T.C.
AMASYA ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TEMEL İSLAM BİLİMLERİ ANA BİLİM DALI

VAHDİ İBRAHİM EFENDİ'NİN "TEVŞİHU'T-TAKVİM Fİ ŞERHİ HİLYETİ'R-RASULİ'L-KERİM"ADLI ESERİNİN TAHKİK VE TAHLİLİ

Yüksek Lisans Tezi

AYA HASANOV

AMASYA
Eylül – 2023

T.C.
AMASYA ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TEMEL İSLAM BİLİMLERİ ANA BİLİM DALI

VAHDİ İBRAHİM EFENDİ'NİN "TEVŞİHU'T-TAKVİM Fİ ŞERHİ HİLYETİ'R-RASULİ'L-KERİM" ADLI ESERİNİN TAHKİK VE TAHLİLİ

Hazırlayan
Aya HASANOV

Tez Danışmanı
Doç. Dr. Hasan YERKAZAN

AMASYA – 2023

TEZ ONAY SAYFASI

Aya HASANOV tarafından hazırlanan VAHDİ İBRAHİM EFENDİ'NİN "TEVŞİHU'T-TAKVİM Fİ ŞERHİ HİLYETİ'R-RASULİ'L-KERİM" ADLI ESERİNİN TAHKİK VE TAHLİLİ başlıklı çalışma aşağıdaki jüri tarafından …/…/…… tarihinde yapılan savunma sınavı sonucunda oy birliği/oyçokluğu ile Amasya Üniversitesi Sosyal Bilimleri Enstitüsü Temel İslam Bilimleri Ana Bilim Dalında Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

Jüri		**İmza**
Danışman	: Doç. Dr. Hasan YERKAZAN	…….
Üye	: Doç. Dr. Abdullah Taha İMAMOĞLU	…….
Üye	: Doç. Dr. Davut AĞBAL	…….

Yukarıdaki imzaların adı geçen öğretim üyelerine ait olduğunu onaylarım. …/…/……

……

Doç. Dr. Hasan YERKAZAN

Sosyal Bilimler Enstitü Müdürü

ETİK BEYAN SAYFASI

Tezimin içerdiği yenilik ve sonuçları başka bir yerden almadığımı ve bu tezi AÜ Sosyal Bilimler Enstitüsünden başka bir bilim kuruluşuna akademik gaye ve unvan almak amacıyla vermediğimi; tez içindeki bütün bilgilerin etik davranış ve akademik kurallar çerçevesinde elde edilerek sunulduğunu, ayrıca tez yazım kurallarına uygun olarak hazırlanan bu çalışmada kullanılan her türlü kaynağa eksiksiz atıf yapıldığını, bu tezde sunduğum çalışmanın özgün olduğunu bildirir, aksinin ortaya çıkması durumunda aleyhime doğabilecek tüm hak kayıplarını kabullendiğimi beyan ederim.

…./…/…..

Aya HASANOV

ÖZET

VAHDİ İBRAHİM EFENDİ'NİN "TEVŞİHU'T-TAKVİM Fİ ŞERHİ HİLYETİ'R-RASULİ'L-KERİM" ADLI ESERİNİN TAHKİK VE TAHLİLİ"

Aya HASANOV

Amasya Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü

Temel İslam Bilimleri Ana Bilim Dalı, Yüksek Lisans, Ağustos/2023

Danışman: Doç. Dr. Hasan YERKAZAN

Hilye-i Nebevî ile ilgili ilk bilgiler, önceleri hadis, siyer ve şemâil türü eserlerde yer alırken sonraki dönemlerde müstakil eserlerde toplanmış ve bunun sonucunda da hadis literatüründe ve edebî türlerde Hz. Peygamber'in (s.a.v) hilyesini konu alan eserler kaleme alınmıştır. Türk-İslâm kültür ve medeniyetinde Resûlullah'a duyulan özlem, sevgi ve saygının sonucunda ortaya çıkan türlerin en önemlisi hilyedir. Hilye-i Nebevîler, Resûlullah'ın bir insan olarak fizikî ve manevî özelliklerinin anlatıldığı eserler olup on beşinci yüzyıldan itibaren mensur, manzum ve hat levhaları şeklinde ortaya çıkmıştır. Bu tez çalışmasında hilye türü eserlerden biri olan Vahdi İbrahim Efendi'nin *Tevşihu't-Takvim fi Şerhi Hilyeti'r-Rasuli'l-Kerim* adlı eseri tahkik ve tahlil edilmiştir. Bu eser Peygamberimize duyulan sevgi ve onun özelliklerinin bilinmesi gerektiği düşüncesiyle Osmanlı âlimlerinden olan Vahdi Efendi tarafından yazılmıştır. Yapılan çalışmanın amacı ise bu eserin tarihi değerini ortaya çıkarmak ve ondan yararlanmak üzere neşredilmesi ve bu alana kazandırılmasıdır. Üç ana bölümden oluşan bu araştırmada hilye ve şemâil türü incelenmiş ve Osmanlı döneminde kaleme alınan başlıca hilyeler hakkında bilgi verilmiştir. Daha sonra müellifin hayatı ve eserleri ele alınmış olup söz konusu hilyenin şekil ve muhteva özellikleri ve tahkikli metin verilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Hadis, Hilye-i şerif, Hz. Muhammed, Vahdi Efendi, Şerh

ABSTRACT

CRITICAL EDITION AND ANALYSIS OF VAHDI IBRAHİM EFENDI'S BOOK "TEVSHIHU'T TAKVIM FI SHERHI HILYAHTI'R-RASULI'L KAREEM"

Aya Hasanov

Amasya University, Institute of Social Science

Departmant of Basic Islamic Sciences, M.A., August/2023

Supervisor: Assoc. Prof. Hasan YERKAZAN

While the first information about Hilye-i Nebevî was in hadith, siyer and shemail works, in later periods it was collected in separate works and as a result as part of the hadis literature were written works which main topic was the hilye of the Prophet (pbuh). Hilye is the most important type that emerged as a result of the longing, love and respect for the Messenger of Allah in Turkish-Islamic culture and civilization. Hilye-i Nebevîs are works in which the physical and spiritual characteristics of the Messenger of Allah as a human being are explained, and they have emerged in the form of prose, verse and calligraphy plates since the fifteenth century. In this thesis, Vahdi Ibrahim Efendi's Tevshihu't-Takvim fi Sherhi Hilyeti'r-Rasuli'l-Kerim, which is one of the hilye-type works, has been examined and analyzed. This work has been written by Vahdi Efendi, one of the Ottoman scholars, with the thought of the love for our Prophet and the need to know his characteristics. The purpose of the study is to reveal the historical value of this work and to publish it in order to benefit from it and to bring it to scientific field. In this research, which consists of three main parts, the type of hilye and shemâil are examined and information is given about the main hilyes written in the Ottoman period. Afterwards, the life and works of the author are discussed, and the shape and content features of the hilye in question and the authentic text are given.

Keywords: Hadith, Hilyah al-Sharifs, Prophet Muhammad, Vahdi Efendi, Sherh

ÖN SÖZ

Hilye-i Şerif, şemâil türü eserlerden neşet etmiş olup Hz. Peygamber'in (s.a.v) ahlâkını, fizikî özelliklerini, yaşayışını ve güzel sıfatlarını anlatmak üzere kaleme alınan kitaplar için kullanılan bir kavramdır. Hilyelerin ortaya çıkış sebeplerin başında Resûlullah'a karşı duyulan sevgi ve onun şefaatine nâil olma isteği yer alır.

Hilyeler, Osmanlı döneminde on beşinci yüzyıldan itibaren mensur, manzum ve hat levhaları şeklinde ortaya çıkmış ve yirmi birinci yüzyıla kadar devam etmiştir. Günümüze kadar kadar çok sayıda hilye-i şerif Peygamber sevdalıları tarafından yazıya dökülmüş, kitaplar ve levhalar onun özellikleri ile tezyin edilmiştir.

Bu çalışmada Osmanlı âlimlerinden Vahdi İbrahim Efendi'nin henüz tahkiki yapılmamış olan *Tevşihu't-Takvim fi Şerhi Hilyeti'r-Rasuli'l-Kerim* adlı eseri konu edinilmiştir. Bu eser, Kâdî İyâz'ın (öl. 544/1149) *eş-Şifâ-bî taʿrîfi ḥuḳūḳi'l-Muṣṭafâ* adlı eserinde Hz. Peygamber'in hilyesine dair esas aldığı rivâyetlerin şerhidir. Vahdi Efendi eserini birçok âlimden nakilde bulunarak ve farklı alanlardan olmak üzere pek çok kaynaktan istifade ederek kaleme almıştır. Nitekim eserin kaynak kullanımındaki zenginliği dikkat çekmektedir.

Üç bölümden oluşan tezin ilk bölümünde genelde Hilye-i Şerifler, özelde ise na'ت ile şemâil hakkında bilgi verilmiş ve Osmanlı döneminde kaleme alınan başlıca hilye eserleri tanıtılmıştır. Çalışmanın ikinci bölümünü kapsayan tahlil kısmında müellifin hayatı, eserin yazara nisbeti ve telif nedeni, kaynakları ve özellikleri hakkında bilgi verilmiştir. Üçüncü bölüm ise eserin biri asıl olmak üzere toplamda üç nüshası karşılaştırılarak metin tahkiki yapılmıştır.

Bu çalışmada bana her konuda destek olan başta danışman hocam Doç. Dr. Hasan Yerkazan'a ve emeği geçen herkese teşekkür ederim.

Aya HASANOV

…/…/…….

İÇİNDEKİLER

ETİK BEYAN SAYFASI i

ÖZET ii

ABSTRACT iii

ÖN SÖZ iv

İÇİNDEKİLER v

KISALTMALAR DİZİNİ vii

GİRİŞ 1

I. BÖLÜM

1. OSMANLIDA HİLYE-İ ŞERİF GELENEĞİ 2

1.1. Hilye-i Şerif ve Benzerleri 2

1.1.1. Hilye-i Şerif 2

1.1.1.1. Lugat Manası 2

1.1.1.2. Istılah Manası 3

1.1.1.3. Tarihçesi 3

1.1.1.4. Osmanlı Toplumunda Hilyelerin Ortaya Çıkış Nedenleri 5

1.1.1.5. Örnekler 6

1.1.2. Şemâil-i Muhammediyye 7

1.1.2.1. Lugat Manası 7

1.1.2.2. Istılah manası 8

1.1.2.3. Tarihçesi 8

1.1.1.4. Şemâilin Ortaya Çıkış Nedenleri 8

1.1.2.5. Örnekler 10

1.1.3. Na‘t-ı Şerif 12

1.1.3.1. Lugat Manası 12

1.1.3.2. Istılah Manası 12

1.1.3.3. Tarihçesi 12

1.1.3.4. Na‘tların Ortaya Çıkış Nedenleri 13

1.1.3.5. Örnekler 14

1.2. Osmanlı Döneminde Hilye-i Şerif Geleneği 15

1.2.1. Hadis Literatürü Kapsamında Yapılan Başlıca Çalışmalar 16

II. BÖLÜM

2. VAHDİ EFENDİ'NİN TEVŞİHU'T-TAKVİM Fİ ŞERHİ HİLYETİ'R RASULİ'L-KERİM ADLI ESERİNİN TAHLİLİ 21
2.1. Vahdi İbrahim Efendi 21
2.1.1. Yaşadığı Dönem 21
2.1.2. Hayatı 22
2.1.3. İlmi Şahsiyeti 23
2.1.4. Eserleri 24
2.2. Tevşihu't-Takvim fi Şerhi Hilyeti'r-Rasuli'l-Kerim Adlı Eserin Tahlili 30
2.2.1. Eserin Adı ve Müellife Aidiyeti 30
2.2.2. Eserin Telif Sebebi 31
2.2.3. Eserin Muhtevası ve Üslup Özellikleri 31
2.2.4. Eserin Temel Kaynakları 40
2.3. Nüshaların Tanıtımı ve Tahkik Yöntemi 46
2.3.1. Nüshaların Tanıtımı 46
2.3.2. Tahkik Yöntemi 51
SONUÇ 54
KAYNAKÇA 55
EKLER 60
ÖZ GEÇMİŞ 69

III. BÖLÜM

3. TEVŞİHU'T-TAKVİM Fİ ŞERHİ HİLYETİ'R-RASULİ'L KERİM ADLI ESERİN TAHKİKLİ METNİ 71
TAHKİK İNDEKSLERİ 149
ARAPÇA KAYNAKLAR 163

KISALTMALAR DİZİNİ

Kısaltmalar	Açıklama
A	Yazma eserde varağın ön/vech sayfası
B	Yazma eserde varağın arka/zahr sayfası
b.	İbn, bin
bk.	Bakınız
C.	Cilt
DİA	TDV İslam Ansiklopedisi
h.	Hicrî
Hz.	Hazreti
Ktp	Kütüphane
No.	Numara
öl.	Ölüm
s.	Sayfa
s.a.v	Sallallahu aleyhi ve sellem
thk.	Tahkik eden
ts.	Tarihsiz
vd.	Ve Diğerler
vr.	Varak

GİRİŞ

Çalışmanın konusu XVII.-XVIII. yüzyılları arasında yaşamış olan Osmanlı dönemi âlimlerinden Vahdi İbrahim Efendi'nin (öl. 1126/1714) *Tevşihu't-Takvim fi Şerhi Hilyeti'r-Rasuli'l-Kerim* isimli hilye eserinin tahkik ve tahlilidir. Osmanlı toplumunun Peygamberimize duyduğu derin sevgi ve samimiyetinin bir örneği olan bu araştırma, Türkiye'deki yazma eser kütüphanelerinde bulunan nüshalar üzerinden yapılmıştır.

Çalışma, Osmanlı'da hilye geleneği, tahkik ve tahlil olmak üzere üç ana bölümden oluşmaktadır. Tahlil kısmı Türkçe olup müellif ve eserin yapısı hakkında bilgi vermektedir. Tahkik kısmı ise sadece Arapça metni ihtiva etmektedir. Birinci bölümde Hilye-i Şerif, şemâil ve na't ların lugat ile ıstılah manaları, tarihçeleri, yazılma sebepleri ve örnekleri ele alınmıştır. Ardından söz konusu kavramların arasındaki farklılıklara ve kullanım alanlarına değinilmiştir. Ayrıca hadis literatürü kapsamında Osmanlı döneminde kaleme alınan başlıca eserlerin fazla ayrıntıya girilmeden muhtevaları hakkında bilgi verilmiştir.

İkinci bölümde, müellifin yaşadığı dönem, hayatı, ilmi kişilği ve eserleri ele alınmış ardından kapsamlı bir şekilde tahlil edilerek eserin müellife aidiyeti, telif nedeni, özellikleri ve kullanılan kaynaklar hakkında bilgi verilmiştir.

Üçüncü bölümde ise eserin yazma nüshaları karşılaştırılmış ve metinde iktibas edilen ayet, hadis ve şiir gibi alıntıların tespiti yapılarak kaynakları gösterilmiştir.

Yapılan bu çalışmanın amacı Vahdi İbrahim Efendi'nin *Tevşihu't-Takvim fi Şerhi Hilyeti'r-Rasuli'l-Kerim* adlı bilinmeyen bu eseri tahkik edilerek metnin gün yüzüne çıkarılması ve tanıtılmasıdır.

Ayrıca söz konusu eseri diğer yazma nüshalarıyla inceleyerek tahlilini yapmak, üzerine yapılan çalışmaları tespit etmek ve istifade ettiği kaynakları belirleyerek eserin değerini ortaya çıkarmak ve ilim dünyasına kazandırmak da bu tezin hedeflerindendir.

Yapılan bu çalışma XVII.-XVIII. yüzyılda hilye ile ilgili kaleme alınmış metnin tahkik ve tahlilinden oluşmaktadır. Yazma eserin müellife aidiyeti tespit edilerek müellifin hayatı, şahsiyeti ve eserleriyle ilgili araştırma yapılmış birincil kaynaklara ulaşılmaya çalışılmıştır. Kütüphane katalogları incelenerek metnin farklı nüshaları tespit edilmiş ve bu nüshalar karşılaştırılarak nüsha farkları ortaya konmuştur. Bu sayede orijinale en yakın bir şekilde tek bir metin oluşturulmaya gayret edilmiştir. Tahlil kısmında ise eserin analizi yapılarak metin boyunca atıfta bulunulan kaynaklar saptanmış ve bu kaynaklara ulaşılarak ibarelerin sıhhatleri tespit edilmiştir.

I. BÖLÜM

1. OSMANLIDA HİLYE-İ ŞERİF GELENEĞİ

Tarih boyunca hiçbir toplumda Resûlullah (s.a.v) kadar her yönüyle merak edilmiş ve nesiller boyunca ilgi duyulmuş başka bir kimse yoktur. Nitekim Kur'ân ve hadislerde Hz. Peygamber'in örnek oluşu ve en üstün vasıflara sahip olduğu zikredilmesiyle onun insanlar tarafından rol model alınması gereken bir şahsiyet olduğu vurgulanmıştır. Bu sebeple de Resûl-i Ekrem ile ilgili her ayrıntı yüzyıllar boyunca büyük bir ilgi ile takip edilmiş ve İslâm kültür tarihinde çok özel bir yere sahip olmuştur.

Resûlullah'a karşı duyulan derin muhabbetin ve özlemin sonucunda, âlimler onun her sözüne, hal ve hareketine çokça değer vermiş ve zamanla ortaya şemâil, hilye, na't, mevlit, mirâciyye, meğazi, delâil, mucizat, sîretü'n-nebi ve kırk hadis gibi birçok eser çeşidi ortaya çıkmıştır. Osmanlı toplumunda ise bu türlerden en öne çıkanı ise hilye olmuştur. Nitekim birçok manzum ile mensur eser ve hat levhaları bu dönemde vücuda gelmiştir.

1.1. Hilye-i Şerif ve Benzerleri

1.1.1. Hilye-i Şerif

1.1.1.1. Lugat Manası

Arapça sözlüklerde ح-ل-ي kökünden gelen hilye kelimesi, "süs, kılıcın süsü, bezek, ziynet, güzel sıfat, suret, hilkat" anlamlarında kullanılmış olup[1] Osmanlı Türkçesinde de aynı manalarda istimal edilmiştir.[2] Anlaşıldığı üzere hilye, maddî güzellik ifade ettiği gibi manevî sıfat ve karakter güzelliği için de kullanılmaktadır.[3]

Kur'ân'ı Kerim'de de geçmekte olan hilye kelimesi, beş âyette[4] isim, dört âyette[5] de fiil olmak üzere toplam dokuz ayrı yerde zikredilmektedir. Ancak bu âyetlerde kelimenin terim anlamları değil de süs eşyası, süslenmek ve benzemek gibi manaları kastedilmiştir.[6]

---

1 Muhammed Mecdüddin Fîrûzâbâdî, *Kâmûsu'l-Muhît* (Kahire: Dâru'l-Hadis, 2008), 398; Ebü'l-Fadl Muhammed b. Mükerrem b. Ali el-Mısrî İbn Manzûr, *Lisânü'l-Arab* (Kahire: Dârü'l-Maârif, ts.), 985.

2 Şemseddin Sami, *Kamus-i Türkî* (İstanbul: Çağrı Yayınları, 2015), 558.

3 Mehtap Erdoğan, *Türk Edebiyatında Manzum Hilyeler* (İstanbul: Kitabevi yayınları, 2013), 17.

4 ez-Zuhruf, 43/18; er-Ra'd, 13/17; el-A'raf, 7/148; en-Nahl, 16/14; Fatır, 35/12.

5 el-Kehf, 18/31; el-Hac, 22/23; Fatır, 35/33; el- İnsan, 76/21.

6 Erdoğan, *Türk Edebiyatında Manzum Hilyeler*, 5.

1.1.1.2. Istılah Manası

Terim anlamına bakıldığında ise hilye, Hz. Peygamber'in (s.a.v) ahlâkı, vücudunun dış görünüşü, yaşayışı, karakter özellikleri ve güzel sıfatlarını anlatmak üzere kaleme alınan eserler için kullanılmıştır.[7] Bu kavram Osmanlı kültüründe zamanla gelişmiş ve sonuna bazı vasıflar getirilerek, hilye-i saadet, hilye-i şerife, hilye-i nebevî ve hilye-i Resûlullah gibi isimlendirmelerle daha dar bir anlamda kullanılmıştır.[8]

1.1.1.3. Tarihçesi

Resûl-i Ekrem Efendimiz (s.a.v) hayatta iken Müslümanlar onu görme imkanına sahip olduklarından dolayı onu tanıtan sözlü tasvirlere gerek duymamışlardır. Ancak vefatının ardından durum değişmiş ve İslâm aleminde tarif edilemez bir Peygamber özlemi başlamıştır.[9] Bu bağlamda Resûlullah'a yetişemeyip onu göremeyen neslin, görenlere *"Bize, Peygamberimiz'in hilyesinden söz eder misiniz?"* gibi sordukları sorulara binaen aldıkları cevaplar, zamanın ilerlemesiyle zengin bir bilgi birikiminin ortaya çıkmasına vesile olmuştur. Bu sözlü tasvirlerin yazılması sonucunda meydana çıkan gelenek ise, hadis edebiyatında şemâil ve hilye olarak isimlendirilmiştir.[10]

Hz. Muhammed'in sîretini mevzu alan kitapların temel kaynakları, öncelikle Hz. Peygamber'den bahseden âyetler olmak üzere, Hz. Peygamber'i gören sahabenin, onun hakkında naklettikleri rivâyetlere dayanmaktadır.[11] Bu rivâyetlerin çoğu ise, başta Hz. Ali ve Hind b. Ebî Hâle olmak üzere sahabenin önde gelenlerinden menkul hadislerdir. Bu iki ravinin rivâyetleri diğerlerine göre, Resûlullah'ın fizikî özelliklerini anlatmada daha uzun ve ayrıntılı malumatlar içermektedir. Bunların yanında rivâyette bulunan, Hz. Aişe, Ebû Hureyre, Enes b. Mâlik, Berâ b. Âzib, Câbir b. Semûre, İbn Abbas, Abdullah b. Ömer, Ümmü Ma'bed, gibi tanınmış, güvenilir sahabîler de bulunmaktadır. Ancak bu sahabilerin rivâyetleri, hem daha kısa, hem de Hz. Peygamber'in sadece bir veya iki uzvunun özelliklerinden bahsetmektedir.[12]

---

7 İskender Pala, *Hakanî Mehmet Bey - Hilye-i Saadet* (İstanbul: Kapı Yayınları, 2016), 1; Mustafa İsmet Uzun, "Hilye", *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV Yayınları, 1998), 18/44; Ferit Devellioğlu, *Osmanlıca-Türkçe Ansiklopedik Lügat* (Ankara: Aydın Kitabevi Yayınları, 1998), 371; Sami, *Kamus-i Türkî*, 558; Abdullah Aydınlı, *Hadis Istılahları Sözlüğü* (İstanbul: Timaş Yayınları, 1987), 144.

8 Pala, *Hakanî Mehmet Bey - Hilye-i Saadet*, 1; Zülfikar Güngör, "Bir Edebi Tür Olarak Hilyeler" (Yazılışının 600. Yılında Bir Kutlu Doğum Şaheseri Uluslararası Mevlid Sempozyumu, Ankara: TDV Yayınları, 2010), 73.

9 Ali Yardım, *Peygamberimiz'in Şemâili* (İstanbul: Damla Yayınevi, 2011), 58.

10 Yardım, *Peygamberimiz'in Şemâili*, 59.

11 Güngör, "Bir Edebi Tür Olarak Hilyeler", 74.

12 Güngör, "Bir Edebi Tür Olarak Hilyeler", 57.

Resûlullah'ın hilyesi hakkındaki bu rivâyetler, Mâlik b. Enes (öl. 179/795), İmam Buhârî (öl. 256/870), Müslim (öl. 261/875) gibi alanında otorite olan muhaddisler tarafından genellikle "Sıfâtü'n-nebî", "Menâkıb" ve "Fezâ'il" gibi başlıklar altında verilmiştir.[13] İlk dönemlerde hilye ile ilgili bu rivâyetler hadis, megâzî, siyer, İslâm tarihi ve daha başka çalışmalarda pasajlar şeklinde yer alırken, Tirmizî'nin (öl. 270/892) *Kitâbu'ş-Şemâil* isimli eserininin başlangıç bölümlerinde Hz. Peygamber'e ait ahlâkî ve beşerî özelliklerden bahsedilen haberlere yer verilmesiyle birlikte "hilye, Resûl-i Ekrem Efendimiz'in davranış ve ahlâkından bahseden şemâil türünün bir parçasını oluşturmuştur".[14] Bu gelişmenin devamında ise temel kaynaklardaki hilye ile ilgili olan hadislerin bir araya getirilmesi ve toplanmasıyla birlikte konuyla alakalı müstakil risaleler ve kitaplar kaleme alınarak zengin bir literatür oluşmaya başlamıştır.[15]

Hz. Peygamber'in özelliklerini konu edinen hilyeler, Osmanlı kültüründe de çok özel bir konuma sahip olmuş, önceleri farklı kitapların içinde yer alırken, sonraları müstakil hale gelmiştir. Bu eserlerde yer alan rivâyetler ise, ilk olarak kelimesi kelimesine Türkçe'ye çevrilmiş, ardından şerhleri yapılmış; daha sonraları da Türk-İslâm kültürüyle meczedilerek Resûlullah'ın vasıfları topluca ve özet olarak şiir ve hat levhaları şeklinde geliştirilmiş ve yaygınlaşmıştır.[16]

Zamanla Peygamberimizin dışında diğer peygamberler, raşid halifeler, aşere-i mübeşşere, Hz. Hasan ve Hz. Hüseyin'in, din ve tarikat büyüklerinin, fizikî ve ahlakî vasıflarından bahsetmek üzere kaleme alınan kitaplar da hilye olarak isimlendirilmiştir. Bu şekilde çeşitli kollara ayrılan hilye literatürü, Hilye-i Enbiyâ, Hilye-i Çâr-yâr-ı Güzîn, Hilye-i Aşere-i Mübeşşere, Hilye-i Hasaneyn, Hilye-i Evliya ve Ulemâ şeklinde ifade edilerek hilye-i nebevîlerden ayırt edilmektedir.[17] Ancak hilyelerin başkaları için de yazılmış olması bu edebî türün asıl Hz. Muhammed'le ilgili eserler olma niteliğini kaybettirmemiştir. Zira "Hilye" denilince akla ilk gelen her zaman Peygamberimizin hilye-i şerifleri olmuştur.[18]

---

[13] Ufuk Deveci, *Hilye-i Şerifler ve Hilyelerde Yer Alan Hadisleri Sıhhat Değeri* (İstanbul: İstanbul Üniversitesi, Yüksek Lisans Tezi, 2018), 9; Uzun, "Hilye", 18/44.

[14] Uzun, "Hilye", 18/44; Güngör, "Bir Edebi Tür Olarak Hilyeler", 74.

[15] Hatice Beyza Bayrak Sarıkaya, *Hilye-i Hâkânî'de Telmihte Bulunulan Hadislerin Tespit Ve Değerlendirmesi* (Konya: Necmettin Erbakan Üniversitesi, Yüksek Lisans Tezi, 2019), 10.

[16] Pala, *Hakanî Mehmet Bey - Hilye-i Saadet*, 4; Güngör, "Bir Edebi Tür Olarak Hilyeler", 76.

[17] Hüseyin Şıra, *Rusçuklu Ali Fethi Efendi, Hayatı, Eserleri ve Hilyesi* (İstanbul: Marmara Üniversitesi, Yüksek Lisans Tezi, 2008), 7; Zülfikar Güngör, "Türk Edebiyatı'nda Hilye-i Nebevî Türünün Doğuşu Gelişimi ve Sebepleri", *Tasavvuf: İlmî ve Akademik Araştırma Dergisi* IV/10 (2003), 186.

[18] Mehatap Erdoğan, "Hâkim Mehmed Efendi'nin Manzum Hilyesi", *Cumhuriyet Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi* XI/1 (2007), 318.

1.1.1.4. Osmanlı Toplumunda Hilyelerin Ortaya Çıkış Nedenleri

Müstakil bir tür olarak hilyenin ortaya çıkmasında ve yaygınlaşmasında çeşitli sebepler bulunmakta olup bunların başında rüyasında Hz. Peygamber'i gören kişinin onu gerçekten görmüş sayılacağına dair bizzat Hz. Ali'den nakledildiği söylenilen hadis yer almaktadır. Bu rivâyete göre Peygamber Efendimiz (s.a.v) şöyle buyurmuştur: "Benden sonra hilyemi gören beni görmüş gibidir. Kim bana olan sevgi ve özlem ile hilyeme bakarsa Allah ona cehennemi haram kılar. Kalbini kibirden korur, kabir azabından emin olur. Mahşer günü çıplak olarak haşredilmez".[19] Hilye türü eserlerin büyük bir kısmında bulunan bu rivâyet Türk toplumunda hilyelerin gelişmesindeki en öne çıkan âmillerden biri olmuştur.[20]

Hilyelerin yazılmasına etken olan diğer bir rivâyet ise, ilk olarak Hilye-i Hâkânî'de ve daha sonra diğer hilye-i şerîflerde yer alan "Kim hilyeyi yazıp arada sırada ona baksa belalardan ve vesveseden uzak kalır. O kişiye hac ve köle azadı sevabı verilir. Hastalıklardan korunur, dünyada ve ahirette azap görmez. Hilyenin bulunduğu evde fakirlik ve dert bulunmaz. Şeytan da o eve giremez" şeklindeki haberdir.[21]

Netice itibariyle bu iki rivâyetin Türk toplumu üzerinde son derece müessir olduğu görülmüştür. Nitekim birçok Müslüman tarafından, Resûlullah'ın hilyesini manevî bir muhafız olarak görülmesi ve bu türde levhaların bulunduğu evlerin bütün musibetlerden korunacağına inanılması, bu hususta teşvik edici bir rol oynamış ve hilyelere olan ilgiyi artırarak çok sayıda hilyenin kaleme alınmasına neden olmuştur.[22]

Söz konusu her iki rivâyet de Hz. Ali'ye nispet edilerek, ilk olarak Hâkânî ardından da diğer hilye müelliflerin eserlerinde yer verilmiştir. Ancak nakledilen bu rivâyetlerle ilgili temel hadis kitaplarında, tefsir, siyer ve Şiâ eserlerinde herhangi bir bilgiye ulaşılamamış ve rivâyetlerin kaynağı tespit edilememiştir.[23]

Bu rivâyetlerin yanında hilyelerin yaygınlaşmasında rol oynayan daha pek çok etken olmuştur. Zülfikar Güngör[24] ve Mehtap Erdoğan[25] bu sebepleri şu şekilde zikretmektedirler:

---

[19] Erdoğan, *Türk Edebiyatında Manzum Hilyeler*, 15; Deveci, *Hilye-i Şerifler ve Hilyelerde Yer Alan Hadisleri Sıhhat Değeri*, 44; Uzun, "Hilye", 18/44; Pala, *Hakanî Mehmet Bey - Hilye-i Saadet*, 2; Muna Yüceol Özezen, "Türk Kültürü ve Edebiyatında Hilye ve Gelibolulu Mustafa Âlî'nin Hülyetü'r-Rical'i", *Gelibolulu Mustafa Âlî Çalıştayı Bildirileri* (Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları, 2011), 127.

[20] Erdoğan, "Hâkim Mehmed Efendi'nin Manzum Hilyesi", 319.

[21] Pala, *Hakanî Mehmet Bey - Hilye-i Saadet*, 5; Erdoğan, *Türk Edebiyatında Manzum Hilyeler*, 16; Deveci, *Hilye-i Şerifler ve Hilyelerde Yer Alan Hadisleri Sıhhat Değeri*, 65.

[22] Güngör, "Türk Edebiyatı'nda Hilye-i Nebevî Türünün Doğuşu Gelişimi ve Sebepleri", 196.

[23] Deveci, *Hilye-i Şerifler ve Hilyelerde Yer Alan Hadisleri Sıhhat Değeri*, 64-66.

[24] Güngör, "Türk Edebiyatı'nda Hilye-i Nebevî Türünün Doğuşu Gelişimi ve Sebepleri", 193198.

[25] Mehtap Erdoğan, "Müellifi Belli Olmayan Mensur-Manzum Bir Hilye", *Cumhuriyet Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi* XI/1 (2008), 334; Erdoğan, *Türk Edebiyatında Manzum Hilyeler*, 16-17.

1. Hz. Peygamber sevgisi
2. Hz. Peygamber'in vasiyeti
3. Hilyelerin koruyucu özelliği
4. İslâmiyette resmin yasak olması
5. İstek üzerine hilye yazılması
6. Hz. Peygamber'i rüyada görme arzusu
7. Padişahlara hediye olarak hilye sunulması
8. İyi bir eser bırakarak hayırla anılma arzusu
9. Hz. Peygamberi rüyada görüp hilye yazılması
10. Hz. Peygamber'in şefaatine nâil olma arzusu
11. Mecliste yüksek sesle okunması için hilye yazılması

1.1.1.5. Örnekler

Klasik Türk edebiyatının önemli bir parçası olan hilyeler, mensur ve manzum olarak birçok Osmanlı dönemi âlimi tarafından kaleme alınmıştır. Birbirinden kıymetli olan bu eserlerden öne çıkanları şöyle zikretmek mümkündür;

1. Şerîfî Mehmed Efendi'nin (öl. 985- 995/1578-1586 ?) *Risâle-i Hilyetü'r-Resûl*'u,[26]
2. Şeyhü'l-İslâm Sâdeddin Mehmed b. Hasan Can'ın (öl.1008 /1599) *Hilye-i Celiyye ve Şemâil-i Aliyye*'si, [27]
3. Hakanî Mehmed Bey'in (öl. 1015/1606) *Hilye-i Hakânî*'si,[28]
4. Aziz Mahmud Hüdâyî'nin (öl. 1038/1628) *Şemâilü'n-nübüvveti'l-Ahmediyyeti'l Muhammediyye*'si,[29]
5. Abdülmecid b. Muharrem b. Mehmed Sivasî'nin (öl. 1049/1639) *Şerh-i Hilye-i Rasul'u*,[30]
6. Bosnalı Teberdar Mustafa Efendi'nin (öl.?) *Tercüme-i Hilyetü'n-nebî Aleyhisselâm*'ı;[31]
7. Ahmed b. Receb el-İstanbûlî'nin (öl.?) *Nüzhetü'l-Ahyar fi Şerhi Hilyeti'l Muhtar'*ı,[32]

---

[26] Süleymâniye Kütüphanesi, Murad Buharî, Nr. 330, v. 16.
[27] Kayseri Raşid Efendi Eski Eserler Kütüphanesi Nr. 495/5, v. 66b-81b.
[28] Millî Kütüphane Nr: 06 Mil Yz A 1127/2, v. 4b-23a.
[29] H. Selim Ağa,Hüdai Efendi Kütüphanesi, Nr. 275, v. 30.
[30] Süleymaniye Kütüphanesi, Serez Nr: 3935, v. 4-13.
[31] Nuruosmâniye Kütüphanesi, Nr. 4906/1, v. 8-21.
[32] Nuruosmaniye Yazma Eserler Kütüphanesi Nr. 4892/1, v. 1- 30.

8. Bedruddîn Ömer b. Nuh el-Müfti el-Vanî'nin (öl.1126/1714) *Şerhu'l-Hilyeti'ş-Şerîfe'*si,[33]
9. Vahdî İbrahim b. Mustafa'nın (öl.1126/1714) *Tevşihu't Takvim Fi Şerhi Hilyeti'r-Rasuli'l Kerim*'i,[34]
10. Süleyman Nahîfî b. Abdurrahman b. Salih el-İstanbuli'nin (öl.1150/1738) *Hilyetü'l-Envâr'*ı,[35]
11. Muhammed b. Mustafa Hamid el-Kefevî el-Akkirmâni'nin (öl. 1174/1760) *Şerhu Hilyeti'n-Nebî*'si,[36]
12. Rusçuklu Fethi Ali'nin (öl.1274/1857) *Mîlâd-ı Muhammediyye-i Hâkāniyye Hilye-i Fethiyye-i Sultâniyye'*si, [37]
13. Vildan Faik ed-Debrevî'nin (öl.1343/1925) *Risale fi Şerhi'l-Hilyeti'n-Nebeviyye*'si,[38]
14. Muradoğlu Ali Hızır'ın (öl.?) *Şerh-i Hilye-i Şerif*'i,[39]
15. Paşazade Ahmed b. Mahmud'un (öl.?), *Şerh Hilyetü'l-Şerife*'si.[40]

1.1.2. Şemâil-i Muhammediyye

1.1.2.1. Lugat Manası

Şemâil kelimesi, Arapça sözlüklerde ش-م-ل kökünden türemekte olup birbirinden farklı birçok anlamı bulunmaktadır. Bu anlamlardan şemâil, yapı bakımından "sol yön" anlamına gelen şimal'in çoğul halidir ve "huy, ahlak, hal, hareket, davranış, tabiat" anlamlarına gelmektedir.[41] Kur'ân'ı Kerim'de de iki yerde[42] geçen şemâil lafzı, sadece sol yön anlamında olup hadis literatüründeki anlamı ile kullanılmamıştır.[43]

---

33 Süleymaniye Kütüphanesi, Fatih, Nr. 5387, v.56-67.
34 Süleymaniye Kütüphanesi, Laleli, Nr. 2072, v.11-33.
35 Süleymaniye Kütüphanesi, Hamidiye, Nr. 252, v. 87-175.
36 Süleymaniye Kütüphanesi, Esad Efendi, Nr. 0350, v. 28.
37 İstanbul Üniversitesi Kütüphanesi, Nr. 7368.
38 Süleymaniye Kütüphanesi, Yazma Bağışlar, Nr. 0035, v. 8.
39 Süleymaniye Kütüphanesi, Fatih, Nr. 5427, v.11-13.
40 Süleymaniye Kütüphanesi, Şehid Ali Paşa, Nr. 2791.
41 İbn Manzûr, *Lisânü'l-Arab*, 2332; Fîrûzâbâdî, *Kâmûsu'l-Muhît*, 888.
42 el-A'raf, 7/17; en-Nahl 16/48.
43 Rukiye Oğuzay, *Şemail Literatürünün Muhtevası Ve Değişimi* (Bursa: Uludağ Üniversitesi, Yüksek Lisans Tezi, 2011), 7.

1.1.2.2. Istılah manası

Birçok anlam ifade eden bu kelimeyi İslâm ulemâsı, lugat manalarından alıp onu, bir insanın hayatını anlatan bir tabir olarak istimal etmişlerdir.[44] Daha sonraları ise, bu sözcük sadece, Hz. Muhammed'in ahlâkı, fizikî yapısı, yaşayış ve giyiniş tarzları ile özel hayatı gibi karakterini oluşturan beşerî yönlerini anlatan bir terim olarak kullanılmıştır.[45]

1.1.2.3. Tarihçesi

Hz. Peygamber'in beşerî yönünü konu alan dinî bir tür olan şemâil ile ilgili rivâyetler, ilk zamanlarda muhaddisler tarafından temel hadis kaynaklarında sıfat, menâkıb, ahbâr ve fezâil gibi farklı bâb başlıkları altında zikredilmiş, ancak bunlar arasında şemâil tabirine rastlanılmamıştır. Nitekim zamanın ilerlemesi ve ilmi gelişmeler sonucunda bu kavramsal kullanımlar düzene girmiş ve bu bağlamda Resûlullah'ın siretini konu alan müstakil eserlere veya eserlerin ilgili bölümlerine şemâil, İslâmın önde gelen şahsiyetlerin hayatlarını ele alan kitaplara ise menâkıb denilmiştir.[46] Şemâil lafzını ilk kez kullanan ve onu belli bir sistem haline getirip muhtevasını belirleyen ilk âlimin İmam Tirmizî olduğu kabul edilmektedir.[47]

1.1.1.4. Şemâilin Ortaya Çıkış Nedenleri

Kur'ân[48] ve hadislerde çokça Resûlullah'ta en güzel örnekler olduğundan bahsedilmiş ve Allah'tan sonra en çok onu sevmenin ve ona itaat etmenin imanın gereği olduğundan söz edilmiştir. Bu sebebe binaen tarih boyunca İslâm ulemâsı, Hz. Peygamber'in yaşam biçimini, beşerî yönünü ve üslubunu anlatan haberleri tespit etme ve bunları gelecek kuşaklara ulaştırma çabası içerisinde olmuşlardır. Zamanın ilerlemesiyle, yaşanan gelişmeler ve ortaya çıkan ihtiyaçlar ise, bu konu hakkındaki haberlerin belli bir sistem halinde müstakil olarak tek yerde toplanması zaruretini ortaya çıkarmıştır. Bu gelişmeler sonucunda da İslâmî ilimler sahasında kendine özgü bir tür olarak şemâilin ortaya çıkmasına ve gelişmesine yol açılmıştır.[49]

---

44 Yardım, *Peygamberimiz'in Şemâili*, 42.

45 Aydınlı, *Hadis Istılahları Sözlüğü*, 144; Yardım, *Peygamberimiz'in Şemâili*, 42; M. Yaşar Kandemir, "Şemâil", *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV Yayınları, 2010), 38/497.

46 Yardım, *Peygamberimiz'in Şemâili*, 42-43; Deveci, *Hilye-i Şerifler ve Hilyelerde Yer Alan Hadisleri Sıhhat Değeri*, 21; İdris Söylemez, "Manzum Bir Şemâ'il-i Şerif Örneği Olarak Mehmet Fahri Paşa'nın Bergüzar-ı Ramazan Eserinde Yer Alan Şemâ'il-i Şerîfi", *Yakın Doğu Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi* 3/2 (2017), 120.

47 Kandemir, "Şemâil"; Pala, *Hakanî Mehmet Bey - Hilye-i Saadet*, 3; Yardım, *Peygamberimiz'in Şemâili*, 3; Oğuzay, *Şemail Literatürünün Muhtevası Ve Değişimi*, 17; Erdoğan, *Türk Edebiyatında Manzum Hilyeler*, 6.

48 Kalem 68/4; Ahzâb 33/21

49 Deveci, *Hilye-i Şerifler ve Hilyelerde Yer Alan Hadisleri Sıhhat Değeri*, 21-22.

Ayrıca önceki hadis kaynakları, Hz. Peygamber'in bütün insanlığa örnek şahsiyetini tam olarak yansıtamamaktaydı. Nitekim bu kaynaklardaki rivâyetler, eserlerin içerisinde dağınık halde mevcut olup, bunları seçip bir araya toplamak ve bir plan bütünlüğü içinde sınıflara ayırmak herkesin imkânı dahilinde değildi. İşte ilk dönem eserlerinin, tasnif sistemi açısından oluşturduğu bu zorlu durum, müstakil olarak şemâil türü eserlerin kaleme alınmasını zorunlu hale getiren diğer bir etken olarak görülmektedir.[50]

Netice itibariyle bakıldığında, Peygamberimizi konu edinen hilye ve şemâil türleri birbiriyle yakından ilgili olmakla birlikte, aralarında bazı farklılıklar ve kendisine has özellikler de bulunmaktadır. Öncelikle hilyeler, Türk-İslam toplumunun kültürel hayatında çok önemli bir mekâna haiz olmakla birlikte, sanat yönünün ön planda olduğu eserlerdir. Şemâiller ise, ekseriyetle Osmanlı döneminden önce kaleme alınmış ve edebî amaç gütmeyen, daha çok dinî özelliği ağır basan eserlerdir.[51] İki tür arasındaki diğer bir fark ise, şemâiller sadece Peygamberimiz için yazılmışken, hilyeler Hz. Muhammed haricinde diğer peygamberlere, dört halife ve bazı İslâm büyükleri için de kaleme alınmıştır.[52]

Ayrıca şemâil hilyeden daha geniş bir anlam ifade etmekte olup, terim anlamında hilyeler, şemâil'lerden doğmuştur. Nitekim hilyelerde konu daha dar olup, Peygamberimizin sadece fizikî ve manevî portresi [53] ele alınırken, şemâiller daha geniş bir manada istimal edilerek Hz. Peygamber'in bir beşer olarak, onun bütün şahsî ve özel hayatından söz eden, bir siyer türü olarak görülmektedir.[54] Bu bağlamda Ali Yardım'ın da ifade ettiği gibi, "Her şemâil aynı zamanda bir hilye'dir; fakat her hilye tam bir şemâil değildir."[55] İster şemâil, ister hilye olsun, Hz. Peygamberimiz ile ilgili eserlerin kaynağını, hadis kitapları oluşturmaktadır.[56]

---

[50] Ali Yardım, "Şemâil Nev'inin Doğuşu ve Tirmizi'nin Kitâbu'ş-Şemâili", *Dokuz Eylül Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi* 1 (1983), 355.

[51] Hüsrev Subaşı, "Hat Sanatında Hz. Peygamber Sevgisiyle Doğmuş Bir Form: Hilyeler", *Kültür Coğrafyamızda Hz. Muhammed, Uluslararası Sempozyum (Orta Asya, Kafkasya ve Balkanlar)* (Sakarya: Diyanet İşleri Başkanlığı Yayınları, 2011), 2/213; Sadık Yazar, "Seyyid Şerîfî Mehmed Efendi ve Hilyesi", *Turkish Studies = Türkoloji Araştırmaları: International Periodical for the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic* II/4 (2007), 1029.

[52] Sarıkaya, *Hilye-i Hâkânî'de Telmihte Bulunulan Hadislerin Tespit Ve Değerlendirmesi*, 18.

[53] Erdoğan, *Türk Edebiyatında Manzum Hilyeler*, 7.

[54] Abdulkadir Erkal, "Türk Edebiyatı'nda Hilye ve Cevri'nin 'Çar-Yar-ı Güzin'i", *A.Ü. Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi* 12 (1999), 111; Pala, *Hakanî Mehmet Bey - Hilye-i Saadet*, 2.

[55] Ali Yardım, "Hilye-i Saâdet: Peygamber Efendimiz'in Yaratılış Güzellikleri", *Kubbealtı Akademi Mecmuası* VII/1 (1978), 15.

[56] Müjgan Cumbur, "Şemâ'il-i Şerife ve Hilye-i Nebeviler", *Diyanet İlmi Dergisi, Özel Sayı*, (1970), 37.

1.1.2.5. Örnekler

Müstakil bir eser türü olarak şemâil, hicrî üçüncü asırdan itibaren ortaya çıkmış ve tarihi süreç içerisinde bu türden pek çok eser yazılmıştır. Bu bağlamda sahabenin Hz. Peygamber'i ve şemâiline dair tespit ve gözlemlerini toplayan eserlerin ilki ve en önemlisi İmam Tirmizi'nin "*eş-Şemâilü'n-nebeviyye ve'l-hasâilü'l-Mustafaviyye*" adlı kitabıdır. Bu eser, şemâille ilgili birçok hadis ile siyer ve megâzî kitaplarındaki şemâil örneklerini topluca vermesi açısından oldukça önemlidir. Bütün şemâil eserlerinde olduğu gibi bu kitabın da edebî ve sanatla ilgili iddiası bulunmamaktadır. Ancak buna rağmen daha sonra kaleme alınan bütün şemâil ve hilye türü eserlerin temel kaynağını oluşturmasının yanında bu eser üzerine İslâm edebiyatında sayısız şerh, haşiye ve ihtisar şeklinde çeşitli çalışmalar yapılmıştır.[57] Yusuf Ziya Keskin, yapılan bu çalışmalardan altmış beş tanesini araştırmasında zikretmiştir.[58]

Ali Yardım da şemâil kaynaklarını "Tirmizi'nin *Şemâil*'i ve onun etrafında gelişen literatür, Tirmizi dışındaki Şemâil kitapları ve bunlar üzerinde yapılan çalışmalar, Şemâil'e yer veren diğer kaynaklar"[59] şeklinde üç kısımda değerlendirerek, bu eserin şemâil tarihi açısından konumuna, ehemmiyetine ve bu türdeki diğer eserlerin oluşmasındaki etkisine dikkat çekmektedir.

Tirmizi'nin ardından Arapça hadis edebiyatında, şemâile dair yazılan diğer meşhur eserler ise, şu şekilde zikredilebilir:

1. Hayyan el-Ensarî el-İsbehanî Ebü'ş-Şeyh'in (öl. 369/979) *Ahlâku'n-Nebî ve Âdâbuh'*u;[60]
2. Ebû Bekr Ahmed b. Hüseyn b. Alî el-Beyhakî'nin (öl. 458/1066), *Delâilü'n-Nübüvve'*si;[61]
3. Ebû Muhammed Muhyissünne el-Hüseyn b. Mes'ûd b. Muhammed el-Ferrâ' el-Begavî'nin (öl. 516/1122), *el-Envâr fî Şemâili'n-Nebiyyi'l Muhtâr*'ı;[62]
4. Ebü'l-Fazl İyâz b. Mûsa b. İyâz el-Yahsubî Kâdî İyâz'ın (öl. 544/1149), *eş- Şifâ bi Ta'rîfi Hukûki'l-Mustafâ'sı*;[63]

---

[57] Pala, *Hakanî Mehmet Bey - Hilye-i Saadet*, 3; Cumbur, "Şemâ'il-i Şerife ve Hilye-i Nebeviler", 37.
[58] Yusuf Ziya Keskin, "Şemâil ve Delâilü'n-Nübüvve Eserleri", *İslam ve Yorum III: Din, Bilim ve Medeniyet (Prof. Dr. Fuat Sezgin Anısına)* 1 (2019), 353-357.
[59] Yardım, *Peygamberimiz'in Şemâili*, 47.
[60] Deveci, *Hilye-i Şerifler ve Hilyelerde Yer Alan Hadisleri Sıhhat Değeri*, 22.
[61] Subaşı, "Hat Sanatında Hz. Peygamber Sevgisiyle Doğmuş Bir Form: Hilyeler", 2/213.
[62] Kandemir, "Şemâil", 38/498.
[63] Pala, *Hakanî Mehmet Bey - Hilye-i Saadet*, 3.

5. İbnü'l-Cevzi Cemaleddîn Hafız Abdurrahman'ın (öl. 597/1201), *el-Vefa fı Fedaili'I-Mustafa'*sı";[64]
6. Şemsüddîn Muhammed b. Ahmed ez-Zehebî'nin (öl.748/1348), *es-Sîretu's-seriyye fî şemâili hayri'l-beriyye*'si;[65]
7. Ebü'l-Fidâ' İbni Kesîr'in (öl. 774/1373), *Şemâ'ilü'r-Resûl'*u;[66]
8. Ebû Zekeriyyâ Yahyâ b. Ebû Bekir el-Â mirî'nin (öl. 893/1488), *Behcetü'l-mehâfil ve buğyetü'l-emâsil fî telhîsi's-siyer ve'l-mu'cizât ve'ş-şemâil*'i;[67]
9. Celâluddîn es-Suyûtî'nin (öl. 911/1505), *eş-Şemâilü'ş-şerîfe*'si.[68]
10. Ebü'l-Abbâs Ahmed b. Muhammed el-Kastallânî'nin (öl. 923/1517), *el-Mevâhibü'l-ledünniyye bi'l-minahi'l-Muhammediyye'*si.[69]

Günümüzde şemâil ile ilgili kaleme alınan eserler ise şu şeklide zikredilebilir:[70]

1. Abdullah Sirâceddin el-Halebî'nin (öl.1422/2002), *Seyyidünâ Muhammed Resûlullah sallallâhü aleyhi ve sellem: Şemâ'ilühü'l-hamîde ve hısâlühü'l-mecîde*'si,
2. Enver el-Cündî'nin (öl.1422/2002) *Şemâ'ilü'r-resûl ve şaḫṣiyyetühü'l insâniyye*'si,
3. Ali Yardım'ın (öl.1426/2006) *Peygamberimiz'in Şemâili,*
4. Muhammed b. Cemîl Zeynû'nun (öl.1431/2010) *Ktṭûf min şemâ'ili'l-Muḥammediyye ve'l-aḫlâḳı'n-nebeviyye ve'l-âdâbi'l-İslâmiyye*'si,
5. Vehbe ez-Zühaylî'nin (öl.1436/2015) *Şemâilü'l-Mustafâ'*sı,
6. Şa'bân Muhammed İsmâil'in (öl.1443/2022) *Min Hasâ'isi'r-Resûl ve Şemâilihî*'si,
7. Saîd b. Abdülkādir b. Sâlim Bâşenfer'in *el-Âyâtü'l-beyyinât fîmâ fî aʿzâʾi Resûlillâh ṣallallāhü ʿaleyhi ve sellem mine'l-muʿcizât*'ı
8. İbrahim Bayraktar'ın *Hz. Peygamber'in Şemâili,*
9. Sabri Cemil Yalkut'un *Tanrı Elçisi Hz. Muhammed'in Şemâil-i Şerif'i,*
10. Faruk Vural'ın *Şemâil*'i.

---

64 Subaşı, "Hat Sanatında Hz. Peygamber Sevgisiyle Doğmuş Bir Form: Hilyeler", 2/213.
65 Keskin, "Şemâil ve Delâilü'n-Nübüvve Eserleri", 359.
66 Aydınlı, *Hadis Istılahları Sözlüğü,* 144.
67 Keskin, "Şemâil ve Delâilü'n-Nübüvve Eserleri", 360.
68 Keskin, "Şemâil ve Delâilü'n-Nübüvve Eserleri", 360.
69 Keskin, "Şemâil ve Delâilü'n-Nübüvve Eserleri", 360.
70 Kandemir, "Şemâil", 38/500.

1.1.3. Na‘t-ı Şerif

1.1.3.1. Lugat Manası

Na‘t kelimesi Arapça sözlüklerde, “bir şeyi sadece vasıflandırmak veya abartarak nitelendirmek” anlamına gelmektedir. Ayrıca Arapçada güzel ve kusursuz olan şeye na‘t denmektedir. Aynı zamanda na‘t sadece güzel şeyler için kullanılırken vasf kelimesi ile hem iyi hem de kötü şeyler ifade edilmektedir.[71] Türk lügatlarında ise, “vasıf, medih, sena, ta’rif ve tavsif ” kelimeleriyle tanıtılmıştır.[72]

1.1.3.2. Istılah Manası

Terim olarak na‘t; “İslam edebiyatlarında Hz. Peygamber’in vasıflarını övmek üzere kaleme alınan manzum eserlere” denmektedir.[73]

1.1.3.3. Tarihçesi

Hz. Peygamber’i överek vasfetmek amacıyla vücuda getirilen na‘tlara; Na‘t-ı Şerif, Na‘t-Nebevî, Na‘t-ı Resûl ve Na‘t-ı Mustafa gibi isimler kullanılmıştır. Ancak Türk-İslâm edebiyatında diğer peygamberler, dört halife, aşere-i mübeşşere ve din büyüklerine yazılan methiyeler için de na‘t başlığı kullanılmış olup bunlara Na‘t-ı Ali ve Na‘t-ı Çâr-Yâr gibi isimler verilmekle birlikte en meşhur ve yaygın manası Peygamberimizi konu edinen şiirlerdir.[74]

Türk edebiyatındaki na‘t terimine karşı Arap edebiyatında bu tür için medh tabiri kullanılmıştır.[75] Nitekim na‘t ların kaynağı olan Arap edebiyatında bu türün gelişmesi ana hatlarıyla asr-ı saadette ve el-Â’şâ (öl.7/629) ile Ka’b b. Züheyr’in kasideleriyle birlikte Resûlullah hakkında söylenen medhiyeler ile başlamıştır. [76]

Daha sonraki asırlarda ise İslam alemindeki bütün şairler Hz. Peygamber’e olan muhabbetlerini muhtevaları ve sanat özellikleri bakımından farklı adlarla anılan şiirlerle belirtmişlerdir. Bu bağlamda Arap kültüründe övgü şiirleri medh başlığı altında ele alınırken, Fars ve Türk-İslam edebiyatlarında na‘t, Hz. Peygamber’i medh eden şiirlerin adı haline

---

71 İbn Manzûr, *Lisânü’l-Arab*, 4470; Fîrûzâbâdî, *Kâmûsu’l-Muhît,* 260.
72 Sami, *Kamus-i Türkî,* 1464.
73 Ferit Devellioğlu, *Osmanlıca - Türkçe Ansiklopedik Lûgat*, ts., 969; Şemseddin Sâmi, *Kamûs-ı Türkî* (İstanbul: İkdam Matbaası, 1317), 1463; İskender Pala, *Ansiklopedik Divân Şiiri Sözlüğü* (İstanbul: L&M, 2002), 363.
74 Emine Yeniterzi, *Divan Şiirinde Na’t* (Konya: Selçuk Üniversitesi, Doktora Tezi, 1989), 1-2.
75 Yeniterzi, *Divan Şiirinde Na’t,* 4.
76 Yeniterzi, *Divan Şiirinde Na’t,* 17.

gelmiştir.[77]

Muhteva itibariyle n‘atlerde, Hz. Peygamber’in doğumu, isim ve sıfatları, hayatı, örnek ahlâkı, fiziksel özellikleri, elçilik görevi ve diğer peygamberlerden üstünlüğü gibi konular âyet ve hadislere dayanılarak ele alınmıştır. Ayrıca bu türdeki manzumelerde, Resûlullah dinî, tasavvufî, edebî açılardan da tarif ve tavsif edilmeye çalışılmıştır. [78]

Na‘tlarn tasvir bölümlerinde Hz. Peygamber “güneş, mum, padişah, ay, yıldız, gül, bülbül, seyyah, kaptan, inci, keşşâf, sarrâf ” gibi benzer ve birbirini tekerrür eden teşbih ve mecazlarla daha çok edebî şekilde tavsif ve tarif edilmektedir. Bazı na‘tlarda ise hilyeler de görüldüğü gibi Hz. Muhammed’in kaşları, ten rengi, saçı, gözleri, boyu, kokusu gibi fizikî özellikleri benzetmelerle anlatılmıştır. [79]

Mensur ve manzum olarak yazılan na‘tlarda, Hz. Peygamber’i daha etkileyici bir şekilde anlatabilmek için hadislerden çokça istifade edilmiştir. Ancak na‘tlarda iktibas edilen hadisler genelde lafzen veya manen, bütün ya da eksik iktibaslarla ele alınmış olup bu rivâyetlerin bir kısmı mevzu ya da zayıftır.[80] Kullanılan bu hadislerin başında ise “levlâke levlâke, lemâ halektül eflâke” yani “sen olmasaydın âlemleri yaratmazdım” anlamındaki kudsî hadis gelmektedir.[81] Aynı zamanda hilyelerde de geçen bu rivâyet, na‘tlarda en çok iktibas edilen hadistir. Söz konusu rivâyet güvenilir hadis kaynaklarında görülmemekle birlikte, meşhur muhaddisler bu sözün uydurulmuş bir rivâyet olduğunu belirtmişlerdir.[82] Genel olarak na‘tlarda sadece tasavvuf edebiyatında çok geçen rivâyetler kullanılmıştır. Nitekim na‘tların muhtevası ile bu hadisler paralellik arz etmektedir.[83]

1.1.3.4. Na‘tların Ortaya Çıkış Nedenleri

Diğer türlerde olduğu gibi na‘tların yazılmasında da çeşitli sebepler bulunmaktadır. Bunların başında Resûlullah’a karşı duyulan sevgi ve şefaatine nâil olma isteği gelmektedir. Hz. Peygamber’e duyulan bu muhabbet aynı zamanda Allah’ın rızasına uymayı ifade etmektedir. Nitekim Kâb b. Züheyr’in (öl. 24/645) *Kasîdetü’l-bürde*’yi kaleme almasıyla

---

77 Mustafa Çiçekler, “Na’t”, *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV Yayınları, 2006), 32/435.
78 Halil Batur, “Râbî Dîvânı’nda Naat-ı Şerifler”, *International Journal of Filologia* 3/4 (2020), 248.
79 Enes Yıldız, “Remzî’nin Fehmînâme’sinde Naat-ı Şerif”, *MECMUA - Uluslararası Sosyal Bilimler Dergisi [International Journal Of Social Sciences]* 5/10 (2020), 92.
80 Yeniterzi, *Divan Şiirinde Na‘t*, 234.
81 Yeniterzi, *Divan Şiirinde Na‘t*, 252.
82 Ebü’l-Fezâil Radıyyüddîn es-Sâgānî, *el-Mevzûʿât*, ed. Necm Abdurrahman Halef (Dımaşk: Darül-Memun lit-Türas, 1985), 52; Ebü’l-Fidâ İsmâîl b. Muhammed el-Cerrâhî el-Aclûnî, *Keşfü’l-ḫafâʾ ve müzîlü’l-ilbâs* (Kahire: Mektebetü’l-kudsî, 1351), 2/164; Deveci, *Hilye-i Şerifler ve Hilyelerde Yer Alan Hadisleri Sıhhat Değeri*, 77-78.
83 Yeniterzi, *Divan Şiirinde Na‘t*, 265.

Resûlullah'ın affına mazhar olması gibi, şairler de yazdıkları na'tları ile Hz Peygamber'in öbür dünyada şefaatine nâil olmak istemişlerdir.[84]

Ayrıca müslümanlarla müşrikler ve yahudiler arasında Bedir, Uhud, Hendek, Hayber gibi savaşlarda karşılıklı şiir atışmaları olmuştur. Hassân b. Sâbit (öl. 60/680 ?), Kâ'b b. Mâlik (öl. 50/670), Abdullah b. Revâha (öl. 8/629) ve Kâ'b b. Züheyr gibi şair sahabilerin söylediği şiirlerde Resûlullah'ı yüceltme, müşriklere karşı savunma ve getirdiği İslam dinin tanıtılması ve intişar etmesine katkıda bulunma gibi hedefler de na'tların kaynağı olan ilk Peygember methiyelerin ortaya çıkmasında etkili olmuştur.[85]

Netice itibariyle bakıldığında, Peygamberimizi konu edinen şemâil, hilye ve na't türleri arasında bazı ortak konular bulunsa da her türün vurguladığı husus diğerlerinden farklıdır. Hepsinin ortak yazılma sebebi Hz. Peygamber'e karşı duyulan derin sevgi ve özlemdir. Farklılıklara gelince, hilye ve na'tların kapsamakta oldukları konular dar olup, daha çok edebî, tasavvufî ve sanatsal yönleriyle ön plana çıkmışlar ve diğer peygamberler ile İslâm'ın önde gelen şahsiyetleri için de kaleme alınmışlardır. Şemâiller ise konu bakımından daha geniş bir çerçevede olup sadece Peygamberimiz Hz. Muhammed hakkında yazılmıştır. Na't, Hz. Peygamber'in şiirle yapılmış bir tavsifi iken[86] hilyeler Resûlullah'ın fizikî ve manevî portresini ortaya koymakta, şemâiller ise onun bir beşer olarak her yönüyle yaşantısını aktarmaktadır.[87]

1.1.3.5. Örnekler

Türk toplumunun Hz. Peygamber'e duyduğu derin sevgi ve saygı sonucunda Türk-İslâm edebiyatında benzerleri arasında, emsalleri en çok ve en yaygın olan na't türü, on birinci asırdan itibaren Türkler tarafından kaleme alınmış ve günümüze kadar da istikrarlı bir şekilde süregelmiştir.[88] Nicelik bakımından sayıları binlerle ifade edilebilecek olan na'tlardan en meşhur olanlarını şu şekilde zikretmek mümkündür:

1. Yûsuf Has Hâcib'in (öl. 1077) *Kutadgu Bilig'*de yer alan na't'ı ;[89]
2. Edib Ahmed Yüknekî'nin (öl. ?) *Atebetü'l-hakāyık'*ta yer alan na't'ı ;[90]

---

[84] Yıldız, "Remzî'nin Fehmînâme'sinde Naat-ı Şerif", 91-92; Emine Yeniterzi, "Na't", *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV Yayınları, 2006), 32/436-437.

[85] Mustafa Çiçekler, "Na't", *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV Yayınları, 2006), 32/435-436.

[86] Yeniterzi, *Divan Şiirinde Na't*, 2.

[87] Erdoğan, *Türk Edebiyatında Manzum Hilyeler*, 7.

[88] Yeniterzi, "Na't", 32/436.

[89] Yeniterzi, "Na't", 32/436.

[90] Yeniterzi, "Na't", 32/436.

3. Ahmed Yesevî'nin (öl. 562/1166) *Dîvân-ı Hikmet*'i;[91]
4. Fuzûli'nin (öl. 963/1556) *"Kaside Der Naat-i Hazret-i Nebevî"* isimli Su Kasidesi,[92]
5. Ali Şîr Nevaî'nin (öl. 906/1501) *Na't-ı Resul'da Salla'llâhu Aleyhi ve Alihi Ve Sellem*'i,[93]
6. Şemseddin Sivâsî'nin (öl. 1006/1597) *Na't-i Şerîf*'i,[94]
7. Fehîm-i Kadîm'in (öl. 1057/1647) *Kaside'i Fehîm Der-Na't-i Hazret-i Cenâb-ı Risâleti Salla'llâhu Aleyhi ve Alihi ve Sellem*'i,[95]
8. Neşâtî'nin (öl. 1085/1674) *Kaside'i Şeyh Neşatî Der-Na't-i Hazret-i Nebiyy-i Kureşî Aleyhi's-Selam*'ı,[96]
9. Yahyâ Nazîm'ın (öl. 1139/1727) *Dîvân-ı Belâgat-unvân-ı Nazîm*'i'si,[97]
10. Salâhî Efendi'nin (öl. 1197/1738) *Dîvân-ı Nuût-i Salâhî*'si.[98]

1.2. Osmanlı Döneminde Hilye-i Şerif Geleneği

Türk-İslam edebiyatında ilk örnekleri XV. yüzyılda görülmeye başlanan hilye, zamanın ilerlemesiyle birlikte büyük gelişme göstermiş ve varlığını XXI. asrın başlarına kadar devam ettirmiştir.[99] Genel olarak hilyelerde Hz. Peygamber'in her bir vasfı tek tek verilerek, öncelikle bu ifadenin Arapça aslı takdim edilmiş, akabinde on beş-yirmi beyit olmak üzere tercüme ve şerhi yapılmıştır. Bazı eser sahipleri ise buna ek olarak hilye rivâyetlerindeki ibarelerin gramer[100] özellikleriyle ilgili çalışmalar yapmışlardır.[101] Bu bölümde Osmanlı kültüründe Resûlullah Efendimize karşı duyulan derin sevgi ve saygının neticesinde kaleme alınan yüzlerce hilyelerden önde gelenleriyle ilgili özet bilgiler verilmiştir.

---

91 Yeniterzi, "Na't", 32/436.
92 Mahmut Kaplan, "Fuzuli'nin Türkçe Divanı'nda Tevhid ve Naatlar", *Katre Uluslararası İnsan Araştırmaları Dergisi – Katre International Human Studies Journal* 9 (2020), 59.
93 Yeniterzi, *Divan Şiirinde Na't*, 571.
94 Yeniterzi, *Divan Şiirinde Na't*, 690.
95 Yeniterzi, *Divan Şiirinde Na't*, 741.
96 Yeniterzi, "Na't", 32/761.
97 Yeniterzi, "Na't", 32/792.
98 Semih Ceyhan, "Salâhî Efendi", *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV Yayınları, 2009), 36/19.
99 Mehtap Erdoğan Taş, "Hoca Sa'deddin Efendi'nin Mensur Hilyesi: Hilye-i Celiyye ve Şemâ'il-i'Aliyye", *Amasya Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi* II/3 (2018), 20.
100 bk. Rusçuklu Fethi Ali Efendi ve Vildan ed-Devrevî'nin hilyeleri
101 Uzun, "Hilye", 18/45.

1.2.1. Hadis Literatürü Kapsamında Yapılan Başlıca Çalışmalar

1. *Hilye-i Celiyye ve Şemâil-i Aliyye* / Şeyhü'l-İslâm Hoca Sâdeddin Mehmed b. Hasan Can (öl. 1008 /1599).

Müellifi bilinen ve sadece hilye rivâyetlerinin tercümesini veren en eski mensur hilye örneği, Şeyhü'l-İslâm Hoca Sâdeddin Efendi'nin 988/1580 yılında kaleme aldığı *Hilye-i Celiyye ve Şemâil-i Aliyye* isimli çalışmadır.[102] Eserde Efendimiz Resûlullah'ın (s.a.v) mucizelerine ayrıntılı bir şekilde yer verilmesi onu diğer hilyelerden ayıran bir özellik olmuştur.[103]

Şekil ve muhteva açısından manzum hilyelerle tamamen aynı nitelikleri taşıyan eserin mukaddimesinde Sâdeddin Efendi, Resûlullah'ın şemâili ve hilyesinin en muntazam şekilde yaratıldığını belirterek, onun vasıflarını öğrenmenin ve ezberlemenin zaruretinden söz etmiştir.[104] Ardından, eserini telif etme sebebini açıklayarak bunları; Resûlullah'ın hilyesini bilmenin gerekliliği, Sultan III. Murad'ın isteği ve Hz. Peygamber'in şefaatine nâil olma temennisi şeklinde zikretmiştir. Devamında ise asıl konuya geçerek Resûlullah'ın fizikî özelliklerini ele almıştır.[105] Bu bağlamda önce Hz. Peygamber'in hilyesi ile ilgili hadisler verilmiş daha sonra bu rivâyetler üzerine açıklamalar yapılmıştır. Ayrıca rivâyetlerin nerede geçtiği ve hangi sahabeden nakledildiği de belirtilmiş, bazı kısımlarda da hadisler hakkında hüküm beyan edilmiştir.[106] Eserin çeşitli kütüphanelerde, farklı isimlerle kaydedilmiş yedi adet nüshası bulunmaktadır.[107]

2. *Hilye-i Hâkânî* / Muhammed b. Abdülcelil Ayas Paşazade Hâkânî "Hâkânî Mehmet Bey" (öl. 1015/1606)

Türk-İslâm edebiyatında hilye türünün en tanınmış ve en önemli eseri, Hâkânî Mehmed Bey'in 1007/1598 senesinde kaleme aldığı manzumesidir. Nitekim hilye tabiri kendisinden sonra bilhassa sadece Resûlullah'ın fizikî yapısı ve özellikleri hakkında vücuda getirilen eserlerin genel ismi olmuştur.[108]

---

[102] Uzun, "Hilye", 18/44.
[103] Taş, "Hoca Sa'deddin Efendi'nin Mensur Hilyesi: Hilye-i Celiyye ve Şemâ'il-i'Aliyye", 60.
[104] Deveci, *Hilye-i Şerifler ve Hilyelerde Yer Alan Hadisleri Sıhhat Değeri*, 17.
[105] Taş, "Hoca Sa'deddin Efendi'nin Mensur Hilyesi: Hilye-i Celiyye ve Şemâ'il-i'Aliyye", 26.
[106] Taş, "Hoca Sa'deddin Efendi'nin Mensur Hilyesi: Hilye-i Celiyye ve Şemâ'il-i'Aliyye", 60; Deveci, *Hilye-i Şerifler ve Hilyelerde Yer Alan Hadisleri Sıhhat Değeri*, 17.
[107] Kayseri Raşid Efendi Eski Eserler Kütüphanesi Nr. 495/5, v. 66b-81b.; Süleymaniye Kütüphanesi, Hacı Mahmud Efendi, Nr: 4423, v. 21; Süleymaniye Kütüphanesi Laleli, Nr: 1715/2, v. 33b-61b.; Süleymaniye Kütüphanesi, Pertev Paşa, Nr: 0643, v. 1b-11b; Süleymaniye Kütüphanesi, Şehid Ali Paşa, Nr: 2771, v.17; Millî Kütüphane 06 Hk 2393/1; Süleymaniye Kütüphanesi, Fatih, Nr: 5427/1, v. 10.
[108] Mustafa İsmet Uzun, "Hâkânî Mehmed Bey", *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi* (İstanbul: TDV

Eserin asıl ismi *Hilye-i Saadet* olmakla birlikte diğer hilyelerden ayırt edilmesi için *Hilye-i Hâkânî* şeklinde şöhret bulmuştur. Manzumenin önemli bir özelliği de Hâkânî'nin kitabını telif ederken kendi dönemine kadar mevcut olmayan bir sistem takip ederek, modern fihristlere benzer bir kaynakça hazırlamasıdır. Kendisi ayrıca bu fihristte istifade ettiği kaynaklardan ve çalışma usûlünden bahsetmiştir.

Toplam 712 beyitten oluşmakta olan bu eserin baş kısmında bir besmele manzûmesi ile tevhid ve na't mevcuttur. Ardından hilyenin konu bölümünde Hâkânî, Hz. Ali'den rivâyet ettiği ancak muteber hadis kaynaklarında bulunmayan meşhur hadisi zikrederek eserinin telif nedeni olarak bu haberi göstermektedir. Hilye türünün doğmasına sebep olan bu rivâyeti şerh ettikten sonra, telif aşamasında kullandığı kaynaklardan bahsederek, güvenilir kitaplara müracaat ettiğini ve sîka râvilerinin rivâyetlerinden faydalandığını belirtmiş; senedinde şüphe bulunan hiçbir hususu almadığını söylemiştir. [109]

Hâkânî, daha sonraki bölümlerde asıl konuya geçerek Hz. Muhammed'in (s.a.s) sîret ve sûret özelliklerini açıklayan beyitlere yer vermiş; Hz. Peygamber'in her uzvu için ayrı pasajlar yazarak, fizikî yapısını tepeden tırnağa kadar özetlemiştir.

Kendisinden sonra neredeyse kaleme alınan bütün manzum hilyelere kaynaklık eden *Hilye-i Hâkânî*'nin Osmanlı ve Latin harfleriyle baskıları bulunmakta olup, çeşitli kütüphanelerde de pek çok yazma nüshası mevcuttur. Mehtap Erdoğan çalışmasında 45 nüshadan bahsetmektedir.[110]

3. *Şerh-i Hilye-i Resûl* / Abdülmecid b. Muharrem b. Mehmed Sivâsî (öl. 1049/1639).

Osmanlı döneminin büyük âlimlerinden olan Abdülmecîd Sivâsî Efendi tarafından kaleme alınan *Şerh-i Hilye-i Resûl* isimli eser, genel itibariyle mensur olmakla birlikte az da olsa içinde manzum kısımlar da mevcuttur. Risale kaynaklarda, Terceme-i Hilyetü'n-Nebî, Terceme-i Hilye-i Şerîf, Şerh-i Hilye-i Resûl-i Ekrem, Hilye-i Sivâsî-zâde Şeyhî, Şerh-i Hilye-i Şerîf isimleriyle de geçmektedir.[111]

Sivâsî eserinde İmam Tirmizî'nin *Şemâil*'inde bulunan Hind b. Ebî Hâle'nin hilye

---

Yayınları, 1997), 16/167; Nihal Eldem, *Hilye-i Hakanî* (İstanbul: İstanbul Üniversitesi, Lisans MezuniyetTezi, 1968), 8.

109 Pala, *Hakanî Mehmet Bey - Hilye-i Saadet*, 11-13.

110 Erdoğan, *Türk Edebiyatında Manzum Hilyeler*, 190; Güngör, "Bir Edebi Tür Olarak Hilyeler", 78.

111 Mehtap Erdoğan Taş, "Abdülmecîd Sivâsî'nin Mensur Hilyesi: Şerh-i Hilye-i Resûl", *Prof. Dr. Mehmet Arslan'a Armağan*, (2019), 261.

rivâyetini[112] esas almakla birlikte bu rivâyetin metnine Hz. Peygamber'i tavsif eden başka hadislerden kelime ile cümleler ve kendine ait beyitleri de ilave etmek suretiyle Peygamber Efendimizin hilyesini ele almaya çalışmıştır. [113]

Müellif, mukaddimesinde Resûlullah'a duyduğu muhabbeti ve O'nu insanlara sevdirme arzusunu eserinin telif sebebi olarak zikretmiştir. Ayrıca daha öncesinde kaleme alınan tercümelerin nüsha ve rivâyetlerinde hataların mevcut olması,[114] aynı zamanda ifadelerin anlaşılmaz ya da eksik olmasından dolayı bu eserini on kadar metin ve şerhten derleyerek yazdığını belirtmiştir.

Sivâsî Efendi, eserini telif ederken Resûlullah'ı üç kere rüyasında gördüğünü, dolayısıyla da eserini şüphe duymadan yazdığını belirterek bu sebeple tercümesinin korunmasını, ayrıca doğruluğundan şüphe ve tereddüt edilmemesini rica etmiştir.[115]

Hilye hadisinden hareketle Peygamber Efendimiz'in hilyesini Osmanlıca olarak ortaya koymaya çalışmakta olan bu eserin çeşitli kütüphanelerde farklı isimlerle olmak üzere toplamda beş nüshası bulunmaktadır.[116]

4. *Şerhu'l-Hilyeti'ş-Şerîfe* / Bedruddîn Ömer b. Nuh el-Müfti el-Vanî (öl. 1126/1714).

Şerhu'l-Hilyeti'ş-Şerîfe isimli eser, 1017/1608 senesinde Van müftüsü Bedruddîn Ömer b. Nuh tarafından mensur ve manzum olarak kaleme alınmıştır. Tek nüshası[117] bulunan risale, bir giriş ve iki ana bölümden oluşmaktadır.

Müellif giriş kısmında telif sebebi olarak kendi zamanında hilye-i şerife'nin levhalar üzerinde yazılmış olarak çok yaygın olmakla birlikte içindeki sözlerini anlamaya ve sahih rivâyetlere bağlı kalmaya gereken önemin verilmediğini öne sürmektedir. Dolayısıyla söz konusu durumu düzeltmek adına ve Allah'ın rızası ile Hz. Peygamber'in şefaatine nâil olmak üzere bu eseri ele aldığını vurgulamıştır.

Söz konusu girişten sonra birinci bölümde Resûlullah'ın hadislerde geçen sûret sıfatları

---

[112] Ebû Îsâ Muhammed b. Îsâ b. Sevre et-Tirmizî, *eş-Şemâilü'l-Muhammediyye*, thk. Seyyid Umrân (Kahire: Dâru'l-Hadis, 2005), 14-16/7.

[113] Cengiz Gündoğdu, *Abdülmecîd-i Sivâsî Hayatı, Eserleri ve Tasavvufî Görüşleri* (Erzurum: Atatürk Üniversitesi, Doktora Tezi, 1997), 209.

[114] Taş, "Abdülmecîd Sivâsî'nin Mensur Hilyesi: Şerh-i Hilye-i Resûl", 261.

[115] Gündoğdu, *Abdülmecîd-i Sivâsî Hayatı, Eserleri ve Tasavvufî Görüşleri*, 209.

[116] Süleymaniye Kütüphanesi, Servili, Nr: 145/1, v. 7-16; Süleymaniye Kütüphanesi, Uşşakî Tekkesi, Nr: 368/1, v. 6a13b; Süleymaniye Kütüphanesi, Serez, Nr: 3935, v. 4a-17b; İstanbul Büyükşehir Belediyesi Atatürk Kitaplığı Belediye Yazmaları Bel. Yz. K. 000862/32, v. 67b-68a; İstanbul Üniversitesi Kütüphanesi TY Nr: 621, v. 58b-67b.

[117] Süleymaniye Kütüphanesi, Fatih, Nr. 5387, v.56-67.

topluca zikredilmiş ardından da her bir sıfatın geçtiği rivâyete işaret edilerek, detaylı olarak lügat şerhi yapılmıştır. Bölümün sonunda daha önce mensur olarak geçen sıfatlar, üçü Bûsîrî'nin (öl. 695/1296) *Kasîde-i Burde*'si, diğer sekizi ise müellif el-Vanî'nin *Kaside-i Nuniyye*'sinden olmak üzere toplam on üç beyitlik bir nazm bulunmaktadır.

İkinci bölümde ise, Hz. Peygamber'in ahlâkına dair bir âyet[118] ve iki hadisin[119] manalarını açıklamak suretiyle, üstün manevî sıfatlara sahip olduğu vurgulanmış, ardından söz konusu özellikler sıralanmış ve isimleri verilerek kötü meziyetlerden de her türlü uzak olduğu bilhassa belirtilmiştir. Bölüm, dördü Bûsîrî'nin *Kasîde-i Burde*'si, diğer onu ise müellifin kendi şiirinden olmak üzere övgü ve duâdan ibaret toplam on dört beyitlik bir nazm ile son bulmaktadır.

5. *Mîlâd-ı Muhammediyye-i Hâkāniyye Hilye-i Fethiyye-i Sultâniyye* / Rusçuklu Fethi Ali (öl. 1274/1857).

Kısaca *Hilye-i Sultânî* olarak bilinen bu eser, 1259/1843 senesinde Rusçuklu Fethi Ali Efendi tarafından yazılan ve bir mukaddime ile on iki bölümden oluşan bir hilyedir.[120] Bu eseri diğerlerinden ayıran en belirgin özellikler ise manzum ve mensur bir biçimde kaleme alınması ve hilye tercümesine geçmeden önce verilen bilgiler açsından önceki hilye tercüme ve şerhlerinden faklı olmasıdır. Nitekim bu durum çalışmanın başta gelen ilk on bölümünde mensur bir biçimde yazılan mevlidden anlaşılmaktadır. Hz. Muhammed'in (s.a.v) doğumundan evvel ve doğumu sırasında meydana gelen mucizeler, ağzından çıkan ilk ve son sözler, mevlidlerin tarihçesi ve uygulaması, rüyada görmenin Resûlullah'ı görmek gibi olduğu mevzular incelenerek hilye tercümesine bir zemin hazırlanmıştır.[121] Ayrıca hilye metninin sahih bir şekilde okunmasını sağlamak amacıyla kelimelerin harekelerinin belirtilmesi; bazılarının da i'rabı yapılması eseri diğer hilyelerden ayırmaktadır.[122]

On iki bölümden oluşmakta olan bu eserin mukaddimesinde ise, yazılma sebebine dair bilgilerle birlikte padişaha takdim edilmek üzere kaleme alınmış bir manzume mevcuttur. Müellif Resûlullah'ın hilyesini görmenin yalnızca levhalarda mukayyet olan Arapça tabirlerine bakmakla mümkün olmadığını, bununla birlikte yazılı lafızların anlamlarını da idrak etmenin gerekliliğini vurgulamış ve eserini halkın anlayış seviyesine uygun olarak yazmaya çalıştığını

---

[118] Kalem 68/4
[119] Buhârî, el-Edebü'l-Müfred (273,308)
[120] Şıra, *Rusçuklu Ali Fethi Efendi, Hayatı, Eserleri ve Hilyesi*, 42.
[121] Hüseyin Şıra, "Rusçuklu Ali Efendi'nin Hilye-i Sultânî Adlı Eserindeki İktibas Yöntemlerine Dair Bir Değerlendirme", *Darulfunun İlahiyat [İstanbul Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi]* XXXI/1 (2020), 164.
[122] Şıra, *Rusçuklu Ali Fethi Efendi, Hayatı, Eserleri ve Hilyesi*, 148.

belirtmiştir. Ayrıca telif sebebi olarak Resûlullah'ın şefaatine nâil olmak, Sultan Abdülmecid'in lütfunu hak etmek ve Sultan II. Mahmud'a mahşer gününde bağışlanması ve rahmet olması niyeti gibi hususları zikretmiştir. [123]

Tek nüshası[124] bulunmakta olan *Hilye-i Sultânî*'de yirmi sekiz tam, altı noksan olmak üzere toplam otuz dört rivâyet iktibası mevcuttur. Bu haberlerin ekseriyeti, genellikle edebî ve tasavvufî çevreler tarafından kullanılan rivâyetler olup senedleri sahih değildir.[125]

6. *Risale fi Şerhi'l-Hilyeti'n-Nebeviyye* / Vildan Faik ed-Debrevî (öl.1343/1925)

Son dönem Osmanlı âlimlerinden olan Vildan ed-Debrevî'nin 1311/1894 senesinde Osmanlıca olarak kaleme aldığı *Risale fi Şerhi'l-Hilyeti'n-Nebeviyye* isimli eser, Hz. Ali'den rivâyet edilen şemâil-i nebeviyye hadisinin muhtasar bir şerhi olup tek nüshası[126] bulunmaktadır.

Müellif, giriş kısmında eserini, cami ve evlerde bulunan hilye levhalarındaki Hz. Ali'den rivâyet[127] edilen hadis metnindeki harekelerde ve manaların tercümelerinde mevcut ihtilafları bertaraf etmek için yazdığını ifade etmiştir. Ayrıca hilyenin başlıca faydaları olarak, bulunduğu yerlere bereket getirmesini ve her türlü musibetlerden korunmasına sebep olduğunu zikretmiştir. En son, şerhe geçmeden önce kişinin hilyeye gösterdiği hürmetten dolayı Allah'ın lütfuna nasıl mazhar olduğunu Hâkânî'nin hilyesinde geçen Harûn er-Reşîd (öl.193/809) ile ilgili beyitleri[128] naklederek dile getirmiştir.

Şerh kısmında hilye ile ilgili Hz. Ali'den rivâyet edilen hadis metninin Arapçasını on cümleye bölerek, her cümleyi üç başlık altında ele almaktadır. İlk olarak "lügat" başlığı altında her kelimenin sarf veznini ve sözlük anlamını vermektedir. İkinci sırada ise, "i'râb" başlığı altında söz konusu cümlede geçen kelimelerin gramer tahlilini yapmaktadır. Son olarak da ele aldığı Arapça cümlenin Osmanlıca tercümesini "mana" başlığı altında aktarmaktadı

---

[123] Şıra, "Rusçuklu Ali Efendi'nin Hilye-i Sultânî Adlı Eserindeki İktibas Yöntemlerine Dair BirDeğerlendirme", 146.
[124] İstanbul Üniversitesi Kütüphanesi, Nr. 7368.
[125] Şıra, "Rusçuklu Ali Efendi'nin Hilye-i Sultânî Adlı Eserindeki İktibas Yöntemlerine Dair Bir Değerlendirme", 165.
[126] Süleymaniye Kütüphanesi, Yazma Bağışlar, Nr. 0035, v. 8.
[127] et-Tirmizî, *eş-Şemâilü'l-Muhammediyye*, 13-14/6.
[128] bk. Pala, *Hakanî Mehmet Bey - Hilye-i Saadet*, 58-62./ 167- 187 beyitler

II. BÖLÜM

2. VAHDİ EFENDİ'NİN TEVŞİHU'T-TAKVİM Fİ ŞERHİ HİLYETİ'R RASULİ'L-KERİM ADLI ESERİNİN TAHLİLİ

2.1. Vahdi İbrahim Efendi

2.1.1. Yaşadığı Dönem

XVII.-XVIII. yüzyılda yaşamış olan Vahdi Efendi (1640?-1714) Osmanlı Devletinin altı padişah dönemine denk gelmiş âlimlerindendir. Bu padişahlar sırasıyla Sultan İbrahim (öl. 1058/1648),[129] IV. Mehmed (öl.1104/1693),[130] II. Süleyman (öl. 1102/1691),[131] II. Ahmed (öl. 1106/1695),[132] II. Mustafa (öl. 1115/1703)[133] ve III. Ahmed'dir (öl. 1149/1736)[134].

Eseri üzerinde çalışma yaptığımız müellif Vahdi Efendi'nin yaşadığı XVII.-XVIII. asırlar Osmanlı İmparatorluğu tarihinde büyük değişimlerin meydana geldiği yüzyıllardır. Nitekim on yedinci yüzyıl Osmanlı Devleti için yükselmenin son bulduğu ve duraklamanın yaşandığı bir dönem olmuştur. Siyasî, ekonomik, sosyo-kültürel gibi birçok nedeni içinde barındıran duraklamanın tesiri ülke yönetimi, ilim dünyası, askerî, iktisadi ve sosyal olarak pek çok alanda yozlaşma ve gerileme olarak görülmüştür.[135] Bu bağlamda büyük sarsıntılar geçiren devletin doğu ve batısını kuşatan ülkeler ile mücadele etme zorunluluğu, üstüne kaybedilen toprakları geri kazanma gayreti, bahsi geçen alanlarda birtakım radikal düzenlemeler yapılması mecburiyetini de ortaya çıkarmıştır.

Bütün bunların sonucunda devlet ve toplumda klasik siyaset geleneği değişmeye başlamış ve eski düzen yaşantısının sonuna gelinmiştir. Onun yerine batının başarılarının kabul görmesi,

---

[129] bk. Feridun Emecen, "İbrâhim", *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi* (Ankara: TDV Yayınları, 2000), 21/.274-281.

[130] bk. Abdülkadir Özcan, "Mehmed IV", *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi* (Ankara: TDV Yayınları, 2003), 28/414-418.

[131] bk. Abdülkadir Özcan, "Süleyman II", *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi* (Ankara: TDV Yayınları, 2003), 38/ 75-80.

[132] bk. Mücteba İlgürel, "Ahmed II", *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi* (Ankara: TDV Yayınları, 1989), 12/ 33-34.

[133] bk. Abdülkadir Özcan, "Mustafa II", *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi* (Ankara: TDV Yayınları, 2020), 31/ 275-280.

[134] bk. M. Münir Aktepe, "Ahmed III", *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi* (Ankara: TDV Yayınları, 1989), 2/34-38.

[135] Şennur Akıncı, *17. Yüzyıl Osmanlı Alimi Ali Halife ve İtikadi Kimliği* (Kocaeli: Kocaeli Üniversitesi, 2023), 93.

örnek teşkil etmesi ve üstünlüğü düşüncesi kabullenilmeye başlanmıştır. Dolayısıyla bu dönem, kültürel ve sosyal yaşamda toplumu Batı örnek alınarak oluşturulmak istenen yeni bir yaşam biçimine kavuşturmak için ilk hamlelerin yapıldığı bir nevi geçiş dönemi olarak nitelendirilebilir.[136]

Diğer tarafta yaşananlardan dolayı halkta görülen huzursuzluk ve sıkıntıların ilim dünyası ve ulema üzerindeki tesirleri de çeşitli şekillerde kendini göstermiştir. Bu dönemde ulemanın dönemin sultanına tavsiye ve nasihatlerde bulunduğu nasihatnâme/siyasetnâme türünde eserler artmıştır. Aynı zamanda toplumda zuhur eden dini gevşeklik ve sorunları önlemeye yönelik yazılan akâid risâlelerinin sayısı da çoğalmıştır.[137]

Vahdi Efendi'nin doğduğu Hacıoğlu Pazarı ise cami, mescitleri, medreseleri ve tekkeleri ile bölgenin önemli Türk-İslam merkezlerinden biri konumunda olup gelişme göstermiştir.[138] Nitekim müellifin gençliğine denk gelen, IV. Mehmed'in Lehistan Seferi (1673) sonunda bu şehirde konaklaması[139] ve Osmanlı padişahlarından Sultan III. Ahmed'in de burada dünyaya gelmiş olması bu bölgeye ehemmiyet verilmesini ve gelişimini olumlu etkilemiş olmalıdır.[140]

2.1.2. Hayatı

Muhaddis, hattat ve kadı olan Osmanlı âlimlerinden Vahdî Efendi'nin tam adı Vahdî[141] b. İbrahim b. Mustafa b. Mehmed el-Farazî'dir.[142] İbrahim Vahdî ve Vahdî-i Rûmî diye tanınmıştır. Hayatının büyük bir kısmını İstanbul'da (Anadolu) geçirdiğinden dolayı "er-Rûmî" nisbesiyle meşhur olmuştur. Ayrıca bir diğer lakabı olan "el-Farazî" ise ferâiz (İslâm miras hukuku) meseleleriyle uğraşmasıyla ilişkilendirilmiştir. Babasının adı Hacı Mustafa b.

---

[136] Mustafa Akdağ, "Genel Çizgileriyle XVII. Yüzyıl Türkiye Tarihi", *Tarih Araştırmaları Dergisi* 4/6 (01 Mayıs 1966), 245; Eyüp Yalçın, *Abdullah b. Mustafâ Elbistâni'nin Müntehâb-ı Şemâilü'n-Nebeviyye'si* (Kahramanmaraş: Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi, 2018), 15.

[137] Şennur Akıncı, *17. Yüzyıl Osmanlı Alimi Ali Halife ve İtikadi Kimliği*, 94.

[138] Machıel Kıel, "Hacıoğlupazrcığı", *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi* (TDV Yayınları, 2020).

[139] Abdülkadir Özcan, "Mehmed IV", *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi* (TDV Yayınları, 2003).

[140] Rıdvan Canım, "Dobruca'da Bir Hükümdar Şehri: Hacıoğlupazarcığı", *Balkanistik Dil ve Edebiyat Dergisi* 1/2 (2020), 3.

[141] Zirikli ve Kehhale Vahdi diye başlamıştır bk. Hayrüddîn ez-Ziriklî, *al-A'lâm,* (Beyrut: Dâru'l-'İlm Li'l-Melâyîn, 2002), 8/111; Ömer Rıza Kehhâle, *Mucemu'l-Muellifîn* (Beyrut: Dâr İhyâ' et- Turâs el-'Arabî, ts.), 13/161.

[142] İsmâil Paşa El-Bagdâdî, *Hediyetü'l-'Ârifîn Esmâ'u'l-Muellifîn ve Âsâru'l-Musannifîn* (Beyrut: Dâr İhyâ' et-Turâs el-'Arabî, 1951), 1/37; Şeyhî Mehmed Efendi, *Vekāyiu'l-fuzalâ Zeyl-i Şekāik'u'n-nuʿmâniyye,* ed. Ramazan Ekinci (İstanbul: Bilnet Matbaacılık ve Yayıncılık, 2018), 3/2596; Mahmud Hasan Han et-Tonekî, *Mucemu'l-Musannifîn* (Beyrut: Matbaa ve zengev Garaf, 1925), 4/434; İsmâil Paşa, *Îdâhu'l-Meknûn fi'z-Zeyli alâ Keşfi'z-Zunûn*, ed. M. Şerafeddin Yaltkaya ve Rifat Bilge Kilisli (Beyrut: Müessesetu't-Târîh el-'Arabî, ts.), 3/248.

Mehmed[143] dedesi ise Tursun oğlu Mehmed'dir.[144]

Vahdi Efendi, Osmanlı Devleti zamanında Hacıoğlupazarcığı olarak adlandırılan günümüzde ise Bulgaristan'ın kuzeydoğusunda bulunan Dobriç şehrinde doğmuştur.[145] Doğum tarihi ile ilgi kaynaklarda kesin bir bilgi bulunmamakla birlikte 1662-1669 yılları arasında İstanbul'da bulunan Osmanlı ulemasından Ayıntâbî Mehmed Efendi'den (öl.1823) istifade ettiğini belirttiğine göre 1640'lı yıllarda doğmuş olmalıdır.[146]

Vahdi Efendi ilk tahsilini memleketinde tamamladıktan sonra İstanbul'a yerleşir ve orada dönemin değerli âlimlerinden Abdürrahimzâde Yahyâ Efendi ile Ayıntâbî Mehmed Efendi gibi hocalardan dersler alarak tahsilini tamamlamıştır. Yaşıtları arasında sivrilerek icazet aldıktan sonra İstanbul'un çeşitli küçük dereceli medreselerinde müderrislik yapmaya başlamış ve son olarak Süleymaniye Medresesi'nde dârülhadis hocası olarak çalışmıştır. Vahdi Efendi, müderrislikte icazet verecek seviyeye ulaşınca kadılık mesleğine geçerek 1709'da Halep kadılığına tayin edilmiştir. Kadılık görevi sonrasında, 1714 yılında İstanbul'a dönmüş ve aynı yıl içerisinde burada vefat etmiştir. Kabri Eyüp'te bulunmaktadır.[147]

Kaynaklarda ailesi hakkında herhangi bir bilgi bulunmamakla birlikte Ragıp Paşa 1260 numaralı nüshada, eserin sonunda oğlunun ismi "Müellif Vahdi İbrahim'in oğlu Muhammed Cabir'' şeklinde zikredilmiştir.[148]

2.1.3. İlmi Şahsiyeti

Dinî ve edebî ilimlerdeki geniş bilgisinin yanı sıra, çalışkan ve araştırmacı bir kişiliğe sahip olan Vahdi İbrahim Efendi üç dil bilmektedir.[149] Nitekim tahkik ettiğimiz eserinde yaptığı

---

[143] İsmail Durmuş, "Vahdî Efendi", *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedis* (Ankara: TDV Yayınları, 2019), Ek-2/636-637; Mehmed Süreyya, Yayına hazırlayan Nuri Akbayar, *Sicill-i Osmani* (istanbul: Tarih Vakfı Yurt Yayınları, 1996), 5/1648; Filiz Kılıç, Tuncay Bülbül, "Bulgaristan Doğumlu Divan Şairleri", *Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli* 43 (2007), 60; Şevket Rado, *Türk Hattatları* (İstanbul: Yayın Matbaacılık, ts.), 122.

[144] İsmail Durmuş, "Vahdî Efendi", Ek-2/636-637.

[145] Şeyhî Mehmed Efendi, *Vekāyiu'l-fuzalâ Zeyl-i Şekāik'u'n-nuʿmâniyye*, 3/2596; Bursalı Mehmed Tahir, *Osmanlı Müellifleri* (İstanbul: Meral yayınevi, 1975), 3/71; Filiz Kılıç, Tuncay Bülbül, "Bulgaristan Doğumlu Divan Şairleri", 60; Müstakimzade Süleyman Efendi, nşr.İbnulemin Mahmud Kemal, *Tuhfe-i Hattatin* (İstanbul: Devlet Matbaası, 1928), 637; Şevket Rado, *Türk Hattatları*, 122; OsmanKeskioğlu, A. Taha Özaydın, "Bulgaristan'da Türk - İslam Eserleri", *Vakıflar Dergisi* 17 (1983), 118.

[146] İsmail Durmuş, "Vahdî Efendi", Ek-2/636-637.

[147] İsmail Durmuş, "Vahdî Efendi", Ek-2/636/637; Bursalı Mehmed Tahir, *Osmanlı Müellifleri*, 3/71; Mehmet Yavuz, "İbrahim Vahdî Efendi ve Şevâhid Şerhleri", *İ.Ü. Şarkiyat Mecmuası* 33 (Şubat 2018), 62; Şeyhî Mehmed Efendi, *Vekāyiu'l-fuzalâ Zeyl-i Şekāik'u'n-nuʿmâniyye*, 3/2596-2597.

[148] Hasanain Ghazi Kareem, *Vahdi İbrahim Efendi'nin (H 1126) Et-Tansîs Fî Şerhi Şevahidil-Telhîs Eserinin İkinci Bölümünden Kitabın Sonuna Kadar ki Kısmının Tahkiki Ve Belagat Çalışması* (Çankırı: Çankırı Karatekin Üniversitesi, 2022), 2.

[149] OsmanKeskioğlu, A. Taha Özaydın, "Bulgaristan'da Türk - İslam Eserleri", 118; Mehmed Süreyya, Yayına hazırlayan Nuri Akbayar, *Sicill-i Osmani*, 5/1648; Bursalı Mehmed Tahir, *Osmanlı Müellifleri*, 3/71; Mehmet Yavuz, "İbrahim Vahdî Efendi ve Şevâhid Şerhleri", 62.

alıntı ve açıklamalardan da anlaşılmaktadır ki kendisi Arapça ile Farsça dilleri ve edebiyatlarına ve bu alandaki birçok dil âliminin görüşlerine vakıftır. Eserinde bunları çokça kullanmıştır. Ayrıca Arap şiiri alanında yazdığı eserlerden, kendisinin Arap dili ve belagatı alanında da geniş bir birikiminin olduğunu göstermektedir.[150]

Aynı zamanda meşhur hattatlardan sayılan Vahdi Efendi talik hattını Siyâhi Ahmed Efendi'den (öl. 1687/1688), öğrenerek icazet almış, sülüs ve nesih yazısını ise Akbaba İmamı Mehmed Efendi'den (öl. 1114/1703) öğrenmiştir.[151] Şevket Rado (öl.1913-1988), Vahdi Efendi'nin vefatından bir sene önce (1125/1713) kaleme aldığı yazısının (hat örneği) kendisinde bulunduğunu ifade etmektedir.[152]

Vahdi Efendi İstanbul'un çeşitli medreselerinde eğitim görmesi ve Halep kadılığı görevine kadar da müderrislik[153] yapmasına rağmen, talebeleri ve hocaları hakkında bilgi bulunmamaktadır.

2.1.4. Eserleri

Türkçe, Arapça ve Farsça dilleri edebiyatına vakıf, şair tabiatlı ve biyografi alanında mütehassıs olduğu belirtilen Vahdî Efendi[154] eserlerin büyük bir kısmını telif ve tercüme olmak üzere Arapça kaleme almıştır. Vahdi Efendi Edebiyat, Belâgat, Hadis, Siyer, Terâcim, Tefsîr ve Tarih gibi farklı alanlarda olmak üzere birçok sahada eser yazmıştır. Bu eserler alanlarına göre şu şekilde kategorize edilebilir:

-Edebiyat;

1. *el-Muʿavvel Şerhu ebyâti'l-Mutavvel*: Bu eser Sa'deddin et-Teftâzânî'nin (öl. 792/1390) Hatîb el-Kazvînî'nin (öl.739/1338) *Telḫîṣü'l-Miftâḥ*'ı üzerine yazdığı şerhte (el-Mutavvel) geçen şâhid beyitlerin açıklamasıdır.[155] el-*Muṭavvel*'in şevâhidine dair ilk şerh olduğu belirtilen *el-Muʿavvel*'i Abdülkādir Hüseyin Tahlû, 2012 yılında Medine İslam Üniversitesinde doktora tezi olarak inceleyip tahkik etmiştir.[156] (Süleymaniye Ktp., Şehid

---

[150] Mehmet Yavuz, "İbrahim Vahdî Efendi ve Şevâhid Şerhleri", 62.
[151] Müstakimzade Süleyman Efendi, nşr.İbnulemin Mahmud Kemal, *Tuhfe-i Hattatin*, 637.
[152] Şevket Rado, *Türk Hattatları*, 122.
[153] Ayrıntılı bilgi için bk. Şeyhî Mehmed Efendi, *Vekāyiu'l-fuzalâ Zeyl-i Şekāik'u'n-nuʿmâniyye*, 3/2596-2597.
[154] Bursalı Mehmed Tahir, *Osmanlı Müellifleri*, 3/71.
[155] İsmail Durmuş, "Vahdî Efendi", Ek-2/636-637; Mehmet Yavuz, "İbrahim Vahdî Efendi ve Şevâhid Şerhleri", 65; Bursalı Mehmed Tahir, *Osmanlı Müellifleri*, 3/72; Ziriklî, *al-Aʿlâm,* 8/111; İsmâil Paşa El-Bagdâdî, *Hediyetü'l-ʿÂrifîn Esmâ'u'l-Muellifîn ve Âsâru'l-Musannifîn*, 1/37.
[156] İsmail Durmuş, "Vahdî Efendi", Ek-2/636-637; Bursalı Mehmed Tahir, *Osmanlı Müellifleri*, 3/72; Mehmet Yavuz, "İbrahim Vahdî Efendi ve Şevâhid Şerhleri", 5; Ziriklî, *al-Aʿlâm,* 8/111; Ömer Rıza Kehhâle, *Mucemu'l-Muellifîn*, 13/161; İsmâil Paşa El-Bagdâdî, *Hediyetü'l-ʿÂrifîn Esmâ'u'l-Muellifîn ve Âsâru'l-*

Ali Paşa, nr. 2271, 108 vr., müellif hattıdır; Şehid Ali Paşa, nr. 2272, 136 vr.; Süleymaniye Ktp., Hacı Beşir Ağa, nr. 563, 97 vr.; Manisa İl Halk Ktp., nr. 5477; Çorum, Hasan Paşa İl Halk Ktp., 20977/2, 105-114 vr.; Kütahya Vahid Paşa Ktp. Vahid Paşa, nr. 1023, 103vr.; Konya Yusuf Ağa Ktp., nr.499/2, 8+210 vr.; İmam Muhammed ibn Suud İslam Üniversitesi Merkez Ktp. nr. 2542; İrlanda, Chester Beatty Ktp, nr. 3591; ABD, Princeton Ktp., nr. 3904, 152 vr.,).

2. *et-Tansîs fî şerhi şevâhidi't-Telḫîs/Şerhu ebyâti şerhi't-Telḫîs*: Bu eser Kazvînî'nin *Telḫîsü'l-Miftâh*'ındaki şâhid beyitlerinin şerhidir.[157] Müellifin bu şevâhid üzerine kübrâ ve suğrâ olmak üzere iki şerhi vardır. Bu eser suğrâsıdır. Ayrıca Vahdi Efendi bu eserini Sultan II. Ahmed'e takdim ederek mükâfata nail olmuştur.[158] Muhammed Abdusselam ve Muhammed Ali Ebu Sattaş eseri 2021 yılında tahkik etmişlerdir. Ayrıca Hasanain Al-Sammarraie 2022'de Çankırı Üniversitesinde yüksek lisans tezi olarak, eserin ikinci bölümünden kitabın sonuna kadarki kısmını tahkik etmiş ve belagat açısından değerlendirmiştir. (Süleymaniye Ktp., Şehid Ali Paşa, nr. 2175, 108 vr.; müellif hattı; Süleymaniye Ktp., Ragıp Paşa, nr. 1260, 112 vr., Eser müellifin hayatında istinsah edilmiştir, istinsah tarihi:1124/1712, müstensih: müellifin oğlu Muhammed Câbir.; Nuruosmaniye Ktp., nr. 4463, 102 vr. ; Süleymaniye Ktp., Esad Efendi, nr. 2992, 204 vr.; Beyazıt Devlet Ktp., Veliyyüddin Efendi, nr. 2825, 6-160 vr.; Âtıf Efendi Ktp., nr. 2343; Topkapı Emanet Hazinesi, nr. 1589, 103 vr.; Birleşik Arap Emirlikleri, Abu Dabi Milli Ktp., nr. 8/C11/34MC).
3. *Şerhu'ş şevâhid ve haşri'l fevâid ve'l-kavâid*: Birleşik Arap Emirlikleri, Abu Dabi Milli Ktp., nr. 8/C22/35MC). Muhammed Abdusselam ve Muhammed Ali Ebu Sattaş eseri 2021 yılında tahkik etmişlerdir.
4. *Şerhu şevâhidi mukaddimeti't-Telḫîṣ/Şerh ebyat telhisü'l-Miftah*: Bu eser, Teftâzânî'nin Telhîs şerhi *Muhtasaru'l-me'ânî* adlı eserinin mukaddimesinde geçen şiirlerin şerhidir. (Süleymaniye Ktp., Şehid Ali Paşa, nr. 2274, 8-37 vr.; Süleymaniye Ktp., Şehid Ali Paşa, nr. 2274, vr. 1-7).[159]
6. *Şerhu ebyâti dîbâceti'l-Muḫtaṣar li't-Teftâzânî*: (Süleymaniye Ktp., Şehid Ali Paşa, nr.

Musannifîn, 1/37.

[157] İsmail Durmuş, "Vahdî Efendi", Ek-2/636-637; Bursalı Mehmed Tahir, *Osmanlı Müellifleri*, 3/72; Mehmet Yavuz, "İbrahim Vahdî Efendi ve Şevâhid Şerhleri", 64; İsmâil Paşa El-Bagdâdî, *Hediyetü'l-'Ârifîn Esmâ'u'l-Muellifîn ve Âsâru'l-Musannifîn*, 1/37.

[158] Bursalı Mehmed Tahir, *Osmanlı Müellifleri*, 72.

[159] İsmail Durmuş, "Vahdî Efendi", Ek-2/626-637; Mehmet Yavuz, "İbrahim Vahdî Efendi ve Şevâhid Şerhleri", 64.

2175, vr. 109-119, müellif hattı).[160]

7. *Ebyât münteḫabe mine'l-Hamâseti'l-Baṣriyye* (Süleymaniye Ktp., Şehid Ali Paşa, nr. 341, vr. 48-89).[161]
8. *el-İʿtisâm fî şerhi ebyâti'l-ʿİsâm*: İsâmüddin el-İsferâyînî'nin (öl.945/1538) *Telḫîṣü'l Miftâh*'ın şerhi olan *el-Atvel*'inde geçen şevâhid beyitlerin şerhine dair eserdir.[162] (Çorum, Hasan Paşa İl Halk Ktp., 2574/2, vr. 31-34, müellif hattı).
9. *es-Sâmî ʿalâ ebyâti'l-Câmî/es-Sâmî Şerhu Ebyâti'l-Câmi'*: İbn Hâcib'in (öl. 646/1249) *el-Kâfiye*'sine Molla Abdurrahman Câmî (öl. 898/1492) tarafından yazılan *el-Fevâ'idu'z-Ziyâ'iyye* adlı şerhte geçen şevâhid beyitlerin şerhidir.[163] Eser Mehmet Hayri Acat tarafından tahkik edilmiş ve 2021 yılında Şifa Yayınevi tarafından basılmıştır. (Süleymaniye Ktp. Ayasofya, nr. 4470, 43 vr.).
10. *Risâletun fî Tefsîri Ebced ve Şerhihi/ Ebcedin tefsir ve şerhi hakkında bir risale*: (Süleymaniye Ktp., Laleli, nr. 2072, 55b-56 vr.)[164]

-Tefsir;

1. *Hâşiye ʿalâ Envâri't-Tenzîl ve Esrâri't-Teʾvîl li'l-Ḳâzî el-Beyzâvî*:[165] Vahdi Efendi'nin en hacimli eserlerinden olan bu haşiye Beyzâvî tefsiri üzerine kaleme alınmıştır. (Süleymaniye Ktp., Mihrişah Sultan, nr. 34, 879 vr.; Nuruosmaniye Ktp. nr.581, 168 vr./ nr.582, 198vr.; Süleymaniye Ktp. Kılıç Ali Paşa, nr. 142 vr)
2. *Şerhu Ebyât Tefsîri'l-Beyzâvî*:[166] (Konya Karatay Yusufağa Kütüphanesi, nr. 42 Yu 194.)/ *Şerh-i Ebyât-ı Kâdî* (Atıf Efendi Kütüphanesi, nr. 363, 129 vr.)
3. *Tefsîru Âyeti'l-Kürsî*: (Süleymaniye Ktp., Lala İsmail nr. 008-002, 78-85 vr.)
4. *De'avâtü'l-Enbiyâ fi'l-Kur'âni'l-Kerîm/ Tefsîru'l-Âyâti'l-Musaddera bi-Kelimeti Rabbenâ:*

---

[160] İsmail Durmuş, "Vahdî Efendi", Ek-2/636-637.

[161] İsmail Durmuş, "Vahdî Efendi", Ek-2/636-637; Mehmet Yavuz, "İbrahim Vahdî Efendi ve Şevâhid Şerhleri", 64.

[162] İsmâil Paşa El-Bagdâdî, *Hediyetü'l-'Ârifîn Esmâ'u'l-Muellifîn ve Âsâru'l-Musannifîn*, 1/37; Ömer Rıza Kehhâle, *Mucemu'l-Muellifîn*, 1/114; İsmail Durmuş, "Vahdî Efendi", Ek-2/636-637; Mehmet Yavuz, "İbrahim Vahdî Efendi ve Şevâhid Şerhleri", 65; Bursalı Mehmed Tahir, *Osmanlı Müellifleri*, 3/72.

[163] İsmâil Paşa El-Bagdâdî, *Hediyetü'l-'Ârifîn Esmâ'u'l-Muellifîn ve Âsâru'l-Musannifîn*, 1/37; Bursalı Mehmed Tahir, *Osmanlı Müellifleri*, 3/72; Mehmet Yavuz, "İbrahim Vahdî Efendi ve Şevâhid Şerhleri", 65; İsmail Durmuş, "Vahdî Efendi", Ek-2/636-637.

[164] Mehmet Yavuz, "İbrahim Vahdî Efendi ve Şevâhid Şerhleri", 64.

[165] İsmail Durmuş, "Vahdî Efendi", Ek-2/636-637; Bursalı Mehmed Tahir, *Osmanlı Müellifleri*, 3/72; Mehmet Yavuz, "İbrahim Vahdî Efendi ve Şevâhid Şerhleri", 65.

[166] İsmail Durmuş, "Vahdî Efendi", Ek-2/636-637; İsmâil Paşa El-Bagdâdî, *Hediyetü'l-'Ârifîn Esmâ'u'l Muellifîn ve Âsâru'l-Musannifîn*, 1/37; Müstakimzade Süleyman Efendi, nşr.İbnulemin Mahmud Kemal, *Tuhfe-i Hattatin*, 637.

(Süleymaniye Ktp., Lala İsmail nr. 008-001, 1-77 vr.)

-Hadis, Hilye ve Şemâil;

1. *Tuhfetü'l-elbâb fi hilyeti'l-enbiyâ ve'l-ashâb*:[167] Bu eser Vahdi Efendi'nin çeşitli peygamberler ve sahâbe hayatlarını ve özelliklerini ele aldığı bir hilyedir. (Süleymaniye Ktp., Şehid Ali Paşa, nr. 506, vr. 86-91, müellif hattı;/ nr. 549, vr. 49-52, Lâleli, nr. 496, vr./ 65-73 vr. nr. 2072, 6-10 vr.; Süleymaniye Ktp., Bağdatlı Vehbî Efendi, nr. 603, 312-332 vr.; Süleymaniye Ktp., Hasan Hüsnü Paşa, nr. 211, 59-65 vr.; Süleymaniye Ktp., Aşir Efendi, nr. 59, 48a-54b vr./ nr. 448, 97-102 vr.; Süleymaniye Ktp., Esad Efendi, nr. 320, 13 vr. / nr. 3549, 71-77 vr.; Süleymaniye Ktp., Pertev Paşa, nr.603, 312-332 vr.; Alman Millî Ktp., nr. 2556, Almanya; Daru'l Kutubi'l Mısriyye, nr. 5/126 Kahire/Mısır).

2. *el-Ebvâbü'l-müstaḫrace mine'l-Hısni'l-hasîn (hadis):*[168] Bu eser İbnü'l-Cezerî'nin (öl. 833/1429) Hz. Peygamber'in dilinden duaları ve zikirleri içeren *el-Hisni'l-Hasîn min Kelâmi Seyyidi'l-Murselîn* isimli eserinden seçilmiş bazı hadislerden meydana gelmiştir: (Süleymaniye Ktp., Esad Efendi, nr. 3549, 77-88 vr.; Süleymaniye Ktp., Şehid Ali Paşa, nr. 506, vr. 63-69.).

3. *Nübzetu'ş-Şemâ'il ve Zubdetu'd-Delâ'il*:[169] Bu eser Tirmizî'nin *Şemâ'il*'inden ve şerhlerinden seçmeler içermektedir. (Süleymaniye Ktp., Şehid Ali Paşa, nr. 549, 28-48 vr. müellif hattıdır).

4. *Tercemetü'l Ḥilyeti'ş-Şerîfe*: Bu eser, Kâdî İyâz'ın *eş-Şifâ* adlı eserinin hilye bölümünde bulunan hadislerin derlendiği Arapça eserin Türkçe tercümesidir. (Süleymaniye Ktp., Şehid Ali Paşa, nr. 506, 89-96 vr., müellif hattı). *Terceme-i Ḥilye-i Nebî* (Süleymaniye Ktp., Şâzelî Tekkesi, nr. 157, 178-198 vr.) *Terceme-i Ḥilye-i Şerîf* (Süleymaniye Ktp., Âşir Efendi, nr. 59, 34-47 vr./ nr.448, 90-97vr.) *Terceme-i Ḥilyeti'r-Rasul* (Medine, Arif Hikmet Ktp., Â nr. 7512, 22 vr.) *Terceme-i Ḥilye-i Resûl Ḫayrü'l-enâm* (Süleymaniye Ktp., Âşir Efendi, nr. 59, 37-47 vr.) ve *Tercemetü'l-Hulyetü'ş-Şerîfeti'n-Nebeviye* (Süleymaniye Ktp. Esad Efendi, nr.3549, 58-70 vr.) adlarıyla geçenler de aynı eser

---

[167] İsmail Durmuş, "Vahdî Efendi", Ek-2/636-637; Mehmet Yavuz, "İbrahim Vahdî Efendi ve Şevâhid Şerhleri", 63; Bursalı Mehmed Tahir, *Osmanlı Müellifleri*, 3/72; İsmâil Paşa El-Bagdâdî, *Hediyetü'l-'Ârifîn Esmâ'u'l-Muellifîn ve Âsâru'l-Musannifîn*, 1/37; Ziriklî, *al-A'lâm,* 8/111; Ömer Rıza Kehhâle, *Mucemu'l-Muellifîn*, 1/114; İsmâil Paşa, *İdâhu'l-Meknûn fi'z-Zeyli alâ Keşfi'z-Zunûn*, 3/242.

[168] İsmail Durmuş, "Vahdî Efendi", Ek-2/636-637; Mehmet Yavuz, "İbrahim Vahdî Efendi ve Şevâhid Şerhleri", 63; Bursalı Mehmed Tahir, *Osmanlı Müellifleri*, 3/72.

[169] İsmail Durmuş, "Vahdî Efendi", Ek-2/636-637; Mehmet Yavuz, "İbrahim Vahdî Efendi ve Şevâhid Şerhleri", 63; Bursalı Mehmed Tahir, *Osmanlı Müellifleri*, 3/72.

olmalıdır.[170]

5. *Muhtasaru Hilyeti'r-Rasûl:* (Süleymaniye Ktp., Şehid Ali Paşa, nr. 549, vr. 1-5, müellif hattı). *Risâle fî ḥilyeti'n-nebî* (Süleymaniye Ktp., Lâleli, nr. 2072, 1-6 vr.) adlı eser de aynı olmalıdır.[171]
6. *Peygamberin Hâtemi hakkında risale*: (Laleli, nr. 2072, 33-54 vr.)[172]
7. *Taʿlîḳa ʿale'n-Nûniyye* :(Nuruosmaniye Ktp., nr. 4983, 99 varak). İbn Kayyim el Cevziyye'nin hadis ehline dair manzumesinin şerhidir.[173]
8. *Tevşihu't-Takvim fi Şerhi Hilyeti'r-Rasuli'l-Kerim:* Araştırmanın konusu olan bu eserle ilgili detaylı bilgi aşağıda verilecektir.

-Terâcim Eserleri;

1. *et-Tecrîd bi-ʿavni'r-rabbi'l-mecîd*: İbn Hallikân'ın meşhur kişilerin biyografisine dair kaleme aldığı *Vefeyâtü'l-aʿyân*'ının muhtasarı olup eser (1104/1693) yılında tamamlanmıştır.[174] (Arif Hikmet Ktp. nr.7504, 54 vr.)
2. *el-Münteḫab mine'l-Müʾtelif ve'l-muḫtelif min esmâʾi'ş-şuʿarâʾ/Tezkiretü'ş-şuʿarâ*: Ebü'l-Kasım Hasan b. Bişr el-ʿÂmidî'nin (öl. 371/981) aynı isim, künye, lakap veya nisbeye sahip şairleri birbirinden ayırma gayesiyle yazılmış olan *el-Mü'telif ve'l-muhtelif* adlı kitabından yapılan seçmelerden oluşturulmuştur.[175] (Nuruosmaniye Ktp., nr. 4983; Süleymaniye Ktp., Âşir Efendi, nr. 439, vr. 35-60; Ârif Hikmet Ktp., Medine, nr. 238).
3. *Nüzhetü'l-erîb fî fihrisi'ş-şair ve'l-edîb*: Ebû Nasr İbn Mâkûlâ'nın (öl. 475/1082) *el-İkmâl fî ref'i'l-irtiyâb 'ani'l-mü'telif ve'l-muhtelif* adlı eserinin muhtasarıdır: (Süleymaniye Ktp.,

---

[170] İsmail Durmuş, "Vahdî Efendi", Ek-2/636-637; Mehmet Yavuz, "İbrahim Vahdî Efendi ve Şevâhid Şerhleri", 64; Bursalı Mehmed Tahir, *Osmanlı Müellifleri*, 3/72.

[171] İsmail Durmuş, "Vahdî Efendi", Ek-2/636-637; Mehmet Yavuz, "İbrahim Vahdî Efendi ve Şevâhid Şerhleri", 64.

[172] İsmail Durmuş, "Vahdî Efendi", Ek-2/636-637; Mehmet Yavuz, "İbrahim Vahdî Efendi ve Şevâhid Şerhleri", 63.

[173] İsmail Durmuş, "Vahdî Efendi", Ek-2/636-637; Mehmet Yavuz, "İbrahim Vahdî Efendi ve Şevâhid Şerhleri", 63.

[174] İsmail Durmuş, "Vahdî Efendi", Ek-2/636-637; Mehmet Yavuz, "İbrahim Vahdî Efendi ve Şevâhid Şerhleri", 62; Bursalı Mehmed Tahir, *Osmanlı Müellifleri*, 3/72; Ömer Rıza Kehhâle, *Mucemu'l-Muellifîn*, 1/114; Ziriklî, *al-A'lâm,* 8/111; İsmâil Paşa El-Bagdâdî, *Hediyetü'l-'Ârifîn Esmâ'u'l-Muellifîn ve Âsâru'l-Musannifîn*, 1/37; İsmâil Paşa, *Îdâhu'l-Meknûn fi'z-Zeyli alâ Keşfi'z-Zunûn*, 3/274; Şeyhî Mehmed Efendi, *Vekāyiu'l-fuzalâ Zeyl-i Şekāik'u'n-nuʿmâniyye*, 3/2597; Mehmed Süreyya, Yayına hazırlayan Nuri Akbayar, *Sicill-i Osmani*, 5/1648; et-Tonekî, *Mucemu'l-Musannifîn*, 4/434.

[175] Ziriklî, *al-A'lâm,* 8/111; Mehmet Yavuz, "İbrahim Vahdî Efendi ve Şevâhid Şerhleri", 64; İsmail Durmuş, "Vahdî Efendi", Ek-2/636-637; İsmâil Paşa El-Bagdâdî, *Hediyetü'l-'Ârifîn Esmâ'u'l-Muellifîn ve Âsâru'l-Musannifîn*, 1/37; Bursalı Mehmed Tahir, *Osmanlı Müellifleri*, 3/72; İsmâil Paşa, *Îdâhu'l-Meknûn fi'z-Zeyli alâ Keşfi'z-Zunûn*, 3/274.

Şehid Ali Paşa, nr. 2757, 58-73 vr. 1104/1692, müellif hattı.).[176]

4. *Risâle fî esmâʾi ricâli'l-Hamâseti'l-Basriyye*: Ali b. Ebü'l-Ferec b. el-Basrî (ö. 659/1261)'nin *el-Hamâsetü'l-Basriyy*e adlı eserinden seçmelerden oluşmaktadır. (Süleymaniye Ktp., Şehid Ali Paşa, nr. 341, vr. 30-47).[177]

-Diğer Eserleri;

1. *Musevvedât Vahdî Zâde fi'l-Ferâ'iz*: (Abu Dabi Milli Ktp., nr. 78229, Birleşik Arap Emirlikleri).
2. *Mürşidü'l-hedî fî necâti ebeveyi'n-nebî*: Bu eser, *Hediyyetü'l-ʿârifî*n'de zikredilmiş ancak kaynaklarda hakkında bir bilgiye rastlanılmamıştır.[178]
3. *Merzûḳāt*: Bursalı Mehmed Tahir Efendi (öl.1861-1925) bu eseri *Osmanlı Müellifleri*'n'de zikretmiş ancak kaynaklarda bulunamamıştır.[179]

Vahdi Efendi kaleme aldığı eserlerin yanı sıra akaid, kelam, aruz, fıkıh, belâgat ve tasavvufa dair farklı alanlarda birçok eseri de istinsah etmiştir. Bazıları şunlardır;

- Tahâvî'nin (öl. 321/933), *Risâle fî ʿİlmi'l-ʿAḳâ'id ve't-Tevhîd/el-Akîdetü't Tahâviyye*, (Süleymaniye Ktp., Râgıb Paşa, nr. 1479, 1-6 vr.).
- Ebü'l-Muîn en-Nesefî'nin (öl. 508/1115), *et-Temhîd fî Şerhi Ḳavaʿidi't-Tevhîd*, (Süleymaniye Ktp., Râgıb Paşa, nr. 1479, 13-42 vr).
- Mâtürîdî'nin (öl. 333/944), *Risâle fi't-Tevhîd*, (Süleymaniye Ktp., Râgıb Paşa, nr.1479, 8-10 vr).
- Ebu'l-Berekât en-Nesefî'nin (öl. 710/1310) *Umdetü'l-Akâid*, (Ragıp Paşa Ktp., 1479, 53-66 vr.).
- Kuhistânî'nin (öl. 962/1555), *Câmi'u'r-Rumûz fî Şerhi'n-Nuḳâye/ Câmi'u'r-Rumûz* , (Süleymaniye Ktp., Damad İbrâhim Paşa, nr. 585, 328 vr.).
- Bâbertî'nin (öl. 786/1384), *Risâle fî Tercîhi Mezhebi Ebî Hanîfe/en-Nüketü'z-Zarîfe fî Tercîhi Mezhebi Ebî Hanîfe* , (Ragıp Paşa Ktp 1479, 72-75 vr.).

---

[176] İsmail Durmuş, "Vahdî Efendi", Ek-2/636-637; Mehmet Yavuz, "İbrahim Vahdî Efendi ve Şevâhid Şerhleri", 64.
[177] İsmail Durmuş, "Vahdî Efendi", Ek-2/636-637; Mehmet Yavuz, "İbrahim Vahdî Efendi ve Şevâhid Şerhleri", 64.
[178] İsmâil Paşa El-Bagdâdî, *Hediyetü'l-'Ârifîn Esmâ'u'l-Muellifîn ve Âsâru'l-Musannifîn*, 1/37.
[179] Bursalı Mehmed Tahir, *Osmanlı Müellifleri*, 3/72.

- Seyyid Şerîf el-Cürcânî'nin (öl. 816/1413), *Hâşiye ʻale'l-Muṭavvel*, Süleymaniye Ktp., Şehid Ali Paşa, nr. 2177, 97 vr.).
- Cârullâh Ebû'l-Kâsim Mahmûd b. Ömer ez-Zemahşerî'nin (öl. 538/1144), *el-Ḳisṭâs fî ʻİlmi'l-ʻArûz*, (Çorum Hasan Paşa İl Halk Kütüphanesi, nr.2176/3, 30-37 vr.).
- Ebu'l-Ceyş el-Ensârî el-Endelûsî'nin (öl. 549/1154), *Şerhu Muşkilâti'l-ʻArûzi'l-Endelûsî*, (Çorum Hasan Paşa İl Halk Kütüphanesi, nr. 2176/7, 72-91 vr.).
- Birgivî'nin (öl. 981/1573), *Cilâ'u'l-Ḳulûb*, (Süleymaniye Ktp., Şehid Ali Paşa, nr. 1478, 1-33 vr.).[180]

Görüldüğü üzere Vahdi Efendi ardında birçok eser bırakmış dönemin büyük âlimlerindendir. Kaleme aldığı eserlerin hemen hepsi yazma halinde olup yurt içi ve yurt dışı olmak üzere çeşitli kütüphanelerde bulunmaktadır. Ayrıca eserlerinden *Hâşiye ʿalâ Envâri't-Tenzîl ve Esrâri't-Teʾvîl li'l- Ḳâzî el-Beyzâvî, et-Tansîs fî Şerhi Şevâhidi't-Telhîs* ve *el-Mu'avvel fî Şerhi Ebyâti'l-Muṭavvel* daha hacimli iken diğer eserleri daha küçüktür.

2.2. Tevşihu't-Takvim fi Şerhi Hilyeti'r-Rasuli'l-Kerim Adlı Eserin Tahlili

2.2.1. Eserin Adı ve Müellife Aidiyeti

Kitabın yazma nüshalarına baktığımızda eserin kaynaklarda *Tevşihu't-Takvim fî Şerhi Hilyeti'r-Rasuli'l-Kerim,*[181] *Hilyetu'r-Resûl,*[182] *Risale fi'l-Hilyeti'ş-Şerife*[183] ve *Şerḥu'ş-şemâʾili'n-nebeviyye*[184] şeklinde farklı isimlerle zikredildiği görülmektedir. Bazı durumlarda eserin farklı şekillerde isimlendirilmesi her birinin ayrı bir eser zannedilmesine sebep olmuştur. Ancak nüshaların içeriğine bakıldığında eserin ismi ve müellife aidiyeti noktasında kesin bilgiler mevcut olup Vahdi Efendi'ye nispetinde herhangi bir şüphe bulunmamaktadır.

Nüshaların çoğunda eser adı ve müellif bilgisi hem eserin başlangıcında hem de metnin sonunda verilmek suretiyle iki defa zikredilmektedir. Eserin tam olarak adı başlangıcında, metinden bir önceki sayfada verilmiş olup *Tevşihu't-Takvim fi Şerhi Hilyeti'r-Rasuli'l-Kerim* şeklinde zikredilmiş, müellifi de Vahdi İbrahim olarak yazılmıştır. Dolayısıyla müellifin eserin başında açık bir şekilde kitabının adını kendi adıyla birlikte zikretmesiyle aidiyeti

---

[180] İsmail Durmuş, "Vahdî Efendi", Ek-2/636-637.
[181] Şehid Ali Paşa Koleksiyonu No. 506; Hasan Hüsnü Paşa Koleksiyonu No. 211; Laleli koleksiyonu No. 2072
[182] Laleli koleksiyonu No. 496
[183] Ârif Hikmet Bey Kütüphanesi No.7507
[184] Aşirefendi Koleksiyonu No. 59/1

kanıtlanmıştır. Yalnız İstanbul Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi Aşır Efendi 59/1 nüshasında kitabın ve müellifin ismi eserin başında bulunmayıp metnin sonunda belirtilmiştir.

Neticede hem müellifin hem de eserin ismi açık bir şekilde nüshalarda geçmesi ayrıca Vahdi Efendi'nin hayatını konu alan bazı çalışmalarda[185] eserin ona ait olduğunun belirtilmesi, üzerinde çalıştığımız eserin adının *Tevşihu't-Takvim fi Şerhi Hilyeti'r-Rasuli'l-Kerim*, müellifi de Vahdi İbrahim Efendi olduğu anlaşılmaktadır.

2.2.2. Eserin Telif Sebebi

Bütün hilye türü eserlerde olduğu gibi elimizde bulunan bu eserin de başlıca yazılma sebebi Hz. Peygamber sevgisi ve şefaatine nail olma isteğidir. Vahdi Efendi hilye metninin başında her Müslümanın Hz. Peygamber'i tasdik etmesi ve onu tanımasının vacip olduğunu, bunun içinde ilk olarak hilyesini bilmesini gerektiğini vurgulayarak eserin telif sebebini izah etmiştir.[186]

2.2.3. Eserin Muhtevası ve Üslup Özellikleri

Vahdi İbrahim Efendi, tezimizin konusu olan *Tevşihu't-Takvim fi Şerhi Hilyeti'r-Rasuli'l-Kerim* isimli eserinde, Kâdî İyâz'ın *eş-Şifâ-bî taʿrîfi ḥuḳūḳi'l-Muṣṭafâ* kitabından, Hz. Peygamber'in hilyesine dair bilgilerin bulunduğu hadis rivâyetlerini şerh etmiştir. *Tevşihu't-Takvim* hilye ile ilgili rivâyetleri ele alma şekli bakımından iki bölümden oluşmaktadır.

İlk bölümde Vahdi Efendi hilye metni için *eş-Şifâ*'dan esas aldığı rivâyetlerde geçen râvi isimlerini Hz. Ali, Enes b. Mâlik, Ebû Hureyre, Berâ b. 'Âzib, Hz. 'Âişe, İbn Ebî Hâle, Ebû Cühayfe, Câbir b. Semure, Ümmü Ma'bed, İbn Abbâs, Mu'arrız b. Mu'aykib, Ebü't-Tufeyl, ve 'Addâ' b. Hâlid, Hureym b. Fâtik, Hâkîm b. Hizâm vd. şeklinde sıralamaktadır. Ardından bu isimlerin doğru okunuşu ve bazıları hakkında kısaca kişisel bilgiler vermektedir. Bu bölümde müellif ilk olarak, Kâdî İyâz'ın Hz. Peygamber'in rivâyetlerde geçen hılki vasıfları üzerine yaptığı telhisi şerh etmiştir. Devamında ise altı farklı rivâyeti izah etmiştir. Söz konusu telhis ve rivâyetler şu şekildedir:

---

[185] bk. İsmail Durmuş, "Vahdî Efendi", Ek-2/636-637; Bursalı Mehmed Tahir, *Osmanlı Müellifleri*, 3/72; Mehmet Yavuz, "İbrahim Vahdî Efendi ve Şevâhid Şerhleri", 63.

[186] Vahdi İbrahim Efendi, *Tevşihu't-Takvim fi Şerhi Hilyeti'r-Rasuli'l-Kerim*, 1a.

Kâdî İyâz'ın Hz. Peygamber'in hadislerde geçen özelliklerinin telhisi:[187]

" مِنْ أَنَّهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كانَ: أَزْهَرَ اللَّوْنِ، أدعج، أنجل، أَشْكَلَ، أَهْدَبَ الْأَشْفَار، أَبْلَجَ، أَزَجَّ، أَقْنَى، أَفْلَجَ، مُدَوَّرَ الْوَجْهِ، واسع الْجَبِينِ، كَثَّ اللِّحْيَةِ تَمْلَأُ صَدْرَهُ، سَوَاءَ الْبَطْنِ وَالصَّدْرِ، وَاسِعَ الصَّدْرِ، عَظِيمَ الْمِنْكَبَيْنِ، ضَخْمَ الْعِظَامِ، عَبْلَ العَضُدَيْنِ وَالذِّرَاعَيْنِ وَالْأَسَافِلِ، رَحْبَ الكَفَّيْنِ وَالْقَدَمَيْنِ، سَائِلَ الْأَطْرَافِ، أَنْوَرَ الْمُتَجَرَّدِ، دَقِيقَ الْمَسْرُبَةِ، رَبْعَةَ الْقَدِّ، لَيْسَ بِالطَّوِيلِ الْبَائِنِ، وَلَا الْقَصِيرِ الْمُتَرَدِّدِ، وَمَعَ ذَلِكَ فَلَمْ يَكُنْ يُمَاشِيهِ أَحَدٌ، يُنْسَبُ إلى الطُّولِ إِلَّا طاله صَلَّى اللَّه عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، رَجِلَ الشَّعْرِ، إِذَا افْتَرَّ ضَاحِكًا افْتَرَّ عَنْ مِثْلِ سَنَا الْبَرْقِ، وَعَنْ مِثْلِ حَبِّ الْغَمَامِ، إذا تكلم رئ كَالنُّورِ يَخْرُجُ مِنْ ثَنَايَاهُ، أَحْسَنَ النَّاسِ عُنُقًا، لَيْسَ بِمُطَهَّمٍ وَلَا مُكَلْثَمٍ، مُتَمَاسِكَ الْبَدَنِ، ضَرْبَ اللَّحْمِ."

- "Hz. Peygamber'in rengi nûrânî beyazdı. Gözleri iri ve siyah olup gözlerinin akı kırmızıya çalardı. Kirpikleri sık ve uzundu. Kaşları ince, uzun ve kavisliydi. Burnunun üst tarafı biraz yüksekçeydi. Mübarek dişleri beyaz ve araları biraz açıktı. Yüzü hafifçe yuvarlaktı. Alnı açıktı. Sakalı sık ve gür olup sakalının eni ve boyu göğsünü geçmezdi. Göğsü ile karnı aynı hizadaydı. Göğsü ile iki omuzunun arası genişçeydi. İri kemikliydi. Pazuları, kolları ve bacakları güçlüydü. El ayaları ile ayaklarının altı genişti. El ve ayak parmakları uzunca idi. Vücûdunun açık yerleri gayet nûrlu idi. Göğsünden göbeğine kadar olan kısımdaki tüyler ince bir şerit gibi uzanırdı. Orta boyluydu; boyu ne aşırı derecede uzun ne de göze batacak kadar kısaydı. Ama uzun boylu biriyle yürüyecek olsa, ondan daha uzun görünürdü. Saçları ne kıvırcık ne de dümdüzdü. Tebessüm etmek üzere mübarek ağzını açtığında, dişleri tıpkı bir şimşek parıltısı gibi, dolu tanesi gibi göz alırdı. Konuşurken ön dişleri arasından bir nûr akıyormuş gibi görünürdü. İnsanların en güzel boyunlusu o idi. Tombul yüzlü ve yumru yanaklı değildi. Eti sıkı, vücûdu derli toplu idi."[188]

---

[187] Vahdi İbrahim Efendi, *Tevşihu't-Takvim fi Şerhi Hilyeti'r-Rasuli'l-Kerim,* 2b.
[188] Mehmet Yaşar Kandemir, *Şifâ-i Şerîf Şerhi* (İstanbul: Tahlil Yayınları, 2017), 1/167-168.

1. Berâ b. ‘Âzib’in rivâyeti:

" قَالَ البَرَاءُ: مَا رأيت مِنْ ذِي لِمَّةٍ، فِي حُلَّةٍ حَمْرَاءَ، أَحْسَنَ مِنْ رَسُولِ الله صَلَّى اللَّه عَلَيْهِ وَسَلَّمَ."[189]

- Berâ şöyle dedi: “Kırmızı renkli bir elbise içinde, kulak yumuşaklarını geçen saçlarıyla Resûlullah sallallahu aleyhi ve sellemden daha güzel birini görmedim.” [190]

2. Ebû Hureyre’nin rivâyeti:

" قال أبو هريرة رضي الله عنه: ما رَأَيْتُ شَيْئًا أَحْسَنَ مِنْ رَسُولِ اللهِ صَلَّى اللَّه عَلَيْهِ وَسَلَّمَ؛ كَأَنَّ الشَّمْسَ تَجْرِي فِي وَجْهِهِ، وَإِذَا ضَحِكَ يَتَلأْلأُ فِي الْجُدُرِ."[191]

- Ebû Hureyre radıyallahu anh şöyle dedi: “Resûlullah sallallahu aleyhi ve sellemden daha güzel bir varlık görmedim. Sanki güneş mübârek yüzünde akıp gider; tebessüm ettiği zaman, güneşin duvara vuran aksi, inci dişlerine yansırdı.”[192]

3. Câbir b. Semüre’nin rivâyeti:

" قَالَ جَابِرُ بْنُ سَمُرَةَ قَالَ لَهُ رَجُلٌ: كَانَ وَجْهُهُ صَلَّى اللَّه علَيْهِ وَسَلَّمَ مِثْل السَّيْفِ؟ فَقَالَ: لَا بَلْ مِثْلَ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ، وَكَانَ مُسْتَدِيرًا."[193]

- Câbir b. Semüre radıyallahu anha bir adam: “Peygamber Efendimiz’in yüzü kılıç gibi mi parlaktı?” diye sordu. O da: “Hayır” dedi. “Kılıç gibi değil, güneş ve ay gibi parlaktı. Mübârek yüzü yuvarlakça idi.”[194]

---

[189] Vahdi İbrahim Efendi, *Tevşihu't-Takvim fi Şerhi Hilyeti'r-Rasuli'l-Kerim*, 7a.
[190] Mehmet Yaşar Kandemir, *Şifâ-i Şerîf Şerhi*, 1/169.
[191] Vahdi İbrahim Efendi, *Tevşihu't-Takvim fi Şerhi Hilyeti'r-Rasuli'l-Kerim*, 7b.
[192] Mehmet Yaşar Kandemir, *Şifâ-i Şerîf Şerhi*, 1/169.
[193] Vahdi İbrahim Efendi, *Tevşihu't-Takvim fi Şerhi Hilyeti'r-Rasuli'l-Kerim*, 8a.
[194] Mehmet Yaşar Kandemir, *Şifâ-i Şerîf Şerhi*, 1/169.

4. Ümmü Ma‘bed’in rivâyeti:

" قَالَتْ أُمُّ مَعْبَدٍ فِي بَعْضِ مَا وَصَفَتْهُ بِهِ: أَجْمَلُ النَّاسِ مِنْ بَعِيدٍ، وَأَحْلَاهُ وَأَحْسَنُهُ مِنْ قَرِيبٍ."[195]

- Ümmü Ma’bed Resûl-i Ekrem Efendimiz'i anlattığı bir rivâyette şöyle dedi: “Allah’ın Resûlü, uzaktan bakıldığında insanların en güzeli ve en sevimlisi; yakından bakıldığında ise en hoş ve en tatlısıydı.”[196]

5. İbn Ebî Hâle’nin rivâyeti:

" وَفِي حَدِيثِ ابْنِ أَبِي هَالَةَ يَتَلأْلأُ وَجْهُهُ تَلأْلُؤَ الْقَمَرِ، لَيْلَةَ الْبَدْرِ."[197]

- İbn Ebî Hâle rivâyetinde: “Peygamber Efendimiz’in yüzü, ayın on dördü gibi parlardı.” demiştir.[198]

6. Hz. Ali’nin rivâyeti:

" قَالَ عَلِيٌّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فِي آخِرِ وَصْفِهِ لَهُ: مَنْ رَآهُ بِدِيهَةً هَابَهُ، ومَنْ خَالَطَهُ مَعْرِفَةً أَحَبَّهُ. يَقُولُ نَاعِتُهُ: لَمْ أَرَ قَبْلَهُ وَلَا بَعْدَهُ مِثْلَهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ."[199]

- Hz. Ali radıyallahu anh Resûl-i Ekrem sallallahu aleyhi ve sellemi anlatırken sözlerini şöyle bitirmiştir: “Onu ilk defa gören kimsenin içinde, onun etkili görünümü dolayısıyla, bir ürperti hâsıl olurdu; fakat onunla bir süre kalıp kendisini tanıyınca, gönlünde ona derin bir muhabbet uyanırdı. Resûl-i Ekrem’i vasfedenler sözlerini şöyle bitirirdi: Sözün kısası, ben daha

---

[195] Vahdi İbrahim Efendi, *Tevşihu't-Takvim fi Şerhi Hilyeti'r-Rasuli'l-Kerim,* 8a.
[196] Mehmet Yaşar Kandemir, *Şifâ-i Şerîf Şerhi*, 1/170.
[197] Vahdi İbrahim Efendi, *Tevşihu't-Takvim fi Şerhi Hilyeti'r-Rasuli'l-Kerim,* 9a.
[198] Mehmet Yaşar Kandemir, *Şifâ-i Şerîf Şerhi*, 1/170.
[199] Vahdi İbrahim Efendi, *Tevşihu't-Takvim fi Şerhi Hilyeti'r-Rasuli'l-Kerim,* 9a.

önce de daha sonra da onun bir benzerini görmedim. Allah'ın salâtü selâmı ona olsun."[200]

Tevşihu't-Takvim'in ikinci bölümünde ise müellif, Kâdî İyâz'ın *eş-Şifâ* isimli eserinin başka bir yerinden, İbn Ebî Hâle'nin şemâil rivâyeti olarak adlandırılan ve Hz. Peygamber'in özelliklerini ihtiva eden şu hadisi şerh etmiştir:

" قَالَ الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ: سَأَلْتُ خَالِي هِنْدَ بْنَ أَبِي هَالَةَ عَنْ حِلْيَةِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَكَانَ وَصَّافًا، وَأَنَا أَرْجُو أَنْ يَصِفَ لِي مِنْهَا شَيْئًا أَتَعَلَّقُ بِهِ. قَالَ: كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وسلم فَخْمًا، مُفَخَّمًا، يَتَلأْلأُ وجهه تلألؤ الْقَمَرِ لَيْلَةَ الْبَدْرِ، أَطْوَلَ مِنَ الْمَرْبُوعِ، وأنصر مِنَ الْمُشَذَّبِ، عَظِيمَ الْهَامَةِ. رَجِلَ الشَّعَرِ، إِنِ انْفَرَقَتْ عَقِيقَتُهُ فَرَقَ، وَإِلَّا فَلا يجاوز شَعْرُهُ شَحْمَةَ أُذُنَيْهِ إذا هو وفره. أَزْهَرَ اللَّوْنِ. وَاسِعَ الْجَبِينِ. أَزَجَّ الْحَوَاجِبِ، سَوَابِغَ مِنْ غَيْرِ قَرَنٍ، بَيْنَهُمَا عِرْقٌ يُدِرُّهُ الْغَضَبُ. أَقْنَى الْعِرْنَينِ، لَهُ نُورٌ يَعْلُوهُ. وَيَحْسَبُهُ مَنْ لَمْ يَتَأَمَّلْهُ أَشَمَّ كَثَّ اللِّحْيَةِ. أَدْعَجَ. سَهْلَ الْخَدَّيْنِ. ضَلِيعَ الفم، أَشْنَبَ، مُفَلَّجَ الْأَسْنَانِ. دَقِيقَ الْمَسْرُبَةِ. كَأَنَ عُنُقَهُ جِيدُ دُمْيَةٍ فِي صَفَاءِ الْفِضَّةِ. مُعْتَدِلَ الْخَلْقِ. بَادِنًا مُتَمَاسِكًا. سَوَاءَ الْبَطْنِ والصدر، مشيح الصَّدْرِ. بَعِيدَ مَا بَيْنَ الْمَنْكِبَيْنِ. ضَخْمَ الْكَرَادِيسِ. أَنْوَرَ الْمُتَجَرَّدِ. مَوْصُولَ مَا بَيْنَ اللَّبَّةِ وَالسُّرَّةِ بِشَعَرٍ يَجْرِي كَالْخَطِّ عَارِيَ الثَّدْيَيْنِ مَا سِوَى ذَلِكَ. أَشْعَرَ الذِّرَاعَيْنِ، وَالْمَنْكِبَيْنِ، وَأَعَالِي الصَّدْرِ طَوِيلَ الزَّنْدَيْنِ. رَحْبَ الرَّاحَةِ، شَثْنَ الكَفَّيْنِ والْقَدَمَيْنِ. سَائِلَ الْأَطْرَافِ أَوْ قَالَ سَائِنَ الْأَطْرافِ وَسَائِرَ الْأَطْرَافِ. سَبْطَ الْعَصَبِ. خُمْصَانَ الْأَخْمَصَيْنِ. مَسِيحَ الْقَدَمَيْنِ يَنْبُو عَنْهُمَا الْمَاءُ. إِذَا زَالَ زَالَ تَقَلُّعًا، وَيَخْطُو تَكَفُّؤًا، وَيَمْشِي هَوْنًا، ذَرِيعَ الْمِشْيَةِ، إِذَا مَشَى كَأَنَّمَا يَنْحَطُّ مِنْ صَبَبٍ. وَإِذَا الْتَفَتَ الْتَفَتَ جَمِيعًا. خَافِضَ الطَّرْفِ. نظره إلى الأَرْضِ أَطْوَلُ مِنْ نَظَرِهِ إِلَى السَّمَاءِ، جُلُّ نَظَرِهِ المُلَاحَظَةُ. يَسُوقُ أَصْحَابَهُ. وَيَبْدَأُ مَنْ لَقِيَهُ بِالسَّلَامِ. قُلْتُ: صِفْ لِي مَنْطِقَهُ... قَالَ: كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مُتَوَاصِلَ الْأَحْزَانِ، دَائِمَ الْفِكْرَةِ، لَيْسَتْ لَهُ رَاحَةٌ، وَلَا يَتَكَلَّمُ فِي غَيْرِ حَاجَةٍ، طَوِيلَ السُّكُوتِ، يَفْتَتِحُ الكلام، ويختمه بأشداقه، وَيَتَكَلَّمُ بِجَوَامِعِ الْكَلِمِ، فصلا لَا فُضُولَ فِيهِ، وَلَا تَقْصِيرَ. دَمِثًا، لَيْسَ بالجافي، ولا المهين يعظم النِّعْمَةَ وَإِنْ دَقَّتْ. لا يذم شيئا. لَمْ يَكُنْ يَذُمُّ ذَوَاقًا وَلَا يَمْدَحُهُ. وَلَا يُقَامُ لِغَضَبِهِ إذا تعرض للحق بشئ حَتَّى يَنْتَصِرَ لَهُ،

[200] Mehmet Yaşar Kandemir, *Şifâ-i Şerîf Şerhi*, 1/170.

وَلا يَغْضَبُ لِنَفْسِهِ وَلَا يَنْتَصِرُ لَهَا. إِذَا أَشَارَ أَشَارَ بِكَفِّهِ كُلِّهَا. وَإِذَا تَعَجَّبَ قَلَّبَهَا. وَإِذَا تَحَدَّثَ اتَّصَلَ بِهَا، فَضَرَبَ بِإِبْهَامِهِ الْيُمْنَى رَاحَتَهُ الْيُسْرَى. وَإِذَا غَضِبَ أَعْرَضَ وَأَشَاحَ وَإِذَا فَرِحَ غَضَّ طَرْفَهُ. جُلُّ ضَحِكِهِ التَّبَسُّمُ، وَيَفْتَرُّ عَنْ مِثْلِ حَبِّ الْغَمَامِ."[201]

- Hz. Ali'nin oğlu Hz. Hasan şöyle diyor: Peygamber Efendimiz'i çok iyi anlatanlardan biri olan dayım Hind ibni Ebî Hâle'den Resûlullah sallallahu aleyhi ve sellemin özelliklerinden (hilyesinden) öğrenebileceğim kadarını bana anlatmasını istedim. O da şunları söyledi: "Peygamber Efendimiz irice yapılı ve heybetliydi. Yüzü ayın on dördü gibi parlardı. Uzuna yakın orta boylu, büyükçe başlı, saçları hafif dalgalıydı. Saçı kendiliğinden ikiye ayrılırsa onu ortadan ikiye ayırır, yoksa kendi hâline bırakırdı. Saçı uzadığı zaman kulak memesini geçerdi. Rengi nûrânî beyaz, alnı açık, kaşları hilâl gibi ince ve gürdü; çatık kaşlı değildi. İki kaşı arasında bir damar vardı, öfkelendiği zaman kabanrdı. Burnu ince, hafifçe kavisliydi. Burnunun üzerinde bir nûr yükselirdi. Ona tekrar dönüp bakmayan kimse, burnunun yüksek olduğunu zannederdi. Sakalı sık ve gürdü. Gözleri siyah, yanakları düzdü. Ağzı geniş, dişleri bembeyaz, ön dişlerinin arası seyrek ve pek hoştu. Göğsünden göbeğine kadar ince bir çizgi hâlinde uzayan tüyler vardı. Boynu, gümüş gibi berraktı. Bütün organları birbiriyle uyumlu, eti sıkı, ne zayıf ne de şişman, göğsü ile karnı bir hizadaydı. Göğsü ile iki omuzunun arası genişçe, mafsalları kalıncaydı. Soyunduğu zaman bedeni nûr gibi parlardı. Göğüs çukurundan göbeğine kadar ince bir tüy şeridi uzanırdı. Memelerinde ve karnında kıl yoktu. Kolları, omuzları ve göğsünün üst tarafında pek çok kıl vardı. Bilekleri uzun, avucu genişti. El ve ayakları etlice, parmakları uzunca ve oldukça ölçülüydü. Ayaklarının altı hafifçe çukur, üstü ise son derece düzgün ve pürüzsüzdü; ayaklarına su dökülse, üzerinde bir damlası kalmazdı. Ayaklarını yerden hızlıca kaldırır, yere sert şekilde basmazdı. Geniş ve hızlı adımlarla, meyilli bir yerden iniyormuş gibi sakin ve vakarlı yürürdü. Bir tarafa döndüğünde bütün vücûduyla dönerdi. Bakışlarını yere indirir, gökten çok yere bakar ve çoğunlukla göz ucuyla süzerdi. Arkadaşlarıyla yürürken onları öne geçirir, kendileri arkadan yürürlerdi. Yolda karşılaştığı kimselere önce o selâm verirdi." Hz. Hasan sözüne şöyle devam etti: Dayıma: "Bana Resûlullah sallallahu aleyhi ve sellemin nasıl konuştuğunu anlat!" dedim. Dayım şunları söyledi: "Resûlullah sallallahu aleyhi ve sellem çoğu zaman hüzünlüydü; hep Allah'ı düşünürdü; rahat nedir bilmezdi. Gerekmedikçe

[201] Vahdi İbrahim Efendi, *Tevşihu't-Takvim fi Şerhi Hilyeti'r-Rasuli'l-Kerim,* 10a.

konuşmaz, çoğu zaman sükût ederdi. Sözünün başından sonuna kadar her kelimenin hakkını vererek konuşurdu. Az sözle çok mâna ifâde ederdi. Açık seçik konuşurdu. Sözünde ne fazlalık ne de eksiklik bulunurdu. Kibar ve yumuşak huyluydu. Etrafındakilere kaba davranmaz, onları hor görmezdi. Ne kadar az olursa olsun, Allah'ın nimetlerine saygı gösterir, onları aslâ küçümsemezdi. Yenilen içilen şeyleri lezzetsiz diye kötülemez, aşırı şekilde övmezdi. Dinin bir emrini uygulayacağı sırada buna aykırı bir şey söylendiğinde son derece öfkelenir, gerekeni yapıncaya kadar da öfkesi yatışmazdı. Kendine yapılan kaba ve haksız bir davranıştan dolayı öfkelenmez ve onun intikamını almaya kalkmazdı. Bir şeye işaret edeceği zaman parmağıyla değil, eliyle işaret ederdi. Bir şeye hayret ettiği zaman elinin içini semâya doğru kaldırırdı. Konuşurken, sözüyle uyumlu olarak elini hareket ettirir ve sağ elinin başparmağını, sol elinin avucuna vururdu. Birine öfkelendiği zaman başını ondan çevirirdi. Sevindiği zaman bakışlarını yere indirirdi. Gülmesi çoğunlukla tebessüm şeklindeydi. O gülerken dişleri dolu tanesi gibi bembeyaz görünürdü."[202]

Yukarıda *eş-Şifa*'dan nakille belirtilen rivâyetlerin şerhi üzerine eserini kaleme alan Vahdi Efendi, şerh sırasında çeşitli üslup özellikleri kullanmıştır. Bu özellikleri şu alt başlıklar altında örnekleriyle zikretmek mümkündür:

1. Vahdi Efendi'nin âyet, hadis ve şiirleri kullanımı;

Vahdi Efendi rivâyetleri şerh ederken kendi görüşünü belirtmek ve desteklemek üzere veyahut naklettiği görüşleri delillendirmek amacıyla ayet, hadis ve şiirlerden faydalanmıştır. Eserde toplamda 13 ayet, 78 hadis ve 28 beyit bulunmaktadır.

Müellif rivâyetlerde geçen bazı kelimelerin okunuşunu izah ederken açıklamalarını ayetlerle desteklemiştir. Mesela bir rivâyette geçen "يحسبه" kelimesindeki "س" harfini hem fetha hem de kesre ile rivâyet edildiğini aktarırken ﴿يَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُون﴾ ve ﴿يَحْسَبُ أَنَّ مَالَهُ أَخْلَدَهُ﴾ âyetlerinde geçen aynı kelimenin hem kesre hem de fetha ile okunduğunu zikretmekle rivâyetin doğruluğunu ispatlamıştır.

Hadisleri de sıkça eserinde kullanan Vahdi Efendi, Hz. Peygamber'in özelliklerini şerh ederken söz konusu sıfatla bağlantılı başka rivâyetler varsa onları da zikretmiştir. Ayrıca kelime anlamlarını açıklamak veya konuya delil getirmek gibi amaçlarla da hadislere başvurmuştur. Hadislerin metinleri, kaynakları ve senetlerini verirken herhangi bir metoda bağlı kalmayan müellif, rivâyeti bazen tam bazen de bir kısmını vermiş, zaman zaman kaynaklarını zikretmiş

---

[202] Mehmet Yaşar Kandemir, *Şifâ-i Şerîf Şerhi*, 1/336-339.

olup senet bilgisi vermemiştir. Vahdi Efendi rivâyetleri delil olarak kullanılması hususunda, bazı nahiv âlimlerinin "Arap dilinin ispatında hadisler kaynak olarak kullanılamaz", şeklindeki ifadenin kale alınmaması gerektiğini vurgulamıştır.[203] Birkaç hadis dışında, metinde bulunan rivâyetlerin ekseriyeti hadis kaynaklarında geçmektedir.

Konuyla ilgili şu örnekler zikredilebilir:

كان أزهر اللون ibaresiyle ilgili olarak Peygamberimizin vücut rengi hakkında izah mahiyetinde olan diğer benzer rivâyetler de zikredilmiştir. Bu rivâyetler şu şekildedir:

كان أبيض بياضه إلى السُّمرَة/ أحمر إلى البياض/ فأزهر اللون ليس بالأبيض الأمهق ولا بالآدم[204]

Ayrıca müellif كان أزهر اللون ibaresinin كان رسول الله صلى الله عليه وسلم رجلاً أزهرَ اللون olarak anlaşılması gerektiğine[205] كان رسول الله صلى الله عليه وسلم رجلاً مربوعاً rivâyetini delil göstermiştir.

Arap dili ve edebiyatı alanında birçok eser telif eden Vahdi Efendi'nin bu eserinde de sıkça şiirlerden yararlandığı görülmektedir. Çoğunlukla beyitlerin kime ait olduğunu da zikreden müellif bu beyitleri, istişhad, kelimeleri açıklama veyahut görüşünü desteklemek amacıyla kullanmıştır. Örneğin "جبين" lafzından maksat "جبهة" yani alın olduğuna Zuheyr b. Ebi Selma'nın (öl. 609 [?]) يَقِيني بِالْجَبِينِ ومَنْكِبَيْه وأَنْصُرُهُ بِمُطَّرِدِ الكُعوب[206] beytini şahid göstermiştir.

2. Metinde dil tahlileri;

Vahdi Efendi kaleme aldığı bu eserde, dil konularının yoğun bir şekilde işlendiğine tanık olunmaktadır. Müellifin dil açıklamalarında belâgat, sarf ve nahiv konularına ağırlık verildiği göze çarpan hususlardandır. Bu bağlamda müellif, meşhur Arap dilcilerinden nakillerde bulunarak kelimelerin lugavi ve ıstılahi manalarını açıklamış, ancak kelimelerin manalarında ihtilaf bulunduğu takdirde farklı âlimlerin görüşlerini zikretmiştir. Zaman zaman da kelimelerin i'rablarını yaparak masdarlarını göstermiş ve kelime vezinlerini vermiştir. Vahdi Efendi eserinde Arapça sözlüklerin yanı sıra Farsça sözlükleri de sıkça kullanmıştır.

Konuyla ilgili örnek vermek gerekirse, Vahdi Efendi metinde şerhini yapmakta olduğu سائر الأطراف ibaresindeki meşhur anlamın "geriye kalan" olduğunu ancak Cevherî, Keşşaf ve Cevâlîkî'de "hepsi" manasında kullanıldığını zikrettikten sonra delil olarak وقد لما فجلَّتْها لنا لُبابةُ

---

[203] Vahdi İbrahim Efendi, *Tevşihu't-Takvim fi Şerhi Hilyeti'r-Rasuli'l-Kerim*, 3b.
[204] Vahdi İbrahim Efendi, *Tevşihu't-Takvim fi Şerhi Hilyeti'r-Rasuli'l-Kerim*, 2b.
[205] Vahdi İbrahim Efendi, *Tevşihu't-Takvim fi Şerhi Hilyeti'r-Rasuli'l-Kerim*, 2b.
[206] Vahdi İbrahim Efendi, *Tevşihu't-Takvim fi Şerhi Hilyeti'r-Rasuli'l-Kerim*, 4a.

النومُ سائرَ الحرَّاسِ beytinivermiştir.[207] Devamında ise, ikinci görüşün de Hariri'ye göre yanlış olmadığını belirten müellif sonuç olarak ibarenin "geriye kalan" anlamına geldiğini söylemiş ve delil olarak, on taneden bir tanesini al ve geri kalanını bırak anlamındaki خذ من العشرة[208] واحدا ودع سائره cümlesini nakletmiştir.

Bir diğer örnekte ise حلية kelimesinin ilk olarak hangi harekelerle okunması gerektiğini ve kişinin süsü anlamına geldiğini, *en-Nihaye*'de ise sıfat anlamında kullanıldığını, devamında Farsça sözlüklerdeki anlamları ve en sonunda da hilyeden kastedilenin Peygamberin görünen yüzü ve bedeni olduğunu açıklamıştır.[209]

Yukarıdaki örneklerde de görüldüğü üzere şerh boyunca meşhur dil âlimlerinden ve eserlerden nakillerde bulunarak rivâyetlerin şerhini yapan Vahdi Efendi, bu sayede verilen mananın kuvvetlenmesini sağlamış ve eserini zenginleştirmiştir.

3. Fıkhi görüşlere yer vermesi;

Eserin içeriğine dair zikredilmesi gereken bir diğer husus, az da olsa fikhi görüşler ihtiva etmesidir. Bu bağlamda Vahdi Efendi rivâyetleri şerh ederken bazı fakihlerin eserlerinden ve fıkıh bilgisinden faydalanarak konunun fıkhi boyutuna değinmiştir.

Örneğin Bera b. Azib'in hadisini açıklarken kırmızı giyinmenin hükmü ile ilgili İmam Şâfi'î'nin kerahet olmaksızın kırmızı giymeye cevaz verdiğine dair bu rivâyeti delil gösterdiğini belirtmiştir. Buna karşılık olarak Hanefi âlimlerinden Muhammed b. Hasan eş-Şeybanî'nin kırmızı giymenin mekruh olduğu şeklindeki hükmünü nakletmiştir. Delil olarakta "Kırmızıdan sakının. Zira zinetin şeytana en sevimli olanı kırmızıdır" rivâyetini farklı lafız ve kaynaklarla zikretmiştir. [210]

Diğer bir misal ise selam vermenin hükmü ile ilgilidir. Müellif Hz. Peygamber'in şemâili ile ilgili rivâyetinin şerhi esnasında "ويبدؤ من لقيه بالسلام " ibaresindeki "من" sadece müslümanları kapsayıp ehlü'z-zimme'ye selam vermede kerahiyet bulunduğunu belirtmiştir. Aynı zamanda Mevsılî'nin *el-İhtiyâr*'ından nakille, selam vermenin sünnet, almanın farz-ı kifâye olduğunu ve selam verenin alana göre daha fazla sevap kazanacağını belirtmiştir. Selamın alınmamasının ise haram olduğunu hatta kürfre düşüreceğini ifade etmiştir.[211]

---

[207] Vahdi İbrahim Efendi, *Tevşihu't-Takvim fi Şerhi Hilyeti'r-Rasuli'l-Kerim*, 14b.
[208] Vahdi İbrahim Efendi, *Tevşihu't-Takvim fi Şerhi Hilyeti'r-Rasuli'l-Kerim*, 14b.
[209] Vahdi İbrahim Efendi, *Tevşihu't-Takvim fi Şerhi Hilyeti'r-Rasuli'l-Kerim*, 10a.
[210] Vahdi İbrahim Efendi, *Tevşihu't-Takvim fi Şerhi Hilyeti'r-Rasuli'l-Kerim*, 7b.
[211] Vahdi İbrahim Efendi, *Tevşihu't-Takvim fi Şerhi Hilyeti'r-Rasuli'l-Kerim*, 15b.

Netice olarak bahsi geçen örneklere bakıldığında Vahdi Efendi eserinde bazı fıkhi hükümlere değinmiş ve bu hükümleri ifade ederken sadece Hanefi mezhebinin görüşlerini esas almış, diğer mezheplerin konu hakkındaki görüşlerine dair herhangi bir açıklamada bulunmamıştır.

4. Akaid ile ilgili bazı meselelere değinmesi;

Müellif daha eserinin ilk sayfasında İbn Hacer el-Mekkî'den nakilde bulunarak önemli bir akaid meselesine değinmiştir. O, Hz. Peygamber'e ait olduğu tevatürle haber verilen bir özellikle ilgili yanlış bir şey söyleyen kişinin küfre düştüğünü söylemiştir. Hatta Kur'an'ı yalanladığı için küfründe şüphe bulunmadığını vurgulamıştır. Ancak bu kişinin bilgisi yoksa öğretilmesinin vacip olduğunu ama öğrenmesine rağmen inkarda ısrar ettiği durumda küfrüne hüküm verildiğini beyan etmiştir.[212]

5. Dikkat çekmek için özel başlıklar kullanması;

Eserin birkaç yerinde muhimme, tenbih, faide ve fer‘ şeklinde kırmızı mürekkeple yazılmış başlıklar verilmiştir. Bu başlıklar altında müellif önemli bilgiler ele almış olup bazılarında nakiller yapmakla yetinirken bazısı da ek bilgiler hükmünde olup meseleyi tafsilatlandırmak ve açıklamak için kullanmıştır.

2.2.4. Eserin Temel Kaynakları

Vahdi İbrahim Efendi eserini oluştururken birçok kaynaktan faydalanmıştır. Bu kaynaklardan, Kâdî İyâz'ın *eş-Şifâ bî taʿrîfi ḥuḳūḳi'l-Mustafa* ve onun şerhi olan Şihâbüddin el-Hafâcî'nin, *Nesîmu'r-Riyâd fî Şerhi Şifâi'l Kâdî 'İyâz'*ı ve İbn Hacer el-Mekkî'nin *Eşrefü'l-vesâʾil ilâ fehmi'ş-şemâʾil* adlı eserleri müellifimizin en çok iktibas ettiği eserlerdir. Dolayısıyla eserde sürekli geçmekte olan el-Musannif'den kasıt Kâdî İyâz, eş-Şarih'den kasıt el-Hafâcî, eş-Şerh'den ise eseri, *Nesîmu'r-Riyâd*'dır.

Vahdi Efendi'nin sadece eser veya müellif ismi belirterek yaptığı nakillerin hangi eserde geçtiğine dair malumat çalışmanın tahkik bölümündeki dipnotlarda gösterilmiştir. Bu bölümde, müellifin en çok iktibas ettiği kaynakları ve bu kaynaklardan yaptığı nakillere dair bilgiler verilmektedir. Özetle ifade etmek gerekirse Vahdi Efendi, diğer eserlerden iktibasta bulunurken genellikle sadece kitabın veya müellifin ismini zikretmekte, bazen de ikisini birlikte vermektedir. Zaman zaman ise hiçbir kaynak belirtmeksizin doğrudan nakilde bulunmaktadır. Aşağıda belirtilen eserler Vahdi Efendi'nin en çok istifade ettiği kaynak sıralamasına göre

---

[212] Vahdi İbrahim Efendi, *Tevşihu't-Takvim fi Şerhi Hilyeti'r-Rasuli'l-Kerim*, 2a-2b.

verilmiştir.

1. Lugat Kaynakları

- *es-Sıhâh* olarak da bilinen *Tâcü'l-luga ve sıhâhu'l-ʿArabiyye*, Ebû Nasr İsmâîl b. Hammâd el-Cevherî (öl. 400/1009'dan önce). Vahdi Efendi'nin lugat alanında en çok başvurduğu eser olup atıfta bulunurken bazen eserin ismini bazen de müellifin adını zikretmektedir. Örneğin, قال الجوهري، كما ذكره الجوهري، ما ذكره الجوهري وفسره، ما أثبته الجوهري şeklindeki ibarelerle müellife atıfta bulunurken, وذكر في الصحاح، كما في الصحاح، كذا في الصحاح gibi lafızlarla da esere işaret etmektedir.
- *el-Mugrib fî tertîbi'l-Muʿrib*, Ebü'l-Feth Burhânüddîn Nâsır b. Abdisseyyid b. Alî el-Mutarrizî (öl. 610/1213). Müellifin ikinci olarak en sık kullandığı lügat kaynaklarındandır. Atıfta bulunurken yine kitap ve müellif isimleri zikredilmiş ve قال المطرزي، زعم المطرزي، كما ذكره الطرزي ya da كما في المغرب، من المغرب gibi ibareler kullanılmıştır.
- *el-Kāmûsü'l-muhît ve'l-kabesü'l-vasît el-câmiʿ limâ ẕehebe min lugati'l-ʿArab şemâtît*, Ebü't-Tâhir Mecdüddîn. Muhammed el-Fîrûzâbâdî (öl. 817/1415). Vahdi Efendi nakil yaparken genellikle *el-Kāmûs* adını kullanmakta olup sadece bir yerde Fîrûzâbâdî'nin isimini zikretmektedir.

Zikredilen bu kitaplar müellifin eserinde sıkça kullandığı lugat kaynaklarıdır. Bunlar dışında ez-Zebîdî'nin (öl. 1205/1791) *Tâcü'l-ʿarûs min cevâhiri'l-Ḳāmûs*'u ve Sîbeveyhi'nin *el-Kitâb*'ından da az olmak suretiyle iktibaslarda bulunmaktadır.

Lafızları açıklamak için Arapça sözlüklerin yanı sıra Farsça sözlükleri de sıkça kullanan müellif, Ebü'l-Fazl Muhammed b. Ahmed b. İbrâhîm el-Meydânî'nin (öl. 518-1124) *es-Sâmî fi'l-esâmî*, Ebü'l-Fazl Hubeyş b. İbrâhîm b. Muhammed et-Tiflîsî'nin (öl. 629/1232 [?]) *Kānûnü'l-edeb*'i ve *Tâcü'l-esâmî* (M.?) eserlerinden iktibaslarda bulunmaktadır. Ancak bu eserlere ulaşılamadığından dolayı çalışmanın tahkik kısmında bu eserlerle ilgili kaynak gösterilememiştir.

2. Hadis Kaynakları

- *eş-Şemâʾilü'n-nebeviyye ve'l-ḫasâʾilü'l-Mustafaviyye*, Ebû Îsâ Muhammed et-Tirmizî. Bu eser şemâil konusunda yapılan ilk çalışma olup Vahdi Efendi'nin Hz. Peygamber'in özelliklerini açıklamadaki esas kaynaklarından sayılmaktadır. Müellif atıf yaparken çoğunlukla eser ismi kullanmakta, yazar ismine daha az yer vermekte olup bir defaya

mahsus olmak üzere de ikisini birlikte kullanmaktadır. Metinde كما في الشمائل، الموافق gibi ibarelerle عن الترمذي، كما رواه الترمذي ya da للشمائل، هكذا رواية الشمائل، عبارة الشمائل esere atıf yapılmaktadır.

- *el-Fâʾik fî garîbi'l-hadîṣ*, Ebü'l-Kāsım Mahmûd b. Ömer el-Hârizmî ez-Zemahşerî (öl. 538/1144). Yine Vahdi Efendi'nin üzerinde sıkça durduğu eserlerden biridir. Müellifin, kelime manalarını açıklamada, rivâyetlerde kaynak gösterme ve ihtilaflı meselelerde çokça atıf yaptığı eserdir. Genellikle eser ismiyle nakilde bulunan Vahdi Efendi, كما في الفائق، وهو رواية الفائق، بما في الفائق، يوافقه رواية الفائق، تفسير الفائق şeklindeki ibareleri kullanmaktadır.
- *en-Nihâye fî garîbi'l-hadîṣ ve'l-eṣer*, Vahdi Mecdüddin İbnü'l-Esîr (öl. 606/1210). Bu eseri de *el-Fâʾik*'de olduğu gibi aynı yöntem ve amaçla kullanmıştır. Her iki eserden de aynı konu hakkında iktibasta bulunan Vahdi Efendi, konu ile ilgili bir lafzın farklı manaları olması durumunda veyahut aynı anlamı desteklemek amacıyla atıflarda bulunmaktadır.

Yukarıda zikredilen eserler dışında müellif, temel hadis kaynaklarını da kullanmaktadır. Söz konusu eserler şu şekilde belirtilebilir;

- Buhârî'nin (öl. 256/870) *el-Câmiʿu's-sahîh*'i, müellif imam Buhârî'nin ismini ve eserini özel olarak ismiyle zikretmemiş الصحيحين، الشيخين، الشيخان kaynakları altında belirtmiştir;
- Müslim'in (öl. 261/875) *el-Câmiʿu's-sahîh*'i;
- Tirmizî'nin (öl. 279/892) *el-Câmiʿu's-sahîh*'i;
- Ebû Dâvûd'un (öl. 275/889) *es-Sünen*'i;
- Dârimî'nin (öl. 255/869) *es-Sünen*'i;
- Ahmed b. Hanbel'in (öl. 241/855)'in *es-Sünen*'i;
- Süyûtî'nin (öl. 911/1505) *el-Câmiʿu'ṣ-ṣaġīr*' ve *el-Câmiʿu'l-kebîr*'i, müellif eserde çoğunlukla el-Esyûtî olarak zikretmektedir;
- Taberânî'nin (öl. 360/971) *el-Muʿcemü'l-kebîr*'i;
- Hâkim en-Nîsâbûrî'nin (öl. 405/1014), *el-Müstedrekʿale's-Sahîhayn*'i;
- el-Beyhakī'nin (öl. 458/1066) *Şuʿabü'l-îmân*'ı ve *Delâʾilü'n-nübüvve*'si;

3. Tefsir Kaynakları

- *Envârü't-tenzîl ve esrârü't-teʾvîl,* Nâsırüddîn Abdullāh b. Ömer b. Muhammed el-Beyzâvî (öl. 685/1286). Bu eser Vahdi Efendi'nin iktibasta bulunduğu iki tefsir kaynağından biri olup genellikle ayetlerin tefsirinde veyahut şerh ettiği bir konuyu desteklemek amacıyla kullanmakta olduğu kaynaktır. Burada belirtilmesi gereken bir husus da müellifin şerh esnasında Beyzâvî'den nakilde bulunurken " Kadı" sıfatını kullanmasıdır. Nitekim eserini şerh ettiği Kâdî İyâz'ı da zaman zaman sadece "Kadı" olarak zikretmekte olup söz konusu lafzı her ikisi için de kullanmıştır.
- *el-Keşşâf 'an hakā'ıkı ğavâmidı't-tenzîl ve 'uyûni'l-ekāvîl fî vucûhi'tte'vîl*, Ebü'l-Kāsım Mahmûd b. Ömer el-Hârizmî ez-Zemahşerî. Bu eserden Beyzâvî'nin tefsirine kıyasla daha az iktibasta bulunulmuş ancak aynı amaçla kulanılmıştır. Müellif bu eserden nakilde bulunurken فسره الزمخشري، في الكشاف، كذا ذكره في الكشاف şeklindeki ibareleri kullanmıştır.

Yukarıda adı geçen kitaplar, eserin kaynaklarından sadece bir kısmını teşkil etmektedir. Dolayısıyla Vahdi Efendi eserini, birçok farklı kaynaktan faydalanarak telif etmiştir. Nitekim kendinden önceki şemâil şerhlerinden de istifade eden müellif, başta Kâdî İyâz, Hafâcî ve Mekkî olmak üzere hadis ve dil âlimleri, Tirmizi, Zemahşerî, Beyzâvî, Cevherî, el-Mutarrizî ve İbnü'l-Esîr gibi birçok ulemadan nakillerde bulunmuştur. Kullanılan bu kaynaklar eserin zengin bir muhtevaya sahip olduğunu göstermektedir.

Vahdi Efendi'nin bu kaynakları kullanma yönteminin daha iyi anlaşılabilmesi için bu hususta birkaç örnek zikredilebilir;

- Müellif مدوّرَ الوجه eklindeki rivâyeti şu şekilde şerh etmektedir:

توشيح التقويم: وروى البغوي أيضاً: مسنون الوجه أي فيه طول، والروايات بعضها يفسر بعضاً، وما ورد من أنه عليه الصلاة والسلام كان مدوَّر الوجه كالبدر فهو محمول على الحُسن والبهاء والإشراق والضياء فلا منافاة بينهما.[213]

شرح السنة: المدور الْوَجْه، يَقُول: لَيْسَ كَذَلِك، وَلكنه مسنون.[214]

---

[213] Vahdi İbrahim Efendi, *Tevşihu't-Takvim fi Şerhi Hilyeti'r-Rasuli'l-Kerim*, 4a.

[214] Ebû Muhammed Muhyissünne el-Ferrâ' el-Begavî, *Şerhu's-Sünne*, ed. Şuayp el-Arvavut (Beyrut: el-Mektebu'l-İslami, 1983), 13/283.

نسيم الرياض: وروى البغوي : مسنون الوجه أي فيه طول، والروايات بعضها يفسر بعضاً، وما ورد من أنه عليه الصلاة والسلام كان مدوَّر الوجه كالبدر محمول على الضياء والحُسن فلا منافاة بينهما.[215]

Bu örnekte Vahdi Efendi, sanki Begavî'nin eserinden nakilde bulunuyormuş gibi gözükse de aslında ibeareyi neredeyse olduğu gibi, kaynak göstermeksizin *Nesîmu'r-Riyâd*'dan iktibas etmektedir. Dolayısıyla bu ve benzeri nakillerin aslında müellifin atıfta bulunduğu eserlerden değil de başka kaynaklardan yapılan nakiller olduğu anlaşılmaktadır.

- Başka bir örnekte müellif Peygamberimiz'in sıfatı hakkında yaptığı şerhte şöyle demektedir:

توشيح التقويم: مَسِيحَ القدمينِ أي أملسهما، ولذا قال: ينبو عنهما الماءُ. وفي حديث أبي هريرة رضي الله عنه خلافُ هذا إذ قال فيه: إذا وَطِئَ بقدمه الشريف وطئ بكلها ليس له أخمص، وهذا يوافق معنى قوله مسيح القدمين بمعنى لم يكن له أخمص، كما قالوا فيما سمّي به المسيح ابن مريم صلى الله عليه وسلم، وقيل: مسيحٌ: أي لا لحم عليهما. وهذا أيضا يخالف قول شَثْنَ القدمينِ.[216]

كتاب الشفا: مسيح الْقدمَين :أَي أَملسهمَا ولهَذَا قَالَ يَنبو عَنْهُمَا الْمَاء وَفِي حَدِيثِ أَبِي هُرَيْرَةَ خِلَاف هذَا قال فيه: إذا وطىء بقدمه وطىء بِكُلِّهَا لَيْسَ لَه أَخمَص، وَهَذَا يُوَافِق مَعْنَى قَوْلِهِ مَسِيح الْقَدمينِ، وَبِه قَالُوا سمِيَ الْمَسِيح بن مَرْيَمَ أَي لَم يكُن لَهُ أَخْمَص وَقِيلَ :مسِيح لَا لَحم علَيهِما وهَذَا أَيْضا يُخَالِف قوله شثن القدمين.[217]

Örnekte de görüldüğü üzere müellif, neredeyse birebir denilecek şekilde metni Kâdî İyaz'dan nakletmiş ve bunu yaparken herhangi bir atıfta bulunmayıp kendi sözüymüş gibi yansıtmıştır.

- Müellif Hz. Peygamber'in özelliğni şerh ederken konuyla ilgili rivâyeti şu şekilde aktarmaktadır:

توشيح التقويم: وكونه بادنا في أواخره، لما في الصحيح أنه صلى الله عليه وسلم "لما كبُر سنّه كثُر لحمه "، ولا خفاء في أنه عليه الصلاة والسلام لم يكن نحيفا قط ولا سمينا قط.[218]

---

[215] Şihâbüddin el-Hafâcî, *Nesîmu'r-Riyâd fî Şerhi Şifâi'l Kadi 'İyâz*, ed. Muhammed Abdülkadir Ata' (Beyrut: Dâru'l-Kütübü'l-İlmiyye, 2001), 1/516.
[216] Vahdi İbrahim Efendi, *Tevşihu't-Takvim fi Şerhi Hilyeti'r-Rasuli'l-Kerim*,14b.
[217] Kādî İyâz, *eş-Şifâ bî ta'rîfî ḥuḳūḳi'l-Muṣṭafâ* (Amman: Daru'l Feyha, 1986), 1/318.
[218] Vahdi İbrahim Efendi, *Tevşihu't-Takvim fi Şerhi Hilyeti'r-Rasuli'l-Kerim,* 7a.

نسيم الرياض: وكونه بادنا في أواخره، لما في الصحيح أنه صلى الله عليه وسلم" لما كبُر سنّه كثُر لحمه" ، ولا خفاء في أنه صلى الله تعالى وسلم لم يكن نحيفا قط ولا سمينا.[219]

Vahdi Efendi, eserinde naklettiği rivâyetin *es-Sahih*'de geçtiğini belirtmiş ancak rivâyet araştırıldığında söz konusu hadisin Müslim'in *el-Câmiʿu's-ṣaḥîḥ*'in de, « لَمَّا بَدَّنَ رَسُولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَثَقُلَ كَانَ أَكْثَرُ صَلَاتِهِ جَالِسًا »[220] lafzıyla mevcut olduğu görülmektedir. Nitekim bu rivâyetin مَسَّهُ الْكِبَرُ وَأَسَنَّ، وَيُرْوَى بِالتَّخْفِيفِ، أَيْ كَثُرَ لَحْمُه şeklinde şerhleri mevcuttur.[221] Dolayısıyla Vahdi Efendi de bu hadisi manen rivâyet etmiş ancak rivâyetle birlikte bütün ibareyi de olduğu gibi *Nesîmu'r-Riyâd*'dan nakletmiştir. Buradan anlaşıldığı üzere müellifin söz konusu rivâyeti araştırmadan nakletmesi ve devamını da olduğu gibi aktarması, kendisinin doğrudan nakil yaptığna dair işarettir.

- Hz. Peygamber'in özelliğni şerh ederken farklı görüşleri şu şekilde nakletmektedir:

Müellif, قال بعض المشايخ ibaresiyle Mekkî'nin تنكيره إما للنوعية أي نوع من التدوير أو للتقليل أي شيء قليل من ifadesini nakletmektedir.[222] Bu cümle Mekkî'nin eserinde ise şu şekilde geçmektedir: "تنكيره إما للنوعية أي نوع منه التدوير أو للتعليل أي شيء قليل منه".[223] Görüldüğü üzere müellif Mekkî'den neredeyse doğrudan iktibasta bulunmuştur. Ancak burada dikkat çeken husus, Vahdi Efendi'nin isim zikretmeksizin "bazı âlimler" ifadesini kullanarak aslında Mekkî'den alıntı yapmasıdır.

Eserde benzeri olan birçok örnekten zikredilen sadece birkaç misalden de anlaşılacağı üzere eseri, esas kaynakları olarak da nitelendirebileceğimiz Hafaci, Kâdı İyâz ve Mekkî'den yapılan nakiller şekillendirmektedir. Nitekim müellifin kaynaklardan birebir yaptığı alıntıların yanı sıra, işaret ederek iktibasta bulunduğu ibarelerin ya da şerhlerin aslında farklı kaynaklara ait olduğu tespit edilmiştir. Ya da kim olduğu malum olan âlimlerin görüşlerini "bazı âlimler" ibaresiyle meçhul bırakmaktadır.

---

[219] Şihâbüddin el-Hafâcî, *Nesîmu'r-Riyâd fî Şerhi Şifâi'l Kadi 'İyâz*, 1/525.
[220] Müslim b. el-Haccâc, Ebu'l-Hüseyn., *el-Câmiʿu's-ṣaḥîḥ* (Dar et-Tiba' el-'Amira, 1915), 2/164.
[221] Molla Ali el-Kari, *Mirkatü'l Mefatih Şerhu Mişkati'l Mesabih* (Beyrut: Daru'l Fikr, 2002), 3/907.
[222] Vahdi İbrahim Efendi, *Tevşihu't-Takvim fi Şerhi Hilyeti'r-Rasuli'l-Kerim*, 4a.
[223] İbn Hacer el-Heytemî, *Fethu'l İlâh fi Şerhi'l Mişkât* (Beyrut: Dâru'l-Kütübü'l-İlmiyye, 2015), 10/364.

2.3. Nüshaların Tanıtımı ve Tahkik Yöntemi

2.3.1. Nüshaların Tanıtımı

Bu başlık altında tahkikte esas alınan nüshalar ve bunların dışındaki diğer nüshalar kısaca incelenecektir. Tezimizin konusunu oluşturan eserin müellif nüshası 17 varaktan oluşan bir yazmadır. Eserin yurt dışında da bir nüshası bulunmakla birlikte Türkiye'deki yazma eserler kütüphanelerinde de beş farklı nüshasına rastlanmıştır. Yazmaların hepsinde müellif ve yazılma tarihleri bulunmaktadır. Ancak tahkik çalışmalarında uygun görülen ve ilmi ölçütlere uygun olarak neşretme hedefinin önüne geçilmemesi adına ve sınırlılıkları aşmamak üzere sadece üç nüsha arasında karşılaştırılma yapılmıştır. Bunlar Şehid Ali Paşa 506, Hüsnü Paşa 211 ve Aşirefendi 59/1 numaralarıyla kayıtlı nüshalardır. Bu üç nüshanın başlıca seçilme sebepleri ise müellif hattı olmaları ve metnin tam olmasıdır. *Tavsihu't-Takvim fi Şerhi Hilyeti'r-Rasuli'l-Kerim*'in ulaşabildiğimiz nüshaları ve özellikleri şu şekildedir:

Tahkik Sürecinde Esas Alınan Nüshalar;

Nüsha 1: İstanbul Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi, Şehid Ali Paşa Koleksiyonu No. 506

Asıl olarak kabul ettiğimiz bu nüsha İslam Araştırmaları Merkezi Türkiye Kütüphaneleri ve Türkiye Yazma Eserler Kurumu Başkanlığı veri tabanında kayıtlı olan nüshadır. Eser başlığı *Tevşihu't-Takvim fi Şerhi Hilyeti'r-Rasuli'l-Kerim*, müellifi Vahdi İbrahim b. Mustafa, eser dili Arapçadır. Süleymaniye Kütüphanesi Şehid Ali Paşa Koleksiyonu 506 kaydı altında bulunmakta olup 227x134-158x68 mm. boyutlarındadır. 17 varak (71a-87b) ve başlangıç sayfaları dışında 27 satırdan oluşmakta olup talik hattıyla yazılmıştır. Bazı kelimler hariç genel olarak okunaklı bir hatta sahip olup kelimelerde noktalama, zaman zaman da harekeleme yapılmıştır. Bu nüsha müellif hattı olması, özellik bakımından diğer yazmalardan daha üstün olması ve eserin tam bir nüshasını teşkil etmesi sebebiyle asıl olarak kabul ettiğimiz nüshadır. Çalışmamızda esas aldığımız bu nüsha Şehid Ali Paşa koleksiyonunda bulunması sebebiyle tahkikte ش harfiyle belirtilmiştir. Yazma müstakil bir eser olmayıp başka risaleler arasında 71-87 sayfa aralığında bulunmaktadır.

Kitabın ilk sayfasında eserin isminin *Tevşihu't-Takvim fi Şerhi Hilyeti'r-Rasuli'l-Kerim* olduğu ve Vahdi İbrahim'e ait olduğu yazmaktadır (bk. Ek-1). Yazmanın son sayfasında ise eserin 12 Şaban/1104/1692 yılında yazıldığı belirtilmiştir. Kâdî İyâz'dan iktibas ettiği kısımların satır üstü kırmızı hat ile çizilmiştir. Eser boyunca zahr (b) varakların alt kısmında bir sonraki varağın ilk kelimesi yazılmıştır. Sayfaların hamiş kısmında az olmak suretiyle

bazılarında صح işaretli tashihler bulunmakta olup metindeki yerlerine işaret edilmektedir. Müellifin, metne dâhil etmeden, ilave bilgi verme amaçlı düştüğü notlar ise منه işareti taşımaktadır. Metnin başlangıcı olan sayfa 71b şöyle başlamaktadır:

بسم الله الرحمن الرحيم

أول ما يجب على الموحد تصديق نبيه ومحبته وتعريفه بما يليق به بشأنه من حليته. قال القاضي الإمام الفاضل العلامة المتحلي بإكليل كرم الفيّاض، العريف بالقاضي الإمام الجليل عياض بن موسى بن عياض رضي الله تعالى عنه وأرضاه وأسكنه في أعلى الرياض: فقد جآءت.(bk. Ek-2)

Nüshanın son sayfası olan 87b ise şöyle bitmektedir:

وما أعظم ما نلت بتوفيق الله تعالى وتيسيره خالق القُوَى والقُدَر وإذا ابتهجت بهذا وافتخرت فلنعم المبتهَج ولنعم المفتخَر. والحمد لله على آلائه الخفية والجليلة، والصلاة والسلام على خير خلقه والبرية وعلى آله وصحبه في البكرة والعشية.آمين (bk. Ek-3)

Nüsha 2: İstanbul Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi, Hasan Hüsnü Paşa Koleksiyonu No. 211

İslam Araştırmaları Merkezi Türkiye Kütüphaneleri ve Türkiye Yazma Eserler Kurumu Başkanlığı veri tabanında kayıtlı olan bu nüshada eser başlığı *Tevşihu't-Takvim fi Şerhi Hilyeti'r-Rasuli'l-Kerim*, müellif Vahdi İbrahim b. Mustafa, Süleymaniye Kütüphanesi H. Hüsnü Paşa Koleksiyonu 211 kaydı altında bulunmakta olup 195x120-120x57 mm. boyutlarındadır. 34 varak (66a-98b) ve 19 satırdan oluşmakta olan bu nüsha da müellif hattı olduğu düşünülmektdir. Asıl nüshayla birebir denilebilecek benzerlikte olan bu nüshanın minhuvatı ve tashihleri dahi aynıdır. Bianaenaleyh bu nüshanın Vahdi Efendi tarafından asıl olan Şehid Ali Paşa nüshasından istinsah edildiği düşünülmektedir. Yukarıda da belirtildiği üzere Vahdi Efendi hattat olup birçok alandan farklı eserler istinsah etmiştir. Dolayısıyla kendi eserini istinsah etmesinden daha doğal bir şey yoktur. Ancak istinsah tarihi bulunmamakta olup yalnız eserin yazılış tarihi bu nüshaya aktarılmıştır. Son derece okunaklı bir hatta sahip olan bu yazma nesih hattıyla yazılmıştır. H. Hüsnü Paşa koleksiyonunda bulunması sebebiyle tahkik

aşamasında ح harfiyle belirtilmiştir. Yazma müstakil bir eser olmayıp başka risaleler arasında 66-98 sayfa aralığında bulunmaktadır. Asıl nüshaya en yakın metin olması ve en az hatayı içermesi sebebiyle karşılaştırmada kullanılmıştır.

Kitabın ilk sayfasında eserin isminin *Tavşihu't-Takvim fi Şerhi Hilyeti'r-Rasuli'l-Kerim* olduğu ve Vahdi İbrahim'e ait olduğu yazmaktadır (bk. Ek-4). Yazmanın son sayfasında ise eserin 12 Şaban/1104/1692 yılında yazıldığı belirtilmiştir. Eser boyunca zahr (b) varakların alt kısmında bir sonraki varağın ilk kelimesi yazılmıştır. Metinde yine Kâdî İyâz'dan iktibas edilen kısımların satır üstü kırmızı hat ile çizilmiş ve hamiş kısmında ilave bilgi verme amaçlı bazı eklemeler bulunmaktadır. Söz konusu eklemeler zaman zaman sayfanın kenarında منه işaretiyle gösterilmiştir. Metnin başlangıcı olan sayfa 66b şöyle başlamaktadır:

بسم الله الرحمن الرحيم

أول ما يجب على الموحد تصديق نبيه ومحبته وتعريفه بما يليق به بشأنه من حليته. قال القاضي الإمام الفاضل العلامة المتحلي بإكليل كرم الفيّاض، العريف بالقاضي الإمام الجليل عياض بن موسى بن عياض رضي الله تعالى عنه وأرضاه وأسكنه في أعلى الرياض: فقد جآءت..(bk. Ek-5)

Nüshanın son sayfası olan 98b ise şöyle bitmektedir:

وما أعظم ما نلت بتوفيق الله تعالى وتيسيره خالق القُوَى والقُدَر وإذا ابتهجت بهذا وافتخرت فلنعم المبتهَج ولنعم المفتخَر. والحمد لله على آلائه الخفية والجليلة، والصلاة والسلام على خير خلقه والبرية وعلى آله وصحبه في البكرة والعشية.آمين (bk. Ek-6)

Nüsha 3: İstanbul Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi, Aşirefendi Koleksiyonu No. 59/1

Türkiye Yazma Eserler Kurumu Başkanlığı ile Milli Kütüphane El Yazması ve Nadir Eserler veri tabanında kayıtlı olan nüshadır. Eser başlığı *Tavşihu't-Takvim fi Şerhi Hilyeti'r-Rasuli'l-Kerim*, müellifi Vahdi İbrahim b. Mustafa, Süleymaniye Kütüphanesi Aşirefendi Koleksiyonu 59/1 kaydı altında bulunmaktadır. Aynı eser İslam Araştırmaları Merkezi Türkiye

Kütüphaneleri veri tabanında *Şerḥu'ş-şemâ'ili'n-nebeviyye* ismiyle geçmektedir. Fiziksel özellikleri ise 165x102-120x52 mm. boyutlarında, 34 varak (1b-34a) ve 19 satır olup talik yazı türü ile yazılmıştır. Bazı kelimeler dışında okunabilir bir hatla yazılmış olan bu nüshada müellif hattıdır. Yazma Aşirefendi koleksiyonunda bulunması sebebiyle tahkik kısmında ع harfiyle belirtilmiştir. Eser kahverengi meşin, ebru kağıt kaplı mukavva bir cilt içindedir. Cetveller ve keşideler kırmızı mürekkeple belirlenmiştir. Başta vakıf kaydı, Mustafa Âşir'in 1161/1748 tarihli vakıf mührü vardır.

Eserin adı ve müellife aidiyeti son sayfasında yazmaktadır. Ayrıca yazmanın son sayfasında eserin Rebîülâhir/1113/1701 yılında kaleme alındığı belirtilmiştir. Bu nüshanın diğer iki nüshadan sonraki tarihte yazılması ancak asıl kabul edilmemesinin sebebi ise Vahdi Efendi'nin bu nüshayı kaleme alırken diğer nüshalarda bulunan bazı kısımları zikretmeyerek daha nuhtasar bir şekilde yazmış olmasıdır. Bu kısımlar genellikle Farsça kelimelere daha az yer verilmesi veya bazı meselelerde ihtisar yapılması ya da atıf yapılan eserlerin belirtilmemesi şeklindedir. Ayrıca diğer iki nüshaya kıyasla hamişde çok fazla tashih bulunmaktadır. Nitekim yeni tarihli olması, kalan diğer nüshalara kıyasla daha az hatayı içermesi ve baştaki iki nüshaya daha benzer olması sebebiyle bu nüshada karşılaştırmada kullanılmıştır.

Diğer nüshalarda olduğu gibi müellif yine Kâdî İyâz'dan iktibas ettiği kısımları satır üstü kırmızı hat ile çizmiştir. Sayfaların kenarında ilave bilgi verme amaçlı düştüğü notlar ise منه işareti taşımaktadır. Ayrıca صح veya ص rumuzlu tashihlerde mevcut olup metindeki yerlerine işaret edilmektedir. Müellif bazen yaptığı tashihleri herhangi bir rumuz eklemeden metinde tashih ettiği kelimenin üzerini çizerek doğrusunu kenarına veyahut metinin iç kısmına yazmıştır. Eser boyunca zahr (b) varakların alt kısmında bir sonraki varağın ilk kelimesi yazılmıştır. Metnin başlangıcı olan sayfa 1b şöyle başlamaktadır:

بسم الله الرحمن الرحيم

أول ما يجب على الموحد تصديق نبيه ومحبته وتعريفه بما يليق به بشأنه من حليته. قال القاضي الإمام الفاضل العلامة المتحلي بإكليل كرم الفيّاض، العريف بالقاضي الإمام الجليل عياض بن موسى بن عياض رضي الله تعالى عنه وأرضاه وأسكنه في أعلى الرياض: فقد جآءت..(bk.Ek-7)

Nüshanın son sayfası olan 34a ise şöyle bitmektedir:

وما أعظم ما نلت بتوفيق الله تعالى خالق القُوَى والقُدَر وإذا ابتهجت بهذا وافتخرت فلنعم المبتهَج ولنعم المفتخَر. والحمد لله على آلائه الخفية والجليلة، والصلاة والسلام على خير خلقه والبرية وعلى آله وصحبه في الغدوة والعشية (bk.Ek-8)

Diğer Nüshalar;

Yukarıda belirtilen ve tahkik için tercih edilen bu üç nüshanın dışında esere ait üç nüsha daha bulunmaktadır. Bu nüshalar mukabelede kullanılmasa dahi gerekli durumlarda müracaat edilmiştir.

İstanbul Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi, Laleli koleksiyonu No. 496: Bu nüsha İslam Araştırmaları Merkezi Türkiye Kütüphaneleri Veri Tabanında mevcut olup *Hilyeti'r-Rasul* adıyla kayıtlıdır. Nüsha 45 (1b-45b) varaktır ve 17 satırdan oluşmaktadır. Müstensih eserin ilk sayfasında adı geçen es-Seyyid Ömer b. Muhammed el-Lâzîkî olup istinsah tarihi bulunmamaktadır. Bu nüshanın bir özelliği de her sayfanın zahr kısmında ve metnin üst haşiyesinde bulunan kısa dua, temennî veya nasihatlerdir.

"الصبر في السلامة، والندامة في العجلة" (Sabırda selâmet, acelede nedâmet vardır) şeklinde ki ilaveler gibidir.[224]

İstanbul Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi, Laleli koleksiyonu No. 2072: İslam Araştırmaları Merkezi Türkiye Kütüphaneleri ve Türkiye Yazma Eserler Kurumu Başkanlığı Veri Tabanında, *Tevşihu't-Takvim fi Şerhi Hilyeti'r-Rasuli'l-Kerim* adıyla kayıtlı olan bu nüsha başka risaleler ile birlikte bulunmakta olup 22 (11b-33a) varaktır ve 23 satırdan oluşmaktadır. Nesih hattıyla yazılmış olan bu nüsha Hasan b. Muhammed el-Kırımî tarafından 1117/1705 senesinde istinsah edilmiştir.

Ârif Hikmet Bey Kütüphanesi, sonuncusu olan üçüncü nüsha ise Medîne-i Münevvere'deki Ârif Hikmet Bey Kütüphanesi'nde (No.7507) *Hilyeti'r-Rasûl Sallâllâhu aleyhi ve sellem*/ *Risale fi Hilyet'iş-Şerife* adıyla bulunmaktadır. Eser 27 (57a-82b) varak ve 23 satır olup başka risaleler ile birliktedir. Bu nüsha da müellif hattı ve tamdır. Ancak söz konusu nüsha çalışmamızın sonunda başka bir başlık altında karşımıza çıkmıştır. Bu sebeple mukabeleye dahil edilmemiştir.

---

[224] bk. Laleli No. 496, 45(b)vr.

2.3.2. Tahkik Yöntemi

Çalışmanın tahkik süreci bazı aşamalar takip edilerek sürdürülmüştür. Bu aşamalar kısaca şu şekilde özetlenebilir;

1. Tahkik metnini hazırlarken İSAM Tahkikli Neşir Kılavuzu adlı eser esas alınarak uygulamaya gayret edilmiştir.
2. Tahkikte Süleymaniye Kütüphanesi Şehid Ali Paşa 506 (asıl nüsha); H. Hüsnü Paşa 211 ve Aşırefendi 59/1 numaralı nüshalar kullanılmıştır.
3. Nüshaların mukabelesi esnasında bulundukları koleksiyona göre rumuzlar verilmiştir. Dolayısıyla tahkik sürecinde asıl olarak itibar edilen Şehid Ali Paşa nüshası ش, Hüsnü Paşa ح ve Aşirefendi ع harfleriyle belirtilmiştir. Bu nüshaların karşılaştırması yapılmış ve aralarındaki farklılıklar ortaya konmuştur. Bu farklılıklar belirtilirken asıl nüshadaki ibarenin hatalı olması durumunda en sahih olduğu kanısına varılan diğer nüshalardaki ibare tercih edilmiş ve farklılıklar dipnotta gösterilmiştir.
4. Nüsha farklılıkları dipnotta şu şekilde gösterilmiştir: Nüshada fazlalık bulunduğu durumda (+) eksiklik bulunduğu durumda (-) diğer nüshalarda bulunan ibarenin yerinde başka bir ibare bulunduğu durumda ise (:) işaretleri kullanılmıştır.
5. Az da olsa metne kendimizden izafe ettiğimiz eklemeler köşeli parantez [ ] içerisinde verilmiştir.
6. Tahkik çalışmasında güncel Arapça imla kurallarına uymaya çalışılmıştır. Gerekli görülen yerlerde noktalama ve harekeleme işaretleri konmuştur. Örneğin nüshalarda مأة şeklinde yazılan kelime مائة şeklinde değiştirilmiştir. Ancak bu gibi basit tashihleri dipnotta belirtmeksizin doğru şekliyle verilmiştir.
7. Nüshaların karşılaştırması yapılırken üç nüshada da bazı kelimeler metinde olması gerektiğinden farklı verilmiştir. Bu hataların anlam bozukluğuna sebep olmasına karşılık metinde doğru şekliyle verilmiştir. Dipnotta ise kaynaklarla desteklenip yazmada olduğu şekli verilmiştir. Örneğin metinde kelime anlamını verdiği ve kaynağıyla birlikte zikrettiği صلب kelimesi aslında kaynağında صلت olarak geçmektedir. Ya da المعزي lafzının siyakı ve sibakına bakınca aslında المعري olması

gerektiği anlaşılmaktadır. Başka bir yerde de rivâyetin yer aldığı çeşitli hadis kaynaklarını zikrederken الطبراني yerine الطبري şeklinde zikretmiştir. Eserde adı sıkça geçen الأسيوطي ismini ise nüshalar arasında farklılık bulunmadığından dolayı elifli olarak kaydedilmiştir.

8. Eserde adı geçen kişiler (meşhur olamayan) dipnotta verilen kısa bilgilerle tanıtılmaya çalışılmıştır. Meşhur isimler ise metinde ilk geçtikleri yerde parantez içinde olan hicrî ve milâdî olarak vefat tarihleri verilmiştir. Verilen bu bilgiler genelde Ziriklî'nin (öl. 1396/1976) *el-A'lam* adlı eserinden nakledilmiştir.
9. Metinde kırmızı olarak yazılan فرع، مهمة، تنبيه، فائدة ibareleri tahkikli metinde bold yazı tipiyle belirtilmiştir.
10. Eser şerh olduğu için metinle şerhi ayırt etmek üzere Kâdî İyâz'dan alınan ibarelerin üst kısmı kırmızı çizgiyle belirtilmiştir. Araştırmada ise metnin altı siyah çizgi çizilerek gösterilmiştir. Ancak bazı nüshaların metininde bir ibarede çizgi mevcut iken diğer iki nüshada bulunmamaktadır veyahut iki nüshada mevcut olup üçüncüsünde yoktur bu gibi farklılıklar dipnotta في ح ش ليس خط تحت..... şeklindeki ifadeyle belirtilmiştir.
11. Varakların ön ve arka sayfa başlarına işaret etmek için. و ve ظ rumuzları metnin içinde köşeli parantez ile gösterilmiştir.
12. Tahkikli metni oluştururken müellifin hamişte bulunan notları "منه" kaydı ile dipnotta belirtilmiştir.
13. Müellifin metinde atıfta bulunduğu eserlerin tahrici yapılarak atıfta bulunulan bilgilerin kaynaklardaki yerleri imkân dahilinde tespit edilmeye çalışılmıştır. Zikredilen kaynakta aynı ifadenin bulunmaması durumunda ise ibarenin Haffaci, Kâdî İyâz ve Mekkî'deki yerine veyahut farklı ikincil kaynaklaradan ibarey bulunmaya çalıştık. Yapılan bu atıfların tahricini çoğunlukla "Mektebetü'ş-Şâmile" adlı bilgisayar programı kullanılarak yapılmıştır.
14. Metinde geçmekte olan ayetler Hatt-ı Osmanî'ye uygun olarak harekeli ve çiçekli parantez içerisine alınmıştır. Ayetin bulunduğu surenin adı ve ayet numarası da köşeli

parantez içerisinde belirtilmiştir.

15. Şerh bölümünde geçen hadislerin tahrici yapılırken *Sahîhâyn, Kütüb-i Sitte*, *Kütüb-i Tis'a* ya da diğer kaynaklar şeklinde sıralanmıştır. Ayrıca hadislerde okunmasında zorluk çekilebilecek kelimeler harekelendirilmiştir.
16. Hadis ve beyitlerin tahric esnasında rivâyetler ve beyitler, ilgili eserde geçtiği lafzıyla bulunamadıysa, بلفظ notu düşülerek kaynaklarda geçen ibareyle zikredilmiştir
17. Müellifin metinde ibarede المص şeklindeki kısaltmalarını المصنف olarak tam şekliyle yazılmıştır.
18. Eserin sonunda metinde geçen ayet, hadis ve şiir indeksleri oluşturulmuştur.

SONUÇ

Çalışmanın konusu olan Hilye-i Şerifler, şemâillerden doğan ve Hz. Peygamber'in ahlâkını, fizikî özelliklerini, yaşayışını ve güzel sıfatlarını anlatmak üzere kaleme alınan eserlerdir. Türk-İslâm toplumunda da Hz. Peygamber'e karşı duyulan derin muhabbetin ve saygının sonucu olarak birçok hilye türü eser meydana gelmiştir. Bu çalışma, bu eserlerden biri olan XVII.-XVIII. yüzyıllarda Osmanlı döneminin iyi yetişmiş âlimlerinden Vahdi İbrahim Efendi'nin Arap dilinde yazmış olduğu *Tevşihu't-Takvim fi Şerhi Hilyeti'r-Rasuli'l-Kerim* adlı eserin tahkik ve tahlilinden oluşmaktadır.

Birçok farklı alanda eser kaleme alan Vahdi Efendi bu eserin temelini oluşturan rivâyetleri Kâdî İyâz'ın *eş-Şifâ* isimli kitabından naklederek şerh etmektedir. Farklı kaynaklardan yararlanması bakımından önemli bir ilmi içeriğe sahip olan bu eser incelendiğinde, yapılan nakillerin esere değer katmakta ve zengin bir muhteva kazandırmakta olduğu görülmektedir.

Eserde âyet, hadis ve şiir iktibaslarında bulunulmuş olup bu iktibaslar örneklendirme ve konuyu açıklama amacıyla sıkça kullanılmıştır. Dil konularının yoğun bir şekilde işlendiği eserde Vahdi Efendi, meşhur Arap dilcilerinden nakillerde bulunarak açıkladığı kelimeleri, kaynaklarıyla birlikte ıstılâhi ve lugavi yönünden izah etmektedir. Ayrıca kelimelerin i'rablarını yaparak masdarlarını göstermiş ve kelime vezinlerine de yer vermiştir. Müellif eserinde kullandığı Arapça sözlüklerin yanı sıra sıklıkla Farsça kamuslara da başvurmuştur.

Açıkladığı bir konuyu farklı kaynaklardan alıntılar yaparak izah etmektedir. Meselenin ihtilaflı olması durumunda ise sadece benimsediği düşünceleri değil, farklı görüşleri de nakletmekte olup sonunda racih olan görüşü belirtmektedir. Kaynaklardan nakilde bulunurken bazen müellif ve eser isimlerini belirtmiş bazen de onlara atıfta bulunmaksızın ibareyi kendi tespiti ve görüşüymüş gibi zikretmiştir.

Tevşihu't-Takvim fi Şerhi Hilyeti'r-Rasuli'l-Kerim incelediğinde Vahdi Efendi'nin bu eserinin kaynakları başta Hz. Peygamber'in hayatını tüm yönleriyle anlatmak üzere yazılan Kâdî İyâz'ın *eş-Şifa*'sı ve onun şerhi olan Hafâcî'nin, *Nesîmu'r-Riyâd fî Şerhi Şifâi'l Kâdî 'İyâz*'ı ve el-Mekkî'nin *Eşrefü'l-vesâ'il ilâ fehmi'ş-şemâ'il* isimli eserler olduğu görülmektedir.

Daha önce üzerinde herhangi bir çalışılma bulunmayan Vahdi Efendi'nin son derece kıymetli olan *Tevşihu't-Takvim fi Şerhi Hilyeti'r-Rasuli'l-Kerim* adlı eseri tahkik ve tahlil edilerek, az da olsa tanıtılmaya ve ilim dünyasına kazandırılmaya çalışılmıştır. Bu alana ilgisi olan herkesin istifade etmesi temenni edilmektedir.

KAYNAKÇA

Akdağ, Mustafa. "Genel Çizgileriyle XVII. Yüzyıl Türkiye Tarihi". *Tarih Araştırmaları Dergisi* 4/6 (01 Mayıs 1966), 201-247.

Akıncı, Şennur. *17. Yüzyıl Osmanlı Alimi Ali Halife ve İtikadi Kimliği*. Kocaeli: Kocaeli Üniversitesi, 2023.

Al-Sammarraıe Hasanain Ghazi Kareem. *Vahdi İbrahim Efendi'nin (H 1126) Et-Tansîs Fî Şerhi Şevahidil-Telhîs Eserinin İkinci Bölümünden Kitabın Sonuna Kadar ki Kısmının Tahkiki Ve Belagat Çalışması*. Çankırı: Çankırı Karatekin Üniversitesi, 2022.

Aydınlı, Abdullah. *Hadis Istılahları Sözlüğü*. İstanbul: Timaş Yayınları, 1987.

Batur, Halil. "Râbî Dîvânı'nda Naat-ı Şerifler". *International Journal of Filologia* 3/4 (2020), 246-276.

Bursalı, Mehmed Tahir. *Osmanlı Müellifleri*. 3 Cilt. İstanbul: Meral yayınevi, 1975.

Canım Rıdvan. "Dobruca'da Bir Hükümdar Şehri: Hacıoğlupazarcığı". *Balkanistik Dil ve Edebiyat Dergisi* 1/2 (2020), 1-24.

Ceyhan, Semih. "Salâhî Efendi". *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi*. 36/17-19. İstanbul: TDV Yayınları, 2009.

Cumbur, Müjgan. "Şemâ'il-i Şerife ve Hilye-i Nebeviler". *Diyanet İlmi Dergisi, Özel Sayı*, 37-45.

Çiçekler, Mustafa. "Na't". *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi*. 32/435-436. İstanbul: TDV Yayınları, 2006.

Deveci, Ufuk. *Hilye-i Şerifler ve Hilyelerde Yer Alan Hadisleri Sıhhat Değeri*. İstanbul: İstanbul Üniversitesi, Yüksek Lisans Tezi, 2018.

Devellioğlu, Ferit. *Osmanlıca-Türkçe Ansiklopedik Lügat*. Ankara: Aydın Kitabevi Yayınları, 1998.

Durmuş, İsmail. "Vahdî Efendi". *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi*. C. Ek-2. Ankara: TDV Yayınları, 2019.

el-Aclûnî, Ebü'l-Fidâ İsmâîl b. Muhammed el-Cerrâhî. *Keşfü'l-ḫafâ ve müzîlü'l-ilbâs*. Kahire: Mektebetü'l-kudsî, 1351.

el-Bagdâdî, İsmâil Paşa. *Hediyetü'l-'Ârifîn Esmâ'u'l-Muellifîn ve Âsâru'l-Musannifîn*. 2 Cilt. Beyrut: Dâr İhyâ' et- Turâs el-'Arabî, 1951.

el-Bagdâdî, İsmâil Paşa. *Îdâhu'l-Meknûn fi'z-Zeyli alâ Keşfi'z-Zunûn*. ed. M. Şerafeddin Yaltkaya ve Rifat Bilge Kilisli. 2 Cilt. Beyrut: Müessesetu't-Târîh el-'Arabî, ts.

el-Begavî, Ebû Muhammed Muhyissünne el-Ferrâ'. *Şerhu's-Sünne*. ed. Şuayp el-Arvavut. 15

Cilt. Beyrut: el-Mektebu'l-İslami, 1983.

Eldem, Nihal. *Hilye-i Hakanî*. İstanbul: İstanbul Üniversitesi, Lisans MezuniyetTezi, 1968.

el-Hafâcî, Şihâbüddin. *Nesîmu'r-Riyâd fî Şerhi Şifâi'l Kadi 'İyâz*. ed. Muhammed Abdülkadir Ata'. 6 Cilt. Beyrut: Dâru'l-Kütübü'l-İlmiyye, 2001.

el-Heytemî, İbn Hacer. *Fethu'l İlâh fi Şerhi'l Mişkât*. 10 Cilt. Beyrut: Dâru'l-Kütübü'l-İlmiyye, 2015.

el-Kari, Molla Ali. *Mirkatü'l Mefatih Şerhu Mişkati'l Mesabih*. 9 Cilt. Beyrut: Daru'l Fikr, 2002.

Erdoğan, Mehtap. "Hâkim Mehmed Efendi'nin Manzum Hilyesi". *Cumhuriyet Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi* XI/1 (2007), 317-358.

Erdoğan, Mehtap. "Müellifi Belli Olmayan Mensur-Manzum Bir Hilye". *Cumhuriyet Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi* XI/1 (2008), 333-347.

Erdoğan, Mehtap. *Türk Edebiyatında Manzum Hilyeler*. İstanbul: Kitabevi yayınları, 2013.

Erkal, Abdulkadir. "Türk Edebiyatı'nda Hilye ve Cevri'nin 'Çar-Yar-ı Güzin'i". *A.Ü. Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü Dergisi* 12 (1999), 111-131.

es-Sâgānî, Ebü'l-Fezâil Radıyyüddin. *el-Mevzûʿât*. ed. Necm Abdurrahman Halef. Dımaşk: Darül-Memun lit-Türas, 1985.

Fîrûzâbâdî, Muhammed Mecdüddin. *Kâmûsu'l-Muhît*. Kahire: Dâru'l-Hadis, 2008.

Gündoğdu, Cengiz. *Abdülmecîd-i Sivâsî Hayatı, Eserleri ve Tasavvufî Görüşleri*. Erzurum: Atatürk Üniversitesi, Doktora Tezi, 1997.

Güngör, Zülfikar. "Bir Edebi Tür Olarak Hilyeler". 71-88. Ankara: TDV Yayınları, 2010.

Güngör, Zülfikar. "Türk Edebiyatı'nda Hilye-i Nebevî Türünün Doğuşu Gelişimi ve Sebepleri". *Tasavvuf: İlmî ve Akademik Araştırma Dergisi* IV/10 (2003), 185-199.

İbn Manzûr, Ebü'l-Fadl Muhammed b. Mükerrem b. Ali el-Mısrî. *Lisânü'l-Arab*. Kahire: Dârü'l-Maârif, ts.

Kādî İyâz, Ebü'l-Fazl İyâz b. Mûsâ b. İyâz el-Yahsubî. *eş-Şifâ bî taʿrîfi ḥuḳūḳi'l-Muṣṭafâ*. 2 Cilt. Amman: Daru'l Feyha, 1986.

Kandemir, Mehmet Yaşar. "Şemail". *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi*. 38/497-500. İstanbul: TDV Yayınları, 2010.

Kandemir, Mehmet Yaşar. *Şifâ-i Şerîf Şerhi*. 3 Cilt. İstanbul: Tahlil Yayınları, 2017.

Kaplan, Mahmut. "Fuzuli'nin Türkçe Divanı'nda Tevhid ve Naatlar". *Katre Uluslararası İnsan Araştırmaları Dergisi – Katre International Human Studies Journal* 9 (2020), 45-79.

Kehhâle, Ömer Rıza. *Mucemu'l-Muellifîn*. 15 Cilt. Beyrut: Dâr İhyâ' et- Turâs el-'Arabî, ts.

Keskin, Yusuf Ziya. "Şemâil ve Delâilü'n-Nübüvve Eserleri". *İslam ve Yorum III: Din, Bilim*

ve Medeniyet (Prof. Dr. Fuat Sezgin Anısına) 1 (2019), 351-371.

Keskioğlu, Osman; A. Taha Özaydın. "Bulgaristan'da Türk - İslam Eserleri". *Vakıflar Dergisi* 17 (1983), 109-140.

Kıel, Machıel. "Hacıoğlupazrcığı". *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi*. EK-1/505-507. TDV Yayınları, 2020.

Kılıç, Filiz; Tuncay Bülbül. "Bulgaristan Doğumlu Divan Şairleri". *Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli* 43 (2007), 49-66.

Müslim, Ebü'l-Hüseyin Müslim b. el-Haccâc. *el-Câmiʿu'ṣ-ṣaḥîḥ*. 8 Cilt. Türkiye: Dar et-Tiba' el-'Amira, 1915.

Müstakimzade, Süleyman Sadeddin Efendi, nşr.İbnulemin Mahmud Kemal. *Tuhfe-i Hattatin*. İstanbul: Devlet Matbaası, 1928.

Oğuzay, Rukiye. *Şemail Literatürünün Muhtevası Ve Değişimi*. Bursa: Uludağ Üniversitesi, Yüksek Lisans Tezi, 2011.

Özcan, Abdülkadir. "Mehmed IV". *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi*. 28/414-418. TDV Yayınları, 2003.

Özezen, Muna Yüceol. "Türk Kültürü ve Edebiyatında Hilye ve Gelibolulu Mustafa Âlî'nin Hülyetü'r-Rical'i". *Gelibolulu Mustafa Âlî Çalıştayı Bildirileri*. 125-139. Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları, 2011.

Pala, İskender. *Ansiklopedik Divân Şiiri Sözlüğü*. İstanbul: L&M, 2002.

Pala, İskender. *Hakanî Mehmet Bey - Hilye-i Saadet*. İstanbul: Kapı Yayınları, 7. Basım, 2016.

Rado, Şevket. *Türk Hattatları*. istanbul: Yayın Matbaacılık, ts.

Sami, Şemseddin. *Kamus-i Türkî*. İstanbul: Çağrı Yayınları, 2015.

Sami, Şemseddin. *Kamûs-ı Türkî*. İstanbul: İkdam Matbaası, 1317.

Sarıkaya, Hatice Beyza Bayrak. *Hilye-i Hâkânî'de Telmihte Bulunulan Hadislerin Tespit Ve Değerlendirmesi*. Konya: Necmettin Erbakan Üniversitesi, Yüksek Lisans Tezi, 2019.

Söylemez, İdris. "Manzum Bir Şemâ'il-i Şerif Örneği Olarak Mehmet Fahri Paşa'nın Bergüzar-ı Ramazan Eserinde Yer Alan Şemâ'il-i Şerîfi". *Yakın Doğu Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi* 3/2 (2017), 119-133.

Süreyya, Mehmed. Yayına hazırlayan Nuri Akbayar. *Sicill-i Osmani*. 5 Cilt. istanbul: Tarih Vakfı Yurt Yayınları, 1996.

Subaşı, Hüsrev. "Hat Sanatında Hz. Peygamber Sevgisiyle Doğmuş Bir Form: Hilyeler". *Kültür Coğrafyamızda Hz. Muhammed, Uluslararası Sempozyum (Orta Asya, Kafkasya ve Balkanlar)*. 2/211-264. Sakarya: Diyanet İşleri Başkanlığı Yayınları, 2011.

Şeyhî, Mehmed Efendi. *Vekāyiu'l-fuzalâ Zeyl-i Şekāik'u'n-nuʿmâniyye*. ed. Ramazan Ekinci. 4

Cilt. İstanbul: Bilnet Matbaacılık ve Yayıncılık, 2018.

Şıra, Hüseyin. “Rusçuklu Ali Efendi’nin Hilye-i Sultânî Adlı Eserindeki İktibas Yöntemlerine Dair Bir Değerlendirme”. *Darulfunun İlahiyat [İstanbul Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi]* XXXI/1 (2020), 137-168.

Şıra, Hüseyin. *Rusçuklu Ali Fethi Efendi, Hayatı, Eserleri ve Hilyesi*. İstanbul: Marmara Üniversitesi, Yüksek Lisans Tezi, 2008.

Taş, Mehtap Erdoğan. “Abdülmecîd Sivâsî’nin Mensur Hilyesi: Şerh-i Hilye-i Resûl”. *Prof. Dr. Mehmet Arslan’a Armağan*, 259-271.

Taş, Mehtap Erdoğan. “Hoca Sa’deddin Efendi’nin Mensur Hilyesi: Hilye-i Celiyye ve Şemâ’il-i’Aliyye”. *Amasya Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi* II/3 (2018).

Tirmizî, Ebû Îsâ Muhammed b. Îsâ b. Sevre et-. *eş-Şemâilü’l-Muhammediyye*. ed. Seyyid Umrân. Kahire: Dâru’l-Hadis, 2005.

Tonekî, Mahmud Hasan Han et-. *Mucemu’l-Musannifîn*. 4 Cilt. Beyrut: Matbaa ve zengev Garaf, 1925.

Uzun, Mustafa İsmet. “Hâkânî Mehmed Bey”. *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi*. 16/166-168. İstanbul: TDV Yayınları, 1997.

Uzun, Mustafa İsmet. “Hilye”. *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi*. 18/44-47. İstanbul: TDV Yayınları, 1998.

Yalçın, Eyüp. *Abdullah b. Mustafâ Elbistâni’nin Müntehâb-ı Şemâilü’n-Nebeviyye’si*. Kahramanmaraş: Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi, 2018.

Yardım, Ali. “Hilye-i Saâdet: Peygamber Efendimiz’in Yaratılış Güzellikleri”. *Kubbealtı Akademi Mecmuası* VII/1 (1978), 12-25.

Yardım, Ali. *Peygamberimiz’in Şemâili*. İstanbul: Damla Yayınevi, Dokuzuncu baskı., 2011.

Yardım, Ali. “Şemâil Nev‘inin Doğuşu ve Tirmizi’nin Kitâbu’ş-Şemâili”. *Dokuz Eylül Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi* 1 (1983), 349-409.

Yavuz, Mehmet. “İbrahim Vahdî Efendi ve Şevâhid Şerhleri”. *İ.Ü. Şarkiyat Mecmuası* 33 (Şubat 2018), 61-90.

Yazar, Sadık. “Seyyid Şerîfî Mehmed Efendi ve Hilyesi”. *Turkish Studies = Türkoloji Araştırmaları: International Periodical for the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic* II/4 (2007), 1026-1044.

Yeniterzi, Emine. *Divan Şiirinde Na’t*. Konya: Selçuk Üniversitesi, Doktora Tezi, 1989.

Yeniterzi, Emine. “Na‘t”. *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi*. 32/436-437. İstanbul: TDV Yayınları, 2006.

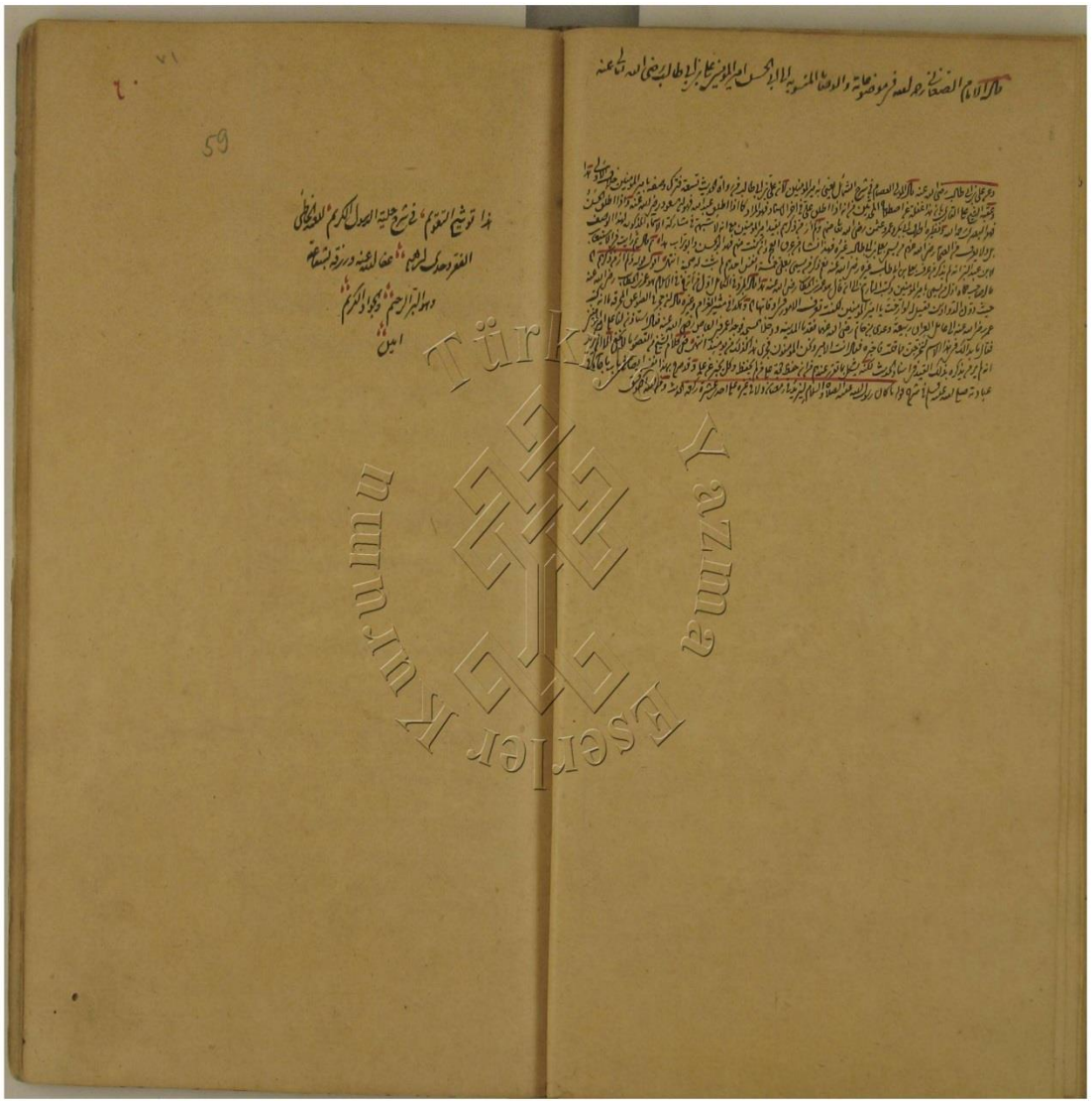
Yıldız, Enes. “Remzî’nin Fehmînâme’sinde Naat-ı Şerif”. *MECMUA - Uluslararası Sosyal*

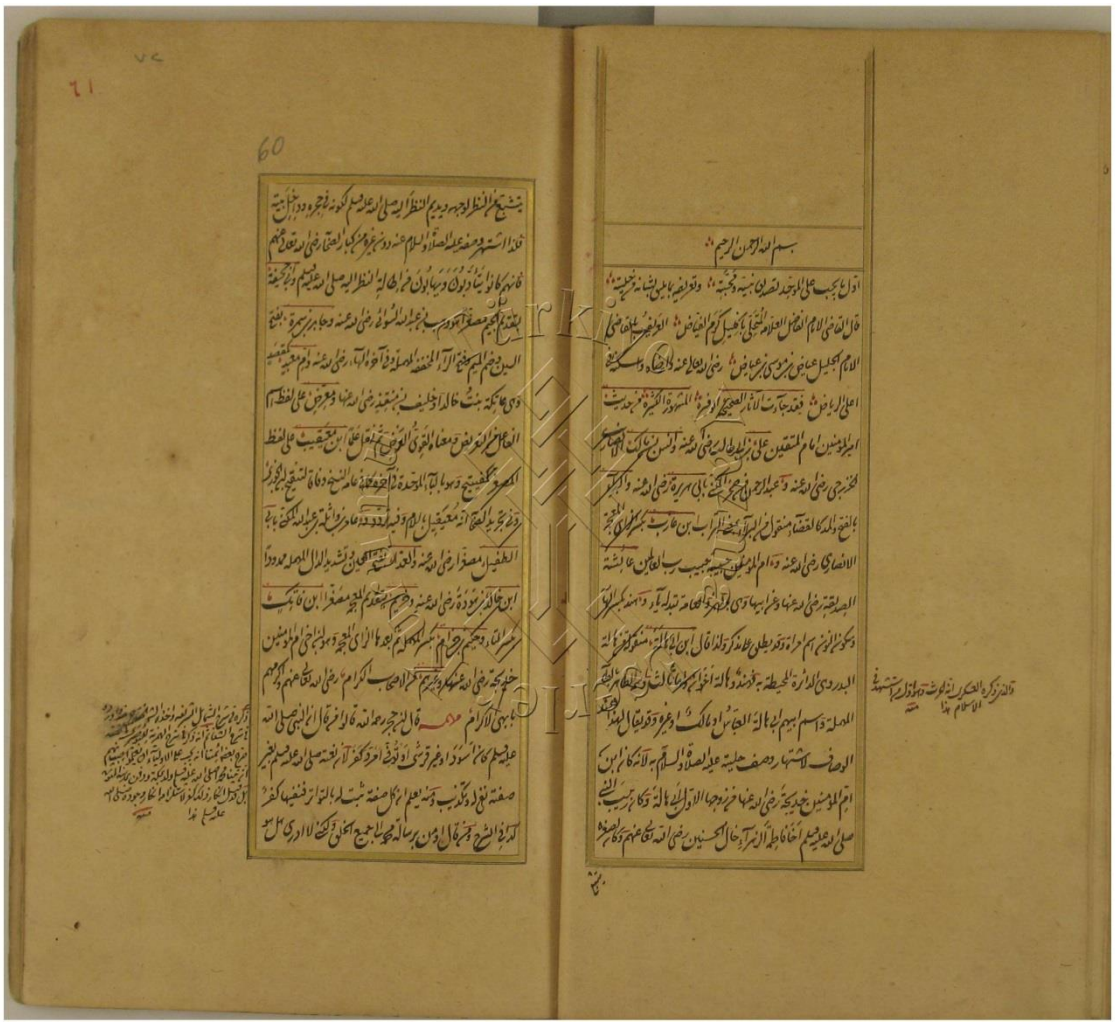
Bilimler Dergisi [International Journal Of Social Sciences] 5/10 (2020), 89-108.

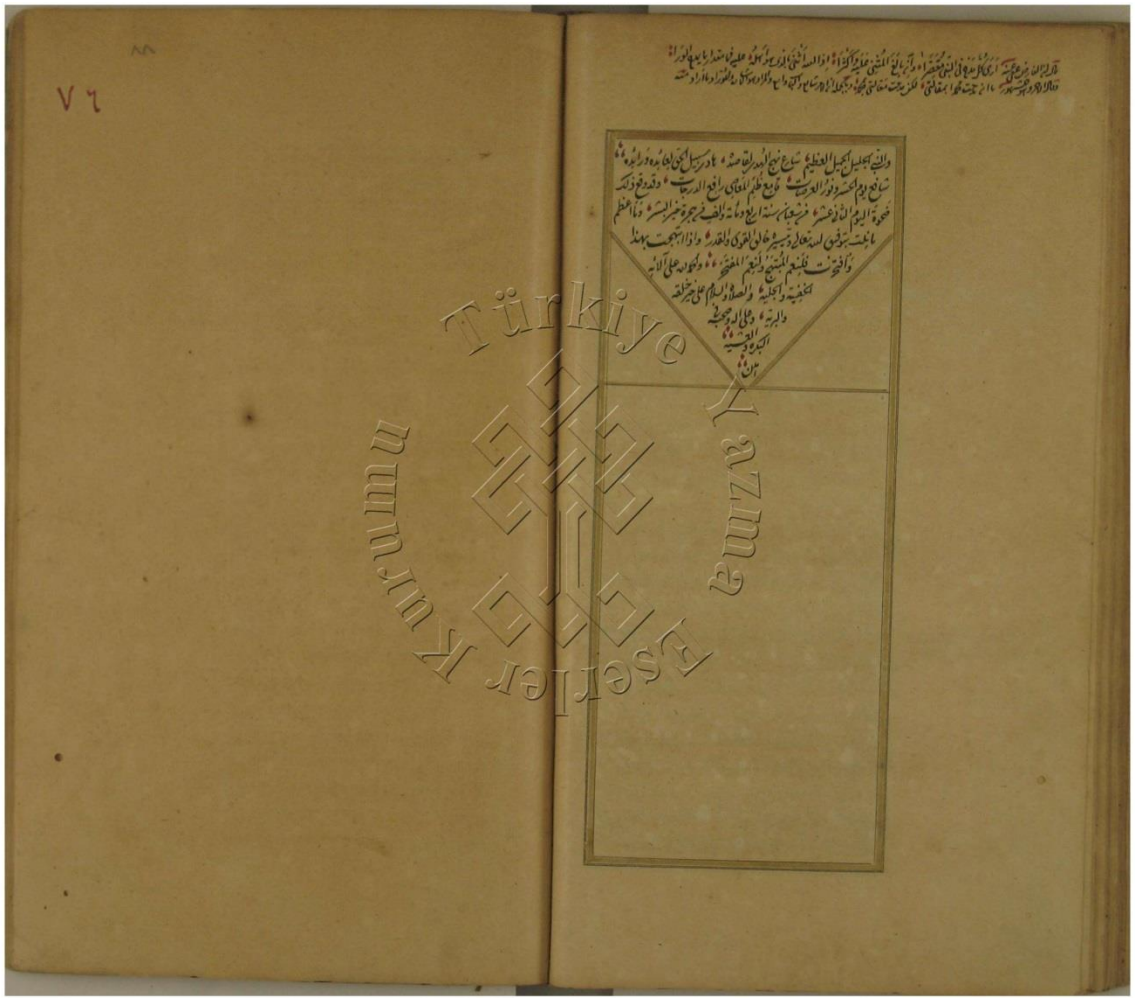
Ziriklî, Hayrüddîn. *al-A'lâm,*. 8 Cilt. Beyrut: Dâru'l-'İlm Li'l-Melêyîn, 2002.

EKLER

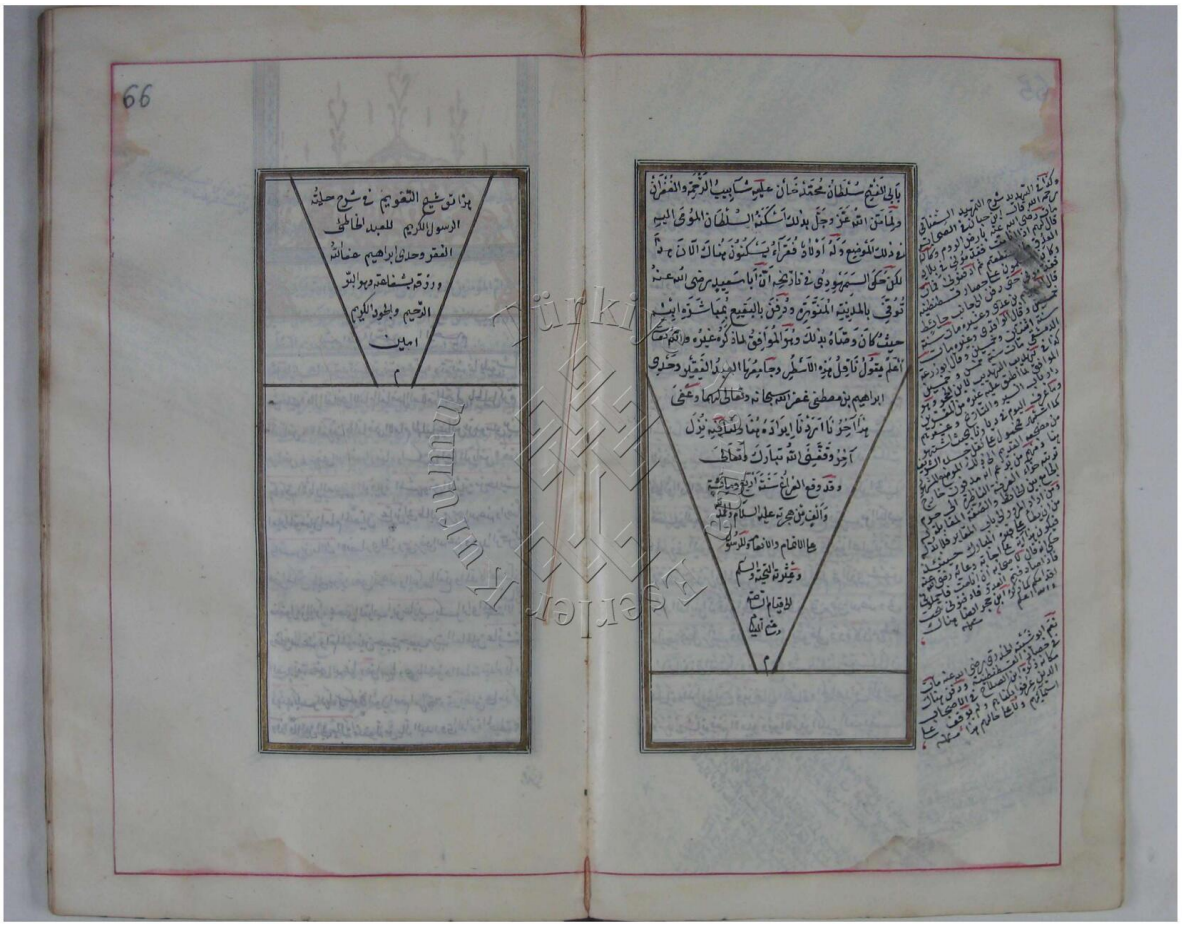
Ek 1. Şehid Ali Paşa 506 nolu yazm nüshasanın ilk varağı



Ek-2: Şehid Ali Paşa 506 nolu yazma nüshasının başı

Ek-3: Şehid Ali Paşa 506 nolu yazma nüshasının sonu

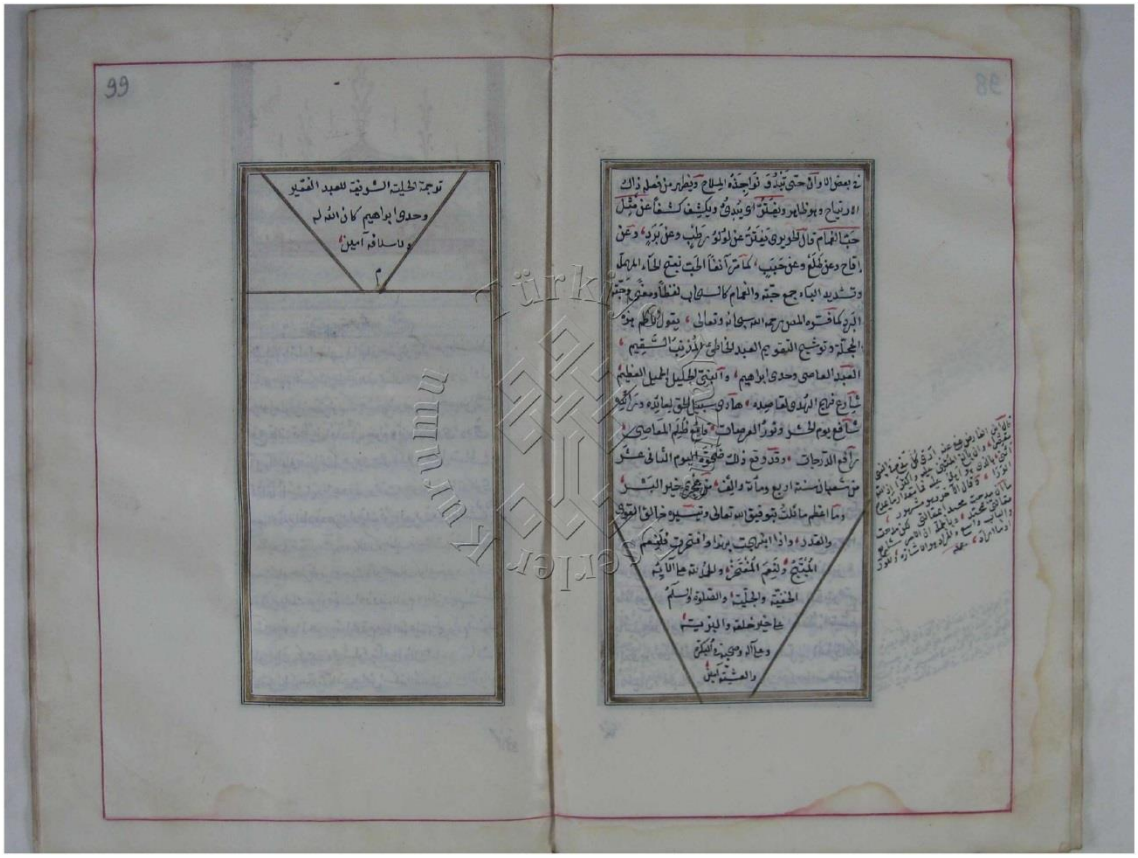


Ek-4: H. Hüsnü Paşa 211 nolu yazma nüshanın ilk varağı

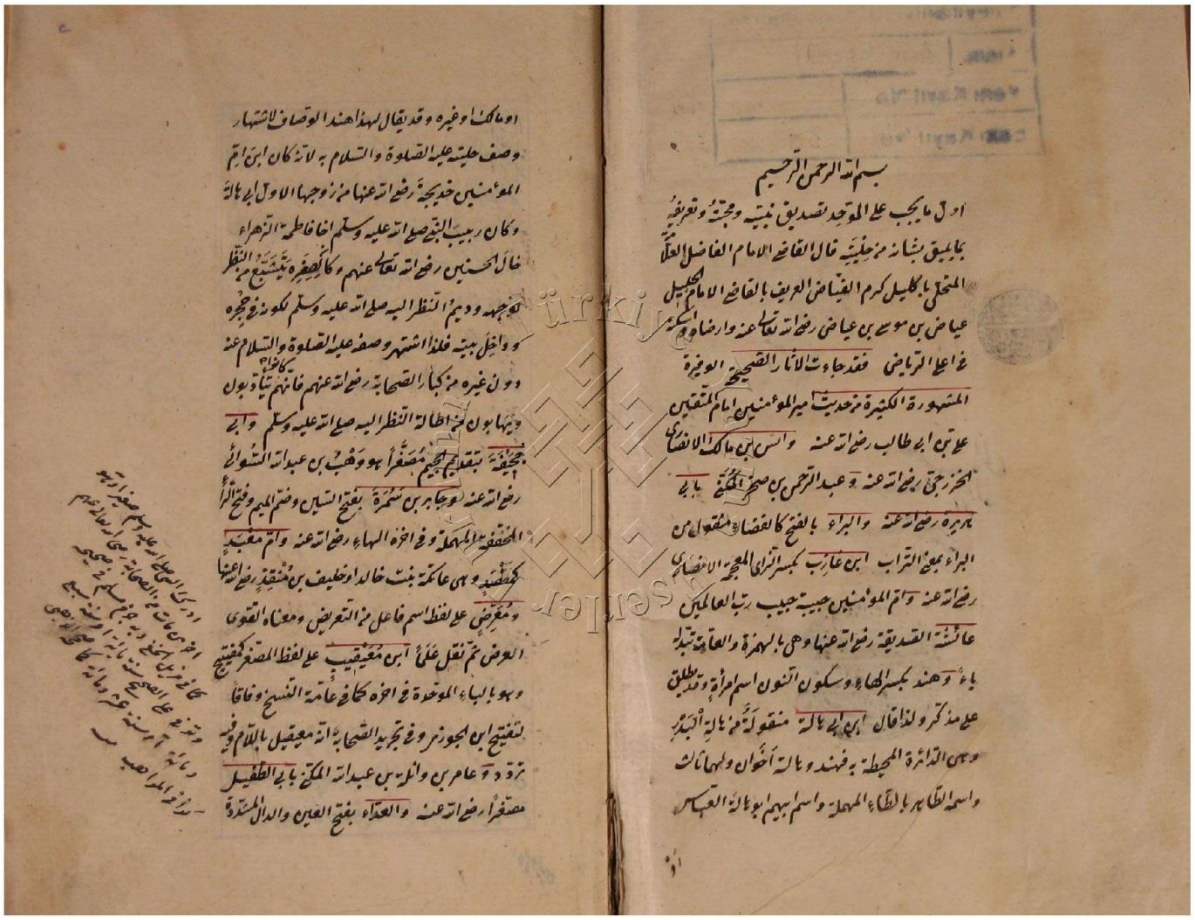


Ek-5: H. Hüsnü Paşa 211 nolu yazm nüshanın başı

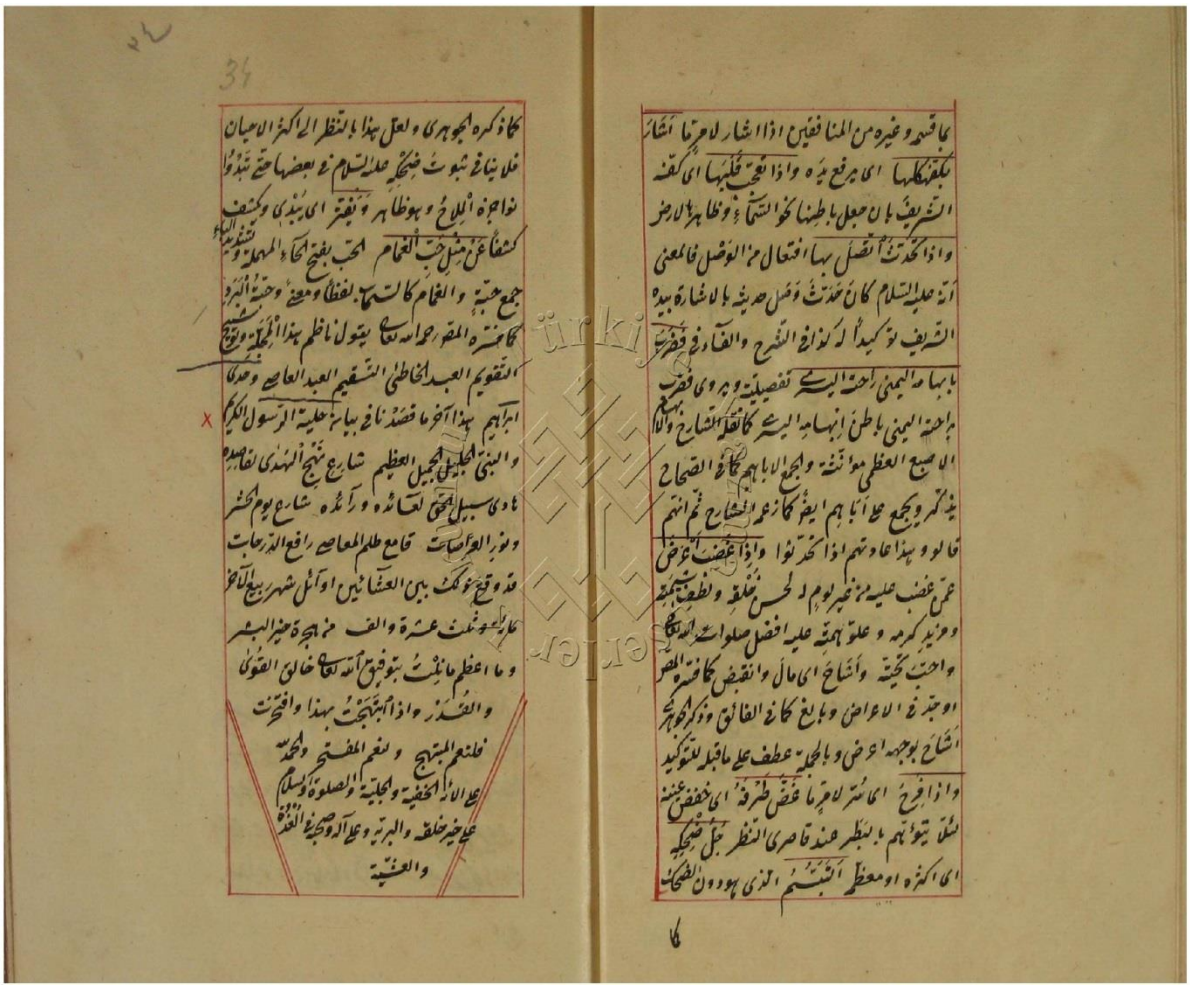
Ek-6: H.Hüsnü Paşa nolu yazma nüshanın sonu



Ek-7: Aşırefendi 59/1 nolu yazma nüshasının başı



Ek-8: Aşırefendi 59/1 nolu yazma nüshasının sonu



ÖZ GEÇMİŞ

AYA HASANOV

Öğrenim Bilgisi

Lisans	Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi
2016-2020	İslami İlimler Ana Bilim Dalı

III. BÖLÜM

TEVŞİHU'T-TAKVİM Fİ ŞERHİ HİLYETİ'R-RASULİ'L KERİM ADLI ESERİN TAHKİKLİ METNİ

.

/[١و] هذا توشيح التقويم في حلية الرسول الكريم

للعبد الخاطئ الفقير وحدي إبراهيم عفا الله عنه ورزقه بشفاعته،

وهو البر الرحيم والجواد الكريم. آمين.

/[١ظ] بسم الله الرحمن الرحيم

أول ما يجب على الموحد تصديق نبيه ومحبته وتعريفه بما يليق به بشأنه من حليته. قال القاضي[١] الإمام الفاضل العلامة المتحلي بإكليل كرم الفيّاض، العريف بالقاضي الإمام الجليل عياض بن موسى بن عياض رضي الله تعالى عنه وأرضاه وأسكنه في أعلى الرياض: فقد جآءت الآثار الصحيحة الوفيرة المشهورة الكثيرة من حديث أمير المؤمنين إمام المتقين علي بن أبي طالب رضي الله عنه،[٢] وأنس بن مالك الأنصاري الخزرجي رضي الله عنه، وعبد الرحمن بن صخر المكنّى بأبي هريرة رضي الله عنه، والبَراء -بالفتح والمد كالقضاء منقول من البراء بمعنى التراب- ابن عازب -بكسر الزاي المعجمة- الأنصاري رضي الله عنه، وأم المؤمنين حبيبة حبيب رب العالمين عائشة الصديقة رضي الله عنها وعن أبيها، وهي بالهمز والعامة تبدله ياء، وهِنْد بكسر الهاء، وسكون النون اسم امرأة وقد يطلق على مذكر، ولذا قال: ابن أبي هالة،[٣] منقولة من هالة البدر، وهي الدائرة المحيطة به، فهند وهالة أخوان ولهما ثالث واسمه الطاهر بالطاء المهملة واسم أبيهم أبي[٤] هالة العباسُ أو مالك أو غيره، وقد يقال لهذا: هند الوصاف، لإشتهار وصف حليته عليه الصلوة والسلام به؛ لأنه كان ابن أم المؤمنين خديجة رضي الله عنها من زوجها الأول أبي هالة وكان ربيب النبي صلى الله عليه وسلم اخا فاطمة الزهراء، خال الحسنين[٥] رضي الله تعالى عنهم، وكان لصغره /[٢و] يتشبع من النظر لوجهه ويديم النظر إليه صلى الله عليه وسلم لكونه في حجره وداخل بيته، فلذا اشتهر وصفه عليه الصلوة والسلام عنه دون غيره من كبار الصحابة رضي الله تعالى عنهم، فإنهم كانوا يتأدبون ويهابون من إطالة النظر إليه صلى الله عليه وسلم، وأبي جحيفة -بتقديم الجيم مصغراً- هو وهب بن عبد الله السُّوَائي رضي الله عنه، وجابر بن سَمُرَة -

---

[١] هوعياض بن موسى بن عياض بن عمرون اليحصبي السبتي، أبو الفضل(ت.٥٤٤ هـ/١١٤٩م) عالم المغرب وإمام أهل الحديث ولي قضاء سبتة، ثم قضاء غرناطة (الأعلام للزركلي، ٩٩/٥).

[٢] ح + أرضاه.

[٣] في هامش ح ش: والذي ذكره العسكري أنه الحرث وهو أول من استشهد في الإسلام، هذا. «منه».

[٤] ع: أبو.

[٥] ح: الحسين.

بفتح السين وضم الميم وفتح الراء المخففة المهملة وفي آخره الهاء- رضي الله عنه، وأم مَعْبَدٍ كمَقْصَدٍ وهي عاتكة بنت خالد -أو خليف- بن منقذ رضي الله عنها، ومُعَرِّضٍ على لفظ اسم فاعل من التعريض ومعناه القوي العرض ثم نقل عَلَماً، ابن مُعَيْقِيب على لفظ المصغَّر كمفيتيح، وهو بالباء الموحدة في آخره كما في عامة النسخ وفاقاً لتنقيح ابن الجوزي، وفي تجريد الصحابة أنه معيقيل باللام وفيه تردد، وعامر بن واثلة بن عبد الله المكنّى بأبي الطُّفَيْل[٦] مصغَّراً رضي الله عنه والعدّاء -بفتح العين وتشديد الدال المهملة ممدوداً- ابن خالد بن هَوْذَة رضي الله عنه، وخُرَيْمٍ -بتقديم المعجمة مصغَّرا- ابن فاتِك بكسر التاء، وحكيم بن حِزام بكسر المهملة ثم بعدها الزاي المعجمة، وهو ابن أخي أم المؤمنين خديجة رضي الله عنها، وغيرهم[٧] من الاصحاب الكرام رضي الله تعالى عنهم وأكرمهم بابهى الإكرام.

مهمّة: قال ابن حجر[٨] رحمه الله: قالوا: من قال: إن النبي صلى الله عليه وسلم كان أسود أو غير قرشي أو توفي أمرد كفر؛ لأن نعته صلى الله عليه وسلم بغير صفته نفي له وتكذيب. ومنه يُعلَم أنّ كل صفة ثبت له بالتواتر فنفيها كفر، كذا في الشرح.[٩] ومن قال: أؤمن برسالة محمد إلى جميع الخلق ولكني لا أدري هل هو /[٢ظ] من البشر أو من الملائكة أو غيره،[١٠] أو لا أدري هل هو من العرب أو العجم، فلا شك في كفره لتكذيبه القرآن وجَحْدِه لما عُلِمَ ضرورة عند الخاص والعام، فلو كان غبياً وجب تعليمه إياه فإن جحده بعد ذلك يحكم بكفره، كذا في المواهب اللدُنّية[١١] بروايته عن ولي الدين العراقي[١٢] رحمه الله.

---

[٦] في هامش ع: أدرك النبي صلى الله عليه وسلم صغيرا وهو آخر من مات من الصحابة رضي الله تعالى عنهم كما في مزيل الخفاء، وبه جزم مسلم في صحيحه وتوفي على الصحيح سنة مائة أو سنة سبع ومائة أو سنة عشر ومائة كما صححه الذهبي، كذا في المواهب. «منه». الشفا للقاضي عياض، ١/١٤٦-١٤٧.

[٨] هوأحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي المكي السعدي الأنصاري، شهاب الدين شيخ الإسلام، أبو العباس(ت.٩٧٤ هـ /١٥٦٧م) فقيه باحث مصري (الأعلام للزركلي، ١/٢٣٤).

[٩] في هامش ح ش: ذكره في شرح الشمائل الشريفة، وأخذه الشارح الخفاجي منه وأورده في شرح الشفاء، ثم إنه ذكر في شرح الهمزية للبوصري ما نصه: صرح بعض أئمتنا أنه يجب على الأولياء أن يعلموا صبيانهم أن نبينا محمدا صلى الله عليه وسلم ولد بمكة ودفن بمدينة المنورة بل قد قيل: إنكار ذلك كفر لاستلزام إنكار وجوده صلى الله عليه وسلم، هذا. «منه». | أشرف الوسائل إلى فهم الشمائل للهيتمي، ص ٤٣.

[١٠] في هامش ش: أو من الجن كفر كما في جامع الفصولين. «منه»؛ وفي هامش ح: أو من الجن كفر في جامع الأصوليين. «منه».

[١١] المواهب اللدنية للقسطلاني، ٢/٥٣٣.

[١٢] هو أحمد بن عبد الرحيم بن الحسين الكردي الرازياني ثم المصري، أبو زرعة وليّ الدين، ابن العراقي (ت. ٨٢٦هـ /١٤٢٣م) قاضي الديار المصرية (الأعلام للزركلي، ١/١٤٨).

من أنه عليه الصلاة والسلام استئنافية أو بيان لحديث أو بدل منه. كان أزهر اللون والظاهر من الشمائل وغيرها أن تمام الحديث ملفَّق من رواياتهم، ويجوز أن يكون بعض منهم قد يرويه بتمامه ولا منافاةَ كما لا يخفى. والجملة خبر أنَّ، فـ"كان" لا يفيد التكرار عند المحققين وأكثر الأصوليين كما في شرح مسلم[١٣]. وقال ابن الحاجب[١٤] وابن دقيق العيد:[١٥] يفيده عرفاً وهو واضح ثم إنها مقيَّدة بما يقبلها،[١٦] وقد تكلّف بعضهم لإفادتها له هنا بما يمجّه السمع، كذا ذكره المكي[١٧] رحمه الله. والأزهر صفة مشبهة للفاعل ومعناه النَّيِّر، ويسمّى القمر والشمس أيضا، ورجل أزهر أي أبيض[١٨] مُشرق الوجه، كما ذكره الجوهري[١٩] وقد فسره به المصنف[٢٠] رحمه الله فالمناسب أن يقدَّر هكذا: كان رسول الله صلى الله عليه وسلم رجلاً أزهرَ اللون، كما في حديث الشمائل:[٢١] كان رسول الله صلى الله عليه وسلم رجلاً مربوعاً[٢٢] فحُذف الموصوف وأقيم صفته مقامه لظهوره، ولعل إضافته إلى اللون وهو من صفات الجسم من البياض والسواد وغيره كما في المصباح،[٢٣] ومعناه بالفارسية رنك كما في السامي،[٢٤] والمراد لون جسده الشريف ليدل على الاستغراق ولئلا يُتوهَّم أنه يختص[٢٥] بعضو دون عضو آخر منه صلى الله عيه وسلم، ومثله ما في بيت

---

[١٣] جميع النسخ: المسلم | المنهاج شرح صحيح مسلم بن الحجاج للنووي، ٢١/٦.

[١٤] هو عثمان بن عمر بن أبي بكر بن يونس، أبو عمرو جمال الدين ابن الحاجب (ت.٦٤٦ هـ/ ١٢٤٩م) فقيه مالكي، من كبار المعلماء بالعربية. كردي الأصل (الأعلام للزركلي، ٢١١/٤).

[١٥] هو محمد بن علي بن وهب بن مطيع، أبو الفتح، تقي الدين القشيري، المعروف كأبيه وجده بابن دقيق العيد(ت.٧٠٢ هـ /١٣٠٢م) قاض، من أكابر العلماء بالأصول، مجتهد (الأعلام للزركلي، ٢٨٣/٦).

[١٦] في هامش ح ش: والظاهر أن هذا القيد مما يجب اعتباره لئلا يشكل نحو قوله سبحانه: ﴿وَكَانَ اللهُ عَلِيماً حَكِيماً﴾ إذ لا تجدد بالمعنى المتبادر منه في علمه القديم الأزلي بحيث لا يخفى على أحد. «منه».

[١٧] أشرف الوسائل إلى فهم الشّمائل للهيتمي، ص٤١.

[١٨] ح: البيض.

[١٩] الصحاح للجوهري، ٦٧٤/٢؛ هو إسماعيل بن حماد الجوهري، أبو نصر(ت.٠٠٠ هـ /١٠٠٣م) أول من حاول (الطيران) ومات في سبيله. لغوي، من الأئمة، أصله من فاراب (الأعلام للزركلي، ٣١٣/١).

[٢٠] الشفا للقاضي عياض،١١٥/١-١١٦.

[٢١] ع - رجلاً أزهرَ اللون كما في حديث الشمائل، صح هامش.

[٢٢] الشمائل المحمدية للترمذي، ص ١٧.

[٢٣] المصباح المنير في غريب الشرح الكبير للفيومي، ٥٦١/٢.

[٢٤] في هامش ح ش: وفي قانون الأدب الأزهر سپيد روشن واللون كونه روي ورنك. «منه».

[٢٥] ع: يخص.

الكتاب:[٢٦] ونحر مُشْرِقِ اللونِ كأنْ ثدياهُ حُقّانِ،[٢٧] وقيل: معناه حَسَنٌ، ومنه ﴿زَهْرَةَ ٱلْحَيَاةِ ٱلدُّنْيَا﴾ [طه، ١٣١/٢٠] لزهرتها. وهذا يناسب روايةَ حسنَ الجسمِ، كما رواه الترمذي[٢٨] (ت.٢٧٩ هـ / ٨٩٢ م) رحمه الله. وقال المكي: أي أبيضَه بياضاً نيّراً؛ لأنه مُشْرَب بحُمْرة، وليس بأمهقَ[٢٩] خال عن النور كالجص، وهو رواية عن عائشة رضي الله عنها وعن أنس أنه عليه الصلاة والسلام كان أسمر اللون كما في الشمائل.[٣٠] وعنه رضي الله عنه أنه كان أبيض بياضه إلى السُّمرَة،[٣١] وعن ابن عباس: أحمر إلى البياض،[٣٢] فالبياض المشرب بالحمرة أحسن الألوان وألطفه، وفيه الدلالة على قوة المزاج واعتداله الدالة على كرم صاحبه وحسن خصاله، وينبغي أن يراد بالأزهر أيضاً هو هذا، فأزهر اللون ليس بالأبيض الأمهق ولا بالآدم كما رواه الأُسيوطي[٣٣] (ت. ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م) عن الصحيحين[٣٤] والترمذي[٣٥] رحمه [الله]، ويقال له أسمر أيضاً نظراً لميله إلى الحمرة. ومن أطلق عليه آدم عنى هذا كما في الشرح.[٣٦] ويمكن أن يكون جميع ما ذكر بالنظر إلى شخص دون شخص وبالنسبة إلى وقت دون وقت حسبما اقتضت الحكمة الإلهية ظهور ذلك في القوى[٣٧] البشرية.

أَدْعَجَ خبر بعد خبر لـ"كان" وهو الظاهر الموافق لإعجام نُسَخ الشفاء[٣٨] وإعجامِ الفائق[٣٩] أيضا فيه وفي أخواته، ورفعُه -بأن يكون خبر مبتدأ محذوف أي هو أدعجُ- بعيد لا يُحتاج إليه. ومن هذا يُعلَم حال تقدير العاطفِ أيضاً،

---

[٢٦] الكتاب للسيبويه، ١٣٥/٢.

[٢٧] البيت لا ينسب إلى قائل في الإنصاف للأنباري، ١٦٠/١؛ أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك لإبن هشام النحوي ٣٦٤/١ ؛ تخليص الشواهد وتلخيص الفوائد لإبن هشام النحوي، ص ٣٨٠؛ الجنى الداني في حروف المعاني لابن قاسم المرادي، ص ٥٧٥. وقد روي في شرح التصريح على التوضيح أو التصريح بمضمون التوضيح في النحو لخالد الأزهري، ٣٣٤/١ وغيرهم "وصدر" مكان كلمة "ونحر". فأما سيبويه رواه: "ووجهٌ مشرقُ النحرِ" انظر: الكتاب للسيبويه، ١٣٥/٢.

[٢٨] الشمائل المحمدية للترمذي، ص ١٦.

[٢٩] أشرف الوسائل إلى فهم الشمائل للهيتمي، ص ٦٥.

[٣٠] الشمائل المحمدية للترمذي، ص ١٧.

[٣١] دلائل النبوة للبيهقي، ٢٠٤/١؛ الجامع الكبير للسيوطي، ١٥٤/١٩ (٢٤٠/٨٥).

[٣٢] مسند الإمام أحمد، ٣٨٨/٥ (٣٤١٠)؛ الشمائل المحمدية للترمذي، ص ٢٣٣.

[٣٣] الجامع الصغير للسيوطي، ٤٠٤ (٦٤٨٦).

[٣٤] صحيح البخاري، ١٣٠٢/٣ (٣٣٥٤)؛ الجامع الصحيح للمسلم، ٨٧/٧ (٢٣٤٧).

[٣٥] الشمائل المحمدية للترمذي، ص ٢١٨.

[٣٦] نسيم الرياض للخفاجي، ٥١١/١.

[٣٧] ع : قوى.

[٣٨] الشفا للقاضي عياض، ١٤٧/١.

[٣٩] الفائق للزمخشري، ٣٧٦/٣.

وهكذا الكلام فيما يليه /[٣و] من النعوت. وعن الترمذي:[٤٠] أدعج العينين، وإليه ينظر قول حسان بن ثابت الأنصاري (ت.٥٤ هـ / ٦٧٤ م) رضي الله عنه: بِعَيْنَيْنِ دَعجائَيْنِ مِن تحتِ حاجِبٍ أزجَّ كَمَشْقِ النُّونِ مِن خطِّ كاتِبِ،[٤١] فالدعج والدعجة السواد في العين وغيرِه، وقيل: الدعج شدة سواد العين في شدة بياضها كما في النهاية،[٤٢] أو سواد العين مع سعتها كما ذكره الجوهري،[٤٣] والأدعج الشديد سواد الحَدَقة، والمراد أن سواد عينه كان شديد السواد، هذا وفي الحديث الآخر:[٤٤] أَشْكَلَ العين،[٤٥] وأَسْجَرَه،[٤٦] وهو اللذي في بياضه حمرة كما فسره المصنف.[٤٧]

أشكل[٤٨] أي أشكل العينين كما هو الرواية ايضاً وقد عرفته، والمعنى: وفي بياضهما شيء يسير من الحمرة كما في المجمل،[٤٩] وهو محمود محبوب[٥٠] عندهم، يقال: ماءٌ أشكلُ إذا خالطه الدم كما في النهاية،[٥١] وفيه يقول الشاعر جرير(ت.١١٠ هـ / ٧٢٨ م):[٥٢] فَمَا زَالَتْ الْقَتْلَى تَمُجُّ دِمَاؤُها بِدِجْلَةَ حَتَّى مَاءُ دِجْلَةَ أَشْكَلَ.[٥٣] وعن ابن دريد: إنما سمّي الدم به للحمرة والبياض المختلطين فيه،[٥٤] كما في الصحاح.[٥٥] قال الترمذي:[٥٦] قال شعبة: قلت لسماك بن

---

[٤٠] الشمائل المحمدية للترمذي، ص ٢٠.

[٤١] وقد روى محمد بن عرفة الدسوقي بلفظ "دعجاوين" مكان "دعجائين" ونسبه إلى حسان، انظر: حاشية الدسوقي على مختصر المعاني للدسوقي، ص ١٦١.

[٤٢] النهاية لابن الأثير، ١١٩/٢.

[٤٣] الصحاح للجوهري ٣١٤/١.

[٤٤] ح ش: وفي حديث آخر.

[٤٥] الجامع الصحيح للمسلم، ٨٤/٧ (٢٣٣٩)؛ سنن الترمذي، ٣٣/٦ (٣٦٤٦).

[٤٦] أي أَنَّه كَانَ أَسْجَرَ الْعَيْنَيْنِ، انظر: النهاية لابن الأثير، ٣٤٢/٢؛ الفائق للزمخشري، ٣٧٦/٣؛ غريب الحديث للخطابي، ٢١٢/١.

[٤٧] الشفا للقاضي عياض، ٣١٦/١.

[٤٨] في هامش ح ش: قال الهروي: الشُّكْلَة الحمرة في بياض العين وهو محمود عندهم. قال: ولا عيب فيها غير شُكْلَة عينها كذاك عِتاق الطير شُكْلٌ عيُونها. «منه».

[٤٩] مجمل اللغة لإبن فارس، ص ٥٠٩.

[٥٠] ع: ممدوح، صح هامش.

[٥١] النهاية لابن الأثير، ٤٩٥/٢.

[٥٢] ح ش: الجرير؛ ع: النحرير. | في هامش ح ش: وهو من قصيدة له يهجو بها الأخطل النصراني، ومنها قوله: لنا الفضل في الدنيا وأنفك راغم ونحن لكم يوم القيامة أفضل. «منه».

[٥٣] البيت ينسب إلى جريرلكن روي في ديوانه بلفظ "وما زالت القتلى تمور دماؤها" انظر: ديوان جرير، ص ٣٦٧؛ تهذيب اللغة للأزهري، ١٥/١٠؛ خزانة الأدب للبغدادي، ٤٧٩/٩؛ الجنى الداني في حروف المعاني للمرادي، ص ٥٥٢ و غيرهم.

[٥٤] جمهرة اللغة لإبن دريد، ٨٧٧/٢؛ هو محمد بن الحسن بن دريد الأزدي، من أزد عمان من قحطان، أبو بكر (ت. ٣٢١ هـ /٩٣٣ م) من أئمة اللغة والأدب (الأعلام للزركلي، ٨٠/٦).

[٥٥] الصحاح للجوهري، ١٧٣٦/٥.

[٥٦] سنن الترمذي، ٣٣/٦ (٣٦٤٧).

حرب التابعي رحمه الله: ما أَشْكَلُ العين؟ قال: طويل شقّ العين. وهكذا رواه عنه مسلم[٥٧](ت.٢٦١ هـ / ٨٧٥ م) وغيره في كتاب المناقب من الصحيح.[٥٨] أقول: الظاهر أن هذا مبني على السماع منه من العرب[٥٩] فلا يُعترَض عليه بأنه مما خلت عنه زُبُر اللغة المتداولة، والله أعلم. أَنْجَلَ النَّجَلُ بالتحريك سعة شق العين، كما ذكره الجوهري،[٦٠] ومنه طعنة نجلاء أي واسعة. قال عديّ الغساني (ت. ؟): رُبَّمَا ضَرْبَةٍ بِسَيْفٍ صَقِيلٍ بَيْنَ بُصْرَى وَطَعْنَةٍ نَجْلَاءِ،[٦١] فيندفع بهذا ما يتوهم من الطول المفرط على التفسير الأخير في أَشْكَلَ، ولا يحتاج إلى التجريد على تفسير الجوهري بسواد العين مع سعتها؛ لأنه مطلق بخلاف هذا، والله أعلم.

أَهْدَبَ الأشفارِ قال الجوهري: وهُدْبُ العينِ ما نبت من الشعر على أشفارها، فالأهدبُ: الرجل الكثير أشفار العين،[٦٢] وهي حروف الأجفان التي ينبت عليها الشعر،[٦٣] وهو الهُدْب. وقال المطرّزي:[٦٤] رجل أهدب: طويل الأهداب، وهو شعر أشفار العين. وفي حديث أم معبد: في عينيه دَعَجٌ أي سواد، وفي أشفاره غَطَفٌ أو عَطَفٌ أو وَطَفٌ[٦٥] أي طول،[٦٦] لكنه على حذف المضاف أي في شعر أشفاره وطف، فحذف لأمن الإلباس، والمدح إنما يكون في الأهداب لا في نفس الأشفار، هذا كلامه، وإضافته من إضافة الحالّ إلى محله، كما في عالِم بغداد بمعنى اللام أو في، كما ذكره الشارح[٦٧] رحمه الله.

---

[٥٧] الجامع الصحيح للمسلم، ٨٤/٧ (٢٣٣٩).

[٥٨] المقصود سنن الترمذي.

[٥٩] في هامش ح ش: ويؤيده أن القاموس أورده ممرضا ولم ولم يوهّمه كما هو دأبه. «منه».

[٦٠] الصحاح للجوهري، ١٨٢٦/٥.

[٦١] خزانة الأدب للبغدادي، ٩/٥٨٢؛ مغني اللبيب عن كتب الأعاريب لإبن هشام، ص ٨٣؛ معجم الشعراء للمرزباني، ص ٢٥٢؛ إيضاح شواهد الإيضاح للقيسي،٣٠٧/١.

[٦٢] الصحاح للجوهري، ٢٣٧/١.

[٦٣] في هامش ح ش: وهكذا في أوائل أدب الكاتب [أدب الكاتب لابن قتيبة، ص ٢١] خلافا لمن غلط. «منه».

[٦٤] المغرب في ترتيب المعرب للمطرزي، ٣٨٠/٢؛ هو ناصر بن عبد السيد أبى المكارم ابن على، أبو الفتح، برهان الدين الخوارزمي المطرزى (ت. ٦١٠هـ / ١٢١٣م) أديب، عالم باللغة، من فقهاء الحنفية (الأعلام للزركلي، ٣٤٨/٧).

[٦٥] ح – أو وطف.

[٦٦] ح: إلى طول؛ في هامش ح ش: وسيزاد شرحه إن شاء الله سبحانه وتعالى. «منه».

[٦٧] نسيم الرياض للخفاجي، ٥١٣/١.

أَبْلَجَ والبُلْجَة نَقاوة ما بين الحاجبين، يقال: رجل أبلجُ: بَيِّنُ البَلَجِ إذا لم يكن مقروناً، كما ذكره الجوهري[٦٨] أي وَضُحَ ما بين حاجبيه فلم يقترنا، كما في النهاية،[٦٩] وهذا هو المراد كما سيظهر من تفسير المصنف رحمه الله.

أَزَجَّ يقال: حاجب أزج أي مُقوَّس طويل وافر الشعر، كما ذكره المصنف،[٧٠] هذا[٧١] وكذا ما يتلوه صفة مشبهة كما نبهناه /[٣ظ] في أَزْهَرَ، وهذا لأنها هكذا تجري في الصفات والحِلَى، ويوصف به الرجل والحاجب في المدح، كذا في الشرح.[٧٢] وسيذكر المصنف[٧٣] من طريق ابن[٧٤] أبي هالة -وهو الموافق للشمائل[٧٥]- أَزَجَّ الحواجبِ سوابغَ في غير قَرَنٍ، فقوله سوابغَ حال من الحواجب، لأنه فاعل في المعنى، والتقدير: أزجَّ حواجبُه أي زَجَّتْ حواجبُه سوابغَ[٧٦] بمعنى دقت في حال سبوغها، ووضع الحواجب موضع الحاجبين لأن التثنية جمعٌ، كذا في الفائق[٧٧] في كتاب الشين مع الذال، ولا يجوز كونه خبراً بعد خبر لكان كما ستعرفه. وذكر في النهاية ما أن الزَّجَج تقوسٌ في الحاجب مع طول في طرفه وامتداد،[٧٨] ومثله في القاموس،[٧٩] وهذا أنسب لقوله رضي الله عنه: أزجَّ كمشق النون من خطّ كاتب.[٨٠] وإنما قيل فيه أزج دون مزجّج؛ لأنه أشبه بأمثاله، وأليق بنعت جماله وكرم خصاله بخلاف التزجيج،[٨١] فإنه عملي لا يكاد يوصف به أهل الكمال بل إنما يناسب ذلك لذوات الدلال كما في قول الراعي (ت.٩٠ هـ / ٧٩٠ م): وزجّجْن الحواجبَ والعيونا.[٨٢]

---

[٦٨] الصحاح للجوهري، ٣٠٠/١.

[٦٩] النهاية لابن الأثير، ١٥١/١.

[٧٠] الشفا للقاضي عياض، ٣١٦/١.

[٧١] ع - هذا، صح هامش.

[٧٢] نسيم الرياض للخفاجي، ٥١٣/١-٥١٤.

[٧٣] الشفا للقاضي عياض، ٣٠٥/١.

[٧٤] ع - ابن، صح هامش.

[٧٥] الشمائل المحمدية للترمذي، ٢٢.

[٧٦] ع - حواجبه سوابغ، صح هامش.

[٧٧] الفائق للزمخشري، ٢٢٩/٢.

[٧٨] النهاية لابن الأثير، ٢٩٦/٢.

[٧٩] القاموس المحيط للفيروزآبادي، ص ١٩١.

[٨٠] سبق ذكره

[٨١] ح: الترجيح.

[٨٢] عجز بيت من الوافر للراعي النميري، واسمه عبيد بن حصين، انظر: ديوان الراعي النميري، ص ٢٦٩؛ شرح شواهد المغني للسيوطي، ٧٧٥/٢؛ لسان العرب لابن منظور، ٢٨٧/٢؛ المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية لبدر الدين العيني، ١٠٧٤/٣.

أقنى كذا ورد في حديث هند الذي رواه الترمذي،[٨٣] وفي حديث علي رضي الله عنه: أقنى العِرنين، كذا في الشرح،[٨٤] والظاهر أن هذه الرواية لغير واحد من الصحابة رضي الله عنهم وسيجيء من طريق هند بن أبي هالة: أقنى العرنين، له نور يعلوه يحسبه من لم يتأمله أشمّ، وهو رواية الشمائل[٨٥] والفائق[٨٦] والسيوطي[٨٧] عن الترمذي[٨٨] والطبراني[٨٩] (ت.٣٦٠ هـ / ٩٧١ م) والبيهقي[٩٠] (ت.٤٥٨ هـ / ١٠٦٦ م) عن الهند المذكور، فأقول: القَنَا: طول الأنف ودقة أرنبته وحَدَبٌ في وسطه كما في الفائق،[٩١] واحْدِيدَابُه كما في الصحاح،[٩٢] وقال ابن الأثير: (ت. ٦٠٦ هـ /١٢١٠ م) أقنى أي السائل الأنفِ المرتفع وسطه. [٩٣] وقيل: نتوّ في وسط القصبة. والأول أنسب بالمدح كما قال بعض المشايخ ولعله لهذا اقتصر المصنف عليه حيث فسره في فصله الآتي. وقال المكي: أقنى العرنين هو أول الأنف حيث يكون فيه شمم، وأوله هو ما تحت مجتمَع الحاجبين، ثم فسر القنا بما في الفائق[٩٤] ثم قال: وفي روايةٍ أقنى الأنف أي سائل مرتفع وسطه،[٩٥] هذا.

أَفْلَجَ هكذا في عامة[٩٦] النسخ المروية هنا، وعن ابن عباس رضي الله عنهما: أفلج الثنْيتين، كما في الشمائل،[٩٧] أقول: الفَلَجُ –محركة– فرقُ ما بين الثنايا، كما قاله المصنف[٩٨]، وتباعدُ ما بين الثنايا أو الأسنان، كما قاله الشارح.[٩٩]

---

[٨٣] الشمائل المحمدية للترمذي، ص ٢٢.
[٨٤] نسيم الرياض للخفاجي، ٥١٤/١.
[٨٥] الشمائل المحمدية للترمذي، ص ٢٢.
[٨٦] الفائق للزمخشري، ٢٢٧/٢.
[٨٧] الجامع الكبير للسيوطي، ٢١٩/٢٢ (٥٩٦/٤).
[٨٨] الشمائل المحمدية للترمذي، ص ٢٢.
[٨٩] المعجم الكبير للطبراني، ١٥٥/٢٢ (٤١٤).
[٩٠] شعب الإيمان للبيهقي، ٢٨/٣ (١٣٦٢).
[٩١] الفائق للزمخشري، ٢٢٩/٢.
[٩٢] الصحاح للجوهري، ٤٦٩/٦.
[٩٣] النهاية لابن الأثير، ١١٦/٤.
[٩٤] الفائق للزمخشري، ٢٢٩/٢.
[٩٥] أشرف الوسائل إلى فهم الشمائل للهيتمي ، ص ٦٦.
[٩٦] ح ش – عامة.
[٩٧] الشمائل المحمدية للترمذي، ص ٢٧.
[٩٨] الشفا للقاضي عياض، ٣١٦/١.
[٩٩] نسيم الرياض للخفاجي، ٥١٥/١.

وذكر في الصحاح: هو في الأسنان تباعدُ ما بين الثنايا والرباعيات، يقال: رجل أفلجُ الأسنانِ وامرأة فلجاء الأسنان،[١٠٠] قال ابن دريد: لا بد من ذكر الأسنان.[١٠١] هذا وتبعه المطرزي[١٠٢] والقاموس،[١٠٣] وهذا لأنه إذا أُطلقَ يكون بمعنى بعيد القدمين أو اليدين، وهذا ليس بمراد هنا، لكنه ربما يُستشكَل هذا بقول العجّاج (ت.١٤٥ هـ / ٧٦٢ م): أَيَّامٌ أَبْدَتْ وَاضِحًا مُفَلَّجًا،[١٠٤] كيف وإنّ هذا الحديث هكذا روي عن ابن أبي هالة وهو من خُلَّصِ فصحاء العرب، وكفى بصحته استعماله كذا، ولا عبرة بقول بعض النحاة من أن الحديث لا يستدل به في إثبات العربية، كذا ذكره الشارح.[١٠٥] أقول: ويروي المصنف عنه رضي الله عنه أن عليه الصلاة والسلام كان مفلَّجَ الأسنان،[١٠٦] وهكذا يرويه الترمذي في الشمائل،[١٠٧] والأسيوطي[١٠٨] عنه وعن الطبراني[١٠٩] والبيهقي[١١٠] أيضاً في /[٤و] الجامع الصغير،[١١١] ويوافقه أيضاً روايةُ الفائق،[١١٢] فعليك التأمل بالفكر الصادق. وإنما كان هذا أمدحَ لأنه أدخلُ في الفصاحة إذ اللسان يتسع فيها، وأعون على سهولة مخارج الحروف، كذا قالوا، ولأن شدة الالتصاق والالتئام[١١٣] يخرجه عن حسن النظام والانتظام.

---

[١٠٠] الصحاح للجوهري، ٣٣٥/١.

[١٠١] جمهرة اللغة لابن دريد، ٤٨٧/١.

[١٠٢] المغرب في ترتيب المعرب للمطرزي، ١٤٩/٢.

[١٠٣] القاموس المحيط للفيروزآبادى، ص ٢٠٢.

[١٠٤] الشطر ينسب لرؤبة بن العجاج في ديوان العجاج، ص ٢/٣٣؛ عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح للسبكي، ٦١/١؛ المنهاج الواضح للبلاغة للحامد عوني، ٢٨/٣؛ وقد روي "أزمان" مكان "أيام" في ديوانه وغيره انظر: شرح شواهد المغني للسيوطي، ٧٩٣/٢؛ المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية لبدر الدين العيني، ١٣٠/١؛ حاشية الدسوقي على مختصر المعاني للدسوقي، ٦٠/١.

[١٠٥] نسيم الرياض للخفاجي، ٥١٥/١.

[١٠٦] الشفا للقاضي عياض، ٣٠٦/١.

[١٠٧] الشمائل المحمدية للترمذي، ص ٢٢.

[١٠٨] الجامع الكبير للسيوطي، ٢١٩/٢٢ (٥٩٦/٤).

[١٠٩] في جميع النسخ: الطبري؛ المعجم الكبير للطبراني، ١٥٥/٢٢ (٤١٤).

[١١٠] شعب الإيمان للبيهقي، ٢٨/٣ (١٣٦٢).

[١١١] الجامع الصغير للسيوطي، ٤٠٤ (٦٤٩٣).

[١١٢] الفائق للزمخشري، ٢٢٧/٢ .

[١١٣] ح: الاتسام.

مدوّرَ الوجه وفي الشمائل[١١٤] عن علي رضي الله عنه: وكان في وجهه تدوير.[١١٥] قال بعض المشايخ: تنكيره إما للنوعية أي نوع من التدوير أو للتقليل أي شيء قليل منه،[١١٦] فلا ينافي نفي الكَلْثَمَة على ما سيجيء بيانه، وإن توهم به ابن أَقْبَرْسَ.[١١٧] وقال الشارح: فيه إشعار بأنه عليه الصلاة والسلام لم يكن شديد تدوير الوجه بل فيه تدوير مع استطالة قليلة وهو أحلى وأحسن،[١١٨] وهو المراد هنا. وذكر في النهاية أنه صلى الله عليه وسلم كان أَشيَلَ الوجه،[١١٩] الأسالة في الخد: الاستطالة وأن لا يكون مرتفِع الوجنة،[١٢٠] فكان[١٢١] هذا هو الحامل لمن سأل: أكان وجهه صلى الله عليه وسلم مثل السيف؟ على ما سيأتي الكلام عليه، كذا قال المكي،[١٢٢] وروى البغوي[١٢٣] أيضاً: مسنون الوجه[١٢٤] فيه طول،[١٢٥] والروايات بعضها يفسر بعضاً، وما ورد من أنه عليه الصلاة والسلام كان مدوَّر الوجه كالبدر فهو محمول على الحُسن والبهاء والإشراق والضياء فلا منافاة بينهما لكنه يُعَدّ أحق أن يقال فيه ظلمناه في تشبيه خدّيه بالبدر، فقاعدة التشبيه بالنقص والغدر.[١٢٦] وبالجملة إن وجهه عليه الصلاة والسلام منوَّر بنور إلهي بحيث لا يشك فيه فلا يبعد أن يراه الناظر المحب كظاهر ما يرويه، لما فيه من مزيد الإشراق واللمعان، وقد صح أن الخبر ليس كالعيان.

واسعَ الجَبين رواه الترمذي[١٢٧] عن طريق ابن أبي هالة رضي الله عنه، وروى في الفائق: واسعَ الجبينين[١٢٨] على لفظ المثنى، والسعة ضد الضيق، والجبين فوق الصدغ، وهما جبينان عن يمين الجبهة وشِمالها، كما ذكره

---

[١١٤] ع – وفي الشمائل، صح هامش.

[١١٥] الشمائل المحمدية للترمذي، ص ٢٠.

[١١٦] فتح الإله في شرح المشكاة للهيتمي، ٣٦٤/١٠.

[١١٧] هوعلي بن محمد بن أقبرس (ت. ٨٦٢ هـ / ١٤٥٨م) من فضلاء الشافعية، مولده ووفاته بالقاهرة. له " فتح الصفا بشرح معاني ألفاظ الشفا – خ (الأعلام للزركلي، ٨/٥).

[١١٨] نسيم الرياض للخفاجي، ٥١٦/١.

[١١٩] النهاية لابن الأثير، ١٩٦/٤.

[١٢٠] في جميع النسخ: الوجه | النهاية لابن الأثير، ٤٩/١.

[١٢١] ع: كأنّ.

[١٢٢] أشرف الوسائل إلى فهم الشمائل للهيتمي، ص ٥٦.

[١٢٣] هو الحسين بن مسعود بن محمد، الفرّاء، أو ابن الفَرَّاء، أبو محمد، ويلقب بمحيي السنّة (ت. ٥١٠ هـ /١١١٧ م) فقيه، محدث، مفسر (الأعلام للزركلي، ٢٥٩/٢).

[١٢٤] شرح السنة للبغوي، ٢٨٣/١٣.

[١٢٥] نسيم الرياض للخفاجي، ٥١٦/١.

[١٢٦] ح: القدر.

[١٢٧] الشمائل المحمدية للترمذي، ص ٢٢.

[١٢٨] لم أجده بلفظ المثنى بل يوجد بلفظ المفرد انظر: الفائق للزمخشري، ٢٢٧/٢.

الجوهري،[١٢٩] وفي السامي وتاج الأسامي أيضاً: الجبين يكْسُوى پيشانى، والجبهة پيشانى فهي مسجَد الرجل الذي يصيبه نَدَبُ السجود،[١٣٠] والجبينان[١٣١] يكتنفانها من كل جانب كما في أدب الكاتب،[١٣٢] والمراد بسعتهما امتدادهما طولاً وعرضاً كما ذكره الشيخ،[١٣٣] وهو بمعنى صَلْتِ الجبين أي واضحه في رواية،[١٣٤] وعظيمَ الجبهة [١٣٥] في أخرى كما قال المكي.[١٣٦] هذا[١٣٧] وذكر في النهاية في صفته عليه الصلاة والسلام: كان صَلْتَ[١٣٨] الجبين أي واسعه، وقيل: الصلت[١٣٩] الأملس، وقيل: البارز.[١٤٠] وذكر في السامي: جبين صَلْبٌ وصَلْدٌ روشن. وهذا وإن كان أنسب بالمدح لكن الأول هو الأوفق بالمقام كما لا يخفى، ثم الظاهر من العبارة أنه أريد بالجبين الجبهة كما في قول زهير بن أبي سلمى (ت.١٣ ق هـ / ٦٠٩ م): يَقِينِي بِالْجَبِينِ ومَنْكِبَيْهِ وأَنْصُرُهُ بِمُطَّرِدِ الكُعوبِ،[١٤١] قال عاصم[١٤٢] في شرحه: أراد به الجبهة،[١٤٣] كذا نقل الشارح.[١٤٤] واستدل عليه بأنه لم يقل الجبينين بالتثنية فليُتأمّل. وانما كان هذا أمدح لأنه يدل على قوة العقل والفهم والسعادة /[٤ظ] مع ما فيه من إيراث فريد الحُسن والمَلاحة.

---

[١٢٩] الصحاح للجوهري، ٢٠٩١/٥.

[١٣٠] الصحاح للجوهري، ٤٨٥/٢.

[١٣١] في هامش ح ش: جبهة پيشانى، جبينان دو سوى پيشانى مقدمة. «منه».

[١٣٢] أدب الكاتب لابن قتيبة، ص ٣٦.

[١٣٣] هو إبراهيم بن عبد الرحمن العلقمي المصري الشافعي (كان حيا قبل سنة ٩١١هـ/١٥٠٥م) عارف بالفقه والأصول (معجم المؤلفين للكحالة، ٤٥/١).

[١٣٤] الطبقات الكبرى لابن سعد، ٤١٢/١؛ تاريخ دمشق لابن عساكر، ٢٤٩/٣.

[١٣٥] دلائل النبوة للبيهقي، ٢٤٨/١؛ سير أعلام النبلاء للذهبي، سيرة ٣٦٦/٢.

[١٣٦] أشرف الوسائل إلى فهم الشمائل للهيتمي، ص ٦٥.

[١٣٧] ع – هذا.

[١٣٨] النهاية لابن الأثير، ٤٥/٣.؛ في جميع النسخ: الصلب.

[١٣٩] النهاية لابن الأثير، ٤٥/٣.؛ في جميع النسخ: الصلب.

[١٤٠] النهاية لابن الأثير، ٤٥/٣.

[١٤١] البيت ينسب لزهير في تاج العروس للزبيدي، ٣٤٥/٣٤؛ التحرير والتنوير لابن عاشور١٥٣/٢٣؛ المعجم المفصل في شواهد العربية لإميل بديع يعقوب، ٤٨٨/١. والبيت ينسب أيضا لعنترة بن شداد انظر: ديوان عنترة، ص ٣٢٠ ؛ شرح الأشعار الستة الجاهلية للبطليوسي، ٣٠١/٢.

[١٤٢] ح ش: أبو عاصم، ع: ابن عاصم؛ هو أبو بكرعاصم بن أيوب البطليوسي (ت.٤٩٤ هـ /١١٠٠م) نحوي، عالم باللغة (الأعلام للزركلي، ٢٤٨/٣).

[١٤٣] شرح الأشعار الستة الجاهلية للبطليوسي، ٣٠١/٢.

[١٤٤] نسيم الرياض للخفاجي، ٥١٦/١.

كَثَّ اللِّحْيةِ الكَثّ والكثيف بَهَم آمَدَه وهَمْوَار كما في السامي.[١٤٥] يقال: كثّ الشيءُ كثاثةً أي كَثُفَ، ولحية[١٤٦] كثَّة وكثَّاءُ أيضاً كما ذكره الجوهري،[١٤٧] والمراد غير دقيقها ولا طويلها كما ذكره المكي.[١٤٨] وقال الشيخ رحمه الله: واشتراط جمعٍ من الشُّرَّاح مع الغِلَظ[١٤٩] القِصَرَ متوقف على السماع من أهل اللسان. قال الزَّين العراقي: [١٥٠]هكذا وصفه عمر بن الخطاب وابن مسعود وأم معبد وهند رضي الله[١٥١] عنهم. وقال الشارح: هذه الصفة في الترمذي[١٥٢] والبيهقي[١٥٣] عن هند وعلي[١٥٤] وأم معبد رضي الله عنهم. والكث في اللحية أن تكون كثيفة غير خفيفة [لا][١٥٥] يُرى منها ما تحتها لكثرة أصولها محيدة[١٥٦] ملتفّة وليست بطويلة ولا قصيرة الشعر في العرض كما يشير إليه قوله تملأ صدرَه يعني أنها طولاً وعرضاً بمقدار صدره الشريف فجُعل كأنها حالَّة فيها، والمظروف لا يزيد على الظرف،[١٥٧] ثم إن المراد أعلى[١٥٨] الصدر لثبوت قِصَرها المعتدل.[١٥٩] والحاصل أن لحيته صلى الله عليه وسلم كانت معتدلة طولاً وعرضاً غير خفيفة. وما ورد من حديث: مِن سعادة المرء خفة لحيته،[١٦٠] فالمراد عدم طولها لورود الذم فيه. هذا، وإنما كان هذا[١٦١] أمدحَ لأنه أدخلُ في الوَجاهة وأوقع في المهابة.

---

[١٤٥] ع: الكَثّ والكثيف بَهَم آمَدَه وهَمْوَار، كما في السامي.

[١٤٦] ح: لحيته.

[١٤٧] الصحاح للجوهري، ٢٩٠/١.

[١٤٨] أشرف الوسائل إلى فهم الشمائل للهيتمي، ص ٦٦.

[١٤٩] ح: الغلط.

[١٥٠] هو عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن، أبو الفضل، زين الدين، المعروف بالحافظ العراقي (ت.٨٢٦ هـ /١٤٠٤م) بحاثة، من كبار حفاظ الحديث (الأعلام للزركلي، ٣٤٤/٣).

[١٥١] ع + تعالى.

[١٥٢] الشمائل المحمدية للترمذي، ص ٢٢.

[١٥٣] دلائل النبوة للبيهقي، ٢٨٧/١.

[١٥٤] ع – وعلي، صح هامش.

[١٥٥] نسيم الرياض للخفاجي، ٥١٦/١.

[١٥٦] ح ش: مجيدة.

[١٥٧] نسيم الرياض للخفاجي، ٥١٦/١.

[١٥٨] ح: على.

[١٥٩] ع: المتعدل.

[١٦٠] الجامع الكبير للسيوطي، ٣٦٩/١٠ (٢٣٦٢٨/٥١٣٢)؛ المعجم الكبير للطبراني، ٢١١/١٢ (١٢٩٢٠).

[١٦١] ع – هذا، صح هامش.

مهمة[١٦٢] وفي التذكرة في صفته عليه الصلاة والسلام: لم يكن في رأسه ولا في لحيته عشرون شعرة بيضاء، وهكذا في صحيح مسلم[١٦٣] وغيره.[١٦٤] وعن أنس رضي الله عنه أنه يُكرَه أن يَنتِف الرجل الشعرة البيضاء من رأسه ولحيته قال: ولم يخضب رسول الله صلى الله عليه وسلم إنما كان البياض في عنفقته وفي الصدغين وفي الرأس نُبَذٌ.[١٦٥] سئل[١٦٦] عن شيب النبي عليه الصلاة والسلام وقال: ما شانَه الله سبحانه ببيضاءَ. هذا وقد استفيد من هذا أن رواية الحلية الشريفة والشمائل اللطيفة لم تفِ ببيان نعوته التامة وصفاته الكاملة من أوائل ظهور شأنه إلى آخره، كما يدل عليه حديث اللِّمَّة وغيرُه على ما ستعرفه، والله تعالى أعلم.[١٦٧]

سواءَ البطنِ والصدرِ وهذا من جملة ما روي عن ابن أبي هالة رضي الله عنه كما في الشمائل[١٦٨] وغيره، فسواءٌ منون مرفوع أو منصوب أو غير منون مضافٌ إلى ما بعده أي مستويهما، فالبطن مبتدأ مؤخر وسواء خبر مقدم، ولا حاجة لتقدير "منه" ولا لجعل أل بدلاً من الضمير كما قاله التِلمساني،[١٦٩] كذا في الشرح[١٧٠] وقوله "والصدرِ" عطف عليه وهو ظاهر، أو هما مرفوعان على الفاعلية أي كان مستوياً بطنه وصدره صلى الله عليه وسلّم. وتفسير الفائق[١٧١] نصٌّ في الإضافة وهو الأشهر وأظهر في الإفادة حيث قال أي متساويهما يعني أن بطنه غير مستفيض فهو مساوٍ لصدره، وهذا معنى ما قاله البيهقي[١٧٢] أن بطن نبينا عليه الصلاة والسلام كان غير مستفيض فهو مساو لصدره وصدره

---

[١٦٢] ع – مهمة.

[١٦٣] الجامع الصحيح للمسلم، ٨٧/٧ (٢٣٤٧).

[١٦٤] في هامش ح ش: وزعم ابن الشحنة في روض[(١)] المَناظر [في علم الأوائل والأواخر]: كان في مقدم لحيته عشرون شعرة بيضاء وفي مفرق رأس شعرات بيض، وكان يختضب بالحناء والكتَم، وهو يخالف ما صح، والله تعالى أعلم. «منه». | [(١)] ح ش: إن الشحنة في روضة.

[١٦٥] الجامع الصحيح للمسلم، ٨٥/٧ (٢٣٤١)؛ السنن الكبرى للبيهقي، ٥٠٦/٧ (١٤٨١٦).

[١٦٦] في ح ش تحت "سئل" خط.

[١٦٧] ع – مهمة وفي التذكرة... والله أعلم.

[١٦٨] الشمائل المحمدية للترمذي، ص ٢٢.

[١٦٩] هومحمد بن الحسن بن مخلوف بن مسعود المزيلي الراشدي،أبو عبد الله (٨٦٨هـ/١٤٦٤م) فقيه مالكي محدّث من أهل تلمسان يعرف بأبركان (الأعلام للزركلي، ٨٨/٦).

[١٧٠] نسيم الرياض للخفاجي، ٥١٧/١.

[١٧١] الفائق للزمخشري، ٢٣٠/٢.

[١٧٢] دلائل النبوة للبيهقي، ٢٩٤/١.

عريض مساو لبطنه.[١٧٣] فالعريض[١٧٤] والواسع بمعنىً، فعريض الصدر هو الرواية في الشمائل[١٧٥] والفائق،[١٧٦] فهذا وكذا رواية المصنف[١٧٧] رحمه الله بقوله واسع الصدر كالاحتراس أو كالمؤكِّد لما قبله. وهذا لأن تساويَهما ينبئ عن الاستقامة وحسن الاعتدال الذي يُستدل به على صاحبه بالكمال /[٥و] وكرم الخِصال، وإن عرض الصدر مما يمدح به الرجال.

عظيمَ الْمَنكِبين[١٧٨] وسيروي المصنف[١٧٩] عن سند هند رضي الله تعالى عنه بَعِيدَ ما بينَ المنكبينِ ضخمَ الكراديسِ، وهو المروي في الشمائل[١٨٠] وسيجيء بيانه، والْمَنْكِب كمَسْجِد مَجْمع عَظْم العَضُد والكَتِف أي ضخمَهما كما ذكره الشارح،[١٨١] والضخم تن آور كما في تاج الأسامي، والعظيم أيضاً؛ اذ يقال: ضخم إذا عَظُمَ كما في المصباح[١٨٢] فيتحد برواية الشارح عن الواقدي:[١٨٣] ضَخْمَ العَضُدَيْنِ والْمَنْكِبَيْنِ. [١٨٤] ضَخْمَ الْعِظَامِ[١٨٥] أي غليظها عظيمها كما ذكره الشيخ في ضخم الكراديس، والعِظامُ بالكسر جمع عَظْم -بمعنى استخوان[١٨٦]- كما ذكره

---

[١٧٣] ح: بطنَه.

[١٧٤] ع: والعريض.

[١٧٥] الشمائل المحمدية للترمذي، ص ٢٢.

[١٧٦] الفائق للزمخشري، ٢٢٧/٢.

[١٧٧] الشفا للقاضي عياض، ١٤٨/١.

[١٧٨] في هامش ح ش: وأنشد المبرد في الكامل: "وفي السّرّ من قحطانَ أولاد حرة عظام اللهى بيضٌ كرام المَحاتِد، انتهى [الكامل للمبرد، ١١٤/٢]. والظاهر أن العظام هذا جمع عظيم، وأن اللُّهى جمع لُهاةٍ بالضم، وهي العطية دراهم أو غيرها، يقال: إنه لمِعطاء اللهى إذا كان جوادا، يعطي الشيء الكثير، كما ذكره الجوهري [صحاح الجوهري «لها»]، المحتِد الأصل، هذا. «منه».

[١٧٩] الشفا للقاضي عياض، ٣٠٦/١.

[١٨٠] الشمائل المحمدية للترمذي، ص ٢٢.

[١٨١] نسيم الرياض للخفاجي، ٥١٧/١.

[١٨٢] المصباح المنير في غريب الشرح الكبير للفيومي، ٣٥٩/٢.

[١٨٣] هو محمد بن عمر بن واقد السهمي الأسلمي بالولاء، أبو عبد الله الواقدي (ت. ٢٠٧ هـ /٨٢٣ م) من أقدم المؤرخين في الإسلام، ومن أشهرهم، ومن حفاظ الحديث (الأعلام للزركلي، ٣١١/٦).

[١٨٤] نسيم الرياض للخفاجي، ٥١٧/١.

[١٨٥] في هامش ح ش: الضخم تَنْ آوَرْ ديزرك كما في القانون. «منه».

[١٨٦] في هامش ح ش: "وفي قانون الأدب: العظام بزركان وبزرگوادان واستخوانيها، هذا"، ومن زعم أن «الموالي العظام» غلط يخالف - كما ذكر من كتب اللغة- فقد قصّر، والأمر كما تراه. «منه».

الجوهري[١٨٧] وغيرُه، وعَظِيمَ ايضاً، كما نقله الشارح[١٨٨] عن الضِّرام.[١٨٩] عَبْلَ العَضُدَيْنِ أي ضخمَهما، والعَبْلُ بالفتح وسكون الضخم، والعَضُدُ -وربّما يسكّن- الساعد، وهو من المرفق إلى الكتف، وفيه أربع لغات، ذكره الجوهري.[١٩٠] والذِّرَاعَيْنِ عطف على العضدين أي وكان عبلَ الذراعين أيضاً، والذراع من المرفق إلى أطراف[١٩١] الأصابع كما في المغرب،[١٩٢] أو منه إلى طرف الإصبع الوُسْطى كما في تاج الأسامي والقاموس،[١٩٣] أو هو ما بين مَفْصِل الكفّ والمرفق كما ذكره الشارح،[١٩٤] وهذا أشبه بالعرف.

والأَسَافِلِ جمع أسفل مجرور معطوف على البعيد أو القريب،[١٩٥] والمراد بها رجلاه وباقي جسمه اللطيف عليه الصلاة والسلام كما قاله التلمساني،[١٩٦] أو الفخذان والساقان كما ذكره غيرُه.[١٩٧] وكل ذلك أمارة لكمال اعتداله وقوته وآية لمزيد التناسب ومهابته. وفي الحديث أنه صلى الله عليه وسلم أعطي قوة ثلاثين رجلاً كما في الشرح.[١٩٨] وقد صح أنه عليه الصلاة والسلام صارع رُكانةَ وهو أشد قريش فحلاً فبطشه وأضجعه بحيث لا يهلك من نفسه شيئاً فقال: عد يا محمّدُ فعاد وصرعه ثانياً كما في سِيَر ابن هشام[١٩٩] وغيره، وهو مبسوط في الأم.

رَحْبَ الكَفّينِ والقدمين وعن هند رضي الله عنه: رَحْبَ الراحةِ شَثْنَ الكفَّين والقدمين كما سنرويه عن المصنف[٢٠٠] رحمه الله، وهو الموافق لرواية الشمائل[٢٠١] والفائق[٢٠٢] وغيرِه، فالرَّحْبُ -بالفتح وسكون- الواسع، ومنه

---

[١٨٧] الصحاح للجوهري، ١٩٨٨/٥.

[١٨٨] نسيم الرياض للخفاجي، ٥١٨/١.

[١٨٩] أي كتاب ضِرام السِّقْط لصدر الأفاضل القاسم بن الحسين بن أحمد الخوارزمي (ت.٦١٧ هـ /١٢٢٠م).

[١٩٠] الصحاح للجوهري، ٥٠٩/٢.

[١٩١] ع: أطرف.

[١٩٢] المُطَرِّزِيّ، المغرب في ترتيب المعرب، ٣٠٤/١.

[١٩٣] القاموس المحيط للفيروزآبادى، ٧١٦.

[١٩٤] نسيم الرياض للخفاجي، ٥١٨/١.

[١٩٥] ح: والقريبة.

[١٩٦] نسيم الرياض للخفاجي، ٥١٨/١.

[١٩٧] مجمع بحار الأنوار لمحمد طاهر الكجراتي، ٥١٠/٣.

[١٩٨] نسيم الرياض للخفاجي، ٥١٨/١.

[١٩٩] السيرة النبوية لابن هشام، ٣٩١/١.

[٢٠٠] الشفا للقاضي عياض، ٣٠٦/١.

[٢٠١] الشمائل المحمدية للترمذي، ص ٢٣.

[٢٠٢] الفائق للزمخشري، ٢٣٠/٢.

حديث ابن عوف رضي الله عنه: قلّدوا أمركم رَحْبَ الذِّراع أي واسع القوة عند الشدائد كما في النهاية،[٢٠٣] وعن التُّجاني[٢٠٤] أي كبيرهما،[٢٠٥] وهو محمول على ظاهره فيوافق بما روي قبله وهو ظاهر. وقال بعضهم: إنه في الكفين كناية عن الجُود والسماحة كما هو المروي في رَحْب الراحة. والحق أنه إن روي مجموع رحب الكفين والقدمين معاً فلا وجه لهذا للزوم الجمع بين الحقيقة والمجاز.[٢٠٦] فإن ورد رَحْبَ الكفينِ فقط فإن ورد في بيان خَلْقِه عليه الصلاة والسلام فلا مناسبة له أيضاً، وإن في خُلُقه بالضم فله[٢٠٧] وجه، كذا في الشرح[٢٠٨] فليُتدبر.[٢٠٩]

سائلَ الأطراف أو سائنَ الاطراف، على ما سيجيء من طريق هند رضي الله عنه بِنَاءً على شك الراوي، أو شائلَ الأطرافِ كما في الشمائل[٢١٠] من شَالةِ الميزان إذا ارتفعت احدى كفتيه فيكون بمعنى /[٥ظ] المرتفع بلا احديداب ولا انقباض. والأول مختار الفائق، والمراد بالأطراف الأصابع وبكونها سائلة أنها[٢١١] ليست بمتغضنة متعقدة.[٢١٢]هذا كلامه، فسائل بالهمز المبدَل من الياء على ما عرف في التصريف حتى لحَّن ابنُ هشام في المغني من يقول من الفقهاء: بايع بالياء،[٢١٣] وما في المنتقى من أنه بالياء تحتاج إلى الرواية شذوذا كما ذكره الشارح.[٢١٤]

أَنْوَرَ المتجرَّد يقال: فلان حَسَنُ الْجُرْدَة والْمُجَرَّد والْمُتَجَرَّد، وهو ما[٢١٥] جُرِّدَ عنه الثوب من البدن كما في الفائق،[٢١٦] والمراد أنه صلى الله عليه وسلم كان مُشْرِق الجسد كما في النهاية،[٢١٧] فأنورُ بمعنى نيّر، وهذا أشبهُ بأقرانه

---

[٢٠٣] النهاية لابن الأثير، ٢٠٨/٢.

[٢٠٤] محمد بن أحمد بن محمد، أبو عبد الله التجاني (ت. بعد ٧١١ هـ/بعد ١٣١١ م): أديب، له " تحفة العروس ونزهة النفوس" أشار فيه إلى أن له كتابا آخر سماه " ألوفا في شرح الشفا للقاضي عياض" (الأعلام للزركلي، ٣٢٤/٥).

[٢٠٥] نسيم الرياض للخفاجي، ٥١٨/١.

[٢٠٦] في هامش ح ش: والظاهر هو هذا لئلا يستدرك رحب القدمين، وإن احتاج إلى حمل الجمع على ما فوق الواحد. «منه».

[٢٠٧] ح ع: فلا.

[٢٠٨] نسيم الرياض للخفاجي، ٥١٨/١.

[٢٠٩] ع – في الشرح فليتدبر، صح هامش.

[٢١٠] الشمائل المحمدية للترمذي، ص ٢٣.

[٢١١] ع – أنها، صح هامش.

[٢١٢] الفائق للزمخشري، ٢٣٠/٢.

[٢١٣] مغني اللبيب عن كتب الأعاريب لابن هشام النحوي، ص ٨٧٧.

[٢١٤] نسيم الرياض للخفاجي، ٥١٩/١.

[٢١٥] ح – ما.

[٢١٦] الفائق للزمخشري، ٢٣٠/٢.

[٢١٧] النهاية لابن الأثير، ٢٥٦/١.

وأصبغُ بالوانه، وقيل: اسم تفضيل مضاف لغير المفضّل عليه أي متجرَّدُه أنورُ من متجرَّد غيرِه، فالمتجرّد اسم موضع أو مصدر أو اسم مفعول على الحذف والإيصال، كذا ذكره الشارح[٢١٨] أو هو بكسر الراء اسم فاعل لكن قيل: إن الرواية بالفتح كما حكاه الشيخ. دقيقَ الْمَسْرُبَةِ هكذا رواية الشمائل[٢١٩] والفائق[٢٢٠] ويروى بدله الرقيق بالراء وهما بمعنى، والْمَسْرُبَة -كالمَكْرُمَة بضم الراء-:[٢٢١] الشعر المستدق[٢٢٢] الذي يأخذ من الصدر إلى السُّرَّة كما ذكره الجوهري[٢٢٣] وابن الأثير[٢٢٤] والمطرّزي.[٢٢٥]

رَبْعَةَ الْقَدِّ[٢٢٦] وروى الأسيوطي[٢٢٧] عن الصحيحين[٢٢٨] و الترمذي:[٢٢٩] كان رَبْعَةً من القوم أي المربوع، يقال: رجل ربعة أي مربوع الخلق لا طويل ولا قصير، وامرأة رَبْعَة، كذا في الصحاح[٢٣٠] والْمُغرب[٢٣١] والنهاية.[٢٣٢] والظاهر من هذا[٢٣٣] أن التاء ليست للتأنيث ولعله لهذا قال اللَّقَّاني:[٢٣٤] ويمكن جعل التاء فيه من بناء الكلمة[٢٣٥] لكن في المصباح أنه حذف الهاء في المذكر[٢٣٦] فتأنيثه باعتبار النفس والنسمة، أو لكون القد بمعنى القامة، وليس في إضافته

---

[٢١٨] نسيم الرياض للخفاجي، ٥٢٠/١.

[٢١٩] الشمائل المحمدية للترمذي، ص ٢٢.

[٢٢٠] الفائق للزمخشري، ٢٢٧/٢.

[٢٢١] ح ش: بالضم.

[٢٢٢] ع: المستقد، صح هامش.

[٢٢٣] الصحاح للجوهري، ١٤٧/١.

[٢٢٤] النهاية لابن الأثير، ٣٥٦/٢.

[٢٢٥] المغرب في ترتيب المعرب للمطرزي، ٣٩١/١.

[٢٢٦] في هامش ح ش: وفي التوراة «أسمر ربعة» فحرفه اليهود إلى «آدم طُوَال»، ذكره الكشاف [٥١٦/١] في سورة النساء في قوله تعالى: ﴿يُحَرِّفُونَ الْكَلِمَ عَنْ مَوَاضِعِهِ﴾ الآية [النساء، ٤٦/٤]. «منه».

[٢٢٧] الجامع الكبير للسيوطي، ٢٩٣/١٧.

[٢٢٨] إن رواية "كان ربعة من القوم"، من زيادات البخاري على مسلم انظر: صحيح البخاري، ١٣٠٢/٣ (٣٣٥٤). أما باقي هذه الرواية موجود في الصحيحين انظر: الجامع الصحيح للمسلم، ٨٧/٧ (٢٣٤٧).

[٢٢٩] الشمائل المحمدية للترمذي، ص ٢٠؛ سنن الترمذي، ٢٧/٦ (٣٦٣٨).

[٢٣٠] الصحاح للجوهري، ١٢١٤/٣.

[٢٣١] المغرب في ترتيب المعرب للمطرزي، ٣١٧/١.

[٢٣٢] النهاية لابن الأثير، ١٩٠/٢.

[٢٣٣] ع - من هذا، صح هامش.

[٢٣٤] هو إبراهيم بن إبراهيم بن حسن اللقاني، أبو الإمداد، برهان الدين (ت.١٠٤١ هـ / ١٦٣١م) فاضل متصوف مصري مالكي (الأعلام للزركلي، ٢٨/١).

[٢٣٥] بَهْجَة المحَافِل وأجمل الوَسائل بالتعريف برواة الشَّمَائل للقاني، ٦٥/١.

[٢٣٦] المصباح المنير في غريب الشرح الكبير للفيومي، ٢١٦/١.

إليه تكلف كما تُوهِّم ففيه ضمير راجع إلى منعوته. قال العلامة البيضاوي[٢٣٧] في تفسير قوله تعالى: ﴿أَفَأَمِنَ أَهْلُ الْقُرَى أَنْ يَأْتِيَهُمْ بَأْسُنَا بَيَاتًا وَهُمْ نَائِمُونَ﴾ [الأعراف، ٩٧/٧] حال من ضمير هُمْ البارز أو المستتر في بياتا لكونه بمعنى مُبيِّتاً أو مُبَيِّتِينَ،[٢٣٨] هذا.

ليس بالطويل البائن ولا القصير المتردِّد والضمير في ليس للنبي صلى الله عليه وسلم والجملة صفة أو خبر على نمط ما عرف لكنه في المعنى كالتأكيد لما قبله أو البدل منه، فالبائن بالهمز من بَانَ يَبِينُ إذا فصل[٢٣٩] وبَعُدَ كما في حديث الشُّرْب: أَبِنِ القدح عن فيك[٢٤٠] أي افصله عنه عند التنفس لئلا يسقط فيه شيء من الريق، ليس النبي عليه الصلاة والسلام بالطويل البائن المفرِط طولا الذي بعد عن قدّ الرجال الطوال، ولا القصير المتردد أي القصير المتناهي في القِصَر كأنه تردّد بعضُ خلقه على بعض وتداخلت أجزاؤه كما في النهاية،[٢٤١] فالواو في "ولا" للعطف و"لا" مذكِّرة للنفي السابق، والقصير عطف على الطويل.

ومع ذلك أي مع كونه عليه الصلاة والسلام ربعة القد معتدل القامة جدا فلم يكن صلى الله عليه وسلم يماشيه أحد من الآحاد بأن يمشي معه ويَجْنَبَه بحيث يُعرف مقدار القدود، والمماشاة[٢٤٢] باكسى رَفْتَنْ كما في التاج فأحدٌ فاعله أو فيه تنازع، والجملة خبر كان، قيل: الأولى عدم الفاء إلا أن يقال: هذه بيان للحالة السابقة لأنها خِلْفة /[٦و] وهذه عارضة فتدبر، كذا نقله الشارح.[٢٤٣] يُنْسَبُ إِلَى الطُّولِ أي يعرف به، مسند إلى قائم مقام فاعله الراجع إلى أحد. إلا طاله عليه الصلاة والسلام وغلبه في الطول وزاده[٢٤٤] عليه في المرآى[٢٤٥] معجزةً خصه الله سبحانه بها لئلا يُرى تفوق أحد عليه في الظاهر أيضا، فإذا فارق أحدا أو تلك الحالةَ وكَمُلَ أمرُ تعظيمه صلى الله عليه وسلم ظهر خَلْقه

---

[٢٣٧] هو عبد الله بن عمر بن محمد بن علي الشيرازي، أبو سعيد، أو أبو الخير، ناصر الدين البيضاوي (ت.٦٨٥ هـ /١٢٨٦ م) قاض، مفسر، علامة (الأعلام للزركلي، ١١٠/٤).

[٢٣٨] أنوار التنزيل وأسرار التأويل للبيضاوي، ٢٥/٣؛ هو عبد الله بن عمر بن محمد بن علي الشيرازي، أبو سعيد، أو أبو الخير، ناصر الدين البيضاوي (ت.٦٨٥ هـ /١٢٨٦ م) قاض، مفسر، علامة (الأعلام للزركلي، ١١٠/٤).

[٢٣٩] ع: فصل و.

[٢٤٠] سنن الترمذي، ٤٥٧/٣ (١٨٨٧)؛ مسند الإمام أحمد، ١٠١/١٨ (١١٥٤١)؛ موطأ الإمام مالك،٩٢٥/٢ (١٢).

[٢٤١] النهاية لابن الأثير، ٢١٣/٢.

[٢٤٢] ح ش: فالمماشاة.

[٢٤٣] نسيم الرياض للخفاجي،٥٢١/١.

[٢٤٤] ح: أو زاده.

[٢٤٥] ع – في المرآى، صح هامش.

الظاهر، فاستعمال طال متعديا يُشعِر بأنه من باب المغالبة[٢٤٦] المشهورة، يقال: طاولني فلان فطُلتُه[٢٤٧] أي كنت أطول منه كما ذكره الجوهري،[٢٤٨] أو على الحذف والإيصالِ والتقدير: طال عليه، كما ذكره الشارح.[٢٤٩]

رَجِلَ الشَّعَرِ وسيجيء عن هند رضي الله عنه أنه صلى الله عليه وسلم كان رَجِلَ الشَّعَرِ إن انفرقت عقيقته فرق وإلا فلا يجاوز شعره شحمة أذنه إذا هو وفَّره، وهكذا[٢٥٠] في الشمائل.[٢٥١] وفيه عن أنس بن مالك رضي الله عنه: ولا بالْجَعْدِ الْقَطَطَ ولا بالسَّبَطِ[٢٥٢]، وعنه: وكان شعره ليس بجعد ولا سَبَطٍ،[٢٥٣] وعن علي رضي الله عنه: لم يكن بالجَعْد القَطَط ولا بالسَّبَط، كان جعدا رجِلا،[٢٥٤] هذا ما روي فيه.ثم قيل برواية[٢٥٥] الأصمعي: القَطَط الشديد الجعودة، والرّجِل الذي في شعره حُجونة[٢٥٦] -بتقديم الحاء- أي انعطاف، والسَّبَط ما ليس به تثنٍّ وإنما هو مسترسَلٌ، وكان شعره صلى الله عليه وسلم بين ذلك قَواماً كما ذكره الشيخ. فقوله رَجِلَ الشَعَرِ من إضافة الصفة إلى الموصوف، يقال: شَعَرٌ رَجِلٌ ورَجَلٌ[٢٥٧] إذا لم يكن شديد الجعودة ولا سَبِطاً كما في الصحاح،[٢٥٨] ولا شديد السبوطة بل بينهما،[٢٥٩] كما في النهاية.[٢٦٠]

---

[٢٤٦] ع: المبالغة، صح هامش.

[٢٤٧] ح: وطلته.

[٢٤٨] الصحاح للجوهري، ١٧٥٣/٥.

[٢٤٩] نسيم الرياض للخفاجي، ٥٢١/١.

[٢٥٠] ع: هكذا.

[٢٥١] الشمائل المحمدية للترمذي، ص ٢٢.

[٢٥٢] صحيح البخاري، ١٣٠٣/٣ (٣٣٥٥)؛ الجامع الصحيح للمسلم، ٨٧/٧ (٢٣٤٧)؛ الشمائل المحمدية للترمذي، ص ١٦.

[٢٥٣] في الجامع الصحيح جاء الحديث بلفظ: "كانَ شَعَرًا رَجِلًا، لَيْسَ بِالْجَعْدِ، وَلَا السَّبْطِ" انظر: الجامع الصحيح للمسلم، ٨٣/٧ (٢٣٣٨)؛ الشمائل المحمدية للترمذي، ص ١٧.

[٢٥٤] الشمائل المحمدية للترمذي، ص ٢٠؛ الجامع الكبير للسيوطي، ٢٩٣/١٧ (٢٥٢/٤)؛ مصنف ابن أبي شيبة، ٣٢٨/٦ (٣١٨٠٥).

[٢٥٥] ع + عن.

[٢٥٦] سنن الترمذي، ٢٧/٦ (٣٦٣٨)؛ شعب الإيمان للبيهقي، ٣/ ١٤(١٣٥٠).

[٢٥٧] في هامش ح ش: وحكى البِرماوي في شرح البخاري عن صاحب مرآة الزمان: رَجْلَ الشعرِ بسكون الجيم [اللامع الصبيح بشرح الشرح الجامع الصحيح للبرماوي، ١٢٩/١٠]. «منه».

[٢٥٨] الصحاح للجوهري، ١٧٠٦/٤.

[٢٥٩] في هامش ح ش: وهذا معنى الرجل لأنه مولى كه نه جعد باشدون فرسته كما في التاج. «منه».

[٢٦٠] النهاية لابن الأثير، ٢٠٣/٢.

وإذا افترّ ضاحكا افترّ عن مثل سَنا البرق وحكم هذه الجملة الشرطية في الإعراب الاعتراض أو الاستئناف. وأما العطف[٢٦١] على ما قبله فيُحوِج إلى تقدير العاطف فيما[٢٦٢] بعده وما قبله. والحديث هكذا رواه البيهقي[٢٦٣] بسنده فقوله: افترّ بتشديد الراء المهملة[٢٦٤] بمعنى كَشَفَ[٢٦٥] وأظهرَ، يقال: افترّ فلان ضاحكا أي أبدى أسنانه كما في الصحاح،[٢٦٦] والافترار دَنْدان برهنه كَردن كما في التاج، فهو ماض من حدّ افتعل مسند إلى ضمير النبي صلى الله عليه وسلم، وضاحكا حال منه وهو بمعنى متبسما.[٢٦٧] وفي الفائق: جُلُّ ضَحِكه التبسم،[٢٦٨] وسيرويه المصنف رحمه الله أيضا.[٢٦٩] وفي النهاية: تبسم حتى تبدو أسنانه من غير قهقهة. [٢٧٠] ولا ينافيه كون التبسم دون الضحك على ما في الصحاح[٢٧١] وغيره. والسَّنا بفتح السين مقصورا الضوءُ كما في النهاية،[٢٧٢] ومَن مدّه فلا سند له كما نبه عليه في الشرح.[٢٧٣] والمعنى أنه عليه الصلاة والسلام إذا افترّ أي كشف عن أسنانه في حال تبسمه وضحكه ظهر من فمه اللطيف وأسنانه المِلاح لمعانٌ كلمعان البرق وضيائه كما في الشرح.[٢٧٤] وفيه إشارة إلى القدر المسنون في الضحك والابتسام ولا بد من اعتباره للإعلام.

---

[٢٦١] ع: عطفه.

[٢٦٢] ح: فلا.

[٢٦٣] دلائل النبوة للبيهقي، ٣٠٣/١.

[٢٦٤] ع – المهملة.

[٢٦٥] ع: كثيف، صح هامش.

[٢٦٦] الصحاح للجوهري، ٧٨٠/٢.

[٢٦٧] في هامش ح ش: "غَمرُ الرِّداءِ إذا تَبسَّمَ ضاحِكاً غَلِقَتْ لضحكتهِ رقابُ المالِ" أنشدوه لكُثَير وهو المشهور. «منه».

[٢٦٨] الفائق للزمخشري، ٣٠٣/٣.

[٢٦٩] ح ش – أيضا.

[٢٧٠] النهاية لابن الأثير، ٤٢٧/٣.

[٢٧١] الصحاح للجوهري، ١٨٧٢/٥.

[٢٧٢] النهاية لابن الأثير، ٤١٤/٢.

[٢٧٣] نسيم الرياض للخفاجي، ٥٢٢/١.

[٢٧٤] نسيم الرياض للخفاجي، ٥٢٢/١.

وعن مِثْلِ حَبِّ الْغَمَامِ بالفتح كسَحاب[٢٧٥] أي[٢٧٦] البَرَد[٢٧٧] كما في الفائق،[٢٧٨] والمراد التشبيه في نقائه /[٦ظ] ولطافته، ولا يخفى لطف ذكره بعد البَرْق وضيائه وحلاوته. إذا تلكم يُرى كالنُّور يخرج من بين ثناياه روى الأسيوطي[٢٧٩] عن الشمائل[٢٨٠] والطبراني[٢٨١] والبيهقي[٢٨٢] عن عبد الله بن عباس رضي الله عنهما هكذا: كان رسول الله صلى الله عليه وسلم أفلج الثنيّتين إذا تكلم رئي كالنَّور[٢٨٣] يخرج من بين ثناياه. فالجملة الشرطية خبر بعد خبر لكان أو صفة، وقوله: رُئِيَ على وزن نُظِرَ الماضي[٢٨٤] المجهول وفاقا لنسختنا الشفاء، وفيه إشارة إلى أن الرؤية لا تخص بأحد دون أحد، ولذا لم يقل: إذا تكلم يخرج. والكاف بمعنى المثل فلا يُحتاج إلى تقدير شيء، أو زائدة لحديث ابن كثير (ت.٧٧٤هـ /١٣٧٣م): رُئي النور من ثنيّتيه،[٢٨٥] والنور هو الأصل للضوء، ومنه مبدَؤه وعنه يصدر كما ذكره السهيلي،[٢٨٦] وهي أو المجرور[٢٨٧] نائب عن فاعل رئي، وجملة "يخرج" حال منه، والوصفية بعيدة. والمراد أنه صلى الله عليه وسلم إذا تكلم يُرى من بين ثناياه أي أسنانه المتقدمة -اثنتان فوقُ واثنتان أسفلُ- تلألؤٌ مُضيء لامع كالنور معجزةً له صلى الله عليه وسلم كما ذكره بعض المشايخ. وقال الشارح: وقع عندنا[٢٨٨] يُرى مضارعُ رئي المجهول -

---

[٢٧٥] ع - بالفتح كسحاب.

[٢٧٦] ح ش - أي.

[٢٧٧] في هامش ح ش: محركة بالفتح ما يقال له بالفارسية تكَرَك كما في القانون. «منه».

[٢٧٨] الفائق للزمخشري، ٢٣١/٢.

[٢٧٩] الجامع الصغير للسيوطي، ٤٠٣ (٦٤٨١).

[٢٨٠] الشمائل المحمدية للترمذي، ص ٢٧.

[٢٨١] المعجم الكبير للطبراني، ٤١٦/١١ (١٢١٨١).

[٢٨٢] دلائل النبوة للبيهقي، ٢١٥/١.

[٢٨٣] ع: النور ، صح هامش.

[٢٨٤] ع - الماضي.

[٢٨٥] البداية والنهاية لابن كثير،المحقق: عبد الله بن عبد المحسن التركي، ٤٠٩/٨.

[٢٨٦] الروض الأنف للسهيلي، ١٦٥/٢ . هو عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد الخثعميّ السهيليّ (ت. ٥٨١ هـ/١١٨٥ م) حافظ، عالم باللغة والسير، ضرير(الأعلام للزركلي، ٣١٣/٣).

[٢٨٧] ع - مجرور، صح هامش.

[٢٨٨] ح: عندما.

كما وقع عندنا-. والذي صححه التلمساني وغيره رواية رِئَى وِزانَ بِيعَ ويروى رُئِيَ أيضا، والكل صحيح[٢٨٩] رواية ودراية كما رواه الدارمي[٢٩٠](ت.٢٥٥ ق هـ / ٨٦٩ م) وغيره.[٢٩١]

أحسنَ الناسِ عُنُقاً[٢٩٢] رواه البيهقي[٢٩٣] مسنداً، وفيه أحسنُ عبادِ الله عنقا.[٢٩٤] وفي رواية: مِن أحسنِ الناس[٢٩٥]. والمراد [أحسن][٢٩٦] جميع الناس أو الناس الموجودين، ولا تكلف فيه كما تُوهّم، كذا في الشرح.[٢٩٧] والذي يظهر أن صوابه هو الأول ثم إن حُسنه باعتداله وإشراقه ولطف[٢٩٨] صفائه وفَرْط بهائه لحديث هند رضي الله عنه: كأن عنقه جِيد دُمية في صفاء الفضة،[٢٩٩] كما سيجيء، فالعنقُ والجيدُ بمعنىً كما في الصحاح[٣٠٠] والتاج[٣٠١] والنهاية[٣٠٢] وغيره.[٣٠٣] وزعم السهيلي [٣٠٤] أن الجيد يستعمل في المدح والعنق بخلافه،[٣٠٥] وقوله تعالى ﴿فِي جِيدِهَا حَبْل مِّن مَّسَدٍ﴾ [المسد، ٥/١١١] فهو وارد على سبيل التهكم والتمليح[٣٠٦] بجعل الحبل كالعِقْد لها ففيه أنه إن أراد به أنه كذلك في وادي[٣٠٧]

---

[٢٨٩] ع: صحيحاً، صح هامش.

[٢٩٠] مسند الدارمي، ٢٠٣/١ (٥٩).

[٢٩١] نسيم الرياض للخفاجي، ٥٢٣/١.

[٢٩٢] في هامش ح ش: "من مات وليس في عنقه بيعة مات ميتة جاهلية" رواه الشيخان. «منه».

[٢٩٣] دلائل النبوة للبيهقي، ٣٠٤/١.

[٢٩٤] دلائل النبوة للبيهقي، ٣٠٤/١؛ تاريخ دمشق لابن عساكر، ٣٦١/٣.

[٢٩٥] الشمائل المحمدية للترمذي، ص ١٩٦.

[٢٩٦] نسيم الرياض للخفاجي، ٥٢٣/١.

[٢٩٧] نسيم الرياض للخفاجي، ٥٢٣/١.

[٢٩٨] ع: وحسن.

[٢٩٩] الشمائل المحمدية للترمذي، ص ٢٢؛ المعجم الكبير للطبراني، ١٥٥/٢٢،(١٤٤)؛ شعب الإيمان للبيهقي، ٢٨/٣ (١٣٦٢).

[٣٠٠] الصحاح للجوهري، ٤٦٢/٢.

[٣٠١] تاج العروس للزبيدي، ٥٣٩/٧.

[٣٠٢] النهاية لابن الأثير، ٣٢٤/١.

[٣٠٣] ع: -وغيره.

[٣٠٤] في جميع النسخ: + ما.

[٣٠٥] الروض الأنف للسهيلي، ١٨٥/٣.

[٣٠٦] ع: التسليح، صح هامش.

[٣٠٧] ع: واد.

النسيب أو في الأغلب الأكثر، وإلا فهو مردود بما ذُكِرَ هنا، وبحديث: المؤذنون أطول الناس أعناقا يوم القيامة كما رواه مسلم[٣٠٨] وغيره،[٣٠٩] وبقول الشاعر: وَفِي عُنُقِ الْحَسْنَاءِ يُسْتَحْسَنُ الْعِقْدُ،[٣١٠] كما ذكره الشارح.[٣١١]

ليس بِمُطَهَّمٍ أي بمسترخي اللحم ولا بِمُكَلْثَمٍ[٣١٢] أي القصير الذَّقَنِ كما فسّره المصنف.[٣١٣] واعلم أن هذه الصفة مروية كذا عن علي رضي الله عنه في سنن الترمذي والبيهقي بإسناد غير متصل، وعن عائشة رضي الله عنها أيضا، كما ذكره الشارح.[٣١٤] وعبارة الشمائل: ولم يكن بالْمُطَهَّمِ ولا بالْمُكَلْثَمِ،[٣١٥] وقال في تفسيره بروايته عن الأصمعي: المطهَّم البادن الكثير اللحم، والمكلثَم المدوَّر الوجه،[٣١٦] هذا.[٣١٧] قال الجوهري: وجه مُطَهَّم أي مجتمع مدوّر،[٣١٨] ومنه الحديث، والمعنى: لم يكن عليه الصلاة والسلام بالمدوَّر الوجه ولا بالموجَّن ولكنه مسنون الوجه. والكَلْثَمَة اجتماع لحم الوجه ولا ينافي هذا رواية مدوَّر الوجه فيما مر؛ لأن المنفي هو الاستدارة المفرطة والمثبت بخلافه[٣١٩] على ما صرحوا به.[٣٢٠] ومن توهم أن هذا في وصف عنقه صلى الله عليه وسلم فقد وهَم، كذا[٣٢١] ذكره

---

[٣٠٨] الجامع الصحيح للمسلم، ٥/٢ (٣٨٧).

[٣٠٩] مسند الإمام أحمد، ١٤٥/٢٠ (١٢٧٢٩)؛ المعجم الكبير للطبراني، ٢٨٢/١٧ (٧٧٧)؛ سنن ابن ماجه، ٢٤٠/١ (٧٢٥).

[٣١٠] عجز بيت ينسب إلى أبي الطيب المتنبي انظر: ديوان أبي الطيب المتنبي، ١٠/٢؛ شرح ديوان المتنبي للنيسابوري، ص ٥٩؛ خزانة الأدب للحموي، ٤٥٧/١؛ الدر الفريد لمحمد بن أيدمر، ٨٦/١٠؛ في هامش ح ش: هكذا أنشد صاحب الدستور عن العتابي: رأت حولها النسوان يرفلن كالدمى مقلدةً أعناقها(١) بالقلائد. «منه». | (١) من الدر الفريد لمحمد بن أيدمر، ٢٤٧/٦؛ ح ش: أجيادها. | في هامش ح ش: وأنشد لغيره هذا: "عوذة عنق الطفل عندي توله"،(١) والتولة تعويذي كه بر كردن سچه بند ند، هذا. ولا يخفى أنه لو قال جيد يدل على الاستقام أيضا. «منه». | (١) عقلاء المجانين لابن حبيب النيسابوري، ص ١١٩.

في هامش ح ش: قال الجوهري: الكَرْمُ القلادة، يقال: رأيت في عنقها كرما حسنا من لؤلؤ. قال: "ونحرا عليه الدر تُزهي كرومُه ..." [صحاح الجوهري «كرم»] «منه».

[٣١١] نسيم الرياض للخفاجي، ٥٢٣/١.

[٣١٢] ح: بالمكلثم.

[٣١٣] الشفا للقاضي عياض، ٣١٧/١.

[٣١٤] نسيم الرياض للخفاجي، ٥٢٤/١.

[٣١٥] الشمائل المحمدية للترمذي، ص ٢٠.

[٣١٦] الشمائل المحمدية للترمذي، ص ٢١.

[٣١٧] ع- هذا ، صح هامش.

[٣١٨] الصحاح للجوهري، ١٩٧٧/٥.

[٣١٩] ع: خلافه.

[٣٢٠] ع - على ما صرحوا به ، صح هامش.

[٣٢١] ح: كما.

/[٧و] الشارح[٣٢٢] رحمه الله، تدبَّر.[٣٢٣] **تنبيه** رواية الوصفين على لفظ اسم المفعول كما نقله الشيخ[٣٢٤] عن القُسطلاني، وبه صرح في الشرح.[٣٢٥]

مُتَمَاسِكَ الْبَدَنِ وفي طريق هند رضي الله عنه -وهو الموافق للشمائل[٣٢٦]- بَادِنًا مُتَمَاسِكًا، وسنورده. البدن محركة بالفتح الجسمُ، والتماسك خويشتن فروداشتن، ومنه الحديث، بادن متماسك أي معتدل الخلق يمسك بعض أعضائه بعضا، كذا في التاج والنهاية،[٣٢٧] والمعنى أنه عليه الصلاة والسلام متماسك الجسم واللحم ليس بمسترخيه كما في الفائق،[٣٢٨] هذا.[٣٢٩] ضَرْبَ اللَّحْمِ وهكذا[٣٣٠] في حديث أم معبد رضي الله عنها، وقد يرويه البيهقي[٣٣١] أيضا. قال الإمام[٣٣٢] البغوي: يريد أنه رجل ضَرْبٌ ليس بناحل ولا متنفِّخ[٣٣٣] فالضرب الرجل الخفيف اللحم. قال طَرفةُ (ت. نحو ٦٠ ق.هـ /٥٦٤ م): أنا الرَّجُلُ الضَّرْبُ الَّذِي تَعْرِفُونَه خَشَاشٌ كرأسِ الحيّةِ المتوقّد،[٣٣٤] كما[٣٣٥] في الصحاح،[٣٣٦] وهذا مما يُمتدَح به كما تراه، والسير في ابتغاء الرزق، وفي الحديث: الثابت في مصلاه بعد صلاة الصبح يذكر الله سبحانه حتى تطلع الشمس أبلغ في طلب الرزق من الضرب في الآفاق. رواه الديلمي[٣٣٧] في مسند الفردوس[٣٣٨] عن

---

[٣٢٢] نسيم الرياض للخفاجي، ٥٢٤/١.

[٣٢٣] ع - رحمه الله تدبر، صح هامش.

[٣٢٤] ع: الشيخ ، صح هامش.

[٣٢٥] نسيم الرياض للخفاجي، ٥٢٤/١.

[٣٢٦] الشمائل المحمدية للترمذي، ص ٢٢.

[٣٢٧] ش - والنهاية، صح هامش؛ النهاية لابن الأثير، ١٠٧/١.

[٣٢٨] الفائق للزمخشري، ٢٢٩/٢.

[٣٢٩] ع: وفي طريق هند رضي الله عنه: بَادِنًا مُتَمَاسِكًا، وهو الموافق للشمائل، البادن: الضخم، ومتماسك أي مع بدانته متماسك اللحم ليس بمسترخيه كما في الفائق، والذي يفهم من هذا ومن النهاية أن في أرداف البادن به دفع ما يتوهم من الظاهر.

[٣٣٠] ع: وهذا.

[٣٣١] دلائل النبوة للبيهقي، ٢٧١/١.

[٣٣٢] ع - الإمام.

[٣٣٣] شرح السنة للبغوي، ٢٦٧/١٣.

[٣٣٤] البيت لطرفة بن العبد انظر: ديوان طرفة بن العبد، ص ٢٧؛ تاج العروس للزبيدي، ٨٢/١٧؛ عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح للسبكي، ٢١٢/٢؛ شرح شواهد المغني للسيوطي، ٨٠١/٢؛ الدر الفريد وبيت القصيد للمستعصمي، ٢٧٥/٤.

[٣٣٥] ع: قال، صح هامش.

[٣٣٦] الصحاح للجوهري، ٦٨/١.

[٣٣٧] هو شيرويه بن شهردار بن شيرو يه بن فناخسرو، أبو شجاع الديلميّ الهمذاني (ت.٥٠٩هـ / ١١١٥م) مؤرخ من العلماء بالحديث (الأعلام للزركلي، ١٨٣/٣).

[٣٣٨] الفردوس بمأثور الخطاب للديلمي، ١٠٤/٢ (٢٥٥٦).

عثمان رضي الله عنه.[٣٣٩] فالإضافة هنا[٣٤٠] إما لتعيين[٣٤١] المراد أو مبني على التجريد، ولا ينافي هذا حديث أنه عليه الصلاة والسلام كان بادنا؛ لأن القلة والكثرة والخفة وضدها مثلا[٣٤٢] أمور نسبية فحيث ثبتت يراد بها الرتبة المعتدلة وحيث نفيت يراد بها الإفراط المذموم، وأنه يجوز أن يكون هذا في أوائل كماله عليه الصلاة والسلام وكونه بادنا في أواخره، لما في الصحيح أنه صلى الله عليه وسلم لما كبُر سنّه كثُر لحمه،[٣٤٣] ولا خفاء في أنه عليه الصلاة والسلام لم يكن نحيفا قط ولا سمينا قط. قال التلمساني: معنى كونه بادنا كثير لحم البدن ولكنه لكونه متماسكا يقوي بعضه بعضا ويشده ويمسكه فهو خفيف بهذه النسبة، كذا في الشرح.[٣٤٤]

قال البراء بن عازب رضي الله عنه ما رأيت أي أبصرت أو علمت من ذي لِمَّة[٣٤٥] أي صاحب لِمَّة،[٣٤٦] فمِن مزيدة لتوكيد النفي أو مبيّنة لمفعولٍ مقدّر أي أحدا. واللِّمَّة بكسر اللام وتشديد الميم[٣٤٧] ما ألمّ أي نزل بالمنكب من شعر الرأس، وجمعها لِمَم بكسر اللام[٣٤٨] كما ذكره المطرّزي.[٣٤٩] قال الشيخ: سمّيت بها لأنها تَلِمّ بالمنكبين أي تنزل إذ هي الشعر المتجاوز شحمة الأذن مع الوصول إلى المنكب، أو المتجاوز مطلقا، أو المتجاوز من غير وصول إليه، فإذا وصل به يصير جُمَّة،[٣٥٠] فالأول ما أثبته الجوهري في حرف الراء[٣٥١] وجعل المتجاوزَ من غير وصول جمّة،[٣٥٢]

---

[٣٣٩] ح ش - والسير في ابتغاء الرزق، وفي الحديث: الثابت في مصلاه بعد صلاة الصبح يذكر الله سبحانه حتى تطلع الشمس أبلغ في طلب الرزق من الضرب في الآفاق. رواه الديلمي في مسند الفردوس عن عثمان رضي الله عنه.

[٣٤٠] ح ش - هنا.

[٣٤١] ح: التعيين.

[٣٤٢] ع - وضدها.

[٣٤٣] عن عائشة بلفظ: "لمّا بدّن رسول الله صلى الله عليه وسلم وثُقُل كان أكثر صلاته جالسا" انظر: الجامع الصحيح للمسلم، ١٦٤/٢ (٧٣٢).

[٣٤٤] نسيم الرياض للخفاجي، ٥٢٤/١-٥٢٥.

[٣٤٥] الجامع الصحيح للمسلم، ٨٣/٧ (٢٣٣٧)؛ سنن الترمذي، ٢٥/٦ (٣٦٣٥)؛ السنن الكبرى للنسائي، ٣٢٠/٨ (٩٢٧٤).

[٣٤٦] ع + بكسر اللام.

[٣٤٧] ع - بكسر اللام وتشديد الميم.

[٣٤٨] ح ش + أيضا.

[٣٤٩] المغرب في ترتيب المعرب للمطرزي، ٢٥٠/٢.

[٣٥٠] في هامش ح ش: وفي المقدمة: جمة موى تاكوش، لمّة موى تادوش، وفي التاج: الجمة موى فرود إزبينا كوش، وفي القانون: الجمة: موى بزمهء كوش، وفي السامي: الوفرة: موى تانرمه كوش، الجمّة: في وترازان، اللمّة: أنكه بدوش رسد. وهكذا في التاج وفي المغرب الجمعة بالضم مجتمع شعر الرأس وهي أكثر من الوفرة، واللمّة دون الجمّة. «منه».

[٣٥١] الصحاح للجوهري، ٨٤٧/٢.

[٣٥٢] في هامش ح ش: وفي الشمائل [ص ١٨] عظيم الجمة إلى شحمة أذنيه عليه السلام. «منه».

وعكس في حرف الميم.[٣٥٣] وجعل الحافظ العراقي[٣٥٤] هذا موافقا للُّغة، وعكس الفيروزآبادي،[٣٥٥] واتفقت كلمتهم على أنه المتجاوز شحمةَ الأذن، فيوفّق بأنه يجوز أن يكون كلُّ ما ذكر لغة وأن يوزع ذلك على الأوقات، هذا كلامه فافهم.[٣٥٦] في حُلَّةٍ حَمْراءَ صفة المقدر أو المذكور، وكذلك أحْسَنَ في قوله أَحْسَنَ من رسول الله صلى الله عليه وسلم لكن كونه مفعولا ثانيا[٣٥٧] لرأيت أبلغ، والحُلَّة بالضم والتشديد واحدة الْحُلَل وهي برود اليمن ولا تسمى بها إلا أن تكون ثوبين من جنس واحد كما في النهاية،[٣٥٨] وإزارٌ ورداءٌ ولا تسمى بها حتى يكون ثوبين كما في الصحاح[٣٥٩] والمجمل.[٣٦٠] وهذا هو المختار، كما ذكره المطرّزي،[٣٦١] وقال:[٣٦٢] وهي من الحلول أو الحَلّ /[٧ظ] لما بينهما من الفُرْجة، أو ثوب له بِطانة كما في القاموس،[٣٦٣] فلا تكون ثوبا واحدا ولا ثوبا ليس له بطانة[٣٦٤] كما قاله الخليل،[٣٦٥] وقيل: إنما تكون حُلَّة إذا كانت جديدة كما ذكره ابن حجر في شرح مقدمة البخاري،[٣٦٦] فالتاء للوحدة الصورية أو

---

[٣٥٣] الصحاح للجوهري، ٢٠٣٢/٥.

[٣٥٤] طرح التثريب في شرح التقريب للعراقي ٩٨/٥.

[٣٥٥] القاموس المحيط للفيروزآبادي، ص ١١٥٩/٤٩٣؛ هو محمد بن يعقوب بن محمد بن إبراهيم بن عمر، أبو طاهر، مجد الدين الشيرازي الفيروزآبادي (ت.٨١٧ هـ/١٤١٥ م) من أئمة اللغة والأدب، وكان مرجع عصره في اللغة والحديث والتفسير (الأعلام للزركلي، ١٤٦/٧).

[٣٥٦] ع – فافهم.

[٣٥٧] ح ش – ثانيا.

[٣٥٨] النهاية لابن الأثير، ٤٣٢/١.

[٣٥٩] الصحاح للجوهري، ١٦٧٣/٤.

[٣٦٠] مجمل اللغة لابن فارس، ٢١٦.

[٣٦١] المغرب في ترتيب المعرب للمطرزي، ص ٢٢١/١.

[٣٦٢] ح ش: وقد قال.

[٣٦٣] القاموس المحيط للفيروزآبادى، ص ٩٨٦.

[٣٦٤] ع – كما في القاموس فلا تكون ثوبا واحدا ولا ثوبا ليس له بطانة، صح هامش.

[٣٦٥] كتاب العين للفراهيدي، ٢٨/٣؛ هو أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي البصري (ت.١٧٠ هـ /٧٨٦ م) وهو عربي الأصل من أزْد عُمان، لغوي ومعجمي ومنشئ علم العروض (الأعلام للزركلي، ٣١٤/٢).

[٣٦٦] ع – وقيل إنما تكون حُلَّة إذا كانت جديدة كما ذكره ابن حجر في شرح مقدمة البخاري. | فتح الباري بشرح صحيح البخاري لابن حجر العسقلاني، ١٠٧/١.

للاسمية. **تنبيه** الحديث على ترتيبه مذكور في الشمائل[٣٦٧] وزعم الشارح أن الترمذي صححه ورواه بتقديم "أحسن"[٣٦٨] هذا،[٣٦٩] وبسطُ معناه مستفاض من مسألة الكحل.

فرع[٣٧٠] استدل الشافعي بهذا[٣٧١] على جواز لُبس الأحمر من غير كراهة،[٣٧٢] وأجيب بأنه من خصائصه صلى الله عليه وسلم.[٣٧٣] وقال محمد بن الحسن الشيباني[٣٧٤] رحمه الله[٣٧٥] في السِّيَر الكبير: إن لُبسَ الأحمر مكروه.[٣٧٦] ابن عمر رضي الله عنهما أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: إياكم والحمرةَ فإنها زِيُّ الشياطين.[٣٧٧] وحديث البراء محمول على ما كان في الابتداء ثم كره استعماله للرجال بعد ذلك، كذا نقله الشارح.[٣٧٨] وروى الأسيوطي[٣٧٩] عن الطبراني[٣٨٠] عن عمران بن حصين رضي الله عنه: إياكم والحمرة فإنها أحب الزينة إلى الشيطان. وعن عبد الرزاق[٣٨١] عن الحسن مرسلا: الحمرة من زينة الشيطان.[٣٨٢] وهنا كلام بعدُ وإنما محله الفقه.[٣٨٣]

---

[٣٦٧] الشمائل المحمدية للترمذي، ص ١٨.

[٣٦٨] نسيم الرياض للخفاجي، ٥٢٥/١.

[٣٦٩] في هامش ح ش: أقول وبالله التوفيق والذي مراد هنا إثبات الأحسنة له عليه السلام بنفيها عن غيره عليه السلام فلا يلزم مساواة الغير له صلى الله عليه وسلم فيها قطعا بقرينة المقام ودلالة العرف، ونظيره "أجود" في قول جرير حيث يمدح عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه: فما كعب بن مامة وابن سُعدى بأجود منك يا عمر الجواد إذا المراد قصر الأجودية على عمر لا غير، والله أعلم. «منه».

[٣٧٠] ح: فروع.

[٣٧١] ع: به.

[٣٧٢] ع – من غير كراهة.

[٣٧٣] في هامش ح ش: ربما يؤيد هذا بحديث[(١)] اللمة وستعرفه. «منه» | [(١)]ح: حديث.

[٣٧٤] هو محمد بن الحسن بن فرقد، من موالي بني شيبان، أبو عبد الله (ت.١٨٩ هـ /٨٠٤ م) إمام بالفقه والأصول، وهو الّذي نشر علم أبي حنيفة (الأعلام للزركلي، ٨٠/٦).

[٣٧٥] ع – رحمه الله.

[٣٧٦] في هامش ح ش: وربما يؤيد هذا بحديث اللمة وستعرفه. «منه». | شرح السير الكبير للسرخسي، ص ١٤.

[٣٧٧] نسيم الرياض للخفاجي، ٥٢٦/١.

[٣٧٨] نسيم الرياض للخفاجي، ٥٢٦/١.

[٣٧٩] الجامع الكبيرللسيوطي، ٣٧٤/٣ (٩٣٣٢/٩٨).

[٣٨٠] المعجم الكبير للطبراني، ١٤٨/١٨ (٣١٧).

[٣٨١] مصنف عبد الرزاق، ١٥١/١٠ (٢١٠٤٠).

[٣٨٢] ع – وعن عبد الرزاق عن الحسن مرسلا الحمرة من زينة الشيطان.

[٣٨٣] في هامش ح ش: وفي شرح السير الكبير في باب السلاح والفروسية [ص ١١٤] عن عون بن أبي جحيفة عن أبيه: «رأيت بلالا أخرج عنزة فركزها وخرج رسول الله صلى الله عليه وسلم في حلة حمراء أو جبة مشمّرا فصلى إلى العنزة» الحديث، وفيه دليل أنه لا بأس بلبس الثوب الأحمر، انتهى. من عينه بخط الإمام الحصيري رحمه. فيه معارضة لا يخفى. «منه».

وقال أبو هريرة[٣٨٤] رضي الله عنه: ما رأيت شيئا أحسن من رسول الله صلى الله عليه وسلم هذا مذكور في الشمائل عن البراء[٣٨٥] من طريق غير ما ذكر آنفا ومقدَّم عليه[٣٨٦] ولا[٣٨٧] يخفى لطف إيراد هذا هنا؛ لأنه أبلغ من الأول لما في لفظ "شيئا" من العموم إلى المحسوسات، وفي تنكيره وتنوينه إشارة الاختصاص إلى أعاظم الموجودات. وأما الأول فقد كان النبي صلى الله عليه وسلم أحسن مما فهم منه بحيث لا يُشَكّ فيه[٣٨٨] لكن بعض[٣٨٩] قيوده ربما لا يخلو عن إيهام الخلاف الجاري بين أهل الخلاف والاختلاف.[٣٩٠]

كأن بالتشديد للتشبيه، الشمس اسمها و جملة تجري في وجهه صلى الله عليه وسلم خبرها، شُبّه وجهه عليه الصلاة والسلام بنورها في إشراقه وضيائه وجريانه لكنه لما كان بتبعيّتها حكم بأنها تجري، والحاصل أن الواصف بالغ مبالغة حسنة في تشبيه وجهه الشريف بالشمس في الإشراق والنور ثم عكسه ليكون أبلغ فقال: كأن الشمس وجهه ثم ترقى على طريقة التجريد فانتزع منه شمساً وجعلها في وجهه كقوله تعالى:[٣٩١] ﴿لَهُمْ فِيهَا دَارُ الْخُلْدِ﴾ [فصلت، ٢٨/٤١] فأصله كأن وجهه الشمس ثم كأن الشمس وجهه ثم كأن الشمس في وجهه. وقَيد الجريان لإفادة أن جريان النور في وجهه صلى الله عليه وسلم كتحركها في حيّزها، ثم إنه عقّبه بقوله: وإذا ضَحِكَ تَلَأْلُأَ في الجُدُر إشارة إلى ما ذُكر، والحديث هكذا[٣٩٢] يرويه الترمذي وأحمد (ت.٢٤١هـ / ٨٥٥م) وابن حبان (ت.٣٥٤ هـ / ٩٦٥ م)،[٣٩٣] والتلألؤ[٣٩٤] اللمعان، يقال: تلألأ البرق لَمِعَ. والجُدُرُ بالضم جمع جدار. والمعنى أنه صلى الله عليه وسلم إذا ضحك نور وجهه يُشرق إشراقا يصل إلى الجُدْران المقابِلة له كما انعكس من الشمس. وقيل: إنه من نور يخرج من بين ثناياه

---

[٣٨٤] الشمائل المحمدية للترمذي، ص ٨٦.

[٣٨٥] الشمائل المحمدية للترمذي، ص ١٧-١٨.

[٣٨٦] ع - هذا مذكور في الشمائل عن البراء من طريق غير ما ذكر آنفا ومقدَّم عليه.

[٣٨٧] ح ش: لكن لا.

[٣٨٨] ح: لا شك.

[٣٨٩] ح ش: وبعض.

[٣٩٠] ع - والاختلاف.

[٣٩١] ح ش - تعالى.

[٣٩٢] ع - هكذا.

[٣٩٣] هذا وهم من المؤلف وإن ما رواه أحمد والترمذي وابن حبان هو حديث الزبير: :"اسْقِ يا زبير حَتَّى يَبلغ الْجَدْرِ" الذي ذكره الخفاجي في نسيم الرياض (٥٢٨/١) في أثناء شرح "وإذا ضحك يتلألأ في الجدر".

[٣٩٤] ح ش: فالتلألؤ.

وفمه اللطيف إذا افتر وتبسم. وروى ابن كثير عن أبي هريرة رضي الله عنه: يكاد يتلألأ في الجدر،[٣٩٥] فتفاوته بحسب الأوقات أو بحسب شدة ضحكه عليه الصلاة والسلام وخِفّته، أو ما هنا محمول على المبالغة /[٨و] على تقدير يكاد، كذا في الشرح،[٣٩٦] هذا. قال الإمام المرزوقي[٣٩٧] رحمه الله في شرح[٣٩٨] قول الحماسي: فإن كُنْتَ سَيِّدَنا سُدْتَنَا وإن كُنْتَ لِلْخال فاذهبْ فخُلْ[٣٩٩] ما: إن قولك للغريم قم فأعطني حقي أمر في الحقيقة بالعطية لا بما سواه، وأجري قولهم: أخذ يتمسك بكذا، وطفق يتحدث بكذا، وجعل يشتمني كذا، وخرجوا في التوسع إلى أن قالوا: قام يهزأ بي، وقعد[٤٠٠] يظن أنه أمير، وليس القصد إلى فعله القيام والقعود ونحوه، ولكنه زيد كالتصوير للحال والتأكيد للقصة،[٤٠١] هذا.

وقال جابر بن سَمُرَة فيما روى الشيخان[٤٠٢] عنه رضي الله عنه أو البراء[٤٠٣] بن عازب رضي الله عنه فيما روى أبو إسحاق عنه كما في الشمائل[٤٠٤]، ولا بُعْد في أن يرويه كل منهما كما لا يخفى.[٤٠٥] وقال له رجل جملة حالية بتقدير قد أو عطفٌ كان وجهه صلى الله عليه وسلم مثل السيف أي في البريق والإشراق، والظاهر أن هذا بتقدير الاستفهام كما هو صريح الشمائل.[٤٠٦] فقال: لا تأكيد أو عطف بالفاء كما عطف بـ"ثم" في قوله سبحانه: ﴿كَلاَّ

---

[٣٩٥] البداية والنهاية لابن كثير، ٤٠٩/٨.

[٣٩٦] نسيم الرياض للخفاجي، ٥٢٨/١.

[٣٩٧] شرح ديوان الحماسة للمرزوقي، ص ١٨٤. هو حمد بن محمد بن الحسن، أبو علي المرزوقي (ت. ٤٢١ هـ/ ١٠٣٠م) عالم بالأدب، من أهل أصبهان (الأعلام للزركلي، ٢١٢/١).

[٣٩٨] ع – شرح.

[٣٩٩] البيت ينسب لأنس بن مسحاق العبدي وقد ذكر في المصادر أيضا رجل من بني عبد القيس أو العبدي. انظر: مجاز القرآن للبصري، ١٢٧/١؛ تفسير القرآن للنيسابوري، ٧٠٦/٢؛ الصحاح للجوهري، ١٦٩٢/٤؛ أبو جعفر، محمد بن جرير الطبري، جامع البيان عن تأويل آي القرآن للطبري، ٣٤٩/٨؛ والبيت لاينسب إلى قائل معين في ديوان الحماسة للطائي، ص ٤٥-٤٦؛ لسان العرب لابن منظور، ٢٢٨/١١؛ تاج العروس للزبيدي، ٤٥١/٢٨.

[٤٠٠] ع: وقد ، صح هامش.

[٤٠١] شرح ديوان الحماسة للمرزوقي، ص ١٨٥.

[٤٠٢] صحيح البخاري، ١٣٠٤/٣ (٣٣٥٩)؛ الجامع الصحيح للمسلم، ٨٦/٧ (٢٣٤٤).

[٤٠٣] ح: والبراء.

[٤٠٤] الشمائل المحمدية للترمذي، ص ٢٤.

[٤٠٥] ع – ولا بُعْد في أن يرويه كل منهما كما لا يخفى.

[٤٠٦] الشمائل المحمدية للترمذي، ص ٢٤.

سَيَعْلَمُونَ ثُمَّ كَلاَّ سَيَعْلَمُونَ﴾ الآية [النبأ، ٧٨/٤-٥]، أو هو[٤٠٧] لتفصيل ما قبله وتصويره،[٤٠٨] أو لم يقصد به الجواب رأسا وقد وقع[٤٠٩] في صحيح مسلم[٤١٠] والشمائل[٤١١] أيضا بدون العاطف، والظاهر أن الرد بـ"لا" لما اشتهر من أن المشبه ينقص من المشبه به كما ترجم عنه المعرّي[٤١٢] الفقيه[٤١٣] رحمه الله سبحانه عزّ برهانه بقوله:[٤١٤] ظَلَمْنَاكِ في تشبيه صُدْغَيْكِ بالمِسْك.[٤١٥] فقاعدة التشبيه نقصان ما يحكى، والأظهر في مثل هذا المقام أن يراد التشبيه في أصل الكمال فلا يلزم منه كون المشبّه أنقصَ بل لا[٤١٦] ينافي كونه أزيَد وأفضل من المشبَّه به[٤١٧] على خلاف ما اشتهر كما ذكره بعض المتأخرين في صلوات[٤١٨] التشهد ولعله لهذا ترقّى بـ"بل" فقال: بَلْ مِثْلَ الشَّمْسِ والْقَمَرِ وبرواية مسلم القَمَرَيْنِ،[٤١٩] وفي الشمائل: مِثْلَ القَمَرِ،[٤٢٠] ومدار الكل على الألف بأمثاله وهو ظاهر.[٤٢١] قال الشارح رحمه الله: شبهه بشيئين، والمشبه به قد يتعدد فيعطف بالواو كما في قول الحريري (ت.٥١٦هـ / ١١٢٢ م) رحمه الله: يَفْتَرُّ عن لُؤْلُؤٍ رَطْبٍ وعن بَرَدٍ وعن إقَاحٍ وعن طَلْعٍ وعن حَبَبٍ،[٤٢٢] وبـ"أو" كما في قول البحتري (ت.٢٨٤ هـ/ ٨٩٨م) رحمه الله:

---

[٤٠٧] ح ش - هو.

[٤٠٨] ع - وتصويره.

[٤٠٩] ح ش: ووقع.

[٤١٠] الجامع الصحيح للمسلم، ٨٦/٧ (٢٣٤٤).

[٤١١] الشمائل المحمدية للترمذي، ص ٢٤.

[٤١٢] في جميع النسخ: المعزى.

[٤١٣] هو أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان بن محمد التنوخي المعري (ت. ٤٤٩ هـ/١٠٥٧ م) الفقيه شاعر فيلسوف، ولد ومات في معرة النعمان (الأعلام للزركلي، ١٥٧/١).

[٤١٤] ح ش - بقوله.

[٤١٥] الشطر لأبي العلاء المعري انظر: عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح للسبكي، ٨١/٢؛ المنهاج الواضح للبلاغة لحامد عونى، ٨٠/٣؛ البرهان في علوم القرآن للزركشي، ٤٢٥/٣.

[٤١٦] ح - لا.

[٤١٧] في هامش ح ش: وجاء في التنزيل: ﴿ٱللَّهُ نُورُ ٱلسَّمَاوَاتِ وَٱلأَرْضِ مَثَلُ نُورِهِ كَمِشْكَوَاةٍ فِيهَا﴾، الآية [النور، ٢٤:٣٥].

[٤١٨] ع - صلوات.

[٤١٩] الجامع الصحيح للمسلم، ٨٦/٧ (٢٣٤٤).

[٤٢٠] الشمائل المحمدية للترمذي، ص ٢٤.

[٤٢١] ع: الظاهر.

[٤٢٢] البيت ينسب إلى قاسم بن علي الحريري انظر: مقامات الحريري، ص ٣١؛ شرح مقامات الحريري لأبي عباس الشُّريشي ٧٢/١؛ معاهد التنصيص على شواهد التلخيص لأبي الفتح العباسي، ٨٩/٢؛ غرائب التنبيهات على عجائب التشبيهات لابن ظافر الأزدي، ص ٤٥؛ شرح كفاية المتحفظ لابن الطيب، ص ٤٨٣.

كأنما يَبْسِمُ عن لؤلؤ مُنَضَّدٍ أو بَرَدٍ أو إقاحٍ،[٤٢٣] فلا وجه لما قيل: اللائق أن يقول الشمس أو القمر، فالواو بمعنى بل[٤٢٤] الخ. وكان وجهه مستديرا أي كالشمس أي في رأي الرائي لمزيد إشراقه وفَرْط لمعانه، وقال الشارح: أي فيه استدارة كما مر، وهذا مؤكِّد للتشبيه لا لعدم المشابهة التامة أي هو أحسن منه وأَضْوأ لاستدارته دونه، وهذا لا وجه له؛ لأن كريّتَه واستدارته كسائر الأجسام العلويّة مبرهن عليه في الهيئة،[٤٢٥] هذا وفيه نظر.

وقالت أم مَعْبَدٍ رضي الله عنها واسمها عاتكة وهي بنت خالد التي كانت نازلة /[٨ظ] بخباءٍ في طريق المدينة شرّفها الله تعالى فنزل عليها النبي عليه الصلاة والسلام في هجرته لما خرج من غار ثورٍ، وقِصتها مشهورة مروية من طرق عديدة،[٤٢٦] كذا في الشرح.[٤٢٧] في بعض ما وصفته به وتمامه أن زوجها وهو حُبَيش بن خالد الصحابي رضي الله عنه كما في الْمُغرِب[٤٢٨] كان قد غاب وقتئذ فلما[٤٢٩] أتاها[٤٣٠] أخبرته فاستوصفها إياه فقالت: رأيت رجلا ظاهرَ الوضاءة، أبْلَجَ الوجه، حَسَنَ الخَلْق، لم تعِبْه نُحْلة،[٤٣١] ولم تُزْرِ به صُقْلة،[٤٣٢] وسيم، قسيم، في عينيه دَعَجٌ، وفي أشعاره عَطَفٌ، وفي صوته صَحَلٌ، وفي عنقه سَطَعٌ، وفي لحيته كثافة، أقرنُ، إن صمت فعليه الوقار، وإن تكلم سماه وعلاه البهاء.[٤٣٣] **فائدة الوضاءة** كالنظافة لفظا ومعنى والحُسْنُ أيضا، والأول أولى، وقوله **نُحْلَةٌ** بضم النون وسكون الحاء المهملة أي نحول ودقّة، ويروى **ثُجْلَة** بالثاء المثلثة والجيم كما اختاره العراقي في الألفية[٤٣٤] أي ضخمُ بطنٍ كما في

---

[٤٢٣] البيت بنسب لأبي عبادة البحتري انظر: عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح للسبكي، ٩٩/٢؛ شرح كفاية المتحفظ لابن الطيب، ص ٤٨٣؛ معاهد التنصيص على شواهد التلخيص لأبي الفتح العباسي، ٨٨/٢. وفى ديوانه روي: "كأنما يضحك" بدلا من "كأنما يبسم" انظر: ديوان البحتري، ص ٤٣٥.

[٤٢٤] نسيم الرياض للخفاجي، ٥٢٩/١.

[٤٢٥] نسيم الرياض للخفاجي، ٥٣٠/١.

[٤٢٦] في هامش ح ش: وفي فصل الياء مع الراء في الفائق أن النبي صلى الله عليه وسلم هاجر من مكة إلى المدينة وأبو بكر الصديق ومولاه عامر بن فهرة وعبد الله بن أُرَيقِط الليثي كان يدل على الطريق، فمروا على خيمة أم معبد، وكانت برزة جلدة إلخ، وقال في النهاية: وكانت امرأة برزة تحتبي بفناء القبة: يقال: أمرأة برزة إذا كانت كهلة لا تحتجب احتجاب الشواب وهي مع ذلك عفيفة رزنة عاقلة تجلس للناس وتحدثهم، من البروز، وهو الظهور والخروج، هذا. «منه».

[٤٢٧] نسيم الرياض للخفاجي، ٥٣٠/١.

[٤٢٨] المغرب في ترتيب المعرب للمطرزي، ١٧٧/١.

[٤٢٩] ح: كلما.

[٤٣٠] ح ش: أتى منزله.

[٤٣١] ع: مخلة.

[٤٣٢] ع: مقلة.

[٤٣٣] الجامع الكبير للسيوطي، ٨٠٠/١٩ (٢٤٠/١)؛ المعجم الكبير للطبراني، ٤٨/٤ (٣٦٠٥)؛ المستدرك للحاكم، ١٠/٣ (٤٢٧٤).

[٤٣٤] ألفية السيرة النبوية للعراقي، ص ٧٨.

النهاية،[٤٣٥] وهو أنسب لخلوّه عن شائبة التكرار بقوله **صُقْلَة** بضم الصاد المهملة وسكون القاف أي دقة ونحول. قيل: أرادت أنه عليه السلام لم يكن منتفخ الخاصرة جدا ولا ناحلا جدا، ثم إنه يروى بالسين بدل الصاد، و**صُعْلَة** بالعين أي صِغَر الرأس أو الدقة والنحول، و**الإزراء** العيب، و**الوَسامة** الحُسْن الوضيء الثابت، و**القِسامة** في البدن الحُسن أيصا، يقال: رجل مقسَّم الوجه أي جميل كله كأن كل موضع منه أخذ قسما من الجمال، وقوله: **عَطَف** بالفتح أي طول كأنه طال وانعطف، ويروى **غَطَفٌ** بالمعجمة وهو أن يطول شعر الأجفان ثم ينعطف،[٤٣٦] **الصَحَلُ** محركة البَحَّة وهو أن لا يكون حادّ الصوت، ويروى **صَهَلٌ** بالهاء أي صلابة وحدة من صهيل الخيل وهو صوتها، و**العُنُقُ** بضم الأول وسكون الثاني أو ضم أيضا، مما يذكَّر ويؤنّث، و**السَّطَعُ** محركة بالفتح الارتفاع والطول، والمراد هنا وكذا في قوله **كثافة** أي غِلَظ هو القدر المعتدل بحيث لا يخفى، ثم إنه يروى **كثاثةٌ** بالثاء المثلثة بدلَ الفاء وهو أنسب لقوله كَثّ اللحيةِ، والمراد واحد، و**الأقرن** المقرونُ الحاجبينِ، وهذا يخالف حديثَ "مِن غير قَرَنٍ"[٤٣٧] كما ستعرفه، و**الوَقار** العظمة، كذا في النهاية[٤٣٨] وغيره، وقوله **سماه** ولعله يريد سما به كما هو الرواية وفي[٤٣٩] النهاية،[٤٤٠] وإن **صمت** أي سكت، **سما** و**علاه البهاء** أي ارتفع وعلا على جلسائه، هذا.[٤٤١]

أجمل الناس وأبهاه من بعيد وأحلاه ويروى وأعلاه[٤٤٢] وأحسنه من قريب. فالإضافة بمعنى اللام، وكونها بمعنى مِن توهّم. قال السهيلي: ويستعمل البعض في مقابلة الكل، وإضافته بمعنى اللام، ويجب ذلك في البعض أيضا، وما هو بمعنى مِن فإنما يكون ذلك إن كان الثاني جنسا صادقا على الأول كخاتم حديد، وليس بعض الدرهم[٤٤٣]

---

[٤٣٥] النهاية لابن الأثير، ٢٠٨/١.

[٤٣٦] في هامش ح ش: ويروى وَطَفٌ أيضا وفسر القتبي كلها بالطول ولم يتعرض للأشفار أنها حقيقة هنا أو مجاز، قلت: والوجه أن يكون على حذف المضاف كأنه قيل: وفي شعر أشفاره وطف، وإنما حذف لأمن الإلباس، وأن المدح إنما يكون في الأهداب لا في الأشفار نفسها أو سمي النابت باسم المَنابت لملابسة بينهما وذلك غير عزيزفي كلامهم، كذا في المُغرب. «منه».

[٤٣٧] الشمائل المحمدية للترمذي، ص ٢٢؛ المعجم الكبير للطبراني، ١٥٥/٢٢ (٤١٤)؛ شعب الإيمان للبيهقي، ٢٨/٣ (٤١٤). وقد أتى في الروايات بلفظ "في" بدلا "من".

[٤٣٨] خزانة الأدب وغاية الأرب للحموي، ص ٥٤.

[٤٣٩] ش – هو الرواية و، صح هامش ش.

[٤٤٠] النهاية لابن الأثير، ٤٠٥/٢.

[٤٤١] ع – فائدة الوضاءة كالنظافة لفظا ومعنى ... على جلسائه هذا.

[٤٤٢] ع – ويروى وأعلاه.

[٤٤٣] ح ش: الدراهم.

درهماً،[٤٤٤] وهو ظاهر. وقوله أجملَ[٤٤٥] الظاهر أنه منصوبٌ صفة "رجلا" المحكي، أو مرفوع مقطوع على المدح، كذا في الشرح،[٤٤٦] مضاف إلى الناس، وإضافته إلى الناس[٤٤٧] إما ليهتمّ به أو لغيره،[٤٤٨] وأصله أُناسٌ لقولهم: إنسانٌ وإنسٌ وأَناسيُّ، فحذفت الهمزة وعُوِّضَ عنها حرف التعريف. وأما قول لبيد بن ربيعة[٤٤٩] رضي الله عنه: /[٩و] إنَّ المنَايَا يَطَّلِعْنَ على الأُناسِ الآمِنِينا[٤٥٠] فشاذٌّ، ثم إنه اسم جمع[٤٥١] كرُخال[٤٥٢] إذ لم يثبت فُعال في أبنية الجمع، مأخوذ من أَنِسَ لاستئناسهم[٤٥٣] بأمثالهم أو آنس لأنهم ظاهرون مبصرون، كذا ذكره البيضاوي[٤٥٤] رحمه الله في قوله سبحانه ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَقُولُ آمَنَّا بِاللَّهِ﴾[٤٥٥] الآية [البقرة ٩/٢] ، وفيه إشارة إلى أنه يشمل الجن أيضا. وزعم القاموس أنه جمع إِنْسٍ[٤٥٦] وهو عزيز فيكون كرُخال كما ذكره الجوهري[٤٥٧] وصاحب التاج[٤٥٨] والنهاية،[٤٥٩] هذا.[٤٦٠] ومِن بعيدٍ حال من الضمير أي[٤٦١] أجملهم[٤٦٢] مُشَاهَداً من بعيد، والجمال الحسن والبهاء، وقوله: وأحلاه وأحسنه، وفي نسخة:

---

[٤٤٤] نسيم الرياض للخفاجي، ٥٣٠/١.

[٤٤٥] ح ش + الناس.

[٤٤٦] نسيم الرياض للخفاجي، ٥٣١/١.

[٤٤٧] ع: مضاف إلى الناس.

[٤٤٨] ع – إما ليهتم به أو لغيره.

[٤٤٩] ح ش – بن ربيعة.

[٤٥٠] البيت عائد إلى لذي جدن الحميري في المعمرون والوصايا للسجستاني، ص ٣٤؛ خزانة الأدب للبغدادي، ٢٨٧/٢–٢٨٨؛ بصائر ذوي التمييز في لطائف الكتاب العزيز للفيروزآبادى، ٤٠/٥. والبيت ينسب أيضا إلى أبو عثمان المازني في مجالس العلماء للزجاجي، ص ٥٦–٥٧؛ اشتقاق أسماء الله للزجاجي، ص ٢٦؛ الجنى الداني في حروف المعاني للمرادي، ص ٢٠٠؛ الخصائص للموصلي، ص ٤٣؛ أما بيت لبيد بن ربيعة في ديوانه كالتالي: "ضَادَفْنَ منها غِرَّةً فَأَصَبْنَهَا ... إنَّ المَنايا لا تَطيشُ سِهَامُهَا" انظر: ديوان لبيد بن ربيعة العامري، ص ١١١.

[٤٥١] ع: جنس، صح هامش.

[٤٥٢] في هامش ح ش: والرُّخال بركان ماذه كما في قانون الأدب، وعليه أئمة اللغة. «منه».

[٤٥٣] في هامش ح ش: الاستيناس غمكاري، ومعنى آنس أبصر، وهذا وجه اختاره صاحب التاج، وعن ابن عباس رضي الله عنهما سمي إنسانا لأنه عهد إليه فنسي. «منه».

[٤٥٤] أنوار التنزيل وأسرار التأويل للبيضاوي، ٤٤/١.

[٤٥٥] ع – بالله، صح هامش.

[٤٥٦] القاموس المحيط للفيروزآبادى، ص ٥٧٩.

[٤٥٧] الصحاح للجوهري، ١٧٠٨/٤ (رخل).

[٤٥٨] تاج العروس للزبيدي، ٦٥/٢٩ (رخل).

[٤٥٩] النهاية لابن الأثير، ٢١٢/٢ (رخل).

[٤٦٠] ع – فيكون كرُخال كما ذكره الجوهري وصاحب التاج والنهاية هذا.

[٤٦١] ح – أي.

[٤٦٢] ع: أجمل.

وأحسنهم[٤٦٣] أي ألذّه أو أعجبه،[٤٦٤] يقال: أحليت الشيء: وجدته حُلْوا، كما في الصحاح.[٤٦٥] حَلِيَ الشيء بعيني يَحْلَى إذا استحسنتَه كما في النهاية،[٤٦٦] فأحسنه يكون تفسيرا له، وهذا أولى بحيث لا يخفى،[٤٦٧] والضمير يرجع إلى الناس، وإفراده باعتبار لفظه أو الجنس فكأن المعنى: وأبهى هذا الجنس. وفي الصحيحين:[٤٦٨] خير نساءٍ ركبن الإبل صالح نساء قريش أحناه على ولد في صغره وأرعاه على زوج في ذات يده، كما رواه الأسيوطي،[٤٦٩] فالضمير في أحناه وأرعاه يرجع إلى النساء جمع امرأة من غير لفظها كما قاله الجوهري،[٤٧٠] ولعله باعتبار الجنس أي خير هذا الجنس. وذكر في النهاية أن إفراد الضمير هنا وفي أمثاله ذهابا إلى المعنى، والتقدير: أحنى مَن وُجِد أو خُلِق أو مَن هناك، ومثله أحسن الناس وجها وأحسنه خَلقا[٤٧١] يريد أحسنهم خلقا وهو كثير في العربية ومن أفصح الكلام.[٤٧٢] كذا قيل، وتحقيقه أن العرب تقول: فلان أحسن الفتيان وأجمله بإفراد الضمير بمعنى أحسن فتىً، وذلك أنه لسدّ واحد منهم مسدّهم، ومثله: ﴿وَإِنَّ لَكُمْ فِي ٱلْأَنْعَٰمِ لَعِبْرَة نُّسْقِيكُم مِّمَّا فِي بُطُونِهِ﴾ الآية [النحل، ٦٦/١٦] لأن الأنعام تسدّ مَسدّ النَّعم كما قاله ابن مالك[٤٧٣] في شرح التسهيل،[٤٧٤] والذي عليه كلام سيبويه (ت. ١٨٠هـ / ٧٩٦م) أنه يُفرَد كما يُفرَد في "ضربني وضربتُ قومَك"[٤٧٥] على معنى: مَن ذُكر،[٤٧٦] كذا ذكره الشارح.[٤٧٧]

---

[٤٦٣] ع: أحسنهم.

[٤٦٤] ع: وأعجبه.

[٤٦٥] الصحاح للجوهري، ٢٣١٧/٦.

[٤٦٦] النهاية لابن الأثير، ٤٣٥/١.

[٤٦٧] ع - وهذا أولى بحيث لا يخفى.

[٤٦٨] البخاري، صحيح البخاري، ١٩٥٥/٥ (٤٧٩٤)؛ الجامع الصحيح للمسلم، ١٨٢/٧ (٢٥٢٧).

[٤٦٩] الجامع الكبير للسيوطي، ٧٤٣/٤ (١٣٨٩٢/٢٩٠) .

[٤٧٠] الصحاح للجوهري، ٢٥٠٨/٦.

[٤٧١] صحيح البخاري، ١٣٠٣/٣ (٣٣٥٦)؛ الجامع الصحيح للمسلم، ٨٣/٧ (٢٣٣٧).

[٤٧٢] النهاية لابن الأثير، ٤٥٤/١.

[٤٧٣] هومحمد بن عبد الله، ابن مالك الطائي الجيّاني، أبو عبد الله، جمال الدين (ت. ٦٧٢ هـ /١٢٧٤ م) أحد الأئمة في علوم العربية (الأعلام للزركلي، ٢٣٣/٦).

[٤٧٤] شرح تسهيل الفوائد للطائي، ١٢٨/١.

[٤٧٥] جميع النسخ: ضربت وضربه قومك. | الكتاب للسيبويه، ٧٩/١-٨٠.

[٤٧٦] ح: ذكره.

[٤٧٧] نسيم الرياض للخفاجي، ٥٣١/١.

وفي حديث ابن أبي هالة رضي الله عنه يتلألأ أي يلمع وجهه صلى الله عليه وسلم تلألؤَ القمر أي مثل تلألُئِه ليلة البدر وهي ليلة أربع عشرة[٤٧٨] وسمي به لتمامه وكماله هناك.[٤٧٩] وأما القمر فهو ما بعد الثلاث إلى آخر الشهر، وسمي به لبياضه كما ذكره الجوهري،[٤٨٠] ووجه الاختصاص[٤٨١] بها أظهر من البدر وأنوَر[٤٨٢] من القمر، وإن مِلاك الأمر في أمثال هذا المقام جارٍ على التشبيه العادي في ألف الكلام.

وقال أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه فيما أرسل عليه كما في الشمائل[٤٨٣] في آخر وصفه له صلى الله عليه وسلم وأما أوله فمذكور بتمامه في الشمائل وقد ذُكر بعض منه فيما مر ههنا. [٤٨٤]

من رآه بديهة[٤٨٥] أي مفاجأة وبغتة يعني من لقيه في أول أمره[٤٨٦] قبل الاختلاط به هابه أي خافه لوقاره وسكونه ومهابته[٤٨٧] وإذا جالسه وخالطه[٤٨٨] بان له حُسْن خُلُقه صلى الله عليه وسلم كما في النهاية.[٤٨٩] فالبديهة اسم كالبداهة، يقال: بَدَهَهُ أمرٌ يَبْدَهُهُ بَدْهاً: فَجِئَهُ، وبَدَهَهُ بأمرٍ إذا استقبله به، وبَادَهَهُ فاجأَهُ[٤٩٠] كما في الصحاح.[٤٩١] فالبديهة والبداهة الفُجاءة كما في التاج،[٤٩٢] وهو في /[٩ظ] موضع المصدر أي من رآه عليه الصلاة والسلام رؤيةً بديهيةً فُجائيةً من غير سابقة مخالطته ومعرفة أحواله ومحادثته أو قبل النظر في أخلاقه السنية العلية[٤٩٣] وأحواله الشريفة البهية هابه وخافه لما فيه من صفة الجلال ومقتضى فَرْط الإجلال. وفيه ما فيه من الهيبة الإلهية وآثار تربية الفيوضات السماوية.

---

[٤٧٨] ع: عشرة أربع.
[٤٧٩] ع – هناك.
[٤٨٠] الصحاح للجوهري، ٧٩٨/٢.
[٤٨١] ع: ووجهه اختصاص.
[٤٨٢] ح ش: أبهر.
[٤٨٣] الشمائل المحمدية للترمذي، ص ٢٠.
[٤٨٤] ع – ههنا.
[٤٨٥] ح ش: بديهته.
[٤٨٦] ش ع – في أول أمره، صح هامش ش.
[٤٨٧] ع – ومهابته.
[٤٨٨] ح: خالط له.
[٤٨٩] النهاية لابن الأثير، ١٠٨/١.
[٤٩٠] في هامش ح ش: المبادهة ناكاه كرفتن وجيزي ناكاه بكردن قانون. «منه».
[٤٩١] الصحاح للجوهري، ٢٢٢٦/٦.
[٤٩٢] ع – فالبديهة والبداهة الفُجاءة كما في التاج. | تاج العروس للزبيدي، ٣٣٦/٣٦.
[٤٩٣] ع: العلية السنية.

ومَن خالطه أي مازجه، يقال: خالط الماءُ اللبنَ إذا مازجه كما ذكره المطرّزي،[٤٩٤] وحكى الشيخ عن المرزوقي أن أصله تداخلُ الأجزاء بعضُها في بعض ثم تُوسِّعَ فيه حتى قيل: رجل خليط إذا اختلط بالناس كثيرا.[٤٩٥] فالمعنى: ومن عاشره وصاحبه. مَعْرِفَةً أي حال كونه ذا معرفة وعرفانٍ أو خالطه مخالطةً ذاتَ معرفة وإذعان، أو لأجل المعرفة والصدق النفيس لا النفاق والعداوة[٤٩٦] والتدليس.[٤٩٧] أحبَّه أزيَد من أخيه وأمه وأبيه وصاحبته وبنيه وما يملكه ويبنيه لظهور ما يراه من كمال حُسن خُلقه وخِلْقته ولطف معاشرته ومزيد شفقته على جملة عباد الله اللطيف من غير تفرقة بين الوضيع والشريف فربما يزداد فيه[٤٩٨] شوقا وغراما ويَهلك بهجةً ويلقى سلاما، جعلني[٤٩٩] الله سبحانه[٥٠٠] وإياكم من الملتذين بمحبته ورزقنا بمحبته والنيل بشفاعته.[٥٠١]

يقول مع ما يلحقه استئناف وإنما فصلُه كذا يُشعر باستقلاله[٥٠٢] وحسن ثنائه بنفي مثاله.[٥٠٣] ناعته واصفه لم أَرَ بفتح الهمزة وهي بصَرية، وأما الظنية فهي بضمها كما ذكره القاضي[٥٠٤] وغيره.[٥٠٥] قبلَه ولا بعدَه مِثْلَه بالنصب مفعول "لم أَرَ"، والمراد نفي مماثلِهِ في طور حسنه وفرط جماله وعلوّ حَسَبِه ومجمع كماله؛ لأن مِثْلا لا يَتعرّف بإضافته بل يبقى في أصل[٥٠٦] نكارته فيلزم ثبوت فضله ورجحانه وكمال نجابته وسطوع برهانه، والحاصل أن الغرض

---

[٤٩٤] المغرب في ترتيب المعرب للمطرزي، ٢٦٥/١.

[٤٩٥] شرح ديوان الحماسة للمرزوقي، ص ٦٢.

[٤٩٦] ح: العدالة.

[٤٩٧] ع: التلبيس.

[٤٩٨] ح ش – فيه.

[٤٩٩] ع: جعلنا.

[٥٠٠] ع – سبحانه.

[٥٠١] في هامش ح ش: فهو الذي تم معناه وصورته ثم اصطفاه حبيبا بارئ النسم
منزَّه عن شريك في محاسنه فجوهر الحسن فيه خير منقسم
دع ما ادعته النصارى في نبيهم واحكم بما شئت مدحا فيه واحتكم. «منه».

[٥٠٢] ع: مع ما يلحقه استئناف فصله كذا لاستقلاله.

[٥٠٣] في هامش ح ش: وهذا لأن الرجل لا يمدح بكثرة النظير وإنما يمدح بقلّته أو عدمه بالجملة كما في الجنى الداني في بيان كلمة "رُبّ". «منه».

[٥٠٤] لم أجده.

[٥٠٥] ع – وغيره.

[٥٠٦] ع – أصل.

في مثله إيقاع نفي ما سيق له الكلام على صريح لفظ المثل لكمال العناية بعدم وجدانه كما ذكره السعد[٥٠٧] العلامة رحمه الله في شرح قوله: قد طلبنا فلم نجد لك في السُؤْ دَد والمجد والمكارم مِثلا.[٥٠٨] وفي لفظ الناعت إشارة إلى أن المراد كل من هو من شأنه النعت، كذا قالوا، وفيه إغراق حسن في الباب، مستحسن لا ارتياب.[٥٠٩]

والأحاديث الواقعة في بَسْط صفته صلى الله عليه وسلم ونشره أو توسيعه مشهورة كثيرة معروفة وفيرة فلا نُطوّل من التطويل بسردها ونسجها متوالية متتابعة لئلا يصعب حفظه وإتقانه وضبطه وإيقانه. وقد اختصرنا جملة حالية أو استئنافية في وصفه صلى الله عليه وسلم نُكَتَ أي لطائف ما جاء فيها أي في تلك الأحاديث ودقائقه الخفية أو المعاني اللطيفة التي[٥١٠] تتأثر منها النفوس لعلمها أنه يزداد اللطف والذوق حسبما ازداد التأمل والنظر فيها أو لفرط بهجتها وحسنها. يقال: نَكَتَ في الأرض بقضيب أي ضرب فأثّر فيها كما في الصحاح.[٥١١] وجملةً بالنصب عطف على نُكَت /[١٠و] أي واختصرنا قدرا مجموعا مما فيه الكفاية بيان لها في القصد إلى المطلوب من وصفه صلى الله عليه وسلم، هذا. ثم قال القاضي رحمه الله تعالى: قال الحسن بن أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله سبحانه عنهما واللفظ لهذا السند يعني أن اللفظ المذكور مخصوص[٥١٢] بهذا الإسناد وهكذا قال الحسين رضي الله عنه كما رواه المصنف[٥١٣] فيما سيأتي.

سألت خالي هند بن أبي هالة رضي الله عنه عن حِلْية رسول الله صلى الله عليه وسلم بكسر الحاء وسكون اللام بمعنى ما بتحلى به الإنسان ويتزين وقد يطلق على الصفة أيضا كما في النهاية،[٥١٤] فالحلية نشان روى كما في

---

[٥٠٧] مختصر المعاني للتفتزاني، ص ١٠٩-١١٠؛ هو مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني، سعد الدين (ت. ٧٩٣ هـ /١٣٩٠ م) من أئمة العربية والبيان والمنطق (الأعلام للزركلي، ٢١٩/٧).

[٥٠٨] البيت ينسب للبحتري في ديوان البحتري، ص ١٦٥٧؛ دلائل الإعجاز في علم المعاني للجرجاني، ص ١١٤؛ الإيضاح في علوم البلاغة للقزويني، ١٥٧/٢.

[٥٠٩] ع - وفيه إغراق حسن في الباب، مستحسن لا ارتياب.

[٥١٠] ع - التي، صح هامش.

[٥١١] الصحاح للجوهري، ٢٦٩/١.

[٥١٢] ع - مخصوص، صح هامش.

[٥١٣] الشفا بتعريف حقوق المصطفى للقاضي عياض مذيلا بالحاشية المسماة مزيل الخفاء عن ألفاظ الشفا للشمنى، ١٥٥/١.

[٥١٤] النهاية لابن الأثير، ٤٣٥/١.

المقدمة، وزِيوَر وصِفَتْ كما في التاج أو القانون.[٥١٥] والمراد هنا ما يُرى من وجهه الشريف وسائر بدنه[٥١٦] النظيف اللطيف وكان وصّافا بليغا فصيحا متقنا حَذِقاً عَلَماً فيه، وهذا كالعلة لاختصاص هذا الأمر الخطير به. وجملة وأنا أرجو حالية أي راجيا أن يصف لي منها أي من حليته صلى الله عليه وسلم شيئا جَزْلا موثوقاً[٥١٧] بحيث لا يُرابُ فيه أو مقدارا يسيرا[٥١٨] منها؛ لأن جميعها لا يُحصى أتعلّق به أي أحفظه تبركاً وتيمناً، وفي هذا إشارة إلى استحباب سماع الحديث من أهله والإسناد إليه.

قال أي الهند المذكور كان رسول الله صلى الله عليه وسلم[٥١٩] فَخْماً بفتح الفاء وسكون الخاء المعجمة أو كسرها،[٥٢٠] أي عظيماً في نفسه[٥٢١] مُفَخَّماً معظّماً في صدور الصدور وعيون العيون؛ أو **فَخْماً** عظيم القدر عند صحبه، **مُفَخَّماً** معظّماً عند من لم يَرَه قطُّ؛ أو **فَخْماً** عظيماً عند الله سبحانه، مُفَخَّماً معظّماً عند الناس، كما ذكره الشيخ. وبالجملة إنه صلى الله عليه وسلم كان عظيماً جليلاً معظّماً مكرّماً معزّزاً في الصورة والمعنى كما لا يخفى.

يَتَلَأْلَأُ وجهُه صلى الله عليه وسلم أي يُضيء ويُشرق. قال الشارح: مأخوذ من اللؤلؤ لصفائه ولمعانه،[٥٢٢] فتدبره.[٥٢٣] وسمّي[٥٢٤] لؤلؤاً لضيائه كما ذكره الشيخ. تَلَأْلُؤَ القَمَر أي مثل ضيائه وإشراقه. ليلة البدر أي فيها وبُدِئَ بوصف الوجه لأنه أشرف الأعضاء وأول ما يتوجه إليه النظر. أَطْوَلَ مِن المربوع طولاً يسيراً بحيث لا يخرج عليه الصلاة والسلام به عن كونه رَبْعَةَ القَدّ كما مرّ، فهذا أمر تحقيقي يحصل بعد التأمل، والأول تقريبي يُرى بلا تأمل. وأقصرَ من المشذَّب بالذال المعجمة اسم مفعول من التشذيب أي الطويل البائن الطولِ مع نقص ونحافة في لحمه، وأصله من النخلة الطويلة التي شُذّب عنها جريدها أي قُطع وفُرِّق كما في النهاية،[٥٢٥] فاستعير للطويل تشبيهاً بما

---

[٥١٥] ع – فالحلية نشان روى كما في المقدمة وزيور وصفت كما في التاج أو القانون.

[٥١٦] ع: وبدنه.

[٥١٧] ع: موثقاً، صح هامش.

[٥١٨] ع – يسيرا.

[٥١٩] في ح ش ليس تحت "رسول الله صلى الله عليه وسلم" خط.

[٥٢٠] ع: وسكون الخاء وكسره أيضا.

[٥٢١] في هامش ح ش: وقيل الفخامة في وجهه نبله وامتلاؤه مع الجمال والمهابة كما في النهاية. «منه».

[٥٢٢] نسيم الرياض للخفاجي، ٤٥٨/٢.

[٥٢٣] ع – فتدبره، صح هامش.

[٥٢٤] ح ش: فسمي.

[٥٢٥] النهاية لابن الأثير، ٤٥٣/٢.

يُشذّب من الشجر؛ لأنه يطول بذلك ويُسرع في شِطاطه كما في الفائق.[٥٢٦] وهذا مثل قوله في الحديث الآخر: ليس بالطويل الممغَّط، كما ذكره المصنف،[٥٢٧] أي الذاهب طولاً كما رواه الترمذي[٥٢٨] عن الأصمعي.

عظيمَ الهامة بفتح الميم المخففة، كالقامة،[٥٢٩] أي كبير الرأس دون الأكبر، وهذا لأنه أَهْيَب في العيون، وأحسن في المنظر، وأوقع في القلوب، وأعون على الإدراك، وأدلّ على السعادة /[١٠ظ] وفرط العقل والوَجاهة. رَجِلَ الشَّعر بفتح الراء المهملة[٥٣٠] وكسر الجيم، الذي في شعره حجونة وانعطاف،[٥٣١] والشَّعر -محركة بالفتح وربما يسكن عينه- معروف، فالمعنى لم يكن صلى الله عليه وسلم شديد الجُعودة،[٥٣٢] ولا شديد السبوطة بل بينهما كما في النهاية،[٥٣٣] وقد مر.

إن انْفَرَقَتْ عَقِيقَتُه ويُروى عقيصته، كما في الفائق.[٥٣٤] فرق وفي الشمائل[٥٣٥] فرقها بتخفيف الراء، والعقيصة موى يجيده كما في السامي والقانون، وموى بافته كما في التاج، وبسطه في شرح قوله تَضِلّ العِقاصُ في مثنّى ومُرسَل[٥٣٦] والعقيقة الشعر على رأس المولود الذي يخرج[٥٣٧] عليه حين يولد، من عَقَّ إذا قطع لأنه يحلق في اليوم السابع وتذبح عنه بعده شاة إطعاماً للمساكين، وقد تسمى تلك بها كما في الفائق.[٥٣٨] ويُروى أنه صلى الله عليه

---

[٥٢٦] الفائق للزمخشري، ٢/٢٢٨.

[٥٢٧] الشفا للقاضي عياض، ١/٣١٥.

[٥٢٨] سنن الترمذي، ٦/٢٧ (٣٦٣٨).

[٥٢٩] ع - كالقامة.

[٥٣٠] ع - المهملة.

[٥٣١] ع - الذي في شعره حجونة وانعطاف.

[٥٣٢] ع: والشعر بفتح الجيم المعجمة أي لم يكن شديد الجعودة.

[٥٣٣] النهاية لابن الأثير، ٢/٢٠٣.

[٥٣٤] الفائق للزمخشري، ٢/٢٢٧.

[٥٣٥] الشمائل المحمدية للترمذي، ص ٢٢.

[٥٣٦] ع - والعقيصة موى يجيده كما في السامي والقانون وموى بافته كما في التاج وبسطه في شرح قوله تضل العقاص في مثنى ومرسل. | العجز من البيت ينسب إلى امرُؤ الْقَيس انظر: الإيضاح في علوم البلاغة للقزويني،١/٢٣؛ مقاييس اللغة لابن فارس، ٤/٩٧. والبيت يروى في ديوانه بلفظ "تَضِلُّ المدارى" بدلا من "تَضِل العِقاص" انظر: ديوان امرئ القيس، ص ١٧.

[٥٣٧] ع - يخرج، صح هامش.

[٥٣٨] الفائق للزمخشري، ٢/٢٢٨.

وسلم[٥٣٩] عقّ عن نفسه بعد النبوة كما في التهذيب[٥٤٠]، وفيه نظر يظهر وجهه من الخلاصة[٥٤١] في الفقه وغيره،[٥٤٢] فسمي به شعر النبي عليه الصلاة والسلام[٥٤٣] على طريق المجاز المرسل باستعمال المقيَّد في المطلق لا الاستعارة التحقيقية كما قيل. فمعنى فَرَقَ أبقاه منفرقاً على حاله إذا انفرق بنفسه، كما ذكره الشارح،[٥٤٤] أو جعله نصفين: نصفاً عن اليمين ونصفاً عن الشِّمال، قيل بالْمُشط، وقيل: بذاته، كما ذكره الشيخ، والأول هو الظاهر من كلام الزمخشري،[٥٤٥] (ت. ٥٣٨ هـ / ١١٤٤ م) وبالجملة إنه كان في صدر الإسلام كما في الفائق.[٥٤٦] روى مسلم في كتاب المناقب[٥٤٧] من الصحيح عن أنس رضي الله عنه أنه قال: رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم والحلاق يحلقه وأطاق به أصحابه فما يريدون أن يقع شعره إلا في يد رجل،[٥٤٨] هذا.[٥٤٩] ونقل الشيخ عن بعض شروح المصابيح[٥٥٠] أنه عليه الصلاة والسلام حلق رأسَه الشريف عام الحديبية ثم عام عمرة القضاء ثم عام حجّةِ الوداع وتوفّي صلى الله عليه وسلم بعدها بثلاثة أشهر،[٥٥١] كذا نقله الشيخ رحمه الله.

وإلا أي وإن لم ينفرق بنفسها فلا أي فلا يفرق شعره بل يتركه على حاله معقوصا أي وفرة واحدة، والحاصل أنه إن انفرق شعره فرقه فلا يبالي بجمعه،[٥٥٢] وإلا تركه غير مفروق وحينئذ فقد يجاوز شعرُه عليه الصلاة والسلام

---

[٥٣٩] ح ش: عليه الصلاة والسلام.

[٥٤٠] تهذيب التهذيب لابن حجر العسقلاني، ٣٩٠/٥.

[٥٤١] لم أجده

[٥٤٢] ع – وفيه نظر يظهر وجهه من الخلاصة في الفقه وغيره.

[٥٤٣] ح ش: صلى الله عليه وسلم.

[٥٤٤] نسيم الرياض للخفاجي، ٤٥٩/٢.

[٥٤٥] الفائق للزمخشري، ٢٢٨/٢.

[٥٤٦] الفائق للزمخشري، ٢٢٨/٢.

[٥٤٧] الجامع الصحيح للمسلم، ٧/ ٧٩(٢٣٢٥).

[٥٤٨] في هامش ح ش: وهذا على إطلاقه كما ترى لكن قال في سفر السعادة ما إنه لم يُروَ أنه عليه السلام حلق في غير حجة أو عمرة، ومثله في المواهب، ونصه: وقد روى حديث مسلم هذا ولم يُروَ أنه عليه السلام حلق رأسه الشريف في غير نسك الحج أو عمرة فيما علمته، فتبقية الشعر في الرأس سنة ويؤدّب منكِرها مع علمه، ومن لم يستطع التبقية بياح له إزالته، هذا، ويكره القزع كما في نوادر الأصول للترمذي. «منه».

[٥٤٩] ع – روى مسلم في كتاب المناقب من الصحيح عن أنس رضي الله عنه أنه قال رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم والحلاق يحلقه وأطاق به أصحابه فما يريدون أن يقع شعره إلا في يد رجل هذا.

[٥٥٠] ع: وفي بعض شروح المصابيح.

[٥٥١] شرح مصابيح السنة للإمام البغوي، ٢١٦/٦.

[٥٥٢] ع – فلا يبالي بجمعه.

شحمة أذنه ويروى شحمة[٥٥٣] أذنيه كما في الفائق،[٥٥٤] وهما بمعنىً؛ إذ يقال: نظرت بعيني وبعينيّ، وهكذا حكم كل عضو كان كذلك[٥٥٥] وقد عرفت. ومنهم من جعل هذه الجملة داخلة تحت النفي فالمعنى: لا يجاوز شحمة أذنيه إذا أعفاه من الفرق، وإذا فرقه تجاوزها كما في الفائق،[٥٥٦] أو إذا انفرق لا يجاوز شحمتي أذنيه في وقت توفر الشعر، فتجتمع رواية كون شعره صلى الله عليه وسلم وفرة وكونه جُمّة باختلاف أزمنة الفرق والمفرق كما ذكره الشيخ.

إذا هو وَفَّرَه هكذا في النسخ وفاقا للشمائل[٥٥٧] ويوافقه الفائق[٥٥٨] أيضا،[٥٥٩] وفي بعضها **وفّر** بدون هاء الضمير، والمروي هو الأول كما ذكره الشارح.[٥٦٠] وهو المعروف كما ذكره المزّي[٥٦١]. قال الميداني في السامي: الوفرة موى تارمهء كوش، والجُمّة فروتر أزان. وفي باب الجيم من المغرِب: الجُمّة بالضم مجتمع شعر الرأس وهي أكثر من الوَفْرة،[٥٦٢] وفي باب الواو منه: الوَفْرة والجُمَّة الشعر إلى الأذنين؛ لأنه وفر وجَمّ على الأذن أي اجتمع، هذا. قال الجوهري: الوفرة /[١١و] الشعر[٥٦٣] إلى شحمة الأذن ثم الجمّة ثم اللِّمّة التي ألَمَّت بالمنكبين،[٥٦٤] وقد مرّ ما يتعلّق بهذا.[٥٦٥] وحاصله أنه بيان لقوله "وإلا" على ما قيل.

---

[٥٥٣] ح ش: شحمتَي.

[٥٥٤] الفائق للزمخشري، ٢٢٨/٢.

[٥٥٥] ع: ذلك.

[٥٥٦] الفائق للزمخشري، ٢٢٨/٢.

[٥٥٧] الشمائل المحمدية للترمذي، ص ٢٢.

[٥٥٨] الفائق للزمخشري، ٢٢٧/٢.

[٥٥٩] ح ش: وفقاقا للشمائل والفائق وغيره.

[٥٦٠] نسيم الرياض للخفاجي، ٤٥٩/٢.

[٥٦١] تهذيب الكمال في أسماء الرجال للمزي، ٢١٥/١؛ هو يوسف بن عبد الرحمن بن يوسف، أبو الحجاج، جمال الدين ابن الزكي أبي محمد القضاعي الكلبي المزي (ت. ٧٤٣ هـ /١٣٤١ م) محدث الديار الشامية في عصره، مهر في اللغة، ثم في الحديث ومعرفة رجاله (الأعلام للزركلي، ٢٣٦/٨).

[٥٦٢] ع – وهو المعروف كما ذكره المزّي ... وهي أكثر من الوفرة. | المغرب في ترتيب المعرب للمطرزي، ٣٦٢/٢.

[٥٦٣] ح ش: الشعرة.

[٥٦٤] الصحاح للجوهري، ٨٤٧/٢.

[٥٦٥] ع: والوفرة والجمّة الشعر إلى الأذنين لأنه وفر وجمّ على الأذن أي اجتمع كما ذكره المطرزي والوفرة الشعر إلى شحمة الأذن ثم الجُمّة ثم اللُّمّة التي ألمت بالمنكبين كما ذكره الجوهري.

أَزْهَرَ اللَّوْنِ أي أبيضه بياضاً نيّراً مشرباً بحمرة وليس بالأمهق كما عرفته. وأما رواية أسمر اللون فلعل الراوي لم يحققه لأنه للمهابة النبويّة والجلالة المحمدية[٥٦٦] لا يكاد ينظر[٥٦٧] في وجهه صلى الله عليه وسلم. وقيل: إن سُمرته حُمرته كما ذكره الشارح.[٥٦٨] واسع الجبين أي واضحه أو هو[٥٦٩] على ظاهره.

أَزَجَّ الحَواجِبِ والزَّجج دقة الحاجبين وسبوغهما إلى مؤخّر العين كما في الفائق،[٥٧٠] والمراد أزجّ الحاجبين، وجمعه[٥٧١] إما لإطلاقه على المثنى كمال قيل في قوله تعالى: ﴿فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا﴾ الآية [التحريم، ٤/٦٦] ، وإما[٥٧٢] لإطلاقه على أجزائه، وهما العظمان فوق العين بلحمهما وشعرهما، والشعرُ أيضا، وهذا هو المراد،[٥٧٣] وسمّي به لأنه حاجب العين كما ذكره الشارح رحمه الله.[٥٧٤] سوابغ بالسين ويروى بالصاد المهملة أيضا جمع سابغ، لأنه لِما لا يعقل أو سابغة كما قيل. والسبوغ الشمول والتمام كما في النهاية.[٥٧٥] وفسّر هنا[٥٧٦] بكاملات، وهو حال من الحواجب؛ لكونه فاعلاً في المعنى، وقد مرّ وجهه. مِن غيرِ قَرَنٍ محركة بالفتح[٥٧٧] أي اقتران واتصال؛ لأنه في وصف الحاجب يكون بمعنى الالتقاء كما في النهاية[٥٧٨] وغيره، ثم إن هذا ووقع في بعض النسخ بمِن الجارة كما تراه، ولكن في

---

[٥٦٦] ع – والجلالة المحمدية.

[٥٦٧] ع: لا يحدق النظر.

[٥٦٨] نسيم الرياض للخفاجي، ٤٥٩/٢.

[٥٦٩] ع – هو.

[٥٧٠] الفائق للزمخشري، ٢٢٨/٢.

[٥٧١] ع: جمعه.

[٥٧٢] ع – إما لإطلاقه على المثنى كمال قيل في قوله تعالى فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا الآية وإما.

[٥٧٣] ع: والمراد هو هذا.

[٥٧٤] ع – رحمه الله. | نسيم الرياض للخفاجي، ٤٦٠/٢.

[٥٧٥] ع – والسبوغ الشمول والتمام كما في النهاية. | النهاية لابن الأثير، ٣٣٨/٢.

[٥٧٦] ع – هنا.

[٥٧٧] ع – بالفتح.

[٥٧٨] النهاية لابن الأثير، ٥٤/٤.

الأكثر[٥٧٩] -وكذا في نُسَخ[٥٨٠] الشمائل[٥٨١] والفائق[٥٨٢] والجامع الصغير[٥٨٣]-: في غير قرن، بلفظة في،[٥٨٤] وهو أن يطولا حتى يلتقي طرفاهما. والمراد أن حاجبيه عليه الصلاة والسلام[٥٨٥] قد سَبَغا وكملا[٥٨٦] حتى كاد يلتقيان ولم يلتقيا، والقرن غير محمود[٥٨٧] عند العرب، فلا يمدحونه،[٥٨٨] بل يستحبون[٥٨٩] البَلَج، وهو الصحيح في صفته صلى الله عليه وسلم دون ما وصفته به أم معبد من القرن كما ذكره الزمخشري[٥٩٠] غفر له. ويحتمل أنه كان بينهما شعر دقيق جدا، إذا سافر وعلاه غبار السفر ظُنّ قرناً كما ذكره الشارح.[٥٩١] وقد يقال أيضا أن الاختلاف[٥٩٢] بحسب ما يبدو للناظر من البعد أو قلة التأمل، أو هو وارد على التقريب، أو كان قد اقتضته المهابة الأحمدية[٥٩٣] والصلابة المحمدية أو إفراط المحبة[٥٩٤] أو كمال التأدب.[٥٩٥] والحاصل أن قوله "في غير قرن" احتراس فيفيد أنه أبلج في نفسه وحد ذاته، ولا ينافي لو ظن أنه[٥٩٦] أقرن[٥٩٧] لأمر ما، والله تعالى[٥٩٨] أعلم. والجملة حال على التداخل والترادف.

---

[٥٧٩] ع - لأنه في وصف الحاجب يكون بمعنى الالتقاء كما في النهاية وغيره ثم إن هذا ووقع في بعض النسخ بمن الجارة كما تراه ولكن في الأكثر.

[٥٨٠] ع: وفي عامة نسخ.

[٥٨١] الشمائل المحمدية للترمذي، ص ٢٢.

[٥٨٢] الفائق للزمخشري، ٢/٢٢٧.

[٥٨٣] الجامع الصغير للسيوطي، ص ٤٠٤ (٧٤٩٣).

[٥٨٤] ع - بلفظة في.

[٥٨٥] ع: صلى الله عليه وسلم.

[٥٨٦] ع - وكملا.

[٥٨٧] ح ش: فالقرن والالتقاء غير محمود.

[٥٨٨] ع - فلا يمدحونه.

[٥٨٩] ع: ويستحبون.

[٥٩٠] الفائق للزمخشري، ٢/٢٢٨-٢٢٩.

[٥٩١] نسيم الرياض للخفاجي، ٢/٤٦٠.

[٥٩٢] ع: الخلاف.

[٥٩٣] ع: النبوية.

[٥٩٤] ع - والصلابة المحمدية أو إفراط المحبة.

[٥٩٥] ع: والتأدب.

[٥٩٦] ح + أو.

[٥٩٧] ع: وحاصله أنه أبْلج في ذاته وربما يظن أقرن.

[٥٩٨] ح - تعالى.

بينهما عِرْقٌ أي بين حاجبيه صلى الله عليه وسلم عِرق بكسر العين، مجرى الدم،[٥٩٩] وهذا آية كون الحواجب بمعنى الحاجبين كما عرفته، والجملة حال منها ولا يلزمها الواو كما قاله الشيخ. يُدِرُّهُ الغَضَبُ أي يمتلئ ذلك العرق[٦٠٠] دما إذا غضب صلى الله عليه وسلم[٦٠١] كما يمتلئ الضَّرْع لبناً إذا دَرَّ كما في النهاية،[٦٠٢] أو يحركه، من أَدَرَّتِ المرأةُ المِغزلَ إذا فتلته فتلاً شديداً، كما في الفائق.[٦٠٣] والغضب ثوران النفس[٦٠٤] إرادةَ الانتقام، كما ذكره العلامة البيضاوي،[٦٠٥] وهو[٦٠٦] يهيّج الحرارة الغريزية فيغلي الدم منها وكذا يحمرّ الوجه وتنفتح العروق. والمراد أنه يظهر بغليان[٦٠٧] الدم بالغضب بعد ما كان خفيّاً لا أنه يحدث بعد أن لم يكن. /[١١ظ] وهذا لا ينافي ما ورد أنه صلى الله عليه وسلم حليم لا يغضب؛ لأن المعنى أنه لا يغضب لنفسه ولا لأمر دنيوي، ولكنه يشتد لله تعالى إذا انتُهِكت حرمته وفي حرب[٦٠٨] الأعداء ونحوهما،[٦٠٩] وربما يؤوَّل بالغلبة والندرة أيضا كما ذكره الشارح.[٦١٠] وهذه[٦١١] الجملة صفة عِرقٍ، وهو ظاهر.

أَقْنَى الْعِرْنِينِ تفسير القنا قد مرّ. والعِرنين -بكسر العين وسكون الراء المهملة وكسر[٦١٢] النون[٦١٣] الأولى أيضا- : الأنف، أو ما صلب منه، أو ما تحت مجمع الحاجبين، هو أوله حيث يكون الشمم. وجمعه عرانين، وقد يكنّى بها

---

[٥٩٩] ع - أي بين حاجبيه صلى الله عليه وسلم عِرق بكسر العين، مجرى الدم.
[٦٠٠] ع - ذلك العرق.
[٦٠١] ع - صلى الله عليه وسلم.
[٦٠٢] النهاية لابن الأثير، ١١٢/٢.
[٦٠٣] الفائق للزمخشري، ٢٢٩/٢.
[٦٠٤] ع - ثوران النفس، صح هامش.
[٦٠٥] أنوار التنزيل وأسرار التأويل للبيضاوي، ٣١/١.
[٦٠٦] ع: وهي.
[٦٠٧] ع: الغليان.
[٦٠٨] ع: ضرب.
[٦٠٩] ع - ونحوهما.
[٦١٠] نسيم الرياض للخفاجي، ٤٦٠/٢.
[٦١١] ح ش - هذه.
[٦١٢] ع - المهملة وكسر.
[٦١٣] ع: وسكون النون.

عن الأعزة المحسودين والأشراف المحقودين لشموخ أنفِهم وارتفاعهم على أترابهم، كما قال الشاعر:[٦١٤] إنّ العَرانِينَ تَلْقَاهَا مُحَسَّدَةً وما تَرى لِلِئَامِ النَّاسِ حُسَّاداً،[٦١٥] كما ذكره الشارح[٦١٦] وغيره.

له نُورٌ يَعْلُوهُ الضمير للعرنين؛ لأنه أقرب وأسبق، فاللام للاختصاص. أو للنبي صلى الله عليه وسلم؛ لأنه الأصل كما ذكره المكّي،[٦١٧] فاللام بمعنى "على"، كما ذكره الشيخ، وعكسه الشارح.[٦١٨] والنُّور بالضم الضَّوء أو شُعاعه، وهو كيفية تدركها الباصرة أولاً ثم بها سائرَ المبصَرات، كما حقّقه السعد العلامة،[٦١٩] وجملة "يعلو" حال منه لأنه فاعل في المعنى، أو صفة له، أو خبر بعد خبر. والمعنى: يعلوه أي يغلبه ويُرى[٦٢٠] عليه[٦٢١] بحيث يَحْسِبُه بكسر السين بإعجام الفائق[٦٢٢] وفتحها أيضا، وفي التنزيل ﴿يَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ﴾ [الكهف،١٠٤/١٨] ﴿يَحْسَبُ أَنَّ مَالَهُ أَخْلَدَهُ﴾ [الهمزة، ٣/١٠٤] حيث قرئ بهما[٦٢٣] أي يظنّه.

مَن لم يتأمّله ولم ينظر إليه حق النظر[٦٢٤] أَشَمَّ.[٦٢٥] والتأمل نيك نكريستان كما في التاج، وأندشه بركماشتى كما في قانون الأدب.[٦٢٦] يقال:[٦٢٧] تأمّلت الشيء أي نظرت إليه مستبيناً له كما في الصحاح،[٦٢٨] فالتأمل[٦٢٩] إعادة النظر

---

[٦١٤] في هامش ح ش: وهو المغيرة بن حبناء من الشعراء المهلبية. «منه».

[٦١٥] البيت ينسب لعمر بن لجأ التيمي في الحماسة البصرية لحسن البصري، ١٤١/١-١٤٢؛ وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان لابن خلكان، ٢٨٣/٦؛ المنتظم في تاريخ الأمم والملوك لابن الجوزي، ٢٨٠/١٠. والبيت ينسب أيضا لمغيرة بن حنباء في ربيع الأبرار ونصوص الأخيار للزمخشري، ٣٧٥/٣؛ الشكوى والعتاب وما وقع للخلان والأصحاب للثعالبي، ص ٨٢؛ معجم الشعراء للمرزباني، ص ٣٦٩. وروي في جميع المصادر "لا ترى" أو "لن ترى" بدلا من "ما ترى".

[٦١٦] نسيم الرياض للخفاجي، ٤٦٠/٢.

[٦١٧] أشرف الوسائل إلى فهم الشمائل للهيتمي، ص ٦٦.

[٦١٨] نسيم الرياض للخفاجي، ٤٦٠/٢.

[٦١٩] شرح العضد على مختصر المنتهى الأصولي ومعه حاشية السعد والجرجاني لعبد الرحمن الإيجي، ٦٠٥/١.

[٦٢٠] ح: ويروى.

[٦٢١] ع - ويرى عليه.

[٦٢٢] الفائق للزمخشري، ٢٢٧/٢.

[٦٢٣] ع - يحسب أن ماله أخلده حيث قرئ بهما.

[٦٢٤] ح ش: نظره.

[٦٢٥] ع - أشمّ.

[٦٢٦] ع - والتأمل نيك نكريستان كما في التاج وأندشه بركماشتى كما في قانون الأدب.

[٦٢٧] ح ش: ويقال.

[٦٢٨] الصحاح للجوهري، ١٦٢٧/٤.

[٦٢٩] ح ش: فهو.

وتكراره ليتثبّت به ويقف على كنهه، وهو في الأصل تفعُّل من الأمل بمعنى الرجاء، وهذا لأن الإنسان لا يعيد نظره عالباً إلا لما فيه أمل ورجاء فأطلق على لازمه وشاع حتى صار حقيقة فيه، كما ذكره الشارح.[٦٣٠] فالموصول مع صلته أو وحده فاعل "يحسبه"،[٦٣١] و"أشمّ"[٦٣٢] مفعول ثانٍ له،[٦٣٣] والشَّمَم –بالفتح محركةً[٦٣٤]–: ارتفاع قصبة الأنف واستواء أعلاها وإشراف الأرنبة قليلا. ومنه ما في قصيدة كعب بن زهير (ت.٢٦ هـ /٦٤٥ م) المشهور[٦٣٥] رضي الله سبحانه[٦٣٦] عنه: شُمُّ العرانِينِ أبطالٌ لَبُوسُهم مِن نَسيجِ داودَ في الهَيْجاء سَرَابيل[٦٣٧] كما في النهاية.[٦٣٨] وذكر في الشرح ما أنه قد يُعبَّر به عن عزة النفس وعدم التنزل والتوجه[٦٣٩] للأمور[٦٤٠] الخسيسة، وهما[٦٤١] مما يمدح به[٦٤٢] جدا عند أهاليه،[٦٤٣] كما أشير إليه في البيت المذكور.[٦٤٤] وقال حسّان رضي الله عنه: بِيضُ الوجوهِ كريمة[٦٤٥] أحسابهم شُمُّ الأنوف من الطِّرازِ الأوّل.[٦٤٦] وقال أبو حُزابة الحماسي (ت. نحو ٨٥ هـ / نحو ٧٠٤ م): وَهُمْ مِئُونَ أُلُوفًا وَهْوَ فِي نَفَرٍ ... شُمِّ الْعَرانِينِ ضَرّابِينَ لِلْبُهَمِ.[٦٤٧]وقال الفرزدق (ت. ١١٠ هـ / ٧٢٨م) عفي عنه: /[١٢و] بِكَفِّهِ خَيْزُرانُ رِيحُهُ عَبِقٌ من كَفِّ

---

[٦٣٠] نسيم الرياض للخفاجي، ٤٦١/٢.

[٦٣١] ع – فالموصول مع صلته أو وحده فاعل "يحسبه".

[٦٣٢] ع: أشمّ.

[٦٣٣] ع: ليحسبه.

[٦٣٤] ع – بالفتح محركة.

[٦٣٥] ع – المشهور.

[٦٣٦] ع – سبحانه.

[٦٣٧] البيت لكعب بن زهير انظر: ديوان كعب بن زهير، ص ٦٧؛ لسان العرب لابن منظور، ٣٣٥/١١؛ مرتضى الزَّبيدي، تاج العروس للزبيدي، ص ٩٦؛ مجاز القرآن للبصري، ٣٦٦/١؛ دلائل الإعجاز في علم المعاني للجرجاني، ص ٢٦-٢٧.

[٦٣٨] النهاية لابن الأثير، ٥٠٢/٢.

[٦٣٩] ع – والتوجه.

[٦٤٠] ع: لأمور.

[٦٤١] ح ش: وهو.

[٦٤٢] نسيم الرياض للخفاجي، ٤٦١/٢.

[٦٤٣] ع – عند أهاليه.

[٦٤٤] ع – المذكور.

[٦٤٥] ع: كرائم.

[٦٤٦] البيت لحسان بن ثابت الأنصاري انظر: ديوان حسان بن ثابت، ص ١٨٤؛ لسان العرب لابن منظور، ١٢/٩؛ تاج العروس للزبيدي، ١٩٧/١٥؛ الصحاح للجوهري، ٨٨٣/٣؛ خزانة الأدب للبغدادي، ٣٩٣/٤.

[٦٤٧] البيت ينسب لأبي حزابة التيمي انظر: شرح كتاب الحماسة للفارسي، ٣٣٦/٢؛ شرح ديوان الحماسة للتبريزي، ٢٨٥/١؛ التذكرة السعدية في الأشعار العربية لعبد الرحمن العبيدي، ص ٨.

أَوْرَعَ في عِرْنِينِه شَمَمُ؛[٦٤٨] وإلى غير ذلك. والمعنى أنه عليه الصلاة والسلام كان يُحْسَب لحُسن قناه أشمّ قبل التأمّل، كما في الفائق؛[٦٤٩] أو له نور يعلوه بحيث يرى أعلاه مستويا قبل التأمل والإمعان، كما ذكره الشيخ؛ أو يظنّ أن فيه ارتفاعا، كما ذكره الشارح،[٦٥٠] وهذا أنسب بالمقام وأعلق بالكلام.

كَثُّ اللِّحْيَةِ أي غير دقيقها ولا طويلها كما ذكره المكي[٦٥١] ويروى "كثيف اللحية" أي غليظها، كما ذكره الشيخ. وربما يشكل هذا بحديث "مِن سعادة المرء خِفّة لحيته" كما رواه الأسيوطي في الجامع الصغير[٦٥٢] عن الطبراني[٦٥٣] وابن عدي[٦٥٤] (ت.٣٦٥ هـ / ٩٧٦ م) عن ابن عباس رضي الله عنهما. وفي حاشيته:[٦٥٥] وعن بعضهم: لَحْيَيْهِ بفتح اللام أي بذكره الله،[٦٥٦] فعلى الأصل ينبغي أن يراد بها عدم طولها كما ذكره الشارح[٦٥٧] آخِرا، وأما إنكاره الحديث ففيه نظر.

أَدْعَجَ وهكذا روي فيما مر، ورواية الشمائل[٦٥٨] أَدْعَجَ العينين، والأدعج الشديد سواد العين بإضافة الشديد إلى ما بعده على ما فسّر هناك. والمعنى أن سواد عينيه[٦٥٩] صلى الله عليه وسلم شديد مع بياضهما كما ذكره الشارح[٦٦٠]. وقد مر ذلك فتذكره. سَهْلَ الْخَدَّيْنِ وفي النهاية: وفي صفته عليه الصلاة والسلام أنه سهل الخدين: صَلْتُهما أي سائل

---

[٦٤٨] ديوان الفرزدق، ص ٥١٢؛ لسان العرب لابن منظور، ٢٣٨/٤؛ تاج العروس للزبيدي، ١٥/١١؛ ع: وقال الفرزدق عفي عنه بِكَفِّهِ خَيْزُرانُ رِيحُهُ عَبِقٌ من كَفِّ أَوْرَعَ في عِرْنِينِه شَمَمُ وقال أبو حُزابة الحماسي وَهُمْ مِئُونَ أُلُوفًا وَهْوَ فِي نَفَرٍ شُمّ الْعَرانِينِ ضَرّابِينَ لِلْبُهَمِ.

[٦٤٩] الفائق للزمخشري، ٢٢٩/٢.

[٦٥٠] نسيم الرياض للخفاجي، ٤٦١/٢.

[٦٥١] أشرف الوسائل إلى فهم الشمائل للهيتمي، ص ٦٦.

[٦٥٢] الجامع الصغير للسيوطي، ٥٠٤ (٨٢٥١).

[٦٥٣] المعجم الكبير للطبراني، ٢١١/١٢ (١٢٩٢٠).

[٦٥٤] الكامل في ضعفاء الرجال للجرجاني، ٥٠٦/٨.

[٦٥٥] لم أجده.

[٦٥٦] ح ش: بذكر الله.

[٦٥٧] نسيم الرياض للخفاجي، ٤٦١/٢.

[٦٥٨] الشمائل المحمدية للترمذي، ص ٢٠.

[٦٥٩] ع: عينه.

[٦٦٠] نسيم الرياض للخفاجي، ٤٦١/٢.

الخدين غير مرتفعِ الوجنتين.[٦٦١] وعن البزار (ت.٢٩٢ هـ/٩٠٥ م) والبيهقي أَسْيَلَ الخدين،[٦٦٢] وهو بمعنى ما فسّر كما ذكره المكي[٦٦٣]. وقيل المراد أنه طَلْق منبسط كما ذكره الشارح.[٦٦٤]

ضَلِيعَ الفَمِ هكذا رواه مسلم[٦٦٥] عن جابر رضي الله عنه أيضا كما ذكره المكي[٦٦٦] والطبراني[٦٦٧] والبيهقي[٦٦٨] عن طريق الترمذي[٦٦٩] والمصنفُ[٦٧٠] رحمه[٦٧١] [الله]، وهو بمعنى عظيم الفم، كما رواه شعبة عن السمّاك التابعي رحمه الله، والضليع في الاصل الذي عَظُمَتْ أضلاعه ووفرت فأَجْفَرَ جنباه[٦٧٢] ثم استعمل في موضع العظيم، وإن لم يكن ثمّة أضلاع. وصِغَرُ الفم مما تذمه العرب كما في الفائق[٦٧٣]، وإنما تمدح عظمه وسعته؛ لأنه يتيسر افتتاح الكلام واختتامه بالأشداق بها. ومن هنا ترى أنه يوصف الفصيح بالشَّدْقَم[٦٧٤] كما رأيناه بخط بعض الأفاضل، ومعناه الواسع الشِّدْق، والميم زائدة كما ذكره الجوهري،[٦٧٥] فهو آية قوة الفصاحة حتى قيل: إنه كناية عنها كما ذكره الشيخ. وأما ما زعمه المولَّدون فيما مدحوا بصغره[٦٧٦] فهو خطأ منهم، أو لمعنىً آخر لا يُلتفَت إليه عند العرب العرباء[٦٧٧] كما ذكره الشارح.[٦٧٨]

---

[٦٦١] النهاية لابن الأثير، ٤٢٨/٢.

[٦٦٢] لم أجده في البيهقي انظر الجامع الصغير للسيوطي، ٤٠٣ (٦٤٧٨).

[٦٦٣] أشرف الوسائل إلى فهم الشمائل للهيتمي، ص ٦٦.

[٦٦٤] نسيم الرياض للخفاجي، ٤٦١/٢.

[٦٦٥] الجامع الصحيح للمسلم، ٨٤/٧ (٢٣٣٩).

[٦٦٦] أشرف الوسائل إلى فهم الشمائل للهيتمي، ص ٦٦.

[٦٦٧] المعجم الكبير للطبراني، ١٥٥/٢٢ (٤١٤).

[٦٦٨] دلائل النبوة للبيهقي، ٢١١/١.

[٦٦٩] الشمائل المحمدية للترمذي، ص ٢٣.

[٦٧٠] الشفا للقاضي عياض، ٣٠٦/١.

[٦٧١] ع – رحمه.

[٦٧٢] أجفر جنباه: اتسعا.

[٦٧٣] الفائق للزمخشري، ٢٢٩/٢.

[٦٧٤] في هامش ح ش: الشدقم فراخ كوشهء دهان كما في التاج، أو نكه كوشهء دهن أو فراخ بود كما في القانون، ويوصف به المنطيق البليغ المفوه كما في النهاية. «منه».

[٦٧٥] الصحاح للجوهري، ١٩٥٩/٥.

[٦٧٦] ش ح: وأما ما مدحه الأعجام والأروام بالصغر المفرط فيه كالنقطة والجوهر الفرد بل بالعدم المحض ونحوه.

[٦٧٧] ع – عند العرب العرباء.

[٦٧٨] نسيم الرياض للخفاجي، ٤٦١/٢.

أَشْنَبَ كذا رواه الفائق[٦٧٩] وكذا السيوطي[٦٨٠] عن الطبراني[٦٨١] والبيهقي[٦٨٢] والشمائل،[٦٨٣] لكنه لم يوجد في أم[٦٨٤] شرّاحه، والشَّنَبُ –محركة بالفتح[٦٨٥]-: البياض والبريق والتحديد في الأسنان كما في النهاية.[٦٨٦] وقال الزمخشري: هو رقّة الأسنان وماؤها،[٦٨٧] ومنه قولهم رمّانة شنباء وهي، الإمليسيّة[٦٨٨] الكثيرة الماء، وسئل عنه رؤبة فأخذ حبّة رمّان وقال: هذا هو الشنب،[٦٨٩] هذا. وعن الأصمعي:[٦٩٠] الشنب هو برد الفم والأسنان. وقول ذي الرمّة: لَمْيَاءُ فِي شَفَتَيْهَا حُوَّةٌ لَعَسٌ وفي اللِّثَات وفي أنيابها شَنَبُ[٦٩١] يؤيّد هذا لأن اللِّثَة لا يكون فيها حدّة كما في الصحاح.[٦٩٢]

مُفَلَّجَ الأسنانِ بضم الميم وفتح الفاء /[١٢ظ] واللام المشدّدة، وهكذا في الشمائل، وفيه أيضاً عن عبد الله بن عباس رضي الله عنهما: أَفْلَجَ الثَّنِيَّتَيْنِ، إذا تكلّم رُئِيَ كالنور يخرج من بين ثناياه،[٦٩٣] وروى المكي عن ابن سعد: مُبَلَّجَ الثنايا،[٦٩٤] وعن ابن عساكر: برّاقَ الثنايا،[٦٩٥] وروى الشارح عن علي رضي الله عنه: أَفْلَجَ الثَّنَايَا،[٦٩٦] فالذي يظهر من

---

[٦٧٩] الفائق للزمخشري، ٢٢٧/٢.

[٦٨٠] الجامع الصغيرللسيوطي، ٤٠٤ (٦٤٩٣).

[٦٨١] المعجم الكبير للطبراني، ١٥٥/٢٢ (٤١٤).

[٦٨٢] شعب الإيمان للبيهقي، ٢٨/٣ (١٣٦٢).

[٦٨٣] لم أجده في الشمائل.

[٦٨٤] لعله يريد كلام شراحه.

[٦٨٥] ع – محركة بالفتح.

[٦٨٦] النهاية لابن الأثير، ٥٠٣/٢.

[٦٨٧] في هامش ح ش: الشنب خوشابي وسودئ دندان كما القانون وآب دندان وتنكي آن كما في التاج. «منه».

[٦٨٨] في جميع النسخ: الملّيسية.

[٦٨٩] الفائق للزمخشري، ٢٢٩/٢.

[٦٩٠] خلق الإنسان للأصمعي، ص ١١. هو عبد الملك بن قريب بن علي بن أصمع الباهلي، أبو سعيد الأصمعي (ت. ٢١٦ هـ /٨٣١ م) راوية العرب، وأحد أئمة العلم باللغة والشعر والبلدان (الأعلام للزركلي، ١٦٢/٤).

[٦٩١] البيت ينسب لغيلان بن عقبة المعروف بذي الرمة انظر: ديوان ذي الرمة، ٣٢/١؛ الخصائص للموصلي، ٢٩٤/٣؛ تاج العروس للزبيدي، ٤٨٠/١٦؛ لسان العرب لابن منظور، ٥٠٧/١؛ المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية لبدر الدين العيني، ٥٨٤/٤.

[٦٩٢] ع – كما في الصحاح، صح هامش. | الصحاح للجوهري، ١٥٨/١.

[٦٩٣] الشمائل المحمدية للترمذي، ص ٢٧؛ مسند الدارمي، ٢٠٣/١ (٥٩).

[٦٩٤] أشرف الوسائل إلى فهم الشمائل للهيتمي، ص ٦٦.

[٦٩٥] أشرف الوسائل إلى فهم الشمائل للهيتمي، ص ٦٦.

[٦٩٦] نسيم الرياض للخفاجي، ٤٦٢/٢.

هذا كله[٦٩٧] أنه ينبغي أن يراد بالأسنان هنا أيضا[٦٩٨] الثنايا، أو هي مع الرَّباعيات على سبيل المجاز المرسل؛[٦٩٩] لأن تباعد كل الأسنان مما لا يمدح عندهم على ما ذكره الشُّرَّاح. دقيقَ الْمَسْرُبَةِ -بضمّ الراء-: شعر[٧٠٠] كالخيط سائل من الصدر إلى السُّرّة ليس بعريض ولا بمتكاثف طويلٍ، وقد مر.

كأنّ عُنُقَه جِيدُ دُمْيَةٍ الجيد -بكسر الجيم وسكون الياء[٧٠١]-: العنق، كما مر. والدُّمْيَة -بضم الدال المهملة[٧٠٢] وسكون الميم وفتح الياء المخففة[٧٠٣]-: الصنم والصورة المنقّشة كما في المجمل،[٧٠٤] وفيها حمرة كالدم كما ذكره المطرزي،[٧٠٥] وصورة من العاج[٧٠٦] ونحوه كما في الصحاح،[٧٠٧] وهذا لأنها يُهتمّ في صَنْعتها ويُبالَغ في تحسينها كما في النهاية،[٧٠٨] ولذا تراها يضرب بها المثل في اللطافة والحُسن والملاحة والصفاء والنظافة، وإلى هذا يشير قوله: في صفاء الفضة أي لونها الخالص، وهذا جارٍ على مجرى الإلف والعادة في الألسنة بحيث لا يخفى، ولا يلزم منه تساوي المشبّه به للمشبه فضلا عن رجحانه عليه كما هو المشهور؛ لأن مدار التشبيه هو مطلق الجودة والبهاء، وقد بسطناه في بعض المجاميع في بيان الصلوات المعروفة في التشهّد،[٧٠٩] والله تعالى أعلم.

وفي حديث أم معبد رضي الله عنها: وفي عُنُقه سَطَعٌ،[٧١٠] كما نقلناه آنفاً، أي ارتفاع وطول كما في النهاية،[٧١١] والمراد هو المعتدل التام كما دل عليه قوله: مُعْتَدِلَ الخَلْقِ -بفتح الخاء المعجمة[٧١٢] وسكون اللام- أي مساويَه

---

[٦٩٧] ع - كله.

[٦٩٨] ع - أيضا، صح هامش.

[٦٩٩] ع - على سبيل المجاز المرسل.

[٧٠٠] ع - شعر، صح هامش.

[٧٠١] ع - وسكون الياء.

[٧٠٢] ع - المهملة.

[٧٠٣] ع - وفتح الياء المخففة.

[٧٠٤] مجمل اللغة لابن فارس، ص ٣٣٤.

[٧٠٥] المغرب في ترتيب المعرب للمطرزي، ٢٩٦/١.

[٧٠٦] في هامش ح ش: العاج استخوان پيل الواحدة عاجة ولا يسمى غير [ناب] الفيل عاجا كذا في التاج. «منه».

[٧٠٧] الصحاح للجوهري، ٢٣٤٠/٦.

[٧٠٨] النهاية لابن الأثير، ١٣٥/٢.

[٧٠٩] ع - لأن مدار التشبيه هو مطلق الجودة والبهاء، وقد بسطناه في بعض المجاميع في بيان الصلوات المعروفة في التشهّد.

[٧١٠] الجامع الكبير للسيوطي، ٨٠٠/١٩ (١/٢٤٠)؛ المعجم الكبير للطبراني، ٤٨/٤ (٣٦٠٥)؛ المستدرك للحاكم، ١٠/٣، (٤٢٧٤).

[٧١١] النهاية لابن الأثير، ٣٦٥/٢.

[٧١٢] ع - المعجمة.

ومستقيمَه جداً. يقال: عدلتُه فاعتدل أي قوّمته فاستقام كما في الصحاح.[٧١٣] والمراد أنه عليه الصلاة والسلام في حدٍّ[٧١٤] مستحسَن مطبوع قطعا ممدوح طبعاً وضرورة في جميع ما ذكر من أوصافه الجميلة وتناسب أعضائه الجليلة بل كمالاته الصورية والمعنوية خارجة عن حد القياس فلا يشاركه فيها أحد في الناس. بادِناً ضخماً. مُتماسِكاً قوياً،[٧١٥] صفةُ "بادناً"، والحديث هكذا مذكور في الشمائل.[٧١٦] ويروى مرفوعا[٧١٧] على أنه خبر مبتدأ مقدر، والمعنى أنه عليه الصلاة والسلام مع بدانته وضخامته[٧١٨] متماسك اللحم، ليس بمسترخيه،[٧١٩] كما في الفائق،[٧٢٠] وقد مر،[٧٢١] ففيه إشارة إلى أن في إرداف البادن به دفع ما يُتوهّم من الظاهر كما في النهاية،[٧٢٢] فيكون تكميلا واحتراسا كما لا يخفى.[٧٢٣]

سواء البطن والصدر أي متساويهما بحيث لم يرتفع أحدهما عن الآخر، وقد مر تفصيله. مُشِيحَ الصَّدْر بضم الميم وكسر الشين المعجمة وسكون الياء المثنّاة، وفي آخره الحاء المهملة،[٧٢٤] بمعنى العريض المتسع مع المساواة لبطنه من غير تقاعُسٍ وانخفاض فيه. ويروى[٧٢٥] مَسِيحَ بفتح الميم وكسر السين، وهو بمعناه، كذا في الشرح.[٧٢٦] قال المصنف رحمه الله: إن صحت هذه اللفظة فيكون بمعنى الإقبال، وهو أحد معاني أشاحَ أي أنه عليه السلام[٧٢٧] كان بادي الصدر ولم يكن فيه قَعَسٌ أي تطامن، وبه يتضح /[١٣و] معنى[٧٢٨] قوله قَبْلُ: سواء البطن والصدر أي ليس

---

[٧١٣] الصحاح للجوهري، ١٧٦١/٥.

[٧١٤] ع: خد.

[٧١٥] ع – قويا.

[٧١٦] ع – والحديث هكذا مذكور في الشمائل. | الشمائل المحمدية للترمذي، ص ٢٢.

[٧١٧] ع: بالرفع. الشمائل المحمدية للترمذي، ص ٢٢.

[٧١٨] ع – وضخامته.

[٧١٩] في هامش ح ش: فكأن هذا محمول على ما كان في آخر عمره صلى الله تعالى عليه وسلم كما ذكره المطرزي فهو يناسب صفة بادن في المجرد دون التبدين كما رواه الأموي والهروي. «منه».

[٧٢٠] الفائق للزمخشري، ٢٢٩/٢.

[٧٢١] ح ش – وقد مر.

[٧٢٢] النهاية لابن الأثير، ١٠٧/١.

[٧٢٣] ع – ففيه إشارة إلى أن في إرداف البادن به دفع ما يُتوهّم من الظاهر كما في النهاية، فيكون تكميلا واحتراسا كما لا يخفى.

[٧٢٤] في هامش ح ش: يقال أشح بوجهه أعرض كما في الصحاح وسيجيء، الإشاحة جد كردن وحذر كردن كما في تاج المصادر وپرهيز كردن كما في القانون، وقال القاموس المشيح المقبل عليك والمانع لما وراء ظهره انتهى. «منه».

[٧٢٥] ع: وروي.

[٧٢٦] نسيم الرياض للخفاجي، ٤٦٣/٢.

[٧٢٧] ع – عليه السلام.

[٧٢٨] ع – معنى.

بمتقاعس الصدر ولا مفاض البطن. ولعل اللفظ مَسِيح بفتح الميم وكسر[٧٢٩] السين المهملة[٧٣٠] بمعنى عريض كما وقع، كذا في الرواية الأخرى،[٧٣١] وحكاه ابن دُرَيد.[٧٣٢] أقول: قد رواه الترمذي[٧٣٣] والطبراني[٧٣٤] والبيهقي[٧٣٥] والزمخشري،[٧٣٦] كما عرفت.[٧٣٧]

بعيدَ ما بين المنكبين[٧٣٨] أي وسيعه،[٧٣٩] و"ما"[٧٤٠] موصولة، والظرف صلتها. ضَخْمَ الْكَرادِيسِ جمع كُردوس بالضم. قال ابن دريد: هو رأس كل عظم نحو المنكبين والركبتين والوركين، وبه سمّي الكردوس من الخيل، وهي القطعة العظيمة لانضمام بعضها إلى بعض،[٧٤١] كما في الفائق.[٧٤٢] وقال أبو نعيم:[٧٤٣] الكراديس العظام، فالمعنى عظيم الألواح،[٧٤٤] وقال البغوي: هي الأعضاء،[٧٤٥] والمراد عظام يحسن عِظَمُها كالجوارح والأطراف، وقد ثبت أنه صلى عليه وسلم كان عظيم الأطراف والجوارح كما ذكره الشارح في حديث ضَخِمَ العظام،[٧٤٦] وقد قالوا: العظم أساس البدن فبعِظَمِها وكمال اعتدالها[٧٤٧] يحسن الأخذ ويقوى البطش ويتكمّل الأعمال وينتظم الأحوال.

---

[٧٢٩] ع – كسر.

[٧٣٠] ع – المهملة.

[٧٣١] الشفا للقاضي عياض، ٣١٧/١.

[٧٣٢] الشفا للقاضي عياض، ٣١٧/١.

[٧٣٣] الشمائل المحمدية للترمذي، ص ٢٢.

[٧٣٤] المعجم الكبير للطبراني، ١٥٥/٢٢ (٤١٤).

[٧٣٥] شعب الإيمان للبيهقي، ٢٨/٣ (١٣٦٢).

[٧٣٦] الفائق للزمخشري، ٢٢٧/٢.

[٧٣٧] ع – كما عرفت.

[٧٣٨] في هامش ح ش: عبارة عن الموضع الكائن بينهما والمراد بيان سعته بقرينة إضافة "بعيد" إلى "ما"، وقيل: البعد امتداد زائد، ووصف طرفي الامتداد بالبعد تجوز عن بعد ما بينهما فبعيد ما بين المنكبين في قوة بعدهما، وتبعه الآخر وقال: والمراد بعد المنكبين الذين هما طرفا امتداد كائن بينهما انتهى. والظاهر أن هذا مبني على ما فسره من معنى البعد وزيادة ما بين أيضا، هذا. «منه».

[٧٣٩] ع: واسعه.

[٧٤٠] ع + عريض الصدر كما مر.

[٧٤١] جمهرة اللغة لابن دريد، ١١٩٨/٢.

[٧٤٢] الفائق للزمخشري، ٢٣٠/٢.

[٧٤٣] هو أحمد بن عبد الله بن أحمد الأصبهاني، ابو نعيم (ت.٤٣٠ هـ / ١٠٣٨ م) حافظ، مؤرخ، من الثقات في الحفظ والرواية (الأعلام للزركلي، ١٥٧/١).

[٧٤٤] معرفة الصحابة للأصبهاني، ٢٧٥٥/٥؛

[٧٤٥] شرح السنة للبغوي، ٢٧٨/١٣.

[٧٤٦] نسيم الرياض للخفاجي، ٥١٨/١.

[٧٤٧] ع: وكمالها.

أَنْوَرَ المتجرَّدِ أي نَيِّرَه،[٧٤٨] فأنور بمعنى النيّر المشرق، والمتجرَّد ما زال عنه الثياب ونُزِع ما كان عليه، كما قاله المكي،[٧٤٩] فالمعنى أنه عليه الصلاة والسلام[٧٥٠] كان مُشرقَ العضو العاري عن الثوب ومضيءَ الجسد، أو مشرق العضو الذي تجرد عن الشعر، فهو على غاية من الحسن ونهاية في البهاء، فأَفْعَلُ هنا[٧٥١] بمعنى فعيل على ما قالوا، وقد نبهناك.[٧٥٢] وعن ابن سعد عن سُراقة رضي الله عنه: دنوتُ منه صلى الله عليه وسلم وهو على ناقته فرأيت ساقه في غَرْزِه كأنها جمّارة،[٧٥٣] كما رواه الشيخ، وكذا الشارح[٧٥٤] عن الشريف الغرناطي[٧٥٥] والذي يظن أنه لا يخالف حديث أزهرَ اللونِ[٧٥٦] أي مُشْرَبٌ بحمرة؛ لأن مدار الكلام على التشبيه والتقريب، وكل يعبّر بما عنده القريب.

موصولَ ما بين اللَّبَّةِ والسُّرَّةِ وما موصولة، والظرف صلتها كما مر،[٧٥٧] واللَّبَّة -بفتح اللام والباء الموحدة[٧٥٨] المشدّدة-: المنحر كاللبب، وهو موضع القلادة من الصدر كما في الصحاح[٧٥٩] والتاج[٧٦٠] وغيره،[٧٦١] وقيل: الصدر، وقيل: نقرة في الحلق، وغلّطه ابن قتيبة كما ذكره الشيخ. والسُّرّة -بضم وهاء في آخره كالدُّرَّة[٧٦٢]-: موضع قطع القابلة، وما قطعته هي[٧٦٣] هو السُّرُّ كالدُّرِّ[٧٦٤] بالضمّ أيضا[٧٦٥] كما في النهاية[٧٦٦] وغيره. بِشَعْرٍ -محركة بالفتح وربما

---

[٧٤٨] ع - أي نيّره.

[٧٤٩] أشرف الوسائل إلى فهم الشمائل للهيتمي، ص ٦٧.

[٧٥٠] ع: صلى الله عليه وسلم.

[٧٥١] ع - هنا.

[٧٥٢] ع - وقد نبهناك.

[٧٥٣] رواه الطبراني و البيهقي بلفظ "أنظر" بدل من "رأيت" انظر: دلائل النبوة للبيهقي، ٢٠٧/١؛ المعجم الكبير للطبراني، ١٣٤/٧ (٦٦٠٣).

[٧٥٤] نسيم الرياض للخفاجي، ٤٦٣/٢.

[٧٥٥] هو أبو القاسم محمد بن أحمد بن محمد الحسيني المعروف بالشريف الغرناطي (ت. ٧٦٠ هـ /١٣٥٩م) قاض أندلسي. من الفضلاء الأدباء (الأعلام للزركلي، ٣٢٧/٥).

[٧٥٦] الشمائل المحمدية للترمذي، ص ٢٢؛ شعب الإيمان للبيهقي، ٢٨/٣ (١٣٦٢)؛ الجامع الكبيرللسيوطي، ٢١٩/٢٢ (٥٩٦/٤).

[٧٥٧] ع - والظرف صلتها كما مر.

[٧٥٨] ع - الموحدة.

[٧٥٩] الصحاح للجوهري، ٢١٧/١.

[٧٦٠] تاج العروس للزبيدي، ١٨٩/٤.

[٧٦١] ع - وغيره.

[٧٦٢] ع - بضم وهاء في آخره كالدرة.

[٧٦٣] ع - هي.

[٧٦٤] ع - كالدر.

[٧٦٥] ع - أيضا.

[٧٦٦] النهاية لابن الأثير، ٣٥٩/٢.

يسكن عينه[٧٦٧]- متعلق بـ"موصول". يجري أي يمتدّ، صفته. كالخطّ أي في دقّته ولطفه وحسن انتظامه، ويروى والأول أحسن وأحوط.

عَارِيَ الثَّدْيَيْنِ العُرْي بُرَهْنَه شُدَنْ كما في التاج، والثَّدْي -ويُكْسَر- للمرأة، يذكّر ويؤنّث، كما في المجمل[٧٦٨] ودُرَّة الحريري،[٧٦٩] وللرجل أيضا كما ذكره الجوهري،[٧٧٠] وتبعه الصاغاني[٧٧١] وغيره، وفي تاج الأسامي الثدي پستان، وهو مذكّر كما في النهاية[٧٧٢] والمغرب،[٧٧٣] هذا. وروي الثُّنْدُوَتَيْنِ،[٧٧٤] والثُّندوة للرجل كالثدي للمرأة، إذا ضم أوله يهمز، وإذا فتح لا، ويقال: هو طرف الثدي كما في المجمل[٧٧٥] والنهاية[٧٧٦]، والجوهري[٧٧٧] أيضا حكاية عن ثعلب. ومن خطّأ الرواية الأولى لعدم ثبوتها لغةً فقد أخطأ، والمعنى أنه لم يكن على ثدي /[١٣ظ] النبي صلى الله عليه وسلم شعر كما ذكروا. ما سوى ذلك الخط، ورواية الترمذي[٧٧٨] والطبراني[٧٧٩] والبيهقي:[٧٨٠] عاري الثديين والبطن مما سوى ذلك الخط، وفي رواية: "ما سوى ذلك" أيضاً، فعلى هذه الرواية إنه بالنسبة إلى البطن، وعلى الأولى بدل من الثديين كما قاله الشارح،[٧٨١] فيكون العُرْي بالنسبة إلى ما بين اللَّبَّة والسُّرّة، هذا. قال الشارح: وروي: ما سوى ذين،[٧٨٢] وهو أظهر.

---

[٧٦٧] ع - محركة بالفتح وربما يسكن عينها.

[٧٦٨] مجمل اللغة لابن فارس، ص ١٥٧.

[٧٦٩] درة الغواص في أوهام الخواص للحريري، ص ٢٢٩.

[٧٧٠] الصحاح للجوهري، ٢٢٩١/٦.

[٧٧١] هو الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر العدوي العمري الصاغاني الحنفي رضيّ الدين (ت. ٦٥٠ هـ / ١٢٥٢ م) ويقال أيضا الصغاني. أعلم أهل عصره في اللغة وكان فقيها محدثا (الأعلام للزركلي ٢١٤/٢).

[٧٧٢] النهاية لابن الأثير، ٢٠٨/١.

[٧٧٣] المغرب في ترتيب المعرب للمطرزي، ١١٤/١.

[٧٧٤] النهاية لابن الأثير، ٢٢٣/١؛ غريب الحديث لابن الجوزي، ٢٩٦/١.

[٧٧٥] مجمل اللغة لابن فارس، ص ١٥٧.

[٧٧٦] النهاية لابن الأثير، ٢٢٣/١.

[٧٧٧] الصحاح للجوهري، ٣٨/١.

[٧٧٨] الشمائل المحمدية للترمذي، ص ٢٣.

[٧٧٩] المعجم الكبير للطبراني، ١٥٥/٢٢ (٤١٤).

[٧٨٠] شعب الإيمان للبيهقي، ٢٨/٣ (١٣٦٢).

[٧٨١] نسيم الرياض للخفاجي، ٤٦٤/٢.

[٧٨٢] نسيم الرياض للخفاجي، ٤٦٤/٢.

أَشْعَرَ أي كثيرَ شعرِ الذِّراعَينِ والمنكبَينِ وأعالي الصَّدر جمع الأعلى،[٧٨٣] ولعل الصيغة باعتبار الأجزاء،[٧٨٤] يعني[٧٨٥] كان على هذه الأعضاء[٧٨٦] الثلاثة شعر غزير، وهذا من تتمة الصفتين السابقتين. طويلَ الزَّنْدَيْنِ وهما طرفا عظم الساعد كما في المجمل،[٧٨٧] وهو مَوصل طرف الذراع في الكفّ، وهما زَندان: الكُوع والكُرسوع، كما في الصحاح،[٧٨٨] وما انحسر عنه اللحم من الذراع، كما في الفائق،[٧٨٩] واختار المكي ما ذكره الجوهري وفسّره بعظيم الذراعين.[٧٩٠] وقال الشارح: المراد عظيم الذراعين فسماه باسم بعضه، ولذا وصفه بالطول. [٧٩١]

رَحْبَ الرَّاحةِ أي واسع الكف لأنهما بمعنىً، والراحة من الرَّوح وهو الاتساع كما ذكره الشارح.[٧٩٢] وإنما وصف به عليه السلام[٧٩٣] لأن رحبها وسعتها[٧٩٤] دليل الجُود والكرم،[٧٩٥] وضيقها وصِغَرها دليل البخل واللؤم.[٧٩٦] قال الأخطل (ت.٩٠ هـ / ٧٠٨ م): وناطوا مِنَ الكَذّابِ كَفّاً صَغيرَةً وَلَيسَ عَلَيهِم قَتلُهُ بِكَبيرِ،[٧٩٧] وقال آخر: مَناتِينُ أَبْرامٌ كأَنَّ أَكُفَّهُم أَكُفُّ ضِبابٍ أُنْشِقَتْ في الحَبائِلِ[٧٩٨]، كما في الفائق،[٧٩٩] ولأنه يكون أدلَّ على القوّة والشجاعة وأعونَ على البطش والشدّة وأدخلَ في تربيته المهابة.

---

[٧٨٣] ع: وأعالي جمع أعلى الصَّدر.

[٧٨٤] ع – ولعل الصيغة باعتبار الأجزاء.

[٧٨٥] ع: أي.

[٧٨٦] ع – الأعضاء.

[٧٨٧] مجمل اللغة لابن فارس، ص ٤٤١.

[٧٨٨] الصحاح للجوهري، ٤٨١/٢.

[٧٨٩] الفائق للزمخشري، ٢٣٠/٢.

[٧٩٠] أشرف الوسائل إلى فهم الشمائل للهيتمي، ص ٦٨.

[٧٩١] نسيم الرياض للخفاجي، ٤٦٤/٢.

[٧٩٢] نسيم الرياض للخفاجي، ٤٦٤/٢.

[٧٩٣] ع: وهذا.

[٧٩٤] ع – وسعتها.

[٧٩٥] ع – والكرم.

[٧٩٦] ع – واللؤم.

[٧٩٧] البيت ينسب إلى غياث بن غوث التغلبي المعروف بالأخطل انظر: ديوان الأخطل، ص ١٥٢؛ المعاني الكبير في أبيات المعاني لابن قتيبة، ٥٨٩/١؛ الفائق للزمخشري، ٢٣٠/٢.

[٧٩٨] البيت لا ينسب إلى قائل معين انظر: المعاني الكبير في أبيات المعاني لابن قتيبة، ٦٥١/٢؛ تهذيب اللغة للأزهري، ٣٢٩/١١؛ لسان العرب لابن منظور، ٥٤٠/١؛ مرتضى الزَّبيدي، تاج العروس للزبيدي، ٤٢١/٢٦.

[٧٩٩] الفائق للزمخشري، ٢٣٠/٢.

شَثْنَ الكفين والقدمين الشَّثْنُ والشَّثْلُ باللام: الغليظ كما في الفائق،[٨٠٠] وفسّر في الشمائل بالغليظ الأصابع من الكفّين والقدمين،[٨٠١] وفيه أنه[٨٠٢] لا يلائم حديث سائل الأطراف[٨٠٣] على ما سيجيء، وكان الأصمعي يفسّره بغليظهما في خشونة،[٨٠٤] وأُورد عليه حديث ليّن الكفّ،[٨٠٥] فآلى على نفسه أن لا يفسّر شيئاً في الحديث، كما حكاه المكي[٨٠٦] وغيره. وقيل: هو الذي في أنامله غِلَظ بلا قِصَر، وذلك محمود في الرجال؛ لأنه أشدّ للقبض والبطش،[٨٠٧] كما في النهاية،[٨٠٨] والأنسب أن يفسّر بالضخم الممتلئ لحماً، وفي رواية أنه صلى الله عليه وسلم ضخم الكفين والقدمين،[٨٠٩] وروي بَسِطَ الكفّين[٨١٠] أو سَبِطَ الكفّين.[٨١١] قال ابن بطال[٨١٢] رحمه الله: كانت كفّه عليه الصلاة والسلام ممتلئة لحماً وهي مع[٨١٣] ضخامتها ليّنةٌ.[٨١٤] وفي حديث أنس رضي الله عنه: ما مسست حريراً أليَنَ من كفّه صلى الله عليه وسلّم.[٨١٥] وفي رواية أخرى عنه: لا مسست شيئا قط ديباجاً ولا حريراً أليَن مسّاً من رسول الله صلى اله عليه وسلم، كما رواه

---

[٨٠٠] الفائق للزمخشري، ٢/٢٣٠.

[٨٠١] في هامش ح ش: لاحتياجه إلى التجريد في إضافتة إلى ما بعده يقال رجل شثن الأصابع والعضو بالتسكين. قال: وتعطو برخص غير شثن كأنه أساريع ظبي أو مساويك أسحل كما في الصحاح. «منه».

[٨٠٢] ح ش: وأنه.

[٨٠٣] الشمائل المحمدية للترمذي، ص ٢٨؛ الجامع الكبيرللسيوطي، ٢١٩/٢٢ (٥٩٦/٤)؛ شعب الإيمان للبيهقي، ٢٨/٣ (١٣٦٢).

[٨٠٤] في هامش ح ش: قوله في خشونة، وهذا هو يدار الإيراد عليه كما تراه ولو فسره بغليظهما قوة لسلم منه، قال العراقي في الألفية، هكذا. «منه».

[٨٠٥] ع – ذلك العرق.

[٨٠٦] أشرف الوسائل إلى فهم الشمائل للهيتمي، ص ٥٤.

[٨٠٧] في هامش ح ش: وكان شثنا كفه والقدم وهو الغليظ قوة تستلزم. «منه».

[٨٠٨] النهاية لابن الأثير، ٤٤٤/٢.

[٨٠٩] صحيح البخاري، ٢٢١٢/٥ (٥٥٦٨)؛ مسند الإمام أحمد، ٨٨/١٦ (١٠٠٥٣).

[٨١٠] صحيح البخاري، ٢٢١٢/٥ (٥٥٦٧).

[٨١١] أشرف الوسائل إلى فهم الشمائل للهيتمي، ص ٥٣.

[٨١٢] هو علي بن خلف بن عبد الملك بن بطال، أبو الحسن (ت.٤٤٩ هـ /١٠٥٧ م)عالم بالحديث، من أهل قرطبة (الأعلام للزركلي، ٢٨٥/٤).

[٨١٣] ع – وهي مع.

[٨١٤] شرح صحيح البخاري لابن بطال، ١٥٦/٩.

[٨١٥] صحيح البخاري، ١٣٠٦/٣ (٣٣٦٨)؛ الجامع الصحيح للمسلم، ٨١/٧ (٢٣٣٠).

مسلم،[٨١٦] والتأويل بعيد عن ساحة الحِلْية كما لا يخفى على ذوي الْمُسْكَة، كما ذكره الشارح،[٨١٧] وإنما جمع بينهما في مضاف لما بينهما من شدة التناسب.

سائلَ الأطرافِ بسين ولام أي ممتد الأصابع وطويلها طولاً معتدلاً، من غير تكسُّر جلدٍ ولا تشنُّجٍ ولا تغضُّنٍ ولا تعقُّدٍ، وهذا غاية ما يمدح به. قال النابغة (ت.نحو ١٨ ق هـ / نحو ٦٠٤ م): /[١٤و] يهُزّون أرماحاً طِوالاً متونُها بأَيدٍ طِوالٍ عارياتِ الأشاجعِ،[٨١٨] كما ذكر الشيخ، فكأنه شبّهها بعين سالت من بِركة لطولها وصفائها وخيرها وبهائها، وقد ثتب أن كفّه صلى الله عليه وسلم تنبع منها الخيرات والمياه[٨١٩] بحيث لا ريبة فيه ولا اشتباه. أو قال سائنَ شكّ الراوي في أن هندا رضي الله عنه قال: سَائِنَ -بنون مبدلةٍ من اللام- كما قالوا: جبرين وجبريل، كذا[٨٢٠] قاله الشارح،[٨٢١] قد رواهما ابن الأنباري[٨٢٢] وابن الأثير،[٨٢٣] واقتصر الزمخشري[٨٢٤] على الأول. وفي الشمائل بدله: أو

---

[٨١٦] ع - وفي رواية أخرى عنه لا مسست شيئا قط ديباجاً ولا حريراً أليَن مسّاً من رسول الله صلى اله عليه وسلم كما رواه مسلم. | الجامع الصحيح للمسلم، ٨١/٧ (٢٣٣٠).

[٨١٧] نسيم الرياض للخفاجي، ٤٦٤/٢.

[٨١٨] البيت للنابغة الذبياني انظر: ديوان النابغة الذبياني، ص ٩٢؛ أشعار الشعراء الستة الجاهليين للشنتمري، ص ٣٧؛ في هامش ح ش: رجل عاري الأشاجع آن كه كوشت ندارد پريشت پنچه كما في السامي. «منه».

[٨١٩] عن أنس بن مالك قال: خرج النبي صلى الله عليه وَسلم إِلَى قباء، فأتِي من بعضِ بيوتهم بِقَدَحٍ صَغِير، فَأدخل النبِي صلَى الله عليه وسلَّم يَدَه، فلَم يسعهَا الْقَدح، فأَدخل أَصَابعه الأَربعة، ولم يستطع أَن يدخل إبهامه، ثم قال لِلقَوم: " هَلُم إِلى الشرَاب " قال أَنَس: بصر عيني ينبع الماء من بين أصابعه وَلم يرد القدح حتَّى رووا منه جميعا". انظر: المعجم الأوسط للطبراني، ٢٨٥/٤ (٤٢١٥)؛ عَنْ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ قَالَ: "رأَيت رسول الله صلى الله عليه وسلم وحانت صلاة العصر، والتمس الناس الوضوء فلم يجِدوا، فأُتي رسول الله صلَى الله علَيه وسلَم بوضوء فوضع رسول الله صلَى الله علَيه وسلَم يده في ذلك الْإِنَاء، وأَمر الناس أَن يتوضَأُوا منه،" قَال: فرأَيت الماء ينبع من تحت أصابعه، فتوضَأ الناس حتَى توضَأوا من عند آخرهم. انظر: سنن الترمذي، ٢٣/٦ (٣٦٣١).

[٨٢٠] ح ش: كما.

[٨٢١] نسيم الرياض للخفاجي، ٤٦٥/٢.

[٨٢٢] هو محمد بن القاسم بن محمد بن بشار، أبو بكر الأنباري (ت. ٣٢٨ هـ/ ٩٤٠ م) من أعلم أهل زمانه بالأدب واللغة، ومن أكثر الناس حفظا للشعر والأخبار (الأعلام للزركلي، ٣٣٤/٦).

[٨٢٣] النهاية لابن الأثير، ٤٣٤/٢.

[٨٢٤] الفائق للزمخشري، ٢٢٧/٢.

شَائلَ الأطراف[٨٢٥] بشين معجمة[٨٢٦] أي مرتفعَها من شال[٨٢٧] الميزان إذا ارتفعت إحدى كفّتيه[٨٢٨] كما ذكره المكي[٨٢٩] وغيره.

وسائرِ الأطرافِ -بالراء مكان اللام- مجرور، عطف على القدمين، كما قاله الشارح[٨٣٠]، ووقع في بعض النسخ قوله: "سائرَ" -في الهامش- بدل "سائنَ" -بالنون-، فيكون منصوباً، وسيجيء تحقيقه فيما ذكره المصنّف[٨٣١] من غريب الحديث. ثم إنه بمعنى الباقي كما هو المشهور ويكون بمعنى الجميع كما ذكره الجوهري[٨٣٢] والكشاف[٨٣٣] والجواليقي[٨٣٤] في أول شرح أدب الكاتب،[٨٣٥] كما في التهذيب،[٨٣٦] ومنه في قول الأحوص (ت.١٠٥ هـ / ٧٢٣ م):

فجلَّتْها لنا لُبابةُ لما وقد النومُ سائرَ الحرَّاسِ،[٨٣٧] كذا[٨٣٨] في القاموس.[٨٣٩] وليس الثاني خطأ كما زعمه الحريري في الدرة،[٨٤٠] وقد فصّله الشارح في شرحه[٨٤١]. وملاك الأمر أن سائر الشيء هو ما يبقى منه، وقد يقع على الكثير فتقول: خذ من العشرة واحدا ودع سائره، كما في الدستور. وتحقيقه[٨٤٢] أنه بالهمزة الأصلية بمعنى الباقي، وبالمبدلة عن الياء بمعنى الجميع. الأول أشهر في الاستعمال وأثبت من أئمة اللغة وأظهر في الاشتقاق، كما ذكره الفاضل التفتازاني،

---

[٨٢٥] الشمائل المحمدية للترمذي، ص ٢٣.

[٨٢٦] ع: بمعجمة.

[٨٢٧] ع: من شالت.

[٨٢٨] ع - كفتيه.

[٨٢٩] أشرف الوسائل إلى فهم الشمائل للهيتمي، ص ٦٨.

[٨٣٠] نسيم الرياض للخفاجي، ٤٦٥/٢.

[٨٣١] الشفا للقاضي عياض، ٣١٧/١.

[٨٣٢] الصحاح للجوهري، ٦٩٢/٢.

[٨٣٣] لم أجده.

[٨٣٤] هو موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر بن الحسن، أبو منصور ابن الجواليقي (ت.٥٤٠ هـ /١١٤٥ م) عالم بالأدب واللغة، مولده ووفاته ببغداد. (الأعلام للزركلي، ٣٣٥/٧).

[٨٣٥] شرح أدب الكاتب للجواليقي، ص ٤١

[٨٣٦] تهذيب اللغة للأزهري، ٣٤/١٣.

[٨٣٧] ديوان الأحوص الأنصاري، ص ١١١؛ تاج العروس للزبيدي، ٤٨٦/١١.

[٨٣٨] ح ش: كما.

[٨٣٩] القاموس المحيط للفيروزآبادى، ص ٤٠٣.

[٨٤٠] ع - في الدرة. | درة الغواص في أوهام الخواص للحريري، ص ٩-١٠.

[٨٤١] شرح درة الغواص للخفاجي، ص ٤٧-٥٢.

[٨٤٢] ع: والتحقيق.

لكن ذكر أبو علي[٨٤٣] أن كونه من السؤر بمعنى البقية يقتضي كون الباقي الأقلَ والسائر الأكثر؛ ولذا ذهب من ذهب إلى جعله من الثاني كما أفاده القهستاني[٨٤٤] في شرح مختصر الوقاية،[٨٤٥] هذا. ومحصول ما وقع الشك فيه في هذه اللفظة -وهي سائل سائن سائر شائل بمعجمة- أنها ليست بمتعقِّدة، كما قاله الشيخ.

سَبِطَ العَصَبِ كذا وقع في أصل البرهان[٨٤٦]، وبه ضبطه ابن الأنباري.[٨٤٧] وسَبْطُ الجسمِ وسَبِطُه كفَخْذٍ وفَخِذٍ إذا كان حَسَنَ القَدِّ والاستواء. قال أبو حُنْدُج: فجاءتْ به سَبْطَ العِظامِ كأنما عِمَامَتُه بين الرجالِ لواءٌ،[٨٤٨] كما في الصحاح.[٨٤٩] قال ابن القطاع:[٨٥٠] الجسم سَبْط بسكون الباء، والشعر سَبِطٌ بكسرها،[٨٥١] وللفارابي[٨٥٢] معناه هذا، كما رواه الشمنّي في مزيل الخفاء.[٨٥٣] والعَصَبُ -محركة[٨٥٤] بالفتح-: ما يمتدّ في البدن لربط الأعضاء وتحريكها، وبسطه في التشريح،[٨٥٥] وبالحملة إنه[٨٥٦] أطناب المفاصل كما ذكره الشارح.[٨٥٧] ورواه الهروي[٨٥٨] سَبِطَ القَصَبِ[٨٥٩] بالقاف.

---

[٨٤٣] هو حسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسيّ الأصل، أبو علي (ت.٣٧٧ هـ / ٩٨٧ م)أحد الأئمة في علم العربية (الأعلام للزركلي، ١٧٩/٢).

[٨٤٤] هو شمس الدين محمد القهستاني (ت. ٩٥٣ هـ / ١٥٤٦ م) فقيه حنفي، كان مفتيا ببخارى (الأعلام للزلركلي، ١١/٧).

[٨٤٥] ع - في شرح مختصر الوقاية. | جامع رموز الرواية في شرح مختصر الوقاية للقهستاني، ٨٥/١.

[٨٤٦] نسيم الرياض للخفاجي، ٤٦٥/٢.

[٨٤٧] نسيم الرياض للخفاجي، ٤٦٥/٢.

[٨٤٨] البيت ينسب لرجل من بني جناب وذكر أن اسمه عَمْرو بن لأي، وابنه هو حندج انظر: المصباح لما أعتم من شواهد الإيضاح لابن سيعون، ١٣٩٦/٢؛ تاج العروس للزبيدي، ٣٢٨/١٩؛ المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية لبدر الدين العيني، ١١٦٨/٣؛ شرح ديوان الحماسة للتبريزي، ٩٤/١؛ معجم القواعد العربية لعبد الغني الدقر، ٢٧١/١.

[٨٤٩] الصحاح للجوهري، ١١٢٩/٣.

[٨٥٠] هوعلي بن جعفر بن علي السعدي، أبو القاسم، المعروف بابن القطاع الصقلي (ت.٥١٥ هـ /١١٢١ م) عالم بالأدب واللغة (الأعلام للزركلي، ٢٦٩/٤).

[٨٥١] كتاب الأفعال لابن القطاع، ١٣٤/٢.

[٨٥٢] معجم ديوان الأدب للفارابي، ٢٣٩/٢.

[٨٥٣] ع - قال ابن القطاع الجسم سَبْط بسكون الباء والشعر سَبِطٌ بكسرها، وللفارابي معناه هذا كما رواه الشمنّي في مزيل الخفاء. الشفا بتعريف حقوق المصطفى للقاضي عياض مذيلا بالحاشية المسماة مزيل الخفاء عن ألفاظ الشفاء للشمنى، ١٥٦/١.

[٨٥٤] ع - محركة.

[٨٥٥] ع: كما بُيِّنَ في التشريح.

[٨٥٦] ع: وهو.

[٨٥٧] نسيم الرياض للخفاجي، ٤٦٥/٢.

[٨٥٨] الغريبين في القرآن والحديث للهروي، ١٥٤٨/٥؛ هو أحمد بن محمد بن عبد الرحمن الباشاني، أبو عُبيد الهروي (ت.٤٠١ هـ / ١٠١١ م) باحث من أهل هراة في خراسان (الأعلام للزركلي، ٢١٠/١).

[٨٥٩] المعجم الكبير للطبراني، ١٥٥/٢٢ (٤١٤)؛ شعب الإيمان للبيهقي، ٢٨/٣ (١٣٦٢)؛ الجامع الكبير للسيوطي، ٢١٩/٢٢ (٥٩٦/٤).

والسَّبِط: الممتد الذي ليس فيه تعقد ولا نتو. والمراد بالقصب هنا[٨٦٠] ساعدا[٨٦١] النبي صلى الله عليه وسلم وساقاه، كما في النهاية.[٨٦٢]

خُمْصَانَ الأَخْمَصَيْنِ وخُمْصَان كبُرهان أو نَدمان، أي ضامرهما، يعني[٨٦٣] أنهما مرتفعان عن الأرض، ليس بالأرحِّ الذي يمسها أخمصاه كما في الفائق،[٨٦٤] والأخمص من القدم الموضع الذي لا يلصق بالأرض منها عند الوَطْء، والْخُمصَانُ المبالغ منه أي أن ذلك الموضع من أسفل قدمه /[١٤ظ] الشريف شديد التجافي عن الأرض.[٨٦٥] وسئل ابن الأعرابي[٨٦٦] عنه فقال: إذا كان خَمْصُ الأخمص بقدر لم يرتفع جدا ولم يستوِ أسفل القدم جدا فهو أحسن ما يكون، وإذا استوى أو ارتفع جدا فهو ذمّ. فالمعنى أن أخمصه معتدل الخَمْص بخلاف الأول كما في النهاية.[٨٦٧] ورُجِّحَ توجيه ابن الأعرابي بأنه أنسب بالحلية وأعذب في تصوير الهيئة. وللشارح[٨٦٨] هنا كلام نقله عن بعض العلماء -وقد ذكره المصنف[٨٦٩] بُعَيْدَ هذا- ونصه: خُمْصَانُ الأخمصَينِ أي متجافي أخْمَصِ القدمِ، وهو الموضع الذي لا الأرض من وسط القدم.

مَسِيحَ القدمينِ أي أملسهما، ولذا قال: ينبو عنهما الماءُ. وفي حديث أبي هريرة رضي الله عنه خلافُ هذا إذ قال فيه: إذا وَطِئَ بقدمه الشريف وطئ بكلها ليس له أخمص،[٨٧٠] وهذا يوافق معنى قوله مسيح القدمين بمعنى لم يكن له أخمص، كما قالوا فيما سمّي به المسيح ابن مريم صلى الله عليه وسلم،[٨٧١] وقيل: مسيحٌ: أي[٨٧٢] لا لحم

---

[٨٦٠] ع - هنا.

[٨٦١] ع: وساعد.

[٨٦٢] النهاية لابن الأثير، ٣٣٤/٢.

[٨٦٣] ع: بمعنى.

[٨٦٤] الفائق للزمخشري، ٢٣٠/٢.

[٨٦٥] في هامش ح ش: وفي صفته عليه السلام أنه كان مبخوص العقبين، أي قليل لحمهما، والبخصة لحم أسفل القدمين. قال الهروي: وإن روي بالنون والحاء والضاد المعجمة فهو من نحض اللحم؛ ويقال: نحضت العظم إذا أخذت عنه اللحم كما في النهاية. «منه».

[٨٦٦] نسيم الرياض للخفاجي، ٤٦٦/٢.

[٨٦٧] النهاية لابن الأثير، ٨٠/٢.

[٨٦٨] نسيم الرياض للخفاجي، ٤٦٦/٢.

[٨٦٩] الشفا للقاضي عياض، ٣١٨/١.

[٨٧٠] الجامع الصغير للسيوطي، ص ٤٠٣ (٦٤٧٨)؛ دلائل النبوة للبيهقي، ٢٧٥/١ .

[٨٧١] ع: عليه الصلاة والسلام؛ ح - صلى الله عليه وسلم.

[٨٧٢] ع - أي.

عليهما. وهذا أيضا يخالف قول شَثْنَ القدمينِ،[٨٧٣] هذا. وأُجيبَ بأن مَن أثبت الأخمص أراد أن في قدميه عليه الصلاة والسلام خَمْصاً يسيرا، ومن نفاه نفى شدّته على أن سياقه دالّ على أنه استدل بأثر قدمه المبارك على أنه لا أخمص له، ولم يستند حكمه بذلك إلى رواية، وبه يضعف ذلك، وإن كان إسناده أقوى من إسناد المشروح. قوله[٨٧٤] ينبو مضارع من حدّ عزا، يقال: نبا الشيء عني ينبو أي تجافى وتباعد كما في الصحاح،[٨٧٥] فالمعنى أنه صلى الله عليه وسلم كان ممسوحَ ظاهر القدمين فالماء إذا صبّ[٨٧٦] عليهما مرّ سريعاً لإملاسهما كما في الفائق.[٨٧٧] **تنبيه:**[٨٧٨] قال البيهقي: كاتت خِنْصِره صلى الله عليه وسلم من رجله الشريف متظاهرة،[٨٧٩] وما اشتهر من طول سبابته من وسطاه فغلط من قائله[٨٨٠] نبه عليه المكي.[٨٨١]

إذا زال أي ذهب وفارق، يقال: زال الشيء يزول زوالا فارق طريقته أو مكانه جانحا عنه كما ذكره الراغب.[٨٨٢] زال أي فارق أو مشى، وهو الرواية.[٨٨٣] تقلعاً بضم اللام[٨٨٤] مصدر من تقلّع[٨٨٥] بفتحها[٨٨٦] منصوب على أنه مفعول "زال"، وروي[٨٨٧] تقلَّع على لفظ المضيّ، والتقلّع رفعُ الرِّجلِ بقوّة كما ذكره المصنّف رحمه الله.[٨٨٨] وروي قلْعاً[٨٨٩]

---

[٨٧٣] صحيح البخاري، ٢٢١٢/٥ (٥٥٦٨)؛ مسند الإمام أحمد، ١٤٣/٢ (٧٤٤)؛ الشمائل المحمدية للترمذي، ص ١٩.

[٨٧٤] ح ش: فقوله.

[٨٧٥] ع: يقال نبا ينبو إذا تباعد وتجافى وزال كما ذكره الشيخ.

[٨٧٦] ع: صُبِّبَ.

[٨٧٧] الفائق للزمخشري، ٢٣٠/٢.

[٨٧٨] ع – تنبيه.

[٨٧٩] دلائل النبوة للبيهقي، ٢٤٨/١.

[٨٨٠] ع – من قائله.

[٨٨١] أشرف الوسائل إلى فهم الشمائل للهيتمي، ص ٦٨.

[٨٨٢] المفردات في غريب القرآن للأصفهاني، ص ٣٨٧؛ هوالحسين بن محمد بن المفضل، أبو القاسم الأصفهاني (أو الأصبهاني) المعروف بالراغب(ت. ٥٠٢ هـ / ١١٠٨ م) أديب، من الحكماء العلماء (الأعلام للزركلي، ٢٥٥/٢).

[٨٨٣] أي إذا زال زال تقلعا، انظر: الشفا للقاضي عياض،٣٠٧/١.

[٨٨٤] ع – بضم اللام.

[٨٨٥] ع: من تفعّل.

[٨٨٦] ع – بفتحها.

[٨٨٧] أي إذا مشى تقلع، انظر: الشمائل المحمدية للترمذي، ص ٢٠؛ الجامع الكبير للسيوطي، ٦٦٣/١٧ (٩١٤/٤).

[٨٨٨] ع – رحمه الله. | الشفا للقاضي عياض، ٣١٨/١.

[٨٨٩] في ع ليس تحت "قلعا" خط.

بالضم والفتح مع سكون[٨٩٠] اللام وكسرها[٨٩١] مصدراً حالاً أي قالعاً رجله من الأرض، أو ذهابَ قَلْعٍ منها. وحاصله أنه عليه الصلاة والسلام[٨٩٢] كان إذا مشى رفع رجليه رفعاً بقوّةٍ لا كمَشْيِ المختال، كأنه أقلع عن الأرض ولا يجرّهما عليها، كما ذكره الشيخ. ويخطو تَكَفُّؤاً الخَطْو المشي كما في النهاية،[٨٩٣] والتكفُّؤ الميل إلى سَنَنٍ[٨٩٤] الممشى وقصده كما ذكره المصنف.[٨٩٥] ورواية الشمائل:[٨٩٦] تكفّياً كتوفّياً وتوقّياً[٨٩٧] بالياء، وهما بمعنى كما ذكره[٨٩٨] المكّي.[٨٩٩] وسره أن الهمزة يعد حرفا صحيحا فيكون المصدر المشتمل به على زنة المصادر الصحيحة من التفعّل كالتفضّل والتعظّم ونحوه، فإذا خفف الهمز التحق بالمعتل فيصير تكفّياً بالياء وكسر ما قبلها كما هو الجاري في بابه، وقد ذكر معنى هذا في مزيل الخفاء[٩٠٠] وغيره.[٩٠١] والجملة[٩٠٢] مؤكدة لمعنى قوله زال قلعا كما ذكره الشيخ. ويمشي هَوْناً أي مَشْياً هَوْناً على أنه مصدرٌ وُصِفَ به، أو هيّناً على أنه حال، والمعنى أنه عليه الصلاة والسلام كان يمشي /[١٥و] بوقار وسكينة ورِفق وتواضعٍ، كذا ذكره الكشاف[٩٠٣] وغيره في تفسير قوله عز وجل: ﴿وَعِبَادُ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى ٱلْأَرْضِ هَوْنا﴾ [الفرقان، ٦٣/٢٥] الآية.

---

[٨٩٠] ع: وسكون.

[٨٩١] أي قَلْعاً وقُلْعاً وقَلِعاً انظر: جمع الوسائل في شرح الشمائل لعلي القاري، ٤٢/١.

[٨٩٢] ع: عليه السلام.

[٨٩٣] النهاية لابن الأثير، ٤٥/٢.

[٨٩٤] في هامش ح ش: وسنن الطريق بالفتح معظمه ووسطه، وقوله فمر السهم في سننه، أي في طريقه مستقيما كما هو ولم يتغير، أي لم يرجع عن وجهه كما هو في المغرب. «منه».

[٨٩٥] الشفا للقاضي عياض ٣١٨/١

[٨٩٦] الشمائل المحمدية للترمذي، ص ٢٣.

[٨٩٧] ع - كتوفيا وتوقيا.

[٨٩٨] ع: وهو بمعناه كما فسّره.

[٨٩٩] أشرف الوسائل إلى فهم الشمائل للهيتمي، ص ٦٩.

[٩٠٠] الشفا بتعريف حقوق المصطفى للقاضي عياض مذيلا بالحاشية المسماة مزيل الخفاء عن ألفاظ الشفاء للشمني، ١٣٨/١.

[٩٠١] ع - وسره أن الهمزة يعد حرفا صحيحا فيكون المصدر المشتمل به على زنة المصادر الصحيحة من التفعّل كالتفضّل والتعظّم ونحوه فإذا خفف الهمز التحق بالمعتل فيصير تكفّياً بالياء وكسر ما قبلها كما هو الجاري في بابه وقد ذكر معنى هذا في مزيل الخفاء وغيره.

[٩٠٢] ح: وبالجملة؛ ع: فالجملة.

[٩٠٣] الكشاف للزمخشري، ٢٩١/٣.

ذَرِيعَ الْمِشْيَةِ[٩٠٤] بكسر الميم و سكون الشين المعجمة[٩٠٥] على إعجام الفائق، وهو الظاهر، أي السريع[٩٠٦] المشي والواسع الخَطْو. وحاصله أنه عليه الصلاة والسلام[٩٠٧] كان إذا مشى يرفع[٩٠٨] رِجليه بسرعة ويمدّ خَطوه خلافَ مِشيةِ المختال، ويُقصَد سَمْته، وكل ذلك برفق وتثبّت دون خِفَّة[٩٠٩] وعجلة كما قال: كأنما ينحطّ من صَبَبٍ، هكذا ذكره المصنف رحمه الله،[٩١٠] ورواية الشمائل[٩١١] والطبراني[٩١٢] والبيهقي[٩١٣] والفائق[٩١٤]: إذا مشى كأنما ينحط من صبب، أي من[٩١٥] موضع منحدر كما في النهاية.[٩١٦] وإنما قال: "كأنما"؛ لأنه عليه السلام[٩١٧] ليس بمنحدر[٩١٨] على الحقيقة، بل إنما[٩١٩] هو كالمنحدر في لطف السرعة والسهولة، كما ذكره الشارح،[٩٢٠] فهو بيان لما قبله ولا ينافي لقوله هَوْناً؛ لظهور تعدد الأمور بتعدد الأزمان،[٩٢١] وجواز البقاء على مقتضى خلقه الكريم الشأن.

---

[٩٠٤] في هامش ح ش: وفي الحديث سرعة المشي تذهب بهاء الوجه. رواه أبو القاسم بن بشران في أماليه عن أنس رضي الله عنه، ويرويه القاضي في سورة لقمان في قوله تعالى ﴿وَٱقْصِدْ فِى مَشْيِكَ﴾، [لقمان ١٩/٣١] الآية: تذهب بهاء المؤمن، وقال: وقول عائشة رضي الله عنها: كان عمر إذا مشى أسرع فالمراد به ما فوق دبيب المتماوت. هذا وقد يقال يجوز أن يراد بالسرعة المذكورة ما أفرط منها، وبالبهاء حسن الهيأة، والسرعة المتعبة تغير اللون والهيأة أيضا. «منه».

[٩٠٥] ع – وسكون الشين المعجمة.

[٩٠٦] ع: سريع.

[٩٠٧] ع: عليه السلام.

[٩٠٨] ع: يرفع.

[٩٠٩] ع – خفة.

[٩١٠] ع – رحمه الله.

[٩١١] الشمائل المحمدية للترمذي، ص ٢٣.

[٩١٢] المعجم الكبير للطبراني، ١٥٥/٢٢ (٤١٤).

[٩١٣] شعب الإيمان للبيهقي، ٢٨/٣ (١٣٦٢).

[٩١٤] الفائق للزمخشري، ٣٧٦/٣.

[٩١٥] ع – من.

[٩١٦] النهاية لابن الأثير، ٣/٣.

[٩١٧] ع – عليه السلام.

[٩١٨] ع: منحدرا. | في ع تحت "وإنما قال كأنما لأنه ليس منحدرا" خط.

[٩١٩] ع: وإنما.

[٩٢٠] نسيم الرياض للخفاجي، ٤٦٧/٢.

[٩٢١] ح ش: الزمان.

وإذا التفت التفت جميعاً ويروى جمعاً، نصب على المصدر أو الحال،[٩٢٢] فالواو للعطف على الشرطية الأولى، والالتفات النظر. والمعنى أنه عليه الصلاة والسلام كان لا يسارق النظر، وهذا أنسب بحديث: جُلُّ نظره الملاحظه[٩٢٣] كما زعمه القسطلاني.[٩٢٤] وقيل: المعنى أنه لا يلوي عنقه اللطيف يَمْنةً ويَسْرَةً إذا نظر إلى الشيء، ولكن كان يُقْبِل جميعا ويُدْبِر جميعا كما هو اللائق بجلالته وكرمه مع مهابته، كما ذكره المكي[٩٢٥] وغيره.

خافضَ الطَّرْفِ الخَفْضُ[٩٢٦] -بفتح الخاء وفي آخره الضاد المعجمتين- ضِدُّ الرفع. والظاهر أن هذا كناية عن كمال وقاره وإفراط أدبه في نظره صلى الله عليه وسلم، يقال: فلان خافض الجناح وخافض الطير إذا كان وَقورا ساكناً، كما في تاج الأسامي،[٩٢٧] والطَّرْفُ -بفتح الطاء وسكون الراء المهملتين-: العين، ولم يُثَنَّ[٩٢٨] لأنه في الأصل مصدر أو اسم جنس، وتفسيره[٩٢٩] القاضي[٩٣٠] بالأبصار يحتملهما، وفي الكشاف ما أن الطَّرْفَ تحريك أجفانك إذا نظرت، فوُضِعَ موضعَ النظر،[٩٣١] يعني أنه عليه الصلاة والسلام كان خفض طرفه[٩٣٢] لكثرة تأمّله في أمور الرسالة والآخرة وفرط سعيه وتعمّلِه في مصالح الأمة.

---

[٩٢٢] ع: نصب على الحال والحال.

[٩٢٣] الشمائل المحمدية للترمذي، ص ٢٣؛ شعب الإيمان للبيهقي، ٢٩/٣ (١٣٦٢)؛ المعجم الكبير للطبراني، ١٥٥/٢٢ (٤١٤).

[٩٢٤] المواهب اللدنية للقسطلاني، ١٦/٢.

[٩٢٥] أشرف الوسائل إلى فهم الشمائل للهيتمي، ص ٦٩.

[٩٢٦] ع: والخفض. | في هامش ح ش: الخفض فرود أستن كما في القانون فيناسب بالحديث الآتي. «منه».

[٩٢٧] ع - والظاهر أن هذا كناية عن كمال وقاره وإفراط أدبه في نظره صلى الله عليه وسلم يقال فلان خافض الجناح وخافض الطير إذا كان وَقورا ساكناً كما في تاج الأسامي.

[٩٢٨] ع: يجمع.

[٩٢٩] ع: وتفسير.

[٩٣٠] أنوار التنزيل وأسرار التأويل للبيضاوي، ٥/١٠.

[٩٣١] الكشاف للزمخشري، ٣٦٨/٣.

[٩٣٢] ع: طرفيه.

نظرُه إلى الأرض أطْوَلُ من نظره إلى السماءِ[٩٣٣] هكذا في النسخ، وهو رواية الترمذي[٩٣٤] والطبراني[٩٣٥] والبيهقي[٩٣٦] والزمخشري[٩٣٧] أيضا. وفي نسخة الشرح وقع[٩٣٨] "في" بدل "إلى"[٩٣٩] في كلا[٩٤٠] الموضعين، فما عدّي بـ"إلى" يكون[٩٤١] بمعنى نكريستَنْ، وما عدي[٩٤٢] بـ"في" يكون بمعنى التأمل والاعتبار، كما في تاج المصادر،[٩٤٣] والمناسب الظاهر هو المعنى الأول كما لا يخفى،[٩٤٤] والأرض معلومة، وكل ما سَفُلَ فهو أرض كما أن كل ما علاك وأظلَّك فهو سماء. وقوله أَطْوَلُ[٩٤٥] أي[٩٤٦] أشدّ طولاً أو امتدادا، يقال: طال الشيء إذا امتدّ كما ذكره الجوهري،[٩٤٧] أو هو بمعنى أزْيَد وأكثر.[٩٤٨] والمعنى أن نظره عليه الصلاة والسلام[٩٤٩] إلى جانب الأرض[٩٥٠] -السُفْلِ- كان أزيد[٩٥١] وأكثر[٩٥٢] من نظره إلى جانب السماء[٩٥٣] -العُلْوِ- لمزيد وقاره وخضوعه وفرط حيائه وخشوعه. ولا يخصّ هذا بالصلاة والدعاء، بل يكره ذلك فيهما. ولا ينافيه نص قوله سبحانه ﴿قَدْ نَرَى تَقَلُّبَ وَجْهِكَ فِي السَّمَاءِ﴾ الآية [البقرة،

---

[٩٣٣] في ح ليس تحت "نظره إلى الأرض أطول من نظره إلى السماء".

[٩٣٤] الشمائل المحمدية للترمذي، ص ٢٣.

[٩٣٥] ع - والطبراني. | المعجم الكبير للطبراني، ١٥٥/٢٢ (١٤٤).

[٩٣٦] شعب الإيمان للبيهقي، ٢٨/٢ (١٣٦٢).

[٩٣٧] الفائق للزمخشري، ٢٢٧/٢.

[٩٣٨] ح ش: + لفظه.

[٩٣٩] نسيم الرياض للخفاجي، ٤٦٧/٢.

[٩٤٠] ع - كلا.

[٩٤١] ع - يكون.

[٩٤٢] ع - ما عدي.

[٩٤٣] ع: في التاج. | تاج المصادر للبيهقي، ٢٦/١.

[٩٤٤] ع - والمناسب الظاهر هو المعنى الأول كما لا يخفى.

[٩٤٥] في هامش ح ش: ومن هنا يمكن أن يشار به إلى أن نظره عليه الصلاة والسلام إلى الفقراء والمساكين كان أطول وأمد من نظره إلى الأغنياء والله أعلم. «منه».

[٩٤٦] ع - أي.

[٩٤٧] الصحاح للجوهري، ١٧٥٣/٥.

[٩٤٨] ع - أو هو بمعنى أزيد وأكثر.

[٩٤٩] ع: عليه السلام.

[٩٥٠] ع - الأرض.

[٩٥١] ع - أزيد.

[٩٥٢] ع: أكثر.

[٩٥٣] ع - السماء.

١٤٤/٢]؛ لأن هذا أقلّ كما يُشعر به لفظ[٩٥٤] /[١٥ظ] قد. لكن فسره الزمخشري[٩٥٥] بـ"ربما نرى" بمعنى تكثير الرؤية، وهو مذهب سيبويه كما في المغني،[٩٥٦] ويمكن أن يجاب بجواز تعدد مورده ومغايرة سببه، والله تعالى أعلم.[٩٥٧] ولا ينافيه أيضا حديث أبي داود (ت.٢٧٥ هـ / ٨٨٩م):[٩٥٨] كان إذا جلس يتحدّث يُكثِر أن يرفع طرفه إلى السماء؛ لأن هذا مقيَّد، ولأن الإكثار غير الأكثر،[٩٥٩] هذا.[٩٦٠] وإنما كان هذا أمدح.[٩٦١]قيل: لأن[٩٦٢] النظر إلى الأرض أجمع للفكرة[٩٦٣] والاعتبار وأوقع في تربية أهلها.

جُلُّ نظره الملاحظةُ الْجُلُّ[٩٦٤] بضمّ الجيم وتشديد اللام بمعنى معظم[٩٦٥] أو أكثر[٩٦٦] ونحوه. والملاحظة مفاعلة من اللحظ كما في النهاية،[٩٦٧] والمعنى[٩٦٨] أن[٩٦٩] معظم نظره عليه السلام[٩٧٠] أو أكثره[٩٧١] -دون توجيه الخطاب- النظر باللحظ أي طرَف عينيه مما يلي صُدْغَه صلى الله عليه وسلم،[٩٧٢] أو أكثر نظره إلى أمور الدنيا كان على قدرٍ يسيرٍ منه

---

[٩٥٤] ع: كلمة.

[٩٥٥] الكشاف للزمخشري، ٢٠١/١.

[٩٥٦] مغني اللبيب عن كتب الأعاريب لابن هشام النحوي، ص ٢٣١.

[٩٥٧] ع - لكن فسره الزمخشري بربما نرى بمعنى تكثير الرؤية وهو مذهب سيبويه كما في المغني ويمكن أن يجاب بجواز تعدد مورده ومغايرة سببه والله تعالى أعلم.

[٩٥٨] سنن أبي داود، ٢٦٠/٤ (٤٨٣٧).

[٩٥٩] موضع عبارة "ولا ينافيه أيضا حديث أبي داود كان إذا جلس يتحدّث يُكثِر أن يرفع طرفه إلى السماء لأن هذا مقيَّد ولأن الإكثار غير الأكثر" في ع بعد قوله "لأن النظر إلى الأرض أجمع للفكرة والاعتبار وأوقع في تربية أهلها".

[٩٦٠] ع - هذا.

[٩٦١] ع - وإنما كان هذا أمدح.

[٩٦٢] ع: وقيل إن.

[٩٦٣] ع: للفكر.

[٩٦٤] ع - الجل.

[٩٦٥] ع: المعظم.

[٩٦٦] ع - أو أكثر.

[٩٦٧] ع - والملاحظة مفاعلة من اللحظ كما في النهاية. | النهاية لابن الأثير، ٢٣٧/٤.

[٩٦٨] ع - والمعنى.

[٩٦٩] ع: أي.

[٩٧٠] ع - عليه السلام.

[٩٧١] ع - وأكثره.

[٩٧٢] ع: عليه السلام.

فلا يناقض حديث: وإذا التفت التفت جميعاً،[٩٧٣] كما ذكره الشيخ؛ أو المعنى: جلّ نظره ومعظمُه الملاحظة والفكر والتأمل في تدبير أمور الدين وصلاح الأمة والتدرج بدرجات اليقين، والله تعالى[٩٧٤] أعلم وعنده علم اليقين.

يسوقُ أصحابَه ويروى يَنُسُّ[٩٧٥] وهما بمعنىً كما في القاموس[٩٧٦] والفائق[٩٧٧] لكن الظاهر من تاج المصادر[٩٧٨] حيث قال النس من يفعُل ويفعِل راندنِ شُتُر وفاقا للجوهري حيث قال نسست الناقة أنسها نسا أي زجرتها[٩٧٩] أنه على الاستعارة والأول أظهر وأوفق للشمائل[٩٨٠] والنهاية[٩٨١] وغيره فالمعنى أنه عليه السلام[٩٨٢] يقدّمهم أمامه ويمشي نفسه[٩٨٣] وراءهم وفي ساقتهم[٩٨٤] ولا يدع أحدا يمشي خلفه كما هو عادة الجبارين المتكبرين، وفيه من كمال الخضوع والتعظيم ما[٩٨٥] لا يخفى، وإن الملائكة كانت[٩٨٦] تمشي خلف ظهره وكان يقول لصحبه: اتركوا خلف ظهري لهم.[٩٨٧] وأما تقدمهم في قصة جابر رضي الله عنه[٩٨٨] فلأنه عليه الصلاة والسلام[٩٨٩] دعاهم إليه فجاؤوا تَبَعاً له عليه السلام

---

[٩٧٣] الشمائل المحمدية للترمذي، ص ٢٣؛ مسند الإمام أحمد، ١٠١/٢ (٦٨٤)؛ شعب الإيمان للبيهقي، ٢٨/٣ (١٣٦٢).

[٩٧٤] ع ح - تعالى.

[٩٧٥] النهاية لابن الأثير، ٤٨/٥.

[٩٧٦] جميع النسخ: القانون؛ القاموس المحيط للفيروزآبادى، ص ٥٧٧.

[٩٧٧] الفائق للزمخشري، ٢٢٧/٢.

[٩٧٨] تاج المصادرللبيهقي، ٦٢/١.

[٩٧٩] الصحاح للجوهري، ٩٨٢/٣.

[٩٨٠] الشمائل المحمدية للترمذي، ص ٢٣.

[٩٨١] النهاية لابن الأثير، ٤٢٣/٢.

[٩٨٢] ع: وهما بمعنى كما في الفائق أي.

[٩٨٣] ع - نفسه.

[٩٨٤] ح ش - وفي ساقتهم.

[٩٨٥] ع: بحيث.

[٩٨٦] في جميع النسخ: كان.

[٩٨٧] عن جابر بن عبد الله رضي الله عنه قال: كان رسول الله - صلى الله عليه وسلم - إذا خرج من بيته مشينا قدامه وتركنا خلفه الملائكة. انظر: مسند الإمام أحمد، ٢٢/ ٤٢٠(١٤٥٥٦)؛ المستدرك للحاكم، ٣١٣/٤ (٧٧٥٢)؛ وعن جابر بن عبد الله رضي الله عنهما قال: قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم ":- لا تمشوا بين يدي ولا خلفي فإن هذا مقام الملائكة" انظر: المستدرك للحاكم، ٣١٣/٤ (٧٧٥٣).

[٩٨٨] الجامع الصحيح للمسلم، ١١٧/٦ (٢٠٣٩).

[٩٨٩] ع: عليه السلام.

كصاحب الطعام يمشي أمام ضيفانه[٩٩٠] كما ذكره الشيخ. وما قيل من أنه لا يتقدم الصغارُ الكبارَ إلا إذا ساروا ليلاً أو خاضوا سبيلاً فليس على وفق السنة كما ذكره الشارح.[٩٩١]

ويبدؤ[٩٩٢] من لقيه بالسلام الرسم هكذا في نسخ[٩٩٣] الشرح[٩٩٤] وغيره، والصحيح يبدأ بالهمز[٩٩٥] المصور في رسم الألف كيقرأ ونحوه[٩٩٦] كما في الفائق،[٩٩٧] وهذا لأن الهمزة المتطرفة المتحركة تكتب بحركة ما قبلها كيف ما كان كما في الشافية[٩٩٨] وغيره، فكأنه مصحف من يبدر[٩٩٩] بالراء المهملة في آخره كما هو الرواية في الشمائل وغيره،[١٠٠٠] و"مَن"[١٠٠١] الموصولة[١٠٠٢] تخص بالمسلمين. وأما أهل الذمة فيكره السلام عليهم[١٠٠٣] لما فيه من وأما ردّه عليهم فلا بأس به لكنه لا يزيد على[١٠٠٤] قوله: وعليكم. وهكذا نُقِلَ عنه صلى الله عليه وسلم،[١٠٠٥] فالتسليم سنة، وردّه فرض[١٠٠٦] كفائي، والامتناع عنه إهانة بالمسلم واستخفاف به وإنه حرام بل ربما يكون كفراً.[١٠٠٧] ثم إنه لا

---

[٩٩٠] ع: أمامهم.

[٩٩١] ح: الشيخ؛ ع – كما ذكره الشارح. | نسيم الرياض للخفاجي، ٤٦٧/٢.

[٩٩٢] ع: يبدأ. | في هامش ح ش: يقال بدأت الشيء فعلته ابتداء وبدأت بالشيء بدءا ابتدأت به كما في الصحاح وغيره، والظاهر أن الحديث من هذا القبيل فتدبر. «منه».

[٩٩٣] ع: النسخ.

[٩٩٤] انظر: نسيم الرياض للخفاجي، ٤٦٧/٢؛ شرح الشفا للعلي القاري، ٣٤٧/١.

[٩٩٥] ع: بالهمزة.

[٩٩٦] ع – المصوّر في رسم الألف كيقرأ ونحوه.

[٩٩٧] الفائق للزمخشري، ٢٢٧/٢.

[٩٩٨] الشافية في علم التصريف لابن الحاجب، ٦٤/٢.

[٩٩٩] في هامش ح ش: يقال بدرت إلى الشيء أبدر بدورا أسرعت وهذا يعدى بإلى كما في تاج المصادر فالظاهر أن يكون الكلام على الحذف والإيصال أي يسرع إلى من لقيه من الأصحاب بالسلام والله تعالى أعلم فافهم وفي القاموس بدره الأمر وإليه عجّل عليه واستبق، وفي المصباح بدأت الشيء وبالشيء أبدأ بدءا هذا. «منه».

[١٠٠٠] ع – وغيره فكأنه مصحف من يبدر بالراء المهملة في آخره كما هو الرواية في الشمائل وغيره.

[١٠٠١] ع: ثم إن من.

[١٠٠٢] ع – الموصولة.

[١٠٠٣] ع: يخص بالمسلمين لأن السلام على أهل الذمة مكروه.

[١٠٠٤] ع: في.

[١٠٠٥] ع: عليه السلام؛ عَنْ أَبِي بَصْرَةَ الغِفَارِي. | أَن رَسول اللهِ صَلى الله عَليه وَسَلم قال: إِني رَاكِب إِلى يَهُود، فَمن انطلق معي، فَإِن سَلَموا عَلَيكم فقولوا: وَعَلَيكم. انظر: السنن الكبرى للنسائي، ١٥٠/٩ (١٠١٤٨)؛ مسند الإمام أحمد، ٢٠٩/٤٥ (٢٧٢٣٥).

[١٠٠٦] ع: ورد.

[١٠٠٧] ع – بل ربما يكون كفرا.

يصح الرد حتى يسمعه المسلم؛ لأنه[١٠٠٨] جواب فلا بد فيه[١٠٠٩] من سماع المخاطب كالتشميت إلا أن يكون أصم فيرده بتحريك شفته.[١٠١٠] وإن ثواب المسلّم أكثر لما ورد من أن للبادئ من الثواب عشرةً وللراد واحدةً كما في الاختيار شرح المختار.[١٠١١] وورد أيضا إن أولى الناس بالله من بدأهم بالسلام كما رواه أبو داود[١٠١٢] عن أبي أمامة رضي الله عنه[١٠١٣] فهذا[١٠١٤] هو الوجه في الابتداء به، ولا إيثار في القربات كما ذكره ابن عبد السلام.[١٠١٥] نعم، فيما ورد من الحديث: /[١٦و] فإن شئت آثرت بها خالدا[١٠١٦] إشارةٌ إلى جوازه، ولا سيّما لمن له حق التعظيم. وقد بسط الشيخ في شرح الشمائل ما يتعلق بهذا. ثم إن من السنة أن[١٠١٧] يسلّم الأكبر على الأصغر، فمعناه الدعاء بالسلامة أو المعنى:[١٠١٨] إن الله تعالى معك ومطلع عليك، على أن يكون السلام من أسماء الله تعالى،[١٠١٩] ففيه من التواضع وحسن الحلق ما[١٠٢٠] لا يخفى كما ذكره الشارح.[١٠٢١] وكيفية الرد إما بأحسن منه بأن زاد عليه: ورحمة الله، فإن قاله المسلّم زاد عليه: وبركاته، وهي النهاية، وإما برد مثله. وفي الحديث أن رجلا قال لرسول الله عليه السلام: عليك[١٠٢٢]، فقال عليه السلام: وعليك السلام ورحمة الله. وقال آخر: السلام عليك ورحمة الله، فقال: عليك السلام ورحمة الله وبركاته. وقال آخر: السلام عليك ورحمة الله وبركاته، فقال: وعليك، فقال الرجل: ونقصتني؟ فأين قوله سبحانه ﴿وَإِذَا حُيِّيتُمْ

[١٠٠٨] ع: لأن.

[١٠٠٩] ع – فيه.

[١٠١٠] ع: شفتيه.

[١٠١١] ع – شرح المختار. | الاختيار لتعليل المختار لابن مودود الموصلي، ١٦٤/٤.

[١٠١٢] سنن أبي داود، ٣٥١/٤ (٥١٩٧).

[١٠١٣] ح ش – رضي الله عنه.

[١٠١٤] ع: فهو.

[١٠١٥] الغاية في اختصار النهاية لعز الدين عبد السلام، ٣٤٢/١؛ هو عبد العزيز بن عبد السلام بن أبي القاسم بن الحسن السلمي الدمشقيّ، عز الدين الملقب بسلطان العلماء(ت.٦٦٠ هـ/١٢٦٢ م) فقيه شافعيّ بلغ رتبة الاجتهاد (الأعلام للزركلي، ٢١/٤).

[١٠١٦] سنن الترمذي، ٤٥٠/٥ (٣٤٥٥)؛ مسند الإمام أحمد، ٤٤٠/٣ (١٩٧٨).

[١٠١٧] ع – أن.

[١٠١٨] ع – المعنى.

[١٠١٩] ع – سبحانه وتعالى.

[١٠٢٠] ع: بحيث.

[١٠٢١] ح ع: الشيخ. | نسيم الرياض للخفاجي، ٤٦٨/٢.

[١٠٢٢] في هامش ح ش: وفي كراهيته [ال]فتاوى الصرفية ولا يقول سلام عليك وكذلك الرد لأن مع كل واحد ملكان حافظان فكل إنسان كان ثلاثة هذا وقد قيل بزيادة على هذا أيضا. «منه».

بِتَحِيَّةٍ فَحَيُّوا بِأَحْسَنَ مِنْهَا أَوْ رُدُّوهَا﴾ [النساء، ٨٦/٤] فقال عليه السلام: إنك لم تترك لي فضلاً فرددت مثله،[١٠٢٣] كما ذكره[١٠٢٤] العلامة البيضاوي في تفسيره.[١٠٢٥]

قال أي ابن أبي هالة رضي الله عنه:[١٠٢٦] كان رسول الله صلى الله عليه وسلم[١٠٢٧] متواصل الأحزان جمع حُزْنٍ -بضم المهملة وسكون المعجمة[١٠٢٨]- وهو الغم. وفي التنزيل: ﴿وَلَا تَهِنُوا وَلَا تَحْزَنُوا﴾ [آل عمران، ١٣٩/٣]، وفي الحديث: اللهم إنّي أعوذ بك من الهَمّ والحُزْن والعَجْز والكسل، كما رواه الأسيوطي[١٠٢٩] عن الشيخين[١٠٣٠] وأحمد.[١٠٣١] وحزن المؤمن يسرّ الشيطان فإنه يُفتِّر العزم، كما ذكره ابن قيم الجوزية[١٠٣٢] في شرح منازل السائرين.[١٠٣٣] ولعل المراد بما كنا فيه نظرا إلى أمور الآخرة وصلاح الأمة وتعليماً لهم، أو الاهتمام والتيقظ لما يستقبله من الأمور، كما رواه الشمُنّي[١٠٣٤] عن أبي العباس ابن تيمية.[١٠٣٥] وحديث الاستعاذة بالنظر إلى أمور الدنيا وما[١٠٣٦] يتبعها، فالمحبوب غير منفور فلا منافاة[١٠٣٧] ويؤيّد ما قلنا حديثُ إن الله يحب كل قلبٍ حزينٍ كما رواه الأسيوطي[١٠٣٨] عن

[١٠٢٣] المعجم الكبير للطبراني، ٢٤٦/٦ (٦١١٤)؛ مجمع الزوائد ومنبع الفوائد للهيثمي، ٣٣/٨ (١٢٧٤٨).

[١٠٢٤] في هامش ح ش: فيه كلام ذكرناه في الهامش بمنه سبحانه. «منه».

[١٠٢٥] أنوار التنزيل وأسرار التأويل للبيضاوي، ٨٨/٢.

[١٠٢٦] ع – رضي الله عنه.

[١٠٢٧] ع: عليه السلام.

[١٠٢٨] ع – بضم المهملة وسكون المعجمة.

[١٠٢٩] الجامع الكبير للسيوطي، ٤٥٢/٣ (٩٦٧٠/٣٣).

[١٠٣٠] صحيح البخاري، ٢٣٤٢/٥ (٦٠٠٨)؛ قد رواه المسلم دون لفظ "الهم وَالْحَزَنِ" انظر: الجامع الصحيح للمسلم، ٧٥/٨ (٢٧٠٦).

[١٠٣١] مسند الإمام أحمد، ٢٩/٢١ (١٣٣٠٤).

[١٠٣٢] هو محمد بن أبي بكر بن أيوب بن سعد الزُّرْعي الدمشقيّ، أبو عبد الله، شمس الدين (ت. ٧٥١هـ / ١٣٥٠ م) من أركان الإصلاح الإسلامي، وأحد كبار العلماء. مولده ووفاته في دمشق، تتلمذ لشيخ الإسلام ابن تيمية (الأعلام للزركلي، ٥٦/٦).

[١٠٣٣] مدارج السالكين في منازل السائرين لابن قيم الجوزية، ١٦٩/٢-١٧٠.

[١٠٣٤] الشفا بتعريف حقوق المصطفى للقاضي عياض مذيلا بالحاشية المسماة مزيل الخفاء عن ألفاظ الشفاء للشمني، ١٥٧/١؛ هو أحمد بن محمد بن محمد بن حسن ابن علي الشمني القُسَنْطيني الأصل، الإسكندري. أبو العباس، تقي الدين (ت. ٨٧٢ هـ / ١٤٦٨ م)محدّث مفسر نحوي. ولد بالإسكندرية، وتعلم ومات في القاهرة (الأعلام للزركلي ٢٣٠/١).

[١٠٣٥] ع – أو الاهتمام والتيقظ لما يستقبله من الأمور كما رواه الشمُنّي عن أبي العباس ابن تيمية. | مجموع الفتاوى لابن تيمية، ٢٢١/١٦؛ هو أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام ابن عبد الله بن أبي القاسم الخضر النميري الحراني الدمشقيّ الحنبلي، أبو العباس، تقي الدين ابن تيمية (ت. ٧٢٨ هـ /١٣٢٨ م) الإمام، شيخ الإسلام. ولد في حران وتحول به أبوه إلى دمشق فنبغ واشتهر (الأعلام للزركلي، ١٤٤/١).

[١٠٣٦] ع – ما.

[١٠٣٧] ح ش: مناة.

[١٠٣٨] الجامع الكبير للسيوطي، ٢٥٢/٢ (٥٢٢٥/٧٣٦).

الطبراني[١٠٣٩] والحاكم (ت.٤٠٥ هـ / ١٠١٤ م)،[١٠٤٠] أو نظرا إلى ما فيه الاضطرار كما في حديث:[١٠٤١] وإني بك لمحزون يا إبراهيم.[١٠٤٢] وأما الآية فهي تسلية للأمة عما أصابهم يومَ أحدٍ كما ذكره القاضي[١٠٤٣] رحمه الله[١٠٤٤] والله تعالى[١٠٤٥] أعلم. فقوله دائمَ الفكرةِ ليس له راحةٌ أي بحيث تلتذّ بها النفس وتستريح كأنه في الجِنان، كما هو مشرب أهل الزمان في الأزمان،[١٠٤٦] يلائم بما أُوِّل.

ولا يتكلم في غير حاجة وفي الحديث: من حسن إسلام المرء تركه ما لا يعنيه، كما رواه الأسيوطي[١٠٤٧] عن الترمذي[١٠٤٨] وغيره. طويلَ السكوتِ لكثرة أفكاره ودوام أذكاره صلوات الله تعالى[١٠٤٩] عليه وسلامه في العشي وأسحاره. يفتتِح الكلامَ ويختِمه بأشداقه لسعة فمه الدالة على غاية فصاحته ونهاية بلاغته صلى الله عليه وسلم[١٠٥٠] ما دام اللوح والقلم،[١٠٥١] والعرب تتمادح بهذا وتذمّ بصغر[١٠٥٢] الفم كما ذكره المصنف رحمه الله،[١٠٥٣] وقد مر. فالأشداق جوانب الفم، ولا يناقضه حديث أَبْغَضُكُم إلى اللهِ الثرثارون المتشدّقون؛[١٠٥٤] لأن الثرثرة كثرة الكلام وترديده، والثرثارون[١٠٥٥] هم الذين يكثرون الكلام تكلفا وخروجا عن الحق، والمتشدقون هم المتوسّعون[١٠٥٦] في الكلام من

[١٠٣٩] مسند الشاميين للطبراني، ١٧٠/٣ (٢٠١٢).

[١٠٤٠] المستدرك للحاكم، ٣٥١/٤ (٧٨٨٤).

[١٠٤١] ع: لحديث.

[١٠٤٢] قد روي في سنن أبي داود، ١٩٦/٣ (٣١٢٦)؛ المعجم الكبير للطبراني، ١٧١/٢٤ (٤٣٣) بلفظ " وإِنَا بِك يا إبراهيم لمحزونون". أما البخاري ومسلم رواه بلفظ "وَالله يا إِبرَاهيم إِنّا بِك لمحزونون" انظر: صحيح البخاري، ٤٣٩/١ (١٢٤١)؛ الجامع الصحيح للمسلم، ٧٦/٧ (٢٣١٥).

[١٠٤٣] أنوار التنزيل وأسرار التأويل للبيضاوي، ٣٩/٢.

[١٠٤٤] ع + تعالى.

[١٠٤٥] ع – تعالى.

[١٠٤٦] ع: في الأحيان.

[١٠٤٧] الجامع الكبير للسيوطي، ٣٧١/١٠ (٢٣٦٣٤/٥١٣٨).

[١٠٤٨] سنن الترمذي، ١٤٨/٤ (٢٣١٧).

[١٠٤٩] ع – تعالى.

[١٠٥٠] ع: عليه السلام.

[١٠٥١] ع – ما دام اللوح والقلم.

[١٠٥٢] ع – بصغره.

[١٠٥٣] ع – رحمه الله. | الشفا للقاضي عياض، ٣١٩/١.

[١٠٥٤] رواه ابن حبان بلفظ "أبغضكم إلى الله وأبعدكم مني الثَرثارون المتفيهقون المتشدقون" انظر: صحيح ابن حبان، ٤٩٣/١ (٧٣٣).

[١٠٥٥] في هامش ح ش: يقال ثرثر الرجل فهو ثرثار أي مهذار كما في الصحاح وغيره. «منه».

[١٠٥٦] ع: ولا يناقضه حديث أَبْغَضُكُم إلى اللهِ الثرثارون المتشدّقون لأن المراد بهم المتوسعون.

غير احتياط واحترازٍ، وقيل أرد بالمتشدق[١٠٥٧] المستهزئ بالناس يلوي /[١٦ظ] شَدَقَه بهم وعليهم، كما في النهاية.[١٠٥٨] والظاهر أن مدار هذه الجملة على الاحتراس والتكميل لما يتوهم من ظاهر قلة التكلم والسكوت الطويل.[١٠٥٩]

ويتكلم بجوامع الكَلِم بكسر اللام أي الكلمات الجامعة لأصناف الحِكَم والمواعظ[١٠٦٠] والعبر والأحوال، الشاملة لأنواع البلاغة والفصاحة، السائرة مسير الأمثال، ومع ما فيها من أساليب البسط والإيجاز بالغة إلى[١٠٦١] أعلى درجةِ حدّ[١٠٦٢] الإعجاز. ومساق الحديث على الاستئناف البياني يعرفه من يلتذ بلطف المعاني.[١٠٦٣] فصلاً[١٠٦٤] أي يتكلم كلاماً فاصلاً من الخصوم فارقا بين الحق والباطل، أو مفصولاً بحيث لا ريبة[١٠٦٥] فيه ولا غبار عليه. لا فضول فيه[١٠٦٦] ولا تقصير الفضول[١٠٦٧] -بضم الفاء والضاد المعجمة- اسم مفرد كما هو المشهور، وهو بمعنى الزيادة على أداء المراد ولا يحمد عليها، لكن زعم المطرّزي أنه جمع فضل بمعنى الزيادة،[١٠٦٨] وقد غلب على ما لا خير فيه ثم قيل لمن يشتغل بما لا يعنيه فضولي. والتقصير بمعنى القصور المخلّ لفهم المراد.

دَمِثاً بفتح الدال المهملة وكسر الميم أي ليّن الخلق في سهولة. ليس بالجافي بالجيم والفاء أي ليس بغليظ الطبع والخِلقة وليس بالذي يجفو أصحابه. ولا المُهين يُروى بضم الميم على لفظ اسم[١٠٦٩] الفاعل من أهان[١٠٧٠] أي

[١٠٥٧] ع: أو المتشدق.

[١٠٥٨] النهاية لابن الأثير، ٤٥٣/٢.

[١٠٥٩] ع – كما في النهاية، والظاهر أن مدار هذه الجملة على الاحتراس والتمكين لما يتوهم من ظاهر قلة التكلم والسكوت الطويل.

[١٠٦٠] ع: والموعظة.

[١٠٦١] ع – إلى.

[١٠٦٢] ع – حد.

[١٠٦٣] ع – ومساق الحديث على الاستئناف البياني يعرفه من يلتذ بلطف المعاني.

[١٠٦٤] في هامش ح ش: ويروى فصلٌ لا نزر ولا هذر أي بيّن ظاهر يفصل بين الحق والباطل والنزر القليل أي ليس بقليل فيدل على عي ولا كثير فاسد كما في النهاية. «منه».

[١٠٦٥] ع: ريب.

[١٠٦٦] ع – ولا غبار عليه لا فضول.

[١٠٦٧] في ع تحت "الفضول" خط.

[١٠٦٨] المغرب في ترتيب المعرب للمطرزي، ١٤٢/٢.

[١٠٦٩] ع – لفظ اسم.

[١٠٧٠] ع: أهانه.

لا يُهين من صحِبه، فيكون كاشفا عما قبله.[١٠٧١] وبفتحها على المفعول من المهانة الحقارة،[١٠٧٢] و﴿هُوَ مَهِينٌ﴾ [الزخرف، ٥٢/٤٣] أي حقير، كما في النهاية.[١٠٧٣] فعلى هذا ينبغي أن يكون من قبيل[١٠٧٤] قوله: مع الحلم في عين العدوّ مهيب.[١٠٧٥] فحاصل المعنى أنه عليه السلام لم يكن يُهين أحداً من الناس، أو لم يكن ذليلاً حقيراً عند أحدٍ في أمر من الأمور.

يُعَظِّمُ النِّعْمَة وإن دقَّت أي لا يستصغر شيئاً أوتِيَه وإن كان صغيراً كما في الفائق[١٠٧٦]. لا[١٠٧٧] يَذُمُّ شَيْئاً أي من النعمة[١٠٧٨] لما في[١٠٧٩] الفائق:[١٠٨٠] ولا يذمّ منها -أي من النعمة- شيئاً،[١٠٨١] قال الشارح: أي شيئاً يستحقّ الذم،[١٠٨٢] وفيه تردّد. لم يكن يَذُمُّ ذَواقاً ولا يَمْدَحُه أي كان عليه السلام[١٠٨٣] لا يصف الطعام بطِيب ولا ببشاعة كما في الفائق،[١٠٨٤] فالجملة بيان لما قبله، أو مبتدأة مستقلة، كما زعمه الشارح.[١٠٨٥] فالذَّوَاق[١٠٨٦] -بفتح الذال المعجمة والواو المخففة-

---

[١٠٧١] ع - فيكون كاشفا عما قبله.

[١٠٧٢] والصواب أنه فعيل بمعنى فاعل من مَهُنَ بمعنى حَقُرَ وذلّ، فهو صفة مشبّهة، وفعله مَهُنَ بضم الهاء، وميمه أصلية وياؤه زائدة انظر: تفسير التحرير والتنوير لابن عاشور، ٧٢/٢٩.

[١٠٧٣] النهاية لابن الأثير، ٢٨١/١.

[١٠٧٤] ح ش: من قبل.

[١٠٧٥] ع - فعلى هذا ينبغي أن يكون من قبيل قوله مع الحلم في عين العدو مهيب. | والبيت ينسب لكعب بن سعد الغنوي في لسان العرب لابن منظور، ٣٢٨/١؛ جمهرة أشعار العرب للقرشي، ص ٥٦٠، الحلم لابن أبي الدنيا، ص ٥٩. وينسب لغريقة بن مسافع العبسي في الأصمعيات للأصمعي، ص ١٠٠.

[١٠٧٦] الفائق للزمخشري، ٢٣١/٢.

[١٠٧٧] ع: ولا.

[١٠٧٨] ع - أي من النعمة.

[١٠٧٩] ع: وفي.

[١٠٨٠] الفائق للزمخشري، ٢٢٨/٢.

[١٠٨١] ع: منها شيئا أي من النعمة. | الشمائل المحمدية للترمذي، ص ١٣٥؛ شعب الإيمان للبيهقي، ٢٩/٣ (١٣٦٢)؛ المعجم الكبير للطبراني، ١٥٥/٢٢ (٤١٤).

[١٠٨٢] نسيم الرياض للخفاجي، ٤٧٠/٢.

[١٠٨٣] ع - كان عليه السلام.

[١٠٨٤] الفائق للزمخشري، ٢٣١/٢.

[١٠٨٥] نسيم الرياض للخفاجي، ٤٧٠/٢.

[١٠٨٦] في هامش ح ش: الذواق ذوقه يعني أندك چشيدن چيزى كما في الدستور وچاشنى كما في القانون ويقال ما ذقت ذواقا أي شيئا كما في التاج. «منه».

فَعَالٌ بمعنى مفعول من الذَّوق، يقع على المأكول والمشروب على ما قيل،[١٠٨٧] وعلى المصدر أيضا، إذ[١٠٨٨] يقال: ذُقْتُ الشَّيْءَ أَذُوقُه ذَوْقاً وذَواقاً، كما في النهاية.[١٠٨٩] والأول هو المراد وهو ظاهر، فالمراد أنه[١٠٩٠] ما قُدِّمَ له صلى الله عليه وسلم[١٠٩١] من طعامٍ ونحوه إن أعجبه أكل منه، وإلا كفّ يده ولا يقول فيه شيئاً، كما ذكره الشارح.[١٠٩٢] ولا يُقامُ لغضبِه على لفظ المضارع المجهول من الإقامة، وأصله إما[١٠٩٣] مِن قام إذا ثبت أي لا يثبت له أحدٌ ولا يستقر في مكانه،[١٠٩٤] أو من قام بمعنى دام أي لا يدوم له أحد ولا يكاد يتحيز[١٠٩٥] على تحمل غضبه صلى الله عليه وسلم[١٠٩٦] إذا غَضِبَ في زمن من الأزمان[١٠٩٧] وحين من الأحيان. إذا تُعُرِّضَ للحق بشيءٍ إذا ظرفٌ للمنفي[١٠٩٨] وتُعُرِّضَ بضم التاء والعين وكسر الراء على زنة الماضي المجهول المفرد المذكّر الغائب من حد التَّفَعُّل، أو المعلوم منه،[١٠٩٩] ويُستعمَل باللام،[١١٠٠] يقال: عرَّضتُ فلاناً لكذا فتعرَّض هو له، وتعرَّضتُ لفلان أي تصدَّيتُ له[١١٠١] وهو الذي تستشرفه ناظراً إليه، /[١٧و] كما ذكره الجوهري،[١١٠٢] فاللام يتعلق به، والباء متعلق بمقدَّر حال أي لا يقع الإقامة والقيام ولايتيسر من مهابته[١١٠٣] عليه الصلاة والسلام زمنَ تَعرُّض أحدٍ للحق بما يُبطله أو بما يقتضي خلافه حال كونه مُلتبِساً

[١٠٨٧] ع: يقع على المأكول والمشروب أيضاً كما أشير إليه.

[١٠٨٨] ع – أيضا إذ.

[١٠٨٩] النهاية لابن الأثير، ١٧٢/٢.

[١٠٩٠] ع – المراد أنه.

[١٠٩١] ع: عليه السلام.

[١٠٩٢] ع: الشيخ. | نسيم الرياض للخفاجي، ٤٧٠/٢.

[١٠٩٣] ع – على لفظ المضارع المجهول من الإقامة وأصله إما.

[١٠٩٤] ع – ولا يستقر في مكانه.

[١٠٩٥] ع – ولا يكاد يتحيز.

[١٠٩٦] ع: عليه السلام.

[١٠٩٧] ع – زمن من الأزمان و.

[١٠٩٨] ع: لمنفي.

[١٠٩٩] ع: أو هو المعلوم.

[١١٠٠] ع: بلام.

[١١٠١] الصحاح للجوهري، ١٠٨٨/٣.

[١١٠٢] الصحاح للجوهري، ٢٣٩٩/٦.

[١١٠٣] ع: أي لا يقع القيام من مهابة.

بشيء من الأشياء، هذا.[١١٠٤] وقال الشارح: عامله إما يُقام أو تُعرِّضَ. [١١٠٥] حتّى ينتصِر له أي للحق فيؤيّده[١١٠٦] ويُبْطِل خلافَه فـ"حتّى" للغاية أو للابتداء.[١١٠٧] والانتصار افتعال من النصر بمعنى[١١٠٨] الانتقام كما ذكره الجوهري[١١٠٩] و غيره. وفيه إشارة إلى جواز الانتصار لدى الاقتضاء والاعتبار.[١١١٠]

ولا يغضب لنفسه لا ينتصر لها أي لا يغضب للتشهّي إذا أوذي مِن أحد كمن أمسكه بردائه ولَبَّبَه،[١١١١] وكمن[١١١٢] طَعَنَ بما قسمه بين أصحابه من المال[١١١٣] وغيرهم من الفجرة والمنافقين.[١١١٤] إذا أشار صلى الله عليه وسلم[١١١٥] لأمر ما أشار بكفه كلِّها أي يرفع يده، قال ابن الأثير: إشارته عليه الصلاة والسلام مختلفة فما كان في ذكر التشهد والتوحيد كان بالمسبّحة وحدها، وما كان في غيره كان بكفّه كلها للفرق،[١١١٦] ولعله لهذا قال:[١١١٧] وإذا تعجّب قلبها أي كفَّه الشريف بأن جعل باطنها نحو السماء وظاهرها للأرض.[١١١٨]

وإذا تحدّث اتّصل بها افتعال من الوصل فالمعنى أنه عليه الصلاة والسلام[١١١٩] كان إذا[١١٢٠] حدّث وصل حديثه بالإشارة بيده الشريف توكيداً له، كذا في الشرح.[١١٢١] والفاء في فضرب بإبهامه اليمنى راحته اليسرى تفصيلية، ويُروى:

[١١٠٤] ع – هذا.

[١١٠٥] نسيم الرياض للخفاجي، ٤٧٠/٢.

[١١٠٦] ع: فيؤيده.

[١١٠٧] ع – أو للابتداء.

[١١٠٨] ع – افتعال من النصر بمعنى.

[١١٠٩] لم أجده في الصحاح؛ انظر:الأزهري، تهذيب اللغة، ١١٣/١٢.

[١١١٠] ع – وغيره وفيه إشارة إلى جواز الانتصار لدى الاقتضاء والاعتبار.

[١١١١] يقال لَبَبَهُ وأخذ بِتَلْبِيبِهِ وَتَلَابِيبِهِ إذا جمعتَ ثِيابه عند صدره ونحره ثمَّ جررتَه انظر: النهاية لابن الأثير، ١٩٣/١.

[١١١٢] ع: ومن.

[١١١٣] ع – بين أصحابه من المال. | في هامش ح ش: وهو أبو الجواظ المنافق أو ابن ذي الخويصرة رأس الخوارج أو حرقوص بن زهير التميمي على ما ذكروه في تفسير قوله تعالى ﴿وَمِنْهُمْ مَنْ يَلْمِزُكَ فِي الصَّدَقَاتِ﴾ الآية. «منه».

[١١١٤] ع: وغيره من المنافقين.

[١١١٥] ع – صلى الله عليه وسلم.

[١١١٦] النهاية لابن الأثير، ٥١٨/٢.

[١١١٧] ع – قال ابن الأثير: إشارته عليه الصلاة والسلام مختلفة فما كان في ذكر التشهد والتوحيد كان بالمسبّحة وحدها وما كان في غيره كان بكفّه كلها للفرق ولعله لهذا قال.

[١١١٨] ع: لأرض.

[١١١٩] ع: عليه السلام.

[١١٢٠] ع – إذا.

[١١٢١] نسيم الرياض للخفاجي، ٤٧١/٢.

فضرب براحته اليمنى باطنَ إبهامه اليُسرى[١١٢٢] كما نقله الشارح.[١١٢٣] فيحتمل أن يكون كل منهما في وقت، أو هذا مبني على القلب، والله أعلم.[١١٢٤] والإبهام –بكسر الهمز وسكون الباء[١١٢٥]– الإصْبَعُ العظمى مؤنّثة، والجمع الأباهيم كأناميم[١١٢٦] كما في الصحاح[١١٢٧] وغيره،[١١٢٨] ويذكّر[١١٢٩] ويُجمَع على أباهم أيضاً، كما زعمه الشارح.[١١٣٠] وهذا بناء على ما قالوا إنه من عاداتهم[١١٣١] إذا تحدثوا.

وإذا غَضِبَ أَعْرَض عمّن[١١٣٢] غضب عليه من غير لوم له لحسن خلقه ولطف شيمته ومزيد كرمه وعلو همته عليه أفضل صلوات الله تعالى وأكمل[١١٣٣] تحيّته. وأشاح[١١٣٤] أي مال إلى نفسه[١١٣٥] وانقبض كما فسّره المصنف رحمه الله،[١١٣٦] أو جدّ في الإعراض وبالغ كما في الفائق.[١١٣٧] وذكر الجوهري: أشاح بوجهه: أعرض.[١١٣٨] وبالجملة إنه عطف على ما قبله للتوكيد. وإذا فَرِحَ أي سُرَّ لأمر ما. غَضَّ طَرْفَهُ أي خفض عينه لئلا يُتوهّم بالبطَر عند قاصري النظر.

[١١٢٢] الشمائل المحمدية للترمذي، ص ١٣٥؛ شعب الإيمان للبيهقي، ٢٩/٣ (١٣٦٢).

[١١٢٣] نسيم الرياض للخفاجي، ٤٧١/٢.

[١١٢٤] ع – فيحتمل أن يكون كل منهما في وقت أو هذا مبني على القلب والله أعلم.

[١١٢٥] ع – بكسر الهمز وسكون الباء.

[١١٢٦] ع – كأناميم.

[١١٢٧] الصحاح للجوهري، ١٨٧٥/٥.

[١١٢٨] ع – غيره.

[١١٢٩] ع: يذكّر.

[١١٣٠] نسيم الرياض للخفاجي، ٤٧١/٢.

[١١٣١] ع: ثم إنهم قالو وهذا عادتهم.

[١١٣٢] ع: عن جزاء من.

[١١٣٣] ع: وأحب.

[١١٣٤] في ع ليس تحت "وأشاح" خط.

[١١٣٥] ع – إلى نفسه.

[١١٣٦] ع – رحمه الله. | الشفا للقاضي عياض، ٣٢٩/١.

[١١٣٧] الفائق للزمخشري، ٢٣١/٢.

[١١٣٨] الصحاح للجوهري، ٣٧٩/١.

جُلُّ ضَحِكِه أي أكثره أو معظمه. التَّبَسُّمُ الذي هو دون الضحك كما ذكره الجوهري،[١١٣٩] ولعل هذا بالنظر إلى أكثر الأحيان وأغلب الأزمان،[١١٤٠] فلا ينافي ثبوتَ ضحكِه صلى الله عليه وسلم[١١٤١] في بعض الأوان[١١٤٢] حتى تبدو نواجذه الملاح ويظهر من فعله ذاك الارتياح، وهو ظاهر. ويَفْتَرُّ أي يُبدي ويكشف كشفاً عن مثل حَبِّ الغَمام قال الحريري: يَفْتَرُّ عن لُؤْلُؤٍ رَطْبٍ وعن بَرَدٍ وعن إقَاحٍ وعن طَلْعٍ وعن حَبَبٍ،[١١٤٣] كما مر آنفا.[١١٤٤] الحَبّ -بفتح الحاء المهملة وتشديد الباء- جمع حَبَّة، والغمام كالسَّحاب لفظاً ومعنىً، وحَبُّه: البَرَدِ، كما فسّره المصنف رحمه الله سبحانه وتعالى.[١١٤٥]

يقول ناظمُ هذه المِجَلَّة وتَوْشِيح التقويم، العبدُ الخاطئ المذنب[١١٤٦] السقيم، العبد العاصي وحدي إبراهيم: هذا آخر ما قصدنا في بيان حلية الرسول الكريم، /[١٧ظ] والنبي الجليل الجميل العظيم،[١١٤٧] شارع نهج الهدى لقاصده، هادي سبيل الحق لعائده ورائده، شافع[١١٤٨] يوم الحشر ونور العرصات، قامع ظلم المعاصي، رافع الدرجات. وقد وقع ذلك ضحوة اليوم الثاني عشر من شعبان سنة أربع ومائة[١١٤٩] وألف من هجرة خير البشر. وما أعظم ما نلت بتوفيق الله تعالى وتيسيره[١١٥٠] خالق القُوَى والقُدَر وإذا ابتهجت بهذا وافتخرت فلنعم المبتهَج ولنعم المفتخَر. والحمد

[١١٣٩] الصحاح للجوهري، ١٨٧٢/٥.

[١١٤٠] ع - وأغلب الأزمان.

[١١٤١] ع: عليه السلام.

[١١٤٢] ع: في بعضها.

[١١٤٣] قد مر تخريجه.

[١١٤٤] ع - قال الحريري يفتر عن لؤلؤ رطب وعن برد وعن إقاح وعن طلع وعن حبب كما مر آنفا.

[١١٤٥] ع: الله تعالى. | الشفا للقاضي عياض، ٣١٩/١.

[١١٤٦] ع - المذنب.

[١١٤٧] في هامش ح ش: قال ابن الفارض: أرى كل مدح في النبي مقصَّرا وإن بالغ المثني عليه وأكثرا إذا الله أثنى بالذي هو أهله عليه فما مقدار ما يمدح الورا. وقال الآخر وهو مشهور: ما إن مدحت محمدا بمقالتي لكن مدحت مقالتي بمحمد. وبالجملة إن الأمر شائع والباب واسع والمراد هو الإشارة والود أو ما أراد. «منه».

[١١٤٨] ع: شارع.

[١١٤٩] ع: قد وقع ذلك بين العشائين أوائل شهر ربيع الآخر مائة وثلاث عشرة.

[١١٥٠] ع - وتيسيره.

لله على آلائه الخفية والجليلة، والصلاة والسلام على خير خلقه والبرية وعلى آله وصحبه في البكرة[١١٥١] والعشيّة.

آمين[١١٥٢]

[١١٥١] ع: في الغدوة.

[١١٥٢] ع - آمين.

فهرس الآيات

سورة البقرة

٩/٢ ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَقُولُ آمَنَّا بِاللَّهِ﴾ ٣٣

١٤٤/٢ ﴿قَدْ نَرَى تَقَلُّبَ وَجْهِكَ فِي السَّمَاءِ﴾ ٦٥

سورة آل عمران

١٣٩/٣ ﴿وَلَا تَهِنُوا وَلَا تَحْزَنُوا﴾ ٦٩

سورة الأعراف

٩٧/٧ ﴿أَفَأَمِنَ أَهْلُ الْقُرَى أَنْ يَأْتِيَهُمْ بَأْسُنَا بَيَاتًا وَهُمْ نَائِمُونَ﴾ ١٨

سورة النحل

٦٦/١٦ ﴿ وَإِنَّ لَكُمْ فِي ٱلْأَنْعَٰمِ لَعِبْرَة نُّسْقِيكُم مِّمَّا فِي بُطُونِهِۦ﴾ ٣٤

سورة الكهف

١٠٤/١٨ ﴿يَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ﴾ ٤٥

سورة طه

١٣١/٢٠ ﴿زَهْرَةَ ٱلْحَيَاةِ ٱلدُّنْيَا﴾ ٤

سورة الفرقان

٦٣/٢٥ ﴿وَعِبَادُ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى ٱلْأَرْضِ هَوْنا﴾ ٦٢

سورة فصلت

٢٨/٤١ ﴿لَهُمْ فِيهَا دَارُ الْخُلْدِ﴾ ٢٨

سورة الزخرف

٥٢/٤٣ ﴿هُوَ مَهِينٌ﴾ ٧٢

سورة التحريم

٤/٦٦ ﴿فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا﴾..... ٤٢

سورة النبأ

٤/٧٨-٥ ﴿كَلاَّ سَيَعْلَمُونَ ثُمَّ كَلاَّ سَيَعْلَمُونَ﴾..... ٣٠

سورة الهمزة

٣/١٠٤ ﴿يَحْسَبُ أَنَّ مَالَهُ أَخْلَدَهُ ﴾ ٤٥

سورة المسد

٥/١١١ ﴿فِي جِيدِهَا حَبْل مِّن مَّسَدٍ﴾ ٢٢

فهرس الأحاديث الشريفة

أَبْغَضُكُم إلى اللهِ الثرثارون المتشدّقون..... ٧٠

أَبِنِ القدح عن فيك..... ١٨

أحسن الناس وجها وأحسنه خَلقا..... ٣٤

أحسنُ عبادِ الله عنقا ٢٢

أحمر إلى البياض..... ٤

أدعج العينين..... ٥، ٤٧

إذا مشى كأنما ينحط من صبب ٦٢

إذا وَطِئَ بقدمه الشريف وطئ بكلها ليس له أخمص ٦٠

أَزَجَّ الحواجبِ سوابغَ في غير قَرَنٍ..... ٧

أزهر اللون ليس بالأبيض الأمهق ولا بالآدم ٤

اللهم إنّي أعوذ بك من الهَمّ والحُزْن والعَجْز والكسل..... ٦٩

أنه صلى الله عليه وسلم أعطي قوة ثلاثين رجلاً ١٥

إن أولى الناس بالله من بدأهم بالسلام..... ٦٨

الحديث أن رجلا قال لرسول الله عليه السلام: عليك، فقال عليه السلام: وعليك السلام ورحمة الله ٦٨

فإن شئت آثرت بها خالدا..... ٦٨

أن للبادئ من الثواب عشرةً وللراد واحدةً..... ٦٨

إن الله يحب كل قلبٍ حزينٍ..... ٦٩

أنه صلى الله عليه وسلم ضخم الكفين والقدمين..... ٥٦

إني بك لمحزون يا إبراهيم ٧٠

أقنى العرنين، له نور يعلوه يحسبه من لم يتأمله أشمّ..... ٨

أنه عليه الصلاة والسلام صارع رُكانةَ وهو أشد قريش فحلاً..... ١٥
إياكم والحمرة فإنها أحب الزينة إلى الشيطان ٢٧
إياكم والحمرةَ فإنها زِيُّ الشياطين..... ٢٧
بَسِطَ الكفّين..... ٥٦
برّاقَ الثنايا ٤٩
بَعِيدَ ما بينَ المنكبينِ ضخمَ الكراديسِ ١٤
اتركوا خلف ظهري لهم..... ٦٦
الثابت في مصلاه بعد صلاة الصبح يذكر الله سبحانه حتى تطلع الشمس أبلغ في طلب الرزق..... ٢٤
جُلُّ نظره الملاحظه..... ٦٣
حسنَ الجسمِ ٤
الحمرة من زينة الشيطان ٢٧
خير نساءٍ ركبن الإبل صالح نساء قريش..... ٣٤
دعاهم إليه فجاؤوا تَبَعاً له عليه السلام ٦٦
دنوتُ منه صلى الله عليه وسلم وهو على ناقته فرأيت ساقه في غَرْزِه كأنها جمّارة..... ٥٢
رأيت رجلا ظاهر الوضاءة ٣١
رُئي النور من ثنيّتيه ٢١
رَحْبَ الراحةِ شَثْنَ الكفَّين والقدمين ١٥
سَبِطَ القَصَبِ..... ٥٩
سبطَ الكفّين..... ٥٦
سائل الأطراف..... ٥٥
شائلَ الأطرافِ..... ١٦،٥٧
شَثْنَ القدمينِ..... ٦٠

صَلْتِ الجبين ١١

ضَخِمَ العظام ٥٢

عقّ عن نفسه بعد النبوة..... ٣٩

عظيمَ الجبهة..... ١١

فإن شئت آثرت بها خالدا..... ٦٨

فضرب براحته اليمنى باطنَ إبهامه اليُسرى ٧٥

قلّدوا أمركم رَحْبَ الذِّراع..... ١٥

كان أبيض بياضه إلى السُّمرَة..... ٤

كان إذا جلس يتحدّث يُكثِر أن يرفع طرفه إلى السماء ٦٥

كانت كفّه عليه الصلاة والسلام ممتلئة لحماً وهي مع ضخامتها ليّنةٌ..... ٥٦

كان رَبْعَةً من القوم..... ١٧

كان رَجِلَ الشَّعَرِ إن انفرقت عقيقته فرق وإلا فلا يجاوز شعره شحمة أذنه إذا هو وفَّره ١٩

كان رسول الله أفلج الثنْيتين ٨

كان رسول الله صلى الله عليه وسلم أفلج الثنيّتين إذا تكلم رئي كالنَّور يخرج من بين ثناياه..... ٢١، ٤٩

كان رسول الله صلى الله عليه وسلم رجلاً مربوعاً..... ٣

كان شعره ليس بجعد ولا سَبَطٍ ١٩

كان مفلَّجَ الأسنان ٩

كأن عنقه جِيد دُمية في صفاء الفضة ٢٢

كفّه صلى الله عليه وسلم تنبع منها الخيرات والمياه ٥٦

لا مسست شيئا قط ديباجاً ولا حريراً ألَين مسّاً من رسول الله صلى اله عليه وسلم ٥٦

لما كبُر سنّه كثُر لحمه ٢٥

لم يكن بالجَعْد القَطَط ولا بالسَّبَط، كان جعدا رجِلا..... ١٩

لِيّن الكفّ..... ٥٥

المؤذنون أطول الناس أعناقا يوم القيامة..... ٢٣

ما رأيت من ذي لِمَّة..... ٢٥

ما مسست حريراً أليَنَ من كفّه صلى الله عليه وسلّم ٥٦

مُبَلَّجَ الثنايا..... ٤٩

مِن سعادة المرء خفة لحيته ..... ١٢، ٤٦

من حسن إسلام المرء تركه ما لا يعنيه ٧٠

مِن غير قَرَنٍ..... ٣٢

وإذا التفت التفت جميعاً ٦٦

ولم يخضب رسول الله صلى الله عليه وسلم إنما كان البياض في عنفقته وفي الصدغين وفي الرأس نُبَذٌ ١٣

ولم يكن بالْمُطَهَّمِ ولا بالْمُكَلْثَمِ ٢٣

يعظم النعمة وإن دقت..... ٧٢

يكاد يتلألأ في الجدر..... ٢٩

فهرس الأبيات

أزجَّ كمشق النون من خطّ كاتب ..... ٥،٧

إنّ العَرانِينَ تَلْقَاهَا مُحَسَّدَةً وما تَرى لِلِئَامِ النَّاسِ حُسَّاداً ٤٤

إنَّ المنَايَا يَطَّلِعْنَ على الأُناسِ الآمِنِينا ٣٣

أنا الرَّجُلُ الضَّرْبُ الَّذِي تَعْرِفُونَه خَشَاشٌ كرأسِ الحيّةِ المتوقّد ٢٤

أَيَّامٌ أَبْدَتْ وَاضِحًا مُفَلَّجًا ٩

بِعَيْنَيْنِ دَعجائَيْنِ مِن تحتِ حاجِبٍ أزجَّ كَمَشْقِ النُّونِ مِن خطِّ كاتِب ٥

بِكَفِّهِ خَيْزُرانُ رِيحُهُ عَبِقٌ من كَفِّ أَوْرَعَ في عِرْنِينِه شَمَم ٤٦

بِيضُ الوجوهِ كريمة أحسابهم شُمُّ الأنوف من الطِّرازِ الأوّل ٤٦

تَضِلّ العِقاصُ في مثنّى ومُرسَل ٣٩

فَمَا زَالَتْ الْقَتْلَى تَمُجُّ دِمَاؤُها بِدِجْلَةَ حَتَّى مَاءُ دِجْلَةَ أَشْكَلَ ٥

رُبَّمَا ضَرْبَةٍ بِسَيْفٍ صَقِيلٍ بَيْنَ بُصْرَى وَطَعْنَةٍ نَجْلَاءِ ٦

شُمُّ العرانِينِ أبطالٌ لَبُوسُهم مِن نَسيجِ داودَ في الهَيْجاء سَرَابيل ٤٥

ظَلَمْنَاكِ في تشبيه صُدْغَيْكِ بالمِسْك ٣٠

فإن كُنْتَ سَيِّدَنا سُدْتَنَا وإن كُنْتَ لِلْخال فاذهبْ فخُلْ ٢٩

فجاءتْ به سَبْطَ العِظامِ كأنما عِمَامَتُه بين الرجالِ لواءٌ ٥٨

فجلَّتْها لنا لُبابةُ لما وقد النومُ سائرَ الحرَّاسِ ٥٧

قد طلبنا فلم نجد لك في السُؤْ دَد والمجد والمكارم مِثلا ٣٧

كأنما يَبْسِمُ عن لؤلؤ مُنَضَّدٍ أو بَرَدٍ أو إقاحِ ٣١

لَمْيَاءُ فِي شَفَتَيْهَا حُوَّةٌ لَعَسٌ وفي اللِّثَات وفي أنيابها شَنَبُ ٤٩

مَناتِينُ أَبْرامٌ كأَنَّ أَكُفَّهُم أَكُفُّ ضِبابٍ أُنْشِقَتْ في الحَبائِلِ ٥٥

وزجّجْن الحواجبَ والعيون ٧

وَفِي عُنُقِ الْحَسْنَاءِ يُسْتَحْسَنُ الْعِقْدُ ٢٣

وناطوا مِنَ الكَذّابِ كَفّاً صَغيرَةً وَلَيسَ عَلَيهِم قَتلُهُ بِكَبيرِ ٥٥

ونحر مُشْرِقِ اللونِ كأنْ ثدياهُ حُقّانِ ٤

وَهُمْ مِئُونَ أُلُوفًا وَهْوَ فِي نَفَرٍ ... شُمِّ الْعَرانِينِ ضَرّابِينَ لِلْبُهَمِ ٤٦

يَفْتَرُّ عن لُؤْلُؤٍ رَطْبٍ وعن بَرَدٍ وعن إقَاحٍ وعن طَلْعٍ وعن حَبَبٍ ٣٠

يَقِينِي بِالْجَبِينِ ومَنْكِبَيْهِ وأَنْصُرُهُ بِمُطَّرِدِ الكُعوبِ ١١

يهُزّون أرماحاً طِوالاً متونُها بأَيدٍ طِوالٍ عارياتِ الأشاجعِ ٥٦

فهرس الأعلام

(حرف الألف)

ابن الأثير..... ٨، ١٧، ٥٧، ٧٤

الأحوص الأنصاري..... ٥٧

أحمد بن حنبل..... ٢٨

ابن أقبرس ١٠

الأصمعي ..... ١٩، ٢٣، ٣٨، ٤٨، ٥٥

ابن الأعرابي ٥٩

أم معبد..... ٢، ٦، ١٢، ٢٤، ٣١، ٤٣، ٥٠

ابن الأنباري..... ٥٧، ٥٨

أنس بن مالك..... ١، ٤، ١٣، ١٩، ٤٠، ٥٦

(حرف الباء)

البحتري..... ٣٠

بَراء ابن عازب..... ١، ٢٥، ٢٧، ٢٨، ٢٩

البزار ٤٧

ابن بطال ٥٦

البغوي ..... ١٠، ٢٤، ٥٢

البيضاوي ..... ١٨، ٣٣، ٤٣، ٦٩

البيهقي..... ٨، ٩، ١٢، ١٣، ٢٠، ٢١، ٢٣، ٢٤، ٤٨، ٥١، ٥٤، ٦٠، ٦٢، ٦٤

(حرف التاء)

التجاني..... ١٦

الترمذي..... ٤، ٥، ٨، ١٠، ١١، ١٢، ١٧، ٢٣، ٢٧، ٢٨، ٣٨، ٤٧، ٥١، ٥٤، ٦٤، ٧٠

التِلمساني..... ١٣، ١٥، ٢٢، ٢٥

ابن تيمية..... ٦٩

(حرف الجيم)

جابر بن سَمُرَة..... ١،٢٩

أبي جحيفة..... ١

الجواليقي..... ٥٧

ابن الجوزي..... ٢

الجوهري ..... ٣، ٥، ٦، ٧، ١٠، ١٢، ١٤، ١٥، ١٧، ١٩، ٢٣، ٢٥، ٣٣، ٣٤، ٤٨، ٥٣، ٥٤، ٥٧، ٧٤

(حرف الحاء)

ابن الحاجب..... ٣

الحاكم النيسابوري..... ٧٠

ابن حبان..... ٢٨

ابن حجر العسقلاني..... ٢٦

ابن حجرالهيتمي المكي..... ٢، ٣، ٤، ٨، ١٠، ١١، ١٢، ٤٤، ٤٦، ٤٧، ٤٩، ٥٢، ٥٤، ٥٧، ٦٠، ٦١، ٦٣

الحريري..... ٣٠، ٥٤، ٥٧، ٧٦

أبو حُزابة التيمي..... ٤٦

حسان بن ثابت الأنصاري..... ٥، ٤٦

حسن بن علي بن أبي طالب ٣٤

حكيم بن حزام ٢

أبو حُنْدُج ٥٨

(حرف الخاء)

ابن خالد بن هَوْدَة ٢

خديجة بنت خويلد..... ١، ٢

الخليل بن أحمد الفراهيدي..... ٢٦

(حرف الدال)

الدارمي ٢٢

أبي داود..... ٦٥

ابن دريد ..... ٥، ٥١، ٩

ابن دقيق العيد ٣

الديلمي ٢٤

(حرف الراء)

الراعي النميري ٧

(حرف الزاي)

الزمخشري..... ٤٠، ٤٣، ٤٨، ٥١، ٥٧، ٦٤، ٦٥

زهير بن أبي سلمى..... ١١

الزَّين الدين العراقي ١٢

(حرف السين)

سعد الدين التفتزاني..... ٣٦، ٤٤، ٥٨

السهيلي.....٢١، ٢٢، ٣٢

سيبويه.....٣٤، ٦٥

السيوطي.....٤، ٨، ٩، ١٧، ٢١، ٢٧، ٤٦، ٤٨، ٦٩، ٧٠

(حرف الشين)

الشريف الغرناطي.....٥٢

الشمني.....٥٨، ٦٩

(حرف الصاد)

الصاغاني.....٥٣

(حرف الطاء)

الطبراني.....٨، ٩، ٢١، ٢٧، ٤٦، ٤٨، ٥١، ٥٤، ٦٢، ٦٤، ٧٠

طرفة بن العبد.....٢٤

(حرف العين)

عائشة الصديقة.....١، ٤، ٢٣

أبو عاصم البطليوسي.....١١

عامر بن واثلة.....٢

ابن عباس.....٤، ٢١،٨

عبد الرزاق.....٢٧

ابن عبد السلام.....٦٨

العجاج.....٩

ابن عدي الجرجاني.....٤٦

عدي الغساني.....٦

أبو علي ٨٥

علي بن أبي طالب ..... ١، ٣٥، ٣٧

عمران بن حصين ٢٧

ابن عوف ١٥

عياض بن موسى بن عياض ١

(حرف الغين)

غياث بن غوث التغلبي (الأخطل) ٥٥

غيلان بن عقبة (ذي الرمة) ٤٨

(حرف الفاء)

ابن فاتِك ٢

فارابي ٥٨

الفرزدق ٤٦

الفيروزآبادي ٢٦

(حرف القاف)

القسطلاني ..... ٢٤، ٦٣

ابن القطاع ٥٨

القهستاني ٥٨

ابن قيم الجوزية ٦٩

(حرف الكاف)

ابن كثير ..... ٢١، ٢٩

كعب بن زهير ٤٥

(حرف اللام)

اللقاني ١٧

(حرف الميم)

ابن مالك الطائي..... ٣٤
محمد بن الحسن الشيباني ٢٧
المرزوقي ..... ٢٩، ٣٥
المزي..... ٤١
مسلم..... ٦، ٢٣، ٣٠، ٤٠، ٤٧، ٥٦
المطرزي..... ٦، ٩، ١٧، ٢٥، ٣٥
ابن معيقيب..... ٢

(حرف النون)

النابغة الذبياني..... ٥٦
أبو نعيم الأصبهاني..... ٥٢

(حرف الهاء)

أبي هالة العباس ١
الهروي..... ٥٩
أبو هريرة..... ١، ٢٨، ٢٩، ٦٠
ابن هشام ١٦
هند بن أبي هالة ..... ١، ٨، ٣٨

(حرف الواو)

ولي الدين العراقي..... ٢

المراجع

- **أبو أحمد بن عدي الجرجاني**، *الكامل في ضعفاء الرجال* تحقيق: عادل أحمد عبد الموجود_علي محمد معوض. ٩ أجزاء، .بيروت: الكتب العلمية، ١٩٩٧.

- **أبو إبراهيم إسحاق بن إبراهيم بن الحسين الفارابي**، معجم *ديوان الأدب*، تحقيق: أحمد مختار عمر، ٤ أجزاء، القاهرة: مؤسسة دار الشعب للصحافة والطباعة والنشر، ٢٠٠٣م.

- **أبو البركات الأنباري**، عبد الرحمن بن محمد بن أبي سعيد النحوي. *الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين: البصريين والكوفيين*، ٢ جزء، المكتبة العصرية،٢٠٠٣م.

- **أبو الحسن علي بن أحمد بن محمد بن علي الواحدي، النيسابوري، الشافعي**. *شرح ديوان المتنبي*،د.ن، د.م،د.ت.

- **أبو الحسن نور الدين علي بن أبي بكر بن سليمان الهيثمي**، *مجمع الزوائد ومنبع الفوائد* .تحقيق: حسام الدين القدسي، ١٠ أجزاء، القاهرة: مكتبة القدسي، ١٩٩٤م.

- **أبو الحسين مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيري النيسابوري**، *الجامع الصحيح*، تحقيق: أحمد بن رفعت بن عثمان حلمي القره حصاري - محمد عزت بن عثمان الزعفران بوليوي - أبو نعمة الله محمد شكري بن حسن الأنقروي، تركيا: دار الطباعة العامرة، ١٩١٦م.

- **أبو الفتح، برهان الدين الخوارزمي المُطَرِّزِي**، *المغرب في ترتيب المعرب*، تحقيق: محمود فاخوري-عبدالحميد مختار، ٢جزء، حلب: مكتبة أسامة بن زيد، ١٩٧٩م.

- **أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي**. *الخصائص*، ٣ أجزاء .الهيئة المصرية العامة للكتاب،د.ت.

- **أبو الفداء إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي البصري**، *البداية والنهاية*، تحقيق: عبد الله بن عبد المحسن التركي. ٢١ أجزاء .دار هجر للطباعة والنشر والتوزيع والإعلان، ١٩٩٧م.

- **أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد بن أحمد بن حجر العسقلاني**، *تهذيب التهذيب*. ١٢ أجزاء .الهند: مطبعة دائرة المعارف النظامية، ١٩٠٨م.

- **أبو الفضل القاضي عياض بن موسى اليحصبي**، *الشفا بتعريف حقوق المصطفى*، ٢ أجزاء، عمان: دار الفيحاء، ١٩٨٦م.

- **أبو الفضل القاضي عياض بن موسى اليحصبي**. *الشفا بتعريف حقوق المصطفى ، مذيلا بالحاشية المسماة مزيل الخفاء عن ألفاظ الشفاء* .تحقيق: الحاشية:، أحمد بن محمد بن محمد الشمنى، ٢ جزء، دار الفكر الطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٨٨م.

- **أبو الفضل زين الدين عبد الرحيم العراقي**، *طرح التثريب في شرح التقريب*، ٨ أجزاء، الطبعة المصرية القديمة،د.ت

- **أبو القاسم ابن عساكر**. *تاريخ دمشق* .تحقيق: محب الدين أبو سعيد عمر بن غرامة العمروي. ٨٠ أجزاء .دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٩٥م.

- **أبو القاسم الحسين بن محمد الراغب الأصفهانى**، *المفردات في غريب القرآن* ،تحقيق: صفوان عدنان الداودي، بيروت: دار القلم، ١٩٩١م.

- **أبو القاسم الطبراني**، سليمان بن أحمد بن أيوب بن مطير اللخمي الشامي، *المعجم الكبير*، تحقيق: حمدي بن عبد المجيد السلفي، ٢٥ أجزاء، القاهرة: مكتبة ابن تيمية،د.ت

- **أبو القاسم الطبراني**، سليمان بن أحمد بن أيوب بن مطير اللخمي الشامي، *مسند الشاميين* .تحقيق: حمدي بن عبدالمجيد السلفي، بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٨٤م.

- **أبو القاسم زيد بن علي الفارسيّ**، *شرح كتاب الحماسة للفارسي*، تحقيق: محمد عثمان علي، ٣ أجزاء، بيروت: دار الأوزاعي،د.ت

- **أبو القاسم سليمان بن أحمد الطبراني**، *المعجم الأوسط*، تحقيق: أبو معاذ طارق بن عوض الله بن محمد - أبو الفضل عبد المحسن بن إبراهيم الحسيني، ١٠ أجزاء، القاهرة: دار الحرمين، ١٩٩٥م.

- **أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد السهيلي**، *الروض الأنف في شرح السيرة النبوية لابن هشام*، تحقيق: عمر عبد السلام السلامي. ٧ أجزاء، بيروت: دار إحياء التراث العربي، ٢٠٠٠م.

- **أبو بكر البيهقي**، أحمد بن الحسين بن علي بن موسى الخُسْرَوْجِردي الخراساني، *دلائل النبوة ومعرفة أحوال صاحب الشريعة*، تحقيق: عبد المعطي قلعجي، ٧ أجزاء، دار الكتب العلمية، دار الريان للتراث،١٩٨٨م.

- **أبو بكر عبد الله بن محمد بن أبي شيبة** الكوفي العبسي، *الكتاب المصنف في الأحاديث والآثار*، تحقيق: كمال يوسف الحوت، ٧ أجزاء .لبنان: دار التاج، ١٩٨٩م.

- **أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي**، *جمهرة اللغة*، تحقيق: رمزي منير بعلبكي، ٣ أجزاء .بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٨٧م.

- **أبو حاتم محمد بن حبان بن أحمد التميمي البُستي**، *صحيح ابن حبان*، تحقيق: محمد علي سونمز- خالص آي دمير، ٨ أجزاء، بيروت: دار ابن حزم، ٢٠١٢م.

- **أبو داود** سليمان بن الأشعث بن إسحاق بن بشير بن شداد بن عمرو الأزدي السِّجِسْتاني، *سنن أبي داود*، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، ٤ أجزاء، بيروت: المكتبة العصرية،د.ت

- **أبو زكريا محيي الدين يحيى بن شرف النووي**، *المنهاج شرح صحيح مسلم بن الحجاج*، ١٨ أجزاء، بيروت: دار إحياء التراث العربي، ١٩٧٢م.

- **أبو زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي**، *جمهرة أشعار العرب*، تحقيق: علي محمد البجادي، نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع،د.ت

- **أبو سليمان حمد بن محمد الخطابي**، *غريب الحديث*، تحقيق: عبد الكريم إبراهيم الغرباوي، ٣ أجزاء، دمشق: دار الفكر، ١٩٨٢م.

- **أبو شجاع الديلميّ الهمذاني**، شيرويه بن شهردار بن شيرو يه بن فناخسرو، *الفردوس بمأثور الخطاب*، تحقيق: السعيد بن بسيوني زغلول، ٥ أجزاء، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٨٦م.

- **أبو الطيب المتنبي**، *ديوان، بشرح أبي البقاء العكبري المسمى بالتبيان في شرح الديوان*،مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر، ١٩٣٦م.

- **أبو عباس أحمد بن عبد المؤمن بن موسى القَيْسي الشُّريشي**، *شرح مقامات الحريري*، ٣ أجزاء، بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٦م.

- **أبو عبد الرحمن أحمد بن شعيب النسائي**، *السنن الكبرى*، تحقيق: حسن عبد المنعم شلبي، ١٢ أجزاء، بيروت: مؤسسة الرسالة، ٢٠٠١م.

- **أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي البصري**، *كتاب العين*، تحقيق: مهدي المخزومي، إبراهيم السامرائي، ٨ أجزاء، دار ومكتبة الهلال،د.ت

- **أبو عبد الله محمد بن عبد الله الحاكم النيسابوري**، *المستدرك على الصحيحين*، تحقيق: مصطفى عبد القادر عطا، ٤ أجزاء، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٠م.

- **أبو عبيد أحمد بن محمد الهروي**، *الغريبين في القرآن والحديث*، تحقيق: أحمد فريد المزيدي، ٦ أجزاء، المملكة العربية السعودية: مكتبة نزار مصطفى الباز، ١٩٩٩م.

- **أبو عبيدة معمر بن المثنى التيمى البصري**، *مجاز القرآن*، تحقيق: محمد فواد سزگين.، ٢ جزء، القاهرة: مكتبة الخانجى، ١٩٦١م.

- **أبو عقيل العامري**، لَبِيد بن ربيعة بن مالك. *ديوان لبيد بن ربيعة العامري*، تحقيق: حمدو طمّاس، دار المعرفة، ٢٠٠٤م.

- **أبو على أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقي**، *شرح ديوان الحماسة*، تحقيق: غريد الشيخ، وضع فهارسه العامة: إبراهيم شمس الدين، بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٣م.

- **أبو علي الحسن بن عبد الله القيسي**، *إيضاح شواهد الإيضا*، تحقيق: محمد بن حمود الدعجاني، ٢ جزء، بيروت: دار الغرب الإسلامي، ١٩٨٧م.

- **أبو عمرو جمال الدين ابن الحاجب الكردي المالكي**، حسن أحمد العثمان، *الشافية في علم التصريف والوافية نظم الشافية*، ٢جزء، مكة: المكتبة المكية، ١٩٩٥م.

- **أبو عيسى الترمذي**، محمد بن عيسى بن سَوْرة بن موسى بن الضحاك، *الشمائل المحمدية*، بيروت: دار إحياء التراث العربي،د.ت

- **أبو محمد الحريري البصري**، *درة الغواص في أوهام الخواص*، تحقيق: عرفات مطرجي، بيروت: مؤسسة الكتب الثقافية، ١٩٩٨م.

- **أبو محمد الحسين بن مسعود بن محمد بن الفراء البغوي**، *شرح السنة*، تحقيق: شعيب الأرنؤوط- محمد زهير الشاويش، ١٥ أجزاء ،دمشق، بيروت: المكتب الإسلامي، ١٩٨٣م.

- **أبو محمد القاسم بن علي الحريري**. *مقامات الحريري*. بيروت: مطبعة المعارف، ١٨٧٣.

- **أبو محمد عبد الله بن عبد الرحمن الدارمي**، *مسند الدارمي*، تحقيق: حسين سليم أسد الداراني، ٤ أجزاء، المملكة العربية السعودية: دار المغني للنشر والتوزيع، ٢٠٠٠م.

- **أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري**، *أدب الكاتب*، تحقيق: محمد الدالي، مؤسسة الرسالة،د.م، د.ت

- **أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري**، *المعاني الكبير في أبيات المعاني*، تحقيق: سالم الكرنكوي- عبد الرحمن بن يحيى بن علي اليماني، ٣ أجزاء، حيدر آباد الدكن: مطبعة دائرة المعارف العثمانية، ١٩٤٩م.

- **أبو منصور ابن الجواليقى**، *شرح أدب الكاتب*، تحقيق: مصطفى صادق الرافعي، بيروت: دار الكتاب العربي، د.ت

- **أبو منصور الثعالبي**، بد الملك بن محمد بن إسماعيل، *الشكوى والعتاب وما وقع للخلان والأصحاب*، تحقيق: إلهام عبد الوهاب المفتي، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، ٢٠٠٠م.

- **أبو نصر أحمد بن حاتم الباهلي**، *ديوان ذي الرمة (شرح أبي نصر الباهلي رواية ثعلب)*، تحقيق: عبد القدوس أبو صالح، ٣ أجزاء،بيروت: مؤسسة الإيمان جدة، ١٩٨٢م.

- **أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي**، *الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية*، تحقيق: حمد عبد الغفور عطار، ٦ أجزاء، بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٨٧م.

- **أبو نعيم أحمد بن عبد الله بن مهران الأصبهاني**، *معرفة الصحابة*، تحقيق: عادل بن يوسف العزازي، ٧ أجزاء، الرياض: دار الوطن للنشر، ١٩٩٨م.

- **أبي بكر عاصم بن أيوب البطليوسي**، *شرح الأشعار الستة الجاهلية*، تحقيق: ناصف سليمان عواد، ٢ جزء، بيروت: دار الفارابي، ٢٠١٨م.

- **أحمد بن علي بن حجر العسقلاني**، *فتح الباري بشرح صحيح البخاري*، رقم كتبه وأبوابه وأحاديثه: محمد فؤاد عبد الباقي، ١٣ جزء، .بيروت: دار المعرفة، ١٩٦٠م.

- **أحمد بن فارس بن زكرياء القزويني الرازي**، *مجمل اللغة*، تحقيق: زهير عبد المحسن سلطان، بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٨٦م.

- **أحمد بن فارس بن زكرياء القزويني الرازي**، *مقاييس اللغة*، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، ٦ أجزاء .دار الفكر، ١٩٧٩م.

- **أحمد بن محمد الخفاجي المصري**، *شرح درة الغواص في أوهام الخواص*، تحقيق: عبد الحفيظ فرغلي علي قرني. ١ أجزاء .بيروت: دار الجيل، ١٩٩٦م.

- **أحمد بن محمد بن أبى بكر بن عبد الملك القسطلاني** القتيبي المصري، أبو العباس، *المواهب اللدنية بالمنح المحمدية*، ٣ أجزاء.، القاهرة:،المكتبة التوفيقية، د.ت

- **أحمد بن محمد بن علي الفيومي ثم الحموي**، *المصباح المنير في غريب الشرح الكبير*، ٢ جزء، بيروت: المكتبة العلمية، د.ت

- **أحمدبن علي بن محمد المقرئ البيهقي**، *تاج المصادر*، تحقيق: هادي عالم زاده.، ٢جزء، طهران: مؤسسة مطالعات وتحقيقات فربنكى، د.ت

- **إبراهيم بن إبراهيم بن حسن اللقاني**، *بَهْجَة المحَافِل وأجمل الوَسائل بالتعريف برواة الشَّمَائل*، تحقيق: شادي بن محمد بن سالم آل نعمان، ٢ جزء، اليمن: مركز النعمان للبحوث والدراسات الإسلامية وتحقيق التراث والترجمة، ٢٠١١م.

- **إبراهيم بن محمد بن أحمد الشافعي الباجوري**، *الشمائل المحمدية ومعه المواهب اللدنية على الشمائل المحمدية*، تحقيق: محمد عوامة. دار المنهاج، ٢٠٠١م.

- **إميل بديع يعقوب**، *المعجم المفصل في شواهد العربية*، ١٤ جزء .دار الكتب العلمية، ١٩٩٦م.

- **ابن أبي الدنيا**، الحلم، تحقيق: محمد عبد القادر،أحمد عطا، بيروت: مؤسسة الكتب الثقافية، ١٩٩٢م.

- **ابن أم قاسم المرادي**، أبو محمد بدر الدين حسن بن قاسم بن عبد الله بن عليّ المرادي المصري المالكي، *الجنى الداني في حروف المعاني*، تحقيق: فخر الدين قباوة- محمد نديم فاضل، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٢م.

- **ابن بطال** أبو الحسن علي بن خلف بن عبد الملك، *شرح صحيح البخارى*، تحقيق: أبو تميم ياسر بن إبراهيم. ١٠ أجزاء .الرياض: مكتبة الرشد، ٢٠٠٣م.

- **ابن حجة الحموي**، تقي الدين أبو بكر بن علي بن عبد الله الحموي الأزراري، *خزانة الأدب وغاية الأرب*، تحقيق: عصام شقيو، ٢ جزء، بيروت: دار ومكتبة الهلال، ٢٠٠٤م.

- **ابن حجر الهيتمي**، *فتح الإله في شرح المشكا*، تحقيق: أحمد فريد المزيدي، بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠١٥م.

- **ابن حجر الهيتمي المكي**، *أشرف الوسائل إلى فهم الشّمائل*، تحقيق: أحمد بن فريد المزيدي، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٨م.

- **ابن سعد**، *الطبقات الكبرى*، تحقيق: قدّم لها: إحسان عباس،٩ أجزاء.، بيروت: دار صادر، ١٩٦٨م.

- **ابن عاشور**، محمد الطاهر بن محمد بن محمد الطاهر بن عاشور التونسي، *التحرير والتنوير*، ٣٠ جزء، .تونس: الدار التونسية للنشر، ١٩٨٤م.

- **ابن، عبدِ اللطيف بنِ عبد العزيز بن أمين الدِّين الكَرماني الحنفيُّ**، *شرح مصابيح السنة للإمام البغوي*، تحقيق ودراسة: لجنة مختصة من المحققين بإشراف: نور الدين طالب، ٦ أجزاء.، إدارة الثقافة الإسلامية، ٢٠١٢م.

- **ابن قيم الجوزية**، أبو عبد الله محمد بن أبي بكر بن أيوب، *مدارج السالكين في منازل السائرين*، تحقيق: محمد أجمل الإصلاحي، الرياض: دار عطاءات العلم، ط. ٢ ،.٢٠١٩ م.

- **ابن ماجة أبو عبد الله محمد بن يزيد القزويني**، *سنن ابن ماجه*، تحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي. ٢ جزء.، دار إحياء الكتب العربية فيصل عيسى البابي الحلبي، د.ت

- **ابن مالك الطائي الجياني**، *شرح تسهيل الفوائد*، تحقيق: د. عبد الرحمن السيد، د. محمد بدوي المختون. ٤ أجزاء، هجر للطباعة والنشر والتوزيع والإعلان، ١٩٩٠م.

- **ابن منظور**، محمد بن مكرم بن على، أبو الفضل، جمال الدين ابن منظور الأنصاري الرويفعى الإفريقى، *لسان العرب*، ١٥جزء، بيروت: دار صادر، ١٩٩٣م.

- **ابن هشام النحوي**، جمال الدين أبو محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري. *تخليص الشواهد وتلخيص الفوائد* . تحقيق: عباس مصطفى الصالحي. دار الكتاب العربي، ١٩٨٦.

- **ابن هشام النحوي**، عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله ابن يوسف، أبو محمد، جمال الدين، *مغني اللبيب عن كتب الأعاريب*، .تحقيق: مازن المبارك- محمد علي حمد الله. دمشق: دار الفكر، ١٩٨٥م.

- **ابن هشام النحوي**، عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله ابن يوسف، أبو محمد، جمال الدين، ابن هشام. *أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك*، تحقيق: يوسف الشيخ محمد البقاعي،٤ أجزاء .دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، د.ت

- **الأحوص بن محمد الأنصاري**، *ديوان الأحوص الأنصاري*.، تحقيق: إبراهيم السامرائي، مكتبة الأندلس، ١٩٦٩.

- **الأزهري**، محمد بن أحمد بن الأزهري الهروي، *تهذيب اللغة*، تحقيق: محمد عوض مرعب، ٨ أجزاء.،بيروت: دار إحياء التراث العربي، ٢٠٠١م.

- **الأصمعي** أبو سعيد عبد الملك. *خلق الإنسان*، د.ن، د.م، د.ت

- **الأصمعي** أبو سعيد عبد الملك بن أصمع، *الأصمعيات اختيار الأصمعي*، تحقيق: احمد محمد شاكر - عبد السلام محمد هارون. مصر: دار المعارف، ١٩٩٣م.

- **الإمام أحمد بن حنبل**، *مسند الإمام أحمد بن حنبل*، تحقيق: شعيب الأرنؤوط - عادل مرشد، وآخرون، ٥٠جزء، مؤسسة الرسالة، ٢٠٠١م.

- **البخاري**، أبو عبد الله محمد بن إسماعيل. *صحيح البخاري*، تحقيق: مصطفى ديب البغا، ٧ أجزاء، دمشق: دار ابن كثير، دار اليمامة، ١٩٩٣م.

- **البيهقي**، أبو بكر أحمد بن الحسين، *شعب الإيمان*، تحقيق: عبد العلي عبد الحميد حامد،١٤ جزء .مكتبة الرشد للنشر والتوزيع بالرياض بالتعاون مع الدار السلفية ببومباي بالهند، ٢٠٠٣م.

- **البيهقي**، أبو بكر أحمد بن الحسين بن علي، *السنن الكبرى*، تحقيق: محمد عبد القادر عطا.، ١٠ جزء، بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٣م.

- **الترمذي**، أبو عيسى محمد بن عيسى، *سنن الترمذي*، تحقيق: بشار عواد معروف، ٦ أجزاء، بيروت: دار الغرب الإسلامي، ١٩٩٦م.

- **الجرجاني**، أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الفارسي، *دلائل الإعجاز في علم المعان*، تحقيق: عبد الحميد هنداوي. بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠١م.

- **جمال الدين،** محمد طاهر بن علي الصديقي الهندي الفَتَّنِي الكجراتي، *مجمع بحار الأنوار في غرائب التنزيل ولطائف الأخبار*، ٥ أجزاء، مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية، ١٩٦٧م.

- **الدسوقي**، محمد بن عرفة، *حاشية الدسوقي على مختصر المعاني لسعد الدين التفتازاني*، تحقيق: عبد الحميد هنداوي، بيروت: المكتبة العصرية، د.ت

- **الزجاجي**، عبد الرحمن بن إسحاق البغدادي النهاوندي، *اشتقاق أسماء الله*، تحقيق: عبد الحسين المبارك.، مؤسسة الرسالة، ١٩٨٦م.

- **الزجاجي**، عبد الرحمن بن إسحاق البغدادي النهاوندي، *مجالس العلماء*، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٩٨٣م.

- **الزمخشري**، أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد، *الفائق في غريب الحديث والأثر*، تحقيق: علي محمد البجاوي - محمد أبو الفضل إبراهيم، ٤ أجزاء، لبنان: دار المعرفة، د.ت

- **الزمخشري**، أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد،، *الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل*، ٤ أجزاء، بيروت: دار الكتاب العربي، الطبعة الثالثة.، ١٩٨٦م.

- **السجستاني**، أبو حاتم سهل بن محمد بن عثمان الجشمي، *المعمرون والوصايا*، د.ن ، د.م، د.ت

- **علي بن محمد،** أبو الحسن نور الدين الملا الهروي القاري، *شرح الشفاء*، ٢ جزء، بيروت: دار الكتب العلمية،١٤٢١هـ.

- **الفيروزآبادى**، مجد الدين أبو طاهر محمد بن يعقوب، *بصائر ذوي التمييز في لطائف الكتاب العزيز*، تحقيق: محمد علي النجار، ٦ أجزاء، القاهرة: المجلس الأعلى للشئون الإسلامية - لجنة إحياء التراث الإسلامي، ١٩٧٣م.

- **المرزباني**، الإمام أبي عبيد الله محمد بن عمران المرزباني، *معجم الشعراء*، تحقيق: الدكتور ف . كرنكو، بيروت: مكتبة القدسي، دار الكتب العلمية، ١٩٨٢م.

- **المستعصمي**، محمد بن أيدمر، *الدر الفريد وبيت القصيد*، تحقيق: كامل سلمان الجبوري، ١٣ أجزاء بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠١٥م.

- **امرؤ القيس**، *ديوان امرئ القيس*، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة: دار المعارف، ٢٠١٤م.

- **بدر الدين محمود بن أحمد بن موسى العيني**، *المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية*، تحقيق: علي محمد فاخر وآخرؤن، ٤أجزاء، القاهرة: دار السلام للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة، ٢٠١٠م.

- **بهاء الدين السبكي**، أحمد بن علي بن عبد الكافي، أبو حامد،. *عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح*، تحقيق: عبد الحميد هنداوي. ٢ جزء، بيروت: المكتبة العصرية للطباعة والنشر، ٢٠٠٣.

- **جار الله الزمخشري**،. *ربيع الأبرار ونصوص الأخيار*، ٥ أجزاء، بيروت: مؤسسة الأعلمي، ١٩٩١م.

- **جلال الدين السيوطي**، جمع *الجوامع المعروف بـ «الجامع الكبير*، تحقيق: مختار إبراهيم الهائج - عبد الحميد محمد ندا - حسن عيسى عبد الظاهر، ٢٥ أجزاءالقاهرة: الأزهر الشريف، الثانية، ٢٠٠٥م.

- **جلال الدين السيوطي**، عبد الرحمن بن أبي بكر، *شرح شواهد المغني*، تحقيق: أحمد ظافر كوجان. ٢ جزء، لجنة التراث العربي، ١٩٦٦م.

- **جلال الدين القزويني الشافعي**، محمد بن عبد الرحمن بن عمر، أبو المعالي، *الإيضاح في علوم البلاغة*، تحقيق: محمد عبد المنعم خفاجي، ٣ أجزاء، بيروت: دار الجيل، د.ت

- **جلال الدين بن أبي بكر السيوطي**، *الجامع الصغير في أحاديث البشير النذير*، بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٤.

- **جمال الدين أبو الحجاج يوسف المزي**، *تهذيب الكمال في أسماء الرجال*، تحقيق: بشار عواد معروف، ٣٥ أجزاءبيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٩٢م.

- **حامد عونى**، *المنهاج الواضح للبلاغة*، ٥ أجزاء، المكتبة الأزهرية للتراث، د.ت

- **حبيب بن أوس الطائي أبو تمام**، *ديوان الحماسة*، تحقيق: حمد حسن بسج.، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٨م.

- **حسان بن ثابت**، *ديوان حسان بن ثابت*، تحقيق: عبدأ مهنا، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٤م.

- **حسن كامل الصيرفي**، .*ديوان البحتري*، مصر: دار المعارف، د.ت

- **خالد الأزهري**، خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد الجرجاويّ الأزهري، زين الدين المصري، *شرح التصريح على التوضيح أو التصريح بمضمون التوضيح في النحو*، تحقيق: محمد باسل عيون السود، ٢ جزء، بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٠م.

- **خير الدين بن محمود بن محمد بن علي بن فارس**، الزركلي. *الأعلام*، دار العلم للملايين، ٢٠٠٢م.

- **راينهر فاييرت**، *ديوان الراعي النميري*، بيروت: المعهد الألماني للأبحاث الشرقية، ١٩٨٠م.

- **زين الدين أبو الفضل عبد الرحيم العراقي**، *ألفية السيرة النبوي*، بيروت: دار المنهاج، ٢٠٠٥م.

- **سعد الدين التفتازانى**، *مختصر المعاني*، دار الفكر، ١٩٩٠م.

- **سيبويه**، عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي بالولاء أبو بشر، *الكتاب* .تحقيق: عبد السلام محمد هارون، ٤ أجزاءالقاهرة: مكتبة الخانجي، ١٩٨٨م.

- **شمس الدين محمد القهستاني الحنفي**، *جامع رموز الرواية في شرح مختصر الوقاية* ، تحقيق: محمد أحمد عبدالعزيز،٢جزء، بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠١٨م.

- **شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي**، *سير أعلام النبلاء*، تحقيق: مجموعة من المحققين بإشراف الشيخ شعيب الأرناؤوط، تقديم: بشار عواد معروف، ٢٥ جزء، مؤسسة الرسالة، ١٩٨٥م.

- **شهاب الدين أحمدبن محمد بن عمر الخفاجي المصري**، *نسيم الرياض في شرح شفاء القاضي عياض*، تحقيق: محمد عبد القادر عطا، ٦ أجزاء، بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠١م.

- **شيخ الإسلام أحمد بن تيمية**، *مجموع الفتاوى*، تحقيق: عبد الرحمن بن محمد بن قاسم، ٣٥ جزء، المدينة المنورة: مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف، ٢٠٠٤م.

- **عبد الحفيظ السطلي**، *ديوان العجاج - رواية عبد الملك بن قريب الأصمعي وشرحه*، ٢ جزء، دمشق: مكتبة أطلس، ١٩٧١م.

- **عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد، أبو الفتح العباسي**، *معاهد التنصيص على شواهد التلخيص*، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، ٢ جزء، بيروت: عالم الكتب، د.ت

- **عبد الرزاق بن همام الصنعاني**، *المصنف*، تحقيق ودراسة: مركز البحوث وتقنية المعلومات ،١٠ أجزاء، دار التأصيل، ٢٠١٣م.

- **عبد القادر بن عمر البغدادي**، *خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب*، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، ١٣ أجزاء قاهرة: مكتبة الخانجي، ١٩٩٧م.

- **عبد الله بن محمود بن مودود الموصلي الحنفي**. *الاختيار لتعليل المختار* .تحقيق: محمود أبو دقيقة. ٥ أجزاءالقاهرة: مطبعة الحلبي، ١٩٣٧.

- **عبد الملك بن هشام**. ***السيرة النبوية لابن هشام،*** تحقيق: مصطفى السقا وإبراهيم الأبياري وعبد الحفيظ الشلبي. ٢ جزء، مصر: شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده، ١٩٥٥م.

- **عز الدين عبد العزيز بن عبد السلام السلمي**، *الغاية في اختصار النهاية*، تحقيق: إياد خالد الطباع.، ٨ أجزاء، بيروت: دار النوادر، ٢٠١٦م.

- **عضد الدين عبد الرحمن الإيجي**، *شرح العضد على مختصر المنتهى الأصولي ومعه حاشية السعد والجرجاني* .تحقيق: محمد حسن محمد حسن إسماعيل، ٣ أجزاء، بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠٠٤م.

- **علي بن جعفر بن علي السعدي، أبو القاسم**، ابن القَطَّاع الصقلي، *كتاب الأفعال*، ٣ أجزاء، عالم الكتب، ١٩٨٣م.

- **علي بن ظافر الأزدي المصري**، *غرائب التنبيهات على عجائب التشبيهات*، تحقيق: محمد زغلول سلام، مصطفى الصاوي الجويني. قاهرة: دار المعارف، د.ت

- **عنترة بن شداد**، *ديوان عنترة*، تحقيق: محمد سعيد مولوي، المكتب الإسلامي، د.ت

- **غياث بن غوث بن طارقة أبو مالك الأخطل**، *ديوان الأخطل*، تحقيق: مهدي محمد ناصر الدين، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٤م.

- **كعب بن زهير**، *ديوان كعب بن زهير*، تحقيق: علي فاعور، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٩٧م.

- **مالك بن أنس**، *موطأ الإمام مالك*، تحقيق: بشار عواد معروف - محمود محمد خليل، ٢ جزء، بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٩١م.

- **مجد الدين أبو السعادات المبارك بن محمد الجزري ابن الأثير**، *النهاية في غريب الحديث والأثر*، تحقيق: طاهر أحمد الزاوى - محمود محمد الطناحي، ٥ أجزاء، بيروت: المكتبة العلمية، ١٩٧٩م.

- **مجد الدين أبو طاهر محمد بن يعقوب الفيروزآبادى**، *القاموس المحيط*، تحقيق: مكتب تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة بإشراف: محمد نعيم العرقسُوسي، بيروت: مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع، ٢٠٠٥.

- **محمد بن أحمد بن أبي سهل شمس الأئمة السرخسي**، *شرح السير الكبير*، الشركة الشرقية للإعلانات، ١٩٧١م.

- **محمد بن الطيب الفاسي**، *شرح كفاية المتحفظ (تحرير الرواية في تقرير الكفاية)*، تحقيق: علي حسين البواب، الرياض: دار العلوم للطباعة والنشر، ١٩٨٣م.

- **محمد بن عبد الرحمن بن عبد المجيد العبيدي**، *التذكرة السعدية في الأشعار العربية*،د.ن، د.م، د.ت

- **محمّد مرتضى الحسيني الزَّبيدي**، *تاج العروس من جواهر القاموس*، ٤٠ جزء، وزارة الإرشاد والأنباء في الكويت - المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بدولة الكويت، ١٩٦٥م.

- **ناصر الدين أبو سعيد عبد الله بن عمر بن محمد الشيرازي البيضاوي**، *أنوار التنزيل وأسرار التأويل*، تحقيق: محمد عبد الرحمن المرعشلي، بيروت: دار إحياء التراث العربي، ١٩٩٧م.

- **همام بن غالب بن صعصعة أبو فراس الفرزدق**، *ديوان الفرزدق*، تحقيق: علي فاعور، بيروت: دار الكتب العلمية، ١٩٨٧م.

- **يحيى بن علي بن محمد الشيبانيّ التبريزي أبو زكريا**، *شرح ديوان الحماس*، بيروت: دار القلم، د.ت