T.C.

MALTEPE ÜNİVERSİTESİ

FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ

MİMARLIK ANABİLİM DALI

RESTORASYON PROGRAMI

GÜMÜŞHANE'DE HÜSEYİN SOYSAL EVİ RESTORASYON PROJESİ

YÜKSEK LİSANS TEZİ

AYŞE IŞIK

131418103

Danışman Öğretim Üyesi:

Prof. Dr. İlter BÜYÜKDIĞAN

İstanbul, Ekim 2017

T.C. Maltepe Üniversitesi
Fen Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğüne,

21.09.2017 tarihinde tezinin savunmasını yapan Ayşe IŞIK'a ait "Gümüşhane'de Hüseyin Soysal Evi Restorasyon Projesi" başlıklı çalışma, Jürimiz Tarafından Fen Bilimleri Mimarlık Anabilim Dalı, Restorasyon Tezli Yüksek Lisans Programında Yüksek Lisans Tezi Olarak **Oy Birliği/Oy Çokluğuyla** Kabul Edilmiştir.

.....

Prof. Dr. İlter BÜYÜKDIĞAN
(Başkan)

.....

Prof. Dr. Demet BİNAN
(Danışman)

.....

Yrd. Doç. Dr. Candan ILGIN ÖZÜLKE
(Üye)

YEMİN METNİ

09/10/2017

Yüksek Lisans tezi olarak sunduğum "Gümüşhane'de Hüseyin Soysal Evi Restorasyon Projesi" adlı çalışmanın, proje safhasından sonuçlanmasına kadar olan bütün süreçlerinde bilimsel ahlak ve geleneklere aykırı düşecek bir yardıma başvurulmaksızın tarafımca yazıldığını ve yararlandığım bütün eserlerin "Kaynakça"da gösterilenlerden oluştuğunu, "Kaynakça"da yer alan bu eserlerden metin içinde atıf yaparak yararlanmış olduğumu belirtir ve onurumla doğrularım.

131418103
Ayşe Işık

GÜMÜŞHANE'DE HÜSEYİN SOYSAL EVİ RESTORASYON PROJESİ

ÖZET

Bu tez kapsamında Gümüşhane İli, Merkez İlçe, Bağlarbaşı Mahallesi, 285 ada 15 numaralı parselde yer alan Hüseyin Soysal Evi konu alınmıştır. Çalışma kapsamında yapının mevcut durumunun belgelenmesi, yapının bulunduğu bölgede çok fazla örnek olmaması sebebi ile Gümüşhane genelindeki geleneksel konutların incelenerek teze konu olan yapı ile ilgili benzer yönlerinin saptanması ve yapının korunmasına yönelik müdahaleler ile birlikte yeni işlev önerilmesi hedeflenmiştir.

Bağlarbaşı Mahallesi'nde yer alan yapı ile ilgili yazılı ve görsel kaynak olmaması nedeni ile ev sahiplerinden İsmail F. Soysal ile yapılan görüşmeler, yapının tarihi süreci ve mimarisi hakkında yol gösterici olmuştur. Hüseyin Soysal tarafından yaptırılan konutun iki aşamada tamamlanmış olduğu öğrenilmiştir. 1940'lı yılların başında yapının bodrum kat ve zemin katının yapıldığı; 1940'lı yılların sonuna doğru ise üst katlar ile birlikte yapıya ait müştemilat kısmının yapıldığı bilgisine ulaşılmıştır. Hüseyin Bey ve eşi Zekiye Hanım'ın vefatından sonra süre daha kullanılan ev günümüzde atıl haldedir.

Hüseyin Soysal Evi, Gümüşhane'deki geleneksel konutu yansıtan ve günümüze kadar gelebilen örneklerden biridir. Tez kapsamında, bölgedeki geleneksel konutlar incelenmiş ve teze konu olan yapı ile benzerlikleri tespit edilmiştir. Hüseyin Soysal Evi'nin mevcut durumu fotoğraflar, rölöve çizimleri, malzeme ve hasar analizleri yapılarak belgelenmiştir. Restitüsyon çalışmaları yapılırken bölgedeki geleneksel konutlar ve bu konutlara ait eski fotoğraflar incelenmiş; evin sahiplerinden olan İsmail F. Soysal ile görüşmeler yapılmış; mahalleliden yapının özgün haline tanıklık etmiş olanlardan bilgi alınmıştır. Restitüsyon çizimlerinde elde edilen veriler doğrultusunda, yeniden kullanıma yönelik müdahale ve koruma ilkeleri belirlenerek analizler yapılmıştır. Bakımsız olmasına rağmen özgünlüğünü yitirmemiş olan bu geleneksel konutun daha fazla zarar görmeden korunabilmesi için yeni işlev önerisine uygun restorasyon projesi hazırlanarak gelecek nesillere aktarılabilmesi hedeflenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Gümüşhane, Geleneksel Konut, Koruma, Rölöve, Restorasyon

HÜSEYİN SOYSAL HOUSE RESTORATION PROJECT IN GÜMÜŞHANE

ABSTRACT

Within the research, civil architecture building located in 15 plot and 285 parcel in Bağlarbaşı Mahallesi in Gümüşhane is studied. This thesis aimed to document the current conditions of the structure, to determine the similarities of the traditional houses located in Gümüşhane to this house on the grounds that there were a limited number of similar houses in the above mentioned location, to suggest measures to protect the house and to suggest a new function for the house.

Considering that there is neither written nor visual source material on the house located in Bağlarbaşı Mahallesi, so that Ismail F. Soysal, its present owner, was interviewed to collect information about the history and architecture of the house. According to him, the house was built in two stages. Its basement and ground floors were built in the early 1940s; its upper floors and annex were built in the late 1940s. The house was used for a time after Hüseyin Soysal and his wife Zekiye passed away, and is dilapidated in the present.

The Hüseyin Soysal house is one of the examples of traditional Gümüşhane houses that still stand. As part of this thesis, the local traditional houses were surveyed and their similarities with this house were determined. The present status of the Hüseyin Soysal house was documented with photos, measured drawings, material analysis and damage analysis. As part of the restitution works, the local traditional houses and their old photos were surveyed, its present owner Ismail F. Soysal was interviewed, and information was received from people who had witnessed the original state of the house. The data collected by means of restitution drawings were analyzed to develop measures and utilization principles for the reuse of the house. Although it is dilapidated, this house still preserves its original condition, so that a restoration drawing was created in accordance with the new function suggested for it to ensure this traditional house not to suffer further damage and to pass it on to the next generations.

Keywords: Gümüşhane, Traditional House, Conservation, Survey, Restoration

ÖNSÖZ

Tez çalışmama konu olan yapıyı doğduğum ve büyüdüğüm şehir olan Gümüşhane'de seçerek verdiğim duygusal karar ile çalışma sürecinin zorluklarını daha kolay alt edebildim ve bana destek veren güzel insanlar sayesinde çalışmamı tamamlayabildim.

Öncelikle tez çalışmam süresince beni yönlendiren ve yardımlarını esirgemeyen değerli tez danışmanım Prof. Dr. İlter Büyükdığan'a teşekkür ederim. Hüseyin Soysal Evi'nin tez çalışmama konu olabilmesi için izin istediğimde büyük bir memnuniyet ile kabul eden, yapının rölövesinin alınabilmesi için bana evlerini açan ve yapı ile ilgili her türlü bilgiyi içtenlikle aktaran sevgili büyüğüm İsmail F. Soysal'a teşekkürlerimi sunarım. Ne zaman başım sıkışsa soluğu yanında aldığım ve kafamdaki tüm soru işaretlerini hiç sıkılmadan tek tek gideren patronum Y. Mimar Ömer L. Somer'e; uzun bir akademik süreçten geçmiş olmanın verdiği tecrübe ile beni yönlendiren meslektaşım, ablam, arkadaşım Dr. Mimar P. Melisa Somer'e; tez çalışmam süresince yardımlarını esirgemeyen dostum, meslektaşım Y. Mimar Alican Eralp'e canı gönülden teşekkür ederim.

Bu süreçte her daim yanımda olan, soğuk sıcak demeden benimle yollara düşen en büyük yardımcım canım babam Çetin Işık'a; eğitim hayatım boyunca beni her konuda yüreklendiren ve hayata karşı duruşunu her zaman örnek aldığım canım annem Gülfem Işık'a; rölöve ölçümlerindeki sağ kolum olmakla birlikte bu sürecin sonunda mezun olarak meslektaşım olan kız kardeşim Mimar Elif Işık'a; varlığına her zaman iyi ki dediğim akıl hocam abim Burak Işık'a; karamsarlığa kapıldığım anlarda beni motive eden ve her daim nazımı çeken sevgili eşim Salih Güven'e milyonlarca kez teşekkür ederim. Ailemin desteği ve bitmek bilmeyen sabrı ile bu çalışmayı tamamlamış bulunuyorum. Emeği geçen herkese sonsuz teşekkürler…

Ekim, 2017

Ayşe Işık
Mimar

İÇİNDEKİLER

Sayfa

ÖZET i
ABSTRACT ii
ÖNSÖZ iii
İÇİNDEKİLER iv
ŞEKİL LİSTESİ vii
EK LİSTESİ xi

1. GİRİŞ 1
1.1 Çalışmanın Amacı 1
1.2 Çalışmanın Kapsamı ve Yöntemi 1
2. YAPININ BULUNDUĞU BÖLGE: GÜMÜŞHANE VE BAĞLARBAŞI MAHALLESİ 3
2.1 Coğrafi Konumu 3
2.2 Tarihsel Gelişimi 6
3. GÜMÜŞHANE'DE GELENEKSEL KONUT 11
3.1 Plan Özellikleri 14
3.2 Cephe Özellikleri 16
3.3 Strüktür ve Malzeme 20
3.4 Gümüşhane'de Geleneksel Konut Örnekleri 24
3.4.1 Ali Erkan Evi 24
3.4.2 Şahbenderoğlu Evi 27
3.4.3 Zeki Kadirbeyoğlu Evi 32
3.4.4 Sadullah Işık Evi 36
3.4.5 Raif Tuna Evi 43
3.4.6 Hasan Fehmi Ataç Evi 47
3.4.7 Erdemir Akagün Evi 51
3.4.8 İbrahim Aykaç (Abdul Aziz) Evi 56
4. HÜSEYİN SOYSAL EVİ 61
4.1 Yapının Konumu 61
4.2 Yapının Tarihçesi ve Genel Özellikleri 65
4.3 Plan Özellikleri 66
4.3.1 Bodrum kat planı 67
4.3.1.1 B101 (Depo) 67
4.3.2 Zemin kat planı 68
4.3.2.1 Z101 (Sofa) 69
4.3.2.2 Z102 (Oda) 71
4.3.2.3 Z103 (Mutfak) 72
4.3.2.4 Z104 (Banyo) 73
4.3.2.5 Z105 (Oda) 74
4.3.2.6 Z106 (Oda) 75
4.3.2.7 Z107 (Oda) 76
4.3.3 Birinci kat planı 77
4.3.3.1 101 (Sofa) 78

4.3.3.2 102 (Oda) 79
4.3.3.3 103 (Oda) 80
4.3.3.4 104 (Salon) 82
4.3.3.5 105 (Sofa) 83
4.3.3.6 106 (Oda) 84
4.3.3.7 107 (Oda) 85
4.3.4 Çatı Katı 85
4.3.4.1 201 (Sofa) 86
4.3.4.2 202 (Oda) 87
4.3.4.3 203 (Çatı Arası) 88
4.3.4.4 204 (Salon) 89
4.3.4.5 205 (Çatı Arası/ Mutfak) 90
4.4 Cephe Özellikleri 91
4.4.1 Kuzey cephesi 91
4.4.2 Güney cephesi 93
4.4.3 Doğu cephesi 94
4.4.4 Batı cephesi 95
4.5 Strüktür ve Malzeme 96
4.5.1 Temel 97
4.5.2 Duvarlar 98
4.5.3 Döşemeler ve tavanlar 99
4.5.4 Merdivenler 100
4.5.5 Üst örtü/ çatı 101
4.6 Mimari Öğeler 103
4.6.1 Kapılar 103
4.6.2 Pencereler 104
4.6.3 Süsleme unsurları 106
4.7 Yapıdaki Bozulmalar ve Nedenleri 107
4.7.1 Mekânsal bozulmalar 107
4.7.2 Terk ve bakımsızlık nedeni ile oluşan bozulmalar 107
4.7.3 Strüktürel bozulmalar 108
4.7.4 Malzeme bozulmaları 109
4.8 Müştemilat 110
4.8.1 Plan özellikleri 110
4.8.1.1 M101 (Depo) 110
4.8.1.2 Zemin Kat 110
4.8.1.3 MZ101 (Sofa) 111
4.8.1.4 MZ102 (Banyo) 112
4.8.1.5 MZ103 (Mutfak) 113
4.8.1.6 MZ104 (Kiler) 114
4.8.2 Cephe özellikleri 115
4.8.2.1 Batı cephesi 115
4.8.2.2 Güney cephesi 116
4.8.2.3 Doğu cephesi 117
4.8.3 Strüktür ve malzeme 118
4.8.3.1 Temel 118
4.8.3.2 Duvarlar 119

4.8.3.3 Döşeme ve tavan 119
4.8.3.4 Üst örtü/ çatı 119
4.8.4 Mimari öğeler 120
4.8.4.1 Kapılar 120
4.8.4.2 Pencereler 121
4.8.5 Müştemilattaki Bozulmalar ve Nedenleri 122
4.8.5.1 Mekânsal bozulmalar 122
4.8.5.2 Strüktürel bozulmalar 122
4.8.5.3 Malzeme bozulmaları 123
5. RESTİTÜSYON 124
5.1 Restitüsyona Işık Tutan Kaynaklar 124
5.2 Restitüsyon Önerisi 124
5.2.1 Plan restitüsyonu 125
5.2.2 Cephe restitüsyonu 126
6. RESTORASYON 128
6.1 Yeni İşleve Yönelik Öneri 128
6.1.1 Yapının çevresine ilişkin düzenlemeler 128
6.1.2 Bodrum katta işleve yönelik düzenlemeler 129
6.1.3 Zemin katta işleve yönelik düzenlemeler 129
6.1.4 Birinci katta işleve yönelik düzenlemeler 130
6.1.5 Çatı katında işleve yönelik düzenlemeler 131
6.2 Yapının Onarımına İlişkin Öneriler 132
6.2.1 Temizleme 132
6.2.2 Sağlamlaştırma 133
6.2.3 Bütünleme 133
6.2.4 Yeniden yapım 134
6.2.5 Çağdaş donanımla destekleme 135
7. SONUÇ 138
KAYNAKLAR 142
EKLER 144
EK A: Gümüşhane'de Kullanılan Yerel Mimari Terimler Sözlüğü 145
EK B: Yapılara ait Tescil Fişleri ve Belgeler 154
EK C: Hüseyin Soysal Evi Fotoğrafları 163
EK D: Hüseyin Soysal Evi'ne ait belgeler 186
EK E: Rölöve, Restitüsyon, Restorasyon Çizimleri 188
ÖZGEÇMİŞ 332

ŞEKİL LİSTESİ

Şekil 2.1: Gümüşhane'nin Karadeniz Bölümündeki Konumu 3
Şekil 2.2: Bağlarbaşı Mahallesi'nin Gümüşhane'deki Konumu 4
Şekil 2.3: 1938'li yıllarda Bağlarbaşı Mahallesi 5
Şekil 2.4: 2017 yılında Bağlarbaşı Mahallesi 5
Şekil 2.5: Tarih boyunca Gümüşhane'nin merkezleri 6
Şekil 2.6: İlk merkez olan Canca Yerleşkesi (Karabulut, 2011) 6
Şekil 2.7: 1890'lı yıllarda Süleymaniye Mahallesi (Halim Mısırlıoğlu arşivi) 8
Şekil 2.8: Atatürk Caddesi'nden görünüm /Yeni Şehir Merkezi (Karabulut, 2011) ... 9
Şekil 2.9: Atatürk Caddesi'nin günümüzdeki görünümü, Nisan 2017 9
Şekil 2.10: 1930'lu yıllarda Gümüşhane'den görünüm (Karabulut,2011) 10

Şekil 3.1: 1964 yılında Gümüşhane'de bahçe içindeki evler (Karabulut, 2011) 12
Şekil 3.2: Harşit Vadisi boyunca sıralanmış evler 12
Şekil 3.3: Çatısı sac ile örtülü evler (Karabulut, 2011) 13
Şekil 3.4: Kiremit çatılı yapılardan birkaçı (Karabulut, 2011) 13
Şekil 3.5: Gümüşhane'de geleneksel konut plan tipolojisi 1 15
Şekil 3.6: Zeki Kadirbeyoğlu Evi, Süleymaniye Mahallesi (Kasım,2013) 16
Şekil 3.7: Şahbenderoğlu Evi, Bağlarbaşı Mahallesi (Kasım,2013) 16
Şekil 3.8: Gümüşhane'de geleneksel konut cephe tipolojisi 17
Şekil 3.9: Ahmet Kaya Evi kemerli sofa pencereleri (Ekim,2013) 18
Şekil 3.10 Geleneksel konut dış kapı örnekleri (a) Muammer Daloğlu Evi, Kasım 2013 ; (b) Ahmet Kaya Evi, Kasım 2013; (c) Zeki Kadirbeyoğlu Evi, Kasım,2011..19
Şekil 3.11 Geleneksel konut iç kapı örnekleri (a) Şahbenderoğlu Evi,2013 ; (b) Muammer Kutlutan Evi 2017; (c) Şahbenderoğlu Evi 2013 20
Şekil 3.12: Şahbenderoğlu Evi iç duvar strüktürü (Kasım 2013) 21
Şekil 3.13: Tavan kaplamaları (a) Zeki Kadirbeyoğlu Evi (Gümüşhane Belediyesi Arşivi, 2011); (b) Muammer Kutlutan Evi, 2017; (c), (d) Sadullah Işık Evi, 2015... 22
Şekil 3.14: Kadirbeyoğlu Evi ahşap kat silmesi (Gümüşhane Belediyesi arşivi, 2011) 22
Şekil 3.15: Şahbenderoğlu Evi özgün ahşap sedir (Kasım 2013) 22
Şekil 3.16 Cephede ahşap merdiven kullanımı (a) Muammer Daloğlu Evi, Kasım 2013, (b) Nurettin Yücel Evi, Mayıs 2017 23
Şekil 3.17: Özgün dolap (a) Sadullah Işık Evi, 2015 (b) Muammer Kutlutan Evi, 2017 23
Şekil 3.18: Erkan Kocatürk Evi bahçe içinde ocak ve kiler (Kasım 2013) 24
Şekil 3.19 Ali Erkan Evi (Kasım 2013) 24
Şekil 3.20: Ali Erkan Evi zemin kat planı (Mimar Yusuf Burak Dolu'nun çizimlerinden faydalanılarak zemin kat plan krokisi oluşturulmuştur.) 26
Şekil 3.21: Ali Erkan Evi birinci kat planı (Mimar Yusuf Burak Dolu'nun çizimlerinden faydalanılarak birinci kat plan krokisi oluşturulmuştur.) 26

Şekil 3.22: Ali Erkan Evi özgün dolap ve yüklük; Kasım 2013 27
Şekil 3.23: Şahbenderoğlu Evi doğu cephesi, Kasım 2013 28
Şekil 3.24: Şahbenderoğlu Evi batı cephesi, Kasım 2013 28
Şekil 3.25: Şahbenderoğlu Evi zemin kat planı (Gümüşhane Belediyesi arşivlerinden yararlanılarak plan krokisi çizilmiştir) 29
Şekil 3.26: Şahbenderoğlu Evi birinci kat planı (Gümüşhane Belediyesi arşivlerinden yararlanılarak plan krokisi çizilmiştir) 29
Şekil 3.27: Şahbenderoğlu Evi selamlık tarafında yer alan merdiven, Kasım 2013 .. 30
Şekil 3.28: Şahbenderoğlu Evi haremlik tarafında yer alan merdiven, Kasım 2013 . 30
Şekil 3.29: Şahbenderoğlu Evi birinci kat sofa görünümü, Kasım 2013 31
Şekil 3.30: Şahbenderoğlu Evi çatı arası 31
Şekil 3.31: Zeki Kadirbeyoğlu Evi genel görünüm, Kasım 2013 32
Şekil 3.32: Zeki Kadirbeyoğlu Evi yapım tarihinin yazdığı cephe (Gümüşhane Belediyesi arşivi, Kasım 2011) 33
Şekil 3.33: Zeki Kadirbeyoğlu Evi zemin kat planı (Gümüşhane Belediyesi arşivinden yararlanılarak plan krokisi çizilmiştir) 34
Şekil 3.34: Zeki Kadirbeyoğlu Evi birinci kat planı (Karpuz, 13-17 Haziran 1990). 34
Şekil 3.35: Zeki Kadirbeyoğlu evi özgün niş ve çiçeklik (a) özgün niş (Gümüşhane Belediyesi arşivi); (b) özgün çiçeklik (Şenel, 2002) 35
Şekil 3.36: Zeki Kadirbeyoğlu Evi konak hamamı kalıntısı (Gümüşhane Belediyesi arişivi) 35
Şekil 3.37: Zeki Kadirbeyoğlu Konak Hamamı rekonstrüksüyonu, Kasım 2013 35
Şekil 3.38: Zeki Kadirbeyoğlu Evi ahşap saçak altı kaplaması (Şenel, 2002) 36
Şekil 3.39 Sadullah Işık Evi doğu cephesi, Temmuz 2009 37
Şekil 3.40 Sadullah Işık Evi güney cephesi, Temmuz 2009 37
Şekil 3.41: Sadullah Işık Evi zemin kat planı 39
Şekil 3.42: Sadullah Işık Evi birinci kat planı 39
Şekil 3.43: Sadullah Işık Evi mabeyin görünümü, Temmuz 2009 40
Şekil 3.44: Sadullah Işık Evi mutfakta yer alan özgün ocak, Temmuz 2009 40
Şekil 3.45: Sadullah Işık Evi suluk görünümü, Mayıs 2017 41
Şekil 3.46: Sadullah Işık Evi çatı katı planı 41
Şekil 3.47: Sadullah Işık Evi çatı katı sofa görünümü, Ağustos 2009 42
Şekil 3.48: Sadullah Işık Evi güney cephesi 43
Şekil 3.49: Sadullah Işık Evi doğu cephesi 43
Şekil 3.50: Raif Tuna Evi kuzey cephesi, Haziran 2017 43
Şekil 3.51: Raif Tuna Evi eski fotoğrafı<Url-1> (http://www.yenigumushane.com/Fg-93-Array.html) 44
Şekil 3.52: Raif Tuna Evi zemin kat plan krokisi (Gümüşhane İl Özel İdaresi arşivlerinden yararlanılarak zemin kat plan krokisi çizilmiştir) 45
Şekil 3.53: Raif Tuna Evi birinci kat plan krokisi (Gümüşhane İl Özel İdaresi arşivlerinden yararlanılarak birinci kat plan krokisi çizilmiştir) 45
Şekil 3.54 Gümüşhane'de geleneksel konutta sofadaki kemerli pencereler (a) Ahmet Kaya Evi, Kasım 2013; (b) Ali Erkan Evi, Kasım 2013 46
Şekil 3.55: Raif Tuna Evi batı cephesi pencere düzeni, Haziran 2017 46

Şekil 3.56: hasan Fehmi Ataç Evi güney cephe görünümü, Haziran 2017 47
Şekil 3.57 Hasan Fehmi Ataç Evi zemin kat plan krokisi (Karahanoğlu'ndan aktaran Şenel,2002) 48
Şekil 3.58: Hasan Fehmi Ataç Evi birinci kat plan krokisi (Karahanoğlu'ndan aktaran Şenel,2002) 48
Şekil 3.59: Hasan Fehmi Ataç Evi güney cephe krokisi (Karahanoğlu'ndan aktaran Şenel,2002) 50
Şekil 3.60: Hasan Fehmi Ataç Evi kuzey cephe krokisi (Karahanoğlu'ndan aktaran Şenel,2002) 50
Şekil 3.61 Hasan Fehmi Ataç Evi kuzey cephe çatı katı pencere düzeni, Haziran 2017 51
Şekil 3.62: Hasan Fehmi Ataç Evi batı cephe görünümü, Haziran 2017 51
Şekil 3.63: Erdemir Akagün Evi genel görünüm (Şenel, 2002) 52
Şekil 3.64: Erdemir Akagün Evi zemin kat planı krokisi (Şenel, 2002) 53
Şekil 3.65: Erdemir Akagün Evi birinci kat plan krokisi (Şenel, 2002) 53
Şekil 3.66: Birinci kat sofa görünüm, Haziran 2017 (Eda Akagün arşivi) 54
Şekil 3.67: Birinci kat misafir odası, Haziran 2017 (Eda Akagün arşivi) 54
Şekil 3.68: Erdemir Akagün Evi güney cephe girişi, Haziran 2017 55
Şekil 3.69: Erdemir Akagün Evi kuzey ve batı cephe görünüşü, Haziran 2017 56
Şekil 3.70 İbrahim Aykaç Evi genel görünüm, Haziran 2017 57
Şekil 3.71: İbrahim Aykaç Evi zemin kat plan krokisi (Mimar Macit Okman'ın çizimlerinden yararlanılarak plan krokisi çizilmiştir) 58
Şekil 3.72: İbrahim Aykaç Evi birinci kat plan krokisi (Mimar Macit Okman'ın çizimlerinden yararlanılarak plan krokisi çizilmiştir) 58
Şekil 3.73: İbrahim Aykaç Evi güney cephe görünümü, ... 59
Şekil 3.74: İbrahim Aykaç Evi kuzey cephe görünümü, Haziran 2017 60

Şekil 4.1: Bağlarbaşı Mahallesi'nde koruma altına alınmış geleneksel konutlar 62
Şekil 4.2: Şahbenderoğlu Evi, Kasım 2013 62
Şekil 4.3: Osman Aktürk Evi, Kasım 2013 62
Şekil 4.4: Muammer Kutlutan Evi (Gümüşhane Kültür Envanteri 2016) 63
Şekil 4.5: Erkan Kocatürk Evi Kasım 2013 63
Şekil 4.6: Koruma altında olmayan terk edilmiş konut, Kasım 2013 63
Şekil 4.7: Hüseyin Soysal Evi, Nisan 2013 63
Şekil 4.8: Hüseyin Soysal Evi'nin konumu (http://earth.google.com/web, 2017) 64
Şekil 4.9: Güney taraftan Hüseyin Soysal Evi'nin konumu 64
Şekil 4.10 Hüseyin Soysal Evi bodrum kat planı 68
Şekil 4.11: Hüseyin Soysal Evi zemin kat planı 69
Şekil 4.12: Z101 sofa genel görünüm 70
Şekil 4.13: Z102 oda genel görünüm 71
Şekil 4.14: Z103 mutfak genel görünüm 72
Şekil 4.15: Z104 banyo genel görünüm 73
Şekil 4.16: Z105 oda genel görünüm 74

Şekil 4.17 Z106 oda genel görünüm 75
Şekil 4.18: Z107 oda doğu duvarından görünüm 76
Şekil 4.19: Birinci kat planı 77
Şekil 4.20: 101 sofa genel görünüm 79
Şekil 4.21: 102 oda batı duvarı görünüm 80
Şekil 4.22: 103 oda doğu tarafı genel görünüm 81
Şekil 4.23: Z103 oda içinde yer alan suluk 81
Şekil 4.24: 104 salon genel görünüm 82
Şekil 4.25: 105 sofa genel görünüm 83
Şekil 4.26: 106 oda genel görünüm 84
Şekil 4.27: 107 oda genel görünüm 85
Şekil 4.28: Çatı katı planı 86
Şekil 4.29 sofa güney duvarı genel görünüm 87
Şekil 4.30: 202 oda güney duvarı görünüm 88
Şekil 4.31: 203 çatı arası güney görünüm 89
Şekil 4.32 204 salon batı tarafı genel görünüm 90
Şekil 4.33 205 çatı arası ocak görünüm 91
Şekil 4.34 Hüseyin Soysal Evi kuzey cepheden görünüm 92
Şekil 4.35 Hüseyin Soysal Evi güney cepheden görünüm 94
Şekil 4.36: Hüseyin Soysal Evi doğu cephe görünüm 95
Şekil 4.37: Hüseyin Soysal Evi batı cepheden görünüm 96
Şekil 4.38: B101 bodrum taş duvar örgüsü 97
Şekil 4.39: Ahşap kirişlemeler 99
Şekil 4.40: Zemin kat sofasında yer alan ahşap merdiven 101
Şekil 4.41: Ahşap çatı strüktürü 102
Şekil 4.42: Müştemilat kat planı 111
Şekil 4.43: MZ101 sofa genel görünüm 112
Şekil 4.44: MZ102 banyo genel görünüm 113
Şekil 4.45: MZ103 mutfak genel görünüm 114
Şekil 4.46: MZ104 kiler genel görünüm 115
Şekil 4.47: Müştemilat batı cephesi görünümü 116
Şekil 4.48: Müştemilat güney cephesinden görünüm 117
Şekil 4.49: Müştemilat doğu cephesinden görünüm 118
Şekil 4.50: Müştemilata ait çatının ahşap strüktürü 120

EK LİSTESİ

EK A: Gümüşhane'de Kullanılan Yerel Mimari Terimler Sözlüğü 145

EK B: Yapılılara ait Tescil Fişleri ve Belgeler 154
Şekil B.1: Ali Erkan Evi tescil fişi (Gümüşhane Kültür Envanteri, 2016) 154
Şekil B.2: Şahbenderoğlu Evi tescil fişi (Gümüşhane Kültür Envanteri,2016)..... 155
Şekil B.3: Zeki Kadirbeyoğlu Evi tescil fişi (Gümüşhane Kültür Envanteri, 2016) 156
Şekil B.4: Sadullah Işık Evi tescil fişi (Gümüşhane Kültür Envanteri, 2016)..... 157
Şekil B.5: Raif Tuna Evi tescil fişi (Gümüşhane Kültür Envanteri, 2016)..... 158
Şekil B.6: Hasan Fehmi Ataç Evi tescil fişi (Gümüşhane Kültür Envanteri, 2016) 159
Şekil B.7: Erdemir Akagün Evi tescil fişi (Gümüşhane Kültür Envanteri, 2016) .. 160
Şekil B.8: Abdul Aziz Evi (Gümüşhane Kültür Envanteri, 2016)..... 161
Şekil B.9: Gümüşhane'de Koruma Altına Alınan Evlere ait liste (Gümüşhane Kültür Müdürlüğü, 2017) 162

EK C: Hüseyin Soysal Evi Fotoğrafları 163
Şekil C.1: B101 depo batı tarafı görünümü 163
Şekil C.2: B101 depo doğu tarafı görünüm 163
Şekil C.3: Z101 sofa güney tarafı görünümü 164
Şekil C.4: Z101 sofa, odun saklanan özgün bölüm..... 164
Şekil C.5: Z104 banyo muhdes kısımlar 165
Şekil C.6: Z106 oda batı duvarı sıva dökülmesi ile açığa çıkan taş duvar örgüsü... 165
Şekil C.7: Z107 oda içinde yer alan özgün taş ocak 166
Şekil C.8: Z107 oda mekânında yer alan özgün yüklük 166
Şekil C.9: 101 sofa mekânında yer alan merdiven ve merdiven kapağı 167
Şekil C.10: 106 oda doğu duvarı görünümü 167
Şekil C.11: 107 oda doğu duvarı görünüm 168
Şekil C.12: 202 oda kuzey duvarı görünümü..... 168
Şekil C.13: Hüseyin Soysal Evi kuzey cephesi görünümü 169
Şekil C.14: Hüseyin Soysal Evi güney cephesi görünümü 169
Şekil C.15: Z101 sofa tavan görünümü 170
Şekil C.16: Z103 mutfak tavan görünümü..... 170
Şekil C.17: Z105 oda tavan görünümü 171
Şekil C.18: 101 sofa tavan görünümü 171
Şekil C.19: 104 salon tavan görünümü 172
Şekil C.20: 107 oda tavan görünümü..... 172
Şekil C.21: 202 oda tavanı ve çatı arasına ulaşım için tavandaki boşluk 173
Şekil C.22: Çatı stüktürü..... 173
Şekil C.23: (a) K1 kapısı diş görünüm, (b) K1 Kapısı iç görünüm 174
Şekil C.24: (a) K2 kapısı dış görünüm, (b) K2 kapısı iç görünüm 174

Şekil C.25: K3 kapısı 175
Şekil C.26: K4 kapısı 175
Şekil C.27: (a) K5 kapısı dış görünüm, (b) K5 kapısı iç görünüm 175
Şekil C.28: (a) K6 kapısı dış görünüm, (b) K6 kapısı iç görünüm 176
Şekil C.29: (a) K7 kapıları dış görünüm, (b) K7 kapısı iç görünüm..... 176
Şekil C.30: K8- K8a kapıları..... 177
Şekil C.31: K9 kapıları..... 177
Şekil C.32: K13 kapısı 177
Şekil C.33: K14 kapısı 178
Şekil C.34: K15 kapısı 178
Şekil C.35: P1-P2 penceresi..... 178
Şekil C.36: P3 penceresi 178
Şekil C.37: P6 penceresi 179
Şekil C.38: P7 penceresi 179
Şekil C.39: P9 penceresi 179
Şekil C.40: P8 pencereleri..... 180
Şekil C.41: P10 penceresi 180
Şekil C.42: P14 penceresi 180
Şekil C.43: P15 penceresi 181
Şekil C.44: Ahşap saçak altı kaplama..... 181
Şekil C.45: Ahşap kat silmeleri..... 181
Şekil C.46: Ahşap korniş 181
Şekil C.47: Pirinç kapı kolu 181
Şekil C.48: MZ101 sofadan görünüm..... 182
Şekil C.49: MZ103 mutfak görünüm..... 182
Şekil C.50: MZ104 kiler kuzey duvarında ayrılma..... 183
Şekil C.51: (a) K10 kapısı dış görünüm, (b) K10 kapısı iç görünüm 183
Şekil C.52: K11 kapısı 184
Şekil C.53: (a) K12 kapıları dış görünüm, (b) K12 kapısı iç görünüm..... 184
Şekil C.54: P11 penceresi 185
Şekil C.55: P12 penceresi 185
Şekil C.56: P13 penceresi 185

EK D: Hüseyin Soysal Evi'ne ait belgeler..... 186
Şekil D.1: Hüseyin Soysal Evi tescil fişi (Gümüşhane Kültür Envanteri, 2016).... 186
Şekil D.2: Hüseyin Soysal Evi çaplı tasarruf vesikası 187

EK E: Rölöve, Restitüsyon, Restorasyon Çizimleri..... 188

1. GİRİŞ

1.1 Çalışmanın Amacı

Tez konusu olarak seçilen Gümüşhane İli, Bağlarbaşı Mahallesi 285 ada, 15 parselde bulunan geleneksel Gümüşhane Evi, kentin mimari dokusunu yansıtan ve günümüze kadar kalabilmiş geleneksel evlerden biri olma özelliği taşımaktadır.

Yapı, Gümüşhane'nin ileri gelenlerinden Hüseyin Soysal tarafından yaptırılmıştır. Geniş bir aile olan Soysal ailesi, Hüseyin Bey ve eşi Zekiye Hanım vefat edene kadar bu evde yaşamlarını sürdürmüşlerdir. Günümüzde ise Hüseyin Soysal'ın varislerine ait olan bu evde hiç kimse yaşamamaktadır.

Hüseyin Soysal Evi, yapıldığı dönemden bugüne kadar herhangi bir restorasyon geçirmemiştir. Uzun yıllar bakımsız kalması ve son yıllarda da kiracıların verdiği zararlar yapının tahribatını hızlandırmıştır.

Tezin amacı; geleneksel Gümüşhane Evi olma özelliğini yansıtan bu yapının, hem sahiplerinden alınan bilgiler doğrultusunda hem de Gümüşhane Evi'nin özelliklerini yansıtan diğer geleneksel yapılar ile karşılaştırılarak incelenmesi, mevcut durumunun belgelenmesi ve zaman içinde uğradığı değişimin belirlenmesidir. Ayrıca, yapının bakımsızlık ve kötü kullanım sonucu zarar gören kısımlarının özgün haline uygun olarak yenilenmesi ve yapının yaşatılabilmesi için yeni bir işlev verilerek restorasyon projesinin hazırlanmasıdır.

1.2 Çalışmanın Kapsamı ve Yöntemi

Tez, Hüseyin Soysal Evi'nin mevcut durumunun belgeleyen rölöve, özgün durumunun tespiti için restitüsyon, koruma ve yeniden kullanıma yönelik hazırlanan restorasyon projelerini içerir.

Rölöve çalışmalarına plan, kesit ve cephe krokilerinin hazırlanması ve fotoğraf çekimi ile başlanmıştır. Daha sonra hem geleneksel ölçüm metotları hem de total station kullanılarak plan, kesit ve cephe için ölçümler yapılmış ve önceden hazırlanan krokilere işlenmiştir. Kuzey, doğu ve batı cepheleri için yapıya ait bahçeden, güney cephesi için ise yapının ana giriş tarafındaki sokaktan nokta okumaları yapılmıştır. Cephe ölçümleri sırasında çatıya ait bazı noktalarda ve ağaç dallarının engellediği kısımlarda nokta okumalarının yapılamaması nedeni ile alınan ölçüler, fotoğraflar yardımı ile oranlanarak cephe çizimleri tamamlanmıştır.

Vaziyet planı 1/200; plan, kesit ve görünüşler 1/100, farklı türdeki kapı ve pencere detayları 1/20 tekniği ile çizilmiştir. Yapıda kullanılan malzeme ve hasar analizleri ve müdahale önerileri rölöve çizimleri üzerinde çeşitli renk ve taramalarla ifade edilmiştir.

Restitüsyon projesi hazırlanırken, bölgedeki geleneksel konutlar incelenmiş ve tipolojileri çıkarılmış, yapı üzerindeki izler analiz edilmiş ve evin günümüzdeki sahiplerinden Hüseyin Soysal'ın oğlu İsmail F. Soysal ile yapılan görüşmeler ışığında restitüsyon projesi hazırlanmıştır.

Yapının sağlıklı bir şekilde varlığını devam ettirebilmesi ve gelecek nesillere bölgedeki geleneksel konut mimarisi hakkında ışık tutabilmesi için, gerekli görülen onarım ve müdahale kararları doğrultusunda restorasyon projesi hazırlanmıştır. Kaderine terkedilen yapının aktif olarak kullanılabilmesi ve aynı zamanda varlığını sürdürebilmesi için yeni kullanım önerisi öngörülmüştür.

2. YAPININ BULUNDUĞU BÖLGE: GÜMÜŞHANE VE BAĞLARBAŞI MAHALLESİ

2.1 Coğrafi Konumu

Karadeniz Bölgesi'nin Doğu Karadeniz Bölümü sınırları içerisinde yer alan Gümüşhane; doğusunda Bayburt, batısında Giresun, kuzeyinde Trabzon ve güneyinde Erzincan illeri ile çevrilidir (Şekil 2.1). Merkez ilçe dışındaki ilçeleri Kürtün, Torul, Kelkit ve Köse'dir.

Şekil 2.1: Gümüşhane'nin Karadeniz Bölümündeki Konumu

Gümüşhane, Harşit Çayı ve bu çaya paralel devam eden Doğu Karadeniz ile Doğu Anadolu arasındaki bağlantıyı sağlayan Trabzon- Erzurum karayolunun içinden geçtiği dar ve derin vadi üzerinde kurulmuştur. Karadeniz'e kıyısı olmayan Gümüşhane'nin, deniz seviyesinden yüksekliği ortalama 1150 metredir. Genel olarak yeryüzü şekillerine bakıldığında, ilin büyük bir kısmının dağlar ile çevrili olduğu görülmektedir. Şehir, topoğrafik faktörler sebebi ile genişleyememiş ve Harşit Vadisi

boyunca doğrusal bir yerleşim göstermiştir.

Gümüşhane'yi coğrafi özellikleri bakımından iki ana bölgeye ayırmak mümkündür. Birincisi Şiran, Kelkit ve Köse ilçelerini kapsayan güney kesimi; ikincisi ise dar ve derin vadilerle birbirinden ayrılmış Merkez, Torul ve Kürtün ilçelerinin oluşturduğu kuzey kesimidir. Şehrin iki önemli akarsuyu olan Kelkit Çayı ve Harşit Çayı'nın bu iki bölgeyi temsil ettiği söylenebilir (Çiğdem, 2008).

Gümüşhane, Karadeniz İklim bölgesi içerisinde olmasına rağmen tamamen bu bölgenin iklimini yansıtmamaktadır. Bunun başlıca sebebi; yükselti, denize olan uzaklık ve topoğrafya gibi faktörlerdir. Kuzeyde konumlanmış Kalkanlı Dağları Karadeniz İkliminin, güneydoğuda konumlanmış Kop Dağı ise Karasal İklimin bölgeye geçişine izin vermez. Bu nedenle Gümüşhane ve çevresi, Karadeniz İklimi ile Karasal İklim arasında kalmış bir tampon bölge durumundadır (Doğanay, 2001).

Tez konu olan geleneksel konutun bulunduğu alan ise merkeze bağlı Bağlarbaşı Mahallesi'nde yer almaktadır. Harşit Çayı ve çaya paralel Trabzon-Erzurum karayolu mahalleyi kuzeybatı-güneydoğu istikametinde ikiye bölmüştür. Bu bölgenin şehir merkezine olan uzaklığı yaklaşık olarak 3 km'dir (Şekil2.2). Bağlarbaşı mahallesinin güney tarafında vadi eteği boyunca uzanan ve Gümüşhane'nin sembollerinden olan geniş meyve bahçeleri bulunmaktadır (Şekil 2.3; Şekil 2.4).

Şekil 2.2: Bağlarbaşı Mahallesi'nin Gümüşhane'deki Konumu

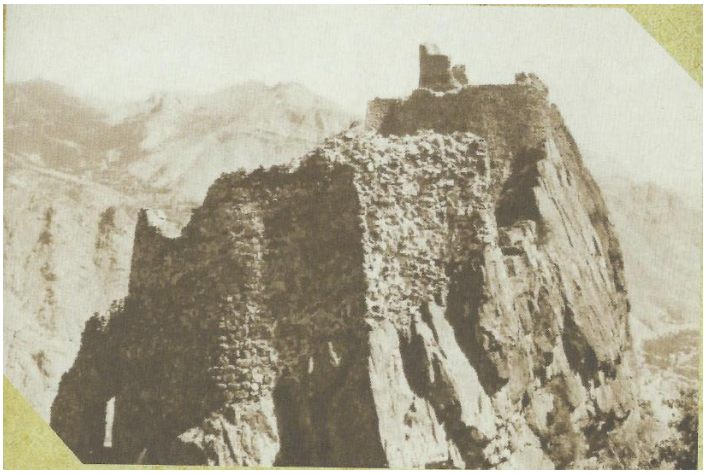
Şekil 2.3: 1938'li yıllarda Bağlarbaşı Mahallesi

Şekil 2.4: 2017 yılında Bağlarbaşı Mahallesi

2.2 Tarihsel Gelişimi

Gümüşhane hakkında yeterli araştırma yapılmamış olması nedeni ile tarihi hakkında kesin bilgiye ulaşmak zordur. Bununla birlikte, Uslu'ya göre Gümüşhane ve çevresinin tarih öncesi dönemlerden beri yerleşim alanı olduğu ifade edilmiştir (Uslu, 1991). Şehrin kurulduğu ilk yerleşkenin günümüzdeki şehir merkezinde olmadığı bilinmektedir. Tarihten günümüze kadar üç farklı merkezi olduğu ve Canca adı ile bilinen bölgenin Gümüşhane'nin kurulduğu ilk yerleşim yeri olduğu bilinmektedir (Şekil 2.5; Şekil.2.6).

Şekil 2.5: Tarih boyunca Gümüşhane'nin merkezleri



Şekil 2.6: İlk merkez olan Canca Yerleşkesi (Karabulut, 2011)

Canca Yerleşkesi, bugünkü şehrin kuzeybatısındaki alanda kalmaktadır. Bölgede bulunan gümüş yatakları, Canca Kalesi ve etrafındaki gözlem kuleleri bölgenin önemi arttırmış ve bir merkez olmasında önemli rol oynamıştır. Sırasıyla Pontus ve Roma İmparatorluklarının sınırları içinde olan Canca Kalesi, Roma İmparatorluğu'nun ikiye ayrılması ile birlikte Bizans İmparatorluğu (Doğu Roma) sınırları içerisinde bölgenin merkezi olarak varlığını sürdürmüştür ve yine Bizans döneminde ''gümüş şehri'' anlamına gelen ''Argyropolis'' adı verişmiştir (Tuncel, 1996). Gümüşhane, MS 640'lı yıllarında bir süre Arap egemenliği altına girmiş olsa da bu çok sürmemiş ve yine Bizans sınırları içerisine katılmıştır. Araplar ile Bizans arasındaki el değiştirmeler, Türklerin Anadolu'ya gelişlerine kadar sürmüştür (Dictionnaire Larousse, Gümüşhane). Moğol İstilası ile birlikte birçok Anadolu kenti gibi Gümüşhane ve çevresi de İlhanlıların hâkimiyetine girmiştir. Daha sonra sırası ile Celayirliler, Eretnaoğulları, Kadı Burhaneddin, Akkoyunlular ve Karakoyunluların egemenliğine girmiştir. Bir dönem Trabzon Rum Devleti sınırlarına dahil olmuştur. Fatih Sultan Mehmed'in bu devlete son vermesi ile Gümüşhane Osmanlı topraklarına katılmış olsa da bu durum uzun sürmemiştir. Şehir Akkoyunlular tarafından ele geçirilmiştir. 1473 yılında Fatih Sultan Mehmed'in Otlukbeli Savaş'ını kazanması ile birlikte Gümüşhane kesin olarak Osmanlı hâkimiyetine geçmiştir (Tuncel, 1996).

Osmanlı İmparatorluğu döneminde de madenlerin işletilmesine Canca Yerleşkesi'nde devam edilmiştir. Fakat yeni maden yataklarına ihtiyaç duyulması ile birlikte merkez Canca bölgesinden Süleymaniye Mahallesi olarak bilinen Eski Gümüşhane'ye doğru yer değiştirmiştir. Kanuni Sultan Süleyman döneminde bu bölgeye yapılması emredilen cami ve elli kadar evin inşası ile Eski Gümüşhane'nin merkez haline gelmesi hızlanmıştır (Şekil 2.7). IV. Murad dönemi, şehrin yeni merkezinde en fazla geliştiği dönem olmuştur. Gerek tophaneye bakır gönderilmesi, gerek darphaneye gümüş gönderilmesi ve buradaki madencilere tanınan ayrıcalıklar, devletin Gümüşhane ve madenlerine verdiği önemi de göstermektedir. Fakat III. Mustafa döneminde şehir canlılığını yavaş yavaş yitirmeye başlamıştır. Madenlerin doğal sebeplerle çalıştırılamaması, maden yataklarının tükenmeye başlaması ve 1829 yılındaki Osmanlı- Rus Harbi'nin etkileri ile birlikte bölgedeki maden işletmesi durmuştur (Tuncel, 1996).

Şekil 2.7: 1890'lı yıllarda Süleymaniye Mahallesi (Halim Mısırlıoğlu arşivi)

Merkez olmasını çevresindeki madenlere borçlu olan Süleymaniye Mahallesi, madenlerin işlemez hale gelmesi ile birlikte yavaş yavaş önemini yitirmiş ve şehrin merkezi Harşit Vadisi'ne kaymıştır. Trabzon-Erzurum yolunun Harşit Vadisi'nden geçmesi buradaki ticari faaliyetlerin canlanmasını sağlamıştır. Şehir bir kez daha merkez değiştirmiş ve yeni yönetim merkezi burası olmuştur (Şekil 2.8; Şekil 2.9). İlk başta yazlık birkaç konak idari bina olarak kullanılmıştır. 1922 yılında hükümet konağının yapılması ile bölgedeki konut sayısı artmıştır ve bunu ticarethaneler izlemiştir. Cumhuriyetin ilanından sonra 1925 yılında, Gümüşhane tam anlamı ile vilayet olmuştur (Şekil 2.10).

Şekil 2.8: Atatürk Caddesi'nden görünüm /Yeni Şehir Merkezi (Karabulut, 2011)

Şekil 2.9: Atatürk Caddesi'nin günümüzdeki görünümü, Nisan 2017

Şekil 2.10: 1930'lu yıllarda Gümüşhane'den görünüm (Karabulut,2011)

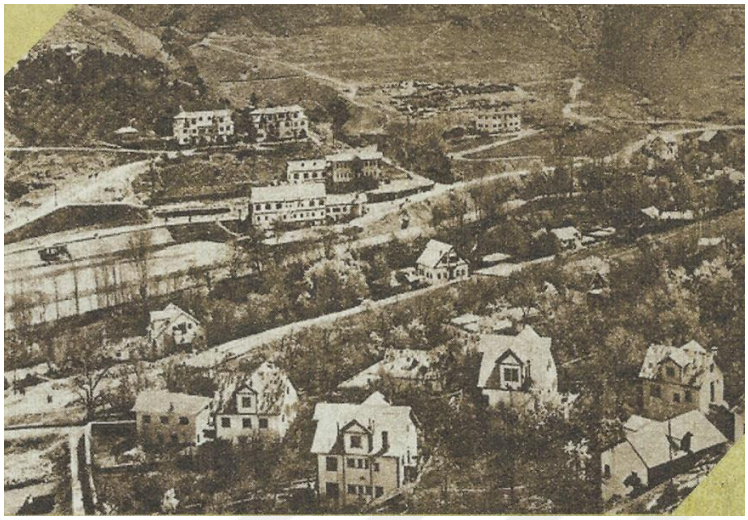
3. GÜMÜŞHANE'DE GELENEKSEL KONUT

Gümüşhane kurulduğu günden bu yana farklı merkezlerde birçok dini ve etnik gruba ev sahipliği yapmıştır. Bu durum, bölgedeki geleneksel yapı anlayışının şekillenmesinde önemli rol oynamıştır. Ayrıca bölgenin topoğrafik özellikleri ve iklim şartları günlük yaşamı, dolayısı ile geleneksel yapıyı da etkilemiştir.

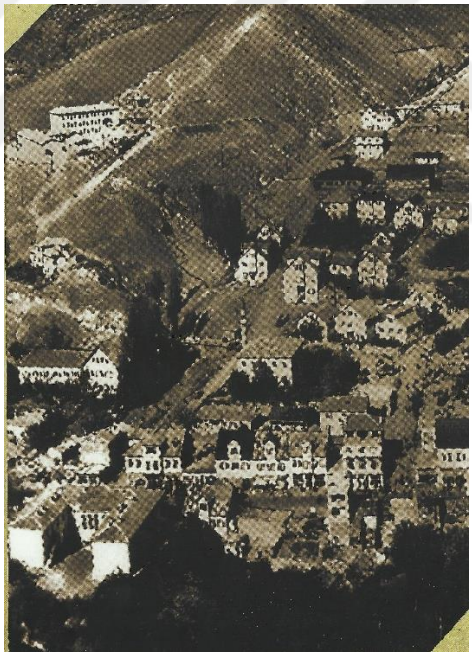
Tarihçi Volkan Şenel, 'Gümüşhane Evleri' adlı kitabında, araştırmacı ve seyyah olan Cumont'un Gümüşhane hakkındaki tasvirini şu şekilde aktarmıştır: '' Harşit suyu boyunca uzanan meyve bahçeleri ve bağ evleri Gümüşhane'ye yaklaştığımızı gösterir. Gümüşhane'de evler dik kayaya yapıştırılmış kırlangıç yuvalarına benzerler. Her evin önünde güzel, bakımlı bahçesi vardır. Evler volkanik kayaların üzerine anfiteatr gibi dizilmişlerdir.'' (Cumont'tan aktaran Şenel,2002). Cumont tarafından yapılan bu tasvir, bölge coğrafyasının ve mimarisinin kısa bir özeti niteliğindedir.

Gümüşhane bölgesini ve konut mimarisini, Fransız araştırmacı Throphile Deyrolle ise Cumont'un tasvirine benzer şekilde ifade etmiştir. Bu tasviri Haşim Karpuz şu şekilde aktarmıştır: '' Yeşillikler içinde bir yatakta kıvrılarak akan Harşit Çayı boyunca çıkıyordum. Gümüşhane geniş bir boğazın yalçın eteğinde bir anfiteatr şeklinde idi. Evler kerpiçtir. Birkaç zengin evi ve minareler hariç, evler şehrin çorak toprağı ile karışmış, seçilemiyorlardı. 800 kadar ev vardı…'' (Deyrolle'den aktaran Karpuz, 1991). Her iki seyyahın da ifade ettiği gibi Gümüşhane'nin şekillenmesindeki en büyük iki faktör, şehrin ortasından geçen Harşit Çayı ve yamaçlarına kurulduğu derin vadileri olmuştur. Topoğrafik etkilerin ve iklimin yanı sıra bölgenin zengin tarihi ile harmanlanmış yaşantısı bölgedeki geleneksel konutu ortaya çıkarmıştır.

Gümüşhane Evleri, seyyah ve araştırmacıların tasvirlerinde de geçtiği gibi Harşit Çayı boyunca sıralanan büyük meyve bahçeleri içerisinde konumlanmıştır (Şekil 3.1; Şekil 3.2). Bölge mimarisinde bahçenin önemi büyüktür. Evlerin esas cepheleri manzaradan faydalanabilmek adına manzaraya veya sokağa bakar. Ayrıca bahçenin bir kenarında yapı içerisinde çözülmemiş hela, mutfak, hamam-çamaşırhane, ahır-samanlık gibi yardımcı mekânlar bulunur (Karpuz, 1991)

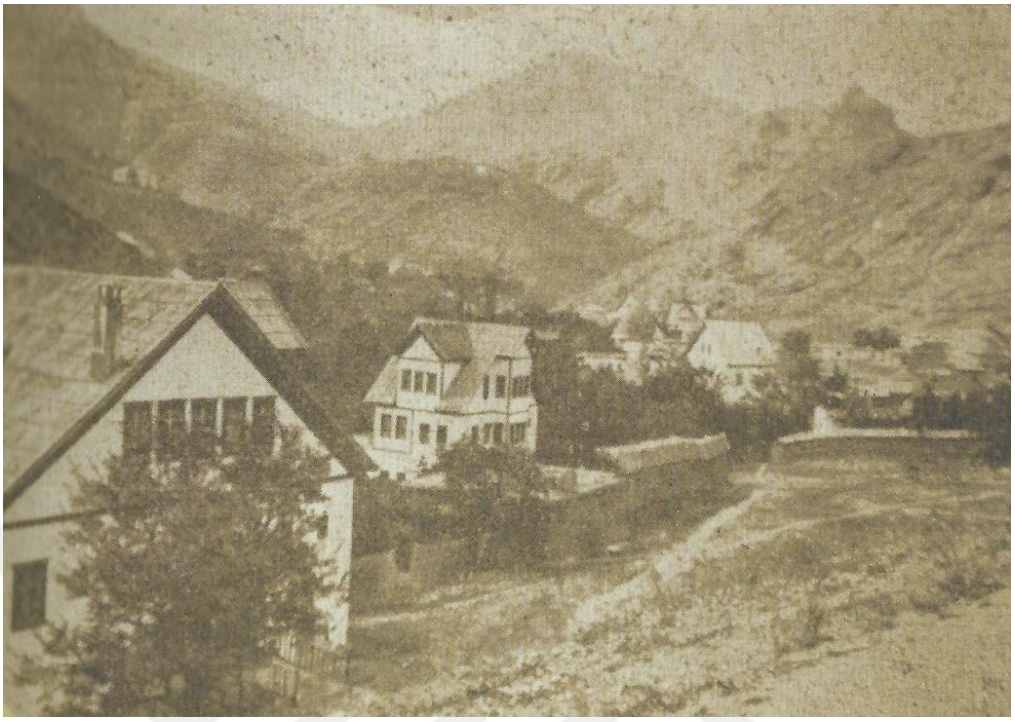


Şekil 3.1: 1964 yılında Gümüşhane'de bahçe içindeki evler (Karabulut, 2011)



Şekil 3.2: Harşit Vadisi boyunca sıralanmış evler

Yapı malzemesi olarak taş, kerpiç ve ahşap kullanılmıştır. Eski fotoğraflardan ve bölge halkından alınan bilgiler ışığında; ana yapılarda üst örtü malzemesi olarak sac, kiremit ve kimi zamanda sıkıştırılmış toprak kullanılmıştır (Şekil 3.3; Şekil 3.4). Bahçe içinde yer alan hizmet mekânlarının üst örtüsü ise düz veya çatılı olacak şekilde kurgulanmış, malzeme olarak çinko levha/teneke veya hartama kullanılmıştır. Bahçe içinde yer alan bu mekânların çatıları ana yapı ile yarışmayacak şekilde daha basit bir anlatımdadır.



Şekil 3.3: Çatısı sac ile örtülü evler (Karabulut, 2011)

Şekil 3.4: Kiremit çatılı yapılardan birkaçı (Karabulut, 2011)

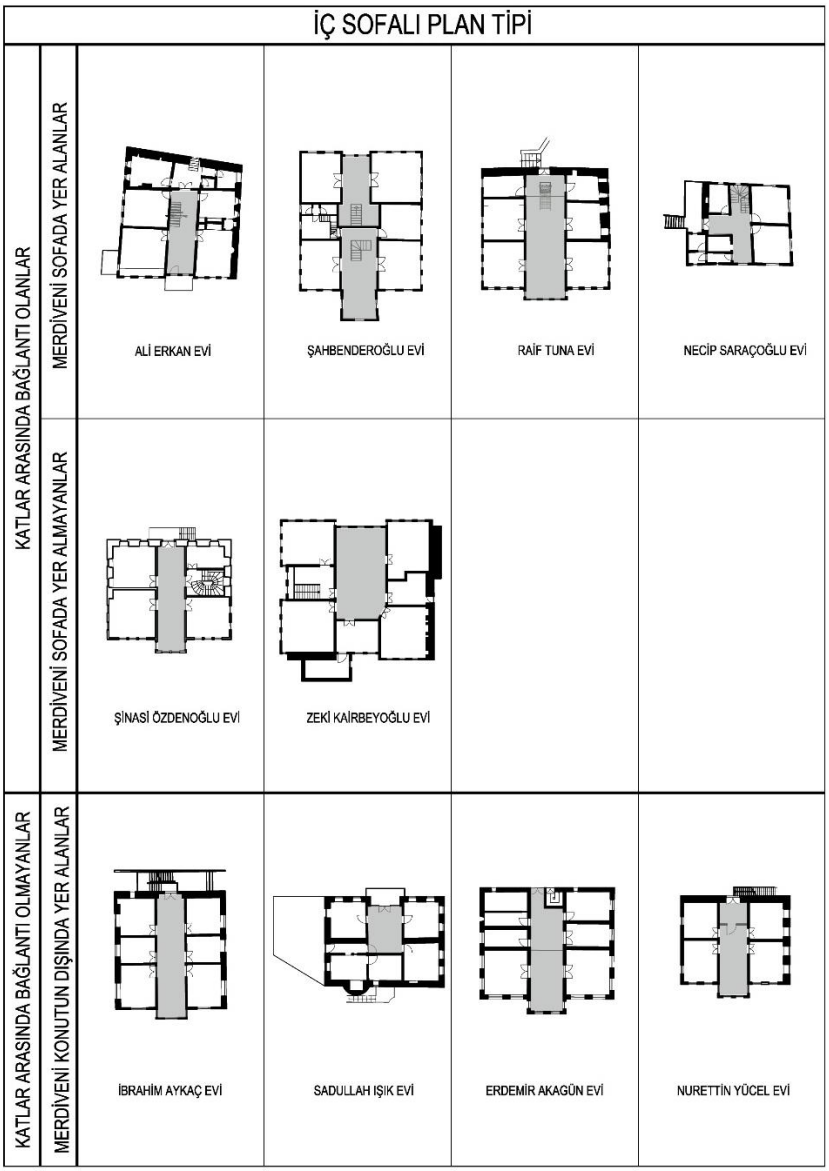
3.1 Plan Özellikleri

Farklı malzemeler, farklı iklim şartları ve farklı gelenekler yapılara yansımış olsa bile ev planlarının benzer özellikte olması Türk Evi'nin önemli bir özelliğidir (Eldem, 1968). Bölgedeki geleneksel konutlarda Türk Evi plan kurgusu rahatça hissedilebilmektedir. Gümüşhane'deki geleneksel evlerin tamamına yakını iç sofalı plan kurgusundadır. İklim şartları iç sofalı plan tipini gerekli kılmıştır. Evler genellikle iki veya üç katlı olarak inşa edilmiştir. Bölgenin Harşit Vadisi eteklerinde kurulmuş olması sebebi ile yapılar eğimli araziye uyumlu olarak inşa edilmiştir. Eğimin fazla olması, evlere farklı katlardan giriş imkânı sağlamıştır. Aynı zamanda Kutlutan'a göre bu bölge tarihi İpekyolu üzerinde bulunması ve zengin maden yataklarına sahip olması sebebi ile daha çok yönetim ve ticaret merkezi olmuştur. Bu durum yaşayışa yansımış ve konutlarda kentsel niteliklerin ön planda olmasını sağlamıştır (Kutlutan, 2001).

Gümüşhane Evleri'nde zemin kata ulaşım, sofadan açılan ahşap kapı ile olmaktadır. Bu katta genellikle kiler, mutfak ve kış odaları bulunur. Mutfak ve kiler gibi mekânların tavanları kaplamasız olup ahşap kirişler (mertekler) açıktadır. Aynı zamanda bu mekânların döşemeleri genellikle topraktır. Mekânların önem sırası kullanılan malzemelere de yansımıştır. Odalarda yüklük, sedir, ocak, gusülhane gibi elemanlara rastlanmaktadır. Ancak günümüzde, yapı içindeki bu tip geleneksel uygulamalar iyi korunamadığı için birçoğu yok olmuştur.

Gümüşhane Evleri'nde bir üst kata, zemin katta sofada bulunan ahşap merdiven ile ulaşılabildiği gibi arazideki eğimden dolayı yapının dışından da girilebilmektedir (Karpuz, 13-17 Haziran 1990). Birinci kat evin asıl yaşam alanı olarak nitelendirilebilir. Bu katta yine iç sofalı plan tipine uygun olarak sofa etrafına dizilen odalardan oluşmaktadır. Odaların sayısı konutun büyüklüğüne bağlı olarak değişiklik gösterir. Zemin katta olduğu gibi, birinci katta da kiler, mutfak ve bazen hela gibi mekânlara yer verilmiştir. Gümüşhane ile ilgili yapılan bir sempozyumda Karpuz'un da ifade ettiği üzere, Türk Evi içerisine hela 19. Yüzyıldan sonra girmiştir. Helaya genellikle yapının içerisinde yer verilmemiştir. Bazı örneklerde yapının bahçesinde bazılarında ise yapının dışına taşırılmış bir kısımda helaya yer verilmiştir (Karpuz,

1991). Gümüşhane'de geleneksel konutların çatılarının dik olduğu görülmektedir. Bu sebeple çatı araları tam bir kat gibi kullanılabilmiştir. Çatı katlarına ulaşımın yapının içinden veya dışından olduğu örneklere rastlanmıştır (Şekil 3.5).



Şekil 3.5: Gümüşhane'de geleneksel konut plan tipolojisi [1]

[1] Ali Erkan Evi ve Necip Saraçoğlu Evi Mimar Y. Burak Dolu'nun çizimlerinden, Şahbenderoğlu Evi Zeki Kadirbeyoğlu Evi ve Şinasi Özdenoğlu Evi Gümüşhane Belediyesi arşivlerinden, Raif Tuna Evi Gümüşhane İl Özel İdaresi arşivlerinden, İbrahim Aykaç Evi, Nurettin Yücel Evi, Mimar Macit Okman'ın çizimlerinden, Erdemir Akagün Evi Volkan Şenel'in Gümüşhane Evleri adlı kitabından faydalanılarak tekrar çizilmiştir.

3.2 Cephe Özellikleri

Gümüşhane'deki geleneksel konutlar incelendiğinde genel olarak 19.yüzyıl konut mimarisinin özellikleri görülür. Cepheleri sıvalı ve badanalı olup, manzaraya yönlendirilmiş çıkmalar göze çarpmaktadır. Çıkmalar genellikle ahşap konsollar ile kimi zaman da ahşap ayaklar üzerinde taşıtılmıştır. Çatı, çıkmanın üstünü örtecek şekilde dışa taşar ve çıkmanın çatı ile birleşiminde üçgen bir alın oluşturur.

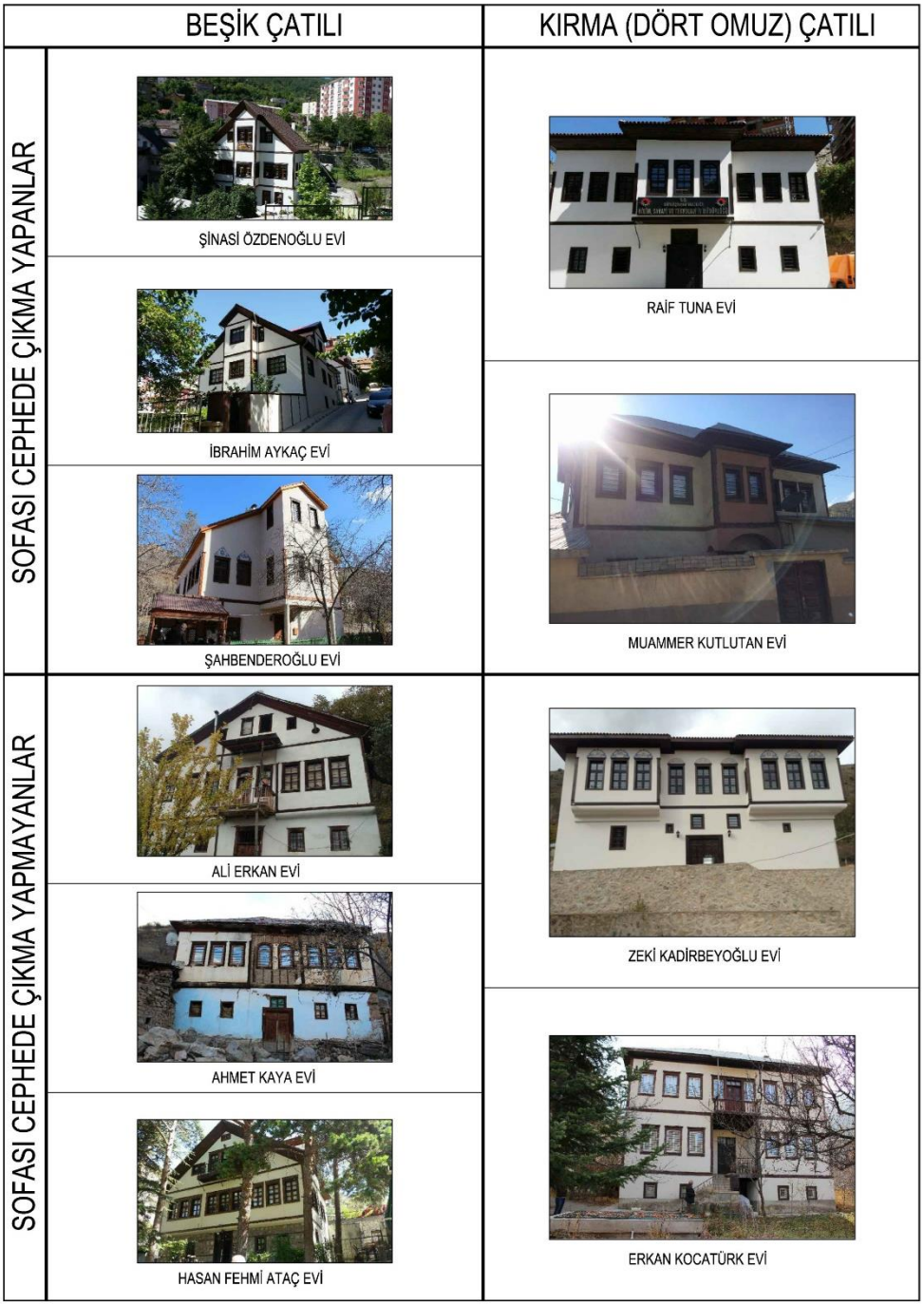
Genellikle sade bir cephe anlatımı olan geleneksel konutlarda, değişik süsleme öğeleri bulananlara da rastlamak mümkündür. Şahbenderoğlu Evi ve Kadirbeyoğlu Evi farklı cephe süslemeleri olan Gümüşhane Evleri'ne örnek olarak gösterilebilir. Bu evlerde, cephedeki ahşap silmelerde oymalara, pencere alınlarında ve saçak altlarında kalem işi süsleme ve Kur'an-ı Kerim'den alınmış bazı ayetlere yer verilmiştir (Şekil 3.6; Şekil 3.7).

Şekil 3.6: Zeki Kadirbeyoğlu Evi, Süleymaniye Mahallesi (Kasım,2013)

Şekil 3.7: Şahbenderoğlu Evi, Bağlarbaşı Mahallesi (Kasım,2013)

Gümüşhane'deki geleneksel konutların cephe anlatımında dik çatıları önemli bir yere sahiptir. Genellikle kırma çatı (dört omuz) veya beşik çatı yaygın olarak görülmektedir (Şekil 3.8). Kış mevsiminin sert geçmesi sebebi ile çatıdaki kar yükünü hafifletmek adına çatı eğimlerinin oldukça fazla olduğu ve saçakların dışa doğru kademeli olarak

taştığı görülmektedir. Saçak altlarının ahşap ile kaplı olması cephedeki ihtişamı taçlandıran bir özellik olarak nitelendirilebilir.



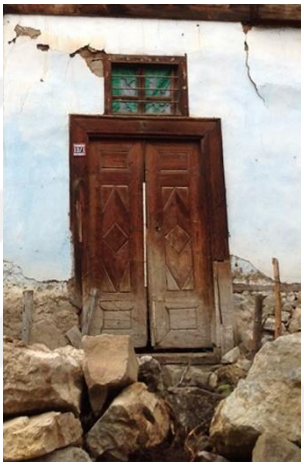
Şekil 3.8: Gümüşhane'de geleneksel konut cephe tipolojisi

Bölgedeki geleneksel konutlar incelendiğinde, pencereler cephedeki ifadeyi farklı kılan elemanlar olarak göze çarpmaktadır. Pencerelerin, bulundukları mekânların işlevleri, önem sıraları ve bulundukları kata göre şekillendiği söylenebilir. Bodrum katlarda genellikle küçük ışıklık pencerelerine rastlanmaktadır. Zemin katta mutfak, kiler gibi hizmet mekânlarına ait pencereler daha küçük ve sadedir. Bu katta yer alan pencereler ile ilgili bir başka husus, kış aylarının sert geçmesi sebebi ile pencerelerin dışarıdan içeriye doğru genişlemesidir. Bu sayede kışın soğuk havadan korunurken, yazın ise mekânı serin tutmak mümkün olmuştur. Kimi geleneksel konutlarda, sofayı vurgulamak için basık kemerli pencereler kullanılmıştır (Şekil 3.9). Genellikle iki veya üç kat olarak kurgulanmış geleneksel evlerde, asıl yaşam birimlerinin bulunduğu üst katlarda pencere sayısının arttığı görülmektedir. Haşim Karpuz'un ifade ettiği gibi, cepheye dikkat çekmek ve hareketlilik sağlamak adına çatı katlarında farklı tipte ve boyutlarda pencerelerin kullanıldığı görülmektedir (Karpuz, 1991).

Şekil 3.9: Ahmet Kaya Evi kemerli sofa pencereleri (Ekim,2013)

Cephe anlatımında yeri olan bir diğer yapı elemanı ise kapılardır. Gümüşhane'deki geleneksel konutlara bakıldığında çakma ve tablalı kapıların kullanıldığı görülmektedir. Kapılar da pencerelerde olduğu gibi mekânların önem sırasına bağlı olarak farklılık göstermektedir. Cephede yer alan kapıların tablalı oldukları ve üst kısımlarında genellikle demir gergili ışıklık pencerelerinin olduğu görülmektedir. Ayrıca ana giriş kapılarında kullanılan kapı tokmakları, kapılardaki özeni ve zarafeti gösteren detaylardandır (Şekil 3.10; Şekil 3.11).

(a)



(b)

(c)

Şekil 3.10 Geleneksel konut dış kapı örnekleri (a) Muammer Daloğlu Evi, Kasım 2013 ; (b) Ahmet Kaya Evi, Kasım 2013; (c) Zeki Kadirbeyoğlu Evi, Kasım 2011)

(a)

(b)

(c)

Şekil 3.11 Geleneksel konut iç kapı örnekleri (a) Şahbenderoğlu Evi,2013 ; (b) Muammer Kutlutan Evi 2017; (c) Şahbenderoğlu Evi 2013

3.3 Strüktür ve Malzeme

Gümüşhane'deki geleneksel konutlarda taş duvarlar, genellikle temel niteliği taşırlar. İncelenen örneklerde tespit edildiği gibi, evlerin yığma moloz taş duvarlar üzerine oturtulduğu görülmektedir. Bodrum kata sahip olan konutlarda bodrumdan itibaren, bodruma sahip olmayan konutlarda ise zemin katta su basman seviyesine kadar ya da

tavana kadar yığma moloz taş duvar örgüsüne rastlanmaktadır. İç mekânları bölen duvarlar ve üst kat dış duvarları genellikle ahşap çatkı arası kerpiç dolgu tekniğindedir (Şekil 3.12). Duvarlar sıvalı ve badanalıdır.

Şekil 3.12: Şahbenderoğlu Evi iç duvar strüktürü (Kasım 2013)

Ahşap malzeme kullanımı yapının hem strüktüründe hem de mimari öğelerinde kullanılan en değerli malzemedir. Bölgedeki geleneksel konutlarda mekânların özelliklerine göre tavan ve döşeme kaplamaları farklılık göstermektedir. Bodrum kat, mutfak, kiler gibi mekânlara ait tavanlarda genellikle ahşap tavan kaplaması yoktur ve ahşap mertekler görülebilmektedir. Bu mekânların döşemeleri ise sıkıştırılmış toprak veya taş olabilmektedir. Hizmet mekânı olmayan odalarda ise tavanlar ve döşemeler ahşap ile kaplıdır (Şekil 3.13).

(a)

(b)

(c)

(d)

Şekil 3.13: Tavan kaplamaları (a) Zeki Kadirbeyoğlu Evi (Gümüşhane Belediyesi Arşivi, 2011); (b) Muammer Kutlutan Evi, 2017; (c), (d) Sadullah Işık Evi, 2015

Kapı, pencere gibi yapı elemanları; cephedeki kat silmeleri ve saçak altı kaplamaları; iç mekânlardaki dolap, yüklük, sedir gibi öğelerin tamamında ahşap malzeme kullanıldığı tespit edilmiştir. Bunlara ek olarak bazı örneklerde, yapının dışında bulunan merdivenlerde de ahşap kullanımı tespit edilmiştir (Şekil 3.14; Şekil 3.15; Şekil 3.16; Şekil 3.17).

Şekil 3.14: Kadirbeyoğlu Evi ahşap kat silmesi (Gümüşhane Belediyesi arşivi, 2011)

Şekil 3.15: Şahbenderoğlu Evi özgün ahşap sedir (Kasım 2013)

(a) (b)

Şekil 3.16 Cephede ahşap merdiven kullanımı (a) Muammer Daloğlu Evi, Kasım 2013, (b) Nurettin Yücel Evi, Mayıs 2017

(a) (b)

Şekil 3.17: Özgün dolap (a) Sadullah Işık Evi, 2015 (b) Muammer Kutlutan Evi, 2017

Gümüşhane'de geleneksel konutlarda özgün çatı malzemesine rastlamak neredeyse mümkün değildir. Eski fotoğraflardan yararlanılarak ve ev sahiplerinden alınan bilgiler doğrultusunda çatıların kiremit veya sac ile kaplı olduğu bilgisine ulaşılmıştır. Bahçe içinde yer alan yardımcı mekânların çatılarında ise hartama, teneke ya da toprak dam gibi daha basit malzemeler kullanıldığı öğrenilmiştir (Şekil 3.18). Malzeme tercihi, konutun sahibi olan ailenin gelir durumu ile doğrudan ilgilidir.

Şekil 3.18: Erkan Kocatürk Evi bahçe içinde ocak ve kiler (Kasım 2013)

3.4 Gümüşhane'de Geleneksel Konut Örnekleri

3.4.1 Ali Erkan Evi

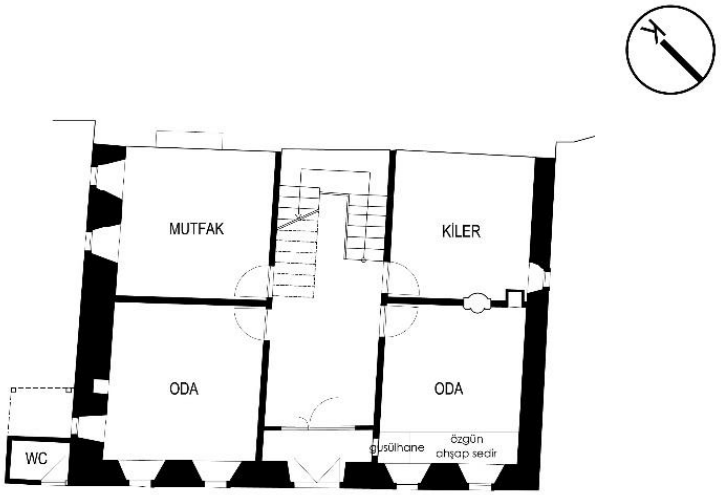
Ali Erkan Evi, Eski Gümüşhane olarak bilinen Süleymaniye Mahallesi'nde 345 ada, 5 parselde bulunmaktadır. Yapı, Erzurum Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulunun kararı ile tescillidir (Şekil B.1). Gümüşhane'deki geleneksel yapı yerleşimine uygun, eğime uyumlu olarak bahçe içerisine konumlanmıştır. Yapı, zemin kat üzerine bir üst kat ve çatı katından oluşmaktadır (Şekil.3.19). Arazideki kot farkı sebebi ile yapıya iki farklı cepheden giriş sağlanabilmektedir. Yapının zemin katına giriş kuzeydoğu cephesindeki çift kanatlı ahşap kapı ile sağlanmakta iken, birinci katına giriş güneybatı cephesinde yer alan tek kanatlı ahşap kapı ile sağlanmaktadır.

Şekil 3.19 Ali Erkan Evi (Kasım 2013)

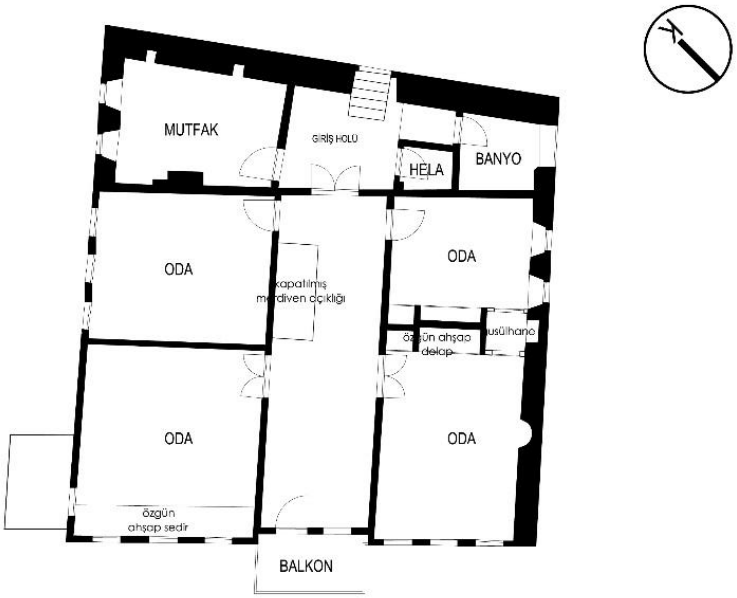
Zemin katta kuzeydoğu cephesinde yer alan ana giriş kapısının her iki yanında ikişer adet dikdörtgen formlu demir parmaklıklı ahşap pencereler bulunmaktadır. Yine bu cephede, birinci kat hizasında ahşap bir çıkma bulunmaktadır. Birinci kat sofası bu çıkma ile sonlanır ve çıkmaya tek kanatlı ahşap kapı ile ulaşılır. Şenel'in Gümüşhane Evleri adlı kitabında belirttiği üzere bu çıkmanın özgün olmadığı, 1980'li yıllarda bir pencerenin kaldırılarak tek kanatlı ahşap kapı konulduğu bilgisine yer verilmiştir (Şenel, 2002).

Ali Erkan Evi, karnıyarık plan tipindedir. Zemin katta sofanın her iki yanında ikişer adet oda bulunmaktadır (Şekil 3.20). Bu mekânlardan kuzeydoğu cephesinde olanlar oda olarak kullanılırken, güneybatı cephesindeki mekânlar mutfak ve kiler olarak kurgulanmıştır. Özgün halinde sofa ve mutfak olarak kullanılan mekânların zeminlerinin taş ile kaplı; kiler olarak kullanılan mekânın zemininin ise toprak kaplı olduğu öğrenilmiştir. Buna ek olarak özgün halinde mutfak ve kiler olarak kullanılan hizmet mekânlarının tavanlarında ahşap kaplama olmayıp kirişlemelerin görüldüğü; sofa ve odaların tavanlarının ise ahşap ile kaplı olduğu öğrenilmiştir.

Birinci kata ulaşım yapının dışından sağlanabildiği gibi, zemin kat sofasında yer alan merdiven ile de sağlanabilmektedir. Birinci kata çıkışı sağlayan bu merdiven boşluğu günümüzde kapatılmıştır. Birinci kata gelindiğinde, plan kurgusu zemin kat plan kurgusu ile aynı özellikleri taşır. Birinci kata, güneybatı cephesinde yer alan taş basamaklar ile inilerek ulaşılır (Şekil 3.21). Sofaya ulaşmadan önce giriş holün sağında ve solunda mutfak ve banyo- tuvalet bulunmaktadır. Günümüzde banyo olarak kullanılan mekânın özgün halinde hela olduğu ve hela olarak kullanılan mekânın ise iş odası gibi kullanıldığı bilgisine ulaşılmıştır. Giriş hol dahil olmak üzere mutfak ve banyo gibi mekanların özgün halinde zeminlerinin taş olduğu ve bu mekanların tavanlarında kaplama olmayıp, ahşap kirişlemelerin açıkta olduğu öğrenilmiştir. Sofanın her iki yanında ise ikişer adet oda bulunmaktadır. Bu mekânların zemin ve tavan kaplamaları ahşaptır. Aynı zamanda odalarda özgün yüklük, dolap, gusülhane ve sedir gibi yapı elemanları bulunmaktadır (Şekil 3.22).



Şekil 3.20: Ali Erkan Evi zemin kat planı (Mimar Yusuf Burak Dolu'nun çizimlerinden faydalanılarak zemin kat plan krokisi oluşturulmuştur.)



Şekil 3.21: Ali Erkan Evi birinci kat planı (Mimar Yusuf Burak Dolu'nun çizimlerinden faydalanılarak birinci kat plan krokisi oluşturulmuştur.)

(a)

(b)

Şekil 3.22: Ali Erkan Evi özgün dolap ve yüklük; Kasım 2013

Ali Erkan Evi'nin çatısı beşik çatılıdır. Özgün çatı malzemesi olarak kiremit ile kaplı olan iken günümüzde oluklu sac malzeme ile kaplıdır. Gümüşhane'deki geleneksel konutlarda görüldüğü gibi Ali Erkan Evi'nde de çatının dik ve saçakların kademeli olup altının ahşap ile kaplı olduğu görülmektedir.

3.4.2 Şahbenderoğlu Evi

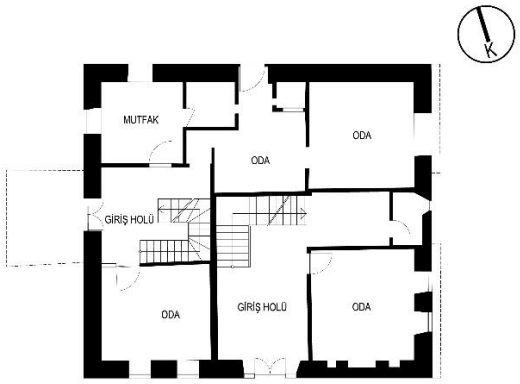
Şahbenderoğlu Evi, merkez ilçedeki mahallelerden biri olan Bağlarbaşı Mahallesi 650 ada, 7 parselde yer almaktadır. Yapı, Erzurum Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulunun kararı ile tescillidir (Şekil B.2) Harşit Çayı'nın ikiye böldüğü mahallenin güney tarafında, bahçe içerisinde inşa edilmiştir. Osman Efendi tarafından yaptırılan bu konut, Gümüşhane'de üzerinde kitabesi olan ender yapılardan bir tanesidir. Şahbenderoğlu Evi'nin batı cephesinde yer alan kitabede hicri takvime göre 1290 (miladi takvimde 1873 yılına denk gelmektedir), doğu cephesindeki kitabede ise 1291 (miladi takvime göre 1874 yılına denk gelmektedir) tarihleri yazmaktadır. Buradan yapının 1873-1874 tarihleri arasında yapıldığı sonucuna ulaşılmaktadır (Şekil 3.23; Şekil 3.24).

Şahbenderoğlu Evi, Gümüşhane'de yer alan diğer geleneksel konutlarda olduğu gibi iç sofalı plan tipinde kurgulanmıştır. Zemin üzerine bir kat ve çatı arasından oluşmaktadır. Yapıya farklı cephelerden girilebilmektedir. Zemin kata bakıldığında, bu katın haremlik ve selamlık olarak bölündüğü görülmektedir. Ancak, ev sahiplerinden alınan bilgi doğrultusunda bu uygulamanın özgün plan kurgusunda olmadığı, daha sonraki dönemlerde yapıldığı öğrenilmiştir. Volkan Şenel'in Gümüşhane Evleri adlı kitabında, evin plan kurgusundaki değişikliğin Osman Efendi'nin torunu olan Faik Efendi zamanında yapıldığı belirtilmiştir (Şenel, 2002).

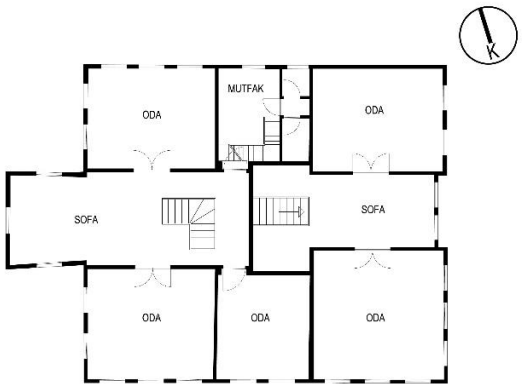
Şekil 3.23: Şahbenderoğlu Evi doğu cephesi, Kasım 2013

Şekil 3.24: Şahbenderoğlu Evi batı cephesi, Kasım 2013

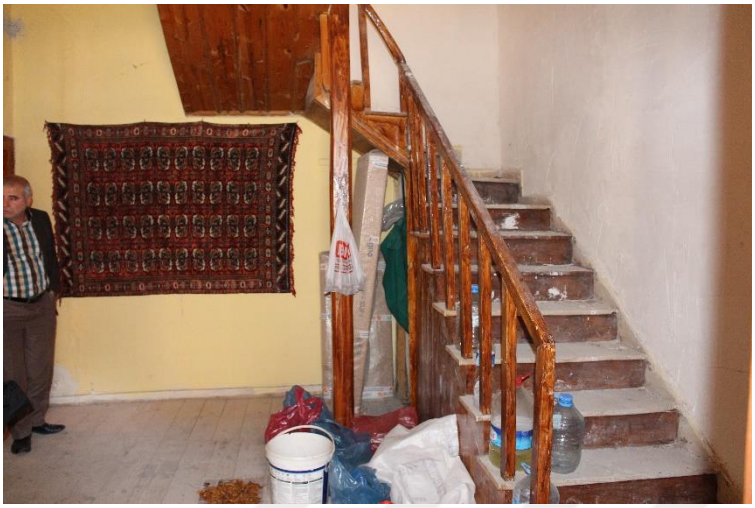
Şahbenderoğlu Evi'nin zemin katta yer alan haremlik bölümüne yapının güney cephesindeki çift kanatlı ahşap kapı ile girilmektedir. Şenel, haremlik kısmının giriş kapısının yanında ve üstünde yer alan ışıklık pencerelerinin daha sonraki dönemlerde yapıldığını ve yine haremlik kısmında yer alan merdivenin değiştirildiğini ifade etmiştir (Şenel, 2002). Yapının selamlık kısmına ise batı cephedeki çift kanatlı ahşap kapı ile girilmektedir (Şekil 3.25; Şekil 3.26). Zemin kat ile birinci kat arasındaki ulaşım iki ayrı ahşap merdiven ile olmaktadır. Bu merdivenlerden biri haremlik kısmında, bir diğeri ise selamlık kısmında yer almaktadır (Şekil 3.27; Şekil 3.28).



Şekil 3.25: Şahbenderoğlu Evi zemin kat planı (Gümüşhane Belediyesi arşivlerinden yararlanılarak plan krokisi çizilmiştir)



Şekil 3.26: Şahbenderoğlu Evi birinci kat planı (Gümüşhane Belediyesi arşivlerinden yararlanılarak plan krokisi çizilmiştir)



Şekil 3.27: Şahbenderoğlu Evi selamlık tarafında yer alan merdiven, Kasım 2013

Şekil 3.28: Şahbenderoğlu Evi haremlik tarafında yer alan merdiven, Kasım 2013

Şahbenderoğlu Evi, haremlik ve selamlık olarak ayrılarak özgün plan şemasını yitirmiş olmasına rağmen, geleneksel konutun özelliklerini taşımaktadır. Özellikle birinci katta sofa etrafına dizilmiş odalar iç sofalı plan kurgusunu açıkça hissettirmektedir (Şekil 3.29). Birinci katta yer alan sofanın duvar ile bölünmüş olduğu tavan ve döşemedeki izlerden anlaşılmaktadır. Ancak konuttaki onarım devam ettiği için Şekil 3.29'da sofadaki bölücü duvar görülmemektedir. Odalarda sedir, dolap gibi geleneksel çözümlere rastlanmaktadır fakat bu elemanlar yeteri kadar korunamadığı için hepsi günümüze kadar varlığını sürdürememiştir. Günümüzde mutfak olarak kullanılan

mekânda yer alan ahşap merdiven ile yapının çatı katına ulaşılmaktadır. Çatı katı bölünmemiş olup, çatı eğiminin fazla olması sayesinde oldukça ferahtır (Şekil 3.30).

Şekil 3.29: Şahbenderoğlu Evi birinci kat sofa görünümü, Kasım 2013

Şekil 3.30: Şahbenderoğlu Evi çatı arası

Şahbenderoğlu Evi'nin cephe düzeni geleneksel konutun cephe özelliklerini yansıtmaktadır. Gümüşhane'de yer alan diğer konutlardan farklı olarak cephesindeki hareketlilik için kalem işi bezemelere ve ayetlere yer verilmiştir. Kapı ve pencere düzenine bakıldığında ise diğer örneklerde olduğu gibi farklı cephelerden açılan çift kanatlı tablalı ahşap kapılar ile yapıya giriş sağlanmış, üst katlara çıkıldıkça artan ahşap pencerelere yer verilmiştir. Birinci kat sofası, konutun batı cephesinde dışa

taşarak bu cephede hareket sağlamıştır. Aynı hareketlilik doğu cephesinde çatı katı hizasında da görülmektedir.

3.4.3 Zeki Kadirbeyoğlu Evi

Zeki Kadirbeyoğlu Evi, Eski Gümüşhane olarak bilinen Süleymaniye Mahallesi'nde 331 ada, 1 parselde yer almaktadır. Manzaraya karşı konumlanmıştır. Terk ve bakımsızlık sebebi ile uzun yıllar harabe olarak kalmış ve daha sonraki yıllarda tescillenerek koruma altına alınan yapının rekonstrüksüyonu yapılmıştır (Şekil B.3). Geleneksel konutlardan biri olan bu yapı, Gümüşhane'nin Osmanlı ve Cumhuriyet dönemi mebuslarından olan Zeki Kadirbeyoğluna aittir. Yapının, Zeki Bey'in babası İbrahim Lütfi Paşa tarafından yaptırıldığı bilinmektedir. Şahbenderoğlu Evi'nde olduğu gibi Kadirbeyoğlu Evi'nde de yapım tarihi kuzey cephesinde yer alan kitabeden tespit edilmiştir. Kitabeden, hicri takvime göre 1278 (miladi takvimde 1861 yılına denk gelir) yılında yapılmış olduğu anlaşılmaktadır (Şekil 3.31; Şekil 3.32).

Şekil 3.31: Zeki Kadirbeyoğlu Evi genel görünüm, Kasım 2013

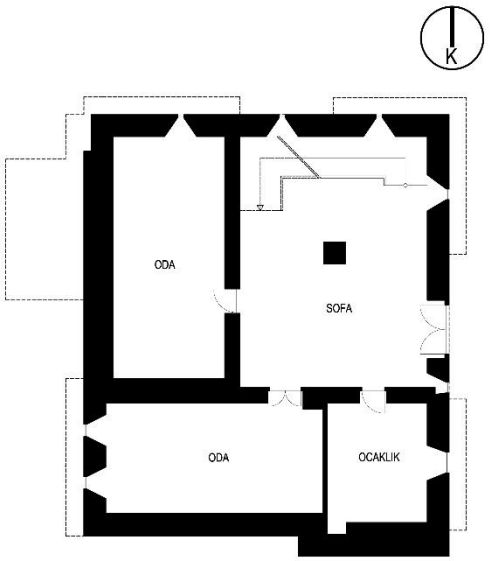
Şekil 3.32: Zeki Kadirbeyoğlu Evi yapım tarihinin yazdığı cephe (Gümüşhane Belediyesi arşivi, Kasım 2011)

Zeki Kadirbeyoğlu Evi, iç sofalı plan tipinde olup kare planlıdır. Zemin üstüne bir ara kattan oluşmaktadır. Zemin kat duvarları taş, üst kat duvarları ise bağdadi tekniğinde yapılmıştır. Yapı, plan kurgusu açısından fazla değişikliğe maruz kalmamış olsa da günümüzdeki kullanımı özgün halini yansıtmamaktadır. Bu sebeple, konut ile ilgili plan şeması incelenirken restitüsyonuna ait veriler üzerinden ele alınacaktır.

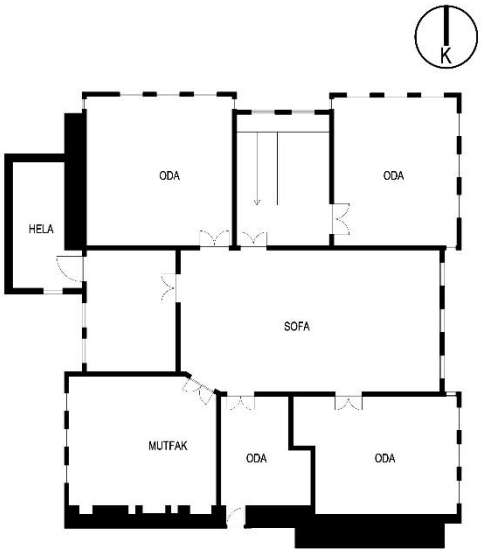
Zemin kata giriş, yapının doğu cephesinde yer alan çift kanatlı ahşap kapı ile olmaktadır. Bu kapı ile sofaya ulaşılmaktadır. Sofadan batı taraftaki odaya ve kuzey tarafta konumlanmış ocaklık ve bir diğer odaya geçilmektedir. Ayrıca sofada yer alan ahşap merdiven ile bir üst kata ulaşım sağlanmaktadır (Şekil 3.33). Birinci kata çıkan merdivenin bitiminde çift kanatlı ahşap kapı ile sofaya ulaşılmaktadır (Şekil 3.34). Aynı zamanda bu kata güney cephede yer alan tek kanatlı ahşap kapı ile de ulaşım sağlanabilmektedir. Haşim Karpuz'un belirttiği üzere; üst kat sofasının etrafında dört büyük oda, küçük ara oda ve batı tarafında dışa taşırılmış bir hela bulunmaktadır (Karpuz,1991). Yapıya ait eski fotoğraflar incelendiğinde, konuta ait odalarda ahşap sedir, dolap ve alçı işi nişler olduğu görülmüştür (Şekil 3.35).

Zeki Kadirbeyoğlu Evi ile ilgili önemli olan bir diğer özellik ise yapının doğu cephesi tarafında bulunan konak hamamıdır. Haşim Karpuz, konak hamamlarının Gümüşhane'de sadece birkaç geleneksel konutta bulunduğunu belirtmiştir (Karpuz,

1991). Zamanla yıkılıp harabe durumuna gelen hamamın, tıpkı ana yapıda olduğu gibi rekonstrüksüyonu yapılmıştır (Şekil 3.36; Şekil 3.37).



Şekil 3.33: Zeki Kadirbeyoğlu Evi zemin kat planı (Gümüşhane Belediyesi arşivinden yararlanılarak plan krokisi çizilmiştir)



Şekil 3.34: Zeki Kadirbeyoğlu Evi birinci kat planı (Karpuz, 13-17 Haziran 1990)

(a) (b)

Şekil 3.35: Zeki Kadirbeyoğlu evi özgün niş ve çiçeklik (a) özgün niş (Gümüşhane Belediyesi arşivi); (b) özgün çiçeklik (Şenel, 2002)

Şekil 3.36: Zeki Kadirbeyoğlu Evi konak hamamı kalıntısı (Gümüşhane Belediyesi arişivi)

Şekil 3.37: Zeki Kadirbeyoğlu Konak Hamamı rekonstrüksüyonu, Kasım 2013

Kadirbeyoğlu Evi'nin cephe düzeni incelendiğinde, Bağlarbaşı Mahallesi'nde bulunan Şahbenderoğlu Evi ile olan benzerliği dikkat çekmektedir. Yapım tarihlerinin birbirine yakın olması, pencere üstlerinde yer alan kalem işlerinin ve ayetlerin içeriklerinin benzer olması her iki evin aynı ustalar tarafından yapılmış olabileceği fikrini güçlendirmektedir. Yapının doğu cephesinde, zemin kat hizasındaki giriş kapısının hemen üstünde sofayı aydınlatan iki adet ahşap pencere bulunmaktadır. Zemin kat hizasında pencere sayısının az, üst kat hizasında ise bu sayının arttığı görülmektedir. Üst katın doğu ve kuzey cephesine bakan odalar zemin kat hizasından dışa taşarak cephede hareketlilik sağlamıştır. Buna ek olarak birinci kat hizasında çıkmalardaki kat silmeleri cepheye hareket katan diğer bir unsur olarak göze çarpmaktadır.

Bahsi geçen geleneksel konut, kırma çatılı olup özgün çatı malzemesi alaturka kiremittir. Saçaklar incelendiğinde, diğer geleneksel konutlardaki özellikler göze çarpmaktadır. Saçaklar taşkın ve altları ahşap ile kaplıdır (Şekil 3.38).

Şekil 3.38: Zeki Kadirbeyoğlu Evi ahşap saçak altı kaplaması (Şenel, 2002)

3.4.4 Sadullah Işık Evi

Sadullah Işık Evi, merkez ilçede bulunan Tekke Köyü 2404 parselde bulunmaktadır. Manzaraya karşı yönlendirilmiş olan yapı, geleneksel Gümüşhane Evi özelliklerini yansıtmakla birlikte babam Çetin Işık'ın babası Sadullah Işık tarafından yaptırılmıştır.

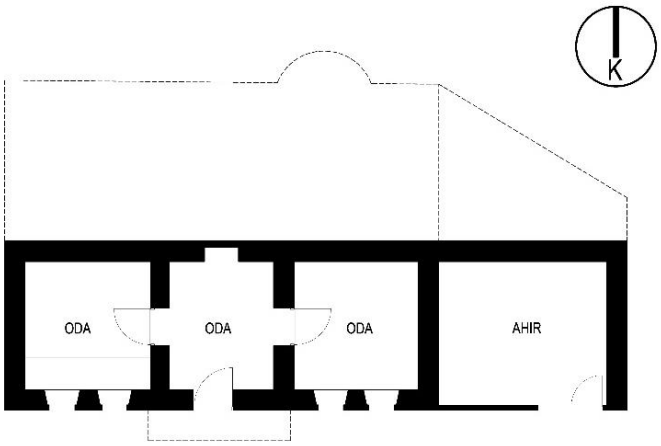
Yapıldığı tarihten itibaren ciddi anlamda onarım görmemiş olan yapı, 2012 yılında Kültür ve Turizm Bakanlığından alınan yardım ile birlikte, babam Çetin Işık tarafından restore ettirilmiştir (Şekil B.4). Konut, zemin kat üzerinde bir ara kat ve çatı katından oluşmaktadır (Şekil 3.39; Şekil 3.40). Yapımı iki dönemde tamamlanmıştır. 1947 yılında yapının zemin katı, 1953-1954 yılları arasında ise birinci kat ve çatı katının yapımı tamamlanmıştır. Zemin kat ve birinci kat duvarları taş, çatı katı duvarları ise ahşap dikme arası kerpiç dolgudur.

Şekil 3.39 Sadullah Işık Evi doğu cephesi, Temmuz 2009

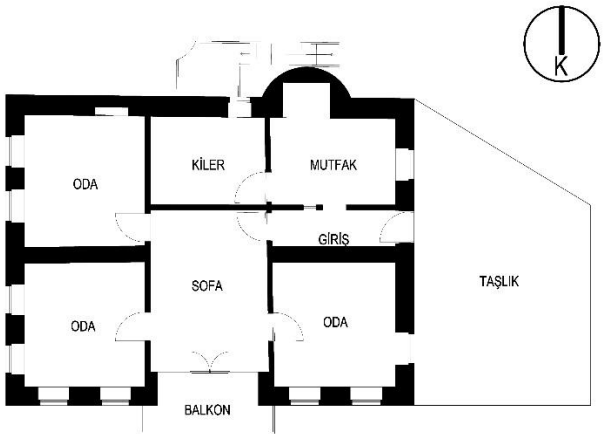
Şekil 3.40 Sadullah Işık Evi güney cephesi, Temmuz 2009

Sadullah Işık Evi'nin zemin katına güney cephede yer alan, üstünde ışıklık penceresi olan tek kanatlı ahşap kapı ile girilmektedir (Şekil 3.41). Zemin kattaki sofadan, iki yanında yer alan odalara geçilmektedir. Her iki odada ikişer adet dikdörtgen formda, demir gergili, ahşap pencereler bulunmaktadır. Aynı zamanda sofaya girişi sağlayan kapının hemen karşısında bir tane özgün ocak bulunmaktadır. Sofa ve doğu tarafta kalan odanın zemini sıkıştırılmış toprak, batı tarafta kalan odanın zemini ise ahşap kaplamadır. Tavanda kaplama olmadığı için ahşap kirişlemeler görülmektedir. Buna ek olarak birinci kat hizasında yer alan taşlığın hemen altında, güney taraftan girişi olan ahır bulunmaktadır.

Evin birinci katı asıl yaşam birimlerinin olduğu kattır. Yapının doğu cephesinden, ahşap tek kanatlı kapı ile birinci kata girilmektedir (Şekil 3.42). İç sofalı plan kurgusunda olan geleneksel konutta, yapıya girildiğinde ulaşılan ilk mekân sofa değil dar ve uzun bir formda olan, halk arasında mabeyin olarak adlandırılan giriş holdür (Şekil 3.43) . Mabeyinden mutfağa ve sofaya geçilmektedir. Mutfak içinde özgün bir ocak bulunmaktadır ve mutfak içinden geçilen bir kileri mevcuttur (Şekil 3.44). Bu kiler daha sonraki yıllarda, güncel ihtiyaçlar doğrultusunda bölünerek bir kısmına banyo ve tuvalet işlevi verilmiştir. Sofanın doğu tarafındaki kapı ile mekâna ulaşıldıktan sonra buradan odalara geçiş olur. Sofanın güney ucu çift kanatlı ahşap bir kapı ile ahşap bir balkona açılır. Birinci katta yer alan tüm odalarda halk arasında suluk olarak bilinen, abdest almak ve yıkanmak için kullanılan bir kısım vardır. Bu kısım döşemedeki ahşap kaplamanın devamı olacak şekilde yapılan bir kapakla kapatılır ve gerektiğinde bu kapak kaldırılarak kullanılır (Şekil 3.45). Birinci katta mabeyin, mutfak ve kiler olarak kullanılan mekânların zeminleri taş olup, sofa ve odaların zemini ahşap kaplamadır.



Şekil 3.41: Sadullah Işık Evi zemin kat planı



Şekil 3.42: Sadullah Işık Evi birinci kat planı

Şekil 3.43: Sadullah Işık Evi mabeyin görünümü, Temmuz 2009

Şekil 3.44: Sadullah Işık Evi mutfakta yer alan özgün ocak, Temmuz 2009

(a) (b)

Şekil 3.45: Sadullah Işık Evi suluk görünümü, Mayıs 2017

Sadullah Işık Evi'nin çatı katına yapının içerisinden ulaşım yoktur. Kuzey cephede yer alan ahşap merdiven ile çatı katına ulaşım sağlanmaktadır (Şekil 3.46; Şekil 3.47). Yapının plan kurgusunda, hiçbir katın yapı içerisinde birbiri ile bağlantısı yoktur. Bunun sebebi, kalabalık olan Işık Ailesi'nin, evin büyükleri ile diğer fertlerine farklı yaşam alanları yaratabilme çabasıdır. Çatı katında da iç sofalı plan tipi görülmektedir. Sofanın iki yanında ikişer adet olmak üzere toplamda dört oda bulunmaktadır. Bu odalardan kuzeybatı tarafındaki mekânın mutfak olarak kullanıldığı öğrenilmiştir.

Şekil 3.46: Sadullah Işık Evi çatı katı planı

Şekil 3.47: Sadullah Işık Evi çatı katı sofa görünümü, Ağustos 2009

Sadullah Işık Evi'nin cephe düzenine bakıldığında, Gümüşhane'deki geleneksel konutun özellikleri rahatça görülebilmektedir. Zemin kat, batı ve güney cephede açığa çıkmaktadır. Zemin kattaki mekânlar, güney cephede yer alan pencereler sayesinde ışık almaktadır. Bu pencereler birinci kat pencerelerine oranla daha küçüktür. Yapının birinci kat hizasında güney tarafta yer alan balkon cepheye hareketlilik katmıştır. Aynı zamanda, çatı katı hizasının ahşap kat silmesi ile ayrılıp üçgen bir alın oluşturması ve farklı boyutta pencerelerin kullanılmış olması cephedeki etkiyi arttırmıştır (Şekil 3.48). Sadullah Işık Evi'nin asıl girişinin bulunduğu doğu cephesi, yola bakan güney cephesi kadar gösterişli değildir (Şekil 3.49). Birinci kata girişi sağlayan ahşap kapının her iki yanında dikdörtgen formda, demir gergili birer pencere bulunmaktadır. Cephedeki anlatımda etkisi olan bir diğer unsur ise çatı katından daha verimli bir şekilde faydalanabilmek adına, beşik çatı arasına yerleştirilmiş fırandol[1] odalardır. Yapının doğu ve batı tarafında simetrik bir şekilde karşımıza çıkan bu durum cepheye hareket katmıştır.

[1] Çatı arasında çatı eğiminin tersi istikamette yerleştirilmiş odalara Gümüşhane bölgesinde verilen ad.

Şekil 3.48: Sadullah Işık Evi güney cephesi

Şekil 3.49: Sadullah Işık Evi doğu cephesi

3.4.5 Raif Tuna Evi

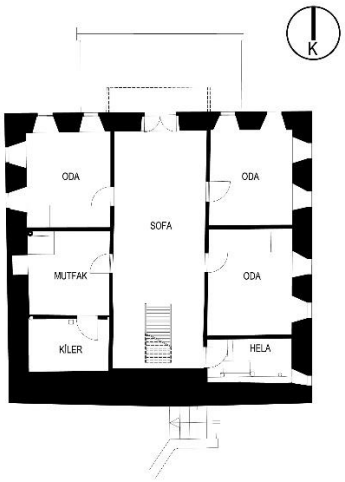
Raif Tuna Evi, Hasanbey Mahallesi 570 ada, 63 parselde yer almaktadır (Şekil 3.50; Şekil 3.51). Harap halde olan yapı, Doğu Karadeniz Kalkınma Ajansı desteği ile Gümüşhane İl Özel İdaresi tarafından restorasyonu yaptırılarak kullanıma açılmıştır (Şekil B.5). Bilim, Sanayi ve Teknoloji İl Müdürlüğü olarak kullanılmaktadır. Gümüşhane Evleri'nin çoğunda olduğu gibi eğimli araziye uyumlu olarak inşa edilmiştir. Farklı cephelerden ve farklı kotlardan giriş imkânı olması Raif Tuna Evi'nde de görülmektedir. İç sofalı plan tipine uyularak inşa edilen ev, zemin kat üzerinde bir ara kata sahiptir. Yapım tekniği, geleneksel konutun yapım tekniği ile örtüşmektedir. Zemin kat duvarları taş, üst kat duvarları ise ahşap çatkı arası kerpiç dolgudur.

Şekil 3.50: Raif Tuna Evi kuzey cephesi, Haziran 2017

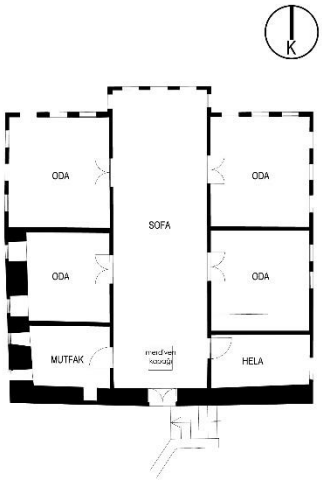
Şekil 3.51: Raif Tuna Evi eski fotoğrafı <Url-1> (http://www.yenigumushane.com/Fg-93-Array.html)

Yapının zemin katına giriş, kuzey cephesinde yer alan çift kanatlı ahşap kapı ile olmaktadır. Sofaya açılan kapının hemen karşısında üst kata ulaşımı sağlayan ahşap merdiven bulunmaktadır. İç sofalı plan kurgusunun bir özelliği olarak, sofadan odalara, mutfağa ve güney tarafında köşede çözülmüş olan helaya geçilmektedir (Şekil 3.52). Ayrıca mutfakta ocak bulunmakla birlikte mutfağın içinden kullanılabilen bir kiler mevcuttur.

Raif Tuna Evi'nin birinci kat planı incelendiğinde zemin kattaki plan kurgusuna çok benzer olduğu görülmektedir (Şekil 3.53). Farklı olarak, bu katta sofa kuzey cephe tarafında çıkma yapmaktadır. Birinci kata, alt kattaki sofadan çıkan ahşap merdiven ile ulaşıldığı gibi yapının güney cephesinde yer alan çift kanatlı ahşap kapı ile girilebilme imkânı vardır. Merdivenin birinci kat sofasına çıktığı yerde ahşap bir kapak mevcuttur. Bu kapak sayesinde katlar arasındaki bağlantı kesilebilmektedir. Sofadan odalara, mutfağa ve zemin kat helası ile aynı hizada olan helaya geçilmektedir. Bu katta yer alan mutfakta taş ocak bulunmaktadır.



Şekil 3.52: Raif Tuna Evi zemin kat plan krokisi (Gümüşhane İl Özel İdaresi arşivlerinden yararlanılarak zemin kat plan krokisi çizilmiştir)



Şekil 3.53: Raif Tuna Evi birinci kat plan krokisi (Gümüşhane İl Özel İdaresi arşivlerinden yararlanılarak birinci kat plan krokisi çizilmiştir)

Raif Tuna Evi'nin cephe düzeni, geleneksel konutun cephe özelliklerini yansıtmaktadır. Eğimli bir arazi üzerine inşa edilmiş olması sebebi ile kuzey cepheden zemin kat ve birinci kat görülmekte iken, güney cepheden bakıldığında yapının sadece birinci katı görülmektedir. Yola bakan güney cephe, yapının en gösterişli cephesidir. Zemin kat hizasındaki ahşap giriş kapısının her iki yanında ikişer adet dikdörtgen

formlu, demir gergili, ahşap pencereler bulunmaktadır. Birinci kat hizasında ise sofanın cephede çıkma yaptığı ve sofaya ait pencerelerin kattaki diğer pencerelerden farklı olarak üst kısımlarının basık kemerli olduğu görülmektedir. Sofanın çıkma yapması ve farklı tipte pencere kullanımı, sofayı vurgulamak ve cepheye hareket katmak adına yapılmıştır. Bu uygulamaya Süleymaniye Mahallesi'ndeki Ali Erkan Evi ve Ahmet Kaya Evi'nde olduğu gibi diğer geleneksel konutlarda da rastlamak mümkündür (Şekil 3.54). Raif Tuna Evi'nin en sağır cephesi, çift kanatlı bir ahşap kapının bulunduğu kuzey cephesidir. Doğu ve batı cepheleri ise mekânların önem sırasına ve bulundukları katlara göre farklı boyutta dikdörtgen formlu ahşap pencerelere sahiptir (Şekil 3.55). Yapı kırma çatılı olup, yapıyı bilen farklı kişilerden alınan bilgiler ışığında çatının özgün malzemesinin alaturka kiremit olduğu öğrenilmiştir.

(a) (b)

Şekil 3.54 Gümüşhane'de geleneksel konutta sofadaki kemerli pencereler
(a) Ahmet Kaya Evi, Kasım 2013; (b) Ali Erkan Evi, Kasım 2013

Şekil 3.55: Raif Tuna Evi batı cephesi pencere düzeni, Haziran 2017

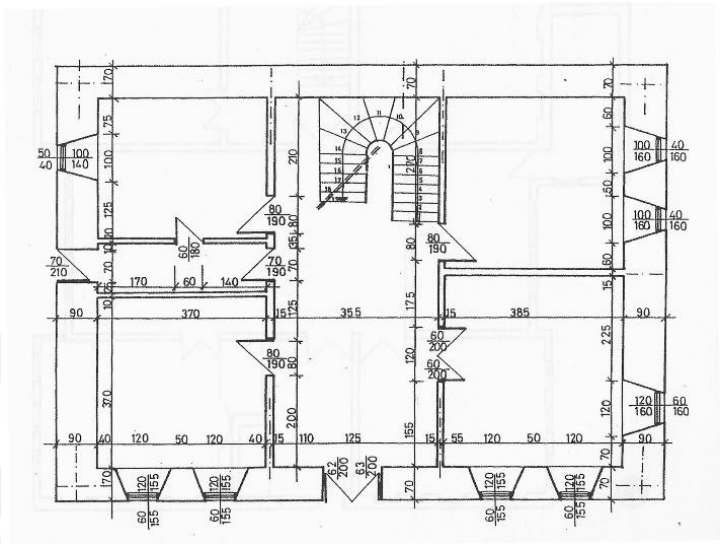
3.4.6 Hasan Fehmi Ataç Evi

Hasan Fehmi Ataç Evi, Hasan Bey Mahallesi 31 ada, 4 parselde yer almaktadır (Şekil 3.56). Bu ev, Osmanlı Mebusan Meclisi ve Cumhuriyet'in ilanından sonra Türkiye Büyük Millet Meclisi'nde Gümüşhane Milletvekilliği yapmış, Türkiye Cumhuriyeti'nin ilk Maliye Bakanı olan Hasan Fehmi Ataç'a aittir. 2004 yılında İl Özel İdaresi tarafından restorasyonu gerçekleştirilen konut, günümüzde konuk evi ve restoran olarak işletilmektedir (Şekil B.6).

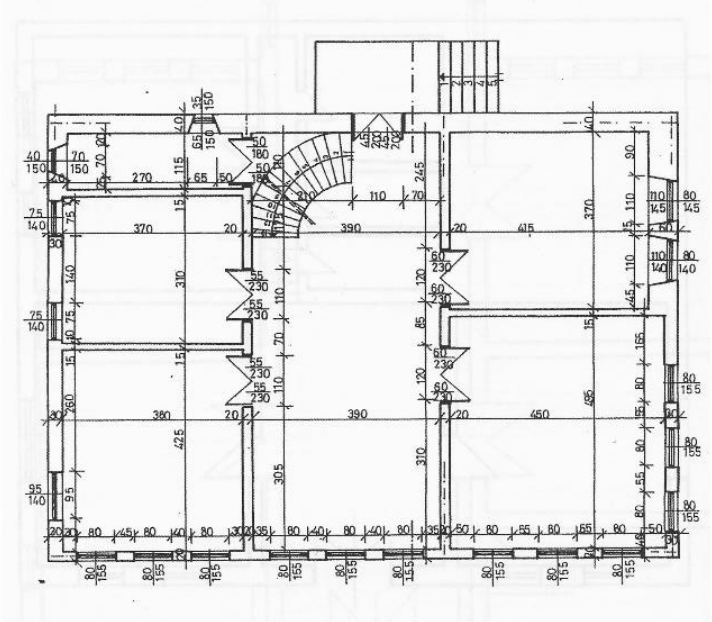
Şekil 3.56: hasan Fehmi Ataç Evi güney cephe görünümü, Haziran 2017

Volkan Şenel'in Gümüşhane Evleri adlı kitabında bahsettiği üzere, yapı iki dönemde tamamlanmıştır. 1874 yılında, Hasan Fehmi Ataç'ın babası Selim Bey tarafından yapının zemin katı yaptırılmıştır. Birinci kat ve çatı katı ise daha sonra Hasan Fehmi Ataç tarafından yaptırılmıştır (Şenel, 2002). Büyük bir bahçe içerisinde yer alan konut, diğer geleneksel konutlarda olduğu gibi eğime uyumlu bir şekilde inşa edilmiştir. Yapımında taş, kerpiç ve ahşap malzeme birlikte kullanılmıştır. İç sofalı plan kurgusu Ataç Evi'nde de görülmektedir. Yapının asıl girişi, Atatürk Caddesi'ne bakan güney cephededir. Güney cephedeki, üstünde ışıklık penceresi olan çift kanatlı ahşap kapı ile zemin kata girilmektedir (Şekil 3.57). Zemin katta sofanın etrafında yer alan, kış

odaları ve banyo, mutfak, kiler gibi mekânlar bulunmaktadır. Zemini taş kaplı olan sofanın kuzey ucunda bulunan ahşap merdiven, yapının içinden birinci kata ulaşımı sağlamaktadır.



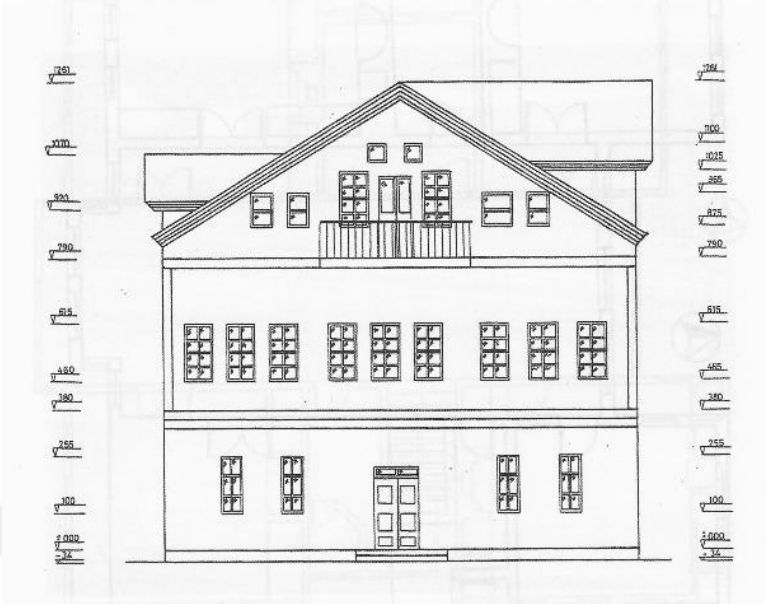
Şekil 3.57 Hasan Fehmi Ataç Evi zemin kat plan krokisi (Karahanoğlu'ndan aktaran Şenel,2002)



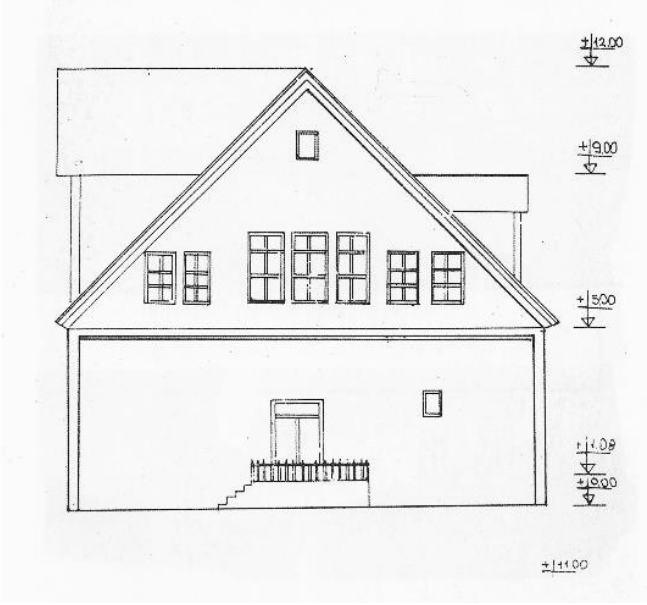
Şekil 3.58: Hasan Fehmi Ataç Evi birinci kat plan krokisi (Karahanoğlu'ndan aktaran Şenel,2002)

Hasan Fehmi Ataç Evi'nin birinci kat kurgusu tıpkı zemin katta olduğu gibi iç sofalı plan özelliklerindedir (Şekil 3.58). Arazideki eğim ile uyumlu olarak inşa edilen yapının birinci katına ulaşım, zemin kat sofasındaki ahşap merdiven haricinde, dışarıdan da olabilmektedir. Yapının Hasan Bey Caddesi tarafına bakan kuzey cephesinden, beş basamakla yükselerek ulaşılan sahanlıktan çift kanatlı ahşap bir kapı ile birinci kat sofasına ulaşmak mümkündür. Asıl yaşam birimleri bu katta yer almaktadır. Sofanın iki tarafına dizilmiş olan üç oda, mutfak ve tuvalet bulunmaktadır. Bu katta sofanın kuzey tarafında yer alan ahşap merdiven ile çatı katına çıkılmaktadır. Volkan Şenel'in ifadesine göre, çatı katında geniş bir sofa ve iki adet fırandol oda bulunmaktadır. Sofanın güney tarafındaki tek kanatlı ahşap kapı ile sofadan kullanılan balkona çıkılabilmektedir. (Şenel, 2002).

Hasan Fehmi Ataç Evi cephesi incelendiğinde, Gümüşhane'deki geleneksel konuta dair özellikler rahatça görülebilmektedir. Yapının ana caddeye bakan güney cephesi en gösterişli cephesidir (Şekil 3.59). Zemin kat hizasında, orta aksta yer alan çift kanatlı ahşap kapının her iki yanında dikdörtgen formlu ikişer adet ahşap pencere bulunmaktadır. Aynı zamanda zemin kat boyunca, cephenin bu bölümü sıvalı olmayıp taş doku görünür şekildedir. Güney cephede birinci kat hizasına bakıldığında, pencere sayısının arttığı ve boyutlarının büyüdüğü görülmektedir. Birinci kat, zemin kat hizasından 15-20 cm kadar dışa taşırılmıştır. Ahşap kat silmeleri ve cepheyi sınırlayan ahşap elemanlar sayesinde cephe vurgulanmıştır. Yine bu cephede, çatı katında yer alan demir korkuluklu ahşap balkon ve farklı boyuttaki pencereler sayesinde çatının ihtişamı ortaya çıkarılmıştır. Yapının kuzey cephesi, güney cephesine oranla daha sade bir anlatıma sahiptir. Orta aksta yer alan ve birinci kata girişi sağlayan çift kanatlı ahşap kapı ve çatı katı hizasında yer alan dikdörtgen formlu pencere grupları görülmektedir (Şekil 3.60; Şekil 3.61). Bu cephede de çatı katında yer alan pencerelerin mekânların önem sırasına göre farklı boyutlarda oldukları görülmektedir. Yapının doğu ve batı cephelerine bakıldığında ise kuzey ve güney cephelerine oranla daha sağır oldukları görülmektedir (Şekil 3.62). Çatı eğimi dik ve saçak yapısı diğer geleneksel konutlarda olduğu gibi taşkın ve kademelidir. Saçak altları ahşap ile kapatılmıştır.

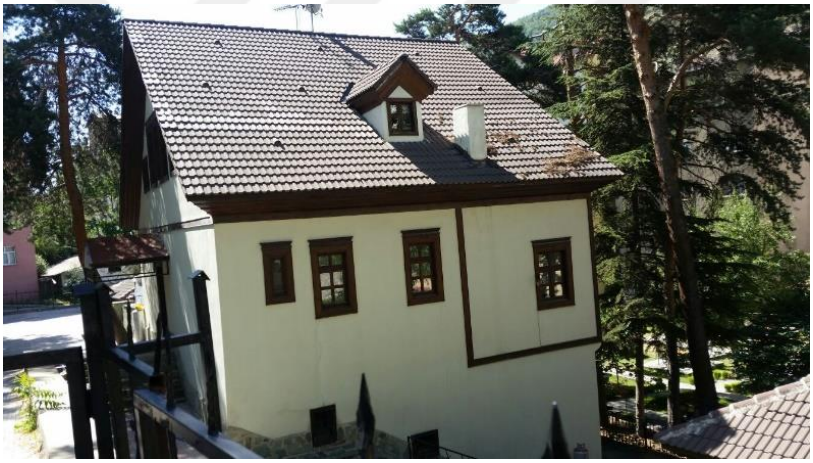


Şekil 3.59: Hasan Fehmi Ataç Evi güney cephe krokisi (Karahanoğlu'ndan aktaran Şenel,2002)



Şekil 3.60: Hasan Fehmi Ataç Evi kuzey cephe krokisi (Karahanoğlu'ndan aktaran Şenel,2002)

Şekil 3.61 Hasan Fehmi Ataç Evi kuzey cephe çatı katı pencere düzeni, Haziran 2017



Şekil 3.62: Hasan Fehmi Ataç Evi batı cephe görünümü, Haziran 2017

3.4.7 Erdemir Akagün Evi

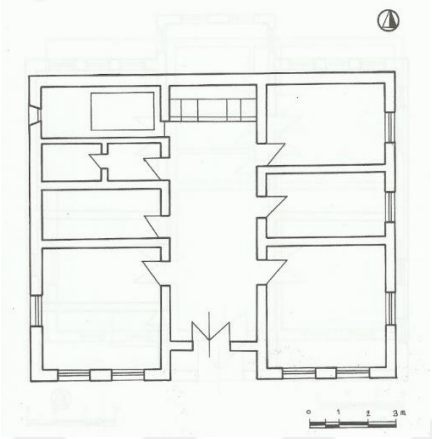
Erdemir Akagün Evi, Karaer mahallesi, 94 Ada, 16 parselde yer almaktadır. Şehir merkezindeki örneklerden biri olan yapı, Erzurum Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun kararı ile tescillidir (Şekil B.7). 1965-1969 yılları arasında Gümüşhane Milletvekili olan Necati Akagün'ün oğlu Erdemir Akagün'e ait olan konut, Karaer Mahallesi 94 ada, 16 parselde bulunmaktadır (Şekil 3.63). Volkan Şenel'in ifadesine göre, 1928 yılında yapının bodrum katının, 1937 yılında ise üst

katlarının yapıldığı bilgisine ulaşılmıştır (Şenel, 2002). Gümüşhane'deki geleneksel konutun özelliği olan bahçe içine yerleşim bu yapıda da görülmektedir.

Şekil 3.63: Erdemir Akagün Evi genel görünüm (Şenel, 2002)

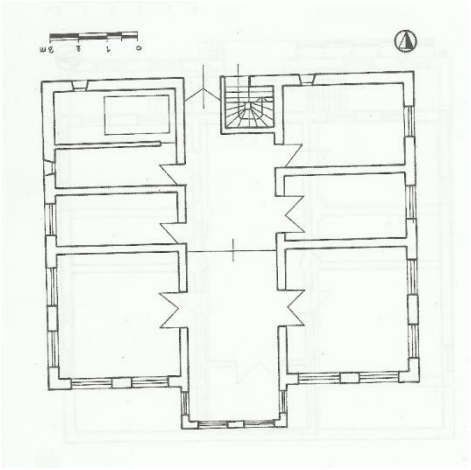
Erdemir Akagün Evi, iç sofalı plan kurgusundadır. Bodrum kat, zemin kat, bir ara kat ve çatı katından oluşmaktadır. Yapının bodrum ve zemin kat duvarları taş olup birinci kat ve çatı katı duvarları ise ahşap çatkı arası kerpiç dolgudur. Güney cephede yer alan ve basamaklar ile ulaşılan sahanlıktan yapının zemin kat girişine ulaşılmaktadır. Çift kanatlı ahşap giriş kapısının olduğu kısım cephe hizasından biraz daha içeride kalmaktadır (Şekil 3.64). Zemin katta sofanın iki yanına dizilmiş odalar, mutfak, kiler ve tuvalet-banyo bulunmaktadır. Gümüşhane'deki geleneksel konutlarda katlar arasındaki bağlantının ahşap merdivenler ile yapıldığı ancak, kimi zaman yeri belli olan merdivenlerin inşa edilmediği görülmektedir. Erdemir Akagün Evi'nde de zemin

kat ile birinci kat arasındaki bağlantıyı sağlamak için merdiven yeri düşünülmüş fakat merdiven yapılmamıştır. Bu sebeple katlar arasında geçiş yoktur.

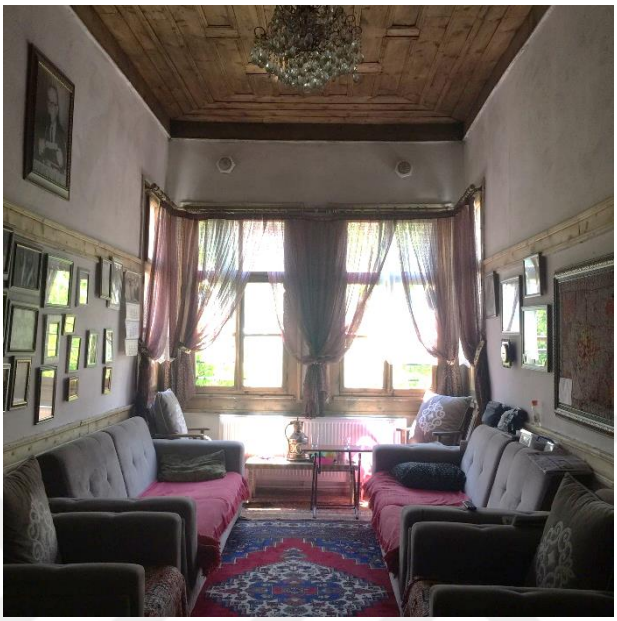


Şekil 3.64: Erdemir Akagün Evi zemin kat planı krokisi (Şenel, 2002)

Yapının birinci kat planı incelendiğinde zemin kat ile benzer kurguda olduğu görülmektedir (Şekil 3.65). İncelenen diğer örneklerde olduğu gibi yapının arazideki eğime uyumlu olarak yapılmış olması farklı kotlardan giriş imkânı sağlamıştır. Zemin kat ile bağlantısı olmayan birinci kata giriş, kuzey cepheden olmaktadır. Basamaklar ile ulaşılan sahanlıktan birinci kattaki sofaya açılan çift kanatlı ahşap kapıya ulaşılır. Birinci kat giriş kapısının hemen yanında bir kapı daha bulunmaktadır. Bu kapı, çatıya çıkan merdivene açılmaktadır. Birinci kattaki sofadan odalara, mutfağa ve banyo-tuvalete geçilmektedir (Şekil 66; Şekil 3.67). Sofa güney cephede çıkma yapmaktadır.



Şekil 3.65: Erdemir Akagün Evi birinci kat plan krokisi (Şenel, 2002)



Şekil 3.66: Birinci kat sofa görünüm, Haziran 2017 (Eda Akagün arşivi)

Şekil 3.67: Birinci kat misafir odası, Haziran 2017 (Eda Akagün arşivi)

Erdemir Akagün Evi cephe özellikleri bakımından Gümüşhane'deki geleneksel konutu tamamen yansıtmaktadır. Manzaraya ve yola hakim olan güney cephesi, oldukça simetriktir. Basamaklarla ulaşılan sahanlık cephenin orta aksındadır (Şekil 3.68). İçeri çekilmiş giriş kapısı ve ahşap ayaklar ile desteklenmiş cumbanın sahanlığın

üstünü örtmesi yapının ana girişini vurgulamaktadır. Zemin katta kapının her iki yannda simetrik bir şekilde duran dikdörtgen formlu, demir gergili ahşap pencereler bulunmaktadır. Kat hizaları ahşap kat silmeleri ile ayrılmıştır. Birinci kat sofasının dışa taşkın olması ve çatıya kadar devam etmesi güney cephedeki etkiyi arttırmıştır. Zemin kat pencereleri ile aynı aksta ve boyuttta olan pencereler birinci katta da görülmektedir. Cumbanın çatı katında da devam ettirilmiş olması ve farklı boyuttaki pencere kullanımı cephedeki hareketliliği arttırmıştır. Erdemir Akagün Evi'ndeki pencereler aynı anlatıma sahip olmasına rağmen zemin kat pencereleri ile üst kat pencereleri arasında ufak bir fark görülmektedir. Zemin kata ait pencerelerin demir gergileri tüm pencere boşluğunu kaplamaktadır. Fakat üst katlardaki pencerelere ait demir gergilir pencere boşluğunun yarısına kadar kullanılmıştır.

Şekil 3.68: Erdemir Akagün Evi güney cephe girişi, Haziran 2017

Yapının kuzey cephesine bakıldığında, birinci kat hizasında yan yana duran çift kanatlı iki ahşap kapı görülmektedir (Şekil 3.69). Bu kapılardan birisi birinci kata giriş kapısı olmakla birlikte diğeri çatı katına çıkan merdivenlere açılmaktadır. Kapıların her iki yanında da dikdörtgen formlu iki küçük ahşap pencere bulunmaktadır. Kat silmesi ile ayrılmış çatı katı hizasında ise yine farklı boyutta olan ahşap pencereler bulunmaktadır. Yapının doğu ve batı cephesinde, beşik çatı içerisinden çıkan fırandol odalar cephe anlatımını daha da gösterişli kılmıştır. Gümüşhane'deki konutların

genelinde olduğu gibi Erdemir Akagün Evi'nde de oldukça dik olan çatı yapıyı taçlandırmıştır. Şenel'in kitabında yer verdiği üzere, çatının özgün malzemesinin hartama olduğu ve daha sonraki dönemlerde sac malzeme ile değiştirildiği bilgisi vardır (Şenel, 2002).

Şekil 3.69: Erdemir Akagün Evi kuzey ve batı cephe görünüşü, Haziran 2017

3.4.8 İbrahim Aykaç (Abdul Aziz) Evi

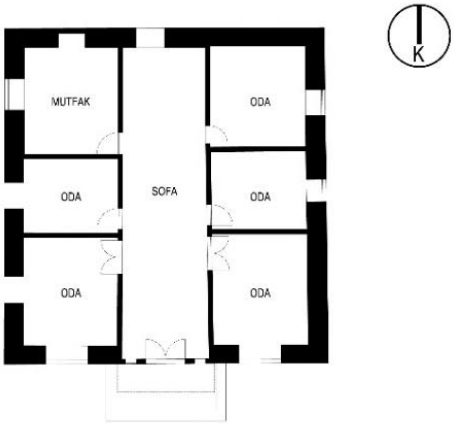
İbrahim Aykaç Evi, Karaer Mahallesi 95 ada, 48 parselde yer almaktadır (Şekil 3.70). Yapı, Trabzon Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge kurulunun kararı ile tescillidir (Şekil B.8). Ev sahiplerinden edinilen bilgiye göre bu yapı, İbrahim Aykaç'ın babası Abdul Aziz Bey tarafından 1950 yılında yaptırılmıştır. Yapı, arazideki eğime uyumlu olarak iç sofalı plan kurgusunda inşa edilmiştir. Zemin kat

üzerine bir ara kat ve çatı katından oluşmaktadır. Geleneksel konutun diğer örneklerinde olduğu gibi taş, kerpiç ve ahşap malzeme birlikte kullanılmıştır.

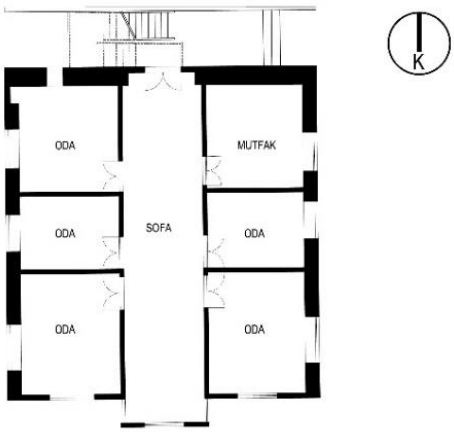
Şekil 3.70 İbrahim Aykaç Evi genel görünüm, Haziran 2017

Birtakım müdahaleler yapılmış olmasına rağmen genel anlamda özgün plan şemasını korumaktadır. Zemin kata giriş, yapının güney cephesinin orta aksında bulunan çift kanatlı ahşap kapı ile olmaktadır (Şekil 3.71). Sofadan odalara, mutfağa ve banyo-tuvalete geçilmektedir. Özgün halinde banyo ve tuvalet yokken, daha sonraki yıllarda ihtiyaçlar doğrultusunda, sofanın güney tarafında bir kısım kapatılmış ve banyo-tuvalet eklenmiştir. Yapının içinden katlar arasında geçiş yoktur.

Birinci kat plan kurgusu zemin kat plan kurgusu ile aynıdır. Bu kata giriş, yapının kuzey cephesindeki ahşap basamaklar ile ulaşılan çift kanatlı ahşap kapı ile olmaktadır (Şekil 3.72). Ev sahiplerinden alının bilgiye göre, günümüzde aktif olarak bu kat kullanılmaktadır. Sofa ahşap bir bölme ile ikiye bölünmüştür ve yatak odaları ile yaşam- hizmet mekânları ayrılmıştır. Sofanın bölünen ilk kısmından bir odaya, mutfağa ve sonradan eklenmiş olan banyo-tuvalete geçilmektedir. Ahşap bölücü ile bölünmüş olan ikinci kısımda ise sofanın her iki yanına karşılıklı olarak dizilmiş dört oda bulunmaktadır.



Şekil 3.71: İbrahim Aykaç Evi zemin kat plan krokisi (Mimar Macit Okman'ın çizimlerinden yararlanılarak plan krokisi çizilmiştir)



Şekil 3.72: İbrahim Aykaç Evi birinci kat plan krokisi (Mimar Macit Okman'ın çizimlerinden yararlanılarak plan krokisi çizilmiştir)

Yapının çatı katına bakıldığında ise yine kuzey cephede yer alan ahşap merdiven ile ulaşıldığı görülür. Çift kanatlı ahşap kapı ile sofaya geçilmektedir. Bu katta, ikisi fırandol oda olmak üzere beş oda, mutfak ve banyo-tuvalet bulunmaktadır. Ev sahiplerinden alınan bilgiye göre daha sonradan sofanın kuzey tarafında bir kısım

ahşap bölücü ile bölünerek odaya çevrilmiştir. Ayrıca çatı arasında eğimin izin verdiği ölçüde banyo ve tuvalet eklenmiştir.

İbrahim Aykaç Evi cephe özellikleri bölge mimarisini yansıtmaktadır. Bahçe tarafına bakan güney cephe manzaraya yönlendirilmiştir (Şekil 3.73). Zemin katta orta aksta yer alan ahşap kapıya bitişik dikdörtgen formlu iki adet ahşap pencere bulunmaktadır. Yine kapı aksının sağında ve solunda olmak üzere kareye yakın formu olan birer adet ahşap pencere vardır. Sofaya devamı olarak cepheye taşan cumba ahşap ayaklar ile desteklenmiştir. Alt kat pencere ve kapı boşlukları ile aynı hizada devam eden birinci kat pencereleri, zemin kattaki pencerelerle aynı özelliktedir. Çatıya kadar devam eden cumbanın sağında ve solunda daha küçük dikdörtgen formdaki ahşap pencereler bulunmaktadır. Çatı kat hizasını belli eden ahşap kat silmesi ahşap çatı alnı ile birleşerek çatının daha dikkat çekici olmasını sağlamıştır. Aynı zamanda beşik çatı eğiminin içinden çıkan fırandol odalara ait pençelerde güney cepheden algılanmaktadır.

Şekil 3.73: İbrahim Aykaç Evi güney cephe görünümü,

Birinci kat ve çatı katı girişlerinin bulunduğu kuzey cephesi ise güney cepheye oranla daha sağırdır (Şekil 3.74). Birbiri ile aynı aksta olan ahşap giriş kapıları ve çatı katı hizasında bulunan dikdörtgen formlu pencereler vardır. Bu cephede en çok dikkat

çeken eleman ise çatı katına ulaşımı sağlayan ahşap merdivendir. Gümüşhane'de bulunan geleneksel evlerde cephede ahşap merdivene rastlanmaktadır. Ancak, bölgede hakim olan iklim şartlarından dolayı ahşap malzemenin çabuk bozulması bir dezavantaj olmuştur. Birçok konutta ahşap olan merdivenler sökülerek yerine taş ya da beton merdivenler yapılmıştır. İbrahim Aykaç Evi'ndeki merdiven, özgün malzemesi ile kullanılmaya devam eden nadir örneklerdendir.

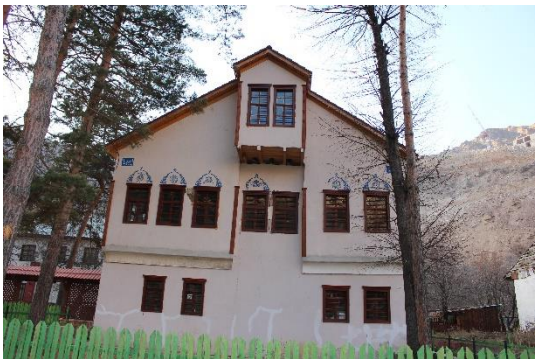
Şekil 3.74: İbrahim Aykaç Evi kuzey cephe görünümü, Haziran 2017

4. HÜSEYİN SOYSAL EVİ

4.1 Yapının Konumu

Teze konu olan konutun bulunduğu Bağlarbaşı Mahallesi, Harşit Çayı ve çaya paralel Trabzon – Erzurum karayolu boyunca kuzeybatı – güneydoğu istikametinde kuşbakışı 3 km boyunca uzanan bir alanı kaplamaktadır. Kent merkezinin güneydoğusunda yer almaktadır. Harşit Çayı ile ikiye bölünen mahallenin güney tarafında kalan kısmında, meyve bahçelerinin içinde yer alan az katlı mütevazı evler ve birkaç geleneksel konut görülmektedir. Kuzey kısım ise yeni yapılan üniversite kampüsü ve toplu konutlar ile birlikte daha kentsel özellikler göstermektedir. Topoğrafyası itibari ile vadi arasına sıkışmış olan kent genişleyemediği için şehrin karakterini yansıtan meyve bahçeleri imara açılmakta ve şehrin çehresi hızla değişmektedir. Bu sebeple Bağlarbaşı Mahallesi'nin güney tarafında, vadi eteği boyunca uzanan meyve bahçeleri de büyük risk altındadır. Geleneksel konut yoğunluğunun çok olmadığı bu bölgede yer alan evlerden korunarak günümüze kadar gelenler olduğu gibi kaderine terk edilerek harap durumda olanlar da görülmektedir. Gümüşhane Kültür ve Turizm Müdürlüğü'nden edinilen veriler bu mahallede koruma altında olan beş tane geleneksel konut olduğunu göstermektedir (Şekil B.9). Mahalle sınırları içinde olup koruma altına alınmış evler uydu görüntüsü üzerinde işaretlenmiştir (Şekil 4.1). Şahbenderoğlu Evi, Osman Aktürk Evi, Muammer Kutlutan Evi, Erkan Kocatürk Evi ve teze konu olan Hüseyin Soysal Evi koruma altına alınabilmiş ve hala ayakta duran şanslı konutlardandır (Şekil 4.2; Şekil 4.3; Şekil 4.4; Şekil 4.5; Şekil 4.6). Bahsi geçen evlerden Hüseyin Soysal Evi hariç diğerleri aktif olarak kullanılmaktadır. Bu evlerin zamana direnebilmelerindeki en önemli faktör içinde yaşam olmasıdır. Diğer taraftan harap halde olan evlere bakıldığında terkedilmiş oldukları göze çarpmaktadır (Şekil 4.7). Şehrin merkezinde ve meyve bahçeleri içerisinde yer alan harap durumdaki evlerin koruma altına alınması ve yaşatılması şehrin belleği için çok önemlidir.

Şekil 4.1: Bağlarbaşı Mahallesi'nde koruma altına alınmış geleneksel konutlar



Şekil 4.2: Şahbenderoğlu Evi, Kasım 2013

Şekil 4.3: Osman Aktürk Evi, Kasım 2013

Şekil 4.4: Muammer Kutlutan Evi (Gümüşhane Kültür Envanteri 2016)

Şekil 4.5: Erkan Kocatürk Evi Kasım 2013

Şekil 4.6: Hüseyin Soysal Evi, Nisan 2013

Şekil 4.7: Koruma altında olmayan terk edilmiş konut, Kasım 2013

Hüseyin Soysal Evi, Gümüşhane İli, Merkez ilçeye bağlı Bağlarbaşı Mahallesi'nde, 285 ada, 15 parselde geniş bir bahçe içerisinde yer alır (Şekil 4.8; Şekil 4.9).

Hüseyin Soysal Evi, eğimli ve oldukça geniş bir arazi içine konumlanmış olup, güney cephesi 2- 2.50 m yüksekliğindeki taş duvarla sınırlandırılmıştır. Konutun kuzey cephesi manzaraya egemenken, güney cephesi sokak tarafına bakmaktadır. Yapıya giriş, güney cephenin baktığı sokak tarafında bulunan demir bahçe kapısı ile sağlanmaktadır. Bu kapı ile konutun önündeki küçük avluya geçilmekte ve hem ana yapıya hem de müştemilata giriş bu avludan olmaktadır. Ayrıca yapının oturduğu arazinin eğimli olması Soysal Evi'ne farklı kotlardan girişi mümkün kılmıştır. Bu

sebep ile konutun kuzey cephesinde bahçe tarafından kullanılabilen bir girişi daha mevcuttur.

Şekil 4.8: Hüseyin Soysal Evi'nin konumu (http://earth.google.com/web, 2017)

Şekil 4.9: Güney taraftan Hüseyin Soysal Evi'nin konumu

4.2 Yapının Tarihçesi ve Genel Özellikleri

Hüseyin Soysal Evi ile ilgili yazılı ve görsel hiçbir kaynak olmamakla birlikte evin günümüzdeki sahiplerinden Hüseyin Soysal'ın oğlu İsmail F. Soysal ile yapılan görüşmeler neticesinde, yapının 1940'lı yılların başında inşa edilmeye başlanmış olduğu bilgisine ulaşılmıştır. Yapı iki aşamada tamamlanmıştır. 1940'lı yılların başında yapının bodrum katı ve zemin katı yapılmıştır. 1940'lı yılların sonuna doğru ise birinci kat, çatı katı ve yapının güney cephesine bitişik olan müştemilatın yapımı tamamlanmıştır.

İsmail Soysal ile yapılan görüşme sonucunda ulaşılan bir diğer bilgi ise yapının bulunduğu parselin doğu tarafında bulunan ve günümüzde yer yer temel kalıntılarına rastlanan harabe ile ilgilidir. Bahsi geçen temel kalıntılarının, 1914-1915 Osmanlı-Rus Harbi öncesinde Hüseyin Soysal'ın babası Sıtkı Bey tarafından yaptırılan eve ait olduğu tespit edilmiştir. Tek katlı olarak inşa edilen evin, günümüzde varlığını sürdüren Hüseyin Soysal Evi'nin zemin katı ile aynı kurguda olduğu öğrenilmiştir. Aynı zamanda evin bulunduğu bahçe içerisinde ve parselin doğu tarafında eve ait bir fırın ve fırının yanında bir hela olduğu bilgisine ulaşılmıştır. Sıtkı Bey tarafından yaptırılan bu ev 1940'lı yılların sonuna kadar varlığını sürdürmüştür.

Ev sahibiyle yapılan görüşmede, yapının inşa edildiği dönemde yol kotu ile güney cephesindeki girişinin hemen hemen aynı kotta olduğu öğrenilmiştir. Günümüzde ise yapının bulunduğu alanın yol kotundan 1.5 metre kadar aşağıda olması sebebi ile güney cephesinde, bahçe ile yol arasındaki duvar doğal bir sınır oluşturmuştur. Batı cephesine bitişik örülmüş taş duvar güneydeki bahçe duvarı ile birleşerek yapının güney cephesinde bir avlu oluşturmuştur. Bu açık avluya sokak üzerinde bulunan ve sonradan değiştirildiği anlaşılan bahçe kapısı ile girilmektedir. Ayrıca yapının kuzey cephesinde bahçe tarafından kullanılabilen bir girişi daha vardır.

Arazideki eğime uyumlu olarak konumlanmış dikdörtgen planlı olan yapı, kuzey cepheden bakıldığında bodrum kat, zemin kat, bir ara kat ve çatı katı olarak görünürken yapının ana girişinin olduğu güney cephede bir kat ve çatı katı olarak

görünür. Bölgedeki evlerin genelinde olduğu gibi Hüseyin Soysal Evi'nde de iç sofalı plan tipine rastlanmaktadır. Bodrum kat ve zemin katın bir kısmı moloz taş duvar olup, diğer katlardaki duvarlar kerpiç tuğla duvar veya dikmeler arası kerpiç dolgudur. İsmail Soysal'ın ifadesine göre üst katlar yapılana kadar toprak dam olan üst örtü, diğer katlar yapıldıktan sonra beşik çatı ile kapatılmıştır. Üst örtü toprak dam olduğu zamanlarda, katmanlar halinde sıkıştırılmış toprak, saman ve çakılın loğ taşı ile loğlanarak kullanıldığı bilgisi edinilmiştir. Özellikle yağmur sonrası toprağın gevşemesini ve çatlamasını önlemek için damların silindir biçimli loğ taşı ile loğlandığı ifade edilmiştir. Günümüzde beşik çatı ile örtülü olan yapıda, özgün çatı malzemesi olarak Marsilya kiremit kullanılmıştır. Fakat zaman içerisinde çatıda meydana gelen çökme sebebi ile üst örtü oluklu galvaniz sac malzeme ile değiştirilmiştir. Ana yapının güney cephesine bitişik olan müştemilat bodrum kat, zemin kat ve çatı arası olarak kurgulanmıştır. Moloz taş duvar üzerine kerpiç duvar ile inşa edilmiştir. Beşik çatılıdır ve çatısı teneke ile kaplıdır.

4.3 Plan Özellikleri

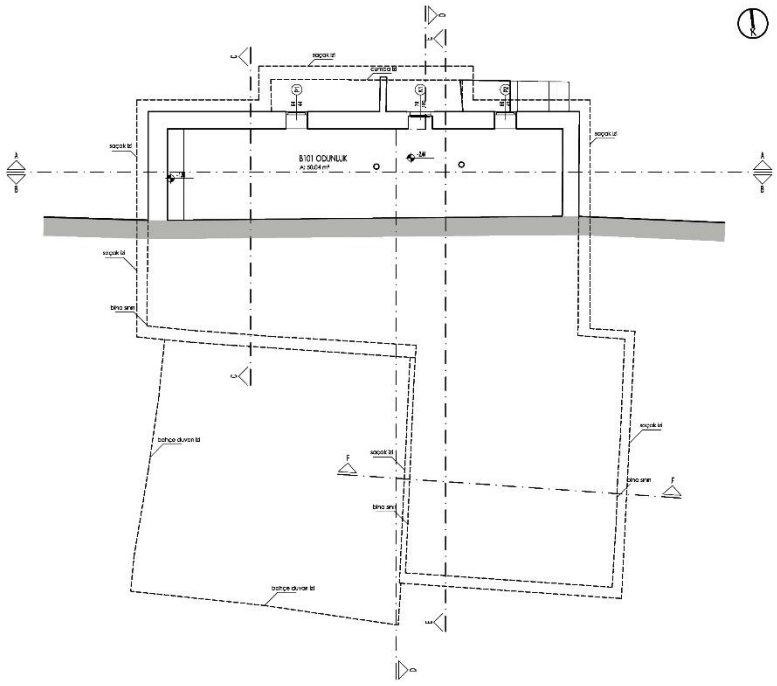
Hüseyin Soysal Evi, dikdörtgen planlı olup (müştemilatı dahil) 217,37 m^2 alana oturmaktadır. Bodrum kat, zemin kat, bir ara kat ve çatı katından oluşmaktadır. Bodrum kat iç bölüntüleri olmayan dikdörtgen plana sahiptir. Geçmişte elma deposu olarak kullanılırken günümüzde odunluk olarak kullanılmaktadır. Zemin kat, iç sofalı plan tipine uygun olarak odaların ortasında sofa olacak şekilde kurgulanmıştır. Ev sahibinden edinilen bilgiye göre, zemin katın güney duvarında yer alan merdiven yapının yapım tarihinden çok daha sonra 1960'lı yıllarda yapılmıştır. Birinci kat yine iç sofalı plan tipindedir. Bu kat diğer katlardan farklı olarak iki girişe ve buna bağlı olarak iki ayrı sofaya sahiptir. Evde Soysal Ailesi ile birlikte yaşayan büyükanne için ayrı bir yaşam alanı oluşturmak bu şekilde bir planlamayı gerektirmiştir. Çatı katı, diğer katlarda olduğu gibi iç sofalı plan tipine uyularak kurgulanmıştır. Çatı eğiminin fazla olması, bu katın neredeyse tam bir kat gibi kullanılmasına imkân sağlamıştır. Çatı katına giriş, yapının dışından sahanlığı olan ahşap merdiven ile sağlanmaktaymış

fakat günümüzde bu merdiven yok olmuştur. Aile bu katı evlenen büyük çocukları için yapmış olsa da çatı katı hiçbir zaman kullanılmamıştır. Yapı ile içten bağlantısı olmayan, parselin güneydoğusunda konumlanmış müştemilatı vardır. Bu kısım, yapı içinde özel olarak yer verilmemiş mutfak ve hela gibi ıslak hacimler için yapılmıştır. Bodrum kat, zemin kat ve çatı arasından oluşmaktadır. Bodruma yapının dışından, bahçe kotundan birkaç basamak inilerek girilmektedir. Çatı arasına ise güney duvarındaki kapı ile girilmektedir. İsmail Soysal'ın ifadesine göre, müştemilatın çatısına çıkmak için seyyar bir merdiven kullanıldığı öğrenilmiştir.

4.3.1 Bodrum kat planı

4.3.1.1 B101 (Depo)

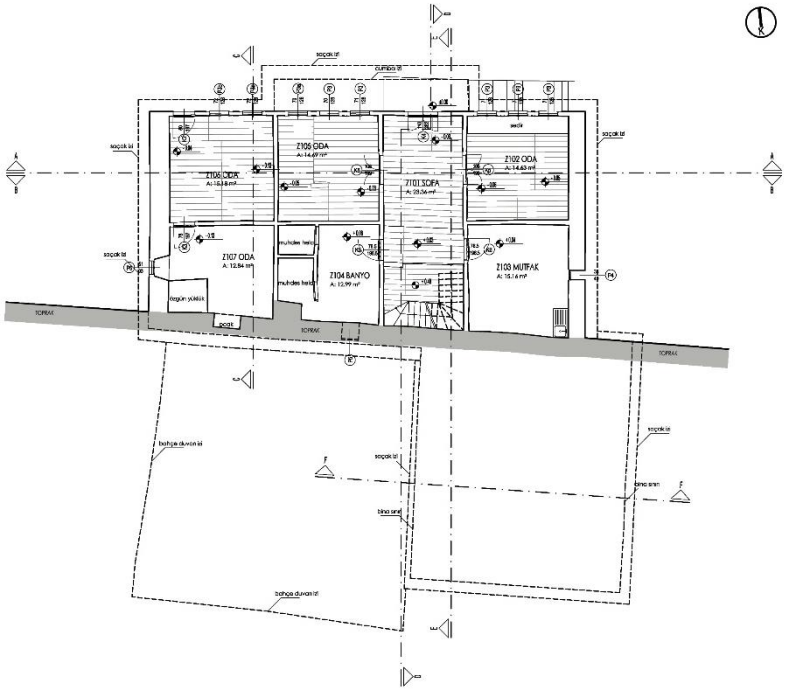
Yaklaşık olarak 50.04 m^2 alana sahip olan bodrum kata giriş kuzey cepheden tek kanatlı ahşap kapı (K1) ile sağlanmaktadır (Şekil 4.10). Geçmişte elma deposu olarak, günümüzde ise odunluk olarak kullanılan mekâna yapının içinden erişim yoktur. Tavan yüksekliği 2.23 m'dir. B101 mekânının zemini toprak olup, tavanı ahşap kaplamadır. Bodrum katı çevreleyen duvarlar moloz taş duvardır. Mahal iç duvarları sıvalı olmadığı için moloz taş duvar örgüsü net bir şekilde görülmektedir. Mekânın kuzey cephe duvarı ortalama 65 cm, doğu cephesi duvarı 62 cm ve batı cephesi duvarı ise 73 cm'dir. Tavanda meydana gelen sehimden ötürü yer yer ahşap dikmeler ile destek yapılmıştır. Mekânın kuzey cephesinde, kapının sağında ve solunda olmak üzere iki adet demir gergili ve ahşap söveli ışıklık penceresi bulunmaktadır (Şekil C.1; Şekil C.2).



Şekil 4.10 Hüseyin Soysal Evi bodrum kat planı

4.3.2 Zemin kat planı

Zemin kat yaklaşık olarak 128.65 m^2 alana sahiptir. Bu kata kuzey cepheden 11 basamakla ulaşılan bir sahanlık ve sahanlıktan açılan çift kanatlı ahşap giriş kapısı (K4) ile ulaşılır (Şekil 4.11). Yapının kuzey cephesinde yer alan K4 kapısından ulaşılan sofa (Z101); odalara (Z102 ve Z105), mutfak (Z103), banyo (Z104) ve bahçeye geçişi sağlar. Aynı zamanda sofanın güney tarafındaki ahşap merdiven ile bir üst kata çıkış sağlanır. Bu ahşap merdivenin evin yapım tarihinden yaklaşık 20 yıl kadar sonra, 1960'lı yıllarda yapıldığı bilgisine ulaşılmıştır.



Şekil 4.11: Hüseyin Soysal Evi zemin kat planı

4.3.2.1 Z101 (Sofa)

Mekân yaklaşık olarak 23.36 m^2 alana sahiptir. Tavan yüksekliği 3.25 m'dir. Z101 mekânına giriş kuzey cephesinde bulunan çift kanatlı ahşap K4 kapısı ile sağlanmaktadır (Şekil 4.12). Mekânın zemini ahşap kaplama olup, tüm duvarları çevreleyen ahşap süpürgelikler vardır. Tavan kaplaması ahşaptır ve duvar birleşiminde ahşap tavan kornişi bulunmaktadır. Duvarlar sıvalı ve badanalıdır. Sofadan bu katta bulunan odalara (Z102 ve Z105), mutfak (Z103) ve banyoya (Z104) geçiş bulunmaktadır. Aynı zamanda bu mekânın güney tarafında bulunan ahşap merdiven ile bir üst kattaki sofaya (101) ulaşılmaktadır. Ahşap merdiven, yapının inşa edildiği 1940'lı yılların başında yoktur. 1940'lı yıllarının sonunda üst katların yapılıp kullanılmaya başlanması ile birlikte katlar arasındaki bağlantıyı sağlayabilmek için bu

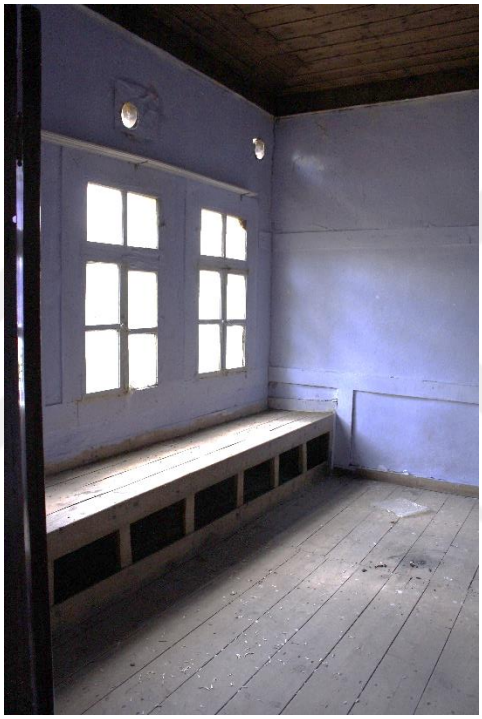
merdivene ihtiyaç duyulmuştur. Fakat merdivenin yapımı üst katların yapımı ile aynı zamanda değildir. Üst katlar yapıldıktan 10-15 yıl sonra bu merdivenin eklendiği tespit edilmiştir.

Şekil 4.12: Z101 sofa genel görünüm

Kuzey-güney doğrultusunda konumlanmış olan sofada üç farklı kot görülmektedir. İlk kademe 0.00 kotunda olup Z102 ve Z105 mahallerine açılan kapıları içine almakla birlikte, 12.28 m^2'lik bir alanı tarar ve ikinci kademe ile arasında 6 cm kadar kot farkı vardır. Z103 ve Z104 mahalleri ise ikinci kademe olan 0.03 kotundadır ve 4.07 m^2'lik bir alanı tarar. Son olarak 0.03 kotundan 049 kotuna 2 ahşap basamak ile ulaşılır. Bu alan yapının güney tarafında duvara kadar olan yeri kaplamaktadır ve birinci kata geçişi sağlayan ahşap merdivenler bu kot üzerinde yer almaktadır. Yükseltilmiş olan bu döşemenin altı, kuzey tarafından açılan kapak sayesinde geçmişte odun saklamak için kullanılmıştır (Şekil C.3; Şekil C.4).

4.3.2.2 Z102 (Oda)

Sofadan (Z101), çift kanatlı ahşap kapı (K5) ile yapının kuzeydoğu tarafında yer alan Z102 mekânına girilmektedir (Şekil 4.13). Ortalama 14.63 m^2 alana sahiptir. Tavan yüksekliği 3.23 m'dir.



Şekil 4.13: Z102 oda genel görünüm

Mekânın zemini ahşap kaplamadır. Zemin ile duvar birleşimi tüm odayı çevreleyen ahşap süpürgelik ile tamamlanmıştır. Tavan kaplaması ahşaptır ve tavan ile duvar arasında ahşap tavan kornişi bulunmaktadır. Duvarlar sıvalı ve badanalıdır. Mekânın doğu tarafındaki duvarı taş duvar olup, ortalama 62 cm kalınlığındadır. Mekânın kuzey cephesinde üç tane özgün ahşap pencere (P3) bulunmaktadır. Yine kuzey duvarına bitişik ve duvarı boydan boya kaplayan, 48 cm yüksekliğinde, 65 cm derinliğinde özgün ahşap bir sedir bulunmaktadır.

4.3.2.3 Z103 (Mutfak)

Z101 mekânının doğu cephesinden, çift kanatlı ahşap kapı (K6) ile Z103 mekânına girilmektedir. Mekân ortalama 15.16 m^2'dir. Tavan yüksekliği 3.32 m'dir (Şekil 4.14).

Şekil 4.14: Z103 mutfak genel görünüm

Mekânın zemini çimento esaslı şap ile kaplıdır. Tavanda, kuzey-güney doğrultusunda ahşap kirişleme sistemi açıkta olup tavan kaplaması yoktur. Mekânın duvarları sıvalı ve badanalıdır. Güney tarafındaki duvarda, sıvanın döküldüğü yerlerde taş duvar açığa çıkmaktadır. Mekânın doğu cephesindeki duvar tarafında, sonradan eklenmiş olduğu anlaşılan, metal ayaklar üzerinde duran bir eviye vardır. Eviyenin gideri plastik boru ile direkt olarak doğu cephesindeki duvardan yapının dışına taşınmıştır. Mekân, doğu cephesindeki ahşap çerçeveli, demir gergili ve farklı kotlarda olan iki pencere (P4) ile ışık almaktadır.

4.3.2.4 Z104 (Banyo)

Z101 mekânının batı cephesinden, tek kanatlı ahşap (K6) kapı ile Z104 mekânına girilmektedir. Mekân ortalama 12.99 m^2 ve tavan yüksekliği ortalama 3.28.m'dir. Geçmişte mutfak olarak kullanılan mekân, daha sonra eklenen tuvalet ve duş ile banyo olarak kullanılmaya başlanmıştır (Şekil 4.15).

Şekil 4.15: Z104 banyo genel görünüm

Mekânın zemini çimento esaslı şaptır. Tavanda, kuzey-güney doğrultusunda ahşap kirişlemeler görülmektedir. Mekânın duvarları sıvalı ve badanalıdır. Güney cephesi duvarındaki sıva dökülmeleri taş duvarı açığa çıkarmaktadır. Aynı şekilde doğu ve kuzey cephe duvarlarındaki sıva dökülmesi sebebi ile de kerpiç malzeme görülebilmektedir. Batı cephesi tarafında, sonradan eklendiği anlaşılan iki bölüm vardır (Şekil C.5). Buralar tuvalet ve duş olarak kullanılmaktadır. Mekânın güney cephesi duvarı ile batı cephesindeki duvarın kesişiminde yer olan kerpiç bacanın yıkılmış olduğu görülmektedir. Z104 mekânının güney cephesinde üst kotta bir pencere (P5) bulunmaktadır. Yıkılan baca duvarının engel olması sebebi ile bu pencerenin ölçüsü alınamamıştır.

4.3.2.5 Z105 (Oda)

Z105 mekânına, Z101 mekânının batı cephesindeki çift kanatlı ahşap kapı (K5) ile girilmektedir. Mekân, ortalama olarak 14.69 m^2'dir. Tavan yüksekliği ise ortalama 3.25 m'dir (Şekil 4.16).

Şekil 4.16: Z105 oda genel görünüm

Mekânın zemini ahşap kaplama olup, alanı tamamen çevreleyen ahşap süpürgelikler bulunmaktadır. Tavan kaplaması ahşaptır ve tavan kaplamasının duvar ile birleşiminde ahşap tavan kornişi vardır. Duvarlar sıvalı ve badanalıdır. Mekânın doğu duvarı üzerinde sıvada dökülmeler vardır. Mekânın duvarlarında 2 farklı kotta birbirine paralel devam eden ahşap silmeler vardır. Z105 mekânın kuzey duvarında bulunan üç özgün ahşap pencere (P3- P3a) sayesinde ışık almaktadır.

4.3.2.6 Z106 (Oda)

Z106 mekânına, yapının kuzey cephesinden tek kanatlı ahşap kapı (K2) ile girilmektedir. Yapının kuzeybatı tarafında kalan bu kısım, Soysal Ailesi'nin yanında çalışan şoför için tahsis edilmiştir ve ana yapının içinden mekâna giriş yoktur. Z106 mekânı 15.18 m^2 olup tavan yüksekliği ortalama 3.28 m'dir (Şekil 4.17).

Şekil 4.17 Z106 oda genel görünüm

Mekânın zemini ahşap kaplama olup, zemini çevreleyen ahşap süpürgelikler bulunmaktadır. Ahşap kaplama malzemede ayrılmalar görülmektedir. Tavan kaplaması ahşaptır ve ahşap tavan kornişi vardır. Farklı kotlarda birbirine paralel olarak devam eden ahşap silmeler tüm duvarları çevrelemektedir. Duvarlar sıvalı ve badanalıdır. Duvarlarda sıva dökülmesi ve çatlaklar oldukça fazladır. Mekânın batı duvarındaki sıva dökülmesi, moloz taş duvar örgüsünü; kuzey, doğu ve güney duvarlarındaki sıva dökülmeleri ise ahşap dikmeler arası kerpiç dolgu duvar sistemini açığa çıkarmakta ve yapının strüktürü hakkında bilgi vermektedir (Şekil C.6). Z106 mekânının kuzey duvarında 2 adet çift kanatlı ahşap pencere (P3b) ve güney duvarında

Z107 mekânına açılan tek kanatlı ahşap bir kapı (K3) bulunmaktadır. Pencere kanatları bakımsızlık ve kötü kullanım nedeni ile tahrip olmuş ve parça bütünlüğünü kaybetmiştir. Bu sebeple, mekâna ait pencereler teneke kullanılarak dışarıdan kapatılmıştır.

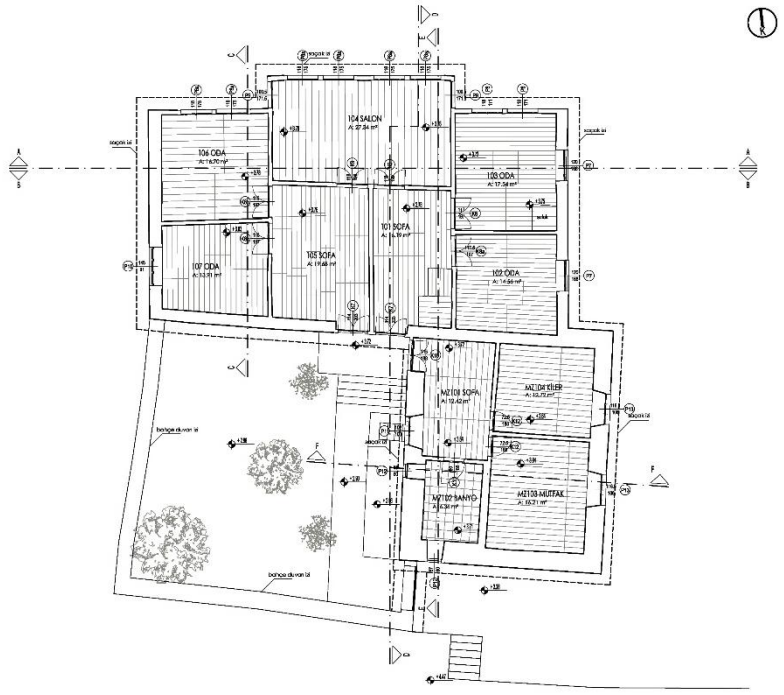
4.3.2.7 Z107 (Oda)

Z107 mekânına, Z106 mekânının güney duvarında yer alan tek kanatlı ahşap kapı (K3) ile girilmektedir. Mekân, 12.84 m^2 alan kaplamaktadır ve tavan yüksekliği ortalama 3.60 m'dir. Z107 mekânının zemini topraktır (Şekil 4.18). Tavan kaplaması olmadığı için, kuzey-güney doğrultusundaki ahşap kirişlemeler görülmektedir. Duvarlar sıvalı ve badanalıdır fakat Z106 mekânında olduğu gibi bu mekânda da sıva dökülmesi oldukça fazladır. Güney ve batı duvarlardaki sıva dökülmeleri moloz taş duvar örgüsünü ve ahşap hatılları; doğu ve kuzey duvarlardaki sıva dökülmeleri kerpiç dolguyu açığa çıkarmaktadır. Mekânın güney duvarında taş bir ocak; güney duvarı ile batı duvarı kesişiminde, ocağın hemen yanında, ahşap bir yüklük bulunmaktadır (Şekil C.7; Şekil C.8). Ocağın içerisinde yarasa yuvası olması sebebi ile ocağın ve yüklüğün ölçüsü detaylı bir şekilde alınamamıştır. Mekânın batı duvarında ise göz hizasından biraz daha yukarıda, ahşap pencere (P6) bulunmaktadır.

Şekil 4.18: Z107 oda doğu duvarından görünüm

4.3.3 Birinci kat planı

Yapının ana girişi birinci katta yer almaktadır. Yapının arazideki eğime uyumlu olarak inşa edilmiş olması, farklı kotlardan giriş imkânı sağlamaktadır. Bu sebeple birinci kata, zemin kattaki sofanın güney duvarına bitişik ahşap merdivenden ulaşılabildiği gibi güney cephede kalan sokak tarafındaki avludan da giriş yapılabilmektedir (Şekil 4.19).



Şekil 4.19: Birinci kat planı

Avlu tarafındaki giriş, yapının ana girişini teşkil etmektedir. Avludan beş basamak ile yükselerek betonarme bir sahanlığa ulaşılmakta ve bu sahanlıktan hem ana yapıya hem de ana yapının güney cephesine bitişik olan müştemilata giriş yapılmaktadır. Müştemilata ana binanın içerisinden geçiş yoktur; sahanlıktan ulaşılan ahşap kapı (K10) ile geçiş yapılır. Ana binanın güney cephesinde, sahanlıktan ulaşılan ve yan yana duran iki ayrı girişi vardır. Bu girişlerin her ikisi de birinci kattaki sofalara (K7) açılır. Sofalardan odalara ve ortak olarak kullanılan salona geçiş sağlanır. Yapıda yan

yana iki giriş ve iki sofa olmasının nedeni, İsmail F. Soysal'dan edinilen bilgi ile netleşmiştir. Hüseyin Soysal'ın annesinin aile ile birlikte yaşamış olması ve büyükanneye gösterilen hürmetten dolayı ayrı bir giriş daha verilmiştir. Yani güney cephenin sol tarafındaki giriş büyükanneye ait olan kısma açılmaktadır. Kendine ait sofası, kileri ve odası olan bu kısımda büyükanne için özerk bir yaşam alanı oluşturulmuş fakat evin diğer kısmından tamamen koparılmamıştır. Yapının asıl yaşam birimleri bu katta yer almaktadır.

4.3.3.1 101 (Sofa)

101 mekânına, yapının güney cephesindeki avlu içinden çift kanatlı ahşap kapı (K7) ile girilmektedir. Bu giriş yapının iki ana girişinden biridir. K7 kapısına avlu içinden beş basamak ile yükselen betonarme bir sahanlıktan ulaşılır. Aynı zamanda 101 mekânına yapının içinden, Z101 sofa mekânından çıkan ahşap merdiven ile ulaşılabilmektedir. Zemin kat ile birinci kat arasındaki bağlantı bu mekân sayesinde olmaktadır.

101 mekânı 16.19 m^2'dir. Tavan yüksekliği ise ortalama 2.78 m'dir. Zemini ahşap kaplama olup, ahşap süpürgelik tüm mekânı çevrelemektedir. Mekânın güneydoğu tarafında döşemede iki parçalı ahşap bir kapak vardır. Bu kapak zemin kata inen merdiven boşluğunu kapatabilmek adına yapılmıştır. Gerektiği durumlarda bu kapak kapatılarak zemin kat ve birinci katın birbiri ile olan bağlantısı kesilebilmektedir (Şekil C.9). 101 mekânının tavanı ahşap kaplama olup duvar ile birleşimi ahşap tavan kornişi ile olmaktadır. Duvarlar sıvalı ve badanalıdır. Mekânın tüm duvarlarını çevreleyen, birbirine paralel olan ahşap silmeler bulunmaktadır. 101 mekânından 3 farklı kapı ile 102, 103 ve 104 mekânlarına ulaşılmaktadır. 102 ve 103 mekânlarına girişi sağlayan kapılar (K8- K8a) mekânın doğu duvarında, 104 mekânına geçişi sağlayan Kapı (K9) ise mekânın kuzey duvarında yer almaktadır (Şekil 4.20).

Şekil 4.20: 101 sofa genel görünüm

4.3.3.2 102 (Oda)

101 mekânından çift kanatlı ahşap kapı (K8a) ile ulaşılan 102 mekânı, ortalama olarak 14.56 m^2 olup tavan yüksekliği meydana gelen çökme yüzünden değişkendir. Özgün yüksekliğinin ortalama olarak 2.75m olduğu tespit edilmiştir. Mekânın zemini ahşap kaplamadır. Zeminde tüm duvarları çevreleyen ahşap süpürgelik vardır. Tavan ahşap kaplamadır ve tavanı takip eden ahşap tavan kornişi bulunmaktadır. Bu mekânda çıkan yangından dolayı ahşap tavan kaplaması ciddi boyutta çökmüştür. Mekânın doğu duvarında çift kanatlı özgün ahşap bir pencere (P7) bulunmaktadır. Çıkan yangında P7 penceresi de zarar görmüştür. Duvarlar sıvalı ve badanalıdır. Mekânın tüm duvarları K8a kapısının üst pervaz hizası boyunca devam eden ahşap silme ile çevrilidir (Şekil 4.21).

Şekil 4.21: 102 oda batı duvarı görünüm

4.3.3.3 103 (Oda)

101 mekânının doğu duvarındaki çift kanatlı ahşap kapı (K8) ile 103 mekânına ulaşılmaktadır. Mekân, 17.54 m^2 alana sahiptir ve tavan yüksekliği 2.86 m'dir. Mekânın zemini ahşap kaplamadır ve zemini takip eden ahşap süpürgelikler vardır (Şekil 4.22). 103 mekânının doğu ve güney duvarlarının kesişiminde döşemede ahşap bir kapak bulunmaktadır (Şekil 4.23). Bu kapak, halk ağzında suluk olarak adlandırılır. Abdest almak ve yıkanmak için mekân içerisinde kurgulanmış ıslak hacimdir. Tüm yapıda sadece 103 mekânında suluk bulunmaktadır. Duvarlar sıvalı ve badanalıdır. Doğu duvarında çift kanatlı ahşap bir pencere (P7); kuzey duvarında ortadan ahşap dikme ile ayrılmış iki adet çift kanatlı ahşap pencere (P8) bulunmaktadır.

Şekil 4.22: 103 oda doğu tarafı genel görünüm

Şekil 4.23: Z103 oda içinde yer alan suluk

4.3.3.4 104 (Salon)

101 mekânının kuzey duvarındaki çift kanatlı ahşap kapı (K9) ile 104 (Salon) mekânına girilmektedir. Mekân 27.34 m^2 olup, tavan yüksekliği ortalama 2.80 m'dir (Şekil 4.24). Katta bulunan her iki sofadan ulaşılabilen salon, ortak kullanım alanı olarak kurgulanmıştır. Zemin ahşap kaplamadır ve zemin kaplaması ile duvar birleşiminde ahşap süpürgelikler vardır. Döşemenin kuzeye doğru çöktüğü gözlenmiştir. Çökme olan yer, cepheden bakıldığında cumba çıkıntısı olarak görünen kısımdır. Mekânın tavanı ahşap kaplama olup ortadan kuzey-güney doğrultusunda 19 cm kadar sarkan ve 20 cm genişliğinde ahşap kiriş görülmektedir. Salonun daha özel bir kullanımı olması sebebi ile bu mekânın tavan çıtaları diğer mekânlara göre fazla detaylıdır. Duvarlar sıvalı ve badanalıdır. Mekânın kuzey duvarında 4 adet çift kanatlı ahşap pencere (P8a) bulunmaktadır. Aynı zamanda mekânın pencereleri cumba çıkıntısına denk geldiği için batı ve doğu duvarlarında çift kanatlı birer pencere daha (P9) bulunmaktadır. Mekâna ait K9 kapısı üst pervaz hizasında ve pervaz hizasının 132 cm kadar aşağısında, tüm odayı çevrelen ahşap silmeler vardır. 104 mekânının güney duvarında 101 ve 105 mekânlarına geçişi sağlayan iki adet, çift kanatlı ahşap bir kapı (K9) bulunmaktadır.

Şekil 4.24: 104 salon genel görünüm

4.3.3.5 105 (Sofa)

105 mekânına, yapının güney cephesindeki avlu içinden çift kanatlı ahşap kapı (K7) ile girilmektedir. Bu giriş yapının iki ana girişinden birisidir. K7 kapısına, avlu içinden 5 basamakla çıkılan betonarme sahanlıktan ulaşılır. Ayrıca yapının içinden de bu mekâna ulaşmak mümkündür. 105 mekânının kuzey duvarındaki çift kanatlı ahşap kapı (K9) ile 105 mekânına, (salondan geçilmek şartı ile) yapı içinden girilebilmektedir.

Mekân, 19.68 m^2 alanı kaplar. Tavan yüksekliği ortalama olarak 2.78 m'dir. Zemin ahşap kaplama olup, sofayı çevreleyen ahşap süpürgelikler vardır. Tavan ahşap kaplamadır. Tavan boyunca devam eden ahşap tavan kornişleri diğer mekânlarda olduğu gibi bu mekânda da görülmektedir. Duvarlar sıvalı ve badanalıdır. Mekânın duvarlarında birbirine paralel devam eden ahşap silmeler bulunmaktadır (Şekil 4.25). 105 mekânının batı duvarında, 106 ve 107 mekânlarına açılan çift kanatlı ahşap K8b ve K8c kapıları bulunmaktadır.

Şekil 4.25: 105 sofa genel görünüm

4.3.3.6 106 (Oda)

106 mekânı yapının kuzeybatı tarafında yer almaktadır. Mekâna, 105 sofa mekânının batı duvarında yer alan çift kanatlı ahşap kapı (K8b) ile girilmektedir (Şekil C.10). 16.70 m^2 alan kaplamakla birlikte tavan yüksekliği ortalama 2.80 m'dir. Zemini ahşap kaplamadır ve ahşap süpürgelikler vardır. 106 mekânının tavanı ahşap kaplamadır. Tavan kaplaması ile duvar birleşiminde ahşap tavan kornişi vardır. Tavandaki ahşap kaplamada yer yer çökmeler göze çarpmaktadır. Duvarlar sıvalı ve badanalıdır. Mekânın batı duvarında sıvada dökülmeler gözlenmektedir. Ahşap silmeler, kattaki diğer odalarda olduğu gibi 106 mekânında da tüm duvarları çevrelemektedir (Şekil 4.26). 106 mekânının kuzey duvarında ortasından ahşap dikme ile ayrılmış iki adet çift kanatlı ahşap pencere (P8a) bulunmaktadır.

Şekil 4.26: 106 oda genel görünüm

4.3.3.7 107 (Oda)

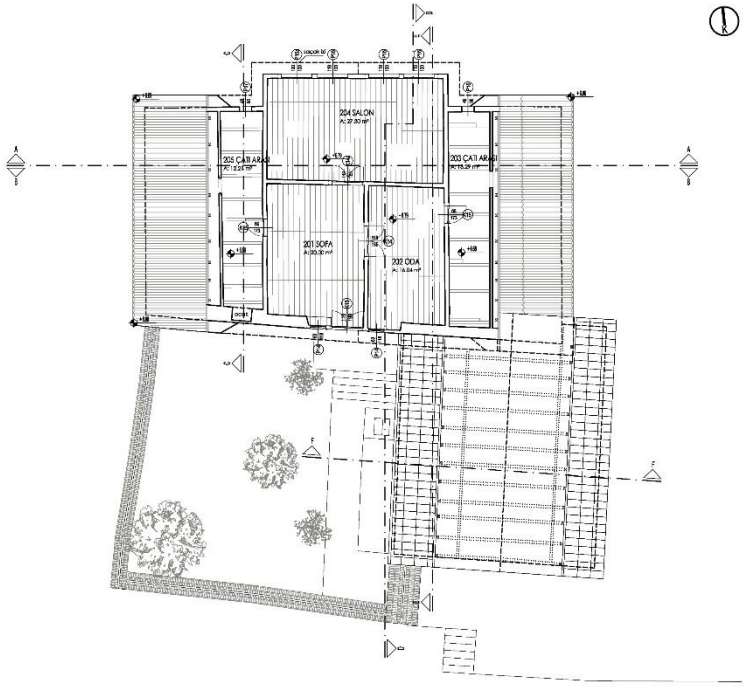
107 mekânı, yapının güneybatı tarafında yer almaktadır. Mekâna giriş, 105 mekânının batı duvarındaki çift kanatlı ahşap kapı (K8c) ile sağlanmaktadır (Şekil C.11). 13.91 m^2 alana sahip olmakla birlikte tavan yüksekliği ortalama 2.80 m'dir. 107 mekânının zemini ahşap kaplamadır ve zemindeki döşemeyi çevreleyen ahşap süpürgelikler vardır. Tavan kaplaması ahşaptır. Tavan kaplaması ile duvar birleşiminde ahşap tavan kornişi bulunmaktadır. Duvarlar sıvalı ve badanalıdır (Şekil 4.27). Mekânın batı ve güney duvarlarında sıvada dökülmeler gözlenmektedir. Batı duvarı üzerinde çift kanatlı ahşap pencere (P10) bulunmaktadır.

Şekil 4.27: 107 oda genel görünüm

4.3.4 Çatı Katı

Çatı eğiminin fazla olması, çatı arasının neredeyse tam bir kat gibi kullanılmasına olanak sağlamıştır. Çatı katına yapının dışından, güney cephesinde bulunan çift kanatlı

ahşap kapı (K13) ile girilmektedir. Yapının içerisinden kata ulaşım yoktur. Geçmişte kata ulaşım yapının güney cephesine bitişik ve sahanlık ile son bulan ahşap merdiven sayesinde olmakta iken günümüzde bu merdiven yoktur. Çatı katının kullanılabilen alanı ortalama 93.50 m^2'dir. Kata ulaşıldığında girilen ilk mekân sofadır (201). Sofadan katta bulunan diğer mekânlara geçiş sağlanır (Şekil 4.28).



Şekil 4.28: Çatı katı planı

4.3.4.1 201 (Sofa)

201 sofa mekânı, çatı katına açılan ilk mekândır. Çatı katında yer alan diğer mahallere bu sofadan ulaşılır. Mekâna giriş yapının dışından, güney duvarında yer alan çift kanatlı ahşap kapı (K13) ile sağlanmaktır. Ancak avludan çatı katına çıkan merdiven günümüzde olmadığı için kata ulaşım seyyar bir merdiven ile sağlanmaktadır. Yapının içerisinden bu kata geçiş yoktur.

201 mekânı 20.00 m^2'lik alan kaplamaktadır. Tavan yüksekliği ortalama 2.14 m'dir. Zemini ahşap kaplama olan mekânın duvarları ile zemin birleşiminde ahşap süpürgelik

vardır. Tavan ahşap kaplamadır ve duvar birleşiminde ahşap tavan kornişi bulunmaktadır. Duvarlar sıvalı ve badanalıdır (Şekil 4.29). Güney ve kuzey duvarlarında sıvada dökülmeler vardır. Güney duvarında yer alan ahşap kapının (K13) sol tarafında, sofanın ışık almasını sağlayan, tek kanatlı ahşap pencere (P14) bulunmaktadır. Mekânın batı duvarında, 204 mekânına açılan tek kanatlı ahşap kapı (K15); doğu duvarında, 202 mekânına açılan çift kanatlı ahşap kapı (K14) ve kuzey duvarında 203 mekânına açılan çift kanatlı ahşap kapı (K14a) bulunmaktadır.

Şekil 4.29 sofa güney duvarı genel görünüm

4.3.4.2 202 (Oda)

202 mekânına, sofanın doğu duvarındaki çift kanatlı ahşap kapı (K14) ile girilmektedir. Mekân, 16.04 m^2 alana sahiptir. Ortalama tavan yüksekliği 2.16 m'dir. Zemin kaplaması ahşap olup, duvar ile birleşiminde ahşap süpürgelik vardır. Mekânın tavanı ahşap kaplamadır. Tavandaki kaplamanın duvar ile birleşiminde ahşap tavan

kornişi bulunmaktadır. 202 mekânının tavanında, kuzeybatı tarafında yer alan 60x72 cm boyutlarında ahşap bir kapak vardır. Bu kapak çatı arasına ulaşımı sağlamaktadır. Duvarlar sıvalı ve badanalıdır. Mekânın güney ve batı duvarlarında sıvada dökülmeler görülmektedir (Şekil 4.30). Güney duvarında demir gergili, tek kanatlı ahşap bir pencere (P14); doğu duvarında ise 205 mekânına geçişi sağlayan tek kanatlı ahşap bir kapı (K15) bulunmaktadır (Şekil C.12).

Şekil 4.30: 202 oda güney duvarı görünüm

4.3.4.3 203 (Çatı Arası)

203 mekânına giriş, 202 mekânının doğu duvarında bulunan tek kanatlı ahşap kapı (K15) ile sağlanmaktadır. Mekân, 13.29 m^2'lik alan kaplamaktadır (Şekil 4.31). Bu mahal, çatı eğiminin izin verdiği ölçüde kullanılabildiği için oldukça dar ve uzundur. Çatı eğimi tavanda hissedilmektedir. Tavan ahşap kaplamadır. Çatı katı hiç kullanılmadığı için bu mahalin zemininde kaplama yoktur; doğu-batı yönünde sıralanmış ahşap kirişlemeler görülmektedir. Duvarlar sıvalı ve badanalıdır. Mekânın kuzey duvarında tek kanatlı ahşap pencere (P15) bulunmaktadır.

Şekil 4.31: 203 çatı arası güney görünüm

4.3.4.4 204 (Salon)

204 mekânına, 201 mekânının kuzey duvarında yer alan çift kanatlı ahşap kapı (K14a) ile girilmektedir. 27.30 m^2 alana sahiptir. Tavan yüksekliği ortalama 2.10.m'dir. Mekânın zemini ahşap kaplamadır ve zemin ile duvar birleşiminde ahşap süpürgelik bulunmaktadır. Tavan ahşap kaplamadır. Tavanı çevreleyen ahşap tavan kornişi vardır. Duvarlar sıvalı ve badanalıdır. Salonun kuzey duvarındaki pencerelerin alt pervaz hizasındaki ahşap silmeler mekânın tüm duvarlarını çevrelemektedir (Şekil 4.32). 203 mekânının kuzey duvarında 4 adet pencere (P16 ve P16a) vardır. Pencereler, aralarında ahşap dikme olan ikili gruplar halinde konumlanmıştır. Doğramalarda cam olmaması sebebi ile ahşap kalaslar çakılarak pencereler kapatılmıştır.

Şekil 4.32 204 salon batı tarafı genel görünüm

4.3.4.5 205 (Çatı Arası/ Mutfak)

205 mekânına sofanın batı duvarında yer alan tek kanatlı ahşap kapı (K15) ile girilmektedir. Ortalama olarak 12.21 m^2 alana sahiptir. Çatı katı hiçbir zaman kullanılmadığı için mutfak olarak kurgulanmış bu mekânda zemin kaplanmamıştır. Zemin kaplaması olmaması doğu- batı doğrultusunda devam eden ahşap kirişlemeleri açığa çıkarmaktadır. Mekân, çatı eğiminden faydalanılarak oluşturulduğu için çatı eğimi tavanda hissedilmekle birlikte tavanı ahşap kaplamadır. Duvarlar sıvalı ve badanalıdır. Mekânın güney duvarında bir ocak, kuzey duvarında ise tek kanatlı ahşap pencere (P17) bulunmaktadır (Şekil 4.33).

Şekil 4.33 205 çatı arası ocak görünüm

4.4 Cephe Özellikleri

4.4.1 Kuzey cephesi

Kuzey cephesi yapının bahçe tarafından giriş cephesi olup, Harşit Çayı ve Trabzon-Erzurum karayolu tarafına bakmaktadır. Cephe birinci kattaki cumba çıkıntısından dolayı simetrik görünmesine rağmen, bütün olarak ele alındığında simetrik bir cephe kurgusu olmadığı görülmektedir (Şekil 4.34).

Şekil 4.34 Hüseyin Soysal Evi kuzey cepheden görünüm

Bodrum kat hizasında, cephe orta aksının solunda kalan tek kanatlı ahşap kapı (K1) ve bu kapının sağında ve solunda yer alan ahşap söveli, demir gergili ışıklık pencereleri (P1 ve P2) bulunmaktadır. Zemin katta cephe aksının solunda, üst tarafında ışıklık penceresi olan çift kanatlı ahşap giriş kapısı; giriş kapısının (K4) solunda 3 adet (P3), sağında 5 adet çift kanatlı ahşap pencere (P3a- P3b) vardır. Kat hizasındaki tüm pencereler ahşap söveli ve demir gergilidir. Zemin kat hizasının en sağında ise tek kanatlı ahşap kapı (K2) vardır. Zemin kat ana giriş kapısına (K4), kuzey cephenin sol tarafından 11 basamak ile çıkılan sahanlıktan ulaşılır. Betonarme malzeme ile yapılmış sahanlığın sehim yaptığı görülmektedir. Birinci kat hizasına bakıldığında göze çarpan en önemli unsur cepheye hareketlilik sağlayan cumba çıkıntısıdır. Çıkmanın altı ahşap kaplıdır. Cumbanın sağ tarafında ve sol tarafında ikişer adet çift kanatlı ahşap pencere (P8- P8a) bulunmaktadır. Cumba çıkıntısında ise 4 adet çift kanatlı ahşap pencere (P8a) bulunmaktadır. Genel olarak ele alındığında, oldukça sade cephe anlatımı olan yapıda pencereler ahşap söveli olmakla birlikte; kat silmeleri ile pencere sövelerinin üst tarafı arasında süsleme unsuru sayılabilecek ahşap kornişler vardır. Çatı katı hizasına gelindiğinde bir alt katta başlayan cumbanın bu katta da devam ettiği ve

çatının cumbayı örtecek şekilde dışa taştığı görülmektedir. Cumbada, alt kat pencereleriyle aynı eksende fakat ebatları bir alt katın pencerelerinden farklı olan dört adet çift kanatlı ahşap pencere (P16-P16a) bulunmaktadır. Bu pencerelerin hemen üzerinde, çatı alnında, 2 adet daire formlu ve ahşap söveli pencere bulunmaktadır. Bu pencerelerin cepheye hareket katmasının yanında çatı arasına ışık vermesi gibi bir fonksiyonu vardır. Bu katta cumba çıkıntısının solunda dikdörtgen formda ahşap söveli bir adet pencere; sağında ise yine farklı boyutta, dikdörtgen formlu ahşap söveli iki adet pencere bulunmaktadır. Yapının kuzey cephesinde bu kadar fazla pencere bulunması, kışın sert geçtiği bölgede evin ısıtılmasında güçlüklere neden olmuştur. Tüm cephe sıvalı ve badanalıdır. Sıvada çatlaklar ve dökülmeler görülmektedir. Katlar arasında ahşap kat silmeleri vardır. Aynı zamanda cumbanın cephe bitimlerinde ahşap pervazlar kullanılmıştır. Çatı saçağı 45- 50 cm kadar çıkma yapmıştır ve saçak altı ahşap ile kaplıdır (Şekil C.13)

4.4.2 Güney cephesi

Güney cephesi yapının ana giriş cephesini teşkil etmektedir. Bu cephe sokak tarafındaki yola bakmaktadır. Kuzey cephesi ile arasındaki kot farkından dolayı güney cephede yapıya birinci kattan girilmektedir (Şekil 4.35). Bu cephede dikkat çeken en büyük eksiklik çatı katına çıkışı sağlayan ahşap merdivenin günümüzde olmayışıdır. Yapının güney cephenin sağ köşesine bitişik olarak inşa edilmiş bir müştemilatı vardır. Birinci kat hizasında avludan kullanılan; betonarme beş basamak ile yükselerek sahanlıktan ulaşılan iki adet çift kanatlı ahşap giriş kapısı (K7) vardır. Her iki giriş kapısının üstünde demir gergili ışıklık pencereleri vardır. Zemin kat hizasında, cephenin sol tarafında avluyu sınırlayan kerpiç malzeme kullanılarak yapılmış bahçe duvarı vardır. Çatı katına bakıldığında ise, bir alt kattaki giriş kapılarından sol tarafta olanı ile aynı eksende yer alan çift kanatlı ahşap bir kapı (K13) görülmektedir. Kapının sağında ve solunda ahşap söveli, demir gergili birer adet pencere (P14) bulunmaktadır. Kapı ve pencere sövelerinin üst köşelerinde süsleme unsuru sayılabilecek ahşap kornişler bulunmaktadır. Cephe sıvalı ve badanalı olmakla birlikte, bazı bölümlerde

sıva dökülmeleri ve çatlaklar meydana gelmiştir. Dökülen sıvaların altından kerpiç malzeme, yer yer de taşıyıcı sistemi anlamamıza yardımcı olan hatıl ve ahşap dikmeler görülmektedir. Çatı alnındaki sıva dökülmeleri, bazı kısımlarda bağdadi duvar örgüsünün kullanılmış olduğunu göstermektedir. Çatı saçağı 45-50 cm kadar çıkma yapmıştır ve saçak altı ahşap ile kaplıdır (Şekil C.14).

Şekil 4.35 Hüseyin Soysal Evi güney cepheden görünüm

4.4.3 Doğu cephesi

Doğu cephesi, ev sahiplerinin eski evlerine ait harabeye bakmaktadır. Oldukça sade bir cephe anlatımı vardır. Doğu cephesine bakıldığında arazideki eğim rahatça hissedilmekle birlikte, eğimden dolayı bodrum kat bu cephede kısmen açığa çıkmaktadır. Yapının doğu cephesinde, kuzey ve güney cephesine oranla daha az boşluk vardır (Şekil 4.36). Zemin katta, Z102 mekânına denk gelen kısım sağır; Z103 mekânına denk gelen kısımda ise birbirinden farklı anlatımda ve kotta duran iki ayrı pencere vardır. Birinci kat hizasında ise, çift kanatlı ahşap iki adet pencere (P7) bulunmaktadır. Pencerelerin etrafında ahşap söveleri vardır. Cephe tamamen sıvalı ve

badanalıdır. Pencerelerin etrafında, sıvanın dökülmüş olması ile kerpiç malzeme açığa çıkmıştır. Sıva dökülmelerinin yanı sıra çok fazla çatlak gözlenmektedir. Çatı saçağı, kuzey ve güney cephede olduğu gibi, 45- 50 cm kadar çıkma yapmıştır ve saçak altı ahşap kaplıdır.

Şekil 4.36: Hüseyin Soysal Evi doğu cephe görünüm

4.4.4 Batı cephesi

Batı cephesi, yan parseldeki komşu yapıya bakmaktadır. Yapının en sağır cephesidir. Cephenin sağ tarafında zemin kat hizasında devam eden, kerpiç tuğla olan avlu duvarı görülmektedir (Şekil 4.37). Avlu duvarının üzerine marsilya kiremit kullanıldığı görülmektedir. Ev sahiplerinden İsmail Soysal'ın ifadesine göre avlu duvarı üzerindeki kiremitlerin özgün olduğu öğrenilmiştir. Bodrum kat, eğimden dolayı bu

cephede de tam olarak açığa çıkmamaktadır. Zemin kat hizasında, Z107 mekânına denk gelen kısımda dikdörtgen formda küçük bir pencere (P6) bulunmaktadır. Birinci kat hizasına bakıldığında ise, 107 mekânının olduğu kısımda çift kanatlı ahşap bir pencere (P10) olduğu görülmektedir. Bu pencerenin bir kısmı ahşap kalaslar çakılarak kapatılmıştır. Her iki pencere de ahşap sövelidir. Diğer cephelerde olduğu gibi, doğu cephesinin tamamı sıvalı ve badanalıdır. Sıvadaki dökülme nedeni ile zemin kat hizasında moloz taş duvar; birinci kat hizasında ise kerpiç malzeme ve ahşap hatıllar açığa çıkmıştır. Aynı zamanda bu cephede, kerpiç duvarda malzeme kaybı olduğu görülmektedir. Çatı saçağı 45- 50 cm kadar çıkma yapmıştır ve saçak altı ahşap kaplıdır.

Şekil 4.37: Hüseyin Soysal Evi batı cepheden görünüm

4.5 Strüktür ve Malzeme

Hüseyin Soysal Evi genel olarak ele alındığında, moloz taş yığma duvar, kerpiç yığma duvar ve kerpiç dolgu sistemlerinin bir arada kullanılarak karma bir yapım sistemi ile inşa edildiği görülmektedir. Bodrum katta tamamen taş duvar örgü sisteminin hakim

olduğu görülürken, üst katlarda taş duvar, kerpiç yığma ve ahşap çatkılar arası kerpiç dolgu sistemlerinin birlikte kullanıldığı tespit edilmiştir. Buna ek olarak çatı arasından görüldüğü üzere, çatı alnını oluşturan duvarların bir kısmının bağdadi duvar örgüsünde olduğu tespit edilmiştir.

4.5.1 Temel

Detaylı bir analiz için gerekli kazı ve sondaj çalışmaları yapılamamıştır fakat B101 mekânı, temel sistemi ile ilgili birtakım bilgiler vermektedir. B101 mekânının iç duvarlarının sıvasız olması, duvardaki örgü sisteminin ahşap hatıllar ile desteklenmiş moloz yığma taş duvar olduğuna işaret etmektedir (Şekil 4.38). Bodrum katın 4'te 3'ünün toprak altında kalması ve kerpiç malzemenin zemin suyuna dayanıklı olmaması, yapının moloz taş temel sistemine sahip olduğu fikrini desteklemektedir.

Şekil 4.38: B101 bodrum taş duvar örgüsü

4.5.2 Duvarlar

Hüseyin Soysal Evi'nde farklı duvar sistemlerinin bir arada kullanıldığı gözlemlenmiştir. Yapının bodrum katında tüm duvar moloz taş duvar örgüsündedir. Bu katta, doğu cephede duvar kalınlığı 62 cm, kuzey cephede 65 cm, batı cephede 72 cm'dir.

Zemin kata gelindiğinde, yapının bu katta güney tarafının toprak altında olması nedeni ile duvar kalınlığı tespit edilemezken; doğu ve batı cephedeki dış duvarlar sırası ile 62 cm ve 73 cm; kuzey duvarı ise 15-16 cm kalınlığındadır. Yapının zemin kat hizasındaki dış duvarlarının örgü sistemine bakıldığında, dökülmüş sıvalar ve uygulanan farklı duvar kalınlıkları ipucu vermektedir. Yapının doğu, güney ve batı cephesindeki dış duvarlar moloz taş duvar örgü tekniği kullanılarak, kuzey cephesindeki dış duvarı ahşap çatkı arası kerpiç dolgu tekniği kullanılarak yapılmıştır. Bu katta iç duvar kalınlıkları, ortalama olarak 15 cm'dir. Mekânları bölen iç duvarlar, ahşap çatkı arası kerpiç dolgu tekniği ile yapılmıştır.

Birinci kat hizasındaki duvarlarda zemin kat hizasındaki duvarlarda olduğu gibi farklı duvar sistemleri bir arada kullanılmıştır. Yapının batı, güney ve doğu duvarları sırası ile 50cm, 45cm ve 45 cm kalınlığında, kuzey duvarı ise 18 cm kalınlığındadır. Soysal Evi'nin eğimli bir araziye inşa edilmiş olması ve evin güney cephesinde bir girişinin daha bulunuyor olması bir takım tekniklerin uygulanmasını zorunlu hale getirmiştir. Birinci kat hizasında güney cephesi incelendiğinde, betonarme sahanlığa kadar moloz taş duvar örgüsü görünür. Kerpiç malzemenin zemin suyuna dayanıklı olmaması nedeni ile subasman kotuna kadar taş duvar yapılmasını gerekli kılmıştır. Taş duvarın bitiminden sonra, kuzey cephe hariç, kerpiç duvar örgüsü yapılmıştır. Kuzey duvarında ise ahşap çatkı arası kerpiç dolgu tekniği kullanılmıştır. Yapının iç duvarları ortalama olarak 17 cm kalınlığında olmakla birlikte, duvar sistemi olarak ahşap çatkı arası kerpiç dolgu tekniğinin kullanıldığı görülmektedir.

Yapının çatı katı duvarları incelendiğinde, alt katlarla benzer özelliklerde olduğu görülmektedir. Çatı katında, güney cephe tarafındaki dış duvar 43- 45 cm, kuzey cephe

tarafındaki dış duvar 18 cm kalınlığındadır. Yapının güney cephesinde dökülen sıvalar, kapının üst kotuna kadar olan kısımda kerpiç duvar örgüsü; çatı alnındaki kısımda dökülen sıvalar ise bağdadi duvar örgüsü olduğunu göstermektedir. Kuzey duvara gelindiğinde ise ahşap çatkı arası kerpiç dolgu duvar sistemi olduğu anlaşılmaktadır. Bu kattaki iç duvar kalınlıkları ortalama olarak 18 cm'dir.

Duvarlar kireç sıva üzerine badanalıdır. Bodrum kat iç duvarları hariç sıvasız ve badanasız duvar bulunmamaktadır. Duvarların ahşap zemin kaplaması ile birleşiminde ahşap süpürgelik, tavan kaplaması olan mekânlarda ise ahşap tavan kornişi bulunmaktadır. İç ve dış duvarların bazı bölümlerinde sıvada dökülmeler ve çatlaklar gözlenmektedir.

4.5.3 Döşemeler ve tavanlar

Hüseyin Soysal Evi'nde, tavan kaplaması olmayan mekânlarda görüldüğü üzere döşeme sistemi olarak ahşap kirişler kullanıldığı anlaşılmaktadır (Şekil 4.39).

Şekil 4.39: Ahşap kirişlemeler

B101 mekânının tavanı ahşap kaplama olduğu için zemin katın döşeme sistemine ait net bir şey söylemek mümkün değildir. Zemin katta yer alan Z103, Z104 ve Z107 mekânlarında herhangi bir tavan kaplaması bulunmamaktadır. Dolayısıyla birinci kat döşemesinin, kuzey-güney doğrultusunda yerleştirilmiş ahşap kirişlemelerden oluştuğu görülmektedir (Şekil C.15; Şekil C.16; Şekil C.17). Birinci kat döşemesi ortalama olarak 57- 58 cm kalınlığındadır. Birinci katta yer alan tüm mekânların tavan kaplaması olması sebebi ile bu kat üzerindeki döşemenin kirişlemeleri görülememektedir. Fakat çatı katında yer alan 203 ve 205 mekânlarının zemin kaplaması olmaması ahşap kirişlemeleri açığa çıkarmakta ve döşeme sisteminin ahşap kirişlemelerden oluştuğunu göstermektedir. Çatı katı döşeme kalınlığı ortalama olarak 24 cm'dir. Çatı katındaki mekânların tavanları ahşap ile kaplıdır. 202 mekânının tavanından açılan kapak sayesinde, çatı katının tavan sisteminin de ahşap kirişlemelerden oluştuğu tespit edilmiştir (Şekil C.18; Şekil C.19; Şekil C.20; Şekil C.21).

Zemin kaplamalarına gelindiğinde ise kiler ve mutfak gibi hizmet mekânlarının zeminleri, özgün hali ile sıkıştırılmış toprak iken günümüzde çimento esaslı şaptır. Bu tip mekânların dışındaki tüm mahallerin zeminleri ahşap kaplamadır. Bodrum katta döşeme kaplaması yoktur; mekânın zemini topraktır. Zemin katta Z103, Z104 ve Z107 mekânlarının zeminleri çimento esaslı şap, diğer tüm mekânların zeminleri ahşap kaplamadır. Birinci katta zemin kaplaması olmayan mekân yoktur; tüm mekânların zemini ahşap kaplamadır. Çatı katında 204 ve 205 mekânı hariç tüm mekânlarda zemin ahşap kaplıdır. 204 ve 205 mekânlarının zeminlerinde herhangi bir kaplama malzemesi yoktu, ahşap kirişlemeler açıktadır.

4.5.4 Merdivenler

Hüseyin Soysal Evi'nde, biri zemin kattan birinci kata çıkan ahşap merdiven, diğer ikisi yapının dışında yer alan betonarme merdivenler olmak üzere 3 adet merdiven bulunmaktadır. Yapının içinde yer alan ahşap merdiven yapının ilk yapıldığı dönemde yokken, 1960'lı yıllarda ihtiyaçlar doğrultusunda eklenmiştir. Özenli bir işliğe sahip

olmayan bu merdivenin ahşap korkulukları vardır (Şekil 4.40). Bunların yanında, ev sahiplerinden İsmail F. Soysal ile yapılan görüşmeler neticesinde, günümüzde yok olmuş 2 adet ahşap merdivenin daha olduğu bilgisine ulaşılmıştır. Bu merdivenlerden birinin yapının güney cephesinde, çatı katına ulaşmak için kullanılan ve ahşap sahanlık ile son bulan ahşap bir merdiven olduğu; diğerinin ise yapının kuzey cephesinde Z106 mekânına girmek için kullanılan ahşap merdiven olduğu öğrenilmiştir. Ayrıca Z106 mekânına girişi sağlayan ahşap merdiven altının hela olarak kullanıldığı İsmail F. Soysal tarafından ifade edilmiştir.

Şekil 4.40: Zemin kat sofasında yer alan ahşap merdiven

4.5.5 Üst örtü/ çatı

Tüm yapılarda olduğu gibi kerpiç yapılarda da çatı önemli bir yapı elemanıdır. Kerpiç malzemenin en zayıf noktası, suya karşı direncinin olmayışıdır. Bu sebeple çatı örtüsü, hem yapıyı hem de malzemeyi koruyan önemli bir unsurdur. Gümüşhane bölgesinde evler genellikle beşik veya kırma çatılıdır. Bölgenin kışın yoğun olarak kar alması, çatı eğimlerinin fazla olmasını zorunlu kılmıştır. Günümüzde Gümüşhane'deki geleneksel konutlarda, çatı kaplaması olarak genellikle sac malzeme kullanıldığı görülmektedir. Malzeme olarak sac kullanılmasının iki şekilde yorumlanabilir. Birincisi malzemenin

ucuz olması, ikincisi ise kar yükü ile birlikte düşünüldüğünde diğer malzemelere oranla daha hafif olmasıdır. Bölgedeki evlerin genelinde saçak altları ahşap ile kaplanmıştır.

Hüseyin Soysal Evi'nde üst örtü biçim olarak özgün olmakla birlikte malzeme olarak özgünlüğünü yitirmiştir. Yapı beşik çatılıdır. Çatı saçakları yapının tüm cephelerinde 45- 50 cm kadar çıkma yapmaktadır ve saçak altları ahşap ile kaplıdır. Çatı arasına 202 mekânının tavanındaki kapak ile ulaşılır. Bu sayede çatı strüktürü görülebilmektedir (Şekil 4.41). Çatı karkasının ahşaptan olduğu ve tabandaki merteklerin üzerine oturan dikmeler olduğu tespit edilmiştir. Çatı eğimi ve açıklığı çok fazla olduğu için aşıklar dikmelerin üzerine oturtulmuş mertekler ile birkaç yerden desteklenmiştir (Şekil C.22). Yapının çatısının özgün malzemesi, Gümüşhane'deki evlerde çok sık rastlanmayan marsilya kiremit iken zamanla çatıda meydana gelen çökme sebebi ile kiremitler kaldırılmış ve yerine sac malzeme kullanılmıştır. Yapının güney cephesinde çatıda, odalardan yükselen 4 adet baca görülmektedir. Yapının çatısının mahya kotları tam ölçülememiştir. Cephe okumaları sırasında total station ile çatıya atılan noktalar ve çekilen fotoğraflardan yararlanılmıştır.

Şekil 4.41: Ahşap çatı strüktür4.6 Mimari Öğeler

4.6. Mimari Öğeler

4.6.1 Kapılar

Hüseyin Soysal Evi'nde bulunan kapıların tamamı, özgün halini koruyan, tek veya çift kanatlı ahşap kapılardır. Kapılarda oldukça sade olmakla birlikte özenli bir işçilik görülmektedir. Benzer özellikteki kapılarda ölçüler tutarlılık göstermektedir.

K1 kapısı, yapının kuzey cephesinde B101 mekânına açılan kapıdır. K1 kapısı 0.78x 1.80 m ölçülerinde tek kanatlı ahşap kapıdır. Dıştan masif tablalı, içten ise yatay kayıtla sabitlenerek çakma tekniği kullanılmıştır. K2 kapısı, kuzey cephede yer almakla birlikte Z106 mekânına açılan kapıdır. 0.80x 1.97 m ölçülerinde ve kanatlı bir kapıdır. K1 kapısında olduğu gibi K2 kapısının da sadece dış yüzü masif tablalıdır. K3 kapısı Z107 mekânına açılan, 0.78x 1.97 m ölçülerindeki tek kanatlı kapıdır. Dıştan masif tablalı olan kapı, iç taraftan yatay kayıtlarla sabitlenmiş ve tablasızdır. K1, K2 ve K3 kapılarının hepsinde bakımsızlık ve ahşap malzemenin zamanla yorulmuş olmasından dolayı bozulmalar vardır. K4 kapısı, yapının kuzey tarafında yer alan ve Z101 sofa mekânına açılan kapıdır. 1.10x 2.52 m ölçülerindeki kapı çift kanatlı olup, üst kısmında demir gergili ışıklık penceresi vardır. Dıştan masif tablalı olan kapının iç yüzü ise tablasızdır. Sonraki dönemlerde yağlı boya ile boyandığı tespit edilmiştir. K5 kapıları Z102 ve Z105 mekânlarına açılan kapılardır. 1.08x 1.99 m ölçülerinde olup, çift kanatlı kapılardır. Bu kapıların sofaya bakan tarafları masif tablalı olup, iç yüzleri yatay kayıtla sabitlenmiş ve tablasızdır. Daha sonradan yağlı boya ile boyanmış oldukları tespit edilmiştir. K6 kapıları, Z103 ve Z104 mekânlarına açılan kapılardır. 78.5x 196.5 cm ölçülerinde olup, tek kanatlı kapılardır. Kattaki diğer kapılarda olduğu gibi, bu kapıların da sofaya bakan yüzleri masif tablalıdır. K7 kapıları, yapının güney cephesinde yer alan ana giriş kapılarıdır. Bu kapılar 101 ve 105 mekânlarına açılmaktadır. 1.14x 2.03 ölçülerinde, çift kanatlı kapılardır. Bu kapıların üstlerinde demir gergili ışıklık pencereleri bulunmaktadır. K7 kapıları masif tablalı olup, ahşap boyasızdır. Her iki kapının kanatlarında pirinç malzemeden yapılmış kapı kolları bulunmaktadır. K8, K8a, K8b ve K8c kapıları aynı tipteki ahşap kapılardır. K8 kapısı

1.17x 1.97 m ölçüsünde; K8a kapısı 1.175x 1.97 m ölçüsünde; K8b kapısı 1.19x 1.97 m ölçüsünde; K8c kapısı 1.18c 1.97 m ölçüsündedir. Bu kapıların hepsi çift kanatlı ve tablalı kapılardır. Oldukça özenli bir işçilikle yapılmış kapılarda bozulma çok fazla değildir. Sadece 102 mekânında çıkan yangın sebebi ile K8a kapısında renk değişimi olmuştur. K9 kapıları 104 salon mekânına açılan kapılardır. 1.18x 1.99 m ölçülerindeki bu kapılar çift kanatlıdır. Katta yer alan diğer kapılar ile arasındaki fark en üstteki tablanın masif değil cam olmasıdır. K13 kapısı, yapının güney cephesinde yer alan ve 201 sofa mekânına açılan kapıdır. 1.19x 1.99 m ölçülerindeki kapı çift kanatlı olmakla birlikte tablalıdır. Dış etkenler sebebi ile cephede yer alan diğer kapılarda olduğu gibi bu kapıda da bozulma olmuştur. K14 ve K14a kapıları sırası ile 202 ve 204 mekânlarına açılan aynı tipteki kapılardır. K14 kapısı 1.18x 1.85 ölçüsünde; K14a kapısı 1.19x 1.85 m ölçüsündedir. Biri cam olmak üzere üç tablalı ve çift kanatlı kapılardır. K15 kapıları ise 203 ve 205 mekânlarına açılmaktadır. 0.66x 1.73 m ölçülerinde olup, tek kanatlı kapılardır. Bu kapıların dış tarafları tablalı, iç tarafları ise çakma tekniği ile yapılmıştır (Şekil C.23- Şekil C.34).

4.6.2 Pencereler

Hüseyin Soysal Evi'ndeki pencereler özgünlüğünü koruyarak günümüze ulaşmıştır. Zemin kat ve üst kat pencereleri arasında boyut olarak fark görülmektedir. Bu bölgede görülen bir durumdur. Zemin katta yer alan odaların (kış odaları ve hizmet mekânları) pencereleri daha küçük, asıl yaşam birimi olan üst kat pencereleri ise daha büyük olup manzaraya yönlendirilmiştir. Soysal evinde de pencereler genellikle kuzey cephede olup birbirini tekrar eden özelliktedir.

P1 ve P2 pencereleri yapının kuzey cephesinde bodrum kat hizasında yer alan ışıklık pencereleridir. P1 penceresi 0.66x 0.44 m ölçülerinde; P2 penceresi 0.66x 0.42 m ölçülerindedir. Bodrum katta olmaları sebebi ile her ikisinde de demir gergiler bulunmaktadır. P3, P3a ve P3b pencereleri, yapının kuzey cephesinde zemin kat hizasındaki aynı tip pencerelerdir. Bu pencereler Z102, Z105 ve Z106 mekânlarının kuzey duvarında yer almaktadırlar. P3 penceresi 0.71x 1.28 m; P3a penceresi 70x 1.28

m; P3b penceresi ise 0.72x 1.28 m ölçüsündeki çift kanatlı ahşap pencerelerdir. Açılır kanatların üst tarafında iki bölmeli sabit bir kısım bulunmaktadır. İçten yağlı boya ile boyanmış oldukları görülmektedir. Bu pencerelerin tümünde demir gergiler vardır. P4 penceresi, Z103 mekânının doğu duvarında yer alan 0.35x 0.49 m ölçülerinde, demir gergili ahşap penceredir. P4 penceresinden daha üst kotta bir pencere daha mevcuttur fakat ulaşılamaması sebebi ile ölçüsü tam olarak alınamamıştır. P5 penceresi Z104 mekânındaki çift kanatlı ahşap penceredir. 104 banyo mekânındaki kerpiç baca duvarının yıkılmış olması yüzünden bu pencereye ulaşmak mümkün olmamıştır. P6 penceresi, Z107 mekânının batı duvarında yer alan 0.51x 0.93 m ölçülerindeki çift kanatlı ahşap penceredir. P7 penceresi 102 ve 103 mekânlarının doğu tarafı duvarında yer alan pencerelerdir. P7 penceresi 1.20x 1.68 m ölçülerinde, çift kanatlıdır. Yatayda ikiye bölünmüş sabit iki kanat arasında, yine yatayda ikiye bölünmüş açılabilir kanatlar yer alır. Açılabilir kantların üstünde yatay bir kayıt ile ayrılmış, yatayda iki düşeyde 4 bölmeli sabit bir kısım bulunmaktadır. Bu kısmın ölçüsü, açılabilir kanat ölçüsünün yaklaşık olarak dörtte üçü kadardır. P7 pencerelerinin bulunduğu duvarlar kerpiç yığma duvar olduğu için duvar kalınlığı fazladır. Bu sebep ile iç tarafta bu pencerelerin önünde 32 cm genişliğinde ahşap kaplı denizlik bulunmaktadır. P8 ve P8a pencereleri yapının kuzey tarafında yer alan pencerelerdir. 103, 104 ve 106 mekânlarının kuzey duvarı üzerine sıralanmışlardır. P8 penceresi 1.18x 1.71 m ölçüsünde; P8a penceresi 1.18x 1.75 m ölçüsündedir. Bu pencereler ikili gruplar halinde konumlandırılmış, çift kanatlı pencerelerdir. Pencere boşluğunun ortalama olarak altıda biri genişliğindeki sabit kanatların arasında açılabilir kanatlar yer alır. Kanatların üst kısmında yatayda ikiye bölünmüş, düşeyde ise dörde bölünmüş sabit bir kısım vardır. Bu kısmın ölçüsü, açılabilir kanat ölçüsünün yaklaşık olarak dörtte üçü kadardır. Aynı zamanda hem açılabilir hem de her iki yandaki sabit kanatlar yatayda ahşap bir kayıt ile ikiye bölünmüştür. P9 pencereleri salon çıkmasının sağında ve solunda yer alan 1.005x 1.715 m ölçülerindeki çift kanatlı ahşap pencerelerdir. Bu pencereler P8 pencereleri ile aynı özelliktedir. P10 penceresi, 107 mekânının batı duvarı üzerinde yer alan penceredir. 1.45x 0.91 m ölçülerindeki pencere çift kanatlıdır. Kattaki diğer pencerelerden farklı olarak pencereye ait kanatların hepsi açılabilir kanatlardır. Kerpiç yığma duvar üzerinde bulunması sebebi ile P7 penceresinde olduğu gibi iç tarafta geniş bir denizliği vardır. Bu denizlik 34 cm genişliğinde olup ahşap kaplıdır. P14

pencereleri, yapının güney cephesinde 201 mekânına açılan kapının her iki yanında yer alan pencerelerdir. Bu pencereler 0.60x 1.18 m ölçülerinde olup, yatayda üçe bölünmüş tek kanatlı pencerelerdir. Yapının yol tarafındaki güney cephesinde bulunmaları sebebi ile dışta pencerelerin etrafını çevreleyen ahşap pervazın üstünde ahşap kornişler bulunmaktadır. P15 penceresi 203 mekânına ait 0.49x 0.96 m ölçülerindeki ahşap penceredir. Bu pencerede cam olmadığı için ahşap kalaslar ile kapatılmıştır. P16 ve P16a pencereleri aynı tipteki pencereler olup, 204 mekânının kuzey duvarı üzerinde yer almaktadırlar. P16 pencereleri 1.18x 1.00 m ölçülerinde; P16a penceresi ise 1.20x 1.00 m ölçülerindedir. Yanlardaki sabit kanatların arasından açılan çift kanatlı ahşap pencerelerdir. P6 pencereleri ile benzer özellikte olan bu pencerelerin tek farkı üst kısımlarında sabit bir kısmın olmamasıdır. Çatı katı hiç kullanılmadığı için pencerelerde cam bulunmamaktadır ve ahşap kalaslar çakılarak pencere boşlukları kapatılmıştır. P17 penceresi, 205 mekânına ait tek kanatlı ahşap penceredir. 0.48x 0.96 m ölçülerinde olup, doğramada cam olmadığı için ahşap kalaslar ile kapatılmıştır (Şekil C.35- Şekil C.43).

4.6.3 Süsleme unsurları

Gümüşhane'deki geleneksel konutlar incelendiğinde, birkaçı hariç cephe ve mekân anlatımlarının oldukça sade olduğu görülmektedir. Cephedeki ahşap kat silmeleri, pencere ve kapı üstlerinde yer alan ahşap kornişler ve saçak altı kaplamaları süsleme öğesi olarak ifade edilebilir. Hüseyin Soysal Evi'nde de süsleme unsurları son derece sınırlıdır. Yapının içinde süsleme unsuru olarak gösterilebilecek sedir dışında başka bir şeye rastlanmamaktadır. Hüseyin Soysal Evi'nde olduğu gibi Gümüşhane'deki geleneksel konutların birkaçı haricinde cephe anlatımı oldukça sadedir. Cephedeki kat silmeleri, birinci kat ve çatı katı hizasında yer alan pencerelerin üstlerindeki ahşap kornişler dışında süsleme öğesi yoktur. Cephedeki gösterişi taçlandıran dik çatının saçak altlarının kademeli bir şekilde ahşap ile kaplanmış olması süsleme öğesi olarak tanımlanabilir (Şekil C.44- Şekil C.47).

4.7 Yapıdaki Bozulmalar ve Nedenleri

Hüseyin Soysal Evi, bugün kullanılmıyor olmasına rağmen ayakta kalabilmiş geleneksel konutlardan bir tanesidir. Yıkılma tehlikesi bulunmamakla beraber yapıda daha çok malzeme bozulmalarına rastlanmaktadır. Yapının dış hava koşullarına karşı korumasız olması ve bakımsızlık sebebi ile malzeme bozulmaları ve kayıpları kaçınılmaz olmuştur. Yapının üst örtüsünün zamanla çökmüş olması ve yeterli bakımın yapılmaması, yağmurlu havalarda tavandan su almasına neden olmuş ve bozulma sürecini hızlandırmıştır. Yapının kaderine terkedilmiş durumdadır ve bozulmaya dair bu süreç günümüzde de devam etmektedir.

4.7.1 Mekânsal bozulmalar

Mekânsal bozulmaları, kullanıcılar tarafından mekânlarda yapılan işlev değişiklikleri olarak tanımlanabilir. Hüseyin Soysal Evi'nde mekân kurgusu büyük ölçüde özgün halini koruyabilmiştir. Katlar arasındaki bağlantının kesilebiliyor olması sebebi ile zemin kat bir dönem kiralanmıştır. Bu dönemde, çağdaş yaşamın gereği olarak banyo ve tuvalet ihtiyacı için yapı içerisinde bir takım değişiklikler yapılmıştır. Z104 mekânına banyo ve tuvalet olarak iki bölmeli bir kısım eklenmiştir. Bu iki bölmenin eklenmesi mekânsal özellikleri çok fazla etkilememiştir. Z103 mekânı ise kiracılar tarafından mutfak olarak kullanılmıştır. Hem Z103 hem de Z104 mekânlarının toprak olan zeminleri daha sonradan çimento esaslı şap olmuştur.

4.7.2 Terk ve bakımsızlık nedeni ile oluşan bozulmalar

Terk ve bakımsızlık nedeni ile oluşan bozulmalar gün geçtikçe artmaktadır. Zemin kattaki P3, P3a ve P3b pencerelerinin bir kısmının kanatları tamamen kopmuş, bir kısmının ise camları kırılmıştır. Hasar olan kısımlar sac levhalar veya naylon malzeme

ile kapatılmaya çalışılmıştır. Bu önlem yeterli olmadığı için iç mekânda su alan duvarlarda şişmeler ve sıva dökülmeleri meydana gelmiştir. Ahşap malzemeler nemden dolayı çürümüştür. Yine zemin katta Z103 mekânında yer alan P4 penceresinin açılır kanadı yok olmuştur. Herhangi bir şekilde müdahale edilmemiş olması sebebi ile mekân içerisine hem yağmur suyu girmekte hem de açık olan pencereden içeri giren haşere ve kemirgenler yapıya zarar vermektedir. Birinci katta bozulma nispeten daha az görülmektedir. Çatı katı, evin yapıldığı ilk günden bu güne kadar hiç kullanılmadığı için kötü kullanım sonucu hasar olmamıştır. Ancak çatının bakımı yapılmadığı için ahşap tavan kaplamaları su almış, şişme ve çürümeler meydana gelmiştir. Buna ek olarak Pencere doğramalarında cam olmadığı için pencere boşlukları ahşap kalaslar ile kapatılmaya çalışılmış fakat bu önlem yeterli olmamıştır. İçeri giren yağmur suyu duvarlara ve ahşap malzemeye zarar vermiştir.

4.7.3 Strüktürel bozulmalar

Hüseyin Soysal Evi, içten ve dıştan tamamen sıvalı olduğu için taşıyıcı sisteme dair bozulmalar hakkında kesin bir şey söylemek mümkün değildir. Cephede ve iç mekânlarda sıvanın döküldüğü yerlerde görüldüğü kadarı ile strüktürel olarak ciddi bir bozulma görülmemektedir. Daha doğru bir sonuç ancak sıva raspasından sonra alınabilir. Yapının taşıyıcı sisteme dair çok ciddi sorunlar görülmese de, çatıdaki bozulmalar göz ardı edilemez. Özgün halinde marsilya kiremit ile kaplı olan çatı, kış mevsimlerinin sert ve uzun yaşandığı bölgede kar yükünün etkisi ile çökmüştür. Ev sahipleri, ilerleyen yıllarda ahşap çatı karkasına hiç müdahale etmeden marsilya kiremitleri sökmüş ve yerine sac malzeme kullanarak çatı örtüsünü değiştirmiştir. Bu işlem özenli bir işçilik ile yapılmadığı için iyi bir sonuç vermemiştir. Belli bölgelerden su girmesi çatı arasındaki ahşap strüktürün zarar görmesine neden olmuştur. Aynı zamanda çatıdan sızan su çatı katındaki mekânların tavan kaplamalarında da şişmeye ve çürümeye neden olmuştur. Çatı ile ilgili bozulmalara ek olarak, yapının birinci katında yer alan 102 mekânında çıkan yangın sebebi ile bu odanın tavanı ciddi anlamda çökmüştür. 104 mekânındaki cumba çıkıntısında ise kuzeye doğru bir çökme söz

konusudur. Z104 banyo mekânının kerpiç baca duvarı ise nedeni bilinmemekle birlikte yıkılmıştır.

4.7.4 Malzeme bozulmaları

Hüseyin Soysal Evi taş, kerpiç ve ahşap malzeme kullanılarak inşa edilmiş olan bir yapıdır. Bu sebeple meydana gelen bozulmalar bu malzemelerde olmuştur. Yapıdaki malzeme bozulmaları büyük ölçüde hava koşullarına karşı savunmasız olması ve bakımsızlık sebebi ile cephede meydana gelen sıva kayıplarıdır. Yapının çoğunluğu kerpiç malzemeden oluşmaktadır. Kerpiç malzemenin büyük bir bölümü sıva altında kaldığı için de kerpiç tuğlalarının sağlamlıkları ile ilgili kesin bir şey söylemek doğru değildir. Ancak iç mekânda sıva dökülmelerinin olduğu yerlerde, kerpiç malzemenin büyük oranda sağlamlığını koruduğu görülmüştür. Yapının batı cephesinde birinci kat hizasında kerpiç malzemede kayıp olduğu görülmektedir. Yine bu cephede yer alan kerpiç avlu duvarının da sağlamlığını yitirdiği gözlemlenmiştir.

Yapının inşasında önemli yere sahip olan bir diğer malzeme ise ahşaptır. Strüktürel olarak kullanılan ahşap elemanların büyük bir çoğunluğu açıkta olmadığı için bozulmaları hakkında net bir şey söylenemezken, ahşap çatı karkasının yağmur ve kar suyuna maruz kalması sebebi ile bozulmaya başladığı tespit edilmiştir. Doğrudan çatıdaki ahşap kirişlere çakılmış olan çatı katı tavan kaplamaları ise su alması sebebi ile şişmiş ve çürümeler başlamıştır. Cephede yer alan ahşap kat silmeleri, pencere söveleri ve doğramaları, kapılar ve ahşap saçak altı kaplamalarında sudan kaynaklı bozulmalar tespit edilmiştir. Bazı pencerelerde kanatların kopmuş olduğu ve parça bütünlüğünün bozulduğu görülmektedir. İç mekânlara ait kapıların büyük bir çoğunluğu iyi durumdadır. Sadece zemin kattaki kapılar ve pencereler yağlı boya ile boyandığı görülmektedir.

4.8 Müştemilat

Gümüşhane'de geleneksel konutlarda bahçe içerisinde yer alan ek hizmet mekânlarına rastlamak mümkündür. Hüseyin Soysal Evi'nde de 1940'lı yılların sonuna doğru yapının üst katları yapılırken ana yapı içerisinde yer almayan ıslak hacimleri bir araya toplamak için müştemilat yapılmıştır. Ana yapının güneydoğu köşesine bitişik olarak konumlanmıştır. Müştemilata ana yapının içerisinden ulaşım yoktur. Bodrum kat, zemin kat ve çatı arasından oluşmaktadır. Bodrum kat depo olarak kullanılırken zemin katta sofadan geçilerek ulaşılan banyo, mutfak ve mutfağa hizmet eden bir kiler bulunmaktadır. Çatı arası ise depolama alanı olarak kullanılmaktadır. Çatı arasına giriş için güney cephesindeki ahşap kapı sayesinde olmaktadır. Ev sahiplerinden edinilen bilgiye göre, bu kapıya ulaşmak için sabit bir merdiven hiçbir zaman olmamış, seyyar ahşap bir merdivenin kullanıldığı öğrenilmiştir. Müştemilatın çatısı beşik çatılıdır ve teneke ile kaplıdır.

4.8.1 Plan özellikleri

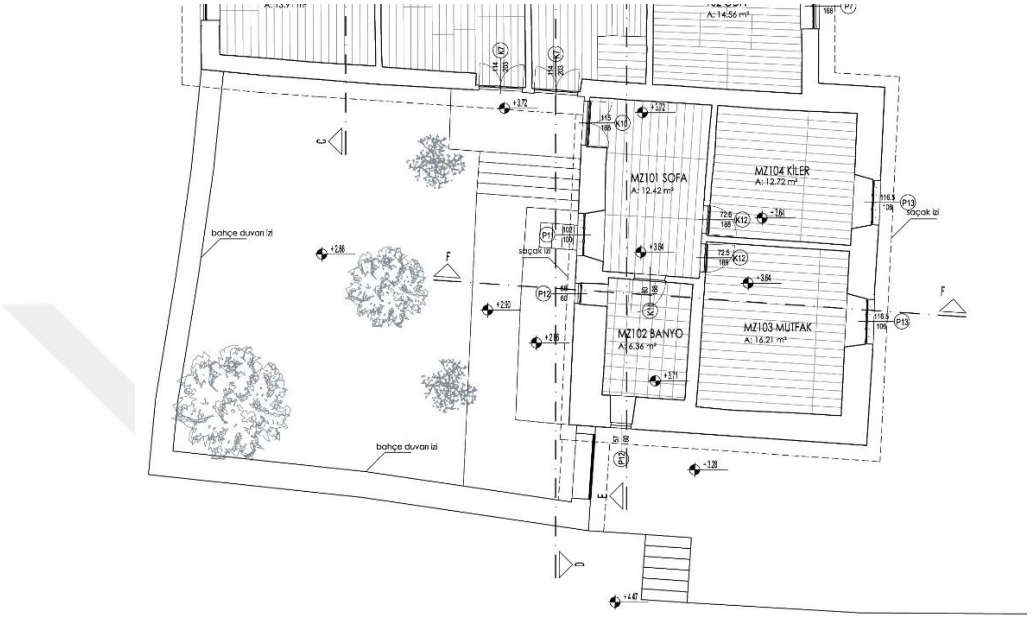
4.8.1.1 M101 (Depo)

M101 depo mekânına giriş, müştemilatın batı cephesinde yer alan ve birkaç basamakla inilerek ulaşılan ahşap bir kapı ile sağlanır. Mekân, tamamen odunla dolu olduğu için içine girilememiş ve bu sebeple ölçü alınamamıştır.

4.8.1.2 Zemin Kat

Müştemilatın zemin katı ortalama olarak 67.33 m^2 alan kaplamaktadır. Bu kata, müştemilatın batı cephesinde kalan avludan beş basamak ile yükselerek betonarme bir

sahanlığa ulaşılmakta ve bu sahanlıktan çift kanatlı ahşap kapı (K10) ile giriş sağlanmaktadır. Müştemilata ait sofadan, banyo (MZ102), mutfak (MZ103) ve kilere (MZ104) geçişi sağlanır (Şekil 4.42).



Şekil 4.42: Müştemilat kat planı

4.8.1.3 MZ101 (Sofa)

MZ101 mekânına giriş, müştemilatın batı cephesinde yer alan çift kanatlı ahşap kapı (K10) ile sağlanmaktadır. Mekân, 12.42 m^2 alana sahiptir ve tavan yüksekliği ortalama 2.45 m'dir. MZ101 (sofa) mekânından diğer mekânlara geçilir (Şekil 4.43). Sofanın zemini ahşap kaplama olup zemin ile duvar birleşiminde ahşap süpürgelik vardır. Tavan ahşap kaplamadır. Ahşap tavan kornişi tüm mekânı çevrelemektedir. MZ101 mekânının güney duvarındaki özgün olmayan tek kanatlı ahşap kapı (K11) ile MZ102 mekânına; doğu duvarındaki tek kanatlı ahşap kapılar (K12) ile MZ103 ve MZ104 mekânlarına geçiş sağlanır. Mekânın batı duvarında çift kanatlı ahşap pencere (P11) bulunmaktadır. Duvarlar sıvalı ve badanalıdır. Mekânın doğu duvarında sıvada dökülmeler gözlenmektedir (Şekil C.48).

Şekil 4.43: MZ101 sofa genel görünüm

4.8.1.4 MZ102 (Banyo)

MZ102 mekânına giriş, MZ101 mekânının güney duvarı üzerinde yer alan özgün olmayan tek kanatlı ahşap kapı (K11) ile yapılır. Mekân 6.36 m^2 alanı kaplar. Ortalama tavan yüksekliği 2.31 m'dir. Zamanla doğan ihtiyaçlar doğrultusunda ev sahipleri tarafından mekânın zemini ve duvarları seramik ile kaplanmış, tavanı ise lambri yapılmıştır (Şekil 4.44). Müştemilat içinde yer alan mekânlar arasında müdahaleye en fazla maruz kalan mekân MZ102 mekânı olmuştur. Bu mekânın batı ve güney duvarlarında birer tane ahşap pencere (P12) bulunmaktadır. MZ102 mekânının güney duvarında sonradan kapatıldığı anlaşılan bir pencere tespit edilmiştir. Müştemilatın güney cephesinden görülen bu pencere içeriden tuğla örülerek kapatılmıştır.

Şekil 4.44: MZ102 banyo genel görünüm

4.8.1.5 MZ103 (Mutfak)

MZ103 mekânına giriş, MZ101 mekânının doğu duvarında yer alan tek kanatlı ahşap kapı (K12) ile sağlanmaktadır. Mekân, 16.21 m^2 alana sahiptir. Mekânın zemini ahşap kaplamadır ve zemini çevreleyen ahşap süpürgelikler vardır. Tavan ahşap kaplama olup tavan kaplaması ile duvar birleşiminde ahşap tavan kornişi bulunmaktadır. Duvarlar sıvalı ve badanalıdır (Şekil 4.45). Mutfağın batı duvarı boyunca devam eden mutfak tezgahı ve tezgahın üzerinde de terek vardır. Doğu duvarında çift kanatlı ahşap pencere (P13) bulunmaktadır (Şekil C.49).

Şekil 4.45: MZ103 mutfak genel görünüm

4.8.1.6 MZ104 (Kiler)

MZ104 mekânına giriş, MZ101 mekânının doğu duvarında yer alan tek kanatlı ahşap kapı (K12) ile sağlanmaktadır. MZ103 mekânına hizmet eden ve kiler olarak kullanılan alandır. Mekân, 12.72 m^2 alanı kaplamakta olup tavan yüksekliği ortalama 2.48 m'dir. Mekânın zemini ahşap kaplamadır. Zemin ile duvar birleşiminde ahşap süpürgelik vardır. Tavan ahşap kaplamadır ve tavanı çevreleyen ahşap tavan kornişi vardır. Mekânda doğu batı doğrultusunda yer alan; tavana monte edilmiş metal kancalara bağlı halatın taşıdığı bir raf bulunmaktadır. Bu raf ekmek, yufka, tahıl, bakliyat gibi kıymetli yiyecekleri haşerelerden korumak için geliştirilmiş bir çözümdür. Duvarlar sıvalı ve badanalıdır (Şekil 4.46). Mekânın doğu duvarında çift kanatlı ahşap pencere (P13) bulunmaktadır. Kilerin tüm duvarlarında sıvada çatlaklar ve dökülmeler gözlenmekle birlikte, kuzey duvarı ile doğu duvarı birleşiminde ayrılma meydana gelmiştir (Şekil C.50).

Şekil 4.46: MZ104 kiler genel görünüm

4.8.2 Cephe özellikleri

4.8.2.1 Batı cephesi

Batı cephesi, müştemilata avlu tarafından girişin yapıldığı cephedir (Şekil 4.47). Ana yapıya girişin sağlandığı betonarme sahanlık ile bu cephedeki K10 giriş kapısına ulaşılmaktadır. Ana yapı ile yarışmayacak kadar basit bir cephe düzeni vardır. K10 kapısının sağ tarafında sofaya ait P11 penceresi ve banyoya ait P12 pencereleri bulunmaktadır. Her iki pencere ahşap söveli ve demir gergilidir. P11 penceresi özgünlüğünü korumuş olmasına rağmen, P12 penceresi için bu durum söz konusu değildir. Aynı zamanda yine bu cepheden, birkaç basamak ile inilerek müştemilatın bodrum katına ulaşılmaktadır. Batı cephesinde yoğun bir şekilde sıva dökülmesi olduğu görülmektedir.

Şekil 4.47: Müştemilat batı cephesi görünümü

4.8.2.2 Güney cephesi

Müştemilatın güney cephesi, avluyu çevreleyen duvarın dışında, direkt olarak sokağa bakmaktadır (Şekil 4.48). MZ102 mekânına ait pencereler (P12) ve müştemilatın çatı arasına ulaşımı sağlayan, orta akstaki ahşap kapı ile kapının hemen sağında kapatılmış ahşap bir pencere bulunmaktadır. MZ102 mekânına ait pencerelerden sağ tarafta olanı içten kapatılmış olmasına rağmen cepheden algılanmaktadır. Ev sahipleri tarafından, çatı arasına açılan kapıya seyyar ahşap merdivenle ulaşıldığı ifade edilmiştir. Müştemilatın diğer cephelerinde olduğu gibi güney cephesinde de oldukça fazla sıva dökülmesi olmakla birlikte ahşap malzemede bozulmalar görülmektedir. Güney cephede taşan çatı saçağının altının kaplanmamış olması sebebi ile çatı strüktürüne ait fikir edinilebilmektedir.

Şekil 4.48: Müştemilat güney cephesinden görünüm

4.8.2.3 Doğu cephesi

Müştemilatın doğu cephesi, ana yapı ile bitişik olup ana yapıdan 1.70 m kadar daha önce durmaktadır (Şekil 4.49). Doğu cephesinde, MZ103 ve MZ104 mekânlarına ait P13 pencereleri haricinde başka boşluk bulunmamaktadır. Bu pencereler de müştemilata ait diğer pencereler gibi ahşap söveli ve demir gergilidir. Doğu cephesinde de oldukça yoğun bir şekilde sıva dökülmesi olduğu görülmektedir. Bu sebeple, bodrum kat hizasındaki moloz taş duvar ve zemin kat hizasındaki kerpiç yığma duvar sistemi açıkça görülmektedir.

Şekil 4.49: Müştemilat doğu cephesinden görünüm

4.8.3 Strüktür ve malzeme

Hüseyin Soysal Evi'ne ait müştemilat genel olarak ele alındığında, ana yapı ile benzer özellikler gözlemlenmiştir. Moloz taş yığma duvar, kerpiç yığma duvar ve ahşap çatkı arası kerpiç dolgu sistemleri bir arada kullanılarak inşa edilmiştir.

4.8.3.1 Temel

Müştemilatın temel sistemi ile ilgili gerekli kazı ve sondaj çalışmaları yapılamamıştır. Ev sahiplerinden alınan bilgiler doğrultusunda ve yapının incelenmesi sonucunda birtakım veriler elde edilmiştir. Cephede sıvanın döküldüğü yerlerde moloz taş duvar örgüsü açığa çıkmıştır. Bu da temel sisteminin, moloz taş yığma duvar olduğuna işaret etmektedir.

4.8.3.2 Duvarlar

Müştemilata ait duvarlar incelendiğinde, tıpkı ana yapıda olduğu gibi farklı sistemlerin bir arada kullanıldığı görülmektedir. Cephedeki sıva dökülmeleri, yapının bodrum kat hizasındaki tüm duvarların moloz taş duvar olduğunu göstermiştir. Zemin kat hizasındaki duvar kalınlıkları ve cepheden elde edilen izler sayesinde, bu kattaki dış duvarların kerpiç yığma duvar olduğu anlaşılmıştır. İç mekânlardaki sıva dökülmeleri ise duvar sisteminin ahşap çatkı arası kerpiç dolgu olduğunu ortaya çıkarmıştır.

4.8.3.3 Döşeme ve tavan

Gümüşhane bölgesindeki konutlar incelendiğinde, hizmet mekânlarının zeminlerinin taş ve sıkıştırılmış toprak; tavan kaplamalarının ise olmadığı görülür. Ancak Soysal Evi'nin hizmet mekânlarını bir araya toplayan müştemilatı için bu durum farklıdır. Bu kısımda yer alan sofa, kiler ve mutfağın hem zemini hem de tavanı ahşap ile kaplıdır. Bu mekânlardaki döşeme ve tavan kaplamaları özgünlüğünü korumuştur. Banyoda ise kullanıcılar tarafından yapılmış birtakım müdahaleler görülmektedir. Günümüzde banyonun zemini seramik, tavanı ise lambri ile kaplanmıştır. İsmail F. Soysal'dan edinilen bilgiye göre, banyo zemininin dökme mozaik, tavanının ise diğer mahallerin tavan kaplaması ile aynı özellikte ahşap kaplama olduğu öğrenilmiştir.

4.8.3.4 Üst örtü/ çatı

Gümüşhane Evleri'nin genel özellikleri hakkında daha önceki bölümlerde bahçe içinde konumlanmış hizmet mekânlarından bahsedilmişti. Sonuç olarak ise bu mekânlarının çatılarının toprak dam, hartama ya da sac olduğu bilgisine ulaşılmıştı. Hüseyin Soysal Evi'ne ait müştemilatın, bölgedeki diğer örnekler ile kıyaslandığında daha büyük ve donanımlı olduğu görülmektedir. Aynı şekilde üst örtünün de oldukça

dik fakat ana yapı ile yarışmayacak daha basit malzeme kullanılarak çözüldüğü görülmektedir. Müştemilat, beşik çatılı olup üzeri teneke ile kaplıdır. Teneke malzemenin özgün halini yansıttığı öğrenilmiştir. Çatı karkasının ahşaptan olduğu tespit edilmiştir. Çatı eğimi fazla olduğu için aşıklar dikmelerin tüzerine oturtulmuş mertekler ile birkaç yerden desteklenmişir (Şekil 4.50). Ana yapının çatısından farklı olarak müştemilatın çatısında saçak altları ahşap ile kaplanmamış, açık bırakılmıştır.

Şekil 4.50: Müştemilata ait çatının ahşap strüktürü

4.8.4 Mimari öğeler

4.8.4.1 Kapılar

Müştemilata ait kapılar ana yapıdaki kapılar ile benzer özellikteki kapılardır. Müştemilata girişi sağlayan K10 kapısı, yapının batı cephesinde yer almaktadır. Ana yapıya ait olan K7 kapıları ile aynı anlatıma sahiptir. K10 kapısı 1.15x 1.89 m

ölçülerinde, çift kanatlı ahşap bir kapıdır. Dıştan masif tablalı olan kapı, içeriden yatay kayıtlarla sabitlenmiştir ve tablasızdır. Üzerinde demir gergili ışıklık penceresi bulunmaktadır. K11 kapısı, MZ102 banyo mekânına açılır. 0.80x 1.88 ölçülerindeki tek kanatlı ahşap kapı özgün değildir. K12 kapıları, MZ103 ve MZ104 mekânlarına açılan kapılardır. 0.725x 1.88 m ölçülerinde ve tek kanatlı kapılardır. Sofaya bakan dış yüzleri masif tablalı, iç yüzleri ise yatay kayıt çakılarak sabitlenmiş çakma kapı özelliğindedir (Şekil C.51- Şekil C 53).

4.8.4.2 Pencereler

Müştemilat kısmında yer alan pencereler, ana yapıya ait pencereler ile aynı anlatımdadır. Büyük ölçüde özgün hallerini muhafaza etmişlerdir. P11 penceresi müştemilatın avlu tarafına bakan ve sofanın ışık almasını sağlayan penceredir. 1.02x 1.00 ölçülerindedir. P11 düşeyde üçe, yatayda ikiye bölünmüş ahşap bir penceredir. Moloz taş yığma duvar üzerinde bulunması sebebi ile bulunduğu duvarın kalınlığı fazladır. Bu sebeple iç kısımda eğimli bir denizlik oluşturulmuştur. Pencere bulunduğu kat sebebi ile dıştan demir gergilidir. P12 pencereleri banyoda yer alan pencerelerdir. 0.52x 0.60 m ölçülerindedir. Bu pencerelerden batı duvarı üzerinde yer alan pencere özgün değildir. Güney duvarında yer alan pencerenin ise açılır kanadı kopmuş ve parça bütünlüğü bozulmuştur. Ayrıca güney cephede iki adet pencere boşluğu olmasına rağmen iç tarafta bu pencerelerden bir tanesi tuğla ile örülerek kapatılmıştır. Kapatılan bu pencerenin de P12 ile aynı özellikte olduğu görülmüştür. Tüm P12 pencereleri dıştan ahşap söveli ve demir gergilidir. P13 pencereleri MZ103 ve MZ104 mekânlarına ait pencereler olup müştemilatın doğu tarafında yer almaktadırlar. Sofada yer alan P11 penceresi ile benzer özellikteki pencerelerdir. 1.185x 1.06 m ölçülerinde olan bu pencereler yatayda iki, düşeyde ise üçe bölünmüştür. P11 pencereleri de dıştan ahşap söveli ve demir gergili pencerelerdir (Şekil C.54- Şekil C.56).

4.8.5 Müştemilattaki Bozulmalar ve Nedenleri

Soysal Evi'ne ait müştemilatta yıkılma tehlikesi bulunmamakla beraber yapıda daha çok malzeme bozulmalarına rastlanmaktadır. Yapının dış hava koşullarına karşı korumasız olması ve bakımsızlık sebebi ile malzemede bozulmalar ve kayıplar olmuştur. Cephede dökülen sıvalar sebebi ile kerpiç malzeme açıkta kalmıştır. Yapının üst örtüsündeki teneke malzemede korozyon meydana gelmiş ve bazı yerlerde tenekede kopmalar olmuştur.

4.8.5.1 Mekânsal bozulmalar

Müştemilat kısmında mekân kurgusu olarak herhangi bir değişikliğe gidilmemiştir. Sadece MZ102 banyo mekânında güncel ihtiyaçlar doğrultusunda bir takım değişiklikler yapılmıştır. Banyonun batı ve güney duvarları tuğla ile örülmüş ve güney duvardaki pencerelerden birisi kapatılmıştır.

4.8.5.2 Strüktürel bozulmalar

Müştemilat duvarlarının sıvaları büyük ölçüde döküldüğü için kerpiç malzeme açıktadır. Strüktürel anlamda ciddi bir hasar görülmemesine rağmen, gerekli analizler yapılmadan net bir şey söylemek doğru değildir. Sıvanın dökülmesi ile birlikte açığa çıkan ahşap dikme ve hatıllar suya karşı korunmasız olup, risk altındadır. Ayrıca MZ104 mekânının kuzey ve doğu duvarı birleşiminde ayrılma tespit edilmiştir. MZ101 ve MZ103 mekânlarında ahşap döşemede çökmeler görülmektedir. Ana yapıda olduğu gibi müştemilat için de en büyük sorun çatı strüktürü ile alakalıdır. Zarar gören çatı kaplamasından, ahşap olan çatı karkasına ulaşan yağmur ve kar suyu ise strüktürü tehdit etmektedir.

4.8.5.3 Malzeme bozulmaları

Ana yapıda olduğu gibi müştemilatta da taş, kerpiç ve ahşap malzeme kullanılmıştır. Buna bağlı olarak bozulmalar bu malzemelerde görülmektedir. Cephede sıva dökülmesi yoğun olduğu için kerpiç malzeme açıkta kalmıştır ve suya- güneşe karşı korumasızdır. Cephede bazı bölgelerde kerpiç malzemede aşınmalar ve kopmalar meydana gelmiştir. Cephedeki ahşap pencere söveleri ve doğramaları, ahşap kapılar ve ahşap çatı alnında bozulmalar tespit edilmiştir. Çatı kaplaması ciddi bir şekilde korozyona uğramıştır.

5. RESTİTÜSYON

5.1 Restitüsyona Işık Tutan Kaynaklar

Restitüsyon çalışmaları yapılırken, Hüseyin Soysal Evi'ne ait yazılı ve görsel kaynak yetersizliğinden dolayı en önemli başvuru kaynağı ev sahiplerinden İsmail F. Soysal olmuştur. İsmail F. Soysal ile yapılan görüşmeler, yapıda var olan mevcut izler, geleneksel konuta ait eski fotoğrafların incelenmesi, bölgedeki benzer yapıların incelenmesi ve yapının özgün halini hatırlayan mahalleliden alınan bilgiler yol gösterici olmuştur. Soysal Evi, günümüze kadar çok fazla müdahaleye maruz kalmadan gelebilmiş, özgün plan kurgusunu ve cephe özelliklerini büyük ölçüde koruyabilmiştir.

5.2 Restitüsyon Önerisi

Gümüşhane'de yer alan geleneksel konutların birçoğunun tek seferde değil de farklı dönemlerde tamamlandığı bilinmektedir. Ev sahiplerinden İsmail F. Soysal ile yapılan görüşmeler sonucunda, Hüseyin Soysal Evi'nin de iki farklı dönemde tamamlandığı ve bugünkü özgün halini aldığı öğrenilmiştir. 1940'lı yılların başında bodrum kat ve zemin kat yapılmış olup ve 1940'lı yılların sonuna doğru ise birinci kat, çatı katı ve güney cepheye bitişik müştemilatın yapımı tamamlanmıştır. Yine İsmail F. Soysal'ın ifade ettiği üzere, üst katlar yapılana kadar zemin kat üstünün toprak dam olduğu öğrenilmiştir. Özellikle yağmur yağdıktan sonra ya da hususi olarak ıslatıldıktan sonra loğ taşı ile loğlayarak kullandıkları öğrenilmiştir. Üst katların yapılması ile birlikte yapının üstü kiremitle kaplı beşik çatı ile örtülmüştür. Soysal Evi'nin özgün plan kurgusunda ciddi bir değişiklik olmamıştır.

5.2.1 Plan restitüsyonu

Hüseyin Soysal Evi, günümüze kadar özgün plan kurgusunu koruyabilmiş nadir yapılardandır. Elma ağaçları ile dolu bir bahçenin içinde yer alan Soysal Evi'nde aile, topladıkları elmaları muhafaza edebilmek için karanlık ve serin olan bodrum katı kullanmıştır. Günümüzde ise bu kat odunluk gibi kullanılmaktadır.

Zemin kat planı incelendiğinde bu kattaki en belirgin değişikliğin Z104 ve Z103 mekânlarında olduğu görülmektedir. İsmail F. Soysal'dan edinilen bilgeye göre, Z104 banyo mekânının daha önceden mutfak olarak kullanıldığı ve mekânın güney duvarında bir ocak olduğu ifade edilmiştir. Ocağın bacasının yeteri kadar çekmediği için aktif olarak kullanılmadığı öğrenilmiştir. Kerpiç olan baca duvarının yıkılmış olması sebebi ile ocağa dair herhangi bir iz tespit edilememiştir. Tıpkı Gümüşhane'de yer alan diğer konutların hizmet mekânlarında olduğu gibi bu mekânın da özgün zemin malzemesi sıkıştırılmış topraktır. Z104 mekânının hemen karşısında yer alan Z103 mekânının ise önceden mutfağa hizmet eden kiler olarak kullanıldığı ve zeminin sıkıştırılmış toprak olduğu ev sahibi tarafından ifade edilmiştir. Katta yer alan diğer mekânlar özgün durumlarını korumuşlardır. Zemin katta sofa ile bağlantısı olmayan Z106 ve Z107 mekânları ailenin yanında çalışan şoför için tahsis edilmiştir.1940'lı yılların sonuna doğru yapılan, yapının asıl yaşam birimlerinin yer aldığı birinci katta herhangi bir değişiklik olmamış ve mekânlar özgün durumlarını aynen korumuştur. Aynı şekilde çatı katı içinde geçerlidir. Bu kat ailenin evlenen ilk çocuğu için düşünülmüş olmasına rağmen kat hiçbir zaman kullanılmamış olup özgün durumunu muhafaza etmiştir.

Ana yapının güney cephesine bitişik olarak konumlanmış müştemilat da özgün halini büyük ölçüde koruyabilmiştir. Müştemilatın bodrum katında herhangi bir işlev değişikliği söz konusu değildir. Zemin katında ise tüm mekânlar özgün halinde olmakla birlikte sadece banyoda bazı değişikliklere gidilmiştir. İsmail F. Soysal'ın ifadesine göre, banyonun zemini dökme mozaik, duvarları kireç sıvalı ve tavanı ise müştemilattaki diğer mekânların tavanlarında olduğu gibi ahşap kaplamadır. Özgün halinde mekânın güney duvarında iki adet pencere bulunmaktadır. Kapatılan

pencerenin P12 penceresi ile aynı özellikte olduğu tespit edilmiştir. Müştemilatın içinde yer alan mutfaktaki tezgahın özgün halinde aynı yerde olduğu fakat daha sonraki yıllarda tezgahın seramik malzeme ile kaplandığı öğrenilmiştir.

Yapı genel olarak ele alındığında mümkün mertebe özgün plan kurgusuna sadık kalınmıştır. Yapının güney tarafını çevreleyen avlu duvarlarının da 1940'lı yılların sonuna doğru üst katlar inşa edilirken yapıldığı ve avlu duvarının üzerindeki marsilya kiremit örtünün de özgün olduğu öğrenilmiştir. Avluya açılan kapının üst tarafı ahşap bir strüktüre sahipken zamanla çöktüğü için beton malzeme ile desteklenmiş ve ahşap olan giriş kapısı metal bir kapı ile değiştirilmiştir. Özgün halinde yol kotunun bahçe kotu ile aynı kotta olduğu İsmail F. Soysal tarafından ifade edilmiştir.

5.2.2 Cephe restitüsyonu

Hüseyin Soysal Evi'nde cephe anlatımını değiştirecek herhangi bir müdahale olmamakla birlikte göze çarpan en büyük eksiklik üst kotlarda yer alan kapılara girişi sağlayan merdivenlerin olmamasıdır. Yapıya ait eski fotoğraf bulunamaması yüzünden, cephe restitüsyonu ile ilgili yapılan çalışmalarda en önemli yol gösterici İsmail F. Soysal'ın aktardığı bilgiler olmuştur. Ana yapının sokak tarafına bakan güney cephesinde, çatı katına ulaşımı sağlayan ahşap merdivenlerin günümüzde olmadığı tespit edilmiştir. İsmail Soysal'ın ifadesine göre, güney cepheye bitişik, sol taraftan başlayan ahşap basamaklar yine ahşap olan bir sahanlıkla son bulmaktadır. Bu sahanlığın genişçe bir sahanlık olduğu ve büyük bir döşeğin rahatça sığabildiği ifade edilmiştir. Bu merdivenin ahşap korkuluklarının olduğu öğrenilmiştir. Çevredeki binaların ahşap korkuları incelenerek Soysal Evi'nde kullanılan korkuluk tipi tahmin edilmeye çalışılmıştır.

Yapının kuzey cephesinde de güney cephesi ile benzer bir durum söz konusudur. Yine ev sahiplerinden İsmail F. Soysal'ın aktardığı bilgilere göre, cephenin orta aksında yer alan ve zemin kata girişi sağlayan merdivenin özgün olmadığı öğrenilmiştir. Yapının inşa edildiği ilk dönemde ahşap olan bu merdiven, zamanla dış etkenler sebebi ile

bozulmuş olup Hüseyin Bey tarafından taş ve betonarme malzemeler kullanılarak tekrar yapılmıştır. Merdivenin özgün halinin, günümüzde varlığını sürdüren merdiven ile aynı konumda ahşap bir merdiven olduğu ve güney cephedeki merdiven gibi ahşap korkuluklarının olduğu ifade edilmiştir. Yapının zemin kat sofasına açılan kapıya çıkan bu merdiven haricinde, kuzey cephenin sağında günümüzde olmayan bir merdivenin daha olduğu öğrenilmiştir. Bu merdiven, ailenin yanında çalışan şoför ve ailesi için tahsis edilmiş kısma çıkan merdivenlerdir. Cepheye bitişik ve sol taraftan başlayan ahşap basamaklar yine ahşap bir sahanlıkla son bulmaktadır. Ayrıca, yapının içerisinde hela olmaması sebebi ile bu merdivenin altının hela olarak kullanılmıştır.

Müştemilatın güney cephesinde, müştemilata açılan kapıya ulaşım ise yapının yapıldığı ilk günden itibaren seyyar bir merdiven ile olmuştur.

Cephe ile ilgili bir diğer önemli konu ise çatı ile ilgilidir. Çatıda form olarak herhangi bir değişiklik olmamıştır ancak marsilya kiremit olan çatı kaplaması sac malzeme ile değiştirilmiştir. Müştemilata ait çatıda ise herhangi bir değişiklik olmamış, günümüze kadar özgün malzemesi ile gelmiştir.

6. RESTORASYON

6.1 Yeni İşleve Yönelik Öneri

Günümüzde yapıda yaşayan kimse olmamakla birlikte yılın belirli zamanlarında memleketlerine özlem gidermeye gelen ev sahipleri tarafından kısa süreli olarak kullanılmaktadır. Bu ziyaretlerde de diğer katlara göre nispeten daha iyi durumda olan birinci katın iki odası ile müştemilattaki mutfak ve banyo kullanılmaktadır. Yapı hem çok büyük hem de bakımsız olduğu için geriye kalan diğer odalar atıl durumdadır. Oysa ki çağdaş restorasyon kuramı, tarihi yapıların ancak kullanılarak yaşatılabileceğini belirtmektedir. Bununla birlikte, Ekim 1999'da Mexico'da yapılan ICOMOS 12. Genel Kurulu'nda kabul edilen Ahşap Tarihi Yapıların Korunması İlkelerinin 4. maddesinde belirtildiği üzere: ''Koruma ve yaşatmanın temel amacı kültür varlığının tarihi özgünlüğünü ve bütünlüğünü korumaktır. Her müdahale uygun araştırma ve değerlendirmelere dayandırılmalıdır. Sorunlar mevcut koşul ve gereksinimlere göre, yapının estetik ve tarihi değerlerine, tarihi yapının veya sitin fiziksel bütünlüğüne saygı göstererek çözümlenmelidir.'' Tüm bunlar göz önünde bulundurulduğunda, yapının özgünlüğünü ve bütünlüğünü koruyabilmesinde en sağlıklı yolun konut olarak kullanımına devam ettirilmesi olduğu öngörülmüştür. Bütün yapıda tek bir kullanıcı yaşayabileceği gibi özgün tasarımının sağladığı avantaj ile katlar arasındaki bağlantının kesilebilir olması sayesinde farklı iki aile tarafından kullanılabilmesi de mümkün olacaktır. Buna ek olarak, yapının çatı katının modern hayatta bir konutun ihtiyaçlarına tam olarak cevap veremeyeceği için atölye/ hobi katı olacak şekilde işlevlendirilmiştir. Aksi takdirde yapılacak çok fazla müdahale olması, yapının özgünlüğüne zarar verecek ve fiziksel bütünlüğünü bozacaktır.

6.1.1 Yapının çevresine ilişkin düzenlemeler

Hüseyin Soysal Evi, günümüzde aktif olarak kullanılmaması sebebi ile çevresi de

bakımsız kalmıştır. Yol kotunun yükselmesi ile birlikte avlu kotuna inebilmek için sonradan eklenen merdiven yapının karakterine aykırı görünmektedir. Beton esaslı malzeme yerine taş kullanılarak bu merdiven yenilenmeli ve özgün olmayan avlu giriş kapısı restitüsyon çalışmalarındaki veriler doğrultusunda değiştirilmelidir. Avlu duvarı üzerindeki marsilya kiremitler özgün olmakla birlikte zaman yenik düşmüştür. Bu sebeple altındaki strüktür yenilenerek tekrar marsilya tipi kiremit ile kaplanmalıdır. Buna ek olarak, yapının doğu tarafından arkada yer alan bahçeye geçebilmek için olan kısım çalı ve otlarla kapanmıştır. Ayrıca ailenin eski evlerine ait olan temel kalıntıları da burayı daha izbe bir hale getirmiştir. Yapının çevre düzenlemesi yapılırken bu temel kalıntılarının kaldırılması ve bahçeye geçiş sağlayabilmek için belirli bir güzergâh saptanması gerekmektedir. Özgünlüğü bozmayacak şekilde taş basamaklar ve rampalar ile eğim makul hale getirilecek, peyzaj çalışmaları ile alan yeşillendirilerek bahçeye geçiş verilecektir.

6.1.2 Bodrum katta işleve yönelik düzenlemeler

Bodrum katta yeni işleve yönelik bir müdahale öngörülmemiştir. Yapının çağdaş donanımlar ile desteklenmesi depo ve mekanik alan ihtiyacı ortaya çıkarabileceği için bodrum kat mevcut fonksiyonuna uygun olarak kullanılacaktır.

6.1.3 Zemin katta işleve yönelik düzenlemeler

Yapının özgün tasarımında katlar arasındaki bağlantı zemin kat sofasında yer alan merdiven ile sağlanmaktadır. Merdiven boşluğunun üzerinde bulunan ahşap kapak kapalı olduğunda katlar birbirinden bağımsız olarak kullanılabilmektedir. Bu durum ve mekanların restitüsyon çalışmalarında tespit edilen özgün işlevleri göz önünde bulundurularak birtakım öneriler sunulmuş, zemin katın gerektiğinde bağımsız bir kat olarak kullanılabilmesi amaçlanmıştır. Öncelikle öngörülen çevre düzenlemesi ile bu kata kuzey cephede yer alan girişten ulaşılabilmesi sağlanacaktır. Özgün olmayan

merdiven kaldırılarak restitüsyon çalışmalarındaki veriler doğrultusunda ahşap merdiven yapılacaktır. Aynı şekilde zemin kat hizasında yer alan, 106 mekânına açılan diğer merdiven de tekrar yapılarak birisi ana giriş olmak kaydıyla iki giriş de aktif hale getirilecektir. Zemin katta yer alan Z103 mekânı çağdaş donanımlar ile desteklenerek mutfak olarak kullanılacaktır. Zemini, seramik kaplanarak mekânın fonksiyonu ile uyumlu hale getirilecektir. Özgün halinde zemin katta banyo- tuvalet ihtiyacını karşılayan birimlerin bulunmaması sebebi ile Z104 mekânının bir kısmı çağdaş donanımlar ile desteklenerek banyo; bir kısmı ise yapı ile içten bağlantısı olmayan, özgün durumunda ailenin yanında çalışan şoför ve ailesine ait olan kısma geçişi sağlayacak şekilde koridor olarak işlevlendirilecektir. Sadece yapının dışından girilen bu iki mekânın (Z106- Z107) aktif olarak kullanılabilmesi için sofadan geçiş sağlanması gerekli görülmüştür. Bu geçiş öngörülürken sofadan, 104 mekânına açılan kapı korunmuş, tavan yapısı bozulmadan mekân bölünmüştür. Bu koridor ile ebeveyn odası olarak düşünülen Z106 mekânına yapının özgünlüğüne uygun bir kapı açılarak direkt geçiş verilmiş, hem de mekâna ait küçük bir hol oluşturulmuştur. Z107 mekânı, sadece Z106 mekânının içinden geçilerek kullanılan bir ebeveyn banyosu yapılarak bu kısmın kendi içinde bağımsız olması amaçlanmıştır. Günümüzde çimento esaslı malzeme ile kaplı olan Z104 mekânının zemin kaplaması banyo olan kısımda seramik, koridor (Z108) olan kısımda ise bütünlüğü bozmayacak şekilde ahşap ile kaplanacaktır. Aynı şekilde ebeveyn banyosu olarak düşülen mekânda çağdaş donanımlar ile desteklenecek ve fonksiyona uygun olarak zemini seramik ile kaplanacaktır. Bu katta yapılan müdahalelerde temel amaç, modern hayatın gerekliliklerini sağlayacak şekilde mekânların rehabilite edilmesi olacaktır.

6.1.4 Birinci katta işleve yönelik düzenlemeler

Birinci katta yeni işleve yönelik herhangi bir müdahale öngörülmemiştir. Bu katta yer alan mekânlar özgün fonksiyonlarında kullanılacak olup bu kat hizasında yer alan müştemilatın yapının içinden kullanılacak şekilde olması sağlanacaktır. Ana yapının 102 kodlu mekânından verilecek geçiş ile müştemilatın sofasına oradan da

müştemilattaki diğer mahallere geçilecektir. Müştemilat kısmında yer alan banyo ve mutfak çağdaş donanımlar ile desteklenerek güncel ihtiyaçlara cevap verebilecek duruma getirilecektir. Özgün halinde kiler olan mekân, fonksiyonu değiştirilmeden iş odası olarak kullanılacaktır. Müştemilatın birinci kata dahil edilmesi ile birlikte, çift sofalı olan katta 105, 106 ve 107 mekanlarının geri planda kalmaması için 101 ve 105 mekanlarının ortak olan duvarından boşluk açılarak geçiş verilecektir. Bu geçiş ile 106 ve 107 mekânlarının rahat bir şekilde mutfak ve banyodan faydalanabilmeleri amaçlanmıştır. Aksi takdirde sadece salondan geçilerek müştemilat kısmında yer alan mahallere geçilmek durumunda kalınacaktır. Bu da modern hayat adapte edilmesi zor bir durumdur.

6.1.5 Çatı katında işleve yönelik düzenlemeler

Çatı katına yönelik yapılacak ilk müdahale günümüzde olmayan ve çatı katına ulaşımı sağlayan ahşap merdivenlerin restitüsyon çalışmalarına uygun olarak tekrar yapılmasıdır. Geçmişte aile yaşantısının günümüzdekinden farklı olması mekânların kullanım şekillerinden de belli olmaktadır. Tüm hane halkının tek bir mutfak ve banyodan yararlandığı Soysal Evi'nde, günümüzde bu durumun devam ettirilmesi mümkün değildir. Bu sebeple ailenin geçmiş yıllardaki yaşantısına göre kurgulanmış çatı katının günümüzde konut işlevini yüklenemeyeceği görülmüştür. Aksi halde çok fazla müdahale gerekecek ve bu da yapının özgün tarihine saygısızlık olacaktır. Soysal Ailesi'nin sanat ile ilgili bir aile olması çatı katının hobi katı/ atölye işlevinde kullanılabileceği fikrini desteklemiştir. Kata yeni işlev verilerken mekânların özgün fonksiyonları korunmuştur. 201 mekânı giriş hol, 202 mekânı çalışma odası, 203 mekânı depolama alanı, 204 mekânının da Hobi odası/ atölye olarak kullanılması öngörülmüştür. Dar ve uzun olan 205 mekânı ise ikiye bölünerek tuvalet ve ufak bir mutfak nişi oluşturulmuştur. Eğimden dolayı buradaki mutfak sadece çay kahve hazırlanabilecek kadar donanıma sahip ufak bir alan olacaktır. Bu kısma giriş için atölyenin giriş holünden özgün kapılardaki anlatımla aynı olacak şekilde yeni bir kapı açılacaktır. Katın hiçbir zaman kullanılmamış olması sebebi ile 203 (depo) ve 205

(tuvalet) -206 (mutfak) mekânlarının olduğu mahallerde zemin kaplamaları yoktur. Yeni fonksiyonlarına uygun bir şekilde bu mahallerin zeminleri seramik ile kaplanacak ve çağdaş donanımlarla desteklenecektir.

6.2 Yapının Onarımına İlişkin Öneriler

6.2.1 Temizleme

Yapı özgün durumuna ait olmayan eklerden ve uygulamalardan arındırılmalıdır. Zemin kattaki yağlı boya ile boyanmış tüm ahşap yüzeylere boya raspası yapılmalıdır. Zemin katta mevcut durumda banyo olarak kullanılan mekâna sonradan eklenen bölmeler ve zemindeki özgün olmayan çimento esaslı kaplama kaldırılmalıdır. Yine bu katta yer alan ve mutfak olarak kullanılan mekânın zemindeki çimento esaslı şap kaldırılmalı ve özgün kotuna getirilmelidir.

Yapıdaki döşeme ve tavan kaplamalarının birçoğu kullanılabilir durumdadır. Yüzey temizliği yapılarak kullanılmaları mümkündür.

Müştemilat kısmındaki mutfakta yer alan seramik kaplı tezgah özgün olmaması sebebi ile kaldırılmalıdır. Bu kısımdaki banyoda ise batı ve güney duvarlarına örülmüş tuğla duvarlar kaldırılmalı ve güney duvarda kapatılmış olan pencere tekrar açılmalıdır. Mekândaki özgün olmayan seramik kaplamalar ve lambri tavan kaplaması kaldırılarak özgün kotlarına ulaşılmalıdır.

Kuzey cephedeki özgün olmayan merdiven kaldırılmalı ve restitüsyon çalışmalarındaki veriler doğrultusunda özgün halini yansıtacak şekilde yapıya uyumlu olarak tekrar yapılmalıdır. Çatıdaki sac levhalar, özgün malzeme olmaması sebebi ile kaldırılmalı ve özgün halini yansıtan marsilya kiremit kullanılmalıdır.

6.2.2 Sağlamlaştırma

Taşıyıcı sistemin açıkta olmaması sebebi ile bozulma derecesi hakkında net bir şey söylemek mümkün değildir. Ancak, yapının mevcut durumunda taşıyıcı sistemde ciddi bir sorun görülmemektedir. Yapının cephelerinde sıva dökülmesi sonucu ahşap hatıl ve dikmelerin bir kısmı ortaya çıkmış ve dış etkenlere açık hale gelmiştir. Bu nedenle özellikle ahşap kısımlarda bozulma ve çürümeler olmuştur. Yapının genelinde sıva raspası yapılarak bozulmanın boyutu tespit edilmeli ve sağlamlaştırılması gereken elemanlar özgün nitelik ve boyutuna uygun olarak değiştirilmelidir.

Zemin kat ile birinci kat arasındaki bağlantıyı sağlayan merdivenin basamaklarında malzemede yorulmalar ve kayıplar olmuştur. Merdivenin zarar gören kısımları özgünlüğü bozmayacak şekilde sağlamlaştırılmalıdır.

Zemin katta 102 mekânında çıkan yangın sebebi ile tavan kaplaması çökmüş ve yanmıştır. Tavan kaplamasının kaldırılarak strüktürün sağlamlığı kontrol edilmelidir. Birinci katta 104 mekânındaki çıkma kuzeye doğru eğilemeye başlamıştır. Kriko ile kaldırılarak gerekli müdahaleler yapılmalı ve taşıyıcı sistem sağlamlaştırılmalıdır.

Ana yapıda çatıda meydana gelen çökme sebebi ile özgün malzemesi marsilya kiremit olan çatı kaplaması kaldırılmıştır. Yerine kullanılan sac levhalar özenli bir işçilik ile yapılmadığı için ahşap çatı karkası yer yer su almıştır. Çatıdan sızan su, çatı katı üzerindeki döşemeye de sirayet etmiş ve döşemedeki merteklere direkt çakılmış olan tavan kaplamalarının sudan etkilenmesine sebep olmuştur. Çatı strüktürünü oluşturan ahşap elemanların sağlamlığı test edilmeli ve hasar görmüş olanlar yenilenmelidir.

6.2.3 Bütünleme

Yapılarda zamanla eksilen kısımlar olabilir. Bu durumlarda restitüsyon çalışmalarına sadık kalınarak yapının özgünlüğünü bozmayacak şekilde bütünlemeler yapılır. Bu konu ile ilgili olarak, Venedik Tüzüğü'nün 12. maddesinde: ''Eksik kısımlar

tamamlanırken, bütünle uyumlu bir şekilde bağdaştırılmalıdır; fakat bu onarımın, aynı zamanda sanatsal ve tarihi tanıklığı yanlış bir biçimde yansıtmaması için, özgünden ayırt edilebilecek bir şekilde yapılması gereklidir.'' ifadesi yer alır.

Hüseyin Soysal Evi'nde restitüsyon çalışmaları ile elde edilen veriler doğrultusunda zamanla yok olmuş elemanlar tespit edilmiştir. Bu elemanların ilk tasarımlarındaki bütünlüğe kavuşmaları için bazı tamamlamalar yapılmalıdır. Zemin kattaki Z106 mekânına çıkan ahşap merdivenler günümüzde olmadığı için, restitüsyon çalışmalarından yararlanılarak bütünleme yapılmalıdır. Aynı şekilde kuzey cephede Z101 mekanına ulaşım için olan mevcut merdiven özgün olmaması sebebi ile kaldırılıp, restitüsyon çalışmaları ile elde edilen veriler doğrultusunda tekrar yapılmalıdır. Yapının güney cephesinde çatı katına ulaşım için gerekli olan ahşap merdiven de yapıdaki diğer merdivenler gibi yok olmuştur. Bu merdiven özgün haline uyularak tekrar yapılıp, cephenin anlatımı tamamlanmalıdır. Görüldüğü üzere bütünlemeye dair müdahale daha çok cephede yer alan merdivenler ile ilgilidir. Ayrıca ana yapının batı cephesinde ve müştemilatın güney cephesinde kerpiç malzemede kayıplar olduğu görülmektedir. Bu kısımlarda da malzemede bütünleme yapılması öngörülmüştür.

6.2.4 Yeniden yapım

Hüseyin Soysal Evi'nde yapılacak bir diğer müdahale yöntemi ise yeniden yapımdır. Hem cephede hem de iç mekânlarda sıva raspası yapılarak yapıda strüktürel olarak zayıflamış kısımlar onarılmalıdır. Sıvadan alınan örnek laboratuvarda incelenerek, çıkan sonuç doğrultusunda sıvada özgün harç bileşimi kullanılarak yeniden yapılmalıdır.

Yapıda yer alan pencere doğramalarının bir kısmında açılır kanatlar kopmuş, bir kısmında zamanla malzemede bozulmalar meydana gelmiştir. Hem bu hasarları giderebilmek hem de ısı yalıtımını sağlamak adına tüm ahşap doğramalar çift camlı olarak yeniden yapılmalıdır. Yapıdaki kapılara bakıldığında pencerelere göre

durumlarının daha iyi olduğu görülmektedir. Cephede yer alan kapılar dış etkenlere maruz kaldıkları için iç mekânlara ait kapılara oranla daha çok yıpranmıştır. Su aldıkları için şişen ve çürümeye başlayan kapılar yenilenmelidir. Yapıdaki kullanılacak durumdaki diğer kapılar ise elden geçirilmeli ve bakımları yapılmalıdır. Ayrıca yapıda kullanılmayacak derece bozulmuş olan kapı ve pencere söveleri, ahşap kat silmeleri, saçak altı kaplamaları gibi özgün detaylar korunarak yenilenmelidir. Bunlara ek olarak mevcut durumda zemini şap olan mahaller, konforu arttırmak ve mahallerin yeni fonksiyonları ile örtüşmesi adına seramik ile kaplanmalıdır. 102 mekânında çıkan yangın sırasında tavan kaplaması yanmış ve ciddi şekilde bombe yapmıştır. Bu tavan kaplamasının kullanılamayacak olması sebebi ile özgün haline uygun olarak yenilenmelidir. Bodrum kat tavanındaki ahşap kaplamada nemden dolayı bozulmalar meydana gelmiştir. Bu kısımda yer alan kaplamalar da yenilenmelidir.

Yapının güney cephesindeki avlu giriş kapısı özgün olmadığı için kaldırılmalı ve restitüsyon çalışmalarında elde edilen verilerde olduğu gibi ahşap olarak yeniden yapılmalıdır.

6.2.5 Çağdaş donanımla destekleme

Eski bir yapının yaşayabilmesi için kullanılması şarttır. Yapının bütünlüğüne ve özgün karakterine zarar vermeyecek şekilde yapılan müdahaleler ile kullanımın sürekliliği sağlanabilir ve eski yapılar yaşatılabilirler. Günümüz teknolojisi ile yapılacak bazı müdahaleler bu yapıların konfor standartlarını yükseltilebilir.

Hüseyin Soysal Evi'nde özgün işlevinde kullanılan mekânlar, birtakım çağdaş donanımlar ile desteklenerek modern hayatın ihtiyaçlarına cevap verebilir duruma getirilmelidir. Aynı şekilde yapı fiziki olarak gücünü kaybetmemesi için teknolojinin imkânlarından yararlanılarak desteklenmelidir. B101 mekânının sıkıştırılmış toprak olan döşemesi seramik malzeme ile değiştirilecektir. Zemin katta yer alan Z103 mekânı mutfak olarak işlevlendirilmesi sebebi ile zemini seramik ile kaplanacak ve

Yapılacak sondaj çalışmaları ile yapının temel derinliği tespit edilmeli ve zemin suyunu yapıdan uzaklaştırmak için drenaj çalışması yapılmalıdır. Zemin katta yer alan Z103 mekânı mutfak olarak işlevlendirildiği için zemini seramik ile kaplanacak ve yeni işlevine uygun olarak mutfak tezgahı ve dolapları, eviye gibi çağdaş donanımlar eklenecektir. Mekânın ahşap kirişlerden oluşan tavanı kaplanmayacak ancak neme karşı koruyucu uygulanacaktır. Mevcut durumunda duş ve tuvalet eklenerek kullanılan Z104 mekânının bir kısmı Z106 ve Z107 mekânlarına geçiş için, bir kısmı ise banyo olarak kullanılacaktır. Z104 banyo mekânı ıslak hacim olması sebebi ile zemini seramik ile kaplanacak ve gerekli vitrifiye elemanları eklenecektir. Mutfağın tavanında olduğu gibi bu mekânda da ahşap kirişlemeler kaplanmayacak olup nem koruyucu uygulaması yapılacaktır. Z104 mekânının bölünmesi ile oluşan Z108 kodlu koridor zemini ise sofanın bütünlüğünü devam ettirecek şekilde ahşap ile kaplanacak tavanına ise nem koruyucu uygulanacaktır. Koridorun sonunda açılan kapı boşluğu Z106 mekânının yapının içinden kullanılmasını sağlayacaktır. Ebeveyn odası olacak şekilde kurgulanan mekânın içinden kullanılabilen Z107 mekânı ise ebeveyn banyosu olarak işlevlendirilecektir. Tıpkı Z104 mekânında olduğu gibi Z107 mekânının da zemini seramik ile kaplanacak, gerekli vitrifiye elemanları eklenecek ve tavanına nem koruyucu uygulanacaktır.

Birinci kat genel anlamda özgün işlevinde kullanılacaktır. Ancak bu katta ana yapı içerisinde ıslak hacim olmaması günümüz yaşantısına ve ihtiyaçlarına yetersiz kalmaktadır. Bu sebeple birinci kat ile aynı kotta bulunan müştemilata geçiş verilerek hizmet mekânları kata dahil edilecektir. 102 mekânının müştemilat ile ortak olan duvarından müştemilatın sofasına geçiş verilecektir. Aslında 101 sofa mekânından açılacak kapı boşluğu ile müştemilata geçmek daha doğru bir kurgu olmasına rağmen, 101 sofa mekânının güney duvarı bitişiğinde yer alan merdiven nedeni ile bu mümkün olmamıştır. Müştemilat içerisinde yer alan mutfak, banyo ve kiler çağdaş donanımlar ile desteklenerek özgün işlevlerinde kullanılmaya devam edecektir. MZ102 mekânının zemini seramik ile kaplanacak ve tavanında ise gerekli yalıtım yapıldıktan sonra asma tavan yapılacaktır. Gerekli vitrifiye elemanları eklenecektir. MZ103 mekânı mutfak olarak kullanılmaya devam edilecektir. Zemindeki özgün ahşap kaplama elden

geçirilerektir ve suya karşı koruyucu malzeme uygulanacaktır. Fonksiyonuna uygun olarak mutfak tezgahı ve dolapları eklenerek mekânın standartları yükseltilecektir.

Yapının çatı katında, plan kurgusuna sadık kalınarak birtakım düzenlemeler yapılacaktır. Hobi/ atölye katı gibi kullanılacak olması sebebi ile bu katta tam teşekküllü ıslak hacimlere ihtiyaç yoktur. 201 mekânı özgün fonksiyonunda kalacaktır. 202 mekânı çalışma odası ve buradan geçilerek kullanılan 203 mekânı ise depo olarak kullanılacaktır. 204 mekânı ise hobi/atölye salonu olarak kullanılabilecektir. Mevcut durumunda işlev verilmemiş olan 205 mekânı, yapının yapım tekniğine uygun olarak ikiye bölünecektir. Bu kısma tuvalet ve ufak bir mutfak nişi eklenecektir. 206 mutfak mekânına geçiş sağlayabilmek için sofadan kattaki kapılar ile benzer özellikte olacak şekilde bir kapı açılacaktır. Döşeme kaplaması olmayan bu kısmın geneli ıslak hacim olarak kullanılacağı için zemini seramik ile kaplanacaktır. 205 mekânına klozet ve lavabo eklenecek; 206 mekânına ise çay-kahve hazırlanabilecek kadar donanıma sahip olacak şekilde bir tezgah eklenecektir.

Ana yapıya ait çatı strüktürü sağlamlaştırıldıktan sonra, özgün galinde olduğu gibi Marsilya tipi kiremit ile kaplanacaktır. Müştemilata ait çatı malzemesi yenilenerek özgün anlatıma uygun sac çatı kaplaması ile yenilecektir. Yapının kuzey tarafında yer alan zemin kat girişine dışarıdan ulaşabilmek için çevre düzenlemesi yapılacaktır.

7. SONUÇ

Gümüşhane, geçmişten günümüze kadar birçok farklı medeniyete ev sahipliği yapmış ve zengin tarihi ile harmanlanmış bir kenttir. Erzurum- Trabzon karayolu üzerinde bulunan kentin dar ve uzun bir yayılım gösteren Harşit Vadisi eteklerine kurulmuş olması, bulunduğu bölgenin iklim özellikleri, zengin tarihi geçmişi ve bölgedeki sosyal- kültürel yapı kentteki geleneksel konutun şekillenmesinde etkili olmuştur. Vadi eteğindeki geniş meyve bahçelerinin içine konumlanmış evler, tarih boyunca birçok seyyahın dikkatini çekmiştir.

Gümüşhane'deki geleneksel konutlar incelendiğinde kentsel niteliklerinin daha ön planda olduğu görülmektedir. Kent merkezinde yer alan mahallelerdeki geleneksel konutların kent yaşamına oldukça uygun olduğu dikkat çeker. Kent merkezinden uzaklaştıkça kırsal kesimlerde düz çatılı ya da halk dilinde bacalı olarak ifade edilen konutların varlığı da bilinmektedir. Bölgenin coğrafyasının tarıma elverişli olmaması ancak maden ocaklarının olması ve İpekyolu üzerinde bulunuyor olması tarihsel süreç boyunca Gümüşhane'nin önemli bir tampon bölge olmasını sağlamıştır. Bu sebeple Gümüşhane daha çok ticaret ve yönetim merkezi olmuştur. Aynı zamanda tampon bölgede olması, farklı etnik grupların ve farklı kültürlerin etkisine açık bırakmıştır. Tüm bunlar bölge halkının yaşantısının ve buna bağlı olarak geleneksel konutun şekillenmesinde etkili olmuştur.

Türk evinin özelliklerini yansıtan plan kurgusu Gümüşhane'deki geleneksel konutlarda rahatça hissedilebilmektedir. İklim şartları sebebi ile bu bölgedeki evlerin iç sofalı plan tipinde olduğu görülür. Evler genellikle iki veya üç katlı olup vadi eteğindeki geniş meyve bahçelerinin içerisinde konumlanmıştır. Bu evlerin manzaraya yönlendirilmiş sade fakat etkili anlatıma sahip cepheleri ve cephedeki anlatımı taçlandıran dik çatıları vardır. Gümüşhane'nin topoğrafik özellikleri evlerin eğime uyumlu bir şekilde inşa edilmesini gerekli kılmıştır ve bu durum yapıya farklı kotlardan giriş imkânı sağlamıştır. Depo olarak kullanılan bodrum kata sahip geleneksel konutlar olduğu gibi bodrum katı olmayan konutlar da mevcuttur. Zemin katta, sofanın her iki yanında konutun büyüklüğüne bağlı olarak sayısı değişen odalar

bulunmaktadır. Bu mekânlar genellikle hizmet mekânları ve kış odalarıdır. Zemin kata ulaşım, sofadan açılan ahşap kapı ile olmaktadır. Katlar arasındaki bağlantı sofada yer alan ahşap merdiven ile olmaktadır. Ancak katların birbirinden bağımsız olduğu örnekler de oldukça fazladır. Bu sayede tek bir ev birden fazla ailenin barınmasına imkân sağlamıştır ve bu duruma bakılarak kentsel yaşam biçiminin varlığından söz etmek mümkün olmuştur. Konutların birinci katları asıl yaşam birimlerinin olduğu kattır. Tıpkı zemin kat kurgusunda olduğu gibi sofanın her iki yanına dizilmiş odalar vardır. Genel olarak bu katta yer alan sofa konutun ön cephesinde çıkma yaparak kendini belli eder. Çatı eğiminin oldukça fazla olması sebebi ile çatı araları tam bir kat olarak kullanılabilmiştir. Çatı eğiminin tersi istikamette bulunan fırandol odaların varlığı dikkat çekmektedir. Bu sayede çatı katından daha fazla faydalanmak mümkün olmuştur. Gümüşhane'deki geleneksel konutlarda özellikle manzaraya yönlendirilmiş ön cepheler ve dik çatılar dikkat çeker. Ön cephede çıkma yapan sofa genellikle ahşap ya da taş ayaklar ile taşıtılmıştır. Bu sayede yapıya giriş vurgulanmıştır. Cephelerde genel olarak sade bir anlatım hakimdir. Fazla süsleme öğesi olmamasına rağmen dik çatıları ve çatıdan çıkan fırandol odalar yapıları gösterişli kılmaktadır. Aynı zamanda mekânların önem derecelerine göre şekil alan pencereler, ahşap kat silmeleri ve ahşap ile kaplı saçak altları cephedeki anlatıma güçlendiren etkenlerdir.

Şehrin kimliğinin oluşmasında önemli rolü olan geleneksel konutlar ne yazık ki zamana yenik düşmektedir. Şehir ancak doğrusal olarak genişleyebildiği için şehir merkezinde yer alan büyük meyve bahçeleri zamanla imara açılmış ve yerine betonarme binalar dikilmiştir. Beton binaların arasında kalan geleneksel konutların bazıları yeni düzene direnebilmiş ve varlığını sürdürmüş, bazıları ise tamamen yok olmuştur. Bu evlerin acımasızca yok edilmiş olması adeta şehrin genetiğini değiştirmiştir. Bunun yanında varlığını sürdüren konutların bir kısmı çağın ihtiyaçlarına cevap veremedikleri gerekçesi ile terk edilmiş, bir kısmı ise bilinçsiz müdahaleler sonucu özgünlüğünü kaybetme noktasına gelmiştir. Terk ve bakımsızlık sonucu zarar gören konutlardan bazıları ise ancak rekonstrüksiyonları yapılarak kurtarılabilmiştir. Burada altı çizilmesi gereken nokta, rekonstrüksiyonu yapılan konutlar yeniden işlevlendirilirken özgün hallerine çok fazla müdahale edilmiş olmasıdır. Genel olarak restoran veya kafe olarak işlevlendirilen konutlar yeterli

denetimin ve koruma bilincinin olmaması nedeni ile özgün kimliğini yansıtamaz duruma gelmiştir. Oysa ki geleneksel konutu yaşatabilmek ve geçmişine gereken saygıyı gösterebilmek için doğru işlevlendirmenin önemi göz ardı edilemez. Bu açıdan bakıldığında Gümüşhane'deki geleneksel konutların hak ettiği değeri tam olarak göremediği ortadadır. Tarih boyunca farklı etnik gruplara ev sahipliği yapmış bir kent olan Gümüşhane'de bölgenin kültürünü ve yaşayışını yansıtacak, özgün dönem mobilyaları ve tekstili kullanılarak şehrin hikayesini anlatacak bir etnografya müzesi ne yazık ki yoktur. Geleneksel konutlardan bu işleve uygun olan bir tanesi belirlenerek bu büyük eksik giderilmelidir.

Gümüşhane İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü'den edinilen bilgi doğrultusunda, Gümüşhane'de 2017 yılı itibari ile koruma altına alınmış 60 konut olduğu bilinmektedir. Bunların yanında korunma altına alınmamış ve belgelenemeden çeşitli nedenler ile yok olmuş çok sayıda yapı olduğu bilinmektedir. Geçmişte yeterli envanter çalışması yapılmadığı için de bu yapılar ile ilgili herhangi bir bilgiye ulaşmak mümkün değildir. Kısıtlı sayıdaki yazılı ve görsel kaynak ise restitüsyon çalışmalarına ışık tutmak adına yeterli olmamaktadır. Bu bağlamda, kültürel mirası koruyup gelecek nesillere aktarabilmek için yapılacak olan envanter çalışmalarının önemi çok büyüktür.

Tüm olumsuzluklara rağmen Gümüşhane İli, merkeze bağlı Bağlarbaşı Mahallesi'nde bulunan Hüseyin Soysal Evi günümüze kadar ayakta kalabilen, bölgedeki geleneksel konutun özelliklerini yansıtan önemli bir örnektir. Ev sahiplerinden İsmail F. Soysal ile yapılan görüşmeler neticesinde yapının Hüseyin Soysal tarafından 1940'lı yıllarda yaptırılmaya başlandığı ve 1940'lı yılların sonuna doğru bugünkü özgün halini aldığı öğrenilmiştir. Yapının mevcut durumu, özgün halini yansıtmasına rağmen terk ve bakımsızlık sonucu birtakım elemanlarını kaybetmiş olduğu ve zarar görmeye başladığı tespit edilmiştir.

Bu tez kapsamında, Gümüşhane İli'nin tarihi ve coğrafi özellikleri incelenmiş, restitüsyon çalışmalarına zemin hazırlamak için Gümüşhane'deki geleneksel konutlar araştırılmış ve Hüseyin Soysal Evi'nin tarihi ile birlikte mimarisi değerlendirilmiştir. Günümüzde atıl olan yapı gerek bakımsızlık gerekse kötü kullanım sonucu zarar

görmüştür. Bu sebeple malzeme ve hasar tespiti için analiz çalışmaları yapılmış ve yapının ayrıntılı rölövesi hazırlanmıştır. Yapının mevcut durumu belgelendikten sonra restitüsyon çizimleri için araştırmalar yapılmıştır. Hüseyin Soysal Evi'ne ait yazılı ve görsel kaynak bulunmaması sebebi ile evin günümüzdeki varislerinden İsmail F. Soysal ile yapılan görüşmeler ve buna ek olarak yapının özgün halini bilen mahalleliden alınan bilgiler doğrultusunda restitüsyon çizimleri tamamlanmıştır. Restorasyona yönelik kararlar alınmadan önce yapının çevresi titizlikle incelenmiş ve konutun özgün işlevinde kalması gerektiği kararına varılmıştır. Ancak bu yapıyı günümüz şartlarına uyumlu duruma getirebilmek için birtakım müdahaleler söz konusudur. Tüm bunlar göz önüne alındığında amaç, yapının özgün kimliğini zedelemeden yaşatabilmek için gerekli müdahaleleri yaparak kültürel mirası yansıtan bu konutun korunmasını ve gelecek nesillere aktarılmasını sağlamaktır.

KAYNAKLAR

Ahşap Tarihi Yapıların Korunması İçin İlkeler, (1999). ICOMOS, 21.06.2017 tarihinde http://www.icomos.org.tr/ adresinden erişim sağlandı

Çiğdem, S., (2008). Gümüşhane Bölgesinin Tarih ve Arkeoloji Araştırmaları, T.C. Gümüşhane Valiliği Yayınları-6, Erzurum.

Dictionnarie Larousse Ansiklopedik Sözlük, (1993-1994). 3.cilt, Gümüşhane, Milliyet Gazetecilik A.Ş., İstanbul

Doğanay, S., (2001). Gümüşhane Şehir Coğrafyası, Doktora Tezi, Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Erzurum.

Eldem, S. H., (1968). Türk Evi Plan Tipleri, İ.T.Ü. Mimarlık Fakültesi Baskı Atölyesi, İstanbul.

Gümüşhane Belediyesi Arşivi, (2017)

Gümüşhane İl Özel İdaresi Arşivi, (2017). Raif Tuna Evi

Karabulut, N., (2011). Siyah-Beyaz Gümüşhane, Gümüşhane Valiliği Yayınları, Trabzon

Karpuz, H., (1991). Gümüşhane Evlerinin Mimari Özellikleri. Karaaslan N. Ü. (Ed.), Geçmişten Günümüze Gümüşhane Sempozyumu (13-17 Haziran 1990) içinde (155-183), Gümüşhane Valiliği, Ankara.

Koop Mimarlık (Mimar Y. Burak Dolu), (2017). Ali Erkan Evi Restitüsyon Projesi

Kutlutan, A.R., (2001). Gümüşhane'nin Çatılı Konakları, Yapı Dergisi, sayı 82, s 64-69

Okman Mimarlık (Mimar Macit Okman), (2017). İbrahim Aykaç Evi Restitüsyon Projesi

San, S. Ö., (1990). Gümüşhane Kültür Araştırmaları ve Yöre Ağızları, Kültür Bakanlığı, Ankara

Şenel, V., (2002). Gümüşhane Evleri, Gümüşhane Valiliği Kültür Yayınları, Trabzon.

Tuncel, M., (1996). Gümüşhane, Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi içinde (14.cilt, s 501- 508). İstanbul: Türkiye Diyanet Vakfı

Uslu, G,. (1991). Gümüşhane'nin Tarihçesi ve Turistik Değerleri. Karaaslan N. Ü. (Ed.), Geçmişten Günümüze Gümüşhane Sempozyumu (13-17 Haziran 1990) içinde (141-153), Gümüşhane Valiliği, Ankara.

Venedik Tüzüğü, (1964). ICOMOS, 21.06.2017 tarihinde http://www.icomos.org.tr/ adresinden erişim sağlandı

Url-1 < http://www.yenigumushane.com/Fg-93-Array.html > erişim tarihi 12.04.2017

EKLER

EK A: Gümüşhane'de Kullanılan Yerel Mimari Terimler Sözlüğü

EK B: Yapılılara ait Tescil Fişleri ve Belgeler

EK C: Hüseyin Soysal Evi Fotoğrafları

EK D: Hüseyin Soysal Evi'ne ait belgeler

EK E: Rölöve, Restitüsyon, Restorasyon Çizimleri

EK A: Gümüşhane'de Kullanılan Yerel Mimari Terimler Sözlüğü

Sözlük oluşturulurken Gümüşhane'de yerel olarak kullanılan mimari terimleri derlemek amaçlanmıştır. Bu sözlük oluşturulurken büyük ölçüde Sabri Özcan San'ın Gümüşhane Kültür Araştırmaları ve Yöre Ağızları adlı kitabından yararlanılmıştır. Bazı kelimelerin açıklamalarında sadeleştirmeler ve değişiklikler yapılmıştır. Buna ek olarak sözlüğe eklenen kelimeler * ile belirtilmiştir. Gümüşhane genelinde kullanılmayıp sadece belli bir ilçe veya köyde kullanılan kelimler açıklamanın sonunda parantez içinde belirtilmiştir.

A

abarına: Suyun akış yönü

arasda: Çarşının bir bölümü

arusdah: Tavan

ahşana (aşğana): Mutfak

aylazhana: Çok büyük, bu yüzden de çok soğuk olan bina

B

***baca:** Düz çatı, toprak dam

başoda: Misafir odası

bece: Pencerenin içeriye doğru uzanan enli pervazı (Kelkit)

ber (bere): Ağıl (Kelkit)

biçme: Biçilmiş kereste

bidik: Girinti, çıkıntıları düzgün süs eşyası (Sadak, Kelkit)

C

cablama: Bahçe kıyılarındaki ağaçtan parmaklık

cablamalıh: Cablama ile çevrili olan

caddah: Üç yol ağzı

cağ: Merdiven parmaklığı

ecim*: Yünden yapılmış kilim

cılğa: İnce, dar, taşlı yol (Kelkit)

cigitlik: Meyve tohumlarının ekilerek fidan yetiştirildiği yer

cilim toprah: Killi toprak (Kelkit)

cölük: Duvarların üzerine konulan kalas (Şiran)

Ç

çah rah yer: Duvar yıkıntısı, moloz dolu yer (Şiran)

çalıh: Hafif engebeli arazi

çat (çatak): İki yolun, iki derenin birleştiği yer

çatma: Dere kıyılarının selden korunması için yapılan ağaç set

çayrah: Taşlı, çakıllı yer

çekürgelik: Köy evlerinde kibrit, çıra, lamba koymak için ocakların yanına yapılan taştan çıkıntı (Şiran)

çerme (çörme): 1. Bataklık
2. Kaplıca (Şiran)

çevürme: Etrafı çevrilmiş olan bahçe, bostan, tarla

çığır: Taşlı patika yol (Şiran)

çıkari: Dışarı

çırp-: Beyaz kilden hazırlanmış sıvı ile badana yapmak

çifde: Çatı altlarındaki direk (Şiran)

çingi: Duvar köşesi (Şiran)

çomruh: Tomruk (Şiran)

çökek: Basık yer

çökelge: Bataklık (Şiran)

çörme: Bataklık

D

dağan: Tek sırık üzerine yapılan meyve toplama merdiveni (Mescitli,Gümüşhane)

darış: Rahat oturulamayacak kadar dar yer

daşaruh: Çok taşlı yer (Tekke,Gümüşhane)

devrent: Dar boğaz, uçurumlu yol, ırmak kenarındaki dönemeç (Kelkit)

dible-: Köylerde döşemesiz evlerde suvak (bkz. suvak) yapıldıtan sonra duvarların diplerine 15-20 santimetre genişliğinde kara kilden yapılmış boya ile şeritler çekmek

dilme: Biçilmiş kereste

ding: Değirmende dövme taşı

direngi: Kapı kol demiri (Şiran)
*Gümüşhane genelinde firengi olarak da kullanılır

diyneh toprah: Dinlenmiş, tava gelmiş toprak

donat-: Binaların ahşap işlerini yapmak

düydi: Keserin çivi çekmeğe yarayan delik kısmı (Ulu Şiran)

E

eğrek: Köyün yakınlarında hayvanların toplandığı yer (Kelkit)

egiş: Ocaklarda külü çekmek için, tandırlarda ateşi karıştırmak ve ekmeği çekmek için kullanılan ucu genişçe ve eğri olan demir parçası

eğlek: Dinlenme yeri (Kelkit)

et toprah: Çakılsız, yumuşak toprak

evcüg: Çocukların oynarken yaptıkları küçük ev

evlek*: Bostanın, bahçenin bölümleri

F

fırahdi: Parmaklık (Şiran)

fırandol: Çatı altlarına yapılan ek oda

fırdolayi: Bir şeyin çevresi

firengi: Kapı kol demiri

G

gaban: 1. Dönemeç (Şiran)
2. Taşlık yer (Kürtün)

gaş: Dik, sarp yer (Torul)

gerdek dam: Gelin odası (Torul)

getgüt: Düz olmayan yer (Norşin, Torul)

gezgere: İki kolu ortasına çakılmış birkaç tahtadan yapılmış sedyeye benzeyen bir işçi aygıtı

gındırla- (gıldırla): Yuvarlamak

gobal: Kalın değnek

göç (göş): 1. ev halkı
2. ev eşyası (Torul)

gudalla-: Bir şeyi iğreti onarmak

gudi: Toprak kap

Ğ

ğadahla-: Dağılmış olan parçaları bir araya getirip onarmak (Şiran)

ğarıh: 1. Tarladaki bölümler (Ulu Şiran)
2. Ark (Şiran)

ğav: 1. Kav
2. Kırmızı toprak

ğıran: Ağaçsız tepeler

ğonah (konak): Üç katlı, çatılı ev

ğop: Sedir

ğullab: Menteşe

H

hacirget: Ocakların üzerine konulan üç kollu demir

hağal: Sundurma (Ulu Şiran)

hal: Sapına yatay takılmış kocaman T biçiminde bir aygıt. Damlardaki karı ya da harmanlardaki samanı sürmek

İçin kullanılan alet

hapen: 1. Kepenk
2. Eski evlerde alt kata inen merdivenin üzerine kapatılan kapak

hapenk: Dükkan kepengi

haran: Kurna (Korzaf- Şiran)

hardıma (hartama): Çam ağacının bir çeşidinden çok ince ve dar dilimler halinde çekilmiş tahtalar. Gümüşhane'de çatı örtüsü olarak kullanılmış malzeme

hatil: Hatıl

helebi: 68 santimetrelik eski bir uzunluk ölçüsü

him: Temel (Kelkit)

hoğal: Toprak damların ön tarafına çekilen bir sıra tahta (Şiran)

hontik: Çukur (Kelkit)

horik: Ocak bacası

İ

itayağı: Suyun akış yönünü değiştiren engel (Kelkit)

iv: 1. Yiv
2. Taşların yarık yerleri (Kelkit)

K

kan: 1. Çıra, kibrit vb. koymak için ocak kenarlarında duvarın içine yapılan gözler
2. Kapılardaki ve pencerelerdeki çıkıntılı pervaz (Kelkit)

kaş: Uçurum (Torul)

kelif: Yayla evi, oba

keran: Evlerin damlarına konulan ve üzerine mertekler dizilen kalın ağaç

kip: Çok sıkı, sağlam

kom: Kulübe, basık ev, yayla evi

kovel: 1. Küçük yığın
2. Tarladaki küçük taşların toplanarak yer yer yapılan yığınlar

kovelle-: Duvar yapılırken taşların gelişigüzel ve baştan savma olarak üst üste konulması

kösdüre: Kolla çevrilen yuvarlak bileği taşı

kurun: Çeşme yalağı

L

lenza: Küçük çekiç (Şiran)

lığ: Sellerin getirdiği mil

loğ*: Toprak damlarda zemini düzlemek için kullanılan silindir formlu taş

loğla-: Loğ taşı kullanılarak toprak damları düzleme işlemi

lom: Lağım demiri

lök: Katı çamur

lökle-: Sıva yaparken çamur harcı gelişigüzel duvara çalmak

M

mabeyin: Evlerde iki oda arası, sofa

mağ: Ahşap damlarda üzerine mertek konulan kütükler arasındaki ahşap açıklık

meccid: Mescit

merek*: Ot, saman saklanan yer

memişşana: Abdesthane

mitil: Masalı tandırlarda masanın üzerine örtülen kalın örtü

musmar: Büyük demir çivi

musandıra: Eski evlerde yatakların koyulduğu yüklüğün üstü

N

nügü: Ağırlık ölçüsü, bir okka (Kelkit)

O

omuzluh: Çatı direklerine çaprazlama çakılan direk

ovar-: Onarmak

Ö

örti: Yatak

örtme: Sundurma, eski evlerin önünde gölgelik için üstü kapalı önü açık olarak yapılan yer

P

peğ: Yıkılmış binaların yeri

pohar: Pınar, çeşme

pohrenk*/ pohrenyh: Topraktan yapılmış su borusu

pohriyh: Ocak bacası

pon: Kümes

pur: Tabaka halinde olan, kolay kırılan, siyah, silisli bir taş cinsi

purut: Küp, güveç, saksı ve yarım oluk biçiminde kiremit gibi şeyler

puruthana: Purut yapılan yer

S

sahranç: Sarnıç

savacah (savacak): Değirmenin suyunu çevirmek için kullanılan tahta

sekü: 1. Köylerde yapıların duvar dibinde oturmak için yapılan sedir gibi yer
2. Teras. Bayır olan tarlalarda, bostanlarda, yer yer duvarlar yapılarak düzeltilen yerler

semerleme: Toprak damlarda yağmur sularının duvardan akmasını önlemek için duvarlardan biraz dışarı çıkarılmış ve damın yüzeyinden biraz yüksekçe yapılmış olan kısım, parapet

sergi: Kilim, cecim gibi yere serilen şeyler

suluh (suluk): 1. Eski evlerde yıkanılan yer. Boy abdesti almak için odalarda ahşap döşemeden açılan ahşap bir kapak ile kullanılan ıslak hacim.

2. Aşhananın (mutfağın) bir köşesinde bulunan bulaşık-çamaşır yıkanan, gerektiğinde banyo yapılan yer

suvah: Köylerde badana için kireç yerine kullanılan beyaz kil

Ş

şeğird: Şagirt, talebe, çırak

şennig: Evde oturan kişiler, aile

şıma: Kireçle kum karıştırılarak yapılan yapı harcı (Torul)

şurt: Ocağın kenarı

T

tağar: Lazımlık, oturak

tandur (tandır): 1. Odalarda ısınmak için büyükçe bir masanın altına konulan toprak mangal

Evin uygun bir yerinde ekmek ve yemek pişirmek için açılan kuyu

tapda-: Ayakla çiğneyerek ya da bir tahta parçasıyla vurarak

pekiştirmek

terek*: Raf, mutfak ve kilerlerde erzak veya kap kacak konulan, tavandan asılmış veya duvara sabitlenmiş raf

tump: 1. Tarlaları, bahçeleri, bostanları birbirinden ayıran yüksekçe yer

2. Bostanlarda evlekleri birbirinden ayıran tümsek

Ü

üzülmüş: Eskimeye yüz tutmuş eşya

Y

yan: Sedir için sokunan cecim (Şiran)

yanğunnuh: Yalnız ısınmaya mahsus olan tandırların masalarının üzerine, mitilin altına konulan örtü

yarma: Tomruktan uzunlamasına ayrılmış parçalar (Altınpınar, Torul)

yarmaça: Çam ve köknar ağacı tomruklarının uzunlamasına yarılan parçalardan her biri

yeniş: İniş, aşağı doğru, suyun akışına doğru

yon: Yontmak

yoz: Yosun

Z

zırza: Kapı rezesi. Reze ya da zerze kapıyı içeriden ve dışarıdan kilitlemek için elle çalıştırılan aygıt

zibillik: Çöplük

zoğ: Yapıların üzerine konulan kalın ağaç (Kelkit)

zoynah: Kapı kilidi (Kelkit)

EK B: Yapılara ait Tescil Fişleri ve Belgeler

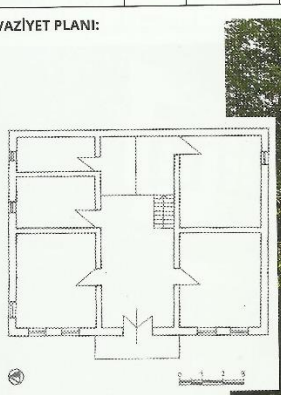
SÜLEYMANİYE MAHALLESİ "ALİ ERKAN EVİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:	
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:	
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Süleymaniye Mahallesi	KORUMA DERECESİ	ANITSAL 1 2 3	
SOKAK VE KAPI NO:		KADASTRO Pafta: Ada: 345 Parsel: 5		ÇEVRESEL 1 2 3	
ADI: ALİ ERKAN EVİ	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:		
	YAPIM TARİHİ	KİTABE:	VAKFİYE:		

GENEL TANIM: Bahçe içindeki zemin + 1 + çatı katlı yapı, ahşap dikmeler arası kerpiç dolgu tekniğinde inşa edilmiş olup üzeri sıvalıdır.

KORUMA DURUMU	TAŞIYICI	DIŞ YAPI	ÜST YAPI	İÇ YAPI	SÜSLEME ELEMANI	RUTUBET
A İYİ	A	A	A	A	A	A YOK
B ORTA	B	B	B	B	B	B İZİ VAR
C FENA	C	C	C	C	C	C ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN KURUM					
		ORİJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
		ÖNERİLEN KULLANIMI:				

AYRINTILI TANIM:

Yapıya giriş, kuzey-doğu cephesinde ve ortada bulunan ahşap çift kanatlı kapı ile sağlanmaktadır. Kapının her iki yanında, 1/1,5 oranında, dikdörtgen formlu 2'şer pencere açıklığı bulunmaktadır. 1. kat her iki yanda çıkmalı olup, çıkma altlarında, bağdadi tekniğinde yapılmış profilli konsoloslar yer almaktadır. Ortada 2 yanlarda 3'er adet, 1/2 oranında dikdörtgen formlu pencere açıklıkları yer almaktadır. Çatı eğimine göre biçimlenen çatı katında ise, 2 dairesel, 4 dikdörtgen formlu pencere açıklıkları bulunmaktadır. Kat aralarında ahşap silmeler ile köşe dikmeleri belirgin cephe elemanlarıdır. Yapı, topoğrafyaya uydurulduğunda arka cephe tek katlıdır. Bu cepheden sadece 1. kata giriş sağlayan bir kapı bulunmaktadır. Sol yan cephenin zemin katı, önüne yapılan eklentiden dolayı kapatılmıştır. 1. katta dikdörtgen formlu ve ½ oranında 4 pencere açıklığı yer almaktadır. Karnıyarık planlı yapı, beşik çatılı olup, eternit örtülüdür.

HAZIRLAYANLAR:
Semih EREN - Sanat Tarihcisi
Zahide AKKOYUNLU - Mimar
Şöhret ŞENSOY - Şehir Plancısı
Özkan BOZDOĞAN - Harita Teknikeri

KURUL ONAYI:
Erzurum, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 21.09.1990 Tarih ve 273 Sayılı Kararıyla Tescillidir.

YAYIN DİZİNİ:	EKLER	
	RAPOR	X
	FOTOĞRAF	X
	RÖLEVE PROJESİ	
	HARİTA / KROKİ / PLAN	X
	KİTABE	

REVİZYON:

Şekil B.1: Ali Erkan Evi tescil fişi (Gümüşhane Kültür Envanteri, 2016)

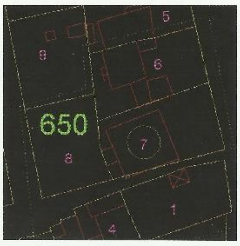
BAĞLARBAŞI MAHALLESİ "ŞAHBENDEROĞLU KONAĞI"

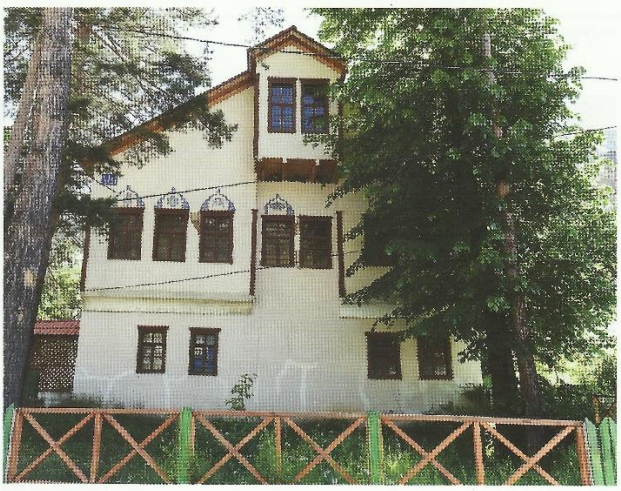
AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:	
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:	
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Bağlarbaşı Mahallesi	KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1 2 3
SOKAK VE KAPI NO:		KADASTRO Pafta: Ada: 650 Parsel: 7		ÇEVRESEL	1 2 3
ADI: ŞAHBENDEROĞLU KONAĞI	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:		
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFİYE:		

GENEL TANIM: Bahçe içindeki zemin + 1 katlı yapı, ahşap çatkı arası kerpiç dolgu tekniğinde inşa edilmiş olup üzeri sıvalıdır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:





GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA / KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN				
		ORİJİNAL KULLANIMI:			
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:			

AYRINTILI TANIM:

Ahşap çift kanatlı ve şarampullu kapı ile bahçeye getirilmektedir. Yapıya giriş ise doğu ve güney cephelerde bulunan iki ayrı kapı sağlanmaktadır. Esas giriş doğu cephesindedir. Bu cephenin zemin katında ortaya çift kanatlı kapı, kapının solunda 2 pencere açıklığı bulunmaktadır. 1. katta giriş üzerinde 2, yanlarda ise 3'er pencere açıklığı yer almaktadır. Yanlardaki pencerelerin renkli (mavi hakim) kalemişi bitkisel bezlemelidir. Güney cephede: zemin katta, ortada çift kanatlı kapı, kapının solunda ise bir pencere açıklığı bulunmaktadır. 1. katta, giriş üzerindeki balkon günümüzde kapatılmış olup balkonun her iki yanında 2'şer pencere açıklığı yer almaktadır. Batıya bakan arka cephede, zemin katta bahçeye açılan bir kapı, kapının sağında bir pencere, üst katta ise bir tanesi servis penceresi olmak üzere toplamda 4 adet pencere bulunmaktadır. Evin kuzey cephesi Harşit Çayına bakmaktadır.

ÖNERİLEN KULLANIMI:

HAZIRLAYANLAR:
Semih EREN - Sanat Tarihcisi
Zahide AKKOYUNLU - Mimar
Şöhret ŞENSOY - Şehir Plancısı
Özkan BOZDOĞAN - Harita Teknikeri

KURUL ONAYI:
Erzurum, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 21.09.1990 Tarih ve 273 Sayılı Kararıyla Tescillidir.

YAYIN DİZİNİ:	EKLER	
	RAPOR	X
	FOTOĞRAF	X
	RÖLEVE PROJESİ	
	HARİTA / KROKİ / PLAN	X
	KİTABE	

REVİZYON:

Şekil B.2: Şahbenderoğlu Evi tescil fişi (Gümüşhane Kültür Envanteri,2016)

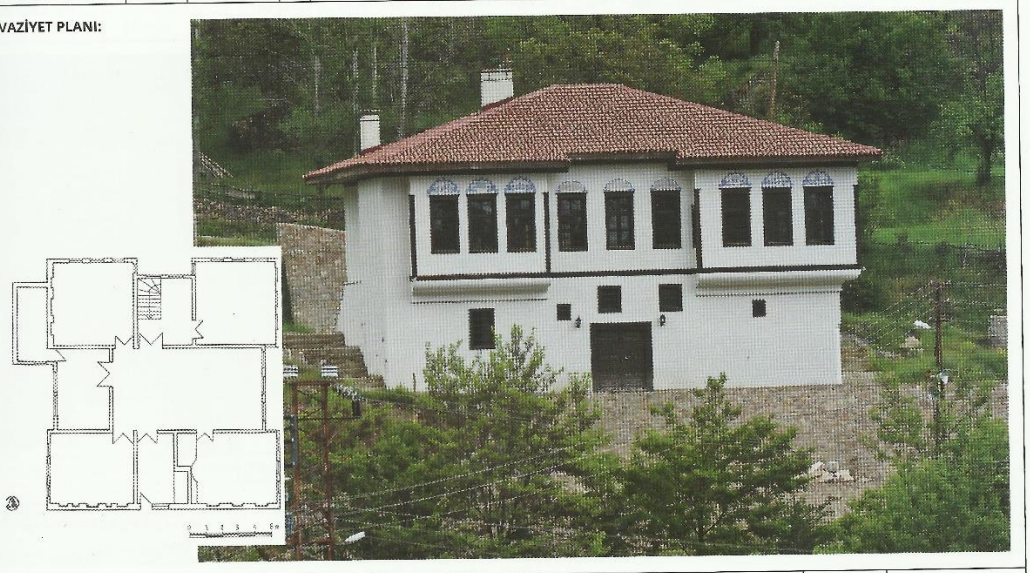
SÜLEYMANİYE MAHALLESİ "ZEKİ KADİRBEYOĞLU KONAĞI"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:	
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:	
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Süleymaniye Mahallesi	KORUMA DERECESİ	ANITSAL 1 2 3	
SOKAK VE KAPI NO:		KADASTRO Pafta: Ada: 331 Parsel: 1		ÇEVRESEL 1 2 3	
ADI: ZEKİ KADİRBEYOĞLU KONAĞI	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:		
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFİYE:		

GENEL TANIM: Konak iki katlı olup, harabe halindedir. Alt kat taş duvar olup, çamur harçla sıvalıdır. İkinci kat duvarları ise bağdadidir.

KORUMA DURUMU	TAŞIYICI	DIŞ YAPI	ÜST YAPI	İÇ YAPI	SÜSLEME ELEMANI	RUTUBET
A İYİ	A	A	A	A	A	A YOK
B ORTA	B	B	B	B	B	B İZİ VAR
C FENA	C	C	C	C	C	C ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:		**TEKNİK BİLGİLER**	**SU**	**ELEKTRİK**	**ISITMA**	**KANALİZASYON**
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	**BAKIMINDAN SORUMLU OLAN KURUM**					
		ORİJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		**BUGÜNKÜ KULLANIMI:**				
		ÖNERİLEN KULLANIMI:				

AYRINTILI TANIM:

Konak iki katlı olup, harabe halindedir. Alt kat taş duvar olup, çamur harçla sıvalıdır. İkinci kat duvarları ise bağdadidir. Yapıda çatı ve merdivenler çökmüş, iç bölümler yıkılmış, sıvalar dökülmüş, pencere ve kapılar tahrip olmuş durumdadır. Ön cephe ve Kuzey-batı yönündeki pencere üstü bezemellerinin oldukça yıpranmış olduğu görülmektedir. Konağın müştemilat kısmı tamamen yıkılmıştır ve sadece bazı kısımlarında duvar kalıntılarının kaldığı görülmektedir.

HAZIRLAYANLAR:
Emel IŞIK - Arkeolog
Behçet ERDOĞDU - Mimar

KURUL ONAYI:
Erzurum, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 21.09.1990 Tarih ve 273 Sayılı Kararıyla Tescillidir.

YAYIN DİZİNİ:	EKLER	
	RAPOR	X
	FOTOĞRAF	X
	RÖLEVE PROJESİ	
	HARİTA / KROKİ / PLAN	X
	KİTABE	

REVİZYON:

Şekil B.3: Zeki Kadirbeyoğlu Evi tescil fişi (Gümüşhane Kültür Envanteri, 2016)

TEKKE KÖYÜ "SADULLAH IŞIK EVİ"

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**	
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**	
İLİ: GÜMÜŞHANE	**İLÇESİ:** MERKEZ	**KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ:** Tekke Köyü	**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL 1 2 3	
SOKAK VE KAPI NO:		**KADASTRO Pafta:** 10 **Parsel:** 2404		ÇEVRESEL 1 2 3	
ADI: SADULLAH IŞIK EVİ	**YAPTIRAN:**	**YAPAN:**	**MİMARİ ÇAĞI:**		
	YAPIM TARİHİ:	**KİTABE:**	**VAKFİYE:**		

GENEL TANIM: Yapı, Tekke Köyü'ndedir. Dikdörtgen planlı, zemin + 1 kat ve çatı katı olmak üzere 3 katlı inşa edilmiştir. Zemin + 1. katın duvarlarında taş, çatı katında ise kerpiç dolgu malzeme kullanılmıştır. Çatı katının doğu-batı cepheleri dışarıdan köşk oda algılanabilecek şekilde düzenlenmiştir. Yapının beşik çatısı çok eğimlidir. Saçak sistemi dışarıya taşkındır.

KORUMA DURUMU	A İYİ	**TAŞIYICI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**ÜST YAPI**	A	**İÇ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:

GÖZLEMLER:		**TEKNİK BİLGİLER**	**SU**	**ELEKTRİK**	**ISITMA**	**KANALİZASYON**
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	**BAKIMINDAN SORUMLU OLAN**					
		ORİJİNAL KULLANIMI:				

YAPILAN ONARIMLAR: 2012 yılında mülk sahibi tarafından Kültür ve Turizm Bakanlığı'ndan, hibe olarak alınan katkıyla restorasyonu yapılmıştır.

BUGÜNKÜ KULLANIMI:

ÖNERİLEN KULLANIMI:

AYRINTILI TANIM:

Yapı, Tekke Köyü'nde eğimli bir arazide bahçe içerisindedir. Dikdörtgen planlı, zemin + 1 kat ve çatı katı olmak üzere 3 katlı inşa edilmiştir. Zemin + 1. katın duvarlarında taş, çatı katında ise kerpiç dolgu malzeme kullanılmıştır. Çatı katının doğu-batı cepheleri dışarıdan köşk oda algılanabilecek şekilde düzenlenmiştir. Yapının beşik çatısı çok eğimlidir. Saçak sistemi dışarıya taşkın olup sac tabakalarla kaplıdır. Çatı katına kuzey cephede bulunan ahşap bir merdivenle çıkılmaktadır.

HAZIRLAYANLAR:
Sezgin YÜKSEL - Şehir Plancısı
M. Salih SARALIOĞLU - Müze Araştırmacısı

KURUL ONAYI:
Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 20.12.2006 Tarih ve 894 Sayılı Kararıyla Tescillidir.

YAYIN DİZİNİ:	EKLER	
	RAPOR	X
	FOTOĞRAF	X
	RÖLEVE PROJESİ	
	HARİTA / KROKİ / PLAN	X
	KİTABE	

REVİZYON:

:

Şekil B.4: Sadullah Işık Evi tescil fişi (Gümüşhane Kültür Envanteri, 2016)

HASANBEY MAHALLESİ "RAİF TUNA EVİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:	
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:	
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Hasanbey Mahallesi, Cumhuriyet Cad.	KORUMA DERECESİ	ANITSAL 1 2 3	
SOKAK VE KAPI NO:		KADASTRO Pafta: Ada: 570 Parsel: 63		ÇEVRESEL 1 2 3	
ADI: RAİF TUNA EVİ	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:		
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFİYE:		

GENEL TANIM: Eğimli araziye uyumlu zemin + 1 katlı yapı, yol kenarındadır. Kareye yakın planlı taşınmaz, eğimden dolayı ön cepheden 2, arka cepheden 1,5 katlıdır. Yığma olarak inşa edilmiştir. Duvar öğeleri; zemin kat taş, 1. kat ahşap çatkı arası kerpiç dolgudur, üzeri sıvalı ve badanalıdır. Kırma çatısı eternitle örtülüdür.

KORUMA DURUMU		TAŞIYICI		DIŞ YAPI		ÜST YAPI		İÇ YAPI		SÜSLEME ELEMANI		RUTUBET	
A İYİ	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	YOK
B ORTA	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	İZİ VAR
C FENA	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:

GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN KURUM					
		ORİJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				

AYRINTILI TANIM:

Eğimli araziye uyumlu, zemin + 1 katlı yapı yol kenarındadır. Kareye yakın planlı taşınmaz, eğimden dolayı ön cepheden 2, arka cepheden 1,5 katlıdır. Yığma olarak inşa edilmiştir. Duvar öğeleri, zemin kat taş, 1. kat ahşap çatkı arası kerpiç dolgudur. Üzeri sıvalı ve badanalıdır. Kırma çatısı eternitle örtülüdür. Saçak altı geniş ve ahşap kaplıdır. Kat arası döşemeleri ahşap silmelerle cepheye yansıtılmıştır. 1. kat cephe bitimler, cumba altı, pencere söveleri, kapı kanatları da ahşaptır. Taş örtülü zemin kata giriş güney cephenin ortasındaki çift kanatlı ahşap kapıdan sağlanmaktadır. Kapının her iki yanında dikdörtgen formlu, demir gergili, ahşap söveli ikişer adet pencere açıklığı bulunmaktadır. Zemin kat üzerinde birinci katta yaklaşık 1-1,20 metre derinliğinde bir cumbası vardır. Cumba altta iki metal eliböğründe ile desteklenmiştir. Çıkmanın ön cephesinde üç adet, yan cephelerinde birer adet pencere yer alır. Ayrıca cephenin yanlarında da üçer adet dikdörtgen pencere açıklığı vardır. Bu katta pencereler ½ oranında, ahşap söveli, demir gergilidir. Sadece cumbanın ön cephesinde yer alan pencerelerin üst kısımları basit kemerlidir. Yapının kuzey cephesinde betonarme merdivenlerle ulaşılan birinci kat girişi vardır. Halen boş ve terk edilmiş durumda olan yapının içine girilememiştir.

ÖNERİLEN KULLANIMI

HAZIRLAYANLAR:
Gülseren BOZ - Arkeolog
Çiğdem ÇEBİ - Mimar

KURUL ONAYI:
Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 20.11.2009 Tarih ve 2438 Sayılı Kararıyla Tescillidir.

YAYIN DİZİNİ:	EKLER	
	RAPOR	X
	FOTOĞRAF	X
	RÖLEVE PROJESİ	
	HARİTA / KROKİ / PLAN	X
	KİTABE	

REVİZYON:

Şekil B.5: Raif Tuna Evi tescil fişi (Gümüşhane Kültür Envanteri, 2016)

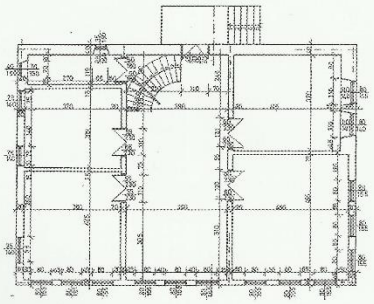
HASANBEY MAHALLESİ "HASAN FEHMİ ATAÇ KONAĞI"

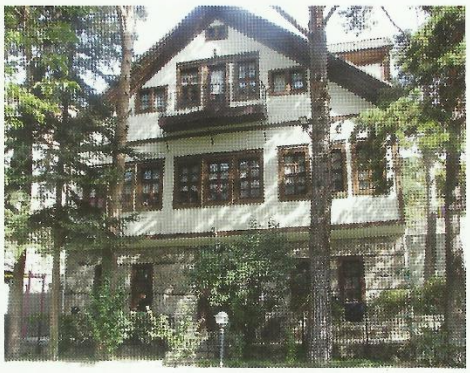
AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ			ANIT	ENVANTER NO:			
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ				HARİTA NO:			
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Hasanbey Mahallesi		KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	2	3
SOKAK VE KAPI NO:		KADASTRO Pafta: Ada: 31 Parsel: 4			ÇEVRESEL	1	2	3
ADI: HASAN FEHMİ ATAÇ KONAĞI	YAPTIRAN:	YAPAN:		MİMARİ ÇAĞI:				
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:		VAKFİYE:				

GENEL TANIM: Zemin + 1 + çatı katlıdır. Zemin kat yığma taş, 1. kat ve yazlık dolma tekniği ile yapılmıştır. Konakta taş, kerpiç ve ahşap malzeme kullanılmıştır. Çatı kırmalı olup, batı ve doğusu frandoludur. Zemin kata giriş güneydendir. 1. kata girişler ise Hasanbey caddesinden ayrı bir girişle sağlanmaktadır. Konak bahçe içindedir. Batı cephesinde mutfak olarak kullanılan ek bir kapı mevcuttur. Zemin kat üstündeki katlar ahşap hatıl çıkmalıdır.

KORUMA DURUMU																	
	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:





GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER:	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN KURUM					
		ORİJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR: 2004 yılında İl Özel İdaresi tarafından restorasyonu gerçekleştirildi.		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
		ÖNERİLEN KULLANIMI				

AYRINTILI TANIM:

Bahçe girişi güney. Avlu taş döşemelidir. Avlunun doğusunda çift kanatlı iki oda kapısı batısında ise tek kanatlı üç oda kapısı avluya açılır. Avlunun kuzey tarafında kömürlük ile üst katlara geçiş sağlayan ahşap merdiven yer almıştır. Avlu etrafında yemek odası, yatak odası, kiler, banyo ve kömürlük sıralanmıştır. Yığma tekniğiyle yapılmış, dikdörtgen planlıdır. Zemin + 1. kat + yazlıktan müteşekkirdir. Zemin kat taş duvarlı ve derzlidir. 1. kat ve yazlık kerpiç ve ahşap kullanılarak dolma tekniğiyle yapılmıştır. Dış cepheler toprak sıvalı, iç cepheler katkılı alçı sıvalıdır. Güney cephe zemin kattan itibaren hatıl çıkmalıdır. Bu cephede yazlık önünde çıkmalı demir parmaklıklı balkon mevcuttur. Çatı kırmalı sac örtülüdür. Çatı saçakları gantarmalı saçak (ters tavan) tipindedir. Konağın çıkma altı alemanları ahşaptır. Üzeri örtülmemiştir. Üst kat pencereleri panjurlu, zemin kat pencereleri çift kanatlı, oda ve giriş kapıları çift kanatlıdır. Çatı saçağı çıta ve alçı ile sıvanarak kapatılmıştır. Zemin ve 1. kattaki; wc, banyo duvarları sonradan mermerle kapatılmıştır. Zemin katın kuzeyinde yer alan merdivenlerle 1. kata çıkılır. Bu kata Hasan Fehmi Bey caddesinden çift kanatlı kapı ile giriş sağlanmıştır. Merdiven başı salona açılır. Oda kapı kenarları ahşap sütunlu ve başlıklıdır. Tavanlar su oluğu tekniğinde yapılmıştır.

HAZIRLAYANLAR:
Semih EREN - Sanat Tarihcisi
Zahide AKKOYUNLU - Mimar
Şöhret ŞENSOY - Şehir Plancısı
Özkan BOZDOĞAN - Harita Teknikeri

KURUL ONAYI:
Erzurum, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 21.09.1990 Tarih ve 273 Sayılı Kararıyla Tescillidir.

YAYIN DİZİNİ:	EKLER	
	RAPOR	X
	FOTOĞRAF	X
	RÖLEVE PROJESİ	
	HARİTA / KROKİ / PLAN	X
	KİTABE	

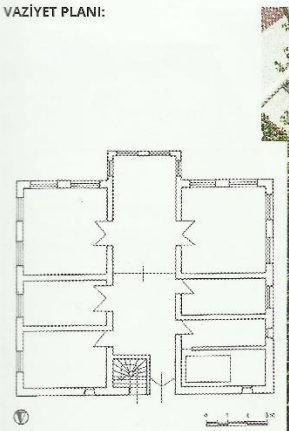
REVİZYON:

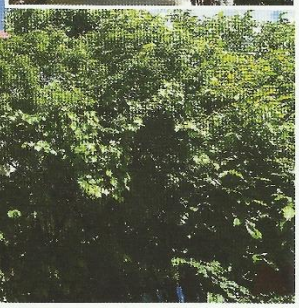
Şekil B.6: Hasan Fehmi Ataç Evi tescil fişi (Gümüşhane Kültür Envanteri, 2016)

KARAER MAHALLESİ "ERDEMİR AKAGÜN EVİ"

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**													**ANIT**		**ENVANTER NO:**							
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**															**HARİTA NO:**							
İLİ: GÜMÜŞHANE	**İLÇESİ:** MERKEZ			**KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ:** Karaer Mahallesi										**KORUMA DERECESİ**		ANITSAL	1	2	3				
SOKAK VE KAPI NO: Tekel Sokak				**KADASTRO Pafta:** **Ada:** 94 **Parsel:** 16												ÇEVRESEL	1	2	3				
ADI: ERDEMİR AKAGÜN EVİ	**YAPTIRAN:**			**YAPAN:**										**MİMARİ ÇAĞI:**									
	YAPIM TARİHİ:			**KİTABE:**										**VAKFİYE:**									
GENEL TANIM: Bahçe içinde, bodrum + 2 + çatı katı olan yapı ahşap çatkı arası kerpiç dolgu tekniğinde inşa edilmiş olup üzeri sıvalıdır.																							
KORUMA DURUMU	A İYİ	**TAŞIYICI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**ÜST YAPI**	A	**İÇ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK									
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	İZİ VAR									
	C FENA		C		C		C		C		C		C	ÖNEMLİ									

VAZİYET PLANI:





GÖZLEMLER:		**TEKNİK BİLGİLER**	**SU**	**ELEKTRİK**	**ISITMA**	**KANALİZASYON**
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	**BAKIMINDAN SORUMLU OLAN**					
		ORİJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		**BUGÜNKÜ KULLANIMI:**				
AYRINTILI TANIM: Güney cephede ve her iki yanda bulunan 7'şer taş basamakla kapının yer aldığı bölüme ulaşılmaktadır. Kapı, ahşap ve çift kanatlı olup, yanlarda 2'şer adet, ½ oranında ve kare formlu pencere açıklıları yer almaktadır. 1. kat giriş üzeri çıkmalıdır. Ahşap dikmelerle taşınan çıkma 2. katta (çatı katında) da devam etmektedir. Çıkma ön yüzünde ve yanlarda bulunan pencereler ½ oranında ve dikdörtgen formludur. İklimin zorlayıcı etkisiyle çok eğimli olarak planlanması sonucu çatı katları ortaya çıkmıştır. Bu kattaki mekânlara yöresel dilde "saçak altı" denilmektedir. Diğer yapılarda bu mekânların servis mekânı olarak düzenlenmesine karşın bu yapıda oturma mekanı olarak kullanılmaktadır. Karnıyarık planlı yapı kırma çatılı olup, eternit örtülüdür.		**ÖNERİLEN KULLANIMI:**				
		HAZIRLAYANLAR: Semih EREN - Sanat Tarihcisi Zahide AKKOYUNLU - Mimar Şöhret ŞENSOY - Şehir Plancısı Özkan BOZDOĞAN - Harita Teknikeri				
		KURUL ONAYI: Erzurum, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 21.09.1990 Tarih ve 273 Sayılı Kararıyla Tescillidir.				

YAYIN DİZİNİ:	EKLER	
	RAPOR	X
	FOTOĞRAF	X
	RÖLEVE PROJESİ	
	HARİTA / KROKİ / PLAN	X
	KİTABE	

REVİZYON:

Şekil B.7: Erdemir Akagün Evi tescil fişi (Gümüşhane Kültür Envanteri, 2016)

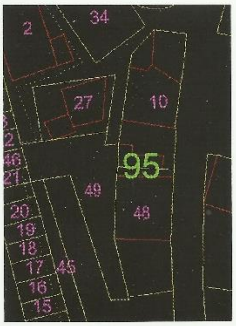
KARAER MAHALLESİ "ABDUL AZİZ EVİ"

AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:	
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:	
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Karaer Mahallesi	KORUMA DERECESİ	ANITSAL 1 2 3	
SOKAK VE KAPI NO:		KADASTRO Pafta: Ada: 95 Parsel: 48		ÇEVRESEL 1 2 3	
ADI: ABDUL AZİZ EVİ	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:		
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFİYE:		

GENEL TANIM: Kuzey-güney yönde eğimli arazi üzerine konumlanan zemin + 1 + çatı katlı taşınmaz bahçe içerisindedir. Güney cepheden 3 katlı, kuzey cepheden 2 katlı gözükmektedir. Yığma olarak inşa edilmiştir.

KORUMA DURUMU	A İYİ	TAŞIYICI	A	DIŞ YAPI	A	ÜST YAPI	A	İÇ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK
	B ORTA		B		B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C FENA		C		C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:



GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA / KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN				
		ORİJİNAL KULLANIMI:			
YAPILAN ONARIM:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:			
AYRINTILI TANIMI:		ÖNERİLEN KULLANIMI:			

AYRINTILI TANIMI:

Kuzey-güney yönde eğimli arazi üzerine konumlanan zemin + 1 + çatı katlı taşınmaz bahçe içerisindedir. Güney cepheden 3, kuzey cepheden 2 katlı gözükmektedir. Yığma olarak inşa edilmiştir. Duvar öğeleri; zemin kat taş, 1. kat ahşap çatkı arası kerpiç dolgudur, üzeri sıvalı ve badanalıdır. Kırma çatısı teneke ile örtülüdür. Saçak altı geniş ve ahşap kaplıdır. Yapının zemin kat girişi güney cephenin ortasında yer alan çift kanatlı ahşap kapıdan sağlanmaktadır. Kapının iki yanında kareye yakın adet demir gergili ve ahşap söveli pencere açıklığı vardır. Bu pencereler 1. katta simetrik olarak tekrarlanmıştır. 1. kat giriş üzeri cumbalıdır. Cumba altı metal dikmelerle desteklenmiştir. Cumba ön yüzünde 1 adet kareye yakın, yan yüzlerde 1'er adet dikdörtgen pencere vardır. Çatı katı aynı düzende olup, cumba üzeri üçgen alınlıklıdır. Kuzey cephede saçak altı sundurma şeklinde geniş yapılmıştır. Bu cephede 1. kat girişi çatı katına ulaşımı sağlayan ahşap merdivenler, yine ahşap yapılan çatı katı girişi ve farklı ebatlarda yapılan pencere açıkları vardır. Cephenin ön kısmında tek katlı eklentisi yer almaktadır. Taşınmaz genel olarak yöresel Gümüşhane evlerinin özelliklerini taşır. Bakımsızdır.

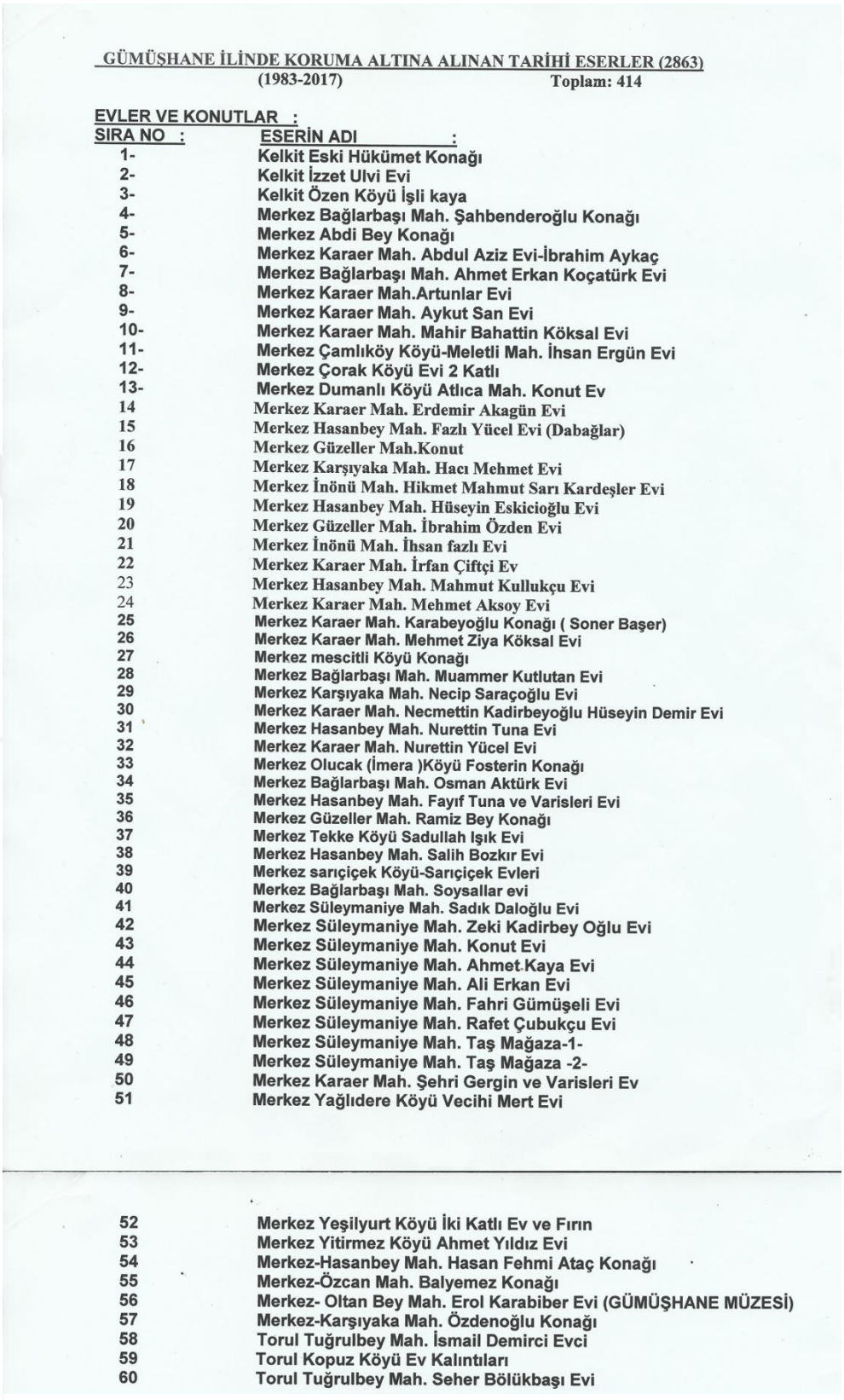
HAZIRLAYANLAR:
Gülseren BOZ - Arkeolog
Çiğdem ÇEBİ - Mimar

KURUL ONAYI:
Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 20.11.2009 Tarih ve 2438 Sayılı Kararıyla Tescillidir.

YAYIN DİZİNİ:	EKLER	
	RAPOR	X
	FOTOĞRAF	X
	RÖLEVE PROJESİ	
	HARİTA / KROKİ / PLAN	X
	KİTABE	

REVİZYON:

Şekil B.8: Abdul Aziz Evi (Gümüşhane Kültür Envanteri, 2016)



GÜMÜŞHANE İLİNDE KORUMA ALTINA ALINAN TARİHİ ESERLER (2863)
(1983-2017) Toplam: 414

EVLER VE KONUTLAR :

SIRA NO :	ESERİN ADI :
1-	Kelkit Eski Hükümet Konağı
2-	Kelkit İzzet Ulvi Evi
3-	Kelkit Özen Köyü İşli kaya
4-	Merkez Bağlarbaşı Mah. Şahbenderoğlu Konağı
5-	Merkez Abdi Bey Konağı
6-	Merkez Karaer Mah. Abdul Aziz Evi-İbrahim Aykaç
7-	Merkez Bağlarbaşı Mah. Ahmet Erkan Koçatürk Evi
8-	Merkez Karaer Mah.Artunlar Evi
9-	Merkez Karaer Mah. Aykut San Evi
10-	Merkez Karaer Mah. Mahir Bahattin Köksal Evi
11-	Merkez Çamlıköy Köyü-Meletli Mah. İhsan Ergün Evi
12-	Merkez Çorak Köyü Evi 2 Katlı
13-	Merkez Dumanlı Köyü Atlıca Mah. Konut Ev
14	Merkez Karaer Mah. Erdemir Akagün Evi
15	Merkez Hasanbey Mah. Fazlı Yücel Evi (Dabağlar)
16	Merkez Güzeller Mah.Konut
17	Merkez Karşıyaka Mah. Hacı Mehmet Evi
18	Merkez İnönü Mah. Hikmet Mahmut Sarı Kardeşler Evi
19	Merkez Hasanbey Mah. Hüseyin Eskicioğlu Evi
20	Merkez Güzeller Mah. İbrahim Özden Evi
21	Merkez İnönü Mah. İhsan fazlı Evi
22	Merkez Karaer Mah. İrfan Çiftçi Ev
23	Merkez Hasanbey Mah. Mahmut Kullukçu Evi
24	Merkez Karaer Mah. Mehmet Aksoy Evi
25	Merkez Karaer Mah. Karabeyoğlu Konağı (Soner Başer)
26	Merkez Karaer Mah. Mehmet Ziya Köksal Evi
27	Merkez mescitli Köyü Konağı
28	Merkez Bağlarbaşı Mah. Muammer Kutlutan Evi
29	Merkez Karşıyaka Mah. Necip Saraçoğlu Evi
30	Merkez Karaer Mah. Necmettin Kadirbeyoğlu Hüseyin Demir Evi
31	Merkez Hasanbey Mah. Nurettin Tuna Evi
32	Merkez Karaer Mah. Nurettin Yücel Evi
33	Merkez Olucak (İmera)Köyü Fosterin Konağı
34	Merkez Bağlarbaşı Mah. Osman Aktürk Evi
35	Merkez Hasanbey Mah. Fayıf Tuna ve Varisleri Evi
36	Merkez Güzeller Mah. Ramiz Bey Konağı
37	Merkez Tekke Köyü Sadullah Işık Evi
38	Merkez Hasanbey Mah. Salih Bozkır Evi
39	Merkez sarıçiçek Köyü-Sarıçiçek Evleri
40	Merkez Bağlarbaşı Mah. Soysallar evi
41	Merkez Süleymaniye Mah. Sadık Daloğlu Evi
42	Merkez Süleymaniye Mah. Zeki Kadirbey Oğlu Evi
43	Merkez Süleymaniye Mah. Konut Evi
44	Merkez Süleymaniye Mah. Ahmet Kaya Evi
45	Merkez Süleymaniye Mah. Ali Erkan Evi
46	Merkez Süleymaniye Mah. Fahri Gümüşeli Evi
47	Merkez Süleymaniye Mah. Rafet Çubukçu Evi
48	Merkez Süleymaniye Mah. Taş Mağaza-1-
49	Merkez Süleymaniye Mah. Taş Mağaza -2-
50	Merkez Karaer Mah. Şehri Gergin ve Varisleri Ev
51	Merkez Yağlıdere Köyü Vecihi Mert Evi
52	Merkez Yeşilyurt Köyü İki Katlı Ev ve Fırın
53	Merkez Yitirmez Köyü Ahmet Yıldız Evi
54	Merkez-Hasanbey Mah. Hasan Fehmi Ataç Konağı
55	Merkez-Özcan Mah. Balyemez Konağı
56	Merkez- Oltan Bey Mah. Erol Karabiber Evi (GÜMÜŞHANE MÜZESİ)
57	Merkez-Karşıyaka Mah. Özdenoğlu Konağı
58	Torul Tuğrulbey Mah. İsmail Demirci Evci
59	Torul Kopuz Köyü Ev Kalıntıları
60	Torul Tuğrulbey Mah. Seher Bölükbaşı Evi

Şekil B.9: Gümüşhane'de Koruma Altına Alınan Evlere ait liste (Gümüşhane Kültür Müdürlüğü, 2017)

EK C: Hüseyin Soysal Evi Fotoğrafları

Şekil C.1: B101 depo batı tarafı görünümü

Şekil C.2: B101 depo doğu tarafı görünüm

Şekil C.3: Z101 sofa güney tarafı görünümü

Şekil C.4: Z101 sofa, odun saklanan özgün bölüm

Şekil C.5: Z104 banyo muhdes kısımlar

Şekil C.6: Z106 oda batı duvarı sıva dökülmesi ile açığa çıkan taş duvar örgüsü

Şekil C.7: Z107 oda içinde yer alan özgün taş ocak

Şekil C.8: Z107 oda mekânında yer alan özgün yüklük

(a) (b)

Şekil C.9: 101 sofa mekânında yer alan merdiven ve merdiven kapağı

Şekil C.10: 106 oda doğu duvarı görünümü

Şekil C.11: 107 oda doğu duvarı görünüm

Şekil C.12: 202 oda kuzey duvarı görünümü

Şekil C.13: Hüseyin Soysal Evi kuzey cephesi görünümü

Şekil C.14: Hüseyin Soysal Evi güney cephesi görünümü

Şekil C.15: Z101 sofa tavan görünümü

Şekil C.16: Z103 mutfak tavan görünümü

Şekil C.17: Z105 oda tavan görünümü

Şekil C.18: 101 sofa tavan görünümü

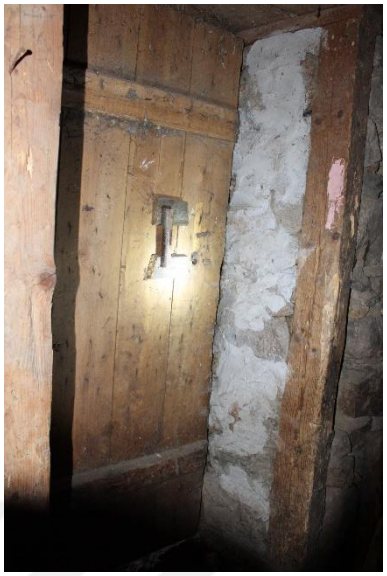
Şekil C.19: 104 salon tavan görünümü

Şekil C.20: 107 oda tavan görünümü

Şekil C.21: 202 oda tavanı ve çatı arasına ulaşım için tavandaki boşluk

Şekil C.22: Çatı stüktürü

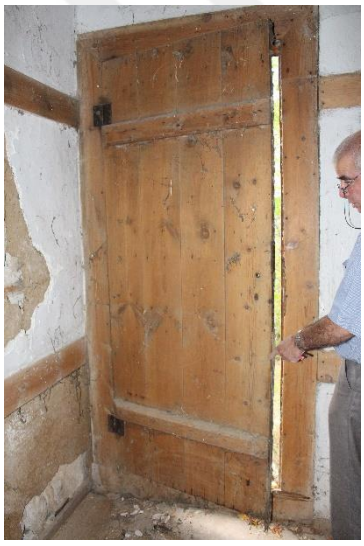
(a)



(b)

Şekil C.23: (a) K1 kapısı diş görünüm, (b) K1 Kapısı iç görünüm

(a)



(b)

Şekil C.24: (a) K2 kapısı dış görünüm, (b) K2 kapısı iç görünüm

Şekil C.25: K3 kapısı

Şekil C.26: K4 kapısı

(a) (b)

Şekil C.27: (a) K5 kapısı dış görünüm, (b) K5 kapısı iç görünüm

(a) (b)

Şekil C.28: (a) K6 kapısı dış görünüm, (b) K6 kapısı iç görünüm

(a) (b)

Şekil C.29: (a) K7 kapıları dış görünüm, (b) K7 kapısı iç görünüm

Şekil C.30: K8- K8a kapıları

Şekil C.31: K9 kapıları

Şekil C.32: K13 kapısı

Şekil C.33: K14 kapısı

Şekil C.34: K15 kapısı

Şekil C.35: P1-P2 penceresi

Şekil C.36: P3 penceresi

Şekil C.37: P6 penceresi

Şekil C.38: P7 penceresi

Şekil C.39: P9 penceresi

Şekil C.40: P8 pencereleri

Şekil C.41: P10 penceresi

Şekil C.42: P14 penceresi

Şekil C.43: P15 penceresi

Şekil C.44: Ahşap saçak altı kaplama

Şekil C.45: Ahşap kat silmeleri

Şekil C.46: Ahşap korniş

Şekil C.47: Pirinç kapı kolu

Şekil C.48: MZ101 sofadan görünüm

Şekil C.49: MZ103 mutfak görünüm

Şekil C.50: MZ104 kiler kuzey duvarında ayrılma

(a) (b)

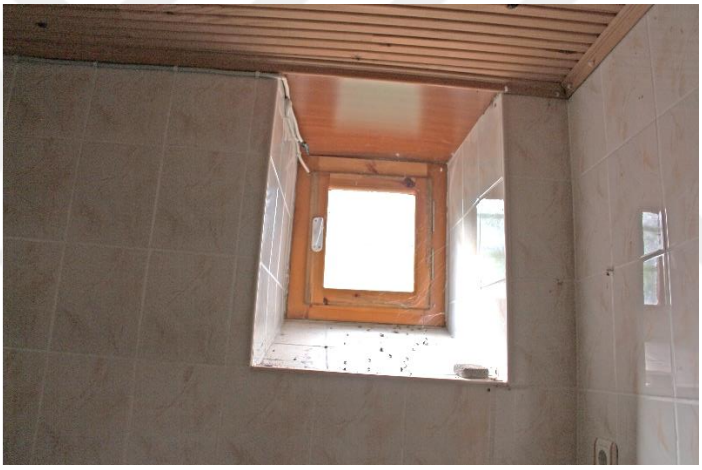
Şekil C.51: (a) K10 kapısı dış görünüm, (b) K10 kapısı iç görünüm

Şekil C.52: K11 kapısı

(a) (b)

Şekil C.53: (a) K12 kapıları dış görünüm, (b) K12 kapısı iç görünüm

Şekil C.54: P11 penceresi



Şekil C.55: P12 penceresi

Şekil C.56: P13 penceresi

EK D: Hüseyin Soysal Evi'ne ait belgeler

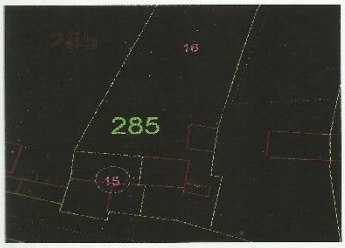
BAĞLARBAŞI MAHALLESİ "SOYSALLAR EVİ"

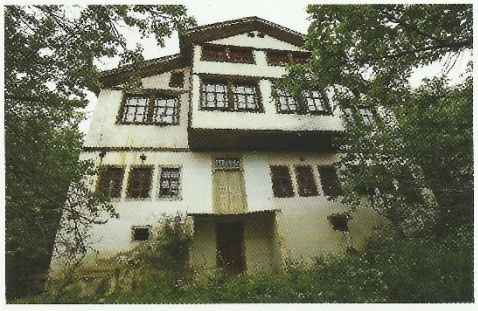
AVRUPA KONSEYİ	DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ		ANIT	ENVANTER NO:	
TÜRKİYE	KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA GENEL MÜDÜRLÜĞÜ			HARİTA NO:	
İLİ: GÜMÜŞHANE	İLÇESİ: MERKEZ	KÖY, MAHALLE VEYA BELDESİ: Bağlarbaşı Mahallesi	KORUMA DERECESİ	ANITSAL 1 2 3	
SOKAK VE KAPI NO:		KADASTRO Pafta: Ada: 285 Parsel: 15		ÇEVRESEL 1 2 3	
ADI: SOYSALLAR EVİ	YAPTIRAN:	YAPAN:	MİMARİ ÇAĞI:		
	YAPIM TARİHİ:	KİTABE:	VAKFİYE:		

GENEL TANIM: Taşınmazla aynı parsel üzerinde, güney cephesinin sağ köşesine bitişik; bodrum + zemin + çatı katlı müştemilatı yer almaktadır. Eğimli araziye uyumlu taşınmaz, eğilmden dolayı kuzey cepheden bodrum + zemin + 1 kat + çatı katlı, güney cepheden 1 kat + çatı katlı görünümdedir

KORUMA DURUMU		TAŞIYICI		DIŞ YAPI		ÜST YAPI		İÇ YAPI		SÜSLEME ELEMANI		RUTUBET	
A İYİ		A		A		A		A		A		A	YOK
B ORTA		B		B		B		B		B		B	İZİ VAR
C FENA		C		C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

VAZİYET PLANI:





GÖZLEMLER:		TEKNİK BİLGİLER	SU	ELEKTRİK	ISITMA	KANALİZASYON
BUGÜNKÜ SAHİBİ:	BAKIMINDAN SORUMLU OLAN					
		ORİJİNAL KULLANIMI:				
YAPILAN ONARIMLAR:		BUGÜNKÜ KULLANIMI:				
		ÖNERİLEN KULLANIMI:				

AYRINTILI TANIM:

Dikdörtgen planlı taşınmaz, yığma olarak inşa edilmiştir. Duvar öğeleri; bodrum ve zemin katın bir kısmı taş, diğer katlar kerpiç olup, üzeri sıvalı ve badanalıdır. Sıva ve badanaların büyük bir kısmı dökülmüştür. Beşik çatısı eternitle örtülüdür. Saçak altı geniş ve ahşap kaplıdır. Kuzey cephede kat arası döşemeleri ahşap silmelerle cepheye yansıtılmıştır ve cumba altı, cumbanın cephe bitimleri, pencere söveleri, kapı kanatları da ahşaptır. Daha küçük ebatlarda yapılan müştemilatı da ahşap hatıl arası kerpiç örtülü, beşik çatılıdır. Üst örtüsü tenekedir. Doğusunda harabe bir kalıntı yer alır. Kuzey cephede yer alan bodrum katın iç mekânına giriş, cephenin ortasındaki tek kanatlı ahşap kapıdan sağlanmaktadır. Kapının her iki yanında küçük, kareye yakın formlu, demir gergili, ahşap söveli birer adet pencere açıklığı bulunmaktadır. Bodrum kat girişiyle aynı eksende yer alan zemin kat giriş kapısı ahşap olup çift kanatlıdır. Giriş kapısının önünde yer alan küçük betonarme balkona yine betonarme yapılan merdivenlerle ulaşılmaktadır. Zemin kat girişinin solunda 3 adet dikdörtgen pencere, sağında 5 adet yine dikdörtgen pencere ile1 adet kapı bulunmaktadır. Bu pencereler de demir gergilidir.1. katta cephenin ortasında yaklaşık 1-1,50 metre derinliğinde, 6-7 metre uzunluğunda bir cumbası vardır. Cumba altı ahşap kaplıdır. Çıkmanın iki yanında yine daha küçük ebatlarda ikişer adet pencere yer alır. Taşınmazın çatısı cumbanın üstünü örtecek şekilde dışa taşıntılı yapılmıştır. Yapının güney cephesinde 1 avlusu ve betonarme merdivenlerle ulaşılan 1. kat girişleriyle (2 adet ve çift kanatlı) müştemilatının giriş kapıları bu cephededir. Çatı katında; eksende 1 kapı, yanında birer adet pencere yer almaktadır.

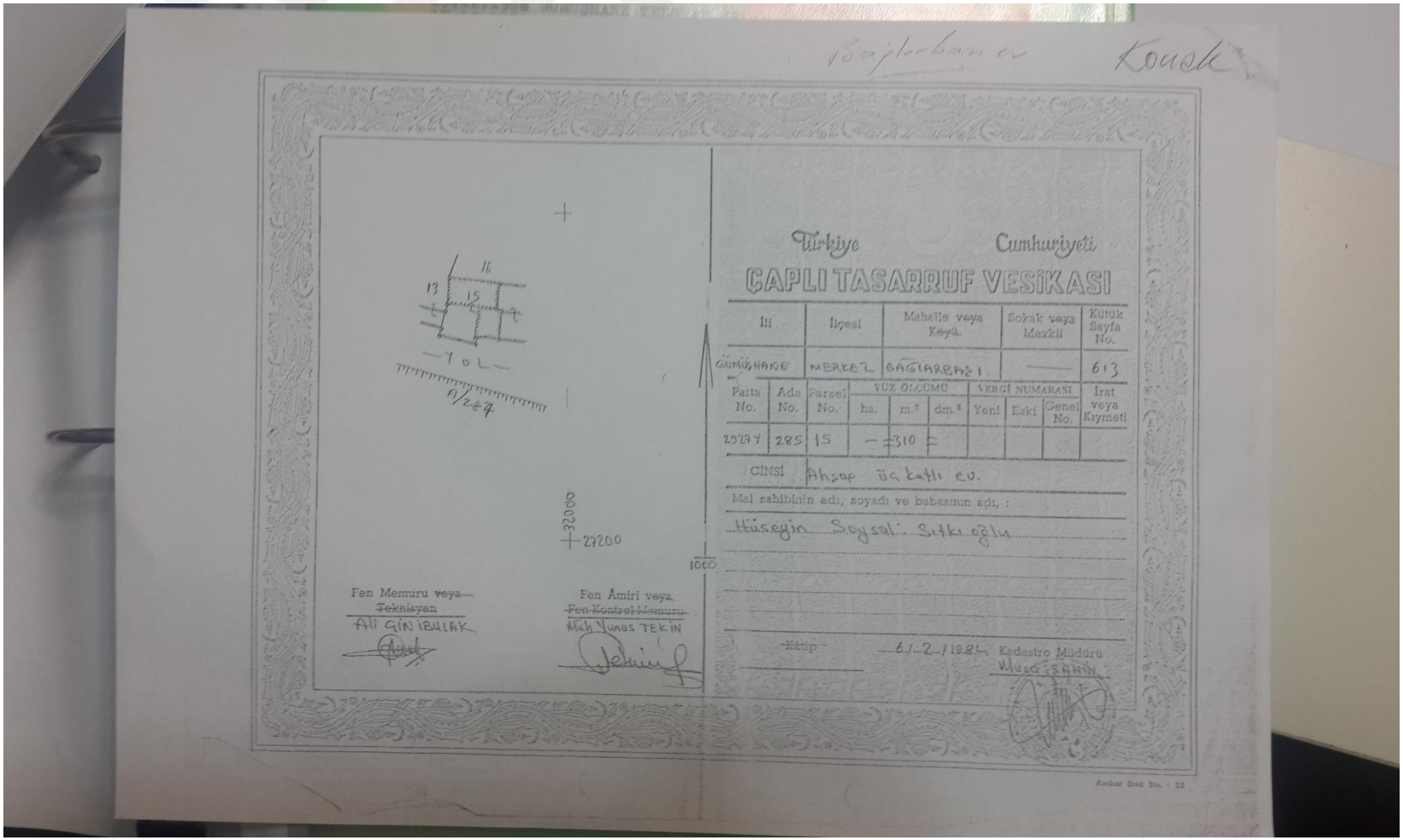
HAZIRLAYANLAR:
Gülseren BOZ - Arkeolog
Tuğba HACISALİHOĞLU - Mimar

KURUL ONAYI:
Trabzon, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulunun 19.02.2010 Tarih ve 2541 Sayılı Kararıyla Tescillidir.

YAYIN DİZİNİ:	EKLER	
	RAPOR	X
	FOTOĞRAF	X
	RÖLEVE PROJESİ	
	HARİTA / KROKİ / PLAN	X
	KİTABE	

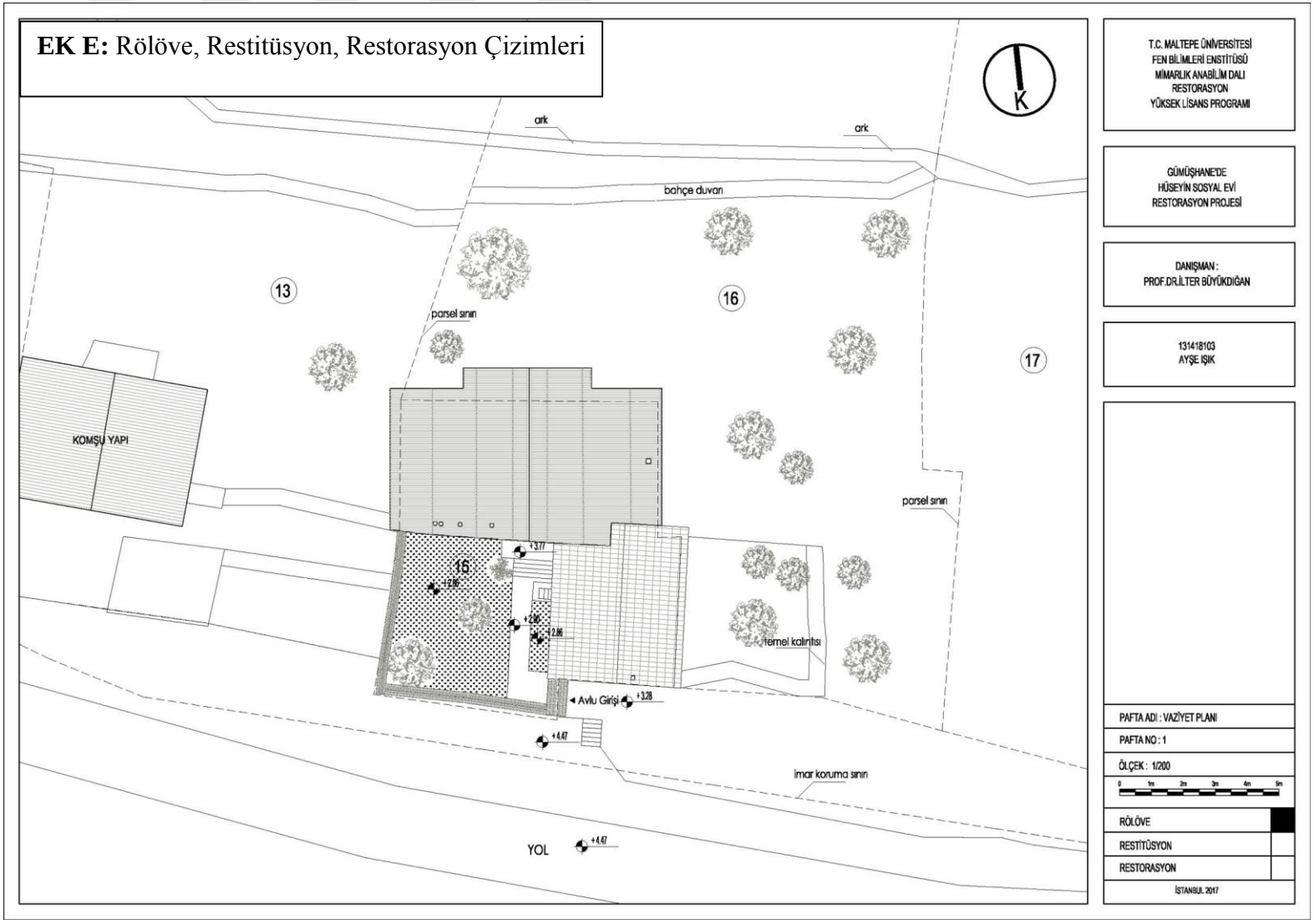
REVİZYON:

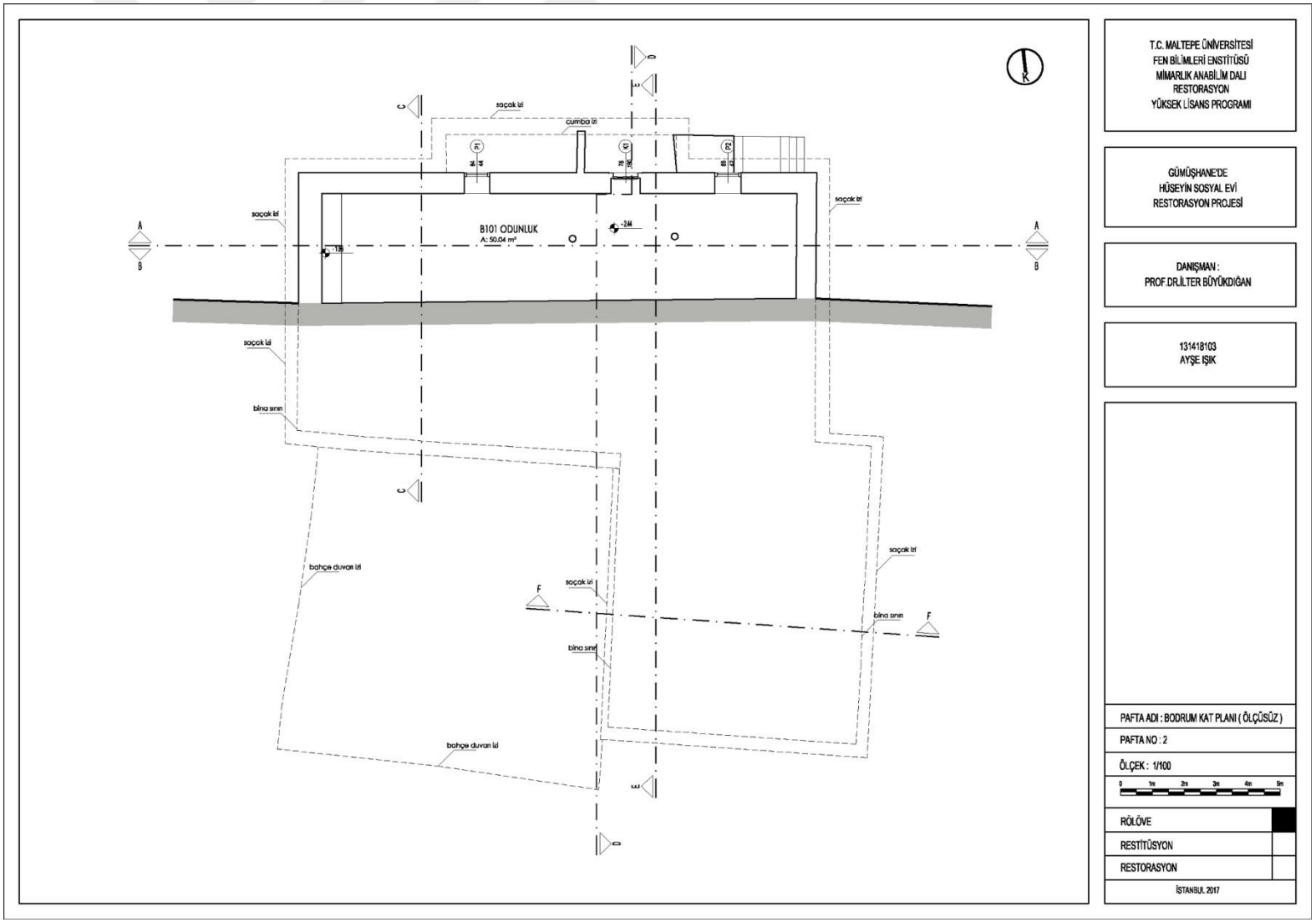
Şekil D.1: Hüseyin Soysal Evi tescil fişi (Gümüşhane Kültür Envanteri, 2016)

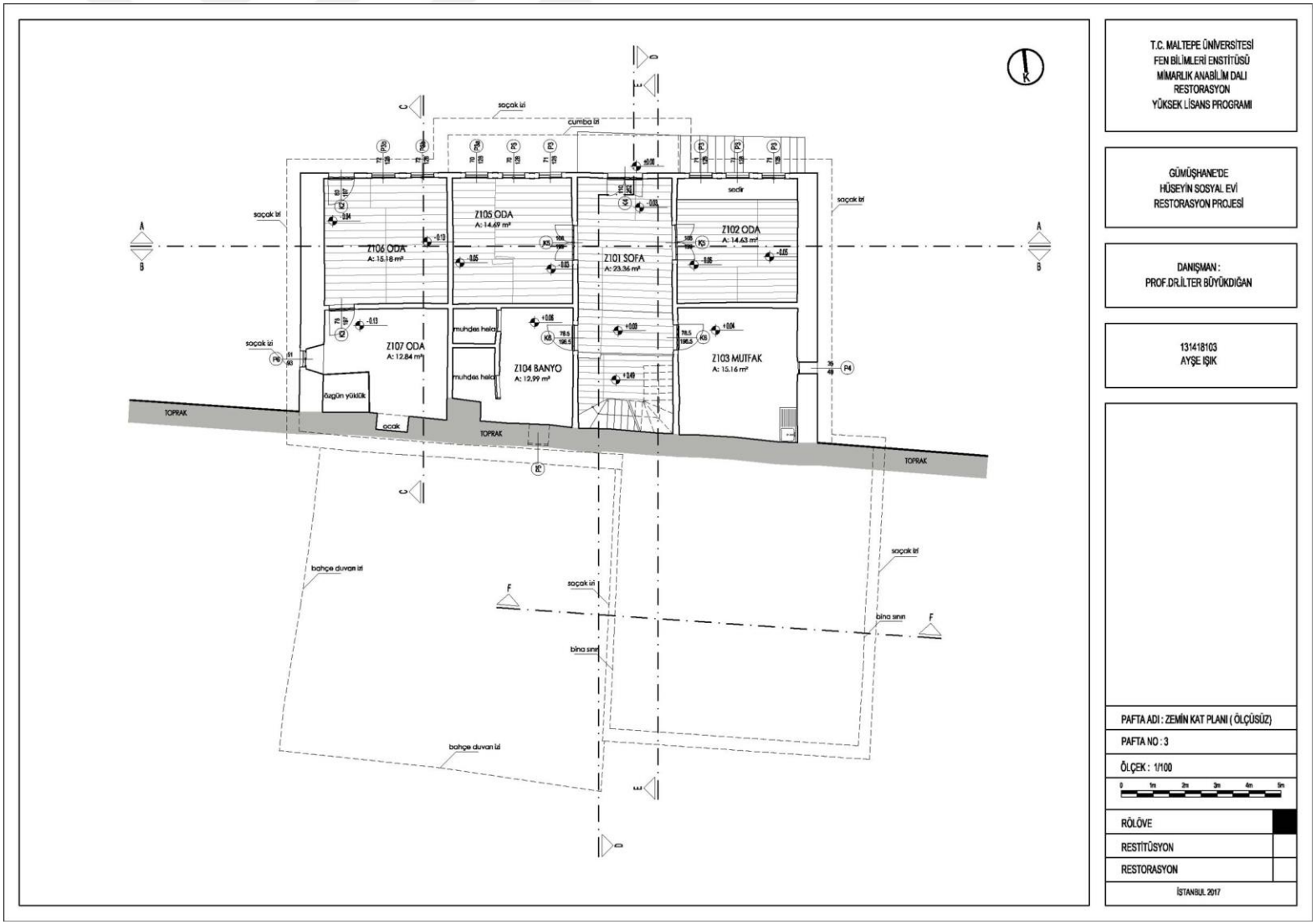


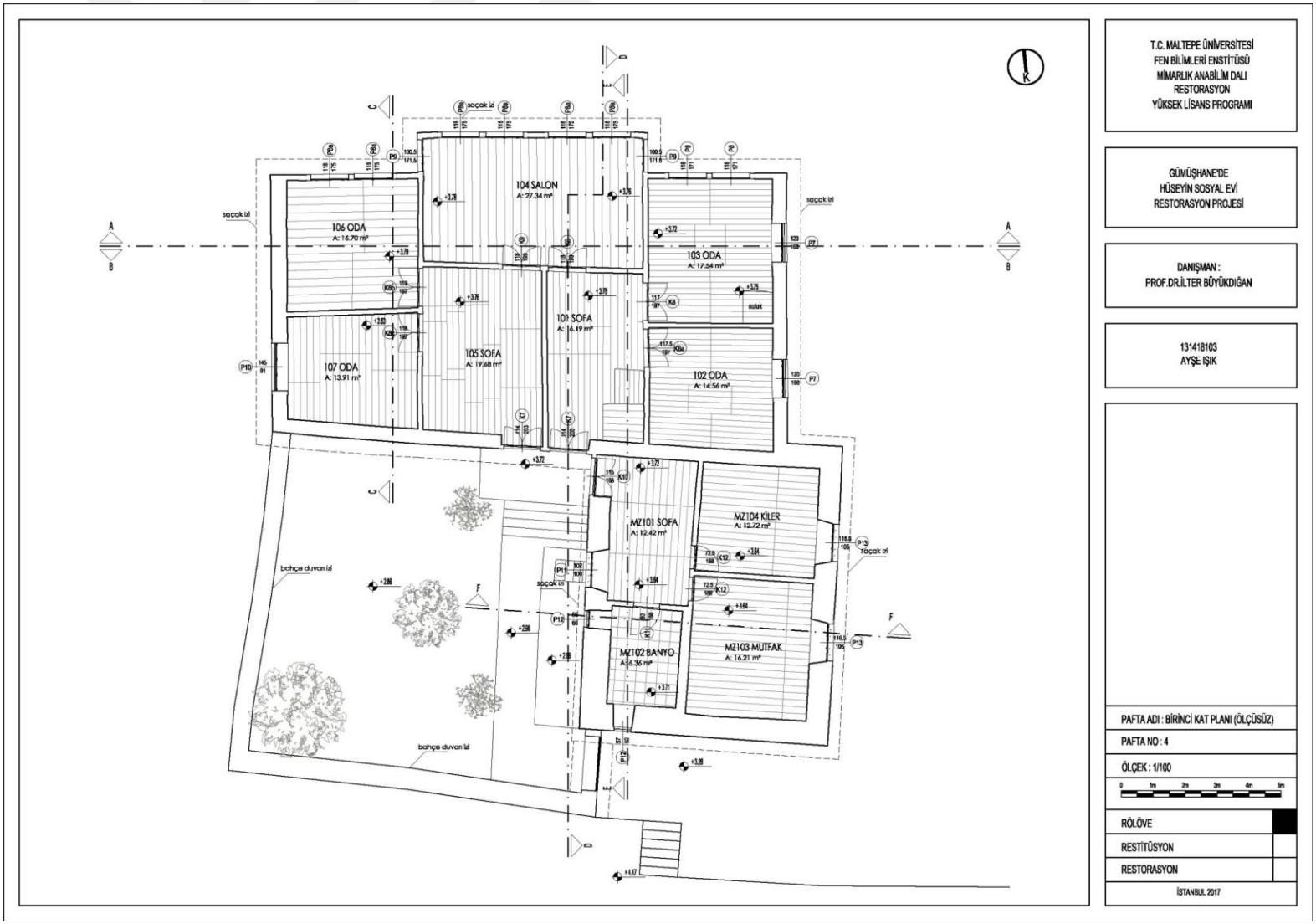
Şekil D.2: Hüseyin Soysal Evi çaplı tasarruf vesikası

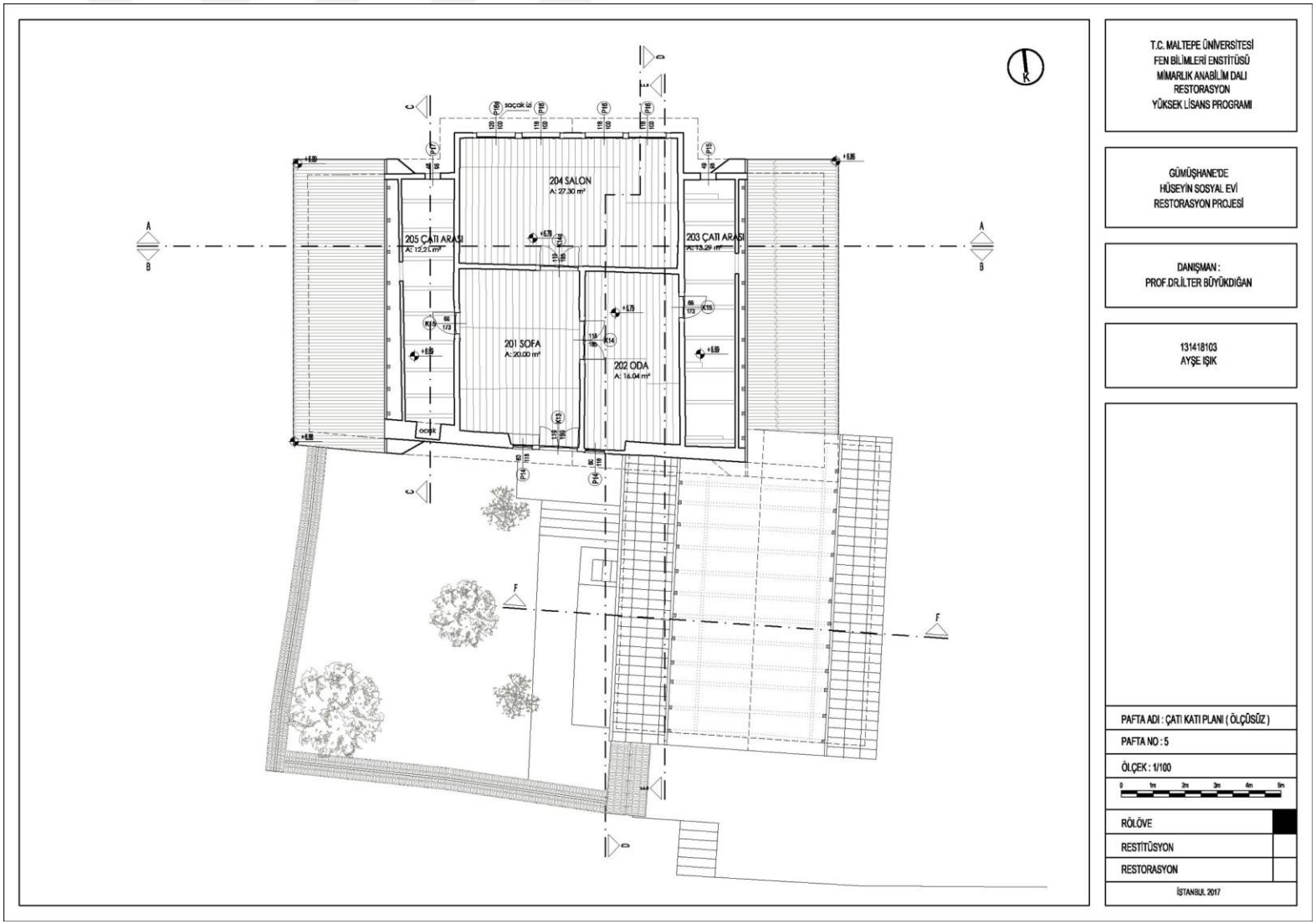
EK E: Rölöve, Restitüsyon, Restorasyon Çizimleri

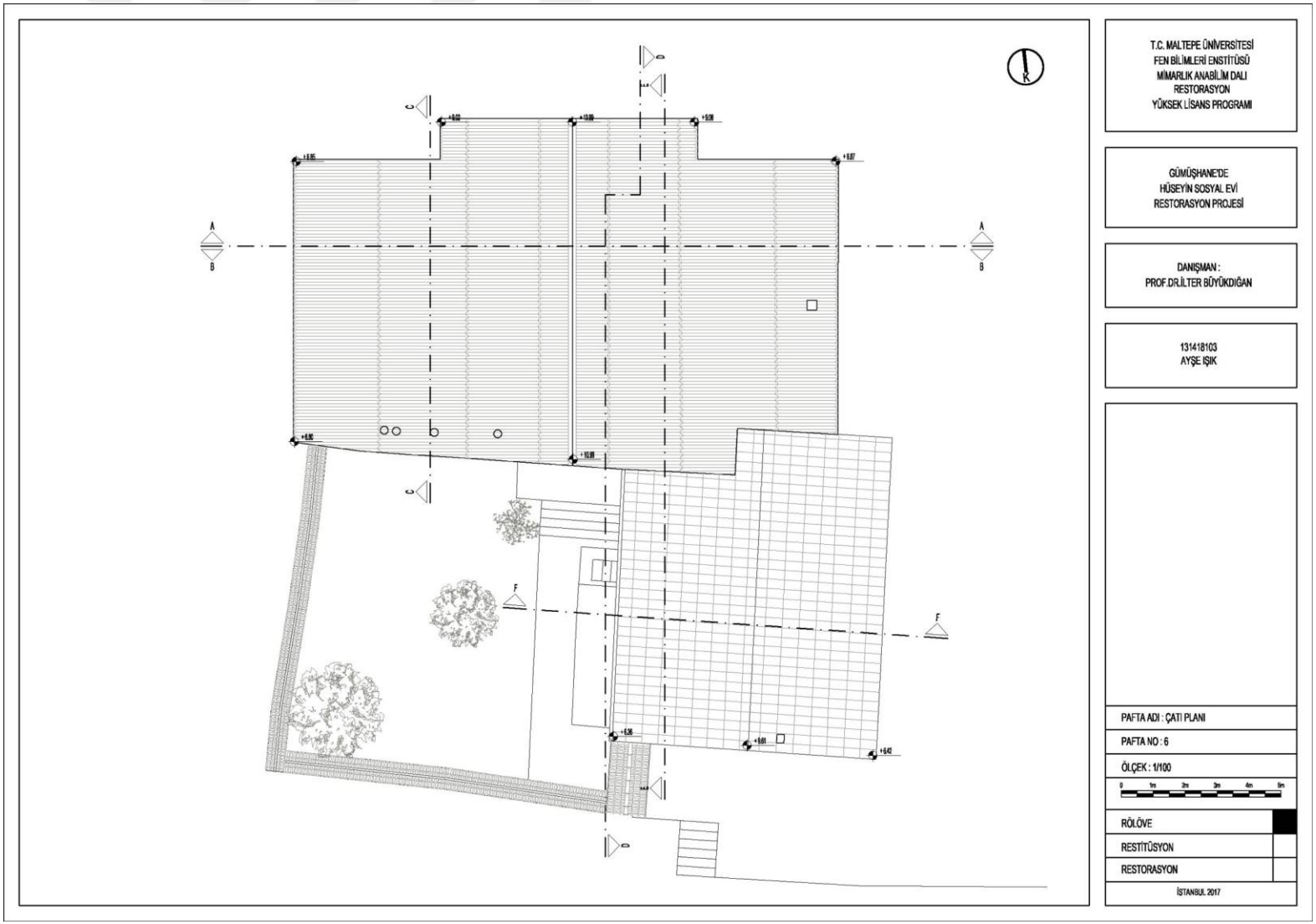


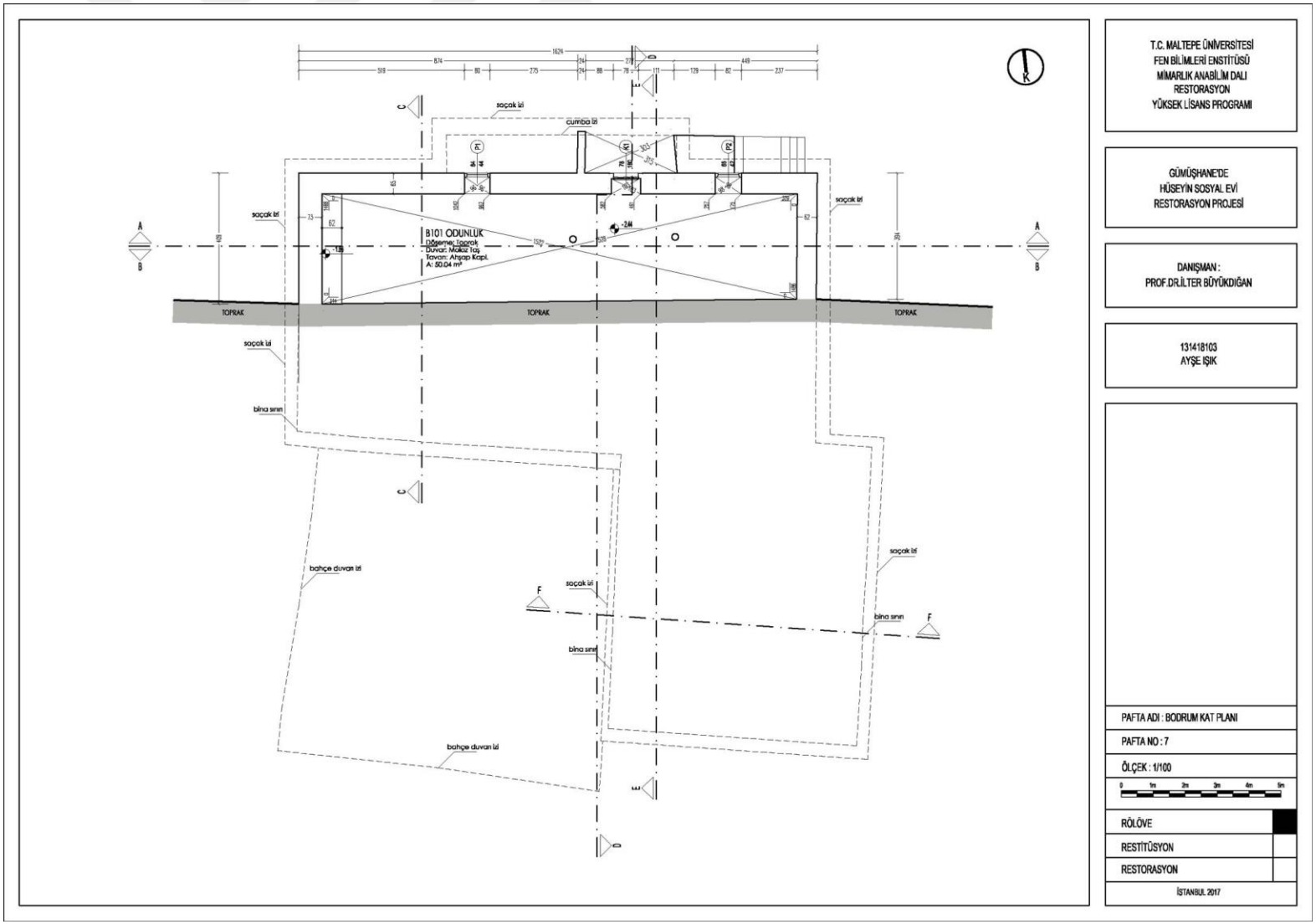

saçak izi
cumba izi
saçak izi
saçak izi
B101 ODUNLUK
A: 50.04 m²
-2.44
saçak izi
bina sınır
bahçe duvarı izi
saçak izi
bina sınır
saçak izi
bina sınır
bahçe duvarı izi
T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ
DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDİĞAN
13141B103
AYŞE IŞIK
PAFTA ADI : BODRUM KAT PLANI (ÖLÇÜSÜZ)
PAFTA NO : 2
ÖLÇEK : 1/100
0 1m 2m 3m 4m 5m
RÖLÖVE
RESTİTÜSYON
RESTORASYON
İSTANBUL 2017

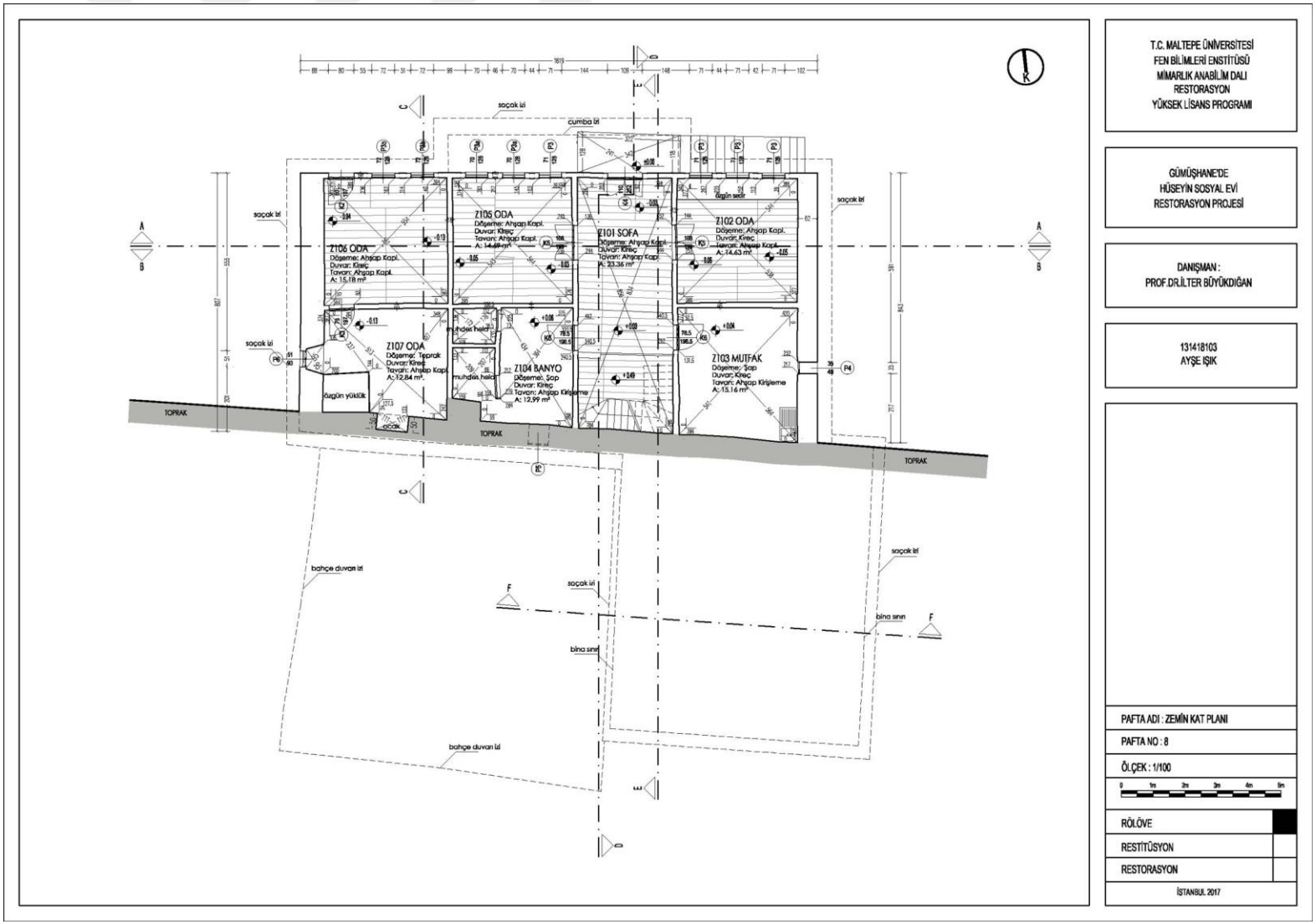

soçak izi
cumba izi
saçak izi
Z106 ODA
A: 15.18 m²
Z105 ODA
A: 14.69 m²
Z101 SOFA
A: 23.36 m²
Z102 ODA
A: 14.63 m²
Z107 ODA
A: 12.84 m²
muhdes hela
Z104 BANYO
A: 12.99 m²
Z103 MUTFAK
A: 15.16 m²
ocak
TOPRAK
bahçe duvarı izi
bina sınırı
T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ
DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDIĞAN
131418103
AYŞE IŞIK
PAFTA ADI : ZEMİN KAT PLANI (ÖLÇÜSÜZ)
PAFTA NO : 3
ÖLÇEK : 1/100
RÖLÖVE
RESTİTÜSYON
RESTORASYON
İSTANBUL 2017

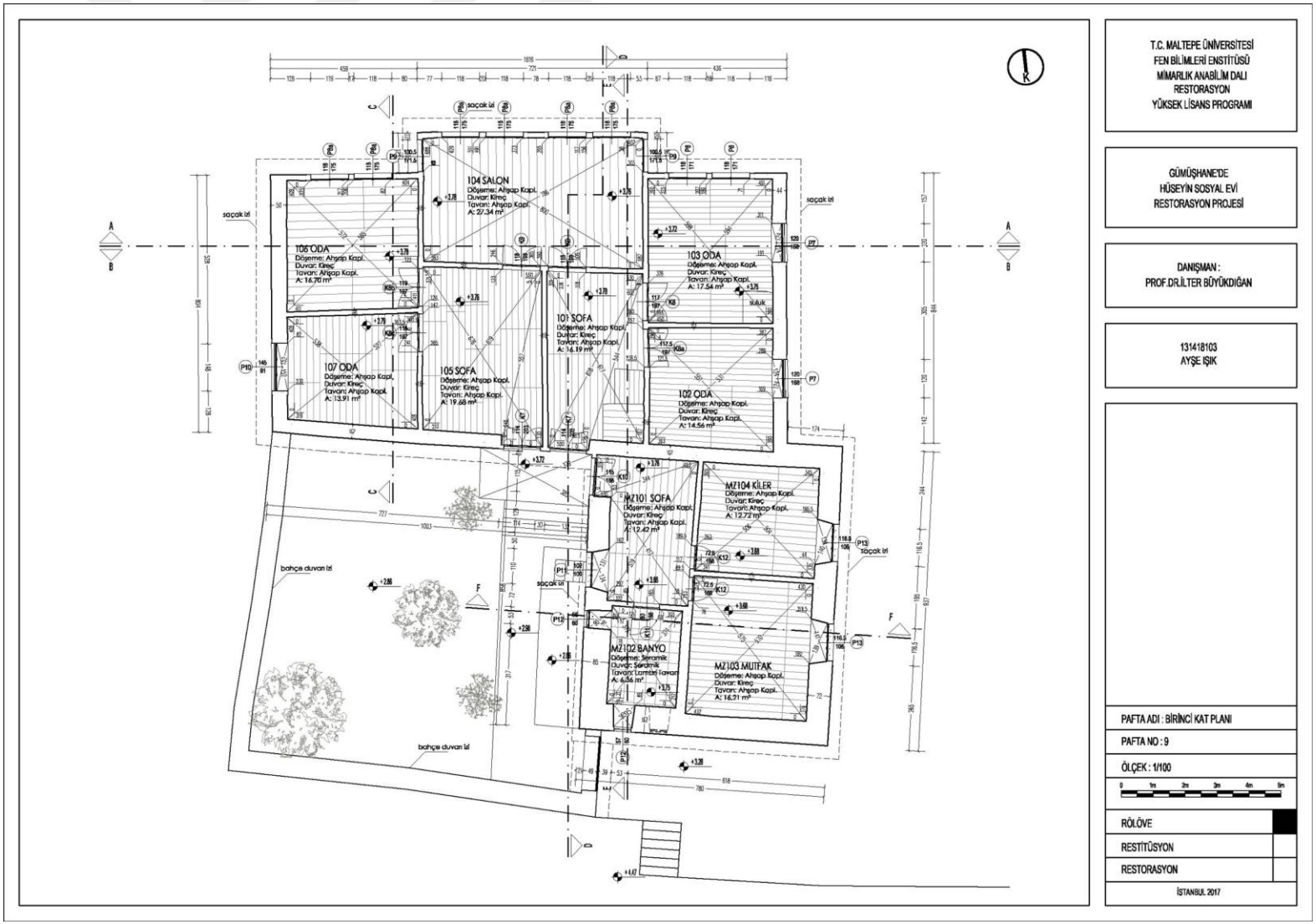

104 SALON
A: 27.34 m²
106 ODA
A: 16.70 m²
103 ODA
A: 17.34 m²
101 SOFA
A: 16.19 m²
105 SOFA
A: 19.68 m²
107 ODA
A: 13.91 m²
102 ODA
A: 14.56 m²
MZ101 SOFA
A: 12.42 m²
MZ104 KİLER
A: 12.72 m²
MZ102 BANYO
A: 6.36 m²
MZ103 MUTFAK
A: 16.21 m²
saçak izi
bahçe duvarı izi
suluk
T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ
DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDIĞAN
131418103
AYŞE IŞIK
PAFTA ADI : BİRİNCİ KAT PLANI (ÖLÇÜSÜZ)
PAFTA NO : 4
ÖLÇEK : 1/100
0 1m 2m 3m 4m 5m
RÖLÖVE
RESTİTÜSYON
RESTORASYON
İSTANBUL 2017

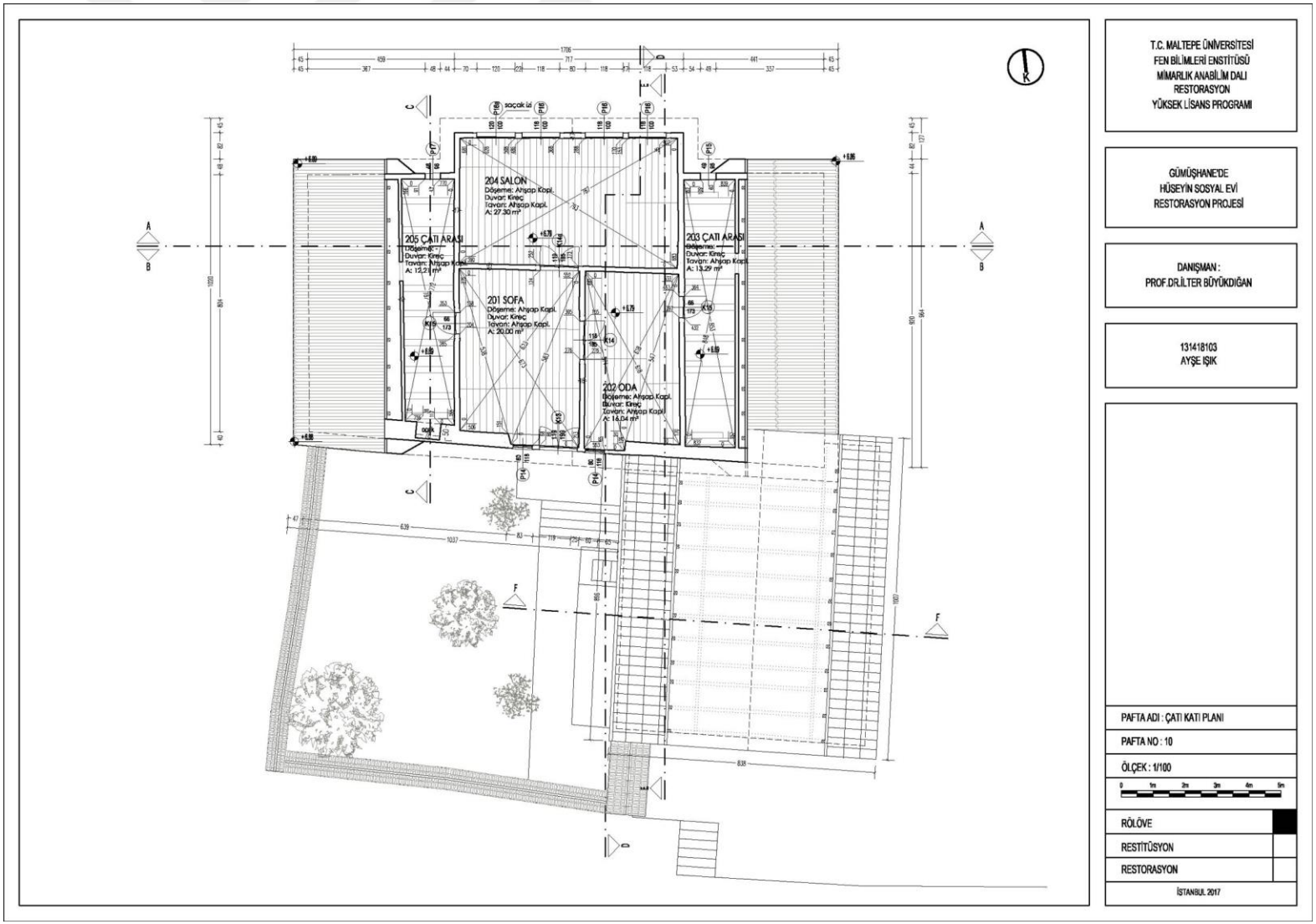

204 SALON
A: 27.30 m²
205 ÇATI ARASI
A: 12.20 m²
203 ÇATI ARASI
A: 13.29 m²
201 SOFA
A: 20.00 m²
202 ODA
A: 16.04 m²
saçak izi
ocak
T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ
DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDIĞAN
131418103
AYŞE IŞIK
PAFTA ADI : ÇATI KATI PLANI (ÖLÇÜSÜZ)
PAFTA NO : 5
ÖLÇEK : 1/100
0 1m 2m 3m 4m 5m
RÖLÖVE
RESTİTÜSYON
RESTORASYON
İSTANBUL 2017

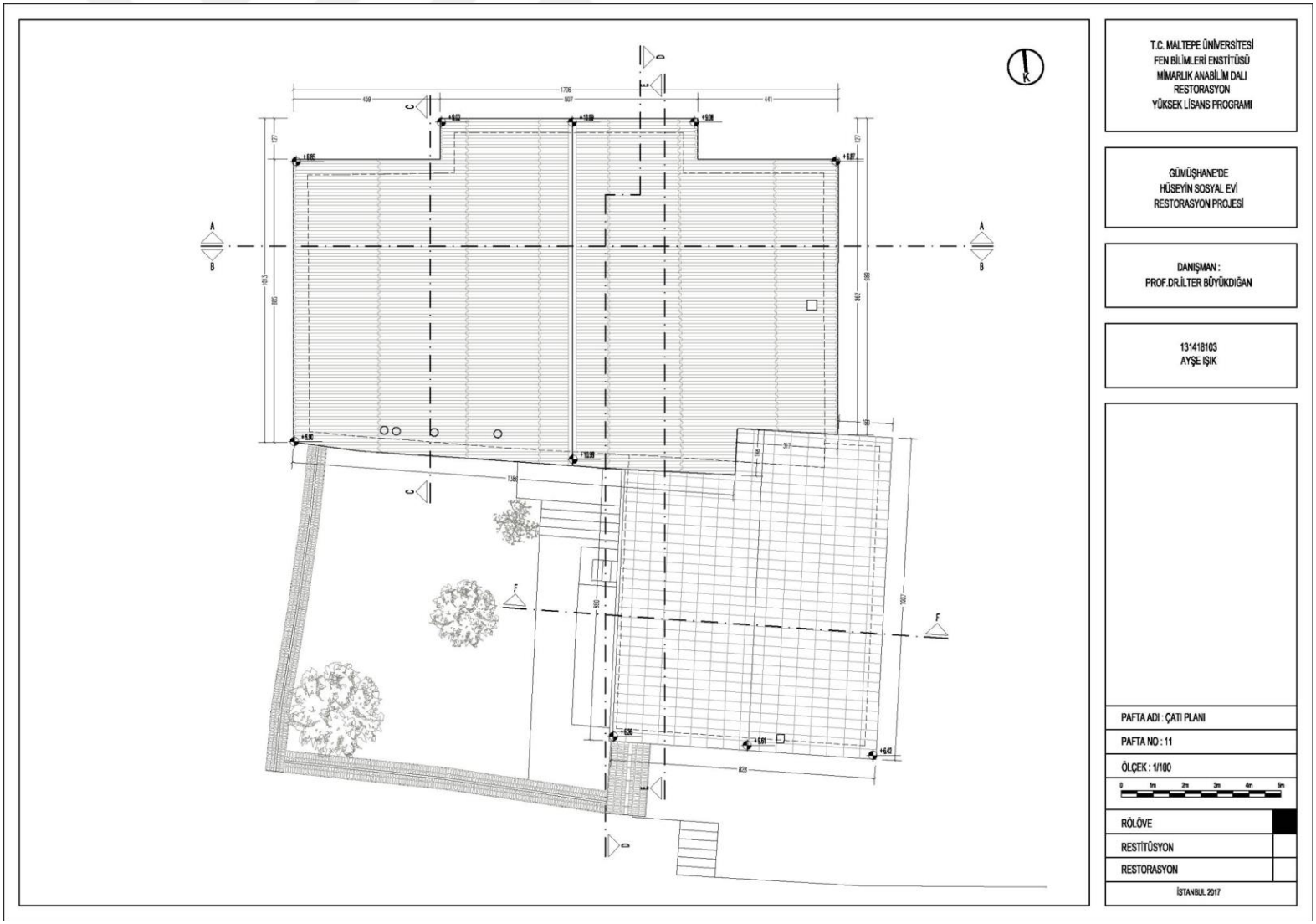

T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ
DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDIĞAN
131418103
AYŞE IŞIK
PAFTA ADI : ÇATI PLANI
PAFTA NO : 6
ÖLÇEK : 1/100
0 1m 2m 3m 4m 5m
RÖLÖVE
RESTİTÜSYON
RESTORASYON
İSTANBUL 2017
A
B
F

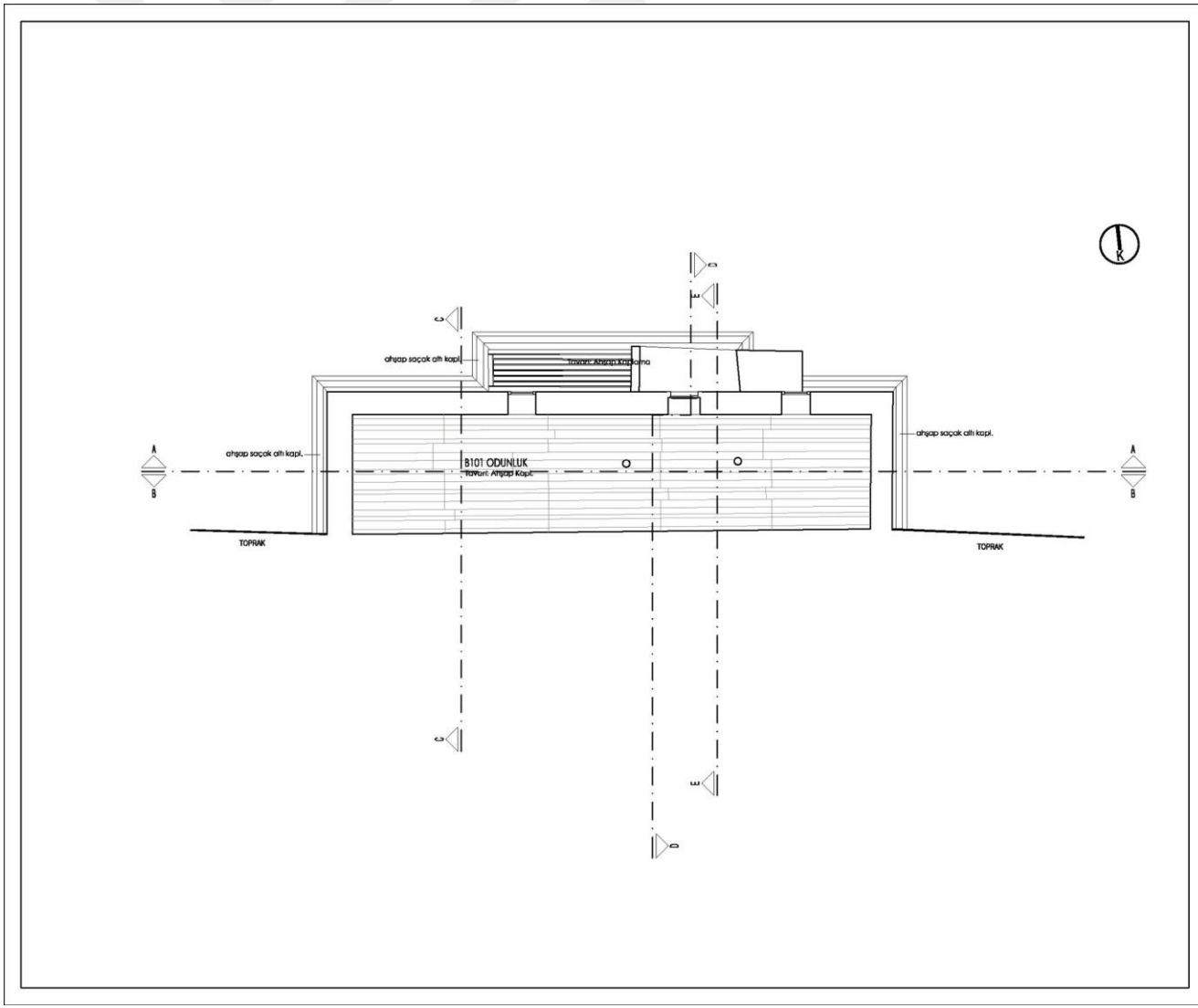

saçak izi
cumba izi
saçak izi
saçak izi
B101 ODUNLUK
(Döşeme): Ugarak
Duvar: Moloz Taş
Tavan: Ahşap Kapl.
A: 50.04 m²
TOPRAK
TOPRAK
TOPRAK
saçak izi
bina sınırı
bahçe duvarı izi
saçak izi
saçak izi
bina sınırı
bina sınırı
bahçe duvarı izi
T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ
DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDIĞAN
131418103
AYŞE IŞIK
PAFTA ADI : BODRUM KAT PLANI
PAFTA NO : 7
ÖLÇEK : 1/100
0 1m 2m 3m 4m 5m
RÖLÖVE
RESTİTÜSYON
RESTORASYON
İSTANBUL 2017


soçak izi
cumba izi
soçak izi
soçak izi
soçak izi
Z106 ODA
Döşeme: Ahşap Kapl.
Duvar: Kireç
Tavan: Ahşap Kapl.
A: 15.18 m²
Z105 ODA
Döşeme: Kireç
Duvar: Kireç
Tavan: Ahşap Kapl.
A: 14.69 m²
Z101 SOFA
Döşeme: Ahşap Kapl.
Duvar: Kireç
Tavan: Ahşap Kapl.
A: 33.36 m²
Z102 ODA
Döşeme: Ahşap Kapl.
Duvar: Kireç
Tavan: Ahşap Kapl.
A: 14.63 m²
Z107 ODA
Döşeme: Toprak
Duvar: Kireç
Tavan: Ahşap Kapl.
A:12.84 m².
Z104 BANYO
Döşeme: Şap
Duvar: Kireç
Tavan: Ahşap Kirleşeme
A: 12.99 m²
Z103 MUTFAK
Döşeme: Şap
Duvar: Kireç
Tavan: Ahşap Kirleşeme
A: 15.16 m²
muhdes hela
muhdes hela
ögün yüklük
soçak
TOPRAK
TOPRAK
TOPRAK
bahçe duvarı izi
soçak izi
bina sınırı
bina sınırı
soçak izi
bahçe duvarı izi
T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ
DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDIĞAN
131418103
AYŞE IŞIK
PAFTA ADI : ZEMİN KAT PLANI
PAFTA NO : 8
ÖLÇEK : 1/100
0 1m 2m 3m 4m 5m
RÖLÖVE
RESTİTÜSYON
RESTORASYON
İSTANBUL 2017


104 SALON
Döşeme: Ahşap Kapl.
Duvar: Kireç
Tavan: Ahşap Kapl.
A: 27.34 m²
106 ODA
Döşeme: Ahşap Kapl.
Duvar: Kireç
Tavan: Ahşap Kapl.
A: 16.70 m²
103 ODA
Döşeme: Ahşap Kapl.
Duvar: Kireç
Tavan: Ahşap Kapl.
A: 17.54 m²
101 SOFA
Döşeme: Ahşap Kapl.
Duvar: Kireç
Tavan: Ahşap Kapl.
A: 14.19 m²
107 ODA
Döşeme: Ahşap Kapl.
Duvar: Kireç
Tavan: Ahşap Kapl.
A: 13.91 m²
105 SOFA
Döşeme: Ahşap Kapl.
Duvar: Kireç
Tavan: Ahşap Kapl.
A: 19.26 m²
102 ODA
Döşeme: Ahşap Kapl.
Duvar: Kireç
Tavan: Ahşap Kapl.
A: 14.56 m²
MZ101 SOFA
Döşeme: Ahşap Kapl.
Duvar: Kireç
Tavan: Ahşap Kapl.
A: 12.42 m²
MZ104 KİLER
Döşeme: Ahşap Kapl.
Duvar: Kireç
Tavan: Ahşap Kapl.
A: 12.72 m²
MZ102 BANYO
Döşeme: Seramik
Duvar: Seramik
Tavan: Lambiri Tavan
A: 6.36 m²
MZ103 MUTFAK
Döşeme: Ahşap Kapl.
Duvar: Kireç
Tavan: Ahşap Kapl.
A: 16.71 m²
saçak izi
bahçe duvarı izi
sıvak
T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ
DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDIĞAN
131418103
AYŞE IŞIK
PAFTA ADI : BİRİNCİ KAT PLANI
PAFTA NO : 9
ÖLÇEK : 1/100
0 1m 2m 3m 4m 5m
RÖLÖVE
RESTİTÜSYON
RESTORASYON
İSTANBUL 2017


204 SALON
Döşeme: Ahşap Kapl.
Duvar: Kireç
Tavan: Ahşap Kapl.
A: 27.30 m²
205 ÇATI ARASI
Döşeme: -
Duvar: Kireç
Tavan: Ahşap Kapl.
A: 13,21 m²
203 ÇATI ARASI
Döşeme: -
Duvar: Kireç
Tavan: Ahşap Kapl.
A: 13,29 m²
201 SOFA
Döşeme: Ahşap Kapl.
Duvar: Kireç
Tavan: Ahşap Kapl.
A: 20.00 m²
202 ODA
Döşeme: Ahşap Kapl.
Duvar: Kireç
Tavan: Ahşap Kapl.
A: 14.04 m²
saçak izi
T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ
DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDIĞAN
131418103
AYŞE IŞIK
PAFTA ADI : ÇATI KATI PLANI
PAFTA NO : 10
ÖLÇEK : 1/100
0 1m 2m 3m 4m 5m
RÖLÖVE
RESTİTÜSYON
RESTORASYON
İSTANBUL 2017


T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ
DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDIĞAN
131418103
AYŞE IŞIK
PAFTA ADI : ÇATI PLANI
PAFTA NO : 11
ÖLÇEK : 1/100
0 1m 2m 3m 4m 5m
RÖLÖVE
RESTİTÜSYON
RESTORASYON
İSTANBUL 2017



T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDIĞAN

131418103
AYŞE IŞIK

PAFTA ADI : BODRUM KAT TAVAN PLANI

PAFTA NO : 12

ÖLÇEK : 1/100

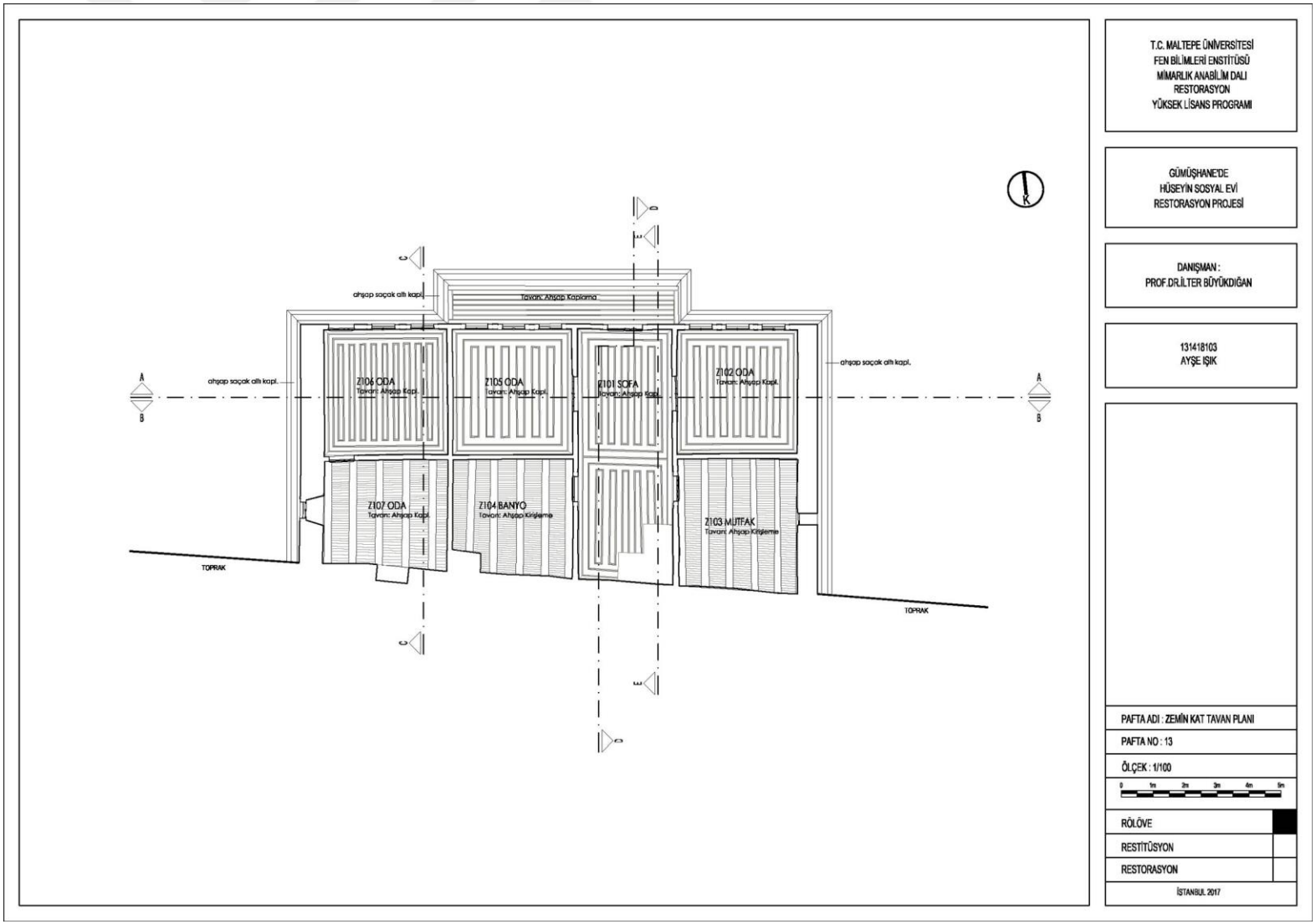
0 1m 2m 3m 4m 5m

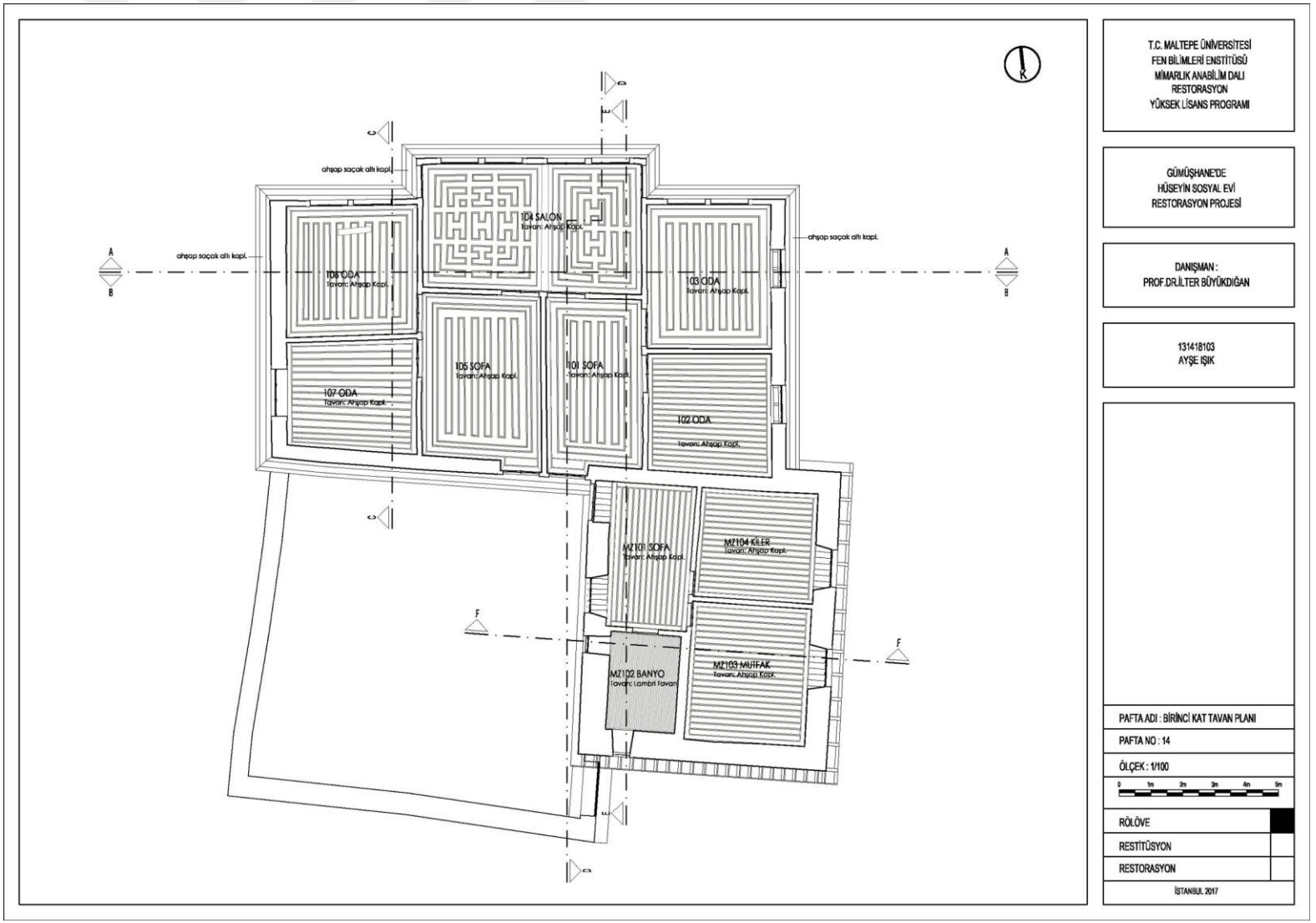
RÖLÖVE

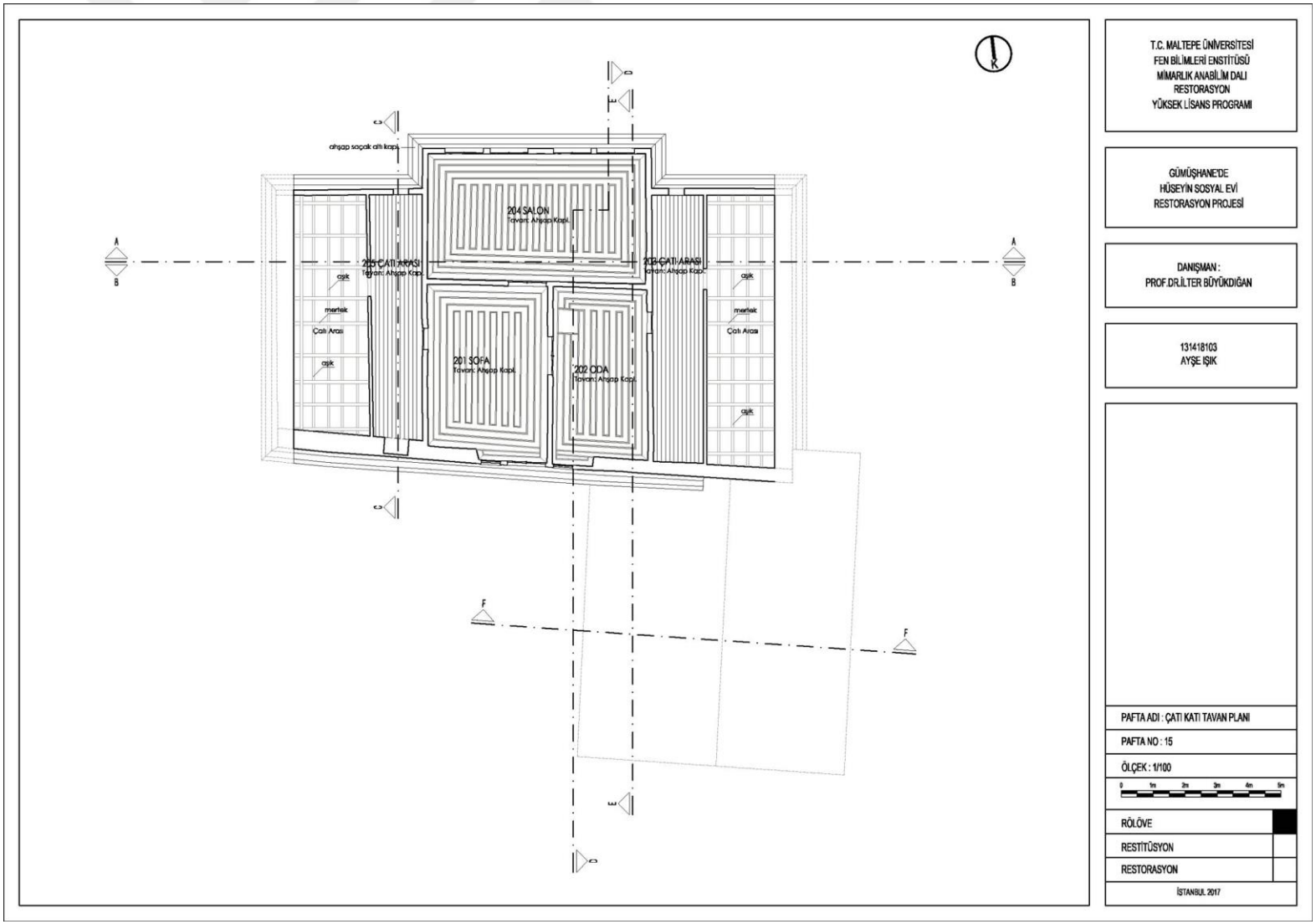
RESTİTÜSYON

RESTORASYON

İSTANBUL 2017


ahşap saçak altı kapl.
Tavan: Ahşap Kaplama
ahşap saçak altı kapl.
Z106 ODA
Tavan: Ahşap Kapl.
Z105 ODA
Tavan: Ahşap Kapl.
Z101 SOFA
Tavan: Ahşap Kapl.
Z102 ODA
Tavan: Ahşap Kapl.
ahşap saçak altı kapl.
Z107 ODA
Tavan: Ahşap Kapl.
Z104 BANYO
Tavan: Ahşap Kirişleme
Z103 MUTFAK
Tavan: Ahşap Kirişleme
TOPRAK
TOPRAK
T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ
DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDIĞAN
131418103
AYŞE IŞIK
PAFTA ADI : ZEMİN KAT TAVAN PLANI
PAFTA NO : 13
ÖLÇEK : 1/100
0 1m 2m 3m 4m 5m
RÖLÖVE
RESTİTÜSYON
RESTORASYON
İSTANBUL 2017


ahşap saçak altı kapl.
104 SALON
Tavan: Ahşap Kapl.
106 ODA
Tavan: Ahşap Kapl.
105 SOFA
Tavan: Ahşap Kapl.
101 SOFA
Tavan: Ahşap Kapl.
103 ODA
Tavan: Ahşap Kapl.
107 ODA
Tavan: Ahşap Kapl.
102 ODA
Tavan: Ahşap Kapl.
MZ101 SOFA
Tavan: Ahşap Kapl.
MZ104 KİLER
Tavan: Ahşap Kapl.
MZ102 BANYO
Tavan: Lambri Tavan
MZ103 MUTFAK
Tavan: Ahşap Kapl.
A
B
C
D
E
F
T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ
DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDIĞAN
13141B103
AYŞE IŞIK
PAFTA ADI : BİRİNCİ KAT TAVAN PLANI
PAFTA NO : 14
ÖLÇEK : 1/100
0 1m 2m 3m 4m 5m
RÖLÖVE
RESTİTÜSYON
RESTORASYON
İSTANBUL 2017


ahşap saçak altı kapı
204 SALON
Tavan: Ahşap Kapı
205 ÇATI ARASI
Tavan: Ahşap Kapı
203 ÇATI ARASI
Tavan: Ahşap Kapı
çatı
merlek
Çatı Arası
çatı
201 SOFA
Tavan: Ahşap Kapı
202 ODA
Tavan: Ahşap Kapı
çatı
çatı
merlek
Çatı Arası
çatı
A
B
A
B
C
C
C
C
F
F
T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ
DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDIĞAN
131418103
AYŞE IŞIK
PAFTA ADI : ÇATI KATI TAVAN PLANI
PAFTA NO : 15
ÖLÇEK : 1/100
0
1m
2m
3m
4m
5m
RÖLÖVE
RESTİTÜSYON
RESTORASYON
İSTANBUL 2017

T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDIĞAN

131418103
AYŞE IŞIK

PAFTA ADI : A-A KESİTİ

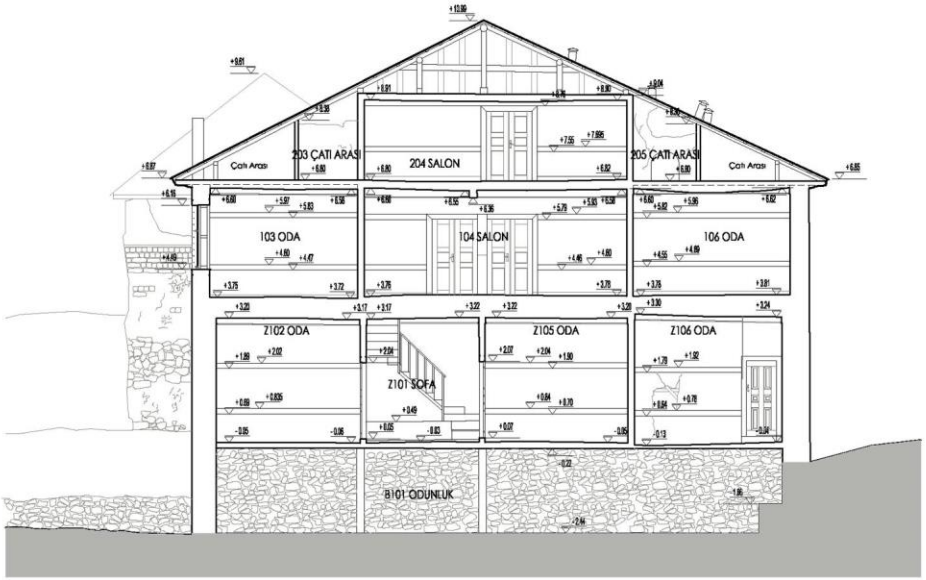
PAFTA NO : 16

ÖLÇEK : 1/100

0 1m 2m 3m 4m 5m

RÖLÖVE
RESTİTÜSYON
RESTORASYON

İSTANBUL 2017



T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDIĞAN

131418103
AYŞE IŞIK

PAFTA ADI : B-B KESİTİ

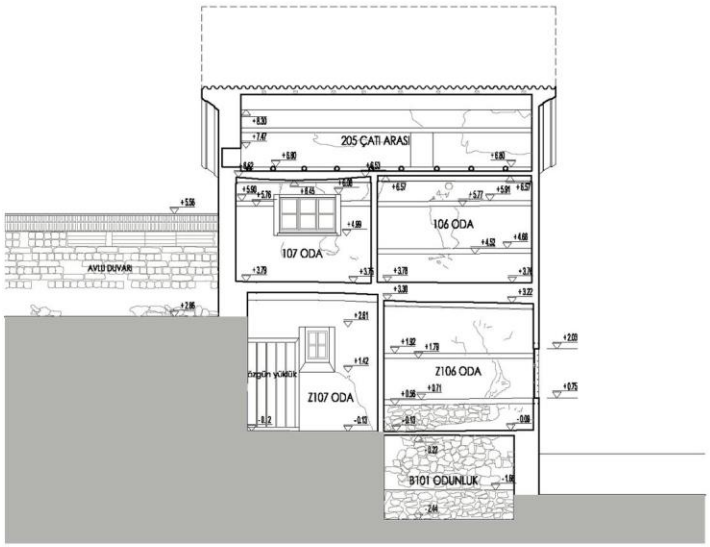
PAFTA NO : 17

ÖLÇEK : 1/100

0 1m 2m 3m 4m 5m

RÖLÖVE
RESTİTÜSYON
RESTORASYON

İSTANBUL 2017



T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDIĞAN

131418103
AYŞE IŞIK

PAFTA ADI : C-C KESİTİ

PAFTA NO : 18

ÖLÇEK : 1/100

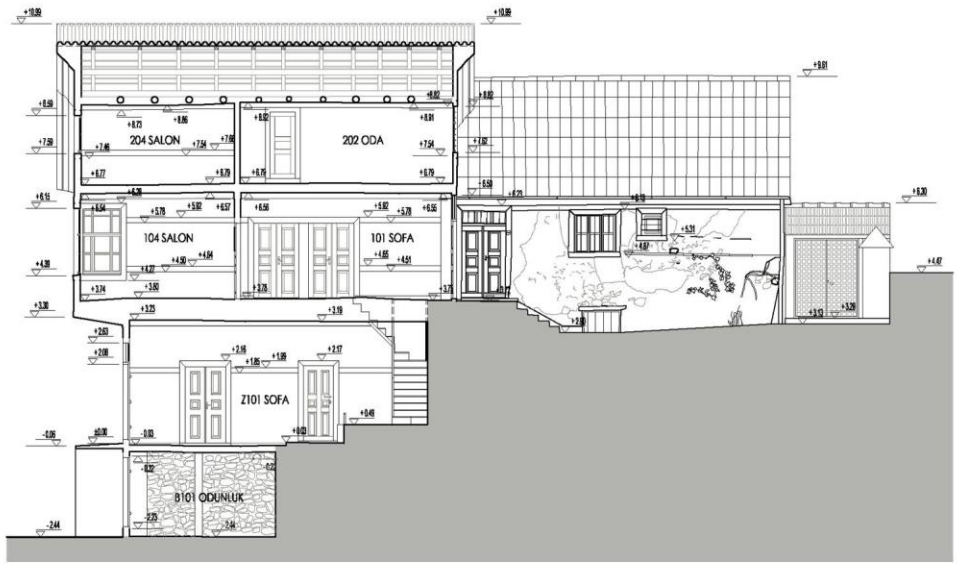
0 1m 2m 3m 4m 5m

RÖLÖVE

RESTİTÜSYON

RESTORASYON

İSTANBUL 2017



T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDIĞAN

131418103
AYŞE IŞIK

PAFTA ADI : D-D KESİTİ

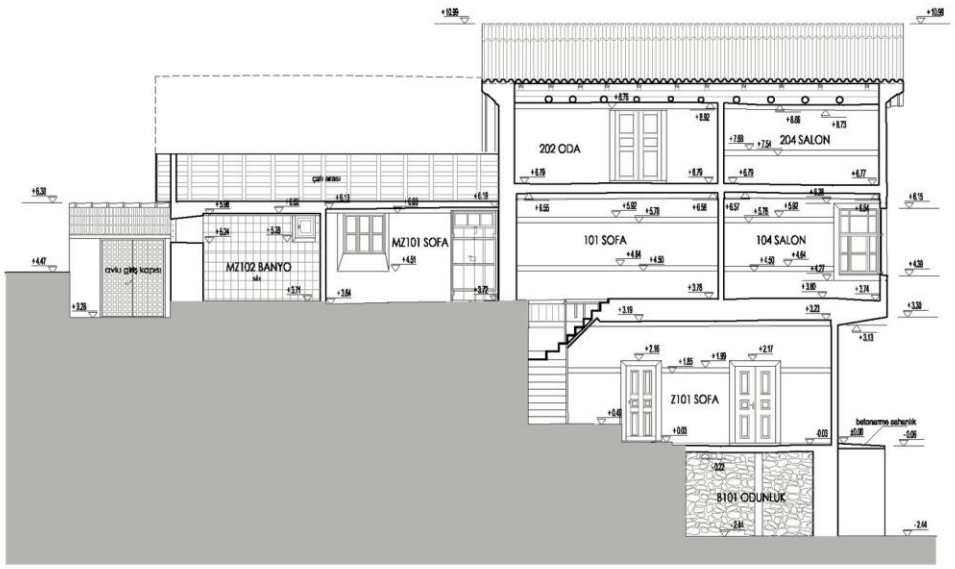
PAFTA NO : 19

ÖLÇEK : 1/100

0 1m 2m 3m 4m 5m

RÖLÖVE
RESTİTÜSYON
RESTORASYON

İSTANBUL 2017



T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDIĞAN

131418103
AYŞE IŞIK

PAFTA ADI : E-E KESİTİ

PAFTA NO : 20

ÖLÇEK : 1/100

0 1m 2m 3m 4m 5m

RÖLÖVE

RESTİTÜSYON

RESTORASYON

İSTANBUL 2017

T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDIĞAN

131418103
AYŞE IŞIK

PAFTA ADI : F-F KESİTİ

PAFTA NO : 21

ÖLÇEK : 1/100

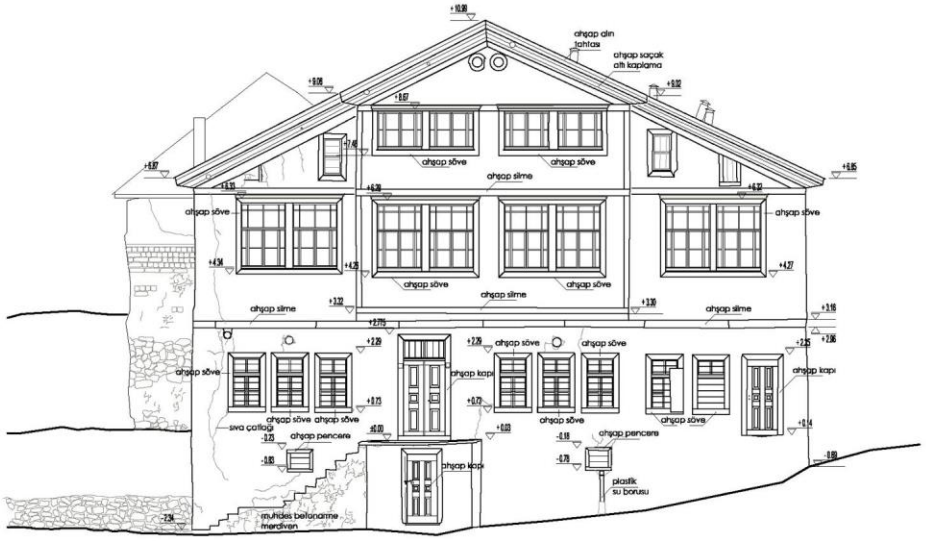
0 1m 2m 3m 4m 5m

RÖLÖVE

RESTİTÜSYON

RESTORASYON

İSTANBUL 2017



T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDIĞAN

131418103
AYŞE IŞIK

PAFTA ADI : KUZEY CEPHESİ

PAFTA NO : 22

ÖLÇEK : 1/100

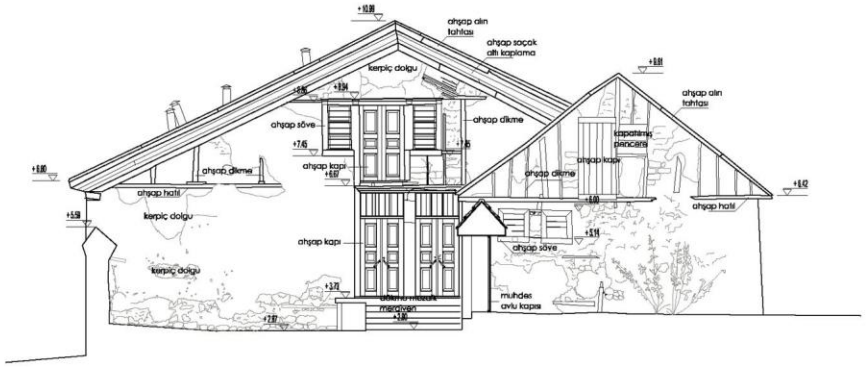
0 1m 2m 3m 4m 5m

RÖLÖVE

RESTİTÜSYON

RESTORASYON

İSTANBUL 2017



T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDIĞAN

131418103
AYŞE IŞIK

PAFTA ADI : GÜNEY CEPHESİ

PAFTA NO : 23

ÖLÇEK : 1/100

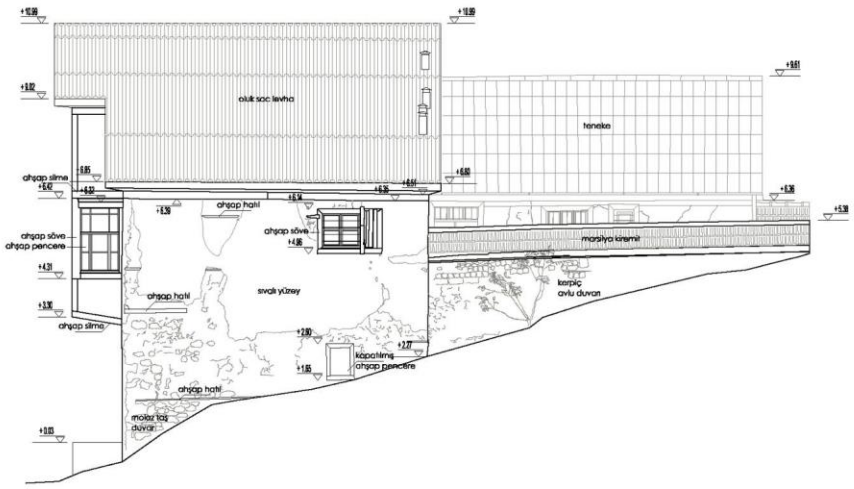
0 1m 2m 3m 4m 5m

RÖLÖVE

RESTİTÜSYON

RESTORASYON

İSTANBUL 2017



T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDIĞAN

131418103
AYŞE IŞIK

PAFTA ADI : BATI CEPHESİ

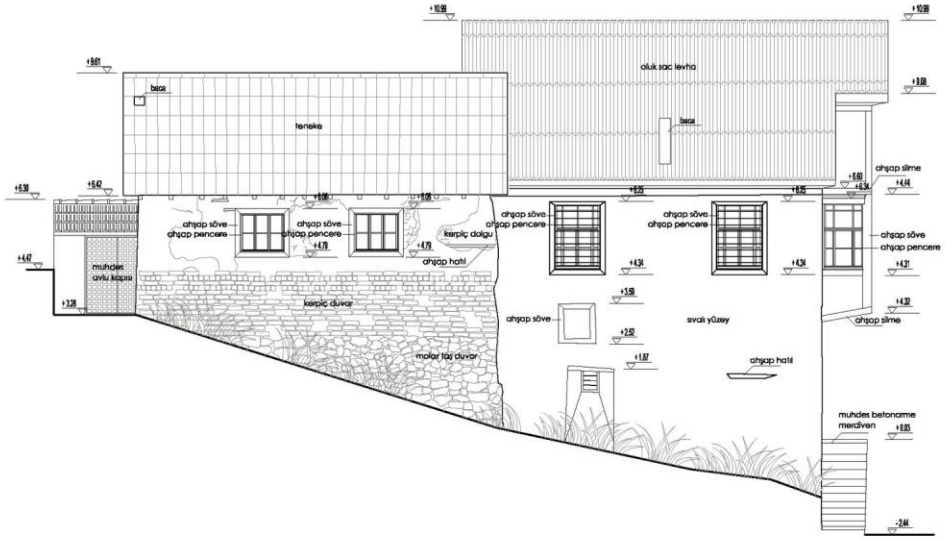
PAFTA NO : 24

ÖLÇEK : 1/100

0 1m 2m 3m 4m 5m

RÖLÖVE
RESTİTÜSYON
RESTORASYON

İSTANBUL 2017



T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDIĞAN

131418103
AYŞE IŞIK

PAFTA ADI : DOĞU CEPHESİ

PAFTA NO : 25

ÖLÇEK : 1/100

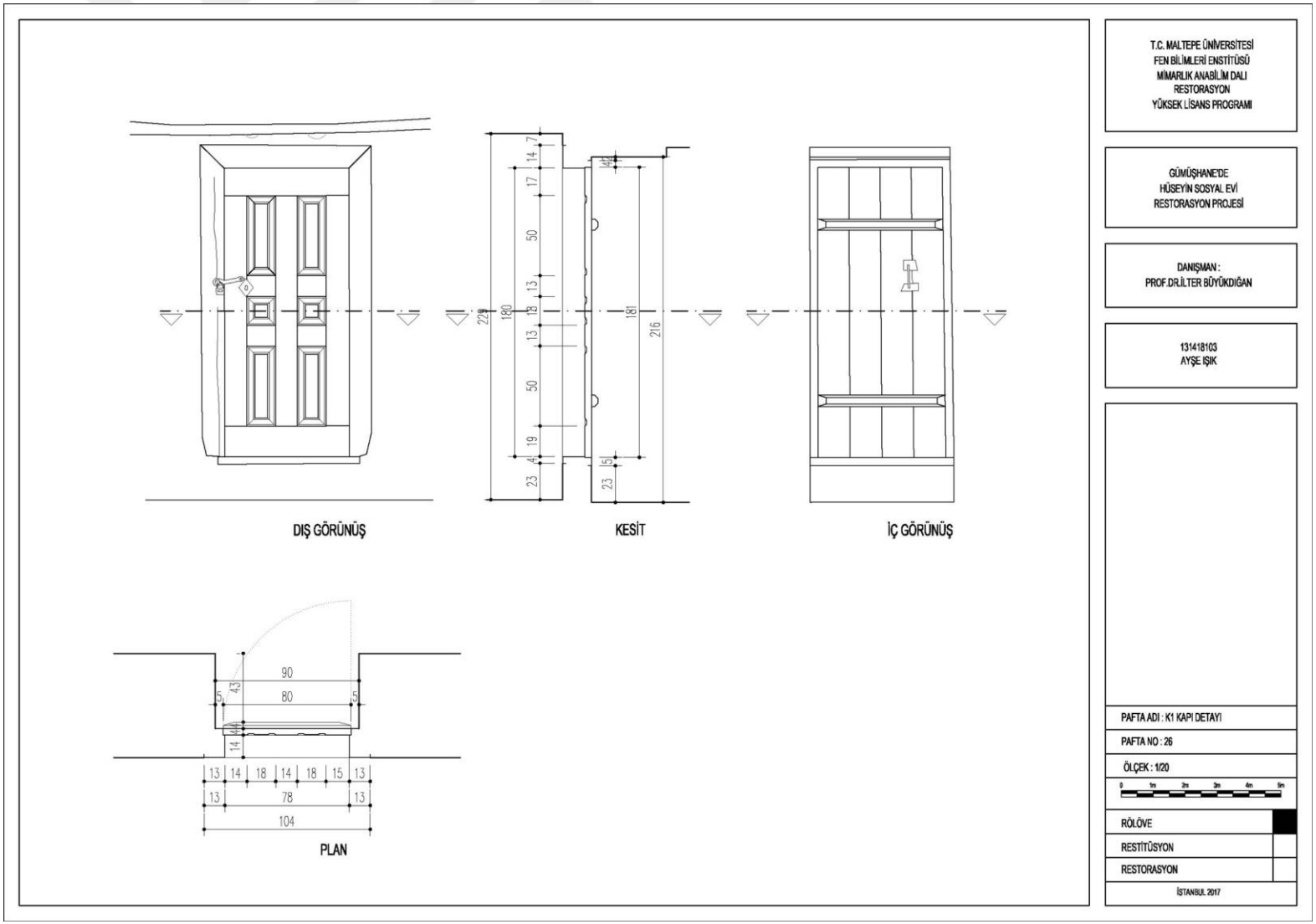
0 1m 2m 3m 4m 5m

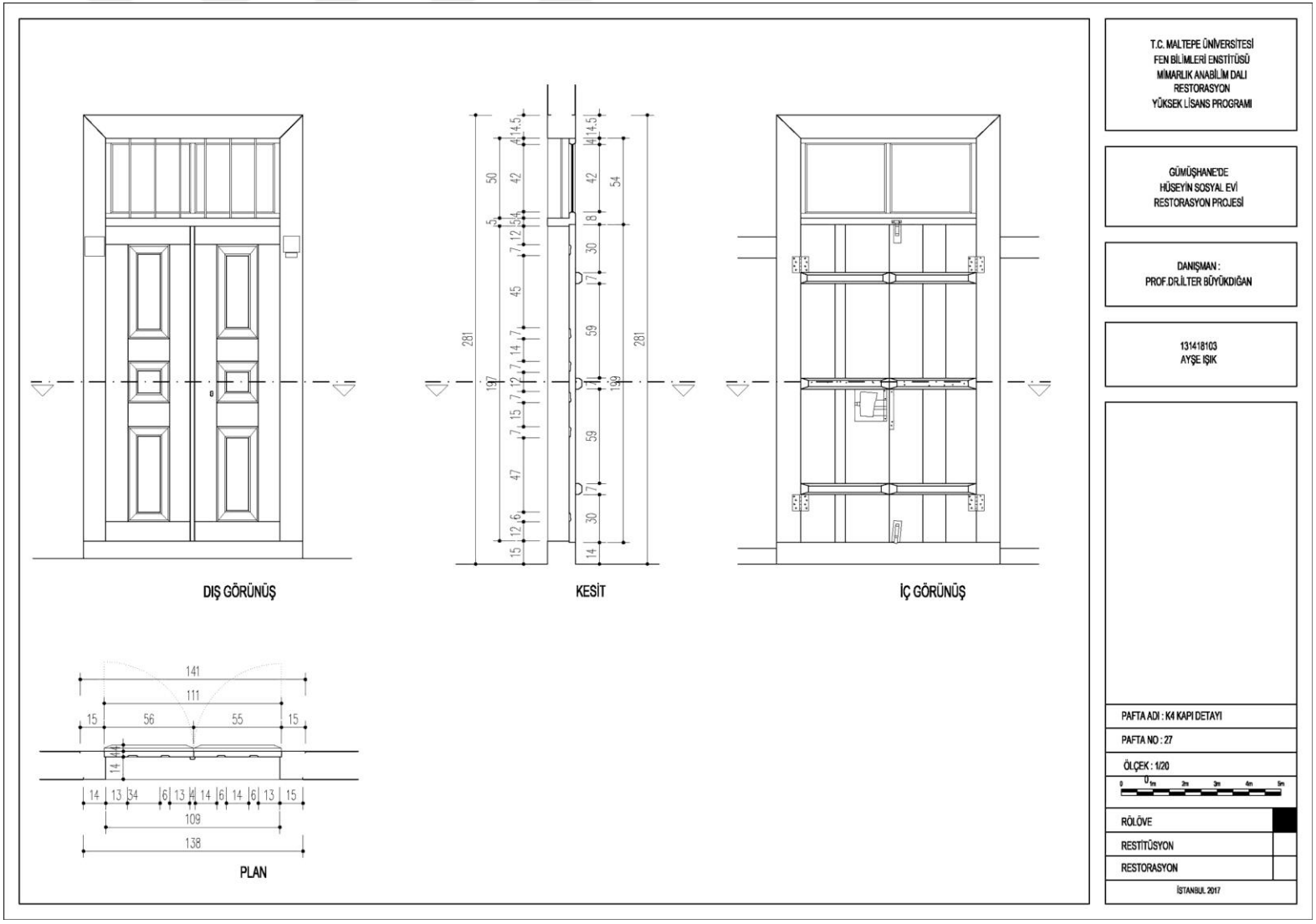
RÖLÖVE

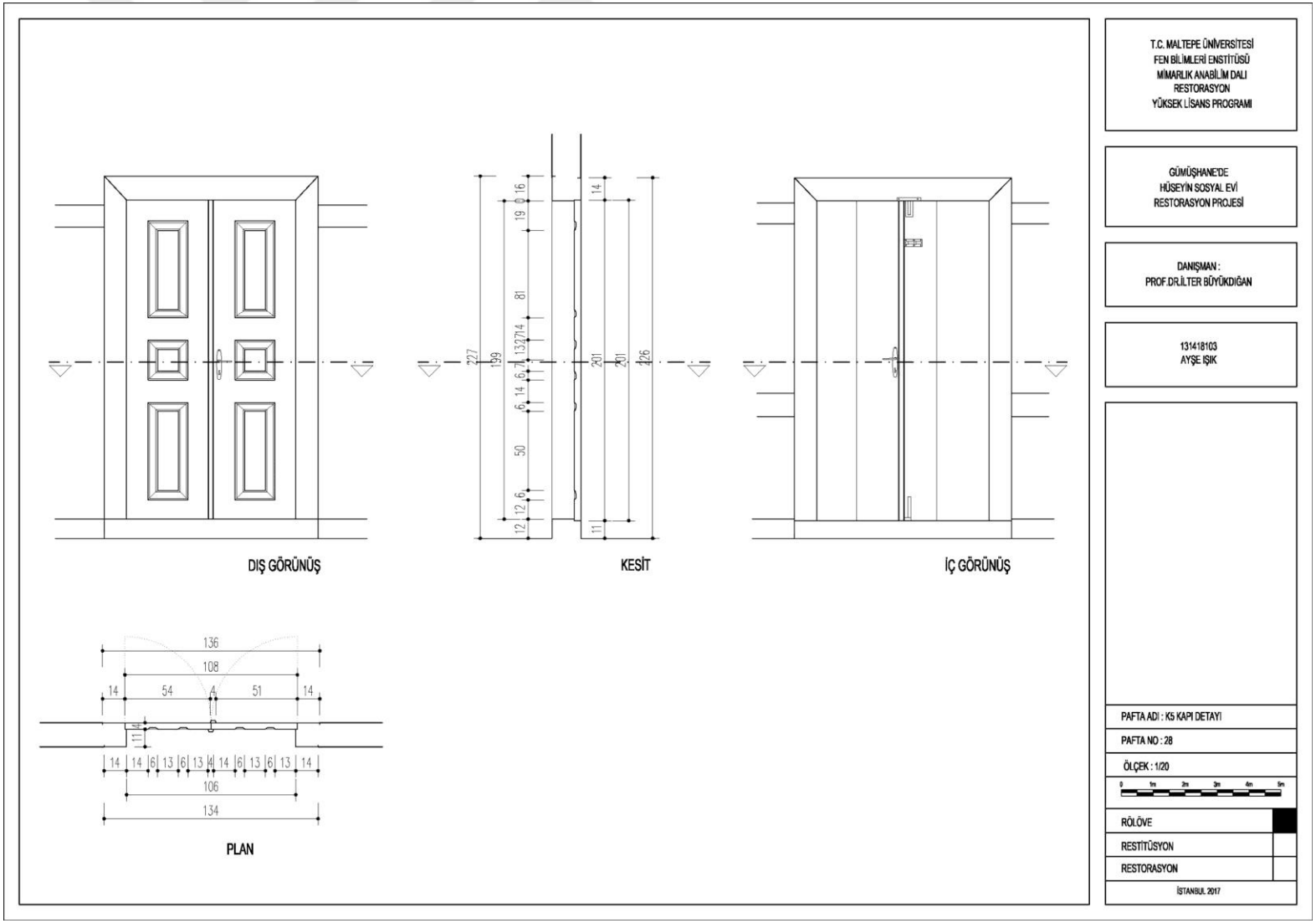
RESTİTÜSYON

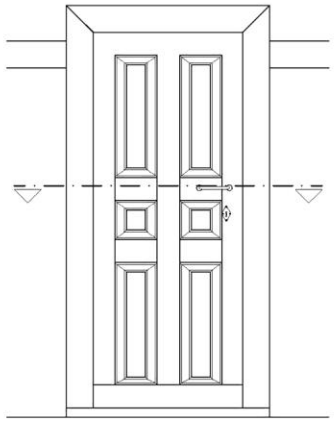
RESTORASYON

İSTANBUL 2017

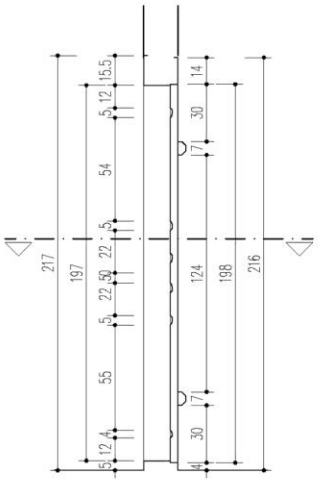

DIŞ GÖRÜNÜŞ
KESİT
İÇ GÖRÜNÜŞ
PLAN
T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ
DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDIĞAN
131418103
AYŞE IŞIK
PAFTA ADI : K1 KAPI DETAYI
PAFTA NO : 26
ÖLÇEK : 1/20
RÖLÖVE
RESTİTÜSYON
RESTORASYON
İSTANBUL 2017


DIŞ GÖRÜNÜŞ
KESİT
İÇ GÖRÜNÜŞ
PLAN
141
111
15
56
55
15
14
13
34
6
13
4
14
6
14
6
13
15
109
138
T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ
DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDIĞAN
131418103
AYŞE IŞIK
PAFTA ADI : K4 KAPI DETAYI
PAFTA NO : 27
ÖLÇEK : 1/20
0 1m 2m 3m 4m 5m
RÖLÖVE
RESTİTÜSYON
RESTORASYON
İSTANBUL 2017

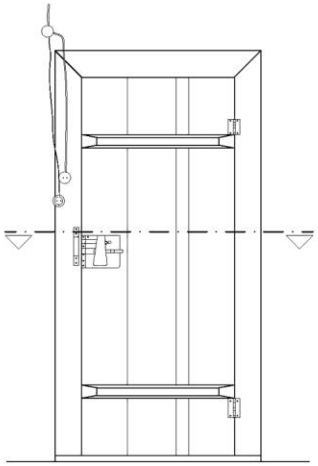

DIŞ GÖRÜNÜŞ
KESİT
İÇ GÖRÜNÜŞ
PLAN
T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ
DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDIĞAN
131418103
AYŞE IŞIK
PAFTA ADI : K5 KAPI DETAYI
PAFTA NO : 28
ÖLÇEK : 1/20
RÖLÖVE
RESTİTÜSYON
RESTORASYON
İSTANBUL 2017



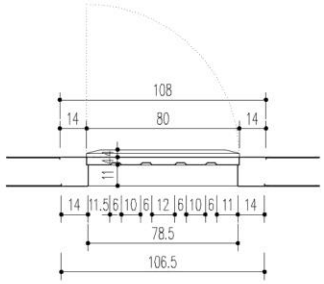
DIŞ GÖRÜNÜŞ



KESİT



İÇ GÖRÜNÜŞ



T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDIĞAN

131418103
AYŞE IŞIK

PAFTA ADI : K6 KAPI DETAYI

PAFTA NO : 29

ÖLÇEK : 1/20

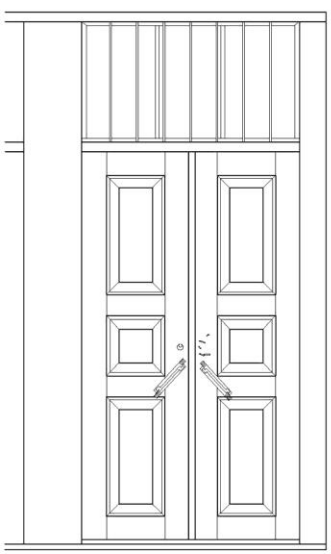
0 1m 2m 3m 4m 5m

RÖLÖVE

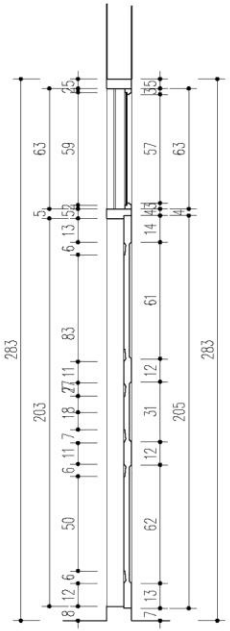
RESTİTÜSYON

RESTORASYON

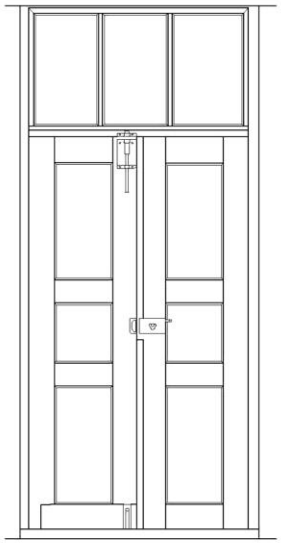
İSTANBUL 2017



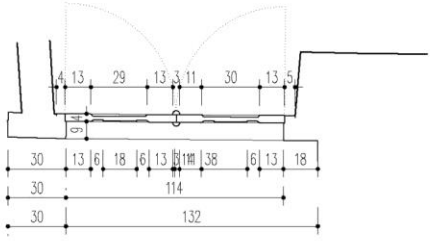
DIŞ GÖRÜNÜŞ



KESİT



İÇ GÖRÜNÜŞ



PLAN

T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDIĞAN

131418103
AYŞE IŞIK

PAFTA ADI : K7 KAPI DETAYI

PAFTA NO : 30

ÖLÇEK : 1/20

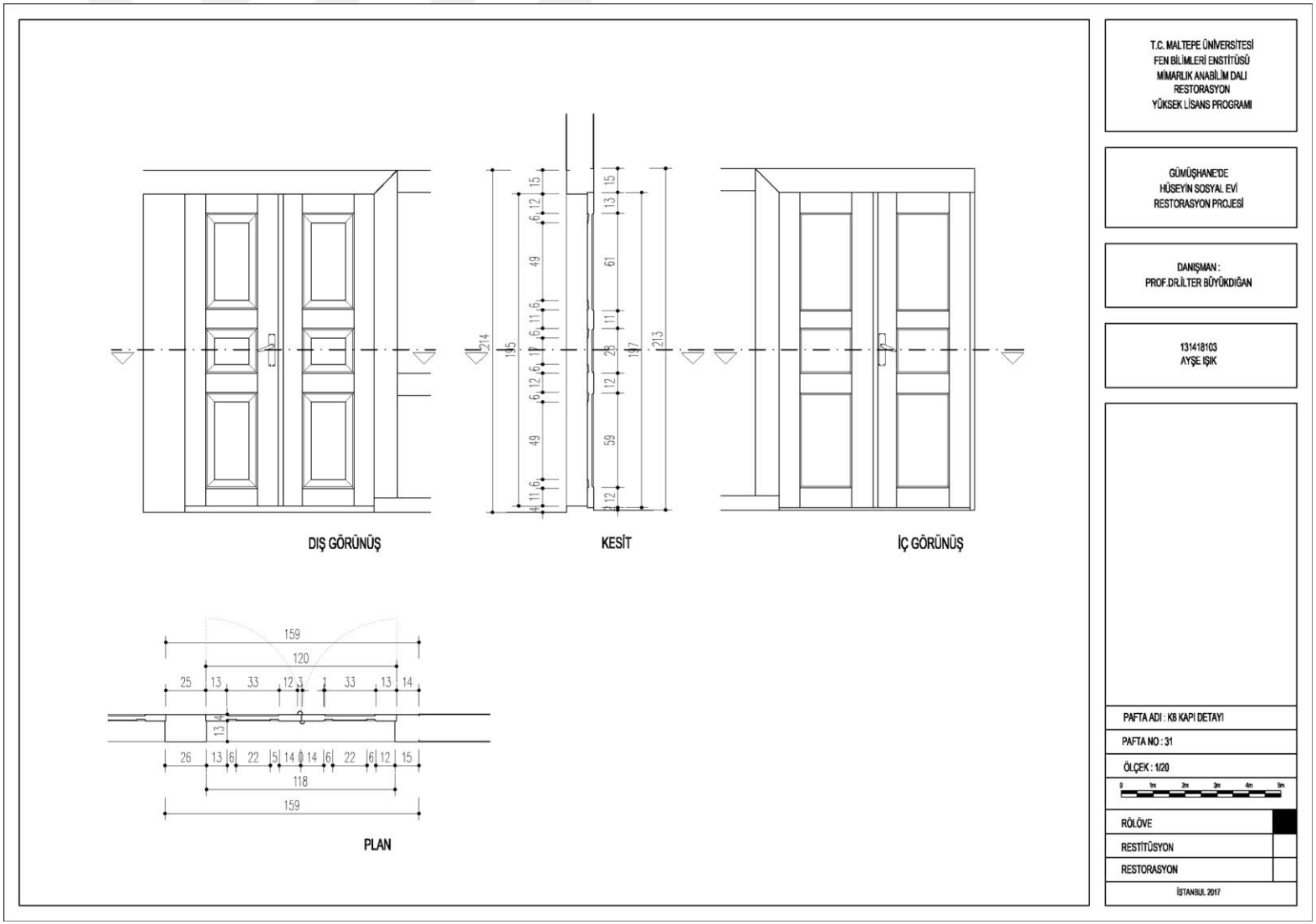
0 1m 2m 3m 4m 5m

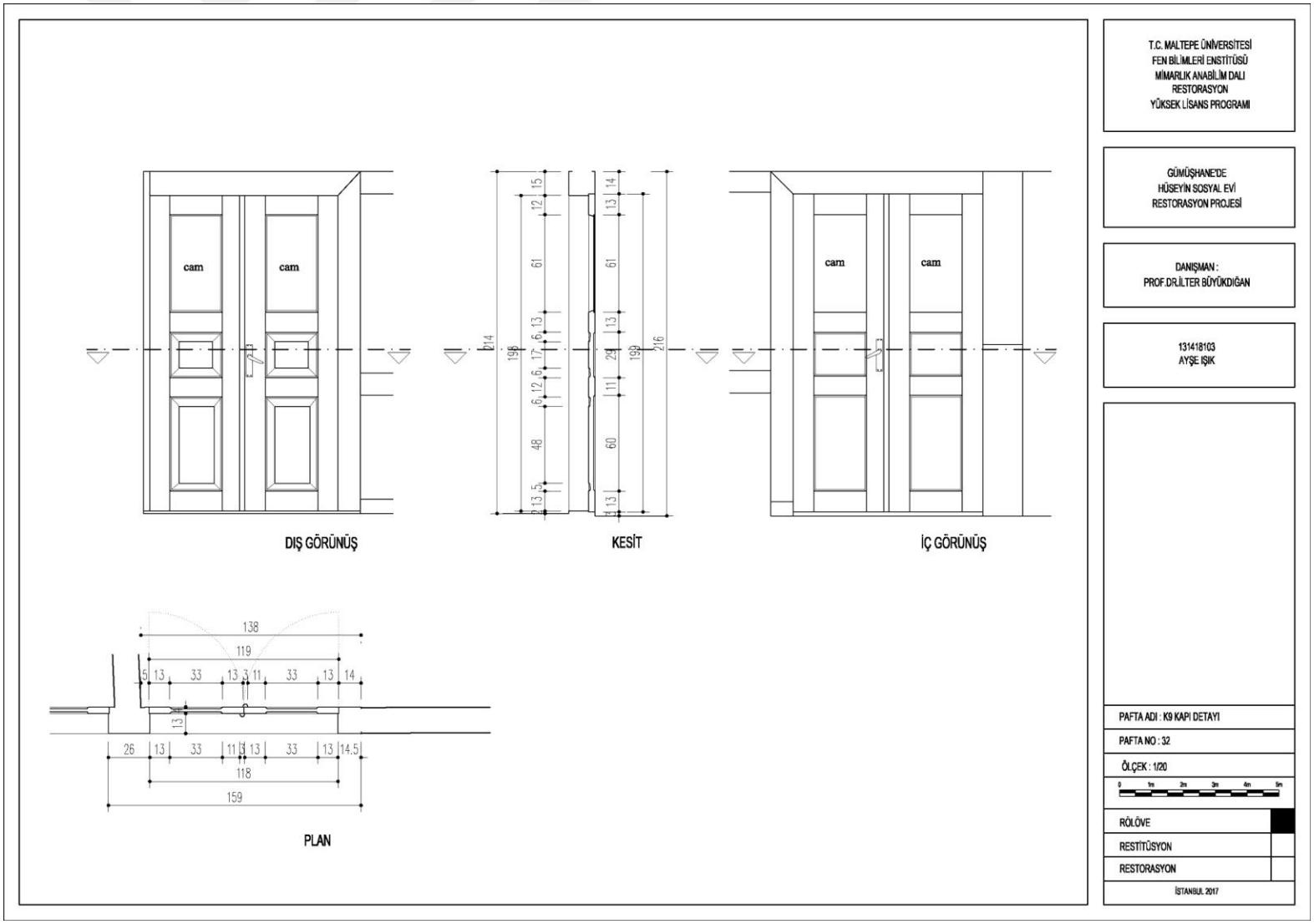
RÖLÖVE

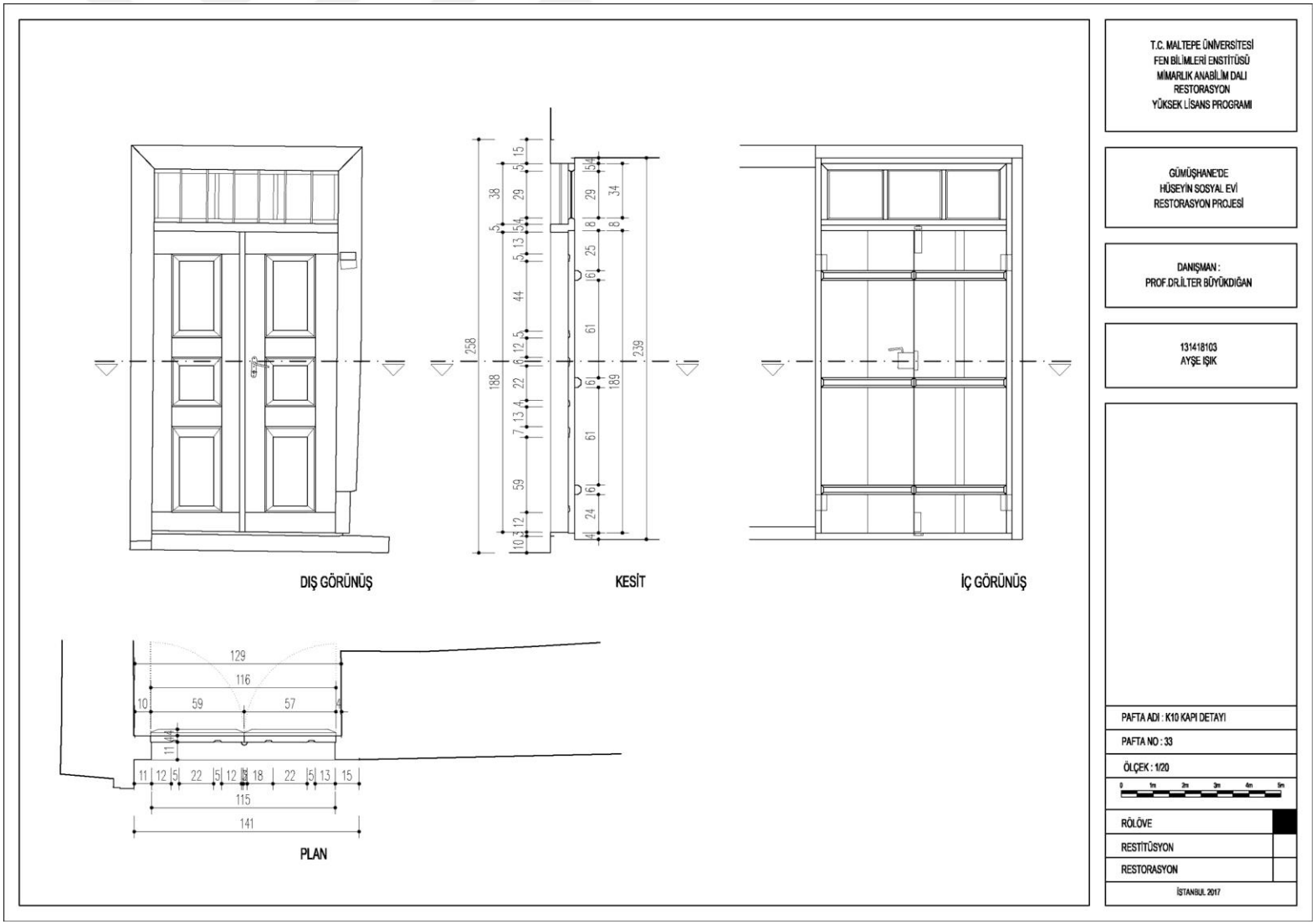
RESTİTÜSYON

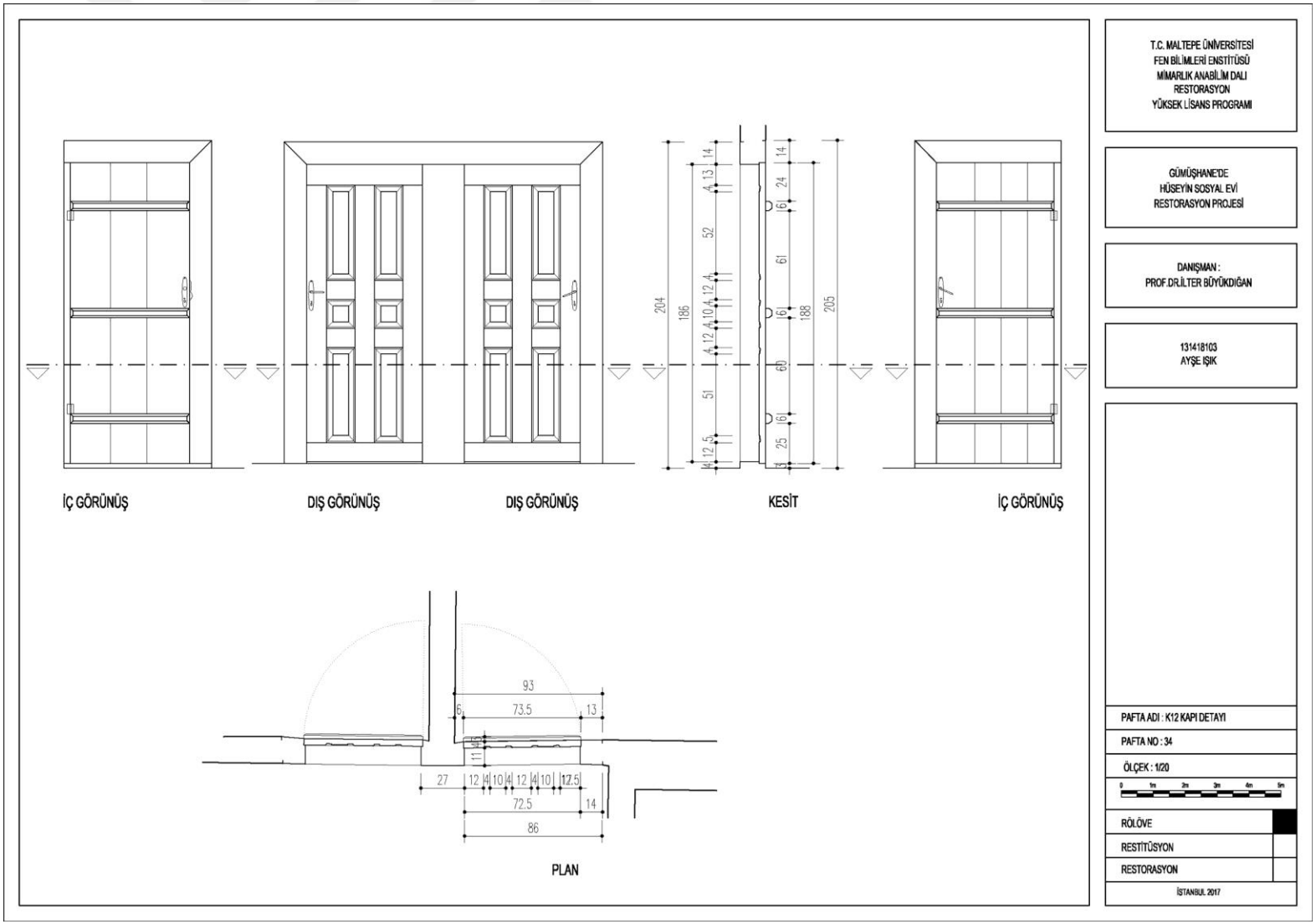
RESTORASYON

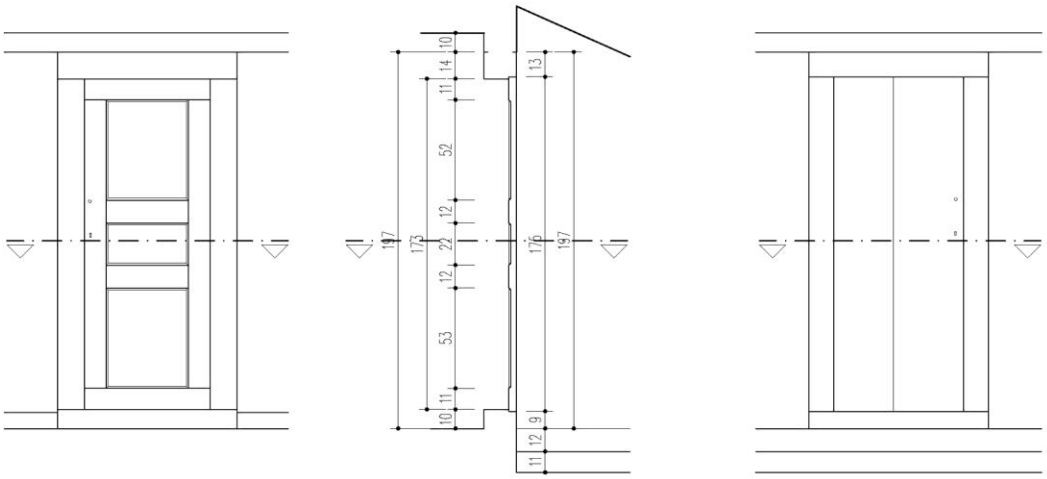
İSTANBUL 2017


DIŞ GÖRÜNÜŞ
KESİT
İÇ GÖRÜNÜŞ
PLAN
159
120
118
T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ
DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDIĞAN
131418103
AYŞE IŞIK
PAFTA ADI : K8 KAPI DETAYI
PAFTA NO : 31
ÖLÇEK : 1/20
RÖLÖVE
RESTİTÜSYON
RESTORASYON
İSTANBUL 2017


cam
cam
DIŞ GÖRÜNÜŞ
KESİT
cam
cam
İÇ GÖRÜNÜŞ
138
119
PLAN
T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ
DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDIĞAN
131418103
AYŞE IŞIK
PAFTA ADI : K9 KAPI DETAYI
PAFTA NO : 32
ÖLÇEK : 1/20
RÖLÖVE
RESTİTÜSYON
RESTORASYON
İSTANBUL 2017


DIŞ GÖRÜNÜŞ
KESİT
İÇ GÖRÜNÜŞ
PLAN
T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ
DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDIĞAN
131418103
AYŞE IŞIK
PAFTA ADI : K10 KAPI DETAYI
PAFTA NO : 33
ÖLÇEK : 1/20
RÖLÖVE
RESTİTÜSYON
RESTORASYON
İSTANBUL 2017


İÇ GÖRÜNÜŞ
DIŞ GÖRÜNÜŞ
DIŞ GÖRÜNÜŞ
KESİT
İÇ GÖRÜNÜŞ
204
186
205
188
14
13
52
12.4
10.4
12.4
51
12.5
24
61
60
25
93
73.5
6
13
11
27
12
4
10
4
12
4
10
12.5
72.5
14
86
PLAN
T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ
DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDIĞAN
131418103
AYŞE IŞIK
PAFTA ADI : K12 KAPI DETAYI
PAFTA NO : 34
ÖLÇEK : 1/20
0
1m
2m
3m
4m
5m
RÖLÖVE
RESTİTÜSYON
RESTORASYON
İSTANBUL 2017



T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDIĞAN

131418103
AYŞE IŞIK

PAFTA ADI : K15 KAPI DETAYI

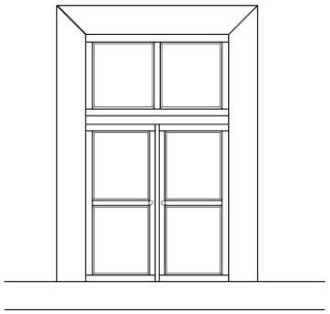
PAFTA NO : 35

ÖLÇEK : 1/20

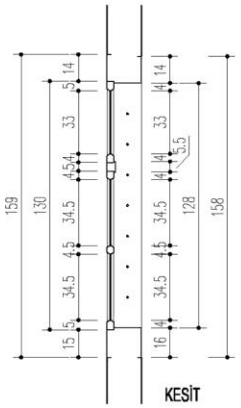
0 1m 2m 3m 4m 5m

RÖLÖVE
RESTİTÜSYON
RESTORASYON

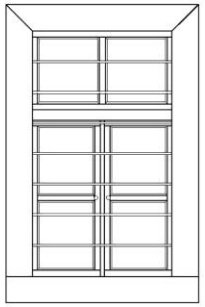
İSTANBUL 2017



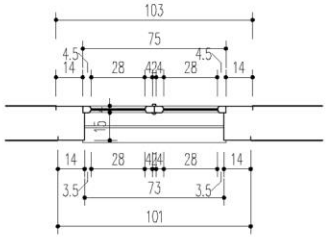
İÇ GÖRÜNÜŞ



KESİT



DIŞ GÖRÜNÜŞ



PLAN

T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDIĞAN

131418103
AYŞE IŞIK

PAFTA ADI : P3 PENCERE DETAYI

PAFTA NO : 36

ÖLÇEK : 1/20

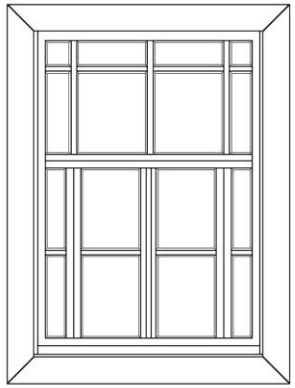
0 1m 2m 3m 4m 5m

RÖLÖVE

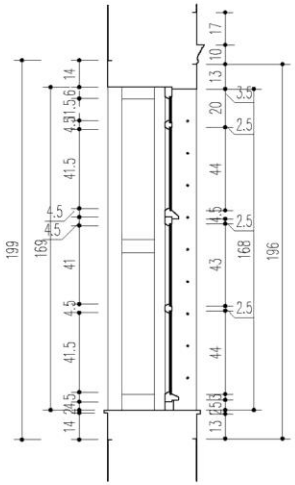
RESTİTÜSYON

RESTORASYON

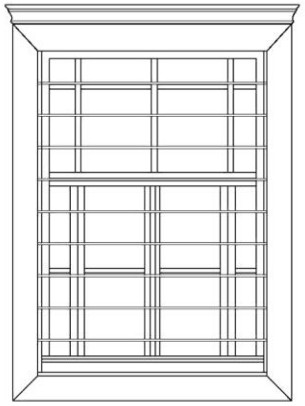
İSTANBUL 2017



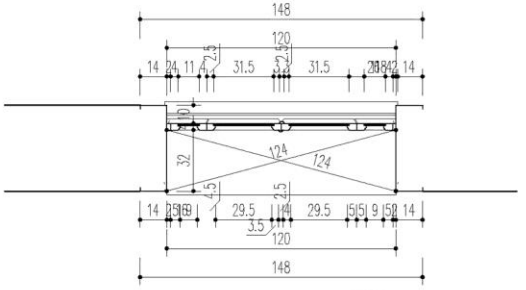
İÇ GÖRÜNÜŞ



KESİT



DIŞ GÖRÜNÜŞ



PLAN

T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDIĞAN

131418103
AYŞE IŞIK

PAFTA ADI : P7 PENCERE DETAYI

PAFTA NO : 37

ÖLÇEK : 1/20

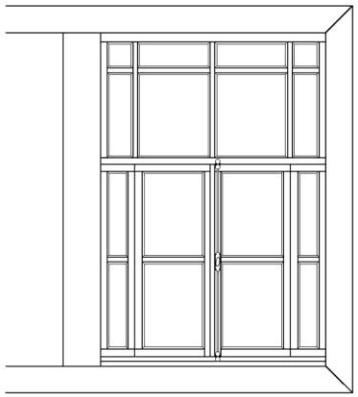
0 1m 2m 3m 4m 5m

RÖLÖVE

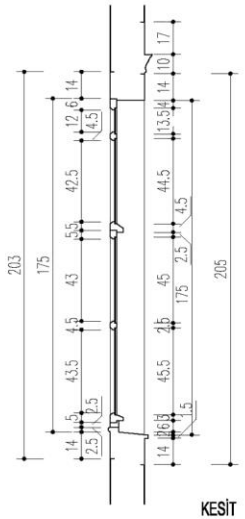
RESTİTÜSYON

RESTORASYON

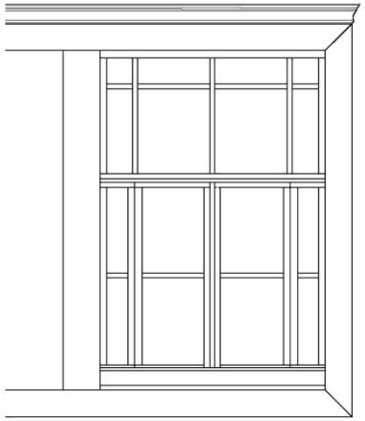
İSTANBUL 2017



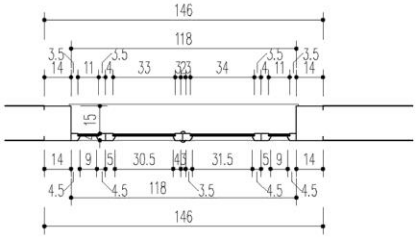
İÇ GÖRÜNÜŞ



KESİT



DIŞ GÖRÜNÜŞ



PLAN

T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDIĞAN

131418103
AYŞE IŞIK

PAFTA ADI : P8a PENCERE DETAYI

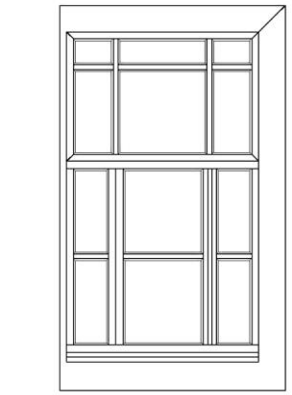
PAFTA NO : 38

ÖLÇEK : 1/20

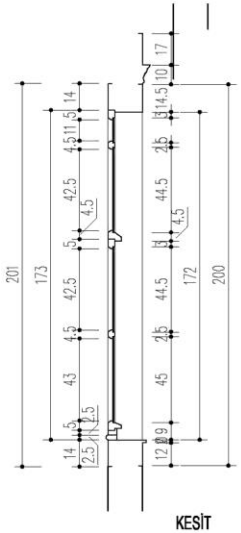
0 1m 2m 3m 4m 5m

RÖLÖVE
RESTİTÜSYON
RESTORASYON

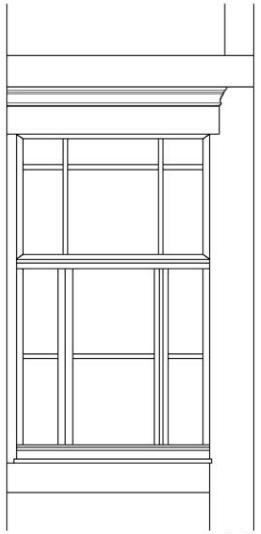
İSTANBUL 2017



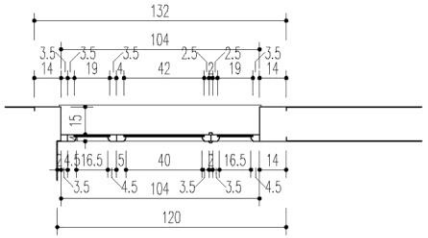
İÇ GÖRÜNÜŞ



KESİT



DIŞ GÖRÜNÜŞ



PLAN

T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDIĞAN

131418103
AYŞE IŞIK

PAFTA ADI : P9 PENCERE DETAYI

PAFTA NO : 39

ÖLÇEK : 1/20

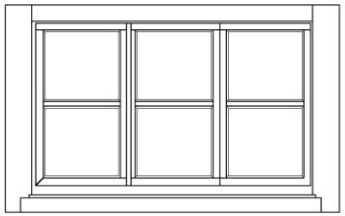
0 1m 2m 3m 4m 5m

RÖLÖVE

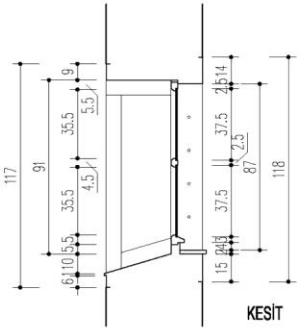
RESTİTÜSYON

RESTORASYON

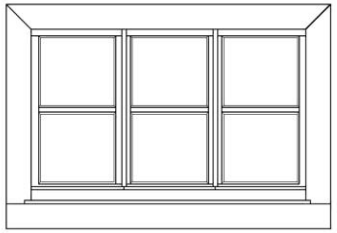
İSTANBUL 2017



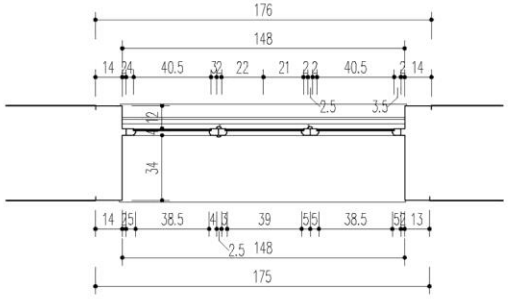
İÇ GÖRÜNÜŞ



KESİT



DIŞ GÖRÜNÜŞ



PLAN

T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDIĞAN

131418103
AYŞE IŞIK

PAFTA ADI : P10 PENCERE DETAYI

PAFTA NO : 40

ÖLÇEK : 1/20

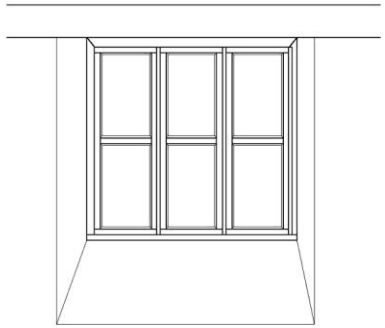
0 1m 2m 3m 4m 5m

RÖLÖVE

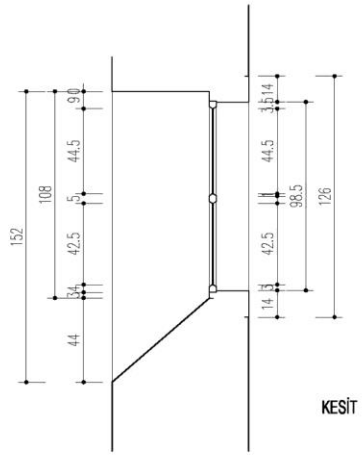
RESTİTÜSYON

RESTORASYON

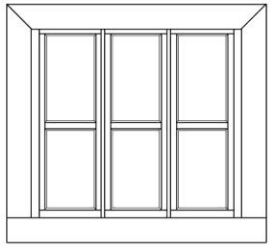
İSTANBUL 2017



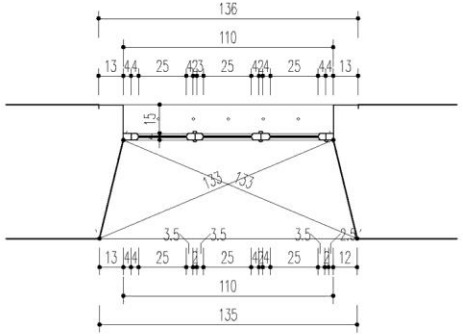
İÇ GÖRÜNÜŞ



KESİT



DIŞ GÖRÜNÜŞ



PLAN

T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDIĞAN

131418103
AYŞE IŞIK

PAFTA ADI : P11 PENCERE DETAYI

PAFTA NO : 41

ÖLÇEK : 1/20

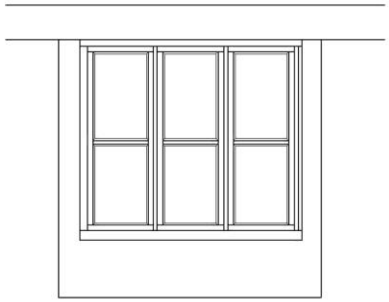
0 1m 2m 3m 4m 5m

RÖLÖVE

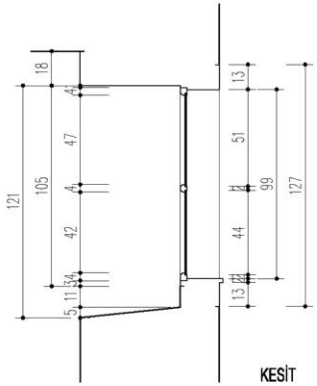
RESTİTÜSYON

RESTORASYON

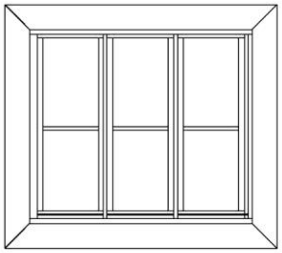
İSTANBUL 2017



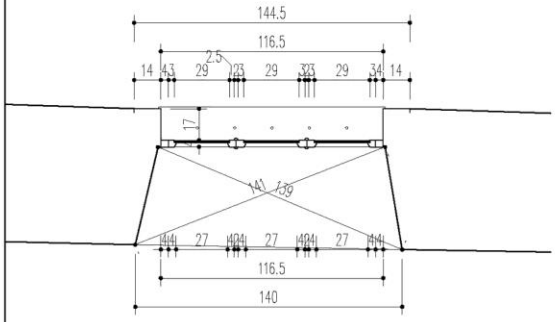
İÇ GÖRÜNÜŞ



KESİT



DIŞ GÖRÜNÜŞ



PLAN

T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDIĞAN

131418103
AYŞE IŞIK

PAFTA ADI : P13 PENCERE DETAYI

PAFTA NO : 42

ÖLÇEK : 1/20

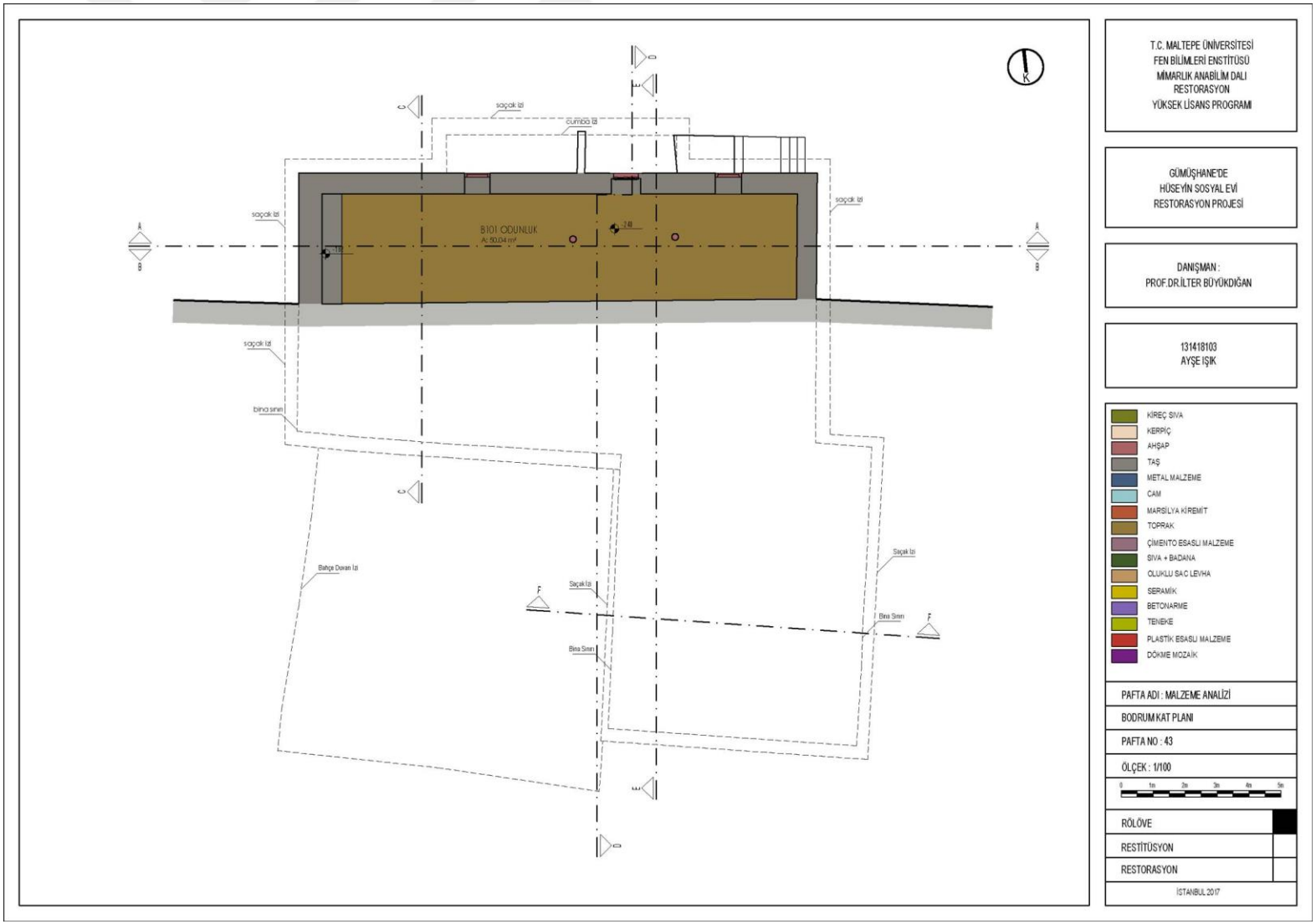
0 1m 2m 3m 4m 5m

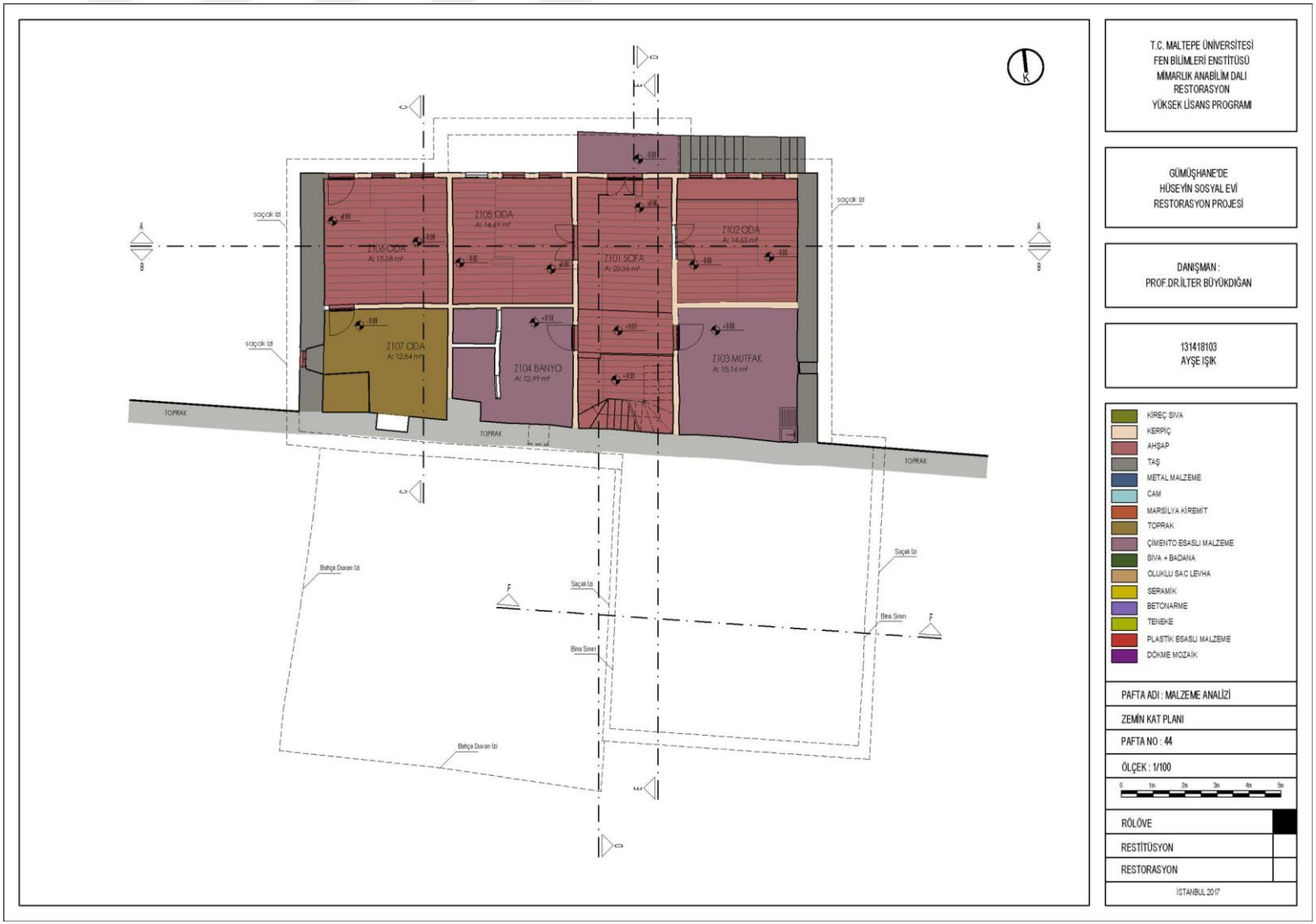
RÖLÖVE

RESTİTÜSYON

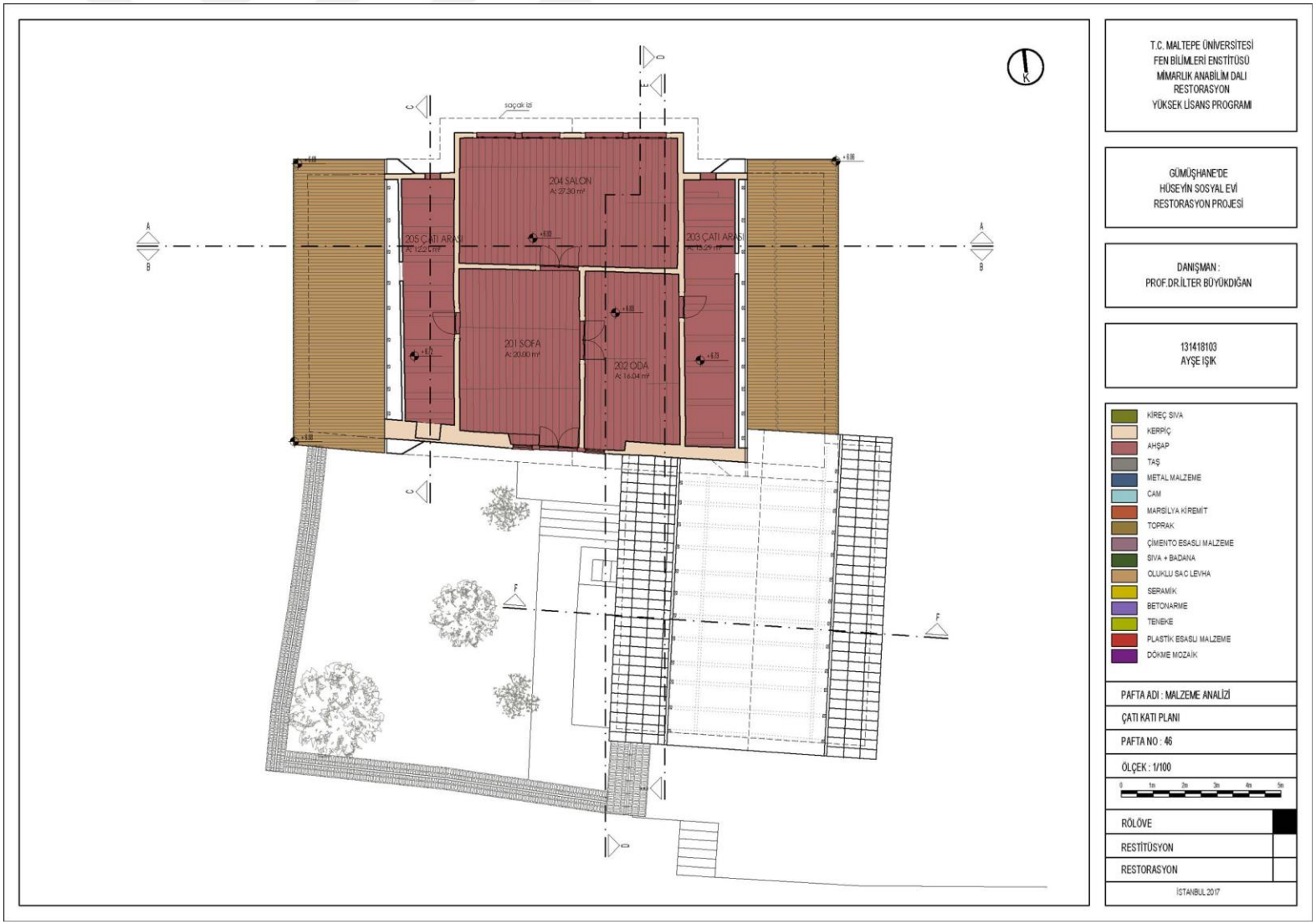
RESTORASYON

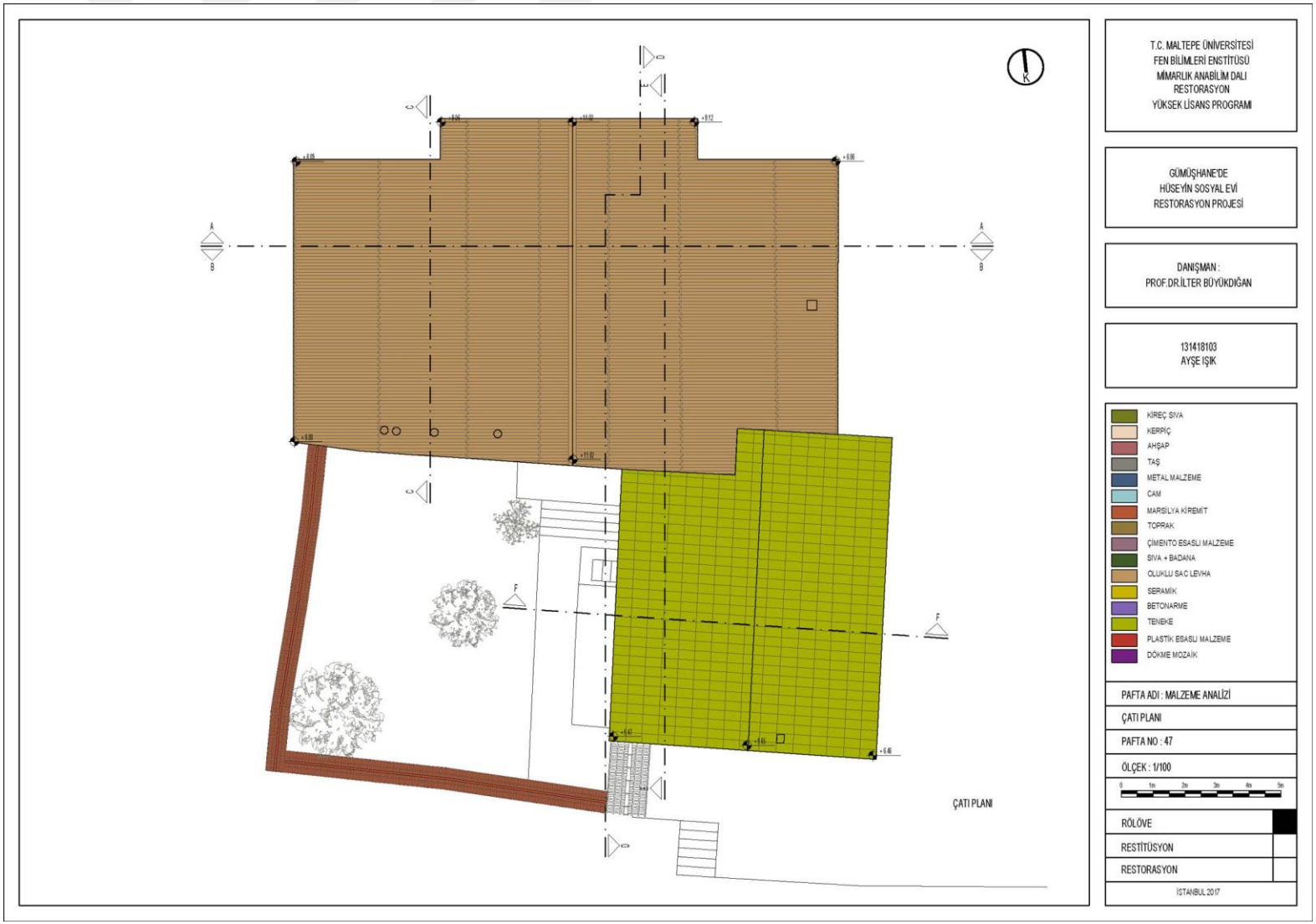
İSTANBUL 2017

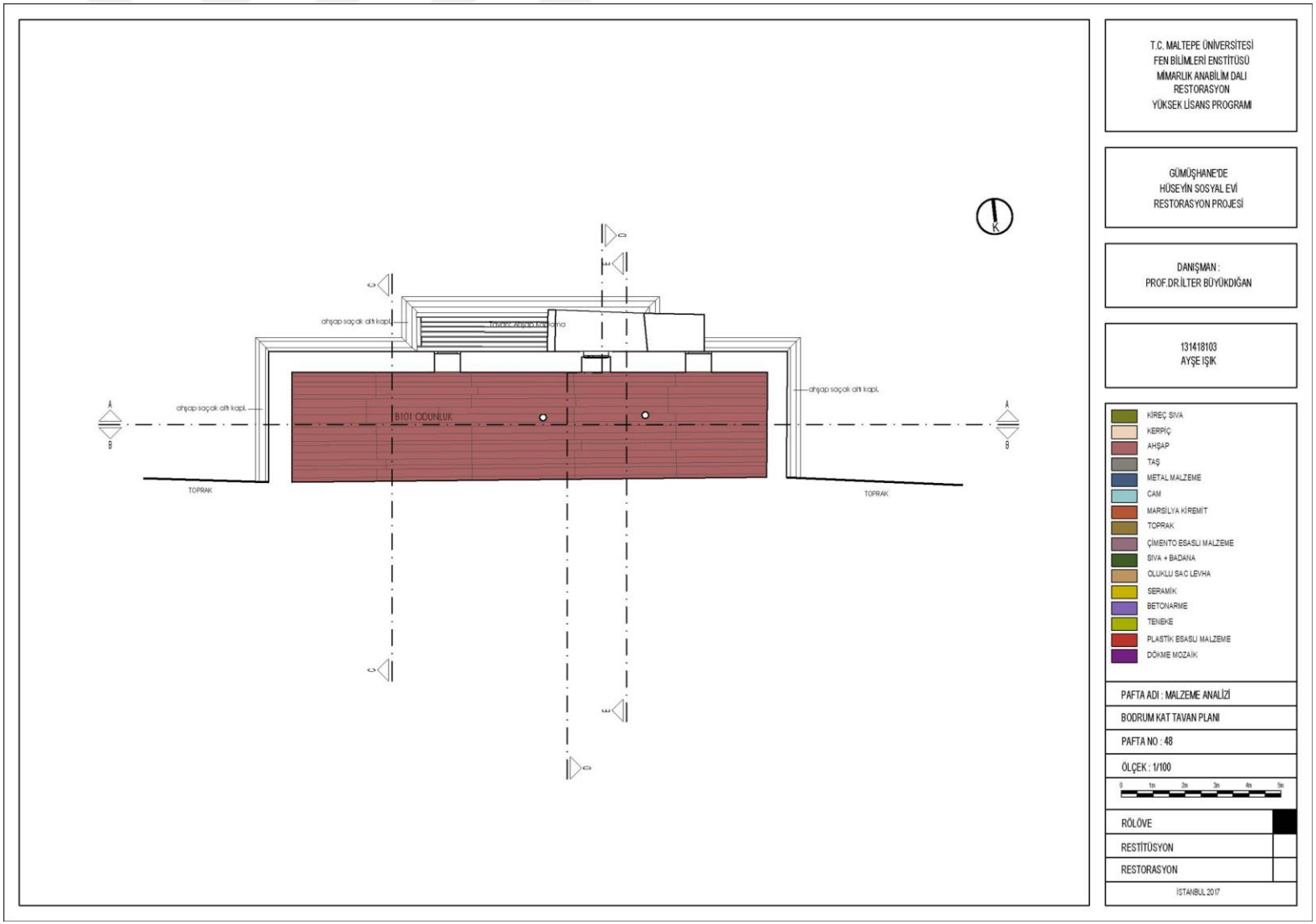

saçak izi
cumba izi
saçak izi
saçak izi
BİOİ ODUNLUK
A: 50,04 m²
saçak izi
bina sınırı
Bahçe Duvarı İzi
Saçak İzi
Bina Sınırı
Saçak İzi
Bina Sınırı
T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ
DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDİĞAN
131418103
AYŞE IŞIK
KİREÇ SIVA
KERPİÇ
AHŞAP
TAŞ
METAL MALZEME
CAM
MARSİLYA KİREMİT
TOPRAK
ÇİMENTO ESASLI MALZEME
SIVA + BADANA
OLUKLU SAC LEVHA
SERAMİK
BETONARME
TENEKE
PLASTİK ESASLI MALZEME
DÖKME MOZAİK
PAFTA ADI : MALZEME ANALİZİ
BODRUM KAT PLANI
PAFTA NO : 43
ÖLÇEK : 1/100
0 1m 2m 3m 4m 5m
RÖLÖVE
RESTİTÜSYON
RESTORASYON
İSTANBUL 2017


Z106 ODA
A: 15,38 m²
Z105 ODA
A: 14,49 m²
Z101 SOFA
A: 23,36 m²
Z102 ODA
A: 14,43 m²
Z107 ODA
A: 12,84 m²
Z104 BANYO
A: 12,99 m²
Z103 MUTFAK
A: 15,16 m²
saçak izi
TOPRAK
Bahçe Duvarı İzi
Bina Sınırı
T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ
DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDİĞAN
131418103
AYŞE IŞIK
KİREÇ SIVA
KERPİÇ
AHŞAP
TAŞ
METAL MALZEME
CAM
MARSİLYA KİREMİT
TOPRAK
ÇİMENTO ESASLI MALZEME
SIVA + BADANA
OLUKLU SAC LEVHA
SERAMİK
BETONARME
TENEKE
PLASTİK ESASLI MALZEME
DÖKME MOZAİK
PAFTA ADI : MALZEME ANALİZİ
ZEMİN KAT PLANI
PAFTA NO : 44
ÖLÇEK : 1/100
RÖLÖVE
RESTİTÜSYON
RESTORASYON
İSTANBUL 2017

saçak izi
saçak izi
saçak izi
104 SALON
A: 27.34 m²
106 ODA
A: 16.70 m²
103 ODA
A: 17.54 m²
105 SOFA
A: 19.68 m²
101 SOFA
A: 16.19 m²
107 ODA
A: 13.91 m²
102 ODA
A: 14.56 m²
MZ101 SOFA
A: 12.42 m²
MZ104 KİLER
A: 12.72 m²
MZ102 BANYO
A: 6.30 m²
MZ103 MUTFAK
A: 16.21 m²
Bahçe Duvarı İzi
Saçak İzi
Bahçe Duvarı İzi
A
B
C
D
E
F
K
T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ
DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDİĞAN
131418103
AYŞE IŞIK
KİREÇ SIVA
KERPİÇ
AHŞAP
TAŞ
METAL MALZEME
CAM
MARSİLYA KİREMİT
TOPRAK
ÇİMENTO ESASLI MALZEME
SIVA + BADANA
OLUKLU SAC LEVHA
SERAMİK
BETONARME
TENEKE
PLASTİK ESASLI MALZEME
DÖKME MOZAİK
PAFTA ADI : MALZEME ANALİZİ
BİRİNCİ KAT PLANI
PAFTA NO : 45
ÖLÇEK : 1/100
0
1m
2m
3m
4m
5m
RÖLÖVE
RESTİTÜSYON
RESTORASYON
İSTANBUL 2017


saçak ize
204 SALON
A: 27.30 m²
205 ÇATI ARASI
A: 12.2 m²
203 ÇATI ARASI
A: 13.29 m²
201 SOFA
A: 20.00 m²
202 ODA
A: 16.04 m²
T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ
DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDİĞAN
131418103
AYŞE IŞIK
KİREÇ SIVA
KERPİÇ
AHŞAP
TAŞ
METAL MALZEME
CAM
MARSİLYA KİREMİT
TOPRAK
ÇİMENTO ESASLI MALZEME
SIVA + BADANA
OLUKLU SAC LEVHA
SERAMİK
BETONARME
TENEKE
PLASTİK ESASLI MALZEME
DÖKME MOZAİK
PAFTA ADI : MALZEME ANALİZİ
ÇATI KATI PLANI
PAFTA NO : 46
ÖLÇEK : 1/100
0 1m 2m 3m 4m 5m
RÖLÖVE
RESTİTÜSYON
RESTORASYON
İSTANBUL 2017


T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ
DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDİĞAN
131418103
AYŞE IŞIK
KİREÇ SIVA
KERPİÇ
AHŞAP
TAŞ
METAL MALZEME
CAM
MARSİLYA KİREMİT
TOPRAK
ÇİMENTO ESASLI MALZEME
SIVA + BADANA
OLUKLU SAC LEVHA
SERAMİK
BETONARME
TENEKE
PLASTİK ESASLI MALZEME
DÖKME MOZAİK
PAFTA ADI : MALZEME ANALİZİ
ÇATI PLANI
PAFTA NO : 47
ÖLÇEK : 1/100
RÖLÖVE
RESTİTÜSYON
RESTORASYON
İSTANBUL 2017
ÇATI PLANI



T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDİĞAN

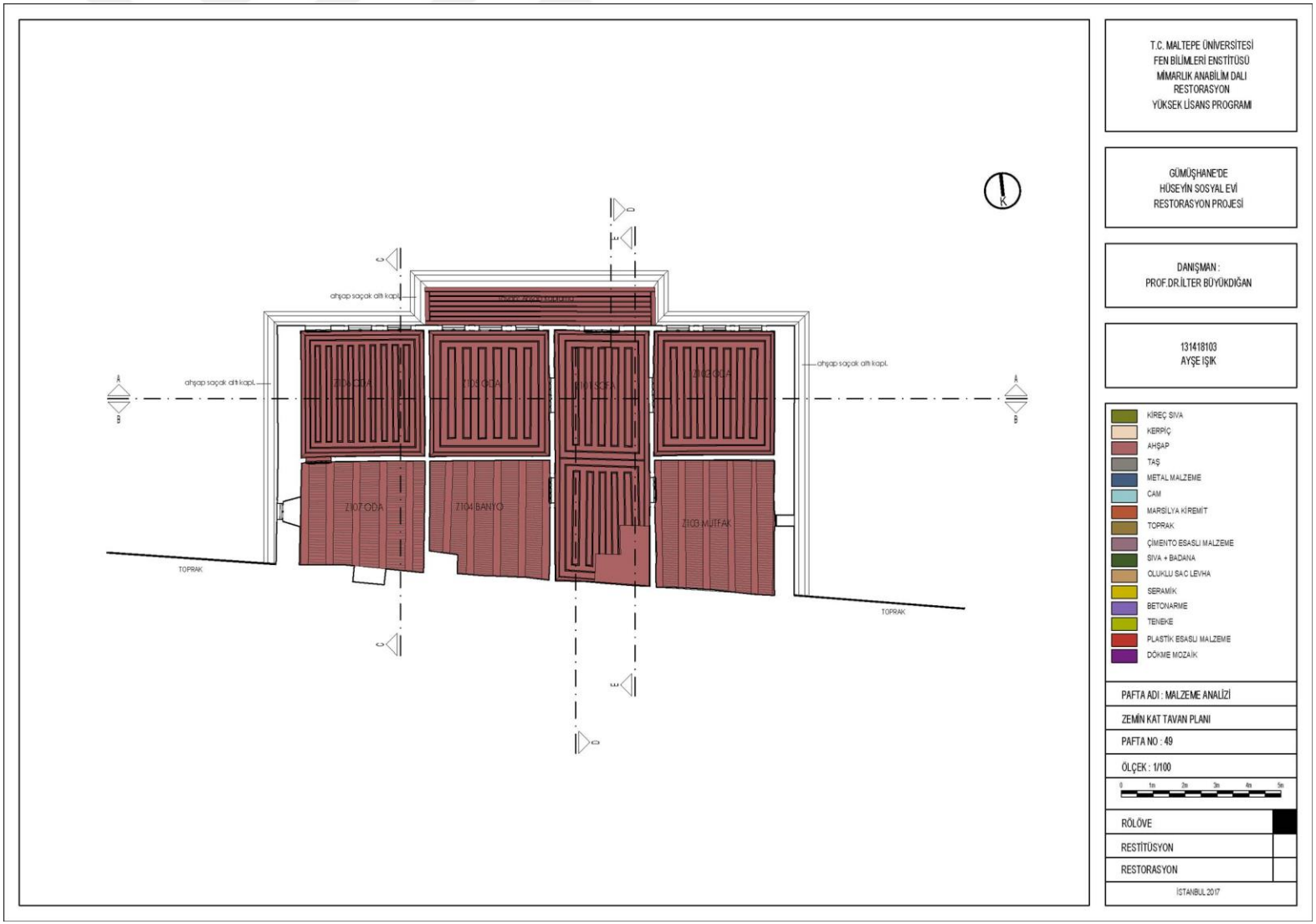
131418103
AYŞE IŞIK

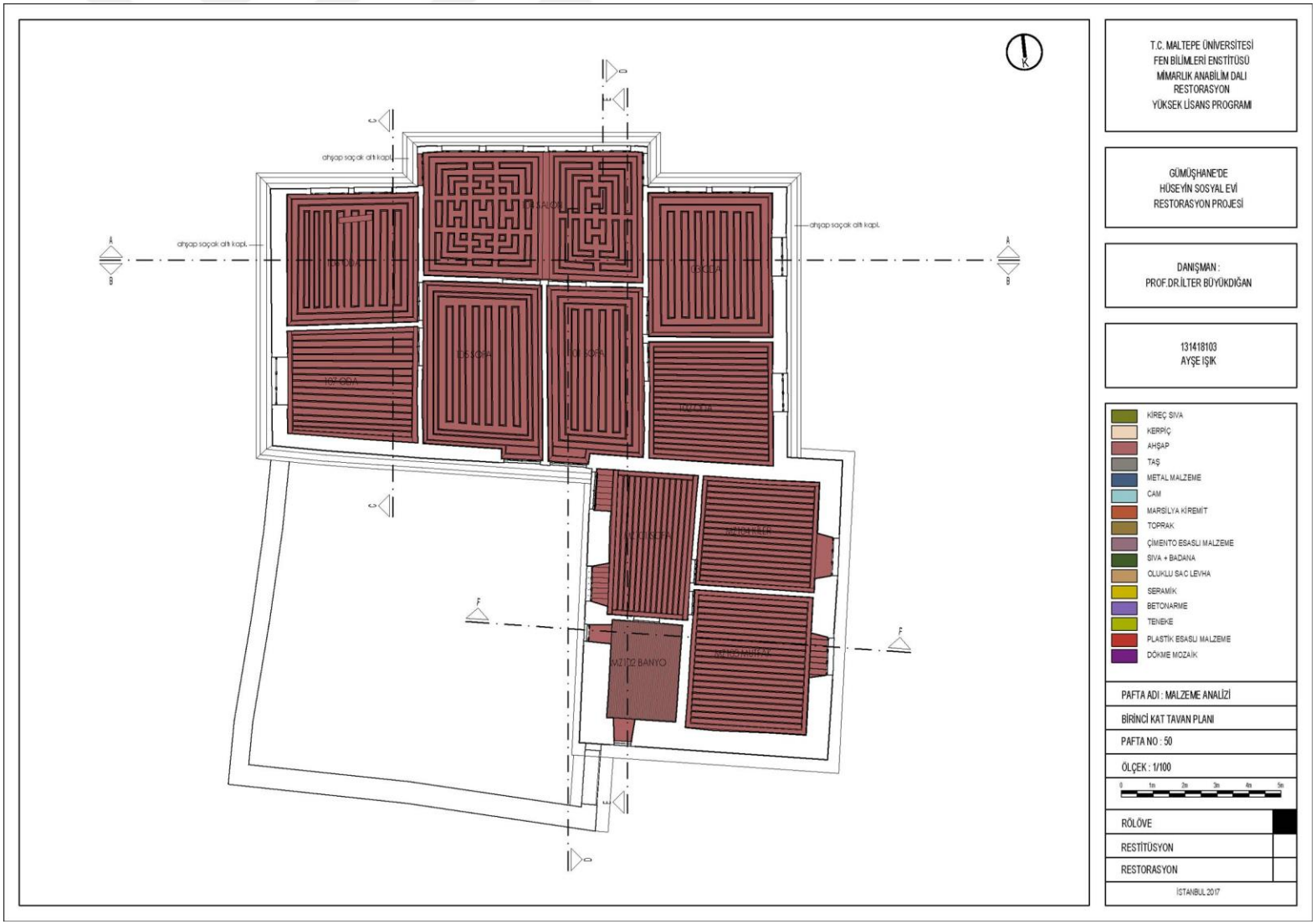
- KİREÇ SIVA
- KERPİÇ
- AHŞAP
- TAŞ
- METAL MALZEME
- CAM
- MARSİLYA KİREMİT
- TOPRAK
- ÇİMENTO ESASLI MALZEME
- SIVA + BADANA
- OLUKLU SAC LEVHA
- SERAMİK
- BETONARME
- TENEKE
- PLASTİK ESASLI MALZEME
- DÖKME MOZAİK

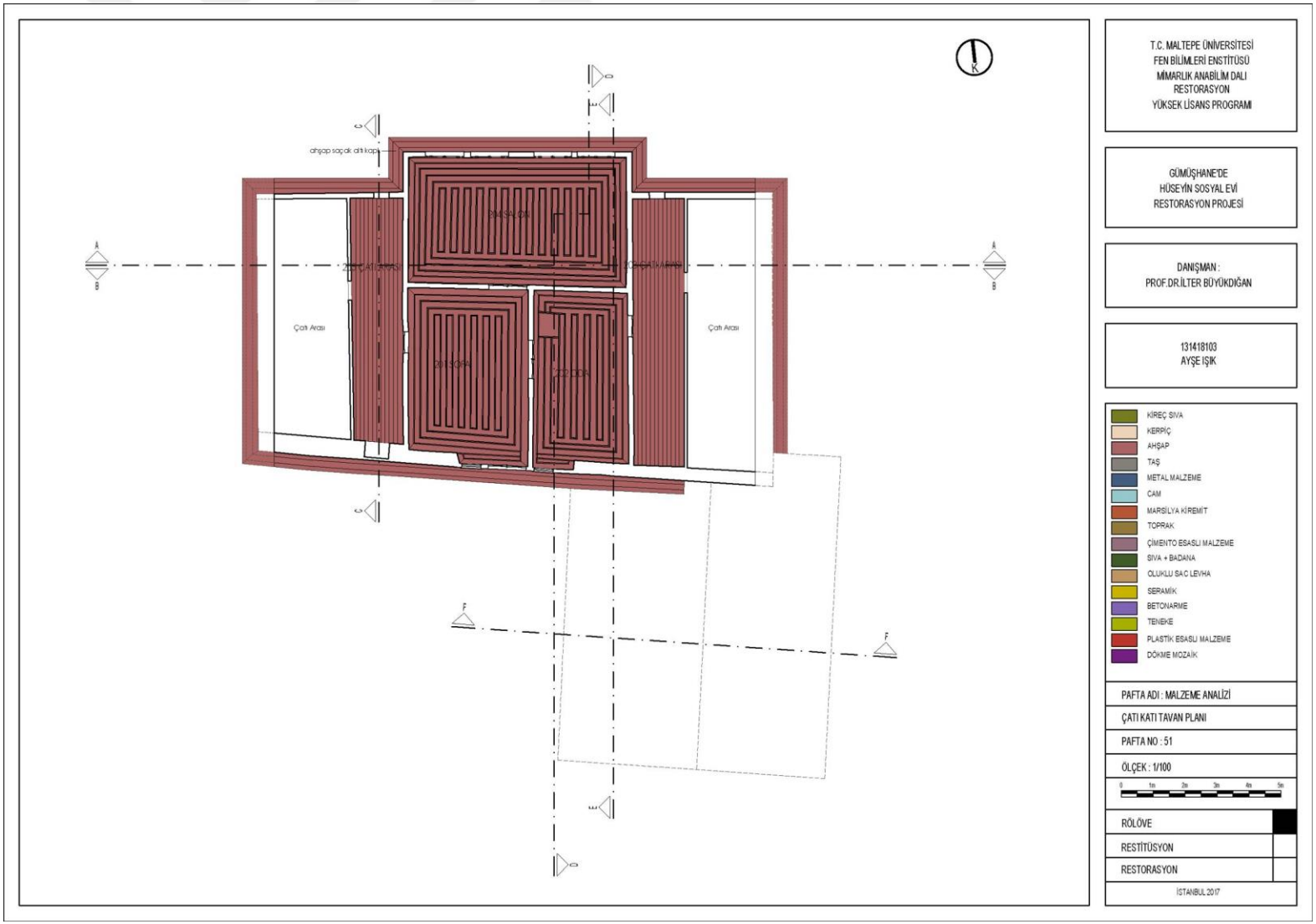
PAFTA ADI : MALZEME ANALİZİ
BODRUM KAT TAVAN PLANI
PAFTA NO : 48
ÖLÇEK : 1/100
0 1m 2m 3m 4m 5m

RÖLÖVE
RESTİTÜSYON
RESTORASYON

İSTANBUL 2017


ahşap saçak altı kapl.
ahşap saçak altı kapl.
ahşap saçak altı kapl.
Z104 ODA
Z105 ODA
Z106 ODA
Z107 ODA
Z104 BANYO
Z103 MUTFAK
TOPRAK
TOPRAK
T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ
DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDİĞAN
131418103
AYŞE IŞIK
KİREÇ SIVA
KERPİÇ
AHŞAP
TAŞ
METAL MALZEME
CAM
MARSİLYA KİREMİT
TOPRAK
ÇİMENTO ESASLI MALZEME
SIVA + BADANA
OLUKLU SAC LEVHA
SERAMİK
BETONARME
TENEKE
PLASTİK ESASLI MALZEME
DÖKME MOZAİK
PAFTA ADI : MALZEME ANALİZİ
ZEMİN KAT TAVAN PLANI
PAFTA NO : 49
ÖLÇEK : 1/100
0 1m 2m 3m 4m 5m
RÖLÖVE
RESTİTÜSYON
RESTORASYON
İSTANBUL 2017


ahşap saçak altı kapı
ahşap saçak altı kapı
ahşap saçak altı kapı
T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ
DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDİĞAN
131418103
AYŞE IŞIK
KİREÇ SIVA
KERPİÇ
AHŞAP
TAŞ
METAL MALZEME
CAM
MARSİLYA KİREMİT
TOPRAK
ÇİMENTO ESASLI MALZEME
SIVA + BADANA
OLUKLU SAC LEVHA
SERAMİK
BETONARME
TENEKE
PLASTİK ESASLI MALZEME
DÖKME MOZAİK
PAFTA ADI : MALZEME ANALİZİ
BİRİNCİ KAT TAVAN PLANI
PAFTA NO : 50
ÖLÇEK : 1/100
0 1m 2m 3m 4m 5m
RÖLÖVE
RESTİTÜSYON
RESTORASYON
İSTANBUL 2017


ahşap saçak altı kapı
Çatı Arası
Çatı Arası
T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ
DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDİĞAN
131418103
AYŞE IŞIK
KİREÇ SIVA
KERPİÇ
AHŞAP
TAŞ
METAL MALZEME
CAM
MARSİLYA KİREMİT
TOPRAK
ÇİMENTO ESASLI MALZEME
SIVA + BADANA
OLUKLU SAC LEVHA
SERAMİK
BETONARME
TENEKE
PLASTİK ESASLI MALZEME
DÖKME MOZAİK
PAFTA ADI : MALZEME ANALİZİ
ÇATI KATI TAVAN PLANI
PAFTA NO : 51
ÖLÇEK : 1/100
RÖLÖVE
RESTİTÜSYON
RESTORASYON
İSTANBUL 2017

T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDİĞAN

131418103
AYŞE IŞIK

- KİREÇ SIVA
- KERPİÇ
- AHŞAP
- TAŞ
- METAL MALZEME
- CAM
- MARSİLYA KİREMİT
- TOPRAK
- ÇİMENTO ESASLI MALZEME
- SIVA + BADANA
- OLUKLU SAC LEVHA
- SERAMİK
- BETONARME
- TENEKE
- PLASTİK ESASLI MALZEME
- DÖKME MOZAİK

PAFTA ADI : MALZEME ANALİZİ

A-A KESİTİ

PAFTA NO : 52

ÖLÇEK : 1/100

0 1m 2m 3m 4m 5m

RÖLÖVE

RESTİTÜSYON

RESTORASYON

İSTANBUL 2017

T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDİĞAN

131418103
AYŞE IŞIK

- KİREÇ SIVA
- KERPİÇ
- AHŞAP
- TAŞ
- METAL MALZEME
- CAM
- MARSİLYA KİREMİT
- TOPRAK
- ÇİMENTO ESASLI MALZEME
- SIVA + BADANA
- OLUKLU SAC LEVHA
- SERAMİK
- BETONARME
- TENEKE
- PLASTİK ESASLI MALZEME
- DÖKME MOZAİK

PAFTA ADI : MALZEME ANALİZİ

B-B KESİTİ

PAFTA NO : 53

ÖLÇEK : 1/100

0 1m 2m 3m 4m 5m

RÖLÖVE
RESTİTÜSYON
RESTORASYON

İSTANBUL 2017

T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDİĞAN

131418103
AYŞE IŞIK

- KİREÇ SIVA
- KERPİÇ
- AHŞAP
- TAŞ
- METAL MALZEME
- CAM
- MARSİLYA KİREMİT
- TOPRAK
- ÇİMENTO ESASLI MALZEME
- SIVA + BADANA
- OLUKLU SAC LEVHA
- SERAMİK
- BETONARME
- TENEKE
- PLASTİK ESASLI MALZEME
- DÖKME MOZAİK

PAFTA ADI : MALZEME ANALİZİ

C-C KESİTİ

PAFTA NO : 54

ÖLÇEK : 1/100

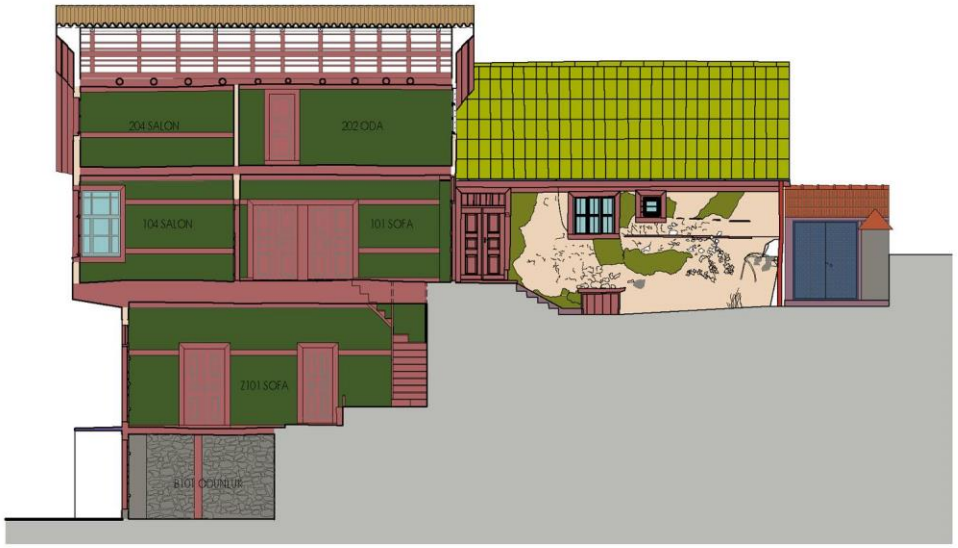
0 1m 2m 3m 4m 5m

RÖLÖVE

RESTİTÜSYON

RESTORASYON

İSTANBUL 2017



T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDİĞAN

131418103
AYŞE IŞIK

- KİREÇ SIVA
- KERPİÇ
- AHŞAP
- TAŞ
- METAL MALZEME
- CAM
- MARSİLYA KİREMİT
- TOPRAK
- ÇİMENTO ESASLI MALZEME
- SIVA + BADANA
- OLUKLU SAC LEVHA
- SERAMİK
- BETONARME
- TENEKE
- PLASTİK ESASLI MALZEME
- DÖKME MOZAİK

PAFTA ADI : MALZEME ANALİZİ

D-D KESİTİ

PAFTA NO : 55

ÖLÇEK : 1/100

0 1m 2m 3m 4m 5m

RÖLÖVE
RESTİTÜSYON
RESTORASYON

İSTANBUL 2017

202 ODA
204 SALON
MZ101 SOFA
101 SOFA
104 SALON
MZ102 BANYO
Z101 SOFA
B101 ODUNLUK
T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ
DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDİĞAN
131418103
AYŞE IŞIK
KİREÇ SIVA
KERPİÇ
AHŞAP
TAŞ
METAL MALZEME
CAM
MARSİLYA KİREMİT
TOPRAK
ÇİMENTO ESASLI MALZEME
SIVA + BADANA
OLUKLU SAC LEVHA
SERAMİK
BETONARME
TENEKE
PLASTİK ESASLI MALZEME
DÖKME MOZAİK
PAFTA ADI : MALZEME ANALİZİ
E-E KESİTİ
PAFTA NO : 56
ÖLÇEK : 1/100
0 1m 2m 3m 4m 5m
RÖLÖVE
RESTİTÜSYON
RESTORASYON
İSTANBUL 2017

F-F KESİTİ

T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDİĞAN

131418103
AYŞE IŞIK

- KİREÇ SIVA
- KERPİÇ
- AHŞAP
- TAŞ
- METAL MALZEME
- CAM
- MARSİLYA KİREMİT
- TOPRAK
- ÇİMENTO ESASLI MALZEME
- SIVA + BADANA
- OLUKLU SAC LEVHA
- SERAMİK
- BETONARME
- TENEKE
- PLASTİK ESASLI MALZEME
- DÖKME MOZAİK

PAFTA ADI : MALZEME ANALİZİ

F-F KESİTİ

PAFTA NO : 57

ÖLÇEK : 1/100

0 1m 2m 3m 4m 5m

RÖLÖVE
RESTİTÜSYON
RESTORASYON

İSTANBUL 2017

T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDİĞAN

131418103
AYŞE IŞIK

- KİREÇ SIVA
- KERPİÇ
- AHŞAP
- TAŞ
- METAL MALZEME
- CAM
- MARSİLYA KİREMİT
- TOPRAK
- ÇİMENTO ESASLI MALZEME
- SIVA + BADANA
- OLUKLU SAC LEVHA
- SERAMİK
- BETONARME
- TENEKE
- PLASTİK ESASLI MALZEME
- DÖKME MOZAİK

PAFTA ADI : MALZEME ANALİZİ

KUZEY CEPHESİ

PAFTA NO : 58

ÖLÇEK : 1/100

0 1m 2m 3m 4m 5m

RÖLÖVE	■
RESTİTÜSYON	
RESTORASYON	

İSTANBUL 2017

T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDİĞAN

131418103
AYŞE IŞIK

- KİREÇ SIVA
- KERPİÇ
- AHŞAP
- TAŞ
- METAL MALZEME
- CAM
- MARSİLYA KİREMİT
- TOPRAK
- ÇİMENTO ESASLI MALZEME
- SIVA + BADANA
- OLUKLU SAC LEVHA
- SERAMİK
- BETONARME
- TENEKE
- PLASTİK ESASLI MALZEME
- DÖKME MOZAİK

PAFTA ADI : MALZEME ANALİZİ

GÜNEY CEPHESİ

PAFTA NO : 59

ÖLÇEK : 1/100

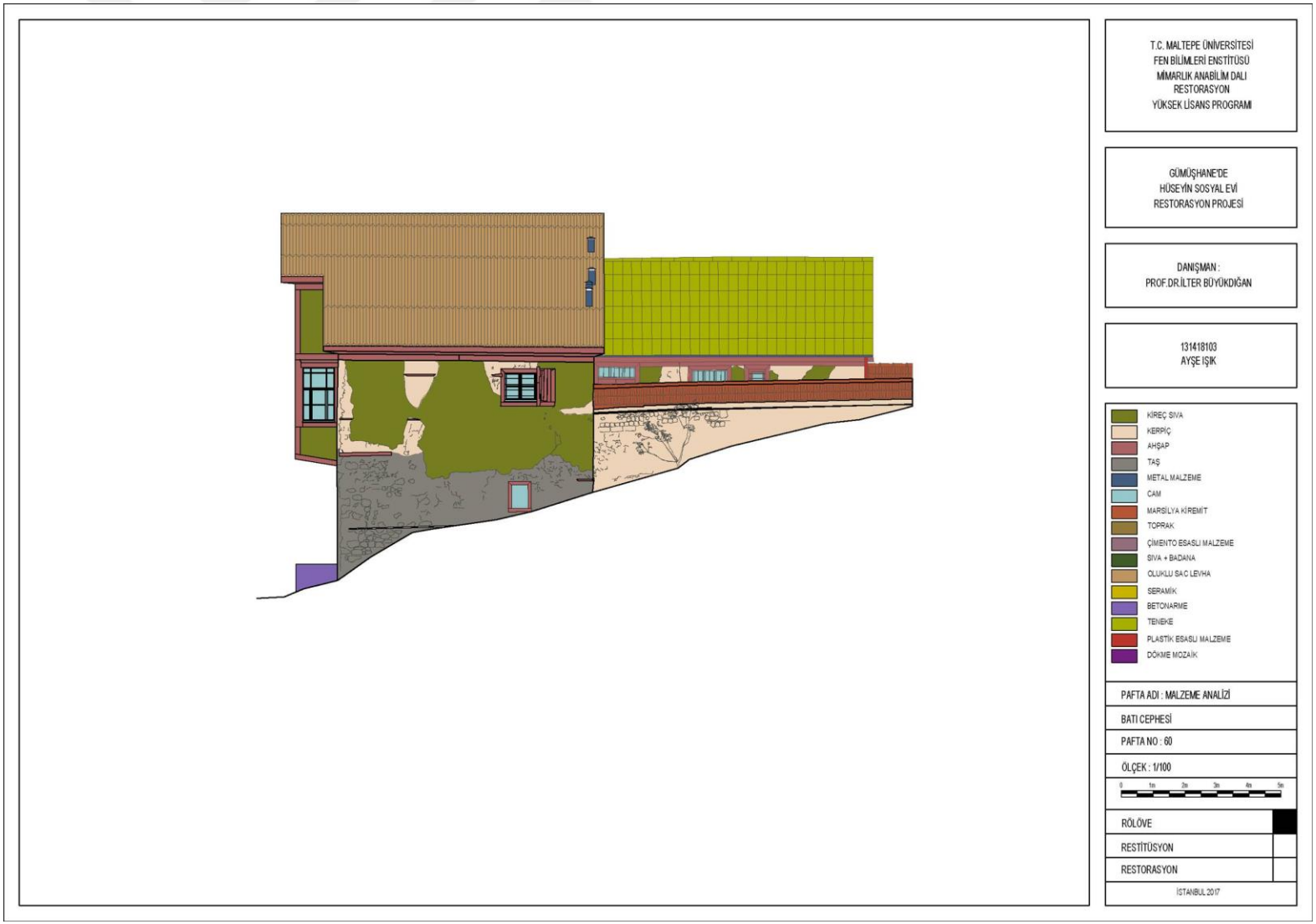
0 1m 2m 3m 4m 5m

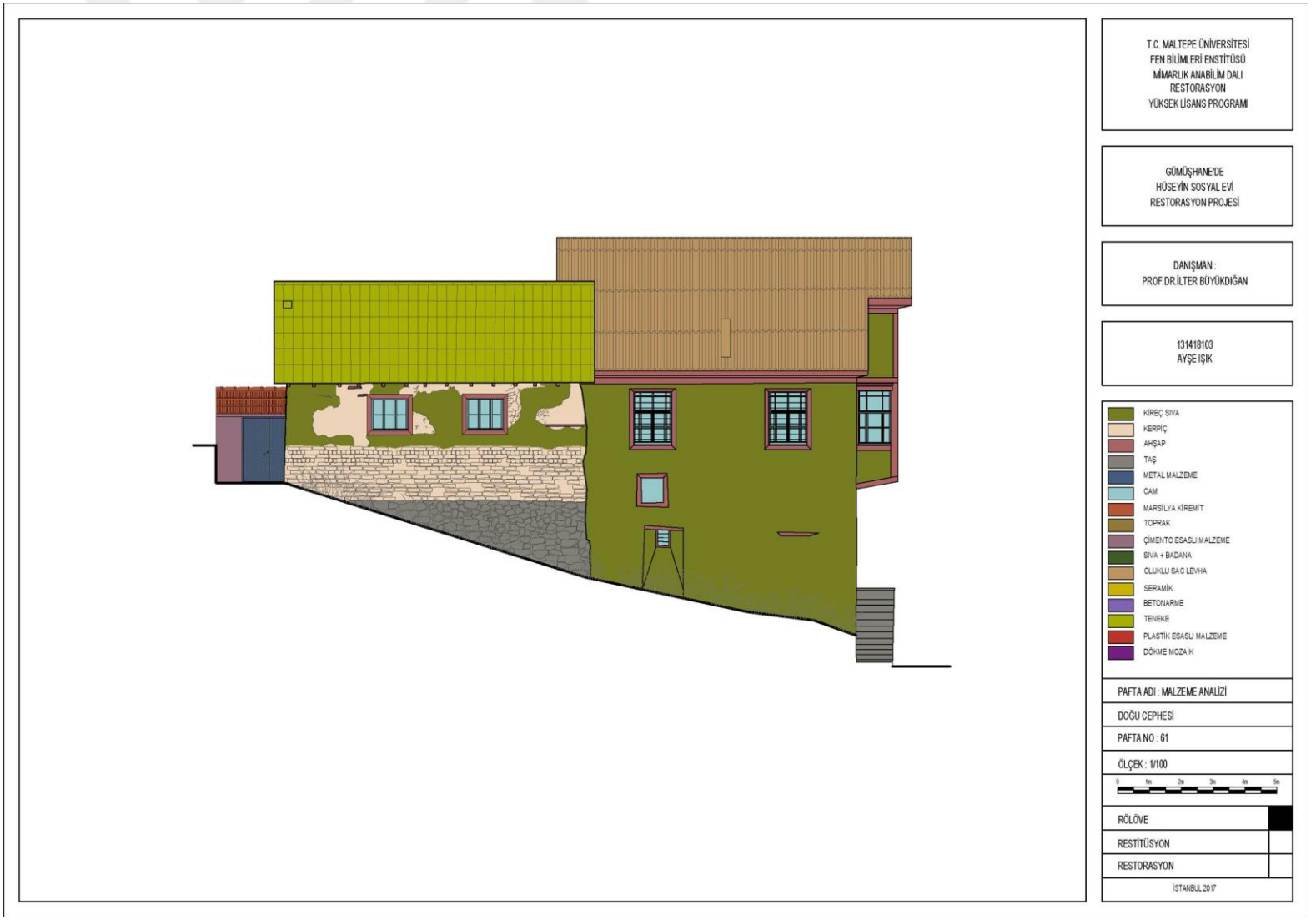
RÖLÖVE

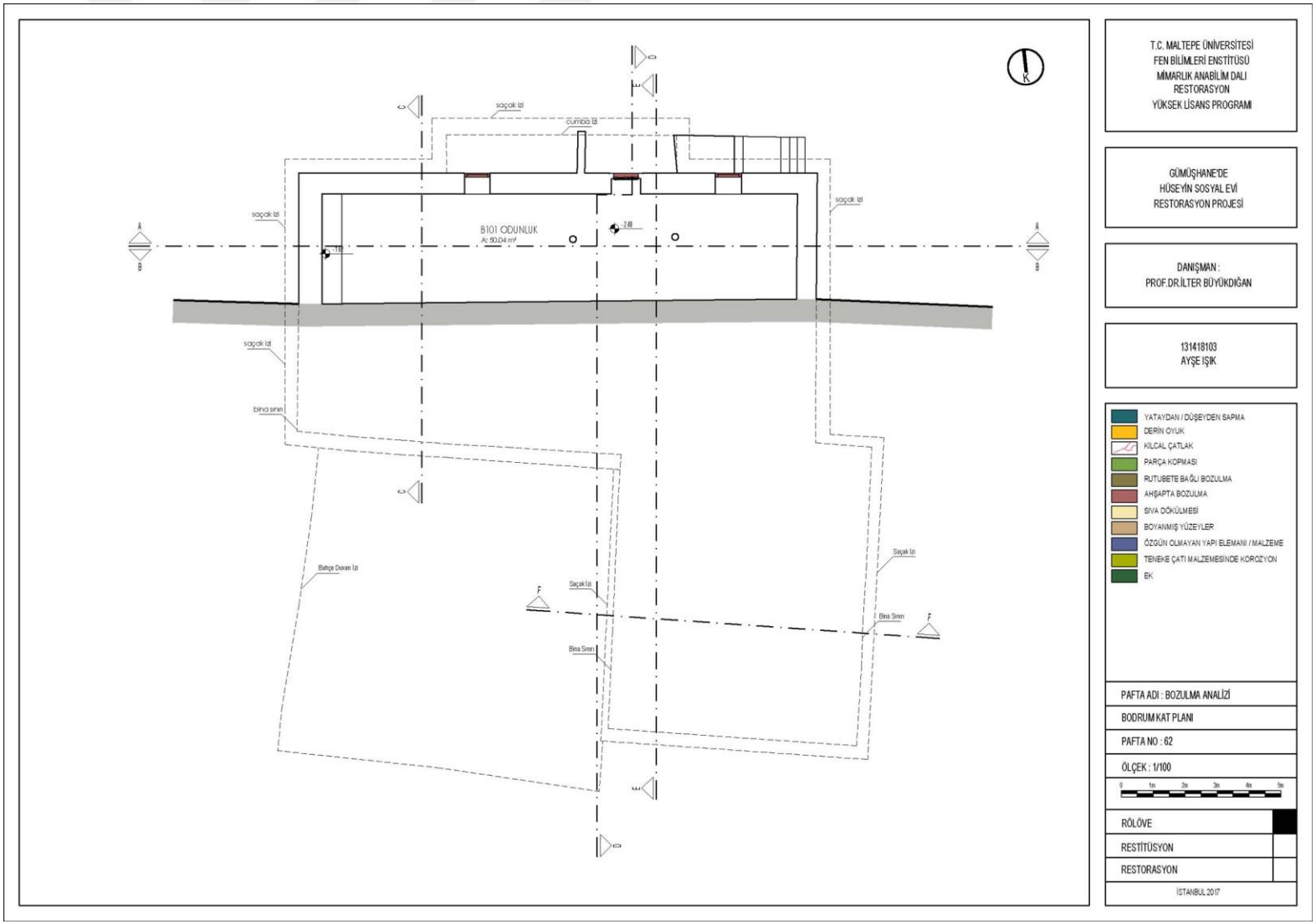
RESTİTÜSYON

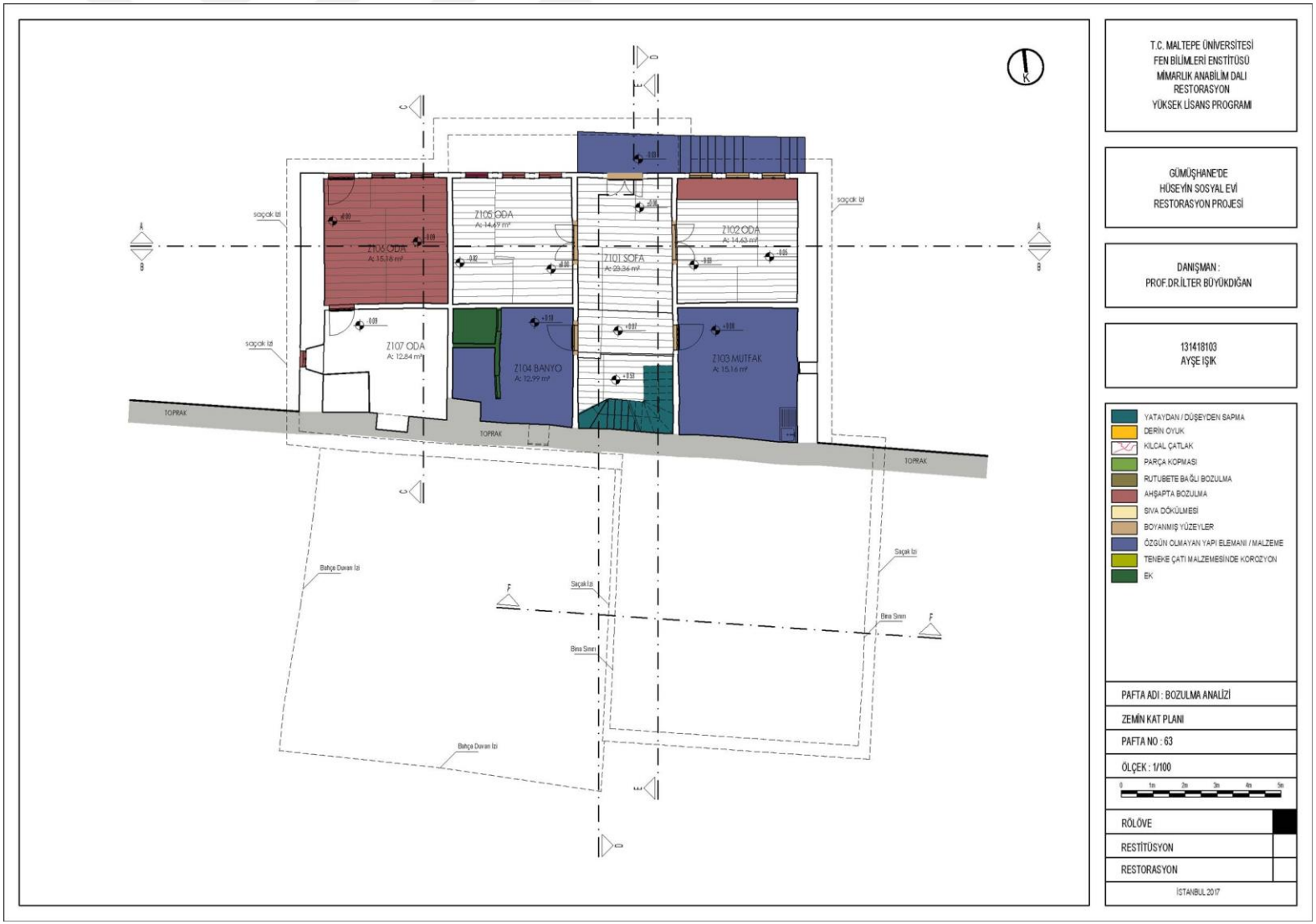
RESTORASYON

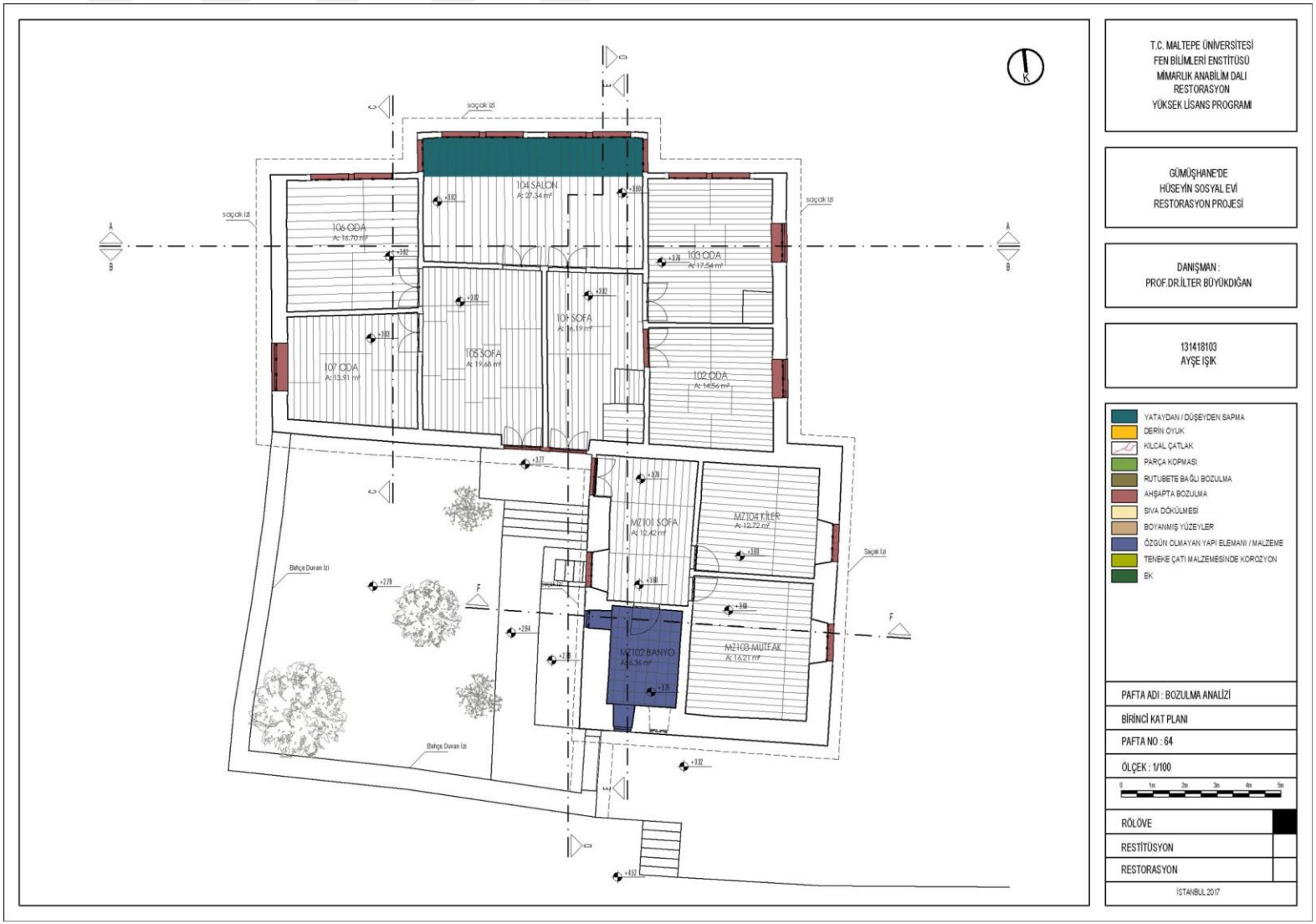
İSTANBUL 2017

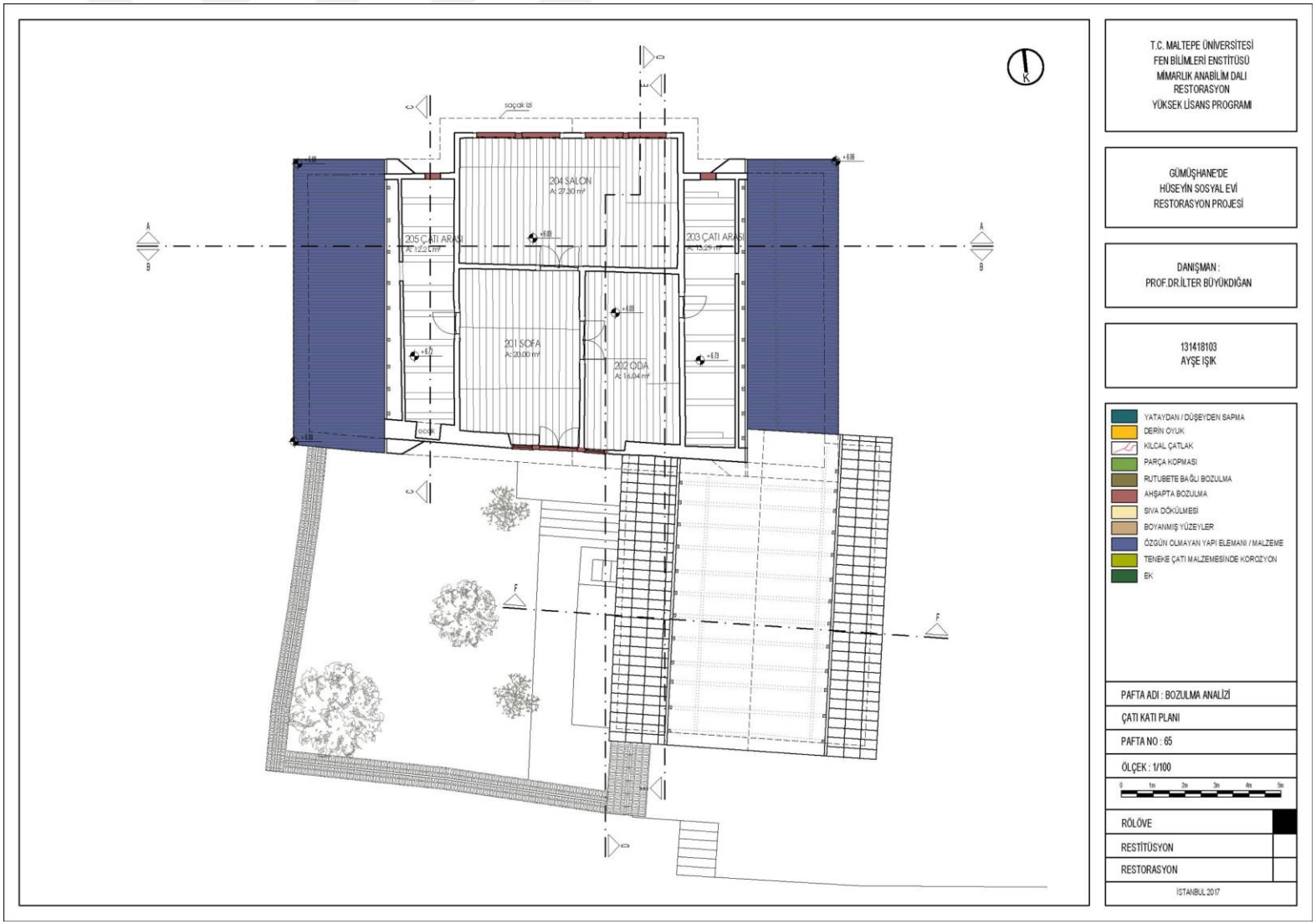

T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ
DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDİĞAN
131418103
AYŞE IŞIK
KİREÇ SIVA
KERPİÇ
AHŞAP
TAŞ
METAL MALZEME
CAM
MARSİLYA KİREMİT
TOPRAK
ÇİMENTO ESASLI MALZEME
SIVA + BADANA
OLUKLU SAC LEVHA
SERAMİK
BETONARME
TENEKE
PLASTİK ESASLI MALZEME
DÖKME MOZAİK
PAFTA ADI : MALZEME ANALİZİ
BATI CEPHESİ
PAFTA NO : 60
ÖLÇEK : 1/100
0 1m 2m 3m 4m 5m
RÖLÖVE
RESTİTÜSYON
RESTORASYON
İSTANBUL 2017

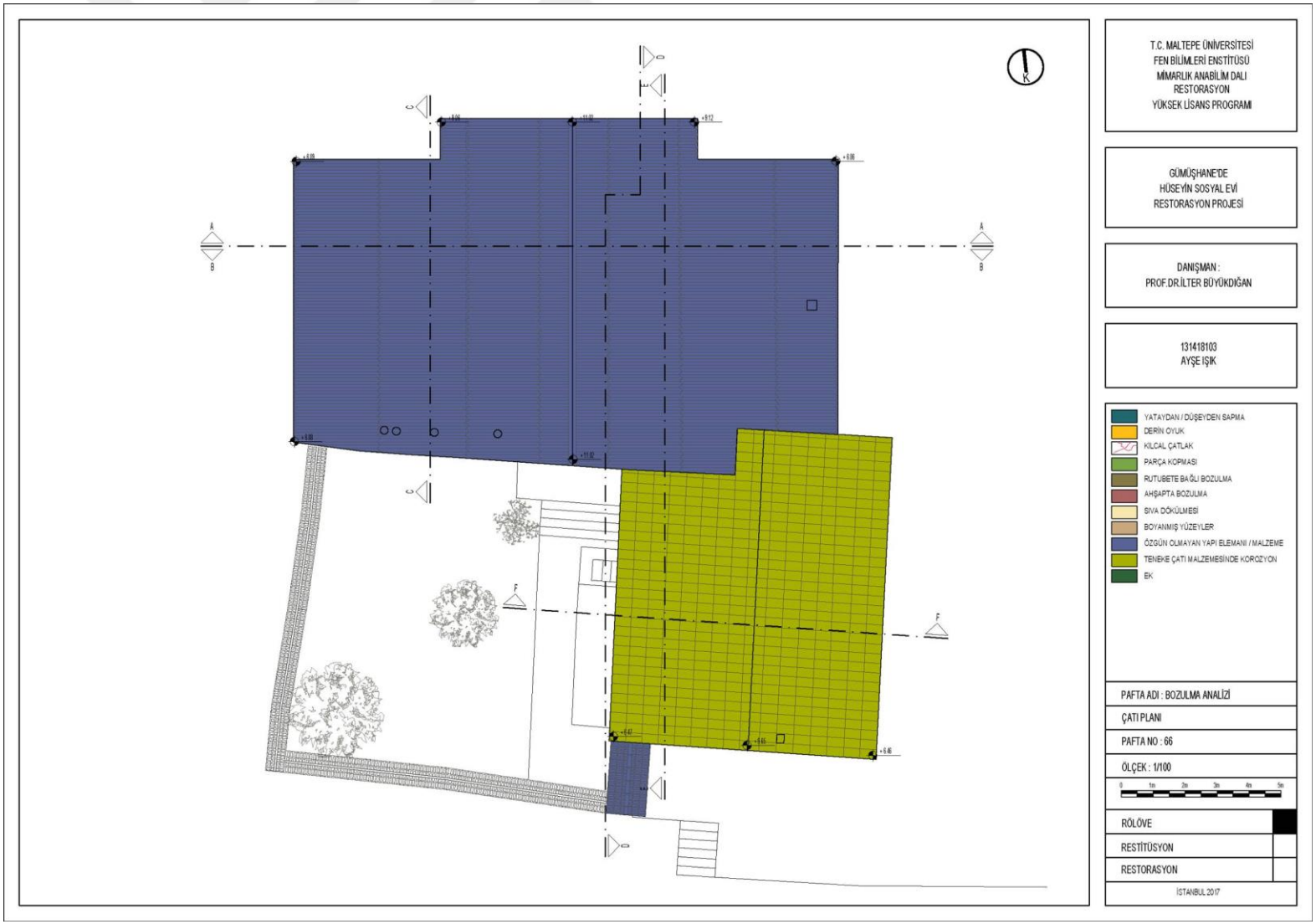

T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ
DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDİĞAN
131418103
AYŞE IŞIK
KİREÇ SIVA
KERPİÇ
AHŞAP
TAŞ
METAL MALZEME
CAM
MARSİLYA KİREMİT
TOPRAK
ÇİMENTO ESASLI MALZEME
SIVA + BADANA
OLUKLU SAC LEVHA
SERAMİK
BETONARME
TENEKE
PLASTİK ESASLI MALZEME
DÖKME MOZAİK
PAFTA ADI : MALZEME ANALİZİ
DOĞU CEPHESİ
PAFTA NO : 61
ÖLÇEK : 1/100
0 1m 2m 3m 4m 5m
RÖLÖVE
RESTİTÜSYON
RESTORASYON
İSTANBUL 2017

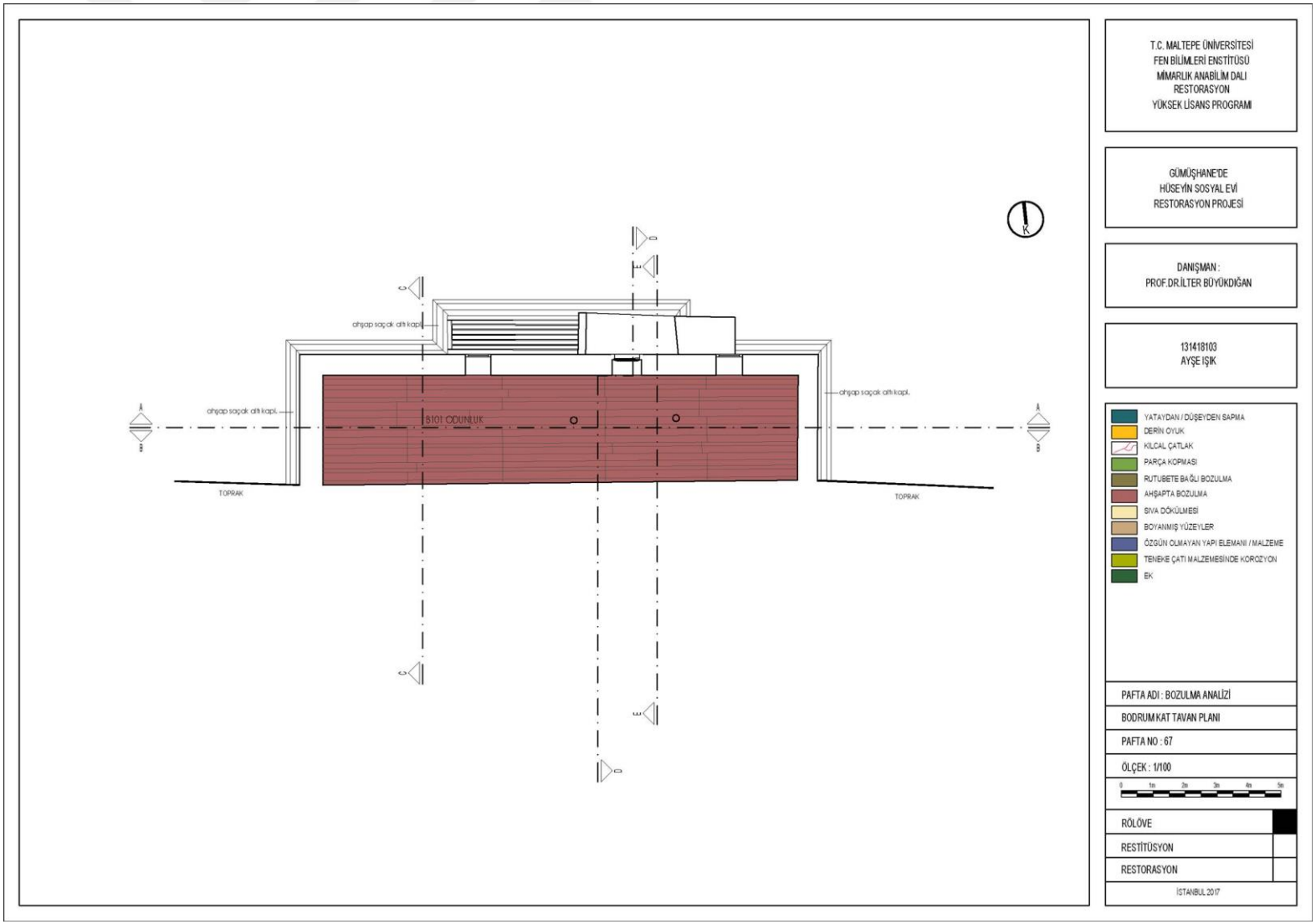

saçak izi
cumba izi
saçak izi
saçak izi
B101 ODUNLUK
A: 50,04 m²
saçak izi
bina sınırı
Bahçe Duvarı İzi
Saçak İzi
Bina Sınırı
Saçak İzi
Bina Sınırı
T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ
DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDİĞAN
131418103
AYŞE IŞIK
YATAYDAN / DÜŞEYDEN SAPMA
DERİN OYUK
KILCAL ÇATLAK
PARÇA KOPMASI
RUTUBETE BAĞLI BOZULMA
AHŞAPTA BOZULMA
SIVA DÖKÜLMESİ
BOYANMIŞ YÜZEYLER
ÖZGÜN OLMAYAN YAPI ELEMANI / MALZEME
TENEKE ÇATI MALZEMESİNDE KOROZYON
EK
PAFTA ADI : BOZULMA ANALİZİ
BODRUM KAT PLANI
PAFTA NO : 62
ÖLÇEK : 1/100
0 1m 2m 3m 4m 5m
RÖLÖVE
RESTİTÜSYON
RESTORASYON
İSTANBUL 2017

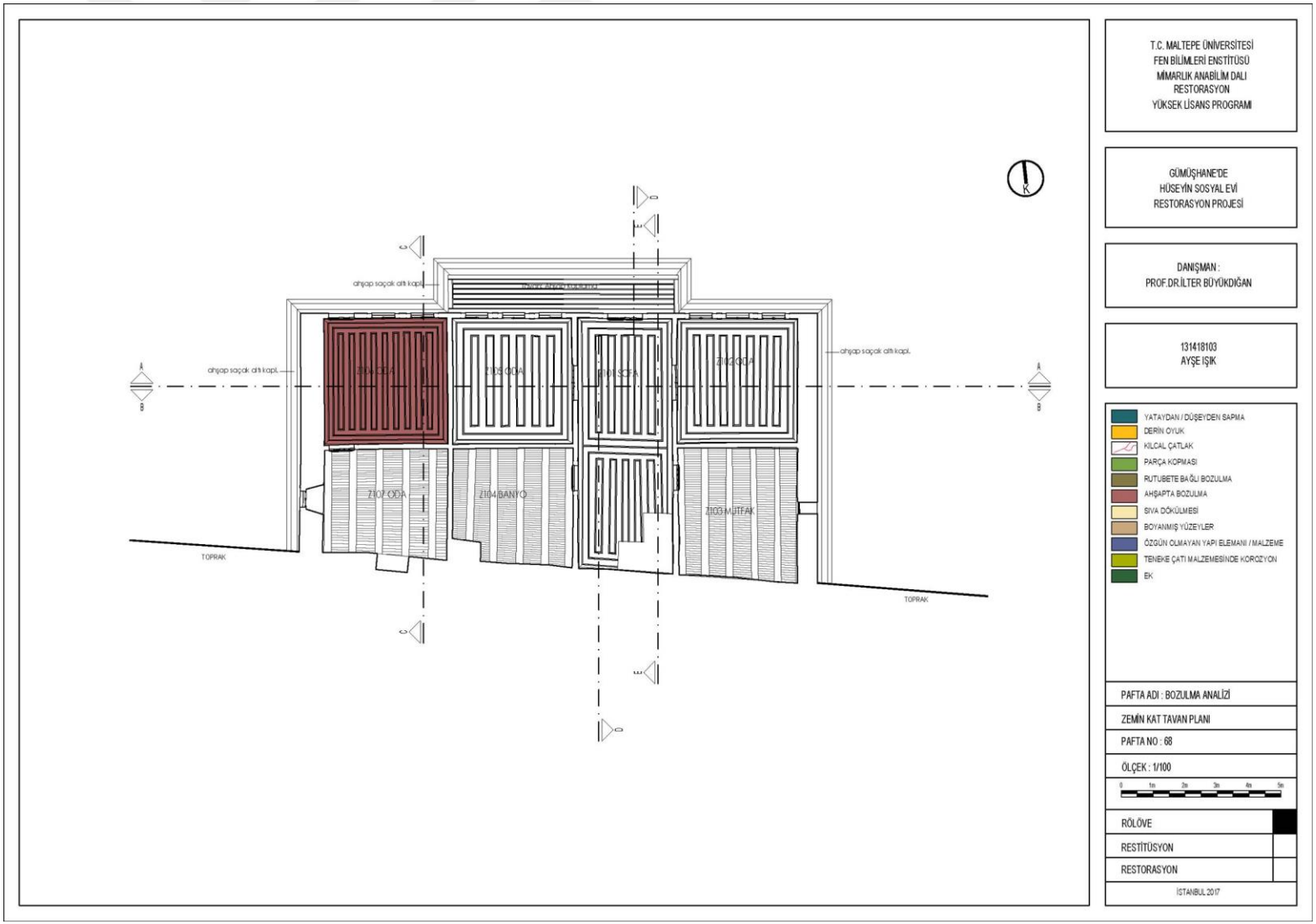

Z106 ODA
A: 15,38 m²
Z105 ODA
A: 14,49 m²
Z101 SOFA
A: 29,36 m²
Z102 ODA
A: 14,43 m²
Z107 ODA
A: 12,84 m²
Z104 BANYO
A: 12,99 m²
Z103 MUTFAK
A: 15,16 m²
saçak izi
TOPRAK
Bahçe Duvarı İzi
Bina Sınırı
T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ
DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDİĞAN
131418103
AYŞE IŞIK
YATAYDAN / DÜŞEYDEN SAPMA
DERİN OYUK
KILCAL ÇATLAK
PARÇA KOPMASI
RUTUBETE BAĞLI BOZULMA
AHŞAPTA BOZULMA
SIVA DÖKÜLMESİ
BOYANMIŞ YÜZEYLER
ÖZGÜN OLMAYAN YAPI ELEMANI / MALZEME
TENEKE ÇATI MALZEMESİNDE KOROZYON
EK
PAFTA ADI : BOZULMA ANALİZİ
ZEMİN KAT PLANI
PAFTA NO : 63
ÖLÇEK : 1/100
RÖLÖVE
RESTİTÜSYON
RESTORASYON
İSTANBUL 2017

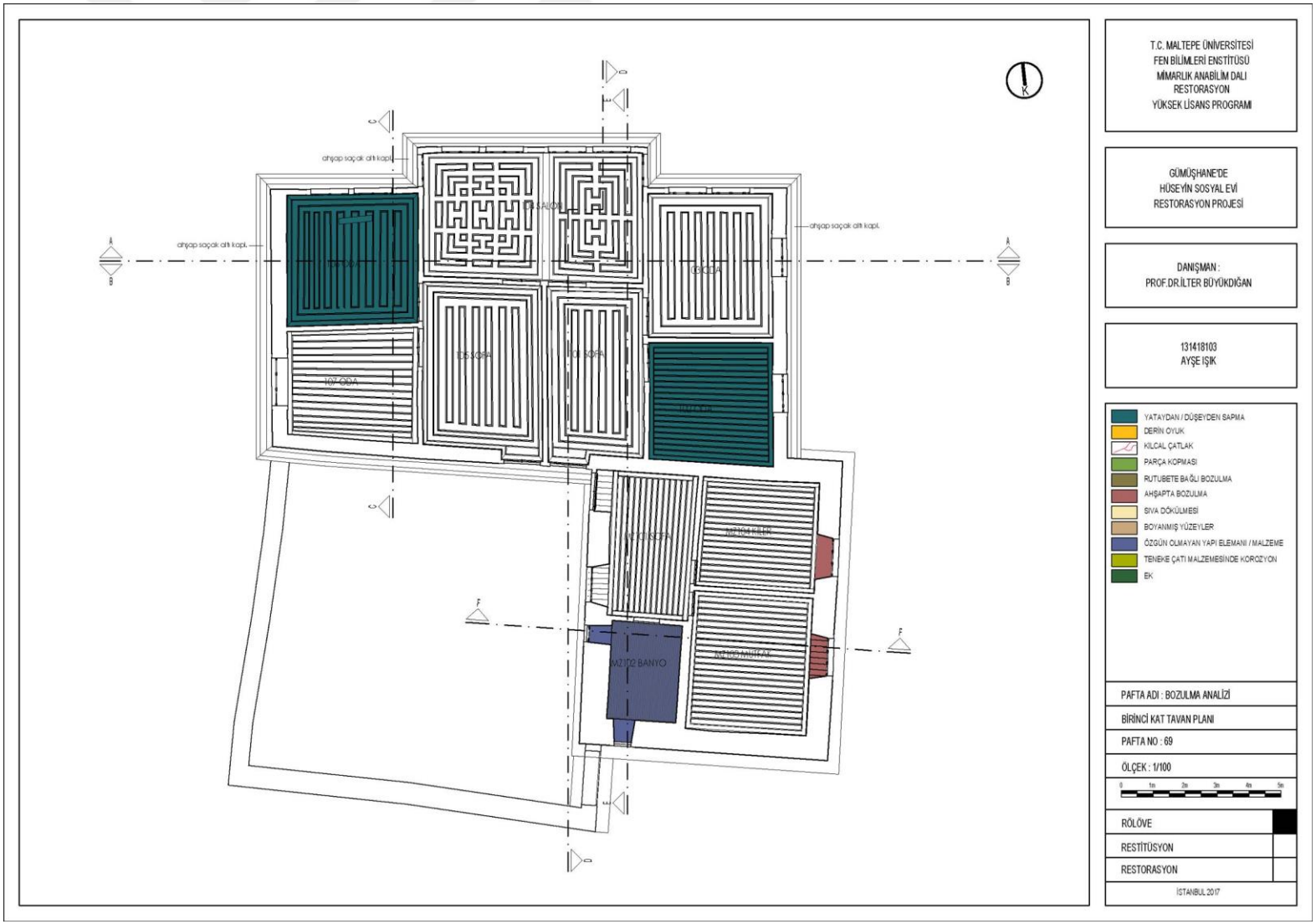

saçak izi
saçak izi
saçak izi
104 SALON
A: 27.34 m²
106 ODA
A: 16.70 m²
103 ODA
A: 17.54 m²
107 ODA
A: 13.91 m²
105 SOFA
A: 19.68 m²
102 ODA
A: 14.56 m²
MZ101 SOFA
A: 10.42 m²
MZ104 KİLER
A: 12.72 m²
MZ102 BANYO
A: 4.34 m²
MZ103 MUTFAK
A: 16.21 m²
Bahçe Duvarı İzi
Bahçe Duvarı İzi
Saçak İzi
T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ
DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDİĞAN
131418103
AYŞE IŞIK
YATAYDAN / DÜŞEYDEN SAPMA
DERİN OYUK
KILCAL ÇATLAK
PARÇA KOPMASI
RUTUBETE BAĞLI BOZULMA
AHŞAPTA BOZULMA
SIVA DÖKÜLMESİ
BOYANMIŞ YÜZEYLER
ÖZGÜN OLMAYAN YAPI ELEMANI / MALZEME
TENEKE ÇATI MALZEMESİNDE KOROZYON
EK
PAFTA ADI : BOZULMA ANALİZİ
BİRİNCİ KAT PLANI
PAFTA NO : 64
ÖLÇEK : 1/100
0 1m 2m 3m 4m 5m
RÖLÖVE
RESTİTÜSYON
RESTORASYON
İSTANBUL 2017

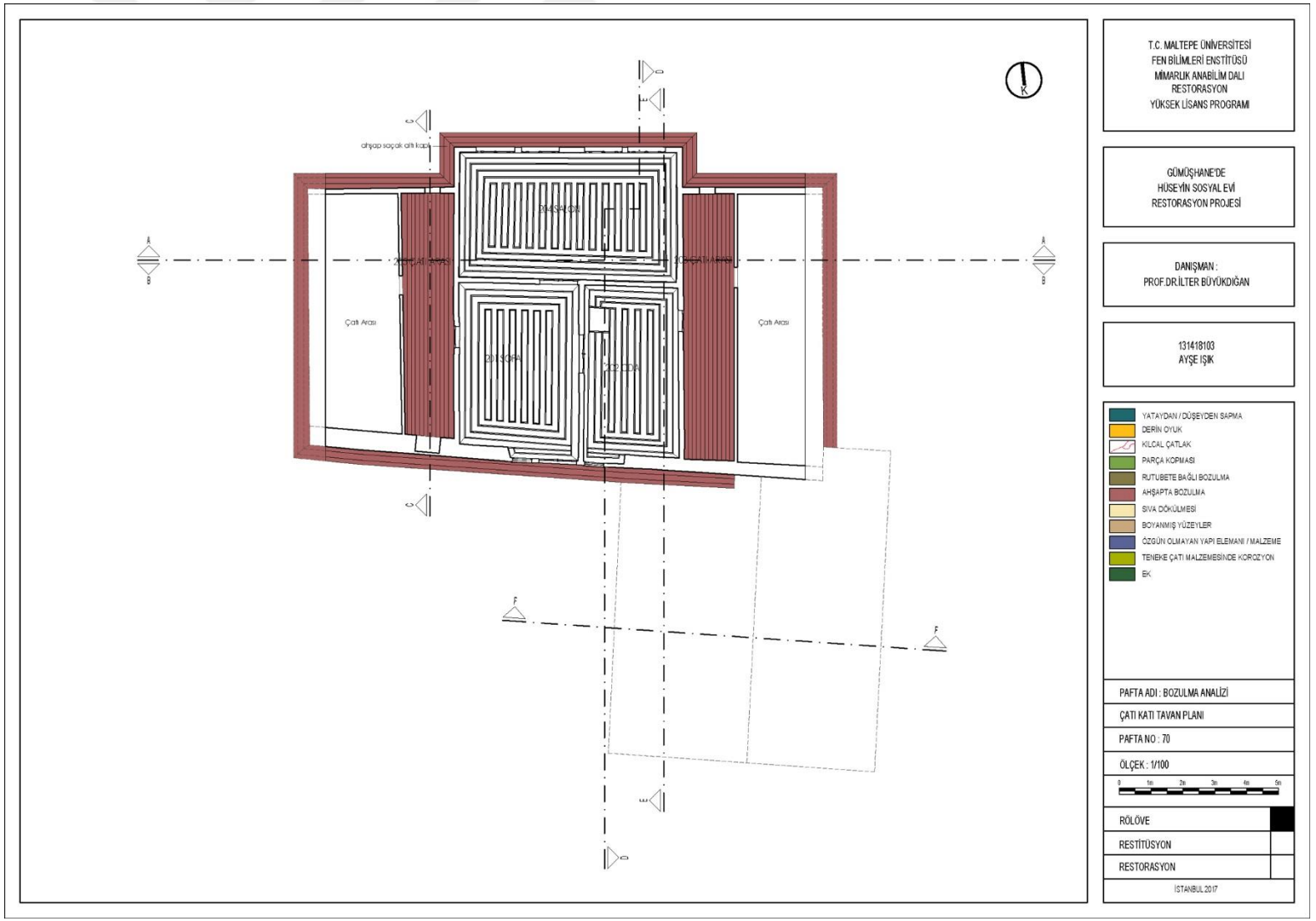

saçak izi
204 SALON
A: 27.30 m²
205 ÇATI ARASI
A: 12.22 m²
203 ÇATI ARASI
A: 13.29 m²
201 SOFA
A: 20.00 m²
202 ODA
A: 16.04 m²
T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ
DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDİĞAN
131418103
AYŞE IŞIK
YATAYDAN / DÜŞEYDEN SAPMA
DERİN OYUK
KILCAL ÇATLAK
PARÇA KOPMASI
RUTUBETE BAĞLI BOZULMA
AHŞAPTA BOZULMA
SIVA DÖKÜLMESİ
BOYANMIŞ YÜZEYLER
ÖZGÜN OLMAYAN YAPI ELEMANI / MALZEME
TENEKE ÇATI MALZEMESİNDE KOROZYON
EK
PAFTA ADI : BOZULMA ANALİZİ
ÇATI KATI PLANI
PAFTA NO : 65
ÖLÇEK : 1/100
0 1m 2m 3m 4m 5m
RÖLÖVE
RESTİTÜSYON
RESTORASYON
İSTANBUL 2017


T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ
DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDİĞAN
131418103
AYŞE IŞIK
YATAYDAN / DÜŞEYDEN SAPMA
DERİN OYUK
KILCAL ÇATLAK
PARÇA KOPMASI
RUTUBETE BAĞLI BOZULMA
AHŞAPTA BOZULMA
SIVA DÖKÜLMESİ
BOYANMIŞ YÜZEYLER
ÖZGÜN OLMAYAN YAPI ELEMANI / MALZEME
TENEKE ÇATI MALZEMESİNDE KOROZYON
EK
PAFTA ADI : BOZULMA ANALİZİ
ÇATI PLANI
PAFTA NO : 66
ÖLÇEK : 1/100
0 1m 2m 3m 4m 5m
RÖLÖVE
RESTİTÜSYON
RESTORASYON
İSTANBUL 2017


ahşap saçak altı kapl.
ahşap saçak altı kapl.
ahşap saçak altı kapl.
B101 ODUNLUK
TOPRAK
TOPRAK
K
T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ
DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDİĞAN
131418103
AYŞE IŞIK
YATAYDAN / DÜŞEYDEN SAPMA
DERİN OYUK
KILCAL ÇATLAK
PARÇA KOPMASI
RUTUBETE BAĞLI BOZULMA
AHŞAPTA BOZULMA
SIVA DÖKÜLMESİ
BOYANMIŞ YÜZEYLER
ÖZGÜN OLMAYAN YAPI ELEMANI / MALZEME
TENEKE ÇATI MALZEMESİNDE KOROZYON
EK
PAFTA ADI : BOZULMA ANALİZİ
BODRUM KAT TAVAN PLANI
PAFTA NO : 67
ÖLÇEK : 1/100
0 1m 2m 3m 4m 5m
RÖLÖVE
RESTİTÜSYON
RESTORASYON
İSTANBUL 2017


ahşap saçak altı kapl.
ahşap saçak altı kapl.
ahşap saçak altı kapl.
Z104 BANYO
Z103 MUTFAK
TOPRAK
TOPRAK
T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ
DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDİĞAN
131418103
AYŞE IŞIK
YATAYDAN / DÜŞEYDEN SAPMA
DERİN OYUK
KILCAL ÇATLAK
PARÇA KOPMASI
RUTUBETE BAĞLI BOZULMA
AHŞAPTA BOZULMA
SIVA DÖKÜLMESİ
BOYANMIŞ YÜZEYLER
ÖZGÜN OLMAYAN YAPI ELEMANI / MALZEME
TENEKE ÇATI MALZEMESİNDE KOROZYON
EK
PAFTA ADI : BOZULMA ANALİZİ
ZEMİN KAT TAVAN PLANI
PAFTA NO : 68
ÖLÇEK : 1/100
0 1m 2m 3m 4m 5m
RÖLÖVE
RESTİTÜSYON
RESTORASYON
İSTANBUL 2017


T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ
DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDİĞAN
131418103
AYŞE IŞIK
YATAYDAN / DÜŞEYDEN SAPMA
DERİN OYUK
KILCAL ÇATLAK
PARÇA KOPMASI
RUTUBETE BAĞLI BOZULMA
AHŞAPTA BOZULMA
SIVA DÖKÜLMESİ
BOYANMIŞ YÜZEYLER
ÖZGÜN OLMAYAN YAPI ELEMANI / MALZEME
TENEKE ÇATI MALZEMESİNDE KOROZYON
EK
PAFTA ADI : BOZULMA ANALİZİ
BİRİNCİ KAT TAVAN PLANI
PAFTA NO : 69
ÖLÇEK : 1/100
RÖLÖVE
RESTİTÜSYON
RESTORASYON
İSTANBUL 2017
ahşap saçak altı kapı
ahşap saçak altı kapı
ahşap saçak altı kapı
SALON
107 ODA
105 SOFA
101 SOFA
103 ODA
102 ODA
104 KILER
MUTFAK
MUTFAK
WC/TUVALET
WC/TUVALET
BANYO


T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ
DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDIĞAN
131418103
AYŞE IŞIK
YATAYDAN / DÜŞEYDEN SAPMA
DERİN OYUK
KILCAL ÇATLAK
PARÇA KOPMASI
RUTUBETE BAĞLI BOZULMA
AHŞAPTA BOZULMA
SIVA DÖKÜLMESİ
BOYANMIŞ YÜZEYLER
ÖZGÜN OLMAYAN YAPI ELEMANI / MALZEME
TENEKE ÇATI MALZEMESİNDE KOROZYON
EK
PAFTA ADI : BOZULMA ANALİZİ
ÇATI KATI TAVAN PLANI
PAFTA NO : 70
ÖLÇEK : 1/100
0 1m 2m 3m 4m 5m
RÖLÖVE
RESTİTÜSYON
RESTORASYON
İSTANBUL 2017
ahşap saçak altı kaplama
Çatı Arası
Çatı Arası

T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDİĞAN

131418103
AYŞE IŞIK

- YATAYDAN / DÜŞEYDEN SAPMA
- DERİN OYUK
- KILCAL ÇATLAK
- PARÇA KOPMASI
- RUTUBETE BAĞLI BOZULMA
- AHŞAPTA BOZULMA
- SIVA DÖKÜLMESİ
- BOYANMIŞ YÜZEYLER
- ÖZGÜN OLMAYAN YAPI ELEMANI / MALZEME
- TENEKE ÇATI MALZEMESİNDE KOROZYON
- EK

PAFTA ADI : BOZULMA ANALİZİ

A-A KESİTİ

PAFTA NO : 71

ÖLÇEK : 1/100

0 1m 2m 3m 4m 5m

RÖLÖVE

RESTİTÜSYON

RESTORASYON

İSTANBUL 2017

T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDİĞAN

131418103
AYŞE IŞIK

- YATAYDAN / DÜŞEYDEN SAPMA
- DERİN OYUK
- KILCAL ÇATLAK
- PARÇA KOPMASI
- RUTUBETE BAĞLI BOZULMA
- AHŞAPTA BOZULMA
- SIVA DÖKÜLMESİ
- BOYANMIŞ YÜZEYLER
- ÖZGÜN OLMAYAN YAPI ELEMANI / MALZEME
- TENEKE ÇATI MALZEMESİNDE KOROZYON
- EK

PAFTA ADI : BOZULMA ANALİZİ

B-B KESİTİ

PAFTA NO : 72

ÖLÇEK : 1/100

0 1m 2m 3m 4m 5m

RÖLÖVE
RESTİTÜSYON
RESTORASYON

İSTANBUL 2017

T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDİĞAN

131418103
AYŞE IŞIK

- YATAYDAN / DÜŞEYDEN SAPMA
- DERİN OYUK
- KILCAL ÇATLAK
- PARÇA KOPMASI
- RUTUBETE BAĞLI BOZULMA
- AHŞAPTA BOZULMA
- SIVA DÖKÜLMESİ
- BOYANMIŞ YÜZEYLER
- ÖZGÜN OLMAYAN YAPI ELEMANI / MALZEME
- TENEKE ÇATI MALZEMESİNDE KOROZYON
- EK

PAFTA ADI : BOZULMA ANALİZİ

C-C KESİTİ

PAFTA NO : 73

ÖLÇEK : 1/100

0 1m 2m 3m 4m 5m

RÖLÖVE

RESTİTÜSYON

RESTORASYON

İSTANBUL 2017

T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDİĞAN

131418103
AYŞE IŞIK

- YATAYDAN / DÜŞEYDEN SAPMA
- DERİN OYUK
- KILCAL ÇATLAK
- PARÇA KOPMASI
- RUTUBETE BAĞLI BOZULMA
- AHŞAPTA BOZULMA
- SIVA DÖKÜLMESİ
- BOYANMIŞ YÜZEYLER
- ÖZGÜN OLMAYAN YAPI ELEMANI / MALZEME
- TENEKE ÇATI MALZEMESİNDE KOROZYON
- EK

PAFTA ADI : BOZULMA ANALİZİ
D-D KESİTİ
PAFTA NO : 74
ÖLÇEK : 1/100
0 1m 2m 3m 4m 5m
RÖLÖVE
RESTİTÜSYON
RESTORASYON
İSTANBUL 2017

T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDİĞAN

131418103
AYŞE IŞIK

- YATAYDAN / DÜŞEYDEN SAPMA
- DERİN OYUK
- KILCAL ÇATLAK
- PARÇA KOPMASI
- RUTUBETE BAĞLI BOZULMA
- AHŞAPTA BOZULMA
- SIVA DÖKÜLMESİ
- BOYANMIŞ YÜZEYLER
- ÖZGÜN OLMAYAN YAPI ELEMANI / MALZEME
- TENEKE ÇATI MALZEMESİNDE KOROZYON
- EK

PAFTA ADI : BOZULMA ANALİZİ

E-E KESİTİ

PAFTA NO : 75

ÖLÇEK : 1/100

0 1m 2m 3m 4m 5m

RÖLÖVE

RESTİTÜSYON

RESTORASYON

İSTANBUL 2017

T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDİĞAN

131418103
AYŞE IŞIK

- YATAYDAN / DÜŞEYDEN SAPMA
- DERİN OYUK
- KILCAL ÇATLAK
- PARÇA KOPMASI
- RUTUBETE BAĞLI BOZULMA
- AHŞAPTA BOZULMA
- SIVA DÖKÜLMESİ
- BOYANMIŞ YÜZEYLER
- ÖZGÜN OLMAYAN YAPI ELEMANI / MALZEME
- TENEKE ÇATI MALZEMESİNDE KOROZYON
- EK

PAFTA ADI : BOZULMA ANALİZİ

F-F KESİTİ

PAFTA NO : 76

ÖLÇEK : 1/100

0 1m 2m 3m 4m 5m

RÖLÖVE

RESTİTÜSYON

RESTORASYON

İSTANBUL 2017

T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDİĞAN

131418103
AYŞE IŞIK

YATAYDAN / DÜŞEYDEN SAPMA
DERİN OYUK
KILCAL ÇATLAK
PARÇA KOPMASI
RUTUBETE BAĞLI BOZULMA
AHŞAPTA BOZULMA
SIVA DÖKÜLMESİ
BOYANMIŞ YÜZEYLER
ÖZGÜN OLMAYAN YAPI ELEMANI / MALZEME
TENEKE ÇATI MALZEMESİNDE KOROZYON
EK

PAFTA ADI : BOZULMA ANALİZİ
KUZEY CEPHESİ
PAFTA NO : 77
ÖLÇEK : 1/100

0 1m 2m 3m 4m 5m

RÖLÖVE
RESTİTÜSYON
RESTORASYON

İSTANBUL 2017

T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDİĞAN

131418103
AYŞE IŞIK

- YATAYDAN / DÜŞEYDEN SAPMA
- DERİN OYUK
- KILCAL ÇATLAK
- PARÇA KOPMASI
- RUTUBETE BAĞLI BOZULMA
- AHŞAPTA BOZULMA
- SIVA DÖKÜLMESİ
- BOYANMIŞ YÜZEYLER
- ÖZGÜN OLMAYAN YAPI ELEMANI / MALZEME
- TENEKE ÇATI MALZEMESİNDE KOROZYON
- EK

PAFTA ADI : BOZULMA ANALİZİ

GÜNEY CEPHESİ

PAFTA NO : 78

ÖLÇEK : 1/100

0 1m 2m 3m 4m 5m

RÖLÖVE

RESTİTÜSYON

RESTORASYON

İSTANBUL 2017

T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDİĞAN

131418103
AYŞE IŞIK

- YATAYDAN / DÜŞEYDEN SAPMA
- DERİN OYUK
- KILCAL ÇATLAK
- PARÇA KOPMASI
- RUTUBETE BAĞLI BOZULMA
- AHŞAPTA BOZULMA
- SIVA DÖKÜLMESİ
- BOYANMIŞ YÜZEYLER
- ÖZGÜN OLMAYAN YAPI ELEMANI / MALZEME
- TENEKE ÇATI MALZEMESİNDE KOROZYON
- EK

PAFTA ADI : BOZULMA ANALİZİ

BATI CEPHESİ

PAFTA NO : 79

ÖLÇEK : 1/100

0 1m 2m 3m 4m 5m

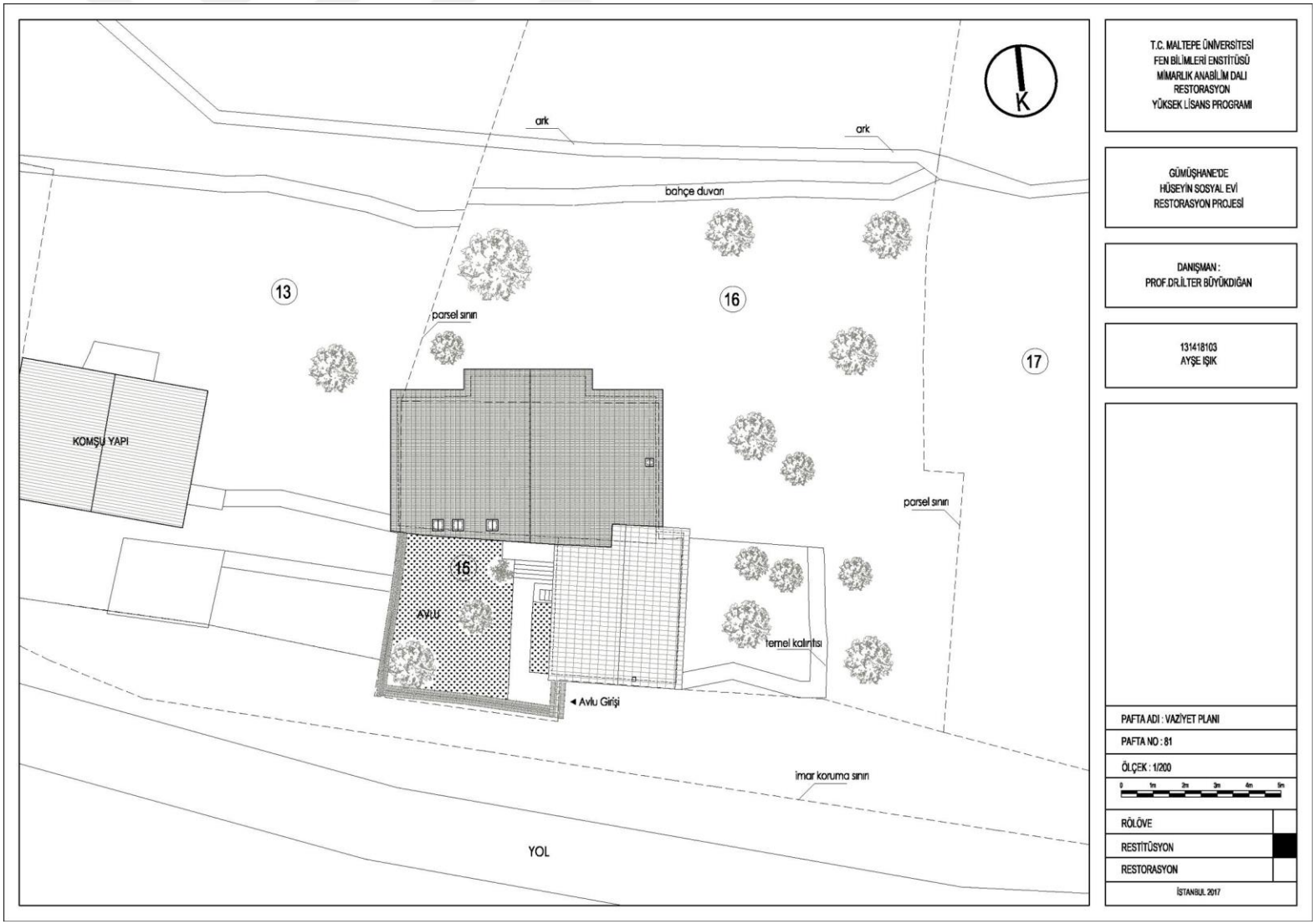
RÖLÖVE

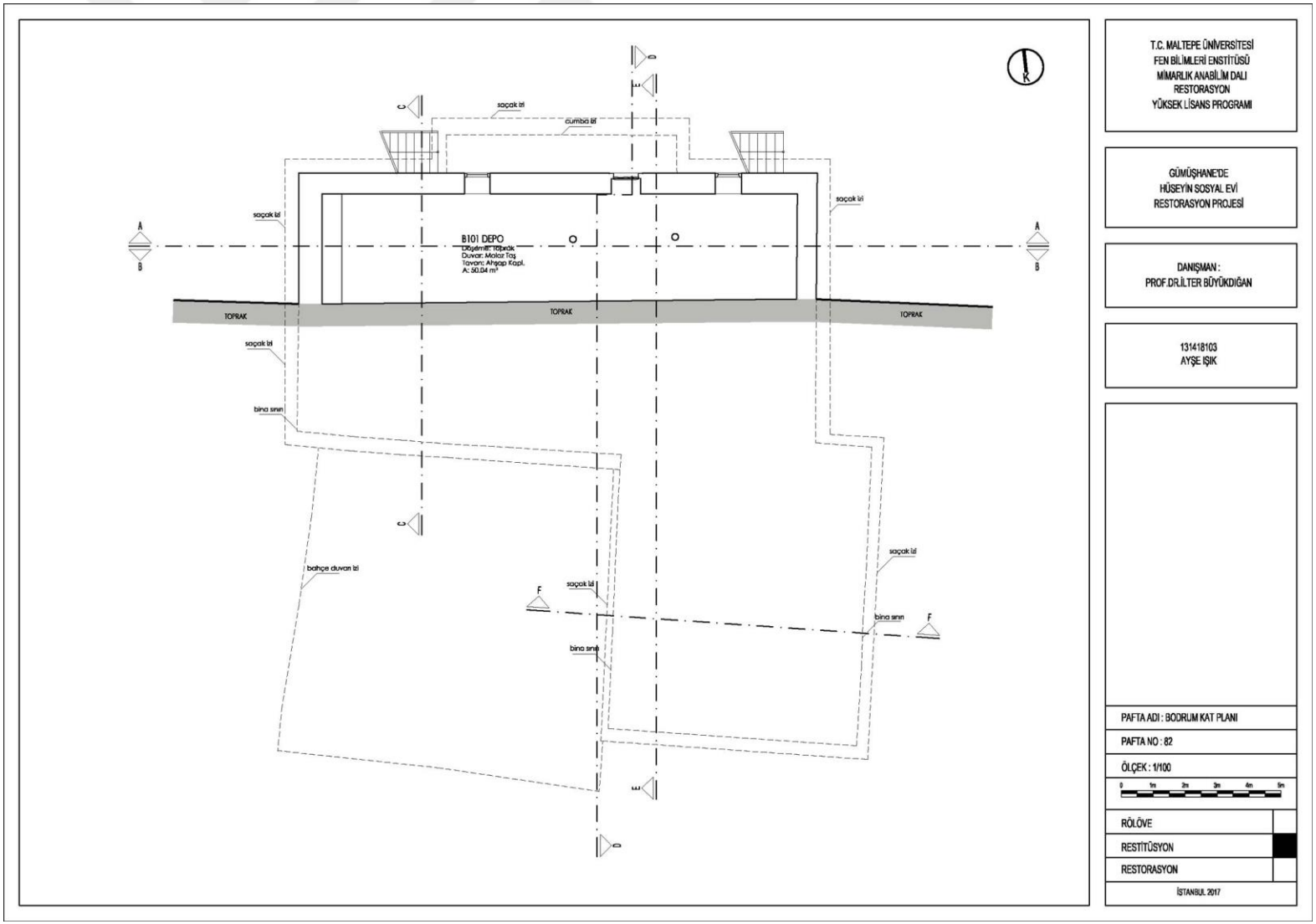
RESTİTÜSYON

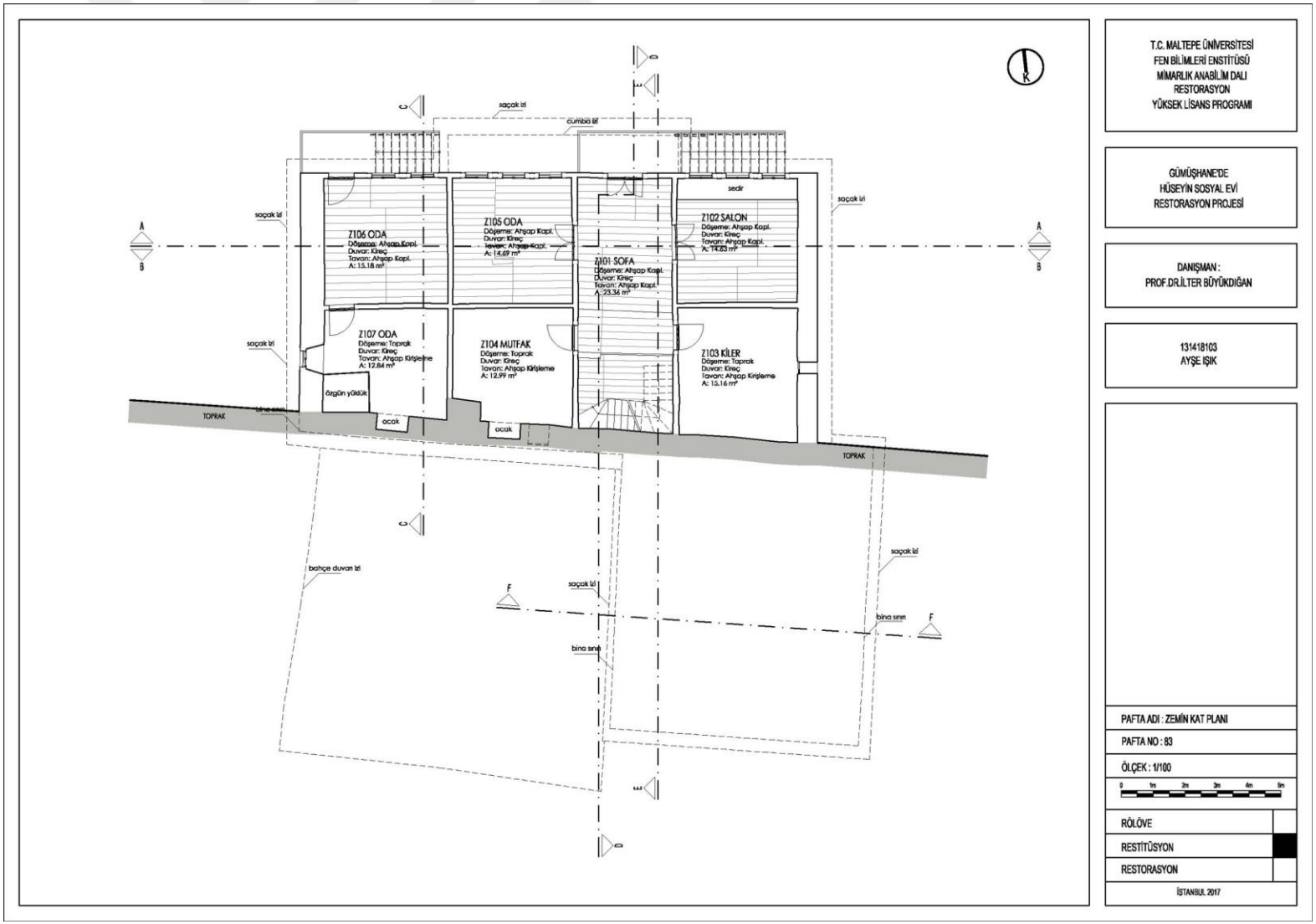
RESTORASYON

İSTANBUL 2017

T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ
DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDİĞAN
131418103
AYŞE IŞIK
YATAYDAN / DÜŞEYDEN SAPMA
DERİN OYUK
KILCAL ÇATLAK
PARÇA KOPMASI
RUTUBETE BAĞLI BOZULMA
AHŞAPTA BOZULMA
SIVA DÖKÜLMESİ
BOYANMIŞ YÜZEYLER
ÖZGÜN OLMAYAN YAPI ELEMANI / MALZEME
TENEKE ÇATI MALZEMESİNDE KOROZYON
EK
PAFTA ADI : BOZULMA ANALİZİ
DOĞU CEPHESİ
PAFTA NO : 80
ÖLÇEK : 1/100
0 1m 2m 3m 4m 5m
RÖLÖVE
RESTİTÜSYON
RESTORASYON
İSTANBUL 2017


K
ark
ark
bahçe duvarı
13
16
17
parsel sınırı
KOMŞU YAPI
15
Avlu
temel kalıntısı
Avlu Girişi
parsel sınırı
imar koruma sınırı
YOL
T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ
DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDIĞAN
131418103
AYŞE IŞIK
PAFTA ADI : VAZİYET PLANI
PAFTA NO : 81
ÖLÇEK : 1/200
0 1m 2m 3m 4m 5m
RÖLÖVE
RESTİTÜSYON
RESTORASYON
İSTANBUL 2017


saçak izi
cumba izi
saçak izi
saçak izi
B101 DEPO
Döşeme: Toprak
Duvar: Moloz Taş
Tavan: Ahşap Kapl.
A: 50.04 m²
TOPRAK
TOPRAK
TOPRAK
saçak izi
bina sınırı
bahçe duvarı izi
saçak izi
saçak izi
bina sınırı
bina sınırı
T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ
DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDIĞAN
131418103
AYŞE IŞIK
PAFTA ADI : BODRUM KAT PLANI
PAFTA NO : 82
ÖLÇEK : 1/100
0 1m 2m 3m 4m 5m
RÖLÖVE
RESTİTÜSYON
RESTORASYON
İSTANBUL 2017



T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDIĞAN

131418103
AYŞE IŞIK

PAFTA ADI : ZEMİN KAT PLANI

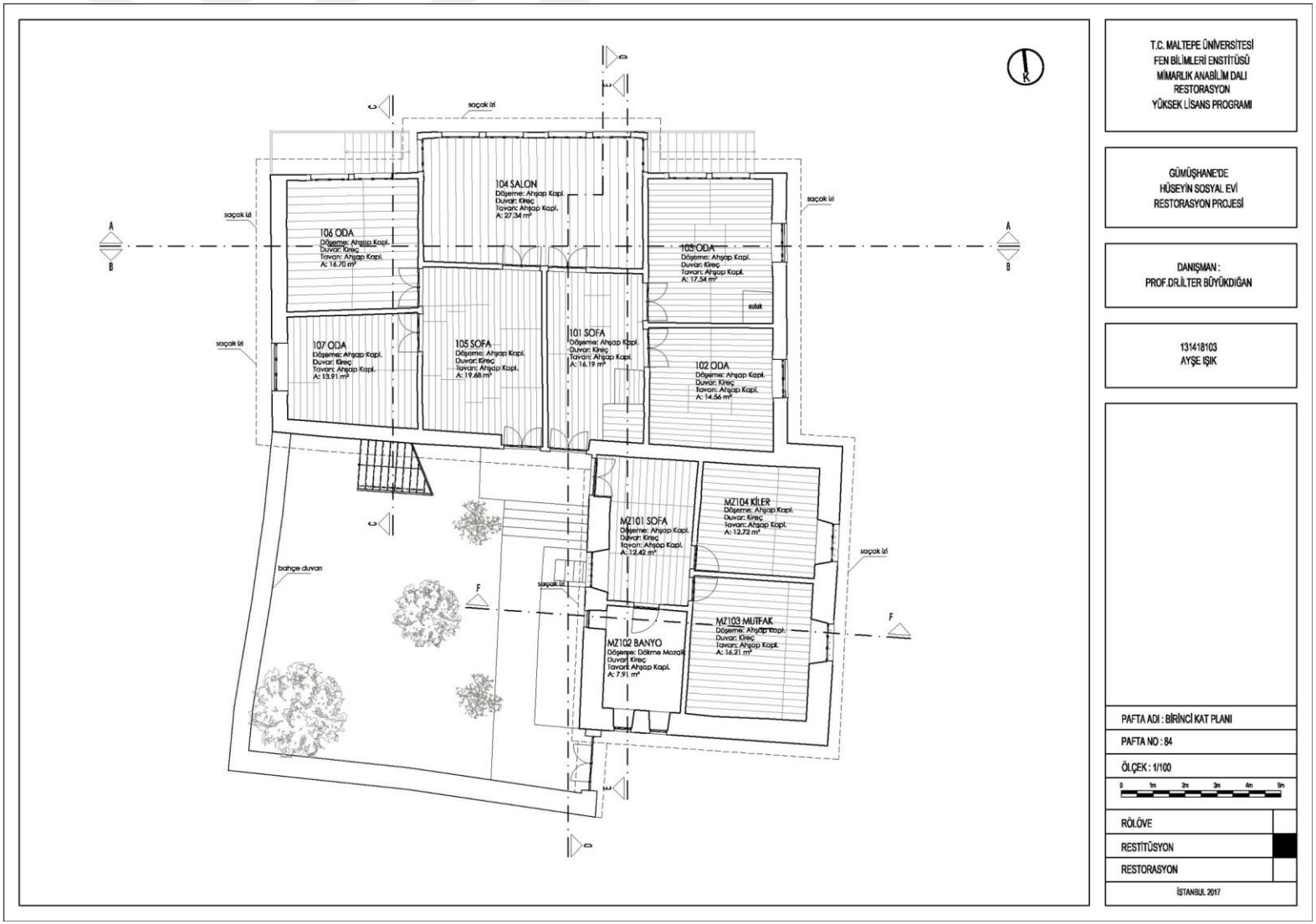
PAFTA NO : 83

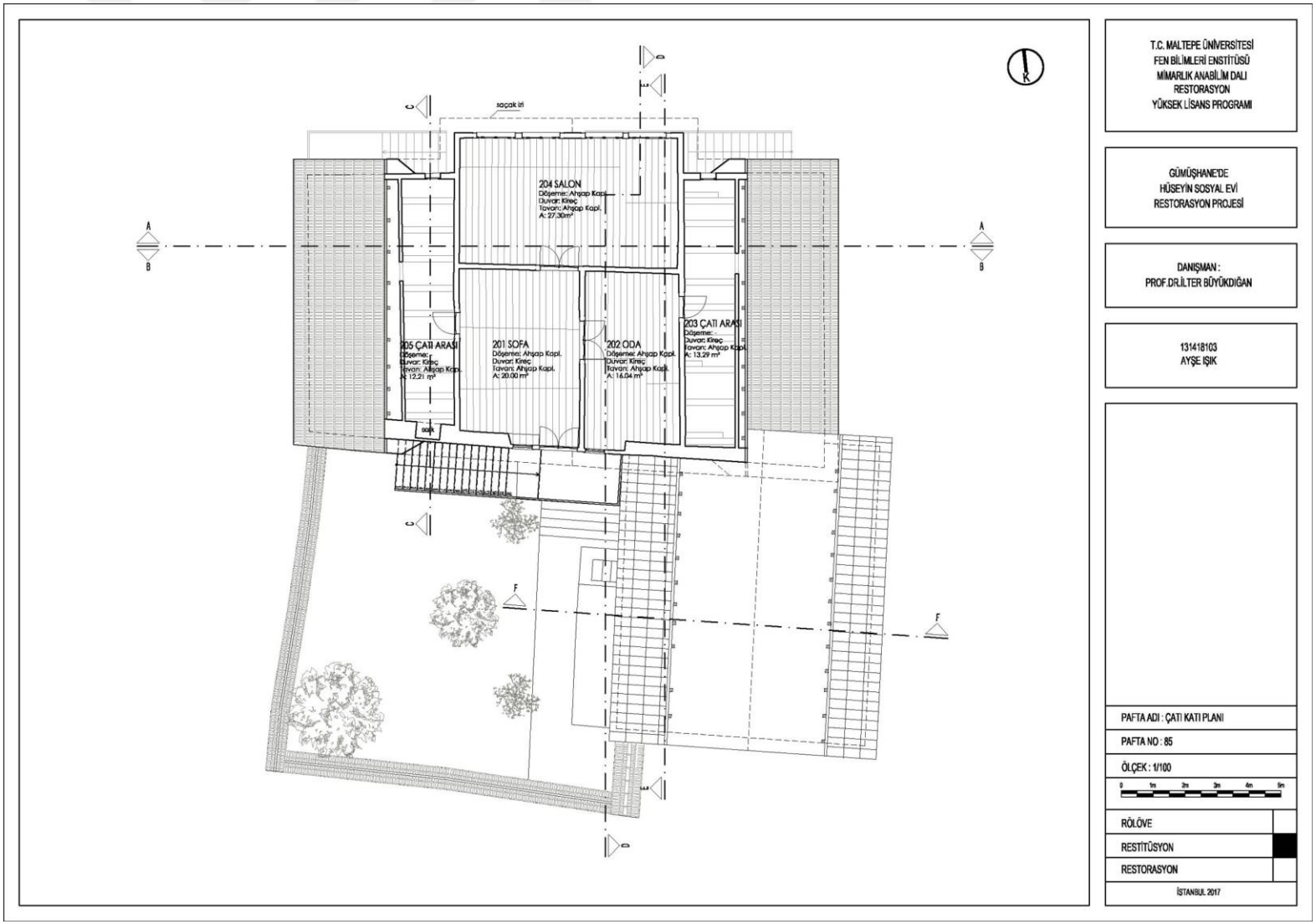
ÖLÇEK : 1/100

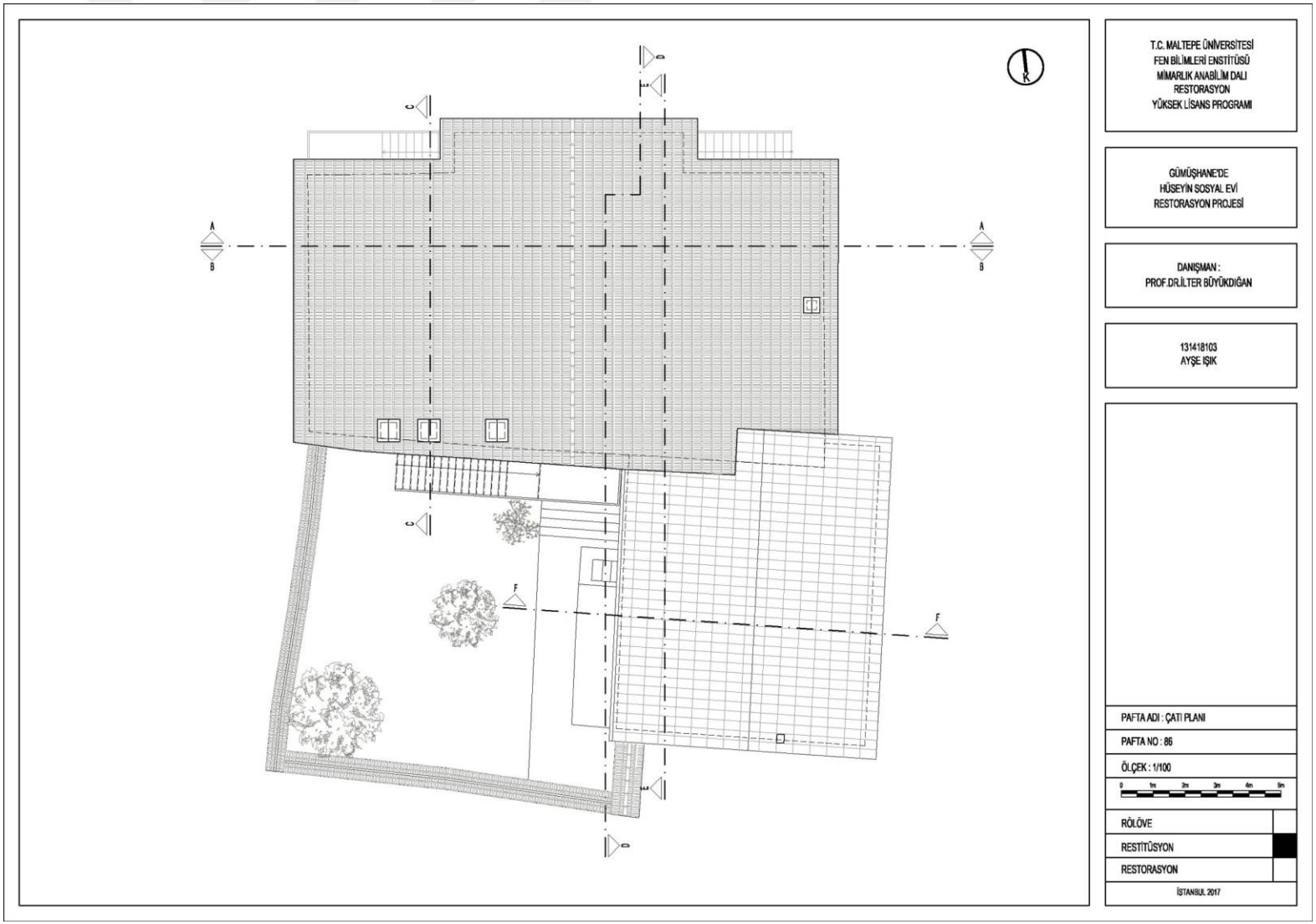
0 1m 2m 3m 4m 5m

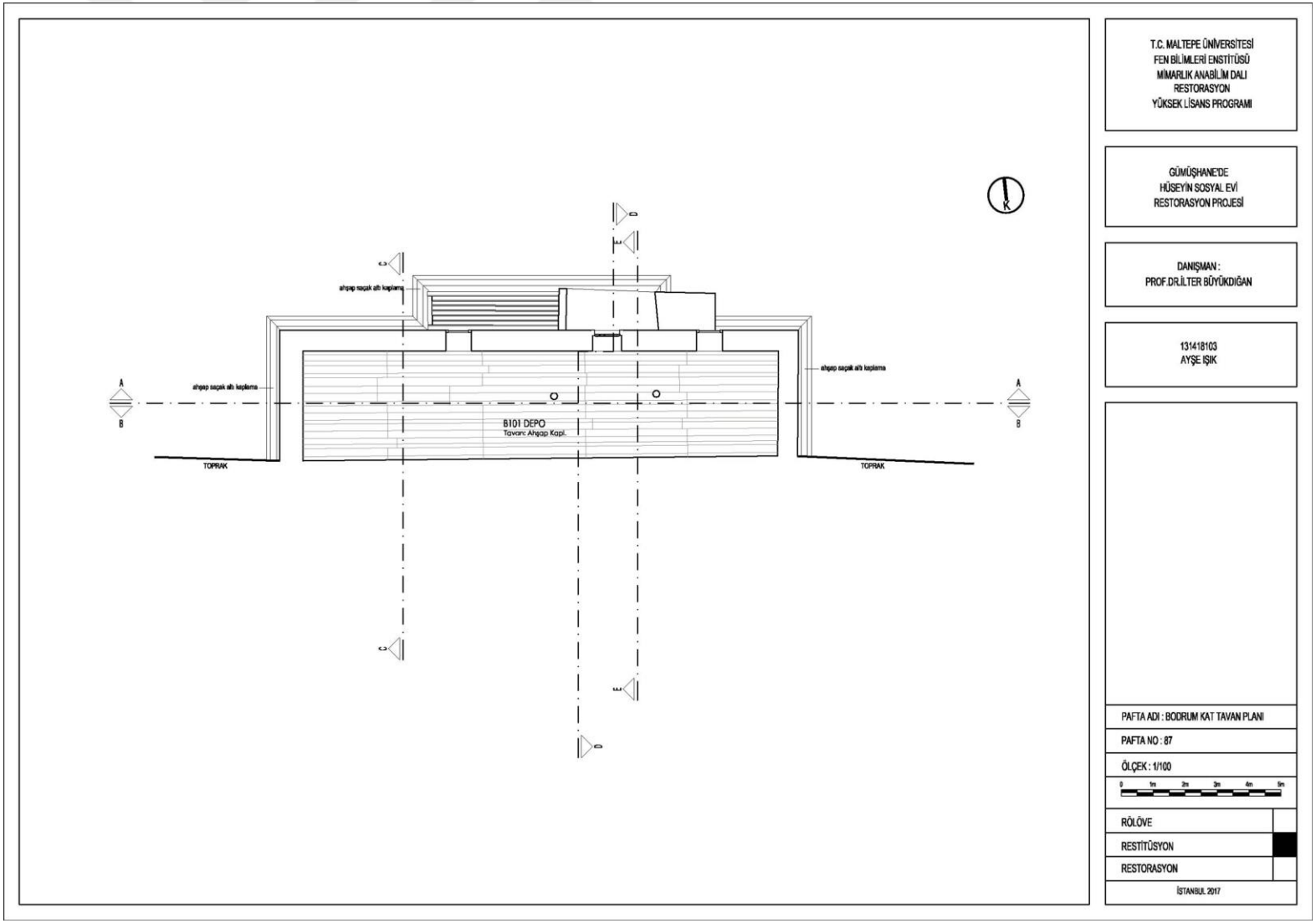
RÖLÖVE
RESTİTÜSYON
RESTORASYON

İSTANBUL 2017


saçak izi
104 SALON
Döşeme: Ahşap Kapl.
Duvar: Kireç
Tavan: Ahşap Kapl.
A: 27.34 m²
106 ODA
Döşeme: Ahşap Kapl.
Duvar: Kireç
Tavan: Ahşap Kapl.
A: 16.70 m²
103 ODA
Döşeme: Ahşap Kapl.
Duvar: Kireç
Tavan: Ahşap Kapl.
A: 17.54 m²
suluk
107 ODA
Döşeme: Ahşap Kapl.
Duvar: Kireç
Tavan: Ahşap Kapl.
A: 13.91 m²
105 SOFA
Döşeme: Ahşap Kapl.
Duvar: Kireç
Tavan: Ahşap Kapl.
A: 19.68 m²
101 SOFA
Döşeme: Ahşap Kapl.
Duvar: Kireç
Tavan: Ahşap Kapl.
A: 16.19 m²
102 ODA
Döşeme: Ahşap Kapl.
Duvar: Kireç
Tavan: Ahşap Kapl.
A: 14.56 m²
MZ104 KİLER
Döşeme: Ahşap Kapl.
Duvar: Kireç
Tavan: Ahşap Kapl.
A: 12.72 m²
MZ101 SOFA
Döşeme: Ahşap Kapl.
Duvar: Kireç
Tavan: Ahşap Kapl.
A: 12.42 m²
MZ103 MUTFAK
Döşeme: Ahşap Kapl.
Duvar: Kireç
Tavan: Ahşap Kapl.
A: 16.21 m²
MZ102 BANYO
Döşeme: Dökme Mozaik
Duvar: Kireç
Tavan: Ahşap Kapl.
A: 7.91 m²
bahçe duvarı
A
B
C
F
T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ
DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDIĞAN
131418103
AYŞE IŞIK
PAFTA ADI : BİRİNCİ KAT PLANI
PAFTA NO : 84
ÖLÇEK : 1/100
0 1m 2m 3m 4m 5m
RÖLÖVE
RESTİTÜSYON
RESTORASYON
İSTANBUL 2017


saçak izi
204 SALON
Döşeme: Ahşap Kapl.
Duvar: Kireç
Tavan: Ahşap Kapl.
A: 27.30m²
205 ÇATI ARASI
Döşeme:
Duvar: Kireç
Tavan: Ahşap Kapl.
A: 12.21 m²
201 SOFA
Döşeme: Ahşap Kapl.
Duvar: Kireç
Tavan: Ahşap Kapl.
A: 20.00 m²
202 ODA
Döşeme: Ahşap Kapl.
Duvar: Kireç
Tavan: Ahşap Kapl.
A: 16.04 m²
203 ÇATI ARASI
Döşeme:
Duvar: Kireç
Tavan: Ahşap Kapl.
A: 13.29 m²
A
B
C
D
F
T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ
DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDIĞAN
131418103
AYŞE IŞIK
PAFTA ADI : ÇATI KATI PLANI
PAFTA NO : 85
ÖLÇEK : 1/100
0 1m 2m 3m 4m 5m
RÖLÖVE
RESTİTÜSYON
RESTORASYON
İSTANBUL 2017


T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ
DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDIĞAN
131418103
AYŞE IŞIK
PAFTA ADI : ÇATI PLANI
PAFTA NO : 86
ÖLÇEK : 1/100
0 1m 2m 3m 4m 5m
RÖLÖVE
RESTİTÜSYON
RESTORASYON
İSTANBUL 2017
A
B
C
F
K



T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDIĞAN

131418103
AYŞE IŞIK

PAFTA ADI : BODRUM KAT TAVAN PLANI

PAFTA NO : 87

ÖLÇEK : 1/100

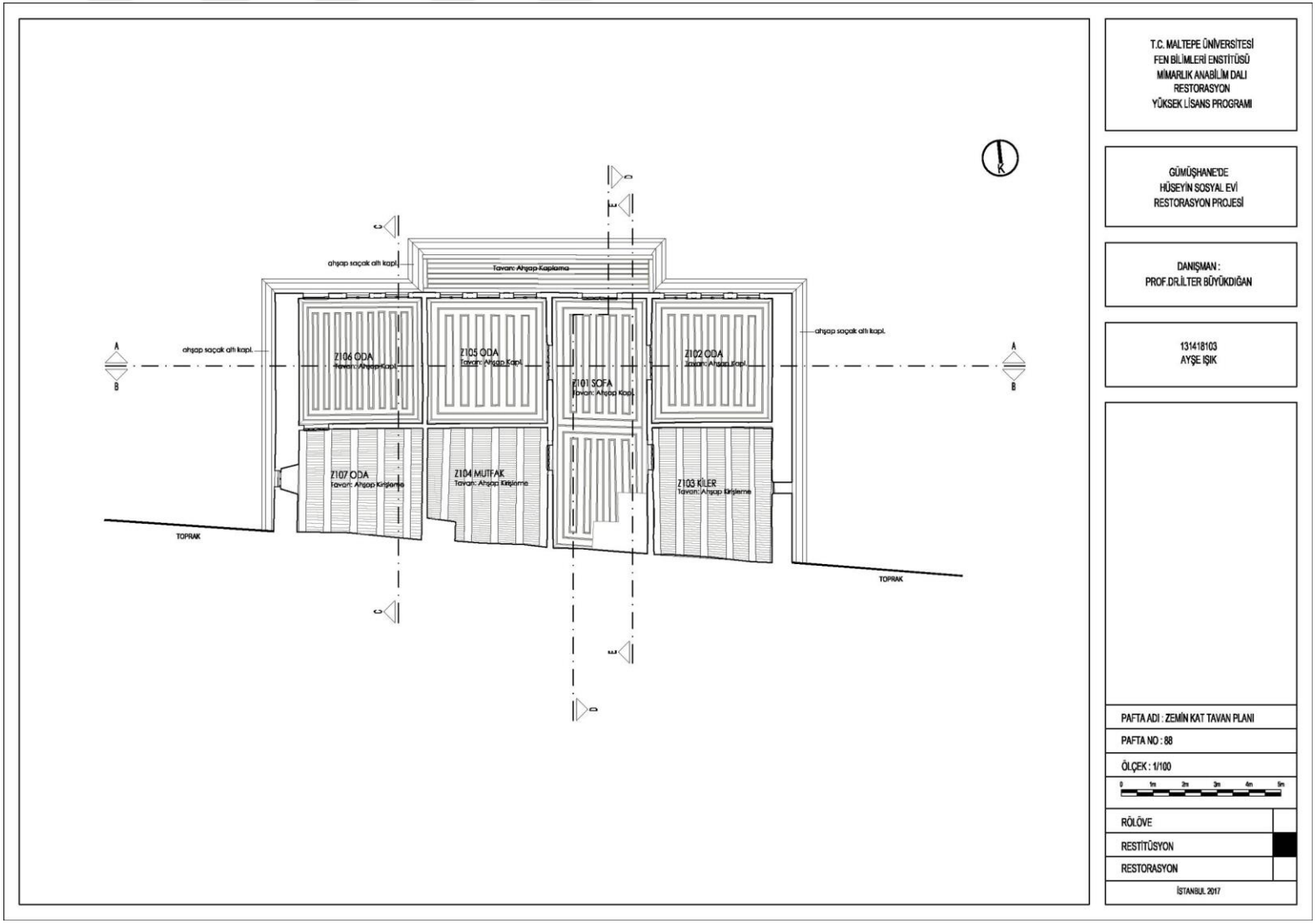
0 1m 2m 3m 4m 5m

RÖLÖVE

RESTİTÜSYON

RESTORASYON

İSTANBUL 2017



T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDIĞAN

131418103
AYŞE IŞIK

PAFTA ADI : ZEMİN KAT TAVAN PLANI

PAFTA NO : 88

ÖLÇEK : 1/100

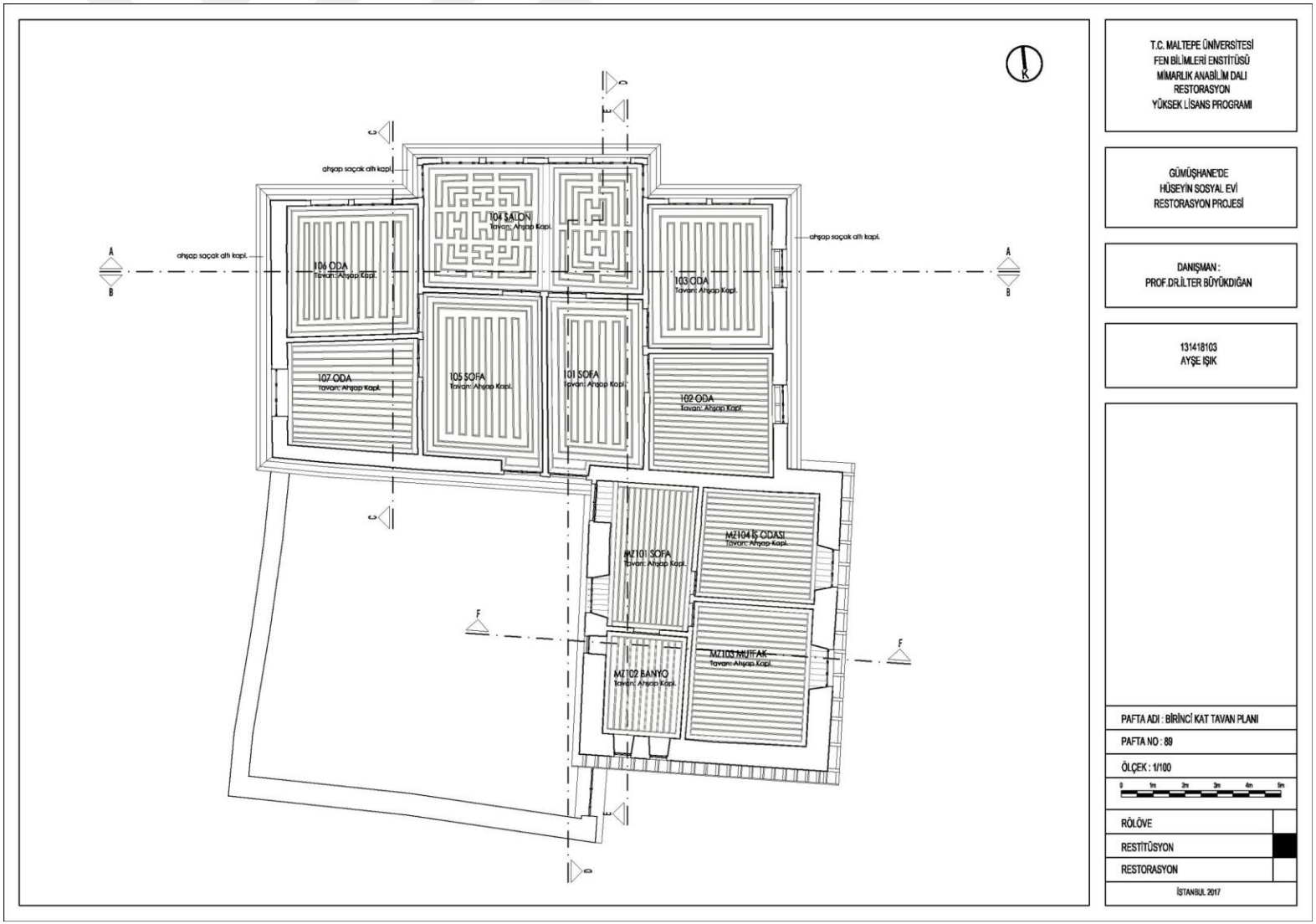
0 1m 2m 3m 4m 5m

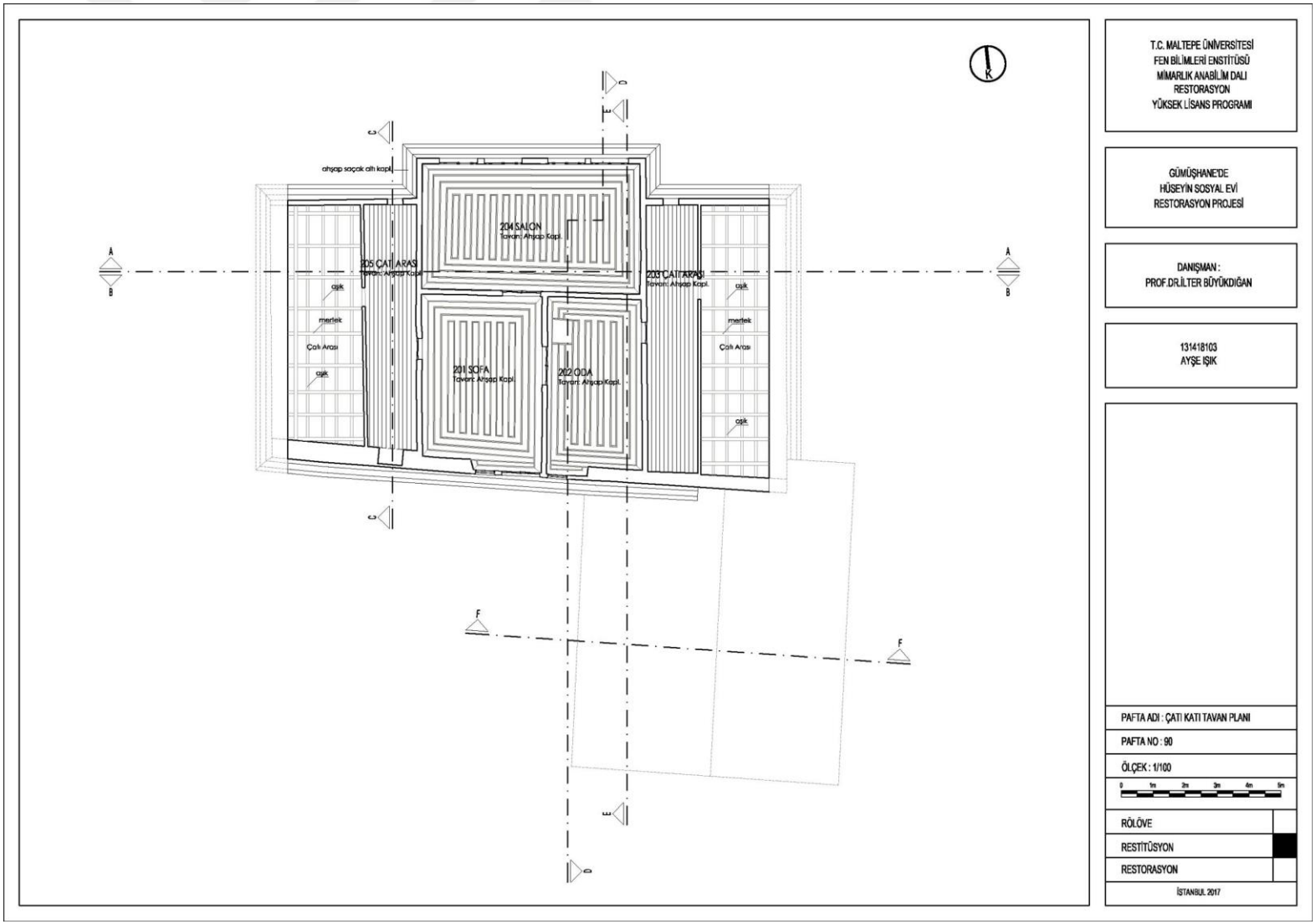
RÖLÖVE

RESTİTÜSYON

RESTORASYON

İSTANBUL 2017


ahşap saçak alh kapl.
104 SALON
Tavan: Ahşap Kapl.
104 ODA
Tavan: Ahşap Kapl.
103 ODA
Tavan: Ahşap Kapl.
107 ODA
Tavan: Ahşap Kapl.
105 SOFA
Tavan: Ahşap Kapl.
101 SOFA
Tavan: Ahşap Kapl.
102 ODA
Tavan: Ahşap Kapl.
MZ104 ODASI
Tavan: Ahşap Kapl.
MZ101 SOFA
Tavan: Ahşap Kapl.
MZ103 MUTFAK
Tavan: Ahşap Kapl.
MZ102 BANYO
Tavan: Ahşap Kapl.
A
B
F
T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ
DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDIĞAN
131418103
AYŞE IŞIK
PAFTA ADI : BİRİNCİ KAT TAVAN PLANI
PAFTA NO : 89
ÖLÇEK : 1/100
0 1m 2m 3m 4m 5m
RÖLÖVE
RESTİTÜSYON
RESTORASYON
İSTANBUL 2017


ahşap saçak alın kapl.
204 SALON
Tavan: Ahşap Kapl.
205 ÇATI ARASI
Tavan: Ahşap Kapl.
203 ÇATI ARASI
Tavan: Ahşap Kapl.
çıık
merlek
Çatı Arası
çıık
201 SOFA
Tavan: Ahşap Kapl.
202 ODA
Tavan: Ahşap Kapl.
çıık
merlek
Çatı Arası
çıık
A
B
A
B
C
C
D
D
E
E
F
F
K
T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ
DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDIĞAN
131418103
AYŞE IŞIK
PAFTA ADI : ÇATI KATI TAVAN PLANI
PAFTA NO : 90
ÖLÇEK : 1/100
0
1m
2m
3m
4m
5m
RÖLÖVE
RESTİTÜSYON
RESTORASYON
İSTANBUL 2017

T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDIĞAN

131418103
AYŞE IŞIK

PAFTA ADI : A-A KESİTİ

PAFTA NO : 91

ÖLÇEK : 1/100

0 1m 2m 3m 4m 5m

RÖLÖVE

RESTİTÜSYON

RESTORASYON

İSTANBUL 2017

T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDIĞAN

131418103
AYŞE IŞIK

PAFTA ADI : B-B KESİTİ

PAFTA NO : 92

ÖLÇEK : 1/100

0 1m 2m 3m 4m 5m

RÖLÖVE

RESTİTÜSYON

RESTORASYON

İSTANBUL 2017

T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDIĞAN

131418103
AYŞE IŞIK

PAFTA ADI : C-C KESİTİ
PAFTA NO : 93
ÖLÇEK : 1/100

0 1m 2m 3m 4m 5m

RÖLÖVE
RESTİTÜSYON
RESTORASYON

İSTANBUL 2017

T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDIĞAN

131418103
AYŞE IŞIK

PAFTA ADI : D-D KESİTİ

PAFTA NO : 94

ÖLÇEK : 1/100

0 1m 2m 3m 4m 5m

RÖLÖVE
RESTİTÜSYON
RESTORASYON

İSTANBUL 2017

T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDIĞAN

131418103
AYŞE IŞIK

PAFTA ADI : E-E KESİTİ

PAFTA NO : 95

ÖLÇEK : 1/100

0 1m 2m 3m 4m 5m

RÖLÖVE

RESTİTÜSYON

RESTORASYON

İSTANBUL 2017

T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDIĞAN

131418103
AYŞE IŞIK

PAFTA ADI : F-F KESİTİ

PAFTA NO : 96

ÖLÇEK : 1/100

0 1m 2m 3m 4m 5m

RÖLÖVE

RESTİTÜSYON

RESTORASYON

İSTANBUL 2017

T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDIĞAN

131418103
AYŞE IŞIK

PAFTA ADI : KUZEY CEPHESİ

PAFTA NO : 97

ÖLÇEK : 1/100

0 1m 2m 3m 4m 5m

RÖLÖVE

RESTİTÜSYON

RESTORASYON

İSTANBUL 2017

T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDIĞAN

131418103
AYŞE IŞIK

PAFTA ADI : GÜNEY CEPHESİ

PAFTA NO : 98

ÖLÇEK : 1/100

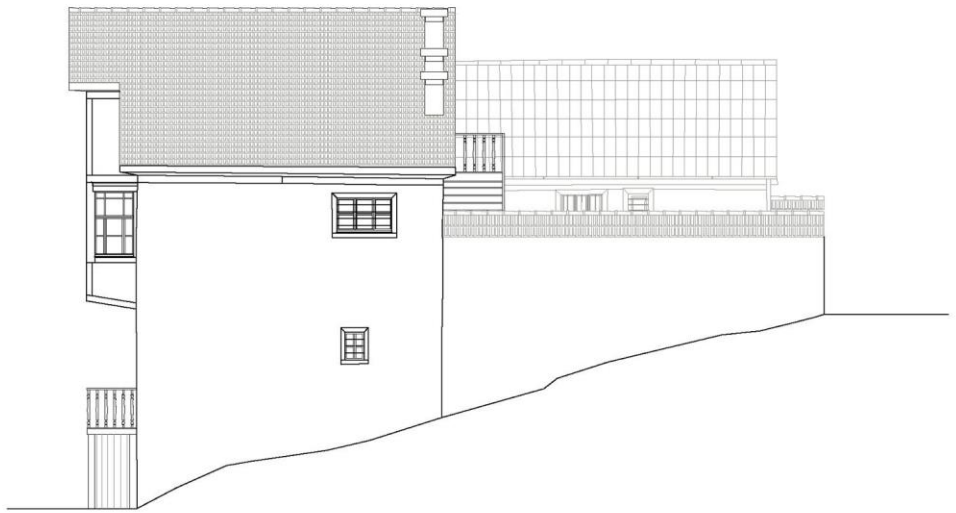
0 1m 2m 3m 4m 5m

RÖLÖVE

RESTİTÜSYON

RESTORASYON

İSTANBUL 2017



T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDIĞAN

131418103
AYŞE IŞIK

PAFTA ADI : DOĞU CEPHESİ

PAFTA NO : 99

ÖLÇEK : 1/100

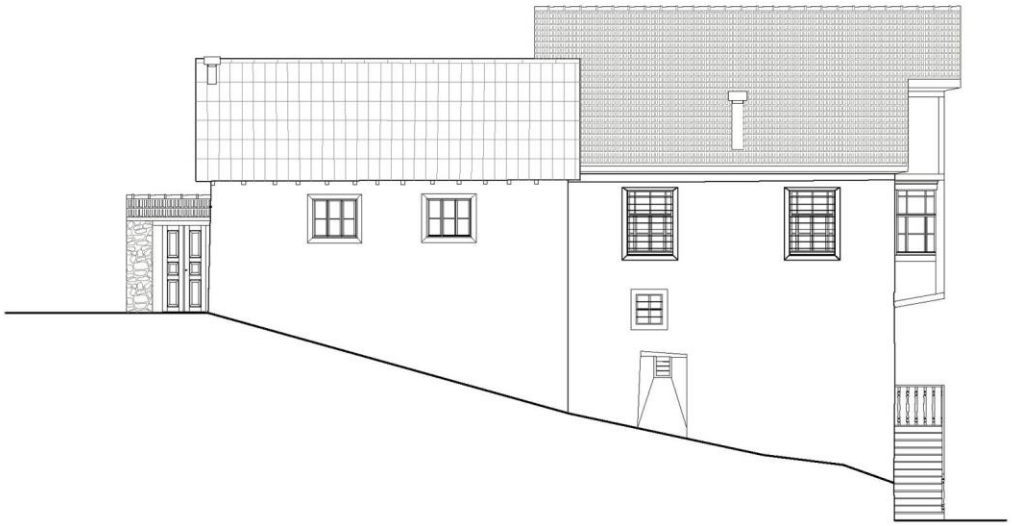
0 1m 2m 3m 4m 5m

RÖLÖVE

RESTİTÜSYON

RESTORASYON

İSTANBUL 2017



T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDIĞAN

131418103
AYŞE IŞIK

PAFTA ADI : DOĞU CEPHESİ

PAFTA NO : 100

ÖLÇEK : 1/100

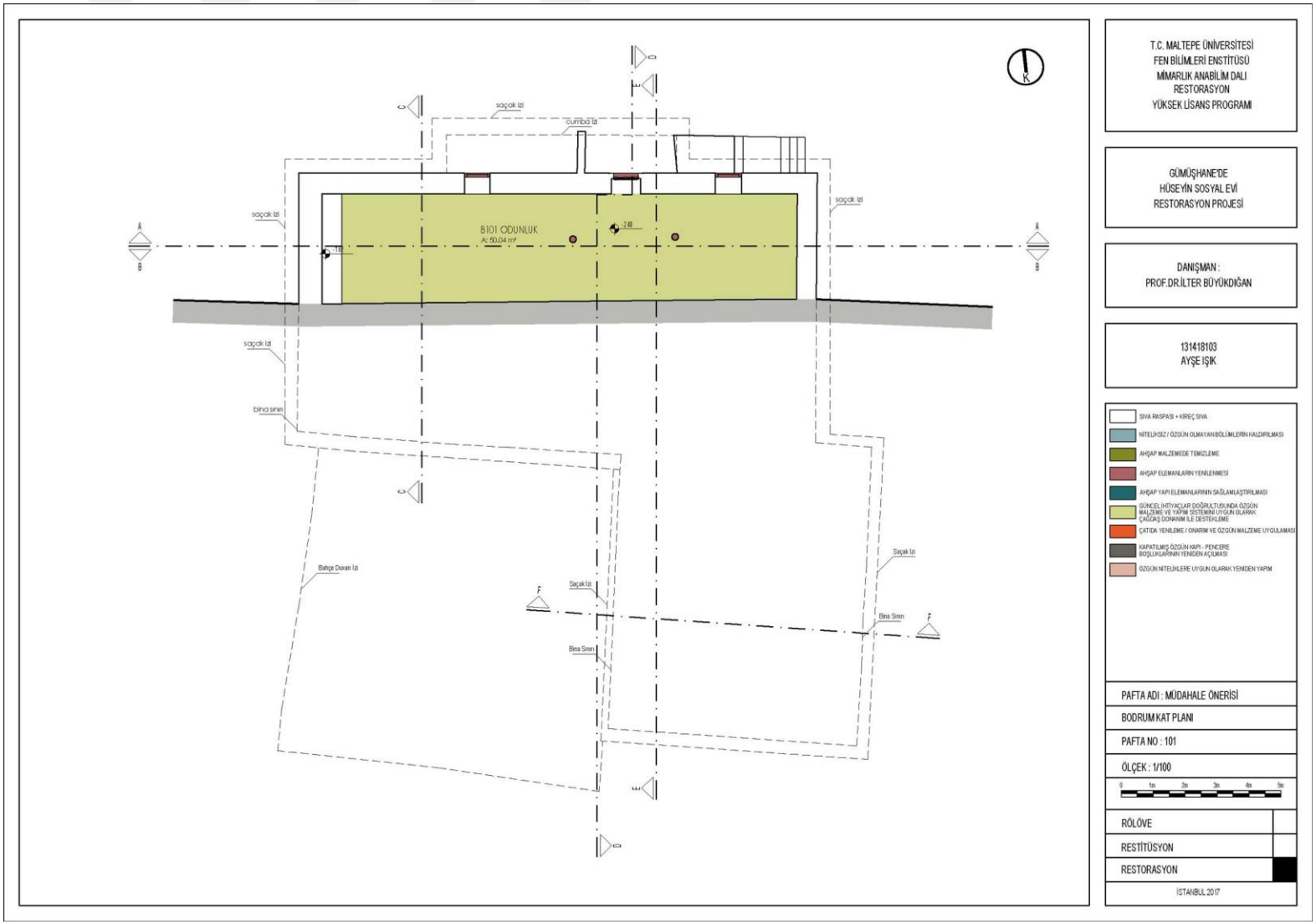
0 1m 2m 3m 4m 5m

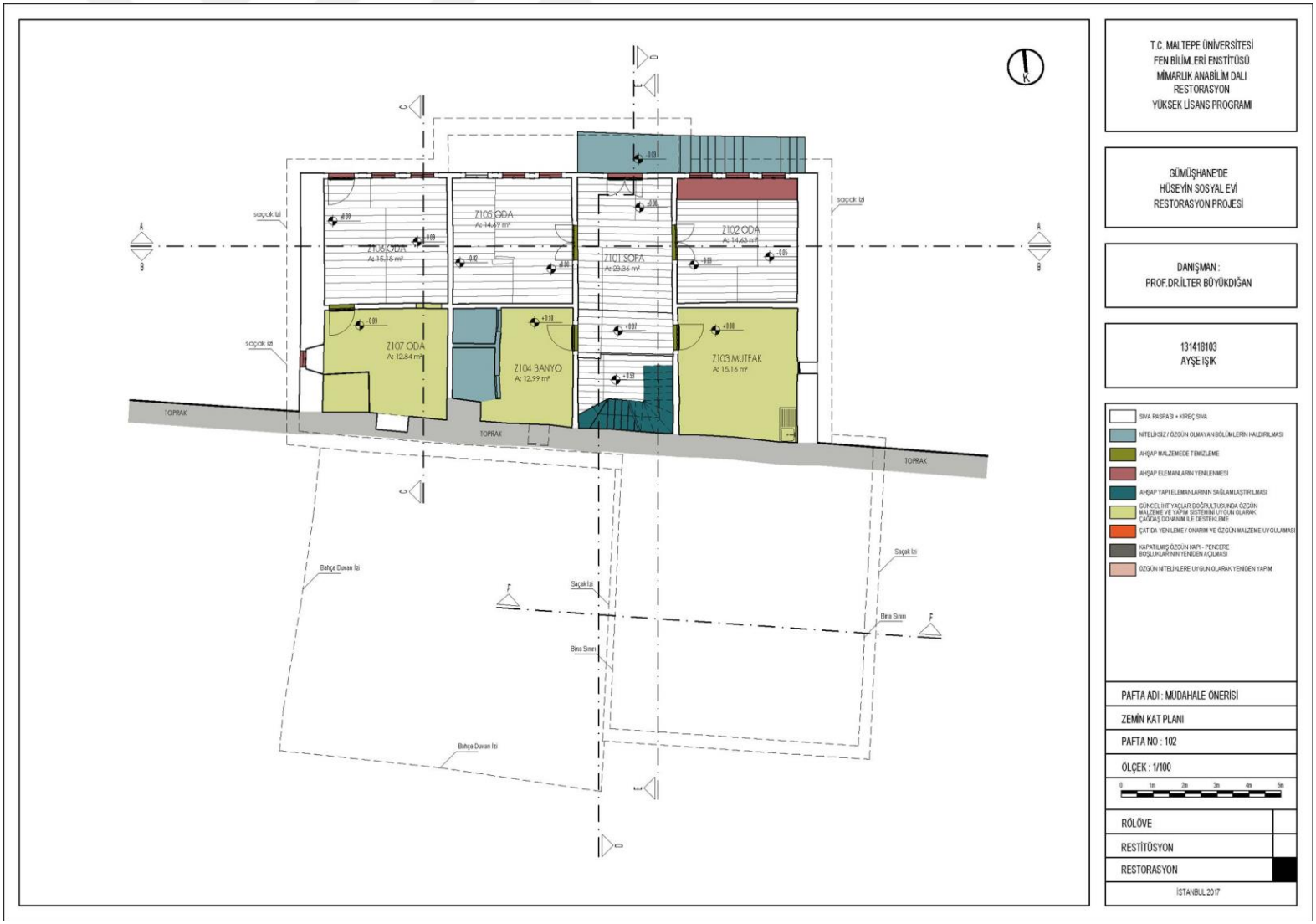
RÖLÖVE

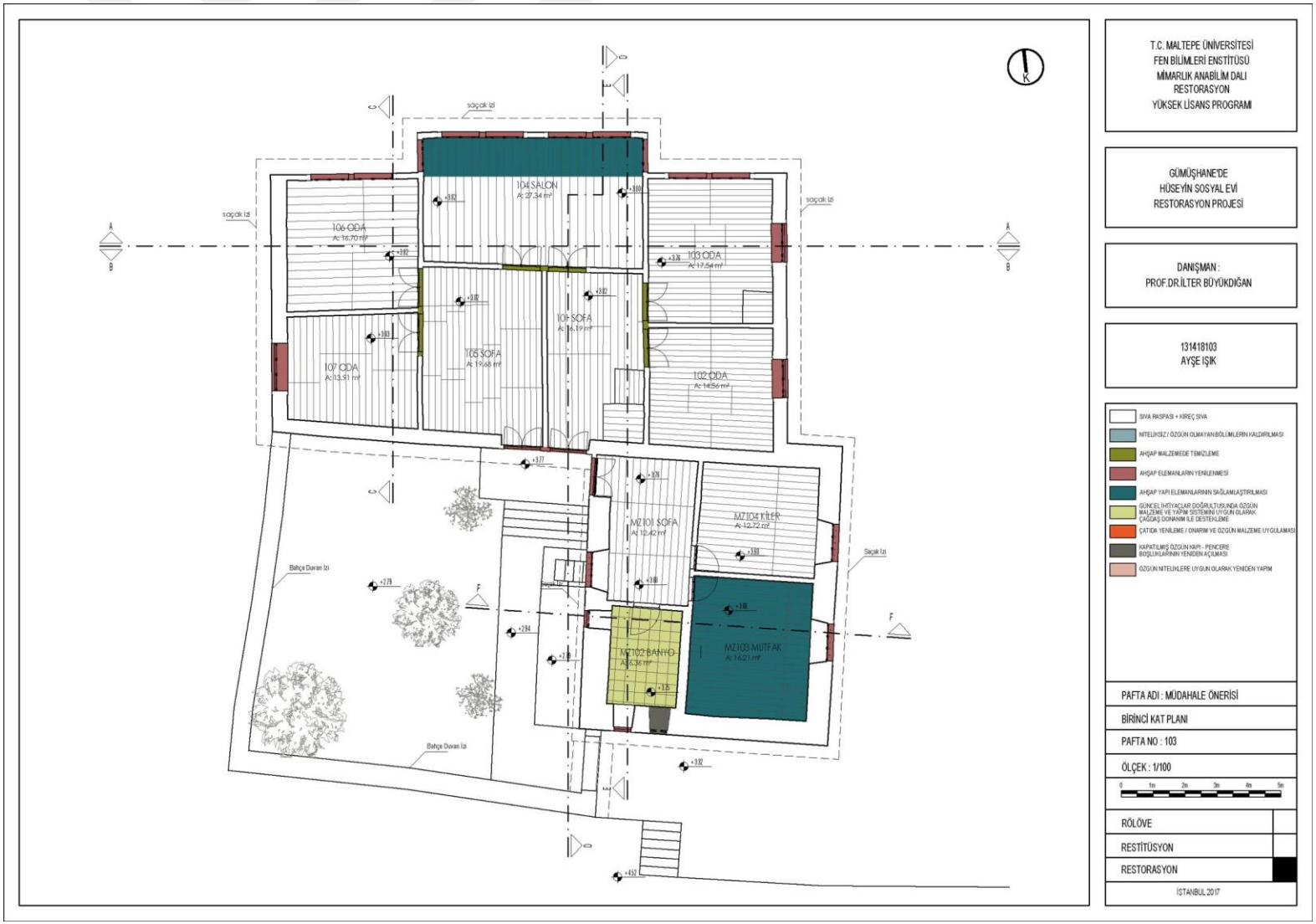
RESTİTÜSYON

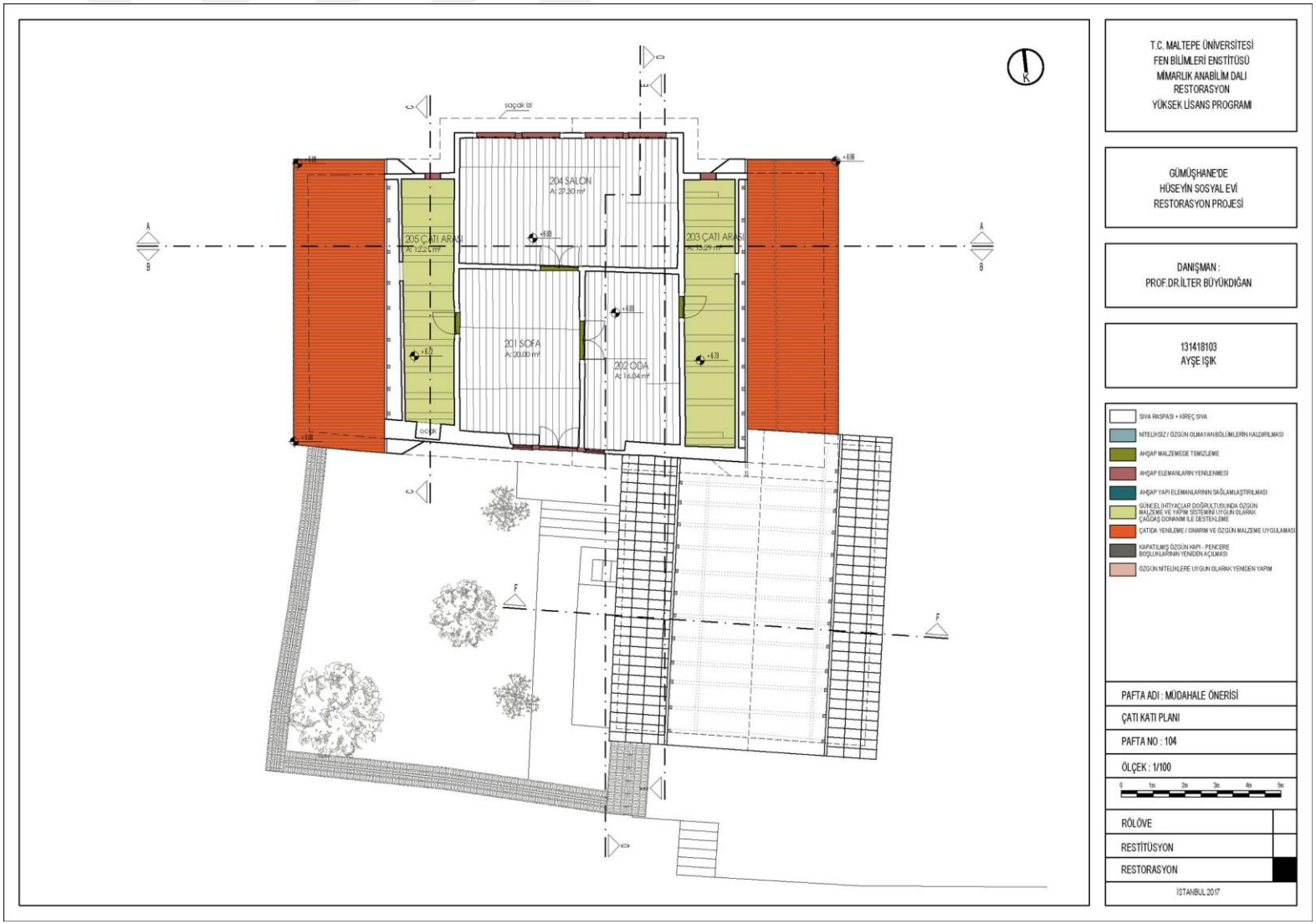
RESTORASYON

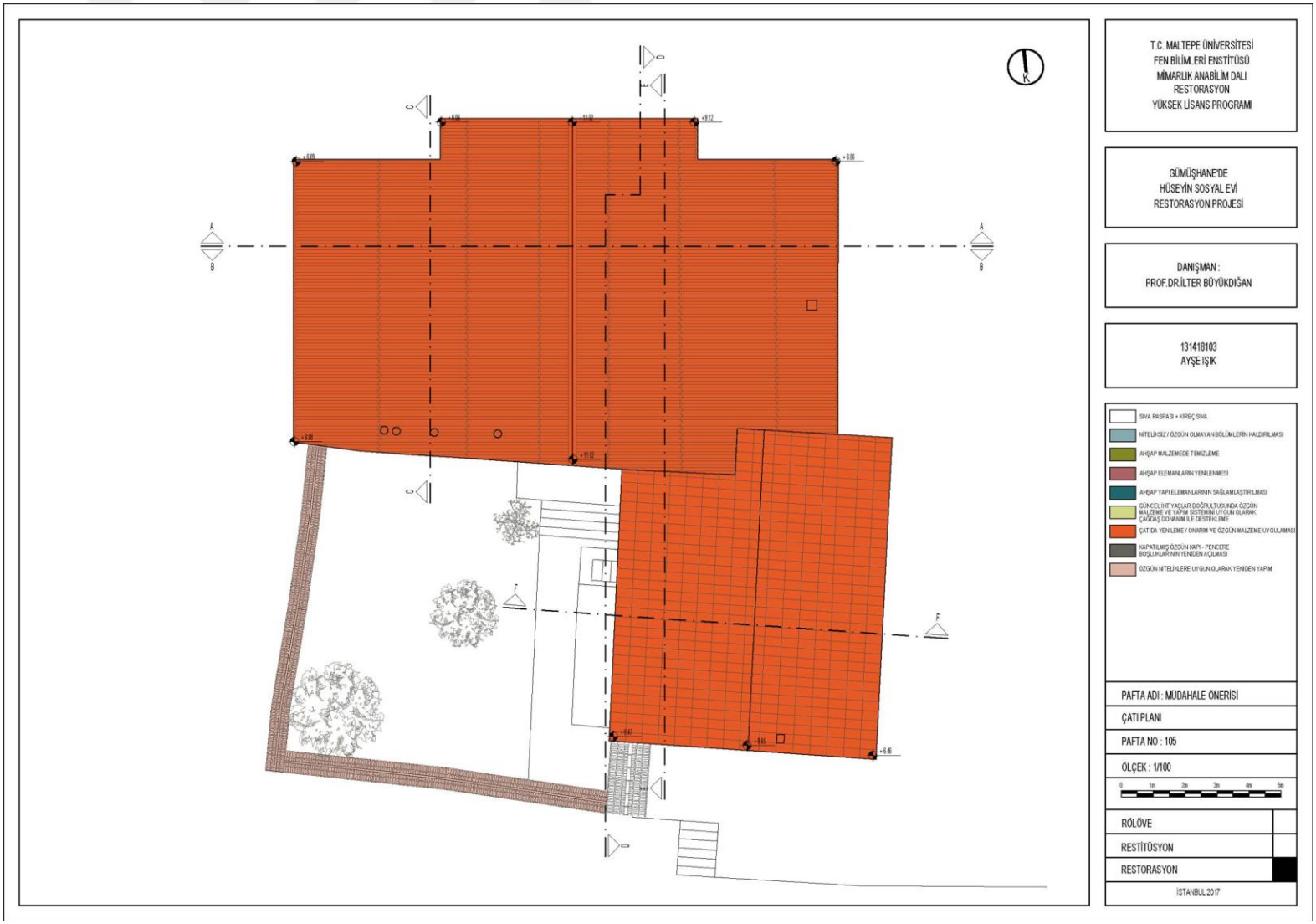
İSTANBUL 2017

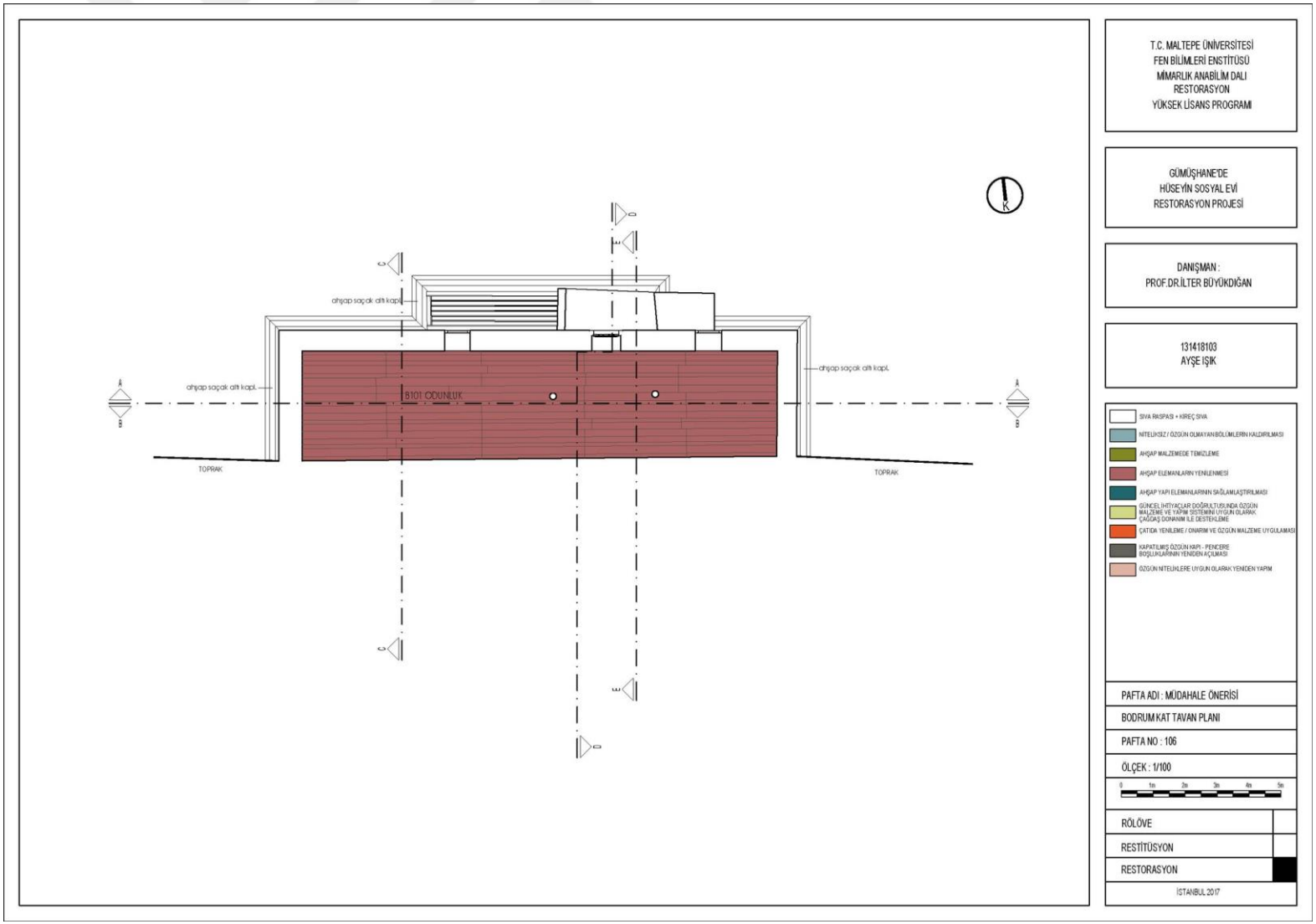

saçak izi
cumba izi
saçak izi
saçak izi
B101 ODUNLUK
A: 50,04 m²
saçak izi
bina sınırı
Bahçe Duvarı İzi
Saçak İzi
Bina Sınırı
Saçak İzi
Bina Sınırı
T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ
DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDİĞAN
131418103
AYŞE IŞIK
SIVA RKSPASI + KİREÇ SIVA
NİTELİKSİZ / ÖZGÜN OLMAYAN BÖLÜMLERİN KALDIRILMASI
AHŞAP MALZEMEDE TEMİZLEME
AHŞAP ELEMANLARIN YENİLENMESİ
AHŞAP YAPI ELEMANLARININ SAĞLAMLAŞTIRILMASI
GÜNCEL İHTİYAÇLAR DOĞRULTUSUNDA ÖZGÜN MALZEME VE YAPIM SİSTEMİNİ UYGUN OLARAK ÇAĞDAŞ DONANIM İLE DESTEKLEME
ÇATIDA YENİLEME / ONARIM VE ÖZGÜN MALZEME UYGULAMASI
KAPATILMIŞ ÖZGÜN KAPI - PENCERE BOŞLUKLARININ YENİDEN AÇILMASI
ÖZGÜN NİTELİKLERE UYGUN OLARAK YENİDEN YAPIM
PAFTA ADI : MÜDAHALE ÖNERİSİ
BODRUM KAT PLANI
PAFTA NO : 101
ÖLÇEK : 1/100
0 1m 2m 3m 4m 5m
RÖLÖVE
RESTİTÜSYON
RESTORASYON
İSTANBUL 2017

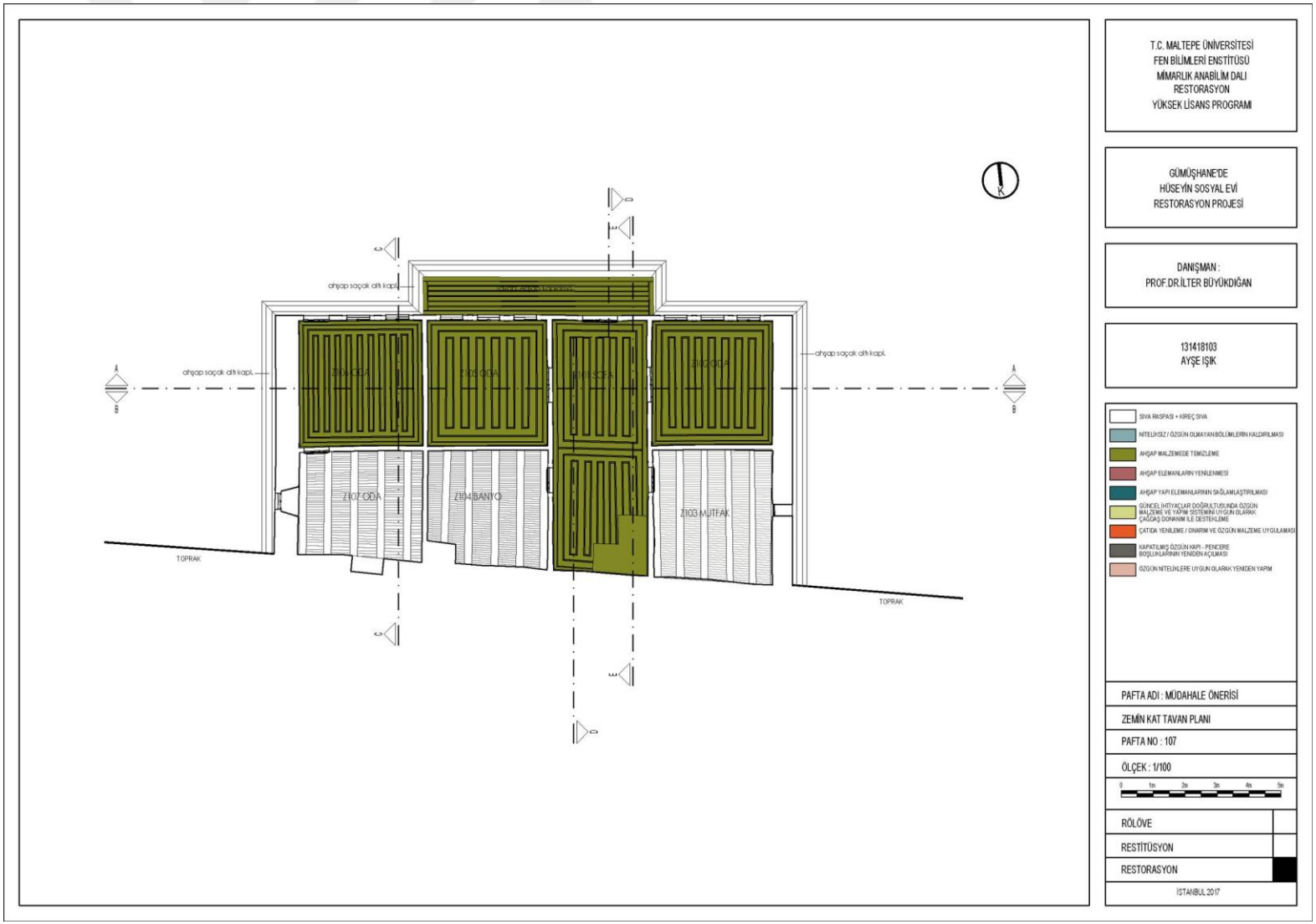

Z105 ODA
A: 14.49 m²
Z102 ODA
A: 14.43 m²
Z106 ODA
A: 15.38 m²
Z101 SOFA
A: 29.36 m²
Z107 ODA
A: 12.84 m²
Z104 BANYO
A: 12.99 m²
Z103 MUTFAK
A: 15.16 m²
saçak izi
saçak izi
saçak izi
TOPRAK
TOPRAK
TOPRAK
Bahçe Duvarı İzi
Saçak İzi
Saçak İzi
Bina Sınırı
Bina Sınırı
Bahçe Duvarı İzi
T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ
DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDİĞAN
131418103
AYŞE IŞIK
SIVA RASPASI + KİREÇ SIVA
NİTELİKSİZ / ÖZGÜN OLMAYAN BÖLÜMLERİN KALDIRILMASI
AHŞAP MALZEMEDE TEMİZLEME
AHŞAP ELEMANLARIN YENİLENMESİ
AHŞAP YAPI ELEMANLARININ SAĞLAMLAŞTIRILMASI
GÜNCEL İHTİYAÇLAR DOĞRULTUSUNDA ÖZGÜN MALZEME VE YAPIM SİSTEMİNİ UYGUN OLARAK ÇAĞDAŞ DONANIM İLE DESTEKLEME
ÇATIDA YENİLEME / ONARIM VE ÖZGÜN MALZEME UYGULAMASI
KAPATILMIŞ ÖZGÜN KAPI - PENCERE BOŞLUKLARININ YENİDEN AÇILMASI
ÖZGÜN NİTELİKLERE UYGUN OLARAK YENİDEN YAPIM
PAFTA ADI : MÜDAHALE ÖNERİSİ
ZEMİN KAT PLANI
PAFTA NO : 102
ÖLÇEK : 1/100
0
1m
2m
3m
4m
5m
RÖLÖVE
RESTİTÜSYON
RESTORASYON
İSTANBUL 2017

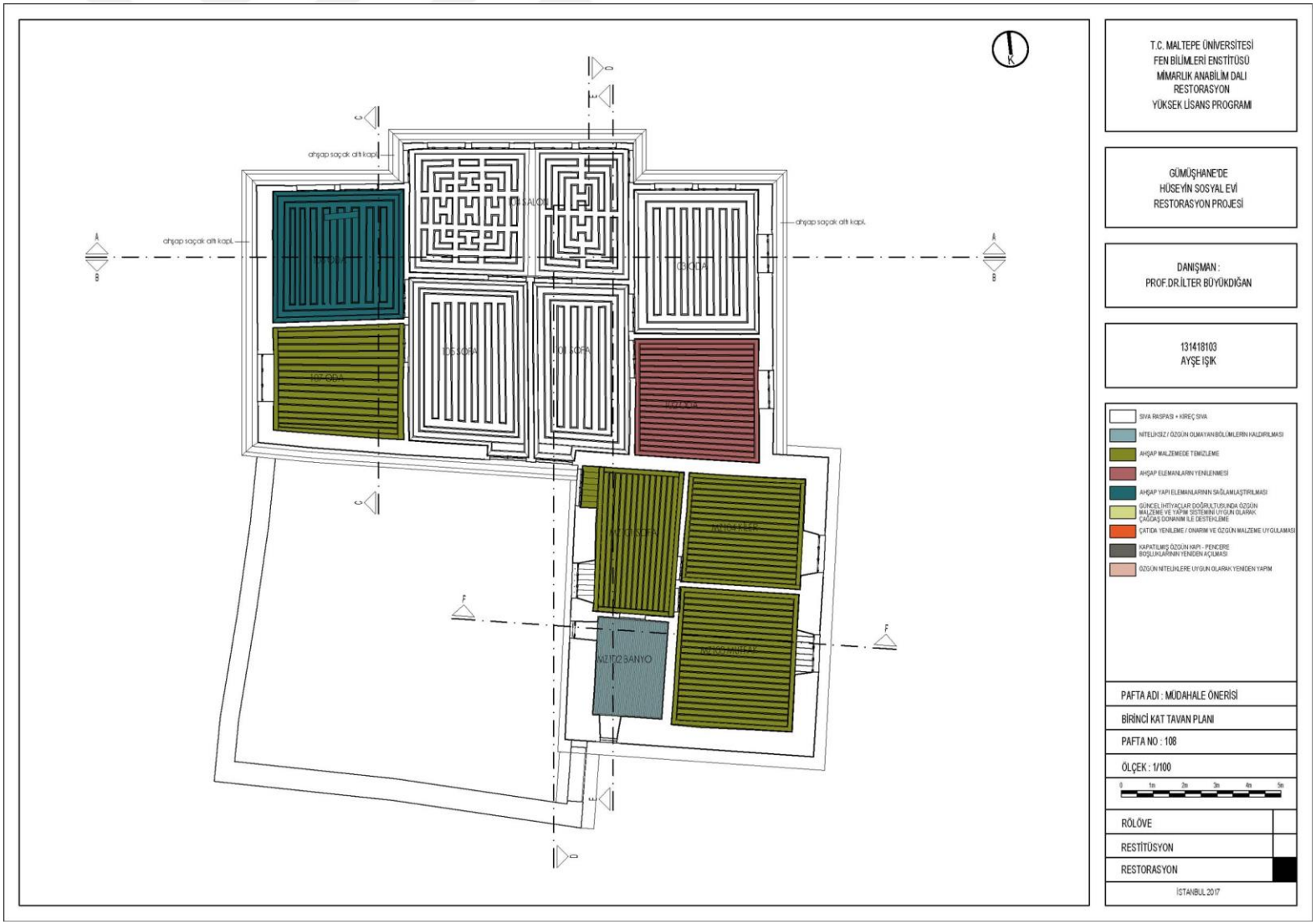

saçak izi
104 SALON
A: 27.34 m²
106 ODA
A: 16.70 m²
103 ODA
A: 17.54 m²
107 ODA
A: 13.91 m²
105 SOFA
A: 19.68 m²
101 SOFA
A: 16.19 m²
102 ODA
A: 14.56 m²
MZ101 SOFA
A: 10.42 m²
MZ104 KİLER
A: 12.72 m²
MZ102 BANYO
A: 6.39 m²
MZ103 MUTFAK
A: 14.21 m²
Bahçe Duvarı İzi
Saçak İzi
T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ
DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDİĞAN
131418103
AYŞE IŞIK
SIVA RASPASI + KİREÇ SIVA
NİTELİKSİZ / ÖZGÜN OLMAYAN BÖLÜMLERİN KALDIRILMASI
AHŞAP MALZEMEDE TEMİZLEME
AHŞAP ELEMANLARIN YENİLENMESİ
AHŞAP YAPI ELEMANLARININ SAĞLAMLAŞTIRILMASI
GÜNCEL İHTİYAÇLAR DOĞRULTUSUNDA ÖZGÜN MALZEME VE YAPIM SİSTEMİNİ UYGUN OLARAK ÇAĞDAŞ DONANIM İLE DESTEKLEME
ÇATIDA YENİLEME / ONARIM VE ÖZGÜN MALZEME UYGULAMASI
KAPATILMIŞ ÖZGÜN KAPI - PENCERE BOŞLUKLARININ YENİDEN AÇILMASI
ÖZGÜN NİTELİKLERE UYGUN OLARAK YENİDEN YAPIM
PAFTA ADI : MÜDAHALE ÖNERİSİ
BİRİNCİ KAT PLANI
PAFTA NO : 103
ÖLÇEK : 1/100
0 1m 2m 3m 4m 5m
RÖLÖVE
RESTİTÜSYON
RESTORASYON
İSTANBUL 2017

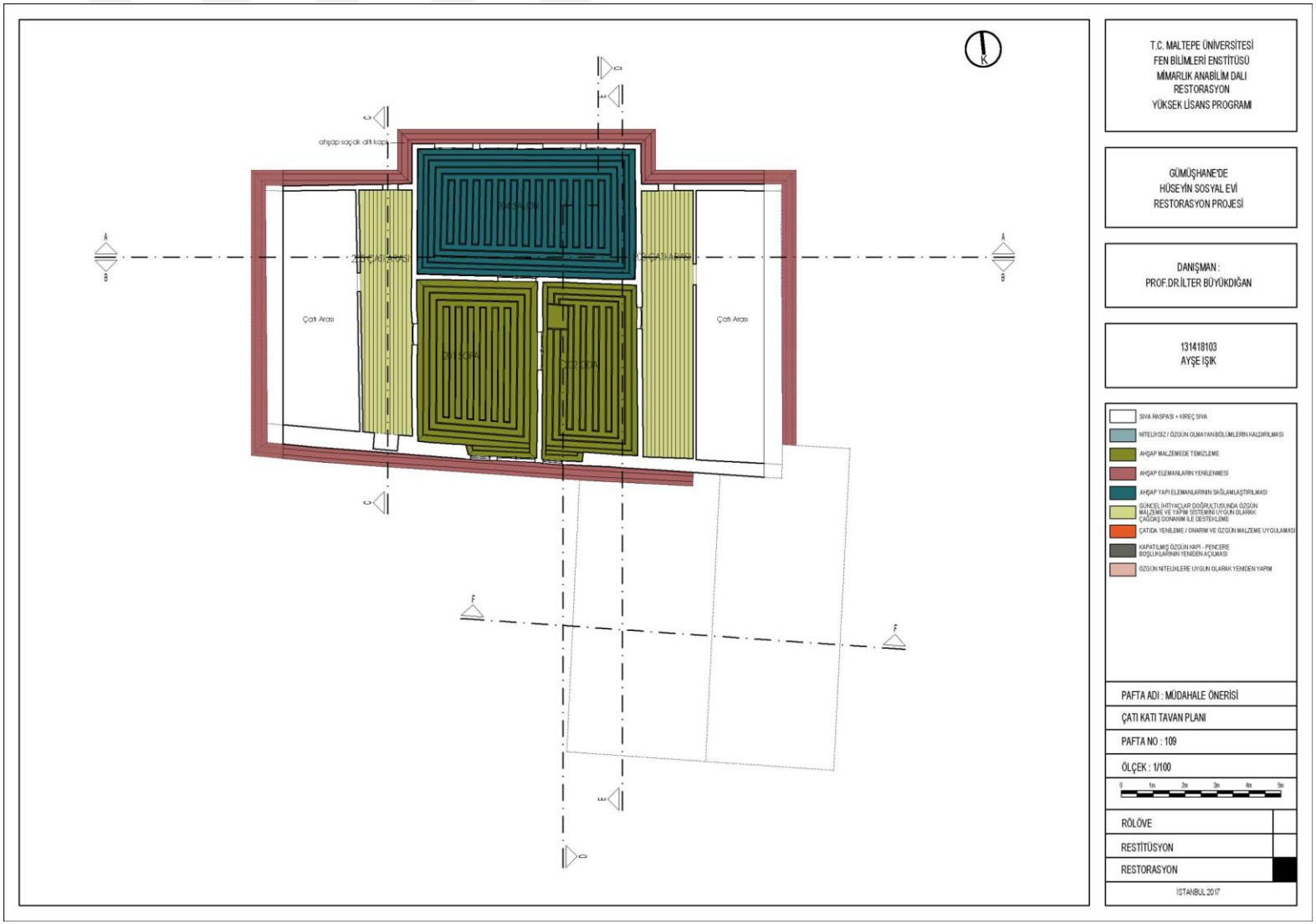

saçak üzü
204 SALON
A: 27.30 m²
205 ÇATI ARASI
A: 12.2.0 m²
203 ÇATI ARASI
A: 15.29 m²
201 SOFA
A: 20.00 m²
202 ODA
A: 16.04 m²
T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ
DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDİĞAN
131418103
AYŞE IŞIK
SIVA RASPASI + KİREÇ SIVA
NİTELİKSİZ / ÖZGÜN OLMAYAN BÖLÜMLERİN KALDIRILMASI
AHŞAP MALZEMEDE TEMİZLEME
AHŞAP ELEMANLARIN YENİLENMESİ
AHŞAP YAPI ELEMANLARININ SAĞLAMLAŞTIRILMASI
GÜNCEL İHTİYAÇLAR DOĞRULTUSUNDA ÖZGÜN MALZEME VE YAPIM SİSTEMİNİ UYGUN OLARAK ÇAĞDAŞ DONANIM İLE DESTEKLEME
ÇATIDA YENİLEME / ONARIM VE ÖZGÜN MALZEME UYGULAMASI
KAPATILMIŞ ÖZGÜN KAPI - PENCERE BOŞLUKLARININ YENİDEN AÇILMASI
ÖZGÜN NİTELİKLERE UYGUN OLARAK YENİDEN YAPIM
PAFTA ADI : MÜDAHALE ÖNERİSİ
ÇATI KATI PLANI
PAFTA NO : 104
ÖLÇEK : 1/100
0 1m 2m 3m 4m 5m
RÖLÖVE
RESTİTÜSYON
RESTORASYON
İSTANBUL 2017


T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ
DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDİĞAN
131418103
AYŞE IŞIK
SIVA RASPASI + KİREÇ SIVA
NİTELİKSİZ / ÖZGÜN OLMAYAN BÖLÜMLERİN KALDIRILMASI
AHŞAP MALZEMEDE TEMİZLEME
AHŞAP ELEMANLARIN YENİLENMESİ
AHŞAP YAPI ELEMANLARININ SAĞLAMLAŞTIRILMASI
GÜNCEL İHTİYAÇLAR DOĞRULTUSUNDA ÖZGÜN MALZEME VE YAPIM SİSTEMİNİ UYGUN OLARAK ÇAĞDAŞ DONANIM İLE DESTEKLEME
ÇATIDA YENİLEME / ONARIM VE ÖZGÜN MALZEME UYGULAMASI
KAPATILMIŞ ÖZGÜN KAPI - PENCERE BOŞLUKLARININ YENİDEN AÇILMASI
ÖZGÜN NİTELİKLERE UYGUN OLARAK YENİDEN YAPIM
PAFTA ADI : MÜDAHALE ÖNERİSİ
ÇATI PLANI
PAFTA NO : 105
ÖLÇEK : 1/100
0 1m 2m 3m 4m 5m
RÖLÖVE
RESTİTÜSYON
RESTORASYON
İSTANBUL 2017


ahşap saçak altı kapı
ahşap saçak altı kapı
ahşap saçak altı kapı
B101 ODUNLUK
TOPRAK
TOPRAK
T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ
DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDİĞAN
131418103
AYŞE IŞIK
SIVA RASPASI + KİREÇ SIVA
NİTELİKSİZ / ÖZGÜN OLMAYAN BÖLÜMLERİN KALDIRILMASI
AHŞAP MALZEMEDE TEMİZLEME
AHŞAP ELEMANLARIN YENİLENMESİ
AHŞAP YAPI ELEMANLARININ SAĞLAMLAŞTIRILMASI
GÜNCEL İHTİYAÇLAR DOĞRULTUSUNDA ÖZGÜN MALZEME VE YAPIM SİSTEMİNİ UYGUN OLARAK ÇAĞDAŞ DONANIM İLE DESTEKLEME
ÇATIDA YENİLEME / ONARIM VE ÖZGÜN MALZEME UYGULAMASI
KAPATILMIŞ ÖZGÜN KAPI - PENCERE BOŞLUKLARININ YENİDEN AÇILMASI
ÖZGÜN NİTELİKLERE UYGUN OLARAK YENİDEN YAPIM
PAFTA ADI : MÜDAHALE ÖNERİSİ
BODRUM KAT TAVAN PLANI
PAFTA NO : 106
ÖLÇEK : 1/100
0 1m 2m 3m 4m 5m
RÖLÖVE
RESTİTÜSYON
RESTORASYON
İSTANBUL 2017


ahşap saçak altı kapl.
ahşap saçak altı kapl.
ahşap saçak altı kapl.
Z104 ODA
Z105 ODA
Z106 SOFA
Z102 ODA
Z107 ODA
Z104 BANYO
Z103 MUTFAK
TOPRAK
TOPRAK
T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ
DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDİĞAN
131418103
AYŞE IŞIK
SIVA RKSPASI + KİREÇ SIVA
NİTELİKSİZ / ÖZGÜN OLMAYAN BÖLÜMLERİN KALDIRILMASI
AHŞAP MALZEMEDE TEMİZLEME
AHŞAP ELEMANLARIN YENİLENMESİ
AHŞAP YAPI ELEMANLARININ SAĞLAMLAŞTIRILMASI
GÜNCEL İHTİYAÇLAR DOĞRULTUSUNDA ÖZGÜN MALZEME VE YAPIM SİSTEMİNİ UYGUN OLARAK ÇAĞDAŞ DONANIM İLE DESTEKLEME
ÇATIDA YENİLEME / ONARIM VE ÖZGÜN MALZEME UYGULAMASI
KAPATILMIŞ ÖZGÜN KAPI - PENCERE BOŞLUKLARININ YENİDEN AÇILMASI
ÖZGÜN NİTELİKLERE UYGUN OLARAK YENİDEN YAPIM
PAFTA ADI : MÜDAHALE ÖNERİSİ
ZEMİN KAT TAVAN PLANI
PAFTA NO : 107
ÖLÇEK : 1/100
0 1m 2m 3m 4m 5m
RÖLÖVE
RESTİTÜSYON
RESTORASYON
İSTANBUL 2017


T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ
DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDİĞAN
131418103
AYŞE IŞIK
SIVA RKSPASI + KİREÇ SIVA
NİTELİKSİZ / ÖZGÜN OLMAYAN BÖLÜMLERİN KALDIRILMASI
AHŞAP MALZEMEDE TEMİZLEME
AHŞAP ELEMANLARIN YENİLENMESİ
AHŞAP YAPI ELEMANLARININ SAĞLAMLAŞTIRILMASI
GÜNCEL İHTİYAÇLAR DOĞRULTUSUNDA ÖZGÜN MALZEME VE YAPIM SİSTEMİNİ UYGUN OLARAK ÇAĞDAŞ DONANIM İLE DESTEKLEME
ÇATIDA YENİLEME / ONARIM VE ÖZGÜN MALZEME UYGULAMASI
KAPATILMIŞ ÖZGÜN KAPI - PENCERE BOŞLUKLARININ YENİDEN AÇILMASI
ÖZGÜN NİTELİKLERE UYGUN OLARAK YENİDEN YAPIM
PAFTA ADI : MÜDAHALE ÖNERİSİ
BİRİNCİ KAT TAVAN PLANI
PAFTA NO : 108
ÖLÇEK : 1/100
0 1m 2m 3m 4m 5m
RÖLÖVE
RESTİTÜSYON
RESTORASYON
İSTANBUL 2017
ahşap saçak altı kapı
ahşap saçak altı kapı
ahşap saçak altı kapı
ÖĞ.ODA
ÖĞ.ODA
ÖĞ.ODA


T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ
DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDİĞAN
131418103
AYŞE IŞIK
SIVA RASPASI + KİREÇ SIVA
NİTELİKSİZ / ÖZGÜN OLMAYAN BÖLÜMLERİN KALDIRILMASI
AHŞAP MALZEMEDE TEMİZLEME
AHŞAP ELEMANLARIN YENİLENMESİ
AHŞAP YAPI ELEMANLARININ SAĞLAMLAŞTIRILMASI
GÜNCEL İHTİYAÇLAR DOĞRULTUSUNDA ÖZGÜN MALZEME VE YAPIM SİSTEMİNİ UYGUN OLARAK ÇAĞDAŞ DONANIM İLE DESTEKLEME
ÇATIDA YENİLEME / ONARIM VE ÖZGÜN MALZEME UYGULAMASI
KAPATILMIŞ ÖZGÜN KAPI - PENCERE BOŞLUKLARININ YENİDEN AÇILMASI
ÖZGÜN NİTELİKLERE UYGUN OLARAK YENİDEN YAPIM
PAFTA ADI : MÜDAHALE ÖNERİSİ
ÇATI KATI TAVAN PLANI
PAFTA NO : 109
ÖLÇEK : 1/100
0 1m 2m 3m 4m 5m
RÖLÖVE
RESTİTÜSYON
RESTORASYON
İSTANBUL 2017
ahşap saçak altı kapı
Çatı Arası
Çatı Arası
Çatı Arası
Çatı Arası

T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDİĞAN

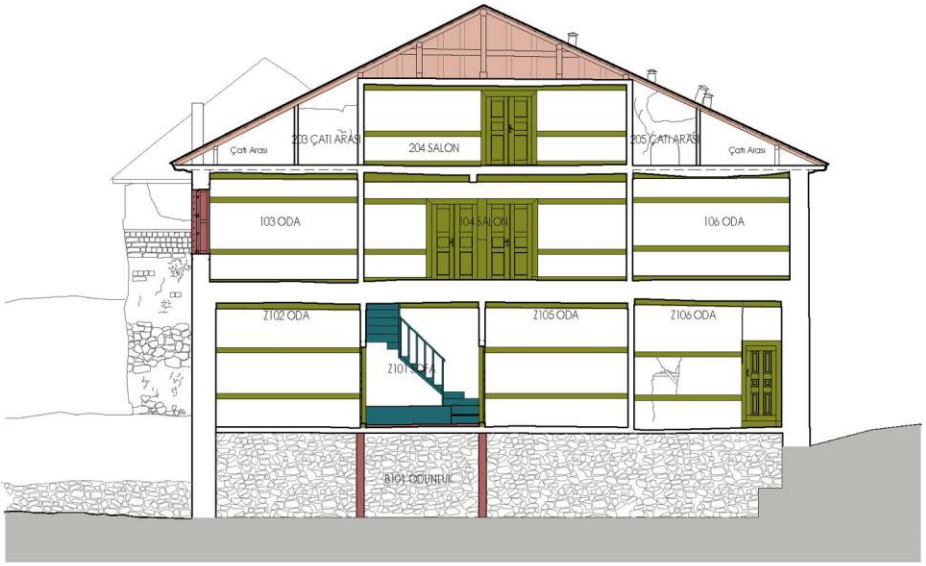
131418103
AYŞE IŞIK

SIVA RASPASI + KİREÇ SIVA
NİTELİKSİZ / ÖZGÜN OLMAYAN BÖLÜMLERİN KALDIRILMASI
AHŞAP MALZEMEDE TEMİZLEME
AHŞAP ELEMANLARIN YENİLENMESİ
AHŞAP YAPI ELEMANLARININ SAĞLAMLAŞTIRILMASI
GÜNCEL İHTİYAÇLAR DOĞRULTUSUNDA ÖZGÜN MALZEME VE YAPIM SİSTEMİNİ UYGUN OLARAK ÇAĞDAŞ DONANIM İLE DESTEKLEME
ÇATIDA YENİLEME / ONARIM VE ÖZGÜN MALZEME UYGULAMASI
KAPATILMIŞ ÖZGÜN KAPI - PENCERE BOŞLUKLARININ YENİDEN AÇILMASI
ÖZGÜN NİTELİKLERE UYGUN OLARAK YENİDEN YAPIM

PAFTA ADI : MÜDAHALE ÖNERİSİ
A-A KESİTİ
PAFTA NO : 110
ÖLÇEK : 1/100

RÖLÖVE
RESTİTÜSYON
RESTORASYON

İSTANBUL 2017



T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDİĞAN

131418103
AYŞE IŞIK

SIVA RASPASI + KİREÇ SIVA
NİTELİKSİZ / ÖZGÜN OLMAYAN BÖLÜMLERİN KALDIRILMASI
AHŞAP MALZEMEDE TEMİZLEME
AHŞAP ELEMANLARIN YENİLENMESİ
AHŞAP YAPI ELEMANLARININ SAĞLAMLAŞTIRILMASI
GÜNCEL İHTİYAÇLAR DOĞRULTUSUNDA ÖZGÜN MALZEME VE YAPIM SİSTEMİNİ UYGUN OLARAK ÇAĞDAŞ DONANIM İLE DESTEKLEME
ÇATIDA YENİLEME / ONARIM VE ÖZGÜN MALZEME UYGULAMASI
KAPATILMIŞ ÖZGÜN KAPI - PENCERE BOŞLUKLARININ YENİDEN AÇILMASI
ÖZGÜN NİTELİKLERE UYGUN OLARAK YENİDEN YAPIM

PAFTA ADI : MÜDAHALE ÖNERİSİ
B-B KESİTİ
PAFTA NO : 111
ÖLÇEK : 1/100
0 1m 2m 3m 4m 5m

RÖLÖVE
RESTİTÜSYON
RESTORASYON

İSTANBUL 2017

T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDIĞAN

131418103
AYŞE IŞIK

SIVA RASPASI + KİREÇ SIVA
NİTELİKSİZ / ÖZGÜN OLMAYAN BÖLÜMLERİN KALDIRILMASI
AHŞAP MALZEMEDE TEMİZLEME
AHŞAP ELEMANLARIN YENİLENMESİ
AHŞAP YAPI ELEMANLARININ SAĞLAMLAŞTIRILMASI
GÜNCEL İHTİYAÇLAR DOĞRULTUSUNDA ÖZGÜN MALZEME VE YAPIM SİSTEMİNE UYGUN OLARAK ÇAĞDAŞ DONANIM İLE DESTEKLEME
ÇATIDA YENİLEME / ONARIM VE ÖZGÜN MALZEME UYGULAMASI
KAPATILMIŞ ÖZGÜN KAPI - PENCERE BOŞLUKLARININ YENİDEN AÇILMASI
ÖZGÜN NİTELİKLERE UYGUN OLARAK YENİDEN YAPIM

PAFTA ADI : MÜDAHALE ÖNERİSİ
C-C KESİTİ
PAFTA NO : 112
ÖLÇEK : 1/100
0 1m 2m 3m 4m 5m

RÖLÖVE
RESTİTÜSYON
RESTORASYON

İSTANBUL 2017

T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDİĞAN

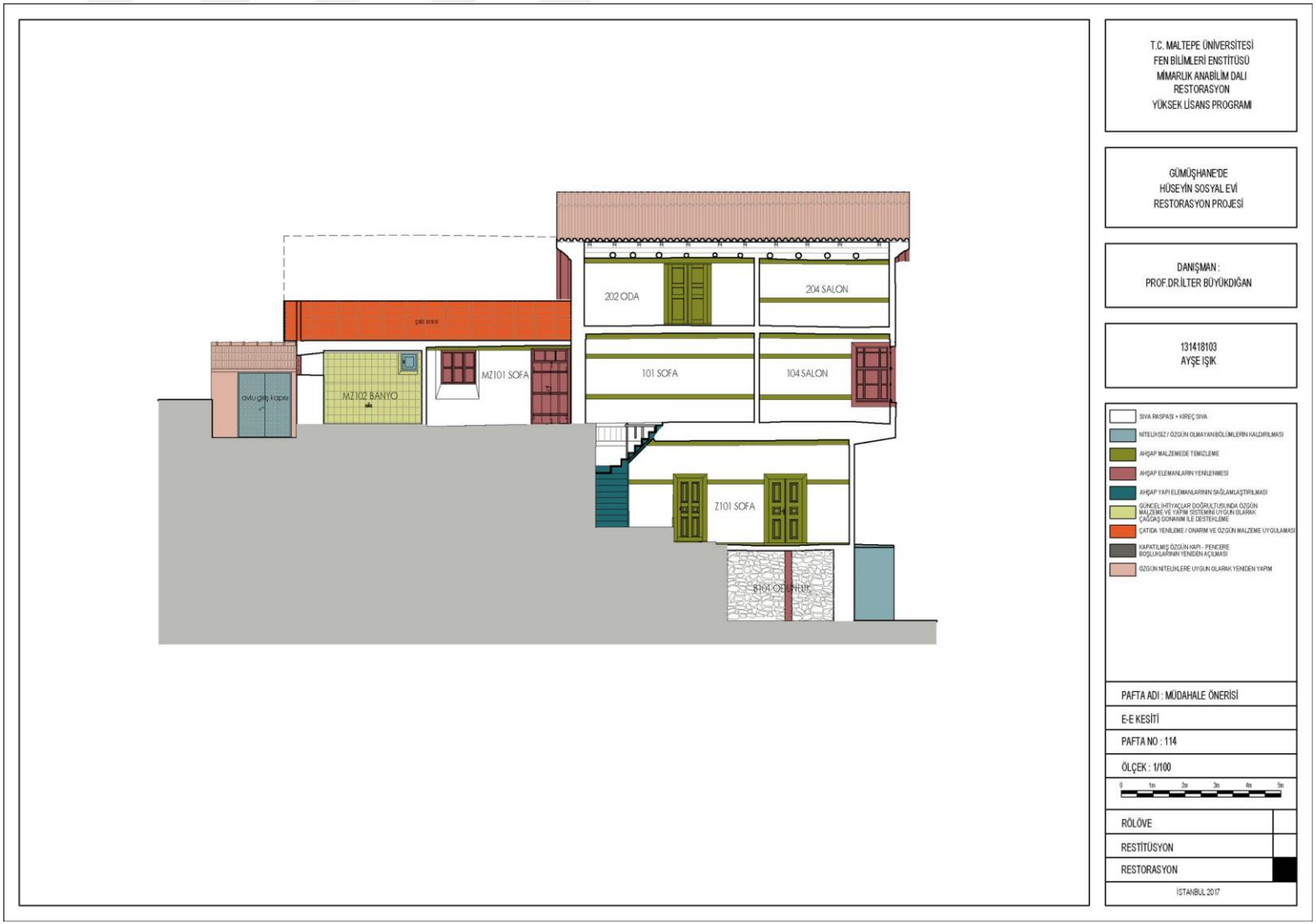
131418103
AYŞE IŞIK

SIVA RASPASI + KİREÇ SIVA
NİTELİKSİZ / ÖZGÜN OLMAYAN BÖLÜMLERİN KALDIRILMASI
AHŞAP MALZEMEDE TEMİZLEME
AHŞAP ELEMANLARIN YENİLENMESİ
AHŞAP YAPI ELEMANLARININ SAĞLAMLAŞTIRILMASI
GÜNCEL İHTİYAÇLAR DOĞRULTUSUNDA ÖZGÜN MALZEME VE YAPIM SİSTEMİNİ UYGUN OLARAK ÇAĞDAŞ DONANIM İLE DESTEKLEME
ÇATIDA YENİLEME / ONARIM VE ÖZGÜN MALZEME UYGULAMASI
KAPATILMIŞ ÖZGÜN KAPI - PENCERE BOŞLUKLARININ YENİDEN AÇILMASI
ÖZGÜN NİTELİKLERE UYGUN OLARAK YENİDEN YAPIM

PAFTA ADI : MÜDAHALE ÖNERİSİ
D-D KESİTİ
PAFTA NO : 113
ÖLÇEK : 1/100
0 1m 2m 3m 4m 5m

RÖLÖVE
RESTİTÜSYON
RESTORASYON

İSTANBUL 2017


202 ODA
204 SALON
çeki arası
MZ101 SOFA
101 SOFA
104 SALON
MZ102 BANYO
Z101 SOFA
T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ
DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDİĞAN
131418103
AYŞE IŞIK
SIVA RASPASI + KİREÇ SIVA
NİTELİKSİZ / ÖZGÜN OLMAYAN BÖLÜMLERİN KALDIRILMASI
AHŞAP MALZEMEDE TEMİZLEME
AHŞAP ELEMANLARIN YENİLENMESİ
AHŞAP YAPI ELEMANLARININ SAĞLAMLAŞTIRILMASI
GÜNCEL İHTİYAÇLAR DOĞRULTUSUNDA ÖZGÜN MALZEME VE YAPIM SİSTEMİNİ UYGUN OLARAK ÇAĞDAŞ DONANIM İLE DESTEKLEME
ÇATIDA YENİLEME / ONARIM VE ÖZGÜN MALZEME UYGULAMASI
KAPATILMIŞ ÖZGÜN KAPI - PENCERE BOŞLUKLARININ YENİDEN AÇILMASI
ÖZGÜN NİTELİKLERE UYGUN OLARAK YENİDEN YAPIM
PAFTA ADI : MÜDAHALE ÖNERİSİ
E-E KESİTİ
PAFTA NO : 114
ÖLÇEK : 1/100
0 1m 2m 3m 4m 5m
RÖLÖVE
RESTİTÜSYON
RESTORASYON
İSTANBUL 2017

T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDİĞAN

131418103
AYŞE IŞIK

SIVA RASPASI + KİREÇ SIVA
NİTELİKSİZ / ÖZGÜN OLMAYAN BÖLÜMLERİN KALDIRILMASI
AHŞAP MALZEMEDE TEMİZLEME
AHŞAP ELEMANLARIN YENİLENMESİ
AHŞAP YAPI ELEMANLARININ SAĞLAMLAŞTIRILMASI
GÜNCEL İHTİYAÇLAR DOĞRULTUSUNDA ÖZGÜN MALZEME VE YAPIM SİSTEMİNİ UYGUN OLARAK ÇAĞDAŞ DONANIM İLE DESTEKLEME
ÇATIDA YENİLEME / ONARIM VE ÖZGÜN MALZEME UYGULAMASI
KAPATILMIŞ ÖZGÜN KAPI - PENCERE BOŞLUKLARININ YENİDEN AÇILMASI
ÖZGÜN NİTELİKLERE UYGUN OLARAK YENİDEN YAPIM

PAFTA ADI : MÜDAHALE ÖNERİSİ
F-F KESİTİ
PAFTA NO : 115
ÖLÇEK : 1/100

0 1m 2m 3m 4m 5m

RÖLÖVE
RESTİTÜSYON
RESTORASYON

İSTANBUL 2017

T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDİĞAN

131418103
AYŞE IŞIK

SIVA RASPASI + KİREÇ SIVA
NİTELİKSİZ / ÖZGÜN OLMAYAN BÖLÜMLERİN KALDIRILMASI
AHŞAP MALZEMEDE TEMİZLEME
AHŞAP ELEMANLARIN YENİLENMESİ
AHŞAP YAPI ELEMANLARININ SAĞLAMLAŞTIRILMASI
GÜNCEL İHTİYAÇLAR DOĞRULTUSUNDA ÖZGÜN MALZEME VE YAPIM SİSTEMİNİ UYGUN OLARAK ÇAĞDAŞ DONANIM İLE DESTEKLEME
ÇATIDA YENİLEME / ONARIM VE ÖZGÜN MALZEME UYGULAMASI
KAPATILMIŞ ÖZGÜN KAPI - PENCERE BOŞLUKLARININ YENİDEN AÇILMASI
ÖZGÜN NİTELİKLERE UYGUN OLARAK YENİDEN YAPIM

PAFTA ADI : MÜDAHALE ÖNERİSİ
KUZEY CEPHESİ
PAFTA NO : 116
ÖLÇEK : 1/100
0 1m 2m 3m 4m 5m

RÖLÖVE
RESTİTÜSYON
RESTORASYON

İSTANBUL 2017

T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDİĞAN

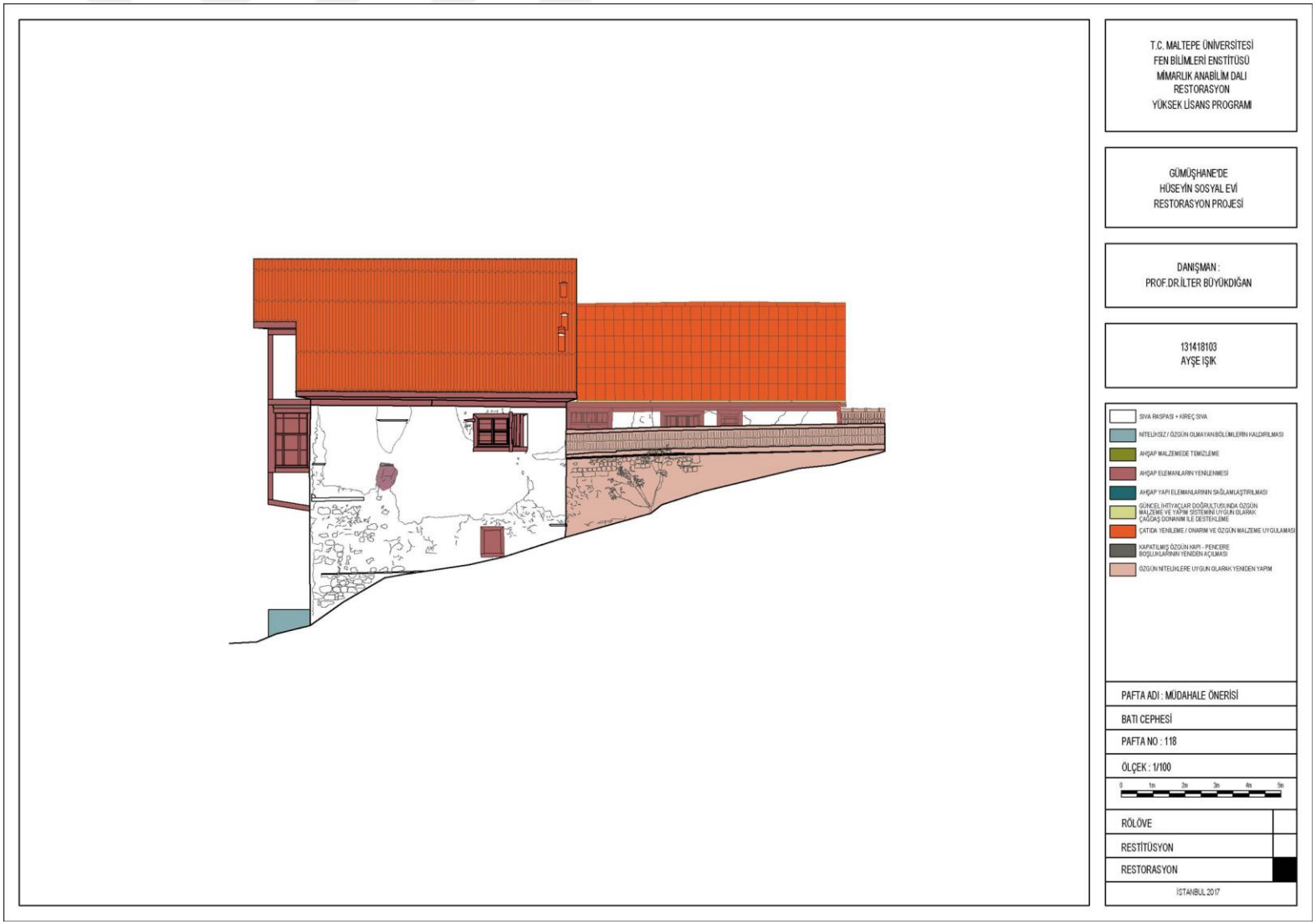
131418103
AYŞE IŞIK

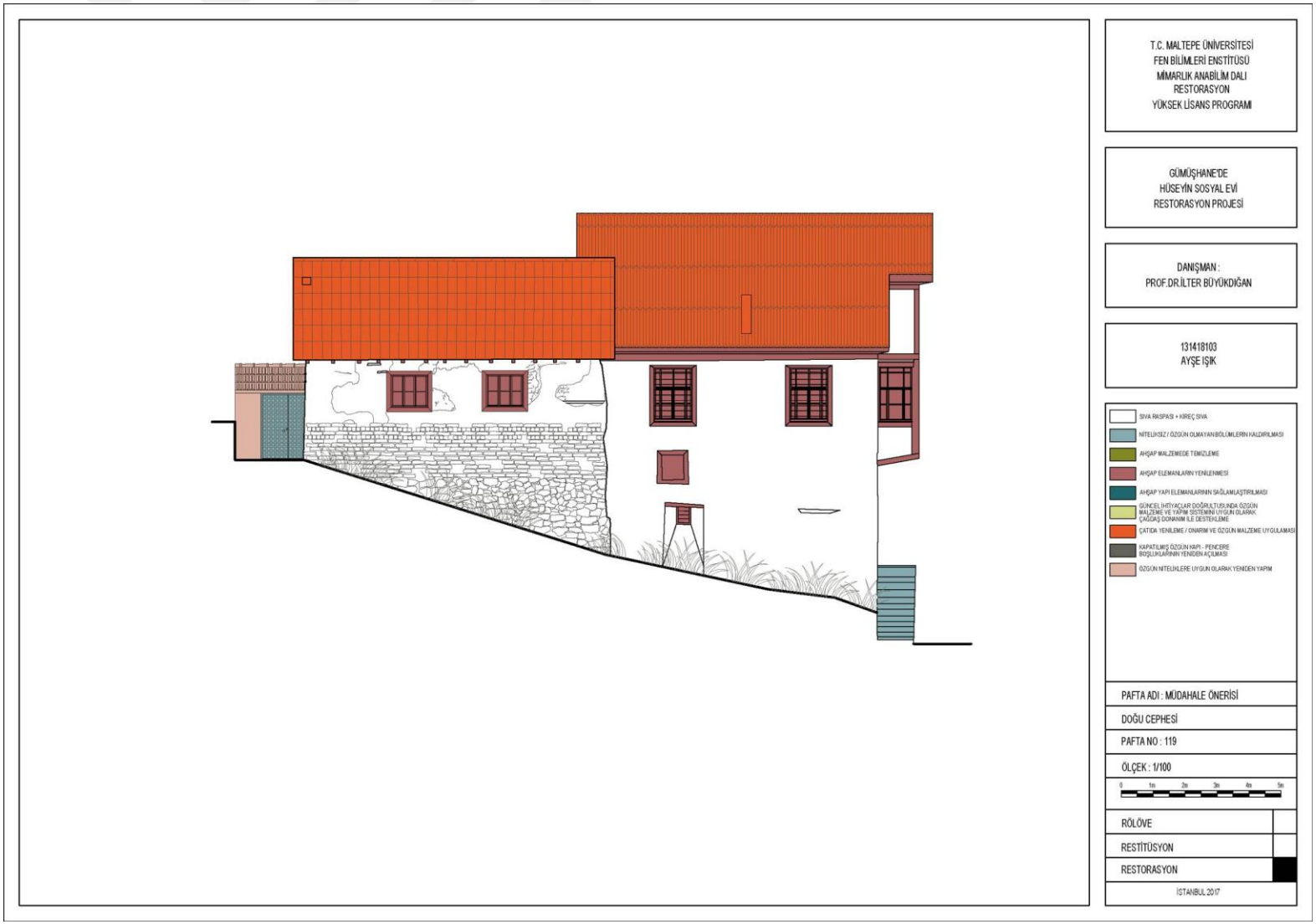
SIVA RASPASI + KİREÇ SIVA
NİTELİKSİZ / ÖZGÜN OLMAYAN BÖLÜMLERİN KALDIRILMASI
AHŞAP MALZEMEDE TEMİZLEME
AHŞAP ELEMANLARIN YENİLENMESİ
AHŞAP YAPI ELEMANLARININ SAĞLAMLAŞTIRILMASI
GÜNCEL İHTİYAÇLAR DOĞRULTUSUNDA ÖZGÜN MALZEME VE YAPIM SİSTEMİNİ UYGUN OLARAK ÇAĞDAŞ DONANIM İLE DESTEKLEME
ÇATIDA YENİLEME / ONARIM VE ÖZGÜN MALZEME UYGULAMASI
KAPATILMIŞ ÖZGÜN KAPI - PENCERE BOŞLUKLARININ YENİDEN AÇILMASI
ÖZGÜN NİTELİKLERE UYGUN OLARAK YENİDEN YAPIM

PAFTA ADI : MÜDAHALE ÖNERİSİ
GÜNEY CEPHESİ
PAFTA NO : 117
ÖLÇEK : 1/100
0 1m 2m 3m 4m 5m

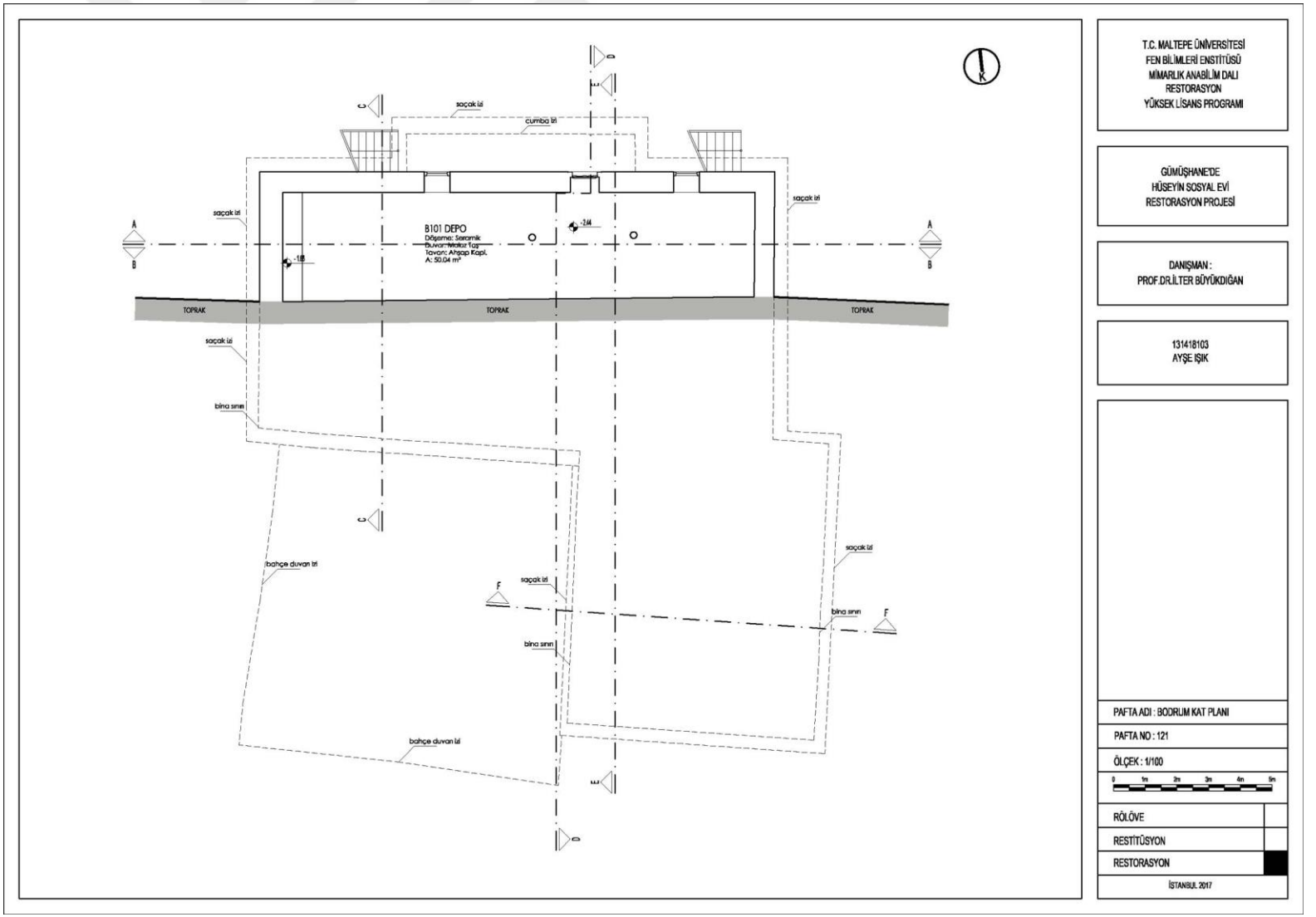
RÖLÖVE
RESTİTÜSYON
RESTORASYON

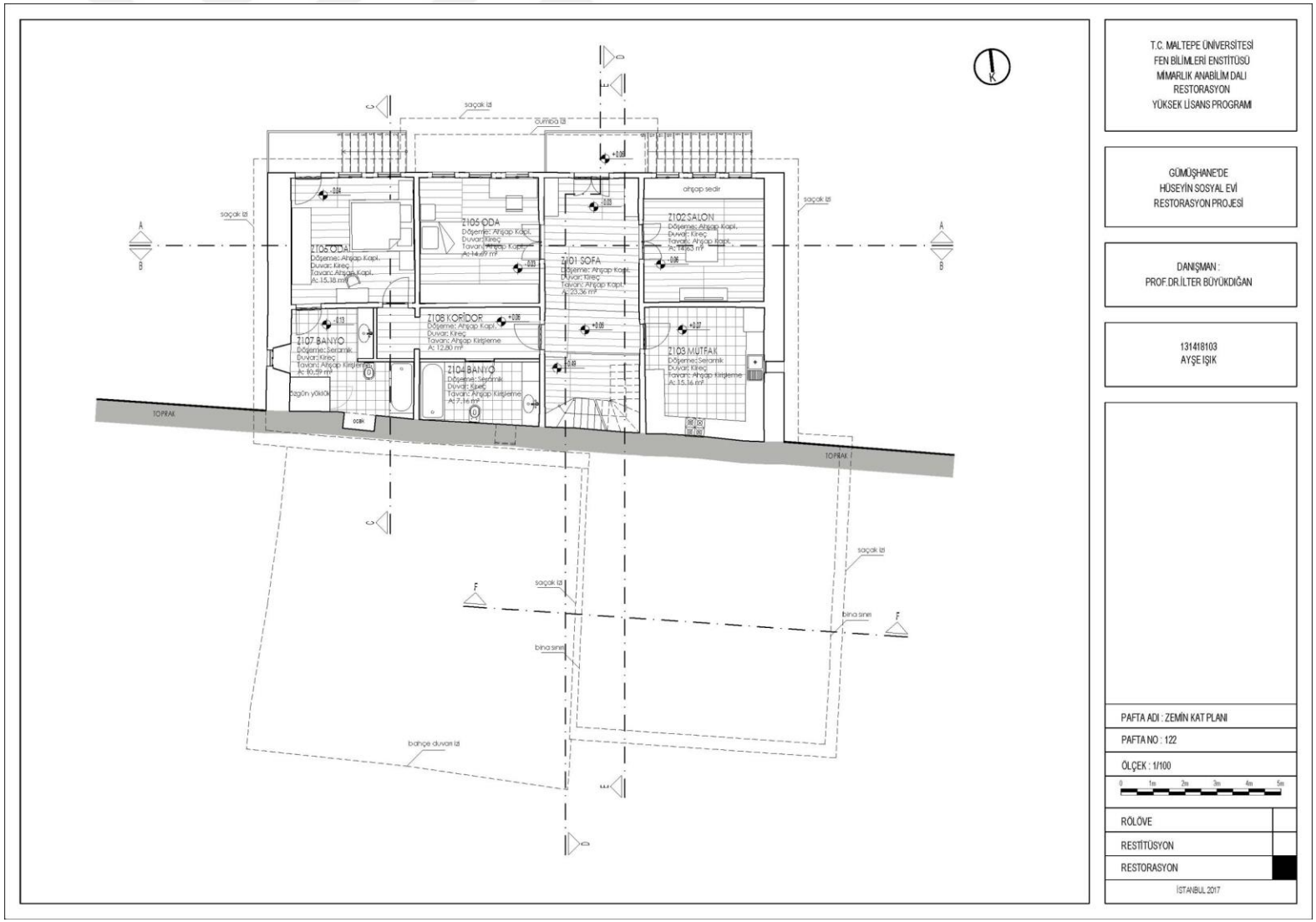
İSTANBUL 2017


T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ
DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDİĞAN
131418103
AYŞE IŞIK
SIVA RASPASI + KİREÇ SIVA
NİTELİKSİZ / ÖZGÜN OLMAYAN BÖLÜMLERİN KALDIRILMASI
AHŞAP MALZEMEDE TEMİZLEME
AHŞAP ELEMANLARIN YENİLENMESİ
AHŞAP YAPI ELEMANLARININ SAĞLAMLAŞTIRILMASI
GÜNCEL İHTİYAÇLAR DOĞRULTUSUNDA ÖZGÜN MALZEME VE YAPIM SİSTEMİNİ UYGUN OLARAK ÇAĞDAŞ DONANIM İLE DESTEKLEME
ÇATIDA YENİLEME / ONARIM VE ÖZGÜN MALZEME UYGULAMASI
KAPATILMIŞ ÖZGÜN KAPI - PENCERE BOŞLUKLARININ YENİDEN AÇILMASI
ÖZGÜN NİTELİKLERE UYGUN OLARAK YENİDEN YAPIM
PAFTA ADI : MÜDAHALE ÖNERİSİ
BATI CEPHESİ
PAFTA NO : 118
ÖLÇEK : 1/100
0 1m 2m 3m 4m 5m
RÖLÖVE
RESTİTÜSYON
RESTORASYON
İSTANBUL 2017


T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ
DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDİĞAN
131418103
AYŞE IŞIK
SIVA RASPASI + KİREÇ SIVA
NİTELİKSİZ / ÖZGÜN OLMAYAN BÖLÜMLERİN KALDIRILMASI
AHŞAP MALZEMEDE TEMİZLEME
AHŞAP ELEMANLARIN YENİLENMESİ
AHŞAP YAPI ELEMANLARININ SAĞLAMLAŞTIRILMASI
GÜNCEL İHTİYAÇLAR DOĞRULTUSUNDA ÖZGÜN MALZEME VE YAPIM SİSTEMİNİ UYGUN OLARAK ÇAĞDAŞ DONANIM İLE DESTEKLEME
ÇATIDA YENİLEME / ONARIM VE ÖZGÜN MALZEME UYGULAMASI
KAPATILMIŞ ÖZGÜN KAPI - PENCERE BOŞLUKLARININ YENİDEN AÇILMASI
ÖZGÜN NİTELİKLERE UYGUN OLARAK YENİDEN YAPIM
PAFTA ADI : MÜDAHALE ÖNERİSİ
DOĞU CEPHESİ
PAFTA NO : 119
ÖLÇEK : 1/100
0 1m 2m 3m 4m 5m
RÖLÖVE
RESTİTÜSYON
RESTORASYON
İSTANBUL 2017

K
ark
ark
bahçe duvarı
13
16
17
parsel sınırı
KOMŞU YAPI
15
+2.86
AVLU
+2.90
+2.86
+2.96
Avlu Girişi
+2.96
+4.47
imar koruma sınırı
YOL
+4.47
T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ
DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDIĞAN
131418103
AYŞE IŞIK
PAFTA ADI : VAZİYET PLANI
PAFTA NO : 120
ÖLÇEK : 1/200
0 1m 2m 3m 4m 5m
RÖLÖVE
RESTİTÜSYON
RESTORASYON
İSTANBUL 2017


saçak izi
cumba izi
saçak izi
saçak izi
B101 DEPO
Döşeme: Seramik
Duvar: Moloz Taş
Tavan: Ahşap Kapl.
A: 50.04 m²
-1.68
-2.44
A
B
A
B
TOPRAK
TOPRAK
TOPRAK
saçak izi
bina sınırı
bahçe duvarı izi
saçak izi
F
saçak izi
bina sınırı
bina sınırı
F
bahçe duvarı izi
C
C
E
E
T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ
DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDIĞAN
131418103
AYŞE IŞIK
PAFTA ADI : BODRUM KAT PLANI
PAFTA NO : 121
ÖLÇEK : 1/100
0
1m
2m
3m
4m
5m
RÖLÖVE
RESTİTÜSYON
RESTORASYON
İSTANBUL 2017



T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDİĞAN

131418103
AYŞE IŞIK

PAFTA ADI : ZEMİN KAT PLANI

PAFTA NO : 122

ÖLÇEK : 1/100

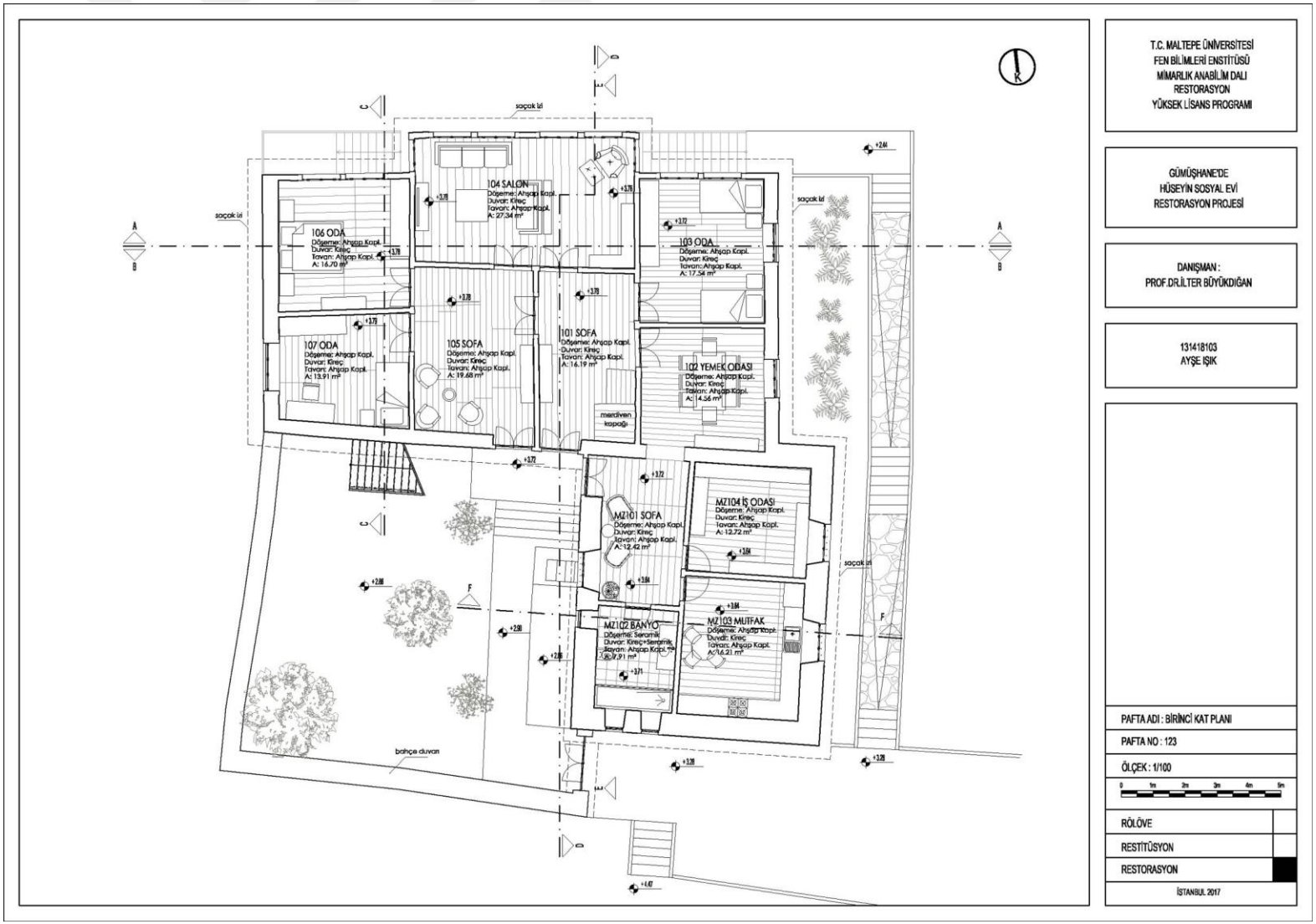
0 1m 2m 3m 4m 5m

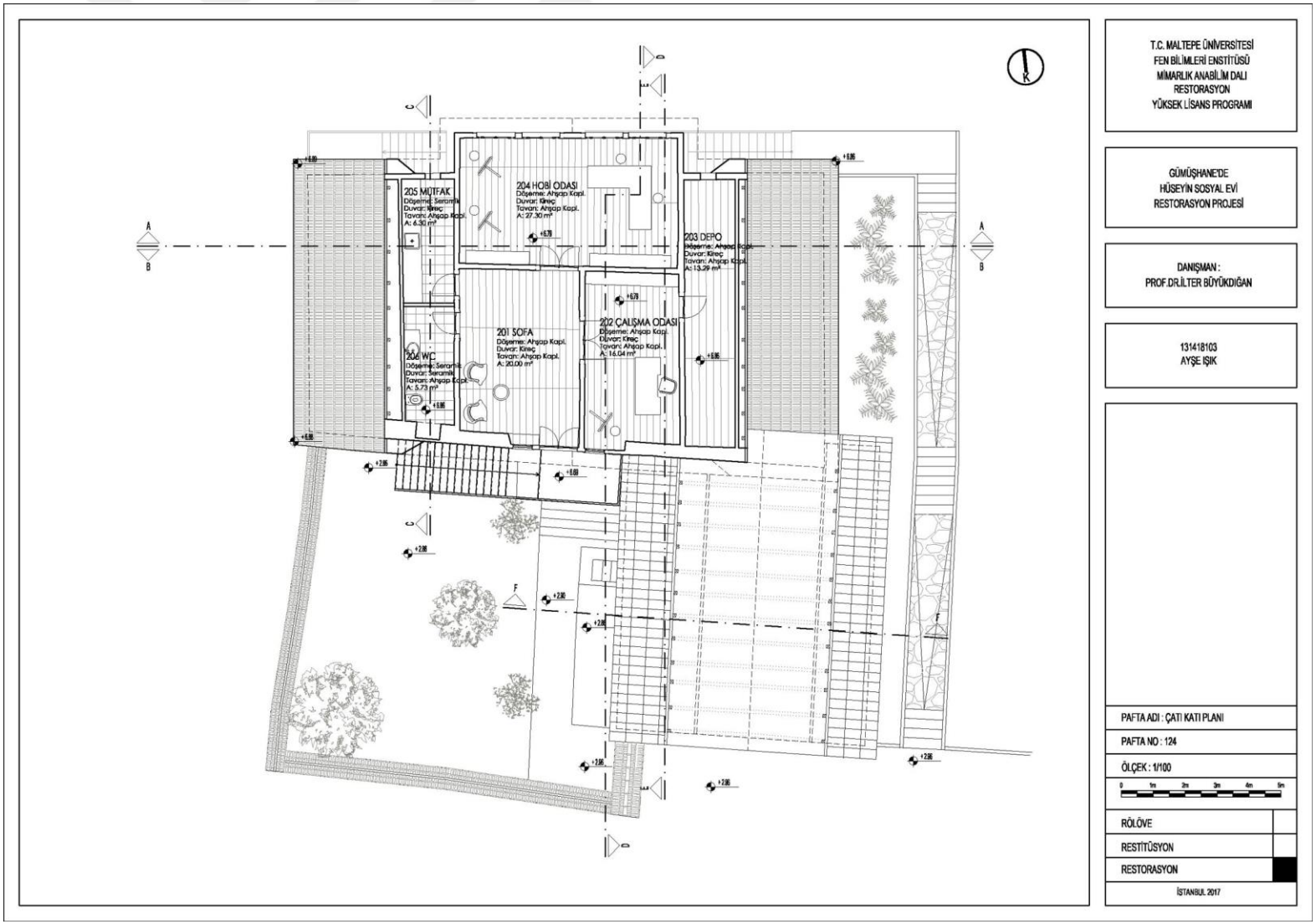
RÖLÖVE

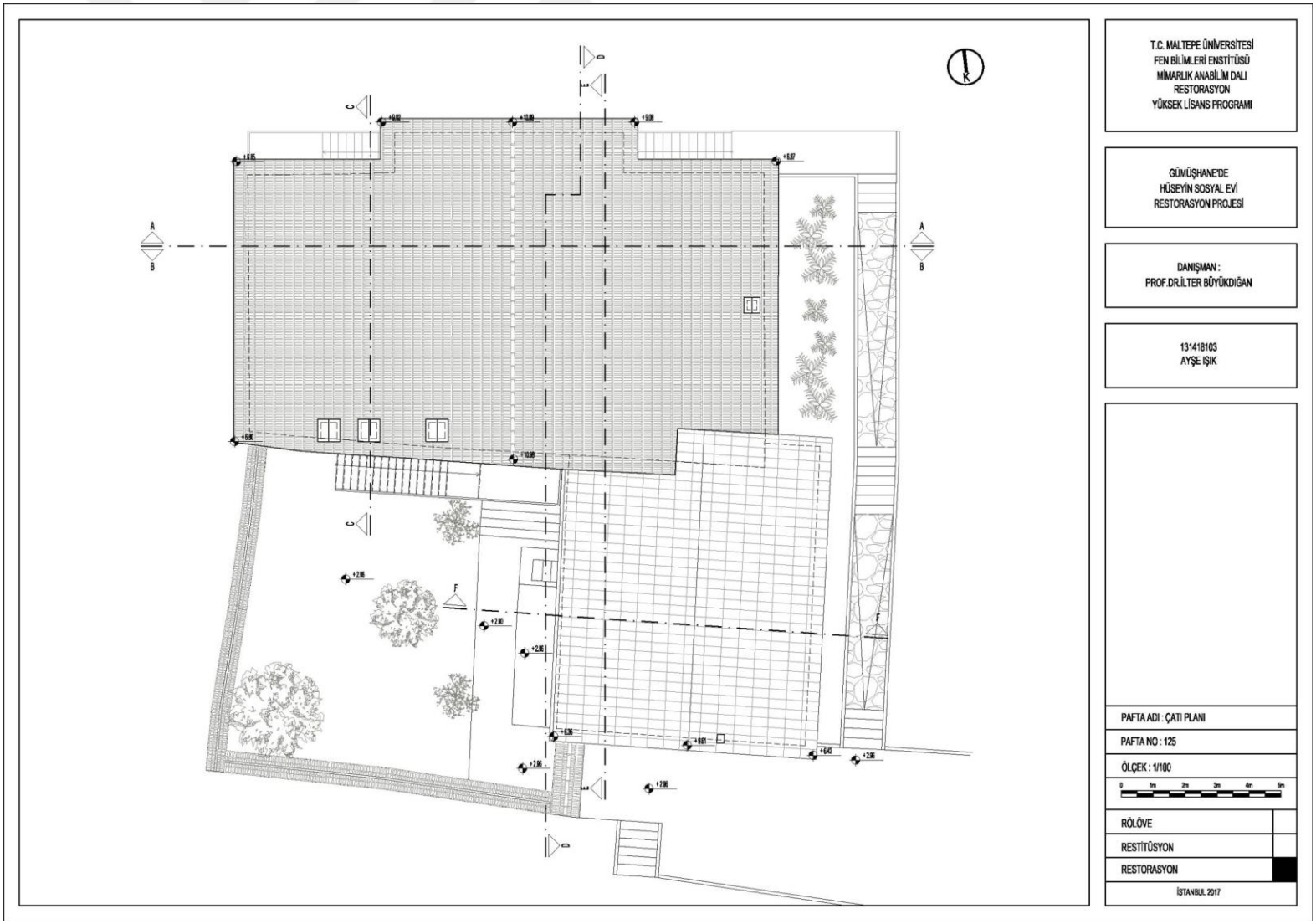
RESTİTÜSYON

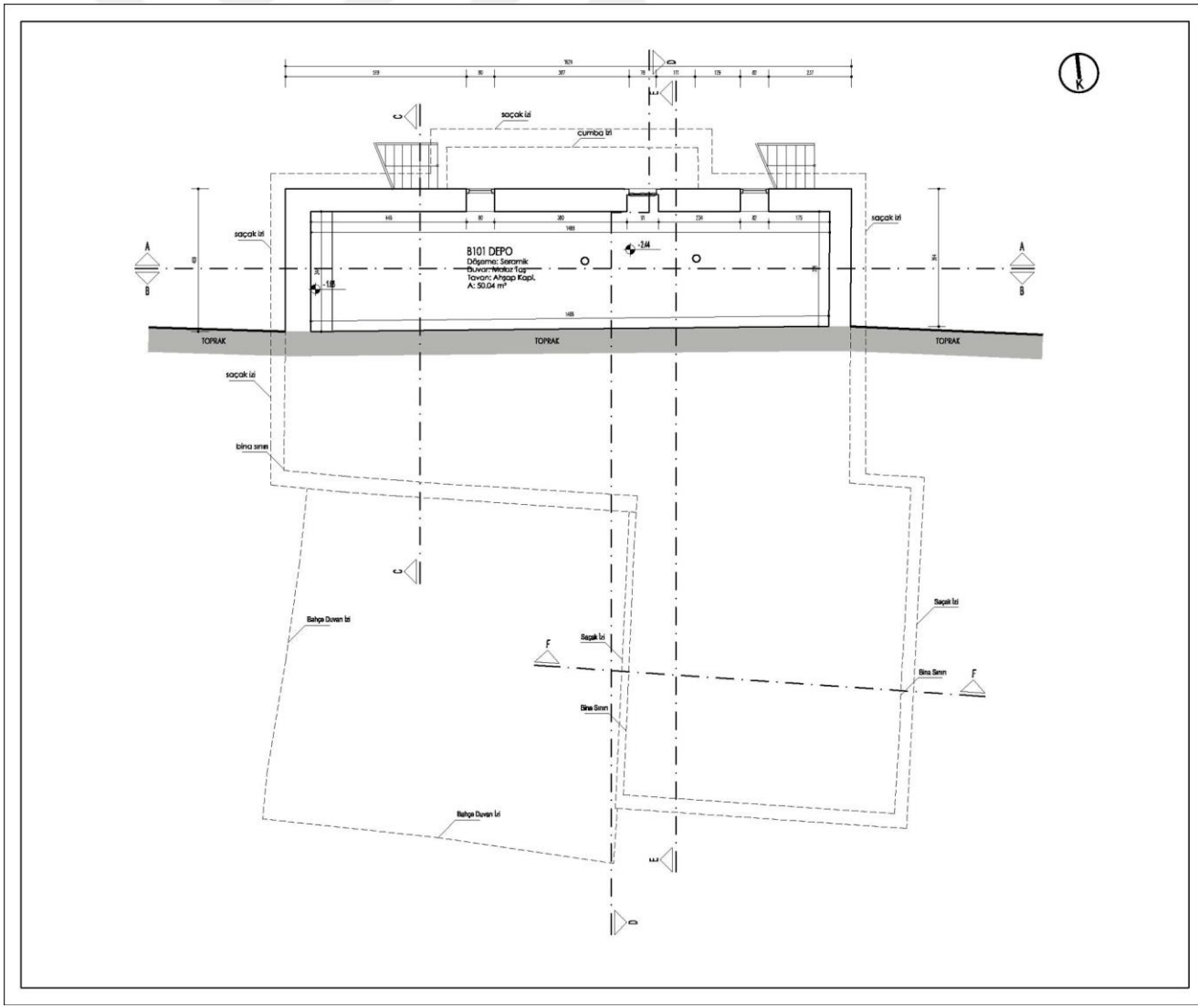
RESTORASYON

İSTANBUL 2017


saçak izi
104 SALON
Döşeme: Ahşap Kapl.
Duvar: Kireç
Tavan: Ahşap Kapl.
A: 27.34 m²
106 ODA
Döşeme: Ahşap Kapl.
Duvar: Kireç
Tavan: Ahşap Kapl.
A: 16.70 m²
103 ODA
Döşeme: Ahşap Kapl.
Duvar: Kireç
Tavan: Ahşap Kapl.
A: 17.54 m²
107 ODA
Döşeme: Ahşap Kapl.
Duvar: Kireç
Tavan: Ahşap Kapl.
A: 13.91 m²
105 SOFA
Döşeme: Ahşap Kapl.
Duvar: Kireç
Tavan: Ahşap Kapl.
A: 19.68 m²
101 SOFA
Döşeme: Ahşap Kapl.
Duvar: Kireç
Tavan: Ahşap Kapl.
A: 16.19 m²
102 YEMEK ODASI
Döşeme: Ahşap Kapl.
Duvar: Kireç
Tavan: Ahşap Kapl.
A: 14.56 m²
merdiven kapağı
MZ101 SOFA
Döşeme: Ahşap Kapl.
Duvar: Kireç
Tavan: Ahşap Kapl.
A: 12.42 m²
MZ104 İŞ ODASI
Döşeme: Ahşap Kapl.
Duvar: Kireç
Tavan: Ahşap Kapl.
A: 12.72 m²
MZ102 BANYO
Döşeme: Seramik
Duvar: Kireç+Seramik
Tavan: Ahşap Kapl.
A: 7.91 m²
MZ103 MUTFAK
Döşeme: Ahşap Kapl.
Duvar: Kireç
Tavan: Ahşap Kapl.
A: 16.21 m²
bahçe duvan
T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ
DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDIĞAN
131418103
AYŞE IŞIK
PAFTA ADI : BİRİNCİ KAT PLANI
PAFTA NO : 123
ÖLÇEK : 1/100
0 1m 2m 3m 4m 5m
RÖLÖVE
RESTİTÜSYON
RESTORASYON
İSTANBUL 2017


205 MUTFAK
Döşeme: Seramik
Duvar: Kireç
Tavan: Ahşap Kapl.
A: 6.30 m²
204 HOBİ ODASI
Döşeme: Ahşap Kapl.
Duvar: Kireç
Tavan: Ahşap Kapl.
A: 27.30 m²
203 DEPO
Döşeme: Ahşap Kapl.
Duvar: Kireç
Tavan: Ahşap Kapl.
A: 13.29 m²
201 SOFA
Döşeme: Ahşap Kapl.
Duvar: Kireç
Tavan: Ahşap Kapl.
A: 20.00 m²
202 ÇALIŞMA ODASI
Döşeme: Ahşap Kapl.
Duvar: Kireç
Tavan: Ahşap Kapl.
A: 16.04 m²
206 WC
Döşeme: Seramik
Duvar: Seramik
Tavan: Ahşap Kapl.
A: 5.73 m²
A
B
C
F
T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ
DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDIĞAN
131418103
AYŞE IŞIK
PAFTA ADI : ÇATI KATI PLANI
PAFTA NO : 124
ÖLÇEK : 1/100
0 1m 2m 3m 4m 5m
RÖLÖVE
RESTİTÜSYON
RESTORASYON
İSTANBUL 2017


T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ
DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDIĞAN
131418103
AYŞE IŞIK
PAFTA ADI : ÇATI PLANI
PAFTA NO : 125
ÖLÇEK : 1/100
0 1m 2m 3m 4m 5m
RÖLÖVE
RESTİTÜSYON
RESTORASYON
İSTANBUL 2017



T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDIĞAN

131418103
AYŞE IŞIK

PAFTA ADI : BODRUM KAT PLANI

PAFTA NO : 126

ÖLÇEK : 1/100

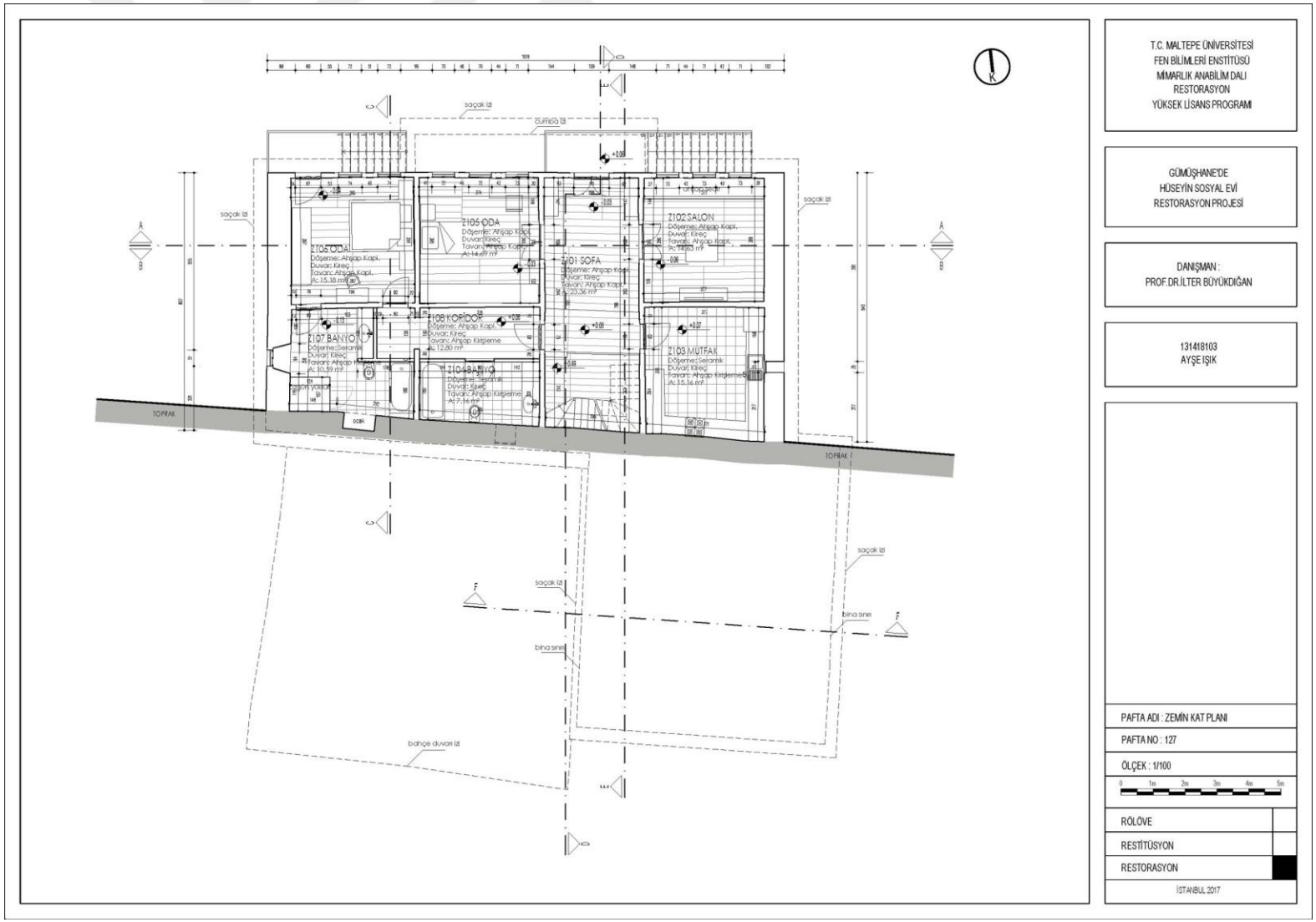
0 1m 2m 3m 4m 5m

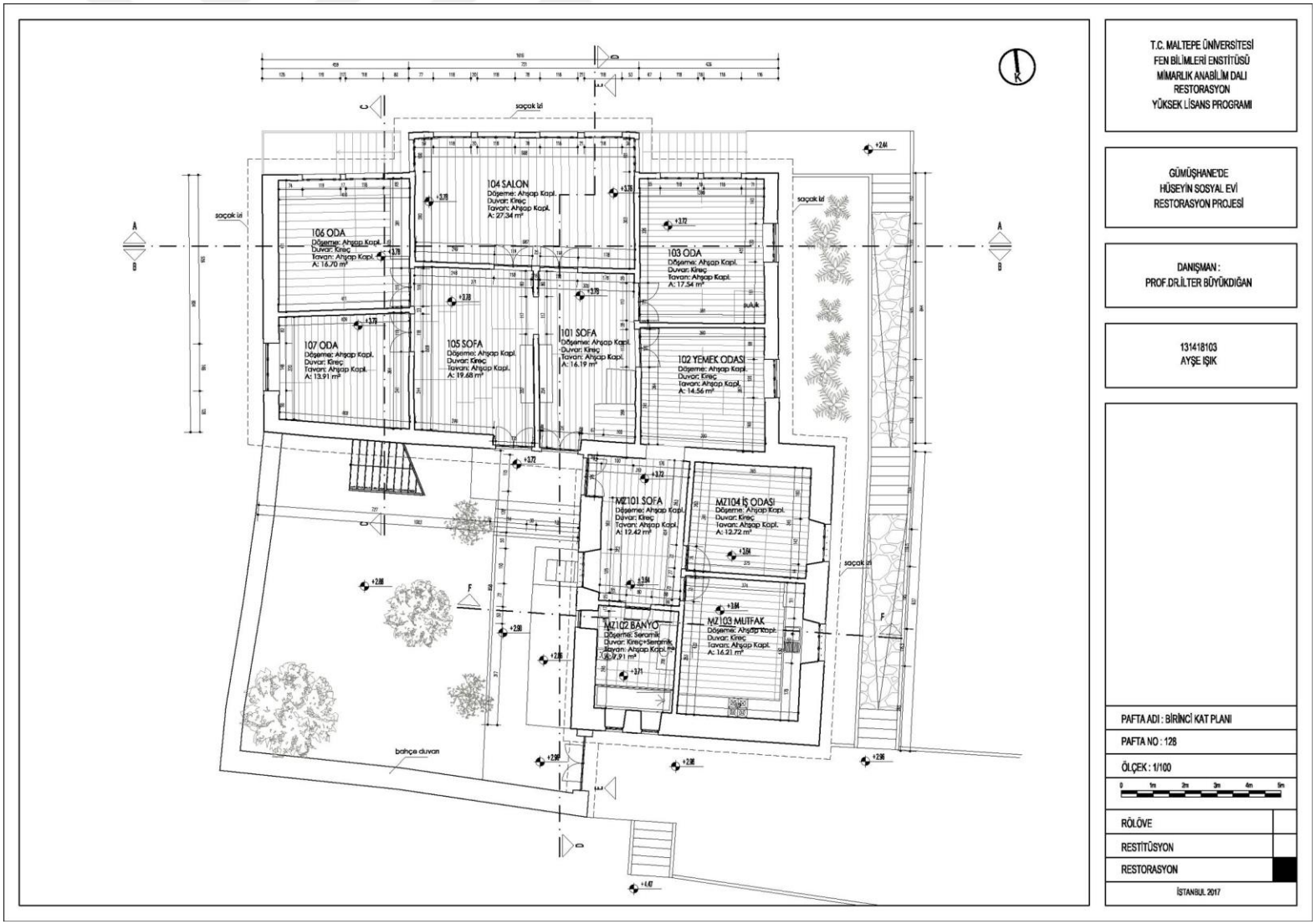
RÖLÖVE

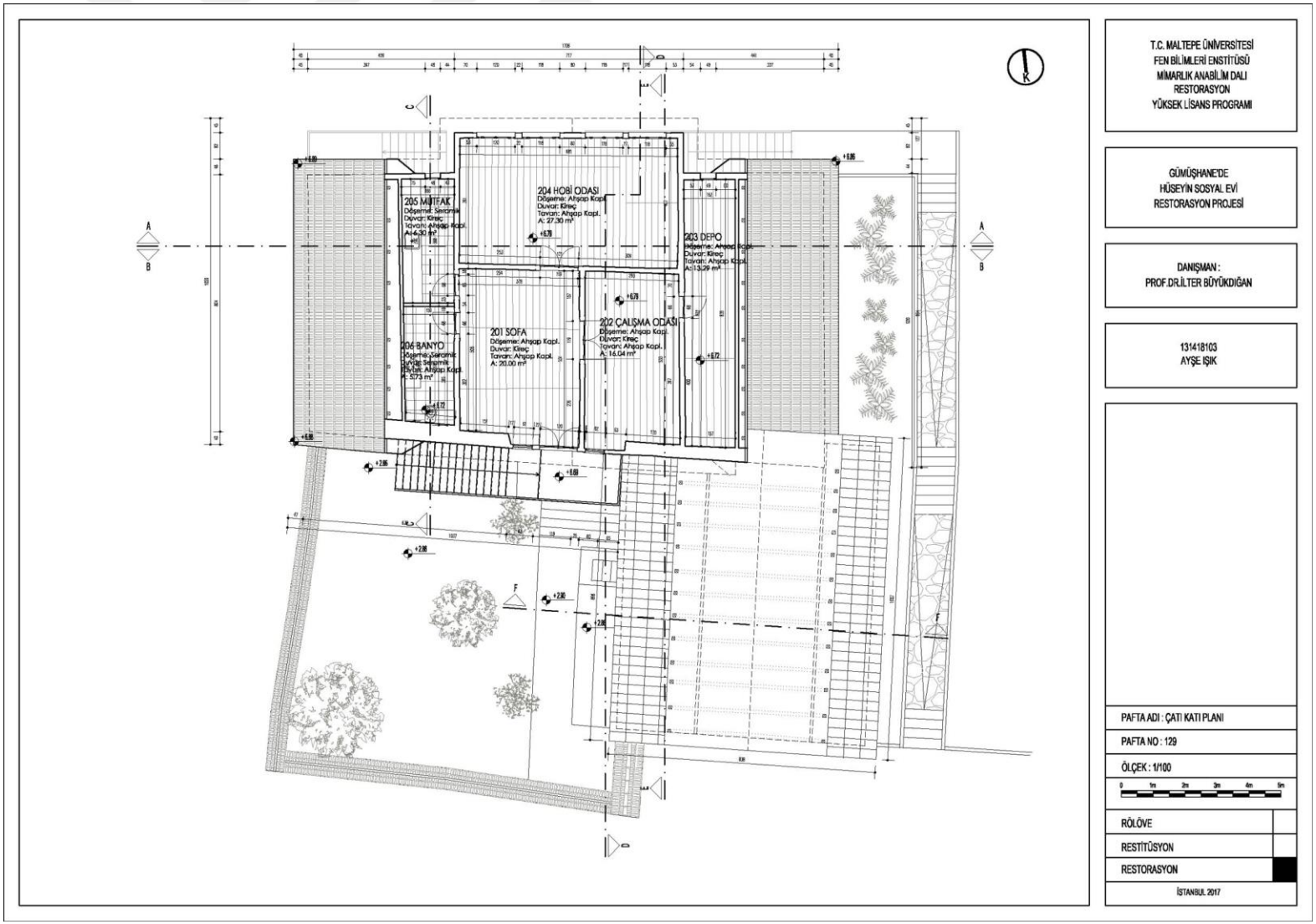
RESTİTÜSYON

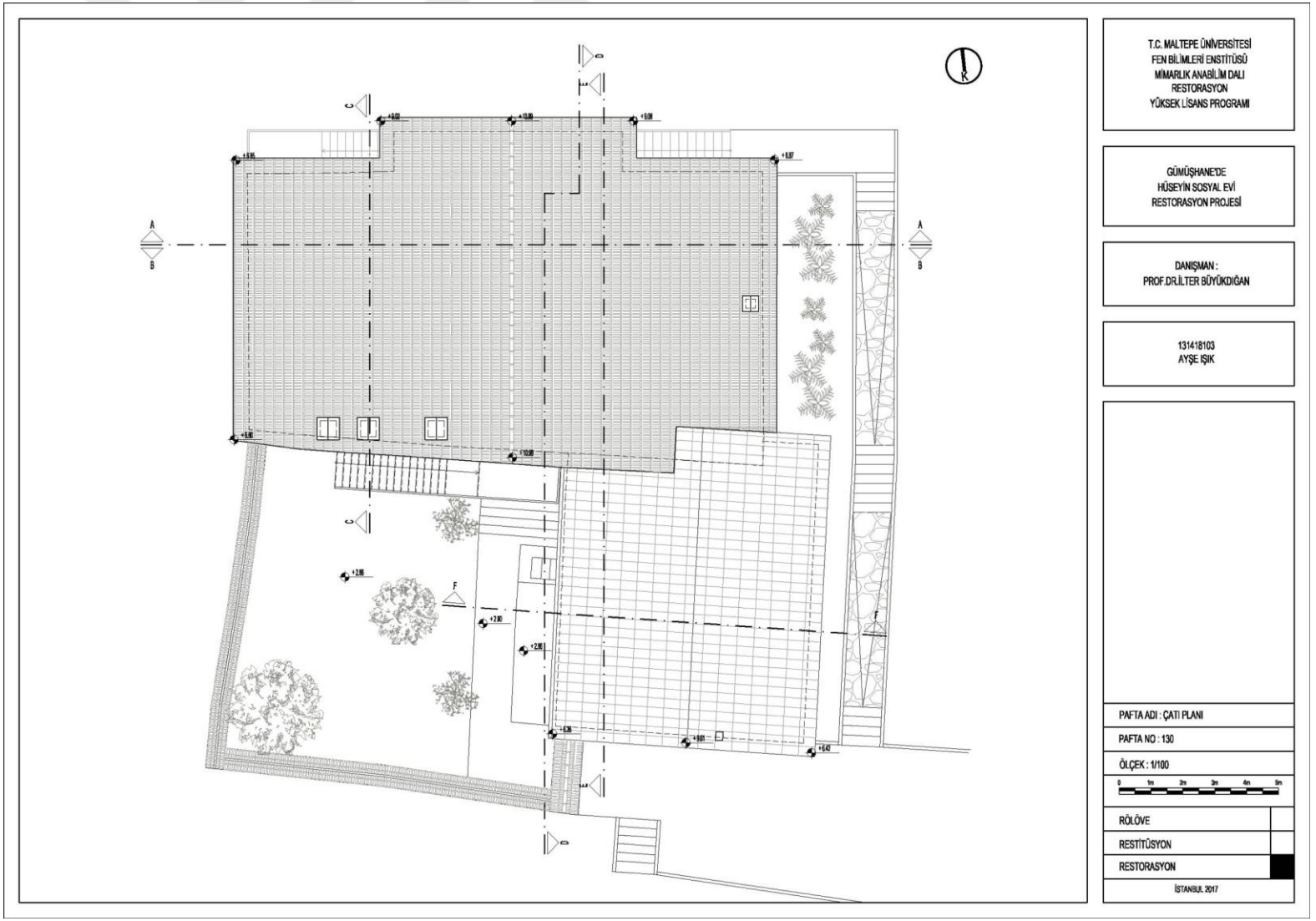
RESTORASYON

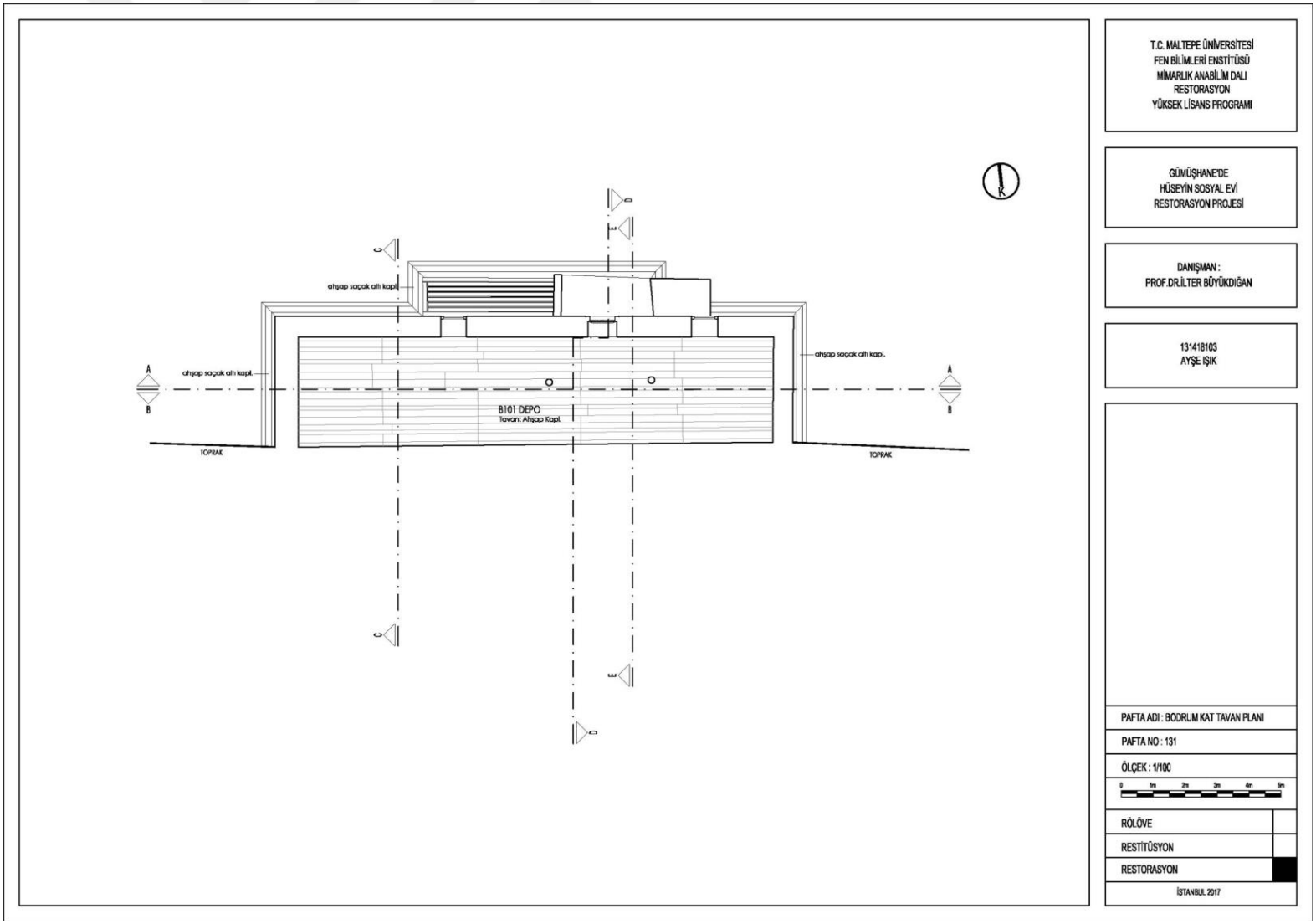
İSTANBUL 2017

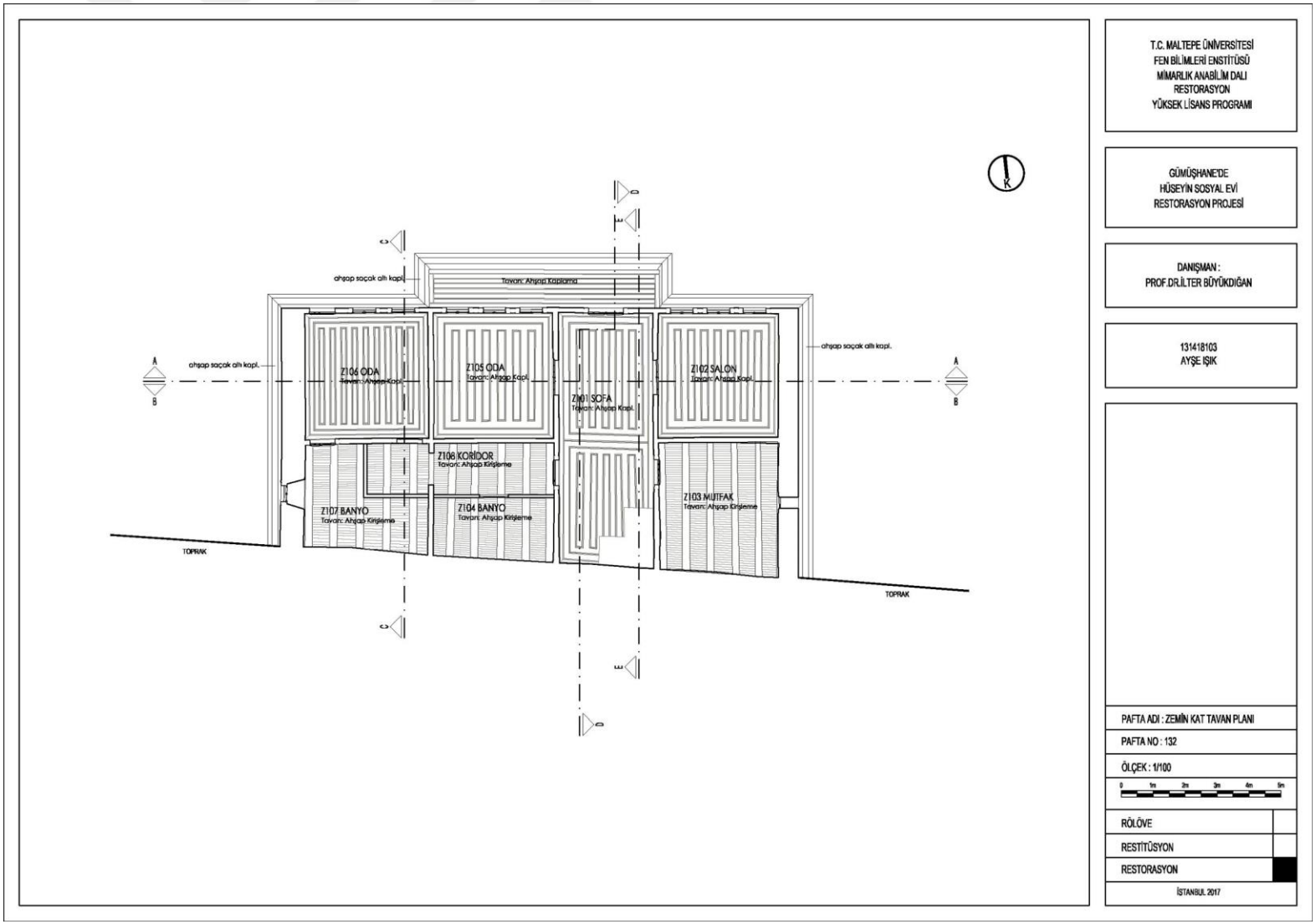

saçak izi
oluklu izi
Z105 ODA
Döşeme: Ahşap Kapl.
Duvar: Kireç
Tavan: Ahşap Kapl.
A: 14,67 m²
Z102 SALON
Döşeme: Ahşap Kapl.
Duvar: Kireç
Tavan: Ahşap Kapl.
A: 18,63 m²
Z101 SOFA
Döşeme: Ahşap Kapl.
Duvar: Kireç
Tavan: Ahşap Kapl.
A: 23,36 m²
Z105 ODA
Döşeme: Ahşap Kapl.
Duvar: Kireç
Tavan: Ahşap Kapl.
A: 15,18 m²
Z108 KORİDOR
Döşeme: Ahşap Kapl.
Duvar: Kireç
Tavan: Ahşap Kirişleme
A: 12,80 m²
Z107 BANYO
Döşeme: Seramik
Duvar: Kireç
Tavan: Ahşap Kapl.
A: 10,59 m²
Z104 BANYO
Döşeme: Seramik
Duvar: Kireç
Tavan: Ahşap Kirişleme
A: 7,16 m²
Z103 MUTFAK
Döşeme: Seramik
Duvar: Kireç
Tavan: Ahşap Kirişleme
A: 35,36 m²
TOPRAK
TOPRAK
saçak izi
saçak izi
bina sınırı
bina sınırı
bahçe duvarı izi
T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ
DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDİĞAN
131418103
AYŞE IŞIK
PAFTA ADI : ZEMİN KAT PLANI
PAFTA NO : 127
ÖLÇEK : 1/100
0 1m 2m 3m 4m 5m
RÖLÖVE
RESTİTÜSYON
RESTORASYON
İSTANBUL 2017

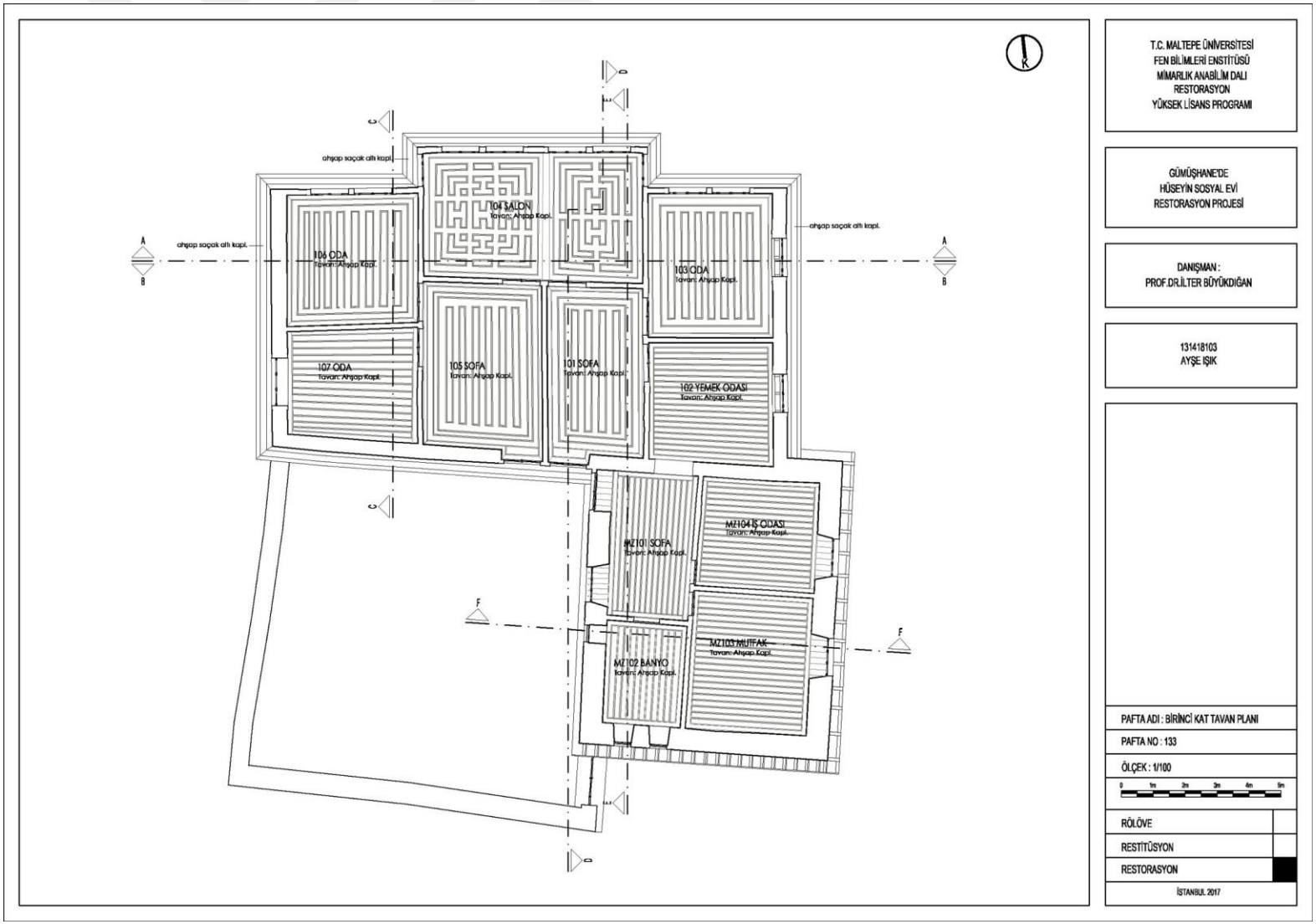

104 SALON
Döşeme: Ahşap Kapl.
Duvar: Kireç
Tavan: Ahşap Kapl.
A: 27.34 m²
106 ODA
Döşeme: Ahşap Kapl.
Duvar: Kireç
Tavan: Ahşap Kapl.
A: 16.70 m²
103 ODA
Döşeme: Ahşap Kapl.
Duvar: Kireç
Tavan: Ahşap Kapl.
A: 17.54 m²
107 ODA
Döşeme: Ahşap Kapl.
Duvar: Kireç
Tavan: Ahşap Kapl.
A: 13.91 m²
105 SOFA
Döşeme: Ahşap Kapl.
Duvar: Kireç
Tavan: Ahşap Kapl.
A: 19.68 m²
101 SOFA
Döşeme: Ahşap Kapl.
Duvar: Kireç
Tavan: Ahşap Kapl.
A: 16.19 m²
102 YEMEK ODASI
Döşeme: Ahşap Kapl.
Duvar: Kireç
Tavan: Ahşap Kapl.
A: 14.56 m²
MZ101 SOFA
Döşeme: Ahşap Kapl.
Duvar: Kireç
Tavan: Ahşap Kapl.
A: 12.42 m²
MZ104 İŞ ODASI
Döşeme: Ahşap Kapl.
Duvar: Kireç
Tavan: Ahşap Kapl.
A: 12.72 m²
MZ102 BANYO
Döşeme: Seramik
Duvar: Kireç+Seramik
Tavan: Ahşap Kapl.
A: 7.91 m²
MZ103 MUTFAK
Döşeme: Ahşap Kapl.
Duvar: Kireç
Tavan: Ahşap Kapl.
A: 16.21 m²
saçak izi
bahçe duvar
T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ
DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDIĞAN
131418103
AYŞE IŞIK
PAFTA ADI : BİRİNCİ KAT PLANI
PAFTA NO : 128
ÖLÇEK : 1/100
0 1m 2m 3m 4m 5m
RÖLÖVE
RESTİTÜSYON
RESTORASYON
İSTANBUL 2017

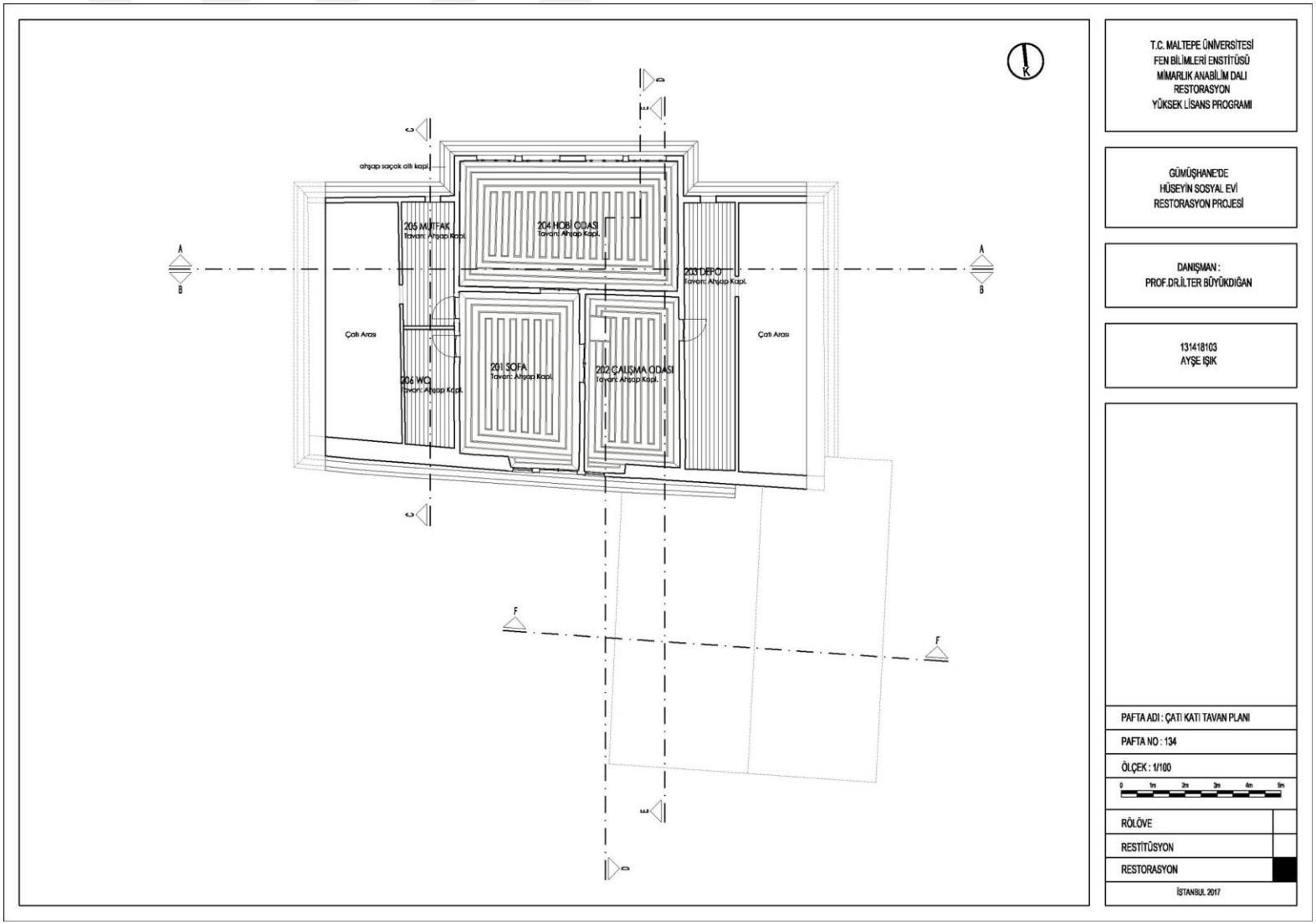

205 MUTFAK
Döşeme: Seramik
Duvar: Kireç
Tavan: Ahşap Kapl.
A: 4.30 m²
204 HOBİ ODASI
Döşeme: Ahşap Kapl.
Duvar: Kireç
Tavan: Ahşap Kapl.
A: 27.30 m²
203 DEPO
Döşeme: Ahşap Kapl.
Duvar: Kireç
Tavan: Ahşap Kapl.
A: 13.29 m²
206 BANYO
Döşeme: Seramik
Duvar: Seramik
Tavan: Ahşap Kapl.
A: 5.73 m²
201 SOFA
Döşeme: Ahşap Kapl.
Duvar: Kireç
Tavan: Ahşap Kapl.
A: 20.00 m²
202 ÇALIŞMA ODASI
Döşeme: Ahşap Kapl.
Duvar: Kireç
Tavan: Ahşap Kapl.
A: 16.04 m²
A
B
F
T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ
DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDIĞAN
131418103
AYŞE IŞIK
PAFTA ADI : ÇATI KATI PLANI
PAFTA NO : 129
ÖLÇEK : 1/100
0 1m 2m 3m 4m 5m
RÖLÖVE
RESTİTÜSYON
RESTORASYON
İSTANBUL 2017

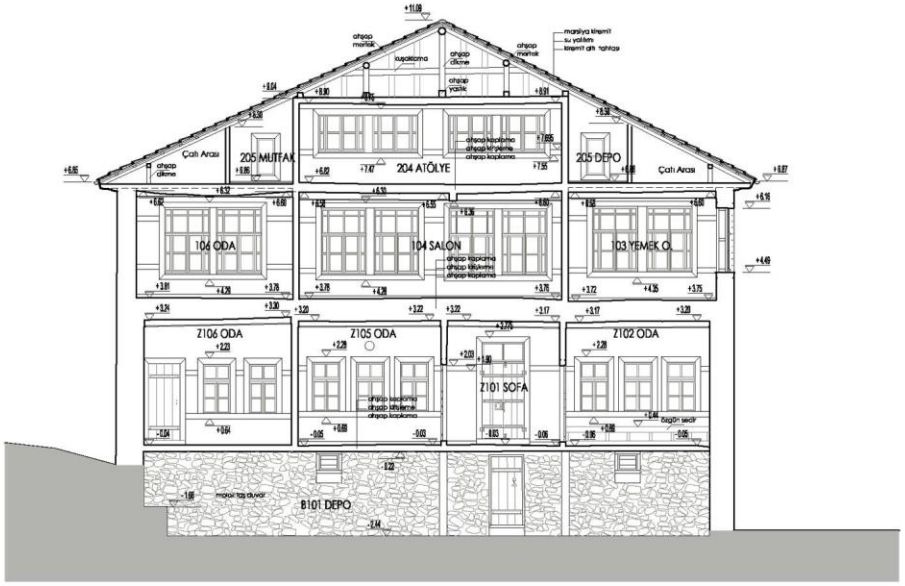

T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ
DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDIĞAN
13141B103
AYŞE IŞIK
PAFTA ADI : ÇATI PLANI
PAFTA NO : 130
ÖLÇEK : 1/100
0 1m 2m 3m 4m 5m
RÖLÖVE
RESTİTÜSYON
RESTORASYON
İSTANBUL 2017


ahşap saçak altı kapl.
ahşap saçak altı kapl.
ahşap saçak altı kapl.
A
B
A
B
B101 DEPO
Tavan: Ahşap Kapl.
TOPRAK
TOPRAK
T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ
DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDIĞAN
131418103
AYŞE IŞIK
PAFTA ADI : BODRUM KAT TAVAN PLANI
PAFTA NO : 131
ÖLÇEK : 1/100
0 1m 2m 3m 4m 5m
RÖLÖVE
RESTİTÜSYON
RESTORASYON
İSTANBUL 2017


ahşap saçak altı kapl.
Tavan: Ahşap Kaplama
ahşap saçak altı kapl.
Z106 ODA
Tavan: Ahşap Kapl.
Z105 ODA
Tavan: Ahşap Kapl.
Z101 SOFA
Tavan: Ahşap Kapl.
Z102 SALON
Tavan: Ahşap Kapl.
ahşap saçak altı kapl.
Z106 KORİDOR
Tavan: Ahşap Kirişleme
Z107 BANYO
Tavan: Ahşap Kirişleme
Z104 BANYO
Tavan: Ahşap Kirişleme
Z103 MUTFAK
Tavan: Ahşap Kirişleme
TOPRAK
TOPRAK
T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ
DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDIĞAN
131418103
AYŞE IŞIK
PAFTA ADI : ZEMİN KAT TAVAN PLANI
PAFTA NO : 132
ÖLÇEK : 1/100
0 1m 2m 3m 4m 5m
RÖLÖVE
RESTİTÜSYON
RESTORASYON
İSTANBUL 2017


ahşap saçak altı kapl.
104 SALON
Tavan: Ahşap Kapl.
ahşap saçak altı kapl.
ahşap saçak altı kapl.
106 ODA
Tavan: Ahşap Kapl.
103 ODA
Tavan: Ahşap Kapl.
107 ODA
Tavan: Ahşap Kapl.
105 SOFA
Tavan: Ahşap Kapl.
101 SOFA
Tavan: Ahşap Kapl.
102 YEMEK ODASI
Tavan: Ahşap Kapl.
MZ104 İŞ ODASI
Tavan: Ahşap Kapl.
MZ101 SOFA
Tavan: Ahşap Kapl.
MZ103 MUTFAK
Tavan: Ahşap Kapl.
MZ102 BANYO
Tavan: Ahşap Kapl.
T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ
DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDIĞAN
131418103
AYŞE IŞIK
PAFTA ADI : BİRİNCİ KAT TAVAN PLANI
PAFTA NO : 133
ÖLÇEK : 1/100
0 1m 2m 3m 4m 5m
RÖLÖVE
RESTİTÜSYON
RESTORASYON
İSTANBUL 2017


ahşap saçak altı kapl.
205 MUTFAK
Tavan: Ahşap Kapl.
204 HOBİ ODASI
Tavan: Ahşap Kapl.
203 DEPO
Tavan: Ahşap Kapl.
Çatı Arası
Çatı Arası
206 WC
Tavan: Ahşap Kapl.
201 SOFA
Tavan: Ahşap Kapl.
202 ÇALIŞMA ODASI
Tavan: Ahşap Kapl.
A
B
A
B
C
C
D
D
E
E
F
F
K
T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI
GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ
DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDIĞAN
131418103
AYŞE IŞIK
PAFTA ADI : ÇATI KATI TAVAN PLANI
PAFTA NO : 134
ÖLÇEK : 1/100
0
1m
2m
3m
4m
5m
RÖLÖVE
RESTİTÜSYON
RESTORASYON
İSTANBUL 2017



T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDIĞAN

131418103
AYŞE IŞIK

PAFTA ADI : A-A KESİTİ

PAFTA NO : 135

ÖLÇEK : 1/100

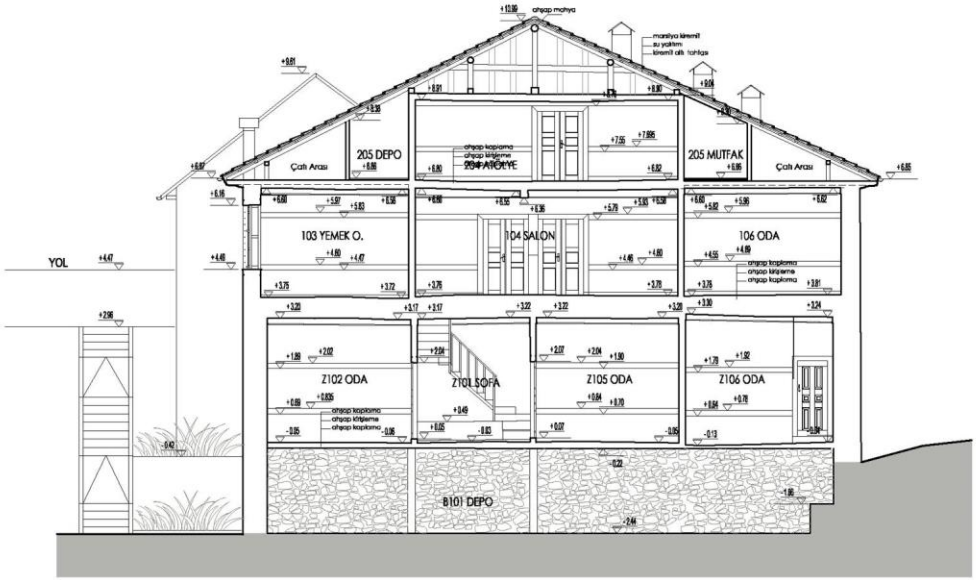
0 1m 2m 3m 4m 5m

RÖLÖVE

RESTİTÜSYON

RESTORASYON

İSTANBUL 2017



T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDIĞAN

131418103
AYŞE IŞIK

PAFTA ADI : B-B KESİTİ

PAFTA NO : 136

ÖLÇEK : 1/100

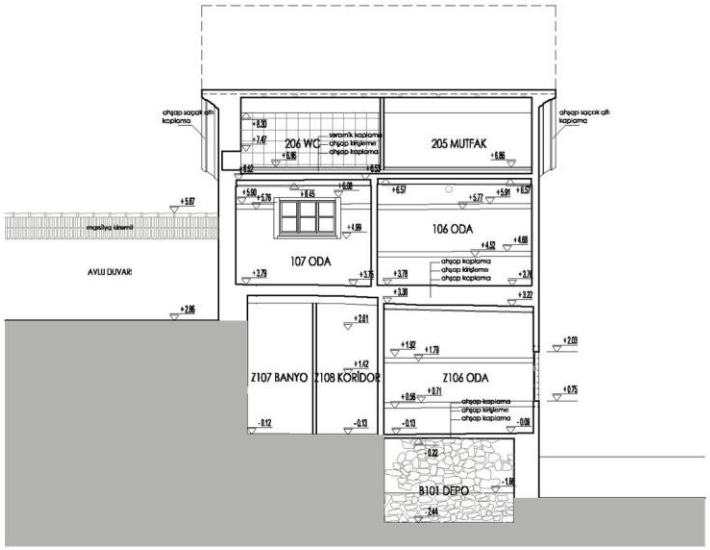
0 1m 2m 3m 4m 5m

RÖLÖVE

RESTİTÜSYON

RESTORASYON

İSTANBUL 2017



T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDIĞAN

131418103
AYŞE IŞIK

PAFTA ADI : C-C KESİTİ

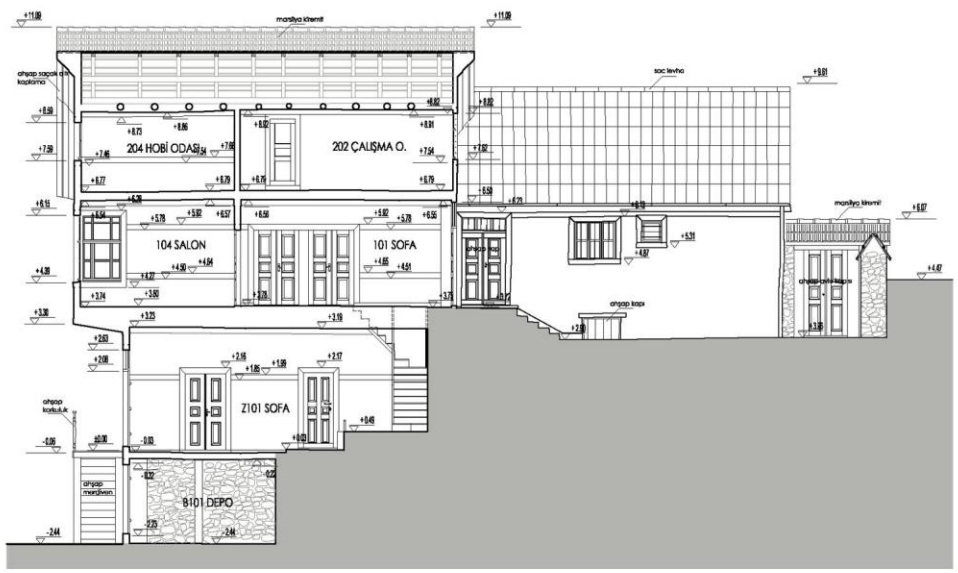
PAFTA NO : 137

ÖLÇEK : 1/100

0 1m 2m 3m 4m 5m

RÖLÖVE
RESTİTÜSYON
RESTORASYON

İSTANBUL 2017



T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDIĞAN

131418103
AYŞE IŞIK

PAFTA ADI : D-D KESİTİ

PAFTA NO : 138

ÖLÇEK : 1/100

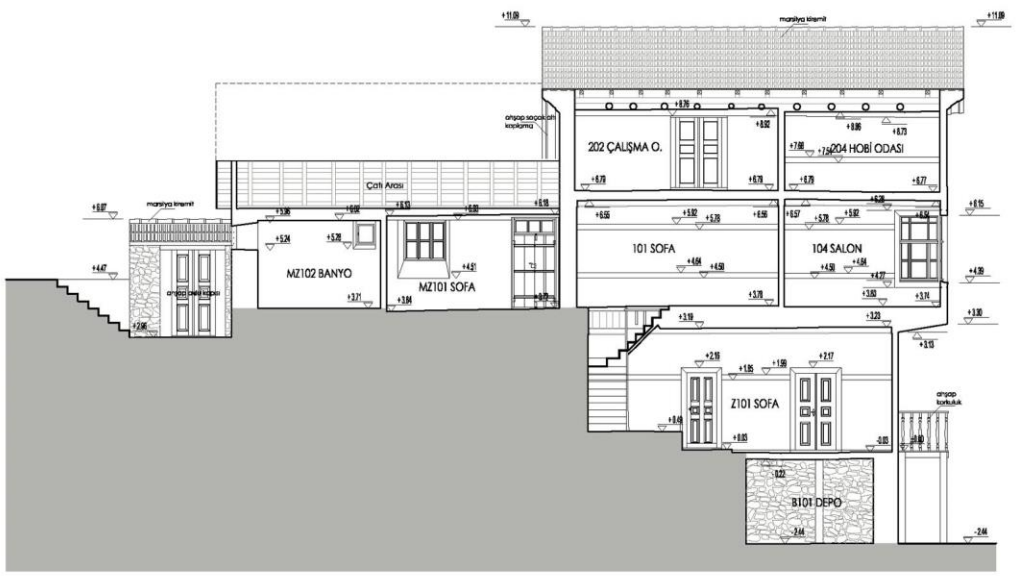
0 1m 2m 3m 4m 5m

RÖLÖVE

RESTİTÜSYON

RESTORASYON

İSTANBUL 2017



T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDIĞAN

131418103
AYŞE IŞIK

PAFTA ADI : E-E KESİTİ

PAFTA NO : 139

ÖLÇEK : 1/100

0 1m 2m 3m 4m 5m

RÖLÖVE

RESTİTÜSYON

RESTORASYON

İSTANBUL 2017

T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDIĞAN

131418103
AYŞE IŞIK

PAFTA ADI : F-F KESİTİ

PAFTA NO : 140

ÖLÇEK : 1/100

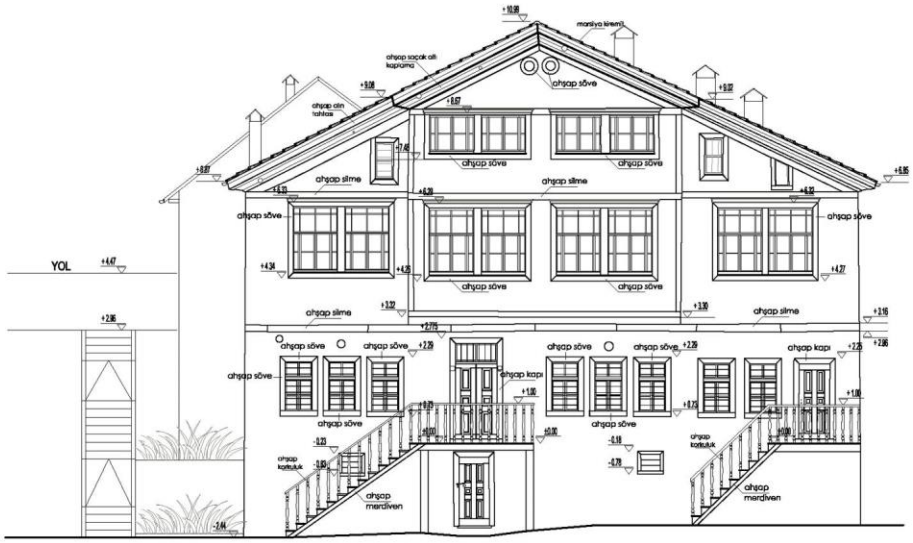
0 1m 2m 3m 4m 5m

RÖLÖVE

RESTİTÜSYON

RESTORASYON

İSTANBUL 2017



T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDIĞAN

13141B103
AYŞE IŞIK

PAFTA ADI : KUZEY CEPHESİ

PAFTA NO : 141

ÖLÇEK : 1/100

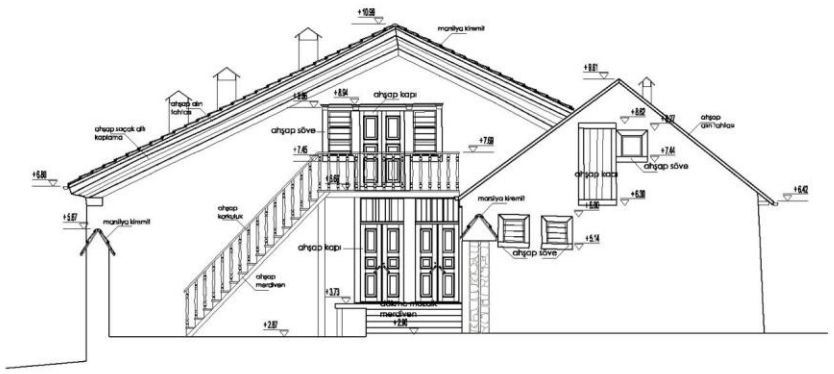
0 1m 2m 3m 4m 5m

RÖLÖVE

RESTİTÜSYON

RESTORASYON

İSTANBUL 2017



T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDIĞAN

131418103
AYŞE IŞIK

PAFTA ADI : GÜNEY CEPHESİ

PAFTA NO : 142

ÖLÇEK : 1/100

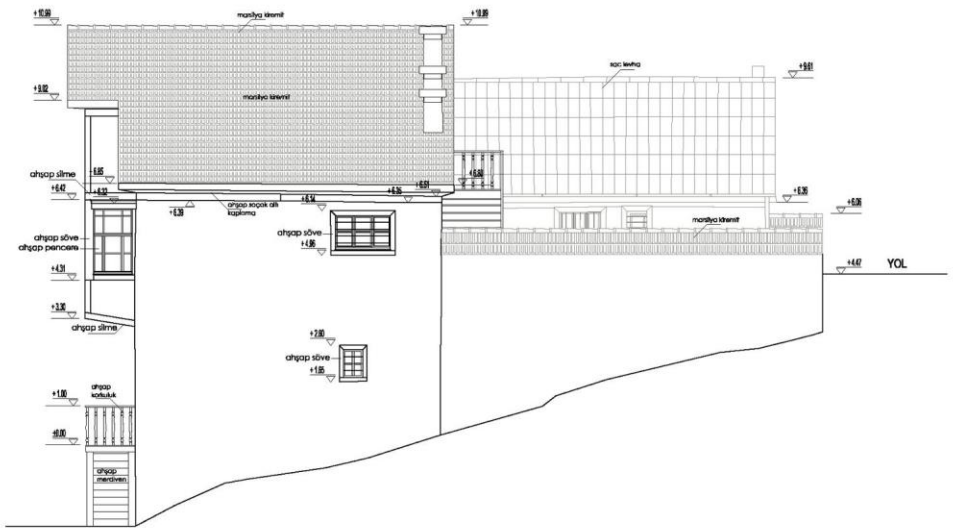
0 1m 2m 3m 4m 5m

RÖLÖVE

RESTİTÜSYON

RESTORASYON

İSTANBUL 2017



T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDIĞAN

131418103
AYŞE IŞIK

PAFTA ADI : BATI CEPHESİ

PAFTA NO : 143

ÖLÇEK : 1/100

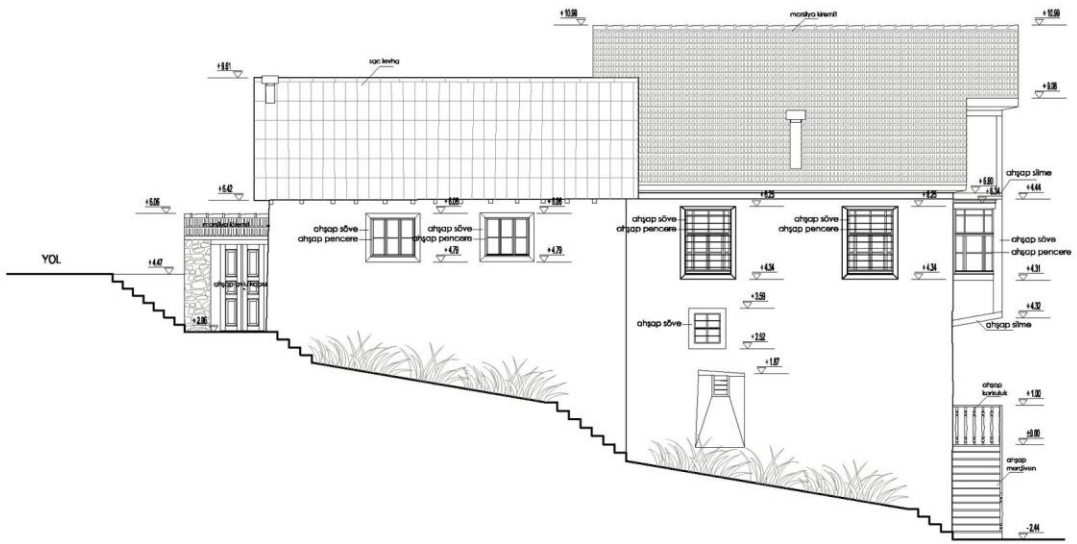
0 1m 2m 3m 4m 5m

RÖLÖVE

RESTİTÜSYON

RESTORASYON

İSTANBUL 2017



T.C. MALTEPE ÜNİVERSİTESİ
FEN BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
MİMARLIK ANABİLİM DALI
RESTORASYON
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

GÜMÜŞHANE'DE
HÜSEYİN SOSYAL EVİ
RESTORASYON PROJESİ

DANIŞMAN :
PROF.DR.İLTER BÜYÜKDIĞAN

131418103
AYŞE IŞIK

PAFTA ADI : DOĞU CEPHESİ

PAFTA NO : 144

ÖLÇEK : 1/100

0 1m 2m 3m 4m 5m

RÖLÖVE

RESTİTÜSYON

RESTORASYON

İSTANBUL 2017

ÖZGEÇMİŞ

Ad Soyad: Ayşe Işık

Doğum Yeri ve Tarihi: Gümüşhane / 20.06.1988

E-Posta: ayse.isik.88@gmail.com

Lisans: Yeditepe Üniversitesi / 2011

Mesleki Deneyim: Ömerler Mimarlık (2012- …)