

T. C.

SELÇUK ÜNİVERSİTESİ

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

EL SANATLARI ANABİLİM DALI

EL SANATLARI BİLİM DALI

**ÇAĞDAŞ TAKIDA BAZI KARIŞIK METAL
UYGULAMALAR VE DENEYSEL TASARIM SÜRECİ**

Aydan KOMİ

YÜKSEKLİSANS TEZİ

Danışman

Prof. Dr. Emine NAS

Konya–2023

ÖNSÖZ / TEŞEKKÜR

Bu araştırma iki veya daha fazla farklı metalin bir arada kullanılarak oluşturulduğu takı tasarımları üzerinedir. Takı tasarımları, estetik değerlerin yanı sıra malzeme donanımlarının da önemli olduğu bir alandır. Bu nedenle çalışma; karışık metal uygulamalarının takı tasarımına olan katkısını vurgularken, aynı zamanda alanla ilgilenen tasarımcılara ilham vermek amacıyla hazırlanmıştır.

Araştırma çerçevesinde bazı karışık metal takı tasarımı üzerinde çalışan sanatçılara ait özgün koleksiyon ürünleri malzeme, teknik, ölçü, renk ve tasarım özellikleri bakımından incelenmiş, aynı zamanda Feldman metoduyla her bir tasarım betimleme, çözümleme, yorumlama ve yargı düzeyinde analiz edilmiştir. Çalışma kapsamında gümüş, bakır ve pirinç metallerinin kullanıldığı özgün takı tasarımları tüm detayları ve işlem basamaklarıyla araştırmada deneysel uygulamalar olarak yer almış, uygun atölye ortamında üretim süreci tamamlanarak araştırmaya eklenmiştir.

Araştırmanın hazırlık sürecinde bilgilerini, tecrübelerini ve değerli zamanını esirgemeyerek bana her fırsatta yardımcı olan, görüş ve bilgileriyle çalışmanın şekillenmesine katkıda bulunan değerli danışman hocam Prof. Dr. Emine NAS'a, sonsuz saygı ve teşekkürlerimi sunarım. Yüksek Lisansa başladığım ilk zamanlardan buyana beni destekleyen ve tecrübelerini aktararak beni aydınlatan değerli hocalarım Prof. Dr. Nihan Semen ERSÖZ UZAR ve Dr. Öğr. Üyesi Atilla ŞİRİN'e, şükranlarımı sunar ayrıca deneysel uygulamaların hazırlanmasında uygun atölye ortamı sağlama kapsamında yardımlarını esirgemeyen sevgili arkadaşım Göksen AKDOĞAN AKTUĞ ve değerli hocam Faruk AKTUĞ'a destekleri için çok teşekkür ederim. Atölye çalışmalarım için gerekli ortam ve ekipmanı sağlayarak tez çalışmama büyük katkı sağlayan Sayın Şeref NALÇACIGİL, Mustafa YILDIRIM ve Mehmet ÖZKAN'a da şükranlarımı sunarım. Son olarak kıymetli eşim Ferhat KOMİ'ye bu süreç boyunca her koşulda sağladığı destek için çok teşekkür ederim.

Aydan KOMİ- Konya / 2023

ÖZET

Araştırmanın konusunu “Çağdaş Takıda Bazı Karışık Metal Uygulamalar ve Deneysel Tasarım Süreci” oluşturmaktadır.

Araştırmanın temel amacı, karışık metal uygulamalarının günümüz çağdaş takı tasarımlarında nasıl yer bulduğu çerçevesinde bu alanda çalışmalar yapan sanatçıların takı koleksiyonlarını incelenmek ve özgün deneysel uygulamalar oluşturarak tematik bir koleksiyon hazırlamaktır.

Araştırmanın birinci bölümünde çalışmanın konusu, amacı, önemi ve konu ile ilgili araştırmalar başlıklarına yer verilmiştir. İkinci bölüm yöntemden oluşmaktadır. Bu kısımda araştırmanın modeli açıklanarak, araştırmayla ilgili yapılan veri toplama teknikleri, araştırmanın evren ve örnekleme, veri analiz teknikleri, kapsam ve sınırlılıklar ve varsayımlar üzerinde durulmuştur. Üçüncü bölümde ise; Çağdaş Takıda Bazı Karışık Metal Uygulamalar konusu kapsamında genel bilgi verilerek kuyumculukta kullanılan araç ve gereçler açıklanmış olup; kasti örnekleme yöntemi ile seçilen 5 adet takı sanatçısının özgün tasarımlarından oluşan 10’ar adet takı tasarımı malzeme, teknikler, ölçü, renk ve tasarım özellikleri bakımından incelenip araştırmaya eklenmiş ve tasarımların Feldman metoduyla analizleri yapılmıştır. Dördüncü bölümde araştırmacıya ait olan 10 adet Özgün Deneysel Tasarım Çalışması üretim aşamaları, malzeme ve tasarım özellikleri bakımından ele alınıp çalışmaya eklenmiştir. Değerlendirme ve Sonuç bölümünde tasarımlarda kullanılan metallerin renk farklılıklarına rağmen bir arada kullanıldıklarında tasarımlara benzersiz bir dinamizm ve bitiş sağladığı, çağdaş takı tasarımında farklı özellikteki metalleri bir arada kullanarak sınırsız tasarım olanaklarının oluşturulabileceği görüşüne varılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Karışık metal, çağdaş takı, renkli metaller, karma takılar, renkli takı.

SUMMARY

The subject of the research is “Some Mixed Metal Applications and Experimental Design Process in Contemporary Jewelry”.

The main purpose of the research is to examine the jewelry collections of artists working in this field within the framework of how mixed metal applications find a place in today's contemporary jewelry designs and to prepare a thematic collection by creating original experimental designs.

In the first part of the research, the subject, purpose, importance of the study and research related to the subject are included. The second part consists of the method. In this section, the model of the research is explained, and the data collection techniques related to the research, the population and sample of the research, data analysis techniques, scope and limitations and assumptions are emphasized. In the third part, Within the scope of the subject of Some Mixed Metal Applications in Contemporary Jewelry, 10 jewelry designs, consisting of the original designs of 5 jewelry artists selected by deliberate sampling method, were examined in terms of material, techniques, size, color, and design features and added to the research, and the designs were analyzed with the Feldman method. In the fourth section, 10 Original Experimental Design Studies belonging to the researcher were discussed in terms of production stages, materials and design features and added to the study. In the Evaluation and Conclusion section, it was concluded that despite the color differences of the metals used in the designs, they provide a unique dynamism and finish to the designs when used together, and that unlimited design possibilities can be created by using metals of different characteristics together in contemporary jewelry design.

Key Words: Mixed metal, contemporary jewelry, colored metals, mixed jewelry, colorful jewelry.

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ / TEŞEKKÜR.....	i
ÖZET	ii
SUMMARY	iii
İÇİNDEKİLER.....	iv
BÖLÜM I	1
GİRİŞ.....	1
1.1.Araştırmanın Konusu	1
1.2. Araştırmanın Amacı	1
1.3. Araştırmanın Önemi.....	2
1.4. Konu ile İlgili Araştırmalar	2
BÖLÜM 2	4
YÖNTEM	4
2. 1. Araştırmanın Modeli	4
2.2. Evren ve Örneklem	4
2.3. Veri Toplama Tekniği.....	4
2.4. Veri Analiz Tekniği.....	4
2.5. Kapsam ve Sınırlılıklar	5
2.6. Varsayımlar (Sayıtlar).....	5
2.7. Tanımlar	5
BÖLÜM 3	7
ÇAĞDAŞ TAKIDA KARIŞIK METAL UYGULAMALAR.....	7
3.1. Kuyumculuk Hakkında Genel Bilgi	7
3.2. Takıda Karışık Metal Kavramı	8
3.3. Deneysel Çalışmalarda Kullanılan Araç ve Gereçler	9
3.4. Tasarımcılar.....	22
3.4.1.Tanya Kolyada	22
3.4.2.Linda Ladurner.....	38
3.4.3.Michele Throne.....	55
3.4.4.Anastasiya Ivanova	72
3.4.5.Allison L. Norfleet Bruenger	89
BÖLÜM 4	108

DENEYSEL ÇALIŞMALAR	108
BÖLÜM 5.....	184
DEĞERLENDİRME VE SONUÇ	184
KAYNAKLAR.....	187
GÖRSEL KAYNAKLAR	189



BÖLÜM I

GİRİŞ

Takı insanlığın yaratılışından itibaren pek çok farklı alanda kullanılmıştır. Bazen kötülöklere karşı bir tılsım, bazen koruyucu eşya, kimi zaman sosyal statü, kimi zaman dini bir sembol olarak kullanılsa da zamanla vücudumuzu süsleyen bir obje olarak önem kazanmıştır. Takılar her ne kadar ihtiyaçlar doğrultusunda ortaya çıkmış olsalar da değişen çağa bağılı olarak geliştirilen ekipman ve tekniklerle sanatsal bir alan yaratmak amaçlanmıştır (Türe, 2005, s.12). Günümüz takılarında bu algı daha çok güzellik, zarafet, zevk, stil, süslenme ve estetik unsuru olarak nitelendirilmektedir. Özgün olarak tanımlanan kişisel tasarımlar takı alanındaki çalışmaları geliştirmekle birlikte bu sektöre büyük katkı sağlamaktadır. Gelenekselleşmiş olan takıların ötesinde hem alternatif materyallerin kullanımıyla hem de çağdaş takıda seramik, heykel, tekstil gibi farklı disiplinlerle bir arada kullanıldığı bilinmekte, bu da takı tasarımında sonsuz çeşitliliğin var olabileceğini göstermektedir.

1.1. Araştırmanın Konusu

Araştırma başlığı “Çağdaş Takıda Bazı Karışık Metal Uygulamalar ve Deneysel Tasarım Süreci” olarak belirlenmiştir. Bu kapsam çerçevesinde, kuyumculukta sıklıkla uygulanan teknikler ile birçok farklı metalin (altın, platin, gümüş, bakır, pirinç, bronz vb.) bir arada kullanılarak oluşturulduğu örneklem dahilinde karışık metal takı tasarımları analiz edilerek özgün tematik tasarım önerileri hazırlanmıştır.

1.2. Araştırmanın Amacı

Araştırmanın amacı; kuyumculuk mesleğinde sıradan hale gelen fabrikasyon ürünlerin aksine farklı renk ve özellikteki renkli metal malzemeler ile birçok tekniğin uygulandığı özgün takı grubunun temel özelliklerinin ele alınarak, deneysel tasarımlar ile yeni öneriler ve değerlendirmeler ortaya koymaktır. Metal malzeme çeşitliliği ve uygulayıcıya göre değişebilen ürün tasarımı göz önüne alınarak bu anlamda sınırsız olasılığın var olabileceği görölmektedir.

Bu araştırma çerçevesinde aşağıdaki sorulara cevap aranacaktır.

- Karışık metal takı uygulamalarında teknik özellikler nelerdir?
- Karışık metal takı uygulamaları tasarım özellikleri nelerdir?
- Karışık metal takı uygulamalarında kullanılan alternatif malzemeler nelerdir?

- Kuyumculuk sektöründe karışık metal takı uygulamaları ile ilgili yapılan çalışmalar nelerdir?

1.3. Araştırmanın Önemi

Araştırma; renk ve özellikleri bakımından birbirinden farklı olan metallerin, aynı tasarımda birleşmesi sonucunda ortaya çıkan özgün takı tasarımlarından oluşan deneysel bir çalışma olup, değerlendirmeleri kapsadığı için ilgili alanda niteliği bakımından önem arz etmektedir.

1.4. Konu ile İlgili Araştırmalar

Araştırma kapsamını destekleyen literatür incelendiğinde; renkli metaller, renkli metal takı uygulamaları ve bunlarla ilgili yapılan yayınlar tespit edilmiştir. Bu konularla ilintili daha önce yapılan benzer yayınlar şunlardır:

Mary Hettmansperger (2010) tarafından yazılan **Mixed Metal Jewelry Workshop**: Kitabı, metal levhalar kullanarak karışık metal takılar yapmayı isteyenler için bir çıkış rehberidir. Kitap, malzemelerin nasıl seçileceği, kesileceği ve şekillendirileceği, kabartma ve oyma, delme, kaynak yapma gibi temel tekniklerle başlar. Ardından, okuyucuların kendi karışık metal takılarını yaratmalarına yardımcı olacak projeler sunar. Bu projeler arasında kolyeler, bilezikler, küpeler, broşlar ve yüzükler yer almaktadır.

Challa Kumar (2009) tarafından düzenlenmiş olan **Mixed Metal Nanomaterials** adlı kitapta genel olarak farklı metal türleri arasında yapılan nanomalzemelerin özellikleri ve uygulamaları hakkında bilgi verir. Kitapta, nanomalzemelerin birçok farklı endüstride kullanımı incelenir. Kitap, öncelikle sentez yöntemleriyle başlar, bu beklentiler arasında kimyasal çöktürme, elektrokimyasal çöktürme, sıvı faz indirgeme ve hidrotermal kaynaklı bulunur. Daha sonra, bu farklı yöntemlerin avantajları ve dezavantajları incelenir. Kitapta, farklı metal kombinasyonlarının özellikleri de ele alınır. Özellikle bu malzemeler optik, manyetik ve kaplama özellikleri incelenir. Bu özelliklerin nasıl kontrol edilebileceği ve optimize edilebileceği de tartışılır.

Metalsmith Tech (2020): Geleneksel metal işçiliği tekniklerini modern teknolojilerle birleştirerek kapsamlı kaynaklar sağlayan bir dergidir. Bu dergi, metal aksesuarlar, kullanılan malzemeler, gereçler ve bakımları konusunu ele alır. Geleneksel metal işçiliği verileri arasında kaynak, dövme, oyma, döküm ve lehimleme gibi teknikler bulunmaktadır. Ayrıca, modern teknolojilerin kullanımı ile, lazer kesim, CNC işleme ve dijital baskı gibi teknikler de ele alınır. Ayrıca, kitap metal sanatı üretimi sırasında

güvenlik ve işçi sağlığı gibi konulara da yer vermektedir. Kapsamı bakımından metal sanatçıları, kullanım alanları ve metal işçiliği ile ilgilenen herkes için önemli bir kaynak sınırlarını taşır.

Tim Mc Creight ve Nicole Bsullak, Color on Metal (2001): Dergide metali renklendirmek için kişisel yaklaşımlarını ve tekniklerini paylaşan 50 sanatçının katkılarını içermektedir. Her sanatçı için tasarımların sürecini ve nihai sonucunu göstererek adım adım talimatlar ve fotoğraflar yer almaktadır. Kitap ayrıca lehimleme, dağlama ve döküm dahil olmak üzere bir dizi metal işleme tekniğini kapsar ve farklı projeler için doğru malzemelerin nasıl seçileceğine dair ipuçları sağlamaktadır. Genel olarak, "Metalde Renk", bilgilerini genişletmek ve metal işlerine renk katmak için yeni teknikler ve malzemelerle deney yapmak isteyen sanatçılar ve metal işçileri için kapsamlı bir rehberdir.

A new age technique: In the ecosystem of mixed media in jewelry design (2022): Bu makalede, birçok tasarımcı ve farklı malzemeler bir araya getirilerek yeni ve ilginç takı tasarımları oluşturmaktadır. Geleneksel mücevher tasarımı, genellikle pırlantalar, değerli taşlar ve altın gibi klasik malzemeler kullanılırken, karışık medya kullanımı ile cam, ahşap, kemik, deri, kumaş, plastik ve daha pek çok malzemeyi bir araya getirilmesi amaçlanır. Bu farklı malzemelerin bir araya getirilmesi, mücevherlerin daha fazla boyut kazanmasına ve dikkat çekici hale gelmesine yardımcı olmaktadır. Bu nedenle makalede, takı tasarımının artık sadece bir aksesuardan daha fazlası haline gelmekte olduğunu konu edinmiştir.

BÖLÜM 2

YÖNTEM

2. 1. Araştırmanın Modeli

Araştırmada veriler nitel veri toplama yöntemiyle elde edilmiştir. Nitel verilerden alınan bulgulara betimsel analiz yaklaşımı uygulanmıştır. Yargısal (kasti) örnekleme yöntemi ile seçilen tasarımcılara ait 50 adet takı tasarımı tarama modeline uygun olarak ele alınıp incelenmiştir. Sanatçılara ait çalışmaların tamamı görsel taramalar sonucunda elektronik ortamda arama motorları üzerinden yapılmıştır. Araştırmacı tarafından çalışmanın bulgular bölümünde gösterilmiş olan takı tasarımlarında kullanılacak malzeme, teknik, yöntem, stil ve tema belirlenerek ürünlerin tasarım sürecinin ilk adımları atılmıştır. Tasarımlara uygun araç ve gereçler temin edilip, uygulamalar üretim atölyesinde yapılmıştır. Çalışmanın sonucunda araştırmacı tarafından üretimleri tamamlanmış 3 çeşit metalden oluşan 10 adet takı tasarımları, fotoğrafları, detaylandırılmış işlem basamakları, teknik bilgileri ve değerlendirmeleri ile özgün bir katalog halinde sunulmuştur.

2.2. Evren ve Örneklem

Bu araştırmanın evrenini; çağdaş takıda bazı karışık metal uygulamalar oluşturmaktadır. Dünyada bu çalışmayı uygulayan çok sayıda kişinin var olduğu bilinmekte ve tüm bu kişilere ulaşmanın güç olması sebebiyle, yargısal (kasti) örnekleme yöntemi ile seçilen 5 adet sanatçının 10'ar adet karışık metal takı tasarımları araştırmanın örneklemini oluşturmaktadır. Aynı zamanda örneklem kapsamı dahilinde araştırmacı tarafından üretilen 10 adet özgün karışık metal takı tasarım uygulamalarına yer verilmiştir.

2.3. Veri Toplama Tekniği

Çalışmadaki veri toplama teknikleri literatür taraması sonucunda kullanılan gözlem, görsel analiz ve deneysel çalışmalardan oluşmaktadır. Veri toplama aracı olarak belge/kayıt incelemesi ve yapılandırılmamış sanat eleştirisi soru ölçeği kullanılmış ve etik değerler çerçevesinde aktarılmıştır. Hazırlanan çalışmada tüm örnekler ve deneysel tasarımlar teknik bilgileri ile sunulmuştur.

2.4. Veri Analiz Tekniği

Araştırmada veri analiz tekniği olarak; Edmund Feldman (1970) tarafından geliştirilen 4 basamaklı sanat eleştirisi kuramı kullanılmıştır. Bu yöntemde betimleme

(tanımlama), çözümleme (analiz), yorum ve yargı (karar) evrelerini içeren model benimsenmiştir. Betimleme evresinde, sanat eserinde/tasarımda ne görülüyorsa tam ve tarafsız kelimeler ile sadece bilgi temeli oluşturulması esastır. Çözümleme evresinde, sanatsal elemanlar ile ilkeler arasındaki tasarım ilişkileri ele alınır. Yorumlama evresi; sanat eseri hakkındaki tema ve düşüncelerin belirtilmesi ve sanat eserindeki duyguların, hislerin, anlamların farkına varılmasıyla ilk iki evredeki izlenimlerin birleştirilmesinden oluşmaktadır. Yargı evresi ise, incelenen sanat eserinin değeri konusunda karar vermeyi kapsar ve incelenen eserin diğer sanat eserlerinden farklı yönleri ele alınmaktadır. Araştırma örnekleminde bulunan 50 adet tasarım, Feldman modeline göre analiz edilerek konu bütünlüğünü koruyacak şekilde ele alınmıştır.

2.5. Kapsam ve Sınırlılıklar

Çalışma kuyumculukta kullanılan metallere bazıları olan gümüş, bakır, pirinç malzemelerin kullanımıyla oluşturulan karışık metal takı uygulamalarını kapsamaktadır.

2.6. Varsayımlar (Sayıtlar)

- Tarama modeli ile seçilen tasarımcıların örnekleme uygun olabileceği,
- Elde edilen literatür taramaları sonuçlarına dayanarak ulaşılan bilgilerin doğru olabileceği,
- Alan ile ilgili kişilere ilham kaynağı niteliği taşıyabileceği,
- Çalışmada deneysel tasarım yöntemiyle üretilen ürün örneklerinin araştırma konusuna hizmet edebileceği varsayılmıştır.

2.7. Tanımlar

Ajur: Altın veya gümüş levhaların üzerine yapılan motiflerde kıl testere ile lüzumsuz yerlerin boşaltılarak kafeslerin açılması işlemidir (İKO; 2018).

Alman Gümüşü: Bakır, pirinç ve yüzde 20-25 oranında çinko alaşımı (İKO; 2018).

Alaşım: Bir metalin belli oranlarda bir veya birkaç metalle ergimesiyle oluşan yeni metal (TDK; 2022).

Güverse: Altın ve gümüşten yapılan minyatür kürecik (İKO; 2018).

Hadde: Büyükten küçüğe delikleri numara numara küçülen teli çekerek inceltmede kullanılan çelik alet (İKO; 2018).

Kabaşon: Alt kısmı düz, üst yüzeyi bombe ve tıraşsız taş (İKO; 2018).

Kaynak: İki metal veya yapay parçayı ısı yolla birleştirme yöntemi, kaynaştırıp yapıştırma işi (Malzeme Bilimi.Net, 2018).

Kuyum: Değerli metal ve taşlardan yapılmış olan süs eşyası anlamına gelmektedir (TDK; 2022).

Kuyumculuk: Kuyumcunun işi, zanaatı, mücevhercilik, cevahircilik olarak tanımlanmaktadır (TDK; 2022).

Lehim: Erime noktaları düşük metalleri tutturma işlemlerinde kullanılan, kalay ve kurşun alaşımlarının genel adı (Malzeme Bilimi.Net, 2018).

Metal: Yüksek elektrik ve ısı iletkenliği ve kendine özgü parlaklığı olan, şekillendirmeye yatkın, oksijenle birleşerek çoğunlukla bazik oksitler veren elementlere metal adı verilir (Filazi, 2023).

Mıhlama: Yerleştirmek, çakmak anlamına gelmektedir. Kıymetli metal alaşımlarından yapılmış takıların (yüzük, küpe, kolye vs.) metal gövdeleri üzerine taş takma işlemine mıhlama sanatı denir (Vav gümüş, 2021).

Patina: Bakırın hava nemi, oksijeni ile reaksiyonu sonucu oluşan, yeşil renkteki bakır karbonat (İKO; 2018).

Som Gümüş: %92,5 oranında gümüş ile %7,5 oranında genellikle bakır olmak üzere başka bir metal içeren gümüş alaşımı (İKO; 2018).

Şarnel: İnce uzun metal plakanın büyükten küçüğe sıralanmış bir düzende, sırasıyla haddenin deliklerinden geçirilerek küçüldükçe plakanın iki ucunun birleşmesiyle oluşan içi boş boru anlamına gelmektedir (İKO; 2018).

Oksidasyon: Paslanma, paslandırma (TDK; 2022).

Tılsım: Esrarlı bir kuvvet taşıdığına, tabiatüstü gücü bulunduğu, birtakım sırlar sakladığına inanılan şey. Tılsım karşılığında dilimizde sihir, büyü, efsun kelimeleri kullanılmaktadır (Sorularla İslamiyet, 2023).

BÖLÜM 3

ÇAĞDAŞ TAKIDA KARIŞIK METAL UYGULAMALAR

3.1. Kuyumculuk Hakkında Genel Bilgi

Kuyumculuk: Değerli madenler ve taşları kullanarak takı ve süs eşyası yapma sanatıdır. İnsanoğlu ilk çağlardan bu yana kendini güzelleştirme ihtiyacı duymuştur. Bu anlamdaki ihtiyaç insanoğlunu haz duygusu uyandıran takılar takmaya yöneltmiştir. Takı takmanın yaygınlaşması ile tarihin akışı içinde belirli olayları sembolize eden takılar ortaya çıkmıştır. Günümüzde, kişilerin yaşadıkları çevreyi daha zevkli hale getirebilmeleri için aksesuar ve takı takmak bir ihtiyaç haline gelmiştir. Bu alanda çalışan kişilerin gelir seviyelerinin yükselmesi kuyumculuğun endüstrideki önemi artmıştır (Sanal, 2011). Mesleki beceri, sıradan bir malzemeyi bir mücevhere dönüştürebilir. Güzel alımlı her takı takıldığı zaman seyredende haz duygusu ve ilgi uyandırmaktadır. Bu etkiyi fark eden insanoğlu, taş devrinde yani metallerin keşfinden çok önce kuyumculuğa başlamıştır (Vitiello, 1995:1). İlk çağlarda değerli madenler bir ödeme aracı olarak kullanılmaya başlanmıştır. Henüz paranın olmadığı bu dönemlerde değerli madenlerin kullanılması, alım satım işlemlerinin daha kolay yapılabilmesine olanak sağladığı gibi, toplumlararası ilişkilerin gelişmesinde de önemli katkıları olmuştur. İnsanları yüzyıllar boyu peşinden sürükleyen, savaş ve barışlara neden olan, estetik ve güzel görünümünden dolayı bazen takı eşyası, bazen külçe ve bazen de para olarak çeşitli biçimlerde kullanılan bu madenler tüm zamanların en değerli araçlarından olup, ekonomik açıdan da önemli bir rol üstlenmiştir (Yılmaz, 2008: 45). Altın, ekonomide birçok amacın gerçekleştirilmesine katkıda bulunan kuyumculuk sektörünün temel hammaddelelerinden biridir. Özellikle gelişmekte olan ülkelerde yaşanan ekonomik sorunlarından biri olan tasarruf açığının kapatılmasında altının ayrı bir önemi bulunmaktadır. Aynı zamanda Türkiye’de hane halkının önemli tasarruf araçlarından birinin altın olması, kuyumculuk sektöründeki kritik rolünün yanı sıra ekonomiye de önemli katkılarının bulunduğunu göstermektedir (Altuntepe, 2017: 95-97). Altının yanı sıra kuyumculukta gerek mali değer olarak ulaşılabilir olması gerekse malzeme sertliği ve dayanıklılığı bakımından daha fazla tercih sebebi oluşu, kuyumculuk sektörünü alternatif metallere yöneltmiştir. Metallerin ve taşların çeşitlerinin bulunması ve buna bağlı gelişen farklı üretim yöntemlerinin kullanılması kuyumculuk endüstrisinin ilerlemesine katkıda bulunmuştur. Bu anlamda

aynı tasarım çerçevesinde en az iki metalin bir arada kullanılışı takıda karışık metal kavramının oluşmasına zemin hazırlamıştır.

3.2. Takıda Karışık Metal Kavramı

Aynı yapı içinde farklı renk ve özellikteki metallerin bir arada kullanılmasıyla oluşturulan takı üretim teknolojisidir. Bu teknik, farklı metallerin benzersiz özelliklerini birleştirerek dayanıklı, estetik ve çekici takılar yapma amacını taşır. Takılarında çeşitlilik ve özgünlük arayan sanatçılar ve tasarımcılar tarafından tercih edilmektedir. Takıda karışık metal teknolojisi, farklı metal türlerinin özelliklerini içerir. Örneğin altın, gümüş, bakır, bronz, nikel gibi metallerin aynı tasarımda bulunması tasarımların zenginleştirilmesine olanak tanırken, takının renk paletini de genişletmektedir. Ayrıca metallerin farklı dokulara sahip olmalarını sağlamak için çeşitli işleme ve doku teknikleri de uygulamak mümkündür. Karışık metal tekniği, farklı metal türleri ve renklerinin kontrastını kullanarak görsel bir çekicilik yaratıp, tasarımlara estetik değer katmaktadır. Bu çeşitlilik, takının daha ilgi çekici ve özgün olmasını sağlamaktadır. Farklı türdeki metalleri tek üründe bir araya getirerek birleştirmeler oluşturmak için izlenilen birçok farklı yöntem bulunmaktadır.

Bu bağlamda kullanılan yöntemler genellikle şu şekildedir:

Alaşım Oluşturma: Farklı yapı, özellik ve renkteki metallerin belli oranlarda bir arada eritilerek tek bir metal rengi ve özelliği gösteren yapılardır. Örneğin; bakırın kalay veya alüminyum ile karıştırılmasıyla bronz elde edilmektedir. Bronz alaşım miktarına göre, farklı tonlarda kahverengi renkte ve sertlikte olabilir.

Döküm Yöntemi: Farklı renkteki metallerin belirli oranlarda eriterek kalıplara dökme yöntemiyle tek bir tasarımda farklı renk tonları elde edilebilir. Bu yöntemle üretilen takılar, heykeller, süslemeler gibi birçok tasarım nesnesi ve süs eşyası bulunmaktadır.

Kaynak Yöntemi: Belirlenen bir tasarım için metallerin renk ve özellik farklılıklarına göre oluşturulan kompozisyonların kaynak malzemesi yardımıyla birleştirilmesi yöntemidir. Bu şekilde farklı türdeki metalleri bir araya getirerek ürünler üretmek mümkündür.

Lehimleme Yöntemi: Düşük erime noktasına sahip metallerin, lehim malzemesi kullanarak birleştirebilme yöntemidir. Lehimleme, mücevherlerden elektronik devrelerin birleştirilmesine kadar birçok alanda kullanılmaktadır.

Isıl İşlem Olmadan Birleştirme Yöntemi: Metal levhaları veya telleri kesme, bükme ve delme işlemleriyle iç içe geçirerek ısıtıl işlem kullanılmadan elde edilen birleştirme yöntemidir. Bu yöntemlerle kaynaklı takılar oluşturulmakta ve günümüzde oldukça popüler bir yere sahip olmaktadır. Her bir üretim yöntemi, kullanılan metallerin özellikleri ve tasarıma bağlı olarak farklılık göstermesi karışık metal tasarımlar oluşturabilmek adına yol gösterici niteliktedir.

3.3. Deneysel Çalışmalarda Kullanılan Araç ve Gereçler

Tezgâh: Kuyumcu ustalarının üzerinde çalıştığı, farklı boy ve ölçülere sahip olabilen çalışma masasıdır. Çalışma masasının orta kısmında takoz adı verilen ve asıl işlemlerin üzerinde yapıldığı tahta parçası yer almaktadır (Fotoğraf No: 1).



Fotoğraf No 1: Kuyumcu tezgâhı, (<https://www.alexmakina.com/mihlayici-tezgahi-standart>, Erişim Tarihi: 15 Temmuz 2023).

Amyant: Üzerinde kaynak işlemlerinin yapıldığı ve şaloma ateşinden tezgâhı koruyan özel taşlardır. Ebatları 15 ile 25 cm arasında olabilmektedir (Fotoğraf No: 2).



Fotoğraf No 2: Amyant, (<https://www.sabahattin.com.tr/en/delikli-amyant->, Erişim Tarihi: 15 Temmuz 2023).

Eritme potası: grafit veya topraktan yapılan, çukur ve ısıya dayanıklı kaplardır (Fotoğraf No: 3).



Fotoğraf No 3: Eritme potası, (<https://tr.aliexpress.com/item/1005003635813565.html>, Erişim Tarihi: 15 Temmuz 2023).

Derece: Eritilen metallerin döküldüğü çelik kaplardır. Plaka şeklinde dökülecek olan metaller için geniş dikdörtgen ve yassı şeklinde olup, tel için ise ince, uzun şekilde olan metal kalıplardır (Fotoğraf No: 4).



Fotoğraf No 4: Derece, (<https://all.biz/tr-tr/tel-derece-raporluk-astar-g269928>, Erişim Tarihi: 15 Temmuz 2023).

Silindir: İki adet merdane yardımıyla dönen ve metali preslemeye yarayan makinedir. Astar silindir ve tel oluklu silindir olmak üzere 2 tür silindir bulunmaktadır. Silindirler elektrikli ve manuel olarak çalışabilmektedirler (Fotoğraf No: 5).



Fotoğraf No 5: Silindir, (<https://www.makinatorkiye.com/durston-kuyumculuk-silindir-makinalari-c-164902-164903>, Erişim Tarihi: 15 Temmuz 2023).

Hadde: Metali tel haine getirmeye yarayan, 10 farklı kademeye sahip metal araçlardır (Fotoğraf No: 6).



Fotoğraf No 6: Hadde, (<https://www.karamer.com/tungsten-hadde--yuvarlak-hadde-026-280>, Erişim Tarihi: 15 Temmuz 2023).

Şaloma: Kuyumculuk sanatında sıklıkla kullanılan, metalleri lehimleme, kaynak yapma, tavlama gibi işlemlerde gerekli olan ısı işlemleri için kullanılmaktadır (Fotoğraf No: 7).



Fotoğraf No 7: Şaloma, (<https://www.yildizgaz.com.tr/tr-TR/products/detail/509/kuyumcu-tipi-tav-ve-kaynak-hamlaci-dogalgaz-kuru-hava>, Erişim Tarihi: 15 Temmuz 2023).

Freze motoru ve Uçları: Metale şekil, doku, desen, oyma, yontma, zımpara, taşlama, matlaştırma, delme gibi işlemler yapmak için kullanılan elektrikli frezenin değişik profillerdeki uçlarından oluşmaktadır (Fotoğraf No: 8- 9).



Fotoğraf No 8- 9: Freze motoru ve uçları, (<https://www.hepsiburada.com/entina-universal-freze-motor-seti-kuyumcu-hobi-seti-pm-HBC00000NARLG>, Erişim Tarihi: 15 Temmuz 2023).

Kıl testere: Kuyumculukta sıklıkla kullanılan metali kesmeye yarayan aletlerdendir. Testere kolu ve testere kılı (ince metal malzemeden üretilmiş kesim teli) olmak üzere iki kısma ayrılır (Fotoğraf No: 10).



Fotoğraf No 10: Kıl testere, (<https://www.amazon.com.tr/DOITool-Kuyumcular-B%C4%B1-Ayarlanabilir-Testeresi/dp/B0CD63QX96>, Erişim Tarihi: 15 Temmuz 2023).

Çift: Kaynak yapımında birleştirilecek parçaları tutmaya yarayan maşaya denmektedir. Bu maşalar ateşe dayanıklı çelik malzemelerden üretilmektedir. Kaynak aşamasında malzemeleri tutturmak için ihtiyaca göre değişik biçimlerde çiftler kullanılmaktadır (Fotoğraf No: 11).



Fotoğraf No 11: Çift, (<https://www.sabahattin.com.tr/cift-cesitleri>, Erişim Tarihi: 15 Temmuz 2023).

Metal Makas: Çelikten üretilmiş, uçları sertleştirilerek belli açılarda bilenmiş kesme aletleridir (Fotoğraf No: 12).



Fotoğraf No 12: Metal makas, (<https://www.hepsiburada.com/civan-kuyumcu-makasi-antep-no-1-pm-hb00000u4xyp>, Erişim Tarihi: 15 Temmuz 2023).

Haştek: Düz veya kare prizma şeklinde olup, içbükey yarım küreleri bulunan ve haştek uçlarıyla (zımba) metali iki malzeme arasına sıkıştırılıp dövme işlemi yapılarak metale uygulanan şekilleri oluşturmaya yarayan kuyumculuk aletlerindendir (Fotoğraf No: 13).



Fotoğraf No 13: Heşteek, (<https://mucevheruzmani.wordpress.com/tag/kuyumcu-malzemeleri-2/>, Erişim Tarihi: 15 Temmuz 2023).

Parlatma Makinesi: İşlenen takılarda el aletlerinin giremediği kısımların parlatılmasında kullanılan, kendi etrafında döner kazan içerisine parlatma sıvısı olan araçtır (Fotoğraf No: 14).



Fotoğraf No 14: Parlatma makinesi, (<https://tr.aliexpress.com/i/1005002891890013.html>, Erişim Tarihi: 15 Temmuz 2023).

Malafa: Ahşap ve demir olmak üzere iki farklı çeşidi bulunan, yüzük ve bilezik yapımında, malzemeyi doğru biçim ve ölçüde yuvarlamakta kullanılan konik biçimli kuyumculuk aletidir (Fotoğraf No: 15).



Fotoğraf No 15: Malafa, (<https://atolyeargentum.com/f/kuyumcu-at%C3%B6lyeleri%CC%87nde-kullanilan-el-aletleri%CC%87---1->, Erişim Tarihi: 15 Temmuz 2023).

Çekiç: Kuyumculukta kullanım alanına bağlı olarak, çeşitli boyut, ağırlık ve malzemedan oluşan dövme ve şekil vermede kullanılan aletlerdir (Fotoğraf No: 16).



Fotoğraf No 16: Çekiç, <https://www.sabahattin.com.tr/cekic-kuyumcu-cekici-jewelry-hammer9>, Erişim Tarihi: 15 Temmuz 2023).

Pense: Levha ve tel haline getirilen metalleri çekme, bükme, sıkıştırma, yuvarlama gibi işlemlerde kullanılan aletlerdir. Yuvarlak, karga burnu, düz ve yarımaya gibi çeşitli şekilleri mevcuttur (Fotoğraf No: 17).



Fotoğraf No 17: Pense, (https://yasamspor.com/110234/on_sale.html, Erişim Tarihi: 15 Temmuz 2023).

Eğ: Tesviye edilecek malzemeler için bir anlamda düzeltme zımparalama görevi görmektedir. Malzemenin sertliğine ve kullanım alanına göre pek çok farklı eğ çeşidi bulunmaktadır. Bunlar: kare, yuvarlak, üçgen, yarım yuvarlak, lama, bıçak sırtı eğ çeşitleridir (Fotoğraf No: 18).



Fotoğraf No 18: Eğ takımı, (<https://www.trendyol.com/makroyapimarket/makroyapi-ahsap-ege-torpu-ve-kil-testere-seti-6-li-mini-ege-seti-p-99759150>, Erişim Tarihi: 15 Temmuz 2023).

Cila motoru: Parlatma işlemlerinin yapıldığı elektrik akımıyla çalışan makinelerdir (Fotoğraf No: 19).



Fotoğraf No 19: Cila motoru, (https://www.mangirkuyumcumalzemeleri/posts/3415701348461031/?locale=ar_AR, Erişim Tarihi: 15 Temmuz 2023).

Tel fırça: genellikle sap kısımları ahşap, kılları ise pirinç telden yapılan malzemelerdir. Bu malzemeler metalin yüzeyindeki istenmeyen kalıntıları sıyırarak temizlenmesi için kullanılmaktadır (Fotoğraf No: 20).



Fotoğraf No 20: Tel fırça, (<https://entinamakina.com/urun/Sapli-Tel-Firca/115>, Erişim Tarihi: 15 Temmuz 2023).

Mikrometre ve Kumpas: Kuyumculukta kullanılan ve hassas ölçme yapan 0- 25 mm ile 500 mm aralığında ölçüm yapan aletlerdir (Fotoğraf No: 21- 22) (Yurtseven, Yılmaz, 2010).



Fotoğraf No 21- 22: Mikrometre ve kumpas, (<https://entinamakina.com/urun/Sapli-Tel-Firca/115>, Erişim Tarihi: 15 Temmuz 2023).

Gümüş: Periyodik tabloda simgesi Ag olan parlak ve beyaz renkli bir elementtir. Atom numarası 47, atom ağırlığı 107,87 gramdır. Erime noktası 961,9 °C, kaynama noktası 1950 °C ve özgül ağırlığı da 10,5 g/cm³'tür. Çok eski zamanlardan beri varlığı bilinmektedir. MÖ 3100 yıllarında Mısırlılar, 2500 yıllarında ise Çinliler ve Persliler tarafından kullanılmaya başlanmıştır. Gümüşü ilk olarak Romalıların işlediği iddia edilmektedir. Eski zamanlarda gümüş, yeryüzünün birçok yerinde az miktarda bulunan doğal gümüş kaynaklarından elde edilmekteydi. Doğal gümüş; saf ya da daha çok altın, bakır ve diğer metallerle bileşikler halinde bulunmaktaydı. Günümüzde en çok rastlanan gümüş türü; argentit (Ag₂S) (AgCl) ve gümüş klorür olmaktadır. Dünyanın en gelişmiş gümüş işletmesi olan Fresnillo'nun Saucito işletmesidir. Yılda yaklaşık olarak 22 milyon ons gümüş elde edildiği bilinmektedir. Saucito Meksika'da Fresnillo kentinin güneybatısında yer almaktadır. Buradaki üretimin üst seviyelere çıkması için yeni tesisler kurulmuştur. Kütahya- Gümüşköy 178 gr/t Ag tenörlü, 21,5 milyon ton rezerve sahip olan Eti Gümüş A.Ş. Türkiye'deki tek gümüş yatağı olmaktadır. Gümüşköy'de bulunan bu maden sahası çalışmaları Türkiye'yi dünya listelerinde 11. Sıraya taşımaktadır (Alışkan, 2020).



Fotoğraf No 23: Gümüş metali, (<https://www.enerjiportali.com/gumus-nedir-nerelerde-kullanilir/>, Erişim Tarihi: 18 Mayıs 2023).

Bakır: Anadolu; antik çağlarda bakırın keşfedilmesiyle başlayıp, işlenmesine kullanılmasına şahitlik etmiştir. Bakır metaline ait olan en eski kalıntılar M.Ö. 8000-7000) yıllarına ait olduğu bilinmektedir. Bu metale ait bulgular ilk olarak Anadolu'nun güneyinde Konya yakınlarındaki Çatalhöyük'te bulunmuştur. Çatalhöyük muhtemelen, bugüne kadar bulunmuş en eski ve en gelişmiş Neolitik Çağ yerleşim merkezi olabilmektedir. İran'da yer alan Tepe Sialk bölgesinde 6000 yıl öncesine ait bakır kalıntıları, son yıllara kadar dünyadaki en eski bakır kalıntıları olarak bilinmektedir. Anadolu'dan sonra İran, Mısır, Mezopotamya, Hindistan, İspanya ve Çin bakır metalini eski çağlarda keşfeden ve kullanan uygarlıklar arasında yer almaktadır (Joralemon, 1973; Lossin, 2001; TMMOB, 2003; Langner, 2011). Bakır metali saf haliyle bulunduğu dönemlerde silah ve kılıç yapımına uygun olmayacak yumuşaklıkta olduğundan dolayı saf bakır metalini çekiç yardımıyla döverek sertliğinin artırılması keşfedilmiştir. Böylece uygulanan bu soğuk işlem ile metalin sertliği iki katına çıkarılmıştır. Bu işlem ile bakır saf demir sertliğine kadar erişebilmektedir. Başka bir yöntem ise bronzun ve kalayın bakır ile alaşımı sağlanarak sertliği artırma yöntemi olarak kullanılmasıdır. Bronz alaşımı tarihte bulunan ilk alaşım özelliğini taşımaktadır. Anadolu da bulunan ilk bronz analizi %87 Cu, %11 Sn ve %1 Fe içermektedir. Bu sebepten ötürü bronzun medeniyetlerin teknolojik gelişmelerinde oldukça önemli rolü bulunmaktadır (Cowen, 1999; Reardon, 2011).



Fotoğraf No 24: Bakır metali, (<https://www.enerjiportali.com/bakir-nedir-nerelerde-kullanilir/>, Erişim Tarihi: 18 Mayıs 2023).

Pirinç: Pirinç; bakır ile çinkonun alaşımından oluşan ve yapısına göre farklı metal türlerini de içerebilen bir alaşım metallerindendir. Korozyona karşı oldukça yüksek bir dayanıma sahiptir. Bu alaşım bakır ile kalayın bileşiminden oluşan bronzdan daha fazla tokluğa sahiptir. Bakıra eklenen %10 çinko ilavesi bronz renginin, %15 ilave altın renginin, %20–38 ilave ise sarı rengin oluşumuna neden olmaktadır. Bakır alaşımındaki çinko miktarı %45’i aşması durumunda gümüşü bir renk almaktadır. Bu sebeple alaşımda bulunan metallerin çeşidi kadar oranları da metal renklerini belirleyici olmaktadır (Brady, G. S., 1991). Pirince Yunan edebiyatında beyaz ve parlak bakır anlamını taşıyan “oreichalcos” denilebilmekteyken, Romalılar pirincin renginin altına benzeyen anlamında olan “aurichalum” kullanmışlardır. Bu alaşım metali çoğunlukla altın rengine benzerliğinden dolayı para, süs eşyası ve miğfer yapımında kullanılmışlardır. Pirinç korozyona karşı dayanıklılığından dolayı denizcilik ve saat mekanizmalarında sıklıkla kullanılmıştır. Günümüzde ise pirinç üretimleri kalite standartları göz önüne alınarak, talepler ve ihtiyaçlar doğrultusunda üretilmektedir (Copper Development Association Inc., Erişim: 2023).



Fotoğraf No 25: Pirinç metali, (<https://www.tasarimakademi.org/metal-malzemeler-pirinc.html>, Erişim Tarihi: 18 Mayıs 2023).

3.4. Tasarımcılar

3.4.1. Tanya Kolyada

Ukrayna doğumlu olan Tanya; Kiev’de yaşamaktadır. Asıl mesleği filolog olmasına rağmen uzun yıllarca gazetecilik yapmıştır. Kızının doğumuyla gazeteciliğe ara vermiş ve sonrasında hobi olarak başladığı metal takı tasarımlarına ilgi duymuştur. Bu serüven onu şimdilerde kendi adıyla kurduğu markası olan “Tanya Kolyada” yı kurmasına ve geliştirmesine olanak sağlamıştır. Tasarımlarında minimalist ve modern çizgiler kullanarak sadelik ve işlevsellik odaklı bir yaklaşım sergilemektedir. Kolyada, takı tasarımlarında da sürdürülebilirlik konusuna büyük önem vermektedir. Bu nedenle, geri dönüştürülmüş malzemeler ve doğal kaynakları koruyan üretim yöntemleri kullanmaktadır. Bu yaklaşımı sayesinde, estetik açıdan güzel ve aynı zamanda çevre dostu takılar yaratmaktadır. Takı koleksiyonlarında renkli metaller ile taş, ahşap ve deri gibi doğal malzemelerin kullanımı dikkat çekmektedir. Takılarında, doğanın zarif hatlarını taklit eden organik şekiller, geometrik desenler ve keskin hatlar kullanmaktadır (T. Kolyada ile kişisel iletişim, 26 Nisan 2023).



Fotoğraf No 26: Seramik kolye ucu, Tanya Kolyada. (<https://www.etsy.com/shop/TanyaKolyada>, Erişim Tarihi: 28 Nisan 2023).

Takı Kimliği

Fotoğraf No: 26

Ürünün Adı: Seramik kolye

Ürünün Türü: Kolye ucu

Ölçü: Kolye ucu 3x2 cm. zincir uzunluğu 19 cm.

Kullanılan Malzemeler: Bakır, alman gümüşü, pirinç, seramik

Kullanılan Teknik: Metal tel şekillendirme, taş mıhlama, oksidasyon, kaynak

Tasarım Özellikleri: Tasarımın merkezinde geometrik ve bitkisel formlar dikkat çekmektedir. Üç farklı metal rengin kullanımı ve kompozisyonda kullanılan malzeme çeşitliliği tasarıma hareket katmaktadır.

Betimleme: Bu çalışma takı formundadır. Tasarımda bitkisel ve geometrik biçimler ön plandadır. Büyük çoğunluğunun yuvarlak ve bir kısmının yassılaştırılmış tellerden oluşturulduğu görülmektedir. Damla şekline sahip zemin üzerine birleştirilmiş üç adet çiçek motifi ve bu çiçeklerin ortasında yer alan koyu yeşil taşlar bulunmaktadır. Tasarımın merkezinde bulunan ve seramik malzemeden oluşturulan 1 adet ev ve evin

üzerinde bulunan koyu kırmızı renkteki taşlar eve ait bölümlerin var olduğu izlenimi yaratmaktadır. Tasarımda yoğun olarak kullanılan bakır metali dolayısıyla renk olarak da hâkimiyetini göstermektedir. Bunun yanı sıra beyaz ve yeşil seramik parçalar da tasarımda büyük oranda kullanılmıştır. Tasarımda genele bakıldığında çoğunlukla soğuk renklerin kullanıldığı görülmektedir.

Çözümleme: Tanya Kolyada'ya ait olan bu kolye tasarımında damla biçiminin merkezine konumlandırılmış beyaz seramik ev ile vurgu sağlanmıştır. Evin sol üst kısımlarındaki çiçek motifleri ve yaprakların hareketli formu tasarıma ritim ve hareket kazandırılmıştır. Genel olarak tasarımın bütününe ait olan soğuk tonlara eşlik eden küçük kırmızı ve yeşil tonlardaki taşlarla renkler arası denge sağlanmıştır.

Yorumlama: Tasarım ilk bakışta kasvetli bir havada evin çevresini saran fırtına hissiyatı uyandırmaktadır. Her ne kadar çiçek motifleri hâkimiyeti sağlamaya çalışmış olsa da kullanılan renklerin soğukluğu bir sonbahar mevsiminin resmedilmiş halini yansıtmaktadır. Belki de tasarımcının takıyı tasarlama aşamasında içinde bulunduğu ruh halinin hüznü olduğuna değinilebilir.

Yargı: Birçok tasarımcı çiçek ve ev figürüne tasarımlarında yer vermiş olsa da tasarımcıların bu figürleri kendilerince yorumlamış olmaları özgün çalışmalar yapmış olduklarının göstergesi olarak nitelendirilir. Genel olarak bu tasarım için de özgün bir çalışma olduğundan söz etmek mümkündür. Bir kolye tasarımı olarak aksesuar niteliği bakımından kullanışlı olabileceği düşünülmektedir.



Fotoğraf No 27: Ametist kolye, Tanya Kolyada. (<https://www.etsy.com/shop/TanyaKolyada>, Erişim Tarihi: 28 Nisan 2023).

Takı Kimliği

Fotoğraf No: 27

Ürünün Adı: Ametist kolye

Ürünün Türü: Kolye

Ölçü: Kolye ucu 6x13 cm. zincir uzunluğu 16 cm.

Kullanılan Malzemeler: Bakır, alman gümüşü, ametist ve kalsedon

Kullanılan Teknik: Metal pres, plaka şekillendirme, taş mıhlama, oksidasyon, kaynak

Tasarım Özellikleri: Tasarımda oldukça hareketli bir yapı görülmektedir. Merkez noktasında bulunan ametist taşı dengeyi oluşturmaktadır. Oksitlenmiş bakır görüntüsünün aralarından göze çarpan kalsedon tasarıma canlılık katmıştır.

Betimleme: Bu tasarımın geneline bakışta soyut biçimlerin hakimiyeti görülmektedir. Bakır ve gümüş renk oldukça yoğun hissedilmektedir. Bunların dışında ametist ve kalsedon taşları ile farklı iki renk kullanılmıştır. Bakır metallerinden oluşan plakalardan amorf formlar elde edilmiştir. Burada yer yer daire şeklinde gümüş teller kullanılmıştır. Tasarımı ortadan ikiye bölen doğal biçime sahip ametist taşı görülmektedir. Eğri yapıdaki

yatay çizgilerin sıklıkla kullanıldığından söz edilebilir. Tasarımda hem geometrik hem de organik biçimler yer almaktadır.

Çözümleme: Tasarımın odak noktasını organik formdaki ametist taşı oluşturmaktadır. Oksitlenmiş bakır renklerin yoğunluğunun yanı sıra büyük oranda renk hakimiyetini sağlayanda yine ametist taşı olduğu söylenebilir. Tasarımda ritim ve hareket oldukça yoğundur. Çizgiler genellikle yatay ilerlerken merkezi oluşturan taşla doğru bir akış yönünde ilerlediği görülmektedir. Tasarımda oran orantı dengeli bir biçimde kullanılmıştır.

Yorumlama: Kullanılan plakaların yönleri ve kıvrımlı yapıları itibariyle tasarıma ilk bakışta hareketi çağrıştırmaktadır. Tasarımda vurguyu oluşturan organik formlu ametist taşıdır. Bakır genelde sıcak bir ton olarak bilinse de burada kullanımı itibariyle oksitlenmiş olmasından kaynaklı soğuk tonlara dönüşmüştür. Tasarıma uzun süre bakıldığında neredeyse rüzgârın uğultusunu hissettirdiği izlenimine kapılmaktadır.

Yargı: Kullanıcıları için sıra dışı bir tasarım niteliğinde olabilmektedir. Anlatılmak istenen hikâye tasarımcısı için farklı bir anlam ifade etse de ifade ediş biçiminde farklı yorumlamalar barındırmaktadır.



Fotoğraf No 28: Güneş küpesi, Tanya Kolyada. (<https://www.etsy.com/shop/TanyaKolyada>, Erişim Tarihi: 28 Nisan 2023).

Takı Kimliği**Fotoğraf No:** 28**Ürünün Adı:** Güneş küpesi**Ürünün Türü:** Küpe**Ölçü:** Kolye ucu 8x2 cm.**Kullanılan Malzemeler:** Bakır, pirinç, cam kabaşon, kristal boncuk**Kullanılan Teknik:** Metal pres, tel şekillendirme, taş mıhlama, oksidasyon, güverse**Tasarım Özellikleri:** Tasarımda canlı renklerle birlikte harmanlanmış olan oksit kısımlar zıtlıkların uyumunu anlatır niteliktedir. Daire formları tasarıma hareket katarken, küpenin sağ ve sol kısımları birbirini yansıtmaması zıtlık ilkesiyle bütünleşmiştir.**Betimleme:** Tasarımda turuncu renkler ön plana çıkmaktadır. Kullanılan malzemeler pirinç alaşımı, kabaşon kesim turuncu cam ve turuncu kristal taşlardan oluşmaktadır. Dikey çizgiler biçimindeki yapı üzerine dairesel ve oval geometrik şekillerden oluşmaktadır. Büyük boyuttaki daire şekli içerisinde çiçek motifi görülmektedir. Tasarımda yer yer tomurcuk biçiminde metal parçacıklar gözlenmektedir.**Çözümleme:** Sanatçının bu tasarımına bakıldığında diğer tasarımlarında olduğu gibi çoğunluğu oksitlenmiş metallerin hakimiyetinden söz edilebilir. İlk bakışta göze çarpan turuncu cam boncuk tasarımda odağı oluşturmaktadır. Küpe tasarımında sağ ve sol parçanın birbiriyle simetrik olamayışı dikkat çekmektedir. Dikey formdaki bu yapı üzerinde büyüklük küçüklük oranı ile denge yakalanmaya çalışılmıştır.**Yorumlama:** Tasarımın ismiyle (güneş küpesi) uyum içerisinde olduğu düşünülmektedir. Çünkü gerek dairesel şekilleri çevreleyen yansılardan gerekse canlı ve sıcak bir tonda renk kullanılmasından kaynaklı olarak bu kanıya varmak mümkündür. Fona yansıyan görüntüde kuru dallar ve açmak üzere olan minik tomurcuklar görülmektedir. Tasarımda da tam olarak buna benzer öğeler yer almaktadır. Adeta soğuk bir mart ayında açan güneş gibi bir anlatım hissi uyandırmıştır.**Yargı:** Tasarımcının güneşi yorumlama şekli başarılı bulunmuştur. Aksesuar olarak gerek renkleri gerekse biçim bakımından kullanışlı olabileceği düşünülmektedir.



Fotoğraf No 29: Mavi güneş kolye, Tanya Kolyada. (<https://www.etsy.com/shop/TanyaKolyada>, Erişim Tarihi: 28 Nisan.2023).

Takı Kimliği

Fotoğraf No: 29

Ürünün Adı: Mavi Güneş

Ürünün Türü: Kolye

Ölçü: Çap 8 cm.

Kullanılan Malzemeler: Bakır, pirinç, cam kabaşon, kristal boncuk

Kullanılan Teknik: Metal kaynak, pres levha, taş mıhlama, oksidasyon, güverse

Tasarım Özellikleri: Tasarımın merkez noktasında bulunan cam kabaşon, tasarımda vurgu- odak ilkesine karşılık gelmektedir. Tasarımın çevresine belli bir düzen ve aralıkla yerleştirilen metal çubuklarda ritim ve tekrarı vurgular niteliktedir. Burada genel bir bakışla bütünlük söz konusudur.

Betimleme: Tasarım dairesel formlardan oluşmaktadır. Bu dairesel form iç içe geçmiş amorf yapıdaki plakaların birleşiminden meydana gelmektedir. Bu plakaların üzerinde bulunan ve küçük noktalar halinde görülen güverse isimli metal tanecikler yer almıştır. Dairenin üzerinde eşit aralıklarla yerleştirilen merkez noktası etrafına çevrilen çizgilerden

oluşmuştur. Renk olarak turuncu ve oksitlenmiş metal hakimiyeti gözlenmektedir. Yani sıcak ve soğuk iki renk bir arada kullanılmıştır.

Çözümleme: Odak noktasında turuncu renkteki cam boncuk yer almıştır. Merkezin etrafından dışa doğru güneş yansımaları şeklinde hareket oluşturan çizgiler kompozisyonu tam olarak ifade ederken, içten dışa doğru genişleyerek ilerleyen kısımda hiyerarşik bir yapı görünmektedir bu tasarımda tam olarak dengeden söz etmek mümkündür.

Yorumlama: Tasarımın adı olan güneş kolye burada oldukça net ifade edilmiştir. Takıdaki turuncu cam boncuk güneşin sıcaklığını hissettirir niteliktedir. Aynı zaman da şekilsel olarak da bu form yakalanmıştır. Kolye tasarımının geneline bakıldığında, güneşten yansıyan ışıklar çizgilerle ifade edilmeye çalışılmıştır. Tasarım ismi ve yapısı itibariyle güneşin sıcaklığını tam olarak hissettirmektedir.

Yargı: Tasarımcının ifade biçimi başarılı bulunmuş, yalnızca malzeme olarak bakırın oksitlenmemiş olması sıcak tonlarını daha iyi yansıtabileceği düşünüldüğünden doğal haliyle kullanılmasının daha uygun olabileceği düşünülmektedir.



Fotoğraf No 30: İfade kolye, Tanya Kolyada. (<https://www.etsy.com/shop/TanyaKolyada>, Erişim Tarihi: 28 Nisan 2023).

Takı Kimliği

Fotoğraf No: 30

Ürünün Adı: İfade

Ürünün Türü: Kolye

Ölçü: Kolye ucu 13x4 cm. zincir uzunluğu 16 cm.

Kullanılan Malzemeler: Bakır, pirinç, kristal boncuk ve sfalerit

Kullanılan Teknik: Metal pres, çeşitli metal kesim şekilleri, taş mıhlama, metal kaynak, güverse

Tasarım Özellikleri: Tasarımın odağında yer alan amorf formdaki taş dengeyi sağlarken, yine amorf formlu metal kesitler çalışmaya bütünlük sağlamıştır. Aynı zamanda birbiri ardına sıralanan güverse ve halkalar tasarımda tekrar ve ritim ilkesini vurgulamaktadır.

Betimleme: Tasarımda amorf formlara ve dairesel şekillere sıklıkla başvurulmuştur. Bakır ve pirinç metallerinin sıcak tonlarının yer yer oksitlenmiş hallerinin varlığından söz edilebilmektedir. Tasarımda metal levhaların yansıra yuvarlak biçimdeki teller kullanılmıştır. Aynı zamanda süslemeler için güverselere başvurulmuştur. Tasarımın ana gövdesini taşıyan zincir, iç içe geçirilmiş oval tellerin birleşiminden oluşmuştur.

Çözümleme: Kolye tasarımında oldukça hareketli bir yapı görülmektedir. Arka arkaya sıralanan dairesel formlar ritim, tekrar öğelerini vurgulamaktadır. Tasarımda odak noktası olarak organik formda kullanılan sfalerit taşı görülmektedir. Tasarımın geneline sıcak renkler hakimdir. Merkezin sol kısmında pirinç ve bakır plakanın geniş ölçeklerde kullanıldığı görülmektedir. Ancak sol kısımda daha küçük ölçekte plakalar kullanılarak plakaların üzerine konumlandırılan geniş daire şekliyle denge yakalanmaya çalışılmıştır.

Yorumlama: Oldukça hareketli ve yoğun bir yapıda olduğu gözlemlenen kolye tasarımı için birbirini tekrar eden çok fazla unsurun olması ve üst üste birleştirilen bu metallerin karmaşık bir yapı oluşturduğu düşünülmektedir. Bakır ve pirinç renkleri bakımından sıcaklığı ifade etmektedir.

Yargı: Çok fazla soyut ve amorf yapıdaki bu tasarım için herkes tarafından tercih edilebilecek bir tasarım olmama özelliği gösterebilir. Ebetteki buradaki ifade tasarımcı için her ne kadar anlamlandırılmış olsa da kişiye göre değişen ifade biçimiyle bambaşka bir boyut kazanabilmesi mümkündür.



Fotoğraf No 31: Salıncakta güneşli kız kolye, Tanya Kolyada.
(<https://www.etsy.com/shop/TanyaKolyada>, Erişim Tarihi: 28 Nisan 2023).

Takı Kimliği

Fotoğraf No: 31

Ürünün Adı: Salıncakta güneşli kız

Ürünün Türü: Kolye

Ölçü: Kolye ucu 7x3 cm.

Kullanılan Malzemeler: Bakır, pirinç, cam kabaşon ve deri

Kullanılan Teknik: Metal pres, tel şekillendirme, taş mıhlama, oksidasyon, kaynak

Tasarım Özellikleri: Tasarımda renk armonisi oldukça başarılı kullanılmaktadır. Metalin oksitlenmiş halinin yanı sıra tasarıma canlılık katan turuncu tonlar bütünde zıtlıkların uyumuyla tanımlanabilir.

Betimleme: Tasarımda salıncakta sallanan bir kız figürü görülmektedir. Salıncağın iplerini oluşturan deri turuncu kolye askılarıdır. Kız figürünün kafa kısmında güneşi çağrıştıran sarı renkte cam boncuk yer alırken, güneş ışınlarının yansıması biçiminde ele alınan kısım ise pirinç alaşımından oluşan yassılaştırılmış tellerle şekillendirilmektedir. Kız figürünün elbisesi kolları ve bacakları bakır metaliyle oluşturulmuştur. Kollar ve

bacaklar yuvarlak bakır telden oluşurken elbise ve salıncağın oturağı bakır levha ile biçimlendirilmiştir.

Çözümleme: Burada vurgulanan nokta sarı renkli cam boncuk olurken turuncu ip en az boncuk kadar dikkat toplamaktadır. Bunların yanı sıra sıcak renkler ve oksitlenmiş bakır arasında kontrast yakalanmıştır. Kız figürünün elbisesinde bulunan puantiye görünümlü metal güverseler tasarıma ritim ve hareket kazandırmıştır. Zemin üzerinde ayakta duran kız figürü tasarıma dengeli bir ifade katmıştır.

Yorumlama: Salıncakta sallanan bir kız figürünü ve bu figürün hareket halinde olabileceğini yorumlamak mümkündür. Kızın elbisesi ile güneşin büyüklüğü yaz mevsiminde bulunduğunu ifade etmektedir.

Yargı: Bu tarz çalışmalar yapan farklı marka ve tasarımcıların var olduğu bilinmekte, dolayısıyla bu çalışma için özgün bir tasarım demek pek doğru sayılmamaktadır. Tasarımcının bu tarz çalışmalardan esinlenerek kendine göre yorumladığını ifade etmek daha doğru olacaktır. Kullanışlı ve dikkat uyandırabilecek bir takı olduğunu vurgulamak gerekmektedir.



Fotoğraf No 32: Dragon kolye, Tanya Kolyada. (<https://www.etsy.com/shop/TanyaKolyada>, Erişim Tarihi: 28 Nisan 2023).

Takı Kimliği**Fotoğraf No:** 32**Ürünün Adı:** Dragon**Ürünün Türü:** Kolye**Ölçü:** Kolye ucu 15x3 cm. zincir uzunluğu 17 cm.**Kullanılan Malzemeler:** Bakır, pirinç, nikel, mavi labradorit, şeffaf kuvars**Kullanılan Teknik:** Metal pres, metal levhaya keserek şekil verme, kaynak, taş mihlama, kaynak**Tasarım Özellikleri:** Geniş bir yüzey üzerinde çalışılmış olan bu tasarımda merkezine yerleştirilmiş mavi labradorit taşı odağı vurgulamaktadır. Yanlara doğru alev formunda yayılan şekiller ise çalışmaya oldukça hareket kazandırmıştır. Dengeli bir biçimde yerleştirilen parçalar tasarımda bütünlük ilkesine bağlı çalışıldığını gösterir niteliktedir.**Betimleme:** Oldukça büyük ölçülerde kullanılan bu kolye için bakır, pirinç metalinin yoğun kullanıldığı görülmektedir. Nikel ise sıcak renklerin kullanımına oranla daha az kullanılmış ve soğuk renkte bir metaldir. Tasarımda dikkat çeken bir diğer öge mavi labradorit taşıdır. Metaller üst üste katman oluşturacak biçimde birleştirilmiş yassı plakalardan oluşmaktadır. Merkezinde 1 adet yarım yuvarlak biçimi andıran yuva içerisine yerleştirilmiş mavi labradorit taşı görülmektedir.**Çözümleme:** Tasarımda vurguyu ve dengeyi mavi taş oluşturmaktadır. Taşın sağ ve solunda yer alan alev formu hareketi çağrıştırırken, aynı zamanda ritme de vurgu yapmaktadır.**Yorumlama:** Tasarımın adının dragon oluşu tasarımcının mitolojik bir yaratık olan ejderhanın püskürttüğü ateşi imgelemesinden yola çıkarak oluşturulduğu düşünülmektedir. Bu düşünce kullanıcılar içinde aynı şekilde kolaylıkla ifade edilebilir.**Yargı:** Bu çalışmanın özgün bir tasarım olduğunu söylemek mümkündür. Tasarımsal olarak tercih edilebilirliği kişilere göre değişebilirken kullanım bakımından pratikliğinden söz edilebilir.



Fotoğraf No 33: Alışılmadık kolye, Tanya Kolyada. (<https://www.etsy.com/shop/TanyaKolyada>, Erişim Tarihi: 28 Nisan 2023).

Takı Kimliği

Fotoğraf No: 33

Ürünün Adı: Alışılmadık

Ürünün Türü: Kolye

Ölçü: Bilinmiyor

Kullanılan Malzemeler: Bakır, Alman gümüşü, mor ametist, yeşil apatit

Kullanılan Teknik: Metal pres, elle şekillendirme, taş mıhlama, oksitleme, kaynak

Tasarım Özellikleri: Metal tellerin düzensiz yerleştirilmesiyle oluşturulan bu desen amorf bir yapı oluşturmıştır. İlk bakışta merkezde konumlanan metal parça, deseni ve arka plana göre büyüklüğü vurgu ilkesiyle açıklanabilmektedir.

Betimleme: Tasarımda iki ayrı parça dikkat çekmektedir. Bu parçalar genellikle üçgen şeklini andıran düzensiz bir yapıdadır. Tek parçadan oluşturulan bakır yuvarlak tele birleştirilmiş iki ucu açık kolye tasarımı şeklindedir. Gümüş renkli teller arasında mor ametist ve yeşil apatit taşları kullanılmıştır. Boyun kısmı kıvrılarak arkadan dolanıp öne doğru saran bir yapıda farklı bir kolye tasarımı görülmektedir.

Çözümleme: Burada oldukça hareketli bir yapıdan söz etmek mümkündür. Kolyenin sol tarafından aşağı bir yönde akıyormuş hissi uyandırmaktadır. Gümüş tellerden oluşan kolyenin uç kısımları farklı boyutlarına rağmen kompozisyonda bir denge yaratmayı başarmıştır. Tasarımda soğuk renlerin hakimiyeti gözlenmektedir.

Yorumlama: Tasarım adının da vurguladığı gibi alışlagelmedik bir çalışma niteliğindedir. Taşlarda mor ve yeşilin koyu tonlarda seçilmesinden dolayı ve genele bakıldığında soğuk renklerin hakimiyeti gözlenmektedir. Buda çoğunlukla sonbahar, hüzün ve kasveti çağrıştırır.

Yargı: Oldukça sıra dışı görünümde olan bu tasarım için kullanışlı olduğundan bahsetmek pek doğru olmayabilir. Fakat bu tarz çalışmalara ilgi duyabilecek kişiler için farklı bir alternatif sunmaktadır.



Fotoğraf No 34: Dolunay kolye ucu, Tanya Kolyada. (<https://www.etsy.com/shop/TanyaKolyada>, Erişim Tarihi: 28 Nisan 2023).

Takı Kimliği

Fotoğraf No: 34

Ürünün Adı: Dolunay

Ürünün Türü: Kolye ucu

Ölçü: Kolye ucu 2x2.5 cm. zincir uzunluğu 19 cm.

Kullanılan Malzemeler: Bakır, pirinç, Alman gümüşü, seramik

Kullanılan Teknik: Metal pres, elle şekillendirme, taş mıhlama, oksitleme, kaynak

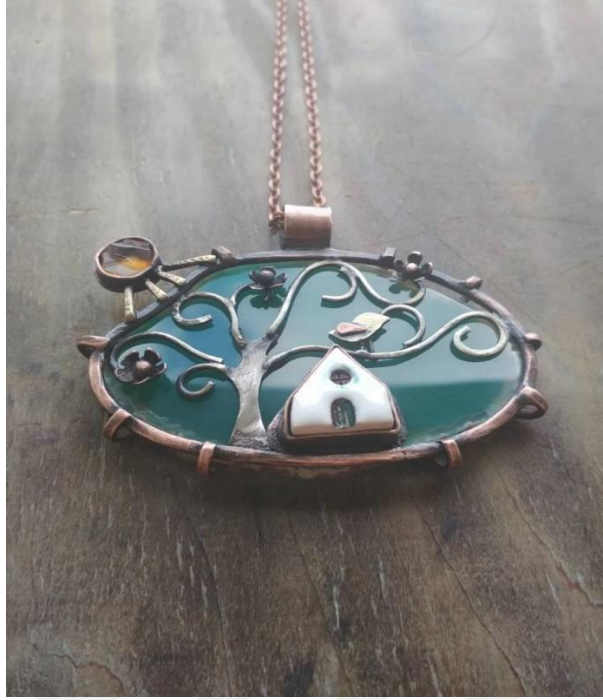
Tasarım Özellikleri: Oksitlenmiş bakır ve parlak olarak kullanılmış pirinç metalleriyle gece görüntüsü vurgulanmak istenmiştir. Odak noktada yer alan dolunay güçlü bir algı yaratmaktadır. Zeminden merkeze doğru uzanan bakır teller genel bir bakışla çalışmaya bütünlük kazandırmıştır.

Betimleme: Yuvarlak geometrik şekillerin hâkim olduğu bir yapı görülmektedir. Bakır üzerine pirinç alaşımı ile dolunay resmedilmiş, yine pirinç plakalardan kesilen 3 adet yıldız şekli görülmektedir. Ağaç ve dalları yine bakır teller kullanılarak üretilmiştir. Kompozisyonda küçük boyutlarda 1 adet seramik ev görülmektedir.

Çözümleme: Kompozisyon dalların farklı yönlerinden kaynaklı bir hareket içerisindedir. Tasarımda vurgu elemanı dolunaydır. Dolunayın parlaklığı ve arka planın koyuluğu tasarımda zıtlık ilkesi olarak yorumlanabilir. Yıldızların birbiri ardına sıralanışı ritim ve tekrar öğeleriyle vurgulanmaktadır. Burada açık kompozisyon işlenmiştir.

Yorumlama: Dolunayda gece manzarası fotoğrafı gibi etki yaratan bir tasarım kurgulanmıştır. Yıldızlı bir akşamın resmedildiği bu çalışma bir yaz mevsimi izlenimi uyandırmaktadır. Ağacın büyüklüğü ve evin ağaca oranla daha küçük kalışı ön planda ağacın var olduğunu göstermektedir. Burada dolunayla kıyaslandığında çok daha küçük olması beklenen yıldızların büyüklüğünün abartılı ifade edildiği düşünülebilir.

Yargı: İfade ediş biçimiyle başarılı bir tasarım olduğu düşünülmektedir. Aksesuar olarak geniş bir yaş aralığına hitap edecek formda ve boyuttadır.



Fotoğraf No 35: Bahar manzarası kolye ucu, Tanya Kolyada. (<https://www.etsy.com/shop/TanyaKolyada>, Erişim Tarihi: 28 Nisan 2023).

Takı Kimliği

Fotoğraf No: 35

Ürünün Adı: Bahar manzarası

Ürünün Türü: Kolye ucu

Ölçü: Kolye ucu 2.4x2 cm. zincir uzunluğu 20 cm.

Kullanılan Malzemeler: Bakır, pirinç, Alman gümüşü, seramik, akik, sitrin

Kullanılan Teknik: Metal pres, elle şekillendirme, taş mıhlama, kaynak

Tasarım Özellikleri: Genel olarak oval şeklin üzerine konumlandırılan bitkisel formlarla çalışmaya hareket kazandırılmıştır. Zeminde kullanılan parlak taşın aksine yüzeyine uygulanan oksitlenmiş metalin matlığı tasarımda zıtlık ilkesiyle açıklanabilir.

Betimleme: Oval biçimde işlenmiş yeşil akik taşını bakır ile çerçeveleyen bir yapı oluşturulmuş. Bu zemin üzerine alman gümüşü ile ince dalları olan bir ağaç ve ağacın dallarında 3 adet çiçek ve 1 adet kuş figürü yer almaktadır. Ağacın altında beyaz seramikten oluşan küçük bir ev yer almaktadır. Resmi oluşturan bu oval şeklin sol üst bölümünde güneşi anımsatan taş yuvası ve içine yerleştirilmiş sitrin taşı yer almaktadır.

Ayrıca güneşin ışınları şeklinde yansıyan ve oval şekle bağlanan bir yapı görülmektedir. Bu kolye ucu geniş ölçekli bir tasarım için oldukça ince bir zincirle tutturulmuştur.

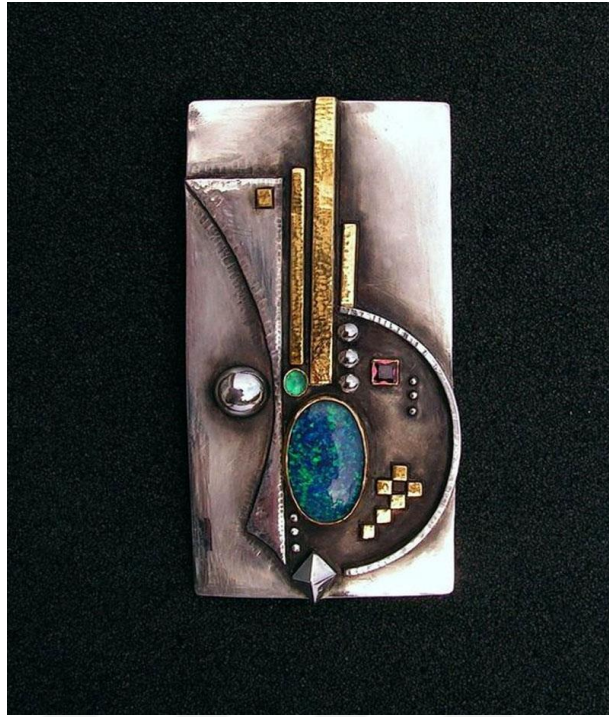
Çözümleme: Tasarım için zeminde yer alan taşın yeşil renginin oldukça baskın olduğu söylenebilir. Buradaki kurgu neredeyse bu taşla göre kurgulanmıştır. Öyle ki güneş bile parlaklığını hissettirememektedir. Ağacın dallarının farklı yönlerde bakması hareketi hissettirirken, tasarımda ağaç dallarının neredeyse zeminin tamamına yayılması dengeli bir yapı oluşturulduğunu göstermektedir. Aynı zamanda ağaç üzerindeki çiçekler ve kuşta belli bir düzen içerisinde konumlandırılmıştır.

Yorumlama: Tasarımda açık renklerin hâkim oluşu, ağaç dallarında henüz küçük ve tek tük görülen çiçekler, kuş ve çok az açmış güneş takıya baharın gelişinin resmedildiği izlenimi yaratmaktadır.

Yargı: Alışlageldik bir tasarım olduğunu ve bu tarz çalışmalara sıklıkla rastlanabileceğini ifade etmek mümkündür. Taşın ve metalin ağırlığını kaldırabilecek daha güçlü bir askı tercih edilebilecekken, bu haliyle kullanıma elverişli bir takı olmayabilmektedir.

3.4.2.Linda Ladurner

1954 yılında İtalya'da doğan Ladurner Fransa'da yaşamaktadır. Şiirsel, çok renkli ve özgün tasarımlarıyla çalışmalarını ifade etmektedir. Alışılmışın dışında bir takı tekniği geliştirmiş sanatçı, çoğunlukla büyük ve oksitlenmiş manşet bilezikler üzerine hayal gücünü yansıtan hikayeler ve şehir manzaraları çalışmaktadır. Altın, gümüş, değerli ve yarı değerli taşlar kullanarak, resimsel anlatıma sahip bir yöntemle tasarımlarını oluşturmaktadır. Çeşitli takı atölyelerinde mücevher çıraklığı yaparak izlediği bu yol onu Paris'te kendi mücevher atölyesini kurmaya yöneltmiştir (<https://ladurner.fr/about-us/>, Erişim Tarihi: 1 Mayıs 2023).



Fotoğraf No 36: Odyssea broş, kolye ucu, Linda Ladurner. (<https://ladurner.fr/portfolio-item/futura-6-2/>, Erişim Tarihi: 1 Mayıs 2023).

Takı Kimliği

Fotoğraf No: 36

Ürünün Adı: Odyssea

Ürünün Türü: Broş, kolye ucu

Ölçü: 6x3 cm.

Yapım Yılı: 2011

Kullanılan Malzemeler: Gümüş, altın, opal, radonite, zümrüt

Kullanılan Teknik: Taş mıhlama, oksitleme, güverse, yüzey doku

Tasarım Özellikleri: Geometrik formların hâkim olduğu tasarımda, kullanılan küçük taşlarla ritim ve hareket algısı yaratılmaktadır. Oldukça keskin hatlara ve renk geçişlerine sahip olan bu tasarım iki ayrı metal parçanın renkli taşlarla birleşmesinden oluşmaktadır.

Betimleme: "Odyssea" adındaki bu tasarım hem bir broş hem de bir kolye ucu olarak kullanılabilecek bir takı tasarım ürünüdür. Gümüş, altın, opal, radonite ve zümrüt gibi değerli malzemelerle hazırlanmıştır. Taş mıhlama, oksitleme, güverse ve yüzey doku gibi özgün tekniklerle üretilmiştir. Tasarımın konusu, tarihi ve mitolojik bir yolculuğu temsil ediyor olabilir; çünkü "Odyssea" kelimesi, tarihsel ve mitolojik bir yolculuğu

hatırlatmaktadır. Tasarımın etkin olarak görünen çizgileri, doğrusal ve eğri çizgilerdir. Yüzey dokusu, oksitleme teknikleriyle zenginleştirilmiş ve derin bir doku oluşturmuştur.

Çözümleme: Sanatçının kişisel üslubunu yansıtan bir tasarım olup, taş mihlama ve oksitleme gibi özgün teknikleri barındırmaktadır. Tasarımcının bu tasarımı, döneminin öne çıkan metal ve taş işçiliğiyle benzerlikler gösterebilir; ancak kullanılan malzemelerin kombinasyonu ve adının anlamı itibarıyla özgün bir yere sahip olabilmektedir. Tasarımdaki şekillerin düzenlenişi, özellikle kullanılan taşların yerleştirilme biçimi ve metalin işlenişi ile dikkat çekmektedir.

Yorumlama "Odysseia", tarihsel bir maceranın ve mitolojik bir hikâyenin derinliklerine dalmış gibi hissettirmektedir. Zümrütün parlak yeşili ve opalin mistik renkleri, tasarımın öyküsüne derinlik katmaktadır. Tasarımcının seçtiği malzemeler ve teknikler, bu yolculuğun zorluklarını ve aynı zamanda güzelliklerini simgeliyor olabilir.

Yargı: "Odysseia" tasarımı hem anlatım gücü yüksek hem de işçilik açısından detaylı bir çalışma sunmaktadır. Malzeme seçiminden tekniklere, her bir detay, tasarımın bir bütün olarak harmoni içinde olmasına katkıda bulunmuştur. Tasarımın adı, mitolojik bir derinlik uyandırırken, kullanılan malzemeler ve teknikler de bu derinliği zenginleştirmektedir.



Fotoğraf No 37: “Gelecek” manşet bileklik, Linda Ladurner. (<https://ladurner.fr/portfolio-item/futura-6-2/>, Erişim Tarihi: 1 Mayıs 2023).

Takı Kimliği**Fotoğraf No:** 37**Ürünün Adı:** Gelecek**Ürünün Türü:** Manşet bileklik**Ölçü:** En 2 cm.**Yapım Yılı:** 2019**Kullanılan Malzemeler:** Altın ve gümüş**Kullanılan Teknik:** Oksitleme, yüzey doku, elle şekillendirme, güverse ve lehimleme**Tasarım Özellikleri:** Zeminde tek parça metalden oluşan ve hilal formundaki bu bileklik, geniş yüzeyiyle üzerindeki deseni oldukça iyi ifade etmektedir. Mat ve parlak renklerin zıtlığıyla tasarım güzel bir bütünlük ve denge yakalamıştır.**Betimleme:** "Gelecek" adlı tasarım, manşet bileklik türünde bir takıdır. 2019 yapımı olan bu bileklik, altın ve gümüş malzemelerinin ustaca kullanılmasıyla oluşturulmuştur. Burada altın ve gümüşün parlaltısı ve ton farkları dikkat çekmektedir. Bilekliğin yüzeyinde oksitleme, yüzey dokusu, elle şekillendirme, güverse teknikleri kullanılarak detaylar zenginleştirilmiştir. Böylece bu teknikler, sanatçının duygularını ve görüşlerini tasarıma aktarmada önemli bir rol oynamaktadır.**Çözümleme:** Bu bileklik, tasarımcının kişisel üslubunun belirgin olduğu bir tasarımıdır. Oksitleme teknikleri, fırça darbeleri görünümlü detaylar, sanatçının kendi yaratıcı imzasını kattığını göstermektedir. Bileklik üzerinde kullanılan malzemelerin seçimi, dizilimi ve dokusu ile, sanatçının bu tasarımda belirli bir harmoni ve ritim oluşturma amacını taşıdığını göstermiştir.**Yorumlama:** "Gelecek" adlı bileklik hem nostalji hem de modernliğin birleşimini hissettirmektedir. Altın ve gümüşün birleşimi, zıtlıkların uyumu olarak yorumlanabilirken, bu tasarım, belki de geleceğin ve geçmişin birleştiği bir anın temsili olarak düşünülebilir. Tasarımın ismi, materyalinin ve şeklinin zenginliğiyle uyum içindedir. Bu bilekliğin dokunuşu soğuk ve sert olabilir.**Yargı:** "Gelecek" adlı bu bileklik, estetik açıdan güzel görünmektedir. İçerdiği anlatımla, malzeme seçimiyle ve kullanılan tekniklerle bir bütünlük göstermektedir. Güzel olmasının nedeni sadece fiziksel görünüşü değil, aynı zamanda taşıdığı anlamın derinliğidir. Tasarım, bir yandan geçmişini temsil eden altın ve gümüş gibi klasik materyalleri kullanırken, diğer yandan geleceğe dair umutları ve hayalleri temsil ediyor

olabilir. Hem sanatçının yeteneğini hem de duygularını yansıtan bir tasarım olduğu düşünülmektedir.



Fotoğraf No 38: Manşet bileklik, Linda Ladurner. (<https://www.artnet.com/artists/linda-ladurner/linda-ladurner-born-in-1954-a-bracelet-france-g6th3-U0bFvwowYGBBfcVQ2>, Erişim Tarihi: 2 Mayıs 2023).

Takı Kimliği

Fotoğraf No: 38

Ürünün Adı: Bilinmiyor

Ürünün Türü: Manşet bileklik

Ölçü: En 5 cm.

Yapım Yılı: 1990

Kullanılan Malzemeler: Som gümüş ve altın, dumanlı kuvars, turmalin, yakut, opal, inci

Kullanılan Teknik: Taş mıhlama, yüzey doku, oksitleme, metal pres, güverse

Tasarım Özellikleri: Oldukça hareketli ve renkli olan bu çalışma tasarımda tekrar, ritim ve yön gibi pek çok ilke ve öğeleri barındırmaktadır. Ayrıca metal zemine uygulanan doku çalışması tasarıma farklı bir yorum kazandırmıştır. Çalışmaya üçgen formda yerleştirilen taş her ne kadar bütünün alt kısmına konumlandırılmış olsa da ok şekilleriyle yukarı (boşluğa) vurgu yapan parçalar tasarımda bir illüzyonla bu algıyı dağıtmaktadır.

Betimleme: Linda Ladurner’e ait olan bu tasarım, 1990 yılında üretilmiş manşet bileklik formunda bir takıdır. Özenle işlenmiş bu bileklik, som gümüş ve altının yanı sıra dumanlı kuvars, turmalin, yakut, opal ve inci gibi değerli taşları barındırmaktadır. Tasarımın üzerindeki dikkat çeken çizgiler ve desenler, taş mıhlama, yüzey dokusu, oksitleme, metal pres ve güverse gibi çeşitli tekniklerle uygulanmıştır. Bilekliğin dokusu, metalin işlenişi ve taşların yerleştirilmesiyle vurgulanmıştır. Kullanılan renkler, koyu metal tonlarından canlı yakut kırmızısına, etkileyici opal renk oyunlarına ve incinin zarif beyazına kadar geniş bir paleti kapsamaktadır. Bileklik üzerinde yer alan şekiller, doğal taşların formlarını ve metalin estetik yapısını tamamlayıcı niteliktedir.

Çözümleme: Bu tasarım, tasarımcının kişisel üslubunun bir yansıması olabilir. 1990 yılında üretilen bu bileklik, o dönemde popüler olan takı tasarım trendlerini yansıtabilir veya sanatçının bireysel yaklaşımının bir göstergesi olarak görülebilmektedir. Kullanılan teknikler ve malzemelerin kombinasyonu, tasarımcının estetik değerleri ve ustalığıyla ilgili ipuçları vermektedir. Bilekliğin kompozisyonu, simetrik veya asimetrik olup olmadığı, hangi malzemenin baskın olduğu gibi detaylar üzerinden incelenebilir. Bilekliğin genel renk paletinde sıcak ve soğuk tonların hâkim olduğu görülmektedir.

Yorumlama: Bu bileklik tasarımı, hayranlık ve takdir duygusu uyandırmaktadır. Tasarımcının seçtiği malzemeler ve kullandığı teknikler, doğanın güzelliklerini ve zanaatin ustalığını birleştiriyor gibi görünmektedir. Bilekliğin hikayesi veya temsil ettiği anlam ne olursa olsun, bu tasarımın benzersiz bir sanat parçası olduğu düşünülmektedir. Tarihi ve kültürel bir bağlamda, belki de o dönemin takı tasarım trendlerini veya sanatçının kişisel ilhamını yansıtabilir. Kullanılan renklerin ve taşların kombinasyonu, doğanın çeşitliliğine ve güzelliğine yönlendirmektedir.

Yargı: Bu bileklik, hem estetik olarak göze hitap etmekte, hem de kullandığı malzemeler ve tekniklerle sanatçının ustalığını ve özgünlüğünü yansıtmaktadır. Her bir taşı ve metali bir araya getiren teknikler bir hikâye ve anlam taşımaktadır. Güzel bir çalışma olmuştur, çünkü hem modern hem de klasik unsurları barındırarak zamanın ötesinde bir estetiğe sahiptir.



Fotoğraf No 39: Venedikte Kedi, broş, Linda Ladurner. (<https://nasvete.com/unique-and-beautiful-linda-ladurner-jewelry/>, Erişim Tarihi: 2 Mayıs 2023).

Takı Kimliği

Fotoğraf No: 39

Ürünün Adı: Venedik'te kedi

Ürünün Türü: Broş

Ölçü: 5x5 cm.

Yapım Yılı: 2018

Kullanılan Malzemeler: Gümüş, altın, opal ve akik

Kullanılan Teknik: Oksitleme, tel sarma, yüzey doku, taş mıhlama, ajur

Tasarım Özellikleri: Tasarımda ilk bakışta göze çarpan kedi formu, mavi opal ve cami kubbesi çalışmanın merkezine yakın konumlandırılmıştır. Oksit zemin üzerine parlayan ay, gece manzarası izlenimi yaratmaktadır. Genel bakışta formların büyüklüğü ve birbiriyle ilişkisi tasarıma bütünlük kazandırmıştır.

Betimleme: "Venedik'te Kedi" isimli broş, 2018 yılında üretilmiş bir broştur. Bu zarif tasarım; gümüş, altın, opal ve akik malzemelerini bünyesinde barındırır. Eserdeki kedi figürü, Venedik'te, gece, bir kubbenin altında ve hilal ayının altında tasvir edilmiştir. Tasarımcı bu çalışmada oksitleme, tel sarma, yüzey doku, taş mıhlama ve ajur tekniklerini kullanmıştır. Eserde hâkim olan çizgiler doğrusal ve eğri formda kendini göstermektedir. Tasarımda yüzey dokusu hissedilebilmektedir. Gümüş ve altının doğal renkleri dışında opal ve akik taşlarının renkleri de tasarımda etkili bir şekilde kullanılmıştır.

Çözümleme: Sanatçının bu broş üzerindeki kişisel üslubu, kullanılan tekniklerde ve seçilen malzemelerde açıkça görülmektedir. Tasarımcının önceki veya sonraki çalışmalarıyla kıyaslandığında, materyal ve teknik seçimindeki özgünlüğü anlaşılabılır. Broşun ana yön akışı, Venedik'te bir kedi imgesi etrafında oluşturulmuş ve bu imgenin etrafında dairesel bir akış hakimdir.

Yorumlama: "Venedik'te Kedi" broşu, sakinlik ve huzuru çağrıştırmaktadır. Bu tasarımda Venedik'in gizemli gecelerini ve bir kedinin bu büyümlü ortamdaki varlığının ifade ediliş i vurgulanmak isteniyor olabilir. Eserdeki kedi figürü, belki de tasarımcının Venedik'te yaşadığı veya tanık olduğı bir anıyı temsil ediyor olabilir. Tasarımın uyandırdığı duygusal tepkilerin nedeni, tasarımcının kullandığı malzemelerin birleşiminde ve tasarıma hâkim olan renklerde yatıyor olabilir. Eğer bu tasarıma farklı bir isim verilmesi gerekseydi "Gizemli Gece" olarak adlandırılabilirdi.

Yargı: "Venedik'te Kedi" isimli broş, oldukça anlamlı ve estetik bir tasarım olmuştur. Broşun güzelliğı, detaylarda ve kullanılan malzemelerde olabilirken, özellikle kullanılan teknikler, tasarıma derinlik katmakta ve onu daha da özel kılmaktadır. Tasarımı güzel kılan bir diğ er özellik ise bir hikayesinin olması; Venedik'te bir kedinin huzurlu ve gizemli bir gece geçirmesi hem estetik açıdan hem de anlam yüklemesi açısından değ erli görülmüştür.



Fotoğ raf No 40: New York, küpe, Linda Ladurner. (<https://nasvete.com/unique-and-beautiful-linda-ladurner-jewelry/>, Eriş im Tarihi: 2 Mayıs 2023).

Takı Kimliği**Fotoğraf No:** 40**Ürünün Adı:** New York**Ürünün Türü:** Küpe**Ölçü:** 7.5x1.6 cm.**Yapım Yılı:** 2019**Kullanılan Malzemeler:** Gümüş, altın, elmas, rhodolite, iolite**Kullanılan Teknik:** Ajur, yüzey doku, oksitleme, mihlama, yapıştırma

Tasarım Özellikleri: Genel bakışta göze çarpan keskin hatlar ve irili ufaklı yapı formları çalışmada dinamikliği hissettirmektedir. Çalışmanın bütününe bakıldığında altlara doğru yığılmış gibi görünen formların, üst kısımlara bakıldıkça olmadığını ve alt üst dengesini sağlamak için boşluklara daha büyük boyutlarda tek bir malzeme ile vurgu yapıldığı görülmektedir. Böylelikle tasarımda denge sağlanmaktadır.

Betimleme: Tasarımın teması, New York'un ünlü kulelerine dikkat çekmektedir. Özellikle, küpelerin birinde bir hilal, diğerinde bir dolunayın üzerinde bu kulelerin tasviri yer almıştır. Kullanılan malzemeler arasında gümüş, altın, elmas, rhodolite ve iolite bulunmaktadır. Bu malzemeler, tasarımcının, New York'un parıltısını ve çeşitliliğini vurgulamak istemesi nedeniyle seçilmiş olabilir. Tasarımda görülen teknikler arasında ajur, yüzey dokusu, oksitleme, mihlama ve yapıştırma teknikleri bulunmaktadır.

Çözümleme: Bu eser 2019 yılında yapılmış olup, tasarımcının kişisel üslubunu yansıtmaktadır. Küpelerde yer alan şekiller, kuleleri temsil eden yüksek ve ince yapılar olarak karşımıza çıkmaktadır. Aynı zamanda hilal ve dolunayın kullanımıyla dairesel formlar da dikkat çekmektedir. Renklerin kontrastı ve çeşitliliği, malzemelerin doğal renklerinden kaynaklanmaktadır. Eserde göze çarpan ilk şey, keskin kule tasviridir.

Yorumlama: "New York" küpeleri, şehrin hareketliliğini, parıltısını ve gece yaşamının eşsiz atmosferini anımsatmaktadır. Sanatçı, eserinde New York'un dinamik ve çeşitli kültürünü yansıtmış olabilir. Küpeler, modern yaşamın ve kozmopolit bir şehrin sembolü olarak karşımıza çıkmaktadır. Tasarımın adı olan "New York", çalışmanın konusunu ve temel fikrini doğrudan yansıtmaktadır. Takıya dokunulabilseydi, metalin soğuk yüzeyini hissettirebilirdi. Bu tasarım için bir kokuyu ifade etmek gerekirse, yağmur sonrası şehrin kokusu belki de en iyi tanımlama olabilirdi.

Yargı: "New York" küpesi şehrin enerjisini, ışığını ve canlılığını mükemmel bir şekilde yansıtmaktadır. Ayrıca, kullanılan malzemelerin kombinasyonu, tasarıma hem zarif hem de lüks bir hava katmaktadır.



Fotoğraf No 41: Venedik bileklik, Linda Ladurner. (<https://nasvete.com/unique-and-beautiful-linda-ladurner-jewelry/>, Erişim Tarihi: 2 Mayıs 2023).

Takı Kimliği

Fotoğraf No: 41

Ürünün Adı: Venedik

Ürünün Türü: Manşet bileklik

Ölçü: 10x 5.5 cm.

Yapım Yılı: 2009

Kullanılan Malzemeler: Gümüş, altın, elmas, labradorit, yakut, pembe safir, ay taşı, ametist, peridot

Kullanılan Teknik: Ajur, yüzey doku, oksitleme, mıhlama, yapıştırma, tel sarma, lehimleme

Tasarım Özellikleri: Bu çalışmada ilk göze çarpan canlılık ve hareket tasarıma dinamik bir bakış kazandırmıştır. Zemindeki oksitli metalin mat görünen kısmının aksine yüzeyinde kullanılan canlı metal plaka ve taşlardan oluşan parlak yüzey ve malzemelerin doğru konumlandırılarak çalışmada yer alması denge ve kontrast ilkesini vurgulamaktadır.

Betimleme: Bu tasarım, 2009 yılında oluşturulmuş karma malzemeli bir manşet bileklik tasarımıdır. Temasında, gece, yıldızlarla aydınlatılan San Marco Bazilikası ile Venedik sokaklarına dair sahneler bulunmaktadır. Kullanılan malzemeler gümüş, altın, elmas, labradorit, yakut, pembe safir, ay taşı, ametist ve peridot'dur. Bu değerli taşlar ve metaller, tasarıma göz alıcı bir parlaklık ve estetik zenginlik katmaktadır.

Çözümleme: Bu tasarımda tasarımcının kişisel üslubunu ve teknik tercihlerini belirleyen etkenler oldukça çeşitlidir. Ajur, yüzey doku, oksitleme, mihlama, yapıştırma, tel sarma ve lehimleme gibi teknikler kullanılarak farklı bir derinlik ve zenginlik katılmıştır. Bu tasarım, tasarımcının diğer çalışmalarıyla karşılaştırıldığında, benzer teknik ve malzeme tercihlerini gösteriyor olabilir. Tasarımda renkler, çizgiler ve dokusu arasında denge bulunmaktadır. Kullanılan malzemeler ve tekniklerin bir armoni oluşturduğu görülmektedir.

Yorumlama: Bu tasarım özellikle Venedik'teki gece atmosferini ve San Marco Bazilikası'nın gizemini hissettirmektedir. Eserin içerisinde kullanılan değerli taşlar ve metaller, belki de Venedik'in tarihini, zenginliğini ve kültürel önemini vurgulamak isteyen bir mesaj taşımaktadır. Tasarımda renkler ve formlar, huzur, gizem ya da hayranlık gibi duygular uyandırabilmektedir. Eğer tasarıma ait bir ismi olmasaydı, "Gece Venedik" ya da "Yıldızlar Altında San Marco" gibi başlıklar uygun olabilirdi.

Yargı: Bu tasarım güzel ve başarılı bulunmaktadır. Çünkü hem kullanılan malzemelerin hem de tekniklerin zenginliği, kendine has bir karakteri olmasını sağlamıştır. Ayrıca, Venedik'in tarihi ve kültürel zenginliğini yansıtan bir temaya sahip olması, onu sadece görsel olarak değil, duygusal olarak da etkileyici kılmaktadır. Tasarım, gerçeğe yakın bir şekilde Venedik'in gizemini ve güzelliğini yansıttığı için de güzel olarak nitelendirilebilir.



Fotoğraf No 42: Küpe, Linda Ladurner. (<https://nasvete.com/unique-and-beautiful-linda-ladurner-jewelry/>, Erişim Tarihi: 2 Mayıs 2023).

Takı Kimliği

Fotoğraf No: 42

Ürünün Adı: Bilinmiyor

Ürünün Türü: Küpe

Ölçü: 5x1.5 cm.

Yapım Yılı: 2008

Kullanılan Malzemeler: Gümüş, altın, opal, yakut, ay taşı

Kullanılan Teknik: Mıhlama, oksitleme, yüzey doku, lehimleme, güverse

Tasarım Özellikleri: Bu çalışma oldukça renkli ve hareketli bir tasarım örneği olarak görülebilir. Ritim, tekrar, denge, asimetri, boşluk-doluluk neredeyse bütün ilke ve öğeleri barındıran bu tasarım, aynı zamanda çok parçalı bir lehimli takı örneği oluşturmaktadır.

Betimleme: Bu tasarım, 2008 yılında üretilmiştir. Özgün bir sanat formu olan bu takı, özellikle bir küpe olarak tanımlanabilir. Üründe kullanılan malzemeler arasında gümüş, altın, opal, yakut ve ay taşı bulunmaktadır. Bu malzemelerin bir araya getirilmesinde mıhlama, oksitleme, yüzey doku, lehimleme ve güverse teknikleri kullanılmıştır. Tasarımın en belirgin özelliği, bir kadın yüzünün adeta ortadan ikiye bölünerek resmedilmiş küpe formunda olmasıdır. Kullanılan malzemeler ve bu malzemelerin kombinasyonu, tasarımcının belirli bir duyguyu ya da fikri aktarmak istediğini

düşündürmektedir. Dikkat çeken renkler opal, yakut ve ay taşıdır. Bunlarla birlikte, altın ve gümüşün metalik parlaklığı da göze çarpmaktadır.

Çözümleme: Bu küpe, tasarımcının kişisel üslubunu yansıtan detaylardan oluşmaktadır. 2008 yılında üretilen diğer takılarla karşılaştırıldığında, benzersiz ve özgün bir çalışma olduğu söylenebilir. Burada göze çarpan ilk unsur, kadın yüzünün neden ikiye bölündüğüdür. Tasarımcının ne tür bir mesaj vermek istediği konusunda bazı ipuçları sunabilir. Tasarımcı kompozisyonu renkler ve dokularla oluşturmuş gibi görünmektedir.

Yorumlama: Tasarıma bakıldığında içinde derin düşüncelere daldıran ve farklı hikayeler oluşturulabilen bir yapı olarak var olmuştur. Tasarımı oluştururken, kadının yüzünü ikiye bölmek suretiyle, belki de içimizdeki iki farklı kişiliği ya da duygusal dengesizliği simgeliyor olabileceğini düşünülebilir.

Yargı: Bu takıyı güzel yapan, sadece malzemesi veya tasarımı değil, aynı zamanda anlattığı hikayedir. Hem malzeme seçimiyle hem de tasarımıyla bizi etkileyen bir sanat aracı olmuştur. Gerçekliğe çok yakın olmasının yanı sıra, tasarımcının duygusal ifadesini de barındırıyor. Bu nedenle, bu küpe sadece bir takı değil, aynı zamanda bir sanat eseridir.



Fotoğraf No 43: Ayın toprağa inişi, broş, Linda Ladurner. (<https://nasvete.com/unique-and-beautiful-linda-ladurner-jewelry/>, Erişim Tarihi: 2 Mayıs 2023).

Takı Kimliği**Fotoğraf No:** 43**Ürünün Adı:** Ayın tapınağa inişi**Ürünün Türü:** Broş**Ölçü:** 5x5.5 cm.**Yapım Yılı:** 2007**Kullanılan Malzemeler:** Gümüş, altın, yeşil ve pembe turmalin, elmas, ametist, iyolit**Kullanılan Teknik:** Yüzey doku, oksitleme, mıhlama, yapıştırma

Tasarım Özellikleri: Genel bakışta dairesel bir formu olan broşun, tamamında hem geometrik hem bitkisel hem de amorf şekillerin hakimiyetinden bahsedilebilir. Zeminde kullanılan oksitlenmiş gümüşün verdiği matlığın aksine, üzerindeki parlak metaller tasarımıda kontrast bir izlenim sunmaktadır.

Betimleme: "Ayın tapınağa inişi" adında bir broştan bahsedilmektedir. Tasarım 2007 yılında oluşturulmuştur. Broş, gümüş, altın, yeşil ve pembe turmalin, elmas, ametist ve iyolit malzemelerini bir araya getirerek üretilmiştir. Broşta, yüzey dokusu, oksitleme, mıhlama ve yapıştırma teknikleri kullanılarak farklı malzemelerin bir araya gelmesi sağlanmıştır. Bu malzemeler, sanatçının duygularını ve görüşlerini aktarma konusunda önemli bir rol oynamaktadır. Özellikle değerli taşların seçimi, broşa hem estetik hem de maddi değer katmaktadır. Broşta, hilal, yıldızlar ve tapınak kapısını temsil eden figürler bulunmaktadır. Ayrıca gökyüzüne uzanan ağaçlar da dikkat çeken detaylardandır. Renk olarak yeşil, pembe, altın ve mor tonları broşta etkin olarak görülmektedir.

Çözümleme: Broşta, kullanılan teknikler ve malzeme seçimleri dikkat çekmektedir. Tasarımcının kişisel üslubunun etkisi broş tasarımında belirginleşmektedir. Malzeme kullanımındaki çeşitlilik, diğer broşlarla karşılaştırıldığında farklılaşmasına neden olmaktadır. Tasarım dairesel formda olup, farklı renklerin harmonisiyle dikkat çekmektedir. Broşun üzerindeki ağaç figürleri ve hilal-yıldız tasarımları arasında belirgin bir denge göze çarpmaktadır.

Yorumlama: Broş, mistik bir hava ve eski uygarlıkların gizemini anımsatmaktadır. Bu tasarımla aktarılmaya çalışılan ana fikir, doğanın ve evrenin eşsiz güzelliklerini, tarihi ve manevi unsurlarla birleştirilerek ifade etmek olabilir. Broşta kullanılan renkler ve malzemeler, lüks ve değeri temsil etmektedir. Tasarımın adı içeriğiyle uyumlu olduğu görülmektedir.

Yargı: "Ayın tapınağı inişi" broşu hem estetik açıdan hem de malzeme seçimi ve tasarımındaki detaylarla güzeli temsil eder. Tasarımın güzelliği, sadece görsel olarak değil, anlattığı hikâye ve içerdiği sembollerle de kendini göstermektedir. Özellikle broştaki değerli taşların kullanımı, tasarıma hem değer katmakta hem de görsel bir zenginlik sağlamaktadır. Tasarımın anlatımcı bir yönünün olması, onu sadece bir takı parçası olmaktan çıkarıp, bir sanat eseri haline dönüştürmektedir.



Fotoğraf No 44: İntermezzo bileklik, Linda Ladurner. (<https://nasvete.com/unique-and-beautiful-linda-ladurner-jewelry/>, Erişim Tarihi: 2 Mayıs 2023).

Takı Kimliği

Fotoğraf No: 44

Ürünün Adı: İntermezzo

Ürünün Türü: Manşet bileklik

Ölçü: En 7 cm.

Yapım Yılı: 2009

Kullanılan Malzemeler: Gümüş, altın, lapis lazuli, turkuaz, ay taşı, carnelian

Kullanılan Teknik: Güverse, yüzey doku, oksitleme, mıhlama, kaynak

Tasarım Özellikleri: Çalışmada ilk bakışta tasarım ilkelerinden olan hareket ve tekrar göze çarpmaktadır. Renklerin uyumu ve dağılımı tasarıma ritim kazandırmıştır. Geniş bir yüzey üzerine yapılan bu çalışmada yer yer boyutlu görünen kısımların yanı sıra sarmal olarak kullanılan tel metalin zemin metaliyle bütünleştiği bir yapı görülmektedir.

Betimleme: İntermezzo, 2009 yılında üretilen özgün bir manşet bilekliktir. Bu bileklikte kullanılan malzemeler; gümüş, altın, lapis lazuli, turkuaz, ay taşı ve carnelian'dır. Tasarımcı; güverse, yüzey doku, oksitleme, mıhlama ve kaynak tekniklerini başarıyla kullanmıştır. Malzemelerin bir araya gelişi, tasarımcının görüşlerini ve duygularını aktarırken çok özel bir rol oynamıştır. Bileklikte birçok çeşitli renkler ve doku görmek mümkündür, bu da tasarımın zenginliğini ve detaylarını ortaya koymaktadır. Gümüş ve altının bir arada kullanılması bilekliğe ışıltı katıp, doğal taşlar ise tasarıma derinlik kazandırmıştır.

Çözümleme: Burada tasarımcının kişisel üslubunun oldukça belirgin yansıtıldığını düşünmek mümkündür. Bileklik, tasarımcının diğer çalışmalarıyla karşılaştırıldığında, önceki çalışmalarının bir devamı olarak da görülebilir. Tasarımda dengeyi, kullanılan malzemelerin bir araya getirilme yöntemi ile renkler oluşturmuştur.

Yorumlama: Tasarım; derinlik, gizem ve doğanın güzelliklerini bir araya getiren eser izlenimi veriyor. Tasarımcı doğanın renkleri ve metallerin soğukluğunu birleştirerek hem doğal hem de modern bir estetik yakalamaya çalışmıştır. Bileklik, doğu kültüründen esinlenilmiş gibi görünmektedir. Tasarımcı tarafından doğal taşların renklerinin ve parlaklığının abartılmış olabileceği düşünülmektedir. İntermezzo isimli bilekliğe dokunulduğunda, soğuk metallerin sıcak doğal taşlarla harmanlandığı bir dokusal uyum hissi uyandırmaktadır.

Yargı: İntermezzo bileklik, güzelliğini ve özgünlüğünü, farklı malzemelerin ve renklerin bir araya gelmesiyle oluşturduğu zenginliğinden almaktadır. Bu bileklik, gerçeğe çok benzer şekilde üretilmiş ve her bir detayının özenle düşünüldüğü hissini uyandırmaktadır. Bir aksesuar olmanın ötesinde, adeta bir sanat eseri olarak da adlandırılabilir.



Fotoğraf No 45: Kolye, Linda Ladurner. (<https://nasvete.com/unique-and-beautiful-linda-ladurner-jewelry/>, Erişim Tarihi: 2 Mayıs 2023).

Takı Kimliği

Fotoğraf No: 45

Ürünün Adı: Bilinmiyor

Ürünün Türü: Kolye

Ölçü: 4.5x5 cm.

Yapım Yılı: 2017

Kullanılan Malzemeler: Gümüş, altın, opal, siyah ve beyaz inci, tanzanit

Kullanılan Teknik: Oksitleme, taş mıhlama, yüzey doku

Tasarım Özellikleri: Geometrik formlardan yola çıkarak, ritim, tekrar ve denge ilkeleriyle bütünleşen bir çalışma karşımıza çıkmaktadır. Burada tercih edilen renk seçimleri tasarıma canlılık katmıştır. Tasarımın merkezinde bulunan gümüş tel kıvrımlı olarak odağa yerleştirilmiş dolayısıyla tasarıma hareket kazandırmıştır.

Betimleme: Tasarım kolye türünde bir sanat formudur. 2017 yapımı olan bu kolyede, gümüş, altın, opal, siyah ve beyaz inci ile tanzanit malzemeleri kullanılmıştır. Kolye, oksitleme, taş mıhlama ve yüzey doku teknikleriyle üretilmiştir. Kolyenin sağ kısmında sarı renkli ters yönde iki üçgen yan yana ve sol kısmında kolyenin dışına taşan büyük bir çizgi hemen yanındaki küçük çizgi göze çarpmaktadır. Genel bir bakışla, kolye üzerinde dikkat çeken çizgiler düz ve geometrik şekillerde tasarlanmıştır. Kolyenin dokusunda, oksitlenmiş gümüşün verdiği kaba ve antik hissiyat ile taşların parlak ve pürüzsüz yüzeyi

bir araya gelmiştir. Renk paleti, sarı (altın), beyaz ve siyah inci ile mavi tanzanitin kombinasyonundan oluşur. Üçgen ve çizgi şekilleri burada oldukça baskındır.

Çözümleme: Bu kolye, tasarımcının kişisel üslubunu yansıtan bir tasarım niteliğindedir. Kolyenin tasarımındaki özgünlük ve detaylar, sanatçının bu alandaki teknik becerisini ve vizyonunu göstermektedir. Kolyenin şekilleri, özellikle üçgenler ve çizgiler, simetrik ve dengeli bir şekilde düzenlenmiştir. Kolyedeki renkler soğuk ve sıcak renklerin mükemmel bir harmoni içinde olduğunu gösterir. Tasarımda denge, malzeme ve renk seçimleriyle başarılı bir şekilde oluşturulmuştur. Yüzey dokusu, oksitleme teknikleriyle zenginleştirilmiş ve bu da kolyeye derinlik katmıştır.

Yorumlama: Kolye, benzersiz bir estetik ve detay zenginliğiyle etkileyicidir. Özellikle kullanılan malzemeler ve renkler, lüks ve sofistike bir his yaratmaktadır. Kullanılan malzemeler, doğanın ve madenlerin birleşimini temsil ediyor gibi görünmektedir. Tanzanitin mavi tonu, deniz ve gökyüzüne olan bir özlemi ifade etmekte olabilir.

Yargı: Bu kolye hem estetik açıdan zengin hem de anlamlı detaylara sahip olduğu söylenilebilir. Kullanılan malzemeler, renkler tasarıma derinlik katmakta ve onu diğer kolyelerden ayırmaktadır. Tasarım adeta doğanın, lüksün ve estetiğin kombinasyonunu sunmaktadır.

3.4.3.Michele Throne

Bir zanaatkâr, müzisyen ve sanatçı olan Michele, anne ve babası Jim ve Faye Griffin' in sanatsal gümüş ve altın takılar tasarlayarak kariyer yapmış olan ebeveynleri tarafından kendisine hediye edilen Afrika boncukları koleksiyonu ile kuyumculuk yolculuğu başlamaktadır. Kuyumculuğa ilk kez lisede başlayan Michele, üniversiteden sonra tekrar metal işçiliğine dönmeye karar vermiştir. 2008 yılında Colorado'ya taşındıktan sonra bu alandaki kariyeri başlamıştır. Michele'in sanat ve doğa sevgisi takılarına ilham kaynağı olmuştur. Yaratmayı ve keşfetmeyi seven sanatçı tasarımlarının bazen kendisini güldürürken bazen ağlattığını dile getirmektedir. Bunu da hayatın içinden gerçek yaşam deneyimlerinden kaynaklandığını vurgulamaktadır (Sidhedesigns.com, erişim tarihi: 11 Mayıs 2023).



Fotoğraf No 46: Orman içinde, Kolye, Michele Throne. (<https://www.instagram.com/sidhedesigns/>, Erişim Tarihi: 11 Mayıs 2023).

Takı Kimliği

Fotoğraf No: 46

Ürünün Adı: Ormanın içinde

Ürünün Türü: Kolye

Ölçü: 3.6x3 cm.

Yapım Yılı: 2022

Kullanılan Malzemeler: Gümüş, altın

Kullanılan Teknik: Ajur, yüzey doku, oksitleme

Tasarım Özellikleri: Tasarımda kontrast kullanarak ilgi çekici bir görsel yapı oluşturulmuştur. Altın ve gümüş gibi farklı metallerin kullanımı aynı zamanda tasarıma derinlik katmasına yardımcı olmuştur. Büyük ağaçların ve küçük tavşanın bir arada kullanımı ise ölçek ögesini temsil etmektedir. Ayrıca, bu tasarım doğal formları barındıran (ağaçların dalları ve tavşanın silueti), doğadaki öğeleri çağrıştırıyor ve bu da takının estetik değerini artırıyor. Tasarım, minimalist bir yaklaşımla ele alınmış gibi görünmektedir. Ancak mimari oranları, kontrastları ve dokuları, tasarımın güçlü bir etki yaratmasını sağlamaktadır. Sonuç olarak, bu tasarım öğeleri ustalıkla kullanarak sade ama etkileyici bir görünüm oluşturmuştur.

Betimleme: Bu tasarımda resimsel bir anlatım olduğu söylenebilir. Kolye tasarımının teması doğa ile ilgilidir. Ön plandan başlayarak geriye doğru devam eden ağaçlardan oluşmaktadır. Bu ağaçların sıklığı ve yoğunluğu bir orman izlenimi yaratmaktadır. Tasarımda dikey çizgilerin hakimiyeti görülmektedir. Ağaçların tam ortasında boyut olarak küçük bir tavşan yer almıştır. En öndeki büyük ağaç ve küçük görünen tavşan altın kullanılarak yapılmıştır. Tasarımı oluşturan diğer kısımlarda ise gümüş kullanılmıştır. Bu sebeple renk olarak sarı ve gri renklerinin yoğunluğu görülmektedir.

Çözümleme: Kolye tasarımı büyük boyutta ağaçlarla başlayıp, geriye gittikçe küçülen bir yapıda işlenmiştir. Bu durum takıda derinlik algısı yaratmaktadır. Ağaçların önden arkaya doğru sıralanışı tasarıma ritim duygusunu kazandırmıştır. Açık kompozisyon kullanılmıştır. Açık ve koyu renklerin hakimiyetiyle tasarımda zıtlık vurgulanmıştır. Ağaç dallarının yönleri eğri ve dikey yönde ilerleyen çizgilerle ifade edilmiştir.

Yorumlama: Tasarıma ilk bakışta derin bir ormandaymış hissiyatı uyandırmaktadır. Bu his ağaçların yoğunluğu, sıklığı ve uzaklaştıkça küçülüp derinliğe doğru yol alması ve derinlerde ağaçların koyu renklerde görülmesi bu izlenimin oluşmasıyla yorumlanabilir. Havanın kararmasıyla kendi için çok büyük devasa ağaçlar arasında yolunu kaybetmişçesine etrafına bakan minik bir tavşan görülmektedir. Tasarımcı bu konuyu adeta dramatize ederek ifade etmiştir.

Yargı: Michelle Throne' a ait olan bu "orman içinde" isimli kolye tasarımı oldukça iyi ifade edilmiştir. Takıda resimsel bir anlatım gözlenmektedir. Realistlik bir yaklaşımla tasarlandığı söylenebilir. Kullanışlı ve tercih edilebilir bir tasarım olduğunu ifade etmek mümkündür.



Fotoğraf No 47: Aile bağlantısı, Kolye, Michele Throne. (<https://www.instagram.com/sidhedesigns/>, Erişim Tarihi: 11 Mayıs 2023).

Takı Kimliği

Fotoğraf No: 47

Ürünün Adı: Aile bağlantısı

Ürünün Türü: Kolye

Ölçü: Kolye ucu 4x4 cm. zincir uzunluğu 19 cm.

Yapım Yılı: 2022

Kullanılan Malzemeler: Gümüş, altın

Kullanılan Teknik: Oksitleme, yüzey doku, ajur

Tasarım Özellikleri: Sarı yapraklı ağaçlar, takıdaki renkler arasında belirgin bir yer kaplar, doğal bir görünüm hissiyatı verir ve takıya enerjik bir hava katar. Takıda kullanılan malzemelerin doku etkileri, örneğin, pürüzlü bir kaya yüzeyi ve toprak dokusu organik görünümlü olabilmektedir. Takıda kullanılan üç boyutlu bir yapı, takıya derinlik ve hacim katmaktadır.

Betimleme: Michele Throne'a ait aile bağlantısı isimli kolye tasarımında metal olarak gümüş ve altının kullanıldığı görülmekte, dolayısıyla hâkim olduğu renkler sarı ve gridir. Burada 3 adet geyikten oluşan geyik ailesi resmedilmiştir. Bunların dışında 2 adet

birbirine karşılıklı duran ağaç, kayalıklar ve otlarla iç içe resmedildiği görülmektedir. Ağaç dallarının, otların ve kayalıkların dokusu oldukça net hissedilebilir.

Kalp şeklini anımsatan bir çerçeve içerisine resmedilmiştir. Burada hem dikey hem de yatay çizgilerin varlığından söz edilebilir.

Çözümleme: Tasarımcının bu çalışmasında da diğer çalışmaları gibi resimsel bir anlatım görülmektedir. Bitkisel ve hayvansal figürleri sıklıkla kullanmayı tercih ettiğini ifade etmek mümkündür. Renkler sıcak ve soğuk tonlarda bir arada kullanılmıştır. Anne ve yavru geyik sol tarafa yönelirken baba geyik sağ yönde durmaktadır. Fakat kafasını ailesi yönünde sola çevirerek bakmaktadır. Yüzey üç eşit parçaya bölünmüştür. Üst tabakada ağaçların gökyüzüne uzanan yaprakları, orta kısımda geyik ailesi yer almaktadır. Zeminde ise otlar ve kayalıklar görülmektedir. Tasarımcı burada ölçeklendirerek bir tasarım yaptığını düşündürmektedir.

Yorumlama: Bu çalışma ormanda dolanan geyik ailesinin resmedilişini anlatmaktadır. Koyu renklerin hakimiyeti ve puslu bir hava akşam saatleri gibi yorumlanırken, ağaç dallarının sarı renkte olması bir sonbahar mevsiminde anlatımın gerçekleştiğini göstermektedir. Tasarımdaki dokular gerçekçi bir ifadeyle resmedilmiştir. Hayvan figürlerinin yönleri ve ağaçların rüzgârlı bir havaymışçasına hareketli oluşu realisttik bir anlatımı ifade etmektedir.

Yargı: Tasarımın gerçekçi yansımaları tercih edilebilirliğini arttıracaklarını düşündürmektedir. Ayrıca kullanım bakımından oldukça pratik ve aksesuar olarak pek çok yaş aralığına hitap edilebileceği varsayılmaktadır. Başarılı bir çalışma olduğu izlenimi uyandırmaktadır.



Fotoğraf No 48: Bütün ve kırık, Küpe, Michele Throne. (<https://www.instagram.com/sidhedesigns/>, Erişim Tarihi: 11 Mayıs 2023).

Takı Kimliği

Fotoğraf No: 48

Ürünün Adı: Bütün ve kırık

Ürünün Türü: Küpe

Ölçü: 3x2 cm.

Yapım Yılı: 2022

Kullanılan Malzemeler: Gümüş, altın

Kullanılan Teknik: Oksitleme, yüzey doku, ajur,

Tasarım Özellikleri: Tasarımının kontrast, hareket ve karşıtlık ilkesini kullanarak görsel bir hikâye anlatımı oluşturulmaktadır. Kullanılan renk bölümleri uyumlu bir bütünlük yaratmaktadır. Diğer yandan, ağacın yayılması dökülmüş ve ters çevrilmiş olması, hareket ilkesini göstermektedir. Renk kullanımı açısından, tasarımda sarı yapraklar ile siyah ağaç gövdesi kullanılmıştır. Bu, zıtlık ilkesi ile uyumlu olup, tasarıma ilgi ve çekicilik katmaktadır.

Betimleme: Küpe tasarımında birbirinin karşıtı şeklinde olması gereken takının burada farklı bir ifade ediş biçiminde olduğu görülmektedir. Koyu renk zemin üzerine ince, cılız ağaç gövdeleri ve sarı renkteki yaprakların varlığından söz edilebilirken birkaç parçadan

oluşan kayalıklar göze çarpmaktadır. Bu tasarım beşgen bir geometrik şekil içerisine resmedilmiştir.

Çözümleme: Şekiller birbirine zıt yönde dizilmiştir. Dikey yönde eğri çizgilere başvurulmuştur. Bu tasarımda vurgu; sol küpenin ağaç yapraklarının canlı renkte oluşudur. Sağ küpenin yaprakları ona oranla daha sönük bir sarı tonda kullanılmıştır. Çalışma kapalı kompozisyonda betimlenmiştir. Yüzeyin büyük bir kısmını kapsayan bir düzende resmedilmiştir. Sol küpedeki kayalıklar zemine sabit dururken sağ küpenin kayalıklarında tepetaklak olmuşçasına bir hareket görülmektedir. Bu kısım baş aşağı durur gibi resmedilmiştir.

Yorumlama: Bu tasarıma ilk bakışta bir olumsuzluk göze çarpmaktadır. Küpenin sağ ve sol kısmındaki farklılık oldukça belirgindir. Bunun sebebi küpelerden birinin baş aşağı duruyormuş hissi ve kayalıkların yuvarlanması görünümünden kaynaklanmaktadır. Geometrik şekillerin farklılıkları ve ağacın yön farklılıkları yolunda gitmeyen bir şeylerin olduğu izlenimi yaratmaktadır. Ağırlıklı olarak koyu renklerin hakimiyeti de bu duygunun oluşmasına sebebiyet vermektedir. Tasarımcını burada dramatik bir olaydan bahsettiği aşıkardır. Küpeye ait beşgen çerçeve ve kayalıklar boyutlandırılarak gerçekçi bir etki yaratmak amaçlanmıştır. Ağaçların cılız gövdeleri ve kökleri güçsüzlüğü ve zayıflığı imgeliyor olabilir. Ağacın köklerinden ayrılıp düşüyor olması hissi, topraklarından uzaklaşıp giden birini ifade eder biçimdedir.

Yargı: Bu çalışma oldukça negatif duygular yansıtmakla birlikte, duygusal bir anlatımda barındırmaktadır. Tasarımdaki öğelerin gerçekçiliği yansıtırma biçimi başarılı bulunmuştur.



Fotoğraf No 49: Küçük ev büyük gökyüzü, Yüzük, Michele Throne. (<https://www.instagram.com/sidhedesigns/>, Erişim Tarihi: 11 Mayıs 2023).

Takı Kimliği

Fotoğraf No: 49

Ürünün Adı: Küçük ev büyük gökyüzü

Ürünün Türü: Yüzük

Ölçü: 2.3x1.5 cm.

Yapım Yılı: 2022

Kullanılan Malzemeler: Gümüş, altın, yakut

Kullanılan Teknik: Oksitleme, taş mıhlama, yüzey doku, ajur, güverse

Tasarım Özellikleri: Tasarımda yer alan minik ev, tasarımın odak noktası olup, basit bir yapıya sahip olduğu için doğal bir atmosfer yaratır ve tasarımdaki diğer bileşenlerin öne çıkmasına izin verir. Gökyüzü, tasarımda boşluk ve sınırsızlık kavramlarını temsil etmektedir. Yapraksız ağaç, mevsimlerin geçişini ifade eder. Bu öge, tasarımda hareketlilik ve zaman kavramını vurgulamaktadır.

Betimleme: Tasarım bir yüzük formundadır. Koyu renkler arasında minimal ölçülerde kullanılan sarı ve kırmızı renkler görülmektedir. Tasarımda malzeme olarak gümüş, altın ve yakut taşı kullanılmaktadır. Koca bir gökyüzünün altında küçük görünen bir ev ve hemen yanında duru yapraksız kurumuş bir ağaç resmedilmiştir. Gökyüzünde kırmızı bir

dolunay misali kullanılan yakut, resimdeki boşluk hissini dengelemiştir. Ayrıca yıldız görünümünü verilen güverselerde göze çapmaktadır. Yüzük montörü gümüş bir plakadan oluşturulmuş ve üzerine çeşitli desenler işlenmiştir.

Çözümleme: Tasarımda kapalı kompozisyon kullanılmıştır. Koyu renklerin hakimiyeti sağladığı bu tasarımda evin çatısında ve zemininde kullanılan altın metalinin sarı rengi, az da olsa tasarıma canlılık katmıştır. Yıldızlar ile gece olduğu imgesi yaratılmış, dolunayda bu duruma eşlik etmiştir. Soğuk ile sıcak renklerin bir arada kullanımı dengeli ve uyumludur.

Yorumlama: Tasarıma ilk bakışta açık bir alandan gökyüzüne bakıldığında görünen kırmızı dolunay ve yıldızlar ile hemen gökyüzünün altında ve oldukça uzakta görünen minik bir ev ve yanı başında duran ağaç ile gece saatlerinde ufuklara bakıyormuşçasına görünen manzaranın verdiği his gibidir. Tasarımda sarı renklerin az da olsa etkili olması mevsimlerden sonbahar olarak yorumlanır. Tasarımcı burada minimal bir yaklaşımla resimsel anlatım gerçekleştirmiştir.

Yargı: Oldukça kullanışlı olabilecek bu tasarım birçok kişi tarafından tercih edilebilecek bir ürün niteliğindedir. Tasarımcı resimsel bir anlatımla gerçeğe yakın ifadelerde bulunmuştur. Öğelerin boyutları ve yerleşimi oldukça başarılı imgenmiştir.



Fotoğraf No 50: Kökler ve kayalar, Küpe, Michele Throne. (<https://www.instagram.com/sidhedesigns/>, Erişim Tarihi: 11 Mayıs 2023).

Takı Kimliği**Fotoğraf No:** 50**Ürünün Adı:** Kökler ve kayalar**Ürünün Türü:** Küpe**Ölçü:** 5x1.5 cm.**Yapım Yılı:** 2022**Kullanılan Malzemeler:** Gümüş, altın**Kullanılan Teknik:** Oksitleme, yüzey doku

Tasarım Özellikleri: Küpe tasarımı sarkıt biçiminde duran dal formu tasarıma oldukça hareketli bir görünüm kazandırmaktadır. Geometrik formlarında hâkim olduğu bu tasarımda elips bir yapının içine konumlandırılan dairesel şekiller tasarımda tekrar, ritim, hiyerarşi ilkeleriyle açıklanabilir.

Betimleme: Michele Throne'a ait tasarımlarda sıklıkla doğa ile ilintili biçimler görülmektedir. Köklerde altın metaline başvurulmuştur dolayısıyla rengi sarıdır. Oval şekiller içerisine farklı boyutlarda ve üst üste yerleştirilmiş minik daireler yer almaktadır. Bu kısım ise gümüşten yapılmıştır. Oval şekil köklere halkalar yardımıyla birleştirilmiştir. Tasarımda yer yer oksitlenmiş alanlar göze çarpmaktadır. Derinliği sağlamak açısından bu tür dokunuşlara yer verildiği bilinmektedir.

Çözümleme: Tasarımda ilk dikkat çeken dikey yönde eğri çizgiler ve yatay yöndeki oval şekillerdir. Bu tasarımda vurguyu hem ölçü bakımında büyüklüğü hem de sıcak tonlarda olması sebebiyle kökler vurgulamaktadır. Oval şekil içerisindeki kayalar yuvarlanıyormuş hissiyle hareketi vurgulamaktadır. Açık ve koyu renklerle gölgeler oluşturulmuştur.

Yorumlama: Tasarım için söylenebilecek ilk şey köklerin kayalardan çok daha büyük oluşu ve güçlü bir izlenim yaratmasıdır. Kayaların daha çakıl taşları gibi kalmaları ve güçsüzlüğü ifade eder gibi anlatımı zıtlık ile açıklanabilir. Burada tasarımcı ile ilgili olarak içinde bulunduğu ruh hali ile ilgili güçlü ve zayıf yönlerini ön plana çıkarmak konusunda başarılı olduğu yorumlanabilir. Tasarım modern izler taşıırken, daha önce rastlanmamış bir yapıda oluşu özgünlüğünü ifade etmektedir.

Yargı: Modern izler taşıyan bu tasarım oldukça başarılı olarak yorumlanırken, kullanışa da elverişli bir yapıda olduğu söylenilebilir.



Fotoğraf No 51: Rüzgâr sizi beklenmedik yerlere taşıyabilir, Kolye, Michele Throne. (<https://www.instagram.com/sidhedesigns/>, Erişim Tarihi: 11 Mayıs 2023).

Takı Kimliği

Fotoğraf No: 51

Ürünün Adı: Rüzgâr sizi beklenmedik yerlere taşıyabilir

Ürünün Türü: Kolye

Ölçü: 7x3 cm.

Yapım Yılı: 2021

Kullanılan Malzemeler: Gümüş, altın

Kullanılan Teknik: Oksitleme, taş mıhlama, yüzey doku, ajur

Tasarım Özellikleri: Temel olarak, bu tasarımda doğanın temel öğeleri olan ağaçlar, yol ve gökyüzü kullanılmıştır. Bu öğeler bir araya getirdiğinde, doğal bir atmosfer yaratırken aynı zamanda yolun daralarak uzanması sonsuzluğu da çağırır. Tasarımda genele baktığımızda kalp formu içerisine konumlandırılmış bu öğeler doğaya olan sevgiyi anlatmak ister nitelikte bir tasarım olarak yorumlanabilir.

Betimleme: Tasarımın konusu dolunayda bir gece manzarasıdır. Kalp formunda bir metal zemin üzerine katmanlı bir biçimde anlatmaktadır. Kalp formundaki metal bir zemin üzerine katmanlı bir biçimde yerleştirilmiş öğelerden oluşmaktadır. Ağaçlar, gittikçe

daralan bir yol, yolların kenarlarından görünen tepeler, ay ışığı, yıldızlar ve karanlık bir gökyüzü resmedilmektedir. Tasarımda soğuk renkler çoğunluktadır. Bakır ve gri tonları ve birazda sarı görülmektedir.

Çözümleme: Tasarımın açık kompozisyonla resmedildiği görülmektedir. Burada vurguyu sarı renkteki tepecik oluşturmaktadır. Dokular oldukça belirgin ve gerçekçi işlenmiştir. Gece manzarasında koyu renkli bir zemin üzerine vurgulanan açık tonlarda ağaç ile derinlik algısı yaratılmıştır. Bu durum aynı zamanda yolun uzaklaştıkça daralmasıyla fark edilebilmektedir.

Yorumlama: İlk göze çarpan gece manzarasının betimlenmiş oluşudur. Detaya inildikçe uzaklarda parıldayan mavi renkte bir dolunay ve gökyüzünde göz kırpan birkaç minik yıldızla bir sonbahar akşamının resmedildiği görülmektedir. Ayrıca ağaç yapraklarının olmayışı ve arkada bulunan ağacın rüzgârlı bir havada gibi sağ yöne doğru savrulmuş bu düşünceyi desteklemektedir. Yol olarak düşünülen ve uzaklaştıkça daralan bu yapının yer yer akarsuda olabileceği hissine kapılabilmektedir. Dokunulduğunda yüzey dokuları hissedilebilecek ayrıntıda ve özende çalışıldığını hissettirmektedir.

Yargı: Bu çalışma küçük boyutlarda bir alan için çok fazla öğeyi başarıyla barındırdığından, bunların detaylarıyla ifade edilişi ve gerçeğe yakın resmedilmesi dolayısıyla başarılı bir tasarım olarak nitelendirilebilir.



Fotoğraf No 52: Kolye, Michele Throne. (<https://www.instagram.com/sidhedesigns/>, Erişim Tarihi: 11 Mayıs 2023).

Takı Kimliği**Fotoğraf No:** 52**Ürünün Adı:** Bilinmiyor**Ürünün Türü:** Kolye**Ölçü:** 5.3x2.7 cm.**Yapım Yılı:** 2022**Kullanılan Malzemeler:** Gümüş, altın, inci**Kullanılan Teknik:** Oksitleme, taş mihlama, yüzey doku, güverse

Tasarım Özellikleri: Bu tasarımın temaları arasında vahşi yaşam ve manzaralar yer almaktadır. Tasarımın doğal elementleri ve organik formları kurt, dolunay, dağ ve kayalıklardan oluşan ve mitolojik öğeleri içeren bir tema üzerine kurulmuştur. Bu tasarımda, doğa öğeleri kullanılarak yaratılan temalarla estetik bir görünüm elde edilmiştir.

Betimleme: Tasarımın teması doğa ile ilgilidir. İlk bakışta kayalıkların üzerinde uluyan bir kurt ve göklerde kanatları açık uçar pozisyonda bir baykuş görülmektedir. Bu tasarım bir gece manzarasını betimlemektedir. Kullanılan renkler sarı, gri ve beyazdır. Gümüş, altın ve inci ile oluşturulmuştur. Yüzeyde öğelere ait dokular görülmektedir. Katmanlı bir yapı oluşturulmuştur. Beyaz inci dolunay gibi resmedilmiştir.

Çözümleme: Michele Throne' a ait bu kolye kullanılan malzemeler ve tema bakımından diğer çalışmalarıyla benzerlikler göstermektedir. Tasarım yatay bir düzende kurgulanmıştır. Sıcak ve soğuk renkler bir arada kullanılmıştır. Burada yüzeyin büyük çoğunluğunu kapsayan öge dağlardır. Boş alan neredeyse yok denecek kadar azdır. Kapalı kompozisyon kullanılmıştır.

Yorumlama: Kolye ilk bakışta vahşi doğayı çağrıştırmaktadır. Bunun sebebi dolunayda uluyan kurt ve genişçe ve öfkeyle kanatlarını açarak uçan baykuştur. Tasarıma bakıldığında kurdun uluyuşunu ve rüzgârı hissetmek mümkündür. Duygu olarak korkuyu çağrıştırdığını dile getirmek doğru yorumlanabilir. Dağlar uygulanan doku ve gölgeleri itibarıyla gerçekçi ifade edilmiştir.

Yargı: Gerçeğe yakın bir anlatımla resimsel olarak ifade edilen bu tasarımda oldukça güçlü bir anlatım görülmektedir. Bu sebeple başarılı bir tasarım olduğunu vurgulamak gerekir.



Fotoğraf No 53: The Buck, Kolye, Michele Throne. (<https://www.instagram.com/sidhedesigns/>, Erişim Tarihi: 11 Mayıs 2023).

Takı Kimliği

Fotoğraf No: 53

Ürünün Adı: The Buck

Ürünün Türü: Kolye

Ölçü: 3.5x2 cm.

Yapım Yılı: 2022

Kullanılan Malzemeler: Gümüş, altın, bakır

Kullanılan Teknik: Oksitleme, yüzey doku, ajur

Tasarım Özellikleri: Tasarım ilkesi ve öğeleri bu takıda başarılı bir şekilde kullanıldı. Sarı olarak arka planda bulunan dağ görüntüsü, geyik, gökyüzü, güneş, kayalar ve toprak öğeleri doğal bir temayı geçerken, geometrik formlar ve renk kombinasyonu takıya modern bir hava katmaktadır. Kullanılan malzemeler doku ve desenleri takıya doğal bir his, üç boyutlu yapı da hacim ve derinlik sağlar. Bu kombinasyonun takının güzel, benzersiz ve estetik olarak çekici olmasını sağlamaktadır.

Betimleme: Kolye formundaki bu tasarımda doğa teması işlenmiştir. Tasarıma ilk bakışta büyükçe resmedilmiş bir geyik silueti görülmektedir. Bu geyik kayalıklar üzerinde durmakta ve hemen arkasında büyükçe bir dağ görülmektedir. Sol üst köşede güneş yer

almaktadır. Altın, gümüş ve bakır metallerinin hakimiyeti renklere de yansımıştır. Dikdörtgen şeklin içersine betimlenen bu hikâye açık kompozisyonda resmedilmiştir.

Çözümleme: Tasarımcının sıklıkla başvurduğu tema olan doğa burada da görülmektedir. Vurguyu oluşturan ilk öge siyah geyik silüeti iken, hemen geyiğin ardında resmedilmiş güneş ve dağın parlak sarısı ile arasında zıtlığın vurgulanmaya çalışıldığını ifade etmek mümkündür. Işık- gölge oldukça iyi kullanılmıştır. Dağın arkasında kalan kısımların karanlığı ve kayalıklardaki gölgelendirmeler tasarıma hareket ve boyut katmaktadır. Burada yön dikey olarak kullanılmaktadır.

Yorumlama: Tasarımcının doğa temasını oldukça benimsediği, dolayısıyla başarılı ifade ettiğini vurgulamak gerekir. Bu ifade biçimini takılarda sıklıkla vurgulaması ve bu takıları insanların vücutlarında taşıdıkları aksesuar olarak düşünmesi ve tasarlaması, insanı doğadan ayıştıramayışı olarak yorumlanabilmektedir.

Yargı: Fikir ve tasarım olarak oldukça ilgi çekici ve kullanışlı olduğu kanısına varılmıştır. Tasarım realisttik anlatımıyla başarılı bulunmuştur.



Fotoğraf No 54: Orman ve fırtına, Küpe, Michele Throne. (<https://www.instagram.com/sidhedesigns/>, Erişim Tarihi: 11 Mayıs 2023).

Takı Kimliği**Fotoğraf No:** 54**Ürünün Adı:** Orman ve fırtına**Ürünün Türü:** Küpe**Ölçü:** 4x1.8 cm.**Yapım Yılı:** 2023**Kullanılan Malzemeler:** Gümüş, altın, akik**Kullanılan Teknik:** Oksitleme, taş mihlama, yüzey doku

Tasarım Özellikleri: Tasarımda temel olarak, kök salmış bir ağaç sembolü, dayanıklılık, istikrar ve büyüme gibi anlamlar taşımaktadır. Tasarımın bir özelliği olarak, sağlamlığına ve kalıcılığına işaret edebilir. Vurgu, tasarımda dikkat çekici bir noktayı ifade eder. Bu tasarımda, şimşek tasarımının vurgulu noktası olarak görülebilir. Şimşegin yönü, tasarımda hareket ve ritim yaratır. Tasarımın estetik dış görünümü için de uyum, denge, oran, vurgu, hareket ve ritim gibi tasarım ilke ve öğelerinden söz edilebilir.

Betimleme: Orman ve fırtına isimli bu küpe tasarımı Michele Throne'un diğer küpe tasarımları gibi iki farklı biçimde imgelenmiştir. Tasarımda malzeme olarak kullanılan altın, gümüş ve akik taşıdır. Rüzgâr, fırtına ve gök gürültüsü gibi doğa olayları ifade edilmiştir. Dalları, gövdesi ve kökleriyle 1 adet ağaç ve 1 adet buluttan yeryüzüne düşen yıldırım resmedilmiştir. Genel bakışta tasarımda dikdörtgen bir şekil hakimdir. Toprak tonları, sarı, beyaz ve gri renkler görülmektedir.

Çözümleme: Ağacın gökyüzüne doğru uzanışı ve bulutların ardından yeryüzüne çarpan yıldırım tasarımda hareketi vurgulamaktadır. Sol ile sağ küpe arasındaki resimsel fark zıtlığı gösterirken, aynı zamanda bir uyumda oluşturmaktadır. Zemindeki toprak ile bütünleşen olaylar kendi içerisinde bir denge oluşturmaktadır.

Yorumlama: Gökyüzü ve yeryüzünde gerçekleşen doğa olaylarının hareketini betimleyen bir tasarım olarak yorumlanabilirken, renkler dokular ve form oldukça başarılı ifade edilmiştir. Kasvetli, gök gürültülü ve yağışlı bir hava hissiyatı yaratılırken, uzun süre bakıldığında yağmur ve gök gürültüsünün sesi neredeyse duyulabilmekte, akik taşının rengi ve doğal dokusu itibarıyla toprağa düşen yağmur kokusu bile hissedilebilmektedir.

Yargı: Tasarıma gerçekçi bir anlatım hakimdir. Farklı bir tasarım oluşuyla dikkat çekici olabileceğini söylemek mümkündür. Özgün bir tasarım olduğunu da vurgulamak gerekmektedir.



Fotoğraf No 55: Sinek Kuşu, Kolye, Michele Throne. (<https://www.instagram.com/sidhedesigns/>, Erişim Tarihi: 11 Mayıs 2023).

Takı Kimliği

Fotoğraf No: 55

Ürünün Adı: Sinek Kuşu

Ürünün Türü: Kolye

Ölçü: Kolye ucu 3,5x3 cm. zincir uzunluğu 18 cm.

Yapım Yılı: 2021

Kullanılan Malzemeler: Gümüş, altın, bakır

Kullanılan Teknik: Oksitleme, taş mıhlama, yüzey doku, ajur, güverse

Tasarım Özellikleri: Tasarımın merkezinde yer alan sinek kuşu, tasarımın odak noktasını oluşturmuştur. Sinek kuşu, zarif hatları ve parlak renk ve yüzeyiyle tasarımın ana yapılarından biridir. Kolyede yer alan toprak rengi ve dokusu, doğal bir görünüm hissiyatı yaratmasını sağlamaktadır. Tasarımda bulunan çiçekler ritim ve tekrarı yansıtırken takıya dinamizm kazandırmıştır.

Betimleme: Daire biçimindeki kolye tasarımına bakıldığında, 1 adet sinek kuşu, 1 adet mavi renkte betimlenmiş dolunay, akarsu, birkaç dal çiçek, dağ ve toprak görülmektedir. Gümüş, altın ve bakırın kullanıldığı bu tasarımda soğuk ve sıcak renkler bir arada kullanılmıştır. Burada sinek kuşu çiçeklerin üzerinde gezer ve yiyecek toplar biçimde resmedilmiştir.

Çözümleme: Kolyede vurgu elemanı sinek kuşudur. Sinek kuşunun kanat çırpışı, akarsuyun yönü, güneşin (veya dolunayın) arkasından koyudan açığa yükselen ışık izlenimi tasarımda bir hareket hissi uyandırmaktadır.

Yorumlama: Tasarıma ilk bakışta kullanılan mavi taş; dolunay izlenimi uyandırırken, dikkatli bakıldıkça güneş olabileceğini düşündürmektedir. Bunun nedeni olarak da dağların tepelerinden başlayarak aşağı devam eden ve dağın eteklerinde kaybolan ışıktan kaynaklanmaktadır. Bu sebeple tasarımda gecemi, gündüz mü resmedilmiş olduğu net ifade edilmemiştir.

Yargı: Doğanın gerçekçiliğinin yansıtıldığı bir tasarım olmuştur. Gece ile gündüzün belirgin olmayışı sebebiyle net ifade edilmeyişi, olumsuzluk niteliğinde değerlendirilse de tasarım genel anlamda güzel ve başarılı bulunmuştur.

3.4.4. Anastasiya Ivanova

1983 doğumlu olan Anastasiya; Rusya'da yaşamaktadır. Çocukluk yıllarından itibaren çizim, nakış, dikiş gibi alanlara duyduğu ilgi onu sanat okulunda okumaya teşvik etmiştir. Takıyla ilgili herhangi bir eğitimi olmayan Anastasiya kendi deneme yanılma yöntemleriyle bu alana duyduğu ilgiyi bir üst seviyeye taşımaya karar vermiştir. Şu anda kendi evinde bulunan atölyesinde bakır, pirinç, nikel, gümüş, titanyum ve doğal taşlarla takı tasarımları yapmaktadır.



Fotoğraf No 56: Tavşan Kuş, Broş, Anastasiya Ivanova. (<https://www.inspireuplift.com/shop/NastivaJewelry>, Erişim Tarihi: 12 Mayıs 2023).

Takı Kimliği

Fotoğraf No: 56

Ürünün Adı: Tavşan kuş

Ürünün Türü: Broş

Ölçüler: 7x4 cm.

Kullanılan Malzemeler: Alman gümüşü, titanyum, bakır

Kullanılan Teknik: Ajur, yüzey doku

Tasarım Özellikleri: Materyal seçimi, renk kullanımı, oranlar, tasarımda uyumlu bir bütünlük hissi yaratmaktadır. Kuş ve tavşan figürünün aynı tasarımda kullanılması sanatçının özgün bir bakış açısı ortaya koyduğunu vurgulamaktadır.

Betimleme: Tavşan kuş isimli broş, hayvanların farklı özelliklerinin birleştirilmesiyle dikkat çeken bir tasarıma sahiptir. Temelde bir tavşan ve kuş temsilinin birleşiminden oluşur. Broş, Alman gümüşü, titanyum ve bakırın özgün bir kombinasyonuyla üretilmiştir. Gümüşün parlaklığı, titanyumun dayanıklılığı ve bakırın özgün tonları, tasarımcının bu çalışmasında bir bütünlük oluşturma amacını açığa vurmaktadır. Ajur teknikle işlenmiş olan broşta yüzey dokusunun da farklılığı hemen fark edilir. Broşta kullanılan malzemeler, sanatçının eserde yarattığı konsepti ve duyguyu güçlendirir.

Özellikle titanyum ve bakırın karışımı, eserin hem modern hem de geleneksel bir hava taşımasını sağlamıştır.

Çözümleme: Broş tasarımında, tavşanın kulakları ve kuşun gagası gibi belirgin özelliklerin birleşimi görülmektedir. Bu, sanatçının kişisel üslubunun ve yaratıcılığının bir yansıması olarak düşünülmektedir. Özellikle kuşun ayakları ve kanatlarındaki tüy detayları, tasarımın dinamizmini artırmıştır. Tasarımcının bu çalışmasında yaklaşımını diğer çalışmalarıyla karşılaştırıldığında, hayvanların birleştirilmesi fikrinin yeni ve özgün bir yaklaşım olduğunu görülebilmektedir. Renk ve dokudaki uyumu, dengeli bir biçimde tasarlandığını ifade etmektedir.

Yorumlama: Tavşan kuş broşu incelendikçe, doğanın birleşik güzellikleri karşısında hayranlık uyandırmaktadır. Bu tasarım, hayvanların birbiriyle uyum içinde olabileceği ve doğanın çeşitliliğinin sanatla nasıl birleştirilebileceği mesajını vermektedir. Tasarımın uyandırdığı duyguların temelinde, kullanılan renkler ve dokular ile doğanın saflığı, sıcaklığı ve samimiyeti yansıtılmaktadır.

Yargı: Gerçeğe çok yakın detaylarla tasarlanmış olmasının yanı sıra, tasarımın anlattığı hikâye ve kullanılan malzemelerin bütünlüğü de estetik değerini artırmaktadır. Hem modern hem de geleneksel öğeleri barındıran bu broş, kullanıcılarına doğanın ve sanatın eşsiz birleşimini sunar.



Fotoğraf No 57: Cennet Kuşu, Kolye, Anastasiya Ivanova. (<https://www.inspireuplift.com/shop/NastivaJewelry>, Erişim Tarihi: 12 Mayıs 2023).

Takı Kimliği

Fotoğraf No: 57

Ürünün Adı: Cennet kuşu

Ürünün Türü: Kolye

Ölçüsü: Kolye ucu boy 8x5.5 cm. zincir uzunluğu 16 cm.

Kullanılan Malzemeler: Titanyum, bakır, pirinç, inci

Kullanılan Teknik: Yüzey doku, metal plaka şekillendirme, yapıştırma, presleme, renklendirme

Tasarım Özellikleri: Tasarımda kullanılan renkler canlı ve parlaktır ve cennet kuşunun doğal güzelliği ile incilerin zarafeti birleştirilerek dikkat çekici bir görüntü elde edilmiştir. Bu tasarımda hareket, hiyerarşi, tekrar, ritim, yön, form, renk neredeyse tasarım ilke ve öğelerinin çoğunluğunu barındıran bir yapı görülmektedir.

Betimleme: Cennet Kuşu kolyesi, ihtişamlı bir Anka kuşunun tasarımını yansıtmaktadır. Bu kolye, sanat formu olarak takı sanatının bir örneğidir. Kullanılan malzemeler; titanyum, bakır, pirinç ve inci'dir. Bu malzemelerin her biri, kolyenin farklı kısımlarına ayrı bir dokunuş ve duygusallık katmaktadır. Özellikle inci, kuşun göğsünde ve kanatlarında yer alarak sofistike bir estetik sunar. Bu kolyede, rengârenk tüylerin canlılığı, inci ile süslenmiş kısımlar ve kuyruktaki çiçekler dikkat çeker. Doku, yüzey ve renklerin kullanımı, tasarımın büyüleyici ve çarpıcı olmasını sağlamaktadır.

Çözümleme: Cennet Kuşu'nun tasarımı, tasarımcının kişisel üslubunun bir yansıması olarak görülebilir. Ancak kolyenin detaylarını diğer dönemlerin tasarımlarıyla karşılaştırıldığında, özgünlüğü ve benzersizliği fark edilmektedir. Renklerin, çizgilerin ve şekillerin düzenleniş şekli, sanatçının özgün bir yaklaşım sergilediğini gösterir. İnci, dokusu ve yüzeyinin dikkat çekiciliğiyle ana yüzeyini kaplar. Ayrıca, bu tasarımda mekân oluşturma biçimi renkle ve biçimle dengeli bir şekilde işlenmiştir.

Yorumlama: Bu kolye, hayranlık ve takdir duygusu uyandırmaktadır. Tasarımın merkezinde olan Anka kuşu, ölümsüzlüğü ve yeniden doğuşu temsil eder. Bu nedenle tasarımcının, bu efsanevi kuşu seçmesi, hayatın döngüsü ve yeniden başlama temasına vurgu yapmaktadır. Kolye, kültürel bir perspektifle incelendiğinde, tarih boyunca farklı medeniyetlerde önemli bir yere sahip olan Anka kuşunun evrenselliğini ve gücünü vurgular. Renkler, formlar ve dokuların harmonik birlikteliği, vermek istediği mesajı güçlendirir.

Yargı: Cennet Kuşu kolyesi, özgünlüğü, zengin detayları ve anlamlı teması nedeniyle güzel olarak değerlendirilebilir. Bu tasarım güzelliği, sadece estetik olarak değil, aynı zamanda hikayesi ve temsil ettiği derin anlamla da ortaya çıkar. Gerçeğe benzerliği ya da anlatımcılığı kadar, içerdiği duygular ve yansıttığı mesajlar da onu güzel kılar. Özellikle seçilen malzemelerin ve tekniklerin bu hikâyeyi nasıl güçlendirdiğini görmek, sanatın gerçekten nasıl bir duygu yaratma gücüne sahip olduğunu göstermektedir. Bu kolye hem takı sanatında hem de kültürel bir sembol olarak mükemmel bir çalışma niteliği göstermektedir.



Fotoğraf No 58: Druzhok, Kolye Ucu, Anastasiya Ivanova. (<https://www.inspireuplift.com/shop/NastivaJewelry>, Erişim Tarihi: 12 Mayıs 2023).

Takı Kimliği

Fotoğraf No: 58

Ürünün Adı: Druzhok

Ürünün Türü: Kolye ucu

Ölçüsü: Kolye ucu 5.5x4.5 cm. zincir uzunluğu 16 cm.

Kullanılan Malzemeler: Bakır, Alman gümüşü, granat, kalsedon

Kullanılan Teknik: Lehim, yüzey doku, metal pres, yapıştırma, mıhlama, tel kıvrırma

Tasarım Özellikleri: Bu takı tasarımı, malzemelerinin yanı sıra estetik açıdan da dikkat çekicidir. Bakır ve gümüş, sıcak ve soğuk renklerin birleşimiyle çarpıcı bir kontrast

yaratırken, kalsedon taşı da doğanın mavi tonlarına sahip zarif bir dokunuş ekler. Köpek formu, takıya hem sevimli hem de eğlenceli bir karakter katmıştır.

Betimleme: "Druzhok" isimli kolye ucu, köpek başı şeklinde titizlikle tasarlanmış bir tasarımıdır. Bu tasarım, bakır, Alman gümüşü, granat ve kalsedon gibi değerli malzemelerle 4,5x 4,5 ölçülerinde meydana getirilmiştir. Kullanılan bu malzemeler, tema ile bütünleşirken, sanatçının duygularını ve vizyonunu da yansıtmaktadır. Özellikle kalsedon taşının köpeğin gözlerinde kullanılması, bir enerji ve yoğunluk hissi yaratırken, kırmızının sinirli ve kızgın bir ifade oluşturduğu görülmektedir. Kolyenin detaylarından olan zincir, bireyin hayata olan kopuk bağına simgelerken, boynundaki granat taşı da hayata olan umut ve inançla ilişkilendirilmiştir. Tasarımda, farklı metotlarla çalışılmıştır: lehim, yüzey dokusu, metal pres, yapıştırma, mıhlama ve tel kıvrıma. Bu çeşitlilik, kolyenin her bir köşesine tasarımcının elinin değdiğini ve detayların ustalıkla işlendiğini göstermektedir.

Çözümleme: Kolye ucu, sanatçının kişisel üslubunu barındırmaktadır. Yüzey dokusu, lehim ve tel kıvrıma teknikleri tasarımcının kendi dokunuşunu eklediğini göstermektedir. Form ve renkler, genelinde dikkatlice dengelenmiştir. Özellikle köpeğin gözlerindeki kalsedon taşı ve boynundaki granat taşı arasındaki kontrast, tasarıma derinlik katmaktadır.

Yorumlama: "Druzhok", üzerinde taşıdığı simgelerle izleyende derin duygusal etkileşimlere neden olabilir. Bu kolye ucu, bireyin iç dünyasına, hayata bakışına ve duygusal bağlarına bir pencere açabilir. Sinirli gözler ve kopuk hayat bağı, pek çok kişi için farklı yorumlanabilir. Bu tasarım, belki de hayatın iniş çıkışlarını, kopuklukları ve umutlarını simgeliyor olabilir. Tasarımda bir öykü veya mitolojik bir tema üzerinde durulmuyor gibi görünse de duygusal bir bağlantı kurmayı başarmaktadır.

Yargı: "Druzhok" kolye ucu, estetik ve anlam yüklü bir tasarım niteliğindedir. Tasarımcısının kullandığı malzemeler ve teknikler, tasarıma derinlik ve otantiklik katmıştır. Bu kolye, sadece bir aksesuar olmanın ötesinde, taşıdığı simgelerle bireyin duygusal dünyasına dokunan, onun hayatındaki iniş çıkışları ve umutları yansıtan bir çalışmadır. Özellikle kalsedon ve granat taşlarının kullanılması, tasarıma anlam katan önemli bir detay olmuştur. Bu nedenle "Druzhok", hem estetik hem de duygusal değeriyle dikkat çekici nitelikte bir tasarım olmayı başarmıştır.



Fotoğraf No 59: Kolye Ucu, Anastasiya Ivanova. (<https://www.inspireuplift.com/shop/NastivaJewelry>, Erişim Tarihi: 12 Mayıs 2023).

Takı Kimliği

Fotoğraf No: 59

Ürünün Adı: Bilinmiyor

Ürünün Türü: Kolye ucu

Ölçüsü: Kolye ucu 4x3.5 cm. zincir uzunluğu 16 cm.

Kullanılan Malzemeler: Bakır, pirinç, nikel, gümüş, titanyum, apatit, safir

Kullanılan Teknik: Lehim, yüzey doku, metal pres, yapıştırma, mıhlama

Tasarım Özellikleri: Tasarımda daire şeklinin üzerine yerleştirilmiş hayvansal ve bitkisel formlar görülmektedir. Metal ve boncuktan oluşan mat ve canlı renkler birlikte kullanılarak tasarıma ahenk katmaktadır. Katmanlı bir yapı olarak boyut kazandırılmış bu kolye tasarımı, uygulanan yüzey doku tekniğiyle gerçekçi bir görünüm kazandırılmıştır.

Betimleme: Bu özgün kolye ucu, bir kedi ya da genç aslan başının estetik ve duygusal bir temsilini sunmaktadır. Çeşitli metallerin zengin bir kombinasyonuyla oluşturulmuştur: bakır, pirinç, nikel, gümüş ve titanyum. Bu metaller, farklı tonlamalarla başın derinliğini ve hacmini belirginleştirmekte, göz alıcı bir estetik sunmaktadır. Kolyenin en dikkat çekici yönlerinden biri, gözlerinde kullanılan apatit ve safir taşlarının etkileyici mavilikleri ile yansıtılan keskin ifadelerdir. Gözler, derinliklerinde gizlenen bir

hikâyeyi, bir duyguyu barındırıyor gibi görülmektedir. Kolye ucunun etrafında yer alan üç çiçek hem estetik bir zenginlik katmakta hem de sembolik bir mesaj taşımaktadır.

Çözümleme: Kolye ucunun tasarımında, sanatçının kendi üslubunun yanı sıra, etnik desenlerin ve sembolizmin de izleri görülmektedir. Bu tasarımda, çeşitli metallerin kullanımı, fiziksel ve renk özelliklerini ön plana çıkararak, zıtlıkların ve uyumun mükemmel bir örneğini sergiliyor. Özellikle bakırın burun bölgesindeki üçgen şekli, belki de kedi veya aslanın cesareti, gücü ve liderliğini temsil ediyor olabilir. Kolyede kullanılan çiçekler ve taşlar, doğa ile hayvanlar arasındaki ilişkiyi veya doğanın ve hayvanların güzelliklerini bir araya getiren bir harmoniyi yansıtmaktadır.

Yorumlama: Bu kolye ucu, doğa ile hayvanların birleşimini temsil ediyor olabilir. Etnik desenlerin kullanımı, kökleri ve kültürel mirasa olan bağlılığı hatırlatmaktadır. Gözlerdeki keskin ifade, hayvanların vahşi doğasını, aynı zamanda onların masumiyetini ve saflığını da yansıtıyor. Çiçeklerin ve taşların eklenmesi, doğanın güzellikleriyle bu vahşi doğanın bir araya gelmesi, belki de doğanın sert ve nazik yüzlerinin bir araya gelmesi olarak yorumlanabilir. Başın etrafındaki yuvarlak şeklin dünyayı temsil etmesi, kolyenin bize evrensel bir mesaj sunduğunu gösteriyor: hayvanlar, insanlar ve doğa arasındaki bağlantıyı ve birlikteliği olarak yorumlanabilmektedir.

Yargı: Bu kolye ucu hem kullandığı materyallerin zenginliğini hem de bu materyalleri bir araya getirme şeklini ve işlevselliğini artırıyor. Kolye, doğa, hayvanlar ve insanlar arasındaki derin bağlantıları hatırlatan bir sanat eseri olarak görülebilir. Bu, sadece bir takı değil, aynı zamanda taşıdığı mesaj ve sembolizmle zenginleştirilmiş bir tasarımdır.



Fotoğraf No 60: Elma Ağacı, Broş, Anastasiya Ivanova. (<https://www.inspireuplift.com/shop/NastivaJewelry>, Erişim Tarihi: 12 Mayıs 2023).

Takı Kimliği**Fotoğraf No:** 60**Ürünün Adı:** Elma ağacı**Ürünün Türü:** Broş**Ölçüsü:** 6.5x4.5 cm.**Kullanılan Malzemeler:** Bakır, emaye, nikel, gümüş**Kullanılan Teknik:** Yüzey doku, mine, mıhlama

Tasarım Özellikleri: Tasarımda bakır ve kırmızı rengin hâkim olduğu görülmektedir bu da tasarıma oldukça dikkat çekici bir görünüm katmıştır. Tasarımda ilk bakışta ağaç kökleri gibi görülen kısım, aynı zamanda ellerini ağaçtaki kırmızı elmaya uzatan figürlere de benzetilebilmektedir.

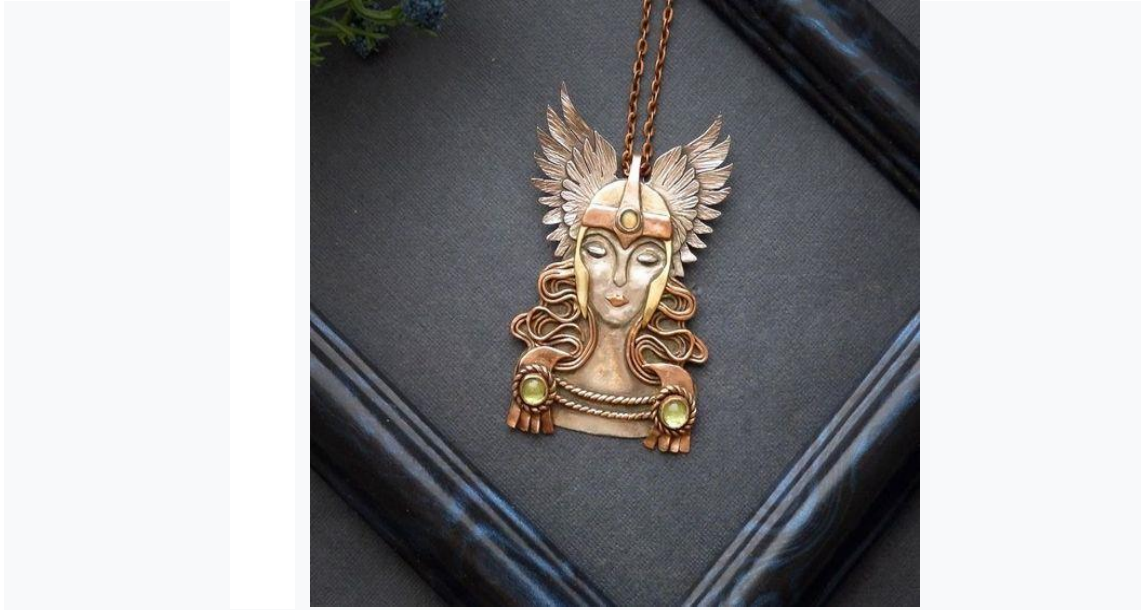
Betimleme: "Elma Ağacı" broş, ağaç formunu alarak hayat ağacını temsil etmekte ve yeniden doğuşun simgesi olan çekirdekten kök salma temasını ortaya koymaktadır. Broş formunda olan bu çalışma, bakır, emaye, nikel ve gümüş gibi değerli malzemelerle tasarlanmıştır. Bu malzemelerin seçimi, tasarımın hem estetik değerini hem de ömrünü artırmış olabilir. Emaye yapraklar, elmanın yeniden doğuşunu ve canlanmasını sembolize ederken, merkezdeki kırmızı damla şeklindeki çekirdekler doğanın döngüsünü ve yeniden doğuşu temsil etmektedir. Broşta kullanılan çeşitli çizgiler, yüzey dokusu ve renkler tasarımın genel temasını desteklemekte ve zengin bir görsel deneyim sunmaktadır.

Çözümleme: Broş, yüzey dokusu, mine ve mıhlama gibi tekniklerin yanı sıra seçilen malzemelerin seçimiyle tasarımcının kendi kişisel üslubunu yansıttığı görülmektedir. Form ve renk kullanımında, belirgin bir dengenin oluşturulduğunu ve gözün broşun merkezine doğru çekildiği görülmektedir.

Yorumlama: Bu broş, doğanın sürekli döngüsünü ve yaşamın devamlılığını hatırlatmaktadır. Kırmızı çekirdeklerin merkezde yer alması ve etraflarında canlanan yapraklar, hayatın ve doğanın ne kadar kırılgan olduğunu ancak aynı zamanda ne kadar dirençli ve sürekli olduğunu göstermektedir. Malzeme seçimi ve kullanılan teknikler, sadece estetik olarak değil, aynı zamanda duygusal olarak da derin bir anlam taşıdığını hissettirmektedir.

Yargı: Tasarımcının doğanın döngüsü, hayatın devamlılığı ve yeniden doğuş temasını bu kadar zarif ve etkileyici bir şekilde işlemesi hem zihinsel hem de duygusal bir tatmin

sunmasına neden olmaktadır. Tasarımın detayları, kullanılan malzemeler bu derin anlamın daha da güçlenmesine yardımcı olmaktadır.



Fotoğraf No 61: Valkyrie, Kolye Ucu, Anastasiya Ivanova. (<https://www.inspireuplift.com/shop/NastivaJewelry>, Erişim Tarihi: 12 Mayıs 2023).

Takı Kimliği

Fotoğraf No: 61

Ürünün Adı: Valkyrie

Ürünün Türü: Kolye ucu

Ölçüsü: 6x4 cm.

Kullanılan Malzemeler: Nikel, gümüş, bakır, pirinç, opal, peridot

Kullanılan Teknik: Metal plaka ve tel şekillendirme, yüzey doku, mıhlama

Tasarım Özellikleri: Mitolojik bir kadın figürünü andıran bu tasarım oldukça dikkat çekmektedir. Tasarımda vurgulanan modern ve antik öğeler bir arada sunulmuştur. Tasarım aynı zamanda birçok detayı da içerisinde bulunduran karmaşık yapısına rağmen, estetik vurgular barındırmaktadır.

Betimleme: Valkyrie, metal plaka ve tel şekillendirme, yüzey doku ve mıhlama teknikleriyle tasarlanmış karmaşık bir kolye ucudur. Melek bir kadını tasvir eden bu kolye ucu, 4*6 cm ölçülerinde. Kolyenin zırh kısmında yer alan opal boncuğun canlı ve göz alıcı renkleri dikkat çeker. Aynı zamanda kadının yanlarında uzanan iki melek kanadı, tasarıma farklı bir boyut katmaktadır. Kullanılan bakır tel, kadının saçlarını dalga dalga

tasvir etmek için ustaca kullanılmıştır. Kadının omuzlarının her iki yanında bulunan opal boncuklar ve kıvrımlı tellerle beraber, tasarımın tamamında bir bütünlük sağlanmıştır. Nikel, gümüş, bakır, pirinç, opal ve peridot malzemeleri, takıya derinlik kazandırmak ve duygularını ifade etmek amacıyla seçilmiş.

Çözümleme: Valkyrie tasarımında kullanılan teknikler, sanatçının kişisel üslubunu yansıtmaktadır. Ancak, genel olarak metal işçiliği ve taş sanatında kullanılan tekniklerle benzerlikler taşıdığı da söylenebilir. Şekillerin düzenlenişine bakıldığında, özellikle melek kanatları ve zırh kısmında kullanılan opal boncuğun yerleştirilişi dikkate değer. Çizgiler ve dokuların harmonik bir şekilde bir araya getirilmesi, tasarımın genelinde bir ritim ve dengenin oluşmasını sağlamıştır.

Yorumlama: Valkyrie, ilk bakışta mistik ve güçlü bir enerji hissi uyandırmaktadır. Tasarımın adından da anlaşılabilceği üzere, savaşçı melek imajı ve gücü temsil etmektedir. Bu tasarımla, belki de kadının içindeki savaşçı ruhu ve güzellik arasındaki dengeyi anlatmaya çalıştığını düşünülebilir. Kullanılan opal ve peridot taşları, mistik bir atmosfer yaratıp, tasarımın hikayesini zenginleştirmektedir. Sanat eserini bir sesle ifade etmek gerekirse, keskin ve çınlamaya benzer bir ses olarak duyulabilir. Valkyrie'nin genel görünümü ve kullanılan malzemeler, tasarımcının detaylara olan ilgisini ve tasarımını özenle tasarladığını göstermektedir.

Yargı: Valkyrie'nin güzelliği, sadece estetik anlamda değil, aynı zamanda anlattığı hikâye ve temsil ettiği değerlerle de ortaya çıkıyor. Ustaca kullanılan malzeme ve teknikler, tasarımın detaylarını zenginleştirmekte ve ona derinlik kazandırmaktadır. Valkyrie, sadece bir kolye ucu olarak değil, aynı zamanda bir sanat eseri olarak da takdiri hak etmektedir.



Fotoğraf No 62: Bahar, Broş, Anastasiya Ivanova. (<https://www.inspireuplift.com/shop/NastivaJewelry>, Erişim Tarihi: 12 Mayıs 2023).

Takı Kimliği

Fotoğraf No: 62

Ürünün Adı: Bahar

Ürünün Türü: Broş

Ölçüsü: 6.5x5 cm.

Kullanılan Malzemeler: Nikel, gümüş, bakır, pirinç

Kullanılan Teknik: Yüzey doku, dövme, haddeleme, güverse, ajur, kaynak

Tasarım Özellikleri: Bu tasarım minimalist ve modern bir formda tasarlanan lale figürünün çeşitli doku ve teknikle hazırlanmış parçalarından oluşmaktadır. Tasarımda vurgulanan mat, parlak ve dokulu yüzeyler bütünlüğü tamamlamış ve takıya estetik bir görünüm sağlamıştır.

Betimleme: Bahar adında olan bu broş, lale figürüyle dikkat çeker. Lalenin üst kısmında, tomurcuk olarak yorumlanabilecek üç adet yuvarlak şekil bulunmaktadır. Bu yuvarlaklara, dövme yöntemi ile doku uygulanmıştır. En üstte yer alan yuvarlak, boncuk şeklinde bir metal detayla süslenmiştir. Lalenin sapı ise bakır metal ile dikkat çekici bir şekilde tasarlanmıştır. Lalede, üç yaprak bulunurken, tomurcuğun yanında iki yaprak mevcuttur. Tomurcuk, yuvarlak şekillendirilmiş ve dövülerek form kazandırılmıştır. Lale

ile tomurcuğu birbirine bağlayan ince bir metal, detayın inceliğini ve tasarımın özgünlüğünü vurgular. Ölçüleri 6,5*5 olan bu broş, nikel, gümüş, bakır ve pirinç malzemelerinden yapılmıştır ve yüzey doku, dövme, haddeleme, güverse, ajur, kaynak gibi tekniklerle işlenmiştir.

Çözümleme: Broşun ortaya çıkış sürecini ele aldığımızda, sanatçının kişisel üslubunun bu tasarımda belirgin olduğu söylenebilir. Bahar broşu, yüzey dokusu ve kullanılan tekniklerle sanatçının karakteristik özelliklerini yansıtıyor gibi görünmektedir. Şekiller, dövme yöntemi ile yaratılmış tomurcuklarla simetrik bir düzen içinde düzenlenmiştir. Renk konusunda ise broş, doğal metal renklerine sahip olduğundan çok özel bir renk paleti belirtmek zordur. Ancak, kullanılan metallerin doğal tonları ve parlaklıkları, broşa zengin bir yüzey dokusu kazandırmıştır.

Yorumlama: Bahar broşu, canlanma, doğanın uyanışı ve yeni başlangıçların heyecanını hissettirmektedir. Lale figürü, özellikle Osmanlı sanatında önemli bir motif olarak bilinir, bu nedenle bu broşta bir tarih ve kültür teması da bulunabilir. Aynı zamanda, baharın ve doğanın yeniden doğuşunu kutlayan bir duygu da içeriyor olabilir. Tomurcukların detayları ve lale figürünün zarifliği, tasarımcının doğaya olan hayranlığını vurgular niteliktedir.

Yargı: Bu broş, estetik açıdan çok başarılı bulunmaktadır. Hem temsil ettiği bahar teması hem de kullanılan malzemeler ve tekniklerle zengin bir detay ve anlam yelpazesi sunar. Gerçekçi lale ve tomurcuk tasarımı, doğanın zarafetini ve detaylarına olan hayranlığı yansıtır. Kullanılan metaller, tasarıma hem dayanıklılık hem de estetik bir parlaklık katmaktadır. Sonuç olarak, Bahar broşu hem sanatçının kişisel üslubunu hem de baharın tazeliğini ve doğanın güzelliklerini başarıyla yansıtan özgün bir tasarımdır.



Fotoğraf No 63: Günaydın, Broş, Anastasiya Ivanova. (<https://www.inspireuplift.com/shop/NastivaJewelry>, Erişim Tarihi: 12 Mayıs 2023).

Takı Kimliği

Fotoğraf No: 63

Ürünün Adı: Günaydın

Ürünün Türü: Broş

Ölçüsü: 3.5x2.5 cm.

Kullanılan Malzemeler: Bakır, nikel, gümüş, pirinç

Kullanılan Teknik: Tel sarma, mıhlama, delme, kaynak, pres, tel haddeleme

Tasarım Özellikleri: Çeşitli metallerle oluşturulan günaydın isimli bu broş, pencerenin açıldığında güneşin sıcaklığının etkisini ve havaların ısınmasıyla çiçeklerin açmış olduğu hissiyatını yansıtmıştır. Çatıya konan kuş ile adeta baharı çağrıştıran bir tasarım oluşturulmuştur.

Betimleme: "Günaydın" adlı broş, güne başlamanın verdiği tazeliği ve umudu simgelemektedir. Evin penceresinden dışarıya bakan bir kız figürü ve pencerenin önünde canlanan baharı müjdeleyen üç çiçek detayı görülmektedir. Baharı simgeleyen bu takı, bakır, gümüş, nikel ve pirinç metallerinden yapılmıştır. Bu tasarım, bir broş formunda olduğundan, her bir detayı çok daha dikkat çekici görülmektedir. Malzemelerin zenginliği, temsil ettiği duyguların yoğunluğunu ve farklılığını arttırmıştır.

Çözümleme: Bu broş, tasarımcının kişisel üslubunu yansıtan bir tasarım olup, benzer dönemdeki diğer tasarımlarla karşılaştırıldığında özgünlüğünü korumaktadır. Merkezi bir güneş motifi etrafında simetrik bir düzenlemeye gidilmiş ve çiçekler ve kuş detayıyla zenginleştirilmiştir. Sanatçı, renk ve biçim aracılığıyla bir mekân yaratmayı başarmış; sıcak ve soğuk renkler bir armoni içinde kullanılmıştır. Dikkat çeken detay, merkezde yer alan güneşin sıcaklığını temsil eden sarı boncuk olmaktadır.

Yorumlama: Bu broş günün ilk ışıklarında baharı karşılayan bir atmosferi yansıttığı için bir mutluluk ve umut kaynağı olarak görülebilir. Sanatçı, doğanın ve günlük yaşamın güzelliklerini daha sade ve doğal bir yöntemle aktarmaktadır. Tasarım görenlerin içinde bir yeniden doğuş ve tazelenme duygusu uyandırabilir. Baharın gelişini, doğanın uyanışını ve güneşin sıcaklığını abartısız bir şekilde anlatmaktadır. Tasarıma bakıldığında bir kırlangıç şarkısı gibi hafif ve melodik bir ses, yeni bir günün tazeliğini simgeleyen bir çiçek kokusu hissedilebilir.

Yargı: "Günaydın" broşu, estetik ve fonksiyonel bir nitelik taşımaktadır. Günlük yaşamın basit ama bir o kadar da büyüleyici detaylarını yakalayan bu tasarım, umut ve mutluluk hissi uyandırmaktadır. Bu nedenle güzellik, sadece görsel bir deneyim olmanın ötesinde, içinde barındırdığı duygularla da ifade edilmektedir.



Fotoğraf No 64: Peygamber Devesi, Broş, Anastasiya Ivanova. (<https://www.inspireuplift.com/shop/NastivaJewelry>, Erişim Tarihi: 12 Mayıs 2023).

Takı Kimliği**Fotoğraf No:** 64**Ürünün Adı:** Peygamberdevesi**Ürünün Türü:** Broş**Ölçüsü:** 6.5x6 cm.**Kullanılan Malzemeler:** Bakır, gümüş, nikel, titanyum, labradorit**Kullanılan Teknik:** Mıhlama, metal şekillendirme, haddeleme, presleme**Tasarım Özellikleri:** Mavi taşları ve detaylarıyla oldukça dikkat çekici bir takı tasarımı oluşturulmuştur. Peygamberdevesi adlı bu broş tasarımı renkli metallerin vurgusunu oldukça iyi ifade etmektedir.**Betimleme:** Peygamberdevesi temalı broş, doğanın zarif böceğini modern ve estetik bir sanat eserine dönüştürmeyi başarmıştır. Bu broş, metal şekillendirme, mıhlama, haddeleme ve presleme gibi karmaşık tekniklerin kullanılmasıyla elde edilmiştir. Malzeme tercihleri ise bakır, gümüş, nikel, titanyum ve labradoritten oluşmuştur. Özellikle bakırın antenlerde ve gümüşün ağız kısmındaki detaylarda kullanılması, tasarımda duygusal ve estetik derinliğini arttırmaktadır. Gümüş ve bakırın bir arada kullanılması, metallerin birbiriyle olan uyumunu ve kontrastını vurguluyor. 6,5x6 cm ölçülerindeki bu broş, büyüklük açısından ne çok gösterişli ne de mütevazıdır; tam olarak takılması için ideal bir boyuttur.**Çözümleme:** Peygamberdevesi broşunun tasarımında, sanatçının kişisel üslubu oldukça belirgindir. Metal şekillendirme ve diğer tekniklerin kullanımı, sanatçının metal ile olan ustalığını ve hassasiyetini göstermektedir. Bu broş, aynı dönemdeki diğer sanatçıların eserleriyle kıyaslandığında, oldukça özgün ve belirgin bir stil ortaya koymuştur. Tasarımdaki renkler, bakırın sıcak tonları ile labradoritin soğuk mavi tonlarının harmanlanmasıyla dikkat çeker. Özellikle gümüş ve bakırın bir arada kullanımı, kontrast ve harmoni yaratmaktadır.**Yorumlama:** Peygamberdevesi broşu hayranlık ve şaşkınlık duygusu uyandırmıştır. Tasarımcının bu böceği metal bir broşa dönüştürme şekli, doğanın estetiği ile modern sanatın birleşimi olarak karşımıza çıkmıştır. Broş, geleneksel doğa temsiline modern bir sanat eserine dönüşünü göstermektedir.**Yargı:** Peygamberdevesi broşu, özgün tasarımı, dikkat çekici detayları ve kullanılan malzemelerin uyumuyla oldukça etkileyici bir tasarım niteliğindedir. Gerçek bir

peygamberdevesinin zarıflığını ve estetiğini, modern sanatla birleştirerek yaratılan bu broş, güzelliğın sadece doğada değil, insan elinde de olabileceğini göstermiştir. Tasarımın güzelliği, sadece estetik değerlerle sınırlı kalmamakta; aynı zamanda sanatçının becerisi, malzemelerin seçimi ve tekniklerin uygulanış biçimiyle de ortaya çıkmaktadır. Renkler, şekiller ve dokular hem doğanın hem de sanatın güzelliklerini bir arada sunmuştur.



Fotoğraf No 65: Venüs Sinek Kapanı, Broş, Anastasiya Ivanova. (<https://www.inspireuplift.com/shop/NastivaJewelry>, Erişim Tarihi: 12 Mayıs 2023).

Takı Kimliği

Fotoğraf No: 65

Ürünün Adı: Venüs sinekkapanı

Ürünün Türü: Broş

 lę s : 5.5x3.5 cm.

Kullanılan Malzemeler: Nikel, gümüş, bakır, kalsedon

Kullanılan Teknik: Tel sarma, yüzey doku, oksitleme, mıhlama, lehim

Tasarım  zellikleri: Tasarımda odağa yerleştirilen hayvan figürü ile oldukęa organik bir hissiyat yaratılırken, nikel, gümüş ve bakır gibi metallerin kullanımı, takıların dayanıklılığını arttırma ve tasarımın kalitesini yükseltmeyi amağlar. Aynı zamanda, farklı metallerin kullanımı, tasarımın görsel çekiciliğini de arttırmaktadır.

Betimleme: Venüs sinekkapanı, çiçek ve sinek imajlarından alınmış ve bileşen olarak oldukça yaratıcı bir şekilde tasarlanmıştır. Bu zarif ve doğa ilhamlı ürün, nikel, gümüş, bakır ve kalsedon malzemelerinden oluşmaktadır. Kendine has dokusunu ve rengini ortaya çıkarırken, bir yandan da doğal güzellik ve zarafet anlayışını yansıtır. Sineğin gövdesinde kullanılan boncuk ise, detaylı ve karmaşık doğasına katkı sağlar, Tasarım ölçüleri, 3.5 x 5,5 cm olarak belirtilmiş, bu da hem dikkat çekici hem de zarif bir aksesuar olduğunu göstermektedir.

Çözümleme: Kullanılan teknikler arasında tel sarma, yüzey dokusu, oksitlenme ve mihlama bulunur. Bu tekniklerin her biri, tasarımın kusursuzluğunu ve detaycılığını ortaya çıkarır. Çiçeği sineğe bağlayan tel ve yüzey dokusu tekniğiyle çiçeğin şeklini alan bir kompozisyonla büyüleyici bir uyum sağlar. Bu tasarım diğerlerine oranla farklı bir yaklaşımı temsil ediyor olabileceği düşünülmektedir. Belirgin bir şekilde zarafeti ve detaylara olan dikkati yansıtmaktadır.

Yorumlama: Broş; doğanın zarafet ve güzelliklerinin bir yansıması olarak yorumlanabilir. Tasarımcının derin bir doğa sevgisi ve anlayışının olduğu düşünülmektedir. Tasarımın adı olan "Venüs Sinek Kapanı", bana doğanın karmaşık ve bir o kadar da güzel döngüsünü hatırlatmaktadır. Bu zarif tasarımda doğanın bir parçasını ve belki de bir tür güzellik ve cazibenin sembolünü taşıdığı düşünülmektedir.

Yargı: Bu eser, çünkü doğanın güzelliklerini ve zarafetini yansıtan bir sanat eseri olarak görülüyor. Aynı zamanda, detayları ve kullanılan malzemelerin kalitesi, bu broşun hem fonksiyonel hem de estetik olarak güzellik taşıdığını gösteriyor. Sadece gerçeğe yakınlığı nedeniyle değil, aynı zamanda çok şey anlattığı için de güzel olarak kabul edilir.

3.4.5.Allison L. Norfleet Bruenger

Allison uzun yıllar ev aksesuarları ve takı tasarımlarıyla çeşitli sanat gösterileri ve sergilere katılmıştır. Tasarımlarında farklı materyalleri bir arada kullanmaktan keyif aldığından kendini karışık medya sanatçısı olarak nitelendirmektedir. Allison, mücevher tasarımı, heykelsi seramikler ve karma medyadaki becerilerini zamanla ileri bir seviyeye taşımıştır. Aralık 2002'de James K. Bruenger ile hayatını birleştirmiştir. Hayatında daha iyi fırsatların peşinden gidebilmek için St. Louis, Missouri'ye taşındılar. Mayıs 2008'de St. Louis'deki Maryville Üniversitesi'nde Metal İşleme / Takı Tasarımı alanında lisans derecesi almıştır. Best of the Missouri Hands ve Greater St. Louis Art Association'ın Jüri

Üyeliğini yapmaktadır (<http://www.alnbcollections.com/about.html>, erişim tarihi: 16 Mayıs 2023).



Fotoğraf No 66: Çiçek çemberi, Kolye, Allison L. Norfleet Bruenger. (<https://allison-l-norfleet-bruenger-collections.myshopify.com/collections/everyday-neckwear>, Erişim Tarihi: 16 Mayıs 2023).

Takı Kimliği

Fotoğraf No: 66

Ürünün Adı: Çiçek Çemberi

Ürünün Türü: Kolye

Ölçüsü: Kolye ucu 3.5 x3 cm. zincir uzunluğu 17 cm.

Kullanılan Malzemeler: Bakır ve tunç

Kullanılan Teknik: Yüzey doku, dövme, perçinleme

Tasarım Özellikleri: Yüzeye uygulanan farklı doku teknikleri ve dövme ile takıyı sade görünümünden uzaklaştırıp hareket kazandırılmıştır. Takıda tasarımın ilke ve öğelerinden tekrar, boşluk- doluluk, zıtlık, renk ve doku çalışmalarına vurgu yapıldığı görülmektedir.

Betimleme: "Çiçek Çemberi" adlı kolye, detaylı ve ince bir tasarımın ürünüdür. Ana teması, doğanın zarafeti ve estetiği etrafında şekillenmiştir. Bu kolye, metal sanatında sıkça görülen bir form olan yuvarlağın etrafına yerleştirilen üç çiçekle tanımlanır. Malzeme olarak bakırın mat, kızılımsı tonları ve tuncun parlaklığı bir arada kullanılmış. Kullanılan malzemeler, kolyenin sadece estetik değil aynı zamanda duygusal bir derinliği de olmasını sağlıyor. Eğer farklı malzemeler kullanılsaydı, sanatçının fikirleri de farklılık

gösterebilirdi. Kolyenin üzerindeki çiçeklerin ortasındaki yuvarlak bakır detayları, takıda etkin görünen şekiller arasındadır.

Çözümleme: "Çiçek Çemberi" adlı kolyenin ortaya çıkışında, tasarımcının kendi kişisel üslubunun etkisi büyük olmuştur. Tasarım, yüzey dokusu, dövme ve perçinleme tekniklerinin birleşimiyle zengin bir derinliğe kavuşmuştur. Bu kolye, diğer kolyelerle karşılaştırıldığında tasarımcının özgünlüğünü yansıtan bir parça olarak öne çıkar. Şekillerin düzenlenmesi dairesel ve simetrik bir formdadır.

Yorumlama: Bu tasarım doğanın sürekli gerçekleşen döngüsünü ve doğanın estetiğini temsil eden bir duygu uyandırmaktadır. Sanatçının, doğa temalı bir iletişim kurduğu ve doğanın zarıflığını metal sanatıyla birleştirerek sunmak istediği hissedilmiştir. Tasarım ilk bakışta doğanın her mevsimde farklı bir yüzünün olduğunu ve her birinin ayrı bir güzellik taşıdığını düşündürmektedir. Ayrıca, takıda bazı detayları abartıp, bazılarını minimize ederek bir denge oluşturduğu düşünülmektedir.

Yargı: "Çiçek Çemberi" adlı kolye, her bir detayıyla doğanın estetiğini ve döngüsünü yansıtıyor. Aynı zamanda kullanılan malzeme ve tekniklerle sanatçının duygularını ve vizyonunu başarılı bir şekilde yansıtmaktadır.



Fotoğraf No 67: Kolye, Allison L. Norfleet Bruenger. (<https://artzipper.com/artworks/gathered-and-straighten>, Erişim Tarihi: 18 Mayıs 2023).

Takı Kimliği**Fotoğraf No:** 67**Ürünün Adı:** Bilinmiyor**Ürünün Türü:** Kolye**Ölçüsü:** Kolye ucu 28x12 cm. zincir uzunluğu 15 cm.**Kullanılan Malzemeler:** Bakır, som gümüş, inci kuvars**Kullanılan Teknik:** Yüzey doku, dövme, perçinleme, ajur

Tasarım Özellikleri: Tasarımda bakır, sıcak bir görünüm sunarken, gümüş rengi daha parlak ve soğuk bir görünüm sağlamaktadır. Bakır üzerine uygulanmış olan doku tasarıma hareket katmakta, tasarımın ortasında ver alan gümüş şerit plaka dengeyi sağlamaktadır.

Betimleme: Kolyenin gövdesinde kullanılan üç adet “X” şeklinde tasarlanmış bakır metaller, tasarıma benzersiz bir karakter kazandırmıştır. Bu bakır “X” işaretlerinin üzerine sabitlenmiş düz gümüş metaller, kompozisyonun dengesini sağlayarak hem estetik bir dokunuş ekliyor hem de belirsizliği temsil ediyor. İnci kuvarsın kullanıldığı kolye bağlantı noktaları ise tasarımın öne çıkan detaylarından. Bu taşlar, kolyeye hem değer katmakta hem de ona sofistike bir hava kazandırmaktadır. 18 inç uzunluğundaki bakır zincir ise kolyenin tüm tasarımını bir araya getirerek tamamlayıcı bir unsur olarak görülmektedir.

Çözümleme: Kolyenin tasarımında kullanılan “X” şekilleri, belirsizliği ve muhtemelen keşfedilmemiş sırları temsil ediyor olabilir. Sanatçının kişisel üslubu, yüzey dokusundan dövme tekniklerine, perçinlemeden ajur tekniğine kadar geniş bir yelpazede kendini göstermektedir. Dönemin popüler tasarım anlayışıyla kıyaslandığında bu kolye hem geleneksel hem de çağdaş öğeleri bünyesinde barındırıyor. Kolyenin simetrik yapısı ve kullanılan malzemelerin dengesi, onun estetik anlamda hoş bir kompozisyon oluşturduğuna işaret etmektedir. İnci kuvarsın seçimi, takıya hem değer katarken hem de parlaklık ve şıklık kazandırmaktadır.

Yorumlama: Doğal taş olan inci kuvarsın kullanımı, doğanın estetiğini ve saf güzelliğini yansıtıyor. Kolyedeki “X” işaretleri, hayatta karşımıza çıkan belirsizlikleri, sırları ve bilinmezleri temsil ediyor olabilir. Farklı kültürlerde ve toplumlarda bu kolyenin farklı yorumları olabilir. Bazıları için bir moda aksesuarı olabilirken, bazıları için derin bir sembolizme sahip bir sanat eseri olabilir.

Yargı: Bu kolye, özellikle malzeme seçimi, tasarımın dengesi ve sembolik yansımaları nedeniyle oldukça değerli bir çalışmadır. Hem modern hem de geleneksel unsurları bir araya getiren bu tasarım, zamanın ötesinde bir güzellik sunmaktadır.



Fotoğraf No 68: Tahılların içinde buruşuk, Kolye, Allison L. Norfleet Bruenger. (<https://artzipper.com/artworks/gathered-and-straighten>, Erişim Tarihi: 18 Mayıs 2023).

Takı Kimliği

Fotoğraf No: 68

Ürünün Adı: Tahılların içinde buruşuk

Ürünün Türü: Kolye

Ölçüsü: Kolye ucu 10x8 cm. zincir uzunluğu 18 cm.

Kullanılan Malzemeler: Bakır, som gümüş, labradorit

Kullanılan Teknik: Yüzey doku, tel sarma, patina, dövme, perçinleme, ajur

Tasarım Özellikleri: Bu tasarımda, bakır ve gümüşün farklı metaller olmaları ve görsel açıdan zıtlık oluşturmalarıyla kontrast yaratılabilir. Bu kontrast, takının dikkat çekici ve etkileyici bir görünüm kazanmasına yardımcı olmaktadır. Buruşturulmuş bakır plaka, takıya hareket ve dinamizm katar. Bu şekilde, takının sahip olduğu ifade gücü artırılır. Daire formları, basit ve minimalist bir estetik yaratır. Bu tasarımda, bakırın buruşturulmuş ve şekillendirilmiş olması, el işçiliğini ve detaylara verilen önemi vurgular. El yapımı

dokunuşlar ve özenle işlenmiş perçinlemeler, takıya benzersizlik ve özel bir karakter kazandırmıştır.

Betimleme: Tahılların içinde buruşuk adlı kolye, sanatın ve doğanın bulunduğu zarif bir tasarım örneğidir. 18 inç boyutunda olup bakır, som gümüş ve labradorit malzemeleriyle oluşturulmuştur. Tasarımdaki girinti çıkıntılar içindeki boşluklar ve som gümüşün mükemmel uyumu, adeta doğanın kalbini yansıtıyor gibi. Kullanılan teknikler, yüzey dokusu, tel sarma, patina, dövme, perçinleme ve ajur, eserin genel dokusunu ve karakterini belirleyen öğelerdir. Kolyenin üzerindeki iki adet yeşil boncuk, bakırdan oluşturulan halkalar ve turkuaz boncuklar, renk ve materyal karışımıyla estetik bir bütünlük oluşturmuştur.

Çözümleme: Bu kolyenin tasarımı, sanatçının kendi kişisel üslubunu ve döneminin etkisini yansıtmaktadır. Teknikleri, kullandığı malzemeler ve detaylardaki incelik, tasarım üzerinde derinlemesine düşündüğünün ve duygularını aktardığının bir göstergesidir. Kolyenin dengeli kompozisyonu, renklerin ve materyallerin bir arada nasıl kullanıldığına dair dikkat çekici ipuçları vermektedir. Boncuklar, halkalar ve girinti çıkıntılarının bir araya gelmesiyle kolye hem somut hem de soyut bir denge oluşturmuştur.

Yorumlama: Tahılların içinde buruşuk adlı kolye, doğanın döngüsü, yaşamın kırılganlığı ve zamana meydan okuma temasını ele alıyor gibidir. Kolyedeki renkler, dokular ve şekiller, bir bütün olarak ifade etmek istediği duyguyu pekiştiriyor. Seçilen malzemeler, doğayla olan ilişkisini ve ona duyduğu hayranlığı yansıtıyor olabilir. Kolye incelendiğinde, ormanın derinliklerinde, zamanın izlerini taşıyan eski bir ağacın köklerini veya rüzgârın şekil verdiği kum tepelerini hayal ettirmektedir.

Yargı: Bu tasarım hem teknik hem de estetik açıdan mükemmel bir uyum içerisindedir. Sadece bir aksesuar olarak değil, aynı zamanda bir sanat eseri olarak da değerlendirilebilir. Doğa ile sanatın mükemmel birleşimi olan bu kolye, gerçekten eşsiz ve özgün bir parça niteliğindedir.



Fotoğraf No 69: Güneşli bir güne bakış, Kolye, Allison L. Norfleet Bruenger. (<https://artzipper.com/artworks/gathered-and-straighten>, Erişim Tarihi: 18 Mayıs 2023).

Takı Kimliği

Fotoğraf No: 69

Ürünün Adı: Güneşli bir güne bakış

Ürünün Türü: Kolye

Ölçüsü: Kolye ucu 9x7 cm. zincir uzunluğu 18 cm.

Kullanılan Malzemeler: Bakır, som gümüş, pirinç, deniz camı, swaroski

Kullanılan Teknik: Yüzey doku, tel sarma, patina, dövme, perçinleme, çizim

Tasarım Özellikleri: Takı, bakır, pirinç ve som gümüş malzemelerinin birleşimiyle oluşturulmuş orijinal el çizimini merkezine alan bir tasarımdır. Tasarımın malzeme seçimi renk açısından zengin bir kombinasyon sunar. Bakırın kırmızı-kahverengi tonları, pirincin altın rengi ve som gümüşün gümüş tonları tasarıma zenginlik katmaktadır. Bu çeşitlilik, güneşli bir günün ışığını ve sıcaklığını çağırır. Tasarımın çizgileri, akışkanlık ve hareketi çağırır. Güneşin ışınlarındaki dansa benzer bir şekilde, tasarımın kavisli hatları ve çizimlerindeki hareket unsurları takıya canlılık ve dinamizm katar.

Betimleme: "Güneşli bir güne bakış" adlı kolye, doğanın ve kadın figürünün mükemmel bir birleşimini sunmaktadır. Özellikle kızın yüzü ve onu çevreleyen güneş, bu bağlantıyı sembolize etmektedir. Kolye, som gümüş, bakır, pirinç, deniz camı ve swarovski taşlarıyla zengin bir malzeme paleti kullanarak yaratılmıştır. Malzeme seçimi, doğa temasını vurgulamak amacıyla kullanıldığı düşünülebilir. Kızın yüzü, güneş ve bulutlar gibi figürlerle detaylandırılmıştır. Eserde baskın olan düz çizgilerle birlikte kolyenin dokusu, kullanılan teknikler sayesinde farklılık gösterir.

Çözümleme: Sanatçının bu eseri oluştururken kullandığı teknikler, onun yaratıcılığını ve yeteneğini göstermektedir. Özellikle yüzey dokusu, tel sarma ve patina tekniklerinin bir arada kullanılması, tasarımcının özgün üslubunu ortaya koymaktadır. Kolyenin düzenlemesi, dikkat çekici bir simetri oluştururken, renkler ve dokular da göz alıcı bir armoni sergilemektedir.

Yorumlama: Bu kolye, doğanın ve insanın iç içe olduğu bir uyum ve denge hissi uyandırmaktadır. Eserin renkleri ve dokusu, bir yandan huzurlu bir atmosfer yaratırken, diğer yandan da doğanın canlı ve dinamik yapısını yansıtmıştır. Tasarım modern ve geleneksel unsurların birleşimini temsil etmektedir.

Yargı: "Güneşli bir güne bakış" adlı kolye, estetik açıdan oldukça başarılı bir çalışmadır. Bu tasarımın güzel olduğunu düşünmemin nedeni, sanatçının doğa ve insan arasındaki ilişkiyi mükemmel bir şekilde yansıtmasıdır. Aynı zamanda kullanılan malzemelerin kalitesi ve sanatçının uyguladığı teknikler, eserin detay zenginliğini ve özgünlüğünü ortaya koymuştur.



Fotoğraf No 70: Kolye, Allison L. Norfleet Bruenger. (<https://tr.pinterest.com/pin/328270260352002788/>, Erişim Tarihi: 18 Mayıs 2023).

Takı Kimliği

Fotoğraf No: 70

Ürünün Adı: Bilinmiyor

Ürünün Türü: Kolye

Ölçüsü: Kolye ucu 12x8 cm. zincir uzunluğu 17 cm.

Kullanılan Malzemeler: Bakır, pirinç

Kullanılan Teknik: Yüzey doku, tel sarma, dövme, perçinleme

Tasarım Özellikleri: Takı tasarımında 2 adet yarı yuvarlak şekillerin pirinç üzerinde karşılıklı olarak yerleştirilmesiyle denge sağlanmaktadır. Pirincin altın rengi ve bakırın kırmızı tonları, sıcak ve çekici bir renk paleti oluşturmaktadır. Dokulu yüzey, takı tasarımında görsel olarak ilgi çekici bir öğe olarak kullanılabilir. Bakırın dokulu yüzeyi, takıya farklı bir doku ve dokunsal bir his katmaktadır.

Betimleme: Bu kolye, bakır ve pirinçten yapılmıştır. Dövme, perçinleme, tel sarma ve yüzey dokusu teknikleriyle oluşturulmuştur. Bu teknikler, kolyenin farklı bölgelerindeki

renk ve ton geçişleriyle de desteklenmiştir. Özellikle bakırın doğal renginin pirinçle harmanlandığı bölgeler, ışığın altında farklı tonlarıyla parlamaktadır.

Çözümleme: Tasarımcının kişisel üslubu, kolyedeki detaylarda belirgin bir şekilde ortaya çıkmaktadır. Boncuklar ve zincirde kullanılan bakır tel, sanatçının tel sarma tekniğini ustalıklarla nasıl kullandığının bir göstergesidir. Kolyede, bakır yuvarlağın iki eşit parçaya bölündüğü, altın materyalin kullanıldığı ve zincirin bakırdan oluştuğu görülmektedir. Kolyedeki çizgiler, şekiller ve dokular arasında mükemmel bir uyum ve denge olduğu görülmüştür.

Yorumlama: Kolye, ilk bakışta dikkat çeken mavilikle birlikte, doğuş ve yeniden başlama temasını yansıtır gibi görünmektedir. Bu, kişilere göre değişebilen daha farklı duygular uyandırabilir.

Yargı: Bu kolye, ustalıklı tekniği, orijinal ve yenilikçi tasarımı sayesinde başarılı olarak nitelendirilebilir. Tasarımın benzersiz olması, onu özel kılmaktadır. Bu nedenle, tasarım kolye hem estetik hem de anlam açısından son derece değerli bir çalışma olmuştur.



Fotoğraf No 71: Güvelerin inişi, Kolye, Allison L. Norfleet Bruenger. (<https://tr.pinterest.com/pin/80150068360580216/>, Erişim Tarihi: 18 Mayıs 2023).

Takı Kimliği**Fotoğraf No:** 71**Ürünün Adı:** Güvelerin inişi**Ürünün Türü:** Kolye**Ölçüsü:** Kolye ucu 10x8 cm. zincir uzunluğu 16 cm.**Kullanılan Malzemeler:** Bakır, pirinç, gümüş, çeşitli boncuklar**Kullanılan Teknik:** Yüzey doku, tel sarma, dövme, perçinleme, çizim

Tasarım Özellikleri: Tasarımda farklı renklerin ve tonların bir arada kullanılması tasarımı canlandırıp, görsel çekicilik sağlamaktadır. Çiçek çizimleri ve kelebek formunu andıran tasarımlarda detaylar ve ince işçilik büyük önem taşır. İnce hatlar, yaprak ve çiçek desenleri, taşların incelikle yerleştirilmesi gibi unsurlar tasarımın estetiğini artırır. Bu tasarımlarda genellikle doğadan esinlenilmiştir. Doğal unsurlar tasarıma organik bir his ve zarafet katmaktadır.

Betimleme: "Güvelerin İnişi" adını taşıyan bu kolye, derin bir konseptin somutlaşmış formudur. Adından da anlaşılacağı gibi tasarımın ana teması kelebek ve doğadır. Tasarlanan üçgen formda bir alt metal üzerine yerleştirilen iki yarım çiçek, doğanın zarif ve dokunsal güzelliğini yansıtmaktadır. Bu kolyede kullanılan malzemeler bakır, pirinç, gümüş ve çeşitli boncuklardır. Bu materyaller, sanatçının duygusal derinliğini ve estetik anlayışını yansıtmaktadır. Eserin içerdiği bu çeşitli metaller ve boncuklar, farklı dokuların ve renklerin bir araya gelerek bir bütün oluşturmaya olanak tanır. Özellikle kelebeğin üç katmanlı yapısı, derinlik ve boyut kavramlarını gözler önüne sermektedir.

Çözümleme: Tasarımın en dikkat çekici yönlerinden biri kelebeğin üç katmanlı yapısıdır. Bu üç katman, altın, gümüş ve bakır olmak üzere farklı metallere ev sahipliği yapmaktadır. Kolye üzerindeki çeşitli boncuklar ve benekler, tasarımcının dikkatine ve detaycılığına işaret etmektedir. Renklerin ve dokuların bir araya gelmesi, tasarımın dinamik bir yapıya sahip olmasını sağlamaktadır.

Yorumlama: "Güvelerin İnişi" adlı bu kolye, doğanın eşsiz ve karmaşık güzelliği hakkında derin düşünceler uyandırmaktadır. Sanatçının kelebeği ve doğayı temsil etme biçimi, yaşamın kırılganlığına ve güzelliğine bir saygı duruşu niteliğindedir. Kelebeğin katmanları ve malzeme seçimi, doğadaki sürekli değişim ve evrimi simgelediği düşünülebilir. Ayrıca, kolyedeki nazar boncukları ve çeşitli boncuklar, farklı kültürlerin

ve inançların bir araya gelmesiyle oluşan zenginliği temsil ediyor olabilir. Bu eser, aynı zamanda sanatçının doğaya ve çevresine olan derin bağını da yansıtmaktadır.

Yargı: Bu eser, fonksiyonel olmasının ötesinde, derin bir anlam yüklüdür ve estetik açıdan da son derece tatmin edicidir. Tasarımcının kullanmış olduğu teknik ve malzeme seçimi, takının özgünlüğünü ve yenilikçiliğini öne çıkarmaktadır. Aynı zamanda, tasarımın detayları ve konsepti, onun sadece bir takı olmadığını, bir sanat eseri olduğunu kanıtlar niteliktedir. Bu yüzden, bu eser benzersiz ve taklit edilemez bir güzelliğe sahiptir.



Fotoğraf No 72: Kolye, Allison L. Norfleet Bruenger. (<https://tr.pinterest.com/pin/71142869123257091/>, Erişim Tarihi: 18 Mayıs 2023).

Takı Kimliği

Fotoğraf No: 72

Ürünün Adı: Bilinmiyor

Ürünün Türü: Kolye

Ölçüsü: Kolye ucu 11x7 cm. zincir uzunluğu 17 cm.

Kullanılan Malzemeler: Bakır, pirinç, gümüş, çeşitli boncuklar

Kullanılan Teknik: Ajur, yüzey doku, tel sarma, dövme, perçinleme

Tasarım Özellikleri: Çiçek formu, takıya organik, estetik ve doğal bir görünüm katmaktadır. Renkli boncuklar, takıya hareketlilik ve canlılık kazandırmaktadır. Bu öğeler, takının tasarımsal olarak dikkat çekici ve etkileyici olmasını sağlamaktadır. Bu renkler, takıyı daha çekici ve göz alıcı hale getirir. Renkler aynı zamanda takının kişilik ve tarz ifadesini yansıtmaktadır.

Betimleme: Bu kolye, zengin detaylarıyla dikkat çekmektedir. Kolyenin formu, etnik desenli ve altın materyalli bir alt tabakayla başlamıştır. Bu tabaka, tasarımın temasını ve konusunu belirleyen bir dalı temsil etmektedir. Üzerine eklenen ikinci katmanda ise çiçek formu yer almıştır. Bu çiçeğin ortasında yeşil, sarı ve kırmızı renklerin birleşimi gözlemlenebilir. Yedi yapraklı bu çiçek, gümüş materyal kullanılarak şekillendirilmiş. Kolyenin alt kısmında ise yeşil ve kırmızı renklerde boncuk detayları bulunmaktadır. Üst kısmı ise on adet farklı renk ve boyuttaki boncuklarla süslenmiştir. Baskın çizgiler daha çok dal ve çiçek formunda ortaya çıkarken, farklı dokuların ve renklerin bir araya gelmesi ile çok yönlü bir estetik sunulmuştur.

Çözümleme: Bu tasarım birçok farklı tekniğin bir arada kullanıldığı kolye olarak dikkat çekmektedir. Ajur, yüzey doku, tel sarma, dövme ve perçinleme gibi tekniklerin bir arada kullanımı, tasarımcının bu alandaki uzmanlığını ve yaratıcılığını göstermektedir. Tasarımın yapısında simetrik ve dairesel öğeler baskındır, özellikle çiçek ve boncuk detaylarında bu dikkat çeker. Sanatçı, farklı renklerin ve dokuların harmonisini başarıyla sağlamıştır. Yeşil, kırmızı ve sarı renklerin bir arada kullanılması, tasarımın enerjisini ve dinamizmini artırmaktadır.

Yorumlama: Bu kolye, incelendiğinde farklı kültürlere ve dönemlere dair izleri barındırıyor gibi görünmektedir. Etnik desenler, farklı coğrafyalardan etkilendiğini veya bu coğrafyalarla bir bağ kurmayı amaçladığını düşündürebilir. Kolye, bir hikâye anlatıyor gibi; doğanın, renklerinin ve farklı materyallerin bir araya gelerek oluşturduğu bir yaşam döngüsü gibi betimlenmiştir.

Yargı: Bu kolye hem estetik hem de teknik açıdan oldukça başarılı bir çalışmadır. Sanatçının kullandığı teknikler ve detaylardaki incelik, onun bu alandaki ustalığını göstermektedir. Aynı zamanda birçok farklı hikâyeyi ve duyguyu bir araya getirmesi, onu sadece bir takı olmaktan çıkarıp, sanatsal bir eser haline getiriyor. Tasarım hem gerçeğe yakın detaylarıyla hem de benzersiz ve taklit edilemez yapısıyla oldukça güzel bir çalışma olarak değerlendirilebilir.



Fotoğraf No 73: Kolye, Allison L. Norfleet Bruenger. (<https://tr.pinterest.com/pin/71142869123032948/>, Erişim Tarihi: 18 Mayıs 2023).

Takı Kimliği

Fotoğraf No: 73

Ürünün Adı: Bilinmiyor

Ürünün Türü: Kolye

Ölçüsü: Bilinmiyor

Kullanılan Malzemeler: Bakır, pirinç, gümüş, çeşitli boncuklar

Kullanılan Teknik: Ajur, yüzey doku, tel sarma, dövme, perçinleme

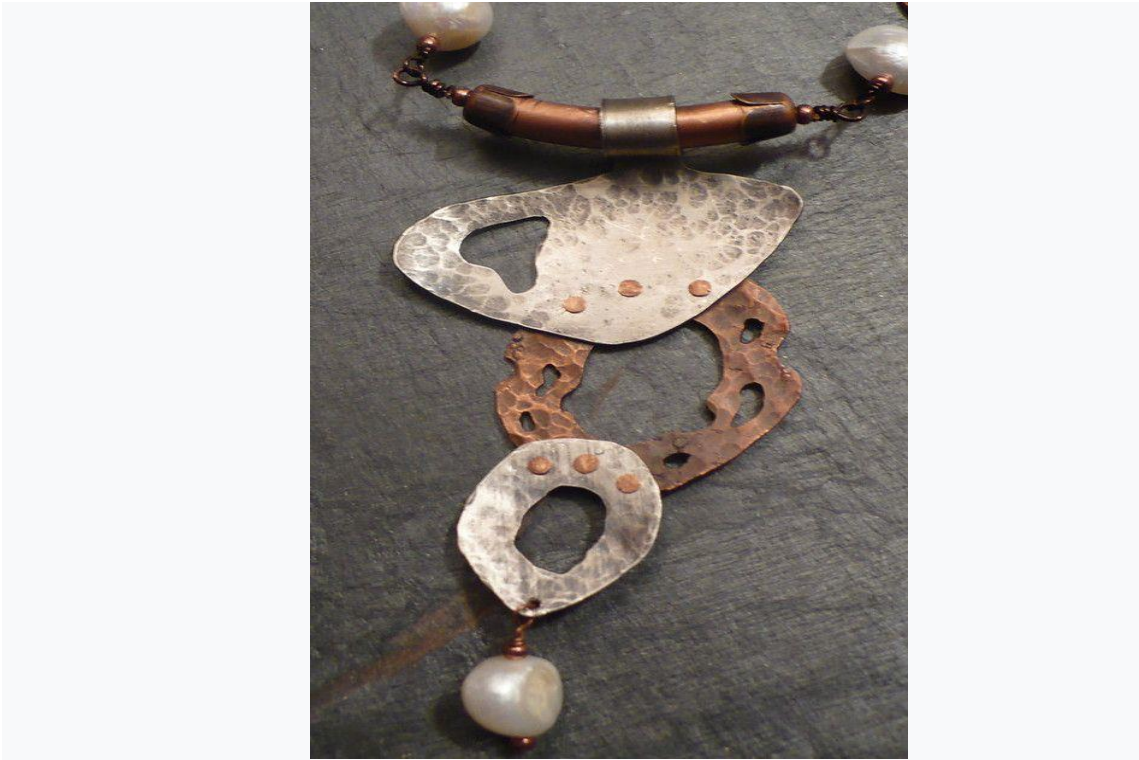
Tasarım Özellikleri: Bu takı tasarımında bakır, gümüş ve pirinç gibi metallerin yanı sıra bulut, çatı, ev ve pencereler gibi unsurların kullanılması oldukça ilginç bir kombinasyon oluşturmaktadır. Bulut şekli yumuşak, organik hatlara sahipken, çatı ve pencereler daha keskin ve geometrik hatlara sahiptirler. Bu farklı formlar, tasarımın çeşitlilik ve dikkat çekme potansiyelini artırmaktadır. Tasarımcının takıda tema olarak ev, çatı, pencereleri seçmesi, bir evin sıcaklık ve güven hissi uyandıran atmosferini yansıtmak istemesiyle ilintili olabilirken, bulutlar ise hafiflik, özgürlük ve hayal gücünü temsil etmektedir.

Betimleme: Kolye, bakır, pirinç, gümüş ve çeşitli renklerde boncuklar kullanılarak tasarlanmıştır. Taş bir evi andıran detaylı bir yapıya sahiptir. Kırmızı renkli çatı, renkli pencere ve kapılarla bezenmiştir. Evin alt kısmında, farklı boyutlarda, renkli boncuklar kullanılmıştır, bu da tasarımın dokusunu zenginleştirir. Tasarımın ana teması, konutun sıcaklığı ve doğanın güzelliklerini bir araya getirerek ev huzurunu simgeliyor gibi görünmektedir. Boncukların bu konumlandırılması, genelinde baskın olan kırmızı renkle dikkat çekerken, diğer renklerle de dengeli bir kontrast oluşturmuştur.

Çözümleme: Bu tasarımda, kullanılan "ajur, yüzey doku, tel sarma, dövme, perçinleme" teknikleri, sanatçının özgün üslubunun bir yansıması olarak değerlendirilebilir. Farklı tekniklerin bu denli başarılı bir şekilde bir araya getirilmesi, tasarımcının yeteneğini ve teknik bilgisini göstermektedir. Özellikle evin altındaki farklı boyut ve renkteki boncukların yerleşimi, kompozisyonda dikkat çekici bir simetri ve dengenin olduğunu göstermektedir.

Yorumlama: Kolye, sıcaklık, huzur ve doğanın güzellikleriyle iç içe olan bir evi hatırlatmaktadır. Doğa ile insan arasındaki ilişkiyi yansıttığını düşünülmektedir. Boncukların kullanımı, doğanın renk cümbüşünü ve evin içindeki yaşamı temsil ediyor olabilir. Özellikle çatıdaki bulutlar ve boncuklar, hayatın içindeki küçük mutlulukları ve güzellikleri simgeliyor gibi ifade edilmiştir.

Yargı: Bu tasarımın güzellik kavramına uyan birçok özelliği bulunmaktadır. Ancak en güzel yanı, detaylarında saklı olan zenginlik ve derinliğidir. Aynı zamanda, tasarımcının kullandığı teknikler ve materyallerin birleşimi, takıya özgün bir estetik katmaktadır. Bu sadece takı olarak değil, aynı zamanda bir sanat eseri olarak da değerlendirilebilir.



Fotoğraf No 74: Kolye, Allison L. Norfleet Bruenger. (<https://tr.pinterest.com/pin/31103053670207193/>, Erişim Tarihi: 18 Mayıs 2023).

Takı Kimliği

Fotoğraf No: 74

Ürünün Adı: Bilinmiyor

Ürünün Türü: Kolye

Ölçüsü: Kolye ucu 12x8 cm. zincir uzunluğu 18 cm.

Kullanılan Malzemeler: Bakır, som gümüş, tatlı su incileri

Kullanılan Teknik: Ajur, yüzey doku, tel sarma, dövme, perçinleme

Tasarım Özellikleri: Takıda amorf formlu tasarımlar, genellikle organik ve akışkan hatlara sahiptir. Ajur tekniğiyle oluşturulan desenler ise, takıya hareket ve ritim kazandırmaktadır. Bakır ve gümüşün birleşimi, renk ve dokusal kontrast sağlarken amorf formdaki metallerin büyükten küçüğe doğru sıralanmaları takıya dengeli ve hiyerarşik bir düzen sağlamıştır.

Betimleme: Bu kolye, derinlik ve kontrastı bir araya getiren etkileyici bir tasarımla dikkat çekmektedir. Üç yuvarlaktan oluşan bu tasarım, som gümüş ve bakır materyallerinin uyumunu sergiliyor. İnci detayları da bu kolyeyi daha da değerli kılıyor. Üst kısımdaki

iki yuvarlağın gümüşten, alttaki yuvarlağın ise bakırdan yapıldığı anlaşılıyor. Bu renk ve malzeme geçişi, kolyeye özgün bir karakter katıyor. Farklı tasarlanan yuvarlaklar, eserin temasını belirginleştiriyor. Kolyenin yüzey dokusu, farklı tekniklerin kullanıldığını göstermiştir. İç içe geçen yüzey dokuları, sanatçının duygularını yansıtan bir özellik taşımaktadır. Tasarımın ana rengi olan gümüş ve bakır hem kontrastı hem de uyumu bir araya getiriyor. Burada sıkça rastlanan dairesel şekiller ve bu şekiller arasındaki bağlantılar, tasarımın ana temasını belirliyor.

Çözümleme: Bu kolye, tasarımcının kişisel üslubunu ve yaratıcılığını yansıtıyor. Tekniği, farklı metallerin bir araya getirilmesi ve inci gibi doğal materyallerin eklenmesiyle dikkat çekmektedir. Tasarımcının bu çalışması diğer çalışmalarıyla karşılaştırıldığında, özgün bir yere sahip olduğunu söylenebilir. Burada simetrik ve dairesel formlar baskınken, renkler ve metaller arasındaki kontrast da göz ardı edilmemelidir.

Yorumlama: Bu kolye, özgünlüğü, doğanın ve insan yapısının bir araya gelmesiyle oluşturulmuş bir tasarım olduğunu hissettirmektedir. İnci detayları, tasarımın ana temasını ve duygusunu zenginleştirmektedir. Tasarım aynı zamanda modern ve geleneksel sanatın birleşimini temsil etmektedir.

Yargı: Bu tasarım, orijinal ve yeniliğin mükemmel işçilikle birleştirdiği, aynı zamanda tarihsel ve kültürel bir bağlamda, farklı materyallerin ve tekniklerin bir araya gelmesiyle oluşturulan bir bütünlüğü temsil ettiği için değerli ve güzel olarak nitelendirilebilir.



Fotoğraf No 75: Kolye, Allison L. Norfleet Bruenger. (<https://tr.pinterest.com/pin/328270260352002788/>, Erişim Tarihi: 18 Mayıs 2023).

Takı Kimliği

Fotoğraf No: 75

Ürünün Adı: Bilinmiyor

Ürünün Türü: Kolye

Ölçüsü: Kolye ucu 12x8 cm. zincir uzunluğu 16 cm.

Kullanılan Malzemeler: Bakır, som gümüş, pirinç, inci

Kullanılan Teknik: Yüzey doku, tel sarma, dövme, perçinleme

Tasarım Özellikleri: Tasarımın temel formu üçgendir. Üçgen, geometrik bir şekil olup denge, hareket ve dinamizmi temsil etmektedir. Tasarımdaki parçaların düzensiz şeritler halinde üçgen formunu oluşturması, geometrik bir düzen ve ritim sağlamaktadır. Bakır, pirinç ve gümüşün bir arada kullanılması, metalik tonlar ve renk geçişleriyle tasarıma zenginlik katmaktadır. Bakırın sıcak, pirincin ılıman ve gümüşün soğuk tonları bir araya gelerek kontrast oluşturmaktadır.

Betimleme: Tasarım; bakır, som gümüş, pirinç, inci birleşimiyle oluşturulan estetik bir tasarım üzerine kurulmuştur. Yaprğa benzeyen form, doğanın naifliği ve tasarımcının doğaya olan hayranlığını temsil ediyor olabilir. Kolyede, parlak incilerin mat metal yüzeylerle kontrast oluşturduğunu görülmektedir. Kullanılan malzemelerdeki renkler,

doğal ve toprak tonlarını yansıtmıştır. Yüzey doku ve dövme teknikleriyle oluşturulmuş yapı, kolyeye farklı bir boyut ve derinlik katmaktadır.

Çözümleme: Kolyenin oluşum sürecinde tasarımcının kişisel üslubunun ve seçimlerinin büyük etkisi olmuştur. Tel sarma ve perçinleme teknikleri, tasarımcının detaylara olan özenini ve takı yapımındaki ustalığını yansıtmaktadır. Bu tasarım, diğer dönem takı tasarımlarıyla karşılaştırıldığında özgün bir yapıya sahiptir. Tasarımcının diğer çalışmalarıyla karşılaştırıldığında ise, doğaya olan ilgisini ve doğal malzemelerle çalışma eğilimini yansıttığı söylenebilir. Kolyede kullanılan incilerin konumu ve malzemeler arasındaki denge, kompozisyonun dikkatle planlandığını göstermektedir.

Yorumlama: Bu kolye, doğanın sadeliği ve zarafetinin modern bir yorumu duygusunu uyandırıyor. Tasarımcının, doğanın formlarını ve malzemeleri kullanarak oluşturduğu bu tasarımda anlattığı hikâye, doğanın ve insan elinin mükemmel birleşimini temsil ediyor. Tasarımcının seçtiği metaller ve teknikler, onun doğayla kurduğu derin bağın bir yansıması olabilir. Kolye, doğanın basit ama aynı zamanda karmaşık yapısını ve onun insan hayatındaki yerini hatırlatmaktadır. Bu tasarıma bir isim verilmesi gerekseydi bu da "Doğanın Dansı" olabilirdi.

Yargı: Bu tasarım, doğanın naifliğini ve güzelliklerini modern bir yorumla harmanlayarak sunulduğu için başarılı bulunmaktadır. Ayrıca, tasarımcının kullandığı teknikler ve materyal seçimleri, estetik açıdan zengin ve derin bir anlam taşımasını sağlamıştır. Bu nedenle, kolye hem orijinal hem de benzersiz bir eser olarak karşımıza çıkmaktadır.

BÖLÜM 4

DENEYSEL ÇALIŞMALAR

Bu bölümde; deneysel takı tasarım uygulamaları için “Doğaya Dönüş” teması kapsamında, doğada bulunan organik formların fotoğrafları çekilerek bu fotoğraflardan esinlenilen özgün takılar üretilmiştir. Tasarımlarda yalnızca gümüş, bakır ve pirinç metali ile kaynak yöntemi kullanılarak tasarımların üretimi tamamlanmıştır. Takı tasarımlarına ait üretim aşamaları, takı özellikleri, kullanılan malzemeler, yapım yılı, ölçü, teknik, ürün türü incelenip araştırmaya aktarılmıştır.

Tasarım No 1: Bahar Dalı İsimli Küpe Tasarımı



Fotoğraf No 76: Bahar Dalı Küpe, Aydan Komi, Haziran 2023

Takı Kimliği

Fotoğraf No: 76

Ürünün Adı: Bahar dalı

Ürünün Türü: Küpe

Ölçüsü: 6.5x3.5 cm.

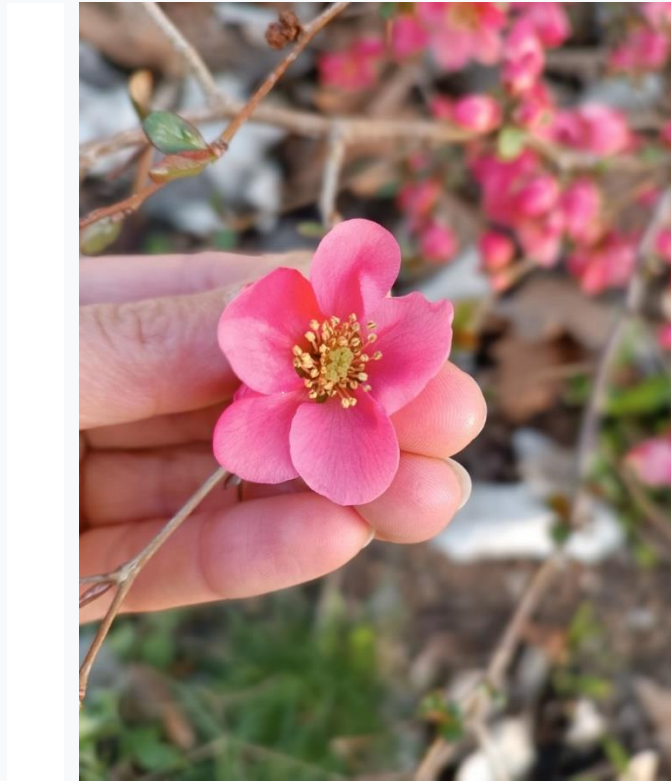
Üretim Yılı: 2023

Kullanılan Malzemeler: Gümüş, bakır, pirinç

Kullanılan Teknik: Elde metal şekillendirme, güverse, metal oksit

Tasarım Özellikleri: Tasarımcıya ait olan bu bahar dalı adlı küpe tasarımı, doğada bulunan Japon ayvası çiçeği fotoğrafından esinlenerek oluşturulmuştur. Çiçeğin pembe yaprakları tasarımda bakır olarak kullanılmış, orta kısımda bulunan sarı tomurcuklar ise pirinç metalinden üretilmiş güverse adı verilen içi dolu küçük metal küreciklerden oluşturulmuştur. Çiçeğin dal kısmını oluşturan gümüş renkli yarım yuvarlak tel kısmı ise bakır çiçek gövdesi ile kaynatılarak birleştirilmiştir. Ortaya çıkan bu çiçek formu küpe tasarımı adı gibi adeta baharı çağrıştırmaktadır.

Esin kaynağı: Japon ayvası çiçeği



Fotoğraf No 77: Japon ayvası çiçeği, Aydan Komi, Haziran 2023

Japon ayvası çiçeği, zarif yapısıyla bilinmektedir. Takı tasarımında bu çiçeği kullanarak, zarafeti yansıtan detaylar eklemenin mümkün olabileceği düşünülmüştür. İnce işçilik, zarif eğriler ve incelikli dokular, bu temayı vurgulamak için oldukça

uygundur. Japon ayvası çiçeği genellikle pastel pembe veya beyaz renklere sahiptir. Takı tasarımında da bu renk paleti kullanılarak, yumuşaklık ve hafiflik hissinin yaratılabileceği düşünülmüştür. Japon kültürü, minimalizm ve sadeliğe büyük önem vermektedir. Japon ayvası çiçeğinden ilham alınarak tasarlanan takıda bu ilkelere uygun sade ve minimalist formlar kullanılarak güzel ve etkileyici parçalar yaratmak mümkündür. Bu temalar özgün küpe tasarımına entegre edilerek, özel ve anlamlı takılar oluşturulabileceği düşünülmüştür.

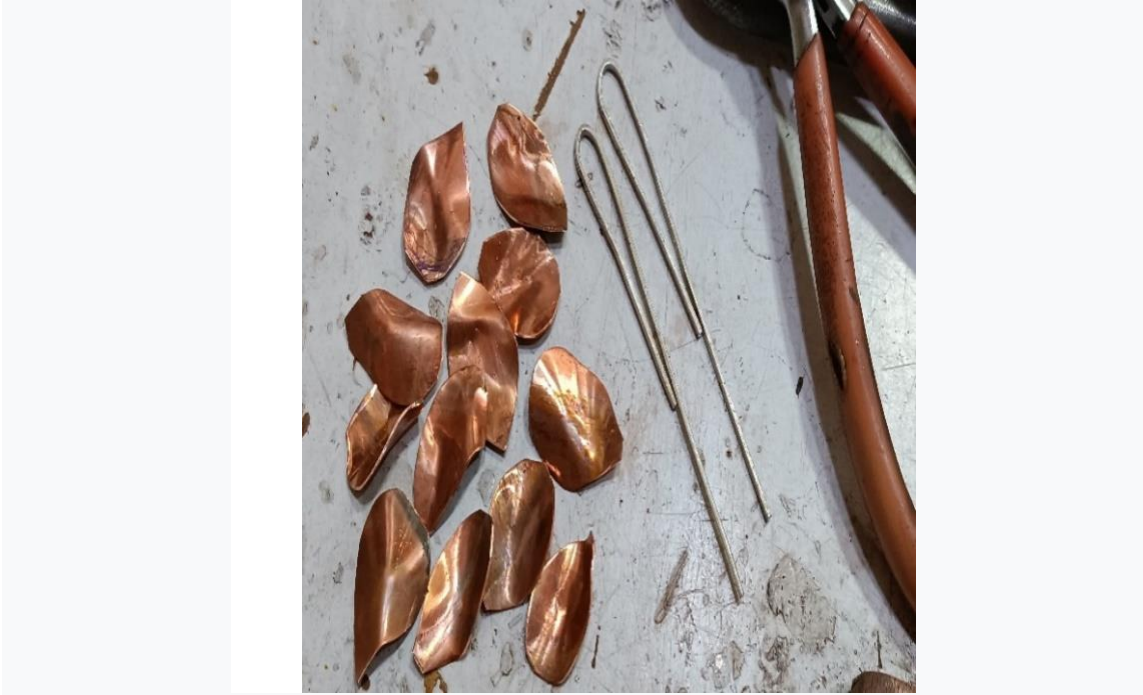
Üretim Aşamaları

Tel halinde alınan gümüş, elektrikli silindirin tel kısmıyla çekilerek istenilen kalınlığa getirilir. Tele yarım yuvarlak şekli vermek için haddeden geçirilir. 120 mikron kalınlığa ulaştırılan bu gümüş tel; 11 cm boyutunda 2 adet yarım yuvarlak telden oluşmaktadır. Teller yuvarlak uçlu pense yardımıyla katlanarak şekillendirilip, küpe tasarımının ana gövdesi oluşturulur.



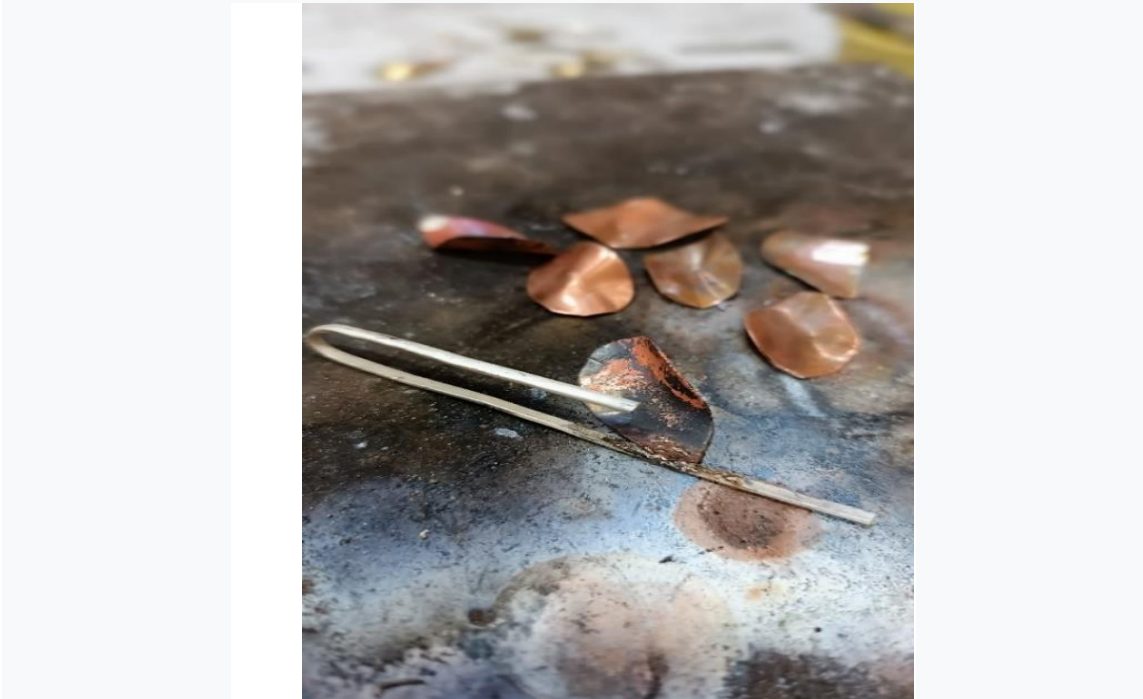
Fotoğraf No 77: “Bahar Dalı” isimli küpe tasarımı ana gövde üretim aşaması, Haziran 2023.

Plaka halinde temin edilen bakır, metal makas yardımıyla yaprak formunda kesilerek metalde kalan çapak kısımları eğelenerek düzeltilir.



Fotoğraf No 78: “Bahar Dalı” isimli küpe tasarımı ana gövde üretim aşaması, Haziran 2023.

Ortalama 1,5 cm olup ve bir çift küpe için 6 adet kesilen bakır yapraklar yuvarlak uçlu pense yardımıyla biçimlendirilerek gümüş tele kaynatılır.



Fotoğraf No 79: “Bahar Dalı” isimli küpe tasarımı kaynak aşaması, Haziran 2023.

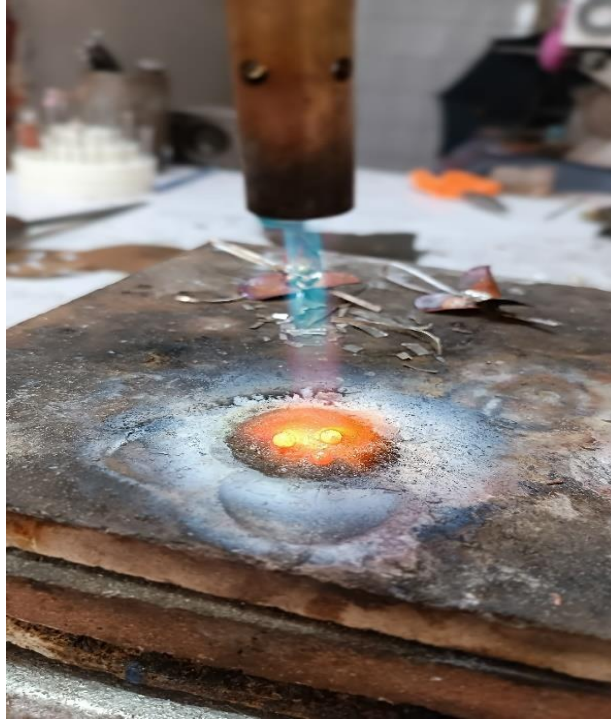


Fotoğraf No 80: “Bahar Dalı” isimli küpe tasarımı kaynak aşaması, Haziran 2023.

Çiçeklerin orta kısmında bulunan ve güverse adı verilen minik metal topçuklar için pirinç metalinden kesilen ince parçalar şaloma yardımıyla erime noktasına gelene kadar ısıya maruz bırakılır.



Fotoğraf No 81: “Bahar Dalı” isimli küpe tasarımı güverse yapım aşaması, Haziran 2023.



Fotoğraf No 82: “Bahar Dalı” isimli küpe tasarımı güverse yapım aşaması, Haziran 2023.

Erimeye başlayan pirinç parçalar bir araya gelerek güverseleri oluşturmaktadır. Hazırlanan üç adet pirinç güverse yapraklar üzerine şaloma yardımıyla kaynak malzemesi kullanılarak kaynatılır.



Fotoğraf No 83: “Bahar Dalı” isimli küpe tasarımı güverse yapım aşaması, Haziran 2023

90 micron kalınlığında hazırlanan küpe teli küpeye kaynatılarak kaynak işlemleri tamamlanır.



Fotoğraf No 84: “Bahar Dalı” isimli küpe tasarımı kaynak aşaması, Haziran 2023.

Takının tüm kaynak işleri bittikten sonra takı asite atılarak üzerinde kalan cüruflardan arındırılır. Asitten çıkarılan takılar tel fırça yardımıyla temizlenerek yıkaması yapılır. Zımpara aşamasına geline nokta ise kaynak kalıntıları ve düzeltilmesi gereken kısımlar freze uçlarıyla zımparalama işlemleri yapılır.



Fotoğraf No 85: “Bahar Dalı” isimli küpe tasarımı doku işlemleri aşaması, Haziran 2023.

Takıya derinlik katması açısından okside daldırılan küpeler karartılması için bir süre bekletilip sonra yıkanır.



Fotoğraf No 86: “Bahar Dalı” isimli küpe tasarımı oksitlenmiş görünüm, Haziran 2023.

Parlatılması istenilen kısımlar için cila motoruna takılan cilalama keçesiyle parlatma işlemleri yapılır.



Fotoğraf No 87: “Bahar Dalı” isimli küpe tasarımı cila makinesinde parlatma aşaması, Haziran 2023.

Son olarak yıkama makinesine daldırılan ürün temizlenerek kullanıma hazır hale getirilmiştir.



Fotoğraf No 88: “Bahar Dalı” isimli küpe tasarımının yıkama aşaması, Haziran 2023.



Fotoğraf No 89: “Bahar Dalı” isimli küpe tasarımının arka görünümü, Haziran 2023.



Fotoğraf No 90: “Bahar Dalı” isimli küpe tasarımının arka görünümü, Haziran 2023



Fotoğraf No 91: “Bahar Dalı” isimli küpe tasarımının tamamlanmış görünümü, Haziran 2023.

Tasarım No 2: Tomurcuk İsimli Küpe Tasarımı



Fotoğraf No92: Tomurcuk Küpe, Aydan Komi, Haziran 2023.

Takı Kimliği**Fotoğraf No:** 92**Ürünün Adı:** Tomurcuk**Ürünün Türü:** Küpe**Ölçüsü:** 5.5x2.5 cm., yarım yuvarlak tel genişliği 0,4 cm.**Üretim Yılı:** 2023**Kullanılan Malzemeler:** Gümüş, bakır, pirinç**Kullanılan Teknik:** Elde metal şekillendirme, doku çalışması

Tasarım Özellikleri: Tasarıma adını veren ve ağacın dallarını sarmalayan Japon ayvası çiçeğinin büyüklü küçüklü tomurcuklardan ilham alınarak üretilen tasarım bir küpe modelidir. Burada bahsedildiği üzere tomurcuk çiçek formlarından esinlenilmiş ve iç bükey olarak şekillendirilmiş yarım yuvarlak formların bir arada kullanılmasından oluşturulan küpe tasarımına, aralara yerleştirilen bakır yaprak formları eşlik etmektedir. Bu tasarım adeta bir ağaç dalını çevreleyen tomurcuklara benzetilmektedir.

Esin kaynağı: Japon ayvası çiçeği**Fotoğraf No 93:** Japon ayvası çiçeği, Aydan Komi, 2023

Japon ayvası çiçeğinin tomurcukları, ince ve detaylı bir yapıya sahiptir. Bu detayları takı tasarımlarına yansıtarak, özel ve benzersiz kılmak mümkündür. Bu tomurcuklar,

genellikle kendi içerisinde bir düzene sahiptir. Tasarımda da bu durum kullanılarak düzen ve denge hissi yaratılmıştır.

Üretim Aşamaları

Tomurcuk küpeye ait olan ve gövdesini oluşturan gümüş tel, silindir yardımıyla çekilerek yassılaştırılmış ve her iki uçlardan eğe yardımıyla eğelenerek uçları inceltilmiştir.



Fotoğraf No 94: “Tomurcuk” isimli küpe tasarımı üretim aşamaları, Haziran 2023.

Pirinç plakadan 1,5 cm ve 0,5 cm genişliklerinde kıl testere ile kesilen yuvarlak şekiller, haştek ve zımba yardımıyla içbükey haline getirilir.



Fotoğraf No 95: “Tomurcuk” isimli küpe tasarımı üretim aşamaları, Haziran 2023.

Bakır plakalardan çeşitli boyutlarda kesilen yapraklar, hazırlanan diğer parçalar ile birlikte ana gövdeyi oluşturan gümüş parçaya kaynatılır.



Fotoğraf No 96: “Tomurcuk” isimli küpe tasarımı üretim aşamaları, Haziran 2023.



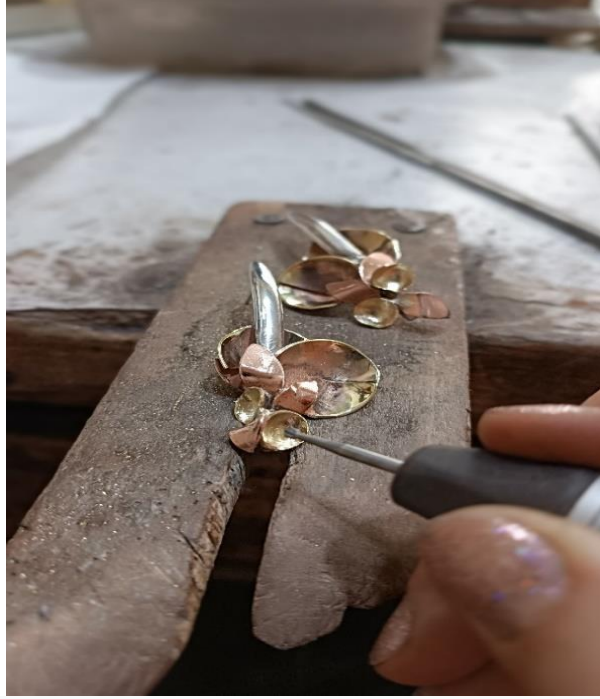
Fotoğraf No 97: “Tomurcuk” isimli küpe tasarımı kaynak sonrası görünüm, Haziran 2023.

Kaynak işlerinin tamamlanmasının ardından ürün temizlenmesi için asite daldırılır. Bir süre asitte bekletilen ürünler çıkarılarak yıkaması yapılır.



Fotoğraf No 98: “Tomurcuk” isimli küpe tasarımı üretim aşamaları, Haziran 2023.

Son olarak freze uçlarıyla istenilen doku çalışması yapılır ve artık işlem cilaya hazırdır. Cila aşaması tamamlanan ürün ise yıkama makinesine temizlenmesi için daldırılarak yıkaması yapılır.



Fotoğraf No 99: “Tomurcuk” isimli küpe tasarımı doku aşaması, Haziran 2023.



Fotoğraf No 100: “Tomurcuk” isimli küpe tasarımı tamamlanmış görünümü, Haziran 2023.

Tasarım No 3: Çatlak Zemin İsimli Broş Tasarımı



Fotoğraf No 101: Çatlak Zemin, Broş, Aydan Komi, Haziran 2023.

Takı Kimliği

Fotoğraf No: 101

Ürünün Adı: Çatlak Zemin

Ürünün Türü: Broş

Ölçüsü: Çap 7 cm.

Üretim Yılı: 2023

Kullanılan Malzemeler: Gümüş ve bakır

Kullanılan Teknik: Elde metal şekillendirme, doku çalışması, oksitleme

Tasarım Özellikleri: Asfalt zeminde meydana gelmiş bir çatlak görüntüsünün fotoğraflanmasından yola çıkarak oluşturulmuş bir ürün tasarımıdır. Bu tasarımda kullanılan bakırın kızıl tonları ile gümüşün parlak yansımaları, oksitlenerek geri planda kalması istenilen çatlaklık hissiyatına derinlik vermek amacıyla oluşturulmuştur. Dairesel bir formda ele alınan bu ürün, dış bükey yapısıyla istenilen etkiyi yansıttığı düşünülmektedir.

Esin kaynağı: Çatlak zemin**Fotoğraf No 102:** Çatlak zemin, Aydan Komi, Haziran 2023.

Çatlak zemin veya asfalt, durağan ve düzensiz bir yapıya sahiptir. Yüzeydeki çatlaklarla pürüzsüz ve parlak metalin kontrastını düşüldüğünde, çatlakların doğal desenleri, takı tasarımında organik bir estetik oluşturabileceği düşünülmektedir. Çatlak zeminlerde sıklıkla gri, siyah, tonlarında renkler bulunur. Bunun, takıya derinlik ve karakter katacağı düşünülerek bir kolye tasarımı oluşturulmuştur.

Üretim Aşamaları

Bakır plakaya çizilen 2 adet aynı boyuttaki daire formları metal makas yardımıyla kesilir. Oluşan ana gövdelerden birine çizilmiş olan çatlak zemin görünümü kıl testere yardımıyla detaylıca kesilir.



Fotoğraf No 103: “Çatlak zemin” isimli broş tasarımı üretim aşaması, Haziran 2023.



Fotoğraf No 104: “Çatlak zemin” isimli broş tasarımı üretim aşaması, Haziran 2023.

Elde edilen bu dairesel plakalardan zemine yerleştirilen parça üzerine küçük parçalar halinde kesilmiş bakır teller kaynatılarak doku görünümü oluşturulur.



Fotoğraf No 105: “atlak zemin” isimli broş tasarımı üretim aşaması, Haziran 2023.



Fotoğraf No 106: “atlak zemin” isimli broş tasarımı kaynak aşaması, Haziran 2023.

İki yuvarlak parça üst üste getirilerek kaynatılır. Parçanın etrafına tel şeklinde hazırlanmış gümüş parçalar farklı boyutlarda kesilerek ana gövdenin etrafına kaynatılır. Broşun arka kısmına iğnesi ve kancası kaynatılarak kaynak aşamaları tamamlanmış olur. Ürün asite atılarak kaynak artıklarından temizlenir.



Fotoğraf No 107: “Çatlak zemin” isimli broş tasarımı üretim aşaması, Haziran 2023.

Çekiç ve tokmak yardımıyla broşa dış bükey form kazandırmak için kontrollü bir şekilde metal döndürülerek dövülür. Ürünün tamamı oksite atılır ve son işlem olarak çukurda kalan yerler harici cila yapılarak parlatılır.



Fotoğraf No 108: “Çatlak zemin” isimli broş tasarımı üretim aşaması, Haziran 2023.



Fotoğraf No 109: “Çatlak zemin” isimli broş tasarımı üretim aşaması, Haziran 2023.



Fotoğraf No 110: “Çatlak zemin” isimli broş tasarımının tamamlanmış görünümü, Haziran 2023.

Tasarım No 4: Ağaç Kabuğu İsimli Kolye Tasarımı



Fotoğraf No 111: Ağaç kabuğu, Kolye, Aydan Komi, Haziran 2023.

Takı Kimliği**Fotoğraf No:** 111**Ürünün Adı:** Ağaç Kabuğu**Ürünün Türü:** Kolye**Ölçüsü:** 5x4 cm., bakır tellerin uzunluğu 15 cm.**Üretim Yılı:** 2023**Kullanılan Malzemeler:** Bakır, pirinç**Kullanılan Teknik:** Elde metal şekillendirme, doku çalışması, oksitleme, taşlama

Tasarım Özellikleri: Ağaç kabuğunun kendine özgü katmanlı dokusundan yola çıkarak tasarlanmış bu kolye tasarımı, bakır ve pirinçten üretilmiştir. Dokuyu desteklemek ve derinlik kazandırmak amacıyla takıya oksit uygulanmıştır. Böylelikle katmanlı görünümü yakalamak mümkün olabilmektedir.

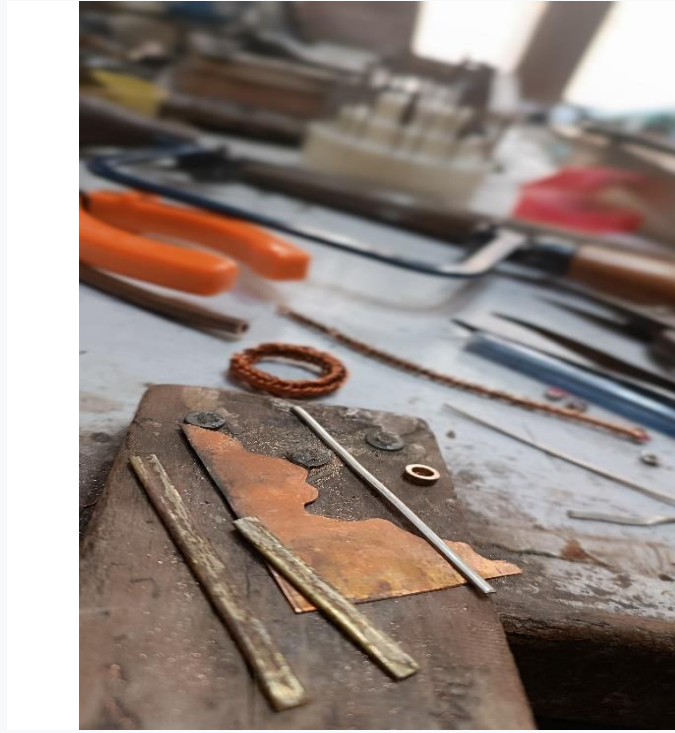
Esin kaynağı: Ağaç kabuğu**Fotoğraf No 112:** Ağaç kabuğu, Aydan Komi, Haziran 2023.

Ağaç kabuğu, doğanın karmaşıklığını ve güzelliğini yansıtan benzersiz bir doku ve desene sahiptir. Bu desenler takıların yüzeylerine işlenerek, organik bir estetik elde edilebileceği düşünülmektedir. Bu, doğanın kendine özgü ve rastgele güzelliklerini

yansıtabilir. Bu tasarımlar, doğayla bağlantı kurmayı sevenler için mükemmel bir seçenek olarak düşünülebilir.

Üretim Aşamaları

Bakır plaka üzerine çizilen desenin kıl testere yardımıyla kesilmesiyle kolye üretiminin ilk adımları atılmış olur. Pirinç tel, bakır plaka ile aynı boyutlarda kesilerek plakanın yanına kaynatılır. Plaka üzerine doku çalışmasını yapmak amacıyla çeşitli boyutlarda kıl testere ile kesilen parçalar üst üste katmanlı bir biçim oluşturacak düzende kaynatılmıştır. Daha sonra freze uçları yardımıyla bu katmanlar üzerine doku çalışmaları yapılmıştır. Tellerinin geçirileceği askı kısmı için bakır şarnel (içi boş boru) gövdeye kaynatılır.



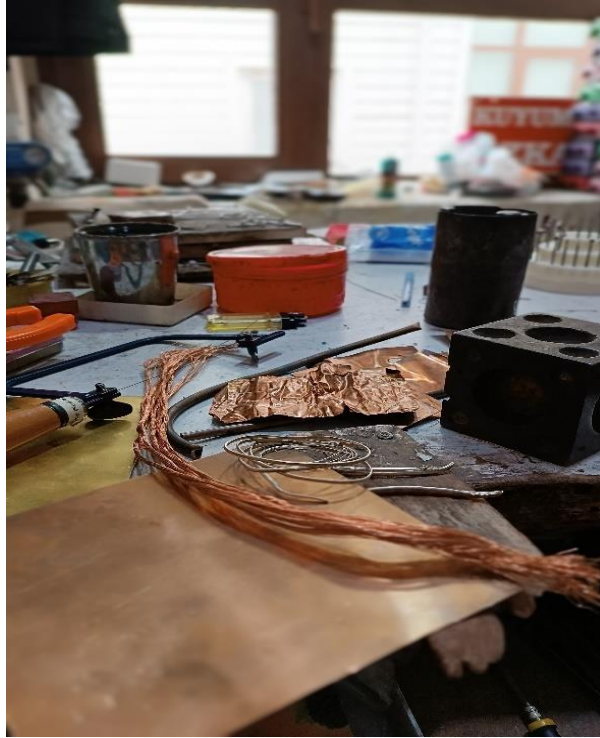
Fotoğraf No 113: “Ağaç kabuğu” isimli kolye ucu üretim aşamaları, Haziran 2023.

Tasarıma derinlik katmak amacıyla oksitlenen kolye ve pirinç çubuk da taşlama adı verilen doku çalışmasının yapılmasıyla tamamlanır.



Fotoğraf No 114: “Ağaç kabuğu” isimli kolye ucu doku çalışması aşaması, Haziran 2023.

45 micron kalınlığında 15 adet 40 cm lik bakır tellerin büzülüp, u clarının birleştirilerek, kop a halkalarının kaynatılmasıyla üretim süreci tamamlanır.



Fotoğraf No 115: “Ağaç kabuğu” isimli kolye ucu üretim aşaması, Haziran 2023.



Fotoğraf No 116: “Ağaç kabuğu” isimli kolye ucu kaynak aşaması, Haziran 2023.

Önce ponza sonrasında cila işleminin ardından yıkama yapılarak ürün kullanıma hazır hale getirilmiştir.



Fotoğraf No 117: “Ağaç kabuğu” isimli kolye ucu zımpara aşaması, Haziran 2023.



Fotoğraf No 118: “Ağaç kabuğu” isimli kolye ucunun detaylı görünümü, Haziran 2023.



Fotoğraf No 119: “Ağaç kabuğu” isimli kolye ucunun tamamlanmış görünümü, Haziran 2023.

Tasarım No 5: Hareketli yapraklar İsimli Bilezik Tasarımı



Fotoğraf No 120: Hareketli Yapraklar, Bilezik, Aydan Komi, Haziran 2023.

Takı Kimliği

Fotoğraf No: 120

Ürünün Adı: Hareketli Yapraklar

Ürünün Türü: Bilezik

Ölçüsü: En 2 cm.

Üretim Yılı: 2023

Kullanılan Malzemeler: Bakır, pirinç

Kullanılan Teknik: Elde metal şekillendirme, doku çalışması, oksitleme

Tasarım Özellikleri: Esinlenilen yaprak görselinden yola çıkarak, yaprakların dalgalı formlarından dolayı almış olduğu isim hareketli yapraklar olmuştur. Ürün tasarımına gelince bakır ve pirinç plakalardan kesilen yaprak formlarının yönleri farklı noktalara bakacak şekilde yerleştirilip birleştirilerek ve yaprak formlarına oluşturulan doku çalışmalarıyla tasarıma hareket kazandırılmıştır.

Esin kaynağı: Yabani otlar



Fotoğraf No 121: Yabani otlar, Aydan Komi, Haziran 2023.

Yabani otların doğal güzelliği ve özgünlüğü, takı tasarımına harika bir ilham kaynağı olabileceği düşünülmüştür. Farklı yaprak şekilleri, doğal doku ve desenleri ile benzersiz ve çekici tasarımlar oluşturmaya yardımcı olmaktadır. Yabani otlardan yola çıkılarak oluşturulan tasarımlardan, doğal dünyanın zarif detaylarına ve estetiğine odaklanarak, özel ve anlamlı takılar oluşturulabilir.

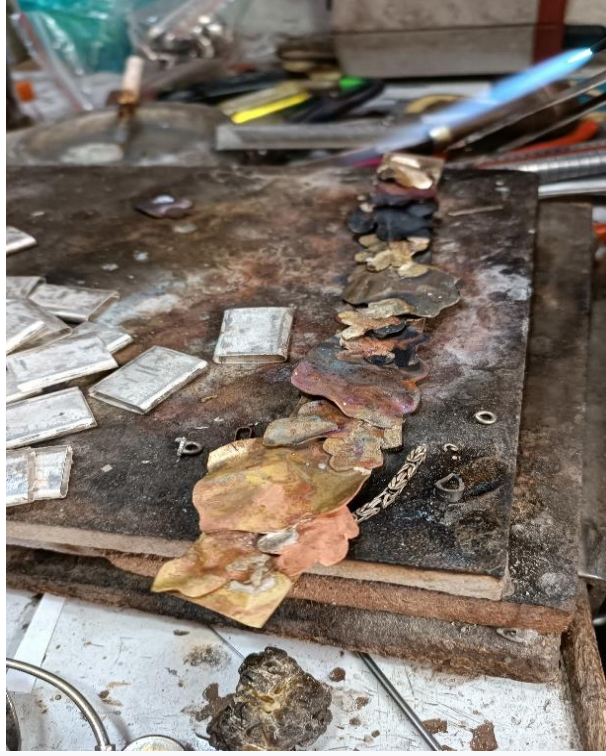
Üretim Aşamaları

105 micron kalınlığındaki pirinç plaka 70 micron kalınlığına gelinceye kadar silindirden çekilerek inceltilmesi sağlanır. İstenilen ölçüye gelen plakadan 2 cm eninde uzun bir parça metal makas yardımıyla kesilerek yaprakların kaynatılacağı zemin astarı oluşturulur. Aynı plakadan farklı boyutlarda olacak şekilde yapraklar kıl testere yardımıyla kesilir. Yine 70 micron kalınlığında bakır plakadan farklı boyuttaki yapraklar kesilir.



Fotoğraf No 122: “Hareketli yapraklar” isimli bilezik tasarımı üretim aşamaları, Haziran 2023.

Tüm yapraklar hazırlanan astar plaka üzerine uç kısımları farklı yönlerde bakacak şekilde kaynatılır. Kaynatma işleminde metalle kaynak arasındaki hava temasını kesmek amacıyla kaynağın hızlı ve eşit dağılımını sağlaması için boraks denilen malzeme yardımıyla kaynak işlemi tamamlanır.



Fotoğraf No 123: “Hareketli yapraklar” isimli bilezik tasarımı kaynak aşaması, Haziran 2023.

Tüm yaprakların birleştirme işleminin tamamlanmasının ardından plaka ters çevrilerek metal çekiç yardımıyla dövülür.



Fotoğraf No 124: “Hareketli yapraklar” isimli bilezik tasarımı üretim aşaması, Haziran 2023.

Yapraklarının dışarıda kalan kısımları metal makas ile kesilir. Kesilen kısımlar lama eğe yardımıyla eğelenerek düzeltilir. Uzun ince plakanın iki ucu birbirine kaynatılarak birleşmesi sağlanır. Birleşim yerleri tekrar eğe yardımıyla düzeltilir.

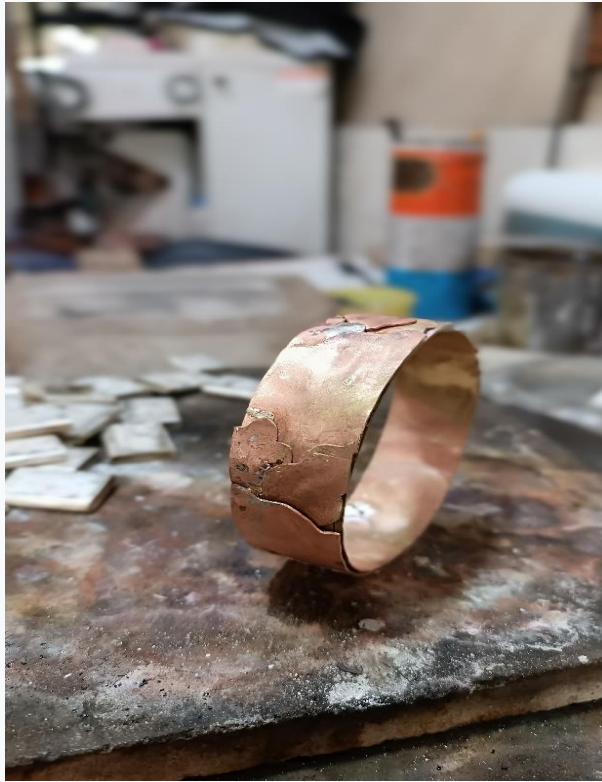


Fotoğraf No 125: “Hareketli yapraklar” isimli bilezik tasarımı kaynak aşaması, Haziran 2023.

Kaynak işlemleri tamamlanan ürünün asite atılarak üzerindeki cüruflardan arınması sağlanır. Asitten çıkarılan ürün tel fırça yardımıyla fırçalanarak temizlenir. Bilezik malafasında ahşap tokmak yardımıyla tam yuvarlak formu alması sağlanarak düzeltmeleri yapılır. Sonra bombeli bilezik malafasına alınarak hafif bombeli bir forma getirilir.



Fotoğraf No 126: “Hareketli yapraklar” isimli bilezik tasarımı üretim aşaması, Haziran 2023.



Fotoğraf No 127: “Hareketli yapraklar” isimli bilezik tasarımı üretim aşaması, Haziran 2023.

Yapraklar üzerine freze uçları yardımıyla takıya derinlik kazandırmak için doku çalışması yapılır.



Fotoğraf No 128: “Hareketli yapraklar” isimli bilezik tasarımı doku aşaması, Haziran 2023.

Malzeme oksite atılarak karartma yapılır. Oksitten çıkan malzeme yıkanıp kurulanır.



Fotoğraf No 129: “Hareketli yapraklar” isimli bilezik tasarımı oksitleme aşaması, Haziran 2023.

Tamamı kararan malzemenin cila işlemi yapılarak yüksekte kalan kısımları parlatılır, aşağıda kalan kısımlar ise oksidin etkisiyle koyu renkli bırakılır. Böylelikle yapraklar arasında derinlik ve doku efektinin daha net görülmesi sağlanır. Son işlem olarak yıkama makinesinde yıkanarak işlem tamamlanır.



Fotoğraf No 130: “Hareketli yapraklar” isimli bilezik tasarımı oksitleme sonrası görünümü, Haziran 2023.



Fotoğraf No 131: “Hareketli yapraklar” isimli bilezik tasarımı cila aşaması, Haziran 2023.



Fotoğraf No 132: “Hareketli yapraklar” isimli bilezik tasarımı üretim aşamaları, Haziran 2023.



Fotoğraf No 133: “Hareketli yapraklar” isimli bilezik tasarımı tamamlanmış görünümü, Haziran 2023.

Tasarım No 6: Yaprak İsimli Broş Tasarımı



Fotoğraf No 134: Yaprak Broş, Aydan Komi, 2023.

Takı Kimliği**Fotoğraf No:** 134**Ürünün Adı:** Yaprak Broş**Ürünün Türü:** Broş**Ölçüsü:** 10x2.5 cm.**Üretim Yılı:** 2023**Kullanılan Malzemeler:** Gümüş, bakır, pirinç**Kullanılan Teknik:** Elde metal şekillendirme, taşlama, güverse

Tasarım Özellikleri: Uzun, ince, yaprak formunda tasarlanan broş, parlak ve mat görünümüyle aynı tasarımda iki etkiyi barındırmaktadır. Yaprığın iç kısımlarına düşünülen tomurcuklar tasarıma dinamizm katmaktadır. Broşun boyutunun büyüklüğü çok sade ve düz renkteki kıyafetlerde kullanılması düşünüülerek tasarlanmış, bu tarz kıyafetlerde ön plana çıkabilecek oldukça iddialı bir parça niteliğinde olacaktır.

Esin kaynağı: Engerek otu**Fotoğraf No 135:** Engerek otu, Aydan Komi, Haziran 2023.

Engerek otu, ince ve zarif yapraklarıyla bilinir. Engerek otunun dalları ve yaprakları kıvrımlı ve eğlenceli bir formdadır. Bu formları takı tasarımına ekleyerek

organik bir his yaratmak amaçlanmıştır. Bu bitkinin farklı türleri ve varyasyonları bulunmaktadır, bu da takının tasarlanması aşamasında farklılıklar yaratmaya olanak tanır.

Üretim Aşamaları

70 micron kalınlığındaki plakaya çizilen yaprak deseni, metal makas yardımıyla kesilir. Kesilen bu parçanın çevresi eğe yardımıyla eğelenerek kesimden kaynaklanan çapaklardan arındırılarak düzeltilir.



Fotoğraf No 136: “Yaprak” isimli broş tasarımı üretim aşaması, Haziran 2023.

Üçgen eğe yardımıyla metal yaprağın damar görünümü eğelenerek oluşturulur. Ardından penseler ile yaprağın kenar kısımlarına hareket kazandırmak için metale form verilir.



Fotoğraf No 137: “Yaprak” isimli broş tasarımı üretim aşaması, Haziran 2023.



Fotoğraf No 138: “Yaprak” isimli broş tasarımı üretim aşaması, Haziran 2023.

120 micron kalınlığındaki bakır telden 2 adet kesilir. Bu teller pirinç plakaya kaynatılarak birleştirilir. 100 micron kalınlığındaki pirinç tellerden 3 adet farklı boylarda kesilerek önce birbirine sonra da plakaya kaynatılarak birleştirilir.



Fotoğraf No 139“Yaprak” isimli broş tasarımı üretim aşaması, Haziran 2023.



Fotoğraf No 140: “Yaprak” isimli broş tasarımı kaynak aşaması, Haziran 2023.

Yine 100 micron kalınlığında aynı tellerden broş iğnesi için tel kesilerek broş plakasının boyutlarına uygun olacak şekilde kaynatılır.



Fotoğraf No 141: “Yaprak” isimli broş tasarımı kaynak aşaması, Haziran 2023.

Kaynak işlemleri biten ürün, sıcak haldeyken temizlenmesi için asitte atılır. Asitte bir süre bekletilen ürün çıkarılıp tel fırça yardımıyla fırçalanarak temizliği yapılır.



Fotoğraf No 142: “Yaprak” isimli broş tasarımı üretim aşaması, Haziran 2023.

İnce zımpara işleri freze uçlarıyla yapılarak düzeltilir ve ardından cila makinesinde ponza keçesiyle kaba düzeltmeleri tamamlanarak cilaya hazır hale getirilir. Cila keçesi takılarak cilalama işlemine başlanır ve özenle tüm parçalar parlatılır.



Fotoğraf No 143: “Yaprak” isimli broş tasarımı ponza aşaması, Haziran 2023.

Cila işlemi biten ürünün cila kalıntılarından arınması için yıkama makinesine alınarak tüm kir ve kalıntılardan arındırılır. Makineden çıkan ürün temiz suya daldırılır ve kuru bir bez yardımıyla kurulanır.



Fotoğraf No 144: “Yaprak” isimli broş tasarımı yıkama aşaması, Haziran 2023.

Son olarak frezenin taşlama ve topbaş uçlarıyla plakanın ana gövdesine mat bir görünüm kazandırılarak işlem tamamlanmış olur.



Fotoğraf No 145: “Yaprak” isimli broş tasarımı yüzey doku aşaması, Haziran 2023.



Fotoğraf No 146: “Yaprak” isimli broş tasarımı tamamlanmış arka görünümü, Haziran 2023.



Fotoğraf No 147: “Yaprak” isimli broş tasarımı tamamlanmış ön görünümü, Haziran 2023



Fotoğraf No 148: “Yaprak” isimli broş tasarımı tamamlanmış profil görünümü, Haziran 2023.

Tasarım No 7: Ortanca İsimli Yüzük Tasarımı



Fotoğraf No 149: Ortanca, Yüzük, Aydan Komi, Haziran 2023.

Takı Kimliği**Fotoğraf No: 149****Ürünün Adı:** Ortanca**Ürünün Türü:** Yüzük**Ölçüsü:** Çap 2.5 cm. yüzük ölçüsü 15**Üretim Yılı:** 2023**Kullanılan Malzemeler:** Gümüş, bakır, pirinç**Kullanılan Teknik:** Elde metal şekillendirme, oksitleme, yüzey doku

Tasarım Özellikleri: Ortancaların görsel güzelliğinden ilham alınarak tasarlanan bu yüzük, yapraklarının boyutlandırılarak farklı bir formda ele alınmasıyla oluşturulmuştur. Genel olarak çiçeğin yuvarlak ve hacimli olan görünümü korunmaya çalışılmıştır. İrili ufaklı tasarlanan yaprak formlarıyla 3 boyutlu bir görünüme ulaşılması hedeflenmiştir.

Esin kaynağı: Ortanca Çiçeği**Fotoğraf No 150:** Ortanca Çiçeği, Aydan Komi, Haziran 2023.

Ortanca çiçekleri, zarif ve narin güzellikleri ile tanınır. Bu anlamda çiçeklerin zarif eğrilerini ve ince yapraklarını yansıtarak, takılara feminen bir hava katılabilir, tasarımı

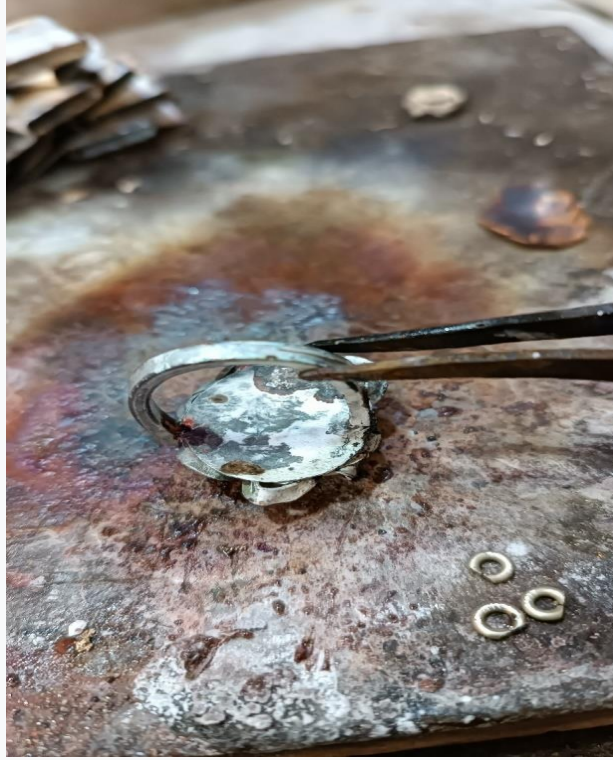
özel ve etkileyici kılabilir. Ortanca çiçekleri aynı zamanda romantizmi ve duygusal bir bağlantıyı sembolize etmektedir. Sonuç olarak, ortanca çiçeği tasarımı zenginleştirmek ve anlam katmak için harika bir ilham kaynağı olarak görülmektedir.

Üretim Aşamaları

240 micron kalınlığında çekilen gümüş tel kare haddeden geçirilir. Kare telin bir ucu ortadan kıl testere yardımıyla ikiye kesilir ve eğelenerek düzeltilir. Silindirden çekilerek 90 micron kalınlığına getirilen gümüş plaka, küçük amorf şeritler halinde farklı boyutlarda kesilerek yuvarlak pense yardımıyla şekillendirilir. 2 cm çapında daire şeklinde kesilen gümüş plakaya hazırlanan parçalar birleştirilir. Daha sonra yüzük halkası gövdeye kaynatılır.



Fotoğraf No 151: “Ortanca” isimli yüzük tasarımı üretim aşaması, Haziran 2023.

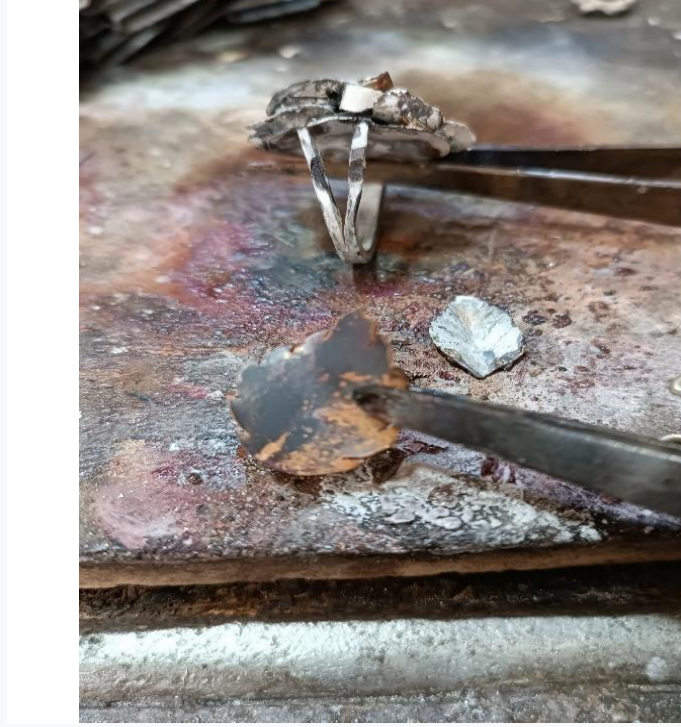


Fotoğraf No 152: “Ortanca” isimli yüzük tasarımı kaynak aşaması, Haziran 2023.

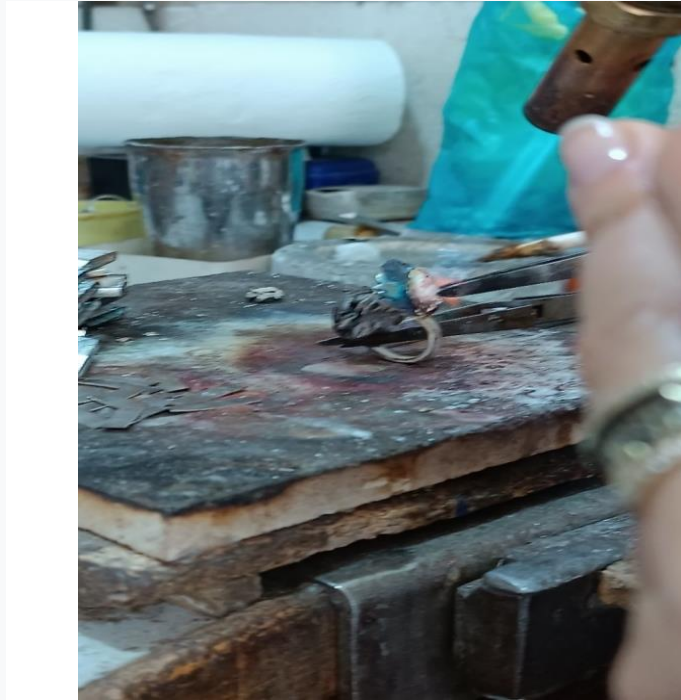


Fotoğraf No 153: “Ortanca” isimli yüzük tasarımı kaynak aşaması, Haziran 2023.

Bakır ve gümüş plakalardan yaprak formunda kesilen parçalar, yüzük halkasından gövdeye uzanan bir biçimde kaynaklanarak birleştirme işlemleri tamamlanır.



Fotoğraf No 154: “Ortanca” isimli yüzük tasarımı kaynak aşaması, Haziran 2023.



Fotoğraf No 155: “Ortanca” isimli yüzük tasarımı kaynak aşaması, Haziran 2023.

Ürün asite atılarak temizliği yapılır. Frezenin topbaş ucuyla yapraklara desen çizilir.



Fotoğraf No 156: “Ortanca” isimli yüzük tasarımı yüzey doku aşaması, Haziran 2023.

Takıya derinlik ve renk vermesi açısından oksitlendirilerek karartma yapılır. Bir süre oksitte bekletilen ürün yıkanır ve kurularak cilaya hazır hale getirilir. Cila işlemi takının yalnızca yüksekte kalan kısımlarına uygulanarak takı kullanıma hazır hale getirilir.



Fotoğraf No 157: “Ortanca” isimli yüzük, oksitlenmiş görünümü, Haziran 2023.



Fotoğraf No 158: “Ortanca” isimli yüzük tasarımı üretim aşaması, Haziran 2023.



Fotoğraf No 159: “Ortanca” isimli yüzük tasarımı üretim aşaması, Haziran 2023.



Fotoğraf No 160: “Ortanca” isimli yüzük tasarımı tamamlanmış görünümü, Haziran 2023.



Fotoğraf No 161: “Ortanca” isimli yüzük tasarımı tamamlanmış görünümü, Haziran 2023.

Tasarım No 8: Sakura İsimli Yüzük Tasarımı



Fotoğraf No 162: Sakura, Yüzük, Aydan Komi, 2023.

Takı Kimliği

Fotoğraf No: 162

Ürünün Adı: Sakura

Ürünün Türü: Yüzük

Ölçüsü: 4x3 cm. yüzük ölçüsü 15

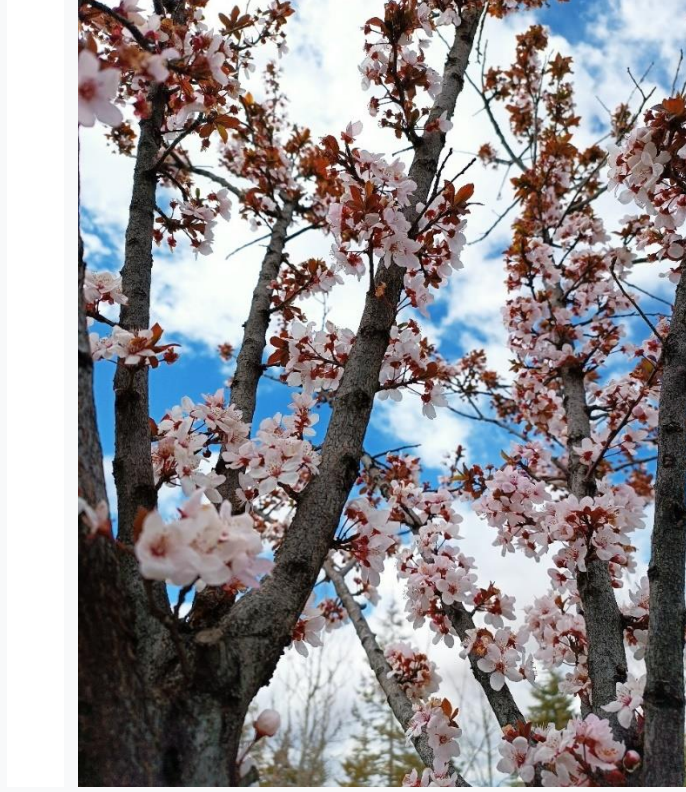
Üretim Yılı: 2023

Kullanılan Malzemeler: Gümüş, bakır, pirinç

Kullanılan Teknik: saç örgüsü elde metal şekillendirme, güverse, oksitleme, taşlama.

Tasarım Özellikleri: Kiraz çiçeklerinden ilham alınarak tasarlanan bu ürün, çiçeklerin boyutu her ne kadar küçük olsa da gelişigüzel konumlandırılmış ve oksitlenerek koyu renklendirilmiş olarak ön plana çıkması sağlanmıştır. Bakır tellerle yapılan örgü; yüzük halkasını sıradanlıktan uzaklaştırılarak tasarıma dinamik bir görüntü sağlamaktadır.

Esin kaynağı: Kiraz çiçeği



Fotoğraf No 163: Kiraz çiçeği, Aydan Komi, Haziran 2023

Takı tasarımında kiraz çiçeği formu kullanılarak, zarif ve romantik bir atmosfer yaratılabilir, doğal bir güzellik anlatımı sağlanabilir. Kiraz çiçekleri genellikle ilkbaharın gelişini temsil etmektedir. Bu nedenle tasarım, umut, yeniden doğuş ve tazelenme gibi anlamlarla ilişkilendirilebilir. Kiraz çiçeği, ince damarları ve narin yapraklarıyla dikkat çeker. Takı tasarımında bu ince detaylar, el işçiliği ile ve vurgulanabilir.

Üretim Aşamaları

70 micron kalınlığındaki pirinç plaka şablon yardımıyla oval şekilde çizilerek, metal makas ile kesilir. Ege yardımıyla kesilen plakanın çevresi eğelenerek düzleştirilir.



Fotoğraf No 164: “Sakura” isimli yüzük tasarımı üretim aşaması, Haziran 2023.

Plakanın orta kısmına frezenin matkap ucuyla bir delik açılır. Bu delikten kıl testere geçirilerek orta kısım oval şekilde çıkarılır ve eğeleme işlemi tekrarlanır.



Fotoğraf No 165: “Sakura” isimli yüzük tasarımı üretim aşaması, Haziran 2023.



Fotoğraf No 166: “Sakura” isimli yüzük tasarımı üretim aşaması, Haziran 2023.

90 micron kalınlığında 6 adet bakır tel örülerek, yüzük malafasında istenilen boyuta getirilip kesilir. İki ucu kaynak yardımıyla birleştirilir. Yüzük malafasına geçirilen bakır örgü halka ahşap tokmak yardımıyla vurularak düzeltilir. Halkaya zımpara işlemi uygulanarak düzeltme yapılır.



Fotoğraf No 167: “Sakura” isimli yüzük tasarımı üretim aşaması, Haziran 2023.



Fotoğraf No 168: “Sakura” isimli yüzük tasarımı üretim aşaması, Haziran 2023.

Bakır örgülü yüzük halkasına, hazırlanmış olan oval pirinç plaka kaynatılır.



Fotoğraf No 169: “Sakura” isimli yüzük tasarımı üretim aşaması, Haziran 2023.



Fotoğraf No 170: “Sakura” isimli yüzük tasarımı kaynak aşaması, Haziran 2023.

Küçük yuvarlaklar halinde kesilen gümüş plakalara kıl testere yardımıyla çizilen kısımlar oyularak çiçek formu oluşturulmuş ve bu çiçeklerin orta kısmına gelecek biçimde güverseler pirinç telden hazırlanarak yerleştirilmiştir. Bu şekilde hazırlanan 4 adet çiçek oval plakaya kaynatılarak sabitlenmiştir.



Fotoğraf No 171: “Sakura” isimli yüzük tasarımı kaynak aşaması, Haziran 2023.

Temizlenmesi için önce asite atılarak ağartılan ürün asitten çıkarılıp yıkanarak karartma işlemi için oksitlendirilmiştir. Pirinç plaka yüzeyine taşlama uygulanarak matlaştırılmıştır.



Fotoğraf No 172: “Sakura” isimli yüzük tasarımı yüzey doku aşaması, Haziran 2023.

Cilalama işleminin ardından yıkama yapılarak ürün kullanıma hazır hale getirilmiştir.



Fotoğraf No 173: “Sakura” isimli yüzük tasarımı cila aşaması, Haziran 2023.



Fotoğraf No 174: “Sakura” isimli yüzük tasarımı üretim aşaması, Haziran 2023.



Fotoğraf No 175: “Sakura” isimli yüzük tasarımı arka görünümü, Haziran 2023.



Fotoğraf No 176: “Sakura” isimli yüzük tasarımı tamamlanmış görünümü, Haziran 2023.



Fotoğraf No 177: “Sakura” isimli yüzük tasarımı tamamlanmış görünümü, Haziran 2023.

Tasarım No 9: Ağaç Doku İsimli Yüzük Tasarımı



Fotoğraf No 178: Ağaç Doku, Yüzük, Aydan Komi, Haziran 2023.

Takı Kimliği**Fotoğraf No:** 178**Ürünün Adı:** Ağaç Doku**Ürünün Türü:** Yüzük**Ölçüsü:** 2.5x1 cm. yükseklik 3 cm. yüzük ölçüsü 14**Üretim Yılı:** 2023**Kullanılan Malzemeler:** Gümüş, bakır**Kullanılan Teknik:** Yüzey doku, şarnel, elde metal şekillendirme, oksitleme

Tasarım Özellikleri: Ağaç kabuğu dokusundan yola çıkarak tasarlanan bu yüzük formu oldukça zarif ve modern izler taşımaktadır. Kullanılan malzeme oranı itibariyle ağır olsa da tasarımı vurgulayan minimal çizgileri öne çıkarmaktadır.

Esin kaynağı: Ağaç Doku**Fotoğraf No 179:** Ağaç Doku, Aydan Komi, Haziran 2023.

Doğanın benzersiz ve büyüleyici güzelliği, insanları yüzyıllardır etkilemiş, sanatçılar, tasarımcılar ve zanaatkârlar için ilham kaynağı olmuştur. Ağaçlar, doğanın en güzel unsurlarından biri olarak kabul edilir ve ağaç dokusundan esinlenilerek tasarlanmış

takılar, bu büyüleyici doğal güzellikleri taşıyormuş gibi düşünülmektedir. Böylelikle esinlenen takıların doğal ve organik bir görünüme sahip olmalarını sağlar.

Üretim Aşamaları

Kalınlığı 120 micron olan gümüş plaka, 2 adet eşit ölçü ve formda asimetrik olarak kesilir. Bu plakalar birbirlerine şaloma ve kaynak malzemesi yardımıyla birleştirilir.

100 micron kalınlığındaki şarnel bakır boru, iki adet 0.3 boyutunda kesilir. Zımparalama işlemiyle kesilen yerler düzeltilir.

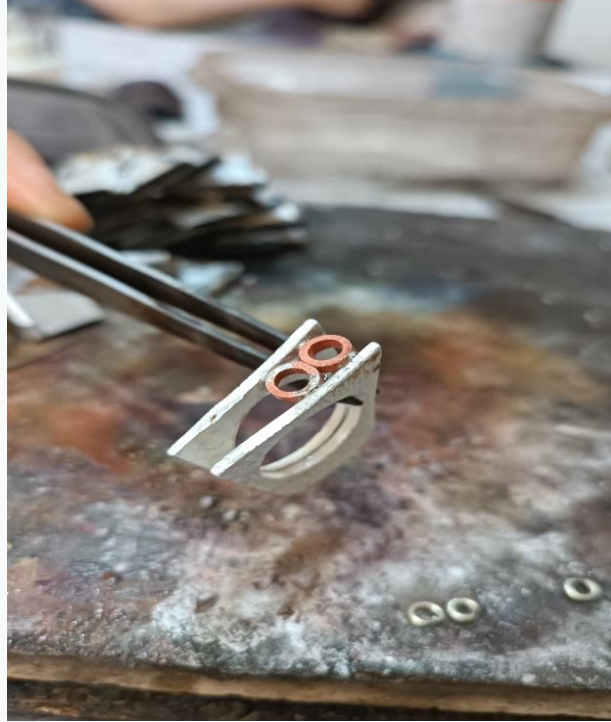


Fotoğraf No 180: “Ağaç Doku” isimli yüzük tasarımı üretim aşamaları, Haziran 2023.



Fotoğraf No 181: “Ağaç Doku” isimli yüzük tasarımı üretim aşamaları, Haziran 2023.

Hazırlanan parçalar yüzüğe kaynatılır. Asite atılarak temizlenen ürün çıkarılıp yıkanır ve kurutulur.



Fotoğraf No 182: “Ağaç Doku” isimli yüzük tasarımı kaynak aşaması, Haziran 2023.

Ürün yüzeyine ağaç dokusuna benzeyen doku çalışması frezenin çeşitli uçlarıyla verilir.



Fotoğraf No 183: “Ağaç Doku” isimli yüzük tasarımı yüzey doku aşaması, Haziran 2023.

Ürün oksit yardımıyla renklendirilir. Oksitten çıkarılan parça yıkanarak cilaya alınır.



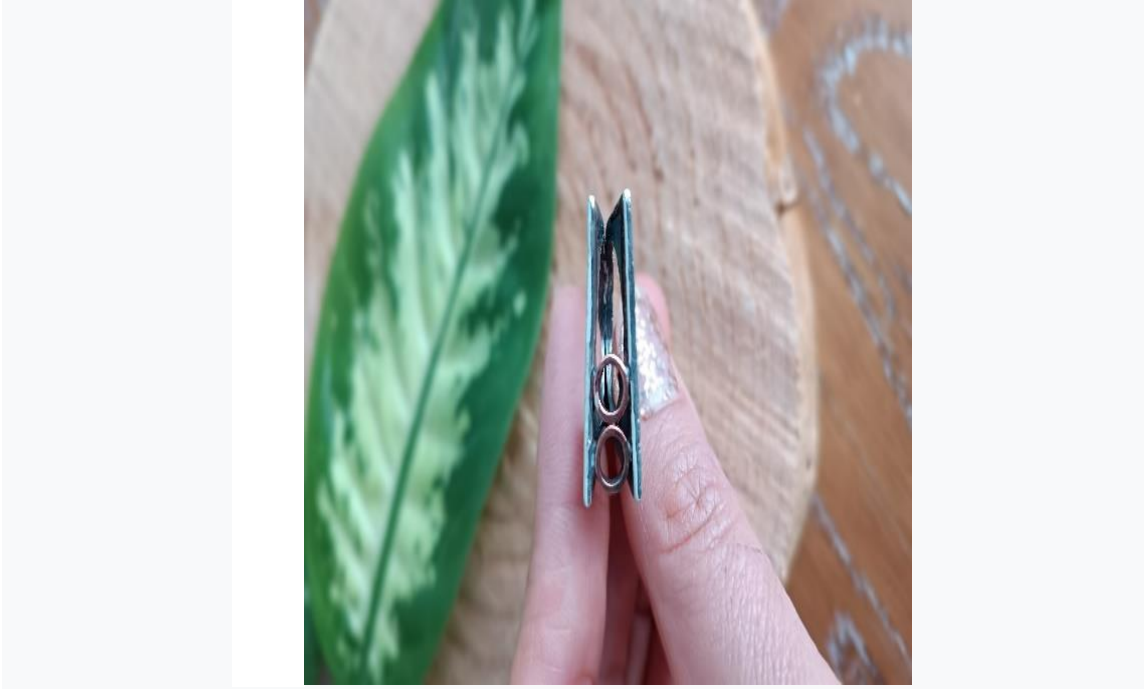
Fotoğraf No 184: “Ağaç Doku” isimli yüzük tasarımı oksitlenmiş görünümü, Haziran 2023.



Fotoğraf No 185: “Ağaç Doku” isimli yüzük tasarımı üretim aşaması, Haziran 2023.



Fotoğraf No 186: “Ağaç Doku” isimli yüzük tasarımı profil görünümü, Haziran 2023.



Fotoğraf No 187: “Ağaç Doku” isimli yüzük tasarımı üretim tamamlanmış üst görünümü, Haziran 2023.



Fotoğraf No 188: “Ağaç Doku” isimli yüzük tasarımı tamamlanmış görünümü, Haziran 2023.



Fotoğraf No 189: “Ağaç Doku” isimli yüzük tasarımı tamamlanmış görünümü, Haziran 2023.

Tasarım No 10: Narin Dallar İsimli Yüzük Tasarımı



Fotoğraf No 200: Narin Dallar, Yüzük, Aydan Komi, Haziran 2023.

Takı Kimliği**Fotoğraf No:** 200**Ürünün Adı:** Narin Dallar**Ürünün Türü:** Yüzük**Ölçüsü:** En 2 cm., yüzük ölçüsü 15**Üretim Yılı:** 2023**Kullanılan Malzemeler:** Gümüş, bakır, pirinç**Kullanılan Teknik:** Burgu tel, elde metal şekillendirme, oksitleme

Tasarım Özellikleri: Narin dallar adlı yüzük; çam ağacının kopup yere düşmüş bir parçasına ait olan görselden esinlenilmiş bir çalışmadır. Üst üste katmanlı bir görünüm oluşturacak biçimde birleştirilen bakır ve pirinç plakalar üzerine, gümüş burgu tellerin ağaç dalı şeklinde birleştirilmesi sonucu ortaya çıkan özel bir tasarım ürünüdür.

Esin kaynağı: Çam dalı**Fotoğraf No 201:** Çam dalı, Aydan Komi, Haziran 2023

Çam ağaçlarının her bir dalı, eşsiz doku ve formu yansıtan estetik detaylara sahiptir. Bu ağaçlar, doğanın döngüsünü ve canlılığını sembolize ederken, kullanıldığı takılarda da bu izlenimi yaratacağı düşünüldüğünden, ilham kaynağı olarak ele alınmıştır.

Esinlenildiği yüzük tasarımında doğanın güzelliklerini vurgulayan minimal bir estetiği temsil etmektedir. Bu estetik, takıların günlük giyimden özel etkinliklere kadar her durumda kullanılmasına uygunluk sağlar.

Üretim Aşamaları

Uzunluğu 8 cm, kalınlığı ise 40 micron olan 2 adet bakır ve pirinç plaka üzerine 30 micronluk bakır teller burğu haline getirilerek dal formu oluşturulmuştur.



Fotoğraf No 202: “Narin Dallar” isimli yüzük tasarımı üretim aşaması, Haziran 2023.

Öncelikle plakalar birbirlerine kaynatılıp daha sonra da gümüş burğu tellerde plakaların üzerine yerleştirildiği şekilde kaynatılarak birleştirilmiştir.



Fotoğraf No 203: “Narin Dallar” isimli yüzük tasarımı kaynak aşaması, Haziran 2023.

Yüzük malafasına dolanarak tokmak yardımıyla düzeltilen plaka iki ucu birbirine denk gelecek biçimde kaynatılır.



Fotoğraf No 204: “Narin Dallar” isimli yüzük tasarımı kaynak aşaması, Haziran 2023.

Tamamlanan kaynak işlemlerinin ardından ürün asitte temizlenip yıkanır. Tekrar yüzük malafasına alınan ürün, tokmak ile düzeltilerek eşit bir çember formunu alması sağlanır.



Fotoğraf No 205: “Narin Dallar” isimli yüzük tasarımı üretim aşaması, Haziran 2023.

Ürün eğe ve zımparası yapılarak düzeltilir ve cila işlemine hazırlanır. Cilası tamamlanan ürün yıkama yapılarak kullanıma hazır hale getirilmiştir.



Fotoğraf No 206: “Narin Dallar” isimli yüzük tasarımı üretim aşaması, Haziran 2023.



Fotoğraf No 207: “Narin Dallar” isimli yüzük tasarımı tamamlanmış görünümü, Haziran 2023.



Fotoğraf No 208: “Narin Dallar” isimli yüzük tasarımı tamamlanmış görünümü, Haziran 2023.

BÖLÜM 5

DEĞERLENDİRME VE SONUÇ

Bu araştırmada kuyumculuk alanında sıklıkla tercih edilen, renkleri ve özellikleri bakımından farklı olan metallerin bir arada kullanılmasıyla ortaya çıkan takı tasarımları, konuya uygunlukları bakımından ilgili literatür taranarak incelenmiştir. Araştırma kapsamında farklı metalleri bir araya getirme ve bu kombinasyonun estetik ve teknik boyutlarının incelenmesini içerir. Araştırma: karışık metal uygulamaları ve takı tasarım süreci hakkında genel bir anlayış geliştirir.

Bu anlamda araştırma konusuna en uygun çalışmalar arasından seçilen 50 adet takı tasarımı literatür taramaları sonucu incelenip, tasarım görselleriyle birlikte araştırmaya eklenmiş ve tasarımların özellikleri bakımından incelenerek araştırmada yer almıştır. Ayrıca tasarımların her biri için Feldman modeline göre sanat eleştirisi yöntemiyle incelenmiştir. Takıların türlerine göre ayrıştırıldığında takı sanatçılarına ait 31 adet kolye, 8 adet broş, 6 adet küpe, 4 adet bileklik ve 1 adet yüzük araştırmaya eklenerek toplamda 50 adet karışık renkli metal takı bu bağlamda incelenmiştir. Araştırmacı tarafından üretilen özgün takılarda ise gümüş, bakır ve pirinç metalleriyle oluşturulan 4 adet yüzük, 2 adet broş, 2 adet küpe, 1 adet kolye ve 1 adet bilezikten oluşan 10 adet karışık metal takı, tasarım aşamalarıyla araştırmaya eklenmiştir. Araştırmanın geneline bakınca karışık metal uygulayan tasarımcıların en sık kullandığı ürün türünün kolye olduğu görülmüştür. Elde edilen bulgulara göre araştırma kapsamındaki takı tasarımcılarının tasarımları için tercih ettikleri metallerin başında bakır ve gümüş gelmektedir. Sırasıyla bu metalleri altın, pirinç, alman gümüşü (%60 bakır, %20 nikel ve %20 çinko) ve som gümüş (%92,5 gümüş, %7,5 bakır alaşımı) takip etmiştir. Bu metallerin kullanım kolaylığı, ulaşılabilirliği, esneklik ve sünekliği, ısı iletkenliği dolayısıyla takı tasarımlarında sıklıkla kullanıldığı düşünülmektedir. Metaller dışında sanatçıların tasarımlarında değerli ve yarı değerli taşlar, çeşitli boncuk, seramik ve camlarında kullanıldığı görülmüştür. Tasarımlarda kullanılan bu alternatif malzemelerin tamamen tasarıma bağlı olarak renk ve malzeme özellikleri bakımında tercih edildiği düşünülmüştür. İncelenen karışık metal konulu takı örneklerinin ana ve yardımcı malzeme kullanımları ve tasarıma uyumlulukları gözlemlenmiştir. İncelenen takı renklerinin metallerin kendi doğal renklerinden oluştuğu görülmektedir. Buna göre çoğunlukla gümüş gri, beyaz, altın, sarı altın, bakır pembe, somon, bronz ve kullanılan alternatif malzemelerin renkleri olan mavi, kırmızı, beyaz,

yeşil, sarı, mor, siyah taşların hâkim olduğu söylenebilir. Tasarımlarda zıtlık, gölge ve derinlik algısı yaratmak için sıklıkla tercih edilen oksitleme (karartma) tekniğine de rastlanmıştır. Tasarımcıların çoğunlukla aynı malzemeleri kullanmasına rağmen elde edilen tasarımların farklılıklarında kullanılan ölçü, teknik, renk, tasarım hikayeleri, malzemeleri yorumlayış şekilleri, bakış açıları ve kişiye göre değişebilen estetik algılar etken olmuştur. Bu da malzemenin kullanım sınırsızlıklarıyla açıklanabilmektedir. Karışık metal takı tasarımları çalışan tasarımcılar için malzeme alternatiflerinin artması daha fazla sanatsal yaratıcılık alanının açılmasına olanak tanımaktadır. Araştırmada yer alan takı tasarımcılarının tasarımlarına bakıldığında genel olarak bitkisel, hayvansal, amorf ve geometrik formların yoğunlukta olduğu gözlemlenmiştir. Araştırmacı tarafından takı sanatçılarına ait olan tasarımlar form, yapı, estetik, renk ve görünüş bakımından incelenerek yorumlanmıştır.

Konuyla ilgili araştırmacının doğadan ilham alınabilecek çok fazla esin kaynağı olabileceği ve en doğal formların yine doğada bulunmasından kaynaklı ‘DOĞAYA DÖNÜŞ’ teması olarak belirlediği tema dahilinde özgün tasarımlarına yer verilmiştir. Araştırmacı tarafından çekilen, tasarımlara esin kaynağı olabilecek doğadan alıntılanan fotoğrafları ve fotoğraflardan esinlenerek üretilmiş özgün deneysel tasarımları yer almıştır. Bu fotoğraflardan yola çıkılarak araştırmacı tarafından öncelikle tema dahilinde doğa konusunu barındıran tasarım eskizleri oluşturulmuş ve ardından kullanılacak malzemeler, renk kombinasyonları ve ölçüleri belirlenmiştir. Üretim aşamasına geline nokta da ise araştırmacıya ait olan tüm deneysel tasarımlar Konya iline bağlı, Karatay ilçesindeki, Tarihi Bedesten Çarşısında bulunan Şeref Nalçacıgil Kuyumculuğa ait olan bir kuyumcu atölyesinde gerçekleştirilmiştir. Atölyeden gerekli izinler alınarak ön görüşmeler sonucu üretim faaliyetlerine başlanmıştır. Atölye ile önceden planlanan çalışma günleri, tarih ve saatleri gibi konularla tasarımların başlangıç ve bitiş tarihleri görüşülüp, üretim süreci belirlenmiştir. Üretim süreci aşamalı olarak fotoğraflandırılıp araştırmada yer almıştır. Araştırmacı tarafından üretilen tasarımların sayısı 10 adet olarak belirlenmiştir. Bu tasarımlar, üretim aşamaları, kullanılan renk, ölçü, malzeme, teknik ve tasarım özellikleri bakımından incelenerek araştırmaya eklenmiştir. Üretim 15 günlük süre içerisinde tamamlanmıştır. Bu üretim süreci boyunca deneysel tasarımlarda kullanılan araç ve gereçlerde fotoğraflandırılarak araştırmada yer almıştır. Araştırmacı tarafından üretilen özgün tasarımlarda yalnızca gümüş, bakır ve pirinç kullanılarak, ısı

işlem ile kaynak yöntemi uygulanarak üretilmiştir. Gümüş, bakır ve pirinç metali ile yapılan deneysel tasarımlar için metallerin özellikleri incelenmiştir. Bu metaller maliyet olarak ulaşılabilir bütçelere hitap edilebilirliği, kolaylıkla erişilebilirliği, birbirleriyle olan renk kombinasyonlarında tasarıma uyumlulukları, esneklik, süneklik bakımından çalışmaya uygunluklarından dolayı tercih edilmiştir. Tasarımda karışık metallerle çalışmak yaratıcılığın sınırsızlaşmasına olanak tanırken, renkli metallerin tasarımda oluşturduğu etkiyi arttırabileceği gözlemlenmiştir.

Araştırma sonucunda genel olarak farklı renkteki metaller ile üretilmiş takı tasarımları hakkında bilgi, malzeme seçimleri, tasarımlarda sıklıkla görülen metal yüzey süslemeleri, tasarım teknikleri ve üretim sürecinin nasıl işlediği, elde edilen bulgular doğrultusunda fotoğraflarla detaylandırılarak araştırmaya eklenmiştir.

Çağdaş takı tasarımında karışık metal uygulamalarının kullanımı, geleneksel takı formlarının dışına çıkıp, yaratıcı tasarımlar ortaya çıkarmak için geniş bir potansiyele sahiptir. Karışık metallerin farklı renkleri, doku etkileri ve parlaklık özellikleri, tasarımcılarına daha fazla ifade özgürlüğü sağladığından, benzersiz ve özgün bir şekilde yorumlama imkânı tanıyıp alanla ilgilenen sanatçı ve tasarımcılara kullanımı önerilmektedir. Karışık metal uygulamaları, geleneksel takı malzemelerinin sınırlarını zorlamakta ve yeni estetik anlayışlarını barındırmaktadır. Gümüş, altın, bronz, pirinç, bakır gibi metallerin bir arada kullanılmasıyla, farklı renk tonları ve kontrastlar elde edilebilir. Metalin farklı yüzey desenleriyle görsel efektler artırılabilir böylece takıların görsel ve dokunsal kullanımları zenginleştirilebilmektedir.

KAYNAKLAR

Alışkan, H., (2020). Araştırma Kapısı. Gümüş (Ag). Eskişehir. (Erişim Tarihi: 6 Haziran 2023).

Altuntepe, N. (2017). Türkiye’ de Kuyumculuk Sektörünün Hammaddesi Olan Altının Dış Ticaret Açısından Analizi: 1984-2016 Dönemi, Geçmişten Günümüze Kuyumculuk Sempozyumu 2017, 95-97.

Brady, G. S., (1991). Materials handbook: an encyclopedia for purchasing managers, engineers, executives, and foremen, McGraw-Hill Book Company INC, New York.

Bruenger, A., (t.y). About Allison. <http://www.alnbcollections.com/about.html>, (Erişim Tarihi: 16 Mayıs 2023).

Cowen, R., (1999). Course Notes of Geology, Chapter 3. Fire and Metals. Unpublished.

Copper Development Association inc. http://www.copper.org/innovations/2000/01-brasses/history_brass.html, [Erişim Tarihi: 7 Mayıs 2023].

Filazi, A., Metaller, Diğer İnorganik Maddeler, Yakıcı Asit ve Alkaliler. https://acikders.ankara.edu.tr/pluginfile.php/112806/mod_resource/content/0/4.Metaller-1.pdf, [Erişim Tarihi: 5 Haziran 2023].

İstanbul Kuyumcular Odası (2018). Türkçe Kuyumculuk Terimleri Sözlüğü, <https://www.iko.org.tr>, [Erişim Tarihi: 9 Mayıs 2023].

Joralemon, I. B., 1973. Copper; the Encompassing Story of Mankind’s First Metal. Berkeley, Calif, Howell-North Books.

Kolyada, T., Etsy. <https://www.etsy.com/shop/TanyaKolyada>, [Erişim Tarihi: 28 Nisan 2023].

Langner, B.E., 2011. Understanding Copper: Technologies, Markets, Business. Eigenverl, Germany.

Ladurner. L., <https://ladurner.fr/about-us/>, [Erişim Tarihi: 1 Mayıs 2023].

Lossin, A., (2001). Copper, Wiley- VCH Nor deutsche Affinerie Aktiengesellschaft. Germany.

Malzeme Bilimi.Net (t.y.). <https://malzemebilimi.net/search/lehim>, [Erişim Tarihi: 13 Mayıs 2023].

Nastiva Jewelry (2022), <https://www.inspireuplift.com/shop/NastivaJewelry>, [Erişim Tarihi: 12 Mayıs 2023].

Reardon, A.C., (2011). Metallurgy for the Non-Metallurgist, Second Edition. ASM International, 73-84.

Sanal (2011). Mücevher Uzmanı, Kuyumculuğun Tanımı ve Dalları. <https://mucevheruzmani.wordpress.com/2011/03/31/kuyumculuk-tanimi-ve-dallari/>, [Erişim Tarihi: 16 Eylül 2023].

Sidhe Designs, (t.y.), Michele Therone Hakkında <https://www.sidhedesigns.com/>. [Erişim Tarihi: 11 Mayıs 2023].

Sidhe Designs (2023), <https://www.instagram.com/sidhedesigns/>. [Erişim Tarihi: 11 Mayıs 2023].

Sorularla İslamiyet. (2023). <https://sorularlaislamiyet.com/kaynak/tilsim>, [Erişim Tarihi: 2 Nisan 2023].

Tanya Kolyada ile 26 Nisan 2023 tarihinde yapılan kişisel iletişim.

TMMOB, (2003). Metalürji ve Malzeme Mühendisleri Odası. Bakır. 133.

Türe, A., (2005). Dünya Kuyumculuk Tarihi 1. Takının Öyküsü. İstanbul: Goldaş Kültür Yayınları

Türk Dil Kurumu, Güncel Türkçe Sözlük. <https://sozluk.gov.tr/>, (Erişim Tarihi: 7 Ocak 2022).

Vav gümüş, (2021). Mıhlama ve Mıhlamacılık <https://www.vavgumus.com/blog/icerik/mihlama-ve-mihlamacilik>, [Erişim Tarihi: 7 Mayıs 2023].

Vitiello, Luigi (1995). Modern Teknik ve Pratik Kuyumculuk. MEB. Yayınları. Ajans-Türk Matbaacılık. Ankara, 1.

YILMAZ, F. (2008). Beypazarı Teknik Bilimler Meslek Yüksek Okulu Kuyumculuk ve Takı Tasarımı Programının İncelenmesi, Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Ankara, 47.

Yurtseven, G., Yılmaz, F., (2010). Kuyumculukta Kullanılan Temel El Aletleri ve Fonksiyonlarının Tanıtılması. Kuyumculuk ve Takı Üretiminde Kullanılan Temel Araçlar.

GÖRSEL KAYNAKLAR

Fotoğraf No 1: Kuyumcu tezgâhı, (<https://www.alexmakina.com/mihlayici-tezgahi-standart>, Erişim Tarihi: 15 Temmuz 2023).

Fotoğraf No 2: Amyant, (<https://www.sabahattin.com.tr/en/delikli-amyant->, Erişim Tarihi: 15 Temmuz 2023).

Fotoğraf No 3: Eritme potası, (<https://tr.aliexpress.com/item/1005003635813565.html>, Erişim Tarihi: 15 Temmuz 2023).

Fotoğraf No 4: Derece, (<https://all.biz/tr-tr/tel-derece-raporluk-astar-g269928>, Erişim Tarihi: 15 Temmuz 2023).

Fotoğraf No 5: Silindir, (<https://www.makinaturkiye.com/durston-kuyumculuk-silindir-makinalari-c-164902-164903>, Erişim Tarihi: 15 Temmuz 2023).

Fotoğraf No 6: Hadde, (<https://www.karamer.com/tungsten-hadde--yuvarlak-hadde-026-280>, Erişim Tarihi: 15 Temmuz 2023).

Fotoğraf No 7: Şaloma, (<https://www.yildizgaz.com.tr/tr-TR/products/detail/509/kuyumcu-tipi-tav-ve-kaynak-hamlaci-dogalgaz-kuru-hava>, Erişim Tarihi: 15 Temmuz 2023).

Fotoğraf No 8- 9: Freze motoru ve uçları, (<https://www.hepsiburada.com/entina-universal-freze-motor-seti-kuyumcu-hobi-seti-pm-HBC00000NARLG>, Erişim Tarihi: 15 Temmuz 2023).

Fotoğraf No 10: Kıl testere, (<https://www.amazon.com.tr/DOITOOOL-Kuyumcular-B%C4%B1%C3%A7aklar%C4%B1-Ayarlanabilir-Testeresi/dp/B0CD63QX96>, Erişim Tarihi: 15 Temmuz 2023).

Fotoğraf No 11: Çift, (<https://www.sabahattin.com.tr/cift-cesitleri>, Erişim Tarihi: 15 Temmuz 2023).

Fotoğraf No 12: Metal makas, (<https://www.hepsiburada.com/civan-kuyumcu-makasi-antep-no-1-pm-hb00000u4xyp>, Erişim Tarihi: 15 Temmuz 2023).

Fotoğraf No 13: Heşte, (<https://mucevheruzmani.wordpress.com/tag/kuyumcu-malzemeleri-2/>, Erişim Tarihi: 15 Temmuz 2023).

Fotoğraf No 14: Parlatma makinesi, (<https://tr.aliexpress.com/i/1005002891890013.html>, Erişim Tarihi: 15 Temmuz 2023).

Fotoğraf No 15: Malafa, (<https://atolyeargentum.com/f/kuyumcu-at%C3%B6lyeleri%CC%87nde-kullanilan-el-aletleri%CC%87---1->, Erişim Tarihi: 15 Temmuz 2023).

Fotoğraf No 16: Çekiç, (<https://www.sabahattin.com.tr/cekic-kuyumcu-cekici-jewelry-hammer9>, Erişim Tarihi: 15 Temmuz 2023).

Fotoğraf No 17: Pense, (https://yasamspor.com/110234/on_sale.html, Erişim Tarihi: 15 Temmuz 2023).

Fotoğraf No 18: Ege takımı, (<https://www.trendyol.com/makroyapimarket/makroyapi-ahsap-ege-torpu-ve-kil-testere-seti-6-li-mini-ege-seti-p-99759150>, Erişim Tarihi: 15 Temmuz 2023).

Fotoğraf No 19: Cila motoru, (https://www.mangirkuyumcumalzemeleri/posts/3415701348461031/?locale=ar_AR, Erişim Tarihi: 15 Temmuz 2023).

Fotoğraf No 20: Tel fırça, (<https://entinamakina.com/urun/Sapli-Tel-Firca/115>, Erişim Tarihi: 15 Temmuz 2023).

Fotoğraf No 21- 22: Mikrometre ve kumpas, (<https://entinamakina.com/urun/Sapli-Tel-Firca/115>, Erişim Tarihi: 15 Temmuz 2023).

Fotoğraf No 23: Gümüş metali, (<https://www.enerjiportali.com/gumus-nedir-nerelerde-kullanilir/>, Erişim Tarihi: 18 Mayıs 2023).

Fotoğraf No 24: Bakır metali, (<https://www.enerjiportali.com/bakir-nedir-nerelerde-kullanilir/>, Erişim Tarihi: 18 Mayıs 2023).

Fotoğraf No 25: Pirinç metali, (<https://www.tasarimakademi.org/metal-malzemeler-pirinc.html>, Erişim Tarihi: 18 Mayıs 2023).

Fotoğraf No 26: Seramik kolye ucu, Tanya Kolyada. (<https://www.etsy.com/shop/TanyaKolyada>, Erişim Tarihi: 28 Nisan 2023).

Fotoğraf No 27: Ametist kolye, Tanya Kolyada. (<https://www.etsy.com/shop/TanyaKolyada>, Erişim Tarihi: 28 Nisan 2023).

Fotoğraf No 28: Güneş küpesi, Tanya Kolyada. (<https://www.etsy.com/shop/TanyaKolyada>, Erişim Tarihi: 28 Nisan 2023).

Fotoğraf No 29: Mavi güneş kolye, Tanya Kolyada. (<https://www.etsy.com/shop/TanyaKolyada>, Erişim Tarihi: 28 Nisan.2023).

Fotoğraf No 30: İfade kolye, Tanya Kolyada. (<https://www.etsy.com/shop/TanyaKolyada>, Erişim Tarihi: 28 Nisan 2023).

Fotoğraf No 31: Salıncakta güneşli kız kolye, Tanya Kolyada. (<https://www.etsy.com/shop/TanyaKolyada>, Erişim Tarihi: 28 Nisan 2023).

Fotoğraf No 32: Dragon kolye, Tanya Kolyada. (<https://www.etsy.com/shop/TanyaKolyada>, Erişim Tarihi: 28 Nisan 2023).

Fotoğraf No 33: Alışılmadık kolye, Tanya Kolyada. (<https://www.etsy.com/shop/TanyaKolyada>, Erişim Tarihi: 28 Nisan 2023).

Fotoğraf No 34: Dolunay kolye ucu, Tanya Kolyada. (<https://www.etsy.com/shop/TanyaKolyada>, Erişim Tarihi: 28 Nisan 2023).

Fotoğraf No 35: Bahar manzarası kolye ucu, Tanya Kolyada. (<https://www.etsy.com/shop/TanyaKolyada>, Erişim Tarihi: 28 Nisan 2023).

Fotoğraf No 36: Odyssea broş, kolye ucu, Linda Ladurner. (<https://ladurner.fr/portfolio-item/futura-6-2/>, Erişim Tarihi: 1 Mayıs 2023).

Fotoğraf No 37: “Gelecek” manşet bileklik, Linda Ladurner. (<https://ladurner.fr/portfolio-item/futura-6-2/>, Erişim Tarihi: 1 Mayıs 2023).

Fotoğraf No 38: Manşet bileklik, Linda Ladurner. (<https://www.artnet.com/artists/linda-ladurner/linda-ladurner-born-in-1954-a-bracelet-france-g6th3-U0bFvwowgyGBBfcVQ2>, Erişim Tarihi: 2 Mayıs 2023).

Fotoğraf No 39: Venedikte Kedi, broş, Linda Ladurner. (<https://nasvete.com/unique-and-beautiful-linda-ladurner-jewelry/>, Erişim Tarihi: 2 Mayıs 2023).

Fotoğraf No 40: New York, küpe, Linda Ladurner. (<https://nasvete.com/unique-and-beautiful-linda-ladurner-jewelry/>, Erişim Tarihi: 2 Mayıs 2023).

Fotoğraf No 41: Venedik bileklik, Linda Ladurner. (<https://nasvete.com/unique-and-beautiful-linda-ladurner-jewelry/>, Erişim Tarihi: 2 Mayıs 2023).

Fotoğraf No 42: Küpe, Linda Ladurner. (<https://nasvete.com/unique-and-beautiful-linda-ladurner-jewelry/>, Erişim Tarihi: 2 Mayıs 2023).

Fotoğraf No 43: Ayın toprağa inişi, broş, Linda Ladurner. (<https://nasvete.com/unique-and-beautiful-linda-ladurner-jewelry/>, Erişim Tarihi: 2 Mayıs 2023).

Fotoğraf No 44: İntermezzo bileklik, Linda Ladurner. (<https://nasvete.com/unique-and-beautiful-linda-ladurner-jewelry/>, Erişim Tarihi: 2 Mayıs 2023).

Fotoğraf No 45: Kolye, Linda Ladurner. (<https://nasvete.com/unique-and-beautiful-linda-ladurner-jewelry/>, Erişim Tarihi: 2 Mayıs 2023).

Fotoğraf No 46: Orman içinde, Kolye, Michele Throne. (<https://www.instagram.com/sidhedesigns/>, Erişim Tarihi: 11 Mayıs 2023).

Fotoğraf No 47: Aile bağlantısı, Kolye, Michele Throne. (<https://www.instagram.com/sidhedesigns/>, Erişim Tarihi: 11 Mayıs 2023).

Fotoğraf No 48: Bütün ve kırık, Küpe, Michele Throne. (<https://www.instagram.com/sidhedesigns/>, Erişim Tarihi: 11 Mayıs 2023).

Fotoğraf No 49: Küçük ev büyük gökyüzü, Yüzük, Michele Throne. (<https://www.instagram.com/sidhedesigns/>, Erişim Tarihi: 11 Mayıs 2023).

Fotoğraf No 50: Kökler ve kayalar, Küpe, Michele Throne. (<https://www.instagram.com/sidhedesigns/>, Erişim Tarihi: 11 Mayıs 2023).

Fotoğraf No 51: Rüzgâr sizi beklenmedik yerlere taşıyabilir, Kolye, Michele Throne. (<https://www.instagram.com/sidhedesigns/>, Erişim Tarihi: 11 Mayıs 2023).

Fotoğraf No 52: Kolye, Michele Throne. (<https://www.instagram.com/sidhedesigns/>, Erişim Tarihi: 11 Mayıs 2023).

Fotoğraf No 53: The Buck, Kolye, Michele Throne. (<https://www.instagram.com/sidhedesigns/>, Erişim Tarihi: 11 Mayıs 2023).

Fotoğraf No 54: Orman ve fırtına, Küpe, Michele Throne. (<https://www.instagram.com/sidhedesigns/>, Erişim Tarihi: 11 Mayıs 2023).

Fotoğraf No 55: Sinek Kuşu, Kolye, Michele Throne. (<https://www.instagram.com/sidhedesigns/>, Erişim Tarihi: 11 Mayıs 2023).

Fotoğraf No 56: Tavşan Kuş, Broş, Anastasiya Ivanova. (<https://www.inspireuplift.com/shop/NastivaJewelry>, Erişim Tarihi: 12 Mayıs 2023).

Fotoğraf No 57: Cennet Kuşu, Kolye, Anastasiya Ivanova. (<https://www.inspireuplift.com/shop/NastivaJewelry>, Erişim Tarihi: 12 Mayıs 2023).

Fotoğraf No 58: Druzhok, Kolye Ucu, Anastasiya Ivanova. (<https://www.inspireuplift.com/shop/NastivaJewelry>, Erişim Tarihi: 12 Mayıs 2023).

Fotoğraf No 59: Kolye Ucu, Anastasiya Ivanova. (<https://www.inspireuplift.com/shop/NastivaJewelry>, Erişim Tarihi: 12 Mayıs 2023).

Fotoğraf No 60: Elma Ağacı, Broş, Anastasiya Ivanova. (<https://www.inspireuplift.com/shop/NastivaJewelry>, Erişim Tarihi: 12 Mayıs 2023).

Fotoğraf No 61: Valkyrie, Kolye Ucu, Anastasiya Ivanova. (<https://www.inspireuplift.com/shop/NastivaJewelry>, Erişim Tarihi: 12 Mayıs 2023).

Fotoğraf No 62: Bahar, Broş, Anastasiya Ivanova. (<https://www.inspireuplift.com/shop/NastivaJewelry>, Erişim Tarihi: 12 Mayıs 2023).

Fotoğraf No 63: Günaydın, Broş, Anastasiya Ivanova. (<https://www.inspireuplift.com/shop/NastivaJewelry>, Erişim Tarihi: 12 Mayıs 2023).

Fotoğraf No 64: Peygamber Devesi, Broş, Anastasiya Ivanova. (<https://www.inspireuplift.com/shop/NastivaJewelry>, Erişim Tarihi: 12 Mayıs 2023).

Fotoğraf No 65: Venüs Sinek Kapanı, Broş, Anastasiya Ivanova. (<https://www.inspireuplift.com/shop/NastivaJewelry>, Erişim Tarihi: 12 Mayıs 2023).

Fotoğraf No 66: Çiçek çemberi, Kolye, Allison L. Norfleet Bruenger. (<https://allison-l-norfleet-bruenger-collections.myshopify.com/collections/everyday-neckwear>, Erişim Tarihi: 16 Mayıs 2023).

Fotoğraf No 67: Kolye, Allison L. Norfleet Bruenger. (<https://artzipper.com/artworks/gathered-and-straighten>, Erişim Tarihi: 18 Mayıs 2023).

Fotoğraf No 68: Tahılların içinde buruşuk, Kolye, Allison L. Norfleet Bruenger. (<https://artzipper.com/artworks/gathered-and-straighten>, Erişim Tarihi: 18 Mayıs 2023).

Fotoğraf No 69: Güneşli bir güne bakış, Kolye, Allison L. Norfleet Bruenger. (<https://artzipper.com/artworks/gathered-and-straighten>, Erişim Tarihi: 18 Mayıs 2023).

Fotoğraf No 70: Kolye, Allison L. Norfleet Bruenger. (<https://tr.pinterest.com/pin/328270260352002788/>, Erişim Tarihi: 18 Mayıs 2023).

Fotoğraf No 71: Güvelerin inişi, Kolye, Allison L. Norfleet Bruenger. (<https://tr.pinterest.com/pin/80150068360580216/>, Erişim Tarihi: 18 Mayıs 2023).

Fotoğraf No 72: Kolye, Allison L. Norfleet Bruenger. (<https://tr.pinterest.com/pin/71142869123257091/>, Erişim Tarihi: 18 Mayıs 2023).

Fotoğraf No 73: Kolye, Allison L. Norfleet Bruenger. (<https://tr.pinterest.com/pin/71142869123032948/>, Erişim Tarihi: 18 Mayıs 2023).

Fotoğraf No 74: Kolye, Allison L. Norfleet Bruenger. (<https://tr.pinterest.com/pin/31103053670207193/>, Erişim Tarihi: 18 Mayıs 2023).

Fotoğraf No 75: Kolye, Allison L. Norfleet Bruenger. (<https://tr.pinterest.com/pin/328270260352002788/>, Erişim Tarihi: 18 Mayıs 2023).

Fotoğraf No 76- 208: Aydan Komi, Haziran 2023