

CONSERVATORIO DI MUSICA SANTA CECILIA – ROMA

Diploma Accademico Di Secondo Livello

in discipline musicali indirizzo interpretativo pianoforte



**L'IMPORTANZA DELLA VITA E DELLE OPERE DI ULVİ CEMAL
ERKİN PER LA MUSICA TURCA CONTEMPORANEA
'DUYUŞLAR' 11 PEZZI PER PIANOFORTE**

Tesi di Beliz AYAN

Relatore: Roberto CAVALLI

Anno Accademico 2019 – 2020

CONSERVATORIO DI MUSICA SANTA CECILIA

Questo lavoro è stato accettato dalla commissione del Conservatorio di Santa Cecilia come tesi di laurea.

Commisario : Claudio Curti Gialdino

Commisario : Paolo Teodori

Commisario : Roberto Cavalli

Dichiaro che le firme sopra appartengono ai Maestri della commissione.

IL DIRETTORE

Roberto Giuliani

Nota: l'uso di rapporti, tabelle, figure e fotografie originali e di altro tipo utilizzati in questa tesi senza riferimento è soggetto alle disposizioni della legge n. 5846 sull'artigianato intellettuale e artistico.

CONSERVATORIO DI MUSICA "SANTA CECILIA"**Relatore: Roberto CAVALLI****APRILE 2020, 47 PAGINE**

In questo studio, la vita, le opere, l'importanza per la musica turca contemporanea di Ulvi Cemal Erkin, uno dei più importanti compositori turchi contemporanei, nel periodo della nascita della Prima Repubblica e l'analisi di alcuni dei pezzi nell'ambito del suo lavoro intitolato "Duyuşlar" 11 pezzi per pianoforte che sono stati esaminati come tecnica musicale e struttura della forma. Inoltre sono stati analizzati i contributi di questi lavori nell'educazione musicale turca.

Key words: Ulvi Cemal Erkin, Türk Beşleri, Duyuşlar, Musica Contemporanea Turca...

PREMESSA

Quando si guarda alla vita artistica di Ulvi Cemal Erkin, si può dire che le sue opinioni sulla musica nazionale e sulla musica universale e le applicazioni sono gestite o utilizzate nella stessa o in parte. Tuttavia, ad oggi, anche se abbiamo molti articoli critici sulla musica dei Cinque turchi, non esiste una ricerca dettagliata su quali elementi tradizionali della musica turca utilizzati nella musica di Ulvi Cemal Erkin e su come questi elementi vengano applicati a nuove opere d'arte. Pertanto, è importante esaminare quali elementi tradizionali della musica turca sono presenti nelle opere di Ulvi Cemal Erkin e come vengono utilizzati nelle sue opere d'arte. La problematica affrontata nella tesi è stata: "Quali sono gli elementi musicali tradizionali turchi nelle opere per pianoforte di Ulvi Cemal Erkin". Le opere scritte da Ulvi Cemal Erkin per pianoforte solista consistono in "Beş Damla", "Duyuşlar", "Çocuklar için 7 kolay parça(7 facili pezzi per i bambini)", "Altı Prelüd(Six Prelude)" e "Sonata". In questa ricerca, "Küçük Çoban", "Kağnı", "Dere", "Marş", "Beş Damla" sono stati selezionati dall'album "Duyuşlar". Questi lavori saranno descritti in conformità con le informazioni da ottenere utilizzando le tecniche di analisi del lavoro e le opinioni degli esperti. Questa ricerca, da un lato, rivela gli elementi tradizionali della musica turca nelle opere d'arte create da Ulvi Cemal Erkin e dall'altro lato, tutti i cambiamenti che Atatürk voleva attuare nell'ambito della musica turca in linea con l'obiettivo di "raggiungere il livello delle civiltà moderne" per la nazione turca. Lo sviluppo della musica turca contemporanea ha avuto un grande slancio con l'istituzione della Repubblica (29 ottobre 1923) e negli ultimi 97 anni sono stati compiuti grandi progressi. Indubbiamente, la quota maggiore di questo sviluppo appartiene a Mustafa Kemal Atatürk e chi come lui sosteneva l'ideale di raggiungere la moderna civiltà sui valori nazionali e riforme radicali per realizzare tutto questo. I cinque turchi, noti anche come la prima generazione nei primi anni della Repubblica, avevano capito molto bene il motivo dell'esistenza della Repubblica e hanno mirato a raggiungere una narrazione universale nelle loro opere utilizzando gli elementi della musica tradizionale. In questa ricerca, gli elementi musicali di Ulvi Cemal Erkin, membro dei Cinque turchi e

che hanno dato un grande contributo alla formazione e allo sviluppo della musica turca contemporanea sono stati trasferiti dalla nostra musica tradizionale all'arte della musica attraverso opere pianistiche. A mio avviso l'introduzione di elementi tradizionali nella musica turca e melodie popolari anatoliche in termini di musica turca contemporanea rende questa ricerca importante.

RINGRAZIAMENTI

In questa tesi, ho studiato le risorse di Internet in dettaglio, raggiunto alcune risorse importanti e personalmente sono andata alle biblioteche di Ankara e Adana e ho fatto ricerche a Roma. Ho fatto ricerche nella biblioteca dell'Università Çukurova. Ho parlato con i docenti autorizzati presso il Conservatorio di Stato dell'Università Çukurova. Vorrei ringraziare il mio prezioso insegnante relatore Maestro Roberto Cavalli che ha contribuito maggiormente alla pianificazione, realizzazione e valutazione della mia ricerca. Diego Moccia che ha contribuito alle mie idee di ricerca e che mi ha supportato in tutte le questioni durante il periodo della tesi. Esprimo anche la mia gratitudine alla mia famiglia, mia madre Esra Ayan, mio padre Levent Ayan e mia sorella Deniz Ayan, che mi hanno supportato durante l'intero processo di laurea.

ABSTRACT

ULVİ CEMAL ERKİN'S LIFE

When looking at the artistic life of Ulvi Cemal Erkin, one can say that his views on national music and universal music and the applications are managed or used in the same or in part. However, to date, although we have many critical articles on the music of the Five Turks, there is no detailed research on which traditional elements of Turkish music used in the music of Ulvi Cemal Erkin and how these elements are applied to new works of art.

Therefore, it is important to examine which traditional elements of Turkish music are present in the works of Ulvi Cemal Erkin and how they are used in the works of art. The problematic statement of the thesis to be prepared in this context was formed as "What are the traditional Turkish musical elements in the piano works of Ulvi Cemal Erkin". The works written by Ulvi Cemal Erkin for solo piano consist of "Beş Damla", "Duyuşlar", "Çocuklar için 7 kolay parça (7 easy pieces for children)", "Altı Prelüd (Six Prelute)" and "Sonata". In this search, "Küçük Çoban", "Kağrı", "Dere", "Marş", "Beş Damla" were selected from the album "Duyuşlar". These jobs will be described in accordance with the information to be obtained using job analysis techniques and expert opinions.

This research, on the one hand, reveals the traditional elements of Turkish music in the works of art created by Ulvi Cemal Erkin and, on the other hand, all the changes that Atatürk wanted to take place in the field of Turkish music in line with the goal to "reach the level of modern civilizations" for the Turkish nation. and developments are important in terms of revelation of the state of the Republic in the 97th year. The development of contemporary Turkish music has had great momentum with the establishment of the Republic (29 October 1923) and great progress has been made in the past 97 years. Undoubtedly, the largest share of this development belongs to Mustafa Kemal Atatürk and his friends with the same opinion, who support the ideal of reaching modern civilization on national values and make many radical reforms to achieve this ideal. The five Turks, also known as the first generation in the early years of the Republic, understood very well the reason for the existence of the Republic and aimed to achieve a universal narrative in their works using the elements of traditional Turkish music. In this research, the musical elements of Ulvi Cemal Erkin, a member of the Five Turks and who made a great contribution to the formation and development of contemporary Turkish music, were transferred from our traditional music to the art of contemporary Turkish music through piano works . Of course, a lot of research has been done on Ulvi Cemal Erkin, one of the most important composers in the history of the Republic and guides contemporary Turkish music, and has very important contributions. In my opinion; The introduction of traditional elements of Turkish music and popular

Anatolian melodies in terms of contemporary Turkish music makes this research important.

In this thesis, I studied Internet resources in detail and reached some important resources, and also personally I went to the libraries of Ankara and Adana and did research in Rome. I did research in the Çukurova University library. I spoke with the authorized teachers at the Çukurova University State Conservatory.

I would like to thank to the pianist correpetitor Diego Moccia, who contributed to my research ideas that supported me in all matters during the period of thesis. I also express my gratitude to my family, my mother Esra Ayan, my father Levent Ayan and my sister Deniz Ayan, who have supported me during the whole graduation process.

Beliz AYAN

Master Thesis, Department of Performing Arts

Supervisor: Roberto CAVALLI

April 2020, 47 Pages

Keywords: Ulvi Cemal Erkin, Türk Beşleri, Duyuşlar, Musica Contemporanea Turca

INDICE

	PAG.
PREMESSA.....	I
RINGRAZIAMENTI.....	II
ABSTRACT.....	III

CAPITOLO I

INTRODUZIONE

1.1. Introduzione.....	
1.2. Scopo della Ricerca.....	
1.3. Importanza e Motivazione della Ricerca.....	
1.4. Il Problema.....	
1.5. Assunzioni.....	
1.6. Limitazioni.....	
1.7. Universo e Campionamento.....	

CAPITOLO II

ANTICIPAZIONE

- 2.1. Biografia di Ulvi Cemal Erkin.....
- 2.2. Informazioni sulle Opere Ulvi Cemal Erkin.....
- 2.3. Opere di Ulvi Cemal Erkin.....
- 2.4. Contributi di Ulvi Cemal alla Musica Turca Contemporanea
- 2.5. Interazione di Erkin e Tüzün.....
- 2.6. Un'intervista con Ulvi Cemal Erkin.....

CAPITOLO III

METODI

- 3.1. Informazioni sull'Album "Duyuşlar" di Ulvi Cemal Erkin.....
- 3.2. Dagli 11 pezzi "Duyuşlar" Album per Pianoforte in Termini di Tecnica, Interpretazione e Struttura della Forma.....

CAPITOLO IV

CONCLUSIONE E RACCOMANDAZIONI

- 4.1. Conclusione.....
- 4.2. Raccomandazioni.....

FONTI.....

CURRICULUM.....

CAPITOLO I

INTRODUZIONE

- **INTRODUZIONE**

È noto che gli elementi musicali generalmente utilizzati nella musica tradizionale sono inclusi nelle creazioni musicali internazionali. In particolare, la tendenza del nazionalismo emersa dopo la Rivoluzione francese (1789) portò caratteristiche nazionali ai campioni di musica d'arte mondiale. La stessa Repubblica di Turchia attuerà come cambiamento consapevole nelle sue opere. Il metodo di trasformare elementi tradizionali in opere d'arte usando le moderne tecniche musicali appare nelle opere di compositori che vengono inviati all'estero per l'educazione musicale e che vengono chiamati "I cinque turchi" a causa dell'uso di elementi musicali tradizionali nelle loro opere che producono dopo il ritorno a casa. Possiamo elencare i compositori che scrissero nel 19 ° secolo influenzati dal movimento nazionalista: Scuola Russa: Mikhail Ivanovic Glinka (1804 - 1857), Aleksandr Dargomijsky (1813 1868), Gruppo dei cinque; Aleksandr Borodin (1833 - 1887), Cesar Cui (1835 1918), Mily Balakirev (1837 - 1910), Modest Musorgski (1839 - 1881 Nikola Rimsky Korsakov (1844 - 1908)

Scuola Ceca: Bedrich Smetana (1824 - 1884), Anton Dvorak (1841 - 1904)

Scuola Spagnola: Felipe Pedrell (1841 - 1922), Ísaac Albeniz (1860 - 1909), Enrique Granados (1867 - 1916) Scuola Scandinava: Thrane (1790 - 1828), Lindemann (1812 - 1887),

Kjerulf (1815-1868), Edward Hagerup Grieg (1843 - 1907).

L'influenza del movimento nazionalista nella musica continuò nel XX secolo. Vaughan Williams dall'Inghilterra, Jean Sibelius dalla Finlandia, Leos Janacek dalla Cecoslovacchia, Bela Bartok dall'Ungheria, Roy Harris, Aaron Copland, George Gershwin e Virgil Thomson dagli Stati Uniti, Manuel de Falla dalla Spagna, Sergey Prokofiev e Aram Khachaturian in Unione Sovietica, Hector Villa-Lobos dal Brasile e Carlos Chavez dal Messico sono compositori influenzati dal movimento nazionalista. "Le opere di questi compositori hanno anche stabilito un posto solido nelle opere musicali contemporanee e i loro personaggi nazionali non hanno impedito che queste opere fossero universalmente accettate."
 "(Finkelstein, 1995, p. 20)

Bela Bartok è il simbolo del nazionalismo nella musica del 20 ° secolo (1881-1945). Bartok è il più profondo, contraddittorio, il più complesso dei compositori di musica folk. I suoi studi di ricerca e compilazione sulla musica folk sono uno studio che ha condotto con un impegno e un potere scientifico senza precedenti nella storia della musica. Le opinioni di Bartok di questi studi saranno fornite di seguito. Questi punti di vista sono importanti anche in termini di determinazione dei principi relativi all'uso di elementi musicali tradizionali nella musica d'arte. Nella prima metà del 20 ° secolo, fondò la Guerra di Liberazione Nazionale, dando un modello nella Repubblica di Turchia nel movimento di riforma, la musica è considerata nei cambiamenti molto desiderati e attesi.

Il fondatore della Repubblica di Turchia, Mustafa Kemal Atatürk il 1 ° novembre 1934, la Turchia nel discorso della Grande Assemblea Nazionale di apertura, ha espresso la sua opinione sulla musica: "I miei amici, so che vuoi che tipo di avanzare giovani della nazione in tutte le belle arti Questo viene fatto Comunque, io.. La musica turca è la cosa più veloce e più importante da prendere. È tutt'altro che utile misurare, essere in grado di riprendere il cambiamento nella musica. "È necessario elaborarli secondo le regole generali della musica. Tuttavia, a questo livello la musica nazionale turca può crescere e prendere il suo posto nella musica universale". (Data del mese, numero 12, p. 23, 1934)



Mustafa Kemal Atatürk

L'obiettivo che Mustafa Kemal Atatürk ha espresso in questo discorso non sembra essere diverso dalla comprensione dei compositori che hanno usato elementi musicali, nazionali e tradizionali nella creazione di musica d'arte con una comprensione universale nei secoli XIX e XX. Tuttavia, la valutazione delle opere di musica turca contemporanea dei membri del gruppo nominati come Turkish Five dalle seguenti spiegazioni di Bartok può contribuire ad una migliore comprensione delle parole di Atatürk su questo argomento. Bartok dice quanto segue sulla musica nazionale:

“Il linguaggio musicale di un compositore nazionale deve essere come la sua lingua madre. Pertanto, l'educazione musicale nei paesi la cui cultura nazionale non è ancora stata sviluppata è un ostacolo a questa specificità e naturalezza. Ci sono molti piccoli paesi nel mondo e molti grandi compositori (10 o 15 per secolo). Non ci si può aspettare che tutti questi piccoli paesi producano grandi opere musicali nazionali. Alla fine, solo il compositore forte, personalità e musica fornirà un posto sulla mappa. Un altro modo è impensabile ... L'uso degli strumenti forniti dalla musica folk non significa che siano casualmente sparsi in opere con tendenze universali o straniere così come sono o per analogia. L'obiettivo è spiegare l'essenza di questi materiali, spiegarlo, allo stile personale del compositore. Per questo motivo, il compositore dovrebbe essere ben informato e ben informato sulla musica folk e acquisire l'abilità che può facilmente usare il linguaggio e l'espressione di questa musica come lingua madre. " (Mimaroglu, 1990, s. 138)

Nell'era repubblicana, le politiche musicali determinate in linea con queste intuizioni hanno permesso l'emergere di prodotti musicali in un breve periodo di tempo. La prima

generazione di compositori, cresciuta con una nuova comprensione, iniziò a dare le loro opere dal secondo quarto del nostro secolo. Questi compositori di prima generazione, chiamati "Türk Beşleri"(I Cinque Turchi), sono: Cemal Reşit Rey (1904 - 1985), Hasan Ferit Alnar (1906 - 1978), Ulvi Cemal Erkin (1906 - 1972), Ahmet Adnan Saygun (1907 - 1991), Necil Kazım Akses (1908 - 1999).



La caratteristica più importante di questi giovani è che hanno scoperto l'esistenza di una cultura anatolica che continua da secoli con tutta la sua purezza, pronta ad aprire generosamente i nostri cuori a coloro che si avvicinano ciecamente alle nostre tradizioni, non con una comprensione bigottistica ma a coloro che ascoltano i loro cuori in modo razionale e ascoltano tutta l'essenza dello spirito turco. Lo devono alla tremenda eccitazione che il miracolo del miracolo anatolico ha dato alle anime del grande Atatürk, alla fiducia della nazione turca e ai figli di quella nazione, insieme ai dolorosi periodi di esistenza piena di speranza. Naturalmente, questa giovane generazione creativa non è stata in grado di produrre immediatamente le loro opere più mature; Era necessario cercare una via d'uscita attraverso il periodo della musica monofonica ottomana, le cui mosse furono esaurite e gradualmente degenerare. I compositori di prima generazione hanno iniziato a cercare le loro strade, ma queste strade non erano naturalmente facili. Dopo tali ricerche, ognuna di queste generazioni di compositori ha camminato in un modo unico. Ma la cosa importante era che davano lavori a partire dal primo momento. Oggi, solo le opere di questa generazione trovano volti. Musica sinfonica, musica da camera, opere corali e solistiche, opere sonore, opere teatrali, opere di balletto, ecc. Molte di queste opere scritte in generi diversi come oggi sono conosciute, riconosciute e amate da

un vasto pubblico. Pertanto, l'arte turca ha avuto effetti positivi a favore della cultura turca. Così, questi compositori di prima generazione hanno finalmente annunciato la voce turca al mondo con opere contemporanee e superiori. " (Saygun, s. 73 - 74)

Uno studio dettagliato di Ulvi Cemal Erkin, che presenta un alto livello di prodotti artistici in senso moderno, può aiutarci a capire come la musica tradizionale turca possa competere con le opere d'arte nel mondo in linea con gli obiettivi di Atatürk e come elementi culturali tradizionali vengono portati nell'arte musicale turca contemporanea. . In questo contesto, una piccola menzione del background musicale di Ulvi Cemal Erkin potrebbe aprire la strada a questa comprensione.

- **Scopo della Ricerca**

Lo scopo di questo studio; Per comprendere le opere di Ulvi Cemal Erkin, è necessario prima capire come ha contribuito alla musica contemporanea turca comprendendo la sua vita e personalità e l'educazione che ha ricevuto. Al fine di trarre una conclusione sul modo in cui melodie e motivi folk anatolici si combinano con la loro educazione in Francia, compresa la loro interazione con le forme musicali occidentali, "DUYUŞLAR" è un'analisi di 11 album di canzoni per pianoforte in termini di tecnica applicativa e problemi di interpretazione. Allo stesso tempo, è stata anche esaminata l'interazione di Ferit Tüzün dei Cinque turchi con la sua musica. Determinare i metodi da seguire nell'interpretazione delle opere di Erkin è l'obiettivo per rendere questo straordinario compositore disponibile agli studenti del Conservatorio che studiano pianoforte.

- **Importanza e Motivazione della Ricerca**

Per sottolineare l'importanza di questo argomento di tesi, prima di tutto, è necessario sottolineare l'importanza dell'album "Duyuşlar", una delle opere importanti di Ulvi Cemal Erkin.

Ulvi Cemal Erkin è uno dei più importanti compositori dell'Era repubblicana del 20 ° secolo, che costituisce la storia della musica turca contemporanea. È un importante musicista il cui talento è stato scoperto e inviato in Europa per studiare in Francia sotto una legge speciale.

Con il corso che seguì, fu accettato al Conservatorio di Parigi e poi al Conservatorio di Parigi Ecole di Normale, che aveva formato importanti artisti europei e tornò nel suo paese aumentando i suoi talenti, lavorando con formatori di tutto il mondo. Come compositore turco, mescolò abilmente le melodie folk anatoliche e le forme occidentali che prese in Francia, portò un nuovo stile e respiro alla musica turca della Repubblica, usando abilmente il makam e le caratteristiche ritmiche della musica folk. Ha anche contribuito all'apertura di molte istituzioni musicali e ha contribuito alla formazione di artisti nuovi e di talento lì. A questo proposito, è necessario imparare e comprendere l'educazione di Ulvi Cemal Erkin, l'educazione che ha ricevuto e le opere originali che ha creato.

Ulvi Cemal Erkin è un compositore che è sempre stato all'ordine del giorno con i suoi lavori per voce e orchestra, voce e pianoforte per cori, orchestra, musica da camera e per pianoforte solo. A partire dal primo periodo di studi, ha anche dato il segnale delle opere che creerà in seguito, in particolare con "Sensations". La caratteristica più importante delle sue opere è l'uso abile della fluidità naturale e delle nette transizioni da una parte all'altra all'interno del flusso delle opere usando la struttura ritmica e i makam della musica folk con Sibelius e l'effetto Khachaturian. Ha arricchito la tradizione della storia della musica turca contemporanea con i suoi brani belli e toccanti, l'efficacia drammatica e la ricchezza dell'orchestra nelle sue opere. Gli ariani richiedono un suono forte, basato sul respiro e alte prestazioni nella configurazione del legato. Alcune di queste funzionalità utilizzate nelle opere di Ulvi Cemal Erkin sono state utilizzate ai massimi livelli nell'album di canzoni per "Duyuşlar" Piano.

Allo scopo di indagare sull'album "Duyuşlar" in termini di tecnica pianistica e analizzare i problemi tecnici che sorgono nell'interpretazione del lavoro, per affrontare questi problemi nell'educazione pianistica e creare di conseguenza un nuovo sistema di lavoro.

È importante analizzare in dettaglio gli elementi tecnici con gli occhi di un pianista e formatore e produrre nuove tecniche di lavoro al fine di guidare i giovani artisti che studiano il pianoforte.

- **Il Problema**

La struttura originale nelle opere di Ulvi Cemal Erkin costituisce la base di questa ricerca. Sulla base del fatto che sono richiesti determinati criteri, il più importante dei criteri è che i pianisti che

interpretarono questo lavoro dovrebbero capire la comprensione di Erkin nel comporre e comprendere come l'infrastruttura della musica folk sia collocata in schemi sinfonici. In questo caso, sorgono una serie di domande a cui è necessario rispondere. 1- In questa ricerca, è necessario comprendere la profondità delle melodie turche nella musica e capire come Erkin abbia portato nuovi modelli nella musica turca. 2- Qual è la comprensione personale dello stile modale di Erkin? 3- Consapevolezza della struttura formale e del dinamismo ritmico e quali sono i problemi incontrati nella pratica e quali sono le loro soluzioni? Da questo punto di vista, "Emozioni" può essere visto come un lavoro maturo del compositore.

1.5. Assunzioni

1. Analisi tecnica e problemi di interpretazione degli undici album di brani di "DUYUŞLAR" di Ulvi Cemal Erkin per pianoforte, presumibilmente rappresentavano l'universo della ricerca.
2. "DUYUŞLAR" Si presume che le sezioni selezionate tra undici brani per pianoforte coprano tutti gli altri brani.

- **Limitazioni**

1. La tesi di laurea magistrale è limitata alla durata.
2. A causa dell'ampia gamma di pubblicazioni pianistiche di musica contemporanea turca, questa ricerca è limitata a * selezionata dall'album "DUYUŞLAR" di Ulvi Cemal Erkin.
3. Sebbene la lingua originale dell'album "DUYUŞLAR" di Ulvi Cemal Erkin sia il turco e interpretata nella lingua originale in tutte le sale da concerto del mondo, le analisi tecniche sono state tradotte in italiano.

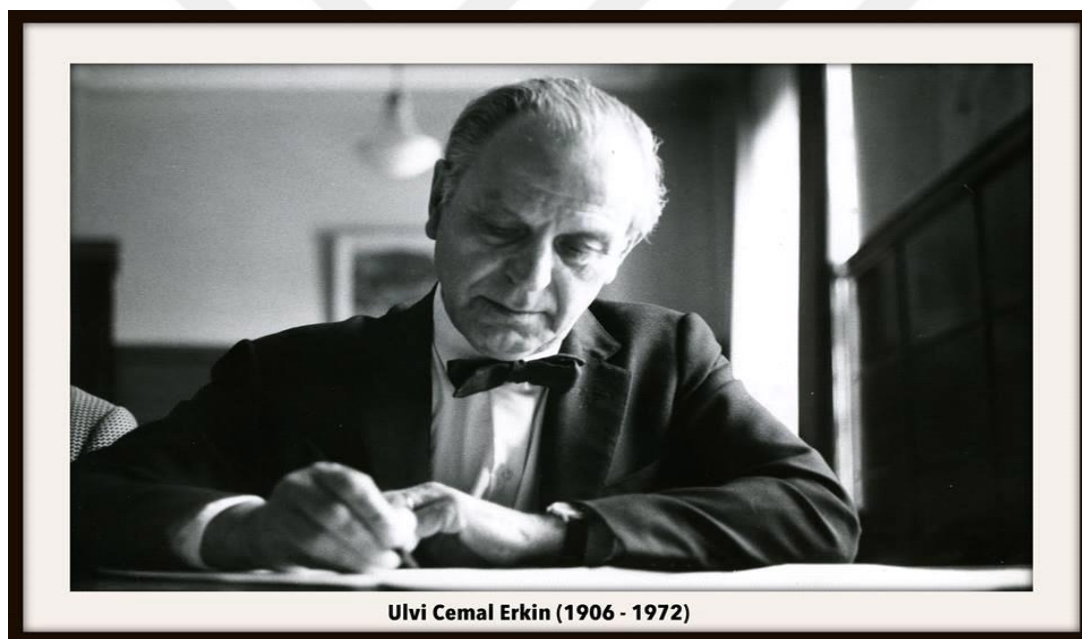
- **Universo e Campionamento**

L'universo di questa ricerca si presume che l'analisi dei pezzi tratti dal "DUYUŞLAR" di Ulvi Cemal Erkin, undici pezzi per pianoforte sia simile e che i motivi di altri pezzi siano simili.

CAPITOLO II

In questa sezione, il compositore di musica turca contemporanea Ulvi Cemal Erkin, le cui opere sono state conservate senza perdere importanza, la vita e le opere dalla sua nascita fino alla sua morte. Per comprendere le opere del compositore, è anche necessario conoscere la sua vita. A tal fine, la vita di Ulvi Cemal Erkin è stata ampiamente inclusa in questa ricerca al fine di far luce sull'esame della struttura delle 4 opere selezionate nell'album "Duyuşlar" 11 pezzi per pianoforte.

2.1. Biografia di Ulvi Cemal Erkin



Ulvi Cemal Erkin (1907 – 1972)

Erkin è noto nel nostro paese per il suo "Köçekçe", ma in realtà è un artista che ha dato opere molto più importanti e preziose in termini di musica contemporanea turca con le sue sinfonie, pianoforte e concerti per violino. Nato a Istanbul nel 1907, Erkin iniziò a lavorare regolarmente con vari insegnanti di pianoforte stranieri dopo le sue prime lezioni di pianoforte da sua madre. Il compositore, che entrò al liceo di Galatasaray dopo la scuola secondaria, vinse il concorso aperto dal Ministero della Pubblica Istruzione per ricevere educazione musicale all'estero nel 1925. Erkin ha deciso di seguire gli studi a

Parigi perché conosceva il francese e ha sostenuto l'esame di ammissione al Conservatorio di Parigi prendendo lezioni per un anno e mezzo. (Aydın, 2003; 91). Prendendo lezioni di piano da insegnanti come Jean Batalla, Isidor Philipp e Camile Decreus a Parigi, l'uomo prese lezioni di armonia da Jean Gallon e contrappunto da Noel Gallon. Dopo il Conservatorio di Parigi, il compositore, che ha continuato la sua formazione in "Ecole Normale de Musique", ha preso lezioni di composizione dalla famosa direttrice e insegnante di composizione Nadia Boulanger, che era una studentessa di Faure. (Aydın, 2003; 91). Dopo cinque anni da studente a Parigi, il compositore tornato in Turchia nel 1930, è stato nominato docente di musica in pianoforte e docente di armonia. Sposò la pianista Ferhunde Remzi nel 1932 e iniziò seriamente gli studi di composizione. Compose un brano sinfonico di tre minuti a sezione singola chiamato "Bayram" nel 1934, è apparso per la prima volta sul podio con questo brano. Inoltre, un aspetto importante di questo lavoro in termini di composizione turca; è il primo pezzo sinfonico dell'opera che verrà suonata all'estero. (Çalgan, 1991; 114). Più tardi, con la proposta del famoso pianista Alfred Cortot, l'uomo compose il "quartetto d'archi", fu una delle sue opere più importanti e fu anche nominato "l'opera di maggior successo" nel 1943. (Çalgan, 1991; 126) e lo completò nel 1942. (Çalgan, 1991; 125) Con il concerto per pianoforte nel concorso di composizione aperto da CHP nel 1943 e in cui Adnan Saygun ha partecipato a Yunus Emre Oratorio e Ferid Alnar con il concerto per violoncello, ha ottenuto il punteggio più alto tra i compositori con concerto per pianoforte. (Çalgan, 1991; 124) Un altro evento importante che ha avuto luogo in termini di composizione nel 1943 è il concerto tedesco in cui Erkin ha partecipato con sua moglie Ferhunde Erkin e Necil Kazim Akses. In questo concerto tenuto durante la guerra; Ha presentato le opere dell'orchestra della città di Berlino Erkin e Akses a un pubblico d'élite che includeva personaggi importanti come Wilhelm Kempff e la radio tedesca ha annunciato il concerto al mondo. (Çalgan, 1991; 132) Erkin, che in seguito compose la sua prima sinfonia, fu invitato per la prima volta come compositore turco nel 1947, con la sua sinfonia ad un importante festival internazionale, il festival musicale di primavera di Praga. Qui, il compositore, che ha eseguito la sua sinfonia sotto la sua stessa direzione, è stato citato fianco a fianco con Direttori d'orchestra famosi come Rafael Kubelik e Leonard Bernstein. (Çalgan, 1991; 138). Il compositore russo Dimitri Shostakovich al festival dichiarò ad Erkin che apprezzava molto la sua sinfonia. (Çalgan, 1991; 145)

Avendo avuto un ruolo molto importante nel riconoscimento della musica turca contemporanea all'estero, Erkin fu anche Direttore del Conservatorio tra il 1949 e il 1951, e gestì l'orchestra del conservatorio e l'orchestra d'opera. Erkin, che in seguito insegnò alla Music Teachers School, che in seguito divenne Gazi Education Institute per 25 anni, lavorò

come tonmayster con Akses alla radio di Ankara e provò a tradurre le Opere Liriche in turco insieme ad Akses. Andò all'estero molte volte per eseguire le sue opere; The Order of "Palme Academique" (1950), Knight (1959) e Officier (1970) dalla Francia, "Legion d'honneur" dall'Italia; Ha ricevuto l'Ordine "Ordine Al Merito della Repubblica Italiana" (1963). (Çalgan, 1991; 181) Erkin, artista di stato nel 1971, morì nel 1972.

L'impressionismo francese è visto nelle prime opere di Ulvi Cemal Erkin, che è stato educato in Francia come Cemal Reşit Rey. (Çalgan, 1991; 112). Erkin, che ha gradualmente formato il suo stile dopo il suo primo periodo, ha composto armoniosamente accordi costituiti da quattro e cinque intervalli, usando ritmi armonici, ha cercato accordi originali e ha cercato di creare un'atmosfera improvvisata nella musica turca. (Aydin, 2003; 94).

"Erkin, che usa il calore delle melodie pure e intatte dell'Anatolia nelle sue opere, ha accuratamente selezionato i colori che sgorgavano dai detti popolari, li separava o li combinava come desiderava, li dimensionava o li semplificava." (Andante, 2004; 23)

"La composizione di Erkin ci permette di scoprire la profondità degli elementi turchi nella musica mettendo le infrastrutture della musica popolare in schemi sinfonici ... Erkin è un artista che ha portato alla luce il ricco potenziale della musica turca e ha ampliato l'universo musicale del pubblico" (Andante, 2004; 25).

Mahmut Ragıp Gazimihal scrive; "In Ulvi Cemal, hanno le qualità per cercare una busta e lavorare con piacere emotivo. Sebbene non ci siano stati cambiamenti nello stile e nella tecnica di scrittura, stiamo migliorando notevolmente le loro opinioni. Era considerato un elemento essenziale della scrittura della melodia anatolica, ma usato come tema da espandere o armonizzare; lo stile anatolico più caratteristico sta cercando di percepire le caratteristiche che trova e usa con comprensione. Il divertimento maturo, ad esempio, si innamora della pentatonica; I brani più toccanti e più vicini a noi sono sempre pentatonici." (Çalgan, 1991; 115-116)

Bülent Tarcan, d'altra parte, è un compositore che trova melodie turche che possono essere facilmente adottate e memorabili e le colloca in un'armonia colorata. Ha affermato che Erkin ha adottato un approccio di scrittura verticale piuttosto che orizzontale, e quando non ha scritto polimelodicamente, ha scritto opere secondo i propri sentimenti. (Aydin, 2003; 93). Nelle opere di Erkin, oltre alla musica folk, ci sono anche detti specifici della musica turca makam. Erkin (Andante, 2004; 25), che ha una linea che non ha paura di essere popolare, è la suite da ballo chiamata "Köçekçe", che è composta da melodie della musica popolare

turca e le melodie e i ritmi sono abilmente interconnessi e forse non la composizione turca contemporanea di Erkin. È anche il lavoro più noto.

L'importanza di Erkin, che ha attirato l'attenzione della stampa straniera in numerosi concerti all'estero, è stata sottolineata più volte da vari scrittori di musica straniera. È interessante notare che dopo il breve lavoro sinfonico di Erkin, le cui opere sono state registrate all'estero e suonate su radio straniere in varie occasioni, la sua Prima sinfonia è stata la prima ad esser stata eseguita all'estero e la Seconda sinfonia ad essere registrata. (Çalgan, 1991; 162). Oltre a quasi tutti i tipi di lavoro che ha composto, Erkin ha dato importanti contributi alla formazione di molti uomini di musica di valore, tra cui Ferit Tüzün e İlhan Usmanbaş, con i suoi molti anni di istruzione e conduzione di studi. Tra le principali opere di Erkin ci sono le sue due sinfonie, diverse opere sinfoniche come la festa e il Köçekçe, varie opere di canto e corali, concerti per pianoforte e violino e opere come Duyuşlar oppure Beş Damla per pianoforte.

2.2 Informazioni sulle opere di Ulvi Cemal Erkin

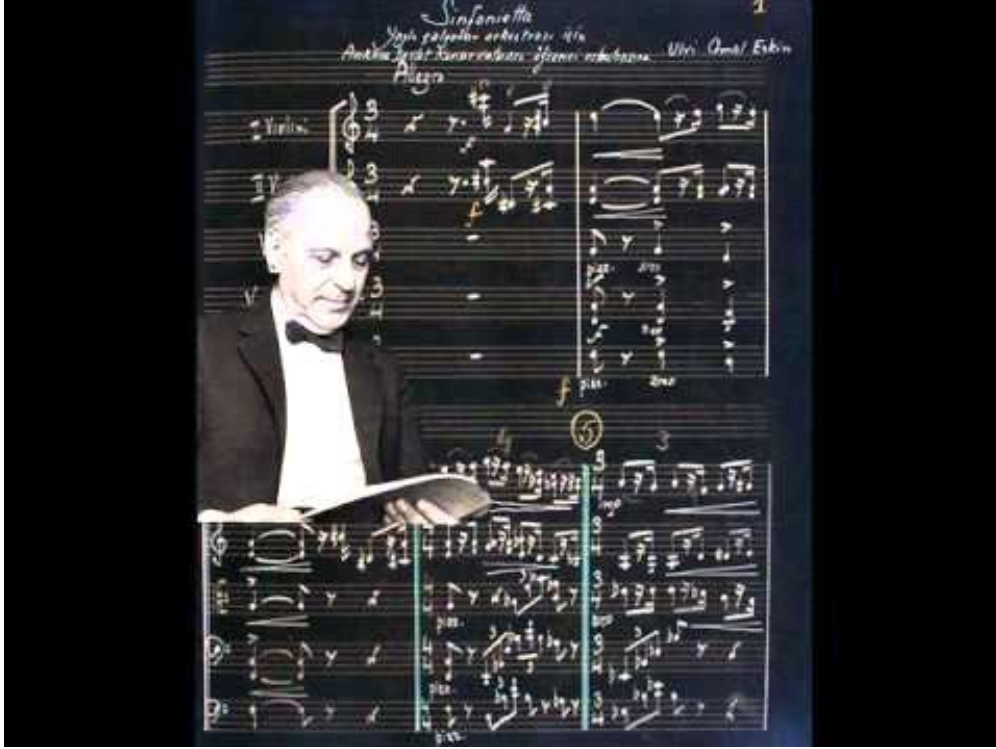
A partire dalla tarda storia d'amore e dall'impressionismo nei suoi primi lavori, Ulvi Cemal Erkin ha iniziato a utilizzare il makam e i materiali ritmici della musica tradizionale turca, in particolare la musica folk. In breve tempo raggiunse l'unità nazionale con i colori di questo dispositivo, che piegò coscientemente. Il compositore İlhan Usmanbaş valuta questo periodo di Erkin nella personalità di "Beşler" come segue:[kaynak belirtilmeli]:

“Quando i compositori turchi di prima generazione hanno dato le loro prime opere negli anni '30, c'è un'altra cosa che stupisce la gente oggi; è come se si sono seduti su un nuovo linguaggio musicale, come se secoli di musica europea fosse stata realizzata in Turchia. Ad esempio, i brani per pianoforte "Five Drops-Beş Damla" di Erkin risalgono al 1931; quindi ancora un giovane compositore è tornato in Turchia dopo aver completato la sua borsa di studio, fino al giorno in cui ha bisogno improvvisamente di essere fatto quel tipo di musica in Turchia ha rivelato la lingua più ambiguo ”.

Questa linea tendeva naturalmente a nuove tecniche musicali nell'ultimo periodo delle sue creazioni, di conseguenza il compositore riuscì ad adattare tutte le tecniche musicali risalenti alla nostra epoca a quarant'anni di vita artistica.[6].

Tutti i diritti d'autore delle opere di Ulvi Cemal Erkin sulla voce fuori campo appartengono a SACEM.

2.3. Opere di Ulvi Cemal Erkin



PER VOCE ED ORCHESTRA

Bülbül ve Ayın Ondördü, soprano ve küçük orkestra için, 1932

Yedi Halk Türküsü, basbariton ve orkestra için, 1939

Dizinin dört parçasının orkestra tarafından seslendirilişi: Cumhurbaşkanlığı Senfoni

Orkestrası, şef: Hikmet Şimşek, bas: Ayhan Baran (bas), 15 Aralık 1972

Türkülerin tamamının ilk seslendirilişi: Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, şef: Tadeusz

Strugala, bas: Ayhan Baran, 6 Ocak 1978

Konservatuvar Marşı, Necil Kazım Akses ile müştereken bestelenmiştir, 1940

I BRANI PER VOCE E PIANOFORTE

6 Halk Türküsü, Ses ve piyano için, 1936

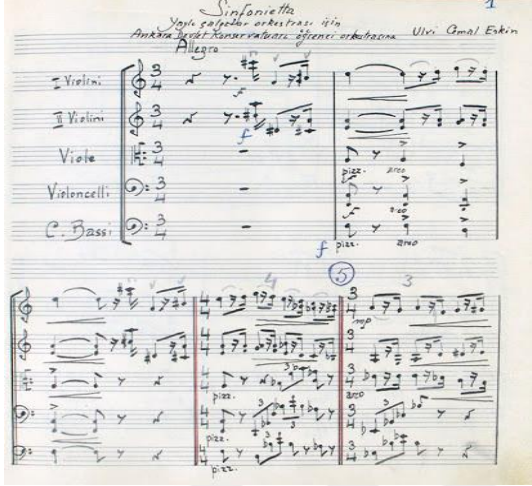
I BRANI PER CORO

İki Sesli Halk Şarkıları, iki sesli koro için 12 parça, 1936

6 Halk Türküsü, karma koro için, 1945

10 Halk Türküsü, karma koro için, 1963

I BRANI PER ORCHESTRA



İki Dans, büyük orkestra için, 1930

İlk seslendirilişi: Riyaset-i Cumhuriyet Musiki Heyeti, Şef: Zeki Üngör, Musiki Muallim Mektebi Salonu, Ankara, 6 Mart 1931

Konçertino, piyano ve orkestra için, 1932

Orkestra eşliğiyle ilk seslendirilişi: Riyaset-i Cumhuriyet Filarmoni Orkestrası, solist: Ferhunde Erkin, şef: Ulvi Cemal Erkin, 11 Mayıs 1934.

Bayram,

büyük orkestra için, 1934

İlk seslendirilişi: Riyaset-i Cumhuriyet Filarmoni Orkestrası, şef: Ulvi Cemal Erkin, Ankara, 11 Mayıs 1934.

Piyano Konçertosu,

piyano ve orkestra için, 1942 (Ferhunde Erkin'e adanmıştır)

İlk seslendirilişi: Riyaset-i Cumhuriyet Filarmoni Orkestrası, şef: Dr. Ernst Praetorius, piyano: Ferhunde Erkin, Ankara Radyoevi, 11 Mart 1943

Köçekçe, orkestra için dans rapsodisi, 1943 (Vedat Nedim Tör'e adanmıştır)

İlk seslendirilişi: Riyaset-i Cumhuriyet Filarmoni Orkestrası, şef: Dr. Ernst Praetorius, Ankara Radyoevi, 1 Şubat 1943.

1. Senfoni, orkestra için, 1944-46

İlk seslendirilişi: Cumhurbaşkanlığı Filarmoni Orkestrası, şef: Ulvi Cemal Erkin, Ankara Devlet Konservatuvarı Salonu, 20 Nisan 1946

Keman Konçertosu, keman ve orkestra için, 1946-1947

İlk seslendirilişi: Ankara Opera Evi'nin açılış töreni, Riyaset-i Cumhur Filarmoni Orkestrası, Solist: Lico Amar (keman), Ankara, 2 Nisan 1948

2. Senfoni, orkestra için, 1948-1951 (taslak), 1958 (orkestrasyonun tamamlanışı)

İlk seslendirilişi: Münih Filarmoni Orkestrası, şef: Karl Oehring, Almanya, 2 Temmuz 1958.

Senfoni Konçertant, piyano ve orkestra için, 1966

İlk seslendirilişi: Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, şef: Prof. Gotthold Ephraim Lessing, piyano: Verda Erman, "1. Çağdaş Türk Müziği Haftası etkinlikleri çerçevesinde, 10 Kasım 1967.

Senfonik Bölüm, büyük orkestra için, 1968-1969

İlk seslendirilişi: Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, şef: Jean Perisson, Ankara, 8 Ekim 1976

MUSICA DA CAMERA

Yaylılar Dörtlüsü, iki keman, Viyola ve Viyolonsel için, 1935-36

İlk seslendirme: Adolf Winkler (keman), Enver Kapelman (keman), İzzet Nezh Albayrak (viyola), David Zirkin (viyolonsel), Ankara Radyoevi, 1936;

İlk kez halk önünde çalınma: aynı kadro, Ankara Devlet Konservatuvarı Konser Salonu, 22 – 23 Nisan 1938.

Piyanolu Beşli, piyano, iki keman, viyola ve viyolonsel için, 1943

İlk seslendirme: Ankara Radyosu, Ferhunde Erkin (piyano), Gilbert Back (keman), Sedat Ediz (keman), İzzet Nezh Albayrak (viyola), Mesut Cemil Tel (viyolonsel), Ankara Radyosu, 23 Ocak 1946.

Sinfonietta, yaylı çalgılar orkestrası için, 1943 (Nazım Kamil Bayur'a adanmıştır)

İlk seslendirme: Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, şef: Prof. Gotthold Ephraim Lessing, Ankara Radyoevi, 1967; halk önünde ilk çalınışı: Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, şef: Prof. Lessing, 17 Şubat 1967.

I BRANI PER PIANOFORTE

Beş Damla, piyano için beş parça, 1931

İlk seslendirme: Sivas Orduevi, piyano: Ulvi Cemal Erkin, 7 Kasım 1931; Ankara'da ilk seslendirme Halkevi Güzel Sanatlar Şubesi, 11 Mart 1932.

Duyuşlar, piyano için on bir parça, 1937

İlk seslendirme: Ankara Halkevi, Piyano: Ferhunde Erkin, 17 Nisan 1947.

Sonat, piyano için, 1946

İlk seslendirme: Ankara Radyosu stüdyosu, piyano: Ferhunde Erkin, 15 Ocak 1948

Altı Prelüd, piyano için, 1965-67

İlk seslendirme: Ankara Radyosu, Piyano: Gülay Uğurata, 20 Kasım 1969

PER VIOLINO E PIANOFORTE

Ninni, Improvisation ve Zeybek Türküsü, keman ve piyano için, 1929-32

İlk seslendirme: Sivas Orduevi, Keman: Cezmi Rıfki, Piyano: Ulvi Cemal Erkin, 7 Kasım 1931 (Yalnız "Ninni ve "Zeybek bölümleri çalınmıştır.); Eserin bütününün ilk seslendirilişi Ankara Halkevi, Keman: Necdet Remzi Atak, Piyano: Ulvi Cemal Erkin, 1932

MUSICA PER LO SPETTACOLO

Karagöz, çocuk oyunu için müzik, 1940

Keloğlan, bale müziği, 1931 (bestelenme), 1950 (orkestrasyon)

İlk temsil: 1950

TRADUZIONI OPERA

Pietro Mascagni/Cavalleria Rusticana, (Erkin ve Fuat Turkey)

Georges Bizet/Carmen, (Erkin ve Akses)

Charles Gounod/Faust, (Erkin ve Akses)

Giuseppe Verdi/Aida, (Erkin ve Akses)
 Gioacchino Rossini/Sevil Berberi, (Erkin ve Akses)
 Giacomo Puccini/İl Tabarro,(Erkin ve Halil Bedii Yönetken)
 Giuseppe Verdi/Othello, (Erkin ve Akses)
 Richard Strauss/Salome, (Erkin ve Saadet İkesus)
 Ludwig van Beethoven/Fidelio, (Erkin ve Akses)

PREMI E IMPEGNI

1950 Fransız Milli Eğitim Bakanlığı Palm Academique Nişanı,
 1959 Fransa Legion d'Honneur Chevalier (şövalye) nişanı
 1963 İtalyan Cumhuriyeti Liyakat Nişanı.
 1970 Fransa Legion d'honneur "Officier" (subay) nişanı
 1971 Türkiye Cumhuriyeti devlet sanatçısı unvanı
 1991 Sevda - Cenap And Müzik Vakfı Onur Ödülü altın madalyası
 PTT, 1985 senesinde besteci adına bir pul çıkartmıştır.

2.4. Contributi di Ulvi Cemal Erkin alla Musica Turca Contemporanea

Una Prospettiva sulla Composizione Turca Contemporanea

In Turchia, la storia della dimensione universale della creatività si rifà al periodo della fondazione della Repubblica di Turchia e alla rivoluzione di Atatürk nella musica. Nel processo fino all'istituzione della repubblica, parallelamente all'influenza della musica turca sugli europei e all'istituzione del termine "alla turca" nella letteratura, un crescente interesse verso la musica polifonica dell'Europa apparve anche nel palazzo ottomano. Tanto che una banda di palazzo "Mızıka - i Humayun" fu fondata al posto della squadra rimossa con a capo il nipote del famoso compositore Gaetano Donizetti, Giuseppe Donizetti.

Inoltre, alcuni artisti come Franz Lizst sono stati invitati a tenere concerti e alcuni famosi compositori e interpreti, e alcuni eventi come le rappresentazioni liriche a Istanbul a causa dell'interesse della minoranza non musulmana nella musica occidentale sono esempi di movimenti musicali occidentali nell'Impero ottomano. Tuttavia, i movimenti musicali occidentali che esistono in questo ambiente molto limitato non raggiungeranno il pubblico

fino alla Repubblica, e la composizione universale rimarrà uno sforzo quasi amatoriale fatto da poche persone.

Si può dire che l'eredità più importante del periodo ottomano, che avrà anche un ruolo nel periodo repubblicano, è "Mızıka-i Humayun". Mızıka-i Humayun's, II. Giuseppe Donizetti (1788 - 1856), che in seguito salì a Pasha nel 1828, fu portato a capo di questa banda e svolse un ruolo importante durante il suo servizio fino alla sua morte. Donizetti, cercando di unire la teoria della musica occidentale con le autorità turche, lasciò indietro inni famosi come "Mahmudiye" e "Mecidiye". Calliso Guatelli (1820-1899), nominato al suo posto dopo la morte di Donizetti, sviluppò anche l'eredità lasciata da Donizetti e, come Mehmet Ali Bey, Faik Bey, Zati (Arca), flautista Saffet e compositore del nostro inno per l'indipendenza, Zeki Üngör. i nomi degli importanti musicisti, i cui nomi saranno ricordati, sono stati cresciuti. Dopo la morte di Guatelli, il musicista spagnolo Arendo, che venne a palazzo come pianista, era il capo dell'orchestra. Dopo che Arendo, che era sotto la guida di Mızıka - i Humayun per un po', fu inviato nel 1908, Zati Bey (Arca) e Saffet Bey e Zeki Bey furono portati nella loro orchestra. Durante il periodo di Mızıka - i Humayun, alcuni importanti passi furono fatti in termini di musica occidentale come la creazione di gruppi musicali e cori, dando concerti nel palazzo e rappresentando Opera e Operet. Tuttavia, forse l'aspetto più importante di Mızıka - i Humayun; L'istituzione ha anche servito da scuola e ha fornito la formazione dei primi musicisti del periodo repubblicano. (Kaygısız, 2000; 164 – 165).

Come per tutti gli sviluppi culturali nell'Era repubblicana anche lo sviluppo della musica contemporanea deve la sua rivoluzione culturale ad Atatürk. La repubblica, che è stata recentemente fondata e molto indietro rispetto alle società civili sotto tutti gli aspetti, stava cercando di rilanciare la vita culturale mentre sviluppava la sua struttura sociale ed economica. A tal fine, tutte le pratiche e le istituzioni che sono molto indietro rispetto all'età sono state abolite e la struttura sociale della società è stata cambiata con varie leggi come la legge dell'unità, il diritto civile, il cappello ottomano e il codice di abbigliamento, la legge sul cognome, ancora più importante, la rivoluzione delle lettere dell'alfabeto, la riforma universitaria, la lingua turca. Sono state prese misure per cambiare il volto del Paese in termini di cultura come l'istituzione dell'Associazione e della Società Storica Turca. Atatürk; "... la fondazione della Repubblica di Turchia è la cultura", ha detto, riflette anche l'ideologia di stato dell'anno fondazione della repubblica. La Nazionale senza perdere la qualità degli sforzi della Turchia per prendere il suo posto nel mondo civilizzato di sostegno della scienza

e dello stato per le arti ha formato il fondamento. L'obiettivo della cultura musicale turca nel movimento di modernizzazione della musica, a cui Atatürk è personalmente interessato, è stato determinato come modernizzazione e universalizzazione proteggendo l'autostruttura (carattere) nazionale e i principi di "... nazionalità nel processo, modernità nel metodo - tecnica e universalità nella qualità ..." sono stati adottati. (Uçan, 2005; 120). In un discorso tenuto all'apertura del parlamento nel novembre 1934, Atatürk disse quanto segue a riguardo;

"Amici, so che tipo di promozione della gioventù della nazione volete in tutte le belle arti. Questo è fatto; tuttavia, la musica turca è la cosa più veloce e più importante da portare con sé. La misura del nuovo cambiamento di una nazione è che può prendere il cambiamento nella musica e comprenderlo. La musica che si tenta di suonare oggi è tutt'altro che sbiancante. Dovremmo saperlo chiaramente. È necessario raccogliere enunciati, pensieri, parole alte, enunciazioni nazionali ed elaborarli il giorno prima, secondo le regole musicali più recenti; tuttavia, a questo livello, la musica nazionale turca può alzarsi e prendere il suo posto nella musica universale ". (Kütahyalı, 1981;102)

Il fatto più importante che attira l'attenzione in questo discorso è l'insoddisfazione di Atatürk sull'attuale stato della musica turca e il suo desiderio di correggere questa situazione il prima possibile sottolineando che la musica è l'area dietro di noi nelle belle arti. Questa determinazione, che iniziò con l'istituzione della repubblica, costituì l'inizio di una nuova era in termini di musica turca. Per questo motivo, c'è una linea di costruzione e sviluppo rapida che è iniziata durante il periodo Atatürk ed è proseguita in seguito. Darülelhan (casa delle melodie), fondata nel 1917 ma chiusa nel 1921 ed è la prima istituzione pubblica di istruzione aperta al pubblico, è stata riaperta con la repubblica, la musica tradizionale turca è stata rimossa dal programma educativo e la musica occidentale è stata avviata, ed è diventata il conservatorio nel 1926. Ankara Music School è stata fondata nel 1924 per formare insegnanti di musica per le scuole superiori e secondarie. Dopo la proclamazione della repubblica, mızıka-ı humayun, il cui nome si è trasformato in "musica makam-ı caliphate", è stato spostato ad Ankara e il suo nome è stato trasformato in "riyaset-i cumhur musiki delegation". Per soddisfare le esigenze del personale di questa orchestra, prima di tutto, fu commissionata Ankara Music School e poi furono avviati i lavori per la creazione di un giardino d'inverno. C'era un bisogno urgente per gli esperti che avrebbero preso parte alle opere di strutturazione della musica turca, poiché la mancanza di personale qualificato o

esperti avvertiti in ogni campo durante i primi anni della Repubblica era forse avvertita principalmente nel campo della musica.

“Non c'erano abbastanza elementi musicali. Quelli esistenti erano una manciata di insegnanti di Darülelhan che non uscirono dal palazzo e non lavorarono correttamente con i membri dell'orchestra e della band.”(Kaygısız, 2000; 294)

Per questo motivo, a partire dal 1925, si decise di inviare in Europa giovani di talento nel campo della musica per ricevere istruzione. Adnan Saygun, Ferit Alnar e Ulvi Cemal Erkin, che dovevano essere chiamati "cinque turchi" più tardi di dieci giovani, furono i primi compositori della composizione turca contemporanea insieme ad Akses e Rey che studiarono all'estero con i propri mezzi. Il famoso direttore d'orchestra tedesco Wilhelm Furtwängler propose di inviare in Turchia Paul Hindemith nel 1935, ad Ankara Zuckermayer Ebert, Amar e Praetorius come altri esperti in Turchia. Esso ha inoltre presentato proposte per lo sviluppo della musica in Turchia in quattro relazioni alle autorità. Con il lavoro di questi esperti, nel 1936 fu istituito un Conservatorio Statale ad Ankara, mentre la scuola di insegnamento musicale fu trasferita al Gazi Education Institute nel 1938. Nel frattempo, è stata prestata la necessaria attenzione all'incontro di questa nuova musica con il pubblico e sono state prese importanti misure per portare questa nuova musica nella vita pubblica dando lezioni di musica a tutti i centri della comunità, chiusi nel 1950, e creando vari Cori amatoriali e comunità orchestrali. Sebbene lo scopo principale della rivoluzione di Atatürk fosse, come detto sopra, essenzialmente la nazionalità - universalità nella tecnica, le discussioni sul contenuto di questa essenza nazionale hanno causato alcuni disaccordi sul futuro della musica turca nei primi periodi della Repubblica. Secondo Atatürk;

"Grandi riforme della musica ottomana non è potente ma la Repubblica di Turchia sarà canto. Abbiamo bisogno di una nuova musica e sarà una musica polifonica che prende la sua essenza dalla musica folk ... " (Saygun, 1987; 48).

Come ha sottolineato Atatürk, l'essenza della nuova musica turca vive in Anatolia e "... la nostra vera musica può essere ascoltata nel popolo anatolico ..." (Saygun, 1987; 9) Ziya Gökalp, che diede un grande contributo alla strutturazione ideologica della Repubblica, influenzò anche le idee di Atatürk, sottolineando che la musica ottomana non apparteneva ai turchi e che la musica folklorica e la musica urbana erano ancora fonti separate. (Saygun, 1987, 32) Le seguenti parole di Gokalp, che si sovrappongono ad Atatürk, possono essere seguite nell'ideologia della repubblica riguardo alla musica;

“Mi chiedo quale di questi sia il nazionale? Abbiamo visto che la musica orientale è sia errore che informale. Entrambe le musiche folk non sono estranee a noi, poiché la musica per arpa è la musica della nostra nuova civiltà. Quindi, la nostra musica nazionale nascerà dalla musica folk della nostra città e dalla musica della strana musica ". (Paçacı, 1999; 26).

"L'amministrazione repubblicana, in particolare Atatürk, che non ha riconciliato la musica ottomana con l'ideologia della repubblica, ha ritirato il suo sostegno da questa musica e persino impedito di tanto in tanto. Alcune pratiche in questa direzione furono la rimozione dell'insegnamento della musica turca dalle istituzioni ufficiali nel 1926, l'abolizione della delegazione della repubblica Riyaset-i di Atatürk e il divieto di questa musica alla radio per un po' dopo il discorso di Atatürk in parlamento nel 1934. In termini di composizione turca contemporanea, questa situazione ha conseguenze diverse. Poiché ci sono molte persone a cui non piace l'esclusione della musica ottomana e il pubblico vede anche rivali la musica ottomana e la musica occidentale, è iniziata una discussione sul "turco - alafranga" e questa discussione è stata successivamente trasformata in una forma di musica monofonica - polifonica. Di conseguenza, i compositori turchi contemporanei, che hanno realizzato la prima musica ufficiale della repubblica, sono stati esclusi e le loro opere sono state gettate da parte senza interesse." Un compositore in Turchia è più infelici che in altri paesi. Le sue opere non vengono rubate, se viene rubato, non gli interessa e viene sottovalutato dagli effetti dei pregiudizi e dai sentimenti nazionali di inferiorità. Questa situazione ha portato molti dei compositori di prima generazione alla disperazione e, di conseguenza, all'inefficienza. " (Paçacı, 1989; 33).

Di conseguenza, come reazione a questa situazione, si può dire che alcuni compositori di seconda generazione si sono staccati dai compositori di prima generazione e hanno scelto un percorso basato interamente sulla tecnica occidentale. Tuttavia, un punto interessante qui è che alcuni dei nostri compositori di prima generazione hanno usato elementi di musica ottomana nelle loro opere.

Compositori di Prima Generazione dell'Era Repubblicana “TÜRK BEŞLERİ”(I Cinque Turchi)

I cinque turchi, che sono i cinque membri più riconosciuti dei compositori di prima generazione della Repubblica e di tutti i compositori turchi, sono un gruppo di compositori che possono incontrarsi quando completano la loro istruzione all'estero e combinare elementi di musica popolare turca e classica con tecniche occidentali nelle loro opere. Ispirato ai nomi dei cinque russi o dei sei

francesi, in seguito il nome dei cinque turchi fu ritenuto appropriato per questi compositori. Istruzione Parigi, i membri del gruppo hanno completato a Vienna e Praga, creando uno stile turco scrivere canzoni per la prima volta quando tornano in Turchia hanno contribuito alla nascita di musica turca contemporanea ".(Aydın, 2003; 23)

Sebbene siano chiamati un gruppo chiamato "Cinque turchi", è stato osservato che i membri hanno atteggiamenti diversi essendo influenzati dai diversi corsi di formazione che hanno ricevuto nell'elaborazione della musica folk e nell'uso di tecniche occidentali. D'altra parte, è sorprendente che ciascuno di questi compositori non abbia aderito a una certa linea nelle sue opere. Osserviamo che i cinque turchi, che vediamo a volte lavorare prendendo direttamente i brani turchi, a volte producono opere nella musica occidentale. Naturalmente, Ferit Anlar, che proviene dalla musica classica turca ed è anche il virtuoso della legge, e Necil Kazım Akses, che provengono da un ambiente diverso e hanno una visione diversa della musica, dovrebbero essere differenziati e distanti tra loro. Tuttavia, è ovvio che questi compositori sono più coerenti e uniti dei nostri compositori di seconda generazione. È per questa ragione che i compositori, che per primi cercarono una scuola nazionale turca, furono i compositori che formarono questo gruppo. Alcuni dei compositori meno conosciuti della stessa generazione dei cinque turchi; Ferit Hilmi Atrek, Nuri Sami Koral, Samim Bilgen, Ekrem Zeki Ün, Faik Canselen, Bülent Tarcan.(Aydın, 2003; 23)

2.5. Interazione di Erkin e Tüzün

Ulvi Cemal Erkin è il compositore con l'aspetto più comune con Tüzün tra i compositori turchi. Erkin, che è insegnante di pianoforte di Tüzün e contribuisce anche alla sua composizione, suona musica folk come Tüzün in modo autonomo. Simile a Tüzün, in entrambi i pezzi studiati qui, ha creato motivi distintivi ma originali vicino alla musica folk. Le opere studiate sono di forma semplice. Il primo lavoro da studiare è nella struttura del rondò teatrale e i motivi diversi dal tema principale sono anche la musica turca. Sebbene Tüzün sia stato avvicinato con l'originalità delle forme e dei motivi usati, Erkin ha anche presentato le sezioni di personaggi secondari che ha usato in modo diverso da Tüzün nelle strutture di musica popolare. Tuttavia, dopo aver usato una melodia vicina allo stile della musica folk, Tüzün porta uno schema completamente diverso e dà importanza alla costruzione dell'opera in un modo più universale, non solo della musica folk. I quattro accordi che Erkin usa qui

sono anche usati da Tüzün. Tuttavia, Tuzun non si avvicina al sistema di quattro armonia tanto quanto Erkin ha usato in questo lavoro. Oltre all'originalità del motivo che costituisce il tema di Rondo, la sua vivacità è parallela a Tuzun. Motivi ripetuti sono vivi a Tüzün. Come visto in Tüzün, l'accompagnamento usato da Erkin mostra generalmente una struttura armoniosa e supporta il personaggio principale del motivo. In un'altra sezione, Zeybek, sono visibili quattro strutture di accordi. Se si deve stabilire una relazione con questo aspetto, si può dire che il motivo principale viene utilizzato da un compagno con quattro accordi nello Zeybe di Tuzlu Esintiler. In termini di differenza, si vede che i motivi del personaggio secondario nella parte Zeybek di Erkin sono prodotti dallo stesso materiale in una struttura simile al motivo principale. Sebbene nel cimelio di Tüzün siano stati usati più motivi zeybek, qui non sono stati presentati così da vicino. Inoltre, tra i motivi zeybek utilizzati da Tuzun, come menzionato sopra, sono state utilizzate parti diverse. Mentre lo zeybek di Erkin ha portato alla ripetizione del tema zeybek come nella musica folk, Tüzün zeybek ha finito con il timbro che ricorda il tema e lo ha presentato in una struttura più originale. Gli stili di musica folk di Erkin e Tüzün sono simili. Tuttavia, si osserva che Erkin è più attaccato alle strutture di musica folk di Tüzün e usa la sua forma semplice. Come in Köçekçe, che è una delle opere più famose di Erkin, l'aggiunta di temi di musica folk l'una all'altra e accompagnata da accordi maggiori - minori in alcuni luoghi e in alcuni luoghi è incompatibile con lo stile di Tüzün. Questa situazione può essere osservata anche nelle opere esaminate qui. (Andante, 8; 20 – 23)

2.6. Un'intervista con Ulvi Cemal Erkin



L'Intervista

Ulvi Cemal Erkin / Le nostre opere dovrebbero essere in un continente per resistere alla classe mondiale

Baki Süha Ediboğlu, uno degli autori della rivista radiofonica, bussava alla porta di Ulvi Cemal Erkin nel 1945. Il compositore 39enne scrisse due parti della sua prima sinfonia, lavorando sulle ultime parti. In un'intervista dal titolo "Between Erkin Family", Ulvi Cemal e sua moglie vengono presentati al pianista Ferhunde Hanım e alle loro figlie Sevin ve İçten. Rilasciamo di nuovo l'intervista con il compositore e la sua famiglia dopo 70 anni, in occasione della presentazione dei suoi lavori al mercato mondiale della musica nel giugno 2016 dalla compagnia Naxos.

Non appena vedranno il titolo di questo articolo, alcuni lettori della rivista Radio hanno indubbiamente indovinato di chi parlerò, indipendentemente dalle immagini.

Ci sono pochi che non conoscono l'artista Ulvi Cemal Erkin e la sua preziosa moglie Ferhunde Erkin. Ma per la prima volta, vorrei vincere l'onore di presentare i cuccioli dell'artista nato ai lettori radio della coppia d'arte, che si completano a vicenda sotto tutti gli aspetti.

Sevin Erkin e suo fratello minore İçten Erkin, dove vedrai i loro graziosi dipinti su queste colonne, sono due piccoli artisti che possiamo già salutare. Certo, ti chiedi sulle abilità di questi piccoli artisti: entrambi hanno un eccellente addestramento dell'orecchio, che non è in molte persone anziane. Sevin di otto anni suona da solo, e il bambino di quattro anni İçten può fare improvvisazioni che possono essere godute con piacere.

Vorrei chiedere a Ulvi Cemal Erkin, che abbiamo ascoltato sia alla radio che in varie sale da concerto, e sua moglie, che è una preziosa pianista, della sua vita artistica.

Ulvi Cemal Erkin inizia a parlare con la sua abile castità, noioso e intatto come un bambino: "All'età di 24 anni, ho finito la mia educazione musicale dall'Europa e sono tornato nel mio paese. Certo, puoi immaginare come questo grande ritorno al 1930 influenzerà un uomo di 24 anni nella gioia fresca della nostra rivoluzione. È stato il soggetto dei miei sentimenti di primo grado piuttosto che dei miei pensieri, a elaborare le loro impressioni, che scorrono come un poema sinfonico nella trama della mia anima dal grande quartiere dell'arte di Parigi con le voci di sé della mia terra natale dove sono nato e cresciuto. "

A cosa sta lavorando adesso?

- Di tanto in tanto, dai miei sentimenti ai miei pensieri, devo ammettere che in caso di problemi sempre più difficili, la mia diffusione in quel momento continua ancora. E sai che lavoro sempre su quella strada. Da allora, ho scritto molte opere musicali dietro questo obiettivo. Immagino che non chiederai la mia opinione su questi lavori, alcuni dei quali sono stati rubati e ascoltati. Ricordi che il concerto per pianoforte che ho scritto per ultimo è stato suonato da Ferhunde a Berlino.

Ho incluso le mie impressioni musicali.

Per il pianoforte e gli strumenti a corda che ho iniziato dopo questo concerto, Kentet non è stato ancora suonato. Mia moglie e i miei amici al basso delle corde della radio si stanno preparando per suonare questo pezzo. Negli ultimi anni, alcune delle impressioni dell'impressione che ho cercato di ottenere dalle opere di maestri storici di musica turca diverse dalla musica folk verranno ascoltate soprattutto nella sezione Adagio di questa radio. E infine, c'è una sinfonia che ho iniziato questa estate e ho finito due parti di cui ho iniziato la terza parte ...

Quando può finire?

Su questa domanda, il compositore sorrise con una debole tristezza e sospirò:

- Oh amico, ha detto. Non so se dico tre giorni, tre settimane o tre mesi perché gli artisti di questo periodo dipendono dal tempo che possono risparmiare a tavola e al piano, piuttosto che dall'aiuto della musa come il 19 ° secolo.

Secondo lei, in che modo e come dovrebbe essere necessario che la musica turca si evolva verso la polifonia?

- Penso che dare importanza allo stile polifonico, bellissime nuove opere turche e organizzare alcune delle nostre canzoni popolari in modo polifonico siano modi essenziali per raggiungere questo obiettivo, a condizione che non trascurino grandi opere. Allo stesso tempo, per apprezzare il gusto della musica polifonica nel mondo, dobbiamo trovare un modo per far amare la nostra musica di questo mondo in modo che la musica turca, che è monofonica in termini di carattere principale, possa evolversi e diventare più possibile in uno stile polifonico. Secondo me, con tutto ciò che farò, tutti i tipi di lavori dovrebbero essere fondamentali per un test di livello mondiale che sarà fondamentale per l'estetica musicale mondiale. Infine, penso che sarebbe una misura seria e appropriata per non dimenticare che la fase di formazione di ogni scuola di musica nazionale che conosci si estende per un periodo di 100 anni, cercando di abbreviare il più possibile questa volta. Il prezioso artista ha lasciato la promessa qui a sua moglie Ferhunde Erkin, seduta più comodamente sulla sedia e bruciando la sigaretta. Ora ascoltava le risposte di sua moglie nel conforto di una persona che era stata messa alla prova.

Le melodie che mi arrivavano all'orecchio mentre camminavo giù dal condominio in cui viveva la Famiglia Erkin assomigliavano ai suoni deliziosi e pacifici che ho sentito nei miei sogni d'infanzia.

I suoni puliti di Küçük Sevin dal pianoforte e la danza del fratello minore İçten come una piuma ... Ecco una musica e un ricordo che mi porta al passato e ti fa riflettere profondamente ...

Dopo aver ascoltato questa simpatica improvvisazione, la mia ammirazione per i piccoli adulti è aumentata ancora una volta.

Perché nella musica dei Garp, è necessario avere uno sviluppo musicale e una cultura che si sono sviluppati in un certo stile, come ad esempio l'emrovigazione che può essere riposata. Questi due piccoli musicisti, che possono soddisfare non solo me ma i loro genitori, che sono entrambi artigiani, hanno anche un temperamento umile e discreto.

A parte il minimo senso di competizione tra loro, il piccolo Erkinler, che cerca di completare le reciproche carenze ed errori, si siede lentamente e attende un nuovo ordine da loro, guardando gli occhi dei loro genitori. I miei amici sono molto sorpresi che io faccia tre cose insieme.

Ferhunde Hanım, quali sono le possibilità che la sua vita artistica comune ti offre con il suo coniuge?

- Ci conoscevamo e ci siamo uniti a Ulvi in un tale scambio artistico, quale forza le due persone della stessa professione si daranno e trarranno l'una dall'altra. Lui scrive, io suono. E parliamo insieme. Fortunatamente, il nostro stile è adatto l'uno all'altro e alla nostra professione.

Come copia l'arte, l'insegnamento e la maternità?

- Ho davvero molti amici che ne sono stupiti. Mentre sto lavorando a un concerto, mio marito mi informa che è arrivata l'ora della mia lezione al conservatorio. Quando stava per chiudere il piano e andare lì (mostrando le sue due figlie appoggiate in grembo come se volesse proteggere le sue madri) dissero: "Non andare mamma!" lei mi abbraccia al collo. Mi succede finché non esco di casa. Chissà quanto sono gelosi se sanno che ho figli lì ... Come questi bambini sorridono, le loro lacrime sono cose calde e care che mi collegano alla mia professione e arte. Come unisco arte, insegnamento e maternità, mi chiedi. Non riesco a separare i tre ...

Le possibilità dei suoi figli contro la musica?

A questa domanda, il nostro prezioso artista ha risposto segretamente indossando il volto di una madre che conosceva meglio il suo lavoro nella formazione dei bambini.

—Non dovrebbero sentirli entrambi qui ... Poi l'apocalisse si spezza. Cosa posso dire dei miei figli?

Nel frattempo, insieme a suo fratello minore, Sevin, ha preso il piano. Ora l'umile madre e il padre seguono i loro figli con una sensibile eccitazione da dove siedono.

Suo padre corregge e cerca di gestire gli errori del piccolo Sevin, che occasionalmente rompe il pezzo che interpreta.

Il piccolo Sevin suona un piccolo menu con le mani. Suo fratello minore İçten balla come una bambina fata premendo i suoi piedi.

Poco dopo ascolteremo una canzone che Little İçten ha improvvisato ...

(Baki Süha Ediboğlu / 1 Ocak 1945 / Radyo Dergisi / Arşiv çalışması, redaksiyon.)

CAPITOLO III

METODI

3.1. Informazioni sull'album "Duyuşlar" di Ulvi Cemal Erkin

3.2. Dagli 11 Pezzi "Duyuşlar" Album per Pianoforte in Termini di Tecnica, Interpretazione e Struttura della Forma

3.1. Informazioni sull'album "Duyuşlar" di Ulvi Cemal Erkin

Nell'album Duyuşlar, scritto nel 1937, ci sono undici brani per pianoforte. Fu eseguita per la prima volta da Ferhunde Erkin il 17 aprile 1947 nella casa pubblica di Ankara. Questo album è composto da undici canzoni.

I nomi di queste parti sono: 1 Oyun (allegro in vivo); 2 Küçük Çoban (andante); 3 Dere (allegro vivo); 4 Kağrı (largo); 5. Oyun (allegro vivo); 6 Marş (tempodia Marcia); 7 Şaka (canlı); 8 Uçuşlar (allegro agitato); 9 Oyun (allegro); 10 Ağlama (Lento); 11 Zeybek havası (allegro moderato)

(Güldoğan, 1999, s. 15). "Duyuşlar", Comprende tutti gli elementi della letteratura pianistica turca in termini di melodie popolari. Inoltre, "Duyuşlar" porta lo stile modale, la solida struttura formale e il dinamismo ritmico che rispecchiano veramente la comprensione personale della musica di Erkin. Pertanto, i sensi possono essere visti come il lavoro di maturità del compositore.

(Eğitim ve Öğretim Çalışmaları Dergisi, Vol. 6, No. 11 Kasım 2018)

La particolarità di questo album è che include i termini della musica popolare turca* e della cultura popolare turca, l'espressione di opere letterarie, ninne nanne e

l'atmosfera teatrale, oltre a decorare il repertorio di pianisti per bambini, giovani pianisti e pianisti professionisti.

* "La musica folk turca è una sorta di arte popolare creata dalla grande massa della popolazione turca nel corso della sua storia e in ogni ambito della civiltà, con un carattere anonimo. La musica popolare crea una situazione originale con i suoi strumenti musicali unici, i tipi e le forme vocali e strumentali all'interno della sua speciale struttura modale testuale. È un'arte popolare che esprime lo spirito di tutto il popolo anatolico con la sua espressione semplice e sincera.

La musica folk è diversa dai tipi di musica creati dagli intellettuali di quel paese in tutto il mondo. La differenza più importante tra la musica folk e i tipi di musica creati dagli intellettuali è che la musica folk è anonima, cioè il compositore è un pubblico diretto.

Questo ramo musicale, che mostra differenze nelle diverse regioni in termini di linea, ritmo e tonalità che riflettono la vita quotidiana, esprime problemi naturali e sociali. Questo tipo di musica è colorato e ricco di ritmo, melodia e tonalità.

In un certo senso, la musica folk turca può essere paragonata ai suoi fiori che non hanno alcuna fonte che cresce incontrollabilmente in natura. La sua compilazione scientifica e seria fu fatta solo nel 1925. Tuttavia, la sua radice è ancora detta nelle steppe dell'Asia centrale.

Come definiamo la definizione di musica folk - Secondo il musicologo tedesco Hugo Riemann, musica la cui melodia e struttura armonica è facilmente comprensibile e popolare con la melodia e la struttura armonica, la cui melodia e testi non sono noti per molte ragioni.

Secondo il direttore di Halil Bedii, uno dei ricercatori della musica folk turca, ha un carattere folcloristico e anonimo. La sua presenza è incerta. La musica turca dei paesani turchi, le tribù turche, è musica folk ."

(Akkaş, Basım yılı bilinmiyor, s. 14 – 15)

3.2. Dagli 11 Pezzi "Duyuşlar" Album per Pianoforte di Ulvi Cemal Erkin in Termini di Tecnica, Interpretazione e Struttura della Forma

2 . 1 . 1. Analisi del Piano Chiamato "Küçük Çoban" e Raggiunta Interpretazione dei Risultati dell'analisi Risolta

L'opera è stata composta come una determinata "aria lunga" *. In questo lavoro, si vede che il compositore non rinuncia agli usi nella musica tradizionale e applica persino esattamente l'uso tradizionale. Il miglior esempio di questo atteggiamento può essere mostrato in questo lavoro, in accordo con la struttura del lungo tempo, è che non include il numero di dimensioni e la linea di quotatura. Le voci "fa diesis" che appaiono come la festa di basso suonata dalla mano sinistra e che esistono dall'inizio alla fine del brano possono essere spiegate come l'equivalente di una lunga tradizione.

Questa specie, che è molto più difficile da eseguire rispetto al maltempo, deve essere fedele alla sua autonomia ed essere studiata molto a lungo e meticolosamente per essere eseguita correttamente. Il lungo tempo diffuso in tutto il paese è il seguente: la regione che inizia da entrambe le pendici delle montagne del Tauro occidentale e si estende ad est dell'Anatolia, la regione che si estende dalle pendici meridionali della regione del Mar Nero settentrionale ad est, da Kastamonu e la sua vicinanza all'Anatolia centrale sono le regioni in cui è comune il tempo lungo ".

(Akkaş, Basım yılı bilinmiyor, s. 2)

Caratteristica di makam: La caratteristica più importante del makam Hüseyini è che è un makam molto comune. Si vede che Hüseyini makam è usato in tutti i tipi di opere, dal flauto del pastore alle opere dell'orchestra. È un'autorità che esprime i nostri sentimenti meglio e facilmente." (Yılmaz, 1983, s- 9

È stato utilizzato in tutto il lavoro, ad eccezione del cambio di decisione a partire dalla quinta stringa del lavoro e coprendo i primi due colpi della sesta stringa. Tranne "re naturale" nel primo colpo della sesta stringa, la nota "re diesis" è stata usata in tutto il lavoro. Questa situazione nasce dalla caratteristica di essere il protagonista di hüseyini makam. (Nel caso del sesto suono dell'Hüseyini makam, il mezzo suono diventa acuto) Sebbene il suono "naturale" visto nel secondo, quarto e sesto post non cambi il makam, il makam "karcıgar" makam ha l'effetto di questo tipo.

La lunga forma di aria utilizzata dal compositore in questo lavoro differisce dalle pratiche tradizionali della musica folk. Sebbene la melodia non differisca dalle tradizionali melodie della lunga aria dall'inizio alla fine, le note quaduple sulla mano sinistra e i suoni battenti rendono più disciplinata la libertà nella struttura della lunga aria, creando un equilibrio tra il modo di fare musica misurata e non misurata. Sotto questo aspetto, il compositore differisce da quello tradizionale. Ciò può essere spiegato nel modo seguente: Sebbene i materiali musicali utilizzati nell'opera (note dem nella mano sinistra, melodia a lungo termine nella mano destra) siano molto simili al loro uso tradizionale, non danno all'altoparlante una libertà come era nel modo tradizionale.

I ritmi a breve termine visti nel lavoro possono essere interpretati come espressione nota delle radici della laringe locale che si trovano nel nostro lungo tempo tradizionale. Il primo motivo del lavoro è stato completato sulla prima linea. Il secondo motivo è uno dei makam semplici.

2 . I . 3. Analisi del Piano Chiamato "Dere"

III Dere / The Brook

Allegro vivo

pp dolce

mf

Questo lavoro, come le altre due opere (Küçük Çoban, Kağrı) esaminate nell'album Duyuşlar, non ha caratteristiche molto specifiche in termini di elementi musicali tradizionali turchi. Le figure presentate con esagoni nella mano destra dell'opera mostrano la

caratteristica di una serie pentatonica. Tuttavia, quando i suoni utilizzati per il tema nella mano sinistra sono espressi in serie, la pentatonica non viene rilevata.

Il lavoro è "mi" determinato. Il tema ha una narrazione abbastanza semplice che corre all'interno dei cinque "ri - la". Le prime quattro dimensioni dell'opera formano la prima frase. Questa frase il pentatonismo è uno stato di appartenenza a una serie a cinque tende che non include l'attracco, quindi c'è un ampio divario tra i suoi gradi. " (**Gazimih81, 1961, s. 203**)

È usato in tutto il lavoro il nel modo turco "uşşak" *. Le prime due misure nel primo motivo sono costituite dagli stessi suoni. La terza misura nel secondo motivo ha ampliato i limiti del suono del tema e la frase è stata terminata con la decisione completa nella quarta misura. La quinta e la sesta misura possono essere prese in considerazione anche nella prima frase. La decisione in tal senso è diventata evidente in due modi diversi.

La settima misura ha preparato il legame tra la prima frase e la prima frase. In altre parole, la settima misura è il ponte tra la prima frase e la seconda frase. La seconda frase inizia con l'ottava misura. Nella seconda frase, la voce della decisione è "la" e l'autorità è di nuovo un servitore.

La quattordicesima misura fungeva da ponte tra la seconda frase e la terza frase. La terza frase inizia con la quindicesima misura. La terza frase, che è determinata dal "Mi" e continua nell'autorità del servitore, è la stessa della prima frase, salvo modifiche minori. Questi cambiamenti sono: le figure presentate nella mano destra sono scritte con un acuto di ottava nella terza frase; fa naturale ". Questo cambiamento spiega le due note" fa diesis "e" fa naturale "nella coda dell'opera (la seconda ultima misura).

***Uşşak modo turco è uno dei modi semplici.**

Le ultime tre misure dell'opera costituiscono la coda: la mano destra ha raggiunto il suono decisionale al vertice con un movimento di figura sporgente costituito da disallineamenti.

2. 1. 4. Analisi del Piano Chiamato "Marş" e Raggiunto Interpretazione dei Risultati dell'analisi Risolta

L'opera è scritta sotto forma di inno come suggerisce il nome. Con la misura mancante, la prima misura costituisce l'ingresso dell'opera. La sensazione del suono "La" con ottave punteggiate e trentaduesimi è la tipica espressione del tempo di avviamento. Il tema inizia dalla seconda misura. Ha due voci. Il tema 'Re' stabile è pentatonico. La seconda e la terza dimensione compongono il primo motivo.

La prima parte dell'opera (fino all'ultima ottava della decima dimensione) è costruita su questo motivo. Questo motivo si ripete in modo simile nella quarta e quinta dimensione. Il tema con due voci si completano a vicenda ritmicamente. In secondo luogo, la parte superiore, con movimenti quadrupli contro la parte inferiore doppia; in terzo grado, la parte inferiore si oppone alla parte superiore con movimenti esadecimali e ottali. La seconda frase inizia dalla sesta misura. Questa frase, creata riducendo le note di lunga durata del primo motivo, termina al secondo colpo della decima misura. La seconda parte del lavoro inizia all'undicesima scala dopo che il ponte si è presentato in forma di trilogia esadecimale negli ultimi otto della decima dimensione. Il tema nella prima frase della seconda parte (dall'inizio dell'undicesima misura alla fine della quattordicesima misura) è costituito da quattro suoni nella gamma del quartetto di sinistra. Sebbene la decisione "Re" non cambi, il suono "Sinistra" (quarto grado) è stato reso più forte. Marş; "Il brano musicale, che è stato composto con l'obiettivo di camminare regolarmente e dare ritmo, ha influenzato molti musicisti importanti al momento in cui sono stati scritti e ha preso parte a opere e oratori. Entra a far parte della musica classica, questi inni sono stati utilizzati anche da unità militari. "(Say, 1985, s. 799) Il motivo, che comprende undici e dodicesime misure, è disponibile anche in tredicesima e quattordicesima dimensione. Il quindicesimo e il sedicesimo motivo sottolineano l'arrivo della "re" decisione. Lo stesso motivo si ripete nella diciassettesima e diciottesima battuta. La ripetizione nella diciannovesima battuta ripete che il lavoro è giunto alla fine. Ventunesima misura costituisce la coda dell'opera. "Termina la sua voce annunciandola con ottave e trentaduesimi.

CAPITOLO IV

CONCLUSIONE E RACCOMANDAZIONI

4.1. CONCLUSIONE

Questa ricerca è stata condotta per esaminare e rivelare gli elementi che Ulvi Cemal Erkin porta alla nostra musica tradizionale e all' "Arte della musica turca contemporanea".

- - Il compositore ha incluso le forme utilizzate nella musica l-lalk turca nelle sue opere analizzate. Sono "aria rotta" e "aria lunga". Durante l'utilizzo di queste forme, il compositore ha portato queste due forme nelle sue opere oltre al loro uso tradizionale come risultato della sua educazione alla "Western Art Music". La "forma della canzone in tre parti" si è trasformata in adesione con miglioramenti sia armonici che a motivo della "forma della canzone in una parte" che è la forma d'uso generale, che tratta come aria rotta.

- - Sebbene il compositore includa spesso la tradizione del "dem hold" nella musica popolare nei periodi più lunghi, ha usato questa tradizione nelle sue opere, a volte in modo simile alle sue pratiche tradizionali, a volte astrattandola nella sua stessa espressione.

- - Il compositore ha incluso i Modi "Musica tradizionale turca" nelle sue opere analizzate e ha usato le note o le gamme corrispondenti ai loro equivalenti nel sistema co-alimentato, rendendo così la nostra musica tradizionale riproducibile, cantabile e comprensibile nell'ambiente artistico internazionale.

- - Fu stabilito che le opere del compositore includevano i Modi usati nella musica tradizionale turca. La struttura del makam utilizzata nelle opere differisce dalle pratiche della musica tradizionale. Questa differenza sorge trasponendo il tema scritto in qualsiasi autorità nell'opera, senza cambiare il luogo e mostrandolo in un'altra decisione.

- - Il compositore generalmente ha scritto opere con il carattere di "folk" e si è osservato che queste opere includevano applicazioni come "entranta" e "coda", che sono diventate una forma tradizionale nella musica artistica.

- - Come si può vedere nella sua opera intitolata "Küçük Çoban", che è stata analizzata, i compositori delle melodie locali della musica popolare turca.

Alla fine, alla luce delle scoperte e dei risultati ottenuti, le opere di Ulvi Cemal Erkin includevano consapevolmente elementi musicali tradizionali nelle sue opere per pianoforte; è stato osservato che questo spostamento è portato fuori dall'uso tradizionale attraverso tecniche universali. Così, in epoca repubblicana, in linea con le politiche musicali determinate dagli importanti contributi di Atatürk, gli elementi della musica tradizionale turca furono introdotti nell'arte dell'arte contemporanea turca e apportarono un importante contributo al suo posto in "International Art Music".

4.2. RACCOMANDAZIONI

Per partecipare alla cultura musicale universale, è necessario conoscere, assimilare e "beneficiare" dell'accumulo di musica universale in modo critico; Per contribuire, è necessario conoscere, assorbire e originare l'accumulo di "musica turca contemporanea", che si crea con l'accumulo tradizionale di musica della nostra società, con metodi critici".

Il materiale principale delle opere dei Cinque turchi sono gli elementi legati alla nostra musica tradizionale. Per questo motivo, è importante studiare come viene utilizzata la fonte principale nell'analisi del lavoro. Nelle ricerche che seguiranno questa ricerca; analizzare ogni lavoro dei nostri compositori in conformità con le fasi di analisi create e raggruppare questi dati statisticamente (per un modello sul raggruppamento statistico, vedere Yöre e Berki 2006); Ci saranno dati concreti in termini di determinazione degli aspetti dei nostri compositori nelle loro caratteristiche comuni. È anche possibile effettuare lo studio in questione per tutte le opere di musica turca contemporanea. Pertanto, si può garantire che tutti i prodotti creati in questo campo siano raggruppati in base ai loro aspetti comuni e separati. Il lavoro menzionato può anche essere fatto per un gruppo di opere appartenenti alla musica turca contemporanea. es Analizzare tutte le opere pianistiche dei nostri compositori e raggruppare statisticamente i dati ottenuti sarà prezioso in termini di produzione di informazioni concrete sulla nostra letteratura pianistica.

FONTI

CURRICULUM**CURRICULUM****FORMAZIONE ED ESPERIENZE**

- 2002-2005 Adana Gundogdu College in Turchia
- 2005-2016 Conservatorio di Cukurova (Pianoforte con il Maestro Cagla Coker)
- 2009 Armonia e composizione con il Maestro Selman Ada
- 2010 The Juilliard School di New York (le lezioni per 3 settimane con il Maestro Alexandra Joan)
- 2012 Istanbul 7th Pera Piano Festival (masterclass con i pianisti Stanislav Deja, Kay Kim, Ludmil Angelov)
- 9th Gumusluk Classical Music Festival (masterclass con i pianisti famosi Lilya Zilberstein, Karst De Long, Muza Rubackyte and Jonathan Plowright)
- 2014 Antalya Piano Festival (masterclass con Huseyin Sermet, Alfred Brendel, Freddy Kempf, Paul Lewis and Christian Zacharias.
- 2013-2016 Scuola di Musica ATA in Turchia (Insegnante di pianoforte per i bambini e adulti)
- 2013-2016 Accompagnamento di pianoforte con Il Coro dei Bambini
- 2016-2017 Conservatorio di Musica Santa Cecilia (Erasmus) con il Maestro Margherita Traversa.
- 2017- 2019 Conservatorio di Musica Santa Cecilia (Biennio) con il Maestro Margherita Traversa.
- 2019-2020 Conservatorio di Musica Santa Cecilia (Biennio) con il Maestro Roberto Cavalli.

FONTI

- AKKAŞ, Salih Türk Müziğinin Tarihsel Gelişimi ve Türk Toplumunda Müzik Eğitimi, (Ders Notu) Basım Yılı Bilinmiyor.
- ÇALGAN, Koral. Duyuşlar, Mük Ansiklopedisi Yayınlan, Ankara .1991.

FİNKEĻSTEİN, Sidney. Besteci ve Ulus, çeviren M. Halim Spatar, Pencere Yayınlan, İstanbul 1995.

GAZİMİHAL, Mahmut Ragıp. Musiki Sözlüğü, Milli Eğitim Basımevi, İstanbul 1961

GÜVENÇ, Rahmi Oruç.	Türk Musikisi Tarihi ve Türk Tedavi Musikisi, İstanbul Basım Yılı Bilinmiyor.
KAROLYİ, Otto.	Müziğe Giriş, çeviren Mehmet Ne mutlu, Pan Yayıncılık, İstanbul 1995.
FAROĞLU, İlhan Kemal.	Müzik Tarihi, Varlık Yayınlan, İstanbul 1990.
ÖZKAN, İsmail Hakkı.	Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri, Ötüken Yayınlan, İstanbul 1990.
SAĞLAM, Atilla.	Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi' inde Yapılan Görüşme, Bursa Eylül 1998.
SAY, Ahmet.	Müzik Ansiklopedisi, 3. ve 4. Cilt, Başkent Yayınevi, Ankara 1985. Müzik Tarihi, Müzik Ansiklopedisi Yayınlan,