İP/124)

çeremonyalı sözler (İP/100)

çeremonyalı şiirler (İP/21)

çeşit çeşit adam (İP/132)

çeşitli işler (İP/211)

çeşitli kozmetikler (İP/127)

çeşitli laleler (İP/219)

çeşitli makamlar (İP/148)

çeşitli okul (İP/8)

çeşitli sınıflar (İP/115)

çeşitli üsluplar (İP/51)

çevirdiği zaman (İP/7)

çevresinde görev alan kişiler (İP/125)

çevresini süsleyen kocaman çınarlar,
çayırılar (İP/217)

çıkan bir yangın (İP/192)

çıkan ilk Türk romanı (İP/9)

çıkan yangın (İP/158)

çıkart yol (İP/224)

çıkmadık can (İP/67)

çınar ve sakız ağaçları altına yerleştirilmiş
boynu bükük masalarla sandalyeler
(İP/137)

çıtı pıtı bir güzel (İP/78)

çıtı pıtı kadın (İP/84)

çıtkırıldım şemsiye (İP/241)

çiçeği burnunda iki mahalle karısı (İP/227)

çiçek bozuğu bir yüz (İP/81)

çift dikişli ve nalçalı bir potin (İP/217)

çifte çekmeceli kamburlar (İP/181)

çifte çifte fosforlu noktalar (İP/143)

çifter çifter tezgâhtar, makastar (İP/39)

Çin mavisini feraceli iki hanım (İP/228)

çinkolu, musluklu, yalak biçiminde, dört
ayaklı, iki arşın boyu kaplar (İP/247)

çoğu zaman (İP/206)

niyazlı ve çok piyazlı söylevler (İP/58)

titreşimli, etkili ve yanık bir ses (İP/151)

çok tutulan makamlardan biri olan Hüzam
(İP/167)

daire biçiminde, yüksek kazıklar (İP/173)

dalacan söylevler (İP/88)

damalı çoraplar (İP/241)

damarsız yezit (İP/101)

dandini bir yürüyüş (İP/18)

Dar Beyoğlu (İP/240)

daracık fanila don (İP/49)

dayanıklı bir hisar (İP/128)

defterdardaki mangizler (İP/181)

değerli belgeler (İP/193)

değerli biri (İP/214)

değişik biçimlerde merdivenler (İP/206)

değişik sakal (İP/122)

değiştiren ve okumak isteyen gözler (İP/9)

değneğin ucuna sarılmış naneli, tarçınlı,
limonlu ya da menekşeli macun (İP/228)

deli dana gibi yayılan bu türş yüzlü adam
(İP/140)

delik işi bir torba (İP/164)

delirek bir kazık (İP/145)

demir bir tasma (İP/90)

demir kafesler (İP/94)

demiryolunu izleyen yolun iki yanındaki
çayırılar (İP/135)

deniz kıyısından Tarabya'ya uzanan patika
(İP/198)

denize yaslanmış çardaklı kahveler (İP/135)

Dere'deki bir adacık (İP/251)

derenin kenarındaki nonoş çimenlik (İP/219)
 derenin minicik dalgalarına sürünen pembe örtüler (İP/222)
 derin bakan göz (İP/32)
 derviş meşrep bir doğallık (İP/49)
 dev bir miting (İP/86)
 deve derisi körük (İP/138)
 dışardan gelen bağrışlamalar (İP/63)
 dışarı taşmamaya büyük özen gösteren bu bıyık (İP/118)
 dışarıdaki görev (İP/181)
 dibek halk (İP/72)
 didon sakal (İP/123)
 dik bir patika (İP/146)
 dik ibikli (İP/105)
 dik ve bükme yaka (İP/144)
 dik yakalı, dantelli, Çin ipeği sarı bluz (İP/176)
 dikdörtgen pençeler (İP/53)
 diken yemişli çahırlar (İP/119)
 dikkatli hakaretler (İP/225)
 diktiği giysiler (İP/177)
 diline pelesenk ettiği bir söz (İP/97)
 dillere destan bahçe (İP/129)
 dimdik duran herif (İP/120)
 dinç erler (İP/103)
 dini bütün bir müslüman (İP/245)
 dinlenecek bir saz takımı (İP/147)
 dinlenilecek en güzel bir köşe (İP/220)
 dişi önder (İP/79)
 dizgin sahibi keskin cündiler (İP/191)
 doğal bir kızılık (İP/241)
 doğal bir şey (İP/208)

doğmamış olan aile ruhu (İP/29)
 Doğu'ya özgü bir dinginlik ve sessizlik (İP/192)
 doksan dakika (İP/190)
 dokuzuncu baygınlık (İP/67)
 Dolmabahçe ve Çırağan Saraylarında oluşan o tüyler (İP/161-162)
 dolu günler (İP/116)
 dolu tabancalar (İP/91)
 Dominick Sokağı'ndaki kilise (İP/86)
 doru renkte bir çift Fransız atı (İP/254)
 Douglas Fairbanks'in bıyık kesiminden esinlenen bu bıyık (İP/118)
 dönen bir manken (İP/40)
Döner Ayna (İP/251)
 döner ayna (İP/258)
 dönme dolap (İP/224)
 dönmez ayna (İP/258)
 dördüncü Uluslararası Sergi (İP/49)
 dört beygirli hanto (İP/168)
 dört bir bucak (İP/202)
 dört bir yan (İP/228)
 dört bir yanına sıralanan iskemleler (İP/100)
 dört buçuk herif (İP/221)
 dört çingene karısı (İP/232)
 dört çocuk (İP/78)
 dört dörtlük bir açıklama (İP/77)
 dört dörtlük bir bohça (İP/169)
 dört dörtlük bir İngiliz centilmeni (İP/90)
 dört dörtlük bir yıkama (İP/134)
 dört dörtlük meze (İP/112)
 dört köşe (İP/123, 247)
 dört kule (İP/174)

- dört öğretmen (İP/257)
- dört parmak (İP/116)
- dört yıl (İP/157)
- dört yıldız (İP/118)
- dört yıldızlı bir patak (İP/236)
- dubalaşmış kızlar (İP/149)
- dudak kenarlarını geçmeyen bu bıyık (İP/115)
- dul kalmış olan anneannem (İP/84)
- duvarlı, kapalı bahçe (İP/8)
- düello yapan hasımlarının kılıçlarını saplayacak yer (İP/80)
- dümbedüdük olmuş karşılaşmalar (İP/105)
- dümdüz bir burun (İP/81)
- dümensiz bir sefine (İP/224)
- dünya mutlusu konuklar (İP/209)
- dünya ucubesi bukalemun ve eşi az bulunur seyrirler (İP/136)
- dünya yakışığı Brigitte Bardot (İP/161)
- dünyanın en tanınmış anıtı (İP/50)
- dünyası büyük cündiler (İP/190)
- dünyaya geldiğim gün (İP/163)
- Dünyayı Aydınlatan Özgürlük* (İP/50)
- dünyayı kucaklayacak bir sergi (İP/44)
- dürüst bir iş (İP/84)
- dürüst ve temiz huzurunuz sunulacak dilek (İP/229)
- dürüst yurtsever bir görevli (İP/122)
- düşlere sarmalayıp anlattığı öyküler (İP/137)
- düşman çevreler (İP/32)
- düşman kıran gülleler (İP/190)
- düşünme gücü verecek şeyler (İP/31)
- düşünülmedik varta (İP/10)
- düz duvar (İP/159)
- düz tahta (İP/102)
- düzenlediği son gösteriler (İP/95)
- düzenlenen bir alay (İP/175)
- edası temiz okuyucu (İP/167)
- egzotik hayvan (İP/36)
- eğri fes (İP/108)
- ekose bir kostüm (İP/42)
- eksik etekler (İP/217)
- el-ayak, boy-pos, kaş-göz afeti bir Arnavut (İP/159)
- elçilere verilen şaraplık üzümler (İP/129)
- Elçi'ye verdiği karşılık (İP/204)
- ele, avuca sığmaz halk (İP/190)
- elektriğe bağlı aplikler (İP/53)
- eli açık bir adam (İP/84)
- elinde tutan adam (İP/90)
- elinde tuttuğu eldiven (İP/256)
- elindeki malın değerini bilmeyen bir kadın (İP/84)
- elindeki mendil (İP/216)
- elindeki şişler (İP/183)
- elle tutulmaz bir şeyler (İP/128)
- elli işçi (İP/178)
- elverişli bir liman (İP/41)
- elverişli ve de paralı bir arkadaş (İP/180)
- elverişsiz bir patika (İP/197)
- emekli polis (İP/106)
- en cloche adı verilen çan etekli redingot (İP/241)
- ensesini okşayan bir fes (İP/157)
- epeyce bir şeyler (İP/211)
- erginliğe erişen her kadın (İP/98)
- erkeklerin onurunu artıran bu işler (İP/92)

- erken saatler (İP/132)
- ertesi gün (İP/102, 156, 185, 194, 203, 245)
- ertesi sabah (İP/84)
- ertesi yıl (İP/86, 115)
- esen tatlı rüzgârlarla yapraklar (İP/192)
- eski alengirli çağ (İP/114)
- eski alışkanlık ve uyusukluklar (İP/29)
- eski berhaneler (İP/191)
- eski bir demir parmaklıklı kapı (İP/152)
- eski bir lavanta (İP/182)
- eski çoraptan bozma eldivenler (İP/136)
- eski deyim (İP/156)
- eski gelenek öğeleri (İP/54)
- eski görev (İP/163)
- eski günler (İP/153)
- eski İngiliz Elçisi (İP/188)
- eski İstanbul Elçisi (İP/160)
- eski milletvekili (İP/111)
- eski öğrenci (İP/151)
- eski patronlar (İP/59)
- eski Seçilmiş Hikâyeler Dergisi (İP/125)
- eski sertabib (İP/163)
- eski tezgâhtarlar (İP/56)
- eski turnür modası (İP/177)
- eski ün (İP/36, 148)
- eski yıllar (İP/116)
- eski yöntem (İP/170)
- eski zaman (İP/190)
- eski zamanlar (İP/28)
- eskilere uzanan bir geçmiş (İP/87)
- esnaf kılıklı, pala bıyık üç delikanlı (İP/227)
- estirikli bir mutluluk (İP/150)
- eşekten düşmüş karpuz (İP/156)
- eşi bulunmaz bir güldürücü (İP/137)
- eşsiz bir manzara (İP/192)
- etek dolusu para (İP/104)
- etrafa duyuracak biçim (İP/39)
- evde yapılan dolmalar (İP/130)
- evvel vakitler (İP/128)
- Eyup'taki bir köfteci (İP/225)
- Eyüp yakasındaki kule (İP/174)
- ezeli ve ebedi yol (İP/22)
- Faik Bey'in de bulunduğu bir sofraya (İP/119)
- Falkland Adaları'ndaki savaş (İP/75)
- feminist bir milletvekili (İP/76)
- feminist bir yasa tasarısı (İP/87)
- feminist dernekler (İP/87)
- fenerlerini yakmış kupa arabaları (İP/253)
- Fındık Suyu'na giden bir yol (İP/146)
- fırça bıyık (İP/117)
- fırtınalı günler (İP/192)
- fırtınalı havalar (İP/172)
- fıregâne davranışlar (İP/124)
- fıregâne işler (İP/127)
- fıregâne lakırdılar (İP/127)
- fosur fosur alev (İP/138)
- Fransız delikanlı (İP/159)
- Fransızca bir kitap (İP/133)
- Frenklerin guetre dedikleri tozluklar (İP/157)
- fundalıklarla örtülü toprak (İP/200)
- futbol sahnesine çıkmış bir Türk hanımı (İP/155)
- gagası çıkan ya da bozulan horozlar (İP/112)
- ganimet öyküler (İP/215)

- garip yolcular (İP/142)
- gaygaylı vaveylalar (İP/198)
- gazetelere verilecek demeçler (İP/62)
- geç vakit (İP/13)
- geçen ay (İP/101)
- geçen bölüm (İP/230)
- geçen gün (İP/35, 120)
- geçen yüzyıl (İP/99, 123)
- geçen yüzyıl ortaları (İP/205)
- geçerli kimi yöntemler (İP/114)
- geçim sıkıntısı ile dolu o ünlü yaşamının kapısı (İP/147)
- geçmiş yıllar (İP/29, 55, 206)
- geldiği vakit (İP/195)
- gelen doktor (İP/156)
- gelen polisler (İP/88)
- gelip yerleşmiş kanılar (İP/171)
- genç adam (İP/243)
- genç kadın (İP/28)
- genç kızlar (İP/14)
- Genç Osmanlılar'dan korkan Sultan Aziz (İP/208)
- genç yaş (İP/206)
- geniş bir alan (İP/220)
- geniş bir rampa ile çıkılan birinci set (İP/205)
- geniş kalçalar (İP/81)
- geniş kenarlı (İP/176)
- geniş ve dantelli bir kuşak (İP/177)
- geniş yaka (İP/237)
- gepgepiş bir alın üzerine kondurulmuş bir kırlangıç yuvası (İP/80)
- gerçek ad (İP/164)
- gerçek bir alıcı (İP/91)
- gerçek bir pire (İP/158)
- gerçek curcuna (İP/220)
- gerçek film (İP/75)
- gerçek olan söz (İP/111)
- gerçek özgürlük (İP/22, 30)
- gerçek tükrük (İP/235)
- gerçek usta (İP/147)
- gerçek ün (İP/44)
- gerçek vaveyla (İP/90)
- gerideki yamaçlar (İP/149)
- geviş getiren yaratıklar (İP/123)
- gezip sevdiği yerler (İP/199)
- gıcır gıcır bir havacı (İP/18)
- girişteki adacıkların üzerindeki sazlar (İP/232)
- gittikleri memleket (İP/157)
- gizli bir anti-feminist (İP/22)
- gizli cep (İP/241)
- gizli dernek (İP/124)
- gizli esinti (İP/19)
- gizli hüküm (İP/213)
- gizli inler (İP/120)
- gizli menekşe (İP/46)
- gizli öpücükler (İP/64)
- gizli renk (İP/19)
- gizli sesler (İP/167)
- göğsündeki delik işi (İP/164)
- göğü tutan ağaçları bulunan bir bahçe (İP/192)
- göğün ve denizin mavisi görünen odalar (İP/192)
- gökela gözlü Basri Bey (İP/133)
- gölgede büyümüş bir top fesleğen (İP/224)
- gölgeli bir ağaç (İP/224)

- gönül açıcı bir yer (İP/218)
- gördüğümüz vakit (İP/193)
- görev alan çavuş kadınlar (İP/10)
- görevini seven bir doktor (İP/163)
- görgülü bir diplomat (İP/157)
- görkemli bir orman (İP/146)
- görkemli ve de göz ve gönül doyuran bir şey (İP/171)
- görülecek şey (İP/75)
- görülüp işitilmemiş homurtu ve somurtular (İP/18)
- gövdeye saplanmış dallar (İP/171)
- göz kamaştırıcı tarihsel araba (İP/46)
- gözde bir yer (İP/185)
- gözden göze atlayan istekler (İP/227)
- gözleri ve yüzleri boyalı kadınlar (İP/32)
- gözlerine kestirdikleri yer (İP/220)
- Göztepe'deki köşk (İP/159)
- gözü kara Zigana'lar (İP/35)
- gözü kararmış erkekfatmalar (İP/95)
- gözü pek bir hanım (İP/35)
- gözüyle gördüğü, incelediği, beğendiği ve seçtiği kız (İP/14)
- grogren bir fiyonk (İP/228)
- güç bir sanat (İP/16)
- güçsüz bir yazar (İP/190)
- güçsüz yapıtlar (İP/58)
- gümüş bir tel (İP/219)
- gümüş taslar (İP/220)
- günlük güneşlik bir sabah (İP/199)
- günlük siyasaya yapışan delikanlılar (İP/119)
- gür ve iyi tarak vurulmuş bir sakal (İP/125)
- gürbüz bilim (İP/58)
- güvenilir sarraf (İP/206)
- güzel arabalar (İP/138)
- güzel bir çavuş üzümü bağı (İP/68)
- güzel fistanlar (İP/178)
- güzel görenekler (İP/166)
- güzel opera parçaları (İP/233)
- Güzel Sanatlar* (İP/51)
- güzel sayılmış işler (İP/166)
- güzel sözler (İP/62)
- güzel şeyler (İP/84)
- güzel ve olgun yapıt (İP/16)
- güzel ve tatlı bir su (İP/146)
- hafif bir sürme (İP/241)
- hafif meşrep görünüm (İP/225)
- hafif ve küçük yelkenler (İP/252)
- hafif yeldirmeler (İP/42)
- hafiften gazel çeken Hafız Galip Efendi (İP/134)
- haklı itiraz (İP/11)
- haksız itiraz (İP/11)
- Halil Efendi'yi tanıyan bir hademe (İP/255)
- halka özgü bir yer (İP/58)
- halkın pek sevdiği bir seyir (İP/208)
- Hançerli Hanımlar* (İP/240)
- hangi ay (İP/156)
- hangi bıyık (İP/118)
- hangi erkek (İP/21)
- hangi hazret (İP/238)
- hangi Kefalonyalı (İP/159)
- hangi vakit (İP/253)
- hangi yön (İP/144)
- hangi zaman (İP/58)
- harap bir ev (İP/15)

Hasanpaşa Deresi'ndeki köşk (İP/105)	her gün (İP/88, 162, 196)
hasır şapkalar (İP/75)	her hafta (İP/88)
haşlama et (İP/106)	her horoz (İP/106)
havai mavi bluzlu (İP/132)	her kadın (İP/55, 216)
havuz başındaki köşk (İP/168)	her kapıyı açan paracıklar (İP/212)
havuzdaki yeşil boyalı iki küçük sandal (İP/168)	her konuk (İP/52)
havuzun başında duran bu adam (İP/223)	her koşu (İP/168)
hayalimde yer etmiş olan köşk (İP/208)	her köşe (İP/54, 201)
Haydarpaşa Çayırı (İP/132)	her köşe ve bucak (İP/75)
Haydarpaşa İstasyonu'nun bulunduğu yer (İP/134)	her nokta (İP/143)
Haydarpaşa'ya bakan sırt (İP/135)	her sabah (İP/13, 118)
hayır dua (İP/181)	her söz (İP/118)
hayırlı yan (İP/13)	her şahın işi (İP/98)
hayırsız düşünce (İP/96)	her şey (İP/137, 144, 192, 194)
haylaz kızlar (İP/88)	her türlü alet (İP/55)
Hayrabad adını taşıyan cami (İP/218)	her türlü ön yargıya karşı çıkan bir kişilik (İP/78)
hazır elbiseci (İP/37)	her vakit (İP/42, 184)
her akşam (İP/59, 137)	her yaz (İP/160, 207)
her ayak vuruşu (İP/130)	her yer (İP/12, 54, 86, 134, 187, 197, 201, 235)
her bahçe (İP/132)	her yeşil (İP/132)
her birlik (İP/48)	her zaman (İP/34, 171, 199)
her boya (İP/88)	herhangi bir armağan (İP/211)
her cuma (İP/130)	herhangi bir meydan (İP/235)
her Cuma (İP/229)	herkesin katıldığı çalgı (İP/171)
her çare (İP/127)	heyamolalı bir kümbet (İP/177)
her çarşamba (İP/131)	heybesindeki bütün oklar (İP/83)
her çevre (İP/181)	heyheyli geceler (İP/132)
her dakika (İP/131, 213, 242)	hıçkıra hıçkıra ağlamış kadın (İP/26)
her erkek (İP/14)	Hıdivlik payesi verildiği vakit (İP/211)
her eşyanın üstü (İP/228)	hıytırık bir öykü (İP/58)
her gece (İP/181)	hiç durmadan aktardığı madde (İP/123)

- hiçbir biçim (İP/249)
- hiçbir dedikodu (İP/187)
- hiçbir değeri bulunmayan bir yapı (İP/192)
- hiçbir girdisi, çıktısı (İP/160)
- hiçbir güç (İP/31)
- hiçbir haksızlık (İP/30)
- hiçbir ilişki (İP/119)
- hiçbir ipucu (İP/173)
- hiçbir iş (İP/15)
- hiçbir kent (İP/111)
- hiçbir olağanüstülük (İP/241)
- hiçbir söz (İP/77)
- hiçbir şarkı (İP/221)
- hiçbir şey (İP/18, 83, 90, 104, 179, 192, 230, 238, 254)
- hiçbir tarih kitabı (İP/110)
- hiçbir tümsek (İP/177)
- hiçbir yayın yasağı (İP/104)
- hiçbir yer (İP/130, 219)
- hiçbir zaman (İP/171)
- Hidayetin Bağı'nı konak tutmuş kişiler (İP/99)
- hilâli sakal (İP/122, 125)
- Hindistan'daki İngiliz Ordusu (İP/201)
- hipodromdaki yer (İP/95)
- hippilerin de alkış tuttuğu bu akım (İP/119)
- Hitler'in monopolye hakkını ellerinde tuttukları sinek bıyık (İP/118)
- horoz beslemiyen meraklılar (İP/111)
- horul morul ses (İP/149)
- hosur hosur dumanlar (İP/203)
- hoş ağaç kümelenmeleri (İP/153)
- hoşforoş kadınlar (İP/164)
- hovarda ve incelik uzmanı bir kişi (İP/119)
- Hubert Robert'lerin bulunduğu oda (İP/84)
- hurda zümrüt ve yakut (İP/205)
- huyunu suyunu bilmedikleri bir zimbirtı (İP/17)
- hükümetin karşısına dikilen kadınlar (İP/98)
- Hünkâr'ın eliyle verdiği bahşiş (İP/126)
- Hüseyin Rahmi'nin romanlarından fırlamış monbeyler (İP/132)
- hüseyini bir vals (İP/248)
- II. Mahmut'un kanadı altına sığınmış Antepli Şair Hasan Efendi (İP/126)
- ılımlı bıyık (İP/115)
- ısırp yarılacağı dolma (İP/223)
- iskartaya çıkan horoz (İP/112)
- ıssız ve çamurlu sokak (İP/13)
- ışık saçan durum (İP/67)
- ışıklar ve çiçeklerle dolu bir balo (İP/26)
- ışıklı denizin yansıdığı parlak cilalı kabuklar (İP/138)
- ışıltili seyirler (İP/140)
- İbnülemin'in anlattığı bir öykü (İP/244)
- ibret olacak bir Kaşık Havası (İP/233)
- içerlek bir kahve (İP/134)
- içindeki pürnür (İP/18)
- iffetsiz kadınlar (İP/229)
- iki adam (İP/92)
- iki ağaç (İP/221)
- iki arşın kazık kadar bir boy (İP/120)
- iki asansör (İP/50)
- iki ay (İP/125)
- iki bacak (İP/106)
- iki bardak boza (İP/196)
- iki Beyoğlu yosması (İP/228)

- iki bin kişi (İP/88)
- iki büyük apartman (İP/254)
- iki büyük sırık (İP/172)
- iki Büyükdereli (İP/189)
- iki büyükten büyük çadır (İP/51)
- iki dakika (İP/56)
- iki deniz hamamı (İP/135)
- iki direk (İP/252)
- iki dirhem (İP/157)
- iki erkek torun (İP/223)
- iki ferik (İP/45)
- iki gün (İP/196)
- iki horoz (İP/110)
- iki hünkâr çavuşu (İP/254)
- iki İngiliz kadın (İP/13)
- iki kadın (İP/13)
- iki kardeş (İP/59)
- iki kardeşin ipliğı (İP/186)
- iki kaş arası (İP/228)
- iki kavas (İP/200)
- iki kıpti karısı (İP/238)
- iki kıyıdaki rıhtımlar (İP/232)
- iki kız (İP/87)
- iki kişi (İP/86)
- iki köy (İP/164)
- iki lam elif ve dört vavla düzülmüş bir terazi (İP/154)
- iki lira (İP/159)
- iki mahmuz (İP/102)
- iki oyuncu (İP/161)
- iki oyuncu değışikliğı (İP/188)
- iki parça (İP/217)
- iki parmak (İP/66)
- iki pehlivan (İP/69)
- iki pırpır monbe (İP/227)
- iki ressam (İP/48)
- iki saat (İP/156, 189)
- iki sevdalı (İP/160)
- iki Sırp uşak (İP/199)
- iki sütun (İP/152)
- iki tane (İP/84)
- iki tek (İP/144)
- iki tuhafiyeci (İP/37)
- iki usta (İP/238)
- iki uşak (İP/200)
- iki üç gün (İP/245)
- iki üç hafta (İP/160)
- iki yağız at (İP/242)
- iki yan (İP/146)
- iki yandaki ağaçların kökleri (İP/219)
- iki yardımcı (İP/176)
- iki yazı (İP/14)
- iki yepyeni saray (İP/51)
- iki yıl (İP/78, 105, 115)
- ikinci araba (İP/46)
- ikinci bir dönüş (İP/67)
- ikinci bir Manche Denizi (İP/198)
- ikinci dize (İP/169)
- ikinci hamle (İP/67)
- ikinci karşılaşma (İP/60)
- İkinci Meşrutiyet (İP/8, 158)
- ikinci mevsim (İP/223)
- ikinci sadrazamlık (İP/158, 213)
- ikinci sınıf (İP/7)
- ikinci tabak (İP/197)

- ikinci veliaht (İP/115)
- ikinci yarı (İP/189)
- ikramcılıklarıyla tanınan Anderson'lar (İP/196)
- ikramı bol Padişah (İP/33)
- ilandaki Çekikovan (İP/110)
- ileri alan (İP/156, 160)
- ilerici el (İP/29)
- ilerki yıllar (İP/79, 161)
- ilk bakış (İP/134)
- ilk başbakanlık (İP/118)
- ilk bitiren Türk kızı (İP/10)
- ilk dize (İP/169)
- ilk gençlik (İP/79)
- ilk görev (İP/121)
- ilk gün (İP/56)
- ilk iş (İP/121)
- ilk kadın derneği (İP/7)
- ilk kez o günler (İP/13)
- ilk köprü (İP/235)
- ilk musiki ve keman dersi (İP/147)
- ilk oyun (İP/16)
- ilk sadrazamlık (İP/33)
- ilk sayı (İP/11)
- ilk söz (İP/217)
- ilk yapılacak iş (İP/216)
- ilk yapıt (İP/16)
- ilk yolculuk (İP/71)
- ilk zamanlar (İP/10)
- İmrahor Köşkü'nün ilerisindeki köprü (İP/221)
- inanılmayacak bir korkunçluk (İP/13)
- ince bir beğeni (İP/55)
- ince bir şemsiye (İP/71)
- ince hastalık (İP/112)
- ince Hint hasırları (İP/192)
- ince iş denilen şey (İP/223)
- ince kordon (İP/144)
- ince lakırdı (İP/7)
- ince öğüt (İP/127)
- ince tahta işçiliği (İP/192)
- ince topuklu iskarpın (İP/94)
- ince yapılı parmaklar (İP/23)
- ince, kibar bir gülüş (İP/32)
- İngiliz Elçilik konağının önündeki deniz (İP/198)
- İngiltere'ye yazdığı bir mektup (İP/199)
- inik bir kupa arabası (İP/97)
- inlerine girmiş boğa yılanlarını andıran dev kökler (İP/171)
- insana ağırlık vermeyen bir ağırbaşlılık (İP/32)
- insandaki yaşam umudu (İP/191)
- insanı şaşırtan bir görgü ve terbiye (İP/198)
- insanüstü bir yaratık (İP/66)
- ipe, sapa gelmez bir güzellik (İP/224)
- ipekli taklitler (İP/23)
- iple çevrili küçük bir alan (İP/100)
- iplik bıyık (İP/119)
- ipten bir yular (İP/92)
- iriyarı Cemil Bey (İP/133)
- irsal-i lihve (sakal bırakma) adı verilen bir tören (İP/121)
- İskenderçelesi Bahçesi denilen yerdeki baruthane (İP/129)
- islami kesilmiş kocakarılar (İP/145)
- işpir ve kayıkçı odalarının kapladığı alan (İP/205)

- İstanbul gümrüklerine dokunan bir sözleşme (İP/185)
- İstanbul kadınları katındaki yer (İP/165)
- İstanbul sokaklarını dolduran bu Fransız erleri (İP/123)
- İstanbul'a akan yabancılar (İP/196)
- İstanbul'a geldiği vakit (İP/130)
- İstanbul'daki bir Fransız (İP/115)
- İstanbul'daki elçilik (İP/202)
- İstanbul'daki Fransız Elçisi (İP/45)
- İstanbul'daki Fransız Konsolosluğu (İP/36)
- İstanbul'daki İngiliz Elçiliği (İP/202)
- İstanbul'daki İngiliz kadınları (İP/188)
- İstanbul'un kibar Rum ailelerinden bir hatun (İP/162)
- istediği an (İP/91)
- istediği saat (İP/200)
- istediği vakit (İP/81)
- istediği zaman (İP/131)
- işportacılık yapan biri (İP/55)
- işten anlar kişiler (İP/220)
- İtalya ile Osmanlı İmparatorluğu arasında çıkacak zorluklar (İP/184)
- iyi adamlar (İP/187)
- iyi bir binici (İP/255)
- iyi bir dayak (İP/111)
- iyi bir göz aydınlığı (İP/96)
- iyi bir matah (İP/202)
- iyi bir piyade (İP/98)
- iyi bir sporcu ve güreşçi (İP/61)
- iyi göz (İP/245)
- iyi iş (İP/112)
- iyi resim (İP/228)
- iyilik ettiğim bir kadın (İP/163)
- izleyen kitap (İP/7)
- jaket Fransez adıyla ünlenmiş kırpık ceketler (İP/144)
- Japon hardalı etek (İP/178)
- Jön Türk adındaki üç perdelik bir oyun (İP/15)
- kaba bir biçim (İP/92)
- kabuğun altındaki odunun çürümesiyle beliren mağramsı siyah kovuklar (İP/171)
- kabuksuz bir yumurta (İP/93)
- kabul ettiği küçük salon (İP/203)
- kaç lira (İP/238)
- kaç para (İP/146)
- kaçacak yer (İP/238)
- kadeh tokuşturan kabadayılar (İP/223)
- Kadıköy vapurlarıyla aşık atan kayıklar (İP/135)
- Kadıköy'de kiraladığı bir kahve köşesi (İP/150)
- Kadıköy'e giden rıhtım (İP/134)
- kadın haklarını savunan erkekfatmalar (İP/32)
- kadın olan arabalar (İP/139)
- kadın yazar (İP/10)
- kadıncı dernekler (İP/87)
- kadıncılığına gölge düşürecek bir öneri (İP/27)
- kadının sol ayağındaki kemik (İP/178)
- kadınla erkek arasındaki eşitsizlik (İP/29)
- kadınları küçümseyen yazı (İP/23)
- kadınların devlet ve kilise işlerinde rol aldığı bir ülke (İP/76)
- kadınsız yeni bir Türkiye (İP/12)
- kadife donlu (İP/206)
- kadife yeleklerinin üstündeki altın köstekler (İP/132)

- kafesli setler (İP/146-147)
- kâfirce kâfir bir oyun (İP/203)
- Kâğıthane'deki kasırlar (İP/219)
- Kahire'den Avrupa'ya bu iş için giden görevliler (İP/211)
- kahverengi lahuraki çarşaf (İP/227)
- kalabalık bir halk (İP/131)
- kalabalık Osmanlı kafilesi (İP/46)
- kalbimizdeki haklı isyan (İP/31)
- kaldığı yer (İP/155)
- kaldırımı yürüten makine (İP/51)
- kalın dal (İP/172)
- kalın kemikli (İP/214)
- kalınca bir çorap (İP/20)
- kalıplı fesinin altı (İP/133)
- kalpaklı bir kemik kafa (İP/120)
- kambur zambur gövdesinde dolaşan karıncalar (İP/171)
- kanarya sarısı iskarpinli (İP/132)
- kanlı eller (İP/81)
- Kanlı İntikam* (İP/138)
- kanlı sular (İP/85)
- kansızlık çeken hanımlar (İP/24)
- kantarlayacağımız laflar (İP/141)
- Kanzuk Eczanesi'nden alınmış pembe bir diş macunu (İP/161)
- kapalı tramvay (İP/8)
- kapamacı malı ceket (İP/240)
- kapitone yastıklı payton (İP/183)
- Kara Ahmet'in yetişmesine çalışmış kişiler (İP/61)
- kara topraklar (İP/64)
- Karaköy'deki mağaza (İP/38)
- kara-kuru bir vendeuse (İP/37)
- karanfil bıyık (İP/115, 117)
- karanfil bıyık denilen bir tür (İP/115)
- karanlık bir serüven (İP/159)
- karanlık nokta (İP/206)
- karınlarını ağzına kadar dolduran erimiş bir ateş (İP/143)
- karısını satan bir adam (İP/92)
- karısını satan herif (İP/92)
- karışık şampanyalar (İP/159)
- karşı saldırı (İP/100)
- karşı takım (İP/190)
- karşı yaka (İP/255)
- karşı yakadan gelen bir payton (İP/140)
- karşıcı gazeteler (İP/79)
- karşiki muhallebici (İP/135)
- kart bir horoz (İP/226)
- kart ve lamburunlu sultanlar (İP/242)
- kartal bakışlı (İP/105)
- kaskatı korseler (İP/179)
- Kasr'ın bitişiğindeki bina (İP/236)
- kaşkarikocu kapatma pinpon Mavroyani (İP/162)
- katıksız bilgiler (İP/147)
- katmer katmer tüylü (İP/176)
- katranlı paçavralar ile çam yağı yakılan dev şamdanlar (İP/173)
- kavuşturma yelek (İP/237)
- kaygısız dostlar (İP/130)
- kayıklara binmiş nice bin ihtiyar (İP/219)
- kayıklı yol (İP/197)
- kaytan bıyık (İP/116)
- Keçecizade Salih Fuat Bey'in koleksiyonundaki bir fotoğrafı (İP/124)
- keçi sakal (İP/122)

- kel-kül bıyıklı gençler (İP/237)
- kelli felli kişiler (İP/116)
- keman budalası Asım Bey (İP/133)
- kenarda toplanmış ince beyaz tül (İP/192)
- kenardaki at (İP/96)
- kenarları harçlı kısa ceket (İP/237)
- kendi harap, ciğeri kebab erkekler (İP/176)
- kendi sevdasını kaptıran kadın (İP/26)
- kendine özgü bir tavır (İP/238)
- kendisinden umulmayan bir kıvraklık (İP/181)
- kendisine verilmiş belgeler (İP/83)
- kendisinin oturacağı bir koltuk (İP/201)
- kerevet konması düşünülmemiş olan şilteli muhacir arabaları (İP/138)
- kesme billur camlı fenerler (İP/138)
- Kestane Suyu'nun denize döküldüğü yer (İP/145)
- keten hırka (İP/245)
- kıçları hafiften parlayan piyadeler (İP/222)
- kılçığı atan pehlivan (İP/66)
- Kılıçalı'de oturan Gözlüklü İsmail Bey (İP/111)
- kınalı kuzu (İP/178)
- kıpır kıpır bir bitki (İP/54)
- kıpkırmızı fesli bir padişah hafiyesi (İP/139)
- kır sakallı pımpirikler (İP/237)
- kırk adım (İP/172)
- kırk arşın (İP/153)
- kırk bir yıl (İP/35)
- kırk gece (İP/227)
- kırk gün (İP/227)
- kırk kat elbise (İP/39)
- kırk para (İP/135)
- kırmızı benekli (İP/144)
- Kırmızı Horoz ile Tırng ilanları bulunan bir sahne (İP/137)
- Kırmızı Horoz'lu afişler (İP/38)
- kırmızı kadife palanlı (İP/145)
- kırmızı kiremitler (İP/198)
- kırmızı rozetlerle süslü üç otomobil (İP/18)
- kırmızı üzerine beyaz ayyıldızlı Türk bayrakları (İP/45)
- kırpık bıyık (İP/115)
- kırsakallı bir İtalyan (İP/40)
- kısa ad (İP/55)
- kısa bir söylev (İP/203)
- kısa bir süre (İP/195, 251)
- kısa bir tezgâhbaşı (İP/251)
- kısa bürümcük birer örtü (İP/49)
- kısa zaman (İP/131, 162, 163-164, 181, 208)
- kışlaya bakan tabya biçimindeki metrisler (İP/174)
- kıvrıkcık saçlar (İP/133)
- kıyak bir şut (İP/183)
- kıyıdaki ağaçlar (İP/172)
- kızarmış bir kuzu (İP/68)
- kızdırılmış kumla tuz (İP/35)
- kızgın kurşun (İP/7)
- kızıl giysili kadınlar (İP/97)
- kızılıcık çiçeğine aldanacak vakit (İP/87)
- kibar hanımlar (İP/56)
- kibar kadınlar (İP/139)
- kibarca rakı âlemleri (İP/132)
- kibirli biri (İP/47)
- kimi arkadaş (İP/7)

- kimi bunlu geceler (İP/230)
- kimi canlar (İP/219)
- kimi canların ayağı (İP/219)
- kimi evler (İP/53)
- kimi evlere saklanmış yalancı gotik (İP/53)
- kimi homurtu ve somurtular (İP/230)
- kimi kadınlar (İP/94)
- kimi kişiler (İP/9)
- kimi mücevherler (İP/207)
- kimi nazırlar (İP/211)
- kimi parçalar (İP/163, 256)
- kimi sandallar (İP/253)
- kimi söylentiler (İP/215)
- kimi sözler (İP/31)
- kimi şutlar (İP/157)
- kimi zaman (İP/19, 113, 133, 139, 142, 162, 167, 183, 218, 228, 258)
- kir ve pasak içindeki bir hapis damı (İP/88)
- kiralık bir istimbot (İP/89)
- kitabın adının doğurduğu bir karışıklık (İP/28)
- kitapta yer alan birçok sözler (İP/73)
- koca bir fes (İP/222)
- koca meydan (İP/235)
- kocaman bir aferin (İP/153)
- kocaman kocaman havuzlar (İP/153)
- kocaman oğlu kocaman ağacın altı (İP/221)
- kocaman ve zümrüt bir kirpi (İP/232)
- kockoca duble Ales birası (İP/91)
- kokmuş köfteler (İP/135)
- kokorozlu bir nişan (İP/8)
- kokoz Ben Elmy (İP/78)
- kol ile enseden bağlanan pehlivan (İP/66)
- kolağalığına yükseldiği vakit (İP/115)
- kolalı ve iki değirmili yaşmaklar (İP/176)
- kollarındaki kelepçe (İP/22)
- korkunç ve gönül paralayan kadın (İP/26)
- korudaki ağaçlar (İP/234)
- Koru'nun önündeki güzelim iskele (İP/209)
- koskaca bir nanik (İP/98)
- koskoca bir maşallah (İP/111)
- koskoca bir yapı (İP/49)
- koskoca gövde (İP/64)
- koskoca harfler (İP/55)
- koskoca şapkalar (İP/93)
- kovuşturma açılmasını buyurduğu vakit (İP/122)
- koynumda beslediğim bir yılan (İP/91)
- koyu bir bilisizlik (İP/8)
- koyu güvez fes (İP/240)
- koyu kırmızı renk (İP/106)
- koyu kırmızı tüylü (İP/105)
- koyu mavi bir canfes (İP/18)
- koyu mavi renk (İP/232)
- kozasından fırlayan kelebek (İP/22)
- Köprü'den kalkan ilk vapur (İP/144)
- köprünün berisindeki iskele (İP/222)
- köpüren heyecan (İP/19)
- körpe bir erkek (İP/226)
- körpe piliç (İP/226)
- körpe yaşlar (İP/76)
- köse sakal (İP/122)
- köşelerdeki raflar (İP/192)
- kötü çay (İP/34)
- kötü göz (İP/245)
- Kral'ın geçtiği cadde (İP/94)

- kravatın üzerindeki iğne (İP/241)
- kudurmuş köpekler (İP/91)
- kuğu boynu gibi duygulu nazik hareketler (İP/32)
- kumral bıyıklar (İP/243)
- kumral saç (İP/25)
- kurbağalı dere (İP/134)
- kurmay yüzbaşı olduğu vakit (İP/115)
- kurşuni silindirli birtakım gemi (İP/95)
- kuru kafa (İP/223)
- kuru patlıcan (İP/107)
- kuru tahta (İP/194)
- kuru tahtalar (İP/156)
- kuru ten (İP/223)
- kuruntu yaratacak bir şey (İP/137)
- kuş yumurtası bir pırlanta (İP/196)
- kuşağı sarkık, pantolu düşük, bağı açık bir köçek (İP/222)
- Kuşdili dolaylarındaki salaşlar (İP/138)
- kutsal bir karanlığın saklısı (İP/143)
- kuyruk bıyık (İP/119)
- kuyruklu sürmeler (İP/227)
- Kuzguncuk'taki Etfaiye karakolu (İP/35)
- küçük oda (İP/12)
- küçük bir antikacı dükkânı (İP/78)
- küçük bir çadır (İP/173)
- küçük bir demet taze menekşe (İP/230)
- küçük bir dükkân (İP/36)
- küçük bir fabrikacı (İP/208)
- küçük bir ışık (İP/120)
- küçük bir sonuç (İP/88)
- küçük bir şişe (İP/125)
- küçük çocuk (İP/221)
- Küçük Fener Tepesi'nin yamacındaki kale (İP/200)
- küçük hanımlar (İP/132)
- küçük horoz (İP/106)
- Küçük Lüküs* (İP/133)
- küçük Pajou (İP/53)
- küçük Semih (İP/255)
- küçük şey (İP/12)
- kükreyen aslanlar (İP/91)
- Küpelî Çavuş denmekle ün salmış Apti Bey (İP/170)
- küpler dolusu çil akçeler (İP/129)
- küskün suratlı Efendimiz (İP/131)
- kütük gibi yarılan kalp (İP/131)
- laci ceketler (İP/247)
- lacivert bir sandalet (İP/178)
- lacivert kostüm (İP/240)
- lacivert, kalçalara yapışık, yırtmaçlı ve zikzak dantelli bir jüp etek (İP/178)
- Lady H.V.'ye yazılmış bir aşk mektubu (İP/204)
- lastik tekerlekli bir araba (İP/186)
- lenduha bölüm (İP/205)
- Lillian Hellmann'ı canlandıran Jane Fonda (İP/85)
- locaların bulunduğu kat (İP/93)
- Londra'daki antikacı dükkânı (İP/84)
- lüks albümdeki fotoğraflar (İP/207)
- lüks terzibaşı (İP/39)
- lütettiğiniz satırlar (İP/231)
- Lyon ipekisinden diktirdiği siyasal entariler adıyla anılan giysiler (İP/178)
- Mahmut Baba türbesinin karşısına gelen tepeler (İP/132)
- mahmuzlu dövüş (İP/108)

- mangal yürekli bir kişi (İP/156)
- mantarı çıkarılan şişe (İP/138)
- mantıklı yargılamalar (İP/15)
- maroken döşemeli payton (İP/140)
- masanın üstündeki kâğıtlar, belgeler (İP/201)
- masmavi Boğaziçi (İP/199)
- mat bir yüz (İP/117)
- Matos Yalısı dolaylarındaki yalılar (İP/175)
- Matos Yalısı'nın bitişiğinde yaptırılan dört küçük koğuş (İP/175)
- mavi bir nazar boncuğu (İP/222)
- mavi ibrişim futalar (İP/219)
- mavi kadife bir urba (İP/78)
- Mavi Tuna Dalgaları* (İP/155)
- Mavroyani'nin evvelce aldığı iki yüz lira (İP/163)
- maydanoz tarlası sakal (İP/122)
- mektuplanmış çığlıklar (İP/230)
- mendebur bir bayır (İP/140)
- menekşe enfıyesi bir söz (İP/136)
- menevişli gözler (İP/78)
- merak edilecek bir şey (İP/33, 90)
- mermer setler (İP/223)
- Mesarburnu'ndan Köprü'ye gidecek son vapur (İP/152)
- Mesudiye'deki yemek (İP/197)
- meşin koltuklar (İP/53)
- Meşrutiyetin ilan edildiği yıl (İP/15)
- Meşrutiyet'ten önceki günler (İP/99)
- Metro da Sergi için yapılan şinanaylar (İP/52)
- Mevlana kesimi bıyık (İP/117)
- meyhane bulaşığı sarhoşlar (İP/130)
- meyveli ayakkabı (İP/228)
- mızıkalı bir sakal tarağı (İP/126)
- mini mini eller (İP/23)
- minik alev (İP/194)
- moda dergilerindeki modeller (İP/39)
- mor bir fıyonk (İP/177)
- mozayik bir ipekli mendil (İP/241)
- Mösyö Revier'in hazırladığı tasarı (İP/187)
- muhammed arabalarındaki şilteler (İP/139)
- muşamba tenteli, yaylı ve tek atlı arabalar (İP/144)
- muzipliği seven makinistler (İP/135)
- mübarek hayvan (İP/130)
- mücevher kılıç (İP/174)
- münasebetsiz ve genel adaba aykırı düşen durumlar (İP/14)
- müthiş bir göğüs darbesi (İP/69)
- Nafia Nezareti'ndeki müsteşarlık (İP/185)
- nar gibi kızarmış kuzu dolması (İP/247)
- nasıl bir renk (İP/223)
- nasıl oyun (İP/245)
- Nasirüddin Şah'ın İran tahtında oturduğu yıllar (İP/159)
- nazlı bedenler (İP/219)
- ne mermerden ne de taştan yapılmış bir saray (İP/192)
- ne yapacağını bilmez bir durum (İP/106)
- nerden çıktığı kestirilemeyen bir kadın (İP/96)
- neşeli bir heykelcik (İP/84)
- neşeli mangırlar (İP/105)
- New York'taki bir plak ortaklığı (İP/249)
- nice bin dilberler (İP/219)
- nice büyük çınarlar (İP/219)

- nice nice bin insanlar (İP/17)
- nikel basamaklar (İP/138)
- nonoş karılar (İP/176)
- notası yiten bir senfoni (İP/223)
- nur yüzlü bir paşa (İP/200)
- o akşam (İP/151, 193, 245)
- o an (İP/156, 180)
- o çağ (İP/86, 115, 117, 149)
- o çağda yaşamış Anna Kommenos'un
söylenceyi yalanlayan bir yazısı (İP/172)
- o çağdaki horoz meraklıları (İP/103)
- o çağlar (İP/116, 126)
- o eski ve mutlu günler (İP/151)
- o forili gün (İP/49)
- o gece (İP/13, 60, 193, 197, 200)
- o gün (İP/9, 82, 114, 131, 158, 168, 186,
231, 257)
- o güünkü eğlentiler (İP/253)
- o günler (İP/13, 15, 88, 109, 199, 203)
- o günleri yaşamış savaştan bir kadın
(İP/88)
- o hafta (İP/97, 107, 108)
- o hınzır tarih (İP/248)
- o ilk Türk şehit (İP/18)
- o kırat (İP/238)
- o kırdaki yetişmiş diken yemişli çalı (İP/120)
- o kirloş o küflü erkekler (İP/74)
- o kökler (İP/219)
- o makam (İP/151)
- o minik patika (İP/197)
- o patlak gözlü (İP/17)
- o postane günü (İP/249)
- o saatler (İP/132)
- o sanatlar (İP/58)
- o sarı sıcakın dış geçiremediği bir konak
(İP/192)
- o sıralar (İP/7)
- o taraf (İP/133)
- o tarihler (İP/107)
- o temiz karakter (İP/208)
- o tepe (İP/199)
- o toprak (İP/13)
- o ulu çınarlar (İP/171)
- o ünlü gezi yeri (İP/59)
- o ünlü koru (İP/234)
- o vakit (İP/121, 126, 183)
- o vakitler (İP/49, 127, 167, 169, 238)
- o voyvo buz parçacıkları (İP/128)
- o yaz (İP/195)
- o yazı (İP/172)
- o yerler ve zamanlar (İP/58)
- o yıllar (İP/79, 99, 105, 114, 115, 144, 160,
172, 177, 197, 236, 246)
- o yılları yaşamış İbrahim Sarım Paşa
(İP/124)
- o yıllar (İP/86)
- o yüzüstü (İP/120)
- o zaman (İP/110, 217, 221)
- o zamanlar (İP/129, 191, 252)
- o zincirli süfretler (İP/94)
- ocak süpürgesi şeklinde bir sakal (İP/120)
- okkalı bir tekme (İP/180)
- okkalı bir tokat (İP/106)
- okuduğu vakit (İP/7)
- okyanus adalarından getirilmiş maymunlar
(İP/36)
- olağan işler (İP/81)
- olağanüstü kredi (İP/214)

olağanüstü yetenek (İP/151)
 olaysız ve kolaysız bir gün (İP/95)
 oldukça zengin bir kitaplık (İP/207)
 olgunlaşmış bir ustalık (İP/16)
 olup olmadık her şey (İP/199)
 omuza yakın bir yer (İP/176-177)
 on bin atlı ve yetmiş bir yayadan oluşan bir ordunun başı (İP/172)
 on bir ay (İP/157)
 on cilt (İP/229)
 on dakika (İP/145, 224, 226, 231)
 on kürekçi (İP/200)
 on metre (İP/242)
 on saat (İP/156)
 on sekizinde bir delikanlı (İP/158)
 on subay (İP/45)
 on tane sarı altın (İP/39)
 onları yere baktıracak zifir sözler (İP/139)
 onların boyunu, posunu belli edecek fistanlar (İP/179)
 onun bitişiğindeki odalar (İP/174)
 onuruna düzenlenen pehlivan güreşleri (İP/130)
 Opera'ya gizli kapaklı gelmek isteyen Padişah (İP/48)
 oraldaki bir köprü (İP/55)
 ordaki bir ev (İP/112)
 ordaki savaş alanları (İP/208)
 ordaki sazandeler (İP/150)
 ordan geçen bir tanıdık (İP/132)
 orsa-boca giden bir kadın (İP/178)
 orta boylu (İP/157)
 orta yaşlar (İP/115)

ortadaki masada duran eşsiz Çin vazoları (İP/192)
 ortanca dağlar (İP/242)
 ortasına bir gül saplanmış bir mektup (İP/242)
 Osmanlı ordusuna katıldığı vakit (İP/115)
 otuzunu aşmış kadınlar (İP/98)
 oynadıkları bir kır kahvesi (İP/99)
 oyuncu kadınlar (İP/49)
 oyunların löpünden oluşan bir program (İP/48)
 oyunu seyretmeye gelen seyirciler (İP/209)
 öbür ad (İP/156)
 öbür ağalar (İP/166)
 öbür arabadakiler (İP/256)
 öbür arabalar (İP/46)
 öbür başkentler (İP/212)
 öbür bölüm (İP/19, 164, 194)
 öbür göz (İP/108)
 öbür günler (İP/135, 221)
 öbür horozcular (İP/109)
 öbür İngiliz kikirikleri (İP/199)
 öbür kayık (İP/168)
 öbür kız kardeş (İP/34)
 öbür kontlar (İP/172)
 öbür konuklar (İP/200)
 öbür köşe (İP/36)
 öbür kulaklar (İP/228)
 öbür meyaneler (İP/127)
 öbür musiki erleri (İP/170)
 öbür okul (İP/14)
 öbür Osmanlılar (İP/49)
 öbür oyuncular (İP/173)
 öbür pehlivan (İP/63)

- öbür setler (İP/206)
 öbür takım (İP/164)
 öbür yan (İP/139, 173)
 öbür zittirik kadın (İP/73)
 öfkeye binen Anne (İP/88)
 öğretilen güzellik (İP/28)
 ökçesi basık iskarpın (İP/240)
 ölçülü bir ortayol (İP/13)
 öldüğü vakit (İP/37, 118)
 öldürdüğü vakit (İP/81)
 ömür dersini bütünleyen polis emeklisi (İP/111)
 öndeki guguruk başlı çıtkırıldım (İP/132)
 önemli kişiler (İP/121)
 önemli ödenekler (İP/215)
 örtüler, mücevherlerle bezeli dört ayaklı taht (İP/203)
 ötedeki bir yer (İP/255)
 ötedeki çıkıntı (İP/232)
 ötedeki sandıkçı esnafı (İP/237)
 öteki cimbirlek lokantalar (İP/193)
 öteki hanendeler (İP/169)
 öteki horozlar (İP/107)
 öteki konuklar (İP/193)
 öteki yağızlar (İP/238)
 övülmüş ve dövülmüş bir yürüyüş (İP/90)
 öyle alamet bir şey (İP/177)
 öyle bir derece (İP/218)
 öyle bir gerdanlık (İP/128)
 öyle bir nokta (İP/248)
 öyle bir yer (İP/222)
 öyle hızlı bir çıkış (İP/182)
 öylecene bir ziyaret (İP/131)
 özel biletler (İP/135)
 özel bir hastane (İP/13)
 özel bir sayı (İP/11)
 özel bir vapur (İP/158)
 özel bir yetenek (İP/16)
 özel çadır (İP/218)
 özel delegeler (İP/214)
 özel doktorluk (İP/163)
 özel düşünce (İP/31)
 özel elçi (İP/118)
 özel hastane (İP/14)
 özel kalem (İP/206)
 özel koruyucu (İP/46)
 özel odalar (İP/49)
 özel okul (İP/17)
 özel renk (İP/49)
 özel yat (İP/200)
 özgür bırakıldıkları gün (İP/88)
 özgür çocuklar (İP/30)
 özgür şiir (İP/17)
 özgür yurttaş (İP/95)
 padişah dairesinin çevresindeki kulelere değin uzanan odalar (İP/174)
 padişah huzuru (İP/171)
 padişahların gülücüklerini yeşerten yerler (İP/128)
 padişahsal bir çalım (İP/256)
 pahalı kokular (İP/161)
 pala bıyık (İP/116, 121)
 pancar suratlı bir adam (İP/222)
 paraşütçü bir kadın (İP/77)
 parıl parıl gülücükler (İP/224)
 Paris kokan bu kız (İP/78)

Paris'e gönderilen Sultan'ın havadarı (İP/214)

Paris'te bulunan yabancı pehlivanlar (İP/62)

parlak bir ayna (İP/258)

parlak bir cila (İP/241)

parlak kâğıda basılmış fotoğraflar (İP/144)

parlak zaman (İP/137)

parlayan plastron boyunbağı gerdan (İP/243)

pas tutmaz tokatlar (İP/111)

pastörize edilmiş kafalar (İP/183)

Paşabahçe ile Beykoz arasındaki koy (İP/208)

pazara satılmaya götürülen bir hayvan (İP/92)

pejmürde kadın (İP/89)

pelem pelem bir genişliğin oluşması (İP/91)

pembe başörtülü (İP/132)

Pembe Köşklü Kenan Bey (İP/133)

pembe Orient bir inci (İP/243)

pembe pırlanta gerdanlıkları (İP/70)

pencerenin önüne oturduğu vakit (İP/199)

peri gibi bir Çerkes kızı (İP/153)

peşrevlerindeki tatlılık (İP/148)

pıhtılaşmaya başlayan kan (İP/85)

pırasa bıyık (İP/118)

pırasa bıyıklar (İP/118)

pırl pırl akan Kâğıthane Deresi (İP/219)

pırlantalı altın saat kordonu (İP/157)

pıtı pıtı bakışlar (İP/113)

pinpirik ve bir deri bir kemik hanımlar (İP/140)

pis bıyık (İP/118)

piyanodaki tıngırtılar (İP/248)

piyasa atan arabalar (İP/225)

pompalayan bir şey (İP/96)

pos bıyık (İP/116, 117, 119)

püsküllü bir kemer (İP/178)

rahat bir ömür (İP/215)

rahat uyku (İP/55)

rapor açıklandığı vakit (İP/115)

renk renk çiçekler (İP/192, 217)

renk renk kâğıt fener (İP/252)

renklerin dolunayına yuvarlayacak biçim (İP/102-103)

renkli bir şarkı (İP/167)

renkli kişiler (İP/124)

ruhu sönmüş, akıl vidaları aşınmış, kişiliği top atmış, çenesi pırtı, bilisiz ve vıdı vıdı kadınlar (İP/26)

Rum hizmetçilerin eşliğinde gelen küçük hanımlar (İP/133)

Rumelikavağı ile Zekeriya Köyü arasındaki tepeler (İP/206)

Saba-Buselik makamındaki beste (İP/169)

saçı sakalı birbirine karışmış kişiler (İP/122)

saçları kozmetikli bir bey (İP/243)

saçları uzadığı zaman (İP/126)

sade kahve (İP/236)

sadık âşıklar (İP/219)

sadık kul (İP/163)

Sadrazam Reşit Paşa'nın verdiği bir şölen (İP/198)

sadrazamlığa giden yollar (İP/158)

saf kan Arap düldülü (İP/244)

safalı mısırlar (İP/227)

sağ elindeki gümüş saplı kamçı (İP/243)

sağ elindeki mendil (İP/217)

sağa ya da sola yatık ibik (İP/108)
 sağdaki dere (İP/232)
 sağlam bilgi (İP/15)
 sağlam bir kale (İP/128)
 sağlam dalıcılık (İP/258)
 sağlam yürek (İP/15)
 sağlam zarif ve işitilmemiş ucuzluk (İP/38)
 sahibesinin yanından hiç ayrılmayan
 Madama (İP/182)
 Sahne Sokağı'nın altındaki eczane (İP/158)
 sahte duygululuk (İP/23)
 sakal bırakmayan bir ikinci kişi Sultan
 Vahdettin (İP/121)
 sakal duasını içeren bu tören (İP/121)
 sakalı ak gönlü pak bir sanayi (İP/44)
 sakalını bıyığını boyamayan kişi (İP/126)
 sakalının üstünde yaylanan pos bıyık
 (İP/125)
Sakallı Albay (İP/119)
 sakınılacak sözcükler (İP/133)
 Salacak'taki Tırnakçı Yalısı (İP/36)
 salaş bir tiyatro şanosu (İP/146)
 saldırgan kupa (İP/243)
 salınan Kevkeb-i Şarki gazetesi (İP/11)
 salıntılı ve kasıntılı bir baba (İP/78)
 salkım saçak devetüyü şapkası (İP/95)
 salt düş ürünü olan olaylar (İP/58)
 saman rengi bir hotoz (İP/230)
 samur kürk (İP/142)
 Sancağı Şerif kulesinin altındaki dairecik
 (İP/174)
 saray gibi bir tiyatro (İP/49)
 Saray'da toplanan bir yarkurul (İP/185)
 Saray'daki bütün gizli işler (İP/211)

Saray'ı avuçları içine alan iki üfürükçü
 hoca (İP/129)
 sarayın arkasındaki köşk (İP/109)
 saraylı hanımlar (İP/40)
 sarhoş deve (İP/145)
 sarı fidencik (İP/204)
 sarı iri düğmeli elbiseler (İP/132)
 sarı iskarpinler (İP/227)
 sarı kart (İP/180)
 sarı lacivert, havuç dilimli, bir brigand
 (haydut) şapka (İP/178)
 sarı pabuçlar (İP/221)
 sarı saçlı Neyzen Cemil Bey (İP/133)
 sarışın ve görkemli bir güzelliğin izlerini
 yıllarca sürdüren analık (İP/126)
 Sarıyer'deki çiftlik (İP/207)
 Sarıyer'deki Mezarburnu (İP/161)
 Sarıyer'deki sular (İP/145)
 sarkık bıyık (İP/119)
 satılmayan şey (İP/37)
 savruk bir zengiriz (İP/23)
 saygıdeğer öğretim üyeleri (İP/97)
 sayıları havada uçuşan sinekler (İP/73)
 sayısız bilgi (İP/17)
 sayısız selviler (İP/134)
 seçim sonunda gelen haber (İP/98)
 seçim söylevleri atan bakanlar (İP/89)
 sekiz bin lira (İP/207)
 sekiz nefer (İP/129)
 sekiz yıl (İP/158)
 sekizinci baygınlık (İP/67)
 Selimiye'deki Duvarıdibi (İP/132)
 senin ağzını sildiğin bu sakal (İP/119)
 sepetlere tutulan tekirbalığı (İP/112)

- serçe parmak (İP/241)
- sergilenecek mallar (İP/50)
- sergiyi gezen bir yazar (İP/53)
- sert hayvan (İP/104)
- serteser dehşetli toplar (İP/49)
- set set bahçeler (İP/192)
- sevda yolundaki ilk ders (İP/165)
- sevdalıların gönüllerindeki ateş (İP/139)
- seyir yerine gelen birtakım şıklar (İP/135)
- seyrek bir kafes (İP/137)
- seyrek sakal (İP/122)
- seyrek sakallar (İP/122)
- sıcak bir fırın (İP/128)
- sıkı bir sınav (İP/217)
- sınırsız yurtseverlik (İP/208)
- sıradan işler (İP/252)
- sırmalı adamlar (İP/254)
- sırsız beyaz Sevres porselenleri (İP/53)
- sırtlarına kaput, başlarına gecelik adı verilen yumuşak kavuk (İP/174)
- sıyrılmış bir pala (İP/203)
- silik para (İP/26)
- silme ibik (İP/108)
- silme kadın (İP/11)
- sinek bıyığı ile ün salmış kişiler (İP/118)
- sinek bıyık (İP/118)
- sivri ibiklere verilen ad (İP/108)
- sivri potin (İP/241)
- sivri sakallar (İP/123)
- sivrice hafif bir sakal (İP/125)
- siyah atlaslar (İP/228)
- siyah bir kostüm (İP/80)
- siyah çerçeve (İP/31)
- siyah çoraplar (İP/47)
- siyah elbiseler (İP/47)
- siyah gül (İP/154)
- siyah mı siyah saçlar (İP/78)
- siyah rastık (İP/228)
- siyah ve görkemli bir sakal (İP/125)
- siyasal bir söylev (İP/88)
- Siyasi Anılar* (İP/207)
- sofradaki bütün yemekler (İP/245)
- soğuk bir hava (İP/151)
- soğuk hava depoları (İP/37)
- soğuk, fırtınalı bir gece (İP/15)
- sokaklarda estirilen samyelleri (İP/8)
- sokaktaki bir araba (İP/254)
- sol kanat (İP/180)
- soldaki ağaçlar (İP/137)
- solgun görünen bir yüz (İP/31)
- soluk kesen dakikalar (İP/66)
- son başarı (İP/179)
- son bir çağrı (İP/218)
- son can (İP/102)
- son elli yıl (İP/106)
- son nefes (İP/35)
- son sınıf (İP/246)
- son söz (İP/111)
- son yapıt (İP/9)
- son yazı (İP/25)
- son yıllar (İP/82, 151, 179)
- son zamanlar (İP/35, 148)
- sonlu nimetler (İP/154)
- sonraki aylar (İP/86)
- sonraki yaşam (İP/156)

- sonsuz aşk (İP/154)
- sonsuz bir üzüncü (İP/13)
- sorguç gibi bir tüy (İP/59)
- soydan soptan bir madam (İP/182)
- soylu ağaç (İP/171)
- soylu kişiler (İP/196)
- soylu yaratıklar (İP/197)
- soyulmuş pembe badem (İP/219)
- soyut bir terim (İP/28)
- sömürgeci İngiltere (İP/95)
- sömürmeye giden Stanley (İP/228)
- söyleyecek söz (İP/229)
- söz düşürecek hiçbir yan (İP/90)
- söz yetişmez bir gıcırdama (İP/65)
- sözlü tarihler (İP/85)
- sözünü ettiğim gün (İP/74)
- sözünü ettiğimiz yıllar (İP/84)
- Stalin bıyık (İP/119)
- su bitkilerinden esinlenen bir mimarlık (İP/53)
- su dolu kovalar (İP/194)
- su geçirmez kanılar (İP/111)
- su gibi bir kozmetik (İP/127)
- su katılmamış Mısır köçekleri (İP/59)
- Sular'a akacağı gün (İP/144)
- Sultan Aziz'in bütün gençliğini havaya verdiği saat (İP/231)
- sulugöz baba (İP/78)
- sümbül bıyıklı (İP/117)
- sümük bıyık (İP/118)
- süslü giysiler (İP/121)
- süsten ve değerden uzak bir yapı (İP/208)
- süvari olan ağalar (İP/174)
- şanlı ölüm (İP/154)
- şanlı ölüm köprüsü (İP/203)
- şarkı okuyan perukalı okuyucalar (İP/222)
- Şehremini'deki baruthane (İP/129)
- Şehzade salona girdiği vakit (İP/48)
- şekerli kahve (İP/236)
- Şemsi Hikmet Bey'in yüzündeki bütün kemanlar (İP/233)
- şerefli bir gün (İP/223)
- şerit gibi bir rıhtım (İP/198)
- şeyhülislamlığa konacağı vakit (İP/121)
- şık mı şık bir yaşamak (İP/230)
- şık şık beyler (İP/117, 127)
- şımşırak tencik (İP/204)
- şımşırak yan (İP/91)
- şingir mıngır Boğaziçi (İP/18)
- şıpşıp terlikler (İP/154)
- şırfıntı davranışlar (İP/249)
- şırılsırsıl sular (İP/149)
- şırp şırp yürüyüş (İP/224)
- şiddetli rüzgârlar (İP/50)
- şifon bir şapka (İP/72)
- şikeli bir güreş (İP/71)
- Şimendifer istasyonunun karşısındaki bahçeli kahve (İP/136)
- şinanay bir maç (İP/164)
- şişman şişman herifler (İP/49)
- şöyle bir ahenk (İP/233)
- şöyle bir haber (İP/92, 208)
- şöyle bir öneri (İP/211)
- şöyle bir palamut (İP/233)
- şu açıklama (İP/92)
- şu adam (İP/249)

- şu an (İP/188, 204)
- şu araba (İP/231)
- şu bir düşünce (İP/106)
- şu buyruğun mührü (İP/169)
- şu dakika (İP/223)
- şu döküm saçım kira arabası (İP/227)
- şu iki kocaman oğlu kocaman katanayla çekilen kupa (İP/228)
- şu izlenimler (İP/200)
- şu karşıkı dağ (İP/169)
- şu karşılık (İP/151, 186, 217, 244)
- şu kaside (İP/247)
- şu korkuluk (İP/120)
- şu köprü (İP/235)
- şu payton (İP/227)
- şu söz (İP/124)
- şu sözler (İP/10, 16, 29, 58, 110, 115, 129, 199, 202)
- şu tembih (İP/231)
- şu tuzlu biberli yazı (İP/81)
- şu yanıt (İP/122)
- şu yeni çıkma (İP/233)
- şu zehir zemberek laflar (İP/187)
- şu zehir zemberek söz (İP/109)
- tahta çıkan bir Osmanlı padişahı (İP/121)
- tahta çıkan şehzade (İP/121)
- tahtın önündeki yarım daire (İP/49)
- takat gösterecek durum (İP/217)
- takma ad (İP/7, 11)
- takma dişler (İP/75)
- tam bir acuze (İP/159)
- tam bir muşmula piyatası (İP/177)
- tam bir şaklaban (İP/159)
- tam bir zırtapoz (İP/179)
- tam bu saniyeler (İP/231)
- tam o dakika (İP/159)
- tanınmış olan Godefroy de Bouillon (İP/172)
- tanrısal bir nane ruhu (İP/200)
- tantanalı Kadın (İP/224)
- tantanalı tören (İP/62)
- Tarabya ile Büyükdere arasındaki bu maç (İP/164)
- Tarabya ile Büyükdere arasındaki geleneksel maç (İP/176)
- Tarabyalı zenginler (İP/196)
- tarihsel bir güldürü (İP/15)
- tarihsel olaylar (İP/82)
- taş odalar (İP/206)
- taşradaki oycular (İP/77)
- taştan iğne (İP/241)
- taştan yapılar (İP/192)
- tatlı bir ciddilik (İP/32)
- tatlı su (İP/123)
- Tatlı Sular* (İP/218)
- tavı kabarmış bir kokona (İP/177)
- tavşan bıyık (İP/117)
- tavşan denilen yollar (İP/238)
- tavşan postu kaplanmış gocuk (İP/237)
- taze fasulye (İP/52)
- taze kan (İP/59)
- taze parlaklık (İP/170)
- taze süs (İP/170)
- taze taze tereyağı (İP/130)
- tebeşir beyazı bir mantar şapka (İP/228)
- teğet bir durum (İP/72)
- tehlikeli bir adam (İP/213)

- tek atlı payton (İP/180)
- tek bıyık (İP/117, 118)
- tek bir ağaç (İP/141)
- tek bir pâte dentrifice kalmadığı günler (İP/161)
- tek direk (İP/252)
- tek eş (İP/14)
- tek kişi (İP/225)
- tek omuz olarak biçilmiş dekolte (İP/164)
- tek parmak (İP/169)
- tek satır (İP/85)
- tek ses (İP/103)
- tek yürek (İP/31)
- teke bıyık (İP/117)
- temelli bir öğrenim (İP/8)
- tenha bir köşe (İP/133)
- tepede beliriveren bir deve sürüsü (İP/201)
- tepedeki dallar (İP/172)
- tepeden aşırılmaz, bayırdan yuvarlanmaz güzellik (İP/232)
- tepeleme faşocu (İP/77)
- Tepesi'ndeki ibik (İP/103)
- terli başlardaki feslerden akan kırmızı boyalar (İP/247)
- ters damar (İP/32)
- ters kaz kanadı (İP/68)
- tertemiz ruh (İP/147)
- Terzi Doucet'de diktirilmiş yedi renk Acem dibası (İP/178)
- teyzemin kaçırdığı silah (İP/35)
- tıkınılacak bir şey (İP/196)
- tıkış şapkalar (İP/176)
- tiriminili bir hava (İP/126)
- titiz bir antikacı beğenisi (İP/205)
- titrekliğe tutulmuş boy ve pos (İP/224)
- titreyen göçmen (İP/13)
- top sakal (İP/122, 123)
- toplarla havaya fırlatılan gülle (İP/59)
- toplumbilimsel bir terim (İP/28)
- toplumsal kuramlar (İP/79)
- toplumsal nedenler (İP/29)
- toz mavi gözlük (İP/144)
- tozpembesi pat (İP/241)
- töreni seyretmeye koşan İstanbul halkı (İP/174)
- tramvayın durduğu yer (İP/235)
- tribündeki bütün seyirciler (İP/96)
- tufanlı cirrit oyunu (İP/191)
- tuğla sakal (İP/123)
- tuhaf bir düşünce (İP/79)
- tuhaf bir şey (İP/27)
- tuhafiyeci bir çatalsakal (İP/123)
- tutsak analar (İP/30)
- tuttuğumuz erkekler (İP/89)
- tuttukları bir sorun (İP/32)
- tüm ensesi kalın görevliler (İP/121)
- tüm erkekler (İP/156)
- tüm gösteriler (İP/84)
- tüm kadınlar (İP/89)
- tüm Sarıyer delikanlıları (İP/155)
- Türbe Bahçesi denilen yer (İP/220)
- Türkiye'de pek raslanmayan ağaçlar (İP/208)
- Türkler'in yanında katılan Fransızlar (İP/123)
- türlü dolaplar ve kumpaslar (İP/224)
- türlü harçlarla süslü feraceler (İP/176)
- türlü laklaka (İP/169)

- türlü tutku ve entrikanın kaynağı olan saray yaşamı (İP/167)
- uçları çırpınan bir ehram çarşafı (İP/31)
- uçları kesilmiş top bıyık (İP/115)
- uçları süngü gibi olan Wilhelm bıyıklar (İP/115)
- uçlarına dokunulmamış pala bıyık (İP/118)
- uçsuz bucaksız topraklar (İP/206)
- ufacık bir püskül (İP/222)
- ufacık boylu (İP/206)
- ufacık pelerinli simsiyah, upuzun çarşaf (İP/139)
- ufak bir çil (İP/107)
- ufak bir hazne (İP/152)
- ufak tefek kusur (İP/16)
- ufalmış nohut tanesinin içi (İP/191)
- uğradığı parasal darlığın yüzüne serptiği sarılık (İP/148)
- uğurlu gizemler (İP/128)
- uğurlu saat (İP/174)
- ulu çınar ağaçları (İP/229)
- ulu yazarlar (İP/258)
- uluslararası sergi (İP/44)
- ustaların elinden çıkmış oymalar (İP/207)
- ustamızın çektiği turist fotoğrafları (İP/228)
- usturuplu söz (İP/31)
- utangaç bir kız (İP/79)
- uyandırdığı vakit (İP/93)
- Uyanık Bir Uyku* (İP/14)
- uyduruk bir hava (İP/238-239)
- uyduruk bir öykü (İP/91)
- uygun bir yer (İP/155)
- uygun yer (İP/237)
- uygunsuz hal (İP/8)
- uykuya yatmış milletvekilleri (İP/93)
- uzaklaştıran yepyeni konu (İP/9)
- uzamış tahtasakallar (İP/119)
- uzanan çok geniş topraklar (İP/208)
- uzanan eller (İP/197)
- uzmanlık kazanmış kişiler (İP/230)
- uzun bir süre (İP/79)
- uzun bir top (İP/189)
- uzun boylu (İP/171)
- uzun deneyim (İP/202)
- uzun düşünmez bir kişi (İP/222)
- uzun gün (İP/246)
- uzun kollu, ördekbaşı yeşili, kadife bir bolero (İP/176)
- uzun mu uzun bir kaput (İP/138)
- uzun süre (İP/8, 33)
- uzun tüylü İngiliz av köpeği (İP/123)
- uzun ve kaba sakal (İP/119)
- uzun ve tiz bir ti (İP/100)
- uzun yıllar (İP/30, 84, 121, 163)
- uzun yıllar sonra yayınlayacağı günlük (İP/200)
- uzun zaman (İP/199)
- uzunca bir süre (İP/251)
- uzunca boylu (İP/151)
- üç adım (İP/246)
- üç asma kilit (İP/94)
- üç dört gün (İP/86)
- üç gün (İP/172)
- üç kadın (İP/94)
- üç kat temiz elbise (İP/231)
- üç katlı, tahtadan bir ev (İP/198)

- üç mızrak (İP/155)
 üç parmak (İP/66)
 üç tokat (İP/110)
 üç yıl (İP/60, 78)
 üç yüksek okul (İP/216)
 üçlü bir kayık kümesi (İP/222)
 üçüncü cilt (İP/129)
 üçüncü koşu (İP/96)
 üniformalı Suat Bey (İP/134)
 ünlü aşçılar (İP/205)
 ünlü bilgi (İP/216)
 ünlü bir bilardo salonu (İP/207)
 ünlü dövüşçü (İP/105)
 ünlü gazete (İP/10)
 ünlü gerdanlıklar (İP/128)
 ünlü Halet Efendi (İP/170)
 ünlü horozcular (İP/99)
 ünlü horozlar (İP/106)
 ünlü İngiliz (İP/177)
 ünlü İngiliz filozof (İP/76)
 ünlü kokonalar (İP/117)
 ünlü pehlivanlar (İP/62)
 ünlü perükâr (İP/127)
 ünlü pilot (İP/56)
 ünlü seyir (İP/129)
 ünlü şarkıbazlar (İP/59)
 ünlü şarkıcıların adları (İP/59)
 ünlü Tatyos (İP/147)
 ünlü uyku (İP/180)
 ünlü Veliefendizade (İP/170)
 ürkülerini ve korkularını koyacak yer (İP/75)
 ürpertici olaylar (İP/162)
 üst dudağın ortasındaki çukur (İP/118)
 üst dudağının üzerindeki kıllar (İP/113)
 üst dudak (İP/114, 117, 118)
 üst kat (İP/112, 198, 258)
 üst kenar (İP/118)
 üst kesim (İP/136)
 üst set (İP/192)
 üst yaka (İP/130)
 üstü bademli ırmık tatlısı (İP/229)
 üstü kapalı özel bir sandal (İP/214)
 üşüntüsüz bir yer (İP/203)
 üşütük bir kişi (İP/75)
 üzerindeki korku (İP/17)
 üzüntülü, acılı zamanlar (İP/68)
 vali olarak bulunan Avni Paşa (İP/158)
 vartalı dakikalar (İP/197)
 vartalı horozlar (İP/109)
 vav bıyıklılar (İP/117)
 veliaht eskisinin ölümüne yol açan kuruntular (İP/115)
 verdiği pas (İP/180)
 viran bir oda (İP/15)
 viranelik ısırganlar (İP/89)
 vişneçürüğü fes (İP/237)
 Worth adındaki bu İngiliz (İP/177)
 yabancı elçilikler (İP/185)
 yabancı güç (İP/13)
 yabancı sandallar (İP/252)
 yabancı tehlike (İP/13)
 yabanıl bir güldürmece (İP/83)
 yadsınamayacak bir şey (İP/204)
 Yahudi güldürücülerden oluşan bir topluluk (İP/173)

- yakası lacivert ipek işlemeli satendüşeden bir bluz (İP/178)
- yakası mavi ipek işlemeli, açık saman renginde gron bir ferace (İP/230)
- yakın plan (İP/204)
- yakın zaman (İP/32)
- yakışıksız ve tezcanlı bir davranış (İP/27)
- yakışır bir davranış (İP/230)
- yaklaşan araba (İP/224)
- yakut bir broş (İP/177)
- yalan dualar (İP/129)
- yalancı Bouelle (İP/53)
- yalancı elmas yüzükler (İP/136)
- yalancı II. Henri (İP/53)
- yaldızlı araba (İP/103)
- yaldızlı Bohem sürahi ve bardaklar (İP/149)
- yalılarıdaki hanımlar (İP/159)
- yalıları olan Gümüşyan Efendi (İP/157)
- yalın kılıç (İP/174)
- yalının önünden ardarda geçen gemiler (İP/198)
- yamalı bohça bir mimari (İP/51)
- yamrı yumru köprü (İP/134)
- yan sokaklardaki oteller (İP/182)
- yanaklara sürülen gül renkli alık (İP/228)
- yanardöner ipek mendil (İP/246)
- yandan çarklı vapurlar (İP/178)
- yandan yırtmaçlı, bluzan bir urba (İP/177)
- yanına aldığı kartpostallar (İP/18)
- yanında gezdirdiği seter cinsi köpek (İP/123)
- yanındaki arkadaşlar (İP/232)
- yanındaki kadın (İP/90)
- yanlış kanılar (İP/22)
- yanmaya başlamış olan kâğıtlar (İP/194)
- yansız gözlemciler (İP/157)
- yanşalak karılar (İP/205)
- yapacak iş (İP/103)
- yapılacak bir hata (İP/126)
- yapılacak işmarlar (İP/216)
- yapılan öneri (İP/212)
- yapılmasını istediğiniz değerli iş (İP/231)
- yapma bir gülücük (İP/184)
- yapma gül (İP/223)
- yaptığı iş (İP/93)
- yaralı geyik (İP/96)
- yararlı sandığım bir davranış (İP/24)
- yarım bir alaycı gülücük (İP/25)
- yarım eldivenler (İP/142)
- yarım lando (İP/138)
- yarım lira (İP/254)
- yarım porsiyon (İP/118)
- yasa dışı çocuğu olan anne (İP/78)
- yasal bir düello (İP/81)
- yasal bir nitelik (İP/92)
- yastık bıyık (İP/116, 118, 151, 240)
- yaşamın önünü açan bir ışık (İP/128)
- yaşını başını almış beyler (İP/137)
- yaşlanmış süfrajet (İP/97)
- yaşlı başlı adam (İP/64)
- yaşmaklı, feraceli hatunlar (İP/149)
- yatay ağaçlar (İP/171)
- yatay bir durum (İP/257)
- yatmış bir kadın (İP/84)
- Yaver Bey'in yanında oturan bir muzip (İP/119)
- yavru kuşlar (İP/214)

- yayınlanan bir kitap (İP/184)
- yayınlanan şiir (İP/7)
- yazacağımız şey (İP/11)
- yazan bir hanım (İP/11)
- yazdığı bir önsöz (İP/11)
- yazdığı bir yazı (İP/8)
- yazdığım bir yazı (İP/187)
- yazılar yazan Fatma Kevser (İP/10)
- yazılmış bir şiir (İP/19)
- yedi nefer (İP/129)
- yedi numara kalıp siyah fes (İP/241)
- yedişer ok (İP/168)
- yeni bahçeler (İP/219)
- yeni binalar (İP/50)
- yeni bir anapara (İP/56)
- yeni bir din (İP/77)
- yeni bir güreş (İP/60)
- yeni bir iş (İP/174)
- yeni bir köprü (İP/222)
- yeni bir kupa (İP/230)
- yeni bir mendil (İP/217)
- yeni bir nakavt kralı (İP/112)
- yeni bir üslup (İP/51)
- yeni bir yaratık (İP/241)
- yeni boyutlar (İP/27)
- yeni çeşniler (İP/27)
- yeni çıkmalar (İP/233)
- yeni Elçi (İP/195)
- yeni kadın (İP/12)
- yeni kalabalıklar (İP/63)
- Yeni Kaledonya'ya sürdüğü vakit (İP/79)
- yeni kasırlar (İP/219)
- yeni köprü (İP/235)
- yeni patron (İP/59)
- yeni sanat (İP/54)
- Yeni Saray'daki miskler ve amberler kokan özel yer (İP/175)
- yeni terziler (İP/179)
- yeni yaptırılan büyük kışla (İP/174)
- yeni yazarlar (İP/9)
- yeni yetme okçular (İP/168)
- yenilikçi düşünce (İP/14)
- yeniyetme ozanlar (İP/17)
- yer yer yıkılmış bir kule (İP/171)
- yerden kaldırdığı vakit (İP/105)
- yere serilen Hint hasırları üzerindeki yastıklar (İP/200)
- yere yıkılmış bir gökyüzü parçası (İP/143)
- yerebatasica bir yağmur (İP/84)
- yersiz üstelemeler (İP/185)
- yeşil bir alev (İP/143)
- yeşil kadife (İP/177)
- yeşil salata (İP/177)
- yeşil salata tabakları (İP/247)
- Yeşilçam Sokağı ile İstiklal Caddesi'nin kesiştiği köşeyi tutan yapılar (İP/206)
- yeşilimtrak bir surat (İP/232)
- yetişen ilk Türk kadını (İP/9)
- yıkık bir padişah köşkünün temelleri (İP/172)
- yıkılacak olan Emirgan'daki yalılar (İP/61)
- yılancık çıkaran horozlar (İP/107)
- yıldızı düşük amazon (İP/73)
- yıldızı düşük bir kupa (İP/227)
- yıldızı yüksek horozlar (İP/108)
- yirmi silahşör (İP/45)

- yoksul bir ozan (İP/77)
- yokuşun ötesindeki yamaç (İP/256)
- yol kenarındaki meyhaneler (İP/251)
- yola çıkan sandal (İP/232)
- yolculuğa uygun reçete (İP/145)
- yoluk sakal (İP/97)
- yolunmadık tek yonca (İP/166)
- yolunu yordamını şaşırarak kadınlar (İP/42)
- yosunlu çamurlu su (İP/134)
- yukarı Boğaz (İP/128)
- yukarı camlar (İP/129)
- yukarı kısımlar (İP/132)
- yukarıdan bakan diplomat (İP/202)
- yukarıdan bakan yüksek sınıf kadın (İP/13)
- yumuşak başlı, gülbeşeker, insansever, yüzü yerde bir kişi (İP/17)
- yumuşak iniş (İP/49)
- yumuşak iniş yaptığı vakit (İP/196)
- yumuşak kumaşlar (İP/179)
- yumuşak yastıklar (İP/220)
- yumuşak yer (İP/101)
- yuvarlak ya da yumurtamsı masalar (İP/247)
- yüce bakışlar (İP/58)
- yüklüce bir para (İP/212)
- yüksek bir alan (İP/248)
- yüksek bir aylık (İP/185)
- yüksek bir görev (İP/121)
- yüksek düşünceler (İP/23)
- yüksek evler (İP/129)
- yüksek onur ve şeref duygusu (İP/208)
- yüksek para (İP/91)
- yüksek setler (İP/192)
- yüksek ve kurak tepeler (İP/220)
- yüksek yapı (İP/50)
- yüreğini kavuran işkilleri (İP/21)
- yürek kaldıran bir şey var (İP/227)
- yürek yırtan bir maza ma maza (İP/186)
- yürekdelen bakışlar (İP/224)
- yürüyen yaralı er (İP/13)
- yüz bin yıl (İP/17)
- yüz metre (İP/145)
- yüz numara (İP/194)
- yüz okka (İP/218)
- yüz örten sakal (İP/125)
- yüz örten sakal denilen ve yüzü hafifçe saran bir sakal (İP/125)
- yüz yıl (İP/164)
- yüzde yüz sonuç veren bir polim (İP/177)
- yüzlerce kayık (İP/251)
- yüzü suyuna verilen şölen (İP/113)
- yüzyıllık ağaç (İP/172)
- zalimlerin zulmünü kaldıran kişi (İP/73)
- zarif kişiler (İP/170)
- zavallı dost (İP/81)
- zavallı musikişinas (İP/148)
- zavallı Naki Bey (İP/231)
- zavallı yayalar (İP/134)
- zehir zemberek kadıncılık (İP/30)
- zehirli hançerler (İP/223)
- Zekiye Hanım'a yöneltilen saygısızlık (İP/73)
- Zekiye Hanım'ı Marsilya'ya taşıyan vapur (İP/41)
- zengiriz bir Fransız kadın (İP/25)
- zibidi hanımlar (İP/133)
- zifir bir siyah (İP/198)

zifir mi zifir bir gece (İP/142)	ziravut gibi üç herif (İP/238)
zifiri siyah saç (İP/240)	ziravut meşeler (İP/229)
<i>Zikzaklı İşler</i> (İP/205)	zittirik bir bayır (İP/31)
zilli tefler (İP/167)	zorlu bir elense (İP/65)
zincirlenen korkunç olaylar (İP/82)	zulmü kaldıran kişi (İP/73)

3.3.3. İsim-Fiil Grupları

Günay Karaağaç, “Fiilimsi Öbekleri” olarak adlandırdığı gruba “Fiil İsmi Öbekleri” adını verir. Bu öbekler, fiillere eklenen fiil ismi ekleriyle oluşturulur. Fiil ismi ekleri, fiilleri isimleştirerek kullanır. Bu, bir yapma veya olma adının, bir olay adının veya bir cümlelinin isim olarak kullanılmasını ifade eder. Fiil ismi eklerinin temel işlevi, eylemlerin adını yapmaktır. Karaağaç, bu öbeği bir fiil adıyla ona bağlı olan bir veya daha fazla ögeyle kurulan bir söz öbeği olarak tanımlar. Bu ekler, eylemleri kavram, iş ve tarz açısından adlandırır (2017, s. 170-171).

Muharrem Ergin, isim-fiil grubunu “fiil grubu” olarak adlandırır. Bu grupta fail her zaman iyelik ekiyle birlikte bulunur ve önem verilen unsur genellikle fiil isminin en yakınındadır. Grubun normal vurgusu, fiil isminden önce gelen bu unsur üzerindedir. Fiil grubunda kullanılan fiil isimleri hareket isimleridir, bu yüzden genellikle “-mak, -mek” ekli fiil isimleriyle fiil grubu oluşturulur. Ayrıca “-ış, -iş” ekli hareket isimleri de bu grupta sıkça kullanılır. “-ma, -me” ekli fiil isimleri de hareket ismi olarak kullanıldığında fiil grubu oluşturur. Fiil grubu, bir hareket grubudur ve hareket isimleriyle oluşturulan kelime grupları ve cümlelerde isim işlevi görür (2007, s. 395).

İsim-fiil grubu, bir eylem ismi ile ona bağlı olan veya onu tamamlayan unsurlardan oluşan bir sözcük grubudur. Hareket isimleri, genellikle -mek/-mak, -me/-ma ve -ış/-iş ekleri ile türetilir ve bu grup içinde ana unsur olarak hareket ismi bulunur, genellikle sonda yer alır. İsim-fiil gruplarının yeri şiir dilinde farklılık gösterebilir, söz dizimi içinde genellikle isim işlevini yerine getirirler (Karahan, 2014, s. 55-56).

Bu yapı, bir hareket ismiyle ona bağlı tamlayıcı veya tamlayıcılardan oluşan bir kelime grubudur. Hareket ismi, “-mAk”, “-mA” ve “-İş” ekleriyle oluşturulur. Grubun temel unsurunu hareket ismi oluşturur ve genellikle cümlelinin sonunda yer alır. Söz dizimi

içinde ise isim görevi yapar. Delice'nin "yüklemsi öbekleri" olarak adlandırdığı bu yapı, bir cümlemin yüklemi olmayan ancak başka bir yükleme isim, sıfat veya zarf ile birleşerek adını yüklemsi verdiğimiz fiillerin yanına isim veya isme dayalı isim öbekleri olarak oluşur. Delice, bu öbeği "biçimbirim/fiil+isim-fiil eki" şeklinde ifade eder ve onu "-mAk", "-mA" ve "-ş" isim-fiil eklerinden birini alan bir fiil ile ona bağlı isim unsurlarından oluşan bir kelime grubu olarak tanımlar (2007, s. 45).

İsim-fiil grubu, bir isim-fiil ögesi ve bu ögeye bağlı olan tamlayıcı unsurlardan oluşan bir kelime grubunu ifade eder. Bu grupta yer alan isim-fiil eki almış olan fiil, yüklem işlevi görür. Grubun temel ögesi, sonda bulunan isim-fiil ekini almış olan fiil ögesidir (Böler, 2019, s. 53).

Abdülhamit üzerine yazdığı kitabın bir yerine şunları tıktırmak (İP/104)

Abdülmecit'i tahttan indirmek (İP/124)

adamlara kapısını açma (İP/59)

Afet İnan'ın demesi (İP/10)

ağaç tepelerinde de görünme (İP/89)

ağzını kapamak (İP/81)

Ahmet Mithat Efendi gibi konuşmak (İP/90)

Ahmet Mithat Efendi gibi söylemek (İP/33)

Ahmet Mithat Efendi'nin bu durum karşısında içinin ne denli yağ bağladığını kestirmek (İP/232)

Ahmet Rasim'in izini sürmek (İP/221)

Ahmet'e destek olma (İP/66)

Ahmet'in kollarını çözme (İP/69)

akıl tasına Avrupa'ya kaçmak (İP/36)

akılları karıştıran bütün duraksamalar (İP/63)

aklımıza gelen bu ayrıntıları savsaklamak (İP/154)

aleyk alıp aleyk verme (İP/131)

alışveriş dolabını bozmak (İP/233)

Ali Raif Bey'in Ahmet'e bedenini çalıştıracak dersler vermesi (İP/62)

alkışların kesilmemiş olması (İP/63)

altın gibi parlak, ateşli ve gönül alıcı olmak (İP/22)

alttan çevirme (İP/101)

Amerikalı ve Avrupalı feministleri okuması (İP/32)

Amerikan kurumlarından açılma (İP/114)

Anadolu kıyısındaki bahçeleri dolaşma (İP/138)

analık ve insanlıktan önce ve sonra dişilik veya halk değişimiyle karılık yapmaları (İP/28)

Andre Maurois ile François Mauriac'ın bir karşılaştırması (İP/9)

anne ile bıdığını aşağı indirmek (İP/51)

araba ile gezip tozmak (İP/135)

araba ve bisiklet demek (İP/138)

arabaları dikizlemek (İP/135-136)

Arc de Triomphe'daki bir töreni bozma (İP/74)

arılardan ardı sıra gelmek (İP/204)

Âşık Ömer'ce bağrıların sürgit olması (İP/52)

- aşırı ulusçu kesilme (İP/82)
- ateşli sözleri kullanma (İP/96)
- Atıf Bey'in elini ayağını bir araya getirme (İP/257)
- Avrupa yalamış birilerinin bulunması (İP/34)
- avukat Pankhurst'un sevgisine kabul göstermek (İP/78)
- ayağa kalkma işine katılmak (İP/48)
- aydın düşünceler kaydattığını belli etme (İP/124)
- aykırı düşmeyeceğini düşünmek (İP/81)
- ayna karşısına geçme (İP/162)
- ayrı bir Darülfünun açılması (İP/12)
- az buçuk hava alma (İP/8)
- bart bart öttürmemek (İP/155)
- başkaları için özveride bulunmak (İP/76)
- başkalarının görgü ve düşüncelerinden de yararlanma (İP/201)
- başlarını arabadan uzatma (İP/139)
- baştan ayağa kadar İştayn mağazalarında giyinmek (İP/37)
- Bayan Despard'ın iliğini kurutma (İP/86)
- Bayan Despard'ın kurduğu işçi kolejinde doğru yürüme (İP/86)
- beden eğitimi bayramı kutlama (İP/116)
- beşe kadar bekleme (İP/217)
- beyaz bozuk çalma (İP/110)
- beyaz, gün açılıyor sanarak ayağa kalkmak (İP/110)
- bıyık bakımını becermek (İP/127)
- bıyık uçlarını şaha kaldırmak (İP/127)
- bıyık uçlarının sümbül gibi helozonlaştırılması (İP/117)
- bilim ve sanat laklakasına sahip bir padişah izlenimi uyandırmak (İP/48)
- bilimler ve teknik üzerine dosdoğru bilgi vermek (İP/58)
- binanın yerinde yeller esmesi (İP/236)
- bir ağıt yakmak (İP/147)
- bir avuçta tutsak olmak (İP/22)
- bir başka deyiş (İP/90)
- bir Bonaparte'ın katilden başka bir şey olduğunu sanmak (İP/81)
- bir çiftçiye satma (İP/92)
- bir elçiyi yoklama (İP/198)
- bir hamlacı giysisi içinse 13 altın ödemek (İP/38)
- bir numaralı diplomat olarak anılma (İP/202)
- bir raporda toplamak (İP/187)
- bir şeyler koparmak (İP/211)
- bir yabancı ordunun bu ülkeye ayak basması (İP/13)
- bir yanda pinekleme (İP/220)
- bir yorum alma (İP/65)
- biraz kenarda şöylece başı dinç yürümek (İP/24)
- birbirlerini karmonyolaya sokma (İP/100)
- birbirlerinin gözünü çıkartmak (İP/103)
- birden çok kadınla evlenmek (İP/25)
- birkaç kadınla evlenmek (İP/25)
- bitip tükenmek (İP/128)
- biz artık yalnız sizin lütuf elinizle yaşamak (İP/30)
- biz de avukat, doktor, seçmen, milletvekili, bakan olmak (İP/30)
- bizdeki kadınların niçin insanlık yeteneklerini gösterme (İP/30)
- bize düşen onlara şaşıp kalmak (İP/249)
- bizi mutluluğa erdirecek ilerleme adımlarının şimdiye değin atılmaması (İP/15)

bizim dönüş hazırlıklarını görüp yola
koyulmak (İP/251)

bizim İstanbullu Hanım'ın Folies'de
uğradığı saldırıyı anlatma (İP/71)

Boğaziçi'nde bösböyük korusuyla bir çiftlik
satın alınması (İP/208)

bol bol sergilemek (İP/113)

böyle perde çekmek (İP/231)

bu çınarların güzelliğini anlatma (İP/229)

bu dibekek ve kapışık insanları yatıştırmak
(İP/190)

bu düşüncesini uygulama alanına koymak
(İP/257)

bu iki mübarek sözden kurtuluş (İP/30)

bu iki mübarek sözden kurtuluş anlam ve
hükmünü haremleden içeri sokmamak
(İP/30)

bu işlere yeter demek (İP/81)

bu kuramı bizim Türk ve Müslüman
kadınlara uygulamak (İP/27)

bu meydan okuma (İP/109)

bu mutluluktan ister istemez ayrılmak
(İP/52)

bu onurlandırmanın gizli tutulması (İP/48)

bu şarkıyı bekliyorlarmışçasına Kâğıthaneci
olma (İP/222)

bunlara dikkat etmek (İP/135)

bunların insan balyaları arasında sıkışık
kalmamaları (İP/144)

bunların iyisini kötüsünden ayırmak (İP/91)

bunların uçlarının yukarı doğru burulmuş
olması (İP/114)

bunların yüzde durdurulmaması (İP/117)

bunu bir kez daha ortaya koymak (İP/74)

bunun bir kadın elinden çıkabileceğine
inanmak (İP/7)

bunun için Lafayette Sokağı'nı arşınlama
(İP/57)

bunun karşısını ortaya koymaya (İP/11)

burada bizim ışıldağımızı az-biraz onun
üstünde tutmamız (İP/16)

burada bunca lakırdıyı kantarlamak (İP/9)

burada eşeksüvar olmak (İP/145)

burada ince lakırdıları kantarlamak (İP/7)

burada kayıktan kayığa atlamak (İP/252)

burada onları onurlandırmak (İP/73)

burundan hosur hosur dumanlar yükselme
(İP/203)

Bükreş Elçiliği Başkâtipliğine atanabilmek
(İP/121)

bülbülünün şakımasını dinlemek (İP/150)

büyük babasının ününden yararlanmak
(İP/10)

Büyükdere Çayırı'na doğru ilerleme
(İP/155)

caddeden gelip geçen yar ve ağyara
göstermek (İP/39)

canavar mitingi seyretme (İP/89)

cariye kullanma (İP/14)

cesaret kırmaya kalkışmalarından kalbim
yanarak sızlanmak (İP/21)

Contalı'yı faka bastırmak (İP/109)

çarkları işletme (İP/257)

çeşitli üsluplardan yararlanma (İP/51)

çifte nakkare dazır duzuruyla el çırpma,
göbek atma (İP/222)

çil yavrusu gibi dağıtmak (İP/86)

daha çabuk avlanmak (İP/22)

değer gösterme (İP/148)

deniz kıyısında yürüme (İP/197)

denizin kanlı sularında boğulmak (İP/85)

dervişlerin zikirlerini dinlemek (İP/131)

deste deste kâğıt alma (İP/184)

dikkat etmek (İP/90)

doğduğumuz memleketin özgürlük havasını
ciğerlerimize tam olarak çekmek (İP/30)

doğru sandığıma yararlı demek (İP/24)

doğrusunu söylemek (İP/79)

dolaylı anlatma (İP/83)

Doucet'nin modelcisi olarak kalma (İP/179)

dövizlerini havada savurma (İP/96)

duvar kâğıtlarını yavaş yavaş yakma
(İP/194)

düğün tuvaleti diktirmek (İP/40)

dünyayı kucaklayacak bir sergiyi buraya
sığdırma (İP/44)

düşünceleri açmak (İP/12)

düşündüklerimi yaşamda uygulamamak
(İP/31)

düşünülmedik vartaların su yüzüne çıkması
(İP/10)

Düyun-u Umumiye'ye çevirmen olarak
kapılanması (İP/184)

egemenliği kaptırmamak (İP/65)

elenselerle ezmek (İP/65)

elindeki çatalın öyle bir kibarlık duruşu
(İP/64)

emekliye ayrılma (İP/131)

Emile'in yazı yazmasını bilmemesi (İP/59)

en güzel opera parçalarını tıngırdatma
(İP/233)

en ünlü aşçıları tutmak (İP/205)

enin uyanıklığını da ayağa kaldırmak
(İP/31)

erkeklerle hayır deme (İP/89)

erkeklerin alaycı gülüşleri (İP/11)

erkeklerin heveslerine körü körüne boyun
eğme (İP/76)

erkeklerle eşit olduklarını anlatmak (İP/12)

eşleri hasta olan erkekleri fuhuş yoluna
saptırmak (İP/25)

evlerine mürebbiye almak (İP/37)

Eyfel Kulesi'nin baştanbaşa elektrikle
donatılması (İP/51)

Fatma Aliye Hanım'a kokorozlu bir nişan
sunma (İP/8)

filan düşünceyi vicdanımda taşımak (İP/24)

fotografilere inanmak (İP/124)

Fransız devlet yönetimini yakından
izlemesi (İP/48)

Fransızca öğrenme (İP/243)

Frenklerin Godefroy de Bouillon Çınarı
adını verdikleri ağacı görme (İP/171)

gazetelere verilecek demeçleri kollamak
(İP/62)

gece saat beşte buluşma (İP/217)

geçerli kimi yöntemleri ilerde Türkiye'de
de uygulamak (İP/114)

genç kızlıkta öğretilen güzellikten ve eğitici
olmaktan (İP/28)

gerçekte zulüm ve ayrıntılarını daha iyi
tanımak (İP/73)

gereğinden çok ağır bir sorundan
yararlanma (İP/25)

gönül açıcı bir yer olmamak (İP/218)

görevlerinin ev işlerine koşmak (İP/7)

görevlilerin ardında yer almak (İP/204)

gözlemlerini biriktirme (İP/179)

gözünü ve kulağını açma (İP/85)

güneşte ise Kule 15 santimlik bir genişleme
(İP/50)

güneşten korunma (İP/142)

güreş üzerine ders verme (İP/66)

güreşi müzminleştirmek (İP/65)

güreşi uzatmak (İP/65)

hakemlerin ne yapıyorsun demesi (İP/60)

hanende ve sazandeler yine çalıp çığırnak
(İP/169)

Hanımlara Mahsus Gazete'nin de 1895 yılında yayınlanma (İP/9)

hanımlarımıza hasta demek (İP/24)

hapis damını boylama (İP/88)

Hariciye Nazırı Tevfik Paşa'dan daha iyi kotaracağını anlatmak (İP/184)

hasmının ilk saldırılarını dağıtmak (İP/65)

hastaya bakmak (İP/13)

hatunun Büyükdere takımında yer alışı (İP/158)

hava ve güneşten yararlanmak (İP/8)

hayalinizle sevinç ve yükseklik kazanma (İP/230)

hazırola geçmek (İP/161)

hemen ordaki Kara ve Deniz Güçleri Komutanlığı'na taşımak (İP/51)

Henri Rochefort'un Londra'daki antikacı dükkânında görünmesi (İP/84)

her işi bırakıp onu dinlemek (İP/201)

her işin aşağısını yukarısını saptamak (İP/99)

her zaman yüce katınıza mektuplanmış çığlıklarını iletmek (İP/229-230)

herkese belli etmek (İP/230)

herkesi sakal içinde görmek (İP/119)

hizmet edici olmak (İP/202)

hizmetçileri de paylamak (İP/91)

horoz beslemiyen meraklıların anlatılması (İP/111)

horoz yetiştirmek (İP/111)

horozları yüreklendirme (İP/103)

horozların yaramazlığını yararlığa döndürme (İP/111)

huyunu suyunu bilmedikleri bir zımbırtı ile gökyüzünde hovardalığa kalkışmak (İP/17)

hükümetin su değirmenini çevirmek (İP/23)

hünerler gösterme (İP/166)

Hünkâr'ı selamlama (İP/256)

II. Wilhelm'in İstanbul'a daha önceki gelişleri (İP/114)

II. Wilhelm'in Türkiye'ye üçüncü gelişi (İP/113)

ışıklar ve çiçeklerle dolu bir baloya girebilmek (İP/26)

içi boş bir şeyin üstünü örtmek (İP/22)

içinin ne denli yağ bağladığını kestirmek (İP/207)

iki sandalı da altüst etmek (İP/168)

ilerde sağ koldaki Provence Sokağı'na sapma (İP/57)

ilkin Eyub'a demir bırakmak (İP/220)

İmparatoriçe'nin Lyon ipek sanayiini korumak ve kalkındırmak (İP/177)

İngiliz Elçilik konağını kundaklama (İP/194)

İngiliz şairi Byron'un İstanbul'a gelişini şuracığa kıstırmamıza meydan bulmak (İP/202)

İngiliz yalısına ya da Büyükdere'ye kara yolu ile gitmek (İP/197)

İngiltere Dışişleri Bakanlığı karşısında da bağımsız görmek (İP/201)

insanların geliştiğine inanılması (İP/76)

insanların yükselmelerine hizmet etmek (İP/11)

istediği saatte dönebilmek (İP/200)

işçi toplantılarını kaçırmama (İP/79)

işten anlar kişilerin kılavuzluğunda gitmek (İP/220)

kadın duygularının efendisi olmak (İP/76)

kadın düşmanı bir dostunun -yani kendisinin- sözlerini ortaya sürmek (İP/22)

kadın haklarından doğru bir fırtına kaldırmak (İP/75)

kadın işçi sendikası kurmak (İP/87)

kadıncılığına gölge düşürecek bir öneride bulunmak (İP/27)

kadının görevi başkaları için yaşamak (İP/76)

kadınlar arasında eğitimi yayma (İP/10)

kadınlara konferans verilmek (İP/13)

kadınlara olanca hakların kapılarını açmak onlara hayınlık etmek (İP/27)

kadınlara oy hakkı tanınma (İP/94)

kadınlarımızın ulusal gelişimlerinin gerçekleşmesi (İP/10)

kadınların ikinci sınıf bir yaratık sayılmaları (İP/7)

kadınların paytona binmeleri (İP/8)

kadınsız yeni bir Türkiye yaratma (İP/12)

kadınsız yeni bir Türkiye yaratmanın olanaksızlığını gösterme (İP/12)

kafakol getirme (İP/64)

kafeslerin üzerine birer de pancur ekleme (İP/30)

kâfirlerin ve Doğubilimcilerin öldürücü alaylarına çanak tutmak (İP/52)

Kâğıthane'ye gidiş (İP/220)

Kâğıthane'ye giriş (İP/234)

Kâğıthaneci olmanın tadını çıkarma (İP/255)

kalabalıkta beş on para kazanmak (İP/255)

kalbim, ruhum daha çok gezmek (İP/19)

kaldırımı yürüten makineyi durdurmak (İP/51)

kaparozcunun fiyakasını ve koskosunu hoylama (İP/85)

Kara Ahmet koskoca gövdesiyle aramıza katılmak (İP/64)

Kara Ahmet'in ayakları dibine atma (İP/70)

Kara Ahmet'in yenilmemesi (İP/62)

Kara Ahmet'in yetişmesi (İP/61)

Kara Ahmet-Paul Pons karşılaşması (İP/63)

Karadeniz Boğazı'nı koruyanları yoklamak (İP/175)

Karagöz'le Hacivat'a bir göz kırpmak (İP/235)

karısının yolda donmaması (İP/35)

karyolayı sarsma (İP/156)

Katolik hastanesine yatırmak (İP/34)

kaza ile bir kıvılcım isabet etmek (İP/129)

kediye kedi deme (İP/83)

keman gıygıylama (İP/150)

kendi duygusal yaşamından başka bir yaşama yaklaşmamak (İP/76)

kendi horozlarını çıkarma (İP/103)

kendi hovardalığına göre bir şey seçmek (İP/145)

kendi sorumluluklarından vazgeçme (İP/76)

kendi urbalarını yıkamak (İP/91)

kendine yarar kul almak (İP/214)

kendini aşağı atmak (İP/97)

kendini aşağılamak (İP/225)

kendini çokça beğenmek (İP/225)

kendisine özgü bir yürüyüş (İP/47)

kendisinin zaten Türk olduğunu açıklamak (İP/235)

kendisiyle görüşmeye gelenleri ayakta durmak (İP/201)

kıranetanın vıyak vıyak zırlayan çiftetellisiyle göbek hoplatma (İP/237)

kimi zaman da yüzeye çıkmak (İP/232)

kimi zaman derine gömülmek (İP/232)

kimliğini saklamak (İP/10)

kimseye bir şey çıtlatılmaması (İP/48)

kitabımızın mumuna birkaç gradoluk pırpır vermek (İP/170)

kocalarının sözünden çıkmamak olduğuna inanmak (İP/7)

kolan vuran kadınları filme almak (İP/236)

kolayca dolaştırma (İP/151)

konağına da ondan sonra dönme (İP/256)

konukların eksik olmaması (İP/114)

Kral'ın her sözünü "Oui, Monsieur!" ile karşılamak (İP/118)

kravatın üzerindeki iğneye bakma (İP/241)

kumar düşkünlerini dağıtmak (İP/120)

küçük bir ışık fırlatmak (İP/120)

Küpelî Çavuş denmek (İP/170)

lafı Büyükdere takımı üzerine tutmak (İP/156)

Liberty'nin özgürlük anlamına gelmesi (İP/53)

Maiyet-i Şahane ile Yıldız'a değin gitme (İP/256)

Manas'ı geçmek (İP/189)

Manual Dolmacı'nın yetiştirmeleri (İP/111)

Mavroyani'yi bir aşığı ile aldatmak (İP/162)

mehterhane çalınıp cirit atılması (İP/190)

Meram'ın çokça tutulması (İP/7)

Meşrutiyet'le kadın dernekleri de şingirdamaya (İP/12)

Meydan nist sözünü yürürlüğe koymak (İP/235)

meydandaki zafer taklarının altından geçip Tuileries Sarayı'na giriş (İP/46)

meydanı dört dönme (İP/100)

Mısır'a bağımsızlık vermek (İP/212)

Mısır'ın bu gibi işlerini görme (İP/212)

milletvekillerinin gözlerini korkutma (İP/93)

Miss Julia Pardoe'ya inanmak (İP/126)

musahiplerin sandalını çavuşlarinkine bindirmek (İP/168)

Müsameretname yazarı Emin Nihat gibi laf doğramak (İP/52)

Nakavt Kralı'nın kız kardeşinden gelme (İP/107)

Napoli Gözetimevi Müdürü Prof. Palmieri'yi İstanbul'a çağırmak (İP/164)

Napolyon da kendisiyle görüşmek (İP/48)

ne ki uçmak, havalanmak, boşluklarda yuvarlanmak, bulut fiskosu yapmak, gökyüzü pususuna yakalanmak (İP/17)

Newfauland köpeği verme (İP/92)

niyetleri okulu ateşe vermek (İP/86)

Noir'ın ölüsünü kaldırma (İP/82)

o berhane gibi mağazaları bir bir yoklama (İP/54)

o kadın düşmanı dostunu yumuşatmak (İP/22)

olduğu gibi geri getirmek (İP/141)

ondan buyruk alma (İP/88)

ondan sonra da leşe konmak (İP/65)

onlar üzerine acımayı çekmeye çalışmak (İP/24)

onlara çamur atmak (İP/24)

onlara teşekkür olmak (İP/98)

onlardan birini atıştırmak (İP/177)

onlardan birini kapmak (İP/189)

onları günlük yemek listesinden çıkarmak (İP/29)

onları kendi evlerine çekip öldürmek (İP/81)

onları küçük düşürmek (İP/24)

onları yarı yolda karaya çıkarmak (İP/198)

onların kendisini selamlamaya ve saygı sunmaya (İP/86)

onun gözünden kaçırma (İP/140)

onun Müşahadat adlı romanındaki bir
madamanın başından yürütüldüğünü ileri
sürme (İP/178)

Opera'yı onurlandırmak (İP/48)

orada Abdülhamit'le savaşan Jön Türkler'e
katılmak (İP/36)

orduyu da işe karışmak (İP/86)

Osmanlı erkeklerinden az biraz yürek gücü
tırtıklamak (İP/74)

Osmanlı ordusunun kuruluşu (İP/121)

öbür İngiliz kikiriklerine de gösterme
(İP/199)

Ömer Faiz Efendi'ye inanmak (İP/49)

ötelere gitmek (İP/19)

özgürlüğünü elinde bulundurabilmek
(İP/200)

Paris Elçisi Mehmet Cemil Paşa'nın Fransız
Hariciye Nezareti'ne başvurusu (İP/45)

Paris giysilerinin şurasını, burasını
düzeltmek (İP/39)

Paris işçi ayaklanması (İP/58)

Paris Metro'su'nu görmezlikten gelmek
(İP/52)

Paris ve Londra modasını yakından
izlediklerini belli etmek (İP/176)

Paris, Londra ve öbür başkentlerde birer
görevli bulundurması (İP/212)

Paris'e ilk gelişi (İP/63)

Paris'teki cihan şampiyonluğu güreşlerini
izlemek (İP/62)

pehlivanların dili ile söylemek (İP/65)

pencerenin yanında durmak (İP/139)

permanganat içmek (İP/155)

pinliğini pisliğini alabilmek (İP/108)

Piyasa Caddesi'nde koşma (İP/156)

piyasa sazendeliğine girişi (İP/147)

Pons ile Cihan Şampiyonu'nun ilk
karşılaşması (İP/60)

Pons'u bütün bütüne bitirme (İP/68)

Pons'un göğsüne çaprazlama (İP/67)

Pons'un sonunda köprü kurması (İP/69)

protesto toplantıları yapmak (İP/13)

Prusya düşmanlığına tapma (İP/78)

pundunu getirdiklerinde de ona binmek
(İP/73)

Ramazan harçlığı olarak 15 bin lira sunmak
(İP/210)

Refik Halit demek (İP/138)

renklerin dolunayına yuvarlayacak biçimde
olma (İP/102-103)

Rus Elçiliği'ne sığınma (İP/163)

Rusça bir yazıyı okumak (İP/162)

saçlarını kıvırtma (İP/126)

sadrazamını konağına bırakmak (İP/256)

sağı sola vurma (İP/110)

sahneye filan çıkma (İP/29)

Sakız Adası'na sürdürme (İP/162)

salıncakta kitap okuma (İP/196)

Sarıyer'deki çiftliğini 15 bin liraya satmak
(İP/207)

savaşa girmesine karşı olmak (İP/114)

saz ve söz çemberini genişletme (İP/252)

Sermet Muhtar Alus'un demesi (İP/117)

sevgiliye ağzının sıkı olduğunu açıklamak
(İP/216)

sevgiliye daha yakın durmak (İP/216)

siyasal bir söylev çekmek (İP/88)

size ve yarkurula açıklama yapmak (İP/185)

sofrasında yemek, içmek etmek (İP/157)

son elli yılın ünlü horozlarını burada torba
gibi silkeleme (İP/106)

sonradan daha zebellasını alma (İP/85)

sonunda onunla evlenmek (İP/162)

soyut bir terimde karışıklık düşünmek (İP/28)

sömürgeci İngiltere'nin özgür yurttaşı olmak (İP/95)

sözü uzatmak (İP/111)

sözünü kesmemek (İP/81)

suç sayılma (İP/92)

Sultan Abdülhamit'in buyruğunu uygulamak (İP/120)

Sultan Aziz Hacıkadınları denemek (İP/104)

Sultan Aziz'i tahtından aşağı alma (İP/102)

Sultan Hazretlerini kandırmak (İP/187)

süfretlerin bağırıp çağırması (İP/96)

şanlı ölüm köprüsünden geçme (İP/154)

şarkı ve beste dersleri dağıtma (İP/150)

Şehzade'de ya da Koska'da bir konak kiralamak (İP/181)

şehzadelerin sakal bırakması (İP/121)

şehzadelerin sakal bırakması (İP/121)

şimdi bu düzen üzerine bir daha bakmak (İP/225)

tahta çıkan bir Osmanlı padişahının ilk işi de sakal bırakmak (İP/121)

tahtıranla gidip gelişi (İP/159)

taife-i nisvan'a yakın düşmek (İP/220)

tan atma (İP/111)

Tanzimat'ın diliyle konuşmak (İP/12)

tarihçiliğimize çam kömürü sürme (İP/42)

tepeden inme (İP/101)

tepeye doğru tırmanma (İP/146)

Terakki'nin kadınlar ekini sürdürmek (İP/11)

tereyağ yapmak (İP/91)

terimlerde ise karışıklık (iltibas) filan aramak (İP/28)

Terzi Doucet'de diktirilmiş yedi renk Acem dibası bir urbanın da bulunduğunu açıklamak (İP/178)

topunu anlatmak (İP/127)

tozdan dumandan bir adım ötesini seçmek (İP/224)

turfanda söyleşi yetiştirmek (İP/235)

tüm ensesi kalın görevlilerin de sakallı olması (İP/121)

Türk amazonlarının sesini de duyurma (İP/8)

Türk kadınlarının ne yapabileceğini gösterme (İP/18)

Türk toplumunun ay ışığını artırmak (İP/8)

Türkler Fransızlarla birlikte tiyatroyu yıkma (İP/67)

Türklerde insanı şaşırtan bir görgü ve terbiye bulunduğunu düşünme (İP/198)

Türklerin de çok soylu olduğunu söylemek (İP/197)

türlü dolaplar ve kumpaslarla İç Kâğıthane'ye sokulmak (İP/224)

türlü fiskele yuğrulma (İP/101)

tüylerini düzeltip tükrüklemek (İP/101)

uğurlu saat olmak (İP/174)

uzanıp yatma (İP/198)

uzun yıllar ağza alınması (İP/30)

üst dudağın nefes alması (İP/117)

üstelik ilgisini çekmek (İP/188)

üşüntüsüz bir yer ayırmak (İP/203)

vapur seferlerinin de aksamasını önlemek (İP/161)

varlıklarını belli etme (İP/14)

Veliaht'ın Fransa'ya gönderilmesi (İP/48)

vıcığını ve cıcığını çıkararak söylemek (İP/221)	yerinde saymak (İP/224)
viski cin rom yapma (İP/91)	yeryüzünün en yüksek yapısı olmak (İP/49)
yakını olan erkeklerle kadınların birlikte arabalara binmeleri (İP/8)	yine bir ayaklanma (İP/87)
yararlı kul olmak (İP/140)	yok yere yorulmuş olmak (İP/136)
yasa dışı çocuğu olan annenin kadın özgürlüklerini savunma (İP/78)	yolun çevresinde toplanan kadınların çarşaflarını ya da yeldirmelerini ıslatmak (İP/135)
yaşama dört elle sarılma (İP/55)	yün örme (İP/164)
Yaşasın Cumhuriyet Yaşasın Loubet çığlıklarını derlemek (İP/52)	yüreğinin öteden beri deniz gibi dalgalanması (İP/84)
yemek yemek ya da akıllarına geleni yapmak (İP/135)	yürek hoplamaları (İP/154)
yeni bir güreş tutma (İP/60)	yüzüstü yatıp taşları öpmek (İP/13)
yeni kalabalıkların gelmesini önlemek (İP/62)	Zekiye Hanım İstanbul’a ikinci gelişinde (İP/36)
yeniçerilerin ortadan kaldırılışı (İP/121)	Zekiye Hanım’la arkadaşlarının bugün burada bulunmaları (İP/72)
yeniden dakikalarca alkışa geçmesi (İP/48)	ziftle şeytan avlamak (İP/224)
yeniden denize açılmak (İP/200)	zincir şıkırtıları derlemek (İP/94)
yer ve zaman belirtmek (İP/58)	zorla arabasından alma (İP/140)
yere uzanmak (İP/102)	Zorlu’da boşluk arama (İP/106)

3.3.4. Sıfat- Fiil Grupları

Muharrem Ergin, “partisip” olarak adlandırdığı sıfat-fiilleri, nesnelerin hareket vasıflarını karşılayan fiil şekilleri olarak tanımlar. Partisipler anlam olarak isim cinsinden kelimelerdir. Asıl isimlerden farklı olarak, nesneyi kalıcı özelliklerine göre değil, hareketi ile ifade ederler. Partisipler, fiil kök ve gövdelerine belirli eklerin getirilmesiyle oluşan fiilimsi yapılarıdır. Ergin’e göre partisipler, fiillerin isim şekilleri oldukları için “isim-fiil” olarak adlandırılırlar. Partisip grubu, bir fiilimsi grubudur ve isim veya sıfat olarak kullanılabilirler (2007, s. 333).

Sıfat-fiiller, “-dık”, “-dik”, “-acak”, “-ecek” gibi ekleri alan partisip grupları genellikle iyelik grubunun tamlanan unsurunu oluşturur ve iyelik eki ile birlikte

kullanılırlar. Sıfat-fiiller, bazen sıfat olarak cümle içinde görev alırken, bazen de ad görevi yaparak ad olurlar.

Karahan, bu gruba “Sıfat-Fiil Grubu” adını verir ve onu “bir sıfat-fiil ile bu sıfat-fiile bağlı tamlayıcı veya tamlayıcılardan oluşan kelime grubu” olarak tanımlar (2019, s. 53). Bu grupta, sıfat-fiil genellikle cümle sonunda bulunur ve yüklem görevini üstlenir. Sıfat-fiilin anlamı, özne, nesne, yer tamlayıcısı ve zarf gibi öğelerle tamamlanır. Yüklem görevini üstlenen sıfat-fiil herhangi bir yargı bildirmez.

Delice ise bu gruba “sıfat-fiil öbeği” adını verir ve Delice’nin yüklem öbekleri sınıflandırması altında incelenir. Sıfat-fiil öbeği, sıfat tamlamalarında isim unsurunun eksiltilmesi ve hâl eklerinden birini alması durumunda, isim gibi görev yapar (2007, s. 46).

Günay Karaağaç ise bu gruba “fiilimsi öbekleri” adını verir ve onları inceleme konusu olarak ele alır. Bu gruba “isim-fiil öbekleri” adını verir. İsim-fiil ekleri, Türkçenin şekil ve zaman ekleriyle birlikte düşünülmelidir. İsim-fiil ekleri, fiillere eklenerek onları isim hâline getirir. Bu ekler, yapma ve olma adlarının, olay adlarının ve genel olarak bir cümlenin isim olarak kullanılmasını ifade eder. Asıl işlevleri, geçici eylem adları yapmaktır (2017, s. 169).

18 hademeden oluşan (İP/45)	acı çekenler (İP/79)
25 bin bezirganın katıldığı (İP/44)	adının çevresinde yığılmak yapabilecek (İP/24)
32 milyon kişinin sergiyi gezmek için ödediği (İP/51)	ağabeysinin elinin değdiği (İP/7)
1889 yılı sergisi için dikilen (İP/50)	ağaçtan çok bir ormanla karşılaştığı (İP/171)
1899 yılında, 35 yaşında iken yazdığı (İP/31)	ağızdan ağıza verilen (İP/114)
Abdülhamit çağında Tütün Rejisi Genel Müdürlüğü’nde bulunan (İP/213)	ağzından çıkan (İP/184)
Abdülhamit’in bunların başlıca müşterisi olduğu (İP/36)	Ahmet hasmını yere vuracağı (İP/68)
abıhayat’ın ta kendisi olduğu (İP/152)	Ahmet Mithat’ın yapamadığı (İP/9)
Abraham Paşa’dan başkası olmayan (İP/182)	Ahmet Rasim’in lafını ettiği (İP/118)
Abraham Paşa’nın malı olan (İP/207)	Ahmet’in ensesinden dolamış olduğu (İP/67)

akıl, sezgi ve mantıklı yargılamalarla pek çok işe yarayabileceğimizi (İP/15)

akıllara durgunluk verecek (İP/81)

al-çuha olmuş (İP/145)

Almanya'da öğrenim yapmış Türk subaylarıyla yaygınlık kazanan (İP/114)

Almanya'dan ne kadar ipini koparmış (İP/78)

alt kenarı dalgalanmaya bırakılan (İP/117)

alttaki oyundan pejmürde çıkan (İP/68)

Amazon Nehri'nin kaynaklarına yürüyen (İP/17)

amazonların arasından fırlayan (İP/72)

anakronizm denilen (İP/248)

Ankara'da Fransız Elçisi olarak bulunan (İP/193)

araçlarımızın ve kılavuzumuzun yokluğuna dayandığını (İP/15)

aralarında 400-900 işçi çalıştıranlar (İP/178)

ardı arkası kesilmeyen (İP/83)

arılardan ardı sıra gelmekten gocunmayacağı (İP/204)

Arife Hanım Şükufezar'ın ilk sayısına yazdığı (İP/11)

arkadaki arabalarda erkeklere paralanan (İP/242)

arkası da silme kayalık olan (İP/195)

arkasından gelen (İP/134)

Arnavutluk'ta Ergiri'ye sürülen (İP/10)

artık bize düşen (İP/69)

artık tarihe karışmış olan (İP/38)

artist yavrusunun artık tadını bulamayacağı (İP/96)

aslanlara kaplanlara pek kulak asmadığı (İP/60)

at üstünde hızla geçen (İP/220)

ateşli sözleri kullanma sanatını elinde bulunduranlar (İP/96-97)

Atina'ya kaçan (İP/120)

Atiye Sultan'la evlenen (İP/126)

Avenue de la Motte-piquet'deki yürüyen (İP/51)

Avrupa göreneklerine öykünüldüğü (İP/197)

Avrupa kültürüyle yetişen (İP/9)

Avrupa politikasına iyiden iyiye ağalığını koyabileceği (İP/185)

Avrupa ve Amerika'nın ünlü gazetelerine gönderdiği (İP/10)

avukat suffragette'lere şıllık gözüyle bakan (İP/78)

Avusturya Elçisi'nin durumu onaylayan (İP/203)

ayağa kalkma işine katılmak zorunda kaldığı (İP/48)

ayağını ne zaman uzatıp ne zaman geri çekeceği (İP/201)

ayaklarımız altında ezilen (İP/200)

Ayan üyeliğinin vızvız türünden işler olduğu (İP/158)

ayna karşısına geçmenin yeteceği (İP/162)

Ayşe adını alacak ve İstanbul'a gelecek olan (İP/62)

az biraz pırasa denilen (İP/114)

az biraz sonra burada başlayacak olan (İP/190)

Azaryan Efendi'nin öyle cevizibevvali bir lokum olmadığı (İP/157)

bağrında barındıracak (İP/50)

bakışları daha güç olan (İP/16)

Balıkthane Nazırı'nın önünden geçen (İP/252)

Balkanlar'dan gelen (İP/13)

Baron’u şaşkınlık denizine yuvarlayan
(İP/173)

baskısız, kontrolsüz, koruyucusuz gezenler
(İP/8)

başbakanlık koltuğuna oturacak olan
(İP/79)

başında işportacılık yapan (İP/55)

başını koyan kadınların her davranışlarıyla
bir ibret gösterdikleri (İP/26)

başka türlü davranmalarına olanak
bulunmadığını bildiren (İP/203)

başkomutan ve genelkurmay başkanlığına
getirilen (İP/115)

Bay Paul Derval’in yönetimine geçtiği
(İP/59)

Bay Thouvenel’in yanında iki yıl kadar
eğleşen (İP/199)

Bayan Blanş’ın Boğaziçi’nde ipini
çekmediği (İP/159)

Bayan Emmeline’in orda kızlarıyla bangır
bangır söylevler çektiği (İP/79)

Bebek’te oturan (İP/123)

beceriksiz olmadığımızı (İP/15)

Bektaş bıyık büyüten (İP/117)

benzeri pek az bulunan (İP/219)

Beşiktaş ile Ortaköy arasındaki tepelere
Yıldız Kalesi’ni dikmesini öğütleyen
(İP/162)

beyaz toz rengi çizme taşıyanlar (İP/132)

Beykoz’dan sandalla gelecek olan (İP/178)

beyninden aşağı sarkan (İP/26)

bıyık ve sakal üzerine derin bilgisi olan
(İP/114)

bilgi güneşinden ışık alarak aydın yaşamış
(İP/9)

binlerce kadının imzasını taşıyan (İP/77)

binleri çok aşan (İP/97)

bir ailenin onu mürebbiye olarak getirdiği
(İP/159)

bir ara İspanya’ya özel elçi olarak
gönderilen (İP/118)

bir Bonaparte’ın katilden başka bir şey
olduğu (İP/81)

bir daha burdan ayrılmadığı (İP/159)

bir erkek ozan elinin gezindiğini
söyleyenler (İP/7)

bir görgü tanığı olan (İP/45)

bir hol durumuna sokulduğu (İP/59)

bir horoza Osmani nişanı verildiği (İP/104)

bir kadın dergisinin ortalarda dolaştığı
(İP/11)

bir karpuz dilimi gibi çevreleyen (İP/122)

Bir Kız takma adıyla yazan (İP/11)

bir kilometreye varan (İP/44)

bir muhallebecide vuran (İP/120)

bir nesnenin varlığı bilinmediği (İP/164)

bir numaralı diplomat olarak anılmasına
katlanamadığı (İP/202)

bir süre önce dul kalmış olan (İP/84)

bir Türk delikanlısı kılığına girmiş (İP/173)

bir yandan sağdan soldan inip çıkan
(İP/150)

bir yaşama biçimi olduğu (İP/53)

bir yazara yakışan (İP/70)

birden tepede beliriveren (İP/201)

birinden öbürüne atlayıp dinleyenler
(İP/221)

bitmez, tükenmez düşler gördüğü (İP/156)

biz başımız darda kaldığı (İP/31)

biz de öbür bölümde sahneye çıkaracağımız
(İP/19)

bizi kabul ettiği (İP/203)

bizi mutluluğa erdirecek (İP/15)

- bizi susturmaya uğraşan (İP/21)
- bizim unuttuğumuz (İP/111)
- bizler ve bizlere eşlik eden (İP/46)
- Boğaz'ın bülbüllerini çoğaltan (İP/99)
- Boğaziçi saray ve yalılarında oturan (İP/209)
- borsa oyunları ile zenginleşen (İP/184)
- boşu boşuna bekleyen (İP/103)
- boyuna başlarını sallayan (İP/138)
- boyunlarını sıkın (İP/138)
- boyunlarının beyazlığını gösteren (İP/139)
- böyle bir takıya istekli olanlar (İP/128)
- brik denilen (İP/237)
- bu ad yüzünden haksız saldırılara uğrayacağı (İP/27)
- bu ahalide köpüren (İP/20)
- bu allık niyetine piyasaya sürülen (İP/161)
- bu aralık başmabeyinci olanlar (İP/213)
- bu birdirbir oynayan (İP/198)
- bu bölümün uzaktan görünen (İP/239)
- bu düşüncelerin daha o zamanlar üç dünya ve denizleri tuttuğu (İP/31)
- bu gibi nedenlerin ipini çeken (İP/29)
- bu hesabı bilmeyen (İP/112)
- bu hizmetkârlarını pohpohlayan (İP/58)
- bu işleri umurlayan (İP/59)
- bu kapağı kaldırılmış kadınların tatavalarını sürdürecekleri (İP/22)
- bu konuda kendinden önce gelenlerden üstün çıktığı (İP/213)
- bu meydan okumayı işiten (İP/109)
- bu sanatın hor ve hakir darbeleri altında ezilip yaşamı bırakan (İP/148)
- bu satırları okuyanlar (İP/42)
- bu şehirde bilinen ve bilinmeyen (İP/223)
- bu terzihanelerden içeri süzilemeyen (İP/39)
- bu tiyatro yaşamı başlayacak sanısının uyandığı (İP/15)
- bu yerlerden sökemeceği (İP/13)
- bu yolu yeğleyenler (İP/253)
- bu yolun hiç bitmeyeceği (İP/145)
- bu yorgunluğa katlanamayanlar (İP/153)
- bugün kadınlarla ilgilenmeyeceğine söz verdiği (İP/162)
- bulutun arkasında kalan (İP/244)
- buna benzer çalışmalara yukarıdan bakan (İP/13)
- bunca kalabalık Osmanlı kfilesini bütün yaşamları boyunca ilk kez görenler (İP/46)
- bunları bize anlatan (İP/169)
- bunların içinde çimdik atan, mendil kapan, çiçek uzatan, göğüs çarpan, çarşaf eteğine basan (İP/242)
- bunun bir kadın elinden çıkabileceği (İP/7)
- bunun en aşağı altı saat süreceği (İP/52)
- burada bize düşen (İP/48, 147)
- burada bu İç Kâğıthane'de dönüp duran (İP/227)
- buralara gidenler (İP/149)
- buraların da adını kötüye çıkaran (İP/74)
- buranın halka özgü bir yer olduğu (İP/58)
- burası eskiden Bazar Alman denilen (İP/36)
- buraya bakan (İP/152)
- buraya bir de Halide Hanım için yazılmış (İP/19)
- buraya en yakın olan (İP/56)
- burayı açanlar (İP/58)
- burnun iki ucunu hiçbir biçimde aşmayan (İP/118)
- burnundan kıl aldırmanın (İP/89)

Bursa Maarif Müdürü iken izinle 1889
Paris Sergisi'ne gelen (İP/61)

burunlarından afur dumanları çıkan
(İP/144)

bürümcek denilen (İP/132)

bütün çamaşır yıkayanlar (İP/219)

bütün dünyaya yayılan (İP/103)

bütün kalbimizle başlamasını istediğimiz
(İP/15)

büyük babasının ününden yararlanmak
istemediği (İP/10)

büyük bir kalabalığı barındıran (İP/59)

Büyük Çamlıca Bahçesi'ne kira
paytonlarında gelen (İP/117)

Büyük Çınar'ın altına yerleştirilmiş olan
(İP/190)

Büyük Gece ve de Hücum oyunlarını
Türkçe'ye çeviren (İP/15)

Büyükdere Çayırı'nda kurulan (İP/195)

Büyükdere savunmasına gelen (İP/182)

Büyükdere'den gidilen (İP/153)

Büyükdere'ye gelen (İP/156)

cadde açılırken yıkılacak olan (İP/61)

camları kıran (İP/50)

canavar mitingi seyretmeye koşanlar
(İP/89)

cevizibevva lokumları ile ün salan (İP/123)

cımluzrak düşen (İP/141)

Cihan Şampiyonluğu'nun bir Türk'e geçtiği
(İP/60)

cumaları Bahariye'ye gelen (İP/252)

Cumhurbaşkanlarını Elysees Sarayı'na
değin yaya olarak uğurladıkları (İP/52)

cümbüş edenler (İP/130)

çarelerinin nasıl kesilirken açıldığı (İP/75)

çat diye çatlatacak (İP/157)

Çayır Lüksü diye anılan (İP/133)

Çayır'a atlayan (İP/132)

Çerkez tavuğu yapacakları (İP/164)

çeşitli işlerle çok para almış olan (İP/211)

çeşitli okullarda öğretmenlik yapan (İP/8)

çevresinde görev alan (İP/125)

çınar ve sakız ağaçları altına yerleştirilmiş
(İP/137)

Çırçır Suyu'nun, İskender-i Zülkarney'in
arayıp da bulamadığı (İP/152)

Çırçır Suyu'nun dar ve dolambaçlı
havuzunun çevresinde sıralanmış (İP/149)

çift ütülü pantolonunun paçalarından aynalı
burun potini üzerine düşen (İP/241)

çifte çifte fosforlu noktaların kuvvetle yanıp
söndüğü (İP/143)

çimenler üzerinde tüfek namlusu gibi
yatmakta olan (İP/96)

Çin ipeğinden kapak geçirildiği (İP/176)

çocuk sayılacak (İP/9)

çok eskilerde yaşanmış olana uygun düşen
(İP/219)

çok tutulan makamlardan biri olan (İP/167)

çok yürek yırtan bir "maza ma maza"
çektiği (İP/186)

çok zittirik bir bayırdan aşağı kaymaya
başladığı (İP/31)

çokeşliliğin (poligami) artık top attığı (İP/8)

çoktan yalnızlığa bırakılmış olan (İP/130)

çünkü büyük yetenekleri bulunduğu (İP/16)

daha gerçek anlamları bilinmeyen (İP/30)

daha tanınmış olan (İP/172)

daha ucuz yerler arayan (İP/40)

damatlara verilen (İP/126)

Darülbedayi adı altında toplanan (İP/209)

dazıradazir olay yerine seyirten (İP/51)

- deli dana gibi yayılan (İP/140)
- delilik sahrasının aşkla kükreyen (İP/248)
- deminden beri yanında şamdan mumu gibi duran (İP/73)
- deniz kıyısından Tarabya'ya uzanan (İP/198)
- deniz yoluyla dönüş yapanlar (İP/252)
- derenin kenarındaki nonoş çimenlikte yaylanan (İP/219)
- dergide F.K. imzasıyla yazılar yazan (İP/10)
- dergide görev alan (İP/10)
- derginin birkaç sayısı geçmiş olan (İP/11)
- dev bir mitingte gördüğü (İP/86)
- dışarı taşmamaya büyük özen gösteren (İP/118)
- dikiz geçenler (İP/139)
- dikkati çektiği (İP/8)
- dile düşenler (İP/122)
- diline pelesenk ettiği (İP/97)
- dimdik duran (İP/120)
- diz kapaklarının yukarsına varan (İP/237)
- doğal bir kızılık içinde olduğu (İP/241)
- dolaylı anlatmaya hiç yanaşmadığı (İP/83)
- Dolmabahçe Sarayı'na gelen (İP/125)
- Dolmabahçe ve Çırağan Saraylarında oluşan (İP/161-162)
- dondurmanın kurusunu satan (İP/144)
- dostluk ve iyi niyetlerle gelen (İP/195)
- Douglas Fairbanks'in bıyık kesiminden esinlenen (İP/118)
- dönüşü Karağaaç yakasından yapanlar (İP/253)
- dört atla çekilen (İP/97)
- dört bir yandan binanın çatısını sardığı (İP/193)
- dört bir yanına sıralanan (İP/99)
- dudak kenarlarını geçmeyen (İP/115)
- durdukça eşinen (İP/138)
- duruş uzasın diye binbir bahane arayan (İP/39)
- düğün tuvaleti diktirmek isteyen (İP/40)
- dürüst ve temiz huzurunuz sunulacak (İP/229)
- düşlere sarmalayıp anlattığı (İP/137)
- Düttürü Leyla'nın hançer kirpikleri karşısında eleman çeken (İP/133)
- ehlidiller arasında birinci iklimi elde etmiş olan (İP/133)
- eksik yaptığı (İP/9)
- elçilere verilen (İP/129)
- elçilik görevlilerine karşı olan (İP/201)
- Elçilik yalısı içinde yuvarlanan (İP/193)
- Eleanor herkesin Tolstoy ve Proudhon'a deli dedikleri (İP/79)
- elindeki malın değerini bilmeyen (İP/84)
- elinden gelen (İP/8, 113)
- ellerinde pembe süsen çiçekleri taşıyan (İP/97)
- ellerinden gelen (İP/14, 76, 78)
- en çok La Grand Roue denilen (İP/51)
- en önde gelen (İP/103)
- en önde yürüyenler (İP/12)
- en safalı mısırları gark gark midelerine indiren (İP/227)
- en yüksek parayı bastıran (İP/91)
- ensesini okşayan (İP/157)
- Enver Paşa'nın II. Wilhelm'in akrep kısıracını andıran (İP/113)
- Enver ve Talat Paşaların yönettiği Babıali Baskını'nda öldürülen (İP/116)
- erginliğe erişen (İP/98)

erkeklerle kadın arasında ayrılık bulunmadığı (İP/11)

erkeklerin alaycı gülüşlerine hedef olmuş (İP/11)

erkeklerin onurunu artıran (İP/92)

erkeklerin ortaçağdan kalma yaratıklar olduğu (İP/93)

erkeklerle aynı tavada kızartılmalarını isteyen (İP/71)

erkeklerle eşit oldukları (İP/12)

erken saatlerde altıkol iskambil oynayanlar (İP/132)

eskiden burada bulunan (İP/74)

eşeksüvar olmak isteyenler (İP/145)

eteğin aşağı bölümlerindeki düğmelerin iliklenmesiyle sağlanan (İP/178)

etek dolusu para yiyen (İP/104)

etrafa duyuracak biçimde garsona seslenen (İP/39)

evinde iki tane Hubert Robert bulunduğu (İP/84)

evlerin de insanlar kadar önemli olduğu (İP/109)

evlerine mürebbiye almak isteyenler (İP/37)

ey Kâğıthane sana koşanlar (İP/240)

Eyup'taki bir köftecide kebaplanan (İP/225)

Farsçada kat anlamına gelen (İP/235)

Farsçayı çokça seven (İP/235)

fasoya ve fisoya dönüşen bomba olayını araştıran (İP/186)

Fatma Aliye kadın kaleminden çıkan (İP/9)

Fatma Aliye peçenin Türk kadın yüzünü karanlıklarda bıraktığı (İP/9)

fındık fıstık geveleyen (İP/132)

Fındık Suyu'na giden (İP/146)

Fikret'in Rübab-ı Şikeste'sini baştan sona ezbere bildiği (İP/16)

filmde Lillian Hellmann'ı canlandıran (İP/85)

fıyakalı kahve ve lokantası sayılan (İP/39)

Folies'ye taze kan yetiştirecek olan (İP/59)

Franklin D. Roosevelt Caddesi'nden sarkanlar (İP/74)

Fransa'nın asker ve sivil bütün ileri gelenleri (İP/45)

Fransız Elçiliği'ndeki akşam yemeğine gelen (İP/197)

Fransız İhtilali'nde Jironenlerle birlikte kafası koparılan (İP/53)

Fransızlar'ın o pek bilinen (İP/72)

Fransızların vers libre dedikleri (İP/17)

Frenkçe dövüşken (combattant) anlamına gelen (İP/105)

Frenklerin Godefroy de Bouillon Çınarı adını verdikleri (İP/171)

futbol sahnesine çıkmış (İP/155)

gagası çıkan ya da bozulan (İP/112)

Gare de Lyon'da yüzüstü bıraktığımız (İP/42)

garı dolduranlar (İP/46)

gazete satıcılığı yapacak olan (İP/133)

gazetenizde yayınlanan (İP/92)

gazinodan çıkıp bir kayığa atladıkları (İP/221)

gece gündüz açık olan (İP/109)

geçerli kimi yöntemleri ilerde Türkiye'de de uygulamak istediği (İP/114)

gelen geçen (İP/8)

Genç Osmanlılar'dan korkan (İP/208)

geniş bir rampa ile çıkılan (İP/205)

geniş kalçalar taşıdığı (İP/81)

gerçek olan (İP/111)

gerçek ve doğruyu anlatanlar (İP/33)

- geriye kalan (İP/94)
- geviş getiren (İP/123)
- gezinlerin ne kafa taşıdıklarını çakan (İP/228)
- giderek ne gibi düzenler kurdukları (İP/75)
- gizli dernek kuranlar arasında yer alan (İP/124)
- göğü tutan ağaçları bulunan (İP/192)
- gökbilim uzmanı olduğu (İP/163)
- gönlümü ezip geçen (İP/154)
- görevinden alaşağı edilen (İP/115)
- görevini seven (İP/163)
- görgü tanığı kullanan (İP/63)
- görgü ve bilgisini artıran (İP/115)
- görgülü bir diplomatla karşılaşmadığı (İP/157)
- görkemli ve de göz ve gönül doyuran (İP/171)
- gövdeye saplanmış (İP/171)
- gözüpek olanlar (İP/191)
- gözüyle gördüğü incelediği beğendiği ve seçtiği (İP/14)
- gülü koparan (İP/132)
- gün görmüşler (İP/111)
- gündemsiz konuşan (İP/53)
- günlük siyasa yapışan (İP/119)
- güpegündüz kurşunlanarak öldürülen (İP/123)
- haberi yayanlar (İP/209)
- hacetinden, lezzetinden içmeyen (İP/152)
- Hacivat'ın üstüne atılan (İP/236)
- Hacopulos Pasajı'nda küçük bir dükkânı bulunan (İP/36)
- Hafız Hızır İlyas'ın da içinde bulunduğu (İP/168)
- Hafız'ın Düzce'den aport ettiği (İP/108)
- hafiften gazel çeken (İP/134)
- hakemler çelmelerin çokça karıştığı (İP/60)
- haksızlığa uğrayanlar (İP/79)
- Halide Edip'in raya koyduğu (İP/12)
- Halifelik katında boy gösterecek olan (İP/113)
- Halil Efendi'yi tanıyan (İP/255)
- halkın içeri girmek için kapılara abandığı (İP/63)
- halkın okuma beğenisini kökünden değiştiren (İP/9)
- Hanımlara Mahsus Gazete'nin de 1895 yılında yayınlanmaya başladığı (İP/9)
- harap bir evin, viran bir odasında dünyaya gözlerini açan (İP/15)
- hasma yakın olan (İP/66)
- havagazı basan (İP/141)
- havuzdan süzülüp Çağlayanlar'a geçen (İP/223)
- havuzun başında duran (İP/223)
- havuzun üstüne doğru bir çıkıntı yapan (İP/149)
- havyar kesme denilen (İP/251)
- hayalimde yer etmiş olan (İP/208)
- Hazine-i Evrak dergisinde yayınlanan (İP/7)
- Hazret'in Bektaşî Babası olduğu (İP/117)
- her kapıyı açan (İP/212)
- her türlü ön yargıya karşı çıkan (İP/78)
- her vakit yarım bir alaycı gülücükle görünen (İP/25)
- hesaplı gelenler (İP/149)
- hiçbir şey bulamayan (İP/209)
- Hidayetin Bağı'nı konak tutmuş (İP/99)
- Hindistan'dan gelen (İP/109)
- Hint horozu dedikleri (İP/109)

- hippilerin alkış tuttuğu (İP/119)
- Hitler'in monopolye hakkını ellerinde tuttukları (İP/118)
- horlanarak ve aşağılanarak yaşadığımız (İP/14)
- horoz beslemeyen (İP/111)
- hovardalara fener çeken (İP/226)
- huyunu suyunu bilmedikleri (İP/17)
- hükümete sunmanın tam zamanı olduğu (İP/87)
- Hürriyet Bahçesi adını alan (İP/208)
- Hüseyin Rahmi'nin Şıpsevdi romanından çıkıp gelmiş (İP/241)
- II. Mahmut'u görmüş olan (İP/125)
- II. Mahmut'un kanadı altına sığınmış (İP/126)
- II. Meşrutiyet'ten sonra yayınlanan (İP/184)
- II. Wilhelm'in İstanbul'a daha önceki gelişlerinde moda olan (İP/114)
- iskartaya çıkan (İP/112)
- ıssız ve çamurlu sokakların köşelerinde duvarlara dayanarak yürüyen (İP/13)
- İçtihat dergisinde yayınlanan (İP/14)
- ihsan buyrulmuş olan (İP/186)
- iki kadın üyenin eşleri olan (İP/13)
- iki kez Bahriye Nazırlığı'na kondurulan (İP/115)
- iki komşuyu ayıran (İP/198)
- iki lam elif ve dört vavla düzülmüş (İP/154)
- iki lira aylıkla çalıştığı (İP/159)
- iki uşak, iki kavas ve büyük elçiler için zorunlu olan (İP/200)
- iki yanağın yarısını da örten (İP/114)
- ikide bir karşımıza çıktığı (İP/16)
- ikramcılıklarıyla tanınan (İP/196)
- ilan olan (İP/94)
- ilk görevi olan (İP/121)
- İmparator III. Napoleon ile mantinotası olan karının açtığı (İP/44)
- İmparator Maximilian'ı kurşuna dizdiği (İP/47)
- ince düşünüp ince konuşan (İP/9)
- ince hastalıktan giden (İP/112)
- İngilizler'den yeni alınan (İP/103)
- İngiltere denilen (İP/85)
- ipi koparan (İP/132)
- İrlanda ihtilalinin kuzeyde patlayacağı (İP/86)
- irsal-i lihve (sakal bırakma) adı verilen (İP/121)
- iskele başında Padişah'ı karşılayan (İP/166)
- İskenderçelesi Bahçesi denilen (İP/129)
- islami kesilmiş (İP/145)
- İstanbul'da onu Paris sergüzeştine kıskırtan (İP/41)
- İstanbul gümrüklerine dokunan (İP/185)
- İstanbul sokaklarını dolduran (İP/123)
- İstanbul'dan uzaklaştığı (İP/14)
- İstanbul'la hiçbir girdisi, çıktısı kalmadığı (İP/160)
- İstanbul'u ve de Sivastopol'u görmeye gelen (İP/200)
- işi çakaloz edenler (İP/7)
- işten anlayanlar (İP/117)
- İttihatçılar'ın vurdurduğu (İP/116)
- iyi bir binici olduğu (İP/255)
- iyisinden etkileyen (İP/97)
- John Stuart Mill aracılığı ile verilen (İP/77)
- Jön Türklerin çoğunu birtakım arpalıklarla Türkiye'ye döndürdüğü (İP/61)
- Jön Türklerin önderliğini üstlenen (İP/61)

kabuğun altındaki odunun çürümesiyle beliren (İP/171)

kabul yüzü gösterilecek (İP/212)

Kadıköy vapurlarıyla aşık atan (İP/135)

kadın dergisini çıkaran (İP/19)

kadın haklarını savunan (İP/71)

kadın kılığına girmiş (İP/173)

kadın olarak ne istediği (İP/17)

kadın özgürlüğü denilen (İP/77)

kadıncı görünmekle kadınların üfürüğünü ve tükürüğünü elde edeceği (İP/75)

kadıncılığına gölge düşürecek (İP/27)

kadıncılık bilimine yeni boyutlar, yeni çeşniler kattığı (İP/27)

kadın-erkek birçoklarının sandığı (İP/15)

kadınla erkeğin eşitliğine yaşambilimin karşı çıkmadığı (İP/29)

kadınlar kışın da gerek duydukları (İP/8)

kadınlar üzerine yanlış kanılarda bulunanlar (İP/22)

kadınlara sırnaşanlar yılışanlar (İP/132)

kadınları kaskatı korselerden çıkaran (İP/179)

kadınları toplum içinde erkeklerden ayıran (İP/29)

kadınların bugünkü üstkatları nasıl elde ettikleri (İP/75)

kadınların çift çubuk sahibi olabildikleri (İP/76)

kadir ve değer bilenler (İP/238)

kâfirce kâfir bir oyuna getirildiği (İP/203)

Kâğıthane dönüşünde bunu yapmayan (İP/253)

Kâğıthane yoluna düştükleri (İP/221)

Kâğıthane'de Çingene adlı öyküsünde yalımını parlattığı (İP/232)

Kâğıthane'ye gidememiş olan (İP/252)

Kâğıthane'ye gönlünün gözünü kaptıran (İP/229)

Kahire'den Avrupa'ya bu iş için giden (İP/211)

kahveden dışarı fırladığı (İP/33)

kalabalıkta alışveriş yapmaktan hoşlanmayanlar (İP/55)

kalbimizi sıcak tutan (İP/93)

kaldırımı yürüten (İP/51)

kalemi eline almayan (İP/218)

Kambur Suyu diyenler (İP/153)

kambur zambur gövdesinde dolaşan (İP/171)

Kanuni Sultan Süleyman çağında İstanbul'a akıtılan (İP/218)

Kanzuk Eczanesi'nden alınmış (İP/161)

kapıların açılmaya başladığı (İP/61)

kaplan adıyla bilinen (İP/79)

Kara Ahmet'in Fransız pehlivanı Paul Pons'la güreş tutuşacağı (İP/58)

Kara Ahmet'in Laurent Le Beaucairois ile olan (İP/62)

Kara Ahmet'in yetişmesine çalışmış (İP/61)

Karadeniz Boğazı'nı koruyanlar (İP/175)

karanfil bıyık denilen (İP/115)

karınlarını ağzına kadar dolduran (İP/143)

karısının yolda donmaması için bineceği (İP/35)

karşı yakadan gelen (İP/140)

Kasr'ın bitişiğindeki binada salıncakla sallanan (İP/236)

Kâtibim türküsüne girip çıkanlar (İP/240)

kayık kayık, sandal sandal geçen (İP/223)

kaynağı en derinde olan (İP/146)

kekada oturan (İP/115)

kelli felli kişilerin de pala bıyığa eyvallah dedikleri (İP/116)

kemanını dinlemek için toplaşan (İP/148)

kendi yararları için gerekli saydıkları (İP/21)

kendilerini dünya güzeli sanan (İP/226)

kendilerini sıra sıra mermer setlerden aşağı atan (İP/223)

kendini Acem diye tanıtan (İP/235)

kendini çokça beğenmekten doğan (İP/225)

kendisine en yakın durumda bulunan (İP/201)

kendisine pek çok yardım edenler (İP/257)

kendisine ve arabasına laf atan (İP/230)

kendisine yüksek bir aylık bağlandığını bildiren (İP/185)

kendisini ana gibi bilen (İP/40)

kendisiyle görüşmeye gelenler (İP/201)

Kesik Baş'lardan dahası Hasan Mellah'lardan, Hüseyin Fellah'lardan, Dürdane Hanım'lardan uzaklaştıran (İP/9)

Keşmir derisi gibi parlayan (İP/188)

Kılıçalı'de oturan (İP/111)

Kınacıyan Han'da komisyonculuk yapacak olan (İP/134)

kıranetanın vıyak vıyak zırlayan (İP/237)

Kırım Savaşı sırasında İstanbul'a düşen (İP/182)

Kırmızı Horoz ile Tıring ilanları bulunan (İP/137)

kıvırcık saçları kabaaran (İP/133)

kıvrak kıvrak kişneyen (İP/138)

kıyıda tıpır tıpır yürüyenler (İP/244)

kızılçık çiçeğine aldanacak (İP/87)

kilise ve fabrika yönetim kurullarında görev alabildikleri (İP/76)

Klara Fogel'in yeniden yayma giren (İP/67)

Klara'nın Askeri Tıbbiye'de uzun süre Sağlık Koruma dersi veren (İP/33)

Koca Reşit Paşa'nın Fransız Paşatorunu ziyaret ettiği (İP/198)

kocalarının sözünden çıkmamak olduğu (İP/7)

kocanın ayağı kangren olduğu (İP/35)

kocasını gazap atından indiren (İP/199)

kol ile enseden bağlanan (İP/66)

kolan vuran (İP/236)

koltuklarında Levant Herald, Stamboul, Moniteur Oriental gazeteleriyle koşan (İP/39)

konağına sık sık damlayanlar (İP/114)

korkudan yılancık çıkaran (İP/107)

koyda gezinenler (İP/193)

köprüden sonra Cendere Boğazı'na doğru uzanan (İP/232)

köprüünün ilersinde Çağlayanlar'a doğru uzanan (İP/221)

Kör diye anılan (İP/108)

körpe piliç ardından koşan (İP/226)

Kral'ın her sözünü "Oui, Monsieur!" ile karşılamaktan başka bir şey yapmayan (İP/118)

Kristics Asmalımescit Sokağı ile İstiklal Caddesi'ni birleştiren (İP/41)

Kuş lakabıyla anılan (İP/248)

kutu kutu odalara dizen (İP/248)

küçük çocuğu olanlar (İP/221)

Küpelî Çavuş denmekle ün salmış (İP/170)

kütük gibi yarılan (İP/131)

Lafayette Sokağı ile Cahussee d'Antin Sokağı'nın kesiştiği (İP/56)

lahana tarlalarının çoktan tarihe karıştığını bilenler (İP/74)

lakırdı yakası açan (İP/132)

lastik tekerlekli bir arabada patlatılan (İP/186)

Lavtacı Mihriban Hanım'ın eşlik ettiği (İP/151)

localardan birine kurulmuş bulunan (İP/62)

Lokman Hapı adıyla bilinen (İP/133)

Londralılar'ın şaşkınlığını ve şapalıklığını uyandıracak (İP/90)

Madam Apikyan'ın kızı olan (İP/164)

Madam Personisi Bey'in sürdüğü (İP/189)

mağazanın Cadde-i Kebir'e bakan (İP/36)

mağazanın kapısında dakikalarca dikilip duran (İP/39)

Mahasin dergisine yazdığı (İP/8)

mahkemeleri borsa işlerine bakmaktan alakoyan (İP/184)

Mahşer Midillisi Kâmil Bey'in ah ile dolu kalbini yakan (İP/243)

Mahşer Midillisi'nin kendisinden işitilen (İP/244)

Marigny Caddesi'nden inenler (İP/74)

Matos Yalısı dolaylarındaki yalılardan uygun olanlar (İP/175)

Matos Yalısı'nın bitişiğinde yaptırılan (İP/175)

Mehmet Rauf'un Birinci Dünya Savaşı'nın ilk günlerinde çektiği (İP/117)

Meram adıyla çevirdiği (İP/7)

Meşrutiyet devrimimin ilk zamanlarında beyinlerde birdenbire patladığını görenler (İP/30)

Meşrutiyet yıllarında İstanbul sahnelerinde oynanan (İP/15)

Meşrutiyet'te körpe ve turfanda olmayan (İP/15)

Meşrutiyet'te Sadrazam olan (İP/120)

Metro da Sergi için yapılan (İP/52)

Mevlevihanekapısı'ndan dosdoğru gelen (İP/130)

mısır koçanı kemiren (İP/132)

milyoner leydilerin bile bundan geri kalmadığı (İP/79)

mimarlık sanatı bakımından hiçbir değeri bulunmayan (İP/192)

modern cazın tınlılığını tenorlaştıran (İP/248)

Montaigne Sokağı'ndan gelenler (İP/74)

Musevi Okulu'nun arsasındaki gecekonduya yaşayan (İP/108)

Mühendishane-i Berri Hümayun'un kuruluşuna omuz veren (İP/172)

münasebetsiz ve genel adaba aykırı düşen (İP/14)

Müşavir Paşa adıyla ün salan (İP/196)

Napolyon'un Meksika'ya gönderdiği (İP/47)

Narmanlı Yurdu'nun karşısındaki beş katlı binaya yerleşmiş olan (İP/38)

Necip Paşa'nın Padişah'a yakın durduğu (İP/186)

New York ve Londra'da şubeler açacak olan (İP/179)

nuş edenler (İP/152)

Nyiragongo Yanardağı'nın kükürdüne belenenler, ı ışık verenler (İP/17)

o çağda yaşamış Anna Kommenos'un söylenceyi yalanlayan (İP/172)

o eski ve mutlu günleri anımsadığı (İP/151)

o gün Rochefort'un işaretini alan (İP/82)

o gün şehzademizin dikkatini çeken (İP/48)

o hafta Londra'ya gelecek olan (İP/97)

o toprakların alinyazısını paylaştığı (İP/13)

o üstlerinden yüzyılların yağmur damlaları gibi kayıp gittiği yigitlerin çadırlarını gölgesinde görmüş olan (İP/171)

o yere oturtmaya çalışan (İP/121)
 o yıllara damgasını vuran (İP/53)
 ok ve ışık atan (İP/229)
 okurlarımızın artık yakından tanıdığı (İP/73)
 Okyanus adalarından getirilmiş (İP/36)
 ona raslamak isteyenler (İP/181)
 onlara virago diyenler (İP/88)
 onların dil ve anlatım tökezlemelerini
 çıkacak (İP/147)
 onu Avrupa'ya getiren (İP/63)
 onu dinleyenler (İP/157)
 onu en iyi tanıyan (İP/84)
 onu izleyen (İP/7)
 onu Paris'te de unutmadığımız (İP/42)
 onun böyle 10 sous'luk serüvenleri
 sürdürdüğü (İP/55)
 onun da Paris'i unutmadığı (İP/42)
 onun derecesiz yoksulluk çektiği (İP/151)
 onun İttihat ve Terakki eliyle öldürttüğü (İP/114)
 onun Müşahadat adlı romanındaki bir
 madamanın başından yürütüldüğü (İP/178)
 onun Türkçe deyimleri paldır küldür
 Fransızca'ya çevirdiği (İP/243)
 onun üstünde oturan (İP/115)
 onun üstündekileri gören (İP/177)
 onun yerden yere vurduğu (İP/117)
 onuruna düzenlenen (İP/130)
 Opera'da ise salonu dolduran (İP/48)
 Opera'ya gizli kapaklı gelmek isteyen
 (İP/48)
 Opera'yı onurlandırmak istediği (İP/48)
 orada Abdülhamit'le savaşı (İP/36)

orada kadın haklarını savunan
 erkekfatmaların saldırısına nasıl uğradığı
 (İP/32)
 oranjist adıyla bilinen (İP/87)
 ordan geçen (İP/132)
 Ortaköy'de Mehmet Paşa Konağı'nın
 soluna düşen (İP/108)
 ortalıkta tiyatro gösteren (İP/173)
 Osmanlı Donanması'nın baskına uğraması
 sonunda çıkan (İP/173)
 Osmanlı Marşı'nı çalmaya başladıkları
 (İP/49)
 oy hakkı için hükümetin karşısına dikilen
 (İP/98)
 oy hakkı uğrunda neler çektikleri (İP/75)
 oyuna "Oy, aman aman" çeken (İP/15)
 oyunların löpünden oluşan (İP/48)
 oyunu seyretmeye gelen (İP/209)
 oyunun nasıl son bulacağı (İP/173)
 öbür imzaların da takma olabileceği (İP/11)
 öbür kontlarla birlikte gelen (İP/172)
 öbür yanda saf bağlayanlar (İP/173)
 ödül kazananlar (İP/49)
 ömür dersini bütünleyen (İP/111)
 önüne gelene (İP/211)
 öyküsünün bir budu sergilenen (İP/85)
 özel hastanede çalışanlar (İP/14)
 Padişah'a gönlünün gizli menekşesini
 açtıracak olan (İP/46)
 padişah dairesinin çevresindeki kulelere
 değin uzanan (İP/174)
 padişah huzurunda çalınan (İP/171)
 Padişah oluru alacağı (İP/185)
 Padişah sarığını taşıyan (İP/166)
 Padişah'ın ışık saçan (İP/168)
 Padişah'la devlet ileri gelenleri (İP/45)

- padişahlar içinde sakal bırakmayan (İP/121)
- padişahların gülücüklerini yeşerten (İP/128)
- pala bıyığa gönül bağlayanlar (İP/116)
- Paris damgası taşıyan (İP/164)
- Paris kokan bu kıza başlarını kaldırıp bakacak (İP/78)
- Paris'e gönderilen (İP/214)
- Paris'in cicili bicili eşyalarını satan (İP/206)
- Parisli Terzi Worth'un bir modeli olan (İP/177)
- Paris'teki sergiye koşup gelen (İP/52)
- Paris'teki Terzi Paquin'den giyindiği (İP/176)
- Park'ın önüne kadar gelenler (İP/90)
- parklardaki heykellerin boyunlarına asılanlar (İP/95)
- parlak kâğıda basılmış (İP/144)
- Paşa'nın konak ve yalısında musiki öğretmenliği yapan (İP/150)
- Paşa'nın bu işi rüşvet sızdıramadığı için yaptığı (İP/187)
- Paşa'nın sevgi ve saygısına erişenler (İP/245)
- patlak veren (İP/219)
- Perşembepazarı'nda dükkânı olan (İP/104)
- pıhtılaşmaya başlayan (İP/85)
- pırıl pırıl akan (İP/219)
- pir-i salhurde'nin bizim kikirige doğru yaklaştığı (İP/91)
- Polonyalı bir yurtseverin kurşunlarıyla karşılaştığı (İP/45)
- Pons'un ensesine güvendiklerinden (İP/68)
- Pons'un iliğini kurutan (İP/66)
- Pons'un yavaş yavaş kıvama geldiği (İP/68)
- Potillion mağazasından sağlandığı (İP/127)
- potinlerinin tozunu aldirtan (İP/132)
- Prusya, Avusturya ve Rusya veliahtları ile Galles Prensi koltuklarına yaslanmış (İP/49)
- renklerin dolunayına yuvarlayacak (İP/102)
- Richelieu Caddesi 83 numarada terzilik yapan (İP/177)
- romanlarımda salt düş ürünü olan (İP/58)
- Rudolf Valantino yüzlü sözden hoşlanan (İP/181)
- Ruhsan Nevvare ile birlikte imzasına atan (İP/15)
- Rum hizmetçilerin eşliğinde gelen (İP/133)
- Rusya'nın koruyuculuğundan kurtulmuş olan (İP/202)
- saç diplerine doğru biten (İP/241)
- saçlarının yarısını meydanda bırakan (İP/230)
- Sadrazam Reşit Paşa'nın verdiği (İP/198)
- sağ tarafına düşen (İP/221)
- sahibesinin yanından hiç ayrılmayan (İP/182)
- Sahne Sokağı'nın altındaki eczanede bulunduğu sıra çıkan (İP/158)
- sahnede gösterilenler (İP/49)
- sakal duasını içeren (İP/121)
- sakalını bıyığını boyamayan (İP/126)
- saklısı gizlisi bulunmayan (İP/212)
- sana Selim Paşa Melhame'nin kim olduğunu (İP/183)
- sanatını maskesiz sürdürmüş olan (İP/147)
- sandalının dümen yerinde bulunan (İP/169)
- Saray çevresinde yaşayanlar (İP/186)
- Saray'da "Küme Faslı" adı verilen (İP/171)
- Saray'da toplanan (İP/185)
- Saray'ı avuçları içine alan (İP/129)
- sarışın ve görkemli bir güzelliğin izlerini yıllarca sürdüren (İP/126)

Sarıyer Deresi'nin yatağını çevreleyen (İP/152)

Sarıyer'deki Mezarburnu'nu
Mesarburnu'na çevirten (İP/161)

sayıları havada uçuşan sinekler kadar çok
olan (İP/73)

sayısı henüz çoğalmaya başlayan (İP/9)

seçim sonunda gelen (İP/98)

seçim söylevleri atan (İP/89)

seçkin duruma getiren (İP/103)

Seine Nehri üzerine kondurulan (İP/51)

sektirme klarnet viyaklarıyla taksim eden
(İP/222)

sepetlere tutulan (İP/112)

sergisi Tütün Gümrüğü'nde bulunan
(İP/108)

sergiye katılanlar (İP/49)

Sermet Muhtar'ın anlattığı (İP/159-160)

sevdiği kocasıyla oraya giden kadının
kalbini kemiren (İP/26)

seyir yerine gelen (İP/135)

seyri o makama adamakıllı ters olan
(İP/151)

Shankill Road Sandy Row ve de Falls
Road'dan inen (İP/86)

sık sık deliğe tıklananlar (İP/97)

sır saklayan (İP/190)

sırtına cache-poussiere dedikleri (İP/42)

sırtlarına kaput, başlarına gecelik adı
verilen (İP/174)

Silistre'yi yiğitçe savunan (İP/10)

Silivrikapısı'ndan gelen (İP/130)

sinek bıyığı ile ün salmış (İP/118)

sivri ibiklere verilen (İP/108)

sokaklarda estirilen (İP/8)

sokaklardaki sandıkların üstüne çıkıp
bağışanlar (İP/95)

son bestelerinden biri olan (İP/148)

son yıllara değin işini sürdüren (İP/38)

son yıllarını yaşayan (İP/151)

söz sanatı ülkesinin anahtarını erkeklerin
elinden aldığı (İP/22)

su geçirmez (İP/111)

Suffragette'ler artık eylem zamanının gelip
çattığı (İP/87)

Sultan Hamit'in koruyucusu Yedisekiz
Hasan Paşa'nın oğlu olan (İP/105)

Sultan Reşat'ın Ziyaettin ve Ömer Hilmi
adlarını taşıyan (İP/113)

sürgüne gideceği (İP/163)

şapkasını eline almış (İP/9)

şehrin çeşitli yerlerinde görülen (İP/38)

Şehzade salona girdiği (İP/48)

şevk ve şadi'yi hiç bozmadan yollarını
sürdürdükleri (İP/145)

şık şık beylerin sümbül bıyıklı olduğu
(İP/117)

şiiri okuyan (İP/7)

Şirket-i Hayriye vapurlarında kaptanlık
yapan (İP/123)

şölende bulunanlar (İP/113)

şu iki kocaman oğlu kocaman katanayla
çekilen (İP/228)

şurada merak edilecek (İP/33)

tahrik eden (İP/167)

tahta çıkan (İP/121)

Tanrısını seven (İP/156)

Tarabya Burnu'nda bulunan (İP/195)

Tarabya'yı seçeceği (İP/158)

Tarihçi Cevdet Paşa'nın mınıcıkladığı (İP/7)

tarihe aşına olanlar (İP/20)

Tasso'nun Kurtarılmış Kudüs'te serüvenlerini dile getirdiği (İP/171)

tavı kabarmış (İP/177)

tavla ve dama oynadıkları (İP/99)

Teali-i Nisvan'ın açtığı (İP/14)

tek omuz olarak biçilmiş (İP/164)

tepeden aşırılmaz, bayırdan yuvarlanmaz güzelliği olan (İP/232)

terli başlardaki feslerden akan (İP/247)

tir tir titreyen (İP/13)

toplarla havaya fırlatılan (İP/59)

toplumu hale yola sokmak isteyenler (İP/26)

toza toprağa belenmeyen (İP/247)

törende bulunan (İP/174)

töreni seyretmeye koşan (İP/174)

tufanlı cirrit oyununun insandaki yaşam umudunu yok ettiği (İP/191)

Tuileries Bahçesi'nde kurulan (İP/51)

Türk amazonlarını delik deşik eden (İP/29)

Türk amazonlarının dört bir yana kabarıp taşıdığı (İP/31)

Türk kadınlarının ne yapabileceği (İP/18)

Türkiye'de top yapımı ve topçu yetiştirilmesi işleriyle görevli olarak bulunan (İP/172)

Türkiye'de Wilhelm Bıyık diye anılan (İP/113)

Türkiyemizin esenliği ve uygar durumu için tuttıkları (İP/32)

Türkiye'nin Birinci Dünya Savaşı'na katıldığını sonradan haber alan (İP/125)

Türklerin iyisinden değişmiş olduğu (İP/198)

Türkler'in yanında katılan (İP/123)

türlü tutku ve entrikanın kaynağı olan saray yaşamında herkesle hoş geçinecek (İP/167)

uçacağı ile yere saplanıp ölecek olan (İP/18)

uçları kesilmiş (İP/115)

uçları süngü gibi olan (İP/115)

Uhlular adı verilen (İP/252)

Umum Rumeli Orduları Kumandanlığı'nda bulunan (İP/10)

Unkapanı'ndan yola çıkan (İP/232)

uzun yıllar ağza alınması yasak olan (İP/30)

uzun yıllar elçiliklerde bulunmuş olan (İP/121)

Üsküdar Amerikan İnas Mektebi'ni ilk bitiren (İP/10)

Üsküdar ve Salacak'tan gelmiş olan (İP/252)

üst dudağın ortasındaki çukurun içine yuvarlanan (İP/118)

üst üste koyan (İP/50)

üstlerine üstlerine gelen (İP/190)

üstünde bir kadının çocuğunu doğurduğu (İP/51)

üstüne çıkan (İP/50)

üstüne dört yün fanila geçirdiği (İP/19)

üstünü alıncaya kadar bekleyen (İP/39)

üzengiye tutan (İP/166)

üzerinde fındık kadar yalancı taştan iğne bulunan (İP/241)

vali olarak bulunan (İP/158)

veliaht eskisinin ölümüne yol açan (İP/115)

volta atanlar (İP/135)

Washington Elçisi olan (İP/163)

Wilhelm bıyık büyütenler (İP/127)

Yahudi güldürücülerden oluşan (İP/173)

yakını olan (İP/8)

yakışık alan (İP/147)

yalının önünden ardarda geçen (İP/198)

yamrı yumru köprüye yüz verenler (İP/134)
 yanaklara sürülen (İP/228)
 yandan çarklı vapurlar gibi orsa boca giden (İP/178)
 yangın yerine ilk koşanlar (İP/193)
 yarı yarıya inlerine girmiş boğa yılanlarını andıran (İP/171)
 Yarın gazetesini çıkaran (İP/103)
 yasa dışı çocuğu olan (İP/78)
 yaşını başını almış (İP/137)
 yatak odasına kadar sokulan (İP/230)
 yatak ve oturma odalarına ayrılan (İP/205)
 yatmış bir kadını canlandıran (İP/84)
 Yaver Bey'in yanında oturan (İP/119)
 Yavru'ya üç diyen (İP/101)
 yazarların ilk yapıtları olduğu (İP/16)
 yazarlarının çoğu kadınlardan oluşan (İP/9)
 yazdığını okutur olarak dostu düşmana gösterebileceğimiz (İP/8)
 yazımıza şeref ve pırıltı veren (İP/251)
 yedişer ok attıkları haberi (İP/168)
 yeğinin iki yan cebine değin uzanan (İP/241)
 yelken üzerine binmiş olduklarından (İP/74)
 yemeğin çatal kaşık ile yendiği (İP/197)
 yeni yaptırılan (İP/174)
 yer yer yıkılmış (İP/171)
 yere dökülmüş hiddetli, korkunç yıldızlar (İP/143)
 yerlere değin inen (İP/177)
 yeryüzünde yolunmadık (İP/166)
 yeşil bir alev halinde akıtan (İP/143)
 Yeşilçam Sokağı ile İstiklal Caddesi'nin kesiştiği köşeyi tutan (İP/206)

yılışkan yılışkan işaretler çakan (İP/242)
 yıllar boyunca kazandığı (İP/59)
 yine kilerde olan (İP/169)
 Yoğurtçu'ya dolananlar (İP/134)
 yola çıkmadan önce yıldönümün önemini belirten (İP/52)
 yolda cıvıyıp çingar çıkaran (İP/253)
 yollarda çektikleri (İP/159)
 yolları tıkayanlar (İP/95)
 yolunu yordamını şaşırarak (İP/42)
 Yukarı Boğaz'ın iki yakasında Karadeniz'e değin uzanan (İP/206)
 yukarıdan bakan (İP/202)
 Yusuf İzzettin'in yerine veliahtlık kesen (İP/115)
 yüreğine ateş düşenler (İP/111)
 yüreklerine büyük bir üzüncü dolduğu (İP/47)
 yüz örten sakal denilen (İP/125)
 yüzde yüz sonuç veren (İP/177)
 yüzü hafifçe saran (İP/125)
 yüzü suyuna verilen (İP/113)
 yüzünü ilk gösterenler (İP/12)
 zaman zaman akıl hocalığı yapan (İP/115)
 zamanı içinde tek olan (İP/136)
 Zat-ı Şahane binek taşıma ulaşan (İP/186)
 Zekiye Hanım İstanbul'a ikinci gelişinde yerinde duramayacağı (İP/36)
 Zekiye Hanım'ı Marsilya'ya taşıyan vapur Sisam Adası'na uğradığı (İP/41)
 Zekiye Hanım'ın Paris'e neden kaçtığı (İP/32)
 Zekiye Hanım'la Klara'ya daha rastlayamadığımız (İP/55)
 zorbalık zincirini kırmaya çalışan (İP/10)

zulüm öyle kolayca ucundan tutulup kaldırabilecek (İP/73)

3.3.5. Zarf-Fiil Grupları

Zarf-fiil grupları “-A, -(y)ArAktAn, -DlkçA, -(y)IncA, -i-ken/-ken” gibi eklerle oluşturulan gruba verilen isimdir. Bir zarf-fiil ile ona bağlı tamlayıcı veya tamlayıcılardan oluşan bir kelime grubudur. Grubun ana unsuru zarf-fiildir ve genellikle cümle sonunda bulunur. Yüklem görevini üstlenen zarf-fiilin anlamı özne, nesne, yer tamlayıcısı ve zarf adı verilen ögelerle tamamlanır. Zarf-fiiller yargı bildirmez ve söz dizimi içinde zaman, tarz, sebep, bağlama, karşılaştırma gibi fonksiyonlarla zarf görevinde bulunurlar. Bu tür zarf-fiillere “ulaçlar” denilmektedir (Karahana, 2019, s. 57-59).

Muharrem Ergin bu grubu “gerundium grubu” olarak adlandırır ve onu bir fiil grubu olarak tanımlar. Gerundium grubu, zarf olarak kullanılır ve fiilin gerektirdiği unsurları içerir (2007, s. 396). Delice, bu gruba “zarf-fiil öbeği” adını verir ve “biçimbirim/fiil+zarf-fiil” eki şeklinde formüle eder. Zarf-fiilin görevini bazen bir sıfat-fiil üstlenebilir ve bu durumda sıfat-fiil hâl eki alabilir (2007, s. 46).

Bir zarf-fiil ve bu zarf-fiili tamamlamak için kullanılan çeşitli tamlayıcı ögelerden oluşan kelime birliği, zarf-fiil grubu olarak adlandırılır (Böler, 2019, s. 181).

Günay Karaağaç’ın zarf-fiillerle ilgili görüşleri şunlardır: Zarf-eylem öbeği, bir zarf-eylem ekini içeren ve bu ek ile ilişkilendirilmiş bir veya birden fazla ögenin bir araya geldiği bir dil birimidir. Zarf-eylem eklerinin en önemli görevi, fiillerin isimlerini eyleme dâhil etmektir. Bu nedenle, temel görevleri eylemleri zarf yapmaktır. Dil yapılarında, eylemleri nitelendiren zarfları oluşturan zarf-eylemler, adları sıfat göreviyle nitelendiren kısaltma öbekleri gibi, adları da nitelendiren ve sıfat görevi üstlenen yapılar olarak yer alabilirler. Zarf-eylem öbeğinde ana öge, yani zarf-eylem ekini almış olan eylem, sonda bulunurken, ona bağlı ögeler ise bu eylemin önünde yer alır (2012, s. 456). Ayrıca Karaağaç, çalışmasında şu ifadelerle de yer vermiştir: Öbeğin temel ögesi zarf-eylem olup cümlede sonunda bulunur. Zarf-eylem öbeği, cümle içinde hem zarf hem de söz öbeklerinde sıfat görevi üstlenebilir. Zarf-eylem eklerinin ana işlevi, önceki eylemlerin

isimlerini yeni ve temel eyleme bağlamaktır. Bu nedenle, temel görevleri özellikle zarf işlevi görmektir (2012, s. 457).

“Size ve yarkurula açıklama yapmak zorunda değilim!” diyerek (İP/185)

22 çark beygiri helak olunca (İP/129)

28 Mart 1917 günü gelip çatınca (İP/98)

32 milyon kişinin sergiyi gezmek için ödediği paralar giderleri oldukça (İP/51)

72 yıllık ömründe durmadan dinlenmeden (İP/8)

100 metreyi yedi saniyede koşup (İP/26)

404 ya da UHU ile yapıştırılmışçasına (İP/73)

1900 modasına uygun olarak (İP/72)

1920 yılında tutuklanıp (İP/85)

abartarak ve soluklanmadan söyleyerek (İP/220)

Abdülhamit’i sokaktaki bir araba içinde görünce (İP/254)

Abdülhamit’i yüzüstü bırakıp (İP/61)

Acem’in üstüne çullanarak (İP/236)

acuzenin geçmişi oldukça (İP/159)

açık pencereden dışarı fırlatıp (İP/85)

adını yere düşürmeden (İP/240)

afur alıp (İP/144)

ağır takım kılıç kuşanarak (İP/195)

ağızlarını fırın ağzı gibi açarak (İP/74)

ağzı örtmesine meydan verildiğinde (İP/117)

ahlar ve oflar çekerek (İP/223)

Ahmet kolunu bir hamlede sıyırtarak (İP/67)

Ahmet Mithat’lardan çok üstün bularak (İP/9)

Ahmet tam başarıya giderken (İP/66)

Ahmet’in şampiyonluğunu öğrenince (İP/62)

ahret urbacığını giyince (İP/131)

ailenin bütün kadınları onu alıp alıp (İP/34)

ailenin içine gelip (İP/34)

al, yeşil, mavi bir kravat takarak (İP/241)

alana fırlayıp (İP/179)

Aleksandr İpsilanti devlete hayınlık ederek (İP/191)

âlemin aynası açılıp (İP/190)

alevler içine atılarak (İP/193)

Ali Bey okurken (İP/151)

Ali Bey taksime başlayınca (İP/151)

Ali Bey’in ününden ötürü kahvesine gittiğinde (İP/151)

Ali Rıza Paşa arabasından inip (İP/256)

alkışını alarak (İP/170)

allı yeşilli bayrak ve renk renk kâğıt fenerle donatılmış olarak (İP/252)

Alman işi giysi giyip (İP/195)

Alphonse Khan’ın başka işlerde para kazanıp (İP/56)

altı aydır mışıl olduğunu öğrenince (İP/156)

amazonların arasından fırlayan suluzırtlak da atılıp (İP/72)

Anadolu ve Rumelikavaklarının gerisinde genişleyip (İP/192)

Anadolu yakasındaki öbür seyirleri de fıstıklayıp (İP/138)

Anadolu’da Kurtuluş Savaşı başladığında (İP/35)

anakronizm denilen o hınzır tarih bağdaşmazlığını bir yana iterek (İP/248)

Ankara’da Fransız Elçisi olarak (İP/193)

araba ya da atla ya da yaya olarak (İP/252)
 arabacı atların tozlarını süpürürken (İP/246)
 arabalar döndükçe (İP/139)
 arabalar Karadeniz gibi çalkalanıp dalga vururken (İP/227)
 arabalar Refik Halit'in önünden geçerken (İP/138)
 arabaların böyle yan yana gelip (İP/139)
 arabasına koşarak (İP/213)
 aralık aralık parlayıp (İP/224)
 aralık aralık taş atınca (İP/169)
 aralıkta alevli marsıkları da mangaldan çıkarıp (İP/188)
 Asakir-i Hassa-i Muhammediye subayları da yalın kılıç olarak (İP/174)
 at üstünde hızla geçen arkadaşlarımı gördükçe (İP/220)
 ateş dökerek (İP/243)
 atını sağa sola sürerek (İP/242)
 Avam Kamarası'na gönderip (İP/93)
 Avni Paşa da yer öperek (İP/212)
 Avni Paşa'nın bir an önce gelerek (İP/158)
 Avni Paşa'nın dakika yitilmeden yetişip (İP/158)
 Avrupa'ya gelip (İP/61)
 Avusturyalı Hoffmann'a varınca (İP/60)
 ayağa kalkıp (İP/237)
 ayağı kayarak (İP/159)
 ayaktopluyla iki yardımcısını koltuğunun altına sıkıştırıp (İP/189)
 aylarca idmana çekip (İP/105)
 Azerbaycanlı Üzeyir Hacı Seyli'nin Arşın Mal Alan operetindeki başkişinin sakalını göz önünde tutarak (İP/120)
 babası Karakâhya adıyla ün salmış olup (İP/206)

bağlanan kolun üzerinden kolunu aşırarak (İP/66)
 Bahariye'de duraklamadan (İP/252)
 bahçenin üstü kapatılarak (İP/59)
 bakışları daha güç olana yöneldikçe (İP/16)
 Balat'ta karşılığını yapıştırırken (İP/237)
 Ban Marche'nin baş tezgahlarından Bayan Louise'le evlenince (İP/55)
 banka mahkemeye başvurmayla kalkınca (İP/184)
 Bank-ı Osmani'deki tüm dünyalığını Deli Emin'in ayakları dibine serip (İP/160)
 bardak bardak limonataya kanmayarak (İP/247)
 başımızı arkaya döndürüp (İP/196)
 başına ağırlar girip (İP/153)
 başını ağaçların arkasından çıkarıp (İP/165)
 başka birinin orada bulunmasına gelince (İP/126)
 başka türlü davranmalarına olanak bulunmadığını bildiren bir mektup yazarak (İP/203)
 başlar kesilip (İP/49)
 Başmabeyinci özel olarak (İP/212)
 Bay Kis ayak koyarak (İP/189)
 Bay Thompson sözünü bitirince (İP/91)
 Bay Thompson'un ardına takılıp (İP/90)
 bayrağı çekip (İP/124)
 bayraklarını sallayarak (İP/95)
 beden eğitimi bayramı kutlamaya hazırlanırken (İP/116)
 bedenini şiddetle omzundan yana büküp (İP/66)
 bekletmeden kaldırıp (İP/65)
 Bektaşî Tekkesi'ne varmadan (İP/135)
 Belediye görevlisi olduğu günlerden başlayarak (İP/80)

belli gün gelip çatmadan (İP/246)
 bembeyaz atlarla çekilen bir arabaya
 oturtarak (İP/225)
 ben soytarılıktan soytarılığa geçerken
 (İP/234)
 ben türküyü yayarken (İP/233)
 ben zıp zıp zıplarken (İP/234)
 ben zurna çalarken (İP/234)
 berabere kalacakları anlaşılınca (İP/164)
 berberbaşı saçlarını keserken (İP/126)
 beş saniye güneye gidip (İP/23)
 Beşiktaş Sarayı'ndan zevrakçeye atlayarak
 (İP/166)
 beyaz bir ata binerek (İP/255)
 Beykoz'a inerek (İP/209)
 Beyoğlu'ndaki terzisine götürerek (İP/231)
 beziryağı ile yağlanmış tulumları olmadığı
 için de onlarla saldırıp (İP/72)
 bıkkınlık getirince (İP/213)
 bırak bana diyerek (İP/110)
 bilisizlik içinde yüzdükçe (İP/22)
 bir ailenin onu mürebbiye olarak (İP/159)
 bir arabaya sığınarak (İP/220)
 bir ateş parçası uçup (İP/193-194)
 bir daha ortaya çıkmamacasına (İP/253)
 bir daha Türkiye'ye dönmeyip (İP/61)
 bir gamze fırlatıp (İP/224)
 bir gün öncesi tellallar mahalleleri dolaşıp
 (İP/102)
 bir gün Paşa'ya işi açarak (İP/245)
 bir hiçten yola çıkarak (İP/248)
 bir insanın yaşam içinde ilerlemesine engel
 olacağını düşünerek (İP/168)
 bir kalabalıktan öbür kalabalığa atlarken
 şapalaklaşıp (İP/54)

bir kenara çekilip (İP/221)
 bir kez Aksaraylı Deli Rıfkı Bey'e 300 lira
 sayarak (İP/105)
 bir köşede çıtı çıkmadan (İP/79)
 bir kulaklarını yere serip (İP/228)
 Bir Muadele-i Sevda romanının Naki
 Bey'ini dertop edip (İP/225)
 bir numaralı diplomat olarak (İP/202)
 bir süre çevreyi dikey olarak (İP/236)
 bir süre Paris'te kalarak (İP/48)
 bir şömine üzerinde uzun bir süre
 unutulurak (İP/79)
 bir yolunu bulup (İP/245)
 biraz önceki karşılaşma noktasına
 geldiğinde (İP/231)
 birbirleriyle karşılaştıkça (İP/138)
 birçok Avrupa başkentlerinde
 maslahatgüzar olarak (İP/157)
 birçok giderleri olduğundan (İP/185)
 birer parça alarak (İP/228)
 birinci sandal saza durdukça (İP/222)
 birinden öbürüne atlayıp (İP/221)
 birine de musahiplerin binip (İP/168)
 birkaç kez bana gelip (İP/185)
 birkaç kıl ağartıp (İP/121)
 birkaç manga biçimine girip (İP/99)
 birliklerini Cosmidion (Hasköy)
 köprüsünden geçirerek (İP/172)
 bisiklet geçtikçe (İP/138)
 biz de 15 dakikalık aralıktan yararlanarak
 (İP/183)
 biz localarda düpedüz otururken (İP/49)
 bizden önce davranarak (İP/225)
 bizi görünce kollarını kanatlara, ayaklarını
 da kuyruğa geçirerek (İP/256-257)
 bizim dönüş hazırlıklarını görüp (İP/251)

bizim kendisine söz vermemizi bile beklemeden (İP/91)

bizimkiler tam keyif yetiştirme hazırlıklarını bütünlerken (İP/66)

bodruma yuvarlanarak (İP/159)

boğazı sarılı ve yaralı olarak (İP/151)

Boulogne Ormanı'ndan dönerken (İP/45)

böylece bir kat daha belli olduğundan Mabeyn'den çıkarılarak (İP/212)

brikin makasları bastıkça (İP/237-238)

bu coşkunun daha büyüğü ve daha uzun boylusu (İP/171)

bu dili kapmadan (İP/216)

bu fasıl da türlü lakla ile sona erince (İP/169)

bu garip yaratıkların arasından geçtikçe (İP/143)

bu güler yüzlü yapıya girerken (İP/192)

bu işin nasıl olduğunu anlatmadan (İP/210)

bu maçı komasına koyup (İP/155)

bu sanatın hor ve hakir darbeleri altında ezilip (İP/148)

bu sevinç diyarına gelip (İP/219)

bu şarkıyı bekliyorlarmışçasına (İP/221)

bu tarihsel olayın gerçeği de zamanla unutulmuş olduğundan (İP/172)

bu yıldız dolup olgunlaşınca (İP/112)

bugün kadın, erkek kalabalığına karşı yumruklarını göstererek (İP/30)

buna kanıt olarak (İP/172)

buna uyararak (İP/197)

bundan yararlanarak (İP/162)

bunlar Champs-Elysees'ye yerleşip (İP/179)

bunlar perçemlerini dökerek (İP/238)

bunlardan kimileri kayıkları birbirine yanaştırıp (İP/252)

bunları anlatmadan (İP/51)

bunu hakemliğe karşı bir faul sayarak (İP/188)

bunu nihavente vurup (İP/226)

bunu yaparken sandal da Alibeyköy deresini solda bırakıp (İP/232)

burada çadır kurup (İP/200)

burada çadırlar kurup (İP/219)

burada kalmayıp (İP/146)

buralarda çadır kurup (İP/130)

buraları pek geniş olduğundan (İP/253)

buraya daha sonraları Foto Süreyya gelip (İP/38)

buraya değin ulaşmışken (İP/249)

burunlarından fosur fosur dumanlar çıkararak (İP/74)

bürümcek denilen papazilere sarıp (İP/132)

bütün ağaç ve bitkiler (yani eşçar ve nebat) durup ve de fener çekip (İP/150)

bütün bütüne coşup (İP/22)

bütün cündiler gıkını çıkarmadan (İP/191)

bütün mahareti diplomatikiyye'sini toplayarak (İP/212)

büyük bir coşkuya kapılarak (İP/254)

büyük bir hazırlıkla Sarıyer'e çıkıp (İP/99)

Büyük Çınar'ın altına yerleştirilmiş olan tahtına gelip (İP/190)

büyük tatlar alarak (İP/200)

Büyükdere Çayırı'nda kimse başını çevirip (İP/204)

Büyükdere'lerin gözlerini oyarak (İP/164)

Büyükdere'ye varıldığında (İP/166)

Büyükdere'ye yağmur yağdığından (İP/189)

caddeye koşut olarak (İP/44)

camekânın önünde bir limonata içer ya da
pasta yerken (İP/39)

canlarını ağızlarına alıp (İP/190)

Canning'e yanaşarak (İP/203)

Canning'in odasına girince (İP/201)

cebindeki aynayı çıkararak (İP/246)

Cenap'tan gelen şutu kaleden çıkarak
(İP/24)

cesaret kırmaya kalkışmalarından kalbim
yanarak (İP/21)

cevahirlerini takıp takıştırarak (İP/142)

Charnps Elysees'ye dökülerek (İP/74)

Chaussee d'Antin İstasyonu'ndan metroya
atlayıp (İP/56)

Cihan Pehlivanı kafasını çekerek (İP/68)

Cihan Şampiyonluğu güreşlerinde
hastaydım diyerek (İP/60)

Cihan Şampiyonluğu'nun bir Türk'e
geçtiğini görünce (İP/60)

ciritbilim üzerinde hünerler göstererek
(İP/190)

Cumartesi günü Ayazağa Çiftliği'ne biniş
yapıldığında (İP/168)

curnallar işleyip (İP/122)

Çağlayan Korusu'nun yanındaki alanı
geçerek (İP/243)

çağrılmasının nedenini öğrenince (İP/185)

çalıma geçtiğinden (İP/189)

çarşafı üzerine bildiri yazıp (İP/14)

çatışmadan bembeyaz ve aydınlık kesilerek
(İP/243)

Çayır'da birbirinden kırk adım uzaklıkta iki
büyük sırık arasına bir ip gerilip (İP/172)

Çayır'ı Mavi Tuna Dalgaları ile yıkayıp
(İP/160)

Çaylak dergisinin 78. Sayısından çıkıp
(İP/234)

Çekikovan karşısında horoz göremeyince
(İP/110)

çekirge gibi uçarak (İP/160)

çelik çubuklarla tutturulmuş kabarık eteklik
akımına son verip (İP/177)

çenede ve sivri olarak (İP/122)

çevrenin şakkı şefe'sini hesaba katarak
(İP/7)

çevrenin topuna tüfeğine batmayıp (İP/227)

çevreyi iyice kollamadan (İP/133)

çifte çifte fosforlu noktaların kuvvetle yanıp
(İP/143)

çocuğun çılgınlıklarına merak kaldırıncı
(İP/254)

çoğunun yelek düğmeleri kopup (İP/52)

çok geçmeden (İP/7, 129)

çoluk çocuğa varınca (İP/209)

daha sabah açılmadan (İP/102)

damalı çoraplarının konçlarını ikide birde
durup kaldırarak (İP/241-242)

Damat Mahmut Celalettin Paşa'nın bir Peke
vapuruna atlayarak (İP/214)

darbuka, maşalı zil, çığırtmadan oluşan
çalgı takımlarıyla mâniler söyleyerek
(İP/251-252)

defterdardaki mangizler sıfırı tüketince
(İP/181)

denizden bakıldığında (İP/131)

derenin minicik dalgalarına sürünen pembe
örtülerle kıçları hafiften parlayan piyadelere
sürtünerek (İP/222)

derenin öbür yakasına atlanarak (İP/145)

derhal sofralara oturulup (İP/247)

devlet dostlarının gönüllerine sevinç
çalarken (İP/173)

dış krokisine gelince (İP/157)

dışarda musiki öğrenerek (İP/171)

dışarıltaki görevinde azil belasına uğrayarak (İP/181)

didon sakalla yatıp (İP/124)

Dilaver hayvanını sıkıştırıp (İP/243)

dimağlarının gelişmesine koşut olarak (İP/27)

doğa yasasına uyarak (İP/159)

doğduğumuz memleketin özgürlük havasını ciğerlerimize tam olarak (İP/30)

doktorun bütün yaşamı boyunca tuttuğu günlüğü aşırınca (İP/162)

dokuz kapının zilini çalmadan (İP/218)

Doucet'nin modelcisi olarak (İP/179)

dönüşte mikrofona gelip (İP/67)

dört parmaklık bir umudu kaldığını anlayınca (İP/66)

dövüş başlayıp da Contalı işi çakınca (İP/109)

durumu Byron'a bildirince (İP/203)

düdüğünü üfürerek (İP/188)

düğmeleri de birbirine değdikçe (İP/138)

dünya urbacığını çıkarıp (İP/131)

dünyayı kucaklayacak bir sergiyi buraya sığdırmaya olanak görülemeyince (İP/44)

Dürziler, Maruniler, Yezidiler, Ermeniler, Araplar, Yahudiler, Nesturiler, Dönmeler, Giritliler darda kaldıkça (İP/202)

düşlere sarmalayıp (İP/137)

dütlerin işe yaramayacağını anlayınca (İP/189)

Düyun-u Umumiye'ye çevirmen olarak (İP/184)

düzleme terazisi ile haydalanmışçasına (İP/232)

Edirne Anlaşması ile savaş sona erince (İP/175)

Edirnekapısı ve Silivrikapısı'na varınca (İP/129)

efendimiz de yeniden altınlar dağıtarak (İP/168)

el ele verip (İP/73)

elden geldiğince (İP/138)

ele, avuca sığmaz halk uğultusunu büyültüp (İP/190)

elimizden geldiğince (İP/11)

elinde tuttuğu eldiveni padişahsal bir çalımla sallayarak (İP/256)

Emin Efendi yeni bir görev alıp (İP/181)

Emin Nihat'ın Rifat Bey'le Mukaddes Hanım'ı Kâğıthane'ye doğru üfürdüğünü duyunca (İP/225)

en halisülayar akçe olarak (İP/129)

en pahalı kokulardan Opoponax sürünerek (İP/161)

Enver Efendi gişe önlerinde dolaşıp (İP/137)

erkekfatmalar feminist bir yasa tasarısı hazırlayıp (İP/87)

erkekler cuma namazını kılarken (İP/220)

erkekler sık sık volta atıp (İP/220)

eski bulanıklığı yeni soğukluğa kalıp (İP/70)

evine gelip (İP/199)

ey Kâğıthane sana koşanlar mest olarak (İP/240)

ezan okunmaya başlayınca (İP/105)

ezan sesi işitildikçe (İP/173)

Fatma Aliye Hanım'a gelince (İP/7)

Fehim Paşa'nın selamını karşılarken (İP/140)

fenerlerin ılık konileri harekete geldikçe (İP/143)

Fener'li Rumyozlara gelince (İP/237)

fink alıp (İP/98)

Fransız Aslanı bir şimşek hızıyla atılıp (İP/64)

Fransız başpehlivanını yiğitçe yenerek (İP/62)

Fransız sofra göreneğine uyularak (İP/25)

Fransızca'yı öğrenip (İP/122)

fundalıkla örtülü toprak üstünde yürürken (İP/200)

Galatasaray Hanı'nın önüne seyirtip (İP/40)

Gare de Lyon'dan çıkarken (İP/42)

gazeteci yazar yergici olarak (İP/83)

gazinodan çıkıp (İP/221)

gece ve gündüz ter dökerek (İP/17)

gece yatmadan (İP/127)

geçende bir mektup yazıp (İP/20)

gelen doktor da takatsızlık gösterince (İP/156)

geleneğe uyularak (İP/105)

geleneğe ve göreneğe uyarak (İP/245)

gelip geçenlerin çullarını çaputlarını tefe koyup (İP/133)

genç adam ileri doğru atılmış ve kalabalığı kepaze ederek (İP/73)

gençliğinde Tophane kalemine gidip gelirken (İP/122)

geniş ve dantelli bir kuşak gelip de kadının belini sıkınca (İP/177)

gerdan kırarak (İP/238)

geri alan oyuncusu olarak (İP/157)

geride kaldıkça (İP/90)

gıkını çıkarmadan (İP/203)

girişteki adacıkların üzerindeki sazları görünce (İP/232)

göbeğe değince (İP/119)

göbek atarak (İP/238)

göğsüne sırtıyla dayanarak (İP/66)

gökbilim uzmanı olduğunu öne sürerek (İP/163)

gönlüm istemeyerek (İP/191)

görevini seven bir doktor olarak (İP/163)

görür görmez de ağzından istemeden (İP/230)

gözleri şaşışmış olarak (İP/252)

gözlerini aralayıp (İP/156)

gözlerini kırpmadan (İP/168)

gözlerinin kenarına hafif bir sürme, bıyıklarına parlak bir cila çekerek (İP/241)

gözüne havuzdaki yeşil boyalı iki küçük sandal ilince (İP/168)

gözüpek olanlar at değiştirip (İP/191)

güçsüz yapıtlarıma değin alçaltarak (İP/58)

gül gibi geçinip (İP/160)

gün açılıyor sanarak (İP/110)

gün sonunda yitip giderken (İP/201)

güpegündüz kurşunlanarak (İP/123)

güreşi mikrofonda verdiğini anımsayarak (İP/66)

haftada bir kez resimli olarak (İP/10)

hakemlerin ne yapıyorsun demesine kalmadan (İP/60)

Haliç de limanlığını bırakarak (İP/232)

Halide Edip her sabah Fatih'ten daltaban yürüyerek (İP/13)

hanende ve sazandeler yine çalıp çıkırmakla görevlendirilince (İP/169)

Hanımlara Mahsus Gazete'de edebiyat yazılarını yayınlarken (İP/9)

hapse mahkum olduğunun haberini alınca (İP/80)

Hariciye Nezareti'ne kâtip olarak (İP/158)

Harriet Beecher Stowe'un Tom Amcanın Kulübesi'ni okurken (İP/78)

Hasan Paşa yemeği bekleyerek (İP/245)

hasmının boynunu eğip (İP/106)
 hastanede gönüllü olarak (İP/13)
 Haşim Bey'e gelince (İP/248)
 hatunların önüne geçerek (İP/242)
 hava patlayınca (İP/197)
 havaya kaldırarak (İP/156)
 havuz başındaki köşke gelerek (İP/168)
 hayalimde yer etmiş olan köşkü görünce (İP/208)
 Hazret atı yedeğine alarak (İP/244)
 Heliotrop'un kokusu da köpüklerini bastıramayınca (İP/182)
 hemen üstlerini değiştirerek (İP/198)
 her hafta bir süfajet Manş'ı geçip (İP/88)
 her horozu on dakika da parçalayıp (İP/106)
 her şeyin olup (İP/186)
 her yaz burada gözükmekten (İP/207)
 her zamanki yöntemimize uyararak (İP/93)
 herkes kahkaha-kuhkuhu denizine dalıp (İP/257)
 Herkül'ün ayaklarına atılarak (İP/180)
 hesaba almadan (İP/211)
 heykelciği pardesüsünün cebine yerleştirirken (İP/84)
 Hicaz makamında taksim geçerken (İP/151)
 hiç durmadan (İP/126)
 hiç durmadan aktardığı maddeyi çiğneyerek (İP/123)
 hiçbir tümseğe bindirilmeden (İP/177)
 hiçbir yayın yasağı koymadan (İP/104)
 Hidayetin Bağı'nda iki tek atmadan (İP/144)
 Hint Pehlivanı kündeğe getirildiğinde (İP/72)
 horozcular kâh kâh gelip (İP/99)

horozlar kapışınca (İP/103)
 horozunun mahmuzlarını balmumuyla kapatıp (İP/109)
 Hrant D. Andreasyan'ın, Sarraf Hovannesyanyan'dan aktararak (İP/172)
 Humbarahane'de 600-700 metre kanal kazdırarak (İP/218)
 hükümetin çağrılısı olarak (İP/52)
 hüneler göstermeye başlayarak (İP/166)
 Hünkâr geçerken kıyak bir biçimde eğilerek (İP/46)
 Hünkâr konuştukça (İP/254)
 Hüseyin Cahit Siyasi Anılar'ında bu söylentilere değinerek (İP/207)
 I. Abdülhamit çağında kıyıdağın ağaçlar kesilerek (İP/172)
 İhlamur Caddesi'ne sapıp (İP/256)
 ıssız ve çamurlu sokakların köşelerinde duvarlara dayanarak (İP/13)
 içeri doğru bastırarak ve de kolu bağlayarak (İP/66)
 içindeki hanımların çığlıklarına kulak asmadan (İP/134)
 içini açmayınca (İP/147)
 iki adam el ele tutuşup (İP/92)
 iki ağaç arasına hemen bir salıncak kurup (İP/221)
 iki kaşın arasına basarak (İP/177)
 iki ressamın hemen orda resmini çizip (İP/48)
 iki üç hafta kalmadan (İP/160)
 iki yağız at koşulmuş bir kupadan havalanarak (İP/242)
 İkinci İmam Abdülkerim Efendi'ye uyararak (İP/166)
 ikinci sadrazamlığından aşağı indirilince (İP/158)
 ikinci tabağı da alıştırırken (İP/197)

ikisi de bulundukları görevleri basamak ederek (İP/184)

ikisi İstanbul'da kalıp (İP/37)

ilk adımımızı bile atmadan (İP/42)

ilk bakışta ya da sürekli olarak (İP/73)

ilk gençliğinden başlayarak (İP/79)

ilk koşu başlamadan (İP/95)

ilk saldırının altından kolayca sıyrılıp (İP/100)

ilkin gazinoda çarmakçur ederek (İP/221)

imdat sirenleri çalarak (İP/94)

İmparator'un önünden geçerken (İP/48)

ince düşünüp (İP/9)

ince topuklu iskarpinleriyle baldırlarını tekmeleyince (İP/94)

İngiliz Deniz Gücü Komutanı olarak (İP/199-200)

insan kartlarla tazeleri yan yana görünce (İP/227)

insanları hiçbir şeye bindirmeden (İP/18)

insanlığın ilerlemesine sağlığını tehlikeye atarak (İP/26)

İsmail Paşa İstanbul'a gelip de Mabeyne uğradıkça (İP/211)

İstanbul manzaraları seyrederek (İP/74)

İstanbul sokaklarını dolduran bu Fransız erleri söze başlarken (İP/123)

İstanbul'a geldiğinde (İP/171)

İstanbul'da atlı tramvaylarda uzman olarak (İP/33)

istasyondan çıkınca (İP/46)

istese bir başına Erzincan'dan uçup (İP/35)

istifini bozmadan (İP/248)

istifini hiç bozmadan (İP/201)

işi çakmayarak (İP/151)

işsizlerin gösterilerine katılıp (İP/79)

Japon hardalı etek ise evaze kesimde tutularak (İP/178)

Jeanne Blanche'in denizcileri yardıma koşunca (İP/194)

Jön Türk yazarları oyunlarını yazmadan (İP/16)

Kadıköylü'nün sonsuz aşkıyla, dünyanın sonlu nimetlerini yüzüstü bırakıp (İP/154)

kadınlar onların ellerini ısırınca (İP/93)

kadınlar yurdun en büyük velinimetini sayılarak (İP/14)

kadınlara pek körpe yaşlardan başlayarak (İP/76)

kadınları tutup (İP/94)

kadınların yazı yazmasını hoş karşılamayıp taş atarak (İP/21)

kafalar çıkarılıp (İP/145)

Kâğıthane köyü yakasının تنها yolunda arabasını durdurarak (İP/245-246)

Kâğıthane'nin birinci köprüsünden başlayarak (İP/220)

Kâğıthane'nin içine dalmadan (İP/221)

Kâğıthane'ye gidiş onca cümbüşlü olmayıp (İP/220)

kâğıtlar düşünce (İP/184)

kahve değirmenini bırakıp (İP/23)

Kahveci Alyanak Hüsnü Bey onları koşarak (İP/149)

kahveci çıraqları koşup (İP/150)

kahveciden hasır istenerek (İP/141)

kaleci şutu beklemeden (İP/182)

kalemini, kâğıdını bir yana fırlatarak (İP/226)

kalenin önü çokça karıştığında onları çıkarıp (İP/164)

kapağı buraya atıp (İP/90)

kapıyı açınca (İP/194)

Kaptan-ı Derya'yı alıp (İP/218)
 Kara Ahmet onu finalde ön çaprazıyla yere vurarak (İP/60)
 Karaağaç iskelesinde de inip (İP/247)
 Karadeniz gibi çalkalayıp (İP/180)
 Karakaş ve Tanburi Yuvakim'le birleşerek (İP/147)
 karşıdan gözükp tozu dumana katınca (İP/238)
 kaside bitince (İP/247)
 katar giderken islim salarak (İP/135)
 katar kilitlenince (İP/224)
 kayığın ehramını serip (İP/220)
 kayıklarla buraya gelip (İP/130)
 Kayzer Wilhelm gelip (İP/141)
 Keçi'nin benzi bozulup (İP/169)
 keçinin acemisine keçinin kuzusu da denildiğinden (İP/169)
 Kelaliço bir pundunu getirip (İP/100)
 kemanı elinden alıp (İP/150)
 kendi kendini görevinden alarak (İP/181)
 kendi kendini ikinci veliaht ilan ederek (İP/115)
 kendi saz takımını yanına alıp (İP/150)
 kendilerine armağanlar verince de dayanamayıp (İP/167)
 kendine gelmeden (İP/96)
 kendine meslek olarak (İP/79)
 kendine özgü bir tavırla geveleyip (İP/238)
 kendine özgü davudi sesiyle Ali Ağa'ya eşlik ederek (İP/167)
 kendisine verilmiş belgelerin doğru olup olmadığına bakmadan (İP/83)
 kendisini Paris'e getirip (İP/42)
 kendisini tutamayarak (İP/151-152)
 kesesi dolunca (İP/181)

kıpti karıları birden el çırparak (İP/233)
 kırılmaç süzülüşüyle fırlayıp koşarken (İP/64)
 Kırmızı Horoz ile Tıring ilanları bulunan bir sahne getirilip (İP/137)
 kıvrıntılarını artırarak (İP/232)
 kıyıda tıpr tıpr yürüyenler onun suratıyla birdenbire karşılaşınca (İP/244)
 kızı Fatma Sultan'ı da yanına alarak (İP/218)
 kızlarını alıp (İP/142)
 kimi canlar dereye girip (İP/219)
 kimi zaman da piçilya örerek (İP/133)
 kimseye belli etmeden (İP/49)
 kimseye danışmadan (İP/185)
 Klara Fogel de aileye mürebbiye olarak (İP/34)
 koca evini yüzüstü bırakarak (İP/225)
 Koca Reşit Paşa sadrazamlıktan çekilince (İP/122)
 kocam İstanbul'a getirilmeden (İP/41)
 kocasını bırakıp Paris'e kaçınca (İP/182)
 kocasının kanını kurutmadan (İP/55)
 kollarını Fransız'ın koltuk altlarından geçirerek (İP/68)
 kollarını hışhışı hançer gibi sağa sola savunarak (İP/74)
 koltuk altlarındaki Opoponax kokusunu çıkarıp (İP/181)
 kolu boynuna asılı olarak (İP/159)
 Kombatan alandan uçup (İP/106)
 Kombatan bir punduna getirip (İP/106)
 Kombatan'ı kataloglara bakarak (İP/105)
 konak arabasından inince (İP/39)
 konuşması ve oturup kalkmasıyla çokça Fransız olan (İP/209)

korudaki ağaçlardan birinin altına
seccadesini serip (İP/234)

koşu yolunun kenarındaki parmaklığı aşip
(İP/95)

köpekler burunları ile süprüntüleri deşerken
(İP/252)

köyden çıkınca (İP/145)

köyün çamurlu, daracık yolları onun rengini
soldurup (İP/199)

kronometrelerin gözünü patlatıp (İP/26)

kulaklarından tutup (İP/93)

kuma batmış olarak (İP/106)

kumaş ondan olarak (İP/39)

kuru tenimiz ve kuru kafamızla kalıp
(İP/223)

Kuşdili'nin تنها bir köşesindeki ya da
Acıbadem eteklerindeki bir ağacın altına
çekilerek (İP/133)

kuyumcular esnafı aralık aralık gelip
(İP/219)

Lady H.V. bisikletine atlayarak (İP/188)

lafı asıl anlatacağımız seyirlere getirerek ve
sevinerek (İP/132)

lafı buraya değin sürükleyip (İP/47)

lafı uzatmadan (İP/230)

laflar Abdülhamit'in de kulağına gittiğinden
(İP/186)

Liberty'nin özgürlük anlamına gelmesinden
yararlanarak (İP/53)

Londra sokaklarından geçerken (İP/94)

lüks albümdeki fotoğraflar boğazına
sarılınca (İP/207)

Mabeyinciler Keçi Arif Ağa'ya "Şu karşıkı
dağda bir kuzu meler, şarkısını çığırınız"
diye ılık yakınca (İP/169)

Majestic'le İrlanda'dan kalkıp (İP/200)

makasla bilek damarlarını açıp (İP/114)

Manchester'a gelip (İP/88)

Mavi Tuna Dalgaları'nı gıygıylayarak
(İP/155)

mecliste çok soğuk bir hava esmeye
başlayınca (İP/151)

mehterhane çalınıp (İP/190)

Melhame'nin ellerinde biçim değiştirerek
(İP/184)

metrodan çıkıp (İP/56)

meydandaki zafer takılarının altından geçip
(İP/46)

Mısır vergisinin getirilmesi zamanının da
gelip çıktığını hesaba alarak (İP/213)

mikrofonu Klara Hanım'a vermeden
(İP/63)

milletvekilleri durmadan (İP/94)

milletvekilleri saat beş çayını yudumlarken
(İP/89)

monoklu yere düşüp (İP/182)

Monoklunu denizde yüzerken (İP/161)

mozayik bir ipekli mendil takarak (İP/241)

muhallesi ile mide yapıp (İP/135)

Mukaddes Hanım yiğitçe zehirli
hançerlerini kullanırken (İP/223)

Mukaddes Hanım'ın feleğin çemberinden
birkaç kez geçmiş yüzü görününce (İP/224)

Musevi madamaların haralop diye
bağırarak (İP/223)

Muzika-i Hümayun takımı ile
güldürücülerin ve Mabeyn kurena ve
hademelerini alarak (İP/175)

Münir Paşa bir süre sonra İstanbul'a gelip
(İP/62)

Müttefik Donanması Boğaz'a saldırıp
(İP/208)

nağmelerine ruhunu satarak (İP/236)

Naki Bey bir tur atıp (İP/231)

Nalbant buna eveti basınca (İP/107)

nazlı bedenlerini mavi ibrişim futsalara sarıp
(İP/219)

Necip Paşa Saray'a gelip (İP/185)

Necip Paşa'nın aylığı yazılı olmadığından
(İP/185)

nefret içinde oradan çekilip (İP/245)

nerden çıktığı kestirilemeyen bir kadın
koşup (İP/96)

nerede bir hatun görürse derhal bakarak,
sırtarak, yılışarak (İP/242)

New York'taki bir plak ortaklığına telefon
ederek (İP/249)

nist sözcüğünü pis olarak (İP/235)

Nişantaşı'ndaki konaklarının penceresi
önünü siper alarak (İP/254)

o da bu öğüde uyarak (İP/32)

o eski turnür modasına uyularak (İP/177)

o günden başlayarak (İP/131)

o her güreşte yinelenince (İP/63)

o üstlerinden yüzyılların yağmur damlaları
gibi kayıp (İP/171)

o yıl yeniden başbakan olunca (İP/86)

o zamanlar Türkiye'de elçi olarak (İP/192)

ocak süpürgesi şeklinde bir sakal yaparak
(İP/120)

oğlanlardan üçü İngiltere'ye gidip (İP/37)

ok ve ışık atan bahçelere gelince (İP/229)

okumayı mokumayı bir yana itip (İP/233)

olay inip binmeye ve takınıp takıştırmaya
ve göz süzüp iç çekmeye dönüşünce (İP/70)

olaylar kızışınca (İP/88)

olaylar ve gerçekler iyice terazilendiğinde
(İP/112)

omuz titreterek (İP/238)

ona anhaminha binip (İP/97)

ona çokça kesik olduğundan topu filan
unutup (İP/183)

ondan da sonuç alamayınca (İP/156)

onları kendi evlerine çekip (İP/81)

onları yakalayıp (İP/104)

onları yayına sokmadan (İP/71)

onların baskısı altında kalıp (İP/31)

onlarla ilgili olarak (İP/187)

onu bir gün keman öttürürken yakalayınca
(İP/150)

onu sürmekten vazgeçerek (İP/163)

onun böyle 10 sous'luk serüvenleri
sürdürdüğünü gördükçe (İP/55)

onun derecesiz yoksulluk çektiğini görerek
(İP/151)

onun poposuna bir diken saplandığını
sanarak oyunu durdurtup (İP/182)

onun Saray'dan uzaklaştırılmadığını
görünce (İP/163)

onun sözü hakem sözü olmayıp padişah
sözü olduğu için (İP/191)

onun zehir zemberek kadıncılığını
şarampolden dışarı çıkararak (İP/30)

onunla bundan böyle plak
dolduramayacağını mırın kırınlayarak
(İP/249)

orada topluca oturup (İP/252)

oradaki dibekek halk kenara çekilerek
(İP/72)

oraya varınca (İP/214)

ordaki sazandelerle anlaşılamayıp (İP/150)

ordan geçen bir tanıdığın koluna girip
(İP/132)

orta alan oyuncusu olarak (İP/155)

ortaya koyduktan sonra atlarından inip
(İP/166-167)

Osmanlı Devleti Elçilikleri'ne başvurup
(İP/211)

Osmanlı diplomatı olup (İP/157)

Osmanlı tarihinde bir sadrazam ilk olarak (İP/198)

Osmanlılar kapağı Saray'a atınca (İP/47)

otomobillerden sarkmış ya da inmiş olarak (İP/18)

otomobillerden sarkmış ya da inmiş olarak (İP/18)

öbür ayağını dikerek (İP/66)

öd ağacı yakıp (İP/121)

öğle vakti gelip (İP/105)

öğrencileri akşamüstleri bir araya getirerek (İP/246)

öğrendiklerimizi başkalarına aktararak (İP/15)

ömür defterini kapayıp (İP/95)

özel bir vapur kiralayarak (İP/158)

özgürlük bölününce, tekel altına alınca (İP/30)

paçaları sıvayıp (İP/134)

padişah buyruğu çıkınca (İP/190)

Padişah huzuruyla şan kazanıp (İP/166)

padişah kösleriyle mehter takımı yerlerine geçerken (İP/173)

padişah madişah olduğunu unutarak (İP/103)

Padişah mührü de Avni Paşa'dan geri istenerek (İP/213)

Padişah-ı Âlempenah'a, yazılı olarak (İP/186)

Padişah'ın sakal ve bıyığını boya içinde görünce (İP/125)

padişahlık şanına uygun olarak (İP/103)

paf ve puf ederek (İP/52)

papaz hayrına olarak (İP/65)

para almadan (İP/84)

Paris'e ilk gelişinde (1896 yılı) karşısına çıkacak pehlivan kalmayınca (İP/63)

Paris kokan bu kıza başlarını kaldırıp (İP/78)

Paris yolu tutunca (İP/122)

Paris'e inince (İP/164)

Paris'i kendi didonlarına bırakıp (İP/75)

Paris'teki sergiye koşup (İP/52)

parmak uçları ile toplanıp (İP/117)

Parmakkapı'daki kulüpte Kara Ahmet'ten güreş dersleri alırken (İP/64)

pas tutmuş bu ortaçağ kafaları içinde uygarlık düşüncesi açılıp (İP/29)

peluze gibi gövdesini dengede tutamayarak (İP/169)

pembe pırlanta gerdanlıklarını ve de altın mineli kemerlerini çıkarıp çıkarıp (İP/70)

piyasa ederken (İP/133)

Pons ayağa kalkınca (İP/60)

Pons'un üzerine yatıp (İP/68)

pos bıyığa gelince (İP/117)

pos bıyığın alt kılları toplanmayıp (İP/117)

pudra olarak (İP/161)

Ramazan harçlığı olarak (İP/210)

Rifat Bey bu bal tavaşı mektubu okuyunca (İP/231)

Rifat Bey'in yanaşıp ayak topuğuna yüzünü sürmesini beklerken (İP/225)

Rivoli Sokağı'nda gerisin geri gidip (İP/55)

Rivoli ve Louvre sokaklarını izleyip (İP/46)

romanın kişilerinden Bedia'nın kimi sözlerini tutup (İP/31)

Rus yanlısı olarak (İP/208)

Rusya'ya kaçınca (İP/191)

Rüştü Paşa yakasından üzüntüler denizinde boğulmak dakikalarına gelince (İP/210)

saç diplerine doğru biten kılları cımbız ile alarak (İP/241)

- saç kesilirken (İP/126)
- saç kesme töreni bitip (İP/126)
- saçlara sürülünce (İP/125)
- sadece bıyıklar yaşamaya başlayınca (İP/126)
- sadece neyzen ve giriftzen olmayıp (İP/170)
- Sadrazam Mütercim Rüştü Paşa 13 Şubat 1874 günü postundan indirilince (İP/210)
- Sadrazam'ın bir dizi sızlanmadan (İP/186)
- sağ dirseği üzerine yaslanıp (İP/67)
- sağa sola yatarak (İP/238)
- sağdan soldan koşarak (İP/173)
- sağdan soldan yöneltilen (İP/77)
- sağında ve solunda komşu duvarlarına bitişik olarak (İP/205)
- sahnemizi iyice donatmadan (İP/80)
- sakallar ortallardan silinip (İP/126)
- Salâh Bey'in sesi çoktan larengostenozu uğramışçasına (İP/253)
- salondan sokağa geçip (İP/49)
- samur kürk giymişçesine (İP/142)
- sandallarla kaplı olduğunu görünce (İP/222)
- Saray'a varınca (İP/203)
- Saray'da yetişmeyip (İP/171)
- Saray'da toplanan bir yarkurulda sözleşmeyi inceleyip de dokuncasını görünce (İP/185)
- sarma ve kündeye çabuk gelip (İP/64)
- Sarrafi Vasilyadis'e geçirince (İP/180)
- satıcıların bayat yemişlerini alıp (İP/253)
- sen odanın tenhasında otururken (İP/210)
- senin bu işte yüzün al deyip (İP/120)
- Sermet Muhtar Alus'ların Göztepe'deki köşklerine gidip gelirken (İP/159)
- Sermet Muhtar'ın geçtiğini görünce (İP/237)
- sesi Padişah ve hanendeler katında pek yüksek tutulduğundan (İP/169)
- sevdalı günlerin ve gecelerin yapraklarını çevirirken (İP/154)
- sevgilinin yapacağı kesin olarak (İP/217)
- seyir yeri ustasının yamağına da işaret çakarak (İP/236)
- sıcaktan şakakları zonklamayan (İP/225)
- Silahtar Ağa'dan izin alınarak (İP/170)
- Silahtar Ali Beyefendi ve Çuhadar Hafız Ali Ağa ve Padişah ata binerken (İP/166)
- siz de döküldükçe (İP/234)
- sokak setlerinde ehram yapıp (İP/8)
- sokaklardaki sandıkların üstüne çıkıp (İP/95)
- sol elini de Çerkezliği adına kullanarak (İP/140)
- sol eliyle de hasmının sırtına dayanıp (İP/67)
- soldakinde oturup (İP/146)
- son gelişinde yersiz üstelemelerde bulunduğu (İP/185)
- sona erince (İP/103)
- sonradan bunları anlattığında (İP/151)
- sonradan İstanbul'u sevince (İP/159)
- sonradan Müslüman olup (İP/62)
- sonradan öyküsünü yazarken (İP/233)
- sonraları cadde açılırken (İP/61)
- sonunda yeme içme derdine düşerek (İP/150)
- sövüp saymaları da unutmadan (İP/96)
- sözün sultanlığını bırakıp (İP/203)
- su dolu kovaları elden ele geçirerek (İP/194)
- su geçirmez kanılara kapılıp (İP/111)
- Suffragette'ler artık eylem zamanının gelip (İP/86)

Sultan Aziz sanki birçok kez böyle ödüller dağıtmışçasına (İP/49)

Sultan Cem gibi kaçıp (İP/111)

Sultan Hamit'in hep aklında tuttuğunu görerek (İP/162)

Sultan Hanım'ın ötesini berisini satarak (İP/208)

Sultan Mahmut da kaput giyip (İP/174)

Sultan Mahmut Han Efendimiz de girişini yaparak (İP/190)

Sultanahmet Meydanı'ndan geçerken (İP/13)

şahin silkinerek (İP/100)

şairler de yaltaklanmalarla dolu çeremiyalı şiirler düzmeden (İP/21)

şapkasını eline almış olarak (İP/9)

şapkaya gelince (İP/177)

şaşkınlık denizine dalıp dalıp (İP/9)

Şehremini'deki baruthanede 310 kantar barut patlayıp (İP/129)

şevk ve şadi'yi hiç bozmadan (İP/145)

Şevket Paşa'nın paraya olan hırs ve tamahını görünce (İP/211)

Şeyhülislam Cemalettin Efendi ile birkaç laf alışverişinde bulunmak üzere durunca (İP/186)

şıkırtılar çevreye yayılırken (İP/238)

şimdi sağ yanına yaslı olarak (İP/67)

şimdi seni sana gösterip (İP/216)

şimdilik böyle bir şey söz konusu olmadığından (İP/237)

şimdiye değin horlanarak ve aşağılanarak (İP/14)

şoseyi ortasına alan yamaçlardan birinde arabalarını durdurarak (İP/253)

şu sözler karşılıklı olarak (İP/110)

şunu açıklamadan (İP/162)

şükür çekerek (İP/254)

şürp olunca (İP/146)

taa gerilerden gelerek (İP/182)

takımlardan biri öbür takıma arka çıkarak (İP/164)

taksim bitince (İP/167)

Tanrı'nın günah yazmamasını dileye dileye (İP/245)

Tarabya'dan Mavroyani gelerek (İP/189)

Tarabya'ya damlayıp (İP/160)

tarak sakala sürüldükçe (İP/126)

tatlı tatlı gülerek (İP/64)

Tatyos da Vasil'i ağlamadan (İP/148)

taze taze tereyağı ile kızartıp (İP/130)

tek omuz olarak (İP/164)

temenna çemberleri içine alırken (İP/232)

tepelerden inip Boğaz'a yaklaştıkça (İP/201)

Tevfik Paşa kalesine gelip (İP/185)

tırnak ucu gazyağı yakarak (İP/154)

tin tin tin Picadilly Caddesi'ne inerek (İP/90)

titrekliğe tutulmuş boy ve posuna gözleri takıldıkça (İP/224)

tiyatronun belini doğrultamayınca (İP/59)

top çengelinde sallanırken (İP/183)

top falsolu olarak gelip (İP/182)

topçu teğmeni olarak (İP/115)

Topçular Caddesi'yle Topkapı'dan içeri girilerek (İP/175)

Topçular'da camiye geçince (İP/112)

topraktan ayrıkotu köklercesine onu pek çok hırıltı ile çekip (İP/72)

topu mopu bir yana itip (İP/180)

topu Sarraf'a geçirip (İP/180)

topu sol kanata savurduktan sonra arabasına atlayarak (İP/180)

tozu toprağı, çerçöpü ve de uğurböceklerini silip (İP/176)

tuvaletten duman fışkırdığını görerek (İP/193)

Türk amazonlarını anlatırken (İP/17)

Türk amazonlarının dört bir yana kabarıp (İP/31)

Türk kadınlığı bile bile koyu bir bilisizlik içinde boğulurken (İP/8)

Türkçülüğün Esasları yazarı forili salonun kabarıp (İP/29)

Türkiye’de top yapımı ve topçu yetiştirilmesi işleriyle görevli olarak (İP/172)

Türkler bölük bölük Kâğıthane’ye gelip (İP/229)

Türkler sevinçten havaya fırlayıp fırlayıp (İP/68)

Türk-Yunan savaşlarında yararlı hizmetler vererek (İP/160)

tüylerini düzeltip (İP/101)

uçğa doğru ilerlerken (İP/18)

uçğağı ile yere saplanıp (İP/18)

ulu çınar ağaçlarının altına serdikleri seccadelere yayılıp (İP/229)

Uzunay onu ele geçirince (İP/105)

Unkapanı’ndan yola çıkan sandal ilerledikçe (İP/232)

uyuntu sandal kalıntıları üzerine tüneyerek (İP/253)

uzun yıllar ona yakın durduğundan (İP/84)

üç olmadan (İP/124)

üç yıla varmadan (İP/179)

Üsküdar-Kısıklı hattından elektrik almadan (İP/141)

üstü bademli ırmık tatlısından birer lokma ısırarak (İP/229)

üstün tutmadan (İP/11)

vakit darlaşmadan (İP/209)

vakit yitirmeden (İP/155)

vaktin erken oluşunu hesaba alarak (İP/74)

vaktin tavi kabarıncı (İP/74)

vıçığını ve cıçığını çıkararak (İP/221)

Wellington Dukası Meydanı’nı geçince (İP/90)

XIX. yüzyılın son yılları ile XX. yüzyılın ilk yıllarını yakıp (İP/114)

ya Rezzak sen gör bizleri diyerek (İP/49)

yağmurun da göz açtırmadan (İP/192)

Yahudi ile yenişemeyip (İP/107)

yan yana gelip (İP/139)

yani aşk üçgeni, aşk dörtgeni olarak (İP/173)

yapma bir gülücükle açılıp (İP/184)

yarım okka kadar tiftik büktürüp (İP/20)

yarın Saray-ı Hümayun’a gidip (İP/139)

yaşasın Türkiye yaşasın Fransa çığlıkları arasında Lyon Sokağı’nı arşınlayıp (İP/46)

Yaver Bey’in yanında oturan bir muzip onun sakalını tutarak (İP/119)

yaya olarak (İP/97)

yaz gelince (İP/175)

yazarların yoluna yatarken (İP/32)

yazarlarını kemal-i ciddiyet’le içtenlikle kutlayarak (İP/16)

yazdığını okutur olarak (İP/8)

yazılarında bir yandan kadınlara arka çıkarken (İP/22)

yazının bu noktasından kalkılıp (İP/22)

yeleğinin iki yan cebine değin uzanan kösteğini göstererek (İP/241)

yemek bitince (İP/170)

yemek getirmeyip (İP/149)

yeniden Tarabya'ya dönerek (İP/191)	yumruk sallayıp (İP/88)
yenilikçi düşünceler sergilenirken (İP/14)	yurtseverlik damarımızın etkisiyle altı ay geriye basıp (İP/57)
Yenimahalle'ye değin koşup (İP/128)	yüksek evlerle camilerin yukarı camları kırılınca (İP/129)
yere diz çöküp (İP/63)	yüreğimizin pıt pıtını bastırmadan (İP/18)
yere serilen Hint hasırları üzerindeki yastıklara yaslanarak (İP/200)	yüreğini kavuran işkilleri İzmir Körfezi'ne daldırıp (İP/21)
yere yuvarlanarak (İP/96)	yürek pıtpıtları içinde toparlanıp (İP/152)
yerebatasica bir yağmur olup (İP/84)	yüreklerinden Tanrı korkusunu çıkarıp (İP/86)
yerine kurularak (İP/183)	yüz binlerce insan gelip (İP/97)
yerlere çöküp (İP/145)	yüzlerini tırmıklayınca (İP/93-94)
yerlere kadar eğilip (İP/232)	yüzü ayvaya dönerek (İP/29)
yeterince soluklandıktan sonra geri çekilip (İP/106)	yüzü de safran sarısı olup (İP/183)
Yıldız Camii yapılırken (İP/33)	yüzüstü yatıp (İP/13)
Yıldız Komutanlığı'nda görevlendirilmişken (İP/10)	Zat-ı Şahane binek taşına ulaşan merdivenlere doğru ilerlerken (İP/186)
yıllar geçtikçe (İP/59)	Zat-ı Şahane daha unutmamış bulunduğu (İP/158)
yine aynı çekingenliğin bir sonucu olarak (İP/7)	zıp zıp zıplamadan (İP/93)
yiyeceklerle yüklü olarak (İP/200)	zibidi hanımlar geçtikçe (İP/133)
yol kenarındaki meyhanelere uğrayıp (İP/251)	zincirler çözilemeyince (İP/94)
yola çıkmadan (İP/52)	ziravut birer erkekfatma olarak (İP/87)
yorgunluk belirtisi gösterdikçe (İP/90)	

3.3.6. Tekrar Grupları

Tekrar grupları, dilin yapısal özelliklerini yansıtan önemli unsurlardan biri olarak kabul edilir. Tekrar grupları, birbirine anlam bakımından yakın, genellikle aynı veya benzer kelimelerin tekrarlanmasıyla oluşturulan ifadelerdir. Türkçede tekrar grupları; dilin zenginliğini, estetiğini ve ritmini yansıtarak iletişimi zenginleştirir.

Tekrar grupları, dilin gücünü artırır ve iletişimi etkileyici hâle getirir. Tekrar eden kelimelerin kullanılması vurgu yapmayı, anlamı pekiştirmeyi ve ifadeleri daha etkili bir şekilde iletmeyi sağlar. Tekrar grupları, dilin canlılığını ve yaratıcılığını yansıtan birer dil

unsuru olarak kabul edilir. Leylâ Karahan tekrar gruplarını şöyle anlatır: “Bir nesneyi, bir niteliği, bir hareketi karşılamak üzere eş görevli iki kelimenin meydana getirdiği kelime grubudur” (2019, s. 60).

Delice, tekrar gruplarını tekrar öbeği olarak adlandırır. Tekrar öbeği, iki kelimenin sıralı bir biçimde birleştirilmesi veya kelimenin başlangıç sesinin değiştirilerek tekrarlı bir şekilde kullanılmasıyla meydana gelir. Tekrar öbekleri, kelimeler arasında herhangi bir ek veya ek işlevi taşımayan kelimelerin yan yana gelmesiyle gerçekleşir. Ayrıca, ek alarak kalıplaşmış kelimeler de tekrar öbeğini oluşturur. Tekrar öbekleri, bazen bağlama edatı veya soru edatı ile birleştirilebilir. Tekrar öbekleri, ana unsura çeşitli anlam katkıları sunmak amacıyla kullanılır. Örneğin; kuvvetlendirme, çoğul veya süreklilik gibi (2003, s. 31).

Tekrar grupları, dilin tarihine ve kültürel mirasına da ışık tutar. Eserlerde ve günlük konuşmalarda sıkça kullanılır. Dilin renkli ve eğlenceli yanlarını ortaya çıkarırken aynı zamanda dilin derinliğini ve yaratıcılığını da gösterir.

Muharrem Ergin, ikilemeleri “tekrarlar” başlığı olarak inceler. Ergin, tekrar gruplarını şu şekilde açıklar: “Tekerlar, aynı türden iki kelimenin ardışık olarak kullanılmasıyla oluşan kelime gruplarıdır. İkilemeyi oluşturan iki kelimenin tekerlanması tamamen birbirine eşittir” (2007, s. 377).

Bir varlığı veya bir eylemi ifade etmek amacıyla, aynı türden ve işlevden olan iki veya daha fazla sözcüğün bir araya gelerek oluşturduğu dil birimi, yineleme öbeği olarak adlandırılır. Yineleme öbekleri, şekil ve anlam açısından birbirleriyle uyumlu ve benzer olan sözcüklerin bir araya gelmesiyle meydana gelir. Türkçede yinelemeler genellikle iki sözcükle oluşturulsa da nadiren üçlü ve dördü yineleme öbekleri de karşımıza çıkabilir (Karaağaç, 2012, s. 476).

Tekrar grupları, iletişimde ve yazılı metinlerde sıklıkla kullanılır. Tekrar grupları, anlatılanı daha etkili ve vurucu bir şekilde ifade etmek için kullanılır. Günlük konuşmalarda, reklamlarda, edebî eserlerde ve siyasi söylemlerde sıkça karşılaşılır. Bu ifadeler, dinleyiciyi etkilemeyi, anlatılanı pekiştirmeyi ve akılda kalıcılığı artırmayı hedefler.

Türkçede tekrar grupları, dilin yapısal ve estetik özelliklerini yansıtan önemli bir dil unsuru olarak kabul edilir. Tekrar grupları, iletişimi etkileyici hâle getirirken dilin zenginliğini ve yaratıcılığını ortaya koyar. Dilin tarihine, kültürel mirasına ve toplumun değerlerine ışık tutar.

açık saçık (İP/59)	bart bart (İP/155)
açılır kapanır (İP/133)	basamak basamak (İP/27)
adım adım (İP/76)	belene belene (İP/153)
afur tafur (İP/158, 206, 242)	beşe beş (İP/100)
ağır ağır (İP/169)	bile bile (İP/8)
ağlaya ağlaya (İP/152)	bir bir (İP/21, 54, 214)
akın akın (İP/224)	bir iki (İP/33, 58)
alay alay (İP/132)	birer birer (İP/246)
alcı balcı (İP/198)	bitmez tükenmez (İP/15, 156)
alıp alıp (İP/34)	bol bol (İP/113, 176)
Allah allah (İP/156)	borda borda (İP/231)
aman aman (İP/153)	boşu boşuna (İP/103)
anha minha (İP/102)	boy boy (İP/132, 237)
apar topar (İP/33)	boy pos (İP/140, 159)
aralık aralık (İP/48, 77, 138, 169, 219, 224)	bölük bölük (İP/229)
ardı arkası (İP/83)	burun buruna (İP/55)
aşağı yukarı (İP/102, 136)	buruş buruş (İP/79)
aşağısı yukarısı (İP/99)	bütün bütün (İP/48)
aylar vaylar (İP/254)	bütün bütüne (İP/22, 68, 100, 163, 243)
az biraz (İP/16, 74, 81, 110, 114, 119, 144, 159, 181, 190, 194, 204, 226, 244-245)	büyük küçük (İP/135)
az buçuk (İP/8)	cılız mı cılız (İP/80)
az çok (İP/125)	cicili bicili (İP/53, 206)
az mı az (İP/8)	çarşaf marşaf (İP/142)
azgın azgın (İP/32)	çatal bıçak (İP/52, 196)
badikleşmiş mi badikleşmiş (İP/102)	çatır çatır (İP/65, 236)
bangır bangır (İP/79, 164)	çatlata çatlata (İP/145)
bardak bardak (İP/247)	çeşit çeşit (İP/132)
	çıkarıp çıkarıp (İP/70)

çıldır çıldır (İP/144)	gark gurk (İP/227)
çıtı pıtı (İP/78, 84, 88, 159)	gece gündüz (İP/97, 109)
çifte çifte (İP/143)	geceli gündüzlü (İP/131)
çifter çifter (İP/39)	geçire geçire (İP/153)
çirkin mi çirkin (İP/226)	gelen geçen (İP/8)
çoluk çocuk (İP/135, 209)	gelin görün (İP/72, 86, 111, 150, 159)
dabır dubur (İP/32)	geniş mi geniş (İP/64)
dalıp dalıp (İP/9)	gerisin geri (İP/55)
dan dun (İP/86)	geveze mi geveze (İP/163)
dazır duzur (İP/222)	gıcır gıcır (İP/18)
delik deşik (İP/29, 96)	gıdı gıdı (İP/51)
dere tepe (İP/118)	giyim kuşam (İP/117-118)
deste destе (İP/184)	gizli kapaklı (İP/48)
dost düşman (İP/8)	göz göze (İP/231)
dönüştüre dönüştüre (İP/148)	graka graka (İP/253)
dört dörtlük (İP/77)	gülmece güldürmece (İP/157, 162, 244)
dur durak (İP/48)	günlük güneşlik (İP/199)
duvardan duvara (İP/49)	günü gününe (İP/211)
düğün dernek (İP/213)	gürlete gürlete (İP/237)
el ayak (İP/65, 159)	hadisene hadisene (İP/146)
el ele (İP/87)	hafiyeler hafiyesi (İP/119)
elektrik melektrik (İP/49)	hap hap hap (İP/81)
eninde sonunda (İP/22)	hayhaylar vayvaylar (İP/77)
evire çevire (İP/68)	hemen hemen (İP/11, 15, 84, 164, 192, 224)
felek melek (İP/96, 199)	hey hey (İP/233)
ferman ferma (İP/77)	hıçkıra hıçkıra (İP/26)
fıldır fıldır (İP/220)	hiç mi hiç (İP/14, 24, 33, 51, 86, 88, 106, 114, 117, 130, 137, 162, 164, 229, 242)
fındık fıstık (İP/132)	hop hop (İP/87)
fırlayıp fırlayıp (İP/68)	hoptirinam ninam (İP/132)
firt firt (İP/102, 185)	horul morul (İP/149, 156, 180)
fosur fosur (İP/74, 138)	hos hos (İP/65)
galeriden galeriye (İP/54)	hosur hosur (İP/203)

hulu hulu hulular (İP/96)	kısık kısık (İP/67)
huyu suyu (İP/17)	kısık mı kısık (İP/67)
hüngür hüngür (İP/42, 78)	kıvrır kıvrır (İP/115)
ikişer ikişer (İP/246)	kıvrak kıvrak (İP/138)
inceden inceye (İP/250)	kıvrıla kıvrıla (İP/18)
incik boncuk (İP/37)	kocaman kocaman (İP/153)
ister istemez (İP/52)	konstras monstras (İP/74)
işite işite (İP/208)	kopara kopara (İP/68)
iyiden iyiye (İP/256)	körü körüne (İP/76)
kaç göç (İP/141)	kurulur kurulmaz (İP/161)
kadın erkek (İP/135)	kutu kutu (İP/248)
kadınlı erkekli (İP/142)	küçükle küçük (İP/201)
kâh kâh (İP/99)	kütür kütür (İP/222)
kahkaha kuhkuhu (İP/87, 133, 251)	mırın kırın (İP/249)
kambur zambur (İP/85, 171)	mini mini (İP/23)
kan ter (İP/224)	minik mi minik (İP/205)
kara kuru (İP/37)	nanay mı nanay (İP/149)
karı koca (İP/231)	nice nice (İP/17)
karık mı karık (İP/184)	okuma mokuma (İP/233)
karın karına (İP/222)	oldum bittim (İP/118)
karşı karşıya (İP/99, 164, 180)	olsa olsa (İP/235)
kaş göz (İP/159)	öptü öpecek (İP/69)
katmer katmer (İP/176, 198)	öte beri (İP/208)
kayık kayık (İP/223)	padişah madişah (İP/103)
kaykık mı kaykık (İP/228)	paf puf (İP/188)
keçe küçe (İP/25)	paldır küldür (İP/243)
kel kül (İP/237)	parıl parıl (İP/224)
kendi kendini (İP/115)	pavyondan pavyona (İP/54)
keylüse meylüse (İP/63)	pek pek (İP/132)
kıpır kıpır (İP/54)	pelem pelem (İP/91)
kırpış kırpış (İP/51)	pılı pırtı (İP/231)
kısa mı kısa (İP/180, 244)	pırıl pırıl (İP/219)

pıtı pıtı (İP/113)	şıp şıp (İP/85)
polis molis (İP/88)	şırıl şırıl (İP/149)
rap rap rap (İP/72)	şırp şırp (İP/224)
renk renk (İP/252)	şimdi şimdi (İP/9, 18, 31, 85, 90, 149, 255)
saç sakal (İP/125)	şinanay şinanay (İP/27)
sade mi sade (İP/254)	şuna buna (İP/150)
sağ salim (İP/198)	şurda burada (İP/163)
sağa sola (İP/68)	tabla tabla (İP/169)
sağdan soldan (İP/77, 96, 173)	tabur tabur (İP/155)
sağlı sollu (İP/68, 74)	tak tak (İP/144)
salondan salona (İP/54)	takım takım (İP/190)
sandal sandal (İP/223)	tamam tamam (İP/101)
say say (İP/135)	tartak martak (İP/116)
serin serin (İP/211)	tatlı tatlı (İP/64)
sıcak mı sıcak (İP/81)	taze taze (İP/130)
sık sık (İP/11, 39, 84, 88, 114, 134, 145, 181, 220)	tek tek (İP/240)
sıkı fıkı (İP/22)	tek tük (İP/69)
sıra sıra (İP/223)	teker meker (İP/40, 52, 85)
sıralı sırasız (İP/133)	testi testi (İP/247)
siyah mı siyah (İP/78)	tıka basa (İP/36, 149)
soğuk mu soğuk (İP/81)	tıklım tıkız (İP/77)
soy sop (İP/182)	tıklım tıklım (İP/48)
sürmüş sürmemiş (İP/105)	tıpın tıpır (İP/145)
süs püs (İP/40, 142)	tıpır tıpır (İP/162, 200, 244)
süzük mü süzük (İP/228)	tıpış tıpış (İP/97)
şampiyonlar şampiyonu (İP/69)	tırıs pırıs (İP/42)
şapırdata şapırdata (İP/200)	tırpan tırpana (İP/64)
şark şark (İP/237)	tin tin (İP/45)
şık mı şık (İP/93, 230)	tin tin tin (İP/90)
şık şık (İP/117, 127)	tir tir (İP/13)
şıkır şıkır (İP/252)	topu mopu (İP/180)
şingir mingir (İP/18)	toz toprak (İP/176)

tövbe tövbe (İP/242)	yeme içme (İP/150)
ufak tefek (İP/16, 84)	yemek içmek (İP/247)
utanma mutanma (İP/191)	yeni yeni (İP/209)
uyanık mı uyanık (İP/88)	yer gök (İP/172)
uyku muyku (İP/97)	yer yer (İP/171, 200, 247)
uzaktan yakından (İP/33)	yerden yere (İP/83, 117, 222)
uzun mu uzun (İP/103, 117, 138)	yılışkan yılışkan (İP/242)
üst üste (İP/50)	yırtıp yırtıp (İP/85)
vıdı vıdı (İP/24, 186)	yol yordam (İP/42)
vıyak vıyak (İP/237)	yorgan döşek (İP/96)
vrak vrak (İP/134)	yönetse yönetse (İP/164)
yaka paça (İP/132)	yumruk yumruğa (İP/64)
yamrı yumru (İP/125, 134)	zaman zaman (İP/85, 112, 115, 196, 248)
yan yana (İP/21)	zart zurt (İP/74)
yarı yarıya (İP/171, 230)	zehir zemberek (İP/30, 109, 187)
yaşlı başlı (İP/64)	zıp zıp (İP/93, 106, 234)
yavaş yavaş (İP/27, 68, 82, 88, 194, 235)	zifır mi zifır (İP/142)
yaz kış (İP/152)	

3.3.7. Edat Grupları

Edat grubu, bir isim ögesi ile bir çekim edatının bir araya geldiği bir kelime grubunu ifade eder (Karahan, 2014, s. 62). Edat grubu, söz dizimi içerisinde sıfat, zarf ve isim görevlerini üstlenen bir yapıdır. Bu grupta yer alan edatlar, türlerine bağlı olarak zaman, yön, durum, benzetme, miktar, şart gibi çeşitli anlamları ifade ederler (Karahan, 2014, s. 64).

Edat grupları, bir isim ögesi ile bir son çekim edatının bir araya gelmesiyle oluşan dil birimleridir. İsim ögesi genellikle önce, son çekim edatı ise genellikle sonra gelir. Bu gruplar, içerdikleri isim ögesinin cinsine bağlı olarak çeşitli çekim eklerini alabilirler. Edat, bu grupların sabit ve değişmez ögesini temsil eder. İsim ögesi tek bir kelime olabileceği gibi birden fazla kelimenin bir araya gelmesiyle de oluşabilir (Ergin, 2007, s. 392).

Edat grubu, bir edat ve bu edatın önünde yer alan isim ögesinden oluşan bir kelime grubunu ifade eder. Bu grup, içerisinde bulunan edat ögesinden adını alır. Edat grubu yapısında, Türkçenin söz dizimi kurallarına aykırı olarak temel öge başta bulunur (Böler, 2019, s. 111).

1899 yılından 1903 yılına değin (İP/115)

Abdülhak Hamit'in Makber'inde olduğu gibi (İP/197)

Abdülhamit'in beyninde kartal kuşu gibi (İP/61)

Abdülhamit'in buyruğu ile (İP/176)

Abdülhamit'in bütün vaveylalarına karşın (İP/215)

Abdülhamit'le görüş aykırılığına düştüğü için (İP/215)

Abdülmecit'i tahttan indirmek için (İP/124)

Abraham Paşa da iştah kabartmak için (İP/212)

Acem "Bu dedikodu da ne?" demek için (İP/235)

aciz düşünceme göre (İP/140)

aç kurtlar gibi (İP/25)

açıktan kalmamak için (İP/74)

açıktan biriymiş gibi (İP/62)

adının çevresinde yığınak yapabilecek tüm vıdı vıdıların belini bükme umuduyla (İP/24)

Aero-Expresso adındaki bir İtalyan Ortaklığı'nın deniz uçağı ile (İP/160)

Afet İnan'ın demesine göre (İP/10)

ağaçtan çok bir ormanla (İP/171)

ağırbaşlı, yani şiir ve tarih yalamış bir yazar için (İP/155)

ağırlık kazanması için (İP/242)

ağız bitimini bir milim geçinceye değin (İP/118)

ağızdan ağıza geçen bilgilere göre (İP/255)

ağızlarının tadını bildikleri için (İP/130)

ağızına kadar limonata ile (İP/247)

ah ve aman olmalarına yol açmak için (İP/167)

Ahmet de olanca ağırlığı ve hızıyla (İP/69)

Ahmet Mithat Efendi gibi (İP/33, 90)

Ahmet Rasim onun için (İP/119)

Ahmet Rasim'in huylanmaması için (İP/238)

Ahmet'se pençelerine kadana gibi (İP/69)

akşam geç vakitlere değin (İP/13)

akşama kadar (İP/130)

alafranga belden yukarı bir güreş olduğu için (İP/64)

alaturka deyişiyile (İP/69)

alengirli bir özgürlük gibi (İP/26)

alınlarındaki teri mendilleriyle (İP/49)

Ali Bey'in ününden ötürü (İP/151)

Alphonse Daudet'ye göre (İP/80)

altın başlı hezaren bastonları olduğunu anlatmak üzere (İP/139)

altın gibi parlak, ateşli ve gönül alıcı olmak koşuluyla (İP/22)

Amiral Slade ile (İP/196)

ana dili Ermenice gibi (İP/206)

analık ve insanlıktan önce ve sonra dişilik veya halk deyişiyile (İP/28)

anlatmak için (İP/12)

anlattığımız anlı ve şanlı olayda işbaşı olanları bir bir göstermek için (İP/21)

annesinin izini sürer gibi (İP/182)
 Apikyan'ın kızıyla (İP/180)
 arabaya doğru (İP/183)
 aradığı yerin herhangi bir meydan
 olmadığını anlatmak için (İP/235)
 Arap harflerinden vava benzediği için
 (İP/116)
 arşınlamaya alıştığı için (İP/182)
 aslanlara kaplanlara pek kulak asmadığı
 için (İP/60)
 atalarımızdan gördüğümüze göre (İP/231)
 Atiye Sultan'la (İP/126)
 Avni Paşa ile (İP/213)
 Avrupa kültürüyle (İP/9)
 Avrupa'da iki aylık bir turne ile (İP/63)
 Avrupai bir aile ile (İP/159)
 ay ışığını artırmak için (İP/8)
 ayağa kalkma işine katılmak zorunda
 kaldığı için (İP/48)
 ayağa kalktıklarını anlatmak için (İP/189)
 Ayan üyeliğine atanacağı için (İP/158)
 ayda iki kez olmak üzere (İP/170)
 ayı gibi (İP/87)
 aynı hanın birinci katında olduğuna göre
 (İP/40)
 az biraz ağırlaşır gibi (İP/110)
 Azaryan'ın ayağıyla (İP/180)
 Baba Baker'ın Taksim'de saraylar kadar
 (İP/37)
 babahindi gibi (İP/89)
 babası Karakâhya adıyla (İP/206)
 babası Sultan Aziz gibi (İP/114)
 başışlanıncaya değin (İP/80)
 Bahariye'ye değin (İP/224)
 balıklar gibi (İP/219)

Banker Zarifi'nin kayırmasıyla (İP/184)
 banyo etmeden tuttuğu için (İP/226)
 Barış ve Büyük Konsül salonlarına değin
 (İP/45)
 basit bir konuyu basit sözcüklerle (İP/83)
 bastonunu tüfek gibi (İP/118)
 başçuhadar ve de kahvecibaşı için (İP/175)
 başka bir şeyle (İP/150)
 başkentin geniş bir alanını biçen bir akarsu
 olduğu için (İP/220)
 başta Sadabat Kasrı olmak üzere (İP/218)
 baştan ayağa kadar (İP/38)
 baştan savma bir karşılıkla (İP/48)
 Bay Thouvenel'den açtığımıza göre
 (İP/198)
 Bayan Emmeline'in orda kızlarıyla (İP/79)
 bayatı bir sesle (İP/237)
 baytarlar da arkada olmak üzere (İP/247)
 Bazar Alman ile Baker'de olduğu gibi
 (İP/38)
 bebekler gibi (İP/34)
 bellerini balarıları gibi (İP/176)
 ben de istediğim gibi (İP/245)
 Besteci Şevki Bey'in resmiyle (İP/117)
 beşe kadar (İP/217)
 beşikten mezara değin (İP/22)
 beyaz toz rengi çizme taşıyanlara değin
 (İP/132)
 Beyoğlu'nun adı kötüye çıkmış otellerinde
 iffetsiz kadınlarla (İP/229)
 beziryağı ile yağlanmış tulumları olmadığı
 için (İP/72)
 bıyık uçlarının sümbül gibi
 helozonlaştırılmasıyla (İP/117)
 bıyık uçlarının üstüne yattığı ya da
 yaslandığı için (İP/118)

- bıyıklar için (İP/127)
 bilginlerin demesine göre (İP/171)
 bilim ve sanat laklakasına sahip bir padişah
 izlenimi uyandırmak için (İP/48)
 bir ay süre ile (İP/92)
 bir başka âşıkla (İP/162)
 bir başka deyişle (İP/26, 89)
 bir Bonaparte'ın katilden başka bir şey
 olduğunu sanmakla (İP/81)
 bir bölüğünün gövde ile (İP/172)
 bir daha böyle bir şölene çağrılmam
 korkusuyla (İP/197)
 bir dövüş için (İP/111-112)
 bir gece bu düşüncelerle (İP/211)
 bir gözdağı olmak üzere (İP/230)
 bir gözü kör olduğu için (İP/108)
 bir İtalyan filmindeki kol hareketiyle
 (İP/230)
 bir karpuz dilimi gibi (İP/122)
 bir kuyruklu yıldız gibi (İP/223)
 bir Mısır Valisi'nin hatırı için (İP/210)
 Bir Muadele-i Sevda yazarı da ayak altında
 ezilip kalmamak için (İP/225)
 bir önlem olmak üzere (İP/126)
 bir röveşata ile (İP/182)
 bir tokatçıkla (İP/106)
 bir topuk pasıyla (İP/209)
 bir üçüncü âşıkla (İP/162)
 bir üst nişanla (İP/248)
 bir yıl, bir gün gibi (İP/175)
 bir yüzyıla yakın zamandan beri (İP/32)
 birader-i muazzam'ı gibi (İP/7)
 bireyci olmakla (İP/76)
 biri enli göstermek için (İP/228)
 birkaç dostumla (İP/220)
 bisiklet geçtikçe ürkmüş görünmek için
 (İP/138)
 bitmez, tükenmez bir çaba ile (İP/15)
 biz artık yalnız sizin lütuf elinizle (İP/30)
 biz daha ne vakte kadar (İP/21)
 bizde şimdiye değin (İP/16)
 bize doğru (İP/56)
 bizi mutluluğa erdirecek ilerleme
 adımlarının şimdiye değin (İP/15)
 bizim aile asrı olduğu için (İP/34)
 bizim gibi uçarılarla (İP/64)
 bizim Zekiye Hanım takımını Paris'e kadar
 (İP/63)
 Boberg adındaki bir İsveçli ile (İP/177)
 boğazı büyük biri olduğu için (İP/205)
 Boğaz'ın bülbüllerini çoğaltan Talu'nun
 horozlarla (İP/99)
 bombe yastık gibi (İP/133)
 borsa oyunları ile (İP/184)
 boynunu berelememek için (İP/90)
 bölüm sona ermek üzere (İP/238)
 böyle bir takıya istekli olanlar için (İP/128)
 Brigitte yelpazesıyla (İP/189)
 Brindisi ile Büyükdere arasında mekik
 dokuduğu için (İP/160)
 bu açıklamaya göre (İP/214)
 bu adam bize hakaret yağdırmak için
 (İP/185)
 bu ağır mırırmırlı işi başardığı için (İP/231)
 bu armağan dolayısıyla (İP/186)
 bu bölümün perdesini çekmek üzere
 (İP/142)
 bu çalımlarla (İP/158)
 bu fasıl da türlü laklaka ile (İP/169)

bu gibi baskınları Hüseyin Rahmi çok anlattığı için (İP/162)

bu haftaya özgü olmak üzere (İP/254)

bu iki mübarek sözden kurtuluş anlam ve hükmünü haremleden içeri sokmamak için (İP/30)

bu işler için (İP/51)

bu işmarla (İP/217)

bu kitap dünyanın bir ibret evi olduğunu belirlemek için (İP/258)

bu konuda yardımcı olmak için (İP/75)

bu tam bize göre (İP/52)

bu yana doğru (İP/224)

bu yangını perdelerimize getirmek için (İP/193)

bu yiğitçe davranışından ötürü (İP/61)

bugün kadın, erkek kalabalığına karşı (İP/30)

bugün kadınlarla ilgilenmeyeceğine söz verdiği için (İP/162)

bugüne değin (İP/110)

bugünkü maç için (İP/164)

bulutun arkasında kalan ay dilimi gibi (İP/244)

buna karşılık (İP/169, 177, 229)

bunlar dünya işleri olduğu için (İP/249)

bunlara karşılık (İP/205)

bunların insan balyaları arasında sıkışık kalmamaları için (İP/144)

bunu anlatmak için (İP/216)

bunu duyurmak için (İP/217)

bunun için (İP/135)

bunun iki kıyısını mermer rıhtımlarla (İP/218)

buranın halka özgü bir yer olduğunu kafalara sokmak için (İP/58)

buraya bir de Halide Hanım için (İP/19)

buraya iki dakika çektiği için (İP/56)

Bursa ipeklileri ile (İP/192)

buruna kadar (İP/141)

Bükreş Elçiliği Başkâtipliğine atanabilmek için (İP/121)

bütün eksik ve artığı ile (İP/91)

bütün entariler ince bir beğeniyle (İP/55)

bütün kalbimizle (İP/15)

bütün oyunlar tiyatro sanatına aykırı düşmekte ve çokluk okunmak üzere (İP/16)

bütün salon “Yaşa Türk!” çığlıklarıyla (İP/65)

büyük ağız şapırtılarıyla (İP/49)

büyük bir bağlılıkla (İP/160)

büyük bir hazırlıkla (İP/99)

büyük bir incelikle (İP/14)

büyük bir şato görkemiyle (İP/208)

büyük bir varlık gösteremediği için (İP/105)

Büyükdere Çayırı’na doğru (İP/155)

Büyükdere takımında oynamıyacağı üzerine (İP/158)

Büyükdere’lerin ricası üzerine (İP/157)

caddeden gelip geçen yar ve ağyara göstermek için (İP/39)

Canning’e bir Rus ajanı gözüyle (İP/202)

cazzadak suya atmakla (İP/188)

cehennem ateşiyle (İP/184)

Celile Hanım’dan açığımıza göre (İP/34)

Cenap Şahabettin başta olmak üzere (İP/25)

cevizibevva lokumları ile (İP/123)

cımluzrak gözlerle (İP/85)

ciddi bir dirençle (İP/14)

Cihan Pehlivanlığı güreşlerinin sonuna değin (İP/62)

Concorde Meydanı'ndan Alma Köprüsü'ne
değın (İP/44)

Cumhurbaşkanlarını Elysees Sarayı'na
değın (İP/52)

cumhuriyetçileri boğazladıkları
yetmiyormuş gibi (İP/81)

çam dallarına asılmış balık ağlarıyla
(İP/131)

çarşaf kumaşının bir parçasıyla (İP/139)

Çayır'ın ortasındaki oyuncularla onların
berisindeki devlet büyüklerinin çadırlarını
aydınlatmak üzere (İP/173)

çekirge gibi (İP/160)

Çerkez Mehmet Paşa da denildiği için
(İP/140)

çılgin gibi (İP/100)

çınar, kavak ve salkım söğütlerle (İP/219)

çifte nakkare dazır duzuruyla (İP/222)

çil yavrusu gibi (İP/86)

çoğu bahçelerde olduğu gibi (İP/205-206)

çok zittirik bir bayırdan aşağı kaymaya
başladığı için (İP/31)

çokları bu üslubu uygulamak için (İP/53)

çoktan beri (İP/8)

daha çok insanın ölmesine yardımcı olmak
için (İP/98)

daha da çıkacağına göre (İP/16)

daha vakti saati erişmediği için (İP/61)

dandini bir yürüyüşten kurtarmak için
(İP/18)

Darüsaade ağalarıyla Enderun ağaları
(İP/175)

Davidson'ın ölüsü için (İP/97)

değişik biçimlerde merdivenlerle (İP/206)

deli dana gibi (İP/140)

deminden beri (İP/233)

deminden beri yanında şamdan mumu gibi
(İP/73)

deniz gibi (İP/84)

deniz yoluyla (İP/244)

denizde üşümek için (İP/214)

Dere'nin Haliç'e karıştığı yere değın
(İP/252)

Dere'nin kenarında set bulunmadığı için
(İP/251)

dervişlerin zikirlerini dinlemek üzere
(İP/131)

Devlet ileri gelenlerinin gözlerine sokmak
için (İP/113)

didon sakalla (İP/124)

dik yakalı, dantelli, Çin ipeği sarı bluzu ile
(İP/176)

dikkati çektiği için (İP/8)

diktiği giysilerle (İP/177)

dini bütün bir müslüman olduğu için
(İP/245)

dinim ve namusum üzerine (İP/186)

Doğu'ya özgü bir dinginlik ve sessizlik
(İP/192)

donanma gibi (İP/134)

dondurmanın kurusunu satan satıcıların
sesiyle (İP/144)

dönüşe alesta hantosuyla (İP/170)

dönüşü seyretmek için (İP/252)

dönüşünü pahalıya satmak için (İP/214)

dört beygirli hanto ile (İP/168)

dört dörtlük bir İngiliz centilmeni gibi
(İP/90)

dört dörtlük meze ile (İP/112)

dua ve övgü ile (İP/174)

Duhani çayıra doğru (İP/179)

durumu Atebe-i Şahane'ye muştulamak için
(İP/244)

- durumu kurtarmak için (İP/42)
- dünya ucubesi bukalemun ve eşi az bulunur seyirlerle (İP/136)
- dünya yakışığı Brigitte Bardot'yu anlatmak için (İP/161)
- dünyanın Afrika Menekşesi'ni açtırmak için (İP/17)
- dünyanın bir yerlerden çürüdüğünü çakar gibi (İP/227)
- dünyanın en büyük bilgisine saygı sunmak için (İP/257)
- dünyaya geldiğim günden beri (İP/163)
- düşüncelerinin topunu anlatmakla (İP/76)
- düşündüklerimi yaşamda uygulamamak kararıyla (İP/31)
- düzleme terazisi ile (İP/232)
- edası temiz okuyucu zilli teflerle (İP/167)
- ekmek fırınlarını yağmaladığı için (İP/79)
- ekmek paralarını çıkarmak için (İP/78)
- ekose bir kostümle (İP/42)
- elbeziymiş gibi (İP/119)
- elçilik görevlilerine karşı (İP/201)
- Elçi'yi geçirmek için (İP/114)
- elinde tuttuğu eldiveni padişahsal bir çalımla (İP/256)
- elindeki şişlerle (İP/183)
- Ellerin Birleştiği Saatte adlı kitabıyla (İP/32)
- en uygun yerin kendi semtleri olduğunu anlatmak üzere (İP/237)
- ense bağının hiçbir anlamı kalmadığı için (İP/67)
- Enver'e karşı (İP/208)
- erkek, kadın ve çocuk için (İP/38)
- erkekler tam numara alabilmek için (İP/138)
- ertesi gün mücevherleri bulmak için (İP/194)
- Eseyan, Franchini, Gümüşyan, Kayseriliyan, Sobacıbaşı yalılarına değin (İP/144)
- eski bir demir parmaklıklı kapı ile (İP/152)
- eski deyimiyle (İP/156)
- eski deyimle (İP/158)
- eşeksüvar olmak isteyenler için (İP/145)
- eşitlik ancak bu tam uygulama ile (İP/30)
- eşsiz bir manzara ile (İP/192)
- eteğin aşağı bölümlerindeki düğmelerin iliklenmesiyle (İP/178)
- evde yapılan dolmalarla (İP/130)
- evinde maşa ile (İP/241)
- evire çevire çamaşır büker gibi (İP/68)
- evleneceği için (İP/122)
- Eyfel Kulesi gibi (İP/108)
- Eyfel Kulesi'nin baştanbaşa elektrikle (İP/51)
- F.K. imzasıyla (İP/10)
- Farsçayı çokça seven biri olduğu için (İP/235)
- fıstık çamları ile (İP/131)
- Fikret'in Rûbab-ı Şikeste'sini baştan sona ezbere bildiği gibi (İP/16)
- filan düşünceyi vicdanımda taşımak için (İP/24)
- Folies dudaklarına değin (İP/63)
- Fransız Aslanı bir şimşek hızıyla (İP/64)
- Fransız gülmece güldürmece yazarı Cavanna gibi (İP/162)
- Fransız İhtilali'nde Jirondenlerle (İP/53)
- Frenk Tepesi'ne doğru (İP/142)
- Galleries Lafayette'e çıkmak için (İP/55)

- gaygaylı vaveylalarla (İP/198)
- gazetelere verilecek demeçleri kollamakla (İP/62)
- gece yarısına doğru (İP/245)
- geçim sıkıntısı ile (İP/147)
- gelenlerin önüne ilk iş olmak üzere (İP/149)
- gelip geçenlerle (İP/135)
- geniş bir rampa ile (İP/205)
- gerçekte bunu kendimiz için (İP/30)
- gerektiğinde korunmak için (İP/71)
- Germaine'in degajıyla (İP/180)
- geviş getiren yaratıklar gibi (İP/123)
- göğsündeki delik işi ile (İP/164)
- gönüllerinde senin için (İP/240)
- gönüllerinin bütün ganiliği ile (İP/193)
- görevini yapması için (İP/122)
- görevliler törene katılmak için (İP/203)
- görgülü bir diplomatla (İP/157)
- görülüp işitilmemiş homurtu ve somurtularla (İP/18)
- göz açıp kapayıncaya dek (İP/154)
- gözüm yaşıyla (İP/204)
- gözyaşlarına göre değil taş yüreklere göre (İP/21)
- güçsüz yapıtlarıma değin (İP/58)
- gül gibi (İP/160)
- gülmek ve ağlamakla (İP/206)
- gümüş bir tel gibi (İP/219)
- günah işlemiş gibi (İP/143)
- güve yeniği gibi (İP/118)
- Hacivat'ın üstüne atılan Karagöz gibi (İP/236)
- hademeden oluşan bir toplulukla (İP/45)
- hakemliğe karşı (İP/188)
- Halide Salih adıyla (İP/12)
- halkı yalan dualarla (İP/129)
- halkın içeri girmek için (İP/63)
- hamam tokmağı gibi (İP/89)
- Hamdullah Suphi Bey oğlumuzun yaptığı gibi (İP/24)
- Hamdullah Suphi bu sözleriyle (İP/25)
- Hamit'lerimiz, Ekrem'lerimiz, Fikret'lerimiz, Halit Ziya'larımız, Faik Ali'lerimiz kadar Mührünnisa'larımız, Nigar'larımız, Halide Edip'lerimiz ve benzeri üstün kişilerimizle (İP/22)
- hanende ve sazandeler yine çalıp çıkırmakla (İP/169)
- Hassa ağaları, üstüfa kaftanlarıyla (İP/173)
- hava ve güneşten yararlanmak için (İP/8)
- havuzun üstüne doğru (İP/149)
- hayvan gözüyle (İP/94)
- Hazret de Sultan Hamit'in buyruğuyla (İP/62)
- Hazret Jön Türk için (İP/16)
- hep bu bıyıkla (İP/115)
- her ikisi için (İP/112)
- her iş para ile (İP/212)
- her kadın gibi (İP/55)
- her konuk için bir saniye hesabıyla (İP/52)
- her olasılığa karşı (İP/126)
- her şeyden önce (İP/34)
- her vakit yarım bir alaycı gülücükle (İP/25)
- her zaman olduğu gibi (İP/171)
- her zamanki gibi (İP/100, 147, 210)
- herkes cam gibi (İP/218)
- Hıdiv İsmail Paşa'nın çağrısıyla (İP/150)
- Hıdiv'in kulağı çekilmek için (İP/212)
- hiç evlenmemiş altmış yaşına gözleri kör oluncaya değin (İP/40)

hiçbir şarkıyı sonuna kadar (İP/221)
 hiçbir şey olmamış gibi (İP/67)
 hiçbir tümseğe bindirilmeden ayaklara
 değin (İP/177)
 horoz yetiştirmek için (İP/111)
 horozcuların ağzıyla (İP/112)
 horozunun mahmuzlarını balmumuyla
 (İP/109)
 horultuların kesilmesiyle (İP/93)
 Hrant D. Andreasyan'ın, Sarraf
 Hovannesyanyan'dan aktararak söylediğine
 göre (İP/172)
 hurda zümrüt ve yakutla (İP/205)
 Huş ağacı gibi (İP/208)
 huyunu suyunu bilmedikleri bir zımbırtı ile
 (İP/17)
 Hükümet buyruğuyla (İP/11)
 Hünkâr Berberbaşıya güvenmekle (İP/126)
 Hüseyin Hilmi Paşa'nın aracılığı ile
 (İP/207)
 Hüseyin Rahmi için (İP/30)
 Hüseyin Rahmi'ye göre (İP/133)
 Hüt Dağı gibi (İP/149)
 II. Mahmut'un huzuruna çıkmış güven
 mektubuyla (İP/195)
 II. Meşrutiyet'in ilanı ile (İP/186)
 III. Ahmet çağından beri (İP/170)
 III. Selim çağından beri (İP/170)
 III. Selim'i kurtarmak üzere (İP/130)
 içindeki pürnür'un etkisiyle (İP/18)
 içkiye düşkün olduğu için (İP/238)
 ihsan buyrulmuş olan Tünel ayrıcalığı için
 (İP/186)
 iki lira aylıkla (İP/159)
 iki satır döktüren her insan gibi (İP/28)
 iki üç günden beri (İP/245)

ikili sorguç gibi (İP/103)
 ikindiye doğru (İP/141)
 ilerleme gökkubbesinin güneşlerine doğru
 (İP/30)
 ilgisini çekmek umuduyla (İP/188)
 İmparator Maximilian'ı kurşuna dizdiği için
 (İP/47)
 İmparatoriçe'nin Lyon ipek sanayiini
 korumak ve kalkındırmak için (İP/177-178)
 in gibi (İP/120)
 ince düşünüp ince konuşan kimi kişiler için
 (İP/9)
 ince tahta işçiliği ile (İP/192)
 İngiliz amazonlarının yılmazlıklarını ve
 yaramazlıklarını yerinde incelemek üzere
 (İP/32)
 İngiliz Elçiliği'nin büyük sandalı Baronesi
 almak için (İP/199)
 İngiliz Elçisi Lord Stratford'la yemek
 yemekten yoksun kalmamak için (İP/196)
 İngiliz Elçisi'nin akşam yemeğine gitmek
 için (İP/197)
 İngiliz konağının iskelesine yanaşmak için
 (İP/197)
 İngiliz yalısına ya da Büyükdere'ye kara
 yolu ile (İP/197)
 insanüstü bir yaratık olduğu bahanesiyle
 (İP/66)
 irsal-i lihve (sakal bırakma) adı verilen bir
 törenle (İP/121)
 İrva'ya değin (İP/208)
 İstanbulluları lale kölesi etmek için (İP/218)
 İstanbullu'nun yüzüne doğru (İP/72)
 İstanbul'un nazenin nigarları ile (İP/129)
 istediği saatte dönebilmek özgürlüğünü
 elinde bulundurabilmek için (İP/200)
 istediği vakit garsona eliyle (İP/81)
 iş çatallaştı demek için (İP/243)

işlerini onlarla yürütünceye kadar (İP/211-212)

it gibi (İP/89)

İtalyan Generali Romei ile (İP/184)

İttihat ve Terakki eliyle (İP/114)

İttihat ve Terakki ile (İP/114)

İttihat ve Terakki'nin Meclis Reisi Şişman Halil Bey'in demesine göre (İP/207)

iyi bir piyade ile (İP/98)

iyilik dualarıyla (İP/188)

iyilik duasıyla anmak için (İP/76)

iyisinden lengerendaz olduğumuza göre (İP/52)

izin-i şahane ile (İP/33)

İzmir ve İran halılarıyla (İP/192)

John Stuart Mill aracılığı ile (İP/77)

Jön Türklerin çoğunu birtakım arpalıklarla (İP/61)

kabuğun altındaki odunun çürümesiyle (İP/171)

kadın en gizli renkten, en gizli esintiden titrer dediğine göre (İP/19)

kadın erkek birçoklarının sandığı gibi (İP/15)

kadın işçi sendikası kurmakla (İP/87)

kadınlar için (İP/8, 11, 12)

kadınlara kesikliği ile (İP/162)

kadınların lambasına üflemek için (İP/74)

Kadınların Oy Hakkı İçin (İP/87)

kadınların örtünmesi sorununda olduğu gibi (İP/25)

Kadınların Savunulması ve Korunması İçin (İP/87)

kadife yeleklerinin üstündeki altın kösteklerle (İP/132)

Kâğıthaneci olmak için (İP/221)

Kâğıthane'nin sınırlarını tornistan etmesi nedeniyle (İP/248)

Kâğıthane'ye doğru (İP/225)

Kâğıthane'ye hazırlık olmak üzere (İP/221)

Kâğıthane'ye sıfır gümrükle (İP/225)

kahkaha kuhkuhu ile (İP/87)

kalbini acı ile (İP/13)

kaldırımlardan ağaç tepelerine değin (İP/75)

Kamber Beyefendi ile (İP/189)

Kambur'un golüyle (İP/183)

kamburunun ikinci çekmecesiyile (İP/183)

kancabaşlar ve yağlı üçer ve beşer ve yedişer çifte kayıklarla (İP/166)

Kanlı İntikam'ı oynamak için (İP/138)

kapitone yastıklı paytonuyla (İP/183)

Kara Ahmet arkamızdan motor gibi (İP/64)

Kara Ahmet bu ünvana erişmek için (İP/60)

Kara Ahmet koskoca gövdesiyile (İP/64)

Kara Ahmet onu finalde ön çaprazıyla (İP/60)

Kara Ahmet'in Fransız pehlivanı Paul Pons'la (İP/58)

kara toprağa değin (İP/148)

Karadeniz Boğazı'nı koruyanları yoklamak bahanesiyile (İP/175)

Karadeniz'e değin (İP/206)

Karadeniz'e doğru (İP/206)

karakol gemisiyle padişahsal yolculuğa (İP/45)

kardeşi gibi (İP/158)

karının ölümüne değin (İP/160)

karınlarını ağzına kadar (İP/143)

karısının yolda donmaması için (İP/35)

karşı olmakla (İP/114)

- karşılık olmak üzere (İP/47)
- karyolayı tuttuğu gibi (İP/156)
- kasaplar gibi (İP/92)
- Katolik hastanesine yatırmak için (İP/34)
- kayığın hızını kesmemek için (İP/252)
- Kaymakam İzzetlu Woods Bey adıyla (İP/160)
- kaytan gibi (İP/116)
- kaza ile bir kıvılcım isabet etmekle (İP/129)
- kazayağı adımlarla (İP/195)
- Kazım Nami Bey'in Nasıl Oldu'su ile (İP/16)
- kedi sever gibi (İP/138)
- kemanını dinlemek için (İP/148)
- kemankeşler birbirleriyle (İP/168)
- kemanlar bostan dolabı gibi (İP/236)
- kendi anlatmasına göre (İP/159)
- kendi elceğiyle (İP/131, 256)
- kendi hovardalığına göre (İP/145)
- kendi saçını kendi boyadığı için (İP/125)
- kendi sevdasını kaptıran kadın için (İP/26)
- kendi üslubuna göre (İP/244)
- kendi üzerine saldırtmak için (İP/225)
- kendi yararları için (İP/21)
- kendine özgü bir tavırla (İP/238)
- kendine özgü davudi sesiyle (İP/167)
- kendini Acem diye tanıtan biriyle (İP/235)
- kendini öldürdüğü için (İP/114)
- kendisinden umulmayan bir kıvraklıkla (İP/181)
- kendisini ana gibi (İP/40)
- kertenkele gibi (İP/159)
- Keşmir derisi gibi (İP/188)
- kıpır kıpır bir bitki gibi (İP/54)
- kıranetanın vıyak vıyak zırlayan çiftetellisiyle (İP/237)
- kırlangıç süzülüşüyle (İP/64)
- kırmızı rozetlerle süslü üç otomobili de alana doğru (İP/18)
- kısraklar gibi (İP/234)
- kış geçinceye değin (İP/137)
- Kışla'nın dört kulesi bayraklarla (İP/174)
- kıyamete değin (İP/168)
- kıyamete kadar (İP/191)
- kıyıda tıpır tıpır yürüyenler onun suratıyla (İP/244)
- kızarcıncaya değin (İP/144)
- kızılın bütün güzellikleriyle (İP/201)
- kilolu olduğu için (İP/110)
- kimi arkadaşlarıyla (İP/7)
- kimi söylentilere göre (İP/215)
- kimi şutları göbeği ile (İP/157)
- kimilerinin demesine göre (İP/214)
- kimseleri beğenmediği, isteklilerine burun kıvrıdığı için (İP/155)
- kimseye bu işlerden dolayı (İP/186)
- kiralık bir istimbotla (İP/89)
- kitabımızın mumuna birkaç gradoluk pırpır vermek için (İP/170)
- Klara Fogel'i bulmak için (İP/54)
- Klara'nın Askeri Tıbbiye'de uzun süre Sağlık Koruma dersi veren Osmanlı Hekimi Ferdinand Paşa ile (İP/33)
- Klemesk yağı ile (İP/127)
- kobra yılanı gibi (İP/101)
- kocasının anısını yaşatmak üzere (İP/87)
- kocasının katında ün ve derece kazanmak için (İP/225)
- kokoz Ben Elmy ile (İP/78)
- kollarını hışhışı hançer gibi (İP/74)

koltuklarında Levant Herald, Stamboul, Moniteur Oriental gazeteleriyle (İP/39)

konferans verilmek üzere (İP/13)

konsere Miles Davis trompetiyle (İP/248)

konusması ve oturup kalkmasıyla (İP/209)

koskoca harflerle (İP/55)

koyu mavi bir canfes gibi (İP/18)

kozasından fırlayan kelebek gibi (İP/22)

köprüden sonra Cendere Boğazı'na doğru (İP/232)

köşelerdeki raflarda ve ortadaki masada duran eşsiz Çin vazoları (İP/192)

Kral'ın her sözünü "Oui, Monsieur!" ile (İP/118)

kuğu boynu gibi (İP/32)

kumar düşkünlerini dağıtmak için (İP/120)

kuru tahtadan olduğu için (İP/194)

küçük bir ışık fırlatmak için (İP/120)

Küpeli Çavuş denmekle (İP/170)

küreklere geçmeleri için (İP/168)

kütük gibi yarılan kalbiyle (İP/131)

Lady H.V.'ye yazılmış bir aşk mektubuyla (İP/204)

lafı buraya değin sürükleyip getirdiğimize göre (İP/47)

lakırdıyı kantarlamak için (İP/9)

lavtasını gözyaşları ile (İP/152)

Leon Daudet o gün için (İP/82)

Leon Daudet'ye göre (İP/80)

Liberty kumaşları için (İP/53)

locasından fırladığı gibi (İP/67)

Londra sokaklarını bayraklarla (İP/97)

Louise Michel gibi (İP/80)

Lyon ipeklisinden diktirdiği siyasal entariler adıyla (İP/178)

Mabeyn Başkâtibi Tahsin Paşa aracılığı ile (İP/62)

maça bisikletiyle (İP/188)

maçtan yüz akıyla (İP/164)

madamanın dudaklarına doğru (İP/177)

mağazanın çatısına uçağı ile (İP/56)

Mahmut Nedim Paşa aracılığı ile (İP/208)

mahşere değin (İP/75)

Maiyet-i Şahane ile Yıldız'a değin (İP/256)

Maltız ya da Giritli korsan bozuntusuyla (İP/159)

manzara löpüyle (İP/211)

Marie-Jeanne Viel'in anlatmasına göre (İP/97)

Mary Richardson'un şemsiyesiyle (İP/96)

Maskeli Süvari William Desmond'un dizi filmleri gibi (İP/156)

Mavi Tuna Dalgaları ile (İP/160)

Mavroyani'yi bir âşığı ile (İP/162)

merak ve korkuyla (İP/198)

meraklılara karşı (İP/194)

Mısır Maarifini örgütlendirmekle (İP/61)

Mısır'a dışardan borç almak için (İP/211)

Milt Jackson da vibraharp'ıyla (İP/248)

Mimar Vedat Tek son yıllara değin (İP/38)

minder hakemi Ahmet'in Fransız'ı yendiğini düdüğü ile (İP/69)

miting de bunu kutlamak için (İP/86)

Mogador Sokağı'na değin (İP/56)

Mösyö Revier'in hazırladığı tasarıyı kötülediği için (İP/187)

Muavenet-i Milliye adındaki askeri bir uçakla uçuş yapmak üzere (İP/18)

Musahip Besim Ağa eliyle (İP/125)

mutfakla iki çadır arasındaki alışverişi hızlandırmak için (İP/52)

Müsameretname yazarı Emin Nihat gibi (İP/52)

Müslüman Boşnak ve Çerkezlerde olduğu gibi (İP/14)

Müşavir Paşa adıyla (İP/196)

müşterilerin bedenlerine göre (İP/40)

müşterilerin içeri adımını atmaması için (İP/78)

müthiş bir zor ve çatırma ile (İP/68)

Nahit Sırrı Örik'in demesine göre (İP/157)

namusa karşı laubalilikler savurduğu andan beri (İP/241)

namusum üzerine (İP/186)

Nazım Hikmet'in annesi Celile Hanım'la (İP/33)

ne dereceye kadar (İP/214)

Necip Paşa Melhame bu ayrıcalığı almak için (İP/186)

neşelerinin ağzını büzmeye yanaşmadıkları için (İP/181)

notası yiten bir senfoniye benzetmek için (İP/223)

o eski ve mutlu günleri anımsadığı için (İP/151)

o gece telgrafın gelinceye değin (İP/62)

o görevden ötürü (İP/185)

o güne değin (İP/142)

o kadın düşmanı dostunu yumuşatmak için (İP/22)

o Padişah'a karşı çıkmak için (İP/255)

o sakalını Paris'e gideceği için (İP/122)

o ünlü Madame De Pampadour burada yaşadığı gibi (İP/47)

o vakte göre (İP/124)

o vakte kadar (İP/149)

o yıllarda çoklarının yüreğine külünk gibi (İP/17)

o zamana değin (İP/208)

oğlu ve yeğeni ile (İP/254)

okurlarımızı eğlendirmek için (İP/191)

okurlarımızın uyduruk bir öykü karşısında oldukları sanısına kapılmamaları için (İP/91)

olanca gücüyle (İP/106)

omzu zordan manivela gibi (İP/66)

omzunda nevale zembili ile (İP/150)

on dokuzuncu yüzyıla değin (İP/92)

ona göre (İP/130)

onlara doğru (İP/232)

onlara para yetiştirmek için (İP/181)

onlardan geri kalmamak için (İP/237)

onları diriltmek için (İP/226)

onları kendi evlerine çekip öldürmek için (İP/81)

onların akıllarını kendilerine bağlamak için (İP/76)

onların keyiflerine katılamadığım için (İP/220)

onların ödenmesi için (İP/185)

onların pankartlarıyla (İP/77)

onların yedikleriyle (İP/149)

onu getirmek için (İP/214)

onu ölünceye değin (İP/124)

onu şu köprü ile (İP/235)

onun bir işmarı üzerine (İP/89)

onun enlem ve boylamıyla (İP/210)

onun için (İP/8, 152)

onun yerine manchegigot modasını getirdiği için (İP/177)

oranın bağımsızlığı için (İP/85)

orda bir bel bükülüğü ile (İP/180)

ordaki Donanma-ı Hümayun şadımanlık toplarla (İP/166)

ordaki sazandelerle (İP/150)

Osmanlı Elçiliği görevlisi bir Türkün ailesiyle (İP/159)

Osmanlılar Opera'ya gitmek için (İP/48)

ossaat brikten yere atlayıp havlu ile (İP/238)

oy hakkı için (İP/98)

oyuncuların biraz da oyuna pohpohlarıyla (İP/173)

öbür arabadakiler de yaptığı için (İP/256)

öbür kontlarla (İP/172)

ölüm cezasının kaldırılması için (İP/79)

ömür defterini kendi elleriyle (İP/156)

öyle yerlerde sürünenler gibi (İP/71)

özellikle bu şapka ile (İP/178)

padişah dairesinin çevresindeki kulelere değin (İP/174)

Padişah huzuruyla (İP/166)

Padişah'ın bir olupbittisiyle (İP/121)

pala bıyık ile (İP/116)

pala bıyıkla (İP/121)

Paris ve Londra modasını yakından izlediklerini belli etmek için (İP/176)

parktakiler boynundaki tasma ile (İP/90)

parmak uçları ile (İP/117)

pas tutmaz tokatlarla (İP/111)

Paşa'nın bu işi rüşvet sızdıramadığı için (İP/187)

patlayıncaya değin (İP/207)

pazara satılmaya götürülen bir hayvan gibi (İP/92)

peluze gibi (İP/169)

pencerenin yanında durmakla (İP/139)

permanganat içmek yoluyla (İP/155)

perşembe olmadığı için (İP/224)

peşrevlerindeki tatlılıkla (İP/148)

pilav ve yoğurtla (İP/196)

pinliğini pisliğini alabilmek düşüncesiyle (İP/108)

Polonyalı bir yurtseverin kurşunlarıyla karşılaştığı için (İP/45)

pomadaya yatırıldığını göstermek için (İP/139)

Pons buna karşı koymak için (İP/69)

Pons'un ense gücüyle (İP/68)

Pons'un illiğini kurutan bir sesle (İP/66)

poyraz yeli gibi (İP/211)

Ramazani karşılamak üzere (İP/219)

Rami Çiftliği'nden İslambol Saray'ı Hümayunu'na gitmek üzere (İP/175)

Raziye Kalfa ile (İP/129)

Recaizade Mahmut Ekrem'le (İP/99)

reçete ile (İP/157)

Refik Halit'le (İP/15)

Richer Sokağı'ndaki kalabalığı dağıtmak için (İP/63)

Rifat Bey'e doğru (İP/224)

Ruhsan Nevvare ile (İP/15)

Rusça bir yazıyı okumak için (İP/162)

rüzgârın camları şingirtılarla (İP/192)

saç diplerine doğru biten kılları cımbız ile (İP/241)

sadece ayak bileğine kadar (İP/71)

sadece ayakta durması için (İP/189)

Sadrazam Makbul Frenk İbrahim Paşa'nın suç atmasıyla (İP/129)

sağ kolunun bütün gücüyle (İP/65)

sağlı sollu elenselerle (İP/68)

Sait Naum-Duhani'nin demesine göre (İP/36)

salkımlarını kopara kopara alıştırmak için (İP/68)

Sami Karayel'in demesine göre (İP/66)

sanat bilim ve teknikle (İP/58)

Saray'ın birçok üst düzey kişileri gibi (İP/184)

Saraylıların arabasına doğru (İP/242)

Sarıyer horoz velveleleri ile (İP/99)

satılık beygirlerini sergilemek için (İP/237)

satışın yasal bir nitelik kazanabilmesi için (İP/92)

saz ve sözle (İP/181)

sebilhane bardağı gibi (İP/8)

seçtiği kızla (İP/14)

sektirme klarnet viyaklarıyla (İP/222)

selam kavisleriyle (İP/95)

Selim Melheme Paşa'nın yüzüne karşı (İP/187)

senin gibi ermişin çalışmasıyla (İP/228)

sensiz ölüyorum, saat beşi bekleyemem sözüyle (İP/217)

Serasker Rıza Paşa oğulları Şükrü, Süreyya (Süreyla İlmen) kullarından aldığım bin liraya karşılık (İP/186)

sergiyi gezmek için (İP/51)

Sermet Muhtar Alus'un demesine göre (İP/117)

Sermet Muhtar'ın anlatmasına göre (İP/134)

Sermet Muhtar'ın demesine göre (İP/137)

sevgili ve zavallı dostumuz Victor Noir için (İP/81)

sırık arabalarıyla (İP/141)

Silahtar Ağa ile adamlarının pek alaalaheyli ağırlamasıyla (İP/168)

sinek bıyığı ile (İP/118)

Sirkeci İskelesi'ne ya da Galata'nın Mehmet Ali Paşa Hanı'na çıkartma yapmak üzere (İP/253)

siyah elbiseler ve dize değin (İP/47)

son elli yılın ünlü horozlarını burada torba gibi (İP/106)

son yıllara değin (İP/38)

sonbahar yaprağı gibi (İP/19)

sonbahara değin (İP/134)

sonbahara doğru (İP/223)

sonsuz bir üzüncü (İP/13)

sonuç vermeyeceğini gördüğüm için (İP/24)

soyulmuş pembe badem gibi (İP/219)

sözünü kesmemek için (İP/81)

Stanley Lane Poole onun için (İP/202)

sulara gitmek için (İP/144)

suların derinliği boyunu geçtiği için (İP/169)

Sultan Aziz için (İP/49)

Sultan Aziz'i tahtından aşağı almayı düşünmediği için (İP/102)

Sultan Aziz'in damatları (Zülcüfl ve Ali Halit Paşalar) ile başta Nurettin Paşa olmak üzere (İP/116)

Sultan bildiğimiz gibi (İP/203)

Sultan Cem gibi (İP/111)

Sultan Hamit onun gönlünü almak, ona yardımcı olabilmek için (İP/214)

Sultan Hamit'in yaşamına son vermek üzere (İP/186)

Sultan Mahmut aynı adla (İP/162)

Sultan Mecit'in sakalı için (İP/125)

Sultan Reşat'ın başkâtipliğine gelmek için (İP/121)

Sultan Reşat'ın iki oğluyla Abdülmecit Efendi gibi (İP/113)

Sultan Reşat'ın ölümüne değin (İP/121)

- suyun kaynağına çıkmak için (İP/145)
- süfrajat haberleriyle dudaklarına değin (İP/94)
- sürdürmek amacıyla (İP/11)
- şairi mahir'ler safalı zamanlarınızda sizlerle (İP/21)
- şairlik sanatlarıyla (İP/90)
- Şehzade salona girdiği vakit hemen ok gibi (İP/48)
- Şeyhülislam Cemalettin Efendi ile birkaç laf alışverişinde bulunmak üzere (İP/186)
- şıpşıp terliklerle (İP/154, 196)
- şiiirleri Sisler ve Hisler, Kırlar ve Denizler adlarıyla yayınlanmak için (İP/17)
- şimdiye değin (İP/14, 164, 212)
- şimşek gibi (İP/243)
- şu arabayı karşılamak üzere (İP/231)
- şu korkuluk gibi (İP/120)
- Tahrân şehrinin çıtı pıtılığını yalılarıdaki hanımlara masal gibi (İP/159)
- takma adıyla (İP/11)
- Talu'nun demesine göre (İP/99)
- tan atma vaktinden gün batımına değin (İP/111)
- Tanrı'nın yardımıyla (İP/221)
- Tarabyahılar maçı kolaylıkla (İP/164)
- taze taze tereyağı ile (İP/130)
- tazılık işleriyle (İP/183)
- tek atlı paytonuyla (İP/180)
- tekerleri yaldızlı arabasıyla (İP/103)
- Temple Sokağı'na doğru (İP/55)
- tepeler kocayemiş ağaçlarıyla (İP/200)
- tepeye doğru (İP/146)
- teyet cehenneminden çıkmak için (İP/72)
- titiz bir antikacı beğenisiyle (İP/205)
- tokadını vurabilmek için (İP/106)
- Topçu ve Hendese-i Mülkiye öğrencileri ile (İP/246)
- toprakların alinyazısını paylaştığı gibi (İP/13)
- torba gibi (İP/145)
- trafik polisi gibi (İP/106)
- tulumbacıların suratlarına karşı (İP/230)
- tüfek namlusu gibi (İP/96)
- tüm erkekleri çatlatmak üzere (İP/156)
- Türkiye'de top yapımı ve topçu yetiştirilmesi işleriyle (İP/172)
- Türkiye'den ayrılacağı için (İP/203)
- Türkiyemizin esenliği ve uygar durumu için (İP/32)
- Türkiye'nin Paris Elçisi Mehmet Cemil Paşa'nın Fransız Hariciye Nezareti'ne başvurması üzerine (İP/45)
- Türk-Yunan savaşlarında yararlı hizmetler vererek amiralliğe değin (İP/160)
- türlü dolaplar ve kumpaslarla (İP/224)
- türlü tutku ve entrikanın kaynağı olan saray yaşamında herkesle (İP/167)
- tüylerini düzeltip tükrüklemekle (İP/101)
- uçları süngü gibi (İP/115)
- ufak tefek kusurlarına karşın (İP/16)
- uğurlu saat olmakla (İP/174)
- Urfa yağıyla cilalamak için (İP/139)
- ustalık perendeleri ile (İP/147)
- uyduruk bir hava ile (İP/238-239)
- uzun boylu olduğu için (İP/80)
- Üç Ahbap Çavuşlar'ın gözlüklüsü gibi (İP/106)
- üç yıl süre ile (İP/83)
- üniformalı Suat Bey'le (İP/134)
- Üsküdar geçit noktasına değin (İP/134)

üstlerine üstlerine gelen ciritleri çevgan ile (İP/190)

üstünü alıncaya kadar (İP/39)

vapur seferlerinin de aksamasını önlemek amacıyla (İP/161)

Vasfı Rıza'nın demesine göre (İP/209)

Victor Noir'ın gömülme töreni için (İP/82)

vitamin iğneleriyle (İP/156)

Viyanalı yanşalak karılarla (İP/205)

Wilhelm bıyık artık piyasadan çekilmek üzere (İP/114)

Wilhelm bıyıkla (İP/115, 116)

Worth'un bir başka modeli ile (İP/177)

yabanıl bir güldürmece ile (İP/83)

yağ güreşlerinde hasımlarına karşı (İP/64)

yağmur ve rüzgâra karşı (İP/197)

yaldızlı Bohem sürahi ve bardaklarla (İP/149)

yalının önünde de şerit gibi (İP/198)

yamacın altına doğru (İP/256)

yandan çarklı vapurlar gibi (İP/178)

yangının ayrıntılarına inebilmek için (İP/193)

yankesiciler inlerinden dışarı çıkmak için (İP/88)

yapıncak üzümü gibi (İP/232)

yapma bir gülücükle (İP/184)

yararlanmak istemediği için (İP/10)

yarışma kurallarına göre (İP/139)

yaşamının sonuna değin (İP/41)

yatak odasına kadar (İP/230)

yatma zamanına yarım saat kalana değin (İP/170)

yatsıya değin (İP/170)

yavru son can ile bulunmak için (İP/102)

yaz olmasına karşın (İP/178, 237)

Yazar Ahmet Şuayip ve Beşir Fuat'la (İP/116)

yazarlığımıza gösterilen saygının yitmemesi için (İP/78)

yazdığım bir yazıyı kendi elimle (İP/187)

yazımızı belgelere dayandırmak için (İP/213)

yedi döşeğinde yatıyormuş gibi (İP/141)

yedi tarihsel bentle (İP/153)

yeleğinin iki yan cebine değin (İP/241)

yemeğin çatal kaşık ile (İP/197)

yemek yemek ya da akıllarına geleni yapmakla (İP/135)

yeni bir anapara katmasıyla (İP/56)

yeni kadın imzalarıyla (İP/12)

yeni kalabalıkların gelmesini önlemek için (İP/63)

yeni köprüsünü onunla (İP/235)

yeniçerilerin ortadan kaldırılışına değin (İP/121)

Yenimahalle'ye değin (İP/128)

yer gök de padişah tuğrası ile (İP/172)

yerlere değin (İP/177)

yeşil salata gibi (İP/177)

Yıldız dolabı ile (İP/163)

yurtseverlik damarımızın etkisiyle (İP/57)

yüksek ve kurak tepelerle (İP/220)

yüreğinin öteden beri (İP/84)

yüreğinin yelkenlerini insan sevgisiyle (İP/79)

yüreklerine külünk gibi (İP/98)

yürümek isteği ile (İP/138)

yüz bin yıl zaman geçinceye değin (İP/17)

yüzü oklava gibi (İP/183)

yüzyılların yağmur damlaları gibi (İP/171)

Zekiye Hanım'ı Paris'lere değin (İP/51)

Zat-ı Şahane binek taşına ulaşan
merdivenlere doğru (İP/186)

3.3.8. Bağlama Grupları

Leylâ Karahan'a göre bağlama grupları, bağlama edatları ile birbirine bağlanmış iki veya daha fazla isim unsurundan oluşan kelime gruplarıdır. Bağlama grupları cümlede isim, sıfat, zarf görevinde kullanılır. Bağlama gruplarının arasına cümlenin başka unsurları dâhil olabilir. Bağlama gruplarında bulunan bağlama edatı, isimlerin arasında yer alır (2014, s. 65-67).

Günay Karaağaç, bağlama grubunu “bağlama öbek ve cümlesi” şeklinde değerlendirmektedir. Bu grup, bağlama edatları ile birbirlerine bağlanan iki veya daha fazla isim unsuru tarafından oluşturulan söz öbekleridir. Diğer söz öbeklerinde, ögelerin yer değiştirmesi öbeğin anlamını ve dil bilgisel yapısını değiştirirken, sıralama birliğine sahip olan öbeklerde ögelerin yer değiştirmesi onların anlamını ve dil bilgisel yapısını etkilemez. Bu öbekler, “sıralayıcı bağlama öbekleri” ve “açıklayıcı bağlama öbekleri” olarak iki kategoriye ayrılmaktadır. Sıralayıcı bağlama öbeklerinde, tek bir edatla iki söz öbeği birbirine bağlanır. Bağlanan ögeler arasında bir sıralama ilişkisi bulunur ve “ile, ve, veya, ya da, yahut” gibi sıralama edatları kullanılarak bağlama öbekleri oluşturulur. Açıklayıcı bağlama öbeklerinde ise cümle başına veya sonuna gelen edatlarla yapılan bu yapılar, sıralama, denkleştirme, karşılaştırma, açıklama, sebep-sonuç ilişkisi, onaylama ve ret gibi ilişkilerle birbirlerine bağlanır (2012, s. 478-480).

Böler'e göre bağlama grubu, iki veya daha fazla eş görevli isim ögesinin çeşitli bağlaçlarla birbirine bağlanması sonucu oluşan bir kelime birliğini ifade eder. Bu grupta yer alan ögeler, grubun oluşumuna eşit katkı sağlarlar. Bağlama grubu içinde isim ögeleri, tek bir kelime veya kelime grubu şeklinde bulunabilir. Ayrıca, bağlama grubu içinde ögeler arasına başka unsurlar da eklenebilir. Söz dizimi açısından bağlama grupları, isim, sıfat ve zarf görevlerinde kullanılırlar (2019, s. 102-108).

Bilgegil'e göre, toplayıcı bir yöne sahip terimlerin birleştirilmesi veya hükümlerin bir kavramın atfedilmesi, bağlaç gruplarını oluşturur (2009, s. 143).

Bağlamlar, söz içerisinde benzer bir işlevi paylaşan iki veya daha fazla kelimeyi birleştirerek bağlam öbekleri oluştururlar. Bu bağlam öbekleri, bir tür belirtme öbeği olarak kabul edilebilir, ancak burada belirleyen ve belirlenen arasındaki ayrım genellikle belirsizdir. Öbeğin iki ögesi birbirini belirleyebilir veya eşit derecede öbeğe dâhil olabilir. Yargı öbeklerinde ise bu ögeler hem yan yana hem de alt alta ilişkilendirilebilirler (Banguoğlu, 2007, s. 510-511).

Delice, bağlama gruplarını “bağlama edatı öbeği” olarak değerlendirir. Bağlama edatları tarafından birleştirilen iki veya daha fazla isim ögesinin oluşturduğu kelime birimidir. Bu tür bir yapı için farklı ifadeler kullanılmıştır. Bunlar arasında bağlama öbeği, bağlam öbeği ve bağlaç öbeği gibi terimler bulunmaktadır (2003, s. 21).

Muharrem Ergin de bağlama gruplarıyla ilgili şunlara değinir: Bağlama grubu, sıralama bağlama edatları ile birbirine bağlanan kelime gruplarından oluşur. Sıralama edatları, “ve”, “ile” ve aralığı ifade eden “ilâ” edatlarıdır. Bu edatlar, iki ögeyi birleştirerek bağlama grubunu oluştururlar. Edat, bu iki öge arasına yerleştirilir ve her iki öge de bir kelime veya kelime grubunu temsil eder (2007, s. 379-380).

Abdülhamit sadrazamıyla Plevne
Kahramanını (İP/255)

Abdülhamit’in ona pek çok güveni ve
sevgisi (İP/162)

Abdülhamit’in saç ve sakal boyası (İP/126)

Abdülhamit’in sertabibi ve başdalkavuşu
(İP/161)

Abdülmecit Efendi ile Ömer Hilmi Efendi
(İP/113-114)

açık ve kesin bir bilgi (İP/172)

açık ve seçik (İP/212)

adab-ı islamiye’ye ve şer-i şerife (İP/139)

ah ve aman olmaları (İP/167)

ah ve ey (İP/189)

ahlar ve oflar (İP/223)

Ahmet Eflaki Dede’nin ava yaldızı ile
altınlanmış saatleri (İP/77)

Ahmet Hamdi Tanpınar ya da Reşat Nuri
Güntekin (İP/188)

Ahmet Haşim’le şarkı bestecisi Lemi Atlı
(İP/118)

Ahmet Mithat’ın yapamadığını ya da eksik
yaptığını (İP/9)

Ahmet’in bu el ve kol trafiği (İP/63)

Ahmet’in ensesiyle kafası (İP/67)

Ahmet’in menajeri Mösyö Pierre ile onun
ortağı Mösyö Dupley (İP/62)

akıl ve bilgi (İP/169)

akıl, sezgi ve mantıklı yargılamalar (İP/15)

aklımızı ve gözümüzü (İP/75)

al filarlı, sıkma belli köçeklerle ip
cambazları (İP/172)

alan ve talan et- (İP/198)

alay ve saraka (İP/83)

- Alemdağ ile Karaman Çiftliği arası (İP/141)
- alımlarını ve çalımlarını (İP/71)
- Ali Raşit ve Filip Efendi (İP/11)
- Ali Rıza Paşa ile havadarları (İP/255)
- alkış ve derece kazanmış cazcılar (İP/248)
- allı yeşilli bayrak ve renk renk kâğıt fener (İP/252)
- Alman, İngiliz ve de Süveyş Kanalı (İP/184)
- alt kenarla dudak arası (İP/118)
- altın gibi parlak, ateşli ve gönül alıcı olmak (İP/22)
- altın ve inci işlemeli küheylan (İP/102)
- Amerikalı ve Avrupalı feministler (İP/32)
- amiraller ve berberler (İP/197)
- Anadolu ve Rumeli kıyıları (İP/209)
- analık ve insanlık (İP/28)
- anlı ve şanlı olay (İP/21)
- anne ile bıdığı (İP/51)
- araba ve bisiklet (İP/138)
- araba ya da atla ya da yaya olarak (İP/252)
- arabada ya da otomobilde (İP/95)
- arabalar ve evde yapılan dolmalar (İP/130)
- arabanın arkasında ve iki yanında (İP/254)
- araçlarımızın ve kılavuzumuzun yokluğu (İP/15)
- Arap ve horoz taklitleri (İP/252)
- arşivle değerli belgeler (İP/193)
- at ve araba dönüşü (İP/251)
- ateşbaz, perendebaz, hokkabaz, kâsebaz, cambaz, sırıkbaz, kumarbaz, curcunabaz, yumurtabaz, testibaz ve aslanbazlarla su katılmamış Mısır köçekleri (İP/59)
- atla, arabayla, kayıkla ya da tabanvayla (İP/220)
- atların hamutlarıyla okun halkaları (İP/238)
- atlas kaftanlarla rikap ağaları (İP/173)
- atlılarla cündilerin yarısı (İP/190)
- avukatın Christabel ile Sylvia adındaki iki kızı (İP/87)
- Ayşe adını alacak ve İstanbul'a gelecek olan (İP/62)
- az biraz pırasa denilen ve üst dudaktan başka (İP/114)
- azgın ve kızgın (İP/85)
- bağlarını ve saraylarını (İP/129)
- Bal ve Yağ Kapanı (İP/252)
- baldızı ve baldızının nişanlısı (İP/200)
- Balkanlar'dan gelen dul ve yetimler (İP/13)
- balo, tiyatro ve tüm kulüpler (İP/26)
- Barış ve Büyük Konsül salonları (İP/46)
- başçuhadar ve de kahvecibaşı (İP/175)
- başkalarının görgü ve düşünceleri (İP/201)
- başkomutan ve genelkurmay başkanlığına getirilen (İP/115)
- Başmabeyinci Ziver ve Başkâtip Refik Beyler (İP/211)
- Batı çeşnisindeki yazılarıyla edebiyat anlayışı (İP/9)
- Bay Kis ile Selim Paşa (İP/161)
- bayrağın yeşil kırmızı ve beyazı (İP/95)
- Baytar ve Eczacı Rüştüyesi (İP/246)
- Bazar Alman ile Baker (İP/38)
- beğendiği ve seçtiği (İP/14)
- bembeyaz ve aydınlık kesilerek (İP/243)
- benim mutluluğumun zırhı ve piştovu (İP/119)
- benim öğrenim ve eğitimim (İP/31)
- berrak ve serin (İP/146)
- besteci ve şarkıcı (İP/37)
- Beşiktaş ile Ortaköy arasındaki tepeler (İP/162)

Beşiktaş, Tophane ve de Fatih (İP/237)

beyaz, uzun bacaklı, ince boyunlu, ibiksiz
ve sakalsız bir hayvancağz (İP/105)

bıyık fırçasıyla saç tarağı (İP/127)

bıyık uçlarının üstüne yattığı ya da
yaslandığı için (İP/118)

bıyık ve sakal (İP/114)

bilgiler ve bilginler (İP/75)

bilginize ve acımanıza (İP/230)

bilim ve sanat laklakası (İP/48)

bilimler ve teknik (İP/58)

bilinen ve bilinmeyen (İP/223)

binek ve araba atlarının ahırlarıyla
üstlerindeki seyis (İP/205)

bir ağırbaşlılık ve benbenlik çukuru
(İP/190)

bir alay hıyırık ve yakası kirli lobutçu
makulesi (İP/162)

bir alay satıcı, çalgıcı ve de dilenci (İP/228)

bir bıçak ya da çakı (İP/209)

bir iki sazende ile bir hanende (İP/221)

bir kahve ile cam (İP/42)

bir kolaylık ve incelik (İP/163)

bir kupa arabası ya da kapalı tramvay (İP/8)

bir miğferle kın (İP/203)

bir operatörle bir eczacı (İP/13)

bir öykü ve de 23 bin yemek listesi (İP/52)

bir sürü köşk ve kasır (İP/218)

bir Türk paşasının ya da nazırının evi
(İP/197)

birdirbir ve de uzuneşek oyunları (İP/246)

birtakım züppelerle tulumbacılar (İP/230)

bizim bedenimiz ve ruhumuz (İP/93)

bizim yaylarımızla parmaklarımız (İP/151)

bizler ve bizlere eşlik eden Fransız devlet
adamları (İP/46)

bizlerdeki istek ve heves (İP/14)

boğazı sarılı ve yaralı olarak (İP/151)

boşluk ve yalnızlık dünyası (İP/112)

boy ve pos (İP/190)

boy ve pos göster- (İP/8)

boylarını ve vicdanlarını (İP/90)

bozuk ve soluk bir yüz (İP/114)

böcek ve tatarcık (İP/134)

böğürtlenler, hanımelleri ve de
şerbetçiotları (İP/146)

börek ve çörekler (İP/196)

böyle zor ve tehlikeli bir durum (İP/230)

Brindisi ile Büyükdere arası (İP/160-161)

bu buyruk ve görev (İP/62)

bu dibekek ve kapışık insanlar (İP/190)

bu duygu, bu dostluk ve bu tutkunluk
(İP/208)

bu iri kıyım ve çalım yüksek Hacıkadınlar
(İP/103)

bu istek ve destek (İP/185)

bu sevgi ve özen (İP/170)

buranın velvelesi ve zelzelesi (İP/218)

bütün ağaç ve bitkiler (İP/150)

bütün düşünceniz ve dayandığınız sayılar
(İP/187)

bütün eksik ve artığı (İP/91)

bütün yağ tulumu ve de hoşforoş kadınlar
(İP/164)

büyük bir hazırlıkla Sarıyer'e çıkıp ve
birkaç manga biçimine girip (İP/99)

Büyük Gece ve de Hücum oyunları (İP/15)

Büyük ve Küçük Çamlıca seyirleri (İP/132)

Büyükdere ya da Bakladeresi (İP/171)

büyüklerin ve subayların yemek içmek
edecekleri (İP/247)

camdan ve demirden oluşan yapı (İP/50)

Camekânlı Kahve'den ya da Dokumacı
Hamit Bey'in işyerinden (İP/112)

can ile baş üstüne (İP/216)

canlı, şatafatlı ve de görkemli (İP/238)

Cemil Bey'le Kolağası Kâmil Bey'in Hint
horozları (İP/109)

Cenap Şahabettin'le Şahabetin Süleyman
(İP/116)

cesur ve utkulu göğüsler (İP/29)

cevahir ya da herhangi bir armağan (İP/211)

Christabel ile Korkusuz Anne Kenney
(İP/88)

Christabel'le arkadaşı (İP/88)

Cihan Şampiyonu Kara Ahmet'le Fransız
pehlivanı Paul Pons (İP/59)

cinayet ve tuzak olağan işler (İP/81)

Civan ve Astik Ağalar (İP/147)

Cours-la Reine ile Champs-Elysees (İP/42)

cuma ve pazarları (İP/138, 147)

çabucak köpürmesi ve de kızması (İP/81)

çağın büyük bilginlerinden ve de felsefe
bahçesi fidanlarından (İP/249)

çalgıcı ve bestecimizin yaşamı (İP/147)

çalışma ve iş görme (İP/11)

çalmak ve oynamak (İP/128)

çamur atmalar ve yakıştırmalar (İP/32)

çar ebru ya da yastık bıyık (İP/240)

çatapatsız ve maskesiz insanlar (İP/188)

çavdar ekmeği ile peynir ve zeytin (İP/135)

Çayır'ın ortasındaki oyuncularla onların
berisindeki devlet büyüklerinin çadırları
(İP/173)

Çaylak'la Acem'in konuşması (İP/235)

çenede ve sivri olarak (İP/122)

Çengel'le Mikro (İP/182)

çığırtma aranağme ile ayaklı mani (İP/237)

çıkmasıyla inmesi (İP/29)

çınar ve sakız ağaçları altına yerleştirilmiş
boyunu bükük masalarla sandalyeler
(İP/137)

çınar, kavak ve salkım söğütler (İP/219)

çingar çıkararak külhan takımıyla gidişatı
azıtan ev tavuğu yosmalar (İP/253)

Çırçır Suyu'na ya da Gül Vadisi'ne (İP/146)

Çırçır, Hünkâr, Şifa, Fındık ve Kestane
(İP/145)

çiçekle meyve (İP/200)

çift dikişli ve nalçalı bir potin (İP/217)

çok niyazlı ve çok piyazlı söylevler (İP/58)

çok tapon ve çok paraşütçü bir kadın
(İP/77)

çöplük ve löplük (İP/252)

Çubuklu ile Paşabahçe (İP/131)

çuahadarlar, solaklar, peykler ve hasekiler
(İP/166)

daha güzel ve daha olgun yapıtlar (İP/16)

Dar Beyoğlu ya da koyu güvez fes (İP/240)

Darülfünun ve çeşitli okullar (İP/8)

Darüssaade Ağası Kasım Ağa ve Padişah
Haznedarı Lala Amber Ağa ve Padişah
sarığını taşıyan Hasodalı Ağa ve öbür
ağalar (İP/166)

davul ve düdük (İP/252)

davulları ile köçekleri (İP/248)

Deli Şahende ile Selim Melhame'nin itişip
kakışması (İP/180)

derenin minicik dalgalarına sürünen pembe
örtülerle kıçları hafiften parlayan piyadeler
(İP/222)

derenin üstbaşı ile Çağlayanlar (İP/223)

- destekçi ve sırdaş (İP/199)
- dışarıdaki görevinde azil belasına uğrayarak ya da kendi kendini görevinden alarak (İP/181)
- dik başlılığı ve inadı (İP/202)
- dik ve bükme yaka (İP/144)
- din bilginlerinin, vezir ve vekillerin tümü (İP/174)
- dinim ve namusum (İP/186)
- dişilik veya halk deyişi (İP/28)
- Doğu'nun canlı renkleriyle yumuşak kumaşlar (İP/179)
- Dolmabahçe ve Çırağan Sarayları (İP/161-162)
- dostluk ve iyi niyetlerle gelen İngiliz Elçisi (İP/195)
- Doucet'nin modelcisi olarak kalmayı ve gözlemlerini biriktirmeyi (İP/179)
- Dördüncü Murat, Sultan İbrahim ve de Dördüncü Mehmet çağları (İP/218)
- dua ve övgü (İP/174)
- dumanla alev (İP/194)
- durup ve de fener çekip (İP/150)
- dükkânı ve evi (İP/112)
- dümdüz bir burnu ve az biraz çiçek bozuğu bir yüzü (İP/81)
- dünya ucubesi bukalemun ve eşi az bulunur seyirler (İP/136)
- dünyaya ve insanlara (İP/85)
- edebiyattan ya da tarihten (İP/201)
- Edirne Anlaşması ile savaş (İP/175)
- Edirnekapısı ve Silivrikapısı'na varınca (İP/129)
- efendiler ve de paşa eskileri (İP/137)
- egemenlik ve üstünlük (İP/202)
- el ve ayak (İP/256)
- Elçi Hazretleriyle karısı Madam Bompard (İP/193)
- elçi ile konuklar (İP/194)
- elçi ile yanındakiler (İP/197)
- Elçi ve konukların yemeğe oturması (İP/193)
- Elçi'nin öküzü ya da eşeği (İP/204)
- eldivenle baston (İP/157)
- elimiz, ayağımız, aklımız ve düşüncemiz (İP/251)
- eller ve ayaklar (İP/128)
- ellerinde, kucaklarında ya da memelerinde (İP/145)
- ellerini ve nefeslerini (İP/221)
- elverişli ve de paralı bir arkadaş (İP/180)
- Emine Semiye ile Makesi Hayal yazarı Fatma Makbule Leman (İP/10)
- ensesi ve kafası (İP/67)
- ensesini okşayan bir fesi ve de yeleği (İP/157)
- Enver Paşa ile Talat Paşa (İP/114)
- Enver ve Talat Paşaların yönettiği Babıali Baskını (İP/116)
- erkek giysi ve eşyası (İP/38)
- erkekfatmalar ya da onlardan biri (İP/71)
- erkekle kadın (İP/11)
- erkekler ve kadınlar (İP/30)
- erkeklerle kadınlar (İP/8)
- Emirgan ve de Baltalimanı Çayırı (İP/131)
- esen tatlı rüzgârlarla yapraklar (İP/192)
- eski alışkanlık ve uyumsuzluklar (İP/29)
- eski gelenek öğeleri ile yenileri (İP/54)
- eşçar ve nebat (İP/150)
- eşyalarla vitraylar ve de çikolata rengi lambriler (İP/53)

Ethem Bey'in Kelaliço'su ile Saksıgüzeli
Ali Rıza Bey'in Yavru'su (İP/100)

Ethem Bey'le Ali Rıza Bey (İP/100)

ev işlerine koşmak ve de kocalarının
sözünden çıkmamak (İP/7)

evrenin tazeliği ve parlaklığı (İP/152)

ey ve ah (İP/188)

Eyuplu ile Acem arasında (İP/110)

ezeli ve ebedi yol (İP/22)

fasoya ve fisoya (İP/186)

Fatma Aliye Hanım'ın kız kardeşi ve
Sefalet romanının yazarı Emine Semiye
(İP/10)

Fener ve Ayakapısı iskelesi (İP/252)

Fındık ve Kestane Suları (İP/149)

Filozof Rıza Tevfik'le Doktor Besim Ömer
Paşa (İP/117)

fiyakalı kahve ve lokanta (İP/39)

Florya Plajı ile arkasındaki geniş alan
(İP/128)

Folies Bergere'in adında ve içinde ayıbı ve
hüneri (İP/58)

Forain ile Caran d'Ache'in yergici resimleri
(İP/83)

Fransa'nın asker ve sivil bütün ileri
gelenleri (İP/45)

Fransız karakol gemisinin subay ve
denizcileri (İP/193)

Fransız ve İngiliz elçilik kâtipleri (İP/200)

Fransız veliahtı ile Fuat Paşa (İP/46)

Fransızca bir kitapla el işi (İP/133)

gagası çıkan ya da bozulan horozlar
(İP/112)

gagası ve ayakları (İP/103)

Gazeteci Bahaettin ile Yağiskelesi'nde şoför
Mennan (İP/109)

Gazeteci Pehlivan Kadri'nin Çakal'ı ile
Üsküdarlı Memduh Bey'in Kaplan'ı
(İP/105)

Gazi Ethem Paşa ile Serasker Rıza Paşa'nın
sakalları (İP/120)

gazinodan çıkıp bir kayığa atladıkları ve
Kâğıthane yoluna düştükleri (İP/221)

geleneğe ve göreneğe uyarak (İP/245)

gelincikler açtığında ya da çilek
mevsiminde (İP/141)

genç kadının çocukluk, genç kızlık ve eşlik
yaşamı (İP/28)

genç kızlıkta öğretilen güzellikten ve eğitici
olmaktan uzak musiki (İP/28)

gençliğinde ve orta yaşlarda (İP/115)

geniş ve dantelli bir kuşak (İP/177)

gerçek ve doğruyu anlatanlar (İP/33)

geyik ve ayı (İP/153)

gezicileri ve yiyicileri (İP/200)

Giritli Mustafa Naili Paşa ve Telemak
çevirmeni Yusuf Kâmil Paşa (İP/122)

göbekli ve bodur (İP/157)

Göksu Deresi'ne ve seyiryerine (İP/218)

gömlek ve sarıklar (İP/219)

görgü ve bilgisini artıran (İP/115)

görkemli ve de göz ve gönül doyuran bir
şey (İP/171)

gözler ve kulaklar (İP/128)

gözleri ve yüzleri boyalı kadınlar (İP/32)

gözlerimiz ve sözlerimiz (İP/220)

gözlükler ve de mektuplar (İP/189)

gözünü ve kulağını (İP/85)

güçsüzlerle kadınlar (İP/76)

gülmek ve ağlamak (İP/206)

güneş ve aydınlık (İP/192)

güzel görenekleri ve güzel sayılmış işleri (İP/166)

güzel ve tatlı bir su (İP/146)

güzelin burnu, kulağı, eli ve ayağı (İP/216)

Hafız Hızır İlyas'la ustası kemankuş
Mustafa Ağa (İP/168)

hafif ve küçük yelkenler (İP/252)

Halil Bey'le Bedri Bey (İP/116-117)

hanende ve sazende (İP/150)

hanende ve sazendeler (İP/169)

hangi zaman ve yerler (İP/58)

harf ve laf atmalar (İP/251)

Hattat Ali Fuat Bey'le besteci Rahmi
Bey'in sakalları (İP/125)

hava ve güneş (İP/8)

Haydarpaşa İstasyonu'nun bulunduğu yerle
çevresi (İP/134)

hazır esvapçılık ve tuhafıye (İP/37)

Hazine'ye ve kimi nazırlara (İP/211)

hem Kavaklar'ın hem de Adalar'ın iffetini
(İP/141)

her köşe ve bucak (İP/75)

herkes ya da hemen herkes (İP/54)

herkesin gıkını ve de vıkını (İP/161)

herkeslerin ilgisini ve aferinini (İP/48)

Hıdiv'in pek çok pohpohu ve de parası
(İP/150)

hırs ve tamah (İP/211)

hışım ve öfke atı (İP/236)

Hint bisküvileri ile Singapur turtaları
(İP/89)

hoppa ve züppe (İP/144)

horlanarak ve aşağılanarak (İP/14)

horul morul ve de yeşil marul (İP/156)

hovarda ve incelik uzmanı bir kişi (İP/119)

hurda zümrüt ve yakut (İP/205)

huysuz ve yemezzade (İP/55)

Hüseyin Cahit'le Maliyeci Cavit (İP/25)

II. Abdülhamit'le Sultan Reşat'ın sakalları
(İP/125)

ışıklar ve çiçeklerle dolu bir balo (İP/26)

İbrahim Ethem Paşa ile Ahmet Cevat Paşa
(İP/123)

İcadiye ve Libade (İP/138)

içeri doğru bastırarak ve de kolu bağlayarak
(İP/66)

iki lam elif ve dört vavla düzülmüş bir
terazi (İP/154)

ikide bir karşımıza çıktığına ve daha da
çıkacağına göre (İP/16)

ikiyüzlü ve de çanak yalayıcı (İP/163)

ilerlememizi ve gelişmemizi (İP/14)

ilk bakışta ya da sürekli olarak (İP/73)

ilk musiki ve keman dersi (İP/147)

İmparator III. Napoleon ile mantinotası
(İP/44)

inatçı ve atak (İP/64)

ince topuklu iskarpinleriyle baldırları
(İP/94)

incesazla hokkabaz (İP/137)

İngiliz amazonlarının yılmazlıkları ve
yaramazlıkları (İP/32)

İngiliz yalısına ya da Büyükdere'ye
(İP/197)

İngilizce, Musiki ve Terbiye-i Etfal
öğretmenliği (İP/17)

insanı şaşırtan bir görgü ve terbiye (İP/198)

insanları ve olayları (İP/257)

İsmail Efendi'nin bilgisi, erdemi ve
olgunluğu (İP/249)

ispir ve kayıkçı odaları (İP/205)

İstanbul'u ve de Sivastopol'u (İP/200)

- İstanbul'un bolluk ve folluk yılları (İP/149)
- İstanbul'un suratsızlığı ve yoksulluğu (İP/13)
- istifini bozmadan ve bir hiçten yola çıkarak (İP/248)
- işçisi ve kentsoylusuyla (İP/82)
- İtalya ile Osmanlı İmparatorluğu (İP/184)
- İttihat ve Terakki (İP/114)
- İttihat ve Terakki'nin Avrupa ve Amerika'nın ünlü gazeteleri (İP/10)
- İttihat ve Terakki'nin Meclis Reisi (İP/207)
- iyi bir sporcu ve güreşçi (İP/61)
- John Stuart Mill aracılığı ile verilen ve binlerce kadının imzasını taşıyan dilekçe (İP/77)
- kademeye ya da sete (İP/205)
- Kadıköylü ile Lavtacı (İP/153)
- kadın dergi ve gazeteleri (İP/12)
- kadın ve oy sözcükleri (İP/93)
- kadını ve tasmanın zincirini (İP/90)
- kadınla erkek (İP/29)
- kadınlar ve genç kızlar (İP/14)
- kadınların çarşaflarını ya da yeldirmelerini ıslatmak (İP/135)
- kadınların kendi ayaklanmaları ve savaşımları sonu (İP/32)
- kadınların özgürlük ve oy hakkı savaşımları (İP/32)
- Kadınların Savunulması ve Korunması (İP/87)
- kadir ve değer bilenler (İP/238)
- kâfirlerin ve Doğubilimcilerin öldürücü alayları (İP/52)
- Kalender Kasrı Hümayunu ve Kalender Bahçesi (İP/175)
- Kamber Beyefendi ile Yenimahalle'li Hakkak Mıgırdıç Enderyan Efendi (İP/158)
- kamu görevlilerinin ve okuryazarlardan çoğunun bıyıkları (İP/115)
- kanatları ve kuyruğu (İP/256)
- kancabaşlar ve yağlı üçer ve beşer ve yedişer çifte kayıklar (İP/166)
- kaparozcunun fiyakası ve koskosu (İP/85)
- Kara Ahmet'le Paul Pons (İP/63)
- Kara Katina ve Deli Eleni'nin ayak tozu (İP/117)
- Kara ve Deniz Güçleri Komutanlığı (İP/51)
- Karadağlılar ve Hırvatlar (İP/209)
- Karagöz'le Hacivat (İP/235)
- karısının iffeti ve namusu (İP/231)
- Karikatürcü Ferruh Doğan'la Bedri Karaman (İP/124)
- kart ve lamburunlu sultanlar (İP/242)
- kartlarla tazeler (İP/227)
- kasem ve yemin (İP/186)
- katlanılmaz ve uygunsuz davranışlar (İP/93)
- Katolik işçilerle Protestan işçileri (İP/86-87)
- Katolik ve Protestanlar (İP/87)
- katranlı paçavralar ile çam yağı yakılan dev şamdanlar (İP/173)
- kavak ve pırnal (İP/153)
- Kavuklu Hamdi'nin oğlu ve Sermet Muhtar'ın sütninesi (İP/137)
- kayıklara binmiş nice bin ihtiyar ve sadık âşıklar (İP/219)
- kayıp Sevres Sokağı ile Bac Sokağı'nın köşesindeki Bon Marche (İP/55)
- Kelaliço ile Yavru (İP/100)
- keman budalası Asım Bey'le Pembe Köşklü Kenan Bey (İP/133)
- keman, kanun ya da lavta pırpırcısı (İP/221)

Kemani Kırkor, Kanuni Şemsi, Udi Selim,
Hanende Karakaş ve de Tatyos (İP/149)

kemankeşlerin şad ve dilşat olmaları
(İP/168)

kendi akıl ve bilgisi (İP/201)

kendilerini dünya güzeli sanan ve
hovardalara fener çeken (İP/226)

kendisinden ve kocasından (İP/157)

kendisine ve arabasına (İP/230)

kereviz ve börülce (İP/52)

Kırmızı Horoz ile Tıring ilanları (İP/137)

kırmızımtrak sarı, zeytin yeşili ya da açık
mor Liberty ipeklileri (İP/53)

kısa ve özlü (İP/68)

kıvırcık saçları kabaran ve ehlidiller
arasında birinci iklimi elde etmiş olan
(İP/133)

kızdırılmış kumla tuz (İP/35)

kızın salıntılı ve kasıntılı bir babası (İP/78)

kimi homurtu ve somurtular (İP/230)

kir ve pasak içindeki bir hapis damı (İP/88)

kitaplarla Türk amazonları (İP/8)

Klara Fogel ile Klara'nın annesi Madam
Regina (İP/33)

Klara Fogel ile Tahsin Bey (İP/61)

Klara Fogel'le Muhsin'in büyüğü (İP/36)

kocaman oğlu kocaman ağacın altıyla
köprü'nün ilersinde Çağlayanlar'a doğru
uzanan kıyı (İP/221)

kocaman ve zümrüt bir kirpi (İP/232)

kolalı ve iki değirmili yaşmaklar (İP/176)

konak ve kira arabaları (İP/138)

konusması ve oturup kalkması (İP/209)

korkunç ve gönül paralayan kadın (İP/26)

korkusuz ve pervasız (İP/81)

koskocaman, havadar ve kullanışlı (İP/192)

köçekçe ve tavşanları bitirdikten sonra
(İP/239)

kökünden değiştiren ve okumak isteyen
gözler (İP/9)

kömür ve sürmeli (İP/103)

Kör ile İhsan Bey'in horozu (İP/108)

kör ya da keskin (İP/209)

köyün yoksullarına ve Kâğıthane'ye değin
gelip de kalabalıkta beş on para kazanmak
durumunda olanlara (İP/255)

Kral VII. Edward'ın arabası ve alayı (İP/94)

Kristics Asmalımescit Sokağı ile İstiklal
Caddesi (İP/41)

Kurbalıdere ve Mama gerdanlıkları
(İP/132)

kuru tenimiz ve kuru kafamız (İP/223)

Kuşdili'nin تنها bir köşesindeki ya da
Acıbadem eteklerindeki bir ağacın altı
(İP/133)

kuşlar ve daha bir sürü egzotik hayvan
(İP/36)

Kuyumcu Çarşısı'nın bezirgânları ile
bunların dört kaşlı, dört bıyıklı duduları
(İP/149)

kuzu ve şiş kebabı (İP/149)

Küçük Bonmarşe ile tuhafiyeci Schaub'ın
dükkânı (İP/37)

küçük Semih ile amcası oğlu (İP/255)

lacivert, kalçalara yapışık, yırtmaçlı ve
zikzak dantelli bir jüp etek (İP/178)

laf ve şaka (İP/222)

lafı asıl anlatacağımız seyirlere getirerek ve
sevinerek (İP/132)

lahanacılarla bamyacılar (İP/190)

Lala Şuayip Ağa, Kazmacı Server Ağa,
Yeniçeri Şakir Ağa ve Aşkar Ali Ağa ve
Aptullah Ağa ve Topçu Şakir Ağa ve Aslan
Salih Efendi (İP/191)

Levanten, Rum, Ermeni ve de Musevi alabandası (İP/176)

Levent Çiftliği caddesiyle Ayazağa (İP/168)

limoni ile turuncu arası (İP/66)

Londralılar'ın şaşkınlığı ve şapalaklığı (İP/90)

Lord Droheda ile eşi (İP/200)

Lord Stratford ile kızı (İP/200)

Lord Stratford ile öbür konuklar (İP/200)

Madam Demilliville ile Fengara (İP/40)

Madam Demilliville ile Madam Anet (İP/40)

madama ve hatunların tazeleri ile kartları (İP/216)

mağazanın ünü ve müşterisi (İP/56)

Maltız ya da Giritli (İP/158)

Marangoz Ömer'in Çarşafı Kırmızı'sı ile Dökmeci Kadri'nin Hint horozu (İP/107)

mat bir yüzü ve beyaz saçları (İP/117)

Mehmet Şerif Paşa ile Sultan Murat'ın Galip Paşa ve Refik Bey adlarındaki damatları (İP/116)

Melhame ile Beyrutlu Melhame Beşare Efendi (İP/184)

memleketin politikası, ticaret ve maliyesi (İP/184)

merak ve korku (İP/198)

meraklar ve dikkatler (İP/46)

meraklı ve sinirli (İP/137)

Meşrutiyet'ten önceki günlerle Meşrutiyet yılları (İP/99)

Mevlevihanekapısı'ndan dosdoğru gelen ve çoktan yalnızlığa bırakılmış olan yolun bitimi (İP/130)

mine ile Abdülmecit tuğrası (İP/126)

Modern Style'in ustalarından ve öncülerinden (İP/52)

Morhange ve Ortağı (İP/178)

Muhsin'in kayığıyla Kuzguncuk'taki Etfaiye karakolu (İP/35)

Muhsin'le teyzemin kaçırdığı silahı (İP/35)

musahiplerin sandalını çavuşlarınkine bindirmek ve iki sandalı da altüst etmek (İP/168)

Musevi alabandası ile Rumyozlar (İP/142)

musiki ve utanma sahibi kişilerin gönlü (İP/148)

muşamba tenteli, yaylı ve tek atlı arabalar (İP/144)

mutfak ve çamaşırlık daireleri (İP/205)

Muzika-i Hümayun takımı ile güldürücülerin ve Mabeyn kurena ve hademeleri (İP/175)

Mühendishaneliler ile Mülkiyeliler (İP/247)

münasebetsiz ve genel adaba aykırı düşen (İP/14)

Müslüman Boşnak ve Çerkezler (İP/14)

müşirlikle Umum Rumeli Orduları Kumandanlığı (İP/10)

müzedeki Rokeby Venüsü ile George Romney'in tabloları (İP/96)

Naki Bey'in arabasıyla Bedia Hanım'ın arabası (İP/231)

nazik, terbiyeli, temiz ve de ikramcı (İP/149)

Nazmi Acar'la gazeteci Ümit Deniz (İP/124)

ne Hünkâr ne de Kestane Suyu (İP/146)

ne köprü ne bir şey (İP/69)

ne mermerden ne de taştan yapılmış bir saray (İP/192)

Necip ve Selim Paşa (İP/186)

neşe ve sevinç (İP/231)

New York ve Londra (İP/179)

neyzen ve giriftzen (İP/170)

Nisvan-ı İslam (İslam Kadınları) ve İstilayı İslam (İP/8)

o eski ve mutlu günler (İP/151)

o yerler ve zamanlar (İP/58)

o yılların ya da Tanzimat'ın diliyle konuşmak (İP/12)

odadakiler ve sofadakiler (İP/254)

oğlu ve yeğeni (İP/254)

ok ve ışık atan (İP/229)

olaylar ve gerçekler (İP/112)

olaysız ve kolaysız bir gün (İP/95)

oldukça zengin bir kitaplık ve de ünlü bir bilardo salonu (İP/207)

on bin atlı ve yetmiş bir yayadan oluşan bir ordunun başı (İP/172)

onların dil ve anlatım tökezlemeleri (İP/147)

onun enlem ve boylamı (İP/210)

onun peşrev ve saz semaisi (İP/148)

onun yıldız, keşişleme ve karayeli (İP/166)

Orman ve Maadin Nezaretı (İP/184)

Osman Fuat Efendi ile Sultan Reşat'ın Ziyaettin ve Ömer Hilmi adlarını taşıyan iki oğlu (İP/113)

otomobil ve velosipetler (İP/52)

oturma odaları ile çalışma odaları (İP/53)

oyuncularla seyirciler (İP/209)

öfkelerine ve dostluklarına (İP/83)

önce ve sonra (İP/28)

önü ve kol kapakları (İP/176)

örgensel ve ruhsal (İP/29)

öylecene bir ziyaret ve seyir yeri (İP/131)

öz ve töz (İP/228)

özgürlük ve eşitlik sözcükleri (İP/30)

padişah başyaverliği ile Teftiş-i Askeri Encümen-i Ali üyeliği (İP/160)

padişah kösleriyle mehter takımı (İP/173)

Padişah ve hanendeler katı (İP/169)

Padişah-ı Azim ve Şehinşah-ı Muazzam Efendimiz Hazretleri (İP/166)

Padişah'ın sakal ve bıyığı (İP/125)

Padişah'la devlet ileri gelenleri (İP/45)

paf ve puf ederek (İP/52)

palamar ve demir (İP/256)

palikaryalarla koriçalar (İP/142)

pankart ya da dövizler (İP/77)

Paris ve Londra modası (İP/176)

Paris, Londra ve öbür başkentler (İP/212)

Paşa ile Kara Ahmet (İP/61)

Paşa ile Semih Mümtaz (İP/253)

Paşa'nın konak ve yalısı (İP/150)

Paşabahçe ile Beykoz arasındaki koy (İP/208)

Paşa'nın sevgi ve saygısı (İP/245)

Patavatsız Madam ve Öğrenci Tavernası (İP/81)

pazarları ya da Paskalya günleri (İP/160)

pehlivan güreşleriyle koç ve horoz dövüşleri (İP/130)

pehlivan ve koç güreşleri (İP/103)

pek martavalca ve pek kaşkavalca (İP/58)

Pierre Cardin, Carvin, Saint Laurent ve Pierre Balmain'in bandiyeraları (İP/179)

pilav ve yoğurt (İP/196)

pilavın piştiği ve de tencere istediği (İP/112)

pinpirik ve bir deri bir kemik hanımlar (İP/140)

piryol ve tontonlar ve de bıdıklar (İP/149)

piyadelerle sandallar (İP/222)

polis ve görevli (İP/94)

- polisler softalar ve arabacı makulesi (İP/14)
- Pons ile Cihan Şampiyonu'nun ilk karşılaşması (İP/60)
- Printemps ile Galeries Lafayette (İP/56)
- propagandalarını ve çabalarını (İP/72)
- Protestanlarla Katolikler (İP/86)
- Prusya, Avusturya ve Rusya veliahtları ile Galles Prensi (İP/49)
- Recaizade Mahmut Ekrem'in amcası ve kayınpederi (İP/245)
- Richard Pankhurst adındaki bir avukatla John Bright adındaki bir kadın (İP/77)
- Rifat Bey'le Mukaddes Hanım (İP/225)
- Rive Gauche'ta oturanlarla taşralılar ve din adamları (İP/56)
- Rivoli ve Louvre sokakları (İP/46)
- Rudnitz ve Ortağı (İP/178)
- Ruhsan Nevvare ile Tahsin Nahit (İP/16)
- Rumelikavağı ile Zekeriya Köyü (İP/206)
- Rus Çan II. Alexandre ve Kraliçe Viktorya (İP/44)
- Rus Ortaelçisi Baron Butenyef ile Baron Talleyrand-Perigord (İP/200)
- rüzgâr ve yağmur (İP/198)
- Sadrazam Kâmil Paşa ile Plevne Kahramanı Gazi Osman Paşa (İP/254)
- Sadrazam Keçecizade Fuat Paşa ile Şeyhülislam Seyit Mehmet Sadettin Efendi (İP/103)
- sağ ve sol iç (İP/158)
- sağ ve soldaki kayıktakiler (İP/222)
- sağa ya da sola (İP/108)
- sağında ve solunda (İP/205)
- sağlam bir kale ve dayanıklı bir hisar (İP/128)
- sahneye çıkmasıyla inmesi (İP/29)
- Sait Paşa'nın Kombatan'ı ile Kürt Mehmet'in Zorlu'su (İP/105)
- sakalın gereği ve önemi (İP/122)
- Salâh Birsal'le ablası Şehbal Hanım (İP/161)
- Samani ve Pazarcı adlı horozlar (İP/109)
- sanat bilim ve teknik (İP/58)
- saray ve yalılar (İP/209)
- Saray'ın merdivenleri ile Barış Koridoru (İP/46)
- sarı ve lacivert (İP/178)
- sarıklıklar ve cübbeliler (İP/145)
- sarışın ve görkemli bir güzelliğin izleri (İP/126)
- Sarıyer Deresi'nin yatağını çevreleyen ve buraya bakan tepeler (İP/152)
- Sarıyer ve Büyükderelilerden (İP/161)
- Sarıyer-Çırçır ya da Hünkâr (İP/145)
- sarma ve künde (İP/64)
- sarmaşıklerle lotüs çiçekleri (İP/53)
- saz ve söz (İP/181)
- saz ve söz çemberi (İP/252)
- saz ve söz tiryakisi (İP/157)
- saz ve sözün hesabı (İP/219)
- saz ve şarkı (İP/152)
- sazende ve hanendelerin gizli sesler vermesi (İP/167)
- sazendelerle hanendelerin sayısı (İP/167)
- sazendelik, hanendelik ve de çançanlık (İP/128)
- sedefler ve balıklarla dolu bir denizaltı karanlığı (İP/142)
- sefihlik ve delilik (İP/257)
- selamlama ve saygı sunma (İP/86)
- Selim Efendi ile Abdülkadir Efendi'nin bıyıkları (İP/116)

Selma Hanım'la Ali Fuat Paşa'nın annesi
Zekiye Hanım (İP/61)

sergi içindeki ve dışındaki eğlence yerleri
(İP/51)

Serpentine gölünün ya da nehrinin çevresi
(İP/90)

sevdalı günlerin ve gecelerin yaprakları
(İP/154)

sevgi ve saygı (İP/24)

sevgili ve zavallı dostumuz (İP/81)

sevinç ve yükseklik (İP/230)

sevinçten ve heyecandan (İP/69)

Sezai Bey'le Kâni Bey (İP/116)

Shankill Road Sandy Row ve de Falls Road
(İP/86)

sıralı sırasız bir naturellement yuvarlayan
ya da uzaktan bir beaute gördüğü vakit
(İP/133)

sırmalı ve dünya güzeli (İP/142)

Silahtar Ağa ile adamları (İP/168)

Silahtar Ali Beyefendi ve Çuhadar Hafız
Ali Ağa ve Padişah (İP/166)

silme ve eğri fes ibikleri (İP/108)

Sir Gerard Lowther'le eşi (İP/193)

Sirkeci İskelesi'ne ya da Galata'nın
Mehmet Ali Paşa Hanı'na (İP/253)

siyah elbiseler ve dize değin siyah çoraplar
(İP/47)

siyasa ve piyasa adamı (İP/78)

size ve yarkurula (İP/185)

smokin ve frak modası (İP/39)

sokakların ve kaldırımların darlığı ve
sıkışıklığı (İP/90)

Somaki ve Zülveçheyn salonları (İP/113)

Suadiyeli Nalbant Mehmet ile arkadaşı
İstrati'nin Garabet'i (İP/107)

suların şarılta ve şırıltıları (İP/223)

Sultan Aziz'in damatları (Zülküfl ve Ali
Halit Paşalar) ile başta Nurettin Paşa olmak
üzere Abdülhamit'in damatları (İP/116)

Sultan Aziz'le curcunalı kumpanya (İP/45)

Sultan Mecit ile Sultan Aziz'in
sadrazamları (İP/122)

Sultan Reşat'ın iki oğluya Abdülmecit
Efendi (İP/113)

Sultan Reşat'la Sultan Vahdettin'in
Başmabeyincisi (İP/127)

susarık ve pularık (İP/94)

süs ve kukla (İP/28)

sütkardeşliği ile cemaziyülevvelini (İP/131)

şahım ve kıyafet (İP/158)

şapkasını eline almış olarak seyirtecek ve
ince düşünüp ince konuşan kimi kişiler
(İP/9)

şarkı ve beste dersleri (İP/150)

şarkı ve beste ve kâr ve nakış ve semai
(İP/170)

şehir ve de bülbülistan (İP/231)

şehvet yatıştırıcısı ve her zaman bunlara
eşlik eden kölelik ve bağıllık (İP/28)

Şehzade'de ya da Koska'da (İP/181)

şehzadelerle Prens Lucien Charles (İP/46)

şen ve şakrak (İP/126)

şeref ve pırıltı (İP/251)

şevk ve cezbe (İP/130)

şevk ve şadi (İP/145)

şevke ve şavka (İP/145)

Şeyh Şeca ve Cinci Hoca (İP/129)

şiir ve musiki eri (İP/238)

şiir, inşa ve musiki öğrenimi (İP/170)

şiiri, resmi ve heykeli (İP/29)

şişlerini ve yünlerini (İP/164)

şişmanlıkta ve pişmanlıkta (İP/158)

tabir elverire istiklaliyyun'dan ya da lakaydiyyun'dan (İP/24)

Tahsin Bey'le Klara Fogel (İP/56)

takımın sol ve sağ içleri (İP/161)

Talat Paşa, Ahmet İzzet Paşa, Salih Hulusi Paşa ve Damat Ferit Paşa (İP/121)

Tanzimat'ın gerçek kurucusu ve Rusların en amansız düşmanı Reşit Paşa (İP/202)

Tarabya ile Büyükdere arasındaki bu maç (İP/164)

Tarabya ile Büyükdere arasındaki geleneksel maç (İP/176)

Tarabyalılar ile Büyükdere liler (İP/155)

Tarabyalılar'la Büyükdere liler (İP/197)

tas ve tıs (İP/231, 252)

taş odalar ve hazneler (İP/206)

taş ve kiremit yağmuru (İP/89)

tavla ve dama (İP/99)

Tayyazade Ata Bey ile Hafız İlyas (İP/175)

taze parlaklık ve taze süs (İP/170)

tazelerle kızlar (İP/140)

tef, saz ve rebap sesleri (İP/219)

tehlikeye maruz ve birçok adamlar (İP/14)

telaş ve acı (İP/212)

terazi ile mihenk (İP/257)

Tersanelilerle Tophaneliler (İP/134)

teşne ve fişne (İP/73)

Tevfik Bey'le Celal Bey (İP/124)

tımar ve zeamet sahipleri (İP/120)

titrekliğe tutulmuş boy ve pos (İP/224)

tiyatroya ve de Prusya düşmanlığına tapma (İP/78)

Tolstoy ve Proudhon (İP/79)

top sakalla çember sakal (İP/122)

top yapımı ve topçu yetiştirilmesi (İP/172)

topal, tıknaz, dalgın ve kalendermeşrep (İP/167)

Topçular Caddesi'yle Topkapı (İP/175)

topçularla mühendisler (İP/247)

Toplumsal ve Siyasal Kadın Birliği (İP/87)

topu ve de pantolonunu (İP/180)

toy ve düğün (İP/257)

tozu toprağı, çerçöpü ve de uğurböceklerini (İP/176)

Türk Aslanı Kara Ahmet'le Fransız Pehlivanı Paul Pons (İP/57)

Türkçe, Arapça ve Fransızca (İP/206)

Türkiyemizin esenliği ve uygar durumu (İP/32)

türlü dolaplar ve kumpaslar (İP/224)

ulusal göreneklerimizi ve dinimizin gereklerini (İP/15)

Usta Kanarya ile yardağı Portakaloğlu (İP/148)

uşaklar ve casuslar (İP/214)

uyanıklık ve ustalık (İP/230)

uzun ve de çok hafakanlı (İP/140)

uzun ve kaba sakal (İP/119)

uzun ve sivri (İP/241)

uzun ve tiz bir ti (İP/100)

uzun ve yorucu (İP/153)

uzun yıllar ağza alınması yasak olan ve daha gerçek anlamları bilinmeyen (İP/30)

uzunca boylu ve de etine tıkız (İP/151)

üç dünya ve denizler (İP/31)

üç ya da dört yüzük (İP/144)

ünlü Halet Efendi ve Keçizade İzzet Molla (İP/170)

ünlü İngiliz filozof ve iktisatçı John Stuart Mill (İP/76)

ürkülerini ve korkularını koyacak yer (İP/75)

Üsküdar ve Salacak (İP/252)

Üsküdar, Beşiktaş, Kumkapı, Piripaşa, Unkapanı ve Balat (İP/221)

üstün ve şerefli (İP/231)

ütüden ve maşadan (İP/139)

üzünç ve acıya katlanma gücü (İP/248)

varlıklarını ve güçlerini (İP/166)

vefalı ve sefalı (İP/231)

Veliaht Vahdettin Efendi ile 6-7 yıl sonra Halifelik katında boy gösterecek olan Abdülmecit Efendi (İP/113)

vezirlerle paşalar (İP/206)

vicığını ve cıcığını (İP/221)

Waldeck-Rousseau ile Combes (İP/83)

Worth ile Paquin'in ünü (İP/179)

XIX. yüzyılın son yılları ile XX. yüzyılın ilk yılları (İP/114)

ya Karakaş'la Memduh'un takımı ya da ünlü Tatyos (İP/147)

yabancı sandallarla elçilik sandalları (İP/252)

yağmur ve rüzgâr (İP/197)

yaldızlı Bohem sürahi ve bardaklar (İP/149)

yalıları olan Gümüşyan Efendi ile Azaryan Efendi (İP/157)

yanlış ve zingirdek (İP/248)

yar ve ağyar (İP/39)

yaralarla bereler (İP/158)

yaşmak ve ferace (İP/176)

yatak ve oturma odaları (İP/205)

Yazar Ahmet Şuayip ve Beşir Fuat (İP/116)

Yazar Semih Mümtaz'la amcası (İP/253)

yemek yemek ya da akıllarına geleni yapmak (İP/135)

yemeklerin pişirilmesiyle dağıtılması işi (İP/52)

yeni gülüşmeler ve homurtular (İP/91)

yeni ya da eski (İP/209)

yer ve zaman (İP/58)

yeri ve zamanı (İP/166)

Yeşilçam Sokağı ile İstiklal Caddesi (İP/206)

yılda üç ya da dört kez (İP/164)

yoksulluk ve sefillik (İP/148)

yorgunluk belirtisi gösterdikçe ya da geride kaldıkça (İP/90)

yukarı Boğaz'dan Üsküdar'a ya da aşağıdan Sarıyer'e (İP/128)

Yunan Ortaelçisiyle eşi (İP/197)

yuvarlak ya da yumurtamsı masalar (İP/247)

yüksek evlerle camilerin yukarı camları (İP/129)

yüksek ve kurak tepeler (İP/220)

yüz örten sakal denilen ve yüzü hafifçe saran bir sakal (İP/125)

zekân ve kavrayışın (İP/228)

Zekiye Hanım'la arkadaşları (İP/72)

Zekiye Hanım'la havadarlar (İP/73)

Zekiye Hanım'la Klara (İP/55)

zemherinin ya da hamsinin en zıkkım günleri (İP/128)

zevk ve eğlence aracı (İP/28)

zevk ve sefa polimi (İP/251)

Zifir adlı horozu ile balköpüğü renkli Hintli'si (İP/109)

Ziyaettin ve Ömer Hilmi Efendiler (İP/113)

Zülküfl ve Ali Halit Paşalar (İP/116)

3.3.9. Ünvan Grupları

Ünvan grubu, Türkçede kişi isimlerinin ünvan veya akrabalık isimlerinin bir araya gelmesiyle oluşan kelime grubudur (Karahana, 2014, s. 68). Bu kelime grubunda yer alan kelimeler, bir kişi veya nesnenin statüsünü, mesleğini, ünvanını veya sınıflandırmasını belirtir.

Ünvan grupları, genellikle belirli bir niteliği veya statüyü vurgulamak için kullanılır. İlgili meslek gruplarını veya uzmanlık alanlarını temsil eden isimler bir araya gelerek belirli bir statü veya nitelik ifade eder. Ünvan grupları, dilin yapısal ve anlamsal özelliklerini yansıtan önemli bir dil unsuru olarak kabul edilir.

Türkçede, ünvan ve akrabalık isimleri başa getirilerek birleşik isimler oluşturulabilir. Bu durumda, ünvan veya akrabalık ismi, kişinin ismiyle birleşerek bir tamlama oluşturur. Ünvan grubu, ünvanın tamlamada sonda yer aldığı bir yapıdır. Türkçe, diğer birçok dile kıyasla ünvan ve akrabalık isimlerini sona getirme eğilimindedir (Ergin, 2007, s. 389-390).

Günay Karaağaç, ünvan grubunu “ünvan öbekleri” olarak adlandırır. Bir özel ad ile ünvan veya akrabalık adları arasında eksiksiz bir şekilde meydana gelen dil birimine “ünvan öbeği” adı verilir. Tüm ünvan öbekleri, temelde bir özel ad içerir. Bu tür bir dil biriminde, özel ad ilk sırada yer alırken, ünvan veya akrabalık adı ikinci sırada gelir. Bu yapının temelinde, bir kişinin veya özel bir adın, bir ünvan veya akrabalık adıyla birleşmesi yatar (2012, s. 482).

Bir şahıs ismi ile bir ünvan ya da akrabalık isminin birleşerek oluşturduğu kelime grubuna “ünvan grubu” denir. Bu grupta, şahıs ismi başta yer alırken ünvan ya da akrabalık ismi sonda bulunur. Bu yapıda eksiz birleşme mevcuttur, yani aralarında bir bağlantı eki bulunmaz. Aynı zamanda, şahıs ismi birleşik isim olarak kullanılabilir (Karahana, 2014, s. 68).

- Abdülhalim Efendi (İP/113, 115)
 Abdülkadir Efendi (İP/116)
 Abdülkerim Efendi (İP/166)
 Abdülmecit Efendi (İP/113)
 Abid Paşa (İP/10)
 Abraham Paşa (İP/155, 182, 205, 212)
 Adile Hanım (İP/34)
 Agya Efendi (İP/104)
 Ahmet Celalettin Paşa (İP/61)
 Ahmet Cevat Paşa (İP/123)
 Ahmet İzzet Paşa (İP/115, 121)
 Ahmet Mithat Efendi (İP/33, 178)
 Ahmet Rıza Bey (İP/61)
 Ahmet Vefik Paşa (İP/10, 123)
 Aksaraylı Deli Rıfkı Bey (İP/104)
 Albay Faik Bey (İP/119)
 Albay Necip Bey (İP/108)
 Alemdar Mustafa Paşa (İP/130)
 Ali Ağa (İP/108, 167)
 Ali Bey (İP/150, 151)
 Ali Daniş Bey (İP/122)
 Ali Fuat Cebesoy Paşa (İP/34)
 Ali Fuat Paşa (İP/32)
 Ali Paşa (İP/211)
 Ali Raif Bey (İP/62)
 Ali Raşit Efendi (İP/11)
 Ali Rıza Bey (İP/99, 101)
 Ali Rıza Mümtaz Paşa (İP/253)
 Antepli Şair Hasan Efendi (İP/126)
 Apti Bey (İP/170)
 Aptullah Ağa (İP/191)
 Aptullahpaşazade İhsan Bey (İP/104)
 Arif Bey (İP/124)
 Arif Efendi (İP/245)
 Arif Paşa (İP/163)
 Arife Hanım (İP/11)
 Arman Efendi (İP/104)
 Artin Efendi (İP/233)
 Asım Bey (İP/133, 226)
 Aslan Salih Efendi (İP/191)
 Aşkar Ali Ağa (İP/191)
 Atıf Bey (İP/212, 256)
 Atiye Sultan (İP/126)
 Avlonyalı Ferit Paşa (İP/123)
 Avni Bey (İP/34)
 Avni Paşa (İP/158)
 Avukat Tanburi Ömer Faik Bey (İP/104)
 Azaryan Efendi (İP/157, 158)
 Balıkhane Nazırı Ali Rıza Bey (İP/251)
 Basri Bey (İP/133)
 Başçavuş Murat Bey (İP/108)
 Başçuhadar Bekir Ağa (İP/168)
 Başkomutan Vekili ve Harbiye Nazırı Enver Paşa (İP/113)
 Başmabeyinci Hafız Mehmet Bey (İP/158)
 Başmabeyinci Şevket Paşa (İP/210)
 Başyaver Halil Paşa (İP/45)
 Battal Gazi (İP/9)
 Bebekli Atıf Bey (İP/256)
 Bedia Hanım (İP/225, 230, 231)
 Bedri Bey (İP/117)
 Bedros Efendi (İP/183)
 Behçet Vehbi Bey (İP/61)
 Belkıs Hanım (İP/19)
 Belkıs Şevket Hanım (İP/17)

- Berrak Hanım (İP/137)
- Besteci Şevki Bey (İP/117)
- Beşir Ağa (İP/190)
- Beyrutlu Melhame Beşare Efendi (İP/184)
- Bilal Ağa (İP/104)
- Binbaşı Bağdatlı Mehmet Tevfik Bey (İP/10)
- Binbaşı Rifat Bey (İP/223, 229)
- Cambaz Efendi (İP/238)
- Cami Ahmet Ağa (İP/190)
- Celal Bey (İP/124)
- Celile Hanım (İP/33)
- Cemal Paşa (İP/123)
- Cemil Bey (İP/109, 133)
- Cenap Şahabettin Bey (İP/25)
- Cennetfilizi Abdülkerim Efendi (İP/170)
- Çavuş İzzet Efendi (İP/170)
- Çengelköylü Binbaşı İhsan Bey (İP/108)
- Çerkes Arif Bey (İP/109)
- Çerkez Mehmet Paşa (İP/119, 120, 140)
- Çocuk Mesut Bey (İP/169)
- Çöpçü Onbaşısı Ahmet Kâhya (İP/104)
- Çuhadar Hafız Ali Ağa (İP/166)
- Dalyan Bey (İP/112)
- Damat Ferit Paşa (İP/121)
- Damat Mahmut Celalettin Paşa (İP/214)
- Davutpaşalı Sıtkı Efendi (İP/246)
- Defterdar Emin Efendi (İP/181)
- Derviş İsmail Efendi (İP/169, 170)
- Doğramacı Mıgır Usta (İP/104)
- Doktor Besim Ömer Paşa (İP/117)
- Dokumacı Hamit Bey (İP/112)
- Dürdane Hanım (İP/9)
- Ebüzziya Tevfik Bey (İP/257)
- Elhaç Raşit Ağa (İP/152)
- Emin Efendi (İP/181)
- Emin Nihat Bey (İP/223)
- Emin Paşa (İP/105)
- Emine Sultan (İP/142)
- Emniyet Müdürü Bedri Bey (İP/114)
- Enderunlu Ali Bey (İP/150)
- Enver Efendi (İP/137)
- Enver Paşa (İP/113, 114, 115, 207)
- Esat Bey (İP/104)
- Esat Paşa (İP/213)
- Ethem Bey (İP/99)
- Evliyazade Makbule Hanım (İP/21)
- Eyuplu Fehmi Bey (İP/109)
- Faik Bey (İP/119)
- Fatma Aliye Hanım (İP/7, 8, 10)
- Fatma Sultan (İP/218)
- Fehim Paşa (İP/140)
- Fehmi Bey (İP/110)
- Fenni Bey (İP/151)
- Ferdinand Paşa (İP/33)
- Fethi Ahmet Paşa (İP/126)
- Fethi Bey (İP/18, 101)
- Feyzi Paşa (İP/212)
- Filip Efendi (İP/11)
- Fuat Paşa (İP/46)
- Galatasaray Tulumba Reisi Mustafa Reis (İP/104)
- Galip Paşa (İP/116)
- Gani Bey (İP/120)
- Gazi Ahmet Muhtar Paşa (İP/115)
- Gazi Ethem Paşa (İP/120)

Gazi Osman Paşa (İP/42)	Hanende Kel Ali Bey (İP/149)
Gelenbevi İsmail Efendi (İP/249)	Hanende Rifat Bey (İP/168)
Giriftzen Asım Bey (İP/226)	Harbiye Nazırı Nazım Paşa (İP/116)
Giritli Mustafa Naili Paşa (İP/122)	Hariciye Nazırı Keçecizade Fuat Paşa (İP/44)
Gözlüklü İsmail Bey (İP/111)	Hariciye Nazırı Tevfik Paşa (İP/186)
Gümrükçü Hakkı Bey (İP/104-105)	Hariciye Nezareti Hususi Kâtibi Ali Fuat Bey (İP/45)
Gümüşyan Efendi (İP/157)	Hasan Paşa (İP/245)
Hacı Fuat Bey (İP/181)	Hasodalı Ağa (İP/166)
Hacı Mehmet Bey (İP/213)	Haşim Bey (İP/247)
Hacı Ömer Faiz Efendi (İP/45)	Hattat Ali Fuat Bey (İP/125)
Hacı Zihni Efendi (İP/25)	Hayriye Hanım (İP/34)
Hafız Bey (İP/108)	Hıdiv İsmail Paşa (İP/150, 206, 210)
Hafız Galip Efendi (İP/134)	Hilmi Bey (İP/42)
Hafız Osman Efendi (İP/150)	Hoca Sadettin Efendi (İP/128)
Hafız Paşa (İP/120)	Hocapaşalı Kemal Bey (İP/104)
Hafız Vehbi Efendi (İP/153)	Horhorlu Yaşar Reis (İP/99)
Hakkak Mıgırđıç Enderyan Efendi (İP/158)	Hüseyin Avni Paşa (İP/210)
Hakkı Paşa (İP/123)	Hüseyin Hilmi Paşa (İP/207)
Halet Efendi (İP/121, 170)	Hüseyin Hüsnü Paşa (İP/35)
Halıcı Ahmet Ağa (İP/112)	Hüseyin Kadri Bey (İP/181)
Halide Hanım (İP/19, 23)	Hüsnü Bey (İP/149)
Halide Hanımefendi (İP/23)	Hüsrev Paşa (İP/174)
Halil Bey (İP/116-117, 207)	İbn-ül Hakkı Mehmet Tahir Bey (İP/9, 10)
Halil Efendi (İP/254)	İbrahim Ethem Paşa (İP/123)
Halil Paşa (İP/103)	İhsan Bey (İP/108)
Halil Şerif Paşa (İP/210)	İkinci İmam Muallim-i Şehriyari Akşehirli
Halil Vehbi Paşa (İP/61)	Hoca Hasan Nami Efendi (İP/45)
Halit Ziya Bey (İP/23)	İsmail Efendi (İP/249)
Hamal Sarkis Bey (İP/108)	İsmail Fazıl Paşa (İP/33)
Hamalbaşu Timur Reis (İP/104)	İsmail Hakkı Paşa (İP/207)
Hamdi Bey (İP/102)	İsmail Paşa (İP/35, 150, 211)
Hamdullah Suphi Bey (İP/24)	

İstanbul Şehremini Hafız Ömer Faiz Efendi (İP/44)

İzzet Paşa (İP/255)

Kabasakal Mehmet Paşa (İP/119, 140)

Kabataşlı Mehmet Ali Efendi (İP/247)

Kadıköylü Ali Bey (İP/150)

Kadri Bey (İP/111, 181)

Kahveci Alyanak Hüsnü Bey (İP/149)

Kâhya Halil Efendi (İP/255)

Kamber Beyefendi (İP/158, 180)

Kâmil Bey (İP/243, 245)

Kâmil Paşa (İP/33)

Kâni Bey (İP/116)

Kara Fazıl Bey (İP/133)

Karagümrüklü Ali Usta (İP/99)

Kasım Ağa (İP/166)

Kasım Emin Bey (İP/27)

Kavalalı Mehmet Ali Paşa (İP/61)

Kaymakam İzzetlu Woods Bey (İP/160)

Kâzım bey (İP/101)

Kazım Nami Bey (İP/16)

Kazmacı Server Ağa (İP/191)

Keçecizade Fuat Paşa (İP/125, 244)

Keçecizade İzzet Fuat Paşa (İP/255)

Keçecizade Reşat Fuat Bey (İP/151)

Keçecizade Salih Fuat Bey (İP/124)

Keçizade İzzet Molla (İP/170)

Kel Ali Bey (İP/151)

Kemani Ali Ağa (İP/169)

Kemani Tatyos Efendi (İP/118)

Kemani Topal Ali Ağa (İP/168)

Kenan Bey (İP/133)

Kızıl Sultan (İP/123)

Kilerli Haydar Ağa (İP/190)

Kilerli Keçi Arif Ağa (İP/168)

Kitapçı Hüseyin Efendi (İP/190)

Koca Reşit Paşa (İP/122)

Kolağası Kâmil Bey (İP/109)

Komser Sami Bey (İP/105)

Kör Mehmet Efendi (İP/104)

Kunduracı Mehmet Ağa (İP/107)

Küçük Raşit Ağa (İP/190)

Küçük Sait Paşa (İP/120)

Küpeli Çavuş (İP/170)

Kürt Hilmi Bey (İP/111)

Lala Amber Ağa (İP/166)

Lala Şuayip Ağa (İP/191)

Lavtacı Mihriban Hanım (İP/151)

Leyla Hanım (İP/34)

Leyla Saz Hanım (İP/116, 124)

Lezki Mehmet Ağa (İP/190)

Limoncu Ali Ağa (İP/108)

Lütfü Simavi Bey (İP/127)

Mabeyinci Ragıp Paşa (İP/163)

Mabeyn Başkâtibi Tahsin Paşa (İP/62)

Madam Personisi Bey (İP/157, 189)

Mahmut Bey (İP/142)

Mahmut Esat Efendi (İP/8)

Mahmut Muhtar Paşa (İP/115)

Mahmut Nedim Paşa (İP/158, 184, 208)

Mahmut Paşa (İP/215)

Malik Bey (İP/207)

Manak Efendi (İP/16)

Manas Efendi (İP/156, 180)

Matmazel Sare Hanım (İP/142)

Meclis-i Mebusan Reisi Ahmet Rıza Bey
(İP/123, 125)

Meftun Bey (İP/241)

Mehmet Ali Efendi (İP/247)

Mehmet Ali Paşa (İP/41, 206, 211, 253)

Mehmet Bey (İP/213)

Mehmet Raif Bey (İP/152)

Mehmet Raif Efendi (İP/146)

Mehmet Rifat Paşa (İP/10)

Mehmet Şerif Paşa (İP/116)

Mektebi Mülkiye Tarih Öğretmeni Azmi
Bey (İP/104)

Mısır Hıdivi İsmail Paşa (İP/45)

Mısır Kapıkethüdası Muhtar Bey (İP/244)

Mısır Valisi İbrahim Paşa (İP/245)

Mısır Valisi İsmail Paşa (İP/103)

Mısırlı Mustafa Fazıl Paşa (İP/123)

Mihriban Hanım (İP/151)

Mihrünnisa Hanım (İP/7)

Mihrünnisa Hanımefendi (İP/7)

Mizancı Murat Bey (İP/215)

Muhafızlık Yaveri Sadrazam Kâmil
Paşazade Selahattin Bey (İP/104)

Muhtar Bey (İP/117, 245)

Mukaddes Hanım (İP/223, 229, 230)

Musahip Besim Ağa (İP/125)

Musahip Lütfü Ağa (İP/137)

Musahip Sait Efendi (İP/170)

Musta Bey (İP/111)

Mustafa Ağa (İP/168)

Mustafa Bey (İP/126)

Mustafa Paşa (İP/209)

Mustafa Reşit Paşa (İP/122)

Müftü Ali Çelebi (İP/131)

Mülazım Çopur Ahmet Bey (İP/246)

Münir Bey (İP/214)

Münir Paşa (İP/62)

Müşavir Paşa (İP/196)

Naciye Sultan (İP/207)

Naime Sultan (İP/119)

Nakıp Tatarcıkzade Aptullah Efendi
(İP/174)

Naki Bey (İP/225, 230, 231)

Nasirüddin Şah (İP/159)

Necip Paşa (İP/184, 185)

Neyzen Cemil Bey (İP/133)

Nigar Hanım (İP/7)

Nigar Hanımefendi (İP/23)

Nubar Paşa (İP/206)

Nurettin Paşa (İP/116)

Nuri Şeyda Bey (İP/238, 239)

Ormanyan Efendi (İP/207)

Osman Bey (İP/137)

Osman Fuat Efendi (İP/113, 115)

Osman Paşa (İP/41)

Ömer Faiz Efendi (İP/49)

Ömer Hilmi Efendi (İP/113-114)

Palabıyık Efendi (İP/249)

Paris Elçisi Mehmet Cemil Paşa (İP/45)

Paris Türk Elçisi Münir Paşa (İP/62)

Personisi Bey (İP/157)

Plevne Kahramanı Gazi Osman Paşa
(İP/254)

Prens Abbas Halim Paşa (İP/61)

Priştineli Abdurrahman Paşa (İP/122)

Prof. Dr. Asaf Derviş Paşa (İP/124)

Ragıbe Hanımefendi (İP/28)

Rahmi Bey (İP/125)	Salâh Bey (İP/226)
Rahmi Paşa (İP/118)	Salâh Efendi (İP/216)
Ramili Tosun Bey (İP/107)	Salih Hulusi Paşa (İP/121)
Rasim Bey (İP/122)	Sami Bey (İP/105)
Refik Bey (İP/116)	Sara Hanım (İP/163)
Reisül Etibba Behçet Efendi (İP/170)	Sare Hanım (İP/34)
Reisülküttap Efendi (İP/249)	Sarıyerli Deli Şahende Hanım (İP/155)
Ressam Halil Paşa (İP/35)	Sedat Hoca (İP/108)
Reşat Bey (İP/62)	Selahattin Asım Bey (İP/28)
Reşit Ayyad Bey (İP/209)	Selahattin Bey (İP/28)
Rıdvanpaşazade Reşat Bey (İP/62)	Selanik Valisi Rahmi Bey (İP/122)
Rifat Bey (İP/223)	Selim Efendi (İP/116)
Rikabdar Hüseyin Bey (İP/166)	Selim Paşa (İP/161, 184, 186)
Rikap Kaymakamı Ahmet Hulusi Paşa (İP/174)	Selma Hanım (İP/41)
Ruhsan Nevvare Hanım (İP/15)	Selma Hanımefendi (İP/41)
Rüştü Paşa (İP/105, 209, 210)	Serasker Hüseyin Avni Paşa (İP/102, 158)
Sabir Bey (İP/102)	Serasker Paşa (İP/103)
Sadrazam Ali Paşa (İP/124, 125)	Serasker Rıza Paşa (İP/120, 186)
Sadrazam Hüseyin Avni Paşa (İP/210, 212)	Sezai Bey (İP/116)
Sadrazam Kâmil Paşa (İP/254)	Sırkâtibi Mustafa Efendi (İP/175)
Sadrazam Keçecizade Fuat Paşa (İP/103)	Sikkezenbaşızade Yusuf Paşa (İP/105)
Sadrazam Küçük Sait Paşa (İP/185)	Silahtar Ağa (İP/168, 170)
Sadrazam Mahmut Şevket Paşa (İP/123)	Silahtar Ali Beyefendi (İP/166)
Sadrazam Makbul Frenk İbrahim Paşa (İP/129)	Suat Bey (İP/134)
Sadrazam Mütercim Rüştü Paşa (İP/210)	Süleyman Bahri Bey (İP/19)
Sadrazam Nevşehirli İbrahim Paşa (İP/218)	Şahap Bey (İP/111)
Sadrazam Reşit Paşa (İP/198)	Şakir Ağa (İP/167)
Sadrazam Rifat Paşa (İP/185)	Şamranı Hanım (İP/234)
Sadullah Efendi (İP/170)	Şehbal Hanım (İP/161)
Sait Halim Paşa (İP/125)	Şehlevendim Hafızaptullahağazade Refet Bey (İP/170)
Sait Paşa (İP/105, 186)	Şehzade Abdülkadir Efendi (İP/119)
	Şehzade Selahattin Efendi (İP/42)

- Şemsi Bey (İP/233)
- Şemsi Hikmet Bey (İP/232, 233)
- Şerif Paşa (İP/142)
- Şevket Bey (İP/246)
- Şevket Paşa (İP/211, 212)
- Şeyhi Elhaç Yusuf Dede Efendi (İP/170)
- Şeyhülislam Abdülvehap Efendi (İP/174)
- Şeyhülislam Cemalettin Efendi (İP/117, 186)
- Şeyhülislam Kapısı Kassam Dairesi
Mümeyyizi Hakkı Bey (İP/104)
- Şeyhülislam Musa Kâzım Efendi (İP/25)
- Şeyhülislam Seyit Mehmet Sadettin Efendi
(İP/103)
- Şık Remzi Bey (İP/99)
- Şirin Arif Ağa (İP/169)
- Şirket-i Hayriye Müdürü Hafız Vehbi
Efendi (İP/151)
- Şopur Sait Paşa (İP/33)
- Taki Bey (İP/161)
- Taki Beyefendi (İP/180)
- Talat Bey (İP/253)
- Talat Paşa (İP/114, 121, 207)
- Tanburi Cemil Bey (İP/117)
- Tanburi Keçi Arif Ağa (İP/169)
- Tanburi Numan Ağa (İP/170)
- Tanburi Zeki Mehmet Ağa (İP/170)
- Tanzifat Çavuşu Emin Ağa (İP/104)
- Tarihçi Cevdet Paşa (İP/7)
- Tatar Han Ahmet Bey (İP/190)
- Tatyos Efendi (İP/147)
- Tayyazade Ata Bey (İP/175)
- Tayyazade Ata Efendi (İP/170)
- Tellalzade İsmail Ağa (İP/170)
- Tercüman-ı Divan-ı Hümayun Arifi Bey
(İP/45)
- Teşrifat Umum Müdürü Mahşer Midillisi
Kâmil Bey (İP/44-45)
- Tevfik Bey (İP/124, 235)
- Tevfik Paşa (İP/184)
- Titrek Nurullah Bey (İP/99)
- Topçu Mülazimi Ömer Bey (İP/246)
- Topçu Şakir Ağa (İP/191)
- Tunuslu Hayrettin Paşa (İP/123)
- Uzun Muhterem Ağa (İP/190)
- Üsküdarlı Memduh Bey (İP/105)
- Vahdettin Efendi (İP/115)
- Vakanüvis Lütfü Efendi (İP/61-62)
- Vali Reşat Bey (İP/142)
- Vasıf Bey (İP/170)
- Vefalı Mukbil Bey (İP/103)
- Veliaht Murat Efendi (İP/48)
- Veliaht Vahdettin Efendi (İP/113)
- Veliaht Yusuf İzzettin Efendi (İP/108, 114)
- Woods Paşa (İP/160)
- Yahya Efendi (İP/131)
- Yamalı Arif Bey (İP/134)
- Yedisekiz Hasan Paşa (İP/105)
- Yeniçeri Şakir Ağa (İP/191)
- Yenikapı Şeyhi Abdülbaki Dede Efendi
(İP/170)
- Yeniköylü Hasan Efendi (İP/238)
- Yusuf Bey (İP/133)
- Yusuf İzzettin Efendi (İP/114)
- Yusuf Kâmil Paşa (İP/122, 150, 151)
- Yüksek Makine Mühendisi Kerer Bey
(İP/111)

Yüksek Mühendis Hisarlı Cemil Bey
(İP/109)

Ziraat Mühendisi Maltepelî Sabahattin Bey
(İP/111)

Zeki Paşa (İP/247)

Ziver Bey (İP/104, 210)

Zekiye Hanım (İP/32, 33)

Ziya Bey (İP/116)

Zeynep Hanım (İP/151)

Ziya Paşa (İP/123)

3.3.10. Birleşik İsim Grupları

Türkçede sıkça kullanılan, iki veya daha fazla kişi isminin birleşerek oluşturduğu söz öbeklerini ifade eder. Bu tür isimler, Türkçede önemli bir yer tutar ve sık kullanılan kelime gruplarıdır.

Bir nesnenin genellikle tek tek adı olan isimler, aynı nesneyi belirtmek veya adlandırmak için herhangi bir ek almadan yan yana gelerek birleşik isim oluştururlar. Bu birleşik isimler, bazı yer adları ile ikili veya üçlü şahıs isimleriyle de oluşturulabilir (Ergin, 2007, s. 385).

İki veya daha fazla isim ögesinin bir araya gelerek bir şahsın özel adını oluşturduğu kelime grubuna birleşik isim grubu adı verilir. Birleşik isim grubunun vurgusu genellikle son isim ögesi üzerindedir ve bu grup, cümle içinde sürekli olarak isim işlevini taşır. Ayrıca, ünvan grupları zaman içinde birleşik isim gruplarına dönüşebilir (Karahan, 2014, s. 69-70).

Bu tür gruplar her zaman özel isim olarak kabul edilirler ve genellikle herhangi bir çekim eki almazlar; bunlar, genellikle belirli bir kişiyi veya yeri tanımlamak için kullanılırlar. Yardımcı öge ve asıl öge gibi ayırım yapmak bu tür gruplar için genellikle geçerli değildir (Gökdayı, 2018, s. 36).

Bir kişinin özel adı olarak kullanılmak üzere, en az iki adın eksiz bir şekilde bir araya gelmesiyle ortaya çıkan dil birimine “birleşik ad öbeği” denir. İki veya daha fazla ismin bir araya gelmesiyle birleşik ad öbekleri oluşur. İki veya daha fazla isim kullanılan her kişi adı birleşik isim öbeğini meydana getirir (Karaağaç, 2012, s. 481).

Birleşik isim, bir kişinin özel adı olmak üzere iki veya daha fazla ismin bir araya gelmesiyle oluşan kelime grubudur. Birleşik isim grubunu oluşturan isimler bir ek almaz. Bu kelime grupları cümlede isim görevi üstlenir (Böler, 2019, s. 128-130).

Abdülhak Hamit (İP/7, 123)	Arif Oruç (İP/103)
Acem İbrahim (İP/108)	Arnavut İsmail (İP/108)
Adalı Süleyman (İP/111)	Asakir-i Şahane Tabibi Abdülhak Molla (İP/174)
Adanalı Kemal (İP/111)	Asker Münevver Saime (İP/31)
Adliye Nazırı Necmettin Molla (İP/104)	Aşçı Tahsin (İP/108)
Adnan Sanerk (İP/107)	Âşık Ömer (İP/52)
Adviye Şükran (İP/12)	Avukat Pankhurst (İP/77, 78)
Afet İnan (İP/10)	Azerbaycanlı Üzeyir Hacı Seyli (İP/120)
Ahmet Eflaki Dede (İP/77)	Baba Baker (İP/37)
Ahmet Halim (İP/42)	Banker Zarifi (İP/184)
Ahmet Hamdi Tanpınar (İP/188)	Baron Butenyef (İP/200)
Ahmet Haşim (İP/118)	Baron de Juniac (İP/193)
Ahmet Mithat (İP/9)	Baron İmperiali (İP/160, 185)
Ahmet Mithat Efendi (İP/232)	Baron Talleyrand-Perigord (İP/200)
Ahmet Rasim (İP/7, 32, 117, 120, 122, 138, 202, 221, 238)	Başbakan Asquith (İP/98)
Ahmet Refik (İP/129)	Başkâtip Halit Ziya Uşaklıgil (İP/125)
Ahmet Rıza (İP/41)	Başmabeyinci Ali Fuat Türkgeldi (İP/210)
Ahmet Samim (İP/116)	Başmabeyinci Cemil (İP/45)
Albay Rose (İP/201)	Bay Aristide Boucicaut (İP/56)
Ali Fuat (İP/35)	Bay Gunsbach (İP/197)
Ali Fuat Cebesoy (İP/33)	Bay Kis (İP/161)
Ali Raşit (İP/11)	Bay Mear (İP/91)
Ali Süha (İP/16)	Bay Paul Derval (İP/59)
Alphonse Daudet (İP/80)	Bay Saffet Kurt (İP/246)
Amiral Lord Lyons (İP/199)	Bay Schlotheim (İP/185)
Andre Maurois (İP/9)	Bay Tabip (İP/96)
Anna Kommenos (İP/172)	Bay Thompson (İP/89)
Arap Dilaver (İP/242, 243)	Bay Thouvenel (İP/197)

- Bay Xavier Ruel (İP/55)
 Bayan Blans (İP/160, 188, 189)
 Bayan Canning (İP/198)
 Bayan Christabel Pankhurst (İP/98)
 Bayan Despard (İP/84)
 Bayan Elisabeth (İP/77)
 Bayan Emma Paterson (İP/87)
 Bayan Emmeline (İP/87)
 Bayan Euthyboule (İP/183)
 Bayan Groot (İP/188)
 Bayan Jeannette (İP/64)
 Bayan Louise (İP/55)
 Bayan Olivier (İP/98)
 Bayan Pankhurst (İP/97)
 Bayan Ramsay (İP/87)
 Bayan Sarrel (İP/196)
 Bayan Zekiye (İP/40)
 Bedri Karaman (İP/124)
 Belkıs Şevket (İP/12, 19)
 Ben Elmy (İP/77)
 Benli Anjel (İP/117)
 Beşiktaşlı Münir Kaptan (İP/108)
 Beykozlu Yusuf (İP/111)
 Bidar Kadın (İP/119)
 Bombacı Bekir (İP/160)
 Borazan Tevfik (İP/117, 181)
 Brendan Behan (İP/86)
 Brigitte Bardot (İP/161)
 Buharalı Hacı Pehlivan (İP/104)
 Bülbüldereli Yorgancı Mehmet (İP/112)
 Celal Nuri (İP/26)
 Celal Sahir (İP/12)
 Cenap Şahabettin (İP/16, 116)
 Cevat Çapan (İP/125)
 Charles Benoist (İP/32)
 Charlie Chaplin (İP/118)
 Charlie Parker (İP/248)
 Cihan Pehlivanı Kara Ahmet (İP/63)
 Cihan Şampiyonu Kara Ahmet (İP/59)
 Cin Ali (İP/104)
 Çaylak Tevfik (İP/234, 235, 253)
 Çorapçı Salih (İP/112)
 Deli Eleni (İP/117)
 Deli Emin (İP/159, 160)
 Deli Sâlah (İP/231)
 Deli Şahende (İP/180, 188, 189)
 Dışişleri Bakanı Edward Grey (İP/88)
 Doktor Charles Letoumeau (İP/27)
 Doktor Mavroyani (İP/161)
 Doktor Sanwith (İP/196)
 Dökmeci Kadri (İP/107)
 Dördüncü Mehmet (İP/218)
 Dördüncü Murat (İP/218)
 Duvardibi Hicabi (İP/99)
 Düttürü Leyla (İP/133)
 Eğrikülâh Hayrettin (İP/99)
 Emily Davidson (İP/96)
 Emin Nihat (İP/52)
 Emine Semiye (İP/10)
 Ercüment Ekrem (İP/9, 243)
 Ercüment Ekrem Talu (İP/8, 99)
 Erol Simavi (İP/124)
 Erzurumlu Cemil (İP/246)
 Erzurumlu Remzi (İP/111)

- Evliya Çelebi (İP/130, 218)
- Evliyazade Naciye (İP/12)
- Faik Ali (İP/16)
- Fatihli Meyhaneci Muhittin (İP/112)
- Fatma Aliye (İP/7, 8, 9, 10)
- Fatma Fahrünnisa (İP/10)
- Fatma Kevser (İP/10)
- Fatma Makbule Leman (İP/10)
- Fatma Nevber (İP/11)
- Fatma Nigar (İP/11)
- Fecri Ebcioglu (İP/124)
- Filiz Nurullah (İP/66)
- Filoryacı Necati (İP/107)
- Filozof Rıza Tevfik (İP/117)
- Fosforlu Cevriye (İP/41)
- François Mauriac (İP/9)
- Fransız Cumhurbaşkanı Henri Poincare (İP/97)
- Fransız Pehlivanı Paul Pons (İP/57)
- Fred Zinneman (İP/85)
- Frederick Howard (İP/196)
- Galip Kemali Söylemezoğlu (İP/121)
- Gazeteci Bahaettin (İP/109)
- Gazeteci Pehlivan Kadri (İP/105)
- Gaziosmanpaşalı Terzi Cemil (İP/111)
- General Ali Fuat Cebesoy (İP/118)
- General Andre (İP/52)
- General Boulanger (İP/82)
- General Halil Sedes (İP/115)
- George Baker (İP/37)
- George Grote (İP/229)
- George Romney (İP/96)
- George William Frederick Howard (İP/229)
- Georges Hugo (İP/84)
- Georges Ohnet (İP/7)
- Godefroy de Bouillon (İP/172)
- Gülistan İsmet (İP/10)
- Hacı Hasan Hindi (İP/36)
- Hadiye Selimoğlu Ebüzziya (İP/12)
- Hafız Hızır İlyas (İP/168)
- Hafız İlyas (İP/168, 175)
- Halıcı Mehmet (İP/110)
- Halide Edip (İP/12, 13, 15)
- Halide Salih (İP/12)
- Halit Ziya (İP/125)
- Halit Ziya Uşaklıgil (İP/121)
- Haluk Y. Şehsuvaroğlu (İP/126)
- Hamdullah Suphi (İP/24)
- Hanende Karakaş (İP/149)
- Haremağası Arap Dilaver (İP/242)
- Harriet Beecher Stowe (İP/78)
- Hasan Mellah (İP/9)
- Hayriye Melek (İP/12)
- Helen Fox (İP/93)
- Henri Rochefort (İP/79, 81)
- Henry Fawcett (İP/87)
- Hersekli Arif Hikmet (İP/244)
- Hrant D. Andreasyan (İP/172)
- Hüseyin Cahit (İP/25, 207)
- Hüseyin Cahit Yalçın (İP/116)
- Hüseyin Fellah (İP/9)
- Hüseyin Rahmi (İP/26, 133, 162, 228)
- Hüseyin Siret (İP/16)
- Hüseyin Suat (İP/16)
- II. Sultan Abdülhamit (İP/38)

- İbn-ül Hakkı Mehmet Tahir (İP/9)
İbnülemin Mahmut Kemal (İP/210)
İçişleri Bakanı Constans (İP/83)
İhsan Raif (İP/12)
İmparator III. Napoleon (İP/44)
İmparator Maximilian (İP/47)
İmparatoriçe Eugenie (İP/177)
İngiltere Kralı V. George (İP/95)
İskender Çelebi (İP/128)
İsmet İnönü (İP/115, 118)
İstanbul Elçisi Henri Morgenthau (İP/114)
İsviçreli Louis Rambert (İP/213)
İzzet Çakın (İP/107)
James Balfour (İP/87)
Jan Dark (İP/19, 31)
Jane Fonda (İP/85)
Jean Patou (İP/179)
Joan Haslip (İP/104)
John Bright (İP/77)
John Dos Passos (İP/250)
John Stuart Mill (İP/76)
Kambur Nafiz (İP/183, 181, 189)
Kanlıcalı Nihat (İP/244)
Kanlıcalı Sırrı Kasıdecioğlu (İP/111)
Kanuni Garbis (İP/150)
Kanuni Sultan Süleyman (İP/128, 218)
Kanuni Şemsi (İP/149)
Kaptan Drummond (İP/196)
Kara Ahmet (İP/58)
Kara Fatma (İP/19)
Kara Katina (İP/117)
Kara Tahsin (İP/126)
Karikatürcü Ferruh Doğan (İP/124)
Kasap Constans (İP/60)
Kasap Vange (İP/33)
Kasımpaşalı Bakkal Acem İbrahim (İP/108)
Kasımpaşalı Eşekçi Hasan (İP/107)
Kavuklu Hamdi (İP/137)
Kel Hasan (İP/149)
Kemani Kirkor (İP/149, 150)
Kemençeci Vasil (İP/148, 151)
Kenan Rifai (İP/124)
Kenny Clarke (İP/248)
Kesik Kerem (İP/148)
Kirkor Zöhrap (İP/120)
Klara Fogel (İP/33)
Komik Hamdi (İP/149)
Kont Raoul (İP/172)
Kör Sebu (İP/147)
Kral Faruk (İP/111)
Kral VII. Edward (İP/94)
Kraliçe Viktorya (İP/44, 76)
Kunduracı Lazaraki (İP/104)
Kürt Mahmut (İP/107)
Kürt Mehmet (İP/105)
Lady Graven (İP/229)
Lady Helen Vincent (İP/188)
Laure Boulliau (İP/32)
Lavtacı Andon (İP/150)
Lemi Atlı (İP/37, 118)
Leon Daudet (İP/80, 82)
Lester Young (İP/248)
Lillian Hellmann (İP/85)
Lord Curie (İP/188)

Lord George Paulet (İP/196)	Mengü Ertel (İP/124)
Louis Rambert (İP/120)	Mihri Pektaş (İP/13)
Louise Michel (İP/78, 82)	Mimar Vedat Tek (İP/38)
M. Turhan Tan (İP/9)	Mis Elisabeth Woistenholme (İP/77)
Madam Anet (İP/40)	Mister Adair (İP/203)
Madam Apikyan (İP/164)	Mister George Danby (İP/92)
Madam Bompard (İP/193)	Mister Henry Mear (İP/91)
Madam Demillville (İP/40)	Mister Thompson (İP/89)
Madam Etienne Touzet (İP/36)	Mizancı Murat (İP/61)
Madam Konduriotis (İP/198)	Mösyö Dupley (İP/62)
Madam Mavrokordato (İP/184)	Mösyö Eiffel (İP/50)
Madam Regina (İP/33)	Mösyö Fogel (İP/33)
Madam Rolland (İP/52)	Mösyö Neyt (İP/160)
Madam Sara (İP/162)	Mösyö Pierre (İP/62)
Madam Trophe (İP/40)	Mösyö Revier (İP/187)
Madam Wildenbruck (İP/199)	Muallim Naci (İP/123, 222)
Madeleine Vionnet (İP/179)	Muriel Matters (İP/93)
Maggy Rouff (İP/179)	Müfit Ratip (İP/15)
Maliyeci Cavit (İP/25)	Münir Süleyman Çapanoğlu (İP/11)
manav Acem Timur (İP/109)	Nakiye Elgün (İP/12, 15, 31)
Manual Dolmacı (İP/111)	Napoleon Bonaparte (İP/47)
marangoz Lütfig Meter (İP/107)	Nat Pinkerton (İP/228)
Marangoz Ömer (İP/107)	Nazım Hikmet (İP/33)
Marie Jeanne Viel (İP/93)	Nazmi Acar (İP/124)
Mary Richardson (İP/96)	Nemseli Anna (İP/117)
Mazlum Bagana (İP/142)	Nesime Müzehher (İP/12)
Mehmet Akif (İP/119)	Ortaköylü Bakkal Hafız (İP/108)
Mehmet Ali (İP/35)	Ortaköylü Yasef (İP/148)
Mehmet Kemal (İP/125)	Ömer Hilmi (İP/113)
Mehmet Rauf (İP/12)	Ömer Kaptan (İP/123)
Mehmet Rifat (İP/10)	Pankhurst da Emmeline Goulden (İP/77)
Mehmet Tefvik (İP/10)	Parisli Terzi Worth (İP/177)

- Paschal Grousset (İP/81)
- Paşa Prens Sabahattin (İP/214)
- Paşabahçeli Necdet (İP/111)
- Paul Chambers (İP/248)
- Paul Poirer (İP/179)
- Percy Heath (İP/248)
- Philly Joe Jones (İP/248)
- Pierre Bonaparte (İP/81)
- Pierre-Napoleon Bonaparte (İP/81)
- Prens Lobadof (İP/197)
- Prens Lucien Charles (İP/46)
- Prences Metternich (İP/177)
- Prusya Başbakanı Bismarck (İP/44)
- Prusya Kralı Wilhelm (İP/44)
- Recaizade Mahmut Ekrem (İP/99, 245)
- Refi Cevat Ulunay (İP/149)
- Refik Halit (İP/138)
- Renee Vivien (İP/32)
- Reşat Nuri Güntekin (İP/188)
- Richard Pankhurst (İP/77)
- Ruhsan Nevvare (İP/12, 15)
- Rus Çan II. Alexandre (İP/44)
- Saadi Nazım Nirven (İP/146, 152)
- Sadiye Vefik (İP/12)
- Saffet Kurt (İP/247)
- Saint-Joseph (İP/35)
- Salâh Birsell (İP/161)
- Salim Şengil (İP/125)
- Salime Servet Seyfi (İP/12)
- Sami Karayel (İP/62)
- Samiha Ayverdi (İP/124)
- Sare Okçu (İP/34)
- Sarıyerli Bülent (İP/111)
- Sarraff Hovannesyan (İP/172)
- Sedat H. Eldem (İP/205)
- Selahattin Asım (İP/26)
- Selim Melhame (İP/180)
- Selim Sırrı (İP/64)
- Selim Sırrı Tarcan (İP/116)
- Semih Mümtaz (İP/254)
- Seniha Nezahat (İP/12)
- Seniha Sultan (İP/214)
- Serçe Tevfik (İP/221)
- Sermet Muhtar (İP/39, 246)
- Sermet Muhtar Alus (İP/10, 39, 117, 236)
- Sherlock Holmes (İP/228)
- Sir Edward (İP/88)
- Sir Gerard Lowther (İP/193)
- Stanley Lane Poole (İP/202)
- Suadiyeli Nalbant Mehmet (İP/107)
- Sultan Abdülaziz (İP/130)
- Sultan Aziz (İP/44, 49, 102, 116, 122, 208)
- Sultan Cem (İP/111)
- Sultan Hamit (İP/10, 105, 119, 126, 162, 214)
- Sultan İbrahim (İP/218)
- Sultan Mahmut (İP/162, 167)
- Sultan Mecit (İP/122, 125)
- Sultan Murat (İP/116)
- Sultan Reşat (İP/39, 113, 121, 125, 127)
- Sultan Reşit (İP/207)
- Sultan Vahdettin (İP/120, 121, 127)
- Süleyman Nafiz (İP/7)
- Süleyman Nazif (İP/31)
- Şahabetin Süleyman (İP/116)

Şah-Meran (İP/9)	Tuzsuz Delibekir (İP/181)
Şair Evliya (İP/27, 32)	Türk Aslanı Kara Ahmet (İP/57)
Şair Leyla (İP/10)	Udi Selim (İP/149)
Şair Nigar Binti-Osman (İP/10)	Üçüncü Ahmet (İP/218)
Şair Nihat (İP/245)	Ümit Deniz (İP/124)
Şair Şükufe Nihal Başar (İP/31)	Üsküdarlı Ahmet Yasankul (İP/111)
Şehzade Abdülhamit (İP/44)	Üsküdarlı Bakkal Bahaettin (İP/112)
Şehzade Hamit (İP/47)	Üsküdarlı Memduh (İP/112)
Şehzade Murat (İP/44)	Üsküdarlı polis görevlisi Ömer Küçüksaraç (İP/111)
Şehzade Süleyman (İP/113)	Üsküdarlı Şenol Kalaycı (İP/111)
Şehzade Yusuf İzzetin (İP/44)	Veliaht Vahdettin (İP/114)
Şekerci Necati (İP/108, 112)	Veliaht Yusuf İzzet (İP/108)
Şerif Muhittin Targan (İP/142)	Victor Hugo (İP/84)
Şevket Bagana (İP/142)	Victor Noir (İP/81, 82)
Şeyh Hakkı (İP/149)	Willy Sperco (İP/193)
Şeyhületibba Talat Çamlı (İP/117)	Yahya Kemal (İP/115, 122)
Şişman Ahmet (İP/137)	Yakup Kadri (İP/115)
Tahsin Nahit (İP/15)	Yaşar Nezihe (İP/12)
Tahtakaleli Acem İmam (İP/104)	Yaşar Nezihe Bükülmez (İP/15)
Tanburi Kapris (İP/150)	Yavuz Sultan Selim (İP/121, 131)
Tarihçi M. Ayhan (İP/103)	Yazar Ahmet Şuayip (İP/116)
Tevfik Fikret (İP/116)	Yazar Semih Mümtaz (İP/253)
Tıflı Hasan (İP/181)	Yenibahçeli Şükrü (İP/141)
Tom Kanon (İP/60)	Yusuf İzzettin (İP/115)
Tophaneli Yahya (İP/246)	Ziya Gökalp (İP/28)
Topkapılı Öğrenci Hikmet (İP/111)	Ziya Osman Saba (İP/116)

3.3.11. Ünlem Grupları

Ünlem grubu, bir ünlem ve bir isimden oluşan bir kelime grubudur. Ünlem grupları, kelime türlerinden farklı olarak insanın düşüncelerine değil, insanın iç dünyasına ve duygusal durumuna yansıma yapması nedeniyle önemlidir.

Leylâ Karahan’a göre ünlem grubu, bir ünlem ile bir isim ögesinin bir araya geldiği kelime grubunu temsil eder. Ünlem grubunda isim unsuru kelime grubundan oluşabilir. Bu kelime grubunda birden fazla isim ögesi mevcut olabilir. Ünlem grubunda ünlem ögesi başta, isim ögesi ise sonda yer alır. Ünlem ve isim ögesi arasında eksiz birleşim söz konusudur (2014, s. 70-71).

Delice, ünlem gruplarını edat öbekleri içinde incelemekte olup “ünlem edatı öbeği” olarak adlandırdığı yapıları ele almaktadır. Bu öbekler, bir ünlem edatı ve bir isim unsuru içeren yapılar olarak değerlendirilir. Ünlem edatı, isim unsurundan önce gelir. Ancak, yalnızca Arapça ve Farsça dil bilgisi yapısına göre kullanılan ünlem edatları isim unsurundan sonra gelir. Bu öbekler, sadece cümlelerin başında yer alabilirler ve cümle içinde ünlem görevi görerek ünlem tümleci oluştururlar (2007, s. 22-23).

Karaağaç, “ünlem öbekleri”ni kısaltma öbekleri içerisinde değerlendirmekte olup bu grubu açıklamaktadır. Ünlem öbekleri, tek başlarına bilgi vermezler ve cümle olarak kabul edilmezler çünkü bir yargı veya bildiri ifade etmezler. Türkçede, seslenme edatlarıyla hitap bildiren sözcüklerin kullanıldığı öbeklerdir. Örnek olarak, “a, ey, ay, iy, hey, be, bre, ya, hay, yahu, hu, more, ulan, eyvah, oh, vah...” gibi sözcükler ünlem öbeklerinde yer alabilirler. Bu öbeklerde, ünlem tek bir sözcük veya sözcük grubu şeklinde bulunabilir (2017, s. 187-189).

Ergin, ünlem grubunu bir seslenme edatı ve bir isim unsurundan oluşan bir kelime grubu olarak açıklar. Bu durumda seslenme edatı isim unsuru önünde yer alır. Bu öbek, eksiz bir birleşme şeklinde gerçekleşir, edat tek bir kelime olarak kullanılırken, isim unsuruna gelince ya bir isim ya da ismin yerine geçen bir kelime grubu olarak ifade edilir. Ünlem grubu genellikle hitaplarda kullanılır (2007, s. 390).

bre aferin oğlum (İP/131)

bre hay Paşa (İP/256)

bre haylaz kızlar (İP/88)

bre kızan zorlan (İP/66)

bre medet (İP/15)

ey Akdeniz (İP/36)

ey anlattıklarımızdan saçlı yoluk (İP/141)

ey Asıkyüz (İP/137)

ey benim can okurlarım (İP/49)

ey biraz uyku biraz leylak (İP/191)

ey gayri (İP/190)

ey gözüm ışığı okur (İP/232)

ey gözüm ışığı okurlarım (İP/116)

ey gül beden (İP/229)

ey Hüseyin Rahmi (İP/229)

ey İzmirli Salâh Bey (İP/257)

ey kadın (İP/7, 19)

ey Kâğıthane (İP/240, 243)

ey Latifi (İP/136)

ey Mavroyani (İP/162)

ey okur (İP/31, 56, 111, 127, 156, 165, 170, 183, 190, 204, 207, 210, 215, 216, 218, 223, 224, 231, 239, 248)

ey okurlar okuru (İP/249)

ey reklamcılar (İP/56)

ey senk-i dil etmez mi senin kalbine tesir (İP/169)

ey tarih (İP/168)

ey zırtapoz Salâh (İP/233)

3.2.12. Sayı Grupları

Muharrem Ergin, Türkçede sayıların üç farklı şekilde ifade edilebileceğini belirtir. İlk olarak, sayılar tek kelime olarak kullanılabilir. İkinci olarak, sıfat tamlaması şeklinde ifade edilebilirler. Üçüncü olarak, sayı grubu olarak kullanılabilirler (2007, s. 390). Sayı grubu, büyük sayılar ve küçük sayılar olmak üzere iki unsurdan oluşur. Büyük sayılar önce gelirken küçük sayılar ise sonra gelir. Ancak ters durumlarında sıfat tamlaması oluşturulur. Büyük sayılar ve küçük sayılar doğrudan yan yana gelir ve herhangi bir ek almazlar. Her iki durumda da sayılar tek kelime, sıfat tamlaması veya sayı grubu olarak ifade edilebilirler. Sayı grubunun bağlama noktaları onlar, yüzler, binler, milyonlar ve milyarlar gibi kelimelerdir. Sayı grubu, ardışık olarak gelen iki veya daha fazla büyük sayı ve küçük sayı unsurlarından oluşan bir kelime grubudur (2007, s. 391).

Delice, sayı gruplarına “sayı öbeği” adını verir. Basamak sistemi esas alınarak sıralanan ve eksiksiz birleşime sahip olan sayı isimlerinin topluluğu, sayı öbekleri olarak bilinir. Türkçede, tek kelimeden oluşan sayı isimlerinin yanı sıra sıfat tamlaması ve sayı öbekleri de kullanılarak sayı isimleri oluşturulabilir. Ayrıca sayı öbeklerinden oluşan sayı isimleri ayrı yazılır (2003, s. 29).

Karahan’a göre, sayı grubu “basamak sistemine göre sıralanmış sayı isimleri topluluğu” olarak tanımlanır (2019, s. 72). Demir ise bu gruba, aralarında toplama ilişkisi bulunan büyük ve küçük sayı unsurlarından oluşan bir yapı olarak bakar (2006, s. 206). Büyük sayılar sondan başa doğru sıralanırken, küçük sayılar genellikle sonda yer alır. Ana sayılar genellikle sıfat tamlaması olarak kullanılırken, ara sayılar sayı grubunu oluşturur. Sayı grubunu oluşturan her unsur, kendi içinde sayı grubu, sıfat tamlaması veya

tek kelime şeklinde olabilir. Bu grup, cümle içinde isim ve sıfat görevini üstlenir (Karahan, 2019, s. 72).

Karaağaç’a göre, sayı öbekleri, onluk, yüzlük ve binlik basamaklar içerisindeki ara sayıları temsil etmek amacıyla ortaya çıkmıştır. Ara sayıların adlandırılması, sayı öbekleri aracılığıyla gerçekleştirilir. Sayı öbeklerinin oluşturulmasında, büyük onluk sayı ile küçük birimlerden oluşan tek sayılar şeklinde iki unsur bulunmaktadır (2012, s. 470).

doksan üç (İP/37)	seksen beş (İP/156)
kırk bir (İP/35)	yetmiş bir (İP/172)
on altısında (İP/42)	yirmi altısında (İP/15)
on bir (İP/157)	yirmi beşinde (İP/15)
on sekiz (İP/188)	yirmi dördünde (İP/15)
on sekizinde (İP/158, 159)	yirmi ikisinde (İP/15)
otuz beş (İP/110)	yirmi yedisinde (İP/15)
otuz üç (İP/174)	yüz on (İP/118)

3.3.13. Birleşik Fiil Grupları

Leylâ Karahan, birleşik fiilleri “bir hareketi karşılayan birleşik fiiller” ve “bir hareketi tasvir eden birleşik fiiller” olmak üzere iki grupta inceleyen bir yaklaşım sergiler. Bir hareketi karşılayan birleşik fiiller, bir isim ve bir fiil unsurunun birleşmesiyle oluşur. Bu birleşik fiiller ya bir ana yardımcı fiil ya da sözlük anlamından farklı bir başka fiil ile oluşturulur. Ana yardımcı fiillerle kurulan birleşik fiiller arasında “et-, ol-, yap-, eyle-, kıl-, bulun-” yardımcı fiillerinin yer aldığını belirtir. Diğer fiillerle kurulan birleşik fiillerde ise bu fiillerin dışında asıl fiiller kullanılır. Bu yapıya dâhil olan kelimelerden biri veya birkaçı ya anlamlarını kaybetmiş ya da deyimleşmiş durumdadır. Bir hareketi tasvir eden birleşik fiiller ise, zarf-fiil ekinin bulunduğu bir fiil ve tasvir fiilinin bir araya gelmesiyle oluşur. Tasvir fiili esas fiile olasılık, tezlik, yeterlik, yaklaşma gibi anlamları kazandırır (2014, s. 73-77).

Zeynep Korkmaz, birleşik fiilleri, bir ad ile bir yardımcı fiilin, iki ayrı fiilin ya da ad soylu bir veya birden çok kelime ile bir temel fiilin birleşmesiyle oluşan ve tek bir

kavrama karşılık gelen fiil türleri şeklinde açıklamaktadır. Birleşik fiilleri, taşıdıkları farklı yapı ve anlam özelliklerine göre dört alt sınıfa ayırır. İlk grupta, bir ad veya bir sıfat ile “et-, ol-” yardımcı fiillerinin veya esas fiil olmalarının yanı sıra yardımcı fiil olarak da görev alan “bul-, bulun-, buyur-, eyle-, kıl-, yap-” fiillerinin birleşmesiyle oluşan fiilleri ele alır. Bu grupta en yaygın kullanılan, bir kılış bildiren geçişli “et-” ile bir oluş bildiren geçişsiz “ol-” yardımcı fiilinin birleşmesiyle oluşan yapıdır. “Buyur-, eyle-, kıl-, yap-” fiilleri de “et-” fiiline benzer şekilde geçişli yardımcı fiillerdir. Bu arasında en yaygın kullanılanı ise “yap-” fiilidir. “Eyle-” ve “kıl-” fiilleri ise Eski Anadolu Türkçesinin kalıntısı olarak çok az örnek içermektedir (2014, s. 199).

Muharrem Ergin’e göre birleşik fiil, bir yardımcı fiilin bir isim veya fiille bir araya geldiği kelime grubunu ifade eder. Bu kelime grubunda isim veya fiil ögesi önce gelirken, yardımcı fiil daha sonra yer alır. Birleşik fiiller, başlangıç unsurunun isim veya fiil olmasına bağlı olarak iki ana kategoriye ayrılır. Bu iki tür birleşik fiil için kullanılan yardımcı fiiller de ayrı ayrı belirlenir. Muharrem Ergin birleşik fiilleri, “isimle birleşik fiil yapan yardımcı fiiller” ve “fiille birleşik fiil yapan yardımcı fiiller” olmak üzere ikiye ayırır. İsimle birleşik fiilleri oluşturan yardımcı fiiller “ol-, et-, eyle-, yap- ve bulun-” fiilleridir. Bu yardımcı fiillerin içinde en yaygın olarak kullanılanlar “ol-” ve “et-” fiilleridir. Diğer yardımcı fiiller, daha sınırlı bir kullanıma sahiptir. Fiille birleşik fiil oluşturan yardımcı fiiller ise “ver-, gör-, gel-, bil-, dur-, kal-, koy- ve yaz-” fiilleridir (2007, s. 386-387).

Delice, fiil öbeği adını verdiği birleşik fiilleri; bir yardımcı fiil veya benzer şekilde işlev gören bir fiilin, anlamsal özelliklerinden arındırılmış bir biçimde bir isme, isim öbeğine veya bir fiil şekline eklenmesi sonucu oluşan kelime yapısı olarak adlandırır. Bu kelime yapısının olumsuz biçimi, yardımcı fiilin olumsuz çekimiyle oluşturulur. Delice, fiil öbeklerini “bir yardımcı fiil ile kurulan fiil öbekleri” ve “asıl fiil ile kurulan fiil öbekleri” olarak iki başlıkta inceler (2003, s. 24-27).

Günay Karaağaç, çalışmasında “birleşik eylem öbeği” olarak adlandırdığı birleşik fiillere şu şekilde yer verir: Bağlı unsuru bir eylem olan yapılar, asıl unsuru ise bir adın zarf işlevi görmesi veya bir eyleme zarf-eylem eklerinin eklenmesiyle oluşturulan dil birimleridir. Türkçede bir ad veya eylem ile yardımcı eylemlerden birinin bir araya

gelmesi sonucu meydana gelen kelime öbeklerine “birleşik eylem” denir. Bu birleşik eylem yapılarında asıl unsur önce yer alırken, yardımcı unsur daha sonra gelir. Birleşik eylem yapılarındaki yardımcı eylemler, Türkçenin dil yapısına özgü isimden eylem türetme veya eylemden eylem türetme ekleri gibi işlev görürler. Buna göre birleşik eylemler “adlarla yapılan eylemler” ve “eylemlerle yapılan birleşik eylemler” olarak ikiye ayrılır (2012, s. 471-473).

Birleşik fiil grubu, Türkçede önemli bir dil unsuru olarak kabul edilir. Bu yapılar, dilin yapısal ve anlamsal özelliklerini yansıtarak dilin zenginliğini ve esnekliğini gösterir.

3.3.13.1. Bir Hareketi Karşıllayan Birleşik Fiiller

3.3.13.1.1. Ana Yardımcı Fiillerle Kurulan Birleşik Fiiller

açıklama yap- (İP/92, 185)	banyofriksiyon yap- (İP/226)
afur-tafur talimleri yap- (İP/158)	basamak et- (İP/184)
ak et- (İP/99)	bayındır kıl- (İP/219)
akıl hocalığı yap- (İP/115)	belirgin kıl- (İP/72)
akılına geleni yap- (İP/135)	belli et- (İP/32, 49, 82, 100, 123, 138, 176, 178, 201, 230)
alan ve talan et- (İP/198)	belli ol- (İP/42, 94, 142, 185, 190, 222)
alaşağı et- (İP/115, 137, 205, 210)	beraber ol- (İP/57)
alay et- (İP/156)	beyan et- (İP/205)
alçakgönüllü ol- (İP/17)	biniş yap- (İP/168)
alışveriş yap- (İP/55)	birlikte ol- (İP/21)
altüst et- (İP/168, 214)	bizar et- (İP/239)
anabadula et- (İP/200)	boca et- (İP/42, 83, 123, 180, 203, 225, 244)
aport et- (İP/108, 164)	buyur et- (İP/246)
armağan et- (İP/103, 126, 148, 192, 195, 198, 244)	cup et- (İP/104)
arz et- (İP/24)	çağşaklı ol- (İP/46)
arzeyle- (İP/239)	çakaloz et- (İP/7)
asri ol- (İP/34)	çakır keyf ol- (İP/159)
âşık eyle- (İP/154)	çalyaka et- (İP/51)
azad et- (İP/231)	çarmakçur et- (İP/221)
bağlı ol- (İP/190)	

- ay yap- (İP/34)
 ıkartma yap- (İP/253)
 ıkıntı yap- (İP/149)
 ıkış yap- (İP/182)
 Çıraklık yap- (İP/147)
 ocuk yap- (İP/78)
 dabır dubur et- (İP/32)
 dalıcılık yap- (İP/258)
 damat ol- (İP/42)
 darmadağın et- (İP/198)
 dava et- (İP/30)
 degaj yap- (İP/183)
 değnekçilik yap- (İP/225)
 delik deşik et- (İP/29)
 destek ol- (İP/66, 218)
 destek yap- (İP/66)
 destekçi ve sırdaş ol- (İP/199)
 dikkat et- (İP/22, 26, 90, 114, 119, 126, 135, 178, 226, 247)
 doğru ol- (İP/28)
 doyum ol- (İP/141)
 dönüş yap- (İP/67, 252)
 dövüş yap- (İP/105)
 dua et- (İP/35, 65, 174)
 düello yap- (İP/80)
 dümbedüdük ol- (İP/105)
 dümdüz et- (İP/50, 60)
 efendi kıl- (İP/202)
 eksik et- (İP/10, 123, 157)
 eksik ol- (İP/80, 114, 137)
 elde et- (İP/32, 98, 117, 133, 185, 195, 210)
 elinden geleni yap- (İP/8, 14, 76, 78, 113)
 engel ol- (İP/66, 168)
 eşlik et- (İP/45, 77, 83, 151, 167)
 feda ol- (İP/216)
 ferik ol- (İP/119)
 feryat et- (İP/239)
 fiskos yap- (İP/17)
 fondip et- (İP/91)
 galip eyle- (İP/174)
 gelmezlik et- (İP/61)
 gerçek ol- (İP/111)
 gereğini yap- (İP/36, 139)
 girift ol- (İP/156)
 giriş yap- (İP/26, 46, 183, 190, 225, 234, 245)
 göç et- (İP/175, 238)
 gönüllü ol- (İP/13)
 görev yap- (İP/122)
 gösteri yap- (İP/89)
 göz aydınlığı et- (İP/54)
 göz kulak ol- (İP/41, 246)
 güçlü ol- (İP/26)
 hacamat et- (İP/216)
 hakkı ol- (İP/14)
 halt et- (İP/235)
 hamdol- (İP/248)
 hamle yap- (İP/67)
 haram et- (İP/20)
 hasbıhal ol- (İP/191)
 hasırnişin ol- (İP/141)
 hayınlık et- (İP/191)
 hayran ol- (İP/23)
 hayret et- (İP/14)
 haz et- (İP/24)
 hazır et- (İP/163, 167)

hazır ol- (İP/201)	kangren ol- (İP/35)
hazırbaş ol- (İP/172, 237)	kapatmalık et- (İP/157)
hedef ol- (İP/11, 199)	kaptanlık yap- (İP/123)
helak ol- (İP/128, 129, 193)	karar kıl- (İP/115, 141)
hesap et- (İP/250)	karılık yap- (İP/28)
hisset- (İP/24, 213)	kepaze et- (İP/73)
hizmet et- (İP/10, 11, 163)	kesik ol- (İP/183)
ılgar et- (İP/191)	komisyonculuk yap- (İP/134)
iskarta et- (İP/107)	komşuluk et- (İP/33)
ibret ol- (İP/233)	koşu yap- (İP/64)
içi cız et- (İP/220)	koşut ol- (İP/44)
idare et- (İP/167)	kör et- (İP/108)
idman yap- (İP/101)	kurban ol- (İP/169)
ikileme yap- (İP/106)	lengerendaz ol- (İP/34, 52)
ikram et- (İP/200)	liva ol- (İP/119)
ilan et- (İP/61, 69, 105, 115, 152, 164, 226)	lütfet- (İP/231)
imdat et- (İP/209)	mahvet- (İP/41, 146)
imza et- (İP/14)	makbul ol- (İP/231)
imza eyle- (İP/142)	masaj yap- (İP/102)
infilak ol- (İP/129)	memnun ol- (İP/125, 157, 208)
iniş yap- (İP/49, 56, 196, 225)	mest ol- (İP/240)
intihar et- (İP/115)	mışıl ol- (İP/156)
isabet et- (İP/45)	muhtarlık yap- (İP/142)
istif et- (İP/35)	murat et- (İP/217)
iş et- (İP/249)	münasip ol- (İP/140)
iş eyle- (İP/112)	nakavt et- (İP/199)
işaret et- (İP/182, 255)	namaz kıl- (İP/166, 220)
işportacılık yap- (İP/55)	nasip ol- (İP/238)
iyilik et- (İP/163)	neden ol- (İP/80)
kabul et- (İP/24, 203, 212)	neyle- (İP/167)
kahrol- (İP/89)	not et- (İP/232)
kamanço et- (İP/193)	nükte et- (İP/140)

ortak ol- (İP/177)	söz et- (İP/84)
öğrenim yap- (İP/114)	sözleşme yap- (İP/185)
öğretmenlik yap- (İP/150)	sürgit ol- (İP/38, 128, 179, 196)
özgür kıl- (İP/30)	şikâyet et- (İP/154)
paf ve puf et- (İP/52)	tabir et- (İP/129)
panimiçipanka ol- (İP/205)	tahrik et- (İP/167)
pastörize et- (İP/183)	taklit yap- (İP/233)
pehpehli ol- (İP/47)	taksim et- (İP/137, 222)
pelesenk et- (İP/97)	tan et- (İP/167)
perişan eyle- (İP/167)	tanıklık et- (İP/253)
perişan ol- (İP/219)	tasavvur et- (İP/119)
pervaz et- (İP/61)	telefon et- (İP/249)
peşrevlik et- (İP/151)	temenna et- (İP/63)
peydah et- (İP/121)	terbiye et- (İP/21, 127)
piyasa et- (İP/133)	ters yüz et- (İP/156)
raks et- (İP/49)	terzilik yap- (İP/177)
rezil ol- (İP/151)	teslim et- (İP/41)
rica et- (İP/23, 48)	teşekkür ol- (İP/86, 98)
sabret- (İP/168)	tıpın-tıpır et- (İP/145)
sadrızamlık yap- (İP/123)	tıraş et- (İP/139)
sarf eyle- (İP/257)	toz ol- (İP/106)
sarhoş ol- (İP/200)	tören yap- (İP/62)
satıcılık yap- (İP/133)	transfer et- (İP/75, 90)
satırbaşı yap- (İP/95)	transfer ol- (İP/155)
sersemsepet ol- (İP/258)	tutsak ol- (İP/30)
seyret- (İP/42, 49, 74, 129, 141, 209, 221, 236, 251)	uygun ol- (İP/22)
seyreyle- (İP/241)	uyuz ol- (İP/88)
sıla eyle- (İP/26)	vaftiz et- (İP/63)
sır ol- (İP/70)	vekillik et- (İP/201, 207)
sıska ol- (İP/81)	veryansın et- (İP/95)
soru et- (İP/235)	vizita et- (İP/76-77)
sökün et- (İP/141, 200)	vizite et- (İP/233, 234, 236)

vuzu et- (İP/152)
yan yana ol- (İP/21)
yankı ol- (İP/8, 11, 102, 147, 230)
yardım et- (İP/13, 34, 151, 257)
yardımcı ol- (İP/199)
yasak et- (İP/8)
yaşmak yap- (İP/230)
yemek içmek et- (İP/157, 226, 229)
yemin et- (İP/186)

yeminler, kaseimler et- (İP/158)
yer et- (İP/208, 216)
yerinden et- (İP/53)
yok et- (İP/93, 191)
yok ol- (İP/194)
ziyaret et- (İP/198)
zom et- (İP/221)
zorunda ol- (İP/25)

3.3.13.1.2. Diğer Fiillerle Kurulan Birleşik Fiiller

aç kal- (İP/245)
açığa vur- (İP/233)
ad ver- (İP/119)
adı kötüye çık- (İP/17)
adım at- (İP/63)
adını koru- (İP/60)
adını koy- (İP/27)
adını taşı- (İP/42)
adını ver- (İP/117, 122)
aferin çek- (İP/40)
ağırdan al- (İP/201)
ağzını açık tut- (İP/56)
ağzının payını ver- (İP/26)
ahenk ver- (İP/233)
akla gel- (İP/177)
aklına düş- (İP/111)
aklına gel- (İP/86)
aklına koy- (İP/67, 74, 209)
aklında tut- (İP/162)
alay tut- (İP/138)
alkış al- (İP/164)

anlam kazan- (İP/30)
anlam ver- (İP/63)
anlama gel- (İP/61)
arka çık- (İP/76)
aşağı kal- (İP/157)
aşık at- (İP/135)
ateşe ver- (İP/86)
ayağa fırla- (İP/48)
ayağa kaldır- (İP/31)
ayak ayak üstüne at- (İP/67)
ayak bas- (İP/13, 45)
ayakta dur- (İP/60)
ayakta tut- (İP/171)
aykırı düş- (İP/14, 15, 81)
bağdaş kur- (İP/234-235)
bağlı kal- (İP/76)
bağrına bas- (İP/25)
baş başa kal- (İP/156)
baş ver- (İP/77)
başarı göster- (İP/60)
başgöster- (İP/119)

- başı çek- (İP/10, 61, 114, 128, 207)
 başıboş bırak- (İP/115)
 başına getir- (İP/61)
 başta kal- (İP/105, 107)
 başvur- (İP/45, 202)
 bel bağla- (İP/29)
 berabere kal- (İP/107, 164)
 bilgi ver- (İP/147)
 boş ver- (İP/176)
 boy göster- (İP/78, 113, 123)
 boy ölçüş- (İP/59)
 boy ve pos göster- (İP/8)
 boyun eğ- (İP/31, 76, 86, 186)
 boyun ver- (İP/126)
 burnunu sok- (İP/14, 184)
 burun buruna gel- (İP/146)
 burun kıvrır- (İP/155)
 buyruk al- (İP/88)
 buz kes- (İP/19)
 can ver- (İP/89)
 cesaret kır- (İP/21)
 çamur at- (İP/32, 52, 87)
 çeki düzen ver- (İP/32)
 çelme tak- (İP/60)
 çengel at- (İP/40, 98, 153, 232)
 çıkar yol bul- (İP/27)
 çuha kapla- (İP/33)
 damga vur- (İP/53)
 değer at- (İP/118)
 değer göster- (İP/138, 148)
 değerli tut- (İP/28, 73)
 deliye dön- (İP/41)
 denize at- (İP/85)
 denize gir- (İP/111)
 ders ver- (İP/62)
 dışarı çık- (İP/195)
 dışarı fırla- (İP/33)
 dikkat çek- (İP/8, 48, 62, 84, 164, 177)
 dikkati çek- (İP/153)
 dile düş- (İP/122)
 dile getir- (İP/14, 67, 148)
 dul kal- (İP/84)
 düğüm at- (İP/116)
 düş gör- (İP/72)
 eksik bırak- (İP/56)
 eksik kal- (İP/230)
 el at- (İP/7, 82, 127, 158, 182)
 el ele ver- (İP/30, 73)
 el koy- (İP/123)
 elden bırakma- (İP/55)
 elden çıkar- (İP/112)
 elinden çık- (İP/50)
 emeği geç- (İP/34)
 ezbere çek- (İP/73)
 eziyet çek- (İP/34)
 fener çek- (İP/150, 226)
 gazel çek- (İP/145)
 geç kal- (İP/78)
 geri çek- (İP/77)
 geri çevir- (İP/77)
 geri dur- (İP/52)
 geri kal- (İP/22, 29, 79, 113, 125, 135, 161, 162, 168, 221)
 göbek at- (İP/233)
 göğsüne bas- (İP/25)

göğsüne çek- (İP/33)	hizmet ver- (İP/160)
göğüs kabart- (İP/10)	hoş karşıla- (İP/21)
görev al- (İP/76, 79, 160, 196)	hoşuna git- (İP/173)
görev tut- (İP/33)	ışık al- (İP/17)
görevden al- (İP/163)	ışık ver- (İP/17)
gösterişli dur- (İP/46)	ibadullah çek- (İP/133)
göz doldur- (İP/46)	içi dışına çık- (İP/139)
göz kırp- (İP/116, 145)	ihsan buyur- (İP/186)
gözden uzak tut- (İP/15)	ileri sür- (İP/172, 178)
göze al- (İP/140, 193)	ilgi topla- (İP/51)
göze bat- (İP/80)	ilişki kur- (İP/41)
gözyaşı dök- (İP/81)	imdat çıkar- (İP/31)
güç ver- (İP/151)	ipe sapa gel- (İP/79)
gün gör- (İP/111)	ipini çek- (İP/29, 159)
gün ışığına çık- (İP/31)	istifini bozma- (İP/119)
güreş tut- (İP/133)	istifini sürdür- (İP/61)
haber al- (İP/125, 211)	iş çevir- (İP/36)
haber sal- (İP/121)	iş gör- (İP/21)
haber ver- (İP/86, 102, 120, 140)	iş sür- (İP/37)
hakkını ara- (İP/77)	işaret çak- (İP/182)
haklı bul- (İP/16)	işaret ver- (İP/179)
hale yola sok- (İP/26)	iz sür- (İP/221, 236)
hapse at- (İP/85)	izin buyur- (İP/212)
har vur- (İP/150)	izin ver- (İP/25, 89-90, 117, 168, 230, 245)
hasta bak- (İP/35)	kaale al- (İP/233)
hava al- (İP/8, 49)	kadrini bil- (İP/25)
hayran kal- (İP/76, 213)	kafa ver- (İP/100)
hesaba al- (İP/74, 162)	kafadan at- (İP/17)
hesaba gel- (İP/88)	kalbi dur- (İP/66)
hesaba kat- (İP/7)	kaleme al- (İP/233)
hesap sor- (İP/73)	kapak at- (İP/41, 74, 137)
heyheyler gel- (İP/66)	karar altına al- (İP/45)

karşı çık- (İP/11, 78)	omuz ver- (İP/156, 172)
karşı gel- (İP/168)	ortaya at- (İP/14)
karşı karşıya gel- (İP/164)	ortaya çık- (İP/141, 164, 178, 199)
karşı koy- (İP/73)	ortaya koy- (İP/11, 15, 30, 166)
karşılık ver- (İP/60, 64, 106, 169, 203, 256)	ortaya sür- (İP/22)
kayıtsız kal- (İP/184)	oyuna gel- (İP/68)
kendinden geç- (İP/180)	öç al- (İP/75)
kendine gel- (İP/77, 96, 248)	öne ser- (İP/131)
kendini alama- (İP/119)	öne sür- (İP/27, 73, 76, 159, 163, 189)
kendini tut- (İP/141)	önem ver- (İP/8, 62, 139)
kısa kes- (İP/163)	özen göster- (İP/31, 118, 126)
kısa tut- (İP/83)	para harca- (İP/14)
kollarını sıva- (İP/44)	paralar ye- (İP/137)
köprü kur- (İP/69)	parmak bas- (İP/28)
kulak as- (İP/16, 122, 145)	pas tut- (İP/29, 111)
kulak asma- (İP/60)	patak çek- (İP/236)
kulak ver- (İP/103)	patlak ver- (İP/219)
kurşuna diz- (İP/47)	pestilini çıkar- (İP/61)
küplere bin- (İP/23)	piyasaya sür- (İP/161)
laf at- (İP/187, 230)	pohpoh çek- (İP/48)
maşallah çek- (İP/48, 111)	rast gel- (İP/9)
memnun kal- (İP/87)	raya koy- (İP/85)
meydan oku- (İP/60)	renk ver- (İP/253)
meydan ver- (İP/29, 69, 117, 153, 178)	revaç bul- (İP/129)
meydana çık- (İP/89)	rüşvet ver- (İP/186)
mola al- (İP/30)	sadede gel- (İP/73)
mola ver- (İP/84, 145, 224)	salık ver- (İP/32, 237)
mutluluğa erdir- (İP/15)	satın al- (İP/84, 109, 112, 207)
mühür vur- (İP/73)	savaş aç- (İP/78)
müsaade buyur- (İP/211, 245)	selam çak- (İP/115, 182)
neşter vur- (İP/63)	sıkı dur- (İP/11, 80, 216, 203)
olanak bul- (İP/8)	sıkıntı çek- (İP/64)

- siper al- (İP/254)
 soluk kes- (İP/66)
 son bul- (İP/196)
 son ver- (İP/14, 27, 140, 177, 186)
 sona er- (İP/169, 175, 203, 226, 257)
 sonuç al- (İP/125, 210)
 söz al- (İP/212)
 söz hakkı tanı- (İP/47)
 söz ver- (İP/91, 186)
 su iç- (İP/112)
 su ver- (İP/101)
 suya düş- (İP/67)
 suyunu çek- (İP/181)
 süsü ver- (İP/109)
 şan ver- (İP/174)
 şut çek- (İP/160)
 şükür çek- (İP/255)
 taht kondur- (İP/49)
 taş at- (İP/21, 25)
 tat al- (İP/200)
 tefe koy- (İP/133)
 tehlikeye at- (İP/26)
 telaş ver- (İP/220)
 tempo tut- (İP/233)
 ter dök- (İP/17)
 tespih çek- (İP/65)
 top at- (İP/8)
 topa tut- (İP/12)
 tuzaklar kur- (İP/81)
 tüy dik- (İP/28)
 uygun gör- (İP/21)
 uyku uyu- (İP/34)
 ün sal- (İP/118, 123)
 üstesinden gel- (İP/72)
 üstün bul- (İP/9)
 üstün gel- (İP/65)
 üstün tut- (İP/11, 25)
 üstüne düş- (İP/25)
 üstünü al- (İP/39)
 üzerinde dur- (İP/82-83, 91)
 üzerine atıl- (İP/65)
 vazgeç- (İP/76, 162, 240, 242)
 vizite ver- (İP/141)
 volta at- (İP/132, 190, 220)
 yabana at- (İP/40)
 yakınlık göster- (İP/116)
 yakışık al- (İP/147)
 yanıt ver- (İP/11)
 yardım um- (İP/29)
 yaşını başını al- (İP/121, 137)
 yeğ tut- (İP/10, 17, 120, 164)
 yemek ye- (İP/168, 245)
 yenik düş- (İP/109)
 yer al- (İP/17, 31, 59, 88, 92, 129, 140, 160, 173, 181, 193, 204, 205, 254)
 yer ayır- (İP/51)
 yer tut- (İP/156)
 yere getir- (İP/66)
 yerinde dur- (İP/35, 36)
 yerine getir- (İP/41)
 yerini tut- (İP/161)
 yoksun kal- (İP/196)
 yol aç- (İP/23, 32, 115, 129, 161, 248)
 yol al- (İP/255)
 yola çık- (İP/92, 144, 168, 170, 175)

yolu tut- (İP/32)	yüzüstü bırak- (İP/42, 61)
yürürlüğe koy- (İP/235)	zarar ver- (İP/33)
yürürlüğe sok- (İP/12)	ziyafet ver- (İP/47)
yüz sür- (İP/117)	zorluk çek- (İP/121)
yüz ver- (İP/83, 116, 121)	zorunda kal- (İP/9, 32, 78, 121, 141, 162, 186, 198, 224, 231, 235)
yüzük tak- (İP/75)	

3.3.13.2. Bir Hareketi Tasvir Eden Birleşik Fiiller

akıp git- (İP/63)	çıkıp gel- (İP/241)
alakoy- (İP/184)	çözülüver- (İP/190)
aleyk alıp aleyk ver- (İP/131)	dikilip dur- (İP/39)
alıkoy- (İP/218)	diyebil- (İP/89)
alıp alıp git- (İP/34)	doğrulayabil- (İP/92)
alıp gel- (İP/142, 218)	dolaşıp dur- (İP/137)
alıp git- (İP/181)	dönüp dur- (İP/224, 227)
anlatabil- (İP/230)	ezilip kal- (İP/225)
aralayiver- (İP/147)	geçinip git- (İP/160)
arayabil- (İP/77)	gelebil- (İP/218)
basıp git- (İP/203)	gelip dur- (İP/139)
batabil- (İP/106)	getirebil- (İP/211)
beliriver- (İP/201)	geveleyip dur- (İP/238)
bırakabil- (İP/121)	gidip gel- (İP/122, 147, 159, 208)
bulabil- (İP/78, 111, 121, 208)	gönderebil- (İP/163)
bulunabil- (İP/249)	görebil- (İP/13)
buluver- (İP/207)	görüp gör- (İP/255)
çekilip git- (İP/245)	içebil- (İP/146)
çekiver- (İP/96)	katabil- (İP/116)
çıkagel- (İP/238)	kayıp git- (İP/171)
kesilebil- (İP/216)	koyabil- (İP/73)
konabil- (İP/207)	koyver- (İP/188)
koşup gel- (İP/52)	olabil- (İP/249)

örüver- (İP/20)	şasıp kal- (İP/249)
parlayıver- (İP/13)	uzanıp git- (İP/51)
pürtleyiver- (İP/248)	uzlaşabil- (İP/114)
sağlayabil- (İP/210)	üşüşüver- (İP/207)
salıver- (İP/120-121)	yakalayabil- (İP/117)
sönüver- (İP/190)	yarayabil- (İP/131)
şapalaklaşıp kal- (İP/54)	yasaklanabil- (İP/8)

3.3.14. Kısaltma Grupları

Bu gruplar, sözcüklerin değil, ilk sözcüğün sonuna eklenen çekim eklerine göre tasnif edilmektedir. Öbeklerin ve bunların adlandırma yöntemlerinin kısaltma grupları içinde yeniden gözden geçirilmesi gerekmektedir (Gökdayı, 2018, s. 81). Gökdayı, bu adlandırmayı eleştirerek, öbeklerin oluşum biçimlerini dikkate almayan bir adlandırma ve sınıflandırma olduğunu belirtir. Aslında öbeklerin, ilk sözcüğe veya ona eklenen bir eke dayanmak yerine, baş sözcüğün türüne göre adlandırılması ve sınıflandırılması gerektiğini ifade eder. Gökdayı'ya göre, bu şekilde bir sınıflandırma yapılırsa, kısaltma grupları olarak bilinen öbeklerin adları da değişecektir. Baş sözcüğün türüne göre öbekleri adlandırırsak, isnat grubu yerine sıfat öbeği; yükleme grubu, yönelme grubu, bulunma grubu, ayrılma grubu, vasıta grubu yerine ad ve sıfat öbeği; eşitlik ve ilgi grubu yerine ise ad öbeği dememiz gerekecektir (2018, s. 169-171).

Leylâ Karahan, kısaltma gruplarını şu şekilde tanımlamaktadır: Kelime grupları ve cümleler içerisinde zamanla yıpranma veya kalıplaşma süreçleri sonucunda ortaya çıkan yapılardır. İsim-fiil, sıfat-fiil veya zarf-fiil gruplarından türetilmiş ve bir kısmı kalıplaşmış olan gruplardır (2014, s. 79).

Günay Karaağaç, söz öbekleri ve cümlelerden yıpranma ve eksiltme süreciyle oluşan bu grubu “Kısaltma Öbekleri” olarak adlandırmaktadır (2017, s. 175). İbrahim Delice de kısaltma gruplarını “Kısaltma Öbekleri” olarak adlandırmaktadır. Bu öbekleri ayrılma öbeği, belirtme öbeği, ilgi öbeği, iyelik öbeği, kalma öbeği ve yönelme öbeği olarak sınıflandırmaktadır (2007, s. 40). Muharrem Ergin, kısaltma gruplarını “kelime

gruplarının ve cümlelerin kısalması, yıpranması sonucunda ortaya çıkan kelime grupları” olarak tanımlar (2007, s. 396). Bu gruplar, daha geniş bir gruptan kısaltılmış ve sıradanlaşmıştır. Ergin; isnat, datif, lokatif ve ablatif gruplarını birer kısaltma grubu olarak inceler (2007, s. 397).

3.3.14.1. *İsnat Grupları*

Muharrem Ergin, isnat grubunun genellikle bir partisip grubunun kısaltması olduğunu belirtir. Tüm isnat gruplarının arkasında zikredilmemiş veya düşmüş olan ya da “olan” veya “olarak” gibi kelimeler bulunur. Bu nedenle isnat grupları hâl ekleri taşıyabilir ve çekimli olabilir (2007, s. 393).

Karahan, bu grubu “unsurlarında çekim eki bulunmayan veya sadece birinci unsurunda iyelik eki bulunan kısaltma grupları” olarak tanımlar (2019, s. 80).

Günay Karaağaç, isnat grubunu “İsnat Öbekleri” olarak adlandırır ve “İyelikli İsnat Öbeği” ve “İyeliksiz İsnat Öbeği” olmak üzere iki grupta inceler. Bu yapıda isnat edilen unsur, bir özelliğin veya niteliğin adıdır (2017, s. 175).

İki isim unsurunun bir araya gelerek oluşturduğu kelime grubuna “isnat grubu” denir. İsnat edilen unsur, kendisine isnat yapılan unsurdan sonra gelir. Bu yapı ters çevrilmiş bir sıfat tamlaması şeklinde görünür. İsnat edilen unsur genellikle iyelik eki alır, ancak bazen yalın hâlde de kullanılabilir. Oluşturulan birleşikler genellikle sıfat olarak kullanılır ve ayrı yazılır (Özkan, 2008, s. 87).

alnı basık (İP/184)

ayağı çevik (İP/64)

bacağı kısa (İP/47)

başı dertte (İP/148)

boğazı büyük (İP/205)

burnu çıkık (İP/184)

ciğeri kebab (İP/176)

çenesi pırtı (İP/26)

çiçeği burnunda (İP/227)

dediği dedik (İP/91)

dini bütün (İP/245)

dumanı üstünde (İP/74)

eli açık (İP/84)

ensesi yelli (İP/153)

gönlü pak (İP/233)

gözü kara (İP/35)

gözü pek (İP/35)

ikramı bol (İP/33)

kolları sarkık (İP/184)
 ökçesi basık (İP/240)
 rahatı yerinde (İP/33)
 sakalı ak (İP/233)
 yıldızı düşük (İP/227)

yüreği yarık (İP/163)
 yüzü gözü bağlı (İP/159)
 yüzü yerde (İP/17)

3.3.14.2. Yönelme Grupları

Muharrem Ergin, bu yapıyı “Datif Grubu” olarak adlandırmaktadır. Datif hâlindeki bir ögeyle ondan sonra gelen yalın bir isim ögesinin bir araya gelerek oluşturduğu bir gruptur (2007, s. 394).

Karaağaç ise bu gruba yönelme hâli eki taşıyan kısaltma gruplarının bir örneği olarak “Yaklaşma Hâli Öbeği” adını vermektedir. Bu yapılar, birinci ögenin ikinci ögeyi nitelendirme işlevi gördüğü sıfat tamlamasına benzer bir yapıya sahiptir. Bu gruptaki unsurlar bir sözcük veya sözcük grubu olabilir (2017, s. 179-180).

Delice ise bu grubu “isim + yönelme hâli eki/yalın isim” olarak tanımlar ve zarf-fiil veya sıfat-fiil öbeğinden kısaltılmış bir yapı olduğunu belirtir. Bu yapılar cümle içinde isim, sıfat veya zarf görevinde bulunabilirler (2007, s. 179-180).

Gökdayı, bu yapıya yönelme grubu adının verilmesi gerektiğini ve adlandırmanın baştaki unsura göre yapılması gerektiğini vurgular. Kısaca, sondaki sözcüğün türüne göre ad veya sıfat öbeği olarak adlandırılması gerektiğini savunur (2018, s. 169-170).

bire iki (İP/108)
 buraya özgü (İP/219)
 cana minnet (İP/231)
 feminizme dönük (İP/13)
 güzele vurgun (İP/77)
 halka özgü (İP/58)
 içkiye düşkün (İP/238)
 insanlığa aykırı (İP/154)

işrete düşkün (İP/245)
 kendisine kesik (İP/77)
Kızlara Mahsus (İP/11)
 omuza yakın (İP/176)
 pilot beylere mahsus (İP/18)
 tehlikeye maruz (İP/14)
 yüzüne lanet (İP/217)

3.3.14.3. *Bulunma Grupları*

Bulunma hâli eki almış bir isimle birlikte, kendisinden sonra gelen bir isim ve sıfat unsuruyla oluşturulan bir yapıdır. Unsurlar tek bir kelime veya birden fazla kelime grubundan oluşabilir. Muharrem Ergin, bu yapıyı “Lokatif Grubu” olarak adlandırmaktadır. İki unsur da tek bir isim veya ismin yerine geçen kelime grubu olabilir (2007, s. 394).

Gökdayı, baştaki unsura göre adlandırma ilkesini takip ederek, bu tür öbeklere ad ve sıfat öbeği adının daha uygun olduğunu belirtir (2018, s. 170).

Delice, bu yapıyı “Kalma Öbeği” olarak isimlendirir. İkinci unsur genellikle bir vasıf ismi olabilir ve her iki unsur da birer kelime grubu olabilir. Bu öbek, somut isimlerin yanı sıra deyimlerin oluşmasına da katkıda bulunur (2007, s. 42).

Karaağaç, bu yapıya “Bulunma Hâli Öbeği” adını verir. Öbeğin birinci ögesi bulunma hâli eki (+da / +de / +ta / +te) alır. Bu öbek, bir sıfat tamlamasının oluşumuna benzer bir şekilde kurulur. Birinci öge, ikinci ögeyi niteler (2017, s. 180).

arada bir (İP/102)

haftada bir (İP/10, 11)

ikide bir (İP/16, 139, 242)

sözünde sabit (İP/26)

3.3.14.4. *Uzaklaşma Grupları*

Delice, bu grubu “Ayrılma Öbeği” olarak adlandırır ve “isim + ayrılma hâli eki/yalın isim” şeklinde formüle eder. Birinci unsuru kelime grubu olabilen bu öbek, kelime grupları ve cümle içinde isim, sıfat ve zarf görevlerini üstlenebilir (2007, s. 40-41).

Gökdayı, bu gruba da baştaki unsura göre ad veya sıfat öbeği denmesi gerektiğini ve adlandırmanın önemli olduğunu vurgular (2018, s. 170).

Bu grup, uzaklaşma hâli eki taşıyan kısaltma gruplarından oluşur (Karahan, 2019, s. 82). Muharrem Ergin ise bu grubu “Ablatif Grubu” olarak adlandırır ve ablatif bir unsur ile ondan sonra gelen bir isim unsuru arasında oluşan bir kelime grubudur. Her iki unsur da tek bir isim veya ismin yerine geçen bir kelime grubu olabilir (2007, s. 394).

Karaağaç, bu öbeklere “Uzaklaşma Hâli Öbeği” adını verir ve birinci öge “+dAn” uzaklaşma hâli ekinden oluşur. Burada hâl eki almış olan sözcük, sıfat olarak kabul edilir (2017, s. 181).

baştan savma (İP/48)

işportacılıktan yetişme (İP/55)

birden çok (İP/25)

yandan çarklı (İP/178)

gizliden gizli (İP/150)

yarıdan fazla (İP/66)

3.3.14.5. Birinci Unsuru Uzaklaşma Hâli, İkinci Unsuru Yönelme Hâli Eki Taşıyan Kısaltma Grupları

baştan başa (İP/205)

baştan sona (İP/16)

beşikten mezara (İP/22)

dudaktan kalbe (İP/153)

duvardan duvara (İP/49)

iyiden iyiye (İP/86, 185)

tepeden tırnağa (İP/242)

yerden yere (İP/117)

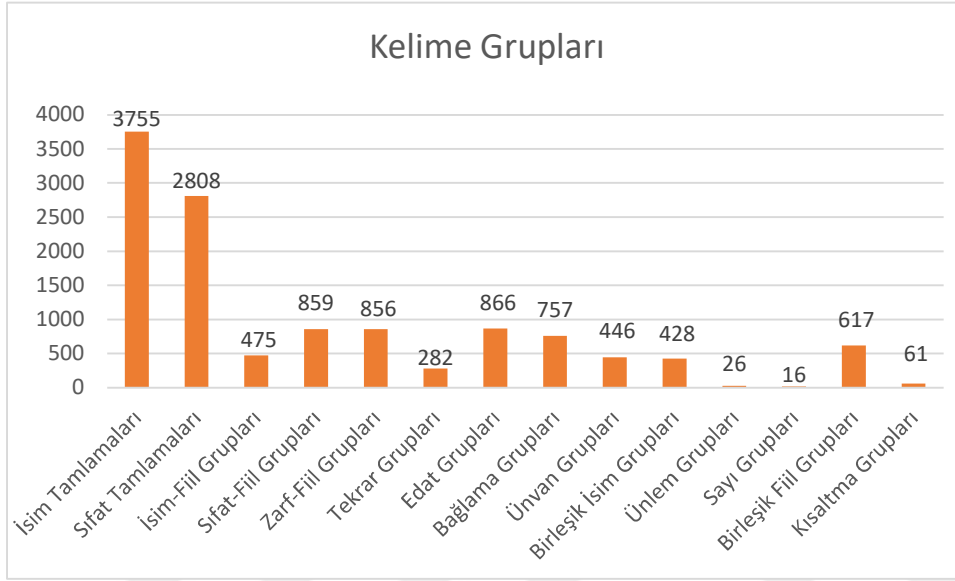
3.3.14.6. İkinci Unsuru Yönelme Hâli Eki Taşıyan Kısaltma Grupları

el ele (İP/22, 30, 73, 87, 92)

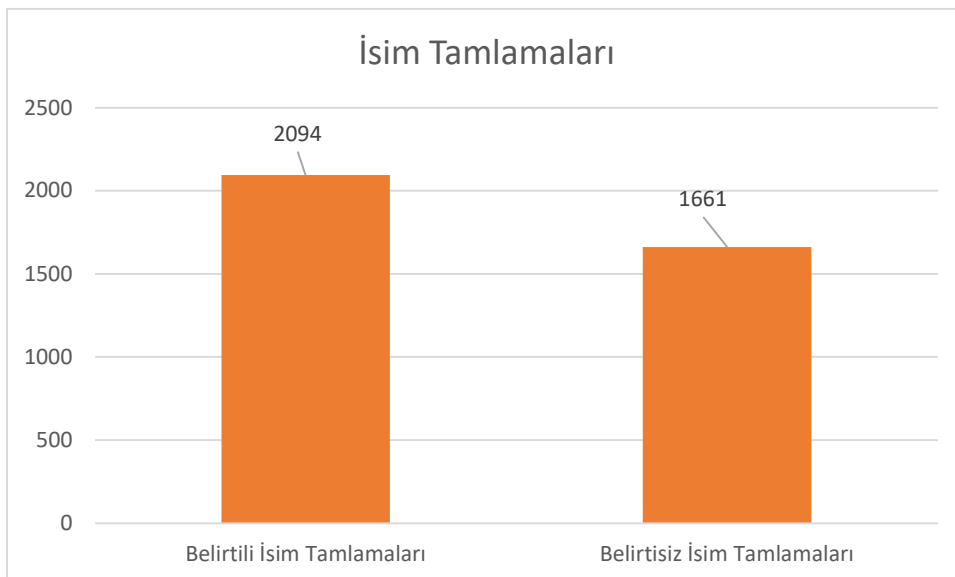
baş başa (İP/156, 229)

3. 4. KELİME GRUPLARI İLE İLGİLİ SAYISAL VERİLER

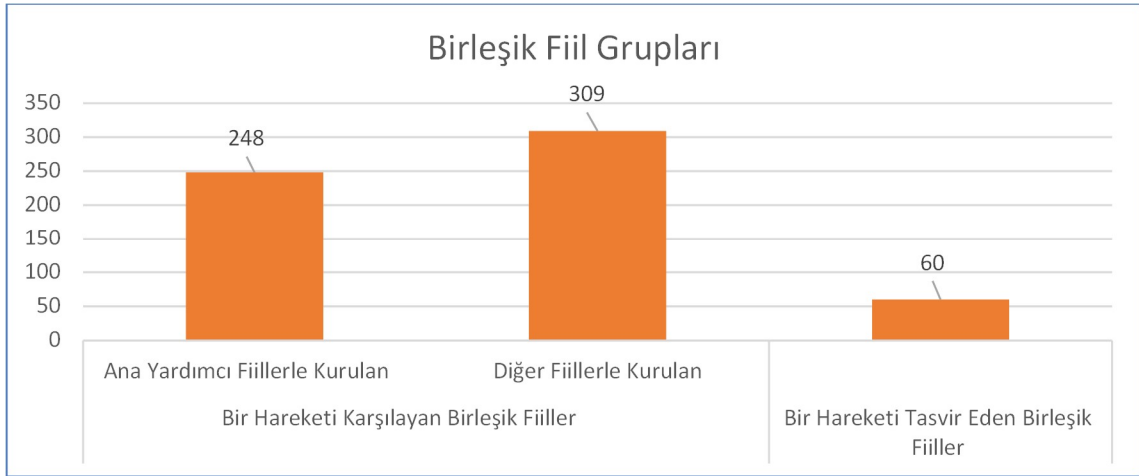
Şekil 1.1: Kelime Gruplarının Çeşitlere Göre Dağılımı



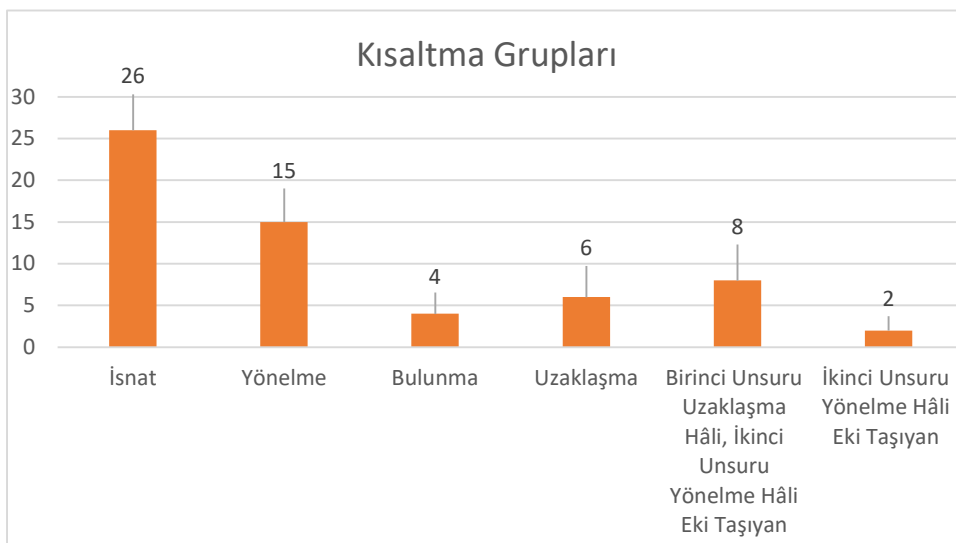
Şekil 1.2: İsim Tamlamalarının Dağılımı



Şekil 1.3: Birleşik Fiil Gruplarının Dağılımı



Şekil 1.4: Kısaltma Gruplarının Dağılımı



SONUÇ

Bir toplumun kimliğini ve bütünlüğünü koruyan temel unsurlardan biri, o toplumun dili ve kültürüdür. Dil, kültürün taşıyıcısıdır. Bir toplumun maddi ve manevi değerleri dil aracılığıyla yarınlara aktarılır. Kelimeler anlamlı parçalardır ve bir dilin yapı taşıdır. Kelime grupları ise tek bir kelime ile anlamı karşılanamayan kavramları daha iyi anlatmak için birden fazla kelimenin bir araya gelerek oluşturduğu anlamlı yapılardır.

Salâh Birsell, Türk edebiyatının önemli isimlerinden biridir. Seksen yıllık yaşamı boyunca birçok eser veren Birsell, özellikle deneme ve günlük türünde yazdığı eserlerle Türk edebiyatında yer edinmiştir. O, Türk edebiyatı yanında Türkçenin söz varlığına birtakım katkılar sağlamıştır. Birsell, kullanmış olduğu kendine özgü ifadeleri Türkçeye armağan etmiştir. O, halk ağzından derlediği ve kendisinin oluşturduğu kelimelerle Türkçeye farklı bir bakış açısı getirmiştir. Onun eserlerinde bu dil zenginliğini görmek mümkündür.

Salâh Birsell'in bu çalışmaya kaynaklık eden eseri İstanbul-Paris'tir. İstanbul-Paris, 1983 yılında yazılmıştır. İlk baskısı Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları tarafından yapılmıştır. Eser, Salâh Bey Tarihi olan seride yer almaktadır. İstanbul-Paris, Salâh Birsell'in benzersiz üslûbuyla kaleme alınmıştır. Eser, kültürel tarihin yansımalarından biridir. Bu çalışmada, İstanbul-Paris adlı eserin söz varlığına katkıları ve kelime grupları incelenmiştir. Çalışmada bu eserin 2017 yılında Sel Yayıncılık'tan çıkan ikinci baskısı esas alınmıştır. İncelenen kitabın sayfa sayısı 261'dir.

Söz varlığına katkı sağlayan unsurlar arasında 52 kelime, 42 kelime grubu, 73 deyim olmak üzere toplamda 167 unsur tespit edilmiştir. Bu unsurların tasnifi şu şekildedir:

Kelime

alaalaheyli	cevizibevvali
benbence	cımluzrak
boyunkıran	cihanbeğendi
buğsuz	çakırpençelik

çatalsakal	leylekbacak
çengelbacak	mırmırlı
çeremonyalı	paşator
çırpıbacak	sallapatacı
fıştıklamak	somurtu
filbacak	sözdinlerlik
fisk	susarik
gökela	şataraban
graklatmak	şendulluk
guguruk	tepizlemek
hanganoş	tepizlenmek
haralop	tıkırmıkırlanmak
hışhışı	tıklımtıkız
hıytırık	tınlılık
hoşforoş	tirimini
kapışık	yanşalak
kebaplanmak	yararlıkçı
kıraneta	yazıklı
kovlanmak	yürekdelen
kuhkuhu	zavalazingo
lamburunlu	zengiriz
lenhuda	zittirik

Kelime Grubu

alcı-balcı	dabır-dubur etmek
aleyk alıp aleyk vermek	dazır-duzur
anabadula etmek	dümbedüdük olmak
aport etmek	ferik olmak
basamak etmek	gark-gurk
bol bulamat	gönül davlumbazı
çakaloz etmek	gönül pişirici
çarmakçur etmek	göz aydınlığı etmek

graka graka
 hampir ve zampir
 hazırbaş olmak
 horul-morul
 hosur hosur
 ıskarta etmek
 kapatmalık etmek
 keçe küçe
 kel-kül
 keylüse meylüse
 lengerendaz olmak
 liva olmak
 mışıl olmak

paf ve puf etmek
 panimiçipanka olmak
 pelem pelem
 sersemsepet olmak
 şakkı şefe
 şark şark
 şırp şırp
 tıpın-tıpır etmek
 tırıs-pırıs
 vizita etmek
 vizite etmek
 yemek-içmek etmek
 zom etmek

Deyim

aferin çekmek
 afur almak afur satmak
 aylar vaylar döktürmek
 bart bart öttürmek
 berabere gitmek
 boynunu berelemek
 curnal dayamak
 çakıp çakıştırmak
 çuha kaplamak
 dara kıstırmak
 ek düşmek
 ensesine çökmek
 ezbere çekmek
 felek-melek getirmek
 fink almak fink satmak
 fiskosa yatmak
 gamze fırlatmak

gıkını ve vıkını kesmek
 gönül paralamak
 görev tutmak
 gözden bırakmamak
 hakaret yağdırmak
 hesaba sığmamak
 heyheyler gelmek
 horaya koyulmak
 hos-hos hoflamak
 ibret göstermek
 imdat çıkarmak
 islim salmak
 istifini sürdürmek
 işaret çakmak
 kafakola getirmek
 kafaya sokmak
 karmonyolaya sokmak

kılıca gelmek	şapalaklaşıp kalmak
kızgın kurşun akıtmak	şapalaklık göstermek
kozasından fırlamak	şiiir kıstırmak
külünk gibi inmek	tartakmartak getirmek
laf doğramak	tempoya kalkmak
laf ve şaka doğurmak	turşu satmak
lakırdıları kantarlamak	umur atmak
maşallah çekmek	üfür getirmek üfür götürmek
maval fıslamak	ün katmak
mırın kırınlamak	vıdı vıdı kaynatmak
muma durdurmak	vık dememek
nara parlatmak	vızvız gelmek
par tütmeek par yanmak	yaşamın kuyruğunu çekmek
patak çekmek	yıldızı düşmek
peşrev kaldırmak	yüreği yarık bırakmak
pırpır vermek	yüreğin pıt pıtını bastırmak
pinponluk almak	yürek yırtmak
piyasa atmak	yüreği kan dolmak
raya koymak	zıp oturup zıp uçmak
saraka ve horata yağmuruna tutmak	

Kelime gruplarının sayısı toplamda 12.252'dir. Kelime gruplarının dağılımı şu şekildedir: isim tamlamaları 3755, sıfat tamlamaları 2808, isim-fiil grupları 475, sıfat-fiil grupları 859, zarf-fiil grupları 856, tekrar grupları 282, edat grupları 866, bağlama grupları 757, ünvan grupları 446, birleşik isim grupları 428, ünlem grupları 26, sayı grupları 16, birleşik fiil grupları 617, kısaltma grupları 61.

Kelime gruplarının yüzdelik oranı ise şu şekildedir:

isim tamlamaları %30,64

sıfat tamlamaları %22,91

isim-fiil grupları %3,87

sıfat-fiil grupları %7,01

zarf-fiil grupları %6,98

tekrar grupları %2,30

edat grupları %7,06

bağlama grupları %6,17

ünvan grupları %3,64

birleşik isim grupları %3,49

ünlem grupları %0,21

sayı grupları %0,13

birleşik fiil grupları %5,03

kısaltma grupları %0,49

Kelime gruplarının dağılımında isim tamlamalarının ve sıfat tamlamalarının sık kullanıldığı görülmektedir. İsim tamlamalarının ve sıfat tamlamalarının sık kullanımı yazarın anlatımını güçlendirmiştir. Bileşik fiil gruplarında, diğer fiillerle kurulan birleşik fiillerin daha fazla olduğu görülmektedir. Kısaltma gruplarında ise en çok isnat grubuna yer verilmiştir.

Salâh Birsell, incelenen bu eserde dili kullanmadaki gücünü sergilemiştir. İstanbul-Paris adlı eserin söz varlığına katkıları ve kelime grupları tespit edilmiştir. Bu çalışma ile birlikte Türk diline katkı sağlamak amaçlanmıştır.

KAYNAKÇA

- Akpınar, G. (2017). *Salâh Birsal'in 'Salâh Bey Tarihi' Serisi Olarak Yayımlanan Kitaplarında Kültür ve Edebiyat Unsurları* [Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi]. Eskişehir Osmangazi Üniversitesi.
- Aksan, D. (1987). *Türkçenin gücü*. Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.
- Aksan, D. (2000). *Her yönüyle dil (ana çizgileriyle dilbilim)*. (2. Baskı). Türk Dil Kurumu Yayınları.
- Aksan, D. (2006). *Türkçenin sözcük varlığı*. (4. Baskı). Engin Yayınevi.
- Aksan, D. (2015). *Türkçenin sözcük varlığı*. (1. Baskı). Bilgi Yayınevi.
- Ayverdi, İ. (2016). *Misalli büyük türkçe sözlük*. Kubbealtı.
- Bahar, M. (1995). *Salâh Birsal'in Hayatı, Şiir ve Denemeleri Üstüne Bir İnceleme* [Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi]. Fırat Üniversitesi.
- Banguoğlu, T. (2007). *Türkçenin grameri*. Türk Dil Kurumu Yayınları.
- Bilgegil, M. K. (2009). *Türkçe dilbilgisi*. Salkımsöğüt Yayınevi.
- Birsal, S. (2017). *Salâh bey tarihi 5: İstanbul-Paris*. (2. Baskı). Sel Yayıncılık.
- Böler, T. (2019). *Türkiye türkçesi söz dizimi*. (1. Baskı). Kesit Yayınları.
- Çelik, A. (2003). *Salah bey kitabı*. Yom Yayınları.
- Dallı, H. (2018). *Türkçede söz diziminin yapı birimleri*. Papatya Bilim Üniversite Yayıncılığı.
- Delice, İ. H. (2003). *Türkçe sözdizimi*. Kitabevi.
- Delice, İ. H. (2007). *Türkçe sözdizimi*. Kitabevi.

- Demir, N. ve Yılmaz, E. (2006). *Türk dili el kitabı*. Grafiker Yayınları.
- Durmuş, O. (2004). Alıntı Kelimeler Bakımından Türkçe Sözlük. *A. Ü. Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi*. 11 (26): 1-21.
- Ergin, M. (2007). *Türk dil bilgisi*. Bayrak Basım/Yayım/Tanıtım.
- Ergin, M. (2009). *Türk dil bilgisi*. Bayrak Basım/Yayım/Tanıtım.
- Gökdayı, H. (2018). *Türkçede öbekler*. (2. Baskı). Kriter.
- Gülsevin, G. (2013). Türk Dilinin Dünya Dilleri Arasındaki Yeri ve Önemi. *Yeni Türkiye Türkçe Özel Sayısı*. 55: 753-758.
- Karaağaç, G. (2012). *Türkçenin dil bilgisi*. Akçağ Yayınları.
- Karaağaç, G. (2017). *Türkçenin söz dizimi*. Kesit Yayınları.
- Karaalioğlu, S. K. (1983). *Ansiklopedik edebiyat sözlüğü*. İnkılâp ve Aka.
- Karahan, L. (2014). *Türkçede söz dizimi*. (21. Baskı). Akçağ Yayınları.
- Karahan, L. (2019). *Türkçede söz dizimi*. Akçağ Yayınları.
- Karataş, T. (2015). *Yaza/bilmek*. Edebiyat Ortamı Yayınları.
- Korkmaz, Z. (2009). *Türkiye türkçesi grameri şekil bilgisi*. (3. Baskı). Türk Dil Kurumu Yayınları.
- Korkmaz, Z. (2014). *Türkiye türkçesi grameri şekil bilgisi*. Türk Dil Kurumu Yayınları.
- Korkmaz, Z. (1992). *Gramer terimleri sözlüğü*. Türk Dil Kurumu Yayınları.
- Kubbealtı Lugatı. 2019-2023 tarihleri arasında erişildi, <http://www.lugatim.com>.
- Özkan, A. (2016). *Türkiye türkçesi söz dizimi*. Palet Yayınları.
- Özkan, M. ve Sevinçli, V. (2008). *Türkiye türkçesi söz dizimi*. 3F Yayınları.

Parlatır, İ. (2008). *Atasözleri*. Yargı Yayınevi.

Püsküllüoğlu, A. (1995). *Türkçe deyimler sözlüğü*. Arkadaş Yayınevi.

Toven, M. B. (2004). *Yeni türkçe lügat*. Türk Dil Kurumu Yayınları.

Tülbentçi, F. F. (1963). *Türk ata sözleri ve deyimleri*. İnkılâp ve Aka.

Türk Dil Kurumu Sözlükleri. 2019-2023 tarihleri arasında erişildi, <https://sozluk.gov.tr>.

Türk Dil Kurumu. (2023). *Türkçe sözlük*. (12. Baskı). Türk Dil Kurumu Yayınları.

Uyguner, M. (1991). *Salâh bîrsel*. Altın Kitaplar Yayınevi.

Uysal, İ. N. (2016). Salâh Bîrsel'in Şıngır Mıngır Sözcükleri: Deyimler. *Millî Eğitim Dergisi*. 45 (210): 563-575.

Uysal, İ. N. (2016). Türkçe Sözlük İçin Katkılar. *Türk Dili*. 779: 88-94.

Uysal, İ. N. (2019). Salâh Bey Sözlüğü Üzerine Bir Deneme. *The Journal of Turkic Language and Literature Surveys (TULLIS)*. 4 (2): 115-127.