

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANASANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI

MEMURUN ÖLÜMÜ
(Kısa Film)

Yüksek Lisans Tez Raporu

Tezi Hazırlayan:
İdil Ashhan UYGUN

İstanbul, 2022

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
SİNEMA-TV ANASANAT DALI
SİNEMA-TV SANAT DALI

MEMURUN ÖLÜMÜ

(Kısa Film)

Yüksek Lisans Tez Raporu

Tezi Hazırlayan:

İdil Aslıhan UYGUN

Öğrenci No:

1955070018

ORCID ID:

0000-0001-8725-8116

Danışman:

Doç. Dr. Cengiz T. ASİLTÜRK

İstanbul, 2022

YEMİN METNİ

Yüksek Lisans Tezi olarak sunduğum “**Memurun Ölümü**” başlıklı bu çalışmanın, bilimsel ahlak ve geleneklere uygun şekilde tarafımdan yazıldığını, bu tezdeki bütün bilgileri akademik ve etik kurallar içinde elde ettiğimi, yararlandığım eserlerin tamamının kaynaklarda gösterildiğini ve çalışmamın içinde kullanıldıkları her yerde bunlara atıf yapıldığını, patent ve telif haklarını ihlal edici bir davranışımın olmadığını belirtir ve bunu onurumla doğrularım. 06/06/2022

İdil Aslıhan UYGUN

T.C.
BEYKENT ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ
TEZLİ YÜKSEK LİSANS SINAV TUTANAĞI

06.06.2022

Enstitümüz *Sinema-Tv* Anasanat Dalı *Sinema-Tv* Programı Yüksek Lisans öğrencilerinden 1955070018 numaralı *İdil Aslıhan UYGUN'un* “Beykent Üniversitesi Eğitim-Öğretim Yönetmeliği”nin ilgili maddesine göre hazırlayarak Enstitümüze teslim ettiği “*Memurun Ölümü*” konulu tezini, Yönetim Kurulumuzun 31/05/2022 tarih ve 2022/22 sayılı toplantısında seçilen ve Taksim Yerleşkesinde toplanan biz jüri üyeleri huzurunda, Beykent Üniversitesi Lisansüstü Eğitim ve Öğretim Yönetmeliğinin 29. maddesinin 3. fıkrası gereğince 45 dakika süre ile aday tarafından savunulmuş ve sonuçta adayın tezi hakkında “*OYBİRLİĞİ*” ile “*KABUL*” kararı verilmiştir.

İşbu tutanak, 2 nüsha olarak hazırlanmış ve Enstitü Müdürlüğü’ne sunulmak üzere tarafımızdan düzenlenmiştir.

DANIŞMAN
Doç. Dr. Ce*** AS***
(Beykent Üniversitesi)

ÜYE
Prof. Bu*** BU***
(Beykent Üniversitesi)

ÜYE
Doç. Dr. Se*** SE***
(Marmara Üniversitesi)

Adı ve Soyadı : İdil Aslıhan UYGUN
Danışmanı : Doç. Dr. Cengiz T. ASİLTÜRK
Türü ve Tarihi : Yüksek Lisans, 2022
Alanı : Sinema-TV
Anahtar Kelimeler : Mahcubiyet, Memuriyet, Sorumluluk, Rusya

ÖZ

MEMURUN ÖLÜMÜ

(Kısa Film)

Mesleki özellikler ve sorumluluklardan ziyade insan olmak ve hassasiyet dürtüleri oldukça gelişkin, mahcubiyet duygusu ağır basan bir memurun, amirine yönelik gerçekleştirdiği insani kazadan sonra yaşamış olduğu hezeyanın sonucu olarak hayatını kaybedecek seviyeye ulaşmasının irdelenmektedir. Bu projede geçmiş yıllardaki insani ve ahlaki yaklaşımların, empati ve hassasiyet duygusunun mesleki otoriteler açısından bütünleyici olduğunun aynı zamanda günümüzde bu hassasiyet ve mahcubiyet duygusundan uzak, yozlaşmış toplumsal utanma duygusunun karşılaştırılıp incelenmesi konu edinmektedir.

Name and Surname : İdil Aslıhan UYGUN
Supervisor : Assoc. Prof. Dr. Cengiz T. ASİLTÜRK
Degree and Date : Master, 2022
Major : Cinema-TV
Key Words : Embarrassment, Civil Service, Responsibility, Russia

ABSTRACT

OFFICER'S DEATH

(Short Film)

The ultimate goal is to be human rather than Professional characteristics and persons, to be advanced to make the right choices and use delusions against their superiors after a humanitarian accident. In this Project, it is comparatively evaluated in terms of being ashamed of being rewired, moving away from the dignity and embarrassment of cities that have passed past evaluations in other countries, as well as being free from dignity and embarrassment.

İÇİNDEKİLER

Sayfa No.

ÖZ

ABSTRACT

TABLolar LİSTESİ	iii
FOTOĞRAFLAR LİSTESİ.....	iv
SÖZLÜK.....	v
GİRİŞ.....	1

BİRİNCİ BÖLÜM

1. BİR ÇEHOV KLASİĞİ: MEMURUN ÖLÜMÜ	2
1.1. Memurun Ölümü.....	2
1.2. Değerler.....	2

İKİNCİ BÖLÜM

2. ÇEKİM ÖNCESİ, ÇEKİM VE ÇEKİM SONRASI SÜREÇ.....	6
2.1. Öykünün Ortaya Çıkışı	6
2.2. Sinopsis	7
2.3. Tretman	7
2.4. Senaryo.....	9
2.5. Karakter ve Mekân Analizi	19
2.5.1. Karakter Analizleri	19
2.5.2. Mekân Analizi	19
2.5.3. Çekim Senaryosu.....	20
2.6. Çekim Sırası/Tahmini Süre	21
2.7. Yapım Süreci.....	22
2.8. Film Prodüksiyon Listesi	22
2.8.1 Dekor ve Aksesuar Malzemeleri	22
2.8.2. Kamera Malzemeleri	22
2.8.3. Ses Malzemeleri	23
2.8.4. Kostüm Malzemeleri	23
2.9. Set Fotoğrafları.....	24

2.10. Post Prodüksiyon Aşamaları	26
2.10.1. Kurgu	26
2.10.2. Renk Düzenleme (Color Correction).....	26
2.10.3. Ses.....	26
2.11. Bütçe	26
2.12. Filmin Künyesi.....	27
SONUÇ VE DEĞERLENDİRME.....	28
KAYNAKÇA.....	29



TABLÖLAR LİSTESİ

	Sayfa No.
Tablo 1. Çekim Ekibi	22
Tablo 2. Aksesuar Malzemeleri	22
Tablo 3. Kamera Malzemeleri.....	22
Tablo 4. Ses Malzemeleri.....	23
Tablo 5. Kostüm Listesi	23
Tablo 6. Bütçe	26



FOTOĞRAFLAR LİSTESİ

Sayfa No.

Fotoğraf 1. Sette-1	24
Fotoğraf 2. Sette-2	24
Fotoğraf 3. Sette-3	25
Fotoğraf 4. Sette-4	25



SÖZLÜK

Adab-ı Muhaşeret : Bir toplulukta uyulması gereken ve insanlar arasındaki davranışları düzenleyen nezaket, saygı ve görgü kurallarıdır.

Dejenerasyon : Yozlaşma ,bozulum.

Malbese : Aile

Namzet : Aday olmuş, hak kazanmış parmakla gösterilen.

Prodüksiyon : Pazarlanacak olan ürünün hazırlık aşamasını tümü.



GİRİŞ

Sanatın her alanında ölümsüz eserlerin yerini bulması ile birlikte gerek okuyucuya, gerek izleyiciye gerekse dinleyiciye yönelik yansımalar sanatseverlerin yaşam alanlarında her zaman yerini bulmaktadır. Bu nedenlerdir ki hedef kitleye verilen mesajlar yerini bulmaktayken çoğu kişiler her ayrı bir eserde kendinden bir parça gördüğünü ifade etmektedir. Sinema, izleyiciye iletilmesi gerekeni en etkileyici biçimde verebilen, duygularını yönlendirebilen en önemli sanat dallarından biri olmaktadır.

Amaç

Bu konu hakkında yapmış olduğum çalışmadaki esas amaç; günümüzde diğer milletlerde olduğu gibi Türk toplumu içerisinde ekonomik şartların değişmesi, sosyal yaşam ve aile hayatı ile görgünün davranış biçimlerinin yozlaşması sebebi ile insani duyguların kaybedilmesi, geçmişte olan empati duygusu mahcubiyet olgusunun yitirilmesi incelenmesidir.

Yöntem

Geçmişte ve günümüzde büyük titizlikle kullanılan yöntemleri esas alarak, senaryoyu yazma biçimleri, sinema taktikleri ile bütünlük sağlamıştır. Dekupaj ve çekim sırasında kurgunun gözlemlenmesi, mekân çalışmaları film çekim ekibinin bilgilendirilmesi ve belirli bir programda ilerlenmesini sağlayıp sorunsuz bir şekilde çekimleri bitirmemizi kolaylaştırmıştır.

Kapsam

Toplumların gelenek ve göreneklerinden uzaklaşması, bireysel hayata geçiş yapma çabası ile geline nokadaki manzara, tamamen yozlaşmış has kültürü dışında yeni adımlar atmış bu sebeple insani mahcubiyet, utanma duygusu gibi olguları taşımayan insanlar yığını ile evrilmiştir. Kapsam doğrultusunda gözlemlendiğinde bireyin kendine olmadığı gibi, sosyal ve aile çevresine dahi saygısı kalmamış. İstmeden veya istenilerek yapılan bir hata kaza sonucunda af dileme, utanma dürtüsünü kaybetmiş halen gelmiştir.

BİRİNCİ BÖLÜM

1. BİR ÇEHOV KLASİĞİ: MEMURUN ÖLÜMÜ

1.1. Memurun Ölümü

Çarlık Rusyası ‘nda bir memur olarak görev yapan baş karakterimiz Ivan ‘ın insanı bir kaza sonucu yaşadığı hassasiyet ve mahcubiyeti, olaya tanıklık eden arkadaşı Ercan ‘ın ise empati kurarak verdiği fikirler sonucu olayın geldiği boyutu ve bu süreçte yaşanan durumları konu edinmektedir. Gerçek hikâyede ise baş kahraman Çerviakov sıradan bir memurdur.

Bir akşam Arkadi Tiyatrosunda yakın arkadaşı ile bir oyun izlediği anda insani bir içgüdü ile hapsiyle karşılaşması ,önünde oturan kel kafalı yaşlı bir adama tükrüklerinin sıçraması ile gelişen olaylar birbirini izleyerek ilerlemektedir.. Rahatsız olan yaşlı adamdan mütemadiyen özür dileyen baş kahraman aslında bu adamın Ulaştırma Bakanlığında çalışan sivil Generallerden Brizjalov olduğunu öğrendiğinde çok daha mahcup olmaktadır. Bu sebeple Çerviakov bir gölge gibi Brizjalov’u takip etmekte ve her fırsatta özür dilemeye devam etmektedir. Bir gün sonra traşını olup en şık takımı ile makamını ziyaret etmeye, bazen de bir mektup ile özrünü kabul ettirmeyi düşünerek plan yapmaktadır. Ertesi gün Brizjalov ‘un kapısına gider ve beklemediği bir şekilde makamdan kovulmaktadır. Baş kahraman için bu bir sondur ‘’bir makine gibi evine gelince üniformasını çıkarmadan kanepeye uzandı ve öldü’’. Cümlesi ile sonlanmaktadır. Kuşkusuz ki, insan varoluşundan itibaren, yaşamış olduğu topluluk içerisinde almakta olduğu eğitim gerek aile içi gerekse sosyal hayatında karşılaşmış olduğu detaylar ile psikolojik durumu şekillenmektedir.

1.2. Değerler

Evrensel bağlamda düşünüldüğünde, her toplumun varoluş değerleri geçmişten günümüze kadar nesilden nesile aktarılmakta olan olgular haline gelmektedir. Bireyin bu değerlerin gölgesinde aldığı kültür ve donanımları yansıtmakta iken gelişen teknoloji, bireyselliğin artmış olması ve birçok durum ile birleştiğinde insan psikolojisinin eş zamanlı değişim göstermekte olduğunu

gözlemlemekteyiz. Toplum içerisinde ki görgü kuralları bütünü olarak betimlenmekte, ¹Adab-ı Muaşeret olarak adlandırılmaktadır.

Yaşanılan çevre içerisinde kişilerin birbirlerine olan mesafesi, duruşu, konuşma biçimi bazı önerileri getirmekte olduğu gibi kendisi hakkında fikir oluşturabilmek adına önem arz etmektedir. Özellikle 1960'lı yıllar ve öncesini ele aldığımızda, gündelik yaşam içerisinde bazı yazılı olmayan fakat halk tarafından uygulanan nezaket kurallarının varlığı toplumu şekillendirmektedir. Örneğin; dost meclisleri veya ev halleri içerisinde sofrada iken bir kişinin dudak kenarlarına bir kırıntı olduğunu gördüklerinde ikaz etme biçimi son derece naif cümlelerle verilmektedir. “Güldanenize bülbüller konmuş “ bu naiflik sayesinde hiçbir kişi mahcubiyet duymamakla birlikte ikaz edilmiş olduğu için teşekkür etmektedir. Bir komşuda et pişerken diğer komşuya ikram edilirken mahcubiyet duymaması utanma duygusu yaşanmaması açısından önce komşudan ihtiyaç duyulduğunu belirten cümlelerle bir şeyler istemekte, gönderilen tabak içerisinde pişirilen etten pay edip geri gönderilmektedir. Amacı et pişerken koku vereceği sebebi ile ister istemez komşu yada çocuklar imrenir eğer direk et göndermekte olsa utanmasına sebep olup çocuklarına mahcup olmasına engel olmak gibi ince bir düşünce ile tabak gönderilmektedir. Yine yazılı olmayan ancak uygulanan bir diğer kural komşudan gelen tabağın boş geri gönderilmesinin ayıp olduğu nesilden nesile gelmektedir. Herhangi bir toplu taşıma aracında parfüm, esans sıkılmamakta, yaşlı, hasta veya çocuklu bireylere yer verilmekte, yağmurda, güneşli havada zor durumda biri ile karşılaşıldığında nazikçe gideceği yere kadar götürülmeyi teklif etmektedirler. Kız istemeye gidildiğinde aile büyükleri söze girmekte gelin adayı kahve getirmektedir. Eğer gelin adayının, damat ²namzetinde gönlü yok ise mahcup etmeden, utandırmadan karşı tarafa kahvesine şeker yerine tuz katarak göstermektedir. Günümüzde bu adet tamamen eğlence kültürünün bir ögesi haline gelmektedir. Nazikçe verilen mesajlar yerini dejenerasyon ve kültürsüzlüğe itmektedir. Son zamanlarda sıkça karşılaşmakta olduğumuz durum nezaketsizlik, utanma duygusunun yerini utanmazlığa bırakırken, geçmişteki naiflikten kopmaya mahkum

¹ Bir toplulukta uyulması gereken ve insanlar arasındaki davranışları düzenleyen nezaket, saygı ve görgü kurallarıdır.

² Hak kazanmış, aday olmuş, parmakla gösterilmesine ramak kalmış kişi.

bırakmaktadır. En sade hali ile insani duyguların, davranış ve olguların mahcubiyet, utanma duygusu, her anlamda ahlak sahibi olmak ile birlikte karşısındaki kişiden ziyade kendine olan öz saygısını yansıtmaktadır. Özellikle yaşanmakta olan günümüzde karşılaşmadığımız nezaket kurallarının kaybolmasının sebebi olarak, bilinçsizlik ve gelişen teknolojinin yanlış kullanımı, her bireyin çeşitli internet uygulamalarını kontrolsüzce kullanması, bireysel hayat sürdürme arzusunun öğretilmiş olması, kendine özgüveni olmaması ve dolayısı ile saygı duymaması görülmektedir. Memurun Ölümü hikâyesinde işlenmekte olan mahcubiyet ve utanma duygusunun birleşimi ile baş karakterin hayatını kaybetmesi olgusunun bu denli işlenmesi, arada kaybolan tüm bu naiflik, nezaket, saygı ve ahlak kurallarının ne kadar önem taşıdığını belirtmektir. Bu hikayeden esinlenen birçok kişi, yaşam içerisindeki farkları ve dejenerasyonu, yozlaşmayı gözler önüne sermek amacı ile 4 Nisan 2019 yılında Gaziantep Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema Tv bölümü öğrencilerinin irdelemesi ile filme aktarılmaktadır. Bu film incelendiğinde dikkat çeken en önemli olgu 6 dakika süren Arapça dil kullanılarak senaryolaştırılan bu film beklenen detayları vermemektedir.

³Utanma duygusu bütünü ile ele almakta olan araştırmacılar fayda ve zarar olgusunu bir çerçeve içerisinde yer almakta olduğunu ve bu sayede utanma duygusu ve mahcubiyetin sosyal ilişkileri düzenlemekte olduğunu bunun yanı sıra karakterimizin daha olumlu yönde sergilenmesini sağlayabilmektedir.

⁴Harris'e göre; utanma aslında insanların sosyal etkileşimlerini besleyen bir duygu olarak gelişmiştir. Toplu yaşam uzun bir süredir hayatımızda iken, yaşam içinde sosyal normları bozmak, zarar vermek hiç istemesek dahi bazen yaparız. Utanma burada hızlıca ve kuvvetli Stanford üniversitesinden öğretim üyesi Matheww Feinberg, California Üniversitesinden Dokror Robb Willer ve Dacher Keltner utanmanın sosyal anlamda faydalarını araştırdılar. Araştırmacılar, utandıklarını belli eden, dış görünüşleri ile anlaşılmasını sağlayan (Sendeleyen ve geçiren) insanların, etraflarına daha faydalı, kibar ve cömert insanlar olma eğiliminde olduklarını belirledi. (Journal of Personalityand Social Psychology, 2012). Hatta bu insanlardan

³ <https://kemalsayar.com/insana-dair/neden-utaniyoruz> Erişim Tarihi : 07.05.2022

⁴ (Journal of Personality and Social Psychology, 2012)

laboratuvar deneyi esnasında, yabancılar ile çekilişbiletlerini paylaşmaları istendiğinde daha cömert davrandıkları gözlemlendi.(Bu deneyde kişilere çekiliş biletleri dağıtılır ve paylaşmaları istenir. Utanma duygusu daha yoğun olan kişilerin, biletlerini daha çok paylaştıkları gözlemlenir).



İKİNCİ BÖLÜM

2. ÇEKİM ÖNCESİ, ÇEKİM VE ÇEKİM SONRASI SÜREÇ

2.1. Öykünün Ortaya Çıkışı

İnsanın karakteri, yer aldığı statü ve sosyal çevresinin getirdiği sorumluluklar sebebi ile psikoloji ile doğrudan bağlantısı bulunmaktadır. Yazılan film senaryoları ve oyunculuk becerileri insan psikolojisi alanında gelişen teorilerden yararlanabilme şansına sahip olmaktadır

Bu olguları göz önünde bulundurduğumda Anton Çehov ‘un ölümsüz eserlerinden biri olan ‘’MEMURUN ÖLÜMÜ’’ gerek insan psikolojisinin sosyo ekonomik çevreye yansımaları gerekse ast üst ilişkisinden yola çıkarak göstermiş olduğu mahcubiyet mücadelesini içeren öyküsü ile senaryolaşma sürecinin başlamasına sebep olmuştur.

Mutlak surette mahcubiyet ve utanma duygusu kimi zaman yaşam içerisinde kendini göstermiş olsa dahi öyküde yaşanan bu olguların sonunun ölüme kadar gidebileceği bir mesaj niteliği taşımaktadır. Yalnızca ana karakterin tutumu dışında yakın çevrenin bakış açısı ve anlık duygu değişimleri de öyküyü hareketlendirmiştir. Günümüzdeki dejenerasyona bir öğreti olabileceği düşünülerek konu öykülendirilmiştir.

İkinci Bölüm: Projenin ön hazırlık aşamasında, mekânlar hakkında araştırma yapılmış ve çekim aşaması, mekan seçimleri, çekim takvimi hazırlanmıştır.

Çekim planlaması, İstanbul Kadıköy Bahariye Caddesi, Boa Sahne, Nazım Hikmet Sokağı, Dudullu Mira Residence, Küçükyalı Çamlık Mevkii olarak düzenlenmiştir.

Üçüncü Bölüm: Projenin bu aşamasında dış ve iç çekimler tamamlanmış kurgu ve montaj (postproduction) adımına geçilmiştir. Çekimlerin gerektirdiği planlama, organizasyon, mekân keşfi, yemek alanı, sahne mekânları, sahne kostümleri ve ulaşım gibi tüm gerekli tedarikler tamamlanmıştır. çekimlerin tamamında ve her sahne öncesi özellikle kurgu ve montaj aşamalarında Tez Danışmanının fikri ve onayı alınmıştır.

2.2. Sinopsis

Ivan devlet memuru olarak çalışan, evli genç bir adamdır. Bir gün en yakın arkadaşı ile gittiği bir tiyatro oyunu sırasında, insani bir durum olan hapsirliğini tutamamış ve ön sırada oturmakta olan belediye başkanın başına doğru aksırmıştır. Her fırsatta özür dilemek istese de belediye başkanı terslemiş kovmaktan beter etmiştir. Eve döndüğünde karısı Nergis bir mektup yazıp makamında ziyaret ederek tekrar özür dileyebileceğini söylemesi üzerine Ivan güzelce traş olup en şık kıyafeti ile makamına ziyarete gitmiş fakat yine terslenmiştir. Bunun getirmiş olduğu mahcubiyet duygusu ile eve dönmüş yatağına uzanmış ve öylece can vermiştir.

2.3. Tretman

Yazı işleri memuru Ivan Yılmaz ve yakın arkadaşı Ercan güzel bir akşam vakti şık kıyafetler içerisinde özel bir yere gitmektedirler. Aralarında memur arkadaşlarının başına gelen bir olayı konuşmakta' imza föyü teslim edilirken hapsirdi' diye memurun nasıl azarlandığını tartışmaktadırlar. Konu bittiğinde kahkahalarla gülmeye başlar ve ağır adımlarla tiyatro salonuna doğru ilerlemeye başlamaktadırlar. Sahne de bir oyun sergilenmekte ve Ivan tüm mutluluğu ve dikkati ile bu oyunu izlemektedirken birden bire soluğu daralır, gözleri kayar, sevimli suratı buruşur ve öne eğilip hapsirir. Ercan ürkerek geri çekilir. Ivan aldığı mendille elini ve ağzını temizler.

Birilerini rahatsız edip etmediğini kontrol ederken, önündeki orta yaşlı Belediye Başkanı'nın mendiliyle başını temizlediğini fark eder. Adam homurdanmaya başlar Ivan, Ercan'ın da yönlendirmesi ile özür dilemek ister fakat adam bir an susturup ziyarı yok diyerek oyuna döner. Ivan bu tavır karşısında özrü yeterli olmadığını düşünerek fuaye alanında tekrar özür dilemek isterken terslenir. Eve çok keyifsiz dönüğünde eşi Nergis akşam yemek masasında kendisini beklemektedir. Kapı girişinde bir terslik olduğunu anlar ve güzel bir mektup yazıp traş olup temiz kıyafetlerle Başkan'ı makamında ziyaret etmesi gerektiğini söyler. Ertesi sabah Mektup ile makam odasına doğru ilerler, sekreter alanında beklerken oldukça gergindir, içeri girdiğinde maruzatını bildirmek istersen adam tersler ve odasından kovar.

Bu durum karşısında şaşkınlık ve utancını gizleyemeyen Ivan evine doğru yol almaktadır. Karısı Nergis mutfaktadır bir terslik olduğunu hissettiğinde elinde tuttuğu kaseleri devirmiş ve hüzünlenmiştir. Birkaç dakika sonra yatak odasına gittiğinde Ivan ın yatağa uzanan cansız bedeni ile karşılaşır.



2.4. Senaryo

MEMURUN OLUMU

Yazan

İdil Aslıhan Uygun

AÇILMA:

DIŞ. SOKAK/CAFE-GÜN

Ercan ve Ivan sokakta bir cafededir. Cafenin küçük masasında otururlar. Birbirlerine bakarlar, Ivan'ın elinde sigarası vardır, masada çay bardakları ve açılan şeker paketleri vardır. Sohbet ederler.

ERCAN

Geçenlerde kendisine imza föyü
götüren memur arkadaş hapşırdı
diye azarlamış kadın ...

IVAN

Hapşırmak hiçbir yerde, hiçbir
kimseye yasaklanmamıştır...

ERCAN

Eee tabi! Köylüler de
hapşırrır, emniyet müdürleri
de ... Hatta müsteşarlar da
hapşırrır ...

IVAN

Yeryüzünde aksırmayan insan yok
gibi... Kadının kalemi kılıç
adeta! Bütün yazılar geri
dönüyor!

ERCAN

Seninkiler imla açısından kusursuz
..

IVAN

Kusursuz değil belki de! Kadın
sırf kompleksten öyle yapıyor.
Bozmadığı bir tek üst yazı yok.

ERCAN

Gölgesi ile kavga ediyor, Herkese
karşı aynı!

IVAN

Öyle.. Öyle..

Ercan kızgın bir bir biçimde aşağılayıcı bir tavırla,

ERCAN

Malbese!

Ivan bir an durur.

IVAN
O ne demekti yahu!

Ercan açıklayacak gibi yapar, gülmekten konuşamaz, her ikisi de kahkahalarla gülmeye başlar. Elleri ile ağızlarını kapatırlar.

İÇ. TİYATRO SALONU/FUAYE-GECE

Sahnede bir oyun oynanmaktadır. Ivan, Ercan ile önlerde bir yerde oturmuş oyunu izlemektedir. Mutludur. Birden bire sevimli suratı buruşur, gözleri kapanır, soluğu daralır, gayriihtiyari öne eğilip hapşırır. Ercan birden ürkererek geri çekilir. Ivan bundan utanır kibarca ağzını ve burnunu siler. Önünde oturan orta yaşlı kelli felli Belediye Başkanı'nı fark eder mendili ile başını ensesini silerken adamın homurdandığını görür Ercan 'a dönerek fısıldar.

IVAN
Tüh adamın üstünü kirlettik.

ERCAN
Amirin değil! Dua Et der.

IVAN
Ne fark eder, bu yaptığım çok ayıp.

ERCAN
Ne yapabilirdin ki,

IVAN
Kendisinden özür dilemeliyim.

ERCAN
İyi olur..

Ivan tedirgin bir halde arkasında yaslanır. Ivan birkaç defa öksürür ve Belediye Başkanı'nın kulağına eğilip fısıldar.

IVAN
Bağışlayın Beyefendi. Hiç istemeyerek oldu, üzerinize aksırdım.

Belediye Başkan'ı gözlerini sahneden ayırmadan hafifçe geriye bakar.

BELEDİYE BAŞKANI

Zararı yok, zararı yok.

IVAN
Affınıza sığınıyorum, bu
hareketimi hoş görün efendim!
Ben.. Ben.. Böyle olmasını
istemezdim.

BELEDİYE BAŞKANI
Oturunuz lütfen, bırakın da oyunu
izleyelim.

Ivan utanır hafifçe sırttır, sahneye dönüp oyunu izlemeye
çalışsa da artık zevk almamaktadır. Bu rahatsız hali bir
süre görürüz.

İÇ. TİYATRO SALONU/FUAYE-GECE

Belediye Başkanı misafirleri ile sohbete dalmıştır. Ivan
Başkan'a sokulmak için fırsat kollamaktadır. Neşelidir.
Korumaların arasından sızmaya çalışan genç kızı görür,
asistanına işaret eder, müade verildiğinde Başkan'a
gelen genç kız yardım ister.

GENÇ KIZ
Başkanım okuldan yeni mezun
oldum iş arıyorum.

Belediye Başkan'ı Asistanı Ayşe'ye işaret ederek yardım
etmesini söyler.

GENÇ KIZ
Teşekkür ederim Başkanım ...

Asistan genç kızı uzaklaştırıyor ve Başkan konuşmaya devam
ediyor.

Başkan kadınlar ve adamlarla sohbete döner. Ivan sokulur,
yanında belirir. Bir an Ercan'la bakışırlar. Ondan onay
alır. Çekingenliği yendikten sonra Başkanın yanındadır.

IVAN
Efendimiz... Üstünüzü... Şey...
Bağışlayın'Oysa ben. Böyle olsun
istemezdim.

Başkan öfkelenir, alt dudağını ısırmaya başlar. Sonra
öfkeyle karşılık verir.

BELEDİYE
BAŞKANI

Yeter artık siz de... Ben onu
çoktan unuttum, oysa siz...
Ivan ezilerek çekilir. Ercan'a yaklaşırken geri döner ve

Belediye Başkanı'na kuşku ile bakar.

IVAN
Unutmuş! Gözler sinsi sinsi
parlıyor ama!

Ercan yangına körükle gider

ERCAN
Seninle konuşmak bile istemedi!
Ivan hayalet gibidir.

IVAN
Aksırmanın çok doğal birşey
olduğunu söylemeliydim. Yoksa
kasten tükürdüğümü sanabilir.

Ercan onun haline üzülür.

ERCAN
Sanmıyorum öyle düşüneceğini!

IVAN
Şimdi değilse bile sonradan
aklına öyle gelirse!

Ivan kendi kendine söylenir.

IVAN
Oysa hiç istemeden oldu.

İÇ. IVAN'IN EVİ/SALON-GECE

Nergis romantik bir akşam yemeği için hazırlık
yapmıştır.Masanın son rötuşlarını yaparken telefonu çalar.
Nergis açar.

NERGIS
Geldin mi? Aşkım

Karşı tarafı dinler ve hemen kapıya yönelir.

NERGIS
Geliyorum Aşkım.

İÇ. IVAN'IN EVİ/HOL-GECE

Nergis mutlu bir halde kapıyı açar, kocası Ivan'a
sarılır. Ivan yanıt verecek halde değildir. Nergis
şefkatle sarılır.

NERGIS
Aşkım ne oldu?

Ivan sarılır ve saçlarını okşar.

İÇ. IVAN'IN EVİ/SALON-GECE

Nergis ve Ivan mumlarla aydınlatılmış romantik yemek masasında konuşup şarap içmektedir. Yemeklere dokunulmamıştır.

NERGIS
Nasıl da bir daha karşılaşacak
değilsin! Sana bir zarar vermez.

Ivan şaşırır. Karısı bir şeyler anlamış gibi atılır.

NERGIS
Seninle uğraşmasın sonra? Yine de
sen bir özür dilesen iyi olur.
Evet! Toplum içinde
nasıl davranacağını
bilmediğini sanabilir.

Ivan onun tarafından anlaşıldığını görür.

IVAN
Bende bunun için çabaladım
durdum...

Ivan söylediklerini tartar kızgındır.

IVAN
Birkaç kez özür diledim. Tuhaf
davrandı kendisi! Beni
yatıştıracak tek söz bile
söylemedi.

Ivan iyimser bir havaya bürünür.

IVAN
Hoş ... Konuşacak pek vakit yoktu
ya...

NERGIS
Yarın güzelce tıraşını olup birde
hediye hediye paketi yaptırarak
makamında ziyaret edebilirsin.
Anlayacaktır. Niye anlamasın
sanki? İstersen mektup yaz kısa
öz.

İÇ. IVAN'IN EVİ/SALON-GECE

Ivan aynı masada ışıġı loş olarak tek başına otururken görölür. Mektup yazmaktadır. İlk plonje açıdan eller ve mektup görölür. Mektubun girişı beġenilmedikçe kaġıt ve ellerin konumu deġiřir.

IVAN
Sayın Başkan

Kaġıt alınır yerine yenisi yazılır.

IVAN
Sayın Belediye Başkanım

Kaġıt alınır yerine yenisi yazılır.

IVAN
Pek kıymetli ve de sayın Başkanım..

Yine olmamıştır. Kaġıt tekrar tekrar alınır. Ivan birkaç kaġıt daha yırtıp atar.

İÇ. IVAN'IN EVİ/BANYO-GÜN

Ivan tıraş olmak için yüzüne sabun sürmüştür bir süre kendisine öylece bakar. Usturayı tutuşu tedirgindir. Ivan her an gırtlakını kesecek gibidir. Birden tıraş olmaya başlar.

İÇ. IVAN' EVİ/YATAK ODASI-GÜN

Invan giyindikten sonra uyumakta olan karısına bakar.Onu öpmek istemektedir ama öpmez yerde bir box eldiveni bulur ve kendine güveni özetlercesine eline vurur.

İÇ. BELEDİYE BAŞKANI MAKAMI/ÖZEL KALEM-GÜN

Asistan Ayşe masasındadır. Konuklar suskun halde beklerken iç kapıdan bir kişi çıkar. Belediye Başkan'ı kapı aralıġından bir an onu uğurlarken görünür. Ivan ise büyük bir heyecanla beklemektedir. Ivan oldukça gergindir kendi kendini motive etmeye çalışır. Belediye Başkanı makamına geçer asistanı Ayşe Ivan'a içeri geçebileceğini iletir. Ivan önce ne yapacağını bilemez sonra döner Ayşe'ye bakar.

İÇ. BELEDİYE BAŞKANI/MAKAM ODASI-GÜN

Başkan telefonla konuşmaktadır. O sırada Ivan kapıyı çalar ve Başkan tok bir sesle gelin der. Ivan mahcup bir şekilde içeri girer, Başkan o sırada bilgisayarda yazı yazmaktadır (hiç kafasını kaldırıp bakmadan) geçin oturun der. Masaya bir el mektup bırakana dek başını kaldırmaz. Ivan cesaretini toplayıp konuşmaya başlar.

IVAN
Dün gece, biliyorsunuz tiyatroda!
Anımsamak lütfunda bulunursanız
efendim...

Konuşma ilerlerken Başkan'ın gerginliği de artmaktadır.

IVAN
Şey efendim... Özür dilerim...

BELEDİYE BAŞKANI
Gene mi siz? Bu ne saçmalık! Ben
böyle bir saçmalık görmedim.

IVAN
Benimle konuşmak istemiyorsunuz!
Çok kızdığınız belli...

Belediye Başkan'ı iyice gerilmektedir.

IVAN
Beyefendi hazretlerimiz! Zatı-ı
alinizi rahtatsız etmek
cürretinde bulunuyorsam, yalnız
içimdeki şu pişmanlık
duygusundan ileri geliyor, siz
de biliyorsunuz ki efendim,
isteyerek yapmadım...

BELEDİYE BAŞKANI
Siz benimle alay mı ediyorsunuz
beyefendi?

IVAN
Sizle alay etmek ne haddimize
efendim! Kesinlikle öyle bir
niyetim yok. Hapşırıp üstünüzü
berbat ettiğim için özür
dilemeye gelmiştim.

Ivan oldukça mahcuptur ve aldığı tepki karşısında
şaşkınlığını gizleyemez.

IVAN
Sizinle alay etmek ne haddime.
Biz memurlar da alay etmeye
kalkarsa, efendime söyleyeyim,
artık insanlar arasında saygı mı
kalır ?

Başkan ayağa kalkar.Ayaklarını yere vurarak.Ivan'a bağıırır.

BELEDİYE BAŞKANI
Yıkıl karşımdan!

Başkan Ivan'ı omzundan tutarak kapıya doğru götürür.

BELDIYE BAŞKANI
Defol, defol...

Ivan bu sert tavır karşısında ne yapacağını bilemez bir
halde.

IVAN
Defol mu? Ne? Ne dediniz?

Ivan hayretler içerisinde odadan dışarı atılır. Başkan
kapıyı kapatır. Ivan kapı onunde mutsuz kalmıştır.

İÇ. BELEDİYE BAŞKANI MAKAMI/ÖZEL KALEM-GÜN

Ivan Başkan'ın odasından çıktığında utanç içindedir. Özel
kalemde asistanı Ayşe hanımla gözgöze gelmiştir.
Utancından ne yapacağını bilemez haldedir.

IVAN
Ne diyor? Ne alay etmesi? Niçin
alay edeyim? Koskoca Belediye
Başkan'ı anlamak istemiyor.

DIŞ. SOKAK/GÜN

Ivan yaşamış olduğu üzücü ve utanç verici olay karşısında
kendini sokağa atmıştır. Çok öfkeli ve
sancılıdır.Sokakta yürürken mırıldanmaya devam
eder.oldukça öfkeli biçimde.

IVAN
Ne özürü? Canı cehenneme. Şeytan
görsün yüzünü.

İÇ. IVAN'IN EVİ/MUTFAK-GÜN

Nergis mutfakta birşeyler hazırlarken görünür. Dışarıdan
gelen sesle birlikte birşeylerin ters gittiğini anlar ve

durur. Anahtar sesine kulak verir.Kapı açılıp kapanır, Ivan Nergis'i bir süre izler hayalet gibi arkasından geçer. Nergis kötü bir durum olduğunu anlar sinirlerine hakim olamaz ve hazırlık yaptığı tabağı devirir.

İÇ. IVAN'IN EVİ/YATAK ODASI-GÜN

Ivan paltosunu ve ceketini çıkarır olduğu gibi yatağına uzanır. Gözlerini tavana diker ve bir süre sonra onun hareket etmediğini anlarız.

İÇ. IVAN'IN EVİ/MUTFAK-GÜN

Nergis bir terslik olduğunu anladıktan sonra bir süre öylece hareketsiz durur. Yavaşça dönerken üzgün olduğu görünür. Kamera yaklaşır yüzünü yakın plan alır. Beyaz bir mutfak örtüsü kaldırırken objektif kapanır tekrar açıldığında bir anda Ivan'ın yatakta hareketsiz yatan bedenine örtü savrulur. Ivan ayaklarından başına doğru üstünü örterken gördüğümüz Nergis yatağın yanında bir sandalyeye oturur ve boş gözlerle bakar. Kamera Ivan'ın bedenine doğru döner ve kamera durur.

2.5. Karakter ve Mekân Analizi

2.5.1. Karakter Analizleri

Ivan: 30'lu yaşların içinde, orta boylu, ela gözlü ve dalgalı saçlı genç bir adamdır. Rus olan karısı Nergis ile samimi ve küçük bir evde mütevazı bir hayat sürmektedirler. Ivan Belediye 'de memur olarak çalışmaktadır. Utangaç ve özgüvensizdir.

Nergis: 20 yaşların sonuna yaklaşan, sarı saçlı, mavi gözlü, kısa boylu genç bir kadındır. Ivan ile mütevazı bir hayat yaşamaktadır. Rus bir aileye doğmuştur. Ev hanımı olarak hayatına devam etmektedir.

Kemal: 35 yaşında, uzun boylu, kahverengi gözlü ve bekâr bir genç adamdır. Belediye 'de çalışan genç bir memurdur.

Belediye Başkanı: 50 yaşında, kel kafalı, uzun boylu, siyah gözlü orta yaşlı bir adamdır. Belediye Başkanı olarak makama sahiptir. Oldukça otoriter ve agresiftir.

2.5.2. Mekân Analizi

Sahne 1-Bahariye Caddesi: Kemal ve Ivan'ın çay içerken sohbet ettiği, yaşanan olayı sorguladıkları yer.

Sahne 2 -3-4-5 Tiyatro Salonu / Fuaye: Tiyatro oyuncuları sahnededir. Ivan ve Kemal salonda tiyatro izler, Ivan Belediye Başkanı'nın ensesine hapsirdiği, sonrasında fuaye alanında Belediye Başkanı'nın genç izleyicilerle sohbet ettiği ve Ivan 'ın özür dilediği yerdir.

Sahne 6-7-8-9-Ivan ve Nergis'in Evi: Kapıdan Ivan'ın girdiği, yemek masasına geçildiği, karısı Nergis ile dertleştiği, tıraş olduğu, yemek sonrası Başkan'a Mektup yazdığı yerler.

Sahne 10-11-12-13 Başkan'ın Makamı: Asistanın karşıladığı, makam odası içerisindeki görüşme, odadan çıkış, merdivenlerden iniş, sokakta öfkeli yürüyüş.

Sahne 14-15-16 Ivan ve Nergis'in Evi: Ivan 'ın üzgün şekilde eve gelmesi, Nergis 'in mutfakta olduğu, yatağa uzanıp öldüğünü karısının far edip gözlerini kapatıp üzerini örtmesi.

2.5.3. Çekim Senaryosu

Çekim Ölçeği	Mekan	Oyuncu ve Eş	İçerik ve Diyaloglar	Dekor, Kostüm ve Aksesuar	Ses ve Müzik	Kamera Hareketi
Genel Plan	Sokak ortasında bir kafe	İvan ve Kemal	Kafede oturup çay ve sigara içerler. Bir memurun başına geleni konuşurlar.	Şık giyimli, iki sandalye bir masa masada, çay bardakları ve sigara	Ortam sesi.	Diyalog halinde İvan ve Kemal çekilir.
Göğüs Plan	Tiyatro salonu ve Fuaye alanı	İvan, Kemal ve Belediye Başkanı	Tiyatro oyunu izlenirler. İvan Belediye Başkanın ensesine aksırır.	Tiyatro salonu sahnesinde kostümlü iki tiyatrocu. Fuaye alanı kırmızı perdeler	Ortam sesi.	Kamera Oyun izleme ile başlar İvan'ın aksırması ile devam eder.
Omuz Plan ve Genel Plan	Fuaye alanı	Belediye Başkanı İvan ve Kemal	İvan, Kemal ile birlikte fuayede özür dilemek için bekler	Gişe masası, posterler, kırmızı perde	Ortam sesi.	Kamera İvan Başkan'a doğru ilerler ve konuya girer.
Genel Plan	İvan'ın evi	İvan ve Karısı Nergis	Nergis yemek hazırlanmaktadır. İvan telefonla arar kapıyı açmasını söyler	Yemek masası, TV, cep telefonu	Ortam sesi.	Kamera Nergis'in kapıyı açıp İvan'a sarılmasını takip eder
Yakın Plan Telefon	İvan'ın evi	İvan ve Nergis	Yemek masasında dertleşirler	Masa, Cep telefonu.	Ortam sesi. İvan ve Nergis konuşur.	Kamera sabit. Diyalog halinde hayıttadır.
Göğüs Plan	İvan'ın evi, salon	İvan	Masada oturur. Başkan'a özür mektubu yazmak ister.	Yemek masası, kâğıt kalem ve boş kozalak	Ortam sesi. Kâğıt ve kalem sesi	Kamera sabittir.
Göğüs Plan	İvan'ın evi banyo	İvan	İvan mahcup ziyareti için tıraş olmaktadır	Banyo, duş, fırçalar, sabun, ustura	Ortam sesi.	Kamera sabittir.
Genel Plan	Başkan'ın özel kalemi	İvan, Asistan, misafiri	İvan, Başkan'ı beklemektedir.	Masa, dergi, ödül	Ortam sesi.	Kamera hareketlidir.
Göğüs Plan	Başkan'ın makamı	Misafiri, Başkan	Makam odasından misafir gönderilir.	Oda kapısı, merdivenler	Ortam sesi.	Kamera sabittir.
Genel Plan	Başkan'ın makamı	Başkan, İvan	Başkan kimin geldiğine bakmaz	Bilgisayar, dosyalar, plaketler	Ortam sesi.	Kamera anırtıdan Başkan görünür
Genel Plan	Başkan'ın makamı	İvan, Başkan	Başkan kimin geldiğini fark eder. İvan'ı azarlar odasından kovar	Masa, bilgisayar, dosyalar, ödüller, tablolar	Ortam sesi.	Kamera İvan'ın yüzündedir. Sonrasında Başkan'a odaklanır. İvan ve Başkan görünür
Genel Plan	Özel Kalem	Asistan, İvan	Asistan işlerle meşguldür. Başkan'ı bağurmasına bakar	Masa, dosya, ödül	Ortam sesi.	Kamera sabittir.
Göğüs Plan	Makam odası çıkışı	İvan	İvan mahcup bir şekilde odadan çıkar	Merdivenler	Ortam sesi.	Kamera sabittir.
Yakın Plan	İvan sokakta	İvan	Makamdan çıkmıştır	Ağaçlar kaldırım	Dış ses	Kamera sabittir.
Genel Plan	İvan'ın evi Mutfak	Nergis	Nergis mutfakta sebze yıkıyor	Mutfak gereçleri, perde	Ortam sesi.	Kamera sabittir.
Anırtıdan çekim	İvan'ın evi mutfak	Nergis, İvan	Sessizce yaklaşır Nergis elindekileri savurur.	Saklama kabı tabak	Ortam sesi.	Kamera sabittir.
Genel Plan	İvan'ın evi Yatak odası	İvan	İvan eve kötü gelir ve kendini olduğu gibi yatağına atar.	Yatak, gece lambası	Ortam sesi.	Kamera İvan'a odaklanır

Yakın Plan	Ivan ın evi / Mutfak	Nergis	Nergis elindeki beyaz örtüyü silkelere	Beyaz örtü	Ortam sesi.	Kamera sabittir.
Göğüs Plan	Ivan ın evi / Yatak odası	Ivan , Nergis	Ivan yatakta yatmakta Nergis örtü ile üstünü örtmektedir.	Yatak çarşaf	Ortam sesi.	Kamera sabittir.
Göğüs Plan	Ivan ın evi/yatak odası	Ivan , Nergis	Ivan olur Nergis gözükmez	Yatak komodinin lamba	Ortam sesi.	Kamera sabittir.
Genel Plan	Erenköy/ Marmara-ırv	Ali ve Egr	Ali istasyonu izler.	Cadde, arabalar.	Ortam sesi.	Kamera sabittir.
Göğüs Plan	Erenköy/ Marmara-ırv	Ali ve Egr	Ali telefonu ile zaman geçirir.	Cadde, arabalar.	Ortam sesi.	Kamera sabittir.
Genel Plan	Erenköy/ Marmara-ırv	İnci ve Egr	İnci yürüterek Ali'ye yaklaşır.	Cadde, arabalar.	Ortam sesi.	Kamera sabittir.
Göğüs Plan	Erenköy/ Marmara-ırv	Ali ve Egr	Ali, İnci'yi fark eder ve toparlanır.	Cadde, arabalar.	Ortam sesi.	Kamera sabittir.
Genel Plan	Erenköy/ Marmara-ırv	Ali, İnci ve Egr	Ali ve İnci sarırlılar ve yürümeye başlarlar.	Cadde, arabalar.	Ortam sesi. Ferda dış ses	Kamera Ali ve İnci'yi takip eder.
Göğüs Plan	Erenköy/ Marmara-ırv	Ali ve İnci	Ali ve İnci Ferda'ya bakarlar.	Cadde, arabalar.	Ortam sesi.	Kamera sabittir.
Genel Plan	Erenköy/ Marmara-ırv	Ferda, Esra ve Şefik	Ferda, Ali'ye doğru koşar ve sarırlılar.	Cadde, arabalar.	Ortam sesi.	Kamera sabittir.
Genel Plan	Erenköy/ Marmara-ırv	Esra, Şefik ve Egr	Esra ve Şefik, Ali ve Ferda'ya bakarlar ve onlara doğru yürürler.	Cadde, arabalar.	Ortam sesi.	Kamera sabittir.
Genel Plan	Cadde- Boş Sahili	Ali, Şefik ve Egr	Ali ve Şefik denize karşı otururlar. Sohbet ederler.	Deniz kıyısı.	Ortam sesi.	Kamera Ali ve Şefik'i bir müddet çektikten sonra denize doğru açılır ve ardından gökyüzü ile yukarı doğru ül yapar.

2.6. Çekim Sırası/Tahmini Süre

Sahne 1 Boa Sahne 1.gün 1.Çekim mekânı 10:00/15:00

Sahne 2 Kadıköy 1.gün 2.Çekim mekânı 16:00/17:00

Sahne 5 Mira Rezidans 1.gün. 3.Çekim mekânı 18:00/19:45

Sahne 8 Makam Odası 1.gün 3.Çekim Mekanı 19:00/20:00

Sahne 3 Ivan Evi 2.gün 4.Çekim mekânı 10:30/13:30

Sahne 4 Ivan Evi Salon 2.gün 5.Çekim mekânı 14:00/16:00

Sahne 6 Ivan Banyo 2.gün 6.Çekim mekânı 17:00/17:30

Sahne 7 Nergis Mutfak 2.gün. 7.Çekim mekânı 18:30/19:30

Sahne 8 Ivan Yatak Odası 2.gün 3.Çekim mekânı 19:30/20:30

2.7. Yapım Süreci

Çekim başlangıcından birkaç gün önce belirlenen mekânlara gidildi ve kamera açıları, sahne çekim planlamaları yapıldı. Kamera, ışık, boom gibi teknik çekim ihtiyaçları tedarik edildi. Sahne de kullanılacak olan kostümler hazırlandı. Akşam tüm çekim ekibi ve oyuncuların katıldığı bir toplantı organize edilerek tekrar üzerinden geçildi. Gerek senaryo gerekse tüm planlamalar konuşuldu.

Tablo 1. Çekim Ekibi

SAYI	İSİM	GÖREVİ
1	İdil Aslıhan Uygun	Yönetmen
2	Ali Eren Yiğit	Görüntü Yönetmeni
3	Melih Semiz	Kamera
4	Akın Cebe	Kamera
5	Sertaç Ercan	Ses kayıt

2.8. Film Prodüksiyon Listesi

2.8.1 Dekor ve Aksesuar Malzemeleri

Tablo 2. Aksesuar Malzemeleri

Rönesans tiyatro oyunu kadın kostümü
Rönesans tiyatro oyunu erkek kostümü

2.8.2. Kamera Malzemeleri

Tablo 3. Kamera Malzemeleri

Kamera: Canon EOS 5D Mark III
Lens: Canon 18-55mm F3.5-F5.6
Tripod
Blonde Light

2.8.3. Ses Malzemeleri

Tablo 4. Ses Malzemeleri

Mikrofon: Sennheiser
Tüy
Kayıt Cihazı: Sennheiser
Boom Pole, Zeplin, Tetik

2.8.4. Kostüm Malzemeleri

Tablo 5. Kostüm Listesi

IVAN	ERCAN	NERGIS	BASKAN	İDİL
Beyaz Gömlek	Beyaz Gömlek	Siyah Beyaz Puantiyeli Elbise	Çizgili Siyah Takım Elbise	Beyaz Gömlek
Siyah Takım Elbise	Lacivert Takım Elbise	Beyaz Dantelli gecelik	Beyaz Gömlek	Kot Şort
Siyah Tshirt	Siyah pantolon	Yesil Siyah Çiçekli Elbise	Siyah Kravat	Siyah Tshirt
Siyah Eşofman Altı	Siyah Kösele Ayakkabı			
Siyah Kösele Ayakkabı	Takım elbise			
Desenli kravat	Siyah Kravat			

2.9. Set Fotoğrafları

Fotoğraf 1. Sette-1



Fotoğraf 2. Sette-2



Fotoğraf 3. Sette-3



Fotoğraf 4. Sette-4



2.10. Post Prodüksiyon Aşamaları

2.10.1. Kurgu

Filmin çekim sürecinin bitmesi ardından kurguya başlandı. Adobe Premiere Pro kullanılarak kurgu yapıldı. Önce kaba kurgu yapıldı. Sahneler senaryodaki dizilime göre sıralandı. Görüntü ve sesler eşitlendi. Kullanılmayan planlar atıldı. İnce kurguya geçildi. Geçiş efektleri, ses bindirme ve diğer düzenlemelerin yapılmasıyla filmin anlatımı tamamlandı.

2.10.2. Renk Düzenleme (Color Correction)

Kaba ve ince kurgunun ardından filmin renk düzenlenmesine geçildi. Adobe Premiere Pro kullanılarak renk düzenlenmesi yapıldı.

2.10.3. Ses

Filmin sesleri görüntülerle eşitlendi. Ortam sesleri düzenlenerek bağlı bulunduğu sahnenin altına döşendi. Temiz bir ses için gerekli düzenlemeler yapıldı.

2.11. Bütçe

Tablo 6. Bütçe

Aksesuar: Çekim boyunca kullanılan tüm aksesuar ve kostümler	1300 TL
Kamera: Beykent Üniversitesi ekipmanı	
Işık: Beykent Üniversitesi ekipmanı	
Boom	500 TL
Kurgu	2000 TL
Ulaşım	650 TL
Yemek	1500 TL
Oyuncu: 6 Kişi	
Figürasyon: 7 Kişi	

2.12. Filmin Künyesi

Filmin Adı:	Memurun Ölümü
Süre:	17:00 dakika
Yapım Yılı:	2022
Yapım:	Türkiye
Proje Danışmanı:	Doç. Dr. Cengiz T. Asiltürk
Tür:	Dram, Psikolojik
Oyuncular:	İdil Aslıhan Uygun, Duygu Kaya, Ahmet Çakar, Melih Semiz, Tuğba Yiğit, Tatiana, Metin Türkün
Yönetmen:	İdil Aslıhan Uygun
Yapımcı:	İdil Aslıhan Uygun
Senaryo:	Cengiz T. Asiltürk, İdil Aslıhan Uygun
Görüntü Yönetmeni:	Ali Eren Yiğit
Kamera:	Akın Cebe
Ses:	Sertaç Ercan
Kurgu Yönetmeni:	Melih Semiz
Müzik:	Telifsiz

SONUÇ VE DEĞERLENDİRME

Geçmişten günümüze uzanan ve insani duyguların içsel yolculuklar sonrasında yaşamış olduğu hayal kırıklıkları gibi olguları vurgulayan her bir adımından ders çıkarılması gereken toplumsal bir yalnızlık gözlemlenmiştir. İnsan psikolojisinin ast üst ilişkisi ile birlikte aynı hiyerarşide ilerlemediğinin en açık göstergesi olarak hikayelendirilmiştir.

Toplumsal bütünlük her ne derecede uyumsuzluk getirmiş olsa da ahlak ve mahcubiyet olguları bu anlamda uyumsuzluk göstermiştir. Utanma duygusu ile kibarlık yüz değiştirmiş iken ikaz etmek ve kibir birbirinin eşi haline gelmiştir.

Bu bağlamda baş kahramanımız Ivan içsel dünyasında yaşamış olduğu hayal kırıklığı, üstlerinin davranışının getirmiş olduğu mahcubiyet duygusu bize günümüzde kaybetmiş olduğumuz insani duyguları hatırlatmaktadır.

KAYNAKÇA

Kitap

Makal, O., **Sinemada Tarihin Görüntüsü**, (1.b.) Kalkedon Yayınları, İstanbul,2014

Çehov,A.P, **Memurun Ölümü / Bütün Hikayeleri**

İnternet Kaynağı

İdil Sanat Dergisi, **Joseph Campbell'ın kahramanın sonsuz yolculuğu modelinin yol filmlerine uygulanması: "Easy Rider" örneği** , 2019

<https://idealonline.com.tr/IdealOnline/lookAtPublications/paperDetail.xhtml?uId=99350> , Erişim Tarihi : 01/03/2022

<https://kemalsayar.com/insana-dair/neden-utaniyoruz> Erişim Tarihi : 07.05.2022

