



**T.C.
RECEP TAYYİP ERDOĞAN ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
TEMEL EĞİTİM ANABİLİM DALI
SINIF ÖĞRETMENLİĞİ**

**DRAMADA KUKLA TEKNİĞİ İLE YAPILAN ETKİNLİKLERİN
İLKOKUL 3. SINIF ÖĞRENCİLERİNİN HAZIRLIKSIZ
KONUŞMA BECERİLERİNE ETKİSİ**

(Yüksek Lisans Tezi)

Vildan ALTINER

**Danışman
Dr. Öğr. Üyesi Demet SANCI UZUN**

**RİZE
2023**

KABUL VE ONAY

Recep Tayyip Erdoğan Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Temel Eğitim Anabilim Dalında, Dr. Öğr. Üyesi Demet SANCİ UZUN danışmanlığında, Vildan ALTINER tarafından hazırlanan *Dramada Kukla Tekniği ile Yapılan Etkinliklerin İlkokul 3. Sınıf Öğrencilerinin Hazırlıksız Konuşma Becerilerine Etkisi* adlı bu tez çalışması, 29/08/2023 tarihinde yapılan savunma sınavı sonucunda oy birliğiyle/oy çokluğuyla başarılı bulunarak jürimiz tarafından **Yüksek Lisans Tezi** olarak kabul edilmiştir.

Jüri Üyeleri

Unvanı, Adı SOYADI

İmza

Başkan

:

Üye

:

Üye

:

ETİK BEYAN

Sınıf Öğretmenliği Tezli Yüksek Lisans Programından mezun olmak üzere teslim ettiğim “Dramada Kukla Tekniği ile Yapılan Etkinliklerin İlkokul 3. Sınıf Öğrencilerinin Hazırlıksız Konuşma Becerilerine Etkisi” adlı tezim, bilim ve araştırma etiği prensiplerine riayet edilerek tarafımdan yazılmıştır.

Tez çalışmamda, başka kaynaklardan aktarılan bütün bilgi ve alıntılar, Enstitünüz Tez Yazım Kılavuzuna uygun olarak açıkça gösterilmiştir. Kaynağı gösterilenler dışında kalan bütün bilgiler uygun araştırma yöntemi kullanılarak tarafımdan edinilmiş ve esere bu şekilde yansıtılmıştır. Şahsıma ait olmayan hiçbir bilgi, kasıt veya kusurlar, şahsıma aitmiş gibi gösterilmemiştir. İnternet kaynakları dâhil, sahibine/kaynağına atıf yapılmaksızın hiçbir bilgi kullanılmamıştır. Aksinin ortaya çıkması halinde doğacak bütün hukuki, idari, akademik ve etik sorumluluk tarafıma ait olacaktır. Eserin tesliminden sonra herhangi bir zamanda, bilim etiğine aykırılık tespit edilmesi ve / veya eserimle ilgili intihal veya intihal şeklinde anlaşılabilecek bir durumun ortaya çıkması halinde; Üniversiteniz ve eğitim kadronuzun hiçbir şekilde sorumlu tutulmayacağını hür irademle kabul, beyan ve taahhüt ederim.

29/08/2023

(İmza)

Vildan ALTINER

ÖN SÖZ

Lisansüstü eğitimine başladığım dönemlerde gerek ders sürecinde gerekse danışman olarak yardımlarını esirgemeyen Sayın Prof. Dr. Halis Türker BALAYDIN'a, tez konumun belirlenmesinden hazırlanma sürecine kadar değerli fikirleriyle bana yol gösteren, güler yüzüyle, samimiyetiyle ve sonsuz hoşgörüsüyle manevi desteğini hep yanımda hissettiğim sevgili danışmanım Dr. Öğr. Üyesi Demet SANCİ UZUN'a teşekkürlerimi sunarım.

Bugünlere gelmemizi sağlayan, her zaman her koşulda evlatlarının arkasında dağ gibi duran, canım annem Şengül KOCAMAN'a, ders alma sürecimde manevi destekleriyle yanımda olan eşimin sevgili ailesine sonsuz minnetlerimi sunarım.

Lisans eğitimim boyunca maddi ve manevi desteğini yanımda hissettiğim sevgili abim Ayhan KOCAMAN'a ve değerli büyüğüm Mehmet KOCAMAN'a teşekkürü bir borç bilirim.

Sadece Lisans ve Lisansüstü eğitim sürecinde değil hayatımın her anında yanımda olan, ilgisini ve desteğini hep yanımda hissettiğim kıymetli eşim Atilla ALTINER'e, bu dünyayı benim için anlamlı kılan canım yavrularım Feyza İpek ALTINER ve Yiğit Kağan ALTINER'e sabır anlayışlarından dolayı sonsuz teşekkürlerimi sunar çalışmamı onlara ithaf ederim.

Vildan ALTINER
RİZE/2023

İÇİNDEKİLER

KABUL VE ONAY	I
ETİK BEYAN	II
ÖN SÖZ	III
İÇİNDEKİLER	IV
ÖZET	VI
ABSTRACT.....	VII
KISALTMALAR	VIII
TABLolar LİSTESİ	IX
GİRİŞ	1
1. KAVRAMSAL ÇERÇEVE.....	15
1.1. Konuşma Eğitimi	16
1.1.1. Konuşma.....	17
1.1.2. Konuşma Türleri.....	19
1.1.2.1. Hazırlıklı Konuşma Türleri.....	20
1.1.2.2. Hazırlıksız Konuşma Türleri	21
1.1.3. Konuşmanın Geliştirilmesi.....	26
1.1.4. Drama Yönteminin Uygulanma Aşamaları	29
1.1.5. Drama Yöntemi ile Yapılan Etkinlikler	31
1.1.5.1. Okuma Tiyatrosu	31
1.1.5.2. Role Play (Rol Yapma)	31
1.1.5.3. Doğaçlama	31
1.1.5.4. Senaryo Çalışması	32
1.1.5.5. Forum Tiyatrosu	32
1.1.5.6. Duygusal Drama	32
1.1.6. Dramada Kullanılan Tiyatro Türleri.....	33
1.1.6.1. Tragedya	33
1.1.6.2. Komedi	33
1.1.6.3. Drama	33
1.1.6.4. Müzikal	33
1.1.6.5. Opera	34

1.1.6.6. Kabare.....	34
1.1.6.7. Epik Tiyatro	34
1.1.6.8. Kukla	34
1.1.7. Dramaya Dayalı Etkinliklerin Farkları.....	34
1.2. Drama Yönteminde Kullanılan Kukla Tekniği	35
1.2.1. Kukla Tiyatrosunun Tarihçesi	37
1.2.2. Kukla Türleri ve Özellikleri	39
1.2.2.1. El Kuklaları.....	39
1.2.2.2. Telli Kuklalar	40
1.2.2.3. Yarı Kuklalar.....	41
1.2.2.4. Parmak Kuklalar	42
1.2.2.5. Gölge Oyunu Kuklaları	43
1.2.3. Kukla Kullanmanın Eğitici ve Eğlendirici Yönleri	44
1.2.4. Konuşma Eğitiminde Kukla Tekniği	46
2. YÖNTEM	50
2.1. Araştırmanın Modeli	50
2.2. Evren ve Örneklem	50
2.3. Veri Toplama Araçları	51
2.4. Veri Toplama Süreci	52
2.5. Veri Analiz Yöntemi.....	55
3. BULGULAR.....	56
3.1. Sesletim Boyutuna Ait Alt Bulgular.....	56
3.2. Beden Dili Boyutuna Ait Alt Bulgular	60
3.3. İçerik Boyutuna Ait Alt Bulgular	64
3.4. Konuşma Kurallarına Ait Alt Bulgular	68
4. TARTIŞMA, SONUÇ VE ÖNERİLER	73
4.1. Tartışma ve Sonuç	73
4.2. Öneriler	77
KAYNAKÇA	79
EKLER.....	90
ETİK KURUL KARARI	102

Recep Tayyip Erdoğan Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü

Anabilim Dalı : Temel Eğitim
Tez Türü : Yüksek Lisans Tezi
Danışman : Dr. Öğr. Üyesi Demet SANCI UZUN
Hazırlayan : Vildan ALTINER
Yıl : 2023
Sayfa Sayısı : 102

ÖZET

**DRAMADA KUKLA TEKNİĞİ İLE YAPILAN ETKİNLİKLERİN İLKOKUL
3. SINIF ÖĞRENCİLERİNİN HAZIRLIKSIZ KONUŞMA BECERİLERİNE
ETKİSİ**

Bu araştırma, dramada kukla tekniği etkinliklerinin ilkokul 3. sınıf öğrencilerinin hazırlıksız konuşma becerilerine etkisini incelemeyi amaçlamaktadır. Çalışma, ön test-son test tasarımı kullanılarak yürütülmüş, kukla etkinliklerinin öğrencilerin konuşma becerilerini nasıl etkilediğini ve konuşma becerisi gelişimine katkı sağlayıp sağlamadığını belirlemeye yöneliktir. Öğrencilerin hazırlıksız konuşma durumlarında etkili bir şekilde iletişim kurma becerilerini içeren hazırlıksız konuşma becerileri, araştırmanın temel odak noktasını oluşturmaktadır. Araştırma kapsamında, 16 ilkokul 3. sınıf öğrencisinin Konuşma Becerileri Uzman Değerlendirme Formu ile hazırlıksız konuşma becerileri ön test verileri toplanmış ve 5 haftalık süre boyunca uygulanan kukla etkinliklerine katıldıktan sonra konuşma becerileri uzman değerlendirme formu ile son test verileri alınmıştır. Elde edilen veriler, SPSS istatistiksel analiz yazılımı kullanılarak t-testi ve korelasyon analizi ile analiz edilmiştir. Bulgular, ön test ve son test verileri arasında pozitif yönlü korelasyonların olduğunu ve kukla etkinliklerinin öğrencilerin hazırlıksız konuşma becerilerini olumlu yönde etkilediğini göstermektedir. Ayrıca, kukla etkinliklerinin öğrencilerin sesletim ve beden dili kullanma becerilerini geliştirdiği gözlenmiştir. Bu araştırmanın sonuçları, dramada kukla tekniği etkinliklerinin ilkokul 3. sınıf öğrencilerinin hazırlıksız konuşma becerilerine olumlu katkılar sağladığını ortaya koymaktadır. Öğretmenler ve eğitimciler için, drama ve kukla tekniklerinin sınıf içinde daha sık kullanılması önerilmiştir ve konuşma becerilerinin geliştirilmesinde etkili bir yöntem olduğu tespit edilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Konuşma becerileri, konuşma eğitimi, drama, kukla, hazırlıksız konuşma.

Recep Tayyip Erdogan University Institute of Graduate Studies

Department : Basic Education

Thesis Type : Master's Thesis

Supervisor : Assist. Prof. Dr. Demet SANCI UZUN

Author : Vildan ALTINER

Year : 2023

Pages : 102

ABSTRACT

THE EFFECTS OF THE ACTIVITIES PERFORMED WITH PUPPET TECHNIQUE MADE WITH IN DRAMA ON IMPROMPTU SPEAKING SKILLS OF PRIMARY SCHOOL THIRD GRADE STUDENTS

This research aims to examine the effect of puppet technique activities in drama on the impromptu speaking skills of 3rd grade primary school students. The study was conducted using a pretest-posttest design and aimed to determine how puppet activities affected students' speaking skills and whether they contributed to the development of speaking skills. Impromptu speaking skills, which include students' ability to communicate effectively in impromptu speaking situations, constitute the main focus of the research. Within the scope of the research, pre-test data on impromptu speaking skills of 16 primary school 3rd grade students were collected with the Speaking Skills Expert Evaluation Form, and post-test data were collected with the speaking skills expert evaluation form after participating in puppet activities applied for a 5-week period. The data obtained were analyzed by t-test and correlation analysis using SPSS statistical analysis software. The findings show that there are positive correlations between pre-test and post-test data and that puppet activities positively affect students' impromptu speaking skills. Additionally, it was observed that puppet activities improved students' pronunciation and body language skills. The results of this research reveal that puppet technique activities in drama make positive contributions to the impromptu speaking skills of 3rd grade primary school students. It has been suggested for teachers and educators to use drama and puppet techniques more frequently in the classroom, and it has been found to be an effective method in developing speaking skills.

Keywords: Speaking skills, speech education, drama, puppet, impromptu speech.

KISALTMALAR

DB	:	Drama ve Kukla Teknikleri
DEB	:	Duygusal İfade ve Vücut Dili Kullanma Becerileri
EÖ	:	Eğitmcilerin Önerileri
HB	:	Hazırlıksız Konuşma Becerisi
İGB	:	İletişim Geliştirme Becerileri
İÖ	:	İlkokul 3. Sınıf Öğrencileri
KT	:	Kukla Tekniği
LT	:	Literatüre Katkı OE: Ön Test
SE	:	Son Test

TABLÖLAR LİSTESİ

Tablo 1. Öğrencilerin Demografik Verileri	51
Tablo 2. Dramada Kukla Tekniği ile Planlanan Etkinliklerin Uygulanma Takvimi .	54
Tablo 3. Sesletim Boyutuyla İlgili Eşleşen Değişkenlerin Korelasyonları	56
Tablo 4. Sesletim Boyutuyla İlgili Eşleşen Değişkenlerin Standart Sapması	57
Tablo 5. Sesletim Boyutuyla İlgili Eşleşen Değişkenlerin Güven Aralığı	57
Tablo 6. Sesletim Boyutuyla İlgili Eşleşen Değişkenlerin Birbirlerine Etkileri	58
Tablo 7. Sesletim Boyutuyla İlgili Eşleşen Değişkenlerin Birbirlerine Etkileri ve Güven Aralığı.....	59
Tablo 8. Beden Dili Boyutuyla Eşleşen Değişkenlerin Korelasyonları	61
Tablo 9. Beden Dili Boyutuyla Eşleşen Değişkenlerin Standart Sapması	61
Tablo 10. Beden Dili Boyutuyla Eşleşen Değişkenlerin Güven Aralığı	62
Tablo 11. Beden Dili Boyutuyla Eşleşen Değişkenlerin Birbirlerine Etkileri.....	63
Tablo 12. Beden Dili Boyutuyla Eşleşen Değişkenlerin Beden Dili Boyutuyla Eşleşen Değişkenlerin Birbirlerine Etkileri ve Güven Aralıkları.....	64
Tablo 13. İçerik Boyutuna İlişkin Eşleşen Değişkenlerin Korelasyonları	65
Tablo 14. İçerik Boyutuna İlişkin Eşleşen Değişkenlerin Standart Sapması	65
Tablo 15. İçerik Boyutuna İlişkin Eşleşen Değişkenlerin Güven Aralığı	66
Tablo 16. İçerik Boyutuna İlişkin Eşleşen Değişkenlerin Birbirine Etkisi	67
Tablo 17. İçerik Boyutuna İlişkin Eşleşen Değişkenlerin Birbirine Etkisi ve Güven Aralığı	68
Tablo 18. Konuşma Kurallarına İlişkin Eşleşen Değişkenlerin Korelasyonları.....	69
Tablo 19. Konuşma Kurallarına İlişkin Eşleşen Değişkenlerin Standart Sapması....	69
Tablo 20. Konuşma Kurallarına İlişkin Eşleşen Değişkenlerin Güven Aralığı.....	70
Tablo 21. Konuşma Kurallarına İlişkin Eşleşen Değişkenlerin Birbirlerine Etkileri	71
Tablo 22. Konuşma Kurallarına İlişkin Eşleşen Değişkenlerin Birbirlerine Etkisi ve Güven Aralığı.....	71

GİRİŞ

İletişim, insanların düşüncelerini, duygularını ve bilgilerini başkalarına aktarmak için kullandıkları temel bir araçtır. “İletişim insanların aklı ve duygularıyla çevresinden aldığı iletileri çözümleme, bu iletilere göre yeni düşünce ve davranışlar geliştirme sistemidir (Rigel, 2000:145).” İnsanların duygu, düşünce ve tutumlarını sözler, işaretler ya da çeşitli araçlar kullanarak aktardığı süreç olarak özetlenebilecek iletişimde manaların ortak kılınmasında en yaygın olarak kullanılan yol ise dil ve konuşmadır. Dil, insanların düşüncelerini ifade etmeleri, duygusal bağ kurmaları, bilgi alışverişinde bulunmaları ve sosyal ilişkiler kurmaları için temel bir araç olarak hizmet eder. Dolayısıyla, dilin doğru ve etkili bir şekilde kullanılması, başarılı iletişim için kritik öneme sahiptir.

Konuşma, dilin sözlü şeklini ifade eder ve insanların birbirleriyle iletişim kurmalarının en temel yoludur. Konuşma becerisi ise doğru ve etkili bir şekilde düşünceleri ve duyguları ifade etmek, dinlemek, anlamak ve karşılıklı iletişim kurmak için gerekli olan yetenektir. Konuşma becerileri, çocukların akademik başarılarının yanı sıra sosyal ve duygusal gelişimlerinde de kritik bir rol oynamaktadır. Etkili konuşma becerilerine sahip çocuklar, sınıf içi etkileşimlerde ve diğer sosyal ortamlarda daha başarılı olma eğilimindedirler. Aynı zamanda, duygusal zekâlarını geliştirmelerine, kendilerini ifade etmelerine ve özgüvenlerinin artmasına da yardımcı olur. Bu durumun tam tersi “ yetersiz iletişime yetersiz iletişimde anlama, anlatma ve anlaşma yetersizliğine; hepsi birden ise başarısızlığa neden olmaktadır (Taşer S, 2000).”

“Ailede başlayan dil gelişimi, okulda sistemli bir şekilde devam eder (Emiroğlu, 2015:22).” İlkokul 3. sınıf da dil ve konuşma becerilerini bir program dâhilinde geliştirmek için önemli bir aşamadır. İlkokul çağındaki öğrencilerin dil becerilerinin geliştirilmesi, onların iletişim yeteneklerini güçlendirmek ve kendilerini ifade edebilmelerini sağlamak açısından büyük önem taşır. Babacan’a (2009) göre konuşma becerisi, çocukların sosyal etkileşimlerini artırır, özgüvenlerini geliştirir ve akademik başarılarını destekler. Bu nedenle, konuşma becerisinin erken yaşlarda kazandırılması ve geliştirilmesi büyük bir öneme sahiptir.

Alan yazında ilkokul döneminden itibaren konuşma becerisinin çeşitli yöntem ve tekniklerle geliştirilmesini ele alan çalışmalar bulunmaktadır. Calap'ın (2022) oyun temelli etkinliklerin sesletim bozukluğu olan 3. sınıf öğrencilerinin konuşma ve sesli okuma becerilerini geliştirmeye etkisinin ortaya çıkarılması amacıyla yaptığı çalışmasında çocukların konuşma ve sesli okuma becerilerinin geliştirilmesinde etkisinin olduğu görülmüştür. Muradoğlu (2021) ilkokul 3. sınıf öğrencilerinin konuşma becerilerini geliştirmek için hangi stratejilerin etkili olduğunu belirlediği araştırmasında öğrencilere yönelik interaktif etkinliklerin ve etkileşimli öğretim yöntemlerinin kullanılmasının konuşma becerilerinin gelişimine katkı sağladığını; öğrencilerin aktif olarak katıldığı rol oynama ve tartışma gibi etkinliklerin konuşma becerilerinin gelişiminde artış oluşturduğunu tespit etmiştir. Alan yazında ilkokul düzeyinde yapılmış çalışmaların sayısı sınırlıdır. Ortaokul düzeyinde yapılan çalışmaların olduğu söylenebilir. Bu çalışmalara örnek olarak Demirci'nin (2019) ortaokul öğrencilerinin konuşma becerileri ve kaygıları üzerine 5E öğrenme modelinin etkisini inceleyen yüksek lisans tezi verilebilir. 5E öğrenme modelinin konuşma becerileri ve kaygıları üzerindeki etkisini belirlemeye yönelik çalışma, bu modelin öğrencilerin konuşma becerilerini artırdığı ve konuşma kaygılarını azalttığı sonucuna ulaşmıştır. Konuşma eğitimi ve konuşma becerisini geliştirmeye yönelik etkinlikler üzerine yaptığı çalışmasında Kurudayıoğlu (2003), interaktif etkinliklerin öğrencilerin konuşma becerilerini olumlu yönde etkilediğini ortaya koymuş; öğrencilerin sıklıkla konuşma fırsatı buldukları ve farklı etkinlikler aracılığıyla aktif katılımlarının teşvik edildiği durumlarda konuşma becerilerinin daha hızlı geliştiğini gözlemlemiştir. Bir başka çalışmada Yegen (2014) ortaokul öğrencilerinin konuşma becerilerinin görsellerin etkisiyle geliştirilmesi incelenmiştir. Çalışma sonuçları, görsellerin öğrencilerin ifade yeteneklerini ve konuşma becerilerini desteklediğini göstermektedir. Görsellerle desteklenen etkinliklerin kullanımıyla öğrencilerin konuşma sırasında daha fazla ayrıntı verme, fikirlerini daha iyi organize etme ve ifade etme becerilerinin geliştiği gözlenmiştir.

Konuşma becerisini geliştirmeye yönelik yapılan çalışmaların ortak noktası etkileşimli, öğrencilerin rahatça kendilerini ifade edebilecekleri, etkin katılımlarının sağlandığı etkinliklerin iyi sonuçlar doğurduğudur. Bu noktada, drama ve kukla gibi etkinliklerin konuşma becerileri üzerindeki olumlu etkileri ön plana çıkmaktadır.

Drama çocukların roller üstlenmelerine, sahneleme yapmalarına ve farklı durumlarda nasıl davranacaklarını deneyimlemelerine olanak tanır. Özdemir (2023) Türkiye'de sınıf eğitimi alanında yaratıcı drama yöntemi ile ilgili yapılmış lisansüstü tezleri çeşitli değişkenler açısından incelediği çalışmasında yaratıcı drama yönteminin sınıf eğitimi alanında yapılan araştırmalarda sıklıkla kullanıldığını, öğretim süreçlerinde etkili bir araç olarak değerlendirildiğini ve öğrencilerin katılımını artırdığını tespit etmiştir. Drama ile ilgili yapılmış çalışmalar bu yöntemin çeşitli faydalarını ortaya koymuştur. Araştırmalara göre drama etkinlikleri öğrencilerin duygusal ve sosyal gelişimlerine katkı sağlamak ve onların kendilerini ifade etme becerilerini güçlendirmektedir (San, 2016), sanatsal ve pedagojik değerleri yüksek olduğu için öğrencilerin duygusal, sosyal gelişimleri yanında bilişsel gelişimlerine de katkı sağlamakta, öğrencilerin yaratıcılıklarını, iletişim becerilerini ve özgüvenlerini geliştirmektedir (Okvuran, 2008; Korkut vd., 2023). Drama, öğrencilerin aktif katılımını teşvik etmekte, derinlemesine öğrenmeyi desteklemekte ve öğrencilerin konuyla ilgili anlamlı deneyimler yaşamasını sağlamaktadır (Adıgüzel, 2016), iş birliği yapma ve kendilerini ifade etme yeteneklerini artırmaktadır (Karakaya, 2007). Dramada eğitim yaklaşımları öğrencilerin öğrenme deneyimlerini zenginleştirmekte, onların katılımını ve motivasyonunu artırmakta, derinlemesine öğrenme, sosyal etkileşimler, özgüven ve problem çözme becerileri gibi alanlarda olumlu etkiler oluşturmaktadır (Genç, 2010). Çetinkaya ve Adıgüzel'in (2018) çalışmasının sonuçları, yaratıcı dramanın öğrencilerin yaratıcılıklarını, eleştirel düşünme yeteneklerini ve oyun becerilerini geliştirdiğini; oyunlaştırma, dışavurumcu ifade ve farklı perspektiflerden bakabilme becerilerini desteklediğini göstermektedir. Metin türlerine dayalı yaratıcı drama etkinliklerinin öğrencilerin empati, işbirliği ve iletişim becerilerini geliştirdiğini ve akran zorbalığına karşı olumlu tutumlar geliştirmelerine katkı sağladığını (Kantaroğlu ve Uysal, 2019); okul psikolojik danışmanlarının yaratıcı drama yöntemini akran zorbalığına etkili bir müdahale aracı olarak değerlendirdiğini ve öğrencilerin duygusal, sosyal ve iletişim becerilerini geliştirmede etkili olduğunu (Kartol ve Bulut, 2022); kampüs rehberliği sürecinde yaratıcı drama yönteminin öğrencilerin iletişim becerilerini, özgüvenlerini ve problem çözme becerilerini geliştirdiğini, öğrencilerin kampüs ortamına uyum sağlamalarına ve kampüs hizmetlerinden daha etkili bir

şekilde yararlanmalarına yardımcı olduğunu (Sezerel, 2020) belirleyen çalışmalar da mevcuttur.

Farklı derslerin öğretim sürecinde drama yöntemi kullanımının etkilerini inceleyen çalışmalar da mevcuttur. Drama uygulamaları Yiğit'e (2010) göre müzik eğitiminde öğrencilerin müzikal deneyimlerini zenginleştirmekte, müzikal ifade yeteneklerini, iletişim becerilerini ve yaratıcılıklarını artırmakta ve müziği daha içselleştirmelerini; Özsoy ve Yüksel'e (2007) göre Matematik öğretiminde öğrencilerin matematik kavramlarını anlamalarını, problem çözme becerilerini geliştirmelerini ve matematikle ilgili olumlu tutumlar geliştirmelerini sağlamaktadır. Öcal'a (2022) göre drama ile bütünleştirilmiş STEM (fen, teknoloji, mühendislik ve matematik) uygulamaları öğrencilerin ilgisini artırmakta ve problem çözme becerilerini, yaratıcılıklarını ve iş birliği yeteneklerini geliştirmektedir. Özsoy (2017) tarafından yapılan çalışma da dramanın STEM eğitiminde benzer sonuçlar verdiğini belirlemektedir. Oversby (2016) tarafından yapılan çalışma drama yönteminin bilim derslerinde öğrencilerin katılımını artırdığını, onların bilimsel kavramları daha iyi anlamalarını, bilimsel ve eleştirel düşünme, keşif yapma yeteneklerini geliştirmelerini sağladığını göstermektedir. Karaosmanoğlu (2017) yaratıcı drama ile yapılan müze etkinliklerinin öğrencilerin tarihi ve kültürel bilgilerini derinleştirdiğini, onların eleştirel düşünme ve araştırma becerilerini geliştirdiğini, öğrencilerin aktif katılımını teşvik ettiğini ve öğrenmeyi daha anlamlı hale getirdiğini tespit etmiştir. Elitok Kesici (2014) araştırmasında öğretmenlerin de drama dersinin öğrencilerin yaratıcılıklarını, sosyal ve duygusal becerilerini geliştirdiğine inandığını; öğretim sürecine zenginlik kattığını ve öğrencilerin katılımını artırdığını düşündüğünü tespit etmiştir. Bu çalışma, öğretim sürecinde en etkili unsur olan öğretmenlerin dramaya yönelik tutumlarını göstermesi açısından önemlidir. Nitekim yöntemin uygulayıcısı olumlu düşüncelere sahip olduğu yöntemi başarıyla sürece taşıyacaktır.

Drama yönteminin olumlu etkilerinin Türkçe eğitimi ile ilgili çalışmalarla da tespit edildiği görülmektedir. Kurudayıoğlu ve Özden'in (2015) drama ile yapılan etkinliklerin öğrencilerin dil becerilerini, sözlü ifade yeteneklerini, yazma becerilerini ve özgüvenlerini geliştirdiği sonucuna ulaştığı çalışmaları bunlardan biridir. Ataman'a (2016) göre yaratıcı drama süreci öğrencilerin hayal gücünü, ifade yeteneklerini ve yazma becerilerini geliştirmekte; öğrencilerin yazma sürecine katılımını artırmakta,

onların farklı düşünme stratejilerini kullanmalarını teşvik etmektedir. Özber, Akar ve Balbağ'ın (2022) çalışmasına göre yaratıcı drama etkinlikleri öğrencilerin yazma kaygısını azaltmakta, yazmaya yönelik olumlu tutumlar geliştirmelerini sağlamakta ve yazma öz yeterliliklerini artırmaktadır. Kardaş (2020) araştırmasında, drama etkinliklerinin 7. sınıf öğrencilerinin Türkçe konuşma becerilerine olan etkisini incelemiş, drama etkinliklerinin öğrencilerin ifade yeteneklerini, iletişim becerilerini ve özgüvenlerini olumlu yönde etkilediğini; konuşma becerilerini geliştirdiğini belirlemiştir. Görsellerle desteklenmiş altı şapka ve yaratıcı drama yönteminin konuşma becerilerini geliştirmeye etkisinin incelendiği çalışmanın sonuçlarına göre öğrencilerin konuşma becerileri, ifade yetenekleri, düşünme becerileri ve iletişim becerileri gelişmiştir (Orhan, Kırbaş ve Topal, 2012)

Drama yönteminde kullanılan tekniklerden biri de kukladır. Kukla çocukların hayal gücünü kullanmalarını, karakterlere can vererek duygusal bağ kurmalarını ve hikâyeler anlatmalarını sağlayan eğlenceli bir yöntemdir. Alan yazında kukla tiyatrosu, drama yönteminde kullanılan kukla tekniği ve eğitimde kukla tekniği ile ilgili pek çok çalışma bulunmaktadır. Kukla tiyatrosu ile ilgili yapılmış çalışmaları anlamak kukla tekniğini ve bu tekniğin eğitime etkisini anlamak açısından önemlidir. Çünkü eğitim ortamları dışında da kuklanın eğitimsel işlevleri olduğu görülmektedir.

Kukla ile ilgili araştırmalar tiyatro türü (Bakırcı, 2004; Özhan ve Özdemir, 2007; Uçar, 2012; Çevik, 2017; Temur, 2017), anlatım aracı (Ersan, 2019; Kinam, 2020) olarak kuklanın özellikleri ve işlevleri; kukla oyunlarındaki karakterler (Özdemir Riganeliş, 2022); kukla oyunlarında kültürel unsurlar (Düzgün, 2010) gibi konuları ele almaktadır. Bu araştırmaların verilerinden hareketle kukla türüyle ilgili aşağıdaki özelliklere ulaşılmaktadır:

1. Kukla tiyatrosu kültürel ve sanatsal işlev taşır.
2. Sosyal hayatı yansıtır.
3. Kültürel mirasın korunması ve yaşatılması açısından önemli bir yere sahiptir.
4. Farklı kültürlerin tanınmasını sağlar.
5. Toplumun eğlence ihtiyacını karşılar.
6. Eğitici bir deneyim sunar.
7. Dilin mizah gibi farklı kullanımlarını içerir.

8. Çağdaş gösteri sanatlarında farklı disiplinlerle etkileşimli bir şekilde kullanılabilir.
9. Sanatçıların yaratıcılığını ve ifade biçimlerini genişletir.
10. İzleyicilere farklı deneyimler sunarak etkileşimli bir sanat deneyimi sağlar.
11. Karakter tasvirinde, hikâye anlatımında ve toplumsal mesaj iletmekte etkili bir araçtır.
12. İzleyicinin hayal gücünü geliştirir.

Kukla tiyatrosunun yukarıdaki özellikleri informal eğitimde işlevsel yönünün olduğunun göstergesidir. Kukla tiyatrosunun bu eğitsel işlevleri tekniğin programlı, planlı eğitimin amaçlandığı formal eğitim süreçlerinde de kullanılmasını sağlamıştır. Albiach (2014) kuklaların öğrenme nesnesi olarak kullanılmasına dair bir tanım ve tipoloji önerisinde bulunmuş ve kuklaların öğrenme sürecine katkıda bulunabilecek çok çeşitli şekillerde kullanılabileceğini göstermiştir. Paroussi (2013), Goldstein ve diğerleri (2022), Oltra-Albiach (2021), Martinez (2019), Mariduen (2019) de kuklaların eğitimde kullanımının etkili olacağını belirleyen çalışmalar yapmıştır. Tzuriel ve Remer'in (2018) araştırmalarına göre kuklalar öğretmenlerin iletişim stratejilerini geliştirmelerinde ve çocuklarla etkileşim kurmalarında etkili bir araç olabilir. Yakici (2009), kuklaların Anadolu halkının sosyal ve kültürel yaşamına olan etkilerini incelediği araştırmasında kuklaların halk arasında oldukça sevilen bir rol oynadığını ve çocukların eğlencesine katkı sağladığını belirlemiştir. Goseki ve diğerleri (2012), işitme engelli ve işitme engeli olmayan çocukları eğlendirmek ve etkileşim kurmak için kukla gösterilerinin kullanılabileceğini belirtmektedir. Albiach (2013), kuklaların özel eğitim ve terapi alanlarında nasıl iyileştirici bir rol oynayabileceğini araştırmıştır. Çalışması, kuklaların terapi ve eğitimde kullanılmasının çocuklara olumlu duygusal ve davranışsal sonuçlar sağlayabileceğini vurgulamaktadır. Oltra Albiach (2015) kukla tiyatrosuyla farklılıklarla başa çıkmanın yolları olarak yaratıcılığı ve iş birliğini vurgulayan bir interkültürel eğitim yaklaşımı önermiştir. Halimah ve diğerleri (2020), "Wayang Golek" kukla gösterisi yoluyla karakter eğitiminin etkili bir şekilde gerçekleştirilebileceğini ve çocukların karakter gelişimine olumlu katkılar sağladığını tespit etmiştir. Benzer şekilde Wijayanti ve

Sulaksono (2018) da çalışmalarında kuklaların karakter eğitiminde olumlu etkileri olduğunu bulmuştur.

Robotik kuklaların okul öncesi eğitimde etkili bir öğrenme aracı olabileceğini ve çocukların katılımını artırabileceğini belirten Causo ve diğerleri (2015), okul öncesi eğitim için "Show & Tell" robota dayalı bir kuklayı geliştirmişlerdir. Sanat eğitiminde yaratıcılığı desteklemek için kuklaları kullanan Ibanez (2013) yaptığı çalışmada, öğrencilerin kendi yarattığı kuklaların sergilendiği bir etkinlik düzenlemiştir; etkinlik sayesinde öğrencilerin yaratıcılığının geliştirilmesine katkı sağlamıştır. Öcal ve Doğan (2015) eğitime Karagöz- Hacivat diyaloglarını entegre ettiği çalışmalarında diyalogların öğrencilerin ilgisini çektiğini, fen konularını kavramalarına ve hatırlamalarına yardımcı olduğunu Karagöz-Hacivat'ın fen eğitiminde etkili bir öğretim aracı olabileceğini vurgulamaktadır. Yılmaz ve Keklikçi (2015) çalışmalarında kukla yönteminin geometri öğretimine farklı bir yaklaşım getirdiğini ve öğrencilerin akademik başarılarını olumlu yönde etkilediğini göstermiştir. Prahmana ve Istiandaru (2021) Javanese ethnomathematics çalışmasında, geleneksel gölge kuklasının matematik öğretim materyali olarak nasıl kullanılabilirliğini incelemiştir; gölge kuklalarının matematik öğretimi için etkili bir başlangıç noktası olabileceğini ve matematiksel unsurlar içerdiğini ortaya koymuştur. Nuryadi ve diğerleri (2023) de kukla uygulamalarının matematik öğretiminde kullanışlı ve etkili bir materyal olduğu görüşündedir. Eğitimde kukla kullanımı ile ilgili alanyazın incelemesi yurt dışında konunun daha fazla ele alındığını, yurt içinde de benzer çalışmaların yapılması gerektiğini ortaya koymaktadır.

Dramada kullanılan tekniklerden biri olan kukla, çocukların dil becerilerini geliştirmek ve konuşma yeteneklerini artırmak için konuşma eğitiminde etkili bir yöntem olarak kabul edilmektedir. Çünkü kuklalar çocukların hayal güçlerini harekete geçirir, onları konuşmaya teşvik eder ve iletişim becerilerini geliştirmelerine yardımcı olur. Kukla oyunları, çocukların kendi duygularını ifade etmelerine, hikaye oluşturmalarına ve karakterlerin rollerini üstlenmelerine olanak tanır. Bu şekilde, çocuklar hem eğlenceli bir şekilde öğrenirler hem de iletişim becerilerini güçlendirirler (Çetinkaya ve Adıgüzel, 2018). Becerilerinin gelişiminde, dinleme, okuma, yeni kelimeler edinimi konusunda kuklalar destekleyici materyallerdir (Belfiore, 2013).

Zanzana (2018) yabancı dil eğitiminde kuklaların ve pedagojinin kullanımını araştırdığı çalışmasında kukla tiyatrosunun öğrencilerin öğrenme deneyimini zenginleştiren entegre bir öğrenme platformu olarak kullanılabileceğini belirtmiştir. Çay (2017) yaptığı yüksek lisans teziyle kukla modeli ile İngilizce öğretiminin öğrencilerin dil becerileri üzerinde olumlu bir etkisi olduğunu bulmuştur. Türkçe öğretiminde kukla kullanımıyla ilgili de yapılmış çalışmalar bulunmaktadır.

Karaolis (2023) kukla ve drama ile deneyimleyerek okuma yazma becerileri kazanmanın etkisini incelemiştir. Araştırma, kukla ve drama kullanımının çocukların bağlantı kurmasını, iletişim kurmasını ve katılımını kolaylaştırdığını ortaya koymuştur. Araştırmalar, kukla ve drama gibi etkinliklerin çocukların dört temel dil becerisinden biri olan konuşma becerilerini olumlu yönde etkilediğini göstermektedir. Bu etkinlikler, çocukların sözcük dağarcığını zenginleştirir (Demirci ve Baş, 2016), dil bilgisi kurallarını anlamalarına yardımcı olur (Dolunay, 2014; Maden ve Dinç, 2017) ve etkili bir şekilde iletişim kurmalarını sağlar (Çetin ve Şimşek, 2015). Aynı zamanda, çocukların duygusal ifadelerini ve beden dillerini kullanmalarını teşvik ederek iletişimlerini daha etkileyici hale getirir (Çetinkaya ve Adıgüzel, 2018). Örendil (2017) yaratıcı drama ve kukla yöntemlerinin konuşma becerilerini geliştirmedeki etkisini incelediği yüksek lisans tezinde yaratıcı drama ve kukla kullanımının öğrencilerin konuşma becerilerini olumlu yönde etkilediğini tespit etmiştir. Bu yöntemler aracılığıyla öğrencilerin ifade yeteneklerinin arttığını, sözlü iletişim becerilerinin geliştiğini ve özgüvenlerinin yükseldiğini gözlemlemiştir. Öztürk (2022) tarafından yapılan araştırmada, kuklaların iletişimde bir araç olarak etkisi incelenmiştir. Araştırmanın amacı, çocuklarla iletişimde kuklaların kullanımının öğrencilerin konuşma becerilerini nasıl etkilediğini belirlemektir. Çalışmanın sonuçları, kuklaların çocuklar arasındaki iletişimi kolaylaştırdığını ve öğrencilerin konuşma becerilerini olumlu yönde geliştirdiğini göstermektedir. Kuklalar aracılığıyla yapılan etkinliklerin, öğrencilerin sözlü ifade yeteneklerini artırdığı ve iletişim becerilerini güçlendirdiği tespit edilmiştir.

Bireyin iletişimde ve kendini ifade etmede kullandığı en temel araçlardan olan konuşma içinde bulunan şartlar, amaç, dinleyici kitlesinin özellikleri ve beklentileri gereği hazırlıklı yapılabileceği gibi hazırlıksız da yapılabilir. Günlük ihtiyaçların karşılanması, iletişimin sağlanması ve sosyal hayat daha çok hazırlıksız konuşma

türlerini gerektirir. Yıldız ve Deveci, (2021:89) öğrencilerin hazırlıksız konuşmalarının bütüncül olarak değerlendirilmesini amaçlayan araştırmaları ile öğrencilerin hazırlıksız konuşmalarının dil becerileri, iletişim yetenekleri ve özgüvenleri üzerinde etkili olduğunu ortaya koymaktadır. Erken çocukluk döneminde ve eğitim ortamlarında daha fazla konuşma deneyimi yaşayan bireylerin hazırlıksız konuşma becerileri daha başarılı olacaktır. Hazırlıksız da olsa hiçbir konuşma rastgele ve kendiliğinden değildir. Kıymaz ve Doyumağaç'ın (2020) Türkçe öğretmeni adaylarının dinledikleri metinlere dayalı olarak hazırlıksız konuşma başarılarını inceleyen araştırması, öğretmen adaylarının hazırlıksız konuşma başarılarının metnin içeriği ve öğrencilerin dil becerilerine dayalı olarak değiştiğini bulgulamıştır. Bu sonuçlar göstermektedir ki bilgi ve kültür birikimine sahip olmak ve dil becerilerini geliştirmiş bulunmak hazırlıksız konuşmayı da iyileştirmektedir. Günlük yaşamda ve sosyal ortamlarda konuşma becerisinin önemi hazırlıksız konuşmanın önemsenmesini ve geliştirilmesini gerekli kılmaktadır.

Alan yazındaki çalışmalar öğrencilerin hazırlıksız konuşma becerilerini betimlemeye odaklanmış gözükmektedir. Bayburtlu'nun (2020) çalışması, öğrencilerin hazırlıksız konuşmalarında kelime hazinesi katsayılarının tespitini amaçlamaktadır. Araştırmada, öğrencilerin konuşmaları analiz edilerek kelime hazinesi kullanım düzeyleri belirlenmiştir. Araştırmanın sonuçları, öğrencilerin kelime hazinesi katsayılarının yaş ve sınıf düzeyine göre değiştiğini göstermektedir. Doğan ve Yüceer (2021) ise Türkçe öğretmenliği birinci sınıf öğrencilerinin hazırlıksız konuşma becerilerini belirlemek ve değerlendirmek amacıyla yaptıkları çalışmalarında öğrencilerin hazırlıksız konuşma becerilerinin geliştirilmesi gerektiğini tespit etmiştir. Kurudayıoğlu ve Kiraz'ın (2020) Türkçe öğretmeni adaylarının hazırlıksız konuşmaya yönelik metaforik algılarını, görüşlerini ve stratejilerini inceleyen çalışmalarının sonuçlarına göre öğretmen adaylarının hazırlıksız konuşmaya yönelik metaforik algıları ve görüşleri çeşitlilik göstermekte ayrıca, öğretmen adayları arasında farklı stratejiler kullanılmaktadır. Özden'in (2018) çalışması, Türkçe eğitimi lisans öğrencilerinin hazırlıklı ve hazırlıksız konuşma yaparken kendileri hakkında geliştirdikleri metaforları incelemektedir. Kanatlı ve Kırbaş (2019) Türkçe öğretmen adaylarının hazırlıksız konuşma sürecinde kullandıkları gerekçelendirme rollerini çeşitli değişkenler bağlamında incelemiş öğretmen adaylarının hazırlıksız

konuşmalarda farklı gerekçelendirme rolleri kullandığını ve bu rollerin çeşitli değişkenlere bağlı olduğunu tespit etmiştir. Kurudayıoğlu ve Kiraz'ın (2020) çalışması, "Hazırlıksız Konuşma Stratejileri" başlığını taşımaktadır. Hazırlıksız konuşma durumlarında kullanılan stratejileri belirlemek ve değerlendirmek amacıyla yapılan çalışmada bireylerin hazırlıksız konuşma durumunda farklı stratejiler kullandığı ve bu stratejilerin iletişim etkisini belirlediği sonucuna varılmıştır. Yükseköğretim öğrencilerinin hazırlıksız konuşma becerilerini ele alan bu araştırmalar yanında ortaokul öğrencilerinin durumlarını betimleyen çalışmalar da yapılmıştır.

Yavuz ve Doğan'ın (2020) 6 ve 7. sınıf öğrencilerinin hazırlıksız konuşma metinlerindeki bağdaşıklık öğelerini farklı değişkenlere göre incelediği çalışmalarına göre öğrencilerin hazırlıksız konuşmalarında bağdaşıklık öğeleri değişkenlere göre farklılık göstermektedir. Ceylan ve Doğan (2014), 7. sınıf öğrencilerinin hazırlıksız konuşma becerilerini incelemiş, öğrencilerin hazırlıksız konuşma becerilerinin geliştirilmesi gerektiğini tespit etmiştir. Sağlam ve Doğan'ın (2013) çalışmasında, 7. sınıf öğrencilerinin hazırlıksız konuşma becerileri incelenmiş ve öğrencilerin anlık olarak düşüncelerini ifade etme yeteneklerinin ve anlık konuşma becerilerinin desteklenmesiyle hazırlıksız konuşma becerilerinin geliştiği gözlenmiştir. Çalışmanın sonuçları, öğrencilerin hazırlıksız konuşma becerilerinin geliştirilmesi gerektiğini ortaya koymaktadır. Sağlam ve Doğan, 2014'te öğrencilerin hazırlıksız konuşma becerilerini değerlendirmek ve geliştirme yöntemlerini belirlemek amacıyla yaptıkları çalışmalarında 7. sınıf öğrencilerinin hazırlıksız konuşma becerilerinin genel olarak düşük olduğu ve bu becerinin geliştirilmesi için öğretim stratejilerinin önemli olduğu sonucuna varmıştır. Yıldız ve Deveci'nin (2021) çalışması, öğrencilerin hazırlıksız konuşmalarını bütüncül olarak değerlendirmeyi amaçlamaktadır. Araştırmanın sonuçları öğrencilerin hazırlıksız konuşmalarında dil becerileri, konu geliştirme, tutarlılık ve etkili iletişim gibi faktörlere dikkat etmeleri gerektiğini vurgulamaktadır. Öğrencilerin hazırlıksız konuşma becerilerini betimleyen çalışmaların tümünde bu becerinin düşük ve geliştirilmeye muhtaç olduğunun tespit edilmesi önemlidir ve bireylerin okul öncesi dönemde edindiği konuşma becerisinin erken yaşlardan itibaren okul ortamlarında desteklenmesi, geliştirilmesi gerektiğinin göstergesidir.

Güneş (2020) Türkçe öğretiminde "hazırlıksız konuşma" sorununu ele aldığı çalışmasında öğrencilerin hazırlıksız konuşma becerilerinin geliştirilmesi için öğretim

yöntemlerinin ve materyallerinin iyileştirilmesi gerektiği vurgulanmıştır. Kıymaz ve Doyumağaç (2020)'da "Türkçe Öğretiminde 'Hazırlıksız Konuşma' Sorunu" başlıklı çalışmalarında Türkçe öğretiminde hazırlıksız konuşma becerisinin ihmal edildiği ve bu sorunun öğretim programlarında ve yöntemlerinde dikkate alınması gerektiği sonucuna varmıştır. Alanyazın taraması sonucunda hazırlıksız konuşma becerisiyle ilgili çalışmalara son dönemlerde ağırlık verildiği, araştırmaların yüksek öğretim öğrencileri üzerinde gerçekleştirildiği, dil becerilerinin gelişiminde kritik sayılan erken çocukluk döneminin ihmal edildiği, beceriyle ilgili betimlemelerin ön plana çıktığı, çalışma sonuçlarının hazırlıksız konuşma becerilerinin düşük olduğunu tespit ettiği, becerinin geliştirilmesine yönelik uygulamaların eksik olduğu, becerinin geliştirilmesine yönelik farklı yöntem ve tekniklere başvurulması gerektiği görülmektedir.

Erken çocukluk dönemini ihmal etmemek için 3. sınıf öğrencileri ile çalışılmış olması, öğretmen ve araştırmacılara uygulama örneği sunmak için etkinlik temelli anlayış tercih edilmesi çalışmanın özgün ve önemli yönünü oluşturmaktadır. Çalışma, ilkökul 3. sınıf öğrencilerinin hazırlıksız konuşma becerilerini geliştirmek amacıyla dramada kukla tekniği ile yapılan etkinliklerin etkisini incelemeyi hedeflemektedir. Özellikle hazırlıksız konuşma becerisine odaklanan çalışma, öğrencilerin konuşma becerilerini geliştirmek ve onları iletişim süreçlerinde daha etkin ve etkili hale getirmek için kukla tekniğinin kullanımını araştırmaktadır. Bu bağlamda araştırmanın problem cümlesi şu şekildedir:

- “Dramada kullanılan kukla tekniği öğrencilerin hazırlıksız konuşma becerilerine katkı sağlamakta mıdır?”

Bu problem cümlesi çerçevesinde bu araştırmanın alt problem cümleleri ise şu şekildedir:

- İlkokul 3. sınıf öğrencilerinin dramada kullanılan kukla tekniği öncesinde ve sonrasındaki sesletim becerilerinde değişim görülmekte midir?
- İlkokul 3. sınıf öğrencilerinin dramada kullanılan kukla tekniği öncesinde ve sonrasındaki beden dili becerilerinde değişim görülmekte midir?

- İlkokul 3. sınıf öğrencilerinin dramada kullanılan kukla tekniği öncesinde ve sonrasındaki içerik oluşturma becerilerinde değişim görülmekte midir?
- İlkokul 3. sınıf öğrencilerinin dramada kullanılan kukla tekniği öncesinde ve sonrasındaki konuşma kurallarına uyma becerilerinde değişim görülmekte midir?

Tezin Amacı

Bu çalışmada dramada kullanılan kukla tekniği ile yapılan çalışma ve etkinliklerin ilkokul 3. sınıf öğrencilerinin hazırlıksız konuşma becerisi üzerindeki etkisini belirlemek; ön test ve son test verilerini karşılaştırarak öğrencilerin hazırlıksız konuşma becerileri üzerindeki etkisini ortaya koymak amaçlanmıştır.

Araştırmanın öncelikli amacı, ilkokul 3. sınıf öğrencilerinin hazırlıksız konuşma becerilerini belirlemektir. Bu beceriler, öğrencilerin anlık iletişim durumlarında başarıyla iletişim kurabilme yeteneğini içermektedir.

Araştırmanın bir diğer amacı, kukla tekniği ile yapılan etkinliklerin öğrencilerin hazırlıksız konuşma becerilerine katkı sağlayıp sağlamadığını değerlendirmektir. Kukla tekniği, öğrencilerin iletişim becerilerini geliştirmede etkili bir araç olarak kullanılmaktadır. Bu çalışmada, öğrencilerin hazırlıksız konuşma becerilerini geliştirmek için drama ve kukla tekniğinin ne ölçüde etkili olduğunu belirlemeyi hedeflemektedir. Bu bilgiler, öğretmenlere ve eğitimcilerin öğrencilerin iletişim becerilerini geliştirmek için drama ve kukla tekniğini nasıl kullanabilecekleri konusunda rehberlik sağlayacaktır.

Tezin Önemi

Hazırlıksız konuşma becerisi, öğrencilerin anlık iletişim durumlarında başarıyla iletişim kurabilme yeteneğini ifade etmektedir. Bu becerinin geliştirilmesi, öğrencilerin özgüvenlerini artırır, iletişim yeteneklerini güçlendirir ve sosyal ilişkilerini iyileştirir.

Eğitim sürecinde yaratıcı yöntemlerin kullanımı önemlidir. Yaratıcı drama yönteminde kullanılan kukla gibi teknikler, öğrencilerin ders içi faaliyetlere aktif katılımını sağlar, öğrenmeyi eğlenceli hale getirir ve öğrencileri kendilerini ifade

etmeye teşvik eder, sözlü iletişim becerilerini güçlendirir ve iletişim engellerini aşmalarına yardımcı olur. Bu çalışma, kukla tekniği kullanarak yapılan etkinliklerin hazırlıksız konuşma becerisi üzerindeki etkisini değerlendirdiği için önemlidir.

Hazırlıksız konuşma becerisi, öğrencilerin iletişim becerilerini geliştirmek için kritik bir alanı temsil etmektedir. Araştırma, hazırlanan 5 haftalık etkinlik planlarıyla uygulanan dramada kukla tekniğinin hazırlıksız konuşma becerisi üzerindeki etkisini ön test-son test çalışmalarıyla ortaya koymaktadır.

İlkokul 3. sınıf, öğrencilerin temel becerilerini geliştirdiği ve iletişim becerilerinin temellerinin atıldığı bir dönemi temsil eder. Bu dönemde öğrencilerin konuşma becerilerini geliştirmek, özgüvenlerini artırmak ve kendilerini ifade etmek için fırsatlara ihtiyaçları vardır. Bu çalışma, ilkokul 3. sınıf öğrencilerinin hazırlıksız konuşma becerilerinin gelişimine odaklanarak bu önemli dönemdeki öğrencilerin eğitimine katkı sağlamayı hedeflemektedir.

Mevcut literatürde dramada kukla tekniği ile ilgili hazırlıksız konuşma becerisi üzerine yapılmış çalışmaların sınırlı olduğu görülmektedir. Bu bağlamda, bu araştırmanın önemi, eğitimde dramada kukla tekniğinin kullanımının vurgulanması, hazırlıksız konuşma becerilerinin geliştirilmesi, hazırlanan drama örnekleriyle 5 haftalık süre boyunca uygulanan planlı etkinliklerin öğrencilerin konuşma becerisine etkilerini ortaya koyarak literatüre katkı sağlamaktadır.

Hipotez

- Dramada kukla tekniği ile gerçekleştirilen etkinlikler ilkokul 3. Sınıf öğrencilerinin hazırlıksız konuşma becerilerini geliştirmede etkilidir.

Varsayım

- Bu araştırmada varsayım yoktur.

Tanımlar

Dil: Dil, insanların iletişim kurmak için kullandığı bir araçtır. Ses, beden dili ve yazı gibi unsurlardan oluşur. İnsanların düşüncelerini ifade etmelerini, duygu ve bilgi paylaşımını gerçekleştirmelerini sağlar. Dil, insanların düşünce ve kültürel birikimlerini aktarma ve anlama yeteneğini temsil eder (Oruç, 2016).

Konuşma: Konuşma, insanların birbirleriyle iletişim ve etkileşim kurmasını sağlayan temel iletişim aracıdır. İnsanlar, konuşma yoluyla düşüncelerini, duygularını, bilgilerini ve isteklerini ifade ederler. Konuşma, sözlü iletişim kurma sürecini içerir ve sesin kullanımıyla gerçekleşir (Kurudayıoğlu, 2003).

Hazırlıksız Konuşma: Hazırlıksız konuşma, belli bir zaman dilimi içerisinde, konuşma sırasında öğrenilen bir konu hakkında sahip olunan bilgi birikiminden yararlanarak yapılan konuşmadır. Bu tür konuşmalar, anlık iletişim durumlarında gerçekleşir. Hazırlıksız konuşma becerisi, konuşmacının hızlı düşünme, anında yanıt verme ve içerikle ilgili bilgileri organize etme yeteneğini içerir (Babacan, 2009).

Drama: Drama yöntemi, insanların sahne üzerinde rollerini canlandırarak iletişim kurdukları ve duygusal deneyimler yaşadıkları bir öğretim ve iletişim biçimidir. Eğitim alanında drama, öğrencilerin katılımını teşvik eden etkileşimli bir öğretim yöntemi olarak kullanılmaktadır (Genç, 2010).

Kukla: Kuklalar, insan tarafından canlandırılan ve bağımsız bir imgesel kimliği olan anlatıcılardır. Kuklalar genellikle el, parmak, iplik veya diğer mekanizmalarla kontrol edilirler. Kuklalar, farklı materyallerden yapılabilir ve çeşitli karakterleri temsil edebilirler. Kukla oyunları, hikayelerin, duyguların ve iletişimin aktarımında etkili bir araç olarak kullanılır. Kukla tekniği, iletişim becerilerini geliştirme, eğlendirme, öğretme ve yaratıcılığı destekleme amacıyla kullanılan bir tekniktir (Öztürk, 2022).

1. KAVRAMSAL ÇERÇEVE

Dil, insanların düşüncelerini, duygularını, bilgilerini ve isteklerini başkalarına aktarmak için kullandığı en temel araçlardan biridir ve insanlar arasında iletişim kurma amacıyla semboller, işaretler ve sesler gibi anlamlı bir biçimde düzenlenmiş semantik ve sesli öğelerin sistemli kullanımını ifade eder. Aynı zamanda, kültürel mirasın nesilden nesile aktarılmasını sağlayan, toplumun kimliğini ve değerlerini yansıtan önemli bir öğedir (Goseki, Egusa ve Inagaki, 2012).

Dilin temel özelliği, sembollerin ve seslerin anlamları ile bağlantılı olmasıdır. Bu sayede, insanlar belirli sembollerin veya seslerin anlamlarını anlayarak birbirleriyle anlamlı bir şekilde iletişim kurabilirler. Dilin semantik yönü, anlamı ifade eden kelimelerin ve ifadelerin kullanımını içerir. Sesli yönü ise seslerin ve konuşma öğelerinin kullanımını kapsar (Wijayanti ve Sulaksono, 2018).

“Dilin kullanımı, birçok farklı düzeyde gerçekleşir. En temel düzeyde dil, kelime düzeyinde kullanılır. İşaret ettiği nesne, kavram veya eylemi ifade etmek için kelimeler ve sözcükler kullanılır. Bununla birlikte, dil cümleler ve metinler düzeyinde de kullanılır. Cümleler, kelimelerin bir araya gelerek anlamlı bir yapı oluşturmasını sağlar ve daha karmaşık düşüncelerin ifade edilmesine yardımcı olur (Karaolis, 2023).” Dil, her toplum ve kültür içinde farklı biçimlerde ve özelliklerde gelişir. Her dilin kendi gramer kuralları, kelime dağarcığı ve ses yapısı vardır. Bu nedenle, dil sadece bir iletişim aracı olmanın ötesinde, toplumun kimliğini ve kültürel özelliklerini yansıtan bir araçtır.

Dil, insanların düşünme süreçlerine de büyük ölçüde etki eder. Düşüncelerin ifade edilmesinin yanı sıra düşüncelerin organize edilmesine ve kavranmasına da yardımcı olur. İnsanlar, kullandıkları dil yapılarına göre düşünce biçimlerinde farklılık gösterebilirler.

Albiach (2014) dilin öğrenilmesi, bebeklikten itibaren başladığını ve yaşam boyu devam ettiğini, bebeklerin doğduklarında çevrelerindeki dil örneklerini taklit ederek dil becerilerini geliştirmeye başladıklarını ayrıca aile, çevre ve eğitim kurumlarının dil gelişimi için önemli rol oynadığını belirtir.

Dil yeteneği farklı yönlerini ve işlevlerini kapsayan ve etkili iletişim için önemli olan dört temel dil becerisi ile açıklanır. Bu dört beceri, konuşma, dinleme,

okuma ve yazma olarak sıralanır. Her biri dil öğrenimi ve iletişimi sürecinde farklı roller üstlenir ve bireylerin dil becerilerini geliştirmesi için birbirleriyle etkileşim halindedir (Paroussi, 2013) ve dil öğrenim sürecinde bir bütün oluştururlar. İyi bir konuşma becerisi, iyi dinleme, okuma ve yazma becerilerini destekler ve iletişimin daha etkili ve anlamlı olmasını sağlar. Bu nedenle, “dil dört temel becerisinin dengeli bir şekilde geliştirilmesi, etkili iletişim ve başarılı dil kullanımı için kritik öneme sahiptir (Kirshenbaum ve Robertson, 2016).”

Temel eğitim döneminde ciddi ve sağlıklı bir konuşma eğitimi almayan çocukların ileriki yaşlarında bu becerilerinin gelişmesi zorlaşmaktadır. Bu bağlamda temel eğitimde alınması gereken dinleme, konuşma, okuma ve yazma becerilerinin önemi Milli Eğitim Temel Kanun’da şu şekilde belirtilmiştir;

1739 sayılı Milli Eğitim Temel Kanunu’nda ifade edilen Türk Millî Eğitiminin Genel Amaçları ve Temel İlkeleri doğrultusunda hazırlanan Türkçe Dersi Öğretim Programı ile öğrencilerin;

- Dinleme/izleme, konuşma, okuma ve yazma becerilerinin geliştirilmesi,
- Türkçeyi, konuşma ve yazma kurallarına uygun olarak bilinçli, doğru ve özenli kullanmalarının sağlanması,
- Okuduğu, dinlediği/izlediğinden hareketle, söz varlığını zenginleştirerek dil zevki ve bilincine ulaşmalarının; duygu, düşünce ve hayal dünyalarını geliştirmelerinin sağlanması amaçlanmaktadır (MEB, 2005).

Program dil gelişimini dinleme, konuşma, okuma ve yazma becerilerinin gelişimi olarak sınıflandırmaktadır. Bu çalışmada hazırlıksız konuşma becerilerinin gelişiminde kukla tekniğinin etkisi ele alındığı için kuramsal çerçeve Konuşma Eğitimi, Drama ve Kukla Tekniği alt başlıkları etrafında oluşturulmuştur.

1.1. Konuşma Eğitimi

Dört temel dil becerisinden dinleme birey dünyaya gelmeden önce gelişmeye başladığından ilk olma özelliğine sahiptir. Bu beceriyi konuşma becerisi takip eder, bebek dünyaya geldikten sonra taklit ve tekrar yoluyla konuşmaya başlar. Dolayısıyla okul çağına gelmiş bir çocuğun konuşma becerisi belli bir seviyeye ulaşmıştır. Eğitim sürecinde amaç öğrenciye sil baştan konuşmayı öğretmek değil var olan potansiyeli geliştirmek, eksikleri tamamlamak, beceriyi olgunlaştırmaktır. Kurudayıoğlu ve Kiraz

(2020) her anadili konuşucusunun eğitim almadan da kendi dilinde rahatlıkla konuşmalar üretebildiğini ancak iyi bir konuşmacı olmanın ve etkileyici konuşmalar yapmanın eğitimsel bir süreç gerektirdiğini belirtir. Konuşma eğitimi sadece dil gelişimini değil Taşer'in (2012) "Konuşma eğitimi insanın en yüce işlevlerini oluşturur, sinirsel ve zihinsel aygıtının verimli çalışmasını sağlar. Sonuç olarak, konuşma eğitimi ve alıştırmaları, gerçekte beynin gücünü geliştirir diyebiliriz." ifadeleriyle dile getirdiği gibi zihinsel gelişimi de destekler. Bu nedenle okullarda belli bir program dâhilinde yürütülmesi önem taşır. Konuşma becerisi Türkçe öğretimi programlarında önemli bir sahiptir. Temizyürek (2017:201), konuşmanın okuma ve yazma gibi iki önemli faaliyetin çıkış noktası olduğunu belirtir.

Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda 3. sınıf düzeyinde konuşma becerisiyle ilgili kazanımlar şunlardır:

1. Kelimeleri anlamlarına uygun kullanır,
2. Hazırlıksız konuşmalar yapar,
3. Çerçevesi belirli bir konu hakkında konuşur,
4. Konuşma stratejilerini uygular,
5. Sınıf içindeki tartışma ve konuşmalara katılır (MEB, 2019).

Konuşma eğitiminin doğru bir biçimde yürütülebilmesi için konunun ve konuyla ilgili kavramların bilinmesi gerekmektedir.

1.1.1. Konuşma

Konuşma, insanlar arasında bilgi, düşünce, duygu ve isteklerin sözlü olarak ifade edilerek iletilmesini sağlayan temel iletişim yöntemidir. Dilin sözlü kullanımı olarak da nitelendirilebilen konuşma, insanların iletişim kurma ve etkileşimde bulunma sürecinin en önemli aracıdır. İnsanlar, günlük yaşamlarında, iş hayatlarında, eğitim süreçlerinde ve sosyal ortamlarda konuşma becerisini kullanarak düşüncelerini ifade eder, bilgi alışverişinde bulunur, duygusal bağlar kurar ve sosyal ilişkilerini geliştirirler (Tilbrook, Dwyer, ve Parson, 2017).

Pelican, Gagnayre ve Aujoulat (2006) konuşma, karmaşık bir süreç olduğunu ve birçok unsuru içerdiğini, Beyindeki dil merkezleri aracılığıyla düşüncelerin ve duyguların dil biçimine dönüştürülerek sesli olarak çıkarıldığını ve bu sürecin ses organlarındaki kasların kontrolü, ses üretimi, tonlama, vurgu, hız ve ses yüksekliğinin

düzenlenmesi gibi karmaşık fizyolojik ve akustik özelliklerin birleşiminden oluştuğunu belirtir.

Fajriannor, Nurdin, ve Oktavianor (2017) konuşmanın aynı zamanda dil bilgisine hakim olma, dil bilgisi, dilin yapısal öğelerini (kelimeler, cümleler, anlam bileşenleri vb.) anlama ve bu öğeleri düzgün bir şekilde bir araya getirme yeteneği olduğunu belirtir ayrıca konuştuğu dili dil bilgisini kurallarına uygun bir şekilde kullanarak iletişim amacına uygun bir biçimde konuşma sürecini yönlendirme becerisi olduğunu söyler. Bu beceri, dilin sosyal ve kültürel normlarına uygun bir biçimde konuşma yapmayı içerir bununla birlikte Nurgiyantoro ve Efendi (2017) konuşma becerisinin, yaşam boyu gelişen bir yetenek olduğunu, çocukların bebeklikten itibaren çevrelerinden öğrendikleri dil ve iletişim modellerini taklit ederek konuşma becerilerini geliştirdiklerini, okul öncesi ve ilkökul döneminde dil becerileri hızla ilerlerken, ergenlik ve yetişkinlik döneminde dil kullanımı daha karmaşık bir hal aldığını belirtirler.

Konuşma, insanların toplumsal ve kültürel bağlamda etkili bir şekilde iletişim kurabilmeleri için hayati bir öneme sahiptir. İyi bir konuşma becerisine sahip olmak, akademik başarıları artırır, sosyal ilişkileri güçlendirir, iş hayatında başarıyı destekler ve liderlik yeteneklerini geliştirir. Ayrıca, etkili bir konuşma becerisine sahip olmak, özgüveni artırır, stresle başa çıkma becerisini güçlendirir ve kişisel gelişime olumlu katkıda bulunur (Albiach, 2013). Causo, Vo, ve Tzuo (2015) insanlar arasında iletişimin en doğal ve etkili yollarından biri olan konuşmanın günlük yaşamdan iş dünyasına, eğitimden sosyal ilişkilere kadar pek çok alanda kritik bir rol oynadığını, konuşmanın öneminin ise dilin en temel kullanım biçimi olmasından ve insanların etkili iletişim kurabilmeleri için gerekli bir yetenek olmasından kaynaklandığını belirtirler.

Konuşmanın en temel işlevi, insanların fikir ve düşüncelerini karşılıklı olarak paylaşmalarına olanak tanımadır. Bu sayede, insanlar birbirlerini daha iyi anlar, ihtiyaçlarını ve isteklerini ifade ederler. Konuşma, bireyler arasında duygusal bağlar kurulmasına, güvenin oluşmasına ve sosyal ilişkilerin güçlenmesine yardımcı olur (Nuryadi, Fitiradhy ve Rumasoreng, 2023).

Yakici (2009) konuşma becerisinin iş görüşmeleri, toplantılar, sunumlar ve müşteri ilişkileri gibi pek çok işle ilgili durumda etkili olduğunu, başarıyı ve olumlu

izlenimi desteklediğini, iş hayatında etkili iletişim, liderlik becerilerinin geliştirilmesi ve takım çalışmasının sağlanması için de önemli olduğunu belirtir.

Eğitim sürecinde de konuşma becerisinin önemi büyüktür. Sınıf içi etkileşimlerde ve öğretmen-öğrenci ilişkisinde etkili konuşma, ders içeriğinin daha iyi anlaşılmasına ve öğrenmenin artmasına katkıda bulunur. Aynı zamanda, öğrencilerin kendilerini ifade edebilme yetenekleri, özgüvenlerini artırır ve akademik başarılarını destekler (Reid-Searl, Quinney, ve Walker, 2017).

Konuşma, sosyal yaşamın her alanında önemli bir role sahiptir. Arkadaşlar arasında etkili iletişim, aile içi ilişkilerde anlayış ve sevgi dolu bir iletişim, toplumsal etkileşimde kültürel değerlerin ve normların paylaşılması gibi pek çok sosyal etkileşimde konuşmanın rolü büyüktür.

Tzuriel ve Remer (2018) konuşmanın insanların duygularını ve düşüncelerini ifade etmelerine yardımcı olduğunu, konuşmanın insanların duygusal zekâsını geliştirdiğini ve başkalarının duygusal durumunu anlama, empati kurma ve uygun şekilde tepki verme gibi özelliklerin konuşma becerisi ile ilgili olduğunu belirtir.

Konuşmanın önemi, toplumsal ve bireysel gelişimde hayati bir rol oynamasından kaynaklanır. İletişimde etkili olmanın yanı sıra insanların düşüncelerini ve duygularını ifade etmelerini sağlaması, sosyal ve duygusal bağların güçlenmesine katkıda bulunur. Dolayısıyla, etkili konuşma becerisini geliştirmek, insanların başarılı, mutlu ve doyumlu bir yaşam sürmelerine yardımcı olur.

1.1.2. Konuşma Türleri

Bir bilgi alanına ait kavram ve olguların anlaşılabilmesi için tanımlama ve sınıflandırma işlemlerinin eksiksiz ve doğru yapılması gerekir. Literatürde konuşma türleri ile ilgili çeşitli sınıflandırmalar bulunmaktadır. Kurdayıoğlu ve Kiraz (2020) konuşma türlerinin hazırlık durumuna ve konuşma amacına göre tasnif edildiğini belirtmektedir. Lucas (1998, akt. Kurdayıoğlu ve Kiraz, 2020) hazırlık durumuna göre konuşma türlerini dörde ayırır.

1. Yazılı Metni Okuyarak Konuşma: Titizlikle hazırlanan yazılı bir konuşma kelimesi kelimesine okunmak suretiyle sunulur.
2. Bellekten Konuşma: Yazılı bir konuşma ezberlenir ve doğaçlama konuşuluyormuş gibi sunulur.

3. Hazırlıksız Konuşma: Hiç hazırlık yapılmadan ya da sınırlı bir hazırlıkla konuşulur.
4. Doğaçlama Konuşma: Hazırlıksız konuşmaya nazaran konuşma konusuyla ilgili daha fazla hazırlık imkânı vardır. Konuşma konusuyla ilgili notlar alınır ancak söylenecek ifadelere konuşma esnasında karar verilir.

Ulusal alan yazın ise hazırlık durumuna göre hazırlıklı ve hazırlıksız olmak üzere iki konuşma türünden bahseder (Emiroğlu, 2015:20).

1.1.2.1. Hazırlıklı Konuşma Türleri

Hazırlıklı konuşma türleri, bireylerin önceden planlama ve hazırlık yaptığı konuşmaları ifade eder. “Bu tür konuşmalarda genellikle belirli bir konu veya sunum için bilgi toplanır, materyaller hazırlanır ve konuşmanın yapısı önceden belirlenir. Hazırlıklı konuşma türleri, daha formel ve organize bir yapıya sahiptir (Kocayanak, 2021:123).” Örnek olarak, sunumlar, konferanslar, seminerler, öğrenci sunumları ve iş toplantıları gibi durumlar hazırlıklı konuşma türlerine örnek olarak verilebilir. Bu tür konuşmalarda genellikle konuşmacılar bilgi aktarımı yaparken, dinleyiciler ise bilgi edinmeyi ve anlamayı hedeflerler. “Hazırlıklı konuşma türleri, bilgi sunumu, ikna etme, eğitim veya bilgilendirme gibi amaçlarla kullanılır ve belirli bir hedef kitleye yönelik olarak planlanır (Çeltik, 2022:107).”

Hazırlıklı konuşmalar önceden planlama ve hazırlık gerektirir. Konuşmacı, konunun özünü anlamak ve gerekli bilgileri toplamak için araştırma yapar. Konuşmanın yapısı ve akışı önceden belirlenir ve gerekli materyaller hazırlanır. Hazırlık süreci, konuşmanın amacına, hedef kitleye ve iletişim ortamına göre değişebilir (Eğri ve Açık, 2021:123).

Belirli bir hedef kitleye yönelik olarak planlanan hazırlıksız konuşmalarda konuşmacı, dinleyicilerin ilgi alanlarını, bilgi düzeylerini ve iletişim ihtiyaçlarını dikkate alarak konuşmasını şekillendirir. Kurudayıoğlu ve Kiraz (2020:167), dil kullanımının jargon kullanılması veya teknik detayların açıklanması gibi faktörlerin hedef kitleye uygunluk ilkesiyle belirlendiğini belirtir. Bununla birlikte hazırlıklı konuşmaların genel amacı bilgi aktarımıdır. Konuşmacı, hedef kitleye belirli bir konu hakkında bilgi sunar. Bu bilgi sunumu, teorik bilgiler, istatistikler, örnekler veya

grafikler gibi çeşitli materyallerle desteklenebilir. Konuşmanın amacı, dinleyicilerin bilgi edinmesini ve anlamasını sağlamaktır (Eyüp ve Kansızoğlu, 2021:366).

Hazırlıklı konuşmalar, genellikle yapılandırılmış bir konuşma modeline sahiptir. Konuşmanın başlangıcı, giriş bölümü, ana bölümler ve sonuç bölümü gibi belirli bölümlerden oluşur. Konuşmanın akışı, mantıklı bir sıra ve bağlantı içinde ilerler. Bu yapılandırma, konuşmacının düşüncelerini düzenlemesine ve dinleyicilerin konuyu daha iyi takip etmesine yardımcı olur (Kara, 2020:45). Kemiksiz (2019a:435) konuşmacılar aynı zamanda genellikle etkileyici ve ikna edici dil kullanımına önem verir. İletişimciler, konuşmanın amacına uygun olarak duygusal etkileycilik, mantıklı argümanlar ve etkileyici ifadeler kullanarak dinleyicileri etkilemeyi hedefler. İkna etme amaçlı konuşmalarda, güçlü argümanlar, kanıtlar ve mantıklı bir akış önemlidir.

Özdemir (2018:361) hazırlıklı konuşma türlerinin bilgi sunumu, eğitim, bilgilendirme, motivasyon veya ikna etme gibi amaçlara yönelik olarak kullanıldığını, bu tür konuşmaların, konuşmacının bilgi ve konuşmacının dil becerileri, sunum teknikleri ve iletişim stratejileri üzerinde çalışmasının önemli olduğunu belirtir.

1.1.2.2. Hazırlıksız Konuşma Türleri

Hazırlıksız konuşma türleri, anlık veya beklenmedik durumlarda gerçekleşen konuşmaları ifade eder. Bu tür konuşmalar, önceden hazırlık yapılmadan, anlık olarak ortaya çıkan iletişim ihtiyaçlarına yanıt vermek amacıyla gerçekleştirilir. Hazırlıksız konuşma türleri, spontane bir iletişim biçimi olarak kabul edilir ve doğal bir etkileşimi yansıtır (Bayburtlu ve Doğan, 2018:535).

Hazırlıksız konuşma türlerinin ortak özellikleri şunlardır:

Hazırlıksız konuşmalar, anlık durumların gerektirdiği iletişimi yansıtır ve daha spontane bir biçimde gerçekleşir. Bu tür konuşmalarda bireyler genellikle önceden hazırlık yapmadan iletişim kurarlar (Kıymaz ve Doyumağaç, 2020:109).

Hazırlıksız konuşma türleri, esnek bir iletişim ortamı sağlar. Bireyler, anlık durumlara hızlı bir şekilde adapte olabilir ve iletişimlerini çevreleyen koşullara göre ayarlayabilirler (Girgin, 2010:2). Hazırlıksız konuşma türleri, anlık iletişim ihtiyaçlarına hızlı bir şekilde yanıt verme gerekliliği taşır. Bu tür konuşmalarda bireylerin hızlı düşünme, karar verme ve ifade etme becerileri ön plana çıkar

(Bayburtlu, 2020:46). Bu tür konuşmalar, iletişim becerilerini geliştirme, hızlı düşünme ve etkili iletişim sağlama açısından önemlidir (Ceylan ve Doğan, 2014:46).

Hazırlıksız konuşmalar, doğal bir etkileşimi yansıtır. Bireyler, iletişim sırasında karşılıklı olarak birbirlerini dinler, tepki verir ve iletişimlerini etkileyen faktörleri dikkate alırlar. Hazırlıksız konuşma ile ilgili ifadelerden anlaşılıyor ki bu türde rastgele, dikkat etmeden bir konuşma kast edilmemektedir. Aksine hazırlıksız konuşma; bilgi, dil becerisi, duyuşsal özellikler gibi açılardan ön hazırlık ve birikim gerektirmektedir. Bu hazır bulunuşluk da ancak iyi yapılandırılmış bir konuşma eğitimi ile mümkün olacaktır. Hazırlıksız konuşmada önemli olan, bu kısa ön hazırlık süresini en iyi şekilde kullanabilmek ve konuşma içeriğini doğru şekilde belirleyebilmektir. “Hazırlıksız konuşma üzerine verilen eğitimlerde çok kısa da olsa kişinin zihinsel bir plan yapmasının gerekliliği öğrenciye kavratılmalıdır (Sağlam ve Doğan, 2013).

Hazırlıksız konuşma türleri, günlük iletişimde sıkça karşılaşılan durumları kapsar ve bireylerin anlık iletişim ihtiyaçlarını karşılamaya yöneliktir. Eskiden yüz yüze gerçekleştirilen hazırlıksız konuşmalar teknolojik gelişmeler sonucunda farklı araçlar kullanılarak gerçekleştirilmektedir.

Yüz yüze konuşma, insanların birbirlerinin beden dilini, yüz ifadelerini, jestlerini ve diğer görsel ipuçlarını gözlemleyebildikleri bir iletişim biçimidir. Bu şekilde, iletişimciler karşılıklı olarak birbirlerinin duygusal durumlarını anlayabilir, empati kurabilir ve iletişimlerini uyumlu bir şekilde yönlendirebilirler (Özden, 2018: 347). Kuradayıoğlu ve Kiraz (2020:111) yüz yüze konuşmanın kişiler arasında duygusal bağların kurulmasına, beden dilinin ve kullanılmasına ve karşılıklı anlayışın oluşmasına ayrıca jestler, mimikler ve beden hareketleri ile duygusal durumlar, vurgular ve iletişim niyetleri daha etkili bir şekilde ifade ettiğini belirtir.

Yüz yüze iletişimde ses tonu, vurgu (Sağlam ve Doğan, 2014:43) ve diğer sesletim unsurları etkili bir şekilde kullanılarak iletişime anlam katılabilir. Bireyler, birbirlerinin gözlerine bakarak, ses tonunu duyarak ve beden dilini okuyarak duygusal ifadeleri ve niyetleri daha iyi anlayabilirler. Bu durum, güvenin, empatinin ve karşılıklı anlayışın gelişmesine katkıda bulunur (Yıldız ve Deveci, 2021). Bu bağlamda yüz yüze iletişim sosyal etkileşim ve iletişimin temel bir parçasıdır. Bireyler arasında duygusal bağlar kurulmasını, anlaşılabilirliği artırmasını ve iletişim etkinliğini

yükseltmesini sağlar. Her ne kadar yüz yüze iletişimin benzersiz özellikleri ve insan ilişkilerindeki önemi (Yavuz, 2020:46) göz ardı edilemese de teknolojik gelişmeler ve dijital iletişim araçlarının yaygınlaşmasıyla birlikte, yüz yüze iletişim bazen diğer iletişim türleriyle değiş tokuş edilmektedir.

Teknolojik araçlarla konuşma, günümüzde iletişimde büyük bir rol oynayan ve hazırlıklı/hazırlıksız konuşma türlerinde sıkça başvurulmuş modern bir iletişim biçimidir. Teknolojik araçlar, cep telefonları, tabletler, bilgisayarlar ve internet üzerinden sağlanan çeşitli iletişim uygulamaları gibi elektronik cihazları ve yazılımları içerir. Bu araçlar, hem hazırlıklı konuşma türlerinin zaman ve mekân sınırlılıklarını aşmasına hem de insanların anlık iletişim ihtiyaçlarını hızlı ve kolay bir şekilde karşılamalarına olanak tanır ve dünyanın farklı bölgelerindeki insanlar arasında anında iletişim kurulmasını sağlar.

Teknolojik araçlarla hazırlıksız konuşma, birçok farklı şekilde gerçekleşebilir. Günümüzde en yaygın kullanılan iletişim yöntemleri arasında; telefon ile yaptığımız sesli ve görüntülü aramalar, sosyal medya platformları, zoom, meet, skype, teams bulunur. Bu seçeneklerden en eski olan telefonla konuşma ise en sık kullandığımız iletişim yolu olma özelliğini de korumaktadır.

Telefonla konuşma, bireylerin telefon aracılığıyla iletişim kurdukları bir konuşma türüdür ve yüz yüze iletişime kıyasla bazı farklılıklara sahiptir. Görsel unsurların olmadığı bu tür iletişimde, iletişim tamamen ses üzerinden gerçekleşir. İletişimde bulunan kişiler sadece ses tonu, vurgu, hız ve tonlama gibi ses özelliklerini kullanarak iletişimlerini ifade ederler. Bununla birlikte, telefonla konuşmada beden dilinin kullanımı ve görsel ipuçlarının eksikliği nedeniyle iletişimin bazı yönleri kısıtlanabilir (Doğan ve Yüceer, 2021:103). İletişim kuran kişiler, karşıdaki bireyin jestlerini, mimiklerini veya beden dilini gözlemleyemezler. Ulûğ'a (2012:141) göre bu durum, iletişimde duygusal ifadelerin ve vurguların eksik kalmasına yol açabilir. Sesin etkili kullanımı, telefonla iletişimin anlaşılabilirliğini ve etkinliğini artırır (Çetin, 2022:870). Özden (2018:347), aynı zamanda iletişimin ses üzerine odaklandığı için, dikkat ve empati konusunda özel bir öneme sahip olduğunu söyler. İletişim kuran kişiler, karşıdaki kişinin ses tonunu, duygusal durumunu ve ifade tarzını dikkatlice dinleyerek anlamaya çalışmalı ve empati göstermelidir.

Telefonla konuşma, iletişimde bulunan kişiler arasında fiziksel mesafeleri aşma imkânı sağlar ve hızlı iletişimi destekler. Bireyler, coğrafi olarak uzak olan kişilerle kolaylıkla iletişim kurabilirler. Bu, iş veya kişisel ilişkilerde iletişimi kolaylaştırır ve insanları bir araya getirir (Güneş, 2020:114). Ayrıca Uğur (1976:357) telefonla konuşmanın iletişimin hızlı bir şekilde gerçekleşmesini sağladığını, anında iletişim kurabilen kişilerin hızlı kararlar aldığını ve telefonun anlık sorunların çözümü için etkili bir iletişim aracı olduğunu belirtir.

Bu iletişim türünün avantajları ve dezavantajları vardır. Avantajları arasında hızlı iletişim, fiziksel mesafelerin aşılması ve hızlı karar alabilme yeteneği bulunurken, dezavantajları arasında görsel ipuçlarının eksikliği, jestlerin ve beden dilinin kullanılamaması gibi faktörler yer alır. İletişimciler, telefonla konuşma sırasında özenli ve net bir şekilde iletişim kurmaya özen göstermelidirler (Kurudayıoğlu ve Kiraz, 2020:169).

Teknolojik araçlarla konuşma, birçok avantajı beraberinde getirir:

1. Anlık ve Hızlı İletişim: Teknolojik araçlar, anlık olarak iletişim kurma olanağı sağlar. Sesli ve görüntülü aramalar ile gerçek zamanlı iletişimi mümkün kılar.
2. Uzaktaki Kişilerle Kolay İletişim: Teknolojik araçlarla konuşma, coğrafi sınırları ortadan kaldırır. Uzakta yaşayan aile bireyleri, arkadaşlar veya iş ortakları ile anında

iletişim kurmak mümkündür. Bu da insanların dünyanın herhangi bir yerindeki kişilerle kolayca bağlantı kurmasını sağlar.

3. Çeşitli İletişim Seçenekleri: Teknolojik araçlar, sadece yazılı mesajlar değil, sesli ve görüntülü aramalar, fotoğraf ve video paylaşımları gibi çeşitli iletişim seçeneklerini destekler. Bu da insanlara iletişimlerini daha zengin ve etkileşimli hale getirme fırsatı sunar.
4. Pratik ve Kolay Kullanım: Teknolojik araçların genellikle kullanımı kolay ve pratiktir. Hızlı bir şekilde indirilen iletişim uygulamaları, insanların herhangi bir yerde ve zamanda iletişim kurabilmesini sağlar. Teknolojik araçlar sayesinde üretilen her türlü düşünce geniş bir kesime ulaşabilir olmaktadır. Böylelikle ortaya çıkarılan her üretken düşünce kısa sürede

iletilebilir, tartışılabilir ve bir an önce işe koşulabilir durumuna gelmiştir (Şimşek, 2002).

Ancak, teknolojik araçlarla konuşmanın bazı dezavantajları da bulunur:

1. Kişisel Temasın Azalması: Teknolojik araçlarla konuşma, yüz yüze iletişimi azaltabilir. Sosyal medya platformlarında yapılan iletişim, kişisel temasın yerini alabilir ve duygusal bağların zayıflamasına neden olabilir. Teknolojik Araç ile sağlanan sanal dünyanın gerçek dünyadan uzak olması, öğrenciyi gerçeklerden izole bir yaşama doğru çekmesi, öğrencilerin farkındalığını ve yaratıcılığını azaltması gibi eleştiriler dile getirilen görüşler arasındadır (Akbulut, 2013).
2. İletişim Hataları: Hızlı iletişim imkânı, zaman zaman iletişim hatalarına yol açabilir. Anlık olarak gönderilen mesajlar, yanlış anlaşılmaya ve hatalı ifadelere neden olabilir.
3. Bağımlılık Riski: Teknolojik araçlarla sürekli iletişim halinde olmak, bağımlılık riskini artırabilir. Dikkatin teknolojik araçlara yönelmesi, gerçek hayatta olan olaylara odaklanmayı zorlaştırabilir.
4. Gizlilik ve Güvenlik Sorunları: Teknolojik araçlarla yapılan iletişim, gizlilik ve güvenlik endişeleri doğurabilir. Özellikle sosyal medya platformlarında yapılan iletişimlerin üçüncü şahıslar tarafından görülme riski vardır. Özellikle ilköğrencilerinin teknolojik araçları kullanırken karşılarına çıkabilecek birçok tehlike bulunmaktadır. Öğrenciler, zararlı yazılım ve teknolojik araçlar üzerinden tehlikelere maruz kalabilmektedir (Odabaşı, Kabakçı ve Çoklar, 2007).

Teknolojik gelişmelerin hız kazandığı günümüzde, telefonla konuşma iletişim araçlarının bir parçası olmaya devam etmektedir. Ancak, diğer iletişim yöntemlerinin de gelişmesiyle birlikte, yüz yüze iletişim ve dijital iletişim araçlarıyla gerçekleşen iletişim arasında denge kurulması önemlidir. Her iletişim türünün kendine özgü avantajları ve sınırlamaları olduğu unutulmamalı ve iletişimciler, iletişim ihtiyaçlarına en uygun yöntemi seçmeye çalışmalıdır (Kıymaz ve Doyumağaç, 2020:1049).

1.1.3. Konuşmanın Geliştirilmesi

Konuşma, etkili iletişimin temel bir aracıdır ve insanlar arasında duygusal bağlar kurulmasını, bilgi alışverişinin gerçekleşmesini ve toplumsal etkileşimin gerçekleşmesini sağlar. Konuşmanın geliştirilmesi, dil becerilerinin güçlendirilmesi, doğru ve etkili iletişimin öğrenilmesi ve duygusal zekânın artırılması için hayati bir süreçtir (Yılmaz ve Keklikçi, 2015).

Goldstein, Stutesman ve Thompson (2022) konuşmanın geliştirilmesinde ilk adımın, dilin temel yapılarını öğrenmek olduğunu, bu durumun dilin gramer kuralları, sözcük dağarcığı ve dil bilgisi gibi temel unsurlarını içerdiğini, doğru bir şekilde cümle kurmanın ise kelime seçimi ve dilin yapısını anlama, etkili konuşma becerisi geliştirdiğini ayrıca dilin temel yapılarını öğrenmek için kitap okumanın, dil bilgisi alıştırmaları yapmanın ve çeşitli dil becerisi geliştirme kaynaklarından yararlanmanın faydalı olacağını belirtir.

Konuşmanın geliştirilmesinde aktif ve düzenli pratik yapmak büyük öneme sahiptir. Sözlü pratikler, günlük yaşamda etkili iletişimi pekiştirecek fırsatlar sunar. Arkadaşlarla, aile bireyleriyle ve iş arkadaşlarıyla etkili iletişim kurarak konuşma becerilerini güçlendirmek mümkündür. Aynı zamanda, sunum yapma, rol oynama ve tartışmalara katılma gibi farklı sözlü etkinliklerle de konuşma becerisi geliştirilebilir. Yazılı pratikler ise yazı yazma, mektup yazma, günlük tutma gibi etkinliklerle dilin yazılı kullanımını ve ifade gücünü artırır.

Etkili bir konuşma için iyi bir dinleyici olmak da önemlidir. İletişimde, karşılıklı anlayışın sağlanması ve doğru tepkilerin verilmesi açısından dinleme becerisi kritik bir rol oynar. “Dinleme becerisini geliştirmek için, aktif dinleme yapmak, göz teması kurmak, anlamı teyit etmek ve karşınızdakini anlamaya odaklanmak faydalı olacaktır. Ayrıca, başkalarının konuşmalarını kaydetmek, podcast veya radyo programları dinlemek gibi çeşitli yöntemlerle dinleme becerisi güçlendirilebilir (Oltra Albiach, 2015).”

Etkili bir konuşma için, duygusal zekanın geliştirilmesi büyük öneme sahiptir. Empati kurmak, karşılıklı anlayışı artırmak ve duygusal ifadeleri doğru bir şekilde yorumlamak, iletişimi daha etkili kılar. Empati, karşınızdakini anlamaya ve duygusal ihtiyaçlarına duyarlı bir şekilde tepki verme yeteneğidir. Bu nedenle “empati kurma ve duygusal zekayı artırmak için kişisel gelişim çalışmaları yapmak, duygusal ifadeleri

anlama pratiği yapmak ve çeşitli etkili iletişim teknikleri öğrenmek faydalı olacaktır (Oltra-Albiach, 2021).”

Öğretim Programında konuşma becerisine yönelik olarak yapılabilecek çalışmalar için eleştirel konuşma, ikna edici konuşma, katılımlı konuşma, tartışma, kendini karşısındakinin yerine koyarak konuşma, güdümlü konuşma, kelime ve kavram havuzundan seçerek konuşma, serbest konuşma, yaratıcı konuşma, hafızada tutma (MEB, 2006) gibi yöntem ve tekniklerden yararlanılabileceği belirtilmiştir.

Drama Yöntemi

Drama; insanların yaşantılarını, duygusal durumlarını, düşüncelerini ve hayal güçlerini kullanarak sahne üzerinde canlandırdıkları bir sanat ve iletişim biçimidir. Eğitimde ise drama, öğrencilerin katılımını teşvik eden etkileşimli bir öğretim yöntemi olarak kullanılmaktadır. Drama yöntemi, öğrencilerin aktif olarak deneyim yaşamasını, empati kurmasını, problem çözme becerilerini geliştirmesini ve iletişim yeteneklerini güçlendirmesini hedefler (Çay, 2017).

Drama yönteminin temelinde, öğrencilerin üstlendikleri rolü oynamaları ve sahnede bir karakteri canlandırmaları yer alır. Bu süreçte, öğrenciler hem duygusal hem de bilişsel olarak aktif hale gelirler. Drama, öğrencilerin kendilerini ifade etmelerini sağlar, duygusal deneyimleri keşfetmelerine ve farklı bakış açılarını anlamalarına olanak tanır (Karakaya, 2007; Aksak Kömür ve Öztürk, 2013). Genç (2010) drama yöntemi uygulanırken oluşturulan hikâyelerin duygusal deneyimler yaşatarak öğrenmeyi derinleştirdiğini ve iletişim becerilerini geliştirdiğini belirtir. Öztürk’e (2022) göre drama yönteminin temel amacı, öğrencilerin içselleştirme sürecine katılımlarını teşvik etmektir. Sahne üzerinde rol aldıklarında, olayları ve karakterleri içselleştirir, içerdikleri rolün düşünce ve duygularını anlamaya çalışır ve olayların ardındaki anlamları keşfederler. Bu deneyim ve odaklı öğrenme sayesinde bilgileri daha iyi anlarlar ve kalıcı öğrenme gerçekteştirirler (Aksak Kömür ve Öztürk, 2013). Öğrenciler, rol aldıkları karakterlerin düşünce ve duygularını anlamaya çalışırken, empati kurma yeteneklerini geliştirirler. Drama, öğrencilerin kendilerini ifade etmelerine olanak tanır ve farklı bakış açılarını anlama becerilerini güçlendirir. Bu sayede, öğrenciler yaşantılarını sanatsal bir şekilde ifade ederek derinlemesine öğrenirler.

Öğrencilerin iletişim becerilerini geliştirmek için etkili bir araç olan drama uygulamaları sırasında sahne üzerinde rollerini oynarken, öğrencilerin sözlü ifade yetenekleri, beden dili kullanımı, vurgu ve tonlama gibi iletişim unsurlarını geliştirmeleri teşvik edilir (Muradoğlu, 2021). Öğrenciler, bir olayı veya bir hikâyeyi canlandırarak içselleştirir ve derinlemesine anlarlar. Bu yöntem, rolü canlandırmaya dayandığı için öğrencileri hem duygusal hem de bilişsel olarak etkin kılarak öğrenmeyi aktif hale getirir. Bu şekilde, öğrenciler yaşantılarına dayalı öğrenir ve yeni bilgileri deneyimlemeleri sayesinde kalıcı olarak edinirler (Gürzap ve Soysal, 1999). Kendi rollerini canlandırarak, hikâyeyi şekillendirerek ve diyalog kurarak öğrenme deneyimlerini zenginleştirirler (Okvuran, 2008). Elitok Kesici (2014) hikâyeleştirme ve canlandırma soyut kavramları somutlaştırır ve öğrencilerin daha derin düşüncelerini, analiz etmelerini ve eleştirel düşünme becerilerini geliştirmelerini sağladığını belirtir. Grup çalışmaları ve iş birliği içinde rol almak öğrenmeyi etkileşimli ve katılımcı hâle getirirken öğrencilerin sosyal becerilerini ve empati yeteneklerini güçlendirmelerini de sağlar (Ataman, 2016; Özsoy, 2017).

Drama, öğrencilerin yaratıcılıklarını ve hayal güçlerini de geliştirir. Sahne üzerinde karakterleri canlandırırken, öğrenciler yeni dünyalar yaratır, farklı rolleri deneyimler ve kendilerini ifade etmek için farklı yollar bulurlar. Bu süreçte, öğrencilerin yaratıcılığı teşvik edilir, farklı perspektiflerden düşüncelerine ve kendilerini özgürce ifade etmelerine olanak sağlanır (Demirci, 2019; Sapmaz ve Adıgüzel, 2021). Yiğit (2010), drama yönteminde hayal gücünü kullanarak oyun oynamanın öğrencilere yaratıcı düşünme becerisi kazandırdığını, onları özgün ifadeler geliştirmeye ve farklı perspektiflerden düşünmeye teşvik ettiğini ifade eder.

Drama, öğrencilerin özgüvenlerini artırır ve kendilerine güvenmelerini sağlar. Sahne üzerinde rol aldıklarında, kendilerini ifade etme cesareti gelişir ve başkalarının önünde konuşma korkusunu aşmalarına yardımcı olur. Drama, öğrencilere kendilerini keşfetme ve kendilerine güvenme fırsatı sunar (Köksal Akyol, 2003). Kurudayıoğlu ve Özden (2015), fikirlerini özgürce ifade etmenin her öğrencinin kendine özgü bir ifade biçimi ve tarzı olduğunu keşfetmesini teşvik ettiğini ekler. Uygulanan drama yöntemin yararları Milli Eğitim Bakanlığı İlköğretim Türkçe Dersi Öğretim Programında dramanın yararları aşağıdaki gibi sıralanmaktadır (MEB, 2006)

- Yaratıcılığın çok yönlü kullanılmasını ve gelişmesini sağlar.
- Hayal gücünü geliştirir.
- Karar verme becerisini geliştirir.
- İnsanlarla olumlu iletişim kurma becerisini geliştirir.
- Empati yeteneğini geliştirir.
- Özgüveni geliştirir.
- Özgürlük duygusunu geliştirir.
- Demokratik kişilik geliştirmeye katkı sağlar.
- Duyarlılığı geliştirir.
- Etkin ve katılımcı olmayı sağlar.
- Öz denetim becerisini artırır.

Programda yer verilen yöntem ve tekniklerin uygulanmasında drama önemli bir amaca hizmet eder. Öz (2001:232) drama etkinlikleri uzun bir hazırlığa ihtiyaç göstermeden yapılan, dersleri daha güzel ve daha iyi anlaşılır hale getiren bir çalışmalar olduğunu bunun için de bu teknikten öğretmenler yeterince yararlanması gerektiğini belirtir.

Özetle drama yöntemi, bu özellikleriyle öğrencilerin ders içi faaliyetlere aktif katılımını sağlar, iletişim becerilerini güçlendirir, empati kurma yeteneklerini geliştirir, yaratıcılıklarını destekler ve derinlemesine öğrenmelerini sağlar. Öğrencilerin özgüvenlerini artırır ve kendilerini ifade etmelerine olanak tanır. Bu olumlu özelliklerinden dolayı “drama yöntemi, eğitimde etkili bir öğretim yöntemi olarak kullanılmakta ve öğrencilerin bilişsel, duygusal ve sosyal gelişimini desteklemektedir (Öcal, 2022).”

1.1.4. Drama Yönteminin Uygulanma Aşamaları

Drama yönteminin uygulanması belirli adımlar gerektirir. Drama yöntemi, öğretmenin rehberliğinde gerçekleştirilir ve öğrencilere rol oynama, hikâye anlatma ve etkileşimli grup çalışması gibi deneyimler sunar (Kardaş, 2020). Öğretmen tarafından drama çalışmasının amacı ve hedefleri belirlenir. Öğretmen, hangi konunun veya kavramın drama yöntemiyle öğretileceğini ve öğrencilerin hangi becerilerini geliştirmeyi hedeflediğini belirler (Maden, 2010).

“Drama çalışması için bir senaryo veya hikâye oluşturulur. Bu senaryo, öğrencilerin rol alacakları karakterleri ve hikâyenin ana hatlarını içerir. Senaryo, öğrencilerin ilgisini çekecek ve onları içine çekecek şekilde tasarlanmalıdır (Şerif, 2016).” Sezerel (2020) drama senaryolarının oluşum aşamasından sonra öğrencilere rol atandığını, her öğrenci senaryodaki karakterlerden birini veya birden fazlasını canlandırıldığını söyler. “Roller, öğrencilerin yetenekleri ve ilgi alanları göz önünde bulundurularak dengeli bir şekilde dağıtılır. Öğrenciler ise rollerini canlandırmak için hazırlık yapar. Karakterlerini tanır, onların duygusal durumlarını anlamaya çalışır ve beden dili, ses tonlaması ve vurgu gibi iletişim araçlarını kullanmayı planlarlar (Adıgüzel, 2016).”

Drama çalışması sırasında öğretmen, öğrencilerin performansını gözlemleyerek geri bildirim sağlar. Öğrencilere rollerinde daha iyi bir performans sergilemeleri için ipuçları verir ve gerektiğinde yönlendirme yapar (Maden, 2010). Aynı zamanda drama çalışmaları, etkileşimli grup çalışmalarını içerir. Öğrenciler, sahnede birlikte hareket ederek hikâyeyi canlandırır, diyalog kurar ve etkileşimli problemler çözer. Bu süreçte, öğrenciler birbirleriyle iletişim kurar, fikir alışverişinde bulunur ve iş birliği yapar (Özçelik Çetin ve Öztürk, 2013).

Drama çalışması sonunda, öğrencilerin performansları değerlendirilir. Öğretmen, öğrencilerin rol oynama, iletişim becerileri, yaratıcılık ve iş birliği gibi hedeflenen becerileri ne ölçüde sergilediğini değerlendirir (Oversby, 2016).

Drama öğretmenin rehberliğinde yapılan etkileşimli bir öğretim yöntemi olduğu için bu bağlamda öğretmenin rolü büyüktür. “Öğretmen, öğrencilerin rol oynama sürecinde yönlendirme yapar, geri bildirim sağlar ve öğrencilerin performanslarını değerlendirir. Bu sayede, öğrencilerin drama çalışmalarından en üst düzeyde fayda sağlamaları ve öğrenmeleri sağlanır (Subashi, 2021).” Aynı zamanda öğrencilere değerlerin tartışılması için bir platform sağlar. “Öğrenciler, belirli bir değeri temsil eden karakterleri canlandırarak değerler üzerine tartışma yaparlar. Bu etkinlik, öğrencilerin değerlere saygı duyma, kendi düşüncelerini ifade etme ve başkalarının düşüncelerini anlama becerilerini geliştirir (Yegen, 2014).”

1.1.5. Drama Yöntemi ile Yapılan Etkinlikler

Drama yöntemi kullanılarak gerçekleştirilebilecek bazı etkinlikler şunlardır (Kinam, 2020:155-167):

1.1.5.1. Okuma Tiyatrosu

Öğrenciler, belirli bir hikâyeyi canlandırarak hikâyeye anlatma becerilerini geliştirirler. Hikâyenin karakterlerini canlandırarak hikâyeyi takip eder ve onun içinde yaşarlar. Hikâyeye anlatma etkinlikleri, öğrencilerin dikkatlerini toplama, anlatım becerilerini geliştirme ve hikâyenin mesajını anlama yeteneklerini güçlendirir (San, 2016).

1.1.5.2. Role Play (Rol Yapma)

Bu etkinlikte öğrenciler, belirli karakterleri canlandırarak farklı durumları benzetim yoluyla aktarırlar. Öğrenciler, rol aldıkları karakterlerin davranışlarını, duygularını ve düşüncelerini taklit ederek, gerçek hayattaki durumları canlandırırlar. Rol yapma etkinliği, öğrencilerin empati yapma yeteneklerini geliştirir ve iletişim becerilerini pratik etmelerine yardımcı olur (Nemetzade, 2010).

1.1.5.3. Doğaçlama

Doğaçlama etkinliklerinde, öğrencilere belirli bir konu veya durum verilir ve onların bu duruma anında tepki vermesi beklenir. Bu etkinlikte öğrenciler, kendi diyaloglarını ve hareketlerini oluşturarak o anın gerektirdiği şekilde davranırlar. Hızlı düşünme, yaratıcılık ve işbirliği becerilerini kullanarak verilen bu konu veya durumla ilgili olayları canlandırırlar. Doğaçlama herhangi bir metne bağlı olmadan, içten geldiği gibi aniden gelişen bir durum olarak ifade edilmektedir. Bireylerin kendilerini rahatça ortaya koyması bireysel olarak keyif alması söz konusudur. Doğaçlamalar drama çalışmalarının bel kemiğini oluşturmaktadır (Üstündağ, 1998). Doğaçlama etkinliği, öğrencilerin kendilerini ifade etme, yaratıcılık yeteneklerini artırır ve hızlı düşünme, problem çözme becerilerini geliştirir.

1.1.5.4. Senaryo Çalışması

Bu etkinlikte öğrenciler, belirli bir senaryo veya hikâye üzerinde çalışarak sahne performansı hazırlarlar. Öğrenciler, karakterlerin motivasyonlarını, ilişkilerini ve olay örgüsünü anlamaya çalışırken, sahneleme, kostüm ve dekor gibi görsel unsurları da düşünürler. Senaryo çalışması, öğrencilerin analitik düşünme, iş birliği ve yaratıcılık becerilerini geliştirir (San, 2016).

Öğrenciler, belirli bir senaryo veya hikâye içinde karakterlerin rollerini oynar; karakterlerin düşüncelerini, duygularını ve davranışlarını anlamaya çalışarak onları canlandırır. Örneğin, tarihteki bir ünlü kişiliği canlandırabilir veya bir hikâyenin kahramanını oynayabilirler (Özsoy ve Yüksel, 2007).

1.1.5.5. Forum Tiyatrosu

Bu etkinlikte öğrenciler, belirli bir konuyu veya sorunu tartışmak ve çözüm önerileri sunmak için tiyatro tekniğini kullanırlar. Öğrenciler, sahneledikleri oyunlar aracılığıyla izleyicilerin aktif katılımını sağlar ve onların deneyimlerini paylaşmalarını teşvik eder. Forum tiyatrosu, sosyal farkındalığı artırır, sorun çözme becerilerini güçlendirir ve demokratik tartışmalara olanak tanır (San, 2016). Orhan, Kırbaş ve Topal (2012) eleştirel düşünme ve empati yeteneklerinin de bu etkinlikte geliştirilebileceğini ekler.

1.1.5.6. Duygusal Drama

Bu etkinlikte öğrenciler, duygusal yoğunluğu yüksek senaryolar üzerinde çalışır ve karakterlerin duygusal durumlarını ifade etmeye odaklanır. Öğrenciler, kendi duygularını keşfederken, empati yapma ve duygusal zekâ becerilerini geliştirir. Duygusal drama, öğrencilerin duygusal ifade yeteneklerini güçlendirir. Duygusal dramada yapılan etkinlikler, öğrencilerin farkındalığını artırır, özgüvenlerini güçlendirir ve iş birliği becerilerini geliştirir (Orhan, Kırbaş ve Topal, 2012). Okvuran (2003) duygusal drama şeklindeki etkinliklerde, öğrenciler belirli bir duyguyu canlandırarak duygusal deneyimler yaşadığını, öğrencilerin sevinç, üzüntü, korku gibi duyguları canlandırarak duygusal ifade becerilerini geliştirerek duygusal zekâ ve empati yeteneklerini güçlendirdiğini belirtir.

Yukarıda sadece bazı örnekler sıralanmıştır ve drama yöntemi ile yapılabilecek etkinliklerin sınırları öğretmenin ve öğrencilerin hayal gücüne bağlıdır (Sağlam ve Doğan, 2013).

1.1.6. Dramada Kullanılan Tiyatro Türleri

Drama, çok çeşitli türleri ve alt dalları olan geniş bir alanı kapsar. Farklı türler, farklı oyun tarzları, tema ve yapısal unsurlar, oyunun amacı ve sunumu gibi çeşitli faktörlere dayanır.

1.1.6.1. Tragedya

Tragedya, Antik Yunan döneminden beri var olan ve genellikle ciddi ve acıklı sonuçlarla sonuçlanan bir tiyatro türüdür. Tragedyalar genellikle trajik kahramanlar üzerinde odaklanır ve insan doğasının karanlık yönlerini, acıyı ve kaybı ele alır (Karaosmanoğlu, 2017).

1.1.6.2. Komedi

Komedi, insanların güldüğü ve eğlendiği tiyatro türüdür. Komedi oyunları, espri, kelime oyunları, komik durumlar ve kahkahaya neden olan karakterler üzerine kuruludur. Bu tür, genellikle olumlu bir sonla biter ve insanları neşelendirme amacı güder (Kasapoğlu, 2019).

1.1.6.3. Drama

Drama, gerçek hayattan veya kurgusal olaylardan alınan hikâyeleri içeren geniş bir tiyatro türüdür. Drama oyunları, karmaşık karakterler ve duygusal temalar üzerine odaklanır. Bu tür, gerçekçi diyaloglarla derin bir insanlık ve duygusal derinlik sunar (Kantaroglu ve Uysal, 2019).

1.1.6.4. Müzikal

Müzikal, tiyatro ve müziğin birleştiği bir türdür. Oyunun içine şarkılar, danslar ve müzikal numaralar dahil edilir. Müzikal oyunlar, sahne performanslarında müziği ve şarkıları ön plana çıkararak hikâyeyi anlatır (Özber, Akar ve Balbağ, 2022).

1.1.6.5. Opera

Opera, müziğin ve şarkının yoğun olarak kullanıldığı bir tiyatro türüdür. Opera eserleri, klasik müzikle beraber koro, solistler ve orkestranın birleştiği büyük prodüksiyonlardır. Oyunun ana dilinden bağımsız olarak genellikle İtalyanca, Fransızca veya Almanca gibi dillerde icra edilir (Sapmaz ve Adıgüzel, 2021).

1.1.6.6. Kabare

Kabare, müzik, dans, şiir, mizah ve skeçleri içeren bir eğlence türüdür. Kabare performansları genellikle küçük mekanlarda; gece kulüplerinde veya tiyatro salonlarında gerçekleştirilir. Bu tür, sosyal veya politik eleştiri, mizah ve sanatsal ifadeyi bir araya getirir (Özdemir, 2023).

1.1.6.7. Epik Tiyatro

Epik tiyatro, Bertolt Brecht tarafından geliştirilen bir tiyatro türüdür. Epik tiyatro oyunları, seyircileri düşünmeye teşvik etmek ve toplumsal sorunlara dikkat çekmek amacıyla duygusal bağ kurmaktan ziyade seyircinin eleştirel düşünme becerilerini kullanmasını hedefler. Yabancılaştırma tekniği ve olayların kesintiye uğradığı yapısal özellikler bu türün önemli unsurlarıdır (Kalafatoğlu, 2019).

1.1.6.8. Kukla

Kukla, sahne sanatlarında kullanılan bir araç olarak tanımlanabilir. Bu araç kullanılarak gerçekleştirilen canlandırma tekniği de kukla oyunu olarak adlandırılır. Çalışmada öğrencilerin hazırlıksız konuşma becerilerine kukla tekniği ile hazırlanmış etkinliklerin etkisi incelendiği için üçüncü alt başlık olarak ele alınması ve kavramla ilgili ayrıntılı bilgi verilmesi uygun görülmüştür.

1.1.7. Dramaya Dayalı Etkinliklerin Farkları

Dramaya dayalı etkinlikler, farklı tiyatro türleri ve oyun biçimleri kullanılarak gerçekleştirilebilir. Tiyatro, kukla oyunu ve gölge oyunu gibi etkinlikler, dramatik öğeleri kullanarak farklı performans teknikleri ve sahneleme yöntemleri ile birbirinden ayrılır (Korkut vd., 2023).

Tiyatro, canlı performansların seyircilere sunulduğu bir sahne sanatıdır. Tiyatro oyunları, gerçek aktörler tarafından canlandırılır ve seyircilerin önünde gerçekleşir. Oyuncular, sahnede doğrudan seyircilerle etkileşime girer ve diyaloglarını, jestlerini ve beden dillerini kullanarak karakterleri canlandırır. “Tiyatro, genellikle belirli bir mekân ve dekor kullanır ve gerçekçi veya stilize edilmiş bir atmosfer yaratır (Özdemir, 2023).”

Gölge oyunu, ışığın arkasında yer alan nesnelerin veya kuklaların gölgesinin bir perdeye yansıtılarak oynatıldığı bir tiyatro türüdür. Gölge oyunlarında, ışık kaynağından perdeye düşen ışıkla oluşan gölgelerin şekillendirilmesiyle hikâye anlatılır. Gölge oyunu genellikle bir perde arkasında gerçekleşir ve gölge ustaları tarafından yönetilir. Gölge oyununda kullanılan kuklalar, ince bir malzemeden yapılmış ve ışığın etkisiyle net bir gölge oluşturacak şekilde tasarlanmıştır. Bu tiyatro türü genellikle masal veya efsaneleri canlandırmak için kullanılır (Akyürek, 1981).

Bu farklı dramaya dayalı etkinlikler, kullanılan teknikler, materyaller ve performans tarzları açısından birbirinden ayrılır. Tiyatro, gerçek aktörlerin sahne performanslarını içerirken, kukla oyunu ve gölge oyunu gibi etkinliklerde kuklalar veya gölgeler kullanılır. Her bir etkinlik türü, farklı hikâyeleri, karakterleri ve temaları canlandırma amaçlarına yönelik özgün bir deneyim sunar. Tiyatro, canlı performanslarıyla doğrudan seyirciye hitap ederken, kukla oyunu ve gölge oyunu daha stilize edilmiş ve fantastik bir atmosfer yaratma potansiyeline sahiptir (Ersan, 2019). Bu farklı özellikleri bu tür ve tekniklerin eğitim ortamlarında da farklı amaç ve şekillerde kullanılmasını gerektirir.

1.2. Drama Yönteminde Kullanılan Kukla Tekniği

Kukla tiyatrosu, kuklaların kullanıldığı bir sahne sanatıdır. Kukla tiyatrosu, farklı materyallerden yapılmış kuklaların canlandırılmasıyla kuklacı tarafından gerçekleştirilir. Kuklalar, insanlar, hayvanlar, nesneler veya fantastik varlıklar gibi çeşitli şekillerde tasarlanabilir ve kuklacılar tarafından kontrol edilir (Özdemir Riganeliş, 2022). Kukla tiyatrosu, hem eğlence amaçlı performanslar sunmak için kullanılır hem de eğitim, kültürel ve sosyal amaçlar için kullanılır. Kukla tiyatrosunun kullanımı oldukça yaygındır ve çeşitli amaçlarla kullanılabilir (Çevik, 2017:466).

Şener (2011) kuklaların, genellikle tahta, kumaş, köpük, plastik veya diğer malzemelerden yapıldığını, bu malzemelerin seçiminde kuklanın tasarımı ve kullanım amacına bağlı olarak değiştiğini ayrıca Kuklaların hareket etmesi için ipler, çubuklar, mekanik sistemler veya kuklacının elleri kullanılabileceğini belirtir.

Kuklalar, bir kuklacı tarafından canlandırılır. Kuklacı, kuklayı elleriyle veya kuklanın kontrol edildiği mekanizmalarla hareket ettirir. Kuklacı, kuklanın hareketlerini ve ifadelerini kontrol ederken aynı zamanda kuklanın seslendirilmesini veya diyaloglarını da yapabilir. Kuklacı, kuklaya karakter ve canlılık kazandırırken kendini kuklanın yerine koyar ve kuklanın dünyasını seyircilere aktarır (Özhan ve Özdemir, 2007).

Kuklalar, tiyatro, eğitim, eğlence ve kültürel etkinliklerde çeşitli amaçlarla kullanılır. Tiyatro oyunlarında kuklalar, sahne performanslarına farklı bir boyut ve görsellik katar. Eğitimde, kuklalar öğretim materyali olarak kullanılır ve öğrencilerin dikkatini çekerek öğrenme sürecini daha etkili hale getirir. Eğlence amaçlı etkinliklerde kuklalar, çocukları ve yetişkinleri eğlendirir ve onlara keyifli bir deneyim sunar. Kuklacılar, komik karakterler, renkli kostümler ve canlı müziklerle birlikte seyircilere görsel bir şölen sunarlar. Kukla tiyatrosu, hikâyelerin canlandırılması, şarkıların söylenmesi ve interaktif oyunlarla seyircileri eğlendirir (Güler ve Özdemir, 2007).

Karacabey (1995) kukla tiyatrosunun, toplumsal sorunlara dikkat çekmek ve sosyal mesajları iletmek için de kullanıldığını, kuklacıların, kuklaları aracılığıyla insan hakları, çevre koruma, adalet, barış gibi konuları ele aldığını böylece kukla tiyatrosunun seyircilere duyarlılık kazandırdığını ve toplumsal değişimi teşvik ettiğini belirtir. Temur, (2017) ise kuklaların özellikleri ve kullanımı, kukla türüne, amaçlarına ve tasarımlarına bağlı olarak değiştiğini, kuklaların karakteristik özelliklere sahip olduğunu ve bazı kuklaların sadece ellerle kontrol edilirken bazıları daha karmaşık mekanizmalara sahip olabileceğini böylelikle kuklaların sahne düzenlemesi, kostüm tasarımı ve dekoratif unsurlar da kukla performanslarının etkisini artırdığını belirtir.

Kuklalar, sahne sanatlarının büyüdü dünyasında önemli bir yere sahiptir. Kuklalar, hareketleri, ifadeleri ve kuklacının becerisiyle birlikte seyircilere gerçeküstü bir deneyim sunar. Kuklalar, karakterleri ve hikayeleri canlandırarak seyircilerin

duygusal tepkilerini uyandırır ve hayal güçlerini besler. Kuklaların büyüleyici dünyası, sahnede gerçekleşen bir hikâyeyi daha unutulmaz ve etkileyici kılar (Eyice, 1960).

Kukla tiyatrosu, etkileyici performansları, eğitici niteliği ve çeşitli kullanım alanlarıyla önemli bir sanat formudur. Hem eğlendirici hem de öğretici bir deneyim sunarak seyircilerin hayal gücünü ve yaratıcılığını besler. Kukla tiyatrosu, kuklacının yeteneği ve kuklaların canlı karakterleriyle seyircilerin duygusal bir bağ kurmasını sağlar (Karadağ, 1976).

Kukla tiyatrosunun özellikleri özetle şunlardır:

- Kukla tiyatrosu, kuklacının becerisi ve kuklanın canlı bir şekilde hareket ettirilmesiyle gerçekleştirilir. Kuklacı, kuklanın hareketlerini kontrol etmek ve karakterleri canlandırmak için ellerini, ipleri, çubukları veya diğer mekanizmaları kullanır (Gür, 1992).
- Kukla tiyatrosu, farklı materyallerden yapılmış kuklaların kullanılmasıyla çeşitlilik gösterir. Kuklalar, tahta, kumaş, kâğıt, köpük, plastik gibi malzemelerden yapılabilir (Serdaroğlu, 1967).
- Kukla tiyatrosu, sahne düzenlemesi ve dekor kullanımı açısından esnek bir tiyatro türüdür. Sahne, bir kukla perdesi veya özel bir kukla sahnesi olabilir. Kukla tiyatrosu, büyük tiyatro salonlarında veya küçük stüdyo ortamlarında da gerçekleştirilebilir (Yılmaz, 2021)

Kukla tiyatrosu, kuklacının ve kuklanın seslendirme ve diyaloglarını yapabilmesi için kullanılan bir tiyatro türüdür. Kuklacılar, kuklaların konuşmasını veya ses efektlerini yaratmak için farklı teknikler kullanır.

1.2.1. Kukla Tiyatrosunun Tarihçesi

Kuklaların kökeni, insanlık tarihi kadar eskiye dayanmaktadır. Kukla oyunları ve kukla tiyatrosu, farklı kültürlerde ve bölgelerde ortaya çıkmış ve zamanla gelişmiştir. Kuklaların tarihçesi, insanların dinî, eğlence, eğitim ve iletişim gibi çeşitli amaçlarla kuklaları kullanmaya başlamasıyla şekillenmiştir (Akyürek, 1981).

Kuklaların kökeni çok çeşitli kültürlerle dayanmaktadır. Birçok antik medeniyet ve kültürde kuklaların kullanımıyla ilgili kanıtlar bulunmuştur. Mısır, Çin, Hindistan, Yunan, Roma, Orta Doğu ve Avrupa gibi farklı bölgelerde kuklaların tarihî kökleri bulunmaktadır (Çevik, 2017).

Mısır, kukla tiyatrosunun erken bir örneği olan "El Aile" adı verilen kuklalarıyla bilinir. Bu kuklalar, Nil Nehri'ndeki teknelerde ve tapınaklarda oyunlar için kullanılırdı. Mısır'da kukla tiyatrosunun 3000 yıllık bir geçmişi olduğu düşünülmektedir (Güler ve Özdemir, 2007).

Çin, kukla tiyatrosunun önemli bir merkezi olarak kabul edilir. Çin'de kukla tiyatrosu, MS 3. yüzyılda başlamış ve zamanla farklı kukla türleri gelişmiştir. Söz konusu kukla türleri arasında telli kuklalar, deri kuklalar, su kuklaları ve gölge oyunu kuklaları yer alır. Çin kukla tiyatrosu, halk arasında popülerlik kazanmış ve birçok farklı hikâye ve mitolojiyi canlandırmıştır (Ersan, 2019).

Hindistan'da da kukla tiyatrosu uzun bir geçmişe sahiptir. Burada kuklalar genellikle Hint mitolojisi ve epik hikâyelerin anlatılmasında kullanılır. Deri kuklalar, iplerle kontrol edilen kuklalar ve gölge oyunu kuklaları, Hindistan'da yaygın olarak kullanılan kukla türleridir. Hindistan'da kukla tiyatrosu, halk arasında festivaller, dini törenler ve kutlamalar sırasında da sıkça sahnelenir (Gümüş, 1986).

Yunan ve Roma dönemlerinde kuklalar, tiyatro oyunlarında kullanılmıştır. Bu dönemde kuklalar, sahne performanslarında tanrıları, kahramanları ve mitolojik figürleri canlandırmak için kullanılmıştır. Roma'da kukla tiyatrosu "Latrunculi" adı verilen oyunlarla popülerlik kazanmıştır (Yılmaz, 2021).

Orta Doğu ve Avrupa'da da kukla tiyatrosu yaygın olarak kullanılmıştır. Kuklalar, Orta Doğu'da dinî ve törensel etkinliklerde, Avrupa'da ise eğlence amaçlı tiyatro oyunlarında kullanılmıştır. Avrupa'da kukla tiyatrosu, orta çağ döneminde cadı avı sırasında popülerliğini kaybetse de sonraki dönemlerde yeniden canlanmıştır (Gür, 1992).

Kuklaların tarihçesi boyunca, kültürler arasında farklı kukla türleri ve teknikleri gelişmiştir. Kuklalar, tahta, kumaş, deri, plastik ve diğer malzemelerden yapılmış ve farklı şekillerde tasarlanmıştır. Kuklaların kullanım amacı da zamanla değişmiştir. Başlangıçta dinî ve törensel amaçlarla kullanılan kuklalar, zamanla eğlence, eğitim ve iletişim alanlarında da önemli bir rol oynamıştır (Serdaroğlu, 1967). Günümüzde kukla tiyatrosu, dünya genelinde birçok kültürde ve toplumda hala canlılığını korumaktadır. Kukla tiyatrosu sanatçıları, geleneksel teknikleri sürdürürken aynı zamanda yeni ve yaratıcı kukla formları ve performansları da ortaya koymaktadır.

Kukla tiyatrosu, insanların hayal gücünü besleyen, duygusal ve eğlenceli bir deneyim sunan önemli bir sahne sanatıdır (Karacabey, 1995).

1.2.2. Kukla Türleri ve Özellikleri

Kukla tiyatrosu, çeşitli kukla türleri kullanılarak gerçekleştirilebilir. Her kukla türü, farklı malzemeler, tasarımlar ve kontrol yöntemleri kullanmaktadır (Karadağ, 1976).

1.2.2.1. El Kuklaları

El kuklaları, en yaygın ve tanınmış kukla türlerinden biridir. Bir el kuklası, kuklacının eliyle kontrol edilen küçük bir kukladır. El kuklaları, yumuşak veya sert malzemelerden yapılmış olabilir. Kuklacının eli, kuklanın başını, kol ve bacaklarını kontrol eder. El kuklaları, kolay taşınabilir olması ve çeşitli karakterleri canlandırma yeteneği ile popülerdir (Eyice, 1960; Kinam, 2020).

El kuklalarının en temel özelliği, kuklacının eliyle kontrol edilmesidir. Kuklacının eli, kuklanın içine veya arkasına yerleştirilir ve kuklanın başını, kol ve bacaklarını hareket ettirmek için kullanılır. El kuklaları, genellikle kuklacının dört veya beş parmağı arasında yer alır ve kuklacı hareket ettirdikçe kukla da canlanır.

El kuklaları, çeşitli malzemelerden yapılmış olabilir. Yumuşak malzemeler arasında kumaş, eldiven veya peluş kullanılabilirken, sert malzemeler arasında ahşap veya plastik tercih edilebilir. Kukla yapımcıları, farklı malzemeleri kullanarak çeşitli el kuklası karakterleri yaratır ve kuklanın dokusunu ve görünümünü belirler (Temur, 2017).

El kuklalarının taşınması ve kullanımı oldukça kolaydır. Kuklacı, el kuklasını rahatlıkla kontrol edebilir ve çeşitli jestler, hareketler ve konuşmalarla karakteri canlandırabilir. El kuklaları, sahne performanslarında, tiyatro oyunlarında, eğitim etkinliklerinde, çocuk gösterilerinde ve hatta televizyon programlarında sıklıkla kullanılır (Nemetzade, 2010).

El kuklaları, birçok karakteri canlandırma yeteneği sunar. Kuklacı, el kuklasının karakteristik özelliklerini seslendirme, jestler, mimikler ve hareketlerle aktarabilir. Bu şekilde, el kuklasıyla canlandırılan karakterler çocukların hayal gücünü ve ilgisini uyandırırken, aynı zamanda iletişim becerilerini ve duygusal ifade

yeteneklerini geliştirmelerine de yardımcı olur. El kuklaları, interaktif bir kukla deneyimi sağlar. Kuklacı, seyircilerle doğrudan etkileşim kurabilir ve onları hikâyenin içine dâhil edebilir. El kuklalarıyla yapılan oyunlar, seyircilerin katılımını teşvik eder, güldürür, eğlendirir ve düşündürür (Özdemir Riganeliş, 2022).

1.2.2.2. Telli Kuklalar

Telli kuklalar, kuklacının kuklayı teller veya ipler aracılığıyla kontrol ettiği kukla türüdür. Teller veya ipler, kuklanın kollarını, bacaklarını ve bazen başını hareket ettirmek için kullanılır. Telli kuklalar genellikle tahta veya plastik malzemelerden yapılır. Kuklacı, telleri veya ipleri çekerek kuklanın hareketini sağlar. Telli kuklalar, hareketli ve canlı karakterlerin canlandırılmasında kullanılır (Şener, 2011).

Telli kuklalar, kukla tiyatrosunun önemli bir türüdür ve kuklacının kuklayı teller veya ipler aracılığıyla kontrol ettiği kuklalardır. Bu kuklalar, kuklacının beceri ve kontrolüyle hareket eder ve seyircilere etkileyici bir performans sunar. Telli kuklaların temel özelliği, teller veya ipler kullanılarak kuklanın kollarını, bacaklarını ve bazen başını hareket ettirebilme kabiliyetidir (Özhan ve Özdemir, 2007). Telli kuklalar genellikle tahta veya plastik malzemelerden yapılmıştır. Kinam’a (2020) göre kuklanın iskeleti, sağlamlığı ve hareket kabiliyeti sert bir malzemedan yapılmasına bağlıdır. Bu şekilde, kuklacı kuklanın jestlerini, hareketlerini ve danslarını rahatça yönlendirir.

Telli kuklaların hareket kabiliyeti oldukça geniştir. Kuklacı, kuklanın bacaklarını yürütme, kolunu kaldırma, başını döndürme gibi çeşitli hareketleri gerçekleştirebilir. Bu sayede, telli kuklalar canlı ve etkileyici bir performans sergiler. Kuklacının becerisi ve deneyimi, kuklanın hareketlerinin doğal ve akıcı olmasını sağlar (Akyürek, 1981).

Telli kuklaların kullanımı çeşitli karakterleri canlandırmak için idealdir. Hayvanlar, insanlar, fantastik yaratıklar veya mitolojik figürler gibi farklı karakterler telli kuklalarla hayat bulabilir. Kuklacı, kuklanın fiziksel özelliklerini, kıyafetlerini ve yüz ifadelerini tasarlayarak karakteri şekillendirir. Seslendirme, müzik ve diğer efektler de performansın zenginleştirilmesine katkıda bulunur (Gür, 1992).

Telli kuklalar, sahne performansları, tiyatro oyunları, eğitim gösterileri, etkinlikler ve festivaller gibi çeşitli ortamlarda kullanılabilir. Bu kuklalar hem çocuklar

hem de yetişkinler için ilgi çekici ve eğlenceli bir deneyim sunar. Telli kuklaların canlı, hareketli ve etkileyici özellikleri seyircileri etkiler ve izleyicilerle bir bağ kurulmasını sağlar (Yılmaz, 2021).

1.2.2.3. Yarı Kuklalar

Yarı kuklalar, kuklacının alt kısmını kontrol ettiği ve kuklanın üst kısmının serbest bırakıldığı kukla türüdür. Kuklacı, kendi eliyle veya bir çubuk aracılığıyla kuklanın alt kısmını hareket ettirirken, kuklanın üst kısmı serbestçe sallanır veya hareket eder. Yarı kuklalar genellikle uzun elbise veya etek giyen karakterleri canlandırmak için kullanılır (Çevik, 2017; Serdaroğlu, 1967).

Yarı kuklalar, uzun elbise veya etek giyen karakterlerin canlandırılması için özellikle uygundur. Bu tür kuklalar, genellikle peri, prenses, hayalet veya balerin gibi karakterlerin tasvirinde tercih edilir. Uzun elbiselerin ve eteklerin hareketi, kuklanın üst kısmının serbest bırakılmasıyla daha gerçekçi bir şekilde yansıtılır (Ersan, 2019; Serdaroğlu, 1967).

Yarı kuklaların en belirgin özelliği, kuklacının alt kısmını kontrol etmesidir. Kuklacı, kendi eliyle veya bir çubuk aracılığıyla kuklanın alt kısmını hareket ettirir. Alt kısımda yer alan eller, bacaklar veya ayaklar gibi parçalar kuklacının hareketlerine göre kontrol edilir. Bu sayede, kuklacı karakterin jestlerini, danslarını veya yürüyüşlerini gerçekçi bir şekilde yansıtabilir (Temur, 2017).

Kuklacı, yarı kuklayı kontrol ederken yaratıcılığını ve becerilerini kullanır. Hareketlerin doğal ve akıcı olması için kuklacının beden koordinasyonu ve jestler konusunda yetenekli olması önemlidir. Kuklacının elleri veya çubuğu kullanarak kuklanın alt kısmını kontrol etmesi, seyircilere gerçek bir karakterin varlığını hissettirir (Eyice, 1960).

Yarı kuklaların üst kısmı genellikle serbest bırakılır ve doğal bir şekilde sallanır veya hareket eder. Bu, kuklanın üst kısmının gerçek bir karakterin yaşadığı bir dünyada olduğu hissini yaratır. Kuklacı, kuklanın üst kısmının hareketlerini desteklemek için vücut dilini kullanabilir veya seslendirmeyeyle karakteri tamamlar (Özhan ve Özdemir, 2007).

Yarı kuklalar, tiyatro sahnelerinde, kukla gösterilerinde, hikâye anlatımında ve eğitim etkinliklerinde kullanılır. Kuklacı, yarı kukla aracılığıyla seyircilere karakterin

duygularını, düşüncelerini ve hikayesini aktarabilir. Bu tür kuklalar, seyircilerin dikkatini çeker, empati kurmalarını sağlar ve hikâyenin etkileyici bir şekilde iletilmesini destekler (Karadağ, 1976).

1.2.2.4. Parmak Kuklalar

Parmak kuklaları, kuklacının parmaklarına takılan küçük kuklalardır. Bu tür kuklalar genellikle yumuşak malzemelerden yapılmış olup, kuklacının parmaklarına geçirilir. Parmak kuklaları, minyatür karakterlerin canlandırılmasında kullanılan küçük ve detaylı kuklalardır (Güler ve Özdemir, 2007; Serdaroglu, 1967).

Parmak kuklalarının en belirgin özelliği, kuklacının parmak hareketleriyle kontrol edilmesidir. Kuklacı, kuklanın kollarını, bacaklarını ve başını hareket ettirmek için parmaklarını kullanır. Parmak kuklaları genellikle tek parmak veya birden fazla parmakla kontrol edilebilir. Kuklacının parmak hareketleri, kuklanın jestlerini, danslarını ve hareketlerini gerçekçi bir şekilde yansıtır (Özdemir Riganeliş, 2022).

Parmak kuklaları, küçük boyutları nedeniyle hızlı ve hareketli karakterlerin canlandırılmasında etkilidir. Kuklacı, parmaklarını hızlı bir şekilde hareket ettirerek kuklanın enerjik ve canlı bir performans sergilemesini sağlar. Parmak kuklaları, seyircilerin dikkatini çeken ve etkileyici bir şekilde izlenen interaktif bir gösteri sunar (Gümüş, 1986).

Parmak kuklaları, çeşitli malzemelerden yapılabilir. Yumuşak kumaşlar, peluş veya elyaf gibi malzemeler genellikle tercih edilen seçeneklerdir. Kuklaların detaylı yüz ifadeleri, küçük aksesuarları ve renkli kostümleri, karakterlerin kişiliklerini ve özelliklerini vurgular.

Parmak kuklaları genellikle çocuk tiyatrosunda, eğitim gösterilerinde ve interaktif hikâye anlatımında kullanılır. Bu kuklalar, masal karakterlerinin canlandırılmasında, öğretici ve eğlendirici gösterilerde veya sosyal etkinliklerde kullanılarak seyircilere keyifli bir deneyim sunar (Karacabey, 1995).

Parmak kuklaları, kuklacı ile seyirciler arasında bir bağ kurulmasını sağlar. Kuklacı, kuklanın hareketleri ve karakteri üzerinden iletişim kurar, seyircilerin katılımını teşvik eder ve hikâyenin etkileyici bir şekilde iletilmesini sağlar (Nemetzade, 2010).

1.2.2.5. Gölge Oyunu Kuklaları

Gölge oyunu kuklaları, bir ışık kaynağının arkasına yerleştirilen kuklaların gölgelerinin perdeye yansıtıldığı kukla türüdür, genellikle ince deri veya karton malzemelerden yapılır. Kuklacılar, kuklaları bir perdenin önünde tutar ve ışıkla oynayarak kuklanın gölgesini yaratır. Gölge oyunu, zarif ve estetik bir sahne sanatıdır (Kaçar, 2018: 162) ve asırlardır çeşitli kültürlerde ve bölgelerde popülerdir (Bakırcı, 2004:291)

Özenle şekil verilen kuklanın ayrıntıları, figürün silüetini oluşturacak şekilde dikkatle tasarlanır. Kuklaların hareketli parçaları, kuklacının eli veya çubuklar aracılığıyla kontrol edilir. Gölge oyunu kuklaları, zarif ve hassas bir şekilde tasarlanır ve sanatsal bir görünüme sahiptir (Efe, 2017:24).

Gölge oyunu kuklaları, performansın ana odak noktası olan perdeye yansıyan gölgeleriyle dikkat çeker. Kuklacı, kuklanın hareketlerini ve jestlerini kontrol ederek gölgeleri şekillendirir. Kuklacının el hareketleri, kuklanın gölgesinin dans etmesini, konuşmasını veya hareket etmesini sağlar. Işık kaynağı, perdeye yansıyan gölgelerin net ve anlaşılır olmasını sağlar (Öcal ve Doğan, 2015:1).

Gölge oyunu kuklalarının sahnelemesi, özel bir perde ve ışıklandırma gerektirir. Perde, ışığın geçmesine izin veren yarı saydam bir malzemeden yapılmıştır. Kuklacılar, kuklaları perdeye yakın bir konumda tutarak ışıkla oynamak suretiyle gölgeleri oluştururlar. Işık, kuklanın figürünü ve hareketlerini net bir şekilde göstererek seyircilere etkileyici bir görsel deneyim sunar (Düzgün, 2010:25).

Gölge oyunu kuklaları, birçok kültürde ve bölgelerde farklı hikâyelerin anlatılmasında kullanılır. Her kültürde kendine özgü karakterler, mitolojik figürler veya yerel kahramanlar gölge oyununda canlandırılabilir. Kuklacılar, kuklaları kullanarak masalları, destanları veya tarihî olayları dramatize edebilir. Gölge oyunu kuklaları hem eğlendirici hem de öğretici bir şekilde seyircilere hikâyelerin anlatılmasını sağlar.

Gölge oyunu kuklaları, sahne sanatının yanı sıra kültürel bir ifade biçimidir. Bu kuklalar, sanatçıların ve kuklacıların yaratıcılıklarını sergileyebilecekleri bir platform sağlar. Gölge oyunu, çocukların hayal gücünü canlandırır, seyircilerin dikkatini çeker ve geleneksel bir sanat formunu yaşatır (Özata, 2021:81).

1.2.3. Kukla Kullanmanın Eğitici ve Eğlendirici Yönleri

Kukla kullanımı, eğitim ve eğlence alanlarında çeşitli faydalar sunan bir yöntemdir. Kuklalar, çocukların ve yetişkinlerin hem eğlenmesini sağlar hem de öğrenme sürecini destekler.

Kukla oyunları, eğlenceli ve keyifli deneyimler sunar. Çocuklar, kuklalar aracılığıyla farklı karakterleri canlandırırken eğlenir ve oyunun içine kendilerini kaptırırlar (Özkarakaş ve Atılgan, 2023:898).

Kukla oyunları, eğitici ve eğlendirici bir deneyimi bir araya getirir. Çocuklar, kukla oyunları sayesinde eğlenceli bir şekilde öğrenirken, aynı zamanda eğitici içeriklerle etkileşime geçerler (Cengiz, Çalmaz ve Sürer, 2023:126).

Bakırcı (2004:291) kukla kullanımını iletişim kurma ve etkileşimde bulunma sürecinde önemli bir araç olarak değerlendirir ve kuklalarla iletişim kurmanın çeşitli stratejiler ve beceriler gerektirdiğini belirtir.

Kuklacı, kuklanın karakterini canlandıran kişidir. Kukla kullanımında kuklacı, kuklaya hayat verir, onun sesini, hareketlerini ve duygularını kontrol eder. Kuklacı, kuklanın sesini taklit ederek, onun üzerinden iletişim kurar.

Kukla, iletişimi sağlayan araç olarak kullanılır. Kuklacı, kukla aracılığıyla mesajlarını iletebilir, hikayeler anlatabilir, sorular sorabilir ve karşılıklı diyaloglar oluşturabilir. Kukla, iletişim sürecinde çocukların dikkatini çeker ve onlarla etkileşimde bulunmayı kolaylaştırır (Düzgün, 2010:25).

Kuklalar, iletişim becerilerini geliştirmek için etkili bir araçtır. Kukla oyunları, çocukların kendilerini ifade etmelerini, duygularını ifade etmeyi öğrenmelerini ve başkalarıyla etkileşimde bulunmayı geliştirmelerini sağlar (Uçar, 2012:41). Somuncu (2015:135) kuklacı kuklanın bedeninin ve hareketlerini kullanarak duyguları ifade ettiği için öğrencilerin beden dili kullanımı konusunda da gelişimlerine katkı sağlar. Kuklacı, kuklanın bedenini ve hareketlerini kullanarak duyguları ifade eder, jest ve mimiklerle iletişimi zenginleştirir. Beden dili, kukla iletişiminde duygusal ifadelerin ve iletişim becerilerinin anlaşılmasını kolaylaştırır.

Dönmez ve Becerikli (2019:430) kukla oyunlarının çocukların aileleri, öğretmenleri veya arkadaşlarıyla iletişim kurmalarına olanak tanıdığını, kukla aracılığıyla iletişim kurmanın çocukların duygusal bağlantılarını güçlendirdiğini ve etkileşimde bulundukları kişilerle daha yakın bir ilişki kurmalarına yardımcı olduğunu

söyler. Bir başka ifade ile Kaçar (2018:162) Kukla kullanımı, iletişim becerilerini geliştirmeye yardımcı olduğunu, kukla aracılığıyla iletişim kurmanın çocukların duygusal ifade, dinleme, sözlü iletişim becerilerini geliştirdiğini belirtir.

Kuklalar, kelime dağarcığını zenginleştirmeye, dil yapısını öğrenmeye ve ifade yeteneklerini geliştirmeye yardımcı olur. Efe (2017:24) çocukların kuklalarla iletişim kurarken dil becerileri aktif bir şekilde kullandığını ve kuklaların hikayeler anlatırken, kelimeleri kullanırken, iletişimde bulunurken dil becerilerini geliştirdiğini söyler.

“Kukla oyunları, dil becerilerinin gelişimini teşvik eder. Kuklacılar, kuklalar aracılığıyla hikâyeler anlatırken çocukların kelime dağarcığını zenginleştirebilir, cümle yapılarını öğretebilir ve dil becerilerini geliştirebilir (Kürekci, 2015:169).”

Kuklalarla iletişim kurarken, çocuklar empati kurma ve başkalarıyla etkileşimde bulunma becerilerini geliştirir. Kuklalar, çocuklara farklı karakterlerin rolünü üstlenme ve başkalarının duygularını anlama yeteneği kazandırır. Ayrıca “kuklalar aracılığıyla yapılan oyunlar ve etkinlikler, iş birliği, paylaşma ve sosyal etkileşim gibi sosyal becerilerin gelişimini destekler (Özata, 2021:81; Somuncu 2015:135).”

Kukla kullanımı, çocukların özgüvenlerini artırabilir. Kukla aracılığıyla iletişim kurmak, çocukların kendilerini daha rahat ve güvende hissetmelerini sağlar. Çocuklar, kukla iletişimi sırasında özgürce ifade edebilir, hatalar yapabilir ve deneyimlerini paylaşabilir (Uçar, 2012:41). Bununla birlikte çocuklar, kukla oyunları sırasında kendilerini rahat hissedebilir ve duygularını daha kolay ifade edebilirler. Kuklalar, çocuklara başkalarının önünde konuşma ve performans sergileme deneyimi kazandırabilir (Topaloğlu, 2015:185).

Kukla kullanmanın eğitici ve eğlendirici yönleri, çocukların ve yetişkinlerin gelişimine katkıda bulunurken aynı zamanda keyifli bir deneyim sunar. Kukla oyunları, iletişim becerilerini geliştirme, dil becerilerini destekleme, yaratıcı düşünme yeteneğini geliştirme, sosyal becerileri geliştirme ve özgüveni artırma gibi faydalar sağlar (Somuncu, 2015:135). Ayrıca Cengiz vd. (2023:126), kukla oyunlarının, çocukların imgeleme yeteneklerini geliştirdiğini, kuklalar, çocukların hayal dünyasını canlandırarak farklı senaryoları deneyimlemelerini sağladığını ekler. Tarlakazan (2018:231) ise çocukların, kuklalar aracılığıyla farklı karakterleri seslendirerek hikâye

oluşturan çocukların kendi senaryolarını oluşturduğunu ve konuşma becerilerini de geliştirdiklerini belirtir.

Kukla kullanımının iletişim becerilerini geliştirme, dil gelişimini destekleme, empati ve sosyal becerilerin gelişimini destekleme, özgüveni artırma ve yaratıcılığı teşvik etme gibi faydaları vardır. Kuklalarla iletişim kurarken, kuklacı ve kukla arasında etkileşim oluşur ve bu etkileşim çocukların gelişimine katkıda bulunur. Kukla kullanımı, eğitim ve eğlenceyi bir araya getirerek öğrenme sürecini daha keyifli ve etkili hale getirir (Özkarakaş ve Atılgan, 2023:898). Kuklalar, öğretim materyali olarak kullanılarak derslerin daha ilgi çekici hale getirilmesine yardımcı olur. Öğretim materyalleri, tarih, bilim, dil öğrenme, sağlık, güvenlik gibi birçok farklı konuda kullanılabilir. Kukla tiyatrosu, öğrencilerin aktif katılımını teşvik eder ve öğrenme sürecini daha eğlenceli ve interaktif hale getirir (Gümüş, 1986).

1.2.4. Konuşma Eğitiminde Kukla Tekniği

Konuşma eğitiminde kukla, dil becerilerini geliştirmek, iletişim yeteneklerini artırmak ve öğrencilerin konuşma becerisini etkili bir şekilde kullanmalarını teşvik etmek amacıyla kullanılan eğitim ve öğretim tekniklerinden biridir. Kuklalar, öğretmenlerin veya eğitmenlerin kullandığı araçlar aracılığıyla canlandırılan karakterlerdir ve dil eğitim sürecinde çeşitli etkinlikler ve oyunlarla kullanılırlar. Bu yöntem, özellikle çocuklar arasında dil ve konuşma becerilerini geliştirmek için popülerdir, ancak yetişkinler için de etkili bir öğrenme aracı olabilir (Halimah, Arifin ve Sutini, 2020).

Kukla yöntemi, dil eğitiminde öğrencilerin dikkatini çekme, ilgisini artırma ve eğlenceli bir öğrenme ortamı sağlama açısından oldukça etkili bir araçtır. Kuklaların sahnelediği karakterler, öğrencilerin hayal gücünü harekete geçirir ve katılımcıları daha fazla özdeşleşme ve etkileşime teşvik eder. Böylece, öğrenciler dili kullanmaya istekli hale gelir ve konuşma becerisini geliştirme sürecine daha olumlu bir şekilde katılırlar (Reid-Searl, O'Neill ve Crowley, 2017).

Zanzana (2018) kukla yönteminin dil eğitiminde pek çok farklı amaç için kullanılabilirliğini; dil becerilerini geliştirme, kelime dağarcığını zenginleştirme, dil bilgisi kurallarını öğrenme, telaffuz ve vurgu gibi dilin temel unsurlarının

pekiştirilmesi, konuşma becerisinin güçlendirilmesinde kuklaların etkili bir şekilde kullanılmasının gerektiğini belirtir.

Bu yöntemde, öğrenciler kuklalarla etkileşime girerek farklı senaryolarda konuşma pratiği yaparlar. Öğretmen veya eğitmen, kuklayı kullanarak öğrencilere iletişim oyunları oynatabilir, hikâyeler anlatabilir, diyaloglar oluşturabilir ve problemlerle ilgili senaryolar oluşturarak öğrencilerin çeşitli iletişim becerilerini deneyimlemelerini sağlayabilir. Kukla yöntemi, öğrencilerin kendi düşüncelerini ve duygularını ifade etme konusunda rahatlamalarına yardımcı olur ve dil kullanımıyla ilgili özgüvenlerinin artmasını sağlar (Ibanez, 2013).

Kukla yöntemi, dil eğitiminde etkili bir şekilde kullanıldığında öğrencilere eğlenceli ve keyifli bir öğrenme deneyimi sunar. Bu öğrenme yöntemi, dilin daha doğal bir şekilde öğrenilmesine ve öğrencilerin dili daha samimi bir şekilde kullanmalarına katkı sağlar. Aynı zamanda, kukla yöntemi, öğrencilerin duygusal zekâlarını geliştirerek empati kurma, duygusal ifadeleri anlama ve iletişimde daha etkili olma yeteneklerini güçlendirir (Brendenal, Knoedgen ve Roser, 1991).

Çocuklar, dil becerilerini öğrenme sürecine doğuştan sahip olarak gelirler ve çevreleriyle olan etkileşimleri bu becerilerin geliştirilmesini destekler. Kukla yöntemi, çocukların doğal olarak etkileşime geçtikleri ve iletişim kurdukları bir araçtır. Kuklalar, çocukların hayal güçlerini harekete geçirir ve onlar için dostane, sempatik ve güven verici karakterler oluşturur. Bu sayede, çocuklar daha rahat ve güvende hissederler ve kendilerini daha özgür bir şekilde ifade edebilirler. Kukla yöntemi, çocukların dil becerilerini geliştirmede etkili olurken, aynı zamanda onların duygusal ve sosyal gelişimine de katkı sağlar.

Kuklalarla yapılan etkinlikler ve oyunlar, öğrenme sürecini daha keyifli ve ilgi çekici kıldığı gibi dil eğitimini de eğlenceli ve motive edici hâle getirir. Bu şekilde, çocuklar daha istekli bir şekilde dil öğrenimine katılır ve öğrenme süreci daha etkili olur. Aynı zamanda Martinez (2019) eğlenceli bir öğrenme ortamının çocukların özgüvenini artırdığını ve kendilerini daha rahat bir şekilde ifade etmelerini sağladığını belirtir.

Kukla yöntemi, çocukların duygusal zekâsını geliştirme ve empati kurma yeteneklerini güçlendirme açısından da önemlidir çünkü kuklaların canlandığı karakterler, çocukların duygusal ifadeleri anlamasını sağlar. Aynı zamanda, çocuklar

kuklalar aracılığıyla duygusal durumlarını ifade ederken, daha rahat ve özgür bir şekilde duygusal ifadelerini paylaşma fırsatı bulurlar. Bu da çocukların duygusal zekâsının artmasına ve çocukların birlikte oyun oynama, işbirliği yapma, takım çalışması yapma ve karşılıklı iletişim kurma gibi sosyal becerilerini destekler, sosyal ilişkilerinin güçlenmesine katkıda bulunur.

Çocuklar, kukla etkinliklerinde farklı roller üstlenirken sosyal etkileşim süreçlerinde konuşma becerilerini de doğal yollarla geliştirmiş olurlar. Çeşitli sosyal durumlarda daha başarılı bir şekilde iletişim kurmayı öğrenir, konuşma becerilerini de geliştirme olanağı bulurlar. Kukla etkinliklerinde rollerini canlandırırken selamlaşma, karşılaşma, tanışma/tanıştırma, kutlama, tebrik etme, bayramlaşma gibi insan ilişkilerinde kullanılan, bireyi ait olduğu gruba bağlayan, kültürel içerikleriyle toplumsal bağları güçlendiren hazırlıksız konuşma biçimlerinin pratiğini yapar, gerçek yaşamda farklı durumlarda nasıl konuşmaları gerektiği bilgi ve görgüsünü kazanmalarını sağlar.

Bu bakımdan, konuşma eğitiminde kukla yönteminin tercih edilmesi, çocukların dil becerilerini geliştirmek, iletişim yeteneklerini artırmak ve duygusal zekâlarını güçlendirmek için etkili bir yol sunar. Kuklalar, çocukların hayal güçlerini harekete geçirir ve dil öğrenimini eğlenceli ve motive edici hâle getirir. Aynı zamanda, Mariduena (2019) kukla yönteminin çocukların sosyal becerilerini ve empati kurma yeteneklerini geliştirdiğini dolayısıyla kuklanın dil becerilerini geliştirmek ve iletişim becerilerini güçlendirmek için değerli bir öğrenme aracı olduğunu belirtir.

Kuklalar öğretmenlerin ve öğrencilerin etkileşimini zenginleştirecek ve öğrenme deneyimini daha etkili hale getirecek bir potansiyel taşımaktadır. Öğretmenlerin interaktif kukla simülasyonu aracılığıyla öğrencilerle daha iyi iletişim kurmaları mümkün kılmaktadır. Aynı şekilde, kuklaların terapi ve özel eğitimde kullanımı, çocukların duygusal ve sosyal becerilerini geliştirmede önemli bir araç olarak görülmektedir.

Alan yazındaki çalışmalar, kuklaların çocuk eğitiminde önemli bir rol oynayabileceğini gerek sosyal gerek akademik anlamda bir müdahale aracı olarak kullanılabileceğini göstermekte, çocukların dikkatini çekme ve onları eğitim süreçlerine katma konusundaki etkisini vurgulamaktadır. Ayrıca, kuklaların yaratıcılığı teşvik ettiği ve sanatsal eğitimi zenginleştirdiği de belirtilmektedir. Kuklalar,

çocukların öğrenmeye katılımını artırarak dil derslerinde ve diğer derslerde akademik başarıyı desteklemek için etkili bir araç olarak kullanılabilir.

Drama yöntemi ve kukla tekniğinin dil ve konuşma becerileri üzerindeki olumlu katkılarından dolayı kukla tekniğinin 3. sınıf öğrencilerinin hazırlıksız konuşma becerilerine etkisinin olabileceği fikrinden hareketle kukla etkinlikleri tasarlanmasına ve ön test-son test yöntemi ile değişimin tespit edilmesine karar verilerek bu çalışma gerçekleştirilmiştir.



2. YÖNTEM

2.1. Araştırmanın Modeli

Bu çalışmada, dramada kukla tekniği ile yapılan etkinliklerin ilkokul 3. sınıf öğrencilerinin hazırlıksız konuşma becerisine etkisini incelemek amacıyla yarı deneysel desen uygulanmıştır. Grupların rasgele teknikle seçkisiz olarak oluşturulmadığı, aynı zamanda rasgele dağılımın mümkün olmadığı durumlarda en yaygın olarak kullanılan yöntem ön test-son test kontrol gruplu yarı deneysel desenli modeldir (Büyüköztürk, Kılıç Çakmak, Akgün, Karadeniz ve Demirel, 2018).

2.2. Evren ve Örneklem

Bu çalışmanın evreni, Türkiye’de öğrenim gören ilkokul 3. sınıf öğrencileridir.

Araştırmanın örneklemini, Rize ili Güneysu ilçesinde bulunan bir devlet okulunun 3. sınıfında öğrenim gören 16 öğrenciden oluşmaktadır. Örneklem, araştırmanın hedef kitlesini temsil etmek ve sonuçları genelleme yapabilmek amacıyla belirlenmiştir.

Örneklem seçiminde amaçlı örnekleme yöntemlerinden kolay ulaşılabilir durum örnekleme kullanılmıştır, çalışma gerekli izinler alınarak gerçekleştirilmiştir.

Kolay ulaşılabilir durum örnekleme araştırma pratiklik ve hız kazandırır. Çünkü bu örnekleme yönteminde araştırmacı kolay erişilebilir olanı seçer. Kolay ulaşılabilir örnekleme yönteminde araştırmacı tanıdık bir örneklem üzerinde çalışma fırsatı yakalar. Bundan dolayı algılama daha pratik ve kolay olabilir (Yıldırım ve Şimşek, 2018:123).

Araştırmacının okul idaresini, okul ortamını ve çalışma grubunda bulunan öğrenci ve velilere ulaşımı daha kolay olacağı için kolay ulaşılabilir durum örnekleme seçilmiştir.

Örneklem seçimi araştırmanın kapsamı, zaman ve kaynak sınırlamaları dikkate alınarak yapılmıştır. Örneklem seçimi, araştırmanın sonuçlarının geçerliliği ve genelleme açısından önemli bir adımdır.

Araştırmanın örnekleminin özelliklerinin detaylı olarak anlaşılması için demografik veriler aşağıdaki tabloda verilmiştir.

Tablo 1. Öğrencilerin Demografik Verileri

Kod	Cinsiyet	Kardeş Sayısı	Annenin Öğrenim Durumu	Annenin Mesleği	Babanın Öğrenim Durumu	Babanın Mesleği
Ö1	Erkek	2	Lise	Ev Hanımı	Önlisans	Serbest
Ö2	Kız	2	Lise	Ev hanımı	Lise	Serbest
Ö3	Kız	3	Lisans	Ev hanımı	Lisans	Memur
Ö4	Kız	2	Önlisans	Acil Tıp Teknisyeni	Önlisans	Acil Tıp Teknisyeni
Ö5	Kız	2	Önlisans	Sağlıkçı	İlkokul	İşçi
Ö6	Kız	7	Ortaokul	Ev hanımı	Ortaokul	Marangoz
Ö7	Kız	4	Ortaokul	Ev hanımı	Ortaokul	İşçi
Ö8	Erkek	3	Lise	Ev hanımı	Lise	İşçi
Ö9	Erkek	2	Ortaokul	Ev hanımı	Ortaokul	Çay İşçisi
Ö10	Erkek	3	Ortaokul	Ev hanımı	Lise	Serbest
Ö11	Erkek	2	İlkokul	Ev hanımı	Önlisans	İmam
Ö12	Kız	1	Lisans	Sporcu	Önlisans	İşçi
Ö13	Erkek	2	İlkokul	Ev hanımı	Lise	İşçi
Ö14	Erkek	7	İlkokul	Ev hanımı	Ortaokul	Kamyon Şoförü
Ö15	Kız	3	İlkokul	Ev hanımı	İlkokul	Serbest
Ö16	Kız	7	İlkokul	Ev hanımı	Ortaokul	İşçi

2.3. Veri Toplama Araçları

Bu çalışmanın veri toplama süreci için kullanılması planlanan veri toplama araçları aşağıdaki şekildedir:

1. Kişisel Bilgi Formu: Bu form, çalışma grubunda yer alan öğrencilerin kişisel bilgilerini toplamak için kullanılacaktır. Form, öğrencilerin cinsiyet, öğrenim şekli, kardeş sayısı, anne ve baba öğrenim durumu gibi bilgileri

içermektedir. Kişisel bilgi formu uzman görüşü alınarak araştırmacı tarafından oluşturulmuştur ve çalışma grubundaki öğrencilerden doldurulması istenmiştir.

2. Konuşma Becerisi Uzman Değerlendirme Formu: Öğrencilerin konuşma becerilerini değerlendirmek için Dr. Öğr. Üyesi Özlem Bayrak Cömert ve Venhar Karaköse tarafından geliştirilen “Konuşma Becerisi Uzman Değerlendirme Formu” kendilerinden gerekli izinler alındıktan sonra kullanılmıştır. Araştırmacılar ilgili formu alan yazın taraması ve programda belirtilen kazanımları dikkate alarak oluşturmuş; alan uzmanı ve ölçme değerlendirme uzmanı görüşlerini alarak geçerlilik ve güvenilirliği sağlamışlardır. Değerlendirme formu öğrencilerin konuşma hızı, akıcılığı, anlaşılabilirliği, kelime dağarcığı ve ifade yeteneği gibi konuşma becerilerini değerlendirmeyi amaçlamaktadır.
3. Uygulanacak Ders Planları: Araştırmada, kukla tekniği ile yapılan etkinliklerin uygulanacağı ders planları hazırlanmıştır. Bu ders planları, kukla etkinliklerinin içeriğini, hedeflerini, sürelerini ve yöntemlerini belirleyecektir. Ders planları, araştırmacı tarafından önceden tasarlanmış ve öğrencilere uygulanmıştır.

Ön test ve son test çalışmalarıyla öğrencilerin konuşma becerileri değerlendirilmiştir. Bu çalışmalar, öğrencilerin hazırlıksız konuşma becerilerindeki değişimi ölçmek amacıyla gerçekleştirilmiştir. Ön test, araştırmanın başlangıcında öğrencilerin konuşma becerilerini ölçmek için kullanılmış ve son test, planlanan kukla etkinliklerinin ardından öğrencilerin konuşma becerilerini yeniden değerlendirmek amacıyla gerçekleştirilmiştir.

2.4. Veri Toplama Süreci

Bu çalışmanın veri toplama süreci aşağıdaki adımları içerecektir:

1. Çalışma Planlaması: Araştırmacı, uzman görüşü alarak her hafta toplam dört ders saati içinde çalışmaları planlamıştır. Bu ders saatleri, iki saat Türkçe dersi ve iki saat serbest etkinlik dersi olarak düzenlenmiştir. Çalışmalar, araştırmacı tarafından kukla tekniği kullanılarak öğrencilerin hazırlıksız konuşma becerilerini geliştirmeyi hedeflenmiştir.

2. Çalışma İçeriği: Çalışmalar, "Hazırlıksız konuşmalar yapar, Konuşma stratejilerini uygular, Kelimeleri anlamlarına uygun kullanır" gibi hazırlıksız konuşma becerilerini hedefleyen kazanımlara uygun olarak tasarlanmıştır. Öğrencilere kukla etkinlikleri aracılığıyla bu becerileri geliştirmeleri için fırsatlar sunulmuştur.
3. Ön Test Uygulaması: Konuşma Becerileri Uzman Değerlendirme Formu kullanılarak öğrencilerin hazırlıksız konuşma becerileri ön seviyesi kontrol edilmiştir. Bu form, öğrencilerin konuşma becerilerini ölçmek ve başlangıç seviyelerini belirlemek amacıyla kullanılmıştır.

Araştırmacı, ön test çalışması için öğrencilerden içerisinde 18 adet soru bulunan bir kutudan soru seçimi yapmaları istenmiştir. Bu sorular 3. sınıf ders kitabındaki konulara ve kazanımlara uygun olacak şekilde uzman görüşü alınarak hazırlanmıştır. Araştırmacının öğrenciler için hazırladığı sorular şu şekildedir:

- Hangi mesleği seçmek istiyorsun? Neden?
- Aile bireylerinden birini tanıtır mısın?
- Sence görev ve sorumluluklarını yerine getiren bir insanın ülkesine nasıl bir faydası olur?
- Oynamaktan en çok zevk aldığın çocuk oyunu hangisi? Neden en çok bu oyunu seviyorsun?
- Sokak hayvanlarının korunması ve yaşam koşulları hakkında ne düşünüyorsun?
- Bir kuş olsaydın nereye ve kimin yanına gitmek isterdin?
- En sevdiğin çizgi film karakteri hangisi? Bu karakteri niçin sevdiğini bize anlatır mısın?
- Seni en çok üzen davranışların neler olduğunu, bu davranışlarla karşılaştığında nasıl davranman gerektiğini bizimle paylaşır mısın?
- Sence başarılı bir öğrenci olmak için neler yapman gerekli?
- Başından geçen eğlenceli bir olayı bizimle paylaşır mısın?
- Ailene ve okuluna karşı görev ve sorumlulukların neler?
- İyi bir meslek sahibi olmak için neler yapmalısın?
- Sence kitap okuyan ve kitap okumayan insanlar arasında ne gibi farklar vardır?

- Elektrik olmasaydı hayatımızda ne gibi değişiklikler olurdu?
- En sevdiğin animasyon film hangisi? Bu filmi neden çok seviyorsun?
- En sevdiğin ders hangisi? Neden bu dersi çok seviyorsun nedenleriyle anlatır mısın?
- Ağaçların hayatımızdaki önemi nedir? Orman yangınları hakkında ne düşünüyorsun?
- Yaşadığın ilçede yapmayı sevdiğin en güzel aktive sence hangisi? Başka nelerin yapılmasını istersin?

Öğrencinin seçtiği soruya uygun konuşabilmesi iki dakikalık bir süre verilmiş ve bu sürede seçtikleri soruya uygun konuşma yapmaları istenmiştir. Öğrenci bu esnada video kaydına alınmıştır. Ön test uygulama sonrası araştırmacı tarafından planlanan etkinlikler 5 hafta süreyle 16 öğrenciye uygulanmıştır.

2022-2023 Eğitim Öğretim yılının ikinci döneminde gerçekleşen süreç Tablo 2’de belirtilmiş ve açıklanmıştır.

Tablo 2. Dramada Kukla Tekniği ile Planlanan Etkinliklerin Uygulanma Takvimi

Uygulanan Drama Planları	Planların Uygulama Tarihleri	Uygulama Süresi
Karagöz Hacivat Kukla Oyunu	01.05.2023-05.05.2023	4 Ders Saati
Kuklamla Fıkra Anlatıyorum	08.05.2023-12.05.2023	4 Ders Saati
Kuklamdan Masallar	15.05.2023-19.05.2023	4 Ders Saati
O Ses Kukla Yarışması	22.05.2023-26.05.2023	4 Ders Saati
Kuklamla Tekerleme Saati	01.05.2023-07.05.2023	4 Ders Saati

4. Son Test Uygulamaları: Öğrencilerin hazırlıksız konuşma becerilerini değerlendirmek için son test uygulamaları yapılmıştır. Planlanan çalışmalar sonrasında son test uygulamasına geçilmiştir. Öğrencilerden içerisinde 18 adet soru bulunan kutudan seçim yapmaları istenmiş olup verilen süre zarfında seçtikleri konuya uygun konuşmaları istenmiştir.

Konuşma esnasında öğrenciler tekrar video kaydına alınmıştır. Araştırmacı tarafından öğrencilerin ön test ve son test videoları izlenmiş Konuşma Becerisi Uzman Değerlendirme Formuna göre değerlendirilmiştir. Bu kayıtlar, çalışmaların nasıl uygulandığını ve öğrencilerin katılımını gözlemlemek amacıyla kullanılmıştır. Bu testler, çalışmanın etkililiğini belirlemek ve öğrencilerin konuşma becerilerindeki değişimi ölçmek amacıyla kullanılmıştır.

Veri toplama süreci, çalışmanın amacına uygun olarak öğrencilerin hazırlıksız konuşma becerilerini geliştirmeye yönelik planlanan çalışmaların uygulanması ve sonuçların ölçülmesi sürecini içermiştir. Bu veri toplama süreci, çalışmanın amaçlarına ulaşmak ve araştırma sorularını yanıtlamak için kullanılmıştır.

2.5. Veri Analiz Yöntemi

Bu araştırmada, veri analizi için SPSS (Statistical Package for the Social Sciences) istatistiksel analiz yazılımı kullanılmıştır. Ön test ve son test verileri dramada kukla etkinlikleri öncesi ve sonrasında toplanmıştır. Bu verileri analiz etmek için t-testi ve korelasyon analizi gibi istatistiksel yöntemler kullanılmıştır. T-testi, ön test-son test sonuçları arasındaki farkın anlamlılığını belirlemek için kullanılırken, korelasyon analizi ise değişkenler arasındaki ilişkiyi ölçmek için kullanılmıştır. T testinin etki büyüklüğünü hesaplamak için Cohend's d ve Hedge's g formülünden yararlanılmış, edilen sonuçlar dramada kukla tekniği etkinliklerinin öğrencilerin hazırlıksız konuşma becerilerine olan etkisini belirlemeyi sağlamıştır. Verilerin analizi, elde edilen sonuçların istatistiksel olarak anlamlı farkın olup olmadığına ve kukla tekniğinin öğrencilerin konuşma becerilerine olan etkisini değerlendirmeye yardımcı olmuştur.

3. BULGULAR

3.1. Sesletim Boyutuna Ait Alt Bulgular

Konuşma Becerisi Uzman Değerlendirme Formunun 1, 2, 3, 4, 5, ve 12. maddeleri konuşma becerisinin sesletim boyutuna işaret etmektedir. Bu bağlamda elde edilen bulgulara ait veriler aşağıdaki tablolarda sunulmuştur.

Tablo 3 hazırlıksız konuşmanın sesletim boyutuyla ilgili değişkenlerin korelasyonlarını vermektedir.

Tablo 3. Sesletim Boyutuyla İlgili Eşleşen Değişkenlerin Korelasyonları

		Korelasyon	N	Sig.
1. İşitilebilir ses tonuyla konuşur	Öntest1 Sontest1	3,0000	16	,81650
2. Kelimeleri doğru telaffuz eder	Öntest2 Sontest2	3,8750	16	,50000
3. Konuşurken gerekli yerlerde vurgu yapar	Öntest3 Sontest3	2,8750	16	1,02470
4. Konuşmasında uygun yerlerde tonlama yapar	Öntest4 Sontest4	3,6875	16	,60208
5. Konuşurken duraklama yapmaya dikkat eder	Öntest5 Sontest5	2,5000	16	,81650
12. Konuşurken heyecanını kontrol edebilir	Öntest12 Sontest12	3,3750	16	,61914

Tablo 3, eşleşen değişkenlerin korelasyonlarını göstermektedir. Korelasyon katsayıları 0.5 ile 1.02 arasında değişmektedir, Ön test ve son test verileri arasında pozitif yönlü orta düzeyde korelasyonlar mevcuttur.

Tablo 4 hazırlıksız konuşmanın sesletim boyutuyla ilgili eşleşen değişkenlerin standart sapmasını vermektedir.

Tablo 4. Sesletim Boyutuyla İlgili Eşleşen Değişkenlerin Standart Sapması

		Ortalama	Std. Sapma	Std. Hata Payı	95% Güven Aralığı Düşük
1. İşitilebilir Ses Tonuyla Konuşur	Öntest1 Sontest1	- ,87500	,80623	,20156	-1,30461
2. Kelimeleri Doğru Telaffuz Eder	Öntest2 Sontest2	- ,81250	,75000	,18750	-1,21215
3. Konuşurken Gerekli Yerlerde Vurgu Yapar	Öntest3 Sontest3	- ,87500	,88506	,22127	-1,34662
4. Konuşmasında Uygun Yerlerde Tonlama Yapar	Öntest4 Sontest4	- ,87500	,88506	,22127	-1,34662
5. Konuşurken Duraklama Yapmaya Dikkat Eder	Öntest5 Sontest5	- 1,12500	,88506	,22127	-1,59662
12. Konuşurken Heyecanını Kontrol Edebilir	Öntest12 Sontest12	- 1,25000	,68313	,17078	-1,61401

Tablo 4 sesletim boyutuyla ilgili ön test ve son test verileri arasındaki farkları göstermektedir. Güven aralığı verilerinde yüksek negatif değerler göze çarpmaktadır. Bu negatif değerler, kukla etkinliklerinin sesletim boyutunda öğrencilerin performansının ve sesletim becerilerinin arttığını gösterir.

Tablo 5 hazırlıksız konuşmanın sesletim boyutuyla ilgili eşleşen değişkenlerin güven aralığını vermektedir.

Tablo 5. Sesletim Boyutuyla İlgili Eşleşen Değişkenlerin Güven Aralığı

		95% Güven Aralığı Yüksek	t	df	Sig.(2-kuyruklu)
1. İşitilebilir Ses Tonuyla Konuşur	Öntest1 Sontest1	- ,44539	- 4,341	15	,001
2. Kelimeleri Doğru Telaffuz Eder	Öntest2 Sontest2	- ,41285	- 4,333	15	,001
3. Konuşurken Gerekli Yerlerde Vurgu Yapar	Öntest3 Sontest3	- ,40338	- 3,955	15	,001
4. Konuşmasında Uygun Yerlerde Tonlama Yapar	Öntest4 Sontest4	- ,40338	- 3,955	15	,001

Tablo 5 (Devam). Sesletim Boyutuyla İlgili Eşleşen Değişkenlerin Güven Aralığı

5. Konuşurken Duraklama Yapmaya Dikkat Eder	Öntest5 Sontest5	-,65338	- 5,084	15	,000
12. Konuşurken Heyecanını Kontrol Edebilir	Öntest12 - sontest12	-,88599	- 7,319	15	,000

Tablo 5 ön test ve son test verileri arasındaki farkları göstermektedir. 5. Tablo 5'te de Tablo 4'te olduğu gibi negatif değerler bulunmaktadır. Bu yüksek negatif değerler, kukla etkinliklerinin sesletim boyutunda öğrencilerin performansını ve sesletim becerilerini artırdığını gösterir. Ayrıca, t-testi sonuçlarına göre, bu farklar anlamlıdır. Yani, kukla etkinlikleri, öğrencilerin sesletim becerilerini önemli düzeyde geliştirmiştir.

Tablo 6 hazırlıksız konuşmanın sesletim boyutuyla ilgili eşleşen değişkenlerin birbirlerine etkilerini vermektedir.

Tablo 6. Sesletim Boyutuyla İlgili Eşleşen Değişkenlerin Birbirlerine Etkileri

				Nokta Tahmini	95% Güven Aralığı Düşük
		Standardizer ^a			
1. İşitilebilir Ses Tonuyla Konuşur	Öntest1 Sontest1	Cohen's D	,80623	-1,085	-1,697
		Hedges' Düzeltilmesi	,82711	-1,058	-1,654
2. Kelimeleri Doğru Telaffuz Eder	Öntest2 Sontest2	Cohen's D	,75000	-1,083	-1,695
		Hedges' Düzeltilmesi	,76942	-1,056	-1,652
3. Konuşurken Gerekli Yerlerde Vurgu Yapar	Öntest3 Sontest3	Cohen's D	,88506	-,989	-1,580
		Hedges' Düzeltilmesi	,90798	-,964	-1,540
4. Konuşmasında Uygun Yerlerde Tonlama Yapar	Öntest4 Sontest4	Cohen's D	,88506	-,989	-1,580
		Hedges' Düzeltilmesi	,90798	-,964	-1,540

Tablo 6 (Devam). Sesletim Boyutuyla İlgili Eşleşen Değişkenlerin Birbirlerine Etkileri

5. Konuşurken Duraklama Yapmaya Dikkat Eder	Öntest5 - Sontest5	Cohen's D	,88506	-1,271	-1,925
		Hedges' Düzeltmesi	,90798	-1,239	-1,877
12. Konuşurken Heyecanını Kontrol Edebilir	Öntest12 Sontest- Sontest12	Cohen's D	,68313	-1,830	-2,631
		Hedges' Düzeltmesi	,70082	-1,784	-2,565

Tablo 6 kukla etkinliklerinin etkisini ayrıntılı olarak göstermektedir. Cohen's d ve Hedges' düzeltmesi ile hesaplanan etki boyutları, kukla etkinliklerinin sesletim becerisine olan olumlu etkisini ölçmek için kullanılır. Cohend's d de 0.20 düşük etki, 0.50 ortalama etki gücü etki gücü olarak değerlendirilir. Tablo 5'e göre, etki boyutları 0.683 ile 0.906 arasında değişmektedir. Cohen's d değeri 0.8'in üzerinde olduğunda, etkinin büyük olduğu kabul edilir. Bu durumda, kukla etkinliklerinin sesletim becerisine olan etkisinin yüksek düzeyde olduğu söylenebilir.

Tablo 7 hazırlıksız konuşmanın sesletim boyutuyla ilgili eşleşen değişkenlerin birbirlerine etkilerini ve güven aralığını vermektedir.

Tablo 7. Sesletim Boyutuyla İlgili Eşleşen Değişkenlerin Birbirlerine Etkileri ve Güven Aralığı

		95% Güven Aralığı Yüksek	
1. İşitilebilir Ses Tonuyla Konuşur	Öntest1 Sontest1	Cohen's D	-,451
		Hedges' Düzeltmesi	-,440
2. Kelimeleri Doğru Telaffuz Eder	Öntest2 Sontest2	Cohen's D	-,450
		Hedges' Düzeltmesi	-,438
3. Konuşurken Gerekli Yerlerde Vurgu Yapar	Öntest3 Sontest3	Cohen's D	-,375
		Hedges' Düzeltmesi	-,366

Tablo 7 (Devam). Sesletim Boyutuyla İlgili Eşleşen Değişkenlerin Birbirlerine Etkileri ve Güven Aralığı

4. Konuşmasında Uygun Yerlerde Tonlama Yapar	Öntest4 Sontest4	Cohen's D	-,375
		Hedges' Düzeltmesi	-,366
5. Konuşurken Duraklama Yapmaya Dikkat Eder	Öntest5 Sontest5	Cohen's D	-,594
		Hedges' Düzeltmesi	-,579
12. Konuşurken Heyecanını Kontrol Edebilir	Öntest12 Sontest12	Cohen's D	-1,006
		Hedges' Düzeltmesi	-,981

Tablo 7’de planlanan etkinliklerin etkisini daha da ayrıntılı olarak göstermektedir. Cohen's d ve Hedges' düzeltmesi ile hesaplanan etki boyutları, kukla etkinliklerinin sesletim becerisine olan etkisini ölçmek için kullanılmıştır. Tablo 8’de de görüldüğü gibi, etki boyutları yüksek düzeyde negatif değerlere sahiptir, bu durum kukla etkinlikleri öğrencilerin sesletim becerilerini arttırdığını göstermektedir.

Tablo 3, 4, 5, 6 ve 7’deki bulgular, kukla tekniği ile yapılan etkinliklerin öğrencilerin sesletim becerisini olumlu yönde etkilediğini ve hazırlıksız konuşma becerilerinin sesletim boyutunda önemli düzeyde bir gelişim sağladığını, eğitim sürecinde etkili bir yöntem olarak kullanılabileceğini göstermektedir.

3.2. Beden Dili Boyutuna Ait Alt Bulgular

Konuşma becerisi uzman değerlendirme formuna ait 6, 13, 16 ve 17. maddeleri konuşma becerisinin beden dili boyutuna işaret etmektedir. Bu bağlamda elde edilen bulgulara ait veriler aşağıdaki tablolarda sunulmuştur.

Tablo 8 hazırlıksız konuşmanın beden dili boyutuyla ilgili eşleşen değişkenlerin korelasyonlarını vermektedir.

Tablo 8. Beden Dili Boyutuyla Eşleşen Değişkenlerin Korelasyonları

		N	Korelasyon	Sig.
6. Konuşurken Jest ve Mimiklerini Kullanır.	Öntest6 Sontest6	16	,595	,015
13. Dinleyicilerle Göz Teması Kurar.	Öntest13 Sontest13	16	,670	,005
16. Duygu ve Düşüncelerini İfade Ederken Beden Dilini Etkin Kullanır.	Öntest16 Sontest16	16	,708	,002
17. Konuşurken Dik Durur.	Öntest17 Sontest17	16	,313	,238

Tablo 8, eşleşen değişkenlerin korelasyonlarını göstermektedir. Ön test ve son test verileri arasında pozitif yönlü korelasyonlar mevcuttur. Özellikle, 6. madde ve 13. madde arasındaki korelasyon katsayıları oldukça yüksektir. Bu durum, beden dili boyutunda yapılan etkinliklerin öğrencilerin jest ve mimiklerini kullanma ve göz teması kurma performansını olumlu yönde artırdığını göstermektedir.

Tablo 9 hazırlıksız konuşmanın beden dili boyutuyla ilgili eşleşen değişkenlerin standart sapmasını vermektedir.

Tablo 9. Beden Dili Boyutuyla Eşleşen Değişkenlerin Standart Sapması

		Ortalama	Std. Sapma	Std. Hata Payı	95% Güven Aralığı Düşük
6. Konuşurken Jest ve Mimiklerini Kullanır.	Öntest6 Sontest6	-,87500	,71880	,17970	- 1,25802
13. Dinleyicilerle Göz Teması Kurar.	Öntest13 Sontest13	- 1,00000	,89443	,22361	- 1,47661
16. Duygu Ve Düşüncelerini İfade Ederken Beden Dilini Etkin Kullanır.	Öntest16 Sontest16	-,43750	,89209	,22302	-,91286
17. Konuşurken Dik Durur.	Öntest17 Sontest17	-,56250	,96393	,24098	- 1,07614

Tablo 9, ön test ve son test verileri arasındaki farkları göstermektedir. Tabloda negatif değerler göze çarpmaktadır. Bu yüksek oranlı negatif değerler, beden dili

boyutunda yapılan etkinliklerin öğrencilerin hazırlıksız konuşma performansını olumlu yönde etkilediğini ve beden dili becerilerini artırdığını göstermektedir.

Tablo 10 hazırlıksız konuşmanın beden dili boyutuyla ilgili eşleşen değişkenlerin güven aralığını vermektedir.

Tablo 10. Beden Dili Boyutuyla Eşleşen Değişkenlerin Güven Aralığı

		95% Güven Aralığı Yüksek	t	df	Sig.(2- kuyruklu)
6. Konuşurken Jest Ve Mimiklerini Kullanır.	Öntest6 Sontest6	-,49198	-4,869	15	,000
13. Dinleyicilerle Göz Teması Kurar.	Öntest13 Sontest13	-,52339	-4,472	15	,000
16. Duygu ve Düşüncelerini İfade Ederken Beden Dilini Etkin Kullanır.	Öntest16 Sontest16	,03786	-1,962	15	,069
17. Konuşurken Dik Durur.	Öntest17 Sontest17	-,04886	-2,334	15	,034

Tablo 10'deki t testi sonuçlarına göre ön test ve son test verileri arasındaki farklar anlamlıdır. Tablodaki yüksek oranlı negatif değerler, beden dili boyutunda yapılan etkinliklerin öğrencilerin performansını olumlu yönde etkilediğini ve öğrencilerin hazırlıksız konuşma sırasında beden dili becerilerinin arttığını göstermektedir.

Tablo 11 hazırlıksız konuşmanın beden dili boyutuyla ilgili eşleşen değişkenlerin birbirlerine etkilerini vermektedir.

Tablo 11. Beden Dili Boyutuyla Eşleşen Değişkenlerin Birbirlerine Etkileri

			Standardizer ^a	Nokta Tahmini	95% Güven Aralığı Düşük
6. Konuşurken Jest ve Mimiklerini Kullanır.	Öntest6 Sontest6	Cohen's d Hedges' Düzeltilmesi	,71880 ,73741	-1,217 -1,187	-1,859 -1,812
13. Dinleyicilerle Göz Teması Kurar.	Öntest13 Sontest13	Cohen's d Hedges' Düzeltilmesi	,89443 ,91759	-1,118 -1,090	-1,737 -1,693
16. Duygu ve Düşüncelerini İfade Ederken Beden Dilini EtkinKullanır	Öntest16 Sontest16	Cohen's d Hedges' Düzeltilmesi	,89209 ,91520	,89209 ,91520	-,490 -,478
17. Konuşurken Dik Durur.	Öntest17 Sontest17	Cohen's d Hedges' Düzeltilmesi	,96393 ,98890	,96393 ,98890	-,584 -,569

Tablo 11’de Cohen's d ve Hedges' düzeltmesi ile hesaplanan etki boyutları uygulanan kukla etkinliklerinin hazırlıksız konuşma becerilerinin beden dili boyutuna etkisini daha ayrıntılı olarak göstermektedir. Cohend’s d de 0.20 düşük etki, 0.50 ortalama etki gücü olarak değerlendirilir. Tablo 11’e göre, etki boyutları 0.71880 ile 0.96393 arasında değişmektedir. Cohen's d değeri 0.8'in üzerinde olduğunda, etkinin büyük olduğu kabul edilir. Bu durumda, kukla etkinliklerinin beden dili boyutuna etkisinin ortalamanın üstünde olduğunu göstermektedir.

Tablo 12 hazırlıksız konuşmanın beden dili boyutuyla ilgili eşleşen değişkenlerin birbirlerine etkileri ve güven aralıklarını vermektedir.

Tablo 12. Beden Dili Boyutuyla Eşleşen Değişkenlerin Beden Dili Boyutuyla Eşleşen Değişkenlerin Birbirlerine Etkileri ve Güven Aralıkları

		95% Güven Aralığı Yüksek	
6. Konuşurken jest ve mimiklerini kullanır.	Öntest6	Cohen's d	-,553
	Sontest6	Hedges' Düzeltmesi	-,539
13. Dinleyicilerle göz teması kurar.	Öntest13	Cohen's d	-,477
	Sontest13	Hedges' Düzeltmesi	-,464
16. Duygu ve Düşüncelerini ifade ederken beden dilini etkin kullanır.	Öntest16	Cohen's d	,037
	Sontest16	Hedges' Düzeltmesi	,036
17. Konuşurken dik durur.	Öntest17	Cohen's d	-,043
	Sontest17	Hedges' Düzeltmesi	-,042

Tablo 12, Cohen's d ve Hedges' düzeltmesi ile hesaplanan etki boyutlarının kukla etkinliklerinin hazırlık konuşma becerisinin beden dili boyutuna etkisini daha ayrıntılı olarak göstermektedir. Tablo 12'e göre verilen değerlerin ön test-son test arasındaki 0,037 ve -,553 güven aralığında ve yüksek düzeyde olduğu görülmektedir.

Tablo 8, 9, 10, 11 ve 12'de verilen bulgular, öğrencilerin hazırlıksız konuşma becerilerini geliştirmeye yönelik hazırlanan kukla etkinliklerinin beden dili boyutunu olumlu yönde etkilediğini ve önemli düzeyde bir gelişim sağladığını göstermektedir.

3.3. İçerik Boyutuna Ait Alt Bulgular

Konuşma becerisi uzman değerlendirme formuna ait 7, 8, 9, 11, 14 ve 15. maddeleri konuşma becerisinin içerik boyutuna işaret etmektedir. Bu bağlamda elde edilen bulgulara ait veriler aşağıdaki tablolarda sunulmuştur.

Tablo 13 hazırlıksız konuşmanın içerik boyutuyla ilgili eşleşen değişkenlerin korelasyonlarını vermektedir.

Tablo 13. İçerik Boyutuna İlişkin Eşleşen Değişkenlerin Korelasyonları

		N	Korelasyon	Sig.	N
7. Kelimeleri anlamına uygun kullanır.	Öntest7 Sontest7	16		,025	,928
8. Olayları sıraya koyarak anlatır.	Öntest8 Sontest8	16		,150	,580
9. Bilgileri sıraya koyarak anlatır	Öntest9 Sontest9	16		,181	,503
11. Dil bilgisi kurallarına uygun konuşur.	Sontest11 Sontest11	16		,199	,459
14. Konuşması anlatım yönünden kurallara uygundur.	Öntest14 Sontest14	16		,230	,391
15. Konuşması içerik yönünden yeterlidir.	Öntest15 Sontest	16		,629	,009

Tablo 13'te, içerik boyutuna işaret eden maddeler arasındaki korelasyonlar gösterilmektedir. Ön test ve son test verileri arasında düşük düzeyde pozitif korelasyonlar mevcuttur. Ancak, bu korelasyonların istatistiksel olarak anlamlı olmadığı belirtilmiştir. Bu durumda, içerik boyutuna işaret eden maddelerin öğrencilerin performansı arasında güçlü bir ilişki olmadığını göstermektedir.

Tablo 14 hazırlıksız konuşmanın içerik boyutuyla ilgili eşleşen değişkenlerin standart sapmasını vermektedir.

Tablo 14. İçerik Boyutuna İlişkin Eşleşen Değişkenlerin Standart Sapması

		Ortalama	Std. Sapma	Std.Hata Payı	95% Güven Aralığı Düşük
7. Kelimeleri anlamına uygun kullanır.	Öntest7 Sontest7	-,87500	,71880	,17970	- 1,25802
8. Olayları sıraya koyarak anlatır.	Öntest8 Sontest8	-1,18750	1,04682	,26171	- 1,74531
9. Bilgileri sıraya koyarak anlatır.	Öntest9 Sontest9	-1,12500	1,02470	,25617	- 1,67102
11. Dil bilgisi kurallarına uygun konuşur.	Öntest11 Sontest11	-,81250	,91059	,22765	- 1,29772
14. Konuşması anlatım yönünden kurallara uygundur.	Öntest14 Sontest14	-1,00000	,96609	,24152	- 1,51479
15. Konuşması içerik yönünden yeterlidir.	Öntest15 Sontest15	-1,00000	,63246	,15811	- 1,33701

Tablo 14, içerik boyutuna işaret eden maddelerin öntest ve sontest verileri arasındaki farklarını göstermektedir. Tablo 15'te öntest ve sontest verileri arasında negatif farklar mevcuttur, yani içerik boyutundaki maddelerin öğrencilerin ön test ve son test performansında önemli bir fark olmadığını belirtir. Ayrıca, bu farkların istatistiksel olarak anlamlı olmadığı belirtir.

Tablo 15 hazırlıksız konuşmanın içerik boyutuyla ilgili eşleşen değişkenlerin güven aralığını vermektedir.

Tablo 15. İçerik Boyutuna İlişkin Eşleşen Değişkenlerin Güven Aralığı

		95% Güven Aralığı Yüksek	t	df	Sig.(2- kuyruklu)
7. Kelimeleri anlamına uygun kullanır.	Öntest7 Sontest7	-,49198	- 4,869	15	,000
8. Olayları sıraya koyarak anlatır.	Öntest8 Sontest8	-,62969	- 4,538	15	,000
9. Bilgileri sıraya koyarak anlatır.	Öntest9 Sontest9	-,57898	- 4,392	15	,001
11. Dil bilgisi kurallarına uygun konuşur.	Öntest11 Sontest11	-,32728	- 3,569	15	,003
14. Konuşması anlatım yönünden kurallara uygundur.	Öntest14 Sontest14	-,48521	- 4,140	15	,001
15. Konuşması içerik yönünden yeterlidir.	Öntest15 Sontest15	-,66299	- 6,325	15	,000

Tablo 15, içerik boyutuna işaret eden maddelerin ön test ve son test verileri arasındaki farkların t-testi sonuçlarını göstermektedir. Bu tabloda, çeşitli maddeler arasındaki farkların anlamlı olduğu görülmektedir. Özellikle, 15. madde (öntest15 ve sontest15) konuşması içerik yönünden yeterlidir cümlesine aittir. Bu maddenin ön test-son test verilerinde önemli bir fark olduğu belirtilmiştir.

Tablo 16 hazırlıksız konuşmanın içerik boyutuyla ilgili eşleşen değişkenlerin birbirine etkisini vermektedir.

Tablo 16. İçerik Boyutuna İlişkin Eşleşen Değişkenlerin Birbirine Etkisi

			95% Güven Aralığı Düşük		
			Nokta Tahmini		
7. Kelimeleri anlamına uygun kullanır.	Öntest7	Cohen's d	,7188	-1,217	-1,859
	Sontest7	Hedges' düzeltmesi	,7374	-1,187	-1,812
8. Olayları sıraya koyarak anlatır.	Öntest8	Cohen's d	1,04682	-1,134	-1,757
	Sontest8	Hedges' düzeltmesi	1,07393	-1,106	-1,713
9. Bilgileri sıraya koyarak anlatır.	Öntest9	Cohen's d	1,02470	-1,098	-1,713
	Sontest9	Hedges' düzeltmesi	1,05123	-1,070	-1,669
11. Dil bilgisi kurallarına uygun konuşur.	Öntest11	Cohen's d	,91059	-,892	-1,465
	Sontest11	Hedges' düzeltmesi	,93417	-,870	-1,428
14. Konuşması anlatım yönünden kurallara uygundur.	Öntest14	Cohen's d	,96609	-1,035	-1,636
	Sontest14	Hedges' düzeltmesi	,99111	-1,009	-1,595
15. Konuşması içerik yönünden yeterlidir.	Öntest15	Cohen's d	,63246	-1,581	-2,314
	Sontest15	Hedges' düzeltmesi	,64884	-1,541	-2,256

Tablo 16 içerik boyutundaki etkinliklerin etkisini daha ayrıntılı olarak göstermektedir. Cohen's d ve Hedges' düzeltmesi ile hesaplanan etki boyutları, içerik boyutundaki etkinliklerin etkisini ölçmek için kullanılır. Tablo 16'ya göre, etki boyutları 0,63246 ile 1,07393 arasında değişmektedir. Cohen's d değeri 0.8'in üzerinde olduğunda, etkinin büyük olduğu kabul edilir. Bu durumda, içerik boyutundaki etkinliklerin etkisinin ortalamanın üzerinde olduğu söylenebilir.

Tablo 17 hazırlıksız konuşmanın içerik boyutuyla ilgili eşleşen değişkenlerin birbirine etkisini ve güven aralığını vermektedir.

Tablo 17. İçerik Boyutuna İlişkin Eşleşen Değişkenlerin Birbirine Etkisi ve Güven Aralığı

			95% Güven Aralığı Yüksek
7. Kelimeleri anlamına uygun kullanır.	Öntest7 Sontest7	Cohen's d Hedges' düzeltmesi	-,553 -,539
8. Olayları sıraya koyarak anlatır.	Öntest8 Sontest8	Cohen's d Hedges' düzeltmesi	-,489 -,477
9. Bilgileri sıraya koyarak anlatır.	Öntest9 Sontest9	Cohen's d Hedges' düzeltmesi	-,461 -,449
11. Dil bilgisi kurallarına uygun konuşur.	Öntest11 Sontest11	Cohen's d Hedges' düzeltmesi	-,299 -,291
14. Konuşması anlatım yönünden kurallara uygundur.	Öntest14 Sontest14	Cohen's d Hedges' düzeltmesi	-,412 -,401
15. Konuşması içerik yönünden yeterlidir.	Öntest15 Sontest15	Cohen's d Hedges' düzeltmesi	-,825 -,804

Tablo 17 içerik boyutundaki etkinliklerin etkisini ayrıntılı olarak göstermektedir. Cohen's d ve Hedges' düzeltmesi ile hesaplanan etki boyutları, içerik boyutundaki etkinliklerin etkisini ölçmek için kullanılır. Tablo 17'ye göre, etki boyutları -0,291 ile -0,825 arasında değişmektedir. Cohen's d değeri 0.8'in üzerinde olduğunda, etkinin büyük olduğu kabul edilir. Bu durumda, içerik boyutundaki etkinliklerin etkisinin orta düzeyde olduğu söylenebilir.

Tablo 13, 14, 15, 16 ve 17'de verilen bulgular, öğrencilerin hazırlıksız konuşma becerilerini geliştirmeye yönelik hazırlanan kukla etkinliklerinin içerik boyutunu olumlu yönde etkilediğini ve orta düzeyde bir gelişim sağladığını göstermektedir.

3.4. Konuşma Kurallarına Ait Alt Bulgular

Konuşma becerisi uzman değerlendirme formuna ait 10, 18, 19 ve 20. maddeleri konuşma kuralları boyutuna işaret etmektedir. Bu bağlamda elde edilen bulgulara ait veriler aşağıdaki tablolar aracılığıyla sunulmuştur.

Tablo 18 hazırlıksız konuşmanın konuşma kuralları boyutuyla ilgili eşleşen değişkenlerin korelasyonlarını vermektedir.

Tablo 18. Konuşma Kurallarına İlişkin Eşleşen Değişkenlerin Korelasyonları

		N	Korelasyon	Sig.
10. Konuşmasını verilen sürede tamamlar.	Öntest10 Sontest10	16	,196	,466
18. Konuşmasına hitap cümlesiyle başlar.	Öntest18 Sontest18	16	,686	,003
19. Konuşmasını teşekkür cümlesiyle bitirir.	Öntest19 Sontest19	16	,000	1,000
20. Konuşma esnasında nezaket kurallarına uyar.	Öntest20 Sontest20	16	-,086	,751

Tablo 18'de konuşma kuralları boyutuna işaret eden maddeler arasındaki korelasyonlar gösterilmektedir. Ön test ve son test verileri arasında düşük düzeyde pozitif ve negatif korelasyonlar mevcuttur. Korelasyonların istatistiksel olarak anlamlı olmadığını bu durum, konuşma kuralları boyutuna işaret eden maddelerin öğrencilerin performansı arasında güçlü bir ilişki olmadığını göstermektedir.

Tablo 19 hazırlıksız konuşmanın konuşma kuralları ilgili boyutuyla ilgili eşleşen değişkenlerin standart sapmasını vermektedir.

Tablo 19. Konuşma Kurallarına İlişkin Eşleşen Değişkenlerin Standart Sapması

		Ortalama	Std. Sapma	Std. Hata Payı	95% Güven Aralığı Düşük
10. Konuşmasını verilen sürede tamamlar.	Öntest10 Sontest10	-1,06250	1,12361	,28090	-1,66123
18. Konuşmasına hitap cümlesiyle başlar.	Öntest18 Sontest18	-,25000	,93095	,23274	-,74607
19. Konuşmasını teşekkür cümlesiyle bitirir.	Öntest19 Sontest19	-,93750	,99791	,24948	-1,46925
20. Konuşma esnasında nezaket kurallarına uyar.	Öntest20 Sontest20	-,12500	,95743	,23936	-,63518

Tablo 19, konuşma kuralları boyutuna işaret eden maddelerin ön test ve son test verileri arasındaki farklarını göstermektedir. Tablo 19'a göre ön test ve son test verileri arasında negatif farklar mevcuttur, yani konuşma kuralları boyutundaki maddelerin öğrencilerin performansında önemli değişikliklerin olmadığı ve bu farkların çoğunun istatistiksel olarak anlamlı olmadığı belirtilmiştir.

Tablo 20 hazırlıksız konuşmanın konuşma kuralları boyutuyla ilgili eşleşen değişkenlerin güven aralığını vermektedir.

Tablo 20. Konuşma Kurallarına İlişkin Eşleşen Değişkenlerin Güven Aralığı

		95% Güven Aralığı Yüksek	t	df	Sig.(2- kuyruklu)
10. Konuşmasını verilen sürede tamamlar.	Öntest10 Sontest10	-,46377	- 3,782	15	,002
18. Konuşmasına hitap cümlesiyle başlar.	Öntest18 Sontest18	,24607	- 1,074	15	,300
19. Konuşmasını teşekkür cümlesiyle bitirir.	Öntest19 Sontest19	-,40575	- 3,758	15	,002
20. Konuşma esnasında nezaket kurallarına uyar.	Öntest20 Sontest20	,38518	-,522	15	,609

Tablo 20, konuşma kuralları boyutuna işaret eden maddelerin ön test ve son test verileri arasındaki farkların t-testi sonuçlarını göstermektedir. Bu tabloda, bazı maddeler arasındaki farkların anlamlı olduğu görülmektedir. Özellikle, 10. madde ve 19. madde arasında önemli bir fark olduğu belirtilmiştir. Bu durum, konuşma kuralları boyutunda konuşmasını verilen sürede tamamlar ve konuşmasını teşekkür cümlesiyle bitirir maddeleri yapılan etkinliklerin öğrencilerin performansında olumlu bir etkiye sahip olduğu göstermektedir.

Tablo 21 hazırlıksız konuşmanın konuşma kuralları boyutuyla ilgili eşleşen değişkenlerin birbirine etkilerini vermektedir.

Tablo 21. Konuşma Kurallarına İlişkin Eşleşen Değişkenlerin Birbirlerine Etkileri

				Nokta	95% Güven Aralığı
		Standardizer ^a	Tahmini	Düşük	
10. Konuşmasını verilen sürede tamamlar.	Öntest10 Sontest10	Cohen's d Hedges' düzeltmesi	1,12361 1,15271	-,946 -,922	-1,529 -1,490
18. Konuşmasına hitap cümlesiyle başlar.	Öntest18 Sontest18	Cohen's d Hedges' düzeltmesi	,93095 ,95506	-,269 -,262	-,763 -,744
19. Konuşmasını teşekkür cümlesiyle bitirir.	Öntest19 Sontest19	Cohen's d Hedges' düzeltmesi	,99791 1,02376	-,939 -,916	-1,521 -1,483
20. Konuşma esnasında nezaket kurallarına uyar.	Öntest20 Sontest20	Cohen's d Hedges' düzeltmesi	,95743 ,98222	-,131 -,127	-,621 -,605

Tablo 21'e göre, etki boyutları 0.93095 ile 1.15271 arasında değişmektedir. Cohen's d değeri 0.8'in üzerinde olduğunda, etkinin büyük olduğu kabul edilir. Bu durumda, konuşma kuralları boyutundaki etkinliklerin etkisinin ortalamanın üzerinde olduğu söylenebilir.

Tablo 22 hazırlıksız konuşmanın konuşma kuralları boyutuyla ilgili eşleşen değişkenlerin birbirine etkisi ve güven aralığını vermektedir.

Tablo 22. Konuşma Kurallarına İlişkin Eşleşen Değişkenlerin Birbirlerine Etkisi ve Güven Aralığı

				95% Güven Aralığı Yüksek
10. Konuşmasını verilen sürede tamamlar.	Öntest10 Sontest10	Cohen's d Hedges' düzeltmesi	-,341 -,333	
18. Konuşmasına hitap cümlesiyle başlar.	Öntest18 Sontest18	Cohen's d Hedges' düzeltmesi	,235 ,229	
19. Konuşmasını teşekkür cümlesiyle bitirir.	Öntest19 Sontest19	Cohen's d Hedges' düzeltmesi	-,336 -,328	
20. Konuşma esnasında nezaket kurallarına uyar.	Öntest20 Sontest20	Cohen's d Hedges' düzeltmesi	,364 ,355	

Tablo 22, konuşma kuralları boyutundaki etkinliklerin etkisini daha ayrıntılı olarak göstermektedir. Cohen's d ve Hedges' düzeltmesi ile hesaplanan etki boyutları, konuşma kuralları boyutundaki etkinliklerin etkisini ölçmek için kullanılır. Cohend's d de 0.20 düşük etki, 0.50 ortalama olarak değerlendirilir. Ancak, Tablo 22'ye göre, etki boyutları pozitif ve negatif değerlere sahiptir, yani konuşma kuralları boyutundaki etkinlikler öğrencilerin performansını farklı yönde etkilemiştir.

Tablo 18, 19, 20,21 ve 22'de verilen bulgular, öğrencilerin hazırlıksız konuşma becerilerini geliştirmeye yönelik hazırlanan kukla etkinliklerinin konuşma kuralları boyutunda ön test-son test sonuçları arasında önemli farklılıklar olmadığını ve öğrencilerin performansında üst düzeyde bir gelişim sağlamadığını göstermektedir.



4. TARTIŞMA, SONUÇ VE ÖNERİLER

4.1. Tartışma ve Sonuç

İlkokul 3. sınıf öğrencilerinin hazırlıksız konuşma becerilerine drama kukla etkinliklerinin etkisini belirlemek amacıyla yapılan çalışma tekniğin olumlu etkilerinin olduğunu tespit etmiştir. Bu sonuç, literatürdeki diğer çalışmalarla uyumludur. Sağlam ve Doğan (2013) çalışmalarında öğrencilerin hazırlıksız konuşma becerilerinin geliştirilmesi gerektiğini vurgulamıştır, araştırmacı da ön test verilerinde öğrencilerin hazırlıksız konuşma becerilerinin eksik olduğunu tespit etmiş, geliştirmeye yönelik etkinlikler hazırlama ihtiyacı duymuş; kukla etkinliklerinin olumlu sonuçlar doğurduğunu görmüştür.

Kardaş'ın (2020) ortaokul öğrencileriyle ve Örendil'in (2017) öğretmenler ile yaptığı çalışmalar da drama ve kukla kullanımının öğrencilerin konuşma becerilerini olumlu yönde etkilediğini bulmuşlardır. Orhan, Kırbaş ve Topal (2012) çalışmasında ise görsellerle desteklenmiş altı şapka ve yaratıcı drama yöntemlerinin karşılaştırmasını yapılmıştır. Her iki çalışma da drama tekniğinin öğrencilerin konuşma becerilerini olumlu etkilediğini göstermektedir.

Araştırmada, öğrencilerin aktif katılımını sağlayan etkileşimli etkinliklerin konuşma becerilerini artırdığı tespit edilmiştir. Kurudayıoğlu (2003) ve Muradoğlu (2021) gibi diğer çalışmalar da interaktif etkinliklerin öğrencilerin konuşma becerilerini geliştirmedeki etkisini vurgulamaktadır.

Çalışmada, kukla ve drama öğrenme modelinin de öğrencilerin konuşma becerilerini geliştirmede etkili olduğu tespit edilmiştir. Demirci (2019) 5E eğitim modeli gibi tekniklerinin öğrencilerin konuşma becerilerini artırdığını bulmuşlardır.

Bu araştırma, ilkokul 3. sınıf öğrencileri üzerinde yapılmıştır. Muradoğlu (2021) da benzer şekilde ilkokul öğrencileriyle gerçekleştirdiği çalışmada, etkileşimli etkinliklerin konuşma becerilerine olumlu etkisini ortaya koymuştur. Diğer taraftan, Gürzap ve Soysal'ın (1999) genel olarak insanların konuşma yeteneği üzerine yaptığı çalışmada farklı yaş gruplarının konuşma becerilerini betimlemiştir.

Öztürk (2022) çalışmasında kuklaların iletişimdeki rolü üzerine odaklanmış ve öğrencilerin konuşma becerilerini olumlu yönde etkilediğini belirtmiştir. Öztürk'ün çalışması bu çalışma ile kukla tekniğini kullanmak ve olumlu etkiye ulaşmak açısından

ortak noktalara sahiptir ancak bu çalışma öğrencilerin yalnız hazırlıksız konuşma becerilerine etkilerini inceleme açısından farklılık göstermektedir.

Şerif'in (2016) çalışmasında ana dilin önemini vurgulamıştır. Bu çalışma, dil becerilerinin geliştirilmesinde ve öğrencilerin etkili bir şekilde iletişim kurmasında ana dilin rolünü açıklamaktadır. Bu bağlamda, bu araştırma da öğrencilerin konuşma becerilerini geliştirmek için drama ve kukla gibi etkileşimli yöntemlerin önemini vurgulamaktadır.

Yegen'in (2014) çalışmasında görsellerin öğrencilerin konuşma becerilerine olan etkisini incelemiştir. Bu çalışma, görsellerle desteklenen etkinliklerin öğrencilerin ifade yeteneklerini artırdığını ve konuşma becerilerini desteklediğini göstermiştir. Bu bulgu, bu araştırmadaki dramada kukla etkinliklerinin görsellik özelliği göstermesi bakımından öğrencilerin hazırlıksız konuşma becerilerini geliştirmeye katkı sağlamayı açıklamaktadır.

Yiğit'in (2010) çalışmasında müzikte yaratıcı drama uygulamalarının etkisini incelemiştir. Benzer şekilde, bu araştırmada da drama ve kukla tekniğinin kullanımının öğrencilerin konuşma becerilerini geliştirmede etkili olduğu görülmüştür. Bu, drama ve yaratıcı tekniklerin farklı disiplinlerde de başarılı bir şekilde kullanılabileceğini göstermektedir. Bu bakımdan, bu araştırmanın sonuçları literatürdeki diğer çalışmalarla uyumluluk göstermekte ve dramada kukla tekniklerinin öğrencilerin konuşma becerilerini geliştirmede etkili olduğu vurgulanmaktadır. Aynı zamanda, farklı disiplinlerde kullanılan benzer etkileşimli yöntemlerin öğrencilerin konuşma becerilerini desteklemeye nasıl katkı sağladığına dair önemli bir bakış açısı sunmaktadır. Bu bulgular, eğitimcilerin etkileşimli ve öğrenci merkezli teknikleri kullanarak öğrencilerin konuşma becerilerini geliştirmeye odaklanmalarını desteklemektedir.

Bu araştırma, konuşma becerilerinin alt boyutlarına odaklanan etkinlikler ve materyaller içermektedir. Öğrencilere, sesletim becerisini güçlendirmek için vurgu ve tonlama çalışmaları, beden dili kullanımını artırmak için drama aktiviteleri, içerik oluşturma becerisi kazandırmak için masal anlatma ve konuşma kurallarını öğretmek için çeşitli etkinlikler sunulmuştur.

Araştırmada, hazırlıksız konuşma sesletim becerisinin ölçümü için hazırlanan dramada kukla planlarının etkili olduğu görülmüştür. Tablo 4'teki ön test ve son test

verileri arasındaki korelasyonlar kukla etkinliklerinin öğrencilerin sesletim becerilerini olumlu yönde etkilediğini göstermektedir. Araştırma sonucunda uygulanan kukla etkinliklerinin öğrencilerin kelime telaffuzlarını, vurgu ve tonlama becerilerini geliştirmede önemli bir rol oynadığını tespit edilmiştir.

Tablo 5 ve Tablo 6 hazırlıksız konuşma becerisinin sesletim boyutunun ön test ve son test verileri arasındaki farkları göstermektedir. Her iki tablo da negatif farklar içermektedir, yani kukla etkinliklerinin sesletim boyutunda öğrencilerin performansını olumlu yönde etkilediğini göstermektedir. Ayrıca, yapılan t-testi sonuçlarına göre, bu farkların istatistiksel olarak anlamlı olduğu tespit edilmiştir. Bu bulgu, kukla etkinliklerinin öğrencilerin sesletim becerilerini önemli ölçüde artırdığını desteklemektedir.

Tablo 7 ve Tablo 8, etkinliğin etkisini daha ayrıntılı olarak göstermektedir. Cohen's d ve Hedges' düzeltmesi ile hesaplanan etki boyutları, kukla etkinliklerinin sesletim becerisine olan olumlu etkisini ölçmek için kullanılmıştır. Cohen's d değeri 0.8'in üzerinde olduğunda, etkinin büyük olduğu kabul edilir, araştırmada elde edilen sonuçlar yüksek düzeyde bir etkinin olduğunu göstermektedir.

Beden Dili Boyutuna Ait Bulgular incelendiğinde, beden dili etkinliklerinin öğrencilerin beden dili becerilerini olumlu yönde etkilediği sonucuna ulaşılmıştır. Tablo 9'da yer alan korelasyon sonuçları, ön test ve son test verileri arasında pozitif ilişkilerin olduğunu gösterirken, özellikle 6. madde ve 13. madde arasındaki yüksek korelasyon değeri, planlanan kukla etkinliklerinin öğrencilerin beden dili becerilerini güçlendirmede etkili olduğunu göstermektedir. Tablo 10 ve Tablo 11'de ise, planlanan kukla etkinliklerinin öğrencilerin beden dili becerilerinde olumlu yönde bir gelişim sağladığı ve bu farkın istatistiksel olarak anlamlı olduğu görülmektedir. Tablo 12 ve Tablo 13'teki etki boyutu değerleri, öğrencilerin beden dili becerileri üzerinde ortalamanın üzerinde pozitif etkiye sahip olduğunu göstermektedir.

İçerik Boyutuna Ait Bulgular değerlendirildiğinde, içerik boyutunda yapılan etkinliklerin öğrencilerin performansı üzerindeki etkisinin sınırlı olduğu görülmektedir. Tablo 14'deki korelasyon sonuçları, içerik boyutuna işaret eden maddeler arasındaki ilişkilerin düşük düzeyde olduğunu ve istatistiksel olarak anlamlı olmadığını göstermektedir. Ancak, Tablo 16'de yer alan t-testi sonuçlarına göre, içerik boyutunda yapılan etkinliklerin öğrencilerin performansında anlamlı düzeyde bir

etkiye sahip olduğu gör÷lmektedir. Tablo 17 ve Tablo 18'deki etki boyutu değerleri ise, içerik boyutunda yapılan etkinliklerin öğrencilerin performansı üzerinde düşük düzeyde pozitif etkiye sahip olduğunu göstermektedir.

Konuşma kuralları boyutuna ait alt bulgular değerlendirildiğinde, Tablo 19'da yer alan korelasyon sonuçları, konuşma kuralları boyutunda yapılan etkinliklerin öğrencilerin performansını anlamlı bir şekilde etkilemediğini göstermektedir. Bu boyuta ait maddeler arasındaki korelasyonlar istatistiksel olarak anlamlı değildir. Tablo 20, konuşma kuralları boyutundaki maddelerin ön test ve son test verileri arasındaki farkların istatistiksel olarak anlamlı olmadığını göstermektedir. Bu durum, konuşma kuralları boyutundaki etkinliklerin öğrencilerin performansında belirgin bir değişiklik yaratmadığını işaret etmektedir. Tablo 21, bazı konuşma kuralları boyutundaki maddeler arasındaki farkların istatistiksel olarak anlamlı olduğunu göstermektedir. Özellikle 10. madde ve 19. madde arasında önemli bir fark olduğu belirtilmiştir. Bu durum, konuşma kuralları boyutundaki etkinliklerin öğrencilerin performansını olumlu yönde etkileyebileceğini göstermektedir. Tablo 22 ve Tablo 23, konuşma kuralları boyutundaki etkinliklerin etkisini daha ayrıntılı olarak değerlendirmektedir. Etki boyutları genellikle orta düzeydedir ve konuşma kuralları boyutundaki etkinliklerin etkisinin farklı maddelerde farklı sonuçları olduğunu göstermektedir.

Sesletim boyutunda da uygulanan etkinliklerin olumlu etkileri gör÷lmüştür. Öğrencilerin doğru ve etkili bir şekilde sesletim yapmalarına yönelik yapılan çalışmalar, çalışma grubundaki öğrencilerin sesletim becerilerini geliştirmeye yardımcı olmuştur.

Beden dili boyutunda yapılan etkinliklerin öğrenci performansı üzerinde olumlu etkilere sahip olduğunu göstermektedir. Bu sonuçlar, beden dili kullanımının konuşma becerilerini geliştirmede diğer boyutlara kıyasla daha etkili olduğunu düşündürmektedir.

İçerik boyutu için yapılan analizlerde de benzer bir durumlar söz konusudur. İçerik boyutuna işaret eden etkinliklerin öğrenci performansı üzerinde orta düzeyse bir etkisinin olduğu tespit edilmiştir.

Bu araştırma kukla etkinlikleri, konuşma kuralları ve içerik boyutundaki etkinliklerin öğrencilerin konuşma becerilerini olumlu yönde etkilediğini göstermektedir.

Özellikle kukla etkinliklerinin sesletim ve beden dili boyutlarında daha belirgin bir etkiye sahip olduğu görülmektedir. İçerik boyutundaki etkinliklerin ise etkisinin daha sınırlı olduğu ancak yine de anlamlı düzeyde bir etkiye sahip olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Bu durum dramada kukla tekniği ile gerçekleştirilen etkinliklerin ilkökul 3. sınıf öğrencilerinin hazırlıksız konuşma becerilerini geliştirmede etkilidir hipotezini doğrular niteliktedir.

Araştırma sonuçları, hazırlıksız konuşma becerilerini geliştirmek için tasarlanan ders planlarının farklı boyutlarda farklı etkilere sahip olabileceğini göstermektedir. Bu sonuçlar, konuşma eğitimi etkinlikleri planlayan öğretmenler ve farklı alanlardaki uzmanlar için daha etkili eğitim stratejileri geliştirme sürecine katkı sağlayabilir. Ancak, araştırmanın sınırlılıkları da dikkate alınarak, gelecekte daha kapsamlı ve farklı öğrenci gruplarıyla yapılan çalışmaların da yapılması gerektiği belirtilmelidir.

4.2. Öneriler

Bu araştırma, dramada kullanılan kukla tekniği ile yapılan etkinliklerin ilkökul 3. sınıf öğrencilerinin hazırlıksız konuşma becerilerine olan etkisini ortaya koymuştur. Elde edilen bulgulara dayanarak, eğitimciler ve öğretmenler için aşağıdaki öneriler sunulmaktadır:

Araştırmada elde edilen sonuçlar, kukla tekniği ile yapılan etkinliklerin öğrencilerin hazırlıksız konuşma becerilerini olumlu yönde etkilediğini göstermektedir. Bu nedenle, öğretmenler, sınıf içi etkinliklerde kukla tekniğine daha sık yer vererek öğrencilerin iletişim becerilerini geliştirmeye odaklanabilirler.

Drama ve kukla tekniği bir arada kullanıldığında, öğrencilerin iletişim becerilerini daha etkin bir şekilde geliştirebilirler. Eğitimciler, drama etkinlikleri sırasında kukla tekniğini de kullanarak öğrencilerin hazırlıksız konuşma becerilerini ve ifade yeteneklerini daha kapsamlı bir şekilde destekleyebilirler.

Kukla etkinliklerinde çeşitli temaların kullanılması, öğrencilerin farklı konu ve durumlarda iletişim kurma becerisini geliştirebilir. Farklı karakterlerin ve hikayelerin kullanılması öğrencilerin sözcük dağarcığını genişletirken, hazırlıksız konuşma becerilerini de geliştirecektir.

Kukla etkinlikleri, öğrencilerin sınıf içi sunum becerilerini de güçlendirebilir. Öğretmenler, öğrencilere kukla teknikleri ile sunum yapma fırsatı vererek, onların kendilerini rahat ve güvende hissetmelerini sağlayabilirler.

Aileler, öğrencilerin iletişim becerilerinin geliştirilmesinde önemli bir rol oynarlar. Okullar, aileleri sınıf içi drama etkinliklerine katılmaya teşvik edebilir ve aile-öğrenci etkileşimini artırarak hazırlıksız konuşma becerileri üzerinde olumlu etkiler yaratabilirler.

Öğrencilerin gelişimini takip etmek ve geri bildirim sağlamak önemlidir. Öğretmenler, düzenli olarak öğrencilerin hazırlıksız konuşma becerilerini değerlendirmeli ve gelişimlerini izlemelidirler. Olumlu geri bildirimler, öğrencilerin motivasyonunu artırarak konuşma becerilerinin geliştirilmesine katkıda bulunacaktır.

Okullarda öğrencilerin hazırlıksız konuşmalar yapabileceği aylık faaliyetler düzenlenebilir. Okulun bulunduğu çevredeki sosyal imkânlar doğrultusunda öğrenciler için tiyatroya, müzelere ve kütüphanelere gezi faaliyetleri düzenlenebilir. Buralarda öğrencilere bulunduğu mekanlarla ilgili sorular yöneltilerek öğrencilerin okul dışı ortamlarda hazırlıksız konuşmalar yapmaları sağlanabilir.

Okullarda idareciler veya öğretmenler tarafından öğrencilerin kendilerini daha rahat hissederek konuşabileceği oluşturulabilir. Bu ortamlardan biri de drama odaları olabilir. Amacına uygun olarak oluşturulan drama odalarında öğretmenler ve öğrenciler yapılacak çalışmalarda etkin olarak kullanılabilir.

Bu öneriler, dramada kukla tekniği ile yapılan etkinliklerin öğrencilerin hazırlıksız konuşma becerilerini artırmada etkili bir araç olduğunu gösteren araştırmanın sonuçlarına dayanmaktadır. Bu önerilerin uygulanması, öğrencilerin iletişim becerilerini güçlendirerek onların akademik ve sosyal gelişimine olumlu katkılar sağlayacaktır.

KAYNAKÇA

- Adıgüzel, Ö. (2016). Yaşantılara Dayalı Öğrenme, Yaratıcı Drama ve Süreçsel Drama İlişkileri. *Yaratıcı Drama Dergisi*, 1(1), 31-38.
- Akbulut, Y. (2013). Çocuk ve ergenlerde bilgisayar ve internet kullanımının gelişimsel sonuçları. *Trakya Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 3(2).
- Aksak Kömür, İ., & Öztürk, A. (2013). Yaratıcı Drama Alanında Peter Slade'in Drama Anlayışının İncelenmesi. *Yaratıcı Drama Dergisi*, 8(16), 33-41.
- Akyürek, F. (1981). Sinemada Kukla. *Kurgu*, 4(1), 263-293.
- Albiach, M. A. O. (2013). When Puppets Heal: Puppets, Special Education And Therapy. *Nov* 2013, 6(3), 164-175.
- Albiach, M. A. O. (2014). The Puppet As A Learning Object: Proposed Definitions And Typologies. *Jun* 2014, 24(1), 35-58.
- Ataman, M. (2016). Yaratıcı Drama Sürecinde Yaratıcı Yazma. *Yaratıcı Drama Dergisi*, 1(1), 60-75.
- Babacan, M. (2009). *Yazılı ve sözlü anlatım (kompozisyon bilgileri)*. Akademik Kitap.
- Bakanlığı, M. E. (2007). *Eğlence Hizmetleri-Animasyona Hazırlık*.
- Bakırcı, N. (2004). Türk Gölge Oyunu / Karagöz. *Türklük Bilimi Araştırmaları*, 15, 291-294.
- Bayburtlu, Y. S. (2020). Öğrencilerin hazırlıksız konuşmalarında kelime hazinesi katsayılarının tespiti. *Ana Dili Eğitimi Dergisi*, 8(1), 44-66. doi:10.16916/aded.613179
- Bayburtlu, Y. S., ve Doğan, Y. (2018). 6 ve 7. Sınıf öğrencilerinin hazırlıksız konuşma metinlerindeki bağdaşıklık öğelerinin farklı değişkenlere göre incelenmesi. *Kesit Akademi Dergisi*, 17, 517-535.
- Belfiore, C. (2013). Puppets Talk, Children Listen. How puppets are effective teaching aids for kids. *TEACH Magazine*, Jan/Feb 2013, 9-11.
- Brendenal, S., Knoedgen, W., ve Roser, A. (1991). An Interview With Knoedgen, Werner And Roser, Albrecht - Training And Education In The Field Of Puppet-Theater. 1991, *Theater Der Zeit*, 46(7), 69-71.
- Büyüköztürk, Ş., Kılıç Çakmak, E., Akgün, Ö. Z. C. A. N., Karadeniz, Ş., & Demirel, F. (2021). *Eğitimde bilimsel araştırma yöntemleri*.

- Causo, A., Vo, G. T., ve Tzuo, P. W. (2015). *Developing And Benchmarking Show & Tell Robotic Puppet For Preschool Education*. In *Ieee International Conference On Robotics And Automation (Icra) 2015*, 6114-6119.
- Calap, N. (2022) *Oyun temelli etkinliklerin sesletim bozukluğu olan ilkokul 3. sınıf öğrencilerinin konuşma ve sesli okuma becerilerini geliştirmeye etkisi* (Yüksek Lisans Tezi) <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/> adresinden edinilmiştir.
- Cengiz, C., Çalmaz, F., ve Sürer, E. (2023). Gölge Oyunundan Kitle İletişimine Arap Bacı: Değişen Mecralarda Değişen Temsiller. *Karadeniz Sosyal Bilimler Dergisi*, 15(28), 126-143.
- Ceylan, Ö., ve Doğan, Y. (2014). 7. Sınıf öğrencilerinin hazırlıksız konuşma becerileri [The impromptu speaking skills of 7th grade students]. *Mustafa Kemal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 10(24), 43-56.
- Çay, Y. (2017). *Kukla modeli ile İngilizce öğretiminin ders başarısına etkisi* (Master's thesis, Eğitim Bilimleri Enstitüsü).
- Çeltik, H. (2022). Yabancı Dil Öğretiminde Dört Temel Dil Becerisi Üzerine Bir İnceleme Çalışması. *21. Yüzyılda Eğitim ve Toplum*, 11(31), 107-131. <https://doi.org/10.16916/eyd.051602>
- Çetin, S. A. (2022). Eğitim Fakültesi Öğrencilerinin Sözlü Anlatımlarının Tutarlılık Açısından İncelenmesi. *Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim (Teke) Dergisi*, 11(2), 870- 888.
- Çetin, A. ve Amp; Şimşek, N. (2015). *Kukla Kullanımının Öğrenme Üzerindeki Etkileri: Alan Yazın*
- Çetinkaya, Ö., ve Adıgüzel, Ö. (2018). Yaratıcı Drama ve Absürd Tiyatro. *Yaratıcı Drama Dergisi*, 13(1), 2-18.
- Çevik, M. (2017). Kukla ve Kukla Tiyatrosu. *Researcher*, 5(4), 466-476.
- Demirci, E. (2019). *5E öğrenme modelinin ortaokul öğrencilerinin konuşma becerileri ve konuşma kaygılarına etkisi* (Master's thesis, Kırıkkale Üniversitesi).
- Demirci, S. ve Baş, B. (2016). İlkokul 3. Sınıflarda Söz Varlığının Geliştirilmesi Üzerine Bir Eylem Araştırması . *Milli Eğitim Dergisi* , Yıl:2016 Sayı: 210 , 215-235 . Retrieved from <https://dergipark.org.tr/tr/pub/milliegitim/issue/36140/406021>
- Doğan, Y., ve Yüceer, D. (2021). Türkçe öğretmenliği birinci sınıf öğrencilerinin hazırlıksız konuşma becerileri üzerine bir araştırma. *Muallim Rifat Eğitim Fakültesi Dergisi*, 3(2), 81-103.
- Dolunay, S. K. (2014). *Dil Bilgisi Öğretiminde Temel Yaklaşımlar, Yöntemler ve Teknikler*.

- Dönmez, A., ve Becerikli, R. (2019). Gölge Oyunu Filminde Geleneksel Türk Seyir Sanatları'nın Yansımaları. *Gümüşhane Üniversitesi İletişim Fakültesi Elektronik Dergisi*, 7(1), 430-455.
- Düzgün, D. (2010). Türk Gölge Oyunu Karagözde İstanbul Hayatı. *Atatürk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi*, 17(43), 25-33.
- Efe, P. (2017). İzmir ve Atina'dan İki Gölge Oyunu Ustası: Altıok ve Spatharis'in Anlattıkları. *Meltem İzmir Akdeniz Akademisi Dergisi*, 1, 24-32.
- Eğri, M., ve Açık, A. (2021). Türkçe Ders Kitaplarında Yer Alan Konuşma Becerisi Etkinliklerinin Karşılaştırılması. *Karamanoğlu Mehmetbey Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi*, 4(2021 Yunus Emre ve Türkçe Yılı Yabancı Dil Olarak Türkçe Öğretimi Özel Sayısı), 123-139. <https://doi.org/10.47948/efad.911870>
- Elitok Kesici, A. (2014). Drama Dersine İlişkin Öğretmen Görüşleri. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 14(2), 186-203.
- Emiroğlu, S. (2015). Öğrencilerin Hazırlıksız Konuşmada Kullandığı Farklı Kelime Sayısının Tespiti ve İncelenmesi. *Tarih Okulu Dergisi*, 8(23), 19-40.
- Ersan, İ. (2019). Çağdaş Gösteri Sanatlarında Bir Anlatım Aracı Olarak Kukla. *Journal of Arts*, 2(2), 113-128.
- Eyice, S. (1960). Otto Spies, *Türkisches Puppentheater, Versuch einer Geschichte des Puppentheaters im Morgenland (= Türk Kukla Tiyatrosu, Doğu Kukla Tiyatrosu Tarihi Hakkında Bir Deneme)*, "Die Schaubühne, Quellen und Forschungen zur Theatergeschichte, Herausgegeben von Carl Nissen in Verbindung mit Artur Kutscher, 50", Verlag Lechte, Emsdetten-Westf. 1959, 2 19 S. [Kitap Tanıtımı]. *BELLETEN*, 24(94), 307-310.
- Eyüp, B., ve Kansızoglu, N. (2021). 6. Sınıf Türkçe Ders Kitaplarındaki Konuşma Etkinlikleri Üzerine Bir İnceleme. *Trakya Eğitim Dergisi*, 11(1), 366-385.
- Fajriannor, T. M. M., Nurdin, F., & Oktavianor, H. (2017). The Influence Of Health Education To Parents Through The Children With Hand Puppets And Comic Strip On Knowledge Of Healthy Latrine Use. In *2nd Sari Mulia International Conference On Health And Sciences (Smichs)* 2017, 6, 387-394.
- Genç, H. N. (2010). Eğitimde Drama ve/veya Dramada Eğitim. *Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Dergisi*, 0(12), 89-104.
- Girgin, A. (2010). Konuşma Yöntemi. *Marmara İletişim Dergisi*, (16), 0-0.
- Goldstein, T. R., Stutesman, M., & Thompson, B. (2022). Moving With Puppets: Preschool Children's Gesture With Puppets During Pretense. Jul-Sep 2022, 63.

- Goseki, M., Egusa, R., ve Inagaki, S. (2012). Puppet Show For Entertaining Hearing-Impaired, Together With Normal-Hearing People. In 1st International Conference On Innovative Engineering Systems (Icies) 2012, 121-124.
- Güler, M., ve Özdemir, M. (2007). Türkiye'de Kuklacılık ve İpli Ahşap Kukla Yapımından Bir Örnek. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 27(2), 211-226.
- Gümüş, H. (1986). Maurice Maeterlinck: Aşk ve Ölüm Tiyatrosu. *Selçuk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi*, 0(3), 101-123.
- Güneş, F. (2020). Türkçe öğretiminde "Hazırlıksız Konuşma" sorunu. *Sınırsız Eğitim ve Araştırma Dergisi*, 5(2), 109-124. doi:10.29250/sead.742337
- Gür, A. (1992). Tanzimat Tiyatrosu ve Ecel-i Kaza. *Selçuk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi*, 0(7-8), 61-80.
- Güran, S. (1995). Bir Kuşak İki Konuşma. *İdare Hukuku ve İlimleri Dergisi*, 13(1), 30-33. Gürzap, C., & Soysal, F. (1999). Konuşan insan. YKY.
- Halimah, L., Arifin, R. R. M., & Sutini, A. (2020). Storytelling Through "Wayang Golek" Puppet Show: Practical Ways In Incorporating Character Education In Early Childhood. *Jan 1*, 7(1).
- Ibanez, A. M. (2013). Using Puppets As An Aid To Creativity In Art Education. *Revista de investigación* (4), 225-240.
- Kaçar, O. (2018). "Terkedilmiş Sokakta Sessiz Bir Gölge Oyunu" Romanı. *Yeni Fikir Dergisi*, 10(21), 162-185.
- Kalafatoğlu, Ş. (2019). Belgesel Drama Filmlerin Eğitsel Amaçlarla Kullanımı. *Ordu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sosyal Bilimler Araştırmaları Dergisi*, 9(2), 391- 403.
- Kanatlı, F., ve Kırbaş, A. (2019). Türkçe Öğretmen Adaylarının Hazırlıksız Konuşma Sürecinde Kullandıkları Gerekçelendirme Rollerinin Çeşitli Değişkenler Bağlamında İncelenmesi. *Journal Of Advanced Education Studies*, 1(2), 140-151.
- Kantaroğlu, E., ve Uysal, B. (2019). Metin Türlerine Dayalı Yaratıcı Drama Etkinliklerinin Akran Zorbalığı Algısına Etkisi. *Ana Dili Eğitimi Dergisi*, 7(4), 1141-1163.
- Kara, K. (2020). Öğretim elemanlarının “topluluk karşısında konuşma becerileri” üzerine bir değerlendirme. *RumeliDE Dil ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi*, (Ö7), 45-58. <https://doi.org/10.29000/rumelide.808224>
- Karakaya, N. (2007). İlköğretimde drama ve örnek bir uygulama. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi* , 27 (1), 103-139.

- Karacabey, S. (1995). Gelenekselden Batı'ya Türk Tiyatrosu. *Tiyatro Araştırmaları Dergisi*, 12(12), 1-10.
- Karadağ, N. (1976). Radyo Tiyatrosu Eğitimi. *Tiyatro Araştırmaları Dergisi*, 7(7), 163-173.
- Karakaya, N. (2007). İlköğretimde Drama ve Örnek Bir Uygulama. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 27(1), 103-139.
- Karaolis, O. (2023). Being With A Puppet: Literacy Through Experiencing Puppetry And Drama With Young Children. *Mar 2023*, 13(3).
- Karaosmanoğlu, G. (2017). Yaratıcı Drama ile Müzede Öğrenme Deneyimi: İstanbul Arkeoloji Müzeleri Örneği. *Yaratıcı Drama Dergisi*, 12(2), 43-62.
- Kardaş, N. (2020). Drama Etkinliklerinin 7. Sınıf Öğrencilerinin Türkçe Konuşma Becerilerine Etkisi. *Kuram ve Uygulamada Sosyal Bilimler Dergisi*, 4(2), 41-59.
- Kartol, A., ve Bulut, S. (2022). Akran Zorbalığına Müdahalede Okul Psikolojik Danışmanlarının Yaratıcı Drama Tutumlarının İncelenmesi: *TÜBİTAK 4005 Projesi Örneği*. *MANAS Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 11(2), 470-482.
- Kasapoğlu, H. (2019). Etkili Bir Yaratıcı Drama Liderinin Sahip Olması Gereken Özellikler: *Katılımcı Görüşlerinin Nitel Analizi*. *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 34(1), 106-122.
- Kemiksiz, Ö. (2019). Türkçedeki deyimlerde konuşma becerisinin yerinin tespiti. *Siirt Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 7(14), 435-461.
- Kıymaz, M. S., ve Doyumğaç, İ. (2020). Türkçe Öğretiminde “Hazırlıksız Konuşma” Sorunu. *Sınırsız Eğitim ve Araştırma Dergisi*, 5(2), 109-124.
- Kıymaz, M. S., ve Doyumğaç, İ. (2020). Türkçe öğretmeni adaylarının dinlediklerinden hareketle hazırlıksız konuşma başarıları: *Karma yöntem araştırması*. *Ana Dili Eğitimi Dergisi*, 8(4), 1049-1070. doi:10.16916/aded.718809
- Kinam, B. (2020). Görsel İletişim Tasarımında Bir İfade Biçimi Olarak Çekoslovak Kukla Animasyonu. *İnönü Üniversitesi Kültür ve Sanat Dergisi*, 6(1), 155-167.
- Kirshenbaum, N., ve Robertson, S. (2016). *Set ve Motion: Tool For Authoring Interactive Stories With Sensors And Actuators*. In *15th International Acm Conference On Interaction Design And Children (Idc) 2016*, 554-559.
- Kocayanak, D. (2021). Yabancı Dil Olarak Türkçe Ders Kitaplarındaki Konuşma Etkinliklerinin Konuşma Türleri Açısından İncelenmesi. *Karamanoğlu Mehmetbey Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi*, 4(2021 Yunus Emre ve Türkçe Yılı Yabancı Dil Olarak Türkçe Öğretimi Özel Sayısı), 123-139. <https://doi.org/10.47948/efad.911870>

- Korkut, P., Yıldırım, K., Hoşgörür, T., Kızır, M., Sezer, S., Kahya, O., . . . Hoşgörür, V. (2023). Kent Yoksulu Çocukların Bakış Açısından Dışlanma Konusunun Yaratıcı Drama Yöntemi ile İncelenmesi. *Ahi Evran Üniversitesi Kırşehir Eğitim Fakültesi Dergisi*, 24(1), 615-652.
- Köksal Akyol, A. (2003). Drama ve Dramanın Önemi. *Türk Eğitim Bilimleri Dergisi*, 1(2), 0- 0.
- Kurudayıoğlu, M., ve Kiraz, B. (2020). Hazırlıksız konuşma stratejileri. *RumeliDE Dil ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi*, (20), 167-189. doi:10.29000/rumelide.791129
- Kurudayıoğlu, M., ve Kiraz, B. (2020). Türkçe öğretmeni adaylarının hazırlıksız konuşmaya yönelik metaforik algıları ve görüşleri. *Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 24(1), 111-130. doi:10.26468/trakyasobed.932187
- Kurudayıoğlu, M., ve Kiraz, M. (2020). Hazırlıksız konuşma stratejileri. *RumeliDE Dil ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi*, 20, 167-189. <https://doi.org/10.29000/rumelide.791129>
- Kurudayıoğlu, M., ve Özden, A. (2015). Türkçe Öğretiminde Drama. *Ana Dili Eğitimi Dergisi*, 3(4), 26-40.
- Kürekci, A. İ. (2015). Beyaz Perdede Yaşayan İki Gölge: Karagöz ve Sinema. *Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 0(52), 169-184.
- Maden, S. (2010). Türkçe öğretiminde drama yönteminin gerekliliği. *Türklük Bilimi Araştırmaları*, Sayı 27, 503-519.
- Mariduena, R. A. M. (2019). Theater Of Puppets As A Strategy To Power The Attention Of Children Of 5 Years Of The Isabel Herrera De Velazquez Basic Education School. *Conrado*, Oct- Dec 2019, 15(70), 370-375.
- Martinez, M. A. D. (2019). Music Production And Interpretation. Mention In Creative Languages. Puppet Structure And Project At The Faculty Of Education Of Cuenca (Uclm). *Artseduca*, (24), 117-138.
- MEB (2006). *İlköğretim Türkçe Dersi (6, 7, 8. Sınıflar) Öğretim Programı*. Ankara: Milli Eğitim Basımevi.
- Muradoğlu, Ü. (2021). *İlkokul 3. sınıf öğrencilerinin konuşma becerilerini geliştirme* (Master's thesis, Bartın Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü).
- Nemetzade, E. (2010). Güney Azerbaycan'da Halk Tiyatrosu Üzerine. *Atatürk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi*, 0(14).
- Nurgiyantoro, B., & Efendi, A. (2017). Re-Actualisation Of Puppet Characters In Modern Indonesian Fictions Of The 21st Century. *3L: The Southeast Asian Journal of English Language Studies*, 2017, 23(2), 141-153.

- Nuryadi, Fitiradhy, A., ve Rumasoreng, M. I. (2023). The Effects Of Puppet Ethnomathematics Applications As Mathematics Teaching Materials For Character Education-Based. *Based. Pegem Journal of Education and Instruction*, 2023, 13(2), 153-160.
- Odabaşı, H. F., Kabakçı, I. ve. Çoklar, A. N. (2007). *İnternet, Çocuk ve Aile*. Nobel Yayınları, Ankara.
- Okvuran, A. (2008). Drama Gösterilerinin Değerlendirilmesi. *Yaratıcı Drama Dergisi*, 3(6), 103-112.
- Oltra Albiach, M. A. (2015). Intercultural Education, Diversity And Creativity İn The Classroom Through The Theater: The Puppets. *DIDACTICA-LENGUA Y LITERATURA*, 27, 167-182.
- Oltra-Albiach, M. A. (2021). Puppets in Education: An İnterdisciplinary Experience içinde The Teacher Training Classroom. In *3rd Interdisciplinary And Virtual Conference On Arts İn Education (Civae)*, 69-72.
- Orhan, S., KIRBAŞ, A., ve Topal, Y. (2012). Görsellerle Desteklenmiş Altı Şapka Düşünme Tekniğinin Öğrencilerin Konuşma Becerilerini Geliştirmesine Etkisi. *Electronic Turkish Studies*, 7(3).
- Oversby, J. (2016). Drama for Inclusion in Science. *The Eurasia Proceedings of Educational and Social Sciences*, 5, 10-19.
- Oruç, Ş. (2016). TÜRKÇEDE ANA DİL VE ANA DİLİ . *Littera Turca Journal of Turkish Language and Literature*, 2 (1) , 311-322 . Retrieved from <https://dergipark.org.tr/tr/pub/littera/issue/19389/205883>
- Öcal, E. (2022). Drama ile Bütünleştirilmiş STEM Uygulamaları: STEM+drama. *Anemon Muş Alparslan Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 10(2), 665-679.
- Öcal, E., ve Doğan, A. (2015). Karagöz-Hacivat (Türk Gölge Oyunu) Diyaloglarıyla Fen Eğitimi. *e-Kafkas Eğitim Araştırmaları Dergisi*, 2(2), 1-11.
- Örendil, Y. (2017). *Eğitimde bir yöntem olarak yaratıcı drama ve kukla* (Master's thesis, Eğitim Bilimleri Enstitüsü).
- Öz, M. F. (2001). Uygulamalı Türkçe Öğretimi, Anı Yayıncılık, *Ankara.Dergisi*, 10(24), 43- 56.
- Özata, C. (2021). Jung'ın Gölge Arketipi ve Marina Carr'ın Kadın ve Korkuluk Oyunundaki İzleri. *Yedi*, 25, 81-90.
- Özber, M., Akar, C., ve Balbağ, N. L. (2022). Yaratıcı Drama Yönteminin Yazma Kaygısına, Yazmaya Yönelik Tutuma ve Yazma Öz Yeterliliğine Etkisi. *Avrasya Dil Eğitimi ve Araştırmaları Dergisi*, 6(2), 1-25.

- Özçelik Çetin, A., ve Öztürk, A. (2013). Yaratıcı Drama Alanında Gavin Bolton'ın Drama Anlayışı. *Yaratıcı Drama Dergisi*, 8(16), 1-14.
- Özdemir Riganeliş, G. (2022). Kukla Kabare'de Bir Karagöz Gölgesi: Dayı. *Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 24(4), 1520-1550.
- Özdemir, C. (2023). Türkiye'de Sınıf Eğitimi Alanında Yaratıcı Drama Yöntemi ile İlgili Yapılmış Lisansüstü Tezlerin Çeşitli Değişkenler Açısından İncelenmesi. *Yaratıcı Drama Dergisi*, 18(1), 1-20.
- Özdemir, S. (2018). Türkçe Öğretmeni Adaylarının Konuşma Kaygılarını Gidermede Hazırlıklı Konuşmaların Rolü. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 18(1), 361-374. <https://doi.org/10.17240/Aibuefd.2018..-360001>
- Özden, M. (2018). Türkçe eğitimi lisans öğrencilerinin hazırlıklı ve hazırlıksız konuşma yaparken kendileri hakkında geliştirdikleri metaforlar. *Ordu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sosyal Bilimler Araştırmaları Dergisi*, 8(2), 347-357.
- Özden, M. (2018). Türkçe Eğitimi Lisans Öğrencilerinin Hazırlıklı ve Hazırlıksız Konuşma Hakkında Geliştirdikleri Metaforlar. *Ordu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sosyal Bilimler Araştırmaları Dergisi*, 8(2), 347-357.
- Özden, M. (2018). Türkçe öğretmenliği birinci sınıf öğrencilerinin hazırlıksız konuşma beceri düzeylerini belirlemek. *Ana Dili Eğitimi Dergisi*, 8(1), 31-51.
- Özhan, M., ve Özdemir, M. (2007). Günümüzde yaşatılan orteke -Türk kukla kukla. *Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Türk Dünyası Uygulama ve Araştırma Merkezi Eğitim Dergisi*, 2(2), 1-11.
- Özkarakaş, E., ve Atılgan, N. Ş. (2023). Dijital oyunlar içeriğinin kültürel miras bağlamında incelenmesi ve gölge oyunu değerlendirmesi. *RumeliDE Dil ve Edebiyat Araştırmaları Dergisi*, 34, 898-911.
- Özsoy, N. (2017). STEM ve Yaratıcı Drama. *Ahi Evran Üniversitesi Kırşehir Eğitim Fakültesi Dergisi*, 18(3), 633-644.
- Özsoy, N., ve Yüksel, S. (2007). Matematik Öğretiminde Drama. *Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Dergisi*, (21).
- Öztürk, I. E. (2022). Çocuklarla iletişimde bir araç olarak kuklaların etkisi. *Turkish Studies*, 7(3).
- Paroussi, A. (2013). "Educating" Fassoulis. In 6th International Conference On Education, Research And Innovation (Iceri) 2013, 3605-3613.
- Pelican, J., Gagnayre, R., & Aujoulat, I. (2006). A Therapeutic Education Programme For Diabetic Children: Recreational, Creative Methods, And Use Of Puppets. Feb 2006, 60(2), 152-163.

- Pelican, J., Gagnayre, R., Sandrin-Berthon, B. ve Aujoulat, I. (2006). Diyabetik çocuklar için terapötik bir eğitim programı: eğlence, yaratıcı yöntemler ve kukla kullanımı. *Hasta Eğitimi ve Danışmanlığı*, 60 (2), 152-163.
- Prahmana, R. C. I., ve Istiandaru, A. (2021). Learning Sets Theory Using Shadow Puppet: A Study Of Javanese Ethnomathematics. Nov 2021, 9(22).
- Programı, İ. M. D. Ö. P. (2005). Devlet Kitapları Müdürlüğü.
- Reid-Searl, K., O'Neill, B., & Crowley, K. (2017). Using A Procedural Puppet To Teach Pediatric Nursing Procedures. *Jan* 2017, 13(1), 15-23.
- Reid-Searl, K., Quinney, L., & Walker, B. (2017). Puppets In An Acute Paediatric Unit: Nurse's Experiences. Oct 2017, 24(5), 441-447.
- Rigel, N. (2000). *İleti tasarımı haber*. DER yayınevi.
- Sağlam, Ö., ve Doğan, Y. (2013). 7. Sınıf Öğrencilerinin Hazırlıksız Konuşma Becerileri/The Impromptu Speaking Skills of 7th Grade Students. *Mustafa Kemal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 10(24), 43-56.
- Sağlam, Ö., ve Doğan, Y. (2014). 7. Sınıf öğrencilerinin hazırlıksız konuşma becerileri. *Mustafa Kemal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 10(24), 43-56.
- San, İ. (2016). Tiyatroya Rağmen Yaratıcı Drama. *Yaratıcı Drama Dergisi*, 1(1), 5-16.
- Sapmaz, C., ve Adıgüzel, Ö. (2021). Harriet Finlay-Johnson'ın Drama Yaklaşımı. *Yaratıcı Drama Dergisi*, 16(2), 229-260.
- Serdaroğlu, Ü. (1967). Kaunos Tiyatrosu Üzerinde Bir Çalışma. *Türk Arkeoloji Dergisi*, (25), 136-139.
- Sezerel, H. (2020). Campus Guiding and Creative Drama. *Yaratıcı Drama Dergisi*, 15(1), 101- 112.
- Somuncu, S. (2015). "Terkedilmiş Sokakta Sessiz Bir Gölge Oyunu" Romanı Üzerine Psikolojik Bir Çözümleme. *Akademik İncelemeler Dergisi*, 10(1), 135-153.
- Subashi, E. (2021). Tennessee Williams's Lyrical Drama. *IBAD Sosyal Bilimler Dergisi*, 10, 331-339.
- Şener, S. (2011). Memet Baydur Tiyatrosu. *Tiyatro Araştırmaları Dergisi*, 31(31), 109-140.
- Şerif, O. (2016). Türkçede ana dil ve ana dili. *Littera Turca Journal of Turkish Language and Literature*, 2(1), 311-322.
- Şimşek, N. (2002). *Derste eğitim teknolojisi kullanımı*. Nobel Yayınları, Ankara, 57-58.

- Talim, T. M. E. B., & Başkanlığı, T. K. (2015). *Türkçe dersi (1-8. Sınıflar) öğretim programı*. Ankara: MEB Yayınları.
- Tarlakazan, B. E. (2018). Türk Gölge Oyunu Karagöz'ün Yunan Gölge Oyununa Etkisini Onaylayan Bir Kitap: "Hayalî Sotiris Spatharis'in Anıları" (A Book Confirming the Effect of Turkish Shadow Theater Karagoz to Greek Shadow Theater: "Hayalî Sotiris Spatharis's Memories"). *Türk Dünyası Dil ve Edebiyat Dergisi*, 41, 231-235.
- Taşer, S. (2000). *Konuşma Eğitimi*, Papirüs Yayınevi.
- Temizyürek, F., Erdem, İ., & Temizkan, M. (2017). Konuşma eğitimi sözlü anlatım. *Pegem Atıf İndeksi*, 1-262.
- Temur, N. (2017). Türk Kültür Dünyasında Kudhurçuk'tan Kovırsak'a: Kazak Kukla Sanatı Orteke. *Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Türk Dünyası Uygulama ve Araştırma Merkezi Eğitim Dergisi*, 2(2), 1-11.
- Tilbrook, A., Dwyer, T., & Parson, J. A. (2017). The Use Of İnteractive Puppet Simulation İn Nursing Education And Children's Healthcare. *Jan 2017*, 22, 73-79.
- Topaloğlu, K. (2015). Türk Gölge Oyunu Karagöz'de "Beberuhî" Tipi. *Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 0(52), 185-202.
- Tzuriel, D., ve Remer, R. (2018). Mediation With A Puppet: The Effects On Teachers' Mediated Learning Strategies With Children İn Special Education And Regular Kindergartens. *Learning and Teaching*, Dec 2018, 58, 295-304.
- Uçar, R. (2012). Arap Edebiyatında Gölge Oyunu. *Doğu Araştırmaları*, 9, 41-56.
- Uğur, A. (1976). Yavuz Sultan Selim İle Kırım Hanı Mengli Giray Ve Oğlu Muhammed Giray Arasında Geçen İki Konuşma. *Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, 21(1-4), 357-362.
- Ulûğ, M. (2012). Konuşma İşlevi Ve Konuşma Bozuklukları. *Psikoloji Çalışmaları*, 16(0), 141- 150.
- Üstündağ, T. (1998). Yaratıcı drama eğitim programının öğeleri. *Eğitim ve Bilim*, 22(107).
- Wijayanti, K. D., & Sulaksono, D. (2018). Character Building For Early Childhood Learners Through The Shadow Puppet-Based Javanese Language Manners. *In Third International Conference Of Arts, Language, Linguistics And Culture (Icalc) 2018*, 353-360.
- Yakici, A. (2009). The Impact Of The Universal Art Of Puppet On The Anatolian People's Social And Cultural Life. *Milli Folklor*, Spr 2009, (81), 34-39.

- Yavuz, S. B. (2020). Öğrencilerin hazırlıksız konuşmalarında kelime hazinesi katsayılarının tespiti. *Ana Dili Eğitimi Dergisi*, 8(1), 44-66. doi:10.16916/aded.613179
- Yavuz, S. B., ve Doğan, Y. (2020). 6 ve 7. Sınıf öğrencilerinin hazırlıksız konuşma metinlerindeki bağdaşıklık öğelerinin farklı değişkenlere göre incelenmesi. *Kesit Akademi Dergisi*, 17, 517-535.
- Yegen, Ü. (2014). *Ortaokul öğrencilerinin konuşma becerilerinin geliştirilmesinde görsellerin etkisi* (Master's thesis, Eğitim Bilimleri Enstitüsü).
- Yıldırım, A., ve Simsek, H. (1999). *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri* (11 baskı: 1999-2018). Ankara: Seçkin Yayıncılık.
- Yıldız, D., ve Deveci, A. G. (2021). Öğrencilerin hazırlıksız konuşmalarının bütüncül olarak değerlendirilmesi. *Avrasya Sosyal ve Ekonomi Araştırmaları Dergisi*, 8(1), 89-108.
- Yılmaz, Ç. (2021). Mevlüt Özhan, *Sürç-i Lisan Ettikse Affola Karagöz Üzerine Yazılar*. İstanbul: Tarih Vakfı Yurt Yayınları, 2020, ISBN: 978-975-333-376-4. 232 sayfa. Milli Folklor, 17(131), 252-257.
- Yiğit, Ç. (2010). Müzikte Yaratıcı Drama. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 23(1), 1-10.
- Yılmazer, Z. ve Keklikçi, H. (2015). Kukla yöntemiyle geometri öğretiminin akademik başarıya etkisi. *Procedia-Sosyal ve Davranış Bilimleri*, 191, 2355-2358.
- Zanzana, H. (2018). Puppets And Pedagogy İn Foreign Language Education: The Use Of Bloom's Revised Taxonomy To Model Hispanic Puppet Theatre As An Integrated Learning Platform. Nov 2018, *Journal Of Pedagogic Development*, 8(3).

EKLER

Ek-1. Ölçek Kullanma İzinleri

	VİLDAN ALTİNER Sayın Venhar Karaköse Hocam Ben Vildan Altiner, Rize İli Güneysu İlçesinde sınıf öğretmeni olarak görev yapmaktayım. Ayrıca Recep Tayyip Erdoğan Üniversitesi Te	2 Haziran Cum 12:57	☆
	Venhar KARAKÖSE Hocam merhaba "6 Sınıf Öğrencilerinin Hazırlıksız Konuşma Becerilerinin Geliştirilmesi Üzerine Bir Çalışma" adlı çalışmamda kullanmış olduğum "Konuşma Beceri	8 Temmuz Cmt 21:22	☆
	VİLDAN ALTİNER Alıcı: Venhar Venhar hocam çok teşekkür ederim 🙏 8 Tem 2023 Cmt 21:22 tarihinde Venhar KARAKÖSE < > unu yazdı: Hocam merhaba, "6 Sınıf Öğrencilerinin Hazırlıksız Konuşma Becerilerinin Geliştirilmesi Üzerine Bir Çalışma" adlı çalışmamda kullanmış olduğum "Konuşma Becerisi Uzman Değerlendirme Formu" isimli değerlendirme formunu "Dramada Kukla Tekniği İle Yapılan Etkinliklerin" İlkokul 3. Sınıf Öğrencilerinin Hazırlıksız Konuşma Becerilerine Etkisi" adlı tez çalışmamda kullanmanızda sakınca yoktur Değerlendirme formunda bazı maddelerin çıkarılması ve bazı maddelerin uyarlanması, değerlendirme formu kullanım ve değişikliği konusunda izin veriyorum. İyi çalışmalar. 2 Haz 2023 Cum 12:57 tarihinde VİLDAN ALTİNER < > şunu yazdı: Sayın Venhar Karaköse Hocam Ben Vildan Altiner, Rize İli Güneysu İlçesinde sınıf öğretmeni olarak görev yapmaktayım. Ayrıca Recep Tayyip Erdoğan Üniversitesi Temel Eğitim Anabilimdalı, Sınıf Öğretmenliği bölümünde yüksek lisans öğrencisiyim. "6 Sınıf Öğrencilerinin Hazırlıksız Konuşma Becerilerinin Geliştirilmesi Üzerine Bir Çalışma" adlı çalışmamda kullanmış olduğunuz "Konuşma Becerisi Uzman Değerlendirme Formu" isimli değerlendirme formunu "Dramada Kukla Tekniği İle Yapılan Etkinliklerin" İlkokul 3. Sınıf Öğrencilerinin Hazırlıksız Konuşma Becerilerine Etkisi" adlı tez çalışmamda kullanmak istiyorum. Değerlendirme formunda bazı maddelerin çıkarılması ve bazı maddelerin uyarlanması gerekmektedir. Değerlendirme formu kullanım ve değişikliği konusunda izninizi talep ediyorum.	14 Temmuz Cum 12:12	☆ ↶ ⋮
	VİLDAN ALTİNER < > Alıcı: Özlem Sayın Özlem Bayrak Çömert Hocam, Ben Vildan Altiner, Rize İli Güneysu İlçesinde sınıf öğretmeni olarak görev yapmaktayım. Ayrıca Recep Tayyip Erdoğan Üniversitesi Temel Eğitim Anabilimdalı, Sınıf Öğretmenliği bölümünde yüksek lisans öğrencisiyim. "6 Sınıf Öğrencilerinin Hazırlıksız Konuşma Becerilerinin Geliştirilmesi Üzerine Bir Çalışma" adlı çalışmada geliştirmiş olduğunuz "Konuşma Becerisi Uzman Değerlendirme Formu" isimli değerlendirme formunu "Dramada Kukla Tekniği İle Yapılan Etkinliklerin" İlkokul 3. Sınıf Öğrencilerinin Hazırlıksız Konuşma Becerilerine Etkisi" adlı tez çalışmamda kullanmak istiyorum. Değerlendirme formunda bazı maddelerin çıkarılması ve bazı maddelerin uyarlanması gerekmektedir. Değerlendirme formu kullanım ve değişikliği konusunda izninizi talep ediyorum.	2 Haz 2023 13:03	☆ ↶ ⋮
	Özlem Comert < > Alıcı: ben Sevgili Vildan Altiner, Taraftıma geliştirilen "Değerlendirme Formu"nun kullanımına ve değişikliğine izin veriyorum. Çalışmalarınızda başarılar diliyorum. Selamlarım! Dr.Öğr.Üyesi Özlem BAYRAK ÇÖMERT Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Türkçe Eğitimi ABD VİLDAN ALTİNER < > Haz 2023 Cum, 13:03 tarihinde şunu yazdı: Sayın Özlem Bayrak Çömert hocam, Ben Vildan Altiner, Rize İli Güneysu İlçesinde sınıf öğretmeni olarak görev yapmaktayım. Ayrıca Recep Tayyip Erdoğan Üniversitesi Temel Eğitim Anabilimdalı, Sınıf Öğretmenliği bölümünde yüksek lisans öğrencisiyim. "6 Sınıf Öğrencilerinin Hazırlıksız Konuşma Becerilerinin Geliştirilmesi Üzerine Bir Çalışma" adlı çalışmada geliştirmiş olduğunuz "Konuşma Becerisi Uzman Değerlendirme Formu" isimli değerlendirme formunu "Dramada Kukla Tekniği İle Yapılan Etkinliklerin" İlkokul 3. Sınıf Öğrencilerinin Hazırlıksız Konuşma Becerilerine Etkisi" adlı tez çalışmamda kullanmak istiyorum. Değerlendirme formunda bazı maddelerin çıkarılması ve bazı maddelerin uyarlanması gerekmektedir. Değerlendirme formu kullanım ve değişikliği konusunda izninizi talep ediyorum. Önemli Duyuru: Bu elektronik postadaki bilgiler ve ekteki dosyalar sadece ilgili alıcılara içindir. Eğer bu e-postanın ilgili alıcısı ya da ilgililere ulaştırmakla yükümlü kişi değilseniz, içindekileri başka bir tarafla paylaşmadan, e-postayı sisteminizden hemen silmeniz ve e-postayı yanıtlarak ya da e-postada belirtilen numarayı arayarak gönderesi bilgilendirmeniz gerekmektedir. Gönderildikten sonra e-postada değişiklik yapılması, virüslenmesi dolaylı e-postanın hasar görmesi ya da kaybolması durumlarında sorumluluk kabul edilmemektedir. Bu e-postada yer alan görüşler yazara aittir olup, Recep Tayyip Erdoğan Üniversitesi'ni bağlamamaktadır. Important Notice: The information in this email and any attachments is for the sole use of the intended recipient(s). If you are not an intended recipient, or a person responsible for delivering it to an intended recipient, you should delete it from your system immediately without disclosing its contents elsewhere and advise the sender by returning the email or by telephoning a number contained in the body of the email. No responsibility is accepted for loss or damage arising from viruses or changes made to this message after it was sent. The views contained in this email are those of the author and not necessarily those of Recep Tayyip Erdoğan University.	3 Haz 2023 19:06	☆ ↶ ⋮

Ek-2. Konuşma Becerisi Uzman Değerlendirme Formu

	1	2	3	4
1. İşitilebilir bir ses tonuyla konuşur.				
2. Kelimeleri doğru telaffuz eder.				
3. Konuşurken gerekli yerlerde vurgu yapar.				
4. Konuşmasında uygun yerlerde tonlama yapar.				
5. Konuşurken duraklama yapmaya dikkat eder.				
6. Konuşurken jest ve mimiklerini kullanır.				
7. Kelimeleri anlamına uygun kullanır.				
8. Olayları sıraya koyarak anlatır.				
9. Bilgileri sıraya koyarak anlatır.				
10. Konuşmasını verilen sürede tamamlar.				
11. Dil bilgisi kurallarına uygun konuşur.				
12. Konuşurken heyecanını kontrol edebilir.				
13. Dinleyicilerle göz teması kurar.				
14. Konuşması anlatım yönünden kurallara uygundur.				
15. Konuşması içerik yönünden yeterlidir.				
16. Duygu ve Düşüncelerini ifade ederken beden dilini etkin kullanır.				
17. Konuşurken dik durur.				
18. Konuşmasına hitap cümlesiyle başlar.				
19. Konuşmasını teşekkür cümlesiyle bitirir.				
20. Konuşma esnasında nezaket kurallarına uyar.				

Ek-3. Kişisel Bilgi Formu

Kişisel Bilgi Formu

Sevgili öğrenciler,

Bu form “*Dramada Kukla Tekniği ile Yapılan Etkinliklerin İlkokul 3. Sınıf Öğrencilerinin Hazırlıksız Konuşma Becerilerine Etkisi*” konulu bir çalışmaya veri toplamak amacıyla oluşturulmuştur. Toplanan veriler bu konuda hazırlanan bir yüksek lisans tez çalışmasında kullanılacaktır. Görüşleriniz sadece bu çalışma için kullanılacak, başka kişi ve kurumlarla paylaşılmayacaktır. Araştırmanın amacına ulaşması, siz değerli öğrencilerin vereceği cevapların doğru olmasına bağlıdır. Dolayısıyla formdaki her soruyu dikkatle okuyup, size en uygun seçeneğe (X) işareti koyunuz ve lütfen cevapsız soru bırakmayınız.

Ayracağınız emek ve zaman için teşekkür ederim.

Vildan ALTINER

Sınıf Öğretmeni

Recep Tayyip Erdoğan Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Temel Eğitim Anabilim Dalı Sınıf Öğretmenliği Yüksek Lisans Öğrencisi

Öğrenci Kişisel Bilgi Formu	
Cinsiyet	Kız () Erkek ()
Kardeş sayısı	
Annenin öğrenim durumu	İlkokul () Ortaokul () Lise () Ön Lisans () Lisans () Yüksek Lisans ()
Annenin mesleği	
Babanın öğrenim durumu	İlkokul () Ortaokul () Lise () Ön Lisans () Lisans () Yüksek Lisans ()
Babanın mesleği	
Aile de kaç kişi kalıyor?	
Eviniz ne ile ısıtılıyor?	Soba () Kalorifer () Klima ()
Kendine ait bir odan var mı?	Evet () Hayır ()
Gün içerisinde kaç saat televizyon izliyorsun?	Hiç () 1-2 saat () 3-4 saat () 5 saat ve üzeri ()
Gün içerisinde ne kadar telefon ile vakit geçiriyorsun?	Hiç () 1-2 saat () 3-4 saat () 5 saat ve üzeri ()
Gün içerisinde kitap okumaya ne kadar zaman ayırıyorsun?	Hiç () 1-2 saat () 3-4 saat () 5 saat ve üzeri ()
Gün içerisinde arkadaşların ile ne kadar vakit geçiriyorsun?	Hiç () 1-2 saat () 3-4 saat () 5 saat ve üzeri ()

Ek-4. Veli İzin Formu

Sayın Veli;

Çocuğunuzun katılacağı bu çalışma, “Dramada Kukla Tekniği ile Yapılan Etkinliklerin İlkokul 3. Sınıf Öğrencilerinin Hazırlıksız Konuşma Becerilerine Etkisi” adıyla, Mayıs 2023- Haziran2023 tarihleri arasında yapılacak bir araştırma uygulamasıdır.

Araştırmanın Hedefi: Dramada kullanılan kukla tekniği ile yapılan etkinliklerin ilkokul 3. sınıf öğrencilerinin hazırlıksız konuşma becerileri üzerindeki etkisini belirlemek amaçlanmıştır.

Araştırma Uygulaması: Anket/ Gözlem şeklindedir.

Araştırma T.C. Milli Eğitim Bakanlığı’nın ve okul yönetiminin de izni ile gerçekleştirilmektedir. Araştırma uygulamasına katılım tamamıyla gönüllülük esasına dayalı olmaktadır. Çocuğunuz çalışmaya katılıp katılmamakta özgürdür. Araştırma çocuğunuz için herhangi bir istenmeyen etki ya da risk taşımamaktadır. Çocuğunuzun katılımı **tamamen sizin isteğinize bağlıdır**, reddedebilir ya da herhangi bir aşamasında ayrılabilirsiniz. Araştırmaya katılmamama veya araştırmadan ayrılma durumunda öğrencilerin akademik başarıları, okul ve öğretmenleriyle olan ilişkileri etkilemeyecektir.

Çalışmada öğrencilerden kimlik belirleyici hiçbir bilgi istenmemektedir. Cevaplar tamamıyla gizli tutulacak ve sadece araştırmacılar tarafından değerlendirilecektir.

Uygulamalar, genel olarak kişisel rahatsızlık verecek sorular ve durumlar içermemektedir. Ancak, katılım sırasında sorulardan ya da herhangi başka bir nedenden çocuğunuz kendisini rahatsız hissederse cevaplama işini yarıda bırakıp çıkmakta özgürdür. Bu durumda rahatsızlığın giderilmesi için gereken yardım sağlanacaktır. Çocuğunuz çalışmaya katıldıktan sonra istediği an vazgeçebilir. Böyle bir durumda veri toplama aracını uygulayan kişiye, çalışmayı tamamlamayacağını söylemesi yeterli olacaktır. Anket çalışmasına katılmamak ya da katıldıktan sonra vazgeçmek çocuğunuza hiçbir sorumluluk getirmeyecektir. Onay vermeden önce sormak istediğiniz herhangi bir konu varsa sormaktan çekinmeyiniz. Çalışma bittikten sonra bizlere telefon veya e-posta ile ulaşarak soru sorabilir, sonuçlar hakkında bilgi isteyebilirsiniz. Saygılarımızla,

Araştırmacı : Vildan ALTINER

İletişim Bilgileri :

Velisi bulunduğum sınıfı numaralı öğrencisi
.....’in yukarıda açıklanan araştırmaya
katılmasına izin veriyorum. (Lütfen formu imzaladıktan sonra çocuğunuzla okula geri gönderiniz*). / /

İsim-Soy isim

İmza:

Ek-5. Uygulanan Etkinlik Planları

DRAMADA KUKLA TEKNİĞİ DERS PLANLARI

1. HAFTA

Konu: Karagöz Hacivat Kukla Oyunu

Sınıf: 3. sınıf

Süre: 4 ders saati

Kazanım: Hazırlıksız Konuşmalar yapar

Yöntem ve Teknikler: Rol Oynama, doğaçlama, rol değiştirme

Araç- Gereçler : Karagöz Hacivat Resimleri, Boya kalemleri, makas, dil çubuğu.

Süreç:

A. Isınma / Hazırlık

1. Etkinlik: Günlük konuşmalar

Lider çalışma öncesinde öğrencilerine müzik eşliğinde yürüyeceklerini müzik durduğunda karşılırlarına ilk çıkan arkadaşlarıyla yolda tesadüfen karşılaşmış iki arkadaş gibi günlük bir konuşma yapacaklarını anlatır. Öğrenciler sınıf ortamında müziğe göre hareket ederler. Lider, müziği durdurur. Öğrenciler karşılırlarına ilk çıkan arkadaşlarıyla eşleşerek günlük konuşmalarını yaparlar tokalaşarak ayrılırlar. Sonrasında lider müziği tekrar açarak öğrenci eşleşmelerini sağlar bu durum tüm öğrenciler farklı arkadaşlarıyla eşleşene kadar devam eder. Lider sonrasında öğrencilerine ‘‘Güzel ve etkili konuşmak için sizce nelere dikkat etmeliyiz?’’ sorusunu yöneltir. Öğrencilerden alınan geri dönütler sonrasında lider güzel ve etkili konuşma kurallarını öğrencilerine sıralar . Bu konu ile ilgili kısa bir sunum izletir.

B. Canlandırma

2. Etkinlik

Öğrencilerden sınıfa getirilen Karagöz ve Hacivat resimlerini boyamaları istenir. Sonrasında resimler uygun şekilde kesilerek dil çubuğu yapıştırılır ve kukla haline getirilir. Öğrencilerden Karagöz veya Hacivat rollerinden birisini seçmeleri istenir. Sonrasında Sınıf arkadaşlarıyla eşleştirme yapılır. Gruplara 15 dakika süre verilir. Bu sürenin sonunda kendi yazdıkları karşılıklı konuşmaları Karagöz ve Hacivat kuklalarını oynatarak sınıf arkadaşlarına sergilemeleri istenir.

C. Değerlendirme

Öğrencilerle yapılan çalışma üzerine sözel değerlendirme yapılır. Öğrenciler, süreçte ne yaşadıkları ne hissettiklerini paylaşırlar.

2. HAFTA

Konu: Kuklamla Fıkra Anlatıyorum

Sınıf: 3. sınıf

Süre: 4 ders saati

Kazanım: Hazırlıksız Konuşmalar yapar

Yöntem ve Teknikler: Rol Oynama

Araç- Gereçler : Nasrettin hoca resmi, boya kalemleri, makas, dil çubuğu.

Süreç:

A. Isınma/ Hazırlık

1. Etkinlik: Selamlaşma

Lider öğrencilerine şu komutları verir: Çocuklar benim vereceğim komutlara göre sınıf içerisinde birbirimizden bağımsız bir şekilde önümüze bakarak yürüelim. Başımızı kaldıralım, duralım ve ilk gördüğümüz arkadaşımıza “merhaba” diyelim. Sonrasında yürüelim, bu sırada gördüğümüz kişiyle istediğimiz bir şekilde selamlaşalım. Duralım. Gözlerimizi kapatalım ve sadece bize ait olduğunu düşündüğümüz bir selamlaşma şekli bulalım, bulduğumuzda gözlerimizi açalım, yürüelim ve ilk gördüğümüz kişiyle kendimize özgü bir biçimde selamlaşalım.

B. Canlandırma

2. Etkinlik

Öğrencilerde sınıfa getirilen Nasrettin Hoca resmini boyamaları ve sonrasında dikkatlice kesmeleri istenir. Kesilen Nasrettin Hoca resimleri dil çubuklarına yapıştırılır ve kukla haline getirilir. Öğrenciler sırasıyla kuklalarıyla birlikte tahtaya çıkarak halihazırda bildikleri Nasrettin Hoca fıkrasını anlatmaya başlar. Süreç öğrenci sayısı tamamlanana kadar devam eder.

C. Değerlendirme

Öğrencilerle yapılan çalışma üzerine sözel değerlendirme yapılır. Öğrenciler, süreçte ne yaşadıkları ne hissettiklerini paylaşırlar.

3. HAFTA

Konu: Kuklamdan Masallar

Sınıf: 3. sınıf

Süre: 4 ders saati

Kazanım: Hazırlıksız Konuşmalar yapar.

Yöntem ve Teknikler: Rol oynama.

Araç- Gereçler : Çorap, oynar göz, keçeli kalem, yapıştırıcı, ip

Süreç:

A. Isınma/ Hazırlık

1. Etkinlik:

Lider getirilen malzemeleri öğrencilere dağıtır. Ellerindeki malzemeleri kullanarak kukla yapacaklarını ve istedikleri karakteri oluşturabileceklerini söyler. Her öğrenci çorap, ip, oynar göz, keçeli kalem ve yapıştırıcı kullanarak kendi el kuklasını oluşturur.

2. Etkinlik: Tanışma-Tanıştırma

Lider sınıfta öğrencilerin yapmış oldukları kuklaların ders öncesinde hazır olmasını sağlar. Lider öğrencilerine kendi tasarladıkları kuklaları sınıf arkadaşlarına tanıttıklarını ve tanırken onlara bir arkadaşının özelliklerinden bahsediyormuş gibi anlatmalarını ister. Örneğin; “ Kuklanın adı nedir? Neden bu ismi koydun? Kuklanı hangi materyallerden oluşturdu? Kuklan ile birlikte neler yapmaktan hoşlanıyorsunuz?” gibi soruların cevaplarını verecek şekilde anlatmalarını ister.

Öğrenciler sırayla tahtaya çıkarak kuklalarını sınıf arkadaşlarına tanıtır. Etkinlik son öğrenci çıkana kadar devam eder.

B. Canlandırma

2. Etkinlik

Lider öğrencilerine kendi kuklaları eşliğinde masal saati yapacaklarını söyler. Öğrencilere anlatacakları masalı düşünmeleri için 15 dakika süre verilir. Süre bitiminde öğrenciler oluşturulan sahneye çıkarak kuklalarını masal anlatıcısı gibi canlandırarak arkadaşlarına anlatmaya başlar. Öğrenci sayısı tamamlanana kadar etkinlik devam eder.

C. Değerlendirme

Lider, etkinliğin sonunda çocuklara neler hissettiklerini sorar. Duygu ve düşüncelerini paylaşmalarını ister.

4. HAFTA

Konu: O Ses Kukla Yarışması

Sınıf: 3. Sınıf

Süre: 4 ders saati

Kazanım: Hazırlıksız Konuşmalar yapar. **Yöntem ve Teknikler:** Rol oynama **Araç-**

Gereçler : El kuklası

Süreç

A .Isınma / Hazırlık

1. Etkinlik:

Lider nefes egzersizi yapmalar için öğrencilerinden çember oluşturmalarını ister. Önce beden çalışması yaptırılır. Bilekler, kollar, bacaklar ve bel çevirme hareketleri yaptırılır. Çiçek koklama, yere çömelip nefes alıp verme gibi nefes egzersizleri sonrasında ses egzersizlerine geçilir.

2. Etkinlik: Soru Sorma ve Soruya Karşılık Verme

Lider öğrencilerine hali hazırda bildikleri bir bilmeceyi arkadaşlarına soracaklarını söyler. Bunun için müzik sesiyle birlikte dans edeceklerini, müzik durduğunda kendilerine eş seçeceklerini ve buldukları eşlere bilmececelerini soracaklarını söyler. Lider müzik eşliğinde etkinliği başlatır. Öğrenciler dans eder, müzik durduğunda eşlerini seçer ve bilmececelerini sorarlar. Lider cevap hakkı için bir dakika süre verir. Soruların cevapları alındıktan sonra müzik çalmaya devam eder, durduğunda bilmececeler sorulur. Bu etkinlik çalışması belirli bir süre devam eder.

B. Canlandırma

3. Etkinlik

Lider önceki hafta sınıfta yapmış oldukları el kuklalarını kullanarak şarkı yarışması yapacaklarını söyler. Öğrencilere hangi şarkıyı söyleyeceklerini düşünmeleri için 5 dakika zaman verilir. Sonra sıra ile öğrenciler sahneye çıkarak kuklası eşliğinde şarkısını söyler. Süreç son öğrenci kalana kadar devam eder. Sonrasında oy birliğiyle yarışmanın birincisi seçilir.

C. Değerlendirme

Lider, etkinliğin sonunda çocuklara neler hissettiklerini sorar. Duygu ve düşüncelerini paylaşmalarını ister.

5. Hafta

Konu: Kuklamlarla Tekerleme Saati

Sınıf: 3. sınıf

Süre: 4 ders saati

Kazanım: Hazırlıksız Konuşmalar yapar.

Yöntem ve Teknikler: Rol oynama

Araç- Gereçler : A4 Kağıdı, ağız yüz, burun, kulaklardan oluşan boyama şablonları, boya kalem, makas, yapıştırıcı.

Süreç

A. Isınma/ Hazırlık

Lider öğrencilerinden çember oluşturur. Onları en çok üzen ve kalbini kıran davranışların neler olduğunu sorarak bir konuşma ortamı yaratır. Öğrencilerin görüşleri alındıktan sonra onlardan ikiyeşerli eş olmalarını ister. Eş olan arkadaşların birbirlerini üzecek ya da kabini kırarak bir konu bulmalarını ister. Sonrasında ise arkadaşını telefonda arıyormuş gibi yapacaklarını, karşılıklı konuşarak birlerinden özür dileyebileceklerini belirtir. Sonrasında uygun bir konuşma hazırlamalarını ister. Bu etkinlik için öğrencilere 3 dakika süre verilir. Eş olan öğrenciler sırayla sahneye çıkarak telefon görüşmesi yaparlar ve birbirlerinden özür dilerler.

1. Etkinlik

Lider öğrencilerinden sınıfa getirilen malzemelerden kukla yapacaklarını. İstedikleri ağız, burun, göz ve kulak şablonunu seçebileceklerini ve oluşturdukları karakterin kendilerine ait olacağını söyler. Gerekli boyama ve yapıştırma işlemlerinden sonra A4 kağıdı kukla şekline dönüştürülür.

B. Canlandırma

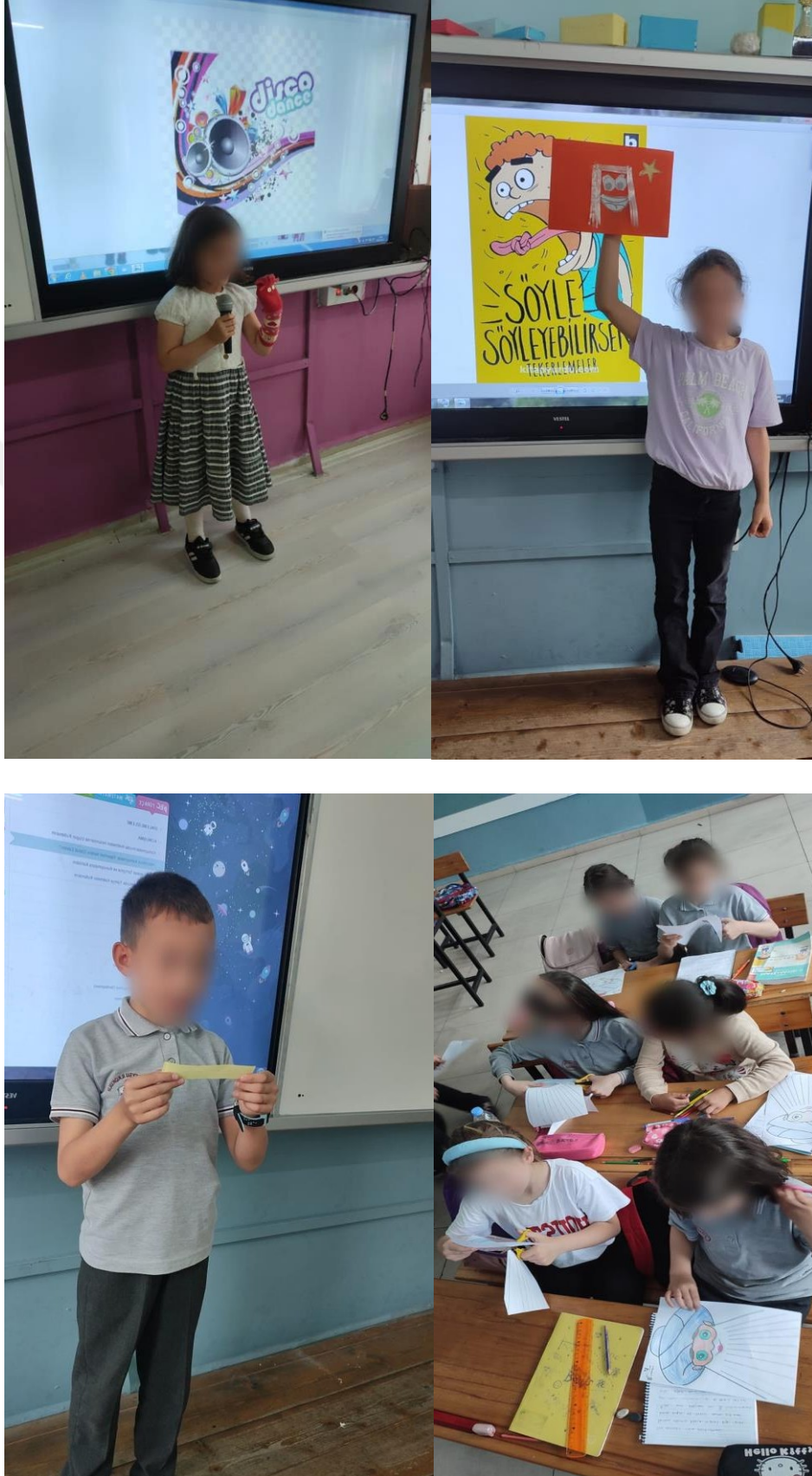
2. Etkinlik

Lider öğrencilerinden oluşturdukları kuklalarına bir isim vermesini ister. Sonra onları sırasıyla tahtaya çıkararak ezberlerinde olan tekerlemeyi kuklaları eşliğinde söylemelerini ister. Etkinlik son öğrenci kalıncaya kadar devam eder.

C. Değerlendirme

Lider, etkinliğin sonunda çocuklara neler hissettiklerini sorar. Duygu ve düşüncelerini paylaşmalarını ister.

Ek-6. Uygulama Sürecine Ait Resimler





Ek-7. Araştırma İzni



T.C.
RİZE VALİLİĞİ
İl Milli Eğitim Müdürlüğü

Sayı : E-57774812-605.01-78708125
Konu : Tez Çalışması İzni

20.06.2023

VALİLİK MAKAMINA

İlgi : a)Recep Tayyip Erdoğan Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsünün 06.06.2023 tarihli ve 9803 sayılı yazısı.
b) Milli Eğitim Bakanlığının 21/01/2020 tarihli ve 1563890 (2020/2) sayılı Genelgesi.

Recep Tayyip Erdoğan Üniversitesi Temel Eğitim Anabilim Dalı Sınıf Öğretmenliği Tezli Yüksek Lisans öğrencisi Vildan ALTINER'in " Dramada Kukla Tekniği ile Yapılan Etkinliklerin İlkokul 3.sınıf Öğrencilerinin Hazırlıksız Konuşma Becerilerine Etkisi " konulu bilimsel araştırması kapsamında ekte sunulan Tez Önerisi formlarını 2022-2023 Eğitim Öğretim Yılında ilimiz genelinde öğrenim görmekte olan ilkokul öğrencilerine uygulama isteği ilgi yazı ile bildirilmektedir.

Söz konusu Tez Önerisi formlarını 2022-2023 Eğitim Öğretim Yılında denetimi okul idaresinde olmak üzere, kurum faaliyetlerini aksatmadan, gönüllülük esasına göre ilimiz genelinde öğrenim görmekte olan ilkokul öğrencilerine uygulanması Müdürlüğümüzce uygun görülmektedir.

Makamlarınızca da uygun görülmesi halinde olurlarınıza arz ederim.

Ahmet GÜRBÜZ
Müdür a.
Müdür Yardımcısı

OLUR

Mehmet KİBAROĞLU
Vali a.
Milli Eğitim Müdürü V.

Bu belge güvenli elektronik imza ile onulanmıştır.

Adres : İl Milli Eğitim Müdürlüğü RİZE

Belge Doğrulama Adresi : <https://www.turkiye.gov.tr/meb-ehys>

Bilgi için: Hamit GÖMLEKSİZ

Telefon No : 0 (464) 280 53 00

E-Posta: rizemem@meb.gov.tr

İnternet Adresi: rizc.meb.gov.tr

Uyvan : Sef

Kep Adresi : meb@ha01.kep.tr

Faks: 4642805316

Bu evrak güvenli elektronik imza ile onulanmıştır. <https://evrak.sorgu.meb.gov.tr> adresinden 6b20-57e4-3b60-a847-88b8 kodu ile teyit edilebilir.



ETİK KURUL KARARI



T.C.

RECEP TAYYİP ERDOĞAN ÜNİVERSİTESİ SOSYAL VE BEŞERİ BİLİMLER ETİK KURULU

DEĞERLENDİRME RAPORU

Toplantı Tarihi : 17/05/2023

Toplantı K. Sayısı : 2023/173

Recep Tayyip Erdoğan Üniversitesi Öğrencisi Vildan ALTINER'in "Dramada Kukla Tekniği ile Yapılan Etkinliklerin İlkokul 3.Sınıf Öğrencilerinin Hazırlıksız Konuşma Becerilerine Etkisi" isimli projesi kapsamında yürütülecek çalışmalar için izin talebi kurulumuzca değerlendirilmiş olup;

- ☒ Etik açıdan uygun bulunmuştur.
- ☐ Etik açıdan uygun bulunmamıştır.
- ☐ Etik açıdan önerilen değişikliklerin yapılmasıyla uygun bulunmuştur.



Prof. Dr. Nebi GÜMÜŞ

Başkan