



**GÜZEL SANATLAR LİSELERİNDE PİYANO ÖĞRETİMİ
SÜRECİNİN ÖĞRETMEN VE ÖĞRENCİ GÖRÜŞLERİ
ÇERÇEVESİNDE DEĞERLENDİRİLMESİ**

Pınar Şahin

**DOKTORA TEZİ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI**

**GAZİ ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**

ARALIK, 2017

TELİF HAKKI ve TEZ FOTOKOPİ İZİN FORMU

Bu tezin tüm hakları saklıdır. Kaynak göstermek koşuluyla tezin teslim tarihinden itibaren (12) ay sonra tezden fotokopi çekilebilir.

YAZARIN

Adı : Pınar
Soyadı : ŞAHİN
Bölümü : Güzel Sanatlar Eğitimi
İmza :
Teslim tarihi :

TEZİN

Türkçe Adı: Güzel Sanatlar Liselerinde Piyano Öğretimi Sürecinin Öğretmen ve Öğrenci Görüşleri Çerçevesinde Değerlendirilmesi

İngilizce Adı: The evaluation of piano education process at fine arts school in turkey within the scope of the opinions of teachers and students

ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI

Tez yazma sürecinde bilimsel ve etik ilkelere uyduğumu, yararlandığım tüm kaynakları kaynak gösterme ilkelerine uygun olarak kaynakçada belirttiğimi ve bu bölümler dışındaki tüm ifadelerin şahsıma ait olduğunu beyan ederim.

Pınar ŞAHİN

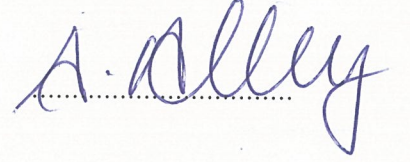
JÜRİ ONAY SAYFASI

Pınar ŞAHİN tarafından hazırlanan “Güzel Sanatlar Liselerinde Piyano Öğretimi Sürecinin Öğretmen ve Öğrenci Görüşleri Çerçevesinde Değerlendirilmesi” adlı tez çalışması aşağıdaki jüri tarafından oy birliği ile Gazi Üniversitesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı’nda Doktora tezi olarak kabul edilmiştir.

Danışman: Yrd. Doç. Dr. Mehmet AKPINAR
Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Gazi Üniversitesi



Başkan: Prof. Dr. Aytekin ALBUZ
Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Gazi Üniversitesi



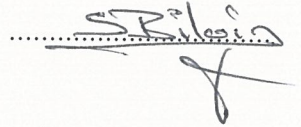
Üye: Yrd. Doç. Dr. Mehmet ŞEREN
Eğitimde Ölçme ve Değerlendirme Anabilim Dalı, Antalya Üniversitesi



Üye: Yrd. Doç. Dr Kaan YÜKSEL
Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Başkent Üniversitesi



Üye: Yrd. Doç. Dr Selçuk BİLGİN
Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Gazi Üniversitesi



Tez Savunma Tarihi: 01/12/2017

Bu tezin Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı’nda Doktora Tezi olması için şartları yerine getirdiğimi onaylıyorum.

Prof. Dr. Selma YEL

Eğitim bilimleri Enstitü Müdürü

.....

TEŞEKKÜRLER

Lisansüstü öğrenimim süresince, bilgisini ve deneyimlerini benimle paylaşan, araştırma sürecinde tez konusunun belirlenmesi aşamasında görüş ve düşünceleriyle her türlü katkıyı sağlayan danışmanım Yrd. Doç. Dr. Mehmet AKPINAR'a,

Araştırmanın çeşitli aşamalarında önemli fikirlerinden yararlandığım Prof. Dr. Aytekin ALBUZ'a ve Yrd. Doç. Dr. Mehmet ŞEREN'e,

Araştırma verilerinin çözümlenmesi aşamasında gösterdiği katkı ve yardımlarından dolayı Prof. Dr. Naim UZUN ve Prof. Dr. Süleyman TARMAN'a,

Araştırmanın yürütülmesi aşamasında tüm olanakları sağlayan Güzel Sanatlar Lise'si müzik bölümündeki piyano öğretmeni ve öğrencilerine,

Araştırmanın her aşamasında bana yol gösteren, motive eden canım annem Altın ŞAHİN'e ve bugünlere gelmemde çok büyük emeği olan babam Merhum Hamza Şahin'e,

Araştırmanın başlangıcından bitimine kadar olan süreçte bana gösterdiği desteklerden dolayı emeğini esirgemeyen sevgili öğrencim Murat BORAN ve tüm arkadaşlarıma teşekkürlerimi ve şükranlarımı sunarım.

Pınar ŞAHİN

GÜZEL SANATLAR LİSELERİNDE PİYANO ÖĞRETİMİ SÜRECİNİN ÖĞRETMEN VE ÖĞRENCİ GÖRÜŞLERİ ÇERÇEVESİNDE DEĞERLENDİRİLMESİ

(Doktora Tezi)

Pınar ŞAHİN

GAZİ ÜNİVERSİTESİ

EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

Aralık, 2017

ÖZ

Araştırmanın amacı, Türkiye’deki Güzel Sanatlar Liselerinde piyano eğitiminin genel durumunu belirlemek, piyano öğretmen ve öğrenci görüşleri arasındaki farklılıkları saptamak, piyano öğretiminde karşılaşılan güçlükler ve sorunlara ilişkin görüşleri incelemek ve değerlendirmektir. Araştırmanın evrenini Güzel Sanatlar Liselerinde görev yapan piyano öğretmenleri ve piyano öğrencileri oluşturmaktadır. Örneklemi ise yine bu liselerde görev yapan 160 piyano öğretmeni ve 750 piyano öğrencisi oluşturmaktadır. Araştırmada betimsel boyuta ilişkin olarak anket uygulaması yapılmış olup; hem nitel hem de nicel veriler elde edilmiştir. Bu kapsamda araştırma; farklı bölgelerden seçilmiş 70 Güzel Sanatlar Lisesinde görev yapan piyano öğretmenleri ve 12. sınıf piyano öğrencileriyle; piyano öğretimindeki müfredat içeriği, öğretim yöntemleri ve kullanılan kaynaklarla sınırlandırılmıştır. Uygulanan anket sonucu elde edilen verilerin çözümlenmesinde frekans (f), yüzde (%) değerleri kullanılmıştır. Bu sonuçlara göre Güzel Sanatlar Lisesinde görev yapan piyano öğretmen ve öğrenci görüşleri açısından saptanan farklılıklara ve piyano öğretiminde karşılaşılan güçlükler yönelik görüş ve değerlendirmelerde bulunulmuştur.

Anahtar Kelimeler : Güzel Sanatlar Lisesi, Piyano Eğitimi,
Sayfa Adedi : 128
Danışman : Yrd. Doç. Dr. Mehmet AKPINAR

**THE EVALUATION OF PIANO EDUCATION PROCESS AT
FINE ARTS SCHOOL IN TURKEY WITHIN THE SCOPE OF the
OPINIONS OF TEACHERS AND STUDENTS
(Ph. D. Thesis)**

Pınar Şahin

**GAZI UNIVERSITY
GRADUATE SCHOOL OF EDUCATIONAL SCIENCES**

December 2017

ABSTRACT

The aim of this study is to study the general situation of the piano education at the fine arts schools in Turkey, determine the differences between the opinions of teachers and students, study and assess the opinions regarding the difficulties and issues about piano education. The population of this study is composed of students and piano teachers working at the fine arts schools in Turkey. The sample is composed of 160 piano teachers working the fine arts schools and 750 piano students. In this study, descriptive questionnaire has been conducted, both qualitative and quantitative methods have been used. The study has been narrowed down to 70 piano teachers working the fine arts schools chosen from different regions, 4th grade piano students, the content of curriculum in piano education, teaching methods, and employed resources. For analysing the findings obtained from conducted questionnaire, frequency (f) and percent value have been used. To collect the data, a questionnaire of five measured-Likert type has been carried out and relevant literature review has been conducted. Basic statistical techniques have been employed to process data. According to the results obtained, differences between the opinions of piano teachers working at the fine arts schools and students have been determined, opinions and assessments about the difficulties experienced at piano education have been made.

Key Words : The Fine Arts School, Piano Education.
Page Number : 128
Adviser : Associate Yrd. Doç. Dr. Mehmet AKPINAR

İÇİNDEKİLER

TELİF HAKKI ve TEZ FOTOKOPİ İZİN FORMU	i
ETİK İLKELERE UYGUNLUK BEYANI.....	ii
JÜRİ ONAY SAYFASI	iii
TEŞEKKÜRLER	iv
ÖZ.....	v
İÇİNDEKİLER	vii
TABLolar LİSTESİ.....	xi
SİMGELER VE KISALTMALAR LİSTESİ.....	xvii
BÖLÜM I.....	1
GİRİŞ	1
1.1. Problem Cümlesi	1
1.2. Alt Problemler	1
1.3. Araştırmanın Amacı	2
1.4. Araştırmanın Önemi.....	2
1.5. Varsayımlar	2
1.6. Sınırlılıklar	3
BÖLÜM II	5
KAVRAMSAL ÇERÇEVE.....	5
2.1. Eğitim ve Müzik Eğitimi.....	5
2.2. Sanat Eğitimi ve Mesleki Müzik Eğitimi	8
2.3 Güzel Sanatlar Liseleri	9

2.4. Türkiye’de Müzik Eğitiminin Tarihsel Gelişimi ve G.S.L. ‘nin Gelişimdeki Yeri	9
2.5. Güzel Sanatlar Liseleri’nin Türk Eğitim Sistemindeki Yeri ve Önemi.....	11
2.6. G.S.L.’de Uygulanan Ders Programı	17
2.7. Çalgı Eğitimi ve Güzel Sanatlar Liselerinde Çalgı Eğitimi.....	18
2.8. Piyano ve Tarihçesi	20
2.9. Güzel Sanatlar Liselerinde Piyano Eğitimi.....	20
2.10. İlgili Araştırmalar	21
BÖLÜM III.....	25
3.1. Araştırmanın Modeli	25
3.2. Araştırmanın Evreni.....	26
3.3. Araştırmanın Örneklemi	26
4.4. Ölçme Araçları/Veri Toplama Araçları.....	27
4.5. Verilerin Toplanması.....	29
4.6. Verilerin Analizi	29
BÖLÜM IV	31
BULGULAR VE YORUM.....	31
4.1. GSL’ de görev yapan piyano öğretmenlerinin kişisel özelliklerine ilişkin bulgu ve yorumlar	31
4.1.1. GSL’ de görev yapan piyano öğretmenlerinin kişisel özelliklerine ilişkin bulgu ve yorumlar	31
4.1.2. GSL Piyano Öğrencilerinin Kişisel Özelliklerine İlişkin Bulgu ve Yorumlar	38
4.2. Piyano Öğretmenlerinin Piyano Öğretim Programına İlişkin Görüşlerine Yönelik Bulgu ve Yorumlar	41
4.3. GSL’ de görev yapan piyano öğretmenlerinin ve öğrencilerinin piyano eğitimine ilişkin görüşlerine yönelik bulgu ve yorumlar	44
4.3.1. Piyano öğretmenlerinin piyano eğitimine ilişkin görüşlerine Yönelik	

Bulgu ve Yorumlar	44
4.3.2. Pişano Öğrencilerinin Pişano Eğitime İlişkin Görüşlerine Yönelik Bulgu ve Yorumlar	56
4.4. GSL’de görev yapan Pişano Öğretmenlerinin Pişano Eğitime Kullandıkları Dağara İlişkin Görüşlerine Yönelik Bulgu ve Yorumlar	62
4.5. GSL’ de görev yapan pişano öğretmenleri ve öğrencilerinin pişano eğitiminde kullanılan başlıca metot-kitap ve eserlere ilişkin görüşlerine yönelik bulgu ve yorumlar.....	65
4.5.1 Pişano Öğretmenlerine Göre Pişano Eğitime Kullanılan Başlıca Metot Kitaplar ve Eserlere İlişkin görüşlerine yönelik Bulgu ve Yorumlar.....	65
4.5.2. Pişano Öğrencilerinin Pişano Eğitime Kullandıkları başlıca metot ve eserlere İlişkin Görüşlerine Yönelik Bulgu ve Yorumlar	71
4.6. GSL’de görev yapan pişano öğretmen ve öğrencilerinin pişano eğitiminde karşılaştıkları güçlüklerle ilişkin görüşlerine yönelik bulgu ve yorumlar	74
4.6.1. Pişano öğretmenlerinin pişano eğitiminde karşılaştıkları güçlüklerle İlişkin görüşlerine yönelik Bulgu ve Yorumlar	74
4.6.2. Pişano Öğrencilerinin pişano eğitiminde karşılaştıkları güçlüklerle İlişkin görüşlerine yönelik Bulgu ve Yorumlar	80
4.7. GSL’de görev yapan Pişano Öğretmen ve Öğrencilerin Pişano Eğitime İlişkin Görüşlerinin Karşılaştırılmasına Yönelik Bulgu ve Yorumlar.....	85
4.7.1. Pişano Öğretmenlerinin ve Öğrencilerinin Pişano Eğitime Kullandıkları Dağara İlişkin Görüşlerinin Karşılaştırılması	88
BÖLÜM VI.....	93
SONUÇ VE ÖNERİLER.....	93
KAYNAKLAR	103
EKLER.....	109
EK 1. Genel Açıklamalar	110
EK 2. Güzel Sanatlar Liselerindeki Pişano Öğretmenlerinin Pişano Eğitimi Bakımından Taşıdıkları Başlıca Özellikler	111

EK 3. Piyano Öğrencilerin Piyano Öğretimine Yönelik Görüşleri	123
ÖZGEÇMİŞ.....	128



TABLÖLAR LİSTESİ

Tablo 1. Türkiye'deki GSL'n Bulunduğu İller	13
Tablo 2. Güzel Sanatlar Lisesi Haftalık Ders Çizelgesi	15
Tablo 3. A.G.S.L. Müzik Alanı Haftalık Ders Saatleri.....	18
Tablo 1. Örnekleme oluşturan okulların, piyano öğretmenlerinin ve öğrencilerin dağılımı	26
Tablo 5. Piyano Öğretmenlerin cinsiyetlere göre dağılımı	31
Tablo 6. Piyano Öğretmenlerin yaş dağılımı.....	31
Tablo 7. Piyano Öğretmenlerin Hizmet Süreleri	32
Tablo 8. Piyano öğretmenlerinin lisans eğitimi sırasındaki ana çalgısı	33
Tablo 9. Piyano öğretmenlerinin kendine ait piyanosunun olma durumu.....	33
Tablo 10. Piyano öğretmenlerinin kadro durumu	34
Tablo 11. Piyano öğretmenlerinin akademik dereceleri.....	34
Tablo 12. Piyano öğretmenlerinin haftalık ders saatlerinin durumu	35
Tablo 13. Piyano öğretmenlerinin piyano dersleri dışında başka dersleri okutma durumu	36
Tablo 14. Piyano öğretmenlerinin okuttukları diğer dersler ve ders saatleri	36
Tablo 15. Piyano Öğretmenlerinin konser etkinliklerine katılma durumu	37
Tablo 16. Piyano öğretmenlerinin piyano eğitimi ile ilgili olarak yurt dışında bulunma durumu	37
Tablo 17. Piyano öğretmenlerinin piyano eğitimi ile yayınlarının olma durumu	37
Tablo 18. Piyano öğretmenlerinin alanıyla ilgili tez, makale, bildiri, çeviri, araştırma vb. yapma durumu	38
Tablo 19. Öğrencilerin Güzel Sanatlar Lisesi'ne girmeden önce piyano eğitimi alma durumu	38
Tablo 20. Öğrencilerin G.S.L'sine girmeden önce piyano eğitimi alma süresi	39
Tablo 21. Güzel sanatlar lisesine girmeden önce piyano eğitimi alma niteliğinin durumu	39

Tablo 22. <i>Piyano öğrencilerinin piyano çalmaya yönelik ilgili ve istekli olma durumu</i>	40
Tablo 23. <i>Öğrencilerin kendilerine ait şahsi piyanolarının olma durumu</i>	40
Tablo 24. <i>Piyano öğretmenlerinin mevcut programda yer alan piyano ders saatini yeterli bulma durumu</i>	41
Tablo 25. <i>Piyano öğretmenlerine göre Güzel sanatlar liselerin de uygulanan piyano öğretim programının amaçlarına ulaşma durumu</i>	41
Tablo 26. <i>Mevcut programın ışığında daha ayrıntılı bir çağdaş piyano öğretim programı hazırlamanın gereksinim durumu</i>	42
Tablo 27. <i>Çağdaş Türk Çalgı Eğitiminin 'Türk Müziğine dayanıklılık' 'Evrensel müziğe açık oluşluk' ve 'Türkiye'nin somut koşullarıyla tutarlılık' gibi temel ilkeleri göz önünde bulundurulduğunda, bugün ki piyano öğretim programı ile bu ilkeler arasında paralellik derecesinin durumu</i>	42
Tablo 28. <i>G.S.L'inde uygulanmakta olan piyano öğretim programının öğrencinin gelişimini destekleme durumu</i>	43
Tablo 29. <i>Piyano öğretmenlerine göre Piyano derslerinin haftalık öğrenci ile çalışma saatinin durumu</i>	44
Tablo 30. <i>Piyano öğretmenlerine göre Öğrencilerin piyano çalışabilmesi için duvar (konsol) piyanoların sayısının durumu</i>	45
Tablo 31. <i>Piyano öğretmenlerine göre Öğrencilerin kullanımında olan piyano çalışabilmesi için ayrılmış elektro piyanoların sayısının durumu</i>	46
Tablo 32. <i>Piyano öğretmenlerine göre G.S.L'lerinin piyano dersi alan her bir öğrencinin haftalık piyano çalışma saatinin durumu</i>	47
Tablo 33. <i>Piyano öğretmenlerine göre Piyano eğitiminin güzel sanatlar liselerindeki öğrenciler tarafından önemsenme durumu</i>	47
Tablo 34. <i>Piyano öğretmenlerine göre Piyano eğitimi alanındaki öğretmen sayısının yeterli olma durumu</i>	48
Tablo 35. <i>Piyano öğretmenlerine göre Mevcut piyano öğretim programında belirlenen haftalık piyano ders saatinin yeterli olma durumu</i>	48
Tablo 36. <i>Piyano öğretmenlerine göre Haftalık piyano çalışma saatinin yeterli olma durumu</i>	49
Tablo 37. <i>Piyano öğretmenlerine göre Piyanoların sayı bakımındaki ihtiyacı karşılamadaki yeterlilik durumu</i>	49
Tablo 38. <i>Piyano öğretmenlerine göre Piyanoların nitelik bakımından ihtiyacı karşılamadaki yeterlilik durumu</i>	50

Tablo 39. <i>Piyano öğretmenlerine göre Piyano çalışma odalarının sayı bakımından ihtiyacı karşılamadaki yeterlilik durumu</i>	51
Tablo 40. <i>Piyano öğretmenlerine göre Piyano eğitimi için işitsel ve görsel eğitim araçların (CD çalar, CD, DVD, akıllı tahta, projeksiyon vb.) ihtiyacı karşılamadaki yeterlilik durumu</i>	51
Tablo 41. <i>Piyano öğretmenlerine göre Piyano eğitimi için sağlanan basılı eğitim araçların (metot, albüm vb.) ihtiyacı karşılamada yeterlilik durumu</i>	52
Tablo 42. <i>Piyano öğretmenlerine göre Piyano eğitimiyle ilgili olarak diğer kurumlarda yapılan uygulamaları izleyebilme durumu</i>	52
Tablo 43. <i>Piyano öğretmenlerine göre Piyano öğretim programında yer alan kazanımların gerçekleşme durumu</i>	53
Tablo 44. <i>Piyano öğretmenlerine göre Piyano dersi sınavlarının yapılma durumu</i>	53
Tablo 45. <i>Piyano öğretmenlerine göre mevcut piyano eğitim programını tamamlayan öğrencilerin ‘kolay okul şarkı ve türkülerine piyano eşliği yapabilme ‘ davranışı bakımından yeterli olma durumu</i>	54
Tablo 46. <i>Piyano öğretmenlerine göre mevcut piyano eğitimi programını tamamlayan öğrencilerin ‘kolay okul şarkılarını ve türkülerini piyano ile deşifre çalma’ davranışı bakımından yeterli olma durumu</i>	54
Tablo 47. <i>Piyano öğretmenlerine göre mevcut piyano eğitimi programını tamamlayan öğrencilerin solo, koro ve çalgı gruplarına yönelik parçaların eşliklerini çalma davranışı bakımından yeterli olma durumu</i>	55
Tablo 48. <i>Piyano öğretmenlerine göre piyano eğitimi programlarının geliştirilmesi, piyano eğitiminde karşılaşılan sorunlar ve çözüm önerilerinin tartışılması amacıyla yapılabilecek ‘piyano eğitim semineri vb.’ hizmet içi etkinliklerinin yeterli olma durumu</i>	56
Tablo 49. <i>Piyano Öğrencilerine göre Piyano eğitimi için ayrılan haftalık ders saatinin yeterlilik durumu</i>	56
Tablo 50. <i>Piyano Öğrencilerine göre Haftalık piyano çalışma saatinin yeterli olma durumu</i>	57
Tablo 51. <i>Piyano Öğrencilerine göre piyanoların sayı bakımından ihtiyacı karşılamada yeterlilik durumu</i>	57
Tablo 52. <i>Piyano Öğrencilerine göre Piyanoların nitelik bakımından ihtiyacı karşılamadaki yeterlilik durumu</i>	58
Tablo 53. <i>Piyano Öğrencilerine göre piyano çalışma odalarının, sayı bakımından</i>	

yeterlilik durumları	58
Tablo 54. Piyano öğrencilerine göre; piyano öğretmenlerinin öğrencilerini piyano eğitimi ile ilgili kazandığı davranışları doğru ve etkili biçimde kullanmasına ilişkin olarak bilgilendirme durumu	59
Tablo 55. Piyano Öğrencilerine göre piyano eğitimi ile ilgili olarak diğer kurumlarda yapılan uygulamaları izleyebilme durumu.....	60
Tablo 56. Piyano Öğrencilerine göre Piyano eğitim sürecinin sonunda, ‘kolay okul şarkı ve türkülerine piyano ile eşlik çalma ‘ davranışı bakımından yeterli olma durumu	60
Tablo 57. Piyano Öğrencilerine göre Piyano eğitimi sürecinin sonunda, ‘solo, koro ve çalgı gruplarına yönelik parçaların eşliklerini piyano ile çalma’ davranışı bakımından yeterli olma durumu	61
Tablo 58. Piyano Öğrencilerine göre Piyano eğitim sürecinin sonunda, ‘kolay okul şarkı ve türkülerini piyano ile deşifre çalma’ davranışı bakımından yeterli olma durumu	61
Tablo 59. Piyano öğretmenlerine göre piyano eğitim düzeyinin sonunda öğrencilerin piyano çalma seviyelerinin durumu	62
Tablo 60. Piyano öğretmenlerine göre piyano eğitimi sürecinde öğrencilerine uluslararası müzik dönemlerine ait eserleri çaldırma durumu	63
Tablo 61. Piyano öğretmenlerine göre öğrencilerin piyano eğitim dağarcığına katkı sağlayabilecek yeni yapıtlar (alıştırma, etüt, küçük çocuk şarkı ve türkü vb.) oluşturmaya yönlendirilme durumu	63
Tablo 62. Piyano öğretmenlerine göre piyano derslerinde, öğrencilerin çalacakları eserin teknik armonik form ve müzikal analizlerinin yapılma durumu.....	64
Tablo 63. Piyano öğretmenlerine göre piyano eğitiminde Çağdaş Türk Müziği yapıtlarına yer verilme durumu	64
Tablo 64. Piyano öğrencilerine göre piyano eğitimleri sürecinde uluslararası müzik dönemlerine ait eserleri çalma durumu	71
Tablo 65. Piyano öğrencilerine göre piyano derslerinde eğitim müziği parçalarını (okul şarkı, türkü, marş vb.) çalma durumu.....	71
Tablo 66. Piyano öğrencilerine göre piyano eğitim dağarcığına katkı sağlayabilecek yeni yapıtlar (alıştırma, etüt, küçük çocuk şarkı ve türkü vb.) oluşturmaya yönlendirilme durumu	72
Tablo 67. Piyano öğrencilerine göre piyano derslerinde eserlerin teknik, armonik,	

<i>form ve müzikal analizlerinin yapılma durumu</i>	73
Tablo 68. <i>Piyano öğrencilerine göre Piyano eğitiminde Çağdaş Türk Müziği yapıtlarına yer verilme durumu</i>	73
Tablo 69. <i>Piyano öğretmenlerine göre Piyano eğitiminde kullanılan başlangıç metotları.....</i>	65
Tablo 70. <i>Piyano öğretmenlerine göre Piyano eğitiminde etüt ve alıştırma için kullanılan kaynakların durumu.....</i>	65
Tablo 71. <i>Piyano öğretmenlerine göre Barok dönemde piyano eğitiminde repertuar için yararlanılan kaynakların durumu.....</i>	66
Tablo 72. <i>Piyano öğretmenlerine göre Klasik dönemde piyano eğitiminde repertuar için yararlanılan kaynakların durumu.....</i>	67
Tablo 73. <i>Piyano öğretmenlerine göre Romantik dönemde piyano eğitiminde repertuar için yararlanılan kaynakların durumu</i>	67
Tablo 74. <i>Piyano öğretmenlerine göre Çağdaş dönemde piyano eğitiminde repertuar için yararlanılan kaynakların durumu.....</i>	68
Tablo 75. <i>Piyano öğretmenlerine göre en çok çaldırılan sonatinlerin durumu</i>	69
Tablo 76. <i>Piyano öğretmenlerine göre en çok çaldırılan sonatların durumu</i>	69
Tablo 77. <i>Piyano öğretmenlerine göre Çağdaş Türk Müziği eserleri ve bestecilerinin durumu</i>	70
Tablo 78. <i>Piyano öğretmenlerine göre öğrencilerde gözlemlenen temel çalma güçlükleri</i>	74
Tablo 79. <i>Piyano öğretmenlerine göre öğrencilerinin piyano öğrenimleri süresince çalıştıkları etüt ve eserlerde başarmakta en çok zorlandıkları temel tekniklerin olma durumu</i>	76
Tablo 80. <i>Piyano öğretmenlerine göre piyano eğitiminde öğrencilerinin başarılarını olumsuz yönde etkileyen temel sorunların durumu.....</i>	77
Tablo 81. <i>Piyano öğretmenlerine göre piyano eğitiminin geliştirilmesine yönelik ilişkin görüş ve önerileri</i>	79
Tablo 82. <i>Piyano öğrencilerine göre çalarken karşılaştıkları temel güçlüklerin durumu</i>	80
Tablo 83. <i>Piyano öğrencilerine göre çalıştıkları etüt ve eserlerde başarmakta en çok zorlandıkları temel tekniklerin durumu</i>	81
Tablo 84. <i>Piyano öğrencilerine göre eğitimlerinde başarılarını olumsuz yönde etkileyen temel sorunların durumu</i>	83

Tablo 85. <i>Piyano öğrencilerine göre piyano eğitiminin geliştirilmesine yönelik öğrenci görüş ve önerileri</i>	84
Tablo 86. <i>Mevcut piyano öğretim programında belirlenen haftalık piyano ders saatinin yeterli olma durumu</i>	85
Tablo 87. <i>Piyanoların sayı bakımındaki ihtiyacı karşılamadaki yeterlilik durumu</i>	85
Tablo 88. <i>Piyano eğitimiyle ilgili olarak diğer kurumlarda yapılan uygulamaları izleyebilme durumu</i>	86
Tablo 89. <i>Piyano eğitim sürecinin sonunda, ‘kolay okul şarkı ve türkülerine piyano ile eşlik çalma ‘ davranışı bakımından yeterli olma durumu</i>	87
Tablo 90. <i>Piyano eğitim sürecinin sonunda, ‘kolay okul şarkı ve türkülerini piyano ile deşifre çalma’ davranışı bakımından yeterli olma durumu</i>	87
Tablo 91. <i>Piyano eğitimleri sürecinde uluslararası müzik dönemlerine ait eserleri çalma durumu</i>	88
Tablo 92. <i>Piyano eğitim dağarcığına katkı sağlayabilecek yeni yapıtlar (alıştırma, etüt, küçük çocuk şarkı ve türkü vb.) oluşturmaya yönlendirilme durumu</i>	89
Tablo 93. <i>Piyano derslerinde çalışılacak eserlerin teknik armonik form ve müzikal analizlerinin yapılma durumu</i>	90
Tablo 94. <i>Piyano eğitiminde Çağdaş Türk Müziği yapıtlarına yer verilme durumu</i>	90

SİMGELER VE KISALTMALAR LİSTESİ

GSL	: Güzel Sanatlar Lisesi
MEB	: Milli Eğitim Bakanlığı
O.G.M.	: “Ortaöğretim Genel Müdürlüğü”



BÖLÜM I

GİRİŞ

Güzel Sanatlar Liselerinde (GSL) temel müzik eğitimi kapsamında “piyano eğitimi” önemli bir yere sahiptir. “GSL’de olduğu gibi, müzik eğitimi veren bütün kurumlarda piyano eğitimi, müziğin her türünde temel oluşturur. Bu eğitim bireyin bilişsel, devinimsel ve duygusal davranışların tümünü birden içeren uygulamaları kapsamı bakımından son derece önemlidir” (Kutluk, 2001, s. 74).

Piyano gerek solo, gerekse eşlik görevi yapan bir çalgı olması özelliğiyle orkestralar ve diğer müzik toplulukları içerisinde önemli bir işleve sahiptir. Bu öneminden dolayı da Türk ve Batı müziği konservatuvarlarında, müzik öğretmenliği anabilim dalları ile Güzel Sanatlar Fakülteleri ve Güzel Sanatlar Liselerinin müzik bölümlerinde, eğitimi verilen çalgılar arasında yerini almıştır.

Bu bölümde araştırmanın problem durumu, amacı, önemi, sınırlılıkları ve tanımlarına yer verilmiştir

1.1. Problem Cümlesi

Bu araştırmanın ana problem cümlesi; “Türkiye’deki Güzel Sanatlar Liselerinde piyano öğretimi sürecinin öğretmen ve öğrenci görüşleri çerçevesinde değerlendirilmesi nasıldır?” olarak belirlenmiştir.

1.2. Alt Problemler

Bu ana problemin çerçevesinde cevap aranacak alt problemler ise aşağıdaki gibidir:

- 1) GSL’de görev yapan piyano öğretmenleri ve piyano öğrencilerinin kişisel özellikleri nelerdir?

- 2) GSL’de görev yapan piyano öğretmenlerinin piyano öğretim programına ilişkin görüşleri nelerdir?
- 3) GSL’de görev yapan piyano öğretmen ve öğrencilerinin piyano eğitimine ilişkin görüşleri nelerdir?
- 4) GSL’de görev yapan piyano öğretmenlerinin piyano eğitiminde kullandıkları dağara ilişkin görüşleri nelerdir?
- 5) GSL’de görev yapan piyano öğretmen ve öğrencilerinin piyano eğitiminde kullanılan kaynaklar, metot-kitap ve eserler hakkında görüşleri nelerdir?
- 6) GSL’de görev yapan piyano öğretmen ve öğrencilerinin piyano eğitiminde karşılaşılan güçlükler, güçlük çekilen beceriler ve sorunlara ilişkin görüşleri nelerdir?
- 7) GSL’de görev yapan piyano öğretmen ve öğrenci görüşleri arasındaki ilişki nasıldır?

1.3. Araştırmanın Amacı

Bu araştırmanın amacı; GSL’inde piyano öğretiminin genel durumunu çeşitli yönleriyle inceleyip ortaya koymak ve bulgulara bağlı değerlendirmeler sonucunda yeni görüş ve önerilerle, piyano eğitiminin geliştirilmesi için sağlıklı ve güvenilir bir zemin hazırlamaktır.

1.4. Araştırmanın Önemi

Bu araştırma GSL’indeki piyano eğitiminin mevcut durumunun belirlenmesi ve araştırma sonucunda elde edilen sonuç ve öneriler doğrultusunda piyano eğitiminin geliştirilmesine katkı sağlanabilmesi ve bundan sonra yapılacak olan benzer çalışmalara ışık tutması ve farklı arayışlara itmesi açısından önemli görülmektedir. Ayrıca bu liselerdeki piyano öğretiminde karşılaşılan temel sorunların ve güçlük çekilen becerilerin belirlenmesi, kullanılan dağara ilişkin (metot-etüt-eser) fikir edinebilmesi açısından önem kazanmaktadır.

1.5. Varsayımlar

- 1) Araştırmada kullanılan yöntem, araştırmanın konusuna, amacına ve problemin çözümüne uygundur.
- 2) Araştırmanın örneklemini evreni temsil edecek niteliktedir.

- 3) Bu araştırmada temel veri kaynağı olarak görüşlerine başvurulanan piyano öğretmenlerin ve öğrencilerin cevapları gerçeği yansıtmaktadır.
- 4) Yapılan alan yazın araştırması, çalışmanın geçerli kuramsal ve yöntemsel temellere dayandırılması açısından yeterlidir.
- 5) Veri toplamak için kullanılan araç ve teknikler, araştırma için gerekli bilgilere ulaşmayı sağlayacak niteliktedir.

1.6. Sınırlılıklar

Bu araştırma;

- 1) 2016-2017 eğitim-öğretim yılı ve GSL piyano öğretim programı ile,
- 2) Farklı bölgelerden seçilmiş 70 Güzel Sanatlar Lisesi ile,
- 3) Seçilen okullarda görev yapmakta olan 160 piyano öğretmeni ile,
- 4) Seçilen okullarda halen son (12.) sınıfta öğrenim görmekte olan 750 öğrenci ile,
- 5) Seçilen okullarda uygulanan anket sonuçlarından elde edilen verilerle sınırlıdır.



BÖLÜM II

KAVRAMSAL ÇERÇEVE

2.1. Eğitim ve Müzik Eğitimi

Eğitim, hemen her gün gazete, dergi, radyo, televizyon gibi yayın kuruluşlarında yer alan, her ailede her an söz konusu edilen ve kısacası insanın doğumundan ölümüne kadar, yaşamın her evresinde karşılaşılan ve onsuz yapılamayan bir olgudur. Eğitim denildiğinde genel olarak planlı ve programlı yapılan eğitim akla gelir. Planlı eğitim, insan gereksinmelerini karşılamak için uğraşır ve örgün ve yaygın eğitimi içine alır. Örgün eğitimin içine anaokulundan üniversiteye kadar olan tüm kuruluşlar girer. Bu yüzden örgün eğitim denildiğinde okullar akla gelir. Yaygın eğitim ise daha çok iş yerlerinde, kurslarda, derneklerde, halk eğitimlerinde, kısacası okul dışında verilen eğitimi kapsar. (Akpınar, 2002, s.1)

“Eğitim, bir uygulama, mühendislik bilimidir. Uygulamalıdır çünkü sosyal ve milli değeri olan pratik bir sona, amaca yönelmiştir. Eğitimin iş görüşü, bir yandan kültürün, milli ideolojinin ve bilginin yeni kuşaklara aktarılması, bir yandan da bilişsel, duyuşsal ve psiko-motor gelişme ve başarının artırılması, olgunluğun ve potansiyel yeteneklerde gelişmenin sağlanması, kişilik organizasyonu ve çevreye uymanın gerçekleştirilmesidir” (Kaptan, 1998, s. 32.).

Bugüne kadar eğitimin birçok tanımı yapılmıştır. Eğitim alanında çalışan hemen her bilim adamının ve her eğitimcinin kendine özgü bir eğitim tarifi vardır. Eğitim alanında yazılmış her kitapta, dergide, yazıda eğitimin değişik tanımlarına rastlamak mümkündür.

Sosyal bilimlerin içinde olduğu için eğitimin, zamana ve yaşama özelliklerine göre, değişik anlamlar alması doğaldır. Bundan sonra da daha değişik anlamlar alması elbette yadırganacak değildir. Bu anlayış içerisinde eğitimi içerik ve süreç olmak üzere şu şekillerde tanımlayabiliriz. “Eğitim, yeni kuşakların, toplum yaşayışında yerlerini almak için

hazırlanırken, gereken bilgi, beceri ve anlayışlar elde etmelerine yardım etme etkinliğidir” (Oğuzkan, 1974).

Bu tanımdan anlaşıldığı gibi, eğitim yeni yetişen nesillere yardım etme faaliyeti olarak ele alınmaktadır. Buradaki ana amaç yeni yetişen nesillere gerekli bilgi, beceri ve anlayışlar kazandırarak, onların kişiliklerinin geliştirilmesi ve toplum hayatına hazırlanmasıdır.

Bu tanımda da eğitim, yetişkin kuşaklara, genç kuşakların bedensel, ruhsal ve sosyal yönden eğitilme ve olgunlaşmasının sağlanması görevini yüklemektedir. Bu işin önceden tasarlanması ve planlanması da öngörülmektedir.

Eğitim denildiğinde, bireyin doğumundan ölümüne kadar geçen sürede yaşamın her alanını kapsayan davranış değişiklikleri akla gelir. “Eğitim, bireyin davranışında kendi yaşantısı yoluyla ve kasıtlı olarak istendik değişim meydana getirme süreci” olarak tanımlanır (Ertürk, 1972, s. 12). Bu tanımdan anlaşıldığı üzere eğitimin olabilmesi için bir süreç ve davranış değişikliği gerekmektedir.

Eğitim sürecinde okul sisteminin en önemli ve temel öğelerini; öğrenci, program ve öğretmen olarak gören Sönmez (2003, s. 2), bunlardan birisinin olmaması durumunda eğitim ve okulun olmayacağını vurgulamaktadır. Buna göre eğitim öncelikle okulda gerçekleşen ve birbirinden bağımsız hiçbir anlam ifade etmeyen bir süreçtir. Araştırma bulgularına göre ise etkili öğretimi sağlayan temel etkenler öğretmen ve öğrencidir (Balcı, 1993, s. 30).

“Çağdaş eğitim bireylerin bilişsel, duyuşsal ve devinişsel yönleriyle birer bütün halinde en uygun ve en ileri düzeyde yetiştirilmelerini amaçlar. Çağdaş toplumlarda çok yönlü bir yaklaşımla ve etkili bir biçimde planlanıp uygulanmaya çalışılan bu eğitim sürecinde sanat eğitimi eğitimin, müzik eğitimi de sanat eğitiminin ana boyutlarından biri olarak kabul edilmektedir” (Uçan, 1997, s. 40). Müzik eğitimi, sanatın emek ve disiplinli bir çalışma isteyen önemli bir dalıdır.

Müzik eğitimi; müzik sanatının ve eğitim bilimlerinin kuram ve uygulamaları ile bütünlük içeren, disiplinler arası bir yöntem bilimi olarak tanımlanabilir (Okatan, 2004, s. 549). “Yalın ve özlü anlamıyla müzik eğitimi; bireye, kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müziksel davranışları kazandırma, bireyin müziksel davranışında kendi yaşantısı amaçlı olarak belirli değişiklikler oluşturma ya da bireyin müziksel davranışını kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak değiştirme veya geliştirme sürecidir” (Uçan, 1999, s. 30).

Müzik eğitiminde öğretmenin rolü ve önemi oldukça fazladır. Yapılan derslerin verimli geçmesi için, iyi bir ön hazırlığın yanında, iyi bir plan ve program cetveli de gereklidir. “Öğretmen, bir konunun öğrenilmesini kolaylaştıran bir eğitimci olmasının yanında kişiliğiyle, alışkanlıklarıyla, iletişim yöntemiyle, yaşam ve düşünme biçimiyle öğrencilerine örnek olmalıdır. Araştırmaktan, çalışmaktan zevk alan bir öğretmen kuşkusuz öğrencisine de bu alışkanlıkları aşılayacaktır. Böylece öğrenci derse ve çalışacağı esere karşı heveslenecek, ilgisi artacak, merak duygusu uyanacak, araştırmaya başlayacak ve çalışmaktan zevk alacaktır” (Kılıç, 2003, s. 203-208).

Öğretmenlik mesleği; bilgi, birikim, yetenek ve tecrübe isteyen bir meslek olduğu kadar, bir öğretmenin öğrencilerini hedeflenen kazanımlara ulaştırması da çok önemlidir. Ayrıca öğrencilerin yaş grupları özelliklerinin iyi bilinmesi, onların duygu ve düşüncelerinin keşfedilmesi, öğretmen ve öğrenci arasındaki iletişimin güçlenmesine katkı sağlayacaktır. Öğrencilerin derslerdeki başarısı, öğretmenlerin kişiliklerinden, tavır ve tutumlarından etkilenerek artabileceği gibi azalabileceği de düşünülmelidir.

“Öğretmenin kişisel nitelikleri, hoş karşılanmayan ve istenmeyen davranışları, öğrencinin okula ve derse karşı geliştireceği tutumunu etkilemektedir. Öğretmenin eğitim sürecinde kişisel niteliklerini; öğrencilerini insan olarak görme, onların önemli ve değerli olduğunu duyumsatma, ilgilerini dikkate alma, girişken, dostça, sabırlı, duyarlı, iyi huylu ve neşeli olma, öğrencilerin bireysel özelliklerini fark etme, arkadaşça yaklaşımlar ve davranışlar olarak sıralayabiliriz.” (Akbulut, 2006, s. 34-41). Bu özelliklerin tümüne sahip olan bir öğretmenin hedeflediği ders başarısına ulaşmada öğrencilerine katkısı büyük olabilmektedir.

“Öğretmen, öğrencinin bir konuya karşı ilgi, tutum, tavır ve yaklaşımını yani duyuşsal davranışlarını önemli ölçüde incelemelidir. Çalgı eğitimi bilişsel, devinişsel ve duyuşsal davranışları kapsar. Ancak duyuşsal alanı oluşturan ilgiler, tutumlar, değerler, eğilimler vb. özelliklerin piyano dersi içinde pek fazla gözetilmediği söylenebilir. Özellikle duyuşsal alana giren hedef davranışların üzerinde yeterince durulmadığı görüşü, piyano eğitimi için de geçerlidir” (Güdek, 2008, s. 75-90).

Sağlam (1999, s. 293) “Müzik sanatının adsız kahramanları müzik öğretmenleridir” adlı makalesinde; “sanat eğitimi; aileyi, toplumu oluşturan bireyleri sanatsal yönden bilgilenmesi, sanat ürünlerini algılaması, sanatlar ürünlerini desteklemesi, sanat eserleri yaratabilmesi ve sanat eğitiminin diğer alanlarla ve yaşamla ilişkilendirmesi yönünde etkileyen, yönlendiren, çok yönlü ve uzun süreçli bir eğitim alanıdır. Müzik eğitimi, çok yönlü sanat eğitiminin dallarından sadece birisidir ve müzik eğitimcisi olarak bizim için

öncelikli araştırma konusudur” diyerek müzik eğitiminin sanatla iç içe olduğunu ve yaşamın her alanında var olduğu için müzik eğitimcilerine büyük görevler düştüğünü belirtmektedir.

2.2. Sanat Eğitimi ve Mesleki Müzik Eğitimi

“Sanat eğitimi temelde, sanatsal etkileşimler yoluyla bireyin yaratma güdüsünü doyurmaya, estetik gereksinimlerini karşılamaya, beğeni duygusunu geliştirmeye ve içinde yaşadığı gerçekliğe daha duyarlı olmasını sağlamaya yöneliktir. Bu bakımdan sanat eğitimi, bireyin bilişsel ve devinışsel yönlerinin yanında, özellikle duyuşsal yönünün gelişmesinde çok önemli rol oynar” (Uçan, 1989, s. 177-203).

Sanat eğitiminin bir kolu olan fonetik sanatlar eğitiminin bir dalıda müzik eğitimidir. Müzik eğitimi, "bireyin genel ve müziksel davranışlarında kendi müziksel davranışlarıyla ve kasıtlı olarak istendik değişmeler oluşturma sürecidir (Uçan, 1990, s. 25- 49).

Müziğin insan yaşamındaki etkileri bireysel, toplumsal, ekonomik ve kültürel olmak üzere dörde ayrılır, ve bundan dolayı da müzik eğitimi, eğitimin geniş bir alanda yer eder. Müzik eğitimi, genel, özengen ve mesleki müzik eğitimi olmak üzere üçe ayrılmaktadır (Uçan, 1989, s. 177-203).

Genel müzik eğitimi, iş-meslek, okul, bölüm gözetmeksizin herkese yönelik olup, sağlıklı ve dengeli bir yaşam için gerekli asgari genel müzik kültürünü kazandırmayı amaçlar.

Özengen müzik eğitimi, müziğe ya da müziğin bir dalına amatörce ilgili, istekli olanlara yönelik olup, etkin bir müziksel katılım, zevk ve doyum sağlamak ve bunu olabildiğince sürdürüp geliştirmek için gerekli müziksel davranışları kazandırmayı amaçlar.

Mesleki müzik eğitimi ise, müzik alanının bütününü, bir kolu ya da dalını ve onunla ilgili bir işi meslek olarak seçen, müziğe belli ölçüde yetenekli kişilere yönelik olup, mesleğin gerektirdiği müziksel davranışları ve birikimi kazandırmayı amaçlar (Uçan, 1990, s. 11).

“Son yıllarda açılan A.G.S.L.’nin (Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri) sayısal artışıyla da sanat eğitime verilen önemin arttığı, en az bilim eğitime eş değer tutulduğu görülmektedir. Bu eşdeğerlik de ülkemizde sanat eğitime verilen önemin en belirgin ve somut göstergelerinden biri olarak değerlendirilebilir. Böylece sanat eğitimi Türkiye’de ortaöğretim düzeyinde ilk defa ağırlıklı bir şekilde ele alınmış, statü kazanmıştır” (Akgül, 1997, s. 4-5).

2.3 Güzel Sanatlar Liseleri

Türkiye'de ilk defa 1989 yılında İstanbul'da açılan güzel sanatlar lisesinin sayısı günümüzde 91'e ulaşmıştır. 1739 sayılı Milli Eğitim Temel Kanunu'nun 33. Maddesi G.S.L.'nin açılmasına olarak dayanak olmuştur. Bu 33. madde göre (Yıldırım, 1998, s. 14):

“Güzel sanatlar alanında özel istidat ve kabiliyetleri beliren çocukları küçük yaşlardan itibaren yetiştirmek üzere temel eğitim ve orta öğretim seviyesinde ayrı okullar açılabilir veya ayrı yetiştirme tedbirleri alınabilir. Özellikleri dolayısıyla bunların kuruluş, işleyiş ve yetiştirme ile ilgili esasları ayrı bir yönetmelikle düzenlenir” (Yıldırım, 1998, s. 14).

MADDE 6- (1) Okulun amacı öğrencilerin:

- a) Güzel sanatlar alanında ilgi ve yetenekleri doğrultusunda eğitim-öğretim görmeleri,
- b) Özel yetenek gerektiren yüksek öğretim programlarına hazırlanmalarını,
- c) Alanlarında araştırmacılığa yönelmelerini, yetenekleri doğrultusunda yorum ve uygulamalar yapabilen, yaratıcı ve üretken kişiler olarak yetişmelerini,
- d) Millî ve milletler arası sanat eserlerini tanımalarını ve yorumlamalarını sağlamaktır.”
(MEB, http://ogm.meb.gov.tr/gos_yonetmelik.asp?alno=6)

Bu okullar bünyesinde resim ve müzik dallarında eğitim vermektedir. Sanat eğitimi veren bu okullar lise düzeyinde ve yatılı olmaları ile büyük önem taşır.

2.4. Türkiye’de Müzik Eğitiminin Tarihsel Gelişimi ve G.S.L. ‘nin Gelişimdeki Yeri

G.S.L. özel yetenek sınavıyla öğrenci alması ve ortaöğretim düzeyinde mesleki eğitim vermesi yönüyle, müzik eğitimde önemli bir yere sahiptir.

“Türkiye’de mesleki müzik eğitiminin köklü bir geçmişi vardır. Cumhuriyet öncesi, imparatorluk dönemi eğitim düzeni içinde uzun süre yer alan örgün sivil eğitim kurumlarında “Enderun Okulları” müzik eğitimi açısından çok önemli kuramlardır. Askeri müzik eğitimi kuramlarından olan Mehterhane ise 1826’da Yeniçeri Ocaklarının kapatılmasından sonra kaldırılarak yerine Mızıkâ-ı Hümayun kurulmuştur.

Mızıkâ-ı Hümayun’un Türk müzik tarihindeki önemi; Türkiye’de çok sesli müzik alanında ilk ciddi eğitimin bu kurumda verilmeye başlamış ve belli bir birikimi Cumhuriyet

Türkiye'sine aktarılabilecek sayıda müzikçi ve eğitimci yetiştirebilmiş olmasından kaynaklanmaktadır” (Yıldırım, 1998, s. 10).

Cumhuriyet dönemine gelindiğinde Türk Müziği, Ziya Gökalp ve Atatürk'ün görüşleriyle temellenmiş, en önde götürülmesi gereken bir sanat dalı olarak önemsenmiştir. 1924 yılında Tevhid-i Tedrisat (Öğrenimi Birleştirme) Kanunuyla, müzik eğitim programları yeniden düzenlenmeye başlanmış, ilerleyen yıllarda ilk-orta- lise düzeyindeki çeşitli okullarda müzik derslerine yer verilmiştir (Uçan, 1994, s. 3).

Uçan Türkiye'deki müzik eğitiminin gelişimini böyle açıklarken, Say ise şunları söylemektedir;

“Okullarımızın müzik öğretmeni ihtiyacını karşılamak üzere, 1924 yılında Tevhid-i Tedrisat kanunun çıktıktan sonra Atatürk'ün isteğiyle Ankara'da önce “Musiki Darümuallimini” adlı okul kurulmuş, daha sonra okul, isim değişikliği yapılarak “Musiki Muallim Mektebi” olarak adını almıştır. 1937-1938 öğretim yılında ortaokul düzeyindeki bu okul, aynı yıl Gazi Terbiye Enstitüsüne müzik şubesi olarak aktarılmış ve ortaöğretim düzeyinden üç yıllık yüksek öğretim düzeyine getirilmiştir. 1978-1979 öğretim yılında, bu alandaki düzenleme çalışmalarına bir yenisi daha eklenerek, 1980 de Gazi Yüksek Öğretmen Okulu “Müzik Bölümü” adını almış ve 1982 yılında Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümüne dönüştürülmüştür” (Say, 1985,).

Müzik eğitiminin gelişimi üniversite düzeyine bu şekilde gelirken orta öğretim düzeyinde eksikliği duyulan sanat eğitimine yönelik lise eğitimi çerçevesinde 1989-1999 öğretim yılında Milli Eğitim Bakanı Avni Akyol'un girişimleriyle ilki İstanbul'da açılan

Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri de, müzik ve resim öğretmen adaylarına sağlam temellerle üniversite eğitimlerine başlamaları yönünde hazırlayıcı olmuştur.

“G.S.L. kurulduğu tarihten bugüne öğrenci ve öğretmen almakta, eğitim-öğretim programları oluşturulmakta ve geliştirilmekte, kendilerine kaynaklık eden ilköğretim kurumları ve kendilerinin kaynak oluşturduğu yüksek öğretim kurumlarıyla gittikçe yoğunlaşan bir iletişim ve etkileşim içinde bulunmaktadır. Özellikle mezun öğrencilerin belli bir müzik altyapısıyla yerleştikleri yüksek öğretim kurumları açısından önemli bir yere sahiptir. Kısa zamanda MEB, ilgili yüksek öğretim kurumları ve bazı uluslararası kurum ve kuruluşların ilgi odağı haline gelmiştir” (Uçan, 1996, s. 72).

Yukarıdaki bilgilerden de anlaşılacağı gibi G.S.L. ler, öğrencileri erken yaşta sanat eğitimine başlama şansı vermeleri ve üniversitelerin ilgili bölümlerine hazırlayıcı bir eğitimi vermesi yönünden müzik eğitimi içinde önemli bir yere sahiptir

2.5. Güzel Sanatlar Liseleri'nin Türk Eğitim Sistemindeki Yeri ve Önemi

Milli Eğitim Bakanlığı tarafından yapılan ve 16.06.2009 tarih ve 27260 sayılı Resmi Gazete’de yayınlanan değişikliklerle 2009-2010 eğitim-öğretim yılında Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinden “Anadolu” ibaresi kaldırılarak Güzel Sanatlar ve Spor Liselerine dönüştürüldüğü ve son olarak 2013-2014 eğitim-öğretim yılında “spor bölümü” ibaresinin de kaldırılarak Güzel Sanatlar Liselerine dönüştürüldüğü görülmektedir (MEB, 2013).

Güzel Sanatlar Liseleri, ilköğretimini tamamlamış öğrencilerin yetenek sınavlarıyla girdikleri meslek liseleridir. Bir yıl hazırlık olan bu okullarda öğrenim süresi dört yıldır. 16.06.2009 tarih ve 27260 sayılı Resmi Gazete’de yayınlanan (Düzeltilme: 23.06.2009/27267) Güzel Sanatlar Liseleri yönetmeliğinin beşinci maddesinde bu liseler aşağıdaki gibi tanımlanmaktadır:

“Güzel sanatlar ve spor liseleri, güzel sanatlar ve spor eğitimi alanında yatılı, gündüzlü ve karma olarak (Değişik: 21/07/2012 - 28360 RG) ortaokul veya imam-hatip ortaokulu üzerine 4 yıl eğitim ve öğretim yapılan okullardır. Bu okullar, öncelikle güzel sanatlar ve sporla ilgili yükseköğretim kurumlarının bulunduğu yerlerde açılır”. Yurdumuzda müzik eğitimine katkı sağlamak için açılan Güzel Sanatlar Liseleri 25 yıllık bir geçmişe sahiptir. Güzel Sanatlar Lisesi ilk olarak 1989-1990 öğretim yılında İstanbul’da açılmıştır. Daha sonra 1990-1991 öğretim yılında Ankara, Bursa, İzmir, Kütahya ve Eskişehir’de açılmıştır. Bunu takip eden yıllarda pek çok ilimizde açılarak günümüzde sayıları 91’ e ulaşmıştır.

Güzel Sanatlar Liseleri yönetmeliğinin altıncı maddesine göre, bu okulların amacı ve görevleri şunlardır:

Öğrencilerin;

- a) İlgi, istek ve yetenekleri doğrultusunda güzel sanatlar ve spor eğitimi ile ilgili temel bilgi ve beceriler kazanmalarına yönelik eğitim-öğretim görmelerini ve alanlarında başarılı bireyler olarak yetişmelerini,
- b) Güzel sanatlar ve sporla ilgili yükseköğretim programlarına hazırlanmalarını,

- c) Türk sanat, kültür ve sporuna katkıda bulunan ve başarıyla temsil eden bireyler olarak yetiştirmelerini,
- ç) İş birliği içinde çalışma ve dayanışma alışkanlığı kazanarak takım ruhu ile hareket etmelerini,
- d) Alanlarıyla ilgili araştırma yaparak yorum ve uygulama yetkinliğine ulaşabilmelerini,
- e) Millî ve milletlerarası sanatsal ve sportif faaliyetleri takip ederek bilgi ve kültürlerini geliştirmelerini,
- f) Spor disiplini ve centilmenliği ile sanatçı duyarlılığını benimseyen bireyler olarak yetiştirmelerini sağlamaktır.

Güzel Sanatlar Liseleri'nde okul ve çevre imkânlarına göre resim ve müzik bölümleri bulunur. Eğitim-öğretim; ortak dersler, sanat dersleri, seçmeli dersler, alan uygulamaları ve etkinlikler şeklinde düzenlenir. Alan uygulamaları ve etkinlikleri, öğrencilerin ilgi, istek ve yeteneklerine göre, bireysel veya gruplar halinde öğretmen gözetiminde yapılan serbestçe çalışmalardır.

Güzel Sanatlar Liseleri'ne öğrenci alımı özel yetenek sınavı ile yapılmaktadır. Milli Eğitim Bakanlığı'nın belirlediği kontenjanlara göre, önceki yıllarda öğrenci kontenjan sayısı 24 iken son yıllarda bu sayı 30'a çıkarılmıştır.

Kuruluşundan bu yana 25.yılına giren Güzel Sanatlar Liseleri, Türkiye'nin çeşitli bölgelerinde toplam 70 okul ile müzik eğitime devam etmektedir. Milli Eğitim Bakanlığı'nın 14.06.2013 tarihli ve 1380223 sayılı makam onayı ile GSL ve Spor Liselerinin birbirinden ayrılarak yeniden GSL'ye dönüşen okullar da dahil olmak üzere tüm okulların adları ve bulunduğu iller çizelge 1.3.1'de gösterilmiştir:

Tablo 1

Türkiye'deki GSL'n Bulunduğu İller

Sıra	Bulunduğu İl	Okulun Adı
1.	Adana	Adana Çukurova Güzel Sanatlar Lisesi
2.	Adıyaman	Adıyaman Güzel Sanatlar Lisesi
3.	Ağrı	Ağrı Güzel Sanatlar Lisesi
4.	Aksaray	Aksaray Güzel Sanatlar Lisesi
5.	Amasya	Amasya Güzel Sanatlar Lisesi
6.	Ankara	Ankara Güzel Sanatlar Lisesi
7.	Antalya	Ankara Ticaret ve Sanayi Odası Güzel Sanatlar Lisesi
8.	Aydın	Aydın Yüksel Yalova Güzel Sanatlar Lisesi
9.	Balıkesir	Balıkesir Kadriye-Kemal Gürel Güzel Sanatlar Lisesi
10.	Bartın	Bartın Güzel Sanatlar Lisesi
11.	Bingöl	Bingöl Vali Tamer Ersoy Güzel Sanatlar Lisesi
12.	Bolu	Bolu Güzel Sanatlar Lisesi
13.	Burdur	Burdur Güzel Sanatlar Lisesi
14.	Bursa	Bursa Zeki Müren Güzel Sanatlar Lisesi
15.	Çanakkale	Çanakkale Güzel Sanatlar Lisesi
16.	Çankırı	Çankırı Güzel Sanatlar Lisesi
17.	Çorum	Çorum Güzel Sanatlar Lisesi
18.	Denizli	Denizli Hakkı Dereköylü Güzel Sanatlar Lisesi
19.	Diyarbakır	Diyarbakır Güzel Sanatlar Lisesi
20.	Düzce	Düzce Güzel Sanatlar Lisesi
21.	Edirne	Edirne Güzel Sanatlar Lisesi
22.	Elazığ	Elazığ Kaya Karakaya Güzel Sanatlar Lisesi
23.	Erzincan	Erzincan Güzel Sanatlar Lisesi
24.	Erzurum	Erzurum Yakutiye Güzel Sanatlar Lisesi
25.	Eskişehir	Eskişehir Atatürk Güzel Sanatlar Lisesi
26.	Gaziantep	Gaziantep Ticaret Odası Güzel Sanatlar Lisesi
27.	Giresun	Giresun Güzel Sanatlar Lisesi
28.	Hatay	Hatay Bedii Sabuncu Güzel Sanatlar Lisesi
29.	Iğdır	Iğdır Güzel Sanatlar Lisesi
30.	Isparta	Isparta Güzel Sanatlar Lisesi
31.	İstanbul	İstanbul Prof. Faik Somer Güzel Sanatlar Lisesi
32.	İstanbul	İstanbul Gürpınar 80. Yıl Güzel Sanatlar Lisesi
33.	İstanbul	İstanbul Avni Akyol Güzel Sanatlar Lisesi
34.	İzmir	İzmir Işıl Saygun Güzel Sanatlar Lisesi
35.	İzmir	İzmir Ümraniye Baradan Güzel Sanatlar Lisesi
36.	Kahramanmaraş	Kahramanmaraş Güzel Sanatlar Lisesi
37.	Karabük	Karabük Safranbolu İMKB Güzel Sanatlar Lisesi
38.	Karaman	Karaman Güzel Sanatlar Lisesi
39.	Kars	Kars Gülşahmet Aytemiz Güzel Sanatlar Lisesi
40.	Kastamonu	Kastamonu Güzel Sanatlar Lisesi
41.	Kayseri	Kayseri Fevziye-Memduh Güpgüpoğlu Güzel Sanatlar Lisesi
42.	Kırıkkale	Kırıkkale Güzel Sanatlar Lisesi
43.	Kırklareli	Kırklareli Bilal Yapıcı Güzel Sanatlar Lisesi
44.	Kırklareli	Kırklareli Lüleburgaz TEK Güzel Sanatlar Lisesi
45.	Kırşehir	Kırşehir Neşat Ertaş Güzel Sanatlar Lisesi
46.	Kocaeli	Kocaeli Hayrettin Gürsoy Güzel Sanatlar Lisesi
47.	Konya	Konya Selçuklu Konya Çimento Güzel Sanatlar Lisesi
48.	Kütahya	Kütahya Ahmet Yakupoğlu Güzel Sanatlar Lisesi
49.	Malatya	Malatya Abdülkadir Eriş Güzel Sanatlar Lisesi
50.	Manisa	Manisa Güzel Sanatlar Lisesi
51.	Mersin	Mersin Nevit Kodallı Güzel Sanatlar Lisesi
52.	Muğla	Muğla Güzel Sanatlar Lisesi
53.	Muş	Muş Güzel Sanatlar Lisesi
54.	Niğde	Niğde Güzel Sanatlar Lisesi
55.	Ordu	Ordu Penpe-İzzet Şahin Güzel Sanatlar Lisesi
56.	Osmaniye	Osmaniye Abdurrahman Karaman Keskiner Güzel Sanatlar Lisesi

Tablo 1'in devamı

57.	Rize	Rize Türk Telekom Güzel Sanatlar Lisesi
58.	Samsun	Samsun İlkadım Güzel Sanatlar Lisesi
59.	Siirt	Siirt Takasbank Güzel Sanatlar Lisesi
60.	Sinop	Sinop İMKB Güzel Sanatlar Lisesi
61.	Sivas	Sivas Muzaffer Sarısözen Güzel Sanatlar Lisesi
62.	Şanlıurfa	Şanlıurfa Güzel Sanatlar Lisesi
63.	Şırnak	Şırnak Güzel Sanatlar Lisesi
64.	Tekirdağ	Tekirdağ Güzel Sanatlar Lisesi
65.	Tokat	Tokat Güzel Sanatlar Lisesi
66.	Trabzon	Trabzon Akçaabat Güzel Sanatlar Lisesi
67.	Uşak	Uşak Merkez Güzel Sanatlar Lisesi
68.	Van	Van Güzel Sanatlar Lisesi
69.	Yozgat	Yozgat Nida Tüfekçi Güzel Sanatlar Lisesi
70.	Zonguldak	Zonguldak Ereğli Erdemir Güzel Sanatlar Lisesi

Kaynak: www.turkiyeegitim.com/guzel-sanatlar-ve-spor-liseleri-48222h.htm

Talim ve Terbiye Kurulunun 27.01.2014 tarih ve 6 sayılı karar ile 2014-2015 eğitim-öğretim yılı GSL ders çizelgesine göre müzik dersleri; ortak dersler, seçmeli dersler ve alan dersleri olmak üzere üç bölümden oluşmaktadır. Piyano dersi, 9.sınıflarda 1 saat; 10, 11 ve 12. Sınıflarda ise 2 saatlik zorunlu ders olarak görülmektedir. GSL MB'de haftalık ders çizelgesi aşağıda gösterilmiştir.

Tablo 2

Güzel Sanatlar Lisesi Haftalık Ders Çizelgesi

	Güzel Sanatlar Lisesihaftalık Ders Çizelgesi (Müzik)				
	Dersler	9.SINIF	10.SINIF	11.SINIF	12.SINIF
ORTAK DERSLER	Dil Ve Anlatım	2	2	2	2
	Türk Edebiyatı	3	3	3	3
	Din Kültürü Ve Ahlak Bilgisi	1	1	1	1
	Tarih	2	2	-	-
	T.C.İnkılap Tarihi Ve Atatürkçülük	-	-	2	-
	Coğrafya	2	2	-	-
	Matematik	6	4	-	-
	Fizik	2	2	-	-
	Kimya	2	2	-	-
	Biyoloji	3	3	-	-
	Sağlık Bilgisi	1	-	-	-
	Felsefe	-	-	2	-
	Yabancı Dil	3	2	2	2
	Beden Eğitimi	2	2	2	2
	Görsel Sanatlar	1	1	1	1
	Trafik Ve İlk Yardım	-	-	-	1
	Müziksel İşitme Okuma Ve Yazma	2	4	4	4
	Piyano	1	2	2	2
	Türk Ve Batı Müziği Çalgıları	1	2	2	2
	Türk Müziği Koro Eğitimi	-	2	2	2
	Batı Müziği Koro Eğitimi	-	2	2	2
	Drama	1	-	-	-
	Müzik Biçimleri	-	-	-	1
	Türk Müziği Çalgı Toplulukları	-	-	2	2
	Batı Müziği Çalgı Toplulukları	-	-	2	2
	Batı Müziği Tarihi	-	-	1	-
	Geleneksel Türk Müziği Tarihi	-	-	-	1
	Bilişim Destekli Müzik	-	-	-	1
	Bireysel Ses Eğitimi	-	-	1	-
	Çalgı Bakımı Ve Onarımı	-	-	1	-
	Ortak -Alan Ders Saati Toplamı	35	39	32	33

Tablo 2'nin devamı

	SEÇMELİ DİL VE ANLATIM (2)	-	-	3	3
Dil Ve Anlatım	Seçmeli Türk Edebiyatı (2)	-	-	2	2
	DİKSİYON VE HİTABET (1)	(1)	-	(1)	(1)
	OSMANLI TÜRKÇESİ (3)	(2)	-	(2)	(2)
	TEMEL MATEMATİK (2)	-	-	2	2
	İLERİ MATEMATİK (2)	-	-	6	6
Matematik	İleri Fizik (2)	-	-	4	4
Ve Fen	İleri Kimya (2)	-	-	4	4
Bilimleri	İleri Biyoloji (2)	-	-	3	3
	ASTRONOMİ VE UZAY BİLİMLERİ (1)	(1) (2)	-	(1) (2)	(1) (2)
	Seçmeli Tarih (1)	-	-	4	-
	ÇAĞDAŞ TÜRK VE DÜNYA TARİHİ (1)				
	SEÇMELİ COĞRAFYA (2)	-	-	4	4
	PSİKOLOJİ (1)	-	-	2	2
	SOSYOLOJİ (1)	-	-	2	2
	MANTIK (1)	-	-	2	2
	BİLGİ KURAMI (1)	(1*2)	-	(1*2)	(1*2)
Sosyal Bilimler	SEÇMELİ FELSEFE (1)	-	-	-	(1*2)
	DEMOKRASİ VE İNSAN HAKLARI (1)	(1)		(1)	(1)
	İŞLETME (1)	(2)	-	(2)	(2)
	EKONOMİ (1)	(2)	-	(2)	(2)
	GİRİŞİMCİLİK (1)	(1)	-	(1)	(1)
	YÖNETİM BİLİMİ (1)	(2)	-	(2)	(2)
	ULUSLARARASI İLİŞKİLER (1)	(2)	-	(2)	(2)
	Kuran-I Kerim (3)	(2)	-	(2)	(2)
Din, Ahlak Ve Değerler	HZ. MUHAMMED'İN HAYATI (3)	(2)	-	(2)	(2)
	TEMEL DİNİ BİLGİLER (2)	(1*2)	-	(1*2)	(1*2)
	Seçmeli Birinci Yabancı Dil (2)	-	-	2*4	-
	SEÇMELİ İKİNCİ YABANCI DİL (2)	-	-	-	-
Yabancı Diller Ve Edebiyatı	ALMAN EDEBİYATI (1)	(1*2)	-	(1*2)	(1*2)
	İNGİLİZ EDEBİYATI (1)	(1*2)	-	(1*2)	(1*2)
	FRANSIZ EDEBİYATI (1)	(1*2)	-	(1*2)	(1*2)
	Seçmeli Beden Eğitimi (3)	(2)	-	(2)	(2)
Spor Ve Sosyal Etkinlik	SOSYAL ETKİNLİK (1)	(1*2)	-	(1*2)	(1*2)

Tablo 2'nin devamı

Güzel Sanatlar	Seçmeli Görsel Sanatlar (3)	(2)	-	(2)	(2)
	SANAT TARİHİ (1)	(2)	-	(2)	(2)
Bilişim	Bilgi Ve İletişim Teknolojisi (1)	(1*2)			
	PROJE HAZIRLAMA (1)	(1*2)	-	-	-
Seçilebilecek Ders Saati Sayısı		4		6	7
Rehberlik Ve Yönlendirme		1	1	1	1
Toplam Ders Saati		40	40	40	40

2.6. G.S.L.'de Uygulanan Ders Programı

G.S.L.'de kuruluşundan itibaren birkaç farklı program uygulanmıştır.

1996-1997 eğitim-öğretim yılından itibaren, Talim Terbiye Kurulu'nun 28.05.1996 tarih ve 206 sayılı kararı ile tekrar sınıf geçme yönetmeliğine göre hazırlanmış bir ders programı uygulanmıştır. 2005-2006 eğitim-öğretim yılından itibaren liselerin 4 yıla çıkmasıyla tüm liselerde olduğu gibi A.G.S.L.'de de ders programı değişmiştir. Daha önce hazırlık sınıfı okuyan öğrenciler, Mayıs 2004 ve daha sonra 2017 tarih 2560 sayılı Tebliğler Dergisine göre düzenlenen programa göre öğrenimini devam ettirmektedir.

Ocak 2017 tarih ve 2560 sayılı Tebliğler Dergisine göre hazırlanan programdaki haftalık ders saatleri Çizelge 1.3.2.1.'de gösterilmektedir.

Tablo 3

G.S.L. Müzik Alanı Haftalık Ders Saatleri

	DERSLER	Hazırlık Sınıfı	9. Sınıf	10. Sınıf	11. Sınıf
Alan Dersleri	Müziksel İletme Okuma Ve	1	2	4	4
	PİYANO	1	2	2	2
	TÜRK VE BATI MÜZİĞİ ÇALGILARI	1	2	2	2
	TÜRK MÜZİĞİ KORO EĞİTİMİ	1	1	2	2
	BATI MÜZİĞİ KORO EĞİTİMİ	1	1	2	2
	MÜZİĞE GİRİŞ	1	-	-	-
	MÜZİK BİÇİMLERİ	-	-	-	1
	TÜRK Ve BATI MÜZİĞİ ÇALGI	-	-	4	4
	BATI MÜZİĞİ TARİHİ	-	-	1	-
	GELENEKSEL TÜRK MÜZİĞİ	-	-	-	1
	BİLİŞİM DESTEKLİ MÜZİK	-	-	1	-
	BİREYSEL SES EĞİTİMİ	-	-	-	1
	TOPLAM	6	8	18	19
Seçmeli Dersler	Resim (2)				
	Beden Eğitimi (2)				
	Tarih (2)				
	Coğrafya (2)				
	Matematik (2)				
	Geometri (2)				
	Psikoloji (2)				
	Sosyoloji (2)				
	Mantık (2)				
	Seçmeli Yabancı Dil(2)				
	Sanat Tarihi (2)				
	Girişimcilik (1)				
	Bilgi Kuramı (1)				
	Proje Hazırlama (1)				
	Bilgi Ve İletişim Teknolojisi (2) Demokrasi Ve İnsan Hakları (1) Çalgı Bakım Ve Onarımı (1) Sosyal Etkinlik (2)				
	Alınabilecek Ders Saati Sayısı	-	6	2	6

(MEB, <http://ogm.meb.gov.tr/derscizelgeleri.doc>)

Tablo 3'te Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri haftalık ders ve saatleri verilmiştir. Görüldüğü gibi ilk önce temel müzik kültürünü oluşturacak temel dersler verilmektedir. Daha sonraki sınıflarda zorunlu ve seçmeli olarak yer alan dersler gözükmektedir.

2.7. Çalgı Eğitimi ve Güzel Sanatlar Liselerinde Çalgı Eğitimi

Çalgı eğitimi, çalgı öğretimi yoluyla bireyler ve onların oluşturdukları toplulukların, devinimsel, bilişsel ve duyuşsal davranışlarında kendi yaşantıları yoluyla ve kasıtlı olarak istedik değişiklikler oluşturma da bu nitelikte yeni davranışlar kazandırma sürecidir (Uçan, 1980, s. 11).

Çalgı öğretimi ise, çalgı çalmanın gerçekleşmesi ve çalgıyı seslendirmek için bireyin davranışlarında teknik ve estetik nitelikli yeni davranışlar geliştirmek amacıyla uygulanan süreçlerin tümüdür. Çalgı öğretim sürecinde bilgi, beceri kazanılır ve davranış geliştirilir, böylece estetik anlayış gelişir ve müziksel kişilik oluşumu başlar (Akkuş, 1996).

Güzel Sanatlar Liselerinde çalgı eğitimi, bireysel çalgı kapsamında yürütülmekte, yaylı çalgılar bu eğitimin başında gelmektedir. Keman, viyola, viyolonsel teknik kapasite, literatür ve müziksel ifadede oldukça geniş imkanlara sahip olan, mesleki eğitimde, öğretmenlik mesleğinde etkin bir biçimde kullanılabilen çalgılar arasındadır.

Güzel Sanatlar Liselerinde hedef; öğrencilere sanatçı bir kişilik kazandırıp onların müzik kültürünü geliştirdikten sonra, onlara modern ve evrensel düşünce gücü kazandırabilmektir. Bu nedenle GSL’de çalgı eğitimi öğrencilere sadece çalgılarını kullanmalarını değil, aynı zamanda bireylerin birbirleriyle ve yöresel kültürlerle etkileşime geçerek, sosyalleşmeleri ve kültürel değer bilinci kazanmaları açısından önemlidir. Böylece öğrencilerin yaratıcılıkları ve duygusal değerleri geliştirilerek ve onları çağdaş seviyelere ulaştırmak mümkün olabilecektir.

“Müzik eğitiminde amaçlara ulaşmak için çalgılardan faydalanılması hem etkili ve verimli müzik eğitiminin vazgeçilmez unsuru; hem de düzeyli, kalıcı ve gelişimlere açık müzik eğitiminin olmazsa olmaz koşuludur” (Bulut, 1999).

Öğrencinin ders içi ve ders dışı yapmış olduğu tüm çalışmaların ve çalgısıyla ilgili kazanmış olduğu çeşitli davranışlarının öğretmen tarafından sürekli kontrol edilmesi çalgı eğitiminde son derece önem taşımaktadır (Ercan, 1999).

“Seçkin bir çalgı eğitimi düzeyinin oluşturulması için, belirli koşulların yerine getirilmesi kaçınılmazdır. Bu koşullar, eğitimle doğrudan ilişkili olan ve eğitimle dolaylı yönden ilişkili etkenlere bağlı koşullar olarak gruplandırılabilir. Kaliteli öğretmen temini, araç ve gereç temini, çalgı eğitim programlarının titizlikle belirlenmesi, eğitimin yapıldığı mekânın yeterliliği gibi etkenler, eğitimi doğrudan etkileyebilecek etkenlerdir. Yöneticinin tutumu, giriş yetenek sınavının sağlıklı yapılması, okuldaki öğrencilerin okul dışındaki koşullarının da iyi olması gibi etkenler ise eğitimi dolaylı olarak etkileyebilecek etkenlerdir. Her iki gruptaki yaklaşımın çalgı eğitimi açısından gerekliliği söz konusudur” (Uçan, 1997).

Çalgı eğitiminin amacına ulaşabilmesi için derslerin; disiplinli, planlı ve düzenli bir şekilde devamı oldukça önemlidir. “Çalgı eğitiminde süreklilik ilkesi öğrencinin derslere tam

devamını ve her gün programlı olarak bireysel çalışma yapmasını gerektirmektedir” (Çimen, 1994, s. 138).

2.8. Piyano ve Tarihçesi

Piyanonun ve piyano edebiyatının tarihsel gelişimi yaklaşık olarak XVIII. yy’ın sonlarına doğru belirginleşmeye başlamış olmasına karşın, daha eski dönem bestecilerin eserleri de günümüz piyanistlerinin repertuarlarında yer almaktadır. Bu yüzden klavyeli çalgıların gelişmeye başladığı, Rönesans olarak adlandırdığımız dönem, piyano edebiyatının da başlangıcı olarak düşünülebilir (Mithat, 1997, s. 61).

Piyano, ilk olarak 1711 yılında İtalyan çalgı yapımcısı Bartelemeo Cristofori tarafından yapılmasına karşın, bu çalgının icadını hazırlayan önemli evreler olmuştur. Piyanonun atası; timpanon ve psalterion, XII. yy’da Asya’dan Avrupa’ya getirilmiş iki müzik aletidir. Klavyenin ve mekanizmanın eklenmesiyle geliştirilen “timpanon”un yeni adı “klavikord”, “psalterion”un adı ise “epinet” olmuştur.

XVI. yy’da klavikord ve epinetin ürettiği sesler yeterince kuvvetli ve dolgun olmadığından dolayı bu çalgılar üzerinde bazı değişiklikler yapılmış, bu değişikliklerin ardından klavikord çalgısında fazla bir değişiklik olmazken; epinetin sesi dolgunlaşmış, sonuç olarak bu dönem çalgıcıları epinete daha fazla ilgi göstermiştir. Bu biçimsel değişimin ardından epinet, klavsen adını almıştır.

Klavsen, yaklaşık bir yüzyıl boyunca kullanıldıktan sonra, XVIII. Yüzyılın sonlarından itibaren yerini piyanoya bırakmıştır. J.S. Bach’ın ölümü (1750) müzik tarihinde “barok dönem”in bitisi (1600-1750) ve “klasik dönem”in başlangıcını (1750-1827) simgeleyen önemli dönüm noktasıdır. Bu tarihten itibaren polifonik stilin yerini armonik stil almış ve “klavsen, klavikord” çalgıları yerini piyanoya bırakmıştır (Say, 2002, s. 69).

2.9. Güzel Sanatlar Liselerinde Piyano Eğitimi

Kıvrak’a (2003) göre piyano, çalgı olarak her tür ve yoğunluktaki çok sesliliğin elde edilebileceği, gelişimini tamamlamış, tartışmasız tek çalgıdır. Müzik eğitiminde bu çalgının alana ilişkin kullanım özellikleri ve amaca uygun eğitimi planlanıp programlandığında genel müzik eğitime katkıları da oldukça büyük olacaktır.

“Piyano, ses sınırı genişliği sunan, perdelerinin sabit olmasından dolayı ses tutarlılığı zorluğu ve bozukluğu yaşamadan çok sesli kulak eğitiminde rahatlıkla kullanılabilen, armonik eşlik çalgısı olması sebebiyle sınıftaki müzik eğitiminde müzik öğretmenin en büyük yardımcısı olan, zengin edebiyatı ile öğrencilerin zevk eğitiminin imkân sağlayan bir çalgıdır” (Yönetken, 1952, s. 69).

Aynı zamanda bir eşlik çalgısı olan piyano, müziksel işitme, yazma ve okuma derslerinde müzik eğitimini tamamlar nitelikte eğitime çok büyük katkılar sağlamaktadır.

Piyano eğitiminin sadece teknik beceriyi kapsamadığı, teknik yeterliliğin güzeli yaratmak için bir araçken, temelde öğrencilerine kendilerini müzik yoluyla güzelce ifade etmelerini sağlayacak müzikal davranışlar kazandırmanın vazgeçilmez bir amaç olduğu, unutulmamalıdır” (Ercan, 1997, s. 372).

Piyano eğitimi ve öğretimi, müzik öğretimi programının temelini oluşturur. Bu eğitimin içeriği aşamalı olarak, teknik alıştırma ve etütleri, Türk ve dünya bestecilerinin eserlerinden örnekleri, eğitim müziği örneklerini, piyano literatürü ile okul müzik eğitiminde öğrenme-öğretme tekniklerini kapsar. Aynı zamanda piyano dersi alan öğrencilerin kulak eğitimi, çok sesli duyuları ve tonal duyguları gelişir. Bu sebeplerle Güzel Sanatlar Lise’lerin de her öğrenci dört yıl boyunca piyano dersi almak zorundadır.

2.10. İlgili Araştırmalar

Bu bölümde araştırmada yararlanılan ve ilgili olduğu düşünülen araştırmaların kısa açıklamaları yer almaktadır.

Serçeler’in (1995) “Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri’nde Uygulanmakta Olan Piyano Eğitiminin Verimliliği” başlıklı yüksek lisans tezinde yaptığı araştırmada, kendine ait piyanosu olan öğrencilerin sayısının az olması nedeniyle öğrencilerin okullardaki piyanolarda çalışmak zorunda kaldığı, ders dışı zamanlarda okulların açık tutulma sürelerinin yetersiz olmasından dolayı çalgı eğitiminin olumsuz etkilendiği ortaya çıkmıştır. Ayrıca okulların nakdi ve ayni ödeneklerinin yetersiz olduğu, çalgı eğitimini (piyano eğitimi) destekleyici kitap, nota, bant, plak, CD gibi yardımcı ders araçlarının yetersiz olması nedeniyle çalgı eğitimindeki verimin düştüğü belirlenmiştir.

Koca (2001) “Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Keman Öğretim Programlarının İncelenmesi Üzerine Bir Araştırma” adlı yüksek lisans tezinde, Güzel Sanatlar Fakülteleri ve Eğitim

Fakülteleri Müzik Öğretmenliği Programları Anabilim Dalı için alt yapı oluşturduğu düşünülen Anadolu Güzel Sanatlar Liselerini ele almış ve bu liselerde uygulanan çalgı dersi öğretim programlarını incelemiştir. Bu amaçla üç farklı ildeki Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri keman öğretmenlerine anket uygulanmıştır.

Taşpınar'ın (1994) sonuçlandığı “Türkiye’de Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerinden Beklentiler Ve Gelişmeler” adlı yüksek lisans tezinin sonucuna göre Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri’nin müzik bölümlerindeki sanat dersleri sayısının yeterli olmadığı ve ihtiyacın çoğunlukla okulların bulunduğu şehirlerdeki “Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Bölümleri”, “Devlet Konservatuarları”, “Devlet Senfoni Orkestraları”, “Devlet Opera ve Baleleri”nin kadrolu elemanlarınca karşılanmakta olduğu görülmüştür.

Çiftçi'nin (1996) “Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümlerinden Mezun Olan Öğrencilerin Başarı Durumları” adlı yüksek lisans tezi sonucuna göre Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri’ndeki araç gereç yetersizliği başarıyı olumsuz etkilemektedir. araştırmasındaki bir diğer sonuç ise yatılı öğrencilerin diğer öğrencilere göre daha başarılı oldukları yönündedir. Ayrıca kitap ve nota kütüphanelerinin yetersizliğinin yanı sıra sosyal etkinliklerin sergilenebileceği kapalı ve açık mekanların yetersizliği de bu okulların başarının sürekliliğine engel oluşturmaktadır. AGSL Müzik Bölümlerindeki kadrolu öğretmen ihtiyacının giderilmesi gerektiği belirtilmiştir. İncelenen AGS Liseleri’nin kendilerine ait binada eğitim öğretime devam ettikleri görülmüştür.

Mumcu’nun “Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinde Uygulanan Piyano Eğitiminin Program, Öğretmen, Öğrenci ve Çalışma Değişkenlerine Göre Değerlendirilmesi” başlıklı yüksek lisans tezinde yaptığı araştırmada, piyano ders saatinin yetersiz olmasından dolayı konser etkinliklerinin de olumsuz yönde etkilendiği ve öğrencilerin yeteri kadar konser etkinliklerine katılmadıkları belirtilmiştir.

Gültek (tarihsiz), Piyano Eğitimi Tarihi başlıklı makalesinde kısaca bahsettiği ve Piyano; Bir Çalgının Biyografisi (2004) adlı kitabında derinlemesine yer verdiği piyano eğitim tarihi konusunda yapılan çalışmaların, ilk zamanlarda teorik (armoni, kontrpuan, doğaçlama vb.), daha sonrasında, özellikle piyanonun teknik olarak evrimini tamamlamasından itibaren teknik/mekanik ve son yıllarda müzikal/estetik yönden ağırlık kazandığını söylemektedir. Ayrıca Gültek (2004), yüksek lisans tezinde, bu piyano eğitim ekollerinin eğitim fakülteleri müzik eğitimi bölümleri piyano öğretim elemanlarınca ne derecede bilindiği ve kullanıldığını tespit etmek amacı ile araştırma yapmış ve öğretim elemanlarının bu ekolleri pek fazla bilmedikleri, aslında farklı ekolleri sentezleyerek çalıştıklarını ortaya koymuştur.

Küçük (2003) de çalışmasında piyano eğitim ekollerinin tarihsel gelişiminden bahsederek günümüzde gelinen noktada konunun sadece teknikten ibaret olmadığı, müzikal ve estetik yönden de öneminin yüksek olduğuna değinmiştir.

Bu bağlamda Otacıoğlu (2005) “Müzik Öğretmenliği Piyano Eğitimi Dersi İçin Bir Model Denemesi” başlıklı doktora tez çalışmasında müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda uygulanmakta olan piyano dersine yönelik programlandırılmış öğretime dayalı bir piyano eğitim programı geliştirmiş ve uygulamış, araştırmanın sonucunda deney ve kontrol grupları arasında anlamlı fark bularak önerdiği piyano eğitim programı modelinin başarısını ispatlamıştır.

Öte yandan Proulx (2009)’un çalışmasında detaylı bir şekilde değindiği genişletilmiş piyano tekniklerinin (*extended piano techniques*) ise temellerinin en az yüz yıllık bir geçmişe sahip olması, 21. yüzyılın ortalarına doğru ilerlediğimiz günümüze göre 20. yüzyıl, yani bir önceki asırda geliştirilmeye ve kullanılmaya başlamış olmasına rağmen bugün hala dünya piyano eğitimindeki ekollerin birçoğunun eğitim programında yer almıyor olması da bugün bile ‘piyano tekniği’nden anlaşılan şeylerin, bir yanıyla yüz yıl geride olduğunu bize hatırlatmaktadır.

COŞKUNER (2007), Türkiye’de Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri (Yaylı Çalgılar) Bireysel Çalgı Eğitimi Dersinde Piyano Eşlikli Çalışmalara İlişkin Öğretmen Görüşleri isimli yüksek lisans tezinde; Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri’nde görev yapan öğretmenlerin eşlikli çalışmaların, öğrencilerin müzikal gelişimine büyük etkisi olduğundan, Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri’nde kadrolu eşlik öğretmenin bulunmayışından ve öğrencilerin okuldaki piyano öğretmenlerinden tam anlamıyla yardım alamadıklarından dolayı eşlikli eser çalışmalarını sağlıklı yapamadıklarından bahsetmiştir. Bütün öğretmenlerin, ders programlarında eşlik dersinin olması gerektiğini düşündüklerini belirtmiştir.

ERSOY (2003), Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinin Amaçlarıyla Bu Liselerden Mezun Olan Öğrencilerin Yükseköğretim Programlarına Yerleştirilme Durumlarının Karşılaştırmalı İncelemesi isimli yüksek lisans tezinde; İstanbul, Ankara, Eskişehir, Bolu ve Trabzon Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi müzik bölümlerinin mezun verdikleri ilk yıl ile, 1999-2000 eğitim-öğretim yılları arasında mezun olan öğrencilerin yerleştirildikleri yükseköğretim kurumlarının türü ve niteliği istatistiksel olarak belirlenmiş ve A.G.S.L.’lerinin amaçları ve bu liselerden mezun olan öğrencilerin yükseköğretim programlarına yerleştirilme durumlarının bu amaçlarla ne derece uyum gösterdiği, bu okullardan ulaşılabilen istatistiksel verilerle belirlenmeye çalışılmıştır.



BÖLÜM III

YÖNTEM

Bu bölümde araştırmanın modeli, evren ve örnekleme, veri toplama araçları, verilerin toplanması ve toplanan verilerin işlenmesi ve çözümlenmesinde kullanılan yöntem ve tekniklere yer verilmiştir.

3.1. Araştırmanın Modeli

Bu araştırma, GSL’lerindeki piyano öğretmenlerinin ve öğrencilerinin verdikleri bilgiler ışığında bu liselerdeki piyano öğretiminin mevcut durumlarının ortaya konulması ve görüşler doğrultusunda değerlendirilmesi amacıyla, tarama modeli çerçevesinde zaman, mekân ve kontrol imkânlarına göre betimleme (survey) yöntemi ile hazırlanmıştır.

Betimleme yöntemi olayların, objelerin, varlıkların, kurumların, grupların ve çeşitli alanların “ne” olduğunu betimlemeye, açıklamaya çalışan incelemelerdir. Betimleme araştırmaları, mevcut olayların daha önceki olay ve koşullarla ilişkilerini de dikkate alarak, durumlar arasındaki etkileşimi açıklamayı hedef alır (Kaptan, 1989).

Araştırmada betimsel boyutta genel tarama modelinden yararlanılmış ve araştırma için belirlenen konunun temellendirilmesi ve yönlendirilmesi için literatür taraması yapılarak konuyla ilgili bilgiler toplanmıştır. Araştırmanın temellendirilmesi ve var olan durumun ortaya konulması için görüşmeler yapılmıştır. İhtiyaç duyulan veriler kütüphane-arşiv ve internet yoluyla elde edilmiştir. “Betimsel araştırmalar, verilen bir durumu olabildiğince tam ve dikkatli bir şekilde tanımlar” (Büyüköztürk, Çakmak, Akgün, Karadeniz ve Demirel, 2010, s. 21).

3.2. Araştırmanın Evreni

Bu araştırmanın evrenini 2017 yılı sonunda Türkiye’de eğitim veren 91 GSL ile bu okullarda görev yapmakta olan piyano öğretmenleri ve piyano dersi alan öğrenciler oluşturmaktadır.

3.3. Araştırmanın Örneklemi

Bu araştırmanın örneklemi; 2016-2017 öğretim yılında eğitim veren ve ülkemizin değişik bölgelerinden seçilen 70 GSL de görev yapmakta olan 160 piyano öğretmeni ve piyano dersi alan 750 son sınıf öğrencisi oluşturmaktadır. Örneklemi oluşturan okulların bölgelere, illere, piyano öğretmenlerinin ve öğrencilerinin sayılarına göre dağılımı tablo 4’de ki gibidir.

Tablo 4. Örneklemi oluşturan okulların, piyano öğretmenlerinin ve öğrencilerin dağılımı

Bölge Adı	Okul Adı	Bulunduğu İl	Öğretmen Sayısı	Öğrenci Sayısı
Güney Doğu	Diyarbakır GSL	Diyarbakır	4	12
	Şanlıurfa GSL	Şanlıurfa	3	16
	Gaziantep GSL	Gaziantep	3	12
	Takas bank GSL	Siirt	3	14
	Batman GSL	Batman	2	10
	Mardin GSL	Mardin	3	11
	Adıyaman GSL	Adıyaman	2	12
	Şırnak GSL	Şırnak	3	11
	Gülahmet Aytemiz GSL	Kars	2	10
	Erzurum GSL	Erzurum	5	15
Doğu Anadolu	Ağrı GSL	Ağrı	2	11
	Malatya GSL	Malatya	5	21
	Erzincan GSL	Erzincan	2	9
	Karakaya GSL	Elazığ	2	8
	Van GSL	Van	2	11
	Bitlis GSL	Bitlis	2	9
	Bingöl GSL	Bingöl	1	9
	Muş GSL	Muş	1	7
İÇ ANADOLU	Kırıkkale GSL	Kırıkkale	1	11
	Ankara GSL	Ankara	6	15
	Selahattin İnal GSL	Çankırı	1	8
	Nida Tüfekçi	Yozgat	1	7
	Muzaffer Sarısözen GSL	Sivas	1	8
	Atatürk GSL	Eskişehir	4	11
	Konya GSL	Konya	3	14
	Karaman GSL	Karaman	1	8
	Niğde GSL	Niğde	2	9
	Neşet ERTAŞ	Kırşehir	1	8
Karadeniz Bölgesi	Aksaray GSL	Aksaray	1	11
	Bartın GSL	Bartın	1	8

Tablo 4'ün devamı

	Türk Telekom GSL	Rize	2	10
	Çorum GSL	Çorum	1	6
	Erdemir GSL	Zonguldak	1	8
	İmkb Şehir Ertan Yılmaztürk	Sinop	1	8
	Giresun GSL	Giresun	1	9
	Safranbolu İmkb GSL	Karabük	2	8
	Kastamonu GSL	Kastamonu	2	8
	Tokat GSL	Tokat	1	9
	İlk adım GSL	Samsun	3	10
	Ordu GSL	Ordu	2	8
	Bolu GSL	Bolu	2	10
	Trabzon Akçaabat GSL	Trabzon	3	10
	Amasya GSL	Amasya	1	8
Ege Bölgesi	İşıl Saygın GSL	İzmir	4	17
	Yüksel Yalova GSL	Aydın	3	14
	Yunus Emre GSL	Manisa	4	12
	Ahmet Yakupoğlu GSL	Kütahya	2	12
	Muğla GSL	Muğla	4	15
	Uşak Merkez GSL	Uşak	2	12
	Hakkı Dere köylü GSL	Denizli	5	16
Akdeniz Bölgesi	Afyon GSL	Afyon	2	12
	Hatay Bedii Sabuncu GSL	Hatay	3	12
	Ticaret Sanayi Odası GSL	Antalya	5	14
	Isparta GSL	Isparta	3	12
	Kahramanmaraş	Kahramanmaraş	2	12
	Nevit Kodallı GSL	Mersin	4	13
	Burdur GSL	Burdur	3	12
Marmara Bölgesi	Adana GSL	Adana	2	14
	80. Yıl GSL	İstanbul	3	10
	Düzce GSL	Düzce	2	8
	Hüseyin Akif Terzioğlu GSL	Çanakkale	3	11
	Hayrettin Gülsoy GSL	Kocaeli	2	9
	Tekirdağ GSL	Tekirdağ	2	10
	Zeki Müren GSL	Bursa	3	12
	Kadriye Kemal Gürel GSL	Balıkesir	3	13
	Sakarya GSL	Sakarya	1	9
Toplam	70 GSL	70 İl	160 öğretmen	750 öğrenci

4.4. Ölçme Araçları/Veri Toplama Araçları

Araştırmanın alt problemleri yönelik verileri elde etmek amacıyla anket ve kaynak tarama yöntemi kullanılmıştır.

Hazırlanan anketler 2016-2017 öğretim yılı ikinci yarısında GSL' de görev yapan ilgili öğretmen ve öğrencilere gönderilmiş araştırmanın en önemli verileri bu yolla elde edilmiştir.

Anket sorulan özelliklerine göre seçmeli, sıralamalı, doldurmalı ve açık uçlu olarak düzenlenmiştir. Seçmeli soruların önemli bir bölümünde değerlendirme kolaylığı sağlamak

amacıyla “Likert” tipi beş bölmeli dereceleme ölçeği kullanılmış, ölçek değerleri; “tamamen”, “büyük ölçüde”, “kısmen”, “çok az” ve “hiç” seçenekleriyle ifade edilmiştir. Sıralamalı ve doldurulmalı soruların yanıtlandırılmasında ilgililerin seçenekleri, görüşleri doğrultusunda öncelik veya önem sırasına göre sıralamaları ve mevcut seçenekler dışında gerekli gördükleri başka seçenekleri eklemeleri istenmiştir.

Anketlerde, araştırmanın amacına ve anketlerin doldurulmasına ilişkin açıklamalar yapılmış, açık uçlu soruların yanıtlandırılabilmesi için anket formlarında gerekli boşluklar bırakılmıştır.

Anket sorularının oluşturulmasında Güzel Sanatlar Lise’sinde yapılan çalgı eğitimine ve piyano eğitim ve öğretim becerilerinin araştırılmasına yönelik olarak daha önce yapılmış olan bazı doktora tezlerinin içeriklerinden de yararlanılmıştır.

Hazırlanan anket formları, içerik yönüyle aşağıdaki konu başlıklarında toplanan sorulardan oluşturulmuştur;

1. Piyano eğitimi bakımından kişisel özellikler (Piyano öğretim öğretmenleri ve öğrencilerine yönelik),
2. Piyano öğretim programı durumuna ilişkin sorular (piyano öğretmenlerine yönelik),
3. Güzel Sanatlar Lise’sindeki piyano eğitiminin mevcut durumu ilişki sorular (Piyano öğretmenleri ve öğrencilerine yönelik),
4. Piyano eğitiminde kullanılan kaynaklar, metot-kitap ve eserlere ilişkin görüşler (Piyano öğretmenleri ve öğrencilerine yönelik),
5. Piyano eğitiminde karşılaşılan güçlükler, güçlük çekilen beceriler ve sorunlara ilişkin görüşler (Piyano öğretmenleri ve öğrencilere yönelik).

Ayrıca, piyano öğretmenleri ve öğrencilerin için hazırlanan anketin sonunda, varsa piyano eğitiminin geliştirilmesine yönelik görüş ve önerileri istenmiştir

4.5. Verilerin Toplanması

Veriler GSL de görev yapmakta olan piyano öğretmenlerine yönelik 5 bölümden ve toplam 65 sorudan oluşan (EK-1) “GSL Öğretmenleri piyano öğretimi” adlı anket ve GSL son (12.) sınıfta öğrenim görmekte olan piyano öğrencilerine yönelik 3 bölümden ve toplam 35 sorudan oluşan (EK-2) “Piyano öğrencilerinin piyano öğretimine yönelik görüşleri” adlı anket soruları ile toplanmıştır. Her iki ankette de seçmeli, doldurmalı ve açık uçlu sorulardan oluşan soru türleri kullanılmış ve bu anketler hazırlanırken uzman görüşleri alınmıştır. Daha sonra hazırlanan bu anketler 70 okula posta yoluyla gönderilmiştir.

4.6. Verilerin Analizi

Piyano öğretmenleri ve öğrencilerine toplam 100 soru sorulmuş ve elde edilen bu bulgular öncelikle gruplandırılmış ve oluşturulan frekans tablosuyla sayısal ifadelere dönüştürülerek SPSS programı ile çözümlenmiştir.

Araştırmanın alt problemlerinde yer alan piyano öğretmenleri ve öğrencilerinin Güzel Sanatlar Lisesindeki piyano eğitiminin geliştirilmesine yönelik görüş ve önerileri, ilgililerin kendi ifadeleriyle maddeler halinde gruplandırılarak tablolastırılmıştır.



BÖLÜM IV

BULGULAR VE YORUM

Bu bölümde, araştırma probleminin çözümüne yönelik olarak elde edilen verilerin, bulgulara dönüştürülerek, çizelgelerle somutlaştırılıp yorumlanmasına yer verilmiştir.

4.1. GSL’ de görev yapan piyano öğretmenlerinin kişisel özelliklerine ilişkin bulgu ve yorumlar

4.1.1. GSL’ de görev yapan piyano öğretmenlerinin kişisel özelliklerine ilişkin bulgu ve yorumlar

Tablo 6. *Piyano Öğretmenlerin cinsiyetlere göre dağılımı*

Cinsiyet	F	%
Bay	77	48
Bayan	83	52
Toplam	160	100

Tablo 5’te görüldüğü gibi, 160 piyano öğretmenin 77’si (% 48) bay, 83’ü (% 52) bayan öğretmenlerden oluşmaktadır. Buna göre kadın ve erkek öğretmenler arasında cinsiyet bakımından önemli bir farklılık yoktur.

Tablo 7. *Piyano Öğretmenlerin yaş dağılımı*

Yaş	F	%
25 ve daha aşağısı	2	1
26-30 yaş arası	30	19
31-35 yaş arası	51	32
36-40 yaş arası	45	28
41-45 yaş arası	22	14
46 ve daha yukarısı	10	6
Toplam	160	100

Tablo 6’da görüldüğü gibi 160 piyano öğretmeninin 2’si (%1) 25 ve daha aşağısı, 30’u (% 19) 26-30 yaş arası, 51’i (% 32) 31-35 yaş arası, 45’i (% 28) 36-40 yaş arası, 22’si (% 14) 41-45 yaş arası, 10’u (% 6) 46 ve daha yukarı yaşlarda olduğunu belirtmektedir.

Bu bulgular, piyano öğretmenlerinin yaş dağılımlarının, geniş bir dağılım sergilediğini ve piyano öğretmenlerinin büyük çoğunluğunun 31-40 yaş arasında olduğunu göstermektedir.

Tablo 5’te görüldüğü gibi, 160 piyano öğretmeninin 63’ü (% 39) 1-5 yıl arası, 32’si (% 20) 6-10 yıl arası, 30’u (% 19) 11-15 yıl arası, 27’si (% 17) 16-20 yıl arası, 8’i (% 5) 21 ve daha yukarısında hizmet süresinin olduğunu belirtmektedir.

Tablo 8.

Piyano Öğretmenlerin Hizmet Süreleri

Süre	F	%
1-5 yıl arası	63	39
6-10 yıl arası	32	20
11-15 yıl arası	30	19
16-20 yıl arası	27	17
21 ve daha yukarısı	8	5
Toplam	160	100

Bu bulgular, piyano öğretmenlerinin hizmet sürelerinin, geniş bir dağılım sergilediğini ve piyano öğretmenlerinin büyük çoğunluğunun 1 ile 15 yıl arasında hizmetlerinin olduğunu göstermektedir.

Tablo 9.

Piyano öğretmenlerinin lisans eğitimi sırasındaki ana çalgısı

Ana Çalgı	F	%
Piyano	54	34
Keman	48	29
Viyola	8	5
Çello	10	6
Yan flüt	13	8
Gitar	9	6
Şan	8	5
Korno	1	1
Bağlama	2	1
Kanun	2	1
Ud	4	3
Klarnet	1	1
Toplam	160	100

Tablo 8’de görüldüğü gibi, 160 piyano öğretmenin lisans eğitimleri sırasında ana çalgılarının 54’ü (% 34) piyano, 48’i (% 29) keman, 8’i (% 5) viyola, 10’u (% 6) çello, 13’ü (% 8) yan flüt, 9’u (% 6) gitar, 8’i (% 5) şan, 1’i (% 1) korno, 2’si (% 1) bağlama, 1’i (% 1) kanun, 4’ü (% 3) ud, 1’i (% 1) klarnet olduğunu belirtmektedir.

Bu bulgular, piyano öğretmenlerinin lisans eğitimleri boyunca ana çalgı olarak eğitimi aldıkları çalgıların geniş bir dağılım sergilediğini, ancak; çoğunluğunun piyano ve keman eğitimi aldıklarını göstermektedir.

Tablo 10.

Piyano öğretmenlerinin kendine ait piyanosunun olma durumu

Kişisel piyano	F	%
Piyanosu olan	137	86
Piyanosu olmayan	23	14
Toplam	160	100

Tablo 9’da görüldüğü gibi 160 piyano öğretmenin 137’si (%86) kendisine ait bir piyanosunun olduğunu, 23’ü ise (%14) piyanosunun olmadığını belirtmektedir.

Bu bulgular, piyano öğretmenlerinin büyük çoğunluğunun kendilerine ait piyanolarının olduğunu göstermektedir.

Tablo 11.

Piyano öğretmenlerinin kadro durumu

Görevlendirme durumu	F	%
Kadrolu	148	94
Sözleşmeli	6	3
Ücretli	6	3
Toplam	160	100

Tablo 10’da görüldüğü gibi, 160 piyano öğretmenin 148’i (% 94) kadrolu, 6’sı (% 3) sözleşmeli, 6’sı ise (% 3) ücretli olarak görev yaptıklarını belirtmektedir.

Bu bulgular, piyano öğretmenlerinin çok büyük çoğunluğunun kadrolu olarak görev yaptıklarını göstermektedir. Bu durumda GSL’inde çalışan piyano öğretmenlerinin çok azının sözleşmeli ve ücretli olarak çalıştığı gözlenmektedir.

Tablo 12.

Piyano öğretmenlerinin akademik dereceleri

Akademik dereceler	F	%
Lisans	120	75
Yüksek lisans	37	23
Doktora	2	1
Sanatta yeterlilik	1	1
Toplam	160	100

Tablo 11’de görüldüğü gibi, 160 piyano öğretmenin 120’si (%75) lisans, 37’si (%23) yüksek lisans, 2’si (%1) doktora, 1’i ise (%1) sanatta yeterlilik derecelerine sahip olduklarını belirtmektedir.

Bu bulgular, piyano öğretmenlerinin akademik derecelerinin lisans, yüksek lisans, sanatta yeterlilik ve doktora derecelerinde dağılım sergilediğini; büyük çoğunluğunun lisans derecesine sahip olduklarını ve az sayıda piyano öğretmenin doktora ve sanatta yeterlilik derecesinde olduğunu göstermektedir. Alanında uzmanlık derecesine sahip olan piyano öğretmenin 4’te birini oluşturduğu görülmektedir.

Tablo 13.

Piyano öğretmenlerinin haftalık ders saatlerinin durumu

Durum	F	%
6 piyano ders saati	3	2
7 piyano ders saati	17	11
8 piyano ders saati	5	3
10 piyano ders saati	5	3
12 piyano ders saati	5	3
13 piyano ders saati	3	2
14 piyano ders saati	11	7
15 piyano ders saati	5	3
16 piyano ders saati	14	9
18 piyano ders saati	37	23
19 piyano ders saati	5	3
20 piyano ders saati	10	6
21 piyano ders saati	3	2
22 piyano ders saati	15	9
24 piyano ders saati	3	2
26 piyano ders saati	6	4
28 piyano ders saati	6	4
30 piyano ders saati	7	4
Toplam	160	100

Tablo 12’de görüldüğü gibi 160 piyano öğretmenin 17’si (% 11) 7 saat, 11’i (% 7) 14 saat, 14’ü (% 9) 16 saat, 37’si (% 23) 18 saat, 10’u (% 6) 20 saat, 15’i (% 9) 22 saat, haftalık piyano ders saati olduğunu belirtmektedir.

Bu bulgular, piyano öğretmenlerinin haftalık girdikleri piyano ders saatlerinin geniş bir dağılım sergilediğini, çoğunluğunun 7 ile 22 saat arası ders verdiklerini göstermektedir. Bu durumda piyano öğretmenlerinin zorunlu ders saatlerini doldurmak için diğer derslere de girdiklerini göstermektedir. Böylelikle başka derslerin verdiği yük nedeniyle piyano derslerine yeterince ilgi ve önem gösterilemezse, öğrencilerin bu alanda gelişim sağlayamayacakları düşünülebilir.

Tablo 14.

Piyano öğretmenlerinin piyano dersleri dışında başka dersleri okutma durumu

Harici dersler	F	%
Giriyor	140	88
Girmiyor	20	12
Toplam	160	100

Tablo 13'te görüldüğü gibi, 160 piyano öğretmenin 140'ı (% 88) piyano dersi dışında başka derse girdiğini, 20'si ise (% 12) girmediklerini belirtmektedir.

Bu bulgular, piyano öğretmenlerinin çok büyük çoğunluğunun piyano dersleri dışında başka derslere girdiklerini göstermektedir.

Tablo 15.

Piyano öğretmenlerinin okuttukları diğer dersler ve ders saatleri

Dersler	Ders saati	F	%
Müzik teorisi uygulama	16	55	10
Koro	12	45	8
Şan	9	20	6
Keman	8	15	5
Yan flüt	5	5	3
Toplam		140	88
Görüş bildirmeyenler		20	13

*Her madde için bağımsız frekans ve yüzde alınmıştır. $\sum F 160 \rightarrow \% 100$

Tablo 14'te piyano öğretmenlerinin G.S.L'inde okuttukları diğer dersler ve ders saatlerinin durumu görülmektedir. Piyano öğretmenlerinin bu konuyla ilgili görüşleri 5 madde halinde gruplandırılmış, her madde için bağımsız frekans ve yüzde alınmıştır.

Bu bulgular, en çok girilen diğer dersler ve ders saatlerinin Müzik teorisi uygulama-16 saat Koro -12 saat ve Şan-9 saat, Keman-8 saat, Yan flüt-5 saat olduğunu göstermektedir.

Piyano öğretmenlerinin birçok alan dışı derslere girdiği görülmektedir. Bu durumda tek bir alana hakim olamayan öğretmenlerin dikkatinin dağıldığını ve vereceği derslerin fazlalığı nedeniyle piyano derslerinde verimliliğin azaldığını düşünebiliriz. Böylelikle verimi düşen öğretmenlerin, öğrencilerin gelişim düzeylerine uygun eserler seçemeyip, doğru tutum ve davranış sergileyemezlerse, öğrencilerin piyano dersine karşı yaklaşımlarında değişim gözlemlenebilir.

Tablo 16.

Piyano Öğretmenlerinin konser etkinliklerine katılma durumu

Konser Etkinlikleri	F	%
Resital	55	34
Bir konserde solo çalma	89	56
Koro eşliği	89	56
Çalgı eşliği	97	61
Şan eşliği	89	56
Orkestra eşliği	59	37

* Her madde için bağımsız frekans ve yüzde alınmıştır. F160 —» % 100

Tablo 15'te piyano öğretmenlerinin konser etkinliklerine katılma durumu görülmektedir. Piyano öğretmenlerinin bu konuyla ilgili görüşleri 6 madde halinde gruplandırılmış, her madde için bağımsız frekans ve yüzde alınmıştır.

Bu bulgular; Piyano öğretmenlerinin resital, solo çalma, koro, çalgı, şan ve orkestra eşliği gibi pek çok konser etkinliğinde yer aldığını göstermektedir.

Tablo 17.

Piyano öğretmenlerinin piyano eğitimi ile ilgili olarak yurt dışında bulunma durumu

Durum	F	%
Yurt dışında bulunan	11	7
Yurt dışında bulunmayan	149	93
Toplam	160	100

Tablo 16'da görüldüğü gibi, 160 piyano öğretmenin 11'i (% 7) piyano eğitimi ile ilgili yurt dışında bulunduğu, 149'u ise (% 93) yurt dışında bulunmadığını belirtmektedir.

Bu bulgular, piyano öğretmenlerinin çok büyük çoğunluğunun piyano eğitimi ile ilgili olarak yurt dışında bulunmadığını göstermektedir.

Tablo 18.

Piyano öğretmenlerinin piyano eğitimi ile yayınlarının olma durumu

Durum	F	%
Yayınlı olanlar	23	14
Yayınlı olmayanlar	137	86
Toplam	160	100

Tablo 17’de görüldüğü gibi, 160 piyano öğretmeninin 23’ü (% 14) piyano eğitimi ile ilgili yayınlarının olduğunu, 137’si ise (% 86) olmadığını belirtmektedir.

Bu bulgular, piyano öğretmenlerinin çoğunluğunun piyano eğitimi ile ilgili herhangi bir yayınının olmadığını göstermektedir.

Tablo 19.

Piyano öğretmenlerinin alanıyla ilgili tez, makale, bildiri, çeviri, araştırma vb. yapma durumu

Yayın sayısı	F	%
Tez	16	10
Makale	23	14
Bildiri	14	9
Çeviri	7	4
Araştırma	8	5
Toplam	66	41
Görüş bildirmeyen	137	86

*Her madde için bağımsız frekans ve yüzde alınmıştır. $\sum F 160 \rightarrow \% 100$

Tablo 18’de görüldüğü gibi, Tablo 16’daki evet cevabı veren 23 piyano öğretmeninin, 9’u (% 40) tez, 4’ü (% 17) makale, 4’ü (% 17) bildiri, 4’ü (% 17) çeviri, 2’si (% 9) araştırma yaptığını belirtmektedir.

Bu bulgular, piyano öğretmenlerinin büyük çoğunluğunun alanıyla ilgili herhangi bir yayınının olmadığını göstermektedir.

4.1.2. GSL Piyano Öğrencilerinin Kişisel Özelliklerine İlişkin Bulgu ve Yorumlar

Tablo 20.

Öğrencilerin Güzel Sanatlar Lisesi’ne girmeden önce piyano eğitimi alma durumu

Durum	f	%
Piyano eğitimi alanlar	155	21
Piyano eğitimi almayanlar	595	79
Toplam	750	100

Tablo 19’da görüldüğü gibi, 750 piyano öğrencisinin 155’i (% 21) Güzel Sanatlar Lisesi’ne girmeden önce piyano eğitimi aldığını, 595’i (%79) almadığını belirtmektedir.

Bu bulgular, son sınıf öğrencilerinin büyük çoğunluğunun, piyano eğitimine G.S.L'lerinde başladıklarını göstermektedir.

Tablo 21.

Öğrencilerin G.S.L'sine girmeden önce piyano eğitimi alma süresi

Süre	F	%
Bir kaç ay	59	37
Bir yıl kadar	35	23
İki- üç yıl	21	14
Üç yıldan fazla	40	26
Toplam	155	100

Tablo 20'de görüldüğü gibi, Tablo 18'deki evet diyen 155 piyano öğrencisinin 59'u (% 37) birkaç ay, 35'i (% 23) bir yıl kadar, 21'i (% 14) iki- üç yıl, 40'ı (% 26) üç yıldan fazlası, G.S.L'sine girmeden önce piyano eğitimi aldıklarını belirtmektedir.

Bu bulgular, piyano dersi alan öğrencilerin yarısından fazlasının birkaç aydan bir yıla kadar piyano eğitimi aldıklarını göstermektedir.

Tablo 22.

Güzel sanatlar lisesine girmeden önce piyano eğitimi alma niteliğinin durumu

Durum	F	%
Özel Ders	112	72
Bir müzik dershanesinde kurs	43	28
Toplam	155	100

Tablo 21'de görüldüğü gibi, Tablo 19'daki evet diyen 155 piyano öğrencisinin 112'si (% 72) Güzel sanatlar lisesine girmeden önce özel ders, 43'ü (% 28) kursta eğitim aldıklarını belirtmektedir.

Bu bulgular, piyano öğrencilerinin büyük çoğunluğunun G.S.L'lerine girmeden önce özel ders olarak piyano eğitimi aldıklarını göstermektedir.

Tablo 23.

Piyano öğrencilerinin piyano çalmaya yönelik ilgili ve istekli olma durumu

Dereceler	F	%
Tamamen	153	21
Büyük Ölçüde	262	35
Kısmen	220	29
Çok az	77	10
Hiç	38	5
Toplam	750	100

Tablo 22’de görüldüğü gibi, 750 piyano öğrencisinin 153’ü (% 21) tamamen, 262’si (% 35) büyük ölçüde, 220’si (% 29) kısmen, 77’si (% 10) çok azı piyano çalmaya ilgi ve isteklerinin olduğunu, 38’i ise (% 5) hiç istekli olmadığını belirtmektedir.

Bu bulgular, piyano öğrencilerinin büyük çoğunluğunun kısmen ve üzerinde görüş bildirerek piyano çalmaya istekli olduklarını göstermektedir.

Tablo 24.

Öğrencilerin kendilerine ait şahsi piyanolarının olma durumu

Durum	F	%
Piyanosu olanlar	286	38
Piyanosu olmayanlar	464	62
Toplam	750	100

Tablo 23’te görüldüğü gibi, 750 piyano öğrencisinin 286’sı (% 38) kendilerine ait şahsi piyanolarının olduğunu, 464’ü ise (% 62) olmadığını belirtmektedir.

Bu bulgular piyano öğrencilerinin çoğunluğunun kendilerine ait şahsi piyanolarının olmadığını göstermektedir.

4.2. Piyano Öğretmenlerinin Piyano Öğretim Programına İlişkin Görüşlerine Yönelik Bulgu ve Yorumlar

Tablo 25.

Piyano öğretmenlerinin mevcut programda yer alan piyano ders saatini yeterli bulma durumu

Dereceler	F	%
Tamamen	4	3
Büyük Ölçüde	15	9
Kısmen	34	21
Çok az	67	42
Hiç	40	25
Toplam	160	100

Tablo 24'te görüldüğü gibi, 160 piyano öğretmenin 4'ü (% 3) tamamen, 15'i (% 9) büyük ölçüde, 34'ü (% 21) kısmen, 67'si (% 42) çok az olmak üzere, mevcut programda yer alan piyano ders saati yeterli bulduklarını, 40'ı ise (% 25) hiç yeterli bulmadıklarını belirtmektedir.

Bu bulgular, piyano öğretmenlerinin büyük çoğunluğunun mevcut programda yer alan piyano ders saatini kısmen ve altında olmak üzere yeterli bulmadıklarını, çok az bir kısmının ise yeterli bulduklarını göstermektedir.

Tablo 26.

Piyano öğretmenlerine göre Güzel sanatlar liselerin de uygulanan piyano öğretim programının amaçlarına ulaşma durumu

Dereceler	F	%
Tamamen	1	1
Büyük ölçüde	24	15
Kısmen	84	53
Çok az	46	28
Hiç	5	3
Toplam	160	100

Tablo 25'te görüldüğü gibi, 160 piyano öğretmenin 1'i (% 1) tamamen, 24'ü (% 15) büyük ölçüde, 84'ü (% 53) kısmen, 46'sı ise (% 28) çok az olmak üzere Güzel sanatlar liselerin de uygulanan piyano öğretim programının amaçlarına ulaşıldığını, 5'i ise (% 3) hiç amacına ulaşmadığını belirtmektedir.

Bu bulgular, piyano öğretmenlerinin büyük çoğunluğunun kısmen ve aşağısında olmak üzere görüş bildirerek G.S.L'lerinde uygulanan piyano öğretim programının amaçlarına ulaşmadığını göstermektedir. Bu durum da daha ayrıntılı bir piyano öğretim programının hazırlanmasına ihtiyaç olduğu söylenebilir.

Tablo 27.

Mevcut programın ışığında daha ayrıntılı bir çağdaş piyano öğretim programı hazırlamanın gereksinim durumu

Dereceler	F	%
Tamamen	32	20
Büyük ölçüde	87	55
Kısmen	33	20
Çok az	8	5
Hiç	-	-
Toplam	160	100

Tablo 26'da görüldüğü gibi, 160 piyano öğretmenin 32'si (% 20) tamamen, 87'si (% 55) büyük ölçüde, 33'ü (% 20) kısmen, 8'i (% 5) çok az, 5'i (% 3) hiç derecede mevcut programın ışığında daha ayrıntılı bir çağdaş piyano öğretim programı hazırlamanın gereksinim olduğunu belirtmektedir.

Bu bulgular, piyano öğretmenlerinin büyük çoğunluğunun kısmen ve üzerinde görüş bildirerek mevcut program ışığında daha ayrıntılı çağdaş öğretim programı hazırlamanın gereksinim duyulduğunu göstermektedir.

Tablo 28.

Çağdaş Türk Çalgı Eğitiminin 'Türk Müziğine dayanıklılık' 'Evrensel müziğe açık oluşluk' ve 'Türkiye'nin somut koşullarıyla tutarlılık' gibi temel ilkeleri göz önünde bulundurulduğunda, bugün ki piyano öğretim programı ile bu ilkeler arasında paralellik derecesinin durumu

Dereceler	F	%
Tamamen	-	-
Büyük ölçüde	17	11
Kısmen	77	48
Çok az	60	37
Hiç	6	4
Toplam	160	100

Tablo 27’de görüldüğü gibi, 160 piyano öğretmeninin, 17’si (% 11) büyük ölçüde, 77’si (% 48) kısmen, 60’ı (% 37) çok az derecede Çağdaş Türk Çalgı Eğitiminin ‘Türk Müziğine dayanıklılık’ ‘Evrensel müziğe açık oluşluk’ ve ‘Türkiye’nin somut koşullarıyla tutarlılık ‘ gibi temel ilkeleri göz önünde bulundurulduğunda, bugün ki piyano öğretim programı ile bu ilkeler arasında paralellik olduğunu, 6’sı ise (% 4) hiç olmadığını düşündüklerini belirtmektedir.

Bu bulgular, piyano öğretmenlerinin büyük çoğunluğunun, kısmen ve altında görüş bildirmesiyle çağdaş Türk piyano eğitimi temel ilkeleri ile bu gün uygulanan piyano eğitimi arasında, yeterince paralellik bulunmadığını düşündüklerini göstermektedir.

Tablo 29.

G.S.L’inde uygulanmakta olan piyano öğretim programının öğrencinin gelişimini destekleme durumu

Dereceler	F	%
Tamamen	5	3
Büyük ölçüde	36	23
Kısmen	89	56
Çok az	24	15
Hiç	6	3
Toplam	160	100

Tablo 28’de görüldüğü gibi, 160 piyano öğretmeninin 5’i (% 3) tamamen, 36’sı (% 23) büyük ölçüde, 89’u (% 56) kısmen, 24’ü (% 15) çok az derecede piyano öğretim programının öğrencinin gelişimine uygun olduğunu, 6’sı ise (% 3) hiç uygun olmadığını belirtmektedir.

Bu bulgular piyano öğretmenlerinin çoğunluğunun kısmen ve üzerinde görüş bildirerek G.S.L’inde uygulanmakta olan piyano öğretim programının öğrencinin gelişimine uygun olduğunu göstermektedir.

4.3. GSL’ de görev yapan piyano öğretmenlerinin ve öğrencilerinin piyano eğitimine ilişkin görüşlerine yönelik bulgu ve yorumlar

4.3.1. Piyano öğretmenlerinin piyano eğitimine ilişkin görüşlerine Yönelik Bulgu ve Yorumlar

Tablo 30.

Piyano öğretmenlerine göre Piyano derslerinin haftalık öğrenci ile çalışma saatinin durumu

Haftalık çalışma saati	F	%
Bir öğrenci ile bir saat	9	6
Bir öğrenci ile iki saat	3	2
İkişer öğrenci ile bir saat	32	20
İkişer öğrenci ile iki saat	13	8
Üç öğrenci ile bir saat	61	39
Dört öğrenci ile bir saat	42	25
Toplam	160	100

Tablo 29’da görüldüğü gibi 160 piyano öğretmenin 32’si (% 20) ikişer öğrenci ile bir saat, 13’ü (% 8) ikişer öğrenci ile iki saat, 61’i (% 39) üç öğrenci ile bir saat, 42’si (% 25) dört öğrenci ile bir saat olarak haftalık piyano dersleri yaptıklarını belirtmektedir.

Bu bulgular, piyano öğretmenlerinin büyük çoğunluğunun piyano derslerini üç ve dört öğrenci ile 1 saat yaptıklarını göstermektedir. Bu durum piyano derslerini verimsiz hale getirebilir.

Tablo 31.

Piyano öğretmenlerine göre Öğrencilerin piyano çalışabilmesi için duvar (konsol) piyanoların sayısının durumu

Durum	F	%
1 adet duvar piyano	7	4
2 adet duvar piyano	10	6
3 adet duvar piyano	25	16
4 adet duvar piyano	21	13
5 adet duvar piyano	22	14
6 adet duvar piyano	3	2
7 adet duvar piyano	5	3
8 adet duvar piyano	8	5
9 adet duvar piyano	2	1
10 adet duvar piyano	10	6
11 adet duvar piyano	8	5
12 adet duvar piyano	11	7
13 adet duvar piyano	2	1
14 adet duvar piyano	4	3
16 adet duvar piyano	6	4
17 adet duvar piyano	1	1
18 adet duvar piyano	2	1
20 adet duvar piyano	9	6
23 adet duvar piyano	3	2
Toplam	160	100

Tablo 30’da görüldüğü gibi 160 piyano öğretmenin 10’u (% 6) 2, 25’i (% 16) 3, 21’i (% 13) 4, 22’si (% 14) 5, 10’u (% 6) 10 adet, 11’i ise (% 7) 12 adet öğrencilerin çalışabilmesi için ayrılmış duvar (konsol) piyano olduğunu belirtmektedir.

Bu bulgular, piyano öğretmenlerinin çoğunluğunun G.S.L’inde öğrencilerin kullanımında olan duvar (konsol) piyanoların sayısının 3 ile 5 arasında olduğunu göstermektedir. Bu durumda 55 GSL’inde ortalama 3 adet konsol piyano olduğunu düşünürsek öğretmen sayısına düşen adet sayısının 1 olduğunu, öğrenci sayısına düşen adet sayısının ise 3 kişiye 1 piyanonun düştüğü saptayabiliriz.

Türkiye geneli 91 GSL’inde ortalama 5 piyano olduğunu düşünürsek 2 öğretmene 1 piyano düştüğünü, öğrencilere ise 5 kişiye 1 adet piyano düştüğü görülebilir.

Tablo 32.

Piyano öğretmenlerine göre Öğrencilerin kullanımında olan piyano çalışabilmesi için ayrılmış elektro piyanoların sayısının durumu

Durum	F	%
1 adet elektro piyano	9	6
2 adet elektro piyano	14	9
3 adet elektro piyano	27	17
4 adet elektro piyano	18	11
5 adet elektro piyano	44	27
6 adet elektro piyano	27	17
7 adet elektro piyano	1	1
8 adet elektro piyano	7	4
9 adet elektro piyano	3	2
10 adet elektro piyano	3	2
14 adet elektro piyano	3	2
15 adet elektro piyano	2	1
20 adet elektro piyano	2	1
Toplam	160	100

Tablo 31’de görüldüğü gibi 160 piyano öğretmenin 9’u (% 6) 1, 14’ü (% 9) 2, 27’si (% 17) 3, 18’i (% 11) 4, 44’ü (% 27) 5, 27’si (% 17) 6 adet öğrencilerin çalışabilmesi için ayrılmış elektro piyano olduğunu belirtmektedir.

Bu bulgular, piyano öğretmenlerinin çoğunluğunun G.S.L’inde öğrencilerin kullanımında olan elektro piyanolarının sayısının 2 ile 6 arasında olduğunu göstermektedir. Bu durum G.S.L’lerinde öğrencilerin çalışması için ayrılmış piyanoların çoğunluğunun elektro piyano olduğunu göstermektedir.

Elektro piyanonun ses kalitesi ve değişkenleri müzikaliteyi etkileyebilir. Böylelikle öğrencilerin çalışması için ayrılan elektro piyanoların konser etkinliklerinde yer verilmesi, öğrencinin nüanslarına olan hakimiyetsizliği sonucu motivasyonunu düşürebilir.

Tablo 33.

Piyano öğretmenlerine göre G.S.L'lerinin piyano dersi alan her bir öğrencinin haftalık piyano çalışma saatinin durumu

Durum	F	%
Haftada 1 saat	30	19
Haftada 2 saat	64	40
Haftada 3 saat	7	4
Haftada 4 saat	22	14
Haftada 5 saat	27	17
Haftada 6 saat	2	1
Haftada 8 saat	3	2
Haftada 9 saat	1	1
Haftada 10 saat	2	1
Haftada 20 saat	2	1
Toplam	160	100

Tablo 32’de görüldüğü gibi 160 piyano öğretmenin kurumlarında piyano dersi alan her bir öğrenciye sağlayabildiği haftalık piyano çalışma saatlerine bakıldığında daha çok, 30’unun (% 19) 1 saat, 64’ünün (% 40) 2 saat, 7’sinin (% 4) 3 saat, 22’sinin (% 14) 4 saat, 27’sinin (% 17) 5 saat olduğunu belirtmektedir.

Bu bulgular, piyano öğretmenlerinin büyük çoğunluğu G.S.L’lerinin piyano dersi alan her bir öğrenciye sağlayabildiği haftalık piyano çalışma saatini 1 ile 2 ve 4 ile 5 saat olduğunu belirtmişlerdir.

Tablo 34.

Piyano öğretmenlerine göre Piyano eğitiminin güzel sanatlar liselerindeki öğrenciler tarafından önemsenme durumu

Dereceler	F	%
Tamamen	1	1
Büyük ölçüde	30	19
Kısmen	86	54
Çok az	39	24
Hiç	4	2
Toplam	160	100

Tablo 33'te görüldüğü gibi, 160 piyano öğretmeninin, 1'i (% 1) tamamen, 30'u (% 19) büyük ölçüde, 86'sı (% 54) kısmen, 39'u (% 24) çok az derecede piyano eğitiminin öğrenciler tarafından önemsendiğini, 6'sı ise (% 3) hiç önemsenmediğini belirtmektedir.

Bu bulgular, piyano öğretmenlerinin kısmen ve altında görüş bildirmesiyle piyano eğitiminin

G.S.L'lerindeki öğrenciler tarafından yeterince önemsenmediğini göstermektedir.

Tablo 35.

Piyano öğretmenlerine göre Piyano eğitimi alanındaki öğretmen sayısının yeterli olma durumu

Dereceler	F	%
Tamamen	39	24
Büyük ölçüde	49	31
Kısmen	36	22
Çok az	28	18
Hiç	8	5
Toplam	160	100

Tablo 34'te görüldüğü gibi, 160 piyano öğretmeninin 39'u (% 24) tamamen, 49'u (% 31) büyük ölçüde, 36'sı (% 22) kısmen, 28'i (% 18) çok az derecede piyano eğitimi dalındaki öğretmen sayısının yeterli olduğunu, 8'i ise (% 5) hiç yeterli olmadığını belirtmektedir.

Bu bulgular, piyano öğretmenlerinin büyük çoğunluğunun kısmen ve üzerinde görüş bildirmesiyle, piyano eğitimi alanındaki öğretmen sayısının yeterli olduğunu düşündüklerini göstermektedir.

Tablo 36.

Piyano öğretmenlerine göre Mevcut piyano öğretim programında belirlenen haftalık piyano ders saatinin yeterli olma durumu

Dereceler	F	%
Tamamen	1	1
Büyük ölçüde	16	10
Kısmen	44	27
Çok az	69	43
Hiç	30	19
Toplam	160	100

Tablo 35'te görüldüğü gibi, 160 piyano öğretmeninin 1'i (% 1) tamamen, 16'sı (% 10) büyük ölçüde, 44'ü (% 27) kısmen, 69'u (% 43) çok az derecede mevcut piyano öğretim programında belirlenen haftalık piyano ders saatinin yeterli olduğunu, 30'u ise (% 19) hiç, yeterli olmadığını belirtmektedir.

Bu bulgular, piyano öğretmenlerinin büyük çoğunluğunun kısmen ve altında görüş bildirmesiyle mevcut piyano öğretim programında belirlenen haftalık piyano ders saatinin yeterli olmadığını düşündüklerini göstermektedir.

Tablo 37.

Piyano öğretmenlerine göre Haftalık piyano çalışma saatinin yeterli olma durumu

Dereceler	F	%
Tamamen	5	3
Büyük ölçüde	21	13
Kısmen	52	33
Çok az	56	35
Hiç	26	16
Toplam	160	100

Tablo 36'da görüldüğü gibi, 160 piyano öğretmeninin 5'i (% 3) tamamen, 21'i (% 13) büyük ölçüde, 52'si (% 33) kısmen, 56'sı (% 35) çok az derecede haftalık piyano çalışma saatinin yeterli olduğunu, 26'sı ise (% 16) hiç derecede yeterli olmadığını belirtmektedir.

Bu bulgular, piyano öğretmenlerinin büyük çoğunluğunun kısmen ve altında görüş bildirmesiyle G.S.L'sinde bir öğrenciye sağlanan haftalık piyano çalışma saatinin yeterli olmadığını düşündüklerini göstermektedir.

Tablo 38.

Piyano öğretmenlerine göre Piyanoların sayı bakımındaki ihtiyacı karşılamadaki yeterlilik durumu

Dereceler	F	%
Tamamen	7	4
Büyük ölçüde	32	20
Kısmen	53	33
Çok az	50	32
Hiç	18	11
Toplam	160	100

Tablo 37’de görüldüğü gibi, 160 piyano öğretmeninin, 7’si (% 4) tamamen, 32’si (% 20) büyük ölçüde, 53’ü (% 33) kısmen, 50’si (% 32) çok az derecede piyanoların sayı bakımından ihtiyacı karşılamada yeterli olduğunu, 18’i ise (% 11) hiç yeterli bulmadıklarını belirtmektedir.

Bu bulgular, piyano öğretmenlerinin kısmen ve altında görüş bildirmesiyle piyanoların sayı bakımından ihtiyacı karşılamada yeterli olmadığını göstermektedir.

Tablo 39.

Piyano öğretmenlerine göre Piyanoların nitelik bakımından ihtiyacı karşılamadaki yeterlilik durumu

Dereceler	F	%
Tamamen	6	4
Büyük ölçüde	33	21
Kısmen	75	46
Çok az	29	18
Hiç	17	11
Toplam	160	100

Tablo 38’de görüldüğü gibi, 160 piyano öğretmeninin, 6’sı (% 4) tamamen, 33’ü (% 21) büyük ölçüde, 75’i (% 46) kısmen, 29’u (% 18) çok az derecede piyanoların nitelik bakımından ihtiyacı karşılamada yeterli olduğunu, 17’si ise (% 11) hiç yeterli olmadığını belirtmektedir.

Bu bulgular piyano öğretmenlerinin yarısından fazlasının kısmen ve altında görüş bildirmesiyle G.S.L’indeki piyanoların nitelik bakımından ihtiyacı karşılamada yeterli olmadığını göstermektedir. Bu durum piyano eğitim sürecinde öğrencilerin gelişimi açısından olumsuzluğa neden olabilir.

Tablo 40.

Piyano öğretmenlerine göre Piyano çalışma odalarının sayı bakımından ihtiyacı karşılamadaki yeterlilik durumu

Dereceler	F	%
Tamamen	11	7
Büyük ölçüde	26	16
Kısmen	66	41
Çok az	38	24
Hiç	19	12
Toplam	160	100

Tablo 39’da görüldüğü gibi, 160 piyano öğretmenin, 11’i (% 7) tamamen, 26’sı (% 16) büyük ölçüde, 66’sı (% 41) kısmen, 38’i (% 24) çok az derecede piyano çalışma odalarının sayı bakımından ihtiyacı karşılamada yeterli olduğunu, 19’u ise (% 12) hiç yeterli olmadığını belirtmektedir.

Bu bulgular, piyano öğretmenlerinin çoğunluğunun kısmen ve altında görüş bildirmesiyle piyano çalışma odalarının sayı bakımından ihtiyacı karşılamada yetersiz olduğunu düşündüklerini göstermektedir.

Tablo 41.

Piyano öğretmenlerine göre Piyano eğitimi için işitsel ve görsel eğitim araçların (CD çalar, CD, DVD, akıllı tahta, projeksiyon vb.) ihtiyacı karşılamadaki yeterlilik durumu

Dereceler	F	%
Tamamen	8	5
Büyük ölçüde	58	36
Kısmen	59	37
Çok az	25	16
Hiç	10	6
Toplam	160	100

Tablo 40’ta görüldüğü gibi, 160 piyano öğretmenin, 8’i (% 5) tamamen, 58’i (% 36) büyük ölçüde, 59’u (% 37) kısmen, 25’i (% 16) çok az derecede piyano eğitimi için sağlanan işitsel ve görsel eğitim araçlarının (CD çalar, CD, DVD, akıllı tahta, projeksiyon vb.) ihtiyacı karşılamada yeterli olduğunu, 10’u ise (% 6) hiç yeterli olmadığını belirtmektedir.

Bu bulgular, piyano öğretmenlerinin büyük çoğunluğunun kısmen ve üzerinde görüş belirtmesiyle G.S.L'lerinin piyano eğitimi için sağladığı işitsel ve görsel eğitim araçlarının (CD çalar, CD, DVD, akıllı tahta, projeksiyon vb.) ihtiyacı karşılamada yeterli olduğunu düşündüklerini göstermektedir. Bu durum, orta öğretim kurumlarındaki akıllı tahta ve tablet kullanımının beklentileri karşılamasıyla ilgili olabilir.

Tablo 42.

Piyano öğretmenlerine göre Piyano eğitimi için sağlanan basılı eğitim araçların (metot, albüm vb.) ihtiyacı karşılamada yeterlilik durumu

Dereceler	F	%
Tamamen	4	3
Büyük ölçüde	34	21
Kısmen	62	39
Çok az	39	24
Hiç	21	13
Toplam	160	100

Tablo 41'de görüldüğü gibi, 160 piyano öğretmenin, 4'ü (% 3) tamamen, 34'ü (% 21) büyük ölçüde, 62'si (% 39) kısmen, 39'u (% 24) çok az derecede piyano eğitimi için sağlanan basılı eğitim araçların (metot, albüm vb.) ihtiyacı karşılamada yeterli olduğunu, 21'i ise (% 13) hiç yeterli olmadığını belirtmektedir.

Bu bulgular, piyano öğretmenlerinin çoğunluğunun kısmen ve altında görüş belirtmesiyle piyano eğitimi için sağlanan basılı eğitim araçlarının (metot, albüm vb.) ihtiyacı karşılamada yeterli olmadığını düşündüklerini göstermektedir. Bu eksikliğin giderilmesi ve piyano eğitiminin daha sağlıklı bir işlerliğe kavuşturulabilmesi için, öğrencinin gelişim düzeylerine daha uygun metot ve kitaplara yer verilmesi sağlanmalıdır.

Tablo 43.

Piyano öğretmenlerine göre Piyano eğitimiyle ilgili olarak diğer kurumlarda yapılan uygulamaları izleyebilme durumu

Dereceler	F	%
Tamamen	-	-
Büyük ölçüde	40	25
Kısmen	74	46
Çok az	38	24
Hiç	8	5
Toplam	160	100

Tablo 42’de görüldüğü gibi, 160 piyano öğretmeninin, 40’ı (% 25) büyük ölçüde, 74’ü (% 46) kısmen, 38’i (% 24) çok az derecede piyano eğitimi ile ilgili olarak diğer kurumlarda yapılan uygulamaları izleyebildiğini, 8’i ise (% 5) hiç izleyemediğini belirtmektedir.

Bu bulgular, piyano öğretmenlerinin bir kısmının piyano eğitimiyle ilgili olarak diğer kurumlarda yapılan uygulamaları takip edebildiklerini, diğer kısmının ise yeterince takip edemediklerini göstermektedir.

Tablo 44.

Piyano öğretmenlerine göre Piyano öğretim programında yer alan kazanımların gerçekleşme durumu

Dereceler	F	%
Tamamen	-	-
Büyük ölçüde	44	28
Kısmen	77	48
Çok az	34	22
Hiç	5	2
Toplam	160	100

Tablo 43’te görüldüğü gibi, 160 piyano öğretmeninin, 44’ü (% 28) büyük ölçüde, 77’si (% 48) kısmen, 34’ü (% 22) çok az derecede piyano öğretim programında yer alan kazanımların gerçekleştirilebildiğini, 5’i ise (% 2) hiç gerçekleştirilemediğini belirtmektedir.

Bu bulgular, piyano öğretmenlerinin yarısından fazlasının kısmen ve üzerinde görüş bildirmesiyle G.S.L’lerinde verilen piyano eğitiminin piyano öğretim programında yer alan kazanımların gerçekleştirilebildiğini düşündüklerini göstermektedir.

Tablo 45.

Piyano öğretmenlerine göre Piyano dersi sınavlarının yapılma durumu

Durum	F	%
Bireysel piyano sınavı	36	23
Komisyon piyano sınavı	139	87
Toplam	160	100

Tablo 44’te görüldüğü gibi, 160 öğretmeninin 36’sı (% 23) piyano dersleri sınavlarını bireysel, 139’u (% 87) komisyon yaptığını belirtmektedir.

Bu bulgular, piyano öğretmenlerinin büyük çoğunluğunun piyano dersi sınavlarını komisyon olarak yaptığını göstermektedir.

Tablo 46.

Piyano öğretmenlerine göre mevcut piyano eğitim programını tamamlayan öğrencilerin ‘kolay okul şarkı ve türkülerine piyano eşliği yapabilme’ davranışı bakımından yeterli olma durumu

Dereceler	F	%
Tamamen	-	-
Büyük ölçüde	11	7
Kısmen	65	40
Çok az	64	40
Hiç	20	13
Toplam	160	100

Tablo 45’te görüldüğü gibi, 160 piyano öğretmenin, 11’i (% 7) büyük ölçüde, 65’i (% 40) kısmen, 64’ü (% 40) çok az derecede mevcut piyano eğitim programı tamamlayan öğrencilerinin ‘kolay okul şarkı ve türkülerine piyano ile eşlik çalma’ davranışı bakımından yeterli olduğunu, 20’si ise (% 13) hiç yeterli olmadığını belirtmektedir.

Bu bulgular, piyano öğretmenlerinin tamamına yakınının kısmen ve altında görüş belirtmesiyle mevcut piyano eğitim programını tamamlayan öğrencilerin ‘kolay okul şarkı ve türkülerine piyano ile eşlik çalma’ davranışı bakımından yeterli olmadıklarını göstermektedir.

Tablo 47.

Piyano öğretmenlerine göre mevcut piyano eğitimi programını tamamlayan öğrencilerin ‘kolay okul şarkılarını ve türkülerini piyano ile deşifre çalma’ davranışı bakımından yeterli olma durumu

Dereceler	F	%
Tamamen	-	-
Büyük ölçüde	21	13
Kısmen	73	46
Çok az	47	29
Hiç	19	12
Toplam	160	100

Tablo 46’da görüldüğü gibi, 160 piyano öğretmeninin, 21’i (% 13) büyük ölçüde, 73’ü (% 46) kısmen, 47’si (% 29) çok az derecede mevcut piyano eğitimi programını tamamlayan öğrencilerinin ‘kolay okul şarkılarını ve türkülerini piyano ile deşifre çalma’ davranışı bakımından yeterli olduğunu, 19’u ise (% 12) hiç yeterli olmadığını düşündüklerini belirtmektedir.

Bu bulgular, piyano öğretmenlerinin büyük çoğunluğunun kısmen ve altında görüş bildirmesiyle mevcut piyano eğitimi programını tamamlayan öğrencilerin ‘kolay okul şarkılarını ve türkülerini piyano ile deşifre çalma’ davranışı bakımından yeterli olmadıklarını düşündüklerini göstermektedir.

Tablo 48.

Piyano öğretmenlerine göre mevcut piyano eğitimi programını tamamlayan öğrencilerin solo, koro ve çalgı gruplarına yönelik parçaların eşliklerini çalma davranışı bakımından yeterli olma durumu

Dereceler	F	%
Tamamen	1	1
Büyük ölçüde	22	14
Kısmen	70	44
Çok az	55	33
Hiç	12	8
Toplam	160	100

Tablo 47’de görüldüğü gibi, 160 piyano öğretmeninin 1’i (% 1) tamamen, 22’si (% 14) büyük ölçüde, 70’i (% 44) kısmen, 55’i (% 33) çok az derecede mevcut piyano eğitimi programına tamamlayan öğrencilerinin ‘ön hazırlık yaparak öğrencilerin solo, koro ve çalgı gruplarına yönelik parçaların eşliklerini piyano ile çalma davranışı bakımından yeterli olduğunu, 12’si ise (% 8) hiç yeterli olmadığını düşündüklerini belirtmektedir.

Bu bulgular, piyano öğretmenlerinin büyük çoğunluğunun kısmen ve altında görüş belirtmesiyle, mevcut piyano eğitimi programına tamamlayan öğrencilerin solo, koro ve çalgı gruplarına yönelik parçaların eşliklerini yapabilme bakımından yeterli olmadıklarını düşündüklerini göstermektedir.

Tablo 49.

Piyano öğretmenlerine göre piyano eğitimi programlarının geliştirilmesi, piyano eğitiminde karşılaşılan sorunlar ve çözüm önerilerinin tartışılması amacıyla yapılabilecek 'piyano eğitim semineri vb.' hizmet içi etkinliklerinin yeterli olma durumu

Dereceler	F	%
Tamamen	41	26
Büyük ölçüde	68	42
Kısmen	27	17
Çok az	11	7
Hiç	13	8
Toplam	160	100

Tablo 48'de görüldüğü gibi, 160 piyano öğretmenin, 41'i (% 26) tamamen, 68'i (% 42) büyük ölçüde, 27'i (% 17) kısmen, 11'i (% 7) çok az, Güzel Sanatlar Liselerinde, piyano eğitimi programlarının geliştirilmesi, piyano eğitiminde karşılaşılan sorunlar ve çözüm önerilerinin tartışılması amacıyla yapılabilecek 'piyano eğitim semineri vb.' hizmet içi etkinliklerinin yeterli olduğunu, 13'ü ise (% 8) hiç yeterli olmadığını düşündüklerini belirtmektedir.

Bu bulgular, piyano öğretmenlerinin büyük çoğunluğunun kısmen ve üzerinde görüş belirtmesiyle Güzel Sanatlar Liselerinde, piyano eğitimi programlarının geliştirilmesi, piyano eğitiminde karşılaşılan sorunlar ve çözüm önerilerinin tartışılması amacıyla yapılabilecek 'piyano eğitim semineri vb.' hizmet içi etkinliklerinin yeterli olduğunu düşündüklerini göstermektedir.

4.3.2. Piyano Öğrencilerinin Piyano Eğitimine İlişkin Görüşlerine Yönelik Bulgu ve Yorumlar

Tablo 50.

Piyano Öğrencilerine göre Piyano eğitimi için ayrılan haftalık ders saatinin yeterlilik durumu

Dereceler	F	%
Tamamen	81	11
Büyük Ölçüde	108	14
Kısmen	349	47
Çok az	144	19
Hiç	68	9
Toplam	750	100

Tablo 49’da görüldüğü gibi, 750 piyano öğrencisinin, 81’i (% 11) tamamen, 108’i (% 14) büyük ölçüde, 349’u (% 47) kısmen, 144’ü (% 19) çok az derecede piyano eğitimi için ayrılan haftalık ders saatinin yeterli olduğunu, 68’i ise (% 9) hiç yeterli olmadığını belirtmektedir.

Bu bulgular, piyano öğrencilerinin yaklaşık yarısı piyano eğitimi için ayrılan haftalık ders saatini yeterli bulmadıklarını düşündüklerini belirtirken, diğer yarısı ise haftalık ders saatini yeterli bulduklarını düşündüklerini göstermektedir.

Tablo 51.

Piyano Öğrencilerine göre Haftalık piyano çalışma saatinin yeterli olma durumu

Dereceler	F	%
Tamamen	65	9
Büyük Ölçüde	101	13
Kısmen	368	49
Çok az	151	20
Hiç	65	9
Toplam	750	100

Tablo 50’de görüldüğü gibi, 750 piyano öğrencisinin, 65’i (% 9) tamamen, 101’i (% 13) büyük ölçüde, 369’i (% 49) kısmen, 151’i (% 20) çok az derecede haftalık piyano çalışma saatinin yeterli olduğunu, 65’i ise (% 9) hiç yeterli olmadığını belirtmektedir.

Bu bulgular, piyano öğrencilerinin çoğunluğunun kısmen ve altında görüş belirtmesiyle G.S.L’sinin bir öğrenciye sağlanabilen haftalık piyano çalışma saatinin yeterli bulmadıklarını düşündüklerini göstermektedir.

Tablo 52.

Piyano Öğrencilerine göre piyanoların sayı bakımından ihtiyacı karşılamada yeterlilik durumu

Dereceler	F	%
Tamamen	74	10
Büyük Ölçüde	236	32
Kısmen	215	28
Çok az	161	21
Hiç	64	9
Toplam	750	100

Tablo 51’de görüldüğü gibi, 750 piyano öğrencisinin, 74’ü (% 10) tamamen, 236’sı (% 32) büyük ölçüde, 215’i (% 28) kısmen, 161’i (% 21) çok az derecede piyanoların sayı bakımından ihtiyacı karşılamada yeterli olduğunu, 65’i ise (% 9) hiç yeterli olmadığını belirtmektedir.

Bu bulgular, piyano öğrencilerinin çoğunluğunun kısmen ve üzerinde görüş belirtmesiyle G.S.L’indeki piyanoların sayı bakımından ihtiyacı karşılamada yeterli olduklarını düşündüklerini göstermektedir.

Tablo 53.

Piyano Öğrencilerine göre Piyanoların nitelik bakımından ihtiyacı karşılamadaki yeterlilik durumu

Dereceler	F	%
Tamamen	65	9
Büyük Ölçüde	133	18
Kısmen	242	32
Çok az	251	33
Hiç	59	8
Toplam	750	100

Tablo 52’de görüldüğü gibi, 750 piyano öğrencisinin, 65’i (% 9) tamamen, 133’ü (% 18) büyük ölçüde, 242’i (% 32) kısmen, 251’i (% 33) çok az derecede piyanoların nitelik bakımından ihtiyacı karşılamada yeterli olduğunu, 59’u ise (% 8) hiç yeterli olmadığını belirtmektedir.

Bu bulgular piyano öğrencilerinin büyük çoğunluğunun kısmen ve altında görüş bildirmesiyle G. S. L’indeki piyanoların, nitelik bakımından ihtiyacı karşılamada yeterli olmadıklarını düşündüklerini göstermektedir.

Tablo 54.

Piyano Öğrencilerine göre piyano çalışma odalarının, sayı bakımından yeterlilik durumları

Dereceler	F	%
Tamamen	72	9
Büyük Ölçüde	113	15
Kısmen	327	44
Çok az	176	24
Hiç	62	8
Toplam	750	100

Tablo 53'te görüldüğü gibi, 750 piyano öğrencisinin, 72'si (% 9) tamamen, 113'ü (% 15) büyük ölçüde, 327'si (% 44) kısmen, 176'sı (% 24) çok az derecede piyano çalışma odalarının sayı bakımından yeterli olduğunu, 62'si ise (% 8) hiç yeterli olmadığını belirtmektedir.

Bu bulgular, piyano öğrencilerinin çoğunluğunun kısmen ve altında görüş bildirmesiyle G. S. L'lerindeki piyano çalışma odalarının, sayı bakımından yeterli olmadıklarını düşündüklerini göstermektedir.

Tablo 55.

Piyano öğrencilerine göre; piyano öğretmenlerinin öğrencilerini piyano eğitimi ile ilgili kazandığı davranışları doğru ve etkili biçimde kullanmasına ilişkin olarak bilgilendirme durumu

Dereceler	F	%
Tamamen	197	26
Büyük Ölçüde	188	25
Kısmen	161	22
Çok az	174	23
Hiç	30	4
Toplam	750	100

Tablo 54'te görüldüğü gibi, 750 piyano öğrencisinin, 197'si (% 26) tamamen, 188'i (% 25) büyük ölçüde, 161'i (% 22) kısmen, 174'ü (% 23) çok az derecede piyano öğretmenlerinin, kendilerini piyano eğitimi ile kazandıkları davranışları doğru ve etkili biçimde kullanmalarına ilişkin olarak bilgilendirdiklerini, 30'u ise (% 4) hiç bilgilendirmediklerini belirtmektedir.

Bu bulgular, piyano öğrencilerinin büyük çoğunluğunun kısmen ve üzerinde görüş bildirmesiyle piyano eğitimiyle ilgili kazandıkları davranışların doğru ve etkili biçimde kullanılmasına ilişkin bilgilendirildiklerini düşündüklerini göstermektedir.

Tablo 56.

Piyano Öğrencilerine göre piyano eğitimi ile ilgili olarak diğer kurumlarda yapılan uygulamaları izleyebilme durumu

Dereceler	F	%
Tamamen	38	5
Büyük Ölçüde	95	13
Kısmen	248	33
Çok az	238	31
Hiç	131	18
Toplam	750	100

Tablo 55'te görüldüğü gibi, 750 piyano öğrencisinin, 38'i (% 5) tamamen, 95'i (% 13) büyük ölçüde, 248'i (% 33) kısmen, 238'i (% 31) çok az derecede piyano eğitimi ile ilgili olarak diğer kurumlarda yapılan uygulamaları izleyebildiğini, 131'i ise (% 18) hiç izleyemediğini belirtmektedir.

Bu bulgular, piyano öğrencilerinin büyük çoğunluğunun kısmen ve altında görüş bildirmesiyle piyano eğitimi ile ilgili olarak diğer kurumlarda yapılan uygulamaları izleyemediklerini düşündüklerini göstermektedir.

Tablo 57.

Piyano Öğrencilerine göre Piyano eğitim sürecinin sonunda, 'kolay okul şarkı ve türkülerine piyano ile eşlik çalma ' davranışı bakımından yeterli olma durumu

Dereceler	F	%
Tamamen	85	11
Büyük Ölçüde	148	20
Kısmen	233	31
Çok az	108	14
Hiç	176	24
Toplam	750	100

Tablo 56'da görüldüğü gibi, 750 piyano öğrencisinin, 85'i (% 11) tamamen, 148'i (% 20) büyük ölçüde, 233'ü (% 31) kısmen, 108'i (% 14) çok az derecede piyano eğitim sürecinin, ' kolay okul şarkı ve türkülerine piyano ile eşlik çalma ' davranışı bakımından yeterli olduklarını, 176'sı ise (% 24) hiç yeterli olmadıklarını belirtmektedir.

Bu bulgular, piyano öğrencilerinin çoğunluğunun kısmen ve üzerinde görüş bildirmesiyle piyano eğitim sürecinin sonunda, ‘kolay okul şarkı ve türkülerine piyano ile eşlik çalma’ davranışı bakımından yeterli olduklarını düşündüklerini göstermektedir

Tablo 58.

Piyano Öğrencilerine göre Piyano eğitimi sürecinin sonunda, ‘solo, koro ve çalgı gruplarına yönelik parçaların eşliklerini piyano ile çalma’ davranışı bakımından yeterli olma durumu

Dereceler	F	%
Tamamen	50	7
Büyük Ölçüde	135	18
Kısmen	240	32
Çok az	123	16
Hiç	202	27
Toplam	750	100

Tablo 57’de görüldüğü gibi, 750 piyano öğrencisinin, 50’si (% 7) tamamen, 135’i (% 18) büyük ölçüde, 240’ı (% 32) kısmen, 123’ü (% 16) çok az derecede piyano eğitimi sürecinin sonunda, ‘solo, koro ve çalgı gruplarına yönelik parçaların eşliklerini piyano ile çalma’ davranışı bakımından yeterli olduklarını, 202’si ise (% 27) hiç yeterli olmadıklarını belirtmektedir.

Bu bulgular, piyano öğrencilerinin çoğunluğunun kısmen ve altında görüş belirtmesiyle piyano eğitimi sürecinin sonunda, ‘solo, koro ve çalgı gruplarına yönelik parçaların eşliklerini piyano ile çalma’ davranışı bakımından yeterli olmadıklarını düşündüklerini göstermektedir.

Tablo 59.

Piyano Öğrencilerine göre Piyano eğitim sürecinin sonunda, ‘kolay okul şarkı ve türkülerini piyano ile deşifre çalma’ davranışı bakımından yeterli olma durumu

Dereceler	F	%
Tamamen	72	10
Büyük Ölçüde	182	24
Kısmen	263	35
Çok az	181	24
Hiç	52	7
Toplam	750	100

Tablo 58’de görüldüğü gibi, 750 piyano öğrencisinin, 72’si (% 10) tamamen, 182’si (% 24) büyük ölçüde, 263’ü (% 35) kısmen, 181’i (% 24) çok az deresinde piyano eğitim sürecinin sonunda, ‘kolay okul şarkı ve türkülerini piyano ile deşifre çalma’ davranışı bakımından kendilerinin yeterli olduklarını, 52’si ise (% 7) hiç yeterli olmadıklarını belirtmektedir.

Bu bulgular, piyano öğrencilerinin kısmen ve üzerinde görüş belirtmesiyle piyano eğitim sürecinin sonunda, ‘kolay okul şarkı ve türkülerini piyano ile deşifre çalma’ davranışı bakımından yeterli olduklarını düşündüklerini göstermektedir.

4.4. GSL’de görev yapan Piyano Öğretmenlerinin Piyano Eğitiminde Kullandıkları Dağara İlişkin Görüşlerine Yönelik Bulgu ve Yorumlar

Tablo 60.

Piyano öğretmenlerine göre piyano eğitim düzeyinin sonunda öğrencilerin piyano çalma seviyelerinin durumu

Piyano eğitimi düzeyi	F	%
Sosyal etkinliklere, piyanoyla eşlikçi olarak katılabilme	110	69
Sosyal etkinliklerde, solo piyanoyla yer alabilme	55	34
Piyanoyla oda müziği etkinliklerine katılabilme	30	19

*Her madde için bağımsız frekans ve yüzde alınmıştır. $\sum F 160 \rightarrow \% 100$

Tablo 59’da piyano öğretmenlerine göre piyano öğrencilerinin eğitim düzeyinin sonunda piyano çalma seviyelerinin durumları sorulmuştur. Piyano öğretmenlerinin bu konudaki görüşleri 3 madde halinde gruplandırılmıştır, her madde için bağımsız frekans ve yüzde alınmıştır.

Bu bulgular, piyano öğretmenlerinin en çok sosyal etkinliklerde piyanoyla eşlikçi ve solo olarak çaldıklarını, ayrıca; piyano ile oda müziği etkinliklerine de katıldıklarını göstermektedir.

Tablo 61.

Piyano öğretmenlerine göre piyano eğitimi sürecinde öğrencilerine uluslararası müzik dönemlerine ait eserleri çaldırma durumu

Müzik dönemleri	F	%
Rönesans	9	6
Barok	17	11
Klasik	33	21
Romantik	90	56
Çağdaş	72	45

*Her madde için bağımsız frekans ve yüzde alınmıştır. $\sum F 160 \rightarrow \% 100$

Tablo 60’da görüldüğü gibi piyano öğretmenlerinin piyano eğitimi sürecinde öğrencilerine çaldırdıkları uluslararası müzik dönemlerine ait eserler yer almaktadır. Piyano öğretmenlerinin bu konuya ilişkin görüşleri 5 madde halinde gruplandırılmış, her madde için bağımsız frekans ve yüzde alınmıştır.

Bu bulgular, piyano öğretmenlerinin çoğunlukla Romantik, Çağdaş, Klasik, Barok ve Rönesans dönemlerine ait eserleri çaldırdıklarını göstermektedir

Tablo 62.

Piyano öğretmenlerine göre öğrencilerin piyano eğitim dağarcığına katkı sağlayabilecek yeni yapıtlar (alıştırma, etüt, küçük çocuk şarkı ve türkü vb.) oluşturmaya yönlendirilme durumu

Dereceler	F	%
Tamamen	20	13
Büyük ölçüde	58	36
Kısmen	55	34
Çok az	2	14
Hiç	5	3
Toplam	160	100

Tablo 61’de görüldüğü gibi, 160 piyano öğretmenin 20’si (% 13) tamamen, 58’si (% 36) büyük ölçüde, 55’i (% 34) kısmen, 22’si (% 14) çok az derecelerinde öğrencilerin piyano eğitim dağarcığına katkı sağlayabilecek yeni yapıtlar (alıştırma, etüt, küçük çocuk şarkı ve türkü vb.) oluşturmaya yönlendirildiklerini, 5’i ise (% 3) hiç yönlendirilmediklerini belirtmektedir.

Bu bulgular, piyano öğretmenlerinin büyük çoğunluğunun kısmen ve üzerinde görüş belirtmesiyle öğrencileri piyano eğitim dağarcığına katkı sağlayabilecek yeni yapıtlar

(alıştırma, etüt, küçük çocuk şarkı ve türkü vb.) oluşturmaya yönlendirdiklerini göstermektedir. Bu durum, piyano eğitimi ile ilgili oluşturulacak yeni dağar açısından olumlu sonuçlar doğurabilecektir.

Tablo 63.

Piyano öğretmenlerine göre piyano derslerinde, öğrencilerin çalacakları eserin teknik armonik form ve müzikal analizlerinin yapılma durumu

Dereceler	F	%
Tamamen	18	11
Büyük ölçüde	60	38
Kısmen	70	44
Çok az	7	4
Hiç	5	3
Toplam	160	100

Tablo 62’de görüldüğü gibi 160 piyano öğretmeninin 18’i (% 11) tamamen, 60’ı (% 38) büyük ölçüde, 70’i (% 44) kısmen, 7’si (% 4) ok az derecelerinde öğrencilerin çalacakları eserlerin teknik armonik form ve müzikal analizlerinin yapıldığını, 5’i ise (% 3) hiç yapılmadığını belirtmektedir.

Bu bulgular, piyano öğretmenlerinin büyük çoğunluğunun kısmen ve üzerinde görüş belirtmesiyle piyano derslerinde, öğrencilerin çalacakları eserin teknik, armonik, form ve müzikal analizlerinin yapıldığını göstermektedir.

Tablo 64.

Piyano öğretmenlerine göre piyano eğitiminde ağdaş Türk Müziği yapıtlarına yer verilme durumu

Dereceler	F	%
Tamamen	9	5
Büyük ölçüde	62	39
Kısmen	72	45
Çok az	14	9
Hiç	3	2
Toplam	160	100

Tablo 63’te görüldüğü gibi 160 piyano öğretmeninin 9’u (% 5) tamamen, 62’si (% 39) büyük ölçüde, 72’si (% 45) kısmen, 14’ü (% 9) ok az derecelerinde piyano eğitiminde

çağdaş Türk müziği yapıtlarına yeterince yer verildiğini, 3'ü ise (% 2) hiç yer verilmediğini belirtmektedir.

Bu bulgular, piyano öğretmenlerinin büyük çoğunluğunun kısmen ve üzerinde görüş belirtmesiyle piyano eğitiminde Çağdaş Türk Müziği yapıtlarına yeterince yer verdiğini göstermektedir.

4.5. GSL' de görev yapan piyano öğretmenleri ve öğrencilerinin piyano eğitiminde kullanılan başlıca metot-kitap ve eserlere ilişkin görüşlerine yönelik bulgu ve yorumlar

4.5.1 Piyano Öğretmenlerine Göre Piyano Eğitiminde Kullanılan Başlıca Metot Kitaplar ve Eserlere İlişkin görüşlerine yönelik Bulgu ve Yorumlar

Tablo 65.

Piyano öğretmenlerine göre Piyano eğitiminde kullanılan başlangıç metotları

Metot Adı	Besteci yada Editör	f	%
Piyano için temel eğitim metodu	Ferdinand Beyer	45	28
Temel Piyano Eğitimi	Nail Yavuzoğlu	15	9
Burkard Piyano Metodu	Yavuz Durak	35	22
Learning to Play Piano	Denes Agay	8	5
Piyano Metodu 1 ve II	Selmin ve Enver Tufan	100	63

*Her madde için bağımsız frekans ve yüzde alınmıştır. $\sum F 160 \rightarrow \% 100$

Tablo 64'te görüldüğü gibi piyano öğretmenin piyano eğitiminde kullandıkları başlıca metotlar ve en çok çaldırdıkları uyarılama, düzenleme ve özgün eserler yer almaktadır. Piyano öğretmenlerinin bu konuyla ilgili görüşleri 5 madde halinde gruplandırılmış, her madde için bağımsız frekans ve yüzde alınmıştır.

Bu bulgular, piyano öğretmenlerinin en çok Selmin ve Enver Tufan'ın birlikte yazdığı Piyano Metodu I - II ve F. Beyer'in yazdığı Piyano için temel eğitim metodu olduğunu göstermektedir.

Tablo 66.

Piyano öğretmenlerine göre Piyano eğitiminde etüt ve alıştırma için kullanılan kaynakların durumu

Etüt ve alıştırma	f	%
Czerny Op: 599-299-740	101	63
Hanon	83	52

Beringer	3	2
Duvernoy	11	7
Cramer	1	1
Bertini	4	3
Heller	18	11
Burgmüller	18	11

*Her madde için bağımsız frekans ve yüzde alınmıştır. $\sum F 160 \rightarrow \% 100$

Tablo 65’te görüldüğü gibi piyano öğretmenlerinin etüt ve alıştırmalar için kullandıkları başlıca kaynaklar gösterilmektedir. Piyano öğretmenlerinin bu konuyla ilgili görüşleri 8 madde halinde gruplandırılmış, her madde için bağımsız frekans ve yüzde alınmıştır.

Bu bulgular, piyano öğretmenlerinin en çok “Czerny” ve “Hanon” adlı kaynakları kullandığını, “Heller” ve “Burgmüller” adlı kaynakların da onları izlediğini göstermektedir.

Tablo 67.

Piyano öğretmenlerine göre Barok dönemde piyano eğitiminde repertuar için yararlanılan kaynakların durumu

Besteci	Eserleri	f	%
Bach	Küçük Prelüd ve Fügler	91	57
	Der Erste Bach	85	53
	2 Sesli Envansiyonlar	55	34
	48 Prelüd ve Fügler	17	11
	3 Sesli Envansiyonlar	14	9
	Süitler	11	7
D. Scarlatti	Sonatlar	60	38
Handel	Süitler	7	4
	Sonatinler	35	23
	Menuetler	46	29

*Her madde için bağımsız frekans ve yüzde alınmıştır. $\sum F 160 \rightarrow \% 100$

Tablo 66’da görüldüğü gibi piyano öğretmenlerinin “Barok” dönem repertuarı için kullandıkları başlıca kaynaklar yer almaktadır. Piyano öğretmenlerinin en çok kullandıkları barok dönem bestecileri ve eserleri görülmektedir.

Bu bulgular, piyano öğretmenlerinin en çok kullanılan dağarların, “Der Erste Bach”, “Küçük Prelüd“, “Scarlatti - Sonatlar”, Bach 2 sesli envansiyonlar ve Handel Menuetler olduğunu göstermektedir.

Tablo 68.

Piyano öğretmenlerine göre Klasik dönemde piyano eğitiminde repertuar için yararlanılan kaynakların durumu

Besteci	Eserleri	f	%
Haydn	Sonatinler	82	51
	Menuetler	77	48
	Sonatlar	13	8
Mozart	Menuetler	84	53
	Rondolar	36	23
	Viyana sonatinleri	20	13
	Varyasyonlar	13	8
Beethoven	Sonatinler	97	61
	Bagateller	47	29
	Sonatlar	38	24
	Rondolar	30	19
	Varyasyonlar	2	1
Clementi	Sonatinler	113	71
Kuhlau	Sonatinler	100	63
Diabelli	Sonatinler	70	44

*Her madde için bağımsız frekans ve yüzde alınmıştır. $\sum F 160 \rightarrow \% 100$

Tablo 67’de görüldüğü gibi, piyano öğretmenlerinin klasik dönem repertuarı için kullandıkları başlıca kaynaklar yer almaktadır. En çok kullanılan bu kaynaklarda besteci ve eserlerine yer verilmiştir.

Bu bulgular piyano öğretmenlerinin “Clementi - Sonatinler”, Kuhlau Sonatinler, “Beethoven - Sonatinler”, “Mozart Menuetler” ve Haydn Sonatin ve Menuetler’in en çok kullanılan kaynaklar olduğunu göstermektedir.

Tablo 69.

Piyano öğretmenlerine göre Romantik dönemde piyano eğitiminde repertuar için yararlanılan kaynakların durumu

Besteci	Eserleri	f	%
Schuman	Gençlik Albümü	99	62
	Çocuk Sahneleri	17	11
Schubert	Moment müzikaller	22	14
	Impromptular	8	5
Mendelssohn	Sözsüz şarkılar	32	20
Chopin	Valsler	86	54
	Prelüdlar	53	33
	Nocturnler	44	28
	Mazurkalar	36	23
	Etütler	33	21
Tchaikovsky	Gençler için albüm	53	33
	Mevsimler	11	7

*Her madde için bağımsız frekans ve yüzde alınmıştır. $\sum F 160 \rightarrow \% 100$

Tablo 68’de görüldüğü gibi, piyano öğretmenlerinin romantik dönem repertuarı için kullandıkları başlıca kaynaklar yer almaktadır. En çok kullanılan bu kaynaklarda besteci ve eserlerine yer verilmiştir.

Bu bulgular, piyano öğretmenlerinin “Schumann - Gençlik Albümü”, “Chopin - Valsler” ve “Chopin – Mazurkalar, Tchaikovsky Gençler için albüm, Chopin Prelüd ve Nocturneler’in en çok kullanılan kaynakların olduğunu göstermektedir.

Tablo 70.

Piyano öğretmenlerine göre Çağdaş dönemde piyano eğitiminde repertuar için yararlanılan kaynakların durumu

Besteci	Eserleri	f	%
B.Bartok	10 kolay parça	31	19
	Microkosmos	24	15
	Forchildren	10	6
Prokofiev	Çocuklar için 12 parça	12	8
Debussy	Children’s corner	28	18
Fikret Amirof	Çocuk parçaları	33	21
	12 minyatür	30	19
Kabalevski	Çocuklar için 30 parça	23	14
Satie	Gnossiennes	46	29

*Her madde için bağımsız frekans ve yüzde alınmıştır. $\sum F 160 \rightarrow \% 100$

Tablo 69’da görüldüğü gibi piyano öğretmenlerinin romantik dönem repertuarı için kullandıkları başlıca kaynaklar yer almaktadır. En çok kullanılan bu kaynaklarda besteci ve eserlerine yer verilmiştir.

Bu bulgular, piyano öğretmenlerinin “Çağdaş” dönem için en çok kullandıkları kaynakların, E. Satie Gnossiennes, F. Amirof Çocuk Parçaları, “B. Bartok 10 Kolay Parça”, F. Amirof 12 Minyatür adlı kaynaklar olduğunu göstermektedir.

Tablo 71.

Piyano öğretmenlerine göre en çok çaldırılan sonatinlerin durumu

Besteci	Eserleri	F	%
Muzio Clementi	DO Majör No:1	88	54
	SOL Majör No: 2	54	34
	DO Majör No:3	44	28
	FA Majör No:4	39	24
	SOL Majör No:5	39	24
	RE Majör No:6	19	12
Wolfgang Amadeus Mozart	DO Majör No:1	66	41
	LA Majör No:2	22	14
	FA Majör No:5	22	14
	RE Majör No:3	12	8
	DO Majör No:6	12	8
	Sib Majör No:4	8	5
Ludwig Van Beethoven	Sol Majör	73	46
	Fa Majör	42	26
Friedrich Kuhlau	DO Majör No:1	66	41
	SOL Majör No:2	60	38
	DO Majör Op.55 No:1	42	26
	FA Majör No:3	41	26
	SOL Majör Op.55 No:2	27	17
	DO Majör Op.55 No:3	22	14

*Her madde için bağımsız frekans ve yüzde alınmıştır. $\sum F 160 \rightarrow \% 100$

Tablo 70’de görüldüğü gibi piyano öğretmenlerinin kullandıkları sonatinler yer almaktadır. En çok kullanılan bu kaynaklarda besteci ve eserlerine yer verilmiştir.

Bu bulgular, piyano öğretmenlerinin kullandıkları sonatinlerin, M. Clementi Do Majör no:1, Wolfgang Amadeus Mozart DO Majör No:1, Ludwig Van Beethoven Sol Majör, Friedrich Kuhlau DO Majör No:1, adlı kaynaklar olduğunu göstermektedir.

Tablo 72.

Piyano öğretmenlerine göre en çok çaldırılan sonatların durumu

Besteci	Eserleri	F	%
Joseph Haydn	DO Majör	35	22
Wolfgang Amadeus Mozart	DO majör (facile sonat)	67	42
Ludwig Van Beethoven	SOL Majör No:2	53	33
	SOL Majör No:1	31	19

*Her madde için bağımsız frekans ve yüzde alınmıştır. $\sum F 160 \rightarrow \% 100$

Tablo 71’de görüldüğü gibi piyano öğretmenlerinin öğrencilerine çaldırdıkları sonatlar yer almaktadır. En çok kullanılan bu kaynaklarda besteci ve eserlerine yer verilmiştir.

Bu bulgular, piyano öğretmenlerinin kullandıkları sonatların, Joseph Hayn DO majör, Wolfgang Amadeus Mozart DO majör (facile sonat), Ludwig Van Beethoven SOL Majör No:2 olduğunu göstermektedir.

Tablo 73.

Piyano öğretmenlerine göre Çağdaş Türk Müziği eserleri ve bestecilerinin durumu

Besteci	Eser	f	%
Muammer SUN	Zeybek	45	28
Necdet LEVENT	Özlem	35	22
İlhan BARAN	Devinim	22	14
Erdal TUĞCULAR	Haydar Haydar	14	9
A.Adnan SAYGUN	Oyun	7	4
Görüş ve öneri belirtmeyenler		37	23

*Her madde için bağımsız frekans ve yüzde alınmıştır. $\sum F 160 \rightarrow \% 100$

Tablo 72’de görüldüğü gibi piyano öğretmenlerinin kullandıkları Çağdaş Türk Müziği eserleri ve besteciler yer almaktadır. En çok kullanılan bu kaynaklarda besteci ve eserlerine yer verilmiştir.

Bu bulgular, piyano öğretmenlerinin öğrencilerine en çok çaldırttıkları Çağdaş Türk Müziği eserleri besteciler Muammer SUN-Zeybek, Necdet LEVENT- Özlem, İlhan BARAN- Devinim, Erdal TUĞCULAR- Haydar Haydar, A. Adnan SAYGUN-Oyun olduğunu göstermektedir.

4.5.2. Piyano Öğrencilerinin Piyano Eğitiminde Kullandıkları başlıca metot ve eserlere İlişkin Görüşlerine Yönelik Bulgu ve Yorumlar

Tablo 74.

Piyano öğrencilerine göre piyano eğitimleri sürecinde uluslararası müzik dönemlerine ait eserleri çalma durumu

Müzik dönemleri	F	
Rönesans	35	5
Barok	181	24
Klasik	318	42
Romantik	312	42
Çağdaş	138	18

*Her madde için bağımsız frekans ve yüzde alınmıştır. $\sum f 750 \rightarrow \% 100$

Tablo 73'te görüldüğü gibi piyano öğrencilerinin piyano eğitimi sürecinde çaldıkları uluslararası müzik dönemlerine ait eserler yer almaktadır. Piyano öğrencilerinin bu konuya ilişkin görüşleri 5 madde halinde gruplandırılmış, her madde için bağımsız frekans ve yüzde alınmıştır.

Bu bulgular, piyano öğrencilerinin çoğunlukla Klasik, Romantik, Barok, Çağdaş ve Rönesans dönemlerine ait eserler çaldıklarını göstermektedir

Tablo 75.

Piyano öğrencilerine göre piyano derslerinde eğitim müziği parçalarını (okul şarkı, türkü, marş vb.) çalma durumu

Durum	F	%
Geniş dağarcık	158	21
Bir örnek vermek	670	89
Hiç çalmamak	220	29

*Her madde için bağımsız frekans ve yüzde alınmıştır. $\sum F 750 \rightarrow \% 100$

Tablo 74'te piyano öğrencilerine göre piyano derslerinde eğitim müziği parçalarını (okul, şarkı, türkü, marş vb.) çalma durumları sorulmuştur. Piyano öğrencilerinin bu konudaki görüşleri 3 madde halinde gruplandırılmıştır, her madde için bağımsız frekans ve yüzde alınmıştır.

Bu bulgular, piyano öğrencilerinin en çok eğitim müziği parçalarını bir örnek verecek kadar çaldıklarını, ardından eğitim müziği parçalarını hiç çalmadıkları, en son olarak da eğitim müziği parçalarını geniş dağarcık oluşturacak şekilde çaldıklarını göstermektedir.

Tablo 76.

Piyano öğrencilerine göre piyano eğitim dağarcığına katkı sağlayabilecek yeni yapıtlar (alıştırma, etüt, küçük çocuk şarkı ve türkü vb.) oluşturmaya yönlendirilme durumu

Dereceler	F	%
Tamamen	48	6
Büyük Ölçüde	113	15
Kısmen	273	36
Çok az	248	33
Hiç	68	9
Toplam	750	100

Tablo 75’de görüldüğü gibi, 750 piyano öğrencisinin 48’i (% 6) tamamen, 113’ü (% 15) büyük ölçüde, 273’ü (% 36) kısmen, 248’i (% 33) çok az derecelerinde öğrencilerin piyano eğitim dağarcığına katkı sağlayabilecek yeni yapıtlar (alıştırma, etüt, küçük çocuk şarkı ve türkü vb.) oluşturmaya yönlendirildiklerini, 68’i ise (% 9) hiç yönlendirilmediklerini belirtmektedir.

Bu bulgular, piyano öğrencilerinin büyük çoğunluğunun kısmen ve altında görüş belirtmesiyle piyano eğitim dağarcığına katkı sağlayabilecek yeni yapıtlar (alıştırma, etüt, küçük çocuk şarkı ve türkü vb.) oluşturmaya yönlendirilmediklerini göstermektedir.

Tablo 77.

Piyano öğrencilerine göre piyano derslerinde eserlerin teknik, armonik, form ve müzikal analizlerinin yapılma durumu

Dereceler	F	%
Tamamen	51	7
Büyük Ölçüde	115	15
Kısmen	262	35
Çok az	212	28
Hiç	110	15
Toplam	750	100

Tablo 76’da görüldüğü gibi 750 piyano öğrencisinin 51’i (% 7) tamamen, 115’i (% 15) büyük ölçüde, 262’si (% 35) kısmen, 212’si (% 28) çok az derecelerinde öğrencilerin çalacakları eserlerin teknik armonik form ve müzikal analizlerinin yapılmadığını, 110’u ise (% 15) yapıldığını belirtmektedir.

Bu bulgular, piyano öğrencilerinin büyük çoğunluğunun kısmen ve altında görüş belirtmesiyle piyano derslerinde çalacakları eserlerin teknik, armonik, form ve müzikal analizlerinin yapılmadığını göstermektedir.

Tablo 78.

Piyano öğrencilerine göre Piyano eğitiminde Çağdaş Türk Müziği yapıtlarına yer verilme durumu

Dereceler	F	%
Tamamen	56	7
Büyük Ölçüde	48	6
Kısmen	202	27
Çok az	325	43
Hiç	119	16
Toplam	750	100

Tablo 77’de görüldüğü gibi 750 piyano öğrencisinin 56’sı (% 7) tamamen, 48’i (% 6) büyük ölçüde, 202’si (% 27) kısmen, 325’i (% 43) çok az derecelerinde piyano eğitiminde çağdaş Türk müziği yapıtlarına yeterince yer verildiğini, 119’u ise (% 16) hiç yer verilmediğini belirtmektedir.

Bu bulgular, piyano öğrencilerinin büyük çoğunluğunun kısmen ve altında görüş belirtmesiyle piyano eğitiminde Çağdaş Türk Müziği yapıtlarına yeterince yer verilmediğini göstermektedir.

4.6. GSL’de görev yapan piyano öğretmen ve öğrencilerinin piyano eğitiminde karşılaştıkları güçlüklerle ilişkin görüşlerine yönelik bulgu ve yorumlar

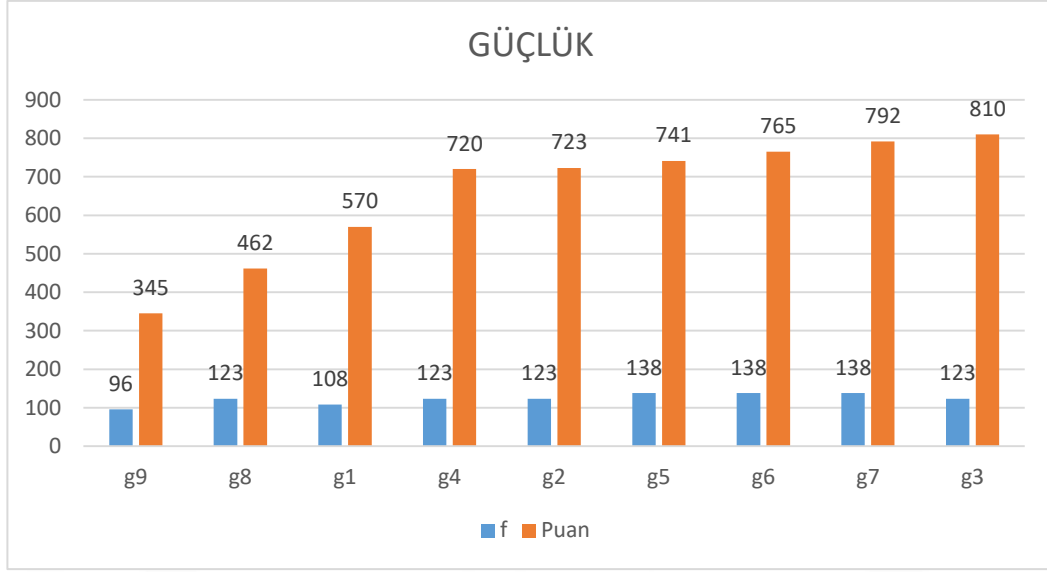
4.6.1. Piyano öğretmenlerinin piyano eğitiminde karşılaştıkları güçlüklerle ilişkin görüşlerine yönelik Bulgu ve Yorumlar

Tablo 79.

Piyano öğretmenlerine göre öğrencilerde gözlemlenen temel çalma güçlükleri

	f	Puan
G1: Temel davranışların yerleştirilmesiyle ilgili güçlükler (oturuş ve ellerin konumu)	108	507
G2: Parmakların doğru kullanılmasıyla ilgili güçlükler.	123	723
G3:İki elin eşgüdümüyle ilgili güçlükler	123	810
G4: Çalışılan parçanın ritmik ve armonik yapısını kavramayla ilgili güçlükler	123	720
G5: Düzenli ve sabırlı çalışma alışkanlığı ile ilgili güçlükler	138	741
G6: Parçaya uygun bir tempoda çalma ile ilgili güçlükler	138	765
G7: Nota okuma ile ilgili güçlükler	138	792
G8: Duate ile ilgili güçlükler	123	462
G9: Müzikalite ile ilgili güçlükler	96	345

*Her madde için bağımsız frekans ve puanlama yapılmıştır. $\sum f 160 \rightarrow$ Puanlama (1 - 9 arası)



Piyano öğretmenlerinin 123'ü (810 Puan) iki elin eşgüdümüyle ilgili güçlükler 1. Sırada, 138'i (792 Puan) nota okuma ile ilgili güçlükler 2. Sırada, 138'i (765 Puan) parçaya uygun bir tempoda çalma ile ilgili güçlükler 3. Sırada, 138'i (741 Puan) düzenli ve sabırlı çalışma alışkanlığı ile ilgili güçlükler 4. Sırada, 123'ü (723 Puan) parmakların doğru kullanılmasıyla ilgili güçlükler 5. Sırada, 123'ü (720 Puan) çalışılan parçanın ritmik ve armonik yapısını kavramayla ilgili güçlükler 6. Sırada, 108'i (570 Puan) temel davranışların yerleştirilmesiyle ilgili güçlükler (oturuş ve ellerin konumu) 7. Sırada, 123'ü (462 Puan) duate ile ilgili güçlükler 8. Sırada, 96'sı (345 Puan) müzikalite ile ilgili güçlükler 9. Sırada olarak puanlandırılmıştır.

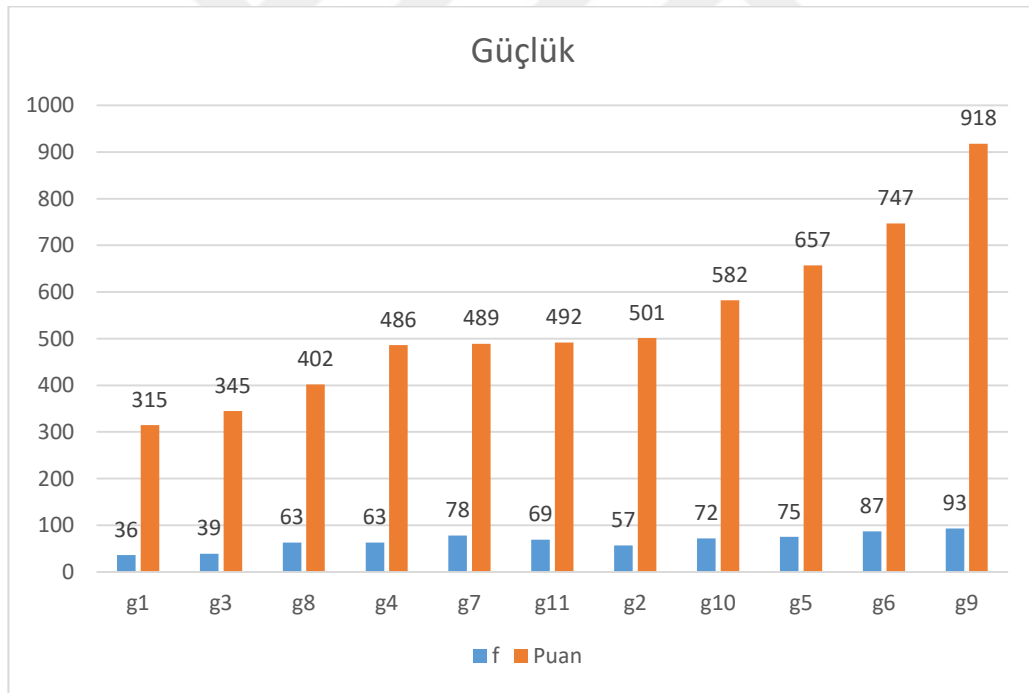
Bu bulgular, piyano öğretmenlerinin karşılaştıkları temel zorlukları sırasıyla iki elin eşgüdümü, eseri uygun bir tempoda çalma, düzenli ve sabırlı çalışma alışkanlığı ve parmakların doğru kullanılmasıyla ilgili güçlüklerin olduğunu göstermektedir. Bu durumda piyano çalarken öğrencilerin karşılaştıkları zorluklar kullanılan iki elin birbirinden bağımsız notalar olarak çalınması ve günlük hayatta genellikle bir elin diğer ele göre daha baskın olması ile bu enstrümanın çalınmasını zor hale getirmektedir.

Tablo 80.

Piyano öğretmenlerine göre öğrencilerinin piyano öğrenimleri süresince çalıştıkları etüt ve eserlerde başarmakta en çok zorlandıkları temel tekniklerin olma durumu

Temel teknikler	f	Puan
G1: Legato çalma	36	315
G2: Staccato çalma	57	501
G3: Portato çalma	39	345
G4: Non legato çalma	63	486
G5: Parmak geçişleri	75	657
G6: Farklı el farklı teknikler kullanma	87	747
G7: Diziler	78	489
G8: Kadanslar	63	402
G9: Süslemeler (grupetto, mordan, tril vb.)	93	918
G10: Arpejler	72	582
G11: Pedal kullanımı	69	492

*Her madde için bağımsız frekans ve yüzde alınmıştır. $\sum f 160 \rightarrow$ Puanlama (1 - 9 arası)



Piyano öğretmenlerinin 93'ü (918 Puan) Süslemeler (grupetto, mordan, tril vb.) 1. Sırada, 87'si (747 Puan) Farklı el teknik kullanma 2. Sırada, 75'i (657 Puan) Parmak geçişleri, 3. Sırada, 72'si (582 Puan) Arpejler 4. Sırada, 57'si (501 Puan) Staccato çalma 5. Sırada, 69'u (492 Puan) Pedal kullanımı 6. Sırada, 78'i (489 Puan) Diziler 7. Sırada, 63'ü (486 Puan) Non legato çalma 8. Sırada, 63'ü (402 Puan) Kadanslar 9. Sırada, 39'u (345 Puan) Portato çalma 10. Sırada, 36'sı (315 Puan) 11.Sırada olarak puanlandırılmıştır.

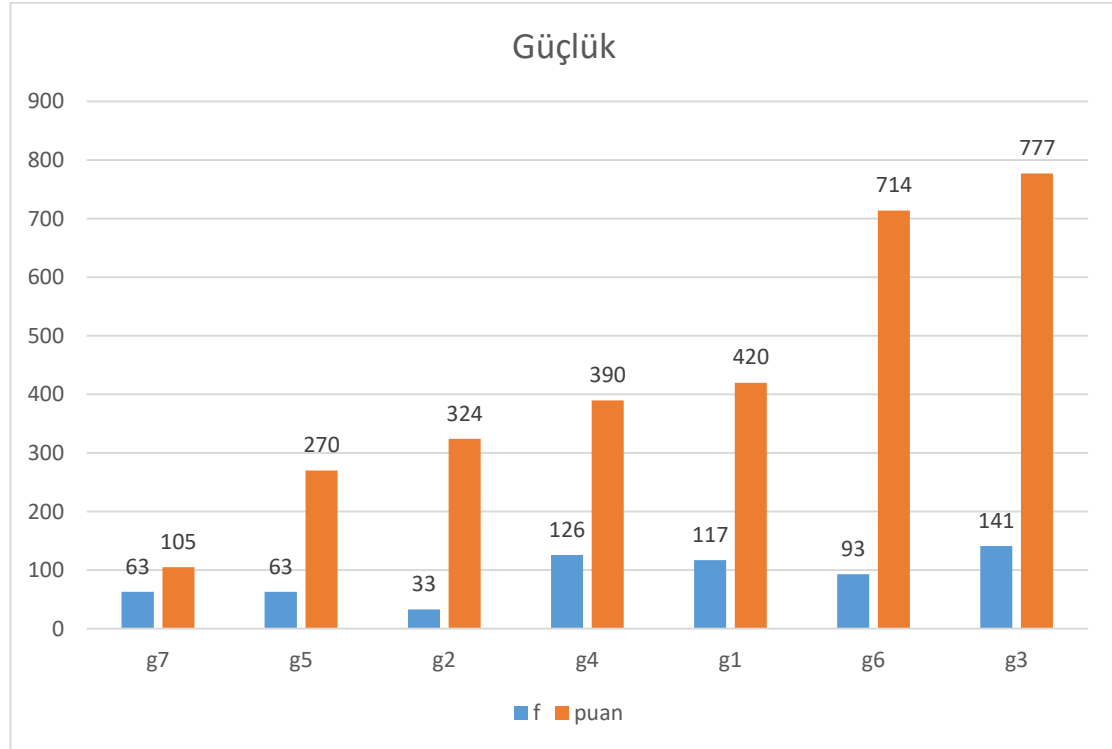
Bu bulgular, piyano öğretmenlerinin zorlandıkları temel teknikler sırasıyla Süslemeler (grupetto, mordan, trıl vb.), Farklı el teknik kullanma, Parmak geçişleri ve Arpejler'in yer aldığı görülmektedir . Bu durumda piyano çalarken öğrencilerin karşılaştıkları temel tekniklerin zorluklarına bakıldığında, tek elin hızlı bir şekilde birçok notayı tekrar etmesi, farklı elde kullanılan tekniklerin zorluğu (ör: bir el notaları bağlı çalarken diğer elin kısa çalması gibi) piyano çalmanın kolay olmadığını göstermektedir.

Tablo 81

Piyano öğretmenleri ve öğrencilerinin başarılarını olumsuz yönde etkileyen temel sorunların durumu

Temel sorunlar	f	Puan
G1: Piyano eğitimine geç başlamış olması	117	420
G2: Piyano sayısının az olması	33	324
G3: Öğrencinin genel olarak isteksiz olması	141	777
G4: Öğrencinin piyano öğrenmeye isteksiz olması	126	390
G5: Öğrenciyi piyano çalışmaya motive edici ortam ve etkinliklerin azlığı	63	270
G6: Piyano çalmanın kendi zorluğu	93	714
G7: Öğretmenin değişmesi	63	105

*Her madde için bağımsız frekans ve yüzde alınmıştır. $\sum f = 160 \rightarrow \% \text{ Puanlama (1 - 9 arası)}$



Piyano öğretmenlerinin 141'i (777 Puan) Öğrencinin genel olarak isteksizlik olması 1. Sırada, 93'ü (714 Puan) Piyano çalmanın kendi zorluğu 2. Sırada, 117 (420 Puan) Piyano eğitimine geç başlamış olması 3. Sırada, 126'sı (390 Puan) Öğrencinin piyano öğrenmeye isteksiz olması 4. Sırada, 33'ü (324 Puan) Piyano sayısının az olması 5. Sırada, 63'ü (270 Puan) Öğrenciyi piyano çalışmaya motive edici ortam ve etkinliklerin azlığı 6. Sırada, 63'ü (105 Puan) Öğretmen değiştirmesi 7. Sırada olarak puanlandırılmıştır.

Bu bulgular, piyano öğretmenlerinin, piyano eğitiminde öğrencilerinin başarılarını olumsuz yönde etkileyen temel sorunlara bakıldığında sırasıyla öğrencinin genel olarak isteksiz olması, piyano çalmanın kendi zorluğu ve piyano eğitimine geç başlamış oldukları görülmektedir.



Tablo 82

Piyano öğretmenlerine göre piyano eğitiminin geliştirilmesine yönelik ilişkin görüş ve önerileri

Görüş ve Öneriler *	f	%
Piyano ders saati arttırılmalı ve piyano ders saati birebir olmalıdır.	25	16
Öğrencilerin piyano derslerindeki etkinliklere hazırlıksız değil, daha bilinçli olarak katılması sağlanmalıdır.	8	5
Piyano öğretim programları, çağdaş program geliştirme tekniklerine uygun olarak geliştirilmelidir.	3	2
Piyano öğretmenlerinin sayısı arttırılmalıdır.	12	8
Öğrencilere, günde en az iki saat çalışabilecekleri piyano odası ve istediği aracın, gerecin (metronom, cd, kaset, video kaset vb.) bulunduğu müzik odaları sağlanmalıdır	9	6
Piyano öğretim programı, çalınırılığı yüksek düzeyde ve pedagojik anlamda donanımlı, repertuar konusunda sürekli arayış ve kendini yenileme içinde olan öğretmenler tarafından geliştirilmelidir	2	1
Piyano eğitimi, solist yetiştirmeye yönelik olmamalıdır.	2	1
Ulusal müziğimizin piyano edebiyatındaki yeri ve etkisi arttırılmalıdır.	3	2
Piyano eğitimi, eskiyi yaşar ve yaşatır durumda olmaktan kurtarılmalı, çağdaş pedagojik piyano eğitimi gelişimlerinden haberi olunmalı, değişime ve gelişime hazır olunmalıdır	3	2
Temel unsurun birey (öğrenci) olduğunu bilerek, bireyin özelliklerine göre, belki her birey için programlar öngörülmalıdır	3	2
Piyano sayısının niteliği ve niceliği artırılmalıdır.	14	9
Öğrenci motivasyonlarının artırılması açısından Güzel sanatlar liseleri arasında piyano festivalleri yapılmalıdır.	5	3
Ulusal müziğimize ait eser, etüt, türkü, şarkı, vb. çalışmalara daha çok yer verilmesi gerekli görülebilir.	6	4
Öğretmenlerin piyano pedagojisiyle ilgili eğitim alması gerekli görülebilir.	2	1
Öğrencilere düzenli çalışma alışkanlığının kazandırılması ile ilgili eğitici ve motive edici videolar izletilebilir.	2	1
Piyano çalmaya özendirmek için, çalınacak eserlerle ilgili küçük hikâyeler anlatılıp o müzik dönemiyle ilgili kısa bilgiler verilebilir.	2	1
Piyano eğitimi için genel çerçeve programlara ihtiyaç vardır. Aynı sınıftaki farklı öğrenme düzey ve hızları için farklı programlar geliştirilmelidir.	3	2
Piyano eğitiminde haftalık etüt saatleri düzenlenmeli ve öğrenci hakkında performans izleme çizelgeleri hazırlanmalıdır.	9	6
Değişik kaynak ve metotlardan yararlanılmalı ve Türkçe kaynaklar arttırılmalıdır.	9	6
Piyano öğretmeni çalgıya ait teknik bilgi ve becerilerini doğru ve yeterli düzeyde bilmelidir.	7	4
Piyano öğretim sürecinde teknik, egzersiz, etüt ve eser dengeli olarak yer almalıdır.	8	5
Güzel sanatlar liselerinde piyano eğitimi veren öğretmenler ile Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında piyano eğitimi (okutan) öğretim elemanlarının ortak bir program oluşturmaları gerekir.	5	3
Görüş ve öneri bildirmeyenler	18	11

* Her madde için bağımsız frekans ve yüzde alınmıştır. $\sum f 160 \rightarrow \% 100$

Görüldüğü gibi piyano öğretmenlerinin konu ile ilgili çeşitli görüş ve önerileri yer almaktadır. Piyano öğrencilerinin görüş ve önerileri 22 madde halinde gruplandırılmış, her madde için bağımsız frekans ve yüzde alınmıştır. Ayrıca, tabloda görüldüğü gibi 18 piyano öğretmeni bu konuda herhangi bir görüş ve öneri bildirmemiştir.

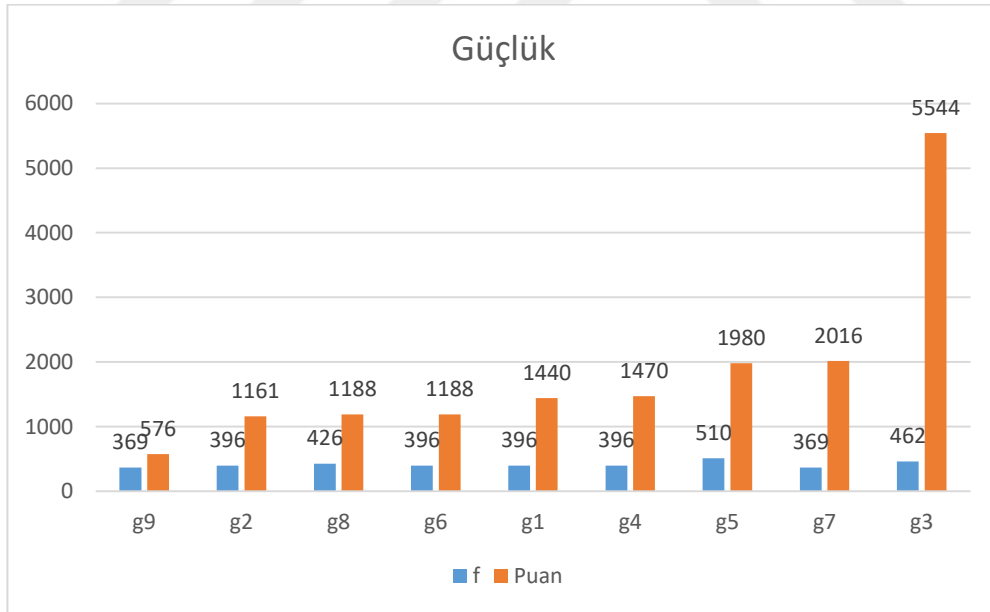
4.6.2. Pişano Öğrencilerinin pişano eğitiminde karşılaştıkları güçlüklerle İlişkin görüşlerine yönelik Bulgu ve Yorumlar

Tablo 83

Pişano öğrencilerine göre çalarken karşılaştıkları temel güçlüklerin durumu

Temel Güçlükler	f	Puan
G1: Temel davranışların yerleştirilmesi ile ilgili güçlükler (oturuş ve ellerin konumu)	396	1440
G2: Parmakların doğru kullanılmasıyla ilgili güçlükler	396	1161
G3: İki elin eşgüdümlemesiyle ilgili güçlükler	462	5544
G4: Çalışılan parçanın ritmik ve armonik yapısını kavramayla ilgili güçlükler	396	1470
G5: Düzenli ve sabırlı çalışma alışkanlığı ile ilgili güçlükler	510	1980
G6: Parçayı uygun bir tempoda çalmayla ilgili güçlükler	396	1188
G7: Nota okumayla ilgili güçlükler	369	2016
G8: Parmak numaralarıyla ilgili güçlükler	426	1188
G9: Müzikalite ile ilgili güçlükler	369	576

* Her madde için bağımsız frekans ve yüzde alınmıştır. $\sum f 750 \rightarrow$ Puanlama (1 - 9 arası)



Piyano öğretmenlerinin 462'si (5544 Puan) iki elin eşgüdümüyle ilgili güçlükler 1. Sırada, 369'u (2016 Puan) nota okuma ile ilgili güçlükler 2. Sırada, 510'u (1980 Puan) parçaya uygun bir tempoda çalma ile ilgili güçlükler 3. Sırada, 396'sı (1470 Puan) düzenli ve sabırlı çalışma alışkanlığı ile ilgili güçlükler 4. Sırada, 396'sı (1440 Puan) parmakların doğru kullanılmasıyla ilgili güçlükler 5. Sırada, 396'sı (1188 Puan) çalışılan parçanın ritmik ve armonik yapısını kavramayla ilgili güçlükler 6. Sırada, 426'sı (1188 Puan) temel davranışların yerleştirilmesiyle ilgili güçlükler (oturuş ve ellerin konumu) 7. Sırada, 396'sı (1161 Puan) duate ile ilgili güçlükler 8. Sırada, 369'u (576 Puan) müzikalite ile ilgili güçlükler 9. Sırada olarak puanlandırılmıştır.

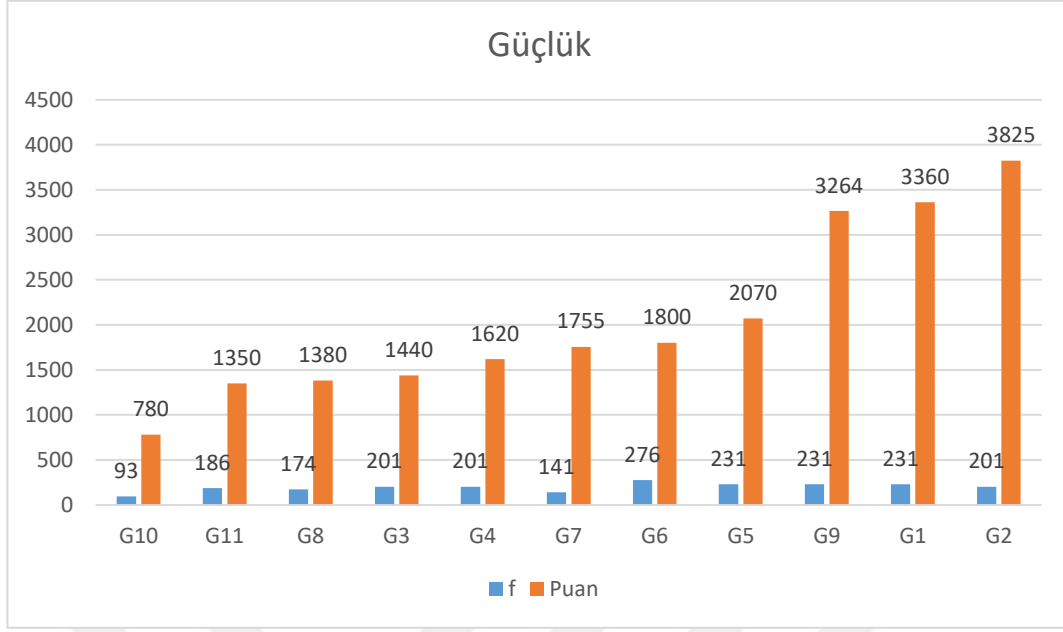
Bu bulgular, piyano öğrencilerinin karşılaştıkları temel zorlukları sırasıyla iki elin eşgüdümü, nota okuma, eseri uygun bir tempoda çalma, düzenli ve sabırlı çalışma alışkanlığı ve parmakların doğru kullanılmasıyla ilgili güçlüklerin olduğunu göstermektedir.. Bu durumda piyano çalan öğrencilerin karşılaştıkları zorluklarla piyano öğretmenlerinin karşılaştıkları güçlüklerin birbirine paralel olduğu görülmektedir. Böylelikle piyano çalan öğrencilerin karşılaştıkları zorluklar göz önünde bulundurularak, piyano öğretmenlerinin bu yönde çalışmalar yapmaları ve eser seçerken öğrencilerin bu özelliklerini dikkate alınması gerektiği düşünülmektedir.

Tablo 84

Piyano öğrencilerine göre çalıştıkları etüt ve eserlerde başarmakta en çok zorlandıkları temel tekniklerin durumu

Temel teknikler	f	Puan
G1: Legato çalma	231	3360
G2: Staccato çalma	201	3825
G3: Portato çalma	201	1440
G4: Non legato çalma	201	1620
G5: Parmak geçişleri	231	2070
G6: Farklı elde farklı teknikler kullanma	276	1800
G7: Diziler	141	1755
G8: Kadanslar	174	1380
G9: Süslemeler (grupetto, mordan, tril vb.)	231	3264
G10: Arpejler	93	780
G11: Pedal kullanımı	186	1350

* Her madde için bağımsız frekans ve yüzde alınmıştır. $\sum f 750 \rightarrow$ Puanlama (1 - 9 arası)



Piyano öğretmenlerinin 201'i (3825 Puan) Süslemeler (grupetto, mordan, tril vb.) 1. Sırada, 231'i (3360 Puan) Farklı el teknik kullanma 2. Sırada, 231'i (3264 Puan) Parmak geçişleri, 3. Sırada, 231'i (2070 Puan) Arpejler 4. Sırada, 276'sı (1800 Puan) Staccato çalma 5. Sırada, 141'i (1755 Puan) Pedal kullanımı 6. Sırada, 201'i (1620 Puan) Diziler 7. Sırada, 201'i (1440 Puan) Non legato çalma 8. Sırada, 174'ü (1380 Puan) Kadanslar 9. Sırada, 186'sı (1350 Puan) Portato çalma 10. Sırada, 93'ü (780 Puan) 11.Sırada olarak puanlandırılmıştır.

Bu bulgular, piyano öğrencilerinin zorlandıkları temel teknikler sırasıyla Süslemeler (grupetto, mordan, tril vb.) , Farklı elde teknik kullanma, Parmak geçişleri ve Arpejler'in yer aldığı görülmektedir . Bu durumda öğrencilerin eser ve etüt çalarken zorlandıkları temel teknikler ile piyano öğretmenlerinin karşılaştığı temel güçlüklerin aynı olduğu görülmektedir.

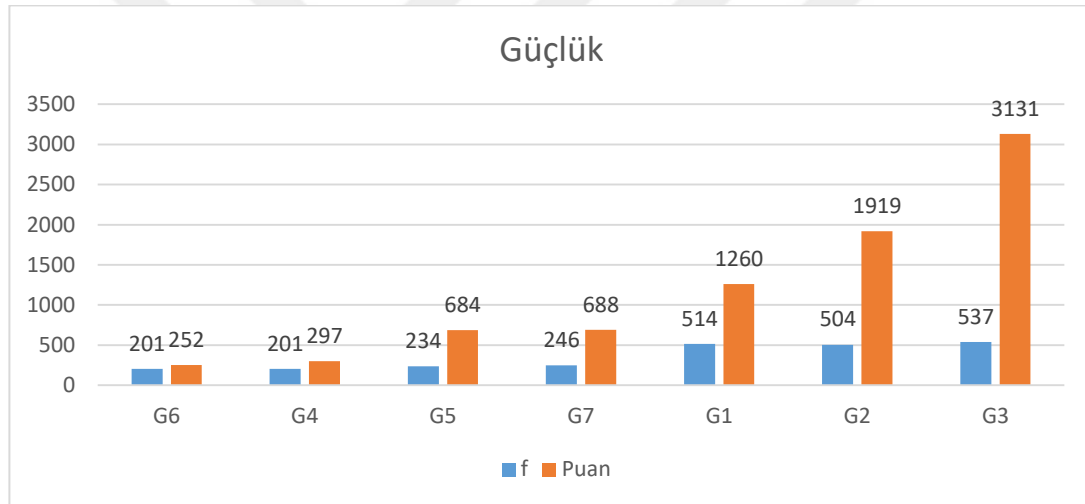
Buna göre piyano öğretmenlerinin eser ve etüt seçerken bu özellikleri göz önünde bulundurup, öğrencinin bireysel hazırbulunuşluğuna göre belirlemesi gerekmektedir. Bu temel tekniklerde zorlanan öğrencilere gerekli önlem alınmazsa, eser ve etüt çalmada ilerleyemez hale gelip, bir süre sonrada eserden soğuduğu piyanoyu çalamaz hale geldiği gözlemlenmektedir.

Tablo 85

Piyano öğrencilerine göre eğitimlerinde başarılarını olumsuz yönde etkileyen temel sorunların durumu

Temel sorunlar	f	Puan
G1: Piyano eğitimine geç başlamış olması	514	1260
G2: Piyano sayısının az olması	504	1919
G3: Genel olarak isteksizlik olması	537	3131
G4: Piyano öğrenmeye özendirilmemiş olması	201	297
G5: Piyano çalışmaya motive edici ortam ve etkinliklerin yetersizliği	234	684
G6: Temelde piyano çalmanın zor oluşu	201	252
G7: Sık sık öğretmen değişmesi	246	688

* Her madde için bağımsız frekans ve yüzde alınmıştır. $\Sigma f 750 \rightarrow$ Puanlama (1 - 9 arası)



Piyano öğretmenlerinin 537'si (3131 Puan) Öğrencinin genel olarak isteksizlik olması 1. Sırada, 504'ü (1919 Puan) Piyano çalmanın kendi zorluğu 2. Sırada, 514'ü (1260 Puan) Piyano eğitimine geç başlamış olması 3. Sırada, 246'sı (688 Puan) Öğrencinin piyano öğrenmeye isteksiz olması 4. Sırada, 234'ü (684 Puan) Piyano sayısının az olması 5. Sırada, 201'i (297 Puan) Öğrenciyi piyano çalışmaya motive edici ortam ve etkinliklerin azlığı 6. Sırada, 201'i (252 Puan) Öğretmen değiştirmesi 7. Sırada olarak puanlandırılmıştır.

Bu bulgular, piyano öğretmenlerinin, piyano eğitiminde öğrencilerinin başarılarını olumsuz yönde etkileyen temel sorunlara bakıldığında sırasıyla öğrencinin genel olarak isteksiz olması, piyano çalmanın kendi zorluğu ve piyano eğitimine geç başlamış oldukları görülmektedir. Buna göre teknik zorluk ve beceriler yaşayan öğrencilere bu yönde egzersiz ve alıştırma verilip, doğru eser seçimi de sağlanırsa, öğrenciler de bu isteksizliğin kalkacağı ve piyano çalmanın da daha kolay hale geleceği gözlemlenebilir.

Tablo 86.

Piyano öğrencilerine göre piyano eğitiminin geliştirilmesine yönelik öğrenci görüş ve önerileri

Görüş ve Öneriler *	f	%
Haftalık piyano ders saatleri artırılmalı ve dersler birebir olmalıdır.	55	7
Piyanoların bakım, onarım ve akortları daha sık yapılmalıdır.	74	10
Diğer kuramlarda yapılan uygulamaları izleyebilmek için olanak sağlanmalıdır.	30	4
Piyano eğitim seminerleri düzenlenmelidir.	18	2
Piyano dersi ve çalışma saatleri birbirine uygun programlanmalıdır.	21	3
Öğretmenlerin öğrencilere karşı anlayışlı olması gerekir.	9	1
Öğretmenlerin öğrencileri heveslendirmek için küçük çapta da olsa mini konserlere yer vermesi gerekir.	11	2
Çalacağımız eserleri önceden dinleme ve izleme fırsatı sunulmalıdır.	31	4
Yılsonunda çalmak zorunda olduğumuz en az bir konser düzenlenmelidir.	12	2
G.S.L'lerinde bütün sınıflarda piyano iki saat olmalıdır.	15	2
Öğrencilerin okulda ders dışında kalan vakitlerinde piyano çalışabilmeleri için okulun belli bir saate kadar açık olması gerekmektedir.	67	9
Piyano dersinin öneminin kavratılması için okullarda düzenlenen etkinlik ya da seminerlere öğrencilerin katılımı sağlanmalıdır.	21	3
Öğrenci seviyesine uygun eserler verilmelidir.	45	6
Piyano eğitiminde güncel popüler müzik türlerine de yer verilmelidir.	35	5
Öğretmenin öğrenciye değişik türlerden oluşan geniş bir repertuar sunması gerekir. Böylece piyano eğitimi daha sağlıklı ve zevkli hale gelebilir.	22	3
Öğrencilere, günde en az iki saat çalışabilecekleri piyano odası ve istediği aracın, gerecin (metronom, cd, kaset, video, kaset vb.) bulunduğu müzik odalar sağlanmalıdır	25	3
Piyano sayısının niteliği ve niceliği artırılmalıdır.	8	2
Öğrenci motivasyonlarının artırılması açısından Güzel sanatlar liseleri arasında piyano festivalleri yapılmalıdır.	4	1
Ulusal müziğimize ait eser, etüt, türkü, şarkı, vb. çalışmalara daha çok yer verilmesi gerekli olacaktır.	21	3
Öğrencilere düzenli çalışma alışkanlığının kazandırılması ile ilgili eğitici ve motive edici videolar izletilebilir.	24	3
Görüş ve öneri bildirmeyenler	202	27

*Her madde için bağımsız frekans ve yüzde alınmıştır. $\sum F 750 \rightarrow \% \text{ Puanlama (1 - 9 arası)}$

Tablo 85'te görülüşü gibi piyano öğrencilerinin konu ile ilgili çeşitli görüş ve önerileri yer almaktadır. Piyano öğrencilerinin görüş ve önerileri 20 madde halinde gruplandırılmış, her madde için bağımsız frekans ve yüzde alınmıştır. Ayrıca, tabloda görüldüğü gibi 202 piyano öğrencisi bu konuda herhangi bir görüş ve öneri bildirmemiştir.

4.7. GSL’de görev yapan Piyano Öğretmen ve Öğrencilerin Piyano Eğitimine İlişkin Görüşlerinin Karşılaştırılmasına Yönelik Bulgu ve Yorumlar

Tablo 87.

Mevcut piyano öğretim programında belirlenen haftalık piyano ders saatinin yeterli olma durumu

Dereceler	Öğretmen		Öğrenci	
	f	%	f	%
Tamamen	1	1	81	11
Büyük ölçüde	16	10	108	14
Kısmen	44	27	349	47
Çok az	69	43	144	19
Hiç	30	19	68	9
Toplam	160	100	750	100

Tablo 86’da görüldüğü gibi, 160 piyano öğretmenin 1’i (% 1) tamamen, 16’sı (% 10) büyük ölçüde, 44’ü (% 27) kısmen, 69’u (% 43) çok az derecede mevcut piyano öğretim programında belirlenen haftalık piyano ders saatinin yeterli olduğunu, 30’u ise (% 19) hiç, yeterli olmadığını, 750 piyano öğrencisinin, 81’i (% 11) tamamen, 108’i (% 14) büyük ölçüde, 349’u (% 47) kısmen, 144’ü (% 19) çok az derecede piyano eğitimi için ayrılan haftalık ders saatinin yeterli olduğunu, 68’i ise (% 9) hiç yeterli olmadığını belirtmektedirler.

Bu bulgular, piyano öğretmenlerinin büyük çoğunluğunun kısmen ve altında görüş bildirmesiyle mevcut piyano öğretim programında belirlenen haftalık piyano ders saatinin yeterli olmadığını, piyano öğrencilerinin ise yaklaşık yarısı piyano eğitimi için ayrılan haftalık ders saatini yeterli bulmadıklarını düşündüklerini belirtirken, diğer yarısı ise haftalık ders saatini yeterli bulduklarını düşündüklerini göstermektedir.

Tablo 88

Piyanoların sayı bakımındaki ihtiyacı karşılamadaki yeterlilik durumu

Dereceler	Öğretmen		Öğrenci	
	f	%	f	%
Tamamen	7	4	74	10
Büyük ölçüde	32	20	236	32
Kısmen	53	33	215	28
Çok az	50	32	161	21
Hiç	18	11	64	9
Toplam	160	100	750	100

Tablo 87’de görüldüğü gibi, 160 piyano öğretmeninin, 7’si (% 4) tamamen, 32’si (% 20) büyük ölçüde, 53’ü (% 33) kısmen, 50’si (% 32) çok az derecede piyanoların sayı bakımından ihtiyacı karşılamada yeterli olduğunu, 18’i ise (% 11) hiç yeterli bulmadıklarını,

750 piyano öğrencisinin, 74’ü (% 10) tamamen, 236’sı (% 32) büyük ölçüde, 215’i (% 28) kısmen, 161’i (% 21) çok az derecede piyanoların sayı bakımından ihtiyacı karşılamada yeterli olduğunu, 65’i ise (% 9) hiç yeterli olmadığını belirtmektedir.

Bu bulgular, piyano öğretmenlerinin kısmen ve altında görüş bildirmesiyle piyanoların sayı bakımından ihtiyacı karşılamada yeterli olmadığını, piyano öğrencilerinin ise çoğunluğunun kısmen ve üzerinde görüş belirtmesiyle G.S.L’indeki piyanoların sayı bakımından ihtiyacı karşılamada yeterli olduklarını düşündüklerini göstermektedir.

Tablo 89

Piyano eğitimiyle ilgili olarak diğer kurumlarda yapılan uygulamaları izleyebilme durumu

Dereceler	Öğretmen		Öğrenci	
	f	%	f	%
Tamamen	-	-	38	5
Büyük ölçüde	40	25	95	13
Kısmen	74	46	248	33
Çok az	38	24	238	31
Hiç	8	5	131	18
Toplam	160	100	750	100

Tablo 88’de görüldüğü gibi, 160 piyano öğretmeninin, 40’ı (% 25) büyük ölçüde, 74’ü (% 46) kısmen, 38’i (% 24) çok az derecede piyano eğitimi ile ilgili olarak diğer kurumlarda yapılan uygulamaları izleyebildiğini, 8’i ise (% 5) hiç izleyemediğini, 750 piyano öğrencisinin, 38’i (% 5) tamamen, 95’i (% 13) büyük ölçüde, 248’i (% 33) kısmen, 238’i (% 31) çok az derecede piyano eğitimi ile ilgili olarak diğer kurumlarda yapılan uygulamaları izleyebildiğini, 131’i ise (% 18) hiç izleyemediğini belirtmektedir

Bu bulgular, piyano öğretmenlerinin bir kısmının piyano eğitimiyle ilgili olarak diğer kurumlarda yapılan uygulamaları takip edebildiklerini, diğer kısmının ise yeterince takip edemediklerini, piyano öğrencilerinin ise büyük çoğunluğunun kısmen ve altında görüş bildirmesiyle piyano eğitimi ile ilgili olarak diğer kurumlarda yapılan uygulamaları izleyemediklerini düşündüklerini göstermektedir.

Tablo 90

Piyano eğitim sürecinin sonunda, 'kolay okul şarkı ve türkülerine piyano ile eşlik çalma' davranışı bakımından yeterli olma durumu

Dereceler	Öğretmen		Öğrenci	
	f	%	f	%
Tamamen	-	-	85	11
Büyük ölçüde	11	7	148	20
Kısmen	65	40	233	31
Çok az	64	40	108	14
Hiç	20	13	176	24
Toplam	160	100	750	100

Tablo 89'da görüldüğü gibi, 160 piyano öğretmenin, 11'i (% 7) büyük ölçüde, 65'i (% 40) kısmen, 64'ü (% 40) çok az derecede mevcut piyano eğitim programı tamamlayan öğrencilerinin 'kolay okul şarkı ve türkülerine piyano ile eşlik çalma' davranışı bakımından yeterli olduğunu, 20'si ise (% 13) hiç yeterli olmadığını, 750 piyano öğrencisinin, 85'i (% 11) tamamen, 148'i (% 20) büyük ölçüde, 233'ü (% 31) kısmen, 108'i (% 14) çok az derecede piyano eğitim sürecinin, 'kolay okul şarkı ve türkülerine piyano ile eşlik çalma' davranışı bakımından yeterli olduklarını, 176'sı ise (% 24) hiç yeterli olmadıklarını belirtmektedir.

Bu bulgular, piyano öğretmenlerinin tamamına yakınının kısmen ve altında görüş belirtmesiyle mevcut piyano eğitim programını tamamlayan öğrencilerin 'kolay okul şarkı ve türkülerine piyano ile eşlik çalma' davranışı bakımından yeterli olmadıklarını, piyano öğrencilerinin ise çoğunluğunun kısmen ve üzerinde görüş bildirmesiyle piyano eğitim sürecinin sonunda, 'kolay okul şarkı ve türkülerine piyano ile eşlik çalma' davranışı bakımından yeterli olduklarını düşündüklerini göstermektedir.

Tablo 91

Piyano eğitim sürecinin sonunda, 'kolay okul şarkı ve türkülerini piyano ile deşifre çalma' davranışı bakımından yeterli olma durumu

Dereceler	Öğretmen		Öğrenci	
	f	%	f	%
Tamamen	-	-	72	10
Büyük ölçüde	21	13	182	24
Kısmen	73	46	263	35
Çok az	47	29	181	24
Hiç	19	12	52	7
Toplam	160	100	750	100

Tablo 90’da görüldüğü gibi, 160 piyano öğretmeninin, 21’i (% 13) büyük ölçüde, 73’ü (% 46) kısmen, 47’si (% 29) çok az derecede mevcut piyano eğitimi programını tamamlayan öğrencilerinin ‘kolay okul şarkılarını ve türkülerini piyano ile deşifre çalma’ davranışı bakımından yeterli olduğunu, 19’u ise (% 12) hiç yeterli olmadığını, 750 piyano öğrencisinin, ise 72’si (% 10) tamamen, 182’si (% 24) büyük ölçüde, 263’ü (% 35) kısmen, 181’i (% 24) çok az deresinde piyano eğitim sürecinin sonunda, ‘kolay okul şarkı ve türkülerini piyano ile deşifre çalma’ davranışı bakımından kendilerinin yeterli olduklarını, 52’si ise (% 7) hiç yeterli olmadıklarını düşündüklerini belirtmektedir.

Bu bulgular, piyano öğretmenlerinin büyük çoğunluğunun kısmen ve altında görüş bildirmesiyle mevcut piyano eğitimi programını tamamlayan öğrencilerin ‘kolay okul şarkılarını ve türkülerini piyano ile deşifre çalma’ davranışı bakımından yeterli olmadıklarını düşündüklerini, piyano öğrencilerinin kısmen ve üzerinde görüş belirtmesiyle piyano eğitim sürecinin sonunda, ‘kolay okul şarkı ve türkülerini piyano ile deşifre çalma’ davranışı bakımından yeterli olduklarını düşündüklerini göstermektedir.

4.7.1. Piyano Öğretmenlerinin ve Öğrencilerinin Piyano Eğitiminde Kullandıkları Dağara İlişkin Görüşlerinin Karşılaştırılması

Tablo 92

Piyano eğitimleri sürecinde uluslararası müzik dönemlerine ait eserleri çalma durumu

Müzik dönemleri	Öğretmen		Öğrenci	
	f	%	f	%
Rönesans	9	6	35	5
Barok	17	11	181	24
Klasik	33	21	318	42
Romantik	90	56	312	42
Çağdaş	72	45	138	18

*Her madde için bağımsız frekans ve yüzde alınmıştır. $\sum F 160 \rightarrow \% 100$

Tablo 91’de görüldüğü gibi piyano öğretmenlerinin piyano eğitimi sürecinde öğrencilerine çaldırdıkları uluslararası müzik dönemlerine ait eserler yer almaktadır. Piyano öğretmenlerinin ve öğrencilerinin bu konuya ilişkin görüşleri 5 madde halinde gruplandırılmış, her madde için bağımsız frekans ve yüzde alınmıştır

Bu bulgular, piyano öğretmenlerinin çoğunlukla Romantik, Çağdaş, Klasik, Barok ve Rönesans dönemlerine ait eserleri çaldırdıklarını, piyano öğrencilerinin ise çoğunlukla

Klasik, Romantik, Barok, Çağdaş ve Rönesans dönemlerine ait eserler çaldıklarını göstermektedir

Tablo 93

Piyano eğitim dağarcığına katkı sağlayabilecek yeni yapıtlar (alıştırma, etüt, küçük çocuk şarkı ve türkü vb.) oluşturmaya yönlendirilme durumu

Dereceler	Öğretmen		Öğrenci	
	f	%	f	%
Tamamen	20	13	48	6
Büyük ölçüde	58	36	113	15
Kısmen	55	34	273	36
Çok az	2	14	248	33
Hiç	5	3	68	9
Toplam	160	100	750	100

Tablo 92’de görüldüğü gibi, 160 piyano öğretmenin 20’si (% 13) tamamen, 58’si (% 36) büyük ölçüde, 55’i (% 34) kısmen, 22’si (% 14) çok az derecelerinde öğrencilerin piyano eğitim dağarcığına katkı sağlayabilecek yeni yapıtlar (alıştırma, etüt, küçük çocuk şarkı ve türkü vb.) oluşturmaya yönlendirildiklerini, 5’i ise (% 3) hiç yönlendirilmediklerini, 750 piyano öğrencisinin ise 48’i (% 6) tamamen, 113’ü (% 15) büyük ölçüde, 273’ü (% 36) kısmen, 248’i (% 33) çok az derecelerinde öğrencilerin piyano eğitim dağarcığına katkı sağlayabilecek yeni yapıtlar (alıştırma, etüt, küçük çocuk şarkı ve türkü vb.) oluşturmaya yönlendirildiklerini, 68’i ise (% 9) hiç yönlendirilmediklerini belirtmektedir.

Bu bulgular, piyano öğretmenlerinin büyük çoğunluğunun kısmen ve üzerinde görüş belirtmesiyle öğrencileri piyano eğitim dağarcığına katkı sağlayabilecek yeni yapıtlar (alıştırma, etüt, küçük çocuk şarkı ve türkü vb.) oluşturmaya yönlendirdiklerini, piyano öğrencilerinin ise büyük çoğunluğunun kısmen ve altında görüş belirtmesiyle piyano eğitim dağarcığına katkı sağlayabilecek yeni yapıtlar (alıştırma, etüt, küçük çocuk şarkı ve türkü vb.) oluşturmaya yönlendirilmediklerini göstermektedir

Tablo 94

Piyano derslerinde çalışılacak eserlerin teknik armonik form ve müzikal analizlerinin yapılma durumu

Dereceler	Öğretmen		Öğrenci	
	f	%	f	%
Tamamen	18	11	51	7
Büyük ölçüde	60	38	115	15
Kısmen	70	44	262	35
Çok az	7	4	212	28
Hiç	5	3	110	15
Toplam	160	100	750	100

Tablo 93'te görüldüğü gibi 160 piyano öğretmenin 18'i (% 11) tamamen, 60'ı (% 38) büyük ölçüde, 70'i (% 44) kısmen, 7'si (% 4) çok az derecelerinde öğrencilerin çalışacakları eserlerin teknik armonik form ve müzikal analizlerinin yapıldığını, 5'i ise (% 3) hiç yapılmadığını, 750 piyano öğrencisinin 51'i (% 7) tamamen, 115'i (% 15) büyük ölçüde, 262'si (% 35) kısmen, 212'si (% 28) çok az derecelerinde öğrencilerin çalışacakları eserlerin teknik armonik form ve müzikal analizlerinin yapılmadığını, 110'u ise (% 15) yapıldığını belirtmektedir.

Bu bulgular, piyano öğretmenlerinin büyük çoğunluğunun kısmen ve üzerinde görüş belirtmesiyle piyano derslerinde, öğrencilerin çalışacakları eserin teknik, armonik, form ve müzikal analizlerinin yapıldığını, piyano öğrencilerinin ise büyük çoğunluğunun kısmen ve altında görüş belirtmesiyle piyano derslerinde çalışacakları eserlerin teknik, armonik, form ve müzikal analizlerinin yapılmadığını göstermektedir

Tablo 95

Piyano eğitiminde Çağdaş Türk Müziği yapıtlarına yer verilme durumu

Dereceler	Öğretmen		Öğrenci	
	f	%	f	%
Tamamen	9	5	56	7
Büyük ölçüde	62	39	48	6
Kısmen	72	45	202	27
Çok az	14	9	325	43
Hiç	3	2	119	16
Toplam	160	100	750	100

Tablo 94'te görüldüğü gibi 160 piyano öğretmenin 9'u (% 5) tamamen, 62'si (% 39) büyük ölçüde, 72'si (% 45) kısmen, 14'ü (% 9) çok az derecelerinde piyano eğitiminde

çağdaş Türk müziği yapıtlarına yeterince yer verildiğini, 3'ü ise (% 2) hiç yer verilmediğini, 750 piyano öğrencisinin ise 56'sı (% 7) tamamen, 48'i (% 6) büyük ölçüde, 202'si (% 27) kısmen, 325'i (% 43) çok az derecelerde piyano eğitiminde çağdaş Türk müziği yapıtlarına yeterince yer verildiğini, 119'u ise (% 16) hiç yer verilmediğini belirtmektedir.

Bu bulgular, piyano öğretmenlerinin büyük çoğunluğunun kısmen ve üzerinde görüş belirtmesiyle piyano eğitiminde Çağdaş Türk Müziği yapıtlarına yeterince yer verildiğini, piyano öğrencilerinin ise büyük çoğunluğunun kısmen ve altında görüş belirtmesiyle piyano eğitiminde Çağdaş Türk Müziği yapıtlarına yeterince yer verilmediğini göstermektedir.





BÖLÜM VI

SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu bölümde, bulgular ve bulguların yorumlanmasına dayalı olarak erişilebilen sonuçlar ve bu sonuçlar doğrultusunda oluşturulup, geliştirilen önerilere yer verilmiştir.

Türkiye’deki Güzel Sanatlar Lisesi’nde piyano eğitiminin genel durumlarını belli boyutlarıyla inceleyip ortaya koymak, böylece piyano eğitiminin geliştirilmesiyle ilgili görüş ve önerilere geçerli ve güvenilir bir zemin hazırlamak amacıyla yapılan bu çalışmada durum tespitine yönelik bir model esas alınmış, elde edilen bulgular temel istatistik yöntemlerle çözümlenerek yorumlanmıştır.

Piyano öğretmenlerinin ve öğrencilerinin piyano eğitimi bakımından sahip oldukları kişisel özelliklere ilişkin sonuçlar:

Bu araştırma ile sınırlı olmak üzere, piyano öğretmenlerinin % 52’si bayan, % 48’i baylardan oluşmakta, yaş dağılımları; %1 25 ve daha aşağısı, % 19’u 26-30 yaş arası, % 32’si 31-35 yaş arası, % 28’si 36-40 yaş arası, % 14’ü 41-45 yaş arası, % 6’sı 46 ve daha yukarısında yer almaktadır. Piyano öğretmenlerinin hizmet süreleri % 39’u 1-5 yıl arası, % 20’si 6-10 yıl arası, % 19’u 11-15 yıl arası, % 17’si 16-20 yıl arası, % 5’i 21 ve daha yukarısı olarak değişiklik göstermektedir. Piyano öğretmenlerinin lisans eğitimleri sırasında ana çalgı olarak % 34’ünün piyano, % 29’unun keman, % 5’inin viyola, % 6’sının çello, % 8’sinin yan flüt, % 6’sının gitar, % 5’inin şan, % 1’inin korno, % 1’inin bağlama, % 1’inin kanun, % 3’ünün ud, % 1’inin ise klarnet eğitimi aldığı, ayrıca %86’sının kendisine ait piyanosunun olduğu, %14’ünün piyanosunun olmadığı, %94’ünün kadrolu, %3’ünün sözleşmeli, %3’ünün ise ücretli olarak görev yaptığı görülmektedir. Piyano öğretmenlerinin akademik dereceleri % 75’i lisans, % 23’ü yüksek lisans, % 1’i doktora, % 1’i sanatta yeterlilik olmak üzere dağılım göstermektedir. Piyano öğretmenleri haftalık piyano ders saati yüklerinin 7 ile 22 saat arasında değişiklik gösterdiğini ve % 88’i piyano dersleri dışında başka derslere girdiğini ve sadece % 7’si piyano eğitimi ile ilgili olarak yurt dışında

bulunduklarını belirtmişlerdir. Piyano öğretmenlerinin alanları ile ilgili çeşitli çalışmalar yaptıkları ve bu çalışmaların % 40'ının tez, % 17'sinin makale, % 17'sinin bildiri, % 17'sinin çeviri, % 9'unun araştırma gibi faaliyetlerden oluştuğu görülmektedir.

Bu araştırma ile sınırlı olmak üzere piyano öğrencilerinin Güzel Sanatlar Lise'sine girmeden önce % 21'inin piyano eğitimi aldığı, % 79'unun piyano eğitimi almadığı görülmektedir. Piyano eğitimi alanların % 37'sinin birkaç ay, % 23'ünün bir yıl kadar, % 14'ünün iki, üç yıl, % 26'sının ise üç yıldan fazla eğitim aldığı ve bunlarında %72'sinin özel ders, %28'inin ise müzik kurslarında eğitim aldıkları görülmüştür. Ayrıca piyano öğrencilerinin %38'si kendilerine ait piyanolarının olduğunu, % 62'i ise olmadığını belirtmişlerdir.

Piyano öğretmenlerinin piyano öğretim programına ilişkin görüşlerine yönelik sonuçlar:

Piyano öğretmenlerinin %88'i haftada 1 saat olan piyano ders saatini yeterli bulmadıklarını, %84'ü piyano öğretim programının amaçlarına ulaşmadığını, %95'i daha ayrıntılı bir piyano öğretim programı hazırlanmasına ihtiyaç duyduklarını ve % 89'u çağdaş Türk piyano eğitiminin “Türk müziğine dayalılık”, “Türkiye'nin somut koşullarıyla tutarlılık” ve “İnsanın doğasına uygunluk” gibi temel ilkeleri ile bugünkü piyano eğitimi arasında yeterince paralellik bulunmadığını, % 82'si uygulanmakta olan piyano öğretim programının öğrencinin gelişimine uygun olmadığını ifade etmişlerdir.

Piyano öğretmen ve öğrencilerinin piyano eğitimine yönelik görüşlerine ilişkin sonuçlar:

Piyano öğretmenlerinin %88'i 1 ile 7 arasında kadrolu olduğu, %95'inin 1 ile 3 kişi sözleşmeli olduğunu belirtmişlerdir. Piyano öğretmenlerinin %64'ü üç ve dört öğrenci ile 1 saat piyano dersi yaptığı, %51'i öğrencilerin kullanımında olan duvar piyanolarının sayısının 3 ile 5 arasında, %81'i öğrencilerin kullanımında olan elektro piyanolarının sayısının 2 ile 6 arasında, %90'ı G.S.L'lerinin piyano dersi alan her bir öğrenciye sağlayabildiği haftalık piyano çalışma saatini 1 ile 2 ve 4 ile 5 saat olduğunu ifade etmişlerdir.

Piyano öğretmenlerinin %75'i haftada 1 saat olan piyano ders saatini yeterli bulmadıklarını, % 78'i bir öğrenciye sağlanabilen haftalık piyano çalışma saatini yeterli bulmadıklarını, %70'i piyanoların sayı bakımından ihtiyacı karşılamada yeterli olduklarını, %73'ü piyanoların, nitelik bakımından ihtiyacı karşılamada yeterli olmadıklarını, %76'sı piyano çalışma odalarının sayı bakımından yeterli olmadıklarını, %73'ü piyano eğitimiyle ilgili kazandıkları davranışların doğru ve etkili biçimde kullanılmasına ilişkin bilgilendirildiklerini, %69'u piyano eğitim sürecinin sonunda, ‘kolay okul şarkı ve türkülerine piyano ile eşlik çalma ‘ davranışı bakımından kendilerini yeterli bulmadıklarını,

%75'i piyano eğitimi sürecinin sonunda, 'solo, koro ve çalgı gruplarına yönelik parçaların eşliklerini piyano ile çalma' davranışı bakımından kendilerinin yeterli bulmadıklarını, %69'u piyano eğitim sürecinin sonunda, 'kolay okul şarkı ve türkülerini piyano ile deşifre çalma' davranışı bakımından kendilerini yeterli bulmadıklarını ifade etmişlerdir.

Piyano Öğretmenlerinin ve Piyano Öğrencilerinin Piyano Eğitiminde Kullandıkları Dağara İlişkin Görüşleri doğrultusunda oluşan sonuçlar;

Piyano öğretmenlerinin piyano eğitimi sürecinde öğrencilerine uluslararası müzik dönemlerine ait eserlerini çaldırma durumu sırasıyla; Romantik, Çağdaş, Klasik, Barok, Rönesans Dönemlerini olduğunu, Piyano öğrencilerinin ise Klasik, Romantik, Barok, Çağdaş ve Rönesans olduğunu belirtmişlerdir. Piyano öğretmenlerinin %83'ü öğrencilerin piyano eğitim dağarcığına katkı sağlayabilecek yeni yapıtlar (alıştırma, etüt, küçük çocuk şarkı ve türkü vb.) oluşturmaya yönlendirildiğini, piyano öğrencilerini ise % 79'u piyano eğitim dağarcığına katkı sağlayabilecek yeni yapıtlar (alıştırma, etüt, küçük çocuk şarkı ve türkü vb.) oluşturmaya yönlendirilmediğini, Piyano öğretmenlerinin % 93'ü öğrencilerin çalacakları eserin teknik armonik form ve müzikal analizlerinin derslerde yapıldığını, piyano öğrencilerinin ise % 78'si çalacakları eserin teknik armonik form ve müzikal analizlerinin derslerde yapılmadığını, Piyano öğretmenlerinin % 89'u piyano eğitiminde Çağdaş Türk Müziği yapıtlarına yer verildiğini, piyano öğrencilerinin ise % 87'si piyano eğitiminde Çağdaş Türk Müziği yapıtlarına yer verilmediğini belirtmişlerdir.

Piyano öğretmen ve öğrencilerinin piyano eğitiminde kullanılan kaynaklar, metot-kitap ve eserlere ilişkin görüşlerine yönelik sonuçlar:

Piyano öğretmenlerinin öğrencilerinin piyano eğitim düzeyinin sonunda piyano çalma seviyesi durumu sırasıyla; sosyal etkinliklere piyanoyla eşlikçi olarak katılabilme, sosyal etkinliklerde solo piyanoyla yer alabilme, piyanoyla oda müziği etkinliklerine katılabildiğini belirtmişlerdir. Piyano öğretmenlerinin piyano eğitimi sürecinde öğrencilerine uluslararası sanat müziğinin dönemlerine ait eserlerini çaldırma durumu sırasıyla; Romantik, Çağdaş, Klasik, Barok, Rönesans Dönemlerini olduğunu belirtmişlerdir. Piyano öğretmenlerinin %83'ü öğrencilerin piyano eğitim dağarcığına katkı sağlayabilecek yeni yapıtlar (alıştırma, etüt, küçük çocuk şarkı ve türkü vb.) oluşturmaya yönlendirildiğini, %93'ünün öğrencilerin çalacakları eserin teknik armonik form ve müzikal analizlerinin derslerde yapıldığını, %89'u piyano eğitiminde çağdaş Türk müziği yapıtlarına yer verdiğini belirtmişlerdir.

Piyano öğretmenlerinin piyano eğitiminde kullandıkları başlangıç metotları sırasıyla; Piyano Metodu I ve II - S. E. Tufan, Piyano için temel eğitim metodu- Ferdinand Beyer, Burkard Piyano Metodu- Yavuz Durak, Temel Piyano Eğitimi- Nail Yavuzoğlu, Learning to Play Piano- D. Agay olduğunu, piyano eğitiminde etüt ve alıştırma için kullanılan kaynakların durumu sırasıyla; Czerny, Hanon, Heller, Burgmüller, Duvernoy, Bertini, Beringer ve Cramer olduğunu, Barok dönemde piyano eğitiminde repertuar için yararlanılan kaynakların durumu sırasıyla; J.S. Bach'ın Küçük Prelüd ve Fügler, Der Erste Bach, D. Scarlatti-Sonatlar, J.S Bach- 2 sesli envansiyonlar, Handel- Menuetler ve Sonatinler, J.S Bach-48 prelüd ve fügler, 3 sesli envansiyonlar, Sütler ve Handel- Sütler olduğu belirtilmiştir.

Piyano öğretmenlerinin klasik dönemde piyano eğitiminde repertuar için yararlanılan kaynaklar sırasıyla; Clementi-Sonatinler, Kuhlau- Sonatinler, Beethoven-Sonatinler, Mozart-Menuetler, Haydn-Sonatinler, Menuetler, Diabelli-Sonatinler, Beethoven-Bagateller, Sonatlar, Mozart-Rondolar, Beethoven-Rondolar, Mozart-Viyana Sonatinleri, Haydn-Sonatlar, Mozart-Varyasyonlar, Beethoven-Varyasyonlar olduğu belirtilmiştir.

Piyano öğretmenlerinin Romantik dönemde piyano eğitiminde repertuar için yararlanılan kaynaklar sırasıyla; Shuman-Gençlik albümü, Chopin-Valsler, Prelüdlar, Tchaikovsky-Gençler için albüm, Chopin-Nocturnler, Mazurkalar, Etüdlar, Mendelssohn-Sözsüz şarkılar, Shubert-Moment müzikaller, Schuman-Çocuk sahneleri, Tchaikovsky-Mevsimler ve Schubert-İmpromptular olduğunu ifade etmişlerdir.

Piyano öğretmenlerinin Çağdaş dönemde piyano eğitiminde repertuar için yararlanılan kaynaklar sırasıyla; Satie-Gnossiennes, Fikret Amirof- Çocuk parçaları, B.Bartok- 10 kolay parça, Fikret Amirof-12 Minyatür, Debussy-Children's corner, B.Bartok- Mikrokosmos, Kabalevski-Çocuklar için 30 parça, Prokofiev-Çocuklar için 12 parça ve B.Bartok-Forchildren olduğunu ifade etmişlerdir.

Piyano öğretmenlerinin öğrencilerine en çok çaldırdığı sonatinler sırasıyla; Muzio Clementi-Do Majör No:1, L.V.Beethoven-Sol M, W.A. Mozart- Do Majör No:1, F. Kuhlau- Do Majör No:1, Sol Majör No:2, M. Clementi -Sol Majör No:2, Do Majör No:3, L.V.Beethoven -Fa Majör, F. Kuhlau-DO Majör Op.55 No:1, FA Majör No:3, M. Clementi-FA Majör No:4, SOL Majör No:5, F. Kuhlau- SOL Majör Op.55 No:2, DO Majör Op.55 No:3, W.A. Mozart-LA Majör No:2, FA Majör No:5, M. Clementi- RE Majör No:6, W.A. Mozart- RE Majör No:3, DO Majör No:6, Sib Majör No:4 olduğunu ifade etmişlerdir.

Piyano öğretmenlerinin öğrencilerine en çok çaldırdıkları sonatlar sırasıyla; W.A. Mozart- DO majör (facile sonat), L.V.Beethoven- SOL Majör No:2, Joseph Haydn- DO Majör ve L.V.Beethoven- SOL Majör No:1 olduğunu ifade etmişlerdir.

Piyano öğretmenleri öğrencilerine en çok çaldırdıkları Çağdaş Türk Müziği eserlerinin Bestecileri ve Eserleri sırasıyla; Muammer SUN-Zeybek, Necdet LEVENT- Özlem, İlhan BARAN- Devinim, Erdal TUĞCULAR- Haydar Haydar, A. Adnan SAYGUN-Oyun olduğunu ifade etmişlerdir.

Piyano öğretmenlerinin ve öğrencilerinin piyano eğitiminde karşılaşılan güçlükler, güçlük çekilen beceriler ve sorunlara ilişkin görüşlerine yönelik sonuçlar:

Piyano öğretmenlerinin öğrencilerinde piyano çalmalarında gözlemledikleri temel güçlükler sırasıyla; İki elin eşgüdümü, Nota okumayla ilgili güçlükler, Parçayı uygun bir tempoda çalma, Düzenli ve sabırlı çalışma alışkanlığı, Parmakların doğru kullanılması, Çalışılan parçanın ritmik ve armonik yapısını kavramayla ilgili güçlükler, Temel davranışların yerleştirilmesi (oturuş ve ellerin konumu) , Duate ile ilgili güçlükler ve Müzikalite ile ilgili güçlükleri ifade etmişlerdir.

Piyano öğretmenlerinin öğrencilerinin piyano öğrenimleri süresince çalıştıkları etüt ve eserlerde başarmakta en çok zorlandıkları temel teknikler sırasıyla; Süslemeler (grupetto, mordan, tril vb.), Farklı el teknik kullanma, Parmak geçişleri, Arpejler, Staccato çalma, Pedal kullanımı, Diziler, Non legato çalma, Kadanslar, Portato çalma ve Legato çalma olarak ifade etmişlerdir.

Piyano öğretmenlerinin piyano eğitiminde öğrencilerinin başarılarını olumsuz yönde etkileyen temel sorunlar sırasıyla; Öğrencinin genel olarak isteksiz olması, Piyano çalmanın kendi zorluğu, Piyano eğitime geç başlamış olması, Öğrencinin piyano öğrenmeye isteksiz olması, Piyano sayısının az olması, Öğrenciyi piyano çalışmaya motive edici ortam ve etkinliklerin azlığı ve Öğretmen değiştirmesi olarak ifade etmişlerdir.

Piyano öğretmenlerinin G.S.L’inde piyano eğitiminin geliştirilmesine yönelik çeşitli görüş ve önerileri 18 madde halinde gruplandırılarak çizelgeleştirilmiş ve kendi ifadeleri doğrultusunda aynen yansıtılmaya çalışılmıştır. Görüş ve önerilerin yer aldığı her madde için bağımsız frekans ve yüzde alınmıştır.

Piyano öğrencilerinin çalarken karşılaştıkları temel güçlükler sırasıyla; İki elin eşgüdümü, Nota okumayla ilgili güçlükler, Düzenli ve sabırlı çalışma alışkanlığı

Parçayı uygun bir tempoda çalma, Parmak numaralarıyla ilgili güçlükler, Çalışılan parçanın ritmik ve armonik yapısını kavramayla ilgili güçlükler, Temel davranışların yerleştirilmesi (oturuş ve ellerin konumu) , Parmakların doğru kullanılmasıyla ilgili güçlükler ve Müzikalite ile ilgili güçlükleri ifade etmişlerdir.

Piyano öğrencilerinin çalıştıkları etüt ve eserlerde başarmakta en çok zorlandığınız temel teknikler sırasıyla; Staccato çalma, Legato çalma, Süslemeler (grupetto, mordan, tril vb.), Parmak geçişleri, Farklı el teknik kullanma, Diziler, Non legato çalma, Kadanslar, Pedal kullanımı ve Arpejleri ifade etmişlerdir.

Piyano öğrencilerinin eğitimlerinde başarılarını olumsuz yönde etkileyen temel sorunlar sırasıyla; Öğrencinin genel olarak isteksiz olması, Piyano sayısının az olması, Piyano eğitimine geç başlamış olması, Öğretmen değiştirmesi, Öğrenciyi piyanoyu çalışmaya motive edici ortam ve etkinliklerin azlığı, Öğrencinin piyano öğrenmeye isteksiz olması ve piyano çalmanın kendi zorluğu olarak ifade etmişlerdir.

Piyano öğrencilerinin piyano eğitiminin geliştirilmesine yönelik çeşitli görüş ve önerileri 21 madde halinde gruplandırılarak çizelgeleştirilmiş ve kendi ifadeleri doğrultusunda aynen yansıtılmaya çalışılmıştır. Görüş ve önerilerin yer aldığı her madde için bağımsız frekans ve yüzde alınmıştır.

Piyano öğretmen ve öğrenci görüşleri arasındaki farklılıklara ilişkin sonuçlar:

Piyano öğretmenlerinin ve öğrencilerinin piyano eğitime ilişkin görüşleri doğrultusunda Piyano öğretmenlerinin % 89'u haftada 1 saat olan piyano ders saatini yeterli bulduklarını, piyano öğrencilerinin % 68'i ise haftada 1 saat olan piyano ders saatini yeterli bulmadıklarını, Piyano öğretmenlerinin % 82'si piyanoların sayı bakımından ihtiyacı karşılamada yeterli olduklarını, piyano öğrencilerinin % 65'i ise piyanoların sayı bakımından yeterli olmadıklarını, Piyano öğretmenlerinin % 75'i piyano eğitimiyle ilgili olarak diğer kurumlarda yapılan uygulamaları izleyemediğini, piyano öğrencilerinin % 51'i ise diğer kurumlarda yapılan uygulamaları izleyebildiğini, Piyano öğretmenlerinin % 93'ü piyano eğitim sürecinin sonunda, 'kolay okul şarkı ve türkülerine piyano ile eşlik çalma ' davranışı bakımından yeterli olmadığını, piyano öğrencilerinin ise % 62'si piyano eğitim sürecinin sonunda, 'kolay okul şarkı ve türkülerine piyano ile eşlik çalma ' davranışı bakımından yeterli olduğunu, Piyano öğretmenlerinin % 87'si piyano eğitim sürecinin sonunda, 'kolay okul şarkı ve türkülerini piyano ile deşifre çalma' davranışı bakımından yeterli olmadığını, piyano öğrencilerinin % 79'unun ise piyano eğitim sürecinin sonunda,

‘kolay okul şarkı ve türkülerini piyano ile deşifre çalma’ davranışı bakımından yeterli olduğunu ifade etmişlerdir.

Araştırma sonuçlarına göre belirlenen öneriler aşağıda sıralanmıştır:

1. Piyano sayısının ihtiyacı karşılamada yetersiz olduğu kurumlarda piyano sayısı artırılmalı, mevcut piyanoların bakımları ve akortları daha sık yapılmalıdır.
2. Piyano öğretmenleri sayısının ve ders yüklerinin çok olduğu kurumlara yeni öğretmenler alınmalı, ders yüklerinin normal düzeye indirilmesi sağlanmalıdır.
3. Piyano öğretmenlerinin ihtiyaç duydukları işitsel, görsel ve basılı eğitim araçları kurumlar tarafından sağlanmalıdır.
4. Piyano öğretim programları, müzik öğretmenliğinin gerekleri de dikkate alınarak, çağdaş program geliştirme tekniklerine uygun olarak geliştirilmelidir.
5. Piyano derslerinde, öğrencilerin piyanoyu hem müzik öğretmenliğinin gerekleri doğrultusunda hem de diğer derslerle ilgili uygulamalarda daha etkili ve verimli kullanabilme becerilerini artırmaya yönelik çalışmalara yer verilmelidir.
6. Öğrenciler, piyano eğitim müziği dağarcığına katkı sağlayabilecek yeni eserler oluşturmaya yönlendirilmelidir.
7. Öğrencilerin daha yeterli çalışabilmeleri için G.S.L’leri yada yurtları daha geç saatlerde kapatılmalı, hafta sonlarında da açık tutulmalıdır.
8. Öğrenci ve öğretmenlerin, başka kurumlarda yapılan piyano eğitimi ile ilgili uygulamaları ve etkinlikleri izleyebilmeleri için olanaklar yaratılmalıdır.
9. Öğrencileri piyano çalışmaya motive edici konser vb. etkinlikler düzenlenmeli, bu konserlere piyanistler de davet edilmelidir.
10. Piyano derslerinin, temel ve ana çalgı olarak, dördüncü sınıfta da devamı sağlanmalıdır.
11. Piyano derslerinde Çağdaş Türk Müziği piyano eserlerine daha çok yer verilmeli, bestecilerin de bu türde daha çok eser yazmaları sağlanmalıdır.
12. Piyano eğitim semineri vb. hizmet içi eğitim etkinlikleri düzenlenmeli, böylece, öğrenci ve öğretmenlerin eksiklerini gidermeleri, başkalarının bilgi, deneyim ve yaklaşımlarından yararlanmaları veya başkalarına yararlı olmaları sağlanmalıdır.

13. Piyano öğretmenleri ve konuyla ilgili başka eğitimciler piyano eğitimine yönelik yayınlarını ve etkinliklerini artırmalıdır.
14. Piyano öğretmenlerinin, yurt dışı deneyimi kazanmaları için olanaklar sağlanmalıdır.
15. G.S.L'sinde verilen piyano eğitiminin daha verimli ve sağlıklı hale getirilebilmesi için araştırmada piyano öğretmenlerinin ve öğrencilerinin ortaya koyduğu sorunlar ivedilikle ele alınarak çözümler üretilmelidir.
16. Piyano eğitiminde karşılaşılan sorunların giderilmesinde, araştırmada yer verilen piyano öğretmenleri ve öğrencilerinin görüş ve önerileri öncelikli olarak dikkate alınmalıdır.
17. Uzmanlar tarafından yeni piyano öğretim programları geliştirilmeli ve bu programlarda, çağdaş Türk müziği eserlerine daha fazla yer verilmesi ve programın müzik öğretmenliği ile paralellik göstermesi sağlanmalıdır.
18. Piyano öğrencilerinin gelecekteki meslek yaşantıları düşünülerek, onların kullanabilecekleri şarkı, türkü marş v.b. yapıtlara daha fazla önem verilmeli ve bu yapıtları kapsayan geniş bir piyano müziği dağarı oluşturulmalıdır.
19. Piyano ders saatleri artırılmalı ve dersler birebir olarak gerçekleştirilmelidir.
20. Aynı sınıftaki değişik öğrenme düzeylerine sahip öğrenciler için farklı programlar geliştirilmeli ve uygulanmalıdır.
21. G.S.L'lerinde, piyano öğretmenleri ve öğrencilerinin ihtiyaç duydukları piyano eğitim müziği dağarına ulaşabilecekleri bir kütüphane oluşturulmalıdır.
22. Bu araştırmayı, piyano eğitiminin farklı boyutlarını konu alıp derinlemesine inceleyip, irdelleyen başka araştırmalar izlemelidir.
23. Piyano eğitiminde karşılaşılan sorunların giderilmesinde, araştırmada yer verilen piyano öğretmenleri ve öğrencilerinin görüş ve önerileri öncelikli olarak dikkate alınmalıdır.
24. Araştırmada ortaya konulduğu gibi, piyano eğitiminde Türk müziği eserlerine çok az yer verilmektedir. Bu durum yeterli sayı ve nitelikte eser bulunmamasından kaynaklanmaktadır. Besteci ve eğitimcilerimiz bu alanda yeni etüt ve eserler üretmeye teşvik edilmeli ve çağdaş Türk müziğine dayalı metot ve albümler oluşturulmalıdır.
25. Piyano öğrencilerinin öğrenme durumları göz önüne alınarak, piyano kitaplarında yer alan makamsal etüt ve eserlerin çalınmasındaki zorluklar ve başlangıç seviyesinde

kullanılan makamların uygun olmayışından dolayı, yeni bir piyano öğretim programı geliştirilmelidir.

26. Piyano öğretmenlerinin, piyano eğitim müziği alanında makamların piyanoya uyarlanma, düzenleme, besteleme konularında, temel bilgi ve becerilerle donanmış olacak biçimde yetiştirilmeleri sağlanmalıdır.
27. Türk halk müziği renklerini taşıyan eserlerin konserlerde, daha fazla yer alması sağlanmalıdır.
28. Piyano öğretmenlerinin kullanabilecekleri, çalıştırma yöntemleri, etüt ve eserleri kapsayan bir öğretmen kılavuz kitabı oluşturulmalıdır.
29. Kılavuz kitaplar, makamların kullanımına ilişkin daha detaylı bilgilerle desteklenmeli ve öğretim basamaklarına yer verilmelidir.



KAYNAKLAR

- Akgül, B.D. Karkın, M. (2003). *Eğitim fakülteleri güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik eğitimi A.B.D. 'da yer alan müzik teorisi ve işitme eğitimi dersindeki nota okuma becerisinin çalgı eğitimine yansımaları üzerine öğrenci görüşleri (A.İ.B.Ü. Örneği)*. Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik Sempozyumu'nda sunulmuş bildiri, İnönü Üniversitesi, Malatya.
- Akkuş, R. (1996). *AGSL'den mezun olan öğrencilerin giriş davranışlarının çalgı eğitimi bakımından değerlendirilmesi*, I. Ulusal AGSL Müzik Bölümleri Sempozyumu'nda sunulmuş bildiri, Uludağ Üniversitesi, Bursa.
- Akpınar, M. (2001) *Türkiye'deki üniversitelerin eğitim fakülteleri güzel sanatlar eğitimi bölümleri müzik öğretmenliği anabilim dallarındaki keman öğretiminde makamsal ezgilerin kullanılma durumları*. Doktora Tezi. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Akyüz, Y. (1994). *Türk eğitim tarihi*, İstanbul: Kültür Koleji.
- Albuz, A. (2001). *Viyola öğretiminde geleneksel Türk Müziği ses sistemine ilişkin dizilerin kullanımı ve bu sistem kaynaklı çokseslilik yaklaşımları*. Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Ay, G. (1988). *Türkiye'de acilen bir Türk Musiki araştırma enstitüsü ya da merkezi kurulmalıdır*. Birinci Müzik Kongresi'nde sunulmuş bildiri, Gazi Üniversitesi, Ankara.
- Aydiner, M. (2008). *Piyano eğitiminde makamsal yapıdaki eserlerin seslendirilmesinde karşılaşılan teknik güçlükler ve model önerileri*. Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Balcı, A. (1993). *Etkili okul geliştirme, kuram, uygulama ve araştırma*. Ankara: Yavuz.
- Büyüköztürk, Ş., Çakmak, E., Akgün, Ö. E., Karadeniz, Ş., Demirel, F. (2010). *Bilimsel araştırma yöntemleri*. Ankara: Pegem.

- Coşkuner, S. (2007). *Türkiye’de Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri (yaylı çalgılar) bireysel çalgı eğitimi dersinde piyano eşlikli çalışmalara ilişkin öğretmen görüşleri*. Yüksek Lisans Tezi. Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Coşkuner, S. (2007). *Türkiye’de Anadolu güzel sanatlar liseleri (yaylı çalgılar) ireysel çalgı eğitimi dersinde piyano eşlikli çalışmalara ilişkin öğretmen görüşleri*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Demirbatır, E.R (1998). *Türkiye’deki eğitim fakülteleri müzik eğitimi bölümlerinde viyolonsel eğitimi (Genel durum)*. Doktora tez. Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Durak, Y. (2007). *Piyano öğretim programı model önerisi ve uygulamadaki görünümü*. Doktora Tezi, Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bolu.
- Erbil, O. (2017). *Yaşam becerileri*. <http://uretim.meb.gov.tr/egitekh Haber/s84/yazarlar/oguz.htm> sayfasından erişilmiştir.
- Erenözlü, S.S. (2004). *Piyano eğitiminde kullanılan materyalleri program hedeflerini gerçekleştirmede etkililik düzeyi*, Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Ertem, Ş. (2011). Orta düzey piyano eğitimi için repertuvar seçme ilkeleri. *Kastamonu Eğitim Dergisi*, 19(2), 645-652.
- Ertürk S. (1972). *Eğitime giriş*. Ankara: Yelkentepe.
- Fenmen, M. (1991). *Müzikçinin el kitabı*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi.
- Günay, E. (1996). Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri müzik öğretim programları ile ilgili görüşler ve öneriler, *Orkestra Aylık Müzik Dergisi*, 267(12), 15-18.
- İlik, A.A. (1997). *Anadolu Güzel Sanatlar Liselerinin müzik bölümlerinin uluslararası faaliyetleri ve Sevda-Cenap And Müzik Vakfı*, *Mavi Nota Müzik ve Sanat Dergisi*, 25(12), 8-10.
- Kaptan, S. (1998). *Bilimsel araştırma teknikleri ve istatistik teknikleri*. Ankara: Tek Işık.
- Karabulut, G (2014). *Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümü Öğrencilerin Çalgıya Yönelik Benlik Algıları ile Genel Benlik Saygıları Arasındaki İlişkinin İncelenmesi*. Doktora Tezi . Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.

- Karahan, S. (2008). *Çağdaş Türk Müziği piyano eserlerine hazırlık amacıyla yazılan etütlerin öğrencilerin eserleri çalma düzeylerine etkisinin belirlenmesi*. Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Karasar, N. (1999). *Bilimsel araştırma yöntemi* (Dokuzuncu Basım). Ankara: Nobel.
- Karasar, N. (2009). *Bilimsel araştırma yöntemi*. Ankara: Nobel.
- Kaya, E. E. (2010). *Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda makamsal etüt de egzersizlerle viyolonsel eğitiminin uygulanabilirliği*. Doktora Tezi, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya.
- Kılıç, I. (2003). *Eğitim fakültesi güzel sanatlar eğitimi bölümü güzel sanatlar anabilim dalı öğrencilerinin piyano eğitiminde başarıyı etkileyen faktörlere ilişkin görüşlerin değerlendirilmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Koyuncuoğlu, K. (2001). *Piyano çalmada temel tekniklerin yerleştirilmesi aşamasında yararlanılabilmesi amaç güdülerek hazırlanan özgün etüt ve düzenlemelerin piyano eğitiminde kullanılabilirliğinin incelenmesi*. Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Kutluk, Ö. (1999). *Türkiye’de Müzik Öğretmeni yetiştiren kurumlarda piyano eğitimi*. Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Milli Eğitim Bakanlığı Orta Öğretim Genel Müdürlüğü. (2013). *Yeni yönetmelik*. <http://ogm.meb.gov.tr/www/a-stylecolor-f00-hrefyeni-yonetmelika/icerik/122> sayfasından erişilmiştir.
- Milli Eğitim Bakanlığı Orta Öğretim Programları (2012). *Öğretim programları*. <http://ttkb.meb.gov.tr/www/ogretim-programlari/icerik/72m> sayfasından erişilmiştir.
- Millî Eğitim Bakanlığı Ortaöğretim Genel Müdürlüğü. (2006). *Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi piyano dersi öğretim programı*. <http://ogm.meb.gov.tr/belgeler/piyano.pdf> sayfasından erişilmiştir.
- Milli Eğitim Bakanlığı. (2008). *Güzel Sanatlar Lisesi programı*. www.ogm.meb.gov.tr/gosduyuru.asp?aho=88 sayfasından erişilmiştir.
- Milli Eğitim Bakanlığı. (2013). *Ders çizelgeleri*. <http://ogm.meb.gov.tr/derscizelgeleri.doc> sayfasından erişilmiştir.

- Milli eğitim Bakanlığı. (2013). *Güzel Sanatlar liselerinin tekrar birleştirilmesi*. http://ogm.meb.gov.tr/gos_yonetmelik.asp?alno=6 sayfasından erişilmiştir.
- Milli Eğitim Bakanlığı. (2013). *Yetenek sınavları taban puanları*. www.mevzuat.meb.gov.tr/html/25714_1.html. sayfasından erişilmiştir.
- Milli Eğitim Bakanlığı. (2013). *Milli Eğitim İstatistikleri*. http://sgb.meb.gov.tr/istatistik/meb_istatistikleri_orgun_egitim_2013_2014.pdf sayfasından erişilmiştir.
- Njoora, T. K. (2000). *Guidelines for incorporating traditional folk music in the national general music curriculum of Kenya*. Doktora Tezi, University of Oregon, U.S.A.
- Oğuzkan, F. (1974). *Eğitim terimleri sözlüğü*. Ankara: Türk Dil.
- Okatan, İ. (2004). *1924-2004 müzik eğitimi yönetimi ve değerlendirme ilişkileri*, Musiki Muallim Mektebinden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu'nda sunulmuş bildiri, Süleyman Demirel Üniversitesi, Isparta.
- Özer, B. (2010). *Piyano öğretiminde deşifre becerisinin kazandırılması*. Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Konya.
- Parasız, G. (2009). *Keman öğretiminde kullanılmakta olan çağdaş Türk Müziği eserlerinin seslendirilmesine yönelik olarak oluşturulan hazırlayıcı alıştırmaların işgörsellik ve etkililik yönünden incelenmesi*. Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Schleuter, S.L. (1996). *A Sound approach to teaching Instrumentalists*. New York: Schirmer.
- Schleuter, S.L. (1996). *A sound approach to teaching instrumentalists* (2nd edition). New York: Schirmer.
- Sönmez, A. (2003). *Öğretmenin el kitabı*. Ankara: Anı.
- Tanrıverdi, A. (1996). *A.G.S.L. Müzik Bölümlerinde uygulanan çalgı eğitimi ve viyolanın çalgı eğitimi içerisindeki yeri*, I. Uluslar arası A.G.S.L Müzik Bölümleri Sempozyumu'nda sunulmuş bildiri, Uludağ Üniversitesi, Bursa.
- Tanrıverdi, A. (1997). *Güzel Sanatlar Eğitiminde müzik eğitime bakış ve müzik eğitimi içerisinde çalgı eğitiminin toplumsal boyutu*. *Filarmoni Sanat*, 1, 21-23.
- Tanrıverdi, A. (1997). *Güzel Sanatlar Liselerinin Müzik Bölümlerinde uygulanan çalgı*

- eğitimi ve viyolanın çalgı eğitimi içerisindeki yeri, *Mavi Nota Müzik ve Sanat Dergisi*, 16, 12-13.
- Tezbaşaran, A. (2008). *Likert tipi ölçek geliştirme kılavuzu*. https://www.academia.edu/1288035/Likert_Tipi_Olcek_Hazirlama_Kilavuzu sayfasından erişilmiştir.
- Tezcan, M. (1988). *Eğitim sosyolojisi*. Ankara: Bilim.
- Topalak, Ş. (2008). Güzel Sanatlar Lisesi çalgı eğitimi/öğretiminde karşılaşılan sorunların incelenmesi. *SED Sanat Eğitimi Dergisi*, 1(2), 114-129.
- Turgay, T. (2016). Piyano öğretiminde türk müziği kaynaklı kontrpuantal eserlerin seslendirilmesine yönelik bir çalışma modeli. Doktora Tezi Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Türk Musikisi. (2016). *Nazariyat*. <http://www.turkmusikisi.com/nazariyat/rast/> sayfasından erişilmiştir.
- Türk Musikisi. (2016). *Türk sanat müziği*. <http://www.turkmusikisi.com/nazariyat/nihavend/> sayfasından erişilmiştir.
- Türkiye Eğitim. (2011). *Güzel Sanatlar ve spor Liseleri çizelgesi*. www.turkiyeegitim.com/guzel-sanatlar-ve-spor-liseleri-48222h.htm sayfasından erişilmiştir.
- Uçan, A. (1996). *İnsan ve müzik, insan ve sanat eğitimi*, Ankara: Müzik Ansiklopedisi.
- Uçan, A. (1997). *Müzik eğitimi* (İkinci Baskı), Ankara: Müzik Ansiklopedisi.
- Uçan, A. (1996). *İnsan ve müzik, insan ve sanat eğitimi*, Ankara: Müzik Ansiklopedisi.
- Uçan, A. (1997). *Müzik eğitimi*, Ankara: Müzik Ansiklopedisi.
- Uslu, M. (1996). *Türkiye’de çalgı eğitiminin yaygınlaştırılmasında ve geliştirilmesinde AGSL müzik bölümlerinin önemi*, 1. Ulusal AGSL Müzik Bölümleri Sempozyumunda sunulmuş bildiri, Uludağ Üniversitesi, Bursa.
- Uslu, M. (1997). Türkiye’de çalgı eğitiminin yaygınlaştırılmasında ve geliştirilmesinde Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Bölümlerinin önemi, *Mavi Nota Müzik ve Sanat Dergisi*, 25, 30-32.
- Uslu, M. (1998). Çalgı eğitimi üzerine bir değerlendirme, *Orkestra Aylık Müzik Dergisi*, 29(3), 27-30.

- Ünal, S. (1988). *Türkiye’de müzik eğitimcisi yetiştirmenin dünü ve bugünü*, Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü.
- Varış, F. (1996). *Eğitimde program geliştirme teoriler-teknikler*. Ankara: Alkım.
- Yekta. R. (1986). *Türk musikisi* (Çev: Orhan Nasuhioğlu), İstanbul: Pan.
- Yokuş, H. (2005). *Ülkemizde Türk Halk Müziği kaynaklı piyano eserlerinin piyano eğitiminde uygulanabilirliğinin değerlendirilmesi*, Yüksek Lisans Tezi, Uludağ Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bursa.
- Yokuş, H. (2005). *Ülkemizde Türk Halk Müziği kaynaklı piyano eserlerinin piyano eğitiminde uygulanabilirliğinin değerlendirilmesi*, Yüksek Lisans Tezi, Uludağ Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Bursa.

EKLER



EK 1. GENEL AÇIKLAMALAR

Anketin Niteliği Ve Cevaplandırılmasına İlişkin Açıklama

Bu anket Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müzik Eğitimi Program'ında yapılmakta olunan Doktora tezi ile ilgili verilerin bir kısmını elde etmek amacıyla hazırlanmıştır

Araştırma; Güzel Sanatlar Liselerinde Piyano öğretim sürecinin değerlendirilmesi durumlarının araştırılmasına yönelik olup, piyano eğitiminin mevcut durumunun saptanması, piyano eğitiminin yerinin ve öneminin ayrıntılı olarak ortaya konması, piyano öğretiminde teknik çalışmaların içerildiği artistik becerilerinin yanı sıra, işlevsel piyano becerilerinin öğretilmesinde karşılaşılan temel sorunların belirlenmesine yer verilmiştir.

Anket Güzel Sanatlar Liseleri piyano öğretmenleri ile son sınıf piyano öğrencilerine yönelik olarak hazırlanmıştır.

Anket; seçmeli, doldurmalı ve açık uçlu sorulardan oluşmaktadır. Değerlendirme kolaylığı sağlaması amacıyla, soruların çoğunda beş kademeli dereceleme ölçeği kullanılmış ve seçenekler için ölçek değerleri " Tamamen, Büyük Ölçüde, Kısmen, Çok Az, Hiç" olarak belirlenmiştir. Bu sorularda size en uygun gelen seçeneğe ilişkin kutucuğun içine (x) işareti koyarak işaretlemeyi yapınız ve lütfen hiçbir soruyu cevapsız bırakmayınız.

Ankette elde edilen cevaplar yalnız bu araştırma için kullanılacak olup, anketi cevaplayanlara ilişkin her türlü bilgi gizli tutulacaktır.

İlginiz, yardımlarınız ve katkılarınız için şimdiden teşekkür eder, saygılar sunarım.

Araştırmacı: Pınar ŞAHİN URASOĞLU

EK 2. Güzel Sanatlar Liselerindeki Piyano Öğretmenlerinin Piyano Eğitimi Bakımından Taşıdıkları Başlıca Özellikler

BÖLÜM I

Kişisel Bilgiler

1.Cinsiyetiniz?

☐ Bay ☐ Bayan

2. Yaşınız?

☐ 25 ve daha az ☐ 26-30 arası ☐ 31-35 arası
☐ 36-40 arası ☐ 41-45 arası ☐ 46 ve üstü

3. Piyano öğretmeni olarak kaç yıldır çalışıyorsunuz?

☐ 1-5 yıl ☐ 6-10 yıl ☐ 11-15 yıl
☐ 16-20 yıl ☐ 21 yıl ve fazlası

4. Lisans eğitiminiz sırasındaki ana çalgınızı lütfen belirtiniz.

5. Kendinize ait piyanonuz var mı?

☐ Evet ☐ Hayır

6.Çalıştığınız kurumdaki görevlendirilme durumunuzu lütfen belirtiniz.

☐ Kadrolu ☐ Sözleşmeli ☐ Ücretli

7.Alanınızla ilgili sahip olduğunuz akademik derecenizi lütfen belirtiniz.

☐ Lisans ☐ Yüksek Lisans ☐ Doktora ☐ Sanatta Yeterlik

8.Kurumunuzda okutmakta olduğunuz haftalık piyano ders yükünüzü lütfen belirtiniz.

9. Kurumunuzda piyano dersleri dışında okuttuğunuz başka dersler varsa, hangi dersler olduğunu ve haftalık ders saati sayısını lütfen belirtiniz.

☐ Var ☐ Yok

Diğer dersler:

☐ saat ☐ saat

10. Aşağıdaki konser etkinliklerinden hangilerine katıldınız?

☐ Resital

☐ Bir konserde solo çalma

☐ Koroya eşliği

☐ Çalgı eşliği

☐ Şan eşliği

☐ Orkestra eşliği

11. Piyano eğitiminiz ile ilgili olarak yurt dışında bulundunuz mu?

☐ Evet ☐ Hayır

12. Piyano eğitimi ile ilgili yayınlarınız (teziniz, makaleniz, bildiriniz, çeviriniz, araştırmanız vb.) var mı? Varsa lütfen sayılarıyla birlikte belirtiniz.

☐ Evet ☐ Hayır

Tez ☐

Makale ☐

Bildiri ☐

Çeviri ☐

Araştırma ☐

BÖLÜM II

Piyano Öğretim Programına İlişkin Sorular

1.Mevcut programda yer alan piyano ders saati yeterli midir?

Tamamen	Büyük Ölçüde	Kısmen	Çok Az	Hiç

2. Güzel Sanatlar Lise’lerinde uygulanan piyano öğretim programı sizce amaçlarına ne ölçüde ulaşmaktadır?

Tamamen	Büyük Ölçüde	Kısmen	Çok Az	Hiç

3. Mevcut programın ışığında daha ayrıntılı bir çağdaş piyano öğretim programı hazırlamaya gereksinim var mıdır?

Tamamen	Büyük Ölçüde	Kısmen	Çok Az	Hiç

4. Çağdaş Türk Çalgı Eğitimi’nin “Türk müziğine dayalılık” “Evrensel müziğe açık oluşluk” ve “Türkiye’nin somut koşullarıyla tutarlılık” gibi temel ilkeleri göz önünde bulundurulduğunda, bugünkü piyano öğretim programı ile bu ilkeler arasındaki paralellik derecesi nedir?

Tamamen	Büyük Ölçüde	Kısmen	Çok Az	Hiç

5. G.S.L’inde uygulanmakta olan piyano öğretim programı öğrencinin gelişimine uygunluğunu ne derece desteklemektedir?

Tamamen	Büyük Ölçüde	Kısmen	Çok Az	Hiç

BÖLÜM III

A) GÜZEL SANATLAR LİSELERİNDEKİ PİYANO ÖĞRETMENLERİNİN PİYANO EĞİTİMİNE İLİŞKİN GÖRÜŞLERİ

1. Piyano derslerinizi haftada kaç öğrenciyle kaçar saat yapmaktasınız?

() Bir öğrenci ile bir saat () Bir öğrenci ile iki saat

() İkişer öğrenci ile bir saat () İkişer öğrenci ile iki saat

() Üç öğrenci ile bir saat () Dört öğrenci ile bir saat

2. Kurumunuzda öğrencilerinizin çalışabilmesi için ayrılmış piyanolar kaçar tanedir?

Duvar piyanosu sayısı: _____ Elektro piyano sayısı: _____

3. Kurumunuzun, piyano dersi alan her bir öğrenciye sağlayabildiği haftalık piyano çalışma saati ne kadardır?

_____ saat

4. Piyano eğitimi, sizce Güzel Sanatlar Liselerindeki öğrenciler tarafından ne ölçüde önemsenmektedir?

Tamamen	Büyük Ölçüde	Kısmen	Çok Az	Hiç

5. G.S.L'lerinde piyano eğitimi dalındaki öğretmen sayısı sizce yeterli midir?

Tamamen	Büyük Ölçüde	Kısmen	Çok Az	Hiç

6.a) Mevcut piyano öğretim programında belirlenen haftalık piyano ders saati sizce ne ölçüde yeterlidir?

Tamamen	Büyük Ölçüde	Kısmen	Çok Az	Hiç

b) Bir öğrenciye sağlanan haftalık piyano çalışma saati sizce ne ölçüde yeterlidir?

Tamamen	Büyük Ölçüde	Kısmen	Çok Az	Hiç

7. Piyanolar sayı bakımından ihtiyacı karşılamada sizce ne ölçüde yeterlidir?

Tamamen	Büyük Ölçüde	Kısmen	Çok Az	Hiç

8. Piyanolar nitelik bakımından ihtiyacı karşılamada sizce ne ölçüde yeterlidir?

Tamamen	Büyük Ölçüde	Kısmen	Çok Az	Hiç

9. Piyano çalışma odaları sayı bakımından ihtiyacı karşılamada sizce ne ölçüde yeterlidir?

Tamamen	Büyük Ölçüde	Kısmen	Çok Az	Hiç

10. Piyano eğitimi için sağlanan işitsel ve görsel eğitim araçları (cd çalar, cd, dvd, akıllı tahta, projeksiyon vb.) ihtiyacı karşılamada sizce ne ölçüde yeterlidir?

Tamamen	Büyük Ölçüde	Kısmen	Çok Az	Hiç

11. Piyano eğitimi için sağlanan basılı eğitim araçları (metot, albüm vb.) ihtiyacı karşılamada sizce ne ölçüde yeterlidir?

Tamamen	Büyük Ölçüde	Kısmen	Çok Az	Hiç

12. Piyano eğitimi ile ilgili olarak diğer kurumlarda yapılan uygulamaları ne ölçüde izleyebiliyorsunuz?

Tamamen	Büyük Ölçüde	Kısmen	Çok Az	Hiç

13. Verilen piyano eğitimi piyano öğretim programında yer alan kazanımların gerçekleşmesini ne ölçüde sağlayabilmektedir?

Tamamen	Büyük Ölçüde	Kısmen	Çok Az	Hiç

14. Piyano dersi sınavlarını ne şekilde yapmaktasınız?

a) Bireysel ()

b) Komisyon (Piyano öğretmenlerinde oluşan) ()

15. Mevcut piyano eğitim programını tamamlayan öğrencilerinizi “kolay okul şarkı ve türkülerine piyano ile eşlik çalma” davranışı bakımından ne ölçüde yeterli bulmaktasınız?

Tamamen	Büyük Ölçüde	Kısmen	Çok Az	Hiç

16. Mevcut piyano eğitimi programını tamamlayan öğrencilerinizi “kolay okul şarkılarını ve türkülerini piyano ile deşifre çalma” davranışı bakımından ne ölçüde yeterli bulmaktasınız?

Tamamen	Büyük Ölçüde	Kısmen	Çok Az	Hiç

17. Mevcut piyano eğitimi programını tamamlayan öğrencilerinizi “ön hazırlık yaparak öğrencilerin solo, koro ve çalgı gruplarına yönelik parçaların eşliklerini piyano ile çalma” davranışı bakımından ne ölçüde yeterli bulmaktasınız?

Tamamen	Büyük Ölçüde	Kısmen	Çok Az	Hiç

18. G.S.L’de piyano eğitimi programlarının geliştirilmesi, piyano eğitiminde karşılaşılan sorunlar ve çözüm önerilerinin tartışılması amacıyla yapılabilecek “piyano eğitim semineri” vb. hizmet içi etkinliklerini ne ölçüde gerekli görüyorsunuz?

Tamamen	Büyük Ölçüde	Kısmen	Çok Az	Hiç

BÖLÜM IV

a) PİYANO ÖĞRETMENLERİNİN PİYANO EĞİTİMİNDE KULLANDIKLARI DAĞARA İLİŞKİN GÖRÜŞLERİ

1. Öğrencileriniz piyano eğitim düzeyinin sonunda genel olarak hangi düzeye gelebilmektedir?

- () Sosyal etkinliklere, piyanoyla eşlikçi olarak katılabilmek
() Sosyal etkinliklerde, solo piyanoyla yer alabilmek
() Piyanoyla oda müziği etkinliklerine katılabilmek

2. Piyano eğitimi sürecinde öğrencilerinize uluslararası sanat müziğinin daha çok hangi dönemlerine ait eserler çaldırtmaktasınız? (Birden fazla işaretleme yapabilirsiniz).

- () Rönesans () Barok () Klasik () Romantik () Çağdaş

3. Öğrencilerinizi piyano eğitim dağarcığına katkı sağlayabilecek yeni yapıtlar (alıştırma, etüt, küçük çocuk şarkı ve türkü vb.) oluşturmaya ne ölçüde yönlendiriyorsunuz?

Tamamen	Büyük Ölçüde	Kısmen	Çok Az	Hiç

4.Derslerinizde, öğrencilerinizin çalacakları eserlerin teknik, armonik, form ve müzikal analizlerini ne ölçüde yapıyorsunuz?

Tamamen	Büyük Ölçüde	Kısmen	Çok Az	Hiç

6.Piyano eğitiminde çağdaş Türk müziği yapıtlarına ne ölçüde yer veriyorsunuz?

Tamamen	Büyük Ölçüde	Kısmen	Çok Az	Hiç

b)PIYANO EĞİTİMİNDE KULLANILAN BAŞLICA METOT KİTAPLAR VE ESERLER

1.Kurumunuzda piyano eğitiminde kullandığınız başlangıç metotlar hangileridir?(Birden fazla işaretleme yapabilirsiniz)

- ☐ Piyano için temel eğitim metodu – Besteci: Ferdinand BEYER
- ☐ Temel Piyano Eğitimi – Besteci: Nail YAVUZOĞLU
- ☐ Burkard Piyano Metodu – Editör: Yavuz DURAK
- ☐ Learning To Play Piano – Besteci: Denes AGAY
- ☐ Piyano Metodu I ve II – Besteci ve Editör: Selmin ve Enver TUFAN

2.Piyano eğitiminde etüt ve alıştırma için kullandığınız kaynaklar hangileridir? (Birden fazla işaretleme yapabilirsiniz ve kutucuğun içine çarpı işareti koyabilirsiniz)

- ☐ Czerny Op:599-299-740
- ☐ Hanon
- ☐ Beringer
- ☐ Duvernoy
- ☐ Cramer
- ☐ Bertini
- ☐ Heller
- ☐ Burgmüller

3.Piyano eğitiminde repertuar için yararlandığınız kaynaklar hangileridir? (Birden fazla işaretleme yapabilirsiniz).

a)Barok Dönemi:

- | | | |
|---|-----------------------------------|-------------------------------------|
| Bach: | D.Scarlatti: | Handel: |
| ☐ Der Erste Bach | ☐ Sonatlar | ☐ Sütler |
| ☐ 2 Sesli Envansiyonlar | | ☐ Sonatinler |
| ☐ 3 Sesli Envansiyonlar | | ☐ Menuetler |
| ☐ Küçük Prelüd ve Fügler | | |
| ☐ 48 Prelüd-Fügler | | |
| ☐ Sütler | | |

b)Klasik Dönem

- | | | |
|--|---|---------------------------------------|
| Haydn: | Mozart: | Beethoven: |
| ☐ Menuetler | ☐ Menuetler | ☐ Bagateller |
| ☐ Sonatinler | ☐ Rondolar | ☐ Sonatinler |
| ☐ Divertimentolar | ☐ Varyasyonlar | ☐ Rondolar |
| ☐ Sonatlar | ☐ Viyana Sonatinleri | ☐ Varyasyonlar |
| | ☐ Sonatlar | ☐ Sonatlar |
| Clementi: | Kuhlau: | Diabelli: |
| ☐ Sonatinler | ☐ Sonatinler | ☐ Sonatinler |

c)Romantik Dönem

Schumann:

☐Gençlik Albümü☐Çocuk Sahneleri

Chopin:

☐Prelüdlar☐Valsler☐Nocturnler☐Etütler☐Mazurlar

Schubert:

☐Impromptular☐Moment Müzikaller

Mendelssohn:

☐Sözsüz Şarkılar

Tchaikovsky:

☐Gençler İçin Albüm☐Mevsimler**d)Çağdaş Dönem**

B.Bartok:

☐Microkosmos☐For Children 1.2☐10 Kolay Parça

Prokofiev:

☐Çocuklar İçin 12 Parça

Debussy:

☐Children's Corner

Fikret Amirof:

☐Çocuk Parçaları☐12 Minyatür

Kabalevski:

☐Çocuklar İçin 30 Parça

Satie:

☐Gnossiennes**4.Öğrencilerinize en çok çaldırdığınız sonatinler hangileridir? Lütfen belirtiniz.**

<u>BESTECİ</u>	TONALITE	OP.. SIRA NO
MUZIO CLEMENTI	DO Majör	Op 36, No.1
	SOL Majör	Op 36, No.2
	DO Majör	Op 36, No.3
	FA Majör	Op 36, No.4
	SOL Majör	Op 36, No.5
	RE Majör	Op 36, No.6
WOLFGANG AMADEUS MOZART	DO Majör	Viyana Sonatini, No.1
	LA Majör	Viyana Sonatini, No.2
	RE Majör	Viyana Sonatini, No.3
	Sib Majör	Viyana Sonatini, No.4
	FA Majör	Viyana Sonatini, No.5
	DO Majör	Viyana Sonatini, No.6
LUDWIG VAN BEETHOVEN	SOL Major	
	FA Majör	

FRIEDRICH KUHLAU

DO Majör

Op 20,No.1

SOL Majör

Op 20,No.2

Fa Majör

Op 20,No.3

Do Majör

Op 55,No.1

SOL Majör

Op 55,No.2

DO Majör

Op 55,No.3

5.Öğrencilerinize en çok çaldırttığınız sonatlar hangileridir? Lütfen belirtiniz.

BESTECİ

TONALİTE

OP.

SIRA NO

JOSEPH HAYN

DO Majör

WOLFGANG AMADEUS MOZART

DO Majör

(Facile Sonat)

LUDWIG VAN BEETHOVEN

SOL Majör

Op 49, No.2

SOL Majör

Op49, No.1

6. Öğrencilerinize en çok çaldırttığınız Çağdaş Türk Müziği eserleri hangileridir? Lütfen belirtiniz.

Besteci

Eser

BÖLÜM V

PIYANO ÖĞRETMENLERİNİN PİYANO EĞİTİMİNDE KARŞILAŞTIKLARI GÜÇLÜKLER, GÜÇLÜK ÇEKİLEN BECERİLER VE SORUNLARA İLİŞKİN GÖRÜŞLERİ

1.Öğrencilerinizin piyano çalmalarında gözlediğiniz temel güçlükler nelerdir? (Lütfen öncelik sırasına göre numaralandırınız).

- ☐ Temel davranışların yerleştirilmesiyle ilgili güçlükler (oturuş ve ellerin konumu)
- ☐ Parmakların doğru kullanılmasıyla ilgili güçlükler
- ☐ İki elin eşgüdümüyle ilgili güçlükler
- ☐ Çalışılan parçanın ritmik ve armonik yapısını kavramayla ilgili güçlükler
- ☐ Düzenli ve sabırlı çalışma alışkanlığı ile ilgili güçlükler
- ☐ Parçayı uygun bir tempoda çalmayla ilgili güçlükler
- ☐ Nota okuma ile ilgili güçlükler
- ☐ Duate ile ilgili güçlükler
- ☐ Müzikalite ile ilgili güçlükler

2.Öğrencilerinizin piyano öğrenimleri süresince çalıştıkları etüt ve eserlerde, başarmakta en çok zorlandıkları temel teknikler hangileridir?

(Lütfen öncelik sırasına göre numaralandırınız).

- ☐ Legato çalma
- ☐ Staccato çalma
- ☐ Portato çalma
- ☐ Non legato çalma
- ☐ Parmak geçişleri
- ☐ Farklı elde farklı teknikler kullanma
- ☐ Diziler
- ☐ Kadanslar
- ☐ Süslemeler (grupetto, mordan, tril vb.)
- ☐ Arpejler
- ☐ Pedal kullanımı

3.Piyano eğitiminde öğrencilerinizin başarılarını olumsuz yönde etkileyen temel sorunlar sizce hangileridir? (Birden fazla işaretleme yapabilirsiniz).

- ☐ Piyano eğitimine geç başlanmış olması
- ☐ Piyano sayısının az olması
- ☐ Öğrencinin genel olarak isteksiz olması
- ☐ Öğrencinin piyano öğrenmeye isteksiz olması
- ☐ Öğrenciyi piyano çalışmaya motive edici ortam ve etkinliklerin azlığı
- ☐ Piyano çalmanın kendi zorluğu
- ☐ Öğretmenin değişmesi

Varsa Güzel Sanatlar Liselerinde piyano eğitiminin geliştirilmesine ilişkin görüşlerinizi lütfen kısaca belirtiniz.

EK 3. PİYANO ÖĞRENCİLERİN PİYANO ÖĞRETİMİNE YÖNELİK GÖRÜŞLERİ

BÖLÜM I

Kişisel Bilgiler

1. Güzel Sanatlar Lisesine girmeden önce piyano eğitimi aldınız mı?

☐ Evet ☐ Hayır

a) Aldıysanız süresini belirtiniz.

☐ Bir kaç ay
☐ Bir yıl kadar
☐ İki-üç yıl
☐ Üç yıldan fazla

2. Güzel Sanatlar Lisesine girmeden önce piyano eğitimi aldıysanız, niteliğini belirtiniz?

☐ Özel ders ☐ Bir müzik dershanesinde kurs

3. Piyano çalmayı öğrenmeye ne derecede ilgili ve isteklisiniz?

Tamamen	Büyük Ölçüde	Kısmen	Çok Az	Hiç

4. Kendinize ait piyanonuz var mı?

☐ Evet;
☐ Hayır

BÖLÜM II

GÜZEL SANATLAR LİSELERİNDEKİ ÖĞRENCİLERİN PİYANO EĞİTİMİNE İLİŞKİN GÖRÜŞLERİ

1.a)Piyano eğitimi için ayrılan haftalık ders saati sizce ne derece yeterlidir?

Tamamen	Büyük Ölçüde	Kısmen	Çok Az	Hiç

b) Haftalık piyano çalışma saati, sizce ne derecede yeterlidir?

Tamamen	Büyük Ölçüde	Kısmen	Çok Az	Hiç

2. Piyanolar sayı bakımından ihtiyacı karşılamada sizce ne derecede yeterlidir?

Tamamen	Büyük Ölçüde	Kısmen	Çok Az	Hiç

3. Piyanolar nitelik bakımından ihtiyacı karşılamada sizce ne derecede yeterlidir?

Tamamen	Büyük Ölçüde	Kısmen	Çok Az	Hiç

4. Piyano çalışma odaları, sayı bakımından sizce ne derecede yeterlidir?

Tamamen	Büyük Ölçüde	Kısmen	Çok Az	Hiç

5. Piyano öğretmeniniz, piyano eğitimi ile kazandığınız davranışları doğru ve etkili biçimde kullanmanıza ilişkin olarak sizi ne derecede bilgilendirmektedir?

Tamamen	Büyük Ölçüde	Kısmen	Çok Az	Hiç

6. Piyano eğitimi ile ilgili olarak, diğer kurumlarda yapılan uygulamaları ne ölçüde izleyebiliyorsunuz?

Tamamen	Büyük Ölçüde	Kısmen	Çok Az	Hiç

7. Piyano eğitim sürecinin sonunda, “kolay okul şarkı ve türkülerine piyano ile eşlik çalma” davranışı bakımından kendinizi ne ölçüde yeterli bulmaktasınız?

Tamamen	Büyük Ölçüde	Kısmen	Çok Az	Hiç

8. Piyano eğitimin sürecinin sonunda, “ solo, koro ve çalgı gruplarına yönelik parçaların eşliklerini piyano ile çalma” davranışı bakımından kendinizi ne ölçüde yeterli bulmaktasınız?

Tamamen	Büyük Ölçüde	Kısmen	Çok Az	Hiç

9. Piyano eğitim sürecinin sonunda, “kolay okul şarkı ve türkülerini piyano ile deşifre çalma” davranışı bakımından kendinizi ne ölçüde yeterli bulmaktasınız?

Tamamen	Büyük Ölçüde	Kısmen	Çok Az	Hiç

ÖĞRENCİLERİN PİYANO EĞİTİMİNDE KULLANILAN DAĞARA İLİŞKİN GÖRÜŞLERİ

1. Piyano eğitiminde uluslararası müzik dönemlerine ait daha çok hangi eserleri çalmayı tercih ediyorsunuz? (Birden fazla işaretleme yapabilirsiniz).

- ☐ Rönesans
- ☐ Barok
- ☐ Klasik
- ☐ Romantik
- ☐ Çağdaş

2. Piyano derslerinizde, eğitim müziği parçalarını (okul şarkı, türkü, marş vb.) ne ölçüde çalmaktasınız?

- ☐ Geniş bir dağarcık oluşturacak kadar çalmak
- ☐ Bir kaç örnek verecek kadar çalmak
- ☐ Hiç çalmamak

3. Piyano derslerinizde, piyano eğitim müziği dağarcığına katkı sağlayabilecek yeni yapıtlar (alıştırma, etüt, parça vb.) oluşturmaya ne ölçüde yönelmektasınız?

Tamamen	Büyük Ölçüde	Kısmen	Çok Az	Hiç

4. Piyano derslerinde, çalıştığınız eserlerin teknik, armonik, form ve müzikal analizlerini ne ölçüde yapıyorsunuz?

Tamamen	Büyük Ölçüde	Kısmen	Çok Az	Hiç

5. Piyano eğitiminde Çağdaş Türk Müziği yapıtlarına daha çok yer verilmesi, sizce ne ölçüde gereklidir?

Tamamen	Büyük Ölçüde	Kısmen	Çok Az	Hiç

b) ÖĞRENCİLERİN, PİYANO EĞİTİMİNDE KARŞILAŞTIKLARI GÜÇLÜKLER, GÜÇLÜK ÇEKTİKLERİ BECERİLER VE SORUNLARA İLİŞKİN GÖRÜŞLERİ

1.Piyano çalarken karşılaştığınız temel güçlükler nelerdir? Lütfen öncelik şuasına göre numaralandırınız.

- ☐ Temel davranışların yerleştirilmesi ile ilgili güçlükler (oturuş ve ellerin konumu)
- ☐ Parmakların doğru kullanılmasıyla ilgili güçlükler
- ☐ İki elin eşgüdümlemesiyle ilgili güçlükler
- ☐ Çalışılan parçanın ritmik ve armonik yapısını kavramayla ilgili güçlükler
- ☐ Düzenli ve sabırlı çalışma alışkanlığı ile ilgili güçlükler
- ☐ Parçayı uygun bir tempoda çalmayla ilgili güçlükler
- ☐ Nota okumayla ilgili güçlükler
- ☐ Parmak numaralarıyla ilgili güçlükler
- ☐ Müzikalite ile ilgili güçlükler

2.Çalıştığınız etüt ve eserlerde başarmakta en çok zorlandığınız temel teknikler hangileridir? Lütfen öncelik sırasına göre numaralandırınız.

- ☐ Legato çalma
- ☐ Staccato çalma
- ☐ Portato çalma
- ☐ Non legato çalma
- ☐ Parmak geçişleri
- ☐ Farklı elde farklı teknikler kullanma
- ☐ Diziler
- ☐ Kadanslar
- ☐ Süslemeler (grupetto, mordan, tril vb.)
- ☐ Arpejler
- ☐ Pedal kullanımı

3.Piyano eğitiminizde başarınızı olumsuz yönde etkileyen temel sorunlar sizce nelerdir? (Birden fazla işaretleme yapabilirsiniz).

- ☐ Piyano eğitimine geç başlamış olmam
- ☐ Piyano sayısının az olması
- ☐ Genel olarak isteksizlik
- ☐ Piyano öğrenmeye özendirilmemiş olmam
- ☐ Piyano çalışmaya motive edici ortam ve etkinliklerin yetersizliği
- ☐ Temelde piyano çalmanın zor oluşu
- ☐ Sık sık öğretmen değişmesi

Varsa, müzik ğretmeni yetiştiren kurumlardaki piyano eğitiminin geliştirilmesine ilişkin görüşlerinizi lütfen kısaca belirtiniz.



ÖZGEÇMİŞ

Soyadı, Adı	ŞAHİN, Pınar
Uyruğu	T.C.
Doğum tarihi ve yeri	Alaşehir, 30/07/1986
Medeni hali	
e-posta	pinarurasoglu@gmail.com

Eğitim Derecesi	Okul/Program	Mezuniyet yılı
Lise	Denizli güzel Sanatlar lisesi	2004
Üniversite	Gazi Üniversitesi	2008
Doktora	Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü	Devam ediyor

İş Deneyimi, Yıl	Çalıştığı Yer	Görev
2009-2013	Milli Eğitim Bakanlığı	Öğretmen
2013-2017	Aksaray Üniversitesi	Öğretim Görevlisi

Yabancı Dil	İngilizce (65)
-------------	----------------



GAZİLİ OLMAK AYRICALIKTIR..