

TC
YÜZÜNCÜ YIL ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TARİH ANABİLİM DALI
CUMHURİYET TARİHİ BİLİM DALI

KÜLTÜR DERGİSİ ÜZERİNE BİR İNCELEME

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Özge BURAK

VAN – 2010

TC
YÜZÜNCÜ YIL ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
TARİH ANABİLİM DALI
CUMHURİYET TARİHİ BİLİM DALI

KÜLTÜR DERGİSİ ÜZERİNE BİR İNCELEME

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Hazırlayan
Özge BURAK

Danışman
Yrd. Doç. Dr. Bekir KOÇLAR

VAN – 2010

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ'NE,

Bu çalışma, jürimiz tarafından
.....**ANA BİLİM DALI**,.....
.....**BİLİM DALI**'ında YÜKSEK LİSANS/ DOKTORA/ SANATTA
YETERLİLİK TEZİ olarak kabul edilmiştir.

İmza

Başkan:.....

Üye (Danışman)

Üye:.....

Üye:.....

Üye:.....

ONAY: Yukarıdaki imzaların, adı geçen öğretim üyelerine ait olduğunu onaylarım.

.../.../ 2010

.....

Enstitü Müdürü

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ.....	VI
KISALTMALAR.....	IX
GİRİŞ.....	1
DERGİNİN YAYIMLANDIĞI DÖNEMDE TÜRKİYEDE SİYASİ ORTAM.....	1
HALK EVLERİNİN KURULUŞ AMAÇLARI VE GELİŞİMİ.....	3

I. BÖLÜM

KÜLTÜR DERGİSİNİN İNCELENMESİ.....	11
A. KÜLTÜR DERGİSİNİN TARİHÇESİ.....	11
B. KÜLTÜR DERGİSİNİN CUMHURİYET TARİHİNDEKİ YERİ VE ÖNEMİ.....	18

II. BÖLÜM

KÜLTÜR DERGİSİNİN MİZANPAJ ÖZELLİKLERİ.....	21
A. KÜLTÜR DERGİSİNİN İÇERİĞİ.....	21
B. KÜLTÜR DERGİSİNİN YAZAR KADROSU.....	23

III. BÖLÜM

KÜLTÜR DERGİSİNİN SİSTEMATİK DİZİNİ.....	25
A. KRONOLOJİK DİZİN.....	25
B. YAZAR SOYADINA GÖRE DİZİN.....	68
C. YAZILARIN TÜRLERE GÖRE DİZİNİ ve ÖZETLERİ.....	101
1. Anı.....	101
2. Anket.....	105
3. Araştırma.....	105
4. Bildiri.....	107
5. Biyografi.....	110

6. Çeviri.....	110
7. Deneme.....	131
8. Diyalog.....	133
9. Duyuru.....	135
10. Eleştiri.....	155
11. Fıkra.....	156
12. Gezi.....	158
13. Grafik.....	162
14. Günlük.....	162
15. Haber.....	163
16. Hatıra.....	168
17. Hikaye.....	170
18. Kitap Tanıtımı.....	190
19. Konferans.....	192
20. Makale.....	194
21. Mektup.....	324
22. Mizah.....	326
23. Mülakat.....	327
24. Nutuk.....	329
25. Öykü.....	331
26. Özdeyiş.....	332
27. Rapor.....	339
28. Reklamlar.....	341
29. Röportaj.....	370
30. Şiir.....	370
31. Tartışma.....	371
32. Tiyatro.....	372
SONUÇ.....	373
KAYNAKÇA.....	378
ÖZET.....	380
ABSTRACT.....	382
EKLER.....	383-395

ÖNSÖZ

Siyasal, kültürel, sanatsal, düşünsel ve toplumsal olayların değerlendirildiği, tartışıldığı ve yeniden oluşturulmaya çalışıldığı geniş kitlelere hitap eden dergiler, Tanzimat döneminde batılılaşmanın bir uzantısı olarak ortaya çıkmıştır.

Dergiciliğin Anadolu'da yaygınlık kazanması II. Meşrutiyet ile başlamış ve Cumhuriyet dönemine gelindiğinde belli bir örgütlenme ve ya politik akımlarla çıkan bir çok dergi yayın hayatına devam ederken siyasi, edebi, mizahi ve fikri olmak üzere bir çok yeni dergi türleri de yayın hayatına girmeye başlamıştır.

Türk tarihine bakış açısından zengin malzemeler sunan bu dergiler, dönemlerinin tespitinde önemli bir rol üstlenmişlerdir.

Tanzimat dönemi ile ortaya çeşitli türlerle kendini yenileyen ve daha geniş kitlelere hitap eden dergiler, Cumhuriyetin kurulmasından sonra yapılan devrimlerin anlaşılmasında, benimsenmesinde ve halka iletilmesinde önemli bir yere sahip olmuşlardır. Bu dergilerden biri olan Kültür dergisi de dönemin siyasi, kültürel, sanatsal ve sosyal ortamının gelişimi ve değişimini yansıtması ile önemli bir yer arz etmektedir.

Kültür dergisi, dönemin yapılan inkılâplarına kaynaklık ederken söz konusu çalışmaları vurgulayan yazılara yer vermiş, batı edebiyatından eserler de yayımlamıştır. İzmir'de on beş günde bir çıkan kültür dergisi yapılan devrimlere bağlı ve halkın aydınlanmasını ilke edinen yazar kadrosu ile döneme damgasını vurmuştur.

Bu nedenle İzmir Halkevleri tarafından çıkarılan ve dönemi ile ilgili olarak önemli ip uçları veren bu dergiyi, yüksek lisans tezi olarak çalışmanın faydalı olacağını düşündük.

Çalışmamız, girişten sonra üç bölüm, sonuç, kaynakça, özet, abstract ve eklerden oluşmaktadır.

Giriş bölümünde 1930 ve 1940 yılları arasında siyasi ortam ve halkevlerinin oluşmasında zemin hazırlayan etkenler incelenmiştir.

Birinci bölümde, kültür dergisinin incelenmesi ele alınmıştır. Kültür dergisinin tarihçesi başlığı altında derginin çıkış serüveni ve içeriği hakkında bilgilere yer verilmiştir. Kültür dergisinin Cumhuriyet tarihindeki yeri ve önemi başlığı altında da derginin cumhuriyet tarihi açısından sağladığı katkılar üzerinde durulmuştur.

İkinci bölümde; derginin mizanpaj özellikleri anlatılıp, derginin içeriği ve derginin yazar kadrosu başlıklarının altında derginin kaç sayıdan oluştuğu, içeriği, hangi basımevlerinde basıldığı ile ilgili bilgilere yer verilmiştir.

Üçüncü bölümde; derginin sistematik dizini incelenmiştir. Araştırmacılara kolaylık sağlamak amacıyla, derginin sistematik dizini üç başlık halinde toplanmıştır. Kronolojik dizin, yazar soyadına göre dizin ve türlere göre dizin olarak ayrılan bu üç başlıkla sistematik olarak incelenmesi sağlanmıştır.

Kronolojik dizin başlığı altında; tüm sayılar ve içinde yer alan yazar adı, yazının başlığı, yayım tarihi ve türüyle birlikte sınıflandırılması yapılmıştır.

Türlere göre dizin başlığı altında; dergide yayımlanan tüm yazıların içerik bilgilerine yer verilmiştir. Yazılar ise türe göre dizin içinde kronolojik olarak dizilmîş Anı, Anket, Araştırma, Bildiri, Biyograf, Çeviri, Deneme, Diyalog, Duyuru, Eleştiri, Fıkra, Gezi, Grafik, Günlük, Haber, Hatıra, Hikaye, Kitap Tanıtımı, Konferans, Makale,

Mektup, Mizah, Mülakat, Nutuk, Öykü, Özdeyiş, Rapor, Tiyatro, Röportaj, Şiir, Tartışma, Reklamlar adları altında sınıflandırılmıştır. Bu sınıflandırılmayla birlikte her yazının içerik bilgileri kimi alıntılarla desteklenerek sunulmuştur. Her yazı türünün sonunda, genel değerlendirmeler yapılmıştır.

Türlere göre sınıflandırma yaparken derginin tür tanımlamasına bağlı kalmıştır. Örneğin, Öykü ve Hikaye, Hatıra ve Anı gibi eş anlamlı türler aynı tür içinde değil, dergide belirtildiği gibi ayrı türler olarak sınıflandırılmıştır. Bu türlerin eş anlamlı olduğu bilindiği halde aynı tür içinde sınıflandırılmamasının sebebi, derginin tür sınıflandırmasına bağlı kalmak istenmesidir.

Son olarak sonuç, kaynakça, özet, abstract ve ekler kısmına yer verilerek tez çalışmamız tamamlanmıştır.

Söz konusu çalışmanın yapılmasında yardımlarını esirgemeyen ve tüm hoşgörüsüyle rehberlik eden hocam, Yrd. Doç. Dr. Bekir KOÇLAR' a, her türlü desteklerini sunan sevgili aileme ve dostlarıma çok teşekkür ediyorum.

KISALTMALAR

Ank.	: Ankara
Ans.	: Ansiklopedi
a.g.e.	: Adı geçen eser
a.g.a.	: Adı geçen anket
a.g.y	: Adı geçen yazı
a.g.m.	: Adı geçen makale
a.g.t.	: Adı geçen tez
bkz.	: Bakınız
C.	: Cilt
Çev.	: Çeviri
Enst.	: Enstitü
İ.Y.	: İsimsiz yazı
İst.	: İstanbul
K.	: Kapak
M.E.B	: Milli Eğitim Bakanlığı
S.	: Sayı
s.	: Sayfa
T.D.K.	: Türk Dil Kurumu
Ünv	: Üniversite
Y.	: Yıl
Yay.	: Yayıncılık
y.y.	: Yüzyıl

GİRİŞ

1930-1940 YILLARI ARASINDA SİYASİ ORTAM

Kurtuluş Savaşı'ndan zaferle çıktıktan sonra, Atatürk yeni bir devlet anlayışıyla bir dizi düzenlemeler yapmaya başlamıştır. Bunlardan bizim için en önemli olanı yeni düzen, yani Cumhuriyettir. Cumhuriyet rejiminin oturtulması için de radikal uygulamalar, çalışmalar yapılmıştır. Ardından Atatürk Devrimleri'nin devam etmesi amacıyla birçok çalışmalar da yapılmıştır.¹

1930 Yılında artık siyasal, hukuki, sosyal alanlarda birçok devrimler gerçekleştirilmiştir. Fakat toplum yaşamına kazandırılmak istenen yeniliklerin, yeni değerlerin, toplum katmanlarına yayılması ve yaşanılır kılınması istenmiştir. Bunun içinde her cins ve yaştan kimsenin faydalanabileceği, herkese ulaşabilecek yapıda okul dışı, resmi duruşu olmayan sivil kurumlara ihtiyaç duyulmuştur.

Halkın yeni yaşam tarzını ve değerlerini benimsemesi ve kavraması, ancak onlardan yararlanması ve katılımıyla sağlanabileceği düşünülmüştür.²

1923 yılında kurulan Cumhuriyet'in toplumsal yaşamda belirleyici olan iki ana özelliğinden birisi olan ulusallık kavramı, bağımsızlık ile eş anlamlı olarak nitelendirilmiştir. Çağdaşlık ise batı örneğine uygun olarak gerçekleşen kurumsal ve toplumsal değişimleri vurgulamak için kullanılmıştır.³

¹ Cumhuriyet Ansiklopedisi – 1923-1940, C.I, YKY, İstanbul, 2002, s.298.

² Murat Katoğlu, "Cumhuriyet Türkiyesinde Eğitim, Kültür, Sanat", *Türkiye Tarihi 4, Çağdaş Türkiye Tarihi(1908-1980)*, Cem yayınevi, İstanbul 2002, s. 433.

³ Nuray Bayraktar, *Halkevlerinin Ülke Kültürüne İnsan Gelişimi ve Dönüşümü Açısından Katkıları*, Halkevleri Yayınları, Sezai Ekinci Matbaası Ankara 1999, s. 20.

Bilindiği gibi 1930 yılı Büyük dünya Ekonomik bunalımının tüm etkilerinin yurdumuzda da hissedildiği bir dönemin başlangıç noktasıdır. Diğer yandan başarısız bir serbest Cumhuriyet Fıkrası deneyiminin ve Menemen olayının getirdiği bir takım siyasi ve sosyal sorunlarda dönemin gündeminde yerini korumuştur.

Bütün bu sorunlar yapılan inkılapların halka yeterince inilmediği, halk ve bürokratlar arasında kopukluğu doğurduğu görüşünü artırmıştır. Böyle bir durumda halkevleri önemli işlevler gören kurumlar olarak dikkat çekmişlerdir. Halk evleri ile Cumhuriyet ideolojisinin ve yapılan inkılapların geniş halk kitlelerine yayılması ve benimsetilmesi, bürokratlar ile halk arasındaki kopukluğun giderilmesi sürecinde rejime ve partiye bağlı olan bir örgütün kurulması hedeflenmiştir.⁴

Kemalist devrimin halkçılık ilkesi, yeni yönetim halk yönetimi olmasını ve yöneticilerin de halkın içinden gelmesini ve halka bütünleşmesini öngörüyordu. Bu ilke doğrultusunda yeni bir düzenlemenin yeni bir kuruluşun oluşması ile yeni bir örgütlenmeye gereksinim duyulduğu gerçeği ortaya çıkmaya başlamıştır.

Yöneticilerin yanında halk kesiminde bazı kimselerde yeni bir örgütlenmenin yapılmasını devletle halk bütünleşmesi için gerekli görmekteydi. Atatürk, yurt gezilerinde Cumhuriyet'in ve demokrasinin ana ilkelerini halka anlatıyor, bunun gereklerinin yerine getirilmesini istemiştir.

Aydınların, yöneticilerin ve eğitim kurumlarının çabalarının Atatürk devrimlerinin halka götürülmesinde yetersiz olduğu yavaş yavaş görülmeye başlanmıştır. Atatürk'ün talimatı ile ülke aydınlarından bazıları değişik Avrupa ülkelerindeki yetişkinlerin eğitim konusundaki çalışmaları gözden geçirmek için gönderilmiş bu ülkelerin demokrasiyi tabana yaymak için halk eğitimi konusunda yapmış oldukları çalışmalar ve çabalar Türkiye için örnek oluşturmuştur.⁵

⁴ Neşe G.Yeşilkaya, "Halkevleri", *Türkiye'de Siyasi Düşünce, Kemalizm*, CII, İletişim Yayınları, İstanbul, 2002, s. 113-118.

⁵ Ferit Celal Güven, "Halkevlerinin kuruluş Nedeni", *Atatürk ve Halkevleri, Atatürkçü Düşünce Üzerine Denemeler*, T.T.K. Ankara, 1974, s.59-64.

HALKEVLERİNİN KURULUŞ AMAÇLARI VE GELİŞİMİ

Cumhuriyet'in Türk toplumsal yaşamının her yanını demokratikleştirici atılımlarını halk yığınlarına, özellikle yetişkinlere ulaştırmak, benimsetmek gerekiyordu. Bunun için ülkenin her yanında halk evlerinin açılması fikri ortaya çıkmıştır. Çünkü Atatürk'ün demokratik ulusçuluğunu, laik devletini, yayılmacılığa hiç yer vermeyen uluslar arası ilişkiler ilkesini gereğince kavramış ve kavratacak olan kurumlara ihtiyaç vardır. Bunun üzerine 1931'de olağanüstü kurultay toplantısını yapan Türk ocakları kendi kendini kapatarak Cumhuriyet Halk fikrasına katılma kararı almıştır.⁶, Meşrutiyet'e kurulan 1931'de CHP 'ye katılma kararı alan Türk Ocakları bağımsız ya da özerk kuruluşlar olarak örgütlenmiştir.⁷

Halk evlerinin kuruluş nedenlerinin 1930 yılı Dünya Ekonomik bunalımının Türkiye'deki etkileri karşısında devletin ekonomik ve toplumsal hayatın her alanında müdahale etmek istemesi olarak açıklansa da,⁸ Halkevlerinin açılma nedenleri bir tek siyasi ve ekonomik alandaki sıkıntı ve bu siyasi sebeplerin yanında kültürel sebeplerde yer almıştır.

Cumhuriyetin ilanından sonra kültürel alanda da birçok inkılap yapılmıştır. Ancak var olan siyasi gelişmeler, yapılan inkılapların halk tarafından tam olarak benimsenmediği göstermektedir. Bu durumda inkılapların halka mal edilmesi, derinleştirilmesi ve halkın eğitilmesi için herkesin rahatlıkla katılabileceği yaygın bir teşkilata ihtiyacı vardı. Öte yandan Türkiye Cumhuriyeti ilk çağlardan beri birçok medeniyetin geliştiği bir coğrafya üzerindedir.

Anadolu'da eski medeniyetlerin kalma çok sayıda tarihi değere sahip eser vardı. Bunların korunması, meydana çıkarılması ve gelecek nesillere aktarılması için sistemli çalışan bir teşkilatın gerekliliği hissedilmiştir. Ayrıca sanat geliştirmek,

⁶ Özer Ozankaya, *Cumhuriyet Çınarı*, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara 1995, s.454.

⁷ Bülent Tanör, *Kurtuluş Kurtuluş*, Cumhuriyet Kitapları, İstanbul 2003, s.314.

⁸ Tefik Çavdar, *Cumhuriyet Dönemi Türkiye Ansiklopedisi*, C. IV, İletişim Yayınları, İstanbul 1986, s. 879.

sanatkârı himaye altına almak, sağlıklı ve gelişmiş bireyler yetiştirmek, köyle şehir arasındaki kültürel ve ekonomik farklılıkları gidermek, halkı hurafelerden kurtarıp onları modern bir zihniyetle yetiştirmek yeni rejim için tehdit unsuru olabilecek bazı düşüncelerin gelişme olanağı bulunduğu çeşitli sivil toplum örgütlerini kontrol altında tutmak en önemli sebepler arasında gösterilebilir.

Bu siyasi ve ekonomik sebepler genel olarak iki noktada birleşmektedir; ekonomik liberalizmi benimseyen Serbest Cumhuriyet Partisinin 1930'lu yıllarda yaşama alanı bulunmaması ve benzer düşünce yapısına sahip insanların toplandığı Türk ocaklarının kapatılması aslında, devletçilik ilkesinin tam manasıyla Türkiye'ye yerleştirilmek yerine halkçılığı ikame edecek ve daha güçlü bir şekilde savunacak bir kurumun olarak halk evleri kurulmuştur.⁹

Atatürk ve arkadaşları yeni bir devlet kurma görevini üstlendiklerinde başarıya ulaşmanın en etkili yolunun eğitim olduğunu görmüşlerdir. Atatürk 25 Ağustos 1924 yılında toplanması sağlandığı öğretmenler birliği genel kurultayında öğretmenler seslenmiştir; “.....Arkadaşlar, yeni Türkiye'nin birkaç yıla sağdırdığı askerlik, siyaset ve yönetim alanlarındaki devrimler, siz sayın öğretmenler, toplumda ve düşünce yaşamınızda yapacağınız devrimlerdeki başarınızla gerçekleşecektir. Hiçbir zaman unutmayın ki; Cumhuriyet sizden fikri hür, vicdanı hür, irfanı hür kuşaklar ister.....”¹⁰

Yapılan inkılaplar doğrultusunda yeni kurulan Cumhuriyet'in temel işlevi de yapılan inkılaplara inanan ve onları benimseyen kuşaklar yetiştirmek bilmedikleridir. Cumhuriyetin ilk yıllarında yaklaşık 13 milyon nüfusun ancak yüzde 10'u okuma-yazma bilmekteydi.¹¹

⁹ Suna Killi, *Atatürk Devrimi*, Ankara 1995, s. 91.

¹⁰ Vasfi Bingöl, *Atatürk'ün Milli Eğitimimizle İlgili Düşünce ve İstekleri*, Cem Yayınevi, İstanbul 1993, s. 31.

¹¹ Yahya Kemal Kaya, *İnsan Yetiştirme Düzenimiz*, Ankara H.Ü. Sosyal Bilimler Sermayesi İşletmesi Yayını, Ankara 1984, s. 81.

Halkı eğitmek için sadece örgün eğitim kurumları yeterli değildi. Devreye halk eğitimini yürütecek kurumlar girmeliydi. Bu kurumlar yurt genelinde faaliyetlerde bulunmalı ve örgün eğitimden faydalanamayacak yaştaki vatandaşlara hizmet etmeli, büyük kentlerden köylere kadar yapılan inkılapları anlatmalıydı. Halkevleri Cumhuriyetin ilk yıllarından kapatılmasına kadar geçen sürede bu görevini üstlenmiştir.¹²

Halkevleri 1932 yılında açılmıştır. Halkevlerinin kuruluş amaçları Cumhuriyet Halk Fıkrasının 1932 yılında çıkardığı Halkevleri Talimatnamesinde şöyle ifade edilmiştir. “Eğitim sahasında çalışmaya her milletten çok fazla mecbur bulunduğu halde maddi ve manevi vasıfları maalesef çok eksik olan memleketimizde resmi, gayri resmi kuvvetlerin aynı maksatlar üzerinde teksifi lüzumunun kıymetini tebarüz ettirebilir. Biz bu vadide başka memleketlere nazaran fazla olarak şimdi tarihe geçmiş müesseselerin cemiyet bünyesinin en derin tabakalarına kadar işlemiş köklerini sökmek, cumhuriyet ve inkılap esaslarını bütün ruhlara ve fikirlere hakim mukaddes iman şartları halinde perçinlemek vazife ve mecburiyeti karşındayız.

Fıkramızın program temelleri Cumhuriyetçilik, milliyetçilik, halkçılık, devletçilik, Laiklik ve İnkılapçılıktır. Programımızı bu ana ve temel prensiplerin hakimiyeti ve edebileşmesi için bu vasıflarda kuvvetli vatandaşlar yetiştirilmesini, milli seciyenin Türk tarihinin ilham ettiği derecelere çıkmasını, güzel sanatların yükseltilmesini, milli kültürün ve ilmi hareket ve faaliyetlerin kuvvetlendirilmesini ehemmiyetli vasıtalar olarak tespit ve işaret eder. Bu işaret ve vasıtaların hepsi birden medeniyet yolunda Türklüğün kaybettiği uzun yılları cesur, atılgan ve yorulmaz hamlelerle kazanacak nesiller yetiştirmeyi, medeniyet sahasında Türk’ün tabii meziyet ve kabiliyetleriyle mütenasip şeref mevkiini tekrar almasını istihdaf eyler. Halkevlerinin gayesi bu uğurda çalışacak mefkureci vatandaşlar için toplayıcı ve birleştirici yurtlar olmaktadır.”

¹² İlhan Başgöz, *Türkiye'nin Eğitim Çıkmazı ve Atatürk*, Kültür Bakanlığı, Yayınları. Ankara 1985, s. 122.

Halkevlerinin amaçları talimatnamenin girişinde yukarıdaki gibi açıklanırken, çalışma esaslarını belirten maddelerden ilki de Halkevlerinin amaçlarına ayrılmıştır; “Halkevi, kalplerinde ve dimağlarında memleket sevgisini mukaddes ve ileri yürüten yüksek bir heyecan içinde duyanlar için toplanma ve çalışma yeridir.¹³

Halkevlerinin kuruluş amaçları, CHP’ye çeşitli yayınlarda ve yapılan konuşmalarda da şöyle özetlenmiştir.

“,,, Cumhuriyet Halk Fıkrasının Halkevleriyle takip ettiği gaye; milleti şuurlu, birbirini anlayan, birbirini sevene, ideale bağlı bir kütle halinde teşkilatlandırmaktır....”

“.....Halkevlerinde aydınların halkı yetiştirmesi gibi bir dava yoktur. Halkın yetiştirilmesi davası vardır. Orada halk, münevverden; münevver halktan çok şeyler öğrenir. İkisi birbirini tamamlar. Halkevi ve halkevli anlayışı işte budur. Halkevleri bu özellikleriyle Milli Eğitim müesseselerinden ve sisteminden ayırır. Çünkü Milli Eğitim sisteminde yalnız yukarıdan aşağı bir öğretme usulü takip edilir....”¹⁴

Açılış konuşmasında Parti Genel Sekreteri Recep Peker Halkevlerinin kuruluş amaçlarından şöyle söz etmiştir.¹⁵

“....Arkadaşlar! Bir milletin yetişip istikbale hazırlanması için klasik vasıta ve müesseseler mekteplerdir. Fakat muasır milletler, milli bir mevcudiyet olarak yetişip teşkilatlanmak için mekteplerin yalnız usuller, nizamlar altında çalışmasını kafi görmüyorlar. Fakat bu asırda milletleşmek için, milletçe kütleleşmek için mektep tahsilinin yanında ve ondan sonra mutlaka bir halk terbiyesi yapmak ve halkı bir arada ve birlikte çalıştırmak edasının kurulması lazımdır. Arkadaşlar! bu mahiyette bir halkevi teşkilatına, bütün halkı yetiştirecek olgun insanlardan mürekkep bir rehber unsura ihtiyaç vardır. Sınırlandırılacak, yetiştirilecek büyük tabakanın önüne düşecek bu rehber unsurun yokluğundan, kifayetsizliğinden şikayet edenleri her zaman görürüz. Bu şikayetçiler her zaman, bu götürücü, yetiştirici,

¹³ CHP, *Halkevleri Talimatnamesi*, İstanbul Hakimiyeti Milliye Matbaası, 1932, s. 3.

¹⁴ CHP, *16. Yıldönümünde Halkevleri ve Halkodaları*, Ankara Ulus Basımevi, 1948, s.7.

¹⁵ Necip Ali Bey Nutku, *Ülkü Dergisi*, Ankara Ulus Basımevi, 1933 s. 2.

büyük kümelere rehberlik yapacak insan unsuru nerededir, diye sorarlar.Bu mevzuda büyük eksikliğimiz, memlekette insan mevcut olmaması değil, bilakis memlekette esasen mevcut kıymetli insanların cemiyetleşmek ve cemiyet içinde cemiyetle beraber cemiyet için çalışmak lüzumunu anlamamış olmasıdır. Halkevleri hepimizi bu yolda vazife cephesine sürecektir. Metotlu, zamanlı, programlı ve seneleri dar görmeyen sabırlı bir zihniyetle çalışacağız.....”

Recep Peker, ulusal bilinç oluşturulmasında ve ulusça bu bilinç etrafında toplanılmasında aydınlara toplum önderleri olarak görev düştüğünü söylemektedir. Peker’in burada “sınırlandırma” olarak söz ettiği şey, milliyetçilik ideolojisini kitlelere aşılama çabasıdır. Bu çabayı gerçekleştirirken kitlelere ulaşmak için öncelikle aydınlardan, yani toplum önderlerinden yararlanma yoluna gidilecektir. Halka en yakın, hatta hakkın içinden gelen en önemli aydın kesim ise öğretmenlerdir. Dolayısıyla bu çalışmada öğretmenlere önemli görevler atfedilmiştir.

Reşit Galip bey ise açılış töreninde yaptığı konuşmasında Halkevlerinin kuruluş amaçlarından ve yapacağı çalışmalardan söz etmiştir. Reşit Galip bey ayrıca Halkevleri talimatnamesinin hazırlanmasına da değinerek şöyle demiştir:

“... Talimatname hazırlanmadan önce uzak yakın birçok memleketlerin mümasil kültür ve gençlik teşekkürleri tetkik edilmiş, fakat hiçbirisi taklit olunmamıştır. Memleketimizin muhtelif mntıkaları, içtimai bünyesi, ihtiyaçları ve umumi kültür seviyesi, faal vazifeye girebilecek mesai unsurlarının meslek ve ihtisasları, işlerinden ayırtabilecekleri zamanlar göz önüne alınmış ve 19 yıl milli kültür sahasında çalışmış olan Türk Ocaklarında geçirilen tecrübelerden istifade edilmiştir. Bu itibarla teşkilat ve mesai programımız tamamı ile millidir ve orijinaldir...”¹⁶

Reşit Galip bey’in konuşmasında değindiği gibi, Halkevleri çalışma biçimi açısından Türk Ocaklarını örnek almıştır. Halkevleri de aynı Türk Ocakları gibi dokuz etkinlik koluna ayrılmış ve çalışmalarını bu kollarda sürdürmüştür.

¹⁶ Reşit Galip, “Halkevleri Açılış Konuşması”, *Hakimiyet-i Milliye Gazetesi*, Ankara 20 Şubat, 1932, s.3.

Görüldüğü gibi Halkevlerinin en önemli amacı Türk ulusunu ortak amaçları, düşünceler ve duygular çevresinde birleştirmektir. Düşünceler Cumhuriyet rejiminin ve partinin temel ilkeleri, duygular bireylerin birbirine ve ideallere duyacağı bağlılık ve sevgi, amaç ise çağdaş uyarlılık yolunda, ama ulusal değerleri temel alarak ilerlemektir.

Partinin halkçılık ilkesi Halkevlerinde uygulanma olanağı bulacak toplumdaki her meslektan, her sınıftan insanın Halkevlerinde ortak bir ülkü etrafında toplanıp parçalanmaz bir birlik halinde örgütlenmesi sağlanacaktı.

Bu konuda en önemli çaba aydın kesime düşünüyordu. Cumhuriyetin temel değerleri ve dayandığı dünya görüşü aydınlar ve toplum önderleri aracılığıyla halka tanıtılacak ve benimsetilecekti. Halkevleri yurt çapında örgütlü olarak çalışan kültür merkezleri olacakları; halkı ve aydınları kendi çatıları altında birleştireceklerdi. Bir yandan ulusal kültüre ait her ürünü araştırıp ortaya çıkaracaklar, çağdaş bir biçimde işleyerek kitlelere yaygınlaştıracaklardı. Diğer yandan devlet ile halk arasında var olan kopukluğu da halkla ulaşılarak gidermeye çalışacaklardı.¹⁷

Modern Türkiye’de halkın yeni Türk kültürü tarafından yoğrulmasında ve Atatürk inkılaplarının halk arasında yayılmasında eğitim açısından en önemli görevi Halkevleri yüklenmiş ve başarmıştır.¹⁸

Ulusal kültürü oluşturmak, benimsetmek ve yaygınlaştırmak örgütsel ve istekli bir çaba gerektiriyordu. Bu yeni kurulan bağımsız devletin yaşamsal bir nedeni olmalıydı ve asla baskıcı ve zorlayıcı yöntemlerle gerçekleştirilemezdi. İnsanlara bağımsız ve özgür bir devlet olarak kalabilmenin zorluklarından bahsedilebilecek ortamlar yaratılmalıydı. Halk-halka buluşturup onları konuşurmak, eğlendirmek, eğitmek ve onları işlevsel kılmak gerekiyordu. Kültürel olarak başka

¹⁷ Manka, *a.g.t.*, s.63.

¹⁸ Mustafa Ergun, *Atatürk Devri Türk Eğitimi*, Ankara Dil, Tarih, Coğrafya Fakültesi Yayınları, Ankara 1982, s.265.

kültürle bağımlı kalmanın o ülkenin sonu olacağı varsayımından hareketle genç Türkiye Cumhuriyetinde yaygın bir halka eğitimi başlatılmış ve Halkevleri aracılığıyla bir ulusal kültür ve bilincin oluşturulması yoluna gidilmiştir.¹⁹

Halkevlerinin siyasi amacı ise; taşrada mümkün olduğunca çok insanı Türk milliyetçiliğinin gerekli olduğu, cumhuriyetçiliğin ise çağdaş siyasi kimlikleri olduğu konusunda ikna etmektir. “Esasen Halkevleri birer” siyasi terbiye yeri olarak açılmış, Türk milletini hem Atatürk inkılaplarına bağlı kılmaya, hem de “demokrasiye hazırlamaya” çalışmıştır. Ama bu alanda başarısız kalmış, asıl başarısızın kültürel alanda göstermiştir.”²⁰

Halkevleri kuruluş tarihinden sonra kısa süre içinde örgütlenmiştir.²¹ Halkevleri Atatürk’ün “Halkçılık” ülküsünün eğitime uygulanması olmuştur. 19 Şubat 1932’de kurulan Halkevleri birkaç yıl içinde hem sayı, hem de nitelik bakımından büyük gelişmeler ve atılımlar göstermişlerdir. Kentteki halkevlerinin sayısı 500’e, köylerdeki okuma odalarının sayısı da 4500’e yaklaşmıştır.

Bu başarı için daha önce Türk Ocaklarından oldukça geniş bir deneyim ve uygulama birikimi kalmıştır. Ama asıl büyük başarı öğretmenlerin yıllardır süren öğretmen birliklerindeki eğitim ve etkin çalışmalarından elde edilmiş deneyim ve görgü birikimlerinin Halkevlerine aktarılması ile ve o yıllarda her alandaki aydınlarda kaynayan büyük Atatürk ülkücülüğü, devrim ve atılım coşkusu ile olmuştur. Aydınlık ve öğretmenler akşamları ve tüm boş günlerinde halkevleri için çalışmışlardır.²²

Halkevleri ve halkodaları bütün bir toplumun kültürel ve sosyal kalkınmasının odaklaştığı, uygarlığı ve özgürlüğü simgeleyen birer barış yuvası

¹⁹ Manka, *a.g.t.*, s.68.

²⁰ Ergun, *a.g.e.*, s. 265.

²¹ Ozankaya, *a.g.e.* s.454-456.

²² M.Rauf İnan, “Eğitim ve Öğretimde Atatürkçülük” *Atatürk Konferansları*, C. VII, Sayı; 7, Türk Tarih Kurumu Basımevi, Ankara 1975, s.12.

olması ve kasabalara, şehirlere, halkodaları ile de köylere ışık ve kültür götüren aydın kurumlar olarak dikkat çekmeye başlamışlardır.²³

1946’larda gelindiğinde artık halkevlerinin sayısı 455’i, halkodalarının sayısı ise 4066’yı bulmuştur. Üstelik yurtdışında Londra’da bile bir halkevi açılmıştır. 63 ilin hepsinde, ilçelerin 228’inde, bucakların 73’ünde köylerin de 28’inde birer halkevi bulunmakta ve giderek yaygınlaşmıştır.

Halkevlerinin sayısının henüz 379 olduğu 1940 yılındaki rakamlar bu kuruluşların ne denli hizmet verdiklerini kanıtlamaktadır. Buna göre, halkevlerinde bir yıl içinde 455 konferans, 897 konser, 1.979 tiyatro, 140 resim ve fotoğraf sergisi, 27 yerli malları sergisi, 395 Türkçe kursu, 2 yabancı dil kursu, 13 fotoğraf, 26 müzik, 29 biçki-dikiş, 218 çiçek ve şapkacılık, 17 muhasebe, 10 hastabakıcılık, 8 motor ve şoförcülük, 9 zehirli gazlardan korunma kursu düzenlenmiş, 1.628 sinema gösterisi yapılmış, köylere 1.765 gezi düzenlenmiş ve 1.703 nişan ve düğün töreni yapılmıştır.

Bunların dışında yapılan çalışmaların en önemli hususu, halkevleri yayımlandıkları kitap ve dergilerle bölgelerinde yaptıkları araştırmaların sonuçlarını yayımlayarak ülkenin bilim ve kültür hazinesine büyük katkılarda buldukları gibi yörelerinde birçok araştırmacının, sanatçının ve yazın adamının yetişmesine de yardımcı olmuştur.

Atatürk’ün istediği gibi millet mektepleriyle başlatılan eğitim faaliyetleri hızla sürdürülmüştür. Çevrelerini inceleyen, özgün ve değerli dergiler, yazılan ve kitaplar yayınlanmıştır. Halkın ve çevrenin maddi ve manevi değerleri, sanat ve müziği, oyun ve nakışları, koşukları, şiirleri, türküleri, ozonları....vb birçok kültürel değeri kavranmaya başlanmıştır.²⁴

²³ Dündar Soyer, *Cumhuriyet ile Adım Adım Olaylar Anılar*, Buke Yayınları, İstanbul 2000, s. 60.

²⁴ M.Rauf İNAN, *a.g.m.*, s.12.

I. BÖLÜM

KÜLTÜR DERGİSİNİN İNCELENMESİ

A. KÜLTÜR DERGİSİNİN TARİHÇESİ

İmtiyaz sahibi Asım İsmet ve umumi neşriyat müdürü Dr. Necati Kemal editörlüğünde çıkan *Kültür Dergisi'nin* ilk sayısı 28 Birinci teşrin 1933' de İzmir'de çıkar. 15 günde bir çıkacak olan dergi siyasi, içtimaî, ahlakî, tarihi, edebi ve bir fikir dergisi olarak yayım hayatına başlar.

1933- 1934 yılları arasında yayınlanan 1-24 sayıları I. Cilt, 1934-1936 yılları arasında 25-48 sayıları II. Cilt, 1936- 1938 yılları arasında 49-72 sayıları III. Cilt, 1938- 1940 yılları arasında 73-96 sayıları ise IV. Cilt olarak ayrılmıştır.

Kültür Dergisi'nin , ilk sayısında “Kültürü Okuyunuz” başlıklı yazıda yayım amacı: “Cumhuriyet bayramı karşısına ilk sayısı ile çıkan ve yazılarını inkılabın on yıllık muvaffakiyetlerine ayıran (*Kültür*) bundan sonra, her on beş günde bir, kıymetli bir yazıcı heyeti ile ve muayyen bir planla çıkışına devam edecektir. *Kültür*, İnkılabın ülkülerini yapacaktır. *Kültür*, okuyanları tamamen memnun ve tatmin edecektir.” şeklinde vurgulanmaktadır. Yine bu başlık adı altında diğer sayılarda çıkış amaçlarıyla ilgili ifadeler şu şekilde yer almaktadır; “*Kültür; İnkılap ve inkılabın ülkülerini yaymak için çıktı. Bir yıl zarfında bu programını mümkün olan bütün kuvveti ile tatbik etmeye çalıştı. Maddi müşkülat karşısında yılmadı. Manevi müzaheret ve okuyucularının alakası onun çıkışında kuvvetini ve gıdasını teşkil etti. Bu suretle büyük bayramın büyük heyecanından doğan kültür,*

büyük inkılap ülküsünün açık, samimi ve ciddi bir sahnesi oldu. İnkılabı seven her münevver , kalemi ile oraya çıktı yazdı ve söyledi.”²⁵

Derginin tavrı, daha çok o günkü duyuş–düşünüş hakkında yaşayan yazarlarla birlikte; yine o günkü kültür–sanat sosyal içerikli meseleler, iktisadi, fikri ve halk hareketleri ile ilgili sorunlar üzerinde durularak bunları irdelemek üzerinde yoğunlaşmıştır.

Derginin, 15. sayısına hiçbir kütüphane arşivinde rastlanmadığı için yayına girmediği düşünülmektedir.

Dergi ikinci yaşına girdiği 25. sayısına geldiğinde; okuyuculara sunacağı senelik programı ve amaçları hakkında şu şekilde bilgi verilmiştir ; “ *ikinci yaşına basan Kültür; okuyucularına çok zengin bir yıllık program hazırlamaktadır. Kültür neşriyatı tesadüfi ve keyfi yazılardan ibaret olmayacaktır. Kültür yazı işi büyük bir düzen ile planlaştırılmıştır. Bütün bir yıl için lazım olan yazı bütünlüğü hazırlanmıştır. Kültür okuyucunun elinde her zaman için müracaat edilecek bir (kamus) şekli alacaktır. Bu itibar ile kültürün her sayısında içtimai, iktisadi, fenni ve son görüş buluşlardan; sanat, edebiyat, terbiye cereyanlarından bahseder birer yazı bulanacaktır. Bu yazılar aynı klişe altında ve her nüsha aynı köşede okuyucunun gözü önünde bulundurulacaktır. Kültür; (budunlar arası) edebiyat ve mecmualarından bol bol tercümeler yapacak, okuyucularını büyük acun düşünücü ve yazılarının düşüncelerine bağlayacaktır. Kültür’de; her sayıda bir küçük hikaye bir fantezi çıkacaktır. Kültür’de gerek milli, gerek mahalli, gerek bütün dünya matbuat ve kültür hareketlerinin ilmi tekniklerine geniş yerler ayrılmıştır. İkinci yıldan itibaren kültür mecmuası bütün Türkiye’de geniş bilgi, bol ve özlü yazı, daima saklanır ve her zaman bir bilgicin işine yarar koleksiyonlar ile biricik düşünme mecmuası olacaktır”.*

²⁵ Kültür Dergisi, C.I, S. 1, s. 20.

Derginin ölküsü hakkında bilgi ve ikinci yılda üzerinde durulacak konuların başlıkları şöyle sıralanmıştır;

“ Kültür’ün İkinci Yıl Yazuları ve Yaygıları;

1. Kültür işlerinin devletleşmesi: ulus bilgisi vasıtaları olan gazete, mecmua, kitap, radyo neşriyatı ve konferanslar dahil yavaş yavaş ve bir sistem altında devletleşmelidir. Buna büyük zaruretler vardır.

2. Kitlenin okuması ve görgüsünün arttırılması: bizde kitlenin bilgisi orta milletler seviyesinden çok aşağıdır. Bunun başlıca iki sebebi var: büyük halk kesafetlerine bilgi yayacak vasıtaların azlığı, halkın içine biizat bilgi zevkinin uyandırılmaması. Bu iki yokluktan birincisi: memleketin radyolaştırılması, umumi okuma evlerinin açılması, neşriyatın devletleştirilmesi ve ucuzlaması, halk kitaplarının, halk sanat müesseselerinin, halk tiyatrolarının ve müzelerin çoğalması, kolaylaştırılması. İkinci menfi mukavemeti kırmak için; behemehal zorlu bir okuma seferberliği yapmak, gece derslerine, halk konferanslarına, halk darülfünunlarına devamı mecburi kılmak lazımdır.

3. Faal meslek mektepleri: her sene on binlerce ilk mektep mezunu çocuk tahsile devam etmek ve işe yarar bir hal almak için kendi kaderi ile baş başa kalıyor ve yokluk içinde sağa sola başvuruyor. Orta mektepler hem kemiyet hem keyfiyet itibariyle bu ilk tedrisat prodüksiyonuna cevap veremiyor. Evvela orta mekteplerimi çok az, sonra da işe yarar halde değil. Orta mektep; ilk mektep programından bir parmak yukarıdır. Lise programından bir parmak aşağıdadır. Orta mektep mezununa belki memurluk yolunda küçük bir hak veriliyor. Fakat iş yolunda bilgi yolunda başlı başına kendini idare edecek bir meslek verilemiyor. Bunun için memlekette çok, hem de pek çok (koloni) mekteplerine iş ve meslek müesseselerine, kendi kendini idare eden muhtelif (mektep- çiftlik), (mektep- fabrika),

(mektep- atölye) 'lere ihtiyaç var. İkinci yıl kültürde bu mevzular üzerine çok yazıp, çok düşüneceğiz.

4. Yatı mektebi, gündüz mektebi: Türkiye için mutlaka yatı mektebi lazım. Gündüz mektebi çocuğun görgüsü, veraseti, karakteri yönünden yarı yarıya işe yaramayan bir müessesedir. Yarınki dünya değerli türk çocuğunu ve dünya üstü Türk medeniyetini yaratmak için, Türk çocuğunu mümkün olduğu kadar küçük yaşta (ev)'in esaretinden, (aile)'in verasetinden, (muhitin) geriliğinden kurtararak istikbale, mevcut medeniyet ve mektep çerçevesi içinde tecrit etmek lazımdır.

5. Adaletin teknikleşmesi: bütün dünyada en ağır işleyen cemiyet makinesi adalettir. Adalet bir evi kutsiyet izafe edilmesi ve onu herkese saydırmak için üzerinde çok durulmaması, onun geri kalmasına ve eskimesine sebep olmuştur. En ileri memleketlerde bile adalet bir parça muhafazakardır. Halbuki cemiyet (mudilesi) bir (kül)'dür. Beşerin yükseliş ve ilerleyiş problemlerinin bütünlüğünü muhafaza etmek lazımdır. Tababet, tayyarecilik, kimya, ziraat her sene bir çok yenilikler alıyorsa eğer bir otomobil motoruna bir silindir daha ilave edilebilmişse; adalet endeksine bir madde ilavesi lazım gelmektedir. Adalet bu terakkiyatı takip etmediği için (hüküm); tekniği (şahit) ve şahsi (kanaat) sistemine dayanmaktadır. Hâlbuki şahsi kanaat enfüsü ve indi bir ufluledir. İlmin ve tecrübenin mutalarına istinat etmedikçe bir kıymet kazanamaz. Adaleti içtimai bir müessese olarak alıp, onun cemiyet ıstırapları muvacehesindeki (intibak) kabiliyetini tahlil etmek ve nihayet teknik yardımcıları teçhiz etmek lazımdır. Bu yardımcıların nelerden ibaret olduğunu kültürde okuyacaksınız. Çocuğun embriyon halinden üç yaşını bitirinceye kadar geçirdiği zaman; bütün bir ilk-orta-yüksek hayvanlar ve antropoloji tarihinin kısaltılmış hülasasıdır. Bu kadar önemlidir. Kültürde bu bahis etrafında bir sıra tetkik neşredilecek, çocuk ruhunun inkişafı başlığı ile ana-baba ve mürebbiyeleri şiddetle alakadar eden uzun bir yazı silsilesi çıkacaktır.

6. *Kadının cemiyetteki hakkı ve vazifesi; bugünkü içtimai buhranın yegane ilaç ve yarınki hayat düzeninin belli başlı esası kadının cemiyet hayatı içinde hak ve vazife almasıdır. Kadın terbiyesine bugünden itibaren başlamak lazımdır. Kadını yatak ve süs mevzi olmaktan çıkarmak, hayatın içinde ve haya için lazım, erkekten ayrılmaz bir unsur telakki etmek kültürün gelecek seneki mevzularındandır.*

7. *Maaş ve geçinme: Bizde memur, Cumhuriyetin onarıcı ve kurucu gölgesi altında genel yaşama seviyesinde fevkinde maaş almaktadır. Buna rağmen memurun bilhassa küçük memur ekseriyetinin yaşayışı refahsız, konforsuz, bilgisiz ve görgüsüzdür. Buna sebep maaş ile maişet arasında bir düzen olmamasıdır. Bu düzeni memur ya da ailesi bizzat kurmaktan acizdirler. Memurun daha az maaşla çok daha iyi yaşaması kabildir. Bu ancak mecburi devlet kooperatifi usulünün kabulü ile mümkündür. Bu üslup memurun ve çocuklarının hayat ve istikbalini, refah ve görgüsünü temin edeceği gibi, memurun ahlak ve karakterini de kontrol edecektir.*

8. *Kemalizm mezhebi etrafında etütler: Kemalizm; bütün dünya düzenleri üstünde ve bütün düzenlerden üstün içtimai bir mezheptir. Bu mezhebin büyük bir mektebi yüksek rehberi ve öz kamaştıran emeli eseri olmasına rağmen henüz esaslı bir ilimi münakaşaları yoktur. Kültür, bu yüce ve çetin, ağır iş üzerinde fikir ve münakaşa tecrübeleri yapacaktır. Kemalizmin on iki senedir tatbiki sadece tebarüz eden ilimi karakterlerini tutarak bu yoldan nazari vasıflarını tespit etmek yarın için çok kıymetli bir işittir. Bu güç işin ana hatları şunlardır; Kemalizm'in umumi tarifi- Kemalizm'in umumi tarifini doğuran tarihi- İçtimai vakalar, cereyanın başlangıçları- Kemalizm'de iktisadi kuruluş- Kemalizm'e göre içtimai düzen- Kemalizm'de fert, cemiyet, kadın, din, nüfus, çocuk, terbiye, adliye, sıhhi siyaset- Umumi kültür işinde Kemalizm'in kanatları...*

Ülkümüz, okur-yazar vatandaşın ve münevverin görüşü, düşüncüsü, duyusu merkezleri üzerinde yeni ve sağlam bir kültür manzumesi meydana getirmektir. Politika ile sağlıksız şişkin riyakarlık ve gülünç vukuf iddalarından, hasis, şahsi menfaatlerden uzak kalan Kültür, dününü ve yarınını okuyucularına borçlu olduğunu asla unutmayacaktır.”²⁶

Dergi bir buçuk yaşına girdiği 36. sayısında, derginin bir buçuk yaşına girdiğini bildirerek 36. sayısını Cumhuriyet Halk Partisinin büyük kurultayı şenliğine ayırmıştır.

48. sayısından sonra batının gerek klasik gerekse dönemin fikir hayatı ve edebiyatının örnek parçalarına, öğretmenlerin işine yarayacak plan örnekleri ve eğitim öğretim hakkındaki yazılara ve yurdun inkılâp, kültür ve ilerleme hareketlerine ait yazılara daha çok yer vermeye başlamıştır.

49. sayısına gelindiğinde üçüncü yaşını kutlayan dergi, derginin çıkış serüveni, yaptığı çalışmalar, amacı ve ödevleri hakkında ; *“Kültür, kimseye ve hiçbirşeye dayanmadan çıktı. Ve istinatsız yaşadı. Kültür; küryotize ticareti yapan resimli bir gazete değildi. Satış uğruna avamfiribane hassasiyeleri istimar etmedi. Kadın bacağı ve sinema artisti de satamazdı. Sade hizmet için, faydalı olmak için çıktı. Kültür; inanan, samimi olan bir mecmua idi. En büyük kuvveti, en zengin sermayesi buradan geliyordu. Kültür çıktığı iki yıl içinde çok ehemmiyetli, çok ilmi mevzulara cesaretle temas etti. Ve alaka uyandırdı. Üstünde yaşadığımız ve ona mide ve bağırsaktan evvel kafa ve kalbimizle bağlı bulunduğumuz bu ana yurda karşı insanlık ve evlatlık ödevlerimiz çoktur. Elimizde bir ışık varken karanlıkta kalan insanlara en normal bir borç, bir hak, bir vazife değimidir? Temelini müspet bigi üzerine kuran Atatürk inkılabı ve o inkılabın nesilden nesle, devirden devre, elden ele dolaşarakı ebediyete kadar yaşanacak ışığını heyecanımızla, inancımızla, kafamızla daha aydın bir hale sokmak, yurda karşı en belli başlı ödevimizdir. Kültür; cumhuriyetin ve inkılap hamlelerinin en sadık bir güderi ve önde gideri olmuştur. İki yıllık koleksiyonlarımızda, halkçı Türk cumhuriyetinin bütün hamlelerini, bütün*

²⁶ Kültür Dergisi, C.II, S. 25, s. 19-20.

akislerini görmek, okumak kabil oluyor. Kültür; işi başından aşkın, hergün sekiz saat, on saat okuyan, okutan ve çalışan mütevazi insanlar çıkarıyor. Kültürün muharrirleri aynı zamanda gazetenin hamalları, müvezileridirde.”²⁷ şü ifadelere yer vermiştir.

56. sayısında verdiği duyuru ile ; okuyucularının bir kısmının tatile gitmesi ve kültür yazarlarının ihtiyat zabiti olarak bir buçuk aylık stajlarını geçirmek için orduya alınmaları sebebiyle iki aylığına derginin bir defa çıkacağı ,ekim ayından itibaren tekrar on beş günde bir çıkacağı bilgisi verilip, dönemin siyasi ve sosyal şartlarından etkilendiği görülmüştür.

Derginin 57. sayısı Cumhuriyet bayramı ve yeni ilkokul programı dolayısıyla özel bir nüsha olarak çıkmıştır.

66. sayısına gelindiğinde dergi kendini; müsbet ilimleri, yeni eğitim-öğretim prensiplerini, edebi ve kültürel yazıları neşreden bir dergi olarak tanımlarken, 72. sayıda edebi ve terbiyevi sosyal dergi olarak tanımlamıştır.

Dergi üçüncü yılını bitirdiği 72. sayısında derginin çıkış amacı ve yapacağı çalışmaları konusunu ; “ *kültür bu sayısı ile üç yaşını bitirerek dört yaşına giriyor. Dört yıl ebedi yaşamak isteyen insan için belki çok bir şey değildir. Fakat bizim yurdumuzda bir mecmua için çok değerli bir şeydir. Bir mecmuanın daha ziyade kendi kuvveti ile dört yıl yaşaması basın tarihimizde belki pek nadir rastlanan bir misal olacağına göre kültürün böyle bir başarıya varışı onu çıkaranlar için hem sevinç hem de mükâfat olmaktadır. Kültür; dördüncü yaşına girerken bu büyük yaş ile birlikte yazılarını da okuyanlar için daha faydalı kılmaya çalışacaktır. Okuyucularının ilgisi şimdiye kadar onun hem gıdası hem de kuvveti oldu. Kültür bu ilgiye daha ziyade layık olmaya ve bunun üstünde de çıkışının biricik gayesini teşkil eden daha faydalı olmaya daha çok değer verecektir.”²⁸ Bu şekilde ifade etmiştir.*

²⁷ Kültür Dergisi, C.III, S. 49, s. 1.

²⁸ Kültür Dergisi, C.III, S. 72, s. 13.

76. sayısını; Cumhuriyetin 15. yılı dönemine ayırarak, Cumhuriyet'in 15 yaşına girdiğine ilişkin makalelere ve çalışmalara yer vermiştir.

Dergi 77. sayısını Atatürk'ün vefatı üzerine, Atatürk'ü anlatan makaleler, şiirler ve Atatürk'ün özlü sözlerine adanmıştır.

89. sayısında dönemin gelişmelerinin takip edildiği her sayıda olduğu gibi Erzincan'da yaşanan depremin yarattığı toplumsal sıkıntılar üzerinde durulmuştur.

Dergi 15 Haziran 1940 yılında çıkan 96. sayısı ile yayın hayatı son bulmuştur. Tahmin edilmektedir ki; derginin yayın hayatının bilinçli olarak durdurulmamıştır. Çünkü yayının sonlandırılacağına dair bir duyuru yapılmamakla beraber derginin devam eden yazıları mevcuttur.

B. KÜLTÜR DERGİSİNİN CUMHURİYET TARİHİNDEKİ YERİ VE ÖNEMİ

1933-1946 yılları arasında çıkan Kültür dergisinde, dönemin sosyal, ekonomik, kültürel, edebi yansımalarını aktarırken siyasal gelişmeleri üzerinde özellikle durulmuştur. İlk sayısından itibaren çıkış amacını inkılabın ülkülerini yaymak olarak belirleyip ve bu yönde çalışmalarına ağırlık veren dergide dönemin siyasal gelişmeleri değerlendirilmiş ve inkılapların halka duyurulması ve benimsetilmesi hususunda büyük çaba gösterilmiştir.

25. sayısına gelindiğinde ikinci yılına giren dergi, yayınlamış olduğu gelecek yıl üzerinde duracağı konular arsında Kemalizm ve üstünde duracakları konularla ilgili; “*Kemalizm mezhebi etrafında etütler: Kemalizm; bütün dünya düzenleri üstünde ve bütün düzenlerden üstün içtimai bir mezheptir. Bu mezhebin büyük bir mektebi yüksek rehberi ve öz kamaştırıcı emeli eseri olmasına rağmen henüz esaslı bir ilimi münakaşaları yoktur. Kültür, bu yüce ve çetin, ağır iş üzerinde fikir ve münakaşa tecrübeleri yapacaktır. Kemalizmin on iki senedir tatbiki sadece*

tebarüz eden ilimi karakterlerini tutarak bu yoldan nazari vasıflarını tespit etmek yarın için çok kıymetli bir işittir. Bu güç işin ana hatları şunlardır; Kemalizm'in umumi tarifi- Kemalizm'in umumi tarifini doğuran tarihi- İçtimai vakalar, cereyanın başlangıçları- Kemalizm'de iktisadi kuruluş- Kemalizm'e göre içtimai düzen- Kemalizm'de fert, cemiyet, kadın, din, nüfus, çocuk, terbiye, adliye, sıhhi siyaset- Umumi kültür işinde Kemalizm'in kanatları... Ülkümüz, okur-yazar vatandaşın ve münevverin görüşü, düşünüşü, duyusu merkezleri üzerinde yeni ve sağlam bir kültür manzumesi meydana getirmektir. Politika ile sağlıksız şişkin riyakarlık ve gülünç vukuf iddalarından, hasis, şahsi menfaatlerden uzak kalan Kültür, dününü ve yarınını okuyucularına borçlu olduğunu asla unutmayacaktır."²⁹ ifadelerine yer vermişlerdir.

Yine 49. sayısına geldiği zaman üçüncü yılını kutlayan dergi, tek ve biricik siyasi amaçları doğrultusunda; *Temelini müspet bigi üzerine kuran Atatürk inkılabı ve o inkılabın nesilden nesle, devirden devre, elden ele dolaşarakı ebediyete kadar yaşanacak ışığını heyecanımızla, inancımızla, kafamızla daha aydın bir hale sokmak, yurda karşı en belli başlı ödevimizdir. Kültür; cumhuriyetin ve inkılap hamlelerinin en sadık bir güderi ve önde gideri olmuştur. İki yıllık koleksiyonlarımızda, halkçı Türk cumhuriyetinin bütün hamlelerini, bütün akislerini görmek, okumak kabil oluyor. Kültür; işi başından aşkın, hergün sekiz saat, on saat okuyan, okutan ve çalışan mütevazi insanlar çıkarıyor. Kültürün muharrirleri aynı zamanda gazetenin hamalları, müvezileridirde.*"³⁰ bunları iletmiştir.

Derginin tavrı, daha çok o günkü duyuş–düşünüş hakkında yaşayan yazarlarla birlikte; yine o günkü kültür–sanat sosyal içerikli meseleler, iktisadi, fikri ve halk hareketleri ile ilgili sorunlar üzerinde durularak bunları irdelemek üzerinde yoğunlaşmıştır.

²⁹ Kültür Dergisi, C.II, S. 25, s. 20.

³⁰ Kültür Dergisi, C.III, S. 49, s. 1.

Dönemin siyasal gelişmeleri ile bir bütün olan Kültür dergisi, cumhuriyet döneminin aydınlanması, dönemin inkılâplarının anlaşılması, halk hareketleri ve yapılan inkılâpların halka duyurulması ve benimsetilmesi noktasında önemli bir yere sahiptir.

II. BÖLÜM

KÜLTÜR DERGİSİNİN MİZANPAJ ÖZELLİKLERİ

A. KÜLTÜR DERGİSİNİN İÇERİĞİ

Kültür dergisi 28 Birinci teşrin 1933 yılında çıkmaya başlamış 15 Haziran 1946 yılında yayın hayatı son bulmuştur. Bu tarihler arasında on beş günde bir çıkan dergi 96. sayı ile son bulmuştur. Dergi birinci sayısından itibaren 15X20 ebatlarında çıkmıştır.(bkz. Ekler) 15. sayısının hiçbir kütüphanede bulunamadığından dolayı basında bir sorunla karşılaştığı düşünülmektedir. İlk sayısından itibaren on beş günde bir çıkan dergi 56-57. sayılarına gelindiğinde bu on beş günlük süre, okuyucuların tatile gitmesi ve yazarlarının savaş dolayısıyla askere staj amaçlı katılmalarıyla üç aylık bir kesintiye uğramış, 57. sayısında sonra tekrar on beş günde bir çıkmaya başlamıştır. Derginin her sayısı alınan reklamlar doğrultusunda en fazla yirmi sayfadan oluşmaktadır.

Derginin ismi, tüm harfler büyük, büyük puntolarla, dergi kapağının altında yer alır. Onun üstünde de derginin kapağının büyük bir kısmını kaplayan içindekiler kısmı ile o sayıda eserleri yer alan yazar ve şair isimleri ve sayıda yer alan yazı türleri sıralanarak, gelecek sayıda yayınlanacak önemli yazıların bilgisi yer almıştır.

Dergi kapağının sol üst köşesinde “ YIL:1, SAYI:1”; kapağın ortasında derginin yayınlandığı tarih, sol alt köşesinde ise “ FİYATI: 10 Kuruştur”; yazısı, orta kısmında ise “on beş günde bir çıkar” yazısı, sağ alt köşesinde ise “ Hafız Ali Matbaası- İzmir” yazısı mevcuttur.

Derginin kapağından sonraki sayfanın üst tarafında büyük harflerle “KÜLTÜR” yazısı yer alır. Sol tarafta sırası ile yıl, tarih ve sayısının bilgisi verilerek içeriğe göre yazılara yer verilmiştir. Derginin sayılarının son sayfalarında “Umumi Neşriyat Müdürü: Doktor Necati Kemal, İmtiyaz Sahibi: Asım İsmet” yazısına ve ardından her sayıda değişen rakamlara yer verilmiştir. Derginin birinci sayısında

fiyatla ilgili bilgiler yer almazken, ikinci sayısında; sayının son sayfasında “Kültürü Okuyunuz:” başlığı altında “Yıllık Abonesi: 24 nüsha itibari ile (240) altı aylığı: (120 kuruştur) idarehanesi: Ragıp Paşa Oteli 26 numara- İZMİR

Abone ve saire hususunda, yukarıdaki adresle “İdare Müdür Recep Bey’ Müracaat” yazısı yer almıştır.

Derginin üçüncü sayısında son sayfada verilen altı aylık abone fiyatı 120 kuruştan 130 kuruşa çıkmıştır. Derginin beşinci sayısında, kapak dizaynı aynı kalmış fakat, sayının çıktığı yıl sol üst köşede, kaçınıcı sayı olduğu ise sağ üst köşede yer almıştır. Derginin 25. sayısından sonra ikinci yılına giren dergi sayılarının kapakları bulunmamaktadır. Üçüncü yılına girdiği 49. sayı ile kapak dizaynı değişerek “ KÜLTÜR” başlığı altında “15 günde bir çıkar” yazısı, 50. sayısından itibaren, kapakta “KÜLTÜR” başlığının altında “ EDEBİ TERBİYEVİ SOSYAL DERGİ” yazısı yer almıştır.

50. sayıdan sonra; bu başlık altında, sayısı sol alt köşede belirtilen, fiyatı sağ alt köşede “on krş.” olarak yazılan ve başlıktan sonra kapağın ortasında içindekiler başlığı ve içeriği ile son sayısı olan 96. sayısına kadar böyle devam etmiştir.

Üçüncü yılına girdiği 49. sayısı ve 50,51,69,70, 71. sayılarında derginin içeriğine bağlı olarak kapakta, fotoğraflara yer verilmiştir. (Bkz. Ekler) dördüncü yılına girdiği 73. sayısı ve 74,75,76,77,79,84, sayılarının kapaklarında da fotoğraflara yer verilmiştir.(Bkz. Ekler)

Derginin, ilk sayısında son sayfada derginin yayın hayatına başlama amacı ve yapacakları çalışmalara dair bir yazı sol sütununda yer almaktadır. Bundan sonra ki sayılarda da sayıda bulunması duyurular “kültürü okuyunuz” ya da “okuyucularımıza” adlı başlıklarla son sayfalar da yer almıştır. Dergide; ilk sayıdan itibaren her sayıda içtimai, iktisadi, fenni ve son görüş buluşlarda bahsedilen birer yazı bulunmuştur.

Her sayıda, birer makale, çeviri, bir hikaye ve fantezi bir hikaye, köşesinin ayrılmasına dikkat edilmiştir. sayılarda yazı türü olarak makaleler daha fazla yer almış, makalelerin yanında anı, anket, araştırma, bildiri, biyografi, çeviri, deneme, diyalog, duyuru, eleştiri, fıkra, gezi günlük, haber, hatıra, hikaye, kitap tanıtımı, konferans,, mektup, mizah, mülakat, nutuk, öykü, özdeyiş, rapor, reklamlar, röportaj, şiir , tartışma ve tiyatro gibi türlere de yer verilmiştir.

Dergide yazıların içerikleri ve yazıların dikkate alınmadan diziniği gözlemlenmiştir. Farklı yazılar tür bakımından sınıflandırılmaya çalışılmıştır. 1. sayıdan 24. sayıya kadar İzmir’de Hafız Ali Matbaası’nda basılan dergi, ikinci yılına girdiği 25-48. sayılarında ve üçüncü yılına girdiği 49-72. sayılarında basım evine ait bilgilere rastlanmamıştır.

Dördüncü yılına girdiği 73. sayısında yayın hayatının son bulduğu 96. sayısına kadar İzmir’de Kültür Basımevi’nde basılmıştır.

B. KÜLTÜR DERGİSİNİN YAZAR KADROSU

Kültür Dergisi’nin ilk sayılarından başlamak üzere şu yazarların ve şairlerin eserleri görülmektedir.

A.K, Sol ADLLER, K AHMET, Hamdi AKMAN, Sıtkı AKKAY, Prospen ALFARLE, İhsan ALTINTUĞ, Sadrettin ANTEL, M ARGÜDEN, Can ARİF, Tefik ARARAD, Fuat ATALAY, Nevzat ATAÇ, F R ATAY, M. AUDEMARS, AYNŞTAYN, İsmet AYTEKİN, Rahmi BALABAN, Meliha BAŞARICILAR, Cafer BATER, Albert BAYER, Ferit Oğuz BAYIR, Dr. BAYKARA, M Herman BERNELOT, Recep BİLGE, Adnan BİLGET, Abdi Muhtar BİLGİNER, Kemal BİLHASAR, Jean Richard BLOCH, Alfred BRAUCHLE, Amiral BYRD, Dale CARNEGELE, Zeki CEMAL, Ahmet CEVDET, COUE, Anton ÇEHOV, H Turhan DAĞLIOĞLU, Feliks Lö DANTEK, R DAUMIERE, Tuğrul DELİORON, P DESFOSES, Kazım DİRİK, Hikmet DİZDAROĞLU, M Zeki DOĞANOĞLU,

Fethiye DOLUMAY, F DOSTOYEVSKİ, George DUHAMEL, Leman DURA, Theodar DREİSER, EFLATUN, EKERMAN, EMİN, FAHRETTİN, FAİK, FAUCHADLER, Danis FİSCHER, Ogüst FOREL, Henri FOCİLLON, Emli FOGÉ, C Dela FOUCHARDİER, F V, Andre GİDE, Maksim GORKİ, Orhan Rahmi GÖKÇE, A Rıza GÜREL, Ahsen GÜRTİN, Matmazel HAMAİT, Eyüp HAMDİ, İrfan HAZAR, Michele HENRİ, Elizabeth HUGENUN, O İLHAMİ, Vedide İNAN, M Rauf İNAN, Asım İSMET, Nihat Şevket İYRİBOZ, İZMİR ÖĞRETMENLERİ YAYIM KOLU, Pierre JANET, Sir James JEANS, KAMRAN, Ali Kemal KARADAYI, KARAKHAN, Leman KARAMANOĞLU, KARNECİ, KAZIM, Ali KEMAL, Necati KEMAL, Vedide KEMAL, Dr Kamuran KENAN, Necati KİPER, Rahmi KOLÇAK, Michel KOLLSOV, KSENOFON, Rafet KURTSAL, Asım KÜLTÜR, LAİS, Pol LANYEVİN, O S MANDEN, Andre MAURAİS, Parker MİS, Maria MONTESSORİ, Hanri De MONTHERLANT, J M MONTMASSON, Abdi MUHTAR, H J MULLER, MÜNİP, Ferit OĞUZ, ORPE, Hikmet ÖZDEMİR, Nahit Hilmi ÖZEREN, Vahid ÖZGÜVEN, Ali Rıza ÖZKUT, Turgut ÖZÖN, P K, Şükrü PAMİRTAN, İsmet PAŞA, İvan PAVLOF, Julyes PAYOT, Marsel PERNAN, Profesör PIKARD, PİSİKOLOG, Pol PLOTKE, Marcel PRENANT, Orhan RAHMİ, M RAUF, Ali RIZA, Romen ROLEN, More ROSE, Jan ROSTAN, Refet SADETTİN, Naşit SARICA, Fatih SARUHAN, F SARTİON, Suat SAYER, Edmond SCHLESINGER, Sabiha Zekeriya SERTEL, Stefan SEWİEG, SLANPAA, Paris SOİRDAN, Emin SOYSAL, Wilhelm STEKEL, Nihat ŞEVKET, Ziya ŞÖLEN, Sıtkı ŞÜKRÜ, Mansur TEKİN, TERCÜME, İ Hakkı TONGUÇ, Leon TOLSTOY, Tahsin TÜRKBAŞ, Muvaffak UYANIK, S ÜLGENTAY, Hasan Bedrettin ÜLGER, İskender ÜTÜK, VAHİT, Paul VALERY, Yakop VASERMAN, Kemal VEDİDE, Colin Schaabe, VORKOZEN, L N YEGER, S YÖRENÇ, Karl YUNG, Anton ZISCHKA, Upton W, Golden WEIER.

III. BÖLÜM

KÜLTÜR DERGİSİNİN SİSTEMATİK DİZİNİ

A. KRONOLOJİK DİZİN

Kültür, I/1, 1933

KEMAL; Necati, “Ülkü Tohumu Cemiyet Tarlasına Ekilir”, Yıl:1,s.1, (Makale)

İSMET; Asım, “Cumhuriyet bizim için Rejim Değil Bir İhtiyaçtır”, Yıl:1, s. 2-3, (Makale)

NECATİ; Kemal, “Gazi Devrinden Evvel Türkiye”, Yıl:1, s. 3-5 (Makale)

İSMET; Asım, “Eski Rejim Ve İnkılabın Hamleleri”, Yıl:1, s.5-6 (Makale)

OĞUZ; Ferit, “ Cumhuriyetin Kurduğu İlk Mektep ve İzmir Faaliyeti”, Yıl:1,s.7-12, (Makale)

İRFAN; “ Tam Serbestiye Doğru Eski Rejimin Esir Kadını, Kemalizm’in Hür Kadın Vatandaşı”, Yıl:1, s.13, (Makale)

FAİK; “Lisani Osmani ve Türk Dili”, Yıl:1, s.14.15, (Makale)

NURİ; Abdullah, “ On Yılın İktisadi Zaferi” ,Yıl:1,s.16, (Makale)

DOĞANOĞLU; M. Zeki, “ On Yıl İçinde Ege Mıntıkasında Kooperatifçilik Hareketi”, Yıl:1, s. 17-18, (Makale)

ŞEVKET; Nihat, “Kemalizm Devrinde Çiftçilik ve İncelikleri”, Yıl:1, s. 19–20, (Makale)

Kültür, , I/2, 1933

KEMAL; Necati, “Planlı Hafta”, Yıl:1, s.1 (Makale)

İSMET; Asım, “Muhtar İskender Efendinin Nutku”, Yıl:1, s.2-4 (Nutuk)

MUHTAR; Abdi, “İnkılabın İzahı”, Yıl:5, s.3-5 (Makale)

KEMAL; Necati, “Ege Denizinden Gordiune Yaylasına”, Yıl:1, s.6 (Gezi)

CEVDET; Ahmet, “Cereyanlar Avrupanın Hayatı Amerikanın Elindedir”, Yıl:1, s.7-8 (Makale)

KÜLTÜR; “İlimlerin Dili Ruhun Maddiliği”, Yıl:1, s.8 (Makale)

İRFAN; “Neşriyat Arasında”, Yıl:1, s.9 (Makale)

KÜLTÜR; “Büyük Günlerin Coşkun Şenlikleri”, Yıl:1, s.10-12 (Haber)

EMİN; “Çocuğun Himayesi”, Yıl:1, s.12-13 (Makale)

ASIM; İsmet, “Hayatın Manası”, Yıl:1, s.14-16 (Hikaye)

Kültür, , I/3, 1933

KEMAL; Necati, “ İktisadi Devletçilik”, Yıl:1, s.1-2.

İSMET; Asım, “ İnkılap Karşısında Münevver ve Halk” , Yıl:1, s. 2–4, (Makale)

KEMAL; Necati, “ Gençler İşbaşında”, Yıl:1, s. 4, (Makale)

KEMAL; Ali, “ Kültür ve Şahsiyet” , Yıl:1, s.5,(Makale)

LANYEVİN; Pol, Çev. Asım İsmet, “ Buhran Karşısında İlim”, Yıl:1, s.6–7, (Diyalog)

CEVDET; Ahmet, “ İlimler ve Tatbikatı: Zelzeleler”,Yıl:1, s,7–8, (Makale)

DREİSER; Theodar,Çev. Asım İsmet, “ Amerikan Demokrasisinde Kilise ve Para”, Yıl:1,s. 9-10,(Makale)

İRFAN; “İnanıyorum” , Yıl:1, s. 11-12,(Hikaye)

KEMAL; Necati, “ Kültürü Okuyunuz” , Yıl:1, s. 12-13, (Duyuru)

KÜLTÜR;“Muallimler için: Dekroli Mektebinde Nasıl Çalışıyoruz?”,Yıl:1,s.13-14,(Diyalog)

VASERMAN; Yakop, Çev. Asım İsmet, “Lokardı”, Yıl:1, s. 14-16, (Hikaye)

Kültür, , I/4, 1933

KEMAL; Necati, “ Yiyecek ve Giyecek Hakkında Halkın Korunması”, Yıl:1, s. 1-2, (Makale)

RIZA; Ali, “Hakkın İzahı”, Yıl:1, s. 2-4, (Makale)

İSMET; Asım, “ Niçin Laikiz?”, Yıl:1, s. 4-5, (Makale)

ŞÜKRÜ; Sıtkı, “Stratosfer”, Yıl:1, s.5-7, (Anı)

KEMAL; Necati, “ Hüseyin Cahit Beyin Fikir Hareketleri ve Hürriyet”, Yıl:1, s. 7-8, (Eleştiri)

DREİSER; Theodar, Çev. Asım İsmet, “ Kilise ve Para”, Yıl:1, s.8-9,(Makale)

KEMAL; Necati, “ Okuma ve Okutma Seferberliği”, Yıl:1, s. 10-11, (Makale)

RAHMİ; Orhan, “ Ölüler Evinin Hatıraları”, Yıl:1, s. 11-12, (Eleştiri)

İRFAN; “Fikirler”, Yıl:1, s. 13-14,(Bildiri)

KÜLTÜR; “ Muallimler için: Dekroli Mektebinde Nasıl Çalışıyoruz? 2”, Yıl:1,s.14-15,(Diyalog)

VASERMAN; Yakop, Çev. Asım İsmet, “Lokardi”, Yıl:1, s. 15-16, (Hikaye)

Kültür, , I/5, 1934

KEMAL; Necati, “ Kadın, İzdivaç, Fuhuş”, Yıl:1, s. 1-3, (Makale)

RIZA; Ali, “Hakkın İzahı 2”, Yıl:1, s. 3-7, (Makale)

ŞÜKRÜ; Sıtkı, “İşsizlik”, Yıl:1, s. 7-9, (Çeviri)

İSMET; Asım, “Türk İnkılabı Neler Yaptı”, Yıl:1, s.9 (Makale)

KENAN; Dr. Kamuran,”Fuhuş Hakkında Mulahazalar”, Yıl:1, s. 10-11, (Makale)

FAHRETTİN; “Rontgen”, Yıl:1,s. 11-12,(Bildiri)

İRFAN; “ Aldous Huxley”, Yıl:1,s. 13-14, (Makale)

KÜLTÜR; “ Muallimler için: Dekroli Mektebinde Nasıl Çalışıyoruz? 3”, Yıl:1,s.14-15,(Diyalog) **VASERMAN;** Yakop, “Lokardi”, Yıl:1, s. 15-16, (Hikaye)

KÜLTÜR; “Notlar-Fikirler”, Yıl:1,s.16, (Duyuru)

Kültür, , I/6, 1934

- İSMET;** Asım, “İkılâp ve Kadın”, Yıl:1, s. 1-2, (Mülakat)
KEMAL; Necati, “Mundariliğin Ahlakı”, Yıl:1,s. 5-6,(Makale)
RIZA; Ali, “ İdeal Hukuk”, Yıl:1, 6-8,(Makale)
İSMET; Asım, “İşi Sevmek Hayatı Sevmektir”, Yıl:1,s. 9-10 (Makale)
ALFARLE; Prospen, “Dinler ve Kültür”, Yıl:1, s. 11-12,(Çeviri)
RAUF; M, “Gazinin Millete Hitabı”, Yıl:1,s. 12-13,(Makale)
KÜLTÜR; “Müminsiz Kalan Putlar”, Yıl:1, s. 13-16,(Duyuru)

Kültür, , I/7, 1934

- KÜLTÜR;** “Şu Meşhur Liberalizm Nedir?” , Yıl:1, s.1-4,(Makale)
KEMAL; Necati, “Orman Koruma ve Isınma Planı”, Yıl:1, s. 5, (Makale)
RAUF; M., “Gazinin Hitabı”, Yıl:1, s.6-7, (Makale)
KAMRAN;Dr, “ Fuhuş Hakkında İçtimai Mülâhazalar”, Yıl:1, s.7-8, (Makale)
CEVDET; Ahmet, “ Sığirtmaçlıktan Üniversite Profesörlüğüne”, Yıl:1, s. 13-14. (inceleme)
ZİYA; Halit, “Orta Mekteplerde Cumhuriyetten Evvel ve sonra Riyaziye Dersleri”, Yıl:1, s. 14- 16. (Araştırma)
RAUF; M, “Memleketimiz Maarifinde”, Yıl:1,s. 15-17 (Makale)
İSMAİL; Hakkı, “ Ölüler”, Yıl:1, s. 19-20 (Tiyatro)

Kültür, I/8, 1934

- KEMAL;** Necati, “Marazi Pedagoji ve Anormaller Enstisüsü”, Yıl:1,s.1-3, (Makale)
RAUF; M, “Gazinin Hitabı” , Yıl:1,s. 3-5, (Makale)
ŞÜKRÜ; Sıtkı, “ İlimden ne Bekiyoruz?”, Yıl:1, s. 6-7,(Makale)
BLOCH; Jean Richard, “ Amerikan İş Felsefesi”, Yıl:1,s. 8-9,(Makale)
İRİBOZ; Nihat Şevket, “Egede İktisadi Kaynaşma”, Yıl:1,s.9-10,(Makale)
RAHMİ; Orhan, “Yaban”, Yıl:1,s.11-12,(Makale)

İRFAN;”Siyah Derinin Felaketi”, Yıl:1,s.12-14,(Makale)

KÜLTÜR; “ Muallimler için: Dekroli Mektebinde Nasıl Çalışıyoruz? 4”, Yıl:1,s.14-15,(Diyalog)

VASERMAN; Yakop, Çev. Asım İsmet, “Lokardi”, Yıl:1, s. 15-16, (Hikaye)

Kültür, I/9, 1934

İSMET; Asım, "Münevverin Vazifesi",Yıl:1, s.1(Makale)

KEMAL; Necati, “İlmi Salahiyet ve Ölçüleri”,Yıl:1,s.2-4 (Makale)

YEGER; L.N. , “Kitaplar ve Okuyucular”,Yıl:1,s.5(Makale)

YUNG; Karl, “Tahteşsuurun Kudreti” Yıl:1,s.6 (Makale)

CEVDET; Ahmet, “Merih Seyyaresinde Hayat Var mı?”,Yıl:1,s.7-9 (Makale)

ŞÜKRÜ; Sıtkı, “İlimden Ne Bekliyoruz 3 ?”,Yıl:1,s.9-11 (Çeviri)

İRFAN; “İclalin Dedikleri” ,Yıl:1,s.11-13(Hikaye)

RAHMİ; Orhan, “Yaban”, Yıl:1,s.13 (Makale)

İsmet; Asım, “Dekliori Mektebinde Nasıl Çalışıyoruz?”, Yıl:1, s. 14-15 (Çeviri)

Vaserman; Yakop, “Lokardi 5”, Yıl:1, s.15-16 (Hikaye)

Kültür, I/10, 1934

İSMET; Asım, “Kadınlarımız”,Yıl:1,s.1-3 (Makale)

KEMAL; Necati, “Radyo,Demir,Kömür”,Yıl:1,s.3-4 (Makale)

MUHTAR; Abdi Dr, “İnsan,Cemiyet İnkılap”,Yıl:1 s.4-6(Hikaye)

ŞÜKRÜ; Sıtkı, “ İlimden Ne Bekliyoruz-?”,Yıl:1,s.6-7(Çeviri)

İSMET ; Asım, “Cihan Edebiyatı”,Yıl:1,s.8-10 (Çeviri)

İRFAN ; “Falcı”,Yıl:1,s.11-12 (Hikaye)

KÜLTÜR; “Tiyatro ve Ertuğrul”, Yıl:1,s.13 (Makale)

KÜLTÜR; “Dekliori Mektebinde Nasıl Çalışıyoruz?” Yıl:1,s.14 (Makale)

VASERMAN;Yakop, “Lokardi”, Yıl:1,s.15-16 (Hikaye)

Kültür, I/11, 1934

- KEMAL;** Necati Dr, “Gençlik Teşkilatı”, Yıl:1,s.1-2 (Makale)
İSMET; Asım “İnkılap Bakımından Köylü ve Muallim”, Yıl:1,s.2-4(Makale)
MUHTAR; Abdi Dr. , “İnsan,Cemiyet İnkılap”, Yıl:1,s.4-5(makale)
ŞÜKRÜ; Sıtkı, “İlmin Buluşları”, Yıl:1,s.5-6 (Çeviri)
İRİBOZ ; “Egenin Çiftçilik Planı”, Yıl:1,s.7 (makale)
FAUCHADLER; “İnşallah....(Mektup!..)", Yıl:1,s.8-9 (Makale)
İRFAN; “Deli”, Yıl:1,s.10-11 (Hikaye)
RAHMİ; Orhan, “Yaban”,Yıl:1,s.11-12 (Makale)
HAMAİT; Matmazel, “Dekroli Mektebinde Nasıl Çalışıyoruz”, Yıl:1,s.13-14 (Makale)
VAZERMAN; Yakop, “Lokardi” ,Yıl:1,s.14-15 (Hikaye)
KÜLTÜR; “Ayın Tarihi”, Yıl:1,s.16 (Makale)

Kültür, I/12, 1934

- PAŞA;** İsmet, “İnsan,Hayat,Cemiyet,İnkılap”,Yıl:1,s.1-2 (Makale)
İSMET; Asım, “İleri Daima İleri”, Yıl:1,s.3-4 (Makale)
KEMAL;Necati, “ Yemek Pişirme ve Çamaşır Yıkama Planı”, Yıl:1,s.5-6 (Makale)
MUHTAR; Abdi, “ Cemiyet Münhanisi”, Yıl:1,s.6-7 (Makale)
ATALAY ; Fuat, “Işık Gelen Pençereler”, Yıl:1 ,s.8-9 (Makale)
CEVDET ;Ahmet, “Eskimolar Arasında”,Yıl:1,s.9-10 (Makale)
KÜLTÜR; “Köylüleri Okutma Planı”, Yıl:1,s.11-12 (Mülakat)
RAHMİ; Orhan, “Hakiki Münevverin İstirabı”,Yıl:1,s.12-13 (Makale)
İRİBOZ; “Malımıza Müşteri Bulmak Çareleri”, Yıl:1,s.13-14 (Makale)
İRFAN; “Sahipsiz Yazı”, Yıl:1,s.15-16 (Makale)

Kültür, I/13, 1934

KAZIM; “Gazi Ve Türk Kültürü”, Yıl:1, s.1-2(Makale)

İSMET; Asım, “Gazi İzmir’in Çocukları Arasında”, Yıl:1, s. 2-3(Makale)

MİS; Parker, “Çocuk Asrı”, Yıl:1, s. 3(Makale)

RAHMİ; Orhan, “İnkılap San’at Ve Edebiyatı”, Yıl:1, s. 7-8(Makale)

OĞUZ; F, “Şen Ahmetlerin Sesi”, Yıl:1, s. 8-9 (Makale)

ŞÜKRÜ; Sıtkı, “İlmin Gösterdiği Yol”, Yıl:1, s. 10-11 (Makale)

İRFAN; “İspat”, Yıl:1, s. 11-12 (Hikaye)

CEVDET; Ahmet, “Eskimolar Arasında”, Yıl:1, s.13 (Çeviri)

VESSARMAN; Yakop, “Lokardi”, Yıl:1, s. 14-15 (Hikaye)

HAMAİT; Matmazel, “Dekroli Mektebinde Nasıl Çalışıyoruz”, Yıl:1, s. 16 (Çeviri)

Kültür, I/14, 1934

KAZIM; “Köylerimiz: Can Kaynaklarımız”, Yıl:1, s. 1-3 (Makale)

KEMAL; Necati, “Okur Yazarları Okutma Mes’esi”, Yıl:1, s. 3-4 (Makale)

MUHTAR; Abdi, “İnsan Ve Cemiyet”, Yıl:1, s. 4-5 (Makale)

İSMET; Asım, “Halk İçin Tiyatro”, Yıl:1, s. 6 (Makale)

ŞÜKRÜ; Sıtkı, “İlmin Gösterdiği Yol 2”, Yıl:1, s. 7 (Çeviri)

KÜLTÜR; “Cinsi Terbiye”, Yıl:1, s. 8-10 (Çeviri)

İRFAN; “Kafatasları”, Yıl:1, s. 11-12 (Hikaye)

W.; Upton, “Fırça Fabrikası”, Yıl:1, s.13-14 (Hikaye)

KÜLTÜR; “Zekânın Zaferleri”, Yıl:1, s. 15-16 (Çeviri)

KÜLTÜR; “Rejim Buhranı”, Yıl:1, s. 16-17 (Çeviri)

Kültür, I/16, 1934

- KAZIM;** “Türk Müallimi”, Yıl:1, s.1-2 (Makale)
KEMAL; Necati, “Beklenen Köy Ve Köycülük”, Yıl:1, s. 3-4 (Makale)
RIZA; Ali, “Hukuk Mefhumunun Muhtelif Telakki Şekilleri 4”, Yıl: 1, s. 5-6 (Makale)
ŞÜKRÜ; Sıtkı, “İlmin Gösterdiği Yol 4”, Yıl:1, s. 7-8 (Çeviri)
FOREL;Ogüst, “Cinsi Tedrisat 3”, Yıl:1, s. 9-10 (Çeviri)
SADETTİN; Refet, ’Yeni Terbiye 2’, Yıl:1, s. 10-12 (Çeviri)
BERNELOT; M.Herman, ’Yeni Antropoloji Ve Medeniyetin Yarını’, Yıl:1, s.12-13 (Hikaye)
İRFAN; “Sopa”, Yıl:1, s. 14-16 (Hikaye)

Kültür, I/17, 1934

- KEMAL;** Necati, “Bir Ziyaretin Tarihi Manası”, Yıl:1, s. 1-2 (Makale)
RIZA; Ali, “Hukuk Mefhumunun Muhtelif Telakki Şekilleri 5”, Yıl:1, s. 2-3 (Makale)
İSMET; Asım, “Kültür Gecesi”, Yıl:1, s. 4-5 (Makale)
GORKİ; Maksim, “Amerikan Münevverlerine Cevap”, Yıl:1, s. 6-8(Çeviri)
ŞÜKRÜ; Sıtkı, “Hayvanlarda Zeka Var mı?”, Yıl:1, s. 8-10 (Çeviri)
SADETTİN; Refet, “Yeni Terbiye 3” Yıl:1, s. 10-13(Çeviri)
İRFAN; “İnsan Kıymeti” Yıl:1, s. 13-14 (Hikaye)
AYTEKİN; İsmet, “Yaşatan Kuvvet” Yıl:1, s. 15-16 (Hikaye)

Kültür, I/18, 1934

- KEMAL;** Necati, ”Can Çekişen Rejimler”, Yıl:1, s. 1 (Makale)
RIZA; Ali, “Hukuk Mefhumunun Muhtelif Telakki Şekilleri 6”, Yıl:1, s. 2-3(Makale)
İSMET; Asım, “Türk İnkılabının İnsaniyet Dersi”, Yıl:1, s. 3-5(Makale)
RAUF; M, “Bugünkü Kadın”, Yıl:1, s. 6-7 (Makale)

ŞÜKRÜ; Sıtkı, “Rasyonalizasyon”, Yıl:1, s. 8 (Çeviri)

GORKİ; Maksim, “Amerikan Münevverlerine Cevap 2” Yıl:1, s. 9-11(Çeviri)

AYTEKİN; İsmet, “Gote” Yıl:1, s. 11-12 (Makale)

İRFAN; “Öbür Dünyaya Giden Yol”,Yıl:1, s. 13-14 (Hikaye)

RAHMİ; Orhan, “Bir Meçhülün Şöhreti”, Yıl:1, s. 15-16 (Hikaye)

Kültür, I/19, 1934

KEMAL; Necati, “Münevverin Gafreti”, Yıl:1, s. 1-2 (Makale)

RIZA; Ali, “Hukuk Mefhumunun Muhtelif Telakki Şekilleri 7”, Yıl:1, s. 2-4(Makale)

İSMET; Asım, “Hayvanlıktan İnsanlığa”, Yıl:1, s. 4-6 (Makale)

İRİBOZ; “Sınai Bitkiler”, Yıl:1, s. 6-7 (Makale)

ŞÜKRÜ; Sıtkı, “Rasyonalizasyon 2”, Yıl:1, s. 8-9 (Çeviri)

GORKİ; Maksim, “Amerikan Münevverlerine Cevap 3”, Yıl:1, s. 10-11 (Makale)

SADETTİN; Refer, “Yeni Terbiye 4”, Yıl:1, s. 11-12 (Makale)

İRFAN; “Sermaye”, Yıl:1, s. 13-14 (Hikaye)

AYTEKİN; İsmet, “Gote 2”, Yıl:1, s. 15-16 (Makale)

Kültür, I/20, 1934

KEMAL; Necati, “İçtimai Atavizm”, Yıl 1, s.1-2(Makale)

RIZA;Ali, “Hukuk Mefhumunun Muhtelif Telakki Şekilleri VIII” Yıl:1, s. 2-3(Makale)

MUHTAR;Abdi, “Bakaloryalar Munasebetiile”, Yıl:1, s. 4-5 (Makale)

RAUF;M, “Bugünkü Kadın 2”, Yıl:1, s. 5-7 (Makale)

AYTEKİN;İsmet, “Madam Curie”, Yıl:1, s. 8-9 (Çeviri)

RAHMİ;Orhan, “Panayırımız”, Yıl:1, s. 9 (Makale)

İSMET;Asım, “Amerikan Münevverlerine Cevap 4” Yıl:1, s.10-12 (Çeviri)

KEMAL;Necati, “İlk Mektepte Talebe Opservationu”, Yıl:1, s.12-14 (Makale)

İRFAN; “Eski Tas Eski..”, Yıl:1, s.14-16 (Hikaye)

KÜLTÜR; “Bizde Musiki”, Yıl:1, s.16 (Makale)

Kültür, I/21, 1934

- KÜLTÜR**; “Başvekilimizin Nutkundan”, Yıl:1, s.1 (Nutuk)
KEMAL; Necati, “İktisadi Kanser: İhtikar”, Yıl:1, s.2 (Makale)
RAHMİ; Orhan, “Müstahsilimizin Teşkilatlandırılması”, Yıl:1, s.3-4 (Makale)
ŞÜKRÜ; Sıtkı, “Rasyonalizasyon 3”, Yıl:1, s.4-6 (Çeviri)
GORKİ; Maksim, “Edebiyat, Muharrir Ve Cemiyet”, Yıl:1, s.6-7 (Makale)
EFLATUN; “Vatandaşın Vazifesi”, Yıl:1, s. 8-9 (Konuşma)
İRFAN; “Eşek Ve Prens”, Yıl:1, s.11-13 (Hikaye)
AYTEKİN; İsmet, “Gökçen...”, Yıl:1, s.13-15 (Hikaye)
KÜLTÜR; “İsmet Paşanın Güzel Sözleri”, Yıl:1, s.15 (Makale)
KÜLTÜR; “İlk Tedrisat Müfettişleri Mesai Birliği Toplantısı”, Yıl:1, s.16 (Duyuru)

Kültür, I/22, 1934

- KEMAL**; Necati, “Hamle ve Hız”, Yıl:1,s:1-2 (Makale)
RAHMİ; Orhan, “Bir Elden”. Yıl:1, s:3-4 (Makale)
İSMET; Asım, “Nasıl Yetiştiriyorlar Nasıl Yetiştiriyorlar”, Yıl:1,s:4-7 (Makale)
AYTEKİN; İsmet, “Yeni Yıla Girerken”, Yıl:1,s:7 (Makale)
AYNŞTAYN; “İlim ve Din”, Yıl:1,s:8-9 (Makale)
ŞÜKRÜ; Sıtkı, “Normalizm”, Yıl:1,s.10-11 (Makale)
EFLATUN; “Vatandaşın Vazifesi”, Yıl:1,s.12-13 (Makale)
İRFAN; “İçimiz ve Dışımız”, Yıl:1,s.13-15(Makale)
KÜLTÜR; “Sovyet Rusya Edebiyat Kongresi”, Yıl:1,s.15 (Duyuru)
RAUF M.; “Bir İzah”, Yıl:1,s.6 (Mizah)

Kültür, I/23, 1934

KEMAL; Necati, “ Bir Tecrübeden Alman Netice”, Yıl:1,s.1–3 (Makale)

İSMET; Asım, “ Kimin İçin Yazıyoruz?”, Yıl:1, s.3-4 (Makale)

RAHMİ; Orhan, “ Dil Birliği”, Yıl:1, s. 5 (Makale)

TEKİN; Mansur, “ İstanbul’da Gorki ile Mülakat”,Yıl:1, s. 6-7 (Hatıra)

ŞÜKRÜ; Sıtkı, “ Normalizasyon 2”, Yıl:1, s.7-8 (Çeviri)

EFLATUN; “Vatandaşın Vazifesi”, Yıl:1, s. 8-9 (Diyalog)

AYTEKİN; İsmet, “ Ad. Ferrier’in Fikirleri”, Yıl :1, s. 10 (Çeviri)

İSMET; Asım, “ Çocuk Kampları”, Yıl:1, s. 11-13 (Rapor)

KÜLTÜR; “Sovyetlerde Roman”, Yıl:1, s. 14 (Çeviri)

İRFAN; “ Yalnız İnsiyakları Mı?”, Yıl:1, s. 15-16 (Hikaye)

Kültür, I/24, 1934

KEMAL; Necati, “Görüşler Düşünüşler”, Yıl:1, s.1-2 (Makale)

MUHTAR; Abdi, “Türk İçtimai Tecrübeleri Ve Yeni Işıklar Altında Aldığı İlimler”,
Yıl:1, s.2-4 (Makale)

RAHMİ; Orhan, “Eski Nizamın Mesuliyetleri”, Yıl:1, s.5-6 (Makale)

ŞÜKRÜ; Sıtkı, “Düşünme Makinaları”, Yıl:1, s.6-7 (Çeviri)

GORKİ; Maksim, “Yarının Edebiyatı”, Yıl:1, s.7-10 (Makale)

EFLATUN; “Vatandaşın Vazifesi 4”, Yıl:1, s.10 (Konuşma)

AUDEMARS; M. “İlk Mekteplerde Hür İnzibat”, Yıl:1, s.11-12 (Makale)

VAHİT; “Konsültasyon”, Yıl:1, s.13 (Hikaye)

İRFAN; “Biz Taşralı! Ya Siz?”, Yıl:1, s.14-15 (Hikaye)

İSMET; Asım, “11. Bayrama Giderken”, Yıl:1, s.15-16 (Makale)

Kültür, II/25, 1934

- KEMAL;** Necati, “11”, Yıl:2, s.1-2 (Makale)
İSMET; Asım, “Büyük Bayramımız”, Yıl:2, s.2-3 (Makale)
ŞEVKET; Nihat, “İnkılapta Sanat Ve Çiftçilik”, Yıl:2, s.3-4 (Makale)
RAHMİ; Orhan, “İnkılap Ve Edebiyat”, Yıl:2, s.5-6 (Makale)
AYTEKİN; İsmet, “Cumhuriyet Ve Çocuklar”, Yıl:2, s.6-7 (Makale)
SITKI; Şükrü, “İnkılapta Sanayi Hareketleri”, Yıl:2, s.8 (Makale)
KÜLTÜR; “İnkılapta Kooperatifleşme”, Yıl:2, s.9 (Makale)
RAHMİ; Orhan, “Yeni Rejimde Demir Yolları”, Yıl:2, s.9-10 (Makale)
KEMAL; Necati, “Felsefe İçtimaiyat”, Yıl:2, s.11-13 (Makale)
CEVDET; Ahmet, “Madde”, Yıl:2, s.13-14 (Makale)
İSMET; Asım, “Yeni Terbiye”, Yıl:2, s.14-15 (Çeviri)
EMİN; “Köy Muallimlerinden Mektuplar 1”, Yıl:2, s. 16-17 (Mektup)
İRFAN; “Pasinkofun Mefkureciliği”, Yıl:2, s.17-19 (Hikaye)
KÜLTÜR; “Kültürün Bir Senelik Programı”, Yıl:2, s.19-20 (Bildiri)

Kültür, II/26, 1934

- KEMAL;** Necati, “Sosyoloji İle Fizyoloji Arasındaki Münasebet”, Yıl:2, s.1-2 (Makale)
İSMET; Asım, “Yeni Ülkülerle Yeni İnkılaplara”, Yıl:2, s.2-3 (Makale)
İSMET; Asım, “Garpta Matbuat”, Yıl:2, s.3-4 (Çeviri)
KEMAL; Necati, “Sınıf Nedir? İlmi Manası”, Yıl:2, s.4-6 (Makale)
EMİN; “Köy Muallimlerinden Mektuplar 2”, Yıl:2, s.7-8 (Mektup)
AYTEKİN; İsmet, “Almanya’da Maarif”, Yıl:2, s.8-10 (Makale)
EFLATUN; “Vatandaşın Vazifesi 5”, Yıl:2, s.11-12 (Diyalog)
İRFAN; “Sıktığım El”, Yıl:2, s.12-14 (Hikaye)
AYTEKİN; İsmet, “Tenkitçi”, Yıl:2, s.14-15 (Hikaye)
ŞÜKRÜ; Sıtkı, “Kırmızı Ay”, Yıl:2, s.16 (Bildiri)

Kültür, II/27, 1934

KEMAL; Necati, “Yeni Ulusal Kurultay Seçimi”, Yıl:2 s.1-2 (Makale)

İSMET;Asım, “Yaratan Varlı: Muallim”, Yıl:2, s.2-3 (Makale)

AYTEKİN; İsmet, “Birliğe Doğru”, Yıl:2, s.3-4 (Makale)

BAYKARA; Dr. “Balık,Çarık,Kömür Ve Haliyetün Anışşevagil”, Yıl:2, s.4-5 (Makale)

ŞÜKRÜ; Sıtkı, “Enerji Profesörü”, Yıl:2, s.6-7 (Çeviri)

DANTEK; Feliks Lö, “İki Metot”, Yıl:2, s.8 (Makale)

AYTEKİN; İsmet, “Almanya’da Maarif 2”, Yıl:2, s.9-11 (Makale)

İSMET; Asım, “Çocuk Ve Muallim”, Yıl:2, s.11 (Çeviri)

İSMET;Asım, “Musiki Nedir”, Yıl:2, s.12-13 (Çeviri)

İRFAN; Hazar, “Küçük Ali”, Yıl:2, s.13-14 (Hikaye)

KÜLTÜR; “İlintili Bir Anket”, Yıl:2, s.14 (Anket)

TOLSTOY; Leon, “Rüya”, Yıl:2, s.15 (Deneme)

KÜLTÜR; “Halk Ve Tiyatro”, Yıl:2, s.16 (Kongre Raporu)

Kültür, II/28, 1934

NECATİ; Kemal, “Ulu Türk Dönenmesi”, Yıl:2, s.1 (Makale)

İSMET; Asım, “Resimlere Bakarken”, Yıl:2, s.2-4 (Makale)

MÜNİP; “Ultra-Modern Terbiye”, Yıl:2, s.4-6 (Makale)

KEMAL; Necati, “Görüşler Düşünüşler”, Yıl:2, s.6 (Makale)

AYTEKİN; İsmet, “Almanya’da Maarif 3”, Yıl:2, s.7-8 (Makale)

SWİEG; Stefan, “Eski Ahlakın İç Yüzü 1”, Yıl:2, s.9-11 (Makale)

İRFAN; Hazar, “Ruhların Gelişi”, Yıl:2, s.12-13 (Hikaye)

PAMİRTAN; Ş. “Dönenme Tamamlanıyor”, Yıl:2, s.13-14 (Makale)

İSMET; Asım, “Bir Koralının Dirimi”, Yıl:2, s.14-16 (Hikaye)

YÖRENÇ; S. “Ekonomi Ve Tutum Haftası”, Yıl:2, s.16 (Duyuru)

Kültür, II/29, 1935

ADLLER; Sol, “Sihirbaz Derneği”, Yıl:2, s.1-2 (Makale)

BALABAN; Rahmi, “Tarihin (Amentü) sü” Yıl:2, s.2-3 (Makale)

MUHTAR; Abdi, “İnkılap Ve Adam” Yıl:2, s.3-5 (Makale)

İSMET; Asım, “Eski Ahlakın İçyüzü” Yıl:2, s.10-12 (Çeviri)

AYTEKİN; İsmet “Almanya’da Maarif 4”Yıl:2, s.12-14 (Makale)

VORKOZEN; Colin Schaabe, “Sovyetlerde Çocuk Ve Tiyatrosu” Yıl:2, s.14-15 (Günlük)

İRFAN; Hazar, “Yabannın Öküzü” Yıl:2, s.15-16 (Hikaye)

Kültür, II/30, 1935

KİPER; Necati, “Dinimiz İnkılap Dinidir”, Yıl:2, s.1-2 (Makale)

BİLGİNER; Dr, “İnkılap ve Adam 2”, Yıl:2, s.2-3 (Makale)

KÜLTÜR; “İnkılap Nedir? Niçin İnkılapçiyız?”, Yıl:2, s.4-6 (Konferans)

KİPER; Necati, “ Bay”, Yıl:2, s.6 (Makale)

ŞÜKRÜ; Sıtkı, “Görünmeyen Mikroplar”, Yıl:2, s. 6-8 (Makale)

AYTEKİN; İsmet, “ Almanyada Maarif 5”,Yıl:2, s.8-9 (Makale)

SEWİEG; Stefan, “ Freudun Dirim ve Çalışması”, Yıl:2, s. 9-10 (Makale)

HAZAR; İrfan, “ Vazifeler”, Yıl:2, s. 11-13 (Hikaye)

KÜLTÜR; Asım, “ İki Defa Güzel”, Yıl:2, s. 13-14 (Hikaye)

İSMET; Asım, “Bir Koralının Dirimi 2” Yıl:2, s.15-16 (Hikaye)

Kültür, II/31, 1935

KİPER; Necati, “ İnanç ve İş”, Yıl:2, s. 1-2 (Makale)

PRENANT; Marcel, “ ırklar İlimi”, Yıl:2, s. 2-4 (Makale)

KÜLTÜR; “İnkılap Nedir? Niçin İnkılapçiyız?”, Yıl:2, s.4-6 (Konferans)

KİPER; Necati, “ Çocuk Mezarı”, Yıl:2, s. 6-7 (Makale)

SEWİEG; Stefan, “ Freudun Çalışması”, Yıl:2, s. 7-8 (Makale)

KÜLTÜR; Aytekin, “ Muasır Terbiye Ülküleri ve Terbiyedeki Yenilikler”, Yıl:2, s. 9-10 (Makale)

KÜLTÜR; “Dimağa Ameliyat”, Yıl:2, s. 11 (Hikaye)

NAMIK; Kemal, “Sadist!” ,Yıl:2. s.11 (Hikaye)

HAZAR; İrfan, “Kaza” ,Yıl:2. s. 12-13 (Hikaye)

İSMET; Asım, “Bir Koralının Dirimi 3” Yıl:2 s.14-16 (Hikaye)

İSMET; Asım, “Kültürün Yeni Neşriyatı” Yıl:2, s.16 (Duyuru)

Kültür, II/32, 1935

KİPER; Necati, “ Sosyal Dirimde Kadın Problemi”, Yıl: 2, s. 2-4 (Makale)

İRİBOZ; N, “ Köycülük 1”, Yıl:2, s. 5-6 (Makale)

KÜLTÜR; Asım, “ İnkılap Nedir? Niçin İnkılapçıyız? 3”, Yıl:2, s. 6-8 (Konferans)

SEWİEG; Stafan, “Şuuraltı Dünyası 2”, Yıl:2, s. 8-9 (Makale)

AYTEKİN; İsmet, “ Muasır Terbiye Ülküleri ve Terbiyede Yenilikler”, Yıl:2, s. 10-11 (Makale)

ORPE; “Yeni Mekteplerde Yeni Coğrafya”, Yıl:2, s. 12 (Makale)

DAĞLIOĞLU; H.Turhan, “ Deliler Babası”, Yıl:2, s. 14 (Hikaye)

ŞÜKRÜ; Sıtkı, “ Bir Koralının Dirimi 4”, Yıl:2, s.15-16 (Hikaye)

KÜLTÜR; “Neşriyat”, Yıl:2, s. 16 (Tartışma)

Kültür, II/33, 1935

KİPER; Necati, “ Kültür Ve Sosyal Biligi Problemlerinde Tıbbi Psikolojinin Gerekliği”, Yıl:2, s. 1-2 (Makale)

İRİBOZ; N, “ Köycülük 2”, Yıl:2, s. 2-4 (Makale)

KÜLTÜR; Asım, “ İnkılap Nedir? Niçin İnkılapçıyız? 4”, Yıl:2, s. 4-6 (Konferans)

SEWİEG; Stafan, “Gayri Şuur Nedir? 3”, Yıl:2, s. 6-7 (Makale)

KİPER; Necati, “ Tarihi Tefrikalar”, Yıl:2, s. 8 (Makale)

KÜLTÜR; Aytekin, “Cumhuriyet”, Yıl:2, s. 9-10 (Makale)

HUGENUN; Elizabeth, “ Toplulukla Terbiye”, Yıl:2, s. 10-12 (Makale)

HAZAR; İrfan, “ Bir Gerdek Gecesi”, Yıl:2, s. 12-14 (Hikaye)

AYTEKİN; İsmet, “ Köy Kızı Gülsüm”, Yıl:2, s. 14- 15(Hikaye)

ŞÜKRÜ; Sıtkı, “ Bir Korallının Dirimi 5”, Yıl:2, s.16 (Hikaye)

Kültür, II/34, 1935

KİPER; Necati, “ Akıl İle İnsiyak Arasındaki Yol”, Yıl:2, s. 1-2 (Makale)

İRİBOZ; N, “ Köycülük 3”, Yıl:2, s. 2 (Makale)

KÜLTÜR; Asım, “ İnkılap Nedir? Niçin İnkılapçımız? 5”, Yıl:2, s. 3-4 (Konferans)

KÜLTÜR; “ Ülkü Ve Sistemli Çalışma”, Yıl:2, s. 4-5 (Makale)

GÖKÇE; Orhan, “ İlkokula Okutanlar”, Yıl:2, s. 5-6 (Makale)

AYTEKİN; İsmet, “Atinalılar Cumhuriyeti”, Yıl:2, s. 6-7 (Makale)

SEWİEG; Stafan, “Cinsi Dirim 1”, Yıl:2, s. 8 (Makale)

KİPER; Necati, “ Yaradılış Kabiliyetlerini Bulma, Ayrım ve Büyütme Usulleri”, Yıl:2, s. 9-11 (Makale)

FOGE; Emli, “ Nasıl Okumalı”, Yıl:2, s. 11-12 (Makale)

HAZAR; İrfan, “ Yanıma Geliniz”, Yıl:2, s. 12-13 (Hikaye)

AYTEKİN; İsmet, “ Köy Kızı Gülsüm 2”, Yıl:2, s. 14- 15(Hikaye)

ŞÜKRÜ; Sıtkı, “ Bir Korallının Dirimi 6”, Yıl:2, s.15-16 (Hikaye)

Kültür, II/35, 1935

DİRİK; Kazım, “ Köycülük Kalkınması”, Yıl:2, s. 1-2 (Tartışma)

KİPER; Necati, “ Ölüm ve Mezar”, Yıl:2, s. 3-4 (Makale)

İRİBOZ; N, “ Köycülük 4”, Yıl:2, s. 4-6 (Makale)

KÜLTÜR; Asım, “ San’at Ve Bekçi Murat”, Yıl:2, s. 6-8 (Hatıra)

ERGİNOL; H.F, “San’ata Dair”, Yıl:2, s. 8-10 (Makale)

CEVET; Ahmet, “ Yüksek Bilgilerde Sınav Alimleri 1”, Yıl:2, s. 10 (Makale)

ARGÜDEN; M, “ Terbiyede Serbestlik”, Yıl:2, s. 11-13 (Makale)

HAZAR; İrfan, “İzinsiz”, Yıl:2, s. 13-14 (Hikaye)

AYTEKİN; İsmet, “ Bitli Zehra ”, Yıl:2, s. 15- 16(Hikaye)

Kültür, II/36, 1935

KÜLTÜR; “ Tarihe Bir Bakış Erzurum ve Sivas Kongreleri”, Yıl:2, s.1-3 (Makale)

KİPER; Necati, “ Devrim Partisi”, Yıl:2, s. 3-6 (Makale)

İRİBOZ; N, “ Partimizin Kurultayı”, Yıl:2, s. 6-8 (Makale)

KÜLTÜR; Asım, “ C.H.P”, Yıl:2, s. 9 (Makale)

KÜLTÜR; Asım, “ Müşahede ve Plan 1”, Yıl:2, s. 10-11 (Konferans)

AYTEKİN; İsmet, “Bir Tıp”, Yıl:2, s. 11-12 (Hikaye)

HAZAR; İrfan, “ O!”, Yıl:2, s. 13-15 (Hikaye)

KOLLSOV; Michel, “ İradenin Harikası”, Yıl:2, s. 15-16 (Hikaye)

KÜLTÜR; “ Kültür Birbuçuk Yaşına Girdi”, Yıl:2, s. 16 (Haber)

Kültür, II/37, 1935

DİRİK; Kazım, “ Üç Andaç”, Yıl:2, s. 1-2 (Makale)

KİPER; Necati, “ İki Diplomat İki Söz...”, Yıl:2, s. 2-3 (Makale)

İRİBOZ; N, “ Köycülük 5”, Yıl:2, s. 3-5 (Makale)

SEWİEG; Stefan, “Cinsel Hayat”, Yıl:2, s.5-6 (Makale)

PAMİRTAN; S:Ş; “ Beyin Sırlarını Veriyor”, Yıl:2, s. 6-7 (Makale)

KÜLTÜR; Asım, “ Müşahede ve Plan 2”, Yıl:2, s. 8-9 (Konferans)

DİRİK; Kazım, “ Çankaya Çetinceviz”, Yıl:2, s. 9-10 (Makale)

HAZAR; İrfan, “ Yardımsız ve Desteksiz”, Yıl:2, s.10-12 (Hikaye)

AYTEKİN; İsmet, “Hamal Galip”, Yıl:2, s. 12-14 (Hikaye)

KÜLTÜR; “ Vasıf Çınarı kaybettik”, Yıl:2, s. 14 (Duyuru)

PAMİRTAN; S.Ş, “Bir Koralının Dirimi 7”, Yıl:2, s.15-16 (Hikaye)

Kültür, II/38, 1935

- KİPER;** Necati, “ Devrim Partisinin Gerçek Halkçılık, Planlı devletçilik ve Laiklik Yolunda Gelişmesi”, Yıl:2, s. 1-3 (Makale)
- İYRİBOZ;** N, “ Köycülük 6”, Yıl:2, s. 4-5 (Makale)
- KÜLTÜR;** Asım, “ Bir Şey İçin Yaşamak”, Yıl:2, s. 6-7 (Anı)
- İYRİBOZ;** N, “ Zehirli Gaz Savaşı”, Yıl:2, s. 7-9 (Makale)
- İNAN;** Rauf, “ Köy Hocası”, Yıl:2, s. 9-11 (Çeviri)
- SEWİEG;** Stefan, “Cinsel Hayat 3”, Yıl:2, s.11 (Makale)
- HAZAR;** İrfan, “ Küçüldüm”, Yıl:2, s.12-13 (Öykü)
- AYTEKİN;** İsmet, “ Kırık Tabak”, Yıl:2, s. 13-15 (Öykü)
- GÖKÇE;** Orhan, “ Gölge”, Yıl:2, s. 15 (Deneme)
- PAMİRTAN;** S.Ş, “Bir Korolunun Dirimi 8”, Yıl:2, s.16 (Hikaye)

Kültür, II/39, 1935

- KÜLTÜR;** Asım, “ Garplı kafası”, Yıl:2, s. 1-3 (Mülakat)
- İYRİBOZ;** N, “ Köycülük 7”, Yıl:2, s. 3-5 (Makale)
- KİPER;** Necati, “ Bir Mahalle”, Yıl:2, s. 5 (Deneme)
- HAMDİ;** Eyüp, “Cemiyet ve Kültür”, Yıl:2, s. 6-7 (Makale)
- BATER;** Cafer, “ Nİçe ve Cemiyet 1”, Yıl:2, s. 8-9 (Makale)
- SEWİEG;** Stefan, “Cinsel Hayat 4”, Yıl:2, s.9-10 (Makale)
- FİSCHER;** Danis, “ Sovyetlerde Ne Kadar Okuyorlar?”, Yıl:2, s. 10-11 (Haber)
- KÜLTÜR;** Asım, “ Müşahede ve Plan 3”, Yıl:2, s. 11 (Konferans)
- DAĞLIOĞLU;** H. Turan, “ Efes Harabeleri”, Yıl:2, s. 12 (Şiir)
- AYTEKİN;** İsmet, “ 65 Tahsin”, Yıl:2, s.12-14 (Öykü)
- KÜLTÜR;** Asım, “ Kızıl Haftası”, Yıl:2, s. 14 (Makale)
- PAMİRTAN;** S.Ş, “Bir Korolunun Dirimi 9”, Yıl:2, s.15-16 (Hikaye)
- KÜLTÜR;** “ Yeni Eserler”, Yıl:2, s. 16 (Bildiri)

Kültür, II/40, 1935

- KİPER;** Necati, “ Gerçek Kadın Hürriyeti”, Yıl:2, s. 1-2 (Makale)
İYRİBOZ; N, “ Köycülük 8”, Yıl:2, s. 3-4 (Makale)
KÜLTÜR; Asım, “ Kitap sevmeyene”, Yıl:2, s. 4-5 (Anı)
BİLGİNER; Dr, “ Namüteneahiliğin Fethine Doğru”, Yıl:2, s. 6-7 (Makale)
KİPER; Necati, “ Sunnet”, Yıl:2, s. 7 (Makale)
AHMET; K, “ Nebat Yetiştirmek”, Yıl:2, s. 8 (Araştırma)
ROLAN; Romen, “ İsviçre Üniversite Talebesine Cevap”, Yıl:2, s. 9-10 (Anket)
BATER; Cafer, “ Niçe ve Cemiyet 2”, Yıl:2, s. 10-12 (Makale)
SEWİEG; Stafan, “Cinsel Hayat 5”, Yıl:2, s.12-13 (Makale)
AYTEKİN; İsmet, “ Epikürün Haz Felsefesi”, Yıl:2, s.13-14 (Deneme)
AYTEKİN; İsmet, “ İşçi Olacağım!”, Yıl:2, s.15 (Öykü)
PAMİRTAN; S.Ş, “Bir Koralının Dirimi 10”, Yıl:2, s.16 (Hikaye)

Kültür, II/41, 1935

- KİPER;** Necati, “ Oku!”, Yıl:2, s. 1-2 (Makale)
İYRİBOZ; N, “ Bursadan Mektup”, Yıl:2, s. 2-4 (Mektup)
KÜLTÜR; Asım, “ Plaja Giderken”, Yıl:2, s. 4-6 (Hatıra)
ROLAN; Romen, “Gençlik ve Devrim”, Yıl:2, s.6-8 (Makale)
SEWİEG; Stafan, “Cinsel Hayat 6”, Yıl:2, s.8 (Makale)
KİPER; Necati, “ Düşünüşler ve Buluşlar X.Y.L”, Yıl:2, s. 9 (Makale)
BATER; Cafer, “ Niçe ve Cemiyet 3”, Yıl:2, s. 9-11 (Makale)
AYTEKİN; İsmet, “ Ülkücü Nihat”, Yıl:2, s. 11-13 (Öykü)
ÖZÖN; Turgut, “Istrap”, Yıl:2, s. 13-15 (Çeviri)
PAMİRTAN; S.Ş, “Bir Koralının Dirimi 11”, Yıl:2, s.16 (Hikaye)

Kültür, II/42, 1935

- BİLGİNER;** “Yirminci Asrın Vasıfları” Yıl:2, s.1-3 (Makale)
İYRİBOZ; N.”Köycülük 9” Yıl:2, s.3-4 (Hikaye)
KİP; Necati. “Köy Davası” Yıl:2, s.5-6 (Makale)
KÜLTÜR; Asım, “Paslı Zincir” Yıl:2, s.7 (Hikaye)
KİP; Necati, “İstanbul-Hastane” Yıl:2, s.8-9 (Hikaye)
BATER; Cafer, “Niçe Ve Cemiyet 4” Yıl:2,s.9-10 (Makale)
ZWEİG; Stefan, “Cinsel Hayat 7” Yıl:2,s.11 (Makale)
SAYER; Suat, “Yolaçan Ömer” Yıl:2,s.11-12 (Hikaye)
AYTEKİN; İsmet, “Arkadaş!” Yıl:2,s.12-13 (Makale)
DURA; Leman, Hadi “Kartal Yuvası” Yıl:2,s.13-14 (Çeviri)
PAMİRTAN; Ş. “Bir Koralının Hayatı 12” Yıl:2,s.15-16 (Hikaye)

Kültür, II/43, 1935

- KİPER;** Necati, “İşin Sefaleti”, Yıl:2, s. 1-3 (Makale)
İYRİBOZ; N., “Köycülük 10”, Yıl: 2, s. 3-4 (Makale)
HAZAR; İrfan, “Peyami ve Nazım Çekişmesi”, Yıl:2, s. 6-10 (Diyalog)
BATER, Cafer, “Devrimci İdeoloji”, Yıl:2, s. 10 (Çeviri)
KİPER; Necati, “Zengin ve Zenginin Moral Soysalı..”, Yıl:2, s. 11-12 (Makale)
AKMAN; e. Hamdi, “Ferdiğ Ruhiyat”, Yıl: 2, s. 12-13 (Makale)
AYTEKİN; İsmet, “Bizimkiler”, Yıl:2, s. 13-14 (Öykü)
PAMİRTAN; Ş., “ Bir Koralının Hayatı 13”, Yıl:2, s. 15-16 (Çeviri)

Kültür, II/44, 1935

- KİP;** Necati, “Tababetin Yepyeni Bir Şubesi” Yıl:2,s.1-3 (Hikaye)
İYRİBOZ; N.”Köycülük 11” Yıl:2,s.3-4 (Hikaye)
KEMAL; Vedide, “Ailede Geçimsizlik Ve Boşanmalar 2” Yıl:2,s.4-5 (Makale)
BATER; Gafer, “Pozitivizm Ve Devrim” Yıl:2,s.5-6 (Makale)
SITKI; Şükrü, “Nüfus Sayımı,Çocuk Bakımı” Yıl:2,s.6-7 (Makale)

- ZWEİG;** Stefan, “Cinsel Hayat 8” Yıl:2,s.7-8 (Makale)
ALTINTUĞ; İhsan, “Bir Öğretmen Gözüyle Avrupa 1” Yıl:2,s.9 (Anı)
KEMAL; Ali, “Çocuğunuzu İtaate Nasıl Alıştırabilirsiniz?” Yıl:2,s.10-12 (Mülakat)
KEMAL; Vedide, “Babalar Bazen Unutuyorlar” Yıl:2,s.12 (Çeviri)
HAZAR; İrfan, “Gök Yüzündeki Ev” Yıl:2,s.13-14 (Öykü)
AYTEKİN; İsmet, “Köyde Bir Tıp” Yıl:2,s.15-16 (Hatıra)

Kültür, II/45, 1935

- KİPER;** Necati, “ 13 Yıl Cumhuriyet”, Yıl:2, s. 1 (Makale)
İYRİBOZ; N., “Köycülük 12”, Yıl:2, s. 2-3 (Makale)
İNAN; M.R, “ Bir Uğurlama”, Yıl:2, s. 3-4 (Deneme)
İNAN; Vedide, “Ailede Geçimsizlik ve Boşanmalar 3”, Yıl:2, s. 4-5 (Çeviri)
BATER; Cafer, “Dört Rus”, Yıl:2, s. 5-7 (Deneme)
KARAKHAN; “ Türkiye Tarımı”, Yıl: 7, s. 7-9 (Çeviri)
DURA; Leman, “ On Sekizinci Asırda Bon Şehri”, Yıl:2, s. 9-10 (Makale)
ALTUNTUĞ; İhsan, “ bir öğretmen Gözüyle Avrupa 2”, Yıl:2, s. 10-11 (Anı)
HAZAR; İrfan, “ De Profundis”, Yıl:2, s. 12-13 (Günlük)
AYTEKİN; İsmet, “ Küçük Kadri”, Yıl:2, s. 13-14 (Hikaye)
ŞÜKRÜ; Sıtkı, “ Bir Korallının Hayatı 14”, Yıl:2, s. 14-16 (Çeviri)

Kültür, II/46, 1935

- KİPER;** Necati, “Devlet Ekmeği”, Yıl:2,s.1-2 (Makale)
İYRİBOZ; N, “Irak İllerde Bir İlçebaya”, Yıl:2,s.2-3 (Mektup)
İNAN; M.Rauf, “Hars Bakımıyla İzmir Köylerinde Gördüklerimiz”, Yıl:2,s.4-5 (Anı)
KEMAL; “Vedide,”Ailede Geçimsizlik Ve Boşanmalar 3”, Yıl:2,s.5-7 (Çeviri)
KİPER; Necati, “Okulda Ve Okuyanlar Arasında Disiplin” ,Yıl:2,s.7-8 (Makale)
ALTINTUĞ; İhsan, “Bir Öğretmen Gözüyle Avrupa 3”, Yıl:2,s.8-9 (Anı)
KEMAL; Ali, “Normal Bir Çocuk Nasıl İnkisaf Ettirilir”, Yıl:2,s.10-12 (Mülakat)
KİPER; Necati, “Hurafeler” ,Yıl:2,s.12-14 (Makale)

ATAÇ; Nevzat, “Menderes Ve Aşk”, Yıl:2,s.14 (Şiir)

ŞÜKRÜ; Sıtkı, “Bir Koralının Hayatı 15”, Yıl:2,s.14-16 (Çeviri)

Kültür, II/47, 1936

İYRİBOZ; N, “Kooperasyon Bizde Nasıl Olmalı..”, Yıl:1,s.1-3 (Makale)

KİPER; Necati, “İnsiyak”, Yıl:2,s.3-4 (Makale)

KEMAL; Ali, “Avrupa da Kültür Telekkisi 1” ,Yıl:2,s.4-5 (Makale)

İNAN; M.Rauf, “Hars Bakımıyla İzmir Köylerinde Gördüklerimiz 2” ,Yıl:2,s.5-7 (Anı)

DURA; Leman, “Beethoven” ,Yıl:2,s.7-9 (Çeviri)

ALTINTUĞ; İhsan, “Bir Öğretmen Gözüyle Avrupa 4” ,Yıl:2,s.9-10 (Anı)

KÜLTÜR; “Plan Örneği”, Yıl:2 s,11-12 (Bildiri)

KİPER; Necati, “Hurafeler 2” ,Yıl:2,s.13-14 (Makale)

AYTEKİN; İsmet, “Sabriye”, Yıl:2,s.14-15 (Hikaye)

ŞÜKRÜ; Sıtkı, “Bir Koralının Hayatı 16”, Yıl:2,s.16 (Çeviri)

Kültür, II/48, 1936

KİPER; Necati, “Bilginin Kökü Ve Bütünlüğü”, Yıl:2,s.1-2 (Makale)

KÜLTÜR; Asım, “Büyük Adamların Orijinal Vasıfları”, Yıl:2,s.2-3 (Makale)

BAYIR; F.Oğuz, “Ortaokul Konu Ve İlkokul Öğretmenin Hizmet Rolü”, Yıl:2,s.4-5 (Makale)

VALERY; Paul, “Bugünkü Cemiyette Diplomanın Rolü”, Yıl:2,s.5-7 (Makale)

DURA; Leman, “Beethoven 2”, Yıl:2,s.7-8 (Çeviri)

İNAN; M.Rauf, “Hars Bakımıyla İzmir Köylerinde Gördüklerimiz 3”, Yıl:2,s.8-9 (Anı)

KİPER; Necati, “Hurafeler 3”, Yıl:2,s.10 (Makale)

ALTINTUĞ; İhsan, “Bir Öğretmen Gözüyle Avrupa 5”, Yıl:2,s.11 (Anı)

KÜLTÜR; “Planlar Hakkında Ana Fikirler”, Yıl:2,s.12 (Bildiri)

GİD; Andre, “Fikir Gıdaları”, Yıl:2,s.12 (Makale)

AYTEKİN,;İsmet, “Bakkal Çırağı”, Yıl:2,s.14-15 (Hikaye)

PAMİRTAN; Ş, “Bir Koralının Hayatı 17”, Yıl:2,s.16 (Çeviri)

Kültür, III/49, 1936

KÜLTÜR; “Üçüncü Yıl”, Yıl:3,s.1 (Duyuru)

KÜLTÜR; Asım, “Yaratan İrade Kaybeden Münevver”, Yıl:3,s.2-3 (Makale)

EFLATUN; “Sokrat’ın Apologisi 1”, Yıl:3,s.3-5 (Makale)

DURA; Leman, “Şopenin Hayat Ve Aşkları”, Yıl:3,s.5-6 (Hikaye)

İNAN; M.Rauf, “Hars Bakımıyla İzmir Köylerinde Gördüklerimiz 4”, Yıl:3,s.7 (Anı)

ALTINTUĞ; İhsan, “Bir Öğretmen Gözüyle Avrupa 5”, Yıl:3,s.8 (Anı)

KARADAYI; A.Kemal, “Çocuğunuza İyi Huyları Nasıl Aşıhya Bilirsiniz?”, Yıl:3,s.9-10 (Mülakat)

ASIM; Kültür, “Edebi Hayatımın Hatıraları”, Yıl:3,s.11-13 (Çeviri)

KİPER; Necati, “İnsiyakın Terbiyesi”, Yıl:3,s.13-14 (Makale)

HAZAR; İrfan, “Eşek Babası”, Yıl:3,s.14-16 (Hikaye)

PAMİRTAŞ; Şükrü, “Bir Koralının Hayatı 18”, Yıl:3,s.16 (Çeviri)

Kültür, III/50, 1936

İYRİBOZ; N, “İşsizlik Ve Dilencilik”, Yıl:3,s.1-3 (Makale)

KİPER; Necati, “Çoğalmalıyız”, Yıl:3,s.3 (Makale)

İNAN; M.Rauf, “Hars Bakımıyla İzmir Köylerinde Gördüklerimiz 5”, Yıl:3,s.4 (Anı)

KÜLTÜR; Asım, “Musikiyi Niçin Seviyoruz?”, Yıl:3,s.5 (Makale)

EFLATUN; “Sokrat’ın Müdafaası 2”, Yıl:3,s.5-7 (Makale)

PRENANT; Marcel, “Uvzi Maddenin Doğurma Kudretindeki Hatıra”, Yıl:3,s.7-8 (Makale)

DURA; Leman, “Şopen’in Hayat Ve Aşkları 2”, Yıl:3,s.8-9 (Hikaye)

KÜLTÜR; Asım, “Edebi Hayatımın Hatıraları”, Yıl:3,s.9-11 (Çeviri)

KİPER; Necati, “İnsiyak”, Yıl:3,s.11-12 (Makale)

ALTINTUĞ; İhsan, “Viyana’da Resim Kursları”, Yıl:3,s.13 (Anı)

KÜLTÜR; “Plan Örneği”, Yıl:3,s.14 (Bildiri)

AYTEKİN; İsmet, “Çinli”, Yıl:3,s.14-16 (Hikaye)

PAMİRTAN; Şükrü, “Bir Koralının Hayatı 19”, Yıl:3,s.16 (Çeviri)

Kültür, III/51, 1936

TOLSTOY; Leon Kont, “ Hayatın Manası ve Ahlaki Vazifelerimiz”,Yıl :3, s.1-4 (Çeviri)

İYRİBOZ ; N., “Büyük Menderes”,Yıl :3, s. 5-6 (Makale)

EFLATUN ; “Sokratın Müdafası 3”,Yıl :3, s.6-8 (Diyalog)

DURA ; Leman , “Şopen’in Hayat ve Aşkları 3” ,Yıl:3, s.8-9 (Makale)

KÜLTÜR; “Ferdî Ruhîyat”,Yıl :3, s.10-11 (Makale)

KİPER ; Necati, “ İnsiyak 3”, Yıl :3, s.11-12 (Makale)

SARUHAN; Fatih, “Okul İnzibatı”,Yıl :3, s.12-13 (Makale)

İNAN; M.Rauf, “Hars Bakımıyla İzmir Köylerinde Gördüklerimiz 6”,Yıl:3 s.13-14 (Gezi)

ŞÜKRÜ; Sıtkı, “Venüs’ün Cazibesi Önünde”, Yıl:3 s.14-15 (Çeviri)

PAMİRTAN; Ş, “Bir Korali’nın Hayatı 20”,Yıl : 3 s.16 (Çeviri)

Kültür, III/52, 1936

İYRİBOZ; N, “Toprak Ve Üretmen”,Yıl :3, s.1-3 (Gezi)

EFLATUN; “Sokratın Müdafası 4”,Yıl :3, s.3-5 (Diyalog)

ŞLESENGER; Edmond, “En Büyük Mürebbi Tecrübedir”,Yıl:3, s. 5-6 (Makale)

GİDE; Adre, “ Bir Anket Mevzuu”, Yıl:3, s. 6-7 (Makale)

İNAN; M. Rauf, “ Hars Bakımıyla İzmir Köylerinde Gördüklerimiz 7”,Yıl:3, s.7-8(Gezi)

KİPER; Necati, “ Evlat Sevgisi”, Yıl:3, s. 8-10 (Makale)

İNAN; M:Rauf, “ Ferdî Ruhîyat”, Yıl:3, s. 10-11 (Çeviri)

BİLGE; R., “ Hatıra, Sağlık Defterleri ile Yıl Şeritleri”, Yıl:3, s. 11-13 (Makale)

ŞÜKRÜ; Sıtkı, “Venüs’ün Cazibesi Önünde 2”, Yıl:3, s.13-115 (Çeviri)

PAMİRTAN; Ş, “Bir Korali’nın Hayatı 21”,Yıl:3, s.15-16 (Çeviri)

Kültür, III/53, 1936

KİPER; Necati, “ Allah ve Akıl”, Yıl:3, s. 1-2 (Makale)

İNAN; M. Rauf, “ Hars Bakımıyla İzmir Köylerinde Gördüklerimiz 8”,Yıl:3, s.2-4(Gezi)

KİPER; Necati, “ Evlat Sevgisi 2 ”, Yıl:3, s. 4-6 (Makale)

BRAUCHLE; Alfred, “ Uzuv Eksinliği”, Yıl: 3, s. 6-7 (Makale)

İZMİR ÖĞRETMENLERİ BÖLGE YAYIM KOLU; “ Yıl ortasından Sonra Nasıl Çalışalım?”, Yıl:3, s. 7-8 (Rapor)

DURA ; Leman , “Şopen’ nin Hayat ve Aşkları 4” ,Yıl:3, s.8-10(Makale)

EFLATUN; ” Sokratın Müdafası 5”,Yıl :3, s.10-11 (Diyalog)

MONTESSORİ; Maria, “ Çocuk”, Yıl:3, s. 12-13 (Makale)

BATER; Cafer, “ Cemiyetin İktisadi Temeli”, Yıl:3, s. 13-14 (Makale)

PAMİRTAN; Ş. “Bir Korali’nin Hayatı 22”,Yıl : 3, s.15-16 (Çeviri)

Kültür, III/54, 1936

KİPER; Necati, “ Zeka, İdrak”, Yıl:3, s. 1-4 (Makale)

GÜREL; Rıza, “ Sosyal Teşkilatın Amacı 1”, Yıl:3, s. 4-5 (Çeviri)

ŞÜKRÜ; Sıtkı, “ İnsan ve Teknik”, Yıl:3, s. 6-7 (Makale)

EFLATUN; ” Sokratın Müdafası 6”,Yıl :3, s.7-8 (Diyalog)

DURA ; Leman , “Şopen’ nin Hayat ve Aşkları 5” ,Yıl:3, s.9-10(Makale)

ŞLESENGER; Edmond, “ Vadedilmiş Şey Borçlanılmış Şeydir”,Yıl:3, s. 11-12 (Makale)

PAVLOF; İvan, “ İvan Pavlof’un Genç Rus Alimlerine Nasihati”, Yıl:3, s. 12 (Makale)

İZMİR ÖĞRETMENLERİ BÖLGE YAYIM KOLU; “ Yıl ortasından Sonra Nasıl Çalışalım? 2”, Yıl:3, s. 13-15 (Rapor)

ŞÜKRÜ; Sıtkı, “ Bir Koralinin Hayatı 23 ”, Yıl:3, s. 15 (Çeviri)

Kültür, III/55, 1936

- KİPER;** Necati, “ Affekt’in Ehemmiyeti”, Yıl:3, s. 1-2 (Makale)
GÜREL; A.Rıza, “Sosyal Teşkilatın Amacı 2”, Yıl:3, s. 3-4 (Çeviri)
İZMİR ÖĞRETMENLERİ BÖLGE YAYIM KOLU; “ Sınavlara Nasıl Başladık Nasıl Bitirdik”, Yıl:3, s. 4-6 (Rapor)
FREDMAN; G., “ Dünyanın Hali”, Yıl:3, s. 6-7 (Makale)
TOLSTOY; Leon, “Tolstoy’un Hususi hayatından Parçalar”, Yıl:3, s. 7-8 (Günlük)
VEDİDE; Kemal, “ Hayvan Ruhiyatı ve Belairirizm”, Yıl:3, s. 8-9 (Çeviri)
DURA ; Leman , “Şopen’nin Hayat ve Aşkları 6” ,Yıl:3, s.9-10(Makale)
EFLATUN; “Sokratın Müdafası 7”,Yıl :3, s.10-11 (Diyalog)
ŞLESENGER; Edmond, “ Terbiyede Nikbini”,Yıl:3, s. 11 (Makale)
BİLGET; Adnan, “ Çocuk Aşkı”, Yıl:3, s. 12-13 (Çeviri)
ŞÜKRÜ; Sıtkı, “ Bir Koralının Hayatı 23 ”, Yıl:3, s. 14-16 (Çeviri)

Kültür, III/56, 1936

- KİPER;** Necati, ”Affekt”,Yıl:3 s.3 (Makale)
GÜREL; A.Rıza, “Sosyal Teşkilatın Amacı 3”, Yıl:3, s. 3-4 (Makale)
GORGİ; Maksim, “Edebi Hayatının Hatıraları” Yıl:3 , s.4-10 (Hatıra)
EFLATUN; ” Sokratın Müdafası 8”,Yıl :3, s.11-13 (Diyalog)
VEDİDE; Kemal, “ Hayvan Ruhiyatı ve Belairirizm 2”, Yıl:3, s. 13-14 (Çeviri)
ŞLESENGER; Edmond, “ Tehlikeli Prestij”,Yıl:3, s. 14-15 (Makale)
DURA ; Leman , “Şopen’nin Hayat ve Aşkları 7” ,Yıl:3, s.15-16(Makale)

Kültür, III/57, 1936

KÜLTÜR; “Cumhuriyet” ,Yıl:3, s.1 (Makale)

KÜLTÜR; “İlkokul Programı Karşısında”, Yıl:3, s.2-3 (Rapor)

KÜLTÜR; “İlkokul Programının Vasıfları”,Yıl:3 ,s.3-6 (Makale)

KÜLTÜR; “İzmir’de İlkokul Programını Nasıl İşlemeye Başladık”,Yıl:3 ,s.6-8(Rapor)

KÜLTÜR; “Öğretmen Sırasını Getirerek”Yıl:3 ,s.9-12 (Rapor)

KÜLTÜR; “Yeni Programı Mahllileştirme İhtiyacı”Yıl:3 ,s.12-13 (Makale)

KÜLTÜR; “Yeni İlkokul Programının Esaslarından Çocuğun Hususiyeti”,Yıl:, s.13-16 (Makale)

Kültür, III/58, 1936

KÜLTÜR; “Köy Okullarımızın Durumu Ve Köylerimizin Hususiyetleri”,Yıl:3,s.1-5 (Makale)

KÜLTÜR; “İlkokul Öğretmeni Ve Çavuş Öğretmen”,Yıl:3,s.5-6 (Makale)

KÜLTÜR; “Yeni Programda Çocuğun Hususiyeti 2“,Yıl:, s.6-10 (Makale)

KÜLTÜR; “Yeni Programın Vasıfları 2” ,Yıl:3,s.10-14 (Makale)

KÜLTÜR; “Öğretmen Sınıf İşbirlikleri Ve İnkişaf Neticeleri”,Yıl:3,s.14-15 (Makale)

HAZAR; İrfan, “Sülün”,Yıl:3,s.15 (Hikaye)

DOSTOYEVSKI; F., “Bir Maskara Adamın Rüyası 1”.Yıl:3,s.16 (Hikaye)

Kültür, III/59, 1937

KİPER; Necati, “Okul Siteleri”,Yıl:3 s.1-5 (Makale)

KÜLTÜR; “Terbiye İnsan Cemiyet”,Yıl:3,s.5-6(Çeviri)

KÜLTÜR; “Birinci Sınıfta Öğretmen Sırasını Getirerek”,Yıl:3,s.6-7 (Makale)

PERNAN; Marsel, “ İnsan Cemiyetinin Menşei”,Yıl:3,s.7-9 (Makale)

KÜLTÜR; “Yeni Okul Programının Tabiat Bilgi Konuları Karşısında”,Yıl:3,s.9-11 (Makale)

KÜLTÜR; “Hayat İçin,Hayat Vasıtasıyla,Köy Çocuğundan Alınan İlhamla ...1”,Yıl:3,s.11-13(Makale)

EFLATUN; ” Sokratın Müdafası ”,Yıl :3, s.13-14 (Diyalog)

HAZAR; İrfan, “Kurtlanan Kafa”Yıl:3,s.14-15(Hikaye)

DOSTOYEVSKI; F,“Bir Maskara Adamın Rüyası ”.Yıl:3,s.15-16 (Hikaye)

Kültür, III/60, 1937

KİPER; Necati, “Kış Ve İş”,Yıl:3, s.1-2 (Makale)

İSMET; Asım, “Görünmeyen Korku”,Yıl:3,s.2-3(Mülakat)

KÜLTÜR; “Yeni İlkokul Programı”,Yıl:3,s.3-5 (Makale)

KÜLTÜR; “İlkokul Öğretmeni Ve Çavuş Öğretmen 2”,Yıl:3,s.5-6 (Makale)

BİLGİ; Recep, “İkinci Devrede Tarih Şeritleri”,Yıl:3,s.7-10(Makale)

ÜLGENTAY; S, “Birinci Sınıf İçin Plan”,Yıl:3,s.10-12 (Bildiri)

KÜLTÜR; “İlkokul Öğretmenleri Ve Yazı 1”,Yıl:3,s.12-13(Makale)

İSMET; Asım, “Heykel Başları”,Yıl:3,s.13(Anı)

AYTEKİN; İsmet, “Doktor Olacağım”Yıl:3,s.14-15(Hikaye)

DOSTOYEVSKI; F, “Bir Maskara Adamın Rüyası 3 ”,Yıl:3,s.15-16(Hikaye)

Kültür, III/61, 1937

İNÖNÜ; İsmet, “Kemal Atatürk Türkiye Cumhuriyetini Yaratan”,Yıl:3,s.1-4(Makale)

KÜLTÜR; “İzmir’in Kültür Çehresi Ve Cepheden Kalkınma Programı”,Yıl:3,s.4-9(Rapor)

KÜLTÜR; “İlkokul Öğretmeni Ve Köy Öğretmeninin Rol Birliği”,Yıl:3,s.10-12(Makale)

KÜLTÜR; “İlkokul Öğretmenleri Ve Yazı”,Yıl:3,s.12-14(Makale)

İSMET; Asım, “Kafeste Ölen Kuş”,Yıl:3,s.14-15(Hatıra)

DOSTOYEVSKI; F,“Bir Maskara Adamın Rüyası 4 ”,Yıl:3,s.15-16(Hikaye)

Kültür, III/62, 1937

- MUHTAR;** Abdi, “Muasır İlmin Yeni Buluşlarından”, Yıl:3,s.1-4(Makale)
ŞLESENGER; Edmond, “Açlık Grevi”, Yıl:3, s. 4-5 (Hikaye)
KURTSAL; Refet, “Dekoretif Yazı”, Yıl:3,s.5 (Makale)
KÜLTÜR; “Yeni İkokul Programı”, Yıl:3,s.6-8 (Tartışma)
BİLGE ; Recep, “Çocuk Eğitimi Oyun Arkadaşlığından İş Arkadaşlığına”, Yıl:3,s.8-12(Rapor)
HAZAR; İrfan, “Baba”, Yıl:3,s.12-14(Hikaye)
DOSTOYEVSKİ; F, “Bir Maskara Adamın Rüyası 5 ”, Yıl:3,s.14-16(Hikaye)

Kültür, III/63, 1937

- ARIKAN;** Saffet, “ Modern Türkiyede Terbiye ve Terbiyevi Problemler Atatürk Rejiminde Fikir ve Metot İnkılabı”, Yıl:3, s. 1-7 (Makale)
COUE; “ Kendi Kendimize Nasıl Hakim Olabiliriz?”, Yıl:3, s.7-10 (Makale)
BİLGE; Recep, “ Çalışma Birliklerinde Öğretmenin Rolü”, Yıl:3, s. 10-11 (Makale)
KÜLTÜR; “ Çocuğa Muhitini Nasıl Tanıtalım”, Yıl:2, s. 12-14 (Gezi)
KÜLTÜR; İ.Asım, “ Göz Tedavisi”, Yıl:3, s. 14-15 (Hikaye)
DOSTOYEVSKİ; F, “ Bir Maskara Adamın Rüyası 6”, Yıl:3, s. 16 (Hikaye)

Kültür, III/64, 1937

- İYRİBOZ;** N, “ Adana Yolunda”, Yıl:3, s. 1-3 (Gezi)
COUE; “ Kendi Kendimize Nasıl Hakim Olabiliriz?”, Yıl:3, s. 3-5 (Makale)
WEIER; Golden, “ Sovyetlerde Musiki Tedrisatı”, Yıl:3, s. 5-6 (Araştırma)
SCHLESINGER; Edmond, “ Bir Üstad Öldü Alim Alferd Adlerin Ölümü”, Yıl:3, s.6-7 (Haber)
KÜLTÜR; “ Çocuğa Muhutini Nasıl Tanıtalım?”, Yıl:3, s. 7-9 (Makale)
BİLGE; Recep, “ Tedrisatta ve İşte Gazeteden İstifadeler 1”, Yıl:3, s. 9-11 (Makale)
KÜLTÜR; “ Kitaplar Arasında Yeni Eserler”, Yıl:3, s.11-12 (Makale)
KÜLTÜR; Asım, “ Kediye Aşık”, Yıl:3, s.12-13 (Hikaye)

Kültür, III/65, 1937

- KÜLTÜR;** Asım, “Efesin Son Yılları”, Yıl:3, s.1-4 (Makale)
MONTHERLANT; Henri De, “Bugünkü Garp Edebiyatının İzahına Doğru”, Yıl:3, s. 4-5 (Araştırma)
ŞLESİNGER; Edmond, “Çocuğun Eksiklikleri”, Yıl:3, s. 6 (Makale)
DOLUMAY; Fethiye, “Bölge Sergisinde Alfabe Köşesi”, Yıl:3, s. 6-9 (Anı)
BİLGE; Recep, “Tedrisatta ve İşte Gazeteden İstifadeler”, Yıl:3, s. 9-11 (Makale)
KÜLTÜR; “İlimler ve Tatbikatı Camdan Adam”, Yıl:3, s. 11 (Çeviri)
DOSTOYEVSKİ; F, “Bir Maskara Adamın Rüyası 7”, Yıl:3, s. 12-13 (Hikaye)
KÜLTÜR; “Serbest Tahrir”, Yıl:3, s. 13 (Kitap Tanıtımı)

Kültür, III/66, 1937

- KÜLTÜR;** Asım, “Kızılçullu Köy Enstitüsü”, Yıl:3, s.1-2 (Makale)
ÖZKUT; Ali Rıza, “İnsan Bilgisi”, Yıl:3, s.2-4 (Çeviri)
KÜLTÜR; Asım, “İnsan Babası Çocuk” Yıl:3, s.4-9 (Çeviri)
SCHLESİNGER; Edmand, “Çocuk Okula Giderken”, Yıl:3, s.9-10 (Makale)
ROSTAN; Jan, “Hayat Nedir”, Yıl:3, s.10-11 (Makale)
ŞÖLEN; Ziya, “İkinci Tarih Kongresi Münasebetiyle”, Yıl:3, s.11-12 (Makale)
ZISCHKA; Anton, “Bir Sanatın İçyüzü” Yıl:3, s. 12-13 (Anı)
KARAMANOĞLU; Leman, “Balcı”, Yıl:3, s.13-15 (Hikaye)
İLHAMİ; O, “Ölüm Haberi”, Yıl:3, s.15-16 (Hikaye)

Kültür, III/67, 1937

- KÜLTÜR;** “Başbakan Ve İlk Öğretim”, Yıl:3,s.1-2 (Bildiri)
ÖZKUT; Ali Rıza, “İnsan Bilgisi”, Yıl:3, s.2-4 (Çeviri)
AKMAN; E.Hamdi, “Bütünlük Ruhiyatı”, Yıl:3, s.5-6 (Makale)
SARICA; Naşit, “İşte Çocuk”, Yıl:3, s.6-10 (Çeviri)

KÜLTÜR; Asım, “Dünyanın En Büyük Şairi Homer İzmir’de Doğdu Ve Yetiştii”,Yıl:3,s.10-12 (Hikaye)

UYANIK; Muvaffak, “Keskinde Kar”,Yıl:3,s.12-14 (Anı)

CARNEGLE; Dale, “Neş’e, Muvaffakiyetin Anahtarıdır”,Yıl:3,s.15-16(Makale)

Kültür, III/68, 1938

İSMET; Asım, “Çobanlıktan Eğitimciğe”, Yıl:3, s.1-2 (Makale)

ÖZKUT; Ali Rıza, “İnsan Ruhü”,Yıl:1,s.2-6 (Çeviri)

SARICA; Naşit, “Terbiyenin Biyolojik Esasları”,Yıl:3, s.6-7 (Çeviri)

ÖZGÜVEN; Vahid, “Bilimsizlikle Savaş”,Yıl:3 s.7-10 (Röportaj)

UYANIK; Muvaffak, “Keskinde Kış”,Yıl:3, s.10-12 (Anı)

İSMET; Asım,“İç Silahı”, Yıl:3, s.13-14 (Fıkra)

BİLHASAR; Kemal, “Kaza”, Yıl:3, s.14-16 (Hikaye)

Kültür, III/69, 1938

ÖZKUT; Ali Rıza, “Çavuştan Öğretmen Olurmu?”, Yıl:3, s.1 (Makale)

İSMET; Asım, “Bir Başlangıcın Meyveleri”,Yıl:3 s.2 (Makale)

KÜLTÜR; “İnkılap Ve Köy”, Yıl:3, s.3-12 (Araştırma)

HAZAR; İrfan, “ Hayata Hakim Olmak”, Yıl:3, s.12 (Makale)

İSMET; Asım, “Kursta Köylü Kadınlar”, Yıl:3, s.13-14(Makale)

KÜLTÜR; “Öğretimden Eğitime”, Yıl:3, s.14-15 (Makale)

Kültür, III/70, 1938

İSMET; Asım, “Küçük Köpeğin Bahtiyarlığı”, Yıl:3, s.1-2 (Makale)

ÖZKUT; Ali Rıza, “Ruhi Hayatımızın Sosyal Vasıfları”, Yıl:3, s.2-4 (Çeviri)

SARICA; Naşit, “Milliyet Nasıl Doğdu”, Yıl:3, s.4-5 (Çeviri)

İSMET; Asım, “Sağır Dilsiz Ve Körler Müessesesinde Bir Konuşma”,Yıl:3, s.6-11 (Makale)

GÜKÇE; Rahmi Orhan, “Gülmek Bir Saadettir”, Yıl:3, s.11 (Fıkra)

KARNECİ; Prof. “Bir Şartla”, Yıl:3, s.12-13 (Makale)

BİLGE; Recep, “Çocuk Ve Gazete”, Yıl:3, s.13-15 (Makale)

PIKARD; Profesör, “Bir Alimin Teşebbüsü”, Yıl:3, s.15-16 (Makale)

KÜLTÜR; “Göteden Fikirler”, Yıl:3, s.16 (Deneme)

Kültür, III/71, 1938

KÜLTÜR; “23 Nisan”, Yıl:3,s.1 (Makale)

DİRİK; Kazım, “Köy Problemlerinde Bütüne Doğru”, Yıl:3, s.2-3 (Makale)

BAYIR; Ferit Oğuz, “Gezici Başöğretmen Ve Eğitimden Haberler”, Yıl:3, s.3-6(Haber)

TÜRKBAY; Tahsin, “Eğitmen Ve Başöğretmen”, Yıl:3, s.6-8 (Makale)

SOYSAL; Emin, “Sosyal Terakkî Ve Tekevvüm”, Yıl:3, s.8-9 (Makale)

AKKAY; Sıtkı, “Kızılıcullu Eğitim Kursunda Çalışmalar”, Yıl:3, s.10-11(Makale)

SARICA; Naşit, “Kendimize Doğru”, Yıl:3, s.11-12 (Makale)

BAYIR; Ferit Oğuz, “Köy Eğitimleri Yetiştirme Kursunda Verim”, Yıl:3, s.12-13 (Rapor)

KÜLTÜR; “İlköğretimin Bugünkü Durumu”, Yıl:3, s.14 (Grafik)

ARİF; Can, “İzinli Hafta Dönüşü”, Yıl:3, s.15 (Günlük)

ÜTÜK; İskender, “Karaağaç Eğitim Kursunda”, Yıl:3, s.16 (Makale)

Kültür, III/72, 1938

İSMET; Asım, “Cemiyetimizde Köy Kadını”, Yıl:3, S.1-2 (Makale)

ÖZKUT; Ali Rıza, “Çocuk Ve Cemiyet 1”, Yıl:3, s.3-4 (Çeviri)

KÜLTÜR; “Psikoteknik Laboratuar Ve Mesaisi”, Yıl:3, s.4-7 (Makale)

İSMET; Asım, “Eğitmenlerin Temsilini Seyrederken”, Yıl:3, s.7-9 (Makale)

KARNECİ; “Hatayı Yüze Vurma”, Yıl:3, s.9 (Makale)

SARTION; F, “Küçük Asya’nın Medeniyetteki Rolü”, Yıl:3, s.10-12 (Makale)

KÜLTÜR; “Freud Ve Dünya Basını”, Yıl:3, s.13 (Makale)

KÜLTÜR; “Kermese Giderken”, Yıl:3, s.14 (Makale)

İSMET; Asım, “Trakya’ da Küçük Kurslar”, Yıl:3, s.15, (Makale)

AYTEKİN; İsmet, “Pedagoji”, Yıl:3, s.16 (Kitap Tanıtımı)

Kültür, IV/73, 1938

BİLGİNER; Abdi Muhtar, “Bir Fikir Veya Fikir Gibi Herhangi Birşeyi Red Veya Kabulümüzün İç Sebepleri”, Yıl:4, s.1-2 (Makale)

ÖZKUT; Ali Rıza, “Çocuk Ve Cemiyet 2”, Yıl:4, s.2-4 (Çeviri)

SARICA; Naşit, “Hayatın Değeri”, Yıl:4, s.4-7 (Çeviri)

İSMET; Asım, “Fitagorun Seyahatinden”, Yıl:4, s.8-10 (Gezi)

PİSİKOLOG; “Hayata Hakim İstermisiniz? Beni Dinleyiniz!”, Yıl:4, s.12-13 (Deneme)

BAYER; Albert, “Cehaletin Meyveleri-Okula Başlarken”, Yıl:4, s.13 (Haber-Açıklama)

İSMET; Asım, “Sevda”, Yıl:4, s.14-16 (Çeviri)

Kültür, IV/74, 1938

BİLGİNER; Abdi Muhtar, “Fikirlerimizin Tarihi Tekamülü”, Yıl:4, s.1-2 (Makale)

İSMET; Asım, “Dünyamız Küçülüyor”, Yıl:4, s.2-3 (Makale)

ÖZKUT; Ali Rıza, “Çocuk Ve Cemiyet 3”, Yıl:4, s.4-5 (Çeviri)

İSMET; Asım, “Pitagor’un Seyahatı 2”, Yıl:4, s.6-9 (Çeviri)

BAŞARICILAR; Meliha, “Köyde Sevda Hayatı Ve Düğün”, Yıl:4, s.10-12 (Makale)

PLOTKE; Pol, “Adler Psikolirisine Göre Musiki Tedrisatı”, Yıl:4, s.12-13 (Makale)

KÜLTÜR; Asım, “Nedelço Tincev Ve Gazetesi”, Yıl:4, s.13-14 (Makale)

PİSİKOLOG; “Ruhumuzun Varlığımıza Nasıl Hakim Olur”, Yıl:4, s.14-15 (Makale)

DELİORON; Tuğrul, “Kadın Parmağı”, Yıl:4, s.15-16 (Hikaye)

Kültür, IV/75, 1938

TONGUÇ; İ.Hakkı, “Köy Durumu”, Yıl:4, s.1-4 (Makale)

ÖZKUT; Ali Rıza, “Çocuk Ve Cemiyet Tasavvurlarımız”, Yıl:4,s.4-5 (Çeviri)

JANET; Pierre, “Zeka Nedir? Hangi İnsana Zeki Derler?”, Yıl:4, s.6-8 (Makale)

İSMET; Asım, “Bir Davanın Tahskkuku”,Yıl:4, s.9-11 (Makale)

İSMET; Asım, “Küçük Asyada Sosyal Hayat Fitagorun Seyahatinden”, Yıl:4, s.11-12 (Gezi)

PİSİKOLOJ; “Neşeli Olunuz,Muvaffak Olursunuz!”, Yıl:4, s.13-14 (Makale)

İSMET; Asım, “Bağlı Ruhlar”, Yıl:4, s.14 (Fıkra)

KURTSAL; Refet, “Çanta”, Yıl:4, s.15-16 (Hikaye)

İSMET; Asım, “Telkin Nedir”, Yıl:4, s.16 (makale)

Kültür, IV/76, 1938

ÖZKUT; Rıza Ali, “Cumhuriyet 15 Yaşında”,Yıl:4, s.3 (Makale)

BİLGİNER; Muhtar A, “Milletleri İnkırazdan Kurtaran (TEK ADAM)”,Yıl:4, s.4 (Makale)

BAYIR; Oğuz Ferit, “Cumhuriyet Rejiminde Köy Kadını”,Yıl:4, s.5-6 (Hikaye)

BİLGE; Recep, “Cumhuriyet Devrinde Yetişen Türk Çocuğu”, Yıl:4, s.7-8 (Makale)

KÜLTÜR; “Cumhuriyet Ordusu”,Yıl:4,s.9-10-11 (Hikaye)

KÜLTÜR; “Sanayi Ülkesi Yeni Türkiye”,Yıl:4,s.12-13

KÜLTÜR; “Nafiamızın 15 Yılda Yaptığı Yollar,Köprüler ve Diğer İşler”,Yıl:4,s.14-15

BAYDAR; N, “Köyde Eğitim”,Yıl:4,s.16 (Makale)

Kültür, IV/77, 1939

KİPER; Necati “O”,Yıl:4,s.1 (Makale)

MUHTAR; Abdi, “Atamın Arkasından” Yıl:4,s.2-3 (Makale)

ÖZKUT; Ali Rıza, “Atamın Ardından”,Yıl:4,s.3 (Şiir)

ÖZEREN; Nahit Hilmi, “Büyük Atam İçin”,Yıl:4,s.3 (Şiir)

ÖZKUT; Ali Rıza, “Atatürke Ölümünden Sonra”, Yıl:4,s.4 (Şiir)

KÜLTÜR; “Hnpwia”, Yıl:4,s.5 (Mektup)

ÖZGÜVEN; V, “O’nu Kaybettiğimiz Gün “, Yıl:4, s.6 (Hatıra)

ATAY; F.R, “En büyük eseri “, Yıl:4,s.7 (Makale)

PAMİRTAN; Şükrü, “Ne İçin Çok Ağlıyoruz “, Yıl:4, s.8 (Makale)

KÜLTÜR; “Atatürk’ün Hayatından Parçalar “, Yıl:4, s,9-14 (Diyalog)

ASIM; İsmet, “21-11-1938 de İzmir Halk evi Merasiminde Asım Kültür tarafından yapılan Hitabe”, Yıl:4,s.15-16 (Hitabe)

Kültür, IV/78, 1939

İSMET; Asım, “Bir Garp Alimi Ne Kadar Okuyor”, Yıl:4, s.1-2 (Makale)

ÖZKUT; Ali Rıza, “Tasavvurlarım 2”, Yıl:4, s.3-4 (Çeviri)

HAZAR; İrfan, “İnsan,Bu Meçhul”, Yıl:4, s.4 (Fıkra)

TERCÜME; “Hakiki Hürriyet Nedir? Nasıl Temin Edilir?”, Yıl:4, s.5-8 (Çeviri)

İSMET; Asım, “Küçük Asyada Sosyal Hayat Fitagorun Seyahatinden”, Yıl:4,s.8-10 (Gezi)

PİSİKOLOG; “Menfi Düşünceleri Kafanızdan Atınız”, Yıl:4, s.10 (Makale)

DESFOSES; P. “Bazı Hadiseler İptidai İnsanların Televizyon Ve Telepatiyi Kullandıklarını Gösteriyor”, Yıl:4, s.11-12 (Makale)

İSMET; Asım, “Assia”, Yıl:4, s.13-16 (Çeviri)

BAYET; Alber, “Öğrenmek Hazzı”, Yıl:4, s.16 (Makale)

Kültür, IV/79, 1939

İSMET; Asım, “Halkevlerimiz”, Yıl:4, s.1 (Makale)

ÖZKUT; Ali Rıza, “Muhayyele”, Yıl:4 s.2 ve 7 (Çeviri)

İSMET; Asım, “Ceza Hürriyet Amili Olabilir mi?”, Yıl:4, s.3-5 (Çeviri)

KÜLTÜR; “İlköğretim”, Yıl:4, s.5 (Duyuru)

ÖZKUT; Ali Rıza, “İlim Nereye Gidiyor”, Yıl:4, s.6-7 (Çeviri)

İSMET; Asım, “Küçük Asyada Sosyal Hayat Fitagorun Seyahatinden”, Yıl:4, s.8-10 (Gezi)

KÜLTÜR; “Büyük Bir İhtilal Arifesindeyiz”, Yıl:4, s.10 (Makale)

ROSE; More, “Öğrenmek İsteyen Herkese Açık Olan, Mektep”,Yıl:4,s.11-12(Hikaye)

GÖKÇE; Orhan Rahmi, “Can Kurtaran Adam”, Yıl:4,s.12-14 (Hikaye)

İSMET; Asım, “Assia 2”, Yıl:4, s.14-15 (Çeviri)

DAUMIERE;R, “Yürüyen Dünya Sese, Söze Ve Aşka Tesir Eden Yeni İcadlar”, Yıl:4, s.15-16 (Makale)

Kültür, IV/80, 1939

İSMET; Asım, “Bir Müşahedenin İntibalarını Dinledikten Sonra”, Yıl:4, s.1-2 (Makale)

ÖZKUT; Ali Rıza, “Sempati Nedir?”,Yıl:4,s.3 ve 6 (Çeviri)

PAYOT; Jules, “Bugünkü Orta Tedrisat İflas Etmiştir”, Yıl:4, s.4-6 (Makale)

KÜLTÜR; “İlim Hürriyet Amili Olabilir mi?”, Yıl:4, s.7-10 (Makale)

PAYOT; Julyes, “Dört Cepheli İnsan”, Yıl:4, s.10 (Fıkra)

KÜLTÜR; “Yeni Adam”, Yıl:4, s.10 (Kitap Tanıtımı)

İSMET; Asım, “Küçük Asyada Sosyal Hayat Fitagorun Seyahatinden”,Yıl:4, s.11 (Gezi)

HENRİ; Michele, “Leonard de Vinçi, Şaheserini Nasıl Yarattı”, Yıl:4, s.12-13 (Makale)

İSMET; Asım, “Assia 3”, Yıl:4, s.14-16 (Çeviri)

Kültür, IV/81, 1939

İSMET; Asım, “Neşriyat Kongresi”,Yıl:4, s.1-2 (Kongre)

ÖZKUT; Ali Rıza, “Sempati nedir?”, Yıl:4, s.2-3 (Çeviri)

CORRO; M.A-Margarit Bublely, “Sanat,Hürriyet Vasıtası Olabilir mi?”, Yıl:4, s4-5 (Makale)

HAZAR; İrfan, “Papa Siksiti-Kente” s.6-8 (Hikaye)

ANTEL; Sadrettin Celal, “Mesleki İstikamet”,Yıl:4, s.9-11 (Makale)

HAZAR; İrfan , “Paraşüt Kulesinde”,Yıl:4,s.11 (Fıkra)

ASIM; İsmet, “26 Asır Önce Küçük Asyada Sosyal Hayat Fitagorun Seyhatından”, Yıl:4,s.12-13 (Gezi)

KÜLTÜR; “İnsan Yüzü”, Yıl:4,s.13-16 (Makale)

ASIM; İsmet, “Asia 4”, Yıl:4,s.14-16 (Çeviri)

Kültür, IV/82, 1939

İSMET; Asım, “Bir Dahinin Varlığında, Bir Milleti Dehası Yaşar”, Yıl:4,s.1-2 (Makale)

ÖZKUT; Ali Rıza, “Hayat Ve Ruhیات İnsanda Eksiklik Duygusu”, Yıl:4, s.3 ve 8 (Çeviri)

ÜLGER; Hasan Bedrettin, “Türk Mimarı Sinan”, Yıl:4, s.4-5 (Makale)

MAURAIŞ; Andre, “Nasıl Çalışmalıyız” , Yıl:4, s.5-8 (Makale)

KÜLTÜR; “Profesör Pittart’ın Konferansı”, Yıl:4, s.9-10 (Konferans)

KÜLTÜR; “Bir Plan Örneği”, Yıl:4, s.10 (Bildiri)

GÖKÇE; Orhan Rahmi, “Amed Kızları”, Yıl:4 s.11-12 (Makale)

SOİRDAN; Paris, “Fen aleminde Makine Adamın Gördüğü Büyük İşler”, Yıl:4, s.13 (Makale)

GÖKÇE; Orhan Rahmi, “İmamın Katili”, Yıl:4, s.14-16 (Hikaye)

Kültür, IV/83, 1939

ASIM; İsmet, “Bir Seyahatın İntibaları”, Yıl:4,s. 1,2,11 (Gezi)

KÜLTÜR; “Neşriyat Sergisinde Maarif Vekilimizin Nutku”, Yıl:4,s.4 (Nutuk)

KÜLTÜR; “Neşriyat Kongresi Münasebeti İle”, Yıl:4,s.5 (Nutuk)

FOCİLLON; Henri, “İnsan ve Elleri”, Yıl:4,s.6 (Makale)

F;V; “Bütün Dünya Çocukların sevdiği Andersan Masalları”, Yıl:4, s.7-8 (Hikaye)

HAZAR; İrfan “George Galip”, Yıl:4,s.9-11 (Hikaye)

KÜLTÜR; “Krözos’un Delf Mabedine Gönderdiği Hazineseler Bulundu”, Yıl:4,s.12,16 (Haber)

KÜLTÜR; “Fen Aleminde Harikalar”, Yıl:4,s.13,14 (Anı)

KÜLTÜR; “Hayrete Şaian Bir Keşif”, Yıl:4,s.14 (Haber)

KÜLTÜR; “Sıcakların Faydaları”,Yıl:4,s.15 (Makale)

Kültür, IV/ 84, 1939

ARARAD; Tevfik, “Yeni Doğacak Çocuk”, Yıl:4, s.2-4 (Makale)

KOLÇAK; Rahmi, “Gençlik Niçin Tezat İçindedir?”, Yıl:4, s.4-5 (Makale)

HAZAR; İrfan, “Harp”, Yıl:4, s.5 (Fıkra)

MULLER; H.J. “Bugünkü Şekliyle Medeniyetin Verdiği Neticeler”,Yıl:4, s.6-7 (Makale)

KÜLTÜR; “Freud Öldü”, Yıl:4, s.7 (Haber)

KÜLTÜR; “9 Eylülü Kutlarken”, Yıl:4, s.8 (Makale)

İSMET; Asım, “Assia”Yıl:4, s.9-11 (Çeviri)

FOUCHARDIER; C. De la, “Cesaret Nedir?”, Yıl:4, s.12 (Makale)

A;K; “İzmir Enternasyonal Fuarı”, Yıl:4, s.13-14 (Makale)

DUHAMEL; George, “Radyo, Müzik, Harp”, Yıl:4, s.15 (Makale)

Kültür, IV/85, 1939

BİLGİNER; Abdi Muhtar, “ Freud Beşeriyete Ne getirdi?”, Yıl:4, s. 2-4 (Makale)

SERTEL; Sabiha Zekeriya, “ Freud’un Ölümü”, Yıl:4, s.4 (Makale)

TONGUÇ; İ. Hakkı, “ Eğitim’in Köye Götürdüğü Kıymetler”, Yıl:4, s.5-7 (Kitap Tanıtımı)

İSMET; Asım, “ Hissin Dalaleti”, Yıl:4, s.7 (Deneme)

KÜLTÜR; “ Müşahede Nasıl Yapılmalıdır?”, Yıl:4, s.8-9 (Makale)

MULEER; H.J, “ Karanlıktan Aydınlığa”, Yıl:4, s.9-10 (Makale)

GÖKÇE; Orhan Rahmi, “ Elli Yıl Sonra”, Yıl:4, s.11-12 (Hikaye)

HAZAR; İrfan, “ Çiftçi Necatiyi Kaybettik”, Yıl:4, s.13-14 (Haber)

İSMET; Asım, “ Assia”, Yıl:4, s.14-15 (Çeviri)

Kültür, IV/86, 1939

ÖZGÜVEN; V, “ Büyük Türkiye Cumhuriyetinin XVI. Yıldönümü”, Yıl:4, s.1-3 (Makale)

KÜLTÜR; Asım, “ On Altıncı Yılı Kutluyoruz”, Yıl:4, s.3 (Makale)

HAZAR; İrfan, “ Üç Bin Kelimelik Bir Cümle”, Yıl:4, s.4 (Fıkra)

STEKEL; Wihelm, “ Çocuktan Önce Ebeveyni Terbiye Lazımdır”, Yıl:4, s.5-6 (Makale)

ANTEL; Sadrettin Celal, “ Çocukta Madunluk Hissi Neden Doğar ve Nasıl Giderilir?”, Yıl:4, s.7-9 (Makale)

MULLER; H.J, “ İnsan Nasıl Meydana Geldi?”, Yıl:4, s.10-11 (Makale)

AKKAY; Sitki, “ Köy İçin”, Yıl:4, s.11-12 (Makale)

KSENOFON; “ Sokrat Nasıl Konuşurdu? Güzel Kadına Öğütler”, Yıl:4, s.12-13 (Hikaye)

KÜLTÜR; Asım, “ Assia”, Yıl:4, s.14-15 (Çeviri)

Kültür, IV/87, 1939

HAZAR; İrfan, “ Melek Olmayan İnsan Dostum!”, Yıl:4, s.1-3 (Hikaye)

KÜLTÜR; Asım, “ Okul ve Köy Çocuğu”, Yıl:4, s.4-6 (Hatıra)

KÜLTÜR; Asım, “ Cam Çok”, Yıl:4, s.6 (Fıkra)

STEKEL; Vilhelm, “ Sinirli Kadın”, Yıl:4, s.7-8 (Makale)

MARDEN; O. S, “ Fikrinizi Değiştiriniz, Varlığımı Değiştirmiş Olursunuz”, Yıl:4, s.9-10 (Makale)

KSENOFON; “ Sokrat Nasıl Konuşurdu? Güzel Kadına Öğütler”, Yıl:4, s.11-12 (Hikaye)

A;F, “İngiltere’de Köy Ziraat ve Terbiye Kolejleri”, Yıl:4, s.12-13 (Makale)

CEMAL; Zeki, “ Eski Mısır’da Edebiyat”, Yıl:4, s.13-14 (Araştırma)

KÜLTÜR; Asım, “ Assia”, Yıl:4, s.14-15 (Çeviri)

Kültür, IV/88, 1939

- KÜLTÜR;** Asım, “ Hayatım”, Yıl:4, s.1 (Makale)
HAZAR; İrfan, “ Yeni Bir şey Yoktur”, Yıl:4, s.2 (Günlük)
KÜLTÜR; İsmet Aytekin, “ Köye Gitmeyen Mektup”, Yıl:4, s.3-4 (Mektup)
STEKEL; Vilhelm, “ Sinirli Baba”, Yıl:4, s.4-6 (Araştırma)
MONTMASSON; J. M, “ Hayata Dikkat”, Yıl:4, s.6-7 (Deneme)
P;K, “ Hayal ve İdeal”, Yıl:4, s.7-8 (Makale)
KÜLTÜR; Asım, “ Tarihi İzmir’e Dair”, Yıl:4, s.8-10 (Mülakat)
KÜLTÜR; “ Sanat Sevgisi”, Yıl:4, s.10 (Fıkra)
KSENOFON; “ Sokrat Nasıl Konuşurdu? Güzel Kadına Öğütler”, Yıl:4, s.11-12
(Hikaye)
KÜLTÜR; Asım, “ Assia”, Yıl:4, s.13 (Çeviri)

Kültür, IV/89, 1940

- İSMET;** Asım, “Yıllar Geçiyor”, Yıl:5, s.2-3 (Makale)
HAZAR; İrfan, “Yeni Bir (Büyük İnkılap)Arefesiğnde miyiz”, Yıl:5, s.3-4 (Makale)
STEKEL; Dr. Willhelm, “Sinirli Çocuk”, Yıl:5, s.4-6 (Makale)
KSENOFON; “Sokrat Nasıl Konuşurdu?”, Yıl:5, s.6-7 (Hikaye)
EKERMAN; “Göte Konuşurken”, Yıl:5, s.7-9 (Makale)
KÜLTÜR; “Büyük Felaket”, Yıl:5, s.9 (Haber)
HAZAR; İrfan, “Bir Sürgüne Dair”, Yıl:5, s.10-11 (Eleştiri)
İSMET; Asım, “Tevfik Fikret Yarınki Nesillerin Şairidir”, Yıl:5, s.11 (Fıkra)
KÜLTÜR; “Roman Nedir?”, Yıl:5, s.11-12 (Makale)
İSMET; Asım, “On Senedir!”, Yıl:5, s.12-13 (Hikaye)
İSMET; Asım, “Kültürün Tefrikası Assia” Yıl:5, s.13-15 (Çeviri)

Kültür, IV/90, 1940

HAZAR; İrfan, “HarpVeEser”, Yıl:5,s.2(Makale)

ÖZDEMİR; Hikmet, “Nasrettin Hocada Beşerlik”, Yıl:5, s.3-4 (Makale)

KSENEFON; “Sokrat Nasıl Konuşurdu?”, Yıl:5, s.4-7 (Hikaye)

GÜRTİN; Ahsen, “Cemiyet Karşısında”, Yıl:5, s.7 (Şiir)

SARICA; Naşir, “Teftiş Nasıl Yapılmalıdır? 1”, Yıl:5, s.8-9 (Çeviri)

AYTEKİN; İsmet, “Canlandırılacak Köy”, Yıl:5, s.10-11 (Kitap Tanıtımı)

İSMET; Asım, “Rakım Hoca İle Bir Konuşma”, Yıl:5, s.12-14 (Diyalog)

İSMET; Asım, “Assia”, Yıl:5, s.14-15 (Çeviri)

Kültür, IV/91, 1940

HAZAR; İrfan, “Kafalarımız Sıhhati”, Yıl:5, s.2 (Makale)

İSMET; Asım, “Değerli Kompozitörümüz B.Adnan’ın Müzik Hakkında Çok Kıymetli Beyanattı”, Yıl:5, s.3-4 (Duyuru)

BİLGET; Adnan, “Küçük Finlandiya Ve Amerikanın Verdiği İstikras”, Yıl:5, s.5 (Makale)

İSMET; Asım, “Millet Nedir,İrk Nedir? 1”, Yıl:5, s.6-8 (Çeviri)

AYTEKİN; İsmet, “Kızılçullu İdeali”, Yıl:5, s.8-9 (Makale)

SARICA; Naşit, “Teftiş Nasıl Yapılmalıdır?”, Yıl:5, s.10-12 (Çeviri)

BİLGET; Adnan, “Ölüm Taburu”, Yıl:5, s.12-13 (Hikaye)

KÜLTÜR; “Yaşamak Sanatı”, Yıl:5, s.13 (Kitap Tanıtımı)

Kültür, IV/92, 1940

KÜLTÜR; İsmet, “Çocuklarla Köy Gecesi”, Yıl:5, s.1-4 (Anı)

SLANPAA; “Finlandiya’nın parlak çehresi”, Yıl:5, s.4-5 (Gezi)

KÜLTÜR; Asım, “ Millet Nedir, İrk Nedir?”, Yıl:5, s.5- 8 (Çeviri)

SARICA; Naşit, “ Teftiş Nasıl Yapılmalıdır?”, Yıl:5, s.9-10 (Çeviri)

BYRD; Amiral, “ Kutupta Geçen hayatını Anlatıyor”, Yıl:5, s.10-12 (Hatıra)

KSENOFON; “ Sokrat Nasıl Konuşurdu? ”, Yıl:4, s.12-13 (Hikaye)

KÜLTÜR; Asım, “ Assia”, Yıl:4, s.14-15 (Çeviri)

Kültür, IV/93, 1940

İSMET; Asım, “Cephede Çıkan Gazateler”, Yıl:5, s.2-3 (Makale)

HAZAR; İrfan, “Hitlere Dair”, Yıl:5, s.3-4 (Hikaye)

SARICA; Naşit, “Teftiş Nasıl Yapılmalıdır? 3”, Yıl:5, s.4-5 (Çeviri)

KSENEFON; “Sokrat Nasıl Konuşurdu”, Yıl:5, s.6 (Hikaye)

KÜLTÜR; “Çocuklarda Cinsi Tezahürler Sebepleri. Terbiye Çareleri 1”, Yıl:5, s.7-8 (İnceleme)

BYRD; Amiral, “Cenup Kutbunda Yalnız Yaşıyan Adam Amiral Byrd 2”, Yıl:5, s.9-11 (Gezi)

İSMET; Asım, “Bir Mücadele”, Yıl:5, s.11-12 (Fıkra)

DİZDAROĞLU; Hikmet, “Don Quişote Ve Hepimiz”, Yıl:5, s.12-13 (Makale)

ÇEHOV; Anton, “Vodvil”, Yıl:5, s.13-15 (Makale)

KÜLTÜR; Telsiz Telgraf Mucidi Branly Öldü”, Yıl:5, s.15 (Haber)

Kültür, IV/94, 1940

HAZAR; İrfan, “Notlar”, Yıl:5, s.2-3 (Makale)

KARADAYI; Ali Kemal, “Terakki Nedir?”, Yıl:5, s.3-4 (Makale)

İSMET; Asım, “Köylü Ve Köy Enstitüsü”, Yıl:5, s.4-5 (Anı)

KÜLTÜR; “Çocuklarda Cinsi Tezahürler, Sebepleri.Terbiye Çareleri 2”, Yıl:5, s.6-7(İnceleme)

BYRD; Amiral, “Cenup Kutbunda Yalnız Yaşıyan Adam Amiral Byrd 3”, Yıl:5, s.7-9 (Hatırat)

KSENEFON; “Sokrat Nasıl Konuşurdu”, Yıl:5, s.9-10 (Hikaye)

SARICA; Naşir, “Teftiş Nasıl Yapılmalıdır 4”, Yıl:5, s.11-12 (Makale)

İSMET; Asım, “Gece Bekçisi”, Yıl:5, s.12-13 (Hikaye)

KÜLTÜR; “Telsiz, Telgraf Mucidi Branlynın Hayatı”, Yıl:5, s.14 (Biyografi)

KÜLTÜR; “Menemen İhtifali”, Yıl:5, s.15 (Nutuk)

Kültür, IV/95, 1940

İSMET; Asım, “Antene Çarpan Leylek, Camları Kıran Kırangıçlar”, Yıl:5, s.2-3 (Gezi)

HAZAR; İrfan, “Notlar 2”, Yıl:5, s.3-4 (Makale)

JEANS; Sir James, “Şahsiyette Sosyal Faktörler”, Yıl:5, s.4-5 (Makale)

LAİS; “Symposie; Yaran Meclisi, Aristip 1”, Yıl:5, s.6-11 (Hitabe)

BYRD; Amiral, “Cenup Kutbunda Yalnız Yaşıyan Adam Amiral Byrd 4”, Yıl:5, s.11-12 (Hatırat)

KARADAYI; Ali Kemal, “Terakki Nedir2 ?”, Yıl:5, s.12 (Makale)

İSMET; Asım, “Arkadaşım”, Yıl:5, s.13-14 (Hikaye)

DİZDAROĞLU; Hikmet, “Ziya Gökalp 1”, Yıl:5, s.14-15 (Makale)

Kültür, IV/96, 1940

HAZAR; İrfan, “Milyonlar Öürken”, Yıl:5, s.2 (Fıkra)

MANDEN; O.S, “Halde Yaşayalım”, Yıl:5, s.3-4 (Makale)

JEANS; Sir James, “Şahsiyette Sosyal Faktörler 2”, Yıl:5, s.4-5 (Makale)

DİZDAROĞLU; Hikmet, “Ziya Gökalp 2”, Yıl:5, s.5-6 (Makale)

LAİS; “Diojen’in Hayatı”, Yıl:5, s.7-10 (Makale)

İSMET; Asım, “Sıkıntı”, Yıl:5, s.10-11 (Bibliyografya)

BYRD; Amiral, “Cenup Kutbunda Yalnız Yaşıyan Adam Amiral Byrd 4”, Yıl:5, s.11-13 (Hatırat)

İSMET; Asım, “İmam”, Yıl:5, s.13-15 (Öykü)

B.YAZAR SOYADINA GÖRE DİZİN

- A;K**, “İzmir Enternasyonal Fuarı”, Yıl:4, s.13-14 (Makale)
- ADLLER**; Sol, “Sihirbaz Derneği”, Yıl:2, s.1-2 (Makale)
- AHMET**; K, “ Nebat Yetiştirmek”, Yıl:2, s. 8 (Araştırma)
- AKMAN**; e. Hamdi, “ Ferdiğ Ruhiyat”, Yıl: 2, s. 12-13 (Makale)
- AKMAN**; E.Hamdi, “Bütünlük Ruhiyatı”,Yıl:3, s.5-6 (Makale)
- AKKAY**; Sıtkı, “Kızılıcullu Eğitim Kursunda Çalışmalar”,Yıl:3, s.10-11(İnceleme)
- AKKAY**; Sıtkı, “ Köy İçin”, Yıl:4, s.11-12 (Makale)
- ALFARLE**; Prospen, “Dinler ve Kültür”, s. 11-12,(Çeviri)
- ALTINTUĞ**; İhsan, “Bir Öğretmen Gözüyle Avrupa 1” Yıl:2,s.9 (Anı)
- ALTUNTUĞ**; İhsan, “ Bir öğretmen Gözüyle Avrupa 2”, Yıl:2, s. 10-11 (Anı)
- ALTINTUĞ**; İhsan, “Bir Öğretmen Gözüyle Avrupa 3”, Yıl:2,s.8-9 (Anı)
- ALTINTUĞ**; İhsan, “Bir Öğretmen Gözüyle Avrupa 4” ,Yıl:2,s.9-10 (Anı)
- ALTINTUĞ**; İhsan, “Bir Öğretmen Gözüyle Avrupa 5”, Yıl:2,s.11 (Anı)
- ALTINTUĞ**; İhsan, “Bir Öğretmen Gözüyle Avrupa 5”, Yıl:3,s.8 (Anı)
- ALTINTUĞ**; İhsan, “Viyana’da Resim Kursları”,Yıl:3,s.13 (Anı)
- ANTEL**; Sadrettin Celal, “Mesleki İstikamet”,Yıl:4, s.9-11 (Makale)
- ANTEL**; Sadrettin Celal, “ Çocukta Madunluk Hissi Neden Doğar ve Nasıl Giderilir?”, Yıl:4, s.7-9 (Makale)
- ARGÜDEN**; M, “ Terbiyede Serbestlik”, Yıl:2, s. 11-13 (Makale)
- ARİF**; Can, “İzinli Hafta Dönüşü”, Yıl:3, s.15 (Günlük)
- ARARAD**; Tevfik, “Yeni Doğacak Çocuk”, Yıl:4, s.2-4 (Makale)
- ASIM**; İsmet, “Hayatın Manası”, Yıl:1, s.14-16 (Hikaye)
- ASIM**; Kültür, “Edebi Hayatımın Hatıraları”, Yıl:3,s.11-13 (Çeviri)
- ASIM**; İsmet, “21-11-1938 de İzmir Halk evi Merasiminde Asım Kültür tarafından yapılan Hitabe”,Yıl:4,s.15-16 (Hitabe)
- ASIM**; İsmet, “Asia 4”, Yıl:4,s.14-16 (Çeviri)
- ASIM**; İsmet, “26 Asır Önce Küçük Asyada Sosyal Hayat Fitagorun Seyhatından”,Yıl:4,s.12-13 (Gezi)
- ASIM**; İsmet, “Bir Seyahatın İntibaları”, Yıl:4,s. 1,2,11 (Gezi)

- ATALAY ;** Fuat, “Işık Gelen Pençereler”, Yıl:1 ,s.8-9 (Makale)
- ATAÇ;** Nevzat, “Menderes Ve Aşk”, Yıl:2,s.14 (Şiir)
- ATAY;** F.R, “En büyük eseri “, Yıl:4,s.7 (Makale)
- AUDEMARS;** M. “İlk Mekteplerde Hür İnzibat”, Yıl:1, s.11-12 (Makale)
- AYNŞTAYN;** “İlim ve Din”, Yıl:1,s:8-9 (Makale)
- AYTEKİN;** İsmet, “Yaşatan Kuvvet” Yıl:1, s. 15-16 (Hikaye)
- AYTEKİN;** İsmet, “Gote” Yıl:1, s. 11-12 (Makale)
- AYTEKİN;** İsmet, “Gote 2”, Yıl:1, s. 15-16 (Makale)
- AYTEKİN;** İsmet, “Madam Curie”, Yıl:1, s. 8-9 (Çeviri)
- AYTEKİN;** İsmet, “Gökçen...”, Yıl:1, s.13-15 (Hikaye)
- AYTEKİN;** İsmet, “Yeni Yıla Girerken”, Yıl:1,s:7 (Makale)
- AYTEKİN;** İsmet, “ Ad. Ferrier’in Fikirleri”, Yıl :1, s. 10 (Çeviri)
- AYTEKİN;** İsmet, “Cumhuriyet Ve Çocuklar”, Yıl:2, s.6-7 (Makale)
- AYTEKİN;** İsmet, “Birliğe Doğru”, Yıl:2, s.3-4 (Makale)
- AYTEKİN;** İsmet, “Almanya’da Maarif 3”,Yıl:2, s.7-8 (Makale)
- AYTEKİN;** İsmet “Almanya’da Maarif 4”Yıl:2, s.12-14 (Makale)
- AYTEKİN;** İsmet, “ Almanyada Maarif 5”,Yıl:2, s.8-9 (Makale)
- AYTEKİN;** İsmet, “ Muasır Terbiye Ülküleri ve Terbiyede Yenilikler”, Yıl:2, s. 10-11 (Makale)
- AYTEKİN;** İsmet, “ Köy Kızı Gülsüm”, Yıl:2, s. 14- 15(Hikaye)
- AYTEKİN;** İsmet, “Atinalılar Cumhuriyeti”, Yıl:2, s. 6-7 (Makale)
- AYTEKİN;** İsmet, “ Köy Kızı Gülsüm 2”, Yıl:2, s. 14- 15(Hikaye)
- AYTEKİN;** İsmet, “ Bitli Zehra ”, Yıl:2, s. 15- 16(Hikaye)
- AYTEKİN;** İsmet, “Bir Tip”, Yıl:2, s. 11-12 (Hikaye)
- AYTEKİN;** İsmet, “Hamal Galip”, Yıl:2, s. 12-14 (Hikaye)
- AYTEKİN;** İsmet, “ Kırık Tabak”, Yıl:2, s. 13-15 (Öykü)
- AYTEKİN;** İsmet, “ Epikürün Haz Felsefesi”, Yıl:2, s.13-14 (Deneme)
- AYTEKİN;** İsmet, “ İşçi Olacağım!”, Yıl:2, s.15 (Öykü)
- AYTEKİN;** İsmet, “Arkadaş!” Yıl:2,s.12-13 (Makale)
- AYTEKİN;** İsmet, “ Bizimkiler”, Yıl:2, s. 13-14 (Öykü)
- AYTEKİN;** İsmet, “Köyde Bir Tip” Yıl:2,s.15-16 (Hatıra)
- AYTEKİN;** İsmet, “ Küçük Kadri”, Yıl:2, s. 13-14 (Hikaye)

- AYTEKİN;** İsmet, “Bakkal Çırağı”, Yıl:2,s.14-15 (Hikaye)
- AYTEKİN;** İsmet, “Çinli”, Yıl:3,s.14-16 (Hikaye)
- AYTEKİN;** İsmet, “Doktor Olacağım”, Yıl:3, s.14-15 (Hikaye)
- AYTEKİN;** İsmet, “Pedegoji”, Yıl:3, s.16 (Makale)
- AYTEKİN;** İsmet, “Canlandırılacak Köy”, Yıl:5, s.10-11 (Bibliografya)
- AYTEKİN;** İsmet, “Kızılçullu İdeali”, Yıl:5, s.8-9 (Makale)
- BALABAN;** Rahmi, “Tarihin (Amentü) sü” Yıl:2, s.2-3 (Makale)
- BAŞARICILAR;** Meliha, “Köyde Sevda Hayatı Ve Düğün”, Yıl:4, s.10-12 (Makale)
- BATER;** Cafer, “Nİçe ve Cemiyet 1”, Yıl:2, s. 8-9 (Makale)
- BATER;** Cafer, “Nİçe ve Cemiyet 2”, Yıl:2, s. 10-12 (Makale)
- BATER;** Cafer, “Nİçe ve Cemiyet 3”, Yıl:2, s. 9-11 (Makale)
- BATER;** Cafer, “Nİçe Ve Cemiyet 4” Yıl:2,s.9-10 (Makale)
- BATER;** Cafer, “Devrimci İdeoloji”, Yıl:2, s. 10 (Çeviri)
- BATER;** Cafer, “Pozitivizm Ve Devrim” Yıl:2,s.5-6 (Makale)
- BATER;** Cafer, “Dört Rus”, Yıl:2, s. 5-7 (Deneme)
- BATER;** Cafer, “Cemiyetin İktisadi Temeli”, Yıl:3, s. 13-14 (Makale)
- BAYER;** Albert, “Cehaletin Meyveleri-Okula Başlarken”, Yıl:4, s.13 (Haber-Açıklama)
- BAYET;** Alber, “Öğrenmek Hazzı”, Yıl:4, s.16 (Makale)
- BAYIR;** F.Oğuz, “Ortaokul Konu Ve İlkokul Öğretmenin Hizmet Rolü”, Yıl:2,s.4-5 (Makale)
- BAYIR;** Ferit Oğuz, “Gezici Başöğretmen Ve Eğitimden Haberler”, Yıl:3, s.3-6(Haber)
- BAYIR;** Ferit Oğuz, “Cumhuriyet Rejiminde Köy Kadını”, Yıl:4, s.5-6 (Hikaye)
- BAYIR;** Ferit Oğuz, “Köy Eğitimden Yetiştirme Kursunda Verim”, Yıl:3, s.12-13 (Rapor)
- BAYKARA;** Dr. “Balık,Çarık,Kömür Ve Haliyetün Anışsevagil”, Yıl:2, s.4-5 (Makale)
- BERNELOT;** M.Herman, ‘Yeni Antropoloji Ve Medeniyetin Yarını’, Yıl:1, s.12-13 (Hikaye)

- BİLGİE;** Recep “ Hatıra, Sağlık Defterleri ile Yıl Şeritleri”, Yıl:3, s. 11-13 (Makale)
- BİLGİE;** Recep, “İkinci Devrede Tarih Şeritleri”, Yıl:3,s.7-10(Makale)
- BİLGİE;** Recep, “Çocuk Eğitimi Oyun Arkadaşlığından İş Arkadaşlığına”, Yıl:3,s.8-9 (Makale)
- BİLGİE;** Recep, “ Çalışma Birliklerinde Öğretmenin Rolü”, Yıl:3, s. 10-11 (Makale)
- BİLGİE;** Recep, “ Tedrisatta ve İşte Gazeteden İstifadeler 1”, Yıl:3, s. 9-11 (Makale)
- BİLGİE;** Recep, “ Tedrisatta ve İşte Gazeteden İstifadeler”, Yıl:3, s. 9-11 (Makale)
- BİLGİE;** Recep, “Çocuk Ve Gazete”, Yıl:3, s.13-15 (Makale)
- BİLGİE;** Recep, “Cumhuriyet Devrinde Yetişen Türk Çocuğu”, Yıl:4, s.7-8 (Makale)
- BİLGİT;** Adnan, “Küçük Finlandiya Ve Amerikanın Verdiği İstikras”, Yıl:5, s.5 (Makale)
- BİLGİT;** Adnan, “Ölüm Taburu”, Yıl:5, s.12-13 (Hikaye)
- BİLGİT;** Adnan, “ Çocuk Aşkı”, Yıl:3, s. 12-13 (Çeviri)
- BİLGİNER;** Abdi Muhtar, “İnkılap ve Adam 2”, Yıl:2, s.2-3 (Makale)
- BİLGİNER;** Abdi Muhtar, “Yirminci Asrın Vasıfları” Yıl:2, s.1-3 (Makale)
- BİLGİNER;** Abdi Muhtar, “ Namüteneahiliğin Fethine Doğru”, Yıl:2, s. 6-7 (Makale)
- BİLGİNER;** Abdi Muhtar, “Bir Fikir Veya Fikir Gibi Herhangi Birşeyi Red Veya Kabulümüzün İç Sebepleri”, Yıl:4, s.1-2 (Makale)
- BİLGİNER;** Abdi Muhtar, “Fikirlerimizin Tarihi Tekamülü”, Yıl:4, s.1-2 (Makale)
- BİLGİNER;** Abdi Muhtar, “Milletleri İnkırazdan Kurtaran (TEK ADAM)”, Yıl:4, s.4 (Makale)
- BİLGİNER;** Abdi Muhtar, “ Freud Beşeriyete Ne getirdi?”, Yıl:4, s. 2-4 (Makale)
- BİLHASAR;** Kemal, “Kaza”, Yıl:3, s.14-16 (Hikaye)
- BLOCH;** Jean Richard, “ Amerikan İş Felsefesi”,s. 8-9,(Makale)
- BRAUCHLE;** Alfred, “ Uzuv Eksinliği”, Yıl: 3, s. 6-7 (Makale)
- BYRD;** Amiral, “ Kutupta Geçen hayatını Anlatıyor”, Yıl:5, s.10-12 (Hatıra)
- BYRD;** Amiral, “Cenup Kutbunda Yalnız Yaşıyan Adam Amiral Byrd 2”, Yıl:5, s.9-11 (Hatırat)
- BYRD;** Amiral, “Cenup Kutbunda Yalnız Yaşıyan Adam Amiral Byrd 3”, Yıl:5, s.7-9 (Hatırat)

BYRD; Amiral, “Cenup Kutbunda Yalnız Yaşıyan Adam Amiral Byrd 4”, Yıl:5, s.11-12 (Hatırat)

BYRD; Amiral, “Cenup Kutbunda Yalnız Yaşıyan Adam Amiral Byrd 4”, Yıl:5, s.11-13 (Hatırat)

CARNEGLE; Dale, “Neş’e, Muvaffakiyetin Anahtarıdır”, Yıl:3,s.15-16(Makale)

CEMAL; Zeki, “ Eski Mısır’da Edebiyat”, Yıl:4, s.13-14 (Araştırma)

CEVDET; Ahmet, “Cereyanlar Avrupanın Hayatı Amerikanın Elindedir”, Yıl:1, s.7-8

CEVDET; Ahmet, “ İlimler ve Tatbikatı: Zelzeleler” s,7–8, (Makale)

CEVDET; Ahmet, “Merih Seyyaresinde Hayat Var mı?”, Yıl:1,s:7-9 (Makale)

CEVDET ; Ahmet, “Eskimolar Arasında”, Yıl:1,s.9-10 (Makale)

CEVDET; Ahmet, “Eskimolar Arasında”, Yıl:1, s.13 (Çeviri)

CEVDET; Ahmet, “Madde”, Yıl:2, s.13-14 (Makale)

CEVET; Ahmet, “ Yüksek Bilgilerde Sınav Alimleri 1”, Yıl:2, s. 10 (Makale)

COUE; “ Kendi Kendimize Nasıl Hakim Olabiliriz?”, Yıl:3, s.7-10 (Makele)

COUE; “ Kendi Kendimize Nasıl Hakim Olabiliriz?”, Yıl:3, s. 3-5 (Makale)

ÇEHOV; Anton, “Vodvil”, Yıl:5, s.13-15 (Makale)

DAĞLIOĞLU; H.Turhan, “ Deliler Babası”, Yıl:2, s. 14 (Hikaye)

DAĞLIOĞLU; H. Turan, “ Efes Harabeleri”, Yıl:2, s. 12 (Şiir)

DANTEK; Feliks Lö, “İki Metot”, Yıl:2, s.8 (Makale)

DAUMIERE; R, “Yürüyen Dünya Söze Ve Aşka Tesir Eden Yeni İcadlar”,s.15-16 (Makale)

DELİORON; Tuğrul, “Kadın Parmağı”, Yıl:4, s.15-16 (Hikaye)

DESFOSES; P. “Bazı Hadiseler İptidai İnsanların Televizyon Ve Telepatiyi Kullandıklarını Metodlar”, s.15-16 (Makale)

DİRİK; Kazım, “ Köycülük Kalkınması”, Yıl:2, s. 1-2 (Tartışma)

DİRİK; Kazım, “ Üç Andaç”, Yıl:2, s. 1-2 (Makale)

DİRİK; Kazım, “ Çankaya Çetinceviz”, Yıl:2, s. 9-10 (Makale)

DİRİK; Kazım, “Köy Problemlerinde Bütüne Doğru”, Yıl:3, s.2-3 (Makale)

- DİZDAROĞLU;** Hikmet, “Don Quişote Ve Hepimiz”, Yıl:5, s.12-13 (Makale)
- DİZDAROĞLU;** Hikmet, “Ziya Gökalp 1”, Yıl:5, s.14-15 (Makale)
- DİZDAROĞLU;** Hikmet, “Ziya Gökalp 2”, Yıl:5, s.5-6 (Makale)
- DOĞANOĞLU;** M. Zeki, “ On Yıl İçinde Ege Mıntıkasında Kooperatifçilik Hareketi”, s. 17- 18, (Makale)
- DOLUMAY;** Fethiye, “ Bölge Sergisinde Alfabe Köşesi”, Yıl:3, s. 6-9 (Anı)
- DOSTOYEVSKİ;** F, “Bir Maskara Adamın Rüyası ”.Yıl:3,s.15-16 (Hikaye)
- DOSTOYEVSKİ;** F, “Bir Maskara Adamın Rüyası 3 ”,Yıl:3,s.15-16(Hikaye)
- DOSTOYEVSKİ;** F., “Bir Maskara Adam ın Rüyası 1”.Yıl:3,s.16 (Hikaye)
- DOSTOYEVSKİ;** F, “Bir Maskara Adamın Rüyası 4 ”,Yıl:3,s.15-16(Hikaye)
- DOSTOYEVSKİ;** F, “ Bir Maskara Adamın Rüyası 6”, Yıl:3, s. 16 (Hikaye)
- DOSTOYEVSKİ;** F, “ Bir Maskara Adamın Rüyası 7”, Yıl:3, s. 12-13 (Hikaye)
- DOSTOYEVSKİ;** F, “Bir Maskara Adamın Rüyası 5 ”,Yıl:3,s.14-16(Hikaye)
- DUHAMEL;** George, “Radyo, Müzik, Harp”, Yıl:4, s.15 (Makale)
- DURA;** Leman, Hadi “Kartal Yuvası” Yıl:2,s.13-14 (Çeviri)
- DURA;** Leman, “ On Sekizinci Asırda Bon Şehri”, Yıl:2, s. 9-10 (İnceleme)
- DURA;** Leman, “Beethoven” ,Yıl:2,s.7-9 (Çeviri)
- DURA;** Leman, “Beethoven 2”, Yıl:2,s.7-8 (Çeviri)
- DURA;** Leman, “Şopenin Hayat Ve Aşkları”, Yıl:3,s.5-6 (Hikaye)
- DURA;** Leman, “Şopen’in Hayat Ve Aşkları 2”, Yıl:3,s.8-9 (Hikaye)
- DURA ;** Leman , “Şopen’nin Hayat ve Aşkları 3” ,Yıl:3, s.8-9 (Makale)
- DURA ;** Leman , “Şopen’nin Hayat ve Aşkları 5” ,Yıl:3, s.9-10(Makale)
- DURA ;** Leman , “Şopen’nin Hayat ve Aşkları 4” ,Yıl:3, s.8-10(Makale)
- DURA ;** Leman , “Şopen’nin Hayat ve Aşkları 6” ,Yıl:3, s.9-10(Makale)
- DURA ;** Leman , “Şopen’nin Hayat ve Aşkları 7” ,Yıl:3, s.15-16(Makale)
- DREİSER;** Theodar, “ Amerikan Demokrasisinde Kilise ve Para”, s. 9-10 (Makale)
- DREİSER;** Theodar, “ Kilise ve Para”, s.8-9,(Makale)
- EFLATUN;** “Vatandaşın Vazifesi”, Yıl:1, s. 8-9 (Diyalog)
- EFLATUN;** “Vatandaşın Vazifesi 4”, Yıl:1, s.10 (Konuşma)
- EFLATUN;** “Sokratın Müdafası 4”,Yıl :3, s.3-5 (Diyalog)
- EFLATUN;** ” Sokratın Müdafası 5”,Yıl :3, s.10-11 (Diyalog)

- EFLATUN;** ” Sokratın Müdafası 6”,Yıl :3, s.7-8 (Diyalog)
- EFLATUN;** “Sokratın Müdafası 7”,Yıl :3, s.10-11 (Diyalog)
- EFLATUN;** ” Sokratın Müdafası 8”,Yıl :3, s.11-13 (Diyalog)
- EFLATUN;** ” Sokratın Müdafası ”,Yıl :3, s.13-14 (Diyalog)
- EKERMAN;** “Göte Konuşurken”, Yıl:5, s.7-9 (Makale)
- EMİN;** “Çocuğun Himayesi”, Yıl:1, s.12-13 (Makale)
- EMİN;** “Köy Muallimlerinden Mektuplar 2”, Yıl:2, s.7-8 (Mektup)
- FAHRETTİN;** “Rontgen”, s. 11-12,(Bildiri)
- FAİK;** “Lisani Osmani ve Türk Dili”, s. 14.15, (Makale)
- FAUCHADLER;** “İnşallah....(Mektup!..)", Yıl:1,s.8-9 (Makale)
- FİSCHER;** Danis, “ Sovyetlerde Ne Kadar Okuyorlar?”, Yıl:2, s. 10-11 (Haber)
- FOREL;** Ogüst, “Cinsi Tedrisat 3”, Yıl:1, s. 9-10 (Çeviri)
- FOCİLLON;** Henri, “İnsan ve Elleri”,Yıl:4,s.6 (Makale)
- FOGE;** Emli, “ Nasıl Okumalı”, Yıl:2, s. 11-12 (Makale)
- FOUCHARDIER;** C. De la, “Cesaret Nedir?”, Yıl:4, s.12 (Makale)
- F;V,** “Bütün Dünya Çocukların sevdiği Andersan Masalları”,Yıl:4, s.7-8 (Hikaye)
- GİDE;** Andre, “Fikir Gıdaları”, Yıl:2,s.12 (Makale)
- GİDE;** Andre, “ Bir Anket Mevzuu”, Yıl:3, s. 6-7 (İnceleme)
- GORKİ;** Maksim, “Amerikan Münevverlerine Cevap”, Yıl:1, s. 6-8(Çeviri)
- GORKİ;** Maksim, “Amerikan Menevverlerine Cevap 2” Yıl:1, s. 9-11(Çeviri)
- GORKİ;** Maksim, “Amerikan Münevverlerine Cevap 3”, Yıl:1, s. 10-11 (Makale)
- GORKİ;** Maksim, “Edebiyat,Muharrir Ve Cemiyet”, Yıl:1, s.6-7 (Makale)
- GORKİ;** Maksim, “Yarımın Edebiyatı”, Yıl:1, s.7-10 (Makale)
- GORGİ;** Maksim, “Edebi Hayatının Hatıraları” Yıl:3 , s.4-10 (Hatıra)
- GÖKÇE;** Orhan Rahmi, “ İlkokula Okutanlar”, Yıl:2, s. 5-6 (Makale)
- GÖKÇE;** Orhan Rahmi, “ Gölge”, Yıl:2, s. 15 (Deneme)
- GÖKÇE;** Orhan Rahmi, “Gülmek Bir Saadettir”, Yıl:3, s.11 (Fıkra)
- GÖKÇE;** Orhan Rahmi, “Can Kurtaran Adam”, Yıl:4,s.12-14 (Hikaye)
- GÖKÇE;** Orhan Rahmi, “ Elli Yıl Sonra”, Yıl:4, s.11-12 (Hikaye)
- GÖKÇE;** Orhan Rahmi, “İmamın Katili”, Yıl:4, s.14-16 (Hikaye)

GÖKÇE; Orhan Rahmi, “Amed Kızları”, Yıl:4 s.11-12 (Makale)

GÜREL; A.Rıza, “ Sosyal Teşkilatın Amacı 1”, Yıl:3, s. 4-5 (Çeviri)

GÜREL; A.Rıza, “Sosyal Teşkilatın Amacı 2”, Yıl:3, s. 3-4 (Çeviri)

GÜREL; A.Rıza, “Sosyal Teşkilatın Amacı 3”, Yıl:3, s. 3-4 (Makale)

GÜRTİN; Ahsen, “Cemiyet Karşısında”, Yıl:5, s.7 (Şiir)

HAMAİT; Matmazel, “Dekroli Mektebinde Nasıl Çalışıyoruz”, Yıl:1,s.13-14 (Makale)

HAMAİT; Matmazel, “Dekroli Mektebinde Nasıl Çalışıyoruz”, Yıl:1, s. 16 (Çeviri)

HAMDİ; Eyüp, “Cemiyet ve Kültür”, Yıl:2, s. 6-7 (Makale)

HAZAR; İrfan, “ Vazifeler”, Yıl:2, s. 11-13 (Hikaye)

HAZAR; İrfan, “Kaza” ,Yıl:2. s. 12-13 (Hikaye)

HAZAR; İrfan, “ Bir Gerdek Gecesi”, Yıl:2, s. 12-14 (Hikaye)

HAZAR; İrfan, “ Yanıma Geliniz”, Yıl:2, s. 12-13 (Hikaye)

HAZAR; İrfan, “İzinsiz”, Yıl:2, s. 13-14 (Hikaye)

HAZAR; İrfan, “ O!”, Yıl:2, s. 13-15 (Hikaye)

HAZAR; İrfan, “ Yardımsız ve Desteksiz”, Yıl:2, s.10-12 (Hikaye)

HAZAR; İrfan, “ Küçüldüm”, Yıl:2, s.12-13 (Öykü)

HAZAR; İrfan, “ Peyami ve Nazım Çekişmesi”, Yıl:2, s. 6-10 (Diyalog)

HAZAR; İrfan, “Gök Yüzündeki Ev” Yıl:2,s.13-14 (Öykü)

HAZAR; İrfan, “ De Profundis”, Yıl:2, s. 12-13 (Günlük)

HAZAR; İrfan, “Eşek Babası”, Yıl:3,s.14-16 (Hikaye)

HAZAR; İrfan, “Kurtlanan Kafa”Yıl:3,s.14-15(Hikaye)

HAZAR; İrfan, “Baba”,Yıl:3,s.12-14(Hikaye)

HAZAR; İrfan, “ Hayata Hakim Olmak”, Yıl:3, s.12 (Makale)

HAZAR; İrfan, “İnsan,Bu Meçhul”, Yıl:4, s.4 (Fıkra)

HAZAR; İrfan, “Papa Siksite-Kente” s.6-8 (Hikaye)

HAZAR; İrfan , “Paraşüt Kulesinde”,Yıl:4,s.11 (Fıkra)

HAZAR; İrfan, “Harp”, Yıl:4, s.5 (Fıkra)

HAZAR; İrfan, “ Çiftçi Necatiyi Kaybettik”, Yıl:4, s.13-14 (Haber)

HAZAR; İrfan, “ Üç Bin Kelimelik Bir Cümle”, Yıl:4, s.4 (Fıkra)

HAZAR; İrfan, “ Melek Olmayan İnsan Dostum!”, Yıl:4, s.1-3 (Hikaye)

- HAZAR;** İrfan, “ Yeni Bir şey Yoktur”, Yıl:4, s.2 (Günlük)
- HAZAR;** İrfan, “Yeni Bir (Büyük İnkılap)Arefesiğnde miyiz”, Yıl:5, s.3-4 (Makale)
- HAZAR;** İrfan, “Bir Sürgüne Dair”, Yıl:5, s.10-11 (Eleştiri)
- HAZAR;**İrfan,“HarpVeEser”,Yıl:5,s.2(Makale)
- HAZAR;** İrfan, “Kafalarımız Sıhhati”, Yıl:5, s.2 (Makale)
- HAZAR;** İrfan, “Notlar”, Yıl:5, s.2-3 (Makale)
- HAZAR;** İrfan, “Notlar 2”, Yıl:5, s.3-4 (Makale)
- HAZAR;** İrfan, “Milyonlar Ölürlen”, Yıl:5, s.2 (Fıkra)
- HAZAR;** İrfan, “Yabanın Öküzü” Yıl:2, s.15-16 (Hikaye)
- HAZAR;** İrfan, “Neşriyat Arasında”, Yıl:1, s.9 (Makale)
- HAZAR;** İrfan, “İnanıyorum” , s. 11-12,(Hikaye)
- HAZAR;** İrfan, “Fikirler”, s. 13-14,(Bildiri)
- HAZAR;** İrfan, “ Aldous Huxley”,s. 13-14, (Makale)
- HAZAR;** İrfan, Siyah Derinin Felaketi”,s.12-14,(Makale)
- HAZAR;** İrfan, “İclalin Dedikleri” ,Yıl:1,s:11-13(Hikaye)
- HAZAR;** İrfan, “Falci”,Yıl:1,s.11-12 (Hikaye)
- HAZAR;** İrfan, “Delî”, Yıl:1,s.10-11 (Hikaye)
- HAZAR;** İrfan, “Sahipsiz Yazı”, Yıl:1,s.15-16 (Makale)
- HAZAR;** İrfan, “İspat”, Yıl:1, s. 11-12 (Hikaye)
- HAZAR;** İrfan, “Kafatasları”, Yıl:1, s. 11-12 (Hikaye)
- HAZAR;** İrfan, “Sopa”, Yıl:1, s. 14-16 (Hikaye)
- HAZAR;** İrfan, “İnsan Kıymeti” Yıl:1, s. 13-14 (Hikaye)
- HAZAR;** İrfan, “Öbür Dünyaya Giden Yol”,Yıl:1, s. 13-14 (Hikaye)
- HAZAR;** İrfan, “Sermaye”, Yıl:1, s. 13-14 (Hikaye)
- HAZAR;** İrfan, “Eski Tas Eski..”, Yıl:1, s.14-16 (Hikaye)
- HAZAR;** İrfan, “Eşek Ve Prenses”, Yıl:1, s.11-13 (Hikaye)
- HAZAR;** İrfan, “İçimiz ve Dışımız”, Yıl:1,s.13-15(Makale)
- HAZAR;** İrfan, “ Yalnız İnsiyakları Mı?”, Yıl:1, s. 15-16 (Hikaye)
- HAZAR;** İrfan, “Biz Taşralı! Ya Siz?”, Yıl:1, s.14-15 (Hikaye)
- HAZAR;** İrfan, “Pasinkofun Mefkureciliği”, Yıl:2, s.17-19 (Hikaye)
- HAZAR;** İrfan, “Sıktığım El”, Yıl:2, s.12-14 (Hikaye)
- HAZAR;** İrfan, Hazar, “Küçük Ali”, Yıl:2, s.13-14 (Hikaye)

HAZAR; İrfan, Hazar, “Ruhların Gelişi”, Yıl:2, s.12-13 (Hikaye)

Vatandaşı”, s.13, (Makale)

HAZAR; İrfan, “ Tam Serbestiye Doğru Eski Rejimin Esir Kadını, Kemalizm’in Hür Kadın

HENRİ; Michele, “Leonard de Vinçi, Şaheserini Nasıl Yarattı”, Yıl:4, s.12-13 (Makale)

HUGENUN; Elizabeth, “ Toplulukla Terbiye”, Yıl:2, s. 10-12 (Makale)

İLHAMİ; O, “ Fıkralar”, Yıl:3, s. 13 (Fıkra)

İLHAMİ; O, “Ölüm Haberi”, Yıl:3, s.15-16 (Hikaye)

İNAN; Vedide, “Ailede Geçimsizlik ve Boşanmalar 3”, Yıl:2, s. 4-5 (Çeviri)

İNAN; Vedide, “Ailede Geçimsizlik ve Boşanmalar 3”, Yıl:2, s. 4-5 (Çeviri)

İNAN; M. Rauf, “ Bir Uğurlama”, Yıl:2, s. 3-4 (Deneme)

İNAN; M. Rauf, “Hars Bakımıyla İzmir Köylerinde Gördüklerimiz”, Yıl:2,s.4-5 (Anı)

İNAN; M. Rauf, “Hars Bakımıyla İzmir Köylerinde Gördüklerimiz 2” ,Yıl:2,s.5-7 (Anı)

İNAN; M. Rauf, “Hars Bakımıyla İzmir Köylerinde Gördüklerimiz 3”, Yıl:2,s.8-9 (Anı)

İNAN; M. Rauf, “Hars Bakımıyla İzmir Köylerinde Gördüklerimiz 4”,Yıl:3,s.7 (Anı)

İNAN; M. Rauf, “Hars Bakımıyla İzmir Köylerinde Gördüklerimiz 5”, Yıl:3,s.4 (Anı)

İNAN; M. Rauf, “Hars Bakımıyla İzmir Köylerinde Gördüklerimiz 6”,Yıl:3 s.13-14 (Gezi)

İNAN; M. Rauf, “ Bir Uğurlama”, Yıl:2, s. 3-4 (Deneme)

İNAN; M. Rauf, “Hars Bakımıyla İzmir Köylerinde Gördüklerimiz”, Yıl:2,s.4-5 (Anı)

İNAN; M. Rauf, “ Ferdi Ruhیات”, Yıl:3, s. 10-11 (Çeviri)

İNAN; M. Rauf, “ Hars Bakımıyla İzmir Köylerinde Gördüklerimiz 8”,Yıl:3, s.2-4(Gezi)

- İNAN;** M. Rauf, “Hars Bakımıyla İzmir Köylerinde Gördüklerimiz 5”, Yıl:3,s.4 (Anı)
- İNAN;** M. Rauf, “Hars Bakımıyla İzmir Köylerinde Gördüklerimiz 6”,Yıl:3 s.13-14 (Gezi)
- İNAN;** M. Rauf, “ Hars Bakımıyla İzmir Köylerinde Gördüklerimiz 7”,Yıl:3, s.7-8(Gezi)
- İNAN;** M. Rauf, “Hars Bakımıyla İzmir Köylerinde Gördüklerimiz 2” ,Yıl:2,s.5-7 (Anı)
- İNAN;** M. Rauf, “Hars Bakımıyla İzmir Köylerinde Gördüklerimiz 3”, Yıl:2,s.8-9 (Anı)
- İNAN;** M. Rauf, “Hars Bakımıyla İzmir Köylerinde Gördüklerimiz 4”,Yıl:3,s.7 (Anı)
- İNAN;** M. Rauf, “ Hars Bakımıyla İzmir Köylerinde Gördüklerimiz 7”,Yıl:3, s.7-8(Gezi)
- İNAN;** M. Rauf, “ Ferdi Ruhیات”, Yıl:3, s. 10-11 (Çeviri)
- İNAN;** M. Rauf, “ Hars Bakımıyla İzmir Köylerinde Gördüklerimiz 8”,Yıl:3, s.2-4(Gezi)
- İSMET;** Asım, “ “Cumhuriyet bizim için Rejim Değil Bir İhtiyaçtır”, s. 2, (Makale)
- İSMET;** Asım, “Muhtar İskender Efendinin Nutku”, Yıl:1, s.2-4 (Nutuk)
- İSMET;** Asım, “ İnkılap Karşısında Münevver ve Halk” , s. 2–4, (Makale)
- İSMET;** Asım, “ Niçin Laikiz?”, s. 4-5, (Makale)
- İSMET;** Asım, “İnkılap ve Kadın”, s. 1-2, (Diyalog)
- İSMET;** Asım, “İşi Sevmek Hayatı Sevmektir”,s. 9-10 (Makale)
- İSMET;** Asım, "Münevverin Vazifesi",Yıl:1, s.1(Makale)
- İSMET;** Asım, “Kadınlarımız”,Yıl:1,s.1-3 (Makale)
- İSMET ;**Asım, “Cihan Edebiyatı”,Yıl:1,s.8-10 (Çeviri)
- İSMET;** Asım “İnkılap Bakımından Köylü ve Muallim”, Yıl:1,s.2-4(Makale)
- İSMET;** Asım, “İleri Daima İleri”, Yıl:1,s.3-4 (Makale)
- İSMET;** Asım, “Gazi İzmir’in Çocukları Arasında”,Yıl:1, s. 2-3(Makale)
- İSMET;** Asım, “Halk İçin Tiyatro”, Yıl:1, s. 6 (Makale)
- İSMET;** Asım, “Kültür Gecesi”, Yıl:1, s. 4-5 (Makale)
- İSMET;** Asım, “Türk İnkılabının İnsaniyet Dersi”, Yıl:1, s. 3-5(Makale)

- İSMET; Asım**, “Hayvanlıktan İnsanlığa”, Yıl:1, s. 4-6 (Makale)
- İSMET; Asım**, “Amerikan Münevverlerine Cevap 4” Yıl:1, s.10-12 (Çeviri)
- İSMET; Asım**, “Nasıl Yetiştiriyorlar Nasıl Yetiştiriyorlar”, Yıl:1,s:4-7 (Makale)
- İSMET; Asım**, “ Kimin İçin Yazıyoruz?”, Yıl:1, s.3-4 (Makale)
- İSMET; Asım**, “ Çocuk Kampları”, Yıl:1, s. 11-13 (Rapor)
- İSMET; Asım**, “11. Bayrama Giderken”, Yıl:1, s.15-16 (Makale)
- İSMET; Asım**, “Büyük Bayramımız”, Yıl:2, s.2-3 (Makale)
- İSMET; Asım**, “Yeni Terbiye”, Yıl:2, s.14-15 (Çeviri)
- İSMET; Asım**, “Yeni Ülkülerle Yeni İnkılaplara”, Yıl:2, s.2-3 (Makale)
- İSMET; Asım**, “Garpta Matbuat”, Yıl:2, s.3-4 (Çeviri)
- İSMET; Asım**, “Yaratan Varlı: Muallim”, Yıl:2, s.2-3 (Makale)
- İSMET; Asım**, “Çocuk Ve Muallim” ,Yıl:2, s.11 (Çeviri)
- İSMET; Asım**, “Musiki Nedir”, Yıl:2, s.12-13 (Çeviri)
- İSMET; Asım**, “Resimlere Bakarken”,Yıl:2, s.2-4 (Makale)
- İSMET; Asım**, “Bir Koralının Dirimi”, Yıl:2, s.14-16 (Hikaye)
- İSMET; Asım**, “Eski Ahlakın İçyüzü” Yıl:2, s.10-12 (Çeviri)
- İSMET; Asım**, “Bir Koralının Dirimi 2” Yıl:2, s.15-16 (Hikaye)
- İSMET; Asım**, “Bir Koralının Dirimi 3” Yıl:2 s.14-16 (Hikaye)
- İSMET; Asım**, “Kültürün Yeni Neşriyatı” Yıl:2, s.16 (Makale)
- İSMET; Asım**, “Görünmeyen Korku”,Yıl:3,s.2-3(Mülakat)
- İSMET; Asım**, “Heykel Başları”,Yıl:3,s.13(Anı)
- İSMET; Asım**, “Kafeste Ölen Kuş”,Yıl:3,s.14-15(Hatıra)
- İSMET; Asım**, “Çobanlıktan Eğitimliğe”, Yıl:3, s.1-2 (Makale)
- İSMET; Asım**,”İç Silahı”, Yıl:3, s.13-14 (Fıkra)
- İSMET; Asım**, “Bir Başlangıcın Meyveleri”,Yıl:3 s.2 (Makale)
- İSMET; Asım**, “Kursta Köylü Kadınlar”, Yıl:3, s.13-14(Makale)
- İSMET; Asım**, “Küçük Köpeğin Bahtiyarlığı”, Yıl:3, s.1-2 (Makale)
- İSMET; Asım**, “Sağır Dilsiz Ve Körler Müessesesinde Bir Konuşma”,Yıl:3, s.6-11 (Makale)
- İSMET; Asım**, “Cemiyetimizde Köy Kadını”, Yıl:3, S.1-2 (Makale)
- İSMET; Asım**, “Eğitmenlerin Temsilini Seyrederken”, Yıl:3, s.7-9 (Makale)
- İSMET; Asım**, “Trakya’ da Küçük Kurslar”, Yıl:3, s.15, (Makale)

- İSMET; Asım**, “Küçük Asyada Sosyal Hayat Fitagorun Seyahatinden”, Yıl:4, s.8-10 (Gezi)
- İSMET; Asım**, “Sevda”, Yıl:4, s.14-16 (Çeviri)
- İSMET; Asım**, “Dünyamız Küçülüyor”, Yıl:4, s.2-3 (Makale)
- İSMET; Asım**, “Pitagor’un Seyahatı 2”, Yıl:4, s.6-9 (Çeviri)
- İSMET; Asım**, “Bir Davanın Tahakkuku”, Yıl:4, s.9-11 (Makale)
- İSMET; Asım**, “Küçük Asya’da Sosyal Hayat Pitagor’un Seyahatinden”, Yıl:4, s.11-12 (Gezi)
- İSMET; Asım**, “Bağlı Ruhlar”, Yıl:4, s.14 (Fıkra)
- İSMET; Asım**, “Telkin Nedir”, Yıl:4, s.16 (makale)
- İSMET; Asım**, “Bir Garp Alimi Ne Kadar Okuyor”, Yıl:4, s.1-2 (Makale)
- İSMET; Asım**, “Assia”, Yıl:4, s.13-16 (Çeviri)
- İSMET; Asım**, “Küçük Asya’da Sosyal Hayat Pitagor’un Seyahatinden”, Yıl:4, s.8-10 (Gezi)
- İSMET; Asım**, “Halkevlerimiz”, Yıl:4, s.1 (Makale)
- İSMET; Asım**, “Ceza Hürriyet Amili Olabilir mi?”, Yıl:4, s.3-5 (Çeviri)
- İSMET; Asım**, “Küçük Asya’da Sosyal Hayat Pitagor’un Seyahatinden”, Yıl:4, s.8-10 (Gezi)
- İSMET; Asım**, “Assia 2”, Yıl:4, s.14-15 (Çeviri)
- İSMET; Asım**, “Bir Müşahedenin İntibalarını Dinledikten Sonra”, Yıl:4, s.1-2 (Makale)
- İSMET; Asım**, “Küçük Asya’da Sosyal Hayat Pitagor’un Seyahatinden”, Yıl:4, s.11 (Gezi)
- İSMET; Asım**, “Assia 3”, Yıl:4, s.14-16 (Çeviri)
- İSMET; Asım**, “Neşriyat Kongresi”, Yıl:4, s.1-2 (Kongre)
- İSMET; Asım**, “Bir Dahinin Varlığında, Bir Milleti Dehası Yaşar”, Yıl:4, s.1-2 (Makale)
- İSMET; Asım**, “Assia”, Yıl:4, s.9-11 (Çeviri)
- İSMET; Asım**, “Hissin Dalaleti”, Yıl:4, s.7 (Deneme)
- İSMET; Asım**, “Assia”, Yıl:4, s.14-15 (Çeviri)
- İSMET; Asım**, “Yıllar Geçiyor”, Yıl:5, s.2-3 (Makale)
- İSMET; Asım**, “Tevfik Fikret Yarınki Nesillerin Şairidir”, Yıl:5, s.11 (Fıkra)

- İSMET; Asım**, “On Senedir!”, Yıl:5, s.12-13 (Hikaye)
- İSMET; Asım**, “Kültürün Tefrikası Assia” Yıl:5, s.13-15 (Çeviri)
- İSMET; Asım**, “Rakım Hoca İle Bir Konuşma”, Yıl:5, s.12-14 (Diyalog)
- İSMET; Asım**, “Assia”, Yıl:5, s.14-15 (Çeviri)
- İSMET; Asım**, “Değerli Kompozitörümüz B.Adnan’ın Müzik Hakkında Çok Kıymetli Beyanâtı”, Yıl:5, s.3-4 (Duyuru)
- İSMET; Asım**, “Millet Nedir, Irk Nedir? 1”, Yıl:5, s.6-8 (Çeviri)
- İSMET; Asım**, “Cephede Çıkan Gazateler”, Yıl:5, s.2-3 (Makale)
- İSMET; Asım**, “Bir Mücadele”, Yıl:5, s.11-12 (Fıkra)
- İSMET; Asım**, “Köylü Ve Köy Enstitüsü”, Yıl:5, s.4-5 (Anı)
- İSMET; Asım**, “Gece Bekçisi”, Yıl:5, s.12-13 (Hikaye)
- İSMET; Asım**, “Antene Çarpan Leylek, Camları Kıran Kırlangıçlar”, Yıl:5, s.2-3 (Gezi)
- İSMET; Asım**, “Arkadaşım”, Yıl:5, s.13-14 (Hikaye)
- İSMET; Asım**, “İmam”, Yıl:5, s.13-15 (Öykü)
- İSMET; Asım**, “Sıkıntı”, Yıl:5, s.10-11 (Bibliyografya)
- İYRİBOZ; Nihat Şevket**, “Egede İktisadi Kaynaşma”,s.9-10,(Makale)
- İYRİBOZ ; Nihat Şevket**, “Egenin Çiftçilik Planı”, Yıl:1,s.7 (makale)
- İYRİBOZ; Nihat Şevket**, “Sınai Bitkiler”, Yıl:1, s. 6-7 (Makale)
- İYRİBOZ; Nihat Şevket**, “Malımıza Müşteri Bulmak Çareleri”, Yıl:1,s.13-14 (Makale)
- İYRİBOZ ; Nihat Şevket**, “Büyük Menderes”,Yıl :3, s. 5-6 (İnceleme)
- İYRİBOZ; Nihat Şevket**, “Sınai Bitkiler”, Yıl:1, s. 6-7 (Makale)
- İYRİBOZ ; Nihat Şevket**, “Egenin Çiftçilik Planı”, Yıl:1,s.7 (makale)
- İYRİBOZ; Nihat Şevket**, “Egede İktisadi Kaynaşma”,s.9-10,(Makale)
- İYRİBOZ; Nihat Şevket**, “Toprak Ve Üretmen”,Yıl :3, s.1-3 (Gezi)
- İYRİBOZ; Nihat Şevket**, “Egede İktisadi Kaynaşma”,s.9-10,(Makale)
- İYRİBOZ ; Nihat Şevket**, “Egenin Çiftçilik Planı”, Yıl:1,s.7 (makale)
- İYRİBOZ; Nihat Şevket**, “Malımıza Müşteri Bulmak Çareleri”, Yıl:1,s.13-14 (Makale)
- İYRİBOZ; Nihat Şevket**, “ Köycülük 1”, Yıl:2, s. 5-6 (Makale)
- İYRİBOZ; Nihat Şevket**, “ Adana Yolunda”, Yıl:3, s. 1-3 (Gezi)

- İYRİBOZ;** Nihat Şevket, “ Köycülük 2”, Yıl:2, s. 2-4 (Makale)
- İYRİBOZ;** Nihat Şevket, “ Köycülük 3”, Yıl:2, s. 2 (Makale)
- İYRİBOZ;** Nihat Şevket, “ Partimizin Kurultayı”, Yıl:2, s. 6-8 (Makale)
- İYRİBOZ;** Nihat Şevket, “ Köycülük 5”, Yıl:2, s. 3-5 (Makale)
- İYRİBOZ;** Nihat Şevket, “ Köycülük 6”, Yıl:2, s. 4-5 (Makale)
- İYRİBOZ;** Nihat Şevket, “ Zehirli Gaz Savaşı”, Yıl:2, s. 7-9 (Makale)
- İYRİBOZ;** Nihat Şevket, “ Köycülük 7”, Yıl:2, s. 3-5 (Makale)
- İYRİBOZ;** Nihat Şevket, “ Köycülük 8”, Yıl:2, s. 3-4 (Makale)
- İYRİBOZ;** Nihat Şevket, “ Bursadan Mektup”, Yıl:2, s. 2-4 (Mektup)
- İYRİBOZ;** Nihat Şevket, “Köycülük 9” Yıl:2, s.3-4 (Hikaye)
- İYRİBOZ;** Nihat Şevket, “Köycülük 10”, Yıl: 2, s. 3-4 (Makale)
- İYRİBOZ;** Nihat Şevket, “Köycülük 11” Yıl:2,s.3-4 (Hikaye)
- İYRİBOZ;** Nihat Şevket, “Köycülük 12”, Yıl:2, s. 2-3 (Makale)
- İYRİBOZ;** Nihat Şevket, “Irak İllerde Bir İlçebaya”, Yıl:2,s.2-3 (Mektup)
- İYRİBOZ;** Nihat Şevket, “Kooperasyon Bizde Nasıl Olmalı..”, Yıl:1,s.1-3 (Makale)
- İYRİBOZ;** Nihat Şevket, “İşsizlik Ve Dilencilik”, Yıl:3,s.1-3 (Makale)
- İYRİBOZ ;** Nihat Şevket, “Büyük Menderes”, Yıl :3, s. 5-6 (İnceleme)
- İYRİBOZ;** Nihat Şevket, “ Adana Yolunda”, Yıl:3, s. 1-3 (Gezi)
- İYRİBOZ;** Nihat Şevket, “Toprak Ve Üretmen”, Yıl :3, s.1-3 (Gezi)
- İYRİBOZ;** Nihat Şevket, “İşsizlik Ve Dilencilik”, Yıl:3,s.1-3 (Makale)
- İYRİBOZ;** Nihat Şevket, “Kooperasyon Bizde Nasıl Olmalı..”, Yıl:1,s.1-3 (Makale)
- İYRİBOZ;** Nihat Şevket, “Köycülük 12”, Yıl:2, s. 2-3 (Makale)
- İYRİBOZ;** Nihat Şevket, “Irak İllerde Bir İlçebaya”, Yıl:2,s.2-3 (Mektup)
- İYRİBOZ;** Nihat Şevket, “ Köycülük 1”, Yıl:2, s. 5-6 (Makale)
- İYRİBOZ;** Nihat Şevket, “ Köycülük 2”, Yıl:2, s. 2-4 (Makale)
- İYRİBOZ;** Nihat Şevket, “ Köycülük 3”, Yıl:2, s. 2 (Makale)
- İYRİBOZ;** Nihat Şevket, “ Partimizin Kurultayı”, Yıl:2, s. 6-8 (Makale)
- İYRİBOZ;** Nihat Şevket, “ Köycülük 5”, Yıl:2, s. 3-5 (Makale)
- İYRİBOZ;** Nihat Şevket, “ Köycülük 6”, Yıl:2, s. 4-5 (Makale)
- İYRİBOZ;** Nihat Şevket, “ Zehirli Gaz Savaşı”, Yıl:2, s. 7-9 (Makale)
- İYRİBOZ;** Nihat Şevket, “ Köycülük 7”, Yıl:2, s. 3-5 (Makale)
- İYRİBOZ;** Nihat Şevket, “ Köycülük 8”, Yıl:2, s. 3-4 (Makale)

- İYRİBOZ;** Nihat Şevket, “ Bursadan Mektup”, Yıl:2, s. 2-4 (Mektup)
- İYRİBOZ;** Nihat Şevket, ”Köycülük 9” Yıl:2, s.3-4 (Hikaye)
- İYRİBOZ;** Nihat Şevket, “Köycülük 10”, Yıl: 2, s. 3-4 (Makale)
- İYRİBOZ;** Nihat Şevket, “Köycülük 11” Yıl:2,s.3-4 (Hikaye)
- İYRİBOZ ;** Nihat Şevket, “Büyük Menderes”,Yıl :3, s. 5-6 (İnceleme)
- İZMİR ÖĞRETMENLERİ BÖLGE YAYIM KOLU;** “ Yıl ortasından Sonra Nasıl Çalışalım?”, Yıl:3, s. 7-8 (Rapor)
- İZMİR ÖĞRETMENLERİ BÖLGE YAYIM KOLU;** “ Yıl ortasından Sonra Nasıl Çalışalım? 2”, Yıl:3, s. 13-15 (Rapor)
- İZMİR ÖĞRETMENLERİ BÖLGE YAYIM KOLU;** “ Sınavlara Nasıl Başladık Nasıl Bitirdik”, Yıl:3, s. 4-6 (Rapor)
- JANET;** Pierre, “Zeka Nedir? Hangi İnsana Zeki Derler?”, Yıl:4, s.6-8 (Makale)
- JEANS;** Sir James, “Şahsiyette Sosyal Faktörler”, Yıl:5, s.4-5 (Makale)
- JEANS;** Sir James, “Şahsiyette Sosyal Faktörler 2”, Yıl:5, s.4-5 (Makale)
- KAMRAN;** “ Fuhuş Hakkında İçtimai Mülahazalar”, s.7-8, (Makale)
- KARADAYI;** Ali Kemal, “Çocuğunuza İyi Huyları Nasıl Aşıliya Bilirsiniz?”, Yıl:3,s.9-10 (Makale)
- KARADAYI;** Ali Kemal, “Terakki Nedir?”, Yıl:5, s.3-4 (Makale)
- KARADAYI;** Ali Kemal, “Terakki Nedir2 ?”, Yıl:5, s.12 (Makale)
- KARAKHAN;** “ Türkiye Tarımı”, Yıl: 7, s. 7-9 (Çeviri)
- KARAMANOĞLU;** Leman, “Balcı”, Yıl:3, s.13-15 (Hikaye)
- KARNECİ;** “Bir Şartla”, Yıl:3, s.12-13 (Makale)
- KARNECİ;** “Hatayı Yüze Vurma”, Yıl:3, s.9 (Makale)
- KAZIM;** “Gazi Ve Türk Kültürü”,Yıl:1, s.1-2(Makale)
- KAZIM;** “Köylerimiz: Can Kaynaklarımız”, Yıl:1, s. 1-3 (Makale)
- KAZIM;** “Türk Müallimi”, Yıl:1, s.1-2 (Makale)
- KEMAL;** Ali, “Normal Bir Çocuk Nasıl İnkisaf Ettirilir”, Yıl:2,s.10-12 (Konuşma)
- KEMAL;** Ali, “Avrupa da Kültür Telekkisi 1” ,Yıl:2,s.4-5 (Makale)
- KEMAL;** Ali, “ Kültür ve Şahsiyet” , s.5 (Makale)

- KEMAL;** Ali, “Çocuğunuzu İtaate Nasıl Alıştırabilirsiniz?” Yıl:2,s.10-12 (Konuşma)
- KEMAL;** Necati, “Ülkü Tohumu Cemiyet Tarlasına Ekilir”,s.1 (Makale)
- KEMAL;** Necati, “Planlı Hafta”, Yıl:1, s.1 (Makale)
- KEMAL;** Necati, “Ege Denizinden Gordiune Yaylasına”, Yıl:1, s.6 (Gezi)
- KEMAL;** Necati, “İktisadi Devletçilik”, s.1-2 (Makale)
- KEMAL;** Necati, “Gençler İşbaşında”, s. 4 (Makale)
- KEMAL;** Necati, “Kültürü Okuyunuz” , s. 12-13 (Duyuru)
- KEMAL;** Necati, “ Hüseyin Cahit Beyin Fikir Hareketleri ve Hürriyet” s. 7-8 (Eleştiri)
- KEMAL;** Necati, “ Yiyecek ve Giyecek Hakkında Halkın Korunması”, s. 1-2 (Makale)
- KEMAL;** Necati, “ Okuma ve Okutma Seferberliği”, s. 10-11 (Makale)
- KEMAL;** Necati, “ Kadın, İzdivaç, Fuhuş”, s. 1-3 (Makale)
- KEMAL;** Necati, “ Mundariliğin Ahlakı”,s. 5-6 (Makale)
- KEMAL;** Necati, “Orman Koruma ve Isınma Planı”, s. 5 (Makale)
- KEMAL;** Necati, “Marazi Pedagoji ve Anormaller Enstisüsü”,s.1-3 (Makale)
- KEMAL;** Necati, “Ulu Türk Dönenmesi”, Yıl:2, s.1 (Makale)
- KEMAL;** Necati, “İlmi Salahiyet ve Ölçüleri”,Yıl:1,s.2-4 (Makale)
- KEMAL;** Necati, “Radyo,Demir,Kömür”,Yıl:1,s.3-4 (Makale)
- KEMAL;** Necati Dr, “Gençlik Teşkilatı”, Yıl:1,s.1-2 (Makale)
- KEMAL;** Necati, “ Yemek Pişirme ve Çamaşır Yıkama Planı”, Yıl:1,s.5-6 (Makale)
- KEMAL;** Necati, “Okur Yazarları Okutma Mes’alesi”, Yıl:1, s. 3-4 (Makale)
- KEMAL;** Necati, “Beklenen Köy Ve Köycülük”, Yıl:1, s. 3-4 (Makale)
- KEMAL;** Necati, “Bir Ziyaretin Tarihi Manası”, Yıl:1, s. 1-2 (Makale)
- KEMAL;** Necati, “Münevverin Gafreti”, Yıl:1, s. 1-2 (Makale)
- KEMAL;** Necati, ”Can Çekişen Rejimler”, Yıl:1, s. 1 (Makale)
- KEMAL;** Necati, “İçtimai Atavizm”, Yıl 1, s.1-2(Makale)
- KEMAL;** Necati, “İlk Mektepte Talebe Opservationu”, Yıl:1, s.12-14 (Makale)
- KEMAL;** Necati, “İktisadi Kanser: İhtikar”, Yıl:1, s.2 (Makale)
- KEMAL;** Necati, “Hamle ve Hız”, Yıl:1,s:1-2 (Makale)
- KEMAL;** Necati, “ Bir Tecrübeden Alınan Netice”, Yıl:1,s.1–3 (Makale)

- KEMAL;** Necati, “Görüşler Düşünüşler”, Yıl:1, s.1-2 (Makale)
- KEMAL;** Necati, “11”, Yıl:2, s.1-2 (Makale)
- KEMAL;** Necati, “Felsefe İçtimaiyat”, Yıl:2, s.11-13 (Makale)
- KEMAL;** Necati, “Sosyoloji İle Fizyoloji Arasındaki Münasebet”, Yıl:2, s.1-2 (Makale)
- KEMAL;** Necati, “Sınıf Nedir? İlmi Manası”, Yıl:2, s.4-6 (Makale)
- KEMAL;** Necati, “Yeni Ulusal Kurultay Seçimi”, Yıl:2 s.1-2 (Makale)
- KEMAL;** Necati, “Görüşler Düşünüşler”, Yıl:2, s.6 (Makale)
- KEMAL;** Vedide, “Babalar Bazen Unutuyorlar” Yıl:2,s.12 (Çeviri)
- KEMAL;** Vedide, “Ailede Geçimsizlik Ve Boşanmalar 3”, Yıl:2,s.5-7 (Çeviri)
- KENAN;** Dr. Kamuran, “Fuhuş Hakkında Mulahazalar” s. 10-11, (Makale)
- KİPER;** Necati, “Dinimiz İnkılap Dinidir”, Yıl:2, s.1-2 (Makale)
- KİPER;** Necati, “ Bay”, Yıl:2, s.6 (Makale)
- KİPER;** Necati, “ İnanç ve İş”, Yıl:2, s. 1-2 (Makale)
- KİPER;** Necati, “ Çocuk Mezarı”, Yıl:2, s. 6-7 (Makale)
- KİPER;** Necati, “ Sosyal Dirimde Kadın Problemi”, Yıl: 2, s. 2-4 (Makale)
- KİPER;** Necati, “ Kültür Ve Sosyal Bilgi Problemlerinde Tıbbi Psikolojinin Gerekliği”, Yıl:2, s. 1-2 (Makale)
- KİPER;** Necati, “ Tarihi Tefrikalar”, Yıl:2, s. 8 (Makale)
- KİPER;** Necati, “ Akıl İle İnsiyak Arasındaki Yol”, Yıl:2, s. 1-2 (Makale)
- KİPER;** Necati, “ Ölüm ve Mezar”, Yıl:2, s. 3-4 (Makale)
- KİPER;** Necati, “ Yaradılış Kabiliyetlerini Bulma, Ayrım ve Büyütme Usulleri”, Yıl:2, s. 9-10 (Makale)
- KİPER;** Necati, “ Devrim Partisi”, Yıl:2, s. 3-6 (Makale)
- KİPER;** Necati, “ İki Diplomat İki Söz...”, Yıl:2, s. 2-3 (Makale)
- KİPER;** Necati, “ Devrim Partisinin Gerçek Halkçılık, Planlı devletçilik ve Laiklik Yolunda Gelişmesi”, Yıl:2, s. 1-3 (Makale)
- KİPER;** Necati, “ Bir Mahalle”, Yıl:2, s. 5 (Deneme)
- KİPER;** Necati, “ Gerçek Kadın Hürriyeti”, Yıl:2, s. 1-2 (Makale)
- KİPER;** Necati, “ Sünnet”, Yıl:2, s. 7 (Makale)
- KİPER;** Necati, “ Oku!”, Yıl:2, s. 1-2 (Makale)
- KİPER;** Necati, “ Düşünüşler ve Buluşlar X.Y.L”, Yıl:2, s. 9 (Açıklama)

- KİPER;** Necati, “Köy Davası” Yıl:2, s.5-6 (Makale)
- KİPER;** Necati, “İstanbul-Hastane” Yıl:2, s.8-9 (Hikaye)
- KİPER;** Necati, “İşin Sefaleti”, Yıl:2, s. 1-3 (Makale)
- KİPER;** Necati, “Tababetin Yepyeni Bir Şubesi” Yıl:2,s.1-3 (Hikaye)
- KİPER;** Necati, “ 13 Yıl Cumhuriyet”, Yıl:2, s. 1 (Makale)
- KİPER;** Necati, “Devlet Ekmeği”, Yıl:2,s.1-2 (Makale)
- KİPER;** Necati, “Okulda Ve Okuyanlar Arasında Disiplin” ,Yıl:2,s.7-8 (Makale)
- KİPER;** Necati, “Hurafeler” ,Yıl:2,s.12-14 (Makale)
- KİPER;** Necati, “İnsiyak”, Yıl:2,s.3-4 (Makale)
- KİPER;** Necati, “Hurafeler 2” ,Yıl:2,s.13-14 (Makale)
- KİPER;** Necati, “Bilginin Kökü Ve Bütünlüğü”, Yıl:2,s.1-2 (Makale)
- KİPER;** Necati, “Hurafeler 3”, Yıl:2,s.10 (Makale)
- KİPER;** Necati, “İnsiyakın Terbiyesi”,Yıl:3,s.13-14 (Makale)
- KİPER;** Necati, “Çoğalmalıyız”, Yıl:3,s.3 (Makale)
- KİPER;** Necati, “İnsiyak”, Yıl:3,s.11-12 (Makale)
- KİPER;** Necati, “ Evlat Sevgisi”, Yıl:3, s. 8-10 (Makale)
- KİPER;** Necati, “ Allah ve Akıl”, Yıl:3, s. 1-2 (Makale)
- KİPER;** Necati, “ Evlat Sevgisi 2 ”, Yıl:3, s. 4-6 (Makale)
- KİPER;** Necati, “ Zeka, İdrak”, Yıl:3, s. 1-4 (Makale)
- KİPER;** Necati, “ Affekt’in Ehemmiyeti”, Yıl:3, s. 1-2 (Makale)
- KİPER;** Necati, ”Affekt”,Yıl:3 s.3 (Makale)
- KİPER;** Necati, “Okul Siteleri”,Yıl:3 s.1-5 (Makale)
- KİPER;** Necati, “Kış Ve İş”,Yıl:3, s.1-2 (Makale)
- KİPER;** Necati “O”,Yıl:4,s.1 (Makale)
- KOLÇAK;** Rahmi, “Gençlik Niçin Tezat İçindedir?”, Yıl:4, s.4-5 (Makale)
- KOLLSOV;** Michel, “ İradenin Harikası”, Yıl:2, s. 15-16 (Hikaye)
- KSENOFON;** “ Sokrat Nasıl Konuşurdu? Güzel Kadına Öğütler”, Yıl:4, s.12-13 (Hikaye)
- KSENOFON;** “ Sokrat Nasıl Konuşurdu? Güzel Kadına Öğütler”, Yıl:4, s.11-12 (Hikaye)
- KSENOFON;** “ Sokrat Nasıl Konuşurdu? Güzel Kadına Öğütler”, Yıl:4, s.11-12 (Hikaye)

- KSENOFON;** “Sokrat Nasıl Konuşurdu?”, Yıl:5, s.6-7 (Hikaye)
- KSENEFON;** “Sokrat Nasıl Konuşurdu?”, Yıl:5, s.4-7 (Hikaye)
- KSENOFON;** “ Sokrat Nasıl Konuşurdu? ”, Yıl:4, s.12-13 (Hikaye)
- KSENEFON;** “Sokrat Nasıl Konuşurdu”, Yıl:5, s.9-10 (Hikaye)
- KSENEFON;** “Sokrat Nasıl Konuşurdu”, Yıl:5, s.6 (Hikaye)
- KURTSAL;** Refet, “Dekoretif Yazı”, Yıl:3,s.5 (Makale)
- KURTSAL;** Refet, “Çanta”, Yıl:4, s.15-16 (Hikaye)
- KÜLTÜR;** Asım, “ İki Defa Güzel”, Yıl:2, s. 13-14 (Hikaye)
- KÜLTÜR;** Asım, “ İnkılap Nedir? Niçin İnkılapçiyız? 3”, Yıl:2, s. 6-8 (Konferans)
- KÜLTÜR;** Asım, “ İnkılap Nedir? Niçin İnkılapçiyız? 4”, Yıl:2, s. 4-6 (Konferans)
- KÜLTÜR;** Asım, “ C.H.P”, Yıl:2, s. 9 (Makale)
- KÜLTÜR;** Asım, “ Müşahede ve Plan 1”, Yıl:2, s. 10-11 (Konferans)
- KÜLTÜR;** Asım, “ Müşahede ve Plan 2”, Yıl:2, s. 8-9 (Konferans)
- KÜLTÜR;** Asım, “ Bir Şey İçin Yaşamak”, Yıl:2, s. 6-7 (Anı)
- KÜLTÜR;** Asım, “ Garplı kafası”, Yıl:2, s. 1-3 (Görüşme)
- KÜLTÜR;** Asım, “ Müşahede ve Plan 3”, Yıl:2, s. 11 (Konferans)
- KÜLTÜR;** Asım, “ Kızılay Haftası”, Yıl:2, s. 14 (Makale)
- KÜLTÜR;** Asım, “ Kitap sevmeyene”, Yıl:2, s. 4-5 (Anı)
- KÜLTÜR;** Asım, “ Plaja Giderken”, Yıl:2, s. 4-6 (Hatıra)
- KÜLTÜR;** Asım, “Pashlı Zincir” Yıl:2, s.7 (Hikaye)
- KÜLTÜR;** Asım, “Büyük Adamların Orijinal Vasıfları”, Yıl:2,s.2-3 (Makale)
- KÜLTÜR;** Asım, “Yaratan İrade Kaybeden Münevver”, Yıl:3,s.2-3 (Makale)
- KÜLTÜR;** Asım, “Musikiyi Niçin Seviyoruz?”, Yıl:3,s.5 (Makale)
- KÜLTÜR;** Asım, “Edebi Hayatımın Hatıraları”, Yıl:3,s.9-11 (Çeviri)
- KÜLTÜR;** Asım, “ Göz Tedavisi”, Yıl:3, s. 14-15 (Hikaye)
- KÜLTÜR;** Asım, “ Kediye Aşık”, Yıl:3, s.12-13 (Hikaye)
- KÜLTÜR;** Asım, “ Efesin Son Yılları”, Yıl:3, s.1-4 (Makale)
- KÜLTÜR;** Asım, “Kızılçullu Köy Enstitüsü”, Yıl:3, s.1-2 (Makale)
- KÜLTÜR;** Asım; “İnsan Babası Çocuk” Yıl:3, s.4-9 (Çeviri)
- KÜLTÜR;** Asım, “Dünyanın En Büyük Şairi Homer İzmir’de Doğdu Ve Yetiştirdi”, Yıl:3,s.10-12 (Makale)

- KÜLTÜR;** Asım, “ Assia”, Yıl:4, s.14-15 (Çeviri)
- KÜLTÜR;** Asım, “ Okul ve Köy Çocuğu”, Yıl:4, s.4-6 (Hatıra)
- KÜLTÜR;** Asım, “ Cam Çok”, Yıl:4, s.6 (Fıkra)
- KÜLTÜR;** Asım, “ Assia”, Yıl:4, s.14-15 (Çeviri)
- KÜLTÜR;** Asım, “ Hayatım”, Yıl:4, s.1 (Makale)
- KÜLTÜR;** Asım, “ Tarihi İzmir’e Dair”, Yıl:4, s.8-10 (Konuşma)
- KÜLTÜR;** Asım, “ Assia”, Yıl:4, s.13 (Çeviri)
- KÜLTÜR;** Asım, “ Assia”, Yıl:4, s.14-15 (Çeviri)
- KÜLTÜR;** Asım, “ Millet Nedir, Irk Nedir?”, Yıl:5, s.5- 8 (Çeviri)
- KÜLTÜR;** Asım, “ Çocuklarla Köy Gecesi”, Yıl:5, s.1-4 (Anı)
- KÜLTÜR;** Aytekin, “ Köye Gitmeyen Mektup”, Yıl:4, s.3-4 (Mektup)
- KÜLTÜR;** Aytekin, “Cumhuriyet”, Yıl:2, s. 9-10 (Makale)
(Makale)
- KÜLTÜR;** Aytekin, “ Muasır Terbiye Ülküleri ve Terbiyedeki Yenilikler”, Yıl:2, s. 9-10
- KÜLTÜR;** “ Tarihe Bir Bakış Erzurum ve Sivas Kongreleri”, Yıl:2, s.1-3 (Makale)
- KÜLTÜR;** “ Kültür Birbuçuk Yaşına Girdi”, Yıl:2, s. 16 (Haber)
- KÜLTÜR;** “ Vasıf Çınarı kaybettik”, Yıl:2, s. 14 (Duyuru)
- KÜLTÜR;** “Büyük Günlerin Coşkun Şenlikleri”, Yıl:1, s.10-12 (Haber)
- KÜLTÜR;** “ Muallimler için: Dekroli Mektebinde Nasıl Çalışıyoruz?” s. 13-14,(Diyalog)
- KÜLTÜR;** “ Muallimler için: Dekroli Mektebinde Nasıl Çalışıyoruz? 2”,s.14-15,(Diyalog)
- KÜLTÜR;** “ Muallimler için: Dekroli Mektebinde Nasıl Çalışıyoruz? 3”,s.14-15,(Diyalog)
- KÜLTÜR;** “İlimlerin Dili Ruhun Maddiliği”, Yıl:1, s.8 (Makale)
- KÜLTÜR;** “Notlar-Fikirler”,s.16, (Duyuru)
- KÜLTÜR;** “Müminsiz Kalan Putlar”, s. 13-16,(Duyuru)
- KÜLTÜR;** “Şu Meşhur Liberalizm Nedir?” , s.1-4,(Makale)
- KÜLTÜR;** “ Muallimler için: Dekroli Mektebinde Nasıl Çalışıyoruz? 4”,s.14-15,(Diyalog)

- KÜLTÜR;** “Tiyatro ve Ertuğrul”, Yıl:1,s.13 (Makale)
- KÜLTÜR;** “Dekroli Mektebinde Nasıl Çalışıyoruz?” Yıl:1,s.14 (Makale)
- KÜLTÜR;** “Ayın Tarihi”, Yıl:1,s.16 (Makale)
- KÜLTÜR;** “Köylüleri Okutma Planı”, Yıl:1,s.11-12 (Konuşma)
- KÜLTÜR;** “Cinsi Terbiye”, Yıl:1, s. 8-10 (Çeviri)
- KÜLTÜR;** “Zekânın Zaferleri”, Yıl:1, s. 15-16 (Çeviri)
- KÜLTÜR;** “Rejim Buhranı”, Yıl:1, s. 16-17 (Çeviri)
- KÜLTÜR;** “Bizde Musiki”, Yıl:1, s.16 (Makale)
- KÜLTÜR;** “Başvekilimizin Nutkundan”,Yıl:1, s.1 (Nutuk)
- KÜLTÜR;** “İsmet Paşanın Güzel Sözleri”, Yıl:1, s.15 (Makale)
- KÜLTÜR;** “İlk Tedrisat Müfettişleri Mesai Birliği Toplantısı”, Yıl:1, s.16 (Duyuru)
- KÜLTÜR;** “Sovyet Rusya Edebiyat Kongresi”,Yıl:1,s.15 (Duyuru)
- KÜLTÜR;** “Sovyetlerde Roman”, Yıl:1, s. 14 (Çeviri)
- KÜLTÜR;** “İnkılapta Kooperatifleşme”, Yıl:2, s.9 (Makale)
- KÜLTÜR;** “İlintili Bir Anket”, Yıl:2, s.14 (Anket)
- KÜLTÜR;** “Halk Ve Tiyatro”, Yıl:2, s.16 (Kongre Raporu)
- KÜLTÜR;** “İnkılap Nedir? Niçin İnkılapçımız?”, Yıl:2, s.4-6 (Konferans)
- KÜLTÜR;** “İnkılap Nedir? Niçin İnkılapçımız?”, Yıl:2, s.4-6 (Konferans)
- KÜLTÜR;** “Dimağa Ameliyat”, Yıl:2, s. 11 (Hikaye)
- KÜLTÜR;** “Neşriyat”, Yıl:2, s. 16 (Tartışma)
- KÜLTÜR;** “Yeni Eserler”, Yıl:2, s. 16 (Bildiri)
- KÜLTÜR;** “Plan Örneği”, Yıl:2 s,11-12 (Bildiri)
- KÜLTÜR;** “Planlar Hakkında Ana Fikirler”, Yıl:2,s.12 (Bildiri)
- KÜLTÜR;** “Üçüncü Yıl”,Yıl:3,s.1 (Duyuru)
- KÜLTÜR;** “Plan Örneği”, Yıl:3,s.14 (Bildiri)
- KÜLTÜR;** “Cumhuriyet” ,Yıl:3, s.1 (Makale)
- KÜLTÜR;** “İlkokul Programı Karşısında”, Yıl:3, s.2-3 (Rapor)
- KÜLTÜR;** “İlkokul Programının Vasıfları”,Yıl:3 ,s.3-6 (İnceleme)
- KÜLTÜR;** “İzmir’de İlkokul Programını Nasıl İşlemeye Başladık”,Yıl:3 ,s.6-8(Rapor)
- KÜLTÜR;** “Öğretmen Sırasını Getirerek”,Yıl:3 ,s.9-12 (Rapor)
- KÜLTÜR;** “Yeni Programı Mahallileştirme İhtiyacı”,Yıl:3 ,s.12-13 (Makale)

KÜLTÜR; “Yeni İlkokul Programının Esaslarından Çocuğun Hususiyeti”, Yıl:, s.13-16

(Makale)

KÜLTÜR; “Köy Okullarımızın Durumu Ve Köylerimizin Hususiyetleri”, Yıl:3,s.1-5

(Makale)

KÜLTÜR; “İlkokul Öğretmeni Ve Çavuş Öğretmen”, Yıl:3,s.5-6 (Makale)

KÜLTÜR; “Yeni Programda Çocuğun Hususiyeti 2“, Yıl:, s.6-10 (Makale)

KÜLTÜR; “Yeni Programın Vasıfları 2” , Yıl:3,s.10-14 (İnceleme)

KÜLTÜR; “Öğretmen Sınıf İşbirlikleri Ve İnkişaf Neticeleri”, Yıl:3,s.14-15

(Makale)

KÜLTÜR; “Terbiye İnsan Cemiyet”, Yıl:3,s.5-6(Çeviri)

(İnceleme)

KÜLTÜR; “Yeni Okul Programının Tabiat Bilgi Konuları Karşısında”, Yıl:3,s.9-11

KÜLTÜR; “Birinci Sınıfta Öğretmen Sırasını Getirerek”, Yıl:3,s.6-7 (Makale)

KÜLTÜR; “Hayat İçin,Hayat Vasıtasıyla,Köy Çocuğundan Alınan İlhamla ...1”, Yıl:3,s.11-

13(İnceleme)

KÜLTÜR; “Yeni İlkokul Programı”, Yıl:3,s.3-5 (Makale)

KÜLTÜR; “İlkokul Öğretmeni Ve Çavuş Öğretmen 2”, Yıl:3,s.5-6 (Makale)

KÜLTÜR; “İlkokul Öğretmenleri Ve Yazı 1”, Yıl:3,s.12-13(İnceleme)

KÜLTÜR; “İzmir’in Kültür Çehresi Ve Cepheden Kalkınma Programı”, Yıl:3,s.4-9(Rapor)

KÜLTÜR; “İlkokul Öğretmeni Ve Köy Öğretmeninin Rol Birliği”, Yıl:3,s.10-12(İnceleme)

KÜLTÜR; “İlkokul Öğretmenleri Ve Yazı”, Yıl:3,s.12-14(Makale)

KÜLTÜR; “Yeni İlkokul Programı”, Yıl:3,s.6-8 (Tartışma)

KÜLTÜR; “ Çocuğa Muhitini Nasıl Tanıtalım”, Yıl:2, s. 12-14 (Gezi)

KÜLTÜR; “ Çocuğa Muhitini Nasıl Tanıtalım?”, Yıl:3, s. 7-9 (Makale)

KÜLTÜR; “ Kitaplar Arasında Yeni Eserler”, Yıl:3, s.11-12 (Makale)

KÜLTÜR; “ İlimler ve Tatbikatı Camdan Adam”, Yıl:3, s. 11 (Alıntı)

KÜLTÜR; “ Serbest Tahrir”, Yıl:3, s. 13 (Makale)

KÜLTÜR; “Başbakan Ve İlk Öğretim”, Yıl:3,s.1-2 (Bildiri)

- KÜLTÜR;** “İnkılap Ve Köy”, Yıl:3, s.3-12 (İnceleme)
- KÜLTÜR;** “Öğretimden Eğitime”, Yıl:3, s.14-15 (Makale)
- KÜLTÜR;** “Göteden Fikirler”,Yıl:3, s.16 (Deneme)
- KÜLTÜR;** “23 Nisan”, Yıl:3,s.1 (Makale)
- KÜLTÜR;** “ İlköğretimin Bugünkü Durumu”, Yıl:3, s.14 (Grafik)
- KÜLTÜR;** “Psikoteknik Laboratuar Ve Mesaisi”, Yıl:3, s.4-7 (Makale)
- KÜLTÜR;** “Freud Ve Dünya Basını”, Yıl:3, s.13 (Makale)
- KÜLTÜR;** “Kermese Giderken”,Yıl:3, s.14 (Makale)
- KÜLTÜR;** “Cumhuriyet Ordusu”,Yıl:4,s.9-10-11 (Hikaye)
- KÜLTÜR;** “Sanayi Ülkesi Yeni Türkiye”,Yıl:4,s.12-13
- KÜLTÜR;** “Nafiamızın 15 Yılda Yaptığı Yollar,Köprüler ve Diğer İşler”,Yıl:4,s.14-15 (İnceleme)
- KÜLTÜR;** “Hnpwia”, Yıl:4,s.5 (Mektup)
- KÜLTÜR;** “Atatürk’ün Hayatından Parçalar “,Yıl:4, s,9-14 (Diyalog)
- KÜLTÜR;** “İlköğretim”, Yıl:4, s.5 (Duyuru)
- KÜLTÜR;** “Büyük Bir İhtilal Arifesindeyiz”, Yıl:4, s.10 (Makale)
- KÜLTÜR;** “İlim Hürriyet Amili Olabilir mi?”, Yıl:4, s.7-10 (Makale)
- KÜLTÜR;** “Yeni Adam”, Yıl:4, s.10 (Tebrik)
- KÜLTÜR;**“İnsan Yüzü”,Yıl:4,s.13-16 (Makale)
- KÜLTÜR;** “Sinan’ın Hayatı”, Yıl:4, s.8 (Biyagrafi)
- KÜLTÜR;** “Profesör Pittart’ın Konferansı”, Yıl:4, s.9-10 (Konferans)
- KÜLTÜR;** “Bir Plan Örneği”,Yıl:4, s.10 (Plan)
- KÜLTÜR;** “Neşriyat Sergisinde Maarif Vekilimizin Nutku”,Yıl:4,s.4 (Nutuk)
- KÜLTÜR;** “Neşriyat Kongresi Münasebeti İle”, Yıl:4,s.5 (Nutuk)
- KÜLTÜR;** “Krözös’un Delf Mabedine Gönderdiği Hazine Bulundu”,Yıl:4,s.12,16 (Haber)
- KÜLTÜR;** “Fen Aleminden Harikalar”,Yıl:4,s.13,14 (Anı)
- KÜLTÜR;** “Hayrete Şaian Bir Keşif”, Yıl:4,s.14 (Haber)
- KÜLTÜR;** “Sıcakların Faydaları”,Yıl:4,s.15 (Araştırma)
- KÜLTÜR;** “Freud Öldü”, Yıl:4, s.7 (Haber)
- KÜLTÜR;** “9 Eylülü Kutlarken”, Yıl:4, s.8 (Makale)
- KÜLTÜR;** “ Müşahede Nasıl Yapılmalıdır?”, Yıl:4, s.8-9 (Makale)

- KÜLTÜR;** “ Sanat Sevgisi”, Yıl:4, s.10 (Fıkra)
- KÜLTÜR;** “Büyük Felaket”, Yıl:5, s.9 (Haber)
- KÜLTÜR;** “Roman Nedir?”, Yıl:5, s.11-12 (Makale)
- KÜLTÜR;** “Yaşamak Sanatı”, Yıl:5, s.13 (Bibliyografya)
- KÜLTÜR;** “Çocuklarda Cinsi Tezahürler Sebepleri. Terbiye Çareleri 1”, Yıl:5, s.7-8 (Makale)
- KÜLTÜR;** Telsiz Telgraf Mucidi Branly Öldü”, Yıl:5, s.15 (Haber)
- KÜLTÜR;** “Çocuklarda Cinsi Tezahürler, Sebepleri.Terbiye Çareleri 2”, Yıl:5, s.6-7(İnceleme)
- KÜLTÜR;** “Telsiz, Telgraf Mucidi Branlynın Hayatı”, Yıl:5, s.14 (Biyografi)
- KÜLTÜR;** “Menemen İhtifali”, Yıl:5, s.15 (Nutuk)
- LAİS;** “Symposie; Yaran Meclisi,Aristip 1”, Yıl:5, s.6-11 (Hitabe)
- LAİS;** “Diojen’in Hayatı”, Yıl:5, s.7-10 (Makale)
- LANYEVİN;** Pol, “ Buhran Karşısında İlim”, s.6–7, (Diyalog)
- MANDEN;** O.S, “Halde Yaşayalım”, Yıl:5, s.3-4 (Makale)
- MANDEN;** O.S, “ Fikrinizi Değiştirmiz, Varlığımı Değiştirmiş Olursunuz”, Yıl:4, s.9-10 (Makale)
- MAURAIŞ;** Andre, “Nasıl Çalışmalıyız” , Yıl:4, s.5-8 (Makale)
- MİS;** Parker, “Çocuk Asrı”,Yıl:1, s. 3(Makale)
- MONTESORİ;** Maria, “ Çocuk”, Yıl:3, s. 12-13 (Makale)
- MONTHERLANT;** Henri De, “ Bugünkü Garp Edebiyatının İzahına Doğru”, Yıl:3, s. 4-5 (Açıklama)
- MONTMASSON;** J. M, “ Hayata Dikkat”, Yıl:4, s.6-7 (Deneme)
- MUHTAR;** Abdi, “İnkılabın İzahı”, Yıl:5, s.3-5 (Makale)
- MUHTAR;** Abdi , “İnsan,Cemiyet İnkılap”,Yıl:1 s.4-6(Hikaye)
- MUHTAR;** Abdi Dr. , “İnsan,Cemiyet İnkılap”, Yıl:1,s.4-5(makale)
- MUHTAR;** Abdi, “ Cemiyet Münhanisi”, Yıl:1,s.6-7 (Makale)
- MUHTAR;** Abdi, “İnsan Ve Cemiyet”, Yıl:1, s. 4-5 (Makale)
- MUHTAR;** Abdi, “Bakaloryalar Munasebetiile”, Yıl:1, s. 4-5 (Makale)

MUHTAR; Abdi, “Türk İctimai Tecrübeleri Ve Yeni Işıklar Altında Aldığı İlimler”,s.2-4 (Makale)

MUHTAR; Abdi, “İnkılap Ve Adam” Yıl:2, s.3-5 (Makale)

MUHTAR; Abdi, “Muasır İlmin Yeni Buluşlarından”,Yıl:3,s.1-4(Makale)

MULLER; H.J. “Bugünkü Şekliyle Medeniyetin Verdiği Neticeler”,Yıl:4, s.6-7 (Makale)

MULLER; H.J, “ İnsan Nasıl Meydana Geldi?”, Yıl:4, s.10-11 (Makale)

MULLER; H.J, “ Karanlıktan Aydınlığa”, Yıl:4, s.9-10 (Makale)

MÜNİP; “Ultra-Modern Terbiye”, Yıl:2, s.4-6 (Makale)

NAMIK; Kemal, “Sadist!” ,Yıl:2. s.11 (Hikaye)

NURİ; Abdullah, “ On Yılın İktisadi Zaferi” ,s. 16, (Makale)

OĞUZ; Ferit, “ Cumhuriyetin Kurduğu İlk Mektep ve İzmir Faaliyeti”, s.7-12, (Makale)

OĞUZ; Ferit, “Şen Ahmetlerin Sesi”, Yıl:1, s. 8-9 (Makale)

ORPE; “Yeni Mekteplerde Yeni Coğrafya”, Yıl:2, s. 12 (Makale)

ÖZDEMİR; Hikmet, “Nasrettin Hocada Beşerlik”, Yıl:5, s.3-4 (Makale)

ÖZEREN; Nahit Hilmi, “Büyük Atam İçin”,Yıl:4,s.3 (Şiir)

ÖZGÜVEN; Vahid, “ Büyük Türkiye Cumhuriyetinin XVI. Yıldönümü”, Yıl:4, s.1-3 (Makale)

ÖZGÜVEN; Vahid, “O’nu Kaybettiğimiz Gün “, Yıl:4, s.6 (Hatıra)

ÖZGÜVEN; Vahid, “Bilimsizlikle Savaş”,Yıl:3 s.7-10 (Röportaj)

ÖZKUT; Ali Rıza; “İnsan Bilgisi”,Yıl:3, s.2-4 (Çeviri)

ÖZKUT; Ali Rıza, “İnsan Bilgisi”, Yıl:3, s.2-4 (Çeviri)

ÖZKUT; Ali Rıza, “İnsan Ruhü”,Yıl:1,s.2-6 (Çeviri)

ÖZKUT; Ali Rıza, “Ruhi Hayatımızın Sosyal Vasıfları”, Yıl:3, s.2-4 (Çeviri)

ÖZKUT; Ali Rıza, “Çavuştan Öğretmen Olur mu?”, Yıl:3, s.1 (Makale)

ÖZKUT; Ali Rıza, “Çocuk Ve Cemiyet 1”, Yıl:3, s.3-4 (Çeviri)

ÖZKUT; Ali Rıza, “Çocuk Ve Cemiyet 2”, Yıl:4, s.2-4 (Çeviri)

ÖZKUT; Ali Rıza, “Çocuk Ve Cemiyet 3”, Yıl:4, s.4-5 (Çeviri)

- ÖZKUT;** Ali Rıza, “Çocuk Ve Cemiyet Tasavvurlarımız”, Yıl:4,s.4-5 (Çeviri)
- ÖZKUT;** Ali Rıza, “Cumhuriyet 15 Yaşında”,Yıl:4, s.3 (Makale)
- ÖZKUT;** Ali Rıza, “Atamın Ardından”,Yıl:4,s.3 (Şiir)
- ÖZKUT;** Ali Rıza, “İlim Nereye Gidiyor”, Yıl:4, s.6-7 (Çeviri)
- ÖZKUT;** Ali Rıza, “Tasavvurlarım 2”,Yıl:4, s.3-4 (Çeviri)
- ÖZKUT;** Ali Rıza, “Muhayyele”, Yıl:4 s.2 ve 7 (Çeviri)
- ÖZKUT;** Ali Rıza, “Atatürk’e Ölümünden Sonra”,Yıl:4,s.4 (Şiir)
- ÖZKUT;** Ali Rıza, “Sempati Nedir?”,Yıl:4,s.3 ve 6 (Çeviri)
- ÖZKUT;** Ali Rıza, “Hayat Ve Ruhیات İnsanda Eksiklik Duygusu”,Yıl:4, s.3 ve 8 (Çeviri)
- ÖZKUT;** Ali Rıza, “Sempati nedir?”, Yıl:4, s.2-3 (Çeviri)
- ÖZÖN;** Turgut, “İstirap”, Yıl:2, s. 13-15 (Çeviri)
- P;K,** “ Hayal ve İdeal”, Yıl:4, s.7-8 (Makale)
- PAMİRTAN;** Şükrü, “Dönenme Tamamlanıyor”, Yıl:2, s.13-14 (Makale)
- PAMİRTAN;** Şükrü,“ Beyin Sırlarını Veriyor”, Yıl:2, s. 6-7 (Makale)
- PAMİRTAN;** Şükrü,“Bir Koralının Dirimi 7”, Yıl:2, s.15-16 (Hikaye)
- PAMİRTAN;** Şükrü,“Bir Koralının Dirimi 8”, Yıl:2, s.16 (Hikaye)
- PAMİRTAN;** Şükrü,“Bir Koralının Dirimi 9”, Yıl:2, s.15-16 (Hikaye)
- PAMİRTAN;** Şükrü,Şükrü,“Bir Koralının Dirimi 10”, Yıl:2, s.16 (Hikaye)
- PAMİRTAN;** Şükrü,“Bir Koralının Dirimi 11”, Yıl:2, s.16 (Hikaye)
- PAMİRTAN;** Şükrü,“Bir Koralının Hayatı 12” Yıl:2,s.15-16 (Hikaye)
- PAMİRTAN;** Şükrü,“ Bir Koralının Hayatı 13”, Yıl:2, s. 15-16 (Çeviri)
- PAMİRTAN;** Şükrü,“Bir Koralının Hayatı 17”, Yıl:2,s.16 (Çeviri)
- PAMİRTAN;** Şükrü, “Bir Koralının Hayatı 18”, Yıl:3,s.16 (Çeviri)
- PAMİRTAN;** Şükrü, “Bir Koralının Hayatı 19”, Yıl:3,s.16 (Çeviri)
- PAMİRTAN;** Şükrü,“Bir Koralı’nın Hayatı 20”,Yıl : 3 s.16 (Çeviri)
- PAMİRTAN;** Şükrü,“Bir Koralı’nın Hayatı 21”,Yıl:3, s.15-16 (Çeviri)
- PAMİRTAN;** Şükrü,“Bir Koralı’nın Hayatı 22”,Yıl : 3, s.15-16 (Çeviri)
- PAMİRTAN;** Şükrü, “Ne İçin Çok Ağlıyoruz “, Yıl:4, s.8 (Makale)
- PAŞA;** İsmet, “İnsan,Hayat,Cemiyet,İnkılap”,Yıl:1,s.1-2 (Makale)

- PAVLOF; İvan**, “ İvan Pavlof’un Genç Rus Alimlerine Nasihati”, Yıl:3, s. 12 (Makale)
- PAYOT; Julyes**, “Bugünkü Orta Tedrisat İflas Etmiştir”, Yıl:4, s.4-6 (Makale)
- PAYOT; Julyes**, “Dört Cepheli İnsan”, Yıl:4, s.10 (Fıkra)
- PERNAN; Marsel**, “ İnsan Cemiyetinin Menşei”,Yıl:3,s.7-9 (Makale)
- PIKARD; Profesör**,“Bir Alimin Teşebbüsü”, Yıl:3, s.15-16 (Makale)
- PİSİKOLOG; “Hayata Hakim İstermisiniz? Beni Dinleyiniz!”**, Yıl:4, s.12-13 (Deneme)
- PİSİKOLOG; “Ruhumuzun Varlığımıza Nasıl Hakim Olur”**, Yıl:4, s.14-15 (Makale)
- PİSİKOLOG; “Neşeli Olunuz,Muvaffak Olursunuz!”**, Yıl:4, s.13-14 (Makale)
- PİSİKOLOG; “Menfi Düşünceleri Kafanızdan Atınız”**, Yıl:4, s.10 (Makale)
- PLOTKE; Pol**, “Adler Psikolirisine Göre Musiki Tedrisatı”, Yıl:4, s.12-13 (Makale)
- PRENANT; Marcel**, “ ırklar İlmî”, Yıl:2, s. 2-4 (Makale)
- PRENANT; Marcel**, “Uvzi Maddenin Doğurma Kudretindeki Hatıra”, Yıl:3,s.7-8 (Makale)
- RAHMİ; Orhan**, “Yeni Rejimde Demir Yolları”, Yıl:2, s.9-10 (Makale)
- RAHMİ; Orhan**, “İnkılap Ve Edebiyat”, Yıl:2, s.5-6 (Makale)
- RAHMİ; Orhan**, “Eski Nizamın Mesuliyetleri”, Yıl:1, s.5-6 (Makale)
- RAHMİ; Orhan**, “ Dil Birliği”, Yıl:1, s. 5 (Makale)
- RAHMİ; Orhan**, “Bir Elden”.Yıl:1, s:3-4 (Hikaye)
- RAHMİ; Orhan**, “Müstahsilimizin Teşkilatlandırılması”, Yıl:1, s.3-4 (Makale)
- RAHMİ; Orhan**, “Panayırımız”, Yıl:1, s. 9 (Makale)
- RAHMİ; Orhan**, “Bir Meçhülün Şöhreti”, Yıl:1, s. 15-16 (Hikaye)
- RAHMİ; Orhan**, “İnkılap San’at Ve Edebiyatı”, Yıl:1, s. 7-8(Makale)
- RAHMİ; Orhan**, “Hakiki Münevverin İstirabı”,Yıl:1,s.12-13 (Makale)
- RAHMİ; Orhan**, “Yaban”,Yıl:1,s.11-12 (Makale)
- RAHMİ; Orhan**, “Yaban’’, Yıl:1,s:14-16 (Makale)
- RAHMİ; Orhan**, “Yaban’’,s.11-12,(Makale)
- RAHMİ; Orhan**, “ Ölüler Evinin Hatıraları”, s. 11-12, (Tenkit)
- RAUF; M**, “Gazinin Millete Hitabı”,s. 12-13,(Makale)

- RAUF; M.**, “Gazinin Hitabı”, s.6-7, (Makale)
- RAUF; M.**, “Gazinin Hitabı” ,s. 3-5, (Makale)
- RAUF; M.**, “Bugünkü Kadın 2”, Yıl:1, s. 5-7 (Makale)
- RAUF; M.**, “Bir İzah”, Yıl:1,s.6 (Mizah)
- RAUF; M.**, “Bugünkü Kadın”, Yıl:1, s. 6-7 (Makale)
- RIZA; Ali**, “Hakkın İzahı”, s. 2-4, (Makale)
- RIZA; Ali**, “Hakkın İzahı 2”, s. 3-7, (Makale)
- RIZA; Ali**, “ İdeal Hukuk”, 6-8,(Makale)
- RIZA; Ali**, “Hukuk Mefhumunun Muhtelif Telakki Şekilleri 4”, Yıl: 1, s. 5-6 (Makale)
- RIZA; Ali**, “Hukuk Mefhumunun Muhtelif Telakki Şekilleri 5”, Yıl:1, s. 2-3 (Makale)
- RIZA; Ali**, “Hukuk Mefhumunun Muhtelif Telakki Şekilleri 6”, Yıl:1, s. 2-3(Makale)
- RIZA; Ali**, “Hukuk Mefhumunun Muhtelif Telakki Şekilleri 7”, Yıl:1, s. 2-4(Makale)
- RIZA; Ali**, “Hukuk Mefhumunun Muhtelif Telakki Şekilleri VIII” Yıl:1, s. 2-3(Makale)
- ROLAN; Romen**, “İsviçre Üniversite Talebesine Cevap”, Yıl:2, s. 9-10 (Anket)
- ROLAN; Romen**, “Gençlik ve Devrim”, Yıl:2, s.6-8 (Makale)
- ROSE; More**, “Öğrenmek İsteyen Herkese Açık Olan, Mektep”,Yıl:4,s.11-12(Hikaye)
- ROSTAN; Jan**, “Hayat Nedir”, Yıl:3, s.10-11 (Makale)
- SADETTİN; Refet**, ’Yeni Terbiye 2’, Yıl:1, s. 10-12 (Çeviri)
- SADETTİN; Refet**, “Yeni Terbiye 3” Yıl:1, s. 10-13(Çeviri)
- SADETTİN; Refer**, “Yeni Terbiye 4”, Yıl:1, s. 11-12 (Makale)
- SARICA; Naşit**, “İşte Çocuk”, Yıl:3, s.6-10 (Çeviri)
- SARICA; Naşit**, “Terbiyenin Biyolojik Esasları”,Yıl:3, s.6-7 (Çeviri)
- SARICA; Naşit**, “Milliyet Nasıl Doğdu”, Yıl:3, s.4-5 (Çeviri)
- SARICA; Naşit**, “Kendimize Doğru”, Yıl:3, s.11-12 (Makale)
- SARICA; Naşit**, “Hayatın Değeri”, Yıl:4, s.4-7 (Çeviri)

- SARICA;** Naşit, “Teftiş Nasıl Yapılmalıdır? 1”, Yıl:5, s.8-9 (Çeviri)
- SARICA;** Naşit, “Teftiş Nasıl Yapılmalıdır?”, Yıl:5, s.10-12 (Çeviri)
- SARICA;** Naşit, “Teftiş Nasıl Yapılmalıdır? 3”, Yıl:5, s.4-5 (Çeviri)
- SARICA;**Naşit,“TeftişNasılYapılmalıdır4”,Yıl:5,s.11-12(Makale)
- SARICA;** Naşit, “ Teftiş Nasıl Yapılmalıdır?”, Yıl:5, s.9-10 (Çeviri)
- SARUHAN;** Fatih, “Okul İnzibatı”,Yıl :3, s.12-13 (Makale)
- SARTIÖN;** F, “Küçük Asya’nın Medeniyetteki Rolü”, Yıl:3, s.10-12 (Makale)
- SAYER;** Suat, “Yolaçan Ömer” Yıl:2,s.11-12 (Hikaye)
- SCHLESINGER;** Edmond, “ Bir Üstad Öldü Alim Alferd Adlerin Ölümü”, Yıl:3, s.6-7
(Haber)
- SCHLESİNGER;** Edmand, “ Çocuk Okula Giderken”, Yıl:3, s.9-10 (Makale)
- SERTEL;** Sabiha Zekeriya, “ Freud’un Ölümü”, Yıl:4, s.4 (Makale)
- SEWİEG;** Stefan, “Eski Ahlakın İç Yüzü 1”, Yıl:2, s.9-11 (Makale)
- SEWİEG;** Stefan, “ Freudun Dirim ve Çalışması”, Yıl:2, s. 9-10 (Makale)
- SEWİEG;** Stefan, “ Freudun Çalışması”, Yıl:2, s. 7-8 (Makale)
- SEWİEG;** Stafan, “Şuuraltı Dünyası 2”, Yıl:2, s. 8-9 (Makale)
- SEWİEG;** Stafan, “Gayri Şuur Nedir? 3”, Yıl:2, s. 6-7 (Makale)
- SEWİEG;** Stafan, “Cinsi Dirim 1”, Yıl:2, s. 8 (Makale)
- SEWİEG;** Stafan, “Cinsel Hayat”, Yıl:2, s.5-6 (Makale)
- SEWİEG;** Stafan, “Cinsel Hayat 3”, Yıl:2, s.11 (Makale)
- SEWİEG;** Stafan, “Cinsel Hayat 4”, Yıl:2, s.9-10 (Makale)
- SEWİEG;** Stafan, “Cinsel Hayat 5”, Yıl:2, s.12-13 (Makale)
- SEWİEG;** Stafan, “Cinsel Hayat 6”, Yıl:2, s.8 (Makale)
- SEWEİG;** Stefan, “Cinsel Hayat 7” Yıl:2,s.11 (Makale)
- SEWEİG;** Stefan, “Cinsel Hayat 8” Yıl:2,s.7-8 (Makale)
- SLANPAA;** “ Finlandiya’nın parlak çehresi”, Yıl:5, s.4-5 (Gezi)
- SOİRDAN;** Paris, “Fen aleminde Makine Adamın Gördüğü Büyük İşler”,Yıl:4, s.13 (Makale)
- SOYSAL;** Emin,“Sosyal Terakkı Ve Tekevvüm”,Yıl:3, s.8-9 (Makale)
- STEKEL;** Wilhelm, “ Çocuktan Önce Ebeveyni Terbiye Lazımdır”, Yıl:4, s.5-6 (Makale)

STEKEL; Wilhelm, “Sinirli Kadın”, Yıl:4, s.7-8 (İnceleme)

STEKEL; Wilhelm, “Sinirli Baba”, Yıl:4, s.4-6 (İnceleme)

STEKEL; Wilhelm, “Sinirli Çocuk”, Yıl:5, s.4-6 (Makale)

ŞEVKET; Nihat, “İnkılapta Sanat Ve Çiftçilik”, Yıl:2, s.3-4 (Makale)

ŞEVKET; Nihat, “Kemalizm Devrinde Çiftçilik ve İncelikleri”, s. 19–20, (Makale)

ŞLESENGER; Edmond, “En Büyük Mürebbi Tecrübedir”, Yıl:3, s. 5-6 (Makale)

ŞLESENGER; Edmond, “ Vadedilmiş Şey Borçlanılmış Şeydir”, Yıl:3, s. 11-12 (Makale)

ŞLESENGER; Edmond, “ Terbiyede Nikbini”, Yıl:3, s. 11 (Makale)

ŞLESENGER; Edmond, “ Tehlikeli Prestij”, Yıl:3, s. 14-15 (İnceleme)

ŞLESENGER; Edmond, “ Açlık Grevi”, Yıl:3, s. 4-5 (Diyalog)

ŞLESİNGER; Edmond, “ Çocuğun Eksiklikleri”, Yıl:3, s. 6 (Makale)

ŞÖLEN; Ziya, “İkinci Tarih Kongresi Münasebetiyle”, Yıl:3, s.11-12 (Makale)

ŞÜKRÜ; Sıtkı, “Stratosfer”, s.5-7, (Anı)

ŞÜKRÜ; Sıtkı, “İşsizlik”, s. 7-9, (Çeviri)

ŞÜKRÜ; Sıtkı, “ İlimden ne Bekiyoruz?”, s. 6-7,(Makale)

ŞÜKRÜ; Sıtkı, “İlimden Ne Bekliyoruz?”, Yıl:1,s:9-11 (Çeviri)

ŞÜKRÜ; Sıtkı, “ İlimden Ne Bekliyoruz-?”, Yıl:1,s.6-7(Çeviri)

ŞÜKRÜ; Sıtkı, “İlmin Buluşları”, Yıl:1,s.5-6 (Çeviri)

ŞÜKRÜ; Sıtkı, “Nüfus Sayımı,Çocuk Bakımı” Yıl:2,s.6-7 (Makale)

ŞÜKRÜ; Sıtkı, “İnkılapta Sanayi Hareketleri”, Yıl:2, s.8 (Makale)

ŞÜKRÜ; Sıtkı, “İlmin Gösterdiği Yol”, Yıl:1, s. 10-11 (Makale)

ŞÜKRÜ; Sıtkı, “İlmin Gösterdiği Yol 2”, Yıl:1, s. 7 (Çeviri)

ŞÜKRÜ; Sıtkı, “İlmin Gösterdiği Yol 4”, Yıl:1, s. 7-8 (Çeviri)

ŞÜKRÜ; Sıtkı, “Hayvanlarda Zeka Var mı?”, Yıl:1, s. 8-10 (Çeviri)

ŞÜKRÜ; Sıtkı, “Rasyonalizasyon”, Yıl:1, s. 8 (Çeviri)

ŞÜKRÜ; Sıtkı, “Rasyonalizasyon 2”, Yıl:1, s. 8-9 (Çeviri)

ŞÜKRÜ; Sıtkı, “Rasyonalizasyon 3”, Yıl:1, s.4-6 (Çeviri)

ŞÜKRÜ; Sıtkı, “Normalizm”, Yıl:1,s.10-11 (Makale)

ŞÜKRÜ; Sıtkı, “ Normalizasyon 2”, Yıl:1, s.7-8 (Çeviri)

- ŞÜKRÜ;** Sıtkı, “Düşünme Makinaları”, Yıl:1, s.6-7 (Çeviri)
- ŞÜKRÜ;** Sıtkı, “Kırmızı Ay”, Yıl:2, s.16 (Bildiri)
- ŞÜKRÜ;** Sıtkı, “Enerji Profesörü”, Yıl:2, s.6-7 (Çeviri)
- ŞÜKRÜ;** Sıtkı, “Görünmeyen Mikroplar”, Yıl:2, s. 6-8 (Makale)
- ŞÜKRÜ;** Sıtkı, “ Bir Koralının Dirimi 4”, Yıl:2, s.15-16 (Hikaye)
- ŞÜKRÜ;** Sıtkı, “ Bir Koralının Dirimi 5”, Yıl:2, s.16 (Hikaye)
- ŞÜKRÜ;** Sıtkı, “ Bir Koralının Dirimi 6”, Yıl:2, s.15-16 (Hikaye)
- ŞÜKRÜ;** Sıtkı, “ Bir Koralının Hayatı 14”, Yıl:2, s. 14-16 (Çeviri)
- ŞÜKRÜ;** Sıtkı, “Bir Koralının Hayatı 15”, Yıl:2,s.14-16 (Çeviri)
- ŞÜKRÜ;** Sıtkı, “Bir Koralının Hayatı 16”, Yıl:2,s.16 (Çeviri)
- ŞÜKRÜ;** Sıtkı, “Venüs’ün Cazibesi Önünde”, Yıl:3 s.14-15 (Çeviri)
- ŞÜKRÜ;** Sıtkı, “Venüs’ün Cazibesi Önünde 2”, Yıl:3, s.13-115 (Çeviri)
- ŞÜKRÜ;** Sıtkı, “ İnsan ve Teknik”, Yıl:3, s. 6-7 (Makale)
- ŞÜKRÜ;** Sıtkı, “ Bir Koralının Hayatı 23 ”, Yıl:3, s. 15 (Çeviri)
- ŞÜKRÜ;** Sıtkı, “ Bir Koralının Hayatı 23 ”, Yıl:3, s. 14-16 (Çeviri)
- TEKİN;** Mansur, “ İstanbul’da Gorki ile Mülakat”,Yıl:1, s. 6-7 (Hatıra)
- TERCÜME;** “Hakiki Hürriyet Nedir? Nasıl Temin Edilir?”, Yıl:4, s.5-8 (Çeviri)
- TONGUÇ;** İ.Hakkı, “Köy Durumu”, Yıl:4, s.1-4 (Makale)
- TONGUÇ;** İ. Hakkı, “ Eğitim’in Köye Götürdüğü Kıymetler”, Yıl:4, s.5-7 (Alıntı)
- TOLSTOY;** Leon, “Rüya” ,Yıl:2, s.15 (Deneme)
- TOLSTOY;** Leon Kont, “ Hayatın Manası ve Ahlaki Vazifelerimiz”,Yıl :3, s.1-4 (Alıntı)
- TOLSTOY;** Leon, “Tolstoy’un Hususi hayatından Parçalar”, Yıl:3, s. 7-8 (Günlük)
- TÜRKBAY;** Tahsin, “Eğitmen Ve Başöğretmen”, Yıl:3, s.6-8 (Makale)
- UYANIK;** Muvaffak, “Keskinde Kar”,Yıl:3,s.12-14 (Anı)
- UYANIK;** Muvaffak, “Keskinde Kış”,Yıl:3, s.10-12 (Anı)
- ÜLGENTAY;** S, “Birinci Sınıf İçin Plan”,Yıl:3,s.10-12 (Plan)
- ÜLGER;** Hasan Bedrettin, “Türk Mimarı Sinan”,Yıl:4, s.4-5 (Makale)
- ÜTÜK;** İskender, “Karaağaç Eğitimciler Kursunda”, Yıl:3, s.16 (Duyuru)

- VAHİT**; “Konsültasyon”, Yıl:1, s.13 (Hikaye)
- VALERY**; Paul, “Bugünkü Cemiyette Diplomanın Rolü”, Yıl:2,s.5-7 (Makale)
- VASERMAN**; Yakop, “Lokardi”, Yıl:1,s.15-16 (Hikaye)
- VASERMAN**; Yakop, “Lokardi” ,Yıl:1,s.14-15 (Hikaye)
- VASERMAN**; Yakop, “Lokardi”, s. 14-16, (Hikaye)
- VASERMAN**; Yakop, “Lokardi”, s. 15-16, (Hikaye)
- VASERMAN**; Yakop, “Lokardi”, s. 15-16, (Hikaye)
- VASERMAN**; Yakop, “Lokardi”, s. 15-16, (Hikaye)
- VASERMAN**; Yakop, “Lokardi”, Yıl:1, s. 14-15 (Hikaye)
- VEDİDE**; Kemal, “ Hayvan Ruhıyatı ve Belairirism”, Yıl:3, s. 8-9 (Çeviri)
- VEDİDE**; Kemal, “ Hayvan Ruhıyatı ve Belairirism 2”, Yıl:3, s. 13-14 (Çeviri)
- VORKOZEN**; Colin Schaabe, “Sovyetlerde Çocuk Ve Tiyatrosu” Yıl:2, s.14-15 (Günlük)
- YEGER**; L.N. , “Kitaplar ve Okuyucular”,Yıl:1,s:5(Makale)
- YÖRENÇ**; S. “Ekonomi Ve Tutum Haftası”, Yıl:2, s.16 (Duyuru)
- YUNG**; Karl, “Tahteşuurun Kudreti” Yıl:1,s:6 (Makale)
- ZISCHKA**; Anton, “Bir Sanatın İçyüzü” Yıl:3, s. 12-13 (Anı)
- W.**; Upton, “Fırça Fabrikası”, Yıl:1, s.13-14 (Hikaye)
- WEIER**; Golden, “ Sovyetlerde Musiki Tedrisatı”, Yıl:3, s. 5-6 (Araştırma)

C. YAZILARIN TÜRLERE GÖRE DİZİNİ ve ÖZETLERİ

ANI

ŞÜKRÜ; Sıtkı, “Stratosfer”, S.4, Yıl:1,s.5-7, (Anı)

Konu: İlimler Ve Tatbikatı

Sıtkı Şükrü, Pkardin konferansında anlatılan “Statosfer, Niçin Ve Nasıl Uçtuk?”, adlı konuyu Türkçe’ye çevirmiştir.

KÜLTÜR; Asım, “ Bir Şey İçin Yaşamak”,S.38, Yıl:2, s. 6-7 (Anı)

Konu: Duyuşlar

Yazar, Kuşadası’na yaptığı bir ziyaret sırasında Alman ilim adamlarının yaptığı çalışmalarla karşılaşmış ve ilmi araştırmalar için, bir ülkü için katlandıkları sıkıntıları dile getirmiştir.

KÜLTÜR; Asım, “ Kitap sevmeyene”,S.40, Yıl:2, s. 4-5 (Anı)

Yazar bir seyahati sırasında bir tanıdığı ile kitap okumak ve gerekleri üzerine girdiği diyalogdan seçmeleri yazıp, düşüncelerini ifade etmiştir.

ALTINTUĞ; İhsan, “Bir Öğretmen Gözüyle Avrupa 1”,S.44, Yıl:2,s.9 (Anı)

Yazarın, Rauf iran ile çıktığı Avrupa seyahatindeki hatıraları anlatılmıştır.

ALTUNTUĞ; İhsan, “ bir öğretmen Gözüyle Avrupa 2”,S.45, Yıl:2, s. 10-11 (Anı)

Avrupa seyahatinde bulunan bir öğretmenin Rodos ve pire adalarındaki hatıraları, seyahati aktarılmıştır.

İNAN; M.Rauf, “Hars Bakımıyla İzmir Köylerinde Gördüklerimiz”, S.46, Yıl:2,s.4-5 (Anı)

İzmir köylerinde geziye çıkan yazarın Türk köylüsünün kalkınmaya ve eğitime verdikleri önem ve çalışkanlıkları aktarılmıştır.

ALTINTUĞ; İhsan, “Bir Öğretmen Gözüyle Avrupa 3”,S.46, Yıl:2,s.8-9 (Anı)

Avrupa seyahatinde olan bir öğretmenin gözüyle Varup’da geçirdiği zamanlar aktarılmıştır.

İNAN; M.Rauf, “Hars Bakımıyla İzmir Köylerinde Gördüklerimiz 2”, S.47,Yıl:2,s.5-7 (Anı)

İzmir gezisinden aktarılan izlenimler köylünün tabiatla olan savaşı yanında dağlarla olan savaşı da aktarılmış yapılan yol çalışmaları belirtilmiştir.

ALTINTUĞ; İhsan, “Bir Öğretmen Gözüyle Avrupa 4” ,S.47,Yıl:2,s.9-10 (Anı)

Konu: Bir Öğretmen Gözüyle:

Avrupa seyahatindeki izlenimlere devam edilmiş, Brindinizi hakkında bilgiler verilmiştir.

İNAN; M.Rauf, “Hars Bakımıyla İzmir Köylerinde Gördüklerimiz 3”, S.48, Yıl:2,s.8-9 (Anı)

İzmir köylerine yapılan gezilerin intibalarına devam edilmiş, hayvan ırkının ıslahı ağaç cinsinin ıslahı, tabiat kuvvetleri karşısındaki insan konu edilmiştir.

ALTINTUĞ; İhsan, “Bir Öğretmen Gözüyle Avrupa 5”,S.48, Yıl:2,s.11 (Anı)

Konu: Bir Öğretmen Gözüyle

Avrupa gezisi sırasında yapılan gözlemler ve Venedik şehri üzerine yapılan betimlemelere yer verilmiştir.

İNAN; M.Rauf, “Hars Bakımıyla İzmir Köylerinde Gördüklerimiz 4”, S.49,Yıl:3,s.7 (Anı)

İzmir köylerindeki gezinin intibalarına devam edilmiş, Ziraatte tabiata olan bağlılığı en aza indirmek ve ekimde ve tarımda yapılacak çalışmalara önem vermek vurgulanmıştır.

ALTINTUĞ; İhsan, “Bir Öğretmen Gözüyle Avrupa 5”,S.49, Yıl:3,s.8 (Anı)

Konu: Bir Öğretmen Gözüyle:

Seyahatin ayrıntıları aktarılmış ve ilk tren yolculuğunun intibalarına yer verilmiştir.

İNAN; M.Rauf, “Hars Bakımıyla İzmir Köylerinde Gördüklerimiz 5”, S.50, Yıl:3,s.4 (Anı)

İzmir köylerindeki gezi intibaları köylerin güzelleşmesi, köyde umumi bahçe ve parkların yapılmasıyla devam etmiştir.

ALTINTUĞ; İhsan, “Viyanada Resim Kursları”,S.50,Yıl:3,s.13 (Anı)

Viyanada; Salzburg Üniversitesinde verilen resim kursunda öğretilen teknikler aktarılmıştır.

İSMET; Asım, “Heykel Başları”,S.60,Yıl:3,s.13(Anı)

Yazar, efeste müzeyi gezdiği esnada heykel başlarındaki yazı ifadelerini değerlendirmiş ve günümüzdeki aynı sıkıntıların var olduğunu vurgulamıştır.

DOLUNAY; Fethiye, “ Bölge Sergisinde Alfabe Köşesi”, S.65,Yıl:3, s. 6-9 (Anı)

Bölgenin birinci sınıf öğretmenlerinin açtıkları sergideki çalışma yöntemleri anlatılmıştır.

ZISCHKA; Anton, “Bir Sanatın İçyüzü” , S.66,Yıl:3, s. 12-13 (Anı)

Sinema sektöründe olan bir adamın, sektörün sıkıntıları hakkında değerdendirilmeleri anlatılmıştır.

UYANIK; Muvaffak, “Keskinde Kar”, S.67,Yıl:3,s.12-14 (Anı)

Konu: Terbiye ve tedris işinde oyun ve oyuncak

Okulda kış mevsiminde derslerde kış mevsiminin anlatılması, kış mevsimi oyunları ile öğretimi pekiştirmek ve kızak oyununun öğrencileri etkilediğı anlatılmıştır.

UYANIK; Muvaffak, “Keskinde Kış”, S.68,Yıl:3, s.10-12 (Anı)

Konu: Terbiye ve tedris işinde oyun ve oyuncak:

Üçüncü sınıfta verilen resim ve tahrir vazifeleri, karda geçen eğlenceler, çocukların eğitimde oyunun rolü anlatılmıştır.

KÜLTÜR; “Fen Aleminden Harikalar”,S.83,Yıl:4,s.13,14 (Anı)

Konu: Fen âleminde harikalar

Yazar, tıp alanında insanların yaşamında büyük önemi olan çalışmaların varlığından bahsederek okuyucuları bilgilendirmiştir.

KÜLTÜR; İsmet, “ Çocuklarla Köy Gecesi”, S.92, Yıl:5, s.1-4 (Anı)

Köylü çocuğunun dönemin köy gerçeğı karşısında yarını beklemeden işe sarılmak, yol göstermek ve yarının davasının tohumunu bugünden atmak düşüncesinde olduğu anlatılmıştır.

İSMET; Asım, “Köylü Ve Köy Enstitüsü”,S.94, Yıl:5, s.4-5 (Anı)

Köy enstitüsüne oğlunu bırakan bir çiftçinin enstitü hakkındaki intibaları anlatılmıştır.

ANKET

KÜLTÜR; “İlintili Bir Anket”,S.27, Yıl:2, s.14 (Anket)

Batıda genç kızlara nasıl erkeklerle evlenmek istediklerine dair yapılan anketin sonuçları verilmiştir.

ROLAN; Romen, “İsviçre Üniversite Talebesine Cevap”,S.40, Yıl:2, s. 9-10 (Anket)

İsviçre gençlerinin kendi uluslarına ve beşeriyete karşı ödevlerinin neler olduğu ile ilgili kendisine soru gönderilen yazarın bu soruya verdiği cevaplar aktarılmıştır.

ARAŞTIRMA

CEVDET; Ahmet, “ Sığırtmaçlıktan Üniversite Profesörlüğüne”, S.7, Yıl:1, Yıl:1, s. 13-14. (Araştırma)

Konu: Kendi Kendini yetiştiren büyükler

Ahmet Cevdet tarafından Türkçeye çevrilmiş, alim Mihail Popin’in hayatı ve keşifleri ve yaptığı çalışmalardan bahsedilmiştir.

ZİYA; Halit, “Orta Mekteplerde Cumhuriyetten Evvel ve Sonra Riyaziye Dersleri”,S.7, Yıl:1, s. 14- 16. (Araştırma)

Konu: Yeni Terbiye Cereyanları

Meşrutiyet devrinden evvel ve Meşrutiyet devrinde riyaziye; beş ve yedi senelik idadiler de dokuz ve on iki senelik sultanilerde de aynı görüş ve düşüncüler altında konuşulmuştur. Aynı hatalar ikide bir tekrar edilmiştir. Cumhuriyet devrine

kadar sultanilerin birinci devreleri ile idadilerin ilk sınıflarında riyaziye talebeye ayrı ayrı birer ilim olarak verilmeye çalışılmış, aşikar pedagojik hatalarına rağmen bu yanlış görüşe devam edilmiş, bu neticesiz olmaktan ziyade zararlı olmakta ısrar edilmiştir.

Cumhuriyet devri eğitimi, çocuğu çocuk olarak ele almış ilk tahsil yaşında, orta tahsil çağında bulunan çocuğun ayrı bir görüşü, düşünüşü, mülahaza edişi ve anlayışı olduğunu, çağ değıştikçe muhit ve cemiyet ile temas arttıkça ihtiyaçlarının ve amaçlarının çoğalacağına önemle göz önünde tutmuş, bu esasa göre ilk ve orta tahsil programlarını inkişaf ve tekem etmeye elverişli bir şekilde ortaya koymuştur.

AHMET; K, “ Nebat Yetiştirmek”,S.40, Yıl:2, s. 8 (Araştırma)

Konu: Nebat Dünyası

Memlekette yetişen nebatların almış oldukları şekillerin tetkiki yapılarak, her şehrin, her bölgenin, iklim ve hayat şartlarının farklılığını açık olarak belirtmesi anlatılmış ve tetkikin nasıl yapılacağından bahsedilmiştir.

MONTHERLANT; Henri De, “ Bugünkü Garp Edebiyatının İzahına Doğru”, S.65, Yıl:3, s. 4-5 (inceleme)

Konu: Romana Dair

İçinde bulunduğu edebi devrin çok sözü geçen ve o devre yeni manalar ve görüşler getiren Henri De Montherlant’ın dönemin edebiyatı ve özellikle roman türü üzerine yazıları aktarılmıştır.

ÖZKUT; Ali Rıza, “Çavuştan Öğretmen Olurmu?”,S.68, Yıl:3, s.1 (Makale)

Köy eğitimlerinin eğitimini tamamlayıp, köylere ve kabalara dağıldığı bildirilip, inkılâbın köylüye bulunduğu büyük vaadin ilk adımının gerçekleştiği, İzmir’de açılan Kızıılçullu eğitim okulu da örnek gösterilerek anlatılmıştır.

KÜLTÜR; “İnkılap Ve Köy”, S.69, Yıl:3, s.3-12 (Araştırma)

Kızılçullu öğretmen okulunda, eğitimler kursu ve öğretmenler okulu kısmı bölümleri ve bu bölümlerde işlenen dersler anlatılıp köylü kadınlara gündelik hayatlarında işlerine yarayacakları derslerin verildiği, okulda öğretim faaliyeti, okulun işleyişi, okulda öğrencilere yaptırılan eğitimler, öğretmen okulu kısmından eğitimini tamamlayanların çalışabileceği alanlar, okula giden öğretmenlerin intibalarına yer verilmiştir.

CEMAL; Zeki, “ Eski Mısır’da Edebiyat”,S.87, Yıl:4, s.13-14 (Araştırma)

Eski Mısır’da sanat ve edebiyatın nasıl ortaya çıktığı, Mısırlıların ebedilik fikri ve bazı edebi parçaların örnekleri gösterilerek anlatılmıştır.

STEKEL; Vilhelm, “ Sinirli Baba”, S.88, Yıl:4, s.4-6 (Araştırma)

Konu: Aile ve Terbiye

Normal insan ile sinirli insanın farkları anlatılarak sinirli olan bir babanın kendisine verdiği zararın daha fazlasını ailesine verdiği ve çocuklarında yaratacağı tahribat anlatılmıştır.

BİLDİRİ

İRFAN; “Fikirler”,S.4, Yıl:1, s.13-14,(Bildiri)

Hüseyin Cahit Bey’in Fikir Hareketleri adlı eseri ve Tanin Baş Muharrirlerinin Milli Türk İhtilaline ve onun yeni cemiyet telakilerine uymayan düşünceleri eleştiri süzgeççinden geçirilmiştir.

FAHRETTİN; “Röntgen”, S.5, Yıl:1,s. 11-12,(Bildiri)

Konu: İlimler Ve Tatbikatı

1895’ de Almanya’da Wurzburg Üniversitesi fizik öğretmeni Mösyö Röntgen’in insanlığa hediye ettiği röntgenin sağlık sektöründeki etkileri ve röntgenin keşif süreci konu edilmiştir.

KÜLTÜR; “Kültürün Bir Senelik Programı”, S.25,Yıl:2, s.19-20 (Bildiri)

İkinci yaşına basan Kültür; okuyucularına çok zengin bir yıllık program hazırlamaktadır. Kültür neşriyatı; tesadüfi ve keyfi yazılardan ibaret olmayacaktır.

Kültür, okuyucunun elinde her zaman için müracaat edilecek bir (kamus) şeklini alacaktır. Bu itibarla kültürün her sayısında içtimaî, iktisadî, fenni en son görüş ve buluşlardan; sınaat, edebiyat, terbiye cereyanlarından bahseden birer yazı bulunacaktır.

ŞÜKRÜ; Sıtkı, “Kırmızı Ay”, S.26, Yıl:2, s. 16 (Bildiri)

Kızılay’ın, İzmir depreminde, balkan harbinde, Yemende, Kafkas dağlarında ve Çanakkale’deki faaliyetleri ve çalışmaları aktarılmış ve kutlanmıştır.

KÜLTÜR; “ Yeni Eserler”,S.39, Yıl:2, s. 16 (Bildiri)

Kültüre gelen iki eseri seve seve okuduk. Bunlardan biri meslekidir, Bursa, Orta okula tarih öğretmeni Nazım Yücel tarafından yazılmıştır. Özlü ve değerlidir. Diğeri de Balıkesir ilkokul öğretmenlerinden Mükerrerrem Kamil’in, hayattan alınmış “Bu Kalp Duracak” romanıdır. Eseri ince duygular, sürükleyici bir üslup süslemektedir. Tavsiye ederiz.

KÜLTÜR; “Plan Örneği”,s.47, Yıl:2 s,11-12 (Bildiri)

Konu: Öğretmenler İçin:

İlkokulları okutan öğretmenler için 3. sınıf için plan şeması ve konularına yer verilmiştir.

KÜLTÜR; “Planlar Hakkında Ana Fikirler”,S.48, Yıl:2,s.12 (Bildiri)

Konu: Öğretim ve Eğitim

Öğretmenlere ikinci sınıfta okutulan öğrenciler için plan örneği aktarılmıştır.

KÜLTÜR; “Plan Örneği”,S.50, Yıl:3,s.14 (Bildiri)

Öğretmenlere 2. sınıfın plan örneği aktarılmıştır.

ÜLGENTAY; S, “Birinci Sınıf İçin Plan”, S.60, Yıl:3,s.10-12 (Bildiri)

Birinci sınıflarda uygulanacak ünite planı ve derslerin içeriği anlatılmıştır.

KÜLTÜR; “Başbakan Ve İlk Öğretim”, S.67, Yıl:3,s.1-2 (Bildiri)

Başbakanın Türkiye Büyük Millet Meclisinde okunan hükümet programı aktarılıp, bu programda ilkokul öğretmenlerine verilen önem vurgulanmıştır.

İSMET; Asım, “Neşriyat Kongresi”, S.81, Yıl:4, s.1-2 (Bildiri)

Dönemin kültür Bakanlığının kültür hayatında inkılap sayılarak bir hamleyi gerçekleştirdiği, Neşriyat konusunun önemle üstünde durup Ankara’da bir neşriyat kongresi yapacağı bilgisi verilip, cemiyet hayatındaki önemi anlatılmıştır. Okumanın insanların hayatındaki önemi ve ülkedeki neşriyat durumunun diğer ülkelerle kıyaslanması yapılmıştır.

KÜLTÜR; “Bir Plan Örneği”, S.82, Yıl:4, s.10 (Bildiri)

Konu: Okul ve Muhit

Uluslar arası yeni terbiye cereyanlarının naziri olan “Pour’lere Nouvelle dergisinin yayınladığı, ilkokulların son sınıfı için bir ünite planı örneği, Türkçeye çevrilerek okuyuculara sunulmuştur. Planın sadece sahil şeritlerindeki okullara ait olduğu belirtilmiştir.

BİYOĞRAFI

KÜLTÜR; “Telsiz, Telgraf Mucidi Branly'nın Hayatı”,S.94, Yıl:5, s.14 (Biyografi)

Statüsü ne olursa olsun insanlara karşı ön yargılı olunmaması gerektiği anlatılmıştır.

ÇEVİRİ

ŞÜKRÜ; Sıtkı, “İşsizlik”,S.5, Yıl:1,s. 7-9, (Çeviri)

Yazar tarafından “Lu”dan Türkçeye çevrilen eserde insanın tabiat karşısında hali, iktisadi buhranın insanlar üzerinde yarattığı sıkıntılar ve bu sıkıntıların en önemli sonucu işsizlik üzerine düşünceler vurgulanmıştır.

ALFARLE; Prospen, “Dinler ve Kültür”,S.6, s. 11-12,(Çeviri)

Fransa'da çıkan bir mecmuada bir çok tanınmış yazarın yanında Sterasburg Üniversitesi Dinler tarihi Prof. M.Prosper Alferic'in dinler ve kültürle ilgili beyanını Türkçeye çevrilerek aktarılmıştır.

ŞÜKRÜ; Sıtkı, “İlimden Ne Bekliyoruz 3 ?”, S.9,Yıl:1,s:9-11 (Çeviri)

Konu: İlimin Fazileti

İlim adamının bir eseri yaratırken, bunu tüm Dünya devletlerinin iyiliği için yapması gerektiği, cemiyetlerin hayattaki aksaklıklarının düzeltilmesi için, ilme ihtiyaç duyulduğu, ilimle uğraşanlar kadar bundan sermaye kazananlarından cemiyetin refahı için çalışması gerektiği ve yeni ilimler için temiz bir cemiyet ahlakının kurulması gerektiği vurgulanmıştır.

İSMET; Asım, “Deklori Mektebinde Nasıl Çalışıyoruz?”,S.9, Yıl:1, s. 14-15 (Çeviri)

Konu: Muallimler İçin

Mektebe alınacak muallimlerden neler bekledikleri, nereden muallim seçtikleri ve muallimlerden neler bekledikleri anlatılmıştır.

ŞÜKRÜ; Sıtkı, “ İlimden Ne Bekliyoruz-?”, S.10,Yıl:1,s.6-7(Çeviri)

Konu: İlimin Fazileti

1918 de insan ve cemiyetlerin fikir ve düşüncelerinin, kapitalistlerin etkisi altında olduğu ama 1934 yıllarında cemiyeti etkileyemedikleri anlatılmış ve devletlerin artık yeni düşünce hareketlerine önem verdikleri vurgulanmıştır.

İSMET ; Asım, “Cihan Edebiyatı”,S.10,Yıl:1,s.8-10 (Çeviri)

Konu: Hayat Ve Kitaplar

Asım İsmet tarafından çevrile Maksim Gorki'nin Cihan Edebiyatı adlı eserinde dünyada genel bir cihan edebiyatının olmadığını, umumi bir dille konuşulmamasına bağlanarak edebiyat hakkında fikirler sunulmuştur.

ŞÜKRÜ; Sıtkı, “İlimin Buluşları”,S.11,Yıl:1,s.5-6 (Çeviri)

Konu: İlimler ve tatbikatı

İlim ve teknolojinin getirdiği iyilik ve faydaların yanı sıra iktisadi ve harp tehlikelerini yaratmasından da bahsedilmiştir.ilmin tatbiki alanlarına göre anlatılmıştır.

CEVDET; Ahmet, “Eskimolar Arasında”, S.13, Yıl:1, s.13 (Çeviri)

Konu: Kutuplarda Hayat:

Eskimoların, nasıl avlandıkları, aile mevzuatları, kabilelerin yaşam şekilleri, iklimindeki değişiklikler ve o bölgeyi ziyaret edenlerin karşılaşılabileceği sıkıntılardan bahsedilmiştir.

HAMAİT; Matmazel, “Dekroli Mektebinde Nasıl Çalışıyoruz”, S.13,Yıl:1, s. 16 (Çeviri)

Konu: Muallimler İçin:

Çocukların eğitiminde kullanılan yöntemler ve ölçme – değerlendirme konuları soru-cevap şeklinde anlatılmıştır.

ŞÜKRÜ; Sıtkı, “İlmin Gösterdiği Yol 2”, S.14, Yıl:1, s. 7 (Çeviri)

İlim adamlarının, insanların iyilik ve sıhhatleri için çalışmalar yaptığı, insanların bazı ıstıraplarından ilimin mesul olmadığı ve yeni ilim adamlarının insan cemiyetlerinin refahı için çalıştığı anlatılmıştır.

KÜLTÜR; “Cinsi Terbiye”, S.14, Yıl:1, s. 8-10 (Çeviri)

Konu: Yeni Terbiye Cereyanları

İnsanların biyolojik devirleri örneklerle anlatılıp, cinsi terbiyenin çocuklara ve cemiyet fertlerine ahlaki kuralları önemseyerek, ferdi menfaatleri gözetmeden bilgilendirilmesi anlatılmıştır.

KÜLTÜR; “Zekânın Zaferleri”, S.14, Yıl:1, s. 15-16 (Çeviri)

Çeliyaskin kazazedelerinin kutuplarda 60 gün mahsur kalması ve nihayetinde kurtulmuş olduğu haberi bilgisi verilmiştir.

KÜLTÜR; “Rejim Buhranı”,S.14, S.16,Yıl:1, s. 16-17 (Çeviri)

Konu: Garpta:

Fransa'nın en meşhur iktisat yazarı Lucien Rumier'in halis ırk, ilk tedrisat ve kapitalizm üzerine düşünceleri aktarılmıştır.

ŞÜKRÜ; Sıtkı, “İlmin Gösterdiği Yol 4”, S.16, Yıl:1, s. 7-8 (Çeviri)

İlk zamanlarda ilimlerin nasıl yol aldığı, orta devirlerdeki keşifler ve buluşlar anlatılarak yeni zamanda kullanılan tekniklerin medeniyete katkıları anlatılmıştır.

FOREL;Ogüst, “Cinsi Tedrisat 3”, S.16, Yıl:1, s. 9-10 (Çeviri)

Konu: İlimler ve Tatbikatı:

Bu öğretimin gerekli olduğu, çocuklar ve gençlerin gelişiminde cinsiyetle ilgili biyolojik unsurları doğru bir şekilde anlamaları ve bu konuda verilecek eğitimin önemi vurgulanmıştır.

SADETTİN; Refet, 'Yeni Terbiye 2', S.16, Yıl:1, s. 10-12 (Çeviri)

Konu: Muallimler İçin

Yeni Terbiye'nin nasıl olması gerektiği, çocuklara verilecek eğitim dünyadan verilen örneklerle anlatılmıştır.

BERNELOT; M. Herman, 'Yeni Antropoloji Ve Medeniyetin Yarımı', S.17, Yıl:1, s.12-13 (Hikaye)

Beşeri ırkların tetkiki, insanlığın barışı ve milletlerin birbirini desteklemesi vurgulanarak yarınki medeniyetin iyiliği ve sıhhati için yapılacaklar, düşünülecekler anlatılmıştır.

GORKİ; Maksim, “Amerikan Münevverlerine Cevap”, S.17, Yıl:1, s. 6-8(Çeviri)

Konu: Dünya Edipleri Arasında

Amerikan yazarlarının meşhur Rus yazarı Maksi Gorki'ye dünyanın bugünkü vaziyet ve geçirdiği buhran hakkındaki sorularına ve yazarı tenkit etmelerine karşılık, Maksim Gorki'nin vermiş olduğu cevap tercüme edilerek aktarılmıştır.

ŞÜKRÜ; Sıtkı, “Hayvanlarda Zeka Var mı?”, S.17, Yıl:1, s. 8-10 (Çeviri)

Konu: İlmî Tetkikler

Tan adlı Mecmuadan Türkçeye çevrilen makalede hayvanlarda zekanın varlığı örneklerle anlatılmıştır.

SADETTİN; Refet, “Yeni Terbiye 3”, S.17, Yıl:1, s. 10-13 (Çeviri)

Konu: Muallimler İçin

Bugünkü terbiye şekillerinin çocuğu düşündürmek yerine ezberci bir tutum sergiledikleri, eski filozof ve alimlerden örnekler vererek doğru olan öğretim tekniklerinin düşündürmek olduğu vurgulanmıştır.

ŞÜKRÜ; Sıtkı, “Rasyonalizasyon”, S.18, Yıl:1, s. 8 (Çeviri)

Müspet ve akli ilimlerin hayata uygulanması 1914-1929 yıllarında teknik ve ekonomik sistemlerdeki değişikliklerin dünyadaki cemiyetlere etkisi anlatılmıştır.

GORKİ; Maksi, “Amerikan Münevverlerine Cevap 2” S.18, Yıl:1, s. 9-11(Çeviri)

Konu: Dünya Edepleri Arasında

Maksim Gorki'nin Amerikalı yazarlara verdiği cevabın devamı aktarılmıştır.

ŞÜKRÜ; Sıtkı, “Rasyonalizasyon 2”, S.19, Yıl:1, s. 8-9 (Çeviri)

Dünya savaşının teknik ve ekonomik buhranların yanı sıra soğuk savaşın devam etmesine neden olduğu, dünya ülkelerinde gerçekleşen gelişmelerle örneklendirilmiştir.

AYTEKİN;İsmet, “Madam Curie”, S.20, Yıl:1, s. 8-9 (Çeviri)

Konu: Kitaplar Arasında

Madam Curie'nin bilimsel çalışmaları ve bu çalışmaları yürütürken çektiği sıkıntılar Lu'dan çevrilerek aktarılmıştır.

İSMET;Asım, “Amerikan Münevverlerine Cevap 4”, S.20, Yıl:1, s.10-12 (Çeviri)

Konu: Dünya Edipleri Arasında

Maksim Gorki'nin Amerikalı yazarlara verdiği cevap kilisenin yanlışlarını anlatarak devam etmektedir.

ŞÜKRÜ; Sıtkı, “Rasyonalizasyon 3”, S.21, Yıl:1, s.4-6 (Çeviri)

Rasyonalizasyonun büyük savaştan sonra önemli sanayi işlerine ve teknik ve ekonomik yaşantıda büyük farklar yarattığına vurgu yapılmıştır.

ŞÜKRÜ; Sıtkı, “ Normalizasyon 2”, S.23, Yıl:1, s.7-8 (Çeviri)

Ticaret sisteminde yeni bir iktisadi sistemin yaratıldığı, bütün dünya milletlerinin kabul etmek zorunda olduğu teknik bir normalizasyonun ortaya çıktığı vurgulanmıştır.

AYTEKİN; İsmet, “ Ad. Ferrier'in Fikirleri”, S.23, Yıl :1, s. 10 (Çeviri)

Konu: Yeni Terbiye Cereyanları

Ad. Ferrier'in yeni mektep sisteminin kurucularından olması, eki mekteplerdeki terbiye usullerinin zararları ve faal mektebin yeni cereyanları aktarılmıştır.

KÜLTÜR; “Sovyetlerde Roman”, S.23, Yıl:1, s. 14 (Çeviri)

Edebiyatın ülküsünün inkılap hareketleri içinde yeni tipler bulup, yaratmak olduğu vurgulandı, önemli yazarlar örnek verilmiştir.

ŞÜKRÜ; Sıtkı, “Düşünme Makinaları”, S.24, Yıl:1, s.6-7 (Çeviri)

Türkçeye çevrilen makalede programlı iş devrinin başladığından ve bu devrin ilim ve teknik sahasında yeni icatların meydana gelmesine zemin hazırladığı, iktisadi teşebbüsler arttıkça insanların bir düşünme makinesi haline getirildiğinden bahsedilmiştir.

İSMET; Asım, “Yeni Terbiye”, S.26, Yıl:2, S.25, s.14-15 (Çeviri)

Konu: Muallimler İçin

Çocuğun gelişimi devrelere ayrılıp bu devreler hakkında bilgiler verilmiştir. Çocuğun gelişim süreci ve bu süreçte öğrenmesi için uygulanabilecek yöntemler verilmiştir.

İSMET; Asım, “Garpta Matbuat”, S.26, Yıl:2, s.3-4 (Çeviri)

Asım İsmet tarafından çevrilen, Oeurop’tan alınan yazıda gazetenin eskiye oranla okunmasının artış gösterdiği, fakat gazetelerin ticari kaygılarından dolayı doğru ve seviyeli haber yapmadıkları, okurlarında gerçek bilgi veren gazetelere yönelmediği vurgulanmıştır.

ŞÜKRÜ; Sıtkı, “Enerji Profesörü”, S.27, Yıl:2, s.6-7 (Çeviri)

Türkçeye çevrilen eserde, ünlü profesör Bonovallo’nun hayat hikayesi, yaptığı çalışmalar ve hatıralarına yer verilmiştir.

İSMET; Asım, “Çocuk Ve Muallim”, S.27, Yıl:2, s.11 (Çeviri)

Konu: Yeni Mektepte:

Yeni terbiyede çocuk ve öğretmen rolleri anlatılmıştır.

İSMET;Asım, “Musiki Nedir”, S.27, Yıl:2, s.12-13 (Çeviri)

Türkçeye çevrilen bu eserde; Polonyanın en tanınmış artisti Paderevski'nin sanat ve musiki üzerine düşünceleri aktarılmıştır.

İSMET; Asım, “Eski Ahlakın İçyüzü”, S.29, Yıl:2, s.10-12 (Çeviri)

Yazar, günümüzde ahlak kurallarının düşüncelerin önüne geçmemesini, gençler arasındaki tabii arkadaşlığı, kadınların serbestçe eşlerini seçebilmelerini, her ferde saygı duyulmasının öğrenilmesini, anlayış sahibi olmayı Freud'a borçlu olduğunu vurgulamış ve düşüncelerini aktarmıştır.

İNAN; Rauf, “ Köy Hocası”,S.38, Yıl:2, s. 9-11 (Çeviri)

Maksim Gorki'den alıntı yapan Rauf İnanın çevirdiği eserde köy öğretmenini anlatan, hatıraları yer almıştır.

ÖZÖN; Turgut, “İstirap”,S.41, Yıl:2, s. 13-15 (Çeviri)

Anton Çakof'tan “ıstırap” adlı eseriTurgut Özön tarafından Türkçeye çevrilerek aktarılmıştır

DURA; Leman, Hadi “Kartal Yuvası”,S.42 Yıl:2,s.13-14 (Çeviri)

Konu: Norveç Edebiyatından

Leman Hadi Dura tarafından Türkçeye çevrilen eser Norveç edebiyatından alınmıştır.

BATER, Cafer, “ Devrimci İdeoloji”, S.43, Yıl:2, s. 10 (Çeviri)

Henry de Jouvenal’dan alınan, Cafer Bater tarafından Türkçe’ye çevrilen eserde devrimci ideolojinin tanımını e dünyadaki örnekleri aktarılmıştır.

PAMİRTAN; Ş., “ Bir Koralının Hayatı 13”, S.43, Yıl:2, s. 15-16 (Çeviri)

Konu: “Kültür”ün Tefrikası

Türkçeye çevrilen eserin 13. bölümünde önceki bölümde devam eden diyaloglara devam edilmiştir.

KEMAL; Vedide, “Babalar Bazen Unutuyorlar”, S.44, Yıl:2,s.12 (Çeviri)

Bir babanın, çocuğunu azarlamasına rağmen çocuğunun saf sevgisiyle karşılaşmasının, kendisinde yarattığı duygusal durum aktarılmıştır.

İNAN; Vedide, “Ailede Geçimsizlik ve Boşanmalar 3”, S.45, Yıl:2, s. 4-5 (Çeviri)

Ernest Mowrer’dan Türkçeye çevrilen eserde aile hayatını düzeltmek için yapılan tavsiyeler ve ünlü bilginlerin düşüncelerine yer verilmiştir.

KARAKHAN; “ Türkiye Tarımı”, S.45,Yıl: 7, s. 7-9 (Çeviri)

Prof. Zuhkowsky tarafından yazılan Refik Orbay tarafından Türkçeye çevrilen eserde Türkiye’de yapılan geziler sonucunda Türkiye’nin tarımı ve ulusal endüstrisi hakkında bilgiler verilmiştir.

ŞÜKRÜ; Sıtkı, “ Bir Koralının Hayatı 14”, S.45, Yıl:2, s. 14-16 (Çeviri)

Türkçeye çevrilen eserin 14. bölümünde Koralıların dini adetleri ve Budist manastırlar anlatılmış ve yaşam öyküsüne devam edilmiştir.

KEMAL; “Vedide,”Ailede Geçimsizlik Ve Boşanmalar 3”, S.46, Yıl:2,s.5-7 (Çeviri)

Türkçeye çevrilen eserde aile hayatının düzeltilmesi için Femhisler ve Eugenistlerin ortaya attığı düşünceler ve birleştikleri ortak noktalar aktarılmıştır.

ŞÜKRÜ; Sıtkı, “Bir Koralının Hayatı 15”, S.46, Yıl:2,s.14-16 (Çeviri)

Türkçeye çevrilen eserin 15. bölümünde Santehanun babaannesinin evinde yaşadıkları anlatılmıştır.

DURA; Leman, “Beethoven”, S.47,Yıl:2,s.7-9 (Çeviri)

Emil Ludwig’den alınan Leman Dura tarafından Türkçeye çevrilen eserde Bethoven’in yaşam hikayesi anlatılmıştır.

ŞÜKRÜ; Sıtkı, “Bir Koralının Hayatı 16”, S.47, Yıl:2,s.16 (Çeviri)

Türkçeye çevrilen eserin 16. bölümünde Jantchonun okumaya olan ilgisi ve çevresine ait betimlerine yer verilmiştir.

DURA; Leman, “Beethoven 2”, S.48, Yıl:2,s.7-8 (Çeviri)

Leman Dura’nın Türkçeye çevirdiği Beethoven adlı eserin inci kısmında hayat hikayesine devam edilmiş ve eserlerinden bahsedilmiştir.

PAMİRTAN; Ş, “Bir Koralının Hayatı 17”, S.48, Yıl:2,s.16 (Çeviri)

Konu: Kültürün Tefrikası

Türkçeye çevrilen eserin 17. bölümünde iki ailenin, çocuklarını evlendirmeleri ve düğün gecesi aralarında geçen diyaloglar anlatılmıştır.

ASIM; Kültür, “Edebi Hayatımın Hatıraları”, S.49, Yıl:3,s.11-13 (eviri)

Maksim Gorki tarafından neşredilen, Asım Kültür tarafından Türkçeye çevrilen eserde Gorki’nin edebi hayatının yansımalarına yer verilmiştir.

PAMİRTAŞ; Şükrü, “Bir Koralının Hayatı 18”, S.49, Yıl:3,s.16 (eviri)

Türkçe’ye çevrilen eserin 18.inci bölümünde evlenen gençlerin birbirlerinin hata ve kusurlarını kapatarak daha mutlu bir hayat sürdürüleceği anlatılmıştır.

KÜLTÜR; Asım, “Edebi Hayatımın Hatıraları”, S.50, Yıl:3,s.9-11 (eviri)

Maksim Gorki’den Türkçeye çevrilen eserin 2. kısmında hatıralarda yer alan diyaloglara yer verilmiştir.

PAMİRTAN; Şükrü, “Bir Koralının Hayatı 19”, S.50, Yıl:3,s.16 (eviri)

Konu: “Kültür”n Tefrikası

Türkçeye çevrilen eserin 18. bölümünde bir çocuğun sevgiyle büyütülüp, topluma kazandırılması anlatılmıştır.

TOLSTOY; Leon Kont, “ Hayatın Manası ve Ahlaki Vazifelerimiz”, S.51,Yıl :3, s.1-4 (eviri)

Bir Fransız dergisinden alınan yazı Türkçeye çevrilmiş, dünyanın en büyük Mttefiklerinden olan Romen Rolan’ın Tolstoy’a ilim ve sanata dair, bir mektup yazması sonucu, Tolstoy’un mektubunu cevaplamasına yer verilmiştir.

ŞÜKRÜ; Sıtkı, “Venüs’n Cazibesi nnde”, S.51, Yıl:3 s.14-15 (eviri)

Türkçeye çevrilen eserde boş vaatlerle kandırılan bir adamın hayat standartlarını kaybetmesi anlatılmıştır.

PAMİRTAN; Ş, “Bir Koralı’nın Hayatı 20”,S.51,Yıl : 3 s.16 (Çeviri)

Türkçeye çevrilen eserin 20. bölümünde iyiliğin ve kötülüğün karşılığının alındığı anlatılmıştır.

İNAN; M:Rauf, “ Ferdi Ruhیات”, S.52, Yıl:3, s. 10-11 (Çeviri)

Ferdi Ruhیات hakkında Umumi eksiklik kaygısı ve cesaretlendirme unsurları değerlendirilmiştir.

ŞÜKRÜ; Sıtkı, “Venüs’ün Cazibesi Önünde 2”, S.52, Yıl:3, s.13-115 (Çeviri)

Türkçeye çevrilen eserin 2. bölümünde bir hayal uğruna her şeyini terk eden bir adamın düştüğü durum anlatılmaktadır.

PAMİRTAN; Ş, “Bir Koralı’nın Hayatı 21”, S.52,Yıl:3, s.15-16 (Çeviri)

Türkçeye çevrilen eserin 21. bölümünde Koralıların çok saygılı, birbirlerine olan bağlılıkları ve çok iyi sanatkarlar oldukları anlatılmıştır.

PAMİRTAN; Ş, “Bir Koralı’nın Hayatı 22”, S.53,Yıl : 3, s.15-16 (Çeviri)

Türkçeye çevrilen eserin 22. bölümünde Karalıların misafir perverliği, hayvan sevgileri ve Kora ihtilalinde çalışacak Çinli gençlerin yapacakları hizmetler anlatılmıştır.

GÜREL; Rıza, “ Sosyal Teşkilatın Amacı 1”, S.54, Yıl:3, s. 4-5 (Çeviri)

Londra Üniversitesi profesörlerinden Herold Y. Laski Grammaire’nin eserinden tercüme edilen bu eserde filozofların düşünceleriyle sosyal teşkilat ve siyasal felsefe değerlendirilmiştir.

ŞÜKRÜ; Sıtkı, “ Bir Koralının Hayatı 23 ”, S.54, Yıl:3, s. 15 (Çeviri)

Türkçeye çevrilen eserin 23. bölümünde, Japonların Koralılara yaptığı eziyetler ve Çinli gençlerin Koralılara yardımları anlatılmaktadır.

GÜREL; A.Rıza, “Sosyal Teşkilatın Amacı 2”, S.55, Yıl:3, s. 3-4 (Çeviri)

Türkçeye çevrilen eserde, modern devletin düşünürlerin fikirleriyle değerlendirilmesi ve dünya devletlerinde bu anlayışın akisleri anlatılmıştır.

VEDİDE; Kemal, “ Hayvan Ruhiyatı ve Belairirizm”, S.55, Yıl:3, s. 8-9 (Çeviri)

Profesör Pillsburg'nin Ruhiyat eserinden alınan eserden hayvanlar üzerine değerlendirmeler aktarılmıştır.

BİLGET; Adnan, “ Çocuk Aşkı”, S.55, Yıl:3, s. 12-13 (Çeviri)

Bir kadının çocuklara olan ilgisi, karşısında küçük bir çocuğun duyduğu aşk anlatılmaktadır.

ŞÜKRÜ; Sıtkı, “ Bir Koralının Hayatı 23 ”, S.55, Yıl:3, s. 14-16 (Çeviri)

Türkçeye çevrilen eserin 23. bölümünde Japonların Karalarla yaptıkları eziyetler yüz binlerce insanın öldürülmesi, ve konu halkının istiklal mücadelesi anlatılmaktadır.

VEDİDE; Kemal, “ Hayvan Ruhiyatı ve Belairirizm 2”,S.56, Yıl:3, s. 13-14 (Çeviri)

Profesör Pillsburynin Ruhiyat Tarımı adlı eserinden alıntı yapılan makalenin 2. bölümünde hayvanlarda şuurun bulunması üzerine tartışmalara yer verilmiştir.

KÜLTÜR; “Terbiye İnsan Cemiyet”, S:59,Yıl:3,s.5-6(Çeviri)

Paris’te çıkan bir gazeteye beyanatta bulunan meşhur İtalyan Pedagog Madam Montessori’nin kendi terbiye prensipleri hakkındaki düşüncelerinin bir kısmı aktarılmıştır.

KÜLTÜR; “ İlimler ve Tatbikatı Camdan Adam”, S.65,Yıl:3, s. 11 (Çeviri)

Paris sergisinde bir Alman profesörü tarafından yapılmış, insan vücudunun bütün faaliyetlerini izah eden camdan bir adam teşhir edilmesi üzerine, bir Fransız mecmasında konu edilmesinin parçaları aynen aktarılmıştır.

ÖZKUT; Ali Rıza; “İnsan Bilgisi”,S.66,Yıl:3, s.2-4 (Çeviri)

Dr. Alfred Adler’in “Mens hankenntnis” eserinden alınan makalede, insan bilgisinin dayandığı bugünkü temeller ve insanların cemiyet içinde değerlendirilişi anlatılmıştır.

KÜLTÜR; Asım; “İnsan Babası Çocuk” , S.66,Yıl:3, s.4-9 (Çeviri)

Madam Mantesuri tarafından Paris’te Lezeren Üniversitesinde Çocuk ve Çocuk Psikolojisi üzerine verilen konferanstan alıntılar yapılp, aktarılmıştır.

ÖZKUT; Ali Rıza, “İnsan Bilgisi”, S.67,Yıl:3, s.2-4 (Çeviri)

Dr. Alfred Adlerin Türkçeye çevrilen eserinde insanın kendini tanınması doğru insan bilgisi aktarılmıştır.

SARICA; Naşit, “İşte Çocuk”, S.67,Yıl:3, s.6-10 (Çeviri)

Madam Montessori tarafından Lazend Üniv. Verilen ikinci konferansta çocuğun terbiyesinde biyolojik gaye ve gelişimi aktarmıştır.

ÖZKUT; Ali Rıza, “İnsan Ruhı”, S.68,Yıl:1,s.2-6 (Çeviri)

Dr. Alfred Adler’in Türkçeye çevrilen eserinde insanın idealinin hayatının ilk aylarında ortaya çıktığı, çocukluktan yetişkinliğe insan ruhunun değişiklikleri anlatılmıştır.

SARICA; Naşit, “Terbiyenin Biyolojik Esasları”, S.68,Yıl:3, s.6-7 (Çeviri)

Türkçeye çevrilen makalede, terbiyedeki biyolojik esaslar insanın fizyolojik gelişimi üzerine değerlendirilmiştir.

ÖZKUT; Ali Rıza, “Ruhî Hayatımızın Sosyal Vasıfları”, S.70, Yıl:3, s.2-4 (Çeviri)

Türkçeye çevrilen eserden alıntılar yapılarak, ruhî hayatın sosyal vasıfları, cemiyet baskısı, mutlak doğrunun tanımı, güven ve intibak, insan v edil, cemiyet duygusu sosyal hayatı çerisinde değerlendirilmiştir.

SARICA; Naşit, “Milliyet Nasıl Doğdu”, S.70, Yıl:3, s.4-5 (Çeviri)

19. yy’da doğan Nasyonalist ve Developmentalist iki terbiye akımının değerlendirilmesi yapılmış, Nasyonalizmin terbiye sahasında etkilerinden bahsedilmiştir.

ÖZKUT; Ali Rıza, “Çocuk Ve Cemiyet 1”, S.72,Yıl:3, s.3-4 (Çeviri)

Çocukların cemiyet içerisindeki durumları, cemiyetin dayandığı temel unsurlar ve çocukların cemiyet inde kendilerini farklı farklı ifade edişleri ve ruhî hayatlarının inkişafı anlatılmıştır.

ÖZKUT; Ali Rıza, “Çocuk Ve Cemiyet 2”, S.73,Yıl:4, s.2-4 (Çeviri)

Anne-baba, eğitimci ve cemiyetin çocuğun gelişiminde, oynadığı rol, terbiyede aşırı esneklik yada aşırı baskının yarattığı durumlar, ferdin anlaşabilmesi

için, ferdin koşullarını ele alarak şahiyeti üzerine bilgi edinileceği ve sosyal varlık içerisinde insanın cemiyet duygusu anlatılmıştır.

SARICA; Naşit, “Hayatın Değeri”, S.73,Yıl:4, s.4-7 (Çeviri)

Konu: Bir Çinliye Göre

Çin yazarlarından felsefe Doktoru Linyutang, yaşamın garplılar ve şarklılar arasındaki farkını örneklerle anlatıp, ikiye ayrılan idealist ve realist insanların değerlendirmesini yapıp, insanların sahip olmak istedikleri ve talihle ilgili düşüncelerini anlatmıştır.

İSMET; Asım, “Sevda”, S.73,Yıl:4, s.14-16 (Çeviri)

Dün tatildi, bugün okul başlıyor. Dün, çocuklar müstehzi, neş’eli deniz kenarına ve dağlara gidiyorlardı; bugün, şehirde toplanıyor ve bir dalga halinde okulun kapısını çalmaya başlıyorlar.

ÖZKUT; Ali Rıza, “Çocuk Ve Cemiyet 3”, S.74, Yıl:4, s.4-5 (Çeviri)

Çocuğun dış dünyayı tasavvurunda etkili olan duygu e düşünceler, idrakler ve hatıraların dünya tasavvurundaki inkişaf unsurları olduğu örneklerle anlatılmıştır.

İSMET; Asım, “Pitagor’un Seyahatı 2”, S.74,Yıl:4, s.6-9 (Çeviri)

Türkçeye çevrilen seyahatnamede, seyahat sırasında karşılaştığı hadiseler ve diyaloglara yer verilmiştir.

ÖZKUT; Ali Rıza, “Çocuk Ve Cemiyet Tasavvurlarımız”, S.75, Yıl:4,s.4-5 (Çeviri)

Birçok insanda nüksedebilen halisilasyonların insanlar üzerinde var oluşu örneklerle anlatılmıştır.

ÖZKUT; Ali Rıza, “Tasavvurlarım 2”,S.78,Yıl:4, s.3-4 (Çeviri)

Konu: Hayat ve Ruhیات

Halisülasyonların, ruhi gerginliğin en yüksek anında geldiği, kibirli ve sıkıntılı insanlarda daha çok yaşandığı, alkol düşkünlüğü olan kişilerde farklı tezahür ettiği verilen farklı örneklerle anlatılmıştır.

TERCÜME; “Hakiki Hürriyet Nedir? Nasıl Temin Edilir?”, S.78,Yıl:4, s.5-8 (Çeviri)

Konu: Çocuk ve Terbiye

Hürriyetin, manasız bir ferdileşmek ihtiyacından ibaret olmadığı, hayvanlarda bile hürriyet ihtiyacının olduğu herkesin ruhi tezahürlerinde hürriyet ihtiyacına rastlanabileceği, terbiyede hürriyetin algılanış biçimi anlatılarak, çocuğun serbest faaliyetlerini çoğaltarak, onun varlığında yaşayan bütün zenginliği anlamak ve bulmak imkanını kendisine vermeye çalışmak gerektiğinden bahsedilmiştir.

İSMET; Asım, “Assia”, S.78, Yıl:4, s.13-16 (Çeviri)

Hikayede bir Alman kasabasında geçen mutlu günler anlatılmaktadır.

ÖZKUT; Ali Rıza, “Muhayyele”,S.79, Yıl:4 s.2 ve 7 (Çeviri)

Konu: İnsan Bilgisi

Çocuklarda muhayyele üzerine araştırılan çalışmalarda oyun oynamanın geniş bir yer tuttuğu, çocukların kararlarında cemiyet doğrularının büyük etkisi olduğu, çocukları etkileyen sebepler, insanlarda hayal ve rüyanın ayrımı anlatılmış ve hayatın boşa geçirilmemesi adına telkinlerde bulunulmuştur.

İSMET; Asım, “Ceza Hürriyet Amili Olabilir mi?”, S.79, Yıl:4, s.3-5 (Çeviri)

Konu: Çocuk ve Terbiye

Cezanın terbiyenin biricik vasıtası olmadığı, akla ve duyguyada baş vurulabilip, mükafat verilebileceği, çocuğun terbiyesinde ruhiyatının göz önünde bulundurulması gerektiği anlatılmıştır.

ÖZKUT; Ali Rıza, “İlim Nereye Gidiyor”, S.79, Yıl:4, s.6-7 (Çeviri)

Konu: Piskolojinin Mucizesi

Yazar, çocuğun tetkik ve değerlendirilmesinde, terbiyesinde önemli olan şeyin çocuğu anlamak olduğunu vurgulayarak bu konuda uzman bir doktorun çocuklar üzerine düşüncelerinden alıntılar yaparak, çocuk psikolojisi üzerine değerlendirmelerde bulunulmuştur.

ÖZKUT; Ali Rıza, “Sempati Nedir?”, S.80, Yıl:4,s.3 ve 6 (Çeviri)

Konu: Hayat ve Ruhیات

Sempatinin çocuklarda ve insanlarda derece derece olduğu ve çeşitli koşullarda kendini gösterdiği, insanların başkaları üzerinde tesirli olması için yapılan açıklamalara yer verilmiştir.

İSMET; Asım, “Assia 3”, S.80, Yıl:4, s.14-16 (Çeviri)

Hikayede dostluğun, memleket özleminin ve birine duyulan gizli sevgi anlatılmaktadır.

ÖZKUT; Ali Rıza, “Sempati nedir?”, S.81, Yıl:4, s.2-3 (Çeviri)

Konu: Hayat ve Ruhیات

Çocuklar üzerine yapılan araştırma sonucu çocukların cemiyetin isteklerini yerine getirmesinin beklenmesi sonucu çocukta doğabilecek psikolojik sıkıntılardan, bahsedilmiş ayrıca insanlar üzerinde telkinin etkileri anlatılmıştır.

ASİM; İsmet, “Asia 4”, S.81, Yıl:4,s.14-16 (Çeviri)

Hikayede dostlarının iki yüzlü davrandığını zannederek onlardan uzaklaşması anlatılmaktadır.

ÖZKUT; Ali Rıza, “Hayat Ve Ruhیات İnsanda Eksiklik Duygusu”, S.82,Yıl:4, s.3 ve 8 (Çeviri)

Konu: Hayat ve Ruhیات

Çocukları yaşına girmesiyle başlayan gelişim durumunda davranışları değerlendirilmiş, çocukların gelişiminde, onlara bir hiç gibi davranmak ciddiye almamak, alay etmek, hakları olmadığını düşündürmek gibi davranışların olumsuz etkileri anlatılmıştır.

İSMET; Asım, “Assia”, S.84,Yıl:4, s.9-11 (Çeviri)

Konu: Kültür’ün Tefrikası

Hikayede dış görünüşün insanın iç yapısıyla aynı olamayacağı anlatılmaktadır.

İSMET; Asım, “ Assia”, S.85, Yıl:4, s.14-15 (Çeviri)

Hikayede bir insan hakkında peşin hüküm vermeden ve duygularından emin olmadan karar verilmemesi anlatılmaktadır.

KÜLTÜR; Asım, “ Assia”,S.86, Yıl:4, s.14-15 (Çeviri)

Hikayede hakikatlerin olduğu anlatılmaması nedeniyle insanın kararsızlığı anlatılmaktadır.

KÜLTÜR; Asım, “ Assia”, S.87, Yıl:4, s.14-15 (Çeviri)

Konu: Kültür’ün Tefrikası

Hikayede sevildiğinin bilinmesi durumunda duyduğu mutluluk anlatılmaktadır.

KÜLTÜR; Asım, “ Assia”, S.88, Yıl:4, s.13 (Çeviri)

Hikayede kararsızlık ve vicdan duyguları anlatılmaktadır.

İSMET; Asım, “Kültürün Tefrikası Assia”, S.89, Yıl:5, s.13-15 (Çeviri)

Hikayede kararsızlık ile sevgi ve acıma duygusu anlatılmaktadır.

SARICA; Naşir, “Teftiş Nasıl Yapılmalıdır? 1”, S.90, Yıl:5, s.8-9 (Çeviri)

Konu: Terbiye

Teftişin gayesinin öğretmen vasıtası ile gereken vasıtaları tayin ve tespit etmek, bunların faaliyetleri hakkında değerlendirme yapmak olduğu anlatılmıştır.

İSMET; Asım, “Assia”, S.90, Yıl:5, s.14-15 (Çeviri)

Hikayede sonradan duyulan pişmanlıklar anlatılmaktadır.

İSMET; Asım, “Millet Nedir, Irk Nedir? 1”, S.91, Yıl:5, s.6-8 (Çeviri)

Millet ve ırk kelimeleri açıklanıp, millet kavramının 1789’da ortaya çıktığı, ırkın fikri doğuşu, nasyonal sosyalizmin nazariyeleri ve tarihin bu hususta oynadığı rol anlatılmıştır.

SARICA; Naşit, “Teftiş Nasıl Yapılmalıdır?”, S.91, Yıl:5, s.10-12 (Çeviri)

Konu: Terbiye

Tedrisat teklik konusu, objektif standartlara duyulan ihtiyaç anlatılmıştır.

KÜLTÜR; Asım, “ Millet Nedir, Irk Nedir?”, S.92, Yıl:5, s.5- 8 (Çeviri)

Almanların ırkçılığı, milletlerin ırkçılığı değerlendirilme biçimi dilin milletler üzerindeki etkisi ve geopolitik ilmi üzerine bilgiler verilmiştir.

SARICA; Naşit, “ Teftiş Nasıl Yapılmalıdır?”, S.92, Yıl:5, s.9-10 (Çeviri)

Konu: Terbiye

Derslerin tetkikinde müfettişlere rehberlik edecek dikkat edecekleri ana hatlar anlatılmıştır.

KÜLTÜR; Asım, “ Assia”, S.92, Yıl:4, s.14-15 (Çeviri)

Hikaye adamın Assia ile ayrılıp, kendisine yeni bir yol çizmesi ile son bulmuştur.

SARICA; Naşit, “Teftiş Nasıl Yapılmalıdır? 3”, S.93, Yıl:5, s.4-5 (Çeviri)

Konu: Terbiye

Kendi kendini kontrol, kendi kendini değerlendirmek, genelleştirme, tedris tarzı hakkında toplanacak bilgilerden bahsedilmiştir.

DENEME

TOLSTOY; Leon, “Rüya” ,S.27, Yıl:2, s.15 (Deneme)

Yazar, hayal ettiği kalabalık içinde bir kadın silüeti gördüğünü ve bundan çok etkilendiğini anlatmıştır.

GÖKÇE; Orhan, “ Gölge”,S.38, Yıl:2, s. 15 (Deneme)

Konu: Edebi

Orhan Rahmi Gökçe'nin edebi denemesi aynen aktarılmıştır.

KİPER; Necati, “ Bir Mahalle”,S.39, Yıl:2, s. 5 (Deneme)

Konu: Görüşler, Düşünüşler

Yazarın bir mahallede oturan beş evdeki insanlar üzerine düşünceleri aktarılmıştır.

AYTEKİN; İsmet, “ Epikürün Haz Felsefesi”,S.40, Yıl:2, s.13-14 (Deneme)

Konu: Kitaplar arasında

Dünya üzerinde yaşayan filozofların önemi anlatılarak Epikür'ün kısa yaşam öyküsü, eserleri ve düşünceleri üzerine bilgi verilmiştir.

İNAN; M.R, “ Bir Uğurlama”, S.45, Yıl:2, s. 3-4 (Deneme)

General Kazım Dirik'in köy ve köycülük adına yaptığı çalışmalar ve denemeleri anlatılmıştır.

BATER; Cafer, “Dört Rus”, S.45, Yıl:2, s. 5-7 (Deneme)

Yazar, önemli Rus yazarlarından olan Maksim Gorki'nin üç Rusu adlı eserini değerlendirip, eserden parçalara yer vermiştir.

KÜLTÜR; “Göteden Fikirler”, Yıl:3, s.16 (Deneme)

Göte'nin hayat üzerine düşünceleri ve özdeyişleri aktarılmıştır.

PİSİKOLOG; “Hayata Hakim İstermisiniz? Beni Dinleyiniz!”, S.73, Yıl:4, s.12-13 (Deneme)

İnsanların öncelikle kendi hür idarelerini kazanması gerektiği, ancak böyle insanların hayata hakim ve hayatta başarılı olabileceği anlatılmıştır.

İSMET; Asım, “ Hissin Dalaleti”, S.85, Yıl:4, s.7 (Deneme)

Konu: Düşünceler

Mücadeleler ve insanın insan hayatındaki önemi örneklerle açıklanmıştır.

MONTMASSON; J. M, “ Hayata Dikkat”, S.88, Yıl:4, s.6-7 (Deneme)

Hayata derslerinden istifade etmek için dinlemesini ve görmesini, okumasını ve yazmasını öğrenmek gerektiği anlatılmıştır.

DIYALOG

KÜLTÜR;“ Dekroli Mektebinde Nasıl Çalışıyoruz?” ,S.4,Yıl:1,s.13-14,(Diyalog)

Konu: Muallimler İçin

Matmazel Hait tarafından verilen konferansta doktor Dekroli tarafından öğrenciler için uygulanan öğretim yaşantıları aktarılmıştır.

KÜLTÜR; “Dekroli Mektebinde Nasıl Çalışıyoruz? 2”, S.4, Yıl:1,s.14-15,(Diyalog)

Konu: Muallimler İçin

Matmazel Hamait tarafından verilen konferansın devamı dördüncü sayıda devam edilmiş mektebin işleyiş şekli ve usullerine yer verilmiştir.

KÜLTÜR; “Dekroli Mektebinde Nasıl Çalışıyoruz? 3”, S.5, Yıl:1,s.14-15,(Diyalog)

Konu: Muallimler İçin

Mekteplerde deklori usulünün uygulanma şekilleri ve uygulamada ki başarılar aktarılmıştır.

KÜLTÜR; “Dekroli Mektebinde Nasıl Çalışıyoruz? 4”,S.8, Yıl:1,s.14-15,(Diyalog)

Konu: Muallimler için

Mektepte çocuklara verilen önem ve sorumluluklarının neticelerini vurgulamıştır.

EFLATUN; “Vatandaşın Vazifesi”,S.23, Yıl:1, s. 8-9 (Diyalog)

Sokrat ve Kritonun karşılıklı konuşmaları ve düşünceleri aktarılmıştır.

EFLATUN; “Vatandaşın Vazifesi 5”, S.26, Yıl:2, s.11-12 (Diyalog)

Eflatun’un eseri Vatandaşın Vazifesi adlı eserin beşinci bölümünde, Kriton ve Sokratın diyaloglarında Kritonun Sokratı ikna etmeye çalışması ve Sokratın felsefik cevapları yer almaktadır.

HAZAR; İrfan, “ Peyami ve Nazım Çekişmesi”,S.43, Yıl:2, s. 6-10 (Diyalog)

Nazım Hikmet ve Peyami Safa adlı iki yazarın eserlerinden alıntılar yapıp, birbirleriyle olan tartışmalı konular aktarılmıştır.

EFLATUN ; “Sokratın Müdafası 3”,S.51,Yıl :3, s.6-8 (Diyalog)

Eflatunun ele aldığı Sokratın müdafası melitusla olan diyalogları ile devam etmiştir.

EFLATUN; “Sokratın Müdafaası 4”,S.52,Yıl :3, s.3-5 (Diyalog)

Sokratın, kendi müdafaası ve suçlanması, Melitus ile diyalogları aktarılmıştır.

EFLATUN; ” Sokratın Müdafaası 5”, S.53,Yıl :3, s.10-11 (Diyalog)

Sokratın kendini müdafaası Eflatunun eseriyle son bulmuştur.

EFLATUN; ” Sokratın Müdafaası 6”,S.54,Yıl :3, s.7-8 (Diyalog)

Sokratın suçlanmasındaki haksızlıklar ve kendini müdafaasındaki incelikler ayrıntılarıyla aktarılmıştır.

EFLATUN; “Sokratın Müdafaası 7”,S.55, Yıl :3, s.10-11 (Diyalog)

Sokratın hakimler karşısına çıktığında kendini savunması aktarılmıştır.

EFLATUN; ” Sokratın Müdafaası 8”, S.56,Yıl :3, s.11-13 (Diyalog)

Sokratın, ölüm, yaşam, haksızlık ve hayat üzerine düşünceleri aktarılmıştır.

EFLATUN; ” Sokratın Müdafaası ”, S:59,Yıl :3, s.13-14 (Diyalog)

Sokratın kendisini eleştirenlere ve kendisine sorularla olan cevabı aktarılmıştır.

İSMET; Asım, “Rakım Hoca İle Bir Konuşma”,S.90, Yıl:5, s.12-14 (Diyalog)

Büyük Musiki Üstadı olan Rakım Hoca ile müziğe başlaması, yaptığı çalışmalar ve eserlerini konu edinen röportaj aktarılmıştır.

DUYURU

KEMAL; Necati, “ Kültürü Okuyunuz” , S.3,Yıl:1, s. 12-13, (Duyuru)

Dergide kitap okumanın önemi anlatılmıştır.

İTİZAR: S.4,s.17 (Duyuru)

Gelecek sayıda yeni bir anket düzenleneceği bildirilmiştir.

DUYURU, S.5, s.12

Konu: İnkılapçı kimdir?

İnkılapçı insanın inkılabı bütün ruhuyla seven, onun geniş halk kitlelerine yayılmasına yılmadan çalışan insanoglu vurgulanmış, Türk İnkılabının ülküsünün medeniyetleri varlığında toplayan, Dünyanın en güzel bir parçası üzerine sınıfsız, imtiyazsız, fikri seviyesi yüksek bir cemiyet meydana getirmek olduğu vurgulanmıştır.

KÜLTÜR; “Notlar-Fikirler”,S.5 Yıl:1,s.16, (Duyuru)

Konu: Fikirleri okuyunuz.

Fikirler mecmuasının yüz birinci sayısının çıktığı duyurulmuş, bütün kültür okuyucularına tavsiye edilmiştir.

DUYURU,S.6, s.10

Konu: Okuyucularımıza

Okuyucuların kültürü arkadaşlarına tavsiye etmeleri istenmiş, derginin tam ve geniş bir kalemlle inkılap ülkülerini izah ettiği, müspet ilimleri ve onların neticelerini sütunlara geçiren Dünya fikir ve hareket cereyanlarını yakından takip ettiği vurgulanmıştır.

KÜLTÜR; “Müminsiz Kalan Putlar”,S.6, Yıl:1,s. 13-16,(Duyuru)

Dergi daha önce tenkitte bulunduğu Hüseyin Cahit Bey’in Fikir Hareketleri adlı eserine karşılık Hüseyin Cahit Bey’in karşı tenkitte bulunmasına cevap vermiştir.

DUYURU, S.6, s.16

Konu: Okuyucularımıza

1-Dergi hakkında çıkan makalelere cevap vermek zorunda kaldıkları için sayıya koyamadıkları makaleler için okuyuculardan özür dilenmiştir.

2-Dergiye gösterdikleri alakadan dolayı okuyuculara teşekkür edilmiştir.

DUYURU, S.7,s.17

Konu: Abonelerimize

Derginin 77. sayısında abone olan okuyucuların abone müddeti bittiği söylenmiştir.

Derginin diğer sayılarının çıkabilmesi için okuyuculardan abone bedellerinin gönderilmesi istenmiştir.

DUYURU, S.8,s.3

Konu: İtizar

M. Rauf Bey’in bu makalesi birinci kısımda yanlışlıkla ikiye ayrılarak küçük bir parçası altıncı, bir kısmı da yedinci sayımızda basılmış ve bu iki kısım arasında bir parça da unutulmuştur. Okuyucularımız altıncı ve yedinci nüshamızdaki bu iki parçayı birbirini takiben okumalarını ve ilave etmelerini itizarla dileriz.

DUYURU, S.8,s.6

Konu: Notlar-Fikirler

İki nevi millet vardır. Bunun birine statik yani durgun millet ve diğerine dinamik yani hareketli millet denir. Durgun milletin vaziyeti hareketi, yenilgisi, sevmemesi maziye bağlı bulunmasıdır. Diğer hareketlidir. Bu millet maziye enerji ve medeniyet noktai nazarından tetkik eder. Yürür ve yaratır.

DUYURU, S.8,s.17

Halkevinde; dil ve edebiyat, güzel sanatlar , köycülük şubeleri idare heyetleri seçilmeleri yapılmıştır

Neşriyat: Sadrettin Celal Bey tarafından Sınıf Muallimi adlı bir mecmua çıkarılmıştır.

DUYURU, Yeni Adam S.9,s.18

Terbiyecisi İsmail Hakkı Beyin istanbulda çıkartmakta olduğu yeni adam adlı eserinin duyurusu yapılmıştır ve okuyuculara tavsiye edilmiştir.

DUYURU, “Gelecek Sayıda”, S.9,s.18

Derginin gelecek sayısında dalteye ve eserlerine yer verileceği belirtilmiştir.

DUYURU, S.10,s.17

1.Okuyucularımızdan almakta olduğumuz mektuplar bizi gittikçe cesaretlendirmekte ve sevindirmektedir.

2.Münderecatımızın çokluğu hasebi ile “Yaban” tetkiki gelecek nüshamıza kalmıştır.

DUYURU, S.11,s.16

Fizik prof.cevdet beyin ;Belgrat üniv. Prof.mihai petroviç den Türkçeye geçirdiği “kutup seyahati hatıraları” adını taşıyan güzel yazısını gelecek sayımızda neşredeceğiz.

Haber:Abdulkadir karahan beyin;”güneşin doğduğu yurt” adlı güzel bir şiir mecbuası çıktı.

DUYURU, Efez Rehberi, S.12, s.17

Vali Paşanın yakın ve ciddi alaka ve takibiyle asarı atika muhipleri cemiyeti Efez hakkında güzel bir rehber neşretti. Fransızca sayısını gördüğümüz rehber güzel bir Fransızca ile yazılmış resimli bir surette çok dikkat ve itina ile tabedilmiştir.

DUYURU, Onbeş Gün İçinde, S.12, s.17**Konu: Mis Parkerin Konferansı**

Nevyork Üniversitesi profesörlerinden ve Maarif Vekaleti terbiye müşavirlerinden Mis Parken, dün Halkevinde ilk mektep muallimlerine, büyük bir dikkat ve alaka ile dinlenen, bir konferans verdi.

Konferansın mevzuu (Terbiyede ictimaî prensip) ti.

Mis Parkerin konferansı yeni, ameli ve orijinal görüş ve fikirleri ihtiva ediyordu Bnun için çok derin bir alaka ile dinlendi.

DUYURU, İtizar, S.12, s.17

Münderecatımızın çokluğu hesabıyla (Lokardi) ile Matmazel Hamaid’in konferansını bu sayımıza koyamadık. Gelecek nüshamızda her ikisini de tamamen neşredeceğiz. Bundan dolayı özür dileriz.

DUYURU,Martının Ölümü , S.14,s.14.

Konu: Edebi Parçalar:

Martının ölümü adlı edebi eserden alıntı yapılmıştır.

DUYURU, Serseri Ruhum , S.14,s.14.

Serseri ruhum adlı edebi parçadan alıntı yapılmıştır.

DUYURU, Bugünkü Matbuat, S.14,s.16.

Konu: Garp Demokrasisinde:

Hümanist ve Popülarist gazeteleri dışında Fransa'da bütün gazetelerin bankacıların idaresinde olduğu vurgulanmıştır.

DUYURU, Bugünkü Spor , S.14,s.16

Konu: Gençlik Terbiyesinde:

Sporun tanımı, gayesi ve gençliğe sunacağı faydaları konu edilmiştir.

DUYURU, Notlar – Fikirler,S.14,s.16.

1- Okumak, bir gaye değil, bir vasıtaadır.

2- İnsanın en büyük muallimi muhitidir. Ne Sokrat, ne de Spinoza, yüksek tahsil görmemişlerdi. Fakat onlar muhitlerini tetkik ettiler, gördüler, düşündüler ve hakikati söylediler.

3- Bütün büyük ülkelerin ulaşma yolu, ancak kuvvetli bir irade ile derin bir aşkta ve sönmeyen heyecandadır.

DUYURU, S.14,s.16

Fikir hayatından hoşlanan herkesin okuması lazım gelen mecmualar:

Ankara,Kadro, Ülkü, Varlık,İstanbul,Yeni adam,İzmir,Fikirler.

Kültürü okuyunuz, arkadaşlarınıza tavsiye ediniz. Bir fikri sevmek, onu yaymak demektir.

DUYURU,Kültür Gecesi, S.16,s.17.

Bütün İzmir muallim ve münevverlerinin iştirakıyla önümüzdeki Salı günü akşam Halkevi bahçesinde 25-ci muallimlik hayatını idrake den muallim arkadaşların yıldönümleri kutlanacak bu vesile ile de bu toplantıya aynı zamanda bir köylü gecesi mahiyeti verilecek ve muhtelif hatipler söz alacaklardır. Toplantıya Vali Paşa riyaset edecektir.

Gelecek nüshada bu kültür gecesinin tafsilatını vereceğiz.

DUYURU, Maksim Gorkinin Edebî Tavsiyeleri, S.16,s.13

Meşhur Rus yazarı Maksim Gorki'ye gazeteden kendilerine yazılar gönderen genç ediplere verdiği nasihatler aktarılmıştır.

DUYURU, Gazi İle Mülâkat , S.16,s.17.

Herrist Orient'in eserinden alınan 1933'de Gazi Mustafa Kemal ile mülakatı yapılan konuşmalardan alıntı yapılmıştır.

DUYURU, Yalel Faslı , S.16,s.17.

İnkılabın yeni hayat ve yeni terbiye içinde griye götüren şeyleri inkar etmek, hayatın her yerinde muasır ilmin sanatın ve kültürün varlığını almak gerektiği vurgulanmıştır.

DUYURU, Halk San'atının Sukutu ,S.17,s.13.

Konu: Garpta:

Uluslar arası yazarlar birliğinin garp cemiyetlerinde halk sanatı alakalı yapmış oldukları anketin sonuçları Türkçeye çevrilerek aktarılmıştır.

DUYURU, Hakiki Bir Ahlaka Doğru , S.17,s.13.

Ahlakın tanımı, ilmi ahlakın vasıfları tanımlanarak belirtilmiştir.

DUYURU, Okunacak Mecmualar, S.17,s.16.

Kadro	Ankara
Varlık	Ankara
Yeni Adam	İstanbul
Fikirler	İzmir

DUYURU,İtizar, S.18, s.12.

1- “Yeni Terbiye” ye ait makalemiz bu nüshaya yetişemediği için önümüzdeki nüshaya kalmıştır.

2- Erkek Lisesi musiki muallimi Ferit Hilmi, beyin 24 Şarkı adlı mühim bir musiki eseri çıkmıştır. Gelecek numaramızda bu kitaptan bahsedeceğiz. Şimdiden okuyucularımıza hararetle tavsiye ederiz.

DUYURU, İtizar, S.19, s.11.

M. Rauf Beyin “Bugünkü Kadın” isimli yazısı yetişmediği için gelecek nüshamıza kalmıştır. Okuyucularımızdan özür dileriz.

DUYURU, Sanayi Hareketleri,S:20, s.9

“Kültür” ün intişar ettiği bugünlerde modern ve devletçi iktisadiyatımızın sanayi kısmında, yeni safhalar kaydediliyor. Büyük Başvekil; Bozüyükteki fabrikayı açtılar. Bunu, yine Başvekilimizin huzur ile İzmit kağıt ve karton, İstanbul Paşabahçe cam ve şişe fabrikasının temel atması takip etti.

KÜLTÜR; “İlk Tedrisat Müfettişleri Mesai Birliği Toplantısı”,S.21, Yıl:1, s.16
(Duyuru)

Vilayetin ilk tedrisat müfettişleri toplantısının yapıldığı bildirilmiştir.

DUYURU, Çocuk Terbiyesi, S.21, s.11

Konu: Yeni Terbiye Cereyanları:

Çocuk terbiyesinde eski usullerle yeni usuller karşılaştırılıp, çocuğu terbiyede tek ve olgun bir kişi olarak kabul etmek gerekliliği vurgulanmıştır.

Çocuk, muhakemesini kuvvetlendirmek ve insan ülküsüne göre, insana ait varlığındaki kabiliyetler faaliyete getirilmek suretiyle terbiye ediliyor. Bu eski terbiye telakkisini teşkil eder.

Fakat bugünkü telakkilerbaşka usulleri icap ettiriyor. Bugün çocuk teşekkül halinde bulunan bir insan değil, fakat müstakil ve olgun bir varlık olarak kabul ediliyor.

DUYURU , Rihi Tetkikler, S.21, s.16

3-ncü tab'mı yaptı. Meslektaşlar arasında rağbet gördü. Okuyucularımıza tavsiye ederiz.

DUYURU , Ün, S.21, s.16

Ispartanın bu kıymeti mecmuası 2-nci sayısını da çıkardı. İçinde özlü yazılar vardır. Meslektaşlarımızın okumalarını dileriz.

KÜLTÜR; “Sovyet Rusya Edebiyat Kongresi”,S.22,Yıl:1,s.15 (Duyuru)

Moskovada Maksim Gorkinin riyasetinde toplanan edebiyat kongresi vazifesini bitirerek dağıldı. Bu kongrenin raporlarını okurken insan derin bir takdirle sarsılıyor. Çünkü hem memleket ülkülerini yaymak, hem de yeni Rs edebiyatını dünyanın dört köşesinden gelen büyük muharrirlere ve ediplere tanıtmak için yapılan bu savaş bizim için bilhassa pek çok ders alınacak kıymettedir. Başka memleketlerde mütemadi bir surette çoğalan “Edebiyat toplanmaları”na bizde hiç rast geldiğimiz yoktur.

Evvela aramızda toplanmak, kaynaşmak sonra da harice taşmak üzere yapılacak edebi birliklerin fazla kıymeti vardır. Bunlar yanı zamanda inkılap ülkülerini yayma hususunda kurulan seyyar üniversitelerhaline de getirilebilir.

Biz de böyle bir hareketin başlamasını ne kadar çok istiyoruz.

DUYURU, S.22, s.18

Konu:KÜLTÜR

Kültür bir sayı sonra iki yaşına girmiş olacaktır.

Kültür çıkmağa başladığı zaman bir çokları bunun dört beş sayıyı geçeceğini tahmin etmiyorlardı.

Fakat bu Kültür için varit değildi. Çünkü Kültürü çıkaranlar her şeyi düşünerek, planlaştırarak; işe koyulmuşlardı.

Bugün Kültürü yaşatan en sırlı kuvvet bir plana dayanması, sonra sırf inkılap heyecanı ile inkılaba hizmet için çıkmasıdır.

DUYURU, S.23, s.17

(Kültür) Okuyucularına:

Kültür, bir sayı sonra birinci yılın bitirmiş olacaktır. İlk sayısından itibaren mecmuamızı takip ve şimdiye kadar abone bedelini göndermeyen okuyucularımızın bunu bir an evvel idarehanemize göndermelerini rica ederiz.

DUYURU, Konfeçiyüsün Dört Bininci Yıldönümü, S.24, s.14

Çinlilerin, Konfeçiyüs'ün 4000 yıldönümünün kutladığı ve garpli ile şarklı arasındaki farklar anlatılmıştır.

DUYURU, S.24, s. 17

Kültür

Kültür: İnkılap ve inkılabın ülkülerini yaymak için çıktı. Bir yıl zarfında bu programını mümkün olan bütün kuvvetiyle tatbik etmeye çalıştı. Maddi müşkilat karşısında yılmadı. Manevi müzaheret ve okuyucularının alakası onun çıkışında kuvvetini ve gıdasını teşkil etti. Bu suretle, büyük bayramın büyük heyecanından doğan Kültür, büyük inkılap ülküsünün açık samimi ve ciddi bir sahnesi oldu.

Kültür bu sayısıyla bir yaşını bitirerek ikinci yaşına giriyor. İkinci yaş demek inkılabın fikir çocuğu için, kuvvetlenme ve büyüme demektir.

DUYURU, İnkılâpta Milli Bankalar , S.25, s.10

Yeni rejim, yalnız içtimaî sahada, derin ve köklü inkılâplar yapmakla kalmadı. Bunun kökünü teşkil eden iktisadi cepheyi de kuvvetlendirmeye aynı dikkat ve ehemmiyeti verdi.

Yıllar büyük değişiklikler yaparak geçti. Fakat iktisadi cephemizde durgunluk değil, hareket yapma ve yaratma başladı.

Bunun için milli sermayeyi en emin milli müesseselerde toplamak lazımdı. Bu ihtiyaç, Türk yurdunda milli bankacılığı doğurdu. İnkılâp devrinde kurulan

bankalar, iktisadi cephenin istihkâmlarıdır. Bunları Türk zekâsı kurdu. En modern usullerle işletmeye başladı. Bunların kuruluş ve faaliyeti, ateşe dökülen su gibi başkalarının son ümitleri de boşa götürdü.

Milli bankaların bugünkü kuvveti, eski rejimin bu sahada bıraktığı büyük boşluğu doldurmakla kuvvetli bir cemiyetin her sahada yalnız kuvvetine dayanarak yaşaması lazım geleceğini bir vakıa halinde ortaya koydu.

DUYURU, S.25,s.17

Verimlerimiz

Temelleri Atılan Fabrikalar

Kayseri dokuma, Bursa ipek, İstanbul cam, İzmit kağıt, İstanbul çivi, tel, Isparta Gülyağı, Isparta Keçiborlu kükürt, Ereğlide Sömikok fabrikaları.

Açılan Fabrikalarımız

Turhala ve Eskişehir'de şeker Bakırköy bez, Kars ve Bursa'da süt tozu fabrikaları.

Bunların manası şudur: İthalatın azalması, iptidai maddelerimizin kıymet bulması, bunları yetiştiren köylünün zenginleşmesi, onun kültüre dayanan seviyesinin yükselmesi ve en son devletin mali ve iktisadi talinin lâıyk olduğu dereceye çıkarılmasıdır.

DUYURU, S.27, s.5

Kültür Okuyucularına

Kültürün, okuyucuları arasında kavuştuğu değere çok seviniyoruz. Okuyucuların (Kültür)ü tutması ve sevmesidir ki onu yaşatıyor. Fakat cöngün daha dirlik bir kıyamda çıkması için okuyucularının yardımlarını vaktinde esirgememeleri gerektir. Bu sebeple şimdiye kadar aboneman paralarını göndermeyen okuyucuların çok kısa bir zamanda bunu göndermelerini dileriz.

DUYURU, Yirmi Dört Şarkı, S.27, s.14

Lise musiki muallimi Ferit Hilmi Beyin (Yirmi dört Şarkı) adlı kitabı Yeni kütüphanede satılmaktadır.

Musiki veriminin başladığı şu sıralarda bu özlü kitabı okuyucularımıza tavsiye ederiz.

DUYURU, Mülkiye Cöngü, S.27, s.14

İstanbul'da çıkan Mülkiye mecmuası yurdun en değerli bilgi cöngüdür. Kültür okuyucularına bunu gönülden sunarız.

DUYURU, Çok İlintili Bir Tefrika... S.27, s.16

Kültür gelecek sayısından itibaren "Koralı vatanperver" adlı çok heyecanlı, duygulu ve savaşla dolu bir eseri tefrikaya başlayacaktır.

DUYURU, S.28, s.11

Bay Nevzat Ekrem

İzmir'in gazetecilik hayatında değerli hizmetlerle tanınmış Bay Nevzat Ekrem "Kültür" ailesine girmiştir.

YÖRENÇ; S. "Ekonomi Ve Tutum Haftası", S.28, Yıl:2, s.16 (Duyuru)

Ekonomik kalkınmanın büyük bir hareketi sayılan Ekonomi ve Tutum haftası bayramı kutlanmıştır.

DUYURU, S.29, s.12

Geçen sayımızda başladığımız (Bir Koralının Dirimi) tefrikasını bu sayıya yetiştiremedik. Gelecek sayıdan itibaren düzenli bir surette bunu neşredeceğiz. Okuyucularımızdan özür dileriz.

DUYURU, S.30, s.16

Konu:Okuyucularımıza

Abone bedellerini henüz göndermeyen okuyucuların bunu bir an evvel göndermelerini tekrar rica ederiz.

İSMET; Asım, “Kültürün Yeni Neşriyatı”,S.31, Yıl:2, s.16 (Duyuru)

1- Gelecek sayıdan itibaren “Kültür” Enstitü müdürü Nihat İribozun “Halkçılık ve Köycülük” adile bir seri makalesini neşre başlayacaktır.

2- Kültür bundan başka yeni terbiyeye ait çok alakalı makalelerle “Eyüp Hamdi” tarafından Türkçeye çevrilen meşhur Rus edibi Dostoyevskinin “Çocuk Ruhunu” tefrikaya başlayacaktır.

3- Kültür, bunlardan başka kültürünü kuvvetlendirmek isteyenlerin okuması lazım gelen kitaplar hakkında bir liste ile nasıl okumalı başlığı altında bir seri makaleler de neşredecektir.

DUYURU, NOTLAR VE FİKİRLER, S.36, s.6

Biz, ne tanzimattan, ne meşrutiyetten, ne de şu veya bu gibi sözde kurtarıcı propezelere yaramıza hiçbir zaman mehlem bulmadık. Her şey üstün körüydü. Hep cilaya ehemmiyet veriyorduk. Türk tarihinde C.H. partisidir ki bu cilayı kazımış, cesurhani bir savaşı yarayı açmış, onu görmüş ve ona hayat verici devalar bulmuştur.

Bunu içindir ki bütün ulus ve onu büyük bir iç duygusu ile kutlamakta ve C.H. patisinin büyük kurultayı bu anlamda onuncu büyük bayram gibi ulusun en büyük heyecanın ortaya çıkmasını vesile olmaktadır.

KÜLTÜR; “ Vasıf Çınarı kaybettik”, S:37, Yıl:2, s. 14 (Duyuru)

Moskova Büyük Elçimiz Vasıf Çınar’ın hiç beklenmeyen ölümünü bildirdiler.

Vasıf Çınarın ölümü, yalnız İzmir’de değil bütün yurttta derin bir acı ile kalpleri deldi.

DUYURU,S.39, s.16

Konu: Abonelerimize:

Abone paralarını göndermeyen okurlarımızın bunu tezelden göndermelerini çok rica ederiz. Bir mecmua okuyucunun maddi ve tinsel kuvvetiyle beslenerek yaşar.

DUYURU.S.43, s.16

Konu:Değerli Bir Kitap

1) İzmir 9 Eylül Panayırı Soviyet pavyonunun basıkları arasında (Türkiye Tarımı) adında bir kitap gördük. Bu eser birçok Soviyet bilginlerinin ülkemizde yaptıkları araştırmalarla 1933 te Prof. P. Zhukovsky tarafından yazılmıştır. Bu kitap, Anadolu’yu en iyi anlatan bilgilerle doludur. 1000 Rusça, 150 yaprağı Fransızca olan u eser Ekonomi işlerinin önemle güdüldüğü bu yıllarda ekonominin temeli olan tarım işlerini gözden geçirmek isteyenlere çok güzel önderlik yapabilir.

2) Okurlarımızın ülke bilgilerini artırmak için Fransızcasını olsun Türkçeye çevirerek Kültürde basmağı önemli bir kültür işi sayarak ülkemize uygun gördük. Bu işi üstüne alan Refik Orbayın çevirmeleri önümüzdeki sayıdan başlayacaktır.

3) Yeni Adam

“88”inci sayısı zengin yazılarla çıktı. Bu sayıda İsmail Hakkının “Kültür Bahçeleri” ve “gençlik için en büyük tehlikeler” adlı makaleleri çok önemlidir. İzzetin Şadanın “Nurullah Ata ve Kapitülasyonlar”, Vahdet Gültekinin birkaç nokta tetkikleri de okunmaya layıktır. Okurlarımıza tavsiye ederiz.

DUYURU,S.44, s.14

Konu: İtizar

Bu sayımızda çıkaracağını yazdığımız Prof. Zuhkovsky'nin "Türk Tarımı" adındaki eseri yetişemediği için gelecek sayımıza kalmıştır. Okurlarımızdan özür dileriz.

DUYURU,S.44, s.16

Konu: FİKİRLER

Üç aylık bir tatil devresi geçiren Fikirler mecmuası yine her zamanki gibi onbeş günde bir zengin yazılarla çıkmaya başlamıştır. Okurlarımıza tavsiye ederiz.

DUYURU,S.45, s.16

Konu: Yeni Adam

Yeni Adam'ın son sayısı çok zengin yazılarla çıkmıştır. Okuyucularımıza hararetle tavsiye ederiz.

DUYURU, S.46,s.3

Konu: Yeni Adam

Yazılarını hararetle takip ettiğimiz Yeni Adam mecmuası gene değerli münderecat ve alâka uyandırıcı mevzularla dolu bir şekilde çıkmıştır.

Orada en iyi ve en yeni fikirleri bulacaksınız. Okurlarımıza tavsiye ederiz.

DUYURU, S.46, s.16

Konu: Özür Dileriz

İzmir piyasasında Kültürün basıldığı kâğıdın kalmaması ve bunu hariçten tedariki zarureti Kültürün on beş gün gecikme ile çıkmasını zaruri kıldı. Bundan sonra eskisi gibi düzenli bir surette çıkacaktır.

DUYURU, S.47, s.17

Konu:Okuyucularımıza

Kültür ikinci yaşını bitirerek bir sayı sonra üçüncüsüne giriyor, üçüncü yaşından itibaren yeni bir programla çıkacaktır. Okuyucularımızın yeni ve değerli yazılar sunacağız.

Abone paralarını hala göndermeyen okuyucularımızın, yılın sonuna ermesi hasebiyle, bunu biran evvel göndermelerini ve bizi lüzumsuz muharebeden bu suretle kurtarmalarını çok rica ederiz.

DUYURU, S.47, s.17

Konu:Yeni Adam

Yanlarını hararetle takip ettiğimiz Yeni Adam mecmuası gene değerli münderecat ve alaka uyandırıcı Mevzularla dolu bir şekilde çıkmıştır.

DUYURU, S.48, s.11

Kültür ikinci yaşını bitirerek bu sayıdan sonra üçüncüsüne giriyor. Üçüncü yaşından itibaren yeni bir programla çıkacaktır. Okuyucularımıza yeni ve değerli yazılar sunacağız.

DUYURU, S.48, s.12

Cemiyet içinde, eserlerine bakılacak olursa en çok okuyan ilkokul öğretmenleridir. İzmir’de; Kültür, Fikirler, Ulus ve Okul. İstanbul’da; Muallim Sesi, Öğretmenler Gazetesi, yeni çıkan okul ve öğretmen mecmuaları hep onun ihtiyacından doğmuş ve onun sayesinde tutunmuş ve yaşamıştır.

KÜLTÜR; “Üçüncü Yıl”,S.49,Yıl:3,s.1 (Duyuru)

Kültür; ömrünün üçüncü yaşına bastı.

Kültür; kimseye ve hiçbir şeye dayanmadan çıktı. Ve istinatsız yaşadı.

Kültür; cumhuriyetin ve inkılap hamlelerinin en sadık bir güderi ve önde gideri olmuştur.

DUYURU, İtizar ve Rica S.51, s.4

Bayramın araya girmesi ve matbaanın da tatil etmesi hasebiyle kültür de, biraz geç çıkmak zorluğunda kaldı.

Bundan dolayı özür dilerken abone bedellerini hala göndermeyen okuyucularımızın bunu biran evvel yollamalarını rica ederiz.

DUYURU, Okuyucularımıza S.52, s.10

Geçen yıla ait abone paralarını göndermeyen okuyucularımızın bunu bir an evvel göndermelerini rica ediyoruz.

DUYURU, S.56, s.4

Konu: Okuyucularımıza

Okuyucularımızın, büyük bir kısmının yaz tatilini geçirmek için başka yerlere gitmeleri, diğer taraftan kültür yazarlarının ihtiyat zabiti sıfatıyla, bir buçuk aylık stajlarını geçirmek için orduya alınmaları önümüzdeki iki aya için kültürün ayda bir defa çıkmasını zaruri kıldı.

DUYURU, S.57, s.16

Konu:Okuyucularımıza

Birkaç defa yazdığımız halde birçok okuyucularımız abone bedellerini hala göndermek lütfunda bulunmadılar. Bir mecmuanın yaşaması ancak abonelerinin vaktinde gönderilmesiyle mümkündür.

DUYURU, S.70, s. 16

Konu:Kültür Okuyucularına

Kültür okuyanlardan büyük bir kısmı abone paralarını göndermeleri için tahriri bir müracaat bekliyorlar.

DUYURU,S.73, s.14

Konu: “Kültür”ün yeni programı

Bundan sonra ki neşriyatında, adına her zamankinden daha ziyade layık olmağa değer verecek bir şekilde çıkacaktır. Terbiyevi ve sosyal yazılarla berabere Edebi yazılara da daha büyük bir yer verecek ve biri, bu sayıda tefrikaya başlanan, (Pitagorun Seyahatı) diğeri de (Güzel Helen) adında kıymetli iki eser de okuyuculara sunulacaktır.

DUYURU, SAYIN OKUYUCU, S.75, s.14

“Kültür” ü seviyor, okuyor, abonesi bulunuyorsanız onun abone ücretini ihmal etmeden göndermeniz rica olunur.

KÜLTÜR; “İlköğretim”, S.79, Yıl:4, s.5 (Duyuru)

Konu: Haber

Maarif Vekâleti tarafından çıkarılan daha ilk sayısında, büyük bir alaka uyandıran İlk Öğretimden, bütün matbuat stayışle bahsetti. İlkokul öğretmeni, bu gazete ile, kendi gazetesine ve mesleki yolunda, kendisine kuvvet ve gıda verecek bir elemana kavuşmuş bulunuyor.

DUYURU, S.85, s.7

Konu: Tashih

Geçen nüshamızda neşrolunan (HARP) serleyhalı yazımızda mürettip sehvi olmuştur. İngiliz şairlerinden (Bacon) değil; on dokuzuncu asır İngiliz şairlerinden (Bayron) olacaktır.

DUYURU, S. 86, s.5

Konu: Anadolu'dan hikayeler

Temiz bir üslup ve ince bir tahlille mecmuamızda ve gazetelerde yerli hikayeler yazan muallim Kemal Bilbaşar, bu defa yazılarını bir kitapta toplayarak neşretmiştir.

DUYURU, S.86, s.7

Konu: Endüstri

Endüstri arkadaşımız yirmi beş yaşına girmiş bulunuyor. Mecmualar arasında, böyle bir ömre kavuşmak şerefini, bu suretle endüstri kazanmış bulunmaktadır.

DUYURU, S.86, s.8

Konu: Asrın Çocuğu

Arkadaşımız Mufettiş Rafet Kurtsal ile muharrir Süha Tke ve Başımuallim Recep Bilge'nin İzmirden neşe başladıkları (ASRİN ÇOCUĞU) adlı çocuk mecmuasını çok beğendik.

İlk mekteplerin ve meslektaşlarımızın (ASRİN ÇOCUĞU)nu bizim gibi seveceklerini umarız.

DUYURU, S.89,s.15

Felaketzede Kardeşlerimize Yardım Ediniz

İSMET; Asım, "Değerli Kompozitörümüz B.Adnan'ın Müzik Hakkında Çok Kıymetli Beyanatı",S.91,Yıl:5, s.3-4 (Duyuru)

Bugünkü Türk Musikisinin en önemli simalarından olan, dönemin halkevleri mfettişliğini yapan B Adnan ise yapılan röportajda; Türk musikisinin yarını, Anadolu musikisi ve klasik Türk musikisinin iptidai bir şekli olup olmadığı ve sanatçının eserleri hakkında bilgiler yer almıştır.

DUYURU, Telsiz Telgraf Mucidi Branly'nin Hayatı (bu başlık yok) S.94, s.14

Telsiz ve Telgrafın mucidi Bronly'nin hayatı çalışmaları ve eserleri anlatılmıştır.

ELEŞTİRİ

KEMAL; Necati, “ Hüseyin Cahit Beyin Fikir Hareketleri ve Hürriyet”, S.4, Yıl:1,s. 7-8, (Eleştiri)

Konu: Neşriyat Arasında

Hüseyin Cahit Bey’in çıkardığı Fikir Hareketleri adlı kitap incelenmiş ve eleştiri süzgeçinden geçirilmiştir.1913 de merkezi sistem ile idare edilen hükümetten yana olan Hüseyin Cahit Bey’ini 1933’lere gelindiğinde Hürriyetçi ve Cumhuriyetçi oluşunu düşüncelerindeki değişiklikler ve kitabında vurguladığı fikirlere yer verilmiştir.

HAZAR; İrfan, “Bir Sürgüne Dair”,S.89, Yıl:5, s.10-11 (Eleştiri)

Konu: Tenkitler:

Ünlü romancı B. Yakup Kadri’nin Türk fikir hayatına kattığı Bir Sürgün adlı romanı tanıtılıp, kitabın değerlendirilmesi yapılmıştır.

RAHMİ; Orhan, “ Ölüler Evinin Hatıraları”, S.4,Yıl:1, s. 11-12, (Eleştiri)

Dostayevski’nin Ölüler Evinin Hatıraları adlı eseri tenkit edilmiş sanatımız ve geçirdiğimiz inkılaptan sonra Türk edebiyatının, Türk münevver dimağının yeni bir istikamet alması açısından değerlendirilmiştir.

FIKRA

İSMET; Asım, "İç Silahı", S.68, Yıl:3, s.13-14 (Fıkra)

Bir öğretmenın mücadelesi konu edilerek, her insanın kendi hayatı ve cemiyetin hayatı için elinden geleni yapması gerektiği anlatılmıştır.

GÜKÇE; Rahmi Orhan, "Gölmek Bir Saadettir", S.70, Yıl:3, s.11 (Fıkra)

Bu fıkrada gülmenin aslında mutluluk getirdiği, ancak bunun hala ayıp sayıldığı anlatılmıştır.

İSMET; Asım, "Bağlı Ruhlar", S.75, Yıl:4, s.14 (Fıkra)

Fıkra'da bazı insanların hayallerinin yarattığı cesaret zincirlerine bağılılıkları ve bu yüzden hayata hiç iz bırakmadan yaşadıkları anlatılmaktadır.

HAZAR; İrfan, "İnsan, Bu Meçhul", S.78, Yıl:4, s.4 (Fıkra)

Fıkrada korkunun insana her şeyi yaptırabileceği anlatılmıştır.

PAYOT; Julyes, "Dört Cepheli İnsan", S.80, Yıl:4, s.10 (Fıkra)

Yaradan, konuşan, üreten ve hizmet eden olmak üzere 4 insan tipinin olduğu anlatılmıştır.

HAZAR; İrfan, "Paraşüt Kulesinde", S.81, Yıl:4, s.11 (Fıkra)

Paraşüt kulesinde paraşütle atlayan iki adamın gençlik ve yaşlılık hakkında konuştukları anlatılmıştır.

HAZAR; İrfan, “Harp”, S.84, Yıl:4, s.5 (Fıkra)

Savaş hakkında dünya klasiklerinden alıntılar yapılmıştır.

HAZAR; İrfan, “ Üç Bin Kelimelik Bir Cümle”, S.86, Yıl:4, s.4 (Fıkra)

Avrupalı yazarların fazla sözcük ve tek cümle ile kırdığı rekorlardan bilgi verilmiştir.

KÜLTÜR; Asım, “ Cam Çok”, S.87, Yıl:4, s.6 (Fıkra)

Karanlıktan aydınlığa çıkan fikirlerin önemi vurgulanmıştır.

KÜLTÜR; “ Sanat Sevgisi”, S.88, Yıl:4, s.10 (Fıkra)

Diğer ülkelerin kültür ve sanata verdikleri anlatılıp bu konunun önemi anlatılmıştır.

İSMET; Asım, “Tevfik Fikret Yarınki Nesillerin Şairidir”, S.89, Yıl:5, s.11 (Fıkra)

Tevfik Fikret, bu yurdun takdire ve hatırları unutulmamaya layık evlatlarından birdir.

Tevfik Fikret hayatında daima hakkı müdafaa ettiği için haksızlığın kurbanı olmaktan kendini kurtaramadı. O gelecek asırlardaki nesillere de hitap etti. Bu hitap, o nesillerde gereken takdiri bulacaktır. Büyük adamlar için zamanlarında kafi derecede takdir edilmemek, büyük olmaya delalet etmez.

HAZAR; İrfan, “Milyonlar Ölürlen”, S.96, Yıl:5, s.2 (Fıkra)

Genel savaşta ölen insan sayısının bir buçuk milyon olduğu vurgulanmıştır.

GEZİ

KEMAL; Necati, “Ege Denizinden Gordiune Yaylasına”,S.2, Yıl:1, s.6 (Gezi)

Yazar, İzmir’den yola çıktığı Menemen, Manisa, Alaşehir’e kadar uzanan gezisinin intibalarını aktarmıştır.

İNAN; M.Rauf, “Hars Bakımıyla İzmir Köylerinde Gördüklerimiz 6”,S.51,Yıl:3 s.13-14 (Gezi)

İzmir’deki köylülerin seferberlik içinde olduğu, köylülerin çalışmaları eski devirdeki çalışmalarla karşılaştırılıp bugünkü durum anlatılmaya çalışılmıştır.

İYRİBOZ; N, “Toprak Ve Üretmen”,S.52, Yıl :3, s.1-3 (Gezi)

Yazar, İzmir’de gezisi sırasında karşılaştığı çalışan köylülerle olan diyaloglarına yer vererek, uygun bir toprak reformunun gerekliliği vurgulanmıştır.

İNAN; M. Rauf, “ Hars Bakımıyla İzmir Köylerinde Gördüklerimiz 7”, S.52,Yıl:3, s.7-8(Gezi)

Köylünün, şehirlilere göre çok yorulduğu, sıkıntıları belirtilip, köylünün durumu aktarılmıştır.

İNAN; M. Rauf, “ Hars Bakımıyla İzmir Köylerinde Gördüklerimiz 8”, S.53,Yıl:3, s.2-4(Gezi)

Köy çocuklarının durumu belirtildikten sonra, köylerde gördüklerinden çıkardıkları sonuçlar irdelenmiştir.

KÜLTÜR; “ Çocuğa Muhitini Nasıl Tanıtalım”, S. 63, Yıl:2, s. 12-14 (Gezi)

Konu: İzmir ve Etrafındaki Gezi

Dördüncü sınıf programından coğrafya ders örneği aktarılmış, öğretmenlere örnek teşkil etmesi ve çocuğa kazandırılması gereken davranışlar önemle vurgulanmıştır.

İYRİBOZ; N, “ Adana Yolunda”, S.64,Yıl:3, s. 1-3 (Gezi)

Yazar, Ege'den Adana'ya uzanan tren yolculuğunun intibalarını aktarmıştır.

İSMET; Asım, “Küçük Asyada Sosyal Hayat Fitagorun Seyahatinden”, S.73,Yıl:4, s.8-10 (Gezi)

Ne zaman basıldığı tespit edilemeyen Pisagor'un seyahati adlı eserden ilkçağa ve yaşayan medeniyetlere dair bilgiler alındığı anlatılıp, eserin parçaları aktarılmıştır.

İSMET; Asım, “Küçük Asyada Sosyal Hayat Fitagorun Seyahatinden”, S.75,Yıl:4, s.11-12 (Gezi)

26. asır önce yazıldığı düşünölen eserin yarım kalan bölümünde pisagorun seyahat intibalarının aktarıma devam edilmiştir.

İSMET; Asım, “Küçük Asyada Sosyal Hayat Fitagorun Seyahatinden”, S.78,Yıl:4,s.8-10 (Gezi)

Seyahatnamede Sisam şehrinin yapısı; işleyişi , insanların ailevi hayatları, sosyal yaşamları hakkında bilgiler verilmiştir.

İSMET; Asım, “Küçük Asyada Sosyal Hayat Fitagorun Seyahatinden”, S.79, Yıl:4, s.8-10 (Gezi)

Yazıda; Pisagorun seyahatindeki intibalar, gezdiği yerlerde yaşadıklarının şekillendirmesi ile devam etmektedir.

İSMET; Asım, “Küçük Asyada Sosyal Hayat Fitagorun Seyahatinden”, S.80, Yıl:4, s.11 (Gezi)

Pisagorun seyahati sırasında misafir olduğu evdeki izlenimleri aktarılmıştır.

ASIM; İsmet, “26 Asır Önce Küçük Asyada Sosyal Hayat Fitagorun Seyhatından”,S.81,Yıl:4,s.12-13 (Gezi)

Seyahatte, Sisam hanedanlığında adetlerden bahsedilmiştir.

ASIM; İsmet, “Bir Seyahatin İntibaları”, S.83, Yıl:4,s. 1,2,11 (Gezi)

Konu: Bir Seyahatin İntibaları

Yazar, maarif vekilliği ile gittiği Ankara'nın eğitim köylerindeki intibalarını anlatmıştır. Köy davasının ve kalkınmasının yaşatılmasında eğitimin önemli rolü anlatılarak, Eskişehir'de başlanan eğitim yetiştirme hadisesinin ülkenin tümüne yayıldığı ve gittikçe başarı yolunda adımlar atıldığı anlatılmıştır.

SLANPAA; “Finlandiya'nın parlak çehresi”, S.92, Yıl:5, s.4-5 (Gezi)

Konu: Fin Edebiyatından

Finlandiya'nın geleneksel özellikleri anlatılmıştır.

BYRD; Amiral, “Cenup Kutbunda Yalnız Yaşayan Adam Amiral Byrd 2”, S.93, Yıl:5, s.9-11 (Gezi)

Konu: İnsan ve Tabiat

Amiral Byrd'nin kutuplardaki seyahati sırasındaki intibaları anlatılmıştır.

BYRD; Amiral, “Cenup Kutbunda Yalnız Yaşıyan Adam Amiral Byrd 3”, S.94, Yıl:5, s.7-9 (Gezi)

Amiral Byrd'nin kutuplardaki yalnız seyahatinin tehlikeleri, karşılaştığı zorluklar yolda geçen intibalar anlatılmıştır.

İSMET; Asım, “Antene Çarpan Leylek, Camları Kıran Kırılancılar”, S.95, Yıl:5, s.2-3 (Gezi)

Konu: Görüler

Yazar, Efeste gezisi sırasında çevresinde gördüğü manzaraları ve gezi sırasında gördüğü insanlar üzerine intibaları anlatmıştır.

BYRD; Amiral, “Cenup Kutbunda Yalnız Yaşıyan Adam Amiral Byrd 4”, S.95, Yıl:5, s.11-12 (Gezi)

Konu: İnsan ve Tabiat

Amiral Byrd'in kutuptaki gezisinde kaydettiği intibalar aktarılmıştır.

BYRD; Amiral, “Cenup Kutbunda Yalnız Yaşıyan Adam Amiral Byrd 4”, S.96, Yıl:5, s.11-13 (Gezi)

Konu: İnsan Ve Tabiat

Amiral Byrd'in seyahatinin intibaları devam etmiş, mart aylarındaki intibaları anlatılmıştır.

GRAFİK

KÜLTÜR; “ İlköğretimin Bugünkü Durumu”, S.71,Yıl:3, s.14 (Grafik)

İlköğretimde öğrenci ve öğretmen sayısı, şehir ve kasabaların nüfusları ve öğretmen ihtiyaçları grafik şeklinde sunularak sayısal veriler aktarılmıştır.

GÜNLÜK

VORKOZEN; Colin Schaabe, “Sovyetlerde Çocuk Ve Tiyatrosu”S.28, Yıl:2, s.14-15 (Günlük)

Aynı zamanda Hollanda'nın Çocuk tiyatrosu Müdürü olan yazar, Moskova'(da kaldığı günleri hatıralarıyla anlatırken, çocuk eğitime ne kadar önem verildiği, Avrupa'nın bu konuda yöntemleriyle Moskova'ya göre geride kaldığını ve çocuk tiyatrosunun önemini vurgulamıştır.

HAZAR; İrfan, “ De Profundis”,S.45, Yıl:2, s. 12-13 (Günlük)

Oscar Wilde'nin De Profundis adlı eserinin Burhan Toprak adlı tercümanın Türkçeye çevirdiğinden bahsedilerek eserden alıntılar yapılmıştır.

TOLSTOY; Leon, “Tolstoy'un Hususi hayatından Parçalar”,S.55, Yıl:3, s. 7-8 (Günlük)

Tolstoy'un kısa yaşam öyküsü aktarılmıştır.

ARİF; Can, “İzinli Hafta Dönüşü”, S.71,Yıl:3, s.15 (Günlük)

Köy eğitimleri kursunda olan bir öğrencinin izinli haftasında köyüne gidişi ve köyünde gözlemlediği köylünün ihtiyaçları anlatılmıştır.

ÖZGÜVEN; V, “O’nu Kaybettiğimiz Gün “,S.77, Yıl:4, s.6 (Günlük)

Yazar, Atatürk’ün ölüm haberini aldığı anda duyduğu ızdırabı anlatarak Atatürk’ün ulus hakkındaki sözlerini aktarmıştır.

HAZAR; İrfan, “ Yeni Bir şey Yoktur”, S.88, Yıl:4, s.2 (Günlük)

Bugünleri Avrupalı’nın her koşulda savaştan çekindiği, artık insan kıymetini bilen ve insan öldürmenin faciasını hisseden ve yazdıkları kitaplarla herkese hissettiren 1939 tipli yeni bir Avrupalı duruşundan bahsedilmiştir.

HABER

KÜLTÜR; “Büyük Günlerin Coşkun Şenlikleri”, Yıl:1, s.10-12 (Haber)

Yazar; İzmir’de Cumhuriyet Bayramı’nın kutlandığı 3 gün içersindeki izlenimlerini aktarmıştır.

Haber: İnkılap Kürsüsü S.9,s.17

Muarif Vekili Hikmet beyefendi yarın İstanbul Üniversitesi inkılap kürsüsünde ilk derslerini vereceklerdir. Milli inkılabın engin tarihini gösterecek olan bu dersleri yalnız üniversiteliler değil bütün Türk Gençliği heyecanla beklemektedir. Çünkü onlar istikbal savaşı için yeni materyaller getirecek ülkümüzü daha çok kuvvetlendirecektir.

Haber: Halk Evlerinin Açılması S.9,s.17

Halkevlerinin üçüncü yıldönümünün kutlanması ve bazı yerlerde yeni halkevlerinin açılması bütün memlekette bir fikir bayramı yaşattı. İsmet Paşa hazretleri bu vesileyle en güzel hitabelerinden birini irat buyurdu.İzmir halkevide bugünde büyük tezahürata sahne oldu.İnkılabın ülkü kaynağı olan halkevlerinin

gelecek yılda kültür sahasında daha büyük hamlelerle daha büyük başarılar elde edileceğine şüphemiz yoktur.

Haber: Büyük Ölü,S.10,s.17

Türk gençliği bu onbeş gün içinde acı bir haberle sarsıldı. İnkılabın genç ve gürbüz, imanlı reşit galibi, kısa bir hastalıktan sonra aramızdan kaybolup gitti.

Kültür tahrir ailesi, bütün Türk münevverlerine taziyeyi kendine bir borç bilir.

Haber, S.11,s.17

On beş günlük İzmir matbuatında, güzel bir makale ile güzel bir haber çıktı.

İzmir türk Musevilerinin münevverleri bir araya gelmiş,bir birlik meydana getirmiş ve yaptığı nizamnamesinde Museviler arasında Türkçeyi yaymayı yabancı dillerden vazgeçmeyi hulasa türk kültürünü en kısa bir zamanda benimsediği ülkü edinmişlerdir.

Haber, S.17, s.16

1) Beynelmillel Edebi Hareketler

Rusyada büyük bir edebiyat kongreis yapılmaktadır.

Kongreye Fransadan Romen Rolan ve Andrejide, İngiltereden Bernarşay; Amerikadan Upton Singler davet edilmiştir.

2) Maksim Gorkinin Eserleri

1933-1934'de, dünyada en çok eserleri tabedilen muharrir, meşhur Rus edibi Maksim Gorki'dir. Gorkinin bu sene basılan eserlerinin adedi on sekiz milyon dokuz yüz bini bulmuştur.

3) Taşkent'te Sergi

Taşkentte, meşhur İran şairi Firdevsi'nin el yazısıyla yazılı eserlerinden bir sergi meydana getirilmiştir. Bu eserler büyük bir alaka uyandırmıştır.

Haber, 9 Eylül Beynelmilel Panayırı,S.22, s.15

İzmir Panayırı, bu yıl daha geniş ve müstesna şekliyle İzmir'e yeni bir hayat ve hareket verdi.

On beş gün İzmir, bir dalga gibi hariçten gelenlerle taşı, çalkalandı. 9 Eylül ise bu iktisadi harekete milli bir heyecan da vardı.

Haber, Matbuat Kongresi,S.23, s. 15

Son zamanlarda memleketimizde, bir matbuat kongresinin hazırlanmak üzere olduğunu haber aldık. Bu kongreden; bir taraftan inkılabın büyük ülkülerini bir nizam altında büyük yığın içine yaymak, diğer taraftan da bizde en çok ihmal edilen miktarı pek az hakiki muharrirleri cemiyet elile bugünkü elim vaziyetlerinden kurtararak onları aktif ve verimli bir vaziyete sokmak gibi neticelere intizar olunabilir, ümitlerimiz büyüktür.

KÜLTÜR; “ Kültür Birbuçuk Yaşına Girdi”,S.36, Yıl:2, s. 16 (Haber)

Onuncu Cumhuriyet Bayramının büyük heyecanından aldığı hızla, ilk sayısını, on yılın büyük iş ve zaferlerine ayıran “kültür” bu gün, bir buçuk yaşına girdiğini bildiren 36. sayısını da C.H.P büyük kurultayının büyük şenliğine ayırmış bulunuyor.

FİSCHER; Danis, “ Sovyetlerde Ne Kadar Okuyorlar?”,S.39, Yıl:2, s. 10-11 (Haber)

Konu: Sovyetlerde:

Danis Fischer adlı tanınmış Amerikan gazetecisinin Sovyetlerde gezisi sırasında ülkenin okumaya verdiği önem üzerine araştırması konu edilmiştir.

SCHLESINGER; Edmond, “ Bir Üstad Öldü Alim Alferd Adlerin Ölümü”, S.64,Yıl:3, s.6-7 (Haber)

Alfred Adlerin Ölüm haberi verilir, düşüncelerinin yazar üzerindeki etkileri anlatılmış ve eserleri hakkında değerlendirme yapılmıştır.

BAYIR; Ferit Oğuz, “Gezici Başöğretmen Ve Eğitimden Haberler”, S.71,Yıl:3, s.3-6(Haber)

Yetiştirilen köy öğretmenlerinin aldığı eğitimler sonucunda işe başlamaları ve köylerde başlayan eğitim-öğretimin etkileri, eğitimcilerin çalışma koşulları ve gezici başöğretmenin yazdığı yazılar aktarılmıştır.

BAYER; Albert, “Cehaletin Meyveleri-Okula Başlarken”, S.73,Yıl:4, s.13 (Haber-Açıklama)

Lord Karnarvon'un ölümü dolayısıyla büyük gazeteler, uzun makaleler neşrediyorlar. Bunlar okuyucularına Mısır atikyatının, ölen alime neler borçlu olduğunu ve bütün dünyanın bahsettiği kazının önemini öğretiyorlar zannediyor.

KÜLTÜR; “Krözos'un Delf Mabedine Gönderdiği Hazine Bulundu”, S.83,Yıl:4,s.12,16 (Haber)

Sanat ve arkeoloji alemini heyecan içinde bırakan bir keşif, Lidya Hükümdarı Krözas'un Delf mabedine gönderdiği hazinelerin bulunduğu bilgisi verilerek, delf kahini hakkında hikayeler anlatılmıştır.

KÜLTÜR; “Hayrete Şaian Bir Keşif”, S.83, Yıl:4,s.14 (Haber)

Konu: Hayrete şayan bir keşif

İngiliz bilim adamlarının uranyum maddesinin atomlarını ayırmak gibi önemli bir keşif üzerinde çalıştıkları ve bu keşfin olması halinde insanlığa sunulacak büyük bir hizmetin varolacağı anlatılmıştır.

KÜLTÜR; “Freud Öldü”,S.84, Yıl:4, s.7 (Haber)

Freud’un ölümüyle beşeriyet, en büyük evladını ve bu asrın ruhiyat ilmi de ona en çok hizmet edenini kaybetmiş oldu.

HAZAR; İrfan, “ Çiftçi Necatiyi Kaybettik”, S.85, Yıl:4, s.13-14 (Haber)

Ölümüyle İzmir’de derin bir üzüntü bırakan Çiftçi Necati Bey’in öldüğü haberi ve duyulan üzüntü aktarılmıştır.

KÜLTÜR; “Büyük Felaket”, S.89, Yıl:5, s.9 (Haber)

Erzincan ve çevresinde yaşanan deprem haberi verilip, felaketzedelerin yardım beklediği vurgulanmıştır.

KÜLTÜR; Telsiz Telgraf Mucidi Branly Öldü”,S.93, Yıl:5, s.15 (Haber)

Telsiz Telgraf Mucidi Bronly’nin öldüğü haberi verilerek, yaptığı çalışmalar ve eserlerinden kısaca bahsedilmiştir.

HATIRA

TEKİN; Mansur, “ İstanbul’da Gorki ile Mülakat”, S.23,Yıl:1, s. 6-7 (Hatıra)

Maksim Gorki’nin 1933’de İstanbul’a gelmesi ve ziyaretçileriyle görüşmesi aktarılmıştır.

KÜLTÜR; Asım, “ San’at Ve Bekçi Murat”,S.35, Yıl:2, s. 6-8 (Hatıra)

Selçuk civarlarında gezintiye çıkan yazarın karşılaştığı manzaranın betimlemesini yapması ve karşılaştığı kişilerle yaptığı diyaloglar anlatılmıştır.

KÜLTÜR; Asım, “ Plaja Giderken”,S.41, Yıl:2, s. 4-6 (Hatıra)

Konu: Foça Hatıraları

Yazar, İzmir’in Foça ilçesinde geçen hatıratını anlatırken bölgenin doğal güzelliklerini aktarmıştır.

AYTEKİN; İsmet, “Köyde Bir Tip”,S.44, Yıl:2,s.15-16 (Hatıra)

Konu: Köy Hatıralarından

Yazar köyde geçirdiği hatıralarını aktarmıştır.

GORGİ; Maksim, “Edebi Hayatının Hatıraları”, S.56, Yıl:3 , s.4-10 (Hatıra)

Gorkinin Edebi hayatın hatıraları eserinden alıntı yapılarak yazarın ölüm haberi aktarılmıştır.

İSMET; Asım, “Kafeste Ölen Kuş”, S.61, Yıl:3, s.14-15(Hatıra)

Bir çok insanında hayat boyunca Kafeste ölen kuş gibi yaşamını sürdürüp, hiçbir şey yaşamadan ve duymadan ve görmeden öldükleri anlatılıyor.

KÜLTÜR; Asım, “ Okul ve Köy Çocuğu”, S.87, Yıl:4, s.4-6 (Hatıra)

Bugünkü köy öğretmeni okulları bu yaraya el koydu.

Köy davasının bu yeni adamı, nutuksuz, gösterişsiz işini yapacaktır. Bu iş planlaştırılmış, rasyonalize edilmiştir. Köy mevzuu; romantizmden realizme kalbediliyor.

Cumhuriyet; köylü çocuğuna da yüksek mektep kapılarını açtı. İstibdat, köylü çocuğuna imamın önünde diz çöktürecek amine cüz’ülerini yıllarca geveletti. Köylünün mektubunu istidacı yazdı; İstidacı okudu. Köy çocuğunun dünya hakkındaki bilgisi köyün ufuklarından öteye bir santim bile aşamamıştı; bugün iki köy çocuğu Anadolu Gazetesinde bir yazının münakaşasını yapıyorlar.

Köy davası; masa müsveddelerinden kurtulmuş, köyün hudutlarından içeriye girmiştir.

BYRD; Amiral, “ Kutupta Geçen hayatını Anlatıyor”,S.92, Yıl:5, s.10-12 (Hatıra)

İnsanın tabiat ile mücadelesinin önemli örneklerinden biri olan Amiral Byrd’nin kutuplardaki seyahati anlatılmıştır.

HİKAYE

ASIM; İsmet, “Hayatın Manası”, Yıl:1, s.14-16 (Hikaye)

Alman edebiyatından alınan hikayede, Yakop’un yalnızlığı, hayata karşı istekleri ve düşünceleri üzerine değerlendirmeleri anlatılmıştır.

İRFAN; “İnanıyorum” , S.3, Yıl:1, s. 11-12,(Hikaye)

Fransa’da bir Türkle bir Alman arsında geçen her devletin iktisadi planını yapmasını vurgulayan hikaye aktarılmıştır.

VASERMAN; Yakop, Çev. Asım İsmet, “Lokardi”, S.3, Yıl:1, s. 14-16, (Hikaye)

Alman edebiyatından yakop Vaserman tarafından kaleme alınan Rusya da geçen bir hikaye anlatılmıştır.

VASERMAN; Yakop, Çev. Asım İsmet, “Lokardi”, S.4, Yıl:1, s. 15-16, (Hikaye)

Alman edebiyatından alınan Rusya’da Çarlık zamanından geçen hikayenin devamına dördüncü sayıda yer verilmiştir.

VASERMAN; Yakop, “Lokardi”, S.5, S.8, Yıl:1,s. 15-16, (Hikaye)

Beşinci sayıda başlanan hikaye Alman edebiyatından alınan hikayenin devamına bu sayıda yer verilmiştir.

VASERMAN; Yakop, Çev. Asım İsmet, “Lokardi”, S.8, Yıl:1, s. 15-16, (Hikaye)

Beşinci sayıda başlayan hikayeye sekizinci sayıda devam edilmiştir.

İRFAN; “İclalin Dedikleri” , S.9,Yıl:1,s:11-13(Hikaye)

Hikayede iclal adlı bir kızın hayallere dalıp, yaşam hikayesini olumsuz bir şekilde değiştirmesi anlatılmıştır. Gençlerin kıymeti bulunmayan filmlere, radyoya, plaklara, musikiye çok önem verip, gerçek hayattan uzaklaşmaları eleştirmiştir.

VASERMAN; Yakop, “Lokardi 5”, S.9,Yıl:1, s.15-16 (Hikaye)

Üçüncü sayıda başlanan hikayeye kısa bölümlerle bu sayıda yer verilmiştir.

MUHTAR; Abdi Dr, “İnsan,Cemiyet İnkılap”, S.10,Yıl:1 s.4-6(Hikaye)

Yazar, cemiyet ruhunun insanı nasıl işleyişi, örüşü ve çözüşü üzerine değerlendirmeler yapmıştır.

İRFAN ; “Falcı”, S.10,Yıl:1,s.11-12 (Hikaye)

Hikayede cephede savaşan bir askerin sağlık sebepleri nedeniyle cephe gerisinde görevlendirilip, görev aldığı yerde başından geçen olaylar anlatılmıştır.

VASERMAN ;Yakop, “Lokardi”, S.10,Yıl:1,s.15-16 (Hikaye)

Hikayenin devamı olan bölümde Lokardi'nin maceralarına devam edilmiştir.

İRFAN; “Deli”, S.11, S.13, Yıl:1,s.10-11 (Hikaye)

Viyana ‘da hukuk fakültesi mezunu şehder adlı bir gencin fikirleri dolayısıyla başına gelen olaylar ve akıl hastanesine kadar giden hayat öyküsü anlatılmıştır.

VASERMAN; Yakop, “Lokardi”, S.13,S.11,Yıl:1,s.14-15 (Hikaye)

Lokardinin nadenski ile olandiyalogları ve gündelik maceraları aktarılmaya devam edilmiştir.

VESERMAN; Yakop, “Lokardi”, S.13, Yıl:1, s. 14-15 (Hikaye)

Lokardinin Nadenski ile olan ayrılığı ve sonradan Lokardinin yaşadıkları 8. bölüm ile sonlandırılmıştır.

İRFAN; “İspat”,S.13, Yıl:1, s. 11-12 (Hikaye)

Kurtuluş savaşında gazi olmuş iki vatandaşın, mahkeme salonunda başına gelenler hikaye edilmiştir.

İRFAN; “Kafatasları”, S.14, Yıl:1, s. 11-12 (Hikaye)

Öğrenci olan iki arkadaşın birinin arkeolojiye olan merakıyla eski filozofların kafataslarını toplayıp, onların düşüncelerini arkadaşıyla paylaşması hikaye edilmiştir.

W.; Upton, “Fırça Fabrikası”, S.14, Yıl:1, s.13-14 (Hikaye)

Konu: Amerikan Edebiyatından

Amerikan edebiyatından alınan eserde, siyasete yeni başlamış bir mebusun yaşadığı zorluklar ve öğrendikleri anlatılmıştır.

İRFAN; “Sopa”, S.16, Yıl:1, s. 14-16 (Hikaye)

Padişahlık zamanında Osman adlı bir adamın tarlalarının bir kısmını tapuya devretmesi ve haksız yere halka zulmedilmesine karşı çıkmasının acı hikayesi anlatılmıştır.

İRFAN; “İnsan Kıymeti”, S.17, Yıl:1, s. 13-14 (Hikaye)

Roma’da efendisinden kaçan ressam bir kölenin hayat öyküsü aktarılmış ve yakalanıp, cezalandırılması hikaye edilmiştir.

AYTEKİN; İsmet, “Yaşatan Kuvvet”, S.17, Yıl:1, s. 15-16 (Hikaye)

Hikayede; iki balıkçının evlerine yiyecek getirmek için denizde verdikleri mücadele ve mücadele sonucunda hüsrana uğramaları anlatılarak, ümidin kaybedilmemesinin insanlar için önemi vurgulanmıştır.

İRFAN; “Öbür Dünyaya Giden Yol”, S.18, Yıl:1, s. 13-14 (Hikaye)

Hikâyede; 12 yaşlarında bir erkek çocuğunun uhrevi yanlış bilgilerle ailesi tarafından büyütülmesi ve öğrendiği yanlış bilgiler doğrultusunda canına kıymaya teşebbüs ederek akıl hastanesine kadar düşmesi konu edilmiştir.

RAHMİ; Orhan, “Bir Meçhulün Şöhreti”,S.18, Yıl:1, s. 15-16 (Hikaye)

Hikayede; meçhul bir yazarın yazdıklarından etkilenen insanların karşılaştığı durumlara okuduklarından bir şeyler kalamamaları ve meçhul yazarın ölüme kadar giden hikayesi anlatılmıştır.

İRFAN; “Sermaye”,S.19, Yıl:1, s. 13-14 (Hikaye)

Evlalık olduğu evde tecavüze uğrayıp geneleve düşmüş bir kızın ölüme kadar giden hayat hikayesi anlatılmıştır.

İRFAN; “Eski Tas Eski..”,S.20, Yıl:1, s.14-16 (Hikaye)

Öğrencileri ziyaret eden üniversite profesörlerinden önemli bir zatın öğrencilerle olan soru-cevaplı diyalogu eski mantıkla devam eden öğretmenlerin önerdiğini vurgulayan hikaye anlatılmıştır.

İRFAN; “Eşek Ve Prenses”, S.21, Yıl:1, s.11-13 (Hikaye)

Özgürlük temalı hikayede bir eşeğin insan gibi terbiye edilmesini fakat yine de özünden vazgeçemediği anlatılmıştır.

EFLATUN; “Vatandaşın Vazifesi”,S.21, Yıl:1, s. 8-9 (Hikaye)

İnsanlığın ölmez eserlerinden Eflatun’un yazdığı Kritan ve vatandaşın vazifesi adlı eser Türkçeye tercüme edilmiş, Sokratın firarına ait teşebbüsün ve kendisinin buna verdiği cevabın hikayesi anlatılmıştır.

AYTEKİN; İsmet, “Gökçen...”,S.21, Yıl:1, s.13-15 (Hikaye)

Dağlarda kahramanlık yapan bir gencin, dillere destan olan aşk hikayesi anlatılmıştır.

İRFAN; “ Yalnız İnsiyakları Mı?”,S.23, Yıl:1, s. 15-16 (Hikaye)

Hayvanların zekalarını, şevkatlerini ve yaradılışları örneklerle birleştirerek, okuyucuya aktarılmıştır.

VAHİT; “Konsültasyon”, S.24,Yıl:1, s.13 (Hikaye)

Kurtuluş savaşından sonra küçük bir tabakanesi olan fakat savaştan sonra gümrük kapılarının yabancı mallara kapatılmasıyla küçük imalathanesini rasyonalizasyon denilen iktisadi prensiplerle bir fabrikaya dönüştüren bir adamın mücadelesi anlatılmıştır.

İRFAN; “Biz Taşralı! Ya Siz?”, S.24,Yıl:1, s.14-15 (Hikaye)

İstanbul’da bir dükkana bir gazeteden gelen kullanılmayan gazete ve mektup yığınlarıyla başlayan hikayede; Anadolu’daki gelişmeleri dikkate almayan merkezdeki insanların zavallılığı anlatılmıştır.

İRFAN; “Pasinkofun Mefkureciliği”, S.25,Yıl:2, s.17-19 (Hikaye)

Moskova’da geçen hikayede yeni inkılabı savunan bir adamın eski inkılapçı fakat yeni ülkelere inanıyormuş gibi yapan bir profesörle olan durumu anlatılmıştır.

İRFAN; “Sıktığım El”, Yıl:2, S.26, s.12-14 (Hikaye)

Bir Türk gencinin Paris’te tanıştığı balkan ülkelerinden gelen arkadaşlarıyla ülkelerinde yapılan suikastlar üzerine diyalogları hikaye edilmiştir.

AYTEKİN; İsmet, “Tenkitçi”, S.26, Yıl:2, s.14-15 (Hikaye)

Bir bayan arkadaşıyla otururken, bir yazar hakkında fikirler sarfeden arkadaşının, kadın meselesi üzerine düşüncelerini değiştirmesi konu edilmiştir.

İRFAN; Hazar, “Küçük Ali”, S.27, Yıl:2, s.13-14 (Hikaye)

Dokuz yaşında marul satan küçük bir çocuğun okul özlemi ve aile içi şiddetinin ona verdiği zarar hikaye edilmiştir.

İRFAN; Hazar, “Ruhların Gelişi”, S.28, Yıl:2, s.12-13 (Hikaye)

Babası ile ruh çağırma davetine katılan ve bu surette kendilerine şaka yapılan bir fizik öğrencisinin fikirleri konu edilmiştir.

İSMET; Asım, “Bir Koralının Dirimi”, S.28, Yıl:2, s.14-16 (Hikaye)

Konu: “Kültür”ün Tefrikası:

Uzak doğuda geçen bir koralının hayatı anlatırken koralıların yaşam felsefesi, yaşam şekilleri ve tarihsel süreçte geçirdiği yenilikler hikaye edilerek anlatılmıştır.

İRFAN; Hazar, “Yabanın Öküzü”,S.29, Yıl:2, s.15-16 (Hikaye)

Hikayede, bir çobanın bir ağanın kızına aşık olması ve kavuşamamaları anlatılmıştır.

HAZAR; İrfan, “ Vazifeler”, S.30, Yıl:2, s. 11-13 (Hikaye)

Bir öğrenci ile öğretmenin insanların zaafı üzerine konu edile diyalogu hikaye edilmiştir.

KÜLTÜR; Asım, “ İki Defa Güzel”, S.30, Yıl:2, s. 13-14 (Hikaye)

Bir erkek ve bayanın vapurda karşılaşp, kitap okumak üzerine düşüncelerini birbirleriyle paylaşmaları hikaye edilmiştir.

İSMET; Asım, “Bir Korallının Dirimi 2”,S.30, Yıl:2, s.15-16 (Hikaye)

Konu: “Kültür”ün Tefrikası

Türkçeye çevrilen, Bir Karalının Hayatı adlı eserin 2. kısmında Kara tarihinin devirleri, Kara’da Budizmin etkileri ve Konfiçyus’un etkilerinden bahsedilmiştir.

KÜLTÜR; “Dimaga Ameliyat”, S.31, Yıl:2, s. 11 (Hikaye)

Konu: İlimler ve Tatbikat:

İlimlerin ortaya çıkardığı buluşların insanların hayatları üzerinde ne kadar etkili olduğu kafasından tümör çıkarılan bir kızın hikayesi ile anlatılmıştır.

NAMIK; Kemal, “Sadist!”, S.31, Yıl:2. s.11 (Hikaye)

Yirmi yıllık tramvay sürücüsünün işini ihmal ettiği için işten çıkarılması hikaye edilmiştir.

HAZAR; İrfan, “Kaza”, S.31, Yıl:2. s. 12-13 (Hikaye)

Hapishanede geçen, mahkumların durumlarını anlatan ve kaza ile adam öldürmekten suçlanan bir adamın hikayesi anlatılmıştır.

İSMET; Asım, “Bir Koralının Dirimi 3”, S.31, Yıl:2 s.14-16 (Hikaye)

Konu: “Kültür”ün Tefrikası

Türkçeye çevrilen eserin 3. bölümünde, Kora'nın Çin ile münasebeti, Çin ve Rusya'nın Kora'nın iç siyaseti ile uğraşmak istediği, Japonya'nın daha ileri giderek Korayı eline almak istediği anlatılmıştır.

DAĞLIOĞLU; H.Turhan, “ Deliler Babası”, S.32, Yıl:2, s. 14 (Hikaye)

Bir kasabada yaşayan delilere yardımda bulunan bir yardımseverin delilerle olan diyalogları hikaye edilmiştir.

ŞÜKRÜ; Sıtkı, “ Bir Koralının Dirimi 4”,S.32, Yıl:2, s.15-16 (Hikaye)

Konu: “Kültür”ün Tefrikası:

Türkçeye çevrilen eserin 4. bölümünde, Koralıların siyasetteki varoluşları ve siyasi diyalogları anlatılmıştır.

HAZAR; İrfan, “ Bir Gerdek Gecesi”, S.33, Yıl:2, s. 12-14 (Hikaye)

Hikayede bir kasabada edebiyat ve okunmakla çok ilgilenen bir gencin kendini beğendirme ve kabullendirme çabası anlatılmıştır.

AYTEKİN; İsmet, “ Köy Kızı Gülsüm”, S.33, Yıl:2, s. 14- 15(Hikaye)

Köyde yaşayan bir genç kız ve yaşlı annesinin geçim hikayesi anlatılmıştır.

ŞÜKRÜ; Sıtkı, “ Bir Koralının Dirimi 5”,S.33, Yıl:2, s.16 (Hikaye)

Konu: Tarihi Tefrika

Türkçeye çevrilen eserin 5. bölümünde hikyedeki diyaloglara ve Japonya'nın Koranın zayıf durumundan istifade eden Korayı işkal etmesine yer verilmiştir.

HAZAR; İrfan, “ Yanıma Geliniz”, S.34, Yıl:2, s. 12-13 (Hikaye)

İki atın birbirlerine olan sevgilerinin zamanla kaybolması ve sönmesi konu edilip, insanların zamanla birbirlerine alıştıkları anlatılmak istenmiştir.

AYTEKİN; İsmet, “ Köy Kızı Gülsüm 2”, S.34, Yıl:2, s. 14- 15(Hikaye)

Hikayenin ikinci bölümünde köy kızı gülsümün ölüme kadar giden yaşam öyküsüne devam edilmiştir.

ŞÜKRÜ; Sıtkı, “ Bir Korallının Dirimi 6”,S.34, Yıl:2, s.15-16 (Hikaye)

Konu: Kültürün Tefrikası

Türkçeye çevrilen eserin altıncı bölümünde, koralılar ve Japonya'nın tatsız durumu ve diğer devletlerin bakış açısı anlatılmıştır.

HAZAR; İrfan, “İzinsiz”, S.35, Yıl:2, s. 13-14 (Hikaye)

Arapça derlerinden bir türlü başarılı olamayan hayalci bir öğrencinin derslere olan isteksizliği ve aldığı cezalar konu edilmiştir.

AYTEKİN; İsmet, “ Bitli Zehra ”,S.35, Yıl:2, s. 15- 16(Hikaye)

Annesi ve babası vefat etmiş, kimsesiz kalan bir öğrencinin acı hikayesi öğretmenin ağzı ile anlatılmıştır.

AYTEKİN; İsmet, “Bir Tıp”, S.36, Yıl:2, s. 11-12 (Hikaye)

Konu: Çocuklar Dünyasında

Bir çocuğun diğer derslere oranla resim ve teknik dersine önem vermesi anlatılıp, öğrencileri ilgi alanlarına doğru çalışmalarının desteklenmesi vurgulanmıştır.

HAZAR; İrfan, “ O!”, S.36, Yıl:2, s. 13-15 (Hikaye)

Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün İzmir'e seyahati sırasında halkın sevinci anlatılmıştır.

KOLLSOV; Michel, “ İradenin Harikası”, S.36, Yıl:2, s. 15-16 (Hikaye)

Konu: Hayat ve Savaş

Ukrayna'nın devrimin ilk yıllarından devrimcilerin arasına katılan bir gencin hikayesi aktarılmıştır.

HAZAR; İrfan, “ Yardımsız ve Desteksiz”, S:37, Yıl:2, s.10-12 (Hikaye)

Yazar, Kültür dergisinin çok büyüyüp ve geliştiğini rüyasında gördüğünü anlatıp, dergisinin desteklerle ayakta kalabileceğini, okurlara rüyasını hikaye ederek anlatmıştır.

AYTEKİN; İsmet, “Hamal Galip”, S:37, Yıl:2, s. 12-14 (Hikaye)

Sınıfta diğer öğrencilerden ayrılan babasını hastalığı ve annesinin ölümü üzerine evine bakmak zorunda olan ve hayat mücadelesinin kendisini hırçınlaştırdığı bir öğrencinin yaşam hikayesi aktarılmıştır.

PAMİRTAN; S.Ş, “Bir Koralının Dirimi 7”, S:37, Yıl:2, s.15-16 (Hikaye)

Konu: “Kültür”ün Tefrikası

Türkçeye çevrilen eserin 7. bölümünde 1905'te Rusya ve Japonya'nın Kora üzerine müzakereleri ve Koranın durumu aktarılmıştır.

PAMİRTAN; S.Ş, “Bir Koralının Dirimi 8”, S.38, Yıl:2, s.16 (Hikaye)

Konu: “Kültür”ün Tefrikası:

Türkçeye çevrilen eserin 8. bölümünde savaşın verdiği sıkıntılar aktarılmıştır.

PAMİRTAN; S.Ş, “Bir Koralının Dirimi 9”, S.39, Yıl:2, s.15-16 (Hikaye)

Konu: “Kültür”ün Tefrikası

Türkçeye çevrilen eserin 9. bölümünde kuralı bir adam evine gelen misafir ile diyaloglarına yer verilmiştir.

PAMİRTAN; S.Ş, “Bir Koralının Dirimi 10”,S.40, Yıl:2, s.16 (Hikaye)

Konu: Kültürün Tefrikası

Türkçeye çevrilen eserin 10. bölümünde 9. bölümde yer verilen diyaloga devam edilmiştir.

PAMİRTAN; S.Ş, “Bir Koralının Dirimi 11”,S.41, Yıl:2, s.16 (Hikaye)

Konu: Kültürün Tefrikası

Türkçeye çevrilen eserin ikinci kısmına geçilmiş, Bac Sontchonun gurbette geçtiği zamanları ve köylüye olan özlemi anlatılmıştır.

İYRİBOZ; N.”Köycülük 9”, S.42, Yıl:2, s.3-4 (Hikaye)

Konu. Ekonomik Kalkınma

Köyde olması gereken ilkokulun işleyiş şekli, köy çocuklarına öğretilecek hususlar ve terbiye hakkında bilgi verilmiştir.

KÜLTÜR; Asım, “Paslı Zincir”, S.42, Yıl:2, s.7 (Hikaye)

Yazar, karşılaştığı bir hatırayı konu ederek insanların adet, gelenek, görenek diye birçok kural ve kaidenin sorgulanmadan ve tartışılmadan kabul ettiği tabuların zararları konusunu vurgulanmıştır.

KİP; Necati, “İstanbul-Hastane”, S.42, Yıl:2, s.8-9 (Hikaye)

Konu: Görüşler, Düşünüşler

Genel ulusal sağlığın korunması, devletin vasıtalarını bu yola sevketmesi, düzenli ucuzluk gibi devletten beklenen müdahaleler aktarılmıştır.

SAYER; Suat, “Yolaçan Ömer”, S.42, Yıl:2,s.11-12 (Hikaye)

Çanakkale savaşının başladığı dönemlerde İstanbul’un sıkıntısının yanında Karadan’a bölgesindeki sıkıntılarda bir köylünün önderlik edip, İstanbula erzak yetiştirmesi konu edilmiştir.

PAMİRTAN; Ş. “Bir Koralının Hayatı 12”, S.42, Yıl:2,s.15-16 (Hikaye)

Konu: “Kültür”ün Tefrikası

Türkçeye çevrilen eserin 12.bölümünde Koranın adetler ve geleneklerinden bahsedilmiştir.

KİP; Necati, “Tababetin Yepyeni Bir Şubesi”, S.44, Yıl:2,s.1-3 (Hikaye)

Konu: Psiko-teknik

Psikotekniğin açıklaması, bugünkü durumu, ileride alacağı şekil, planlı bir endüstri ve çalışma devrinde olan Türkiye’de bu bilginin ne kadar oneli ve lüzumlu olduğu anlatılmıştır.

İYRİBOZ; N.”Köycülük 11”, S.44, Yıl:2,s.3-4 (Hikaye)

Konu: Ekonomik Kalkınma

Köylüye verilen önemin artması, köy ekonomisine verilen önemin artmasıyla genel ekonomi duruşumuzun da düzeleceği ve düzgün bir yola girileceği belirtilip, kalkınma konusunda fikirlerden bahsedilmiştir.

AYTEKİN; İsmet, “ Küçük Kadri”, S.45, Yıl:2, s. 13-14 (Hikaye)

Fakir bir hayatı olan küçük bir çocuğun okula olan özlemi hikaye edilmiştir.

AYTEKİN; İsmet, “Sabriye”, S.47, Yıl:2,s.14-15 (Hikaye)

Hayat mücadelesi veren fakir bir ailenin kızı olan Sabriyenin, okul ve evinde geçen sıkıntıları, hayatın zor koşulları anlatılmıştır.

AYTEKİN,;İsmet, “Bakkal Çırağı”, S.48, Yıl:2,s.14-15 (Hikaye)

Fakir bir ailenin çocuğu olan Maksut’un para kazanmak için okulu yarım bırakacağı ve okuluna bundan böyle babasının kör olması sebebiyle çalışmak ve para kazanmak için okula devam edemeyeceği anlatılmıştır.

DURA; Leman, “Şopenin Hayat Ve Aşkları”, S.49, Yıl:3,s.5-6 (Hikaye)

Konu: Artist ve Devri

Ünlü sanatkar Şopen’in hayat hikayesi, düşünceleri, başarıları ve yaşadığı anılar aktarılmıştır.

HAZAR; İrfan, “Eşek Babası”, S.49, Yıl:3,s.14-16 (Hikaye)

Bir adamın hayvan sevgisinin, konu edildiğini hikayede hayvanlara kötü davranılmaması anlatılmıştır.

DURA; Leman, “Şopen’in Hayat Ve Aşkları 2”, S.50, Yıl:3,s.8-9 (Hikaye)

Konu: Artist ve Devri

Şopen’in kısa hayat hikayesi, çalışmaları, çalışmalarındaki titizliği ve eserleri anlatılmıştır.

AYTEKİN; İsmet, “Çinli”, S.50, S.53, Yıl:3,s.14-16 (Hikaye)

Ailevi sebeplerden dolayı okuyamayan bir çocuğun, okuyamadığı için nasıl hırçınlaştığı anlatılmıştır.

HAZAR; İrfan, “Sülün”, S.58,Yıl:3,s.15 (Hikaye)

Çok meşhur olan bir atın yaşadıkları konu edilmiştir.

DOSTOYEVSKİ; F., “Bir Maskara Adamın Rüyası 1”, S.58,Yıl:3,s.16 (Hikaye)

Bir adamın varlığını ve hayatı sorgulaması hikaye edilmiştir.

HAZAR; İrfan, “Kurtlanan Kafa”, S:59,Yıl:3,s.14-15(Hikaye)

Kitap ve kilimlerden etkilenen insanların gerçek hayattaki sıkıntılara duyarsız kalması hikaye edilmiştir.

DOSTOYEVSKİ; F,“Bir Maskara Adamın Rüyası ”,S:59,Yıl:3,s.15-16 (Hikaye)

Adamın nazarında her şeyin önemini yitirdiği ve değersiz olduğu anlatılmıştır.

AYTEKİN; İsmet, “Doktor Olacağım”, S.60,Yıl:3,s.14-15(Hikaye)

Konu: Çocuklar Dünyasında

Hayatın zor koşullarında yetişen bir çocuğun doktor olma arzusu hikaye edilmiştir.

DOSTOYEVSKİ; F, “Bir Maskara Adamın Rüyası 3 ”, S.60,Yıl:3,s.15-16(Hikaye)

Hikaye edilen adamın yaşamını ve kendi düşüncelerini sorgulayıp, kendisini önemsemeyişle anlatılmıştır.

DOSTOYEVSKI; F, “Bir Maskara Adamın Rüyası 4 ”,S.61,Yıl:3,s.15-16(Hikaye)

Hikaye edilen adamın kendine dair şüpheleri ve hayalleri anlatılmıştır.

ŞLESENGER; Edmond, “Açlık Grevi”,S.61,Yıl:3, s. 4-5 (hikaye)

Çocuğuna verdiği vaadleri yerine getirmeyen bir anne ve çocuğun durumu hikaye edilmiştir.

HAZAR; İrfan, “Baba”,S.61,Yıl:3,s.12-14(Hikaye)

Kızının ölümüne dayanamayan bir babanın acı hikayesi anlatılmıştır.

DOSTOYEVSKI; F, “Bir Maskara Adamın Rüyası 5 ”, S.62,Yıl:3,s.14-16(Hikaye)

Hikayenin 5. bölümünde diyaloglara devam edilmiştir.

KÜLTÜR; İ.Asım, “Göz Tedavisi”,S. 63, Yıl:3, s. 14-15 (Hikaye)

Konu: Köy Hikayesi

Hikayede; hurafelere inanıp, gözünün tedavisini kendi yapan bir adamın gözünü kaybetmesi anlatılmıştır.

DOSTOYEVSKI; F, “ Bir Maskara Adamın Rüyası 6”, S. 63, Yıl:3, s. 16 (Hikaye)

Adamın hayvanların dünyası ile insanların dünyası arasındaki farklılıkları değerlendirilmesi anlatılmıştır.

KÜLTÜR; Asım, “ Kediye Aşık”, S.64,Yıl:3, s.12-13 (Hikaye)

Bu hikayede; sevginin önemi anlatılmıştır.

DOSTOYEVSKI; F, “ Bir Maskara Adamın Rüyası 7”, S.65, Yıl:3, s. 12-13 (Hikaye)

Adamın gerçekte yaşam arasındaki mücadelesi anlatılmıştır.

KARAMANOĞLU; Leman, “Balcı”, S.66, Yıl:3, s.13-15 (Hikaye)

Hikayede; sevgi vefa duyguları yaşlı bir kadının hayat öyküsüyle anlatılmıştır.

İLHAMİ; O, “Ölüm Haberi”, S.66, S.67, Yıl:3, s.15-16 (Hikaye)

Hikayede; Babalarının savaştan dönmesini bekleyen çocukların, ölüm haberi ile karşılaşmaları ve üzümleri anlatılmaktadır.

KÜLTÜR; Asım, “Dünyanın En Büyük Şairi Homer İzmir’de Doğdu Ve Yetiştii”, S.67, Yıl:3, s.10-12 (Hikaye)

Dünyanın en büyük şairlerinden olan hamerin kısa hayat hikayesi aktarılmıştır.

BİLHASAR; Kemal, “Kaza”, S.68, Yıl:3, s.14-16 (Hikaye)

Hikayede; bir adamın gizli aşkta ve Kaza sonucu ölümü anlatılıyor.

DELİORON; Tuğrul, “Kadın Parmağı”, S.74, Yıl:4, s.15-16 (Hikaye)

Hikayede; en zor şartlar altında bile intikam duygusu anlatılmaktadır.

KURTSAL; Refet, “Çanta”, S.75, Yıl:4, s.15-16 (Hikaye)

Hikayede ;okumanın önemi anlatılmaktadır.

BAYIR; Oğuz Ferit, “Cumhuriyet Rejiminde Köy Kadını”,S.76,Yıl:4, s.5-6 (Hikaye)

Yazar, Cumhuriyetin 15. yılını kutlayarak, 1938’den beri devam eden köy kadınlarının yetiştirilmesi hareketini ele almış, Cumhuriyetin her alandaki çalışmalarının yanında vatanın temelini oluşturan köylünün ihtiyaçlarına cevap verdiği anlatılıp, bunun için verilen eğitimler ve çalışmaların köylü hayatı üzerindeki tesirleri anlatılmıştır.

KÜLTÜR; “Cumhuriyet Ordusu”, S.76,Yıl:4,s.9-10-11 (Hikaye)

Bugünkü cumhuriyet ordusunun her türlü tehlikelere karşı koyabilecek şekilde yükseltilmesi Osmanlıdan miras kalan Lozan meselelerinin pürüssüz olarak temizlenmesi, uluslar arası münasebetlerde dosthane bir tavır sergilendiği, maarif alanındaki ilerlemelerin ana hatları rakamsal verilerle izah edilmiş, cumhuriyet devrinin getirdiği yenilikler ve topluma kazandırılan ilke ve inkılaplar tek tek irdelenmiştir.

ROSE; More, “Öğrenmek İsteyen Herkese Açık Olan, Mektep”, S.79,Yıl:4,s.11-12(Hikaye)

Okuma istediği olmayan bir insanın daha sonraki çalışma hayatında okumanın öğrenmenin şart olduğunu anlaması e insanın isterse her şeyi başarabileceği anlatılmıştır.

GÖKÇE; Orhan Rahmi, “Can Kurtaran Adam”, S.79, Yıl:4,s.12-14 (Hikaye)

Hikayede insanoğlundan her şey beklendiği ve yapılan iyiliğe kötülükle karşılık verildiği anlatılmaktadır.

HAZAR; İrfan, “Papa Siksite-Kente” S.81,Yıl:4, s.6-8 (Hikaye)

Konu: Tarihi Benîsrail Hikâyesi

Roma’da ismiyle ve adaleti ile ün salan bir Papa’nın haksızlığa uğrayan bir Musevi ailesine kötülük yapan bir Hıristiyanın cezası çekmesini sağlaması hikaye edilmiştir.

GÖKÇE; Orhan Rahmi, “İmamın Katili”, S.82, Yıl:4, s.14-16 (Hikaye)

Orhan Rahmi Gökçe; “İmamın Kabilî” adlı hikayede bir kadının diliyle eşine neler yaptırabileceğini kendisini katil edebilecek kadar aldatıcı olduğunu anlatmıştır.

F;V, “Bütün Dünya Çocukların sevdiği Andersan Masalları”, S.83,Yıl:4, s.7-8 (Hikaye)

Ünlü çocuk hikayesi yazarı Anderson’u bütün çocuklar tarafından sevildiği anlatılarak, Anderson’un kısa yaşam öyküsü anlatılmıştır.

HAZAR; İrfan “George Galip”, S.83,Yıl.4,s.9-11 (Hikaye)

Amerika’da halk arasında anketler yaparak toplumun gerçeklerini istatistik yaparak makalelerinde açıklayarak efkarı umumiye enstitüsü müdürü olan George Galüp’ün hem çok para kazandığı hem de çok ünlü olduğu anlatılmıştır.

GÖKÇE; Orhan Rahmi, “ Elli Yıl Sonra”, S.85, Yıl:4, s.11-12 (Hikaye)

Hikayede gerçek aşkın unutulmadığı anlatılmaktadır.

KSENOFON; “ Sokrat Nasıl Konuşurdu? Güzel Kadına Öğütler”, S.86, Yıl:4, s.12-13 (Hikaye)

Konu: Eski Yunan Edebiyatından:

Hikayede anlatmakla fikir elde edilmediği görülmesi gerektiği ve dostluğun en büyük mirastan daha önemli olduğu anlatılmaktadır.

HAZAR; İrfan, “ Melek Olmayan İnsan Dostum!”, S.87, Yıl:4, s.1-3 (Hikaye)

Yazar ahlak kaidelerinin toplumda tam nüfuz etmediğini vurgulayan yaşadığı bir hikayeyi anlatarak yirminci yüzyılda değişen insana dikkat çekmek istemiştir.

KSENOFON; “ Sokrat Nasıl Konuşurdu? Güzel Kadına Öğütler”, S.87, Yıl:4, s.11-12 (Hikaye)

Konu: Eski Yunan Edebiyatından:

Hikayede Adalet ve diğer faziletlerin ilimle birleşmiş oldukları anlatılmaktadır.

KSENOFON; “ Sokrat Nasıl Konuşurdu? Güzel Kadına Öğütler”, S.88, Yıl:4, s.11-12 (Hikaye)

Maddi hazların insanı hayvanlardan ayırmadığı ve manevi hazların ise insanı her yönden doyuma ulaştırdığı anlatılmaktadır.

KSENOFON; “Sokrat Nasıl Konuşurdu?”, S.89, Yıl:5, s.6-7 (Hikaye)

Konu: Eski Yunan Edebiyatından:

İhanet, Adalet ve Samimiyet kavramları hikayede örneklendirilerek, eğitimin şart olduğu anlatılmıştır.

İSMET; Asım, “On Senedir!”, S.89, Yıl:5, s.12-13 (Hikaye)

Çalışan, fakat maddi değerlerden çok manevi değerlere önem veren bir adamın hayatı hikaye edilmiştir.

KSENEFON; “Sokrat Nasıl Konuşurdu?”, S.90, Yıl:5, s.4-7 (Hikaye)

Dostluk kavramı vurgulanmıştır.

BİLGET; Adnan, “Ölüm Taburu”, S.91, Yıl:5, s.12-13 (Hikaye)

Konu: Bir Fin Hikâyesi

Hikayede ölecek birinin eşine olan sevgisi anlatılmaktadır.

KSENOFON; “ Sokrat Nasıl Konuşurdu? ”, S.92, Yıl:4, s.12-13 (Hikaye)

Konu: Eski Yunan Edebiyatından:

Mutluluğun kibar ve süslü şeylerde olmadığı anlatılmıştır.

HAZAR; İrfan, “Hitlere Dair”, S.93, Yıl:5, s.3-4 (Hikaye)

Adolf Hitler’in kısa yaşam öyküsü anlatılmıştır.

KSENEFON; “Sokrat Nasıl Konuşurdu”, S.93, Yıl:5, s.6 (Hikaye)

Konu: Eski Yunan Edebiyatından:

Gerçekte olduğumuz gibi görünmemiz gerektiği anlatılmıştır.

KSENEFON; “Sokrat Nasıl Konuşurdu”, S.94, Yıl:5, s.9-10 (Hikaye)

Konu: Eski Yunan Edebiyatından:

Sokratın hayat üzerine intibaları anlatılmıştır.

LAİS; “Symposie; Yaran Meclisi,Aristip 1”, S.95, Yıl:5, s.6-11 (Hikaye)

Konu: Eski Yunan Edebiyatından:

Eski Yunan edebiyatından alınan filozof Aristip ve tabesi ve sevgilisi olan Lais tarafından Yeran Meclisinde okudukları hitabe aktarılmıştır.

İSMET; Asım, “Arkadaşım”, S.95, Yıl:5, s.13-14 (Hikaye)

Konu: Portre:

İnsanların paylaşımlarının yanlış intibalar yaratabilmesi anlatılmıştır.

İSMET; Asım, “İmam”, S.96, Yıl:5, s.13-15 (Hikaye)

Hikayede; bir babanın çocuğunun eğitimi üzerindeki yarattığı olumsuz etkilerden bahsedilmiştir.

KİTAP TANITIMI

İRFAN; “Neşriyat Arasında”, Yıl:1, s.9 (Kitap tanıtımı)

Dönemin önemli yazarlarından Selehattin Kan Demir beyin “Etiler” adlı eserinin tanıtımı yapıp, ilmi açıdan değerlendirilmiştir.

KÜLTÜR; “ Serbest Tahrir”, S.65,Yıl:3, s. 13 (Kitap tanıtımı)

Konu: Kitaplar Arasında:

Rauf İnan’ın Serbest Tahrir isimli kitabının tanıtımı yapıp, eserin ihtiyaçlara verdiği cevaptan bahsedilmiştir.

AYTEKİN; İsmet, “Pedagoji”, S.72,Yıl:3, s.16 (Kitap tanıtımı)

Konu: Kitaplar arasında:

Terbiye Doktoru Halil Fikret Kanat’ın “pedagoji” adında yeni bir kitabının çıktığı bilgisi verilip, kitabın ilmi sahadaki önemi anlatılmıştır.

TONGUÇ; İ. Hakkı, “ Eğitim’in Köye Götürdüğü Kıymetler”, S.85, Yıl:4, s.5-7 (Kitap Tanıtımı)

B. Hakkı Tonguç’un “Canlandırılacak Köy” adlı eserinin köy hayatını ve davasını anlamak açısından çok önemli bir eser olduğu vurgulanarak, eserden parçalar okuyucuya aktarılmıştır.

AYTEKİN; İsmet, “Canlandırılacak Köy”,S.90, Yıl:5, s.10-11 (Kitap Tanıtımı)

Konu: Bibliyografya

İsmail Hakkı Tonguç’un yazdığı canlandırılacak köy adlı eserin değerlendirilmesi yapılmıştır.

KÜLTÜR; “Yaşamak Sanatı”, S.91, Yıl:5, s.13 (Kitap Tanıtımı)

Andre Mourois’in Yaşama Sanatı adlı eserinin değerlendirilmesi yapılmıştır.

İSMET; Asım, “Sıkıntı”,S.96, Yıl:5, s.10-11 (Kitap Tanıtımı)

Gazi Terbiye Enstitüsü Edebiyat Öğretmeni Mustafa Nihat Özon’un Maksim Gorki’nin Sıkıntı adlı eseri Türkçe’ye Çevrildiği ve neşriyata sunulduğu anlatılmıştır.

KONFERANS

KÜLTÜR; “İnkılap Nedir? Niçin İnkılapçımız?”,S.30, Yıl:2, s.4-6 (Konferans)

Konu: Halkevinde Kültür Hareketleri:

Asım Kültür tarafından Halkevlerinde verilen yapılan inkılaplarla alakalı konferans aynen aktarılmıştır.

KÜLTÜR; “İnkılap Nedir? Niçin İnkılapçımız?”,S.31, Yıl:2, s.4-6 (Konferans)

Konu: Halkevinde Kültür Hareketleri:

Asım Kültür’ün Halkevlerinde verdiği konferansın 2. bölümü aktarılmıştır. İnkılabın sosyal hayatta ve cemiyetler üzerinde algılanışı dün ve bugün ışığı altında anlatılmıştır.

KÜLTÜR; Asım, “ İnkılap Nedir? Niçin İnkılapçımız? 3”,S.32, Yıl:2, s. 6-8 (Konferans)

Konu: Halkevinde Kültür Hareketleri

Asım Kültür tarafından Halkevlerinde verilen konferansın devamı bu sayıda aktarılmıştır. İnkılabı doğuran sebepler ve inkılabın uygulanışı yolundaki düşünceler belirtilmiştir.

KÜLTÜR; Asım, “ İnkılap Nedir? Niçin İnkılapçımız? 4”,S.33, Yıl:2, s. 4-6 (Konferans)

Asım İsmet tarafından halk evlerinde verilen konferansı 4. bölümünde psikolojik bakımdan inkılapçıda bulunması gereken davranışlar, büyük inkılapçıların ülkelerine olan inançları ve yaratmanın inançlı olmakla oluşabileceği üzerine fikirler bildirilmiştir.

KÜLTÜR; Asım, “ İnkılap Nedir? Niçin İnkılapçısıyız? 5”,S.34, Yıl:2, s. 3-4 (Konferans)

Konu: Halkevinde Kültür Hareketleri.

Asım Kültür tarafından halkevlerinde verilen konferansın 5. bölümünde bir milletin inkılapçı olabilmesi için gereken hususlar, inkılabın gerekliliği ve önemi, inkılabın mekanizması ve inkılap zincirinin halkaları önemle anlatılmıştır.

KÜLTÜR; Asım, “ Müşahede ve Plan 1”,S.36, Yıl:2, s. 10-11 (Konferans)

Konu: Yeni Mektepte

Asım Kültür tarafından halkevlerinde öğretmenlere verilen müşahade ve plan konulu konferans aynen aktarılmıştır.

KÜLTÜR; Asım, “ Müşahede ve Plan 2”,S:37, Yıl:2, s. 8-9 (Konferans)

Asım Kültür tarafından halkevlerinde öğretmenlere verilen Müşahade ve Plan adlı konferansın ikinci bölümünde çocukların ihtiyaçları ve bunların devirleri anlatılmıştır.

KÜLTÜR; Asım, “ Müşahede ve Plan 3”,S.39, Yıl:2, s. 11 (Konferans)

Konu: Yeni Mektepte

Asım Kültür tarafından Halkevinde öğretmenlere verilen müşahade ve Plan adlı konferansın 3. bölümünde tedrisatta öğretmenlere düşen görevler anlatılmıştır.

KÜLTÜR; “Profesör Pittart’ın Konferansı”,S.82, Yıl:4, s.9-10 (Konferans)

Konu: Dün ve Bugün

Türkiye’ye davet edilen Cenevre Üniversitesi profesörlerinden Pittard’ın İstanbul’da, beyaz ırklar ve Avrupa’daki insanların ırk araştırması üzerine verdiği konferanstan alıntı yapılmıştır.

MAKALE

KEMAL; Necati, “ Ülkü Tohumu Cemiyet Tarlasına Ekilir”, S.1,Yıl:1,s.1, (Makale)

Cumhuriyetin 10.yıl dönümüne tahsis ettiğimiz bu derginin adı Kültür’dür. Bu dergi bir ihtiyaç kitabıdır.

Üstünde yaşadığımız bu topraklarda sadece vatanımız olarak değil, dünyanın en güzel yerinde yaşamak mutluluğuna sahip olduğumuz için gurur duyuyoruz Bu günkü Cemiyet geleceği; tesadüfe terk edilmiş bir sürü değildir. Biz on bin senelik muhteşem bir tarihin üstünde, ottan kulübe ve pöstekiden elbise giyen bir millete tahammül edemeyiz.

Medrese mantığı,kahve politikası ve gündelik safsatalardan uzak,saf ve ışıklı bir hava ile yıkanan kafalar yaratmak ve yaratmaya sevk etmekİşte kültürün vereceği yol budur.

Vatandaşın derin düşünce ufkunu genişletmeye çalışacağı kişisel menfaatlerin endişesinin yerine cemiyet endişesinden bahsedeceğiz. Söz veriyoruz.

İSMET; Asım, “Cumhuriyet bizim için Rejim Değil Bir İhtiyaçtır”, S.1, Yıl:1, s. 2-3, (Makale)

Türk milleti onuncu yıldönümünü kutluyor. bayram bütün millete ait olduğu için derin, tarihi bir mana taşımaktadır. Bu bayram yarına ait heyecanı ve ümitleri tazeleyecek gelecek yıllar daha büyük hamlelerle daha iyi başarılar doğuracaktır.

Cumhuriyet, Türk milleti için sadece bir rejim değil, tamamen psikolojik ve biyolojik bir ihtiyaç oldu, insanlık en yakın ve en derin ihtiyaçlarına çare bularak vasıf ve vasıtaları buldu.

Türk köylüsü asırlardan beri kavuşamadığı can huzuruna kavuştu. İlk defa hayatına hâkim, işini ve gücünü istediği gibi düzene koyan bir Türk milleti gözüktü.

Türk yurdunda Türk milleti kendi için çalışıyor. Bütün yaptıklarımız, başarılarımız kendimiz içindir. Milletlere tarihte kültür hocalığı yapmış, medeniyeti

tarihten evvel doğmuş, lisanını bulmuş, benliğini bulmuş, gideceği yolu çizmiş, ülkesü belli olmuş büyük bir milletin evladı olmak ve milletin yükselmesi için çalışmak bizim için anlatılmayacak bir şereftir.

Biz büyük inkılâp hareket ve hamlelerinin başlangıcında bulunuyoruz. Yeni aydınlığa çıktık, henüz yola koyulduk. Bundan sonra hakiki yürüyüş, çalışma, yaratma ve yükselme savaşıdır.

Türk milleti Osmanlı cemiyeti gibi ahret için çalışmıyor, dünya için, kendi huzuru için çalışıyor. Çalışmanın başarısında en güzel vasıta olan Cumhuriyetle birleşmiş bir ülküyle elde edilir. Biz bunları temin ettiği için cumhuriyetçiyiz. Cumhuriyeti hava kadar lüzumlu görüyoruz.

İnkılâp Osmanlı cemiyetindeki maddi ve manevi putları yıktı. Aydınlıkla yaşayan ülkülerle, yüksek bir hayat için Cumhuriyeti kurdu.

NECATİ; Kemal, “Gazi Devrinden Evvel Türkiye”, S.1, Yıl:1, s. 3-5 (Makale)

Konu: Onuncu Yıl Dönümü Münasebeti İle

Gazi ve cumhuriyet devrinden evvel Frenklerin otoman dedikleri bir Memalik-i Mensure-i Şahane vardı. Mili bir amaç yoktu. Çünkü Osmanlıda 100 sene Anadolu Türk devletleriyle, Asya'dan gelen Türk fetihleriyle, öz kardeşleriyle sırf şahsi, keyfi ailevi ihtirasları uğruna savaşmıştır. Ne de diri bir amaç vardı. Çünkü memleketin üçte iki kısmı ayrı dinden bir reayayı teşkil ediyordu.

Osmanlıda memleket, eyaletler olarak derebeyliklere ayrılmış, bu derebeylerin sultanla alakası cihada ve ganimete katılmaktan ibaretti.

Hükümet merkezinde düzgün bir icra heyeti yoktu. Sadrazama padişahın lalası derlerdi. Manası anlaşılmamış bir hilafet hakkı vardı ki Cuma namazında sultanın ismini mırıldanmaktan ibaret kalırdı.

Saraylarda her milletten, her dinden cariye ve görevli bulunurdu. Milliyetin hiç yeri ve değeri yoktu. En kötü işi Türk görürdü.

Ne ordu da ne donanmada bir hareket ve gaye birliği bulunmaz, sevk ve idare dahi her kumandanın istediği gibi olurdu.

Osmanlı devri saltanatı bir hükümet değil, bir çile hâkimiyeti idi.

Halkın vaziyeti

Asil Türk bünyesi altı asır kendi kabuğuna çekilerek, milliyetini, dilini, kültürünü öldürmemek için çelik bir kaplumbağa gücüyle Osmanlı devrinin sonunu beklemiştir.

İSMET; Asım, “Eski Rejim Ve İnkılabın Hamleleri”, S.1, Yıl:1, s.5-6 (Makale)

Kemalizm’in Türk ruhuna verdiği heyecan on yıl içinde vatanın her yerinde büyük değişiklikler yarattı. Eski cemiyeti yaşatan çürümüş fikirler yerine geçen yeni ülküler, milletin duyuş, görüş ve çalışmasına tesir etti.

Eski cemiyet tamamen dini bir cemiyetti. Bütün gücünü hukuki ve ahlaki esaslarını dinden alıyordu. Osmanlı tarihindedir ki genel bir şekil alan hırsızlık ve rüşvet yüzünden saltanat ve hilafet bile bir hakimin iki seneden fazla bir yerde kalmasını men etmiştir.

Osmanlı cemiyetindedir ki halifenin hoşuna giden her kadın onun için helaldir sözleri halkın ağzında yer bulmuştur.

Siyasi ve iktisadi vaziyetine gelince; Osmanlı devleti demek bugünkü Çin demektir; kapitalistlerin serbestçe at koşturdukları bir yerde her zengin köşede ve bucakta ağ kurarak cemiyeti istedikleri gibi istismar ettikleri kapısız bir Pazar...

Osmanlı devletinin siyasi mekanizmasını kendinden ziyade istismarcılar hariciye nezaretleri idare ediyordu. Türk milleti kışın toprakaltında kalan ve filizlenmek için müsait şartları bekleyen sağlam, kuvvetli bir kök halinde ortaya çıktı. İnkılâp ona hayat verdi. Onu yurduna sahip kıldı. Lisanın ve tarihini buldurarak, teknik ve bilgiyi göstererek yurdunda yalnız kendi huzurun için çalış dedi.

OĞUZ; Ferit, “ Cumhuriyetin Kurduğu İlk Mektep ve İzmir Faaliyeti”, S.1, Yıl:1,s.7-12, (Makale)

Konu: Muvaffakiyetlerimiz

Laik cumhuriyet inkılâbımızın on yıllık ilk tahsil ve terbiye faaliyetini ifade etmek işi karşısındayız. Mekteplerin çoğalması, yeni mektep binalarının inşası, programların ve tedris usullerinin yeni pedagoji esaslarına iyileştirilmesi, müfettiş ve

muallim yetiştirme gibi, laiklik gibi pek önemli olan siyasi icraat bu faaliyetin ana hatlarıdır.

Mekteplerin çoğalması:

Bugün bol hava ve ışıklı geniş, her türlü oyun ve iş faaliyetlerine elverişli kasaba ve köylerde yapılan yeni mektep binalarının hayati rolü ortadadır.

İmparatorluğun yarım asırda 4759 mektep adını verdi binadan 2011'i mektep ve sağlık koşullarını karşılamıyordu.Cumhuriyetin 10. yılında 2650 mektep yapılmıştır.

İRFAN; “ Tam Serbestiye Doğru Eski Rejimin Esir Kadını, Kemalizm'in Hür Kadın Vatandaşı”, S.1,Yıl:1, s.13, (Makale)

Yeni tarihi vesikalardan öğreniyoruz ki, İslamiyet'ten önce Türk kadınının içtimai hayatta gerçekleştirdiği vazifeler gerçekten göğüslerimizi kabartacak bir derecedeydi. Lakin dini güçlerin kök salarak ilerlediği devirlerde bu öneminden en küçük bir eser kalmadı.

Kadının bütün geleceği efendisi olan erkeğin bir sözüne eğreti bir iplikle bağlıydı.

Cumhuriyetin büyük feyizlerinden birinin şüphesiz kadının asırlarca bağlı olduğu şu kölelik zincirlerini kırıp atması oluşturuyor. Türk inkılâbı Türk kadının hayata kavuşturmuş, hayatına hayat katmasına neden olmuştur.

İnkılâp bu çağda henüz vazifesini bitirmiş değildir. Ondan aldığımız derin ilhamlarla diyebiliriz ki “kadın davası” aynı seviyede ve birbirine denk olanlar memleketi olan güzel Türk vatanında daha büyük hamlelerle her sahada esasından halledilecektir.

FAİK; “Lisani Osmani ve Türk Dili”, S.1, Yıl:1, s.14.15, (Makale)

Dünkü Lisan

Osmanlı lisanının üç yüze yakın harfleri, canlı harfleri gösteren aynı zamanda cansız rolünü gören dört şekli, üç dilin esaslarından oluşan grameri yarı ve konuşma gibi birbirinden ayrı ve gayrı iki dili; sekize varan yazı örnekleri vardı. Lisan ve edebiyat ‘havas’ denilen sınırlı bir zümrenin elinde idi. Onlarca sanattan gaye eserlerin herkesçe okunmamış ve anlaşılmamış olmasıydı. Halk ise buna metelik vermemiş, Osmanlı lisanına karşı daima uzak kalmıştır.

Bugünkü Dil

Bugünkü nesil, güzel yurdundan yatları, fikir ve ruhundan yabancıları nasıl fırlatıp atmış ise öz dilinden de eğreti kelimeleri bir hamlede ayıklamış, milli varlığının desteğini teşkil eden dilde tam bir birlik sağlamıştır. Türk gramerinin sadeliği, kaidelerinin sağlamlığı, istisnasız kanunları, birbirine bağlı olan fikirleri aynı cümle içinde ifade ve teşkil edebilecek esneklik ve kabiliyette bulunması hiçbir dile nasip olmayan bir şeref ve olgunlaşma arz eder.

Yarınki Dil

Dilimiz bir taraftan bünyesinin şekil alma ve kabiliyeti sayesinde üremekte ve türemekte, diğer taraftan zengin mazisine doğru kavuşmak üzere hızla yürümektedir. Türk dili, sahip olduğu vasıflardan dolayı gelecekte milletler arası bir dil olmaya adaydır.

NURİ; Abdullah, “ On Yılın İktisadi Zaferi” , S.1,Yıl:1,s.16, (Makale)

Konu: Halk İktisadiyatı

Bundan on sene ve daha önceki zamanlarda iktisat konusu ne kadar yabancı, ne kadar manasız ise bugünde dünyada olduğu gibi Türkiye’de de bir çok meselelerin başında gelmektedir.hiçbir milletin tarihinde her koldan iktisadi bir yayılma ve yükselme bu kadar az bir zamanda – Türk milletine nasip olduğu gibi-görülmemiştir.

İmparatorluk idaresi senelerce iktisadi bir anlam ve değer ifade etmeyen geniş sınırlar içinde hesapsız borçlanma ile daima bir önceki borçların faizini ödemekle millet enerjisini kötüye kullanan bir kara kuvvet durumundaydı.

. Türk milleti Lozan'da iktisat esaret zincirini kırdıktan sonra dizginli bir iktisatla her sahada olduğu gibi iktisat sahasında da milli varlığını tesis etmiş, inkılabını yapmıştır.

On yıllık cumhuriyet genci iktisadi hamleleriyle dün memur olamadığı bankalar, şirketler, tren ve fabrikaların bugün iftiharla görüldüğü üzere kurucusu ve sahibidir.

On cumhuriyet yılı içinde Türk'ün itibarı mali piyasalarda tanıtılmış ve parası kararlılık göstermiştir.

DOĞANOĞLU; M. Zeki, “ On Yıl İçinde Ege Mıntıkasında Kooperatifçilik Hareketi”, S.1,Yıl:1, s. 17-18, (Makale)

Cumhuriyetimizin iktisat bünyesinde en önemli rolü oynayan başta İzmir ili olmak üzere ege bölgesidir. Hareketin nasıl başladığı, zirai kredi kolların faaliyeti, satış kooperatifleri, diğer vilayetteki kooperatifler, kredi kooperatifi birlikleri ve Aydın incir müstahsilleri kooperatifi hakkında bilgi verilmiştir.

ŞEVKET; Nihat, “Kemalizm Devrinde Çiftçilik ve İncelikleri”, S.1,Yıl:1, s. 19–20, (Makale)

Büyük harpten sonra, acı günlerin kafalarda bıraktığı açlık ve yoksulluk izleri bütün milletleri çiftçiliğe doğru sürükledi. Her millet kendi yiyecek ve giyeceğini kendi topraklarından çıkarmak yolunu araştırmaya başladı.

Çiftçilikte öteden beri ince çalışan, birçok alim ve fen adamı yetiştiren ve bu yolda laboratuvarları işleyen milletler bu yeni rekabet sahasında çabucak yer tuttular.

Türk bu gidişe uzak kalamazdı. Kuvvetli bir hamle ile Ülkenin her tarafında ilim ve fen ocakları kurulmaya başlandı. Anadolu'nun bereketli topraklarında yayılmakta olan bu oluşumun bir durağı da üç sene önce Batı Anadolu'nun kalbi olan İzmir'de açıldı.

Bornova’da çok mütevazı bir görünüşte işe başlayan bu kurum Türk çiftçisinin kesesini kemiren, devlet gelir kaynaklarının gücünü azaltan mahsül hastalıklarının mahiyetini ve onunla mücadele şekillerini aydınlatmakla görevliydi.

Bütün Türk topraklarında başlayan bu ilmi hareket Türk milletinin ilminin en ince noktalar üzerinde ne kadar doğru ve tereddütsüzce çalışabileceğini ispat etmiştir.

KEMAL; Necati, “Planlı Hafta”,S.2, Yıl:1, s.1 (Makale)

Yazar, onuncu cumhuriyet yılının kutlanması, planlı ve hesaplı hareketlerin el ile tutulur, gözle görülür netice ve faydaları olduğunu vurgulayarak, cumhuriyet bayramının şuurlaştırılması ve yayılması konusunda planla hareket edilmesi gerektiğini anlatmıştır.

EMİN; “Çocuğun Himayesi”, S.2, Yıl:1, s.12-13 (Makale)

Maarif vekaletinin değişen yapısı, çalışmaları ve dünkü sistemle karşılaştırılıp, değerlendirilmeye tabi tutulmuştur.

CEVDET; Ahmet, “Cereyanlar Avrupanın Hayatı Amerikanın Elindedir”, S.2, Yıl:1, s.7-8 (Makale)

Sıcak ülkelerden gelen sıcak havanın Avrupa’yı etkilemesi anlatılmıştır.

KÜLTÜR; “İlimlerin Dili Ruhun Maddiliği”, S.2, Yıl:1, s.8 (Makale)

İlmi buluşların insanları şüpheden kurtardığı ve neticeleri ile ruh ve dincilerin dayandıkları bütün destekleri yıktığı anlatılmıştır.

MUHTAR; Abdi, “İnkılabın İzahı”, Yıl:5, s.3-5 (Makale)

İnkılapları iki büyük zümreye ayırabiliriz.

A: İnkılabın ideolojisini kuranla onu tahakkuk ettirenler arasında bir veya birkaç nesil geçmiş olanlar,yani inkılabı tahakkuk ettirenlerle ideolojisini yapanların ayrı ayrı insanlar olduğu zümre.

B: ikinciside inkılabı düşünen ve tahakkuk ettirenin aynı adam olduğu numunedir.

Bir inkılabı hazırlayan büyük adam,onu tahakkuk ettirmeden öldüğü zaman cezri ve değiştirilmesi mümkün olmayan bir vaziyet tahaddüs eder.inkılabı düşünen öldüğü zaman meydanda kalan “fikir”i kendine mal etmek kimseye memnu olmadığından ,fikri benimseyenlerin adedi çoğalır,fikir yayıldıkça yayılır ve fikrin herkes sahibi olur.Ve inkılap bir gün tahakkuk ettiğinde,sahibi olarak herkes kendisini görür ve inkılap bu suretle umuma ait bir hal,anonim yani “gayri şahsi” bir mahiyet alır.

Bu gün karşınıza mektepten aldığımız bilgi kuvvetiyle çıkıyor,ve bu kuvvetle söylüyorum ve bu suretle manası bilgi olan bayramı yapıyoruz.Bu nutkun kıymeti,yeni hayat kıymetleri,ülkeleri yaratmak için ne suretle birleşmek ve çalışmak lazım geldiğini bildirmesi itibariyle çok derindir.Mantıki neticeside şudur:Yığın,ülkü heyecanı ile işlendiği zaman,yaratıcı kuvvetiyle en yüksek eserler yaratmaya ve işler başarmaya kadirdir.Türkün emsalsiz bir tali eseri olarak içtimal bünyesi,şeklini ve vazifelerini Mustafa Kemal in seciyesinden ve subekonsiyansından alıyor. Türkün içtimal bünyesi seneden seneye vüzuhunu bulan,çizgileri her sene bir kat daha beliren safhalar geçirmesi,bir oluş bir tekamül devresi yaşamasıdır.Türk inkılabını ister sevenler ister hasetle karşılayanlar bu verdiğim izahı kabule mecburdurlar.İnkılabımızın nev’i zaruri olarak şahsına munhasırdır.

KEMAL; Necati, “ İktisadi Devletçilik”, S.3, Yıl:1, s.1-2 (Makale)

Konu: Konuşma

İnkılabın devlrini yaşıyan,Dinamik bir devlet;daima genç elmanlar iter.inkılap devirlerinde senelerin büyük kıymeti vardır.bir inkılap peryodu için(on) sene;pasif bir devrenin (bir asrına)değer uzunluktur.

Bunun içindir ki;inkılap admalrı daşıma genç olmağa,genç kalmağa mecburdurlarTürk Cumhuriyeti hükümetinin inkılapçı baş vekili bu sırra mashar olan devlet adamlarındandır.

İktisadi devletçilik ve muayyen bir plan dahilinde(ekim) yapmak zarureti tebaruz etmiştir.

İSMET; Asım, “ İnkılap Karşısında Münevver ve Halk” , S.3,Yıl:1, s. 2–4,
(Makale)

İnkılap;hayat ve tabiat hakkında yeni bir görüş,anlayış ve telaki demektir.her inkılap ,iki esaslı elemanı ihtiva eder.yıkma ve yaratmağı.

İnkılap,çürümüş kıymetleri ve onun bütün desteklerini yıkar.yıkarken de derhal yenilerini yapmağa ve yaratmaya başlar.vakti gelmiş ve muvaffak olmuş her inkılap,içinden koptuğu cemiyetin hayatından büyük değişiklikler yaptığı gibi,inkılabı ihis halinde duyanların enerji ve faliyetiyle,büyük yığının ilk defa fikirlerine ,sonra zamanla ve inkılap terbiyesiyle hislerine ve diline de tesir eder.

Türk inkılabı,yarattığı türk cemiyetine yeni lugatlar getirdi.

Fil hakika halk ve halkçılık,ölen cemiyetin yalnız lugatında,satır dolduran bir kalablıktı,kemalizimde,bir sınıfın varlığı,mukadderatı ,kurtuluş ve yükselişi oldu.

İnkılapta (kemalizimde) halk demek şuurlanan kafası ışılandırılan,bilgi kuvveti artarak kendi enejisini ve yaratıcı kuvvetini,kendi gibi biri için değil,üzerinde yaşadığı yurt ve bağlı bulunduğu cemiyet için tüğketen ve cemiyetle birlikte(hepimiz birimiz için,birimiz hepimiz için ülküsüne kendisini vererek) huzura giden yapıcı,yaratıcı,bilgili vatandaş demektir.

Eski rejimlerin,karayel gibi,cemiyet hayatında estiği ve yaşadığı devirlerde,halk kelimesi ve türk kelimesi gibiejdattan kalmış paslı ve kullanılmayan bir silah gibi, bir köşede kaldı.

Bu devir edebiyatı,bir aşkın ifadesi veya bir el ve etek öpme hikayesidir.halkın hayat,yaşayış,ızdırıp,açlık ve yoksulluğuna ait,inkılabın süpürdüğü o yılın arasında,bir satır bile yoktur.

Meşrutiyette bu husuta bir şey yapamadı,sadece ülküsüz bir takım yenilik hareketlerinin hayaliyle yaşadı.yalnız inkılapdır ki büyük yığını ortaya çıkardı ve onun mukadneratı ile alakadar olmaya başladı.

İnkılap yaptığını yaptı.onu sevenlere onun yükseltici kudretini anlayan ve onun gıda ve kuvvetiyle savaş yoluna atılmak heyecanını varlığında bulan münevverlere bu gün yeni yollar açıldı,burada yeni vazifeler bekliyor.

Biz, ben değil,(biz)diyen ve şuurlanmış birliğin kuvvetini taktir eden,halka ,köylüye giden ve onunla birlikte yürümek isteyen hakiki bilgili ve ülkülü insana söylüyoruz.

KEMAL; Necati, “ Gençler İşbaşında”, S.3, Yıl:1, s. 4, (Makale)

Konu: Başvekilin Bir Nutku Münasebeti İle

Kıymetli baş vekil;gençleri memleket mukaderatı üzerine müessir ve mesul mevkide görmek istiyor.

Hala (zihniyeti aziziye) ile kalem idare eden daire amirleri;tesbihle ,nargile ile işe karışan kelli felli idare adamlarıyla beraber çalışıyoruz.gençliğin birbüyük bedbahtlığı,çok zaman bu ihtiyarlar neslinin madunu mevkiinde bulunmaktadır.

Bu kudemanın iş bölümündeki rolleri negatif olmasa bile pasiftir.(yapmamak)hiçbir kanuni mesuliyet davet etmez.her yeni hamleye karşı sinsi mukavemetlerini,çaresiliği izletemeyen mutavaatlar ile örterler. Bom boş yeknesak kırtasiye merasimden ibaret senelerin geçmesi onlara,öne geçmek için,yukarı çıkmak için bir hak verir.

İnkılap devletinin üstüne aldığı yük;ancak vazife sever,mesuliyet bilir genç omuzların taşıyabileceği kadar büyük ve ağırdır.senelerin geçmesi,saçın ve sakalın ağarması tabii bir hadisedeirki;insana hiçbir tefavvuk hakkı vermez.Her gün okuna kitaplar,hergün yapılan yeni işler,yeni görüşlerdirki insanın kemal yaşını ilerletir.Padişahlık devrinde terfi etmek için sakal,hatta ak sakal lazım ve mecburi bir vesika hükmündeydi.

İnkılapçı Türk Cumhuriyeti nde ise itibar kafanın içine ve muhtevasinedir.

KEMAL; Ali, “ Kültür ve Şahsiyet” , S.3,Yıl:1, s.5,(Makale)

Ali kemal tarafından yal ün.v.kültür ve antropolojisi fakültesi uluslar arası seminer heyeti azasından kültür ve şahsiyet temalı bilgiler aktarılmıştır.

LANYEVİN; Pol, Çev. Asım İsmet, “ Buhran Karşısında İlim”, S.3,Yıl:1, s.6–7, (Diyalog)

Devre gazetisinden,Fransa ‘nın ve bütün dünyanın tanınmış alimlerinden prof.Pol longevin’in garp dünyasındaki buhran ve neticelerine ait düşünceleri Türkçeye çevrilerek aktarılmıştır.

CEVDET; Ahmet, “ İlimler ve Tatbikatı: Zelzeleler”, S.3,Yıl:1, s,7–8, (Makale)

Ahmet cevder tarafından zelzelelerin olma nedenleri,zelzele hakkında uzman görüşlerle zelzele oluşumlarına dair örnekler üzerinde durulmuştur.

DREİSER; Theodar,Çev. Asım İsmet, “ Amerikan Demokrasisinde Kilise ve Para”, S.3,Yıl:1,s. 9-10,(Makale)

Asım İsmet tarafından çevrilen Thodor Dreiser’in,yazdığı “kilise ve para “ adlı makalede ;kilisenin nüfusu,haksız kazancı,iktidarı ve bir zümre tarafından yönetildiği halka hiçbir faydası olmadığı vurgulanmıştır.

KEMAL; Necati, “ Yiyecek ve Giyecek Hakkında Halkın Korunması”, S.4, Yıl:1,s. 1-2, (Makale)

Türk inkılap hükümeti, bütün dünyada yüzlerde mütefekkir tarafından binlerce seneden beri düşünülüp erişilmez bir halay, bir saadet gibi bir ülkünün üstesinden gelmek üzeredir.

Kültür, ilk sayısından itibaren Türk İnkılabının taklitçi, suni ve sudan bir inkilap olmadığı iddiasını yürütmeye çalışıyor.

Türk adı ile iftihar eden bir cemiyet içinde kalın kürk mantosuna sarılmış bir vatandaş ayağı çıplak ve üstüne örtünecek hiçbirşeyi olmayan Türk fakirinin varlığından utanmalıdır.

Hükümet fabrikaları ondört milyon insan için değil altmış milyon insan için dahi kafi gıdayı verebilecek durumdadır.

Türk inkılabında şeref ve mümtaziyet insanın elbisesinde değil anında ve aklındadır. Hilkatın bahşettiği bu ayrıcalığı ipekle, altınla ve rehavetle değişenler gerçekte bu şerefe liyakat kazanmamış olanlardır.

Kıyafet birliği bir vatan üzerinde sade insani bir hak değil, aynı zamanda geniş vatandaş kitlesinin Ruhan yükselmesi ve nefsin izletmesi yüzünden lazım olan bir zarurettir.

Dünkü cemiyet içinde kamil olan insan için en şerefsiz şey olan moda delaleti ortadan kalkacaktır. Bu günkü cemiyet içinde erkekle musavi hak alan, vazife tanıt, hassasiyet bilir maddi, müsbet bilgili bir kadın için küpe, gerdanlık,

bilezik... bir nevi maskaralık kadar ağır ve gülünç kabul edilmelidir. Ey büyük Türk inkılabı, ey müsbet bilgi ışığı! Bizi hayallerden, gülünçlüklerden, şerefsizliklerden ve yerde sürülmekten kurtaracaksın.

RIZA; Ali, “Hakkın İzahı”, S.4, Yıl:1,s. 2-4, (Makale)

Ali rıza tarafından Paris Hukuk Fakültesi Profesörlerinden Levy Ulman’ın eserlerinden alıntılarla hak ve hukuk kavramı açıklanmaya çalışılmıştır.

İSMET; Asım, “ Niçin Laikiz?”, S.4, Yıl:1, s. 4-5, (Makale)

İnsan bu dünya üzerinde iki büyük kuvvetin esiridir. Bu hakim kuvvetlerin birinci ve belli başlısı tabiyattır. Yer yüzünde insanın esiri bulunduğu diğer kuvvet ise hayatın şeklinden ve kendi dimağından doğmuştur. Bu manevidir ve insanı idare eden bütün maneviyatına yosun gibi saplanmış kalmıştır. Bu ikinci esaret kuvveti, esaretlerin en karanlık, adı ve boğucusu olan dini esaret yahut vicdan zinciridir. Bu günkü insan, ilim asası ile açığı şaşmaz ve aldanmaz bir surette insan için tamamen yabancı, esrarlı ve korku ile dolu olan hadiselerin dozunu ve sebebini bulmuştur. Eski insanı korkutan, çıldirtan gök gürlemesi bu gün bizim için içtiğimiz bir bardak suyun ne olduğunu ve niçin içildiğini bildiğimiz gibi açık bir şeydir.

Dinlerinde menşeyleri ve sebepleri bulunmuştur. Suyun, nasıl hidrojen ve oksijenden ibaret olduğunu biliyorsak her dininde kendine göre ne gibi şekiller, zaruretler, hareketler sonucunda meydana geldiğine vakıfız. İçeriği bilinen bir şeyi, bilerek bilmemek ve tanımak istememek kendini bilerek aldatmak ihtiyacı duymaktır.

DREİSER; Theodar, Çev. Asım İsmet, “ Kilise ve Para”, S.4, Yıl:1, s.8-9,(Makale)

Asım İsmet tarafından çevrilen Kilise Ve Para adlı eserin ikinci kısmında Kilisenin tehlikelerini göstermek için kilisenin kendi mülklerinden nasıl istifade ettiği anlatılmıştır.,

KEMAL; Necati, “ Okuma ve Okutma Seferberliği”, S.4, Yıl:1, s. 10-11, (Makale)

Yirminci asır insanı fert itibari ile zeka itibari ile çok tekamül etmiş bir varlıktır. Cemiyet büyük bir kemiyet vahdetidir. Görülüyor ki, cemiyetlerin hassasiyeti kişiye nispetle künttür. Bir cemiyet içinde sevk edici rehberle, düşünce alimler, düşündürücü edebiyatın en mümtaz simaları bulunmasına rağmen cemiyet içinde henüz düşünücü bir ruhun uyanmadığı görünüyor. Bu durum cemiyetin kafası olan yaratıcı fertlerle içtimai teşkilat arasındaki bağın hala keyfi ve müstakil bir şekilde işlendiğine delalet eder.

Bu günkü cemiyet içinde kıymet ve keyfiyet itibari ile aynı cinsten olmayan rakamların garabetini gösteriyor. Cemiyetin genel kültür ve terbiye vahdetine yükseltmek müspet ve dinamik bilgi silindiri altına tesviye etmek gerekir. Bunun için şu düstur kurulmalıdır; bilen herkes muallim, bilmeyenler talebe, her yer mektep olmalıdır.

KEMAL; Necati, “ Kadın, İzdivaç, Fuhuş”, S.5, Yıl:1,s. 1-3, (Makale)

Yazar; Kadın, izdivaç ve fuhuş kavramlarının manalarını ileterek bu kavramların toplum içerisinde etkilerini ve yansıttığı cereyanları irdeleyerek fikirlerini beyan etmiştir.

RIZA; Ali, “Hakkın İzahı 2”, S.5, Yıl:1,s. 3-7, (Makale)

Yazar; Mevzu Hukuk’un insan cemiyetinde varoluşunu örneklerle açıklayarak Türk inkılabının gayesini asırlardır millete aşılana menfi zihniyet ve hayat düşünüşü yerine müspet ilimlerin ortaya koyduğu bir duyuş ve anlayış olduğunu vurgulamıştır.

İSMET; Asım, “Türk İnkılâbı Neler Yaptı”, S.5, Yıl:1, s.9 (Makale)

Türk inkılâbı Türk adı ile büyük bir millet meydana getirdi. Bu millete benliğini buldurdu, adını bütün dünyada saygı ile andırdı Milleti lisanının kaynaklarına götürdü, mazini tesir telakkilerinden kurtardı, şimdide iktisadi savaşta onu, vicdan serbestliğinde olduğu gibi tamamen serbest yapmaya çalışıyor. İktisat savaşı hayat savaşı demektir. Çünkü bir cemiyetin maddi ve manevi kuvveti, büyüklüğü bir iktisadi hayata sahip olması ile mümkündür. her Türkün, işi inkılabı bu büyük savaşta muzaffer kılmaya çalışmaktır. inkılabın zaferi, cemiyetin zaferidir. Muzaffer cemiyet, muzaffer fert demektir.

KENAN; Dr. Kamuran, ”Fuhuş Hakkında Mulahazalar”, S.5, Yıl:1, s. 10-11, (Makale)

Fuhuşun cemiyet üzerindeki olumsuz etkileri diğer ülkelerde varoluş şekilleri, fuhuşun yaşanmasının ülkelere oranla istatistik verileri ve bu durumun medeniyet üzerindeki etkileri gibi fikirlere yer verilmiştir.

İRFAN; “ Aldous Huxley”, S.5, Yıl:1,s. 13-14, (Makale)

Konu: Garbın Büyük Muharrirleri.

Garbın büyük muharrirlerinsen Aldous Huxley’in hayatı ve yaptığı işler, eserleri günün koşullarına göre değerlendirerek anlatılmıştır.

KEMAL; Necati, “ Mundariliğin Ahlakı”, S.6, Yıl:1,s. 5-6,(Makale)

Yazar, insan ve hayvanları karşılaştırarak tıbbi içtimaiyat üzerinde durmuş, bu günkü cemiyet içerisinde kişi ahlakının önemi üzerine düşüncelerini aktarmıştır.

RIZA; Ali, “ İdeal Hukuk”, S.6, Yıl:1, 6-8,(Makale)

Geçen sayılarda tabiat hukuku ve mevzu hukuka yer veren yazar bu yazıda ideal hukuk kavramını incelemiştir.

İSMET; Asım, “İşi Sevmek Hayatı Sevmektir”, S.6, Yıl:1,s. 9-10 (Makale)

Yazar; eski rejimin işin yüksek ve kültürel kıymetini taktir etmediğini, fertten yaratıcı bir faaliyetten çok sakın bir itaat istediği için eski mektep hayatının herkese hayat ve iş hakkında fena görüş ve anlayış verdiğini belirtip eski düzeni eleştirerek yarını, yarın yapacak olanın bu gün olduğunu vurgulamıştır.

RAUF; M, “Gazinin Millete Hitabı”,S.6, Yıl:1,s. 12-13,(Makale)

On yaşlık Tük Cumhuriyeti Dünya gözü önünde on yıllık emel ve cehtinin muhasebesini yaptı. Bu muhasebe ile onu kurmuş ola milleti onbeş yıl önce iradesiz bırakmak ve gelecek tarihte inkar etmek kastında bulunanlara cihan ve tarih karşısında cehaletlerini, delaletlerini

İyice anlatmıştır.

KÜLTÜR; “Şu Meşhur Liberalizm Nedir?” , S.7, Yıl:1,s.1-4,(Makale)

Özet:

İçtimai prensipleri çerçeve içine alınmış, tatbiki bir sistem olarak gerek memleket idaresinde, gerek uluslar arası siyasi ilişkiler kabul edilmiş olan Türk inkılabı hükümeti ve Kemalizm devrinde bir münakaşası yapmak kadar abes bir şey olmadığını takdir ediyoruz. Buna rağmen liberalizm tartışması üzerine hiçbir müspet söz söylemeksizin ısrar edenlerle karşılaşılıyor.

Elli sene evvel demokrasi met edilirdi. Üç yüz sene evvel bütün mütefekirler ona aşıktı. Fakat beş yüz sene evvel de derebeylikler vardı. Bütün Avrupa kilise ile kuvvetin esiri idi. Hür olmak; bir ayrıcalık, bir bahtiyarlık sayılırdı. Dünyanın her devrinde, her türlü idare tarzında aynı fenalıklara aynı delaletlere tesadüf ediyoruz. Derebeylik devrinde feodalın zırhı ve mızrağı, Amerika’da Banger’in, Fransa’da fırka sipekülatörünün eline geçmiştir. Kuvvetin yerine hile, şerefın yerini para tuttu. Hak hükümetinde zenginın sadakası ve yüksek politikanın yükselişi suretinde tecelli ediyor. Eski demokrasiden şikayet eden biz değiliz, bizzat demokrat olan ve demokraside kıdem sahibi olan milletlerdir. Yeni rejimleri bir felaket kabul edenlere soralım: Parlamenter Fransa, Nazist Almanya’dan, demokrat Amerika, sosyalist Rusya’dan Daha mi bahtiyardır?sınıfın ve imtiyazın en büyük

düşmanı olan Türk İnkılap rejimi içinde hasretini çektikleri köhne, klişe demokrasisi işte budur. Cemiyet nizamında ve Kemalizm de ülkü, müspet ilimdir. Müspet ilmin bugün aldığı yol; hali hazırım değil, daha uzun asırlar cemiyetlerin varlığını idare edecek kadar ileri ve olgundur.

KEMAL; Necati, “Orman Koruma ve Isınma Planı”, S.7, Yıl:1, s. 5, (Makale)

Yazar; ormanı korumanın gerekliliği, ormanları korumanın yolları ve yöntemleri , bununla beraber ısınma planı hakkında bilgilere yer vermiştir.

RAUF; M., “Gazinin Hitabı”, S.7, Yıl:1,s.6-7, (Makale)

Gazinin şahsında Türk İnkılabının şuuru bize şöyle diyor:

“ Fakat yaptıklarımızı asla kafi görmüyoruz. Çünkü daha çok ve daha büyük işler yapmak mecburiyetindeyiz. Yurdumuzu dünyanın en mamur ve en medeni memleketleri seviyesaine çıkaracağız. Milletimizi en geniş refah kaynaklarına sahip kılacağız. Milli kültürümüzü muasır medeniyet seviyesinin üstüne çıkaracağız.verilen ahlakı ve insanlık kıymetini alan çocuk talebe, genç,adam ve yeni nesil halinde yetiştirilecektir ki Türk milletindeki inkılap şuurunun ortaya attığı davaları tahakkuk ettirebilir. Ancak böyle bir tedris terbiye ile yetişmiş insandır ki: insanlardaki hakiki kıymetleri gerek kendi nefsinde, gerek başkaları üstünde,iş yapmakla ve başkalarıyla iş birliği kurmakla ortaya iş ve eser çıkarmakla ölçer hükmünü verir. Ancak bu iş kıymeti iledir ki terbiyemiz inkılâbımızdaki şuurun isteği yapıcılık ve kuruculuk vasfını yetişen nesle verebilecektir. İradelerimizin isteklerimizin, duygularımızın başı ve dili Gazi, bunu şöyle ifade etmiştir;

“Çünkü Türk milleti birlik ve beraberlikle güçlükleri yenmesini bilmiştir. Ve çünkü Türk milletinin yürümekte olduğu telakki ve medeniyet yolunda elinde ve kafasında tuttuğu meşale müspet ilimdir. “

KAMRAN;Dr, “ Fuhuş Hakkında İçtimai Mülâhazalar”, S.7, Yıl:1,s.7-8, (Makale)

Yazar; cemiyetin sağlıklı olabilmesi adına fuhuşun tarihi, toplum içersinde yarattığı sıkıntılar ve kişilerde yarattığı problemleri bahsetmiştir.

RAUF; M, “Memleketimiz Maarifinde”, S.7, Yıl:1,s. 15-17 (Makale)

Konu:Yeni müfredat programının getirdikleri

M.Rauf tarafından memleket genelinde öğretimde bugünün terbiye sahasındaki ilerleme ve verdiği noktalar, yeni müfredat programının getirdiği yenilikler ve sağladığı faydalar,öğretmenlerin bugünkü vaziyetleri üzerine bir inceleme yapılmıştır.

KEMAL; Necati, “Marazi Pedagoji ve Anormaller Enstisüsü”, S.8, Yıl:1,s.1-3, (Makale)

Eskiden Ruhیات ismi altında toplanan fikirlere okutulan dersler: ilimden ziyade milahazaya tercüben ziyade enfüsi mütaleaya istinat ederdi.

Bugün Ruhیات: Eski sistemle değil yeni usullerle mütlea edilen müsbet bir ilim sırasına girdi ve birçok şubelere ayrıldı. Pedagojiyi alakadar eden hatta çocuk ruhiyatına esasını teşkil eden tecrubi ruhiyatta dahi bize doğru yol gösteren ve terbiyecileri şimdi mülahazalardan enfüsi tasnifattan kurtaran keyliyet tabiinin keyfiyetine vukuf usulüdür. Marazi pedagoji bilgisi; muallime sadece nomal ve anormali ayırmak için bir selahiyet vermekten ibaret kalmaz. Normal çocuklar içinde dahi nihayetsiz ve hatta her çocuğa muhassas ayrı ayrı meleke, zeka, karakter,fizik ve psişik neşvünüma tefavütleri vardır.

Marazi pedagoji ve anormaller terbiye ve temrini enstitüsü bilhassa; çok genç ve bakır bir sahadan toplanan köylü çocukları ve ilk mektep nesli için yukarıdaki Türk vatanının verimli zekalarını yüksek kabiliyetlerini geri ve çürük unsurlardan ayıklayıp koruyacak yegane müessesedir.

RAUF; M, “Gazinin Hitabı” , S.8, Yıl:1,s. 3-5, (Makale)

1926-1927 Cumhuriyet Maarifi'nin memleket için aldığı, benimsediği Tebriz ve terbiye cereyanları Türk İnkılabı'nın getirdiği yeni devrin ve onun ihtiyaçlarının icabıdır.

Toplu Tebriz alelade öğretme sahasında bir usul meselesi değildir. Cumhuriyet Maarifi onu muhitine faal bir surette intibak edecek iyi vatandaş yetiştirmek için ilk terbiye müesseselerine terbiye düşüncelerini soktu. Türk Maarif

İnkılabı iş usulü ile yapıcılık ve koruculuk vasfını maşer,cumhur,terbiyesi ile birlik ve beraberlik meziyet ve istidadını;sanat terbiyesi ile gevezelik sanat ve zevkini; bizzat yaşama usulü ile gerek tabiatın, gerek cemiyetin eserlerini anlatmak, duymak ve bizzat kendi içinde yaşamak kudretini,toplu tedriste bütün bu vasıfların,istidatların zevkin ve kudretin,bir bütün halinde terkibini ve bir bütün halinde dünya görüşünü yetiştirmek olan nesle kazandırmak cehtindedir. Gazi Türk milletine hitabı ile biz tatbikatçı muallimlere de inkılap neslini terbiye faaliyetimizde her an uyanık ve taze cehtli olmamızı emrediyor. İnkılap coşkunu ve şuurunu ruhunda tamamen taşımayanlar birdenbire bu yenilik ve ilerilik seferberliğinden bir an gafil olup an'anaya ve donmuşluğa düşebilirler asıl ruha nüfuz ettikten ona inandıktan, ona bağlandıktan sonra biz birlik terbiyesinin,güzellik terbiyesinin, iş usulünün, toplu tedrisin bizzat yaşama usulünün tatbikinde yetkinsizliklerimizi,eksikliklerimizi,aynı usulleri önce kendi nefisimize tatbik ederek, birbirinden öğrenerek,birbirimize öğreterek cehtlerimizi her an arttırarak, ilerlemek için her fırsattan istifade ederek birbirimizle tamamlayacağız. Gazinin zekasında ifadelene inkılapçı Türk milletinin şuru ise en şen ve kutlu gününde en açık ve aydın bir kararla dünyaya da :

‘ Türk İnkılabı kurucudur. Türk İhtilali yüksek insani yükü ile birleşmiş vatanperverliğin eseridir. Çocuklarına bütün güzellikleri ve bütün büyüklükleri görmek ve aynı zamanda bütün sefaletlere acımak sanatını öğretmekledir. Bu inkılabın hararetli ve imanlı bir yapıcısı sıfatı ile dünyaya açık yürekle hulusla ve dostlukla bakıyorum’ der.

ŞÜKRÜ; Sıtkı, “ İlimden ne Bekiyoruz?”, S.8, Yıl:1, s. 6-7,(Makale)

Konu: İlimler ve Tatbikatı

Türkçe’ye çevrilen eserde ilim için yapılan ve yapılacak araştırmaların usulü, ilim adına yapılan çalışmalar ilim adamları ve eserleriyle örneklendirilmiştir.

BLOCH; Jean Richard, “ Amerikan İş Felsefesi”, S.8, Yıl:1,s. 8-9,(Makale)

Amerika’da iş felsefesi dünya ülkelerinden örnekler vererek anlatılmaya çalışılmıştır.

İRİBOZ; Nihat Şevket, “Egede İktisadi Kaynaşma”, S.8, Yıl:1,s.9-10,(Makale)

Konu : Millet ve İktisadiyatı

Cumhuriyetin her yandan olgun bir hale getirildiği ege ve onun can evi İzmir; son günlerde iktisat harbinin büyük kumandanlarından en kudretlisinin ziyareti ile ufak bir işaret bekleyen büyük bir ordu merkezi gibi yerinden oynadı,kaynaştı. Her vakit için en ağır işleri üstüne almakla insanlık kudretinden çok üstün bir varlık gösteren cumhuriyet yapıcılarının şeflerinden biri olan Mahmut Celal Bey şüphesiz ki yapmacıktan çok uzak,özden gelen bu kaynaşmaların en ince noktalarını gördü ve sebebini sezdi. Beş senelik iktisadi programda Ege'nin payına rastlayan sınaî ve iktisadi işlere şüphesiz ki hemen başlayacaktır, fakat bütün bu işlerin dayandığı ve iktisadi işlerden ayırt edilmeyerek onlarla beraber ve hatta daha önde yürümesi lazım gelen bir de çiftçilik işleri vardır.

Biz: dünya haritasındaki duruşumuz itibari ile istihlak merkezlerine en yakın ve harısı içinde üç dört çeşit iklimi bulunan çiftçi bir milletiz. Az işlenmiş, hiç yorulmamış zengin ve bereketli topraklarımız ikinci bir eşi olmayan bize has rakipsiz mahsullerimiz ve iklimlerimizle biz yalnız bize benzeyen bir milletiz.

Şu halde:

Başka milletlerin buhrandan müteessir olma şartlarını bize de az çok dokunacağını kabul etmekle beraber tabiatın bize onlardan fazla verdiği imtiyazlarla buhran denilen belanın birçok yüklerini omuzlarımızdan atabiliriz. İktisadi Harbin kaynaşmalarında vakit geçirmeden iptidai maddelerimizin yapacağımız hamlelerle uygun olup olmadığını araştırmak ve değilse bu işi başaracak kolları harekete geçirmek zorluğundayız.

RAHMİ; Orhan, “Yaban”, S.8, Yıl:1,s.11-12,(Makale)

Yazar; Yakup Kadri'nin Yaban adlı eserini tenkit edip yeni doğacak olan sanat ve inkılap edebiyatının yazarlarla (Fatih Rıfkı Yakup Kadri) görüldüğünü vurgulamıştır.

İRFAN;”Siyah Derinin Felaketi”, S.8, Yıl:1,s.12-14,(Makale)

Yazar; insan ayrılmazlığını hikaye ile anlatmıştır.

İSMET; Asım, "Münevverin Vazifesi", S.9,Yıl:1, s.1(Makale)

Medeni memleketler içinde en derin inkılaplardan birini yapan Türkiye olduğu halde kitap neşri ve okuma sahasında kuvvetli bir varlık gösteremeyen, yine bizim memleketimizdir. İlk defa ikiüçbin basıldığı halde ikinci defa eserinin basılma ve satılma mucizesine şahit olan yazar bizde parmakla gösterilebilir. En az gazete baskısı yine bizim matbuatımızdır. Mecmualara gelince, 100 numarayı bulan ve 5 yıllık bir ömre nail olan mecmua yoktur. Yalnız birkaç nüsha çıktıktan sonra kaybolan bir yığın mecmua adı vardır. Bir fikir mecmuasını yaymak, bir münevver için endi fikir ve düşüncelerini yaymak, kendi için bir muhit yaratmaktır. Bir fikir mecmuasını, gazetesini yaymak, medeniyet ailesi içinde kendi cemiyetinin kültür seviyesinin yükseltmeye çalışmaktır. Memleketimizin okuma ve neşriyat seviyesinin düşüklüğü bizim için beğenilecek bir vaziyet değildir. Bilakis bir kusur ve noksandır. Bunu bertaraf etmek borcumuz ve vazifemiz olmalıdır.

KEMAL; Necati, “İlmi Salahiyet ve Ölçüleri”, S.9,Yıl:1,s.2-4 (Makale)

Yeni müspet ilimin, getirdiği yeni teknikler ve ölçüleri üzerine değerlendirmeler yapıp, sosyolojinin gerekleri ve sağladığı faydalar üzerine düşünceler aktarılmıştır.

YEGER; L.N. , “Kitaplar ve Okuyucular”, S.9,Yıl:1,s:5(Makale)

Kitabın tanımı ve ne olduğu yapılmış, kitap okumanın insanlara kazandırdığı davranışlar ve sağlayacağı faydalardan örnekler vererek bahsedilmiştir.

YUNG; Karl, “Tahteşşuurun Kudreti”, S.9, Yıl:1,s:6 (Makale)

İnsanın dünyada cemiyetten gelen kontrol kuvvetleri ve tabiattan (tahteşşuurundan) gelen istekleri ile sürekli mücadele eden biri olarak tanımlayıp, insanların sinir bozuklukları üzerine değerlendirilmede bulunulmuştur.

CEVDET; Ahmet, “Merih Seyyaresinde Hayat Var mı?”, S.9,Yıl:1,s:7-9 (Makale)

Konu: İlimler ve Tatbikatı.

Merih yıldızında hayatın olma ihtimali tartışılmış, yıldın büyüklüğü, konumu, şartlarının nasıl olduğu, içindeki hararet ve suyun bulunup bulunmadığı bilgileri aktarılmıştır.

RAHMİ; Orhan, “Yaban”, S.9,Yıl:1,s:14-16 (Makale)

Konu: Edebi Teknikler.

Yakup Kadri'nin eseri olan Yaban'ın tenkidi yapılmıştır. Eserin eski cemiyet bünyesinin idare ediliş tarzının köylerle şehirler arasında nasıl bir uçurum açtığını vurgulaması üzerinde durulmuştur.

İSMET; Asım, “Kadınlarımız”, S.10,Yıl:1,s.1-3 (Makale)

1300 yılından beri manasız bir kıskançlık ve kapalı yaşaya,beşikten ta mezara kadar erkekten farklı olduğunu,bu dünyada vaat edilmediği telkini altında kalan kadın en sonunda kendinide buna inanmak mecburiyetinde kaldı.Eğer bugün kadın düzgün ve hızla yürüyemiyorsa bunda uzun zaman yürümemesinin etkisi aranmalıdır.

Şehirde yaşayan türk kadını da inkılabı kadar yalnız esaretin temsilcisi değil muhafazakarlığın ve ancak hayale sığabilecek basit fikir ve adetlerin bekçisi ve kaynağıydı.Yalnız türk inkılabı türk kadınına geniş bir serbestlik getirdi.Onu,yaşadığı esaret hayatından kurtararak yurt ve yasa nazarında erkeklerin haiz olduğu bütün haklara sahip kıldı.Bugünkü türk kadını garptaki hemşirelerinin bir çok noktadan kıskanacakları haklara sahiptir.Bugün garp cemiyetlerinden bazıları kadını eve ve maziye bağlamakla meşguliken türk inkılabı yüksek sesiyle kadını hayata ve cemiyet işlerinde muhim roller almağa davet ediyor.

Fakat önüne açılan büyük yolda kadınlığın büyük yığını yürümesini bilmiyor.Zincirleri kırılmış,serbestisini kazanmış olduğu halde menfi bir alışkanlığı ağırlı hala bir ur gibi hüviyetinde yaşıyor.

Türk cemiyet hayatında kadınlık ve erkek meselesini kökünden halleden inkılabın, kadını tam bir serbestiye götürmeye hayat savaşında canlı bir rol almaya

ait ülküsünü tahakkuk ettirmek vazifesi ile karşı karşıya bulunuyoruz. Mazinin tesirinden kendini kurtaran, inkılabı seven, kadının cemiyet hayatında yapıcı ve yaratıcı rolünü taktir eden her serbest kafalı insan, bu savaş yolunun aktif bir mücadelesidir.

KEMAL; Necati, “Radyo, Demir, Kömür”, S.10, Yıl:1, s.3-4 (Makale)

Kahve dolusu insan; memur, katip, tüccar, orta halli esnaf, eshabı emlak, faizci....

Müthiş bir uğultu içinde tavla, nargile, kirli birkaç deste kağıt, her elde bir tebih...

1934 senesinde hangi şehirde hangi kahveyi aralasanız bu manzarayı görürsünüz. Geçim... herkesin endişesi budur. Nargilesinin mavi dumanına dalmış yarı kapalı gözleri unkunda bu endişe var. Gazi inkılabı ve İsmet paşa hükümeti Türk vatanını demirlemek, elektrikleme azmindedir. Bütün ülkücü kafalar nur ve hararet içinde çalışıyor. Asur ve mısır tarihinden evvel demiri işlemiş ve tarihlere demir ustalığı yapmış olan Türk milleti tekrar örsünü başına geçmek üzeredir. Türkiye; iktisat, sanat, ticaret tarihinin yeni bir safhası açılıyor... Yeni bir devre giriyoruz... Memlekette demir fabrikası, kömür fabrikası tütecek. Büyük demir sanayi devrine girecek olan Türkiye’de kılık kıyafete, kafaya ve düşünüşe bir düzen vermek; zorlu çalışmak, zorlu yaşamak, zorlu eğlenmek lazımdır. Yeni fabrikaların kapısına şu levhayı asmalıdır: (Tespîh ile, nargile ile, ramazan pidesi, Yasin hediyesi ile demir ocağına girmek yasaktır.

KÜLTÜR; “Tiyatro ve Ertuğrul”, S.10, Yıl:1, s.13 (Makale)

Konu: Hayat Ve Sanat

Eski rejimlerin cemiyet hayatındaki sahnenin halk terbiyesinde oynadığı derin ve tesirli rolü bir türlü taktir etmediği vurgulanmış, inkılabtan sonra Türk sahnesinde bir ilkbahar hayatının başladığından bahsedilmiştir. Ertuğrul Muhsin’in Türk cemiyetinde ve sanatında ki çalışmaları önemle vurgulanmıştır.

KÜLTÜR; “Dekroli Mektebinde Nasıl Çalışıyoruz?”, S.10, Yıl:1,s.14
(Makale)

Konu: Muallimler İçin

Mektepte okutulan kitapların hazırlanışı, programlara ve çocuklara sunulduğundan bahsedilmiştir.

KEMAL; Necati Dr, “Gençlik Teşkilatı”, S.11, Yıl:1,s.1-2 (Makale)

Türk inkılabının hergün ileri attığı adımlardan biriside gençlik başının bağlanması hakkındaki karardır.gençliğin başının bağlanması cemiyet nizamı ve türk milletinin hayat ve saadetinin sigorta edilmesi demektir.fikir yapma hususunda dahi gençliğin tabii olacağı nizam bir idman gibi hesaplı,sert ve mecburi olmalıdır.iradesi ve karakteri sertleşmiş, canlı imanlı,tavsiye ve nizama uyar,nefsine inanır,iş sever,cemiyet sever,insan seven gençlere muhtacız ve hepimiz bu ihtiyaca uyararak meydana çıkacağız.

İSMET; Asım “İnkılap Bakımından Köylü ve Muallim”, S.11, Yıl:1,s.2-4(Makale)

İnkılabın işine son verdiği köy imamının yeri boştur ve bunu köy muallimi doldurmaktadır.bu bakımdan bugün köy muallimi demek inkılabın ideolojik silahı demektir.meşrutiyetten evvel,köy imamı köyde bizzat rejimin temsilcisiydi, o rejim tamamen dinidir.

Cemiyetin yaşayışında ve hayat telakilerinde herşeyi değiştirmek ülküsünü üzerine alan inkılap,eski rejimle birlikte temsilcisininide köy hayatından uzaklaştırdı ve köylülün kış için ambarında sakladığı kuru meyva gibi imamıda köyün fiili hayatından cami odasına attı.boş kalan yerede muallim geçti.ilmi temsil ettiği için muallim determinizmi bir fener büyük gibi ele alarak her şeyi muayyen sebeplere dayanarak cereyan ettiğini bildirecektir.

Türk köyünün en mühim olan ziraat ve sağlık cepesinde hamle yapması için yükselme manivilesi olan muallimin bir ziraatçi ve doktor olmasına yahut bunların rollerini yapabilmesine ihtiyaç vardır.yine bugünkü şartlar içersinde ve ancak büyük ihtiyaç karşısında ziraatçi bir seyyar vaziyetinde köye gidebiliyor. Yalnız muallimdir ki köyde tamamen canlı ve fiili bir surette inkılabın şerefli yükünü omuzlarına

yüklenmiş bulunuyor.doktor ve ziraatçi,parasız ve mazbatsız direk ve devamlı bir surette muallimle el ele vermese köy hayatında beklediğimiz büyük değişiklik kolay kolay temin edilemeyecek ve büyük köy davası belki uzun müddet gecikecektir.

Büyük köylü ülküsünün gerçek olması bu kuvvetleri birleşerek bir surette çalışmasına bağlı olur.bu fikir kimse için yeni ve yabancı sayılmaz.inancımız varki bunun gerçekleşeceği yıllar çok uzun değil.bu,belki bugün bir utopidir.fakat türk inkılabının asıl kudretide bazı insanlara ütopi gibi gelen şeyleri hakikat kılmasındadır.bir cemiyette daima arzular fikirleri,fikirlerde yarının büyük ve tahakkuk edecek ülkülerini örerler.

MUHTAR; Abdi Dr. ,“İnsan,Cemiyet İnkılap”, S.11, Yıl:1,s.4-5(Makale)

Cemiyetin değişim evreleri anlatılarak insanlar üzerindeki etkilerinden bahsedilmiştir.

İRİBOZ ; “Egenin Çiftçilik Planı”, S.11, Yıl:1,s.7 (Makale)

Konu: planlı ziraate doğru

Egede bulunan çiftçilik mıntikasını içersine giren iller ve ziraat kongresinde ele alına çiftçilik planı memleketin durumuna göre değerlendirilmiştir.

FAUCHADLER; “İnşallah....(Mektup!..)", S.11, Yıl:1,s.8-9 (Makale)

Konu:Şark ve garp zihniyeti

Yazar, Arapların kader anlayışlarını irdeleyip dünya buhranlarından örneklerle kader anlayışını anlatmaya çalışmıştır.Şark ile garpın bakış açısını değerlendirmiştir

RAHMİ; Orhan, “Yaban”, S.11,Yıl:1,s.11-12 (Makale)

Konu: Edebi tetkikler

Yaban adlı eserin türk cemiyetini en önemli unsuru olan köylünün maddi ve manevi hayatı irdelenmiştir.

HAMAİT; Matmazel, “Dekroli Mektebinde Nasıl Çalışıyoruz”, S.11, Yıl:1,s.13-14 (Makale)

Konu: Muallimler için

Mektepte çocukları oynatılan oyunlar,araştırma yöntemlerini çocuklara öğretilişi derlerin işlenme şekli aktarılmıştır.

KÜLTÜR; “Aym Tarihi”, S.11,Yıl:1,s.16 (Makale)

Duyuru:ayın tarihi

Matbuat umum müdürlüğü tarafından neşrolunan “ayın tarihi” kısa bir fasıladan sonra,tekrar neşriyet hayatına girmiştir.

PAŞA; İsmet, “İnsan,Hayat,Cemiyet,İnkılap”, S.12, Yıl:1,s.1-2 (Makale)

İçtimai ve ahlaki sahada da Türk inkılabının manası tetkik edilmeye değerdir, Türk inkılabı insaniyet ülküsünü takip eder.

Türk milleti olarak var olmak ve büyük insan ailesinde yüksek bir cemiyet olarak yaşamak Türk inkılabının gayesidir. Türk inkılabı büyük insan ailesinin saadetine hizmet etmeyi vazife sayar ve bu hizmete imkan bulmak için Türk cemiyetinin çok kudret sahibi olmasını en esaslı şart bilmektedir. Anlıyoruz ki Türk milletin hususi benliğini meydana çıkarmak ve sağlamlaştırmak Türk inkılabının ameli vazifeleri içinde en esaslısıdır. Kadın erkek her Türk böyle cemiyetin kudretli uzvudur.

Diğer taraftan hayat, cemiyeti için feda edilmelidir. Bu sebeple hayatın cemiyet için tehlikeye atılması bir vazifedir. Hayatın devamı ve ebediyeti demek ülkünün ve milletin, soyun devamı demektir.

KEMAL;Necati, “ Yemek Pişirme ve Çamaşır Yıkama Planı”, S.12,Yıl:1,s.5-6 (Makale)

Konu: İlimler ve Cemiyet:

Yazar, makinenin insan yaşamını ne kadar kolaylaştırdığı ve makinedan önce insanların iş güçlerinin ve zaman kayıplarının fazlalığını, yemek pişirme ve

çamaşır yıkama planını anlatarak, cemiyet nizamı için tasarrufun ve bu işlerde en çok emeği geçen kadının önemini vurgulamıştır.

MUHTAR; Abdi, “ Cemiyet Münhanisi”, S.12, Yıl:1,s.6-7 (Makale)

İnsanın vicdanı, insanın içi, cemiyetin bozucu şartları karşısında insanı müdafaa edemediğini kat’iyetle gösteriyor.

İnsan vicdanında saklanan, yaşayan faziletler ve kıymetler, cemiyet tutarsa var olan ve tutmasa yok olan şeylerdir. Onların varlığı da, yokluğu da onu taşıyan vicdana değil, onu vicdanda tutan veya vicdandan söken cemiyete bağlıdır.

Bu münhaniden çıkan ilk mana şudur ki, içtimaî bakımdan insanın iç kıymetlerini tutan, insanın kendi içi değildir.

Terbiyecilerin en büyük kısmıyla, eski inkılapçıların bütünü, terbiye ve telkin tatbikatında bu aldatıcı sanışın kurbanı olmuşlar ve olmakta bulunmuşlardır.

Bütün dünyanın, bütün mekteplerinin, bütün asırlar zarfında fertlere teveccüh ederek başarmağa çalıştığı ve bir türlü tahakkuk ettiremediği bir hadiseyi, müstesna bir inkılapçının, bir hamlede ve bir darbeye yapabilmesinin sırrı, onun cemiyet manivelasına müracaat etmesinde saklıdır.

Görölmüştür ki dünyada cemiyetinde, insanın da fevkinde bir şey vardır. Ve insan da cemiyette o şeyi tatmin etmek ve onun icaplarını yerine getirmek için uğraşıyorlar.

ATALAY ; Fuat, “Işık Gelen Pençereler”, S.12, Yıl:1 ,s.8-9 (Makale)

Konu: Dünya Edebiyatı

21. yy edebiyatının önceki dönem edebiyatından farklı bir mahiyet arzettiği vurgulanarak daha kolektif romanların yazıldığı vurgulanmıştır

Geçen asır edebiyatının ferdi unsurları vurgularken, yirmici asır edebiyatının cemiyete, cemiyetlerin birbirlerine karşı münasebetlerine toplum ahlakına vurgu yaptığı belirtilmiştir.

CEVDET ;Ahmet, “Eskimolar Arasında”, S.12, Yıl:1,s.9-10 (Makale)

Konu: Kutuplarda Hayat

Kutuplarda yaşayan eskimaların yaşayış şekilleri, fiziksel özellikleri, kültürel yapıları hatıralarla aktarılmıştır.

RAHMİ; Orhan, “Hakiki Münevverin İstirabı”, S.12, Yıl:1,s.12-13 (Makale)

Hakiki münevver, halk tabakasından sarfi nazar, evvela aynı etiketi taşıyan zümre arasında karanlık bir boşluk içinde durur.

Bizde münevver, büyük Türk İnkılabında mücadele kabul etmiş ve etmemiş olarak ikiye ayrılır. Kabul edenler artık öğrenmişlerdir ki, delip parçalanmaya mecbur oldukları tabakaların, zihniyet ve telakkilerin başında, yine bu ikinci kısım münevverler gelir.

Aktif bir kıymet ve hüviyet taşımaktan mahrum ve safların gerisinde ancak nefisini düşünen, hayatının programını ancak ferdi muhitleri içinde çizen bu münevverler, hakiki intellectuele karşısında ilk baş kaldıran, ilk dudak büken, ilk omuz silkenlerdir. Hakiki Türk münevverinin burada duyduğu ıstırap ve yalnızlık çok derindir.

Bizde hakiki münevverler, cemiyet içinde kuvvetini kendi milli imanından, milli seciye ve ahlakından, gıdasını kendi dimağından ve kendine malettiği müspet ilimden ve benimsediği inkılabın dinamik kudretinden alan bir nevi “yad, yaban”lara benziyorlar.

Türk inkılabı hesabına bu böyle olmalıdır.

İRİBOZ; “Malımıza Müşteri Bulmak Çareleri”, S.12, Yıl:1,s.13-14
(Makale)

Konu: Memleket İktisadiyatı

Memleketin iktisadi durumu üzerinde yorumlar yapılmış. Eldeki malın satışı konusunda diğer ülkelerde uygulanan yöntemlerle memleket içinde uygulanan yöntemler karşılaştırılıp, okuyucuya bilgiler verilmiştir.

İRFAN; “Sahipsiz Yazı”,S.12, Yıl:1,s.15-16 (Makale)

Konu: Hikaye

Yazar eline bir ün geçen bir yazının içerisindeki ikili görüşmelerdeki aşk, cinsiyet ve toplumun içerisindeki halleri üzerine olan konuşmaları, düşüncelerini de katarak hikaye etmiştir.

KAZIM; “Gazi Ve Türk Kültürü”, S.13,Yıl:1, s.1-2(Makale)

O Türk azim ve imanının olduğu gibi Türk heyecanının, nikbinliğinin de tükenmez kaynağıdır.

İnkılabın icaplarını, derin bir görüş ve hassasiyetle takibeden Büyük Şef; bunların yürütülmesini bütün arkadaşlarına mükemmel iş bölümü ile ve her kolaylığı telkin suretiyle yaptırır ve behemehal muvaffak olur.

Gazi, Büyük Türk İnkılabının şahlanmış ifadesidir. Onun essi inkılabın, yani temsil ettiği cemiyetin ihtiyaç ve isteğidir. Hepimizin vazifesi de bu ihtiyaca kısa zamanda mesaimizle cevap vermektir.

Türk inkılâpçısı çok çalışır, çabalar, didinir, zannedersin ki o yorgundur. Halbuki onun ruhunda aşınmak yoktur.

Gazinin ve onun rejiminin tükenmez ve hudutsuz hazineleri vardır.

Asıl Gaziyi ise Türk dünyasının çocukları tanırlar. Onların tanıyışı bizimkilerden muhakkak ki çok farklıdır. Bizlerin ve yetişmişlerin kafa taşı içinden, gönüllerinden çok şeyler geçmiştir. Yeni neslin ve bilhassa fesle arap harflerini hiç

bilmeyen ve tanımayan neslin kafalarında, kalpler ile gönüllerinde esen, uçuşan sevda ise yalnız Gazi sevdasıdır.

Onlar, milliyetçi, lâıık, halkçı kızılı erkekli, bir arada yetişen, büyüyen ülkücü Türkiyenin kurucuları ve yükselticileri olacaktır.

Türk nesli, kendi derin tahininin bundan sonraki enginlerine giderken, milli bünyesine aldığından daha fazla alemin nizamına yarayan hayat görüşleri yayacaktır. Medeniyetimizi ve kültür kudretimizi tükenmez ir hazine haline koyalım ve böylece yaşatalım ve tanıtalım.

İSMET; Asım, “Gazi İzmir’in Çocukları Arasında”, S.13,Yıl:1, s. 2-3(Makale)

Yazar, Gazi Atatürk’ün İzmir Palas Otelinde çocuklarla olan buluşmasını ve geçen olayları anlatıyor.

MİS; Parker, “Çocuk Asrı”, S.13,Yıl:1, s. 3(Makale)

Yazar, Türkiyede her konuda yapılan inkılaplarla beraber çocuk inkılabında önemli bir yerde olduğu vurgulamış ve cemiyet içersinde çocuklarının yetiştiriliş şekli örneklerle ifade edilmiştir.

RAHMİ; Orhan, “İnkılap San’at Ve Edebiyatı”, S.13, Yıl:1, s. 7-8(Makale)

Hiçbir inkılapta san’at, san’at için değildir. Kaldı ki, Türk inkılabı, milli çerçeve içinde mütekmil bir cemiyet enmuzeci yaratmak yolundadır. Muasır ileriliğe varmak isteyen cemiyetimizin ve fertlerimizin dimağları, o ileriliğin eski ve kapanmış mevzuları üzerinde duramaz.

Edebiyatı cedide, yaşadığı tarihe, muhite ve kendisinden evvelki divan edebiyatına göre bir yenilik olabilir... Fakat bu yeniliğin esaslı bir mahiyeti yoktur ki, hayat ve ebedilik hakkı olabilsin.. Bir kere san’at ve edebiyat telâkkisi değişmiştir. Üstümüzden hadiseler geçmiş, bir harp sonu alemi doğmuştur. Edebiyatı

cedidenin bütün bu vaziyet içinde ne tutunabilmesi, ne de bu nesle ve onun ihtiyacına cevap vermesi kabildir.

Bugün, eski halk edebiyatı bizim için bir kıymet, bir ehemmiyet taşıdıkları halde edebiyatı cedide devrinin bir çok eserlerini benimseyemiyoruz. Çünkü bizimle alâkaları yoktur.

Dikkat edilecek nokta, bizdeki san'atkârlara halis, müspet ve kâmil bir inkılâp san'atını anlatabilmektir. İlk iş, bu san'atın vâzih esaslarını çizmektir. Türk inkılâbı, bize rastgele bir tarif salâhiyetini vermediği gibi, kendisi de şu suretle tebarüz ettirmiş bulunuyor:

Cemiyetçidir, milliyetçidir, ileri düşünür hayat ve sosyolojiye, müspet ve hakiki keyfiyetlere kıymet verir...

Türk san'at ve edebiyatı da ancak böyle tarif edilir ve böyle işlenir... Bu, aynı zamanda beynelmilel san'ata ayak uydurmak demektir.

OĞUZ; F, “Şen Ahmetlerin Sesi”, S.13, Yıl:1, s. 8-9 (Makale)

Konu: Halk İçinde

İzmir'de Vali Kazım Paşa'nın faaliyetleri özellikle çocuklara sunulan hizmetler ve bunların geri dönüşü örneklerle anlatılmıştır.

ŞÜKRÜ; Sıtkı, “İlmin Gösterdiği Yol”, S.13, Yıl:1, s. 10-11 (Makale)

Konu: İlimler ve Tatbikatı

Müspet ilimlerin cemiyetlere ve insanlığa kattığı bulunduğu buluşlar ve tabiat ve varlıklara sunduğu faydalardan bahsedilmiştir.

KAZIM; “Köylerimiz: Can Kaynaklarımız”, S.14, Yıl:1, s. 1-3 (Makale)

İnsanların ve cemiyetin yiyeceğini, içeceğini, yakacağını, giyeceğini veren ve yetiştiren büyük köylü cemiyetin olduğu kadar devletin de kudret hazinesidir.

Eski devlet ve saltanat rejimlerine dayanan idare sistemleri hükümeti milleti ve bilhassa köylüyü hep ayrı tutmuş, aralarındaki engeller dağ pekentileri gibi kaynaşmaya mani olmuştur. Bu kadarla da kalmayarak hükümdarla hükümet efendi olmuş köylü de azat kabul etmiştir.

Köyler yalnız zaptiyenin ve tahsildarın uğrağı olmuş, kapkara bir tekke ruhu, muzlim bir medrese telkini ve nihayet sonu gelmeyen hurafelerle, bozulmuş ve kafa düzeni kaybedilmiş bir hale gelmişti. Ne talihsizliktir ki kanunların ve bütün mevzuatın metinleri de köylüyü ezecek, benliğini kıracak, ümit ve ikbal yıldızını söndürecek onu cahil, kapkara cahil bırakacak hükümlerle dolu idi.

Cumhuriyet Türkiyesi ve Gazı enerjisi her şeyi altüst etmek vazife ve mesuliyeti gibi en ağır bir yük altında kalmış, fakat yaratılan inkılap ateşiyle her fena şey yakılıp yıkılmış, fesinden, peçesinden, harfinden, dilinden, yazısından, kafaların içine kadar islahat yapmak yeniliğı gibi sonsuz bir savaş için ant içilmiştir. Fert için, cemiyet için, memleket için binlerle yeni kanun çıkarılmış, din ve cehalet kavgaları sökülüp atılmış, din ve dünya işlerini bir birinden ayıran, vatandaşa manevi huzur veren lâyük bir devlet kurulmuştur. On yıl önceye kadar hilafet denilen kabusun meşihat fetvalarıyla beşince meshep saliki sayılan ve adeta afarozlu din düşmanı derekesine indirilen ve sayısı milyonları tutan öz Türk Yörük ve aşiretleri herkesten ve her şeyden önce Cumhuriyet kanunlarının bağına basılmış ve kan kardeşlerinin canına can katılmıştır.

Türk köylerini, Türk köylüsünü ve bütün köyleri sistemli bir yürüyüşle saran ve dağlarda dahi perçimlenen inkılap mektepleri Gazinin ateşini neşrediyorlar. Bu projektörler, ışıldaklar muallimlerdir. İşte bir savaş ve uğraş ki, bambaşka bir inkılap nesli yaratmış, ne dine, ne mezhebe asla dayanmamış, hızını ve kudretini kendi yarattığı iman ve şuurdan almıştır. İşte bu iman ve şuurun telkin kaynakları mektepler ve Halkevleridir.

KEMAL; Necati, “Okur Yazarları Okutma Mes’alesi”, S.14, Yıl:1, s. 3-4 (Makale)

Türk inkılabı; Gazi gibi ulu bir nur mihrakına malik olmakla bahtiyardır. Gazinin arkasından giden: Bütün adaletleri, bütün kafa fakülteleri, bütün göz ışıkları ile ülküye doğru koşan birçok rehberlik daha var. Türk inkılabı; üstüne aldığı büyük ve tarihi mes’uliyeti başarmak için daha bir nice insanlara muhtaçtır.

Bir inkılap içinde çalışmak için üniversite diploması dahi kâfi bir vesika değildir.

İnkılapçı; mensup olduğu tarihi kültürü; ülkü yapısını kurmak için, bir balçık yığını gibi yoğurmasını bilir.

Okumak ve düşünmek aşkını yakmak için evvelâ mektepten çıkan bir memurun otomatik olarak terfi usulünü ortadan kaldırmakla işe başlamalıdır.

Her memurun terfi mutlaka bir imtihana tabi tutulmalıdır.

Okur yazarları sıkıca okutup yazdırmak, imtihandan geçirmek ve her üç yüz kuruş maaş farkı için hiç olmazsa otuz kitap fazla okutmağa mecbur etmek lazımdır.

MUHTAR; Abdi, “İnsan Ve Cemiyet”, S.14, Yıl:1, s. 4-5 (Makale)

Cemiyetin insanı değiştirebildiği, insanların cemiyetin oluşması için yaptıkları fedakârlıklar ve cemiyetin insana olan vazifelerinden bahsedilmiştir.

İSMET; Asım, “Halk İçin Tiyatro”, S.14, Yıl:1, s. 6 (Makale)

Tiyatronun, insan hayatındaki rolü, tarihi geçmişi ve eski medeniyetlerde ortaya çıkış şekilleri ve bugünkü tiyatro anlayışından bahsedilmiş ve onuncu cumhuriyet bayramındaki çalışmaların başarılı olduğu vurgulanmıştır.

KAZIM; “Türk Müallimi”, S.16, Yıl:1, s.1-2 (Makale)

İnkılap ateşinin, Gazi rejiminin şuurlu pervanesidir.

İnkılâba inandığı içindir ki: inandırmak ve sevdirmek yolunda canla başla çalışır. Köyü, köylünün atının, davarının, arısının tavuğunun, horozunun sıhhati ve kıran salgını ile mücadele, çift çubuk, ekim biçim, orman fidan ve bir tek sözle toprak verimi alış veriş kooperatif işleri, fare, domuz çekirge, canavar mücadelesi, her cins hayvanların ıslahı ve nihayet köyün bütçesi, kazancı, güzelleşmesi, zenginleşmesi, yeni ihtiyaçlara uyarak onlara cevap vermesi gibi akılları yoran bir işte ve her şeyde kafasını kullanan biricik ve en yakın kuvvet gene muallimdir.

Eski devrin, eski tarihin İnkılâp Türkiye’sine yüklettiği işleri tasfiye ile beraber cihan medeniyetinden geri kalan cephelerimize çabuk ulaşmak ve ön safa geçerek oradan ayrılmamak gibi devamlı heyecanlardan toplanmış dinamik bir ruhun şaşmayan aşkını gene muallimde buluyoruz.

İlk on yıllık hayatımızın ikinci on yıllığa nasıl bir azamete ve baş döndürücü hamle ile girdiğini, sanayi ve demir yollarıyla iktisat programı ve büyük nehirler ve limanlar ıslahat programı pek âlâ gösteriyor. Devlet bünyesinin şahdamarı ve amudu fırkası ola köylerimizin elektrik piline basan Gazi baş muallimin tükenmez varlığı susamış bütün Türk muallimlerinin kaynağıdır.

KEMAL; Necati, “Beklenen Köy Ve Köycülük”, S.16, Yıl:1, s. 3-4 (Makale)

Münevver inkılapçılardan mürekkep olan Türkiye cumhuriyeti hükümeti dahi köycülüğe azami ehemmiyet ve dikkat sarf etmektedir.

Köy kanunu, köy mektepleri, köy yatı mektepleri hep bu geniş itina ve ihtimamın mahsulüdür.

Rahmetli Reşit Galip gibi köycü idealistler, İzmir Valisi Kâzım Paşa gibi köycü realistler hep bu inkılap nesli içinde yetişmiş simalardır.

En ileri inkılap ülküsünde bu izbelerin ıslahı değil, düşünmeye bile değer bir yeri yoktur.

Türk inkılabının (köycülük) ideolojisi; köyü bu infirattan kurtarmak ve bizzat (köy) ile köy zihniyeti ile mücadele etmek olacaktır.

Köyü, (Köy) halinde kabul ile ıslah etmek bir şey ifade etmez. Evvelâ köylüyü (köylü) olmak telâkkisinden kurtarmak lazımdır.

Dağınık, münferit, iptidai ve münzevi zavallı köyleri yavaş yavaş derleyip toparlamak; fazla el, fazla ihtiyaç, fazla görgü yaratmak; işte bütün münevver Türk köycülerine yeni hedef...

RIZA; Ali, “Hukuk Mefhumunun Muhtelif Telakki Şekilleri 4”, S.16, Yıl: 1, s. 5-6 (Makale)

Konu: “Beynelmilel Hukuk” Telâkkisi

Hukuk kavramının cemiyetlerde varoluş şekli, cemiyetlerdeki ferdler arasındaki münasebetleri düzenlemesi ve hukukun ferd, devlet ve devletler ve milletler arası beynelminel duruşu irdelenmiştir.

KEMAL; Necati, “Bir Ziyaretin Tarihi Manası”, S.17, Yıl:1, s. 1-2 (Makale)

Avrupanın dört büyük dağına ad takan, (Alp, Balkan, Karpat, Oral) adsız büyük nehirleri tarihten evvelki günlerden bugüne kadar kendi adile akıtan Türk; çorak bir kireç dünyası içined sıkışıp kaldığı zaman; birden, hızla ve hınçla alnını göklere kaldırdı. Tarihin nankör elinden şeref bayrağını kapup almak için bir gök boyu yükseğe fırladı.

İşte bu hamlenin adına (Türk İnkılâbı) diyoruz:

Asırlarca müddet İran kışverine musallat olan cehalet ve gaflet sultası, (Gazi) inkılabından sonra (Pehlevi) inkılabıyla yıkıldı ve söndü.

Şarkta kurunuvustanın hitamı; Gazinin Samsuna ayak basmasıyla başlar. Şark rönesansını Türk inkılabı doğurdu.

Umumi harpten sonra müstevlilerin bu köhne siyaseti, köhne medeniyetleri gibi çatlak yerlerinden sızmaya başladığı zaman ilk defa bundan istifade eden,

yüksek ve uzak görücü insanlar arasında Şahinşah Rıza Pehleviyi görüyoruz. Gazi ülkesünü göz önünde tutan, Türk istiklal savaşını örnek alan bir halk inkılapçısıdır. 926 Türk kıyafet inkılabının akislerini 928 de İrana da duyuran odur.

Türk medeni kanunundan, Türk kültür, yazı ve tarih inkılabından ilk defa sitayişle bahseden odur. Medeniyetin hududu yoktur. Biribiri içine girip sığınmış (Türk ve İran) milletleri, birbirinin örneği ve aynası olan (Türk ve İran) sanat ve sınaatı; iki dağ silsilesi, bir kuru dere yatağı ile birbirinden ayrılamaz. Şarkta mukadderatı, birbirinin aynı olan bu iki tarih anası milletin devamlı, sıkı ve fasılasız bir temasa gelmesi lazımdır.

RIZA; Ali, “Hukuk Mefhumunun Muhtelif Telakki Şekilleri 5”, S.17, Yıl:1, s. 2-3 (Makale)

Beynelminel Hukukun devletlerarası münasebeti iyileştirmesi ve gelişmesi için yapılması gereken hususlar vurgulanmıştır.

İSMET; Asım, “Kültür Gecesi”, S.17, Yıl:1, s. 4-5 (Makale)

Konu: Halkevinde

Bugün bizim için köylü davası tamamen inkılap davası oldu. Türk inkılabının beklenen bütün büyüklüğü bu davanın tahakkukunda kendini gösterecek ve canlanacaktır. Fakat unutmayalım ki büyük davarla, daima büyük ve birleşmiş, cemiyet kudretiyle, ülkü ışığı ve harareti, içinde başarılıdır.

Hakiki refaha, hürriyetlerin hürriyeti olan, his ve hayat hürriyetine, daha yüksek bir ahlâka, daha ıstıraplı bir hayata daima ancak cemiyet kuvvetiyle gidebileceğiz.

Bunun içindir ki, istiklâl savaşını nasıl bu kuvvetle kazandık ise köylü davasını ve hayat savaşını da aynı kuvvetle birlikte kazanacağız.

Eski rejimler bu kuvveti ve bu büyük ülkü heyecanını tanımadı. O rejim ve rejimi idare edenler, sadece köylüyü soyarak ve istismar ederek yaşadı. Köylüye

daima bir belsi kuş nazarıyla baktı. Tüylerini yolarken köylü ses çıkarmadığı zaman, ona içtimaî bir riyakârlıkla halûk, misafirperver, saffetli ve samimi gibi adlar taktı.

Köylü ses çıkardığı zaman ona kaba muameleler yaptı.

Bugün, beynelmilel, tanınmış bir edibimizin, bir şairimizin olmaması çıkan eserlerin halk özünü yaşatmamasından ileri gelmektedir.

Halbuki halk her yerde ve her devirde çok kıymetli bir maden damarı gibi, cemiyetin en kuvvetli ve zengin kültür kaynağıdır.

Hakiki münevverin vazifesi bu kaynaktan tahassüslerini ve ilhamlarını toplamak bunu süzgeçten geçirdikten sonra tekrar halka vermektir. Yeni bir kültür ve yeni kültüre dayanan ve büyük tarihimizden hız ve kuvvet almak suretiyle – insana hayatı sevdirecek – yeni bir medeniyet yaratmak istiyor muyuz?

Bunun ilk hedefi köylüye gitmek ve onu yükseltmektir.

KEMAL; Necati, "Can Çekişen Rejimler", S.18, Yıl:1, s. 1 (Makale)

Konu: Garpta

Eski medeniyet dünyasının hiçbir köşesinde sükunet ve istikrar kalmamıştır.

Yirminci medeniyet asrında insanları kiliseye ilticaya düşürecek kadar amansız olan bu sarsıntının sebepleri, acil tedbirleri aranmalıdır. Bu bir tek kişinin veya bir tek milletin derdi değildir.

Bütün dünyaya şamil olan bu hastalık; en zinde sanılan uzviyetleri bile şumülü içine alacaktır.

Garbın; gözleri kör olmayan rehberlerle, kafası çatlak olmayan hükümet adamlarına ihtiyacı vardır.

RIZA; Ali, "Hukuk Mefhumunun Muhtelif Telakki Şekilleri 6", S.18, Yıl:1, s. 2-3(Makale)

Beynelminel Hukukun îzahi tarihi hadiselerle tartışılmış, Beynelminel Hukukun anlaşılmasını geciktiren sebepler örneklerle belirtilmiştir.

İSMET; Asım, “Türk İnkılabının İnsaniyet Dersi”, S.18, Yıl:1, s. 3-5(Makale)

Konu: Yahudi Aleyhtarlığı Münasebetiyle

Yurdun bir köşesinde gayri mes’ul insanlar tarafından ortaya atılmak istenen Yahudi aleyhtarlığı karşısında idealist olduğu kadar realist bir hükümet adamı olan İsmet Paşa’nın söylediği sözler, verdiği emirler, Türk yurdunda her hangi yabancı bir fikrin ve her hangi gayri tabii bir hareketin baş göstermesine müsaade edilmeyeceğini bir defa daha gösterdi. Bu karar ve hareket Türk inkılabının bütün dünyaya hakiki bir insaniyet dersidir. Türk inkılabının yarattığı Türk yurdu yalnız içinden doğan fikir ve icapların bir saha ve bekçisidir.

Türkiye yalnız insanileşmiş bir medeniyetin yurdudur ve yurdu olacaktır. Orada orta devrin muhacereti, bugün garbın yüz kızartan yağma ve husumeti yer bulamayacaktır. Maziye ait her şeyin, her fikrin yeri Türk yurdunun haricidir. Gazi inkılabı taassup, vahime düşmanıdır.

Bugün Türk yurdunda bir Yahudilik mes’elesi yoktur. Halledilmemiş bir milliyet mes’elesi kalmamıştır.

Türk İnkılabı, Türk Milletinin, maziye, mazinin müessesese ve telâkkilerine ve bunların doğurduğu menfî itiyatlara karşı açılan kat’i ve azimkârane bir savaşın zafer ve ifadesidir.

Bu yurttta yaşayanlar samimi, açık, candan bir alaka ve heyecanla buna iştirak edeceklerdir. Bugün bunu takdir ederek faaliyete geçen vatandaşlar yok değildir. Herhangi bir işte herhangi içtimai bir davanın hakikat olmasında hisse ehemmiyet vermeyerek, aklın rehberliğini ve aksi zuhur etmeyinceye kadar gösterilen arzu ve başlanan hareketin samimiyetini kabul, Türk İnkılâbının en yüksek icabıdır.

RAUF; M, “Bugünkü Kadın”, S.18, Yıl:1, s. 6-7 (Makale)

Konu: Hayat ve İş Gözü Önünde

Kadının değişen rolü, eski dönemdeki çaresizlikleri ve kadının bugünkü işkadını, ev kadını, salon hanımı, süs hanımı gibi vasıflar kazandığı vurgulanmıştır.

AYTEKİN; İsmet, “Göte” S.18, Yıl:1, s. 11-12 (Makale)

Konu: Kitaplar Arasında

Göte adlı yazarın hayat hikâyesi, yazarlık serüveni, yazıları, eserleri anlatılmıştır.

KEMAL; Necati, “Münevverin Gafreti”, S.19, Yıl:1, s. 1-2 (Makale)

Eskiden inkılaplar ve inkılapçı fikirler, münevver zümrenin başından çıkan bir hareket olarak telakki edilirdi.

Yeni dünya inkılaplarının karakteri; rejim ve sistem inkılabı olarak tebarüz ediyor. Ve hemen her memlekette, eski terbiyeden gıda ve hava alan münevveri ekarte ediyor.

Bugünün okumuş münevveri hâlâ (Darülfünunu Osmanî)nin tesirinden kurtulamamıştır.

Cumhuriyet zamanında bile bir çok memurların üstünde hala (Babîâli) nin ağır kokusu var.

Tarih profesörünü Gazi okutuyor. Dil inkılâbını Gazi yapıyor. Alfabe hocalığını dahi. Biz Gazi ile beraber yürümek mecburiyetinde olan bir nesiliz. Gaziye yetişmek için koşmak kâfi değildir.

Münevverin inkılapta yeri ve inkılaptan nasibi; kısa ve güdük taklitçilikten, bayağı ve riyakârane nümâyışten ileri gitmiyor.

İnkılâpçı, feragatı, yüksek düşünüş mekanizması henüz münevverin malı olmamıştır.

RIZA; Ali, “Hukuk Mefhumunun Muhtelif Telakki Şekilleri 7”, S.19, Yıl:1, s. 2-4(Makale)

Hukukun gayesinin ferd olduğu eski medeniyetlerdeki şekliyle anlatılıp, günümüz hukuk anlayışı vurgulanmıştır.

İSMET; Asım, “Hayvanlıktan İnsanlığa”, S.19, Yıl:1, s. 4-6 (Makale)

Yazar, genel savaşın son yıllarında karşılaştığı bir Alman neferi ile kitap okumanın önemi üzerine geçirdiği hatıra aktarılmıştır.

İRİBOZ; “Sınai Bitkiler”, S.19, Yıl:1, s. 6-7 (Makale)

Konu: Memleket İktisadiyatı

Çiftçiler sınai kaynaşmasını sağlayan şeker pancarı, tütün, pamuk, keten, kenevir, anason gibi bitkilerin zirai teşekkülleri anlatılmıştır.

GORKİ; Maksim, “Amerikan Münevverlerine Cevap 3”, S.19, Yıl:1, s. 10-11 (Makale)

Konu: Dünya Edipleri Arasında

Maksim Gorki'nin Alman yazarlara cevabı çevrilerek devam edilmiştir.

SADETTİN; Refer, “Yeni Terbiye 4”, S.19, Yıl:1, s. 11-12 (Makale)

Konu: Muallimler İçin:

Muallim Mektebi Müdürü Refet Sadettin tarafından A. Ferriere'dan alınan eserden yeni öğretim tekniklerine dair bölümler alınmıştır.

AYTEKİN; İsmet, “Göte 2”, S.19, Yıl:1, s. 15-16 (Makale)

Konu: Kitaplar Arasında

Göte'nin, tabiat hakkındaki fikirleri, 1813 tarihlerinde memleket işleriyle daha da alakadar olması, düşünürlerin onun üzerindeki etkileri anlatılmıştır.

KEMAL; Necati, “İçtimai Atavizm”, S.20, Yıl 1, s.1-2(Makale)

Yazar, insanların kimliğini bozan değişebildiği gibi bazen de 3 esir ecdadın özelliklerini yaşatabileceğini birçok milletlerden örnekler vererek açıklamıştır.

RIZA;Ali, “Hukuk Mefhumunun Muhtelif Telakki Şekilleri VIII”, S.20, Yıl:1, s. 2-3(Makale)

Milletler arası iktisadi kaynaşmanın cemiyet halinde yaşamının fertler kadar devletler içinde zaruri bir durum olduğu açıklanmıştır.

MUHTAR;Abdi, “Bakaloryalar Munasebeti ile”, S.20, Yıl:1, s. 4-5 (Makale)

Liseden sonra yapılan sınavların neticesinin kötü sonuçlanmasının okuyan talebelerin kabiliyetsizliğinden değil, sınav zihniyetinin yanlış uygulanmasından ileri geldiği belirtilmiştir.

RAUF;M, “Bugünkü Kadın 2”, S.20, Yıl:1, s. 5-7 (Makale)

Konu: Hayat ve İş Gözü Önünde

Yazılan romanlarla bugünkü kadının rolü irdelenmiş ve kadının iş hayatı ve salon hayatında duruşu anlatılmıştır.

RAHMİ;Orhan, “Panayırımız”, S.20, Yıl:1, s. 9 (Makale)

İzmir’de açılacak panayırın duyurusu yapılmış, panayırın tarihsel geçmişi ve faydaları hakkında bilgi verilmiştir.

KEMAL;Necati, “İlk Mektepte Talebe Opservasyonu”, S.20, Yıl:1, s.12-14
(Makale)

Konu: Muallimler İçin

Okula yeni başlayacak çocukların fizyolojik ve psikolojik durumları hakkında okul hayatı boyunca gelişmelerini kaydedilecek malumat defterlerinin bulunması gerekliliği anlatılmıştır.

KÜLTÜR; “Bizde Musiki”, S.20, Yıl:1, s.16 (Makale)

Garp musikisinin toplumda çabuk yayıldığı, Ankara’daki bestekarlardan beklenen gelişmeler saz plaklarının rağbet gördüğü aktarılmıştır.

KEMAL; Necati, “İktisadi Kanser: İhtikar”, S.21, Yıl:1, s.2 (Makale)

İktisadi inkılapçılık, ticaret ve iktisadi düzenin bozukluğundan doğan ihtikar kavramları açıklanmış, mücadele yolları aktarılmıştır.

İhtikar, evvea... İktisadi düzenin bozukluğundan doğar. Bir cins metain maliyet fiatının tehalüf etmesi ve her cins eşyanın memleketin muhtelif uzaklık ve yakınlıklarına göre maliyet fiyatının tesbit edilmemiş olmaması belli başlı sebepleridir.

İkinci mühim mes’ele; beledi e içtimai mürakabe teşkilatının ciddiyetsizliği ve derbederliğidir.

Hatta ceza ne kadar büyük olursa olsun sadece (Ceza) mahiyetinde kaldıkça bir şey ifade etmez.

Muhtekirle mücadele etmek için (İhtikâr) imkanını ortadan kaldırmak lazımdır.

Bu iktisadi dalalet her noktai nazardan halkın ve devletin hayatiyetini bitiren bir rahatsızlıktır. İhtikâr; halka olduğu kadar bizzat muhtekir için dahi bir felâket, bir fena akibet teşkil ediyor.

İhtikarla mücadele; zamanı gelip hatta geçmiş olan bir zarurettir. Yalnız bu iş için daireden daireye havale edilerek nihayet belediye çavuşlarına tebliğ edilen emirleri kafi görecektir kadar adil olmayalım.

RAHMİ; Orhan, “Müstahsilimizin Teşkilatlandırılması”, S.21, Yıl:1, s.3-4 (Makale)

Konu: İktisat

Türkiye'nin iktisadi hamlelerini kendi tekniği, kendi işçisi ve kendi müesseseleriyle gerçekleştirmesi, sanayileşmeye başlaması belirtilip, Liberal ekonominin varlığının olmayacağı, özellikle vurgulanmıştır.

Bu ay içinde Türkiye, iktisadi hamlelerinden birini daha yaptı. Vaktiyle büyük sanayi memleketlerine açık Pazar olan bu toprak, kendi iptidai maddeleriyle, kendi işçisi, kendi devletinin ve milli müesseselerinin sermayesi, kendi tekniği ve fabrikası ile ayaklanıp sanayileşiyor.

Biz liberal bir müessese değiliz. Cemiyetin bütün istihsal unsurlarının, hiç de istismar edilmeden ve kalkınma hamleleri hiç durmadan veriminde devamı lazımdır. Bu da, ancak istihsal ve ihraç işlerini tanzim etmekle mümkün olur.

Liberal Ekonomi, bizim gibi bütün iktisadi cihazları yeniden kurulan bir cemiyet için kabul edilemez... İktisadi ve içtimai her yenilik mutlaka devlet kuvvetine istinat eder...

Hürriyet, ticaret serbestisi... bütün bunlar bir cemiyetin iktisadi kazanç ve tekamüllerine engel olduktan müstahsiline en küçük bir hak vermedikten sonra hürmet ve itibara mazhar olabilirler mi?

Türkiye, bütün istihsalatını mecburi satış kooperatifleri ile hem dahildeki ihracatçıya, hem de ecnebi piyasaya karşı himaye altına aldığı gün, iktisadi hayatımızda muhakkak ki bir yenilik, bir düzenlik ve iyilik olacaktır.

GORKİ; Maksim, “Edebiyat,Muharrir Ve Cemiyet”, S.21, Yıl:1, s.6-7
(Makale)

Edebiyatın sürekli vakaları tespit edip, bunları genelleştirerek, eleştirip, değerlendirerek cemiyet hayatına sokması vurgulanmıştır.

KÜLTÜR; “İsmet Paşanın Güzel Sözleri”, S.21, Yıl:1, s.15 (Makale)

Konu: Onbeş Gün İçinde İzmir

Başvekil İsmet Paşa'nın İzmir'de verdiği nutuk, İzmir'de yapılan faaliyetler ve Türk inkılabının müspet ve yapıcılığını vurgulayan sözleri aktarılmıştır.

Başvekil Paşanın Panayırda verdiği nutukları derin bir alaka ile dinlendi.

Ertesi gün İzmir köyleri gezildi. İsmet Paşanın köylerden edindiği sevinçli intibalar her türlü tarifin üstündedir.

Karşıyaka suyunun küşat resminde Paşanın irat buyurdukları nutku aşağıya koyuyoruz:

Karşıyakanın temiz ve yeni suyu açılmıştır. Aranızda bulunmak benim için iyi bir talihtir. Bir şehre iyi ve temiz bir su getirmek daima bu yolda bir eser, mühim bir iştir. Ben burada sizin huzurunuzda bu mühim eser için Vali Paşa Hz.ne teşekkürlerimi ifade eylerim. Vali Paşa bana bu sefer dahi vilayetin her yerinde kıymetli eserler göstermişlerdir.

Türk inkılâbı müspet ve yapıcıdır. Bugün her sahada aradığımız sadece budur. Bu meyanda memleketin suyundan, toprağından taşıdığı zenginlikle mütenasip neticeler almak istiyoruz.

RAHMİ; Orhan, “Bir Elden”,S.22,Yıl:1, s:3-4 (Makale)

İktisadi kurtuluş hamleleri yapıyoruz. Bunun adına “Milli İktisadiyatın Kuruluşu” dedik.

Biz, yepyeni, fakat ileri ve müspet bir telakki ile kaniiz ki iktisadiyat, bütün cemiyet kuvvet ve cihazlarının merkezi, anahtarı, anası ve her şeyidir. Cemiyetin

maddi ve manevi bünyesi, içtimaiyatı, medeniyeti, kültürel hareketleri, teşkilatı, vatan müdafaası, tekniği, ziraati, ticareti, tamamen buradan gıdalanır, kuvvet alırlar. Her hangi bir cemiyetin herhangi bir rejimin, her hangi bir iddianın derinliklerine nüfuz edenler, orada mutlaka iktisadiyatın tesirini, nüvesini bulacaklardır. Geri milletlere, medeniyet kuramamış ve yapamamış cemiyetlere teşrih vazedilmek ve bunlarda sebep aranmak lazım gelirse, elimize alacağımız ilk ölçü, iktisattır. Bugün Eskimoları tarihin en gerisinde iptidailiğe çivileyen sebep ve illet doğrudan doğruya iktisadi hareketsizlikten başka bir şey değildir. Keza Anglo-Sakson ırkını, en ileri safa süren kuvvette iktisattır.

Bugün Milli İktisat davamızı tahakkuk ettirmeğe çalışırken, şeflerimizin her vesilede işaret ettikleri veçhile, bu iktisadiyatı cemiyet içinde müspet ve ilmi olarak tanzime mecburuz... Her emeğin, her enerjinin, maddi ve manevi her sermayenin hudut ortasında halka adilane bir kazanç ve refah getirmesi, bu davanın en müspet hedefidir... Cemiyette hiçbir kuvvet, diğerine hakim olamaz. Türk İnkılabının ana vasıfları ile telif kabul edemez... Ferdin hürriyet ve halkası, nihayet cemiyetin ve devletin umumi menfaatları, zaruretleri, prensipleri ile ifade edilirler. Milli İktisadiyatın esasları bundan mülhemdir.. Yol, şimendifer, köprü, liman, su, sulama, kurutma, maden, fabrika ve her şeyde hakim olan bu ülkü, devlet ve cemiyet kanalından fertlere refah vermek ve bu suretle toplu, disiplinli, murakabeli yeni bir hayat yaratmak ister.

Şu on beş gün içinde yeni bir hadise, bütün memlekette acı bir akis ve velvele uyandırdı.

KEMAL; Necati, “Hamle ve Hız”, S.22, Yıl:1,s:1-2 (Makale)

Oniki yıllık hamle tarihimiz baş döndürücü bir hızla doludur.

Ağustos ayının yirmi altısından Eylülün dokuzuna kadar geçen onbeşgün içinde Türk kuvveti, istiklâl kuvveti Afyon ovasından İzmir kıyısına kadar geldi.

Bu yol maddi mesehalarla ölçülen alalede maddi bir saha değildir.

Bu yol, cehalet kadar karanlıktı. Asırlar kadar uzundu.

Bu yol üzerinde (Kaynarca), (Hünkâr iskelesi), (Ayestefanos), (Berlin), (Sevr) muahedelerinin hacaleti; Tuna, Balkan, Suriye hezimetlerinin korkusu; Yemen, Girit, Mısır ve Makedonya siyasetinin ıstırabı vardı.

Bu yol üstünde; medrese, türbe ile elele vermiş, pusu kuruyor, tekke hilafet kavuğunun gölgesine sığınmış etrafa tükürük yağıdırıyordu.

Düşmanımız bir millet değil, bir tarihti. Ve dışarıdan ziyade içimizde ve içeride neler vardı:

Dini riya: (Vatikan) kadar bize düşmandı.

İnkılap ordusu on beş günde; sade tel örgüler, siperler ve müstahkem mevkiiler aşamadı. Kara ve zalim cehalet örümceğinin beş yüz senelik bütün ağlarını parçaladı.

İnkılap; bütün bu kötürüm felsefeleri, bu yatalak mantıkları, bu hasta riyaziyayı kamçıladı. Millete cesaret ve ümit verdi.

Pelteleşmiş gevşek kollara çelikten birsinir, sarık altında bunalmış kafalara taze bir hava geldi. Ve hamle hamleyi kovalıyarak, zafer zaferi sürükleyerek oniki yıldır bir hız içinde gidiyoruz.

Medrese ve hilafet telkini altında kötürümleşen milli irade şahlanmıştır. Biz de şapka giyiyoruz, biz de fabrika açıyoruz, biz de soldan sağa doğru yazıyoruz. Beynelmîlel konferanslarda, kongrelerde, dünya yüzünde şerefli insanların söz kürsüsünde her gün bir Türk çocuğunun sesini işitiyoruz.

Demiryollarımız, kendi ellerimizle uzayıp gidiyor.

Bakınız: Doktor kadınlarımız, hakim hanımlarımız, kimyager; memur, muallim ve alim hemşirelerimiz nasıl büyüyor, çoğalıyor ve kaynıyorlar? Çarşaf altında; müstehreh ve hicabayer bir mevcudiyet gibi sokaklarda titrek, korkak ve mahcup sürünen gölgeden eser kaldı mı?

Bu zafer, onbeş günlük zafer değil, bu tarih; oniki yıllık tarih değildir. Biz gidiyoruz... Koşuyoruz... Vah arkada kalanlara... Vah sarsılanlara...

Kalıp ve kıyafet değiştirmekle inkılap sırrına mazhar olduklarını zannedenler, tanzimattan beri aldananlar ve aldatanlardır. Yalnız inkılap serpuşu;

ölü, cansız, karanlık kafaları diriltmeğe aydınlatmaya kafi değildir. İş ve misal... Beşeri heyecanın timsalleşmiş, maddi delilleri... İnkılapçıdan istenen, bunlar...

Yaşayan inkılap, iş bölümünde her ferdi düşünüş, okuyuş, yaşayış ve iş görme tarzında inkılap ruhuna göre sıkı, ciddi bir imtihandan geçmesi lazımdır.

Münevver Türk inkılabı; yeni bir medeniyetin müjdecisidir. Bunun nerede başladığını ve nereye gideceğini bilemeyen, ağa sola bakınan, kah sırtan, kâh alkışlayan şaşkınlara (Kalabalık) der, geçeriz.

İSMET; Asım, “Nasıl Yetiştiriyorlar Nasıl Yetiştiriyorlar”, S.22, Yıl:1,s:4-7 (Makale)

Batıda var olan öğrenme ve öğretme usulleri ve yetiştirilme şekilleri anlatılmıştır.

Koridorda karşılaştığımız zaman Türkçe bildiğini bilmeyerek kendisine Fransızca hitap ettim. Bana Türkçe cevap vererek:

-Çekoslovak gazeteleri muhabiri Dimitri Taseviç, dedi.

Makedonyanın uzak bir kazasının basit ve küçük bir köyünde, üzeri saman çöpleriyle örtülü bir evde doğan bu ayağı çarıklı küçük çocuğu Çek gazeteleri umumi muhabiri sıfatıyla karşıma çakan kuvvet.... Bu yükseliş yolunu nasıl bulmuştu? Onu ileri iten tılsım ne idi? En nihayet bu Türk dostluğu nereden geliyordu? Türkçeyi nasıl unutmamış veya nasıl öğrenmişti?

Biraz daha konuştuktansonra hayatını aydınlatmak için maziden, hatıralardan ve kendisini Çek gazeteleri muhabiri sıfatıyla buraya iten kuvvetten bahis sualler sordum. O bunları sükunetle dinledi. Sonra, bize yakınlığını ve sevgisini anlatmak isteyen bir heyecanla cevap vermeye başladı.

Köy mektebini bitirdikten sonra okuduğum küçük kitaplar ve muallimin bana öğrettikleri, bende, daha büyük bir muhite, daha engin bir hayata karşı durduramayacağım bir arzu doğurdu. Doğduğum ve yaşadığım köy, bana dar, sıkıcı ve ezici geldi.

İçimdeki arzuyu kendilerine söyledim.

-Ben Avrupa'da tahsile gidecek, Üniversitede okuyacağım, dedim.

Evde birkaç domuzumuzla satılabilecek biraz eşyamız vardı. Bunlar kazada paraya çevrildi. Paraga kadar üçüncü mevki yol masrafile orada en basit şekilde olmak üzere iki ay yaşayabilecek bir parayı, gömleğimin içindeki cebime koyarak, babam gözyaşları dökerek beni uğurladı.

Yeni şeyler, başka suretle giyinen, konuşan, gezen, eğlenen insanlarla harikulade güzel, büyük, konforlu bir şehir içinde kalmıştım.

Bütün enerjim ve bütün ülküm şu noktada toplanmıştı: Kısa, hem pek kısa, bir zamanda Çek dilini öğrenmek ve Çek dilini öğrenmekle garbın fikir denizi içine atılmak...

Pragdaki Makedonyalı Bulgarları aramağa koyuldum.

Oraya yerleşen biri bir aşçı dükkanı açmıştı. Ona gittim ve öğle akşam yemeklerinde garsonluk yapmak suretiyle yalnız öğle yemeklerini yemek ve bir köşede yatmak imkanı olup olmadığını sordum.

Dört ay sonra Çek diliyle profesörleri takip ediyor., aşçı dükkanında çok iş olduğu ve üniversiteye gidemediğim zamanlarda da arkadaşlarımla notlarını alarak günü gününe profesörün konferanslarını okuyordum.

Üç yıl böylece geçti ve her yıl yekdiğerini besleyerek daha muvaffakiyetle ilerledi. Üniversiteyi muvaffakiyetle bitirdikten sonra günün birinde diplomam verildi.

Günün birinde, tanınmış bir Çep gazetesinde bir ilan çıktı. Merkezi Avrupa gazeteleri matbuat bürosu müsabaka ile kabiliyetli iki genç arıyordu. 87 genç imtihana girdi, iki kişi kazandık.

Babamdan, annemden ise sevinç gözyaşlarıyla yazılmış tebrik mektupları geldi.

Gazetecilik hayatı, beni yeni bir âlem içine attı. Buradaki hakikatlerle, gazetelerde yazılan yazıların ve matbuatı idare eden kuvvetlerin ne olduğunu ilk zamanlarda anlamamıştım.

Beni Makedonya, Yugoslavya, Yunan, Bulgaristan ve Türkiye problemlerinde mütahassis gazeteci yetiştirileceğini söyledi.

Konuşmamız bitti. Yeniden birleşmek üzere yekdiğerimizden ayrıldık. Uzaklaştıktan sonra uzun uzadıya düşündüm ve gönlümde derin bir eza duydum. Evvela kendi hayatımı hatırladım. Gençliğimde ben de aynı şekilde çalışmak istedim. Fakat içinde çırpındığım hayat şartları o kadar müsaadesiz ve menfi çıktı ki ileri gitmek imkânını vermedikten başka geriye bile itmek istedi.

En müşkül şartlar içinde, ferdi teşebbüsü bir zafer örneği şeklinde gösterilen Robenson Krüzoe bile muvaffakiyetini yanındaki silaha ve vahşiye borçludur. Tabiatte de toprak, hava, su olmadan hiçbir otun çıktığı görülmemiştir. Kaya üstünde asla buğday çıkmaz.

AYTEKİN; İsmet, “Yeni Yıla Girerken”, S.22, Yıl:1,s:7 (Makale)

Yeni yıla yeni bir iman ve kuvvetle giriyoruz. Her geçen yıl varlığımızdan bir şey koparıp gidiyor. İnsan dimağı seneler geçtikçe inkişaf ettiği halde kalp denilen et parçası çürümeğe yüz tutuyor.

Yeni yılın ruhumuza akseden manzarası bize yeni bir heyecan ve ülkümüze yeni bir kuvvet veriyor. 10 sene sonra Yeni Türk Dünyasını ziyaret eden yabancılar; gördükleri bu yeni manzaraların, duydukları bu kaynayışın heyecanını gizleyemiyorlar. Bunu yapan, insan isteği değil, belki hayatın zaruretleriyle birleşen insan dimağıdır.

Yeni yıla yeni şarkımızı söyleyerek giriyoruz. Şarkımızın adı “Çalışmak”tır.

Her millet en büyük faaliyetini yeni neslin terbiyesinde toplamıştır. Bugünkü hayatın ağır şartlar içinde akışı; yarınki cemiyet daha kolay yaşanır bir hayatın hazırlanmasında aranmalıdır.

Ey yükselen yeni nesil! İstikbal sizsiniz... diyen Gazi bu kuvvetli sözleriyle bize istikbalin hakiki çehresini, keskin hatlarını çizmiş bulunuyor. Mektep kapıları önünde yeni kayıt için getirilen yavruları görmek, gazetelerde mekteplere sığmayan

talebe çokluğunu okumak insana ne derin bir haz veriyor. Bugün kuvvetli kültürü olmayan insana cemiyet kıymet etiketini yapıştırmıyor.

Dün yüksek bir tahsilden ürken bir saltanat yerine bugün yüksek bir tahsile gençleri mecbur eden bir rejim var.

Türk İnkılabı imanın yerine genç, ülkücü inkılapçı muallimini geçirmiştir. Türk Köylüsü inkılap şuurunu, “Bekçi Hasan”ın Kubilayın arkasından ölüme atılmasıyla ispat etmiştir.

Yeni yıl, yeni fikirler, yeni kuvvetler getirmiştir. Kendimizi dünden daha kuvvetli görüyoruz. Başardığımız ve başarmakta olduğumuz işler meydandadır. Yol uzun, fakat adımlarımız hızlanmıştır. Yarınki nesli hakiki hayata kavuşturacak vasıtalar elimizdedir.

Yarın çocuklarımızla baş başayız... Yarının yeni cemiyetini hazırlarken bu çetin yolda en büyük enerjimiz ölküye olan imanımızdadır.

AYNŞTAYN; “İlim ve Din”, S.22, Yıl:1,s:8-9 (Makale)

Konu: İlim ve Fikir Cereyanları:

Dini hayat ve dini düşünürlerin insanların buldukları cemiyetlerde farklılık gösterdiği, dini telakkilerin toplumlardaki farklı varoluşları anlatılmıştır.

ŞÜKRÜ; Sıtkı, “Normalizm”, S.22,Yıl:1,s.10-11 (Makale)

Normalizasyonun tanımı, bugünün devlet ve cemiyetlerinin normalize edilmesinin gerekliliği anlatılmıştır.

EFLATUN; “Vatandaşın Vazifesi”, S.22, Yıl:1,s.12-13 (Makale)

Sokratın Kritona olan cevabı ve düşünceleri aktarılmıştır.

İRFAN; “İçimiz ve Dışımız”, S.22, Yıl:1,s.13-15(Makale)

Bir gencin hayat mücadelesi anlatılmıştır.

KEMAL; Necati, “ Bir Tecrübeden Alman Netice”, S.23, Yıl:1,s.1-3
(Makale)

Cemiyet ve iktisat kaidelerini hayatın yürüyen ve her gün yenileşen ihtiyaçlarına, zaruretlerine uydurmak için her dakika uyanık, görücü ve yaratıcı adamlara ve bilgi cesaretine ihtiyaç vardır.

İktisadi ıztırapların ilmi cevabının, mutlaka devletleşmek, cemiyetleşmek istikametinden aranması lazımdır. Türkiyenin büyük nakliyat mes'elesinde devletçilik sistemini her gün şûmulü artan bir genişlikle tatbik etmeğe başlaması ve büyük nafia işinin başına kuvvetli bir vekil geçirmesi bu sahada atılan uzun bir tecrübe adımı mahiyetinde idi.

Hususi sermayelerle işleyen demir yollarını satın alan hükümet, pek az müstesna ile, bütün memleket yoluna sahip bulunuyordu.

Devletçilik zihniyetiyle ticaret, doğrudan doğruya halkın kâr ve refah müvazenesini esas tutmak dektir. Hususi sermaye (Fiat kırmak) hususunda pek çekingendir. Hususi sermaye karşısında halkın ihtiyacı üçüncü derecede kalan endişedir. Eline fırsat geçtiği ve rakipsiz kaldığı zaman sermayedar müesseseler zalimane ve merhametsizce kazanırlar.

Sermayedar ancak rekabetler karşısında kesenin ağzını açar. Ekseriya rakip sermayeler halk aleyhine çarçabuk anlaşır ve birleşirler.

Hususi sermayenin ve dar kafanın kansız bıraktığı memleket şahdamarlarında dört aydır harıl harıl nihayetsiz hücreler şarktan garba, şimalden cenube insan taşımaktadır.

Fertler arasında, köylü arasında, köylü arasında, şehirler, memleketler, hatta hudutlar arasında nihayetsiz bir gidip gelmenin temini lâzımdır.

Vatandaşını kültürünü, görgüsünü zenginleştirmek için, kafasile çalışan münevveri zinde ve sıhhatta tutmak için ucuz, hiç bahasına ucuz ve umumi seyahat

vasıtalarna ihtiyaç var. Eylöl ayı içinde yalnız İzmirşehrine (117,000) bin vatandaş girip çıkmış. Bu umumi iktisat ve kültür hayatımızda iftiharla kaydedeceğimiz bir kemiyettir.

Sivastan, Harputtan, Diyaribekirden gelmiş vatandaşların yurtlarının güzelliğini azametini görmekten mütevellit bir iftiharla dolaştıklarına şahit olduk.

İSMET; Asım, “ Kimin İçin Yazıyoruz?”, S.23, Yıl:1, s.3-4 (Makale)

Pariste çıkan Nouvelles Litteraires gazetesinde genç yazarlara kimin için ve neden yazdıklarını vurgulayan bir anketin sonuçlarının değerlendirilmesi aktarılmıştır.

RAHMI; Orhan, “ Dil Birliği”, S.23, Yıl:1, s. 5 (Makale)

Dil bayramını da yaptık.

Dil bayramı ne demektir? Dil birliği nasıl doğra, sonu nedir diye düşününce anımıza neler gelmez.

Dil, kişinin düşünüş, duyüş için kullandığı en ileri güçtür. Fransız kültürü, ancak Fransız dilinin dört bir yana yayılması ile dünyaya dalbudak saldı...Almanya, dil birliğini yapmak ve asıl dilini ortaya koymak için yüzlerce yıldır uğraşüyor ve şimdi bile uğraşmaktadır. Bu savaş bizde de ulu Önderin uzattığı yeni bir ışık olarak eski dil berbatlığını, eski duygu ve düşünüş karanlığını aydınlatmağa başladı.

Türk dilinin kaynakları zengindir, kökleri derindir... Bir çok diller Bizim dilimizden filizlendiler, yeni kalıplar yaparak ayrı ayrı birer budun dili oldular...

Ne acıdırki, Türk dili başkalarına analık ederken eski Osmanlı yığını.

Türk okurları, Türk yazarları, Türk ozanları, Türk düşünürleri ve bilginleri Buduna ne verdilerse, ne yazdılar, ne söyledilerse, hepsini Acem gibi, Arap gibi düşünüp yazdılar, verdiler. Bunlarda Türk değeri, Türk kültürü ararken önümüze çıkan, yalnız Acem, Arap varlığı oluyor. Neden geri kaldık, neden budunlu bir benliğimiz yoktu. Ne yüzden iç ayrılıkları içinde yandık, tutuşduk!. Hep bu dil ayrılığından değil mi?

O yıllarda okuyup yazma için bir adamın Arapça, Türkçe ve bundan başka üç dinin paçalını bilmesi gerekti...

Bugün biz öz dilin varlığını ortaya çıkarmağa çalışırken şunu duyuyoruz:

Öyle bir dil ki; Budun içinde birliği başarsın. Öyle bir dil ki konuşma, yazma dili olsun. Yurtdaş okudukça anlasın ve yavaş yavaş, bu güzel ülkede tek bir dil olsun, tek bir duyuş doğsun. Beraberce düşünelim, anlaşalım, yürüyelim.

Bu; emek isteyen, bilgi isteyen, çetin bir savaş olacaktır.

Ulu Gazinin, değerli Başkanlarımızın ve Türk bilginlerinin istedikleri de budur; inanmaktır...

Önderimiz, “Ne mutlu, Türküm diyene?” buyurdu. Fakat bunu demek için, Türk ulusunun ülkelerine, Budun birliğine ve dil birliğine gönül vermek gerektir.

Sofrada Gorkinin gelini hakim bir rol oynuyor. Sofrayı idare ediyor. Yemeğin sonuna doğru Gorki zinde bir halde elinde büyük bir şarap kadehi ile ayağa kalkıyor, hasta ciğerlerini düşünmeyerek Türk Milletinin sıhhatına ve saadetine bütün bir kadehi boşaltıyor. Kahvelerden sonra kuvvetle ellerimizi sıktı.

KEMAL; Necati, “Görüşler Düşünüşler”, S.24, Yıl:1, s.1-2 (Makale)

Bize İskandinavya milletleri ahlakını, orta Avrupa devletleri kanununu, küçük denizci ve müstemlekeci milletler iktisadiyatını öğüyorlar: Polisimiz Almanya gibi. Limanımız İngiltere gibi. Mektebimiz Fransa gibi olsun... Ya o zaman biz neye benzeriz. Birçok işler bu acayip nazariyelerin kurbanı oluyor. Göz göre göre menfi bir neticeye varmak için nihayetsiz enerji ve zaman kaybediyoruz.

İnkılâpların kokusu ve rengi tektir. Türk inkılabı mazi ile, hurafe ile, an'ane ve adetle alakasını kat'i surette kesmiş olan bir inkılâptır. Bir davul bile bazen; (İstiklali Osmani) kelimesi gibi insanın sinirlerine dokunuyor. Biz (Dumaniç yaylasından ve aşiret zihniyetinden, çok uzaktayız. Çok ilerideyiz.

Davul yerine (Oporlör), zurna yerine (Konferans) lazım.

MUHTAR; Abdi, “Türk İçtimai Tecrübeleri Ve Yeni Işıklar Altında Aldığı İlimler”, S.24, Yıl:1, s.2-4 (Makale)

Bugün yıkılmakta devam eden dünya cemiyetleri ortasında tarih sırasıyla yeniden kurulmakta olan dört millet gözümüze görünmektedir.

Dört mimar, renklerine göre, dört millet yarattılar.

Lenin Rusya’yı, Mustafa Kemal muasır Türkiye’yi, Mussolini İtalya’yı, Adolf Hitler Almanya’yı kurmuşlardır.

Biz eski bir medeniyetin tasfiyesi ve yeni bir hayatın kuruluşuna şahit olmuş adamlarız.

Yarının adamı, sırf özünde bunu yaşamadığı için ve yaşamadığı bu hadise ise, bütün manayı taşıdığı için, onun yarınki görüş ve anlayışı bugünün tarifi olabilmesi mümkün değildir.

Mustafa Kemal İnkılabının, siyasi, tarihi ve edebi cepheden tetkiklerine şahit oluyoruz.

Hudut tanımayan, kendini zorla vazeden ve bütün dünyanın alâkasını seve seve ve hararetle celbeden inkılabın ilim cephesi, Mustafa Kemal İnkılabının Türk içtimai tecrübesinin ilme, felsefeye, psikoloji, e sosyolojiye, hediye ettiği yeni mevzular ve bilgilerin, yani insaniyetin malı olacak bilgilerin baha biçilmez vesikaları nerededir?

Öyle idi ise; bu bapta yazılar nerededir? Ve bu yazılar diğer vadilerdeki yazıların mecmuunda daha itibarlı, daha cihanşümül, daha ezeli, daha fennî, daha ilmi değiller midir? Türk İnkılâbını ilimle temasa getirecek bir kalem, bir kafa, bir vatandaş yok mudur?

RAHMİ; Orhan, “Eski Nizamın Mesuliyetleri”, S.24,Yıl:1, s.5-6 (Makale)

Harp sonu dünyası, mütemadiyen hareket, mütemadiyen değişiklik içindedir. Ve Her tarafta ıstırap kaynamaktadır.

Diyorlar ki:

-İktisadi muvazene, beşeri muvazene bozulmuştur ve bu hal, tabii zamanların yaşattığı mefhum ve kıymetleri, içtimai hâdiseler ve yeni rejimler vasıtasıyla yıkarak vuku bulmuştur.

Bu fikir, ancak bütün dünyayı eline almak isteyen İmperyalist kapitalizmin fikridir. Bugün büyük sanayi memleketleri en buhranlı, en tehlikeli devirlerini yaşıyorlar.

Bütün bu hadiseler, garp aleminin kudreti haricinde duran tarihi, tabii ve içtimaî tesirlerden doğmaktadır... Umumi harp, bu değişiklik için sebep değil, ancak bir vesile olmuştur.

Binaenaleyh, asıl muvazene, asıl beşeri ahenk ve hayat, bu buhran devresinin haddi azamisini bulup da yapacağı son aksülamelden sonra teessüs edebilecektir. Mes’ul olan; sadece eski nizamdır.

Garp ise taşa tutmuştur... Bu, mukadder bir neticedir ki, son safhası da yaklaşmaktadır.

GORKİ; Maksim, “Yarının Edebiyatı”, S.24,Yıl:1, s.7-10 (Makale)

Tarihsel gelişim içerisinde dünya devletlerinde birbiri arkasına gelen rejimler, kendilerini aksettiren bir edebiyat meydana getirdikleri ve bu edebiyatların örnekleri yazarlarıyla beraber verilmiştir.

AUDEMARS; M. “İlk Mekteplerde Hür İnzibat”, S.24,Yıl:1, s.11-12
(Makale)

Konu: Yeni Terbiye

Yeni öğretim sisteminde eski öğretmenin fikrini benimsettiği öğrenciye söz hakkı vermeyen öğretim tekniklerinin önemini yitirdiği, yeni sistemlerde öğrenciye düşünme özgürlüğü verildiği, öğrenciyi kısıtlamayan bir disiplin içinde öğretime devam edildiği vurgulanmıştır.

İSMET; Asım, “11. Bayrama Giderken”, S.25,Yıl:1, s.15-16 (Makale)

Türk Milleti 29 Birinci teşrinde, Cumhuriyetin on birinci bayramını kutlayacaktır.

Yeni bir kültür yaratmak rolünü üzerine alan Türk Milleti için, Türk İnkılabı için bu heyecan, gurur ve zafer ifade eden büyük bir vakıdır.

Kültür bakımından, dil inkılabı gibi bayrama ve gelecek nesillere bu neslin en büyük bir eserini armağan ediyoruz.

İktisadi cephede, çalışmamız bizi yeni muvaffakiyet ve zaferlere götürdü: Şimendiferlerin alınması, yeni bir sanayi hareketinin canlı bir hale geçmesi, madenlerin işletilmesi kararı.

Yürüyen bir cemiyetin yürüyüşünde vardığı muvaffakiyet menzilleridir.

İçtimaî sahada, Büyük İnkılabı temsil eden Büyük Millet Meclisi halkı refaha götüren mazinin döküntü ve kırıntılarını inkılap süzgecinden geçiren kanunlar kabul etti. İskân kanunu Türk Yurdunda, gayri meskûn kelimesini Türk lûgatından silecek olan bir halkçılık ve devletçilik hareketidir.

KEMAL; Necati, “11”, S.25,Yıl:2, s.1-2 (Makale)

Dünya; Türk cumhuriyet ve inkılap güneşinin etrafında on birinci yılını dönüyor.

İnkılabın iki büyük ana hattı (dergahı hümayun) un etek ve saçak öpülen salonlarında atıldı: Dil inkılâbı, harf inkılabı...

Daha on yedi yıl evvel;

[Kapanıp secdei şükranı Reşat ile dua

Mülkü islâmı Huda eyliye daim memen]

Diyen sakallı, lapçınlı, meczup ve derbeder Osmanlı padişahının taht salonunda inkılabın bir avuç sihirle birden çoğalttığı yüzlerce âlim, mütehasıs ve mütefekkir, Türk dilini ana kaynaklarından ayırdı, arıkladı.

Aksakallı halifelerin cariye kovaladığı saray koridorları bir akademi salonu gibi vakar ve bilgi adamlarıyla doldu.

On bir yıl içinde Osmanlı sarayları kadar fabrika, Selâtin camileri kadar yüksek mektep ve imparatorluk kadrosu kadar muallim yarattık. Saltanatın nihayetsiz karanlık günleri kadar elektrik ampülü yakıyoruz.

Üç yüz senelik mağlubiyet ve nikbet acılarını ancak dört muazzam şeker fabrikasının tadıyla telafi edebildik.

Beş yüz sene, arap çöllerinde verdiğimiz kurban kadar nüfus artırdık.

Günlerini kader kısmet ve tevekkülle çeken ey bizden evvelkiler!

Biz senelerin nasıl geçtiğini duymuyoruz. Asırlar uzunluğunda süren en mühim mes'eleleri biz bir (Teravîh) müddetinde hallettik.

Saltanatın (Karabaşlı tecvitle) başlayan karabaşlı maarifi; bugün millet mektebinden şهادetname alan her hangi bir yurtdaş ile imtihana giremezdi.

Ey mazinin kara günlerini görmeyen, taze, temiz Türk çocuğu! Ey on yaşındakiler! Onbeş yaşındakiler!

Doksan yaşındakiler! Yüz yaşındakiler! Hakikatte; hepimiz, hepiniz aynı yaşıyız. Hepimiz bugün; on bir yaşına bastık. Çünkü inkılaptan evvelki (ömür) ile (ölüm) arasındaki fark; ölümün daha az ıstıraplı olmasından ibarettir.

İSMET; Asım, “Büyük Bayramımız”, S.25, Yıl:2, s.2-3 (Makale)

On bir yıl içinde, Türk milletinin engin gönlünden uzaklaşan dün ile birlikte, düne ait kıymetlerde mütemadiyen kıymetini kaybetti Heyecanlı günlerden zaferlerle ilerleyen inkılabın canlı, inançlı kıymetleri maddi sahada en olgun şekline girdikten sonra manevi sabada da kütlenin dimağında yerleşerek, dünün fikirleri ve hisleri yerine geçmeye başladı.

Dünkü cemiyet, bütün telakki ve itikatları, bütün maddî hayatı, bütün ıstıraplı ve mistik görünüşüyle bugün müzede hayretle seyredilen eski devrin eserleri gibi görünüyor? Bunlar karşısında hayretimiz derin, tiksinnemiz büyüktür.

Bugün ölünün dirilmesi nasıl mümkün değilse, mazinin geriye dönmesi de o kadar gayri kabildir. Türk inkılabı o kadar kuvvetli, rejim o kadar temelli, Türk milleti o kadar inkılapçı ve Türk cemiyeti o kadar hareketli ve dinamiktir.

On bir yıl sonra, on bir yılın, inkılap heyecanı ve gönül coşkunluğuyla başardığımız muvaffakiyetlerini, her sahadaki eserlerimizi, birleşmiş bir kütle halinde, omuzlarımıza yükleyerek, onlarla birlikte yurdunun küçük köyünden en büyük şehrine kadar her yerde açtığımız cumhuriyet bayramları meydanlarına koşuyoruz.

İnsanın hayat yolunda, en büyük ışığı ve yol göstericisi akıldır.

Bunun için Türk inkılabı demek, Türk yurdunda müspet ilimlerin ve onun verimlerinin ferde ve cemiyet hayatına hakimiyeti demektir.

Müspet ilimlerin hayata tatbiki bütün bir cemiyetin ve o cemiyeti teşkil eden bütün fertlerin huzuru ve refahıdır. Türk inkılabının on bir yılda başardığı, başarmasını üzerine aldığı daha büyük inkılapların başlangıcıdır.

Bu yurttta her Türk için hayatın manası bayram oluncaya kadar Türk inkılabının hızı ve hamlesi durmayacaktır. Türk cemiyeti ise yarattığı kültürüyle medeniyet önünde nurlu bir başla yürüyecektir.

ŞEVKET; Nihat, “İnkılapta Sanat Ve Çiftçilik”, S.25, Yıl:2, s.3-4 (Makale)

Hamit devrinden İttihatçılar hükümetine miras kalan ve çocukluğumuzdan beri kulaklarımızı dolduran çiftçilik mi san’at mı davasını Cumhuriyet devleti ve onun yetiştirdiği kafalar kökünden kesip attılar.

Yıllarca bakımsız kalmış ondan sonra da varlığını kurtarmak için boğuşmuş ve bugünkü varlığını korumak için daha da boğuşmak veya boğuşacak kudrette bulunmak zorluğunda olan bizim gibi bir ülkede uzun boylu ve oynak düşünceler sistemi her vakit zarar getiren bir yoldur. Çok kat’i, çabuk ve keskin düşünmek, derin görmek ve hemen karar verip sarsılmaz ve dönmez bir kudretle işe başlamak yolunu bulmalıdır. Bu ülke düşman elinden bu sistemle kurtuldu. İksitadi boğuşmada da bu sistemi benimsemek gerektir.

Ziraat ve san’at işleri ayrı ayrı işler değil, iktisat kumandası altında yürümesi lazım gelen iki ana koldur.

Ziraat, ticaret, san’at birbirinden ayrı kaldıkça daima sendeleyecek ve kösteklenecektir.

RAHMİ; Orhan, “İnkılap Ve Edebiyat”, Y S.25,ıl:2, s.5-6 (Makale)

Türk İnkılabının kültür sahasında başlı başına bir de edebiyat ve san’at mevzuu duruyor. Bu mevzu, Garpta zaman zaman münakaşa edilmiş, fakat Rusya hariç olmak üzere, hiçbir cemiyette yeni bir ülkü, yeni bir vasıf çizememiştir.

Maziden veraset halinde inkılâp hayatımıza intikal eden eserler ancak birkaç münevverin arayıp ortaya koyduğu halk edebiyatıdır. Edebiyat namına muhallet kıymet taşıyan başka hiçbir eser göremiyoruz... Eski Osmanlı tarihi içinde doğup ölen sözde sanatkârlar sanki bu cemiyetin ferdi değillerdi. O edebiyat, ilk devirlerinde sadece Babil kulesi gibi Arap ve acem malzemesi ile kurulan bir inşa

san'atı manzarası arz ediyordu... Daha sonra saray ve monarşinin gidişine ayak uydurdu.

Cemiyetin üstünden geçen büyük inkılap silindiri, şimdi de Yeni Türk edebiyatını veçhelendiriyor... Biz öyle bir edebiyat istiyoruz ki, kendi kabuğu içine gömülmüş, hotgam terbiye ve telakkilerin yerine cemiyetin, hakiki, canlı hayatın, asıl insan mefhumunun, çalışma, yükselme zevkinin, içtimai büyüklüğün esaslarını kursun.

Yeni san'atkar zengin bir (Materyal) karşısındadır. İstiklâl mücadelesinden beri başlayan muazzam bir devir var ki, yüz binlerce san'atkâr için san'at kaynağı olacaktır. Türk İnkılabı Türk edibini, ruh karanlığından aydınlığa, hayata ve Türk yığını için ruh sahasında yükseltici, yol gösterici rol oynamağa davet ediyor. Hakiki edip buradan yetişecek, ölmez eserler de buradan doğacaktır.

AYTEKİN; İsmet, "Cumhuriyet Ve Çocuklar", S.25, Yıl:2, s.6-7 (Makale)

Avrupa'da uzun senelerden beri tüten fabrika bacaları bizim gibi fabrikasız milletlerin paralarıyla yükseldi. Avrupa'nın kanburunu Avrupalılaştırmayan budunlar düzeltti. Bizim üç yüz sene evvelki topraklarımızdan bugün elimizde kalan nedir? Türk köylüsü dün obur bir sarayı doyurmağa çalışırken; bugün Cumhuriyet, onun üzerine eğilmiş, onu sağılarak, kolundan tutup kaldırmış, ona yeni bir kan, yeni bir inanış vermiştir. Bugünün çocuğu artık dünün saraylarında şehvet ve içki ile beyinleri bozulmuş, delirmiş, bir bir çeşit kan taşıyan sultanların yaşayışlarını, kahramanlıklarını ballandıra ballandıra anlatan bir tarihi değil; bütün dünyaya bilgi, dil, medeniyet öğretmiş büyük bir milletin insanlık ve medeniyet tarihindeki büyük işlerini, soyunun, büyüklüğünü gösteren bir tarihi okuyor, o tarih ki ona her şeyi öğretmiştir.

Bugünün çocuğunun ilk konuştuğu kelime "Cumhuriyet"tir. Bu kelime onun kanına kendi ana sütü gibi karışmıştır. Bu kandan yarının en büyük kuvveti, Türk Milletinin refahı Büyük medeniyetin ülküsü doğacaktır. Gazinin Türk Gencinin damarlarındaki asil kan dediği öz ve temiz kan budur.

SITKI; Şükrü, “İnkılapta Sanayi Hareketleri”, S.25, Yıl:2, s.8 (Makale)

Osmanlı hükümeti bütçeleri ve devletin ticaret müvazenesi, yıllarca, hem de hiçbir iş yapmadığı halde, açık verdi, durdu. İthalat yükseldi, ihracat baş aşağı düştü. İptidai madde ile mamül eşya fiyatları arasındaki müthiş farklar, mütemadiyen Osmanlı mali ve iktisadi müvazenesi aleyhine işledi.

Teşkilat yoktu. Fenni ihtisastan mahrumduk... Toprak kendi oluşundan kendi kabiliyet ve zenginliğinden ne verirse onunla iktifa edilirdi.

Türk İnkılâbının cemiyetçi ve devletçi sanayileşmesi, bu suretle memleketin bütün hayatında yeni bir kalkınmayı başarmış olacaktır... Aynı zamanda milli iktisadın en mühim bir cephesini kurmuş, istihsalatı kıymetlendirmiş, işsize iş bulmuş, fabrika tekniğini tesis etmiş, kazancı artırmış, hariç piyasadan başka dâhilde de istihlak menbaları ele geçirmiş olacaktır. Bu, elbette ki bir inkılâp için, çok şerefli ve cemiyet için çok hayırlıdır.

KÜLTÜR; “İnkılapta Kooperatifleşme”, S.25, Yıl:2, s.9 (Makale)

“Türk İnkılâbı müspettir, iktisadi ve içtimaî tekamülümüz, bütün yeniliklerimizi tamamen objektif bir zihniyetle tanzim ediliyor.

Kapitülasyondan, toprak esaretinden, iptidai çiftçilikten, liberal ticaret bedbahtlığından, sermaye tahakkümünden, açık Pazar siyasetinden iktisadi istiklale doğru cemiyetçe bir hareket yapılmıştır. Bu hareketin muhtelif sahadaki kıymet ve eserleri arasında bir de kooperatifleşme vardır...

İşte Türk İnkılabının müspet bir cephesi daha!.. Zamanın, imkanların, geri telakki ve ölçülerin karşısında Türk İnkılabı, yeni bir zafere daha kavuşuyor... Aktif bir müessese olan bu inkılap Türk Vatanına, Türk Milletine yeni bir saadet daha vermek üzeredir.

RAHMİ; Orhan, “Yeni Rejimde Demir Yolları”, S.25,Yıl:2, s.9-10 (Makale)

Lozan, cemiyet içinde kurumak ve yapışmak haline gelmiş mili, iktisadi, siyasi, medeni, insani bütün tortuların atılmaya başlandığını tespit eden tarihi bir vesikanın ismidir.

Memleketi demir ağlarla örmek demek, alayışlı bir medenilik değil, geri kalmış, serveti işletilmemiş, istihsalatı olduğu yerde çürümüş, şehirleri arasında münasebet kurumamış ve harp yıllarında hudutlarına yaya olarak asker sevk etmek ıstırapına düşmüş bir millet ve memleketin bu ıstırap ve ihtiyacı karşılayan en yerinde en isabetli, en hayati işlerinden biridir... Bozkırları yarararak şarka, şimale, cenube ve garba giden hem iktisadi, hem de askeri demiryolları lazımdı. Başlandı, yürüyor, başarıyor. Bu hatlar, tabiidir ki, İsmet Paşa İnkılâp hükümetinin bütçe imkanları ve şartları fevkinde çetin bir azim ve irade ile giriştiği mücadelenin eseridir. Daha bir çok yerlerde şimendüfer, hayat, hareket ve medeniyet ısıkları çalacaktır. Zaten Türk inkılâbının ülküsü de budur:

Hayat, hareket, medeniyet!.

KEMAL; Necati, “Felsefe İçtimaiyat”, S.25,Yıl:2, s.11-13 (Makale)

Konu: Müspet İlimler ve Hayat

Prag şehrinde uluslar arası felsefe ve içtimaiyat hakkında verilen konferansın akisleri aktarılmış ve bunun üzerine felsefe üzerine yorumlar ve düşünceler aktarılmıştır.

CEVDET; Ahmet, “Madde”, S.25,Yıl:2, s.13-14 (Makale)

Konu: İlimler ve Tatbikatı:

Madde'nin var oluşu üzerine yazılan eserler tarihsel gelişim çizgisine uygun olarak bildirilmiş ve tarihsel süreç içerisinde yeni buluş ve icadların örnekleri anlatılmıştır.

KEMAL; Necati, “Sosyoloji İle Fizyoloji Arasındaki Münasebet”, Yıl:2, s.1-2 (Makale)

Prag şehrinde toplanan felsefe ve sosyoloji kongresinde paylaşılan kişisel fikirler ve özellikle bir Fransız bilginin ortaya attığı cemiyet ilimlerinin, müspet ilimlerden farklı bir yol izlediği iddiası tartışılmıştır.

İSMET; Asım, “Yeni Ülkülerle Yeni İnkılaplara”, S.26, Yıl:2, s.2-3 (Makale)

Dünkü musiki, dünkü hayatın sesi idi, dünkü hayat ise sosyal, ahlâk cephesinden, sade ıstıraplı. terk ettiğimiz musikî gönüllerin saf arzularını, tabiat karşısındaki duygularını, tabii bir aşkın meyillerini aksettirmekten ziyade yaralı bir insanın feryadını, kapalı yüzlü kadına karşı duyulan iştıyakı, diğer dünyaya ait duayı terennüm eder. O, bütün varlığıyla ümitsiz kalplerin kederli sesidir. Şu halde bugün için, iyi, güzel ve makul değildir. Biz bugünkü hayata can veren bir musikiye muhtacız.

Türkün engin ruhunu aksettiren bir teknik ihtiyacıyla karşı karşıyayız. Bu ise insan zekâsının yarattığı – en uygun olan- garp tekniğidir. İlim ve tekniğin vatani yoktur,o bütün insanlığın malıdır. Bunun için o geri, Osmanlı dili gibi, bir şeye yaramayan, eski musiki tekniğini bırakıyor, yenisini alıyoruz. Yeni teknik bizi beklediğimiz, yeni ve tamamen orijinal Türk musikisine kavuşturacaktır.

KEMAL; Necati, “Sınıf Nedir? İlmî Manası”, S.26, Yıl:2, s.4-6 (Makale)

Konu: Soysal İlimler:

Günümüz toplumlarında sınıf farklılığının kalktığını, tarih öncesi ve sonrası yaşayan toplumlardaki sınıflar ve bunların durumları aktarılmıştır.

AYTEKİN; İsmet, “Almanya’da Maarif”, S.26, Yıl:2, s.8-10 (Makale)

Konu: Kitaplar Arasında

Yazar okuduğu bir kitabın, Alman gençliğinin yetiştirilmesi için başvurulan çareleri, yeni maarif kurumunu, yani programları konu alan eserin bazı kısımlarından alıntı yaparak aktarmıştır.

KEMAL; Necati, “Yeni Ulusal Kurultay Seçimi”, S.27, Yıl:2 s.1-2 (Makale)

Türk değişikliğinin uyanık, aydınlık, acar kafaları yarımın her türlü olağanlarına karşılık bulmaya, her türlü çıkmazlarını önlemeye çalışıyorlar. İte bunun içindir ki; yeni ulusal kurultay seçimi düşünülmüş ve ortaya konmuştur. Dönenme savaşı; çetin bir us,, istek ve ülkü atılğanlığına dayanır. Her yıl yeni ve acar varlıklar ister, her gün yeni atılğanlıklar, yeni buluşlar, yeni görüşlerle ayakta durabilir. Sarsılanlar, savsaklayanlar ve kafası eskimiş olanlar bu alanlardan geriye çekilecektir.

İSMET;Asım, “Yaratan Varlı: Muallim”, S.27, Yıl:2, s.2-3 (Makale)

Yazar, öğretmenin sosyal hayatta ve cemiyet içindeki konumu, öğrencilere ve dolayısıyla hayata kattığı unsurlar irdelenmiştir.

AYTEKİN; İsmet, “Birliğe Doğru”, S.27, Yıl:2, s.3-4 (Makale)

Artık öz dilimizle konuşmaya başladık.

Düne kadar bu öz dile sırtanların kafaları altüst oldu.

Düne kadar köye tercümanla gidiliyordu. Şimdiye kadar bütün yapılan dönenmeleri köylüye bilgi yoluyla anlatamadık. O her şeyi görenekle aldı. Baş kaldırmadan şapkayı giydi. Bizim dilimizin adı “Kibar” onunkinin, “Kaba” idi. Halbuki yüzlerce yıl köylü; ildeki okur yazarlara “Lügat paralıyor” diye alay etmiştir.

Bugün bu birliğe kavuştuk. Artık işte şimdi köylünün sofrasındayız. O söylüyor biz dinliyoruz. Anlaştık, birleştik, kucaklaştık. Yaşasın “dönenme” yaşasın “Atatürk”...

BAYKARA; Dr. “Balık, Çarık,Kömür Ve Haliyetün Anişşevagil”, S.27,Yıl:2, s.4-5 (Makale)

Konu: Görüşler, Düşünüşler:

Yazar balık mevsiminin geldiğini ve düzgün avlanmadığını, ayakkabı ve kömür tüketimi hakkında görüşlerini ve belediye nazırlığı üzerine eleştirilerini anlatmıştır.

DANTEK; Feliks Lö, “İki Metot”, S.27, Yıl:2, s.8 (Makale)

Konu: İlimler ve Tatbikatı

Yazıda; doğrunun anlaşılabilmesi için iki metodun var olduğu, bunların, ruhçuların metodu ve fizik ilminin metodu olduğu açıklanmış ve bu iki yol üzerine düşünceler aktarılmıştır.

AYTEKİN; İsmet, “Almanya’da Maarif 2”, S.27, Yıl:2, s.9-11 (Makale)

Konu: Kitaplar Arasında:

Yazarın, okuduğu Almanya’da Maarif adlı eserden alıntıya ikinci bölüm ile devam edilmiştir.

NECATİ; Kemal, “Ulu Türk Dönenmesi”, S.28, Yıl:2, s.1 (Makale)

Gün geçtikçe, ulu Türk dönenmesi yeni ve yüksek, ışıklı ve parlak amaçlara yönelmektedir.

Öz Türk dili yasasıyla beraber; beylikler, paşalıklar, sözümler ona, el oğluna (tasma takmak) kılığında biçimsiz, soysuz, (Ün)ler ortadan kalktı.

Eski Türk türesinde yeni doğan çocuğa ad takılmaz Çocuk yiğitlik çağında adını kendi zoru ile kendi alırdı.

Bizansla buluşan Osmanlı padişahlarından sonra Türkün temiz türesine batının ve karanlık orta çağın bütün kötü,çürük görenekleri girdi.

On yıldır Türk ileri atılışının en son ve en yeni durağı budur. Bütün yer yüzünde (sansız) adam uğulluğunu ilk kuran Türk soysallık yasası olmuştur.

Yer yüzü soysallığı Türkün bu ileri atılışı ile öğünebilir.

Bugün bir tek anamız var: Ana Yurt...

Bir tek atamız var: Atatürk.

Geriye kalan biz, hepimiz Türk oğluyuz... Adam oğluyuz...

İSMET; Asım, “Resimlere Bakarken”, S.28,Yıl:2, s.2-4 (Makale)

Yazar, sanat eserlerine bakmanın insanda yarattığı mutluluktan, eski toplumların yarattığı, günümüze kalan eserlerden ve insanlara sunulan teknik, felsefik ve ilmi buluşlarla verilen hizmetlerden bahsetmiştir.

MÜNİP; “Ultra-Modern Terbiye”, S.28, Yıl:2, s.4-6 (Makale)

Konu: İlimler ve Tatbikatı:

İngilizce'den çevrilen bu eserde normal terbiye usullerinden farklı olarak Fransa'da Amerika'da yapılan yeni usullerden bahsedilmiştir.

KEMAL; Necati, “Görüşler Düşünüşler”, S.28, Yıl:2, s.6 (Makale)

Türk dilinin gramer özellikleri, imla kaideleri hakkında görüşler bildirilip, okullarda ihtiyacı olan ve aç kalan çocukların vaziyetleri ve bu çocuklar için yapılması lazım gelenler anlatılmıştır.

AYTEKİN; İsmet, “Almanya’da Maarif 3”, S.28, Yıl:2, s.7-8 (Makale)

Konu: Kitaplar Arasında

Almanya’da Maarif adlı eserden alıntılara 3. bölümle devam edilmiş, Almanya’nın tarihsel süreçteki eğitim durumu ve yeni terbiyede öne geçirdiği kavramlar üzerinde durulmuştur.

SWİEG; Stefan, “Eski Ahlakın İç Yüzü 1”, S.28, Yıl:2, s.9-11 (Makale)

Konu: Freud ve Freudizm

Yazar, yirminci yüzyılda edinilen bilgilerin 3 dahiye borçlu olduğunu söyler. Bu bilgilerden kainata ait olanı, Aynştayn, insan dimağına ait olanları Paulof, dirimin en kuvvetli insiyakı olan cinsi insiyakı ve insan ruhuna ait olanları ise Freuda vermiş olduğunu vurgulayıp, 20. yy’da Freud ve düşüncelerini irdelemiştir.

PAMİRTAN; Ş. “Dönenme Tamamlanıyor”, S.28, Yıl:2, s.13-14 (Makale)

Konu: Kadınların Sayıtlığı

Türk kadını sayıtlav oluyor.

Yüzyılların kafamıza çaktığı cicili bicili Hanımefendi; bir fiskede yere yuvarlanıp kırılıverecek, ince, cam gibi müzik, allıklı, pulluklu, uzun ökçeli, yürümekten korkan zinet eşyası Hanımefendi artık yerini, iş kadınına, yasayla, türeyle, baştaıklıkla uğraşan gerçek kadına bırakıyor.

Gözlerimiz önde, inkılabın hızı içinde yürüyoruz ve daha yürüyeceğiz.

ADLLER; Sol, “Sihirbaz Derneğı”, S.29, Yıl:2, s.1-2 (Makale)

Genç Türk inkılabı ispiritizm, okültizm, manyatizm ve radisthesie ile iş görmek isteseydi, bin bir müşkülât içinde nihayetsiz fedakârlıklarla cephesini Garba çevirip bütün varlığını Garp irfanına vererek avuç dolusu paralar mukabilinde garptan mütehassıs ve muallim getirmezdi.

Sihirbaz değneğinin keramet ve faziletini öğrenmek için Avrupa'ya kadar gitmeğe ve oradan bir mütehassıs getirmeğe lüzum yoktu.

Eski Osmanlı imparatorluğun her köyünde bir sihirbaz değneği bulmak kabildi.

BALABAN; Rahmi, “Tarihin (Amentü) sü”, S.29, Yıl:2, s.2-3 (Makale)

Yeni devletimizin kurumunda, bütün acuna karşı durmada, başarı yolumuz: Ulusumuza güvenme ile en yüksek bir feragat ve fedakârlık idi. Ulusa kulluk idi. Güçlü istek ve yüksek fedakârlık ile kurulmuş olan bu devlet, yine ancak bunlarla yükselecektir. Türk dönenmesi bunlarla doğdu. Yine bunlardır ki onun ülküleri birer gerçek olacaktır.

MUHTAR; Abdi, “İnkılap Ve Adam”, S.29, Yıl:2, s.3-5 (Makale)

Almanya, Amerika, İngiltere, Fransa ve İtalya'da yeni bir ilim ve felsefe anlayışının ortaya çıktığının, bütün milletler için geçerli ve gerekli bir ahlak tasfiyesinin varlığından bahsedilmiştir.

AYTEKİN; İsmet “Almanya'da Maarif 4”, S.29, Yıl:2, s.12-14 (Makale)

Konu: Kitaplar Arasında

Almanya'da Maarif adlı eserden alıntıyla 4.bölüm aktarılmış. 1918'de yapılan eğitim programları bugün ile kıyaslanıp, bilgiler verilmiştir.

KİPER; Necati,” Dinimiz İnkılap Dinidir”, S.30, Yıl:2, s.1-2 (Makale)

Türkün dini; inkılabın dinidir. Türk inkılabı elle tutulur, gözle görülür doğruluklar, iyilikler temeli üzerine kurulmuştur. Hastalığın üfürükle değil iaçla, kuraklığın dua ile değil ağaç ve ormanla geçeceğini bilen bilgi inkılabı yeni bir din yaratmıştır:

İnkılap dini = bilgi dini.

Bu yeni Türk dininin temeli dahi, bütün dinler gibi (iyilik, güzellik, nur, bilgi) dörtlemesine dayanmaktadır.

İyi, doğru, ışıklı, bilgili, müspet ve ileri inkılap dini...

Yer yüzünde bundan başka sağlam din (hak din) kalmamıştır. Tayyare ve radyo devrinde on bin yıllık karalاک dinlerin (asa) ve (aba) larına inanç tutanların hali insana utanç verir.

Yeni inanç; inkılap inancıdır. Bundan başka bir şeye inananların inkılabın ne dünyasında ne ahiretinde yeri yoktur.

BİLGİNER; Dr, “İnkılap ve Adam 2”, S.30, Yıl:2, s.2-3 (Makale)

Yazar, vicdan telakkisini değerlendirmiş, vicdanın bize iyi dediği şeyin gerçekte iyi mi, yoksa iyi taklitimi olduğunu fark edemediğimizi ve bunu bize ilimin göstereceği belirtilmiştir.

KİPER; Necati, “ Bay”, S.30, Yıl:2, s.6 (Makale)

Konu: Görüşler, Düşünüşler

Yeni Türk değişme türesinin en son vardığı durak; sosyal birlik içinde ayrılık ifade eden, öz kardeşlik ülküsüne engel olan (Beylik, paşalık, ağalık) gibi sıfatların ortadan kalkmasıdır.

Görüyoruz ki; Beylik, beyefendilik, paşalık kalktıktan sonra alışkanlık muaşeretinde bir adama sadece öz adı ile seslenmeyi bir utanç gibi sayanlar var.

Değişmenin özüne ve sırrına varamamış olanlar bu inkılabı sadece bir hafif (Bey) in ismin sonundan alınarak bir (Bay) in adın başına geçirilmesi sanıyorlar.

İnkılap bir (kelime) oyunu değildir. Değişen şeylerin (kelime) olduğu sananlar aldanırlar.

ŞÜKRÜ; Sıtkı, “Görünmeyen Mikroplar”, S.30, Yıl:2, s. 6-8 (Makale)

Konu: İlimler ve Tatbikatı

Bugünün bilim adamlarının mikrop ve mikroplardan daha küçük ve daha kuvvetli hastalıklar yaratan küçük mikroplar üzerine araştırmaları ve geldikleri son nokta aktarılmıştır.

AYTEKİN; İsmet, “ Almanya’da Maarif 5”, S.30,Yıl:2, s.8-9 (Makale)

Konu: Kitaplar Arasında

Alman eserdeki parçanın 5. bölümünde Kurs yönteminin faydaları, Almanya’da gençlik kurumu ve pedagojik cemiyetler hakkında bilgi verilmiştir.

SEWİEG; Stefan, “ Freudun Dirim ve Çalışması”, S.30, Yıl:2, s. 9-10 (Makale)

Konu: Freud ve Freudizm

Yazar, Freudun buluşları ve çalışmalarını anlatarak düşüncelerini belirtmiştir.

KİPER; Necati, “ İnanç ve İş”, S.31, Yıl:2, s. 1-2 (Makale)

İnsanlığın yaratıcılık ve düşünüşle yaptığı yeni inkılaplara, daha yeni fikirler katacağı, devrimlerin tüm insanlık için bir fayda sağladığı, ulusal ve sosyal varlıkta inkılap yolunun bilgiden geçtiği vurgulanmıştır.

PRENANT; Marcel, “ Irklar İlmi”, S.31, Yıl:2, s. 2-4 (Makale)

İrkçılığın manasızlığı, ırkçılığa getirilen en büyük tenkitin Antropolojiden geldiği, dünya devletlerinde ırkçılığın nasıl boy gösterdiği örneklerle anlatılmıştır.

KİPER; Necati, “ Çocuk Mezarı”, S.31, Yıl:2, s. 6-7 (Makale)

Konu: Görüşler, Düşünüşler

Çocuğunu kış günü soğuktan ölüme terk edebilen bir anen babanın nasıl bir cemiyet zorunluluğu ve ahlakı olduğu irdelenip, çocuk yuvalarının gerekliliğinden bahsedilmiştir.

SEWİEG; Stefan, “ Freudun Çalışması”, S.31, Yıl:2, s. 7-8 (Makale)

Freudun talebeliği zamanındaki araştırmaları, öğrenciliği bittikten sonra profesörlüğe kadar giden hikayesi ve eserleri anlatılmıştır.

KÜLTÜR; Aytekin, “ Muasır Terbiye Ülküleri ve Terbiyedeki Yenilikler”, S.31, Yıl:2, s. 9-10 (Makale)

Konu: Kitaplar Arasında

Her devrin kendisine has bir terbiye kültürünün olduğu, Muasır Terbiye Ülküleri adlı eserin tanıtımı ve 18. yy’dan itibaren bugüne kadar gelen terbiye üzerine yapılan tartışmalar aktarılmıştır.

KİPER; Necati, “ Sosyal Dirimde Kadın Problemi”, S.32, Yıl: 2, s. 2-4 (Makale)

Sosyal hayatta kadın problemi, kadın ve erkek arasındaki ayrılıklar, bu farkların sosyolojide, hukukta, fizikte, biyolojide kimyada, ayrı ayrı değerlendirilmesi aktarılmıştır.

İRİBOZ; N, “ Köycülük 1”, S.32, Yıl:2, s. 5-6 (Makale)

1935-1939 Büyük Ulus Kurultayı geniş umgularla toplanıyor. Bundan önceki Ülkede derin izler bırakarak dağıldı, her yanda başardığı bayındırlık ve sını işlerle ekonomik akımına az çok düzgün bir yol açtıktan sonra, bu yolu çok değerli bir emanet olarak yeni Kurultaya bıraktı.

Eski kurultayın söylemek istediği yol köycülük yoludur.

Yine hiç işkillenmeden diyebiliriz ki; yeni Kurultay bu köycülük işini kendine temelli bir iş edinecek ve yolun üçte birini olsun açmağa uğraşacaktır. Yeniden içine köy derdini bilen ve köylü isteklerini anlayan üyeler olarak bir kat daha güçlenen yeni kurultayın bu işi başaracağından çok umutluyum.

Eğer köyün şehre verdiği yarısını şehirli köye verebilse iç piyasamızdaki kaynaşma en aşağı on misli artar. Bu artışın da Ulusal ekonomideki yapacağı iyilik ve büyüklüğü bilmem ki söylemek ister mi?

SEWİEG; Stafan, “Şuuraltı Dünyası 2”, S.32, Yıl:2, s. 8-9 (Makale)

Konu: Freud ve Freudizm:

Freudun tüm genel geçer bilgileri çökertmesi ile yalnız kalışı ve mesleğinde yükselmemesi, insanların ruhiyatı üzerine tetkikleri anlatılmıştır.

AYTEKİN; İsmet, “ Muasır Terbiye Ülküleri ve Terbiyede Yenilikler”, S.32, Yıl:2, s. 10-11 (Makale)

Konu: Kitaplar Arasında:

Halil Fikret Bey’in yazdığı eserden alıntılar yapıp, terbiye ülküleri ve yenilikleri üzerine bugüne kadar gelmiş ve bugünden sonra da devam eden ilmi terbiye ile yazılmış esere 2. bölümüyle devam edilmiştir.

ORPE; “Yeni Mekteplerde Yeni Coğrafya”, S.32, Yıl:2, s. 12 (Makale)

Konu: Muallimler İçin

İlk mekteplerde yeni coğrafya dersinin öğretme usulünün eski usulü değiştirmiş olduğu, eski öğretme tekniğindeki dar kalıpların artık kullanılmadığı bildirilmiştir.

Çocuk Mu? Harika mı?

Yedi yaşında Washington'da oturan bir çocuğun 16 yaşında bir çocuğa eş değer bir zekada olduğu belirlenmiş ve bunun haberi yapılmıştır.

KİPER; Necati, “ Kültür Ve Sosyal Bilgi Problemlerinde Tıbbi Psikolojinin Gerekliği”, S.33, Yıl:2, s. 1-2 (Makale)

Tıbbi psikolojinin son yarım asırlık ilerlemesinde pek çok cemiyet mevzularının ferdi psikolojiyle sıkı sıkıya bağlı olduğu ulusal yolda çözümler bulmak isteyenlerin cemiyet psikolojisinin ön planda tutması gerekliliği vurgulanmıştır.

İRİBOZ; N, “ Köycülük 2”, S.33, Yıl:2, s. 2-4 (Makale)

Köycülüğün ulusal ekonomideki yeri ve ekonomiye olan katkıları, bu fikrin yaşatılması için lazım olanlar, köylerin bu günkü durumu, köylülerin dilekleri anlatılmıştır.

SEWİEG; Stefan, “Gayri Şuur Nedir? 3”, S.33, Yıl:2, s. 6-7 (Makale)

Freudun, gayri şuur şimdiki kadar anlatılanlardan çok farklı bir anlayışla anlamlandırıldığı, örnekleriyle ve ispatlarıyla bu kavrama yeni manalar getirilmesi aktarılmıştır.

KİPER; Necati, “ Tarihi Tefrikalar”, S.33, Yıl:2, s. 8 (Makale)

Konu: Görüşler, Düşünüşler

Yeni devirler açtık, yeni bir devlet kurduk, hepsinden yeni bir rejim yarattık. Ne yazık ki gözümüz hep geride... Cumhuriyet devrinde tarihi tefrika muharrirlerinin yaptığı işi aylıklı, rütbeli tarihnüvisler besleyen Osmanlı Devleti yapamamıştı. Ne mutlu bize; bu gün meczup padişahların hayatını sakallarının

sayısına kadar biliyoruz. Acaba tarihimin bitti, memleketimiz battı, milletimiz sıkı ve zalim bir esaret altına girdi de ona mazisini unutturmamak, onun mazideki nülü ve temiz tarihinin hikaye ve tefrika şeklinde hatırlatmak mı istiyoruz.

Sanki (İnönü) yok, Sakarya yok, Dumlupınar yok... vicdan, fikir inkılabı, harf, dil, kültür inkılapları yok....

Atatürk yok, Kubilay yok, hiçbirşey yokta,(Ali Suhavi) vak'ası, Sultan Azizin hali (Mahmur Şevket) Paşanın katli var.

Temiz ve ileri Türk inkılap rejiminde bu kadar ağır ve kokmuş mağşuşatın satılmasına mani olmalıyız.

KÜLTÜR; Aytekin, “Cumhuriyet”, S.33, Yıl:2, s. 9-10 (Makale)

Konu: Tarihin Derinliğinde

Haydar Rıfat tarından dilimize çevrilen xenefon tarafından yazılan Cumhuriyet adlı eserin, tarihin derinlikleri içinde 2000 yıl önce Isparta'da gerçekleşen Cumhuriyet adlı rejimi anlatması aktarılmış, kitap tanıtımı yapılmıştır.

HUGENUN; Elizabeth, “ Toplulukla Terbiye”, S.33, Yıl:2, s. 10-12 (Makale)

Konu: Yeni Mektepte

Çocukları terbiyede cezanın yerini çocuklara görevlerini hatırlatacak başka yöntemler olduğu vurgulanmıştır.

KİPER; Necati, “ Akıl İle İnsiyak Arasındaki Yol”, S.34, Yıl:2, s. 1-2 (Makale)

Konu: Görünüşler Düşünüşler

Kalkınma duygusunun tüm dünya devletlerinde var olduğu, kalkınmanın aklın ve bilginin çareleri doğrultusunda bir ihtiyaç olduğu, dünya devletlerinin yaptığı çalışmalarla anlatılmıştır.

İRİBOZ; N, “ Köycülük 3”, S.34, Yıl:2, s. 2 (Makale)

Konu: Ekonomik Kalkınma

Köylü ile şehirli insanın sahip olduğu olanaklar karşılaştırılıp, köylerdeki zor koşullara imkansızlıklarında eklenmiş olduğu anlatılmıştır.

KÜLTÜR; “ Ülkü Ve Sistemli Çalışma”, S.34, Yıl:2, s. 4-5 (Makale)

İzmir köylüsünün hayatı üzerine bir plan yapan Vali Kazım Dirikten bahsedilmiş ve yapmış olduğu işler maddelenerek sıralanmıştır.

GÖKÇE; Orhan, “ İlkokula Okutanlar”, S.34, Yıl:2, s. 5-6 (Makale)

Maarif teşkilatının kabulü ile öğretmenlere verilen kıdem ve başöğretmenlerin makam tahsisatını kaldırılması kanuni bakımdan ve heyeti umumiye bakımından değerlendirmeye tutulup, açıklanmıştır.

AYTEKİN; İsmet, “Atinalılar Cumhuriyeti”, S.34, Yıl:2, s. 6-7 (Makale)

Konu: Tarihin Derinliğinde

Atinada yaşanan Cumhuriyetin sınıflara tanıdığı haklar, sınıfların yaşam şekilleri, halkın sosyal ve ekonomik durumu açıklanmıştır.

SEWİEG; Stafan, “Cinsi Dirim 1”, S.34, Yıl:2, s. 8 (Makale)

Konu: Freud Ve Freudizm

Freudun cinsi yaşam hakkında düşünceleri, fikirleri ve buluşları anlatılmıştır.

KİPER; Necati, “ Yaradılış Kabiliyetlerini Bulma, Ayrıma ve Büyütme Usulleri”, S.34, Yıl:2, s. 9-11 (Makale)

Konu: Yeni Terbiye

İktedrisat programında bütün çocukları aynı kefeye koyup, kişisel yaradılış ayrılıklarını gözetmeyip tüm çocuklara aynı terbiye ve okutma programı çizilmesi eleştirilmiş, yeni terbiye üzerine değerlendirmeler yapılmıştır.

FOGE; Emli, “ Nasıl Okumalı”, S.34, Yıl:2, s. 11-12 (Makale)

Konu: Kitaplar Arasında

Kitap okunmanın adabı, okurken yapılması gerekenler, ciddi eserlerin nasıl okunması gerektiği, okuduktan sonra tenkit ve düşüncelere yer verilmesi gerektiği anlatılmıştır.

KİPER; Necati, “ Ölüm ve Mezar”, S.35, Yıl:2, s. 3-4 (Makale)

Konu: Öbür Dünya Kurumları

Ölümün manası gerçekliği, toplumlar tarafından tasavvur edilişi, Avrupada mezarlıklara verilen önem ülkemizdeki verinle önemin karşılaştırılması yapılmıştır.

İRİBOZ; N, “ Köycülük 4”, S.35, Yıl:2, s. 4-6 (Makale)

Konu: Ekonomik Kalkınma

Köylerin sosyal duruşu, köylerin yapması gereken şeyler, köylerin şartları ve şehir insanların şartları anlatılmıştır.

ERGİNOL; H.F, “San’ata Dair”, S.35, Yıl:2, s. 8-10 (Makale)

İki arkadaşın sanatın konusunun ne olması gerektiği, özellikler sanatın konusunun kadından uzaklaşması gerektiği, cemiyeti kayması gerektiği vurgulanmıştır.

CEVET; Ahmet, “ Yüksek Bilgilerde Sılav Alimleri 1”, S.35, Yıl:2, s. 10 (Makale)

Konu: İlimler ve Tatbikatı

Felsefenin ve bilginin temelini Yunanlıların attığı anlatılıp tarihsel süreçte filozoflarla değerlendirilip, özellikle slav bilginlerinden Nikola Kopernik’in kısa yaşam hikayesi anlatılmıştır.

ARGÜDEN; M, “ Terbiyede Serbestlik”, S.35, Yıl:2, s. 11-13 (Makale)

Konu: Yeni Terbiye

Terbiye usulünde serbestliğin yeri ve manası serbestliğin luzumu hakkındaki tartışmalar, serbest terbiye hakkında düşünceler Ohio Üniversitesi Prf. Laura Zirbes tarafından değerlendirilmiştir.

KÜLTÜR; “ Tarihe Bir Bakış Erzurum ve Sivas Kongreleri”, S.36, Yıl:2, s.1-3 (Makale)

Büyük İnkılap Partisinin yeni genel kurultayı açılırken, onun tekamül ve inkişaf tarihine bir göz atmak icap eder.

Memleketin kara günlerine ait sahifelerde, iki büyük vaka vardır ki, bu günkü ulusal, sosyal ve hür varlığımızın kaynağı onlardadır.

Ulusal hakimiyet, bütün bu hadiselerde ya bir dayanma unsuru, ya bir netice, yahut da üstünde hala yürünen bir hedef olmuştur.

Müdafai hukukunun iki kongresinden sonra ne kadar zaman geçti: onaltı sene..bu iki kongre Halk Partisinin ulusal heyetimize mal olmuş en büyük, en şerefli iki vesikasıdır. Ulusal hakimiyet, daha evvel Atatürk’ün dimağında yerleşti, sonra bu kongrelerde ifadesini buldu.

KİPER; Necati, “ Devrim Partisi”, S.36, Yıl:2, s. 3-6 (Makale)

Konu: Kritik Pozitif

Türk Cumhuriyet Halk Partisi; ihtilalden doğmuş, inkılapçı ve ülkücü bir partidir. Bütün inkılapçı partiler gibi (tek parti) halinde sistemlenmiştir. Binaenaleyh ona: (İnkılapçı tek parti) demek ve muasır benzerleri içinde özel bir yer ayırmak gerektir.

Türk Cumhuriyet İnkılap Partisi (tek parti) dir. Tek parti olmak, muasır(rejimli) devletlerin en büyük zarüretlerinden biridir.

Türk Cumhuriyet Halk Partisi programı genel dünya fikir ve hareket cereyanlarının, sosyal ve ekonomik zarüretlerin karşısında biraz fazla elastikidir. Yurdun ve ulusun özel durumu da buna amil olmuştur. Türk Cumhuriyet Halk Partisinin altı okunu yavaş yavaş tekleştirmek, altı enerji insanın yavaş yavaş bir mihraka toplamak dünya düzenini istikametine ve iç durumdan inkılabın geniş verimlerine bağlı bir dilektir.

Türk inkılabı rejimi, ispatiyeci, maddiyeci, tekamuliyeci, determinist prensiplere dayanır.

Türk Cumhuriyeti Halk Partisi programının ulusal işlerde tatkininde mutlak surete (plan)’ın ve ilmi müşahedenin gerekliliğini kabul etmelidir.

İRİBOZ; N, “ Partimizin Kurultayı”, S.36, Yıl:2, s. 6-8 (Makale)

Bu gün, Türkün biricik ve öz partisinin kurultay günüdür. Parti dördüncü kurultayında eskilerden daha çok hazırlanmış olarak temelindeki ana çizgilerin en ince noktalarına kadar işlenmiş bir plan ile ortaya atılıyor.

Nasıl ki; başlangıçta Türk özünde ki (ülkü sevgisi) ve (kul olmamak) cevherini uyandırmış ve ulusa kendi benliğini tanıtarak bu güne kadar yapılan işleri başarmış ise, bundan sonrada yine o özdeki varlıklara dayanarak Türkün acunda en tüzün ve en temiz bir ulus olduğunu evrene gösterecek ve yeniden bir çok topluluklara örnek olacaktır.

KÜLTÜR; Asım, “ C.H.P”, S.36, Yıl:2, s. 9 (Makale)

C.H.P. haddizatında bir parti değil, bir bütünlük ifade eder ve onun bütün kuvveti ve kökü bu bütünlüğünde toplanır.

C.H.P. eşsiz olarak şu damgayı taşımaktadır. O bir ulusun en karanlık günlerinde göz yaşlarından doğdu. Fakat onu doğuran ulusu en aydınlık, erginlik, zafer, şeref günlerine kavuşturdu.

Onun adı, onun Kuranın adı gibi sonsuzdur. Çünkü her ikisi aynı ülkenin bayrağını taşımaktadır. Her ikisi bir ve bütündür.

DİRİK; Kazım, “ Üç Andaç”, S:37, Yıl:2, s. 1-2 (Makale)

Türk köylüsünün, devrime ve onu kuran Atatürk’e ve Türk yurduyla göklerine, demetciğine bağlılığını gösteren üç andaç, Türk varlığı için birer tiptir... Atatürk, devrim, Mehmetçik...

Mehmetçikler; inandılar, döğüştüler, öldüler.

Atatürk; karanlığı yırttı, kendini doğruna ulusun benliğini kurtardı.

Devrim; kaharan bir dalga gibi horalar kasırgalar yarattı, yıktı v eyepyeni ir varlık kurdu. Ne saltanatı, ne hilafeti, ne sarığı, ne fesi, ne peçesi, ne tekkesi, ne harfi, ne medresesi, ne de özünün bir türü sevemediği Osmanlı heyulasının dili kaldı. Daha açıkçası yurttta yeni bir duyuş, yepyeni bir inanç yarattı. Kültür, ekonomi, toprak, sağlık ve sosyal bakımlarından ve her alanda tekniğin üstünlüğüne inandı ve inandırdı. İnanılan işler sevilir ve sevdilir.

Devrim; yollar açtı, demiryolları ve tünellerle dağları açtı, en uzak yerlerde karanlık izlerde okullar kurdu, ışık yarattı. Yüz binlerce, milyonlarca çocuklarını, devrimin ateşli pervanelerini öğretmenlerin eline verdi.

KİPER; Necati, “ İki Diplomat İki Söz...” , S:37, Yıl:2, s. 2-3 (Makale)

Dünya devletlerinden Japonya ve Britanya hükümetlerinin elçilerinin yaşam ve siyaset üzerine düşünceleri aktarılmıştır.

İRİBOZ; N, “ Köycülük 5”, S:37, Yıl:2, s. 3-5 (Makale)

Köylerdeki çiftçilerin eldeki ürünlerinin değerlendirmesi, köydeki el sanatlarının faydaları ve köyleri kalkındırma yolları anlatılmıştır.

SEWİEG; Stafan, “Cinsel Hayat”, S:37, Yıl:2, s.5-6 (Makale)

34. sayıda başlanan yazının devamı neşredilmiş ve Freudun düşünceleri aktarılmıştır.

PAMİRTAN; S:Ş; “ Beyin Sırlarını Veriyor”, S:37, Yıl:2, s. 6-7 (Makale)

Konu: İlimler ve Tatbikatı

Türkçeye çevrilen eserde, beynin çalışma şekli, hassasiyeti ve bunların üzerine yapılan tetkikler ve görüşler anlatılmıştır.

DİRİK; Kazım, “ Çankaya Çetinceviz”, S:37, Yıl:2, s. 9-10 (Makale)

Türk ulusunun zorlu mücadelesi anlatılıp, çankayaya çıkıp köylüyü temsil edenlerden beklenenler anlatılmıştır.

KİPER; Necati, “ Devrim Partisinin Gerçek Halkçılık, Planlı devletçilik ve Laiklik Yolunda Gelişmesi”, S.38, Yıl:2, s. 1-3 (Makale)

Makalede, çiftçiye toprakları bölüştürmek, serbest mesleklerle meşgul olanların devletleri sistem hakkında duruşları ve durumları masonluğun devlet içinde, laik sistemdeki yeri anlatılmıştır.

İYRİBOZ; N, “ Köycülük 6”, S.38, Yıl:2, s. 4-5 (Makale)

Konu: Ekonomik Kalkınma

Köyde hırsızlık gibi yaşanan, sıkıntılar, bunları yaşamaya şehirdeki insanlara duyurulması, köy öğretmenin önemi ve etkileri aktarılmıştır.

İYRİBOZ; N, “ Zehirli Gaz Savaşı”, S.38, Yıl:2, s. 7-9 (Makale)

Çıkabilecek 2. dünya savaşına karşı tedbirli olmanın, bu savaşın çıkabilme nedenlerinin, savaşın gerçekleşmesine neden olabilecek dünya devletlerinin politikalarının düşünceleri aktarılmıştır.

SEWİEG; Stafan, “Cinsel Hayat 3”, S.38,Yıl:2, s.11 (Makale)

Konu: Freud ve Freudism

Freud ve diğer alimlerin konu üzerindeki düşünceleri karşılaştırılarak aktarılmıştır.

İYRİBOZ; N, “ Köycülük 7”, S.39, Yıl:2, s. 3-5 (Makale)

Konu: Ekonomik Kalkınma

Köy öğretmenin duruşunun yanı sıra köy kadınının bugünkü durumu, köy yasası ve fazla katılması gerekli olan maddeler anlatılmıştır.

HAMDİ; Eyüp, “Cemiyet ve Kültür”, S.39, Yıl:2, s. 6-7 (Makale)

Kültür kavramı açıklanmış, cemiyetin maddi ve manevi unsurlarından bahsedilip, modern devletlerin iç düzenleri, nizamları ve buna benzer teşekküllerinde kültür ve cemiyetin etkileri aktarılmıştır.

BATER; Cafer, “ Nİçe ve Cemiyet 1”, S.39, Yıl:2, s. 8-9 (Makale)

Konu: Garp Bilginleri

Yirminci asrın büyük Alman filozoflarından Federici Guillaume Nietzsche'nin soyu, çocukluğu ve gençliği, profesörlük hayatı ve ünlü ilim adamlarından Vagner ile ilişkisi ayrıntılarıyla aktarılmıştır.

SEWİEG; Stafan, “Cinsel Hayat 4”, S.39, Yıl:2, s.9-10 (Makale)

Konu: Freud ve Freudism

Cinsel Hayat üzerine Freudun düşünceleri, araştırmaları ve değerlendirmelerine yer verilmiştir.

KÜLTÜR; Asım, “ Kızılay Haftası”, S.39, Yıl:2, s. 14 (Makale)

Kızılayın ulus için önemi, yaptığı faaliyetler anlatılarak, Kızılay için anılacak bir hafta verilmiş olduğu belirtilmiştir.

KİPER; Necati, “ Gerçek Kadın Hürriyeti”, S.40, Yıl:2, s. 1-2 (Makale)

Ahlakta var olan biriliğin, kadın-erkek eşitliğinin varlığına inanmakla olabileceği kadınları sosyal, kültürel, siyasi, toplumsal hakları ve kadınlara uygulanan haksızlıkların doğurduğu sonuçlar yazar tarafından irdelenmiştir.

İYRİBOZ; N, “ Köycülük 8”, S.40, Yıl:2, s. 3-4 (Makale)

Konu: Ekonomik Kalkınma

Örnek köyler ele alınarak daha önceki bölümlerde anlatılanlar bu örnekler üzerinde belirtilmeye çalışılmıştır.

BİLGİNER; Dr, “ Namüteneahiliğin Fethine Doğru”, S.40, Yıl:2, s. 6-7
(Makale)

Türkçeye çevrilen eserde dünya buluşların önemi vurgulanmış, mikroskop elektronik adını taşıyan yeni bir buluş olan aletin ne gibi bir faydası olduğu örneklerle açıklanmıştır.

KİPER; Necati, “ Sünnet”, S.40, Yıl:2, s. 7 (Makale)

Konu: Görüşler, Düşünüşler

Yazar, İslami bir gelenek olan, erkek çocuklarına uygulanan sünnetin köklerini sami ırklarının dinsel versanlarından geldiği ve gereksiz olduğunu anlatmıştır.

BATER; Cafer, “ Niçe ve Cemiyet 2”, S.40, Yıl:2, s. 10-12 (Makale)

Konu: Garp Bilginleri

Niçe'nin İtalya'da geçen hayatı, orada duyduğu aşk ızdırabı, hastalığı ve son günleri anlatılmıştır.

SEWİEG; Stafan, “Cinsel Hayat 5”, S.40, Yıl:2, s.12-13 (Makale)

Konu: Freud ve Freudizm

Makalenin 5. bölümünde Freud'un çocuğun gelişim evreleri ve çocukta meydana gelecek değişiklikler üzerine örneklere yer verilmiştir.

KİPER; Necati, “ Oku!”, S.41, Yıl:2, s. 1-2 (Makale)

Yazar, okuyucuya okumanın verdiği faydaları, bilginin insana kattığı değerleri anlatmaya çalışıp, okuma oranının az olduğunu belirtmiştir.

ROLAN; Romen, “Gençlik ve Devrim”, S.41, Yıl:2, s.6-8 (Makale)

Devrimin ne olduğu tarif edilmiş, genel savaşın toplumlar üzerindeki etkileri anlatılıp, devrimde ve toplumsal hayatta gençlerin ne ifade ettiği anlatılmıştır.

SEWIEG; Stefan, “Cinsel Hayat 6”, S.41, Yıl:2, s.8 (Makale)

Konu: Freud ve Freudizm

İnsanın gelişim evreleri anlatılıp, Jan Jak Russo’dan örnekler verilmiştir.

KİPER; Necati, “ Düşünüşler ve Buluşlar X.Y.L”, S.41, Yıl:2, s. 9 (Makale)

Konu: Düşünürler,Buluşlar

Latin alfabesinin Fenikeler ve eski sami toplulukları tarafından batıya intikal ettiği ve köklerinin eski türk alfabesine dayandığı anlatılmıştır.

BATER; Cafer, “ Niçe ve Cemiyet 3”, S.41, Yıl:2, s. 9-11 (Makale)

Konu: Garp Bilginleri

Niçe’nin felsefesi ve felsefesinin esaslı noktaları gözden geçirilmiştir.

BİLGİNER; “Yirminci Asrın Vasıfları”, S.42, Yıl:2, s.1-3 (Makale)

19. yy’da insanların fenne dayanan fikirlere çok itimad edip, ispata yanaşmayan bilimlere karşı itibarın yitirildiği, 20. yy’da ise fen bilimlerinin keşfe ve deneye, ispata yer vermeleri, fennin ilerleyişi ile kazanılan yeni görüşlerin varlığı ve bunlara karşı duranlar anlatılmıştır.

KİP; Necati. “Köy Davası”, S.42, Yıl:2, s.5-6 (Makale)

Köylere uygulanması gereken unsurlar, köylünün maddi, manevi, sıhhi ve sosyal durumu üzerinde çalışılması ve yapılması gereken maddeler sıralanmıştır.

BATER; Cafer, “Niçe Ve Cemiyet 4”, S.42, Yıl:2,s.9-10 (Makale)

Belli ulusların başardığı devrimlerde Nice’nin oynadığı rolü, devrimlere olan tesiri ve devrimlerdeki mesuliyeti anlatılmıştır.

ZWEİG; Stefan, “Cinsel Hayat 7”, S.42, Yıl:2,s.11 (Makale)

Konu: Freud ve Freudizm:

7. bölümde bir önceki bölümde örnek verilen Russo'nun gelişimini anlatmaya devam etmiştir.

AYTEKİN; İsmet, “Arkadaş!”, S.42, Yıl:2,s.12-13 (Makale)

Edebi hikayede yazar maddi manevi zorluklarını anlatmaya çalışmıştır.

KİPER; Necati, “ İşin Sefaleti”, S.43, Yıl:2, s. 1-3 (Makale)

Eskiden çalışan insanların imkanları ile bugünün imkanları örneklerle karşılaştırılmış ve işin kolaylaşmasını sağlayan teknolojinin önemi belirtilmiştir.

İYRİBOZ; N., “Köycülük 10”, S.43, Yıl: 2, s. 3-4 (Makale)

Konu: Ekonomik Kalkınma:

Köy okulu ve öğretmeni için yeni bir devrim başladığı, köy öğretmenin sadece çocukları eğitmekten ziyade köyün halkına büyük partinin inkılaplarını aşıl原因 bir insan olduğu vurgulanmıştır.

KİPER; Necati, “ Zengin ve Zenginin Moral Soysalı..”, S.43, Yıl:2, s. 11-12 (Makale)

Konu: Görüşler, Düşünüşler:

Zenginliğin tanımı, sosyolojik duruşu, toplumsal olaylara etkisi ve devlet ile zengin arasındaki münasebet yazarın düşünceleriyle aktarılmıştır.

AKMAN; e. Hamdi, “ Ferdiğ Ruhiyat”, S.43, Yıl: 2, s. 12-13 (Makale)

Ferdi Ruhiyat konusunda Dr. Alfred Adlerin düşüncelerine ve incelemelerine yer verilmiştir.

KEMAL; Vedide, “Ailede Geçimsizlik Ve Boşanmalar 2”, S.44, Yıl:2,s.4-5 (Makale)

Ernest Mowrer’den alınan, Vadide Kemal tarafından Türkçeye çevrilen eserde Ailede geçimsizlik ve boşanmalar üzerine muhafazalar ıslah programları aktarılmıştır.

BATER; Gafer ,“Pozitivizm Ve Devrim”, S.44, Yıl:2,s.5-6 (Makale)

Bugünkü ulusların hayatını düzene sokan bilginin temel taşını Fransız filozofi Auguste Comte tarafından oluşturulan pozitif felsefe ile atıldığı bildirilip, kitabında yer alan metot ve düşüncelerine yer verilmiştir.

SITKI; Şükrü, “Nüfus Sayımı, Çocuk Bakımı”, S.44, Yıl:2,s.6-7 (Makale)

20 ilk teşrin Pazar günü genel nüfus sayımı yapılacağı bildirilip, nüfus sayımı v eçocuk bakımı hakkındaki araştırmalara yer verilmiştir.

ZWEİG; Stefan, “Cinsel Hayat 8”, S.44, Yıl:2,s.7-8 (Makale)

Konu: Freud ve Freudism:

Freudun haya ve ahlak üzerine düşünceleri ve insanlar üzerinde uyguladığı araştırmalar aktarılmıştır.

KİPER; Necati, “ 13 Yıl Cumhuriyet”, S.45, Yıl:2, s. 1 (Makale)

1914 çöküntüsünden sonra inkılap yapmak fırsatını ele geçirmiş bir nesilize bize tarih ve yarınki medeniyet dünyası ağır mesuliyetler yüklüyor.

Türk inkılabı, ıslahatçı bir inkılap değil, kökleyici, kökünden sökücü ve yeniden yapıcı bir ihtilal inkılabıdır.

Bizi; Cumhuriyette Fransa, devletçilikte İtalya, milliyetçilikte Almanya gözüyle görenler aldanırlar.

Biz yirminci asır tekniğiyle; köhne Hıristiyan Avrupa kültürüne yetişmek için değil, onu arkada bırakmak için koşuyoruz.

İYRİBOZ; N., “Köycülük 12”, S.45, Yıl:2, s. 2-3 (Makale)

Konu: Ekonomik Kalkınma:

Köyü sosyal, sağlık ve ekonomik durumu gösterilmeye çalışılmış, köycülük politikasının halkevlerini dolduran insanlar tarafından benimsenmesi ve devlete düşen işten bir payda halkın alması gerektiği vurgulanmıştır.

DURA; Leman, “ On Sekizinci Asırda Bon Şehri”, S.45, Yıl:2, s. 9-10 (Makale)

Ünlü bestekar Bethoven’in doğduğu şehir olan Bon şehrinin 18. yy’daki coğrafik güzellikleri, toplumsal, siyasi ve ekonomik yapısı anlatılmıştır.

KİPER; Necati, “Devlet Ekmeği”, S.46, Yıl:2, s.1-2 (Makale)

Türkiye devletinin bir yıl içinde devlet eliyle dönen, kömür, şeker, kumaş, demiryolları ve deniz yolları, elektrik ve havagazı tesisatı üzerinde önemli fiyat indirimi yaptığı, halkın refahı için çalışmalara devam edileceği anlatılmıştır.

KİPER; Necati, “Okulda Ve Okuyanlar Arasında Disiplin” ,S.46, Yıl:2, s.7-8 (Makale)

Konu: Görüşler, Düşünüşler

Okuldaki öğretmen ve öğrenciler arasında olması gereken disiplin, saygı ve sevgi anlayışı kavratılmaya çalışılmıştır.

KİPER; Necati, “Hurafeler” , S.46,Yıl:2,s.12-14 (Makale)

Hurafenin tanımı, hurafelerin tarihi hakkında bilgiler vererek toplumda nükseden hurafelerin nedenlerinden bahsedilmiştir.

İYRİBOZ; N, “Kooperasyon Bizde Nasıl Olmalı..”, S.47, Yıl:1,s.1-3 (Makale)

Türkiye’de özel ve tek yanlı yarım devlet kooperatifçiliğinin iş görmüş olmadığı, kooperatifçiliğin tam anlamıyla başarılı olması için yapılması lazım şeyler v kooperatifçilikle uğraşanların ödevleri anlatılmıştır.

KİPER; Necati, “İnsiyak”, S.47, Yıl:2,s.3-4 (Makale)

Terbiye uzmanlarına ve ilkokul öğretmenlerine müspet terbiyeye ait kısa ve faydalı bilgiler aktarılmıştır.

KEMAL; Ali, “Avrupa da Kültür Telekkisi 1” , S.47,Yıl:2,s.4-5 (Makale)

Avrupa’da Fransızlar, İngilizler ve Almanların kültürel özelliklerinin karşılaştırılması yapılarak örnekler verilmiştir.

KİPER; Necati, “Hurafeler 2” , S.47,Yıl:2,s.13-14 (Makale)

Hurafeler adlı makalenin 2. kısmında; sağlık ve sağlığın korunmasındaki hurafeler, tedavide ampirik usuller ve varsayımlara yer verilmiştir.

KİPER; Necati, “Bilginin Kökü Ve Bütünlüğü”, S.48, Yıl:2,s.1-2 (Makale)

Bilginin gerekliliği ve faydaları üzerinde durulmuş, insanların okuyup, düşünüp tartışmamasına sitem edilip, Atatürk devriminde müspet bilginin önemine vurgu yapılmıştır.

KÜLTÜR; Asım, “Büyük Adamların Orijinal Vasıfları”, S.48, Yıl:2,s.2-3 (Makale)

Büyük alimlerin, eserlerinin yaratıcılığına ve orijinalliğine vurgu yapıp, insanların geleneklerden çekinip, menfaatlerinden dolayı konuşmadıkları için orijinal olunamamasından şikayet edilmiştir.

BAYIR; F.Oğuz, “Ortaokul Konu Ve İlkokul Öğretmenin Hizmet Rolü”, Yıl:2,s.4-5 (Makale)

Dördüncü büyük kurultay toplantısında eğitim ve öğretimdeki hedefler ve kültür bakanlığının çalışmaları aktarılmış, devrim yıllarındaki millet mekteplerinin çalışmaları ve faydaları, öğretmenlere kültür bölümündeki iş bölümlerini ve sınıflaşmanın yanlılığı anlatılmıştır.

VALERY; Paul, “Bugünkü Cemiyette Diplomanın Rolü”, S.48, Yıl:2,s.5-7 (Makale)

Bugünkü cemiyette terbiyenin önemi, çocuğun öğretimindeki önemli unsurlar,diplomanın önemi ve eğitimin ülküsü anlatılmıştır.

KİPER; Necati, “Hurafeler 3”, S.48, Yıl:2,s.10 (Makale)

Hurafeler adlı makalenin üçüncü kısmında, sağlık ve tedavi yöntemleri adına yapılan gereksiz ve tehlikeli bilgilerin uygulamaları örneklendirilmiştir.

GİD; Andre, “Fikir Gıdaları”, S.48, Yıl:2,s.12 (Makale)

Konu: Fikirler- Hisler

İnsanların değişmesi ve hayatın değişen koşulları içinde toplumun duruşu yazarın fikirleri ile anlatılmıştır.

KÜLTÜR; Asım, “Yaratan İrade Kaybeden Münevver”, S.49, Yıl:3,s.2-3 (Makale)

Yazar, Türkiye’den Avrupa’ya gitmiş bir profesör ile Nasyonel Sosyalizm üzerine konuşmalarını aktarmıştır.

EFLATUN; “Sokrat’ın Apolojisi 1”, S.49, Yıl:3,s.3-5 (Makale)

Konu: Tarihin derinliğinde

Eflatunun kaleme aldığı Sokrat’ın muhakeme ve mahkumiyeti esnasında müdafası, okuyuculara aynen sunulmuştur.

KİPER; Necati, “İnsiyakın Terbiyesi”, S.49,Yıl:3,s.13-14 (Makale)

İnsanların gelişim evreleri ve çocukluktan gelişime kadar terbiye ve öğretimin önemi anlatılmıştır.

İYRİBOZ; N, “İşsizlik Ve Dilencilik”, S.50, Yıl:3,s.1-3 (Makale)

Ülkenin işsizliğinin yansımaları, köy ağalığının acımasızlığı başıboş işsizlere işler verilmesi gerektiği anlatılıp, ülke ekonomisinin kalkındırılması vurgulanmıştır.

KİPER; Necati, “Çoğalmalıyız”, S.50, Yıl:3,s.3 (Makale)

Konu: Görüşler, Düşünüşler

Toplumun nüfusunun arttırılması gerektiği, anlatılmış, toplumda yaşanan at kuyruğu çalan insanlar, köpek eti satan tüccarlar, ölülerin mezarlarını başkalarına satan insanlar gibi olumsuzluklara yer verilmiştir.

KÜLTÜR; Asım, “Musikiyi Niçin Seviyoruz?”, S.50, Yıl:3,s.5 (Makale)

Yazar, üzgün olduğu bir gün musikinin kendinde yarattığı değişikliği aktarmaya çalışmıştır.

EFLATUN; “Sokrat’ın Müdafaası 2”, S.50, Yıl:3,s.5-7 (Makale)

Önceki sayıda başlayan Sokratın müdafaası adlı eserin bir bölümü aktarılmıştır.

PRENANT; Marcel, “Uvzi Maddenin Doğurma Kudretindeki Hatıra”, S.50, Yıl:3,s.7-8 (Makale)

Konu: İlim ve Hayat

Sorban Profesörlerinden Marcel Prenani’nin mikropların çoğalmasını insanlar ve hayvanlar üzerinde örnekler vererek açıklaması aktarılmıştır.

KİPER; Necati, “İnsiyak”, S.50, Yıl:3,s.11-12 (Makale)

Çocuğun terbiye edilmesinde fizyolojik ve psikolojik unsurlarının gelişiminin göz ardı edilmemesi ve bu terbiyede mürebbi ve ailesinin rolü irdelenmiştir.

İYRİBOZ ; N., “Büyük Menderes”, S.51,Yıl :3, s. 5-6 (Makale)

Büyük menderes ovasının coğrafi özellikleri, yetiştirilen ürünler, ovanın halkının yaşama şekli, ekonomik koşulları aktarılmıştır.

DURA ; Leman , “Şopen’nin Hayat ve Aşkları 3” , S.51,Yıl:3, s.8-9 (Makale)

Konu: Artist ve Devri

Şopen hakkında kitap yazan yazarlara eserlerinden alıntı yapılmıştır.

KÜLTÜR; “Ferdî Ruhîyat”, S.51,Yıl :3, s.10-11 (Makale)

Terbiye sanatı ve terbiye ilminin önemi vurgulanıp, terbiye ilminin kurulması için Ferdî Ruhîyatın sağlanması anlatılmıştır.

KİPER ; Necati, “ İnsiyak 3”, S.51, Yıl :3, s.11-12 (Makale)

Yazar, zeka ile temrinli insiyak düşüncesi arasındaki farkları örneklerle anlatmaya çalışmıştır.

SARUHAN; Fatih, “Okul İnzibatı”, S.51,Yıl :3, s.12-13 (Makale)

Okullarda inzibatın uygulanışı hür inzibatın her öğretimde olması gerektiği aktarılmıştır.

ŞLESENGER; Edmond, “En Büyük Mürebbi Tecrübedir”,S.52,Yıl:3,s.5-6 (Makale)

Fransa’da yani terbiye taraftarlarından biri olan Edmond Şlensenger, ferdi ruhiyat bakımından çocuk terbiyesine ait fikirlerini aktarmıştır.

GİDE; Adre, “ Bir Anket Mevzuu”, S.52, Yıl:3, s. 6-7 (Makale)

Yazar, bir hikaye neşredip, çocukların bu konu üzerindeki fikirlerini ankete tabi tutmuştur.

KİPER; Necati, “ Evlat Sevgisi”, S.52, Yıl:3, s. 8-10 (Makale)

Evlat sevgisinin ne olduğu, insandaki yansımaları hayvanlardan örneklerle aktarılmıştır.

BİLGE; R., “ Hatıra, Sağlık Defterleri ile Yıl Şeritleri”, S.52, Yıl:3, s. 11-13 (Makale)

Öğretmenin, çocuklara zaman mefhumun anlatabilmesi için hatıra defteri, yıl şeritleri gibi örneklerle belirtilmiştir.

KİPER; Necati, “ Allah ve Akıl”, S.53, Yıl:3, s. 1-2 (Makale)

Tabiatın nizamı, ölçüsü, intizamı birçok insanları düşünmeye sevk ettiği ve insanların bu durumu farklı farklı düşüncelerle karşıladığı belirtilmiş ve tabiat unsurları akıl ve bilimle açıklanmıştır.

KİPER; Necati, “ Evlat Sevgisi 2 ”, S.53, Yıl:3, s. 4-6 (Makale)

İnsanlardaki çocuk aşkının kan bağı ile geçmediği, beraber yaşamış olmanın etkilerinin sevgiye sebep olduğu vurgulanmıştır.

BRAUCHLE; Alfred, “ Uzuv Eksikliği”, S.53, Yıl: 3, s. 6-7 (Makale)

Çocuklarda bir uzuv eksikliğinin, yapıtlara göre olan fiziksel bozuklukların, aşırı şişmanlık yada aşırı zayıflık gibi durumların psikolojik nedenlere sebep olduğu vurgulanmıştır.

DURA ; Leman , “Şopen'nin Hayat ve Aşkları 4” , S.53,Yıl:3, s.8-10(Makale)

4. bölümde Şopende var olan değişiklikler, çıktığı turneler ve gittikçe ünlenmesini anlatan kısa yaşam öyküsüne devam edilmiştir.

MONTESORI; Maria, “ Çocuk”, S.53, Yıl:3, s. 12-13 (Makale)

Konu: Çocuk ve Terbiye:

Çocuğun gelişimindeki hassas devreleri ve bu devrelerin terbiye bakımından önemli rolleri, öğretmenlere ve ailelere düşen görevler anlatılmıştır.

BATER; Cafer, “ Cemiyetin İktisadi Temeli”, S.53, Yıl:3, s. 13-14 (Makale)

Bir milletin iktisadi vaziyetin, o milletin sosyal, siyasi tüzeli ve felsefi durumunu tayin ettiği, iktisadi durumun her devlette önemli olduğu ve Marx’a göre devletlerin ekonomik yapıları değerlendirilmiştir.

KİPER; Necati, “ Zeka, İdrak”, S.54, Yıl:3, s. 1-4 (Makale)

Zeka ve idrakın tanımı yapılmış, hafıza ile bağlantılarından bahsedilerek gündelik örneklerle zekanın var oluşu anlatılmıştır. Zekanın önemli bir şey olduğu düşününlere, bu düşüncenin hatalı oluşunu gösteren bu makale terbiye açısından öğretmenler için önemli bir rehber teşkil etmiştir.

ŞÜKRÜ; Sıtkı, “ İnsan ve Teknik”, S.54, Yıl:3, s. 6-7 (Makale)

Teknolojik gelişmelerin tarihsel süreci ve yapılan icad ve buluşların örneklerine yer verilmiştir.

DURA ; Leman , “Şopen’in Hayat ve Aşkları 5” , S.54,Yıl:3, s.9-10(Makale)

Şopen’in Viyana’dan ayrılışı, Paris’e gelişi ve burada yaşadığı aşkı anlatılmıştır.

ŞLESENGER; Edmond, “ Vadedilmiş Şey Borçlanılmış Şeydir”, S.54,Yıl:3, s.11-12 (Makale)

Konu: Çocuk Terbiyesi

Çocuk terbiyesinde, çocuklara vaat edilen sözlerin yerine getirilmemesinde çocukta doğacak itimatsızlık duygusu, örneklerle anlatılmıştır.

PAVLOF; İvan, “ İvan Pavlof’un Genç Rus Alimlerine Nasihati”,S.54,Yıl:3, s. 12 (Makale)

Pavlof’un, genç alimlere araştırma ve değerlendirme yaparken dikkat edecekleri hususlar hakkındaki nasihatleri anlatılmıştır.

KİPER; Necati, “ Affekt’in Ehemmiyeti”, S.55, Yıl:3, s. 1-2 (Makale)

Eski terbiye sisteminin zekayı ön planda tuttuğu, yeni sistemde affektin önemi ve zekayla karşılaştırılmaması gerektiği anlatılmıştır.

FREDMAN; G., “ Dünyanın Hali”, S.55, Yıl:3, s. 6-7 (Makale)

Genel savaştan sonra dünyadaki siyasi, sosyal ve ekonomik buhranların yarattığı sonuçlar, insanların bu durumu düzeltmek adına çalışmaları gerektiği anlatılmıştır.

DURA ; Leman , “Şopen’nin Hayat ve Aşkları 6” , S.55,Yıl:3, s.9-10(Makale)

Şopen’in aşkıyla istikbal hayalleri kurması ve aşık olduğu kadına talip olması ve mektuplaşmaları anlatılmıştır.

ŞLESENGER; Edmond, “ Terbiyede Nikbini”, S.55,Yıl:3, s. 11 (Makale)

Konu: Çocuk ve Terbiye

Çocuğu terbiyede önemle yapılması gereken davranışlar, terbiyenin gayesi, öğreticinin bu işe vermesi gereken önem ve gayretten bahsedilmiştir.

KİPER; Necati,”Affekt”, S.56,Yıl:3 s.3 (Makale)

Affekt’in çocuğun izzeti nefsinden ileri geldiği, terbiyede durdurma vazifesi gördüğü ve çocuğun irade ve moralinin düzeltilmesinde işe yaradığından bahsedilip, insan hayatında öğretimden sonrada olacağı anlatılmıştır.

GÜREL; A.Rıza, “Sosyal Teşkilatın Amacı 3”, S.56, Yıl:3, s. 3-4 (Makale)

Devlet şekillerinin değişebileceği, devleti meydana getiren unsurlar, insanların devlete itaat meselesi siyasal felsefe içinde değerlendirilmiştir.

ŞLESENGER; Edmond, “ Tehlikeli Prestij”, S.56,Yıl:3, s. 14-15 (Makale)

Konu: Yeni Terbiye

Bir amerikan gazetesinde açılan anket sonucunda gazetelerde en çok resmi çıkan adamın bir yankesici olduğu haberi üzerine değerlendirmeler yapılmıştır.

DURA ; Leman , “Şopen’nin Hayat ve Aşkları 7” , S.56,Yıl:3, s.15-16(Makale)

Şopen’in aşk hayatındaki üzüntüler ve tesellileri, Paris’teki hayatındaki değişiklikler anlatılmıştır.

KÜLTÜR; “Cumhuriyet” , S.57,Yıl:3, s.1 (Makale)

Her yıl Cumhuriyet için yazılar lâzım: Cumhuriyet; büyüyen, meyve veren ve kımıldayan her şey gibi canlıdır, hareketlidir. Her yıl onun için söylenecek çok söz bulunur.

KÜLTÜR; “İlkokul Programının Vasıfları”, S.57,Yıl:3 ,s.3-6 (Makale)

İlkokul mekteplerinin 1340, 1926, 1936 müfredat programları anlatılıp, değerlendirmeler yapılmıştır.

KÜLTÜR; “Yeni Programı Mahllileştirme İhtiyacı”, S.57,Yıl:3 ,s.12-13 (Makale)

Yeni müfredatın çocukların ihtiyaçlarına, faaliyetlerine yönelik olduğu, yeni müfredat konularını irdelenmesi aktarılmıştır.

KÜLTÜR; “Yeni İlkokul Programının Esaslarından Çocuğun Hususiyeti”, S.57,Yıl:, s.13-16 (Makale)

Yeni basılan ilkokul programında önemli konulardan birinin birinci sınıf hususiyeti olduğu, çocuğun şahsiyeti ve terbiyesinin planda ilk sırada yer aldığı belirtilmiştir.

KÜLTÜR; “Köy Okullarımızın Durumu Ve Köylerimizin Hususiyetleri”, S.58,Yıl:3,s.1-5 (Makale)

Köy nüfusu tablolarla gösterilerek köyün ve köy çocuğunun bariz vasıfları,ihtiyaçları, köy hayatının ve kültürünün yükselmesinde rol alacak unsurları ve köy okulu müfredat programının hususları, köy okullarında okutulacak kitaplar, Eskişehir’de açılan köy öğretmenleri kursundan bahsedilmiştir.

KÜLTÜR; “İlkokul Öğretmeni Ve Çavuş Öğretmen”, S.58,Yıl:3,s.5-6 (Makale)

Bugünkü nüfusun durumuna göre öğretmen sayıları bildirilmiş, kurultay kararında alınan ilkokul yönetmeliği ve çavuştan öğretmen yapılan programın unsurları anlatılmıştır.

KÜLTÜR; “Yeni Programda Çocuğun Hususiyeti 2“,S.58,Yıl:, s.6-10 (Makale)

Öğretimde birinci sınıfın ve çocukların hususiyeti vurgulanmış, bir çocuğun fizyolojik devirleri hakkında bilgi verilmiştir.

KÜLTÜR; “Yeni Programın Vasıfları 2” , S.58,Yıl:3,s.10-14 (Makale)

Yeni kabul edilen eğitim programının, ilkeleri, hedefleri ve yapılan değişiklikler programlar sunularak anlatılmıştır.

KÜLTÜR; “Öğretmen Sınıf İşbirlikleri Ve İnkişaf Neticeleri”, S.58,Yıl:3,s.14-15 (Makale)

İzmir’de öğretmenlerce yaşatılan sınıf işbirliklerinin sağladığı faydaları, öğretmenlerin uygulamalarındaki fikir alışverişi ve okumaya ve üretmeye olan katkıları aktarılmıştır.

KİPER; Necati, “Okul Siteleri”, S:59,Yıl:3 s.1-5 (Makale)

Konu: Bir Düşünce, Bir Proje

İlk tedrisat programının şehri hayat üzerine tanzim edildiği, nüfusunun yarısının köylü ve çiftçi olan memleketin bu konuda yeni programlar geliştirmesi gerektiği, bu konuya çare bulmak için site okul projesinin faydası aktarılmıştır.

KÜLTÜR; “Birinci Sınıfta Öğretmen Sırasını Getirerek”, S:59,Yıl:3,s.6-7 (Makale)

Birinci sınıfta okutan muallimlere yapacakları, uygulayacakları davranışlar ve deklori usulünde ahlak anlayışı anlatılmıştır.

PERNAN; Marsel, “ İnsan Cemiyetinin Menşei”, S:59,Yıl:3,s.7-9 (Makale)

İnsanı hayvandan ayıran unsurlar, hayvan cemiyeti, hakiki cemiyetin nasıl olacağı belli düşünce ve örneklerle tartışılmıştır.

KÜLTÜR; “Yeni Okul Programının Tabiat Bilgi Konuları Karşısında”, S:59,Yıl:3,s.9-11 (Makale)

Tabiat bilgisi üzerinde durulmuş, ilkokulu bitiren bir çocukta bulunması gereken bilgiler göz önünde tutularak 4. ve 5. sınıfta tabiat bilgisine yalnız bu seneye mahsus konuların hangisinde yapılabileceği hususunda bilgiler verilmiştir.

KÜLTÜR; “Hayat İçin, Hayat Vasıtası ile,Köy Çocuğundan Alınan İlhamla ...1”, S:59,Yıl:3,s.11-13(Makale)

Köy okulunda ders esnasında yaşanan diyaloglar ve köy tedrisatında hayat bilgisi dersine ait programlar aktarılmıştır.

KİPER; Necati, “Kış Ve İş”, S.60,Yıl:3, s.1-2 (Makale)

İnsanlar üzerinde kış mevsiminin terbiye edici etkisi, bir cemiyetin teşkilat ve nizam kudretini ölçmek için o cemiyeti kış mevsiminde değerlendirilmesi gerektiğini vurgulamıştır.

KÜLTÜR; “Yeni İlkokul Programı”, S.60,Yıl:3,s.3-5 (Makale)

Öğretim programını tatbik edeceklerin çok iyi anlaması gerektiği, yeni programı uygulayacak öğretmenlerin kendilerine gösterildiği usul ve kendilerinden istenen işlerin gelecek nesli Cumhuriyetçi, ulusçu, halkçı, inkılapçı, devletçi ve laik olarak yetiştirip yetiştiremeyeceği anlatılmıştır.

KÜLTÜR; “İlkokul Öğretmeni Ve Çavuş Öğretmen 2”, S.60,Yıl:3,s.5-6 (Makale)

Müfettişler iş birliği notlarından alınan yazıda, köyün yaşama şartlarına göre oluşturulan bir yetiştirme programı ve çavuştan öğretmen yapılan programın etkilerinden bahsedilmiştir.

BİLGE; Recep, “İkinci Devrede Tarih Şeritleri”, S.60,Yıl:3,s.7-10(Makale)

Çocuklara tarihi anlatmak ve anlatılanları kalıcı hale getirmek için uygulanan usuller, yıl şeritleri ve öğrencilerin sınıflara göre gösterdikleri değişik evreler anlatılmıştır.

KÜLTÜR; “İlkokul Öğretmenleri Ve Yazı 1”, S.60,Yıl:3,s.12-13(Makale)

İlkokulda çocuklara yazının öğretilmesi hususundaki incelikler anlatılmıştır.

İNÖNÜ; İsmet, “Kemal Atatürk Türkiye Cumhuriyetini Yaratan”, S.61,Yıl:3,s.1-4(Makale)

Başvekil İsmet İnönü tarafından yazılan yazıda; Türkiye Cumhuriyetini Yaratan Kemal Atatürk hakkında entelektüel kaynaklar, yabancı muharrirlerin taktirleri, Atatürk’ün Terbiye ve mefkuresi kültüre verdiği önem, ülkeler arasında itimata verdiği önem, Türk dili üzerine çalışmalarından ayrıntılarla bahsedilmiştir.

KÜLTÜR; “İlkokul Öğretmeni Ve Köy Öğretmeninin Rol Birliği”, S.61,Yıl:3,s.10-12(Makale)

1927’de yapılan köy müfredatının artık yerini yenisine bırakacağı, ordu, Mehmetçik ve çavuş öğretmenin köylüyü Kemalist insan yapmak için çabalarından bahsedilmiştir.

KÜLTÜR; “İlkokul Öğretmenleri Ve Yazı”, S.61,Yıl:3,s.12-14(Makale)

İlkokulda yazı derslerinde bulunması lazım olan araç gereçler, yazının düzgün aktarılması ve öğretmenin yapması gereken teknikler anlatılmıştır.

KURTSAL; Refet, “Dekoretif Yazı”, S.62,Yıl:3,s.5 (Makale)

Çocuklara öğretilen yazılarda süse yer vermemek, öğrencilerin yazıyı öğrenebilmelerini kolaylaştırabilecek tekniklerin örnekleri aktarılmış ve çocukların birinci devresinde yazı öğretiminde yapılacak işler aktarılmıştır.

MUHTAR; Abdi, “Muasır İlimin Yeni Buluşlarından”, S.62,Yıl:3,s.1-4(Makale)

Senelerden beri ilim aleminin gözümünde olan, önem verilmeyen bazı hadiselerin, insan fikrinin önünde umulmayan yeni ufuklar açabileceği Amerika’da yaşanan bir hikaye ile anlatılmaya çalışılmıştır.

ARIKAN; Saffet, “ Modern Türkiye’de Terbiye ve Terbiyevi Problemler Atatürk Rejiminde Fikir ve Metot İnkılabı”, S. 63, Yıl:3, s. 1-7 (Makale)

Dönemin kültür bakanı Saffet Arıkan tarafından yazılan makalede 1839’da bu yana terbiye sistemindeki değişiklikler, cumhuriyetin ilanıyla beraber modern prensipler üzerine kurulu bir tedrisatta başarılı olunduğu, dil devriminin oluşumu, Halk partisinde alınan milli terbiyenin esas prensipleri, mektep muallimlerinin rolü, orta tedrisat, mesleki tedrisat ve üniversitelerdeki değişiklikler ve halkevlerinin yaptığı çalışmalar anlatılmıştır.

COUE; “ Kendi Kendimize Nasıl Hakim Olabiliriz?”, S. 63, Yıl:3, s.7-10
(Makale)

Konu: Hayat ve Ruhیات:

Telkin'in tanımı yapılmış ve kullanılmasının faydalı sonuçlarından bahsedilmiştir.

BİLGE; Recep, “ Çalışma Birliklerinde Öğretmenin Rolü”, S. 63, Yıl:3, s.
10-11 (Makale)

Konu: Yaşanmış İşlerden:

İzmir bölgesindeki öğretmenlerin işbirlikleri ilköğretim programı bünyesinde tüpülenip işledikleri konuları birbirlerine aktarmaları karşılıklı fikir alışverişleri, okullarında tatbik ettikleri ve buna dair örnekler anlatılmıştır.

COUE; “ Kendi Kendimize Nasıl Hakim Olabiliriz?”, S.64,Yıl:3, s. 3-5
(Makale)

Konu: Hayat ve Ruhیات:

Kendi kendine telkini kullanım şeklinin nasıl olduğunu, insana kendi kendine telkin yapmasını öğretmek işine nasıl bağlanması gerektiği ve tedavi edici telkin örneklerle açıklanmıştır.

KÜLTÜR; “ Çocuğa Muhitini Nasıl Tanıtalım?”, S.64,Yıl:3, s. 7-9
(Makale)

Konu: Eğitim ve Öğretim

4. sınıflara okutulan coğrafya dersinin planından, çocuklara uygulanan tekniklere devam edilmiştir.

BİLGE; Recep, “Tedrisatta ve İşte Gazeteden İstifadeler1”, S.64, Yıl:3, s. 9-11 (Makale)

Yeni ilkokul programının eski eğitim öğretim sistemiyle karşılaştırılması ve öğretmenin gazete parçalarını öğrencilere vererek yazı öğretmede öğretmene sağladığı faydalar aktarılmıştır.

KÜLTÜR; “ Kitaplar Arasında Yeni Eserler”, S.64, Yıl:3, s.11-12 (Makale)

A. Fuat Baydurun’un “Hayat Bilgisi Öğretimi” adlı eserinin yeni çıktığı, eserin hayat bilgisinin bünyesi, hedefi ve tatbikatı açısından önemli bilgiler verdiği ve eserde geçen hayat bilgisinin hedeflerinden bahsedilmiştir.

KÜLTÜR; Asım, “ Efesin Son Yılları”, S.65, Yıl:3, s.1-4 (Makale)

Konu: Tarihin Derinliklerinde:

Bir arkeoloğu tarafından Sen Polün hayatına dair bir eserden alınan bu makalede, efesin tarihsel geçmişi ve Büyük İskenderin seferi hakkında bilgilere yer verilmiştir.

ŞLESİNGER; Edmond, “ Çocuğun Eksiklikleri”, S.65, Yıl:3, s. 6 (Makale)

Konu: Eğitim ve öğretim:

Yazar; ünlü profesör Adler’in eksiklik kaygısı ve çocuk üzerine olan değerlendirmelerini kendi yorumlarıyla anlatmaya çalışmıştır.

BİLGE; Recep, “ Tedrisatta ve İşte Gazeteden İstifadeler”, S.65, Yıl:3, s. 9-11 (Makale)

Yazının 2. bölümünde ilkokullardaki bütün derslerde çocukları cumhuriyetçi yetiştirmek gayesinin önemi vurgulanarak ikinci ve üçüncü sınıflarda uygulanan gazetelerden istifade etme yöntemleri anlatılmıştır.

KÜLTÜR; Asım, “Kızılçullu Köy Enstitüsü”, S.66, Yıl:3, s.1-2 (Makale)

Köy davasının çözülmesinde önemli bir adım olarak kızılçullu köy enstitüsünün açıldığı haberi verilerek bu enstitüde köy çocuklarına verilecek eğitimin önemi anlatılmıştır.

SCHLESİNGER; Edmand, “Çocuk Okula Giderken”, S.66, Yıl:3, s.9-10 (Makale)

Çocukların okula başladığı dönemde cemiyetle karşılaşması, olayları değerlendirme şeklinin değişmesi ve anne-babalara düşen görevler anlatılmıştır.

ROSTAN; Jan, “Hayat Nedir”, S.66, Yıl:3, s.10-11 (Makale)

Hayatın ne olduğu, tanımı, maddenin hayatı ve ihtisas edilmesinden bahsedilmiştir.

ŞÖLEN; Ziya, “İkinci Tarih Kongresi Münasebetiyle”, S.66, Yıl:3, s.11-12 (Makale)

Büyük Atatürk’ün önderliğinde Dolmabahçe Sarayında verilen birinci tarih kongresinin eski ve yanlış bir tarih anlayışını yıktığı ve yeni bir tarihi şuurun doğuşunu sağladığı ikinci kongre ile de ilmi bir tarihi görüşün yaratılışı ile yeni şuur ve metoda göre yeni inşa edilen Türk Tarihinin ilim dünyasının tenkit nazarına konuluşu ve tarih tezimizin zaferinin sağladığı anlatılmıştır.

AKMAN; E.Hamdi, “Bütünlük Ruhiyatı”,S.67,Yıl:3, s.5-6 (Makale)

Makalede Dr. Alfred Adlerin kurduğu ruhi ferdiyatın bütünlük ruhiyatı olduğu, düşünürün gaiyet prensibi,eksinlik duygusu ve sosyal duygu hakkındaki fikirleri anlatılmıştır.

CARNEGLE; Dale, “Neş’e, Muvaffakiyetin Anahtarıdır”,S.67,Yıl:3,s.15-16(Makale)

İnsanların maddi zenginlikleri ve sahip olduklarının kendilerine mutluluk getirmediği, bazı hikâyeler vererek, gülümsemenin insanlara kattığı değer vurgulanmıştır.

İSMET; Asım, “Çobanlıktan Eğitmenliğe”, S.68,Yıl:3, s.1-2 (Makale)

Çavuş öğretmen kursuna katılmak isteyen çoban bir adamın kursta başarılı olup, köyüne öğretmen olarak gitmesinde aldığı eğitimin önemi vurgulanmıştır.

ÖZKUT; Ali Rıza, “Çavuştan Öğretmen Olurmu?”, S.69,Yıl:3, s.1 (Makale)

Köy öğretmenlerinin eğitimini tamamlayıp, köylere ve kabalara dağıldığı bildirilip, inkılâbın köylüye bulunduğu büyük vaadin ilk adımının gerçekleştiği, İzmir’de açılan Kızılçullu eğitim okulu da örnek gösterilerek anlatılmıştır.

İSMET; Asım, “Bir Başlangıcın Meyveleri”, S.69,Yıl:3 s.2 (Makale)

Konu: Bir ülkenin gerçekleşmesine doğru

Kızılçulluda açılan köy öğretmen okulunun çalışmaları ve İzmir’de öğretmenlerin bu okulun başarısı dolayısıyla şimdiden ziyaretlere başladığı ve okulun uyguladığı eğitim sisteminde teorik bilginin uygulama ile birleştirildiği vurgulanmıştır.

İSMET; Asım, “Kursta Köylü Kadınlar”, S.69, Yıl:3, s.13-14(Makale)

Kızılçulluda açılan kadın öğretmen kursunun köy davasında önemli bir yer arzettiği, burada yetişen öğretmenlerin köylere döndüklerinde köylüye katacağı faydalar ve her ilde açılacak bu kursların ülke çapındaki önemi vurgulanmıştır.

KÜLTÜR; “Öğretimden Eğitime”, S.69,Yıl:3, s.14-15 (Makale)

Terbiye ile uğraşanlara örnek teşkil etmesi bakımından asrın önemli eğitimcilerinden biri olan Prof. Paul Geheb’in direktörlüğündeki okulda çocuklarla nasıl konuşulmasını gerektiğini anlatan makale Türkçeye çevrilerek aktarılmıştır.

İSMET; Asım, “Küçük Köpeğin Bahtiyarlığı”, S.70, Yıl:3, s.1-2 (Makale)

Paylaşmayı konu edinen bir hikaye aktarılarak Doktor Adler’in en olgun insan sosyal duygusu en çok gelişmiş insandır fikrine vurgu yapılmıştır.

İSMET; Asım, “Sağır Dilsiz Ve Körler Müessesesinde Bir Konuşma”, S.70, Yıl:3, s.6-11 (Makale)

Konu: Anormaller Aleminde

Yazar, Sağır, Dilsiz ve Körler Müessesesinin direktörü Dr. Necati KİPER ile bu kurumun işleyişi, okulun eğitim programı öğretim teknikleri, mesleki öğretimin mahiyeti hakkında yaptığı röportajı aktarmıştır.

KARNECİ; Prof. “Bir Şartla”, S.70, Yıl:3, s.12-13 (Makale)

İnsanların hayattan beklediği unsurlar anlatılarak, psikolojik unsurlar örnek verilerek insanların isteklerini yaptırabilmeleri için karşı tarafın bu işi yapmak istemesine ikna edebilmesi için yapması gerekenler aktarılmıştır.

BİLGE; Recep, “Çocuk Ve Gazete”, S.70, Yıl:3, s.13-15 (Makale)

Gazetenin öğretimde çok önemli bir kaynak olduğu vurgulanmış, eğitim hayatında, derslerde gazeteden nasıl istifade edileceği anlatılmıştır.

PIKARD; Profesör, “Bir Alimin Teşebbüsü”, S.70, Yıl:3, s.15-16 (Makale)

Konu: İlimler ve Tatbikatı

Prof PİKARD’ın ilmi sahada yaptığı çalışmaların değerlendirmeleri aktarılmıştır.

KÜLTÜR; “23 Nisan”, S.71, Yıl:3, s.1 (Makale)

Makalede; 23 Nisan’ın önemi, Ulusal egemenlik tarihine açılan bir kapı olduğu, köy kalkınmasına verilen önem ve bu konudaki çalışmalar ve cumhuriyetin açacağı yeni kapılar anlatılmıştır.

DİRİK; Kazım, “Köy Problemlerinde Bütüne Doğru”, S.71, Yıl:3, s.2-3 (Makale)

Köy kalkınmasının başladığı tarihten itibaren değerlendirmesi eskiden kaynaklanan kültür sisteminin eksiklikleri ve yanlışlıklarının bugünkü sistemle düzeltilmeye alışılması anlatılmış ve bu konuda yapılan örnekler sunulmuştur.

TÜRK BAY; Tahsin, “Eğitmen Ve Başöğretmen”, S.71, Yıl:3, s.6-8 (Makale)

İzmir Kızılcıllu’da açılan eğitmenler kursunda vazife almak ve köylerde öğretmen olarak çalışmak isteyen birinin öğretmen olduktan sonra yaşadıklarını anlatan bir yazı aktarılmıştır.

SOYSAL; Emin, “Sosyal Terakkî Ve Tekevvüm”, S.71, Yıl:3, s.8-9 (Makale)

Büyümenin ve inkişaf etmenin halleri tabiattan örnekler vererek açıklanıp, bu durumunun cemiyette var oluş şekli anlatılmıştır.

AKKAY; Sıtkı, “Kızılçullu Eğitimci Kursunda Çalışmalar”, S.71,Yıl:3, s.10-11(Makale)

Kızılçullu eğitimci kursunda yapılan çalışmalar, öğrencilerin kabiliyet ve isteği, eğitimcilerin durumları, kursun haftalık çalışmaları anlatılıp, Türk tarihinin dirliğini, kökleri ve ebediliğinin yaşatıldığı bu yerin önemi vurgulanmıştır.

SARICA; Naşit, “Kendimize Doğru”, S.71,Yıl:3, s.11-12 (Makale)

Köy davasının önemli bir hareket olduğu, yurdun en uzak bucaklarında ulusal ideallerimizin, ekonomik prensiplerimizin sosyal esaslarımız ve inkılabımızın esaslarının kökleştirilmesinin önemi vurgulanmıştır.

BAYIR; Ferit Oğuz, “Köy Eğitimcileri Yetiştirme Kursunda Verim”, S.71,Yıl:3, s.12-13 (Makale)

Köy eğitimcileri kursunda Kurstaki öğrencilerin yazdıkları makale, yazı, mektup, dilekçe vb. materyallerin, köylerin gerçek durumları aksettiren önemli değerler olduğu anlatılmıştır.

ÜTÜK; İskender, “Karaağaç Eğitimci Kursunda”, S.71,Yıl:3, s.16 (Makale)

Cumhuriyet hükümetinin en önemli işlerinden birisinin yurtda eğitimci yetiştirme kursları açması olduğu vurgulanıp, Karaağaç eğitimci kursunun faaliyetleri ve köylerde çalışacak eğitimcilerin açacağı yolun önemi anlatılmıştır.

İSMET; Asım, “Cemiyetimizde Köy Kadını”, S.72, Yıl:3, S.1-2 (Makale)

Köy kadının, köy hayatında oynadığı rolünün önemi ve edebiyatımızda bu sosyal durumun anlatılmadığı, köylü kadının sanat v ekonomi hayatındaki rolü ve Kızılçulluda açılan köy kadınlar kursunun başarı yolundaki emin adımları anlatılmıştır.

KÜLTÜR; “Psikoteknik Laboratuar Ve Mesaisi”, S.72,Yıl:3, s.4-7
(Makale)

Konu: Sağır Dilsiz ve Körler Müessesesi

Sağır, dilsiz ve körler okulunda uygulanan psikoteknik ilminin uygulanış şekli, psikotekniğin bugünkü durumu, Türkiye'nin dönemsel şartları içinde bu tekniğin önemi anlatılmış.

İSMET; Asım, “Eğitmenlerin Temsilini Seyrederken”, S.72,Yıl:3, s.7-9
(Makale)

Konu: Halkevinde

Kılçullu köy eğitimcilerinin Bahribaba Halkevinde verdikleri piyesin yazar üzerinde bıraktıkları tesir anlatılmıştır.

KARNECİ; “Hatayı Yüze Vurma”, S.72,Yıl:3, s.9 (Makale)

İnsanların, hatayı yüze vurup, karşıdakilerini incitmemesi adına yazılan yazıda Mustafa Kemal'in savaşta karşı cephedeki komutanlara verdiği değer ile bir örnek sunularak konu anlatılmaya çalışılmıştır.

SARTION; F, “Küçük Asya'nın Medeniyetteki Rolü”, S.72,Yıl:3, s.10-12
(Makale)

Medeniyet tarihinde küçük Asya'nın rol ve değeri tarihsel süreç içerisinde değerlendirilip, Greklerin Anadolu'ya hicretleri ve bu toplumun hakim karakteri konusunda bilgiler verilerek, yeni rejimin kültür ve tarih araştırmalarına verdiği önem vurgulanmıştır.

KÜLTÜR; “Freud Ve Dünya Basını”, S.72,Yıl:3, s.13 (Makale)

Sigmund Freu'dun ilim dünyasındaki önemi, düşünceleri ve hayatının insanlık açısından merak ve önemle takip edilmesi ve yazar üzerine düşünceler anlatılmıştır.

KÜLTÜR; “Kermese Giderken”, S.72,Yıl:3, s.14 (Makale)

Yazarın, gezisi sırasında Bergama ilçesinde gördüğü doğal güzellikleri Bergamanın tarihsel geçmişi ve Bergamanın fotoğraflarını da ekleyerek, bölgenin tarifini yapması aktarılmıştır.

İSMET; Asım, “Trakya’ da Küçük Kurslar”, S.72,Yıl:3, s.15, (Makale)

Konu: Kalkınma hamleleri

Trakya’da açılan kursların başarıları aktarılıp, ekonomi ve endüstri hareketlerinin büyük bir hızla ilerlediği ve köy davasında yapılan çalışmalardan verim alındığı aktarılmıştır.

BİLGİNER; Abdi Muhtar, “Bir Fikir Veya Fikir Gibi Herhangi Birşeyi Red Veya Kabulümüzün İç Sebepleri”, S.73,Yıl:4, s.1-2 (Makale)

Makalede; bir fikrin red ve kabulünün mantık süzgecinden geçirilmesi, fikrin muhakeme edilişi, her insanın kendi idrak ve kültürü nispetinde bir konuya varabileceği anlatılmıştır.

BİLGİNER; Abdi Muhtar, “Fikirlerimizin Tarihi Tekamülü”, S.74,Yıl:4, s.1-2 (Makale)

Konu: Bugünkü ruhiyata göre

Yazar; Bugün genel-geçer kabul edilen fikirlerin bir zamanlar kolayca kabul edilemeyen fikirler olduğu ve bu durumun her yerde aynı şekilde yaşadığını ve her insanın kendine göre bir doğru oluşturduğunu anlatmıştır.

İSMET; Asım, “Dünyamız Küçülüyor”, S.74,Yıl:4, s.2-3 (Makale)

İnsanların güçlkle medeniyet yolunda ilerlediği, yapılan keşiflerin insanlara kattığı bilgi ve beraberinde gelen icadlar ve ilimin kazandırdığı insani hayat beklentisi anlatılmıştır.

BAŞARICILAR; Meliha, “Köyde Sevda Hayatı Ve Düğün”, S.74, Yıl:4, s.10-12 (Makale)

Köyde gençlerin kişisel sevgilerini birbirlerine ifade ediş şekilleri, nasıl nişanlandıkları, nişanlılık hayatları köyde gerçekleşen düğümde var olan adetler ve düzenlenen köye has oturtma gecesi anlatılmıştır.

PLOTKE; Pol, “Adler Psikolirisine Göre Musiki Tedrisatı”, S.74, Yıl:4, s.12-13 (Makale)

Musiki tedrisatı dönemin psikoloji ilmi tarafından tetkik edilmiş, eski piyona tedrisatında bahsedilerek Adler’in psikolojisi ve müzik kavramı piyanonun yeni öğretim metodu içerisinde değerlendirilmiştir.

KÜLTÜR; Asım, “Nedelço Tincev Ve Gazetesi”, S.74,Yıl:4, s.13-14 (Makale)

Yazar, Bulgaristan’da Nedelço Tincev adlı bir öğretmenin yaşadığı köyde çıkardığı gazeteyi anlatarak bu küçük eserlerin devletin asıl durumunu anlattığını vurgulayıp, bu eserlere gereken önemin verilmesinden bahsetmiştir.

PİSİKOLOG; “Ruhumuzun Varlığımıza Nasıl Hakim Olur”, S.74, Yıl:4, s.14-15 (Makale)

Konu: Hayat ve Ruhیات

Ahlaki ve maddi sahada, dünya faaliyetleri içinde ruhun değerinin takdir edildiği anlatılıp, dünya düşünürlerinden örnekler verilmiştir.

TONGUÇ; İ.Hakkı, “Köy Durumu”, S.75, Yıl:4, s.1-4 (Makale)

Köylü insanın düşünen insandan ziyade duyan insan olduğu, gördüğü her şeyi ferdileştirdiği için belli bir hayat telakisine sahip olduğunu değişen hayat koşulları ile köylünün de düşüncelerinin modernleştiği, yeni vasıtaları öğrenmeleri ile hayat üzerine yeni telakkiler oluşturdukları anlatılmıştır.

JANET; Pierre, “Zeka Nedir? Hangi İnsana Zeki Derler?”, S.75, Yıl:4, s.6-8 (Makale)

Bir öğrencinin bir şey bilmemesinin zeki olmamasını bir şey bilmesinin ise zeki olduğu anlamına gelmeyeceği verilen küçük hikayelerle anlatılmaya çalışılmıştır.

İSMET; Asım, “Bir Davanın Tahakkuku”, S.75, Yıl:4, s.9-11 (Makale)

Pınarbaşı köy okulunu gezen yazarın, okulun öğretmenleri, öğrencileri, derslerin işlenişi ve okulun programı üzerine izlenimleri aktarılmıştır.

PİSİKOLOJ; “Neşeli Olunuz, Muvaffak Olursunuz!”, S.75, Yıl:4, s.13-14 (Makale)

İnsanların neşeli olmasının kendisine katacağı faydalar, her şeyin iyi tarafına bakılması gerektiği, ünlü düşünürlerin sözleriyle anlatılmıştır.

İSMET; Asım, “Telkin Nedir”, S.75, Yıl:4, s.16 (Makale)

Hakkı Baha Pars’ın dilimize çevirdiği “Telkin Nedir?” adlı eserin tanıtımı yapılarak, tanıtımı yapılan yazar hakkında övgülere yer verilmiştir.

ÖZKUT; Rıza Ali, “Cumhuriyet 15 Yaşında”, S.76,Yıl:4, s.3 (Makale)

Cumhuriyetin 15. yaşına girmesi kutlanıp, 15 yıl içinde yapılan inkılapların yepyeni bir milleti ortaya çıkardığı, 15 yıl içinde eski bütün dar kalıpların atıldığı, tüm devletlere Türk’ün varlığının hissettirildiği ve bu geçen yılların her alanda yapılan yeniliklerle daha ileri gidilmesinde ve bundan sonra da gidileceğinde katkıları olduğu anlatılmıştır.

BİLGİNER; Muhtar A, “Milletleri İnkırazdan Kurtaran (TEK ADAM)”, S.76,Yıl:4, s.4 (Makale)

Cihan harbinden sonra halkın bulunduğu aciz ve çaresiz durum anlatılarak, Türk milleti için kurtarıcı bir kuvvete inanmaları ve bu kahramanın halka kattığı değerler ve bir milletin kurtuluşundaki payı anlatılmıştır.

BİLGE; Recep, “Cumhuriyet Devrinde Yetişen Türk Çocuğu”, S.76,Yıl:4, s.7-8 (Makale)

15 yıl içinde Atatürk’ün kurduğu ve çizdiği plan üzerinde, tarlada, fabrikada, hükümet dairesinde rejimin ilkeleri doğrultusunda, hareket eden halkın inancı doğrultusunda kazandığı başarılar anlatılıp, yurdun refaha kavuştuğu belirtilmiştir.

KÜLTÜR; “Sanayi Ülkesi Yeni Türkiye”, S.76,Yıl:4,s.12-13 (Makale)

İnkılap Türkiye’sinde diğer sahalarda olduğu gibi endrüstride de geniş hamleler yaptığı, batılı devletlerin açık pazarı olmaktan kurtulduğu anlatılıp, beş yıllık sanayi planının programı değerlendirilmiştir.

KÜLTÜR; “Nafiamızın 15 Yılda Yaptığı Yollar,Köprüler ve Diğer İşler”, S.76,Yıl:4,s.14-15 (Makale)

Osmanlı'nın 600 senelik geri kalmışlığını, 15 senede ilerleten Cumhuriyet idaresinin, nafia işlerine önem vermesi, ilk çalışmasının şimendifer siyaseti olduğu ve demiryollarının yanında ziraat alanındaki gelişmeler aktarılmıştır.

BAYDAR; N, “Köyde Eğitim”, S.76,Yıl:4,s.16 (Makale)

Konu: Kitaplar arasında:

İsmail Hakkı Tonguç adlı yazarın, “Köyde Eğitim” adlı eserinin tanıtımı yapılmış ve yazarın eseri hazırlarken yaptığı çalışmalara yer verilmiştir.

KİPER; Necati “O”, S.77,Yıl:4,s.1 (Makale)

Hayatın bu karanlık ve grizi hüviyetine aydınlık getiren insanlar; Büyük adamlar, peygamberler ve inkılapçılardır.

İşte o bunlardan biri idi ve belki hepsi idi.

O; içinde bütün bir millet iradesinin tekasüf ettiği bir akümülatördü. Onu, Kaynarcanın, Ayastefanosun, Berlin, Mondros ve Severin asil bir millet ruhunda gizlediği cehalet ve utanç doğurdu. O büyük Türk göçlerinden kavga destanlarından, on bin yıllık Türk şebametinden bir hatıra idi.

O öldü, tekrar doğacak. O bitti, tekrar başlayacak.

MUHTAR; Abdi, “Atamın Arkasından”, S.77, Yıl:4,s.2-3 (Makale)

Söylediklerimin içinde hakikat olmayan bir nokta yoktur. Çünkü hala bütün dünya v edünyanın bütün neşriyat vasıtaları bunları teyid etmekle meşgul bulunmakta olduğu gibi, bütün dünya milletleri kendi murahhaslarını Onun cenazesini selamlamak için, Onun şahsına sevgi ve saygılarını göstermek için memleketimize göndermiş bulunuyorlar.

Mustafa Kemale, cihan ölçüsünde saygı uyandıran sebepler,şüphe yok ki biz Türklerde de aynı saygıyı uyandırmaktadır.

Bunun su götürmez ispatı şudur ki, Mustafa Kemal'in saltanat ve hilafeti ilgası, layıklığı ve Cumhuriyeti kurması, harem ve fesi kaldırması kadınlara hürriyetini vermesi, lakin harflerini kabul ettirmesi, memleketi sanayileştirmesi, velhasıl Onun her sahadaki inkılapçılığı yaratıcılığı, teşkilatçılığı ve bütün bu sahadaki dehası, ve sairesi hepi bizim Mustafa Kemale, fazlası ve artması mümkün olmayan son (Minnet) leperestiş ettiğimiz, onu dünyanın en mukaddes bir varlığı saydığımızdan çok sonra vusua gelmiş ve çok sonra gördüğümüz şeylerdir.

Mustafa Kemal Türkün yalnız tarihine değil, Türkün hüviyetine kendi şahsi damgasını vurmuş olan bir adamdır. Tarihte hiçbir adam yarattığı eserin bu kadar müellifi olmamış ve hiçbir insan yaratıcısını kendinde bu kadar bulmamıştır.

ATAY; F.R, “En büyük eseri “,S.77, Yıl:4,s.7 (Makale)

Eğer zaferler olmasaydı, bu inkılaplar vücut bulmayacaktı; ve bu inkılaplar olmaksızın zafere ve onun kahramanlıklarına yazık olacaktı. Fakat Atatürk'ün en büyük eseri, bu eserin devam ve istikrar insicamını, Türk milletinin şuur ve iradesi de aramak, ona mal etmek olmuştur. En güç buhran zamanlarını dahi, asla şahsi değil, ancak milli karar ve tedbirlerle önlemiştir .Tarih, muzaffer Mustafa Kemal ayarında pek az ferd kudreti tanımıştır.

PAMİRTAN; Şükrü, “Ne İçin Çok Ağlıyoruz “,S.77, Yıl:4, s.8 (Makale)

1880 yılından 1938 yılına kadar Okul da, kışlada, harp meydanlarında siyasette ve devlet otoritesi başında en kudretli bir şef olan Atatürk her şeyi yoktan var ettikten sonra gözlerini hayata kapadı.

Atatürk yıkarak yaratan bir insandı. 1923 Sever paçavrasını yırtan Lozan zaferiyle ana vatan adönen büyük İsmet İnönünün alınından öptü. Ve yeni Türk devletini yarattı.

Kadını kafesten erkeği festen ve püskülden kurtardı. Osmanlı saltanatını yıktı devirdi. Halk hükümetini ve millet meclisini meydana getirdi.

Din ve devlet işlerini ayırdı. Ham softalarla birlikte cehalet ve taassubu kaldırdı. Akla dayanan laikliği ve milliyet prensiplerini ortaya koydu. Başsız, yorgun ve muztarip bir memleketi disiplinli ve yüksek bir rejime kavuşturdu.

İlimde, hukukta, fen ve felsefede, san'atta, edebiyatta, ekonomide ve ticarete, denizde, havada ve karada çalışan öyle bir insan emniyeti ve Türk milleti yarattı ki on beş yıl gibi çok az bir zamana sıkıştırılan bu muazzam işler ve eserler karşısında insanın başı dönüyor gözleri kararıyor.

Atatürk, dünkü düşmanlarını bile dost yaparak balkanlarda yeni bir insanlık ekolünün kapılarını açtı. Harp isteyenlere karşı, sulh diye bağırды.

Atatürke gösterilen bu bağlılık bugünkü insanlığın şuur ve temayülünü gösteriyor.

Bunun için insanlık en büyük evladını kaybetti. Onun ölümü karşısında bütün dünya ağladı.

İSMET; Asım, “Bir Garp Alimi Ne Kadar Okuyor”, S.78, Yıl:4, s.1-2 (Makale)

Avrupa’da çıkan Pour Lere Nouvelle mecmuasında kitap tenkitleri yapan Prof. Adolf Feriyer’in yaptığı tenkitler doğrultusunda ne kadar kitap okuduğuna dair bilgiler verilmiş, ülke olarak birçok sahada batı dünyası ile iç içe olduğu halde kitap konusunda batıdan geri kalındığından, kitabın cemiyetimiz içinde hakiki yerini hala bulamadığından bahsedilmiştir.

PİSİKOLOG; “Menfi Düşünceleri Kafanızdan Atınız”, S.78, Yıl:4, s.10 (Makale)

İçinden sürekli kötü düşünceler geçiren bir insanın, başına kötü olayların geleceği yapıcı olmayan insanların başarılı olamayacağı, fena düşüncelerle hayatı

zehir etmek yerine,şansına ve kendine inanarak başarılı olmayı tercih etmek gerektiği anlatılmıştır.

DESFOSES; P. “Bazı Hadiseler İptidai İnsanların Televizyon Ve Telepatiyi Kullandıklarını Gösteriyor”, S.78,Yıl:4, s.11-12 (Makale)

Konu: İlimler ve Tatbikatı

Telsiz ve telefonun haberleşmedeki önemi vurgulanarak, bazı iptidai milletlerde haberleşmenin çok farklı yollarla sağladığı, özellikle telepati yöntemini kullandıkları düşünülen Pigmoler, Mısır, Tibet gibi toplumlardan, yaşanan hayrete şayan örnekler verilmiş, bu toplulukları tabii ilimlerinin fenni ilimlere çok kıymetli maddeler verdiği anlatılmıştır.

BAYET; Alber, “Öğrenmek Hazzı”, S.78, Yıl:4, s.16 (Makale)

Öğrenmenin insana verdiği mutluluk hissi anlatılmıştır.

İSMET; Asım, “Halkevlerimiz”, S.79, Yıl:4, s.1 (Makale)

Halkevleri faaliyetinin yedinci yıldönümünü kutladı. Yüz elli sekiz yeni Halkevinin açılmasıyla mevcut hareket daha büyük bir kuvvet bir sür’at verilmiş oldu. 158 yeni Halkeviyle, yurdun 158 yerinde, yeni 158 kültür meş’alesi yakmış bulunuyoruz.

Bir inkılab, her şeyden önce, bir kültürün yerine yeni bir kültürün geçişi manasını taşır.

Halkevleri, yeni ve ileri Türk cemiyetinin bu noktada hamle, bilgi kuvvet, kültür kaynaklarıdır. Ferdî, sosyal şuura vardırarak, olgunlaştırmak bakımından en müsait ve yardımcı muhittir.

Yalnız unutmamalıyız ki, her cemiyette, hakiki kültür, ham madde halinde halk ve daha fazla köylü yığınının varlığında gizlidir. Sınıf ve imtiyaz tanımayan inkılabın kültür ocağı olan Halkevleri, kuvvet ve gıdasını bu yığınları varlığından emerek mevcut hakiki oluşa, edilişe kavuşacaklardır.

KÜLTÜR; “Büyük Bir İhtilal Arifesindeyiz”, S.79, Yıl:4, s.10 (Makale)

İnsanlık tarihinin en önemli keşiflerinden, atomun parçalanmasının dünya için önemi ve sağlayabileceği faydalar değerlendirilmiş, Atomu parçalamak hususunda atılan ilk büyük adımın Kolombiya üniversitesinde Uranyum atomunun parçalanmasının olduğu bildirilmiştir.

DAUMIERE;R, “Yürüyen Dünya Sese, Söze Ve Aşka Tesir Eden Yeni İcadlar”, S.79, Yıl:4, s.15-16 (Makale)

Konu: Yürüyen Dünya

Dünyada fen alanında yapılan çalışmaların çok ilerlediği, dönemin tüm devletlerinin bulduğu keşifleri başkalarından sakladığı ve çıkabilecek harbe karşı hazırlıklı oldukları anlatılıp, ilim alanında yapılan çalışmaların gelişmesi ve ilerlemesine vurgu yapılmıştır.

İSMET; Asım, “Bir Müşahedenin İntibalarını Dinledikten Sonra”,S.80, Yıl:4, s.1-2 (Makale)

Yazar, İsmail Hakkı Tonguç ile yaptığı bir konuşma sırasında Bay Tonguç’un Almanya, Macaristan ve Bulgaristan’da bir tetkik seyahati yaparken oluşturduğu intibaları dinlediğini bildirip, bu intibaları aynen aktarmıştır.

İntibalara; Bulgaristanın siyasi, toplumsal, sosyal ve ekonomik yapısı anlatılmıştır.

PAYOT; Jules, “Bugünkü Orta Tedrisat İflas Etmiştir”, S.80, Yıl:4, s.4-6
(Makale)

Konu: Yeni Terbiye Cereyanları

Terbiye sahasında çok önemli bir yere sahip olan Jules Payot isimli profesörün tedrisatın iflası adlı eserinin tanıtımı yapılmış, eserin orta ve yüksek öğretimin sıkıntıları üzerine yazdığı parçalardan alıntılar yapılmıştır.

KÜLTÜR; “İlim Hürriyet Amili Olabilir mi?”, S.80, Yıl:4, s.7-10
(Makale)

Konu: Çocuk ve Ruhیات:

İlmin gelişmesi ile modern dünyada hürriyet imkanlarının çoğaldığı, bu imkanların sadece maddi değil, muhitini değiştirebilme imkanın yaşamını düzenleme imkanı olduğu vurgulanmış. Yalnız kainatta değil insan cemiyetlerinde de determinizmin varlığını kabul etmek gerektiği anlatılmıştır.

CORRO; M.A-Margarit Bublely, “Sanat,Hürriyet Vasıtası Olabilirmi?”, S.81, Yıl:4, s4-5 (Makale)

Konu: Çocuk ve Terbiye

Makalede; insanların yaratıcılığında doğan hürriyetin sanatla uğraşarakta sağlanabileceği, sanatın maddenin kanunlarına değil de maddenin sanatın kanunlarına uyacağı anlatılmıştır.

ANTEL; Sadrettin Celal, “Mesleki İstikamet”, S.81,Yıl:4, s.9-11 (Makale)

Medeni cemiyetlerde insanların yaptığı işlerin toplumun her alanından sorumlu olduğu örneklerle anlatılıp, Fransız ihtilalinden bu yana insanların meslek edinmesinde bir karışıklık olduğu ama meslek seçimlerinde mesleki istikrar ve insanların ilgi alanları doğrultusunda ve verimli olacakları meslekler seçmesi doğrultusunda bilgiler anlatılmıştır.

KÜLTÜR;“İnsan Yüzü”, S.81,Yıl:4,s.13-16 (Makale)

İnsan yüzündeki şekle bakılarak, yüzdeki hakiki hürriyetini anlamak için yapılan araştırmalar ve şekillerden çıkarılan ruhi tespitlerden bahsedilmiştir.

İSMET; Asım, “Bir Dahinin Varlığında,Bir Milleti Dehası Yaşar”, S.82,Yıl:4,s.1-2(Makale)

Matbuatla birlikte Türk Milletinin Mimar Sinanın 351. yıldönümünü kutladığı, milletin sanata bağlılık ve takdiri vurgulanmıştır. Türk yurdunun Türk milleti için sonsuz maddi ve manevi hazineler kaynağı olduğu ve Mimar Sina'nın eserlerinin günümüze kadar gelip, cemiyete hizmet ettiğinden bahsedilmiştir.

ÜLGER; Hasan Bedrettin, “Türk Mimarı Sinan”, S.82,Yıl:4, s.4-5 (Makale)

351. yıldönümü kutlanan Mimar Sinan'ın Süleymaniye'deki mezarı başında bir ihtilaf yapıldığı anlatılıp, kısa yaşam öyküsü ve eserleri hakkında bilgi verilmiştir.

MAURİS; Andre, “Nasıl Çalışmalıyız” , S.82, Yıl:4, s.5-8 (Makale)

Konu: İyi yaşamak san'atı

Çalışmanın tanımı yapılıp, farklı mesleklerden örnekler verilmiştir. Çalışma konusunda başarılı olmak için gerekli olan unsurlar anlatılıp, ünlü düşünür Göte'nin iş disiplini adlı eserinden alıntılar yapılmıştır.

GÖKÇE; Orhan Rahmi, “Amed Kızları”, S.82, Yıl:4 s.11-12 (Makale)

Konu: Tarihten Bir Yaprak

Orhan Rahmi Gökçe, İran devleti ile Roma'nın elinde bulunan Diyarbakır (Amed) için verdiği mücadeleyi hikaye ederek anlatmıştır.

SOİRDAN; Paris, “Fen aleminde Makine Adamın Gördüğü Büyük İşler”, S.82,Yıl:4, s.13 (Makale)

Konu: Fen aleminde

Newyork'ta açılarak robot sergisinin bilgisi verilerek ilk olarak Fransa'da 18. yy'da ortaya çıkarılan robotun fülüt çalan adam ve yüzen ördek olduğu anlatılmıştır.

FOCİLLON; Henri, “İnsan ve Elleri”, S.83,Yıl:4,s.6 (Makale)

İnsanların bir uzvu olan ellerin ne kadar önem taşıdığı, insanların, hesap işlemleri, iletişim, insan dili, ölçü gibi birçok şeyi elleriyle yapabildiği ve diğer canlılarında tabiatla farklı yollarla kendilerini ifade ettiklerine ve ellerin sanat konusunda bilgi uzuvları olduğu vurgulanmıştır.

KÜLTÜR; “Sıcakların Faydaları”, S.83,Yıl:4,s.15 (Makale)

Konu: Sıcakların faydaları:

Sanatkarların, ilim adamlarının, harb adamlarının çoğunun yaptıkları çalışmaların verimini yaz aylarında alabildiklerini anlatıp, sıcakların faydalarından bahsedilmiştir.

ARARAD; Tevfik, “Yeni Doğacak Çocuk”, S.84, Yıl:4, s.2-4 (Makale)

İnsanların akılları sayesinde teknolojinin gelişmeleri, matbaanın her gelişmeyi tüm dünyaya duyurabildiği, mesafeleri azalttığı ve insanların yaratıcılıkları ile neler yapabileceği anlatılmıştır.

KOLÇAK; Rahmi, “Gençlik Niçin Tezat İçindedir?”, S.84, Yıl:4, s.4-5 (Makale)

Suçlu çocuğu sağlıklı hale getirmek, mesleki rehberlikte bulunmak, hayatında geçinebilme kudreti vermenin, cemiyet sıhhati için yeterli olmadığı, çocuklara hayat ahlakı öğretmenin dönemin şartlarında çok önemli olduğu anlatılmıştır.

MULLER; H.J. “Bugünkü Şekliyle Medeniyetin Verdiği Neticeler”, S.84, Yıl:4, s.6-7 (Makale)

Modern ilim vasıtaları ile insanların hayatını her bakımdan ıslah etmenin mümkün olduğu, medeniyetin dönemin şartlarında iyi ve kötü gelişmelere imkan verdiği biyolojik vakalarla anlatılmıştır.

KÜLTÜR; “9 Eylülü Kutlarken”, S.84, Yıl:4, s.8 (Makale)

Kutladığımız 9 Eylül, ilk 9 Eylülü günü gibi taze ve canlıdır.

Türk milleti, büyük zaferini bir intikam vasıtası değil, bir kültür başlangıcı yaptı. İstiklal savaşında yurdun kurtarılmasına çevrilen milli enerji, gayenin tahakkukundan sonra, yurdun her bakımdan kuvvetlenmesine tahsis edildi. Bundan sonra gelen her 9 Eylülü, yurd içinde yeni ekonomik ve kültürel bir eserle kutladık.

9 Eylül, bu eserlerin en büyüklerinden biridir. Onun verdiği en büyük ders; bir millet efradının, cemiyet menfaatını şahsi menfaatının üstünde tuttuğu vakit, o cemiyetin muvaffakiyeti ve onun muvaffakiyeti ile fertlerin saadete erişmeleridir. Muvaffakiyet, saadetin ta kendisidir...

FOUCHARDIER; C. De la, “Cesaret Nedir?”, S.84, Yıl:4, s.12 (Makale)

Cesaretin tanımı yapılarak, cesaretin her insanda farklı tezahür ettiği ve cesaretin çeşitleri anlatılmıştır.

A;K, “İzmir Enternasyonal Fuarı”, S.84, Yıl:4, s.13-14 (Makale)

İzmir’de kurulan Enternasyonal fuarının başarıyla kapandığı bilgisi verilmiş, fuarın kurulmasında milli ve kültürel bir gayenin oluşturulması göz önünde tutulduğu söylenmiştir.

DUHAMEL; George, “Radyo, Müzik, Harp”, S.84, Yıl:4, s.15 (Makale)

Savaş dolayısıyla radyonun müzik yayını yapmaması gerektiğini savunanlar eleştirilip, harbin milletlerin hayatında bu bakımdan değişiklik yapmaması gerektiği anlatılmıştır.

BİLGİNER; Abdi Muhtar, “ Freud Beşeriyete Ne getirdi?”, S.85, Yıl:4, s. 2-4 (Makale)

Konu: Freud’un Ölümü Münasebetiyle

Freudun insanlar üzerinde incelemelerinde yaptığı keşiflerin ilkinin insanların tahtaşuurunu bilmeleri olduğu, insanları iyice tanımak için iprotizmanın kullanılabileceği, Freud’un sinir hastalıklarını aydınlatırken insan ruhunda çıkan bütün eserlerin sakladıkları kişilikler hakkında bilgi vermesi anlatılmıştır.

SERTEL; Sabiha Zekeriya, “ Freud’un Ölümü”, S.85, Yıl:4, s.4 (Makale)

Freud’un psikoloji sahasındaki etütleri, buluşları, psiko-analizleri, umumi beşeri hareketler üzerine düşüncelerinin önemine dikkate dilmesi gerektiği anlatılıp, ölümünden sonra değer bulduğu vurgulanmıştır.

KÜLTÜR; “ Müşahede Nasıl Yapılmalıdır?”, S.85, Yıl:4, s.8-9 (Makale)

Konuyla ilgili Decroly’in fikirlerine yer verilip, çocuğun müşahadesi için çocuğa gerekli yeterlilikleri verdikten sonra dış dünya ile çocuğu karşı karşıya bırakılması gerektiği anlatılmıştır.

MULEER; H.J, “ Karanlıktan Aydınlığa”, S.85, Yıl:4, s.9-10 (Makale)

Konu: İlimin Işığı Altında

İnsanların dış dünyaları tanımak mecburiyetinde oldukları gibi iç dünyalarını da bilmek ve idare edebilmek mecburiyetinde olduğu, insanların iyi ve sağlıklı yaşayabilmeleri için gereken hususlar anlatılmıştır.

ÖZGÜVEN; V, “ Büyük Türkiye Cumhuriyetinin XVI. Yıldönümü”, S.86, Yıl:4, s.1-3 (Makale)

Büyük Türkiye Cumhuriyeti devletine gelinceye kadar, Türklerin dünya üzerinde kurmuş oldukları devletler sıralanıp, cumhuriyetin 16. yıldönümü kutlanmıştır.

KÜLTÜR; Asım, “ On Altıncı Yılı Kutluyoruz”, S.86, Yıl:4, s.3 (Makale)

Konu: Düşünce

Türk milleti cumhuriyetinin on altıncı yıl dönümünü kutluyor. On altıncı yıl bayramına on altı yıl içinde yaptığımız büyük eserlerle ve bunun üstünde on altı yaşını idrak eden yeni bir nesille çıkıyoruz.

Cumhuriyet Türk yurdu için bir yükselme, Türk milleti için bir kuvvet vasıtası oldu. Bugünkü nesil muhayyel cennete gitmek için değil, dünya yüzünde zekisi, işi, bilgisi ile cenneti yaratmaya kendini vermiştir. Yaptığımız yapmak istediğimize ve yapacağımıza nazaran pek azdır .Yolun üstündeyiz, durmadan yürüyeceğiz.

STEKEL; Wihelm, “ Çocuktan Önce Ebeveyni Terbiye Lazımdır”, S.86, Yıl:4, s.5-6 (Makale)

Konu: Aile ve Terbiye

Sinirli denilen çocukların, terbiye ediliş ve ailelerinin davranışlarını incelemek gerektiği, sinirliliğin gizlenmiş bir bedbahtlık olduğu, ev içinde yaşanan sıkıntıların çocuk üzerinde ne kadar etkili olduğu anlatılmıştır.

ANTEL; Sadrettin Celal, “ Çocukta Madunluk Hissi Neden Doğar ve Nasıl Giderilir?”, S.86, Yıl:4, s.7-9 (Makale)

Bazı çocuklarda; kendini küçük ve aşağılık görmek olan madurluk hissi hakkında çocuğun anne-babası ve öğretmenlerinin fikir sahibi olmaları gerektiği, muhitin yada uzvi bir eksiklik nedeni ile oluşabilecek bu hissin çocukları nasıl giderileceği anlatılmıştır.

MULLER; H.J, “ İnsan Nasıl Meydana Geldi?”, S.86, Yıl:4, s.10-11 (Makale)

Konu: İlimler ve Tatbikatı

İnsanların dünyaya nasıl geldikleri konusunun devrin şartları içinde izah edildiği, bu konuda fikir üreten ilimlerin farklı tarzları ve savunduğu fikirler aktarılmıştır.

AKKAY; Sıtkı, “ Köy İçin”, S.86, Yıl:4, s.11-12 (Makale)

Konu: Kitaplar Arasında

Köy ve köylü hakkında neşriyatın başladığı ve bununör8eklerinden biri olan canlandırılacak köy adlı eserin önemi anlatılmıştır.

STEKEL; Vilhelm, “ Sinirli Kadın”, S.87, Yıl:4, s.7-8 (Makale)

Konu: Aile ve Terbiye

Sinirli olan kadının ruhi izlenimleri aktarılmış, aile hayatı içinde ve çocuklarını yetiştirme konusunda başarılı olmayacağı vurgulanmıştır.

MARDEN; O. S, “ Fikrinizi Değiştiriniz, Varlığını Değiştirmiş Olursunuz”, S.87, Yıl:4, s.9-10 (Makale)

İnsanların, sürekli yeni fikirlerle varlıklarına farklılık katmaları gerektiği, bazı dar kalıplı düşüncelerden kurtulduğunda varlığın rahatlayacağı, doğru düşünmenin yollarının ne olduğu anlatılmıştır.

A;F, “İngiltere’de Köy Ziraat ve Terbiye Kolejleri”, S.87, Yıl:4, s.12-13 (Makale)

Köylerin eğitim ve teşkilatlanmadaki eksiklikleri anlatılarak, açılan eğitim kolejleri hakkında bilgi verilmiştir.

KÜLTÜR; Asım, “ Hayatım”, S.88, Yıl:4, s.1 (Makale)

Yazar “hayatım” adlı başlıkla düşüncelerini neşreden BALTACIOĞLU’yla köy öğretmenleri ve fikirleri paylaşmak konulu konuşmasını aktarmıştır.

P;K, “ Hayal ve İdeal”, S.88, Yıl:4, s.7-8 (Makale)

Hayallerin ve ideallerin insan ruhuna kattığı değerler anlatılmıştır.

İSMET; Asım, “Yıllar Geçiyor”, S.89, Yıl:5, s.2-3 (Makale)

Zamanın çabuk geçtiği anlatılıp, okuyucunun yeni yılı kutlanmıştır.

HAZAR; İrfan, “Yeni Bir (Büyük İnkılap) Arefesinde miyiz”, S.89, Yıl:5, s.3-4 (Makale)

Ülkenin Üniversiteleri ve fikir mecmualarının Avrupa’da yaşanan ilmi ve kültürel sahadaki gelişmelere ilgisiz kalması ve araştırma eksikliği anlatılmıştır.

STEKEL; Dr. Willhelm, “Sinirli Çocuk”, S.89, Yıl:5, s.4-6 (Makale)

Konu: Aile ve Terbiye

Sinirin ruhi bir hastalık olduğu ve tedavi edilebileceği, çocuklarını terbiye edebilmek için anne babaların bu konuda fikir sahibi olması, çocukta sinirin kendini nasıl gösterdiği, çözüm yolları anlatılmıştır.

EKERMAN; “Göte Konuşurken”, S.89, Yıl:5, s.7-9 (Makale)

Türkçeye çevrilen eserde yazar ünlü düşünür Göte ile karşılıklı diyaloglarını aktarmıştır.

KÜLTÜR; “Roman Nedir?”, S.89, Yıl:5, s.11-12 (Makale)

Romanın ne olduğu, mazisinin Fransa’dan geldiği ve bugünkü romanın farkı anlatılmıştır.

HAZAR; İrfan, “Harp Ve Eser”, S.90, Yıl:5, s.2 (Makale)

Sanatçıların ve ilim adamlarının eserlerine verdikleri önem ve eseri icra ederken dış dünya ile bağlantılarını kesmeleri ünlü dehaların örnekleri ile anlatılmıştır.

ÖZDEMİR; Hikmet, “Nasrettin Hocada Beşerlik”, S.90, Yıl:5, s.3-4 (Makale)

Konu: Hayat ve Şahsiyet

İnsanların kolektif şuur ve sempati gösterdiği karakterleri efsaneleştirdiği anlatılarak, bunlardan biri olan Nasrettin Hoca'nın yaşadığı devir, beşerilik duygusu ve fikirleri hakkında bilgi verilmiştir.

HAZAR; İrfan, “Kafalarımız Sıhhati”, S.91, Yıl:5, s.2 (Makale)

Yazar, bir cemiyette yaşayan insanların birbirlerinden mesul olduğu, birlikteliğin siyaset, kültür, iktisat ve sanat alanında da olması gerektiğini anlatmıştır.

BİLGET; Adnan, “Küçük Finlandiya Ve Amerikanın Verdiği İstikras”, S.91, Yıl:5, s.5 (Makale)

Finlandiya'nın Sovyetlerin gücüne rağmen, Sovyetler karşısında yılmadan mücadele etmesinde, toplu halde savunmanın ruhu ve dünya devletlerinin bu konudaki düşüncelerine yer verilmiştir.

AYTEKİN; İsmet, “Kızılçullu İdeali”, S.91, Yıl:5, s.8-9 (Makale)

Köyün mütegalibesi içten, faizciler ve muhtekirler dıştan, inkılabın mütemadiyen sokmak istediği yenilikleri siperlediler. Köylünün olduğu gibi kalması onların para damarlarını kabartıyordu.

Köylüye inkılabı bir ihtiyaç gibi değil, kıravat süsü gibi anlatmaya çalıştılar.

Kızılçullunun ve onun gibilerin ideali, Bütün hayat kıymetlerini bal yüklenmiş arı gibi köye taşımak. İlk siperde köy ıstıbabını boğmak.

Köylere “köycülük” şubesinde gönderilen broşürler köy odasında uyuklamaktadırlar. Biz broşür yerine oraya, lâzım “insan” göndereceğiz.

Kızılçullunun ne binaları, ne ağaçları; fakat onun bu yeni “insan”ı yetiştirme davası, milyonlarca insanın yarınki saadeti namına en kutsi bir idealdir.

İSMET; Asım, “Cephede Çıkan Gazeteler”, S.93, Yıl:5, s.2-3 (Makale)

Bir batılı için hayatın gayesinin iyi yaşamak olduğu ve bunun için en iyi vasıtayı kitapta buldukları, garplı ile şarklı arasındaki hayat anlayışı farkında bahsedilmiştir.

KÜLTÜR; “Çocuklarda Cinsi Tezahürler Sebepleri. Terbiye Çareleri 1”, S.93, Yıl:5, s.7-8 (Makale)

Konu: İşbirliği Notlar

İzmir İlköğretim öğretmenlerinin iş birliği notlarından ortaya çıkan görüş ve fikirlere göre; çocuklarda cinsi terbiye, çocukların gelişim evreleri anlatılmıştır.

İSMET; Asım, “Bir Mücadele”, S.93, Yıl:5, s.11-12 (Fıkra)

Bir kedi ile köpeğin mücadelesi anlatılarak insanların birbirleriyle olan mücadelelerine dikkat çekilmiştir.

DİZDAROĞLU; Hikmet, “Don Quişote Ve Hepimiz”, S.93, Yıl:5, s.12-13 (Makale)

Konu: Tetkikler:

Sanatkarların eserlerinden çıkan kahramanların artık halkın ve hayatın malı olduğu vurgulanarak bunlardan birinin Don Kişot olduğu ve Don Kişot hakkında düşünceler anlatılmıştır.

ÇEHOV; Anton, “Vodvil”, S.93, Yıl:5, s.13-15 (Makale)

Hikaye’de okuduğu kitabı değerlendiren bir ailenin intibaları anlatılmıştır.

HAZAR; İrfan, “Notlar”, S.94, Yıl:5, s.2-3 (Makale)

Okumanın her toplumda katacağı değerler, ülkenin okuma oranının az olması ama ilerleme yolundaki adımlardan bahsedilmiştir.

KARADAYI; Ali Kemal, “Terakki Nedir?”, S.94, Yıl:5, s.3-4 (Makale)

Terakkinin maddi ve suni olarak ayrıldığı, cemiyetlerin bu noktadaki zihniyetleri ve gelişen vasıtalarla insanlığın geleceği hakkında bilgiler verilmiştir.

KÜLTÜR; “Çocuklarda Cinsi Tezahürler, Sebepleri.Terbiye Çareleri 2”, S.94, Yıl:5, s.6-7(Makale)

Konu: İşbirliği Notları

Çocukları terbiyede deşarj olmalarının önemli sonuçları ve boş vakitlerin değerlendirilebileceği çalışma örnekleri sıralanmıştır.

SARICA; Naşir, “Teftiş Nasıl Yapılmalıdır 4”, S.94, Yıl:5, s.11-12 (Makale)

Konu: Terbiye

3. bölümdeki maddeler 4. bölümde devam edilmiştir.

HAZAR; İrfan, “Notlar 2”, S.95, Yıl:5, s.3-4 (Makale)

İnsanların gittikçe kendi kabuklarına çekildiği kültür ve sanat faaliyetlerini takip etmediği anlatılmıştır.

JEANS; Sir James, “Şahsiyette Sosyal Faktörler”, S.95, Yıl:5, s.4-5
(Makale)

Konu: İlimler ve Tatbikatı

İnsanların karakterlerini oluşturmada yasaların, evdeki yaşamın ve cemiyetin rolü anlatılıp, şahsiyet güçlüklerinin tedavisi hakkında bilgiler verilmiştir

KARADAYI; Ali Kemal, “Terakki Nedir2 ?”, S.95, Yıl:5, s.12 (Makale)

Maddi Terakki, fikri terakki ve ahlaki terakki hakkında bilgiler verilmiştir.

DİZDAROĞLU; Hikmet, “Ziya Gökalp 1”, S.95, Yıl:5, s.14-15 (Makale)

Konu: Kitaplar arasında

Profesör Fuat Köprülü'nün “Türk milliyetçiliği tarihinde mühim ve merkezi bir mevki işgal eden” diye tavsif ettiği Ziya Gökalp, aynı zamanda, Tanzimat sonrası tefekkür tarihimizde de bir merhaledir. Türkçülüğü sistematik bir şekilde tedvin ederek o zamana kadar dağınık ve ferdi cereyanlar halinde devam edegelen bu harekete, şuurlu ve ilmi bir gaye çizmiştir.

Türkçülüğü tedvin ederken tek başına kaldığı için (yani bu sahada yegane ilmi şekilde çalıştığı için) faaliyetini, zaruri olarak muhtelif sahalara dağıtmış; ilmi, felsefi, edebi ve bedii Türkçülük yapmıştır.

MANDEN; O.S, “Halde Yaşayalım”, S.96, Yıl:5, s.3-4 (Makale)

Konu: Mes'ut olmak için:

İnsanların yarını düşünürken, bu günden mutlu olmadıkları anlatılmıştır.

JEANS; Sir James, “Şahsiyette Sosyal Faktörler 2”, S.96, Yıl:5, s.4-5
(Makale)

Konu: İlimler Ve Tatbikatı

Kişilikte sosyal faktörün rolü, çocuğun arkadaşları arasında rolü ve grup yasası anlatılmıştır.

DİZDAROĞLU; Hikmet, “Ziya Gökalp 2”, S.96, Yıl:5, s.5-6 (Makale)

Millet, Milliyet ve Türkçülük realitesini Ziya Gökalp’ın benimseyip işlemeşi, eserlerindeki çalışmaları anlatılmıştır.

LAİS; “Diojen’in Hayatı”, S.96, Yıl:5, s.7-10 (Makale)

Konu: Eski Yunan Edebiyatından

Eski yunan edebiyatından alınan eserde ünlü filozof Diyojen’in hayatı, çalışmaları ve eserleri kısa yaşam öyküsü ile anlatılmıştır.

MEKTUP

EMİN; “Köy Muallimlerinden Mektuplar 1”, S.25, Yıl:2, s. 16-17 (Mektup)

Yazıda; Bir köy okuluna yeni atanan bir öğretmenin, görevine başladığında, okulda ve köy insanlarıyla geçen diyalogları ve köylünün karakteristik yapısını mektubuyla anlatmasına yer verilmiştir.

EMİN; “Köy Muallimlerinden Mektuplar 2”, S.26, Yıl:2, s.7-8 (Mektup)

Bir önceki sayıda bir köy mualliminin görevine başlarken yaşadıklarını anlatan mektubunun devamına yer verilmiştir.

İYRİBOZ; N, “ Bursa’ dan Mektup”, S.41, Yıl:2, s. 2-4 (Mektup)

Yazar, Bursa şehrindeki seyahati vasıtasıyla, Bursa şehrinin İzmir şehrine göre gazete çıkarması hususunda geri kaldığını, Bursa’ da avlana domuzların dersi ve tüylerinden doğan işleri ve temiz beslenen domuzların etinin yenilebilir olması gerektiğini vurgulamıştır.

İYRİBOZ; N, “Irak İllerde Bir İlçebaya”, S.46, Yıl:2, s.2-3 (Mektup)

Konu: Açık Mektup

Yazar, Köy ve köy kalkınması için yazılar yazan bir ilçebaya teşekkür ve taktirler sunulup, köycülük hakkındaki düşüncelerini açıklamıştır.

KÜLTÜR; “Hnpwia”, S.77, Yıl:4, s.5 (Mektup)

Atatürk’ün kendi el yazısı ile yazdığı, General Metaksa gönderdiği Türk-Yunan dostluğu hakkında yazdığı mektup Yunanistan’da Paria gazetesinde çıktığı haberi verilip, mektup aynen aktarılmıştır.

KÜLTÜR; İsmet Aytekin, “ Köye Gitmeyen Mektup”, S.88, Yıl:4, s.3-4 (Mektup)

Köyden şehre okumak için gelen bir öğrencinin memleket özlemi anlatılarak, aldığı eğitimden sonra gideceği memleketine katacağı değerlerden bahsedilmiştir.

MİZAH

RAUF M.; “Bir İzah”,S.22, Yıl:1,s.16 (Mizah)

20. sayıda eksik verilen makalenin yarım kalan kısmı aktarılmıştır.

Yirminci nüshamızdaki “İş ve hayat gözü önünde bugünkü kadın telakkisi” yazısında sondan birkaç satırın unutulmuş ve makaleye dercedilmemiş olduğunu teessürle gördük.

Okuyucularımızdan ve muharririnden özür dileriz. Makalenin sonundan eksik kalmış kısım şudur:

“Diğer bir aile şekli de vardır ki burada henüz karı ile kocadan hangisinin üstünlüğü eline aldığı ve ötekisine tahakküm ettiğini belli değildir. Her iki taraf da ellerindeki kuvvetleri savaş meydanına sürerler. Kah didişir, kah mütareke yaparlar. Bu biçim ailede kocanın kocalık vasfını erkekler bir kelime ile hulasa erdeler. O adama “Kazak” derler.

Erkeklerin en mağruru koltuğu kabarık göksü şişkin, başı dimdik gezeni ve evde karısının üzerinde tam bir zafer kazanarak kılıbıklara, kazaklara kuş bakışı bakarı “Zeybek”tir.

Birbiriyle diş diş, baş başa bir tahakküm savaşına girmemiş karı kocalı aile örneği o kadar az ki kolay kolay birkaç tane gösterilemeyeceğinden onlardan bahsetmeye bile cesaret edilemez.

İşte iş ve hayat gözü karşısında bugünün kadını e onun kurduğu, samimiyet, saadet v mahremiyet tülü altında sırtan boyalı yüzile aile...

MÜLAKAT

İSMET; Asım, “İkılâp ve Kadın”,S.6, Yıl:1, s. 1-2, (Mülakat)

Konu: Vali Paşa İle Mülakat.

İsmet Asım tarafından ele alınan bu röportaj, Vali Paşa ile gerçekleştirilmiştir. İnkılâbın her cephesi ve her hareketi ile doğrudan ilgilenen Vali Paşa'nın kadın meselesi üzerine fikirleri, yarı Türk kadınının cemiyet ve hayat sahasındaki tip ve rolü üzerine düşünceleri aktarılmıştır.

KÜLTÜR; “Köylüleri Okutma Planı”, S.12,Yıl:1,s.11-12 (Mülakat)

Yazar, Vali Kazım Paşa'nın o dönem büyük bir hararetle konuşulan ilk tedrisata ait düşünceleri karşılıklı mülakat ile aktarılmıştır.

ŞÜKRÜ; Sıtkı, “Düşünme Makinaları”, S.24,Yıl:1, s.6-7 (Mülakat)

Türkçeye çevrilen makalede programlı iş devrinin başladığından ve bu devrin ilim ve teknik sahasında yeni icatların meydana gelmesine zemin hazırladığı, iktisadi teşebbüsler arttıkça insanların bir düşünme makinesi haline getirildiğinden bahsedilmiştir.

KÜLTÜR; Asım, “ Garplı kafası”,S.39, Yıl:2, s. 1-3 (Mülakat)

Yazar, Kahire Üniversitesi Profesörlerinden bir Fransız alim ile Mısır hayatı ve üniversite üzerine konuştukları anlatılmıştır.

KEMAL;Ali, “Çocuğunuzu İtaate Nasıl Alıştırabilirsiniz?”,S.44,Yıl:2,s.10-12 (Mülakat)

Konu: Annelerle Konuşma:

Anneler için çocuğun söz dinlememesinde neden olan unsurlar ve çocukların itaatlerini sağlayacak çareler maddeler halinde sunulmuştur.

KEMAL; Ali, “Normal Bir Çocuk Nasıl İnkisaf Ettirilir”, S.47,Yıl:2,s.10-12 (Mülakat)

Konu: Annelerle Konuşma 2

Çocukların geri kalmasının bedensel, zihinsel ve ahlaki engellerinden bahsedilip, ıslah ve inkişaf çareleri aktarılmıştır.

KARADAYI; A.Kemal, “Çocuğunuza İyi Huyları Nasıl Aşılıya Bilirsiniz?”, S.49, Yıl:3,s.9-10 (Mülakat)

Konu: Annelerle Konuşma 3

Çocuklara iyi huylar aşılabilmesi için yapılması gereken hususlara ve yapılan yanlış hareketlerin düzeltme yolları anlatılmıştır.

İSMET; Asım, “Görünmeyen Korku”, S.60,Yıl:3,s.2-3(Mülakat)

Bir köy kadını ile yapılan mülakatta küçük yerlerde dedikodunun etkilerinden bahsedilmiştir.

KÜLTÜR; “Atatürk’ün Hayatından Parçalar “,S.77,Yıl:4, s,9-14 (Mülakat)

Yazar, iki buçuk sene önce Salih Bozok’un kendisini evinde kabul ettiği, Selanikten itibaren Atatürk’ün en yakını ve bütün milli mücadele yaveri olan, son nefesine kadar Atatürk’ün refakatinde olan bu şahsın ağzından Atatürk’ün hatıraları aktarılmıştır.

KÜLTÜR; Asım, “ Tarihi İzmir’e Dair”,S.88, Yıl:4, s.8-10 (Mülakat)

Konu: Dün ve Bugün

İzmir Müze Müdürü Salahattin Kantar ile yapılan kazı çalışmaları ile ilgili konuşma aktarılmıştır.

NUTUK

İSMET; Asım, “Muhtar İskender Efendinin Nutku”,S.2,Yıl:1, s.2-4
(Nutuk)

Muhtar İskender Efendi'nin Cumhuriyetin 10. yıldönümünde halka karşı yaptığı nutku aktarılmış, şahsın Cumhuriyet rejimi hakkındaki fikirlerinden bahsedilmiştir.

KÜLTÜR; “Başvekilimizin Nutkundan”,S.21,Yıl:1, s.1 (Nutuk)

İzmir’de açılan panayırda Başvekilin nutku aktarılmıştır.

Panayırın Açılışı Münasebetiyle:

Biraz sonra İzmir Beynelmielel Panayırını açmakla bahtiyar olacağız. Harabeler üstünde ve ancak on iki senelik bir zaman içinde beynelmielel bir eser ortaya koymak, vatandaşlar için zevkli bir hadisedir.

Biz bu panayıra hususi bir kıymet verdik.

İktisadi politikamız çift istikamet takip ediyor: Bir taraftan sanayi programını tahakkuk ettirmeye çalışıyoruz, diğer taraftan, ziraat mahsullerinin kıymetlendirilmesi ve bunu temin edecek tedbirler ve teşkilleri arkasındayız.

İzmir Panayırını, gerek ziraat mahsulâtını ve gerek sanayi mamulâtını tanıtmak için çok yerinde bir teşebbüstür.

Bu panayıra dost milletlerden iştirak edenlere çok müteşekkirimiz.

Panayırdaki toplanacak milletler, her çeşit mahsullerimizi yakından yerinde görecekler ve kendi mahsullerini bize kolaylıkla tanıtmış olacaklardır.

Söz, milletler münasebatına intikal edince size söyleyebilirim ki bizim komşularımızla münasebetlerimiz ve beynelmielel vaziyetimiz: iyi geçinme, sulh içinde beraber çalışma arzularına müstenittir.

ASIM; İsmet, “21-11-1938 de İzmir Halk evi Merasiminde Asım Kùltür tarafından yapılan Hitabe”, S.77,Yıl:4,s.15-16 (Nutuk)

Asım Kùltür tarafından İzmir Halkevi Merasiminde yaptığı konuşma aynen aktarılmıştır. Atatürk’ün8 önemli sözleri yazılmıştır .

KÙLTÜR; “Neşriyat Sergisinde Maarif Vekilimizin Nutku”, S.83,Yıl:4,s.4 (Nutuk)

Konu: Neşriyat Sergisinde

Neşriyat sergisinde maarif vekili nutukta bulunmuş, nutkunda harf inkılabını yapan Ebedi şef Atatürk’e teřekkùrlerini bildirip, inkılapların başarılı olduğu ve bunda sonrada başarılı olması için ellerinden geleni yapacaklarını anlatmıştır.

KÙLTÜR; “Neşriyat Kongresi Mùnasebeti İle”, S.83, Yıl:4,s.5 (Nutuk)

Konu: Neşriyat Kongresi Mùnasebetiyle:

Maarif vekili Hasan Ali Yùcel, neşriyat kongresinde verdiği nutkunda neşriyat işlerinde tam demokrat bir ruh ve realist bir dùřünce ile çalışmanın Atatürk’ün bir eseri olduğu, neşriyata dùřen görevin yarınki nesillerin irfan yapılarını yükseltecek eserler meydana getirmek olduğu vurgulanmıştır.

KÙLTÜR; “Menemen İhtifali”,S.94, Yıl:5, s.15 (Nutuk)

Menemen kasabasında Kubilay’ın hatırasının yad edildiği haberi verilip, bu merasimde Lùtfiye Gùksel tarafından yapılan nutuk aktarılmıştır.

ÖYKÜ

HAZAR; İrfan, “ Küçüldüm”,S.38, Yıl:2, s.12-13 (Öykü)

Bir kedinin zengin bir adam tarafından horlanırken, fakir bir adam tarafından korunması ve insanlık ayıbı konu edilmiştir.

AYTEKİN; İsmet, “ Kırık Tabak”, S.38, Yıl:2, s. 13-15 (Öykü)

Annesi babası öldükten sonra tanıdığı bir akrabasının yanında hem bulaşıkçılık yapan hem de okulunu okuyan bir genç çocuğun kimsesizliği ve çaresizliği anlatılmıştır.

AYTEKİN; İsmet, “ 65 Tahsin”,S.39, Yıl:2, s.12-14 (Öykü)

Öğrencileri arasında resimden başka bir derse ilgi göstermeyen ama sevdiği işte çok başarılı bir çocuğun doğru yönlendirilmeyişi anlatılmıştır.

AYTEKİN; İsmet, “ İşçi Olacağım!”,S.40, Yıl:2, s.15 (Öykü)

Okulda derslere pek ilgisi olmayan fakir bir öğrencinin geleceğe olan ümitsizliği anlatılmıştır.

AYTEKİN; İsmet, “ Ülkücü Nihat”,S.41, Yıl:2, s. 11-13 (Öykü)

Öğrencilerden biri olan fakir ama çalışan bir gencin hayatın olumsuzlukları üzerine okulundan ve düşüncelerinden ayrılması konu edilmiştir.

AYTEKİN; İsmet, “ Bizimkiler”,S.43, Yıl:2, s. 13-14 (Öykü)

Bir öğretmenin, tatilde öğrencileri arasında geçen konuşmaları dinleyerek, öğrencilerin yanlış bilgilendirildikleri öğrenci-öğretmen ilişkisini nasıl değerlendirdiği konu edilmiştir.

HAZAR; İrfan, “Gök Yüzündeki Ev”,S.44, Yıl:2,s.13-14 (Öykü)

Firdevs isimli genç bir kızın, genç kızlık heyecanlarının muhafazalar ailesi içinde bastırılması ve düşünceleri öykü edilmiştir.

ÖZDEYİŞ

ÖZDEYİŞ, S.8, s.7

Büyük Rus edibi Tolstoy bir eserinin başında: ‘ Bütün insanlar bedbahttır, fakat bedbahtlığını söyleyen daha bedbahttır’ diyor.

ÖZDEYİŞ, S.16,s.13

Notlar – Fikirler:

1- Güzel oldukça arzular; heyecanlar ve devamlı ihtimamlar doğurabilir. Fakat ona malik olduğumuz zamanlar ne kadar az, ondan mahrum kaldığımız dönemler ne kadar uzundur.

2- Herkes edindiği tecrübeler neticesinde kendine benzeyenlerden bir tablo vücuda getirebilir. Zaman geçtikçe duyduğu kinler ve muhabbetlerle kendinin haklı olduğunu anlar, metinleşir, kuvvetlenir.

ÖZDEYİŞ, S.17, s.10

Notlar – Fikirler

1- Şeref kuvvetlilerin, mahirlerindir. Ayıp yalnız kuvvetsizlik, beceriksizliğin neticesidir. Fazilet veya kötülük bir şeyin akıbetiyle ölçülür. Bir adam

mes'ut olmuş ise demek ki doğru hareket etmiştir. Felâkete uğramış ise eğri ve haksız demektir.

2- Hakikî manasıyla insan canlı bir mum değil midir. Eğer bu mum yanmaz ve etrafını aydınlatmazsa insan hayatının kıymeti nedir? Bilmiyor musunuz ki memlekette halâ yanmayan ne kadar mum vardır.

ÖZDEYİŞ, S.19, s.9

Notlar – Fikirler:

1- Kültür hâmili olan bir milletin yaratıcı kuvvet ve kudretleri inkıraza yüz tutarsa o millet de munkariz olur.

2- Dünya et suyu ile malumattan yapılmamıştır. Dünya üzerinde çiğnenecek çetin lokmalar vardır. Ya bunları hazmetmeli veya boğulmalı.

3- Faziletin birinci şartı cesarettir. Cesaretsiz her şey boştur. Cesaret olmadıktan sonra dünyaya gelmek de boştur.

4- Doğru ve müspet durunuz: İnsanları, hâdiseleri ve hareketinizi istediğiniz gibi tesiri altında bulundurun.

ÖZDEYİŞ, S.20, s.7

1- Müstakil düşünebilmek için kendi kendine faaliyet göstermek lazımdır ve ancak böyle bir kendi kendine faaliyet vasıtasıyla şuurlu bir nesil, iradesi kuvvetli ve kıymetler yaratıcı insanlar yetiştirmek mümkündür.

2- İstikbali sevenler halde her şeyden, evet her şeyden el çekmelidirler.

3- İnsaniyetin uğradığı felaketlere sebep yer yüzünde serbest düşünen hür insanların pek az olmasıdır.

ÖZDEYİŞ, S.21, s.7**Notlar-Fikirler:**

Kuvvet ve tahakküm insani hiçbir mes'eleyi halletmez. Yalnız akıl, sabır, feragat, yani terbiye her şeyi halleder.

ÖZDEYİŞ, S.22, s.10**Notlar – Fikirler:**

1- Bir hakkın kutsiyeti taallük ettiği melekenin şeref ve haysiyeti ile ölçülürse hürriyeti tefekkürden daha mukaddesi ne olabilir.

2- Bir insana yapılabilecek en büyük fenalık onu bir şey gibi, bir makine gibi, bir alet gibi telakki etmektir.

3- Hayat bir beygir değildir. İnsan kamçı ile onu hızlandıramaz.

ÖZDEYİŞ, S.22, s.17**Notlar – Fikirler:**

1- Zengin ve olgun bir fikir hayatı, her cemiyetin en lüzumlu şartıdırki, saadette, medeniyet te, kuvvet de buradan filizlenir.

2- Çocuk, bir nesil değil, yarının milletidir. Ona sadece hürmet etmek yetişmez. Hakkını vermelidir.

3- İnsan ömrü bir sel gibidir. Mütemadi bir cereyan aşadır. Geriye kalan ancak bu selia kumları (Eseri)dir.

4- Verimi yalnız kendine inhisar eden bir münevverne bedbahttır? Onun kime faydası vardır?

5- Bir kalp şiddetle yanmazsa onda bir çok pis yağ birikir.

ÖZDEYİŞ, S.25, s.4**Notlar – Fikirler:**

En medeni millet adaletleriyle çalışanlar sayesinde cemiyet için, dimağlarıyla çalışanlar için maişet endişesinden uzak bir hayat temin edendir.

Bugün arz üzerinde böyle bir cemiyete rasgelmıyoruz.

ÖZDEYİŞ, S.28, s.4**Notlar – Fikirler:**

1- İnsan, iki kuvvetin esiridir. Biri tabiatten ve cemiyetten gelen kuvvetin, diğeri içinden doğanın.

2- Zayıf ve usunu kullanamayan insan, bunların tesiri karşısında, çürük bir ağaç gibi, sallanır ve günün birinde kılır.

3- İstırap ve sevincin sebeplerini araştıran ve bulan insan nazarındadır ki, hayat manalanır.

ÖZDEYİŞ, S.30, s.10**Notlar – Fikirler:**

Büyük adamların, büyüklüğü tevazularında yaşar. Bunlar, çok defa yaşadıkları devirlerde tanınmaz ve takdir edilmezler. Fakat zaman ilerledikçe onların ünleri de artar. Çünkü hiçbir büyük adam, devrinin adamı değildir. O gelecek soyların ve yeni fikirlerin önderidir.

ÖZDEYİŞ, S.30, s.14**Notlar – Fikirler:**

İnsan, iki kuvvetin elinde yaşar: Biri şuuru, diğeri şuuraltıdır. Şuuraltı, tabiatın isteklerini, şuur da cemiyetin arzularını yerine getirmek ister. Ferdi, acılar ve ezalar da bu zıttıyetten doğar. İnsanın şuuru ne kadar hakimse o kadar medeni, şuuraltı ne kadar zenginse o kadar içli ve bilgilidir.

ÖZDEYİŞ, S.31, s.2**Notlar-Fikirler:**

Hayvanlığa yakın olan kişinin en büyük kanunu bir takım fâni arzulardan ve bunların tatmininden ibarettir.

ÖZDEYİŞ, S.31, s.7**Notlar-Fikirler:**

1- Kıymetleri kendi menfaatlarına göre ölçen insanların içtimaî kıymetleri pek azdır. Yalnız hakikî şahsiyetlerdir ki diğer insanlara karşı insanlık ve vazife hissini taşıyabilirler.

2- Cemiyet içinde insan kendisini kurtarmasını değil, yaşamasını bilmelidir.

ÖZDEYİŞ, S.31, s.13**Notlar – Fikirler:**

1- Olgunlaşmak demek, arkamızda bir çok muzafferiyetler ve galibiyetler bırakmak demektir. Hakiki ve yüksek hayata kavuşmak için âdi hayatı feda etmekten başka çare yoktur. İnsan hayatı, ancak bu şekilde kuvvet, ehemmiyet ve mana kazanır.

2- İnsanları zayıf ve karakersiz olan bir cemiyette en ideal idare teşkilatının hiçbir kıymet ve manası yoktur. Bir cemiyetin düzelmesi için her şeyden evvel insanların düzelmesi lazımdır.

3- İnsanı makinenin bir tekerleği gibi kullanmanın manası yoktur.

ÖZDEYİŞ, S.32, s.4**Notlar – Fikirler:**

Cemiyet içinde insanlar bağlandıkları ve temsil ettikleri kıymetlerle ölçülürler. Bu kıymetler aynı zamanda o insanın enmüzeceğini teşkil eder.

ÖZDEYİŞ- Notlar-Fikirler, S.38, s.3

Bilgiye dayanan bir cemiyette, sosyetenin amacı ferdi rahata kavuşturmadır.

ÖZDEYİŞ- Notlar – Fikirler, S.53, s.11

- 1- Bir ulusun medeniyeti, ilme ve fazilete verdiği değerle ölçülür
- 2- İlim ve fazilet peşinde yürümeyen uluslar, hiç şüphesizdir ki zevale mahkûm olurlar...
- 3- Fikirler yürürse, uluslar büyür
Fikirler uyursa, uluslar ölür

ÖZDEYİŞ – Notlar – Fikirler, S.54, s.9

- 1) Hakiki idealist, idealini söylemekten ziyade hareketleriyle gerçek kılmağa çalışandır.
- 2) İnsanların birçoğu sahip olmadıkları değerlere, inanmadıkları şeylere inanmış görünmek isterler.

ÖZDEYİŞ: Notlar-Fikirler, S.54, s.11

- 1) Maddeten kuvvetli olmak kafi değildir. Fikren yükselmek lazımdır.
- 2) Unutmayınız ki tabiatta da her şey güneş ister.

ÖZDEYİŞ, S.71, s. 14**Notlar – Fikirler:**

Halk şiirindeki mucize, onların kendi motiflerini bizzat tabiat içinden almaları keyfiyetidir. Medeniyetin en yüksek noktasına varmış olan şairler, muvaffak olmasını bilirlerse, bu menbalardan çok istifade ederler.

Tarihi sevmek ve takdir etmek için hayatımızın da hususi bir tarihi olması lazım. Milletler de böyledir. Almanlar ancak kendi edebiyatlarına malik olduğu günden itibaren ki edebiyatı takdire ve sevmeye başlamışlardır.

ÖZDEYİŞ S.87, s.8

İyi sözsöyleyen, herkesten fazla okuyanlardır. Ve bunlar bu sayde farkına bile varmadan, kendilerini ifadeye yarayan bir çok fikirleri ve kelimeleri benimserler. Büyük muharrirlerin zevki ve üslubu bunlara hulul eder.

ÖZDEYİŞ S.87, s.10

Hayatta muvaffakiyetin sırrı, insanların düşüncelerini değiştirmenin çaresini bilmektir. Herkesbu sayede muvaffak olur. F. Crane

Daimi cehalet şehadetnamesi, kendi düşünceleriyle ve kendi bilgileriyle kanaat etmektir. E. Hubbard

RAPOR

İSMET; Asım, “ Çocuk Kampları”,S.23, Yıl:1, s. 11-13 (Rapor)

Konu: Hakiki Halkçılığa Doğru

Vilayetlerde yapılan çocuk yurtlarında yapılan çalışmaların olumlu neticeleri rapor olarak sunulmuştur.

Kültür, bu sayısında, kıymetli ve içtimai bir harekete ve aynı zamanda insani bir tecrübeye ait iki mühim vesikayı neşretmekle büyük bir sevinç duymaktadır. Kültür, geniş, şuurlu bir halkçılık ve cemiyetçilik ülküsünün sahnesidir. Bunun için cemiyete ve ileriye ait her vak’a ve tecrübe bizi yakından alâkadar etmektedir.

Vesikalarını koyduğumuz bu hareket ve tecrübeyi çok kıymetli bulduk. Raporda edinildiği gibi “Bu tecrübeyi bütün köylere yapmak yarınki kuvvetli görgüyü bugünden kuvvetle beslemek, Yarının istihsal hayatını kuvetli vasıtalar eline vermektir.” Bu hareket köylünün kendi kuvvetiyle kendini yükseltmenin en canlı ve pratik dersidir.

KÜLTÜR; “Halk Ve Tiyatro”,S.27, Yıl:2, s.16 (Kongre Raporu)

Uluslar arası Tiyatro Kongresinde; tiyatronun şimdiki vaziyeti sinema ile kıyası, diğer ülkelerde ve Rusya’da var oluş şekli, halk tiyatrosunun nasıl olması gerektiği ve hükümet tiyatrosu hakkında raporlar sunulmuştur.

İZMİR ÖĞRETMENLERİ BÖLGE YAYIM KOLU; “ Yıl ortasından Sonra Nasıl Çalışalım?”,S.53, Yıl:3, s. 7-8 (Rapor)

Eğitim ve Öğretimde; Birinci sınıflarda ders yılının sonlarına doğru çocuklarda öğrenme değişikliklerinin olduğu, bu durumda geri kalan çocuklara uygulanacak yöntemler aktarılmıştır.

İZMİR ÖĞRETMENLERİ BÖLGE YAYIM KOLU; “ Yıl ortasından Sonra Nasıl Çalışalım? 2”,S.54, Yıl:3, s. 13-15 (Rapor)

Konu: Birinci Sınıfta

Eğitim-öğretimde; Birinci sınıfta geri kalan çocuklara uygulanabilecek öğretim yöntemleri ve örnekler aktarılmıştır.

İZMİR ÖĞRETMENLERİ BÖLGE YAYIM KOLU; “ Sınavlara Nasıl Başladık Nasıl Bitirdik”,S.55, Yıl:3, s. 4-6 (Rapor)

Okulun öğretmenler kurulu toplantısında öğretmenlerin sınavların nasıl yapılacağı konusundaki fikirlerine yer verilmiştir.

KÜLTÜR; “İlkokul Programı Karşısında”, S.57, Yıl:3, s.2-3 (Rapor)

Konu: Fikirler-Tenkitler

İlkokullarda uygulanacak programın pedagojik düsturlarla oluşturulduğu, programda ilkokul öğretmenlerine klavuzluk yapacak öğütlerin bulunduğu anlatılmıştır.

KÜLTÜR; “Öğretmen Sırasını Getirerek”, S.57,Yıl:3 ,s.9-12 (Rapor)

İzmir ilköğretim ispektekleri işbirliği notlarından aktarılan bilgilerde, öğretmenlerin ödevleri ve terbiyedeki vazifeleri anlatılmıştır.

KÜLTÜR; “İzmir’in Kültür Çehresi Ve Cepheden Kalkınma Programı”, S.61,Yıl:3,s.4-9(Rapor)

İzmir’in kültür işleri üzerine bir kalkınma planı hazırlanıp, bu planın İzmir’in dünkü, bugünkü ve yarınki kültür ihtiyaçlarını, çalışma esaslarını doğru bir ilerleyişle ifade ettiği anlatılmıştır.

BİLGE ; Recep, “Çocuk Eğitimi Oyun Arkadaşlığından İş Arkadaşlığına”,S. 62,Yıl:3,s.8-12(Rapor)

İlkokula yeni başlayan öğrencilerin, psikolojileri ve içlerinden geldikleri muhitin, etkilerine, dikkat edilmesi gerektiği derslere başlamadan evvel yapılacaklar anlatılmıştır.

REKLAMLAR

Reklamlar, S.1, s.21

İzmir bilgi matbaası

Reklamlar, S.3, s.17-19

Kömür

W.Fvanderze vapur ve sigorta acentası

Osmanlı bankası İzmir şubesi

Ruşen Mustafa ve biraderleri debağat fabrikası

Havagazı şirketi

Banka komarçiyale italyana

Akseki ticaret bankası

Turan yağ fabrikası

Aydın ziraii satış kooperatifleri ittihadı

-Şark halı umpanyası

Reklamlar, S.4,s.18-20

Kömür ihtiyacınızı temin için mutlaka G. Kanuçye müracaat ediniz. W.F.

Vandarze vapur ve sigorta acentası.

Osmanlı Bankası İzmir Şubesi.

Ruşen Mustafa Biraderleri Debagat Fabrikası.

Reklamlar, S.6, s.16

Dr. H. Fahrettin İzmir Memleket Hastanesi Röntgen Mütchassısı

Reklamlar, S.7,s.21

Dr. Fahrettin İzmir Memleket hastanesi röntgen mütchassısı

Hava gazı şirketi

Reklamlar, S.8,s.16

İzmir Pamuk Mensucatı Türk Anonim Şirketi. Şirketin merkez ve fabrikası
İzmir'de Halkapınardadır.

Reklamlar,S.9,s.18

.Dr.Fahrettin İzmir Memleket Hastanesi Röntgen Mütchassısı

İzmir Pamuk Mensucatı Türk A.Ş

Ragıp Paşa Otel Ve Kırathane

Hava Gazı Şirketi

Reklamlar, S.10,s.17

İzmir pamuk mensucatı Türk anonim şirketi telgraf adresi bayrak İZMİR.

Sizde modern bir misafir odasına malik olmak isterseniz Haraççı zadelere
mamulatını tercih ediniz.

M. Zeki Terzihanesi İzmir Kemeraltı.

Dr. H. Fahrettin İzmir Memleket Hastanesi Röntgen Mütchassısı.

Reklamlar, S.11, s.17

Türkiye İŞBANKASI

İZMİR Pamuk Mensucatı TÜRK AŞ.

Hava gazı şirketi ZONGULDAK

Türkiye ZİRAAT BANKASI

Dr.H.fahrettin İzmir memleket hastanesi

Halatcızadeler

M.Zeki terzihanesi İZMİR kemeraltı

Reklamalar, S.12, s.17-18

Türkiye İş Bankası

İzmir Pamuk Mensucatu

Hava Gazı Şirketi

Doktor H. Fahrettin, İzmir Memleket Hastanesi Röntgen Mütihazası

Türkiye Ziraat Bankası

Ragıp Paşa Otel ve KIRAATHANESİ

M. Zeki Terzihanesi

Reklamlar,S.13,s.17

Türkiye İş Bankası

İzmir Pamuk Mensucatu – Türk Anonim Şirketi

Hava Gazı Şirketi

Doktor H. Fahrettin – İzmir Memleket Hastanesi Röntgen Mütihazası

Türkiye Ziraat Bankası

Haraççı Zadelere – Mamulatını Tercih Ediniz

M. Zeki Terzihanesi

Reklamlar,S.14,s.18

Türkiye İş Bankası

İzmir Pamuk Mensucatu Türk Anonim Şirketi

Hava Gazı Şirketi

Doktor H. Fahrettin – İzmir Memleket Hastanesi Röntgen Mütihazası

Türkiye Ziraat Bankası

Haraççı Zadeler

Reklamlar, S.16,s.18

Türkiye İş Bankası

İzmir Pamuk Mensucatu – Türk Anonim Şirketi

Hava Gazı Şirketi Zonguldak

Reklamlar, S.17, s.17

Türkiye İş Bankası

İzmir Pamuk Mensucatu – Türk Anonim Şirketi

M. Zekir Terzihanesi

Doktor H. Fahrettin – İzmir Memleket Hastanesi Röntgen Mütahassısı

Türkiye Ziraat Bankası

Haraççı Zadeler – Mamulatını Tercih Ediniz

Reklamlar, S.18, s.17

Türkiye İş Bankası

İzmir Pamuk Mensucatu – Türk Anonim Şirketi

M. Zekir Terzihanesi

Doktor H. Fahrettin – İzmir Memleket Hastanesi Röntgen Mütahassısı

Türkiye Ziraat Bankası

Haraççı Zadeler – Mamulatını Tercih Ediniz

Reklamlar, S.19, s.17

Türkiye İş Bankası

İzmir Pamuk Mensucatu – Türk Anonim Şirketi

M. Zekir Terzihanesi

Doktor H. Fahrettin – İzmir Memleket Hastanesi Röntgen Mütahassısı

Türkiye Ziraat Bankası

Haraççı Zadelere – Mamulatını Tercih Ediniz

İzmir Esnaf ve Ahali Bankası Merkezi: İzmir

Büyük İtimat – Koku Fabrikası

Reklamlar, S.20, s.16-17

Türkiye İş Bankası

İzmir Pamuk Mensucatu – Türk Anonim Şirketi

M. Zekir Terzihanesi

FIRSATI KAÇIRMAYINIZ!

İzmir Şehri - Beynelmilel Dördüncü 9 Eylül PANAYIRINI Her halde ziyaret Ediniz

Doktor H. Fahrettin – İzmir Memleket Hastanesi Röntgen Mütahassısı

Türkiye Ziraat Bankası

İzmir Esnaf ve Ahali Bankası

Reklamlar, S.21, s.17-18

Türkiye İş Bankası

İzmir Pamuk Mensucatu – Türk Anonim Şirketi

Muallim Not Defteri 1934-1935

FIRSATI KAÇIRMAYINIZ!

Bu piyangoya her halde iştirak ediniz.

İzmir Şehri

Beynelmilel Dördüncü 9 Eylül PANAYIRINI Her halde ziyaret Ediniz

Doktor H. Fahrettin – İzmir Memleket Hastanesi Rontgen Mütihazası

Türkiye Ziraat Bankası

İzmir Esnaf ve Ahali Bankası

Reklamlar, S.22, s.18-19

Türkiye İş Bankası

İzmir Pamuk Mensucatı Türk Anonim Şirketi

Muallim Not Defteri (1934-1935)

Osmanlı Bankası

Haraççı Zedeler

Ali Rıza Mücellithanesi

Doktor H. Fahrettin – İzmir Memleket Hastanesi Rontgen Mutehassısı

Türkiye Ziraat Bankası

İzmir Esnaf ve Ahali Bankası

Reklamlar, S.23, s.18

Türkiye İş Bankası

İzmir Pamuk Mensucatı Türk Anonim Şirketi

Osmanlı Bankası

Muallim Not Defteri 1934-1935

Ali Rıza Mücellithanesi

Doktor H. Fahrettin – İzmir Memleket Hastanesi Rontgen Mutehassısı

Türkiye Ziraat Bankası

İzmir Esnaf ve Ahali Bankası

Reklamlar, S.24, s.19-20

Osmanlı Bankası

Muallim Not Defteri 1934-1935

Ali Rıza Mücellithanesi

Türkiye İş Bankası

İzmir Pamuk Mensucatu – Türk Anonim Şirketi

Doktor H. Fahrettin – İzmir Memleket Hastanesi Rontgen Mutehassısı

Türkiye Ziraat Bankası

İzmir Esnaf ve Ahali Bankası

Reklamlar S.49, s.17

Büyük Tayyare Piyangosu

İzmir Yün Mensucat – Türk Anonim Şirketi

TURAN Türkiye Yağ ve Mamülatı Sanayi Ltd. Şti.

Osmanlı Bankası

Ahmet Etiman Kitap Evi

Reklamlar, S.50, s.16-17

Türkiye İş Bankası

Doktor H. Fahri Işık – İzmir Memleket Hastanesi Rontgen Mutehassısı

İzmir Esnaf ve Ehali Bankası

Türkiye Ziraat Bankası

Büyük Tayyare Piyangosu

İzmir Yün Mensucat Türk Anonim Şirketi

TURAN Türkiye Yağ ve Mamulâtı Sanayi Ltd. Şti.

Osmanlı Bankası

Ahmet Etiman Kitap Evi

Reklamlar, S.51,s.16-17

Türkiye İş Bankası

Doktor H. Fahri Işık – İzmir Memleket Hastanesi Rontgen Mütahassısı

İzmir Esnaf ve Ehali Bankası

Türkiye Ziraat Bankası

Büyük Tayyare Piyangosu

Bağ, Bahçe ve Çiftlik Sahiplerine

TURAN Türkiye Yağ ve Mamulâtı Sanayi Ltd. Şti.

Osmanlı Bankası

İzmir Yün Mensucat Türk Anonim Şirketi

Reklamlar S.52, s.17

Türkiye İş Bankası

Hükümet Karşısında Ankara palas yanında yeni yapılmakta olan otele

İzmir Esnaf ve Ehali Bankası

Türkiye Ziraat Bankası

Büyük Tayyare Piyangosu

Bağ, Bahçe ve Çiftlik Sahiplerine

TURAN Türkiye Yağ ve Mamulâtı Sanayi Ltd. Şti.

Osmanlı Bankası

İzmir Yün Mensucat Türk Anonim Şirketi

Reklamlar S.53, s.17-18

Türkiye İş Bankası

Hükümet Karşısında Ankara palas yanında yeni yapılmakta olan otelde

İzmir Esnaf ve Ehali Bankası

Türkiye Ziraat Bankası

Büyük Tayyare Piyangosu

Bağ, Bahçe ve Çiftlik Sahiplerine

TURAN Türkiye Yağ ve Mamulâtı Sanayi Ltd. Şti.

Osmanlı Bankası

İzmir Yün Mensucat Türk Anonim Şirketi

KILSEKT Sivrisinek Pire Tahtabiti

Reklamlar S.54, s.15-16

Türkiye İş Bankası

Hükümet Karşısında Ankara palas yanında yeni yapılmakta olan otelde

İzmir Esnaf ve Ehali Bankası

Türkiye Ziraat Bankası

Büyük Tayyare Piyangosu

Bağ, Bahçe ve Çiftlik Sahiplerine

TURAN Türkiye Yağ ve Mamulâtı Sanayi Ltd. Şti.

Osmanlı Bankası

İzmir Yün Mensucat Türk Anonim Şirketi

Reklamlar, S.55, s.17

Türkiye İş Bankası

Hükümet Karşısında Ankara palas yanında yeni yapılmakta olan otelde

İzmir Esnaf ve Ehalî Bankası

Türkiye Ziraat Bankası

Reklamlar, S.56, s.16

Türkiye İş Bankası

Hükümet Karşısında Ankara palas yanında yeni yapılmakta olan otelde

Osmanlı Bankası

Türkiye Ziraat Bankası

Büyük Tayyare Piyangosu

Bağ, Bahçe ve Çiftlik Sahiplerine

KİLSEKT Sokoni Vakum Mamulatıdır

İzmir Yün Mensucat Türk Anonim Şirketi

Reklamlar S.57 s.16-17

Türkiye İş Bankası

Hükümet Karşısında Ankara palas yanında yeni yapılmakta olan otelde

Osmanlı Bankası

Türkiye Ziraat Bankası

Büyük Tayyare Piyangosu

Bağ, Bahçe ve Çiftlik Sahiplerine

PERLODENT

İzmir Yün Mensucat Türk Anonim Şirketi

MEHMET ZEKİ TERZİHANESİ

ŞEVROLE 936

Reklamlar S.58,s.16-18

Türkiye İş Bankası

Hükümet Karşısında Ankara palas yanında yeni yapılmakta olan otelde

Osmanlı Bankası

Türkiye Ziraat Bankası

TÜRK HAVA KURUMU BÜYÜK PİYANGOSU

Bağ, Bahçe ve Çiftlik Sahiplerine

PERLODENT

İzmir Yün Mensucat Türk Anonim Şirketi

MEHMET ZEKİ TERZİHANESİ

Kilsekt Sokoni – Vakum Mamulatıdır Hastaneler, Okullar, Oteller ve Evlerde Geniş Mikyasta Kullanılmaktadır

Sihhatınızı Korumak ve Rahat Uyumak İçin Kilsekt

BOMONTI ŞARABI ÇIKTI

Aydın Bira Fabrikası

Reklamlar S.59, s.17

Türkiye İş Bankası

Hükümet Karşısında Ankara palas yanında yeni yapılmakta olan otelde

Osmanlı Bankası

Reklamlar S.60, s.17-18

Türkiye İş Bankası

Hükümet Karşısında Ankara palas yanında yeni yapılmakta olan otelde

Osmanlı Bankası

Türkiye Ziraat Bankası

Kilsekt Sokoni – Vakum Mamulatıdır Hastaneler, Okullar, Oteller ve Evlerde Geniş Mikyasta Kullanılmaktadır

Sihhatınızı Korumak ve Rahat Uyumak İçin Kilsekt

BOMONTI ŞARABI ÇIKTI

Aydın Bira Fabrikası

TÜRK HAVA KURUMU BÜYÜK PİYANGOSU

Bağ, Bahçe ve Çiftlik Sahiplerine

PERLODENT

İzmir Yün Mensucat Türk Anonim Şirketi

MEHMET ZEKİ TERZİHANESİ

ReklamlarS.61, s.17-18

Türkiye İş Bankası

Hükümet Karşısında Ankara palas yanında yeni yapılmakta olan otelde

Osmanlı Bankası

Türkiye Ziraat Bankası

TÜRK HAVA KURUMU BÜYÜK PİYANGOSU

Bağ, Bahçe ve Çiftlik Sahiplerine

PERLODENT

İzmir Yün Mensucat Türk Anonim Şirketi

MEHMET ZEKİ TERZİHANESİ

Kilsekt Sokoni – Vakum Mamulatıdır

Sihhatınızı Korumak ve Rahat Uyumak İçin Kilsekt

BOMONTI ŞARABI ÇIKTI

Aydın Bira Fabrikası

Reklamlar,S.62, s.17-18

Türkiye İş Bankası

Hükümet Karşısında Ankara palas yanında yeni yapılmakta olan otelde

Osmanlı Bankası

Türkiye Ziraat Bankası

Kilsekt Sokoni – Vakum Mamulatıdır

Sihhatınızı Korumak ve Rahat Uyumak İçin Kilsekt

BOMONTI ŞARABI ÇIKTI

Aydın Bira Fabrikası

TÜRK HAVA KURUMU BÜYÜK PİYANGOSU

Bağ, Bahçe ve Çiftlik Sahiplerine

PERLODENT

İzmir Yün Mensucat Türk Anonim Şirketi

MEHMET ZEKİ TERZİHANESİ

Reklmlar, S.63, s. 17-20

Türkiye İş Bankası

Müjde,

KATAKILLA

OSTIKO En ucuz ve en yapışkandır.

VERMİN

Karşısında kurtulamaz, kullanılması kola, en ucuz bir ilaçtır. Herkes kullanabilir.

ALBER J. DANON MORENO MARGUNATO VE KUMPANYASI

KİLSEKT

Osmanlı Bankası

BOMONTİ ŞARABI ÇIKTI

Türkiye Ziraat Bankası

TÜRK HAVA KURUMU BÜYÜK PİYANGOSU

Bağ, Bahçe ve Çiftlik Sahiplerine

PERLODENT

İzmir Yün Mensucat Türk Anonim Şirketi

MEHMET ZEKİ TERZİHANESİ

Reklamlar, S.64, s. 17-20

Türkiye İş Bankası

Müjde,

KATAKILLA

OSTIKO En ucuz ve en yapışkandır.

VERMİN

Karşısında kurtulamaz, kullanılması kola, en ucuz bir ilaçtır. Herkes kullanabilir.

ALBER J. DANON MORENO MARGUNATO VE KUMPANYASI

KİLSEKT

Osmanlı Bankası

BOMONTİ ŞARABI ÇIKTI

OLDSMOBILE

İzmir ve Bölgesi Bayii: Birinci Kordon

CHEVROLET

TÜRK HAVA KURUMU BÜYÜK PİYANGOSU

Bağ, Bahçe ve Çiftlik Sahiplerine

PERLODENT

İzmir Yün Mensucat Türk Anonim Şirketi

MEHMET ZEKİ TERZİHANESİ

Reklamlar, S.65, s. 16-17

Türkiye İş Bankası

Müjde,

KATAKILLA

OSTIKO En ucuz ve en yapışkandır.

VERMİN

Karşısında kurtulamaz, kullanılması kola, en ucuz bir ilaçtır. Herkes kullanabilir.

ALBER J. DANON MORENO MARGUNATO VE KUMPANYASI

KİLSEKT

Türkiye Ziraat Bankası

Osmanlı Bankası

OLDSMOBILE

CHEVROLET

TÜRK HAVA KURUMU BÜYÜK PİYANGOSU

Bağ, Bahçe ve Çiftlik Sahiplerine

PERLODENT

İzmir Yün Mensucat Türk Anonim Şirketi

MEHMET ZEKİ TERZİHANESİ

Reklamlar, S.66, s. 17-18

ÖĞRETMEN NOT DEFTERİ – Tanesi 25 Kuruştur

YENİ CİLT EVİ – İkiçeşmelik İstiklal Kulu Karşısında, Sayın Öğretmenlerin ve öğrencilerin yeridir. Burada her şeyi ucuz yapabilirsiniz.

PERLODENT

İzmir Yün Mensucat

MEHMET ZEKİ TERZİHANESİ

TÜRKİYE ZİRAAT BANKASI

OSMANLI BANKASI

KİLSEKT

OLDSMOBILE, Her türlü evsafı haiz Otomobil

CHEVROLET

Türkiye İş Bankası

KATAKILLI

OSTIKO

Reklamlar,S.67, s.17-18

ÖĞRETMEN NOT DEFTERİ – Tanesi 25 Kuruştur

YENİ CİLT EVİ – İkiçeşmelik İstiklal Kulu Karşısında, Sayın Öğretmenlerin ve öğrencilerin yeridir. Burada her şeyi ucuz yapabilirsiniz.

PERLODENT

İzmir Yün Mensucat

MEHMET ZEKİ TERZİHANESİ

TÜRKİYE ZİRAAT BANKASI

OSMANLI BANKASI

KİLSEKT

OLDSMOBILE, Her türlü evsafı haiz Otomobil

CHEVROLET

Türkiye İş Bankası

KATAKILLI

OSTIKO

Reklamlar, S.68, s. 17-18

ÖĞRETMEN NOT DEFTERİ – Tanesi 25 Kuruştur

Türkiye İş Bankası

KATAKILLI

OSTIKO

YILDIZ – Kadın Dikişleri ve Şapkaları Atölyesi

ZEISS IKON, Zeis ikon üzerine bilimüm fotoğraf makineleri ve levazımı gramoton plak radyo, hediyelik eşya çeşitleri, lüks lambaları, kol, cep, masa, duvar saatları bulunur.

TÜRK HAVA KURUMU BÜYÜK PİYANGOSU

İzmir Yün Mensucat Türk Anonim Şirketi

MEHMET ZEKİ TERZİHANESİ

TÜRKİYE ZİRAAT BANKASI

OSMANLI BANKASI

KİLSEKT, Sokoni – Vaum Mamulatıdır.

Reklamlar, S.69, s.16-17

OLDSMOBILE, Her türlü evsafi haiz Otomobil

CHEVROLET, Kuvveti Çok Fıatı az

Türk Hava Kurumu Büyük Piyangosu

İzmir yün Mensucatı Türk Anonim Şirketi

MEHMET ZEKİ TERZİHANESİ

TÜRKİYE ZİRAAT BANKASI

OSMANLI BANKASI

KİLSEKT , Sokoni-Vakum Mamulatı

Reklamlar,S. 70, s.17-18

Türkiye İş Bankası

KATAKILLI

OSTİKO, En ucuz ve en Yapışkandır

TİLKİ, URSUK, KÖSTEBEK VE TARLA SIÇANI

VERMIN

Karşısında kurtulamaz, kullanması kolay en ucuz bir ilaçtır

ALBERR J. DANON MORENO MARGUNATO ve Kumpanyası

YILDIZ, Kadın Dikişleri ve Şapkaları Atölyesi

Teiss İkon Film

Makine ve Sesli Sinemaları tanınmıştır.

ARLON Satleri

Türk Hava Kurumu Büyük Piyangosu

İzmir yün Mensucatı Türk Anonim Şirketi

MEHMET ZEKİ TERZİHANESİ

TÜRKİYE ZİRAAT BANKASI

OSMANLI BANKASI

KİLSEKT , Sokoni-Vakum Mamulâtı

Reklamlar, S.71, s. 16-17

Türkiye İş Bankası

KATAKILLI

OSTİKO, En ucuz ve en Yapışkandır

TİLKİ, URSUK, KÖSTEBEK VE TARLA SIÇANI

VERMIN

Karşısında kurtulamaz, kullanması kolay en ucuz bir ilaçtır

ALBERR J. DANON MORENO MARGUNATO ve Kumpanyası

Türk Hava Kurumu Büyük Piyangosu

İzmir yün Mensucatı Türk Anonim Şirketi

MEHMET ZEKİ TERZİHANESİ

TÜRKİYE ZİRAAT BANKASI

OSMANLI BANKASI

KİLSEKT , Sokoni-Vakum Mamulâtı

Reklamlar, S.72, s. 17-18

Türkiye İş Bankası

KATAKILLI

OSTİKO, En ucuz ve en Yapışkandır

TİLKİ, URSUK, KÖSTEBEK VE TARLA SIÇANI

VERMIN

Karşısında kurtulamaz, kullanması kolay en ucuz bir ilaçtır

ALBERR J. DANON MORENO MARGUNATO ve Kumpanyası

YILDIZ, Kadın Dikişleri ve Şapkaları Atölyesi

Zeiss İkon Film, Makine ve Sesli Sinemaları tanımıştır

ARLON SAATLARI

Türk Hava Kurumu Büyük Piyangosu

İzmir yün Mensucatı Türk Anonim Şirketi

MEHMET ZEKİ TERZİHANESİ

TÜRKİYE ZİRAAT BANKASI

OSMANLI BANKASI

KİLSEKT , Sokoni-Vakum Mamulâtı

Reklamlar, S. 73, s. 16-17

Türkiye İş Bankası

KATAKILLI

Bu yeni İngiliz ilacı bütün mahsullerin bitlerini öldürür

OSTİKO

EN UCUZ VE EN YAPIŞKANDIR

Türk Hava Kurumu Büyük Piyangosu

İzmir Yün Mensucat

MEHMET ZEKİ TERZİHANESİ

Türkiye Ziraat Bankası

OSMANLI BANKASI

KİLSEKT Sokoni-Vakum Mamulâtı

YILDIZ

Kadın Dikişleri ve Şapkaları Atölyesi

Zeiss İkon Film

Makine ve Sesli Sinemaları tanınmıştır

ARLON SAATLARI

Reklamlar S.74, s.17-19

Türkiye İş Bankası

KATAKILLI

Bu yeni İngiliz ilacı bütün mahsullerin bitlerini öldürür

ASTİKO

EN UCUZ VE EN YAPIŞKANDIR

Türk Hava Kurumu Büyük Piyangosu

İzmir Yün Mensucat

MEHMET ZEKİ TERZİHANESİ

Türkiye Ziraat Bankası

OSMANLI BANKASI

KİLSEKT Sokoni-Vakum Mamulâtı

YILDIZ

Kadın Dikişleri ve Şapkaları Atölyesi

Zeiss İkon Film

Makine ve Sesli Sinemaları tanınmıştır

ARLON SAATLARI

Öğretmen Not Defteri

Reklamlar S.75, s.17-19

Türkiye İş Bankası

KATAKILLI

Bu yeni İngiliz ilacı bütün mahsullerin bitlerini öldürür

ASTİKO

EN UCUZ VE EN YAPIŞKANDIR

Türk Hava Kurumu Büyük Piyangosu

İzmir Yün Mensucat

MEHMET ZEKİ TERZİHANESİ

Türkiye Ziraat Bankası

OSMANLI BANKASI

KİLSEKT Sokoni-Vakum Mamulâtı

YILDIZ

Kadın Dikişleri ve Şapkaları Atölyesi

Zeiss İkon Film

Makine ve Sesli Sinemaları tanınmıştır

ARLON SAATLARI

Öğretmen Not Defteri

Türk Hava Kurumu Büyük Piyangosu

İzmir Yün Mensucat

MEHMET ZEKİ TERZİHANESİ

Türkiye Ziraat Bankası

OSMANLI BANKASI

KİLSEKT Sokoni-Vakum Mamulâtı

YILDIZ

Kadın Dikişleri ve Şapkaları Atölyesi

Zeiss İkon Film

Makine ve Sesli Sinemaları tanınmıştır

ARLON SAATLARI

Öğretmen Not Defteri

Reklamlar S.76, s.16

Türk Hava Kurumu Büyük Piyangosu

İzmir Yün Mensucat

MEHMET ZEKİ TERZİHANESİ

Türkiye Ziraat Bankası

Osmanlı Bankası

KİLSEKT Sokoni-Vakum Mamulâtı

Reklamlar S.77, s.16-17

Türkiye İş Bankası

Zeiss İkon Film

Makine ve Sesli Sinemaları Tanınmıştır

KİLSEKT

SOKONİ-AVKUM Mamu'âtı

Osmanlı Bankası

Türk Hava Kurumu Büyük Piyangosu

Türkiye Ziraat Bankası

ARLON SAATLARI

Reklamlar S.78, s.17-18

Türkiye İş Bankası

Zeiss İkon Film

Makine ve Sesli Sinemaları Tanınmıştır

KILSEKT

SOKONİ-AVKUM Mamu'âtı

Osmanlı Bankası

Türk Hava Kurumu Büyük Piyangosu

Türkiye Ziraat Bankası

ARLON SAATLARI

Reklamlar S.79, s.16-17

Türkiye İş Bankası

Zeiss İkon Film

Makine ve Sesli Sinemaları Tanınmıştır

KILSEKT

SOKONİ-AVKUM Mamu'âtı

Osmanlı Bankası

Türk Hava Kurumu Büyük Piyangosu

Türkiye Ziraat Bankası

Reklamlar, S. 80. s. 17-18

Türkiye İş Bankası

Zeiss İkon Film

Makine ve Sesli Sinemaları Tanınmıştır

KILSEKT

SOKONİ-AVKUM Mamu'âtı

Osmanlı Bankası

Türk Hava Kurumu Büyük Piyangosu

Türkiye Ziraat Bankası

ARLON SAATLARI

Reklamlar S.81, s.16-17

Dağların Çocuğu ROMAN

Sevdiğim Adam

Her iki eseri Karilerimize bihassa tavsiye ederiz.

Türkiye İş Bankası

Zeiss İkon Film Makine ve Sesli Sinemaları Tanınmıştır

KILSEKT SOKONİ-AVKUM Mamuâtı

Osmanlı Bankası

Türk Hava Kurumu Büyük Piyangosu

Türkiye Ziraat Bankası

İzmir Yün Mensucat Türk Anonim Şirketi

ARLON SAATLARI

Reklamlar S.82, s.17

Türkiye İş Bankası

Zeiss İkon Film Makine ve Sesli Sinemaları Tanınmıştır

KILSEKT SOKONİ-AVKUM Mamuâtı

Osmanlı Bankası

Türk Hava Kurumu Büyük Piyangosu

Türkiye Ziraat Bankası

İzmir Yün Mensucat Türk Anonim Şirketi

ARLON SAATLARI

Reklamlar S.83, s.16

Türkiye İş Bankası

Zeiss İkon Film Makine ve Sesli Sinemaları Tanınmıştır

KILSEKT SOKONİ-AVKUM Mamuâtı

Osmanlı Bankası

Türk Hava Kurumu Büyük Piyangosu

Türkiye Ziraat Bankası

İzmir Yün Mensucat Türk Anonim Şirketi

ARLON SAATLARI

Reklamlar S.84, s.16

Türkiye İş Bankası

Türkiye Ziraat Bankası

Osmanlı Bankası

Reklamlar S.85, s.16

Türkiye İş Bankası

Türkiye Ziraat Bankası

Osmanlı Bankası

Reklamlar S.87, s.16

Türkiye İş Bankası

İzmir Yün Mensucatu

Türkiye Ziraat Bankası

Osmanlı Bankası

İzmir Pamuk Mensucatu

Reklamlar S.88, s.14

Türkiye İş Bankası

İzmir Yün Mensucatu

Türkiye Ziraat Bankası

Osmanlı Bankası

İzmir Pamuk Mensucatu

Reklamlar S.89, s.16

Türkiye İş Bankası

İzmir Yün Mensucatu

Türkiye Ziraat Bankası

Osmanlı Bankası

İzmir Pamuk Mensucatu

Reklamlar S.90, s.15

Türkiye İş Bankası

İzmir Yün Mensucatu

Türkiye Ziraat Bankası

Osmanlı Bankası

İzmir Pamuk Mensucatu

Reklamlar S.91, s.14

Türkiye İş Bankası

İzmir Yün Mensucatu

Türkiye Ziraat Bankası

Osmanlı Bankası

İzmir Pamuk Mensucat

Reklamlar S.92 s.16

Türkiye İş Bankası

İzmir Yün Mensucatu

Türkiye Ziraat Bankası

Osmanlı Bankası

İzmir Pamuk Mensucatu

Reklamlar, S.93, s.15-16

Türkiye İş Bankası

İzmir Yün Mensucatu

Türkiye Ziraat Bankası

Osmanlı Bankası

İzmir Pamuk Mensucatu

Reklamlar S.94, s.16

Türkiye İş Bankası

İzmir Yün Mensucatu

Türkiye Ziraat Bankası

Osmanlı Bankası

İzmir Pamuk Mensucatu

Reklamlar S.95, s.16

Türkiye İş Bankası

İzmir Yün Mensucatu

Türkiye Ziraat Bankası

Osmanlı Bankası

İzmir Pamuk Mensucatu

RÖPORTAJ

ÖZGÜVEN; Vahid, “Bilimsizlikle Savaş”, S.68,Yıl:3 s.7-10 (Röpörtaj)

Konu: Köylerden Röportaj:

Mahallede; Kültür bakanlığının bilimsizliğe açtığı savaş, 1.200.000 çocuğun okutulmadığı, ilkokula gidemeyen 1.000.000 köy çocuğunun durumu, bugünkü ilkokul ve öğretmen durumu, öğretmen okulları ve köy eğitimi ayrıntılarıyla değerlendirilip, köylü gözü ile kızılçulluda açılan eğitim kursuna bakış açısı anlatılmıştır.

ŞİİR

DAĞLIOĞLU; H. Turan, “ Efes Harabeleri”,S.39, Yıl:2, s. 12 (Şiir)

Efes harabeleri adlı şiirde Türk tarihinin önemli beyliklerinden Aydınoğulları anlatılmıştır.

ATAÇ; Nevzat, “Menderes Ve Aşk”,S.46, Yıl:2,s.14 (Şiir)

Şiirde; Menderes Suyunun güzelliği konu edilmiştir.

ÖZKUT; Ali Rıza, “Atamın Ardından”,S.77,Yıl:4,s.3 (Şiir)

Şiir’de Atatürk sevgisi anlatılmaktadır .

ÖZEREN; Nahit Hilmi, “Büyük Atam İçin”, S.77,Yıl:4,s.3 (Şiir)

Şiirde Atatürk’ün andında ona duyulan sevgi ve özlem anlatılmaktadır

ÖZKUT; Ali Rıza, “Atatürke Ölümünden Sonra”, S.77, Yıl:4, s.4 (Şiir)

Şiir’de Atatürk’ün ölümünden sonra ona duyulan sevgi ve saygı anlatılmaktadır.

GÜRTİN; Ahsen, “Cemiyet Karşısında”, S.90, Yıl:5, s.7 (Şiir)

Eksiklik duygusu aktarılmıştır.

TARTIŞMA

KÜLTÜR; “Neşriyat”, S.32, Yıl:2, s. 16 (Tartışma)

Peyami Safa’nın, “Yerli söz istihsali” adlı makalesinin bazı parçaları alınıp aktarılmıştır.

DİRİK; Kazım, “ Köycülük Kalkınması”, S.35, Yıl:2, s. 1-2 (Tartışma)

Köycülük ve nasıl kalkınması konulu tartışma yazan Yunus Madi adlı bir yazara General Kazım Dirik’in verdiği cevap aynen aktarılmıştır.

KÜLTÜR; “Yeni İlkokul Programı”, S.62, Yıl:3, s.6-8 (Tartışma)

Konu: Polemik

Yeni ilkokul programı üzerine tartışmalar ve programın güçlü ve zayıf noktaları araştırılıp anlatılmıştır.

TİYATRO

İSMAİL; Hakkı, “ Ölüler”,S.7,Yıl:1, s. 19-20 (Tiyatro)

Konu: Dram, 1 prolok, 2 perde

Sabık Darülfünun müderrislerinden İsmail hakkı'nın tiyatro eseri yayınlanmıştır.

SONUÇ

Kültür dergisi 28 Birinci Teşrin 1933- 15 Haziran 1940 tarihleri arasında yayınlanan önemli bir fikir dergisidir. İmtiyaz sahibi Asım İsmet ve umumi neşriyat müdürü Dr. Necati Kemal editörlüğünde yayımlanmıştır.

1933- 1934 yılları arasında yayımlanan 1-24 sayıları I. Cilt, 1934-1936 yılları arasında 25-48 sayıları II. Cilt, 1936- 1938 yılları arasında 49-72 sayıları III. Cilt, 1938- 1940 yılları arasında 73-96 sayıları ise IV. Cilt olarak ayrılmıştır.

15 günde bir çıkacak olan dergi siyasi, içtimaî, ahlakî, tarihi, edebi ve bir fikir dergisi olarak yayım hayatına İzmir'de başlar ve bu şehirde yayım hayatına devam eder.

1933- 1946 tarihleri arasında onbeş günde bir çıkan dergi 96. sayı ile son bulmuş, bir fikir dergisi olmasının yanında yaşadığı dönemin önemli gelişmelerini yansıtan önemli bir kaynak görevi üstlenmiştir.

Dönemin sosyal, ekonomik, kültürel, edebi yansımalarını aktarırken siyasi gelişmeleri üzerinde özellikle durulmuştur. İlk sayısından itibaren çıkış amacını inkılabın ülkülerini yaymak olarak belirleyip ve bu yönde çalışmalarına ağırlık veren dergide dönemin siyasi gelişmeleri değerlendirilmiş ve inkılapların halka duyurulması ve benimsetilmesi hususunda büyük çaba gösterilmiştir.

Özellikle Osmanlı devri ile Cumhuriyet devri üzerine karşılaştırmalar yapılarak, yapılan inkılapların toplum için ne kadar mühim olduğu okuyuculara aktarılmaya çalışılmıştır. Osmanlı devrinden kalan siyasi, sosyal, ekonomik sıkıntıların ülke üzerindeki olumsuz etkileri vurgulanarak eski sistemin tüm yapıları ve uygulamaları eleştirilmiştir.

Kültür Dergisi, birinci cildinde siyasi makalelere daha çok ağırlık vermiş, ikinci cildinden sonra, siyasi makaleleri seyrekleştirerek, her sayıda içtimai, iktisadi, fenni ve son görüş buluşlardan; sanat, edebiyat, terbiye cereyanlarından bahseden birer yazı bulunmuştur. Uluslararası edebiyat ve dergilerden çeviriler ve ünlü yazarların eserleri sıkça dergide yerini almaya başlamıştır. Ülke içinden ve dünyadan bütün ilmi teknikler ve kültürel hareketler okuyucuya sunularak okuyucuyu eğitme misyonu da üstlenilmiştir.

Her sayıda bir hikaye bir de fantezi hikayeye yer verilmiştir. Genellikle bu hikayelerin çoğu derginin yazarlarından İrfan Hazar tarafından kaleme alınmıştır. Fakat bu hikayeler fazla betimlememelerle dolu, gerçeklikten yoksun bir dille kaleme alınmıştır. Derginin üçüncü sayısından itibaren hikayelerde; hayat koşullarının zorluğu, geçim sıkıntısı, eğitimin önemi gibi sosyal ve eğitici konulara yer verilmiştir.

15 günde bir çıkan dergi, yayın hayatı boyunca okuyucuların abone paralarını göndermemelerinden dolayı maddi sıkıntılar yaşamış, zaman zaman sayıların orta ve son sayfalarında “okuyuculara” başlıklı yazılarla derginin yayın hayatını devam ettirebilmesi için abone ücretlerinin gönderilmesini okuyuculardan rica edilmiştir.

Genellikle siyasi makalelerle ağırlık veren dergi, ilk sayısında dünkü rejim ile bugünkü rejimin karşılaştırmasını yaparak, cumhuriyetin başarıları ve eski rejimin sıkıntılarını konu edinen makalelere ağırlık vermiştir.

İkinci sayısıyla beraber, siyasi makalelerin yanında ilmi gelişmelere, çevirilere edebi ve terbiyevi yazılara devam ederek 24. sayısına kadar bu plan çerçevesinde birinci cildini tamamlamıştır.

Dergi ikinci cildine geçtiği 25. sayısından sonra daha programlı bir yayım hayatı izlemiş, senelik programlarını planlaştırmıştır.

Kültür dergisi zaman zaman amaçlarını sayılarında farklı konularla vurgulamış, keyifli bir mecmua olmaktansa okuyucunun her zaman müracaat edebileceği bir kaynak olarak kendisini ifade etmeye çalışmıştır.

Dikkat çeken önemli amaçlarından biri de gazete, dergi, kitap, radyo gibi genel neşriyat ve konferansların devlet eli ile yürütülmesi, devletleştirilmesini istemesidir. Bu amacı oldukça önemseydiği açık olan dergi, bu amacı neden bu kadar önemseydiği tam anlaşılamamakla beraber, bir mecmua yayını olarak basın özgürlüğünden yana olmaması da oldukça dikkat çekicidir.

Sayılarında bir çok amacını vurgulayan derginin, yine dikkat çeken önemli amaçlarından biri de, genel okuma evlerinin açılması, memlekette radyonun yaygınlaştırılması, halk tiyatroları ve müzelerin çoğaltılması, halk için kültürel faaliyetlerin kolaylaştırılması konusudur. Halkın kültürünün artırılması için yapılabilecek her türlü faaliyete önem veren dergi, bu misyonunu makale yazılarında da sıkça vurgulamıştır.

Dergi özellikle “çocuk gelişimi ve kadın sorunları” üzerine makalelerine ikinci cildinden sonra daha sık yer vermiştir. “Çocuk ruhunun inkişafı” konulu yazılar, makaleler, çeviriler ve hikayelerle anne-baba ve öğretmenlere rehberlik eden, çocukların gelişimleri ve bu gelişim sırasında eğitimi hakkında önemli bilgilere yer verilmiştir.

Kadının toplumdaki hakkı ve görevleri üzerine önemli yazılara yer veren dergi, geçmişte kadının önemsizliğini, bir süs konusu halinde sunulmasını eleştirerek, cumhuriyet kadını profilinin hayata geçirilmesi ve kadının hayatın içinde yer alması gerektiğini yazılarda önemle vurgulamıştır.

Dergi de göze çarpan önemli ayrıntılardan biri de, Kemalizm'in bütün dünya devletleri üstünde içtimai bir mezhep olarak vurgulanmasıdır. Çıkış noktası bakımından Kemalizm, Cumhuriyet tarihinin resmi ideolojisini ifade ederken derginin Kemalizm'e mezhep misyonu yüklemesi Auguste Comte'un pozitivizmi insanlığın yeni dini olarak ilan edişini çağrıştırmaktadır.

En önemli amacını, okur-yazar vatandaşın görüşü, düşüncü üzerine yeni ve sağlam bir kültür manzumesi yaratmak olduğunu önemle vurgulamaya çalışan dergide zaman zaman bu ülkülerden uzak ve anlamsız hikayelere de rastlamak mümkündür. Fakat üçüncü cildinden sonra hikayelerin içeriği değişmiş, daha sosyal mesajların olduğu hikayelere yer verilmiştir.

Dergideki sayıların bir çoğunda görünen, okuyucu için okuma akışını zorlaştıran önemli ayrıntılardan biri de yazıların sonlandırılmadan başka türde bir yazıya yer verilip, daha sonra yarım kalan yazıya devam edilmesidir. Bu durum, dergiyi inceleme sırasında da sıkıntı yarattığından ötürü, okuyucu için de sıkıntı yarattığı düşünülmektedir. Diğer yandan derginin her sayısında, gelecek sayının içeriğinden haberdar etmesi okuyucu için bağlayıcı ve aynı zamanda bilgilendirici olmuştur.

Derginin birinci ve ikinci cildindeki sayılarında kapak olarak içindekiler kısmı kullanılmış, üçüncü cildiyle beraber sayı kapaklarında fotoğraf ve resimlere yer verilmesi dergiye zenginlik katmıştır.

Derginin 15 Haziran 1940 yılında çıkan 96. sayısı ile yayın hayatı son bulmuştur. Tahmin edilmektedir ki; derginin yayın hayatının bilinçli olarak durdurulmamıştır. Çünkü yayının sonlandırılacağına dair bir duyuru yapılmamıştır.

Dönemin siyasal gelişmeleri ile bir bütün olan Kültür dergisi, cumhuriyet döneminin aydınlanması, dönemin inkılâplarının anlaşılması, halk hareketleri ve yapılan inkılâpların halka duyurulması ve benimsetilmesi noktasında önemli bir yere sahiptir. Bu açıdan Cumhuriyet tarihinde inkılâplar döneminin önemli bir kaynağı

ve inkılaplarında önemli bir savunucusu olan Kùltür Dergisi, dönemin siyasi, sosyal, kùltür,sanat,edebiyat ve fikri gelişmeleri hakkında başvurulacak önemli mecmualardan biri olmuştur.

KAYNAKÇA

A. ANA KAYNAK

Kültür Dergisi (28 Birinci teşrin 1933- 15 Haziran 1940 yılları arasında çıkmış 96 sayının tümü)

B. KİTAPLAR

BAYAKTAR; Nuray, *Halk Evlerinin Ülke Kültürüne İnsan Gelişimi ve Dönüşümü Açısından Katkıları*, Halkevleri Yayınları, Sezai Ekinci Matbaası, Ankara 1999.

BAŞGÖZ; İlhan, *Türkiye'nin Eğitim Çıkmazı ve Atatürk*, T.C Kültür Bakanlığı Yayınları Başbakanlık Basımevi, Ankara 1935.

BİNGÖL; Vasfi, *Atatürk'ün Milli Eğitimimizle İlgili Düşünce ve İstekleri*, İstanbul Cem Yayınevi, İstanbul 1993.

CHF; *Halkevleri Talimatnamesi*, İstanbul Hakimiyeti Milliye Matbaası, 1932.

CHP; *16. Yıl Dönümünde Halkevleri ve Halkodaları*, Ulus Basımevi, Ankara 1948.

ÇAVDAR; Tevfik, *Türkiye'nin Demokrasi Tarihi (1839-1950)*, İmge Yayınları, Ankara 1955.

ERGÜN; Mustafa, *Atatürk Devri Türk Eğitimi*, Ocak Yayınları, Ankara 1997.

GALİP; Reşit, “ Halkevleri Açılış Konuşması ‘ , *Hakimiyeti Milliye Gazetesi*, Ankara 20 Şubat 1932.

KAYA; Yahya Kemal, *İnsan Yetiştirme Düzenimiz*, H.Ü Sosyal Bilimler Sermayesi İşletmesi Yayını, Ankara 1984.

KİLLİ; Suna, *Atatürk Devrimi*, Ankara 1995.

OZAN KAYA; Özer, *Cumhuriyet Çınarı*, Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara 1995

SOYER; Dünder, *Cumhuriyet ile Adım Adım Olaylar Anılar*, Büke Yayınları, İstanbul 2002.

TANÖR; Bülent, *Kuruluş ve Kurtuluş*, Cumhuriyet Kitapları İstanbul 2003.

C. MAKALELER VE DİĞER YAZILAR

CUMHURİYET ANSİKLOPEDİSİ 1923–1940; C. 1, YKY, 2002.

GÜVEN; Ferit Celal, ‘Halkevlerinin Kuruluş Nedeni “, *Atatürk ve Halkevleri, Atatürkçü Düşünce Üzerine Denemeler*, T.T.K, Ankara 1974.

İNAN; M.Rauf, “Eğitim ve Öğretimde Atatürkçülük”, *Atatürk Konferansları*, C.VII, S.7,T.T.K Ankara 1975.

KATOĞLU; Murat, “Cumhuriyet Türkiyesinde Eğitim, Kültür , Sanat” , *Türkiye Tarihi 4, Çağdaş Türkiye Tarihi (1908-1980)*, Cem Yayınevi İstanbul 2002.

YEŞİLKAYA; Neşe, “Halkevleri”, *Türkiye’de Siyasi Düşünce, Kemalizm*, C.II, İletişim Yayınları, İstanbul 2002.

ÖZET

Cumhuriyet Türkiye'sinin tarihsel bir çerçeve içersine oturtulmasında dergilerin bütünüyle araştırılmasının önemi oldukça büyüktür. Basın- yayın tarihi boyunca toplumların ortak düşüncesini, duyusunu ve duygularını bulduğu bir araç, ayrıca önemli bir rehberdir.

Çalışmamız olan Kültür dersi 1933- 1946 yılları arasında İzmir'de siyasi, sosyal, edebi ve bir fikir dergisi olarak yayın hayatına başlamıştır. Yayın hayatı bilinmeyen sebeplerle son bulan bu dergide, dönemin siyasi, sosyal, tarihi, ahlaki ve kültürel değerleri vurgulanırken, Cumhuriyetin inkılaplarını yaymak ülkü edinilmiştir.

Çalışmamızda; derginin sistematik tahlili yapılarak Cumhuriyet tarihindeki belirtilmeye çalışılmıştır.

Derginin içeriğinde yoğun olarak makale, söyleşi, çeviri, araştırma,gezi,hikaye, haber, anket, eleştiri, öykü ve hatıra yazılarına yer vererek dönemin siyasal, sanatsal, kültürel, sosyal, eğitimsel ve tarihi bakış açısı anlatılmaya çalışılmıştır.

Kültür dergisi üzerine yaptığımız bu sistematik tahlilli çalışma, Giriş'ten sonra üç bölüm, sonuç,kaynakça ve eklerden oluşmaktadır.

Giriş kısmında 1930-1940 yılları arasındaki siyasal ortam ve halkevlerinin kuruluş amaçları ve gelişimi ele alınmıştır.

Birinci bölüm; derginin incelenmesine tahsis edilmiş, kültür dergisinin tarihçesi ve derginin cumhuriyet tarihindeki yeri ve önemi hakkında bilgiler verilmiştir.

İkinci bölümde ise derginin mizanpaj özellikler başlığı altında derginin içeriği ve yazar kadrosu hakkında bilgi verilmiştir.

Üçüncü bölümde ise derginin sistematik dizini yapılarak kronolojik, yazar soyadına göre fihristi ve türlere göre dizini yapılarak, dergideki tüm yazılar incelenmiş, hem tür hem de içerik hakkında bilgi verilmiştir.

Anahtar kelimeler: Kültür, Kültür dergisi, Makale,Hikaye, Söyleşi, Edebi Yazılar

ABSTRACT

Magazines have a crucial importance in terms of replacing Turkish Republic into a historical frame magazines have been an important device to reflect different feeling and opinion of different societies.

Kültür dergisi started to be published as a cultural and social magazine between the dates of 1933-1946

In this magazine which was abolished because of unknown reasons the social virtual and historical values were indicated in the content of the magazine articles translations researches tales news questioners critics took place in order to reflect

The cultural and artistic point of view of that period

The work we did about this magazine consist of 3 part

The first part: culture magazine has given information about history of Turkish Republic and its importance

The second part given information about the content and writers of the magazine

The third part: the article in the magazine have been searched and information about their kinds has been provided

Answer Keys : Culture magazine literal writer tale.

EKLER

KÜLTÜR

Sayı : 1 28 Birinciteşrin, 1933

Ülkü Tohumu Cemiyet
Tarlasına Ekilir

Dr. Necati Kemal

İlk sayısını Cümburiyetin onuncu yıl dönümünü kutlulamağa tahsis ettiğimiz bu mecmuanın adı (KÜLTÜR)dür. Bu mecmua bir heves mahsulü değildir. Yaşamış şüpheli, tesadüfe terkedilmiş bir eser dahi değildir. Kültür, bir düşünceden doğmuştur. Bir ihtiyaç kitabıdır. Hesapla ve ölçü ile kurulmuş bir bina gibi ömrü ve mukavemeti tespit edilmiştir.

Üstünde yaşadığımız bu güzel toprakla sade vatanımız olarak değil, dünyanın en güzel yeri üstünde yaşamak saadetine nail olduğumuz için iftihar ediyoruz.

Her hududu ayrı bir kıt'a kadar renkli, her vilayeti ayrı bir ülke kadar zengin olan bu toprak üstünde fakir olmak ayıp; bedbaht olmak utanılacak bir şeydir.

Şu fakir Türk köyünün altında dünyaları birbirine bağlayan yedi bin senelik yolun taşları gömülmüştür. Ve Anadolunun en dar patikasından mazbut tarihin bütün medeniyetleri, bütün insanları bütün muharipleri gelip geçmiştir.

Bin beş yüz sene evvelki Cermenî, Golvayı, Vandalı tanıyoruz. Öküz kafasından bir serpuş taşlar, Postekiden elbise giyerler, tunçtan kılınc kuşanarlardı. Mağaralarda yatarlar, ormanlarda saklanırlar, sürü halinde yaşarlardı.

Medeniyet dünyası sayılan merkezî ve şimalî Avrupanın toprak altında kalmış yegâne tarihi serveti, tunçtan balta ile, kemik bilezikten

EKLER

ibarettir. Buna mukabil Anadolu toprağının her tabakası zengin bir müzenin dehlizi gibi Heykeller Yazılar, kanunlar, muahedeler ve kitabeler saklamaktadır. Toprağın her köşesi bazan tarihi bir albüm gibi kat, kat sahife, sahife açılıyor. Her derinlik, üstündekinden daha eski bir medeniyeti kapatıyor. Bu albümün en son, en derin yaprağında yatan medeniyet (Ana medeniyeti) Türk medeniyetidir.

Bu toprak hep o topraktır. Geniş meşe ormanları, yüksek çam dalgaları, korkunç boz kırları ile on bin senedir üstünde yaşadığımız topraktır. Bin bir mahsul yetiştiren ovalarını sulayan altın ırmakları halâ akıyor. Sümer, Akad, Eti ve Ege medeniyetini doğuran analar; (Mar'aş) in bir köyünde (Ceyhan) ın bir obasında, Erzurumun bir yaylasında, İzmirin bir yalısında halâ doğurmaktadırlar.

Bizim davamız işte budur. Bu günkü insan cemiyeti, mukadderatı tesadüfe terkedilmiş bir sürü olmaktan çıkmıştır. Bilgili ve pilanlı her hamle mutlak muvaffak olur. Biz on bin senelik muhteşem tarihinin üstünde, ottan kulübe ve postekiden elbise giyen bir millete tahammül edemeyiz.

Onyedi milyon nüfus ne kadar azdır. 170 milyon nüfus bize belki kâfi gelecektir. Yürümek emeklemek, sürüklenmek ve tedricî tekâmül duası istemiyoruz. Bize hamle ve hız lâzımdır.

Ölüm döşegine yatmış acap bir medeniyetin kânına aşlanmaktan korktuğumuz için kültürümüzü hakikatın bilgisine, ışığına tutacağız, tarihin temiz kaynağına daldıracağız.

İnsanın dimağı bünyesini tanıyan adamlar için cemiyet hayatında (Muhâl) yoktur. İrişilmeyecek bir mesafe ve ülke tasavvur etmek hamakattır. Medrese mantığı, Kahve politikası ve gündelik safsatalardan uzak saf ve ışıklı bir hava ile yakan kafalar yaratmak ve onları nihayetsiz insanîyetçi mefkûreler yaratmağa sevk etmek... İşte kültürün her halde varacağı yol budur. Vatan-dağın dar düşünce ufkunu genişletmeğe çalışacağız. Hasis, ferdi menfaat endişelerinin üstünde geniş cemiyet endişliği ve fakir iztirapların fevkinde zengin saadetleri söyleyeceğiz. Söz veriyoruz.

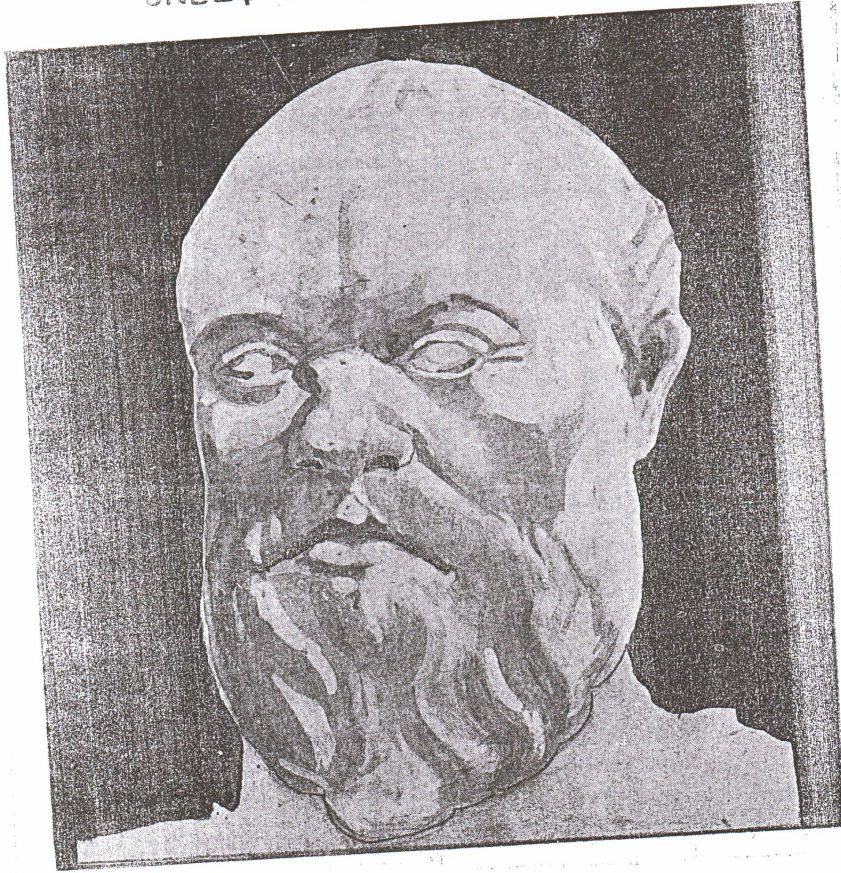


1961 58 24

Devlet Nüshası

KÜLTÜR

ONBEŞ GÜNDE BİR ÇIKAR



Bu Sayıda:
 Sözlerini kaybeden münevver - Sokratın Apolojisi -
 Sorkinin "Edebî Hayatımın Hâtıraları", - çocuklara iyi
 hayları nasıl aşılamalı makaleleri ve İrfan Hazarın
 güzel bir hikâyesi.

Sayı 49

MİLLÎ KÜLTÜR BAKANLIĞI
ANKARA

Fiatı 10 Kuruş

KÜLTÜR

EDİBİ TERBİYEVİ SOSYAL DEĞERLER



Gelecek Sayıda:
Leon Tolstoy'un: İnsanın vazifeleri, Ferdi Ruhiyat, Venüs
Nefazı Yazıları

Sayı 50

10 Kuruş

KÜLTÜR

EDEBİ TERBİYEVİ SOSYAL DERGİ



LEON TOLSTOYUN : Hayatın manası ve ahlaki vazifelerimiz
 İYRİBOZUN : Menderes Kıyılarında
 EFLATUNUN : Sokratın Muhakemesi
 RAUF İNANIN : Ferdi Ruhîyat
 Dr. NECATİ KİPİN : İnsiyak
 LEMAN DURANIN : Şöpenin Hayat ve Aşkleri
 Ventüsün Cazlbesi önünde ve diğer yazlar..

Sayı 51



10 Kuruş

KÜLTÜR

EDBÎ TERBİYEVÎ SOSYAL DERGİ



Kızılcıllu kadın eğitim kursunda

Kozak Yaylasından iki Köylü kızkardeş

Sayı: 69

10 Krş.

KÜLTÜR

EDEBİ TERBİYEVİ SOSYAL DERGİ



Sağır Dilsiz ve Körler Enstitüsü Orkestrası

BU SAYIDA

Ruhî Hayatımızın Sosyal Vasıfları
Küçük Köpeğin Bahtiyarlığı
Milliyet Nasıl Doğdu ?
Körler Müessesesinde Bir Konuşma
BİR ŞARTLA :
Her istediğinizi Herkese Yapabilirsiniz.
Okulda Gazeteden Nasıl istifade etmeli
Götenin Fikirleri .

Ali Rıza ÖZKUT
Asım İsmet KÜLTÜR
Raşit SARICA
Asım İsmet KÜLTÜR
Prof. Karneci

Recep Bilge

Prof. Pikar 9600 metre denizin derinliğine iniyor. — Neşriyat arasında

Sayı : 70



10 kurş.

KÜLTÜR

EDEBÎ TERBİYEVÎ SOSYAL DERGİ



KİTAP İÇİN ORTA ANADOLU KÖYLÜSÜNÜN UZANAN ELLERİ
VE GÜLEN YÜZLERİ

" Bu enstantane, 1933 yılında seyyar terbiye sergisinin Ankara - Samsun arasındaki küçük istasyonlardan birisinde halk okuma kitapları dağıtılırken çekilmiştir. "

Sayı : 71



10 Krş.

KÜLTÜR

EDEBİ TEBİYEVİ SOSYAL DERGİ

BU SAYIDA :

Fikirlerimizin tarihi tekâmülü
 Dünyamız Küçülüyor
 Çocuk ve Cemiyet
 Pitağorun Seyahatı
 Köyde Sevda Hayatı ve Düğün
 Adler Psikolirisine göre Musiki tedrisatı
 Nedelço Tincev ve Gazetesi
 Ruhumuz Varlığımıza Nasıl hâkim ol ur ?
 Kadın Parmağı

Dr. Abdi Muhtar BİLGİNER
 Asım KÜLTÜR
 Ali Rıza ÖZKUT
 Asım KÜLTÜR
 Meliha BAŞARICILAR
 Pol PLOTKE
 Asım KÜLTÜR
 Psikoloğ
 Tuğrul DELİORMAN

Sayı : 74

10 krş.



KÜLTÜR

EDEBÎ TERBİYEVÎ SOSYAL DERGİ



Kızılay haftası münasebetile gençliğin tezahurâtı

Sayı: 75

10 Krş.

İstanbul 1934

KÜLTÜR

EDEBİ TERBİYEVİ SOSYAL DERGİ



Sayı: 76

10 Krş.

KÜLTÜR



KÜLTÜR

EDEBİ, TERBİYEVİ, SOSYAL DERGİ



Ankara Halkevi

İÇİNDEKİLER

Halkevlerimiz	Asım KÜLTÜR
Muhayyele	Çeviren: Ali Rıza ÖZKUT
Ceza Hürriyet amili olabilir mi ?	Çeviren: Asım KÜLTÜR
İlim Nereye Gidiyor ?	Dr. Profesör Vallon
Can kurtaran Adem (Hikâye)	Orhan Rahmi GÖKÇE
Ve muhtelif yazılar	

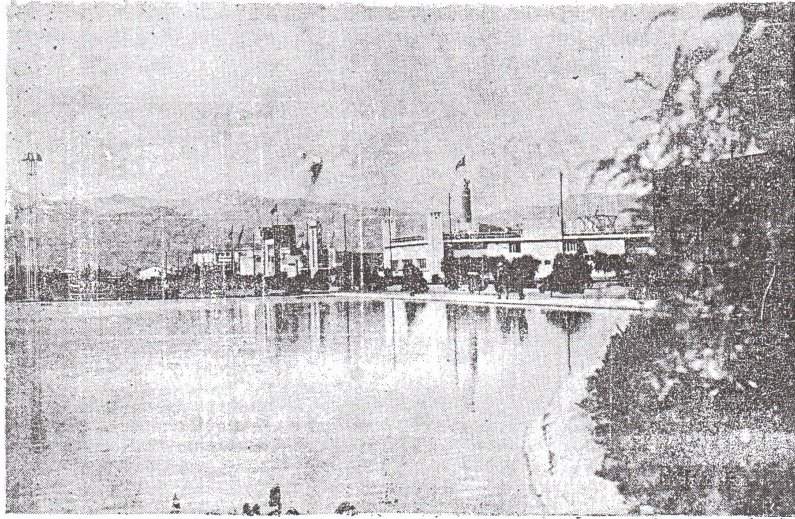
Sayı: 79



Krş. 10

KÜLTÜR

EDEBÎ TERBİYEVÎ SOSYAL DERGİ



KÜLTÜRPAK'TA ADA GAZİNOSU

Sayı : 84

10 Krş.