

T.C.
MARMARA ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
İLAHİYAT ANABİLİM DALI
ARAP DİLİ VE BELÂGATİ BİLİM DALI

**ALAUDDİN ALİ B. MUHAMMED EL-BİSTÂMÎ MUSANNİFEK'İN
KASİDE-İ BÜRDE ŞERHİ'NİN TAHKİKİ**

Yüksek Lisans Tezi

ABDULLAH BEDEVA

İstanbul, 2012

T.C.
MARMARA ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ
İLAHİYAT ANABİLİM DALI
ARAP DİLİ VE BELÂGATİ BİLİM DALI

**ALAUDDİN ALİ B. MUHAMMED EL-BİSTÂMÎ MUSANNİFEK'İN
KASİDE-İ BÜRDE ŞERHİ'NİN TAHKİKİ**

Yüksek Lisans Tezi

ABDULLAH BEDEVA

Danışman: DOÇ. Dr. HALİL İBRAHİM KAÇAR

İstanbul, 2012

Marmara Üniversitesi
Sosyal Bilimler Enstitüsü Müdürlüğü

Tez Onay Belgesi

İLAHİYAT Anabilim Dalı ARAP DİLİ VE BELAGATI Bilim Dalı Yüksek
Lisans öğrencisi ABDULLAH BEDEVA'nın ALAUDDİN ALİ B.MUHAMMED EL-
BİSTAMİ MUSANNİFEK'İN, KASİDE-I BÜRDE ŞERHİ'NİN TAHKİKİ adlı tez çalışması
,Enstitümüz Yönetim Kurulunun 08.03.2012 tarih ve 2012/06-45 sayılı kararıyla
oluşturulan jüri tarafından oybirliğiyle Yüksek Lisans Tezi olarak kabul
edilmiştir.

Öğretim Üyesi Adı Soyadı

İmzası

Tez Savunma Tarihi

23.03.2012

- 1) Tez Danışmanı : DOÇ. DR. HALİL İBRAHİM KAÇAR
2) Jüri Üyesi : DOÇ. DR. ALİ BULUT
3) Jüri Üyesi : DOÇ. DR. ALİ ULVİ MEHMEDOĞLU



ÖZET

Çalışmamız, AlâaddinAli b. Muhammed Musannifek'inŞerhi'l-Kasîdeti'l-Bürde isimli eserinin tahkikidir. Henüz küçük yaşta iken eser yazmaya başladığı için Musannifek lakabını (*küçük musannif*) alan müellif, hicri IX. Yüzyılda yaşamış bir âlimdir. Fahreddîn er-Razî soyundan olan şarih Henüz dokuz yaşında iken Herat'a gitmiş ve orada ilim tahsil etmitir.

Tahsil hayatından sonra çeşitli bölgelerde müderrislik yapan Musannifek 842/1439 yılında Anadolu'ya gelerek Konya, Bursa ve İstanbul'da dersler vermiştir. Arap dili başta olmak üzere fıkıh, tefsir veakaid gibi birçok alanda onlarca eser kaleme almıştır.

Tahkikini yaptığımız bu eserde Müellif Kaside-i Bürde'yi sözlük, gramer ve dînî ilimler çerçevesinde kolay ve sade bir dil ile açıklamakta ve daha iyi bir şekilde anlaşılmasını sağlamaktadır.

Yapılan bu çalışmayla eser tanıtılmış ve müellif nüshasına yakın bir nüsha ortaya konularak ilim dünyasına kazandırılmıştır.

ABSTRACT

The study is an investigation on Alâaddin Ali b. Muhammed Musannifek's work Şerhi'l-Kasîdeti'l-Bürde. Nicknamed Musannifekhis (small musannif) as he began writing while he was at an early age, the author is a scholar who lived in hijri IXth century. The commentator who descended from Fahrettin Er-Razi went to Herat when he was nine years old and he studied there.

After completing studies, Musannifek was tutor in various regions, and in 842 he came to Anatolia and gave lectures in Konya, Bursa and Istanbul. Writing especially the Arabic language, he wrote dozens of works in many areas such as fiqh, the interpretation and belief.

The author, in this work we study, explains Eulogy of Bürde with easy and simple language within the framework of dictionary, grammar, and the religious sciences and makes a better way to understand eulogy.

In this study, the work was presented and a close copy of the author copy was put forward and introduced to the world of science.

ÖNSÖZ

Müslüman halklar, Kur'ân-ı Kerîm'i sonraki nesillere aktarmada gösterdiği ehemmiyeti, Kur'ân-ı Kerîm'in ilk muhatabı ve tebliğcisi olan Hz. Muhammed'in hayatını, ahlâkını ve fizikî özelliklerini aktarmada da göstermişlerdir. Hz. Peygamber'e (a.s.) övgü dolu nesir ve şiirlerin kaleme alındığı edebi türler bunun en güzel örneklerindendir.

Hız. Peygamber'in (a.s.) aziz şahsiyetini öven, ona ittibanın insanlığa kazandırdıklarını zikreden, eş-Şeyh Şerafedîn Ebu Abdillâh Muhammed b. Said b. Hammâd b. Abdillâh el-Bûsirî tarafından kaleme alınan ve Kasîde-i Bürde ismi ile nam salan eser hiç şüphesiz bu eserlerin en önemlileri arasında yer alır. Eser, İslâm âleminde büyük bir teveccühe mazhar olmuş, üzerine yüzü aşkın şerhler yazılmış ve çeşitli dillere tercüme edilmiştir. İslâm âleminde geniş yankı uyandıran bu esere yazılan yüzlerce şerhten biri de Musannifek'in şerhidir.

Bu çalışmamızda Musannifek'in Kasdide-i Bürde Şerhi'nin edisyon kritiğini yaptık. Çalışmamız üç bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde Musannifek'in hayatını, ilmî şahsiyetini ve eserlerini ele aldık. İkinci bölümde ise Kaside-i Bürde ve yazarı İmam Bûsirî hakkında bilgi verdikten sonra çalışmamızın tahkikli metnini ele aldık. Son bölümde ise şerhin tahkikli metnini verdik.

Çalışmamızda her zaman görüş ve düşünceleriyle çalışmamıza ışık tutarak yardımlarını esirgemeyen danışman hocam Doç. Dr. Halil İbrahim KAÇAR beye ayrıca bu çalışmamda emeği geçen herkese teşekkürü bir borç bilirim.

İÇİNDEKİLER

ÖZET	I
ABSTRACT.....	II
ÖNSÖZ	III
İÇİNDEKİLER.....	IV
KISALTMALAR	VI
GİRİŞ.....	1

BİRİNCİ BÖLÜM

ALAUDDİN ALİ B. MUHAMMED MUSANNİFEK'İN HAYATI VE ESERLERİ

1. HAYATI	7
1.1. Adı ve Nisbeleri	7
1.2. Doğum Yeri ve Tarihi:	8
1.3. Vefat Yeri ve Tarihi:	8
2. TAHSİLİ VE İLMÎ ŞAHSİYETİ.....	8
3. HOCALARI	10
3.1. Celâleddîn Yûsuf el-Evbehî	10
3.2. Kutbuddîn Ahmed b. Muhammed b. Mahmûd b. el-Îmâmî el-Herevî:.....	10
3.3. 'Abdulaziz b. Ahmed b. Abdulaziz el-Ebherî.....	10
3.4. Muhammed b. Muhammed 'Alâ.....	10
4. ESERLERİ	11
4.1. Nahiv Eserleri.....	11
4.2. Belağat Eserleri	13
4.3. Tefsir Eserleri.....	15
4.4. Fıkıh Eserleri	16
4.5. Tasavvuf Eserleri	17
4.6. Akaid Eserleri	17
4.7. Ahlak Eserleri.....	18
4.8. Tarih Eserleri.....	18

4.9.Mantık Eserleri.....	18
4.10.Hadis Eserleri.....	19
4.11. Kelâm Eserleri.....	19
4.12. Diğer Eserleri	20

İKİNCİ BÖLÜM

ALAUDDÎN ALÎ BİN MUHAMMED MUSANNİFEK'İN ŞERHU KASİDETİ'L-BÜRDEŞİ

1. KASİDETU'L-BÜRDE	22
1.1.Müellifi.....	22
1.2.Muhtevası.....	23
1.3.Şerhleri	24
2. MUSANNİFEK'İN KASİDE-İ BÜRDE ŞERHİ.....	27
2.1. Şerhin Müellifi ve Şârihe Aidiyeti	27
2.2. Musannifek'in Şerhte İzlediği Üslûb ve Yöntem.....	27
3. ŞERHTE MÜRACAAT EDİLEN KAYNAKLAR	35
3.1. Dilbilgisi Kaynakları.....	36
3.2. Tasavvufî Kaynaklar	40
4. ŞERHİN YAZMA NÜSHALARI VE TAVSİFLERİ	41
4.1. Süleymaniye Kütüphanesi İsmihan Sultan Bölümü no 323	41
4.2. Amasya Beyazıt İl Halk Ktp. no: 1807	42
4.3. Kastamonu İl Halk Kütüphanesi	44
5. TAHKİKTE TAKİP EDİLEN METOD	46
EKLER	48
SONUÇ	54
KAYNAKÇA.....	56

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

ALÎ BİN MUHAMMED MUSANNİFEK'İN ŞERHU KASİDETİ'L-BÜRDE'NİN METNİ

(1 – 302)

KISALTMALAR

a.g.e.	Adı geçen eser
a.g.md	Adı geçen madde
a.s.	Aleyhi's-Salatu ve's-Selam
b.	bin, ibn
Bkz.	Bakınız
c. c.	Celle Celâluhu
DİA.	Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi
h.	Hicri
Hız.	Hazreti
Ktp.	Kütüphane
nşr.	Neşreden.
no:	Numara
ö.	Ölüm.
s.	Sayfa
trs.	Tarihsiz.
vb.	Ve benzerleri
vs.	Vesaire
Y.T.İ.A	Yeni Türk İslam Ansiklopedisi

GİRİŞ

I-Araştırmanın Konusu

İslam'dan önce şiirin, cahiliye toplumunda çok önemli bir yeri vardı. Genel olarak çeşitli sosyo-kültürel ve psikolojik şartlar muvacehesinde şairin içine doğan bir manayı, fasih ve belîğ lafızlarla, vezinli ve kafiye olarak dile getirmesinden ibaret olan şiir, medih, hiciv, mersiye, fahr, hamase, aşk vb. ana temalardan oluşmaktaydı.

Belâgat ve fesâhatin yüksek düzeylerde olduğu Arap toplumunda şiir, toplumu yönlendiren, onun kültürünü ve önemli olaylarını kayıt altına alarak nesilden nesile aktaran divan niteliğinde bir belagat ve fesahat şaheseri, şair ise kabilesinin medâr-ı iftihârı olan önemli bir şahsiyetti.

Hz. Peygamber (a.s.) şiire önem vermiş, dinlemiş ve hakikatı ifade eden şiirlere müsaade etmiştir. Nitekim Hz. Peygamber (a.s.) bir defasında şair Hansâ'ya şiir okutmuş ve onu şiir okumaya teşvik etmiştir.¹ Kab b. Zuheyr kendisine yönelik takdir içerikli ifadeler yazdığı için Hz. Peygamber (a.s.) ona Bürdesini giydirip hediye etmiş ve şiir ve şairlere ilgisini ortaya koymuştur.²

Fakat şiir, vezin ve kafiye gibi özelliklerini muhafaza etmekle birlikte, islam'ın etkisiyle şiirin muhtevasında önemli bir değişiklik meydana gelmiştir. İslamî dönemde şairlerin Müslüman olmasıyla birlikte şiirleri de ihtida etmiş ve şiir İslam'a hizmet için bir vasıta olarak kullanılmıştır. Hz. Peygamber (a.s.) Hassan b. Sâbit, Abdullah b. Revâha, Ka'b b. Mâlik, Ka'b b. Züheyr gibi Müslüman şairlere iltifatta bulunmuş, onları şiire teşvik etmiş ve şiirleriyle dini müdafaa etme hususunda onları görevlendirmiştir.

Cahiliye döneminde olduğu kadar İslamî dönemlerde de şiirin en bariz temalarından birisini medih konusu oluşturmaktaydı. Ancak cahiliye döneminden farklı

¹ Abdurrahîm el-Abbâsî, *Me'âhidü'l-Tensîs 'ala Şevâhidi't-Talhîs*, (thk. Muhammed Muhyeddîn Abdu'l-Hamîd), Kahire, 1947, I, 353.

² Şevki Dayf, *Târihu'l-Edebi'l-Arabî el-Asru'l-İslamî*, Daru'l-Me'ârif, Mısır, trs. II, 85.

olarak İslamî dönemde medih konusunda yazılan şiirlerin büyük bir kısmı Hz. Peygamber'in (a.s.) yüce şahsiyetini övmek maksadıyla yazılmıştır.

Hız. Peygamber (a.s.), medh-ü senâya layık olan ahlakî-edebî bütün vasıfların ve davranışların en güzeline sahipti. Bu yönüyle ilahî medh-ü senâya mazhar olduğı gibi beşerî medh-ü senâya da mazhar olmuştur. Sahabe, Tabiîn ve sonraki nesiller, onun bu yüce ahlakının, edebinin, yaşantısının ve şahsiyetinin cazibedar güzelliğı karşısında hayranlıklarını ifade eden, onu medheden şiirler yazmışlardır. Bu medhiye şiirlerinin en güzel örneklerinden biri Ka'b b. Züheyr'in "*Bânet Suâd*" isimli kasidedir. Bu kaside Hız. Peygamber'in (a.s.) oldukça hoşuna gitmiş, üzerindeki hırkayı çıkarıp Ka'b'a giydirerek ona hediye etmiştir. Bundan dolayı bu kasideye "*Kaside-i Bürde*" denilmiştir.

Bunun yanı sıra, "*Kaside-i Bürde*" ismiyle meşhur olan bir diğerkaside vardır ki, VII. yüzyılda İmam Bûsirî tarafından yazılmış ve Hız. Peygamber'i (a.s.) öven şiirlerin en güzel örneklerinden biri olmuştur. İmam Busrî'nin yazdığı bu kaside çok ilgi görmüş, kısa zamanda İslam coğrafyasının dört bir yanına yayılmış; üzerine birçok şerh, tahmis gibi çalışmalar yapılmış ve çeşitli dillere tercüme edilmiştir. Kasideye yazılan bu şerhlerden biri Alaüddîn Ali b. Muhammed Musannifek'in yazmış olduğı şerhtir. Bu çalışmamızda Musannifek'in kaleme aldığı söz konusu şerhin tahkikini yaptık.

II. Araştırmanın amacı

Bu çalışmanın amacı *Kaside-i Bürde* üzerine yazılmış önemli şerhlerden biri olan Ali b. Muhammed'in kaleme aldığı *Şerhu'l-Kasidetil-Bürde* isimli eserin nüshalarını tespit edip bu nüshalar üzerinden gerekli çalışmayı yapmak ve söz konusu eseri ilim dünyasına kazandırmaktır.

Bunun yanında Arap dili başta olmak üzere birçok alanda onlarca eser bırakan Alaüddîn Ali b. Muhammed Mecduddîn Musannifek'in şerhteki yöntemini, üslûbunu, şerhi kaleme almasındaki amacını ve önemini ortaya koymayı amaç edindik.

Ayrıca bu şerhin Türkiye'nin birçok kütüphanesinde onlarca nüshasının bulunması adı geçen eserin *Kaside-i Bürde*'yi tedris edenler tarafından çokça istimal

edilip okunduğunu ve eserin önemini ortaya koymaktadır. Böyle önemli bir eser hakkında daha önce herhangi bir çalışmanın yapılmaması, bizi böyle bir çalışma yapmaya sevk etmiştir.

III. Araştırmanın metodu

Öncelikle çalışmamızda bilgi taraması yapılmış ve çalışma hakkında doküman toplanmış ve toplanan bilgiler ile çalışma ortaya konulmaya çalışılmıştır. Çalışmamız üç bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde müellifin hayatı, eserleri, tahsili ve ilmî şahsiyeti ile alakalı bilgi verilmiştir. İkinci bölümde *Kaside-i Bürde*’nin müellifi, muhtevası ve şerhleri ile ilgili kısaca bilgi sunulmuş, daha sonra çalışma konusu olan eser tanıtılarak, tahkikte takip edilen yöntem anlatılmıştır. Üçüncü bölümde ise eserin tahkikli metni verilmiştir.

Tahkik için öncelikle Türkiye kütüphanelerinin katalogları, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı’nın www.yazmalar.org adlı sitesi taranmak suretiyle, eserin yazma nüshaları tespit edilmeye çalışılmıştır. Daha sonra tespit edilen nüshalar arasından üç nüsha seçilerek ilgili kütüphanelerden temin edilmiş, fakat bunlar arasında müellif nüshası tespit edilmediğinden, tarih bakımından en eski nüsha olan ve müellif henüz hayatta iken istinsah edilen nüsha esas alınmıştır. Esas alınan nüsha ile diğer nüshalar karşılaştırılarak aralarındaki farklar dipnotlarda belirtilmiştir.

Eserde geçen âyet, hadis, şiir, mesel, kitap ve şahıslar hakkında ilgili kaynaklara başvurularak dipnotlarda özet bilgiler sunulmuş ve ilgili eserlerin cilt ve sayfa numaraları verilmiştir.

Bu konuyla ilgili olarak “Tahkikte Takip Edilen Metod” başlığı altında daha ayrıntılı bilgi verilmiştir.

IV. Türkiye’de Kaside-i Bürde ile ilgili Yapılan Çalışmalar:

İmam Bûsîrî’nin Kaside-i Bürdesi kaleme alındığı dönemden itibaren İslam âleminde hızlı bir şekilde yayılarak ilgi odağı olmuştur. Bunun neticesinde yazıldığı dönemden itibaren Kaside-i Bürde üzerine şerh ve tahmis gibi bir çok çalışma yapılmış

ve çeşitli dillere tercüme edilmiştir. Çalışmamızın ikinci bölümünde Kaside-i Bürde üzerine yazılmış önemli şerhlerden bahsedeceğiz ancak ilgilenenlerin istifadesine sunmak için burada son zamanlarda Türkiye’de Kaside-i Bürde ile ilgili yapılan çalışmalara değinmekte fayda vardır. Yaptığımız araştırma sonucunda tespit edebildiğimiz kadarıyla Türkiye’de son zamanlarda Kaside-i Bürde ile ilgili yapılan çalışmalar şunlardır.

1. Mahmut KAYA, Kaside-i Bürde'yi Türkçe Söyleyiş, Damla Yayınları, 2011
2. Ahmet Turan ARSLAN, Muhammed Ali b. ‘allan el-Mekkî’nin ez-Zühru ve’l-üdde fî Şerhi’l-Bürde adlı eserin tahkiki, İstanbul: İFAV Yayınları, 1999.
3. Ahmet Turan ARSLAN, , Şemseddîn-i Sîvâsî ve Manzum Kasîde-i Bürde Tercümesi, Osmanlılar Döneminde Sivas: Sempozyum Bildirileri, 21-25 Mayıs 2007, cilt: II, s. 77-86
4. İsmail Hakkı SEZER, İmam Busiri ve Bürde’si, Basılmamış Doktora Tezi, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Konya, trs.
5. Ahmed AHİMEİR, İbn Merzuk et-Tilimsani ve İzharu Sıdkî’l- Mevedde fî Şerhi’l-Bürde adlı eseri (edisyon kritik), Basılmamış Doktora Tezi, Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü İlahiyat Anabilim Dalı Arap Dili ve Belagatı Bilim Dalı İstanbul, 2004.
6. Musa YILDIZ, Kaside-i Bürde Tesbi’i, Elif Yayınları, 2007
7. M. İsmail FINDIKLI, Şerh ve Havassı ile Kaside-i Bürde, Yasin Yayınevi, 2011.
8. Kaside-i Bürde tercüme ve şerhi, Abidin Paşa; sadeleştiren: Ömer Faruk Harman. İstanbul: Kalem Yayınevi, 2004.
9. İlhan ARMUTÇUOĞLU-Cafer DURMUŞ, Kaside-i Bürde, İstanbul: Erkam Yayınları, 2009.

10. Fevzi AKSOY-Mehmet BALCI, Kaside-i Bürde: Terceme-Şerh ve Havassı. İstanbul: Feriştat Yayınları, 1975.
11. Abdurrahman b. Hasan, Kaside-i Bürde'ye Reddiye,; çeviren: Harun Ünal, İstanbul : Tevhid Yayınları, trs.
12. Ebubekir Sıddık ŞAHİN, Kaside-i Bürde'nin Türkçe şerh ve tercümeleri, basılmamış yüksek lisans tezi, Gazi Üniversitesi - Sosyal Bilimler Enstitüsü, 1997.
13. H. İbrahim ŞENER Kaside-i Bürde, Kaside-i Bür'e ve Su Kasidesi, İzmir, 1995.
14. Muhammet KUZUBAŞ, Muhammed Fevzî'nin Miftâhu'n-Necât Adlı Eseri (Kasîde-i Bürde Tahmis ve Şerhi) , Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi = The Journal of International Social Research, 2007, cilt: I, sayı: 1, s. 156-192
15. İsmail Hakkı SEZER, , Kasîde-i Bürde ve Nesir ve Manzum Tercümesi, Selçuk Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi, 2000, sayı: 10, s. 65-88
16. M. Ali SÖNMEZ, Harputi'nin Kaside-i Bürde Şerhinde Hadis, Dünu ve Bugünüyle Harput: Tarih - Edebiyat - Şiir - Folklor, (24-27 Eylül 1998), 1999, cilt: I, sayı: , s. 505-514
17. Uğur MÜCTEBA, "Kasîde-i Bürde'ye Reddiye" Kitapçığına Kısacık Reddiye, Dinî Araştırmalar, 1999, cilt: II, sayı: 4, s. 5-20

BİRİNCİ BÖLÜM

‘ALAUDDİN ALİ B. MUHAMMED MUSANNİFEK’İN HAYATI VE ESERLERİ

1. HAYATI

1.1. Adı ve Nisbeleri

Müellifin adı, *Alâuddin Ali b. Muhammed Mecdüddin b. Muhammed b. Mes'ûd b. Mahmud eş-Şahrûdî el-Bistâmî*'dir.³ Nitekim Musannifek de eserinin sonunda ismini bu şekilde zikretmiş, ancak babasının ismini vermeyip sadece lakabı olan Mecdüddîn'i kullanmıştır. Taşköprüzâde, Musannifek'in adını, nisbe, lakap ve künyeleriyle birlikte şu şekilde vermektedir: "*Alâuddîn Ali b. Mecdüddîn Muhammed b. Muhammed b. Mes'ûd b. Mahmûd b. Muhammed b. Muhammed b. Fahrüddîn b. Muhammed b. Mes'ûd b. Mahmud b. Ömer eş-Şahrûdî el-Bistâmî, el-Herevî, er-Razî, el-Ömerî, el-Bekrî, eş-Şehîr bi Mevlâ Musannifek.*"⁴

Müellif 'Alauddin Ali b. Muhammed b. Mes'ûd, "Musannifek" lakabıyla meşhur olmuştur. Musannifek Farsça'da "*küçük musannif*" anlamına gelmektedir. Müellif henüz küçük yaşlarda telif ve tasnif işine başladığından "*Musannifek*" (küçük musannif) lakabını almıştır.⁵

Musannifek, Bistam'a bağlı Şahrûd köyüne nisbetle "Şahrûdî"; Horasan bölgesinde bulunan Bistâm şehrine nisbetle "el-Bistâmî";⁶ tahsilini tamamlamak üzere gittiği Herat'a nisbetle "el-Herevî"; nesebi Fahrüddîn Râzî'ye (ö. 606/1209) dayanması

³ Musannifek, Ali b. Muhammed Mecdüddin, *el-Hudûd ve'l-Ahkâmu'l-Fıkhîyye*, (nşr. Adil Ahmed Abdulmevcud - eş-Şeyh Ali Muhammed Muavvaz), Beyrut, 1991, s. 4; Adil Nuveyhîd, *Mu'cemu'l-Mufessirîn*, Muessesetu'n-Nuveyhîd, 1982, s. 382; Hüseyin Yazıcı, "Alauddin Ali b. Muhammed el-Bistamî", YTIÂ, III, 49; Mecdi Mehmed Efendi, *eş-Şekâiku'n-Nu'mâniyye ve Zeyilleri "Hadâiku's-Şakâik"* (nşr. 'Abdulkadir Özcan), ÇağrıYayınları, İstanbul, 1989.

⁴ Taşköprüzade, 'İsâmüddîn Ahmed b. Muslihüddîn, *eş-Şekâiku'n-Nu'mâniyye fi 'Ulemâi'd-Devleti'l-'Osmâniyye*, (thk. Ahmed Fırat), İstanbul h.1405, s.162,163.

⁵ Recep Cici, *Osmanlı Dönemi İslam Hukuku Çalışmaları (Kuruluştan Fatih Devrinin Sonuna Kadar)*, Bursa, 2001, s. 171; Taşköprüzade, *a.g.e.*, s. 163; Ebu'l-Ferec Abdu'l-Hayy b. 'İmad el-Hanbelî *Şezeratu'z-Zeheb*, (thk. Abdulkadir el-Arnâvut-Mahmud el-Arnâvut), Beyrut, 1993, IX, 476; el-Cezzar, Fikri Zeki, *Medahilu'l-Müellifin ve'l-'Alâmi'l-'Arab hatta 'âm 1215/1800*, Riyad, 1994, III, 1536.

⁶ İbn İmad, *a.g.e.*, IX, 475;

münasebetiyle "er-Râzî"⁷, Hz. Ömer nesebinden olmasından dolayı "el'Ömerî", tarihçilere göre Hz. Ebu Bekir'in nesebinden olduğu için "el-Bekrî" nisbelerini almıştır.

1.2. Doğum Yeri ve Tarihi:

Alâuddîn Ali b. Muhammed Musannifek 803/1400 yılında Horasan bölgesinde bulunan Bistam şehrine bağlı Şahrûd köyünde dünyaya gelmiştir.⁸

1.3. Vefat Yeri ve Tarihi:

Musannifek, Fatih Sultan Mehmed'in Sadrazamı Mahmud Paşa'nın daveti üzerine gittiği İstanbul'da 875/1470 yılında vefat etmiştir. Müellif, Eyüp Mezarlığında Ebu Eyyüb el-Ensarinin kabrinin yanına defnedilmiştir⁹. Müellif, vefat etmeden önce eserlerini Sahn-ı Seman medreselerine vakfetmiştir.¹⁰

2. TAHSİLÎ VE İLMÎ ŞAHSİYETİ

Kaynaklarda Musannifek'in kaç yaşlarında ve kimin rahle-i tedrisatında tahsil hayatına başladığına dair herhangi bir bilgiye rastlanmamıştır. Ancak kaynaklarda müellifin soyunun Fahreddîn er-Râzî'ye dayandırılması ve ilim ile meşgul olan bir aileden geldiğine dair bilgilerin bulunmasından hareketle, ilk tedrisatına babasının yanında başlamış olması muhtemeldir.

Musannifek h. 812 yılında yani dokuz yaşında iken ağabeyi ile birlikte Şahrud'dan Herat'a gitmiş ve orada hocalarından ilim tahsil etmiş¹¹ ve eserlerinden bir kısmını da orada kaleme almıştır.

⁷ Mecdi Mehmed Efendi, *a.g.e.*, s. 185.

⁸ M. Kemal Yaşaroğlu, *Musannifek, DİA*, XXXI, 239; Cici, *a.g.e.*, s. 171; Mehmed Süreyya, *Sicil-i Osmanî*, (nşr, Prof. Dr. Ali Aktan – Prof. Dr. Abdulkadir Yuvalı – Yrd. Doç. Dr. Metin Hülâgü), İstanbul, 1996, III, 566;

⁹ Taşköprüzâde, *eş-Şekâik*, s. 165; İbn 'Îmâd, *a.g.e.*, IX, 477; Mecdi, Mehmed Efendi, *a.g.e.*, s.186.

¹⁰ Yaşaroğlu, *a.g.md.* s. 239.

¹¹ Taşköprüzâde, *a.g.e.*, s. 163; Adil Nuveyhid, *a.g.e.*, s. 382; eş-Şevkânî, Muhammed b. 'Ali, *el-Bedru't-Tâlî*, Dâru'l- Ma'rife, Beyrut, trs, I, 497.

Musannifek ilmî tahsilini yaptıktan sonra, erken yaşlarda eser telifine başlamış ve aynı zamanda çeşitli bölgelerde tedrisat faâliyeti yürüterek öğrencilere dersler vermiştir. Müsannifek 842 yılında Anadolu'ya gelerek Konya'da müderrislik yapmış¹² ve ilmi münazaralarda bulunmuştur.

Taşköprüzâde'nin *Şekâik* isimli eserinde Musannifek'in ilmî münazaralarından bir tanesi hakkında şöyle bir rivayet bulunmaktadır: “*Musannifek'ten şöyle rivayet edilmiştir: Acem memleketinde bir zat ile karşılaştım. Aramızda ilmî bir münâkaşa geçti. Münâkaşa esnasında ona sesimi yükselttim. Münakaşa bittikten sonra bana, 'Bana karşı haddini aştın, kaba davrandın, bu yüzden sağır olasin, neslin devam etmeye!' diye beddua etti. Ben de onun bedduasından sonra sağır oldum ancak iki kızım var.*”¹³ Müsannifek Konya'da bir müddet kaldıktan sonra Bursa'ya gidip orada Sultaniye Medresesi'nde bir müddet müderrislik yapmıştır.¹⁴

Zamanın Osmanlı veziri Mahmud Paşa tarafından İstanbul'a götürülen Musannifek, orada Fatih Sultan Mehmed tarafından iltifat gördü ve kendisine günlük seksen akçe maaş bağlandı.¹⁵

Musannifek ilmî ve amelî şahsiyetinden dolayı Mahmud Paşa tarafından yakın alaka görmüş ve iltifatlara mazhar olmuştur. Bu hususla ilgili olarak şöyle bir olay nakledilmektedir: “*Bir gün, Musannifek, Mahmud Paşa'nın yanındayken, Hasan Çelebi el-Fenarî meclise girer. Hasan Çelebi, Müsannifek'in eserlerini Mahmud Paşa'ya sayar ve 'Birçok konuda onun iddialarını çürütmeme rağmen onu benden üstün tutuyorsun' dedi. Oysa Hasan Çelebi daha önce Müsannifek'i görmemişti. Mahmud Paşa 'Mevla Musannifek'i hiç gördün mü?' deyince, Hasan Çelebi 'Görmemişim' diye cevap verdi. Bunun üzerine Mahmud Paşa Musannifek'i işaret ederek 'Budur' dedi. Hasan Çelebi*

¹² Cici, *a.g.e.*, s.171; Taşköprüzâde *eş-Şekaik*, s 166.

¹³ Taşköprüzâde, *a.g.e.*, s. 166.

¹⁴ Taşköprüzâde, *a.g.e.*, s. 167.

¹⁵ Şevkânî, *a.g.e.*, I, 497; Taşköprüzâde, *a.g.e.*, s. 165; İbn 'Îmâd, *a.g.e.*, IX, 476.

konusmasından ötürü utanınca, Mahmud Paşa şöyle dedi: 'Utanma, o hiç duymuyor'".¹⁶

3. HOCALARI

3.1. Celâleddîn Yûsuf el-Evbehî

Musannifek'in, kendisinden edebiyata yönelik dersler okuduğu hocası Celâleddîn Yûsuf el-Evbehî, Horasan, Irak ve Mâverâunnehr'in önde gelen âlimlerinden biridir. Taftazânî'nin gözde öğrencilerinden olan Evbehî aynı zamanda hocası Taftazânî'den okuduğu ilimleri aktarmada ve kitaplarını düzeltmede icazet almıştır.¹⁷

3.2. Kutbuddîn Ahmed b. Muhammed b. Mahmûd b. el-Îmâmî el-Herevî:

Müellif, kendisinden 'Ulûmu'l-arâbiyye derslerini okuduğu hocası Kutbuddîn el-Herevî, Celâleddîn Yûsuf el-Evbehî'nin öğrencisidir.¹⁸

3.3. 'Abdulaziz b. Ahmed b. Abdulaziz el-Ebherî

Alâeddîn Musannifek, Abdulaziz el-Ebherî'den Şafii fikhını okumuştur. Musannifek, Ebheriden Şafii mezhebi fıkıh kitaplarından Ebu'l-Hasan Ali b. Muhammed el-Bağdâdî'nin (ö. 450/157) eseri olan "*el-Hâvî*" isimli kitabı okumuş, aynı zamanda kendisinden tedris ve fetva husunda icazet almıştır.¹⁹

3.4. Muhammed b. Muhammed 'Alâ

Musannifek'in şeyhî, senedi ve benzeri birçok övgülerle bahsettiği hocası Muhammed b. Muhammed 'Alâ'dan Hanefî fikhını okumuş ve kendisinden icazet almıştır. Muhammed b. Muhammed 'Alâ, Musannifek'e verdiği icazetnamede Musannifek'in kendisinden Ebu'l-Hasan el-Merğînânî'nin (ö. 593/1197) kaleme aldığı

¹⁶ Taşköprüzade, *a.g.e.*, s. 166; İbn 'İmad, *a.g.e.*, IX, 477

¹⁷ Taşköprüzâde, *Miftâhu's-Sa'âde ve Misbâhu's-Siyâde fi Mevzû'âtî'l-'Ulûm*, (nşr, Kamil Bekrî – Abdulvahhâb Ebu'n-Nûr), Dâru'l-Kutubi'l-Hadîse, Kahire, trs, I, 190

¹⁸ Taşköprüzâde, *a.g.e.*, s.191

¹⁹ Taşköprüzâde, *a.g.e.*, s.191

“*Hidâye*” kitabını okuduğunu ve Musannifek'e hanefî fikhî olmak üzere islamî ilimlerde icazet verdiğini söylemektedir²⁰.

4. ESERLERİ

Musannifek'in çeşitli alanlarda kaleme aldığı onlarca eseri bulunmaktadır. Bu eserlerinin çoğu Türkiye Yazma Eserler Kütüphaneleri'nde mevcuttur. Ulaşabildiğimiz eserleri konu başlıklarıyla şöyledir:

4.1. Nahiv Eserleri

4.1.1. Şerhu'l-Lübâb: Tacuddîn Muhammed b. Muhammed b. Ahmed el-İsferâyînî'nin (ö.684/1285) “*el-Lübâb fi'n-nahv*” isimli kitabına 828/1423 senesinde yazdığı şerhtir.²¹ Bu eserin, Süleymaniye Ktb, Rağıp Paşa, no: 1361; Fatih, no: 5004; Nuru Osmaniye Ktb: no: 4594; Fatih, no: 5004; Köprülü Ktp, Fazıl Ahmed Paşa, no: 1494'te nüshaları bulunmaktadırlar.

4.1.2. Şerhu'l-Misbâh: Bu eser Musannifek'in Nasır b. Abdusseyyid el-Harizmî el-Mutarrizî'nin (ö.610/1213) “*el-Misbâh fi'n-Nahv*” isimli eserine yazdığı şerhtir. Musannifek bu eserini 824/1421 yılında kaleme almıştır.²² Bu eserin, Rağıp Paşa no: 1364; Süleymaniye Ktp: Hacı Mahmud efendi, no: 5951; Servili, no: 313; Fatih, no:5032, 5023; Hekimoğlu, no: 895; Servili, no: 313; Atıf Efendi Ktp, Atıf Efendi, no: 2569'da Trabzon il Halk Ktp, no: 131, 195, 207; Kastamonu il Halk Ktp, no: 1462; Konya Bölge Yazma Eserler Ktp, Burdur, no: 684; Manisa il Halk Ktp, no: 237/1'de nüshaları vardır.

4.1.3. er-Reşâd fi şerhi İrşâdi'l-Hâdi: Sa‘duddîn Mes‘ûd b. ‘Ömer et-Taftâzânî'nin (ö.792/1389) “*İrşadu'l-Hâdî*” isimli eserinin şerhidir. Müellif bu eserini

²⁰ Taşköprüzâde, *Miftâhu's-Sa'âde*, s.191

²¹ Kâtip Çelebi, Mustafa b. Abdillâh, *Keşfu'z-Zunûn fî Esâmi'l-Kütubi ve'l-Fünûn*, Milli Eğitim Basımevi, İstanbul, 1971, II, 1543. Yazıcı, *a.g.md*, s. 49. Musannifek, *a.g.e.*, s. 5; Taşköprüzâde, *eş-Şekâik*, s. 164;

²² Kâtip Çelebi, *a.g.e.*, II, 1708; el-Bağdadî, İsmail Paşa, *Hediyetu'l-Ârifîn Esmâi'l-Müellifîn ve Âsaru'l-Musannifîn*, İstanbul, 1955, I, 735. Yazıcı Hüseyin, *a.g.md*, s.49; Taşköprüzâde, *Miftâhu's-Sa'âde*, I, 187.

823/1420 senesinde Herat'ta yazmıştır²³. Bu eserle ilgili Halil Özcan tarafından doktora çalışması yapılmıştır (Atatürk Üni. Sosyal Bil. Enstitüsü, 2003). Bu eserin yazma nüshaları Süleymaniye Ktb, Şehit Ali Paşa, no: 2388, 2477; Pervez, Paşa no: 542; Amcazâde Hüseyin Paşa, no: 417; Çorum Hasan Paşa Ktp, no: 2683/3'de bulunmaktadı.

4.1.4. Şerhu'l-Kâfiye: İbn Hacıb Cemaluddîn Ebu Amr Osman b. Ömer'in (ö.646/1249)'ın "Kafiye" isimli eserinin şerhidir.²⁴ Eserin, Süleymaniye Ktp., Fatih, no: 5002; Tire Ktp., Diğer vakıflar, no: 1291'de iki nüshası mevcuttur.

4.1.5. Şerhu Merâhi'l-Ervâh: Ahmed b. Ali b. Mes'ud (ö.610/1213)'un "Merahu'l-Ervah" isimli eserinin şerhi olan bu eser, kaynaklarda Musannifek'in eserleri arasında zikredilmiş²⁵ ancak eserin herhangi bir yazma nüshası tespit edilememiştir.

4.1.6. ed-Durru'l-Menkûd fî Şerhi'l-Maksûd: Eser, müellifi henüz tespit edilemeyen "Maksud" isimli Sarf kitabının şerhidir.²⁶ Eserin, Süleymaniye Ktp., Rağıp Paşa, no: 1364'te bir nüshası mevcuttur.

4.1.7. Şerhü'l-Avâmili'l-Curcânî: Musannifek'in Abdulkahir b. Abdurrahman el-Curcanî'nin (ö.474/1080) *Avamilü'l-mie* isimli eserinin şerhidir.²⁷ Eserin, Süleymaniye Ktp, Hamidiye, no: 1300, Yazma Bağışlar, no: 5003; Köprülü Ktb, Mehmed Asım Bey, no: 594'te nüshaları bulunmaktadır.

4.1.8. Şerhu Kasîdeti'l-Bürde: Şerefeddîn Ebu Abdillah Muhammed b. Said el-Busirî'nin (ö.695/1295) "*Kasîdetu'l-Bürde*" olarak meşhur olan "*el-Kevâkibu'd-durriyye fî medhi hayri'l-beriyye*" isimli eserinin şerhidir.²⁸ Müellif bu eserinin telifine 835 senesi Cemaziyelevvel ayının başında başlamış olup 836 yılı Ramazan ayının 18. gününde Bistam'da tamamlamıştır.²⁹ Çalışmasını yapacağımız bu eser hakkında ileride

²³ Bağdadî, *a.g.e.*, I, 735. Yazıcı, *a.g.md*, s.49; Taşköprüzâde, *Miftâhu's-Sa'âde*, I, 187.

²⁴ Musannifek, *a.g.e.*, s. 5.

²⁵ Bağdadî, *a.g.e.*, I, 735.

²⁶ Karabulut, Ali Rıza, *Mu'cemu'l-Mahtutatu'l-Mevcudâtu fî Mektebâti İstanbul*, Kayseri, trs, II, 957.

²⁷ Bağdadî, *a.g.e.*, I, 735.

²⁸ Bağdadî, *a.g.e.*, I, 735; Taşköprüzâde, *Miftâhu's-Sa'âde*, I, 187.

²⁹ Metin Kısmı, s. 268

geniş bilgi verilecektir. Eserin, Süleymaniye Ktp., İzmir, no: 580; İsmihan Sultan, no: 323; Mihrişah Sultan, no: 394; Kılıç Ali Paşa, no: 712; Mehmed Arif Efendi no: 180; Dâru'l-Mesnevî, no: 200; Hacı Selim Ağa, no: 965; Reisu'l-Küttâb, no: 1196; Carullah, no: 2095; İstanbul Üniversitesi Merkez Ktp., no:2651; 2899; İzmir Milli Ktp., Yazmalar Kataloğu, no: 1633; Beyazıt Ktp., Veliyüddin Eefendi, no: 704, 705, 2131'de nüshaları vardır.

4.1.9. Şerhu'l-Kasîdeti'l-Ayniyye³⁰ İbn Sina'nın "*el-Kasidetu'l-Ayniyyetü'r-Ruhiyye fi'n-Nefs*" isimli kasidesinin şerhirdir. Musannifek bu eseri 837 yılında yazmıştır. Eserin, Süleymaniye Ktp., Kılıç Ali Paşa, no:1027; Kasidecizade, no: 697; Giresun Yazmaları, no: 108; Halef Efendi, no:2803; Koca Rağıp Paşa Ktp., 1460; Laleli, no: 3707; Türkiye Yazmalar Kataloğu, Giresun Yazmaları, no: 3445-3581'de nüshaları vardır.

4.1.11. Şerhu Lubbu'l-Lübab fi'n-Nahv: Tacuddîn Muhammed b. Muhammed b. Ahmed el-İsferâyînî'nin (ö.684/1285) "*Lubbu'l-Lübbab*" adlı eserin şerhidir.³¹ Bu eserle ilgili, İmam Muhammed b. Suud el-İslamiyye Üniversitesi'nde kitabın başından merfû'ât kısmının sonuna kadar Abdulaziz b. Salih b. Abdullah el-Ömerî tarafından, mensûbat ve sonrasında Muhammed b. Abdurrahman el-Harif tarafından doktora çalışması yapılmıştır. Eserin, Topkapı Sarayı Ktp, Emanet Hazinesi, no: 1939; Koca Rağıp Paşa Ktp, no: 1361; Beyazıt Ktp, Veliyuddin Efendi, no:2991'de 4 nüshası mevcuttur.

4.2. Belağat Eserleri

4.2.1. Hâşiye 'ale'l-Mutavvel: Sa'duddîn Mes'ûd b. 'Ömer et-Taftâzânî'nin (ö.792/1398) "*el-Mutavvel*" adlı eserinin Hâşiyesidir. Musannifek bu eserini 832 yılında Herat'ta yazmıştır.³² Eserin, Süleymaniye Ktp. Fatih no:4585, 045; Damat İbrahim, no: 1017, 1018; Esad Efendi, no: 2974; Şehid Ali Paşa, no:2187; Turhan Valide Sultan, no: 284; Hamidiye, no: 1234; Pertev Paşa, no:528; Carullah, no: 1777; Beyazıt Ktp.,

³⁰ Kâtip Çelebi, *a.g.e.*, II, 1341.

³¹ Bağdadî, *a.g.e.*, I, 735.

³² Bağdadî, *a.g.e.*, I, 735; Yazıcı, *a.g.md*, s.49; Taşköprüzâde, *Miftâhu's-Sa'âde*, I, 187.

Beyazıt, no: 6079; Hacı Selim Ağa Ktp., Hacı Selim Ağa, no:1028-1034; Nuru Osmaniye Ktp., no: 4422; Atıf Efendi Ktp., no: 2333, 2340; Tire Ktp., Necip Paşa Vakfı, no: 434; Manisa Halk Ktp. no: 1918’de nüshaları vardır.

4.2.2. Hâşiye alâ Şerhi'l-Miftâh li't-Taftazânî: Musannifek’in 834 yılında Sa’deddin Mes’ud b. Ömer et-Taftazânî(ö.792/1389) nin “*Şerhü'l-Miftâh*” adlı eserine yazdığı haşiyedir.³³ Eserin, Süleymaniye Ktp, Kılıç Ali Paşa, no: 859’da bir nüshası vardır.

4.2.3. Şerhu'l-Alâka: Mahmud b. Abdillâh el-Antakî’nin beyan alanında kaleme aldığı eserin şerhidir.³⁴ Bazı kaynaklarda Musannifek’in Antak’ın Alaka metni üzerine bir şerhi olduğuna dair bilgiler vardır ancak bu eserin herhangi bir nüshasına rastlanmamıştır. Alaka’ya musannifek lakabıyla meşhur olmuş Bekr b. Ahmed el-Menteşevide bir şerh yazmıştır bu şerhin kütüphanelerde eski baskı nüshaları mevcuttur yaptığımız çalışmada kaynaklarda müellifin böyle bir eseri var mıdır yoksa Bek b. Ahmed’in kaleme aldığı eserlemi karıştırılmış buna dair somut bir bilgiye rastlanmamıştır.

4.2.4. Hâşiye alâ'l-Misbâh Şerhi'l-Miftah: Ali b. Muhammed es-Seyyid eş-Şerif el-Curcânî’nin (816/1413) “*Şerhu Telhisi'l-Miftah*” adlı eserinin haşiyesidir. Müellif eserini³⁵ 850 yılında telif etmiştir. Eserin, Süleymaniye Ktp, Mehmed Ağa Camii, no: 159; Kılıç Ali Paşa, no: 858; Damat İbrahim Paşa, no: 1011, 1012, 1013, 1014, 1016; Hekioğlu, no: 867; Şehit Ali Paşa, no: 2207, 2208, 2215; Hacı Selim Ağa, no:1093; Kadızade Mehmed, no: 443; Beyazıt Ktp. Beyazıt, no: 6001; Tire Ktp., Necip Paşa, no: 438; İzmir Milli Ktp., no: 1747; Âtıf Efendi, no: 2301, 2339, 2340; Kütahya Tavşanlı Zeytinoğlu ilçe Halk Kütüphanesi., no: 747’ de nushaları mevcuttur

³³ Taşköprüzâde, *a.g.e.*, I, 187; Habeşî, *a.g.e.*, III, 1772.

³⁴ Yazıcı, *a.g.md*, s. 49; Musannifek, *a.g.e.* s.5.

³⁵ Yazıcı, *a.g.md*, s.49; Bağdadî, *a.g.e.*, I, 735; Taşköprüzâde, *Miftâhu's-Sa'âde*, I, 187.

4.3.Tefsir Eserleri

4.3.1. Multaka'l-Bahreyn: Fatih Sultan Mehmed'e ithaf edilerek yazılan eser Fatiha Süresi'nin tefsiridir. Musannifek çoğu zaman *Kaside-i Bürde* şerhindeki Nahiv kaidelerinin tahkikatını bu esere havale etmektedir.³⁶ Eserin, Süleymaniye Ktp., Fatih, no:636'da bir nüshası mevcuttur.

4.3.2. el-Muhammediye fi Tefsîrî'l-Kur'ân: Mürselat Süresi'nden Nas Süresi'ne kadar olan bölümün tefsiri olup Farsça yazılmıştır.³⁷ Eserin, Süleymaniye ktp. Raşid Efendi, no: 054; Ayasofya, no:, 285; Esad Efendi, no:, 035; Beyazıt Ktp., Beyazıt, no: 396; Veliyuddîn Efendi, no: 260, 26'de 6 nüshası mevcuttur.

4.3.3. Hâşiye ale'l-Keşşâf: Ebu'l-Kasım Mahmûd b. Ömer ez-Zemahşerî'nin (ö.538/1143) "*Keşşâf*" isimli meşhur tefsirinin şerhidir. Musannifek bu eserini 856 yılında kaleme almıştır.³⁸ Müellif, *Kaside-i Bürde Şerhi*'nde gramer kurallarının birçoğuna Zemahşerî'nin *Keşşâf* isimli eserinden delil getirmektedir. Eserin, Süleymaniye Ktp., Laleli, no: 326'da bir nüshası mevcuttur.

4.3.4. Tefsîru'l-Âyâtî's-Selâse min Sûreti'l-Bakara:³⁹ Musannifek bu eserinde Bakara Süresi'nin üç âyetini tefsir etmiştir. Eser Farsça olarak kaleme alınmıştır. Eserin, Süleymaniye Ktp. Hekimoğlu, no: 051'de bir nüshası mevcuttur.

4.3.5. Tefsîru Musannifek: Müellif bu tefsirde, Bakara Süresi'nin bazı âyetlerini tefsir edip, tefsir ilmiyle ilgili bazı bilgiler vermektedir. Eserin, Isparta Hamit Paşa Ktp., no: 1426; Beyazıt Ktp., Veliyüddin Efendi, no: 169'da iki nüshası mevcuttur.

4.3.6. Tefsîru Ba'dı's-Suver: Musannifek bu eserde Tâha, Mâide, A'râf, Kehf vs. sûrelerini tefsir etmiştir. Eserin, Süleymaniye Ktp., Fatih, no: 035'te bir nüshası

³⁶ Kâtip Çelebi, *a.g.e.*, II, 1816; Bağdadî, *a.g.e.*, I, 735; Yazıcı, *a.g.md*, s. 49; Adil Nuveyhîd, *a.g.e.*, s. 382.

³⁷ Kâtip Çelebi, *a.g.e.*, II, 1618; Yazıcı, *a.g.md*, s.49; Adil Nuveyhîd, *a.g.e.*, s.382.

³⁸ Kâtip Çelebi, *a.g.e.*, II, 1480; el-Bağdadî, *a.g.e.*, I, 735; Yazıcı, *a.g.md*, s. 49; Adil Nuveyhîd, *a.g.e.*, s.382; Taşköprüzâde, *a.g.e.*, I, 187.

³⁹ Yazıcı, *a.g.md*, s.49.

4.4.Fıkıh Eserleri

4.4.2. Şerhu'l-Hidâye: Ebu'l-Hasan Ali b. Ebibekir el-Merğînânî'nin (ö.593/1196) “*Hidâye*” isimli eserinin şerhidir. Musannifek bu eseri 839 yılında Herat'ta yazmıştır.⁴⁰ Eserin, Süleymaniye Ktp., Esad Efendi, no: 637; Fatih, no: 1965, 1966; Beyazıt, no: 2082; Amasya Beyazıt Ktp, no: 985/1'de nüshaları mevcuttur.

4.4.3. Kitâbu'l-hudûd ve'l-ahkâm:⁴¹ Fıkıh ilmine dair olan bu eserin birçok yazma nüshası bulunup eser, Şeyh Adil Ahmed Abdulmevcûd ve Şeyh Ali Muhammed Mu'arrid tarafından tahkik edilmiştir. Eser 1991 yılında Beyrut'ta basılmıştır.

4.4.4. Kitabu't-Tahrîr Şerhu Kitâbi'l-Bezdevî fi usûli'l-fıkıh: Musannifek'in Fahrul-İslam Ali b. Muhammed el-Bezdevî'nin (ö.482/1090) usulüne yazdığı şerhtir. Müellif bu eseri 850 yılında kaleme almıştır.⁴² Eserin, Süleymaniye Ktp., Fatih, no: 1324'te bir nüshası mevcuttur.

4.4.5. Şerhu'l-Vikâye: Burhânu's-Şerî'a Mahmud b. Sadri's-Şerî'a'nın “*Vikayetu'r-rivaye fi mesaili'l-Hidaye*”nin şerhi olan bu eseri Musannifek 839 yılında Herat'ta kaleme almıştır.⁴³ Eserin, Süleymaniye Ktp., Kılıç Ali Paşa no:427; Fatih, no: 1873, 1874, 1875, 1876, 1879, 1877, 1878; Raşid Efendi, no: 229; Şehid Ali Paşa, no: 860, 861; Laleli, no: 1066; Tire, Ktp., Necip Paşa Vakfı, no: 263, 264,, Amasya Beyazıt Ktp., no: 985/2. 985/3'da nüshaları mevcuttur.

4.4.7. Hâşiyetu't-Telvîh: Sa'deddin Mes'ud b. Ömer et-Taftazânî(ö.792) nin Sadru's-Şerî'a'nın “*Tenkîhu'l-usûl*”une yazdığı şerhin haşiyesidir. Musannifek bu eseri

⁴⁰ Bağdadî, *a.g.e.*, I, 735; Yazıcı, *a.g.md*, s.49; Taşköprüzâde, *Miftâhu's-Sa'âde*, I, 187; Habeşî, *a.g.e.*, III, 2069; Cici, *a.g.e.*, s. 179.

⁴¹ Bağdadî, *a.g.e.*, I,735; Yazıcı Hüseyin, *a.g.md*, s.49.

⁴² Bağdadî, *a.g.e.*, I, 735; Yazıcı Hüseyin, *a.g.md*, s. 50; Taşköprüzâde, *a.g.e.*, I, 187; Habeşî, *a.g.e.*, I, 197; Cici, *a.g.e.*, s. 178.

⁴³ Bağdadî, *a.g.e.*, I, 735; Taşköprüzâde, *Miftâhu's-Sa'âde*, I, 187; Habeşî, *a.g.e.*, III, 2156. Taşköprüzade, *eş-Şekâik*, s. 164.

835 yılında yazmıştır.⁴⁴ Eserin, Süleymaniye Ktp, no: 1951; Beyazıt, Ktp., Veliyü'd-din Efendi, no: 3257'de bir nüshası mevcuttur.

4.4.8. el-Vusûl fi 'ilmi'l-Usûl: Usûl-ü Fıkıh alanında kaleme alınan bu eserin Süleymaniye, Ktp, Esad Efendi, no: 668'de bir nüshası bulunmaktadır.

4.5.Tasavvuf Eserleri:

4.5.1. Hallu'r-rumûz fi Keşfi'l-kunûz:⁴⁵ Müellif bu eseri 866 yılında telif etmiştir. Eserin, Süleymaniye Ktp, Fatih, no: 2611; Şehid Ali Paşa, no: 1169; Reisu'l-Küttâb, no: 456; Hamidiye, no: 646; Esad Efendi, no: 1398; Beyazıt Ktp, Veliyuddîn Efendi, no: 1671'de nüshaları vardır.

4.5.2. Şerhu'l-Mesnevî: Mevlana Celaleddîn er-Rûmî'nin *Mesnevisi*'nin şerhi olan bu eser 845 yılında kaleme alınmıştır. Eser Farsça olup⁴⁶ Süleymaniye Ktp, Carullah, no: 1685; Fatih, no: 2706'da iki nüshası bulunmaktadır.

4.5.3. Şerhu müşkilatü'l-Mesnevi: Musannifek'in, Mevlananın *Mesnevisi*'nde geçen bazı kelimelerin anlamlarını Farsça olarak alfabetik sıraya göre açıkladığı eseridir. Eserin Süleymaniye Ktp, Lala İsmail, no: 672, 673'de iki nüshası bulunmaktadır.

4.6.Akaid Eserleri

4.6.1. Hâşiye alâ Şerhi'l-Akâ'idi'n-Nesefiyye li't-Taftâzânî: Sa'duddîn Mes'ûd b. 'Ömer et-Taftâzânî'nin (ö.792/1398) Necmuddîn Ebû Hafs Ömer b. Muhammed'in "*el-'Akâ'id*"ne yazdığı şerhin haşiyesidir.⁴⁷ Eserin, Süleymaniye Ktp, Fatih, no: 3076; Şehid Ali Paşa, no: 1605; Manisa il Ktp, no: 895'te nüshaları bulunmaktadır.

⁴⁴ Bağdadî, *a.g.e.*, I, 735; Taşköprüzâde, *Miftâhu's-Sa'âde*, I, 187; Habeşî, *a.g.e.*, I, 669; Cici, *a.g.e.*, s. 179.

⁴⁵ Bağdadî, *a.g.e.*, I, 735; Yazıcı, *a.g.md*, s. 50.

⁴⁶ Bağdadî, *a.g.e.*, I, 735.

⁴⁷ Kâtîp Çelebi, *a.g.e.*, II, 1145; Yazıcı, *a.g.md*, s. 49.

4.6.2. Hadâ'îku'l-imân li ehli'l-yakîn ve'l-'irfan⁴⁸: 839 yılında Herat'ta Farsça yazılmış olan bu eserin herhangi bir yazma nüshasına rastlanmamıştır.

4.7. Ahlak Eserleri

4.7.1. Tuhfe-i Mahmûdiyye⁴⁹: Musannifek bu eseri h. 861 yılında Vezir Mahmud Paşa'ya ithafen yazmıştır. Farsça kaleme alınan bu eser, Şâbanzâde Mehmed Efendi tarafından “*Terceme-i Tuhfe-i Mahmûd Muhteşem*” adıyla Türkçeye çevrilmiştir⁵⁰ Eserin, Süleymaniye Ktp, Şehid Ali Paşa, no: 2797; Esad Efendi, no: 1663/5; Hacı Selim Ağa Ktp, Hacı Selim Ağa, no: 786'da nüshaları mevcuttur.

4.7.2. Tuhfetü'l-vüzerâ: Musannifek'in 861 yılında Edirne'de telif ettiği bu eserin Süleymaniye Ktp, Ayasofya, no: 2855'te bir nüshası bulunmaktadır.

4.8. Tarih Eserleri

4.8.1. Muhtasarü'l-Muntazam fi Târihi'l-Mûluki ve'l-Ümem:⁵¹ Bu eser Ebu'l-Ferec Abdurrahman b. Ali İbn el-Cevzî'nin (ö.597) “*el-Muntazam fi Tarîhi'l-Mulûk ve'l-Umem*” isimli eserinin muhtasarıdır. Eserin, Süleymaniye ktp, Fatih, no: 4474; Beyazıt Ktp, no: 5139'da bir nüshası vardır.

4.9. Mantık Eserleri

4.9.1. Hâşiye alâ Levâmi'u'l-esrâr şerhi'l-Metâlî'i'l-envâr: Siraceddin Ebi's-Sena Muhammed b. Ebi Bekir el-Ermevî'nin (ö.682) tel'if ettiği *Şerhi'l-Metâlî'i'l-Envâr*'ın haşiyesidir. Musannifek bu eseri 850 yılında kaleme almıştır⁵². Eserin, Süleymaniye Ktp, Fatih, no: 3373'de bir nüshası vardır.

⁴⁸ Bağdadî, *a.g.e.*, I, 735; Taşköprüzâde, *Miftâhu's-Sa'âde*, I, 187.

⁴⁹ Bu eser kayıtlarda Tuhfetu Selatin ve Tuhfetu'l-Muluk olarakta geçmektedir.

⁵⁰ Bağdadî, *a.g.e.*, I, 735; Taşköprüzâde, *a.g.e.*, I, 187; Yaşaroğlu, *a.g.md*, s. 239.

⁵¹ Bağdadî, *a.g.e.*, I, 735.

⁵² Bağdadî, *a.g.e.*, I, 735; Yazıcı, *a.g.md*, s. 50; Taşköprüzâde, *Miftâhu's-Sa'âde*, I, 187; Habeşi, *a.g.e.*, III, 1735.

4.9.2. Şehu's-Şemsiyye: Ali b. Muhammed b. Ali el-Kâtibî'nin(ö.675/1278) “eş-Şemsiyye fi'l-Kavâ'idî'l-Mantikiyye” adlı eserinin şerhidir. Farsça yazılmış olan⁵³ bu eserin Süleymaniye Ktp, Esad Efendi, no: 1956; Şehid Ali Paşa, no: 1792; Ayasofya, no: 2557; Rağıp Paşa, Ktp, no: 900'de nüshaları vardır.

4.10.Hadis Eserleri

4.10.1. Şerhu'l-Mesâbih: Ebu Muhammed Hüseyin b. Mes'ud el-Bağavî'nin (ö.516/1122) *Mesâbihu's-sünne* isimli eserine 850 yılında yazmış olduğu şerhtir. ⁵⁴ Eserin, Süleymaniye Ktp, Fatih, no: 966; Şehid Ali Paşa, no: 2477; İzmir Milli Ktp, Yazmalar Kataloğu, no: 1792; Tire Ktp, Diğer Vakıflar, no: 1125; nüshaları vardır.

4.10.2. Risâle fi fazîleti'l-ilm ve't-te'allüm: Eserin, Süleymaniye Ktp, Reisu'l-Küttâb, no: 1196'de bir nüshası bulunmaktadır.

4.10.3. Ref'u'l-cenâh ve hafdu'l-cenâh fi erba'ine hadisen fi Bâbi'n-Nikâh:⁵⁵ Tarafımızdan Eserin herhangi nüshasına rastlanmamıştır.

4.11. Kelâm Eserleri

4.11.1. Şerhu'l-Emâlî: Siraceddîn Ali b. Osman el-Ferğînânî'nin (ö.569/1175) “el-Emâlî” adlı eserinin şerhidir.⁵⁶ Eserin Süleymaniye Ktp, Fatih, no: 5362; Ayasofya, no: 2288/3'de bir nüshası mevcuttur.

4.11.2. Şerhu'l-Mevâkıf: Adudiddîn Abdurrahman b. Ahmed el-İcî'nin (ö.756/1357) “el-Mevakıf fi'l-Kelam” adlı eserinin şerhidir. ⁵⁷ Tarafımızdan eserin herhangi bir nüshasına rastlanmamıştır.

⁵³ Yazıcı, *a.g.md*, s. 50; Taşköprüzâde, *Miftâhu's-Sa'âde*, I, 187.

⁵⁴ Bağdadî, *a.g.e.*, I, 735; Yazıcı, *a.g.md*, s. 50; Taşköprüzâde, *Miftâhu's-Sa'âde*, I, 187; Taşköprüzâde, *eş-Şekâik*, s. 164.

⁵⁵ Bağdadî, *a.g.e.*, I, 735; Musannifek, *a.g.e.*, s. 5.

⁵⁶ Yazıcı, *a.g.md*, s. 50; Habeşî, *a.g.e.*, I, s. 440.

⁵⁷ Bağdadî, *a.g.e.*, I, 735; Yazıcı, *a.g.md*, s. 50; Habeşî, *a.g.e.*, III, s. 1968.

4.12. Diğer Eserleri

4.12.1. Haşiye ‘ala Şerhi Şirvanî ‘ala Âdâbi’l-Bahs li Semerkendî:

Musannifek’in, Kemaleddin Mes’ud eş-Şirvanî’nin (ö.905/1499), Muhammed b. Eşref es-Semerkandî’nin (ö.702/1303) münazaraya dair yazdığı “*Âdâbu’l-Bahs*” isimli eserin şerhine yazdığı haşiyedir.⁵⁸ Tarafımızdan eserin herhangi bir nüshasına rastlanmamıştır.

4.12.2 Envaru’l-ahdâk:⁵⁹ Eserin herhangi bir nüshasına rastlanmamıştır.

4.12.3. Şerhu Vasiyeti Ebi Hanîfe:⁶⁰ Eserin herhangi bir nüshasına rastlanmamıştır.

⁵⁸ Taşköprüzade, *eş-Şekâik*, s. 164; Habeşî, *a.g.e.*, I, 57; Bazı kayıtlarda "Şerhi Âdabu'l-Bahs olarak geçmektedir, Taşköprüzâde, *Miftâhu's-Sa'âde*, I, 187.

⁵⁹ Taşköprüzâde, *Miftâhu's-Sa'âde*, I, 187.

⁶⁰ Musannifek, *a.g.e.*, s. 5.

İKİNCİ BÖLÜM

ALAUDDÎN ALÎ BİN MUHAMMED MUSANNİFEK'İN ŞERHU KASİDETİ'L-BÜRDESİ

1. KASİDETU'L-BÜRDE

1.1.Müellifi

Kaside-i Bürde'nin müellifi eş-Şeyh Şerafeddin Ebu Abdillah Muhammed b. Said b. Hammâd b. Abdillah el-Bûsirî'dir.

Bûsirî, 608/1211 yılında Şevval ayının başında Salı günü Mısır'ın Behnasa şehrine bağlı Behşim kasabasında dünyaya gelmiştir⁶¹. Aslen Fas'ta Habnunoğulları diye tanınan bir aileye mensub olan Bûsirî,⁶² babası Bûsirli olduğu için Bûsirî, annesi Dellashlı olduğu içinde Dellâsî nisbelerini almıştır. Bûsirî, tahsil hayatına memlektinde hafızlık yaparak başladı.⁶³ Daha sonra ilim tahsil etmek için Kahire'ye gitmiş ve orada Şeyh Abdu'z-Zâhir Mescidi'nde ders halkalarına katılarak dönemin önde gelen âlimlerinden lugat, sarf, nahiv, ârûz, edebiyat, tarih ve siyer gibi birçok alanda ilim tahsil etti⁶⁴. Bir müddet vezir Ya'kûb b. Zübeyr'in yanında çalışan Bûsirî, devlet dairelerinde kâtiplik ve muhasiplik gibi görevlerde de bulunmuştur.⁶⁵

Şazeli tarikatının kurucusu Ebu'l-Hasan eş-Şazîlî'ye intisab eden Bûsirî Kahire'de uzun müddet eş-Şazîlî'nin halifesi Ebu'l-Abbas el-Mursî'nin yanında kaldı.⁶⁶

Zamanın önde gelen şairlerinden olan Bûsirî, birçok şiir kaleme almıştır ve bunların büyük bir bölümü Peygamber (a.s.) Efendimiz'e yazdığı methiyelerden oluşmaktadır.⁶⁷

⁶¹ Bazı kaynaklar, Bûsirî'nin Mısırın Dellas kasabasında dünyaya geldiğini söylemektedir. Bkz. İbn 'İmad Şezarat, VII, 754.

⁶² Hayruddîn ez-Ziriklî, *el-A'lâm*, Dâru'l-İlm li'l-Melâyin, Beyrut, 2002, VI, 139; Şemseddîn Sâmi, *Kamûsu'l-A'lâm*, Mehram Matbaası, İstanbul, 1306, II, 1389.

⁶³ Abdu'l-Âli el-Hamâsî, *el-Bûsirî Mâdihu Resûli'l-A'zam*, Mektebetu'l-Hidâye, Beyrût, 1993, s. 34.

⁶⁴ Mahmut Kaya, *Bûsirî, DİA*, VI, 469; ed-Doktor Ömer Musa Paşa, *Tarihu'l-Edebi'l-'Arabî el-'Asru'l-Memlûkî*, Beyrût, trs, 169; Muhammed Bûzine, *Kasîdetu'l-Bürde ve Mu'âredâtüha*, Menşûrat Muhammed Bûzine, trs. s. 11; Hamâsî, *a.g.e.*, s. 34.

⁶⁵ Kaya, *a.g.md.* s. 469.

⁶⁶ ed-Doktor Cevdet er-Rikâbî, *el-Edebu'l-'Arabî Mine'l-İnhidar ila'l-İzdihar*, Daru'l-Fikir, trs, s. 175.

⁶⁷ Bûzine, *a.g.e.*, s.12.

Bûsîrî, kötürüm bir hastalığa yakalanmış ve şifa bulmak için Hz. Peygamber'e (a.s.) tevessül amacıyla ona bir medhiyye yazmaya karar vermiştir. Böylece meşhur Kaside-i Bürde eserini inşa ederek hastalığından şifa bulmuştur.

695/1296 senesinde Kahire'de vefat eden⁶⁸ Bûsîrî'nin Kaside-i Bürde isimli eserinin yanı sıra *Kasidetu'l-Hemziyye fî Medâihi Nebeviye, el-Kelimetu't-Tayyibe* ve *Zuhru'l-Me'âd fî Muâredeti Benât Su'ad* gibi manzum eserleri de bulunmaktadır⁶⁹.

1.2.Muhtevası

Kaside-i Bürde, esas itibari ile Hz. Resulullah'a övgü olarak yazılan bir eserdir. Bununla beraber Hz. Resulullah'a övgü şemsiyesi altında başka konulara da yer verilmiştir. Bu konular beyitlere göre şu başlıklar altında sıralanabilir.

1) 1. beyit ile 12. beyit arasında yani kasidenin giriş kısmı mahiyetindeki bölüm, Resûlullah'a duyulan muhabbet ve aşkın dile getirildiği kısımdır.

2) 13. beyit ile 28. beyit arasında kalan kısımda nefisten ve nefsin isteklerinden bahsedilmektedir.

3) 29. beyitten 58. beyite kadarki bölümde Peygamber Efendimizin (a.s.) övgülerine yer verilmiştir.

4) 59. beyit ile 71. beyit arasındaki kısımda Peygamberimizin (a.s.) doğumu ele alınmıştır.

5) 72. beyitten 87. beyite kadarki bölümde Hz. Peygamberin (a.s.) mucizelerinden bahsedilmiştir.

6) 88. beyitten 104. beyite kadarki bölüm Kur'an-ı Kerîm'in fazileti hakkındadır.

7) 105. beyitten 117. beyite kadarki bölüm Hz. Peygamberin (a.s.) miracı hakkındadır.

⁶⁸ Bûzine, *a.g.e.*, s.17.

⁶⁹ Zirikî, *a.g.e.*, VI, 139.

8) 118. beyitten 139. beyite kadarki bölümde Hz. Peygamber'in (a.s.) cihadından bahsedilmektedir.

9) 140. beyit ile 152. beyit arasındaki kısımda Hz. Peygamber'den (a.s.) şefa'at dileme yollarından bahsedilir.

10) 152. ve 160. beyitler arasında ise münacata yer verilmektedir.

1.3.Şerhleri

İslam coğrafyasının dört bir yanına yayılan Bûsîrî'nin Kaside-i Bürde'si üzerine müellif henüz hayatta iken şerhler yazılmaya başlanmış ve gün geçtikçe bu şerhlerin sayısı çoğalarak yüzü aşmıştır. Kaside-i Bürde üzerine şerhler yazıldığı gibi birçok tahmis de yazılmış ve kaside Türkçe, Fransızca, İngilizce gibi başka dillere de tercüme edilmiştir.⁷⁰ Kaside-i Bürde üzerine yapılan çalışmaların hepsini burada zikretmemiz mümkün olmadığından bellibaşlı bazı şerhleri hatırlatalım.

1.3.1. Abdurrahman b. İsmail ebu Şâme (ö: 665/1268) *Şerhu'l-Bürde*.⁷¹

1.3.2. Ömer b. Abdurrahman el-Fârisî (ö: 745/1344); *Şerhu'l-Bürde*.⁷²

1.3.3. İbni'l-Kassâr Ebu'l-Abbâs Ahmed b. Muhammed b. Abdurrahman el-Ezdî (ö. 790); *Şerhi'l-Bürde*.⁷³

1.3.4. Sa'deddîn mes'ûd b. Ömer b. Abdillâh et-Taftazânî (ö. 712/1390); *Şerhu'l-Bürde*.⁷⁴

1.3.5. Ahmed b. Muhammed b. Ebi bekir b. Muhammed eş-Şîrazî (ö. 809/1465); *Nüzhetu't-Talibîn ve Tuhfetu'r-Rağibîn*⁷⁵

⁷⁰ Mahmut Kaya, *Kasîdetü'l-Bürde, DİA*, XXIV, 568.

⁷¹ Carl, Brockelmann, *Târîhu'l-Edebi'l-Arabî*, (Çev. Mahmud Fehmi Huveydi), Mısır 1993, III, 85.

⁷² Brockelmann, *a.g.e.*, III, 85; Kaya, *a.g.md.* 568.

⁷³ İbni'l-Ahreş, Said, *Bürdetu'l-Bûsirî bi'l-Mağrib ve'l-Endülüs Hilale'l-Karneyn es-Samîn ve'l-Tasî*, Vizaretu'l-evkaf ve's-şuûni'l-İslâmiyye, 1998. s. 185.

⁷⁴ Brockelmann, *a.g.e.*, III, 85.

1.3.6. Ahmed b. Muhammed b. Muhammed el-Hucendî (ö. 802/1400); *Tîbu'l-habîb Hediyye ilâ Külli Muhibbîn Lebîb*.⁷⁶

1.3.7. Muhammed b. Ahmed b. Marzûk el-Tilimsânî el-Hafîd (ö. 842/1439); *İzhâru Sıdkî'l-Mevedde fî Şerhi'l-Bürde*. Bu eserle ilgili Ahmed Ahimeir tarafından Doktora çalışması yapılmıştır. (Marmara Üni. Sosyal Bilimler Enstitüsü Arap Dili ve Belagati Anabilim dalı İstanbul, 2004)

1.3.8. Hâlid b. Abdillâh el-Ezherî (ö. 905/1499); *ez-Zübde fî Şerhi Kasîdei'l-Bürde*.⁷⁷

1.3.9. Ahmed b. Muhammed Şehabeddîn b. Şemseddîn el-Kastalânî (ö. 923/1517); *Meşâriku'l-Envârî'l-Mudîe fî Şerhi'l-Kevâkibi'd-Dürriyye*.⁷⁸

1.3.10. Zekeriyya b. Muhammed el-Ensârî el-Kâdî (ö. 926/1519); *ez-Zübdetü'r-Râ'ika fî Şerhi'l-Bürdeti'l-Fâika*.⁷⁹

1.3.11. Şeyhzâde Muhyeddîn Muhammed b. Mustafa (ö. 951/1544); *Râhatü'l-Ervâh*. Bu şerh Harputî'nin şerhi ile birlikte İstanbul'da basılmıştır.

1.3.12. Muhammed b. Hasan el-Bermunî (ö. 980/1582); *en-Nübze fî Tayyi'l-'Udde li Neşri Me'âni'l-Bürde*.⁸⁰

1.3.13. Yûsuf b. Ebî Latîf Rızaeddîn el-Kassî (ö.1006/1598); *el-Ravzatü'l-Mugarride li Halli Kasîdeti'l-Bürde*.⁸¹

⁷⁵ Ömer Rıza Kehhale, *Mucem'l-Müellifîn Terâcim Müsannifi'l-Kutubi'l-'Arabiyye*, Müessesetü'r-Risâle, 1993, I, 254.

⁷⁶ Kâtip Çelebi, *a.g.e.*, II, 1336; Kehhâle, I, 294.

⁷⁷ Kâtip Çelebi, *a.g.e.*, II, 1332.

⁷⁸ Kâtip Çelebi, *a.g.e.*, II, 1335.

⁷⁹ Kâtip Çelebi, *a.g.e.*, II, 1336.

⁸⁰ Kâtip Çelebi, *a.g.e.*, II, 1334. Kehhâle, III, 230.

⁸¹ Kâtip Çelebi, *a.g.e.*, II, 1334.

1.3.15. Muhammed Ali b. ‘Allan es-Sidîkî el-Mekkî (ö.1057/1647) *ez-Zuhru ve'l'Udde fi Şerhi'l-Bürde*. Bu şerh Prof. Dr. Ahmet Turan ARSLAN tarafından tahkik edilmiştir.

1.3.16. Abdulkadir b. Ömer el-Bağdâdî (1093/1682) *Şerhu'l-Bürde*.⁸²

1.3.17. Muhammed b. Davud el-‘Înânî (ö. 1098/1686); *ed-Dürretu'l-Ferîde fi Şerhi'l-Bürdeti'l-Kasîde*.⁸³

1.3.19. Ömer b. Ahmed Harpûtî (ö. 1299/1882); *Asîdetu's-Şühde Şerhi Kasîdeti'l-Bürde*. Bu şerh Şehzâde şerhi ile birlikte İstanbul’da basılmıştır.

1.3.20. Ali b. Sultan Muhammed Nureddîn el-Herevî; *ez-Zübde fi Şerhi'l-Bürde*.⁸⁴

1.3.22. Bahr b. Reis b. Salâh b. Halife b. Ali el-Mâlikî; *İrtişâfu's-Şehde fi Şerhi Kasîdeti'l-Bürde*.⁸⁵

⁸² Brockelmann, a.g.e., III, 93.

⁸³ Kehhâle, III, 285.

⁸⁴ Kâtip Çelebi, a.g.e., II, 1335.

⁸⁵ Kâtip Çelebi, a.g.e., II, 1332.

2. MUSANNİFEK'İN KASİDE-İ BÜRDE ŞERHİ

2.1. Şerhin Müellifi ve Şârihe Aidiyeti

Şerhin müellifi, *Alâuddîn Ali b. Mecduddîn Muhammed b. Muhammed b. Mes'ûd b. Mahmûd b. Muhammed b. Muhammed b. Fahrûddîn b. Muhammed b. Mes'ûd b. Mahmud b. Ömer eş-Şahrûdî el-Bistâmî, el-Herevî, er-Razî, el-Ömerî, el-Bekrî, eş-Şehîr bi Mevlâ Musannifek dir.* Şerhin mukaddimesinde bulunan

قال العبد الضعيف، شيخ علي بن مجد الدين الشاهرودي البسطامي

kaydı ile eserin sonunda bulunan

وأنا المؤلف الفقير شيخ علي بن مجد الدين الشاهرودي البسطامي

İbaresini eserin Musannifek'e ait olduğunu açıkça ortaya koymaktadır.

2.2. Musannifek'in Şerhte İzlediği Üslûb ve Yöntem

Musannifek'in Kaside-i Bürde'ye yazdığı şerhi dikkatlice incelediğimizde müellifin mukaddimede kullandığı üslup ile beyitleri şerh ederken kullandığı üslûbun birbirinden farklı olduğunu görmekteyiz. Musannifek mukaddimede genel olarak müelliflerin mukaddimelerinde kullandıkları üslûbu kullanarak daha edebî bir anlatım tarzı kullanmaktadır. Bu üslûbun ortaya çıktığı en bariz nokta, cümlelerinde secili nesir hususiyetini taşıyan bir üslup olmasıdır.

Ancak müellif beyitleri şerh ederken mukaddimedeki üslubun tam aksine daha sade ve kolay anlaşılabilir bir üslûp kullanmıştır. Böylelikle okuyucunun zorlanmadan, kolay bir şekilde anlayabileceği bir şerh ortaya konmuştur.

Musannifek'in beyitleri şerh ederken kullandığı yöntem ise şu başlıklar altında incelenebilir:

1- Sözlük Açısından Yöntemi:

Musannifek şerhinde Kaside-i Bürde'nin beyitlerinde geçen kelimelerin tamamına yakını lügat açısından ele alarak çoğu zaman kısaca açıklamaya çalışır. Bazen de kelimeyi teferruatlı bir şekilde açıklar. Örneğin 41. beyitte الباري kelimesi, Arapların برأ الله الخلق “Allah mahlukatı yarattı.” sözünden alınmış olup “bir şeyi icat eden, yoktan var eden” anlamındadır. Aynı kökten türeyen البرية kelimesi “mahlûkat” anlamında olup فاعلة kalıbında olmakla beraber مفعولة manasındadır. الباري kelimesi aslında hemzeli olduğu halde hemzesiz kullanılmıştır. الباري kelimesi, “kesme, ayırma” manasına gelen البرء kökünden türetilip “herkese farklı özellikler vererek şahısları birbirinden ayırması” anlamında Allah için kullanılmıştır. Bu kelimeyle ilgili olarak Ahfeş şöyle demiştir: “Çubuğu kesip yonttum.” anlamında برئت العود وبرأته şeklinde hemzeli ve hemzesiz ifade edilir. “Kalemi kesip düzelttim.” anlamında برئت القلم şeklinde hemzesiz olarak kullanılır. Ayrıca

برأتُ مِنَ الْمَرَضِ إِبْرَاءً، وَبَرَيْتُ مِنَ الْمَرَضِ إِبْرَاءً (Hastalıktan kurtuldum)

بَرَأْتُ مِنْ فُلَانٍ وَدَعَوَاهُ إِبْرَاءً، بَرَاءَةً، (Falanca kişiden ve davasından kurtuldum, beraat ettim)

وَبَارَأَ الرَّجُلُ مِنْ شَرِّكَهٖ، (Adam ortağından ayrıldı)

وَبَارَأَ الرَّجُلُ مِنْ إِمْرَأَتِهِ، (Koca hanımından ayrıldı)

ifadelerinin tamamında “ayrılma” anlamında kullanılmıştır.

الباري kelimesiyle ilgili üçüncü izah, İbn Düreyd'in de dediği gibi, söz konusu kelime “toprak” anlamında olan الْبَرِّي kelimesinden alınmıştır. Araplar “Toprak ona vefalı davranıyor.” anlamında “يَفِيهِ الْبَرِّي” derler. Buna göre الباري vasfı, Allah'ın insanları topraktan yarattığına işaret eder.⁸⁶

⁸⁶ Metin kısmı s. 91-92

Beyitteki kelime fiil ise onun mazi, muzari ve masdarını verdikten sonra hangi anlama geldiğini açıklar. Örneğin 2. beyitte geçen هَمَّتَا fiilini anlam bakımından açıklarken şöyle der: هَمَى الْمَاءُ وَالِدَمْعُ، يَهْمِي، هَمِيًّا، وَهَمِيَانًا، سَال .

2- Gramer Açısından Yöntemi:

Musannifek şerhinde beyitleri nahiv ve sarf açısından ele almıştır. Müellif beyitleri şerh ederken kelimeleri sarf açısından ele alarak onların nev'ini ve sigasını açıklar. Kelime fiil ise anlamını verirken çoğu zaman onun mâzî, muzâri ve masdarını verir. Kelime şayet mu'tel olup değişikliğe uğramışsa, aslını vererek onun nasıl bir değişikliğe uğradığını gösterir ve i'lâl kuralı hakkında bilgi verir.

Örneğin müellif 1. Beyitte

(فَمَا لِعَيْنَيْكَ إِنْ قُلْتَ اكْفُفَا هَمَّتَا * وَمَا لِقَلْبِكَ إِنْ قُلْتَ اسْتَفِقْ يَهُم)

هَمَّتَا kelimesini i'lâl açısından ele alarak هَمَّتَا kelimesinin aslı هَمَيْتَا'dır, "Ya" harekeli ondan önceki harf meftûh olduğu için ya vav'a kalb oldu daha sonra iki sakin peş peşe gediği için elif hâfz oldu. Zira ta'nın harekesi ârizîdir” demektedir.⁸⁷

22. beyitte: (وَوَخَّشَ الدَّسَائِسُ مِنْ جُوعٍ وَمِنْ شَبَعٍ * فَزُبَّ مَخْمَصَةً شَرٌّ مِنَ التُّحَمِ)

مَخْمَصَةً kelimesinin mimli masdar, شَرٌّ kelimesinin ismi tafdil,⁸⁸

54. beyitte: (أَكْرَمَ بِخَلْقِ نَبِيِّ زَانَهُ خُلُقٌ * بِالْحُسْنِ مُشْتَبِلٌ بِالْبِشْرِ مُتَّسِمٌ)

أَكْرَمَ kelimesinin fiili taaccub olduğunu⁸⁹ açıklamaktadır.

Müellif, kelimeleri sarf açısından ele aldığı gibi kelimelerin cümledeki konumunu da ele alır. Onun merfûât, mecrûrât ve mensûbât gibi hangi kategoride olduğunu belirtir ve cümledeki fâiliyet, mef'ûliyet, mübtedâ, haber vs. gibi konumunu

⁸⁷ Metin kısmı s. 14.

⁸⁸ Metin kısmı s. 48.

⁸⁹ Metin kısmı s. 110.

açıklar. Bu durumu eserde herhangi bir beytin şerhine baktığımızda görmek mümkündür. Mesela:

وَمَا حَوَى الْغَارُ مِنْ خَيْرٍ وَ مِنْ كَرَمٍ * وَكُلُّ طَرْفٍ مِنَ الْكُفَّارِ عَنْهُ عَمِي

beytini açıklarken şöyle der: و bir önceki beyitte geçen بِالْقَمَرِ kelimesine atıftır; مَا mavsûledir, âid mahzufdur; مِنْ خَيْرٍ وَ مِنْ كَرَمٍ mavsûle olan مَا kelimesini beyan eder; كُلُّ طَرْفٍ mübtedâdır, مِنَ الْكُفَّارِ طرف kelimesinin sıfatıdır; عَمِي mübtedânın haberidir.⁹⁰

Öte yandan Musannifek gramer açısından beyitleri ele alırken çoğu yerde konuyla ilgili açıklamalar yaparak teferruatlı bilgi vermekte ve bazı âlimlerden konuyla alakalı görüşler nakletmektedir.

3-Belagat Açısından Yöntemi:

Müellif, beyitleri sözlük ve gramer açısından ele aldığı gibi yeri geldiğinde beyitlerdeki istiare, teşbih, mecaz, hakikat, kinaye gibi belagat ile ilgili hususları icra ederek izahatlarını yapmıştır. Mesela, 6. beyitte

(فَكَيْفَ تُنْكِرُ حُبًّا بَعْدَ مَا شَهِدْتَ * بِهِ عَلَيْكَ عُذُولَ الدَّمْعِ وَالسَّقَمِ)

İstiare-i mekniyye, tahyiliyye ve terşîhiyye olduğunu şöyle açıklar: “Beyitte geçen gözyaşı ve hastalığın, şahitlik yapan bir insana benzetilmesi istiare-i mekniyyedir. Müşebbehu bihi olan insanın özelliklerinden biri olan العُدُول (adaletli olmak) kelimesinin zikredilmesi istiare-i terşîhiyye ve şahitlik etmekte istiare-i tahyîliyyedir”.⁹¹

14. beyitte (وَلَا أَعَدْتُ مِنَ الْفِعْلِ الْجَمِيلِ قَرَى * ضَيْفِ أَلَمٍ بِرَأْسِي غَيْرَ مُحْتَشِمِ)

⁹⁰ Metin kısmı, s. 156.

⁹¹ Metin kısmı, s. 25.

ضيف (misafir) kelimesinden kast edilen saçlardaki beyazlığın misafire benzetilmesi istiare-i tasrihiyye, müşebbehu bihinin özelliğinden olan قری (ağırlamak) kelimesinin zikredilmesi terşihyye olduğunu açıklamaktadır.⁹²

70. beyitte (كَانَهُمْ هَرَبًا أَبْطَالُ أَبْرَهَةَ * أَوْ عَسْكَرٌ بِالْحَصَى مِنْ رَاحَتَيْهِ رُمِي)

هم zamirinden kast edilen şeytanların yıldızlar vasıtasıyla pejmürde bir şekilde semâdan kovularak hezimete uğramalarının Ebrehe'nin ordusu ve Bedir savaşındaki müşriklerin hezimete uğramalarına benzetildiğini izah etmektedir.⁹³ Şerhte bu gibi örnekler çokça bulunmaktadır.

4- Kur'an, Hadis ve Dînî ilimler açısından yöntem:

Musannifek'in, şerhinde beyitleri açıklarken özellikle Kur'an ve Hadise dayalı olmak üzere tasavvuf, kelam, tefsir vs. gibi ilimlerden istifade ettiği sıkça görülmektedir.

Mesela 4. beyitte (أَيَحْسَبُ الصَّبُّ أَنَّ الْحُبَّ مُنْكَتِمٌ * مَا بَيْنَ مُنْسَجِمٍ مِنْهُ وَمُضْطَرَمٍ)

حب terimini tasavvufî açıdan ele alarak Ebu Yezib el-Bistamî, Sehl b. Abdullah gibi mutasavvıflardan hikmetli sözler nakletmektedir.⁹⁴

38. beytin şerhinde (فَاقَ النَّبِيِّنَ فِي خَلْقٍ وَ فِي خُلُقٍ * وَلَمْ يُدَانُوهُ فِي عِلْمٍ وَلَا كَرَمٍ)

yüksek mertebelere yükselmenin dört yolunu zikretmektedir. Bunlardan birincisi insanın faziletle vasıflanmaya ehil olması; ikincisi güzel ahlak sahibi olmak ve güzel işler yapmasıdır. Zira Hz. Peygamber (a. s.) hadisi şeriflerinde şöyle buyurmaktadır: “Allah, beni güzel ahlakı tamamlamak için gönderdi”. “Sizin en faziletliniz ahlakı iyi olanınızdır”. Üçüncüsü, ilme odaklanması. Zira Resulullah bir hadisi şerifinde “Allah'ım! Eşyaların hakikatini bana göster”. Yüce Allah (c. c.) âyetinde “De ki: Ey

⁹² Metin kısmı, s. 41.

⁹³ Metin kısmı, s. 134.

⁹⁴ Metin kısmı, s. 18-19.

rabbim ilmimi artır!”. buyurmaktadır. Dördüncüsü, kişinin sahip olduğu ilim, şefkat ve yumuşak huyla beraberlik etmesidir. Aksi halde insanların ondan istifade etmesi zor olur. Zira ayeti kerimede yüce Allah “*Şayet insanlara karşı katı kalpli olsaydın etrafından dağılıp giderlerdi. O halde onları affet ve onlar için istiğfarda bulun!*” buyurmaktadır.⁹⁵

108. beyitte (فَبْتَ تَرْقَى إِلَى أَنْ نِلْتِ مَنْزِلَةً * مِنْ قَابِ قَوْسَيْنِ لَمْ تُدْرِكْ وَلَمْ تُرْمِ)

ifadesini açıklarken Necm Sûresinin 9. âyetine işaret ederek müfessirlerin bu konudaki görüşlerini naklederek bilgi vermektedir.⁹⁶

36. beyitte (هُوَ الْحَبِيبُ الَّذِي تَرْجَى شِفَاعَتُهُ * لِكُلِّ هَوٍّ مِنَ الْأَهْوَالِ مُقْتَحِمِ)

şefaatin sadece Peygamberlere mahsus olmadığını ve bu konuda alimlerin, şefaatin Peygamberler, alimler ve şehitler için sabit olduğu yönünde kesin görüş bildirdiklerini söylemektedir. Müellif bu konuda "Mültaka'l- Bahreyn" isimli eserine atıfta bulunarak Tâhâ Suresinin 119. âyeti ve Nebe Suresi'nin 38. âyetlerini delil olarak getirmektedir.⁹⁷

Ayrıca şarih, eserinde zahiren hata olarak görünen durumlardan dolayı kasidenin müellifine gelebilecek itirazlara cevap veriyor ve ayrıntılı bir şekilde izahatlarını yapıyor. Örneğin 10. beytin şerhinde

(عَدَّتْكَ حَالِي لَا سِرِّي بِمُسْتَتِرٍ * عَنِ الْوُشَاةِ وَلَا دَائِي بِمُنْحَسِمِ)

ليس anlamında olan لَا edatının amel etmesi, onun haberinde zaid olan “ba” harfi cerrinin gelmesi, ma’rifede amel etmemesi gerektiği halde amel etmesi ve haberinin zikredilmesi gibi durumlara yapılan itirazlara makul bir şekilde cevaplar vererek izahatlar da bulunmaktadır.⁹⁸

⁹⁵ Metin kısmı, s. 82-83.

⁹⁶ Metin kısmı, s. 200-201.

⁹⁷ Metin kısmı, s. 76.

⁹⁸ Metin kısmı, s. 31-32

Musannifek, eserinde Kaside-i Bürde'deki kelimelerin varsa farklı rivayetlerine de değinmekte ve kelimelerin ne şekilde rivayet olduklarını söyleyerek o bağlamda anlamlarını vermektedir. Bu duruma bir örnek verecek olursak 92. beyitte geçen

(لَمْ تَقْتَرِنْ بِزَمَانٍ وَهِيَ تُخْبِرُنَا * عَنِ الْمَعَادِ وَعَنْ عَادٍ وَعَنْ إِرَمِ)

المعاد kelimesinin yerine القرون kelimesinin rivayet olduğunu söylemektedir. Böylece birinci rivayete göre Kur'an'ın mucizelerinden birisinde me'ad günü ile tabir edilen ahiret gününden haber vermesidir. القرون şeklinde gelen rivayete göre ise Kur'an ayetlerinin bir mucizesi de القرون kelimesinin anlamı olan geçmiş asırlarda meydana gelen olaylardan haber vermesidir.⁹⁹

Müellif, beyitleri izah ederken kasidenin beyitlerinin vezin ve kafiye olarak uyumlu olabilmesi için şiir zaruretlerinden dolayı kelimelerdeki değişikliklere ve düşen harflere işaret ederek kelimenin aslını vermekte ve bu değişikliklerin şiir zaruretiinden dolayı olduğunu söylemektedir. Mesela 63. Beyitte geçen

(وَسَاءَ سَاوَةٌ أَنْ غَاضَتْ بُحَيْرَتُهَا * وَرَدَّ وَارِدُهَا بِالْغَيْظِ حِينَ ظَمِ)

ظم kelimesinin fiili mazi olduğunu bunun aslı ظمى olduğunu buradaki hemzenin, beyitlerin kafiyelerinin birbirine uyması için zarurettten düştüğünü açıklamaktadır.¹⁰⁰

Musannifek, beyitlerin anlam olarak birbirleri ile irtibatlarını kurarak beyitler arasında anlam bütünlüğünü sağlamıştır. Müellif beyitlerin birbirleri ile olan irtibatlarını, çoğu zaman beyitlerin şerhinin başında normal bir şekilde ele aldığı gibi bazen de soru ve cevap şeklinde ele almaktadır. Şarih 22. beytin şerhinde beyitler arasındaki irtibatı nedir sorusunu özet olarak şöyle izah etmektedir: Bir önceki beyitte geçen gözyaşının dökülmesi gözdeki rahatsızlık veya başka bir şeyden dolayı değildir, Şayet öyle olsaydı gözden yaşların dökülmesi ve geceki uykusuzluğun bir anlamı

⁹⁹ Metin kısmı, s. 179

¹⁰⁰ Metin kısmı, s. 124

olmazdı. O halde bu iki durum onları anlamlı kılan belli bir sebepten dolayıdır ki o da bu beytin anlamı olan Peygamber'e (a.s.) olan aşk ve muhabbettendir.¹⁰¹

Musannifek, şerhinde kasidenin diğer şarihlerini eleştirmekten geri kalmamıştır. Şarih, onları kasideyi şerh ederken dil ile ilgili hususlarda hata yaptıkları ve kasidenin manevi ve derin anlamlarını kavrayamadıkları hususunda isim vermeden bazen eleştiriye tabi tutmaktadır. Mesela 23. beyitte (وَأَسْتَفْرِغَ الدَّمَ مِنْ عَيْنٍ قَدْ امْتَلَأَتْ * مِنْ الْمَحَارِمِ وَالزَّمِّ حِمِيَّةً) (النَّدَم)

Şarihlerin, حمية الندم terkinindeki izafeyi açıklarken nasıl bir hata yaptıklarını ve bunun izahatını yapmaktadır.¹⁰² 7. Beytin şerhinde

(وَأَثْبَتَ الْوَجْدُ خَطِيءَ عِبْرَةٍ وَضَنَى * مِثْلَ الْبَهَارِ عَلَى خَدَيْكَ وَالْعَمَمِ)

şarihlerin, anlamı ilahi aşk ve muhabbete dayanan bu beytin anlamını kavrayamadıklarını, kendisinin ise ilahi aşk ve muhabbete mazhar olduğundan bu beytin anlamını daha güzel bir şekilde kavrayıp maksadı daha iyi anladığını söylemektedir.¹⁰³

5- Diğer Şerhlerle Mukayese Edilerek Değerlendirilmesi.

Şerh, yöntem açısından diğer şerhler de göz önünde bulundurularak incelendiğinde Musannifekin, Kaside-i Bürde'yi dil ve diğer ilimler açısından ele alarak orta bir yol takip edip şerh etmeye çalıştığı görülmektedir.

Musannifek, Kaside-i Bürde'yi şerh ederken orta bir yol izleyerek konunun daha iyi anlaşılabilmesi için gerekli yerleri izah etmiş, okuyucusunu usandırmadan ve beyitlerdeki kapalılığı giderecek şekilde gerektiği kadarıyla teferruatlara girerek konuyu detaylandırmıştır. Şunu diyebiliriz ki şerhin bu özelliği diğer şerhler arasındaki farkını da açık bir şekilde ortaya koymaktadır. Zira Kaside-i Bürde yazıldığından itibaren henüz Busiri hayatta iken kendisine şerhler yazılmıştır. Bu şerhlerin tamamının usulü

¹⁰¹ Metin kısmı, s. 22

¹⁰² Metin kısmı, s. 51

¹⁰³ Metin kısmı, s. 27

olarak aşığı yukarı aynı metotla Kaside-i Bürdeyi şerh etmeye çalıştıkları görölür. Fakat şerhler her ne kadar aynı uslupla kaleme alınmış olsalar da şerhleri incelediğimizde aralarında açık farklar olduğunu rahatlıkla görebiliriz. Zira kimi şerhler Kaside-i Bürde'yi açıklarken gerektiğinden fazla konuları detaylandırmış ve çoğı zaman maksadın fazlasını ortaya koymaya çalışmıştır. Bu da çoğı zaman okuyucusunu bir takım zorluklarla karşı karşıya getirerek kasideyi anlamada onu olumsuz şekilde etkileyerek maksadından uzaklaştırabilir. Örneğın, *İbn Merzûk et-Tilimsânî'nin kaleme aldığı İzhar-u Sıdkî'l-Mevedde fî Şerhi'l-Bürde* isimli eser bu tarz uzun şerhlerdendir. Tilimsânî şerhinde Kaside-i Bürde'yi geniş bir şekilde inceler, ibareleri tek bir beyit üzerinden çok yönlü olarak ele alır ve kelimelerin tahlilleri yapar. Hatta kasidede geçen tarihi olayları ve kişileri detaylı bir şekilde açıklar. Tilimsânî, ilmi terimlerin anlamlarını verir ve çeşitli konularda farklı ekollerin görüşlerini zikreder fakat kasideyi bu şekilde açıklamaya çalışırken bir yandan da okuyucunun kasideyi anlamaya yönelik dikkatini dağıtabilmektedir. Bu tarz şerhlerin yanı sıra bir de ihtisar yöntemini kullanan şarihler vardır ki İbn Allân *es-Sıddîkî'nin ez-Zuhru ve'l-'Udde fî Şerhi'l-Bürde* adlı şerhini buna örnek olarak gösterebiliriz.

İbn 'Allan şerhinin mukaddimesinde kendisinin bu şerhini Tilimsânî'nin şerhini ihtisar ederek yazdığını söylemektedir. Mukaddimesindeki bu sözünden de anlaşılıyor ki İbn Allân, Tilimsânî'nin şerhini fazlaca hacimli bulmuş ve daha iyi istifade edilebilmesi için ihtisar etme ihtiyacını hissetmiştir. İbn 'Allan şerhinde kasideyi farklı yönlerle açıklamış, ancak beyitleri çoğı zaman kısa izahatlarla ele alması ve tasavvufi açıklamalara Tilimsaniye nisbetle daha az değinmesi de kimi yerlerde mananın anlaşılmasını olumsuz etkilemiştir. Musannifek ise daha öncede belirttiğimiz gibi şerhinde mümkün olduğu kadarıyla orta bir yol izlemeye çalışmış, ne okuyucuyu usandıracak bir şekilde konuyu uzatmış ne de kasideyi anlamada eksik bir şey bırakmamaya çalışmıştır.

3. ŞERHTE MÜRACAAT EDİLEN KAYNAKLAR

Daha önce de belirtildiğı gibi Musannifek, şerhinde gramer, sözlük, tasavvuf ve diğér dînî ilimler hususunda birçok âlimden istifade etmiş, konuyla alakalı onların

görüşlerine başvurmuş ve bazı nakillerde bulunmaktadır. Müellif şerhinde kullandığı kaynaklara

عَلَى مَا نَصَّ عَلَيْهِ أَبُو عَلِيٍّ فِي الشِّيرَازِيَّاتِ،
وإِلَى هَذِهِ الْقَاعِدَةِ أَشَارَ صَاحِبُ الْكَشَافِ،
وَقَالَ سَيُيُوه

şeklinde ifadeler kullanarak atıfta bulunur. Ayrıca nakillerde bulunduğu şahısların isimlerini, bazen de eserlerinin isimlerini açık bir şekilde verir. Müellifin istifade ettiği kaynakları genel olarak şu iki başlık altında toplamak mümkündür.

3.1. Dilbilgisi Kaynakları:

Musannifek'in şerhini incelediğimizde gerek gramer konusunda gerekse kelime anlamları hususunda onlarca kaynaktan istifade ederek onlardan nakillerde bulunduğunu görmekteyiz. Müellifin dil açısından istifade ettiği kaynaklar kısaca şunlardır.

1. Ebu'l-Kasım Carullah Mahmûd b. Ömer b. Muhammed el-Havârizmî ez-Zemahşerî (ö.538/1144): Müellif, eserinde en çok istifade edip kaynak olarak kullandığı Zemahşerî'den gramer ve kelime anlamı hususunda nakillerde bulunmakta ve bu nakillerin büyük çoğunluğunu *el-Keşşaf* isimli eserinden yapmaktadır. Örneğin 84. beyitte şârih، تَبَارَكَ kelimesini açıklarken، “Keşşaf sahibi الَّذِي بِيَدِهِ الْمُلْكُ ayetinin tefsirinde تَبَارَكَ kelimesinin “*Yaratıkların vasıflarından münezzehdir.*” anlamına geldiğini söylemektedir.” diyerek Zemahşerî'nin Keşşaf isimli eserinden nakilde bulunmaktadır.¹⁰⁴

2. Ebu Ali Ahmed b. Muhammed b. el-Hasan el-Merzûkî (ö.421/1030): Musannifek، şerhinde Merzûkî'den gramer ve kelime anlamı konularında nakillerde

¹⁰⁴ Metin kısmı، s. 170.

bulunmaktadır. Örneğin şârih, Merzûkî'den 101. beytin şerhinde gramer tahlili¹⁰⁵ ve 140. beytin şerhinde العمر kelimesinin anlamı hususunda¹⁰⁶ nakilde bulunuyor.

3. Ebû İshâk İbrahim b. Sırrî b. Sehl ez-Zeccâc (ö.311/923): Musannifek 10. Beytin şerhinde ez-Zeccac'dan cinsi nefy eden لا edatıyla ilgili bilgi aktarmaktadır.¹⁰⁷

4. Ebü'l-Feth İbn Cinnî Osman b. Cinnî el-Mevsîlî el-Bağdadî en-Nahvî el-Lugavî el-Ezdî [ö.392/1002]: Şârih 10. beytin şerhinde İbn Cinni'den لا edatının amel etmesi konusunda nakilde bulunmaktadır.¹⁰⁸

5. Ebû Bişr Amr b. Osman b. Kamber Sibeveyhî (ö. 180/796): Müellif Sibeveyhi'den 10. beytin şerhinde لا edatının ameli hususunda,¹⁰⁹ 33. beyitte لولا hakkında,¹¹⁰ 54. beyitte أَكْرَمُ بَخْلٍ cümlesini gramer açısından tahlil ederken harfî cer olan ba'nın zaid olduğu husunda¹¹¹ bilgi aktarmaktadır.

6. Ebu'l-Hasan Saîd b. Ma'ada el-Belhî el-Ahfeş (ö.215/830): Müellif Ahfeş'e 33 ve 54. beyitlerin şerhinde gramer konusunda, 41. beyitte de kelime anlamı hususunda atıfta bulunmaktadır.¹¹²

7. el-İmâm Ebu Nasr İsmail b. Hammâd el-Cevherî el-Farâbî (ö.393/1003): Musannifek 61. beytin şerhinde الأيوان kelimesinin zaptı ve çoğulu,¹¹³ ١٤٦. beyitte الصبا kelimesinin anlamı¹¹⁴ hususunda Cevherî'nin es-Sihah adlı kitabına atıfta bulunmuştur.

¹⁰⁵ Metin kısmı, s. 194.

¹⁰⁶ Metin kısmı, s. 242.

¹⁰⁷ Metin kısmı, s. 32.

¹⁰⁸ Metin kısmı, s. 35.

¹⁰⁹ Metin kısmı, s. 32.

¹¹⁰ Metin kısmı, s. 71.

¹¹¹ Metin kısmı, s. 110.

¹¹² Metin kısmı, s. 71, 91, 109.

¹¹³ Metin kısmı, s. 119.

¹¹⁴ Metin kısmı, s. 245.

8. Ebu Ali el-Hasan b. Ahmed b. Abdulgaffâr el-Fârisî (ö.377/987): Şârih 10. ve 53. beyitlerin şerhinde gramer hususunda ebu Ali el-Fârisî'nin *Şirâziyat* eserine atıfta bulunmuştur.¹¹⁵

9. Ebu Said Abdulmelik b. Karîb b. Ali b. Asma' el-Bâhilî el-Asma'î (ö. 215/830): Musannif 12. beyitte الشيب kelimesinin anlamı çerçevesinde el-Asma'î'ye atıfta bulunmuştur.¹¹⁶

10. İbnu'l-Hâcib Ebû Amr Cemaluddîn Osman b. Ömer b. Ebibekir b. Yûnus (ö. 646/1248): Şârih, 13. beytin şerhinde gramer tahlilinde ibnu'l-Hacib'den bilgi nakletmektedir.¹¹⁷

11. Ebû'l-Hasan Ali b. Hamza b. Abdillâh b. Osman el-Kisâî (ö.189/805): Musannifek 26. beyitte عقم kelimesinin anlamı bağlamında Kisâî'den bilgi nakletmektedir.¹¹⁸

12. el-Allâme Tacuddîn Muhammed b. Muhammed b. Ahmed b. es-Seyf el-Esferâyinî (ö.684/1285): Müellif, 31. beyitte مض kelimesinin anlamıyla ilgili Esferâyinî'den nakilde bulunmaktadır.¹¹⁹

13. el-Müberred Ebu'l-Abbas Muhammed b. Yezîd b. Abdulkber es-Semâlî el-Ezdî (ö. 286/899): Şârih, 33. beyitte لولا konusunda¹²⁰ 45. Beyitte de يعرب kelimesinin anlamı hususunda Müberred'e atıfta bulunmuştur.¹²¹

14. Mecduddîn Kasım b. el-Hasan b. Ahmed el-Havârizmî Sadru'l-Efadıl (ö: 617/1220): Müellif, el-Havârizmî'den 35. beytin şerhinde gramer,¹²² 128. beytin

¹¹⁵ Metin kısmı, s. 34, 110.

¹¹⁶ Metin kısmı, s. 38.

¹¹⁷ Metin kısmı, s. 40.

¹¹⁸ Metin kısmı, s. 55.

¹¹⁹ Metin kısmı, s 62.

¹²⁰ Metin kısmı, s 71.

¹²¹ Metin kısmı, s. 98.

¹²² Metin kısmı, s. 74.

şerhinde أدهى kelimesi anlamı çerçevesinde أحنك kelimesinin anlamı¹²³ hususunda bilgi nakletmekteir.

15. Ebu Sa'id el-Hasan b. Abdillâh b. Merzubân es-Sirâfî (ö: 368/978): Müellif 116. beytin şerhinde gramer konularından olan ihtisas konusunda çokça kullanılan kelimeleri aktarmaktadır.¹²⁴

16. İbni Tabahturi: Müellif 40. beytin şerhinde, kaynaklarda hayatıyla ilgili herhangi bir bilgiye rastlamadığımız ibni Tabahturi'den naklen عند ve لدى zarflarının mukayesesini yapmaktadır.¹²⁵

17. Ebu Bekir Muhammed b. Hasan b. Düreyd el-Ezdî (ö: 321/933): Şârih, 41. beyitte الباري kelimesinin anlamı hususunda Ezdî'den nakilde bulunmuştur.¹²⁶

18. Ebû'l-Hasan Ali b. Ahmed b. Ahmed el-Vâhidî (ö: 468/1076): Musannifek, 45. beytin şerhinde يعرب kelimesinin anlamı bağlamında, Vâhidî'nin إِنَّا أَنشَأْنَاهُنَّ إِنِشَاءً فَجَعَلْنَاهُنَّ أَبْكَارًا عُرْبًا أَثَرَابًا ayetinde geçen عربا kelimesine verdiği anlamı nakletmektedir.¹²⁷

19. Ebu Yusuf Yakup b. İshak bin Sikkât (ö: 244/858): Müellif 67. beytin şerhinde ibn sikkâtten العوج kelimesinin anlamını nakletmektedir.¹²⁸

20. Ebu'l-Abbâs Sa'leb Ahmed b. Yahya b. Zeyd b. Seyyar eş-Şeybânî (ö: 291/914): 118. beytin şerhinde العدى kelimesinin farklı kullanımları hakkında Sa'leb'in sözlerine yer vermektedir.¹²⁹

21. Ebu Süleyman Hamd b. Muhammed b. İbrahim b. el-Hattâbî (ö:388): Musannifek, 41. beytin şerhinde Hattâbî'den الباري kelimesinin anlamı hususunda bilgi aktarmaktadır.¹³⁰

¹²³ Metin kısmı, s. 226.

¹²⁴ Metin kısmı, s. 212.

¹²⁵ Metin kısmı, s. 86.

¹²⁶ Metin kısmı, s. 92.

¹²⁷ Metin kısmı, s. 98.

¹²⁸ Metin kısmı, s. 131

¹²⁹ Metin kısmı, s. 215.

22. Ebu'l-Hasan Mukâtil b. Süleyman b. Beşîr el-Ezdî el-Belhî (ö: 150/767): Şârih, 43. beytin şerhinde النصارى kelimesinin anlamı bağlamında, Mukâtil b. Süleyman'ın "Nasrânilerin "Nâsıra" dinilen bir kasabada ikamet ettikleri için en-Nesârâ ismini aldıklarını" söylediğini nakletmektedir.¹³¹

23. Ebu Bekir Abdulkahir b. Abdurrahman b. Muhammed el-Cürcânî (ö:471/1078): Müellif, 98. beytin şerhinde العجائب kelimesinin anlamı bağlamında Cürcânî'ye atıfta bulunmuştur.¹³²

24. Ebu 'Ubeyde Muammer b. el-Musenna el-Basrî (ö: 209/824): Şârih, 1. beytin şerhinde الدمع kelimesinin anlamı,¹³³ 79. beyitte الدرع kelimesinin hem eril hemde dişil olarak kullanıldığı¹³⁴ bilgisini nakletmektedir.

3.2. Tasavvufî Kaynaklar:

Daha önce de söylediğimiz gibi Musannifek, eserinde Kaside-i Bürde beyitlerini sözlük ve gramer açısından ele aldığı gibi beyitlerin çoğunu tasavvufî açıdan da ele almıştır. Bu meyanda birçok mutasavvıftan hikmetli sözler nakletmekte ve bazen de konuyla ilgili onların görüşlerini aktarmaktadır. Musannifek'in tasavvufa dair müracaat ettiği âlimler şunlardır.

- 1- Ebû Yezîd Tayfûr b. İsa b. Adem b. İsa b. Ali el-Bistâmî (ö. 261/875).
- 2- Ebu Talip Muhammed b. Ali b. Atiyye el-Harisî (ö:386/996).
- 3- Ebû Abdillâh Sehl b. Abdullâh b. Yûnus b. İsa b. Abdullâh et-Tüsterî (ö.283/896).
- 4- Ebu'l-Kasım Hasan b. Muhammed b. Mufaddal er-Rağib el-İsfehânî (ö:502/1108).
- 5- Ebu Abdillâh el-Haris b. Esed el-Muhâsibî (ö:243/857).
- 6- Ebu'l-Kasım Cüneyd b. Muhammed b. Cüneyd el-Bağdadî (ö: 297/910).

¹³⁰ Metin kısmı, s. 92.

¹³¹ Metin kısmı, s. 96.

¹³² Metin kısmı, s. 191.

¹³³ Metin kısmı, s. 6.

¹³⁴ Metin kısmı, s. 160.

- 7- Ebu Abdillâh Süfyan b. Sa'id b. Mesrûk es-Sevrî (ö:161/778).
- 8- Ebû Zekerîyya Yahya b. Mu'âz er-Râzî (ö.258/871).
- 9- Celâleddîn Yûsuf el-Evbehî: Musannifek, 32. beyitte Edebiyat dersleri aldığı hocası Celâleddîn Yûsuf el-Evbehi'den nakilde bulunmaktadır.
- 10- Celaleddîn Muhammed b. Muhammed b. Hüseyin er-Rûmî (ö. 672/1273).

Ayrıca Musannifek, 160. Beytin şerhinde Ebû'l-Me'âli Abdülmelik Cüveyni'den Hz. Meryem'in Peygamber olmadığı hususunda görüş nakletmektedir.

4. ŞERHİN YAZMA NÜSHALARI VE TAVSİFLERİ

Çalışmamız esnasında kütüphane katalogları ve Kültür Bakanlığı internet sitesinde yaptığımız araştırmalar neticesinde Kaside-i Bürde şerhinin onlarca nüshasını tespit ettik fakat müellif nüshasına ulaşamadık. Bu nedenle, tarih bakımından en eski ve aynı zamanda kolay okunabilen üç nüshayı seçtik ve bu nüshalar üzerinden çalışmamızı yaptık. Çalışmamız için seçtiğimiz nüshalar ve tavsifleri şöyledir:

4.1. Süleymaniye Kütüphanesi İsmihan Sultan Bölümü no 323:

Çalışmamızda (س) harfiyle gösterdiğimiz bu nüsha Süleymaniye Kütüphanesi İsmihan Sultan bölümü no: 323'te bulunmaktadır. Bu nüsha 112 varak olup her varakta 40 satır bulunmaktadır. Talik türü yazı ile istinsah edilen nüshada asıl metin kırmızı yazılarak şerhten ayrılmıştır. Bu nüsha Murad b. Ahmed tarafından 1008 yılı zülkade ayında istinsah edilmiştir. Nüshanın sayfa kenarlarında çok nadir haşiyeler bulunmaktadır. Bu haşiyeler çoğu zaman eksik bir kelimeyi tamamlamak bazen de bir kelimenin anlamını açıklamak içindir.

Nüshanın başı:

(بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي جعل مقادير العلماء مع علوها متباينة في

مراتب الفضل والبهاء، وجعل طبقاتهم مع رفعتها متفاوتة في مراتب الرفعة والثناء، والصلاة والسلام

على محمد الذي أعرب بكلمته خواص التراكيب من مكانها وأغرب بمعجزته مزايا البلاغة من معادنها، وعلى آله الذين شددوا عضد البلاغة وشيدوا أركانها، وأصحابه الذين قرروا أصول الفصاحة وأسسوا بنيانها، أما بعد.....).

Nüshanın sonu:

(وأنأ المؤلف الفقير شيخ علي بن مجد الدين الشاهرودي البسطامي، بلغه الله تعالى إلى جميع ما يتمناه، وأوصله إلى مطالبه العالية في آخرته وأولاه، تم بعون الله ومنه وكرمه وجوده)

Nüshanın ferağ metni:

(تم هذا الكتاب بعون الله الملك الوهاب، على يد العبد الضعيف مراد بن أحمد القاضي يومئذ ... في غرة شهر ذي القعدة الشريفة من شهر سنة ثمان وألف).

4.2. Amasya Beyazıt İl Halk Ktp. no: 1807:

Çalışmamızda (١) harfiyle gösterdiğimiz bu nüsha Amasya Beyazıt il halk Kütüphanesi no: 05 ba 1807'de bulunmaktadır. Bu nüsha 134 varak olup her varakta 30 satır bulunmaktadır. Müstensihisi Halil b. Ahmed'dir. İstinsah yerine dair herhangi bir kayıt olmayıp istinsah tarihi h. 852'dir. Asıl metin kırmızı mürekkeple yazılarak belirlenmiştir. Nüshanın kahverengi meşin bir cildi bulunmaktadır. Bu nüsha tespit edebildiğimiz en eski nüshadır. Zira 852 yılında yani müellif henüz hayatta iken istinsah edilmiştir. Çalışmamızda, bu nüshayı en eski nüsha olma itibâriyle esas aldık.

Bu nüshanın varak kenarları ve satır aralarında kısa haşiyeler bulunmaktadır.

Nüshanın başı:

(بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي جعل مقادير العلماء مع علوها متباينة في مراتب الفضل والبهاء، وجعل طبقاتهم مع رفعتها متفاوتة في مراتب الرفعة والثناء، والصلاة والسلام على محمد الذي أعرب بكلمته خواص التراكيب من مكانتها وأغرب بمعجزته مزايا البلاغة من معادنها، وعلى آله الذين شددوا عضد البلاغة وشيدوا أركانها، وأصحابه الذين قرروا أصول الفصاحة وأسسوا بنيانها، أما بعد.....).

Nüshanın sonu:

(وأنا المؤلف الفقير شيخ علي بن مجد الدين الشاهرودي البسطامي، بلغه الله تعالى إلى جميع ما يتمناه، وأوصله إلى مطالبه العالية في آخرته وأولاه المناجي ربه ومولاه قائلًا واغفر لناشدها، واغفر لشارحها، فقد سألتك يا ذا الجود والكرم).

Nüshanın ferağ metni:

قد وقع الفراغ من تحرير هذه النسخة الشريفة المباركة على يد العبد الضعيف، النحيف، الغريق في بحر الذنوب، المحتاج إلى رحمة ربه وشفاعة نبيه خليل بن أحمد غفر الله لهما ولجميع المسلمين في أواسط الشهر المبارك المحرم سنة إثني وخمسين وثمانمائة.

4.3. Kastamonu İl Halk Kütüphanesi:

Çalışmamızda (ك) işaretiyle gösterdiğimiz bu nüsha Kastamonu İl Halk Kütüphanesi no: 37 hk 607-1'de bulunmaktadır. Bu nüsha tamam olup yazısı açık ve kolaylıkla okunabiliyor. Hicri 903 yılında Yusuf b. İbrahim tarafından istinsah edilen bu nüshanın istinsah yeri Amasya'dır. Nesih ve talik yazısı ile yazılan bu nüshanın söz başları ve Kaside-i Bürde beyitlerinin üzeri kırmızı mürekkeple çizilmiştir. Ayrıca bu nüshanın 98b sayfasının kenarında bu nüsha müellifin nüshasının nüshasından istinsah edildiğine dair kayıt bulunmaktadır.

Bu nüshanın varak kenarları ve satır aralarında kısa haşiyeler bulunmaktadır.

Nüshanın başı:

(بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله الذي جعل مقادير العلماء مع علوها متباينة في مراتب الفضل والبهاء، وجعل طبقاتهم مع رفعتها متفاوتة في مراتب الرفعة والثناء، والصلاة والسلام

على محمد الذي أعرب بكلمته خواص التراكيب من مكانها وأغرب بمعجزته مزايا البلاغة من معادنها، وعلى آله الذين شددوا عضد البلاغة وشيدوا أركانها، وأصحابه الذين قرروا أصول الفصاحة وأسسوا بنيانها، أما بعد.....).

Nüshanın sonu:

(وأنا المؤلف الفقير شيخ علي بن مجد الدين الشاهرودي البسطامي، بلغه الله تعالى إلى جميع ما يتمناه، وأوصله إلى مطالبه العالية في آخرته وأولاه؛ إين كتاب أز فضل حق چون شود تمام می دهم بر مصطفد بی حد سلام).

Nüshanın ferağ metni:

(تمت هذه النسخة الشريفة على يد العبد الضعيف الفاتر يوسف بن عبد القادر في مدينة آماسية حماها الله عن القلوب القاصية في آخر شهر رجب سنة ثلاث وتسعمائة).

5. TAHKİKTE TAKİP EDİLEN METOD

Çalışmamızda eserin tahkik bölümünde tercihli metot kullanılmıştır. Yani, ana metnin oluşturulmasında tek bir nüshadan değil, birkaç nüshadan yararlanılarak metin oluşturulmaya çalışılmıştır.

Bunun için öncelikle, eserin nüshaları Türkiye'nin muhtelif kütüphanelerinden araştırılmış ve müellif nüshası tespit edilmeye çalışılmıştır. Ancak yapılan araştırmalar sonucunda eserin müellif nüshası bulunamadığı için, aralarından gerek istinsah tarihinin eski olması, gerekse hattının düzgünlüğü ve yazıda yanlışların en az seviyede olması itibarıyla üç nüsha seçilmiştir. Seçilen bu nüshalar arasında tarih bakımından en eski olan ve müellif henüz hayatta iken istinsah edilen ve Amasya Beyazıt İl Halk Kütüphanesi no: 05 ba 1807'de bulunan nüsha esas alınmıştır.

Metin dipnotlarında nüsha farklılıklarını belirtmek için rumuzlar verilmiştir. Bu rumuzlar seçilirken, nüshanın alındığı kütüphanenin baş harfi tercih edilmiş; nüshalar dipnotlarda bu kısaltmalarla ifade edilmiştir. Amasya Beyazıt İl Halk Kütüphanesi no: 05 ba 1807'de bulunan nüshayı (ا) rumuzuyla, Kastamonu İl Halk Kütüphanesi no: 37 hk 607-1'de bulunan nüshayı (ك) rumuzuyla, Süleymaniye Kütüphanesi İsmihan Sultan Bölümü no: 323'te bulunan nüshayı da (س) rumuzuyla gösterdik.

Esas alınan nüshanın varak numaraları köşeli parantez [] içinde verilerek daha koyu yazılmıştır. Varağın ön yüzü için (ا) arka yüzü için (ب) harfi rumuz olarak kullanıldı. Esas alınan nüsha bilgisayar ortamına aktarıldı ve bu nüshayla diğer nüshalar karşılaştırılarak bunlar arasındaki farklılıklar, dipnotta gösterildi. Nüsha farklılıkları dipnotlarda verilirken, asıl metinde olmayan bir ibare söz konusu ise bu artı (+) işaretiyle, asıl metinde olup da bu nüshalarda bulunmayan bir ibare söz konusu ise bu da eksi (-) işaretiyle gösterildi. Eğer eksiklik ya da fazlalık değil de farklı bir ibare söz konusu ise aynen dipnota geçirildi.

Eserden daha iyi istifade edilebilmesi için metinde noktalama işaretleri kullanıldı.

Kaside-i Bürde'nin metni, şerhten ayırmak için () şeklinde parantez içine alınarak belirtildi.

Yanlış anlama ve yanlış okumaların önüne geçmek amacıyla yazma nüshalarda geçen (إلى آخره) gibi kısaltılmış ifadeler (الخ) (آه) şeklinde tam olarak yazıldı.

Metinde geçen âyetler ﴿ ﴾ şeklinde ayraç içine alınarak belirtilip harekelendi. Sûre ismi ve âyet numaraları dipnotlarda verilerek tahricleri yapıldı.

Metinde geçen hadisler ayraç { } ile belirtilerek harekelendi. Kaynak kitaplardan usulüne uygun olarak tahricleri yapıldı ve dipnotlarda belirtildi.

Şerhte kullanılan beyitlerin, Abdulkadir Bağdadi'nin *Hızanetu'l-Edeb*'i, Ebu'l-Ferec isfehânî'nin *Kitabu'l-Eganî*'si, el-Kazvî'nin *el-İzâh fî Ulûmi'l-Belâğa*, İbn Kuteybe'nin *es-Şi'r ve 'ş-Şu'ara*, ez-Zemahşerî'nin *el-Mufasssal fî San'atil İ'râb*, Ebu Zeyd el Kureşî'nin *Cemheretu'l-Eş'ârî'l 'Arab*'ı, ve şiir divanları gibi bu alanda mu'teber pek çok kitaptan yararlanılarak tahricleri yapıldı. Ayrıca şerhteki farsça şiirler Arapça'ya tercüme edilerek dipnotta verildi.

Eserde isimleri zikredilen şahıslar, kitaplar ve yer isimleri hakkında ilk geçtikleri yerde, o sahada kabul gören kaynaklardan istifade edilerek bilgi verildi.

Metinde geçen atasözleri (darb-ı meseller) ve vecizelerin niçin ve ne zaman söylendiğine dair rivayetleri ve hikayeleri ile birlikte emsal türü kaynaklardan istifade edilerek dipnotlarda ele alındı.

Daha iyi istifade edilmesi amacıyla *Kaside-i Bürde*'nin beyitleri numaralandırıldı ve kasideye konu başlıkları konuldu.

Metinde, lafzı kastedilen kelimeleri göstermek için o kelimeler tırnak içine alındı.

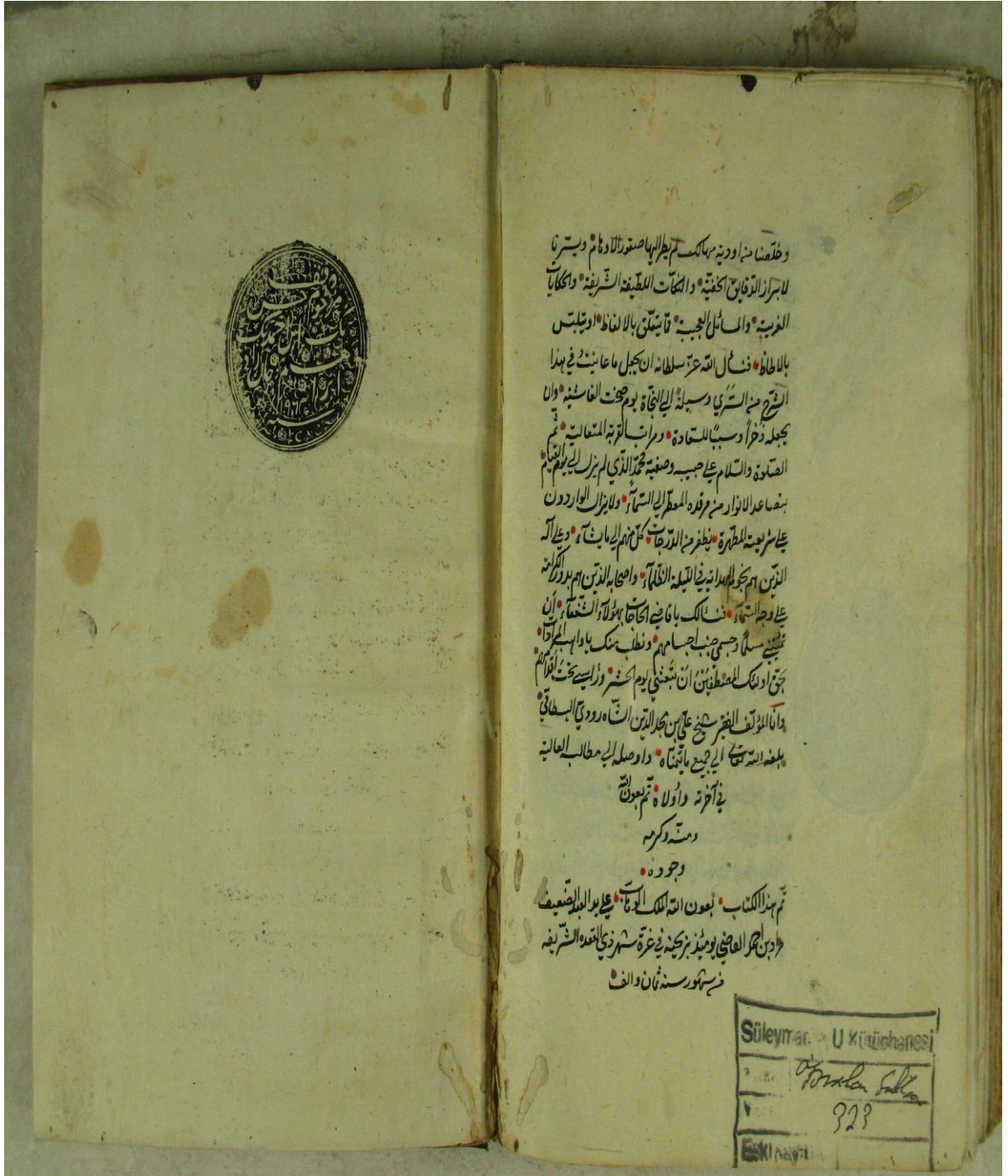
EKLER

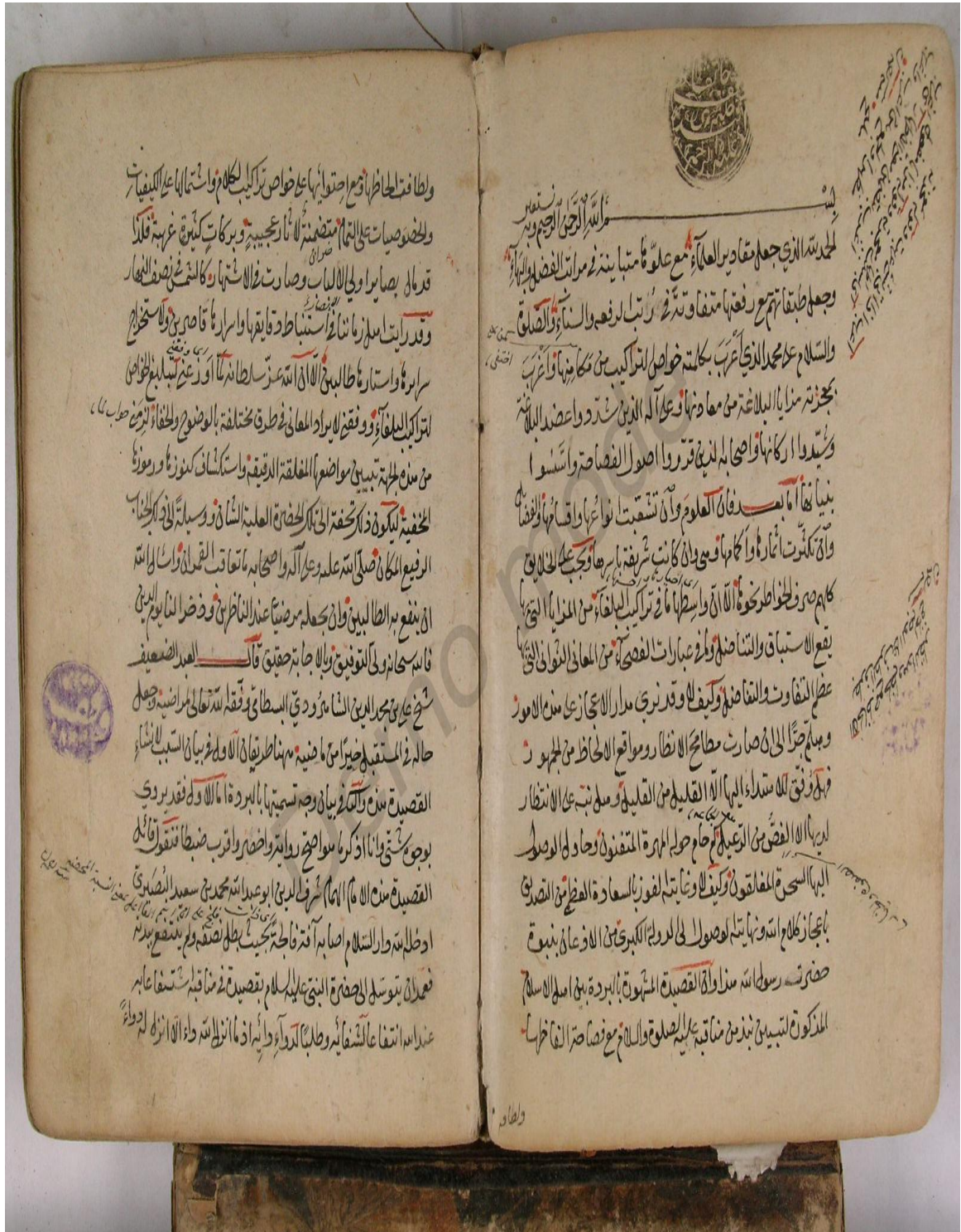
EK 1:

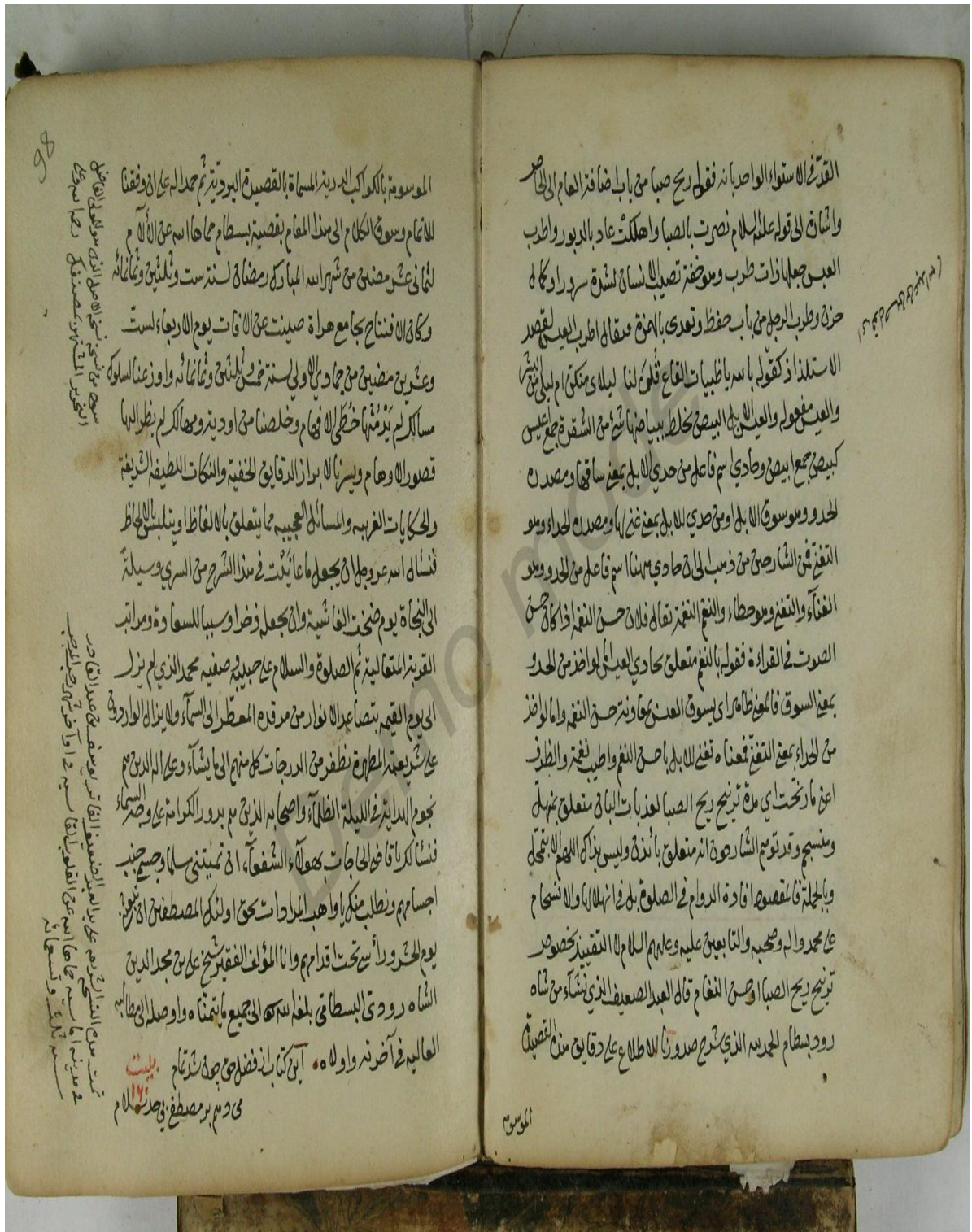
Amasya Beyazıt İl Halk Ktp. no: 1807











SONUÇ

Bu çalışmayla Alâaddîn Ali b. Mecdüddîn Muhammed b. Mes'ûd eş-Şahrûdî el-Bistâmî'nin Bûsîrî'nin Kaside-i Bürdesine yazmış olduğu şerhin kütüphanelerdeki nüshaları tespit edilmiş ve müellif nüshasına en yakın nüsha ortaya koyularak eser ilim dünyasına en iyi bir şekilde kazandırılmıştır.

Diğer yandan müellifin hayatı, ilmî şahsiyeti ve edisyon kritiğini yaptığımız eserindeki üslubunu ve başka hangi alanlarda eser yazdığını incelemiştir. Henüz küçük yaşta iken telife başladığından Farsça'da “küçük müellif” anlamına gelen “Musannifek” lakabını alan müellif Arap dili başta olmak üzere muhtelif alanlarda onlarca eser bırakmıştır.

Bu konuda göze çarpan hususlardan birisi, müellifin eserlerinin büyük bir kısmının müstakil eser olmaktan ziyade şerh ve haşiye niteliğinde olmasıdır. Musannifek'in Nahiv, Belagat, Tefsir, Fıkıh, vs. gibi birçok alanda eser bırakması da onun sadece bir alanda değil, aksine birçok alanda uzman ve yeterli derecede bilgin olduğunu ortaya koymaktadır.

Müellif üslubunda ise mukaddimenin aksine daha sade ve kolayca anlaşılan bir üslup kullanarak okuyucusunun eserden daha iyi ve kolayca istifade etmesini sağlamıştır. Musannifek şerhinde beyitleri sözlük, belâgat, gramer ve ilmi açıdan ele alarak incelemiş ve âyet, hadis ve şiirden çokça istişhad getirmiştir.

Ayrıca şerhte göze çarpan önemli hususlardan biri de müellifin gramer başta olmak üzere ilgili alanlarda yeri geldiğinde ilgili konu hakkında açıklamalara yer vermesi ve daha teferruatlı bilgi için kendisinin ilgili alandaki eserlerine havale ederek okuyucusuna o alanda bilgi tekrarı yapma olanağı sağlamıştır.

Müellifin eserdeki üslubunda dikkatimizi çeken bir diğer husus, çoğu zaman yaptığı açıklamalara yapılabilecek itirazları **فإن قيل** tarzında soru yönelterek, sonra **قلت** veya **قلنا** şeklinde bu itirazlara cevap vermeye çalışmış ve böylelikle şerhten daha iyi istifade edilmesini sağlamaya çalışmıştır.

Tahkikli metin bölümünde de görüldüğü gibi bu eserin, Kaside-i Bürde üzerine yapılmış onca çalışmalar arasında gerek üslup açısından gerekse muhteva açısından kendine özgü müstesna bir yeri vardır. Bu eserin, beyitleri gerek sözlük ve gramer gerekse dini ilimler açısından ele alması Kaside-i Bürde'yi tedris edenler için doyurucu bir özelliğe sahip olup onların kasideyi en iyi şekilde anlayarak tedris etmeleri için son derece önemlidir.

Ayrıca müellifin şerhinde diğer eserlerine de atıfta bulunup teferruatlı bilgi için okuyucusunu bu eserlerine yönlendirmesi de onun bu eserlerinin önemini ortaya koymaktadır. Bu eserlerinde çalışılıp ilim dünyasının istifadesine sunulması da ayrı bir önem arz etmektedir.

Sonuç olarak tespitlerimize göre eserin onlarca nüshasının bulunması, eserin bu sahada tanınmış ve önemli bir eser olduğunu ortaya koymaktadır. Bu çalışmamızla böyle önemli bir eser gün yüzüne çıkartıp ilim dünyasına kazandırdık ve isteyenlerin istifadesine sunduk.

KAYNAKÇA

- Bilmen, Ömer Nasuhi**, *Büyük Tefsir Tarih*, Ankara, 1995.
- Brockelmann, Carl**, *Târîhu'l-Edebi'l-Arabî*, (Çev. Mahmud Fehmi Huveydi), Mısır, 1993
- Bûzine, Muhammed**, *Kasîdetu'l-bürde ve mu'âredâtuha*, Menşûrat Muhammed Bûzine, trs.
- Cici, Recep**, *Osmanlı Dönemi İslam Hukuku Çalışmaları (Kuruluştan Fatih Devri Sonuna Kadar)* Bursa, 2001.
- Cevdet er-Rukâbî**, *el-Edebu'l-'Arabî mine'l-inhidar ila'l-izdihar*, Daru'l-Fikir, trs, 1975.
- Ömer Musa Paşa** *Târîhu'l-Edebi'l-'Arabî el-'Asru'l-Memlûkî*, Beyrût, trs,
- el-Abbâsî, Abdurrahîm**, *Me'âhidü'l-Tensîs 'ala Şevâhidi't-Talhîs*, (thk. Muhammed Muhyeddîn Abdu'l-Hamîd), Kahire, 1947
- el-Hamâsî, Abdul'âli**, *el-Bûsirî Mâdihi Resûli'l-A'zam*, Mektebetu'l-Hidâye, Beyrût, 1993.
- el-Ketibî, Muhammed b. Şakir**, *Fevatu'l-Vefeyât ve'z-Zeylu Aleyha*; (thk. eş-Şeyh Ali Muhammed Mu'avvidi- eş-Şeyh Adil Ahmed Abdulmevcud), Daru'l-Kutubu'l-İlmiyye, Beyrut, 2000.
- Es-Safedî, Selahaddîn Halil b. Eybek b. Abdillâh es-Safedî**, *el-Vâfî bi'l-Vefeyât*, Neşriyatü'l-İslâmiyye, 1993.
- eş-Şevkânî, Muhammed b. Ali**, *el-Bedru't-Tâlî*, Dâru'l- Ma'rife, Beyrut, trs.
- İbn 'İmad, Ebu'l-Ferec Abdu'l-Hayy b. 'İmad el-Hanbelî**, *Şezeratu'z-Zeheb*, (thk. Abdulkadir el-Arnâvut-Mahmud el-Arnâvut), Beyrut, 1993
- İbn el-Ahreş, Said**, *Bürdetu'l-Bûsirî bi'l-Mağrib ve'l-Endülüs Hilale'l-Karneyn es-Samîn ve'l-Tasî*, Vizaretu'l-evkaf ve's-suûn el-İslâmiyye, 1998.
- Kâtipçelebi, Mustafa b. Abdillâh**, *Keşfu'z-Zunûn fî Esâmi'l-Kütubi ve'l-Fünûn*, Milli Eğitim Basımevi, İstanbul, 1971
- Kaya, Mahmut**, *Bûsirî, DİA (Türkiye diyanet vakfı İslam ansiklopedisi)*, İstanbul, Türkiye Diyanet Vakfı, 1992
- _____, *Kasîdetü'l-Bürde, DİA (Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi)*, İstanbul, Türkiye Diyanet Vakfı, 2001

- Mecdi Mehmed Efendi**, *eş-Şekâ'iku'n-Nu'mâniyye ve Zeyilleri, "Hadâ'iku'-Şakâ'ik"* (nşr. Abdulkadir Özcan), Çağrı Yayınları, İstanbul. 1989.
- Muhammed Tahir b. 'Âşur et-Tunusî**, *Şifau'l-Kalbi'l-Cerîh bi Şerhi Bürdeti'l-Medîh*, (thk. Muhammed 'Avvad el-'Avvad), Dimeşk Süriye, 2006.
- Musannifek, Alauddin Ali b. Muhammed (Mecduddin) eş-Şâhrûdî, el-Bistâmî, el-Hudûd ve'l-Ahkâmu'l-Fıkhiyye**. (nşr. Âdil Ahmed Abdu'l-Mevcud – şeyh Ali Muhammed Muavviz), Beyrut.1991.
- Nuvayhid, 'Âdil**, *Mu'cemu'l-Nufessirîn*, Müessesetu'n-Nuveyhid es-Sakâfî.1982.
- Süreyya, Mehmed**, *Sicil-i Osmânî, "Osmanlı Ünlüleri"*, (nşr. Ali AKTAN–Abdulkadir-Metin HÜLAGÜ), Sebil, Yayınevi, İstanbul.1996.
- Şemseddîn Sâmi**, *Kamûsu'l-A'lâm*, Mehram Matbaası, İstanbul, 1306.
- Şevki Dayf**, *Târihu'l-Edebi'l-Arabî el-Asru'l-İslamî*, Daru'l-Me'ârif, Mısır, trs.
- Taşköprüzade, 'İsâmuddin Ahmed b. Muslihuddîn**, *Miftâhu's-Sa'âde ve Misbâhu's-Siyâde fî Mevzû'âtî'l-'Ulûm*, (nşr, Kâmil Bekrî – Abduvahhâb Ebu'n-Nûr), Dâru'l-Kutubi'l-Hadîse, Kahire, trs.
- _____. *eş-Şakâ'iku'n-Nu'mâniyye fi 'Ulemâ'i'd-Devleti'l-Osmânîyye*, (nşr, Dr. Ahmed Dabi'hî Fırat), İstanbul, 1405.
- Yaşaroğlu, M. Kâmil**, *Musannifek, DİA(Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi)*, İstanbul, Türkiye Diyanet Vakfı, 2006
- Yavuz, Mehmet**, *Arap Gramerine Dâir Eser Yazan Osmanlı – Türk Âlimleri (XVI. Asra Kadar)*, Çantay Kitabevi, İstanbul, 2001.
- Yazıcı, Hüseyin**, *"Âlâeddin Ali b. Muhammed el-Bistâmî" YTİA (Yeni Türk İslam Tarihi)*. İstanbul, trs
- Ez-Ziriklî, Hayruddîn**, *el-A'lâm*, Dâru'l-İlm li'l-Melâyin, Beyrut, 2002.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM
ALİ BİN MUHAMMED MUSANNİFEK'İN
ŞERHU KASİDETİ'L-BÜRDE'NİN METNİ
(1- 302)

فهرس الموضوعات

فهرس الموضوعات	١
[الفصل الأول في عشق رسول الله _ صلى الله عليه وسلم]	٦
[الفصل الثاني في التحذير من النفس وهواها]	٣٩
[الفصل الثالث في مدح رسول الله _ صلى الله عليه وسلم _]	٥٨
[الفصل الرابع في مولد رسول الله _ صلى الله عليه وسلم _]	١١٥
[الفصل الخامس في معجزاته _ عليه الصلوة والسلام _]	١٤٧
[الفصل السادس في فضائل القرآن]	١٧٦
[الفصل السابع في بيان المعراج]	١٩٨
[الفصل الثامن في جهاد النبي _ صلى الله عليه وسلم _]	٢١٤
[الفصل التاسع في طلب الشفاعة والمناجات]	٢٤١
[الفصل العاشر في الصلاة على النبي _ صلى الله عليه وسلم _]	٢٥٤
المصادر والمراجع	٢٧١
فهرس الآيات الكريمة	٢٧٩
فهرس الأحاديث النبوية	٢٨٨
فهرس الأشعار	٢٩٢
فهرس الأشعار الفارسية	٢٩٥
فهرس الأمثال	٢٩٧
فهرس الأعلام	٢٩٨

[١ب] بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل مقادير العلماء، مع علوّها، متباينة في مراتب الفضل والبهاء، وجعل طبقاتهم، مع رفعتها، متفاوتة في رتب الرفعة والثناء.

والصلاة والسلام على محمد الذي أَعْرَبَ بكلمته خواص التراكيب من مكائدها، وأعرب بمعجزته مزايا البلاغة^(١) من معادنها، وعلى آله الذين شددوا عَضْدَ البلاغة، وشيدوا أركانها؛ وأصحابه الذين قرروا أصول الفصاحة^(٢)، وأسسوا بنيانها.

أما بعد: فإن العلوم وإن تشعبت أنواعها وأقسامها، والفضائل وإن تكثرت أثمارها وأكمامها، وهي وإن كانت شريفة بأسرها، ويجب على الخلائق كلهم صرفُ الخواطر نحوها، إلا أن واسطها^(٣) ما في تراكيب البلغاء من المزايا التي بها يقع الاستباق والتناضل، وما في عبارات الفصحاء من المعاني الثواني التي بها عظم التفاوت والتفاضل، وكيف لا؟ وقد نرى مرارا الإعجاز على هذه الأمور، وهلمّ جرا إلى أن صارت مطامح الأنظار، ومواقع الألباح من الجمهور، فهل وفق للاهتمام إليها إلا القليل من القليل، وهل نبه على [٢أ] الانتظار لديها إلا الفص^(٤) من الرعيل^(٥)، كم حام حوله المهرة المتقنون، وحاول الوصول

^(١) هي مطابقة الكلام لمقتضى خال من يُخاطَبُ به مع فصاحة مفرداته وجُمْلِهِ. (البلاغة العربية أسسها وعلومها وفنونها: عبد الرحمن حسن حبيك الميداني، بيروت، ١٩٩٦، ١/١٢٩)

^(٢) الفصاحة: في اللغة الظهور والبيان؛ تقول: أفصح فلان عما في نفسه، إذا أظهره. والفصاحة: صفة توصف بها اللفظة المفردة، والكلام، والمتكلم، فيقال: لفظه فصيح، وكلامه فصيح، ورجل فصيح. وتتمثل فصاحة اللفظة في خلوها من تناثر الحروف وغرابة اللفظ ومخالفة القياس. (المعجم المفصل في علوم البلاغة البديع والبيان والمعاني، الدكتور إنعام فوال العكاوي، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٦، ٦١٨).

^(٣) أخيارها وأحسنها

^(٤) الصّفوة والخيار

^(٥) الجاعة

إليها السحرة المفلقون، وكيف لا، وغايته الفوز بالسعادة العظمى من التصديق بإعجاز كلام الله؛ ونهايته الوصول إلى الدولة الكبرى من الإذعان بنبوة حضرة رسول الله. هذا، وإن القصيدة المشهورة "بالبردة" بين أهل الإسلام، المذكورة لتبين نبذ من مناقبه - عليه الصّلاة^(٦) والسّلام - مع فصاحة ألفاظها ولطافة ألحاظها، ومع^(٧) احتوائها على خواص تراكيب الكلام، واشتمالها على الكيفيات والخصوصيات على التمام، متضمنة لآثار عجيبة وبركات كثيرة غريبة، فلذا قد مال إليها^(٨) بصائر أولي الأبصار^(٩)، وصارت في الاشتهار كالشمس في نصف^(١٠) النّهار.

ولقد^(١١) رأيت أهل زماننا، في استنباط دقائقها وأسرارها قاصرين، ولا استخراج سرائرها وأسرارها^(١٢) طالبين، إلا أن الله - عز سلطانه - لما أوزعني لبليغ الخواص لتراكيب البلغاء، ووفقني لإيراد المعاني في طرق مختلفة بالوضوح والخفاء، لزماني من هذه الجهة، تبين مواضعها المغلقة الدقيقة، واستكشاف كنوزها^(١٣)، ورموزها المخفية، ليكون ذلك تحفة إلى تلك الحضرة العلية الشّان، ووسيلة إلى ذلك الجنب الرّفيع [٢ب] المكان صلّى الله عليه وعلى آله وأصحابه ما تعاقب القمران.

وأسأل الله أن ينفع به الطّالّبين، وأن يجعله مرّضياً عند الناظرين وذخرا لنا يوم الدين، فالله سبحانه ولي التوفيق، وبالإجابة حقيق.

^(٦) أ، س - الصّلاة

^(٧) ك: مع

^(٨) ك، س - إليها

^(٩) ك، س: الألباب

^(١٠) س: وسط

^(١١) ك، س: قد

^(١٢) ك، س: أسرارها

^(١٣) أ: كنوز

قال العبد الضعيف، شيخ علي بن مجد الدين الشاهرودي البسطامي - وفقه الله تعالى لمراضيه، وجعل حاله في المستقبل خيرا من ماضيه - ههنا طريقان؛ الأول: في بيان السبب لإنشاء القصيدة هذه؛ والثاني: في بيان وجه تسميتها "بالبردة". أما الأول: فقد يُروى بوجوه شتى، وأنا أذكر ما هو أصح رواية، وأخصر، وأقرب ضبطا، فنقول: قائل القصيدة هذه، الإمام الهمام شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد البوصيري^(١٤). أدخله الله تعالى^(١٥) دار السلام - أصابه آفة فالجة، بحيث بطل نصفه، ولم ينتفع^(١٦) ببدنه، فعمد أن يتوسل إلى حضرة النبي - عليه السلام - بقصيدة في مناقبه، استشفاعا به عند الله، إبتغاء^(١٧) لشفائه، وطلبا لدواء دائه، إذ ما أنزل الله داء إلا أنزل له دواء، فأنشأ هذه القصيدة، ونام، فرأى النبي - عليه السلام - في المنام، جاء إليه وهو يعرض القصيدة عليه، فألقى النبي - عليه السلام - بردا على عاتقيه عليه، ومسح نصفه المؤوف بيده الكريمة، فلما استيقظ [٣] وجد بدنه صحيحا كله، ووجد ذلك البرد على عاتقيه، ففرح بذلك، وخرج من بيته في أول النهار، فلقى بعض الصالحين فقال له: يا سيدي! أريد أن أسمع القصيدة التي مدحت بها رسول الله - صلى الله عليه وسلم^(١٨) - وهو لم يظهر هذه الحالة لأحد، فقال: ولقد مدحت النبي - عليه السلام - بقصائد كثيرة، فأني قصيدة تطلبها؟ فقال: أريد القصيدة التي مطلعها "أمن تذكر جيران بذي سلم" فتعجب من ذلك، فسأل عنه

^(١٤) هو شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله الصنهاجي، الدلاصي، ثم البوصيري، المتوفى سنة ٦٩٥ خمس وتسعين وستمئة. من تصانيفه: دخر المعاد في معارضة بانة سعاد، القصيدة الهمزية في المدائح النبوية - صلى الله عليه وسلم - المسماة بأمر القرى، الكواكب الدرية في مدح خير البرية المشهور بقصيدة البردة، الكلمة الطيبة والديمة الصيبة. (هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين، إسماعيل باشا البغدادي، استانبول، ١٩٥٥، ٢ | ١٣٨).

^(١٥) ك س - تعالى

^(١٦) أ - ينتفع

^(١٧) ك: انتفاعا

^(١٨) س: عليه السلام

سبب العلم بها، فقال: و الله لقد سمعتها البارحة، تنشدها بين يديّ حضرة^(١٩) رسول الله - الله عليه وسلم^(٢٠) - وكان عليه السلام يتمايل كتمايل القصب، فأعطاه تلك القصيدة، وبين حقيقة الحال^(٢١) لديه؛ ثم فشت^(٢٢) هذه القصيدة^(٢٣) بين الناس، حتى بلغت الوزير "بهاء الدين"^(٢٤) فاستنسخ القصيدة، ونذر أن لا يسمعها إلا حافيا، مكشوف الرأس؛ وكان يحب سماعها كثيرا، ويتبرك بها هو وأهله، فرأوا من بركاتها آثارا عجيبة، وأمورا عظيمة في دينهم ودنياهم؛ فما مريض تليت عليه إلا شفاه الله - عز وجل - ببركة هذه القصيدة المباركة.

وأما الثاني ففيه طريقان: أحدهما: أنه إنما سميت "بردة" لما سبق من أن النبي - عليه السلام - ألقى البرد^(٢٥) على عاتقيه بعد عرضها عليه؛ وثانيهما: أنه روي أن بعض الكبراء [٣ب] أصابه مرض، فطلب القصيدة من الذي كانت هذه في يده،^(٢٦) فجاء إليه، وقرأها عليه، فشفاه الله من ساعته، فأعطاه بردا، فسميت "بالبردة".

قال الشيخ الفاضل والمحقق الناظم^(٢٧) - قدس الله روحه وزاد في كل ساعته -

فتوجه:^(٢٨)

^(١٩) س - حضرة

^(٢٠) س: عليه السلام

^(٢١) أ س: الحالة

^(٢٢) ك: وفشت، س: فشت

^(٢٣) أ، ك: القصيدة

^(٢٤) لم أعثر على ترجمة حاله.

^(٢٥) س: البردة

^(٢٦) أ: هذه

^(٢٧) ك س - الشيخ الفاضل والمحقق الناظم

^(٢٨) ك - وزاد في كل ساعته فتوجه

[الفصل الأول في عشق رسول الله - صلى الله عليه وسلم]

[١ - أَمِنْ تَذَكُّرِ جِيرَانٍ بِذِي سَلَمٍ مَزَجَتْ دَمْعاً جَرَى مِنْ مُقْلَةٍ بِدَمٍ]

(التذكر): ذكر الشيء بعد نسيانه، والذكر - بالضم - بالقلب، - وبالكسر - باللسان، ومنهم من لم يفصل بينهما. والجار هو الذي يجاورك؛ تقول: جاورته، مجاورة، وجوارا وجوارا، والكسر أفصح، ويجمع على (جيران)، أصله "جوران"، فقلبت الواو ياء، كما في "ميزان". (ذو) هذه بمعنى صاحب، وهي لا تكون^(٢٩) إلا مضافة، فإذا وصفت بها نكرة أضفتها إلى نكرة، وإن وصفت بها معرفة أضفتها إلى المعرفة^(٣٠) باللام والألف. والحاصل: أنها لا تكون مضافة إلا إلى اسم جنس، فإضافتها إلى المضممر شاذ، وإلى المضممر الراجع إلى غير اسم الجنس شذوذ على شذوذ. وقد حققناه في "شرح لباب الإعراب".^(٣١) و(السلم) - بالتحريك - شجر بالبادية من العضاة، الواحد "سلمة". ومزج الشيء خلطه، و(الدمع) ماء العين، والدمعة القطرة منه، ودمعت العين، تدمع، دمعاً، ودمعت - بالكسر - دمعاً، حكاها أبو عبيدة^(٣٢). و(جرى) الماء، جريا وجريانا [٤أ] سال.

(٢٩) ك: لا يكون

(٣٠) ك: المعرفة

(٣١) لباب الإعراب من مؤلفات العلامة الإمام تاج الدين محمد بن محمد بن أحمد بن السيف المعروف بالفاضل الأسفرائني (المتوفى : سنة ٦٨٤)، رتبته على مقدمة وأربعة أقسام، الأول في الإعراب، الثاني في المعرب، الثالث في العوامل، الرابع في المقتضى للإعراب، أوله: الحمد لله على ما تناسقت من كعوب أياديه . . . الخ. (كشف الظنون عن أسماء الكتب والفنون، حاجي خليفة مصطفى بن عبد الله كاتب جلبي ، استانبول، ١٩٧١، ١٥٤٣/٢).

(٣٢) هوأبو عبيدة معمر بن المثنى البصري اللغوي النحوي العلامة (المتوفى سنة ٢٠٩ تسع ومائتين). قال الجاحظ: لم يكن في الأرض خارجي ولا جماعي أعلم بجميع العلوم منه. وكانت ولادته في رجب، سنة عشر ومائة، في الليلة التي توفي فيها الحسن البصري - رضي الله عنه - وتوفي سنة تسع ومائتين بالبصرة، ولم يزل يصنف حتى مات؛ وتصانيفه تقارب مائتي تصنيف: فمنها: كتاب مجاز القرآن الكريم، وكتاب غريب القرآن، وكتاب معاني القرآن، وكتاب غريب الحديث، وكتاب الشعر والشعراء، وكتاب اللغات. (وفيات الأعيان، أبي العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر بن خلكان؛

و(مقلة) العين الشحمة التي تجمع البياض والسواد. و(الدم) معروف، وأصله "دَمَوٌ".
بالتَّحريك - قال سيويوه: ^(٣٣) أصله دَمَيٌّ - بالتَّسكين - بدليل جمعه على "دماء"، و"دمي"؛ ^(٣٤) مثل
"ظبي" على "ظباء"، و"ظبي" ولو كان متحرك العين لا يجمع على ذلك.

والظرف: أعني (من تذكر) معمول للفعل الواقع بعده: أعني (مزجت). وتقديم
المعمول على العامل مبني على ما هو المسطور في كتب القوم من أن المسؤول عنه بالهمزة
هو ما يليها: أعني ما يقع بعدها بلا فصل، حتى إن قولهم: أضربت زيدا؟ مبني على الشك في
نفس الفعل، وقولهم: أنت ضربت زيدا؟ مبني على الشك في نفس الفاعل، وقولهم: أزيذا
ضربت؟ مبني على الشك في المفعول، وكذا سائر المتعلقات، نحو: أفي الدار صليت؟ وأيوم
الجمعة سرت؟ وأتأديا ضربته؟ إلى غير ذلك؛ فالمعني به هنا أن المزج أمر معلوم، لا شبهة
فيه، وإنما الشبهة في سببه، أهو تذكر الإخوان والأحباب والتحير مما لقيه من مفارقه الخلان
والأصحاب، أم هبوب ^(٣٥) الرياح من جانب الكاظمة، أو وَمَضَانَ البرق في الليلة المظلمة؟
وإضافة (التذكر) إلى (الجيران) من باب إضافة المصدر إلى المفعول، والفاعل محذوف، أي
من (تذكرك الجيران) [٤ب]. والتنوين في جيرانٍ كأنه عَوْض عن المضاف إليه: أي (جيرانك)؛

التحقيق إحسان عباس، بيروت، دار صادر، ١٩٧٨، ٥ | ٢٣٥؛ أبجد العلوم الوشي المرقوم في بيان أحوال العلوم، صديق بن
حسن القنوجي، التحقيق: عبد الجبار زكار، دمشق، ١٩٧٨، ٣ | ٣١)

^(٣٣) هو عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي بالولاء، أبو بشر، الملقب سيويوه: إمام النحاة، وأول من بسط علم النحو. ولد في
إحدى قرى شيراز سنة ١٤٨ / ٧٦٥. وقدم البصرة، فلزم الخليل بن أحمد، ففاقه. وصنف كتابه المسمى "كتاب سيويوه" في
النحو، لم يصنع قبله ولا بعده مثله. ورحل إلى بغداد، فناظر الكسائي. وأجازته الرشيد بعشرة آلاف درهم. وعاد إلى
الأهواز، فتوفي بها. وقيل: وفاته وقبره بشيراز. وكانت في لسانه حبسة. و "سيويوه" بالفارسية رائحة التفاح. وكان أيقا
جميلاً، توفي شاباً سنة ٧٩٦ / ١٨٠. (الأعلام، قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء، من العرب والمستعربين
والمستشرقين؛ خير الدين الزركلي، بيروت، دار العلم للملايين، ٢٠٠٢، ٨١/٥)

^(٣٤) أ - دمي

^(٣٥) ك: ثبوت

وآثر التنوين عليه تنبيهها على شدة التذلة والتحير من مفارقة هؤلاء: أي هم كثيرون عظماء، فالفرقة من مثل هؤلاء أشد البلاء.

والظرف: أعني (بذي سلم)، في موقع الصفة (لجيران): أي (جيران) كائنين بموضع (ذي) شجر؛ فالجار صفة للموصوف المذكور، والمجرور صفة لموصوف مقدر كما قدرنا، والباء: بمعنى "في"، من قبيل قوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ نَصَرَكُمُ اللَّهُ بِبَدْرٍ﴾،^(٣٦) و ﴿نَجَّيْنَاهُمْ بِسَحَرٍ﴾،^(٣٧) وفي التوصيف إشارة إلى زيادة التحسر من مفارقة الأحبة، وتنبيه على أنه كأنه له أحياء كثيرون، خصوصا هؤلاء، فإنه أشد، والخطاب في (مزجت) لنفسه على قانون التجريد^(٣٨) على عادتهم في المخاطبات إلى أنفسهم.^(٣٩) وفي هذا الخطاب المبني على التجريد من التنبيه على قوة التحير، وزيادة التحسر^(٤٠) ما لا يخفى.

أما الأول:^(٤١) فلما فيه من الدلالة على أنه كأنه لا يجد من اشتكى هو إليه، فيزيد بذلك همه وتحسره،^(٤٢) ويرشدك إليه قول من قال:

عَلَامَةُ ذُلِّ الْهَوَا عَلَى الْعَاشِقِينَ الْبُكَاءُ * وَلَا سِيَّامَا عَاشِقٌ إِذَا لَمْ يَجِدْ مَا اشْتَكَى^(٤٣)

^(٣٦) سورة آل عمران ١٢٣/٣

^(٣٧) سورة القمر ٣٤/٥٤

^(٣٨) التجريد في اللغة: قشر الشيء، كقشر اللحاء عن الشجرة، حتّى تكون مجردة من لحائها، وإزالة ما على الشيء: من ثوب ونحوه، وتعريته، وإزالة ما على الجلد من شعر ونحوه. وفي الاصطلاح هنا: أن ينتزع المتكلم الأديب من أمر ما ذي وصف فأكثر أمرا آخر فأكثر مثله في الصفة أو الصفات على سبيل المبالغة. نحو: "لي من فلان صديق حميم" فكأنما جرد فلانا من كل ظواهره واستخرج منه صديقا حميما. (البلاغة العربية، ٧٩٢\١؛ الإيضاح في علوم البلاغة: جلال الدين محمد بن عبد الرحمن بن عمر بن أحمد بن محمد القزويني، (المتوفى سنة ٧٣٩)، بيروت، دار الكتب العلمية، ٢٠٠٣،

(٢٧٤)

^(٣٩) س: على أنفسهم

^(٤٠) س: قوة التحسر وزيادة التحير

^(٤١) أ: أولا

^(٤٢) أ ك: تحيره

وأما الثاني^(٤٤): فلما فيه من التنبيه على أن الهم، لعظمته وفخامته،^(٤٥) لا يستطيع أن يحمله هو وحده، [أ٥] بل يحتاج إلى مثله، تدبر. وهذا: أعني قوله (مزجت دمعا) إما مبني على التحقيق؛ أو تمثيل، وتصوير، تصوره شدة البكاء بصورة خلط الدموع بالدماء.

هذا: أعني ما سبق من المعنى المذكور هو الذي يقتضيه النظر الظاهر، ويرتضيه أصحاب الظواهر. وأما المعنى الذي يرتضيه أرباب الحقيقة وأصحاب الطريقة، هو أن هذه تذكرة للحالة الأولى قبل بُدُو فطرة الأبدان: أعني الحالات الثابتة للأرواح قبل تعلقها بالأبدان: ^(٤٦) من الملاقات، والمؤانسات بالأحبة، فيكون إشارة إلى التعارف الحاصل للأرواح بالإخوان والخلان، على ما ورد في الحديث {فَمَا تَعَارَفَ مِنْهَا اثْتَلَفَ وَمَا تَنَكَرَ مِنْهَا اخْتَلَفَ}.^(٤٧)

يرشدك إليه قول بعض أصحاب الحال:

خُنْكَ ممسايكانت اندران كوي * همان حالت درين كليچن بيا جوي

درين عالم جو نبود كامراني * بكن كاري تو زایشان وامكن خوي^(٤٨)

والتحقيق في هذا المقام - على ما قرره الصوفيون وأصحاب الأحوال - أن من فوائد تعليق الروح بالبدن، وإن كانت المعرفة حاصلة للأرواح قبل تعلقها بالأبدان، أن الأرواح، وإن كانت عارفة [ه٥] بالحق سبحانه وتعالى قبل التعلق، إلا أن الله عز سلطانه، لما ابتلاها

^(٤٣) البيت للقينة. في تزيين الأسواق في أخبار العشاق، داود بن عمر الأنطاكي، دار الهلال، بيروت، ١٩٨٦، ٢٠٣/١

^(٤٤) أ: ثانيا

^(٤٥) ك س: لعظمة وفخامة

^(٤٦) س - أعني الحالات الثابتة للأرواح قبل تعلقها بالأبدان

^(٤٧) الجامع الصحيح، أبو عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري الجعفي، (المتوفى ٢٥٦هـ)، التحقيق خليل بن مائون شيخا، دار المعرفة، بيروت، ٢٠٠٤، أحاديث الأنبياء ٢.

^(٤٨) لم أعثر على هذه الأبيات. معناها: أَيْنَ الْآنَ جِزَانُكَ السَّعْدَاءُ * تَعَالَى وَابْحَثْ عَنْ هَذِهِ الْحَالَةِ فِي كُلِّ مَنْ لَا تَرَى فِي هَذَا الْعَالَمِ سَعِيداً وَإِنْ بَحَثْتَ عَنْهُ * وَاصْنَعْ لِنَفْسِكَ عَمَلاً وَلَا تَخْلُقْ بِخَلْقِهِمْ

بالأبدان - وكان تعلقها هذا متضمنا لكثير من الكدورات، على حسب اقتضاء الدنيا الدنية لها، وكانت قبل ذلك موانسة بالذات التي أعلاها قربة الحق تعالى وتقدس، وبعد التعلق والابتلاء بهذه الدار، صارت مبتلاة بالآلام التي أعظمها البعد عن المولى، ومصاحبة النفس والهوى - عرفت بهذا^(٤٩) السبب قدر الوصال في أيام الهجران والمفارقة؛ إذ بضدها تتبين الأشياء؛ وإليه أشار من قال:

هجران بيايد مدتي تا وصل كيرد قيمتي * هركونديدن ظلمتي درآب حيوان كى رسد^(٥٠)

وهذا هو الذي أشار إليه من قال:

عَرَفْتُ غَدَاةَ الْبَيْنِ قَدْرَ وَصَالِهَا * وَيُبْدِي مَقَادِيرَ النَّفَائِسِ ضِدُّهَا^(٥١)

وإلى هذا المعنى ذهب بعض المشايخ في قوله عليه السلام: {حُبُّ الْوَطَنِ مِنَ الْإِيمَانِ}^(٥٢) إذ الوطن الحقيقي للإنسان هو ذاك القرية والعرفان بحضرة^(٥٣) العمان. ومحبه حقيق بأن يكون شعبة من شعب الإيمان؛ يؤيده قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي﴾^(٥٤) وقوله تعالى: ﴿إِنَّ إِلَيْنَا إِيَابَهُمْ﴾^(٥٥) فإن الرجوع والإياب إلى مكان لا يتصور إلا بعد مجيئه منه، [١٦] وإليه أشار بعض المشايخ بقوله :

زكجا آمدہ این میدانی * زحریم حرم سببحانی

^(٤٩) ك: بهذه

^(٥٠) لم أعثر على هذا البيت. معنى البيت: وَبَعْدَ مُدَّةٍ مِنَ الْفِرَاقِ تَكُونُ لِلْوَصَالِ قِيَمَةٌ * فَمَنْ لَمْ يَرَ الظُّلْمَةَ فَكَيْفَ يَحْضُلُ عَلَى مَاءِ الْحَيَاةِ.

^(٥١) لم أعثر على هذا البيت.

^(٥٢) كشف الخفى ومزيل الإلباس عما اشتهر من الأحاديث على ألسنة الناس، الشيخ إسماعيل بن محمد العجلوني (المتوفى ١١٦٢هـ) الضبط والتصحيح الشيخ محمد عبد العزيز الخالدي، بيروت، دار الكتب العلمية، ٢٠٠٩، ٣٠٨/١

^(٥٣) أ: لحضرة

^(٥٤) سورة البلد ٢٧/٩٠

^(٥٥) سورة الفجر ٢٥/٨٩

يا دكن هيچ بيادت نايد * آن مقامات خوش روحاني^(٥٦)

فلما كان الوطن عبارة عما ذكرنا، كان المجيء إلى هذه الدار سفرا مبنيا على نتيجة وفائدة؛ فمن اختار في سفره تحمل^(٥٧) المشاق والمتاعب، ليحصل فائدة أو منفعة له بعد المراجعة إلى وطنه^(٥٨) المألوف^(٥٩)، أمّن من الخجالة عند ملاقات الأحبة وقت المراجعة إلى الوطن؛ ومنّ أمّن، فقد فاز فوزا عظيما، ومن نسي وطنه الأصلي^(٦٠)، وترك الإخوان الأولى، واختار لذة فانية، فقد خسر خسرانا مبينا. يرشدك إليه ما قال بعض المشايخ في تقدير هذا المعنى، والإبراز عن هذه الدعوى:

آنکه از شهورز خویشان برخوری * کز غریبی رنج و محتتها بری

لیک شیرینی و لذات مقرر * هست بر اندازهی رنج سفر^(٦١)

وفي الحديث السماوي: (كُنْتُ كَنْزًا مَخْفِيًّا، فَأَخْبَيْتُ أَنْ أُعْرَفَ، فَخَلَقْتُ الْخَلْقَ لِأُعْرَفَ)،^(٦٢) وقد ذكر المفسرون في قوله تعالى: ﴿وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِي﴾^(٦٣) أن المراد إلا ليعرفوني؛ وهذا يلائم ما ذكروا من أن المعرفة إنما يقال للأخير

^(٥٦) لم أعر على هذا البيت. معناه: وَمِنْ أَيْنَ جَاءَ إِلَى هَذَا الْمَيْدَانِ * فَقَدْ جَاءَ مِنْ حَرِيمِ حَرَمِ الشُّبْحَانِ * تَذَكَّرْ وَلِمَاذَا لَا تَتَذَكَّرْ *

المَقَامَاتِ الرُّوحَانِيَّةِ الْحُسْنَاءِ

^(٥٧) ك: محمل

^(٥٨) س: الوطن

^(٥٩) أ - المألوف

^(٦٠) أ: الأصل

^(٦١) الأبيات لجلال الدين المولوي، مثنوي معنوي، جلال الدين مولوي محمد بن محمد بن الحسين البلخي الرومي، التحقيق رينولد ألين نيكلسون، تهران، ١٣٨٣. معناها: يوجد في الغربة من غموم ولكنك * تتخلص من الغربة حين ما يقابلك المدينة وأهلها * ولكنك حلو ويوجد للمقرر لذات * بحسب غموم السفر

^(٦٢) كشف الخفي، العجلوني، ١٢١/٢ و الحديث هكذا في الكشف: كُنْتُ كَنْزًا لَا أُعْرَفُ ، فَأَخْبَيْتُ أَنْ أُعْرَفَ ، فَخَلَقْتُ خَلْقًا، فَعَرَفْتُهُمْ بِِي فَعَرَفُونِي.

^(٦٣) سورة الذاريات ٥٦/٥١

من الإدراكين، فعلى هذا المراد (بذي سلم) موضع ذو سلامة، [٦ب] وهو مقر الأرواح قبل بروز الأشباح، وسلامته باعتبار تنزهه عن الكدورات الدنيوية، والآفات النفسانية، والآلام الشيطانية، كما في هذه الدار.

وبالجملة: فمزج الدموع بالدماء حقيق بأن يكون لهذه الأشياء. والله أعلم بالصواب^(٦٤).

[٢. أَمْ هَبَّتِ الرِّيحُ مِنْ تِلْقَاءِ كَاطِمَةٍ * وَأَوْمَضَ الْبَرْقُ فِي الظُّلُمَاءِ مِنْ إِضْم]

(هبت الريح) هبوا وهيبا: أي هاجت، والهوبة: الريح التي تثير الغبرة، وكذلك الهبوب والهبيب، و(الريح) واحدة "الرياح"، و(الريح) مؤنث سماعي، ولذا أُثِّثَ الفعل المسند إليها. و(التلقاء) - بكسر التاء - الجهة والجانب. و(كاظمة) من أسماء مدينة النبي - عليه السلام - و(أومض) معطوف على (هبت)، من وَمَضَ البرق يَمِضُ ومِضَةٌ ومِضًا ومَمِضًا،^(٦٥) لمع لمعانا خفيفا، ولم يعترض في نواحي الغيم. و(أومض البرق) إيماضا مثله. ثم إذا لمع واعترض في نواحي الغيم، فهو الخفق؛ ثم إن استطال في وسط السماء، وشقَّ الغيم من غير أن يعترض يمينا وشمالا، فهو الحقيقة. و(البرق)^(٦٦) اسم من برق السيف وغيره يبرق بروقا، تلاً، والاسم البريق. و(البرق) واحد بروق السحاب. والظرف: أعني (في الظلمات) [٧أ] متعلق (بأومض): أي في الليلة (الظلمات)، من الظلمة وهي خلاف النور. والظلمة. بضم اللام - لغة، والجمع "ظلم" و"ظلمات". و(إضم) - بكسر الهمزة، وفتح الضاد المعجمة - اسم جبل، قد

^(٦٤) أس - والله أعلم بالصواب

^(٦٥) أ: ومضا

^(٦٦) أ - البرق

كان منزل الحبيب؛ والظرف: أعني (من إضم) متعلق (بأومض)، ظرف لغو له،^(٦٧) يريد أن (البرق) قد لمع وظهر من هذا الجانب، وقد يجعل حالا من (البرق)، كما يجعل الظرف الأول حالا من الفاعل الأول.^(٦٨)

وحاصل المقام: أن المزج أمر معلوم لا شبهة فيه، وإنما الشبهة في سببه، أهو تذكر الخلان بذاك المكان أو هبوب الرياح من منزل الحبيب؟ (فأم) هذه يحتمل الاتصال، على تقدير إقامة الفعل مقام المصدر، على طريق قولهم: "تَسْمَعُ بِالْمُعِيدِي خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَرَاهُ"؛^(٦٩) كما أشرنا إليه في أثناء التعريف،^(٧٠) ويحتمل الانقطاع، إن جعل إضرابا عن الكلام السابق؛ يريد أن مزج الدمع بالدم لم يكن لأجل التذكر، بل لهبوب النسيم من منزل الحبيب؛ يريد أن تذكّار الأحبة ينبغي أن ينسى ويترك بالكلية عند الالتفات إلى حضرة النبي - عليه السلام ..

فإن قيل: جميع^(٧١) ذلك حسن واضح، إلا أنه كان حق العبارة أن يقول: أو (أومض) بكلمة "أو" دون "الواو"، إذ لا معنى للترديد بين الأول والأخيرين، ولا جهة باعثة إليه؛ إذ الأخير [٧ب] كالمقدم، فلا معنى لجعل الأخيرين بمنزلة سبب واحد؛ قلنا: هذا من قبيل الترديد بين الشيء والشيئين؛ والنكته فيه هي التنبيه على شدة التصاقهما، وقوة اشتباكهما، إذ المراد ظهور شيء من جانب منزل الحبيب، يكون سببا لتذكّار الحبيب؛ سواء كان ذلك

^(٦٧) أ: لقوله

^(٦٨) أ - الأول

^(٦٩) تَسْمَعُ بِالْمُعِيدِي خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَرَاهُ، يضرب لمن خَبَرَهُ خَيْرٌ مِنْ مَرَّاهُ، قال ذلك المنذر ابن ماء السماء لشقة بن ضمرة، لما دخل عليه، وكان يسمع بِشَقَّةٍ ويعجبه ما يبلغه عنه، فلما رآه قال: تَسْمَعُ بِالْمُعِيدِي خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَرَاهُ، فأرسلها مثلاً. (مجمع الأمثال، أبو الفضل أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم، النيسابوري، الميداني(المتوفى ٥١٨)، التحقيق والتعليق، محمد محي الدين عبد الحميد، بيروت، دار المعرفة، ١٩٥٥، ١٠ | ١٢٩).

^(٧٠) ك س: التّقرير

^(٧١) ك س - جميع

المنزل (كاظمة) أو (إضما)؛ كما وقع الإشارة إليه في أثناء التقرير. ومع ذلك، فالغرض منهما جميعا هو الحبيب، ولا كذلك الأول بالنسبة إليهما؛ إذ الأول هو تذكّار الأحبة، والأخيران هبوب النسيم من المنزلين، فتباعدا كما اتحد الأخيران. ومن الشارحين من لم يتنبه للنكتة في إيثار "الواو" على "أو" فذهب إلى أنها بمعنى "أو"، والترديد بين الأشياء، فلا جرم بالصَّيْفِ ضَيَّعَتِ اللَّبَنَ.^(٧٢)

٣. فَمَا لِعَيْنَيْكَ إِنْ قُلْتَ اكْفُفَا هَمَّتَا * وَمَا لِقَلْبِكَ إِنْ قُلْتَ اسْتَفِقِ يَهُمَّ

(ما)^(٧٣) هذه استفهامية؛ والعين معروف؛ وكففت الرجل عن الشيء، منعته؛ وكففت امتنعت، ومثله كَفَّ يتعدَّى ولا يتعدَّى؛ والمصدر واحد هو الكَفَّ. و(همتا): أصله "هميتا"، قلبت الياء ألفا؛ لتحركها وانفتاح ما قبلها، ثم حذفوا الألف حملا على المفرد؛ أو لالتقاء الساكنين؛ لأن حركة الياء عارضة، وهمى الماء والدمع، يهمي، هميا، وهميانا، سال؛ [١٨] والإسناد في (همتا)^(٧٤) من قبيل قولهم: جرى الميزاب، وسال الوادي، وجرى النهر. و(القلب): الفؤاد، وقد يطلق على العقل، قال الله تعالى: ﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لَذِكْرَى لِمَنْ كَانَ لَهُ قَلْبٌ﴾^(٧٥) أى عقل . استفاق وأفاق من سكره بمعنى هام، يهيم، هيماً، وهيماً، تحيّر، وقلب مستهام، هائم متحيّر، يريد أنك إن أنكرت هذه الأسباب المذكورة، فما جهة سيلان الدّموع

^(٧٢) ويروى في الصَّيْفِ ضَيَّعَتِ اللَّبَنُ ويروى "الصَّيْفُ ضَيَّعَتِ اللَّبَنُ" والتاء من "ضيعت" مكسور في كل حال، إذا خوطب به المذكر والمؤنث والاثنان والجمع؛ لأن المثلَّ في الأصل خوطبت به امرأة وهي دختنوس بنت لقيط بن زرارة، كانت تحت عمرو بن عُدَّاس وكان شيخا كبيرا ففركته (فركته : كرهته) فطلقها ثم تزوجها فتى جميل الوجه أجذبت، فبعثت إلى عمرو تطلب منه حلوبة؛ فقال عمرو: في الصيف ضيعت اللبن، فلما رجع الرسول، وقال لها: ما قال عمرو، ضربت يدها على منكب زوجها وقالت: هذا ومذقه خير: تعني أن هذا الزوج مع عدم اللبن خير من عمرو، فذهبت كلماتها مثلا. (مجمع الأمثال، للميداني، ٢ | ٦٨)

^(٧٣) ك س: فما

^(٧٤) أ: هميا

^(٧٥) سورة الذَّارِيَات ٣٧/٥١

من عينيك؟^(٧٦) إن أمرتهما بالجمود وما جهة هيمان قلبك؟ إن أمرته بالإفاقة. والاستفهام للتعجب، كما في قوله تعالى: ﴿مَا لِي لَا أَرَى الْهُدْهَدَ﴾،^(٧٧) يريد أنه لا جهة للإنكار لوجود دليلين يدلان على ذلك؛ فالفاء في قوله: (فما لعينيك) كالفاء في قوله:

قَالُوا خُرَاسَانَ أَقْصَى مَا يُرَادُ بِنَا * ثُمَّ الْغُفُولُ فَقَدْ جِئْنَا خُرَاسَانَ^(٧٨)

ومنهم من ذهب إلى أن الفاء للعطف، وأن هذه الجملة الاستفهامية معطوفة على الاستفهامية السابقة، ووجه الفاء حينئذ هو التنبية على أن هذا الاستفهام إنما يتحقق بعد الأول، وهو ظاهر.

فإن قيل: من قواعدهم أن كلمات الشرط للسببية، على معنى أن الشرط يجب أن يكون سببا للجزاء، فما معنى سببية الشرطين في الموضعين للجزائين،^(٧٩) ومعلوم أن الأمر بالامتناع عن السيلان لا يوجب السيلان، بل هو سبب لتركه، وكذا الأمر بالإفاقة سبب لصحوه، لا لتحيره وسكره؛ [٨ب] قلنا: لا نسلم أن السببية أمر لابد منه؛ فإن من التحويين، من اكتفى بمجرد اللزوم بين الشرط والجزاء، كقوله تعالى: ﴿قُلْ إِنْ الْمَوْتُ الَّذِي تَفْرُونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ﴾.^(٨٠) فإن ملاقة الموت أمر^(٨١) لازم للفرار. وتحقيقه أن وجود الجزاء لازم لوجود الشرط. وأما أنه على تقدير انتفاء الشرط^(٨٢) هل يلزم؟ فهو من لغو الكلام ولهو^(٨٣)

^(٧٦) ك: عينك

^(٧٧) سورة النمل ٢٠/٢٧

^(٧٨) البيت للعباس بن الأحنف، في دلائل الإعجاز أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني (المتوفى سنة ٤٧١هـ)؛ التحقيق محمود محمد شاكر، مكتبة الخانجي، ٢٠٠٤، ٩٠؛ وكتاب الأغاني، أبو الفرج علي بن محمد الاصفهاني، التحقيق عبد الستار أحمد فراج، دار الثقافة، بيروت، ١٩٩٠، ٣٧٥/٨.

^(٧٩) أ: للجزاء

^(٨٠) سورة الجمعة ٨/٦٢

^(٨١) أ - أمر

^(٨٢) ك: أما على تقدير أنه فاء الشرط

الحديث، فكذا ههنا كل من السيلان والهيمنان لازم لوجود الأمر بالامتناع والإفاقة، ولو سلم، فقد يكون الشرط سببا للإعلام بالجزاء، على ما صرحوا به في قوله تعالى: ﴿وَمَا بِكُمْ مِنْ نِعْمَةٍ فَمِنَ اللَّهِ﴾^(٨٤)، فاليكن ما نحن بصدده من هذا القبيل، ولا ضير؛ ولو سلم، فالسببية ههنا أيضا موجودة. وتحقيقه: أنهم، وإن حكموا بوجوب السببية، لكنهم لا يعنون به وجوب السببية العقلية، بل يعنون به وجوب^(٨٥) السببية بوجه ما! سواء كان عقلية، أو عرفية، وعادية، أو غير ذلك، فالتحقيق^(٨٦) في هذا المقام، أن مبنى هذا الكلام على قانون العشاق، وعلى عادتهم في اعتبارهم التّضاد بين العقل والعشق حيث حكموا بأن كل ما يقتضيه^(٨٧) العقل، فالعشق يقتضى خلافه، وهذا الاقتضاء أمر قطعي كلي، لا يشك فيه أحد. وإن أردت انكشاف هذه الحال فانظر في هذا المثال، [أ٩] وتأمل في قول بعض أصحاب الأحوال:

ضد عقلست اين حكايت هوش دار * تا تعقل آن در نكوني زينهار
 عقل كويد جبّء دستاركو * عشق كويد خائى خماركو
 عقل هستي ميكند كين در خوراست * عشق هستي ميكند كين خوش ترست
 عقل ميكويد بريشاني مكن * عشق ميخندد كي ناداني مكن
 عقل كويد كارسازي ميكن * عشق كويد باك بازي ميكنم
 عقل مي سازدكه اين اسود كست * عشق مي سفرده اين آلوده كست^(٨٨)
 عقل مي دوزد كه آن نكست ونام * عشق مي درد كه آن دانه أستودام

^(٨٣) أ: وهو

^(٨٤) سورة النحل ٥٣/١٦

^(٨٥) ك س - وجوب

^(٨٦) أ ك: فتحقيق السببية

^(٨٧) أ: يقتضي

^(٨٨) ك - عقل مي سازدكه اين اسود كست * عشق مي سفرده اين آلوده كست.

عقل كويد كه خدائ ميكنم * عشق كويد بار شاهي ميكنم^(٨٩)

ومن هذا القبيل قول الآخر:

عقل كويد شش جهت حد است بيرون راه ينست * عشق كويد راه هست رفته أم من بارها^(٩٠)

وبالجملة: فقد حصل الجزم بأن كلاً من العقل والعشق ضدّ للآخر؛ فاقتضاء أحدهما شيئاً، يكون سبباً لاقتضاء الآخر خلافه؛ ولا شك أنّ أمر العينين بترك السّيلان أمر يحكم به العقل، والسّيلان أمر يحكم به العشق؛ فالحكم بالامتناع يكون سبباً للسّيلان؛ وكذا الكلام في الثّاني، فإنّ الحاكم بالإفاقة هو العقل، فيكون سبباً لأنّ يحكم العشق بالحيرة والهيمن. فقوله (اكففا): [٩ب] إمّا متعدّ أو لازم، فعلى الأوّل معناه امنعا الدّمع، فالمفعول محذوف؛ وعلى الثّاني، معناه، امتنعا^(٩١) عن الدّمع والله أعلم.

[٤ - أَيَحْسَبُ الصَّبُّ أَنَّ الْحُبَّ مُنْكَتِمٌ * مَا يَبْنِي مُنْسَجِمٌ مِنْهُ وَمُضْطَرِم]

(أيحسب)؟ يريد أيطن؟ و(الصّب): من "الصباغة"، وهي رقّة العشق، وحرارته. يقال:

رجل صبّ^(٩٢)، عاشق، مشتاق. ويجوز أن يكون من صبّ الماء، لأنّ العاشق لكثرة صبّه الماء من عينيه، كما يشير إليه المحقّقون بقوله:

^(٨٩) لم أعثر على هذه الأبيات. معناها: وهذه الحكاية مخالفة للعقل * ولا تستعمل فيها عقلك قطعاً * يقول العقل أين العمامة والجبّة * ويقول العشق أين بيت الخمر * العقل في دعوى الوجود وهو حسن * العشق في دعوى الوجود وهو أيضاً حسن * يقول العقل لا تفعل ما به تخذل * والعشق يتبسم ويقول لا تحمق * يقول العقل اصنع لك صنعا * ويقول العشق انا ألعب بالمخايف * يقول العقل من هذا الأسود * ويقول العشق من هذا الوسخ * يقول العقل إنه جاه وسُمعة * والعشق يصرخ ويقول إنه مكر وحيلة * يقول العقل أنا في دعوى الإله * ويقول العشق ولكنني من الله أستغيث.

^(٩٠) لم أعثر على هذا البيت. معناه: يقول العقل: إن الطريق مسدود من ست الجهات * ويقول العشق: إن الطريق موجود وقد ذهب

فيه مرات

^(٩١) لك س: امنعا

^(٩٢) س - صب

عشق جست از قطره دریا ساختن * عقل نعل كشف سودا ساختن^(٩٤)

سمي صبا؛ ولهذا النكته عدل عن الخطاب السابق، في قوله: (فما لعينيك) إلى آخره، إلى الغيبة هنا^(٩٥) على طريقة الالتفات،^(٩٦) ليكون هذا تنبيهاً على عدم الانكتم، بناء على علته؛ كأنه قال: كيف ينكم حب من صبت^(٩٧) عيناه الدموع الدائم؟ ولو تدبرت فيه، وجدت هذا من باب تعليق الحكم بالوصف، ليشعر بالعلية: أي علية عدم الانكتم المستفاد من الاستفهام الإنكاري في قوله: (أيحسب): أي ما ينبغي أن يخطر^(٩٨) في خاطره الانكتم، فإنه محال، مع وجود الصب الدائم. والوجه الآخر في الالتفات، هو التنبيه ظاهراً على أنه لا جهة للإنكار المخاطب الأسباب [١٠] المذكورة، إذ الصب مطلقاً لا يقدر على الإخفاء، فكيف يقدر هو؟، فيكون من باب إثبات الشيء بالبيّنة والبرهان. وفي كلا الوجهين تنبيه على أن المخاطب لا يقدر على إنكار الأسباب^(٩٩) بطريق الأولى؛ لأنه إذا استحال الانكتم مع وجود الصب، فاستحالته مع مزج الدمع بالدم بطريق الأولى. و(الحب): المحبة. والقوم قد تكلموا في أصل المحبة، من حيث اللغة؛ فذهب^(١٠٠) بعضهم إلى أن الحب اسم لصفاء المودة؛ لأن العرب يقول لصفاء الأسنان ونضارتها: حب الأسنان. والحجاب: ما يعلو الماء عند المطر الشديد،

(٩٣) ك - من

(٩٤) لم أعثر على هذا البيت. معناه: العشق مخلوق من قطرات البحر * والعقل مخلوق من عقيق غرام النعل.

(٩٥) س ههنا

(٩٦) الالتفات: هو في اللغة تحويل الوجه عن أصل وضعه الطبيعي إلى وضع آخر، وفي اصطلاح البلاغيين، هو التحويل في التعبير الكلامي من اتجاه إلى آخر من جهات أو طرق الكلام الثلاث: "التكلم - والخطاب - والغيبة" مع أن الظاهر في متابعة الكلام يقتضي الاستمرار على ملازمة التعبير وفق الطريقة المختارة أولاً دون التحول عنها. (البلاغة العربية،

٤٧٩/١).

(٩٧) ك: صبت

(٩٨) أ: يحطّ

(٩٩) ك: على الإنكار الاسباب، س: على الإنكار للاسباب.

(١٠٠) أ ك: قد ذهب

فعلى هذا، المحبّة: غليان القلب عند التّعطّش إلى لقاء المحبوب. ومنهم من ذهب إلى أنّه من حباب الماء - بفتح الحاء - وهو معظمه؛ سمّي بذلك؛ لأنّ المحبّة غاية معظم ما في القلب من المهمّات.

ومنهم من ذهب إلى أنّه من اللزوم والثبات؛ يقال: أحبّ البعير، إذا برّك في مكانه، فلا يقوم، فالمحبّ، لغلبة اشتياقه إلى المحبوب، لا يبرح بقلبه عن ذكر محبوبه؛ هذا هو الكلام في مأخذ اللّغة، وفيه أقاويل كثيرة لا نُطيل الكتاب بذكرها. وأمّا أرباب الطّريقة، فلهم فيه أقاويل؛ فمنهم - وهو غمّدة أصحاب الطّريقة وقِدوة أرباب السّلوک: [١٠ب] أعني أبا يزيد البسطامي^(١٠١) قدّس الله^(١٠٢) سرّه - من ذهب إلى أنّ المحبّة استقلال الكثير من نفسك، واستكثار القليل من حبيبك. وقال سهل: ^(١٠٣) الحبّ معانقة الطّاعة ومباينة المخالفة، وقال بعضهم: حقيقة المحبّة أن تهب كلّك لمن أحببت، فلا يبقى لك منك شيء. ولهم فيها^(١٠٤)

^(١٠١) هو طيفور بن عيسى بن آدم بن عيسى بن علي البسطامي الزاهد المشهور بأبي يزيد البسطامي؛ كان جده مجوسياً، ثم أسلم، وكان له أخوان، زاهدان، عابدان أيضاً: آدم وعلي، وكان أبو يزيد أجّلهما حالاً. بسطام - بكسر الباء - بلدة بين خراسان والعراق، ولد بها عام ٨٠٤/١٨٨ وبها توفي عام ٨٧٥/٢٦١. وله مقالات كثيرة، ومجاهدات مشهورة، وكرامات ظاهرة. (ميزان الاعتدال في تفسير الرجال، أبو عبدالله محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي (المتوفى ٧٤٨) التحقيق علي محمد البجاوي، بيروت، دار المعرفة، د ت، ٣٤٦/٢؛ وحلية الأولياء وطبقات الأصفياء، الحافظ أبو نعيم أحمد بن عبد الله الاصفهاني (المتوفى ٤٣٠)، بيروت، دار الكتب العلمية، ١٩٨٨، ٣٣/١٠، والأعلام لزركلي، ٢٣٥/٣، وتاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام، شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي، دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٨٧، ١١٠/٢٠).

^(١٠٢) ك - الله

^(١٠٣) هو سهل بن عبد الله بن يونس بن عيسى بن عبد الله بن ربيع وكنيته أبو محمد (المتوفى سنة ٢٨٣ ثلاث وثمانين و مائتين) وهو أحد أئمة القوم وعلمائهم والمتكلمين في علوم الرياضات والإخلاص، وصاحب كرامات، وكان له اجتهد ورياضات، وهو ورع. سكن البصرة زماناً، وعبادان مدة صحب خاله محمد بن سوار، وشاهد ذا النون المصري سنة خروجه إلى الحج بمكة ومن كلامه: " آية الفقير ثلاثة أشياء: حفظ سره، وأداء فرضه، وصيانة فقره؛ (طبقات الصوفية، أبو عبد الرحمن محمد بن الحسين السلمي (المتوفى سنة ٤١٣) التحقيق مصطفى عبد القادر عطا، بيروت، دار الكتب العلمية، ١٩٩٨، ص ١٦٦)

^(١٠٤) ك: منها

أقوال كثيرة، إلا أنّ الذي يقتضيه رأيي هو أن الحبّ والمحبة أمر يُدركه من قام هو به، ولا يمكن وصفه كملاحة المحبوب

تَعَالَى الْحُبُّ عَنْ فَهْمِ الرِّجَالِ * وَعَنْ وَضْفِ التَّفَرُّقِ وَالْوِصَالِ^(١٠٥)

والانكتمام، الاستتار، والاختفاء، و(ما) في (ما بين) إمّا زائدة، لاستقامة المعنى بدونها، أو منصوبة على أنّها مفعول فيه بمعنى "في": أي في الوقت الذي هو بين كذا وكذا. وبعض الشارحين قد ذهب إلى أنّها منصوبة صفة (للحب):^(١٠٦) أي أنّ^(١٠٧) الحبّ الذي^(١٠٨) بين كذا وكذا، وهو خطأ لتصريح أئمة النحو: بأنّ (ما) هذه لا تقع صفة للمعرفة أصلاً؛ اللهم إلا أنّ أن يتمحل. و(منسجم): صفة موصوف مقدّر: أي دمع منسجم؛ يقال: سَجَمَ الدَّمْعُ سَجُوماً وسِجَماً وانسجم: أي سال. وضمير (منه) للصب. و(من) للابتداء: أي^(١٠٩) دمع سائل كائن من الصّب. و(مضطرم): مجرور معطوف على (منسجم)، والموصوف فيه مقدّر: أي قلب (مضطرم) بنار الحب. يقال: ضرمت النار، وتضرمت، [أ١١] واضطربت، إذا التهبّت، واشتعلت. فالقيد المذكور: أعني (منه) معتبر هنا، إلا أنّه حذفه هنا اعتماداً على الأوّل. يريد أنّ المخاطب الذي هو الصّب، يظنّ^(١١٠) أن يحفّي عشقه بين أمرين موجبين لظهور المحبة والعشق؛ أحدهما: العينان السّيّالتان؛ وثانها: القلب المشتعل بنار العشق.

^(١٠٥) لم أعثر على هذا البيت.

^(١٠٦) س: الحب

^(١٠٧) أ – أن

^(١٠٨) س + هو

^(١٠٩) أ + من

^(١١٠) ك: فظنّ

فإن قيل: كون انسجام العين مُظهراً للحبِّ أمر جليّ، لا شبهة فيه، فأما اضطرام القلب، فأخفى من كلّ خفيّ، فكيف يكون مانعاً عن الانكثام؟ قلنا: اشتعال القلب، والتهابه بنار العشق أدلّ على العشق،^(١١١) إذ لا تفيّ القوة البشريّة بالصبر فيه، فإنّه هو الذي يحمل العاشق على التزام دوام ذكر المعشوق؛ فإنّ من أحبّ شيئاً أكثر ذكره، وهو الذي يحترّض العاشق على أفعال دالة على المحبة لمعشوقه،^(١١٢) كحومه حول المعشوق، والتزامه تعظيم متعلّقيه، ونحو ذلك: ممّا يدلّ على المراد، بحيث ينكشف لدى كلّ أحد^(١١٣) وإليه مآل قول من قال:

أَمُرُّ عَلَى جِدَارِ دِيَارٍ لَيْلَى * أَقْبَلُ ذَا الْجِدَارِ وَذَا الْجِدَارِ
فَمَا حُبُّ الدِّيَارِ شَغَفَ قَلْبِي * وَلَكِنْ حُبُّ مَنْ سَكَنَ الدِّيَارَ^(١١٤)

وبالجملة: فإنّ كلاً من الانسجام والاضطراب، وإن كان مانعاً من الانكثام، إلّا أنّ مانعيّة الاضطرام أشدّ وأقوى؛ وقد يجاب بأنّ تغيّر الوجه، ونحافة [١١] البدن، دليل على ابتلاء القلب بالمحبّة. يرشدك إليه قوله:

عُدُولُ الدَّمَعِ وَالسَّقَمِ وَأَصْرَحَ مِنْ ذَلِكَ * بِيَمَارِ شُودِ عَاشِقٍ لَكِنْ بِنَمِي مِيرَنْد،^(١١٥)

^(١١١) س - فإن قيل: كون انسجام العين مظهراً للحبِّ أمر جليّ، لا شبهة فيه، فأما اضطرام القلب، فأخفى من كلّ خفيّ، فكيف يكون مانعاً عن الانكثام؟ قلنا: اشتعال القلب، والتهابه بنار العشق أدلّ على العشق.

^(١١٢) أ س: بمعشوقه

^(١١٣) ك س: واحد

^(١١٤) البيتان من الوافر، وهو لمجنون، في خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب، عبد القادر بن عمر البغدادي (المتوفى ١٠٩٣هـ)، التحقيق محمد نبيل طريفي - اميل بديع يعقوب، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٨، ٢٢٨/٤

^(١١٥) أ س: هزاله

^(١١٦) لم أعثر على هذا البيت. معناه: عدول الدمع والسقم وأصرح من ذلك * أنّ العاشق يمرض ولكن لا يموت.

فلاستفهام في هذا المقام، إمّا للإنكار على ما ذكرنا، أو للتعجب؛ وذكر الحسابان الذي هو بمعنى الظنّ تلميح^(١١٧) إلى أنّ بعض الظنّ إثم.

[هـ- لَوْلَا الْهُوَى لَمْ تُرَقْ دَمْعاً عَلَى طَلَلٍ * وَلَا أَرِقَتْ لِذِكْرِ الْبَانِ وَالْعَلَمِ]

(الهُوَى): الحبّ؛ مصدر "هواه" أى أحبه؛ وفي اصطلاح الشّرع ميل النّفس إلى خلاف ما يقتضيه الشّرع؛ ﴿أَفَرَأَيْتَ مَنْ اتَّخَذَ إِلَهُهُ هَوًى﴾^(١١٨) والأوّل هو المراد هنا، و(لم ترق): من أراق الماء، صبّه. وتنوين (دمعاً) للتّعظيم. و(الدمع): قد سبق. و(الطّلل): ما شخّص من آثار الدّار؛ والجمع "أطلال" وتنوين (طلل) للتّحقير. و(أرقت): بالكسر. من "الأرق" وهو السّهر، وأرّقني "تأريقاً" أسهرني. و(البان): شجر بالبادية، يشبهون القدود به في الاستواء، واحدها "بانة"، وألفها مبدلة من الواو. و(العلم)، الجبل. و"اللام" في (لذكر البان)، إمّا للتّوقيت، على طريقة قوله تعالى: ﴿أَقِمِ الصَّلَاةَ لِذُلُوكِ الشَّمْسِ﴾^(١١٩) أو للتّعليل، كقوله تعالى: ﴿وَنَضَعُ الْمَوَازِينَ الْقِسْطَ لِيَوْمِ الْقِيَمَةِ﴾^(١٢٠) يريد أنّه لولا الهوى والمحبة، لما صبّت الدّموع على الأطلال، ولما سهرت عند ذكر البان والعلم. [١٢]

فإن قيل: فما وجه ارتباط هذا البيت بما قبله؟ قلنا: وجهه أنّه كان^(١٢١) في معرض الجواب لسؤال ربّما يورد نصرة للصبّ^(١٢٢) وتقرير^(١٢٣) السّؤال، أنّه جعل الانسجام دليلاً

^(١١٧) التلميح هو أن يشار في فحوى الكلام إلى قصة أو شعر من غير أن تذكر صريحاً (كتاب التعريفات، العلامة علي بن محمد الشريف الجرجاني الحسيني، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٣، ٦٦).

^(١١٨) سورة الجاثية ٢٣/٦٥

^(١١٩) سورة الإسراء ٧٨/١٧

^(١٢٠) سورة الأنبياء ٤٧/٢١

^(١٢١) أ ك: كأنه

على العشق والمحبة، فلم لا يجوز أن يكون لعلّة أصابت العين، فتكون منسجمة بهذا السبب لا لعشقه؟ وأمّا الاضطرام، فمما لا يكاد يظهر، فلا يتم الاستدلال؟ وحاصل الجواب أنّه لو كان الانسجام لعلّة أصابت العين، لما كان لصبّ الدّمع، وإراقة الماء على الطّلل معنى؛ ولو كان السّهر لعلّة أخرى، لما كان للسّهر وقت ذكر ذاك الشّجر والجبل معنى، بل الصّب على ذلك دليل على المقصود فافهم، فيكون حديث السّهر زيادة في الجواب، تميماً للدّفع، وتكثيراً للفائدة، وإلّا فالذي يدفع السّؤال هو حديث الإراقة على الطّلل، هكذا يجب أن يفهم هذا المقام.

وبعض الشّارحين قد قرّروا الجواب بوجه آخر: وهو أنّك تُريقُ الدّمع^(١٢٤) على الطّلل، فلو كان الانسجام لعلّة لعمّت الأماكن كلّها؛ ولو كان السّهر لغير العشق، كان (ذكر البان، والعلم)، وعدم ذكرهما على السّوية؛ وفيه نظر، إذ لا أثر في الكلام عن حديث الحصر والاختصاص، ولا دليل يدلّ على اعتباره وتقديره البتّة، تدبّر.

[٦- فَكَيْفَ تُنَكِّرُ حُبًّا بَعْدَ مَا شَهِدْتَ * بِهِ عَلَيْكَ عُذُولُ الدَّمْعِ وَالسَّقَمِ]

[١٢ب] "الفاء": إمّا لعطف هذه الجملة على الجملة الشرطيّة السابقة، أو فاء الفصيحة: أي إذا ثبت المحبة بالبراهين القاطعة، والدلائل المذكورة، فكيف^(١٢٥) يتيسر لك إنكارها؟ والإنكار لا يليق من العاقل عند حضور الشّاهدين العادليين،^(١٢٦) سيّما إذا حضر

^(١٢٢) س: المصب

^(١٢٣) س: فتقرير

^(١٢٤) ك س: الدّموع

^(١٢٥) أ - فكيف

^(١٢٦) أ: العدلين

شهود عدول: كَهَمَيَان^(١٢٧) العين عند الكَف، وهَمَيَان القلب عند طلب الإفاقة والاضطرام، وإِرافة الدَّمع على الإِطلال^(١٢٨) والأرق لذكر البان والعلم، فيكون الأوّل والرّابع متعلّقين (بالدَّمع) مرادين من عدول الدَّمع، ويكون الاضطرام والهيّمان والأرق متعلّقة (بالسَّقَم). والأوجه أن يجعل من قبيل قوله تعالى: ﴿فَقَدْ صَعَتْ قُلُوبُكُمَا﴾^(١٢٩) فأراد (بعدول الدَّمع والسَّقَم) نفس (الدَّمع) ونفس (السَّقَم) على أنّ الإضافة للبيان، كيوم الخميس؛ فدخل في الأوّل الهيّمان،^(١٣٠) والانسجام، والإرافة، ودخل في الثّاني الهيّمان، والاضطرام، والأرق.

والحاصل: أنّ مقتضى الفهم السّليم أن يكون الشّهود ثابتة قبل، وأن يكون هذه إشارة إلى السّابق، يرشدك إليه شَهِدْتَ على صيغة الماضي، كأنّه يقول: بعد ما أثبت^(١٣١) الدّعوى بالشّهود العدول الآن، كيف تنكر الدّعوى؟ والحال أنّي أقمت البَيِّنَة العادلة على الدّعوى فلا مجال للإنكار. ولما كان السقم غير مذكور، جعلناه إشارة إلى الاضطرام، لأنّه منشأ، إذ منشأ الأمراض [أ١٣] في العاشق هو الاضطرام،^(١٣٢) ومن جملة الأمراض السّهر، كما أن منشأ الهيّمان^(١٣٣) والإرافة وأصلهما^(١٣٤) هو الانسجام. ومنهم من ذهب إلى أنّ صيغة الجمع مبني على اعتبار قَطرات الدمع وأنواع السقم.

^(١٢٧) أ: كهيمان

^(١٢٨) ك: الاطلاق

^(١٢٩) سورة التّحريم ٤/٦٦

^(١٣٠) ك س: الهيّمان

^(١٣١) ك: ثبت

^(١٣٢) س: لأنّه منشؤه الأمراض في العاشق هو الاضطرام لأنّه منشؤه إذ منشأ الأمراض في العشق هو الاضطرام.

^(١٣٣) ك: الهيّمان

^(١٣٤) ك: أصلها

فإن قيل: لم نُكّر صبا، وعُرفَ الدمع والسقم؟ قلنا: لأن الصب يزعم أنه ليس له شيء من الحب أصلا، والمدعي للحب بصدّد إقامة بينة معيّنة عليه هذا. و(ما) في (ماشهدت) إما مصدرية، وضمير (به) للحب، أو موصولة وضمير (به) لها. والظرف: أعني به متعلق بشهدت،^(١٣٥) وتشبيه (الدمع)، و(السقم) بالإنسان الشاهد استعارة مكنية،^(١٣٦) وذكر العدول تخيلية^(١٣٧) وذكر الشهادة ترشيح^(١٣٨) ومنهم من ذهب إلى أن ذكر الشهادة تخيلية^(١٣٩) وذكر العدول ترشيح. والعدل خلاف الجور. وعدل الشاهد هو الاجتناب عن محظورات دينية، و(السقام): المرض وكذلك (السقم). بفتح السين والقاف لغة فيه؛ وكذا السقم - بالضم^(١٤٠)، والسكون - مثل حَزَن أو حُزْن، والاستفهام للإنكار، والاستبعاد، والتعجب.

[٧- وَأَثْبَتَ الْوَجْدُ خَطِيئَةَ عُبْرَةٍ وَضَنَى * مِثْلَ الْبَهَارِ عَلَى خَدِّكَ وَالْعَنَمِ]

معطوف على (شهدت)، و(أثبت) الشيء، جعله ثابتا، باقيا. و(الخط): واحد الخطوط، و(العبرة): تَحَلُّبُ الدمع، تقول منه: عَبرَ الرجل - بالكسر - يَعبُرُ، عِبرا [١٣ب] فهو

^(١٣٥) ك: شهدت

^(١٣٦) وهي ما حذف فيها المشبه به، ورمز إليه بشيء من لوازمه، نحو ﴿وَاحْفَظْ لَهُمَا جَنَاحَ الذَّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ﴾ (سورة الأشراف)، ٢٤/١٧، شبه الذل بطائر، بجامع الخضوع واستعير الطائر للذل، ثم حذف ورمز بشيء من لوازمه، وهو الجناح، على طريق الاستعارة بالكناية. (علوم البلاغة البيان والمعاني والبديع، أحمد مصطفى المراغي، دار الكتب العلمية، بيروت، ٢٠٠٢، ٢٧١).

^(١٣٧) التخيلية؛ ما كان المستعار له فيها غير محقق، لا حسا ولا عقلا، بل هو صورة وهمية محصنة لا يشوبها شيء من التحقيق نحو قول الهزالي: وإذا المنية انشبت اظفارها ألفت كل تميمة لا تنفع؛ فإنه لما شبه المنية بالسبع في الإغتيال، أخذ الوهم يصور المنية بصورة السبع، ويختار لوازمه لها، فاخترع لها مثل صورة الأظفار، ثم أطلق على هذه الصورة لفظ الأظفار، فتكون الأظفار عنده تصريحية تخيلية لأن المستعار له الأظفار صورة وهمية شبيهة بصورة الأظفار الحقيقية. (علوم البلاغة للمراغي، ٢٧٣).

^(١٣٨) الترشيح في اللغة: التربية والتنمية، فهي تفيد تقوية الشيء وتمكينه، وفي الاصطلاح: الاستعارة التي اقترنت بما يلائم المستعار منه، (البلاغة العربية، ٢٥٢/٢).

^(١٣٩) ك س - وذكر الشهادة ترشيح، ومنهم من ذهب إلى أن ذكر الشهادة تخيلية.

^(١٤٠) ك: بضم السين

عابر، وعبرت عينه، دمعت. (الوجد): حرقه يجدها العاشق عند مفارقة المحبوب، أو عند رؤية ما يذكره؛ قال الثوري^(١٤١). قدس الله سره. هو لَهَبٌ ينشأ عن الشوق فيضطرب العاشق فرحا أو حزنا عند ذلك الوارد. وإلى هذا أشار إليه المحققون بقولهم:

وجد چست از صبح صادق خوش شدن * بي حضور آفتاب آتش شدن^(١٤٢)

و(الضنى): المرض. يقال منه: ضَنِي. بالكسر. ضنى شديدا، والإضافة في (خطى عبرة) بيانية. و(مثل البهار): منصوب إما على أنه حال من (خطى عبرة)، وإما على أنه مفعول ثانٍ (لأثبت)^(١٤٣) بتضمينه معنى الجعل. و(البهار): العَرَّازُ، وهو بهار البر، وهي شجرة طيبة النور، صفراء تَبُثُّ أيام الربيع؛ والظرف: أعني (على خديك) متعلق بأثبت، وإن كان واقعا بين المعطوف والمعطوف عليه، لأنه يتمحل. و(الخد) في الوجه وهما خدان. و(العنم): بفتحيتين معطوف على (البهار. والعنم): شجر له أغصان حمر لينة، يشبه به بَنان الجَوَارِي؛ وقيل: أطراف الخَزْنُوب الشامي؛ وقيل: دود دقيق، طويل، أحمر، يكون في الثرى، يشبه به البنان، وبنان منعم مخضوب^(١٤٤).

^(١٤١) هو سفيان بن سعيد بن مسروق الثوري (المتوفى سنة ١٦١/٧٧٨)، من بني ثور بن عبد مناة، من مضر، أبو عبد الله: أمير المؤمنين في الحديث. كان سيد أهل زمانه في علوم الدين والتقوى. ولد ونشأ في الكوفة، وراوده المنصور العباسي على أن يلي الحكم، فأبى. وخرج من الكوفة سنة ١٤٤. فسكن مكة والمدينة. ثم طلبه المهدي، فتوارى. وانتقل إلى البصرة فمات فيها مستخفيا. له من الكتب: الجامع الكبير والجامع الصغير كلاهما في الحديث، وكتاب في الفرائض وكان آية في الحفظ. من كلامه: ما حفظت شيئا فنسيته. ولأبن الجوزي كتاب في مناقبه. (الأعلام للزركلي، ١٠٤/٣، تذكرة الحفاظ، أبو عبد الله شمس الدين محمد الذهبي (المتوفى سنة ٧٤٨)، دار إحياء التراث العربي، ١٩٥٨، ٢٠٣/١).

^(١٤٢) لم أعثر على هذا البيت. معناه: وما هو الوجد؟ إنه التلذذ من الفجر الصادق * والاضائة كالنار قبل طلوع الشمس.

^(١٤٣) ك: لا يثبت

^(١٤٤) ك: محقوب

وحاصل المعنى: أنك تنكر الحب، والحال أن الحب، وهو الوجد، أثبت على خديك خطين، مضمونهما ليس إلا أنك عاشق، أحدهما: العبرة التي يشابهه^(١٤٥) العنم [١٤] في الحمرة، وثانيهما: الضنى الذي يشابهه^(١٤٦) البهار في الصفرة؛ ففي الكلام نشر على غير ترتيب اللف. ^(١٤٧) والتونين في (عبرة)، و(ضنى) للتعظيم، كقوله تعالى: ﴿فَأَذْنُوا بِحَرْبٍ مِنَ اللَّهِ﴾.^(١٤٨)

وبالجملة: فمعنى الكلام: أنه لا مجال لإنكار المدعي بعد إقامة البينة العادلة، والشهادة الصادقة، خصوصا إذا كتب في ذلك الصُّكُّ والقبالة، خصوصا إذا كتب قبالتان: أحديهما بالحمرة، وثانيهما بالصفرة، مع أنه يكفي القبالة الواحدة، كما هو المتعارف والمعهود، وخصوصا^(١٤٩) إذا كانت القبالتان كلتاهما بخط القاضي الذي هو الوجد الذي هو بمعنى الحرقلة التي هي فوق الحب، والحاكم عليه؛ لأنه دونه على ما عُرف، خصوصا إذا كان القرطاس خدي الوجه الذئب يمتنع إخفاهما، ولا مجال للإستتار فيهما،^(١٥٠) هكذا يجب أن يُفهم هذا المقام، ولا يضيع رموز الكلام؛ فإن عندي من أسرار العشق ما كثر، بحيث لا يحصى، ومن رموز الوجد والحب ما ظهر، بحيث لا يخفى؛ فإن الشارحين عن آخرهم غافلون، ومع ذلك، فهؤلاء معذورون، إن لم يخرج عليهم الرموز من الكمون إلى البروز:

در بیابان عشق بی نبرد * خانه یردد لا یجوز و یجوز

^(١٤٥) ك أ : شابه

^(١٤٦) ك أ : شابه

^(١٤٧) حقيقتهما في البديع هي أن تلف شيئين ثم تأتي بتفسيرهما جملة ثقة بأن السامع يرد إلى كل واحد منهما ما له كقوله تعالى ومن رحمته جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتبتغوا من فضله (القصص ٧٣)؛ (كتاب التعريفات، ١٩٣)

^(١٤٨) البقرة ٢٧٩/٢

^(١٤٩) أ: خصوصا

^(١٥٠) س: منهما

ديكر أز فهم خوش قصه مخوان * قصه خواهي بيازما آموز^(١٥١)

[١٤ب] ٨- نَعَمْ سَرَى طَيْفٌ مِّنْ أَهْوَى فَأَرْقَنِي * وَالْحُبُّ يَغْتَرِضُ اللَّذَاتِ بِالْأَلَمِ

(نعم): تصديق للدعوى، وإقرار بالمدعى بعد الإنكار؛ إذ لامصير بعد إقامة البينة العادلة وإثبات القباله المشحونة: بأنه عاشق، إلا العجز، والاعتراف بالمدعى. (سرى): سار ليلاً: يقال: سريت سُرى وسُرى، وأسريت، إذا سرت ليلاً، و(الطيف): الصورة الحاكية للشيء، المنتقشة في المَخيلة، و(من) موصولة. و(أهوى): أي^(١٥٢) أُحِبَّته، صلة له، والعائد محذوف: أي أهواه. و(أرقني): من التأريق، وهو الإسهار، و"الواو": في قوله (والحب يعترض) حالية؛ واعترض له سَهْمٌ أقبل به، فرماه، فقتله، ثم شاع اعترضه على الحذف والإيصال. فقوله: (اللذات) مفعول (يعترض)، على الحذف والإيصال: أي (يعترض اللذات). و(اللذات): جمع "لذة"، واللذة إدراك الملائم، والألم إدراك المنافر، جمع (اللذات)، وأفرد (الألم) تنبيهاً على أن اللذة في العشق والمحبة أكثر من الألم.

وحاصل معنى البيت: أنه وقع خياله في خاطري، ولا يغيب عن قلبي حتى سَلَبَ عني النوم، وجعل لذاتي مخلوطة بالألم:

أز خیالش چه شاكرم كو نیز * نیست أز حال عاشقان غافل^(١٥٣)

^(١٥١) البيت لفخر الدين العراقي؛ في كلياته، فخر الدين إبراهيم همداني العراقي، تهران، د.ت، 337. معناه: لا تتجول في الصحراء وراء العشق * وبقاؤك في بيت الغموم يجوز ولا يجوز * ولا تقرأ الحكايات من عقلك * وحاول ان تتعلمها ممن تغردها

^(١٥٢) س - أي

^(١٥٣) البيت لفخر الدين العراقي، في كلياته، 340. معناه: أنا شاكر من تفكيره * ولست بغافل من حال العاشقين.

وفي الكلام إشعار أولاً بأنه كأنه لا يريده أيضاً، حيث قال: (سرى طيفه): يعني أن العشق، وإن كان ثابتاً لي، إلا أنني لا أريده [١٥] بل وقع، لا عن اختياري؛ فإنه جاء خياله، وجلس في الخاطر، وهذا أمر غير اختياري؛^(١٥٤) وتنبه ثانياً بأنه يؤلمني فلا أريده، لأن العاقل لا يريد ما يؤلمه. وهذا أعني إظهار خلاف ما يريده في باطنه^(١٥٥) من باب مُجازاة الخَصْم، والتماشي معه، وإرخاء العنان إليه، جرياً على مصلحة مشتملة على منفعة، وإلا هردلي كان بعشق مايل^(١٥٦) نیست * حجره ديو خوان كه آن دل نیست^(١٥٧)

[٩- يَا لَائِمِي فِي الْهُوَى الْعُذْرِيّ مَعْدِرَةً * مَنِّي إِلَيْكَ وَلَوْ أَنْصَفْتَ لَمْ تَلُم]

(لائمي): اسم فاعل، مضاف إلى المفعول، وفاعله ضمير الموصوف: أي يا شخص لائمي. والظرف: أعني (في الهوى) متعلق به، و(العذريّ): منسوب إلى "بني عذرة"^(١٥٨) وهي قبيلة من اليمن^(١٥٩) اشتهروا بالحب الكامل. و(الهوى العذريّ): عبارة عن الحب الشديد

^(١٥٤) س - فإنه جاء خياله، وجلس في الخاطر، وهذا أمر غير اختياريّ.

^(١٥٥) أ - في باطنه.

^(١٥٦) س: قابل

^(١٥٧) البيت لفخر الدين العراق، في كليته، 347. معناه: و كل قلب ليس بمائل لهذا العشق * و اعلم أنّ حجرة الشيطان ليس بقلب.

^(١٥٨) وهي من قبائل قضاة، وتنسب إلى عذرة بن سعد بن هذيم بن زيد بن ليث بن أسلم بن إلحاف بن قضاة. وإخوته الحارث، ومعاوية، ووائل، وصعب، بنو سعد هذيم، بطون كلهم في عذرة، وأمههم عائذ بنت مر بن أد، وسلامان بن سعد في عذرة أيضاً، وهم مشهورون في العشق، والعفة وديار هذه القبيلة، فكانت في وادي القرى وتبوك، ولكنها امتدت حتى بلغت قرب أيلة. (تاج العروس من جواهر القاموس، مجمد مرتضى الحسيني الزبيدي، تحقيق مصطفى حجازي، مطبعة حكومة الكويت، ١٩٧٣، ٥٥١/١٢؛ المفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام، الدكتور جواد علي، دار الساقى، ٢٠٠١، ٢٤٦/٤)

^(١٥٩) قال الأصمعي: اليمن وما اشتمل عليه حدودها بين عمان إلى نجران، ثم يلتوي على بحر العرب إلى عدن إلى الشحر، حتى يجتاز عمان فينقطع من بينونة، وبينونة بين عمان والبحرين، وليست بينونة من اليمن؛ وقيل: حد اليمن من وراء تثليث وما سامتها إلى صنعاء، وما قاربها إلى حضرموت والشحر وعلان إلى عدن أبين، وما يلي ذلك من التهاثم والنجود واليمن تجمع ذلك كله. (معجم البلدان، الشيخ شهاب الدين أبو عبدالله ياقوت بن عبدالله البغدادي، بيروت، دار صادر، ١٩٧٧، ٤٤٧/٥).

المفرط. قال سفيان بن زياد^(١٦٠): قلت لإمرأة من بني عذرة: ما بال العشق يُقتُلُكم، معاشِرَ عذرة، فقالت: فينا جمال وتعقّف. ولو قيل: العذريّ منسوب إلى العذر الذي هو المصدر، (فالهوى العذريّ) عبارة عن العشق المبنيّ على العذر؛ فإذا كان مبنياً على العذر، فلا معنى للملامة لِمَ يَبْعُدُ؟. و(معذرة)^(١٦١): منصوبة بفعل مقدّر: أي اقبل. و(مَنّي) متعلّق بهذا المقدّر. و(إليك): متعلّق (بالمعذرة)، ويجوز أن يكون (مَنّي)، و(إليك) صفتين (لمعذرة): أي اقبل معذرة كائنة مَنّي ملقاة إليك؛ ولو أنصفت لوجبّت بالإنصاف، (لم تلم): [١٥ب] أي لم تُلَمّني. وحاصل معنى البيت: أيّها اللائم الذي يلومني في العشق، لا تلمني^(١٦٢) بعد ذلك، واقبل معذرتي؛ لأنّك لو أنصفت من نفسك، لم يصدر منك ملامة أصلاً؛ وهذا هو المعنى الذي مال إليه قول من قال:

أي ملامت كنان بي حاصل * سعي كمتر كنيد در باطل

هستم آشفته بر دخي كه درو * شدبري واله وملك مائل

هست وصف جمال ونعت لبش * بر تراز فكر سامع وقايل^(١٦٣)

فكنت في ذلك معذورا؛ فكان الهوى حيثنذ عذريّا بلا شبهة^(١٦٤)، والله أعلم.^(١٦٥)

^(١٦٠) لم أعثر على ترجمة حاله.

^(١٦١) أ ك: والمعذرة

^(١٦٢) س: لم تلمني

^(١٦٣) الأبيات لفخر الدين العراقي، في كلياته، 340. معناها: يا أيها الناقدون بلا فائدة * عليكم ألا تتماذوا في الباطل * أن اوصاف الشفة وجمالها * احسن من فكرة من يستمع ويطلب.

^(١٦٤) س + بلا شبهة بلا شبهة

^(١٦٥) س، ك - والله أعلم.

[١٠ - عَدْتُكَ حَالِي لَا سِرِّي بِمُسْتَرٍ * عَنِ الْوُشَاةِ وَلَا دَائِي بِمُنْحَسِمٍ]

(عدتك)؛ من عدا عنه بمعنى تجاوز. وعدى إليه، بمعنى سرى إليه، إلا أنه حذف الألف التي هي في الأصل واو على قياس رَمَى^(١٦٦) والتَّركِب على الحذف، والإيصال، كما في قوله تعالى: ﴿وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ﴾^(١٦٧) أي (عدت الحال) إليك أو عليك.^(١٦٨) و(الحال): مؤنث سماعي، ولذا^(١٦٩) أنث الفعل المسند إليها. و(السّر): الأمر المَخْفِي، وجمعه "أسرار"، ومنه قوله تعالى: ﴿يَعْلَمُ السِّرَّ وَأَخْفَى﴾^(١٧٠) يريد أنه تعالى يعلم الأمور المَخْفِيَة المتعلقة بالجوارح، والأركان التي لا يطلع عليها فرد من أفراد الإنسان؛ ويعلم ما هو أخفى من السّر: وهو الأمور المضمرة في القلوب.^(١٧١) أو المراد من السّر ما يتعلّق بالقلب في الحال، وبالأخفى ما يتعلّق بالقلب في المستقبل. يريد أن الله - عزّسلطانه - يعلم ما يتفكّر فيه الإنسان [١٦] في الحال، ويعلم ما سيتفكّر فيه غدا. والاستتار الاختفاء. و"لا": هذه بمعنى "ليس": أي ليس (سري بمستر)؛ ولهذا أُدْخِل الباء في الخبر. والجملة حال من (حالي)، والرّابطة هي ضمير المتكلم. والظرف: أعني (عن الوشاة) متعلّق بمستر. و(الوشاة): جمع "واش"، من الوشي بمعنى الغمز، وهو النّيمة؛ فإنّ الغمّاز، والنّمام يُزَيّن كلامه. (والدّاء): المرض. وحسّمتُ الشّيء فانحسم قطعته، فانقطع.

^(١٦٦) س ك: لغى

^(١٦٧) سورة الأعراف ١٥٥/٧

^(١٦٨) س ك: عنك

^(١٦٩) س: ولهذا.

^(١٧٠) سورة طه ٧/٢٠

^(١٧١) أ: العلوم

وحاصل معنى البيت: تجاوزت عنك - أيها اللائم - قصة عشقي، وفشت، وشاعت قصة محبتي، بحيث لا يبقى عليها سرّه من الرّقباء، وأطلع عليها الحُساد، والوُشاة، حتّى وَقَعْتُ، وتحيرت بين أمرين، كلّ منهما ضدّ الآخر، لا يفيّ قوّة الصّابر أن يَجْمَعَ بينهما؛ لكون كلّ منهما دافعا للآخر؛ أحدهما: انكشاف السّر؛ فإنّه يقتضي الارتداع عن هذا المعنى، والمُتَارَكَةُ لهذه الدّعوى؛ وثانيهما: قوّة العشق، ومزيد المحبّة، وعدم انقطاع دائها؛ فإنّ هذا يقتضي مزيد المُثَابَرَة، وكمال المُنافِئَة إليها، ويوجب الجِدّ والسّعي البليغ في المنافئة لديها. هذا حاصل معنى الكلام في هذا^(١٧٢) المقام.

وفي البيت إشكال من وجوه؛ أحدها: إعمال "لا" هذه بمعنى "ليس" وهو في غاية القلّة، حتّى ادّعي أنّه ليس بموجود، ولذا قال سيبويه في قوله:

مَنْ فَرَّ عَنْ نِيرَانِهَا.... وَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بُرَاحَ: ^(١٧٣)

إنّه ارتكب شذوذا؛ لأنّه جعل "لا" كليس، فأَعْمَلَهَا عمل^(١٧٤) [١٦ب] "ليس"؛ والثاني: زيادة الباء في خبره، ولم يثبت؛ الثالث: إدخال "لا" في المعرفة، وهو لا يدخل إلّا على النكرة؛ الرابع: أنّه أثبت الخبر مع ذلك، ولم يثبت، حتّى نصّ الزجاج: ^(١٧٥) على أنّه لم يظفّر به، وبالع فيهِ، حتّى ذكر: أنّهم ادّعوا أنّها إنّما تعمل^(١٧٦) في الاسم خاصّة.

^(١٧٢) ك - هذا

^(١٧٣) البيت لسعد بن ناشب بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة جد طرفة بن العبد، تاج العروس، ٣٠٨/٦.

^(١٧٤) أ ك: إعمال.

^(١٧٥) هو إبراهيم بن السري بن سهل، أبو إسحاق الزجاج (المتوفى سنة ٩٢٣/٣١١): عالم بالنحو واللغة. كان في فتوته يخرط الزجاج، ثم مال إلى النحو، فلزم المبرد. وكان يعمل بالأجرة، قال: فقال لي: ما صنعتك؟ قلت: أخطر الزجاج، وكسبي كل يوم درهم ونصف، وأريد أن تبالغ في تعليمي، وأنا أعطيك كل يوم درهما، وأشترط لك أن أعطيك إياه أبدا، حتى يفرق الموت بيننا. قال: فلزمته. وكانت للزجاج مناقشات مع ثعلب وغيره. من كتبه: معاني القرآن، والاشتقاق، وخلق الإنسان، والامالي في الأدب واللغة، وفعلت وأفعلت في تصريف الالفاظ، وإعراب القرآن ثلاثة أجزاء. (الأعلام للزركلي ٤٠١/١؛ وبغية الوعاع في طبقات اللغويين والنحاة، الحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي (المتوفى ٩١١)،

وبالجملة: ففي قوله: (لا سَرِّي بمستتر) هذه المحذورات، ففي كل: من المصراعين أربع مَحَاذِرَ، لا اثنان على ما تُوهَّم، والجواب: أنا لا نسلِّم أنَّ "لا" هذه بمعنى "ليس"، حتَّى يلزم هذه المحذورات المذكورات، بل هي من قبيل قولهم: لا زيد فيها، ولا عمرو، وخصوصا عند طول الفصل، ومبني الكلام على نفي الجنس؛ فإنَّ "لا" هذه^(١٧٧) في هذه الصُّور مهمة ملغاة. ومبني زيادة الباء في خبر المبتدأ، على أنَّ الخبر كثيرا ما يزداد فيه الباء في مثل هذا المقام، نحو: ما سَرِّي بمستتر، فمبني الكلام إمَّا على توهَّم "ما"، أو على حمل "لا" على "ما"؛ لما بينهما من المؤاخاة، وفَرْطُ الالتصاق، وحيثُ يندفع المحذورات المذكورات بأسرها، وسلِّم أنَّها بمعنى "ليس"، فإعمالها بمعناها - وإن كان شاذًا^(١٧٨) - لكنَّه ثابت في استعمال الفصحاء، فيكون مقبولا؛ لكونه موافقا للاستعمال. والشَّاذُّ المقبول واقع^(١٧٩) في أفصح الكلام، فَلْيَقَعْ في مثل ما نحن فيه بالطَّرِيق الأولى، وادَّعاء أنَّه ليس بموجود مبني على المبالغة في التَّنبية على مخالفة القياس، وإلاَّ فلا شبهة في ثبوته.

فإن قيل: فبقي سائر الإشكالات بحالها، فما وجه النَّقض عنها بحذافيرها؟ قلنا: لَمَّا كانت [١١٧] "لا"^(١٨٠) بمعنى "ليس"، زيد الباء في خبرها كليس؛ استيفاء لمشابتها به؛ وحديث الإعمال في المعرفة مدفوع بالمنع: أي لا نسلِّم أنَّ (سَرِّي) معرفة، بل هي نكرة على تأويل سَرِّ

التحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الفكر، ١٩٧٩، ٤١١\١؛ و تاريخ بغداد: أحمد بن علي أبو بكر الخطيب البغدادي، دار الكتب العلمية، بيروت، د. ت، ٨٩\٦؛ وسير أعلام النبلاء، الإمام شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي (المتوفى ٧٤٨)، تحقيق شعيب الأرنؤوط، مؤسسة الرسالة، ١٩٨٢، ٣٦٠\١٤.

(١٧٦) أ ك: يعمل.

(١٧٧) أ - هذه

(١٧٨) س - شاذ

(١٧٩) أ: ما وقع

(١٨٠) س، ك - لا

لي. والتّحقيق: أنّه قد يُجعل المعرفة نكرة في مثله؛ وهذا مبنيّ على ما نصّ عليه أبو علي^(١٨١) في الشّيرازيات من أنّ من قواعدهم، أنّه قد يؤوّل المعرفة بالنّكرة، كما في بيت امرؤ القيس^(١٨٢)

وَقَدْ أَعْتَدِي وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا * بِمُنْجَرِدٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلِ^(١٨٣)

فإنّ "قيد الأوابد" صفة "لمنجرد" بتأويل قيد للأوابد؛ وبمثله نصّ المحقّقون في قوله:

كَانَ مِزَاجُهَا عَسَلٌ وَمَاءٌ^(١٨٤)

فقالوا: أي مزاجا لها، فصحّ كونه خبرا لكان، مع وقوع الاسم نكرة محضة؛ ومن أراد زيادة التّحقيق لهذا المقام، فعليه بمراجعة كتابنا "شرح لباب الإعراب" فإنّ فيه ما يغني عن جوع. وإثبات الخبر أيضا ثابت في استعمالاتهم، وإن كان شاذّا فلا ضير، ولو سلّم، فيجوز دخولها

^(١٨١) هو الحسن بن أحمد بن عبد الغفار، فارسي الاصل، أبو علي الفارسي (المتوفى سنة ٩٨٧/٣٧٧) : أحد الائمة في علم العربية ، واحد زمانه في علم العربية . أخذ عن الزجاج، وابن السراج، وطوف بلاد الشام ، وقال كثير من تلامذته إنه أعلم من المبرد . وبرع من طلبته جماعة: كابن جني، وعلي بن عيسى الربيعي . وكان متهما بالاعتزال . فأقام مدة عند سيف الدولة. وعاد إلى فارس، فصحب عضد الدولة ابن بويه، وتقدم عنده، فعلمه النحو ؛ وله صنف الإيضاح في النحو ، والتكملة في التصريف. من كتبه؛ التذكرة في علوم العربية، و تعاليق سيبويه، وجواهر النحو، والأغفال فيما أغفله الزجاج من المعاني، و المقصور والممدود، والعوامل في النحو. وسئل في حلب، وشيراز، وبغداد، والبصرة، أسئلة كثيرة، فصنف في أسئلة كل بلد كتابا، منها المسائل الشيرازية في الخزانة الحيدرية بالنجف.(الأعلام لزركلي ١٧٩/٢-١٨٠؛ بغية الوعاة للسيوطي، ٤٩٦/١).

^(١٨٢) هو امرؤ القيس بن حجر بن الحارث الكندي (٨٠/١٣٠ - ٥٤٥/٤٩٧) من أشهر شعراء العرب، يمني الأصل، مولده بنجد، اختلف المأرخون في إسمه، فقليل: جندب، وقيل: مليكة، وقيل: عدي، وكان أبوه ملك أسد وغطفان؛(الأعلام لزركلي ١٢/٢).

^(١٨٣) البيت من الطويل، وهو لإمر القيس بن حجر، في خزانة الأدب، ١٥٦/٣.

^(١٨٤) لم أعثر على هذا البيت.

على المعرفة - وإن كان قليلا -، نصّ عليه الإمام ابن جنّي،^(١٨٥) وابن البحري،^(١٨٦) فذهبا إليه في قول النّابغة: ^(١٨٧)

وَحَلَّتْ سِوَادَ الْقَلْبِ لَا أَنَا بَاغِيَا * [سِوَاهَا وَلَا فِي حُبِّهَا مُتْرَاخِيَا]^(١٨٨)

وفي قول المتنبي: ^(١٨٩)

إِذِ الْجُودُ لَمْ يُزَرْقْ خَلَاصًا مِنَ الْأَذَى * فَلَا الْحَمْدُ مَكْسُوبًا وَلَا الْمَالُ بَاقِيَا،^(١٩٠)

ولو سلّم، فقد يكون "لا" غير نافية للجنس، وعاملة عمل "ليس"، وعاطفة، وجواب مناقض لنعم. و"لا" بهذا الاعتبار يكون لنفي مجرّد عن سائر الاعتبارات؛ وهي تدخل الجملة، سواء كانت اسمية، سواء كان صدرها [ب١٧] معرفة، أو نكرة، أو فعلية فعلها ماض لفظا أو تقديرًا، إلّا أنّ "لا" في مثل هذه الصّورة يجب تكرارها؛ ولست أنا أقول ذلك من عند نفسي،

^(١٨٥) هو أبو الفتح بن جني عثمان بن جني الموصلي النحوي (المتوفى سنة ٣٩٠ تسعين وثلاثمائة)، صاحب التصانيف، وكان أبوه مملوكا روميا لسليمان بن فهد بن أحمد الأزدي الموصلي، وله أشعار حسنة، ويقال: أنه أعور، وأخذ عن أبي علي الفارسي، ولازمه، وله تصانيف مفيدة، منها: كتاب الخصائص، والكافي في شرح القوافي. (بغية الوعاة للسيوطي، ١/٣٢٢).
^(١٨٦) لم أعثر على ترجمة حاله.

^(١٨٧) هو قيس بن عبد الله بن عدس بن ربيعة الجعدي العامري، أبو ليلى (المتوفى نحو سنة ٦٧٠/٥٠ م) شاعر مفلح، صحابي: من المعمرين. اشتهر في الجاهلية. وسمي "النابغة" "لأنه أقام ثلاثين سنة، لا يقوم الشعر، ثم نبغ فقاله. وكان ممن هجر الأوثان، ونهى عن الخمر، قبل ظهور الاسلام. ووفد على النبي - صلى الله عليه وآله فأسلم -، وأدرك صفين، فشاهدها مع علي. ثم سكن الكوفة، فسيره معاوية إلى أصبهان مع أحد ولاتها، فمات فيها وقد كف بصره، وجاوز المئة. وأخباره كثيرة، وجمعت الأنسة المستشرقّة مارية نلينو Maria Nallino ما وجدت من متفرق شعره، في ديوان مع ترجمة إلى الإيطالية وتحقيقات؛ (الأعلام لزركلي، ٥/٢٠٧؛ سير أعلام النبلاء، ٣/١٧٧-١٧٨).

^(١٨٨) البيت من الطويل وهو للنابغة الجعدي. في خزنة الأدب، ٣/٣٣٧؛ وهمع الهوامع، ١/٣٩٨.

^(١٨٩) أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد أبو الطيب الجعفي الكوفي المتنبي الشاعر (المتوفى سنة ٣٥٤) ولد سنة ثلاث وثلاث مائة، ونظر في فنون الأخبار، وأيام الناس، والأدب، وقال الشعر من صغره حتى بلغ الغاية، وفاق أهل عصره، ولم يأت بعده مثله ومدح الملوك فقتل في الطريق بالقرب من النعمانية في شهر رمضان سنة أربع وخمسين وثلاثمائة. (الوافي بالوفيات، صلاح الدين خليل بن أيبك، تحقيق، أحمد الأرناؤوط - تزكي مصطفى، بيروت، ٢٠٠٠، ٦/٢٠٨؛ تاريخ الاسلام، ٢٦/١٠٢).

^(١٩٠) البيت للمتنبي، في ديوانه، أبو طيب أحمد بن حسين الجعفي المتنبي (المتوفى ٣٥٤) بيروت، ١٩٨٣، ٤٤٢؛ شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، أبو محمد عبد الله جمال الدين ابن هشام الأنصاري، التحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، بيروت، ١٩٨٨، ١٨٩.

بل القوم يصرحون بذلك، ويقطعون بهذا في قوله تعالى: ﴿لَا الشَّمْسُ يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تُدْرِكَ الْقَمَرَ وَلَا اللَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ﴾،^(١٩١) وفي قوله تعالى: ﴿لَا فِيهَا غَوْلٌ وَلَا هُمْ عَنْهَا يُنْزَفُونَ﴾،^(١٩٢) وقوله تعالى: ﴿فَلَا صَدَقَ وَلَا صَلَّى﴾^(١٩٣) فليتأمل في هذا المقام؛ فإنه مَرَلَةٌ للأقدام، وقد ذكرنا في "شرح لباب الإعراب" ما يحصل المرام، ويُخَلَّص المرء عن ظلمات الأوهام، فلا تستعجل بعد استماع هذه الفوائد، والفرائد إلى الرد والإنكار، بل أقبل على التأمل والاستبصار؛ لعلك تجد ما يشفي العليل، أو يروي الغليل.

[١١ - مَحْضَتِي النُّصْحَ لَكِنْ لَسْتُ أَسْمَعُهُ * إِنَّ الْمُحِبَّ عَنِ الْعُدَالِ فِي صَمَم]

(محضته) الودّ، وأمحضه، وكلّ شيء أخلصته، فقد أمحضته، ونصحتك نُصْحًا. بالضم - ونصاحته، وهو باللام، وفي التنزيل: ﴿وَأَنْصَحْ لَكُمْ﴾^(١٩٤) والاسم النصيحة. والنصح، الناصح، وقوم نُصحاء. وكلمة (لكن) للاستدراك: أي للتدارك. وفَسْرَه المحققون برفع التوهم النَّاشِء من الكلام السابق؛ مثل ما جاءني زيد لكن عمروا، إذا توهم المخاطب عدم مجيء عمرو أيضا، بناء علي مخالطة ومُلاَبَسَة بينهما. و(أسمعه): مجاز^(١٩٥) عن القبول، فليس المنفي مجرد السماع، بل المطلوب بالتّقي هو ملزومه: أعني القبول.

فإن قلت: رديفه أعني قوله: (إِنَّ الْمُحِبَّ عَنِ الْعُدَالِ فِي صَمَم)، ينافي هذا المعنى [١٨]؛ لأنّ إثبات (الصَّمَم) دليل على أنّ المنفيّ هو نفس السَّماع، لا نفي ملزومه، وهو

^(١٩١) سورة يس ٤٠/٣٦

^(١٩٢) سورة الصافات ٤٧/٣٧

^(١٩٣) سورة القيامة ٣١/٧٥

^(١٩٤) سورة الأعراف ٦٢/٧

^(١٩٥) المجاز: هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له في اصطلاح التخاطب لعلاقة، مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الوضعي.

البلاغة العربية، ٥٦٤/١.

القبول؛ قلت: هو في التحقيق من الدلائل الدالة على أنّ النفي يتوجّه إلى القبول. يريد أنّه واقع (في صمم)، فلا يقدر على أن يسمع، وإذ لاسماع فلا قبول، تدبّر. وإما أنّه من باب المجاز، أو الكناية،^(١٩٦) فلكلّ منهما ندحة للجواز. و(العزال) جمع "العازل" من "العزل"، وهو الملامة، كالنظار في "ناظر"، و"الحضار" في "حاضر"، و(الصمم) معروف، يريد أنّك أيّها اللائم الناصح، وإن كان نصحك عن إخلاص^(١٩٧)، إلا أنّي لا أقبله؛ إذ المحبّون عن (العذال) واقعون في (الصمم) المانع عن السماع ثمّ القبول. وفي لفظ "في" إشعار بأنّ (الصمم) محيط به، كإحاطة الكوز بالماء، لا يخرج طرف منه من طرف منه؛ إذ^(١٩٨) هو خبر (للمحبّ): أي (المحبّ) واقع في (صمم).^(١٩٩) والظرف الأوّل: أعني (عن العذال) متعلّق بمحذوف: أي معرض عنهم واقع في صمم لا بالصمم في قوله: (في صمم)؛ لإمتناعه، إذ يمتنع تقدّم معمول المجرور على الجار والمجرور جميعاً،^(٢٠٠) ولذا صرّحوا بأنّ الظرف: أعني^(٢٠١) (فيه) في قوله تعالى: ﴿وَكُنَّا فِيهِ مِنَ الزَّاهِدِينَ﴾^(٢٠٢) متعلّق بمحذوف، يفسّره المذكور.

[١٢- إِنِّي أَتَّهَمْتُ نَصِيحَ الشَّيْبِ فِي عَذَلٍ * وَالشَّيْبُ أَبْعَدُ فِي نَصْحٍ مِنَ التُّهْمِ]

(اتّهمت) فلانا، نسبته إلى التهمة والكذب؛ والاسم التهمة - بالتحريك - وأصل "التاء" "الواو". و(نصيح الشيب): من باب عاصي العزوق: أي (الشيب) الناصح، من إضافة الصفة

^(١٩٦) الكناية: لفظ أريد به لازم معناه مع جواز إرادة معناه الحقيقي حيثئذ: كقولك: فلان طويل النجاد: أي طويل القامة. البلاغة

العربية، ١٢٧/٢.

^(١٩٧) ك: الاخلاص

^(١٩٨) ك: إذا

^(١٩٩) ك: الصمم

^(٢٠٠) أ - جميعاً.

^(٢٠١) س ك - الظرف أعني.

^(٢٠٢) سورة يوسف ٢٠/١٢

إلى الموصوف. و(العدل) - بتحريك الذال [١٨ب] وسكونها - بمعنى، وهو الملامة. والمصدر مضاف إلى المفعول، والفاعل محذوف: أي في (عدله إياي)، والظرف متعلق (بأنّهم). و(الشيب)، والمشيب واحد. قال الأصمعي: (٢٠٣) (الشيب): بياض الشعر، والمشيب (٢٠٤) دخول الرجل في حدّ الشيب، و(الأشيب) المبيض الرأس؛ وقد شاب رأسه، شيباً، وشيبة، فهو أشيب. و(في نصح) متعلق (بأبعد). و(من التهم) مثله، إلاّ أنّه متعلق بأصل المعنى، لا بالمعنى التفضيلي؛ (٢٠٥) فإنّ المُفَضَّل عليه محذوف: أي أبعد من كلّ ناصح، فتركه قصداً إلى العموم، كما في قولنا: الله أكبر. و(التهم): جمع "تهمة"، وهذه الجملة: أعني قوله (والشيب أبعد) إلى آخره، حال من مفعول اتّهمت، يريد أنّي لا أقبل نصيحتك أيّها اللائم؛ لأنّ نصيحتك، وإن كانت عارية (٢٠٦) عن التهمة، إلاّ أنّ الشيب الناصح أبعد النصحاء عن التهم، وقد اتّهمته مع ذلك، ولا أقبل نصيحتك؛ فعدم قبول نصيحتك يكون بالطريق الأولى؛ فقوله: (إنّي اتّهمت إلى آخره)، جملة واقعة في معرض التعليل، لعدم السماع المستفاد من قوله: لا أسمعك؛ فيكون تعليلاً إثر تعليل. ونصيحة الشيب عبارة عن دلالة على قرب الموت الذي يقتضي ترك أمثال هذه الأشياء، ويوجب التوجّه إلى حضرة خالق الأرض والسّماء. والله أعلم بالصواب. (٢٠٧)

(٢٠٣) وهو الإمام المشهور أبو سعيد عبد الملك بن قريب بن علي بن أصم، الباهلي، الاصمعي (المتوفى سنة ٢١٥) من أهل البصرة، كان من أئمة أهل اللغة، سلك البراري والبوادي وصحب الاعراب وأخذ الادب من معدنه، قال أبو حاتم بن حبان: الاصمعي يروي عن ابن عون، روى عنه الناس، ومات بالبصرة؛ (اللباب في تهذيب الأنساب، عز الدين ابن الأثير الجزري (المتوفى سنة ٦٣٠)، بيروت، د. ت، ١/٧٠؛ تاريخ دمشق، لأبي القاسم علي بن حسن بن هبة الله بن عبد الله الشافعي المشهور بابن عساكر (المتوفى سنة ٥٧١) الدراسة والتحقيق محب الدين أبو سعيد عمر العمري، دار الفكر، ١٩٩٥، ٥٥/٣٧).

(٢٠٤) س - قال الأصمعي: الشيب: بياض الشعر، و"المشيب".

(٢٠٥) س ك: التفضّل

(٢٠٦) ك: غاية.

(٢٠٧) أ ك - والله أعلم بالصواب.

[الفصل الثاني في التحذير من النفس وهواها]

[١٣ - فَإِنَّ أَمَارَتِي بِالسُّوءِ مَا اتَّعَظْتُ * مِنْ جَهْلَهَا بِنَذِيرِ الشَّيْبِ وَالْهَرَمِ]

"الفاء": للسببية؛ أثر "الفاء" هنا؛ تنبيهها على علة اتهام نصيح (الشَّيْب). يريد أن (نصيح [١٩]) الشَّيْب، وإن كان يأمُرنا باستعداد الموت قبل نزوله، ويُلجئنا إلى تهيئة أسباب السفر لأجل الأجل قبل حلوله،^(٢٠٨) إلا أننا لا نجري على وتيرة نصيحة بل نتهمه؛ لأنَّ معنا نفسا هي أَمارة بالمناهي، مناعة عن الخيرات، والمَمَرَات، جاهلة بالعواقب، لا تقبل المواعظ والنصائح أصلا، دلالة إلى العشق مع المعشوقين، وإنَّا معذورون بهذه الجهة؛ لأنَّ الله تعالى ركب في الإنسان القوة الشهوية، وهذه النفس البهيمية^(٢٠٩) المتقاضية للالتفات إلى مثل هذه الأشياء وإلى هذا أشار من قال:

گمان برند که در باغ عشق سعدی را * نظر به سبب زرخدان و نار پستانست
و ما أبری نفسی و لا اُزکیها * که هر چه نقل کنند از بشر در امکانست^(٢١٠)
وإذا كان كذلك، فلا يَبْعُدُ من البشر ارتكاب مثل هذه الأمور، والانهماك في طرائق الاعتساف، والشُّرور؛ وإشعارا بأنَّ هذه الجملة المسبوقة مخصوصة بالآخيرة، لا أنَّه تعليل غِبَّ تعليل كالذي سبق. و(الأَمارة): اسم فاعل، مبني على المبالغة في الأمر. وساءه، يسوءه سوء - بالفتح - والإسم السُّوء - بالضم - وهو الشَّر. (ما اتَّعَظْتُ): أي ما قبلت الوعظ. والاتعاظ: قبول الوعظ، ولذا قالوا: السَّعيد من اتَّعَظَ بغيره، والشَّقِي من اتَّعَظَ به غيره. و"من": في قوله:

^(٢٠٨) س - حلوله .

^(٢٠٩) ك: البهيمية

^(٢١٠) الأبيات للسعدي الشرازي، في كليات سعدي غزاليات، السعدي الشيرازي، التحقيق محمد علي فروغي، تهران، ١٣٨٣،

٤٢٢. معناها: ويطنون أنهم في حديقة عشق السعدي * ينظرون إلي وجه طلق وقلب مضئ * وما أبرئ نفسي ولا أزيها *

وممكن كل ما يروي عن الإنسان

(من جهلها) للتعليل؛ كقوله تعالى: ﴿مِمَّا خَطِيئَتِهِمْ﴾^(٢١١) [١٩ب] أَعْرِقُوا^(٢١٢) وقوله: وذلك من بناء جاءني، وهو متعلق (بما)؛ لأنه في معنى انتفى^(٢١٣) على ما ذهب إليه الشيخ ابن الحاجب^(٢١٤) في قوله تعالى: ﴿وَلَنْ يَنْفَعَكُمْ الْيَوْمَ إِذْ ظَلَمْتُمْ﴾^(٢١٥) فقال: "إذ" بدل من اليوم، واليوم إمّا ظرف للنفع المنفي، أو ظرف للن؛ لما في "لن" من معنى انتفى، وإلى هذه القاعدة أشار المحققون في قوله^(٢١٦):

وَمَا سَعَادَ غَدَاةَ الْبَيْنِ إِذْ رَحَلُوا * إِلَّا أَعَنَّ غَضِيضُ الطَّرْفِ مَكْحُولٌ^(٢١٧)

حيث ذكروا أنّ "غداة البين" ظرف لانتفى المستفاد من "ما"، وإن شئت زيادة الاطلاع على ذلك، فعليك بمراجعة كتابنا "شرح لباب الاعراب". وذهب الشارحون: إلى أنّه متعلق بالمنفي: أعني اتعظت، وأنت خير بأنّ هذا غلط فاحش، بل هو تعكيس للمرام، وإفساد للكلام. و(نذير الشيب): من قبيل (نصيح الشيب): أي (الشيب المنذر)؛ من "الإنذار": وهو الإبلاغ مع التخويف الشديد. فالنذير^(٢١٨) إمّا بمعنى الإنذار، كالنكير بمعنى الإنكار، أو بمعنى

^(٢١١) س ك: خطاياهم

^(٢١٢) سورة نوح ٧١ / ٢٥

^(٢١٣) أ: التقي

^(٢١٤) هو عثمان بن عمر بن أبي بكر بن يونس، أبو عمرو جمال الدين ابن الحاجب (المتوفى سنة ٦٤٦) : فقيه مالكي، من كبار المعلماء بالعربية. كردي الأصل. ولد في أسنا (من صعيد مصر) ونشأ في القاهرة، وسكن دمشق، ومات بالاسكندرية. وكان أبوه حاجبا فعرف به. من تصانيفه: الكافية في النحو، و الشافعية في الصرف، و مختصر الفقه، استخرجه من ستين كتابا، في فقه المالكية، ويسمى جامع الأمهات، و المقصد الجليل قصيدة في العروض، و الأمالي النحوية، والإيضاح في شرح المفصل للزمخشري، وغير ذلك. (الأعلام لزركلي، ٢١١/٤؛ بغية الوعات، للسيوطي، ١٣٤/٢).

^(٢١٥) سورة الزخرف ٤٣ / ٣٩

^(٢١٦) أ - في قوله.

^(٢١٧) البيت لكعب بن زهير، في ديوانه، الإمام أبو الحسن بن الحسين العسكري، التحقيق الدكتور حنا نصر الحيتي، دار الكتب العربي، بيروت، ١٩٩٤، ٢٧؛ و لسان العرب، أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم ابن منظور الأفريقي، المصري، دار صادر، بيروت، د ت، ١٩٧/٧؛ و همع الهوامع شرح جمع الجوامع لجلال الدين عبد الرحمن بن ابي بكر السيوطي (المتوفى سنة ٩١١)، التحقيق أحمد شمس الدين، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٨، ٩١/٣.

^(٢١٨) فالمنذر

المنذر، كالبديع بمعنى المبدع. و(الهرم). - بفتح الهاء والراء - تناهي الشيب والكمال فيه؛ وقد هَرَمَ الرَّجُلُ - بالكسر - وأهرمه الله، فهو هَرَمٌ^(٢١٩) وقوم هرمي. وحاصل معنى البيت قد ظهر بما ذكرنا من التحقيق.

[١٤ - وَلَا أَعَدْتُ مِنْ الْفِعْلِ الْجَمِيلِ قَرَى * ضَيْفٌ أَلَمْ بِرَأْسِي غَيْرَ مُحْتَشِم]

قوله (ولا أعدت): معطوف على (ما اتعظت). فإن قلت: كيف جاز دخول "لا" [٢٠أ] في أعدت؟، وقد منعوا من دخول "لا" في الماضي، إلا إن تكرر كقوله تعالى: ﴿فَلَا صَدَقَ وَلَا صَلَّى﴾^(٢٢٠) وقد سبق؛ قلت: المسطور في كتب القوم، أنه قد لا يكرر إلا أنه قليل جداً، وليكن ولا ضير. (أعدّه) لأمر كذا، هيأه له. والاستعداد للأمر التهيؤ له. و(الفعل). - بالفتح - المصدر، و- بالكسر- الاسم، ولكل منهما هنا ندحة للمساغ. و(الجميل) الحسن، وقُرِيت الضيف، قرى، وقراء، أحسنت إليه، فإذا كسرت القاف، قصرت، وإذا فتحت مددت. و(الضيف): واحد "الأضياف"، و"الضيوف"، و"الضيفان"، وقد سَوَى فيه الواحد والجمع؛ وأراد به الشيب، على تشبيه الشيب بضيف في النزول، فهذه استعارة تصريحية،^(٢٢١) صرّح بالمشبه به، ولفظ (قرى) ترشيح، و(قرى) هنا منصوب على أنه مفعول فيه؛ أو نصب بتقدير "في"، والأوجه أنه نصب مفعول (أعدت)، والمصدر بمعنى المفعول بالواسطة: أي ما يقرى به. ومن في قوله (من الفعل الجميل) ابتدائية كما يقال: فلان لم يجمع من المال ما يقرى به ضيفه، أو نقول (قرى) مفعول له، ومن زائدة: أي (لا أعدت) لأجل قراءة فعلا جميلا.

^(٢١٩) ك: المهرم

^(٢٢٠) سورة القيامة ٣١/٧٥

^(٢٢١) الاستعارة التصريحية: هي التي يُصرّح فيها بذات اللفظ المستعار، الذي هو في الأصل المشبه به حين كان الكلام تشبيهاً، قبل أن تُحذف أركانه باستثناء المشبه به، أو بعض صفاته أو خصائصه، أو بعض لوازمه الذهنية القريبة أو البعيدة، (البلاغة العربية، ٦٤٥) الخلاصة في علم البلاغة ٤٥ علوم البلاغة للمراغي، ٢٧٠.

وبالجملة، فالمقصود نفي (القرى، والفعل الجميل جميعاً)، فليتنبّر^(٢٢٢). و(ألم): من "الإلمام"^(٢٢٣) وهو النزول، وخصّ الإلمام بالرأس، لمكان أنّه أبلغ، لأنّه أكمل، بخلاف فإنّه ليس بهذه المثابة. والاحتشام، الاستحياء بالاحترام، أو (غير محتشم)، معناه (غير معظّم). وحاصل معنى البيت: أنّ نفسي الأمانة [٢٠ب] بالشّرور ما حصّلت، ولا هيأت من الأمر المستحسن و(الفعل) الجيد لأجل (قرى) هذا (الضّيف) الذي هو الشّيب الذي نزل (برأسي)، حال كون هذا الضّيف غير معظّم عندها، أو حال كونها غير معظّمة إيّاه، على أنّ قوله غير محتشم - بلفظ اسم الفاعل - حال من ضمير (رأسي)، أو - بلفظ اسم المفعول - حال من ضمير (ألم)؛ وهذا: أعني المصراع الثاني، كأنّه مأخوذ من بيت المتنبي في مطلع شعر له:

ضَيْفُ أَلَمٍ بِرَأْسِي غَيْرُ مُحْتَشِمٍ * [وَالسَّيْفُ أَحْسَنُ فِعْلاً مِنْهُ بِاللُّمَمِ] ^(٢٢٤)

أو مبني على توارد الخاطر.

[١٥ - لَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ أَنِّي مَا أَوْقَرُهُ * كَتَمْتُ سِرّاً بَدَأَ لِي مِنْهُ بِالْكَتَمِ]

التّوقير: التّعظيم والتّكريم. و(كتمت) الشّيء، كُتِّمًا، وكُتِّمَانًا، سترته. والسّر قد سبق. وبدا الأمر بُدُؤًا: ظهر، وأبديته: أظهرته، والكتم - بتحريك التاء على الفتح - نَبْتُ يَخْلُطُ بالوسّمة، أو بالحناء، ويختضب به. والمعنى: ^(٢٢٥) أني (لو كنت) عالما بعدم توقير هذا الضّيف الذي هو الشّيب، لسترت (السّر) الذي ظهر منه بالنبّ الذي يُخْتَضَّب به. والسّر الذي ظهر منه هو دلالة على قرب الأجل المؤذن بحلول الموت.

^(٢٢٢) س ك: فليتنبّر جميعاً

^(٢٢٣) ك: إلمام

^(٢٢٤) البيت للأبي الطيب المتنبي، في ديوانه، ٣٦؛ في الخزانة، ١٩٨/٣.

^(٢٢٥) س ك: المعنى

فإن قيل: فكيف يتصور كتم السرّ، وهو مفعول به لكتمت؟ قلت^(٢٢٦): هو من باب ذكر المسبّب وإرادة السبب: ذكر السرّ، وأراد به السبب^(٢٢٧) الذي هو مظهر له، ولا يجوز أن يكون مفعولا له؛ لأنّ شرطه أن يكون فعلا لفاعل الفعل المعلّل.

[١٦- مَنْ لِي بَرْدٌ جَمَاحٍ مِنْ غَوَايَتِهَا * كَمَا يُرَدُّ جَمَاحُ الْخَيْلِ بِاللَّجَمِ]

من هذه: إمّا شرطية، وجوابها محذوف [أ٢١]: أي من يضمن لي بكذا، أضمن له بكذا؛ أو استفهامية، وهذا أوجه. والظرف: أعني لي متعلّق بمحذوف: أي يضمن. بردّ: أيضا متعلّق بهذا المحذوف. (والجمّاح): الإباء، يقال: جَمَحَتِ الْفَرَسُ، جُمُوحًا، وَجَمَاحًا، أبت، ولا تَنْقَاد. و(الغواية)، والغَيّ الضلال والخيبة، وردّه عن (الغواية): صرفه عنها، قال الله^(٢٢٨) تعالى: ﴿فَلَا مَرَدَّ لَهُ﴾.^(٢٢٩) و(الخيّل)، والخيول الفرس. و(اللّجم): جمع "اللّجام"، وهو فارسيّ، معرّب. والغرض إظهار الشكاية والاستعطاف وإبراز التأسّف؛ يريد أنّ أيّ شخص يكون ضامنا لي بصرف النفس الجامحة الآبية عن الضلالة التي هي واقعة فيها؟ كما يُصَرَفُ الفرس الجموح باللّجام؛ (فجمّاح) الأوّل صفة لمقدّر: أي نفس (جمّاح)، وإلى هذا المقدّر يرجع ضمير^(٢٣٠) (غوايتها. وكما) صفة لموصوف محذوف: أي ردّ (الجمّاح) ردّا مثل ردّ الخيول الجامحة.

^(٢٢٦) أ س: قلنا

^(٢٢٧) ك: الشيب

^(٢٢٨) أ س - الله.

^(٢٢٩) سورة الزّعد ١١/١٣

^(٢٣٠) س - ضمير

[١٧- فَلَا تَزُومَ بِالْمَعَاصِي كَسَرَ شَهْوَتَهَا * إِنَّ الطَّعَامَ يَقْوِي شَهْوَةَ النَّهَمِ]

تفريع على ما تقدّم، ونتيجة له: كأنّه قال: إذا كانت النفس حريصة في الانهماك في اللذات والشّهوات، فلا تَطْلُبْ بتلك (المعاصي كسر شهوتها)، زَعَمَا^(٢٣١) منك أنّه إذا استوفيت اللذات، انكسرت النفس وقلّت داعيتها؛ كلاًّ فإنّها راغبة إذا أرغبتّها، وإذا تُرِدُّ إلى قليل تنفع^(٢٣٢)؛ ألا يرى (أنّ الطّعام)، مع كونه كاسراً لشهوة الجوع، (يقوي شهوة) الشّديد الجوع. رُمت الشّيء، أرؤمّه، روما، طلبته [٢١ب]. و(المعاصي): جمع "معصية"، وهي خلاف الطّاعة. و(الشّهوة): مَيَلان النفس أشدّ الميل، وطعام شهّي تميل إليه النفس أشدّ المَيَلان^(٢٣٣). و(الطّعام) ما تُؤْكَل، وربّما خَصَّ بالبرّ. و(النّهم) - بكسر الهاء - كمال الشّهوة في الطّعام، والخطاب لكل أحد.^(٢٣٤)

وحاصل معنى البيت، ظهر ممّا ذكرنا. ولَمّا تَمَنَّى أن يكون لجموح النّفس مردّ، وكان ههنا مظنّة أن يقال علاجها^(٢٣٥) أن تترك في لذاتها؛ لأنّها بعد استيفاء لذاتها لا شكّ أنّه انكسرت رَغْبَتُهَا لحصول شَبَعِهَا، حاول إزالة هذا الوهم بأنّها إذا كانت حريصة، كان لذاتها مُقَوِّيةٌ إيّاها، لا كاسرة لها، فليتأمل.

^(٢٣١) أ: زعمت

^(٢٣٢) أ: ينفع

^(٢٣٣) أ: الميل

^(٢٣٤) س ك: واحد

^(٢٣٥) أ: علاجا

[١٨- وَالنَّفْسُ كَالطِّفْلِ إِنْ تَهْمَلُهُ شَبَّ عَلَى * حُبِّ الرِّضَاعِ وَإِنْ تَفْطِمُهُ يَنْفَطِمِ]

أراد (بالنفس) ما هو معلوم في الإنسان: وهو الشيء الأمر بالمناهي، والداعي إلى المعاصي، والشرطيّة: أعني (إن تهمله شب)، بيان لكون (النفس كالطفل)؛ يريد أن (النفس)^(٢٣٦) لها خاصية (الطفل)؛ لأنّ (الطفل إن تهمله): أي تتركه، وتزفّع عنه القيود - يقال: أهملت الشيء، خلّيت بينه وبين نفسه - بقي حريصا على الرضاع، لا يرتدع^(٢٣٧) عنه أصلا؛ وإن تفضّله عن اللأم، انفصل عنها، شبّ النّار أوقدها، والمراد هنا صار شابا (على حب الرضاع؛ فتعلّق على بشب)^(٢٣٨) مبني على أنّ الشّباب يتضمّن معنى القوّة، يريد أنّه صار قويا قادرا على ذلك؛ أو يقال: "على" بمعنى "مع": أي (شبّ) مقارنا معه؛ أو متعلّق بمحذوف [أ٢٢]، هو حال: أي حريصا عليه. ورَضِعَ الصَّبِيُّ أُمَّهُ، يَرْضَعُهُ، رَضَاعًا مثل سمع، يسمع، سماعا. وحب الرضاع: من إضافة المصدر إلى مفعوله، وفَطِمَ الصَّبِيُّ فِصَالَهُ عَنْ أُمِّهِ، يقال: فطمت الأم ولدها، والولد فطيم؛ والجمع "فطم"، مثل "سرير" و"سُرُر".

[١٩- فَاصْرِفْ هَوَاهَا وَحَازِزْ أَنْ تُؤَلِّيَهُ * إِنَّ الْهَوَايَ مَا تَوَلَّى يُصِمُّ أَوْ يَصِمُّ]

"الفاء": تفرّيع على ما تقدّم، وإشارة^(٢٣٩) إلى أنّ النفس لما كانت بمنزلة الطفل، كان من مُقْتَضِيَّاتِ العقل، ضَبْطُهَا وَصَرْفُهَا عَمَّا هُوَ مُفْسِدَةٌ لَهُ، صرفه عن كذا منعه. و(حاذر): أمر من "المحاذرة"، وهي الحذار، والحذر، والحذار، التّحرّز، ورجل حَذِر: أي متيقّظ، متحرّز؛ والتّحذير التّخويف. و(ولاه) الأميرُ عمل كذا، جعله واليا حاكما على ذلك العمل. و(تولّى)

^(٢٣٦) أك + بعينها.

^(٢٣٧) لا يردع

^(٢٣٨) س: على على الشّب

^(٢٣٩) أ: أشار

الأمر، تقلّده، والتزمه، وصار واليا عليه. (يُصم) من أضْمَى الصَّيد، قتله في مكانه الَّذِي ضربه فيه؛ و(يضم) - بفتح الياء^(٢٤٠) - من "الوصم" وهو الكسر في الغود من غير تفريق؛ ويقال: وَصَمَه جعله ذا عيب.

المعنى أَنَّ النَّفْس قابلة للطَّاعات والمعاصي، واحذر أن تجعل هواها كالطَّفل مستعدَّ للرَّضاع والفظام، فامنع هواها واليا عليها؛^(٢٤١) (فإنَّ الهوى)، ما دام واليا، يقتل المرأ، أويكسره، ويجعله موسوما بالمعائب؛ فقله: وحاذر بمعنى احذر، والنَّكْة في العدول، هي التَّنبيه على قوَّة الحَذَر؛ إذ الفعل لَمَّا وقع في مقابلة المعارض، كان أقوى على ما لا يخفى [٢٢ب]. وقوله: (إن تولَّيه) من قبيل تنزيل المتعدِّي منزلة اللازم: أي تجعله واليا؛ أو المفعول محذوف: أي تُولِّيه العمل. و(ما تولَّى): ما هذه، أمَّا شرطية: أي الهوى إن تولَّى، وصار واليا، يضم؛ أو بمعنى "مادام" كما أشرنا إليه في أثناء التَّقرير.

[٢٠- وَرَاعَهَا وَهِيَ فِي الْأَعْمَالِ سَائِمَةٌ * وَإِنْ هِيَ اسْتَحَلَّتِ الْمَرْعَى فَلَا تُسَم]

(راعها): أمر من "المراعاة"، بمعنى الرِّعاية، وهي الحفظ؛ أو بمعنى الرِّعي، سامت الماشية تسوم سوما: رعت. و(استحلت) الشيء، عذَّه حُلُوا؛ وأصله "استحلَّوت"، قلبت الواو ألفا، ثم حذفت، للسَّاكنين، وهو مفسَّر لمحذوف: أي وإن استحلت، كقوله تعالى: ﴿وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ فَأَجِرْهُ﴾.^(٢٤٢) و(المرعى): موضع الرِّعي، والمراد من المرعي، الشرور، والقبائح: ممَّا يقتضيها النَّفس، والهوى، كما أنَّ المراد (بالأعمال)، الأعمال الصَّالحات.

^(٢٤٠) أ: بفتح

^(٢٤١) أ: كالطَّفل مستعدَّ للرَّضاع والفظام، فامنع هواها واحذر أن تجعل هواها واليا عليها.

^(٢٤٢) سورة التَّوبة ٦/٩

المعنى: أنه يجب عليك رَعِيْهَا وإِسَامَتَهُ، إذا كانت في العمل الصّالح سائمة: يعني إن لم تَسْتَحِلَّ المرعى - وإن وجدت مرعاها حلوا، كما في الشّرور - فلا تُسَمِّها؛ فالشّرطيّة معطوفة على مقدّر قبله: أي راعها، إن لم تستحلّ المرعى، كما قدّرنا. هذا إذا أريد بالمرعى المفسد، وأمّا إذا أريد به التّوافل، فالمعنى: الزم كلّ الأعمال الصّالحات، والتزم مراعاة النّفس؛ فإنّها مطيّتك، وارفق بها، إذا كانت راعية في رياض الأعمال الصّالحات، وإن وجدت المرعى حلوا [٢٣]، فلا تراعها، وعالجها بالتكاليف الشّاقة؛ لئلاّ تَغْتَاد بالتّنعّم المفضي إلى الكسالة، والبطالة؛ هذا^(٢٤٣) مبنيّ على أنّ "راعها" بمعنى احفظها. ففي البيت إشارة إلى أنّه، لمّا كان لا بد من رعايتها، وهي مشغلة بالطّاعات، ففي غيرها أوجب، على ما لا يخفى والله أعلم^(٢٤٤).

[٢١ - كَمْ حَسَنْتَ لَذَّةً لِلْمَرْءِ قَاتِلَةً * مِنْ حَيْثُ لَمْ يَدْرِ أَنَّ السُّمَّ فِي الدَّسَمِ]

(حَسَنْتَ): زَيَّنْتَ. و(اللَّذَّةُ): خلاف الألم. و(حيث): مستعار للجهة، وقد يستعمل للتعليل، ﴿وَلِكُلِّ وِجْهَةٍ هُوَ مُوَلِّيَهَا﴾^(٢٤٥). و(السُّمُّ): القتال - بضمّ، وفتح .. و(الدَّسَمُ): معروف، وهذان المصراعان في معرض التعليل للمصراع الثاني من البيت السابق، وكأنّه في الحقيقة علّة لنهي الإِسامة في قوله: (فلا تسم)، على تقدير استحلاء: يعني (لا تسم) على تقدير استحلاء؛ لأنّ النّفس كثيرا ما تزين لذات كثيرة، قاتلة على المرء، مع أنّ ذلك المرء لم يدرك أنّ السُّمَّ القتال في مطعمومه المدسوم مهلك، فلا يدري، فيجب ترك إسامتها على تقدير الاستحلاء. (فكم) هذه، إمّا استفهاميّة، والاستفهام للتّجهيل: أي أنت لا تعرف كيد النّفس؛ فإنّها تحسّن ما يهلك إياك، ومميّزها محذوف: أي (كم) مرّة؟؛ أو خبريّة: أي كثير من المرّات.

^(٢٤٣) أ: وهذا

^(٢٤٤) أ س - والله أعلم.

^(٢٤٥) سورة البقرة، ١٤٨/٢.

المعنى: (كم) زَيَّنَت النَّفْس (لذة للمرء) بحسب الصورة، وهي ليست بلذة في الحقيقة، بل هي تصير سببا لهلاكها في الأولى، والأخرى، من جهة أنه [٢٣ب] (لا يدري أنَّ السَّم في الدَّسَم)، فيأكله^(٢٤٦)، فيُهْلِكُه. و(الدَّسَم) - بفتح السين - إمَّا المصدر، أو الحاصل بالمصدر، - وبكسرهما - بمعنى شيء ذي دَسَم؛ وكلاهما صحيح ههنا.

٢٢- وَاخْشَ الدَّسَائِسَ مِنْ جُوعٍ وَ مِنْ شَبَعٍ * فَرُبَّ مَخْمَصَةٍ شَرٌّ مِنْ التُّخْمِ

(اخْشَ): أَمَرٌ مِنْ خَشِيَ يَخْشَى خَشْيَةً: خَافَ. و(الدَّسَائِسُ): جمع "دَسِيَّة"، وهي الفتنة الخفية، والمكر الذي لا يطلع عليه كلُّ أحد؛ مِنْ دَسْتُ الشَّيْءَ فِي التَّرَابِ، أَخْفَيْتُهُ فِيهِ؛ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسَّيْهَا﴾: ^(٢٤٧) أي أخفيها في الصدر. والظَّرَفُ: أعني (من جوع، ومن شبع) صفة (الدَّسَائِسِ)، كما في قوله تعالى: ﴿كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا﴾. ^(٢٤٨) وأعاد حرف الجرِّ في الثاني، تنبيها على أنَّ كلاَّ منهما مستقلٌّ في كونه منشأً للآفات، ومُنْبِتًا للمكر والفتن؛ ويجوز أن يكون حالا من (الدَّسَائِسِ). و(الجوع): خلاف الشَّبع. وقد جاع يجوع جَوْعًا وَمَجَاعًا، وَمَجَاعَةً. وشَبَعْتُ لَحْمًا وَخَبَزْتُ: أي من لحم، وخبز. (شبعًا) - بالتَّحْرِيك - و(الشَّبع) - بالتَّسْكِين - اسم ما أشبعك، ورجل شَبَعَان، وامرأة شَبَعَى. و"الفاء" للتَّعْلِيلُ لِلأَمْرِ الْحَسَنِيِّ الدَّسَاتِي. و(المخمصَة): نهاية المجاعة؛ وهو مصدر "كالمخضبة"، و"المُتَعَبَّة". و(شرٌّ): أفعال التَّفْضِيل؛ يقال: فلان شرُّ النَّاسِ، ولا يقال: أشرُّ النَّاسِ، ^(٢٤٩) إِلَّا فِي لُغَةٍ رَدِيئَةٍ. و(التُّخْمُ): يجوز أن يكون مفردًا، فَرُخْمٌ بِحَذْفِ تَاءِ التَّانِيثِ لِلضَّرُورَةِ، وَأَنْ يَكُونَ جَمْعًا "لُتُخْمَةً"، و(التَّخْمَةُ) - بالتَّحْرِيك - عدم [٢٤أ] انهضام في الطَّعَامِ الْكَائِنِ فِي الْمَعْدَةِ، مع الاستثقال على صاحبه،

^(٢٤٦) س: فأكله.

^(٢٤٧) سورة الشمس ١٠/٩١

^(٢٤٨) سورة الجمعة ٥/٦٢

^(٢٤٩) س - ولا يقال أشرُّ النَّاسِ.

بحيث يتأذى من ذلك؛ بأن يفضي إلى المرض، أو الموت، من الرُّخْم: وهو سوء مزاج الهوى.

المعنى: كن خائفا من الآفات النَّاشئة (من الجوع ومن الشَّبع)، ولا تكن زاعما أنَّ الجوع، على الإطلاق، جيّد حسن؛ فإنّ كثيرا من المجاعات بمراتب شرٍّ من الشَّبع التّام المفضي إلى المرض أو الموت. ولما كان الجوع لكونه من شعار الصّالحين ودثار المتقدّمين، حتّى ورد في الأثر: تَجُوعُ تَرَانِي. ^(٢٥٠)

وروي عن بعض الصّالحين: لَمَّا خلق الله تعالى الدّنيا جعل في الشَّبع المعصية والجهل، وجعل في الجوع العلم والحكمة. وعن بعضهم: الجُوعُ مِفْتَاحُ الْآخِرَةِ، وَالشَّبَعُ مِفْتَاحُ الدُّنْيَا، وعن يحيى بن معاذ الرازي: ^(٢٥١) الجُوعُ نُورٌ وَالشَّبَعُ نَارٌ؛

وبالجملة: فقد شاع عن الأولياء في تحسين الجوع الآثار الّتي يمتنع فيها الاختفاء، وكان هذا سببا لمظنّة أن يُؤْمِن من (الدّسائس)، خصّ البيان بالتّعرّض لعلّة الخوف من الجوع، وسكت عن التّعرّض لعلّة الخوف من الشَّبع؛ فإنّ دسائسه أكثر من أن ^(٢٥٢) يحصى، وآفاته أظهر من أن يخفى، مثل قسوة القلب، والغفلة، والكسل، وإطفاء نور اليقين، وغير ذلك من

^(٢٥٠) لم أعثر على هذا المثل.

^(٢٥١) هو يحيى بن معاذ أبو زكريا الرازي، الواعظ من كبار المشايخ، له كلام جيد، ومواعظ مشهورة. روى عنه الغرياء من أهل الري، وهمدان، وخراسان، أحاديث مسندة قليلة؛ وقدم إلى بغداد، فاجتمع إليه النساك، ونصبوا له منصبه، واقعدوه عليها، وقعدوا بين يديه يتجاورن، خرج يحيى بن معاذ الرازي الي بلخ، وأقام بها أياما، ثم رجع منها الي نيسابور، ومات بها سنة ثمان وخمسين ومائتين؛ ومن كلامه: من لم يكن ظاهره مع العوام فضة، ومع المريدين ذهبا، ومع العارفين المقربين درا وياقوتا، فليس من حكماء الله المريدين؛ أحسن شيء كلام صحيح، من لسان رجل فصيح، في وجه صبيح؛ كلام رقيق يستخرج من بحر عميق على لسان رجل رفيق. (تاريخ بغداد، ١٤ / ٢٠٨ سير أعلام النبلاء ١٣ / ١٥: الكامل في التاريخ لأبي الحسن علي بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم الشيباني، التحقيق: عبد الله القاضي، دار النشر: دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٧، ٢٣٩/٦).

^(٢٥٢) أ، ك - أن

الآفات؛ وإما من الجوع، فمثل الحدة وإراءة الثُمُول والزبول والعُجب وحدث الملأل ونحو ذلك. وتنوين (جوع وشبع) [٢٤ب] للتحقير؛ ففيه تنبيه على أنه، لما كان الخوف في هذه الحالة واجبا، ففيما فوقها بالطريق الأولى على ما لا يخفى. ويجوز أن يكون التنوين في الأول للتعظيم، وفي الثاني للتحقير؛ ففيه تنبيه على أن (الشبع) القليل، لما كان واجب الاحتراز، كان الكثير منه بالطريق الأولى. وتنوين (مخمصة) للتفخيم؛ فإن الجوع الشديد هو الذي قد يكون شرا من التخم وإلا فإن الجوع اليسير نافع جدا. وجواب (رب) محذوف: أي وجدت. و(شر) خبر مبتدأ محذوف^(٢٥٣): أي هي (شر)، والجملة صفة (مخمصة). وروي: (شر). بالجر. على أنه صفة (مخمصة)، وإن كانت (المخمصة) مؤنثا، لأن اسم التفضيل المستعمل بمن مفرد مذكر، لا غير.

٢٣ - وَاسْتَفْرَغِ الدَّمْعَ مِنْ عَيْنٍ قَدْ امْتَلَأَتْ * مِنَ الْمَحَارِمِ وَالزَّمِ حِمِيَةَ النَّدَمِ [

(استفرغ): معناه اطلب إفراغ الدمع. فرغ الماء - بالكسر - يَفْرُغُ، فَرَاغًا، مثل سمع^(٢٥٤) يَسْمَعُ سَمَاعًا: انصب، وأفرغته^(٢٥٥) صببته، (واستفرغ): بمعنى اطلب إفراغ الدمع. ^(٢٥٦) والملاء - بالفتح - مصدر قولك: ملأت الإناء، فهو مملوء، ودلو ملاءى ماءً، على فعلى وكوز ملآن ماءً. والملاء - بالكسر - اسم ماء، يأخذه الإناء، إذا امتلأ. (والمحارم): جمع محرم، وهو الحرام، ويقال: هو ذو محرم منها، إذا لم تحل له نكاحها، (والزم): أمر من لزمت الشيء ألزمه لزوما، إذا لم تفارقه. (والحمية): الإحتماء، والإحتراز؛ ويقال: حميت المريض الطعام، [٢٥أ] حمية، منعه. (والندم) - بتحريك الدال - الندامة؛ وندم على ما فعل ندماً وندامةً، وفي الحديث:

^(٢٥٣) أ، ك - محذوف.

^(٢٥٤) ك - سمع.

^(٢٥٥) أ + فرغته.

^(٢٥٦) س - واستفرغ: بمعنى أطلب إفراغ الدمع

{النَّدَم تَوْبَةٌ}،^(٢٥٧) وحقيقة التَّوْبَة الرَّجُوع؛ يقال: تاب إذا رجع، فالتَّوْبَة الشَّرْعِيَّة الرَّجُوع عَمَّا كان مذموماً في الشَّرْع إلى ما هو محمود.

فإن قيل: المذكور في كتبهم أن التَّوْبَة مركَّبة من أشياء ثلاثة: النَّدَم على ما فعل، وترك الزَّلَّة في الحال، والعزم على عدم العُود في الاستقبال، فما معنى قوله عليه السَّلام: {النَّدَمُ تَوْبَةٌ} فإنَّه أحد الأجزاء؛ قلنا: لَمَّا كان النَّدَم عمدة في الأجزاء، وأصلاً فيها، ومرجعاً لها: بمعنى أنَّ الغالب أنَّ من حصل له النَّدامة على ما صدر عنه من المناهي، لا يعود إليها في الآتي من الزَّمان، ولا يباشر مثلها فيما هو فيه من الزَّمان. خصَّه بالذكر، تنبيهاً على الأصالة من الجهة المذكورة، كما قال عليه السَّلام: {الحَجُّ عَرَفَةٌ}؛^(٢٥٨) أي معظم أركانه عرفة؛ فهذه الإضافة: أعني (حمية النَّدَم)، إمَّا بيانيَّة بمعنى "من": أي الاحتماء الَّذي هو النَّدَم، أو لامية من قبيل إضافة المُسَبَّب إلى السَّبب: أي الاحتماء الحاصل النَّاشي منه.

وذهب بعض الشَّارحين إلى أنَّ هذه الإضافة إمَّا بيانيَّة: أي الاحتماء الَّذي هو النَّدَم، أو^(٢٥٩) بمعنى "من":^(٢٦٠) أي الاحتماء النَّاشئ من النَّدَم، وهو التَّوْبَة، لا النَّاشئ من مصلحة دنيويَّة؛ أو من باب إضافة المصدر إلى المفعول؛ وكلاهما غلط فاحش؛ أمَّا الأوَّل: فلا أنَّ المسطور في التَّحو [٢٥ب] أنَّ الإضافة البيانيَّة، هي الَّتِي بمعنى "من"، و"من" هذه بيانيَّة لا ابتدائيَّة.

^(٢٥٧) الجامع الصحيح سنن الترمذي، أبو عيسى محمد بن عيسى الترميزي (المتوفى ٢٧٩)، القاهرة، ١٩٧٦، الزهد، ٣٠

^(٢٥٨) الترمذي، الحج، ٥٧.

^(٢٥٩) س، ك: أي

^(٢٦٠) ك - من

وبالجملة فكلامه^(٢٦١) يشتمل على غلطين: أولهما: الغلط من جهة أنه زعم أن
الإضافة البيانية قسيمة للذي بمعنى "من"، وثانيهما: الغلط من جهة أنه زعم^(٢٦٢) أن "من" في
الإضافة التي بمعنى "من" ابتدائية، لا بيانية؛ وأما الثاني: فلا أنه لما جعل من باب إضافة
المصدر إلى مفعوله، لزم انتفاء الندم، والمطلوب إثباته؛ وبالجملة فقد غلطوا^(٢٦٣) غلطا
صريحا.

ومعنى البيت: كن ساعيا في إفراغ الدمع من عين، صارت مُمْتَلِئَةً من الحرام، والتزم
طريقة التوبة التي هي الندم، ولا تفارق الاحتماء الحاصل من الندم، و امتلاء العين من
المحرّمات عبارة عن كثرة الذنوب الحاصلة بسببها؛^(٢٦٤) أو كثرة العوائق^(٢٦٥) والعلائق الناشئة
من سببها؛ فلا تنظر بعد ذلك إلى المحرّمات أصلا، والتزم طريقة الرجوع عما صدر عنك في
الأزمة الماضية من النظر إلى المحرّمات. فالتّونين في (عين) إمّا للتّحقير؛ لأنها لما عصت،
صارت^(٢٦٦) مستحقّة للتّحقير والإذلال، أو للتّفخيم؛ لأنها لما ارتكبت^(٢٦٧) أمورا عظيمة
وذنوبا جسيمة، عظمت على وجه التّهكّم؛ ففي^(٢٦٨) المثل: الإنسان صغير الجرم كبير الجرم.

^(٢٦١) س، ك: وكلامه

^(٢٦٢) س - أن الإضافة البيانية قسيمة للذي بمعنى من وثانيهما الغلط من جهة أنه زعم

^(٢٦٣) س: غلط

^(٢٦٤) أ: تشبها

^(٢٦٥) ك: العلائق

^(٢٦٦) س - صارت

^(٢٦٧) ك: ارتكبت

^(٢٦٨) أ: وفي

[٢٤] وَخَالَفَ النَّفْسَ وَالشَّيْطَانَ وَاعْصِيَهُمَا * وَإِنْ هُمَا مَحْضَاكَ النَّصْحَ فَاتَّهِمَ]

(خالف): أمر من "المخالفة"، وهي خلاف الموافقة. وتفسير النفس قد سبق.
و(الشيطان) [٢٦] كل عاتٍ متمرد من الإنس والجن والدواب، والعرب تُسمي الحية شيطانا،
والعصيان أخض من المخالفة مطلقا؛ لأن العصيان ترك امتثال الأمر والنهي من مُفْتَرَضِ
الطاعة، والمخالفة ترك الموافقة، وما فيه الرضا، فكل^(٢٦٩) عصيان مخالفة، ولا ينعكس. (وإن
هما): أي إن محضاك، فلما حذف الفعل، انقلب الضمير المتصل منفصلا؛ فالفعل المذكور
تفسير للمحذوف، وإيثار "إن" المستعملة في المشكوكات تنبيه على أن صدور النصيحة
المبنية على الإخلاص عنها من جملة المشكوكات. (فاتَّهِم): أي اجعل كلاَّ متَّهما بشيء^(٢٧٠)
ليكون سببا لعدم قبول النصيحة منهما؛ لأن من اتَّهم النَّاصِحَ بشيء، لا يقبل نصيحته أصلا؛
فقوله: (وإن هما): أي "إن" هذه إمَّا وصلية متعلِّقة بما^(٢٧١) قبلها: أي خالف كلاَّ منهما، وإن
كان نصيحتهما صادرة عن محض الخُلُوص، فالمخالفة في غير هذه الحالة بالطريق الأولى
على ما لا يخفى؛ وعلى هذا فقوله: (فاتَّهِم) معطوف على قوله (خالف)، وفي تعقيب المخالفة
والعصيان بقضية الاتِّهام تنبيه على الحكمة في المخالفة والعصيان، وإشارة إلى أنَّه في معرض
العلَّة.

فإن قيل: فمقتضى النَّظم تقديم حديث الاتِّهام على قضية^(٢٧٢) المخالفة والعصيان،
فما وجه تأخيرها عنه، قلنا: نبّه بذلك على^(٢٧٣) أنَّ المخالفة والعصيان للنفس والشيطان أمر

^(٢٦٩) س، ك: وكل

^(٢٧٠) س، ك - شيء

^(٢٧١) س: لما

^(٢٧٢) س: قضية

^(٢٧٣) ك: إلى

مركز في العقول، مقرّر في الجبلّة والأذهان، [٢٦ب] لا يقتضي دليلاً ولا يطلب باعثاً؛
لوضوحه ﴿إِنَّ الشَّيْطَانَ لَكُمْ عَدُوٌّ فَاتَّخِذُوهُ عَدُوًّا﴾،^(٢٧٤) ثمّ نبّه بتعقيب الاتهام على أنّه - مع
ذلك - لو أوقع الاتهام لا يبعد لئلاّ يكون خالياً عن الدليل، تدبّر.

وإمّا شرطية، وجواب الشرط حينئذ قوله (فاتّهم): أي إن أخلفناك النصيحة عن
الأغراض، وبيّناها على محض الإخلاص، فاجعل كلاّ منهما متّهما لغرض، ولا تقبل قولهما:
إنّما ذاك^(٢٧٥) عن غرض وكيد ومكر وحيلة.

وهذا: أعني جعل "إن" شرطية، أنسب من جعلها وصلية؛ لأنّ المعنى، أنّ مخالفة
النفس والشيطان ينبغي أن يكون أمراً لازماً للإنسان، لا يفارقه في حين وأوان، وأمّا هما إذا
أظهر الإخلاص، فاتّهم إياهما، ولا تقبل ذلك منهما؛ لابتناؤه على المكر والحيلة والمكيده
على ما هو دأب الأعداء.

[٢٥] وَلَا تُطِعْ مِنْهُمَا خَصُمًا وَلَا حَكَمًا * فَأَنْتَ تَعْرِفُ كَيْدَ الْخَضَمِ وَالْحَكَمِ

والظرف: أعني (منهما) حال من المفعول: أعني (خصما)، وما عُطِفَ عليه.^(٢٧٦)
(ومن): للبيان: أي (ولا تُطِعْ خصما ولا حكما) كائنين إياهما. وفائدة التقييد التنبيه على أن
المحروم بالنهي عن إطاعته، إنّما هو هذان، وأمّا غيرهما فربما يطاع لجواز أن يكون على
الحق، وكائنا على الصراط المستقيم، وهذا: أعني التقييد به جيد، إلاّ أنه لا يساعده العموم
المستفاد من النكرة الواقعة في سياق النفي، [٢٧أ] وهذا مكشوف على الفطرة السليمة؛ فالوجه

^(٢٧٤) سورة فاطر ٦/٣٥

^(٢٧٥) س: إذ ذاك

^(٢٧٦) أ - عليه

أن لا يجعل "من" بيانية، بل يُجْعَل إبتدائية. وأريد كل خصم هو من زمرة الشيطان، وكل حكم هو محكوم للنفس، وممثل لأمرها.

فإن قيل: فالنهي إنما ورد على إطاعة ما هو من جنودهما، لا عليهما^(٢٧٧) أنفسهما، والمطلوب خلافه؛^(٢٧٨) قلنا: هذا لازم بالطريق الأولى: كقولهم: مِثْلُكَ لَا يَنْخَلُ وَغَيْرُكَ لَا يَجُودُ، وقوله: (فأنت)، "الفاء" في معرض التعليل للنهي عن إطاعتها: أي ولا تطع إياهما؛ لأن كيد العدو والخصم أمر معروف وشيء مركوز لا تَجِدُ لردّه مقالا، ولا لارتكاب جحده مجالا.

وبالجملة (فالخصم) متعلق بالشيطان، و(الحكم) - بفتح الكاف - بمعنى الحاكم متعلق بالنفس.

[٢٦ أَشْتَغِرُ اللَّهَ مِنْ قَوْلٍ بِلاَ عَمَلٍ * لَقَدْ نَسَبْتُ بِهِ نَسْلاً لِذِي عُقْمٍ]

الاستغفار طلب السّتر من الغُفْر وهو السّتر، يقال: أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ لذنْبه ومن ذنبه بمعنى. وغفر له ذنبه مغفرةً وغُفْراً^(٢٧٩) وغُفْراً، نَسَبْتُ الرَّجُلَ أَنْسَبَهُ - بِالضَّم - نِسْبَةً وَنَسَبًا، إذا ذكرت نسبه. و(النّسل): الولد. وأَعْقَمَ اللَّهَ رَحِمَهَا، فَعُقِرَتْ عَلَى مَا لَمْ يَسْمِ فَاعِلُهُ، إذا لم تقبل الولد. وقال الكسائي: ^(٢٨٠) رحم معقومة: أي مسدودة،^(٢٨١) ومصدره "العقم"^(٢٨٢) بفتح العين،

^(٢٧٧) س: عنهما

^(٢٧٨) أ، ك: وهو المطلوب

^(٢٧٩) أ: وغفرا

^(٢٨٠) هو علي بن حمزة بن عبد الله بن عثمان أبو الحسن الكسائي (المتوفى سنة ١٨٩/٨٠٥): إمام في اللغة والنحو والقراءة، وأحد القراء السبعة المشهورين. من أهل الكوفة. ولد في إحدى قراها. وتعلم بها. وقرأ النحو بعد الكبر، وسكن بغداد، وتوفي بالري، عن سبعين عاما. ، وسمي الكسائي؛ لأنه أحرم في كساء ، وقيل لغير ذلك، وقرأ على حمزة. (الوافي بالوفيات، ٤٨/٢١؛ الأعلام لزركلي، ٢٨٣/٤؛ بغية الوعات، للسيوطي، ١٦٢/٢-١٦٣).

وضمها. و"اللام" في قوله: (لقد نسبت) لام توطئة القسم: أي والله إن كان قول بلا عمل، لقد نسبت بسبب هذا القول غير المقرون بالعمل نسباً إلى شخص ذي عُقْم، وهو محال، فكذا هذا؛ فالباء^(٢٨٣) في (به) للسببية [٢٧ب] واللام، في قوله (لذي عقم)، بمعنى إلى، والتذكير مبني على إعتبار موصوفه مذكراً: أي لقد نسبت ولداً إلى شخص ذي عُقْم. وفيه لطيفة، هي إيهام أنه كأنه يُنسب الولد إلى معقوم مذكر، وهذا محال على محال^(٢٨٤) فكما أن الولد من مثل هذا الشخص لا يتصور أصلاً؛ لأنه محال على محال، كذلك القول غير المقرون بالعمل لا يُنتج أصلاً تدبر والله أعلم.^(٢٨٥)

[٢٧ أَمَرْتُكَ الْخَيْرَ لَكِنْ مَا أَتَمَمْتُ بِهِ * وَمَا اسْتَقَمْتُ فَمَا قَوْلِي لَكَ اسْتَقِم]

(أمرتك الخير) من قبيل الحذف والإيصال: أي (أمرتك بالخير)، كقوله: هم الآمرون الخير والفاعلون به،^(٢٨٦) والائتمار الامتثال، والاتصاف بالخير هنا. وما في الموضعين نافية أي ولست بواقع في جادة الاستقامة. وما الثالثة استفهامية.

وحاصل معنى الكلام، الإنكار واستبعاد هذه الحالة. يريد أنه مُضَيِّع عمره فيما لا يعنيه، وتارك لما يعنيه؛ لأنه يقول ما لا يفعل، وإليه الإشارة في قوله عزّ وعلا: ﴿لَمْ تَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ﴾.^(٢٨٧)

^(٢٨١) أ + لاتلد

^(٢٨٢) أ، ك + العقم

^(٢٨٣) س، ك: والباء

^(٢٨٤) س، ك - على محال

^(٢٨٥) ك - والله أعلم

^(٢٨٦) س: والفاعله

^(٢٨٧) سورة الصف ٦١/٢

قول علماي كه در دهيج عمل نيست * ما نندهء رمحيست كه خاليست زعامل^(٢٨٨)

وإلى هذه^(٢٨٩) الورطة المهلكة أشار رئيس الطائفة؛ حيث قال: ويل للقائلين بالحق، العاملين بالباطل ادْعُوا فِي الدُّنْيَا مَنَازِلَ الْمُقَرَّبِينَ وَنَزَلُوا فِي الْآخِرَةِ مَنَازِلَ الْمُجْرِمِينَ؛ فقولُه: (وما استقمت) معطوف على (أمرتُك الخير)، لا على قولُه: (ما ائتمرت به) لفساده.

[٢٨] [١٢٨] وَلَا تَزُودُ قَبْلَ الْمَوْتِ نَافِلَةً * وَلَمْ أَصِلْ سِوَى فَرْضٍ وَلَمْ أَصُمْ

(ولا تزودت): معطوف على قولُه: (وما استقمت)، على طريق قولُه تعالى: ﴿فَلَا صَدَقَ وَلَا صَلَّى﴾.^(٢٩٠) والتزود: ^(٢٩١) الاشتغال بتَهَيُّةِ الزَّادِ، (وقبل الموت): أي قبل نزول الموت ومجيئه. (نافلة): أي طاعة. (نافلة) نصب على أَنَّهُ مفعول (تزودت): أي ما جعلت قبل حلول الموت نافلة من النَّوافِلِ زادا لي في مَعَادِي سِوَى فَرْضٍ: أي (لم أَصِلْ) صلاة (سوى) صلاة (فرض، ولم أَصُمْ) سوى صوم فرض، إِلَّا أَنَّهُ حذفه من الثَّانِي اعتمادا على القرينة المعينة. ولفظ البيت خبر، ومعناه تحسر، وتأسف على ما فات من اشتغاله بالطَّاعات، والعبادات النَّافِلَةِ. وفيه إشارة إلى قولُه عليه السَّلام {مَا يَزَالُ عَبْدِي يَتَقَرَّبُ إِلَيَّ بِالنَّوَافِلِ حَتَّى أُحِبُّهُ فَإِذَا أَحَبَبْتُهُ كُنْتُ سَمْعَهُ الَّذِي يَسْمَعُ بِهِ}^(٢٩٢) الحديث، فقد علَّق المحبة بالتقرب بالنوافل، حتى جعل المحبة أثرا لها ونتيجة منها.

^(٢٨٨) لم أعثر على هذا البيت. معناه: القول الذي لم يعمل به بين العلماء * كأنه حربة لم تستعمل.

^(٢٨٩) ك: هذا

^(٢٩٠) سورة القيامة ٣١/٧٥

^(٢٩١) ك: فالتزود

^(٢٩٢) البخاري، الرقاق، ٣٨.

[الفصل الثالث في مدح رسول الله - صلى الله عليه وسلم -]

[٢٩ ظَلَمْتُ سُنَّةَ مَنْ أَحْيَى الظَّلَامَ إِلَى * أَنْ إِشْتَكْتَ قَدَمَاهُ الضَّرَّ مِنْ وَرَمٍ]

(ظلمت سنة): تركتها، فإنَّ الظلم على أحد ترك القيام بحقوقه؛ وحقَّ سنة رسول الله الاشتغال بأدائها والمراعاة لحقوقها، والمراد (بإحياء الظلام): أي الظلمة، الإحياء في الليالي، وترك الاشتغال بالنوم فيها، والمداومة على السَّهر طول أوقاتها. واشتكاء القدمين عبارة عن الهيئة التي إذا كانتا عليها ضرهما ظاهرا، والنقصان فيهما لائحا؛ وتأنيث [٢٨ب] (اشتكت) مبني على أنَّ القدم، واليد، والرجل من الأسماء المؤنثة التي لا يظهر علامة التأنيث في ظواهرها.

وهذا: أعني ما ذكر من مداومته - عليه السلام - على السَّهر طول الليالي إلى هذه الغاية: أعني اشتكاء قدميه الضرر من جهة التورم، إشارة إلى قصته: وهي أنَّ المذكور في الرواية^(٢٩٣) { أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - لَمَّا أُنْزِلَ عَلَيْهِ الْقُرْآنُ، كَانَ يَتَعَبُ فِي الطَّاعَةِ وَالْعِبَادَةِ، قَائِمًا عَلَى الْقَدَمَيْنِ، حَتَّى تَوَرَّمَتْ قَدَمَاهُ، وَاشْتَدَّ عَلَيْهِ الْأَمْرُ، فَأَمَرَ اللَّهُ تَعَالَى بِالتَّخْفِيفِ وَالتَّسْهِيلِ، فَنَزَلَ قَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿مَا أُنْزِلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ لِتَشْقَى﴾^(٢٩٤) أي يا محمد! ليس المقصود من إحياء القرآن إليك وإنزاله عليك أن تبُلُغ في التعب والمشقة إلى هذه الدرجة، إنما المقصود منه استفتاح باب الوصلة، والتمهيد لبساط القربة، ليكون تذكرة لمن خشي الرحمن بالغيب، فيقفون أثرك، فيفوزون بالظفر والفلاح في الدارين، ويسعدون بالنَّجاة في المنزلين؛ إذ

^(٢٩٣) س: الرعاية

^(٢٩٤) سورة طه ٢/٢٠؛ كنز العمال في سنن الأقوال والأفعال، علاء الدين علي بن حسام الدين المتقي الهندي البرهان فوري (المتوفى: ٩٧٥هـ)، التحقيق: بكري حيان - صفوة السقا، مؤسسة الرسالة، ١٩٨٥، ٢، ٥٤٣.

القرآن تبصرة لذوي العقول، وتذكرة لأولي الوصول، فهؤلاء يستضيئون به،^(٢٩٥) فينالون راحة النفس في آجالهم، وهؤلاء به يذكرون، فيجدون روح الانس في عاجلهم.

والنكتة في التعبير عن التعب والمشقة بلفظ الشقاوة، هي الإشعار بأن إنزاله عليه^(٢٩٦) سبب سعادته، وههنا زيادة مباحث، ذكرناها في كتابنا "ملتقى البحرين" في مطلع سورة "طه"، فليراجع إليه.

[٢٩] [٣٠] وَشَدَّ مِنْ سَغْبٍ أَحْشَاءَهُ وَطَوَى * تَحْتَ الْحِجَارَةِ كَشْحًا مُتْرَفَ الْأَدَمِ

(السَّغْبُ) - بالتَّحْرِيك - الجوع، وفي التَّنْزِيل ﴿أَوْ إِطْعَامٌ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ﴾:^(٢٩٧) أي ذي جوع، ومشقة. و(الأحشاء): جمع الحَشَى، وهو الخصر، وكذا (الكشح). وأترفه، جعله ذا نعمة، ورجل (مُتْرَفٍ)، مُتَنَعِمٌ لطيف البدن. (والأدم) - بالتَّحْرِيك - الجلد. والمعنى: أن رسول الله عليه السَّلام شدَّ من جهة كمال جوعه حشاه، ووضع على كشحه الحجر، مع لطافة جلد الكشح والحشي.

فإن قيل: لِمَ جُمِعَ الأحشاء، والإنسان الواحد لا أحشاء له؛ قلنا: هو من قبيل قوله تعالى: ﴿فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا﴾:^(٢٩٨) حيث استعمل الجمع في معنى المثنى، والغرض منه التنبيه على أن الشد لا يتحقق إلا بعد أن يكون الكشحان، والخصران مشدودين.

^(٢٩٥) أ - به

^(٢٩٦) أ - عليه

^(٢٩٧) سورة البلد ١٤/٩٠

^(٢٩٨) سورة التحريم ٤/٦٦

فإن قيل: فما معنى إفراد الكشح، وقضيته المناسبة قاضية بأن الطّي - وهو عبارة عن تداخل جلد الكشح من جهة خلق الجوف وكمال الجوع - متعلّق بكلا الكشحيين^(٢٩٩) جميعا كالشد؛ قلنا: لما كان كلّ من الكشحيين ممّا صحّ أن يتعلّق به الظنّ على الاستقلال، مع قطع النظر عن الآخر، ولا كذا لك الشّد بالنسبة الى الحشائين^(٣٠٠)؛ لأنّه بمنزلة الأمر النسبيّ، لا يُعقل^(٣٠١) كون أحدهما مشدودا بدون شدّ الآخر، نّبه في تعليق الطّي ظاهرا بلفظ هو مفرد، ثمّ لما كانت قضيته المناسبة قاضية بعدم الانفكاك، مشعرة بالتّلازم، نّبه بالعموم من جهة المعنى: حيث وصفه بصفة عامّة بقوله: (مترف [٢٩ب] الأدم)؛ فإنّ هذه صفة موجودة في كلّ منهما، ومن قواعدهم أنّ التّكرة إذا وصفت بصفة عامّة، عمّت؛ وبالجملّة: ففي وصفه بلطافة جلده لطافة مشعرة بأنّ المراد المعنى الجنسيّ لا الوحدة، وإن كان الاسم ينتظمها جميعا، كما في قوله تعالى: ﴿وَلَا طَائِرٌ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ﴾^(٣٠٢) على ما صرحوا به فيه من أنّ الاسم المفرد حامل لمعنى الوحدة والجنسيّة، وقد يوصف بما^(٣٠٣) هي مُعيّنة لأحد المعنيين، تأمّل.

والحاصل أنّ (الكشح)، لما كان أمره دائرا بين الإفراد والجمعيّة، نّبه بتعليق الطّي صورة بلفظ مفرد، على الجهة الأولى، وهو صفة ضمنا على الجهة الثانية، فليتدبّر. واعلم أنّا قد أشرنا إلى^(٣٠٤) أنّ المراد بطّي (الكشح) هو تداخل أجزاء الجلد، وهذا إنّما يكون إذا كان الجوع منتهيا إلى حدّ الكمال؛ لأنّه حينئذ لخلق الجوف، ولطافة الجلد، صار أجزاء الجلد

^(٢٩٩) ك: كشحين

^(٣٠٠) س: الحشائين

^(٣٠١) س، ك: يعقل

^(٣٠٢) سورة الأنعام ٣٨/٦

^(٣٠٣) ك + هو

^(٣٠٤) أ - إلى

كأنّها تنتقص، ويتداخل. وفي وصف (الكشح) بلطافة الجلد إشعار وقرينة خفية على هذا؛ لأنّه لما كُثِفَ الجلد، وغلُظَ القشر، لم يتحقّق هذا المعنى.

فإن قلت: فيكون الانتقاص والتداخل من جهة لطافة الجلد،^(٣٠٥) لا من جهة تناهي الجوع؛ قلت: المقصود أنّه، مع هذه المرتبة من اللطافة، كان تَرَكُّبُ مثل هذه المشقّة من كمال الجوع، تدبّر. ولما كان هذا المعنى: أعني طَيّ^(٣٠٦) الكشح بالمعنى المذكور، أمرا خفياً، أثر العبارة الدالة على أنّ مناط الإثبات هو إفادة معنى الطيّ فقط؛^(٣٠٧) و حديث^(٣٠٨) وضع الحجارة أمر مكشوف لدى كلّ أحد غني عن البيان، فليتأمل! [٣٠] فإنّه ممّا يتفطن به الأذهان.

[٣١ وَرَاوَدَتْهُ الْجِبَالُ الشُّمُّ مِنْ ذَهَبٍ * عَنْ نَفْسِهِ فَأَرَاهَا أَيُّمًا شَمَمٍ]

المراودة، المفاعلة، من راد يرود جاء وذهب. (والشُّمُّ) جمع "أشَمِّ"، من شَمَّ الرَّجُلُ، ارتفع أنفه، وعلا شَمُّها. وقوله: (من ذهب) بيان للجبال. والظرف: أعني (عن نفسه) متعلّق (براوَدته)؛ يقال: راوده عن نفسه، إذا دعاه من جهة نفسه، بمعنى أنّ المطلوب نفسه.^(٣٠٩) وضمير (أراها) للنبيّ - عليه السّلام - والمنصوب للجبال. و"ما" في قوله: (أيُّمًا شَمَم) زائدة، و(أيّ شَمَم) صفة مقدّر: أي أراها النبيّ - عليه السّلام - شَمَمًا (أيّ شَمَم): أي شَمَمًا كاملاً متناهيًا في الكمال؛ كقولهم: مررت برجل أيّ رجل.

(٣٠٥) أ - فإن قلت فيكون الانتقاص والتداخل من جهة لطافة الجلد.

(٣٠٦) ك: الطيّ

(٣٠٧) ك: قوة

(٣٠٨) ك: أو حديث

(٣٠٩) أ - متعلّق براوَدته؛ يقال: راوده عن نفسه إذا دعاه من جهة نفسه بمعنى أنّ المطلوب نفسه.

والمعنى: خادَعْتُ (الجبال) الشَّاهقة العالية الكائنة (من ذهب) حضرة النَّبِيِّ عليه السلام، (عن نفس) تلك الحضرة: حيث تريد الوصول إلى ذاته، وتتمنّى أن تجد القبول لدى جنابه؛ لكن النَّبِيَّ - عليه السلام - عَجَّلَ إلى الإعراض عنها، واستقبلها بعدم القبول، وتكبر معها تَكَبُّرٌ من استحققر لشيء.

وبالجملة: ففيه وجهان، أحدهما: أن ذاك الحضرة استقبلها بإباء فعليّ استدلالاً لها، واستحقاراً بها؛ لأن علو همته لا يجعلها في معرض الاحتياج إلى أن يَسْتَقْبِلَهَا بإباء قوليّ. وعلى هذا، ففي الكلام تنبيه على علو همته؛ وثانيهما: أن في العدول عن الإباء القوليّ إلى الإباء الفعليّ تنبيهاً على غاية حلمه ونهاية خُلُقِهِ وكمال كرمه: حيث نفاها نفيًا مشويًا بطَمَعٍ ورجاء؛ لأن الجبال لما تَمَنَّتْ أن يجد القبول لدى تلك الحضرة، اقتضى كرمه أن يَرُدَّهَا رداً، لا يخلو عن طمع؛ ونظير [٣٠ب] ذلك ما أشرنا إليه في شرح "لباب الاعراب" في قوله:

سَأَلْتُهَا الْوَضْلَ فَقَالَتْ مَضَّ * وَحَرَّكَتْ لِي رَأْسَهَا بِالْبُغْضِ^(٣١٠)

من أن "مَضَّ" كلمة تستعمل بمعنى "لا"، ومع ذلك فهو مطعمه، ولذا احتاج الشاعر إلى دفعه في المصراع الثاني إزالة لطمعه؛ وهذا ما قال صاحب "اللباب"^(٣١١) أن في مَضَّ لسمى، يريد أن في التكلم بهذه الكلمة طمعا ورجاء في الجملة^(٣١٢) لدرك المطلوب بعض الرأس حركة متعجبا.

^(٣١٠) البيت من الرجز، لم أعثر على قائله، في لسان العرب، ٢٣٣/٧؛ وتاج العروس، ٦١/١٩؛ وكتاب العين، الخليل بن أحمد الفراهيدي (المتوفى سنة ١٧٠) التحقيق الدكتور عبد الحميد هنداوي، دار الكتب العلمية، بيروت، ٢٠٠٣، ١٤٩/٤.

^(٣١١) هو العلامة الإمام تاج الدين: محمد بن محمد بن أحمد بن السيف المعروف: بالفاضل الأسفرايني المتوفى: سنة ٦٨٤. (كشف الظنون، ١٥٤٣/٢).

^(٣١٢) أ - في الجملة

والمعنى سألت الحبيبة وصلها، فتكلّمت في النفي بكلمة تَرُدُّ^(٣١٣) السؤال، مع إطماع إلى الوصول، محرّكة رأسها بعد ذلك على وجه، يتأكّد الرد السابق، ويتقرر النفي الكائن. ولما كان في الإباء الفعلي هذا ضعف، أكده بالإرادة المستفادة من قوله: (فأراها) بقوّته لجانب النّفي.

والحاصل أن إباء الفعليّ هذا مشتمل على نفي ورجاء، لكن كونه مشوبا ربّما يوهم ابتناؤه على طمع التّافي؛ حيث لا يستطيع أن يقلع قلبه منه، فذكر الإرادة المشتملة على أنّ الإباء هذا، لظهوره وقوّته، ظهر ظهور المحسوسات حيث يرى بالبصر، ترجيحاً لجانب النّفي والإباء على جانب الطّمع والرجاء، إزالة لمثل هذا الوهم، فليتنّب. وبالجملّة: ففي ذكر الإرادة وجهان؛ أحدهما: التّنبية على قوّة الإباء؛ وثانيهما: الإشعار بترجيح جانب النّفي على جانب الرجاء. وتوصيف (الشّمم) بانتهائه إلى حدّ الكمال يلائم كلا الفريقين. وفي ذكر المراودة [٣١] بلفظ المفاعلة الدّالة على المغالبة تنبيه على قوّة خدعها إيّاه. وفي الفاء في قوله: (فأراها) تنبيه على تضيق المقام، وتبعيدها عن مجال التّكلم بأزيد من هذا الكلام؛ إذ لو أمهلها للبسط والإطناب، لربّما يتصرف فيه بالوسوسة بباب من الأبواب؛ والغرض منه التّعليم والإرشاد لأئمّته، والتّنبية لهم على أنّ الواجب معه سلوك مثل هذا المسلك. ثمّ في الكلام إشارة إلى تفضيل حضرة النّبيّ - عليه السّلام - على سليمان - عليه السّلام -؛ لأنّه اختار من الدّنيا ما يزيد في اللّذة، ويدخل في العزّة، بخلافه - عليه السّلام - حيث قطع الالتفات عمّا

سوى الله، واختار الفقر والمِسْكَنَة على الغنى؛ فقال: {اللَّهُمَّ امْتِنِي مِسْكِينًا وَاحْشُرْنِي^(٣١٤)} في زُمْرَةِ الْمَسَاكِينِ^(٣١٥).

[٣٢ وَأَكْثَرَتْ زُهْدَهُ فِيهَا ضَرُورَتُهُ * إِنَّ الضَّرُورَةَ لَا تَعْدُو عَلَى الْعِصْمِ]

الوكد: القصد، وليس بُلْغَةً أصليّة بل هي مُؤَلِّدَة؛ ويقال: زَهَدَ فلان في شيء، إذا قلَّ رغبته فيه، وفي التنزيل ﴿وَكَانُوا فِيهِ مِنَ الزَّاهِدِينَ﴾^(٣١٦) وسمي الزَّهَاد زَهَادًا؛ لقلّة رغبته في الدُّنْيَا. (وضروته): أي شدّة احتياجه إلى الدُّنْيَا؛ مرفوعة على أنه فاعل أَكْثَرَتْ. (زهده) منصوب على أنه مفعول له. (لا تعدو): أي لا تتجاوز. (وعلى العصم): متعلّق به، ولم يقل من العصم، لتضمّنه معنى الاستعلاء والاستيلاء والغلبة؛ يريد أنّه من خصائصه. عليه السّلام. أنّه كلّما اشتدّ احتياجه إلى الدُّنْيَا، [٣١ب] اشتدّ قلّة رغبته فيها، على عكس ما يتعارفه النّاس؛ لأنّ النّاس إذا اشتدّ احتياجهم إلى شيء ألقوا شرّاشرهم عليه، وسَعَوْا في تحصيله سعيًا كاملاً؛ وحضرة النّبيّ. عليه السّلام. كان كلّما كان احتياجه أشدّ، كان اجتنابه عنها أكثر، واحترازه عن الميل إليها أقوى،

روي {أَنَّهُ. عَلَيْهِ السَّلَامُ. كَانَ مُضْطَجِعًا عَلَى سَرِيرٍ مَوْضُولٍ بِالشَّرِيطِ، وَتَحْتَ رَأْسِهِ وَسَادَةٌ مِنْ أَدِيمٍ، حَشَوْهَا لَيْفٌ، فَدَخَلَ عَلَيْهِ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ، وَجَمَاعَةٌ مِنَ الصَّحَابَةِ. رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ. فَانْحَرَفَ النَّبِيُّ. عَلَيْهِ السَّلَامُ. فَرَأَى عُمَرُ أَثَرَ الشَّرِيطَةِ فِي جَنْبِهِ، فَبَكَى، فَقَالَ لَهُ: مَا يُبْكِيكَ يَا عُمَرُ؟ فَقَالَ: فَقَالَ لَهُ النَّبِيُّ. عَلَيْهِ السَّلَامُ.: يَا عُمَرُ! أَمَا تَرْضَى أَنْ يَكُونَ لَهُمُ الدُّنْيَا وَلَنَا عَلَى هَذِهِ الْحَالَةِ؟ فَقَالَ لَهُ النَّبِيُّ. عَلَيْهِ السَّلَامُ.: يَا عُمَرُ! أَمَا تَرْضَى أَنْ يَكُونَ لَهُمُ الدُّنْيَا وَلَنَا

^(٣١٤) س، ك + مسكينا

^(٣١٥) الترمذي، الزهد، ٣٨

^(٣١٦) سورة يوسف ٢٠/١٢

الْآخِرَةُ؟ قَالَ: بَلَى، فَتَزَلْ جِبْرِيلُ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - فَقَالَ: يَا مُحَمَّدُ! إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى يُقَرِّتُكَ السَّلَامَ،^(٣١٧) وَيَقُولُ: سُنَّةُ اللَّهِ قَدْ جَزَتْ عَلَى أَنَّ لَذَّةَ الْآخِرَةِ تَنْقُصُ عَلَى كُلِّ أَحَدٍ بِحَسَبِ ارْتِدْيَادِ لَذَّةِ الدُّنْيَا، فَكُلَّمَا كَانَتْ لَذَّةُ الدُّنْيَا^(٣١٨) أَكْثَرَ، كَانَتْ^(٣١٩) لَذَّةُ الْآخِرَةِ أَقَلَّ، لَكِنَّ اللَّهَ - عَزَّ سُلْطَانَهُ - يَقُولُ، وَقَوْلُهُ صِدْقٌ: قُلْ لِمُحَمَّدٍ: خُذْ مِنْ عَظَائِمِ الدُّنْيَا مَا تُرِيدُ، وَاطْلُبْ مِمَّا مِنَ الدُّنْيَا مَا تَشَاءُ، فَإِنَّكَ مُجَابٌ، وَلَا يَنْقُصُ مِنْ لَذَاتِكَ فِي الْآخِرَةِ، وَلَذَاتِكَ فِي الدُّنْيَا وَإِنْ كَثُرَتْ، فَهَذَا لَا يَقْدَحُ فِي الْمَرَاتِبِ الَّتِي هِيَ لَكَ فِي الْآخِرَةِ، وَالنِّعَمُ الَّتِي قُدِّرَتْ لِأَجْلِكَ فِيهَا، [٣٢٢] فَقَالَ^(٣٢٠) النَّبِيُّ - عَلَيْهِ السَّلَامُ -: وَاللَّهِ خَيْرٌ وَأَبْقَى^(٣٢١)،

فظهر أن ضرورة ذاك الحضرة تُؤكِّد^(٣٢٢) اجتنابه عنها، ولما كان هذا: أعني كون شدة الاحتياج سببا لقوة الاجتناب أمرا غريبا وحكما بريعا، حاول إثباته بالبينة والبرهان، فقال: (إن الضرورة لا تعدو^(٣٢٣) على العصم): أي لا يستبعد هذا؛ فإن من عَصَمَهُ الله تعالى من التلوث

^(٣١٧) أ - فقال يا محمد أن الله تعالى يقرئك السلام

^(٣١٨) أ - فكلما كان لذة الدنيا

^(٣١٩) س، ك: كان

^(٣٢٠) أ + له

^(٣٢١) أحمد بن حنبل، ٣/٣٩٩، والحديث هكذا في مسنده، حدثنا أبو النضر حدثنا المبارك عن الحسن عن أنس بن مالك قال دخلت على رسول الله - صلى الله عليه وسلم - وهو على سرير مضطجع مرمِل بشريط، وتحت رأسه وسادة من آدم، حشوها ليف فدخل عليه نفر من أصحابه، ودخل عمر، فأنحرف رسول الله - صلى الله عليه وسلم - انحرافة فلم ير عمر بين جنبه وبين الشريط ثوبا، وقد أثر الشريط بجنب رسول الله - صلى الله عليه وسلم - فبكى عمر، فقال له النبي - صلى الله عليه وسلم -: ما يبكيك يا عمر؟ قال: والله إلا أن أكون أعلم أنك أكرم على الله عز وجل من كسرى وقيصر وهما يعبدان في الدنيا فيما يعبدان فيه وأنت يا رسول الله صلى الله عليه وسلم بالمكان الذي أرى فقال النبي صلى الله عليه وسلم ما ترضى أن تكون لهم الدنيا ولنا الآخرة قال عمر بلى قال فإنه كذاك..

^(٣٢٢) س: يؤكد

^(٣٢٣) ك: لا يعدو

بالدنيا، كيف يضره ضرورته واحتياجه؟ فقد جَفَّ القلم بما هو كائن. (والعصم) جمع "عصمة"، وهي حفظ الرب للعبد عن الوقوع فيما يضره، نحو "لِقَح" في جمع^(٣٢٤) "لِقَحَة".

فان قلت: لِمَ أَرَدَفَ حديث شمه على الجبال الشَّمَّ بحديث زهده فيها، بل بحديث تأكيد زهده بضرورته، وهل فيه نكتة؟ قلت: النكتة هي أنه لما ذكر أنه مُعْرِضٌ عن الدنيا وزينتها، حاول الآن أنه يُنَبِّه على أن إعراضه عنها، كان على غنى من قلبه، فإن الغنى غنى القلب، وأن يشير إلى أنه كان تاركاً لإرادتها بقلبه أيضاً؛ إذ كم تارك لها بظاهره مُحِبٌّ لمريد لها بباطنه، فهو في مكافحة ومقاساة، والآيات ناطقة بثبوت الشرف والفضل لترك الإرادة القلبية، قال الله تعالى: ﴿تِلْكَ الدَّارُ الْآخِرَةُ نَجْعَلُهَا لِلَّذِينَ لَا يُرِيدُونَ عُلُوًّا فِي الْأَرْضِ وَلَا فَسَادًا﴾^(٣٢٥) فعَلَّقَ الحكم بنفي الإرادة، كما ترى، دون الطلب، وأقول لم أجد في القرآن آية أكثر تخويفاً من هذه الآية، ولا أشد اشتمالاً على التهديد منها، أما ترى أنه قد عَلَّقَ [٣٢ب] الفوز والنجاة في الآخرة بعدم إرادة الدنيا وزينتها، وعدم الميل إليها والمحبة القلبية لها، بل بعدم إرادة العلو فيها، ومن قاعدتهم أن النكرة الواقعة في سياق النفي، يفيد الاستغراق والعموم. وعلى هذا، فالأمر مشكل؛ إذ ما من أحد إلا وهو مريد لعلو في الجملة في الدنيا، ولذا قال العلماء: آخر ما يخرج من قلب الصديقين حب المال والجاه.

وكان أستاذنا الفاضل الأوبهي - تغمّده الله بغفرانه، وأورده بُحْبُوحَةِ جَنَانِهِ - كثيراً ما يقول: ينبغي أن يقرأ يُخْرَجَ - بضم الياء، لا بفتحها - لأن محبة المال والجاه، مع كونهم في هذه الحالة لا تخرج من قلوبهم، بل تخرج بضرب من التكلف، ونوع من المشقة، وإلاّ فالمحبة البشرية لا تقتضي خروجها، وكذا سائر الآيات. قال الله تعالى: ﴿مَنْ كَانَ يُرِيدُ حَرْثَ الْآخِرَةِ

^(٣٢٤) س، ك: جمع

^(٣٢٥) سورة القصص ٨٣/٢٨

نَزِدَ لَهُ فِي حَرْثِهِ وَمَنْ كَانَ يُرِيدُ حَرْثَ الدُّنْيَا نُؤْتِهِ مِنْهَا وَمَا لَهُ فِي الْآخِرَةِ ﴿٣٢٦﴾ وقال الله تعالى ﴿وَمَنْ أَرَادَ الْآخِرَةَ﴾ (٣٢٧) ونحو ذلك من الآيات المشتملة على أن الفضل والشرف إنما هو لترك إرادة الدنيا، وعدم محبتها، لا لعدم مباشرتها، وترك الاشتغال بها ظاهرا.

فإن قلت: الآية الثانية تساوي الآية الأولى في الاشتغال على التهديد والتخويف؛ إذ النصيب في قوله تعالى: ﴿وَمَا لَهُ فِي الْآخِرَةِ مِنْ نَصِيبٍ﴾ (٣٢٨) أيضا نكرة واقعة في سياق النفي، فيفيد العموم والاستغراق، كالعلو؛ قلت: نعم، إلا أن الآية الثانية أخص؛ [٣٣] لأن الحرث هو الزرع؛ يريد أن من كان عمله مبنيا على قصد الدنيا، وهو مكثف بها، لم يكن له في الآخرة نصيب؛ وأما حديث الضرورة، فلتنبيه على فضله وشرفه؛ لأن أفضل الأعمال أحمرها، (٣٢٩) تدبر.

ثم في هذا (٣٣٠) الكلام إشارة إلى أن الفقير الصابر أفضل من الغني الشاكر؛ لأن الغني الشاكر، لو كان أفضل، كان النبي - عليه السلام - اختار ذلك.

فإن قلت: ما النكتة في تقديم هذه المنقبة على سائر مناقبه - عليه السلام - مع أن فضائله أكثر من أن يحصي وأظهر من أن يخفي؛ قلت: النكتة هي التنبيه على أن حب الدنيا رأس كل خطيئة، وتركها رأس كل عبادة، قال عليه السلام: {مَنْ أَحَبَّ دُنْيَاهُ أَضَرَّ بِآخِرَتِهِ، وَمَنْ أَحَبَّ آخِرَتَهُ، أَضَرَّ بِدُنْيَاهُ، فَاتَّبِعُوا مَا يَبْقَى عَلَى مَا يَفْنَى} (٣٣١) فإن مثل الدنيا والآخرة كمثل

(٣٢٦) سورة الشورى ٢٠/٤٢

(٣٢٧) سورة الإسراء ١٩/١٧

(٣٢٨) سورة الشورى ٢٠/٤٢

(٣٢٩) أي أمتنها وأقواها

(٣٣٠) أ - هذا

(٣٣١) مسند أحمد بن حنبل، ٤/١٢٤

الضرتين، إن رضيت إحديهما، سَخِطَتِ الأُخْرَى،^(٣٣٢) وأنهما كالمشرق والمغرب، بقدر ما تميل إلى أحدهما أَعْرَضَتْ عن الأُخْرَى؛

روي: أَنَّ بهلولاً - قدس الله^(٣٣٣) سرّه - كان بمحضر من الخليفة، قد أخذ بشجرة عظيمة ثقيلة، فتارة يأخذ بأحد رأسيه، فبقي رأسه الآخر، وتارة بالآخر كذلك، ولما أخذ بوسطها غير قادر على حملها، فقال: رأسها الدنيا والآخرة، من أراد أحدهما، خرج الآخر من يده، ومن أراد وسطها، وأراد أن يجمع بينهما، لم يستطع لذلك.

وعن عمر - رضي الله عنه - أنه قال: لو كانتا مجتمعتين لأحد غيري، [٣٣ب] لاجتمعتا لي؛ لما أعطاني الله تعالى من القوة.^(٣٣٤)

وعن أبي الدرداء - رضي الله عنه - أنه قال: {زَاوَلْتُ بَيْنَ الْعِبَادَةِ وَالتِّجَارَةِ فَلَمْ يَجْتَمِعَا فَأَقْبَلْتُ عَلَى الْعِبَادَةِ وَتَرَكْتُ التِّجَارَةَ}^(٣٣٥)

وفي قوله: (أن الضرورة لا تعدو على العصم) تنبيه على أن ترك الدنيا لا يتيسر، إلا بفضل من الله، ومحض توفيقه، بل قلة الرغبة، وترك الإرادة القلبية لا يتيسر للبشر، إلا بتوفيقه، فإن ذلك أمر، يتعلق بالقلب، ولا مقلب للقلوب إلا الله؛ نعم، على البشر أن يجتهد في أسبابه باكتساب مقدماته، وما هي تمهيد، وتوطئة لوجوده، ﴿وَأَنْ لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى﴾،^(٣٣٦)

^(٣٣٢) ك: الآخر

^(٣٣٣) أ، ك - الله

^(٣٣٤) لم أعثر على هذه الرواية.

^(٣٣٥) كنز العمال، ٧٢٧/٣.

^(٣٣٦) سورة النجم ٣٩/٥٣.

ولهذا قال العلماء - رحمهم الله - :^(٣٣٧) الزَّهْدُ^(٣٣٨) نوعان: زهد مقدور للعبد، وزهد غير مقدور؛ فالنوع الأول ثلاثة أشياء: ترك طلب المفقود من الدنيا، وتفريق المجموع منها، وترك اختيارها، وإرادتها؛ وأما النوع الثاني: فكون الدنيا باردة على قلب الزاهد، بحيث انخلع قلبه عن محبته، والميل إليها، وذلك لا يتصور إلا بمحض عنايته. ثم قالوا: النوع الأول تمهيد، وتوطئة للنوع الثاني؛ فإن العبد إذا أتى بالأشياء الثلاثة على خلوص النية، وصفاء الطوية، أورثته هذه برودة الدنيا على قلبه، ثم من البواعث على ارتكاب الأشياء الثلاثة، بل أقوى البواعث، الاشتغال بذكر آفات الدنيا، وعيوبها.

وقد تكلم العلماء في ذلك؛ فمنهم من يقول: تركت [أ٣٤] الدنيا لقلّة عنائها، وسرعة فنائها وكثرة غنائها وخسّة شركائها؛^(٣٣٩) قال بعض المشايخ: ولقد فاح من هذا الكلام رائحة الميل إليها، والرغبة فيها؛ لأن من شكى فراق أحد،^(٣٤٠) أحب وصاله، ومن ترك شيئاً لمكان الشركاء فيه، أخذه لو انفرد به.

وأشمل الكلام في هذا المقام ما قال بعض الكبراء من العلماء: أن الدنيا عدوّ لله تعالى، فمن ادعى محبة الله، أبغض عدوّه. وإنّما أطبنا الكلام في ذكر معائب الدنيا، وآفاتّها، وما يتعلّق بها؛ لأننا، وإن كنّا غير تارك لها، إلا أن الله تعالى، نرجو منه أن يرزقنا الزهد بنوعيه، بسبب معاييبها، وبركة من زهد فيها؛

أَحِبُّ الصَّالِحِينَ وَلَسْتُ مِنْهُمْ * لَعَلَّ اللَّهَ يَرْزُقُنِي صَاحًا^(٣٤١)

^(٣٣٧) س - رحمهم الله

^(٣٣٨) س: الزاهد

^(٣٣٩) س: بركاتها

^(٣٤٠) س، ك: واحد

^(٣٤١) لم أعثر على هذا البيت.

ولعله أيضا أن ينتظمي في سلك طائفة، قيل في شأنهم:

إِنَّ لِلَّهِ عِبَادًا فُطَنًا * طَلَّقُوا الدُّنْيَا وَخَافُوا الْفِتْنَةَ

نَظَرُوا فِيهَا فَلَمَّا عَلِمُوا * أَنَّهَا لَيْسَتْ لِحَيِّ وَطَنًا

جَعَلُوهَا لُجَّةً وَاتَّخَذُوا * صَالِحِ الْأَعْمَالِ فِيهَا سُنْفًا^(٣٤٢)

فإذا كان حالها ما وصفته، وحالنا وما خلقنا له ما قدمته، فحق على المكلف أن يذهب بنفسه مذهب الأخيار، وَيُسَلِّكَ مَسْلِكَ أُولِي النِّهْيِ والأبصار، ويتأهب لما أشرت إليه، ويهتّم بما نبهت عليه؛ وَأَضُوبُ طريق في ذلك، وأرشد ما يُسَلِّك من المَسْلِكَ التَّأدُّب بما صح عن نبينا سيّد الأولين والآخرين، وأكرم السابقين واللاحقين صلوات الله [٣٤ب] وسلامه عليه وعلى سائر النبيين وآل كل وصحبه، وسائر الصالحين.^(٣٤٣)

[٣٣ - وَكَيْفَ تَدْعُوا إِلَى الدُّنْيَا ضَرُورَةً مِّنْ * لَوْلَاهُ لَمْ تَخْرُجِ الدُّنْيَا مِنَ الْعَدَمِ]

لما ذكر أنّ رسول الله - عليه السّلام - كان يجتهد في الاجتناب عن الدّنيا، مع شدة احتياجه إليها، حاول الآن أن يذكر نفي احتياجه إلى الدنيا، يريد أنك إذا تأملت، فالدنيا محتاجة إلى ذلك الحضرة؛ لأنها كانت في كتم العدم، فببركة ذلك الحضرة، أخرجها الله تعالى^(٣٤٤) بقدرته من كتم العدم إلى الوجود، وإذا كان كذلك، فكيف يضرّه الدّنيا؟ لأنّ إضرار المحتاج بالمحتاج إليه أمر، لا يقبله عقل، ولا يساعده نقل.

^(٣٤٢) الأبيات لأبي بكر محمد بن الوليد بن محمد الفهري الطرطوشي، في نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب، أحمد بن

محمد المقري التلمساني، التحقيق، إحسان عباس، دار صادر، بيروت، ١٩٦٨، ٨٦/٢

^(٣٤٣) ك - . صلوات الله وسلامه عليه وعلى سائر النبيين وآل كل وصحبه وسائر الصالحين.

^(٣٤٤) ك - الله تعالى

قوله: (لولا ه)، اعلم أنّه إذا ولي "لولا" مضمر، فحقه أن يكون ضمير رفع، نحو: ﴿لَوْلَا أَنْتُمْ لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ﴾^(٣٤٥) وسُمِعَ قليلاً لولاي، ولولاك، ولولاه، خلافاً للمبرد؛^(٣٤٦) وذهب الجمهور، وسيبويه: إلى أن "لولا" جارة للمضمر، مختصة، كما اختصت "حتى"، و"الكاف" بالظاهر، وموضع المجرور بها رفع بالابتداء، والخبر محذوف. وقال الأخفش:^(٣٤٧) الضمير مبتدأ، و"لولا" غير جارة، ولكنهم أنابوا الضمير المخفوض عن المرفوع، كما عكسوا في قولهم: ما أنا كأنت، ولا أنت كأنا. وقوله: (لم تخرج) يجوز أن يُقرأ بضم التاء، من الإخراج، وأن يُقرأ بفتحها، من الخروج، والفتح عندي أحب لما فيه من التنبيه على أن [أ٣٥] الدنيا لا تقبل بذاتها الظهور والخروج، وإن أريد إخراجها.

فإن قيل: فيلزم كونها عاصية لله تعالى؛ لأنّ المُخْرَج هو لا غير؛ قلنا: أراد أن طرفي الخروج والإخراج كل منهما بذاته،^(٣٤٨) متوقّف عليه، ومحتاج إليه مع قطع النظر عن الآخر؛ أو نقول إظهار التعلق، والمحبة لحبيبه في المعنى تَلَقٍّ ومحبة بالحق، بل هو أقوى من الإطاعة، وأدخل في الامتثال لأمره، تدبّر. والله أعلم.^(٣٤٩)

^(٣٤٥) سورة سبأ ٣١/٣٤

^(٣٤٦) هو محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الثمالي الأزدي، أبو العباس، المعروف بالمبرد (المتوفى سنة ٢٨٦/٨٩٩): إمام العربية ببغداد في زمنه، وأحد أئمة الأدب والأخبار. مولده بالبصرة ووفاته ببغداد. من كتبه: الكامل، والمذكر والمؤنث، والمقتضب، والتعازي والمراثي، وشرح لامية العرب مع شرح الزمخشري، و إعراب القرآن وغير ذلك. (الأعلام لزركلي، ١٤٤/٧؛ بغية الوعات للسيوطي، ٢٦٩/١).

^(٣٤٧) هو سعيد بن مسعدة المجاشعي بالولاء، البلخي المعروف بالأخفش الأوسط (المتوفى سنة ٢١٥/٨٣٠). نحوي، لغوي، عروضي. أخذ عن سيبويه، والخليل بن أحمد. من تصانيفه: كتاب الاوسط في النحو، معاني القرآن، الاشتقاق، العروض، والمقاييس في النحو. (الأعلام لزركلي، ١٠١/٣؛ معجم المؤلفين تراجم مصنفى الكتب العربية، عمر رضا كحالة، دار إحياء التراث العربي، د ت، ٧٦٩/١).

^(٣٤٨) س - بذاته

^(٣٤٩) أ + والله أعلم

[٣٤] مُحَمَّدٌ سَيِّدُ الْكَوْنَيْنِ وَالثَّقَلَيْنِ * وَالْفَرِيقَيْنِ مِنْ عُرْبٍ وَمِنْ عَجَمٍ]

قوله: (محمد) مجرور على أنه بدل، وبيان من "مَنْ"، أو مرفوع على المدح؛ وأما النصب على المدح، فهو وإن استقام دراية، إلا أنه لا يوافقه الرواية. وأراد (بالكونين) الدنيا والآخرة، على أن المصدر بمعنى المفعول: كقولهم: الدرهم ضرب الأمير، وهو وإن كان مطلقاً ههنا، إلا أنه مشهور فيه، بحيث لا إلباس؛ وأراد (بالثقلين) الجن والإنس، سُمِّيَا بذلك لِثِقَلِهِمَا على الأرض أحياء وأمواتاً، أو لرزانة آرائهم وأقدارهم، أو لأنهما مثقلان بالتكليف. وهذا أيضاً مشهور في هذا المعنى، بحيث لا يورث التباساً، بخلاف (الفريقين)، ولذا اشتغل ببيانه بقوله (من عرب ومن عجم).

والحاصل: أن الأولين، لما كانا مشهورين عرفا في معناهما، سكت عن الاشتغال ببيانهما، ولا كذلك الثالث فإنه ليس بهذه [٣٥ب] المثابة، فلذا أخص البيان به، ولا شبهة في ذلك، وإنما الشبهة في أن سيد الكونين نعت لمحمد، وقد تقرر أن إضافة الصفة المشبهة إضافة لفظية، فيكون نكرة قطعاً، فكيف يستقيم وقوعه صفة له؟ والجواب عنه أن إضافتها إنما يكون لفظية^(٣٥٠) إذا كانت مضافة إلى معمولها، أما إذا كانت مضافة إلى شيء لملازمة له، فإضافته معنوية، كقولهم: مصارع مصر، وما نحن فيه من هذا القبيل، فظهر أنه لا حاجة إلى حذف المضاف: أي أهل الكونين، على ما توهمه بعضهم؛ ثم من أجاب عن الإشكال: بأن هذه الإضافة - وإن كانت لفظية - إلا أنها أريد بها الثبوت والدوام، فهي كالإضافة المعنوية، وهو لم يَشْم رائحة النحو.

^(٣٥٠) س، ك - فيكون نكرة قطعاً فكيف يستقيم وقوعه صفة له والجواب عنه أن إضافتها إنما يكون لفظية.

[٣٥ - بَيِّنَا الْأَمْرَ النَّاهِي فَلَا أَحَدٌ * أَبْرَ فِي قَوْلٍ لَا مِنْهُ وَلَا نَعَم]

أي إذا كان سيّد الأقوام الثلاثة، صحّ الإضافة واستقام النسبة. وقوله: (الامر الناهي)، معناه الجامع بين الأمر والنهي، على ما صرّحوا به في قولهم: هذا حلو حامض. وآثر من بين أوصافه هذه الصّفة: أعني كونه (آمرا ناهيا)؛ ليلائم ما سبق من وصفه بالسيادة؛ لأن هذا^(٣٥١) معنى السيادة. و"الفاء" في قوله: (فلا أحد) تفريع على هذه الصّفة، وبمنزلة النتيجة له: أي إذا كان آمرا ناهيا، كان صادق المقال في التكلّم بكلمة^(٣٥٢) "لا" في مقام النفي، وفي مقام الإثبات [٣٦] والوعد بقوله^(٣٥٣) نعم.

فإن قلت: ما وجه الترتب واللزوم والاقتضاء؟ قلت: وجهه أن من يأمر، وينهى، ويرشد الخلائق وينصّحهم، ويأمرهم بالمبرات، وينهاهم عن الفواحش؛ ومن جملة ذلك الإيجاز بوعد، والسعي في أن لا يظهر في كلامه خلف، حتّى إذا نفى، أصر على نفيه، وإذا وعد، وأثبت، استمرّ على ذلك؛ إذ لو انقلب نفيه إثباتا، أو إثباته نفيا، دخل في زمرة طائفة، وردت في حقّهم ﴿لَمْ تَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ﴾^(٣٥٤) يجب أن يكون أبر الناس في لا، ونعم، وأيضا يفتّر اعتقاد الخلائق في حقّه، فلا يجتهدون في التزام طريقته.

فإن قيل: لمّ أثر هذا: أعني كونه بارّا في قول "لا" وقول "نعم"؟ وما وجه الاختصاص؟ قلنا: إنّما أثر ذلك، تأكيدا لمعنى السيادة، وتقريرا لكونه آمرا ناهيا، وتثبيتا لذلك؛ لأنّ من كان سيّدا آمرا ناهيا، كان نفيه نفيا، وإثباته إثباتا؛ إذ لو انقلب أحدهما إلى الآخر،

(٣٥١) ك: لا هذه

(٣٥٢) ك: لكلمة

(٣٥٣) ك: لقوله

(٣٥٤) سورة الصف ٢/٦١

لكان^(٣٥٥) ذلك أضعف في السيادة والأمرية والناحية؛ لأن ذلك يوهم أنه لا يقدر على إمضاء قوله، وإبقائه على حاله، من جهة ضعف في مزاجه، أو لخوف من أحد؛ كما نشاهد من رأساء زماننا هذا.

فإن قلت: لعله هذا يدل ذلك^(٣٥٦) لحكمة ومصلحة، يوجب الكمال كنسخ بعض الآيات بالبعض؛ قلت: نعم، إلا أن ذلك في حق البشر لا يخرج عن كونه موهما؛ ولو سلم، فكونه [٣٦ب] بارا أعم من أن يستمر على هذه الطريقة، أو يحفظ على ما نزل عليه من الحق، فتبليغه على الوجه النازل؛ لا يقال: غاية الأمر أنه يلزم أن يكون بارا في قوله، وأما كونه أبر، فمن أين يلزم؟ لأننا نقول: الأبرية راجعة إلى ما فهم من الكلام السابق من معنى الحصر، وتفرد بالسيادة أمرا ناهيا، تدبر.

وقوله: (فلا أحد) من قبيل لا براح، في الاشتمال على الشذوذ؛ لأن استعمال "لا" بمعنى "ليس" شاذ. وقوله أبر: أي أكثر برا. والظرف: أعني (منه) متعلق به، أخره رعاية للنظم. قال صدر الأفاضل^(٣٥٧) في ضرام السقط^(٣٥٨) في قوله: وأبعد شيء ضيفه من طعامه: أنه فصل بين أفعل التفضيل، وهو "أبعد"، وبين معموله، وهو "من" التفصيلية بخبر المبتدأ، وهو

(٣٥٥) أ: لكان

(٣٥٦) أ - هذا يدل ذلك

(٣٥٧) هو القاسم بن الحسين بن أحمد الخوارزمي، مجد الدين، (المتوفى سنة ١٢٢٠/٦١٧)، الملقب بصدر الأفاضل: عالم بالعربية، من فقهاء الحنفية، من أهل خوارزم. له كتب، منها: شرح المفصل للزمخشري في نحو ثلاث مجلدات، وضرام السقط في شرح سقط الزند للمعري، والتوضيح "في شرح المقامات، والزوايا والخبيا في النحو، والسر في الاعراب. (الأعلام ١٧٥/٥ وبغية الوعات للسيوطي، ٢/٢٥٢).

(٣٥٨) هو من مؤلفات القاسم بن الحسين بن أحمد الخوارزمي، مجد الدين، الملقب بصدر الأفاضل (المتوفى سنة ١٢٢٠/٦١٧)، وهو شرح لديوان الشعر الذي سمي بسقط الزند، لأبي العلاء أحمد بن عبد الله المعري. (الأعلام ١٧٥/٥ وبغية الوعات للسيوطي، ٢/٢٥٢).

"ضيفه"، وارتكاب ذلك لا يجوز إلا في ضرورة الشعر. وقوله: (ولا نعم) بإعادة "لا" تنبيه على أن البر فيه موجود على حدة. والله أعلم.^(٣٥٩)

[٣٦ - هُوَ الْحَيِّبُ الَّذِي تُرْجَى شَفَاعَتُهُ * لِكُلِّ هَوَلٍ مِنَ الْأَهْوَالِ مُقْتَحِمٌ]

تنبيه على ما هو أصل المناقب، ورأس المراتب؛ لأنه لا مرتبة أعلى من كون المرء حبيباً لله تعالى، ولا منقبة يساوي^(٣٦٠) هذه، وذلك أمر خاص، تفرد به حضرة رسول الله - عليه السلام^(٣٦١). بخلاف نفس السيادة والأمريّة والناهيّة؛ فإن ذات هذه الصفة ثابتة لغيره من الأنبياء - عليهم السلام^(٣٦٢). [٣٧] فيكون انتقالاً من الأضعف إلى الأقوى، على طريقة الترقّي من الأدنى إلى الأعلى. وقوله (هو الحبيب): أي لا حبيب إلا هو؛ كقولنا: الله هو الرزاق: أي لا رزاق إلا هو. وقوله: (ترجى شفاعته)، إشارة إلى أن شفاعته ذلك الحضرة أمر يجب أن يرجى، ويعترف به؛ لأن شفاعته - عليه السلام - ثابتة لمن اعتقدها بالجنان واعترف بها^(٣٦٣) باللسان لا لمن أنكرها؛ لقوله^(٣٦٤) - عليه السلام - : {مَنْ أَنْكَرَ شَفَاعَتِي فَلَا نَصِيبَ لَهُ فِيهَا}.^(٣٦٥)

^(٣٥٩) س، ك - والله أعلم.

^(٣٦٠) س: ولا صفة تساوي

^(٣٦١) أ: صلى الله عليه وسلم.

^(٣٦٢) أ، س - عليهم السلام

^(٣٦٣) أ: اعترفها.

^(٣٦٤) ك: بقوله

^(٣٦٥) فتح الباري شرح صحيح البخاري، أحمد بن علي بن حجر أبو الفضل العسقلاني الشافعي، التحقيق، أحمد بن علي بن حجر أبو الفضل العسقلاني الشافعي، دار المعرفة، بيروت، د ت، ١١، ٤٢٦.

فإن قلت: ما تقول في الشفاعة؟ أهي ثابتة لغيره . عليه السلام .^(٣٦٦) أم تفرد هو به؟ قلت: قد نص العلماء على أن^(٣٦٧) الشفاعة ثابتة للأنبياء والعلماء والشهداء، وقد ذكرنا في "ملتقى البحرين" أن الآية في سورة طه: ﴿إِلَّا مَنْ أَدْنَى لَهُ الرَّحْمَنُ وَرَضِيَ لَهُ قَوْلًا﴾^(٣٦٨) بظاهرها يدل على ثبوت الشفاعة لغير الأنبياء من الذين تشملهم مرضاة الله تعالى من العلماء والشهداء والأولياء وصالحى المؤمنين. وقد أشرنا في "ملتقى البحرين" في سورة "عم" في قوله تعالى: ﴿لَا يَتَكَلَّمُونَ إِلَّا مَنْ أَذِنَ لَهُ الرَّحْمَنُ وَقَالَ صَوَابًا﴾^(٣٦٩) إلى أن هذه الآية أيضا تدل على ثبوت الشفاعة لغير الأنبياء؛^(٣٧٠) لأن معنى الآية، لا يتكلم أحد من أهل السموات والأرض يوم القيامة، إلا من كان مأذونا من جهته بالتكلم والشفاعة وكان معترفا وشاهدا بالتوحيد، ومتكلما بكلمة "لا إله إلا الله".

والتحقيق في هذا المقام: أن الشفاعة نوعان؛ شفاعة تعم الخلائق طُراً، وشفاعة مخصوصة بقوم دون قوم، وجمع دون جمع. فالنوع الأول: مرتبة حضرة رسول الله . عليه السلام^(٣٧١) . وهو متفرد به، لا مجال لغيره أن يحوم حولها؛ والنوع الثانى: يعم^(٣٧٢) العلماء، وغيرهم.

^(٣٦٦) ك - عليه السلام

^(٣٦٧) ك - أن

^(٣٦٨) سورة طه ١١٩/٢٠

^(٣٦٩) سورة النبأ ٣٨/٧٨

^(٣٧٠) س + لأن معنى الآية أيضا يدل على ثبوت الشفاعة لغير الأنبياء. أ - من الذين تشملهم مرضاة الله تعالى من العلماء والشهداء والأولياء وصالحى المؤمنين. وقد أشرنا في "ملتقى البحرين" في سورة عم في قوله تعالى: ﴿لَا يَتَكَلَّمُونَ إِلَّا مَنْ أَذِنَ لَهُ الرَّحْمَنُ وَقَالَ صَوَابًا﴾ إلى أن هذه الآية أيضا تدل على ثبوت الشفاعة لغير الأنبياء

^(٣٧١) أ - عليه السلام.

^(٣٧٢) س، ك - يعم.

روي: أن رئيس الأولياء [٣٧ب] أبا يزيد البسطامي - قدس سره - قد خرج ذات ليلة من بيته في "بسطام"^(٣٧٣) وكانت هذه الليلة مُقَمَّرَة، فكان يدور^(٣٧٤) في السكك، فلا يجد أحداً، يشتغل بذكر الله تعالى، وكلما شم، لم يجد رائحة الاشتغال بالله تعالى، فخطر بباله أن هذا أمر عجيب؛ كيف خلت ساحة العزة عن المشتغلين والملازمين؟ فأدركته الغيرة،^(٣٧٥) فجزم في نفسه أنه لو حصلت له رتبة، لا يترك مؤمناً، ولا مؤمنة - وإن غفلوا عن الله - أن يدخلوا في النار، فقال في نفسه: فلا أترك بشفاعتي إلا وأدخلته الجنة، ثم أدركه التأدب لسيد الأولين والآخرين وأكرم السابقين واللاحقين؛ فأعرض عن العموم إلى الخصوص، فنودي: يا أبا يزيد، قد أعطيناك بما راعيت من التأدب هذا مع حبيبنا، مراتب عالية، لا يصل إليها إلا القليل من القليل، ولو لم تراع هذا التأدب، لأخذت بك يد الغيرة من ذاك الحضرة، فألقتك في قعر جهنم؛ لأن الشفاعة المطلقة هي مرتبة حبيب الله تعالى، من حام حولها، احترق بالنار، فخصّ شفاعته بأربعين في أربعين من كل جانب من "بسطام" فالحمد لله الذي خصنا بالشفاعتين، وشرفنا بحصول المرتبتين.

چهل آندر چهل هر سوی بسطام * حمايت كاه وجاي با يزيدست^(٣٧٦)

فما ظنك بمن كان في جواره، واتصل داره بداره، [٣٨أ] واحترق قلبه في محبته بناره.

^(٣٧٣) بسطام - بالكسر ثم السكون - بلدة كبيرة بقومس، على جادة الطريق إلى نيسابور بعد دامغان بمرحلتين. قال مسعر بن مهلهل: بسطام قرية كبيرة شبيهة بالمدينة الصغيرة، منها أبو يزيد البسطامي الزاهد. وبها خاصيتان عجبتان؛ إحداهما: أنه لم ير بها عاشق من أهلها قط، ومتى دخلها إنسان في قلبه هوى، وشرب من مائها، زال العشق عنه؛ والأخرى أنه لم ير بها رمد قط، ولها ماء مر، ينفع إذا شرب منه على الريق من البحر، وإذا احتقن به أبرأ البواسير الباطنة، وتنقطع بها رائحة العود، ولو أنه من أجود الهندي وتذكو بها رائحة المسك والعنبر وسائر أصناف الطيب. (معجم البلدان، ٤٢١/١)

^(٣٧٤) س: يزور

^(٣٧٥) س - فأدركته الغيرة.

^(٣٧٦) لم أعثر على قائل هذا البيت. معناه: جميع جوانب السطام أربعون في أربعين * وموضع حماية ومكان للبايزيد.

فإن قلت: فما السر في تعقيب الصفة السابقة: أعني كونه آمرا ناهيا بارا في قول "لا" وقول "نعم" بقصة شفاعته، وكونه شفيعا؟ قلت: السر فيه، هو الإشعار بأنه، وإن حصل للناس بسبب أمره ونهيه مشقة، وحس للنفس على التكاليف الشرعية، وكل ذلك يصعب على المكلفين، إلا أنه سيصيبهم منه راحة عظيمة وفائدة جليلة، هي التخلص عن جميع العقوبات في الآخرة ببركة شفاعته يوم لا ينفع مال ولا بنون؛ والظرف: أعني (لكل هول): أي داهية عظيمة، وبلية قوية، متعلق (بترجي)؛ والأوجه أن يجعل "اللام" بمعنى "في" كقوله تعالى: ﴿وَنَضْعُ الْمَوَازِينَ الْقِسْطَ لِيَوْمِ الْقِيَمَةِ﴾^(٣٧٧)، وقوله: ﴿لَا يَجْلِيهَا لَوْفُهَا﴾^(٣٧٨) وقوله: ﴿يَا لَيْتَنِي قَدَّمْتُ لِحَيَاتِي﴾^(٣٧٩)، وقولهم: مضى لسبيله: أي هو شفيع في كل بلية؛ وفي توصيف (الهول) بكونه من (الأهوال)، تنبيه على زيادة التعميم، ورمز خفي إلى عظم الهول^(٣٨٠) وفخامته؛ حيث استحق أن يعتد فردا من الأهوال.

والإقحام: الدخول في وسط الشيء؛ يقال^(٣٨١) اقتحم النهر: أي أدخل نفسه فيه؛ فقوله: (غير مقتحم)^(٣٨٢) مجرور على أنه صفة (للهل)، فيجوز أن يقرأ على لفظ اسم الفاعل: أي هو شفيع في كل حادثة وداهية، دخلت بين الناس؛ ويجوز أن يقرأ بلفظ اسم المفعول [٣٨ب] على الحذف والإيصال: أي (كل هول مقتحم) فيه، كقوله تعالى: ﴿وَذَلِكَ وَعْدٌ غَيْرُ مَكْذُوبٍ﴾^(٣٨٣) وقولهم: المال مشترك: أي هو شفيع في كل داهية، وقع الناس فيها. وبالجمله

^(٣٧٧) سورة الأنبياء ٤٧/٢١

^(٣٧٨) سورة الأعراف ١٨٧/٧

^(٣٧٩) سورة الفجر ٢٤/٨٩

^(٣٨٠) ك - بكونه من الأهوال تنبيه على زيادة التعميم ورمز خفي إلى عظم الهول

^(٣٨١) أ، ك - يقال

^(٣٨٢) أ، ك: مقتحم

^(٣٨٣) سورة هود ٦٥/١١

فكلّ منهما ثابت في العرف، فكما يقال: المرء واقع في البلاء، كذلك يقال: نزل البلاء بهم ودخل بينهم، وكلّ أناس سوف يدخل بينهم ذو هيئة تَصْغُرُ منها الأنامل، فمن قرأ بينهم بالنون، على ما نصّ^(٣٨٤) عليه أبو سعيد السيرافي^(٣٨٥) في كتابه المسمّى بغريب المصنّف.

وفي وصف (الهول) بالاقترام تنبيه على قوّة شفاعته؛ وإشعار لكمال تصرفه في الأمور، إلى حيث تخلص كلّ من يريد عن كلّ هول، ولو بعد الابتلاء به؛ لأنّ الدّفع أهون من الرّفْع، فمن قدر على رفع البليّة كان هو المستحقّ لأن يكون سيّدا، ومتأهّلا لأن يجعله النّاس أسوة لهم، ويتّخذوه قدوة عليهم.

[٣٧ - دَعَى إِلَى اللَّهِ فَالْمُسْتَمْسِكُونَ بِهِ * مُسْتَمْسِكُونَ بِحَبْلِ غَيْرِ مُنْقَصِم]

المفعول محذوف قصدا إلى التّعميم، كقوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ يَدْعُو إِلَى دَارِ السَّلَامِ﴾^(٣٨٦) أي كلّ أحد. وقوله: (فالمستمسكون به): أي إذا كان داعيا إلى الله، ومرشدا للخلائق أجمعين إليه، كان متشبّثون بذيله، والملمتزمون لطريقته متشبّثين بحبل غير منقطع. وعقب الصّفات السّابقة بحديث الدعوة إلى سبيل الله؛ لأنّ هذه الدّعوة مؤكّدة ومقرّرة لها؛

(٣٨٤) ك - نص

(٣٨٥) هو الحسن بن عبد الله بن المرزبان القاضي أبو سعيد السيرافي النحوي (المتوفى سنة ٥٣٦٨هـ). وكان أبو سعيد يدرس ببغداد علوم القرآن، والنحو، واللغة، والفقه، والفرائض. ولي القضاء ببغداد. هو عالم بالنحو، والفقه، واللغة، والشعر، والعروض، والقوافي، والقرآن، والفرائض، والحديث، والكلام، والحساب، والهندسة. أفتى في جامع الرصافة خمسين سنة على مذهب أبي حنيفة، صام أربعين سنة أو أكثر الدهر كله، وكان ديناً، ورعاً، تقياً، زاهداً عابداً خاشعاً، له دأب بالنهار من القرآن والخشوع، وورد بالليل من القيام والخضوع، مولده بسيراف قبل السبعين ومائتين، وفيها ابتدأ طلب العلم، وخرج إلى عمان، وتفقه بها، وأقام بالمعسكر مدة، ثم ببغداد؛ إلى أن مات بها في خلافة الطائع يوم الاثنين ثاني رجب سنة ثمان وستين وثلثمائة. وله من التصانيف: شرح كتاب سيويه، وألفات القطع والوصل، والإقناع في النحو لم يتم فاته ولد يوسف. والمدخل إلى كتاب سيويه، والوقف والابتداء، وصناعة الشعر والبلاغة، وأخبار النحاة البصريين. (بغية الوعات، للسيوطي، ٥٠٧/١؛ سير أعلام النبلاء، ٢٤٧/١٦).

(٣٨٦) سورة يونس ١٠/٢٥

يريد أن من كان داعياً إلى الحق، [٣٩أ] فهو المستحق لأن يكون سيّداً على الإطلاق، وهو المستأهل لأن يكون آمراً ناهياً حاكماً على الناس، فيجب عليهم أن ينقادوا له، وتمثلوا أمره، ولو كان عبداً حبشياً؛ ومن كان مرشداً إلى الله، فهو حقيق بأن يكون حبيباً له؛ جدير بأن يكون ببركة شفاعته مُخْلِصاً للمرء عن الأهوال، ونحو ذلك من الأحوال.

والحاصل: أن كلّ الفضائل والكمالات منحصرة في متابعة الحق، والدلالة إلى الرّشد.

[٣٨ فَاَقَ النَّبِيِّنَ فِي خُلُقٍ وَ فِي خُلُقٍ * وَلَمْ يُدَانُوهُ فِي عِلْمٍ وَلَا كَرَمٍ]

(فاق) غلب وعلا وجاوز مرتبته مرتبته^(٣٨٧) وصارت درجته أعلى. وآثر وصف النبوة بالذكر، لملائمته ذكر الدعوة إلى الله؛ لأنّ كلاّ منهما اشتغال بالحق. وقوله: (في خلق)، إشارة إلى أنّ ذات ذاك الحضرة أكمل الذوات (خُلُقًا وَخُلُقًا). وعن عائشة - رضي الله عنها - {أَنَّهَا سَأَلَتْ مَا خُلُقُهُ؟ قَالَتْ خُلُقُهُ الْقُرْآنُ أَلَسْتَ تَقْرَأُ} ﴿قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ﴾^(٣٨٨). وعن عليّ - رضي الله عنه - {كَانَ خُلُقُهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ إِلَى حَيْثُ سَمَّاهُ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ عَظِيماً فَقَالَ: ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾،^(٣٨٩) مع أنّ الله - عزّ سلطانه - جعل الدنيا، مع كثرتها، قليلاً، فقال: ﴿مَتَاعٌ قَلِيلٌ﴾^(٣٩٠)

(٣٨٧) أ - مرتبته.

(٣٨٨) سورة المؤمنون ١/٢٣ (الأدب المفرد، الإمام أبو عبد الله محمد بن اسماعيل البخاري، أخرج أحاديثه محمد فؤاد عبد

الباقي، دار البشائر الإسلامية، ١٩٨٩، ١٤٥).

(٣٨٩) سورة القلم ٤/٦٨؛ لم أعر على هذه الرواية.

(٣٩٠) سورة آل عمران ٣/١٩٧.

وبهذا^(٣٩١) يعلم أنّ خلقه - عليه السّلام - في العظم والكثرة إلى حيث، لا يعدّ^(٣٩٢) ولا يحصى،

والجمع بين (خُلِقَ وَخُلِقَ) مليح، (ولم يدانوه): أي لم يقربوا منه في العلم والكرم. [٣٩٩ب]

ولمّا كان ههنا مظنة أن يقال: إذا كان مرتبته أعلى من مراتبهم، فمرتبتهم هل^(٣٩٣) هي

قريبة من درجته أم لا؟ لأنّ الشّيء إذا كان دون الشّيء، فهو محتمل للمراتب، يحتمل أن يكون

واقعا في درجة قريبة منه، أو في درجة متوسطة، أو في درجة هي أسفل؛ أجاب بنفي القرب

بقوله: (ولم يدانوه)، تنبيهها على عظم التّفاوت، وتباين الدّرجات. واعتبر نفي القرب من

جانبيهم، لأنّه أدلّ على التّفاوت، وأدخل في التّباعد، على ما لا يخفى. وآثر تخصيص (الخلق

والخلق) في كونه فائقا عليهم، وتخصيص (العلم والكرم) في عدم القرب، تنبيهها على أنّ

العلم أشرف شيء، به يصير المتّصف به أفضل، ثمّ الكرم قريبة وقريب منه على ما أشار إليه

الإمام الرّازي: ^(٣٩٤) من أنّ العلم أشرف شيء من الأشياء التي تصير سببا للفضل على الغير،

ولو كان شيء أشرف منه، لفضّل الله تعالى بذاك آدم - عليه السّلام - ^(٣٩٥) على الملائكة، حين

قالوا: ﴿أَتَجْعَلُ فِيهَا مَنْ يُفْسِدُ فِيهَا وَيَسْفِكُ الدِّمَاءَ﴾^(٣٩٦) جاء في الرّواية: أنّ سُلَيْمَانَ - عَلَيْهِ

(٣٩١) ك: لهذا

(٣٩٢) س، ك: يعد.

(٣٩٣) ك: مثل

(٣٩٤) هو محمد بن عمر بن الحسن بن الحسين التيمي البكري، أبو عبد الله، فخر الدين الرازي (المتوفى سنة ١١٥٠/٦٠٦):

الامام المفسر. أوحّد زمانه في المعقول والمنقول وعلوم الأوائل. وهو قرشي النسب. أصله من طبرستان، ومولده في الري،

وإليها نسبته، ويقال له (ابن خطيب الري) رحل إلى خوارزم، وما وراء النهر، وخراسان، وتوفي في هراة. أقبل الناس على

كتبه في حياته، يتدارسونها. وكان يحسن الفارسية. من تصانيفه: مفاتيح الغيب، ثماني مجلدات في تفسير القرآن الكريم،

ولوامع البينات في شرح أسماء الله تعالى والصفات، ومعالم أصول الدين، ومحصل أفكار المتقدمين والمتأخرين من

العلماء والحكماء والمتكلمين. (الأعلام لزركلي، ٣/١٣١).

(٣٩٥) أ - عليه السّلام.

(٣٩٦) سورة البقرة ٣٠/٢

السَّلامُ - خَيْرَ بَيْنَ الْعِلْمِ وَالْعَقْلِ وَالْمُلْكِ، فَتَحَيَّرَ، فَقَالَ الْعَقْلُ، وَالْمُلْكُ: خُذِ الْعِلْمَ، فَإِنَّا أُمِرْنَا: أَنْ لَا نُفَارِقَهُ،^(٣٩٧) نَكُونُ حَيْثُ كَانَ، وَأَيْنَ كَانَ.^(٣٩٨)

فإذا ثبت أن (العلم) أشرف، فاعلم أن تحقيق هذا المقام أن الوصول إلى المراتب العلية موقوف على أمور؛

الأول: أن يكون نفس [٤٠أ] الإنسان قابلة للاتّصاف بالفضائل، وهذا أمر متعلّق لخلق الله تعالى: بأن يخلقها^(٣٩٩) الله تعالى على وجه، يكون مدركة للأشياء ودقائقها، متفطنة لها، وإلا، فلو خلقها الله بليدة، غيبية، كانت بمعزل عن ذاك، وهذا أمر لا يتعلّق بالكسب، والاختيار، بل هو بمحض توفيق من الله، وعنايته التي لا غاية لها،^(٤٠٠) وهذا أول شيء يتوقّف عليه الوصول؛

والثاني: أن تسلك السيرة المرضية، والطريقة الرضية التي تسمّى مكارم الأخلاق، ومَحَاسِن الأفعال، على ما ورد في الحديث، أنه قال - عليه السلام -: {بَعَثَنِي اللَّهُ لَتَمَامِ مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ وَمَحَاسِنِ الْأَفْعَالِ}،^(٤٠١) وقال: {خِيَارُكُمْ أَحَاسِنُكُمْ أَخْلَاقًا}،^(٤٠٢) الحديث، وقال:

^(٣٩٧) ك: نفارقه.

^(٣٩٨) لم أعثر على هذه الرواية.

^(٣٩٩) أ: يجعلها.

^(٤٠٠) أ - لها.

^(٤٠١) المعجم الأوسط، أبو القاسم سليمان بن أحمد الطبراني (المتوفى ٣٦٠)، التحقيق، طارق بن عوض الله بن محمد، عبد

المحسن بن إبراهيم الحسيني، دار الحرمين - القاهرة، ١٩٩٥، ٧ / ٧٤.

^(٤٠٢) البخاري، الأدب، ٣٩؛ الترمذي، البر، ٤٧.

{أَنَّ الْمُؤْمِنَ لَيُذْرِكُ بِحُسْنِ خُلُقِهِ دَرَجَةَ قَائِمِ اللَّيْلِ وَصَائِمِ النَّهَارِ}؛^(٤٠٣) لَأَنَّهُ لَمَّا سَلَكَ هَذِهِ الطَّرِيقَةَ، صَارَتْ نَفْسُ الْإِنْسَانِ مُحِطًا لِلْأَنْوَارِ، وَمُنْزَلًا لِنَزُولِ الْفَيَوضِ مِنَ الْمَبْدَأِ الْفَيَاضِ؛

وَالثَّالِثُ: أَن يَجْعَلَ مَطْمَحَ النَّظَرِ الْعُلُومَ، وَالْوُقُوفَ عَلَى الْأَشْيَاءِ كَمَا هِيَ، وَيَلْقَى الشَّرَّ أَشْرَ عَلَيْهِ، عَلَى مَا قَالَ - عَلَيْهِ السَّلَامُ -: {اللَّهُمَّ أَرِنَا الْأَشْيَاءَ كَمَا هِيَ}؛^(٤٠٤) وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى، وَأَمْرُهُ بِهِ: ﴿قُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا﴾^(٤٠٥) وَهَذَا: أَعْنِي الْوُصُولَ إِلَى هَذِهِ الْمَرْتَبَةِ مَوْقُوفٍ عَلَى الْأَمْرَيْنِ الْأَوَّلَيْنِ؛

وَالرَّابِعُ: أَن يَكُونَ عِلْمُهُ مَقْرُونًا بِالْكَرَمِ، إِذْ لَوْ لَمْ يَكُنْ كَذَلِكَ، لَتَعَسَّرَ عَلَى النَّاسِ الْإِنْتِفَاعُ بِعِلْمِهِ، [٤٠ب] وَلَصَعِبَ عَلَيْهِمُ أَنْ يَسْتَفِيدُوا بِفَيَوضِهِ، عَلَى مَا وَقَعَتِ الْإِشَارَةُ إِلَيْهِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَلَوْ كُنْتَ فَظًا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانْفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ فَاعْفُ عَنْهُمْ وَاسْتَغْفِرْ لَهُمْ﴾^(٤٠٦) وَكَذَلِكَ، لِأَنَّ الْكَرَمَ أَنَّهُ إِذَا أَبْصَرَ خَلَلًا مِنْ غَيْرِهِ أَصْلَحَهُ، وَمَا أَضْبَرَهُ، وَإِذَا أُعْطِيَ عَطِيَّةً أَجْرَ لَهُ، وَمَعَ ذَلِكَ سَتَرَهُ، وَيَكُونُ بِحَيْثُ عَمَّتْ مَنَافِعُهُ، وَكَثُرَتْ فَوَائِدُهُ، عَلَى مَا نَصَّ عَلَيْهِ الْإِمَامُ الرَّازِي؛ وَلِذَا يَقَالُ لِلنَّاقَةِ الْجَوَادَةِ: كَرِيمَةٌ، وَكَذَلِكَ لَغَرَاةُ لَبْنِهَا، وَكَثْرَةُ دَرِّهَا؛ وَبِهَذَا الْإِعْتِبَارِ سَمِّيَتْ شَجَرَةُ الْعَنْبِ "كَرَمَةً"، بِمَعْنَى كَرِيمَةٍ، لِكَثْرَةِ مِيزِهَا وَجَنَاهَا، وَعُمُومِ فَوَائِدِهَا، وَشُمُولِ مَنَافِعِهَا.

وَعَنِ الْجَنِيدِ^(٤٠٧) - قَدَّسَ سِرَّهُ - الْكَرَمُ^(٤٠٨) هُوَ إِعْطَاءُ الْعَطِيَّةِ بِلَا مِثَّةٍ، وَعَنِ الْحَارِثِ الْمَحَاسِبِيِّ^(٤٠٩): الْكَرَمُ عَدَمُ الْمُبَالَاتِ بِالْإِعْطَاءِ. وَقَالَ بَعْضُهُمْ: الْكَرِيمُ هُوَ الَّذِي لَا يُضَيِّعُ مَنْ

^(٤٠٣) سنن أبي داود، الأدب، ٨.

^(٤٠٤) لم أَعثر على هذه الرواية.

^(٤٠٥) سورة طه ١١٤/٢٠

^(٤٠٦) سورة آل عمران ١٥٩/٣

^(٤٠٧) هو الجنيد بن محمد بن الجنيد البغدادي الخزاز، أبو القاسم (المتوفى سنة ٢٩٧/٩١٠): صوفي، من العلماء بالدين. مولده ومنشأه ووفاته ببغداد. أصل أبيه من نهاوند، وكان يعرف بالقواريري نسبة لعمل القوارير. وعرف الجنيد بالخرزاز لأنه كان

تَوَسَّلَ إِلَيْهِ وَلَا يَتْرُكُ مَنْ إلتَجَأَ إِلَيْهِ. وبالجمله: فالكرم أمر داع للناس إلى الاختلاط، والتزام المتابعة، وشيء يقتضي سهولة المعاشرة؛ ولذا قال: فاعف عنهم حتى لا ينتفّر النَّاس منك؛ فقلوه: (فاق النَّبِيِّين في خلق) إشارة إلى الأمر الأوّل، وتصريح بالمقصود الذي أشار إليه فيما سبق ضمنا، وهو تفضيل رسول الله - عليه السّلام - على سائر الأنبياء - عليهم السّلام -؛ إذ قد سبق [٤١أ] إشارة إليه بقوله: (هو الحبيب) باختصاص الحبيبيّة، وهي أعلى الدرجات وأقصى المراتب، وتنبيه على أنّ المعتبر في كون المرء فائقا على الغير هو العناية الأزليّة الأوليّة، لا اختيار فيه لأحد.

وقوله (وفي خلق) إشارة إلى الأمر الثاني، وفي تقديمه على (العلم) إشعار بأنّ أدب النفس خير من أدب الدّرس. وإعادة "في" في الثّاني تنبيه على أنّ كلاّ منهما مُستَبَدّ في كونه فائقا عليهم. وقوله: (ولم يدانوه في علم) إشارة إلى الأمر الثّالث. وقوله: (ولا كرم) إشارة إلى الأمر الرّابع.

يعمل الخز. وهو أول من تكلم في علم التوحيد ببغداد. وقال ابن الاثير في وصفه: إمام الدنيا في زمانه. وعده العلماء شيخ مذهب التصوف، لضبط مذهبه بقواعد الكتاب والسنة، من كلامه: طريقنا مضبوط بالكتاب والسنة، من لم يحفظ القرآن ولم يكتب الحديث ولم يتفقه لا يقتدى به. له رسائل: منها ما كتبه إلى بعض إخوانه، ومنها ما هو في التوحيد والالوهية، والغناء، ومسائل أخرى. ودواء الارواح، رسالة صغيرة ضمن مجموع في الازهرية. (الأعلام لزركلي ١٤١/٢؛ تاريخ بغداد، ٢٤١/٧؛ حلية الأولياء، ١٠/٢٥٥).

(٤٠٨) س، ك - الكرم.

(٤٠٩) هو الحارث بن أسد المحاسبي، أبو عبد الله (المتوفى سنة ٨٥٧/٢٤٣): من أكابر الصوفية. كان عالما بالاصول والمعاملات، واعظا مبكيا، ولد ونشأ بالبصرة، ومات ببغداد. وهو أستاذ أكثر البغداديين في عصره. وله تصانيف في الزهد والرد على المعتزلة وغيرهم، ومن كتبه: آداب النفوس صغير، وشرح المعرفة تصوف، والمسائل في أعمال القلوب والجوارح، والمسائل في الزهد والبداية والنهاية؛ ومن كلامه: خيار هذه الامة الذين لا تشغلهم آخرتهم عن دنياهم ولا دنياهم؛ (تاريخ بغداد ٢١١/٨ حلية الأولياء ٧٣/١٠ الأعلام ١٥٣/٢).

فلَمَّا تَمَّ جانبا الصُّورة، والسَّيرة، اصطفاه الله تعالى، لكونه حبيبا له، وهو المقصود الأصلي الذي نحن بصدده الآن، على ما^(٤١٠) سيجيء الإشارة إليه، ثم اصطفاه حبيبا، ولو تدبَّرت، وجدت هذا من قبيل التعليق والتَّنبية والبرهان لقوله: (هو الحبيب)؛ لما مرَّ من أن المقصود تفضيله على الكلِّ وتكرير "لا" تنبيه على الاستقلال كما مرَّ. والله أعلم^(٤١١).

[٣٩- وَكُلُّهُمْ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ مُلْتَمِسٌ * غَرْفًا مِنَ الْبَحْرِ أَوْ رَشْعًا مِنَ الدِّيمِ]

تصريح غبّ تصريح، وتقرير للمقصود إثر تقرير. وآثر الظاهر على الضمير، تلويحا ثانيا إلى المدعى، وهو تفضيله - عليه السلام -: يعني أنه في هذه المرتبة من الكمال، إلى حيث يتعيَّن أن يكون مرادا من هذا اللفظ، وكلَّمَا أطلق لا [٤١ب] يتبادر الذَّهن إلَّا إليه من جهة أن الظاهر من الإطلاق هو الفرد الكامل، ولا كامل^(٤١٢) إلَّا هو. وشبهه ثالثا بالبحر تنبيها على المقصود ثالثا، وإشعارا بالبعد وكمال التَّفاوت.

فإن قلت: جميع ذلك جيّد واضح، إلَّا أن الإلتماس يدل على التساوي، وهو يَهْدِم قاعدة التفضيل، يرشدك إليه قولهم: والأمر مع التساوي التماس؛ قلت: ذلك معناه إصطلاحا، وأراد هنا^(٤١٣) معناه اللغوي، وهو مجرد الطلب والسؤال، فلا إشكال. وتقديم معموله تنبيه على أنه هو المنفرد بذلك، لا مشاركة فيه لغيره. (الغرف) - بفتح الغين - مصدر بمعنى أخذ الماء باليد، - وبالضم - المعروف. (والرشع): بالفارسيَّة مكيدن. (والدِّيم): جمع "ديمة" وهي المطر الدائم في طرفي الليل والنَّهار.

^(٤١٠) ك - ما

^(٤١١) س، ك - والله أعلم.

^(٤١٢) أ: والكامل.

^(٤١٣) س: ههنا

[٤٠] وَوَاقِفُونَ لَدَيْهِ عِنْدَ حَدِّهِمْ * مِنْ نُقْطَةِ الْعِلْمِ أَوْ مِنْ سُكْلَةِ الْحَكَمِ]

معطوف على قوله: (ملتمس): أي كلهم واقفون لديه، والتركيب يقتضي أن يكون المعنى، وكلهم من رسول الله واقفون؛ كقولهم: يوم الجمعة صليت، وضربت زيدا، على ما صرحوا به، إلا أنه كأنه لم يعتبر. وأثر في جانب المعطوف عليه لفظ المفرد، وفي الثاني لفظ الجمع، جريا على ما يقتضيه الأول من تشبيهه - عليه السلام - بالبحر، وتشبيههم بالمطر بجنب البحر، ولا كذلك الثاني؛ فإن قضية [٤٢أ] المناسبة قاضية بإيثار الجمع المنبئ عن التعدد، لتشبيههم (بنقطة العلم، وشكلة الحكم)، فقوله: (واقفون)، إما من "الوقوف" بمعنى الإطلاع، أو من "الوقوف"^(٤١٤) بمعنى عدم الحركة، من قولهم: وَقَفَتِ الدَّابَّةُ وَقُوفًا. (لديه): أي لدى رسول الله - عليه السلام^(٤١٥) - و(لدى) من ظروف المكان، وكذا (عند)، إلا أنه قد ذكر ابن التَّبَخْتَرِي: ^(٤١٦) أَنَّ "عند" أمكن من "لدى" من وجهين؛ أحدهما: أنها يكون ظرفا للأعيان والمعاني، تقول: هذا القول عندي صواب، وعند فلان علم، ويمتنع ذلك في "لدى"، وهو منقوض بقوله تعالى: ﴿وَعَلَّمْنَاهُ مِنْ لَدُنَّا عِلْمًا﴾^(٤١٧) وبقوله تعالى: ﴿قَالَ الَّذِي عِنْدَهُ عِلْمٌ﴾^(٤١٨) وثانها أنك تقول: عندي مال، وإن كان غائبا، ولا تقول لديّ مال، إلا إذا كان حاضرا.

وبالجملة: فكلّ منهما يشترك في كونهما ظرفا مكائيا، يمتاز أحدهما عن الآخر بذلك.

^(٤١٤) أ: بمعنى الوقوف.

^(٤١٥) أ: صلى الله عليه وسلم.

^(٤١٦) لم أعثر على ترجمة حاله.

^(٤١٧) سورة الكهف ٦٥/١٨

^(٤١٨) سورة النمل ٤٠/٢٧

فإن قيل: فيلزم كون الفعل الواحد، وهو الوقوف، مظلوماً لمكانين، وهو محال، فما وجهه؟ قلنا: ممنوع؛ فإن الثاني تعيين للأول، كقولهم: زيد يصلي حول المحراب عند الاسطوانة، على أن الكلام مجاز عن عدم وصول سائر الأنبياء إلى مرتبته، كمن يجلس، ويحوم حوله^(٤١٩) جماعة، لا يستطيعون أن يقربوا منه لجلالته: كالسلاطين ومن حولهم من الجنود والعساكر والأمراء.

والحاصل: أن مبنى [٤٢ب] الكلام على تشبيه هذه الحالة بتلك الحالة. و(نقطة العلم) من نَقَطَ^(٤٢٠) الكتاب نَقَطًا. (وشكلة الحكم)، إعراب الكلم، على ما هو المسطور في كتب اللغة، في الديوان: الشكل إعراب بر نهادن، وكذا الأشكال، وقوله تعالى: ﴿قُلْ كُلٌّ يَعْمَلُ عَلَى شَاكِلَتِهِ﴾^(٤٢١) أي على وتيرته، وطريقته التي تليق به. والشكل المثل، وفي التنزيل: ﴿وَأَخْرَجَ مِنْ شَكْلِهِ أَزْوَاجًا﴾^(٤٢٢) أي من مثله، كذا في الكشف^(٤٢٣) والمشكلة المماثلة والموافقة.

ومعنى البيت: سائر الأنبياء (واقفون لدى) حضرة رسول الله - عليه السلام - حيث يقتضيه مراتبهم، حال كونهم (نقطة العلم أو شكلة الحكم): أي إعراب الكلم؛ "فمن" بيانية، والمراد تشبيه بعضهم بنقطة العلم^(٤٢٤) وتشبيه بعضهم بإعراب الكلم، وتشبيه ذاك الحضرة

^(٤١٩) أ، ك: حومه.

^(٤٢٠) س، ك: نقطة.

^(٤٢١) سورة الإسراء ٨٤/١٧

^(٤٢٢) سورة ص ٥٨/٣٨

^(٤٢٣) هو للإمام العلامة أبي القاسم جار الله : محمود بن عمر الزمخشري الخوارزمي (المتوفى : سنة ٥٣٨ ، ثمان وثلاثين وخمسمائة) فرغ من تأليفه : صحوة يوم الإثنين الثالث والعشرين من شهر ربيع الآخر في عام : ثمان وعشرين وخمسمائة. (كشف الظنون، ١٤٧٥/٢؛ أسماء الكتب، عبد اللطيف بن محمد رياض زادة، (المتوفى سنة ١٠٨٧هـ) التحقيق دكتور محمد

التونجي، دار الفكر، ١٩٨٣، ٢٥٩).

^(٤٢٤) س - تشبيه بعضهم بنقطة العلم

بأصل الكلمة وجوهر الحروف. وأثر كلمة "أو" على "الواو" لما تقرّر من قاعدتهم، من أنّه إذا كان اللّف إجمالياً، فالمستعمل في النّشر هو كلمة "أو" دون "الواو"، كقوله تعالى: ﴿وَقَالُوا كُونُوا هُودًا أَوْ نَصَارَى﴾^(٤٢٥) ووجه التّشبيه، هو كونه أصلاً، كجوهر الحروف، وكون هؤلاء دونه في الرّتبة،^(٤٢٦) وبمنزلة الفرع، كالنّقطة والإعراب الحائمين حول الكلمة؛ فوجه الشّبه على هذا هو الأصالة والفرعية.

والوجه الثّاني: أن يجعل "من" بمعنى "في" كقوله تعالى: ﴿إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ﴾ [٤٣] مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ^(٤٢٧) ويراد (بنقطة العلم) المسائل الدّقيقة، الصّعبة، المشكلة الّتي لا مثل و(بشكلة الحكم) المسائل المحتوية على الجهات والشّعب والفروع الّتي لا يحيط بها، إلّا القليل من القليل؛ ووجه الشّبه فيهما ظاهر: أي سائر الأنبياء عاجزون عنده في مثل هذه المسائل، وهذا تذكير لما سبق من أنّهم (لم يدانوه في علم): أي إذا بلغوا بمثل هذه المسائل، يظهر التّفاوت بينه وبينهم، يعترفون بعجزه عند هذا الجنب ويستفيضون منه في كلّ باب.

والوجه الثّالث: أن يراد (بنقطة العلم وبشكلة الحكم) حضرة النّبيّ - عليه السّلام -، وأمّا وجه الشّبه في الأوّل، فهو كونه فرداً في جلالته منقطع المثل، كما يشير إليه بقوله: كأنّه وهو فرد في جلالته؛ وأمّا وجه الشّبه في الثّاني، فهو أنّ الإعراب كما يدلّ على المعاني الكثيرة المتفاوتة، ويخرج المرء عن الشّبهة، ويوجب التّمييز بين المعاني المتشابهة، كذلك حضرة النّبيّ - عليه السّلام - يرشد النّاس إلى المطالب، ويوصلهم إليها، ويخرجهم عن ظلمة

^(٤٢٥) سورة البقرة ١٣٥/٢

^(٤٢٦) أ: المرتبة.

^(٤٢٧) سورة الجمعة ٩/٦٢

الشبهة إلى ضوء اليقين. وعلى هذا (فمن) بيانية، بيان للضمير الراجع إلى رسول الله - عليه السلام - .

والوجه الرابع: أن يجعل "الوقوف" بمعنى الاطلاع، ويجعل "من" بمعنى "على" كما في قوله تعالى: [٤٣ب] ﴿وَنَصَرْنَاهُ مِنَ الْقَوْمِ﴾: (٤٢٨) أي نصرناه عليهم؛ وأراد بنقطة العلم، وشكلة الحكم، ما سبق من المسائل المذكورة. وقوله (عند حدهم): أي بحسب مراتبهم واستعداداتهم في فهم المسائل.

فإن قيل: العطف بكلمة "أو" على الكل ظاهر، إلا على الوجه الثالث؛ فإنه لما أريد به حضرة النبي - عليه السلام - فات شرط العطف من معنى المغايرة، فلا يصح العطف مطلقاً، فضلاً عن العطف بكلمة "أو"؛ قلنا: كلمة "أو" ههنا للتخيير في التعبير، ومدار الأمر على المغايرة بحسب الصفة، كما في قوله تعالى: ﴿قُلِ ادْعُوا اللَّهَ أَوْ ادْعُوا الرَّحْمَنَ﴾: (٤٢٩) هذا غاية (٤٣٠) تحقيق الكلام في هذا المقام. والله أعلم بتحقيق المرام. (٤٣١)

[٤١] فَهُوَ الَّذِي تَمَّ مَعْنَاهُ وَصُورَتُهُ * ثُمَّ اضْطَفَاهُ حَيِّياً بَارِئُ النَّسَمِ

تصريح بالنتيجة، وتشخيص للمقصود، وتعيين للمدعى بعد تمهيد المقدمات، وترتيب الأدلة المفضية إلى ذلك، على ما نبهناك عليه مراراً؛ يرشدك إليه الفاء في قوله: (فهو الذي تم معناه)، يريد أن هذا المعنى: أعني تمام المعنى والصورة مقصور عليه - عليه

(٤٢٨) سورة الأنبياء ٧٧/٢١

(٤٢٩) سورة الإسراء ١١٠/١٧

(٤٣٠) ك - غاية.

(٤٣١) ك - والله أعلم بتحقيق المرام.

السَّلام^(٤٣٢) لا يتجاوزه؛ كقولهم: هو الأسد؛ لإجرائهم الموصول مجرى المعرّف باللام. ومبنى الكلام على ما سبق من أنه - صلى الله عليه وسلّم -^(٤٣٣) أحسن الناس وأكملهم خلُقًا وخلُقًا، وأرشدهم^(٤٣٤) [٤٤] علما وكَرَمًا. وأراد بالمعنى، الكمال المبطن المخفي القائم بالذات؛ لأنه في مقابلة الصورة لا اللفظ. (والصورة): إما مأخوذة من صار يصير، ومنه قولهم: إلى ما ذا صار؟ وصورة الشيء لما كان جزءا منه، والكل متوقف على الجزء، كان كأن ذلك مصير ذلك الشيء، ومنتهاه الذي يصير إليه؛ أو مأخوذة من "الصُّور"^(٤٣٥) بمعنى الإمالة. وفي التنزيل: ﴿فَصُرُّهُنَّ إِلَيْكَ﴾^(٤٣٦) أي أملهنَّ إليك.^(٤٣٧) وقولهم: حملة العرش كلهم صور، يريد أنه جمع "أَصُور"، وهو مائل العنق؛ فالصورة هو^(٤٣٨) الشكل المائل إلى الأحوال المطابقة للمصلحة والمنفعة؛ وآثر التمام على الإتمام؛ لأنه أدل على المقصود، وأوفى بالمرام لكونه كاللازم وبمنزلة المطاوع؛ كأنه قيل: فهو الذي أتمه الله، فتم.

وقوله: (ثم اصطفاه): معناه ثم أجلسه على منْصَةِ التَّكْرِيمِ والتَّعْظِيمِ الذي أعلاه كونه حبيب الله؛ فإنه لا مرتبة تساوي^(٤٣٩) هذه، ولا أعلى منها، وآثر لفظ (ثم) تنبيها على تحقّق^(٤٤٠) تمام المعنى والصورة على وجه أوكد وأقوى؛ كأنه قيل أجلسه الله على هذه المنْصَةِ بعد ما تحقّق فيه كمال جانبي الصورة والسيرة تحقّقا كاملا، حتى احتوى على طول الفضل؛ ولا

^(٤٣٢) أ: صلى الله وسلم.

^(٤٣٣) س: عليه السلام.

^(٤٣٤) أ، س: وأشدهم.

^(٤٣٥) س، ك: الصورة.

^(٤٣٦) سورة البقرة ٢/٢٦٠

^(٤٣٧) أ - إليك

^(٤٣٨) س: هي.

^(٤٣٩) أ: يساوي.

^(٤٤٠) س - تحقّق.

كذلك لفظة "الفاء"، وإشعارا بأنَّ وصول [٤٤ب] ذلك الحضرة إلى هذه المرتبة الجليلة كان عن استحقاق؛ لأن المرأ لما كمل في جانبي الصورة والمعنى، فقد استحق للمراتب العلية وأعلى فأعلى. وفي الكلام إشارة إلى أن شفاعته - عليه السلام - مقبولة ألبتة؛ لأنه لا وسيلة إلى القبول أقوى من كونه حبيبا له، ومقتضاه القبول، ورمز خفي إلى تسلية المؤمنين، خصوصا العصاة منهم؛ لأنه إذا كان مُقْتَضَى المحبة قبول قول الحبيب فخلاصهم مَرْجُوُّ بل مقطوع به.

وقوله: (حبيبا) نصب على الحال، وفيه إشعار بأن كونه حبيبا له^(٤٤١) أمر قد كان ثابتا محققا، ويجوز أن يجعل مفعولا ثانيا لاصطفاه؛ لتضمينه معنى الجعل. و(بارئ): مرفوع على أنه فاعل اصطفاه. و(البارئ) بمعنى الموجد، والمبدع، من قولهم: برأ الله الخلق، يبرئهم، أوجدهم، والبرية الخلق، فعيلة بمعنى مفعولة، وأصله الهمزة إلا أنهم تركوا الهمزة فيه.

ذكر أهل اللغة أن العرب تترك الهمزة من خمسة أحرف؛ "البرية" وهي من برأت، و"الروية" وهي من رأوت، و"الجائية" وهي من جيات، و"النبوة" وهي من أنبأت، و"الذرية" وهي من ذرأت؛ أو بمعنى أنه باري: أي أنه فصل بعض الأشخاص عن بعض من البرء وهو القطع، والفصل.

قال الأخفش: يقال بَرِيتُ العُودَ [٤٥أ] وَبَرَأْتُهُ،^(٤٤٢) إذا قطعتَه ونَحَتَه؛ وَبَرِيتُ القلمَ - بغير همزة - إذا قطعتَه وأصلحته؛ ويقال بَرَأْتُ من المرضِ إِبْرَاءً، وَبَرِيتُ أيضا من المرضِ

^(٤٤١) س، ك - له.

^(٤٤٢) س: ويرأت العود.

إبراء؛ ويقال برأت من فلان، ودعواه إبراء، براءة، وبراء الرجل من شريكه، إذا فارقه؛^(٤٤٣)
وبراء الرجل من امرأته، إذا فارقتها.

والوجه الثالث: أن الباء من البري، وهو التراب، هكذا قاله ابن دريد^(٤٤٤). والعرب
تقول: يفیه^(٤٤٥) البري: أي يفیه^(٤٤٦) التراب، فباري^(٤٤٧) يدل على أنه تعالى ركب الإنسان من
التراب، كما قال: ﴿مِنْهَا خَلَقْنَاكُمْ﴾.^(٤٤٨) (النَّسَم): الروح، والنَّسَمَة بدن الإنسان. وقوله: (بارئ
النَّسَم) إشارة إلى ما نص عليه أبو سليمان الخطابي^(٤٤٩) من أن لفظ البارئ اختصاصاً بالحيوان
أزيد منه بسائر المخلوقات؛ يقال برأ الله الإنسان، وبرئ النَّسَمَة، وفي كلام ابن دريد إشارة إلى
هذا.

^(٤٤٣) س - وبراء الرجل من شريكه إذا فارقه.

^(٤٤٤) هو محمد بن الحسن بن دريد الأزدي، أبو بكر (المتوفى سنة ٩٣٣/٣٢١): من أئمة اللغة والأدب. كانوا يقولون: ابن دريد
أشعر العلماء وأعلم الشعراء. وهو صاحب المقصورة الدريدية. ولد في البصرة، وانتقل إلى عمان، فأقام اثني عشر عاماً،
وعاد إلى البصرة. ثم رحل إلى نواحي فارس، فقلده (آل ميكال) ديوان فارس، ومدحهم بقصيدته (المقصورة) ثم رجع إلى
بغداد، واتصل بالمقتدر العباسي، فأجرى عليه في كل شهر خمسين ديناراً، فأقام إلى أن توفي. ومن كتبه: الاشتقاق في
الانساب، والمقصود والممدود، وشرحه، والجمهرة في اللغة، أضاف إليها المستشرق كرنكو مجلداً رابعاً للفهارس،
وذخائر الحكمة رسالة. (سير أعلام النبلاء، ٩٦/١٥، وفيات الأعيان، ٣٢٣/٤؛ الأعلام لزركلي، ٨٠/٦).

^(٤٤٥) س: بقية.

^(٤٤٦) س: بقية.

^(٤٤٧) س: فالتراب.

^(٤٤٨) سورة طه ٥٥/٢٠

^(٤٤٩) أبو سليمان حمد بن محمد بن إبراهيم بن الخطابي؛ كان فقيهاً أديباً محدثاً له التصانيف البديعة منها: غريب الحديث،
ومعالم السنن في شرح سنن أبي داود، وأعلام السنن في شرح البخاري، وكتاب الشحاح، وغير ذلك. سمع بالعراق أبا علي
الصفار، وأبا جعفر الرزاز، وغيرهما، وروى عنه الحاكم أبو عبد الله ابن البيع النيسابوري، وعبد الغفار بن محمد الفارسي،
وغيرهم. وذكر له أشياء غير ذلك. وكان يشبه في عصره بأبي عبيد القاسم بن سلام عالماً وأديباً، وزهداً، وورعاً، وتديباً،
وتأليفاً. وكانت وفاته في شهر ربيع الأول سنة ثمان وثمانين وثلثمائة بمدينة بست، رحمه الله تعالى. (وفيات الأعيان ٢١٤/٢
تاريخ الإسلام، ١٦٥/٢٧).

[٤٢ - مُنْزَعٌ عَنْ شَرِيكَ فِي مَحَاسِنِهِ * فَجَوْهَرُ الْحُسْنِ فِيهِ غَيْرُ مُنْقَسَمٍ]

شروع في ذكر الصفات السلبية بعد الفراغ من الصفات الإيجابية. وقدم الإيجابية: أما أولاً؛ فلأن ما كان^(٤٥٠) بصدده قد^(٤٥١) انساق إلى ذكر الصفات الإيجابية؛ لاتصالها به،^(٤٥٢) واشتباكهما،^(٤٥٣) وشدة التصاقهما،^(٤٥٤) يرشدك إليه التأمل فيما سبق من الكلام، والتدرب في حقيقة المرام؛ وأما ثانياً: [٤٥ب] فلأن الإيجابية أشرف من السلبية؛ وأما ثالثاً: فلاحتماء تقديمها على التأكيد ومزيد التقرير المناسب للمقام.

وتحقيقه: أن كونه حبيباً لله، لابتناؤه على كمال جانبي المعنى والصورة، يستلزم نفي الصفات غير اللاتقة؛ ففي ذكرها على حدة مزيد تأكيد وتقرير يقتضيه المقام. وقوله: (منزه): إما خبر بعد خبر لقوله (فهو)، أو خبر مبتدأ محذوف، وعلى كل تقدير، فالعدول عن المعرف، حيث لم يقل المنزه كالخبر الأول، إلى المنكر احتراز عن الحصر الذي قد اقتضاه الأول؛ إذ الحصر فاسد؛ لأن الله تعالى أيضاً منز عن الشريك في محاسن الأفعال.

فإن قيل: فليجعل إضافياً بالنسبة إلى سائر الأنبياء، على ما هو ظاهر المتبادر إلى الفهم؛ قلنا: لو سلم، إلا أنه بحسب الظاهر موهم لذلك؛ ففي العدول رعاية للأدب. وقوله: (فجواهر الحسن) - بالفاء - مبني على أنه، لما كان منزهاً عن الشريك في المحاسن، كان

^(٤٥٠) س، ك + هو.

^(٤٥١) ك: هذا.

^(٤٥٢) ك: بها.

^(٤٥٣) س: واشتباكها.

^(٤٥٤) س: التصاقها.

الحسن مختصا به، غير مُنْقَسَم؛ إذ لو كان الحسن منقسما، لكان شاملا لهم أيضا، فكانوا شركاء له فيه؛ والمقدّر خلافه. والتّنكير في (شريك) قد أصاب مَنْخَرَه، وطَبَقَ مَفْصِلَه، ولو تدبّرت، وجدته مفيدا؛ لعموم التّفي، لوقوعه - وهو نكرة - في سياق التّفي [٤٦أ] معنى؛ لأنّ التّنزيه في معنى التّفي. ^(٤٥٥) وقوله: (فيه) ينبغي أن يجعل معمولا (لمنقسم): أي (جوهر الحسن غير منقسم فيه): أي غير مشترك فيه: أي أتصف بمثله غيره، على أنّ (منقسما) مسند إلى الظّرف، على لفظ اسم المفعول، كقولهم: المال مشترك فيه: أي الحسن ليس محلاّ للاشتراك. وتقديم الظّرف مع إسناد (المنقسم) إليه جائز، نصّ عليه صاحب الكشاف، ^(٤٥٦) فقال في قوله تعالى: ﴿أَوَلَيْكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئَلًا﴾ ^(٤٥٧): إنّ عنه فاعل مسؤلا، قدّم عليه، لا ظرفا للحسن لفساده.

فإن قيل: فيلزم تقديم معمول المضاف إليه على المضاف؛ قلنا: كلمة غير ههنا بمعنى "لا" كأنه قيل: فجوهر الحسن لا مُنْقَسَم فيه. فإن قيل: فيلزم تقديم معمول التّفي عليه، وهو ممتنع، قلنا: الامتناع إنّما هو في "ما"، و"إن"، دون "لا"، و"لم"، و"لن" وتحقيق المقام يطلب من كتابنا "شرح لباب الإعراب" هذا.

ويجوز أن يجعل الظّرف متعلّقا (بالحسن)، حالا أو صفة، وبني ذلك على اعتبار تأخّر ملاحظته عن اعتبار نفي الانقسام، وفرض الاختصاص، وإلى هذه القاعدة أشار صاحب الكشاف في قوله تعالى: ﴿فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ ^(٤٥٨) رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ﴾ ^(٤٥٩) فقال: إنّما

^(٤٥٥) س - لوقوعه - وهو نكرة - في سياق التّفي معنى لأنّ التّنزيه في معنى التّفي

^(٤٥٦) هو محمود بن عمر بن محمد الخوارزمي، الزمخشري (أبو القاسم، جار الله) (المتوفى سنة ٥٣٨ هـ ١١٤٤ م)

^(٤٥٧) سورة الإسراء ٣٦/١٧

^(٤٥٨) س، ك - فلما وضعتها قالت.

^(٤٥٩) سورة آل عمران ٣٦/٣

أَنْتَ الضَّمِير، لتَأْنِيث الحال؛ لِأَنَّ الحال وذا الحال شيء واحد، فلا يكون بمنزلة قولك: وضعت الأنثى [٤٦ب] أنثى، وعلى هذا، يكون جعل الظرف متعلّقا (بالحسن) جيّدا حسنا تأمّل.

فإن قلت: فليجعل متعلّقا (بالحسن)، باعتبار إرادة الجنس به، أو حذف المضاف: أي قبل (جوهر الحسن) الذي فيه؛ قلت: نفى الانقسام عن الجنس، وإن كان حسنا، إلاّ أنّ نفيه عن الجنس الذي فيه ليس له كثير حسن، ونفى الانقسام عن المماثل الذي فيه لا يوجب نفيه عن الجنس، وهو المطلوب.

[٤٣ - دَغْ مَا ادْعَتْهُ النَّصَارَى فِي نَبِيِّهِمْ * وَاخْكُم بِمَا شِئْتُمْ مَدْحًا فِيهِ وَاخْتَكِم]

نَفْيٌ لما تَضَمَّنَه الكلام السابق، وإزالة لوهم نشأ منه؛ فَإِنَّهُ لَمَّا اشْتَغَلَ بمدح^(٤٦٠) النَّبِيِّ عليه السَّلام، وذكر صفات الكمال له، إلى أنْ انجَزَ آخر كلامه إلى ذكر تنزيهه عن الشريك، وكان هذا الوصف من صفات الله تعالى،^(٤٦١) وكان قبل ذلك أقوام يبالغون في تعظيم أنبيائهم، حتّى اعتقدوا بعضهم شريكا لله تعالى في الألوهيّة، ناسب تعقيب حديث التَّنْزِيهِ بحديث^(٤٦٢) المنع عمّا ذهب إليه النَّصَارَى. (دع): أي اترك، و(ادعته): من الدَّعْوَى. و(النَّصَارَى):^(٤٦٣) قوم

^(٤٦٠) ك: لمدح.

^(٤٦١) س: الله عز وجل. أ: عز وجل.

^(٤٦٢) س، ك: بحيث.

^(٤٦٣) بالألف المقصورة قوم عيسى على نبينا وعليه السلام، والضالون منهم ثلاث فرق. فمنهم من قال إنّ عيسى ابن الله، و هؤلاء هم المسمّون بالملكيّة. ومنهم من قال إنّ عيسى هو الله نزل وأخذ ابن آدم وعاد يعني تصوّر بصورة آدم ثم رجع إلى تعاليه، و هؤلاء يسمّون باليعاقبة. ومنهم من قال إنّ الله في نفسه عبارة عن ثلاثة عن أب وهو الروح القدس وعن أم وهي مريم وعن ابن وهو عيسى، كذا في الانسان الكامل في باب التوراة. (كشاف اصطلاحات الفنون والعلوم، محمد بن عالي بن علي الفاروقي طحانوي (المتوفى سنة ١١٥٨/١٧٤٥) قهرمان يابنلاري، استانبول، ١٩٨٤،

عيسى^(٤٦٤) . عليه السّلام^(٤٦٥) . وهو جمع نصران؛ يقال: رجل نصران، وامرأة نصرانة. والياء في "نصراني" للمبالغة، كالتي في أحمرّي؛ سمّوا بذلك؛ لأنّهم نصرّوا المسيح قائلين: نحن أنصار الله، كذا في "الكشاف". وقال مقاتل: ^(٤٦٦) لأنّهم نزلوا قرية [٤٧أ] يقال له: "ناصره"،^(٤٦٧) وذهب بعضهم: إلى أنّه مبنيّ^(٤٦٨) على أنّهم نزلوا^(٤٦٩) قرية، يقال لها^(٤٧٠) "نصرة" وهي قرية، كان ينزلها عيسى . علسه السّلام . ودعوى هؤلاء في حقّ عيسى . عليه السّلام . أنّه إله، يرشدك إليه قوله تعالى: ﴿وَإِذْ قَالَ اللَّهُ يَا عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ^(٤٧١) ءَأَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ اتَّخِذُونِي وَأُمِّيَ إِلَهَيْنِ مِنْ دُونِ اللَّهِ﴾.^(٤٧٢) و(مدحا): نصب، إمّا على أنّه مفعول له للفعل المذكور، أو حال: أي مادحا، أو مصدر: أي حكما على سبيل المدح. والظرف: أعني (فيه): إمّا متعلّق به، كقوله: [وإن تعذّر بالمحل من ذي ضروعها * إلى الضيف] يجرح في عراقبها نصلي^(٤٧٣) وقوله تعالى: ﴿وَأَصْلِحْ لِي فِي ذُرِّيَّتِي﴾؛^(٤٧٤) أو متعلّق (باحكمكم)؛ ويقال: احتكم عليه في ماله: أي حكم عليه.

^(٤٦٤) عيسى بن مريم عبد الله ورسوله وابن أمته عليه من الله أفضل الصلاة والسلام. (تاريخ دمشق، ٣٤٧/٤٧).

^(٤٦٥) أ - عليه السلام.

^(٤٦٦) هو مقاتل بن سليمان بن بشير الأزدي بالولاء، البلخي، أبو الحسن (المتوفى سنة ٧٦٧/١٥٠): من أعلام المفسرين. أصله من بلخ، انتقل إلى البصرة، ودخل بغداد، فحدث بها. وتوفى بالبصرة. كان متروك الحديث. من كتبه: التفسير الكبير، ونوادر التفسير، والرد على القدريّة، ومتشابه القرآن، والناسخ والمنسوخ، والقراءات، والوجوه والنظائر. (الأعلام لزركلي، ٢٨١/٧؛ تاريخ دمشق، ١٠٩/٦٠).

^(٤٦٧) الناصرة فاعلة من "النصر"، مدينة في فلسطين، بينها وبين طبرية ثلاثة عشر ميلا فيها كان مولد المسيح عيسى ابن مريم - عليه السلام - ومنها اشتق اسم النصارى، وكان أهلها عيروا مريم فيزعمون أنه لا تولد بها بكر إلى هذه الغاية. (معجم البلدان، ٢٥١/٥).

^(٤٦٨) أ - مبني.

^(٤٦٩) أ - نزلوا.

^(٤٧٠) ك: له.

^(٤٧١) أ، س - ابن مريم.

^(٤٧٢) سورة المائدة ١١٦/٥

^(٤٧٣) البيت بذي الرمة، في خزانة الأدب، ١٢٨/٢.

ومعنى البيت: اترك ما قالته النصارى في حق عيسى - عليه السلام - من اعتقاد الألوهية، أو كونه ابنا لله - تعالى عن ذلك - واحكم بعد ذلك بما يشاء في حق النبي - عليه السلام ؛ يريد واحكم بشيء شئت، لكن بحيث لا يخرجك إلى الكفر؛ أو المعنى: اترك ما يوجب الكفر كالنصارى؛ فإنك إذا تركت ما يوجبه، فاحكم بكل ما شئت، فإنه لا ضرر.

[٤٤ - وَأَنْسُبَ إِلَى ذَاتِهِ مَا شِئْتَ مِنْ شَرَفٍ * وَأَنْسُبَ إِلَى قَدْرِهِ مَا شِئْتَ مِنْ عِظَمٍ]

(قدر) الشيء مقداره الذي يقدر هو به؛ و"القدر"، و"القدر" لغتان، نص عليه في الكشف. قال الامام الرازي: الشئان إذا اشتركا في معنى من المعاني، ثم كان أحدهما زائدا على الآخر في ذلك المعنى، يسمي الزائد عظيما، والتأقص [٤٧ب] حقيرا، سواء كانت تلك الزيادة في المقدار والحجمية أو في سائر المعاني؛ والدليل عليه أن الذي يكثر علمه، يقال أنه عظيم في العلم، والذي يكثر ملكه وقدرته، يقال إنه عظيم في^(٤٧٥) الملك والقدرة. وفي التنزيل حكاية عن المشركين ﴿لَوْلَا نُزِّلَ هَذَا الْقُرْآنُ عَلَى رَجُلٍ مِنَ الْقَرْيَتَيْنِ عَظِيمٍ﴾^(٤٧٦) ولقد أتيناك سبعا من المثاني والقرآن العظيم^(٤٧٧) وكتب رسول الله - عليه السلام - إلى ملك الروم^(٤٧٨)، فقال: {مِنْ مُحَمَّدٍ رَسُولِ اللَّهِ إِلَى عَظِيمِ الرُّومِ}؛^(٤٨٠) وعلى هذا وصف النبي -

^(٤٧٤) سورة الأحقاف ١٥/٤٦

^(٤٧٥) ك + العلم.

^(٤٧٦) سورة الزخرف ٣١/٤٣

^(٤٧٧) سورة الحجر ٨٧/١٥

^(٤٧٨) الروم جيل معروف في بلاد واسعة تضاف إليهم، فيقال بلاد الروم، واختلف في أصل نسبهم، أما حدود الروم فمشارقهم وشمالهم الترك والخزر ورس وهو الروس، وجنوبهم الشام والإسكندرية، ومغاربهم البحر والأندلس، وكانت الرقة والشامات كلها تعد في حدود الروم أيام الأكاسرة، وكانت دار الملك أنطاكية، إلى أن نفاهم المسلمون إلى أقصى بلادهم، (معجم البلدان، ٩٧/٣).

^(٤٧٩) أ + هرقل

^(٤٨٠) البخاري، التفسير، ٤.

صلى الله عليه والّسلام^(٤٨١) بالعظيم. ونسبة (العظم) إليه، باعتبار أنّه زائد على سائر الأنبياء في صفات الكمال؛ وهذا معنى قوله: (وانسب إلى قدره ما شئت من عظم): أي ما يتعلّق بتفضيله على سائر الأنبياء، بشرط أن لا يكون خروجاً عن الدين كالتّصارى.

[٤٥ - فَإِنَّ فَضْلَ رَسُولِ اللَّهِ لَيْسَ لَهُ * حَدٌّ فَيُعْرَبُ عَنْهُ نَاطِقٌ بِفَم]

وفي إطلاق (رسول الله) تنبيه على أنّه - عليه السّلام - لكماله متعين في كونه مراداً، لا يسبق الذّهن إلّا إليه، كما نتهنك عليه مراراً. وقوله (فيعرب): - بالتّصّب - لأنّه جواب النفي: أي (ليس له حدّ) فإعراب. والإعراب في اللّغة، البيان، والإظهار، من قولهم: أعرب الرّجل عن حجّته، إذا بيّنها. وفي الحديث: {الثّيبُ يُعْرَبُ عَنْهَا لِسَانُهَا}؛^(٤٨٢) أو مأخوذ من العرّوب من النّساء، وهي المتحبّبة إلى زوجها. [٤٨] قال الإمام الواحدي،^(٤٨٣) في قوله تعالى: ﴿إِنَّا أَنْشَأْنَاهُنَّ إِنْشَاءً فَجَعَلْنَاهُنَّ أَبْكَاراً عُرُباً أَتْرَاباً﴾: ^(٤٨٤) "إِنْ" "عُرُباً" جمع "عُرُوب" وهي المتحبّبة إلى زوجها؛ وقال المبرّد: هي العاشقة إلى زوجها. وفي الكشاف: العروب، المتحبّبة إلى زوجها الحسنه التّبعّل. أو مأخوذ من قولهم: أعربت^(٤٨٥) مَعِدَتُهُ: أي فسدت، والهمزة للسّلب. وأراد

^(٤٨١) س، ك: عليه السّلام.

^(٤٨٢) سنن ابن ماجه، أبو عبد الله محمد بن يزيد القزويني، (المتوفى سنة ٢٧٣) التحقيق خليل معمون شيها، دار المعارف، بيروت، ١٩٩٦، النّكاح، ١١؛ أحمد بن حنبل، ١٩٢/٤.

^(٤٨٣) هو علي بن أحمد بن محمد، أبو الحسن الواحدي (المتوفى سنة ١٠٧٦/٤٦٨): مفسر، عالم بالأدب، نعتة الذهبي بإمام علماء التّأويل. أصله من ساوة (بين الري وهمذان) ومولده ووفاته في شهر جمادي الآخرة سنة ثمان وستين وأربعمئة بنيسابور. له: البسيط، والوسيط، والوجيز كلها في التفسير، وقد أخذ الغزالي هذه الاسماء وسمى بها تصانيفه، وشرح ديوان المتنبي وأسباب النزول وشرح الاسماء الحسنى وغير ذلك وهو كثير. (الأعلام لزركلي، ٢٥٥/٤؛ سير أعلام النبلاء، ٣٣٩/١٨).

^(٤٨٤) سورة الواقعة ٣٥/٥٦، ٣٦، ٣٧.

^(٤٨٥) أ: عربت

بالتَّطْق التَّكَلَّمَ بِاللَّفْظ؛ لَأَنَّ هَذَا هُوَ الَّذِي يَتَعَيَّن لُغَةً وَعَرَفًا، وَإِنْ كَانَ النَّطْقُ يُطْلَقُ عَلَى إِدْرَاكِ
المعقولات أيضًا. ^(٤٨٦)

فإن قيل: فَمُتَّعَارَفُ اللُّغَةِ أَنَّ النَّطْقَ لَا يَكُونُ إِلَّا بِالْفَمِّ، فَذَكَرَ الْفَمَ لُغَوً، لَا طَائِلَ تَحْتَهُ؛
قلنا: هُوَ مِنْ قَبِيلِ قَوْلِهِمْ: أَبْصَرْتَهُ بَعَيْنِي، وَسَمِعْتَهُ بِأَذْنِي، وَضَرَبْتَهُ بِيَدِي؛ وَفِي التَّنْزِيلِ ﴿فَوَيْلٌ
لَّهُمْ مِمَّا كَتَبَتْ أَيْدِيهِمْ﴾ ^(٤٨٧) فَإِنَّ أَمْثَالَ ذَلِكَ إِنَّمَا يُقَالُ فِي مَقَامٍ مُفْتَقِرٍ إِلَى التَّأَكِيدِ، كَمَا يُقَالُ
يَنْكُرُ مَعْرِفَةَ الْكِتَابَةِ مَا هَذَا؟، لَقَدْ كَتَبْتَهُ يَمِينِكَ. وَلَيْسَ هَذَا مِنْ قَبِيلِ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿ذَلِكَ قَوْلُهُمْ
بِأَفْوَاهِهِمْ﴾. ^(٤٨٨) لَأَنَّ مَعْنَاهُ أَنَّهُ قَوْلٌ لَا يَعْضُدُّهُ بَرَهَانٌ، فَمَا هُوَ إِلَّا لَفْظٌ، يَفْوَهُونَ بِهِ، لَا مَعْنَى لَهُ:
كَالْأَلْفَاظِ الْمَهْمَلَةِ الَّتِي هِيَ أَصْوَاتٌ، وَنَعْمٌ، لَا مَعَانِي لَهُ؛ وَذَلِكَ لِأَنَّ الْقَوْلَ الدَّالَّ عَلَى مَعْنَى
لَفْظَةٍ مَقُولٌ بِالْفَمِّ، وَمَعْنَاهُ مُؤَثِّرٌ فِي الْقَلْبِ، وَمَا لَا مَعْنَى لَهُ مَقُولٌ بِالْفَمِّ لِأُغْيَرٍ؛ ^(٤٨٩) وَلِهَذَا قَالَ
اللَّهُ تَعَالَى: ﴿يَقُولُونَ بِأَفْوَاهِهِمْ مَا لَيْسَ فِي قُلُوبِهِمْ﴾. ^(٤٩٠)

[٤٨ب] [٤٦ - لَوْ نَاسَبَتْ قُدْرَهُ آيَاتُهُ عِظْمًا * أَحْيَى اسْمُهُ حِينَ يُدْعَى دَارِسَ الدِّمَم]

اعتذار إلى رسول الله - عليه السلام - واعتراف بالعجز عن أن يقوم بتمدحه حقّه،
يريد أنّي، وإن ذكرت في مدح ذاك الحضرة صفات الكمال على الوجه الكامل، إلا أنّي بعد
مُقَصِّرٌ فِي مَدْحِهِ تَارِكٌ مِنَ الْأَلْفِ تِسْعَمَاءَ ^(٤٩١) تِسْعًا وَتِسْعِينَ؛ لِأَنَّ قَدْرَ هَذَا الْحَضَرَةِ - صَلَّى اللَّهُ

^(٤٨٦) أ - أيضًا.

^(٤٨٧) سورة البقرة ٧٩/٢

^(٤٨٨) سورة التوبة ٣٠/٩

^(٤٨٩) س، ك - ومعناه مؤثر في القلب، وما لا معنى له مقول بالفم، لا غير.

^(٤٩٠) سورة آل عمران ١٦٧/٣

^(٤٩١) أ، ك - تسعماء

عليه وسلم^(٤٩٢) . أجلّ، ورتبته في العظم أعلى من ذلك، فبينه وبين هذه الصفات كمال التباين ونهاية التفاوت، لا نسبة لها إليه؛ إذ لو ناسبت تلك الآيات: أي تلك الصفات، رتبته ومقداره، لكان اسمه وقت ذكر الأمة له محييا للعظام البالية. وهذا معنى قوله (لو ناسبت) إلى الآخر. وأراد بنفي المناسبة جلاله القدر والمرتبة، لا تحقير الصفات. يريد أن الصفات هذه، - وإن كانت جليلة - والآيات - وإن كانت عظيمة - إلا أن ذات ذاك الحضرة أجلّ، وقدره أعلى، فالملاحظ إثبات الشرف، بل الأشرفية في جانب الذات؛ فقوله: (قدره) نصب على أنه مفعول (ناسبت. وآياته): رفع على أنه فاعله، ولذا أنث الفعل المسند إليها دفعا للالتباس. (وعظما): أي شرفا وجلالة، تمييز، (واسمه) رفع فاعل (أحيى). (ودارس الرّم) نصب مفعوله، والظرف: أعني^(٤٩٤) (حين يدعى): أي حين يذكر، معمول (أحيى). و(الدارس) من "الدروس" [٤٩] وهو انعدام الشيء بالكلية، واندراست أثره بجملته. من دَرَسَ الرّم يَدْرُسُ دُرُوسًا: عفى، ودرسته الرّيح يتعدّى، ولا يتعدّى. و(الرّم) جمع "رمة" - بالكسر - وهي العظام البالية، والجمع رِمَم ورِمَام. من رَمَّ العظم، يَرِم - بالكسر - رِمّة: أي بلى، فهو رميم، وفي التنزيل: ﴿مَنْ يُحْيِ الْعِظَامَ وَهِيَ رَمِيمٌ﴾^(٤٩٥) و(دارس الرّم)، يحتمل أن يكون من قبيل عامي العروق: أي الرّم الدارسة، ويحتمل أن يكون الإضافة لأدنى التلبس: أي الدارس من الرّم، وعلى كلّ تقدير ففيه مزيد تأكيد وتقرير، كما لا يخفى، ولا خفاء في ذلك إنّما الخفاء في الآيات التي أشار إليها بقوله (آياته) أهي أسماؤه؟ بقرينة (أحيى اسمه) أو معجزاته، أو أمارات نبوته، ككونه خاتم النبيين، وكونه مختونا حين ولد، وككونه مستجاب الدعوة، وكشق صدره،

(٤٩٢) ك: عليه السلام.

(٤٩٣) أ - المذكورة.

(٤٩٤) ك: أي.

(٤٩٥) سورة يس ٧٨/٣٦

وغسل قلبه، وما أشبه ذلك من الآثار الغريبة، والخواص العجيبة ولكلّ وجهة هو موليّها. والغرض في الكلّ^(٤٩٦) واحد؛ كما أشرنا إليه، وهو إثبات علوّ قدره لا تحقير الآيات، فاندفع الإشكال الذي استصعبه بعض الشّارحين من أنه لو أريد بها المعجزات، كان الكلام فاسدا؛ لأن من معجزاته القرآن العظيم، ولا حاجة إلى الجواب عنه بأنّ القرآن^(٤٩٧) مخصوص بالعقل؛ كما في قوله تعالى: ﴿اللَّهُ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ﴾.^(٤٩٨) أو بأنّ المراد الكلّ المجموعي نظرا [٤٩ب] إلى عموم الجمع المضاف، والعموم كما يتحقّق في ضمن الكلّ الإفرادي، كذلك يتحقّق في ضمن الكلّ المجموعي، وأنت خير بأنّ هذا من لغو الكلام، ولهو الحديث، وبالجملّة: فالغرض منه الاعتراف بالعجز عن القيام بتمدّحه حقّه، كما أشرنا إليه. يريد أنّ أسماءه أو معجزاته أو أماراته ليست مناسبة لقدره عظما، وإذا كانت هذه غير مناسبة له، كان ما ذُكرت من صفاته إلى ههنا غير مناسبة له^(٤٩٩) بالطريق الأولى. والحاصل: أنّ الملحوظ إثبات الشّرف بل الأشرفيّة في جانب الذات، والتّقريب ظاهر، فليتأمل.

[٤٧] لَمْ يَمْتَحِنَا بِمَا تَعِيَ الْعُقُولُ بِهِ * حِرْصاً عَلَيْهَا فَلَمْ نَزْتَبْ وَلَمْ نَهْمِ

تنبيه على دفع ما يتبادر إلى الأذهان من قلّة التفاته . عليه السّلام . إلى الأمة بناء على كمال عظمته وجلالته، وتناهي رتبته في القرب الإلهي، فإنّ هذا بظاهره يقتضي قلّة الاهتمام بحال الأمة وقلّة الشّفقة بهم، إذ الأمير كلّما كان أعظم قدرا وأجلّ رتبة، كان الحجاب أكثر

(٤٩٦) أ: كل.

(٤٩٧) س + العظيم.

(٤٩٨) سورة الزمر ٦٢/٣٩

(٤٩٩) أ - له.

والبعد بينه وبين رعيته أوفر؛ يريد أنه مع تناهي مرتبته في القرب من الله تعالى^(٥٠٠) أشد حرصاً وشفقة علينا، وأكمل رغبة في إصلاح أحوالنا وتسهيل الأمر علينا؛ يرشدك إليه الآية الكريمة ﴿لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ أَنْفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ رَؤُفٌ رَحِيمٌ﴾^(٥٠١) والمعنى: ترك الامتحان من جهة حرصه [٥٠] علينا، على أنه من قبيل تعليل النقي، لا من قبيل نفي التعليل، فما وقعنا في الشك والارتباب، ولا في الوهم والتحير؛ يعني: كان أمكن لذاك الحضرة أن يأتي بمعجزات، وآيات أعلى من التي قد أتى بها، إلا أنه لم يفعل ذلك من جهة كمال شفقته ومرحمته بنا؛ لأنها كانت حينئذ محلاً لعجز عقول العقلاء وموضعاً لتحير أفهام الأذكياء، وكان هذا في الجملة سبباً لوقوع الأمة في الارتباب في حقه، كما ارتاب النصارى في حق عيسى - عليه السلام - نظراً إلى عجز العقول وتحير الأفهام. ففي ترك الإتيان بالآيات الأعلى والإقتصار على مثل ما أتى بها شفقةً علينا بالطريق المذكور. هذا هو المعنى الذي يقتضيه السؤق والسياق، ويرتضيه الفطرة السليمة، وهو سالم عن المحذور. ومنهم من يذهب إلى أن المراد نفي الشك عن القرآن، وعدم التحير فيه، وليس بشيء؛ فقله (لم يمتحناً): أي لم يختبرنا، من "الامتحان" وهو التجربة والاختبار. (وتعيى) تعجز، من "العيى"، وهو خلاف البيان، وهو المنطق الفصيح المعرب عما في الضمير. يقال: عيى يعيى فهو عيى، على فعيل، وعيى، على فَعْل بالتسكين. وقوله (فلم نرتب) "الفاء" إمّا معطوف على (لم يمتحناً)، أو فصيحة (ونهم) من هام، يهيم، إذا تحير، لا من وَهَم، يَوْهَم، إذا غلط، أو من وهم - بالفتح - يهيم إذا ذهب. وهمك [٥٠ب] في شيء، وأنت تريد خلافه، فإنه وهم.^(٥٠٢)

^(٥٠٠) أ: عز وجل.

^(٥٠١) سورة التوبة ١٢٨/٩

^(٥٠٢) س + فافهم والله تعالى أعلم واحكم. أ + والله أعلم.

[٤٨ - أَغْنَى الْوَرَى فَهْمُ مَعْنَاهُ فَلَيْسَ يُرَى * لِلْقُرْبِ وَالْبُعْدِ فِيهِ غَيْرُ مُنْفَحِمٍ]

(أعنيته) مذاهبه: أعجزته طُرُق معاشه، من "الإعياء" وهو جعل الشخص عاجزا.
(الورى) الخلق، وهو مفعول (أعني)، وفاعله (فهم معناه. وفهم معناه): (٥٠٣) أي معنى ذاك
الحضرة، إدراكه والإحاطة به، ومعنى الرجل، كماله الخاص به. وفاعل (ليس) فيه ضمير
الشأن، وتفسيره الجملة: أعني (يري)، واللام في قوله: (للقرب والبعد) بمعنى "من"، كما في
قولهم: سمعت لكم صراخا. والظرف: أعني (فيه) متعلق بما بعده: أعني (منفحم). من
"الانفحام" وهو العجز، والتَّحْيِر، والسَّكُوت.

فإن قيل: كيف يصح ذلك؟ وقد اتفق (٥٠٤) النحاة على امتناع إعمال المضاف إليه في
ما قبل المضاف، وهذه مسألة مشهورة ما فيها مَرِيَّة؛ قلنا: هذا من باب الميل إلى جانب
المعنى بحمل "غير" على "لا"، لما في "غير" من معناها، وإلى ذلك أشار الإمام المرزوقي (٥٠٥)
في قوله:

وَأَلَّا أَكُنْ كُلَّ الْجَوَادِ فَإِنِّي * عَلَى الزَّادِ فِي الظُّلَمَاءِ غَيْرِ شَيْمٍ
وَأِلَّا أَكُنْ كُلَّ الشُّجَاعِ فَإِنِّي * بِضَرْبِ الطَّلَى وَالْهَامِ حَقٌّ عَلَيْهِمُ (٥٠٦)

(٥٠٣) س - وفهم معناه.

(٥٠٤) أ، ك: أطبق

(٥٠٥) هو أحمد بن محمد بن الحسن الإمام المرزوقي أبو علي (المتوفى سنة ٤٢١)، من أهل أصبهان؛ كان غاية في الذكاء
والفطنة، وحسن التصنيف، وإقامة الحجج، وحسن الاختيار، وتصانيفه لا مزيد على حسنها. قرأ على أبي علي الفارسي.
صنف: شرح الحماسة، شرح الفصيح، شرح المفضليات، شرح أشعار هذيل، شرح الموجز، وغيرها. (بغية الوعاة
للسيوطي، ٣٦٥/١؛ الأعلام لزركلي، ٢١٢/١).

(٥٠٦) البيت لعبد العزيز بن زرارة، في شرح ديوان الحماسة، أبو علي أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقي، التحقيق أحمد أمين
- عبد السلام هارون، بيروت، ١٩٩١، ٢٧٨/١.

فقال: الظرف في الموضعين: أعني (على الزاد) في البيت الأول، و(بضرب) في البيت الثاني متعلق بالمضاف إليه، وهو (شيم) و(عليهم)، ووجه الصّحة [٥١أ] في الأول، أنّه أجرى "غير" مجري "لا" لإشتراكهما في معنى التّقي، فحمل الكلام على المعنى؛ كأنّه قيل: إنّني على الزاد لا أشيم. ثم قال: ويجري هذا المجري إجازتهم لقول القائل: أنت زيدا غير ضارب، مع أنّهم يحكمون بامتناع أنت زيدا مثل ضارب، كأنّه قيل أنت زيدا لا ضارب، وكلام الكشف^(٥٠٧) في قوله: ﴿غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ﴾^(٥٠٨) حيث قال: أدخل "لا" في قوله: ولا الضّالين؛ لأنّ التّقدير في الأول: لا المغضوب، كما في قولهم: أنا زيدا لا ضارب مبني على هذه القاعدة. وفي الثاني: أنّه لمّا كان قوله: ^(٥٠٩)حقّ عليهم لا زيادة فيه إلّا التّأكيد، لم يُعْتَدَّ بالمضاف، فحمل الكلام على المعنى لا على اللفظ، كأنّه قال: إنّني بضرب الطّلى عليهم جدّا والبتة.

والمعنى: كمالات ذاك الحضرة وتناهي مراتبه في العلوّ أعجزت كلّ أحد عن أن يصل إلى إدراكها والإحاطة بها، فلا يرى من القرب والبعد منه إلّا العاجز فيه المتحيّر في كمالاته، فيجوز أن يراد بالقرب والبعد القرب والبعد الرّمانيان، ويجوز أن يراد المكانيان، ويجوز أن يراد القرب من مرتبته، كما لأولى العزم من الرّسل، والبعد منها كما لغيرهم منها.^(٥١٠) يريد ما شأن هؤلاء في حقّه إلّا العجز والتّحيّر والسّكوت، فافهم، والقول: بأنّ المراد العجز [٥١ب] عن الإتيان بمثل ما أتى به ذاك الحضرة بعيد، والوجه ما ذكرنا.

^(٥٠٧)س: الشارح.

^(٥٠٨)سورة الفاتحة ٧/١

^(٥٠٩)ك: في قوله.

^(٥١٠)س، ك - منها.

[٤٩ - كَالشَّمْسِ تَظْهَرُ لِلْعَيْنَيْنِ مِنْ بُعْدٍ * صَغِيرَةً وَتَكِلُ الطَّرْفَ مِنْ أُمَم]

المبتدأ محذوف: أي هو (كالشمس. تظهر): إمّا صفة (للشمس) على طريقة قوله تعالى: ﴿كَمَثَلِ الْجِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا﴾^(٥١١) وإمّا حال. والعامل "الكاف" لما فيه من معنى التشبيه. (والبعد) - بالتسكين وضمّ العين لغتان - خلاف القرب. (وصغيرة): حال من فاعل (تظهر. وتكل): معطوف^(٥١٢) على قوله: (تظهر). ومنهم من يذهب إلى أنّ هذه الجملة حال من فاعل (تظهر) على من يجوز تصدير المضارع المثبت بالواو، إذا وقع حالا، ولا يخفى ضعفه، والكلالة في الأمر عبارة عن الفتور فيه، وتناهي القوة فيه. يقال: كلّ البعير، أعياه. (والطرف): العين؛ ولا يجمع، لأنّه في الأصل مصدر، قال الله تعالى: ﴿لَا يَزِيدُ إِلَيْهِمْ طَرْفُهُمْ﴾^(٥١٣) وقوله: (من أمم): أي من قرب؛ يقال: أخذت ذلك من أمم: أي من قرب؛ وداري أمم داره: أي مقابلة بها، قريبة منها.

والمعنى: أنّ ذاك الحضره حاله شبيهة بحال الشمس، كما أنّ الشمس تُرى في البعيد صغيرة، مع أنّها إذا قربت لا تقدر العيون على إبصارها، والنظر إليها، بل يتحيّر لكمال شعاعها وقوة ضيائها؛ كذلك حضره الرسالة - عليه الصلاة^(٥١٤) والسلام - إذا نُظر إليه [٥٢] بنظر القصور، فات عن البصر هذا النور، وإذا نظر إليه بالنظر إلى أنّه رجل من بني آدم، يرى أنّه صغير، لكنّه إذا وقع التأمل في صفاته الكاملة، ونظر إليه بنظر الاستبصار، وبأعين الناظرين بنور الله، ظهر عند العقول أنّه عبدالله لا يَكْبُثُهُ كنهه، ولا مجال لإفهام الأذكىء، ولا لعقول

^(٥١١) سورة الجمعة ٥/٦٢

^(٥١٢) أ، ك: معطوفة.

^(٥١٣) سورة إبراهيم ٤٣/١٤

^(٥١٤) س - الصلاة.

العقلاء، أن ينظر إليه؛ لأنه يظهر حينئذ أن النظر فاطر كليل، والعقل قاصر عليل. ولقد ذهب السلطان العاقل والحاكم الكامل، السلطان الغازي المجاهد في سبيل الله، المحيي لمراسم سنن حضرة رسول الله، يمين الدولة، أمين الملة، محمود الغازي،^(٥١٥) شمله الله المراضى^(٥١٦) إلى قطب الأقطاب، ومهبط الأنوار من جانب ربّ الأرباب زبدة الواصلين قدوة السالكين، أبي الحسن الخرقاني^(٥١٧) قدس الله سرّه يزوره، فقال: حدّث لنا حديثاً من أبي يزيد نسمع ذلك، فقال: الشيخ أبو يزيد كان رجلاً من أبصره نجى ومن نظر إليه، فقد اهتدى، فقال محمود: أهو أعظم أم حضرة محمد. عليه السلام وعلى آله وأصحابه^(٥١٨)؟ فقد كان أبو جهل وغيره من الكفار^(٥١٩)، يُبصرونه، وكانوا ينظرون إليه، مع أنّهم لم ينجوا، بل ماتوا على الكفر، فأجاب الشيخ - قدس سرّه - بأنّ هؤلاء كانوا لا يبصرون ذاك الحضرة، بل كانوا يبصرون محمد بن عبد الله [٥٢ب]، حتى أنهم لو كانوا أبصروا^(٥٢٠) محمّداً، لفاضوا بالسعادات، ونجوا عن الشبهات والضلالات؛ ومصدق ذلك قوله جلّ ذكره: ﴿وَتَرَاهُمْ يُنْظَرُونَ إِلَيْكَ وَهُمْ لَا يُبْصِرُونَ﴾^(٥٢١) وتحقيقه: أنّ الجثة الإنسانية والصورة البشرية الجسمانية أمر يشترك فيه الأنبياء، والأولياء، والعلماء، وسوى فيه بين الخاصّة والعامة، وإنّما الذي به يُنَاط مراتب الرجال، وبه يظهر تفاوت الأقدار، هو المعاني والكمالات الحاصلة للإنسان، مع تفاوتها،

^(٥١٥) لم أعثر على ترجمة حاله.

^(٥١٦) س، ك - شمله الله المراضى.

^(٥١٧) هو أبو الحسن، علي بن أحمد، الخرقاني البسطامي. من قرية خرقان بالتحريك. قال السمعاني: هو شيخ العصر، له الكرامات والاحوال، وكان يكرى على بهيمة، ثم فتح عليه، زاره محمود بن سبكتكين، فوعظه، ولم يقبل منه شيئاً. توفي يوم عاشوراء سنة خمس وعشرين وأربع مئة عن ثلاث وسبعين سنة. سير أعلام النبلاء ٤٢١/١٧.

^(٥١٨) س - وعلى آله وأصحابه. أ: صلى الله عليه وسلم.

^(٥١٩) س - من الكفار

^(٥٢٠) أ، ك: أبصروه.

^(٥٢١) أ: قوله تعالى.

^(٥٢٢) سورة الأعراف ١٩٨/٧

وتكثرها المتعلقة بالقرب الإلهي، ولا يعرف صاحب هذه الأوصاف إلا الكاملون، ولم يتمكن من معرفة الرجال بهذه الاعتبارات إلا الواصلون، فمن غرق في بحار الضلالات، وانغمس في تيه الجهالات، كيف يعرف صواحب أمثال هذه الصفات؟.

[٥٠- فَكَيْفَ يُدْرِكُ فِي الدُّنْيَا حَقِيقَتَهُ * قَوْمٌ نِيَامَ تَسْلُوا عَنْهُ بِالْحُلُمِ]

تفريع على من تقدّم، وتأكيد لحديث الكلاله التي حاصلها العجز عن معرفة الحقيقة النبويّة، والقصور عن إدراك الماهيّة المصطفويّة؛ يعني: إذا كان حاله شبيهة بحال الشمس، لا يتيسّر في الدنيا الإحاطة بحقيقته على الوجه المخصوص، خصوصاً إذا كان من تصدّى لمعرفته قوما نياماً أصحاب نوم وغفلة، خصوصاً إذا كان هؤلاء قانعين عن معرفته [٥٣أ] بأدنى شيء، كما هو حال المحتلم، يقنع بأدنى شيء. ^(٥٢٣) فالاستفهام للاستبعاد، وطلب الإنتفاء. (نيام): جمع "نائم"، (تسلوا) عنه ارتضوا. (والحلم): بالضمّتين - ما يراه النائم؛ تقول ^(٥٢٤) منه: حلم - بالفتح - واحتلم.

[٥١- فَمَبْلُغُ الْعِلْمِ فِيهِ أَنَّهُ بَشَرٌ * وَأَنَّهُ خَيْرُ خَلْقِ اللَّهِ كُلِّهِمْ]

تعيين لمحل وصول علم العلماء، ومنتهى أفهام الأذكياء، بعد التعرّض للعجز؛ (فالمبلغ): اسم مكان: أي محل بلوغ علمهم، هو أنّه بشر، لا يعلمون ولا يقدرّون على أزيد

^(٥٢٣) أ - كما هو حال المحتلم يقنع بأدنى شيء.

^(٥٢٤) ك: يقول.

من ذلك؛ وأما جعل (المبلغ) مصدرا ميميًا، على ما ذهبوا إليه، فبعيد غير لائق بالمقام. وضمير (كلهم) لخلق الله تعالى،^(٥٢٥) لأنه جمع معنى، والله تعالى أعلم.^(٥٢٦)

[٥٢- وَكُلُّ آيٍ أَتَى الرُّسُلُ الْكَرَامُ بِهَا * فَإِنَّمَا اتَّصَلَتْ مِنْ نُورِهِ بِهِمْ]

تأكيد لحديث كونه خير الخلائق على الإطلاق، وتنبيه على أن سائر الأنبياء - عليهم السلام -^(٥٢٧) مندرجة في خلق الله، لا مخصوصة^(٥٢٨) مخرجة عنها، بحيث لا يكون التفضيل عليهم مقصودا. وحقيقته دفع توهم التخصيص والتذكير لحديث التفضيل، وإن سبق أنه أفضل، (فالآي) جمع "الآية"، وهي العلامة، فالتقدير: كل آية من الآي، والأوجه أن يجعل مبتدأ على حذف التاء للضرورة: أي وكل آية، و"الباء" في (بها) إمّا للتعدية، أو للمصاحبة: أي حال كونهم مصاحبين كائنين ملتبسين بها، و"الفاء" جواب الشرط، لأنه كل والله أعلم.^(٥٢٩)

[٥٣ب]- فَإِنَّهُ شَمْسٌ فَضْلٌ هُمْ كَوَاكِبُهَا * يُظْهِرْنَ أَنْوَارَهَا لِلنَّاسِ فِي الظُّلَمِ]

تبين لحديث اتصال الأنوار من جانبه بهؤلاء، وتشبيه لهؤلاء بكواكب لوامع، وتأکید لحديث تشبيهه - عليه السلام -^(٥٣٠) بالشمس؛ يريد أن الشمس سلطان النيران، إذا لمع، محيي أنوار الكواكب، كذلك^(٥٣١) حضرة النبوة سلطان الأنبياء، إذا لمع كوكب^(٥٣٢) شريعته، وشمس

^(٥٢٥) أ - تعالى.

^(٥٢٦) أ، ك - والله تعالى أعلم.

^(٥٢٧) أ، ك - عليهم السلام.

^(٥٢٨) ك: بخصوصه.

^(٥٢٩) س، ك - والله أعلم.

^(٥٣٠) ك - عليه السلام.

^(٥٣١) س: كذا.

^(٥٣٢) أ: كواكب.

طريقته من سماء نبوته، انتسخ سائر الأديان، واضمحل أنوارها بما له من كمال الشَّعْشَعَة واللمعان؛ يرشدك إليه قول الله تعالى: ﴿لِيُظْهِرَهُ عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ وَلَوْ كَرِهَ الْمُشْرِكُونَ﴾^(٥٣٤)،
 فإضافة الكواكب إلى الشمس لأدنى التلبس. والجملة: أعني (يظهرن) صفة (كواكبها)، على أن
 الإضافة في تقدير الانفكاك: أي هم (كواكب لها). وهذا مبني على قاعدة، أوردها الشيخ أبو
 علي في الشيرازيات، وأشرنا إليها في "شرح لباب الإعراب" من أن التكرة قد يقع صفة
 للمضاف بهذا الاعتبار، فقال في قوله:

(وَقَدْ أَغْتَدِي وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا) * بِمُنْجَرِدٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلٍ^(٥٣٥)

إن "هيكل" صفة "لقيد الأوابد"، إذ التقدير قيد للأوابد، ومن أراد زيادة الوقوف فعليه بمراجعة
 "شرح لباب الإعراب" ففيه جملة ما يتعلق بهذا الباب. والله أعلم بالصواب.^(٥٣٦)

(والظلم) جمع "ظلمة"، وهي خلاف النور، يريد أن هذه الكواكب مع صغرها، وقلة
 [٥٤] ضوءها بالنسبة إلى الشمس، لكنها هداة للخلق في الظلمات؛ يرشدك إليه قوله تعالى:
 ﴿وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ النُّجُومَ لِتَهْتَدُوا بِهَا فِي ظُلُمَاتِ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ﴾.^(٥٣٧)

^(٥٣٣) أ: قوله تعالى.

^(٥٣٤) سورة التوبة ٣٣/٩

^(٥٣٥) البيت من الطويل، وهو لإمرئ القيس، في ديوانه، الضبط والتصحيح مصطفى عبد الشافي، دار الكتب العلمية، بيروت،
 ٢٠٠٤، ١١٨؛ المفصل في علم اللغة، أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري (المتوفى سنة ٥٣٨)، التحقيق الدكتور محمد
 عز الدين السعيد، دار احياء العلوم، بيروت، ١٩٩٠، ٨٢. جمهرة أشعار العرب في الجاهلية والإسلام، أبو زيد محمد بن
 أبي الخطاب القرشي، التحقيق الدكتور محمد علي الهاشمي، دار القلم، دمشق، ١٩٨٦، ٢٦٤/١.

^(٥٣٦) ك - والله أعلم، س - بالصواب.

^(٥٣٧) سورة الأنعام ٩٧/٦

[٥٤- أَكْرَمَ بِخَلْقِ نَبِيِّ زَانَهُ خُلُقٌ * بِالْحُسْنِ مُشْتَمِلٌ بِالْبَشْرِ مُتَّسِمٌ]

تحضيض للأمة على متابعتة، وتحريض لهم على التأسى به، وترغيب في الاقتداء به، والعمل على مقتضى شريعته، بعد ما أثبت^(٥٣٨) جهة ذلك، وبرهن عليه؛ يريد أن من كان بهذه المثابة في الكمال، فالأقتداء به واجب على كل حال؛ (فأكرم) صيغة التعجب، وفاعله (بخلق)، و"الباء" زائدة على ما ذهب^(٥٣٩) إليه سيويه، أو ضمير مستتر، و(بخلق) مفعوله، و"الباء" زائدة على ما ذهب^(٥٤٠) إليه الأخفش؛ والجملة: أعني (زانه خلق) صفة (لنبي)، و(زانه): جعله مزنيا.

قال الإمام الراغب الإصفهاني: ^(٥٤١) الزينة ثلاث: زينة نفسية، كالعلم والاعتقادات الحسنة؛ وزينة بدنية، كالقوة وطول القامة؛ وزينة خارجية، كالجمال^(٥٤٢) والجاه. والظرف: أعني (بالحسن) متعلق بقوله (مشتمل)، وهو مجرور على أنه صفة (نبي)، وكذا (متسم) مجرور على أنه صفة بعد صفة، وتقديم المعمول لمكان الحصر؛ يريد قصر الاشتمال على الحسن لا يتجاوز القبح، وقصر الاتسام: أي الاتصاف على البشر. بالكسر. وهو تغير البشرة [٥٤ب] من جهة السرور والبشاشة في الصورة، لا يتجاوز^(٥٤٣) إلى غير البشر.

^(٥٣٨) أ: ثبت.

^(٥٣٩) أ، ك: يذهب.

^(٥٤٠) أ، ك: يذهب.

^(٥٤١) هو الحسين بن محمد بن المفضل، أبو القاسم الإصفهاني (المتوفى سنة ١١٠٨/٥٠٢) المعروف بالراغب: أديب، من الحكماء العلماء. من أهل (أصبهان) سكن بغداد، واشتهر، حتى كان يقرن بالامام الغزالي. من كتبه: محاضرات الادباء، والذريعة إلى مكارم الشريعة، والاخلاق ويسمى أخلاق الراغب، وجامع التفاسير، أخذ عنه البيضاوي في تفسيره، والمفردات في غريب القرآن وغير ذلك. (الأعلام لزركلي، ٢/٢٥٥).

^(٥٤٢) س: كلكمال.

^(٥٤٣) أ: ولا يتجاوز.

[٥٥ - كَالزَّهْرِ فِي تَرْفٍ وَالْبَدْرِ فِي شَرْفٍ * وَالْبَحْرِ فِي كَرَمٍ وَالْدَّهْرِ فِي هِمَمٍ]

زَهْرَةُ الدُّنْيَا نَضَارَتِهَا وَحَسَنُهَا وَبَهَجَتِهَا؛ وَزَهْرَةُ النَّبْتِ نَوْرُهَا،^(٥٤٤) وَكَذَلِكَ (الزَّهْرُ) -
بِالتَّحْرِيكِ - وَ(التَّرْفُ) النَّعُومَةُ. وَ(البدر)؛ أَرَادَ بِهِ الْقَمَرَ لَيْلَةَ الْأَرْبَعِ عَشَرَ. وَقَوْلُهُ: (كَالزَّهْرِ) صِفَةٌ
نَبِيٍّ، عَلَى أَنَّهُ صِفَةٌ بَعْدَ صِفَةٍ، وَنَحْوُهُ (البدر والبحر). وَالظُّرُوفُ^(٥٤٥): أَعْنِي (فِي تَرْفٍ)، وَمَا
يَتْلُوهُ إِشَارَةٌ إِلَى وَجْهِ الشَّبْهِ، فَهِيَ مَعْمُولَةٌ بِحَرْفِ التَّشْبِيهِ، عَلَى مَا يَقْتَضِيهِ جَانِبُ الْمَعْنَى، وَمَنْ
جَعَلَهَا حَالًا أَوْ صِفَةً لِلْمَعَارِفِ بِتَقْدِيرِ الْكَائِنِ أَوْ كَائِنًا، فَقَدْ ارْتَكَبَ أَمْرًا بَعِيدًا. وَوَجْهُ الشَّبْهِ فِي
الْكَلِّ ظَاهِرٌ؛ أَمَّا الْأَخِيرُ فَلِأَنَّهُ مَبْنِيٌّ عَلَى مَا يَعْتَبِرُهُ الشَّعْرَاءُ وَالبُلْغَاءُ ظَاهِرًا، مِنْ أَنَّهُ جَوَادٌ سَخِيٌّ
عَلَيَّ الْهَمَّةِ، يُنْسَبُ إِلَيْهِ الْمَالُ وَالْجَاهُ وَنَحْوُ ذَلِكَ مِنَ الْمَرَاتِبِ الْعَالِيَةِ، وَإِلَّا فَالدَّهْرُ هُوَ اللَّهُ تَعَالَى.

فَإِنْ قِيلَ: جَعَلَ الْمُشْتَمَلَاتِ عَلَى أَدَاةِ التَّشْبِيهِ صِفَاتٍ لِنَبِيٍّ، وَجَعَلَ الظُّرُوفَ^(٥٤٦)
مَعْمُولًا لِلتَّشْبِيهِ إِشَارَاتٍ إِلَى وَجْهِ الشَّبْهِ يورثُ ضَعْفًا، وَيُوجِبُ تَعَسُّفًا، لَمَّا تَقَرَّرَ عِنْدَ أَرْبَابِ
الْمَعَانِي وَالْبَيَانِ، أَنَّ الْكَلَامَ التَّشْبِيهِيَّ، إِنْ اشْتَمَلَ عَلَى التَّصْرِيحِ بِالْكَلِّ، وَذَكَرَ الْجَمِيعَ: أَعْنِي
الطَّرْفَيْنِ، وَالْأَدَاةَ وَوَجْهَ الشَّبْهِ، فَأَدْنَى [٥٥] الْمَرَاتِبِ، وَإِنْ حَذَفَ الْوَجْهَ وَالْأَدَاةَ فَأَعْلَاهَا، وَإِلَّا
فَمَتَوَسِّطَةٌ، وَلِذَا ذَهَبَ بَعْضُهُمْ إِلَى أَنَّ قَوْلَهُ (كَالزَّهْرِ) وَأَخَوَاتُهُ خَبَرٌ مُبْتَدَأٌ مَحْذُوفٌ، وَأَنَّ الظُّرُوفَ
فِي مَوْقِعِ الْحَالِ أَوْ الصِّفَةِ، وَأَنَّ وَجْهَ الشَّبْهِ مَحْذُوفٌ؛ قُلْنَا: لَا كَلَامَ فِي أَنَّ الَّذِي يَقْتَضِيهِ نَظْمُ
الْكَلَامِ، وَيَرْتَضِيهِ السُّوقُ وَالسِّيَاقُ عَلَى مَا يَشْهَدُ^(٥٤٧) لَهُ الْفِطْرَةُ السَّلِيمَةُ، هُوَ الْمَعْنَى الَّذِي ذَهَبَا
إِلَيْهِ، ثُمَّ لَا كَلَامَ فِي أَنَّ الْقَوْلَ بِجَعْلِ الظُّرُوفِ أَحْوَالًا، أَوْ صِفَاتٍ، وَجَعَلَ وَجْهَ الشَّبْهِ مَحْذُوفًا

^(٥٤٤) ك: نورها.

^(٥٤٥) س: الظرف.

^(٥٤٦) س: الظرف.

^(٥٤٧) س: شهد.

ركيك جدًا، سخيّف غاية السخافة، نفي^(٥٤٨) الكلام في ضعف الكلام من جهة اشتماله على ذكر الجميع، فالوجه: أن كون المركّب تقييدًا، وكون المشبّه به متعدّدًا، وكون وجه الشبّه ظاهرًا في البعض خفيًا في البعض، قد أخرجّه من الضّعف فليتأمل. فإن فيه دقة غفلوا عنها^(٥٤٩) ههنا، والله أعلم.

[٥٦ - كَأَنَّهُ وَهُوَ فَرْدٌ فِي جَلَالَتِهِ * فِي عَسْكَرٍ حِينَ تَلْقَاهُ وَفِي حَشَمٍ]

تنبيه على هيئته وجلالته في نظر الخلق؛ يريد أنّه، وإن كان موصوفًا بالأخلاق الحميدة والصفات الجميلة كالتواضع والحلم ونحو ذلك من صفات الكمال التي تدلّ على فرط شفقته بالأمة^(٥٥٠)، إلّا أنّه، مع ذلك، ذو مهابة في أعين النّاس، وذو جلاله، حتّى أنّهم إذا رأوه فردًا كأنّهم رأوه محفوفًا بالجنود والعساكر، [٥٥ب] فإنّ الأمير إذا احتوى عليه العساكر الكثيرة، كان مهابته أكثر وجلالته في أعين النّاس أوفر، كذلك حال^(٥٥١) ذاك الحضرة، حال كونه غير مصحوب بهؤلاء؛ فقلّوه (فرد) خبر مبتدأ وهو (هو، وفي جلالته) خبر بعد خبر، أو كلمة "في" بمعنى "مع": أي كأنّه فرد مع جلالته؛ والأوجه أن يجعل "في" للتعليل، كما في قوله: ﴿لَمُتْنِي فِيهِ﴾^(٥٥٢) أي لأجله، ويجعل متعلّقًا بالنسبة التي اشتمل عليها المبتدأ والخبر: أعني (كأنّه). و(في عسكر): أي كأنّه واقع في عسكر. و(حين تلقاه): ظرف لهذه النسبة

^(٥٤٨) ك: بقي، أ: وبقي.

^(٥٤٩) ك - فإن فيه دقة غفلوا عنها ههنا والله أعلم. س - ههنا والله أعلم.

^(٥٥٠) ك - من صفات الكمال التي تدلّ على فرط شفقته بالأمة

^(٥٥١) أ: حالة.

^(٥٥٢) سُورَةُ يُوسُفَ، ٣٢/١٢

المذكورة. و(في حشم) معطوف على (في عسكر) من قبيل عطف بعض المعمولات على البعض، وتوسيط البعض المذكورة^(٥٥٣) لا بطريق العطف.

[٥٧ كَأْتِمَا اللَّوْلُو الْمَكْنُونُ فِي صَدْفٍ * مِنْ مَعْدَنِي مَنْطِقٍ مِنْهُ وَ مُبْتَسِم]

إشارة إلى تبين حال كلامه وكلماته، وتنبيه على تشبيه كلامه باللاّلي؛ يريد أن كلامه وكلماته المكنونة في لسانه وشفتيه، كأنّها اللّؤلؤ المستور في صدف في الرّونق والصفاء والطرافة والبهاء والقيمة والغلاء. (المكنون): المستور، من كننت الشّيء، سترته. (الصدف): ظرف فيه يتربّى اللاّلي في البحر. (المعدن) - بكسر الدّال - موضع الإقامة، اسم مكان من عَدَنَ بالمكان، أقام به، كالمضرب من ضرب، ومنه قوله تعالى: ﴿جَنّاتٍ عَدْنٍ﴾^(٥٥٤) [٥٦] أي أقامه. و(منطق ومبتسم): إمّا مصدر بمعنى التّطق والابتسام، فمعدناهما حينئذ هما القلب والفمّ، أو اسم مكان فمعدناهما اللسان والشفة، فالظرف: أعني (في صدف)، لغو متعلّق (بالمكنون ومن معدني): ظرف مستقرّ خبر للمبتدأ وهو (اللّؤلؤ)، ومن: ابتدائية: أي خارج منه، أو من بيانية، والظرف بيان (لصدف)، وهو في موقع الخبر: أي (كأتما اللّؤلؤ المكنون) كائن مستور (في صدف)، وذلك الصّدف معدنا التّطق والابتسام، وأيّاماً كان، ففي الكلام استعارة: ^(٥٥٥) كقولهم رأيت أسداً في الحمام، أو يرمي؛ ومن زعم أن ذلك مبني على جعل (في صدف) خبراً، وجوز أن يكون الخبر محذوفاً: أي كأتما اللّؤلؤ كلامه وكلماته، فقد سهى؛

^(٥٥٣) س: المذكورة.

^(٥٥٤) سورة الرعد ٢٣/١٣

^(٥٥٥) الاستعارة في اللّغة: طلب شيء ما للانتفاع به زمناً ما دون مقابل، على أن يزده المستعير إلى المُعير عند انتهاء المدة الممنوحة له، أو عند الطلب. الاستعارة في اصطلاح البيانيين: استعمال لفظ ما في غير ما وُضع له في اصطلاح به التخاطب، لعلاقة المشابهة، مع قرينة صارفة عن إرادة المعنى الموضوع له في اصطلاح به التخاطب. (البلاغة العربية، ٢٢٩/٢).

أما الأول: فلأنَّ التَّوقُّفَ ممنوع، وأما الثاني، فلأنَّ التَّشْبِيهَ مقلوب، وحذف الخبر من مثل هذا الموضوع ممنوع، و(منه) صفة (لمنطق) والمراد (مبتسم منه)، إلاَّ أنَّه حذف منه اعتماداً على الأول، والله أعلم.^(٥٥٦)

[٥٨ - لَا طِيبَ يَغْدِلُ تُرْباً ضَمَّ أَعْظَمُهُ * طُوبَى لِمُنْتَشِقٍ مِنْهُ وَمُلْتِثِمٍ]

شروع في ذكر شرف مكان ذاك الحضرة - عليه السَّلام -،^(٥٥٧) وبقعته التي هو فيها، بعد ذكر الفضائل المتعلقة بذاته، وفيه تمنٍّ على القُطَّان في ذلك المكان، وعلى الزَّائرين وإن رجعوا يريد أنه لا رائحة طيبة [٥٦ب] يكون مساوية^(٥٥٨) ومعادلة للتَّراب الذي فيه بدن ذاك الحضرة، وجسمه الطَّيِّب، ما يتطيَّب به، وهو الرَّائِحَةُ الطَّيِّبَةُ. (يعدل): تساوي، ويمائل. (التَّرب): التَّراب، وهو لغة فيه. (ضم): جَمَعَ، و(ضمَّ أعظمه)، أراد جميع بدنه، جمع عَظْمٍ، وهو معروف؛ قيل هو من قبيل ذكر الجزء وإرادة الكل، ذكر العظم، وأراد جميع البدن. و(طوبى): فعلى، من الطيب: قَلَّبُوا الياء واوا لضمَّة ما قبلها، ويقال: (طوبى) اسم شجرة في الجنَّة، (والمنتشِق): الذي يشمَّ رائحته، و(منه): من التَّرب، (والملتثم): الذي يقبل.

فإن قيل: (طوبى) مبتدأ، والظَّرف: أعني (لمنتشِق) خبره، فيلزم كون المبتدأ نكرة محضة؛ قلنا: لا نسلم كونه مبتدأ، بل هو محمول على حذف حرف النِّداء، كقوله: يا طيب مفتتح: أي يا طوبى تعال فهذا أوانك، كقوله تعالى: ﴿يَا أَسْفَى عَلَى يَوْسَفَ﴾:^(٥٥٩) أي يا أسفى

^(٥٥٦) س، ك - والله أعلم.

^(٥٥٧) أ، س: صلى الله عليه وسلم.

^(٥٥٨) س، ك - وإن رجعوا يريد أنه لا رائحة طيبة يكون مساوية ومعادلة

^(٥٥٩) سورة يوسف ٨٤/١٢

تعال فهذا أوانك،^(٥٦٠) وعلى هذا فينبغي أن يجعل "اللام" في (لمتشق)، لام العلة: أي تعال لأجل المُتَشَقِّقِ والمُلْتَمَسِ. ومعنى النداء التَّعَجُّبِ، كأنه لغرابته يدعوه، ويستحضره ليتعجب منه، ولو سلّم فالوصف مقدّر: أي طوبى عظيم، كقولهم: شرّ أهرّ ذا ناب.^(٥٦١)

[الفصل الرابع في مولد رسول الله - صلى الله عليه وسلم -]

[٥٩ أَبَانَ مَوْلِدُهُ عَنْ طَيْبِ غُنْصِرِهِ * يَا طَيْبِ مُفْتَحِ مِنْهُ وَمُخْتَمِ]

لَمَّا انساق الكلام إلى ذكر شرف مكانه باعتبار الأجسام: أي مكانه بعد خروجه عن الدُّنْيَا، اقتضى ذلك تعقيبه بذكر شرف مكانه باعتبار الافتتاح: [٥٧أ] أي مكانه بعد ظهوره ودخوله في الدُّنْيَا، تنبيها على أَنَّ طرفيه: أعني البداية والنهاية من الإحاطة بالشرف بمكان. والحاصل: أَنَّ للإنسان ثلث مراتب؛ الأولى بدايته: أعني ظهوره من كتم العدم إلى حيّز الوجود؛ والثانية نهايته: أعني ارتحاله من هذه الدَّارِ إلى دار العقبي؛ والثالثة الوسط: أعني ما بينهما من مدّة حياته وتعيّشه في الدُّنْيَا، فلَمَّا عمَّ الشرف تلك المراتب الثلاث، وأحاطت الفضيلة هذه الأحوال على الإطلاق، لا يخرج شيء منه من شيء من الشرف، وهو المقصود الأصلي، والغرض الأولي الذي ساق الكلام لتأديته.

فإن قلت: جميع ذلك حسن دقيق، إلّا أنّه ما الحكمة في الإشارة إلى المراتب الثلاث على هذا^(٥٦٢) النَّمط؟ بل مقتضى التّرتيب الإشارة إلى البداية أولا، ثمّ إلى الوسط ثانيا، ثمّ إلى

^(٥٦٠) أ - كقوله تعالى: {يا أسفى على يوسف} أي يا أسفى تعال فهذا أوانك.

^(٥٦١) يضرب في ظهور أمارات الشر ومخايله، وإنّما احتيج في هذا الموضع إلى التّوكيد من حيث كان أمرا مهمّا، وذلك لَمَّا سمع قائله هريّا، أي هريز كلب فأضاف منه، وأشفق لاستماعه أن يكون من طريق شر، فقال ذلك تعظيما للحال عند نفسه، وعند مستمعه، وليس هذا في نفسه، كأن يطرقه ضيف أو مسترشد، فلَمَّا عناه وأهمّه أكّد الإخبار عنه وأخرجه مخرج الإغلاظ به. (تاج العروس، ٤٢٨/١٤؛ مجمع الأمثال للميداني، ٣٧٠/١)

النهاية ثالثاً، أو بالعكس في الأخيرين؛ قلت: مبنى الوتيرة المسلوكة على ما تقرّر عندهم من أنهم يقدمون الأهمّ فالأهمّ.

وتحقيق ذلك أنّ الاهتمام بحال الوسط أشدّ، لأنّ كلّ أحد فهو طاهر من الذنوب والآثام وقت البروز من الكُمون، وإنّما يختلف أحوال بني آدم باعتبار ما يكتسبه مدّة عمره وزمان حياته، وعلى ذلك مدار الارتفاع والارتقاء إلى الرّتب، والانحطاط والتّسفل إلى حضيض المزلّة، يرشدك [٥٧ب] إليه الآية الكريمة: ﴿لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ ثُمَّ رَدَدْنَاهُ أَسْفَلَ سَافِلِينَ إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ﴾^(٥٦٣) ويغضّده قوله:

خَرَجْتُ مِنَ الثُّرَابِ بِغَيْرِ ذَنْبٍ * رَجَعْتُ مَعَ الذُّنُوبِ إِلَى الثُّرَابِ^(٥٦٤)

وهذا: أعني اتّصاف الإنسان بالشّرف باعتبار الوسط أمر صعب، لا يتيسّر، إلّا للأمثل فالأمثل، وعليه يدور التّمايز بين أفراد الإنسان، وبه يناط التّرقّي والتّنزّل كما ذكرنا، فيكون الاهتمام بذكره أوفر، والاعتناء ببيانه أكثر، فيكون بالتّقديم أحقّ وأجدر، ثمّ الاهتمام بذكر النهاية دونه وفوق البداية، لما مرّت الإشارة إليه من أنّ حال البداية أمر مكشوف لدى كلّ أحد، سوّي فيه بين الكلّ، وإنّما الذي به يظهر التّفاوت هو حال النهاية، وإن كانت تابعة للوسط التّابع للبداية؛ ولذا قال بعض الكُمل من الأولياء: إنّ كلّ أحد يخشى من اليوم الآخر وأنا أخشى من اليوم الأوّل، فليتأمل؛ ولك أن تجعل^(٥٦٥) المراتب الثّلاث الأزمنة الثلاثة^(٥٦٦) زمان البروز وزمان الحياة، وزمان الممات، فما سبق من المقدّمات إلى قوله: (لا طيب إلى

^(٥٦٣) ك - هذا.

^(٥٦٣) سورة التين ٦، ٥، ٤/٩٥

^(٥٦٤) لم أعر على هذا البيت.

^(٥٦٥) ك: يجعل.

^(٥٦٦) س، ك - الثلاثة.

آخره)، إشارة إلى زمان البروز، وقوله: (لا طيب إلى آخره)، إشارة إلى زمان الممات.^(٥٦٧)

وقوله: و(أبان) إلى آخره، إشارة إلى زمان الحياة. والغرض واحد، هو شرف الذات في جميع الأحوال، لكن ينبغي أن يجعل [٥٨] (المولد) مع إخوته اسم مكان، على الأول، واسم زمان على الثاني. بأن الشيء وأبان اتّضح، وقد جاء أبان متعدّياً أيضاً. (مولده): أي مكان وقع عليه وقت الولادة، أو زمان الولادة. (عن طيب): صلة بأنّ عنصره أصله، والمراد من طيب أصله طهارته وخلوصه عمّا لا ينبغي. (ياطيب): معنى النداء فيه على طريق نداء ما مرّ من الطوبى.

^(٥٦٨) (مفتّح): أي مكان الافتتاح، أو زمانه. (منه): من النّبي، (ومختتم): كذلك، يريد أنّ مولده يُخبر، وينبئ عن طهارة أصله، وخلوص ذاته عمّا لا يليق؛ فيا طيب تعال فهذا أوانك، ليتعجب منك المتعجبون؛ (فأبان)^(٥٦٩) هنا لازم، والذي ساقه من المقدمات من قوله: (يوم تفرّس إلى آخره)، في معرض البيان، لكيفية الأنباء، وطريقة الأخبار، وقد يجعل متعدّياً. و"عن" للسببية: أي أظهر مولده الأشياء التي سيحيي ذكر بعضها بسبب طيب أصله، على أنّ الإسناد مجازي: ^(٥٧٠) أي أبان الله وقت ولادته؛ وما ذهبنا إليه أولى على ما لا يخفى. واختلف في عام ولادته، فقيل: ولد بمكة عام الفيل، وقيل: بعده بثلاثين عاماً، وقيل: بأربعين، والأوّل أصحّ، والله أعلم.^(٥٧١)

^(٥٦٧) س - إشارة إلى زمان البروز وقوله لا طيب آه إشارة إلى زمان الممات.

^(٥٦٨) س، ك: في طوبى.

^(٥٦٩) س: فبان.

^(٥٧٠) أ، ك: مجاز.

^(٥٧١) س، ك - والله أعلم.

[٦٠ - يَوْمَ تَقْرُسُ فِيهِ الْفُرُسُ أَنَّهُمْ * قَدْ أُنْذِرُوا بِحُلُولِ الْبُؤْسِ وَالنَّقَمِ]

تبين لطريق الإنباء، وتنبيه على كيفية إخبار مولده من طيب العنصر [٥٨ب] وتعدد للأُمور^(٥٧٢) المنبأ عنها إلى آخره. يريد أن مولد ذاك الحضرة زمان تفرس في ذلك الزمان: أي حصل لهم العلم بنزول الشدائد، وتعاظم المصائب، وهجوم المعائب^(٥٧٣) بخمود نارهم: أعني نار الكفر والشرك؛ فإن النبي - عليه السلام - لما سَطَعَ شمس نبوته من سماء الوحي اضمحل قواعد الكفر، واندرس إطلال الشرك. (التفرس) استحصال العلم بالفراصة - بكسر الفاء - وهي الاستدلال بالظواهر على البواطن. (الفرس): اسم جمع لأهل بلاد الفارس.^(٥٧٥) الإنذار: الإبلاغ، ولا يكون إلا مع التخويف، والاسم "النذر"، قال الله تعالى: ﴿فَكَيْفَ كَانَ عَذَابِي وَنُذْرِي﴾^(٥٧٦) أي وإنذاري. (الحلول): النزول، من حلّ بالمكان حلولاً، نزل، والمحلّ مكان الحلول. و(البؤس): الشدة المورثة للهَمّ والحزن؛ يقول منه بؤس، يبؤس،^(٥٧٧) بأساً: إذا كان شديد البأس. (النقم): - بكسر النون وفتح القاف - جمع "نقمة"، كنعمة^(٥٧٨) في نعم، ونقمت على الرجل أنقم - بالكسر - فأنا ناقم، إذا عتبت عليه؛ (فيوم): مرفوع على أنه بدل من (مولده)، إن جعل اسم زمان، أو خبر مبتدأ محذوف: أي مولده يوم كذا، أو مبتدأ خبره محذوف: أي يوم كذا ثابت ومتحقق بلا شبهة، إن جعل^(٥٧٩) (مولده) اسم مكان، أو منصوب

^(٥٧٢) أ: الأمور.

^(٥٧٣) ك: المعائب.

^(٥٧٤) أ: صلى الله عليه وسلم.

^(٥٧٥) أ، ك: فارس.

^(٥٧٦) سورة القمر ١٦/٥٤

^(٥٧٧) س، ك - يبؤس.

^(٥٧٨) ك: كنقمة.

^(٥٧٩) ك - جعل.

على المدح، وأراد باليوم مطلق الوقت، كما في قوله تعالى: ﴿وَمَنْ يُؤْمِدْ﴾^(٥٨٠) [٥٩] ولا كذلك النهار، والله أعلم.^(٥٨١)

[٦١ - وَبَاتَ أَيَوَانُ كِسْرَى وَهُوَ مُنْصَدِعٌ * كَشْمَلِ أَصْحَابِ كِسْرَى غَيْرُ مُلْتَمِّمٍ]

إشارة إلى الأمر الثاني، من الأمور المبنأ عنها: أي العلامة الثانية من علامات نبوته التي أنبأ عنها مولده - عليه السلام - يريد أنه صار أيوان كسرى منكسرا، متفرقا أجزاءه، متبددة كتفرق أصحاب كسرى وأركان دولته وأعيان حشمته، بحيث لا يقبل الالتيام، والاجتماع قطعاً؛ فالجملة هذه معطوفة على الجملة الواقعة في معرض الصفة (ليوم): أعني (تفرس) إلى آخره، على حذف العائد: أي فيه، حذفه في البواقي اعتماداً على الأول. (وبات)، يبيت: أي فعل الليل، أو بمعنى صار. و(الأيوان) - بفتح الهمزة - على ما في الدستور،^(٥٨٢) - وبكسرهما - على ما في الصحاح،^(٥٨٣) لفظ معرب اسم لسقف، لا يكون لبعض جوانبه جدار، والجمع "أيوانات" و"أواوين" مثل "ديوان" و"دواوين" على ما ذكره الجوهري.^(٥٨٤) و(كسرى): - بكسر

^(٥٨٠) سورة الأنفال ١٦/٨

^(٥٨١) س، ك - والله أعلم.

^(٥٨٢) لم أعثر عليه.

^(٥٨٣) هو للإمام أبي نصر: إسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي (المتوفى : سنة ٣٩٣) هذا: كتاب حسن الترتيب سهل المطلب لما يراد منه وقد أتى بأشياء حسنة وتفسير مشكلات من اللغة إلا أنه مع ذلك فيه وقال الثعالبي في (البيتمة: هذا الصحاح سيد ما ... صنف قبل الصحاح في الأدب * يشمل أبوابه ويجمع ما ... فرق في غيره من الكتب. (كشف الظنون، ١٠٧١/٢).

^(٥٨٤) هو إسماعيل بن حماد الجوهري، أبو نصر (المتوفى سنة ١٠٠٣/٣٩٣): أول من حاول الطيران ومات في سبيله. لغوي، من الأئمة. أخذ عن أبي علي الفارسي وأبي سعيد السيرافي وغيرهما وخطه يذكر مع خط ابن مقلة. أشهر كتبه الصحاح مجلدان. وله كتاب في العروض ومقدمته في النحو، أصله من فاراب، ودخل العراق صغيراً، وسافر إلى الحجاز فطاف البادية، وعاد إلى خراسان، ثم أقام في نيسابور. وصنع جناحين من خشب وربطهما بحبل، وصعد سطح داره، ونادى في الناس: لقد صنعت ما لم أسبق إليه وسأطير الساعة. (الأعلام لزركلي، ٣١٣/١؛ بغية الوعاة، للسيوطي، ٤٤٦/١).

الكاف وفتحها – هو^(٥٨٥) أنوشروان ابن قباد،^(٥٨٦) وهو كاسم الجنس لملك الفرس، وجمعه "أكاسرة" على خلاف القياس، والانصداع: الانكسار، وهو في الأصل انكسار الزجاج، والجملة: أعني (وهو منصدع) إمّا خبر (لبات)، على أنّه من الأفعال الناقصة، فإنّ "الواو" قد يدخل على الخبر في باب كان، كقول الحماسي:

فَلَمَّا خَرَجَ الشَّرُّ فَأَمْسَى [٥٩ب] وَهُوَ غُرِيَانٌ * (فَلَمْ يَبْقَ سِوَى الْغُدْوَانِ دِنَاهُمْ كَمَا دَانُوا)^(٥٨٧)

وعلى خبر "ما"^(٥٨٨) الواقع بعد "إلا" كقولهم: ما أحد إلا وله نفس أمّارة، وقوله: (كشمل) صفة مصدر محذوف:^(٥٨٩) أي انصداعا مثل ذلك، أو حال والخبر قوله: (غير ملتئم).^(٥٩٠) و(الشمّل) من الأضداد، يجيء للتفرّق والاجتماع، والأوّل هو المراد هنا. و(الأصحاب): جمع "صحب"، تخفيف "صاحب"، من صَحِبَه صُحْبَةً - بِالضَّم - وصَحَابَةً - بِالْفَتْح - وصَحَابَةُ النَّبِيِّ - عليه السّلام - أصحابه، وإن كان في الأصل مصدرا، إمّا على حذف المضاف أو على أنّ المصدر بمعنى الفاعل، لا جمع صاحب؛ لأنّ فاعلا^(٥٩١) لا يجمع على أفعال.

^(٥٨٥) س - هو.

^(٥٨٦) هو أنوشروان بن قباد بن فيروز بن يزدجرد بن بهرام جور ملك الفرس، وملك ثمانيا وأربعين سنة وكان مولد النبي صلى الله عليه و سلم في آخر ملك أنوشروان. (تاريخ الأمم والملوك (تاريخ الطبري)، محمد بن جرير الطبري أبو جعفر (المتوفى سنة ٣١٠)، التحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، د ت، ٢، ٩٨).

^(٥٨٧) البيت للفند الزماني، قاله في حرب البسوس، في خزنة الأدب، ٤٣١/٣. وديوان الحماسة، أبو تمام حبيب بن أوس الطائي (المتوفى ٢٣١). التحقيق أحمد حسن بسج، بيروت، ١٩٩٨، ١٢.

^(٥٨٨) أ: على وخبرها.

^(٥٨٩) أ - محذوف.

^(٥٩٠) أ: كشمل.

^(٥٩١) س، ك: فاعل.

فإن قيل: منقوض بالمثَلِ أبنائها أبنائها: ^(٥٩٢) أي الذين جنوا على هذه الدار بالهدم هم الذين بنوها، على أنهما جمعا جانٍ وبانٍ قلنا: قال الجوهرى في الصحاح: وأظن أن المثل جنائها بنائها، لأن الفاعل ^(٥٩٣) لا يجمع على أفعال. وقوله: (أصحاب كسرى) من باب وضع المظهر موضع المضمَر، كقوله تعالى: ﴿وَبِالْحَقِّ أَنْزَلْنَاهُ وَبِالْحَقِّ نَزَلَ﴾. ^(٥٩٤) والنكتة التمكن في قلب السامع، ودفع توهم رجوعه إلى غير المقصود، وهو (الأيوان). (غير ملتئم): أي غير مجتمع من "الالتيام" وهو الاجتماع، نصب على أنه حال من فاعل المصدر، وهو (الأصحاب)، وأفرد الضمير، حيث لم يقل غير ملتئمين لتشبيه الضمير باسم الإشارة [٦٠] الذي يستوي فيه الأحوال، وهذا مبني على قاعدة أوردتها صاحب الكشاف، وأشار إليها في قوله تعالى: ﴿فَإِنْ طِبْنَ لَكُمْ عَنْ شَيْءٍ مِنْهُ﴾ ^(٥٩٥) على أن ضمير منه للصدقات مع إفراده، ونمط هذه الحال نمط قوله تعالى: ﴿وَلَا تَعْتَوْا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ﴾ ^(٥٩٦) وَتُمْ وَلَيْتُمْ مُدْبِرِينَ ^(٥٩٧) إلى غير ذلك. قيل: من أعظم العلامات عند مولده _ عليه السلام _ ^(٥٩٨) انشقاق أيوان كسرى، فإنه اضطرب حتى سمع صوته، وسقط منه أربع عشر شرافة.

^(٥٩٢) وأصل المثل أن ملكاً من ملوك اليمن غزا وخلف بنتاً وأن ابنته أخذت بعده بنياناً قد كان أبوها يكرهه وإنما فعلت ذلك برأي قوم من أهل مملكته أشاروا عليها وزينوه عندها فلما قدم الملك وأخبر بمشورة أولئك ورأيهم أمرهم بأعيانهم أن يهدموا وقال عند ذلك: أجنأوها أبنائها فذهبت مثلاً يضرب في سوء المشورة والرأي وللرجل يعمل الشيء بغير رؤية ثم يحتاج إلى نقض ما عمل وإفساده ومعنى المثل: إن الذين جنوا على هذه الدار بالهدم هم الذين عمروها بالبناء. (مجمع الأمثال، ١/١٦٧)

^(٥٩٣) أ: فاعلا.

^(٥٩٤) سورة الإسراء ١٧/١٠٥

^(٥٩٥) سورة النساء ٤/٤

^(٥٩٦) سورة هود ١١/٨٥

^(٥٩٧) سورة التوبة ٩/٢٥

^(٥٩٨) أ: صلى الله عليه وسلم.

[٦٢ - وَالنَّارُ خَامِدَةٌ الْأَنْفَاسِ مِنْ أَسْفٍ * عَلَيْهِ وَالنَّهْرُ سَاهِي الْعَيْنِ مِنْ سَدَمٍ]

إشارة إلى الأمر الثالث من الأمور الموعودة، وهو خمود نيران الكفر والغواية، وجمود ماء نهر الشُّرك والضلالة في الفرس. (النَّار): مؤنثة واوية، لأنَّ تصغيرها نُؤِيرَة. وَخَمَدَتِ النَّارُ خَمُودًا: سكن لهبها، وقعد اشتعالها، ولم تطفئ خَمْدُها، وَهَمَدَتْ إِذَا انطفأ جَمْدُها.^(٥٩٩) و(الأنفاس): جمع "النَّفس" - بفتح الفاء - وهو طلوع الهواء من القلب للاستراحة، وقد جرت سنة الله على استيفاء حياة الحيوان به. والتَّركيب من قبيل هند حسنة الوجه، ومثله (النَّهر ساهي العين. الأسف): أشدَّ الحزن، وقد أسف على ما فاتته، وتأسَّف تلتَهف.^(٦٠٠) والظَّرَف: أعني عليه لغو متعلِّق [٦٠ب] به. والضَّمير إمَّا^(٦٠١) للفرس، أو إلى الكفر، أو إلى المولود، بدلالة المقام. (النَّهر): بفتح الهاء وسكونها - مجرى الماء، إذا كان عظيمًا، وإذا كان صغيرًا سَمِّيَ جدولًا. والسَّهْو، اللَّين والسَّكون، والسَّهْوَة: الغفلة، وقد سَهَى عنه غَفَلَ، فهو سَاهٍ. (السَّدَم) - بالتَّحريك - النَّدَم والحزن، وقد سَدِمَ - بالكسر - ورجل سادم، نادم. وذكر (العين) هنا أصاب المَحَزَّ، وطبق المفصل، ثمَّ التَّعريف اللَّامِّي هنا قائم مقام التَّعريف الإضافي: أي نارهم ونهرهم، ولا نعني به كون "اللام" عوضًا عن المضاف إليه، كما يذهب به الكوفيون على^(٦٠٢) ما يراه الشَّارحون هنا، وإلى هذه القاعدة أشار صاحب الكشَّاف في قوله تعالى: ﴿فَإِنَّ الْجَحِيمَ هِيَ الْمَأْوَى﴾^(٦٠٣) فقال: أي مأواه، وليست "اللام" بدلا عن الإضافة،

^(٥٩٩) س: جمرها.

^(٦٠٠) أ، س: تلهف.

^(٦٠١) أ + متعلق.

^(٦٠٢) ك - ولا نعني به كون اللام عوضًا عن المضاف إليه كما يذهب به الكوفيون على.

^(٦٠٣) سورة النازعات ٣٩/٧٩

ومثله بقوله^(٦٠٤) غَضَّ الطَّرْفُ: أي طرفك، ثم تشبيه (النَّار) و(النَّهْر) بالإنسان استعارة بالكناية، وإثبات (الأنفاس) و(العين) و(السَّدم) تخيلية، وذكر الخمود ترشيح.

[٦٣ وَ سَاءَ سَاوَةٌ أَنْ غَاضَتْ بُحَيْرَتُهَا * وَرَدَّ وَارِدُهَا بِالْغَيْظِ حِينَ ظَم]

إشارة إلى الأمر الرَّابِع من الأمور المذكورة الموعودة؛ يريد أنَّ صيرورة بحر ساوة، يابساً، عديم الماء [٦١] علامة أخرى من علامات ميلاده - عليه السَّلام -^(٦٠٥) ساءه، يسوءه، سوء - بالفتح - ومساءه، جعله محزوناً مغموماً؛ والاسم السَّوء - بالضم - و(ساوة):^(٦٠٦) بلد من البلاد التي على ناحية العراق، والمضاف محذوف: أي أهل (ساوة)، أو من قبيل أجريت النَّهْر. وهو منصوب على أنَّه مفعول ساء، ولا يخفى حسن الجمع بين (ساء)، و(ساوة)؛ وفاعله قوله: (أنَّ غاضت بحيرتها): أي نقصت وقلَّت؛ والمضاف محذوف: أي ماؤها، أو من قبيل جرى النَّهْر. من غاض الماء، يَغِيضُ غيضا: قلَّ، ونقص. و(البحيرة): تصغير البحر، وهو خلاف البر: يعني أنَّ انعدام ماء هذه البَحِيرَة وذهاب مائها وصيرورة محلِّ تلك البحيرة يابساً، جعل أهل ساوة محزوناً مغموماً. وقوله: (ورَدَّ)، على لفظ المبني للمفعول، (وواردها) مفعوله القائم مقام فاعله، وروي على لفظ المبني للفاعل، على أنَّ فاعله ضمير راجع إلى المصدر المستفاد من (غاضت)، و(واردها) مفعوله. ورَدَّه إلى وجهه يرَدُّه ردًّا ومَرَدًّا: صرفه؛ قال الله

^(٦٠٤) لك: بقولك.

^(٦٠٥) أ: صلى الله عليه وسلم.

^(٦٠٦) ساوة بعد الألف واو مفتوحة بعدها هاء ساكنة، مدينة حسنة بين الري وهمدان في وسط، بينها وبين كل واحد من همدان والري ثلاثون فرسخاً، وبقرها مدينة يقال لها آوه، فساوه سنية شافعية، وآوه أهلها شيعة إمامية، وبينهما نحو فرسخين، ولا يزال يقع بينهما عصبية، وما زالتا معمرتين إلى سنة ٦٧١، فجاءها التتر فخربوها وأما طول ساوه فسبع وسبعون درجة ونصف وثلاث وعرضها خمس وثلاثون درجة. (معجم البلدان، ٣/١٧٩).

تعالى: ﴿فَلَا مَرَدَّ لَهُ﴾^(٦٠٧) وورد فلان ورودا: حضر، وأُورِدَ غيره واستورده أحضره. و(الغيض): الغضب، والرواية الغيظ - بالغين والظاء^(٦٠٨) المعجمتين .. وضمير (واردها)، إمّا (للبحيرة)، أو (لساوة). و(ظم):^(٦٠٩) فعل ماض، أصله [٦١ب] ظَمِيَ ظَمَاء: أي عطش؛ تقول: لا يصيبهم ظمأ، والاسم "الظَّمؤ" - بالكسر - إلاّ أنّه حذف اللّام، لضرورة الشعر: أي حين^(٦١٠) عطش. والظرف: أعني (حين)، إمّا متعلّق (بالغيظ)، أو (بالوارد)، أو (برد)، هذا والجملة الثانية: أعني (ورد)، إمّا معطوفة على (غاضت)، أو على (ساء). ووجه الإساءة، هو أنّه قد حصل لهم من هذه العلامة، العلم بصيرورتهم مغلوبين لأهل الإسلام، وبأنّ دينهم سينسخ بدين النّبيّ عليه السّلام.^(٦١١)

[٦٤ - كَأَنَّ النَّارَ مَا بِالمَاءِ مِنْ بَلَلٍ * حُزْنًا وَبِالمَاءِ مَا بِالنَّارِ مِنْ ضَرَمٍ]

تكملة للأمر الثالث والرّابع وتتمّة لهما، وتحقيق لإندراس إطلال^(٦١٢) الكفر، وإنتكاس أعلام الشّرك. يريد أنّ نارهم الّتي عبدوها^(٦١٣) صارت خامدة، إلى حيث إنّها كأنّها تبدّلت، فأخذت صفة الماء من جهة الحزن، وماؤهم: أي بحيرتهم الّتي عُبدت من دون الله، قد تبدّلت فأخذت صفة النّار، فاضطربت من غاية الغيظ. (حزنا): تعليل للمفهوم من الكلام السّابق: أعني التّبدّل، فإنّ التّحزّن قائم بما قام به التّبدّل،^(٦١٤) وهذا القيد محذوف في الثّاني

^(٦٠٧) سورة الرعد ١٣/١١

^(٦٠٨) أ: والرواية بالطاء والضاد.

^(٦٠٩) أ: وظمي.

^(٦١٠) س، ك - حين.

^(٦١١) س: حضرة النّبي صلى الله عليه وسلم.

^(٦١٢) ك: اطلال.

^(٦١٣) س: عبدوا.

^(٦١٤) س - فإنّ التّحزّن قائم بما قام به التّبدّل.

اعتماداً على الأول. و(الضَّرْمُ) - بالتحريك - اشتعال النَّار، وكذا "الضَّرام" - بالكسر -.. والألف واللام في (الماء) و(النَّار) للعهد: أي النَّار المذكورة المعهودة التي جعلوها معبودة، وكذا (الماء). والتَّشْبِيهِ [٦٢أ] من قبيل ما تعدد طرفاه، فإنَّه لَمَّا شُبِّهَ لازم كلِّ منهما بلازم الآخر، لزم تشبيه الماء بالنَّار، وبالعكس.

٦٥ وَالْجِنُّ تَهْتِفُ وَالْأَنْوَارُ سَاطِعَةٌ * وَالْحَقُّ يَظْهَرُ مِنْ مَغْنَى وَمِنْ كَلِمٍ

شروع في علامة خامسة وسادسة من العلامات المُنبَأ عنها، يريد أن نداء^(٦١٥) الجنِّ في الهواء، وإرجاء مكة ببشارة مولده - عليه السلام -^(٦١٦) وتكلّمهم بما يدلّ على صدق نبوّته، ويشهد باصطفائه وتحقّق رسالته وقت ولادته، علامة أخرى من العلامات. وكذا ارتفاع الأضواء وسطوع الأنوار من مكان ولادته^(٦١٧) إلى السّماء، على ما ورد في الحديث: {أَنَّ عُمَانَ بْنَ عَاصِمٍ قَالَ: حَدَّثَنِي أُمِّي فَاطِمَةُ بِنْتُ عَبْدِ اللَّهِ الثَّقَفِيَّةُ، أَنَّهَا حَضَرَتْ أَمَةً، لَمَّا أَخَذَهَا الْمَخَاضُ قَالَتْ: فَجَعَلْتُ أَنْظُرُ إِلَى النُّجُومِ، وَهِيَ بِقُرْبٍ مِنِّي، حَتَّى قُلْتُ فِي نَفْسِي: تَقَعْنَ عَلَى الْأَرْضِ، فَلَمَّا وَضَعَتْ، سَطَعَ هُنَاكَ نُورٌ أَضَاءَ الْبَيْتَ وَالْدَّارَ، حَتَّى أَضَاءَتْ قُصُورَ الشَّامِ، وَظَهَرَتْ تِلْكَ الْقُصُورُ عَلَى مَنْ بِحَوَالِيهِ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - وَحِينَ وُلِدَ، خَرَّ سَاجِدًا، وَكَانَ يَدْعُو هَؤُلَاءَ مِنْهُ بِلَفْظٍ فَصِيحٍ، يَسْمَعُهُ الْحَاضِرُونَ}.^(٦١٨) (الجن): خلاف الإنس، الواحد "جَنِّي"، سُمُوا بذلك، لاجتنائهم: أي اختفائهم عن أعين الناس. و"الياء" في جَنِّي للمبالغة، "كأحمري"، كأنّه لكمال اختفائه عن الأنظار غريق في الاختفاء، يستأهل أن ينسب [٦٢ب] إلى ذلك.

^(٦١٥) س، ك: بدء.

^(٦١٦) أ، ك - عليه السلام.

^(٦١٧) س: علامته.

^(٦١٨) المعجم الكبير، سليمان بن أحمد بن أيوب أبو القاسم الطبراني، التحقيق: حمدي بن عبدالمجيد السلفي، مكتبة العلوم والحكم، الموصل، ١٩٨٣، ٢٥، ١٤٧.

(تهتف): أي تصوت، من هَتَفَتِ الحمامة تَهْتِفُ هَتْفًا وتهتفت به، هِتَافًا، صاحت؛ وقوس هتافة، وهتفى، ذات صوت. مفعول (تهتف) محذوف: أي بما يدلّ على صدق نبوّته، كما أشرنا إليه في أثناء التقرير. والجملة معطوفة على الجمل الواقعة في مَعْرِض الصّفة ليوم، وكذا (والأنوار ساطعة). وآثر في جانب المعطوف اسميّة هذه الجملة، تنبيها على أنّ سطوع الأنوار أمر ثابت مستقرّ، لا يزلزله شُبُه المبطلين، ولا يزحزحه شكوك المنكرين. والنور هو الظاهر بنفسه، المظهر لغيره. (ساطعة): مرتفعة ظاهرة، من سَطَعَ الغبار والصّبح يسطع - بالكسر - سَطُوعًا، ظهر، وارتفع؛ والمراد بها: إمّا الأنوار السّاطعة المذكورة بالطّريق المخصوص، أو الأنوار الّتي تلوح في وجوه من هو في أصلاّبهم، فالجمعيّة على الأوّل ظاهرة، وعلى الثّاني مبنيّة على اعتبار تعدّد المحال؛ فقلوه: (والحقّ يظهر من معنى) إلى آخره، تقرير للأمرين المذكورين، وتحقيق لهما، وتثبيت لصدق نبوّته، وتوكيد لأمر رسالته.

يريد أنّه لا حاجة إلى ذلك أيضًا،^(٦١٩) فإنّ حقيقة رسالته وصدق نبوّته أمر مكشوف، لائح لدى كلّ أحد، يدلّ عليه المعاني: أي الأمور [٦٣] المعقولة، والألفاظ: أي الأمور^(٦٢٠) المحسوسة. يريد أنّ جانبي الظّاهر والباطن يناديان على كونه محقّا في أحواله، صادقًا في جميع أقواله. فقلوه: (والحقّ): أي صدق نبوّته، (من معنى): أي من جانب الباطن، و(من كلم): أي من جانب الظّاهر. يريد أنّ كلّاً من جانبي الظّاهر والباطن يدلّ على ذلك، فأراد بكلّ من المعنى والكلم المعنى الجنسيّ، وهو اللاّئق بالمقام وَيَعْضُدُهُ الصُّوْغُ وسياق الكلام؛ أمّا الأوّل: فظاهر، لأنّه مفرد، وأمّا الثّاني: فلأنّ الكلم جنس يصلح للكثير،^(٦٢١) كما يصلح للقليل، حتّى إنّهم قالوا: إنّ من جعله جمعا، أراد به أنّه جمع جنسيّ، والقول: بكونه جمعا حقيقيّا

^(٦١٩) أ: اتصافا.

^(٦٢٠) ك - أي الأمور.

^(٦٢١) ك: لكثير.

مردود. وذهب الشارحون إلى أنّ المراد المعاني بإطلاق المفرد وإرادة الجمع، كما في قوله تعالى: ﴿عَلِمْتُ نَفْسٌ مَا قَدَّمْتُ وَأَخَّرْتُ﴾^(٦٢٢) وكقوله: ﴿فِيهَا عَيْنٌ جَارِيَةٌ﴾^(٦٢٣) أو باعتبار المصدر، إذا أريد به الصّفة، يصحّ أن يريد به جمعها، فيطابق الكلم. والتّنين في (معنى وكلم) للتّعظيم، أو المراد من المعاني معاني القرآن، ومن الكلم ألفاظه، ولا يخفى عليك ضعفه، بل ضعف مقدماته.

[٦٦ - عَمُوا وَصَمُوا فَإِغْلَانُ الْبَشَائِرِ لَمْ تَسْمَعْ وَبَارِقَةُ الْإِنْدَارِ لَمْ تُشْم]

تحقيق لمضمون المصراع الثّاني من البيت السّابق وتبيين لحديث [٦٣ب] ظهور الحقّ من جانبي الظّاهر والباطن، ودفع لما عسى يخطر ببال النّاطر من أنّه إذا كان صدق نبوّته أمرا لائحا مكشوفاً مؤيّداً بجانبي الظّاهر والباطن لدى كلّ أحد، فما حال الكفّار، أنكروا رسالته، وجحدوا نبوّته فلم يؤمنوا به؛ وحاصل الجواب: أنّ أمر الانكشاف، وحديث الظّهور، إنّما هو بالنّسبة إلى العقلاء الموصوفين^(٦٢٤) بالفراصة، المستبصرين لدقائق الأمور بطريق الكياسة، والأذكياء اللّذين انفتح على بواطنهم روزنة للمُعْجَبَات، حتّى يستدلّوا^(٦٢٥) بالبواطن على شيء، وسلم أبواب ظواهرهم، كباب^(٦٢٦) البصر وباب السّمع، عن سمة الخلل، وعن وصمة الدّلل؛ وهؤلاء ليسوا كذلك، بل هم^(٦٢٧) صم عمي فهم لا يعقلون أولئك كالأنعام بل هم أضل

^(٦٢٢) سورة الانفطار ٥/٨٢

^(٦٢٣) سورة الغاشية ١٢/٨٨

^(٦٢٤) س: الموصوفة.

^(٦٢٥) س: يستدل.

^(٦٢٦) ك: كتاب.

^(٦٢٧) أ - هم.

فإن قيل: تقرير الجواب على هذا المنوال، لا يلائم عبارة المصنّف؛ إذ المذكور العمي والضّم، وكلّ منهما عبارة عن انسداد باب الظاهر، كحس البصر والسمع، إذ العمي، عدم البصر عمّا من شأنه أن يكون بصيرا، وكذا الضّم انسداد باب الحاسة السّامعة، وهذا لا يقتضي انسداد أبواب البواطن، لجواز أن تكون مفتوحة، مع انسدادهما، كما يشاهد كثير من النّاس؛ قلنا: نعم، إلّا أنّه استعار العمي لانسداد باب البواطن،^(٦٢٨) [٦٤] وهو البصيرة، وذكر السّمع ترشيح والضّم لانسداد^(٦٢٩) أذن القلب وذكر النظر ترشيح

فإن قلت: ففات الدّلالة على انسداد أبواب الظواهر،^(٦٣٠) مع أنّ المطلوب هو المجموع، كما يدلّ^(٦٣١) عليه تقرير الجواب؛ قلت: باب الباطن أصل، وباب الظاهر متفرّع عليه، وعند انفراده لا طائل تحته، لأنّ هذا أمر مشترك بين الإنسان والبهائم، فمن انسّد عليه الأوّل، انسّد عليه الجميع، نظرا إلى ترتّب الآثار، فليتأمل.

فقوله: (عموا) ضميره إلى الكفّار ولكراهته الاستهجان بذكرهم صريحا، كان اللاّئق هو الإضمار، وكذا ضمير (صموا). (فعموا) ماض، من عَمِيَ البصر والعمي - بكسر الميم - والأعمى صفة، ومنه عُماءة، في جمع "العامي"، "كقضاة" في جمع "القاضي". سميّ العامي عاميا لعمي بصيرتهم، فكأنّهم عمي بصرا. وقوله: (فاعلان البشائر)، تفرّيع على حديث الضّم، وبمنزلة النّتيجة له؛ لأنّ الواقع في الضّم منتف عنه السّماع. و(بارقة الإنذار)، تفرّيع على حديث العمي، على وتيرة اللف والنّشر غير المرتّب؛ أثر هذه الطّريقة، ليقع المتعلّق

^(٦٢٨) س، ك: الباطن.

^(٦٢٩) س + باب.

^(٦٣٠) أ، ك: الظاهر.

^(٦٣١) أ، ك: دل.

بحسب^(٦٣٢) المتعلّق على وجه. والإعلان: الإظهار والإفشاء؛ من أعلته أنا، إذا أفشيته وأظهرته. (لم يسمع): - بالياء التّحتانيّة - ويروى بالتّاء^(٦٣٣) الفوقانيّة، إمّا باعتبار اكتساب التّأنيث [٦٤ب] من المضاف إليه؛ كقولهم: سقطت بعض أنامله، أو باعتبار الميل إلى جانب المعنى: أي (البشائر) المعلّنة؛ و(البشائر): جمع "البشارة". (بارقة الإنذار): اسم فاعل، من برق السّيف وغيره، يَبْرِقُ^(٦٣٤) بروقا: تلاًلاً. و(الإنذار): الإبلاغ مع التّخويف، كما ذكرنا. و(لم تُشم): على لفظ المجهول، من شمت البرق، إذا نظرت إلى سحابته أين تُمَطِر. و"التّاء" في (بارقة) للمبالغة، كعلامة، أو للميل إلى المعنى: أي الإنذارات البارقة، وتشبيه (الإنذار) بالسّحاب، استعارة بالكناية، وذكر (البرق) تخيليّة، و(لم تشم) ترشيحيّة.

[٦٧ مِنْ بَعْدِمَا أَخْبَرَ الْأَقْوَامَ كَاهِنُهُمْ * بِأَنْ دِينَهُمْ الْمُعَوَّجَ لَمْ يَثْمِ]

إشارة إلى أنّ عممهم و صممهم، ليس مبتدأ على الجبر المحض بخلق الله إيّاهم على هذا الوجه، بأن يكونوا مسلوباً عنهم الاختيار، بل هو مبنيّ على محض التّعصب، وصرف الجهل والمكابرة بالحقّ والمعاندة ليقين^(٦٣٥) الصّدق، والمتابعة^(٦٣٦) ليقين الكذب، وهو الكاهن.

وحاصله: أنّ هؤلاء قوم عموا و صموا، من الوقت الذي علموا بإخبار كاهنهم أنّ نبياً سيأتي، وملّتهم سبتل^(٦٣٧)، إذا سطع أنوار نبوّته، وطلع شمس رسالته من سماء الاصطفاء،

(٦٣٢) أ، ك: بحيث.

(٦٣٣) س - بالتّاء.

(٦٣٤) ك: برق.

(٦٣٥) أ: لنبي.

(٦٣٦) أ: والمبالغة.

(٦٣٧) أ: سيطل.

لأنّه ما ذا بعد الحقّ إلا الضّلال؛ ففي الكلام تنبيه [٦٥] على مذمّتهم من وجهين؛ الأول: أنّ ذلك مبنيّ على التّعصّب المحض والجهل الصّرف، كما ذكرنا؛ الثاني: أنّهم تركوا متابعة يقين الصّدق، وهو النّبّي - عليه السّلام -^(٦٣٨) بقول يقين الكذب، وهو الكاهن، من حيث أنّ تصديق الكاهن فيما يُخبر عن المُغيّبات كفر، وإن كان صادقاً في مقالة هذا، تدبّر؛ فالظّرف: أعني (من بعد)^(٦٣٩) متعلّق بالفعلين المذكورين، ويجوز أن يكون متعلّقاً (بلم يسمع)، (ولم تسمع)؛ وعلى هذا، ففي الكلام إشعار بأنّ عمّامهم هذا، وصممهم أمر قد اقتضاه السّابقة الأزليّة، وإشارة إلى أنّ أمر الضّلالة والهداية أمر قد استأثر بإعطاء حضرة الحقّ تعالى،^(٦٤٠) وأنّه يُضِلّ من يشاء، ويهدي من يشاء، لا اختيار فيه لأحد، إنّك لا تهدي من أحببت ولكنّ الله^(٦٤١) يهدي من يشاء، فليتأمّل، لئلاّ يُظنّ أنّه مناف للاعتبار السّابق. وما: مصدرية: أي من بعد إخبار الكاهن إيّاهم. و(الأقوام): جمع "قوم"، والقوم^(٦٤٢) الرّجال دون النّساء، يرشدك إليه قوله:

[وَمَا أَذْرِي، وَسَوْفَ إِخَالُ أَذْرِي] * أَقَوْمُ آلِ حِصْنٍ أَمْ نِسَاءً^(٦٤٣)

وربّما يعتبر اندراج النّساء، على طريق التّبعيّة. والكهانة هي^(٦٤٤) ادّعاء العلم بالمغيّبات، وتصديق الكاهن فيما يخبر كفر. (بأنّ دينهم): متعلّق (بأخبر): أي بأنّ طريقتهم التي اختاروها وسلّكوا^(٦٤٥) فيها من اتّخاذ المعبودين دون الله، قوله: ^(٦٤٦) (المعوج)

^(٦٣٨) أ: صلى الله عليه وسلم.

^(٦٣٩) س، ك - بعد.

^(٦٤٠) أ + وتقدس.

^(٦٤١) ك + من.

^(٦٤٢) س - جمع قوم والقوم.

^(٦٤٣) البيت للزهير بن أبي سلمى، في ديوانه، التحقيق الأستاذ علي حسن فاعور، دار الكتب العلميّة، بيروت، ١٩٨٨، ١٧.

^(٦٤٤) ك: من.

^(٦٤٥) أ، ك: ويسلكون.

^(٦٤٦) أ - قوله.

نعت [٦٥ب] (دينهم)، اسم مفعول، من عوج - بالكسر - فهو أَعْوَجُ، والاسم العِوَج - بالكسر - وقد أشرنا إلى الفرق بين مفتوح العين ومكسورها^(٦٤٧) في "ملتقى البحرين" في مطلع سورة "الكهف"؛ وحاصله: أنَّ العوج - بالفتح - ما انخفض من الأرض، والعوج - بالكسر - في المعاني، كالعوج في الأعيان؛ وقال ابن السكيت: ^(٦٤٨) وكل ما ينتصب كالحائط والعود، فهو العوج - بالفتح - لا غير؛ وأما العوج - بالكسر - ففيما كان في أرض، أو دين، أو معاش، وأعوج الشيء إِعْوَجَاجًا. وقوله: (لم يقم)، على لفظ المبني للفاعل، من "القيام" وهو الاستواء، ويروى بضم الياء، وفتح القاف، على لفظ المبني للمفعول، من أقام الشيء، أدامه.

فإن قيل: الإِعْوَجَاجُ إنما يقال في مقابلة الاستقامة، والقيام في مقابلة القعود، فما معنى هذا الكلام؛ قلنا: القيام يستلزم الاستقامة، فإذا قام الشيء، استقام، كذا ذكره.

[٦٨ - وَ بَعْدَ مَا عَايَنُوا فِي الْأَفْقِ مِنْ شُهُبٍ * مُنْقَضَةٍ وَفَقَ مَا فِي الْأَرْضِ مِنْ صَنَمٍ]

إشارة إلى علامتين أخريين من العلامات المذكورة الموعودة، إلا أنه غير الأسلوب السلوك فيه، لبيان علامات ميلاده بأن أوردهما بطريق التعليل للضمم والعمي، أو لعدم السماع وعدم الشيم، واعتمد في هذا البيان على ذهن الناظر، بناء على وضوح الأمر لديه، وتبادر ذهنه [٦٦أ] إليه تكثيرا للفائدة؛ إذ لو سلك هنا السَّنَّ^(٦٤٩) المتقدم المعهود، كان

^(٦٤٧) أ، ك: مكسوره.

^(٦٤٨) هو يعقوب بن إسحاق، أبو يوسف، ابن السكيت (المتوفى سنة ٨٥٨/٢٤٤): إمام في اللغة والادب. أصله من خوزستان بين بين البصرة وفارس تعلم ببغداد. واتصل بالمتوكل العباسي، فعهد إليه بتأديب أولاده، وجعله في عداد ندمائه، ثم قتله، لسبب مجهول، من كتبه: إصلاح المنطق، قال المبرد: ما رأيت للبغداديين كتاباً أحسن منه، والالفاظ، والاضداد، والقلب والابدال، وشرح ديوان عروة ابن الورد، وشرح ديوان قيس ابن الخطيم، والاجناس، وسرفات الشعراء، والحشرات، والامثال، وشرح شعر الاخطل وغير ذلك. (الأعلام لزركلي، ١٩٥/٨؛ سير أعلام النبلاء، ١٦/١٢).

^(٦٤٩) س: سنن.

منحصرا على فائدة واحدة، يريد أن من علامات ميلاده كثرة انقضاى النجوم، وسقوطها رجما للشياطين. روى: أنه - عليه السلام - لما وُلِدَ، شاهدَ بعضُ اليهودِ في هذه الليلة أن النجوم سقطَ كثيراً، والشَّهَبُ تَنَقَّضُ^(٦٥٠) كثيراً، فقالَ قَدْ وُلِدَ في هذه الليلة نبيٌّ، فإنَّا قَدْ وَجَدْنَا في كُتُبِنَا: أَنَّ الشَّيَاطِينَ يُمْنَعُونَ مِنْ اسْتِرَاقِ السَّمْعِ كَثِيراً، وَيُزْجَمُونَ بِالنُّجُومِ كَذَلِكَ؛ فَقَالَ لِأَهْلِ مَكَّةَ: هَلْ وُلِدَ في هذه الليلة صَبِيٌّ لِأَحَدٍ؟ فَقِيلَ: نَعَمْ، لِعَبْدِ الْمُطَّلِبِ؛ فَقَالَ: إِنِّي أُرِيدُ أَنْ أَنْظُرَ إِلَيْهِ، فَلَمَّا ذَهَبَ إِلَيْهِ، وَوَقَعَ بَصَرُهُ عَلَيْهِ، وَرَأَى عَيْنَيْهِ، كَشَفَ عَنْ كَفِّهِ، فَرَأَى عَلامَةً سَوْدَاءَ، فَلَمَّا نَظَرَ إِلَيْهِ، وَقَعَ عَلَى الْأَرْضِ مَغْشِياً عَلَيْهِ، فَتَعَجَّبَ مِنْهُ قُرَيْشٌ، فَضَحِكُوا، فَقَالَ: أَتَضْحَكُونَ؟ هَذَا نَبِيٌّ، بِهِ قَدْ ذَهَبَتِ النُّبُوَّةُ عَنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ إِلَى الْأَبَدِ، فَتَفَرَّقُوا، يَتَحَدَّثُونَ بِمَا سَمِعُوا مِنْهُ، وَيَتَعَجَّبُونَ مِنْهُ.^(٦٥١) ومنها انتكاس الأصنام في وقت ولادته، وسقوطها على وجه الأرض، وانعكاس أحوالها. فقلوه: (وبعد ما عاينوا): معطوف، إمّا على مجموع (من بعد ما أخبر)، أو على (بعد ما أخبر)، والفتح لاكتسابه البناء من المضاف إليه، على ما تقرّر^(٦٥٢) في النحو. وما: موصولة، وضمير (عاينوا) للأقوام، والعائد محذوف: [٦٦ب] أي (عاينوه)؛ وعائنت الشيء عياناً رأيته بعيني. و(الأفق): مفرد الآفاق، والآفاق التّواحي. و(الأفق) - بضمّ الفاء وسكونها - مثل "عُسر"، و"عُسر". و(من شهب): بيان (ما عاينوا). و(الشَّهَبُ): جمع "الشَّهاب"، وهو النّجم هنا، والشَّهاب شعله من النّار، وينبغي أن يقدر هنا مضاف: أي بعد^(٦٥٣) معاينة ما عاينوا من الشَّهَبِ، وأن يجعل "في" بمعنى "من": أي (عاينوا من الأفق). (مُنْقَضَةٌ): صفة شهب، من قولهم انْقَضَ الحائط: سقط؛ قال الله تعالى: ﴿فَأَرَادَ أَنْ يُنْقِضَ فَأَقَامَهُ﴾.^(٦٥٤) (وفق): نصب على

^(٦٥٠) ك: ينقض.

^(٦٥١) س - ويتعجبون منه. الحديث بهذا المعنى في فتح الباري، ٦، ٥٨٣.

^(٦٥٢) ك: يقرر.

^(٦٥٣) أ - بعد.

^(٦٥٤) سورة الكهف ٧٧/١٨

أنّه من قبيل ضربته ضرب الأمير: أي منقضة انقضاضا مثل انقضاض الأصنام في الأرض، وهذا هو المعنى الذي يرتضيه الطبع السليم، ويقتضيه الذوق المستقيم. ومنهم من يجعله نصبا على نزع الخافض: أي على وفاق الأصنام. ويجوز أن^(٦٥٥) يكون حالا، أو متعلّقا (بمنقضة)، أو مفعول مطلق حذف فعله: أي وافقت، وهو صفة ثانية. (مافي الأرض): ما هذه أيضا موصولة، و(من صنم) بيان له: أي سقطت الشّهب والنّجوم مثل سقوط الأصنام على وجه الأرض، تدبّر. (٦٥٦)

[٦٩ - حَتَّى غَدَا مِنْ طَرِيقِ الْوَحْيِ مُنْهَزِمٌ * مِنْ الشَّيَاطِينِ يَقْفُوا إِثْرَ مُنْهَزِمٍ]

تأكيد لحديث سقوط النّجوم، وتحقيق له: يعني أنّ انقضاضها متكرّر جدّا [٦٧أ]، وتكرّره إلى حيث يتّصل المنهزمون بعضهم ببعض ويتعاقبون، ولا ينقطعون، بمعنى أنّه ما من منهزم إلّا وبعده منهزم. والانهازام أثر سقوط النّجوم؛ (فغدا): بمعنى صار، من الأفعال الناقصة، واسمه (منهزم): أي شيطان منهزم، و(من الشّياطين): صفة له، والظرف: أعني (من طريق الوحي) متعلّق (بغدا)، لغو، والجملة: أعني (يقفوا إثر منهزم) خبر (صار). والشّيطان مأخوذ من شَطَنَ، بمعنى بَعُدَ وأشطنه، أبعد، سمّي به لبعده عن الله تعالى. (يقفوا إثره): أي يذهب على طريقته، ويجيء على عقبه. والانهازام الفرار بسبب الضّعف، والانكسار بسبب المغلوبية. و(الإثر) - بكسر الهمزة وسكون الثاء - عقيب الشّيء - و بفتحيتين - مثله.

(٦٥٥) أ - يجوز أن.

(٦٥٦) أ، س: والله تعالى أعلم.

[٧٠ - كَانَهُمْ هَرَبًا أَبْطَالُ أَبْرَهَةَ * أَوْ عَشَكَرَ بِالْحَصَى مِنْ رَاحَتَيْهِ رُمِي]

تأكيد غبّ تأكيد، وتحقيق إثر تحقيق، وتشبيه لانهزام الشياطين، وفرارهم في التعاقب والتوالي، على رثاة أحوالهم على الهيئة المخصوصة بانهزام جيش "أبرهة بن الصّباح"،^(٦٥٧) ملك اليمن، بل بانهزام أبطالهم، وشجعانهم، وبانهزام عسكر الكفار، ومغلوبيتهم يوم بدر؛^(٦٥٨) حيث انهزموا بكفّ حصاة ملقاة على وجوههم، بإذن الله تعالى، وكذا انقضاض الأصنام وانتكاسها.

ووجه الشّبه، هو الهيئة المخصوصة من الدّعارة والرّثاة، على ما يشاهد [٦٧ب] عند الانهزام. ثم أدرج في أثناء تقرير التشبيه ما هو من معجزاته - عليه السّلام - إشارة إلى اندراج معجزات آخر، وإن كانت بعد البعثة ونزول الوحي وإن كان المقصود بالذّكر الإشارة إلى المعجزات المخصوصة: أعني ما يكون من علامات ميلاده.

والحاصل: أنّه شبّه معجزته قبل الميلاد، وقبل البعثة، ونزول الوحي، بمعجزته بعد البعثة وبعد النّزول، بل شبّه هيئتها، وكونها على الكيفية المخصوصة بهيئتها كذلك؛ ولا يخفى لطف موقع هذا التشبيه. (كانّهم): الضّمير راجع إلى الشياطين، فيكون تشبيها لحالتهم بحالة كلّ من الفريقين؛ ويجوز أن يكون راجعا إلى مجموع الشياطين المرجومة بالأجرام والأوثان المتكسة والأصنام المنعكسة باعتبار التّغليب، فيكون تشبيها لكلّ بكلّ. (الهرب): الفرار؛

^(٦٥٧) أبرهة بن الصّباح من ملوك اليمن، وهو أبو يكسوم ملك الحبشة، صاحب الفيل المذكور في القرآن، سافر به إلى بيت الله الحرام فأهلكه الله تعالى، ويلقب هذا بالأشرم. (المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام، ٤٨٠/٣).

^(٦٥٨) بدر ماء مشهور بين مكة والمدينة أسفل وادي الصفراء، بينه وبين الجار وهو ساحل البحر ليلة، ويقال إنه ينسب إلى بدر بن يخلد بن النضر بن كنانة وبهذا الماء كانت الواقعة المشهورة التي أظهر الله بها الإسلام وفرق بين الحق والباطل في شهر رمضان سنة اثنتين للهجرة. (معجم البلدان، ٣٥٧/١).

فقلوه: (هربا) إمّا حال بمعنى هاربين، أو تمييز. و(الأبطال): جمع "بطل" - بفتحين - وهو الرّجل الشّجاع. و(الأبرهة) - بفتح الهمزة والرّاء وتسكين الباء - أبرهة ابن الصّباح أبو يكسومة، ملك اليمن، وقيل: أبو كيسوم، وقيل: يكسوم، وبالجملّة: فقصّته: أنّه كان في أرض حبشة بيت، اسمه سَرْجَسَان، وقيل: اسمه قُلَيْس،^(٦٥٩) وأهل حبشة كانوا يعظّمون هذا البيت، كتعظيم أهل مكّة بيت الكعبة، وكانوا زيّنوا هذا البيت [٦٨أ] بالجواهر والياقوت، وكلّلوه بالدّرر، واللّآلئ، ووضعوا فيه ملابس جيّدة: كالحرير وغيره، فذهب^(٦٦٠) جمع من قريش من مكّة إلى الحبشة للتّجارة، فنزلوا حوالي البيت، وكان الوقت وقت برد عظيم، فأوقدوا نارا لدفع البرد عنهم، وقبل خمود النّار، وانعدامها بالكلّيّة، ذهبوا من هذا الموضع، فسطع الرّيح، وأذهب بقيّة النّار، فالقاهها في البيت، فأحرّقته، فوصل هذا الخبر إلى ملك حبشة، وذكر عنده: أنّ قريشا أحرّقوا بيتنا هذا ليكون العزّ والشّرف لهم باعتبار بيتهم، وهو الكعبة،^(٦٦١) فأغضبه هذا الأمر، فبعث أميرا من أمرائه، وهو أبرهة، ومعه عشرون ألفا من الفرسان، والشّجعان، وفيل واحد، اسمه محمود، وقيل: بل اثني عشر فيلا غيره، وقيل: ثمانية، وقيل: ألف فيل، فأمر أبرهة، وأرسله إلى جانب مكّة لهدم الكعبة، وشرط عليه: أن لا يمكث في الطّريق، ولا يتوقّف، وينهدم الكعبة؛ وأهل مكّة لو زاحموه، لقتلهم، وأهلكهم، وشرط عليه: أن يأمر محمودا: بأن يقلع الكعبة عن أصلها، بحيث لا يبقى لها أثر؛ فتوجّهوا نحو كعبة، فلمّا وصلوا إلى الحرم، رأوا أنّ الفيل لا يذهب إلى الكعبة، وكلّما ضربوا على رأسه، لم يقم من موضعه أصلا؛ فتحيّروا، فنزلوا [٦٨ب] هناك، واشتغلوا بالغارة، فأخذوا ما صادفوا من الإبل، فأخذوا آبالا

^(٦٥٩) أ: قلب.

^(٦٦٠) أ: فقد ذهب.

^(٦٦١) أ، ك: كعبة. أ + وإسمه أبو كيسوم على الاختلاف المذكور.

كثيرة من آبال عبد المطلب جدّ النَّبِيِّ - عليه السَّلام،^(٦٦٢) فذكر عنده، فجاء إلى أبرهة، فلمَّا رآه أبرهة،^(٦٦٣) قام من موضعه، واستقبله، فجاء به، فأجلسه على سرير، وجلس هو تحت السرير، ثم استكشف عن سبب مجيئه، وكان يظنّ أنّه جاء إليه ليستشفع البيت ليرك أبرهة هدم الكعبة، فطلب منه آباله التي أخذها جيشه، فلمَّا طلب الإبل، قال أبرهة: سقطت من عيني، كنت أظنّ أنّك تطلب مني بيتكم الذي به شرف آبائك، وأجدادك، وأنت تطلب الإبل التي لاوقع لها، فقال: أنا ربّ الإبل، وللييت ربّ قويّ، سيمنعه، ويحفظه من أعدائه، فأعطاه الإبل؛ فلمَّا رجع، قيل لأبرهة: قد ضيّعت عزّ الأمراء، لِمَ عظّمت ذلك التّعظيم؟ ولم أجلسه على سريرك؟ وأنت أمير، فقال: ما شاهدت من جيئه، لو شاهدتموه، لصرت له عبدا، وكان ذلك نور حضرة النَّبِيِّ - عليه السَّلام - فلمَّا ذهب عبد المطلب إلى مكّة، قال لأهل مكّة: جاء جيش عظيم وعسكر يقصدون تخريب البيت، فإن استطعتم المحاربة معهم، وإلاّ، ففرّوا، فهربوا جميعا، واختفوا، حتّى خلا مكّة، ولم يبق فيها ديار، فجاء عبد المطلب إلى البيت، وأتى باب الكعبة، [٦٩] فأخذ بحلقته وهو يقول:

يَا رَبِّ لَا أَرْجُو لَهُمْ سِوَاكَ * يَا رَبِّ فَأَمْنَعُ مِنْهُمْ حِمَاكَ *

إِنَّ عَدُوَّ الْبَيْتِ مِنْ عَدَاكَ * امْنَعُهُمْ أَنْ يَضْرَعُوا قُوَاكَ؛

وينشد أبياتا آخر، وهو لم يفرغ بعد من هذا، فالتفت، فرآى طيورا كثيرة^(٦٦٤)، نشأت من جانب اليمن، واجتمعوا فوق أبرهة وجيوشه في الهواء، فقال: والله إنها لغريّة^(٦٦٥) ما هي بحريّة، ولا تهاميّة، ومع كلّ طير حصاة أكبر من العَدَسَة، وأصغر من الحِمَصَة، على كلّ حصاة اسم من

(٦٦٢) أ: صلى الله عليه وسلم.

(٦٦٣) أ - فلما رآه أبرهة.

(٦٦٤) أ - كثيرة.

(٦٦٥) ك: لقربته.

يرمى بها، فألقى كلّ واحدة منها حصاتها، وكانت تلك الحصاة^(٦٦٦) وقعت على رأس الرجل، فتخرج من دبره، فهلكوا جميعا، فلم يبق منهم إلّا أبرهة، ووزيره، ففرّ أبرهة، وأسرع في الهرب، والمشي، حتّى تساقطت أنامله، وما مات، حتّى انصدع صدره عن قلبه، فذهب وزيره، ومعه طائر يطير فوقه، فلمّا بلغ ملك حبشة، وقصّ عليه القصص، وأتمّها، ألقى هذا الطير حصاته عليه، فخرّ ميتا بين يديه؛ فلمّا شاهد عبد المطلب هذه الحالة، ذهب إلى المعسكر، وحوى أموالهم، ونفائسهم جميعا، قالوا: وكان هذا سبب يسار المطلب وغناه هذا.

وذكر القصة على هذه الطريقة مبنيّ على رواية جمع من المفسّرين، وعلى أن ابن كيسوم، على اختلاف اسم لملك حبشة^(٦٦٧) وعلى أنّ أبرهة كان من أمرائه، وذكر جمع آخر [٦٩ب] من المفسّرين: هذه القصة على نمط آخر، وهي: أنّه أرسل ملك حبشة عاملا من العمّال إلى جانب اليمن، لضبط المال، ثمّ أرسل بعده مشرفا، فلمّا بلغ مشرف اليمن، غضب العامل، فقتله، فوصل الخبر إلى الملك، فحلف ليضبّ تراب اليمن تحت حوافر الأفراس، ودم هذا العامل، فلمّا ذكر ذلك عند العامل، غلب الخوف عليه، فاشتغل بتدبيره، فاستقرّ رأيه على أن يرسل إليه قدرا من تراب اليمن، وأخذ بعض دمه في زجاجة، وأرسل إليه مع رسول ذكيّ، خبير، مع أموال كثيرة، فلمّا وصل الرسول إلى الملك مع هذه الأموال النفيسة، والتراب، والدّم، فقال: أمّا الأموال، فتحفة لك، وأمّا التراب والدّم، فأوردتهما لتصب التراب تحت حوافر الأفراس، والدّم على الأرض، كيلا تحنث في يمينك، فانقلب قهره لطفًا، وغضبه شفقة وعفوا، فأشار إلى تفويض الملك إليه، واعطاء اليمن عليه، فبعث إليه رسولا، وأموالا كثيرة، وحكما كتب فيه: تفويض ملكه إليه؛ فلمّا وصل إلى العامل، زيّن البلد، وبنى

^(٦٦٦) س - الحصاة.

^(٦٦٧) س، ك - وعلى أن ابن كيسوم على اختلاف اسم لملك حبشة.

بيتا باسم الملك، وزينه بالجواهر، واليواقيت، وأنواع من التّصاوير، وصور فيه صورة عيسى - عليه السّلام - وأمر النّاس بصرف الحجيج^(٦٦٨) عن كعبة إلى هذا البيت، فحصل لأهل مكة منه حزن شديد، فذهب رجل من مكّة إليهم، وذكر عندهم [٧٠أ]: أنّ كعبة قد نسخت ببيتكم هذا، فاذنوا لي بالدّخول فيه، لأنّ أعبد عيسى - عليه السّلام - ففرحوا بذلك؛ فلمّا دخل فيه، قال: أمهلوني ليلة، حتّى أتمكّن من الاشتغال بعبادة عيسى - عليه السّلام - فأمهلوه، فلمّا جنّ عليه اللّيل، أخذ جميع تلك الجواهر، واليواقيت، وأذهب تلك التّصاوير، ثمّ قعد فيه، ولوّث جدرانه، وانعدم، فوصل الخبر إلى الملك، فبعث أبرهة وجيشه على الطّريق المذكور؛ هذا وقد يروى هذه القصّة بروايات آخر، وقد ذكرناها على أغصانها وشعبها في "ملتقى البحرين" في "سورة الفيل" مستوفاة، فليراجع إليه.

واعلم أنّ التّشبيه (بأبطال أبرهة) رمز خفيّ إلى كرامة^(٦٦٩) أخرى من كرامات النّبي - عليه السّلام -^(٦٧٠) وإشارة إلى علامة على حدة من علامات الميلاد، لمن حفظ على القصّة، لما ذكرنا في قصّة أبرهة: أنّه شاهد نور ذلك الحضرة في جبين عبد المطّلب، حتّى عظّمه، وكرّمه إلى الغاية التي سمعتها،^(٦٧١) فليتمّأمل.

فقد ذكر في القصّة: أنّ مولد النّبي - عليه السّلام -^(٦٧٢) كان عام الفيل، أو بعده بعشرين سنة، أو بثلاث وعشرين أو بأربعين على الوجه المذكور في القصّة. قوله: (أو عسكر) معطوف على (أبطال)، وآثر "أو" على "الواو" لما فيه من الإشعار بقصد كون كلّ منهما مشبّها به على

^(٦٦٨) أ: الحاج.

^(٦٦٩) أ: معجزة.

^(٦٧٠) أ - من كرامات النبي عليه السلام.

^(٦٧١) أ: حتّى عظّمه ما عظم وكرمه ما كرم.

^(٦٧٢) أ: صلى الله عليه وسلم.

الانفراد. و(العسكر): الجيش، و(الحصاة): واحدة "الحصى"، ويجمع على "حَصَيَات" ^(٦٧٣)، وهي الحجارة الصَّغيرة. و(الرَّاحَة): الكَفّ، والظَّرْفَان: أعني (بالحصى)، [٧٠ب] و(من راحتيه)، متعلّقان بالفعل المذكور بعدهما: أعني (رمي)، على لفظ المجهول. يقال: رميت الشيء من يدي، القيته، وفي ترك الفاعل، وبناء الفعل على المفعول محافظة على ظاهر قوله تعالى: ﴿وَمَا رَمَيْتَ إِذْ رَمَيْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ رَمَى﴾ ^(٦٧٤)، فأثبت له الرمي أولاً، بمعنى صدوره عنه ظاهراً وواكتساباً، ونفاه عنه ثانياً؛ حيث بلغ من التأثير حدّاً لا يبلّغه رمي البشر، ولذا قال: ﴿وَلَكِنَّ اللَّهَ رَمَى﴾ ^(٦٧٥).

وهذا إشارة إلى قصّة بدر، وقصّته: أنّه لما التقى الجمعان يوم بدر، أخذ رسول الله - صلى الله عليه وسلم - بقبضه من الحصى، فسبّحت في كفّه - عليه السّلام - ^(٦٧٦) وهو يسمع، ثمّ أعطها أبا بكر، فسبّحت في كفّه، وأبو بكر - رضي الله عنه - ^(٦٧٧) يسمع، ثمّ أعطها عمر - رضي الله عنه - ^(٦٧٨) فسبّحت في كفّه، وهو يسمع، ثمّ أخذ رسول الله - عليه السّلام - ^(٦٧٩) بتلك القبضة، فألقاها في وجوه الكفّار والمشركين، فدخلت في أعينهم جميعاً، وقال: شأهت الوجوه، فلم يبق كافر ولا مشرك إلّا شغل بعينه، فانهزموا باذن ^(٦٨٠) الله تعالى. ^(٦٨١) فلما كان

^(٦٧٣) س: الحصىات.

^(٦٧٤) سورة الأنفال ١٧/٨

^(٦٧٥) س - أولاً بمعنى صدوره عنه ظاهراً وواكتساباً ونفاه عنه ثانياً حيث بلغ من التأثير حدّاً لا يبلّغه رمي البشر ولذا قال ﴿ولكنّ﴾.

^(٦٧٦) أ: صلى الله عليه وسلم.

^(٦٧٧) أ، ك - رضي الله عنه.

^(٦٧٨) أ، ك - رضي الله عنه.

^(٦٧٩) أ: صلى الله عليه وسلم.

^(٦٨٠) س: بعون الله.

لهذا الفعل من التأثير لا يبلغه رمي البشر، كما ترى، نفى عنه الرمي، وأثبتته لله تعالى بقوله:
وَلَكِنَّ اللَّهَ رَمَى.

واعلم أنّ التشبيه لثلاثة أحوالهم بـثلاثة أحوال العسكر يوم بدر رمز خفيّ إلى أنّ
القوة والنصرة كانت لازمة لذلك الحضرة^(٦٨٢). عليه السلام. ^(٦٨٣) حتّى كانت الشياطين التي
هي أعداء [أ٧١] الله، انهزموا انهزاماً قبل^(٦٨٤) ميلاده، مثل انهزام الأعداء الآخرين بعد البعثة
والتّزول، بخلاف غيره. عليه السلام. ^(٦٨٥) من الأنبياء. عليهم السلام. ^(٦٨٦) فإنّه ليس بهذه
المثابة، وإشارة خفيّة إلى قوله. عليه السلام. {نُصِرْتُ بِالرُّغْبِ مَسِيرَةَ شَهْرٍ أَوْ شَهْرَيْنِ}. ^(٦٨٧)

والحاصل: أنّ نبينا. عليه السلام. ^(٦٨٨) كان نبياً يظهر منه أمور خارقة للعادة،
ومعجزات عجيبة، وعلامات غريبة قبل ظهوره، كما يظهر بعد بعثته، ولا كذلك سائر الأنبياء؛
فإنّهم ليسوا بهذه المثابة، بل علاماته ومعجزاته قبل ظهوره مثل معجزاته بعد ظهوره، بل مثل
معجزات سائر الأنبياء بعد البعثة، بل معجزاته قبل الظهور أقوى من معجزات سائر الأنبياء

^(٦٨١) المسلم، الجهاد، ٨٠. والحديث هكذا في المسلم: فلما غشوا رسول الله صلى الله عليه و سلم نزل عن البعلة ثم قبض
قبضة من تراب من الأرض ثم استقبل به وجوههم فقال (شأهت الوجوه) فما خلف الله منهم إنساناً إلا ملاً عينيه تراباً
بتلك القبضة فولوا مدبرين فهزمهم الله عز و جل وقسم رسول الله صلى الله عليه و سلم غنائمهم بين المسلمين.

^(٦٨٢) أ، ك: لهذه الحضرة.

^(٦٨٣) أ: صلى الله عليه وسلم.

^(٦٨٤) س، ك: وقت.

^(٦٨٥) أ، ك - عليه السلام.

^(٦٨٦) أ، ك - عليهم السلام.

^(٦٨٧) البخاري، التيمم، ١.

^(٦٨٨) أ، س: صلوات الله عليه وسلامه.

بعد الظهور وعند البعثة، وهذا هو السر في إدراج قصة يونس - عليه السلام - في أثناء سوق الكلام لتبيين^(٦٨٩) المقصود والمرام، فليتأمل حق التأمل في هذا المقام.^(٦٩٠)

[٧١ - نَبَذَ بِهِ بَعْدَ تَسْيِيحٍ بِبَطْنِهِمَا * نَبَذَ الْمُسَيِّحُ مِنْ أَحْشَاءِ مُلْتَقِم]

من قبيل قولهم: قعدت جلوساً، لما أشرنا إليه من أن الرمي معناه النبذ: أي رمى رمياً به. الظرف: أعني به تكرير للظرف الأول: أعني (بالحصي)، وتذكير له، ومتعلق بالفعل المذكور: أعني رمي، كقولهم على الله توكلت عليه،^(٦٩١) وإلى هذا أشار إليه، ونحو ذلك من العبادات المشتملة على التكرير لقصد التوكيد والتقرير، وإلى هذا [٧١ب] ذهب المحققون؛ كالإمام المرزوقي ومن يجري مجراه في أمثال هذه التراكيب، وإليه أشار صاحب الكشف في قوله تعالى: ﴿وَمِنْ ثَمَرَاتِ النَّخِيلِ وَالْأَعْنَابِ تَتَّخِذُونَ مِنْهُ﴾^(٦٩٢) فقال: الظرف الأول متعلق بتتخذون، والثاني تكرير^(٦٩٣) له للتأكيد، كقولهم: زيد في الدار فيها.

فإن قيل: بل حق التوجيه أن يجعل الظرف: أعني (به)، وكذا (بعد تسييح) متعلقاً بقوله: (نبذا)، أما إن جعل مصدراً للمحذوف: أي نبذ نبذا فظاهر، وأما إن جعل مصدراً للمذكور كقولهم: قعدت جلوساً فلائنه أقرب؛ وبالجمله: فجعله متعلقاً بالفعل عدول عن الأقرب إلى الأبعد، سواء اعتُبر فعله محذوفاً أو مذكوراً، ولهذا ذهب إليه الشارحون، واستصوبوه؛ قلنا: هذا غلط فاحش، نشأ من جهة شارحي هذا الكتاب، يرشدك إليه علم

^(٦٨٩) أ - لتبيين.

^(٦٩٠) أ، س - حق التأمل في هذا المقام.

^(٦٩١) ك - عليه.

^(٦٩٢) سورة النحل ٦٧/١٦

^(٦٩٣) أ: تأكيد.

النحو، لما تقرّر عندهم: من أنّ المصدر إن كان بدلا من الفعل، بأن يكون فعله لازم الحذف: كقولهم سقيا له، ففيه وجهان، إعمال الفعل، وإعمال المصدر، وإن لم يكن بدلا، فالعمل للفعل لا غير، سواء كان فعله مذكورا أو محذوفا: كقولهم: ضربا زيدا، وقولهم: ضربت ضربا زيدا. وبالجملّة: فلا يقول بمثل هذا التوجيه من شَم رائحة من النحو، على أنّه لا يخفى أنّ القول في مثل قعدت جلوسا، بأنّ جلوسا مصدر فعل محذوف: [١٧٢] أي جلس جلوسا، قول خارج عن القانون، فعلم أنّ الظرف الثاني: أعني^(٦٩٤) (بعد تسييح) أيضا متعلّق بذلك الفعل المذكور، وفاعل المصدر محذوف، والتّنين عوض عن المضاف إليه: أي (بعد تسييح) الحصى، والباء في (ببطنهما) بمعنى "في" قوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ نَصَرَكُمُ اللَّهُ بِبَدْرٍ﴾،^(٦٩٥) وضمير التّثنية لراحتيه، ونَبَذْتُ الشَّيْءَ أَلْقَيْتَهُ، و(نبذ المسبّح) محمول على حذف أداة التّشبيه: أي نبذا (كنبذ المسبّح)، والقصد إلى تشبيه النّبذ بالنّبذ، لا تشبيه المنبوذ بالمنبوذ. و(نبذ المسبّح): من إضافة المصدر إلى المفعول، والفاعل محذوف: أي كنبذ الله تعالى إيّاه؛ وأراد (بالمسبّح)^(٦٩٦) يونس ابن متى - عليه السّلام - و(بالملتقم)، الحوت الذي التقم يونس - عليه السّلام -^(٦٩٧) على ما أشير إليه في قوله تعالى: ﴿فَالْتَقَمَهُ الْحُوتُ﴾:^(٦٩٨) أي ابتلعه، وهو مُلِم: أي يونس واقع في الملامّة، أو آت بما يُلام عليه، أو مُلِم نفسه، ثم قال ﴿فَلَوْلَا أَنَّهُ كَانَ مِنَ الْمُسَبِّحِينَ لَلْبِثَ فِي بَطْنِهِ إِلَى يَوْمِ يُبْعَثُونَ﴾:^(٦٩٩) أي لولا أنّه من المشتغلين بالتّسييح مدّة عمره، أو في بطن الحوت، ل بقي في بطن الحوت إلى يوم القيامة حيّا أو ميّتا. و(الأحشاء): جمع الحشَى، وهو ما

(٦٩٤) أ - أعني.

(٦٩٥) سورة آل عمران ١٢٣/٣

(٦٩٦) ك + حضرة.

(٦٩٧) أ، ك - عليه السّلام.

(٦٩٨) سورة الصّافات ١٤٢/٣٧

(٦٩٩) سورة الصّافات ١٤٤، ١٤٣/٣٧

انضمت عليه^(٧٠٠) الضلوع، وأراد بالجمع هنا ما دون الثلاثة؛ كقوله تعالى: ﴿فَقَدْ صَعَتْ قُلُوبُكُمَا﴾^(٧٠١) على ما مرّت الإشارة إليه في قوله: (وشدّ من سغب أحشائه) [٧٢ب] ويجوز أن يقال: استعمل^(٧٠٢) (الأحشاء) هنا، تنبيها على أنّ هذا الحوت^(٧٠٣) لعظمه وفخامته، كأنّه له أحشاء، وكيفية التّبذ على ما ذكر، أنّ الحوت كان رافعا رأسه، يتنفس فيه يونس، ويسبح حتّى انتهى إلى البرّ، فلفظه، واختلف في مدّة لبثه، فقليل: بعض يوم، وقيل: ثلاثة أيّام، وقيل: سبعة، وقيل: عشرون، وقيل: أربعون على الوجه^(٧٠٤) المذكور في القصة.

فإن قيل: ما وجه التّعريض لتسبيح الحصاة في بطن كفّ حضرة النّبيّ - عليه السلام^(٧٠٥) وما النّكتة في ذكر يونس ابن متى - عليه السلام - بلفظ المسبّح وما فائدة تشبيه التّبذ بالتّبذ (من أحشاء ملتقم)، بل ما حسن هذا التشبيه، بل ما وجه انسياق هذا الكلام بما قبله، بالنّظر إلى المقصود والمرام؟ قلنا: أمّا وجه التّعريض لتسبيح الحصاة في بطن كفّ ذاك الحضرة، فهو الإشارة إلى معجزة أخرى من معجزات ذاك الحضرة.

والحاصل: أنّه أدرج في التشبيه بالعسكر معجزة له، وأدرج في تقرير هذه المعجزة الإشارة إلى معجزة أخرى، وهي تسبيح الحصاة في بطن كفّه، وذلك؛ لأنّ تسبيح الجمادات على وجه يسمّعها^(٧٠٦) أرباب العقول، كما روي عن الحصى^(٧٠٧) والجذع، وشهادة الأعضاء

^(٧٠٠) س، ك: إليه.

^(٧٠١) سورة التّحريم ٤/٦٦

^(٧٠٢) س: استعمال.

^(٧٠٣) ك: على أن الموت.

^(٧٠٤) أ - الوجه.

^(٧٠٥) أ: صلى الله عليه وسلم.

^(٧٠٦) أ، ك: يسمعه.

^(٧٠٧) س: الحصاة.

والجوارح، ومجيئ الأشجار ساجدة، ونحو ذلك، من الأمور الغريبة الخارقة للعادة، إنما هي معجزات، ظهرت على يد هذه الحضرة [١٧٣] . عليه السلام^(٧٠٨) . وتفصيلها إلى موضع آخر.

وأما النكتة في التعبير عن يونس . عليه السلام . بلفظ (المسبح)، فهي الإشعار بعلّة نبذه من بطن الحوت، والتنبية على جهة^(٧٠٩) تخلص الله تعالى إياه عن هذه البليّة، كما في قولهم: أكرم الرّجل العالم، على ما يشير إليه في قوله تعالى: ﴿فَلَوْلَا أَنَّهُ كَانَ مِنَ الْمُسَبِّحِينَ لَلَبِثَ فِي بَطْنِهِ إِلَى يَوْمِ يُبْعَثُونَ﴾^(٧١٠)، ثمّ السّر في إفادة هذا المعنى، التّنبية على تفضيل حضرة نبيّنا . عليه السلام^(٧١١) . على يونس . عليه السلام . ووجه التّنبية، أنّ نبيّنا . عليه السلام^(٧١٢) . كان نبياّ لزمه النّصرة على أعدائه لزوما إلى حيث، لاح منه آثار القوّة، ومخايل النّصرة قبل طلوعه من أفق الوجود، كانقضاض الأجرام، وانعكاس أحوال^(٧١٣) الشّياطين بالمغلوبية والانهازم، وانتكاس الأوثان، وتساقط الأصنام، بل كاتخاذ النّار صفة الماء، واتخاذ الماء صفة النار، من التّوقّد والضّرام، ونحو ذلك من علامات ميلاده، ممّا يدلّ على قوّة النّصرة ونصرة القوّة، ممّا تقرّر في العقول وارتكز في الأفهام. ويونس . عليه السلام^(٧١٤) . كان نبياّ ابتلي بالحوت والماء، لا يستطيع الخلاص من هذا البلاء، إلّا بعد التّوسّل بوسيلة من التّضرع والدّعاء ونحو ذلك من الأشياء.

^(٧٠٨) س: صلى الله عليه وسلم. أ: صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم.

^(٧٠٩) س، ك: وجه.

^(٧١٠) سورة الصّافات ٣٧/١٤٣، ١٤٤.

^(٧١١) أ: صلوات الله وسلامه عليه.

^(٧١٢) أ، ك - عليه السلام.

^(٧١٣) ك: الأحوال.

^(٧١٤) أ - عليه السلام.

فإن قيل: كيف صحّ القول بتفضيل النَّبِيِّ - عليه السلام - على يونس - عليه السلام - .
وقد صحّ في الخبر أنّه - عليه السلام - ^(٧١٥) قال: {لَا تُفْضِلُونِي [٧٣ب] عَلَى أَخِي يُونُسَ بْنِ
مَتَى}؛ ^(٧١٦) قلنا: هذا محمول على مقام القرب، على ما ذهب إليه المحققون؛ وتحقيقه، أنّ
النَّبِيَّ ^(٧١٧) - عليه السلام - ^(٧١٨) قال فوق العرش ليلة المعراج: {أَنْتَ كَمَا أَثْنَيْتَ عَلَى
نَفْسِكَ}، ^(٧١٩) وقال يونس - عليه السلام - في قعر البحر: ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَانَكَ إِنِّي كُنْتُ مِنَ
الظَّالِمِينَ﴾، ^(٧٢٠) وهذا هو المراد بتسييحه؛ حيث قال: (نبذ المسبّح)، فكلّ منهما خاطب حضرة
الحقّ تعالى، ^(٧٢١) ولَمَّا كان المخالفون توهموا أنّ الصعود على العرش سبب لمزيد القربة،
والتسفل في قعر البحر سبب لمزيد البعد، وكان هذا مبنياً على زعمهم: أنّه تعالى في مكان
وجهة، حاول النَّبِيُّ - عليه السلام - ^(٧٢٢) إزالة هذا الوهم بقوله: {لَا تُفْضِلُونِي عَلَى أَخِي يُونُسَ
بَنِ مَتَى فِي الْقُرْبِ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى} ولو تدبّرت، وجدت هذا من قبيل التبيين لكون الحقّ
سبحانه وتعالى منزهاً عن الجهة والمكان، ^(٧٢٣) وذلك لأنّ النَّبِيَّ - عليه السلام - ^(٧٢٤) خاطبه فوق
العرش بقوله: أنت والملائكة خاطبوه في موقف القهر والهيبة، بقولهم: سبحانك أنت وليّنا من
دونهم، وهم في أطباق السموات، والمؤمنون خاطبوه في معراجهم الرّوحاني، على ما ذكر في

^(٧١٥) ك - عليه السلام.

^(٧١٦) ك + عليه السلام.

^(٧١٧) س: أنه.

^(٧١٨) أ: صلى الله عليه وسلم.

^(٧١٩) المسلم، الصلاة، ٢٢٢.

^(٧٢٠) سورة الأنبياء ٨٧/٢١

^(٧٢١) أ + وتقدس.

^(٧٢٢) أ: صلى الله عليه وسلم.

^(٧٢٣) أ، ك: وعن المكان.

^(٧٢٤) أ: صلى الله عليه وسلم.

آخر سورة البقرة، بقولهم ﴿وَاعْفُ عَنَّا وَاعْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا أَنْتَ مَوْلَانَا﴾^(٧٢٥) وهم في الأرض، ولو كان الحق تعالى^(٧٢٦) في جهة ومكان، لمّا كان [أ٧٤] هؤلاء على اختلاف طبقاتهم، وتباين درجاتهم بحسب الأمكنة حاضرين، وذلك لمّا تقرّر في علم الأسماء: أنّ أنت للحضور، والحضور لأرباب المكاشفات وأصحاب المشاهدات، وتحقيقه إلى موضع آخر. والوجه الآخر أن يكون محمولا على التواضع، كما في قوله عليه السلام: {لَا تَفْضِلُونِي عَلَى مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ}^(٧٢٧) مع أنّه قال: {لَوْ كَانَ مُوسَى حَيًّا لَمَّا وَسِعَهُ إِلَّا أَتْبَاعِي}^(٧٢٨)، وقال: {أَنَا سَيِّدُ^(٧٢٩) أَوْلَادِ آدَمَ}.^(٧٣٠)

وأما فائدة التشبيه فوجهان، أحدهما: التنبيه على قوّة تأثير هذا الفعل، وذلك لأنّه قد مرّ أنّ فاعل المصدر محذوف: أي نبذ الله المسبّح، فلمّا شبّه فعل النّبيّ - عليه السلام - بفعل الله،^(٧٣١) في شدّة التأثير، لزم كونه قويا مثله، وثانيهما الإشعار بأنّ حال هذه الحضرة قبل الظهور في تأثر الأعداء، كحاله بعد الظهور في تأثير^(٧٣٢) الأعداء بمؤثر قويّ، هو فعله، وهذا الفعل المؤثر كفعل الله: أعني نبذه المتعلّق بالمسبّح.

^(٧٢٥) سورة البقرة ٢٨٦/٢

^(٧٢٦) أ + وتقدس.

^(٧٢٧) البخاري، التوحيد، ٣١. والحديث هكذا في البخاري لاتخيري على موسى عليه السلام.

^(٧٢٨) شعب الإيمان، أحمد بن الحسين بن علي بن موسى الخُسْرُو جَرْدِي الخراساني، أبو بكر البيهقي (المتوفى ٤٥٨ هـ)، التحقيق

محمد السعيد بسيوني زغلول، دار الكتب العلمية - بيروت، ١٤١٠، ٣٤٧/١.

^(٧٢٩) أ - أنا سيد.

^(٧٣٠) ابن ماجه، الزهد، ٣٧؛ الترمذي، تفسير القرآن، ١٨.

^(٧٣١) س: بفعله تعالى.

^(٧٣٢) س - كحاله بعد الظهور في تأثير.

والحاصل: أنَّ تشبيه التأثير بالتأثر، ثم تشبيه المؤثر للتأثر الثاني^(٧٣٣) بالمؤثر القوي، يقتضي مثلية المؤثرين، مؤثر التأثير الأول، ومؤثر التأثير الثاني، فليتأمل، فإنه دقيق جداً؛ وبهذا الاعتبار حسن هذا التشبيه، ولطف، وأليق^(٧٣٤) هذا الكلام بما قبله بالنظر إلى المقصود والمرام، والله أعلم.^(٧٣٥)

[الفصل الخامس في معجزاته _ عليه الصلوة والسلام _]

[٧٢ جَاءَتْ لِدَعْوَتِهِ الْأَشْجَارُ سَاجِدَةً * تَمْشِي إِلَيْهِ عَلَى سَاقٍ بِلَا قَدَمٍ]

[٧٤ب] لَمَّا انجَزَ الكلام إلى ذكر معجزاته بعد الظهور والبعثة بطريق التشبيه، ذكر نبذا منها، وأشار إلى بعض آخر كذلك تعجيباً للتأخرين وتكثيراً للرّاعبين وتتميماً لمناقبه - عليه السلام^(٧٣٦) - . المجيئ: الإتيان والظرف: أعني (لدعوته) متعلق به، وضمير (دعوته) للتبّي - عليه السلام^(٧٣٧) - على أنَّ المصدر مضاف إلى الفاعل، والمفعول محذوف: أي لدعوة التّبي - عليه السلام - . (الأشجار)، أو لدعوته النَّاس والأعرابي، فعلى الأول؛ معنى (الدّعوة) النّداء، وطلب الإقبال، وعلى الثاني؛ الإرشاد إلى الصّراط المستقيم، والدّلالة إلى الرّشد: أي جاءت لأجل دلالته إلى الرّشد بالنّبوة، ليشهد على صدق نبوّته، أو جاءت؛ لأنّه طلبها، فلزمها الانقياد. و(الأشجار): رفع على أنه فاعل جاءت. (ساجدة): حال من الفاعل، والسّجود هنا^(٧٣٨) عبارة عن الانقياد لأمره والامتثال لقوله، وإلاّ فحقيقة السّجود وضع الجبهة على الأرض بنية

^(٧٣٣) س - للتأثر الثاني.

^(٧٣٤) س، ك: واتسق.

^(٧٣٥) س، ك - والله أعلم.

^(٧٣٦) أ: صلى الله عليه وسلم.

^(٧٣٧) أ: صلى الله عليه وسلم.

^(٧٣٨) ك: ههنا.

التَّقَرَّبَ ويمشي إليه يتوجَّه إليه^(٧٣٩) ماشية^(٧٤٠) فعَدِّي بِإِلَى لتضمين معنى التَّوجَّه كقوله تعالى: ﴿إِذَا قُمْتُمْ إِلَى الصَّلَاةِ﴾^(٧٤١) وذكر المشي ههنا تَوَطُّعًا وتَقَدُّمًا لقوله: (على ساق بلا قدم)، وإلا فالمجئ هو المشي، وقد ذكر.

فإن قلت: ما النكتة في العدول عن الماضي الذي عليه ورد لفظ (جاءت) إلى المضارع الذي هو خلاف مقتضى الظاهر، حيث لم يقل: مشيت بل قال (تمشي)؟^(٧٤٢) قلت: النكتة فيه [٧٥] هي التنبيه على استحضر تلك الصورة البديعة الغريبة، الدالة على كمال القدرة الإلهية المثبتة لصدق النبوة والرَّسالة؛ ولذا قيد (الساق) بكونه (بلا قدم)؛ لأنَّ هذه أيضا حالة عجيبة، وصورة غريبة؛ ففيه تأكيد له، كما لا يخفى؛ وأما (جاءت)، فهو وارد على سَنَن مُقْتَضَى الظاهر، فهو لا يحتاج إلى نكتة. و(الساق) معلوم كظهور القدم.

فإن قيل: كيف دخل حرف الجرَّ ههنا، وهو "الباء"، على "لا"، وهو حرف، ومع ذلك كيف ظهر أثره في كلمة أخرى وهي (القدم)؟ قلنا: لأنَّ كلمة "لا" ههنا بمعنى "غير"، إلا أنَّه ظهر إعرابها فيما بعدها؛ لكونها على صورة الحرف، على أَنَّ السَّخَاوِيَّ^(٧٤٣) ومن تبعه، قد نصَّ على أَنَّ "لا" في أمثال هذه المقامات اسم لا حرف، و"على" بمعنى "مع"، و(بلا قدم) صفة (ساق): أي تمشي^(٧٤٤) الأشجار متوجَّهة إليه مع ساق كائن متلبَّس بانتفاء القدم عنه.

^(٧٣٩) س - يتوجه إليه.

^(٧٤٠) أ - ماشية.

^(٧٤١) سورة المائدة ٦/٥

^(٧٤٢) أ - حيث لم يقل مشيت بل قال تمشي.

^(٧٤٣) هو علي بن أحمد بن عمر بن خلف بن محمود، أبو الحسن نور الدين السخاوي (المتوفى سنة ١٤٨٤/٨٨٩): باحث

حنفي. صنف " تحفة الاحباب وبغية الطلاب في الخطط والمزارات في دار الكتب. فرغ منه جمعا وتأليفا في المحرم ٨٨٩

. (الأعلام لزركلي، ٢٥٨/٤).

^(٧٤٤) أ: يمشي.

وبالجملة: فقصّة مجيئ الأشجار على هذا الطريق: {أَنَّ النَّبِيَّ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - عَرَضَ
 الْإِسْلَامَ عَلَى أَغْرَابِيٍّ، وَأَمَرَهُ: بِأَنْ يُسَلِّمَ، فَقَالَ لَهُ الْأَغْرَابِيُّ: هَلْ لَكَ مِنْ شَاهِدٍ، يَشْهَدُ عَلَى
 صِدْقِ مَقَالَتِكَ،^(٧٤٥) وَيَدُلُّ عَلَى ثُبُوتِ رِسَالَتِكَ؟ فَأَشَارَ رَسُولُ اللَّهِ - عَلَيْهِ السَّلَامُ -^(٧٤٦) إِلَى هَذِهِ
 الشَّجَرَةِ، الَّتِي كَانَتْ بِمَزَايِ مِنْهُمَا، فَدَعَاها، فَإِذَا هِيَ تُقْبِلُ، وَتُؤَثِّرُ عَلَى الْأَرْضِ، وَتَسْطُرُ^(٧٤٧)
 سَطُوراً عَلَيْهَا مِنَ الْخَطِّ الْغَرِيبِ، وَتَمْشِي^(٧٤٨) عَلَى سَاقٍ بِلَا قَدَمٍ، حَتَّى قَامَتْ بَيْنَ يَدَيْهِ،
 فَاسْتَشْهَدَهَا [٧٥ب] رَسُولُ اللَّهِ - عَلَيْهِ السَّلَامُ -^(٧٤٩) ثَلَاثًا فَشَهِدَتْ عَلَى صِدْقِ رِسَالَتِهِ، ثُمَّ رَجَعَتْ
 إِلَى مَقَرِّهَا: {^(٧٥٠) أَيُّ وَمِنْ مَعْجَزَاتِهِ شَهَادَةُ الشَّجَرِ بِالرَّسَالَةِ.

ومنها: أَنَّ أَغْرَابِيًّا مِنْ بَنِي عَامِرٍ، قَالَ لَهُ: إِنَّكَ تَقُولُ أَشْيَاءَ، فَهَلْ لَكَ أَنْ أُدَاوِيكَ؟ وَكَانَ
 يُدَاوِي وَيُعَالِجُ؛ فَقَالَ لَهُ النَّبِيُّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -: هَلْ لَكَ أَنْ أُرِيكَ آيَةً؟ وَعِنْدَهُ نَخْلٌ،
 فَدَعَى رَسُولُ اللَّهِ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - عِزْقًا مِنْهَا، فَأَقْبَلَ إِلَيْهِ، وَهُوَ يَسْجُدُ، وَيَرْفَعُ رَأْسَهُ، وَيَسْجُدُ،
 وَيَرْفَعُ رَأْسَهُ،^(٧٥١) حَتَّى انْتَهَى إِلَيْهِ، فَقَامَ بَيْنَ يَدَيْهِ، ثُمَّ قَالَ لَهُ رَسُولُ اللَّهِ - عَلَيْهِ السَّلَامُ -:^(٧٥٢)

^(٧٤٥) أ: مقالك.

^(٧٤٦) أ: صلى الله عليه وسلم.

^(٧٤٧) أ: ويسطر.

^(٧٤٨) أ: يمشي.

^(٧٤٩) أ: صلى الله عليه وسلم.

^(٧٥٠) الدارمي، المقدمة، ٤؛ والحديث هكذا في الدارمي: عن ابن عمر قال: كنا مع رسول الله - صلى الله عليه وسلم - في سفر،
 فأقبل أعرابي فلما دنا منه قال له رسول الله - صلى الله عليه وسلم -: أين تريد؟ قال: إلى أهلي، قال: هل لك في خير؟ قال:
 وما هو؟ قال: تشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأن محمدا عبده ورسوله، قال: ومن يشهد على ما تقول؟ قال: هذه
 السلمة، فدعاها رسول الله - صلى الله عليه وسلم - وهي بشاطئ الوادي، فأقبلت تخذ الأرض خذا، حتى قامت بين يديه،
 فاستشهدها ثلاثا، فشهدت ثلاثا أنه كما قال، ثم رجعت إلى منبتها، ورجع الأعرابي إلى قومه، وقال إن اتبعوني أتيتكم بهم
 وإلا رجعت مكثت معك.

^(٧٥١) س، ك - ويسجد ويرفع رأسه.

^(٧٥٢) أ: صلى الله عليه وسلم.

إِرْجِعْ إِلَى مَكَانِكَ، فَرَجَعَ إِلَى مَكَانِهِ، فَقَالَ الْعَامِرِيُّ: وَاللَّهِ لَا أَكْذِبُكَ فِي شَيْءٍ، تَقُولُهُ بَعْدُ أَبَدًا. (٧٥٣)

ومنها: أَنَّهُ أَمَرَ شَجَرَتَيْنِ، فَاجْتَمَعَتَا، ثُمَّ أَمَرَهُمَا، فَافْتَرَقَتَا. ومنها: أَنَّهُ نَامَ، فَجَاءَتْ شَجَرَةٌ، فَأَظْلَمَتْهُ، فَلَمَّا اسْتَيْقَظَ، ذَكَرَتْ هَذِهِ الْحَالَةَ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - (٧٥٤) فَقَالَ: (٧٥٥) هِيَ شَجَرَةٌ اسْتَأْذَنْتَ رَبَّهَا، لِتُسَلِّمَ عَلَيَّ، فَأَذِنَ لَهَا رَبُّهَا، (٧٥٦) وَاللَّهُ أَعْلَمُ. (٧٥٧)

[٧٣ - كَأَنَّمَا سَطَرَتْ سَطْرًا لِمَا كَتَبْتُ * فُرُوغَهَا مِنْ بَدِيعِ الْخَطِّ فِي اللَّقَمِ]

تأكيد لحديث مجيئ الأشجار إلى ذاك الحضرة، وتشبيه لآثار فروع الأشجار بسبب مجيئها بخطوط غريبة عجيبة بديعة؛ (٧٥٨) (فكأن) للتشبيه؛ تقول: كأن زيدا الأسد. وما: كافة، و(كأنما): استيناف، أو حال. (السطر): الكتابة و(السطر) - بالتحرريك - مثله، والجمع "أسطار"، مثل "سبب"، و"أسباب". (لما): اللام إمّا بمعناه، أو بمعنى الباء، وما: موصولة، والعائد محذوف: [١٧٦] أي كتبه. (الفروع): جمع "فرع"، وفرع كل شيء أعلاه، وفرع الشجر غصنه. و(من بديع الخط): بيان لما: أي من الخط المبدع الغريب، ففعيل بمعنى اسم المفعول. و(اللقم) - بالتحرريك - وسط الطريق، وقيل: اللوح، والله تعالى أعلم. (٧٥٩)

(٧٥٣) مسند أبي يعلى، أحمد بن علي بن المشي التميمي (المتوفى سنة ٣٠٧)، التحقيق: حسين سليم أسد، دار المأمون للتراث، دمشق، ١٩٩٢، ٢٣٧/٤.

(٧٥٤) س: صلى الله عليه وسلم. أ - عليه السلام.

(٧٥٥) أ، ك: فقالت.

(٧٥٦) مجمع الزوائد ومنبع الفوائد، نور الدين علي بن أبي بكر الهيثمي (المتوفى سنة ٨٠٧)، التحقيق عبد الله محمد الدرويشي، دار الفكر، بيروت، ١٩٩٤، ٥٥٩/٨.

(٧٥٧) س، ك - والله أعلم.

(٧٥٨) أ، ك: مبدعة.

(٧٥٩) أ، ك - والله تعالى أعلم.

[٧٤ - مِثْلُ الْعِمَامَةِ أَنِّي سَارَ سَائِرَةً * تَقِيهِ حَرَّ وَطِيسٍ لِلْهَجِيرِ حَمِي]

تعدد للمعجزات، وتبيين لمعجزة أخرى من معجزاته . عليه السّلام .^(٧٦٠) يريد أنّ من معجزاته ذهاب السّحابة معه أين ذهب، وسير الغمامة فوقه حيث سار استظلّالا له، ودفعاً لإيذاء حرّ الشّمس عنه وحفظاً له عن حرارتها، إلّا أنّه أثر لفظ (المثل) بالذّكر، حيث قال: (مثل الغمامة)، تنبيهاً على كثرة المعجزات؛ فقوله: (مثل الغمامة) رفع، إمّا على أنّه مبتدأ، خبره محذوف: أي منها، أو خبر مبتدأ محذوف: أي بعضها كذا. ومنهم من يقول: مجيئ الأشجار (مثل الغمامة)، ولفظ (المثل) كلمة، يراد بها التّسوية بين الشّيئين. يقال: ^(٧٦١) هذا مثل ذاك ومثله، كما يقال: شبهه وشبهه. و(الغمامة): سحابة تغمّ، وكذا الغمام^(٧٦٢) على نحو "تمر" و"تمرّة". و(أني): ظرف لقوله: (سائرة)،^(٧٦٣) بمعنى "أين"، أو بمعنى "كيف"، وضمير (سار) للتّبيي . عليه السّلام .. (سائرة): نصب على أنّه حال من (الغمامة)، إن جعل المحذوف المبتدأ؛ لأنّه في معنى المفعول: أي بعضها تماثل^(٧٦٤) هذا، ومجيئ الأشجار يماثله^(٧٦٥) في الغرابة، والاشتغال على التّعجّب، أو من ضمير الخبر، إن جعل المحذوف الخبر، على ما قرّنا، ولو تدبّرت، وجدت لفظ (المثل) مقحماً؛ لما ذكرنا^(٧٦٦) والمضاف [٧٦ب] محذوفاً: أي سير الغمامة معه حيث سار. (وسائرة): تصريح بذلك المضاف، فمن جعل (سائرة) حالا من (مثل

^(٧٦٠) أ، س: صلى الله عليه وسلم.

^(٧٦١) ك: فقال.

^(٧٦٢) س، ك + وكذا الغمام.

^(٧٦٣) س، ك - لقوله سائرة.

^(٧٦٤) س: يماثل.

^(٧٦٥) ك: تماثله.

^(٧٦٦) س لما ذكرناه.

الغمامة)، واعتبر التّأنيث مبنياً على اكتساب المضاف إليه التّأنيث من المضاف،^(٧٦٧) فقد تعسّف. وبالجملّة: فلو جعل (أنّى) بمعنى أين، فمعنى الكلام مكشوف على ما ذكرنا.^(٧٦٨) وإذا جعل بمعنى "كيف"، فمعناه سارت الغمامة معه على أيّة كيفة سار: أي سواء كان على صفة الرّكوب أو المشي أو السرعة، أو البطؤ، إلى غير ذلك من الكيفيات. (تقيه): فاعله ضمير راجع إلى (الغمامة)، والضمير المتّصل به راجع إلى النّبيّ - عليه السّلام - وهو في موضع التّعليل للسّير، وهو استئناف؛ يقال وقاه الله، يقي، وقاية حفظه. (حرّ وطيس): نصب على نزع الخافض: أي (تقيه)، وتحفظه^(٧٦٩) من (حرّ وطيس). و(الحرّ): ضدّ البرد، والحرارة ضدّ البرودة. و(الوطيس): التّنور، و(الهجير)، والهجرة نصف النّهار في الصّيف، إذا كان شديد الحرارة. و(حمي): فعل ماضٍ، من قولهم: حمي النّهار - بالكسر - اشتدّ حرّه: أي تسير الغمامة مع النّبيّ - عليه السّلام -^(٧٧٠) أين سار لأجل حفظه عن الحرارة الشّديدة الشّبيهة بحرارة التّنور الذي أوقد فيه النّار الشّديدة القويّة وقّت الهجرة، على أنّ اللّام في (للّهجير)^(٧٧١) مستعار^(٧٧٢) للوقت، كقوله تعالى: ﴿أَقِمِ الصَّلَاةَ لِذُلُوكِ الشَّمْسِ﴾،^(٧٧٣) على ما مرّ. وقد يروى بالهجير، بالباء بمعنى "في". وبالجملّة، فالجملّة: أعني (حمي) صفة [٧٧] (لحرّ وطيس)، أو (لوطيس)، أو (للّهجير)، على نمط ﴿كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَثْقَارًا﴾.^(٧٧٤)

^(٧٦٧) س، ك: على اكتساب المضاف إليه التّأنيث من المضاف.

^(٧٦٨) س: على ما ذكرناه.

^(٧٦٩) ك: يقيه ويحفظه.

^(٧٧٠) أ: صلى الله عليه وسلم.

^(٧٧١) س، ك: الهجيرة.

^(٧٧٢) س: تستعار.

^(٧٧٣) سورة الإسراء ١٧/٧٨

^(٧٧٤) سورة الجمعة ٦٢/٥

[٧٥ - أَقْسَمْتُ بِالْقَمَرِ الْمُنْشَقِّ إِنَّ لَهُ * مِنْ قَلْبِهِ نِسْبَةً مَبْرُورَةَ الْقَسَمِ]

إشارة إلى معجزة أخرى من معجزاته - عليه السلام -^(٧٧٥) إلا أنه بني الكلام على إفادة منقبة له، وتبيين^(٧٧٦) تمدحه بتنوّر قلبه: أي كون قلبه منورا مضيئا كالقمر، وبين هذا المعنى على طريق، يندرج فيه الإشعار بانشقاق القمر الذي هو معجزة أخرى^(٧٧٧) من معجزاته، تنميها للفائدة وتكثيرا لها ولم يعكس؛ لأنّ المقصود الأصلي هو تمدح ذاك الحضرة؛ فبناء الكلام عليه أولى، إلا أنه، لما كان الكلام في تعديد المعجزات، أشار إلى ذلك في أثناء تقرير هذا المعنى بقوله: (القمر المنشق)، وتقدير ذلك، على ما روي في القصة عن ابن عباس^(٧٧٨) رضي الله عنه: {أَنَّ الْمَشْرِكِينَ جَاءُوا إِلَى النَّبِيِّ - عَلَيْهِ السَّلَام -^(٧٨٠) فِي مَكَّةَ وَقَالُوا لَهُ: (٧٨١) إِنْ كُنْتَ صَادِقًا فِي دَعْوَى النَّبَوَّةِ، فَاجْعَلِ الْقَمَرَ مَنْشَقًا، فَقَالَ النَّبِيُّ - عَلَيْهِ السَّلَام - لهم: إِنْ ظَهَرَ^(٧٨٢) هَذِهِ الْمَعْجَزَةُ فَهَلْ أَنْتُمْ تَوَّامُونَ^(٧٨٣) بِنَبَوَّتِي وَتَعْتَرِفُونَ بِرِسَالَتِي؟ وَكَانَتْ هَذِهِ اللَّيْلَةُ لَيْلَةُ أَرْبَعِ عَشَرَ، فَسَأَلَ النَّبِيُّ - عَلَيْهِ السَّلَام - رَبَّهُ أَنْ يَقْطَعَ لِأَجَلِهِ الْقَمَرَ قِطْعَتَيْنِ، ففعل، وكان النَّبِيُّ - عَلَيْهِ

^(٧٧٥) أ، س: صلى الله عليه وسلم.

^(٧٧٦) ك: أو تبين.

^(٧٧٧) أ - أخرى.

^(٧٧٨) هو عبد الله بن عباس بن عبد المطلب القرشي الهاشمي، أبو العباس (المتوفى سنة ٦٨/٦٨) ولد بمكة. ونشأ في بدء عصر النبوة، فلأزم رسول الله - صلى الله عليه وسلم -، وروى عنه الأحاديث الصحيحة. وشهد مع علي الجمل وصفين. وكف بصره في آخر عمره، فسكن الطائف، وتوفي بها. له في الصحيحين وغيرهما ١٦٦٠ حديثا. (الأعلام لزركلي، ٩٥/٤؛ معرفة الصحابة، ٦٩٩/٣).

^(٧٧٩) أ - رضي الله عنه.

^(٧٨٠) أ: صلى الله عليه وسلم.

^(٧٨١) س، ك - له.

^(٧٨٢) أ، ك: ظهر.

^(٧٨٣) ك: مؤمنون.

السَّلام^(٧٨٤). يقول: يا فلان، ويا فلان، انظروا، فلمّا شاهدوا^(٧٨٥) هذه الحالة، قالوا: إنّ سحر محمّد قد بلغ السّماء، جهلاً منهم وعناداً^(٧٨٦).

(أقسمت به): حلفت، والقسم - بالتحريك - اليمين. و(القمر): بعد ثلث ليالٍ إلى آخر الشهر، يسمّى قمراً لبياضه أو لغلبة نوره نور[٧٧ب] الكواكب؛ من قمرته غلبته، وقبل ذلك يسمّى هلالاً. وشققت الشّيء فانشق^(٧٨٧) قطعتاه قطعتين فانقطع. إن - بكسر الهمزة - لأنّه جواب (أقسمت)، وقد يروى بالفتح بتقدير على (أنّ له)، كقولهم: حلفت بالله على (أنّ له) عليّ كذا، وضمير (له) للقمر، مع القيد، أو بدونه، وضمير (قلبه) للنبيّ - عليه السّلام - (نسبة): نصب على أنّه اسم إنّ، والنسبة هي نسبة التّنوّ، كما ذكرنا. (مبرورة القسم): صفة (نسبة)، كقولك: زيد حسن الوجه برّ، فلان في يمينه صدق، ولم يحنث.

ومعنى البيت: أقسمت بالقمر المنشقّ، إنّ فؤاد النبيّ - عليه السّلام - منور كالقمر، حتّى لو أقسم أحد^(٧٨٨) أنّ له نسبة وشبها إلى قلبه، يكون بارّاً، صادقاً في يمينه.

والحاصل: أنّ كلاّ منهما منور شديد في الإنارة. وهذا بالنّظر إلى ظاهر الأفهام، وبالنّسبة إلى من انحصر نظره على المحسوسات، وإلّا فالقسم^(٧٨٩) بالله أنّه لا نسبة لقلبه بالقمر، وأين نور هذا من نور ذاك؟.

^(٧٨٤) أ - ربّه أن يقطع لأجله القمر قطعتين ففعل وكان النبيّ عليه السّلام.

^(٧٨٥) أ، ك: شاهد اليهود.

^(٧٨٦) لم أعثر على هذه الرواية بهذا اللفظ، أنظر لحديث انشقاق القمر، البخاري، فضائل الصحابة، ٦٥.

^(٧٨٧) س، ك - فانشق.

^(٧٨٨) ك - أحد.

^(٧٨٩) ك: فاقسم.

فإن قيل: قد نهى الشرع الأقسام بغير الله تعالى؛ لأنّ في القسم تعظيم المقسم به، وقد نهينا عن تعظيم غير الله بطريق الإقسام، حتّى ذكر الفقهاء: أنّه لو قال سوكند بجان وسر تو، واعتقد أنّه حلف، واعتقد أن البريه واجبة، فهو كافر بالله العظيم؛ وأمّا الله تعالى فله أن يثبت الحرمة لما شاء، أيّ وقت شاء، وليس للعبد ذلك، لايسأل عمّا يفعل وهم يسألون، فكيف قال: (أقسمت [٧٨] بالقمر المنشق)؟ قلنا: المقسم به محذوف: أي (أقسمت برّب القمر المنشق)، ولو سلّم، فتعظيمه^(٧٩٠) المستفاد من كونه مقسما به، ليس مبنيا على ذاته، وعلى اعتقاد استحقاقه^(٧٩١) ذلك، بل هو وسيلة إلى تعظيم النّبي - عليه السّلام - بل إلى تعظيم الحقّ تعالى لا غير؛ يرشدك إلى هذا توصيف المقسم به بالانشقاق بقوله: (بالقمر المنشق)؛ فإن تعليق الحكم بالوصف يشعر بعليته له، فكأنه قيل: (أقسمت بالقمر المنشق)؛ من حيث انشقاقه الدّال على كمال القدرة الإلهيّة، والقوّة السّبحانية، فيرجع القسم بالحقيقة إلى ربّ القسم، فيكون هو مقسما به في الحقيقة، فتدبر.

فإن قيل: فما تقول^(٧٩٢) في القسم الثّاني الذي أشار إليه بقوله: (مبرورة القسم)؟ قلنا: المقسم به ههنا هو الحقّ سبحانه تعالى وتقدّس: أي لو أقسم أحد بالله أنّ لقلبه نسبة بالقمر، كان بارّا لا غير.

^(٧٩٠) س: فتعظيم.

^(٧٩١) ك: باستحقاقه.

^(٧٩٢) ك: يقول.

^(٧٩٣) س - وتقدّس.

[٧٦ - وَمَا حَوَى الْغَارُ مِنْ خَيْرٍ وَ مِنْ كَرَمٍ * وَكُلُّ طَرْفٍ مِنَ الْكُفَّارِ عَنْهُ عَمِي]

إشارة إلى معجزة أخرى من معجزاته - عليه السلام -^(٧٩٤) وتجديد للقسم، فهو معطوف على قوله (بالقمر): أي (أقسمت بما حواه الغار): أي جمعه، وأحاط به: أي برّب ما حواه، على ما مرّ. وما: موصولة، والعائد محذوف، و(من خير ومن كرم) بيان (لما)؛ ولذا عبّر عن النبيّ - عليه السلام -^(٧٩٥) بلفظ ما،^(٧٩٦) وآثره على "من"، فقد جعل ذاته نفس الخير والكرم^(٧٩٧) مبالغة، كقوله: رجل عدل، بطريق المجاز العقليّ،^(٧٩٨) و(الغار)[٧٨ب] كالكهف في الجبل؛ وهو ثقب فيه وجمعه "الغيران"، وأعاد "من" في الثاني، تنبيها على استبدال كلّ منهما في كونه عينه. و(الطرف): العين، وقد مرّ؛ فقوله و(كلّ طرف) مبتدأ، و(من الكفار) صفة (طرف)،^(٧٩٩) و(عمي) خبر للمبتدأ، والجملة هذه بالحقيقة صفة (لخير وكرم).

[٧٧ - فَالصِّدْقُ فِي الْغَارِ وَالصِّدِّيقُ لَمْ يُرَيَا * وَهُمْ يَقُولُونَ مَا بِالْغَارِ مِنْ أَرَم]

الفاء تفسير لما سبق، وتبيين لحديث عمي الكافرين عنهما؛ فقوله: (فالصدق) مبتدأ، و(في الغار) خبره، و(الصدق): معطوف على المبتدأ، والخبر محذوف بقرينة الأوّل، والأوجه أن يجعل الخبر (لم يريا)، و(في الغار) حالا من المبتدأ. و(لم يريا): من رؤية العين. و(هم):

^(٧٩٤) أ، ك - عليه السلام.

^(٧٩٥) أ، ك - عليه السلام.

^(٧٩٦) أ - ما.

^(٧٩٧) س: الكرم والخير.

^(٧٩٨) المجاز العقليّ: هو إسناد الفعل، أو ما في معناه إلى غير ما هو له لعلاقة مع قرينة مانعة من إرادة الإسناد الحقيقي. المعجم

المفصل في علوم البلاغة، ٦٣٩.

^(٧٩٩) ك: لطرف.

أي الكفار، و"ما" نافية، و(أرم): يجوز فيه فتح الهمزة وكسر الراء: بأن يكون الياء منه محذوفا: أي أريم. قال أبو يزيد قدس سره: ^(٨٠٠) ما بالدار من أريم: أي ديار. ويجوز فيه كسر الهمزة وفتح الراء، ومعناه الاسم بمعنى ذي الاسم أو المسمى؛ وقيل: بمعنى العلامة؛ وحاصله: ما بالغار من ديار: أي ليس فيه أحد، فأراد (بالصدق) حضرة النبي - عليه السلام - و(بالصديق) أبا بكر الصديق - رضي الله عنه - وعلى هذا القياس، فالمناسب أن يراد فيما سبق (بالخير) حضرة النبي - عليه السلام - و(بالكرم) أبا بكر - رضي الله عنه -: أي من المعجزات آية الغار. وقصته: أنّهما خرجا من مكة بعد وفاة أبي طالب، [١٧٩] فدخلوا في غار من غيران جبال مكة، فخرج الكفار لطلبهما، فجاءوا باب الغار؛ ولكنهم لم يروهما نصب أعينهم؛ إذ بعث الله عنكبوتا، نسجت في باب الغار، وحماما حام ودار حوله، فظنوا العنكبوت لم ينسج عليهما، والحمام لم يحم حولهما. ^(٨٠١)

[٧٨ - ظنوا الحمامَ وظنوا العنكبوتَ على * خير البرية لم ينسج ولم يحم]

إشارة إلى وجه إعجاز آية الغار، وتبيين لوجه إعجازها، ^(٨٠٢) وإشعار بوجه كونها خارقة للعادة، وتحقيق ذلك: أنّ الكفار، لما رأوا باب الغار منسوجا حائما عليه الحمام، زعموا، على ما يقتضيه العادة والنظر الظاهر، أنّه لو كان في الغار أحد، لما نسج ^(٨٠٣) العنكبوت عليه، ولما حام الحمام حواليه، ووجه زعمهم ظاهر؛ لما مرّ من أنّه مخالف للعادة، ولما يقتضيه النظر الظاهر، فلهذا زعموا ما زعموا، وظنوا ما ظنوا؛ لكن هؤلاء الكافرون عن

^(٨٠٠) س، ك - قدس سره.

^(٨٠١) انظر لقصة الغار دلائل النبوة، أبو بكر أحمد بن حسين البيهقي (المتوفى سنة ٤٥٨)، الدكتور عبد المعطي القلعجي، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٨، ٤٧١/٢.

^(٨٠٢) س، ك: إعجازه.

^(٨٠٣) ك: لما ينسج.

الأسرار الإلهية^(٨٠٤) غافلون، وبالرموز الخفية جاهلون، ما علموا أنّ حراسة الله عزّ وعلا^(٨٠٥) بي درد سرنيزه، وآمدشد بيكان^(٨٠٦) لها قوّة أن تعطي نسج العنكبوت، وهو أهون البيوت، رصانة سداسكندر، وأن تهب حوم^(٨٠٧) الحمام قوّة الدروع والآطام في دفع البلاء عن أنبيائه. عليهم السّلام^(٨٠٨). ومنع الأعداء عن أوليائه، تبارك الله الذي بيده الملك والملكوت، فما ظنّك بحوم الحمام، أو نسج^(٨٠٩) العنكبوت.

(ظنّوا): علموا، عبر عن العلم بالظنّ؛ لأنّه لما كان [٧٩ب] عاريا عن دليل يعول عليه، وعن سند يستند إليه جعله مطنونا، وقد شاع ذلك: أعني التّعبير عن العلم بالظنّ، ومن أراد، فعليه بكلام^(٨١٠) ربّ العزّة؛ فإنّ فيه أكثر من أن يحصى، ظنّوا أنهم مانعتهم حصونهم من الله، وأعاد الفعل ثانيا بعينه، تنبيها على أنّ كلاّ منهما على حدة مع قطع النّظر عن الآخر مطنون، وإلاّ فجعل المجموع مطنونا، ربّما يصدق بأن يكون بعضه معلوما مطابقا، تدبّر. (الحمام): عند العرب ذوات الأطباق^(٨١١)، نحو الفواخيت، والقماري، يقع على المذكر والمؤنث؛ "فالحمام"، و"الحمامة"، "كتمر" و"تمرة". (على خير البريّة): متعلّق (بلم ينسج): أي (لم ينسج) لو كان فيه أحد، تدبّر. وجاز تقدّم معمول المنفيّ بلم عليه، وقد مرّ والمضاف محذوف: أي (على) طريق (خير البريّة) وممرّه ومدخله، وهو باب الغار. والبريّة: من برأ الله

^(٨٠٤) لك: عن أسرار الهية.

^(٨٠٥) س: وجل.

^(٨٠٦) س - بي درد سرنيزه وآمدشد بيكان.

^(٨٠٧) أ: حول.

^(٨٠٨) أ، س - عليهم السّلام.

^(٨٠٩) س: بنسج.

^(٨١٠) س: كلام.

^(٨١١) أ، ك: الأطواق.

الخلق، خلق، وأراد به حضرة النَّبِيِّ - عليه السَّلام. ^(٨١٢) لقوله عليه السَّلام: {إِنَّ اللَّهَ اضْطَفَى كِنَانَةَ مَنْ وَلَدَ اسْمَاعِيلَ، وَاضْطَفَى قُرَيْشًا مِنْ كِنَانَةَ، وَاضْطَفَى مِنْ قُرَيْشِ بَنِي هَاشِمٍ، ^(٨١٣) وَاضْطَفَانِي مِنْ بَنِي هَاشِمٍ}، ^(٨١٤) ولقوله عليه السَّلام {أَنَا سَيِّدُ أَوْلَادِ آدَمَ وَلَا فَخْرُ}. ^(٨١٥)

فإن قلت: كونه خير البرايا على الإطلاق غير لازم من الحديثين؛ قلت: نعم! إلا أنه لا قائل بالفصل، وتمام تحقيقه قد ذكرنا في "حواشي شرح العقائد" في علم الكلام. [٨٠] نسج الثوب، نسجه ^(٨١٦) نسجا، وحام الطائر وغيره حوما: دار، والله أعلم. ^(٨١٧)

[٧٩ وقايةُ الله أغنت عن مضاعفةِ * مِنَ الدُّرُوعِ وَ عَنْ عَالٍ مِنَ الْأَطْمِ]

دفع لما عسى يخطر ببعض أفهام القاصرين من الاستبعاد للحديث السابق: أي لا تستبعد كون نسج العنكبوت حارسا، وكون حوم الحمام حافظا لحضرة النَّبِيِّ - عليه السَّلام. ^(٨١٨) فَإِنَّ مَنْ شَمِلَهُ حِرَاسَةُ اللَّهِ، وَلاَزَمَهُ وَقَايَةُ اللَّهِ وَمَحَافَظَتُهُ، فَلَا حَاجَةَ لَهُ إِلَى التَّلَبُّسِ بِالدُّرُوعِ وَالتَّحَرُّسِ بِالسِّيُوفِ وَالتَّشَبُّثِ بِالْحُصُونِ وَالتَّوَسُّلِ بِالرِّمَاحِ وَالتَّمَسُّكِ بِالْقِلَاعِ، بَلِ اسْتَوَى لَدَيْهِ الْآطَامُ وَالْقَاعُ، وَنَحْوُ ذَلِكَ مِنْ آلَاتِ الْحُرُوبِ، وَأَدَاوَاتِ الْمَنَاعِ. (الوقاية): الحفظ، والمصدر مضاف إلى الفاعل، والمفعول محذوف، بل متروك. (أغنت): جعلته غنيا، بل حصَّلت

^(٨١٢) أ: صلوات الله عليه وسلامه.

^(٨١٣) س - واصطفى قريشا من كنانة واصطفى من قريش بني هاشم.

^(٨١٤) المسلم، الفضائل، ١؛ صحيح ابن حبان بترتيب ابن بلبان، محمد بن حبان بن أحمد أبو حاتم التميمي البستي، التحقيق، شعيب الأرناؤوط، مؤسسة الرسالة - بيروت، ١٩٩٣، ١٤، ١٣٥.

^(٨١٥) الترمذي، تفسير القرآن، ١٨؛ ابن ماجه، الزهد، ٣٧.

^(٨١٦) ك + وينسجه.

^(٨١٧) س، ك - والله أعلم.

^(٨١٨) أ: صلى الله عليه وسلم.

الاستغناء، وأوجدت عدم الاحتياج. التّضعيف: أن يزداد على أصل الشّيء، فيجعل مثلين أو أكثر، وكذلك الأضعاف والمضاعفة، يقال: ضَعُفْتُ الشّيءَ، وأضعفته، وضاعفته، بمعنى؛ وضِعُفُ الشّيء مثله، وضِعْفَاهُ مثلاه، وأضعافه أمثاله. والمراد من (المضاعفة) هنا الزيادة، أثر ذلك، مع أن حراسة الله تعالى^(٨١٩) مغنية عن أصل اتّخاذ الحكم^(٨٢٠) معه بطريق الأوليّة؛ كأنّه قيل: حراسة الله مغنية عن أصل اتّخاذ درع^(٨٢١) من الدّروع، فضلا [٨٠ب] عن المضاعفة والزيادة، فتأمّل. والتّنوين عوض عن المضاف إليه: أي (عن مضاعفة) دروع، على أن المصدر مضاف إلى المفعول. وقوله: (من الدّروع)، في موقع الصّفة لهذا المحذوف: أي (وقاية) الله حصّلت الاستغناء عن زيادة درع^(٨٢٢) من الدّروع. والشارحون لما لم يفهموا ذلك، ذهبوا إلى أن من للبيان، أو للتّبعيض، إن كان التّقدير (عن) درع (مضاعفة من الدّروع)، ولا يخفى على المحصّل أنّه لا معنى لكون "من" هنا للبيان، وأنّه إن أراد بهذا التّقدير أنّ قوله: (من الدّروع) صفة لهذا المقدّر، و"من" للتّبعيض، فهو غلط؛ وإن أراد أنّه لغو متعلّق (بمضاعفة)، فالتّقدير لغو. وبالجملّة: فمفاسد قلّة التّدبير ممّا يضيّق عن الإحاطة بها نطاق البيان. (والدّروع): جمع "دَرَع"، و"الدّرّع" مؤنث سماعي، وقد جاء في جمعها "أدْرُع" و"أدراع"، وهاتان للقلّة، و(الدّروع) لكثرة. وأثر جمع الكثرة هنا بالذّكر؛ لأنّ نفي الاحتياج مع وصف الكثرة أدخل في معنى الحفظ والحراسة.

فإن قلت: قد ورد في تصغيرها "دُرَيْع"، ولو كان مؤنثا فالقانون دُرَيْعة، على ما لا يخفى؛ قلت: نعم! إلّا أنّه وارد على خلاف القياس، على أنّه قد حكى عن أبو عبيدة: أن الدّرّع

(٨١٩) أ، ك - تعالى.

(٨٢٠) أ: عن أصل الاتّخاذ لأن الحكم.

(٨٢١) أ: ودروع.

(٨٢٢) أ + كائنة.

يذكر ويؤنث. و(عن عال): معطوف على (عن مضاعفة)، والموصوف مقدّر: أي عن حصن عال، وحقيقته عن الالتجاء إلى حصن [٨١أ] عال من الحصون؛ وتكرير "عن" تنبيه على عموم التقي، ودفع لنفي العموم. و(الأطم) - بضمّ الهمزة والطاء المهملة - الحصون، جمع "أطمة"، والله أعلم.^(٨٢٣)

[٨٠ - مَا سَامَنِي الدَّهْرُ ضَيْمًا وَاسْتَجَرْتُ بِهِ * إِلَّا وَنَلْتُ جَوَارًا مِنْهُ لَمْ يَضُم]

رجع عودّه على بدئه، فأشار إلى ما هو المقصّد الأقصى والعُمدة العظمى من الاشتغال بمنقبته ذاك الحضرة والإشعار بتمدّجه، فحاول لإزالة^(٨٢٤) الاستبعاد ودفع الاستنكار للحديث السابق، بطريق الترقّي من الأدنى إلى الأعلى، بطريق أوكد وأوكد؛ كأنّه قيل: لا يُستبعد^(٨٢٥) كون نسج العنكبوت حارسا، وكون حوم الحمام حافظا؛ فإنّ من أدركته الوقاية الإلهيّة، وشملتة الحراسة السّبحانيّة، لا يضرّه ضرر ضار، ولا يمرّ عليه مرّ^(٨٢٦) مرّ، ولا ينفع ذا الجدّ منه الجدّ، بل من اختصّ بذلك، فله مرتبة أن يحفظ الآخرين الملتجئين إلى جانبه، وله قوّة أن يحمي كلّ من خفّض جناح الدّلّ بابه.

والحاصل: لا يستبعد ذلك؛ فإنّ من شملتة حراسة الله تعالى فهو محفوظ عن جميع^(٨٢٧) الآفات، بل هو حافظ لمن هو إليه آت، ومرتبة الحافظيّة أعلى من مرتبة المحفوظيّة. فقلوه: (ما سامني): أي ما أذاقني الدّهر ظلما و(ضيما)؛ من "السّوم" وهو الإذاقة،

^(٨٢٣) س، ك - والله أعلم.

^(٨٢٤) أ: إزالة.

^(٨٢٥) س: لا تستبعد.

^(٨٢٦) أ، ك: مرة.

^(٨٢٧) أ - جميع.

على ما ذكر في بعض كتب اللغة، أو ما ظلمني الدهر ظلما. ^(٨٢٨) من سامه ظلمه، على ما ذكر في البعض الآخر من كتب [٨١ب] اللغة؛ فقله: (ضيما) مفعول به (لسامي) على الأول، ومفعول مطلق له على ^(٨٢٩) الثاني، على نمط قولهم: قعدت جلوسا؛ فهو مصدر من ضامه يَضِيْمُه واستضامه: ظلمه؛ وروي (ما ضامني الدهر ضيما). ومنهم من يجعل (ضيما) حالا من الفاعل بمعنى الفاعل، ومن المفعول بمعنى المفعول. و(الدهر): الزمان، ويجمع ^(٨٣٠) على "دهور". و(استجرت به): طلبت الخلاص والتَّجاة منه، من قولهم: استجاره من فلان فأجاره وأجاره الله من العذاب: أنقذه وخلَّصه، وفي التَّنْزيل: ﴿وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ فَأَجِرْهُ﴾ ^(٨٣١) والواو للحال بتقدير قد، أو للعطف على الفعل السابق، والباء في به للاستعانة. "إلا": استثناء مفرغ، و(نلت): حال، نال خيرا أصاب، أصله نِيلَ يَنْتِيلُ كعلم يعلم والأمر منه نَلٌ . بفتح النون -: (جوار) . بكسر الجيم . وهو أفصح، مصدر جاورته مجاورة: أي خلاصا. (منه): صفة (جوارا) وصلته، أو صلة نلت، والضَّمير (للدهر)، أو للرَّسول. (لم يضم): على لفظ المعلوم: أي (لم يضم) الدهر علىّ، وهو في موقع الصِّفة (لجوارا): أي خلاصا مقرونا مقولا في حقّه (لم يضم) الدهر عليّ؛ وعبر بلفظ الماضي، تنبيها على أنّه بعد الالتجاء، وطلب الخلاص منه، قد وجد خلاصا شديدا زائل الآثار، بحيث إنّ كانه ^(٨٣٢) لم يوجد منه ظلم قط؛ وهذا: ^(٨٣٣) أعني انتفاء (الضِّيم) إلى هذه [٨٢أ] الغاية، إمّا باعتبار اضمحلال آثار الضِّيم وانقلاعها بالكلية كأن لم يغن بالأمس، أو باعتبار تبدّل حاله، وانقلاب وصفه بالإحسان بعد

^(٨٢٨) س، ك: ظلما.

^(٨٢٩) أ، ك + التقدير.

^(٨٣٠) س: ويجي.

^(٨٣١) سورة التوبة ٦/٩

^(٨٣٢) س - كانه.

^(٨٣٣) أ: هذا.

الإساءة، والاستقبال بالملاطفات بعد الابتلاء بضروب الشدائد والنكبات، جبرا للنقض الماضي، وتكميلا لتسكين الفؤاد بالتطيب والتراضي؛ وقد يجعل حالا من فاعل نلت: أي (لم يضم) عليّ؛ وفيه بعد، لفوت هذه النكتة.

ومعنى البيت: ما طلبت من رسول الله - عليه السلام -^(٨٣٤) الخلاص من شدائد الزمان ومكاره الدهور، إلا وقد وجدت الخلاص الشديد المنتهى إلى ما ذكرنا.

فإن قيل: المعنى ظاهر على تقدير جعل الواو في (واستجرت) للعطف، من جهة استقامة الاستثناء المفرغ؛ لأنّ المعنى حينئذ، ما اقترن السوم وطلب الخلاص في حال من الأحوال، إلا في حال الظفر بالمطلوب، ووجدان الخلاص: أي كلما اقترن السوم، والاستيجار، غلب الثاني على الأول، وهدم الأول بالكليّة؛ وأمّا جعل الواو للحال، مع كون الاستثناء مفرغا، على ما ذكرتم، فمشكل من جهة أنّ المستثنى حينئذ ليس داخلا في المستثنى منه المذكور، وذكر المستثنى منه ينافي التفرغ، فما معنى ذلك؟ قلنا: معنى الكلام على هذا التقدير: ماسام الدهر عليّ في حال من الأحوال التي من جملتها طلب الخلاص، إلا في حال الظفر بالفلاح، والفوز بالنّجاة،^(٨٣٦) فصَحَّ حينئذ أمر الحاليّة في الواو، واستقام كون الاستثناء مفرغا. وهذا مبنيّ على أصل أخرجناه من القوّة إلى الفعل، وذكرناه في كتابنا "ملتقى البحرين" في مطلع سورة "طه" في قوله تعالى: ﴿مَا أُنزِلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ لِتَشْقَى إِلَّا تَذِكْرَةً لِّمَنْ يَخْشَى﴾^(٨٣٧) فإنّ هذا الاستثناء قد أشكل على جمهور المفسّرين، فقد مهّدنا هناك هذه القاعدة، وشيّدنا أركانها: بأنّه قد يوضع الأخصّ موضع الأعمّ، ويكون الأخصّ شاغلا لحيزه

^(٨٣٤) أ: صلى الله عليه وسلم.

^(٨٣٥) ك - في حال من الأحوال إلا في حال الظفر بالمطلوب ووجدان الخلاص.

^(٨٣٦) ك + والفلاح.

^(٨٣٧) سورة طه ٢٠/٣-٢

بطريق العارية، والمعنى على الأعم، إلا أنهم يصرحون بالأخص الذي هو من أفراد هذا الأعم، لنكتة متعلّقة بذلك: كالإشعار بكون نزول القرآن سببا لسعادة حضرة النبيّ - عليه السلام - في الآية، وككون الالتجاء إلى جنبه، والالتصاق بسُدّة بابهِ سببا للنّجاة عن مكاره الدّنيا، وطريقا للخلاص عن جميع الآفات، وجهة للوصول إلى جميع الكرامات، ونحو ذلك من الأسرار والنّكات، على تفاوت المواضع والمقامات، ومما يدقّ النّظر فيه ههنا أنه فرق بين النّظر إلى الأخصّ لخصوصه، والنّظر إليه بملاحظة كونه فردا من أفراد هذا الأعم؛ فإنّ الأوّل لابس لباس الخصوص معنى وصورة، والثّاني لابس لباس العموم معنى، ولباس الخصوص صورة، تدبّر.

فإن قيل: جميع ذلك حسن دقيق، إلاّ أنّه نسب (الضّيم) إلى (الدّهر)، وهو مشكل من جهة أنّه قد ورد في الحديث {لَا تَسُبُّوا الدَّهْرَ فَإِنَّ الدَّهْرَ هُوَ اللَّهُ}:(^{٨٣٨}) أي (^{٨٣٩}) الجالب للحوادث لا غير، فما معنى قوله: (ماسامي الدّهر)؟ قلنا: هذا مبنيّ على ما جرى عليه أرباب النّظر الظّاهر: من الشّعراء والبلغاء والأدباء: من شكاية الزّمان، من جهة جريانه على عكس المقصود، والإتيان بنقض المطلوب، وإلاّ فالتّحقيق ما يُشعرُ به الحديث المذكور، وإنّما قلنا: بطريق أوكد وأوكّد؛ لأنّ الكلام مشتمل على إشارات خفيّة، ورموز خبيّة، كلّها يدلّ على المطلوب؛ الأوّل: إنّ تأدية المعنى بطريق الحصر، المستفاد من النّفي والإثبات بطريق ما، أدلّ على معنى التّمدّح، خصوصا إذا كان الاستثناء مفرغا؛ الثّاني: أنّ الحكاية عن النّفس بقوله (استجرت ونلت)، أدلّ؛ إذ ليس الخبر كالمعاينة، وليس المجرب كغير المجرب؛ الثّالث: ذكر (الجوار) الذي معناه القرب؛ فإنّ من كان جواره دافعا للنّكبات، كان ما زاد على الجوار

(^{٨٣٨}) المسلم، الألفاظ من الأدب وغيرها، ٥.

(^{٨٣٩}) س - أي.

مشتملا على منافع لا تحصى؛ الرابع: توصيف (الجوار) بقوله (لم يَضُم) على ما ذكرنا؛ الخامس: ذكر (السوم) الذي معناه الظلم، ثم ذكر مصدره وهو ضيما؛ لأن قولك ضربت ضربا أبلغ من قولك ضربت، يرشدك إليه قولهم: المفعول المطلق في أمثال هذه المقامات للتأكيد، ففيه من التأكيد ضربان؛ أحدهما: ذكر المصدر^(٨٤٠) [٨٢ب] المؤكد، وثانيهما: ذكر ظلمي؛ لأن الدفع أهون من الرفع، وعن هذه ينبنى لفظ الاستيجار الذي معناه طلب الخلاص، هذا إن أريد بالسوم الظلم، وإن أريد به الإذاقة المنبئة عن القلة، فوجه الإشعار أنه لا يترك الدهر أن يعامل معي هذه المعاملة، ويمنعه أن يجعل النكبة قريبة مني.

^(٨٤٠) أ - فصَحَّ حينئذ أمر الحالِية في الواو، واستقام كون الاستثناء مفرغا. وهذا مبني على أصل أخرجناه من القوة إلى الفعل، وذكرناه في كتابنا "ملتقى البحرين" في مطلع سورة "طه" في قوله تعالى: {مَا أَنزَلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ لِتَشْقَى إِلَّا تَذَكُّرَةً لِّمَن يَخْشَى}؛^{٨٤١} فإن هذا الاستثناء قد أشكل على جمهور المفسرين، فقد مهدنا هناك هذه القاعدة، وشيدنا أركانها: بأنه قد يوضع الأخص موضع الأعم، ويكون الأخص شاغلا لحيزه بطريق العارية، والمعنى على الأعم، إلا أنهم يصرحون بالأخص الذي هو من أفراد هذا الأعم، لنكتة متعلقة بذلك: كالأشعار بكون نزول القرآن سببا لسعادة حضرة النبي - عليه السلام - في الآية، وككون الالتجاء إلى جنبه، والالتصاق بسدة بابه سببا للنجاة عن مكاره الدنيا، وطريقا للخلاص عن جميع الآفات، وجهة للوصول إلى جميع الكرامات، ونحو ذلك من الأسرار والنكات، على تفاوت المواضع والمقامات، ومما يدق النظر فيه ههنا أنه فرق بين النظر إلى الأخص لخصوصه، والنظر إليه بملاحظة كونه فردا من أفراد هذا الأعم؛ فإن الأول لباس لباس الخصوص معنى وصورة، والثاني لباس لباس العموم معنى، ولباس الخصوص صورة، تدبر. فإن قيل: جميع ذلك حسن دقيق، إلا أنه نسب الضيم إلى الدهر، وهو مشكل من جهة أنه قد ورد في الحديث {لَا تَسْبُوا الدَّهْرَ فَإِنَّ الدَّهْرَ هُوَ اللَّهُ}؛^{٨٤٢} أي^{٨٤٣} الجالب للحوادث لا غير، فما معنى قوله: ماسمني الدهر؟ قلنا: هذا مبني على ما جرى عليه أرباب النظر الظاهر: من الشعراء، والبلغاء، والأدباء: من شكاية الزمان، من جهة جريانه على عكس المقصود، والإتيان بنقض المطلوب، وإلا فالتحقيق ما يشعر به الحديث المذكور، وإنما قلنا: بطريق أوكد وأوكد؛ لأن الكلام مشتمل على إشارات خفية، ورموز خبية، كلها يدل على المطلوب؛ الأول: إن تأدية المعنى بطريق الحصر، المستفاد من التقي والإثبات، بطريق ما، أدل على معنى التمدح، خصوصا إذا كان الاستثناء مفرغا؛ الثاني: أن الحكاية عن النفس بقوله استجرت ونلت، أدل؛ إذ ليس الخبر كالمعاينة، وليس المجرب كغير المجرب؛ الثالث: ذكر الجوار الذي معناه القرب؛ فإن من كان جواره دافعا للنكبات، كان ما زاد على الجوار مشتملا على منافع لا تحصى؛ الرابع: توصيف الجوار بقوله لم يضم على ما ذكرنا؛ الخامس: ذكر السوم الذي معناه الظلم، ثم ذكر مصدره وهو ضيما؛ لأن قولك ضربت ضربا أبلغ من قولك ضربت، يرشدك إليه قولهم: المفعول المطلق في أمثال هذه المقامات للتأكيد، ففيه من التأكيد ضربان؛ أحدهما: ذكر المصدر.

[٨١ - وَلَا التَّمَسْتُ غِنَى الدَّارَيْنِ مِنْ يَدِهِ * إِلَّا اسْتَلَمْتُ النَّدَى مِنْ خَيْرِ مُسْتَلَمٍ]

إشارة إلى المنقبة بطريق أوكد وأوكد، وتنبيه على معنى التَّمَدَّح بطريق الترقّي، وذلك؛ لأنّ مضمون السابق، أن دفع المضار في الدنيا منوطة بعنايته، فدفع ههنا ما عسى يخطر بالبال من كونه مقصوراً على ذلك، فبين أنّه كما أنّه قادر على دفع المضار، كذلك قادر على جلب المنافع، وجلب المنافع^(٨٤١) ليس مقصوراً على أن يكون في الدنيا، بل جلب المنافع في الدنيا وفي الأخرى^(٨٤٢) منوط به، فهو بعد طلب الدارين لا يخيّب سائلة، ولا يردّ سؤاله، ثم لا يقتصر على مجرّد إعطاء المسؤول، بل مع ذلك وجود، ويزيد على مسؤل السائل؛ إذ لو اقتصر على مجرّد إعطاء المسؤول، لم يكن جواداً؛ فإنّ الجود هو إعطاء العطية بلا سبق سؤال، ولا منّة؛ فقله: (ولا التمتست) معطوف على (سامني). و(لا) مذكرة للتقي، وأراد بالالتماس معناه اللغويّ الذي هو مجرّد معنى السؤال، على ما مرّ، فلا إشكال. و(الغنى): اليسار، مقصور لكنّ [٨٣] المقصور غنى الدنيا لا غنى الآخرة؛ فإنّه ممدود. من يده: متعلّق (بالتمتست)، وفيه إشعار بأنّ الدارين في يده يهبهما لمن يشاء. (إلا): استثناء مفرّغ: أي لا سألت^(٨٤٣) في حال من الأحوال إلاّ في حال الاستلام، أو ما طلبت منه طلباً مُستعقباً لشيء، إلاّ طلباً مستعقباً للاستلام. والاستلام اللمس؛ يقال: استلم الحجر لمسه، إما بالقبلة أو باليد. وهو مأخوذ من "السلام" - بالكسر - وهو الحجر، كما^(٨٤٤) يقال: استغرق الجمل.^(٨٤٥)

(٨٤١) أ - المنافع.

(٨٤٢) أ: وفي الآخرة.

(٨٤٣) س، ك: لاسالب.

(٨٤٤) ك - كما.

(٨٤٥) س، ك: استنوق الجمل.

(الندى): - بفتح النون - الجود، وقد جاء بالمعنى الذي يقال له بالفارسيّة: نم، والمراد المعنى الأوّل، إلّا أنّه إيّهام، وإشعار بأنّ ذاك الحضرة بحر جواد، وأنّ (غنى الدارين)، بجنب ما عنده من المراتب والمكرّمات بمنزلة الندى، وهو غاية المبالغة، فإن أريد (بغنى الدارين) الغنى من الدارين، فذاك مرتبة المقرّبين، والأنبياء - عليهم السلام -^(٨٤٦) لأنّ الهمة العلية اقتضت أن يتوجّه العبد بجملته إلى مولاه، ويقطع الالتفات إلى ما سواه، حتّى لو طلب الجنة أو غيرها من مرتبة غير ذلك: ممّا يشتمل على توجّه القصد، لا إليه، كان خارجاً من زمرة أولي^(٨٤٧) العقول، داخلاً في جملة أصحاب البلاهة وأرباب السخافة^(٨٤٨) والحماقة، على ما وقعت الإشارة النبويّة إلى ذلك في قوله: {إِنَّ أَكْثَرَ أَهْلِ الْجَنَّةِ الْبُلَهُ}،^(٨٤٩) يريد أن أكثر أصحاب الجنة هم الذين قد جعلوا مطمح نظرهم مجرّد الوصول إلى الجنة، والاجتناب عن النار، وما ذاك إلّا [٨٣ب] لقصور عقلهم وكمال بلاهتهم، وقوّة غفلتهم عن قوله ﴿وَاللَّهُ خَيْرٌ وَأَبْقَى﴾.^(٨٥٠) والوجه الآخر: أن يراد البلاهة في أمور الدّنيا، بعد التّوجّه إلى العقبى، والأوّل دقيق حسن. من خير (مستلم): متعلّق (بأستلمت المستلم) - بفتح اللّام - اسم مفعول بمعنى الممسوس المقبل، ولم يقل منها: أي من يده؛ للتّصريح ببعض الأوصاف؛ كالخبريّة والمستلميّة، والله أعلم.^(٨٥١)

^(٨٤٦) أ، ك - عليهم السلام.

^(٨٤٧) أ - أولى. ك: الأولى.

^(٨٤٨) أ: السخاوة.

^(٨٤٩) مسند الشهاب، محمد بن سلامة بن جعفر أبو عبد الله القضاعي، التحقيق، حمدي بن عبد المجيد السلفي، مؤسسة الرسالة

- بيروت، ١٩٨٦، ١١١/٢.

^(٨٥٠) سورة طه ٧٣/٢٠

^(٨٥١) أ، ك - والله أعلم.

[٨٢ - لَا تُنْكِرِ الْوَحْيَ مِنْ رُؤْيَاهُ إِنَّ لَهُ * قَلْبًا إِذَا نَامَتْ الْعَيْنَانِ لَمْ يَنْمِ]

أي^(٨٥٢) من كان بيده الدنيا والآخرة، فلا يبعد أن يكون رؤياه جزءاً من الوحي، ولا يبعد أن يكون له فؤاد، لم يَتَّصِفْ بالنوم، إذا نامت عيناه. (الوحي): عند أهل الشرع الخطاب، وخطاب الرسل الإفهام من الله، بواسطة الملك؛ وينبغي أن يجعل (من رؤياه) صفة (للوحي). (الرؤيا): من رأى في منامه رؤيا، على فُعْلَى، بلا تنوين: كدعوى؛ لأنه غير منصرف؛ لأن ألفه للتأنيث، ففيه التأنيث^(٨٥٣) ولزوم التأنيث. إن: - بكسر الهمزة - تعليل للنهي. النوم: خلاف اليقظة، من نام ينام مثل علم، يعلم، ففي الكلام إشارة إلى قوله عليه السلام: {إِنَّ عَيْنِي يَنَامَانِ وَلَا يَنَامُ قَلْبِي}،^(٨٥٤) والحكمة فيه، أن نوم القلب غفلة، وغفلة الحبيب عن الحبيب محال. وعن عائشة - رضي الله عنها - أنها قالت: {أَوَّلُ مَا بُدِئَ بِهِ رَسُولُ اللَّهِ^(٨٥٥) مِنَ الْوَحْيِ الرُّؤْيَا الصَّالِحَةُ فِي النَّوْمِ، وَكَانَ لَا يَرَى رُؤْيَا إِلَّا جَاءَتْ مِثْلَ^(٨٥٦) فَلَقِ [١٨٤] الصُّبْحِ، ثُمَّ حُبِّبَ إِلَيْهِ الْخَلَاءُ، وَكَانَ يَخْلُو بَغَارَ حِرَاءَ}،^(٨٥٧) وقال - عليه السلام -: {الرُّؤْيَا الصَّالِحَةُ جُزْءٌ مِنْ سِتِّ وَأَرْبَعِينَ جُزْءاً مِنَ النُّبُوَّةِ}،^(٨٥٨) ثم في الكلام تنبيه على معجزات آخر: كروياه التي هي وحي، وككون قلبه غير نائم، إذا نام عيناه.

(٨٥٢) أ + ما.

(٨٥٣) أ - ففيه التأنيث.

(٨٥٤) البخاري، صلاة التراويح، ١ المسلم، صلاة الليل وقصرها، ١٢٥.

(٨٥٥) ك: من رسول الله.

(٨٥٦) س: ضل.

(٨٥٧) البخاري، بدأ الوحي، ٣؛ المسلم، الإيمان، ٢٥٢.

(٨٥٨) البخاري، التعبير، ٤. المسلم، الرؤيا، ٩.

[٨٣ - فَذَاكَ حِينَ بُلُوغٍ مِنْ نُبُوتِهِ * فَلَيْسَ يُنْكَرُ فِيهِ حَالٌ مُخْتَلِمٌ]

إشارة إلى اتّصاف القلب بالصفة المذكورة، وهذا ما يقال: إنّه إشارة إلى القلب، وإلاّ فظرف الزّمان لا يقع خبراً، إلاّ عن حدث^(٨٥٩) غير مستمرّ؛ فلا يقال: زيد يوم الجمعة، ولا طلوع الشّمس يوم الخميس. وهو مبتدأ، خبره قوله: (حين بلوغ)؛ فإن جعل إشارة إلى اتّصاف القلب، فذاك؛ وإن جعل إشارة إلى الوحي من رؤياه، فالمراد بالبلوغ بالنّبوة، القرب منها. (فليس): اسمه ضمير الشّان، والجملة بعده تبيين لهذا الشّان. (المحتلم): هنا مصدر مميّ، والحلم - بالضمّ -^(٨٦٠) ما يراه النَّائم؛ تقول^(٨٦١) منه: حلم - بالفتح - واحتلم.

[٨٤ - تَبَارَكَ اللَّهُ مَا وَحِي بِمُكْتَسَبٍ * وَلَا نَبِيٌّ عَلَى غَيْبٍ بِمُتَّهِمٍ]

تعجّب وتعجيب وإشعار: بأنّ من كان له الوحي، استحال أن لا يكون نبياً ولا رسولا؛ لأنّ الوحي ملزوم للنّبوة والرّسالة، ووجود الملزوم بدون اللازم محال. و(الوحي) أمر لا يحصل إلاّ بمحض العناية الإلهيّة، وصرف [٨٤ب] الفضل، والرّحمة السّبحانيّة، لا يحصل^(٨٦٢) بالكسب، وإن بُولغ في تحصيله، واجتهد في حصوله بطريق الاكتساب؛ فلهذا أثر الاكتساب^(٨٦٣) على الكسب؛ لاحتوائه على مزيد سّغي وزيادة كلفة، تنبيها على أنه لا يمكن أن يكون الوحي، إلا من الله، ويمتنع تحصيله بطريق الكسب، وإن كان هذا الكسب ممّا

(٨٥٩) أ - حدث.

(٨٦٠) س - بالضم.

(٨٦١) ك: يقول.

(٨٦٢) س، ك: لا يمكن أن يحصل.

(٨٦٣) ك - فلهذا أثر الاكتساب.

يبدل فيه الرّوح؛ لكمال المبالغة والسّعي في التّحصيل؛ فعدم الحصول لا بهذا الطّريق بالطريق^(٨٦٤) الأولى؛ فقلوله: تبارك الله، ثبت ودام وعظّم وغلب وكثر، خبره.

قال صاحب الكشّاف في قوله تعالى: ﴿تَبَارَكَ الَّذِي بِيَدِهِ الْمُلْكُ﴾: ^(٨٦٥) معناه، تعالى، وتعاضم عن صفات المخلوقين. (ما وحى): ما نافية، و(الوحي) قد مرّ. (بمكتسب): خبر (ما)، والباء ^(٨٦٦) زائدة، وكذا الكلام في الثاني. (ولا نبّي): معطوف على (وحي)، و(لا) مذكّرة ^(٨٦٧) للتّقي. (على غيب): على ^(٨٦٨) حذف المضاف: أي على إخبار غيب: أي على الإخبار عن الغيب: أي الأمور المغيبيّة التي لا يَسْتَبْدُ ^(٨٦٩) العقل بإدراكها. (بمّتهم): خبر ما: أي ما نبّي على الإخبار عن الأمور المغيبيّة ^(٨٧٠) كاذبا: بأن يخبرها من عند نفسه، بل هو يخبر عنها، على الوجه الذي وصل إليه من الله تعالى، على ما أشير إليه في قوله تعالى: ﴿وَمَا هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بِضَنِينٍ﴾. ^(٨٧١) والظرف: أعني (على غيب) متعلّق (بمّتهم)، وتقديمه لضرورة الشعر. ^(٨٧٢)

فإن قيل: [١٨٥] قد تقرّر في قواعد النّحو، أنّه يمتنع تقدّم معمول ما في حيّز حرف الجرّ عليه، فكيف يصحّ أن يجعل الظرف المتقدّم: أعني (على غيب) متعلّقاً (بمّتهم)؟ قلنا: قد نبّهناك على أنّ حرف الجرّ هذه زائدة، وهم يجوزون تقديم ^(٨٧٣) المعمول في مثل هذه

^(٨٦٤) أ، ك: بطريق.

^(٨٦٥) سورة الملك ١/٦٧

^(٨٦٦) س، ك: ولا.

^(٨٦٧) س، ك: ولا تذكر.

^(٨٦٨) أ: عن.

^(٨٦٩) ك: لا يستبدل.

^(٨٧٠) س، ك - عن الأمور المغيبيّة.

^(٨٧١) سورة التّكوير ٢٤/٨١

^(٨٧٢) س، ك - وتقديمه لضرورة الشعر.

^(٨٧٣) س، ك: تقدم.

الصّورة، وقد أشرنا إلى هذه القاعدة، في^(٨٧٤) "حواشي المطوّل"، في قوله تعالى: ﴿وَمَا أَنْتَ عَلَيْنَا بِعَزِيزٍ﴾،^(٨٧٥) فليراجع إليه، ولو سلّم، فبمحدّوف يفسّره المذكور، كما ذهبنا إليه^(٨٧٦) في قوله تعالى: ﴿وَكُنَّا فِيهِ مِنَ الزَّاهِدِينَ﴾،^(٨٧٧) في كتابنا "شرح لباب الإعراب"، فليراجع إليه.

[٨٥ - كَمْ أَبْرَأْتُ وَصَبَأُ بِاللَّمْسِ رَاحَتُهُ * وَأَطْلَقْتُ أَرَبًا مِنْ رَبْقَةِ اللَّمَمِ]

إشارة إلى فائدة البعثة وتنبيه على الثمرة لإرسال ذلك الحضرة إلى الناس؛ يريد: أن فيه فوائد جلية: كإبراء المرضى من العلل الظاهرة والباطنة من الحمى والوجع والشرك، والتّفاق والكفر، ونحو ذلك: مما هو من الأمراض الباطنية التي ثمرتها الخسارة في الدنيا والآخرة، وكإطلاق العوام من قيود المعاصي والذلات وكتخليص الخواص من المشهيات، وخواص الخواص من رؤية العبادات وإعتبار الطّاعات، وكإحياء القلوب الملوثة بالآثام بضياء العرفان، وأنوار الإيمان والإسلام، المشبهة بالسّنة الجدياء، وبعد التّنوير بالأزمة الشّهباء؛ فإنّه قد أحيّتها ملّته الحنفيّة [٨٥ب] السمحة السهلة البيضاء، كلما أظلم عليهم سماء الأفئدة بسحاب الخطوط، سنح فيها لوائح الكشف، وتلألأ لوامع القرب، حتّى طيّبت بطاح القلوب، يسبّ من بحر كرمه، أو سيل من أسرارهِ.

فقوله: (كم أبرأت)، معناه كثيرا من المرّات. و(راحتهُ): فاعله، (فكم): إمّا^(٨٧٨) استفهاميّة، أو خبريّة، والمميّز محذوف؛ يقال: برئت من المرض بُراء - بالضم - وأهل

^(٨٧٤) أ - في.

^(٨٧٥) سورة هود ٩١/١١

^(٨٧٦) س، ك + وتنهك عليه.

^(٨٧٧) سورة يوسف ٢٠/١٢

^(٨٧٨) ك - إمّا.

الحجاز^(٨٧٩) يقولون: برئت من المرض براء - بالفتح - وأبرأه تعالى من المرض. قال صاحب الكشاف في قوله تعالى: ﴿إِنِّي بُرَاءٌ مِّمَّا تَعْبُدُونَ﴾^(٨٨٠) في برآء وجهان، فتح الباء، وضمتها. (الوصب) - بفتح الصاد - المرض، وروي كسر الصاد.

قإن قيل: فطريقه، أن يقال أبرأت الناس من الوصب؛ لما ذكر؛ إذ لا يقال إبراء المرض. وحاصله: أن المرض مفعول بالواسطة، والمريض مفعول بلا واسطة؛ قلنا: نعم! لكنّه محمول على حذف المضاف: أي ذا (وصب)، ونحوه في المصراع الثاني قوله (وأطلقت أربا)، يريد صاحب أرب. (باللمس): متعلّق (بأبرأت)، والباء للاستعانة، والسببية. (والراحة): الكفّ، (وأطلقت): أي رفعت قيده، من الإطلاق، وهو رفع القيد. (الأرب): بالفتح - الحاجة، وفيه لغات، "إِزْب"، و"إِزْبَةٌ"، و"أَرَبٌ"، و"مَأْرَبَةٌ"، و"مَأْرَبَةٌ"، قال الله تعالى: ﴿غَيْرِ أُولِي الْأِزْبَةِ﴾^(٨٨١) وأما الأرب - بكسر [أرب] الراء - فهو صفة مشبهة منه: أي صاحب إربة،^(٨٨٢) فلو قرئ هنا بكسر الراء،^(٨٨٣) فلا حاجة إلى حذف المضاف، ولو قرئ بفتحها، فالمضاف محذوف. (والزّبِق) - بالكسر - حبل فيه عدّة عُرى، يشدّ به الغنم، الواحدة رِبْقَة، وفي الحديث {خُلِعَ رِبْقَةُ الْإِسْلَامِ مِنْ عُنُقِهِ}.^(٨٨٤) و(اللمم) - بفتح اللام - صغار الذنوب، وطرف من الجنون أيضا.

^(٨٧٩) حجاز هي بين اليمن والشام وهي مسيرة شهر، قاعدتها مكة، حرسها الله تعالى، لا يستوطنها مشرك ولا ذمي، كانت تقام للعرب بها أسواق في الجاهلية كل سنة، فاجتمع بها قبائلهم يتفاخرون ويذكرون مناقب آبائهم وما كان لهم من الأيام، ويتناشدون أشعارهم التي أحدثوا. (معجم البلدان، ٢/٢١٨)

^(٨٨٠) سورة الزخروف ٢٦/٤٣

^(٨٨١) سورة النور ٣١/٢٤

^(٨٨٢) س - وأما الأرب بكسر الراء فهو صفة مشبهة منه أي صاحب إربة.

^(٨٨٣) أ - الراء.

^(٨٨٤) الترمذي، الأمثال، ٣؛ أبو داود، السنة، ٢٧.

والمعنى: أنَّ ذاك الحضرة . عليه السَّلام .^(٨٨٥) يشفي أصحاب الأمراض عن أمراضهم، ويخلص أصحاب الذُّنوب الصَّغار عن التقييد الحاصل لهم، بسبب ما صدر عنهم^(٨٨٦) من الذُّنوب.

فإن قيل: التخليص لأصحاب الذُّنوب الصَّغار عن قيودهم، لا يستلزم إمكان تخليصه لأصحاب الكبائر عن قيودهم، فلا معنى للتخصيص المخل بالمقصود، بل حقَّ ذلك أن يعكس؛ قلنا: مبنى الصَّغر على ملاحظة بالنسبة إليه، وإن كان كبيراً^(٨٨٧) في نفس الأمر، وهذا أدلَّ على المقصود وأوفى بالمرام. تأمل! والله أعلم.^(٨٨٨)

[٨٦ - وَأَخِيَتْ السَّنةُ الشَّهْبَاءَ دَعْوَتُهُ * حَتَّى حَكَتْ غُرَّةً فِي الْأَعْصِرِ الدُّهْمِ]

شروع في الأمر الثالث من فوائد البُعْثَة؛ يريد أن من جملة فوائدها، الإحياء، فقد شبه (الأعصر): أي الدهور السوداء، بفرس أدهم، وجعل (الغرة) فيها تلك السنة الشَّهْبَاءَ، التي حييت بدعائه؛ فقله: (وأحييت) معطوف على (أبرأت)، والحياة ضدَّ الموت. (السنة): [٨٦ب] نصب مفعول (أحييت). (الشَّهْبَاءُ): صفة (السنة): أي البيضاء، تأنيث "الأشهب"، بمعنى الأبيض. (دعوته): رفع على أنَّه فاعل (أحييت)، ثمَّ (السنة) من الأسماء الغالبة على سنة الجذب والقحط، كالمال غلب عند العرب على الإبل، قال الله تعالى: ﴿وَلَقَدْ أَخَذْنَا آلَ فِرْعَوْنَ بِالسِّنِينَ﴾^(٨٨٩) أي بسنوات القحط والبلاء؛ حيث سلَّبتنا عنهم الخصب، والرِّخاء، إليه أشير في "الكشاف"، وأما أن لامها واو، لقولهم: سنوات، أو هاء؛ لقولهم: سنيهة؛ ففيه كلام، قد

^(٨٨٥) أ، س: صلى الله عليه وسلم.

^(٨٨٦) س، ك - عنهم.

^(٨٨٧) أ: كثيراً.

^(٨٨٨) س، ك - والله أعلم.

^(٨٨٩) سورة الأعراف ١٣٠/٧

استوفيناه في "شرح لباب الإعراب". (حكّت): أخبرت، من قولهم: يَحْكِي الشَّمْسُ حسناً^(٨٩٠) وجمالاً، ويحاكها بمعنى؛ وفاعله ضمير (السنة). (غَرّة) مفعوله، و(الغَرّة) بياض في جبهة الفرس فوق الدرهم؛ يقال: فرس أَعْرُ. ^(٨٩١) و(الأعصر) جمع "العَصْر"، وهو الدهر، والزّمان، و"عَصْر"^(٨٩٢) و"عُصْر"، مثل "عسر"^(٨٩٣) و"عسر" لغة فيه؛ ويجمع أيضاً على "عصور"، والعَصْران الليل والنّهار. و(الدّهم) - بسكون الهاء وضمّها - جمع "دُهْمَة"، وهي السّواد؛ يقال: فرس أدهم، وبغير أدهم، وناقّة دهماء، فإن اشتدّت الورقة، حتّى ذهب البياض، يسمّى دهمة، وإن زادت، حتّى اشتد^(٨٩٤) السّواد، فهو جوت.^(٨٩٥)

والمعنى جعلت دعوة النّبيّ - عليه السّلام - سنة القحط والجذب حيّةً، بعد أن كانت ميتة، حتّى شابّعت دعوته، [٨٧أ] بل خصب السّنة ورخاؤها، الغرّة في جبهة الفرس؛ فأراد (بالسّنة الشّهباء) البضاء، سنة القحط، وسمّيت شهباء؛ لأنّ الأرض^(٨٩٦) في سنة القحط تكون بضاء، نقيّة من الحبوب والنباتات التي عليها مدار انتظام العالم.

[٨٧ بَعَارِضٍ جَادَ أَوْ خَلَّتِ الْبِطَاحُ بِهَا * سَيِّئاً مِنَ الْيَمِّ أَوْ سَيِّلاً مِنَ الْعَرَمِ]

الظّرّف: أعني (بعارض) متعلّق (بأحيت)، أو (بدعوته)، أو (بحكّت). والباء، للسّببيّة. و(العارض): السّحاب الذي يَعْترِض^(٨٩٧) في الأفق. (جاد): أمطر، صفة (عارض)، والجود^(٨٩٨)

^(٨٩٠) س، ك: حسناً.

^(٨٩١) أ: أغرة.

^(٨٩٢) أ: وعصره.

^(٨٩٣) س: عصر.

^(٨٩٤) س: اشتدّت.

^(٨٩٥) أ: جوت.

^(٨٩٦) أ: الأرض لأن.

^(٨٩٧) س، ك: يعرض.

المطر؛ يقال: جاد المطر جوداً، فهو جائد. (أوخلت): "أو" بمعنى "إلى أن" أو بمعنى "حتى". (خلت): - بناء الخطاب - بمعنى ظننت. (البطاح) - بكسر الباء - جمع "أبطح" على غير القياس، وقد يجمع على "الأباطح"، والأبطح: مسيل فيه دقاق الحصى، والبطحاء: مثل الأبطح، ومنه بطحاء مكة^(٨٩٩) (بها): أي بتلك السنة. (سييا): مفعول ثانٍ (لخلت)، وعلى رواية الرفع، فهو مبتدأ، و(بها) خبره، وضمير (بها) حيثئذ (للبطاح)، والأوجه: أن يجعل ضمير (بها) للعارض؛ لأنه في معنى الجنس، المراد به الكثير: أي السحب. و(السيب): العطاء؛ يقال: ساب الماء سيب سيباً، جرى؛ و(السيب) - بكسر السين - مجرى الماء. و(اليَم): البحر، أو البحر العظيم التّفاع الذي يقصد إليه، وقد يَمّ الرّجل، [٨٧ب] فهو ميمون، إذا طرح في البحر. و(السيّل): المجتمع من المطر الكثير الجاري، ويجمع على "السيول"، وسال الماء وغيره سيلاً وسيلاً، ومسيل الماء موضع سيله. و(العرم): المطر الشديد، أو اسم وادٍ جاء السيّل من قبله؛ وقيل: هو من غرام الجيش - بالضم - وهو كثرته.

والمعنى: أحييت السنة الشّهباء، بسحب كثيرة الأمطار، إلى أن ظننت سيّلات الوادي في تلك السنة، أو بسبب تلك السحب عطاء من البحر، أو سيلاً من وادي عرم، المشهور بكثرة الماء؛ والمقصود المبالغة في الكثرة، والله أعلم بحقيقة الحال.^(٩٠٠)

^(٨٩٨) أ: الجواد.

^(٨٩٩) البطحاء أصله المسيل الواسع فيه دقاق الحصى والجمع الأباطح وهو موضع بعينه قريب من ذي قار بين الحجون إلى المسجد الحرام. (معجم البلدان، ٤٤٦/١)

^(٩٠٠) ك - والله أعلم بحقيقة الحال، أ - بحقيقة الحال.

[الفصل السادس في فضائل القرآن]

[٨٨ - دَغْنِي وَوَصِفِي آيَاتٍ لَهُ ظَهَرَتْ * ظُهُورُ نَارِ الْقَرَى لَيْلًا عَلَى عِلْمٍ]

لما ساق الكلام لتمدح ذاك الحضرة وذكر مناقبه، حاول الآن أن يتبّه على أن الاشتغال بتمدحه، لا يزيد لمناقبه حُسناً، ولو ترك لا ينقص عنه قيمةً وبهاءً؛ فقلوه: (دعني): أي اتركني. (وصفي): معطوف على مفعول (دعني)، أو مفعول معه، وهو مصدر مضاف إلى الفاعل. وآيات: مفعوله، وكأنّه على الحذف والإيصال: أي وصفي إياه بالآيات، وإلاّ فالمستعمل وصفه بكذا، والظرف: أعني: له صفة للآيات، وضميره للنبي - عليه السلام -، وجعله متعلّقاً (بظهرت) بعيد. (ظهرت): فاعله ضمير [٨٨] (الآيات). (ظهور): نصب على أنّه مصدر (ظهرت). (القرى): الضيافة. (ليلاً): ظرف (لظهرت)، وجعله معمولاً للمصدر خطأ محض، وقد بيّن تحقيقه (على علم) حال من (نار القرى): أي حال كونها كائنة على علم، وفسّروه بالجبل، ويجوز أن يراد: ما اشتهر من الأعلام المنصوبة.

والمعنى: اتركني ووصفي لذاك الحضرة، بالآيات الظاهرة التي هي بمثابة ظهور نار الضيافة في الليل على علم والمقصود المبالغة في الظهور، والتأكيد لأمر الوضوح.

[٨٩ فالدُرُّ يزدادُ حُسناً وهو مُنْتَظَمٌ * وَلَيْسَ يَنْقُصُ قَدْرًا غَيْرَ مُنْتَظَمٍ]

تعليل للأمر بالترك، (الدّر): اللؤلؤ، والجمع "دُرر". وزاده الله خيراً. (حسناً): نصب على التمييز، والانتظام جمع اللؤلؤ في السلك، وقد جاء متعدّياً، كما جاء لازماً، (وهو منتظم): ينبغي أن يجعل على لفظ المبني للمفعول. (قدر) الشئ، وقدره، مبلغه. (غير منتظم): نصب على الحال من فاعل (ينقص).

يريد: أنَّ مدح حضرة النَّبِيِّ - عليه السَّلام -^(٩٠١) بل معجزاته، بل الآيات القرآنية العربية العجيبة، شبيهة بالدَّرِّ؛ فإنَّه لو انتظم، زاده ذلك حسنا، ولولم ينتظم، لا ينقص عنه حسنا؛ فإنَّ الشَّرْفَ الذَّاتِيَّ لازم للدَّرِّ، سواء كان منتظما، أو لم يكن، فكذلك معجزاته؛ فانتظامها على الوجه المذكور يزيدُها حسنا، ولو لم^[٨٨ب] يشتغل به لا ينقص من قدرها شيئا؛^(٩٠٢) فالمراد بالآيات آيات القرآن، والمراد تشبيهها بالدَّرِّ.

[٩٠ - فَمَا تَطَاوَلَ آمَالُ الْمَدِيحِ إِلَى * مَا فِيهِ مِنْ كَرَمِ الْأَخْلَاقِ وَالشَّيْمِ]

إشارة إلى تكثُر أخلاقه المرضية وشيمته الجميلة، بل إلى عدم تناهيها، (فما) استفهامية مبتدأ، والجملة: أعني الفعل وفاعله، وهو (آمال المديح)^(٩٠٣) خبره، والمعنى بالفارسية: جه درازست آمال مديح، (تطاول) إليه، أراد البلوغ إليه، ومدَّ عنقه إلى الشيء البعيد. و(الآمال): جمع "الأمل"، والأمل الرِّجاء، و(المديح): فعيل بمعنى الفاعل، من "المدح"، وهو الثَّناء الحسن على قصد التعظيم، وقد يجعل بمعنى المفعول: أي الممدوح به، على أن الإضافة لأدنى التلبس، أو بحذف المضاف: أي (آمال الممدوح) به، وهم المداحون. (إلى): متعلّق بتطاول؛ لما ذكرنا، وما: موصولة، ومن: بيانية بيان^(٩٠٤) (لما)، وأراد (بالأخلاق) الكسبيات، و(بالشَّيم) - جمع "شَيْمة" وهي العادة - الغريزيات، أو بالعكس، أو أراد بكلّ كلا. و(كرم الأخلاق): من قبيل إضافة الصِّفة إلى الموصوف.

^(٩٠١) أ: صلى الله عليه وسلم.

^(٩٠٢) ك: لم اشتغل به لانتقص من قدرها شيئا.

^(٩٠٣) ك: آل المدائح.

^(٩٠٤) س - بيان.

٩١ - آيَاتُ حَقِّ مِنَ الرَّحْمَنِ مُحَدَّثَةٌ * قَدِيمَةٌ صِفَةُ الْمُوصُوفِ بِالْقَدَمِ]

شروع في ذكر شرف معجزته التي هي القرآن؛ فأيات: رفع على أنه مبتدأ محذوف الخبر: ^(٩٠٥) أي آيات القرآن كذا، أو نصب على المدح، أو على البدل [١٨٩] من آيات فيما سبق. والإضافة بمعنى "اللام"، إن أريد (بالحق) اسم ^(٩٠٦) من أسماء الله، وبمعنى "من" إن أريد (بالحق) نقيض الباطل. (من الرحمن): ^(٩٠٧) صفة (آيات). (محدثة): رفع صفة (آيات)، والحدوث وجود الشيء ^(٩٠٨) بعد أن لم يكن، وقدم الشيء - بالضم - فهو قديم، خلاف حدث، فالحدوث عبارة عن السبق بالعدم، والقدم عدم السبق بالعدم. (قديمة): صفة بعد صفة.

فإن قيل: كيف يكون الشيء قديماً وحادثاً معاً؟ والمعنى هنا جامعة بين صفتي الحدوث والقدم، وهو محال، فما وجهه؛ قلنا: يجوز أن يكون لشيء جهتان؛ إحداهما يقتضي الحدوث، وثانيهما يقتضي القدم، وههنا كذلك؛ فإنّ لآيات القرآن جهة، هي الألفاظ والحروف التي ^(٩٠٩) هي أصوات، قد عبّر بها عن المعاني، وهي حادثة بلا شبهة؛ وجهة هي المعاني القديمة، من حيث أنّها صفة للقديم تعالى، ^(٩١٠) ولفظ الآيات ينتظمهما جميعاً؛ وقد حقّقنا الكلام في هذا المقام في "حواشي شرح العقائد" في علم الكلام، وقد نبّه على جهة القدم بقوله: (صفة الموصوف بالقدم)، يريد: أن اتّصافها بصفة القدم، إنّما هو باعتبار أنّها صفة

^(٩٠٥) أ: خبر مبتدأ محذوف.

^(٩٠٦) أ: اسما.

^(٩٠٧) س: من الرحمة.

^(٩٠٨) أ، ك + وحدوثه.

^(٩٠٩) س - التي.

^(٩١٠) أ + وتقدس.

لذات موصوفة بالقدم، وصفة القديم يمتنع أن يكون حادثة؛ ثم في الكلام تنبيه^(٩١١) وإرشاد إلى كيفية اعتقاد الأمة لهذه المعجزة التي هي القرآن القديم للمولى القادر القديم،^(٩١٢) والله أعلم.^(٩١٣)

[٨٩ب] [٩٢- لَمْ تَقْتَرِنْ بِزَمَانٍ وَهِيَ تُخْبِرُنَا * عَنِ الْمَعَادِ وَ عَنْ عَادٍ وَعَنْ إِرَمٍ]^(٩١٤)

أي (لم تقترن) الآيات بملاحظة صفة القدم بالزمان؛ إذ لو اقترنت لزم حدوثها، أو قدم الزمان، وكلاهما ظاهر البطلان، ثم أشار إلى دليل من الأدلة الدالة على كون القرآن معجزة من عند الله بقوله: (وهي تخبرنا)^(٩١٥) إلى آخره: يعني أنها مخبرة عن الأقوام الماضية في القرون الخالية، وهي يمتنع أن يكون، إلا من عند الله الذي نزل^(٩١٦) ما لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه؛ فقوله: (لم تقترن)، من قولهم قَرَنْتُ الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ، وَصَلْتُهُ بِهِ؛ وَالزَّمَانُ عِنْدَ الْعَرَبِ اسْمٌ لِقَلِيلِ الْوَقْتِ، وَكَثِيرِهِ. قوله: (عن المعاد): أي محلّ العود، وهو الآخرة. و(المعاد): المرجع، يقال: عاد إليه عوداً، رجع؛ وروي: (عن القرون)، جمع قَرْنٌ: أي عن القرون الماضية، (وعن عاد). قال صاحب الكشف في قوله تعالى: ﴿بِعَادِ إِرَمَ ذَاتِ الْعِمَادِ الَّتِي لَمْ يُخْلَقْ مِثْلُهَا فِي الْبِلَادِ﴾:^(٩١٧) إِنَّهُ قِيلَ لِأَعْقَابِ عَادَ بْنِ عَوْصِ بْنِ إِرَمَ بْنِ سَامَ بْنِ نُوحٍ:

^(٩١١) أ، ك: تعليم.

^(٩١٢) أ، س - القديم للمولى القادر القديم.

^(٩١٣) س، ك والله أعلم.

^(٩١٤) روى أن إرم ذات العماد التي لم يخلق مثلها في البلاد باليمن بين حضرموت وصنعاء من بناء شداد بن عاد. (معجم البلدان، ١/١٥٦-١٥٧).

^(٩١٥) س: تخبر.

^(٩١٦) س - نزل.

^(٩١٧) سورة الفجر ٨٩/٦، ٨٠، ٧.

عاد، كما يقال لبني هاشم^(٩١٨): هاشم، تسمية لهم باسم جدّهم، ثم قيل للأوليين منهم: عاد الأولى، وإرم، ولمن بعدهم عاد الأخيرة؛ فقلوله: (وعن عاد): ينبغي أن يراد به عاد الأولى، وعاد الأخيرة، (وعن إرم) تخصيص بعد تعميم؛ لأن إرم إنما هي عاد القديمة. [٩٠أ]

فإن قيل: فليجعل (عاد) عبارة عن عاد القديمة، و(إرم) قرينة على ذلك، كما ذهب إليه صاحب الكشف في الآية المذكورة؛ قلنا: في تكرير عن بعض بنوه عن ذلك، وبالجملّة: (فإرم) اسم لعاد القديمة، أو اسم بلدتهم التي بناها شدّاد؛^(٩١٩)

روي: أنه كان لعاد ابنان؛ شدّاد وشديد، وقهّرا، ثم مات شديد، وخلص الأمر لشدّاد، فملك الدّنيا بأسرها، وهو أحد الذين أخذوا الدّنيا بأسرها، على ما ذكرنا في "تحفة السلاطين" من أنّ من سلّط على الدّنيا بتمامها، واستولى على الأرض عن آخرها، ثلاثة؛ إثنان منها، كان كلّ منهما مسلما؛ أحدهما: سليمان ـ عليه السّلام ـ والثاني: ذو القرنين،^(٩٢٠) واختلف في مع الاتفاق على زهده وصلاحه، والثالث: وهو كان كافرا، شدّاد بن عاد؛ فإنّه قد استولى على جميع الدّنيا، وانقاد له ملوك الأرض عن آخرهم، فسمع بذكر الجنّة، فأمر: بأن يبنو له مثلها،

^(٩١٨) هم بطن من قريش من العدنانية، وهم بنو هاشم بن عبد مناف، كان له خمسة أولاد منهم عبد المطلب، حنظلة وأسد وصيفي وأبو صيفي. واسم هاشم عمرو، وسمي هاشما لهشمه الثريد لقومه في شدة المحل، وذلك أنه كان إليه الرفادة والسقاية بمكة، وانتهت إليه سيادة قريش فكان إذا قدم الحجيج في الموسم جمع لهم من ماله ومال قريش ما يكفيهم، ويهشم لهم الثريد ويطعمهم. (نهاية الأرب في معرفة الأنساب العرب، أبو العباس أحمد القلقشندي (المتوفى سنة ٨٢١)، التحقيق إبراهيم الأبياري، دار الكتب اللبناني، بيروت، ١٩٨٠، ٤٣٥/١).

^(٩١٩) شدّاد بن عاد بن ملطاط بن جشم بن عبد شمس بن وائل بن حمير، من قحطان: ملك يمني جاهلي قديم، من ملوك الدولة الحميرية. اتفقت عليه كلمة أولي الرأي من حمير وقحطان، بعد وفاة النعمان بن يعفر، فولوه الملك في صنعاء، فكان حازما مغوارا، غزا البلاد إلى أن بلغ أرمينية. وعاد إلى الشام، فزحف إلى المغرب، بيني المدن، ويتخذ المصانع. ولما رجع إلى اليمن، مضى إلى مأرب، فبنى فيه قصرا بجانب السد، لم يكن في الدنيا مثله. ولما مات نقت له مغارة في جبل (شباب) ودفن بها، ومعه جميع أمواله. (الأعلام لزركلي، ١٥٨/٣).

^(٩٢٠) اختلف في اسمه، ونسبه، وسبب تلقيبه، وهل كان نبيا أم لا؟ على أقوال. (تاريخ دمشق، ٣٣٠/١٧).

فبنوا "إرم" في بعض صحارى "عدن"،^(٩٢١) في ثلثمئة سنة، وكان عمره تسعمائة سنة، وهي مدينة عظيمة قصورها من الذهب والفضة، وأساطينها من الزبرجد والياقوت، وفيها أصناف الأشجار والأنهار، فلما تم بناؤها، سار إليها بأهل مملكته، فلما كان منها على مسيرة يوم وليلة، بعث الله عليهم صيحة من السماء، فهلكوا. وعن عبد الله بن قلابة:^(٩٢٢) أنه خرج في طلب إبل [٩٠ب] له، فوقع فيها، فحمل من الذهب وغيره ما قدر عليه، فبلغ خبره معاوية،^(٩٢٣) فاستحضره، فقص عليه، فبعث إلى كعب،^(٩٢٤) فسأله، فقال: هي إرم ذات العماد، وسيدخلها رجل من المسلمين في زمانك، أحمر، أشقر، قصير، على حاجبه خال، وعلى عقبه خال، يخرج من طلب إبل له، ثم التفت، فأبصر ابن قلابة، فقال هذا والله ذلك الرجل، فإله سبحانه وتعالى أخبر: أنه لم يُخلَق مثل مدينة شدّاد في جميع بلاد الدنيا؛ ذكر الشيخ الإمام النّاسك أبو

^(٩٢١) وهي مدينة مشهورة، على ساحل بحر الهند، من ناحية اليمن، ردّة، لا ماء بها ولا مرعى، وشربهم من عين بينها وبين عدن مسيرة نحو اليوم، وهو مع ذلك رديء، إلا أن هذا الموضع هو مرفأً مراكب الهند والتجار، يجتمعون إليه لأجل ذلك؛ فإنها بلدة تجارة (معجم البلدان، ٨٩/٤) لم أعثر على ترجمة حاله.

^(٩٢٢) معاوية بن (أبي سفيان) صخر ابن حرب بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف، القرشي الاموي (المتوفى سنة ٦٨٠/٦٠): مؤسس الدولة الأموية في الشام، وأحد دهاة العرب المتميزين الكبار. كان فصيحاً حليماً وقوراً. ولد بمكة، وأسلم يوم فتحها سنة ٨. (الأعلام لزركلي، ٢٦١/٧؛ الإصابة في تمييز الصحابة، أحمد بن علي بن حجر أبو الفضل العسقلاني الشافعي، بيروت، ١٤١٢، ١١٢/٦).

^(٩٢٤) هو كعب بن زهير بن أبي سلمى المازني، أبو المضرب (المتوفى سنة ٢٦ هـ ٦٤٥ م): شاعر عالي الطبقة، من أهل نجد، له "ديوان شعر" كان ممن اشتهر في الجاهلية. ولما ظهر الإسلام هجا النبي صلى الله عليه وآله وأقام يشبب بنساء المسلمين، فهدر النبي دمه، فجاءه كعب مستأمنًا، وقد أسلم، وأنشده لاميته المشهورة التي مطلعها: "بانت سعاد فقلبي اليوم متبول" فعفا عنه النبي صلى الله عليه وآله وخلع عليه برده. وهو عن أعرق الناس في الشعر: أبوه زهير بن أبي سلمى، وأخوه بجير، وابنه عقبة وحفيده العوام، كلهم شعراء. وقد كثر مخمسو لاميته ومشطروها ومعارضوها وشراحها، وترجمت إلى الإيطالية، وعني بها المستشرق رينيه باسيه (Rene Basset) فنشرها مترجمة إلى الفرنسية، ومشروحة شرحاً جيداً، صدره بترجمة كعب. وللإمام أبي سعيد السكري "شرح ديوان كعب ابن زهير" ولفؤاد البستاني "كعب ابن زهير. (الأعلام لزركلي، ٢٢٦/٥).

طالب المكي^(٩٢٥) - قدّس سرّه - في كتابه المسمّى "بقوت القلوب"^(٩٢٦): أنّه قيل لأبي يزيد البسطاميّ - قدّس سرّه -: هل دَخَلَتْ إرم ذات العماد؟ فقال: صه! قد دخلت ألف مدينة لله في ملكه، أدناها ذات العماد، ثمّ أخذ بعد تلك المدائن "جابلوق"^(٩٢٧)، "منسل"^(٩٢٨)، إلى غير ذلك، فذات العماد مدينة عاد، في أرض اليمن، ولها سور، له ألف باب، بين البابين فرسخ، وهي مركبة على أعمدة الذهب والفضّة والياقوت والزّبرجد، فيها مائة ألف عمود، من ذلك اصطنعتها الجنّ لعاد بن شدّاد ابن سام بن نوح، واستخرجت الجنّ هذه العمود من قعور البحار، وفنّافن^(٩٢٩) القفار، وكانت قد سخرت له الجنّ قبل سليمان بن داود^(٩٣٠) - صلوات الله عليه - بأربعة ألف عام، يجتمع في هذه المدينة طائفة من الأبدال ليالي الجمع، [٩١] والأعياد، وفيها صناديق من حجارة، طول كلّ صندوق عشرة أذرع، فيها قبور الأنبياء - صلوات

^(٩٢٥) محمد بن علي بن عطية الحارثي، أبو طالب (المتوفى سنة ٣٨٦/٩٩٦): واعظ زاهد، فقيه. من أهل الجبل (بين بغداد وواسط) نشأ واشتهر بمكة. ورحل إلى البصرة فاتهم بالاعتزال. وسكن بغداد فوعظ فيها، فحفظ عنه الناس أقوالا هجره من أجلها. وتوفي ببغداد. من مصنفاته: قوت القلوب في التصوف، مجلدان، و علم القلوب، وأربعون حديثا أخرجها لنفسه. (الأعلام لزركلي، ٢٧٤/٦).

^(٩٢٦) قوت القلوب في معاملة المحبوب ووصف طريق المريد إلى مقام التوحيد في التصوف لأبي طالب : محمد بن علي بن عطية العجمي ثم المكي المتوفى : سنة ٣٨٦ ، ست وثمانين وثلاثمائة ببغداد قالوا : لم يصنف مثله في دقائق الطريقة ولمؤلفه : كلام في هذه العلوم لم يسبق إلى مثله اختصره : الشيخ الإمام : محمد بن خلف الأموي الأندلسي المتوفى : سنة ٤٨٥ وسماه: الوصول إلى الغرض المطلوب من جواهر قوت القلوب (كشف الظنون، ١٣٦١/٢؛ أسماء الكتب، ٢٥٢).

^(٩٢٧) لم أعثر عليه.

^(٩٢٨) لم أعثر عليه.

^(٩٢٩) س: وفياق.

^(٩٣٠) هو داود بن إيشا بن عويد بن عابر بن سلمون بن نحشون بن عوينادب ابن ارم بن حصرون بن فارص بن يهوذا بن يعقوب بن إسحق بن إبراهيم الخليل عبد الله ونبيه وخليفته في أرض بيت المقدس. جمع الله له بين الملك والنبوة بين خير الدنيا والآخرة، وكان الملك يكون في سبط والنبوة في آخر فاجتمعا في داود. (قصص الأنبياء، ٤٢٥).

^(٩٣١) س: عليه السلام.

الله عليهم. (٩٣٢) أجسادهم صحيحة إلى يومنا، وهي محجوبة عن أبصار العباد، وقد كان سهل يزورها في كل جمعة.

فإن قيل: قد سبق: أنه تعالى قال في وصف هذه المدينة: ﴿لَمْ يُخْلَقْ مِثْلُهَا فِي الْبِلَادِ﴾ (٩٣٣) فكيف يصح ما قاله أبو يزيد: أدناها إرم ذات العماد؟ قلنا: المذكور في الآية نفي الخلق في الماضي، فيجوز أن يكون تلك المدائن حادثة بعد ذلك، ويجوز أن يراد بنفي المثل المثل في الزينة، وبالأدنى صغر الجثة، إلى غير ذلك من الجهات، فلا إشكال. والمذكور في بعض نسخ "قوت القلوب" أن معنى الآية: لم يخلق مثلها في بلاد اليمن؛ لأنهم خطبوا (٩٣٤) بما في بلادهم؛ كما قال سبحانه: ﴿أَوْ يُتَّقُوا مِنَ الْأَرْضِ﴾: (٩٣٥) أي أرض بلادهم، فعلى هذا يندفع الأشكال المذكور؛ لكن النسخ مختلفة وعلم (٩٣٦) أن إرم - بكسر الهمزة، وفتح الراء - غير منصرف للعلمية والتأنيث، سواء كانت اسما للمدينة، أو علما للقبيلة، والله أعلم وأحكم. (٩٣٧)

[٩٣] دَامَتْ لَدَيْنَا فَفَاقَتْ كُلَّ مُعْجَزَةٍ * مِنَ النَّبِيِّينَ إِذْ جَاءَتْ وَلَمْ تَدْمِ]

إشارة إلى فضيلة أخرى من فضائل هذه المعجزة التي هي القرآن، وهي دوامها، وبقاؤها في كل زمان في كل مكان. الدوام: استمرار الوجود بلا انقطاع، والبقاء أعم. (لدينا): عندنا، فهو ظرف [٩١ب] بمعنى "عند" وقد سبق وجه الفرق بينهما. (فاق) الرجل أصحابه،

(٩٣٢) س: عليهم السلام.

(٩٣٣) سورة الفجر ٨/٨

(٩٣٤) ك: خطبوا.

(٩٣٥) سورة المائدة ٣٣/٥

(٩٣٦) أ: واعلم.

(٩٣٧) أ، ك - والله أعلم وأحكم.

يفوقهم علاهم في الشرف. (والمعجزة): أمر خارق للعادة، ظاهرة عن نفس خيرة، داعية إلى السعادات، مقرونة^(٩٣٨) بدعوى النبوة من النبيين؛ إذ جاءت تعليل لكونها فائقة على سائر المعجزات، فكما نبه في جانب الأفضل على جهة الأفضلية، وهي الدوام في قوله: (ففاقت)؛ فإنّ "الفاء" سببية، متبته على أنّ الدوام علّة لكونه فائقا، كذلك صرح بنفي تلك الجهة عن المفضول عليه بقوله: (ولم تدم): أي إنّما صارت سائر المعجزات مفضولا عليها؛ لأنّها جاءت وانتفت عنها صفة الدوام، فهو تعليل لمضمون الكلام. والله أعلم بحقيقة المرام.

[٩٤ مُحْكَمَاتٌ فَمَا يُتَّقِينَ مِنْ شُبِّهِ * لِذِي شِقَاقٍ وَلَا يُتَّقِينَ مِنْ حَكَمٍ]

إشارة إلى فضيلة أخرى من فضائل القرآن؛ يريد أنّ آياته ممنوعة من^(٩٣٩) الزلل محفوظة عن الخلل دافعة لشبه المبطلين كاشفة عن شكوك المفسدين؛ فقوله: (محكمات)، خبر مبتدأ محذوف: أي هي (محكمات)، وهو من "التحكيم"، على رواية فتحة الحاء وتشديد الكاف، من قولهم: حكّمته فيما لي تحكيما، إذا جعلت إليه الحكم، فهي محكمات، بمعنى أنّ الله جعل الحكم في الناس إليها؛ ومن "الإحكام"، على رواية تسكين الحاء وتخفيف الكاف؛ بمعنى أنّها جعلت [٩٢] محكمة، بحيث لا يحتمل التّغيير والتّبديل؛ من قولهم: أحكمت الشيء، فاستحكم: أي صار محكما، محفوظا عن الفساد؛ وفي الحديث: {الْكَلِمَةُ الْحَكِيمَةُ ضَالَةٌ الْمُؤْمِنِ}.^(٩٤٠) ومنهم^(٩٤١) من ذهب^(٩٤٢) إلى أنّه على الرواية الثانية مأخوذة من "الحكمة"، بمعنى أنّها جعلت حكيمة؛ لاحتوائها على الحكم، على نمط قوله تعالى:

^(٩٣٨) أ، ك: مقرون.

^(٩٣٩) س، ك: في.

^(٩٤٠) الترمذي، العلم، ١٩؛ ابن ماجه، الزهد، ١٥.

^(٩٤١) أ - ومنهم.

^(٩٤٢) أ، ك: يذهب.

﴿وَالْقُرْآنِ الْحَكِيمِ﴾^(٩٤٣) ﴿وَالذِّكْرِ الْحَكِيمِ﴾: ^(٩٤٤) أي القرآن المشتمل على الحكم ^(٩٤٥) والأسرار.

وقوله: (فما يبين)، تفريع على (محكمات)؛ يريد أن أحكامها إلى حيث يدفع الشُّبه والشُّكوك: ^(٩٤٦) يعني أحكامها لا يقتصر على دفع الزَّلل عن نفسها، بل بحيث يدفع الشُّبه التي عنت لأهل الشُّبه من الإبقاء، وهو جعل الشَّيْء دائماً. و(الشُّبه): جمع "الشُّبهه"، وهي الأمر المشكل الملتبس بغيره. و(من): زائدة، كما في قولهم: ما جاءني من أحد. (الشُّقاق): الخلاف، و(لذي شقاق) متعلق (ببقيين)، وفاعل (ببقيين) ضمير الآيات المحكمات، و(لا يبين): أيضاً من الإبقاء، و(من حَكَم): من زائدة كالأول، و(الحكم): جمع "حَكْمَة"، وهي علم الشُّرائع، وكلّ كلام وافق الحقّ، ويروى (لا ينفين)، من التَّقي، بمعنى الطُّرد، بمعنى أنها موافقة للحكَم والمصالح، لا منافية، والله أعلم وأحكم. ^(٩٤٧)

[٩٥ مَا حُورِبَتْ قَطَّ إِلَّا عَادَ مِنْ حَزْبٍ * أَغْدَى الْأَعَادِي إِلَيْهَا مُلْقِي السَّلَمِ]

إشارة إلى فضيلة أخرى من فضائل القرآن؛ يريد أنها منصورة على الأعداء مؤيدة من السماء، ماتعَرَّض لمعارضتها من شَغَف بعداوتها، إلا رضي بالصِّلح معها؛ لعجزها عن المعارضة؛ فقوله: (ما حوربت): أي ما عورضت، و(قطّ): من الظُّروف المبيّنة [٩٢ب]، الموضوع لِنفي الماضي على طريق الاستغراق، "كعَوُضُ" للمستقبل. وعاد: بمعنى رجع، أو

^(٩٤٣) سورة يس، ٢/٣٦

^(٩٤٤) سورة آل عمران، ٥٨/٣

^(٩٤٥) أ - على نمط قوله تعالى: {والقرآن الحكيم} {والذكر الحكيم} أي القرآن المشتمل على الحكم.

^(٩٤٦) س: الشُّكوك والشُّبه.

^(٩٤٧) أ، ك - والله أعلم وأحكم.

بمعنى صار. و(أعدى الأعادي): اسمه. ^(٩٤٨) و(ملقي السلم): خبره. (الحرب): مشهور، والعداوة ضد الصداقة. و(أعدى): اسم التفضيل منها، ويُجمَع على "الأعادي"؛ "كالأفضل" و"الأفاضل". (ملقي السلم): بالنصب على أنه خبر (عاد)، إذا جعل بمعنى "صار"، أو حال، إذا جعل (عاد) بمعنى "رجع". (السلم) - بالكسر، والفتح - الصلح، من السلامة، يذكر وقد يؤنث؛ لأنه نقيض الحرب، و(الحرب): مؤنث سماعي، ^(٩٤٩) فيحمل النقيض على النقيض، وفي التنزيل: ﴿وَإِنْ جَنَحُوا لِلسَّلْمِ فَاجْنَحْ لَهَا وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ﴾. ^(٩٥٠) وتحقيق الاستثناء المفرغ في مثل هذا التركيب قد سبق مرارا فلا نعيده.

[٩٦ - رَدَّتْ بِلَاغَتُهَا دَعْوَى مُعَارِضِهَا * رَدَّ الْغَيُورِ يَدَ الْجَانِي عَنِ الْحُرْمِ]

تأكيد لحديث النصرة على الأعداء ومزيد تقرير لها؛ يريد أن (بلاغتها): أي ما اشتمل هي عليها من المعنى المطابقة لمقتضى الحال ومن المزايا والكيفيات، والخصوصيات التي بها يكون شرف الكلام، صرفت معارضة المعارضين، ومنعت إيّاها؛ كمنع الغيور الكامل القهر والشديد الغيرة يد الجاني، وتصرّف الخائن عن أهله. ^(٩٥١) فقوله: (ردّت)، صرفت، ومنعت. و(البلاغة): في اللغة، ينبئ عن الوصول والانتهاء، وفي الاصطلاح، مطابقة الكلام الفصيح لمقتضى الحال. [٩٣] وبلاغة المتكلم ملكة يُقْتَدَرُ بها على التعبير عن المراد بكلام بليغ. ^(٩٥٢) ومن أراد الوقوف الأكثر على هذه المباحث، فعليه بمطالعة ^(٩٥٣) ما ذكرناه في "حواشي

^(٩٤٨) أ: اسم.

^(٩٤٩) أ، ك - سماعي.

^(٩٥٠) س، ك: وتوكل على الله. سورة الأنفال ٦١/٨

^(٩٥١) ك: عن أصله.

^(٩٥٢) س: فصيح.

^(٩٥٣) ك: بمطابقة.

المطوّل". (دعوى معارضتها): مفعول (ردّت)، و(المعارضة): المزاخرة، والمقابلة. (رد الغيور): نصب على أنه مصدر (ردت). و(الغيور): شديد الغيرة، فعول من غار الرّجل على أهله، صيغة المبالغة؛ وأراد (باليد) هنا التّصرّف. والجنابة فعل مُستنكر. و(الحرم) - بضمّ الحاء، وفتح الرّاء المهملتين - جمع حرمة الرّجل؛ ويروى بفتحهما جميعاً. و(يد الجاني): مفعول (لرد)، و(عن الحرم): مثله.

[٩٧ - لَهَا مَعَانِ كَمْوَجِ الْبَحْرِ فِي مَدَدٍ * وَفَوْقَ جَوْهَرِهِ فِي الْحُسْنِ وَالْقِيمِ]

إشعار بوجه الرّد المسند إلى بلاغة القرآن وتحقيق لبلاغتها على وجه التّفصيل، وتبيين لبلاغتها^(٩٥٤) على وجه التّحقيق، بعد ما أسند الرّد إلى بلاغتها على وجه الإجمال؛ وفيه إرشاد إلى العقيدة الصّحيحة، والطّريقة المستقيمة.

وتحقيق الكلام في هذا المقام: أنّ في إعجاز القرآن مذاهب مختلفة، وطرائق متفاوتة؛ فذهب البعض إلى أنّ إعجازه، إنّما هو للصرّفة؛ وذهب البعض إلى أنّ إعجازه إنّما هو لسلامته عن الاختلاف والتّناقض؛^(٩٥٥) وذهب البعض^(٩٥٦) إلى أنّ إعجازه إنّما هو لمخالفة أساليبه أساليب الرّسائل [٩٣ب] والخُطب والأشعار، سيما في المطالع والمقاطع؛ وذهب البعض إلى أنّ القرآن معجز باعتبار سلاسة الألفاظ وفصاحتها وبلاغتها لا باعتبار المعنى.

والعقيدة الصّحيحة التي عليها أهل السّنة والجماعة، أنّ القرآن معجز؛ لكونه في أعلى طبقات البلاغة، لا للصرّفة وغيرها، على ما ذهب أصحاب الملل والمذاهب المتفرقة

^(٩٥٤) س - على وجه التّفصيل وتبيين لبلاغتها.

^(٩٥٥) س: وطرائق متفاوتة فذهب البعض إلى أنّ إعجازه إنّما هو لاشتماله على الإخبار عن المغيبات.

^(٩٥٦) ك: بعضهم.

المذكورة؛ ثم مع كونه معجزا بهذا الاعتبار، هو معجز باعتبار المعنى أيضا، كما أنه معجز باعتبار اللفظ؛ وإلى الأول أشار الناظم المحقق، والفاضل المدقق، بقوله: (ردّت بلاغتها): يعني أن إعجازه إنما هو لكونه في أعلى طبقات البلاغة وأقصى مراتب الفصاحة، وإلى الثاني أشار بقوله: (لها معان كموج البحر) إلى آخره، (فما يعدّ، فلا يحصى عجائبها): تلويحا أولا إلى أن الإعجاز بحسب المعنى، إنما هو باعتبار احتواء الألفاظ القليلة للمعاني غير المتناهية، على وجه يخرج عن طوق البشر الإتيان بمثل ذلك، وتصريحا ثانيا بعدم تناهي تلك المعاني الكثيرة في الألفاظ القليلة، ومعلوم أن طوق البشر عاجز عن مثل ذلك.

يروى: أنه لما دخل في الجنة أصحاب الجنة، فالله - عزّ سلطانه - قرأهم أولا بشيئين، هما من أقوى اللذات؛ أحدهما: أن يأمر داود - عليه السلام - بأن يقرأ لهم الفاتحة، ويُعزّده؛ وثانيهما: أنه لما فرغ [٩٤أ] داود - عليه السلام - عن ذلك، خاطب الله تعالى لطوائف المفسرين من الصحابة إلى قيام القيامة، فقال استمعوا منّي تفسير هذه السورة، فاستمعوا، فادركتهم الخجالات، فظهر عندهم أن تفاسيرهم منبئة^(٩٥٧) على ما لهم من الجهالات، فتابوا عن آخرهم عن تفاسيرهم، واستغفروا بجملتهم عن تأويلهم وأقاويلهم؛ وأمّا ما ورد في الحديث من قوله - عليه السلام -: {أُنزِلَ الْقُرْآنُ عَلَى سَبْعَةِ أَحْرَفٍ كُلُّهَا كَافٍ شَافٍ}^(٩٥٨) فقد فسّره المحققون بسبعة أنحاء راجعة إلى اللفظ والمعنى، وصرّحوا بأنها غير خارجة عنهما، وتحقيقه إلى موضع آخر. الظرف: أعني (لها)، خبر مبتدأ، والمبتدأ قوله: (معان)، والتقديم للتخصيص بالنسبة إلى سائر الكتب السماوية؛ فإنها ليست بهذه المثابة.

^(٩٥٧) س: مبنية.

^(٩٥٨) البخاري، فضائل القرآن، ٥.

فإن قيل: تقديم الخبر على المبتدأ، لا يفيد التخصيص؛^(٩٥٩) لما صرحوا به من امتناع التخصيص في مثل قولهم: في الدار رجل؛ قلنا: لو سلم، فالنكرة هنا^(٩٦٠) مخصّصة، موصوفة بقوله: (كموج البحر)؛ وتحقيق المقام يطلب من "حواشي المطول"، فقد ذكرنا هناك كيفية الاختلاف، وأن مثله هل يفيد التخصيص أم لا؛ يريد أن للآيات القرآنية معان موصوفة بصفتين، أوليهما: أنّها مثل (أمواج البحر) في الكثرة وعدم التناهي؛ وثانيهما: أنّها (فوق جواهر البحر في الحسن والقيمة).

فإن قيل: [٩٤ب] كما أنّ المعاني القرآنية فوق جواهر البحر في الحسن والقيمة، كذلك فوق أمواج البحر في المدد والكثرة، فما جهة التشبيه في الأول في الكثرة، وما وجه جعلها في الثاني فوق جواهره في القيمة، بل ما وجه العدول؟ قلنا: لأنّ تشبيه تلك المعاني بالجواهر، في الحسن والقيمة ظاهر في المثلية، ففيه توهم أنّها لا تزيد^(٩٦١) عليها في الحسن، والبهاء والقيمة والغلاء، وفي الأول: وإن كان هذا التوهم موجوداً، إلا أنّ فيه دافعا، هو قوله تعالى: ﴿قُلْ لَوْ كَانَ الْبَحْرُ مِدَاداً لِكَلِمَاتِ رَبِّي لَنَفِدَ الْبَحْرُ قَبْلَ أَنْ تَنْفَدَ كَلِمَاتُ رَبِّي وَلَوْ جِئْنَا بِمِثْلِهِ مَدَدًا﴾؛^(٩٦٢) فإن الآية صريحة في أنّها^(٩٦٣) فوق أقطار البحر في الكثرة، وهذا مكشوف، لا ستره به، لبقية^(٩٦٤) أنّ ظاهر الآية يشعر بالتناهي، والمقصود عدم التناهي، وجوابه: أنّ المقصود أنّ نفاذ الكلمات محال. وماج البحر، يموج، موجا، اضطرب أمواجه. و(البحر):

^(٩٥٩) س - بالنسبة إلى سائر الكتب السماوية؛ فإنها ليست بهذه المثابة فإن قيل تقديم الخبر على المبتدأ لا يفيد التخصيص.

^(٩٦٠) أ - هنا.

^(٩٦١) أ: لا يزيد.

^(٩٦٢) سورة مريم ١٨/١٠٩

^(٩٦٣) أ - في أنها.

^(٩٦٤) أ، ك: بقي.

خلاف البرّ. (المدد): ^(٩٦٥) الكثرة، وقد يُفسّر بارتفاع من البحر في الاضطراب، والأوجه أن يفسّر (المدد) بالعون، والنصرة؛ فإنّ كلّ موج في البحر، يمدّ موجاً آخر، والقرآن يفسّر بعضه بعضاً، والقرآن يمدّ بعضه بعضاً. وقد يجعل من مدّ البحر، وهو ازدياده؛ فقوله: (وفوق جوهره) معطوف على قوله: (كموج البحر)، على الوجه الذي قرّرنا. (الجوهر): النفيس المعدني، فجوهر البحر هنا عبارة عن النفيس الثمين، ^(٩٦٦) [أ٩٥] الذي يستخرج منه: كاللؤلؤ وغيره. و(الحسن): نقيض القبح. و(القيم): جمع "قيمة"، فالظرف هنا: أعني قوله: (في الحسن) متعلّق بمعنى ^(٩٦٧) الكلام: أعني يزيد، وبالتشبيه في الأوّل: أعني (في مدد).

[٩٨ - فَمَا تُعَدُّ وَلَا تُحْصَى عَجَائِبُهَا * وَلَا تُسَامَ عَلَى الْإِكْثَارِ بِالسَّامِ]

يريد أنّ القرآن بحر غريب لا يَنْتَهِي غرائبه وأمر عجيب لا ينقضي ^(٩٦٨) عجائبه، والعادة: أنّ الشّيء كلّما كان أكثر، فهو يَسْتَمُّ النَّاسَ، ولا كذلك القرآن؛ فإنّه، وإن كان كثيراً غير متناه، لكنّه لا يَسْتَمُّ، ولا يُسَامُ، ولا يترك من جهة السّامة؛ (فالفاء): فصيحة: أي إذا عرفت حال المعاني، فاعرف حال العجائب والغرائب التي تضمّنّها الآيات القرآنيّة. فعد الشّيء يكون، إذا كان واحداً واحداً، ^(٩٦٩) والإحصاء جملة جملة. والعجيب: ^(٩٧٠) الأمر الذي يَتَعَجَّب منه، وكذلك (العجاب) - بالضم - و(العجاب) - بالتشديد - أبلغ، وكذلك الأعجوبة؛ فقوله: و(لا تسام): أي لا تترك، من قولهم: سامت السّائمة، وهي التي تركت، لترعى برأسها، و(على

^(٩٦٥) أ: المدة.

^(٩٦٦) س، ك - الثمين.

^(٩٦٧) أ - بمعنى.

^(٩٦٨) ك: لا ينقص.

^(٩٦٩) ك - واحداً.

^(٩٧٠) أ: والتعجب.

الإكثار، معناه مع الإكثار، وأكثر من الشيء، أتى منه بالكثرة. ^(٩٧١) و(السَّام): مصدر سئمت، أسام، سأمًا، وسامة، مللت منه. والباء: للسببية، متعلّق (بلا تسام).

ومعنى الكلام: لا تترك الآيات القرآنية، مع تكثرها من جهة ملالتها: أي الملالة منها.

فإن قيل: ما المراد بالمعاني والعجائب؛ قلنا: الأوجه أن يراد (بالمعاني): المدلولات [٩٥ب] والمقاصد، وما يتضمّن منها من الحقائق، والفوائد، على ما تكفّله علم اللغة والإعراب وغيرهما؛ وبالعجائب: المزايا والخواص والكيفيات التي تكفّل بها علم البيان ^(٩٧٢) على ما قال الشيخ عبد القاهر: ^(٩٧٣) من الخصوصيات التي بها يقع التفاضل، وعليها مناط التفاوت والتناضل.

[٩٩ - قَرَّتْ بِهَا عَيْنُ قَارِئِهَا فَقُلْتُ لَهُ * لَقَدْ ظَفِرَتْ بِحَبْلِ اللَّهِ فَاعْتَصِم]

شروع في ذكر الفواضل: أي جهات الشرف السارية المتعدّية إلى الغير بعد الفراغ من ذكر الفضائل: أي جهات الشرف بالنسبة إلى ذاتها. (قَرَّت) العين بذاك: أي صارت باردة به، وأقرّ الله عينه، جعل عينه باردة به، ورجل قرير العين: أي باردها، وفلان ^(٩٧٤) قرة ^(٩٧٥) العين

^(٩٧١) أ: الكثير.

^(٩٧٢) علم البيان علم يعرف به إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة عليه (كتاب التعريفات، ٢٢٣).

^(٩٧٣) عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني، أبو بكر (المتوفى سنة ١٠٧٨/٤٧١): واضع أصول البلاغة. كان من أئمة اللغة. من أهل جرجان بين طبرسات وخراسان. من كتبه: أسرار البلاغة، ودلائل الإعجاز، والجمل في النحو، والتممة، والمغني في شرح الايضاح، ثلاثون جزءاً، اختصره في شرح آخر سماه المقتصد في الظاهرية، وإعجاز القرآن، والعمدة في تصنيف الافعال، والعوامل المثة. (الأعلام لزركلي، ٤/٤٨؛ البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة، مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزآبادي، (المتوفى سنة ١٤١٥/٨١٧)، التحقيق محمد المصري، الكويت، ١٩٨٧، ١٣٤.

^(٩٧٤) أ، ك: فلان.

^(٩٧٥) أ: قرت.

لأبويه: أي برودة العين لهما. وبرودة العين في عرف العرب، كناية عن تنورها. ووجه الكناية: أنَّ بلادهم حارّة، فالراحة عندهم في البرودة؛ وما يقال في هذا المقام من أن قرّت^(٩٧٦) العين بكذا، معناه تنوّرت به، فهو بيان لحاصل المعنى، وتوضيح لما بالآخرة به: يعنى ونظيره ما اشتهر من قولهم: لا أبالكُم؛ فإنّ جمهور أئمة اللّغة على أنّها كلمة مدح، وتحقيقه قد ذكرناه في "شرح لباب الاعراب"، وضمير (بها) للآيات القرآنية. (عين): رفع فاعل (قرّت). (قارئها): تاليها، من القراءة، [١٩٦] وهي التّلاوة. (فقلت له): يريد أن صيرورة عينه قريرة، كانت^(٩٧٧) سببا لهذا القول والإعلام به. واللام في (لقد ظفرت) موطئة للقسم. (بحبل) الله: متعلّق (بظفرت)، لا بقوله: (فاعتصم)؛ لفساده. ومفعوله محذوف: أي (فاعتصم به). والاعتصام الاستمسك. وباقي الكلام مكشوف، لا سترة به، والله أعلم.^(٩٧٨)

[١٠٠ - إِنْ تَتْلُهَا خِيفَةً مِنْ حَرِّ نَارٍ لَطَى * أَطْفَأَتْ حَرَّ لَطَى مِنْ وَرْدِهَا الشَّيْمِ]

إشارة إلى فاضلة أخرى من فواضل الآيات القرآنية. التّلاوة: القراءة. (خيفة): مفعول له، على طريقة قولهم: قعدت عن الحرب جبنا. والخوف: الخشية، وكذا المخيفة. و(الحرّ): ضدّ البرد. و(لَطَى): يقرأ في البيت منونا، وغير منون؛ أمّا الأوّل: فمبنيّ على أنّها اسم جنس لجهنّم، أو للهب، والتّنوين للتّفخيم والتّهويل: أي (لَطَى)،^(٩٧٩) لا يكتنه كنهها، ومبني الثاني: على أنّها غير منصرف؛ للعلميّة والتّأنيث، كسقر، منقول من "اللّطى"، بمعنى اللّهب؛ فهو علم التّار، أو للطّبقّة الثّانية من جهنّم؛ سميت بذلك؛ لأنّها تتلظى: أي تتلهّب. والإطفاء: الإماتة.

^(٩٧٦) س، ك: قرّة.

^(٩٧٧) س، ك: كان.

^(٩٧٨) س، ك - والله أعلم.

^(٩٧٩) س، ك + أي.

و(الورد) - بكسر الواو، وسكون الراء - آب دان. و(الشيم) - بفتح الشين المعجمة، وكسر الباء الموحدة المنقوطة بنقطة تحتانية - البارد، وهذا على نمط الاستعارة التجريدية،^(٩٨٠) في قولهم: رأيت من فلان صديقاً حميماً، [٩٦ب] يريدون إثبات الصداقة لفلان، على طريق المبالغة؛ فههنا يريد إثبات كون القرآن مؤرداً بارداً، على الطريقة المذكورة؛ ولو تدبرت، وجدت. (وردها): من قبيل لجين الماء: أي الآيات التي هي كالورد، في أن كلا منهما سبب للحياة؛ فكما أن الماء سبب لحيوة الأشباح، كذلك العلم سبب لحيوة الأرواح، بل أقوى؛ فقد قيل: من صار حياً بالعلم لم يمت أبداً. وفي استعمال إن تنبيه على أن التالي ينبغي أن تكون تلاوته لأجل التقرب المحض، وابتغاء المرضات الصّرف، على ما هو مرتبة المقرّبين الذين هم في مقعد صدق عند مليك مقتدر، على ما مرّت الإشارة إلى تحقيقه فيما سبق، في قوله: أكثر أهل الجنة.

ثم الوصول إلى نعيم الدار والتباعد من النار لازم مترتب بلا شبهة، وإن كان تخلص القرآن مكشوفاً لامشكوكاً، نطقت به الآثار وصرّحت به الأحاديث؛ قال - عليه السلام -: {إِقْرُؤُوا الْقُرْآنَ فَإِنَّهُ يَأْتِي يَوْمَ الْقِيَامَةِ شَفِيعاً لِأَصْحَابِهِ}،^(٩٨١) وكما قال: {إِقْرُؤُوا الزُّمَرِ الْوَيْنِ فَإِنَّهُمَا يَأْتِيَانِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ كَأَنَّهُمَا غَمَامَتَانِ أَوْ غَيَابَتَانِ أَوْ فِرْقَانِ مِنْ طَيْرٍ صَوَافٍ يُحَاجَّانِ عَنْ أَصْحَابِهِمَا}،^(٩٨٢) وكما قال - عليه السلام -: {إِقْرَأْ سُورَةَ الْبَقَرَةِ فَإِنْ أَخَذَهَا بَرَكَةٌ وَتَرَكْتُهَا حَسْرَةٌ وَلَا يَسْتَطِيعُهَا

^(٩٨٠) وهو ان يتنزع من أمر ذي صفة أمر آخر مثله فيها أي مماثل لذلك الأمر ذي الصفة في تلك الصفة مبالغة أي لأجل المبالغة وذلك لكماها أي تلك الصفة فيه أي في ذلك الأمر حتى كأنه بلغ من الاتصاف بتلك الصفة إلى حيث يصح أن يتنزع منه موصوف آخر بتلك الصفة، وهو اقسام. (مختصر المعاني، سعد الدين التفتزاني، حافظ أفندي مطبوعي، ١٣٠٤، ٤٠٣).

^(٩٨١) المسلم، صلاة المسافرين وقصرها، ٢٥٢؛

^(٩٨٢) المسلم، صلاة المسافرين وقصرها، ٢٥٢.

^(٩٨٣) أ، ك - عليه السلام.

الْبَطْلَةُ}؛^(٩٨٤) فأراد [٩٧أ] بالزمرأوين: سورة البقرة وآل عمران. وكلمة "أو" للتقسيم والتنويع لا للتشكيك؛ يريد: أن من تلاهما على أقسام؛ فمنهم من يتلوها، ولا يعرف^(٩٨٥) معناهما قطعاً؛ ومنهم من يتلوها ويعرف معناهما، ولا يحيط بها؛ ومنهم من يتلوها عن علم وإحاطة بمعانيهما، وضم إلى ذلك فائدة أخرى، هي العمدة العظمى، وهي إرشاد الطالبين؛ فقوله: غماتان سحابتان، وكذا غيابتان، والغيابة: كل شيء أظّل الإنسان، كالسحابة. وفرقان: أي فرقان؛ وقوله: يحاجان: أي يدفعان الجحيم والزبانية عن أصحابهما. والبطلة: السحرة.

وبالجملة: فقد نطقت الآثار، ودلت الأخبار، فلا نظن من كلمة "إن" كون هذا المعنى مشكوكاً، بل هي مبنية على التكتة التي أشرنا إليها^(٩٨٦).

[١٠١ - كَانَتْهَا الْحَوْضُ تَبْيِضُ الْوُجُوهُ بِهِ * مِنْ الْعَصَاةِ وَقَدْ جَاؤُهُ كَالْحَمَمِ]

إشارة إلى فاضلة أخرى من فواضل القرآن، وتشبيهه للآيات القرآنية بحوضه، المسمى بحوض الكوثر، على ما أشير إليه في قوله تعالى: ﴿إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ﴾،^(٩٨٧) في تبيض الوجوه بعد كونها شديدة السواد كالفحم؛ فضمير (كانها) للآيات القرآنية، وقوله: (تبيض)، الجملة في موقع الحال من (الحوض)؛ لأنه مفعول بحسب المعنى؛ كأنه قيل: يشبه تلك الآيات الحوض، ونظيره: ممّا ذكره الإمام المروزقي، في قولهم: رأيت زيدا قيسياً أبوه: [٩٧ب] أن أبوه مرفوع على أنه فاعل الفعل الذي يؤدّيه قيسياً: أي يقيس، وقد صرح بذلك في قول الحماسة:

^(٩٨٤) المسلم، صلاة المسافر وقصرها، ٢٥٢.

^(٩٨٥) أ: ولا يفرق.

^(٩٨٦) ك + واعلم.

^(٩٨٧) سورة الكوثر ١/١٠٨

وَرَأَيْنَ رَأْسِي صَارَ وَجْهًا كُلُّهُ * [إِلَّا قَفَايَ وَلِحْيَةً مَا تَصْفُرُ] ^(٩٨٨)

فقال: إِنَّ كُلَّهُ رَفَعَ عَلَى أَنَّهُ فَاعِلُ الْفِعْلِ الَّذِي تَضْمَنَهُ ^(٩٨٩) قوله: صار وجهًا؛ لأنَّه بمعنى توجَّه، فاللَّامُ فِي (الحوض) للعهد، إشارة إلى الكوثر. و(الوجه): جمع "وَجْهٍ"، والأصل "الأوْجُه". قال ابن السَّكَيْت: وقد يفعلون ذلك في "الواو" كثيرا إذا انضمت وضمير به للحوض. (من العصاة): حال من (الوجه): أي حال كونها وجوه العصاة؛ لأنَّها هي السودة. و(العصاة): جمع "عاص"، "كالقضاة" جمع "قاض". (وقد جاؤهُ): الجملة في موقع الحال من (الوجه). و(الحمم) - بضم الحاء المهملة - جمع "حُمَمَة"، وهو الرَّمَاد والفحم وكل ما احترق بالنَّار، فاشتدَّ سواده.

[١٠٢ - وَكَالْصِّرَاطِ وَكَالْمِيزَانِ مَعْدِلَةٌ * فَالْقِسْطُ مِنْ غَيْرِهَا فِي النَّاسِ لَمْ يَقُمْ]

تشبيه بعد تشبيه، وإشارة إلى فاضلة أخرى من فواضل القرآن. (الصِّرَاط): ^(٩٩٠) جِسْر ممدود فوق جهنم أدق من الشعر وأحد من السيف، ووجه الشَّبه في (الصِّرَاط) متروك، وهو ^(٩٩١) كونه عاصما عن الوقوع في المكروه، وسببا للوصول إلى المقصود؛ ووجه التشبيه في (الميزان) مذكور أشار إليه بقوله: (مَعْدِلَةٌ): أي الفصل بين طريقة الصَّواب والخطأ، والتَّبيين بين طريقي الضَّلالة والهداية، ونحو ذلك. (فالقسط): أي العدل، والفصل بين الحقِّ والباطل [٩٨] و"الفاء": فصيحة. (من غيرها): أي من غير الآيات القرآنية. (في النَّاس): أي بينهم في أمورهم، فكل من الطَّرفين متعلِّق بقوله: (لم يقم) - بفتح الياء، وضمَّة القاف - تقول:

^(٩٨٨) البيت للمساور بن هند بن زهير (المتوفى ٧٥)، في ديوان الحماسة، ٨٤.

^(٩٨٩) ك: يضمه.

^(٩٩٠) س: والصراط.

^(٩٩١) أ، ك: هو.

(٩٩٢) قام الرَّجُل قياماً وقومة، وقد يروى بضم الياء وفتح القاف من الإقامة. يريد: أنَّ القسط القائم بين النَّاس في معاملاتهم^(٩٩٣) منحصر في الآيات القرآنية، منتف عن غيرها.

فإن قيل: فيلزم انتفاء القسط عن غيرها من الكتب السماوية؛ لأنَّه هو المناسب، وهو باطل قطعاً؛ قلنا: المراد حصر الكمال، وسائر الكتب^(٩٩٤) السماوية ليست بهذه المثابة، ويلائمه الحصر المستفاد من قوله: ذلك الكتاب: أي الكتاب الكامل الذي يستأهل أن يسمَّى كتاباً؛ أو المراد بالنَّاس المعهودون، وهم أمة محمد - صَلَّى الله عليه وسلَّم -^(٩٩٥) ولا شك أنَّ القسط القائم بين الأُمَّة، إنَّما هو المستفاد من القرآن، لا غير.

والحاصل: أنَّ الهداية والقسط بعد التَّزول، وبعد البعثة مقصور على القرآن، على ما يدلُّ عليه الإشارة النبوية بقوله - عليه السَّلام - {وَمَنْ ابْتَغَى الْهُدَى بغيره أَضَلَّهُ اللهُ}،^(٩٩٦) وقوله - عليه السَّلام - {لَقَدْ تَرَكْتُ فِيكُمْ مَا إِنْ تَمَسَّكْتُمْ بِهِ لَنْ تَضِلُّوا بَعْدِي كِتَابُ اللهِ وَعِزَّتِي}.^(٩٩٧) وبالجمله: فالحصر إضافي، لا حقيقي.

[١٠٣ - لَا تَعْجَبَنَّ لِحَسُودٍ رَاحَ يُنْكِرُهَا [٩٨ب] تَجَاهُلًا وَهُوَ عَيْنُ الْحَاذِقِ الْفَهْم]

شروع في بيان أحوال المنكرين للقرآن العظيم الذي لا يأتيه الباطل من بين^(٩٩٨) يديه، ولا من خلفه، فحاول الآن أن يبين أن إنكارهم مبني على القصور من قبلهم، وإلا،

(٩٩٢) ك: يقول.

(٩٩٣) ك: معاملتهم.

(٩٩٤) ك - الكتب.

(٩٩٥) س: عليه السَّلام.

(٩٩٦) الترمذي، فضائل القرآن، ١٤.

(٩٩٧) الترمذي، المناقب، ٣٢.

(٩٩٨) أ - بين.

فجانب القرآن مصفى عما يكون سببا للإنكار، محلي بأن يضعوه على المُثْل والأحداق، فضلا عن أن يكتبوه على الصّحائف والأوراق. التّعجب: انفعال النَّفس عند رؤية ما خفي سببه، وخرج عن نظائره؛ فقله: (لا تعجب) صيغة النّهي، المؤكّد بالتّون المخفّفة، وفاعله ضمير، يعبر عنه بأنّ؛ يقال عجت من كذا، وتعجت منه واستعجت، بمعنى. (الحسود): صيغة مبالغة من الحسد، وهو تمنى زوال نعمة المحسود. (راح): بمعنى صار، من الأفعال الناقصة، اسمه ضمير (الحسود)، والجملة: أعني (ينكرها) خبر له. (التّجاهل): إراءة الجهل من نفسه وإظهاره، وليس كذلك، و(عين) الشّيء ذاته، و(الحاذق): الماهر. و(الفهم) - بكسر الهاء - صفة مشبّهة،^(٩٩٩) معناه كثير الفهم.^(١٠٠٠)

[١٠٤ - قَدْ تُنْكِرُ الْعَيْنُ ضَوْءَ الشَّمْسِ مِنْ رَمْدٍ * وَيُنْكِرُ الْفَمُ طَعْمَ الْمَاءِ مِنْ سَقَمٍ]

يشير إلى أنّ حال القرآن شبيهة بحال الشّمس وحال الماء، وحال إنكار المنكرين له شبيهة بحال^(١٠٠١) من أنكر ضياء الشّمس، وما ذاك الإنكار^(١٠٠٢) إلاّ لعلّة ناشئة من جانب النّاظر، وكذا حال الفم. وقوله: (قد[٩٩] تنكر) إشارة إلى قلة الإنكار، و(الرّمْد): وجع في العين، ومرض يمنعها عن رؤية الشّيء^(١٠٠٣) كما هو حقّه؛ (فمن): تعليلية هنا، وكذا في الثاني؛

^(٩٩٩) أ: المشبّهة.

^(١٠٠٠) س - المتفطن.

^(١٠٠١) أ، ك + انكار.

^(١٠٠٢) س: الإنكار.

^(١٠٠٣) س: الشمس.

تقول^(١٠٠٤) رمد الرّجل - بالكسر - فهو رَمَدٌ. و(الفم): معروف. و(طعم الماء): ما يدركه الذّوق، (السّقم) - بالتحريك - المرض ومثله السقام.

[الفصل السابع في بيان المعراج]

[١٠٥ - يَا خَيْرَ مَنْ يَمَّمُ الْعَافُونَ سَاحَتَهُ * سَعِيًّا وَفَوْقَ مُتُونِ الْأَيْتُونِ الرُّسَمِ]

لما فرغ من ذكر فضائل القرآن الذي هو معجزة لذاك الحضرة، استأنف الكلام في بيان مناقبه وذكر محاسنه. وآثر طريقة النّداء تعويلا على اكتساب القُرْب من جهة تلاوة مناقبه، والمدارسة لمحاسنه إلى ههنا؛ يريد: أنّ من اجتهد في محبّته إلى هذه الغاية، استحقّ الخطاب معه، واستأهل لأن يتكلّم معه. (فخير): اسم التّفضيل، و(من): مفرد اللفظ مجموع المعنى، يطلق على كلّ فرد، فلا حاجة إلى ارتكاب حذف المضاف: أي (خير) كلّ (من)؛ لأنّ (من) عام. (يمم): قصد. (العافون): السّائلون، أصله العافون، قلبت الواو ياء، حملا على المفرد، ثمّ نقلت ضمّة الياء إلى الفاء، وحذفت للسّاكنين. و(ساحة الدّار): فناؤها، والجمع "ساحات".^(١٠٠٥) (سعيّا): حال^(١٠٠٦) من الفاعل، بمعنى عدوا، من قولهم: سعى الرّجل يسعى سعيّا: عدا عدوّاً. و(فوق): معطوف على (سعيّا): أي كائنين فوق. و(المتون): جمع "المثن"، ومتن الأرض ما صلّب، وارتفع. و(الأيّتون): جمع "النّاقة"، [٩٩ب] والأصل الأنوق، استثقلوا الضّمة على الواو، فقدّموها، فقالوا أونق، ثمّ عوّضوا ياء، فقالوا "أينق"، في جمع القلّة، وقد يجمع "النّاقة" على "نوق"، مثل "خشبّة" و"خشبٍ"؛ لأنّ النّاقة فعلة - بالتحريك - وأمّا فعلة -

^(١٠٠٤) أ: بقوله، ك: يقول.

^(١٠٠٥) أ: سحات.

^(١٠٠٦) أ: حالا.

بالتسكين - فلا يجمع على ذلك. و(الرسم) - بالضم - جمع^(١٠٠٧) "رسوم". يقال: ناقة رسوم تؤثر في الأرض من شدة الوطاء، والله أعلم.^(١٠٠٨)

[١٠٦ - وَمَنْ هُوَ الْآيَةُ الْكُبْرَى لِمُعْتَبِرٍ * وَمَنْ هُوَ النِّعْمَةُ الْعُظْمَى لِمُعْتَمِرٍ]

يشير إلى أن ذلك الحضرة من أعظم الدلائل على الحق - سبحانه وتعالى - بالنسبة إلى المعتبرين: أي المستبصرين الذين انفتح أبواب بواطنهم بنور الاستدلال بالدلائل على وجود الحق - تعالى وتقدس.^(١٠٠٩) ومن أعظم النعم، وأجلها عند المغتربين: أي الذين عدّوه غنيمة. (الآية): العلامة. (الكبرى): تأنيث "الأكبر"، (لمعتبر): أي لمستدلّ بالدليل على الحق: أي لأجله. و(العظمى): تأنيث "الأعظم"، و(المغتئم): من اغتنمه: أي عدّه غنيمة، وينبغي أن يجعل التعريف باللام هنا، من قبيل قولهم: ووالدك العبد: أي كون ذاك الحضرة آية كبرى، ونعمة عظمى أمر ظاهر، لا يتطرق إليه شكّ وشبهة. وجعله من قبيل الحصر، على معنى يامن ليس الآية الكبرى إلّا هو، لا تلائم المقام.^(١٠١٠)

[١٠٧ - سَرِيَتْ مِنْ حَرَمٍ لَيْلًا إِلَى حَرَمٍ * كَمَا سَرَى الْبُذُرُ فِي دَاجٍ مِنَ الظُّلُمِ]

[١٠٠] إشارة إلى حديث الإسراء وتنبه على قصة المعراج، وستتلوا عليك تمام القصة بعد الفراغ من الأبيات المسوقة لذلك،^(١٠١١) فقلوه: (سريت)، جواب النداء؛ يقال:^(١٠١٢)

^(١٠٠٧) ك - جمع.

^(١٠٠٨) أ، ك - والله أعلم

^(١٠٠٩) س، ك - وتقدس.

^(١٠١٠) أ: تلائم المقام.

^(١٠١١) س: له.

^(١٠١٢) أ: ويقال.

سريت سَرَى ومَسْرَى وأسريت، إذا سرت ليلاً، فكلّها بمعنى. (من حرم): أراد (بالحرم) الأول مسجد مكة، و(بالحرم) الثاني المسجد الأقصى، ويؤيّده التَّنكير على ما يقال: من أن النكرة، إذا أعيدت، كانت غير الأولى، يشير إليه قوله تعالى: ﴿سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِّنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الَّذِي بَارَكْنَا﴾،^(١١٣) فكأنّه^(١١٤) أراد بالحرم هناك الموضع المحترم، وإلاّ، فليس لبيت المقدس حرم، والتَّنين فيهما للتَّعظيم. و(ليلاً): ظرف (سريت)، والنَّكْته في ذكر اللَّيل مع أنَّ السرى، كما ذكر لا يكون إلاّ في اللَّيل، هي التَّنبه على قطع المنازل الكثيرة، والمسافة الغريرة في المدّة القليلة. وقوله: (كما سرى)، ما: فيه مصدرية: أي (كسرى البدر). و(البدر): القمر ليلة أربع عشر. داج: أي ظلمة، من "الدَّجِيّة"، وهي الظلمة. (من الظلم): تأكيد له: أي في ظلمة معدودة، من جملة الظلم؛ يقال: دجى اللَّيل، يدجو، دَجُوا، و(الظلم): جمع "ظلمة"، وهي خلاف التَّور، وظلمات مثله، وتشبيهه سراه (بسرى البدر)^(١١٥) يتضمّن سرعة السّير، وقطع المنازل على الكيفية المخصوصة والإنارة، والله أعلم وأحكم.^(١١٦)

[١٠٨ فَبِتَّ تَرْقَى إِلَى مَا أَنَّ نِلْتَ مَنْزِلَةً [١٠٠ب] مِنْ قَابِ قَوْسَيْنِ لِمَ تُدْرِكُ وَلَمْ تُرْمِ]

(بات) يفعل كذا إذا فعله ليلاً، وظلّ يفعل كذا، إذا فعله نهاراً، و قد يجيء بمعنى صار. (ترقى): تصعد، من رَقَى إلى السُّلْم، صعد إليه. و(نال) خيراً، وجده. (المنزلة): المرتبة. (من قاب قوسين): بيان لتلك المنزلة، و(القاب): القدر، و(القوس): معروف، يذكر ويؤنّث،

^(١١٣) سورة الإسراء ١/١٧

^(١١٤) ك: كناية.

^(١١٥) أ - البدر.

^(١١٦) أ، ك - والله أعلم وأحكم.

فعلى الأول تصغيرها "قُويس"، وعلى الثاني "قُويسة"، فالباء (من قاب) مفتوحة، على أنه حكاية عما وقع في التنزيل، وإشارة إلى قوله تعالى: ﴿فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَى﴾.^(١٠١٧) قال صاحب الكشف: التقدير (فكان) مقدار مسافة قرابة قدر (قوسين)، فحذفت هذه المضافات، ثم قال: (القاب) والقَيْبُ والقَادُ والقَيْدُ والقَيْسُ: المقدار.

واختلف المفسرون في القوسين، فجمهور أئمة التفسير على أن المراد بالقوس ما هو المعروف، وهو ما يرمى به، ثم اشتغلوا ببيان وجه التقدير بقوسين، فقالوا: إن الحليين، كانا إذا أرادا عقد الصفاء، الصفا بين قوسيهما، يشيران^(١٠١٨) إلى نظائرهما، فذلك مبني على عادة العرب. وذهب بعضهم إلى أن المراد بالقوس الذراع؛ إذ القوس ما يقاس به الشيء، والذراع يقاس به. قال ابن السكيت: قاس الشيء يقوسه قَوْسًا وقاسه، يقيسه، بمعنى: أي قدره، ثم اختلفوا [١٠١] في مرجع ضمير كان،^(١٠١٩) فمنهم من يقول: هو جبريل: أي كان مقدار مسافة قرب جبريل من محمد - عليه السلام -،^(١٠٢٠) والآخرون على أن المعنى كان مقدار مسافة قرب محمد - عليه السلام -^(١٠٢١) من ربه - عز وجل -،^(١٠٢٢) ومبنى كلام المصنف على هذا، وعلى هذا، فمعنى الدنو، دنو الألفة، لادنو الزلفة،^(١٠٢٣) ودنو الإكرام، لا دنو الأجسام، ودنو الأنس، لا دنو النفس، ودنو الاستماع، لا دنو الاجتماع، ودنو الوصال لادنو الاتصال،

^(١٠١٧) سورة النجم ٩/٥٣

^(١٠١٨) س: يشير.

^(١٠١٩) أ، ك: فكان.

^(١٠٢٠) ك: عليهما السلام، أ - عليه السلام.

^(١٠٢١) أ، س - عليه السلام.

^(١٠٢٢) أ، س - عز وجل.

^(١٠٢٣) ك - لا دنو الزلفة.

فقوله (لم تدركن ولم ترمن) صفة منزلة: أي ما أدركها أحد قبل، وما طلبها كذلك للقطع بامتناع الإدراك، فامتنع الطلب، لما امتنع إدراكه.

[١٠٩ - وَقَدَّمْتُكَ جَمِيعُ الْأَنْبِيَاءِ بِهَا * وَالرُّسُلُ تَقْدِيمَ مَخْدُومٍ عَلَى خَدَمٍ]

يشير إلى الأنبياء - عليهم السلام - عن آخرهم، استقبلوا لذلك الحاضرة ليلة عروجه؛ فقوله: (قدمتك)، معناه تقدم إليك كلهم؛ القوم تقدموا إلى زيد: استقبلوه؛ أو المعنى: جعلوك أسوة لهم، حيث اقتدوا بك، وصلُّوا معك، على ما سيظهر عليك في قصّة المعراج. فما ذهب إليه الشارحون، من أنّ إسناد التّقدّم إليهم مبنيّ على أنّهم رضوا بتقديمه، بعيد كلّ البعد.^(١٠٢٤) وتأنّث (قدمتك)، باعتبار معنى الجماعة، وضمير (بها) لمنزلة. و(الرّسل): مجرور على أنّه معطوف على (الأنبياء)، ومرفوع معطوف على (جميع).^(١٠٢٥) تقديم مخدوم: [١٠١ب] مصدر مضاف على المفعول: أي كتقديم القوم المخدوم على من^(١٠٢٦) هو خادمه؛ فقوله: (على خدم) متعلّق (بالتّقديم)؛ يريد: أنّ الأنبياء - عليهم السلام - قدّموه على أنفسهم، كما يقدّم المخدوم على من هو خدام ذلك المخدوم، ففاعل المصدر محذوف، بل متروك.

[١١٠ - وَأَنْتَ تَخْتَرِقُ السَّبْعَ الطَّبَاقَ بِهِمْ * فِي مَوْكِبٍ كُنْتَ فِيهِ صَاحِبَ الْعِلْمِ]

(اخترق الطّريق) - بالخاء المعجمة - قطعه. وآثر المضارع على الماضي، مع أنّه خلاف الظّاهر، استحضرنا لتلك الصّورة البديعة الدّالة على قطع البشر إطباق السموات

^(١٠٢٤) س: كل البعيد.

^(١٠٢٥) ك: الجميع.

^(١٠٢٦) ك: ما.

^(١٠٢٧) أ، س - عليهم السلام.

المشتملة على المسافات البعيدة في المدة القليلة؛ فإنّ هذا، هو الذي يدلّ على كونه رسولا، وإلاّ، فالبشر عاجز عن مثله. وأراد (بالسبع الطّباق): ^(١٠٢٨) السّموات السبع ^(١٠٢٩) المتطابقة الموضوعة بعضها فوق بعض؛ (فالطّباق): هنا مصدر طابق النّعل بالنّعل طبّاقا. قال صاحب الكشف في قوله تعالى: ﴿سَبْعَ سَمَوَاتٍ طِبَاقًا﴾: ^(١٠٣٠) إنّ هذا من باب الوصف بالمصدر، أو المراد ذوات الأطباق. وبالجملّة: فالمفسّرون على أنّ الطّباق مصدر، والمراد أنّها مطبقة، موضوعة بعضها فوق بعض، فهي طباقات متباينات، بلا علاقة ولا عماد، ولا مُماسّة. والشارحون ذهبوا إلى أنّ الطّباق هنا جمع "طبّق"، "كجبال" في جمع "جبل"، [١٠٢] أو جمع "طبقة". (بهم): أي مع الأنبياء، ومصاحبا بهم؛ فهو حال من فاعل (تخترق). والجملّة: أعني (وأنت تخترق) إلى آخره، تحتل الحالية، وتحتل العطف. و(الموكب): القوم الرُكبان على الإبل المزيّنة، ويقال لجماعة الفرسان، فأراد (بالموكب) هنا جماعة الملائكة وأرواح الأنبياء. عليهم صلوات الله وسلامه. ^(١٠٣١) وقوله: (كنت فيه): أي (في الموكب)، إشارة إلى حديث تقديمه عليهم؛ لما مرّ أنّه كان أسوة لهم. و(العلم): الرّاية.

[١١١ - حَتَّى إِذَا لَمْ تَدْعُ شَأوًا لِمُسْتَبَقٍ * مِنَ الدُّنْيَا وَلَا مَرْقَى لِمُسْتَنِمٍ]

إشارة إلى غاية الاختراق. يريد أنّ اختراقه إلى حيث لم يترك محلّ سبق لسابق، ولا محلّ قرب لمن يريد التّقرب. والحاصل: أنّه وصل إلى مراتب، لم يكن الأنبياء والرّسل والملائكة المقربون، أن يصلوا إليها؛ فقوله: (حتى) غاية الاختراق، وإذا مُتَمَحِّصَةً لِلظَّرْفِيَّةِ،

^(١٠٢٨) أ + السبع.

^(١٠٢٩) س، ك - السبع.

^(١٠٣٠) سورة الملك ٣/٦٧

^(١٠٣١) أ، ك - عليهم صلوات الله وسلامه.

والعامل (خفضت)، أو شرطية، والجواب (خفضت)، ولا يعجبني ذلك، فينبغي أن يجعل إذا زائدة. (لم تدع): لم يترك، ولا ماضي له. (الشأو): الخطو، وينبغي أن يُحْمَل على حذف المضاف: أي محلّ (الخطو). و(من الدنوّ): بيان له، و(لمستبق): متعلّق (بلم تدع)، و(المستبق): من يطلب السبق، و(لا مرقى): معطوف على (شأواً)، ولا: زائدة، و(المرقى): اسم مكان، من رقيت إلى السُّلم - بالكسر - صعدت إليه، و(المستتم): المتعالي، مأخوذ من التَّعَلَّى على [١٠٢ب] السَّنام، وقوله: (من الدنوّ)، يحتمل أن يكون بيانا (لمرقى)،^(١٠٣٢) قدّم عليه، والله أعلم.

[١١٢ - خَفَضَتْ كُلَّ مَقَامٍ بِالْإِضَافَةِ إِذْ * نُودِيَ بِالرَّفْعِ مِثْلَ الْمُفْرَدِ الْعَلَمِ]

(خفضه) من العلوّ إلى السّفلى، حطّه. و(المقام) - بفتح الميم - موضع القيام، فَخَفَضَ المقام^(١٠٣٣) عبارة عن وصوله إلى مرتبة عليّة،^(١٠٣٤) يصير المقامات بالنسبة إليها كأنّها أسافل؛ فإنّ المراد من (المقام) نهاية سير الكامل إلى الله، ولكلّ سائر إليه - تعالى - مقام، ينتهي إليه، وليس له أن يتجاوزه، فلا معنى لحذف المضاف: أي (كلّ) صاحب (مقام)، ولا حاجة إليه؛ فقوله: (بالإضافة) تصريح بالمقصود، ودفع لخلاف المطلوب: أي المراد بخفض سائر المقامات أنّها مخفوضة، ونازلة^(١٠٣٥) بالنسبة إلى مقامك، لا أنّ مقامات الكلّ مخفوضة، ونازلة مطلقاً؛ وإذ: هذه تعليلية، أو متمخّضة للطرفيّة. و(ناداه) مناد، صاح به، وتنادوا، نادى بعضهم بعضاً. و(الرّفْع): خلاف الوضع والخفض، وهو مصدر المعلوم: أي يرفع الله إياك. والأوجه أن يجعل مصدر المجهول: أي بارتفاعك، وأراد (بالمفرد) المتفرد بالفضائل

^(١٠٣٢) أ: المرقى.

^(١٠٣٣) ك - فخفض المقام.

^(١٠٣٤) س - عليّة.

^(١٠٣٥) أ - نازلة.

والكمالات، و(بالعلم)، وهو العلامة المشهور الذي امتاز بعلو القدر، وسمو المرتبة، إلى حيث صار علما في الفضائل والكمالات، أشار إليه بالبيان؛ فقلوه: (بالرفع) ظرف [١٠٣] لغو (لنوديت)، من ناداه بكذا، وجعله حالا بعيد. و(مثل^(١٠٣٦) المفرد): صفة مصدر محذوف: أي نوديت نداء مثل نداء الكامل المتفرد بالكمالات، بحيث صار علما يشار إليه بالبنان،^(١٠٣٧) ولا يخفى ما في الكلام من اللطائف، مثل الجمع بين الخفض والإضافة والرفع، وذكر النداء^(١٠٣٨) المفرد والعلم، والله أعلم.^(١٠٣٩)

[١١٣ - كَيْمًا تَفُوزَ بِوَصْلِ أَيِّ مُسْتَتِرٍ * عَنِ الْعُيُونِ وَ سِرِّ أَيِّ مُنْكَتِمٍ]

تعليل للخفض، يريد أنك خفضت؛ لأنك ظفرت بوصل كامل الاستتار، بحيث لا يطلع عليه أحد من الأنبياء ولا الملائكة المقربون؛ ووصلت إلى أسرار متناهية في الانكتم، فهذا تصريح آخر بالمقصود، وتأكيده إثر تأكيد للمطلوب. و(كي): بمعنى اللام التعليلية، فهو علة (لخفضت)، و"ما": كافة، أو زائدة. (تفوز): بمعنى فُزْتُ، على ما ذكرنا، عدل عن الماضي استحضارا لتلك الصورة الغريبة المطلوبة المرغوبة. فاز بالوصل،^(١٠٤٠) وصل إليه بعد الاشتياق، والانكباب عليه؛ و(الوصل): ضد الهجران. و(أي مستتر): صفة (وصل)؛ كقولهم: مررت برجل أي رجل؛ أي كامل في الاستتار،^(١٠٤١) لا يكتنه كنهه. وكذا قوله: و(سر أي منكتم)، من قولهم: كتمت الشيء كُتْمًا و كَتْمَانًا، سترته، وانكتم استتر. و(عن العيون): متعلق

^(١٠٣٦) س: ومثال.

^(١٠٣٧) أ: بالبيان.

^(١٠٣٨) س، ك + وذكر.

^(١٠٣٩) أ، ك - والله أعلم

^(١٠٤٠) س: بالفضل.

^(١٠٤١) أ + واقع في أستار.

(بمستتر)، إمّا [١٠٣ب] بمعنى العين التي هي الباصرة: أي باصرة المقرّبين أو بمعنى البصائر، ولكلّ وجهة هو موليّها، والله أعلم وأحكم. ^(١٠٤٢)

[١١٤ - فَخَزْتُ كُلَّ فَخَارٍ غَيْرِ مُشْتَرِكٍ * وَجَزْتُ كُلَّ مَقَامٍ غَيْرِ مُزْدَحِمٍ]

"الفاء": فصيحة. (حزت): - بالحاء المهملة - حَوَيْت، وَجَمَعْتُ؛ من قولهم: حازه حَوْزًا وحِيازَةً واحتازَه ^(١٠٤٣) أيضا. (الفخار): بمعنى المفاخرة: أي ما به ^(١٠٤٤) المفاخرة، والفخر الافتخار. (غير مشترك): مجرور صفة فخار: أي غير مشترك فيه؛ كقوله تعالى: ﴿وَذَلِكَ وَعْدٌ غَيْرُ مَكْذُوبٍ﴾ ^(١٠٤٥) وقولهم: المال مشترك بين زيد وعمرو؛ أونصب، حال من المفعول. و(جزت) - بالجيم المعجمة - جَاوَزْتُ. (غير مزدحم): مجرور، ومنصوب، على قياس ما مرّ، وازدحم القوم على كذا، يزاحموا عليه، وتنازعوا فيه.

والمعنى: حويت المراتب التي لا اشتراك فيها، ولا تزاحم أصلاً؛ إذ ليست تلك المراتب إلّا لك.

[١١٥ - وَجَلَّ مِقْدَارُ مَا أُؤْتِيَ مِنْ رُتَبٍ * وَعَزَّ إِذْرَاكَ مَا أُؤْتِيَ مِنْ نِعَمٍ]

تعجّب من مراتبه العالية التي احتوى عليها. يريد: أنّ المراتب التي جعلت واليا عليها، مالكا لها، مقاديرها جليلة عظيمة، لا تدخل تحت العبارة. والنعم التي أُعْطِيََتْ لك

^(١٠٤٢) أ - والله أعلم وأحكم، ك - وأحكم.

^(١٠٤٣) ك - واحتازه.

^(١٠٤٤) أي بابه.

^(١٠٤٥) سورة هود ٦٥/١١

غريزة نفيسة، لا تدخل تحت الإشارة؛ فقله: جلّ، من قولهم جلّ^(١٠٤٦) فلان، يجلّ - بالكسر - جلالة: عظم قدره، فهو جليل، وقدر الشيء ومقداره، مَبْلَغُه؛ وما: في الموضعين موصولة. و(من): كذلك، بيان لها؛ و(وليت): جُعِلَتْ [أ١٠٤] واليا عليه، من قولهم: ولآه الأمير عمل كذا، جعله واليا عليه؛ و(الرتب): جمع "رُتْبَة"، وهي المنزلة، وكذلك المرتبة، واشتقاقها من "الرتوب"، وهو الثبوت، كذا ذكره صدر الأفاضل. و(عزّ) الشيء: قلّ، حتّى لا يكاد يوجد؛ و(أوليت): من "الإيلاء"، وهو الإعطاء، وكان المفعول الأوّل محذوفاً: ^(١٠٤٧) أي (أوليت) تلك إيّاك؛ و(النعم): جمع "النّعمة"، فأعظم الرُتْب رتبة التّقرّب إلى جانبه المتعال، وأعزّ النعم نعمة الوصال، أللّهم ارزقنا نعمة الوصل والتّلاق، وبعّدنا عن ذلّة البعد والفراق. إذا انتقش في خاطرك هذه المقدمات، فاستمع لقصة المعراج؛ ثمّ أنّ هذه القصة لو تليت^(١٠٤٨) عليك بألفاظ الأحاديث، والآثار، لطال الكلام، ولعلّك لا تقدر منها على فهم المرام، فنوردها بطريق البيان لحاصل معنى الأحاديث والآثار الواردة في ذلك؛ فنقول - وبالله التوفيق -: جاء برواية أنس^(١٠٤٩) بن مالك^(١٠٥٠) بن صعصعة: {أَنَّ النَّبِيَّ - عَلَيْهِ السَّلَام - ^(١٠٥١) كان يحدث عن قصة المعراج^(١٠٥٢)، ويتكلّم، ويحكى عن ليلة الإسراء، فقال: "كنت في الحطيم، أو في الحجر^(١٠٥٣)

^(١٠٤٦) س - من قولهم جلّ.

^(١٠٤٧) أ، س: محذوف.

^(١٠٤٨) أ، ك: تلوت.

^(١٠٤٩) هو أنس بن مالك بن النضر بن ضمضم التجاري الخزرجي الأنصاري، أبو ثمامة، (المتوفى سنة ٧١٢/٩٣) خادم رسول الله - صلى الله عليه وسلم - وصاحبه قدم دمشق أيام الوليد بن عبد الملك، روى عن النبي - صلى الله عليه وسلم - وأبو بكر، وعمر، وعثمان، وعبد الله بن مسعود، حذيفة بن اليمان، وأبي ذر، ومعاذ بن جبل، وعبادة بن الصامت، وأبي الدرداء، وغيرهم؛ روى عنه: قتادة، وثابت البناني، وعبد العزيز بن صهيب، وحמיד الطويل، وأبو قلابة الجرمي، والحسن البصري، وغيرهم، وكان آخر الصحابة موتاً. (تاريخ دمشق، ٣٣٢/٩؛ الأعلام لزركلي، ٢٤/٢-٢٥).

^(١٠٥٠) أ + عن مالك.

^(١٠٥١) أ: صلى الله عليه وسلم.

^(١٠٥٢) ك: معراج.

^(١٠٥٣) أ: وفي الحجر، ك: والحجر.

مضطجعا، إذ أتاني آت، فشقّ نحري، فاستخرج قلبي، ثم جاء بطشيت من ذهب، ممْلؤ بماء، فغسل قلبي - وفي رواية - فغسل بطني بماء زمزم، ثم مُلئَ إيماننا وحكمة، ثم أتى بدابة دون البغل وفوق الحمار، أبيض، يضع خطوه [١٠٤ب] عند أقصى طَرْفَة، فركبت عليه، فانطلق بي جبريل، حتّى أتينا السّماء الدّنيا، فاستفتح، قيل: من هذا؟ قال: جبريل، قيل: ومن معك؟ قال: محمّد، قيل: هل أرسل إليه؟ قال: نعم، قيل: مرحبا به، فنعم المّجيء، فلما دخلت فيها، فإذا فيها آدم - عليه السّلام ^(١٠٥٤) فقال جبريل: هذا أبوك آدم - عليه السّلام ^(١٠٥٥) فسلم عليه، فسلمت عليه، فردّ السّلام؛ ثمّ قال: مرحبا بالابن الصّالح، والنّبي الصّالح، ثمّ صعد بي، حتّى أتى السّماء الثّانية كذلك، فلما دخلت فيها، فإذا فيها يحيى وعيسى - عليهما السّلام - قال هذان يحيى وعيسى - عليهما السّلام ^(١٠٥٦) فسلم عليهما، فسلمت، فردّا، ثمّ قالوا: مرحبا بالأخ الصّالح والنّبي الصّالح؛ ثمّ صعد بي إلى السّماء الثّالثة والرّابعة، هكذا إلى السّابعة، ففي الثّالثة رأى يوسف - عليه السّلام - قال جبريل: هذا يوسف، فسلم عليه، فسلمت عليه، فردّ، ثمّ قال: مرحبا بالأخ الصّالح والنّبي الصّالح، وفي الرّابعة رأى إدريس - عليه السّلام - بهذا الطّريق، وفي الخامسة ^(١٠٥٧) رأى هارون كذلك، وفي السّادسة رأى موسى - عليه السّلام - كذلك، لكنّ لما جاوز موسى، بكى موسى، فقيل: ما يبكيك، قال: أبكي؛ لأنّ غلاما بعث بعدي، يدخل الجنّة من أمّته ^(١٠٥٨) أكثر ممّن يدخلها من أمّتي، وفي السّابعة لمّا رأى إبراهيم - عليه السّلام ^(١٠٥٩) قال له جبريل: هذا أبوك إبراهيم، فلما سلّم عليه، قال: مرحبا بالابن الصّالح والنّبي

^(١٠٥٤) أ، س - عليه السّلام.

^(١٠٥٥) أ، ك - عليه السّلام.

^(١٠٥٦) أ - عليهما السّلام، ك - قال هذان يحيى وعيسى عليهما السّلام.

^(١٠٥٧) س - وفي الخامسة.

^(١٠٥٨) س - من أمّته.

^(١٠٥٩) أ - عليه السّلام.

الصّالح؛ قال: ^(١٠٦٠) فلَمَّا وصلت إلى سدرۃ المنتهى، وهي شجرة نبتها: أي ثمرها كقلال هجر، [١٠٥أ] وورقها مثل آذان الفيلة، قال جبريل - عليه السلام -: ^(١٠٦١) هذا سدرۃ المنتهى، يخرج منها أربعة أنهار، نهران باطنان، ونهران ظاهران، فسألت عنه ذلك، فقال: أمّا الباطنان، فنهران في الجنّة، وأمّا الظّاهران فالنّيل والفرات. والمذكور في كتب التّفاسير: أنّ أحد الظّاهرين جيحون ^(١٠٦٢) خوارزم، ^(١٠٦٣) وأنّ تسمية تلك الشّجرة بسدرۃ المنتهى، مبنية على أنّه ينتهي إليها أو هام الخلائق. ثمّ قال - عليه السّلام -: ثمّ رفع لي البيت المعمور، فأوتيت بإناء من خمر، وإناء من لبن، وإناء من عسل، فأخذت اللّبن، فقال: هي الفطرة أنت عليها وأمّتك، ثمّ فُرِضت عليّ الصّلاة، خمسين صلاة كلّ يوم، فرجعت، فمررت على موسى - عليه السّلام - ^(١٠٦٤) فقال: بِمَ أمرت؟ فقلت: بخمسين صلاة كلّ يوم، قال: إنّ أمّتك لا تستطيع خمسين صلاة كلّ يوم، وإنّي، والله، قد جرّبت النّاس قبلك، وعالجت بني إسرائيل أشدّ المعالجة، فارجع إلي ربّك، فسله التّخفيف لأمّتك، فرجعت، فوضع عنّي عشرا، فرجعت إلي موسى -

^(١٠٦٠) س - قال.

^(١٠٦١) أ، ك - عليه السلام.

^(١٠٦٢) جيحون نهر، يعرف بجرياب، يخرج من بلاد، وخاب من حدود بدخشان، وينضم إليه أنهار في حدود الختل ووخش، فيصير في تلك الأنهار هذا النهر العظيم، وينضم إليه نهر يلي جرياب يسمى بأخش، وهو نهر هلبك مدينة الختل، ويليه نهر بربان، والثالث نهر فارعي، والرابع نهر أنديخار، والخامس نهر وخشاب. وهو أغزر هذه الأنهار؛ فتجتمع هذه الأنهار قبل أن تجتمع مع وخشاب وقبل القواديان، ثم ترتفع إليه بعد ذلك أنهار البتم وغيره، ومنها أنهار الصغانيان وأنهار القواديان، فتجتمع كلها، وتقع إلى جيحون بقرب القواديان، وماء وخشاب يخرج من بلاد الترك، حتى يظهر في أرض وخش، ويسير في جبل هناك، حتى يعبر قنطرة، ولا يعلم ماء في كثرته يضيق مثل ضيقه في هذا الموضع (معجم البلدان، ١٩٦/٢)

^(١٠٦٣) هي منطقة إسلامية في جنوبي بحر (آرال) أو (بحر خوارزم) هي نهاية حوض نهر (جيحون) وكانت عاصمتها مدينة الجرجانية وقد لعبت خوارزم دورا هاما في التاريخ الإسلامي وكان منها عدد كبير من فحول العلماء منهم القاسم بن الحسين الخوارزمي وسراج الدين أبو بكر السكاكي وأبو بكر محمد بن موسى الخوارزمي وغيرهم . (معجم البلدان، ٣٩٥/٢)

^(١٠٦٤) أ، س - عليه السلام.

عليه السلام. (١٠٦٥) مرة أخرى، فقال: مثله فرجعت فوضع عني عشرا، فرجعت إلى موسى - عليه السلام. (١٠٦٦) فقال مثله، فرجعت، فأمرت بعشر صلوات كل يوم، فرجعت إلى موسى - عليه السلام. (١٠٦٧) فقال مثله، فرجعت، فأمرت بخمس صلوات كل يوم، فرجعت، فقال: بم أمرت؟ قلت: بخمس [ب ١٠٥] صلوات كل يوم، قال: إن أمتك لا تستطيع ذلك كل يوم، وإنني قد جرّبت الناس قبلك، وعالجت بني إسرائيل أشدّ المعالجة، فارجع إلى ربك، فسله التخفيف لأمتك، قال: سألت ربي، حتى استحييت، ولكنني أرضى؛ فلما جاوزت، نادى مناد أمضيت فريضتي، وخففت عن عبادي. (١٠٦٨)

وقد جاء برواية أخرى لأنس {أَنَّهُ قَالَ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - أَتَيْتُ بِالْبُرَاقِ وَهُوَ دَابَّةٌ أَبْيَضُ طَوِيلٌ فَوْقَ الْحِمَارِ وَدُونَ الْبُغْلِ يَقَعُ حَافِرُهُ عِنْدَ مُتَهَيِّ طَرْفَةِ فَرْكَبَتِهِ حَتَّى أَتَيْتُ بَيْتَ الْمَقْدِسِ فَرَبَطْتُهُ بِالْحَلْقَةِ الَّتِي يَرِبُطُ بِهَا الْأَنْبِيَاءُ - عَلَيْهِمُ السَّلَامُ -} (١٠٦٩) قَالَ ثُمَّ دَخَلْتُ الْمَسْجِدَ فَصَلَّيْتُ فِيهِ رَكَعَتَيْنِ، (١٠٧٠)

وفي رواية أبي هريرة (١٠٧١) - رضي الله عنه - أنه قال - عليه السلام: {لَقَدْ رَأَيْتَنِي فِي الْحَجَرِ، وَقُرَيْشٌ تَسْأَلُنِي عَنْ مَسْرَايَ، فَسَأَلْتَنِي عَنْ أَشْيَاءَ مِنْ بَيْتِ الْمَقْدِسِ، لَمْ أُثْبِتْهَا،} (١٠٧٢)

(١٠٦٥) أ، س - عليه السلام.

(١٠٦٦) أ، س - عليه السلام.

(١٠٦٧) أ، س - عليه السلام.

(١٠٦٨) أخرجه البخاري بهذا المعنى، في الإيمان، ٧٤.

(١٠٦٩) أ - عليهم السلام.

(١٠٧٠) المسلم، الإيمان، ٢٥٩.

(١٠٧١) أبو هريرة عبد الرحمن بن صخر الدوسي، الملقب بأبي هريرة المتوفى سنة ٦٧٩/٥٩: صحابي، كان أكثر الصحابة حفظاً للحديث ورواية له. نشأ يتيماً ضعيفاً في الجاهلية، وقدم المدينة ورسول الله - صلى الله عليه وسلم - بخير، فأسلم سنة ٥ هـ، ولزم صحبة النبي، فروى عنه ٥٣٧٤ حديثاً، نقلها عن أبي هريرة أكثر من ٨٠٠ رجل بين صحابي وتابعي، ولما صارت الخلافة إلى عمر استعمله على البحرين، ثم رآه لين العريكة مشغولاً بالعبادة، فعزله. وأراد بعد زمن على العمل فأبى.

فَكَرِبْتُ كُرْبَةً، مَا كَرِبْتُ مِثْلَهُ، فَرَفَعَهُ اللهُ لِي أَنْظُرُ إِلَيْهِ، فَذَكَرْتُ مَا سَأَلُوا عَنِّي، وَقَدْ رَأَيْتُنِي فِي بَيْتِ الْمَقْدِسِ، فِي جَمَاعَةٍ مِنَ الْأَنْبِيَاءِ، فَإِذَا مُوسَى قَائِمٌ يُصَلِّي، فَإِذَا هُوَ رَجُلٌ ضَرْبُ جَعْدٍ، كَأَنَّهُ مِنْ رِجَالِ شَنْوَةَ، وَإِذَا عِيسَى قَائِمٌ يُصَلِّي، أَقْرَبُ النَّاسِ بِهِ شَبْهًا، عُزْوَةُ بْنُ مَسْعُودٍ^(١٠٧٣) الثَّقَفِيُّ، وَإِذَا إِبْرَاهِيمُ قَائِمٌ، يُصَلِّي، أَشْبَهُ النَّاسِ بِهِ صَاحِبُكُمْ: يَغْنِي نَفْسَهُ، فَجَاءَتْ^(١٠٧٤) الصَّلَاةُ، فَأَمَمْتُهُمْ^(١٠٧٥). وقد جاء هذه القصة بطرائق شتى، تكفلها كتب الحديث، فاقصرت على القدر [١٠٦] اللائق، هربا عن الإطالة، والإكثار، واقتصارا لما نحن بصددته على تشييد المناد، ثم قد ظهر أنّ معراجَه - عليه السلام - كان ببدنه، لا بروحه، على ما ذهب إليه البعض، فالإسراء بجسده إلى بيت المقدس، قد ثبت بالنص، ثم^(١٠٧٦) ما شاء الله تعالى^(١٠٧٧) من العلى حق، لا شبهة فيه.

[١١٦ - بُشِّرَى لَنَا مَعَشَرَ الْإِسْلَامِ إِنَّ لَنَا * مِنَ الْعِنَايَةِ رُكْنًا غَيْرَ مُنْهَدِمٍ]

قد سبق الكلام في تفسير (بشرى)، بقي الكلام في إعرابه؛ فإن جعل مبتدأ، فالوجه ما مر، وإن جعل فاعل فعل محذوف: أي حصل البشارة لنا، حتى يتعلق به الظرف أيضا، فذاك

وكان أكثر مقامه في المدينة وتوفي فيها. وكان يفتي، وقد جمع شيخ الاسلام تقي الدين السبكي جزءا سمي (فتاوي أبي هريرة) ولعبد الحسين شرف الدين كتاب في سيرته. (الأعلام لزركلي، ٣/٣٠٨).
ك: ثم اتيتها.^(١٠٧٢)

هو عروة بن مسعود بن معتب الثقفي (المتوفى سنة ٦٣٠/٩) صحابي مشهور. كان كبيرا في قومه بالطائف قيل: إنه المراد بقوله تعالى: {على رجل القريتين عظيم} ولما أسلم استأذن النبي - صلى الله عليه وسلم - أن يرجع إلى قومه يدعوهم للإسلام، فقال: أخاف أن يقتولك. قال: لو وجدوني نائما ما أيقظوني! فأذن له، فرجع، فدعاهم إلى الاسلام، فخالفوه، ورماه أحدهم بسهم فقتله. (الأعلام لزركلي، ٤/٢٢٧).

ك: فحانت.^(١٠٧٤)

المسلم، الإيمان، ٢٧٨.^(١٠٧٥)

أ + إلى.^(١٠٧٦)

أ - تعالى.^(١٠٧٧)

وجه جيّد. و(المعشر): جماعة النَّاس، وجمعه "المعاشر". و(معشر الإسلام): نصب علي الاختصاص؛ كقوله - عليه السّلام -: نحن معاشر الأنبياء - عليهم السّلام -^(١٠٧٨) وقولهم: نحن العرب نكرم الضّيف. وهذا: أعني باب الاختصاص باب نبيه الشّان، رفيع المكان، كثير الذّبول، غزير الشّقوق؛ وتحقيقه يطلب من كتابنا "شرح لباب الإعراب". وقد نصّ السّيرافي: على أنّ أكثر موارد، إنا بنو فلان، وأهل بيت فلان، وآل فلان، ومعشر فلان؛ وقد ذكر الجرمي: ^(١٠٧٩) أنّ المنقول عن أبي عمرو،^(١٠٨٠) على ما رواه الأصمعي: أنّ العرب ينصب بالاختصاص أربعة أشياء، لا غير: "معشر" و"آل" [١٠٦ب] و"أهل" و"بنو فلان". وبالجملّة: فلفظ (معشر) ممّا له مزيد اختصاص باب الاختصاص. (إنّ لنا) - بكسر الهمزة - تعليل لحصول البشري، وثبوته لنا، وتقديم الظّرف: أعني خبر إنّ، وهو (لنا)، على الاسم، وهو (ركنا)، للاختصاص؛ إذ ليس لغيرنا من الأمم ذلك، على ما سيجيئ. وأراد (بالعناية) هنا ما يوجب القربة إلى الحقّ؛ لكنّ من جانبه؛ لأنّ العبرة له. و(ركن) الشّيء جانبه الأقوى. (الانهدام): الانداس والزّوال، وهدمت البيت هَدَمًا فانهدم: خرّبه.

ومعنى البيت: إذا كان لبنينا هذه القربة ولرسولنا هذه الرّتبة والرّلفة، فالبشارة حاصلّة

لنا، واصله إلينا،

^(١٠٧٨) أ، س - عليهم السّلام.

^(١٠٧٩) صالح أبو عمر بن إسحاق الجرمي مولاهم، وقيل من أنفسهم، وقيل مولى لبجيله، ونزل في جرم فقيل له جرمي، إمام في النحو ناظر الفراء ببغداد أخذ عن الأخفش وغيره ولقي يونس وأخذ عن أبي زيد اللغة وعن أبي عبيدة والأصمعي، عالم دين ورع، له مصنفات: منها كتاب الفرخ وكان يقال فرخ زنى وكان منذ ثلاثين سنة يفتي الناس من كتا سيبويه مع ما عنده من العلم والحديث، مات سنة خمس وعشرين ومئتين. البلغة، ١١٣.

^(١٠٨٠) هو زبان بن عمار التميمي المازني البصري، أبو عمرو (المتوفى سنة ٧٧١/١٥٤)، ويلقب أبوه بالعلاء: من أئمة اللغة والأدب، وأحد القراء السبعة. ولد بمكة، ونشأ بالبصرة، ومات بالكوفة. قال الفرزدق: (ما زلت أغلق أبوابا وأفتحها حتى أتيت أبا عمرو ابن عمار) قال أبو عبيدة: كان أعلم الناس بالأدب والعريّة والقرآن والشعر، وكانت عامة أخباره عن أعراب أدركوا الجاهلية. له أخبار وكلمات مأثورة. (الأعلام لزركلي، ٤١/٣)

چه غم دیوار اُمت را که دارد چون تو پشیمان؛^(١٠٨١)

فإن أسوة القوم، إذا كان متقرباً إلى سلطان غاية التقرب، كان هؤلاء القوم أكرم الأقوام،^(١٠٨٢)
وأقرب الطوائف إلى هذا السلطان؛ فالمعنى علي السبب، والتفرع؛ لما سبق، إلا أنه ترك الفاء
تنبيها على أنه لظهوره غير محتاج إلى أن يستفاد من لفظ.

[١١٧ - لَمَّا دَعَى اللَّهُ دَاعِيَنَا لِطَاعَتِهِ * بِأَكْرَمِ الرُّسُلِ كُنَّا أَكْرَمَ الْأُمَمِ]

(دعى) الله: سَمَى فالدعاء الأول بمعنى التسمية، و(داعينا): من دعى إلى كذا دلّ
عليه، وهداه إليه؛ و(داعينا) - بسكون الياء - مفعول (دعى) الله. قال صاحب الكشف^(١٠٨٣) في
مستقصى الأمثال: ^(١٠٨٤) قولهم: أَعْطِ الْقَوْسَ بَارِيهَا^(١٠٨٥) الرواية بسكون الياء، مع أنه مفعول
أعط. [١٠٧] وقال الإمام المرزوقي، في قول عوف بن الاحوص^(١٠٨٦)
فَلَا تَسْأَلْنِي وَاسْأَلِي عَنْ خَلِيقَتِي * فَذَا رَدَّ عَافِي الْقِدْرِ مَنْ يَسْتَعِيرُهَا^(١٠٨٧)

^(١٠٨١) البيت للسعد الشيرازي، كليات سعدي، ٢٩.

^(١٠٨٢) س: القوم.

^(١٠٨٣) أ، س: جار الله.

^(١٠٨٤) وهو مستقصى الأمثال للزمخشري في الأساس وهو الكتاب المسمى بالمستقصى في أمثال العرب (أسماء الكتب، ٢٩٠).
^(١٠٨٥) قال أبو عبيد: ومن هذا قولهم (أَعْطِ الْقَوْسَ بَارِيهَا) أي اسْتَعِنَ على عملك بأهل المعرفة والحدق. أول من نطق بهذا
المثل الحطية، وذلك: أنه دخل على سعيد بن العاص، وهو يغذي الناس، فأكل أكلاً جافياً؛ فلما فرغ الناس من طعامهم،
وخرجوا، أقام مكانه، فأتاه الحاجب؛ ليخرجه، فامتنع، وقال: أترغب بهم عن مجالستي؟ إني بنفسني عنهم لأرغب، فلما
سمع سعيد ذلك منه، وهو لا يعرفه، قال: دعه، وتذاكروا الشعر والشعراء، فقال لهم: أصبتم جيد الشعر، ولو أعطيتكم
القوس باريها، لوقعتهم على ما تريدون؛ فانتبه له سعيد، ونسبه، فانتسب له فقال: حيّاك الله يا أبا مليكة! ألا أعلمتنا بمكانك،
ولم تحملنا على الجهل بك، فنضيع حقلك . (فصل المقال في شرح كتاب الأمثال، أبو عبيد البكري، التحقيق إحسان
عباس - عبد المجيد عابدين، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٨٣؛ ومجمع الأمثال للميداني، ١٩/٢).

^(١٠٨٦) هو عوف بن الاحوص بن جعفر العامري، من بني كلاب بن عامر بن صعصعة، يكنى أبا يزيد: شاعر جاهلي. كان في أيام
حرب الفجار " وهو القائل فيها: وإني وقيسا كالمسمن كلبه ... فتخدشه أنيابه وأظافره (الأعلام لزركلي، ٩٤/٥).

^(١٠٨٧) البيت لعوف بن الأحوص، في لسان العرب، ٦٧/٥؛ والصحاح في اللغة، اسماعيل بن حماد الجوهري، التحقيق شهاب
الدين أبو عمر، دار الفكر، ١٩٩٨، ١٧٦٧/٢.

إن عافي القدر مفعول، منصوب بإسكان الياء، مثل قولهم^(١٠٨٨): أَعْطِ الْقَوْسَ بَارِيهَاً. وبالجمله: فنظائر هذا النحو كثيرة في كلامهم؛ لكنّها ضعيفة، من جهة مخالفتها القياس، وقد حقّقناه في "شرح لباب الإعراب" مع ما يتعلّق بذلك الباب.^(١٠٨٩) (لطاغته): متعلّق (بداعينا)، واللام بمعنى إلي،^(١٠٩٠) كما مرّ في قوله: داعي إلى الله،^(١٠٩١) على نحو قوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ يَدْعُو إِلَى دَارِ السَّلَامِ﴾.^(١٠٩٢) (بأكرم الرّسل): متعلّق (بداعي) الله: ^(١٠٩٣) أي سمّاه الله به. (كنا): جواب (لما)، ووجه السببية أنّ شرف الأئمة تابع لشرف رسولهم، فلمّا كان نبينا. صلوات الله عليه.^(١٠٩٤) أشرف الأنبياء والرّسل، كان أمّته أشرف من سائر الأمم، وإليه أشير في قوله تعالى: ﴿كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ﴾.^(١٠٩٥)

[الفصل الثامن في جهاد النبي – صلى الله عليه وسلم –]

[١١٨ – رَاعَتْ قُلُوبَ الْعِدَى أَنْبَاءُ بَعْثِهِ * كِتَابَةٌ أَجْعَلَتْ غُفْلًا مِنَ الْغَنَمِ]

لَمّا أشار إلى أنّ أحبّاءه، وهم^(١٠٩٦) الملتزمون لطريقته والمتشبّثون بذيل المتابعة لشريعته منصورة، حاول الآن أن يبيّن أنّ أعداءه مغلوبة مقهورة؛ إذ لا يتمّ معنى السيادة، إلّا بذلك، سيّما إذا كانت السيادة مطلقة، سيّما إذا كانت في الدارين، ولا لذة في السيادة أعظم

^(١٠٨٨) س – قولهم.

^(١٠٨٩) ك: الاعراب.

^(١٠٩٠) أ، ك + داعينا.

^(١٠٩١) س: دعى الله.

^(١٠٩٢) سورة يونس ٢٥/١٠.

^(١٠٩٣) س – على نحو قوله تعالى: {والله يدعو إلى دار السّلام} بأكرم الرّسل متعلّق بداعي الله.

^(١٠٩٤) س: عليه السلام.

^(١٠٩٥) سورة آل عمران ١١٠/٣.

^(١٠٩٦) س + الأئمة.

من ذلك، وينقاد الناس [١٠٧ب] هنالك؛ فقلوبه: (راعت)، من "الرّوع" - بالفتح - وهو الخوف، والفرع؛ ورُعت فلانا: أفرغته وخوّفته؛ فالمراد هنا ما هو سبب له، وهو الهرب والفرار. وفاعل (راعت)، (أنباء بعثته)، (فالأنباء) جمع "النّبا"، وهو الخبر، أو الإنباء - بلفظ المصدر - بمعنى الإنباء بها، وتأنيث الفعل بإعتبار المضاف إليه، ومفعوله (قلوب العدى). (القلوب): جمع "القلب"، وهو الفؤاد؛ و(العدى) - بكسر العين - الأعداء، وهو جمع، لا نظير له؛^(١٠٩٧) ويقال: قوم عدى، وعدى: أي أعداء، مثل سوى، وسوى. وقال ثعلب: ^(١٠٩٨) يقال: قوم أعداء، وعدى - بالكسر - فإن أدخل الهاء، قيل عُداة - بالضم. (النّباة): الصّوت الخفيّ؛ و(أجعل) القوم، هربوا مسرعين،^(١٠٩٩) وأجعل الرّيح التّراب: أذهبه وطيره. و(الغفل): قيل: هو مفرد، وجمعه "أغفال"،^(١١٠٠) يقال فلان غُفل، لا علم فيه، ودابة غُفل، لا سمةَ عليها. وقيل: هو جمع "الأغفل"، بمعنى المتروك العلم، ويقال: أغفل: أي بليد غافل، لا يحسّ الأمارات الواضحة، وكأنّه مأخوذ من الغفلة؛ و(الغنم): اسم مؤنث موضوع للجنس، يقع على الذّكور وعلى الإناث وعليهما معا.

ومعنى البيت: الأخبار الدّالة على ظهور ذاك الحضرة، وقد خوّفت أعدائه، بل قد أوقعتهم في الهزيمة^(١١٠١) والهرب والفرار.

^(١٠٩٧) أ + قال ابن السكيت: ولم يأت فعل في النعوت الا حرف واحد.

^(١٠٩٨) هو أحمد بن يحيى بن زيد بن سيار الشيباني بالولاء، أبو العباس، المعروف بثعلب (المتوفى سنة ٢٩١ هـ ٩١٤ م): إمام الكوفيين في النحو واللغة. كان راوية للشعر، محدثا، مشهورا بالحفظ وصدق اللهجة، ثقة حجة. ولد ومات في بغداد. وأصيب في أواخر أيامه بصمم فصدّمته فرس فسقط في هوة، فتوفي على الأثر. من كتبه الفصيح وقواعد الشعر رسالة، وشرح ديوان زهير، وشرح ديوان الاعشى، ومجالس ثعلب مجلدان، وسماه المجالس، ومعاني القرآن، وما تلحن فيه العامة، ومعاني الشعر، والشواذ وإعراب القرآن وغير ذلك. (الأعلام لزركلي ٢٦٧/١؛ وفيات الأعيان، ١/١٠٢).

^(١٠٩٩) أ: مفزعين.

^(١١٠٠) أ، ك: الأغفال.

^(١١٠١) س، ك - الهزيمة.

[١٠٨] [١١٩ - مَا زَالَ يَلْقَاهُمْ فِي كُلِّ مُعْتَرِكٍ * حَتَّى حَكَّوْا بِالْقَنَّا لَحْمًا وَضَمَّ]

إشارة إلى أنَّ ذاك الحضرة، كان بنفسه شجاعا، ودفع لما عسى يخطر بالبال؛ من أنَّ^(١١٢) صيته هل يوافق ذاته ونفسه أم لا؟ بأن يكون الشهرة كاذبة؛ فيفتر الأعداء من صيته، ولا يفرّ منه بعد حضوره، ومماراته.

يريد: أنَّ ذاك الحضرة أقوى من معنى الشجاعة من صيته، وشهرته^(١١٣) إلى حيث كان لم يرتدع مدّة حياته عن معنى الإقدام إلى المعارك، والاشتغال بالمبارات في المحارب، وكان استمراره لم يَنْفَكْ عن مغلوبيته العدى، ولم يفارق عن مقهوريتهم^(١١٤) بضرب القناء، حتى صارت أحوالهم شبيهة بلحم واقع على الأوضام، كما شابها قبل ظهوره بهرب أغفال الأغنام. (مازال): أي ذاك الحضرة مازال يفعل كذا: أي كان يستمر على فعله؛ لأن نفي النفي إثبات. زال من مكانه، يزول، زوالا، ذهب منه.^(١١٥) لقيته، رأيته. (يلقاهم)، يراهم، بل يقاتلهم. (المعترك): موضع الاعتراك: أي الازدحام والاقتيال. (حكوا): شابها، المحاكات: المشابهة، فلان يَحْكِي الشمس حُسْنَا، ويحاكيها، بمعنى. و(القنى): مقصور جمع قَنَاءٍ وهي الرمح؛ والباء للسببية: أي بضرب القنا: أي يضرب النبي - عليه السلام -^(١١٦) القنا عليهم. (لحما): مفعول (حكوا)، (وضم) صفة (لحما)، أو حال. (الوضم) - بتحريك الضاد المعجمة - كل شيء يجمع عليه اللحم: من خشب [١٠٨ب] ونحوه وَضُمْتُ اللحم، أَضْمُهُ، وَضَمَّا، وضعته على الوضم. وحاصل معنى البيت قد لاح مما قررنا: من وجه الارتباط.

^(١١٢) س - أن.

^(١١٣) أ، ك + بها.

^(١١٤) أ: مقهوريته.

^(١١٥) س - منه.

^(١١٦) أ - عليه السلام.

[١٢٠ - وَدُّوا الْفِرَارَ فَكَادُوا يَغْبُطُونَ بِهِ * أَشْلَاءَ شَالَتْ مَعَ الْعُقْبَانَ وَالرَّحِمَ]

يريد أن مغلوبيّة الأعداء، واضطرابهم من جهة عدم المقاومة مع ذاك الحضرة، إلى حيث تمنّوا هذه الحالة: أعني كونهم أعضاء مشلولة مقطوعة متفرقة يسلبها العقاب والرحم. (ودوا): أحبوا. (الفرار): الهرب، وكاد يفعل كذا: أي قارب ولم يفعل. (يغبطون): يَتَمَنُّونَ؛ من الغِبْطِضَةِ، وهي أن يتمنى مثل حال المغبوط، من غير أن يريد زوالها عنه، كما في الحسد. (به): أي بسبب الفرار. (أشلاء): نصب على أنه ^(١١٧) مفعول (يغبطون)، و(أشلاء) الإنسان، أعضاؤه بعد البلى والتفرق، والشَّلْوُ الغُضُّو من أعضاء اللحم كذلك، وفي الحديث {إِثْنِي بِشَلْوَاهَا الْأَيْمَنِ}. ^(١١٨) (شالت): ارتفعت؛ شُلْتُ بالجرة، أَشُولُ بها شَوْلًا: رَفَعْتُهَا، و(شال) متعدّ، بمعنى رفعه، ولازم بمعنى ارتفع. و(العقبان) - بالكسر - جمع "عقاب" - بالضم - وهي طائر خَرَّاق. و(الرَّحِم) - بتحريك الخاء المعجمة - جمع "الرحمة" كذلك؛ وهي طائر يشبه النّسر في الخلقة.

ومعنى البيت: كان هؤلاء الأعداء، يتمنون كونهم أمواتاً؛ كالأعضاء التي كسرهما العقاب والرّخمة، وشالت معهما في الهواء، من جهة أن ليس لهم طاقة [١٠٩أ] بمحاربة ذاك الحضرة؛ ثمّ قوله: (أشلاء شالت)، يحتوي على تكرار الحروف، والمذكور في علم البلاغة: ^(١١٩) أنّه من أسباب الأخلال بالفصاحة؛ كقوله: فانف البلابل باحتساء البلابل، لكنّه

^(١١٧) أ، س - على أنه.

^(١١٨) النهاية في غريب الحديث والأثر، أبو السعادات المبارك بن محمد الجزري ابن الأثر، التحقيق: طاهر أحمد الزاوي - محمود محمد الطناحي بيروت، ١٩٧٩، ٤٩٨/٢.

^(١١٩) علم البلاغة هو العلم بالقواعد التي بها يعرف أداء جميع التراكيب حقها وإيراد أنواع الشبيه والمجاز والكناية على وجهها وإيداع المحسنات بلا كلفة مع فصاحة الكلام. موجز البلاغة، محمد الطاهر بن عاشور، تونس، د ت، ٥.

لَمَّا كَانَتْ هَاتَانِ الْكَلِمَتَانِ مُسْتَعْمَلَتَيْنِ فِي حَالَتِهِمَا الشَّنِيعَةِ، حَسَنَ التَّعْبِيرِ عَنْ تِلْكَ الشَّنِيعَةِ
بِذَلِكَ، تَدَبَّرَ.

[١٢١ - تَمْضِي اللَّيَالِي وَلَا يَذُرُونَ عِدَّتَهَا * مَا لَمْ تَكُنْ مِنْ لَيَالِي الْأَشْهُرِ الْحُرْمِ]

يريد أن هؤلاء الأعداء كانوا حراسا على المبارات أشدّاء على المقاتلة والمماراة،
حتى أنهم من جهة كثرة اشتغالهم بالمقاتلة، كانوا لم يعلموا كم مر من الليالي، وكم مر من
الأيام إلا في الشهر الحرام؛ فقله: (تمضي الليالي) إلى آخره، جملة مسوقة لحال الأعداء،
ودفع لما عسى تحتلج في وهم الناظر، ما بال هؤلاء؟. مضى الليل مضيا، ذهب؛ و(الليل):
جمع، والواحد "ليلة"؛ "كتمر" و"تمرة"؛ وقوله: (تمضي الليالي) من باب التغليب: أعني تغليب
المؤنث، وهو الليل على المذكر، وهو اليوم، كما في قوله تعالى: ﴿يَتَرَبَّصْنَ بِأَنفُسِهِنَّ أَرْبَعَةَ
أَشْهُرٍ وَعَشْرًا﴾^(١١١)، حيث لم يقل وعشرة. بالتاء. ذهابا إلى الليالي والأيام معا. قال صاحب
الكشاف. رحمه الله: ^(١١١) ولا تراهم قطّ يستعملون التذكير فيه، ذاهبين إلى الأيام، تقول
صمت عشرا،^(١١٢) ولو ذكرت، خرجت من كلامهم. يريد: لا ترى العرب يستعملون العدد
بالتاء قاصدين إلى الأيام، بل يستعملونه بغير التاء قاصدين إلى الليالي، [١٠٩ب] بل إلى
الليالي^(١١٣) والأيام معا؛^(١١٤) لأنهم حاولوا بذلك ضبط التاريخ الذي هو تعيين جزء من
الأزمة بالعدد، والعرب أرخوا بالليالي؛ لأن شهورهم قمرية، مبنية على رؤية الهلال، وهو
يرى في الليل؛ ولهذا النكته قالوا: صمنا عشرا، مع أن الصوم لا يكون، إلا في الأيام؛ وفي

^(١١١) سورة البقرة ٢/٢٣٤

^(١١٢) أ، س - رحمه الله.

^(١١٣) أ - عشرا.

^(١١٤) س - بل إلى الليالي.

^(١١٤) س، ك - معا.

الكشاف: ومن البين في ذلك قوله تعالى: ﴿إِنْ لَبِثْتُمْ إِلَّا عَشْرًا﴾،^(١١٥) ثم إن لبثتم إلا يوما، قالوا: وليس في العربية تغليب المؤنث على المذكر، إلا في مثل هذه الصورة. وههنا بحث، وهو أنهم إن أرادوا أن المراد من الليالي الأيام فقط، فهذا غير مطابق لما ذهبوا إليه، من حديث التاريخ؛ إذ ليس تاريخهم بالأيام فقط، وإن أرادوا أنه مستعمل^(١١٦) في الأيام والليالي جميعا، كما يشهد له حديث التغليب، وتصريحهم به، فهذا لا يطابق قولهم: صمنا عشرا.

ثم اعلم أن لذكر (الليالي) هنا فائدة خاصة، هي التنبيه على أنهم^(١١٧) لشدة حرصهم على المشاجرة والمقاتلة، كانوا يقاتلون في الليالي أيضا. (ولا يدرون): لا يعلمون. (عدتها): عدد الليالي وعده. (ما لم تكن): بمعنى مادام؛ كقولهم اجلس ما جلس القاضي، يريد: أن جهلهم بذلك باق مدة دوام عدم كون تلك الليالي من ليالي الأشهر الحرم؛ (والأشهر الحرم)، ذو القعدة، وذو الحجة، والمحرم، ورجب، على ما وقعت الإشارة إليها في قولهم: ثلاثة سرد، وواحد فرد. [١١٠]

قال بعض البلغاء: الوجه في تسمية كل شهر، أن العرب إذا رأت السادات قد تركوا العادات وحرّموا الغارات، قالوا: محرّم؛ وإذا ضَعُفَتْ أركانهم، ومَرَضَتْ أبدانهم، واصفرت ألوانهم، قالوا: صفر؛ وإذا زهرت البساتين، وظهرت الرياحين، وارتبعت المساكين، قالوا: ربيعان؛ وإذا قلّ النّماء وأمسك السّماء وانجمد الماء، قالوا: جماديان؛ وإذا هاجت البحار، وجرت الأنهار، وترجبت الأشجار، قالوا: رجب؛ وإذا تفرّقت الوصائل، وتباينت القبائل، وتشعبت القبائل، قالوا: شعبان.

^(١١٥) سورة طه ١٠٣/٢٠

^(١١٦) ك: يستعمل.

^(١١٧) ك + كأنهم.

والنكتة في إثارة المضارع في (تمضي) و(يدرون)، هي التنبيه على الاستمرار غير المتناهي، والاستحضار لما مرّ، وإنّما قال: (ما لم يكن) إلى آخره؛ لأنّهم حينئذ انتهوا عن المقاتلة، توقيرا لهذه الأشهر، فحين انتهوا، علموا، والله أعلم بالصواب.^(١١٨)

[١٢٢ - كَأْتِمَا الدِّينُ ضَيْفٌ حُلٌّ سَاحَتَهُمْ * لِكُلِّ قَرْمٍ إِلَى لَحْمِ الْعِدَى قَرِمٌ]

تأكيد لحديث انهزام هؤلاء الأعداء، وتشبيه لحال الإسلام مع ذلك الحضرة - عليه السلام -^(١١٩) بحال الضيف النازل عتبة باب هؤلاء مع سيد مشغوف بأكل لحم هؤلاء. (كأتما): ما، كافة، وأراد (بالدين) الإسلام؛ لقوله تعالى: ﴿إِنَّ الدِّينَ عِنْدَ اللَّهِ الْإِسْلَامُ﴾.^(١٢٠) (حلّ): نزل. (ساحتهم): فناء دارهم، وعتبة بابهم. (القرم):^(١٢١) - بسكون الزاء - البعير المكرم الذي [١١٠ب] لا يُحْمَلُ عليه، ولا يُدَلُّ؛ ومنه قيل للسيد: القرم، وأراد هنا السيد. و(القرم) - بالتحريك - شدة شهوة اللحم، وكمال الاشتياق إليه، قرمت إلى اللحم، اشتهيته. والظرف: أعني (إلى لحم العدى)، متعلق به، قدّم عليه؛ لأنّه مع المسلمين ليس كذلك، وفي وضع الظاهر، وهو (العدى)، مقام الضمير تنبيه على جهة الاشتهااء، ورمز خفي إلى شغفة أكل لحم هؤلاء. و(قَرِمَ): مجرور صفة (قَرَمَ).

[١٢٣ - يَجُرُّ بَحْرُ خَمِيسٍ فَوْقَ سَابِحَةٍ * يَزْمِي بِمَوْجٍ مِنَ الْأَبْطَالِ مُلْتَطِمٌ]

جرّ الشيء، مده، والجملة صفة (قَرَمَ)، وفاعل (يجرّ) ضمير راجع إلى (قَرَمَ). و(البحر): خلاف البرّ. و(الخميس): الجيش، سمّي به؛ لأنّهم انقسموا إلى خمسة أقسام،

^(١١٨) أ، س - واللع أعلم بالصواب.

^(١١٩) س - عليه السلام.

^(١٢٠) سورة آل عمران ١٩/٣

^(١٢١) ك + السيد.

المقدّمة، والمَيْمَنَة، والمَيْسَرَة، والسَّاقَة، والقلب؛ و(بحر خميس): من قبيل لُجَيْن الماء: أي خميس كالبحر في الهَيْئَة والجريان، بل في الهَيْئَة والإهلاك والتكثّر وتموّج البعض في البعض. (فوق): صفة بعد صفة^(١١٢٢) (لقرم)، أو حال من فاعل (يجرّ): أي راكب فوق الخيول. (السَّابِحَة): من السَّبَح، وهو الجري في الماء، كأنّها لِحُسْنِ جَرِيهَا وسرعة عدوها، وعدم^(١١٢٣) إتعاب راكبها، تجري في الماء؛ أو حال من الفاعل والمفعول جميعا. (يرمي): أي (الخميس)، حال منه، أو صفة له. (بموج): يقال: رُمْتُ السَّهْمَ وبالسَّهْمِ، ألقيته. (من الأبطال): من جهة تكثّر الأبطال، متعلّق (بيرمي)، أو (بالموج): أي يَتَمَوَّجُ من جهة كثرتهم، جمع "بطل"، وهو الرّجل الشّجاع، [١١١] على ما قد سبق؛ وجعله بيانا (للموج) ليس بشيء. (ملتطم): مجرور صفة (موج). التطمّت الأمواج ضرب بعضها بعضا.

ومعنى البيت: أنّ القرم المشعوف بأكل لحم العدى يقود^(١١٢٤) خميسا، مثل البحر في التّموّج، والتّكثّر، والله أعلم.^(١١٢٥)

[١٢٤ - مِنْ كُلِّ مُتَنَدِبٍ لِلَّهِ مُحْتَسِبٌ * يَسْطُو بِمُسْتَأْصِلٍ لِلْكَفْرِ مُضْطَلِم]

ندبه لكذا،^(١١٢٦) دعاه إليه، فأجاب. (من كلّ متندب): بيان (للأبطال): أي من كلّ داع^(١١٢٧) إلى الله. (محتسب): مُخْلِصٌ يُخْلِصُ الأمر لله، من الاحتساب، وهو أن يكون الأمر لله خالصا. والاسم الحِسْبَة - بالكسر - وهو الأجر. (يسطو): يصول، صفة (متندب). (بمستأصل):

^(١١٢٢) ك - بعد صفة.

^(١١٢٣) أ، ك: وفي عدم.

^(١١٢٤) س: يعود.

^(١١٢٥) س، ك - والله أعلم.

^(١١٢٦) ك: كذا.

^(١١٢٧) ك: داعي.

بمعاونة (مستأصل)،^(١١٢٨) وهو القرآن؛ من الاستئصال، وهو قلع الشيء عن أصله. جعل القرآن مستأصلا للكفر؛ لاحتوائه على إهلاك الكفر بإهلاك أصله،^(١١٢٩) وأهله، وإزالة شبههم، ودفع شكوكهم. (مصطلم): صفة مستأصل: أي مهلك، صفة مؤكدة.

[١٢٥ - حَتَّى غَدَتْ مِلَّةُ الْإِسْلَامِ وَهِيَ بِهِمْ * مِنْ بَعْدِ غُرْبَتِهَا مُوصُولَةُ الرَّحِمِ]

غاية (ليجَزَ) أو (يسطو)، و(غدت) صارت. (ملة الإسلام): اسمه. (موصولة الرحم): خبره. (وهي بهم):^(١١٣٠) أي ملة الإسلام منصورة (بهم): أي بكلّ منتدب؛ فضمير الجمع (لكلّ ممتدب)، جمع الضمير نظرا إلى تضمّنه معنى الجمع والتكثّر؛ كقوله تعالى: ﴿كُلُّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ﴾.^(١١٣١) (من بعد غربتها): أي من بعد كون ملة الإسلام غريبة^(١١٣٢) [١١١ب] ضعيفة، لا مؤيد لها ولا معزز، متعلق بالخبر؛ (والرحم): رحم الأنثى، وهي مؤنثة، و(الرحم) أيضا القرابة؛ فقوله: (موصولة الرحم)، أراد بصلة الرحم، رعاية ما يَسْتَحْسِنُ رعايته شرعا بالنسبة إلى الأقارب.

وحاصل معنى الكلام: صارت ملة الإسلام حال كونها منصورة بهؤلاء المنتدبين، قوّة بعد ما كانت ضعيفة، وهذا إشارة إلى قوله - عليه السلام -: {بَدَأَ الْإِسْلَامُ غَرِيباً وَسَيَعُودُ كَمَا بَدَأَ}،^(١١٣٣) وإلى قوله - عليه السلام -: {لَا يَزَالُ طَائِفَةٌ مِنْ أُمَّتِي عَلَى الْحَقِّ ظَاهِرِينَ لَا

^(١١٢٨) س - بمعاونة مستأصل.

^(١١٢٩) أ + أصله.

^(١١٣٠) أ، ك + أي منصورة بهم.

^(١١٣١) سورة الأنبياء ٣٣/٢١

^(١١٣٢) أ + أي.

^(١١٣٣) المسلم، الإيمان، ٢٣٢.

^(١١٣٤) أ - {بَدَأَ الْإِسْلَامُ غَرِيباً وَسَيَعُودُ كَمَا بَدَأَ} وإلى قوله عليه السلام.

يَضُرُّهُمْ مَنْ خَالَفَهُمْ حَتَّى يَأْتِيَ أَمْرُ اللَّهِ؛^(١١٣٥) فقولُه ظاهرين غاليتين، وفي رواية {لَا يَزَالُ طَائِفَةٌ مِنْ أُمَّتِي قَائِمَةٌ بِأَمْرِ اللَّهِ لَا يَضُرُّهُمْ مَنْ خَذَلَهُمْ وَلَا مَنْ خَالَفَهُمْ حَتَّى يَأْتِيَ أَمْرُ اللَّهِ وَهُمْ عَلَى ذَلِكَ}،^(١١٣٦) اللَّهُمَّ اجعلنا من هذه الفرقة الطاهرة، وثبتنا على وصل الرّحم لهذه الملة الباهرة، وأدنا عليها في الدنيا وفي الآخرة، بحقّ محمّد وآله وصحبه وعترته الطاهرة، اللهمّ بحقّ هؤلاء المصطفين الشّفاء، انصر من نصر هذه الملة الزّهراء، واخذل من خذل هذه الحنفية التّقية السّمحة^(١١٣٧) البيضاء!

[١٢٦ - مَكْفُولَةٌ أَبَدًا مِنْهُمْ بِخَيْرِ أَبِي * وَخَيْرِ بَعْلِ فَلَمْ تَيْتَمْ وَلَمْ تَمْ]

(مكفولة): نصب، خبر بعد خبر، ويروي مرفوعاً، خبر ميتداً محذوف، والكفيل الضامن. (منهم): من كلّ منتدب. (بخير أب): متعلّق (بمكفولة). يقال: كفلت به كفالة، كفلت عنه بالمال لغريمة. (أبداً):^(١١٣٨) الدّهر، ظرف [١١٢] (لمكفولة)، و(خير بعل): مجرور، معطوف على (خير أب). و(البعل): الزّوج، جعل النّبيّ - عليه السّلام - أباً لملة الإسلام وبعلها؛ لها؛ أمّا الأوّل: فلأنّ الأب كما هو مبدأ لابنه، كذلك ذاك الحضرة بالنسبة إلى ملة الإسلام؛ وأمّا الثّاني: فبالنّظر إلى أنّ الملة مؤنث، فأثبت لها بعلاً. (فلم تيتّم): تفريع على المجموع، بطريق اللف والنشر المرتّب.

يريد: إذا كانت مكفولة بخير أب ما بقيت يتيمة، لا أب لها، وذلك؛ لأنّ اليتيم في النّاس من لا أب له، وفي البهائم من لا أمّ له، وإذا كانت مكفولة بخير بعل، ما بقيت بلا زوج؛

^(١١٣٥) الترمذي، الفتن، ٥١.

^(١١٣٦) البخاري، المناقب، ٢٨؛ المسلم، الإمارة، ١٧٥.

^(١١٣٧) س - السّمحة.

^(١١٣٨) أ + أبداً.

فقوله: (لم تتم) على وزن لم تبع، من أَمَتِ المرأة، تَتِمُّ، كباع يبيع، صارت بلا زوج، والله أعلم^(١١٣٩).

[١٢٧ - هُم الْجِبَالُ فَسَلْ عَنْهُمْ مُصَادِمَهُمْ * مَاذَا رَأَى مِنْهُمْ فِي كُلِّ مُضْطَدَم]

يريد: أنَّ المنتدبين لله، المستأصلين للكفر، وهم صحابة رسول الله - عليه السلام^(١١٤٠). شبيهة بالجبال في الحلم والصلابة في الدين والثبات في الحروب، والتمكّن في مواقع القتال، بل لأنّهم جبال الأرض، والدنيا قائمة بهم، على ما نطقت به^(١١٤١) الآثار. وهذا: أعني قوله: (هم الجبال)، من^(١١٤٢) قبيل ووالدك العبد: أي ظاهر أن هؤلاء جبال في الحلم والصلابة والثبات والتمكّن، لا يحول حوله شكّ وريبة؛ ففائدة التعريف باللام، هي التنبيه على أنّ الاتّصاف بالجبالية، من الظهور بمكان، وجعله للحصر، ليس يعجبني. وسألته الشيء، وسألته الاتّصاف بالشيء^(١١٤٣) سؤالاً، ومَسْئَلَةً. والسؤال [١١٢ب] ما يسأله الإنسان، وقد يخفف الهمزة، فيقال سال يسال، والأمر منه سَلْ، ومن المهموز اسئَلْ. (مُصَادِمُهُمْ) - بضم الميم - اسم الفاعل، من صَدَمَهُ صَدَمًا ضربه وصادمه فتصادما واصطدما، (وماذا رأى): ما: استفهامية مفعول (رأى)، على نمط قولهم: ماذا صنعت، على تقدير كونه كلمة واحدة، وإلّا، فلو جعل بمعنى الذي، امتنع عمل الصلة فيما قبل الموصول، وهو (ذا) بمعنى الذي، وحيثُذ، (فما) مبتدأ، والتركيب من قبيل سألته هل زيد قائم؟ وسألته ماذا رأيته؟ أي سألته جواب هذا الكلام؛ كقولهم: علمت أزيد قائم، وتحقيق هذا المقام يطلب من "حواشي المطوّل" في قوله:

(١١٣٩) أ - والله أعلم.

(١١٤٠) أ: صلى الله عليه وسلم.

(١١٤١) ك - به.

(١١٤٢) أ + قولهم.

(١١٤٣) س - وسألته عن الشيء.

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ يَلُومَنَّ قَوْمُهُ مِنْهُمْ * [زُهَيْرًا عَلَى مَا جَرَى مِنْ كُلِّ جَانِبٍ] ^(١١٤٤)

أي من الجبال. (في كل مصطدم): ظرف (رأى)؛ و(المصطدم) - بضم الميم، وفتح الدال - يحتمل المصدر، وأن يكون اسم زمان، واسم مكان، واسم المفعول من غير ثلثي، يصلح أربعة معان، ^(١١٤٥) والمراد هو الثالث: أي في مكان الاصطدام والقتال؛ أو الثاني، وذكر (الحنى) ^(١١٤٦) و(البدر) وغيره يقوي الأول، والله أعلم. ^(١١٤٧)

[١٢٨ - فَسَلْ حُنَيْنًا وَسَلْ بَدْرًا وَسَلْ أَحَدًا * فَضُولُ حَتَفٍ بِهِمْ أَذْهَى مِنَ الْوَحْمِ]

تفصيل لمواقع الاصطدام، وكرر السؤال بإعادة فعله؛ لأنه أدل على المرام، وأنسب بالمقام. يريد: سل كلاً من هذه المواضع الثلاثة أنواع الهلاك التي تطرقت إلى هؤلاء الكفار، حتى كانت هذه الحتوف [١١٣] أشد من الوباء، وأدهى من كل داء وعناء؛ والفاء فصيحة أو سببية. و(حنين): موضع وقع فيه محاربة بين المؤمنين والكافرين، يذكر، ويؤنث، ويصرف، ولا يصرف؛ فالتذكير والصرف؛ لأنه بلد أو موضع، والتأنيث ^(١١٤٨) وعدم الصرف باعتبار البلدة أو البقعة، وعلى الأول: مبنى الكلام كما في قوله تعالى: ﴿وَيَوْمَ حُنَيْنٍ﴾. ^(١١٤٩) وبدر: كذلك واحد جبل بالمدينة، وقع بين الفريقين محاربة شديدة. (الفصول): جمع "الفصل"، بمعنى النوع. و(الحتف): الموت، وجمعه "الحتوف"؛ مات فلان، حتف أنه: أي من غير قتل

^(١١٤٤) البيت من الطويل وهو لأبي جندب بن مر القروي؛ في الخزائن ٢٨٠/١؛

^(١١٤٥) س: مكان.

^(١١٤٦) يجوز أن يكون تصغير الحنان، وهو الرحمة تصغير ترخيم، ويجوز أن يكون تصغير الحن، وهو حي من الجن، وقال

السهيلي: سمي بحنين بن قانية بن مهلائيل، وهو قريب من مكة، وقيل هو واد قبل الطائف، وقيل واد بجنب ذي المجاز.

(معجم البلدان، ٣١٣/٢).

^(١١٤٧) أ - والله أعلم.

^(١١٤٨) ك: التأنيث.

^(١١٤٩) سورة التوبة ٢٥/٩

ولا ضرب، ولا يبنى منه فعل. قالوا: وهذا مبني على ما زعموا أنّ من مات خرج روحه من أنفه؛ فقالوا: مات، حتف أنفه،^(١١٥٠) ومن ذبح أو جرح فمن جراحته. وفي المغرب،^(١١٥١) قولهم: مات، حتف أنفه، مات على الفراش؛ وقيل: هذا في الآدمي، ثم عمّ في كلّ حيوان، إذا مات بغير آفة وسبب. و(بهم): صفة (حتف): أي ملتبس بهم، ويروى لهم: أي حاصل لهم. (أدهى): اسم التفضيل: أي أشدّ داهية وآفة وبلية. من "الداهية"، وهي الآفة العظيمة النازلة، ودواهي الدهر ما يصيب الناس، من عظم نوبة. و(أدهى): اسم تفضيل، مبني، من الداهية، وكأنّه من قبيل أحنك الشّاتين،^(١١٥٢) على ما ذكره صدر الأفاضل: من أنّ أحنك^(١١٥٣) من "الحنك"، والمراد أشدهما أكلا. و(الرّخم). بتحريك الخاء المعجمة - الوباء، وهو مرض عام، يمدّ، ويقصر، فجمع المدود "أوبية"، وجمع [١١٣ب] المقصور "أوباء".

وفي قوله: (فسل بدرا وسل أحدا)،^(١١٥٤) و(سل حنيئا)، تنبيه على أنّه لشدة انهزام هؤلاء، ووضوح الحتوف بهم، لو سئل الجمادات عن مثل هذه الحالات، لسمع منها^(١١٥٥) الجواب والأصوات، والله اعلم.^(١١٥٦)

^(١١٥٠) أ - فقالوا مات حتف أنفه.

^(١١٥١) هو لناصر الدين أبو الفتح ناصر بن أبي المكارم عبد السيد بن عيل الخوارزمي الشهير بالمطرزي ولد سنة ٥٣٨ هـ وتوفي سنة ٦١٠. اسم الكتاب بالضبط: المغرب في ترتيب المعرب في اللغة، تكلم فيه على الألفاظ التي يستعملها الفقهاء من الغريب. (هدية العارفين، ٢٠١/٢)

^(١١٥٢) س: الشاهن.

^(١١٥٣) أ، س + مشتق.

^(١١٥٤) س - او سل أحدا.

^(١١٥٥) س، ك: فيها.

^(١١٥٦) أ - والله أعلم، س: والله تعالى أعلم.

[١٢٩ - المٌصْدِرِي البِيضُ حُمْراً بَعْدَ مَا وَرَدَتْ * مِنْ الْعِدَى كُلِّ مُسْوَدٍّ مِنَ اللَّمَمِ]

توصيف للمستأصلين للكفر، وذكر لمناقب المؤيدين للإسلام، وتمدح للمشتغلين بتقوية دين النبي - عليه السلام -. يريد: أن هؤلاء الأولياء أشدّاء على الكفار، يرجعون السيوف الملونة بلون الحمرة من جهة دماء الأعداء إلى رؤسهم، مرّة بعد أخرى؛ فقله: (المصدرِي البِيض)، من قبيل الضارب الرّجل، نصب على المدح، أو جرّ بدل من هم^(١١٥٧) في (منهم)، من أصدرته فصدر، رجّعته، فرجع. (البِيض): جمع "أبيض"، وهو السيف، جعل السيوف بيضاء؛ لأنها لصقالتها ولمعانها وشعاعها، كأنّها بيض. والأصل "بيض" - بضمّ الباء - أبدلوا الكسرة من الضمة لمكان الياء. (حمرا): حال من المضاف إليه، وهو (البِيض)؛ لأنّه مفعول، جمع "أحمر". (بعد ما وردت): ظرف (المصدرِي)، وما مصدرية، وضمير (وردت للبِيض). (من العدى) بيان لقوله: (كلّ مسود)، قدّم عليه اعتناء بشأنه. (كلّ مسود): نصب^(١١٥٨) بنزع الخافض: أي إلى (كلّ)، إن جعل متعلّقا بالمصدرِي)، أو (بكلّ)، أو على (كلّ)، إن جعل متعلّقا (بوردت). (مسود): اسم مفعول، من "أسود"، أو "سود". (من اللّمم): بيان (مسود)، [١١٤] صفة له، جمع "لّمة" - بالكسر^(١١٥٩) وهي الشعر المتجاوز شحمة الأذن، والجمع "لّمم" - بكسر اللّام - أو "لمام"، والله أعلم^(١١٦٠).

^(١١٥٧) ك: وهم.

^(١١٥٨) ك - نصب.

^(١١٥٩) ك: بكسر.

^(١١٦٠) أ، ك - والله أعلم.

[١٣٠ - وَالْكَاتِبِينَ بِسْمِ الْخَطِّ مَا تَرَكْتَ * أَقْلَامُهُمْ حَرْفَ جِسْمٍ غَيْرِ مُنْعَجِم]

توصيف غبّ توصيف، وتحقيق لمناقب الأولياء أثر تحقيق، وتشبيه لرماحهم بالأقلام، وإثبات للكتابة^(١١٦١) لها، على وجه الاستعارة التخييلية؛ فقلوه (والكاتبين) معطوف على (المصدرين). والسّمة: لون الأسمر،^(١١٦٢) والأسماران، الماء والبرّ. و(السمر): جمع "أسمر"، "كحْمَرٍ" في "أحمر"، وأراد هنا الرّماح. و(الخطّ)^(١١٦٣). - بفتح الخاء المعجمة، - موضع باليمامة،^(١١٦٤) والاضافة بمعنى "في"، أو بمعنى "اللّام"، المفيد للاختصاص، فهو: أي (بسم)، متعلّق (بالكاتبين)، تعلّق العلم بالكتابة، في قولهم كتبت بالقلم. (ما تركت): "ما"^(١١٦٥) نافية، و(أقلامهم) فاعل (تركت)، و(حرف جسم) مفعوله، وتنوين (جسم) عوض عن المضاف إليه: أي (جسم) العدى، والجملة حال من فاعل (الكاتبين)، و(تركت) الشّيء: خلّيته. و(الأقلام): جمع "القلم"، وهو ما يكتب به، أراد بها الأسنان هنا. و(الحرف): الطّرف؛ يقال لحرف البئر: طرفها، وفي التنزيل ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَعْبُدُ اللَّهَ عَلَى حَرْفٍ﴾^(١١٦٦) أي على طرف. (الجسم) الجسد، وكذلك الجسمان، والجثمان. وقال الأصمعيّ: الجسم والجُثمان: الجسد والجُثمان الشّخص، جنب وجثمان بمكّة موثق. (غير منعجم): نصب، حال من

^(١١٦١) س: الكاتب.

^(١١٦٢) أ - الأسمر.

^(١١٦٣) الخط - بفتح أوله وتشديد الطاء - في كتاب العين الخط أرض تنسب إليها الرماح الخطية فإذا جعلت النسبة إسما لازما قلت خطية، ولم تذكر الرماح وهو خط عمان، وقال أبو منصور: وذلك السيف كله يسمى الخط، ومن قرى الخط القطيف والعقير وقطر، قلت أنا وجميع هذا في سيف البحرين وعمان وهي مواضع كانت تجلب إليها الرماح القنا من الهند فتقوم فيه وتباع على العرب. (معجم البلدان، ٣٧٨/٢).

^(١١٦٤) اليمامة: بلاد في جزيرة العرب وحدودها واسعة، سكنها بنو جديس في الجاهلية، وكان فتحها في أيام أبي بكر الصديق - رضي الله عنه - سنة ٢١ للهجرة وفتحها أمير المسلمين خالد بن الوليد. (معجم البلدان، ٤٤١/٥).

^(١١٦٥) أ - ما.

^(١١٦٦) سورة الحج ١١/٢٢

حرف، أو صفة، والعجم: التَّقْطَةُ^(١١٦٧) بالسَّوَادِ؛ يقال: أعجمت الحرف، إذا أنقطته، [١١٤ب]
و(المنعجم) المنقوط؛ فقله: (بسم الخط) استعارة بالكناية، وذكر الكتابة تخييل، وذكر
(الأقلم) ترشيح، وكذا ذكر (الحرف) والانعجام.

[١٣١ - شَاكِي السِّلَاحِ لَهُمْ سِيْمًا تُمَيِّزُهُمْ * وَالْوَرْدُ يَمْتَازُ بِالسِّيْمِ مِنَ السَّلَامِ]

منصوب، حال من فاعل (المصدرِيّ)؛ فقله (شاكِي السِّلَاحِ)، معناه تام السِّلَاحِ، من
"الشُّوكَة"، وهي شِدَّة البَأْس والجَدِّ في السِّلَاحِ. شَاك الرِّجْل شوكًا، ظهرت شوكته، فهو شَائِك
السِّلَاحِ؛ وشَاك السِّلَاحِ^(١١٦٨) مقلوب منه: أي تام السِّلَاحِ. و(السِّلَاحِ): ما^(١١٦٩) يمنع وصول
أثر العدو، ويجمع على "أَسْلِحَة". (سِيْمًا): مقصور من الواو، ومعناه العلامة. قال صاحب
الكشَّاف في قوله تعالى: ﴿سِيْمَاهُمْ فِي وُجُوهِهِمْ مِنْ أَثَرِ السُّجُودِ﴾: ^(١١٧٠) معناه علامتهم، وقد
جاء ممدودا، والمراد بها السِّمَة الَّتِي تَحْدُثُ فِي جَبْهَةِ السَّجَّادِ مِنْ كَثَرَةِ السُّجُودِ، يرشدك إليه
التفسير بقوله: من أثر السُّجُودِ: أي من التأثير الَّذِي يُوَثِّرُهُ السُّجُودُ؛ فهو إمَّا فاعل (لَهُمْ)، أو
مبتدأ، خبره (لَهُمْ). (تُمَيِّزُهُمْ): من التَّمْيِيزِ، وفاعله ضمير (سِيْمًا)؛ لأنَّه سبب الامتياز، فأُسند
إليه، أو ضمير الخطاب، والجملة صفة (سِيْمًا)، والعائد محذوف: أي بها. (الورد) - بفتح الواو
- معروف. (بالسِّيْمَا): أي بعلامته الخاصَّة به؛ و(السَّلَامِ): شجر من العُصَاة، الواحدة "سَلَمَة"،

^(١١٦٧) أ، ك: التَّقْطُ

^(١١٦٨) س، ك - وشَاك السِّلَاحِ.

^(١١٦٩) أ - ما.

^(١١٧٠) سورة الفتح ٢٩/٤٨

فالمراد (بالورد)، إمّا الشجرة؛ لتقابل (السلم)، أو المراد من (السلم) الشوك؛ لقابل (الورد)،
والله تعالى أعلم.^(١١٧١)

[١١٥] [١٣٢ - تُهْدِي إِلَيْكَ رِيَّاحُ النَّصْرِ نَشْرَهُمْ * فَتَحْسِبُ الزَّهْرَ فِي الْأَكْمَامِ كُلِّ كَمِي]

هديته الطريق والبيت هداية، عزّفته، حكاها أهل الحجاز؛ وهديته إلى الطريق، وإلى الدّار، حكاها الأخفش. و(تهدي) - بضمّ الياء، وكسر الدّال - من أهديت الهدية، والهدى إلى بيت الله، أرسلته؛ وفاعل (تهدي رياح النصر): أي النّصرة. (نشرهم): نصب، مفعول (تهدي). نصره على عدوّه، ينصره نصرا، والاسم النّصرة، أعانه^(١١٧٢) عليه، فغلبه. و(النّشر): الرّائحة الطيّبة، والخطاب في (إليك وتحسب) لكلّ من يتأتى منه ذلك. (فتحسب): فتظنّ. زهرة التّبت: نوره، و(الزّهر) - بالتّحريك - مثله. و(الأكمام): جمع "كِمّ" - بالكسر - وهو وعاء الطّلع وغطاء الثّور حال من (الزهر). (كل كمي): نصب مفعول أول (لتحسب)، ومفعوله الثّاني (الزّهر). و(الكمي) - بالتّشديد - الشّجاع الكامل في الشّجاعة، والتّخفيف لضرورة الشّعر، وهو من قبيل القلب: أي تحسب كلّ كمي، كأنّه زهر في كمّه؛ والنّكة هي التّنبيه على قوّة المشابهة، وفرط الالتصاق، حتّى انقلب الأمر وانعكس القضية، فصار (الكمي) مشبّها به، و(الزّهر في الأكمام) مشبّها؛ لأنّه أقوى.

فإن قيل: حسابان كلّ كمي الزّهر في الأكمام لامتني له؛ فيجب أن يقول: فحسب كل كمي زهرا في كمّه، أو بحسب الكمّتين أزهارا في الأكمام؛ ليكون تشبيها لكلّ بكلّ، أو للجملة بالجملة؛ قلنا: وجّهه الشّارحون، بأنّه من قبيل انقسام الآحاد [١١٥ب] بالآحاد؛

^(١١٧١) ك - والله تعالى أعلم، أ: والله أعلم.

^(١١٧٢) ك: عان.

كقولهم: ركب القوم دوابهم، ولبسوا أثيابهم؛^(١١٧٣) لأنَّ مقابلة الجمع بالجمع يقتضي انقسام الأحاد بالآحاد، وهذا ظاهر الفساد، يرشدك إليه لفظ (كلّ)؛ فالوجه أنَّ اللام في (الزَّهر) للجنس: أي تحسب كلّ كمي زهرا في كمّه، وأمر الأكمام سهل؛ إذ اللام مبطل للجمعية في مثل هذا، على ما يذهب إليه الأصوليون، فيعود إلى معنى المفرد، فصار معناه في كمّه، فتأمل، والله أعلم.^(١١٧٤)

[١٣٣] كَانَتْهُمْ فِي ظُهُورِ الْخَيْلِ نَبْتُ رَبِي * مِنْ شِدَّةِ الْحَزْمِ لَا مِنْ شِدَّةِ الْحُزْمِ

دفع لما عسى يختلج في قلب الناظر، من تشبيه الأحناء الأقوياء للإسلام بالورد في الحسن والطيب واللطافة من سرعة الفناء وشدة الانقضاء سيما في الحروب؛ يريد: أنّهم، وإن كانوا مشبهين بالورد في طيب الرائحة وحسن الطهارة، إلا أنّهم، حال كونهم ركوبا على ظهور الخيول، كنبات الرّبي، في التّمكّن والثّبات، ثمّ أكّده بأنّ تمكّنهم وثباتهم، وضبطهم، واستحكامهم خثلّقي فطريّ لا تكلفيّ جعليّ والفرق بين؛ بر بسته دكرباشد وبر رسته دكر. (الظهور): جمع "ظَهْر"، "كالبطون" في "بطن"، والظّهر خلاف البطن. و(الخيول): الفرسان، ومنه قوله تعالى: ﴿وَاجْلِبْ عَلَيْهِمْ بِخَيْلِكَ وَرَجُلِكَ﴾:^(١١٧٥) أي بفرسانك، ويجيئ بمعنى الخيول، وهي الأفراس؛ وعليه قوله تعالى: ﴿وَالْخَيْلَ وَالْبِغَالَ وَالْحَمِيرَ لِتَرْكَبُوهَا وَزِينَةً﴾:^(١١٧٦) وأراد هنا المعنى الثاني. (النبت): معروف، (ربي) جمع "رَبْوَة"، وهي [١١٦] ما ارتفع من الأرض، وفيها اربع لغات: "رَبْوَة" و"رَبْوَة" و"رَبْوَة" و"رَبَاوَة". و(الشدة): القوة خلاف الخفة. (الحزم) - بفتح

^(١١٧٣) أ: ثيابهم.

^(١١٧٤) أ، ك - والله أعلم.

^(١١٧٥) سورة الاسراء ٦٤/١٧

^(١١٧٦) سورة النحل ٨/١٦

الحاء المهملة، وسكون الزاء المعجمة . ضَبَطُ الرَّجُلَ أَمْرَهُ، وَجَعَلُهُ وَثِيقًا مُحْكَمًا. و(الحزم):
في الثاني جمع "حزام"، "كحمر" في جمع^(١١٧٧) "حمار"، وحزام الفرس، بالفارسيّة تنك
أسب.

ومعنى البيت: هؤلاء الأحباء ثابتون على الخيول، كثبات الثبات على الرّبي، وذلك
من شدّة ضبطهم للأمور، لا من شدّة الحزام. يريد: أنّ التّمكّن والاستحكام خلقي لا جعليّ،
كما مرّت الإشارة إليه.

[١٣٤ - طَارَتْ قُلُوبُ الْعَدَى مِنْ بِأَسِهِمْ فَرَقًا * فَمَا تَفَرَّقُ بَيْنَ الْبِهِمِ وَ الْبُهُمِ]

يريد: أنّهم شديدا الصّلابيّة، حتّى إذا التقى الجمعان، تطير قلوب الأعداء، من جهة
كمال خوفهم من هؤلاء حتّى ما يتميّزون من الدّهشة، وقوّة الخشية بين الرّجل الشّجاع وأولاد
الضّأن. وحاصله: ما عرفوا الإنسان من البهائم.

(طارت): ذهبت، وانعدمت^(١١٧٨) بالكلّيّة، فاعله (قلوب العدى). (من بأسهم): يتعلّق
(بفرقا): أي خوفا من شدّة صلابتهم، وجعله تعليلا (لطارت)، على معنى طارت تلك القلوب
من جهة شدّة الصّلابيّة لعلّة الخوف، ليس له كثير حسن. (الفرق) - بتحريك الزّاء المهملة
وتقديم الفاء الموحدة^(١١٧٩) على القاف المثناة - الخوف،^(١١٨٠) وفاعل (تفرّق) ضمير (العدى)،
و(البهم) الأوّل - بفتح الباء، وسكون الهاء - جمع "بهيمة"، وهي أولاد الضّأن. [١١٦ب] اسم
للمذكّر والمؤنّث، و(البهم) في الثاني - بضمّ الباء، وفتح الهاء - جمع "بهيمة" - بضمّ الباء - وهي

^(١١٧٧) س - في جمع.

^(١١٧٨) ك: أو انعدمت.

^(١١٧٩) س - الموحدة.

^(١١٨٠) س - المثناة الخوف.

الجماعة الشّجاع، والجيش. وحاصل معنى البيت: قد ظهر على ما أشرنا إليه، ونبّهناك عليه،^(١١٨١) والله أعلم.^(١١٨٢)

[١٣٥ - وَمَنْ يَكُنْ بِرَسُولِ اللَّهِ نُصْرَتُهُ * إِنْ تَلَقَّه الْأَسَدُ فِي أَجَامِهَا تَجِمَ]

دفع لما عسى يخطر بالبال، من الاستبعاد لحديث^(١١٨٣) غلبة هؤلاء، وقوّة الأحبّاء إلى هذه الغاية؛ وحاصل الدّفع، لا تستبعد غلبتهم وقوتهم إلى هذه الغاية؛ فإنّ نصرتهم من قبل^(١١٨٤) رسول الله - عليه السّلام -^(١١٨٥) ومن كان نصرته من قبله، فهو الغالب على كلّ غالب؛ (فمن): اسم يتضمّن للشرط، مبتدأ خبره^(١١٨٦) الجملة الشرطيّة: أعني (إن يلقه الأسد)، إلى آخره:^(١١٨٧) أي من كان منصوراً، فالأسود يخاف منه في العرين، إذا رآته. يكن: إمّا تامّة، اسمه (نصرته)، و(برسول) متعلّق (بالنّصرة)، أو ناقصة اسمه (نصرته)، خبره (برسول) الله، وعلى الوجهين، فالتّقديم للحصر؛ يريد: أنّ غيره ليس بهذه المثابة، وفي إطلاق رسول الله تنبيه على أنّه، لكونه^(١١٨٨) أكمل، متعيّن لأن يكون مدلولاً لهذا المطلق، وأنّه لكماله لا يليق مثل هذا الإطلاق، إلّا بحاله، وفي العدول عن الضّمير إليه، تنبيه على جهة النّصرة، وتحقيق لعلّتها، وتأكيد لأمرها. (تلقه): تراه، لقيته رأيته، و(الأسد): معروف، ويجمع^(١١٨٩) على أسود، وأسد. (في أجامها): ظرف (تلقه)، والتّقييد مبنيّ على أنّ الأسد، إذا كان في عرينه كان أشجع

^(١١٨١) س - ونبّهناك عليه.

^(١١٨٢) أ، ك - والله أعلم.

^(١١٨٣) ك - لحديث.

^(١١٨٤) أ - قبل.

^(١١٨٥) س: صلى الله عليه وسلم.

^(١١٨٦) ك + الجملة.

^(١١٨٧) س - إلى آخره.

^(١١٨٨) أ - لكونه.

^(١١٨٩) س: يجمع.

وأمنع ففي غيره يثبت هذا الحكم بالطريق الأولى، جمع "أَجَم"، "كَجِبَال" و"جَبَل"، [١١٧أ] ثم الأَجَم، جمع "أَجْمَة"،^(١١٩٠) "كَتَمَرٍ" و"تَمَرَة"، وهي غابة الأسد. (تجم): جزاء الشرط من الوجوم، وهو السكوت من الحزن، والعجز عن الدفع، وفي استعمال "إن" تنبيه على أن المنصور من قبل رسول الله - عليه السلام -^(١١٩١) لمهابته في الأعين، كان الأسد لا يقدر على رؤيته، ولهذه النكتة اعتبر الرؤية من جانب الأسود، لا من جانبه.

[١٣٦ - وَلَنْ تَرَى مِنْ وَلِيِّ غَيْرِ مُتَّصِرٍ * بِهِ وَلَا مِنْ عَدُوٍّ غَيْرِ مُنْقَصِمٍ]

لما بين أن أولياءه في غاية الغلبة والانتصار بادر إلى أن أعداءه في نهاية الانقصام والانكسار؛ ليتم معنى السيادة، على ما نبهناك عليه.

والخطاب في (لن ترى) لكل من يتأتى منه ذلك، وفيه إشعار بأن هذا أمر مكشوف لدى كل^(١١٩٢) أحد، واتضاحه يعم الكل، وآثر (لن) على سائر أدوات النفي؛ لأنه أوكد؛ لأنه لتأكيد النفي، بل لتأييده، على ما نص عليه الزمخشري^(١١٩٣) في "أنموذجه"^(١١٩٤) فجعله وسيلة إلى مذهبه الباطل، وقوله العاطل في مسألة الرؤية في قوله تعالى: ﴿لَنْ تَرَانِي﴾^(١١٩٥) (من

^(١١٩٠) س: الأجمة.

^(١١٩١) أ، س - عليه السلام.

^(١١٩٢) أ، ك: لكل.

^(١١٩٣) هو محمود بن عمر بن محمد الخوارزمي، الزمخشري (أبو القاسم، جار الله) (المتوفى سنة ٥٣٨/١١٤٤) مفسر، محدث، متكلم، نحوي، لغوي، بياني، أديب، ناظم، ناثر، مشارك في عدة علوم. ولد بزمخشري من قرى خوارزم في رجب، وقدم بغداد، وسمع الحديث وتفقه، ورحل إلى مكة فجاور بها وسمي جار الله، وتوفي بجرجانية خوارزم ليلة عرفة بعد رجوعه من مكة. من تصانيفه الكثيرة: ربيع الأبرار ونصوص الأخبار، الفائق في غريب الحديث، المفصل في صنعة الاعراب، الكشف عن حقائق التنزيل، وديوان شعر. (معجم المؤلفين، ١٢/١٨٦؛ بغية الوعاة للسيوطي، ٢/٢٧٩).

^(١١٩٤) وهو للعلامة جار الله أبي القاسم: محمود بن عمر الزمخشري، (المتوفى: سنة ٥٨٨)، اقتضبه من المفصل، وجعله مقدمة

نافعة للمبتدئ، كالكافية، كشف الظنون، ١/١٨٥

^(١١٩٥) سورة الأعراف ١٤٣/٧

وليّ): (من) هذه^(١١٩٦) زائدة؛ لأنّها في سياق النّفي. و(غير منتصر): أي منتقم من أعدائه، مجرور صفة (وليّ)، أو منصوب، إمّا حال من (وليّ)، أو مفعول ثانٍ (لترى)، إن كان من أفعال القلوب. به: أي برسول الله - عليه السّلام -^(١١٩٧) واستعانت، متعلّق (بمنتصر)؛ و(لا من عدوّ): معطوف على (من وليّ)، و(لا): مذكّرة للنّفي. (غير منقّصم): صفة عدوّ - بالقاف المشثاة،^(١١٩٨) والصّاد المهملة: أي منكسر منهزم، من القصم، وهو [١١٧ب] الكسر، وفي كلامهم: قَصَمَ الفقر ظهري، والفقر من قاصمات الظّهر،^(١١٩٩) وفي الكلام إشارة إلى أن انقصاص^(١٢٠٠) العدوّ أتمّ، وانكساره أكمل.

فإن قيل: جميع ذلك حسن دقيق، إلّا أنّه ما الحكمة في إثارة نفي المستقبل، والأمر فيما سواه من الزّمانين كذلك؟ ففيه توهم الخروج، بل ما الحكمة في إثارة نفي الانتصار من الوليّ، ونفي الانكسار من العدو؟ وإثبات القوّة والنّصرة في الأوّل، وعدم الغلبة والنّصرة في الثّاني، كاف؛ قلنا: أمّا الأوّل، فمبناه على قصد الشّمول، والإحاطة للأزمة الثّلاثة، وتحقيق ذلك: أنّه قد ساق المقدّمات الكثيرة إلى ههنا، كما ترى^(١٢٠١) لكون أحبائه منصوره، وأيد ذلك بشهادة الوقائع الهائلة، في الأزمنة الماضيّة إلى زمان التّكلّم، ولما كان هنا مخالفون ملحدون في دين الله، وكان طمعهم^(١٢٠٢) أنّه سيكون الأمر في الأزمنة الآتية على عكس الماضي والحال، حاول إزالة طمعهم هذا بقوله: (ولن ترى) إلى آخره: أي لا تطمع أيّها الطّماع في

^(١١٩٦) س، ك - هذه.

^(١١٩٧) أ، س - عليه السّلام.

^(١١٩٨) س - المشثاة.

^(١١٩٩) أ: الدهر.

^(١٢٠٠) ك: إلى أن انقصاص.

^(١٢٠١) أ: يرى.

^(١٢٠٢) أ + يجمعهم.

ضعف الأُحِبَّاء، وقوَّة الأعداء، أنَّه سيكون الحال على خلاف الماضي والحال؛ فإنَّك لن ترى في الاستقبال ما أُمليتَه في الماضي،^(١٢٠٣) ولن يتيسَّر بعد ذلك ما رجوتَه؛ لأنَّه، وإن مات محمَّد - عليه السَّلام - فإنَّ^(١٢٠٤) ربَّ محمَّد - عليه السَّلام -^(١٢٠٥) حيَّ لا يموت، وأمر الدِّين والمِلَّة لا يفوت، فقد جرت سُنَّة الله على انتصار أُحِبَّائِه، وانكسار أعدائِه، تا بادجنين بادا؛ وأمَّا الثَّاني: فوجهه أنَّ النَّصرة والقوَّة [١١٨] لعلَّها يكون بانتفاء المغلوبيَّة، وعدمها بانتفاء الغالبيَّة بثبوت النَّجاة والخلاص، ويكون الفريقين رأسا برأس، فذكرهما غير كاف، فليتأمل، والله أعلم.^(١٢٠٦)

[١٣٧ - أَحَلَّ أُمَّتُهُ فِي حِرْزِ مِلَّتِهِ * كَاللَّيْثِ حَلَّ مَعَ الْأَشْبَالِ فِي أَجَم]

رجع عوده على بدئه، فأشار إلى أنَّ أُحِبَّاءَه في حصن حصين، وهو حزن المِلَّة والدِّين، ومن كان كذلك، كيف يضرُّه الأسود في الآجام، وكيف يصل إليه من الأعداء أثر القوس والسَّهام، وكيف يلتحق إليه سما الرماح والأقلام؟^(١٢٠٧) أحلله، وأحلَّه، جعله نازلا. والجملة مستأنفة، علَّة لوجود الآجام. (الأُمَّة): الجماعة. قال الأخفش: هو في اللَّفْظ واحد، وفي المعنى جمع، وأراد (بالأُمَّة) أُمَّة الإجابة، وهي من بلغه الدَّعوة إلى الاسلام، فأمن بالنَّبِيِّ - عليه السَّلام - لا أُمَّة الدَّعوة، وهي من بلغه الدَّعوة، ولم يؤمن، فلا إشكال. و(في حرز): متعلِّق (بأحلَّ) - بكسر الحاء، وسكون الرَّاء المهملتين، مع الزَّاء المعجمة - الموضع الحصين، و(المِلَّة): الإسلام والشَّريعة. (كاللَّيْث): حال من فاعل (أحلَّ)، و(اللَّيْث) الأسد، و(الشَّيْل):

^(١٢٠٣) أ، س - في الماضي.

^(١٢٠٤) س: لكن.

^(١٢٠٥) أ - عليه السَّلام.

^(١٢٠٦) أ، س - والله أعلم.

^(١٢٠٧) س، ك - وكيف يلتحق إليه سما الرماح والأقلام.

ولد الأسد، وفي المثل والشِّبْل في المخبر، مثل الأسد. (حلّ): نزل، صفة (الليث)، على نمط ﴿كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا﴾.^(١٢٠٨) (مع الأشبال): جمع "شبل"، حال من فاعل (حلّ). (في أجم): وهو الغاب، متعلّق به، ففي الكلام تشبيه للنبيّ - عليه السّلام - (بالليث)، وللأمة (بالأشبال)، [١١٨ب] فوجه الشّبه في الأوّل كمال الشّجاعة وقوّة الجراءة ونهاية الحماية لأشباله، وشدّة البطش لمن يتمرّد عليه، وكثرة الشّفقة والعفو والتّواضع والحلم لمن يلتجأ إليه.

يروى: أنّ الأسد، إذا اعترضه انسان، سكن في موضعه متذلّلاً إليه، متواضعاً لديه، يقبل عليه بالخشوع ويأتي بالتذلل والخضوع؛ ثمّ إذا قصد إهلاكه، فإنّ بطشه لشديد، يقدر على ما يريد. وأمّا وجه^(١٢٠٩) الشّبه في الثّاني، فهو كون الأمة مسبّبة في حياتهم الحقيقيّة الأبديّة، كالوالد سبب لحياة الولد؛ ففيه إشارة إلى قوله - عليه السّلام - برواية أبي هريرة {إِنَّمَا أَنَا لَكُمْ مِثْلُ الْوَالِدِ} ^(١٢١٠) الحديث، وتنبيه على ما قيل: كلّ نبيّ أبو أمته، ثمّ في الكلام تشبيه للملّة التي سمّاها (حرزا بالأجم)، في أنّ كلاّ منهما سبب للحفظ، ومنع ضرر الغير، وفي تسميتها (حرزا) إشارة إلى قوله - عليه السّلام -: {لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ حِصْنِي مَنْ دَخَلَ حِصْنِي أَمِنَ مِنْ عَذَابِي}. ^(١٢١١)

وبالجملة: فالأحاديث مشعرة بكون (الملّة حرزا)، كحديث العصمة للدّماء ونحو ذلك من الأشياء.

^(١٢٠٨) سورة الجمعة ٥/٦٢

^(١٢٠٩) س - وجه.

^(١٢١٠) النسائي، الطهارة، ٣٦؛ الدارمي، الطهارة، ١٤.

^(١٢١١) كنز العمال، ٢٩٧/١.

[١٣٨ - كَمْ جَدَلْتُ كَلِمَاتُ اللَّهِ مِنْ جَدَلٍ * فِيهِ وَكَمْ خَصَّمْتُ الْبُزْهَانَ مِنْ خَصِمٍ]

إشارة إلى جهة الانتصار ودليل الانكسار؛ يريد: أَنَّ القرآن حجة للمتشبهين^(١٢١٢) بزيهه، الملتزمين للجري على طريقته على الملحدين في دين الله وعلى الخارجين من حرز رسول الله، على ما أشارت إليه الإشارة النبوية، حيث قال - عليه السلام -: [١١٩] {الصَّلَاةُ نُورٌ وَالصَّدَقَةُ بُزْهَانٌ وَالصَّبْرُ ضِيَاءٌ وَالْقُرْآنُ حُجَّةٌ لَكَ أَوْ عَلَيْكَ}،^(١٢١٣) أَللّهُمَّ اجْعَلِ الْقُرْآنَ حُجَّةً لَنَا!. (كم): في الموضوعين استفهامية، أو خبرية. و(من جدل): - بكسر الدال - بمعنى كثير الجدال، مميّز "كم" بزيادة (من)، وكذا قوله: (من خصم) - بكسر الصاد - بمعنى كثير الخصومة، وزاد (من)، جرياً^(١٢١٤) على ما تقرّر عندهم؛ من أنّه إذا وقع الفصل بينه وبين مميّزه بفعل متعدّد، وجب زيادة "من"؛ لئلاّ يلتبس المميّز بالمفعول، كقوله تعالى: ﴿كَمْ تَرَكُوا مِنْ جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ^(١٢١٥) وَكَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَرْيَةٍ^(١٢١٦)﴾، إلى غير ذلك، وقول الشاعر:

وَكَمْ زِدْتُ عَنِّي مِنْ تَجَاهُلٍ حَادِثٍ^(١٢١٧)

ونحو ذلك؛

وبالجملة: فالمقرّر عندهم أنّ "من" في مثل هذه الصورة يزداد في مميّز "كم" سواء كانت خبرية أو استفهامية وعلى الوجهين: أي سواء كانت استفهامية أو خبرية، (فكم) نصب على المفعولية للفعل الذي بعده: أعني (جدلت) في الأوّل، و(خصم) في الثّاني، كالأمثلة

^(١٢١٢) للمتشبهين.

^(١٢١٣) المسلم، الطهارة، ١.

^(١٢١٤) ك: جريان.

^(١٢١٥) سورة الدخان ٢٥/٤٤

^(١٢١٦) سورة القصص ٥٨/٢٨

^(١٢١٧) لم أعثر على هذا البيت.

المذكورة من الآية والبيت، وقد وقع ههنا^(١٢١٨) لبعض الشارحين خبطان فاحشان؛ الأول: أنه قد أشكل عليه، أن (من) وقعت زائدة في الإثبات، وزيادة (من) في الإثبات خروج عن القانون التّحوي؛ والثاني: أن (كم) خبريّة في الموضعين، في موقع الرّفْع مبتدأ، والجملة الواقعة بعدها خبر، والعائد محذوف، ثمّ أجاب عن الأوّل بوجهين؛ الأوّل: أن من واردة على طريق الحكاية، جوابا لقول من يقول: هل من جدلٍ، وهل من خصمٍ؟ أوللتبعيض [١١٩ب] على نمط قولهم: قد كان من مطر؛ الثاني: أنه راجع إلى التّقي، نظرا إلى مضمون الفعلين، وذلك؛ لأنّ كلاّ منهما يستلزم الإلزام والإفحام، وكلّ منهما يتضمّن نفي الخصم، هذا كلامه. ومن نظر فيه أدنى نظرة، لايزيد^(١٢١٩) على التعجّب والسّكوت، وأنا لا أزيد على أن أحكي ذلك لأرباب النّحو، وهم لا يزدون على التّحير والسّكوت؛ أمّا الأوّل: فلما تلونا عليك من أن قانون النّحو أنّهم يزدون "من" في مميّز "كم" بقسميه، ومبنى الزّيادة على دفع اللّبس، فالإشكال ليس بشيء، ثمّ العذر عن هذا الذّنب أكبر من الذّنب؛ لظهور فسادِه على المشتغلين في مبادي اشتغالاتهم بعلم النّحو؛ وأمّا الثاني: فلأنّ القول بأنّ محلّ (كم) هنا الرّفْع على أنّه مبتدأ، خطأ فاحش؛ لما تقرّر في علم النّحو من أنّه إذا وقع بعد "كم" مطلقا فعل غير مشغول عنه بضميره، أو متعلّق بضميره، فمحلّ "كم" النّصب بذلك الفعل، حسب ما يقتضيه ذلك الفعل، إن اقتضى مفعولا به، فهو مفعول به، كقولهم: كم رجلا ضربت، وكم غلام ملكت، وإن اقتضى مفعولا مطلقا، أو ظرفا، فذاك، وأنّ الرّفْع بالابتدائية أو الخبريّة، إنّما يكون، إذا انتفى هذا الشّروط، وحرف الجرّ قبله، والاسم المضاف إليه، نحو قولهم: كم رجل أو رجلا إخوتك؟ وبالجملة: فالعجب من أمثال هؤلاء، كيف يشتغلون بالتّصنيف، وكيف يقومون بالتّزييف؟.

(١٢١٨) ك: هنا.

(١٢١٩) لايزيد.

(جدلته): رميته بالأرض، فانجدل: أي سقط. أراد (بكلمات) الله القرآن. (فيه): في رسول الله. (خصم البرهان): [١٢٠أ] قام بخصومته، واشتغل بمعارضته. و(البرهان): الحجّة بَزَهَن عليه، أقام الحجّة عليه، وأراد (بالبرهان) ما يعمّ العقليّ، والنّقليّ، والمعجزات الباهرة، والبراهين السّاطعة، وعلى الجملة، فالغرض من الاستفهام التّفريع والتّقرير: أي الحمل على الإقرار، والتّثبيت: أي إثبات الخصم على مضمون ذلك.

[١٣٩ - كَفَاكَ بِالْعِلْمِ فِي الْأُمِّيِّ مُعْجِزَةً * فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَالتَّأْدِيبِ فِي الْإِسْلَامِ]

يشير إلى^(١٢٢٠) أنّ من ظهر على يده مثل هذا القرآن، المشتمل على علوم الأولين والآخرين والمسقط لجدال أهل الجدل، وكان عالماً بمعانيه، فهو نبيّ لا محالة مؤيّد من عند الله، مرسل من لدنه؛ وهذا الدليل كاف في إثبات نبوّته، من غير حاجة إلى دليل آخر، سيما إذا قرن بها كفاه مؤنة كفاية.

(بالعلم): الباء زائدة في الفاعل؛ كقوله تعالى: ﴿وَكَفَى بِاللّهِ شَهِيدًا﴾.^(١٢٢١) (في الأمي): ينبغي أن يجعل صفة (للعلم)،^(١٢٢٢) وفيه إشعار بأنّه معدن للعلوم ومحلّ للأسرار.^(١٢٢٣) و(الأمي) من لا يكتب، ولا يقرأ، نسبة إلى أمّ القرى، أو إلى الأمّ، بمعنى أنّه كما ولدته أمّه، أو إلى أمّة من العرب، حين كانوا لا يكتبون الخطّ ويكتب غيرهم. وذلك مدح للنبيّ - عليه السّلام - وشهادة بنبوّته؛ حيث أحاط بالمعارف الإلهيّة والأسرار السّبحانيّة وعلم الشّرائع والأحكام، مع أنّه لم يكن يتعلّم من أستاذ ولا يأخذ من كتاب. (معجزة): ذهب القوم إلى أنّه

^(١٢٢٠) س - إلى.

^(١٢٢١) سورة النساء، ٧٩/٤.

^(١٢٢٢) س: العلم.

^(١٢٢٣) س: الأسرار.

نصب مفعول ثان (لكفاك. [١٢٠ب] في الجاهلية): في زمن الجاهلية، والياء مصدرية؛ كالضاربة، أو للنسبة إلى القوم، والجماعة الجاهلية، أو من قبيل "أحمري"، مبالغة في كمال الجهل، وزمن الجاهلية عبارة عن الزمان الذي اضمحلّ الشرع السابق، ولم يلتحق به الشرع اللاحق، فانقسم الناس إلى أقسام شتى في أديانهم، فلا مرشد، ولا هادي. (والتأديب): مرفوع معطوف على محلّ (بالعلم)، ومجرور معطوف على (العلم).^(١٢٢٤) والتأديب في اليتيم): أراد به تأديب الله إياه؛ حيث أظهر عورته لتلك الحجارة لبناء الكعبة، فنودي إليه: ^(١٢٢٥) استر عورتك. و(اليثم) - بالتسكين - في الناس من لم يكن له أب، فحرّك جريا على وتيرة عسر،^(١٢٢٦) على ما أشرنا إليه، وهو متعلّق (بالتأديب): أي في زمن اليثم.

[الفصل التاسع في طلب الشاعة والمناجات]

[١٤٠ خَدَمْتُهُ بِمَدِيحٍ أَسْتَقِيلُ بِهِ * ذُنُوبَ عُمْرٍ مَضَى فِي السَّعْرِ وَالْخَدَمِ]

تَقَرَّبَ إِلَى ذَاكَ الْحَضْرَةِ وَطَلَبَ الْحَاجَةَ بَعْدَ إِهْدَاءِ الْهَدِيَّةِ إِلَيْهِ،^(١٢٢٧) وَاتْحَافَ التَّحْفَةَ لَدَيْهِ، فَلَمَّا أُيْقِنَ أَنَّ الْعَجْزَ عَنْ مَدْحِ ذَاكَ الْحَضْرَةِ لَا بَدَّ عَاجِزٍ، اقْتَصَرَ عَلَى الْمَذْكُورَاتِ؛ لَعَجْزِهِ لَا لِإِغْفَالِهِ.

(خدمته): أتيت به بالخدمة، واشتغلت بالخدمة له؛ من خَدَمَ يَخْدُمُ، عَلَى حَدِّ نَصْرِ يَنْصُرُ، وَالْمَدْحُ: الثَّنَاءُ الْحَسَنُ، وَ(المديح): اسم لما يُمدَحُ به، لكن غلب في العرف على الممدوح به

^(١٢٢٤) ك: معطوف علم.

^(١٢٢٥) س، ك: عليه.

^(١٢٢٦) أ + عسر.

^(١٢٢٧) ك - إليه.

المنظوم. أَسْتَقِيلُ به: أطلب العفو بذاك المديح من الإقالة في البيع وهو فسخه، وإعدامه بالكلية. (ذنوب عم): نصب مفعول استقبل، وإيقاع الاستقالة [١٢١] على الذنوب، كأنه رمز إلى أنه لما باشر الذنوب والمعاصي بلا مبالاة، فكأنه باع الدين بالدنيا. و(الذنوب): جمع "ذنب"، وهو الجرم. (مضى): أي العمر صفة له.

قال الامام المرزوقي: (العمر) - بضم العين، وفتحها - لغتان، معناهما الحياة والبقاء؛ إلا أنهم لا يستعملون في الإيمان إلا مفتوح العين، وفي توصيف (العمر) بمضي في ذلك، إشعار بأنه لما مضى الشباب الذي هو خلاصته وغرته، فكأنه انقضى الجميع أولاً لأنه لما مضى الأكثر، فكأنه انقضى الكل. و(الشعر): واحد "الأشعار"، وهو كلام موزون مقفى. و(الخدم): جمع "الخدمة"، يريد به أنواع الخدمة التي اشتغل بها، لا إلى الله؛ كخدمة السلاطين، بل خدمة الشياطين؛^(١٢٢٨) لأن من لم يشتغل بخدمة الله، فهو في المعنى خادم الشياطين، خصوصاً إذا كان المخدم السلاطين؛ لأن مقاصدهم هواء، وهم عن الملة والشريعة براء، وهذا قول ما فيه مُراء، يعبدون الله على حرف،^(١٢٢٩) فإن أصابه خير، إطمأن به، وإن أصابته فتنة، انقلب على وجهه، خسر الدنيا والآخرة، ذلك هو الخسران المبين؛^(١٢٣٠) وأما نحن، فقد جريناهم، وانقلبناهم ببلاياهم، فحققنا مقصودهم ومناهم فوجدنا مُتمنّاهم دنياهم، وصادفنا مولاهم وأخريهم وأولاهم، أعادنا الله منهم، وبعّدنا عنهم،^(١٢٣١) ولم يرزق لنا رؤيتهم ولقياهم،

^(١٢٢٨) س: الشيطان.

^(١٢٢٩) أ - حرف.

^(١٢٣٠) أ - المبين.

^(١٢٣١) أ: وبعّدناهم.

هنيئاً^(١٢٣٢) لأرباب التَّعِيم نعيمهم، وللفقراء الصَّبر قربتهم إلى الحقِّ ومولاهم، والله سبحانه أعلم.^(١٢٣٣)

[١٢١ب] [١٤١- إِذْ قُلْدَانِي مَا يُخْشَى عَوَاقِبُهُ * كَأَنِّي بِهِمَا هَدْيٌ مِنَ النِّعَمِ]

تعليل للحسرة على الاشتغال بخدمة غير الله، وعندي لا حاجة إلى التعليل:

أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ * وَكُلُّ نَعِيمٍ لَا مُحَالَاةَ زَائِلٌ^(١٢٣٤)

سَهَرُ الْعُيُونِ لِغَيْرِ وَجْهِكَ بَاطِلٌ^(١٢٣٥) * وَبُكَائُهُنَّ لِغَيْرِ فَقْدِكَ ضَائِعٌ^(١٢٣٦)

(إذ): ظرف (استقيل) أو تعليل له.^(١٢٣٧) (قُلْدَانِي): حملاني^(١٢٣٨) وبعثاني، وضمير

التثنية للشعر، والخدم. وتقليد البدنة أن يعلّق في عنقها شيء؛ لِيُعْلَمَ أَنَّهَا هَدْيٌ. (ما

يُخْشَى^(١٢٣٩) عواقبه): ما يخاف^(١٢٤٠) أو آخره وأذنبه من الخشية وهي الخوف. و(العواقب):

جمع "عاقبة"، ووعاقبة كلّ شيء آخره. (بهما): أي بالشعر والخدم. (هدى):^(١٢٤١) ما

^(١٢٣٢) ك: سينا.

^(١٢٣٣) أ، ك - والله سبحانه أعلم.

^(١٢٣٤) الشعر من الطويل، وهو للبيد بن ربيعة، في ديوان لبيد بن ربيعة، دار المعرفة، بيروت، ٢٠٠٧، ٨٥؛ الشعر والشعراء، أبو محمد عبد الله بن مسلم ابن قتيبة الدينوري (المتوفى ٢٧٦)، التحقيق: الدكتور مفيد قميحة، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٥، ١٧٠.

^(١٢٣٥) أ: ضائع.

^(١٢٣٦) لم أعثر على هذا البيت.

^(١٢٣٧) أ - له.

^(١٢٣٨) س: جلداني.

^(١٢٣٩) س: تخشي.

^(١٢٤٠) س: تخاف.

^(١٢٤١) أ، س + الهدي.

أهدي^(١٢٤٢) إلى البيت، على قصد التّقرّب؛ جمع "هدية".^(١٢٤٣) (من النّعم): - بالتّحريك - واحد الأنعام، صفة (هدى)؛ يريد: أنّه بسبب اشتغاله بخدمة غير الله معدود من جملة الأنعام داخل في زمرتها، وفي قوله: (هدي) إشعار بأنّه، وإن كان بهذا السبب داخلا في الأنعام إلّا أنّه فوقها بدرجة، وهي أنّه قاصد إلى جانب الحقّ تعالى وتقدّس،^(١٢٤٤) كالهدى موجّه إليه.

وفي الجملة: في تشبيهه (بالهدى) وتنزيل نفسه منزلته إشعار بأنّ الإعراض عن الخلق والتّوجه نحو جناب الحقّ، لا يتيسّر إلّا بكلفة شديدة، لم يكونوا بالغيه إلّا بشقّ الأنفس، كالهدى كونه موجّهاً^(١٢٤٥) نحو القربة،^(١٢٤٦) إنّما هو بالتّكلف،^(١٢٤٧) ورمز خفيّ إلى أنّه موجّه [١٢٢] نحو هلاكه، وهو مباشرة الذّنوب، والاشتغال بالمعاصي التي هي أشدّ العيوب، وكالسّم القاتل، كالهدى موجّه إلى قتله وانتهاكه، والله تعالى أعلم.^(١٢٤٨)

[١٤٢ - أَطَعْتُ غَيَّ الصِّبَا فِي الْحَالَتَيْنِ وَمَا * حَصَلْتُ إِلَّا عَلَى الْإِثَامِ وَالنَّدَمِ]

يشير إلى ما ذكره أبو نواس^(١٢٤٩) حيث قال:

وَلَقَدْ نَهَزْتُ مَعَ الْغَوَاةِ بَدْلُوهُمْ * وَأَسَمْتُ سَرَحَ اللَّحْظِ حِينَ أَسَامُوا

^(١٢٤٢) س: ما اهتدي.

^(١٢٤٣) س: الهدية.

^(١٢٤٤) س، ك - وتقدّس.

^(١٢٤٥) س، ك + له.

^(١٢٤٦) س: القبلّة.

^(١٢٤٧) أ، ك: بالتّكليف.

^(١٢٤٨) ك - والله تعالى أعلم.

^(١٢٤٩) هو الحسن بن هانئ بن عبد الاول بن صباح الحكمي بالولاء، أبو نواس (المتوفى سنة ١٩٨/٨١٤): شاعر العراق في عصره. ولد في الاهواز (من بلاد خوزستان) ونشأ بالبصرة، ورحل إلى بغداد فاتصل فيها بالخلفاء من بني العباس، ومدح بعضهم، وخرج إلى دمشق، ومنها إلى مصر، فمدح أميرها الخصب، وعاد إلى بغداد فأقام إلى أن توفي فيها. كان جده مولى للجراح بن عبد الله الحكمي، أمير خراسان، فنسب إليه. له ديوان شعر، وديوان آخر سمي الفكاهة والانتناس في معجون أبي نواس. (الأعلام لزركلي، ٢/٢٢٥؛ تاريخ دمشق، ١٣/٤٠٨).

وَبَلَغْتُ مَا بَلَغَ امْرُؤٌ بِشَبَابِهِ * فَإِذَا عُصَارَةُ كُلِّ ذَاكَ أَثَامٌ^(١٢٥٠)

ولفظ البيت خبر، ومعناه التَّحَسُّرُ وتَأْسُفُ والتَّحْزَنُ على تضييع عمره فيما لا طائل تحته؛ يرشدك إليه البيت المتأخر، حيث قال: فيا خسارة النَّفْسِ إلي آخره. يريد: ضيَّعت خلاصة العمر، وهو زمان الشَّباب، في التزام طريقة، اقتضته الغواية التي اقتضته أيام الصَّبِي، وما بقي من ذلك إلا الإثم والتَّدامة. (أطعت) أمره، امتثلت، وجريت على مقتضاه. (الغِي) من "الغواية"، وهي الضَّلالة. (الصَّبَا):^(١٢٥١) أي الميل إلى الجهل والفتوة؛ من الصَّبْوَةِ بمعنى الميل إلي الجهل والفتوة، من صَبَى يَصْبُو صَبْوَةً، وَصَبُوا: مال إلى الجهل والفتوة؛ كذا في الصَّحاح، لا من "الصَّبَاء". بفتح الصَّاد. يقال: صبي صباء، مثل سمع سماعاً: أي لعب مع الصَّبِيان. (في الحاليتين): أي حال الاشتغال بالأشعار و^(١٢٥٢) حال الاشتغال بخدمة الخلق. (وما حصلت): ما بقيت على شيء من الأشياء إلا على ضروب من الآثام، وصنوف [١٢٢ب] من التَّدامة؛ وفي (على) إشارة إلى الاستعلاء عليها، والاستيلاء إياها؛ لتمهِّره، وانهماكه فيها، استعلاء الرَّاكِب على المركوب؛ وفي الكلام رمز إلى أن الآثام^(١٢٥٣) كثيرة، والتَّدم قليل، فالويل طويل.

^(١٢٥٠) البيت لأبي نواس، في الإيضاح في علوم البلاغة، ٤٣؛ المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر، أبو الفتح ضياء الدين نصرالله بن محمد بن محمد بن عبدالكريم الموصلي، التعليق الدكتور أحمد الحوفي و الدكتور بدوي طبان، دار نهضة مصر، د ت، ٢٠١/٢.

^(١٢٥١) أ - الصبا.

^(١٢٥٢) س - حال الاشتغال بالأشعار و.

^(١٢٥٣) ك: إلى الآثام.

[١٤٣ - فَيَا خَسَارَةَ نَفْسٍ فِي تِجَارَتِهَا * لَمْ تَشْتَرِ الدِّينَ بِالدُّنْيَا وَلَمْ تَسْم]

زاد في حديث التَّحْسِر، فنادى (الخسارة) تعجبا وتأسفا، قائلا: (يا خسارة نفس!) تعال، فهذا أوانك، ليتعجب منك المتعجبون؛ أو يا قوم! انظروا خسارة نفس.^(١٢٥٤) (الخسارة): الهلاك والضلال. (نفس): مكسور غير منون: أي نفسي، أو مُنَوَّن يريد به نفسه، والتَّوْنين للتَّحقير، أو كل نفس، فيدخل فيه نفسه.^(١٢٥٥) (في تجارتها): في وقت التجارة، وهو الحياة في الدُّنيا، متعلق (بالخسارة). (لم تشتري): لم تستبدل، ولم يأخذ (الدِّين) على عَوْض (الدُّنيا). و(لم تسم) من "السُّوم" في المبايعة، وهو قصد المبايعة.

[١٤٤ - وَمَنْ يَبِيعُ آجَلًا مِنْهُ بِعَاجِلِهِ * يَبِنَ لَهُ الْغَبْنُ فِي بَيْعٍ وَفِي سَلَمٍ]

يريد: من يترك الآجل الذي له بالعاجل، كذلك: أي يأخذ العاجل وهو الدُّنيا ويترك الآجل وهو الآخرة، فبيعه هذا مغبون، وصفقته خاسرة. (منه): أي ممن يبيع، بالمعنى الذي نبهناك عليه. وقيل: الضمير راجع إلى الدِّين، وليس بشيء. سَمِيَ الآخرة (آجلا)، لكونه من التأجيل وهو التأخير، والآخرة مؤخّرة، والدُّنيا (بالعاجل)؛ لأنّ متاعها معجل، حاضر^(١٢٥٦) بين جزاء الشرط الذي هو (من يبيع بين):^(١٢٥٧) أي يظهر (له الغبن): أي التقصان. [١٢٣أ] (في بيع): أي في هذا البيع، وفي هذا السَّلم، فأراد بالمنكر، المعرف؛ لكن نكره؛ لإغناؤه غناء المعرف^(١٢٥٨) في مثل هذا المقام. قال الإمام المرزوقي في قوله:

^(١٢٥٤) أ، ك - نفس.

^(١٢٥٥) س - والتَّوْنين للتَّحقير أو كل نفس فيدخل فيه نفسه.

^(١٢٥٦) أ: لسرعة مجيئها بل لسرعة فنائها وحدة زوالها.

^(١٢٥٧) أ، س - بين.

^(١٢٥٨) أ، س: المعارف.

صَحَفْنَا عَنْ بَنِي قَوْمٍ وَقُلْنَا الْقَوْمُ إِخْوَانَا * عَسَى الْأَيَّامُ أَنْ يَرْجِعَنَّ قَوْمًا كَالَّذِي كَانُوا^(١٢٥٩)

إنما نكر قوما لأن فائدته مثل فائدة^(١٢٦٠) المعارف، ألا يرى أنك لا تفصل بين أن تقول: عفوْتُ عن زيد، فلعل^(١٢٦١) الأيام تَرُدُّ رجلا مثل الذي كان، وبين أن تقول: فلعل الأيام، تَرُدُّ الرجل مثل الرجل الذي كان؛ لأنك تريد في الموضعين رجلا واحدا.

[١٤٥ - إِنَّ آتٍ ذَنْبًا فَمَا عَهْدِي بِمُنْتَقِصٍ * مِنَ النَّبِيِّ وَلَا حَبْلِي بِمُنْصَرِمٍ]

يريد أن التحسر وإن كان شديدا، والتأسف وإن كان قويا، والذنوب وإن كانت كثيرة، والآثام وإن كانت عظيمة، إلا أنني لا أكون منقطعا رجائي، ومنصرما آمالي؛ لأن العهد الذي يجري بيني وبين ذاك الحضرة، وهو عهد الدين، والإسلام، والتزام الملة والتوحيد على التمام لا ينتقص ولا ينكسر ولا يندم بمباشرة الذنوب^(١٢٦٢) والآثام، والحبل الذي بيني وبينه: أعني الوسيلة الكائنة بينهما كمحبته والتزام سنته والمتابعة لطريقته وملته لا ينصرم، ولا ينقطع بالاشتغال بالمعاصي والارتكاب للمناهي. ففي قوله: (إن آت)، تنبيه على عدم الاعتماد على نفسه الأمانة، وإن كان جازما بعدم المباشرة، تأمل، فأراد (بالعهد)، كما ترى^(١٢٦٣) العقيدة الصحيحة والطريقة [١٢٣ب] المستقيمة: أي ملة الإسلام والتوحيد، و(الحبل) الوسائل المرتبطة له به. ويجوز أن يراد (بالعهد)، عهد النبي - عليه السلام -^(١٢٦٤) مع أمته المسمّاة

^(١٢٥٩) البيت للفند الزماني، (شهل بن شيبان بن ربيعة بن زمان)، في كتاب الأغاني، ٢٣/٢٥٠؛ وخزانة الأدب، ٣/٤٣١

^(١٢٦٠) س - مثل فائدة.

^(١٢٦١) أ: فعل.

^(١٢٦٢) س - وإن كانت عظيمة، إلا أنني لا أكون منقطعا رجائي، ومنصرما آمالي؛ لأن العهد الذي يجري بيني وبين ذاك الحضرة، وهو عهد الدين، والإسلام، والتزام الملة والتوحيد على التمام، لا ينتقص، ولا ينكسر، ولا يندم بمباشرة الذنوب.

^(١٢٦٣) س: يرى.

^(١٢٦٤) أ - عليه السلام، س: صلى الله عليه وسلم.

باسمه: أي وعده الذي وعده لأُمَّته. على ما نقل عن ابن عباس - رضي الله عنه - من أنه (إذا كَانَ يَوْمُ الْقِيَامَةِ نَادَى مُنَادٍ: أَلَا لِيَقُمَنَّ مِنْ إِسْمِهِ مُحَمَّدٌ، وَلِيَدْخُلِ الْجَنَّةَ كَرَامَةً لِمُحَمَّدٍ - عَلَيْهِ السَّلَامُ.)^(١٢٦٥) يرشدك إليه البيت الأخير، حيث يقول.^(١٢٦٦)

[١٤٦ - فَإِنْ لِي ذِمَّةٌ مِنْهُ بِتَسْمِيَّتِي * مُحَمَّدًا وَهُوَ أَوْفَى الْخَلْقِ بِالذِّمَمِ]

تفسير للعهد الذي نفى انتقاضه بالإقدام على الذنوب والآثام؛ فقوله: (إن آت)، جملة شرطية، (فما عهدي)، جزاء الشرط، والشرط سبب للإعلام بمضمون الجزاء، كما مرّ في قوله تعالى: ﴿وَمَا بِكُمْ مِنْ نِعْمَةٍ فَمِنَ اللَّهِ﴾.^(١٢٦٧) (العهد): الأمان واليمين؛ والانتقاض الانكسار. (من النبي): متعلق (بمنتقض). بمنصرم: أي منقطع، والانصرام الانقطاع. و(الذمة): العهد، وجهة الارتباط؛ منه: متصلة به. (بتسميتي): إن جعل مصدر المعلوم، فهو إضافة المصدر إلى المفعول الأول، والفاعل متروك: أي بتسمية الله تعالى إيتي محمدا؛ لأنّ الألقاب تنزل من السماء، أو بتسمية الأبوين. والقول: بأنّ التقدير بتسميته النبي - عليه السلام - بناء على أنّه يحتمل أن يكون النبي - عليه السلام - خاطبه بهذا الاسم في اللحظة، أو في المنام ضعيف، لا يخفى ضعفه. وإن جعل مصدر المجهول، فيا المتكلم قائم مقام الفاعل، و(محمدا) مفعول ثان؛ يقال: وفي بعهد، راعى [١٢٤] مقتضاه، ووفى بوعده: أنجز، ووفى ذاك: أي تمّ، وعلى هذا فالمضاف محذوف، من قوله: (بالذمم): أي أكمل الخلق برعاية

^(١٢٦٥) سبل السلام، محمد بن إسماعيل الأمير الكحلاني الصنعاني (المتوفى: ١١٨٢هـ)، مكتبة مصطفى البابي الحلبي، ١٩٦٠، ٣٣٩/٤.

^(١٢٦٦) أ + والله أعلم.

^(١٢٦٧) سورة النحل ٥٣/١٦

العهود جمع "ذمة" وهي العهد، والجملة معطوفة على الجملة السابقة: أي (لي ذمة منه)، (وهو أوفي الخلق)، وقد يجعل حالة من ضمير (منه).

[١٤٧ - إِنْ لَمْ يَكُنْ فِي مَعَادِي آخِذاً بِيَدِي * فَضْلاً وَإِلَّا فَقُلْ يَأْزِلُ الْقَدَمِ]

يريد أن المرجو أنه يأخذ بيدي في الآخرة نظراً إلى العهد الذي بيني وبينه، والحبائل الكائنة بيننا، ووسيلة التسمية باسمه؛ لكن إذا انقلب الأمر، وانعكس التقدير، فالويل كل الويل لي في هذه الحالة. (إن لم يكن): أي رسول الله - عليه السلام - أو عهده، أو تسميته، (فأخذا) بمعنى أمراً، أو شيئاً آخذاً. (في معادي): مصيري ومرجعي والآخرة معاد الخلائق؛ وروي (معادي) - بالذال المعجمة - أي ملجائي، من عُدْتُ به واستعدت به التجأت إليه، متعلق (بأخذا بيدي)، الباء زائدة؛ يقال: أخذت الزمام، وأخذت بالزمام؛ والثاني أبلغ. (فضلاً): تمييز من نسبة الأخذ إلى فاعله؛ فقله: (وإلا) يروى بطريقين؛ أحدهما: بالتثنية مع كسر الهمزة، وإلا هو الله تعالى، وجاء بمعنى العهد والقربة؛ والمفسرون قد فسروه في قوله تعالى: ﴿لَا يَرْقُبُونَ فِي مُؤْمِنٍ إِلَّا وَلَا ذِمَّةً﴾^(١٢٦٨) بالحلقة^(١٢٦٩) والقربة، وبالإله، وعلى هذا فهو منصوب معطوف على (فضلاً)، ومعناه عهداً.

وثانيهما: - بكسر الهمزة بلا تنوين - ومعناه وإن كان آخذاً بيدي؛ لأن نفي النفي إثبات، [١٢٤ب] وحينئذ فهو محتاج إلى الجزاء، فجزاؤه محذوف، معلوم بقرينة التقابل: أي فقل يا سرور البال ويا طيب الحال! والوجه الثاني: أن يكون (وإلا) بمعنى وإن لم يكن آخذاً بيدي، على أنه تكرير للشرطية؛ كقولنا: إن كان فلان إن كان فلان ضارباً فكذا. وعلى هذا،

^(١٢٦٨) سورة التوبة ١٠/٩

^(١٢٦٩) أ: بالحلف.

فجزاؤه محذوف، مثل المذكور: أي فقل: ^(١٢٧٠) يا شدة الحال، ويا سوء المآل: فيكون الشرط والجزاء جميعا تكريرا للشرط والجزاء معا، أو الشرطية تكرير للشرطية المجردة، فحينئذ لا يحتاج إلى الجواب. هذا ما ذهب إليه الشارحون في هذا المقام، وأنت خير بأنه يترشح عنه ماء الملام، وأما أنا فلا أرضي، إلا بالوجهين الأولين؛ لأنهما أوفى بتأدية المرام، ^(١٢٧١) وأبعد عن الآفة والسقام. (يا زلة القدم): أي تعال، فهذا أوانك، أو يا قوم! انظروا إلى زلة القدم، والمقصود إظهار التعجب، وتقرير ^(١٢٧٢) الأمر وتحقيقه. (زلة القدم): عبارة عن الهلاك، وسوء الحال.

[١٤٨ - حاشاه أن يُحرّم الرّاجي مكارمه * أو يزجّع الجار منه غير مُحترَم]

تنزيه لرسول الله - عليه السلام - ^(١٢٧٣) عن أن يكون على وجه، حصل منه اليأس، ونفي لخيبة رجائه وعكس تقديره؛ (فحاشا): كلمة تنزيه، وهو ههنا فعل، كضربه، والضّمير مفعول، أو حرف، وهو مجرور مخفوض، والضّمير لرسول الله - عليه السلام - ^(١٢٧٤) (أن يحرم): من أن يحرم حرمة الشيء، يحرمه، كسرق، يسرق - بكسر الراء - فيهما، ^(١٢٧٥) وأحرمه يحرمه بمعناه، (فالراجي) مفعوله الأول، [١٢٥أ] قائم مقام الفاعل. (مكارمه): منصوب مفعوله الثاني، جمع "مكرمة" - بالضم - وهي الصفة المرضية الفائض نفعها على الغير: أي أنزّه رسول

^(١٢٧٠) س: يقال.

^(١٢٧١) س: في تأدية.

^(١٢٧٢) ك: وتقرر.

^(١٢٧٣) أ، س: صلى الله عليه وسلم.

^(١٢٧٤) أ - عليه السلام.

^(١٢٧٥) س، ك - بكسر الراء فيهما.

الله من أن يجعل من يرجو لطفه وكرمه^(١٢٧٦) محروما عن ملاطفاته، (أويرجع): معطوف على (يحرم)، إما لازم: أي يعود، أو متعد بمعنى يجعله عائدا، وضمير الفاعل لرسول الله . عليه السلام .. (منه): أي^(١٢٧٧) من رسول الله. (غير محترم): غير مكرم معزز موقر^(١٢٧٨) نصب حال من الجار.

[١٤٩ - وَمُذْ أَلْزَمْتُ أَفْكَارِي مَدَائِحَهُ * وَجَدْتُهُ لِحَلَاصِي خَيْرَ مُلْتَزِمٍ]

(مذ): مبتدأ، بمعنى جميع المدة التي (ألزمت أفكاري مدائحه) فيها، خبره الجملة: أعني (وجدته)، والعائد محذوف: أي فيه، وألزمته الشيء متعد إلى مفعولين، جعلته لازما له. يريد: جعلت أفكاري لازمة لمدائح ذاك الحضرة. (الأفكار): جمع "الفكر"، وهو التأمل. (المدائح): جمع "مديح"، وقد مرّ. (وجدته): وجدت ذاك الحضرة. (لخلاصي): متعلق (بوجدت)، وحذف المفعول قصدا إلى التعميم: كقوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ يَدْعُو إِلَى دَارِ السَّلَامِ﴾: ^(١٢٧٩) أي عن كل مكروه، واللام بمعنى "في"، كما في قوله تعالى: ﴿لَا يَجْلِيهَا لَوْقَتُهَا﴾، ^(١٢٨٠) أو (بملتزم)، واللام لتقوية العمل؛ كما في الضارب لزيد، ولا إشكال في إعمال المضاف إليه؛ لأنه في معنى ملتزم كامل، بل أكمل من سائر الملتزمين؛ كما مرّ في حقّ عليم، وغير شيم، فقد شيدنا أركانه بالنقل عن المرزوقي. فقوله: (خير ملتزم) - بكسر الزاء - هو الرواية، [١٢٥ب] معناه: لوعد الملتزمون واحدا فواحدا، فهو خير منهم.

^(١٢٧٦) أ: به.

^(١٢٧٧) أ، ك - أي.

^(١٢٧٨) س - موقر.

^(١٢٧٩) سورة يونس ٢٥/١٠.

^(١٢٨٠) سورة الأعراف ١٨٧/٧.

[١٥٠ - وَلَنْ يَفُوتَ الْغِنَى مِنْهُ يَدًا تَرَبَّتْ * إِنَّ الْحَيَا يُنْبِتُ الْأَزْهَارَ فِي الْأَكْمِ]

فات عنه كذا، ضاع. (الغنى): مقصور، اليسار. (منه): من النّبيّ . عليه السّلام .
صفته.^(١٢٨١) (يدا): نصب بنزع الخافض: أي عن يد. (تربت): افتقرت؛ كأنه صارت تراباً لشدة
الافتقار، أراد (باليد) النّفس، بذكر الجزء وإرادة الكلّ، والمراد من الافتقار، قلة الأعمال
المنجّنة، وفيه نظر؛ لأنّ ذكر الجزء وإرادة الكلّ إنّما يجوز، إذا لم يتصوّر تحقّق هذا الكلّ
بدون هذا الجزء؛ كالرقبة مثلاً. وأمّا ذكر اليد، أو الرّجل وإرادة الكلّ، فمما لم تسمعه، ولم
يُعْهَد، وقد صرّحوا أيضاً بامتناعه بخصوصه. وأراد بالغنى: الشّفاة المغنيّة عن كلّ مكروه، أو
الظّفر بالمقصود، فيعمّ^{١٢٨٢} الأمور الدّينية والأخرويّة والدّنيويّة، ثمّ أخذ في هضم نفسه بقوله:
(إنّ الحيا ينبت إلى آخره)؛ يريد: أنّ عناية الميمونة ونظرة المبارك ينفعني ويؤثّر في حالي،
وإن كنت لم أستأهل، وما كنت محلاً صالحاً؛ فإنّ المطر الخير قد يُنْبِتُ فيما يمرّ عليه، وإن
لم يستقرّ عنده: كالوهاد والأكمّام، فما ظنّك فيما يستقرّ عنده، ولهذه النّكتة خصّص بالذكر
الأكمّام في أثناء الكلام. (الحيا): المطر، مقصور.^(١٢٨٣) (الأزهار): جمع "زهر" . بالتحريك .
التّور، (الأكم)، والأكمّام^(١٢٨٤) واحده "الكمة"، وهي غلاف التّور.

^(١٢٨١) أ: صفة الغنى.

^(١٢٨٢) ك: فتعم.

^(١٢٨٣) ك: المقصور.

^(١٢٨٤) س: والأكمّات.

[١٢٦] [١٥١ - وَلَمْ أَرِدْ زَهْرَةَ الدُّنْيَا الَّتِي قَطَفْتُ * يَدَا زُهَيْرٍ بِمَا أَثْنَى عَلَى هَرَمٍ]

يريد أني، وإن كنت طالبا من ذلك^(١٢٨٥) الحضرة صلة المدايح،^(١٢٨٦) إلا أني لم أطلب ما يتعلّق بالمقاصد الدنيويّة، كما طلب زهير^(١٢٨٧) تلك عن هرم بن سنان،^(١٢٨٨) حين أتى بمدائحهم إليه. (لم أرد): لم أقصد، والإرادة المشيئة. (زهرة الدنيا): مشتياتها ومستلذاتها، ومستحسناتها.^(١٢٨٩) (قطفت): صفة (زهرة)، والقطف جمع الثمر، قطف الثمر، حواها. وتشبيه (الدنيا) بالشجر استعارة بالكناية، وإثبات الزهر والقطف استعارة تخيلية. (يدا زهير): فاعل (قطفت؛ زهير): اسم شاعر مشهور، و(هرم) - بفتح الهاء وكسر الراء المهملة - هرم بن سنان، كان من أجواد ملوك العرب، وكان سيّد غطفان^(١٢٩٠)، روي أنّه ماتت أمّه، وهي

^(١٢٨٥) س: ذاك.

^(١٢٨٦) أ - المدايح.

^(١٢٨٧) هوزهير بن أبي سلمى ربيعة بن رياح المزني، من مضر (المتوفى سنة ٦٠٩/١٣): حكيم الشعراء في الجاهلية. وفي أئمة الأدب من يفضلهم على شعراء العرب كافة. قال ابن الأعرابي: كان لزهير في الشعر ما لم يكن لغيره، كان أبوه شاعرا، وخاله شاعرا، وأخته سلمى شاعرة، وابناه كعب وبجير شاعرين، وأخته الخنساء شاعرة. ولد في بلاد (مزيّة) بنوحي المدينة، وكان يقيم في الحاجر (من ديار نجد) واستمر بنوه فيه بعد الإسلام. قيل: كان ينظم القصيدة في شهر ويتقحها ويهذبها في سنة فكانت قصائده تسمى (الحواليات) أشهر شعره معلقته التي مطلعها: (أمن أم أوفى دمنة لم تكلم) (الأعلام لزركلي، ٥٢/٣).

^(١٢٨٨) هو هرم بن سنان بن أبي حارثة المري (المتوفى سنة ١٥٠/٦٠٨)، من مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان: من أجواد العرب في الجاهلية. يضرب به المثل. وهو ممدوح زهير بن أبي سلمى. اشتهر هو وابن عمه "الحارث بن عوف بن أبي حارثة" بدخولهما في الإصلاح بين عبس وذبيان. ومات هرم قبل الإسلام، في أرض لبني أسد يقال لها رزاء. (الأعلام لزركلي، ٨٢/٨).

^(١٢٨٩) أ، ك + التي.

^(١٢٩٠) هو بطن من قيس عيلان من العدنانية، وهم بنو غطفان ابن سعد بن قيس بن عيلان. قال في العبر: وهو بطن من متسع كثير الشعوب والبطون. قال ومنازلهم مما يلي وادي القرى وجبلي طي اجاء وسلمى، ثم تفرقوا في الفتوحات الإسلامية واستولى على مواطنهم هناك قبائل طي. (نهاية الأرب في معرفة الأنساب العرب، ٣٨٨).

حاملة بسنان، وقد كانت أمّه قالت: إذا متّ، فشقّوا بطني، فإنّ فيه سيّد غطفان، فلمّا ماتت، شقّوا بطنها، وأخرجوه منها، على موجب وصيتها.^(١٢٩١)

[الفصل العاشر في الصلاة على النبي - صلى الله عليه وسلم -]

[١٥٢] يَا أَكْرَمَ الرُّسُلِ مَا لِي مَنْ أَلُوذُ بِهِ * سِوَاكَ عِنْدَ حُلُولِ الْحَادِثِ الْعَمَمِ

النفات من الغيبة المسلوكة السابقة إلى الخطاب له، والإقبال عليه؛ ووجه حسن ذلك: أنّه لما ذكر التحقيق بالثناء وتقرب إليه بأنواع التخشّع والدعاء عن قلب حاضر، وجد من نفسه محرّكا للإقبال عليه والتكلّم لديه، وكلّما أجرى عليه صفة من تلك الصفات العظام، قوي ذلك المحرّك إلى أن يؤول الأمر إلى خاتمة الصفات؛ [١٢٦ب] وهي: أنّه من تشبّث بأذيال مدحه، عاد فقره إلى الغنى، وانقلب عسره إلى اليسرى؛ لأنّ نفعه عام كأقطار الأمطار. فحينئذ صار ذلك المحرّك، لتناهيه في القوّة، سببا للإقبال على ذلك التحقيق بالثناء^(١٢٩٢) والخطاب لذلك الجدير بالخضوع والدعاء؛ كما في قوله تعالى: ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾.^(١٢٩٣) (مالي من ألوذ به): (ما): نافية، و(من ألوذ): مبتدأ، (لي): خبره، و(سواك): نصب على الإستثناء. (ألوذ به): ألتجأ إليه. (عند حلول): عند نزول، ظرف (ألوذ). (الحادث): أي الموت، أو القيامة. (العمم): أي التام الكامل جسم عمم، تام، ويروى بكسر الميم الأولى صفة كحذر؛ من عمّه، شمله، والله أعلم.^(١٢٩٤)

^(١٢٩١) أ، ك - على موجب وصيتها.

^(١٢٩٢) ك: بالبناء.

^(١٢٩٣) سورة الفاتحة ٥/١

^(١٢٩٤) س، ك - والله أعلم.

[١٥٣ - وَلَنْ يَضِيقَ رَسُولَ اللَّهِ جَاهُكَ بِي * إِذِ الْكَرِيمُ تَجَلَّى بِاسْمِ مُنْتَقِمِ]

يريد أنه كامل القدر عالي الرتبة، فلو سعى في خلاصي، لا ينقص ذلك من قدره،

ورتبته شيئاً

از آن طرف نپذیرد کمال او نقصان - وزین جهت شرف روزگار ما باشد^(١٢٩٥)

ضاق ما وسع، (رسول الله): نصب على حرف النداء: أي يا رسول الله. (جاهك):

قدرك، ومنزلتك عند الله؛ وهو اسم جامد؛ لكنّه متضمّن لمعان كثيرة: كالتّخلص والاستشفاع، والسّعي في الخلاص والنّجاة، ونحو ذلك من الصّفات؛ فبهذا الاعتبار تعلّق به قوله: (إذ الكريم). قال صدر الأفاضل في ضرام السّقط: هم يُجْزَوْنَ الاسم الجامد مجرى الصّفة، إذا دلّ عليها بوجه فيتعلّق به الظّرف، فقال في قوله:

إِذَا الْقَيْتَ [١٢٧] فِي الْأَرْضِ وَهِيَ مَفَاةٌ إِلَى الْمَاءِ خِلْتُ الْأَرْضَ يَجْرِي مَعِينُهَا^(١٢٩٦)

إنّ الظّرف: أعني "إلى" متعلّق بالمفاة، بمعنى متعطّشة إليها؛ لاشتهارها بمعنى التّعطّش، ومن هذا القبيل قولهم: أَنَا مِنْ هَذَا الْأَمْرِ فَالِجٌ بَنُ خِلَاوَةٍ^(١٢٩٧) اسم رجل، يروي من الجناية، فأجري الاسم مجرى الصّفة، فعلق عليه من هذا الأمر. وتحقيق المقام يطلب من كتابنا "شرح لباب الإعراب"، ويجوز أن يتعلّق الظّرف بالمقدّر في بي: أي بشفاعتي، (إذ الكريم تجلّى)،

^(١٢٩٥) البيت للسعدي الشيرازي، كليات سعدي، ٤٨٠.

^(١٢٩٦) لم أعثر على هذا البيت.

^(١٢٩٧) أنا من هذا الأمر فالج بن خلاوة أي بريء فالج اسم رجل وهو فالج بن خلاوة الأشجعي وذلك أنه قيل لفالج بن خلاوة يوم الرّقم لما قتل أنيس الأشرى أتتصر أنيساً؟ فقال إني منه بريء يقال للرجل إذا وقع في أمر قد كان منه بمعزل كنت من هذا فالج بن خلاوة؛ لسان العرب، ٣٤٦/٢.

والظرف الأول متعلق (بيضيق)؛ والقول بأنه ظرف (جاهك) فاسد. ^(١٢٩٨) (تجلى): انكشف، وتبين. ٠ باسم ^(١٢٩٩) منتقم): متعلق (بتجلى).

فإن قيل: ذكر (الكريم) هنا لا يلائم المقام؛ إذ المقام مقام القهر والانتقام؛ قلنا: نبه بذلك على شدة الانتقام؛ إذ العقوبة من الكريم الحليم أشد. نعوذ بالله من غضب الحليم، على أن المعنى، إذا تبدل صفة الكرم بصفة ضده، فليتأمل.

[١٥٤ - فَإِنَّ مِنْ جُودِكَ الدُّنْيَا وَضَرَّتْهَا * وَمِنْ غُلُومِكَ عِلْمَ اللُّوحِ وَالْقَلَمِ]

تفسير وتعليل لقوله: ^(١٣٠٠) (فلن يضيّق)؛ يريد أن من كان الدنيا والآخرة من آثار وجوده وسخائه والمخلوقات فيضامن فيوض كرمه وعطائه، كيف ينقص من جاهه شيء؟ إذا سعى في دفع البلاء عمّن نزل به داء، وعناء. (الجود): عطاء ما ينبغي لمن ينبغي، لا لعوض، ولا لغرض؛ ومن ههنا، قيل: لا جواد إلا الله، ولا جود إلا لله. (من جودك): خبر إن. الدنيا: نصب اسمه. و(ضرتّها): معطوف على (الدنيا)، إشارة إلى ما ورد مثل الدنيا والآخرة كضرتين إمرأتين، إن أرضيت إحديهما، أسخطت الأخرى. والضرتان: إمرأتان تحت رجل واحد، سميت كلّ منهما ضرّة؛ لأنها تريد مضرة الأخرى، والدنيا والآخرة بمنزلتهما. وقد بسطنا الكلام في تحقيق ذلك، فيما سبق، فلا نعيده.

^(١٢٩٨) س - تجلى والظرف الأول متعلق بيضيق والقول بأنه ظرف جاهك فاسد.

^(١٢٩٩) ك: اسم.

^(١٣٠٠) س: بقوله.

فإن قيل: كيف جعل الدنيا والآخرة من جوده، وما معنى ذلك؟ قلنا: لما كان وجوده - عليه السلام - سببا لكل منهما، على ما يرشدك إليه {لَوْلَاكَ لَوْلَاكَ لَمَّا خَلَقْتَ الْآفَلَكَ}،^(١٣٠١) أسندهما إليه، وجعلهما جودا منه، مجازا. (اللوح): ما يكتب فيه. و(القلم): ما يكتب به، ومبنى الكلام على اطلاع الله تعالى إياه، بما فيهما من الأسرار.

[١٥٥ - يَا نَفْسُ لَا تَقْنَطِي مِنْ زَلَّةٍ عَظُمَتْ * إِنَّ الْكَبَائِرَ فِي الْغُفْرَانِ كَاللَّمَمِ]

يشير إلى قوله تعالى: ﴿قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ﴾^(١٣٠٢)

وبالجملة: قد دلت الآيات الصراح والآثار الصراح على شمول المغفرة وعموم الرحمة؛ قال عليه السلام: {لَمَّا خَلَقَ اللَّهُ الْخَلْقَ كَتَبَ كِتَابًا فَهُوَ عِنْدَهُ فَوْقَ عَرْشِهِ، إِنَّ رَحْمَتِي سَبَقَتْ غَضَبِي}^(١٣٠٣) وقال: {إِنَّ لِلَّهِ مِائَةَ رَحْمَةٍ، أَنْزَلَ مِنْهَا رَحْمَةً وَاحِدَةً بَيْنَ الْجِنَّ وَالْإِنْسِ وَالْبَهَائِمِ وَالْهَوَامِ، فِيهَا يَتَعَاطَفُونَ، وَبِهَا يَتَرَاحُمُونَ، وَبِهَا يَعْطِفُ الْوَحْشُ عَلَى وَلَدِهَا، وَأَخَرُ تِسْعًا وَتِسْعِينَ رَحْمَةً، يَرْحَمُ بِهَا عِبَادَهُ يَوْمَ الْقِيَمَةِ}،^(١٣٠٤) ومن هذا القبيل أكثر من أن يحصى، وأظهر من أن يخفى. ومما يشتد به الرجاء قوله عليه السلام: {أَنْتُمْ لَوْلَمْ تَذُنُّوا، لَبَعَثَ اللَّهُ قَوْمًا، يُذُنُّونَ، فَيَغْفِرُ لَهُمْ، فَيُدْخِلُهُمُ الْجَنَّةَ}،^(١٣٠٥) أنا أحكي لك ههنا ما ينشر به صدرك، ويفرج به قلبك، وهو {أَنَّهُ - عليه السلام - لما رجع من المعراج، وقص القصص، فقال: إن الله^(١٣٠٦) قد

^(١٣٠١) كشف الخفاء، العجلوني، ١٤٨/٢

^(١٣٠٢) سورة الزمر ٥٣/٣٩

^(١٣٠٣) بخاري، التوحيد، ١٥؛ مسلم، التوبة، ١٤

^(١٣٠٤) المسلم، التوبة، ١٩

^(١٣٠٥) مسند أحمد بن حنبل، ٥، ٤١٣.

^(١٣٠٦) ك - إن.

أمرني بإخفاء بعض الأسرار، بحيث يحرم الإظهار، وأمرني بإظهار بعض الآخر،^(١٣٠٧) وخيرني في البعض الثالث، فالتمس علي - رضي الله عنه - من ذاك الحاضرة أن يظهر له بعضا من الأسرار التي وجب إخفاؤها، فقال - عليه السلام - أقول مع جبريل، إذ جاءني حتى يستأذن ربِّي، فإن أذن، أظهر لك، فأذن بعد طلبه من جبرائيل في إظهار واحد منها، فبشّر عليّا بحصول متمناه؛ لكن وصّى بالمحافظة عليه، وعدم إظهاره لأحد، فقَبِل منه عليّ، فقال: تكلمت مع الله في حق الأمة، فسألته أن يُخْفِيَ أحوالهم في المحشر، وأن يكون حسابهم بحضوري؛ كيلا يطلع عليه أجنبيّ، فقال الله: سأحاسب أمتك، بحيث لا تطلع أنت عليهم، فلما سمع عليّ - رضي الله عنه -^(١٣٠٨) ذلك، تموج باطنه على ذلك؛ ولكن كان يمنع نفسه عن إظهاره، فخرج إلى بعض الصّحاري، وفيها بئر، وفي وسطها شجر قصب، فأدخل رأسه في تلك البئر، وذكر هذه القصة بصوت رفيع، ثم ذهب، فلما مضى عليه أيام، جاء شبان، فرآه، فقطعه، وتغني فيه، فلما سمع النبيّ - عليه السلام - صوته جاء إلى عليّ - رضي الله عنه - فقال: ألم أقل لك لا تقل ذلك لأحد؟ فقال: لم أقل، فقال: ما بال القصب يقول ذلك؟ فتعجّب عليّ - رضي الله عنه - ثم قال - عليه السلام - القصب يقول ذلك إلى يوم القيامة^(١٣٠٩).

فقوله: (يا نفس): خطاب لنفسه بيا، استبعادا لها عن مظنة الرحمة، ومؤنة القربة؛ يروى بالضم، منادى مفرد معرفة، وبالكسر بحذف الياء إكتفاء بالكسرة. (لا تقنطي): لا تيأسي، من القنوط،^(١٣١٠) [١٢٧ب] وهو اليأس. قَنَطَ يَقْنِطُ قُنُوطًا، كجلس يجلس

^(١٣٠٧) البعض الآخر.

^(١٣٠٨) ك - رضي الله عنه.

^(١٣٠٩) لم أعثر على هذه الرواية.

^(١٣١٠) أ - تحت رجل واحد، سميت كلّ منهما ضرة؛ لأنّها تريد مضرة الأخرى، والدنيا والآخرة بمنزلةهما. وقد بسطنا الكلام في تحقيق ذلك، فيما سبق، فلا نعيده. فإن قيل: كيف جعل الدنيا والآخرة من جوده، وما معنى ذلك؟ قلنا: لما كان وجوده - عليه السلام - سببا لكلّ منهما، على ما يرشدك إليه {لَوْلَاكَ لَوْلَاكَ لَمَّا خَلَقْتُ الْأَفْلاكُ}،^{١٣١٠} أسندهما إليه، وجعلهما جودا

جلوسا،^(١٣١١) وقنط يقنط، كنصر ينصر. (من زلة) من جهة جريمة عظيمة. (فمن): تعليلية، لاصلة (لتقنطي)،^(١٣١٢) وصلته محذوفة: أي من ربك، وجعله صلة غلط. (إن الكبائر): تعليل للنهي عن القنوط من جهة الذنوب الكثيرة. (في الغفران): في بحر المغفرة. (كالللم): أي كصغار^(١٣١٣) الذنوب، على ما مرّ، وتفصيل الكبائر موضعه علوم آخر والله أعلم.^(١٣١٤)

منه، مجازا. اللوح: ما يكتب فيه. والقلم: ما يكتب به، ومبنى الكلام على اطلاع الله تعالى إياه، بما فيهما من الأسرار. [١٥٩] يَا نَفْسُ لَا تَقْنُطِي مِنْ زَلَّةٍ عَظُمَتْ * إِنَّ الْكِبَائِرَ فِي الْغُفْرَانِ كَاللِّمَمِ] يشير إلى قوله تعالى: {قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ لَا تَقْنُطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ} وبالجملية: قد دلت الآيات الصراح، والآثار الصراح، على شمول المغفرة، وعموم الرحمة؛ قال عليه السلام: {لَمَّا خَلَقَ اللَّهُ الْخَلْقَ، كَتَبَ كِتَابًا، فَهُوَ عِنْدَهُ فَوْقَ عَرْشِهِ، إِنَّ رَحْمَتِي سَبَقَتْ غَضَبِي} وقال: {إِنَّ لِلَّهِ مِائَةَ رَحْمَةٍ، أَنْزَلَ مِنْهَا رَحْمَةً وَاحِدَةً بَيْنَ الْعَجَنِ وَالْإِنْسِ وَالْبَهَائِمِ وَالْهَوَامِ، فِيهَا يَتَعَاطَفُونَ، وَبِهَا يَتَرَحَّمُونَ، وَبِهَا يَغْطِفُ الْوَحْشُ عَلَى وَلَدِهَا، وَأَخَّرَ تِسْعًا وَتِسْعِينَ رَحْمَةً، يَرْحَمُ بِهَا عِبَادَهُ يَوْمَ الْقِيَمَةِ}، ومن هذا القبيل أكثر من أن يحصى، وأظهر من أن يخفى. ومما يشدّد به الرجاء قوله عليه السلام: {أَنْتُمْ لَوْ كُنْتُمْ تَذُنُّونَ، لَبَعَثَ اللَّهُ قَوْمًا، يُذُنُّونَ، فَيَغْفِرُ لَهُمْ، فَيُدْخِلُهُمُ الْجَنَّةَ}، أنا أحكي لك ههنا ما ينشرح به صدرك، ويفرج به قلبك، وهو {أَنَّهُ . عليه السلام . لما رجع من المعراج، وقض القصص، فقال: إن الله قد أمرني بإخفاء بعض الأسرار، بحيث يحرم الإظهار، وأمرني بإظهار بعض الآخر، وخيرني في البعض الثالث، فالتمس علي . رضي الله عنه . من ذاك الحاضرة أن يظهر له بعضا من الأسرار التي وجب إخفاؤها، فقال . عليه السلام . أقول مع جبريل، إذ جاءني حتّى يستأذن ربّي، فإن أذن، أظهر لك، فأذن بعد طلبه من جبرائيل في إظهار واحد منها، فبشّر علينا بحصول متمناه؛ لكن وصى بالمحافظة عليه، وعدم إظهاره لأحد، فقبل منه عليّ، فقال: تكلمت مع الله في حقّ الأئمة، فسألته أن يخفى أحوالهم في المحشر، وأن يكون حسابهم بحضوري؛ كيلا يطلع عليه أجنبي، فقال الله: سأحاسب أمتك، بحيث لا تطلع أنت عليهم، فلمّا سمع عليّ . رضي الله عنه . ذلك، تموج باطنه على ذلك؛ ولكن كان يمنع نفسه عن إظهاره، فخرج إلى بعض الصحاري، وفيها بئر، وفي وسطها شجر قصب، فأدخل رأسه في تلك البئر، وذكر هذه القصة بصوت رفيع، ثم ذهب، فلما مضى عليه أيام، جاء شبان، فرآه، فقطعه، وتغني فيه، فلما سمع النبيّ . عليه السلام . صوته جاء إلى عليّ . رضي الله عنه . فقال: ألم أقل لك لا تقل ذلك لأحد؟ فقال: لم أقل، فقال: ما بال القصب يقول ذلك؟ فتعجّب عليّ . رضي الله عنه . ثم قال . عليه السلام . القصب يقول ذلك إلى يوم القيامة؛ فقله: يا نفس: خطاب لنفسه بيا، استبعادا لها عن مظنة الرحمة، ومؤنة القربة؛ يروى بالضم، منادى مفرد معرفة، وبالكسر، بحذف الياء إكتفاء بالكسرة. لا تقنطي: لا تيأسي، من القنوط.

(١٣١١) أ، ك - جلوسا.

(١٣١٢) أ، س: تقنطي.

(١٣١٣) س: كصغائر.

(١٣١٤) س، ك - والله أعلم.

[١٥٦ - لَعَلَّ رَحْمَةَ رَبِّي حِينَ يَفْسِمُهَا * تَأْتِي عَلَى حَسَبِ الْعُضْيَانِ فِي الْقِسْمِ]

ترجى^(١٣١٥) من ربه أن يعطي له الرحمة أكثر مما أعطى لغيره؛ لأنها بمقدار المعاصي، ومعاصيه أكثر، فرحمته يكون أغرز. و(ربي): تنبيه على أنه لما كان إلى هذه الغاية منه التربيّة، فرحمته لا ترضى الآن بعد ذلك أن لا يرحم عليّ. (حين يقسمها): ظرف (تأتي).
• على حسب العصيان، على قدره.^(١٣١٦) (في القسم): - بكسر القاف وفتح السين - جمع "قِسْمَة"، كالخدم جمع "خدمة"^(١٣١٧) والله أعلم.^(١٣١٨)

[١٥٧ - يَا رَبِّ وَاجْعَلْ رَجَائِي غَيْرَ مُنْعَكِسٍ * لَدَيْكَ وَاجْعَلْ حِسَابِي غَيْرَ مُنْخَرِمٍ]

(واجعل): معطوف على مقدّر، كأنه قيل: يا رب! ارحمني، واجعل رجائي كذا غير منعكس، (غير): هنا^(١٣١٩) بمعنى "لا"، والتقييد (بلديك)، تنبيه على استبعاد خيبة رجائه، وعكس تقديره؛ لأنّ ذلك لدى ذلك الحضرة هو الجوّاد المطلق، (حسابي) تفحص حالي، ما عملت، وما فعلت.

فإن قيل: ما معنى (واجعل حسابي غير منقطع)؟ فإنه يدلّ على طلب الكلفة والمشقة، بل قوله:^(١٣٢٠) (واجعل رجائي غير منعكس) يدلّ على ثبوت الانعكاس في [١٢٨] الحال، فيطلب نقله من هذه الحالة إلى حالة عدم الانعكاس، أو جعل الانعكاس^(١٣٢١)

^(١٣١٥) س: ترج.

^(١٣١٦) ك - على قدره.

^(١٣١٧) س، ك - كالخدم جمع خدمة.

^(١٣١٨) أ، ك - والله أعلم.

^(١٣١٩) ك - هنا.

^(١٣٢٠) أ: وقوله.

^(١٣٢١) أ - أو جعل الانعكاس.

لانعكاسا؛ فإن الجعل إمّا للتقل أو للتصيير كذا في الكشف؛ قلنا: أمّا الأول: فمعناه اجعل ملاطفات حسابك وآثار جودك وسخائك غير منصرمة، وحقيقته طلب^(١٣٢٢) دوام الملاطفات، وبقاء الإحسانات وقت الحساب. وأمّا الثاني: فمعناه: أنّه لما كان حقيقة حاله مرددة بين الأمرين، ولا جزم بعد الانعكاس، كان حالة الانعكاس في معرض الثبوت، وثابتة من هذه الجهة، فله حيثث أن يطلب التقل إلى ضدّها، أو تصييرها إيّاها، تأمل.

فإن قيل: ما النكته في الالتجاء إليه، والإقبال عليه بطريق النداء بلفظ البعيد، وهو أقرب إليه من حبل الوريد؟ قلنا: نبه بذلك على أنّه عدّ نفسه من زمرة من لا يستأهل القرب، لما له من كثير المعاصي والآثام والذنوب والجسام والذلات العظام، وعلى عظمة الحقّ تعالى وتقدّس؛ إذ السلطان كلّما كان أرفع شأنًا وأعظم مكانا، كان^(١٣٢٣) عبيده أبعد والحجاب أكثر. والله تعالى أعلم.^(١٣٢٤)

[١٥٨ - وَالطُّفُ بِعَبْدِكَ فِي الدَّارَيْنِ إِنَّ لَهُ * صَبْرًا مَتَى تَدْعُهُ الْأَهْوَالُ يَنْهَزِم]

يريد: أنّ الله لو عدل معه^(١٣٢٥) لأشكل الأمر عليه، لتلوّثه بالمعاصي، وتدنّسه بالآثام؛ فطلب منه فضله ولطفه، ومن رحمته ويله وطلّه. وفي إثارة الظاهر، وهو عبدك، على الضمير، وهو بي مع أنّه اقتضاه المقام، تنبيه على تخشّعه وتخضّعه، وإشعار بالاستعطاف، لدلالة لفظ عبدك على الذلة والاستكانة واستحقاق الرحمة، وترقّب الشفقة؛ كقوله:

إِلَهِي عَبْدُكَ الْعَاصِي أَتَاكَ ** [مُقِرًّا بِالذُّنُوبِ وَقَدْ دَعَاكَ]

^(١٣٢٢) أ - طلب.

^(١٣٢٣) ك - كان.

^(١٣٢٤) أ، ك - والله تعالى أعلم.

^(١٣٢٥) س: حقه:

فَإِنْ تَغْفِرْ فَأَنْتَ لِدَاكَ أَهْلٌ ** وَإِنْ تَطْرُدْ فَمَنْ يَرْحَمُ سِوَاكَ (١٣٢٦)

[١٢٨ب] بخلاف الضمير؛ فإنه بمعزل عن ذلك. و(في الدارين): ظرف (لالطف)، (١٣٢٧) يريد في الدنيا والآخرة .

فإن قيل: فقد زاد في طلب المسؤول عن جانب الحق تعالى على المسؤول من النبي عليه السلام . وقد نفى ذلك فيما سبق بقوله: و(لم أرد زهرة الدنيا) إلى آخره، ففيه لزوم الزيادة على جهة القربة، بل إثبات لما نفاه وسيلة الزلفة، فكيف وجهه؟ قلنا: أراد بطلب الملاطفة في الدنيا، ما يتعلّق بمصالح الدين، ويرجع إلى منافع (١٣٢٨) الآخرة: كتوفيق القيام بالطاعات والاشتغال بالخيرات والمبرّات ليستفيد (١٣٢٩) سعادة الدارين، ويفوز بعزّ المنزلين، أو نبّه بذلك على تفاوت الحضرتين، والتّباعّد بين الجوّادين؛ فإنّ بحار كرم الحق تعالى وتقدّس (١٣٣٠) تتموّج، ورياح مرحمته وغفرانه، تتهيج، وأشجار شفقتة وملاطفاته تتوجّج، فأنتى للبشر (١٣٣١) أن يفعل ذلك، أو أن يعلّج هنالك؟ الله (١٣٣٢) يغضب، إن تركت سؤاله، وبنى آدم حين يسأل يغضب، فكيف لا يعطي لأقل العبيد مرام الدارين ولدنيا مزيداً؟ واعتبر تعليل المسئلة في تقريب الوسطة، ليتحصّل القبة الكاملة، فبعد حصولها يطلب ما يتمنى، ويسأل ما

(١٣٢٦) الشعر من الوافر، لم أعر على قائله، في معاهد التنصيص على شواهد التلخيص، عبد الرحيم بن عبد الرحمن العباسي، التحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، عالم الكتب، بيروت، ١٩٤٧، ١/١٧٥؛ و البلاغة العربية، ٥٠٦/١.

(١٣٢٧) ك: لاعطف.

(١٣٢٨) ك: المنافع.

(١٣٢٩) ك: ليستنقد.

(١٣٣٠) س، ك - وتقدس.

(١٣٣١) أ: ابشر

(١٣٣٢) س - الله.

يأمل، ويترجى، كما يشاهد من أحوال المقربين من السلاطين، كلما زاد قربتهم واشتد زلفتهم زادوا في السؤال وشددوا في تحصيل الآمال،^(١٣٣٣) والله أعلم بحقيقة الحال.

(إنَّ له): - بكسر الهمزة - تعليل لطلب الملاطفة في الدارين، وضمير له للعبد.
(صبرا): اسم (إنَّ)، و(الصَّبر): حبس النَّفس [١٢٩] عن الجزع عند إصابة المكروه. تدعه: أي تطلبه لتصبيه. (الأهوال): جمع "هَوْل"،^(١٣٣٤) هاله الشيء يهوله هولاً: أفزعه، ومكان مهيل مهيب: مخوف. (ينهزم): جزاء لقوله:^(١٣٣٥) (متى تدعه)، والضمير للصَّبر، والانهزام الانكسار والفرار؛ يريد: أنَّ له صبرا، متى أخذته الأهوال والأمور الهائلة المفزعة، يفرَّ صبره هذا، وينعدم بالكليَّة، وفي الكلام رمز خفي إلى تناهي صبره في الضعف؛ حيث ينهزم عند مجرد طلب الأهوال، وقبل الوصول، فما ظنك به بعد الوصول؟.

[١٥٩ - وَادْنُ بِسُحْبِ صَلَاةٍ مِنْكَ دَائِمَةٍ * عَلَى النَّبِيِّ بِمُنْهَلٍ وَمُنْسَجِمٍ]

لما كان حضرة النبي - عليه السلام -^(١٣٣٦) هو الواسطة في قبول الدعوات والرابطة في حصول المرامات،^(١٣٣٧) والوصول إلى المقاصد والمرامات، جرت سنة الله أصحاب النهى وديدن^(١٣٣٨) أرباب العلم والتقى، على^(١٣٣٩) وتيرة السلام عليه والصلوات في البدايات

^(١٣٣٣) ك: المأل.

^(١٣٣٤) أ، ك: الهول.

^(١٣٣٥) أ - لقوله.

^(١٣٣٦) أ: صلى الله عليه وسلم.

^(١٣٣٧) أ: المرامات.

^(١٣٣٨) س، ك - ديدن.

^(١٣٣٩) س، ك + سلوك.

والنهايات؛ ثم لما حاولوا مزيد القربة إلى تلك^(١٣٤٠) الحضرة، قرّنوا ذلك بالصلاة على آله وأصحابه؛ لأنهم بالنسبة إليه كهو بالنسبة إلى الحق لديه.

فقوله: (وإذن)، بمعنى مُز، أمر من أذن له في الشيء إذنا، وفيه رمز خفي إلى أن السحب تشتاق إلى تلك^(١٣٤١) الحضرة، لاتوقف لها إلّا من جهة الإذن من جانب الحق؛ لأن من يريد الإذن، إنما يريده إذا اشتاق إلى ذلك الشيء الذي يُطلب الإذن فيه. (السحب): جمع "سحاب"، والسحاب والسحابة الغيم، والجمع "سُحُب" و"سَحَائِب"؛ فقوله: (بسحب صلوة) تشبيه الصلاة [١٢٩ب] بالمطر على طريق الاستعارة بالكناية، وإثبات السحب لها استعارة تخيلية. (منك): صفة (صلوة. دائمة): صفة بعد صفة، قدّم الأولى؛ لأنها هي المطلوبة لاغير. (على النبي): حال من المجرور الواقع بعده، وهو (بمنهل): أي منصب كثير الإنصباب، من قولهم: انهل المطر انهلالاً، اشتد انصبابه من قولهم، لاظرف لغو له؛ لما تقرر عندهم من امتناع عمل^(١٣٤٢) المجرور بحرف الجر فيما قبل الجار، وقد مر.

فإن قيل: جعله حالاً في قوّة الغاية؛ لأن تقدّم الحال على صاحبها المجرور بحرف الجر يساوي تقدّم معمول مجرور حرف الجر عليه، والقوم أشاروا إليه؛ حيث صرّحوا بامتناع قولهم: مررت جالسة بهند، وعلّوه بذلك؛ قلنا: ذاك إنّما يكون إذا لم يكن الحال ظرفاً، يرشدك إليه تمثيلهم، وأمّا إذا كان الحال ظرفاً، فقد قرّرنا في "شرح لباب الإعراب" جوازه، وشيّدنا أركانه بقوله تعالى: ﴿وَجَاؤَا عَلَى قَمِيصِهِ بِدَمٍ كَذِبٍ﴾^(١٣٤٣) ومهدنا كون على قميصه حالاً من دم، من أراد الوقوف عليه، فليزجج إليه؛ فقوله: (بمنهل)، معناه بإضافة مطر منهل

^(١٣٤٠) س، ك: ذلك.

^(١٣٤١) س، ك: ذلك.

^(١٣٤٢) أ - عمل.

^(١٣٤٣) سورة يوسف ١٢/١٨

شديد الانصباب إليه، حال من (سحب): أي مصاحبة ملتبسة به، و(منسجم): مجرور معطوف على (منهل)، من "الانسجام"، وهو السَّيْلان، والأوجه قوله: (على النَّبِيِّ) صفة أخرى (لصلوة): أي صلوة كائنة منك، دائمة واردة على النَّبِيِّ - عليه السَّلام - ويجوز أن يجعل ظرفا لغوا (لصلوة)، كما في قولنا: اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ^(١٣٤٤) والله أعلم.^(١٣٤٥)

[١٦٠ - وَالْأَلِ وَالصَّحْبِ ثُمَّ التَّابِعِينَ لَهُمْ * أَهْلِ التَّقَى وَالْحِلْمِ وَالْكَرَمِ]

قد قَرَعْتُ سمعك أن حصول القربة إلى الله، كما توقّف على التوسّل بحضرة النَّبِيِّ - عليه السَّلام - [١٣٠] كذلك تَحَقُّقُ الزَّلْفَةِ لدي هذه الحضرة متوقّف على التوسّل بآله وأصحابه الكرام؛ فلذا عَقِبَ الصَّلَاةُ عليه بالصَّلَاةِ عليهم تحصيلًا للقربة وإرشادا للأمة، وتكميلاً للملّة. و(الآل): أصله "أهل"، وفيه نكات شريفة وفوائد لطيفة، ذكرناها في "حواشي المطوّل". و(الصَّحْب): تخفيف صاحب، أو جمع له عند من يذهب إلى جعل "رَكْبٍ" جمع "راكب"، والمباحث المتعلقة به يطلب من "حواشي المطوّل". (ثمّ التَّابِعِينَ): نَبّه بكلمة (ثمّ) على تأخّر رتبته عن رتبة الآل والأصحاب. (لهم): متعلّق (بالتَّابِعِينَ)، كقولهم: الضَّارِبُ لزيد، كذا (أهل التَّقَى) مجرور صفة الفرق المذكورة، أو مرفوع خبر مبتدأ محذوف: أي هم. (التَّقَى) - بالضم - التقوى، وأصله "الوقى"، من "الوقاية"، فعوضوا التاء من الواو، كما في "تُجاه"، و"ثُراث"، والتَّقَى: أي الخيار، ونقاوة كلّ شيء خياره بالضمّ فيهما. ويروى (النَّهْي) مكانه، جمع "نهيّة"، وهي العقل؛ يريد أن هؤلاء بأجمعهم جامعون لهذه الصّفات، كاملون من جميع الجهات

^(١٣٤٤) أ - والأوجه قوله: على النَّبِيِّ صفة أخرى لصلوة: أي صلوة كائنة منك، دائمة واردة على النَّبِيِّ - عليه السَّلام - ويجوز أن يجعل ظرفا لغوا لصلوة، كما في قولنا: اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ.

^(١٣٤٥) س، ك - والله أعلم.

بشرف المصادفة لمصاحبة أشرف المخلوقات، فاستحقوا لذلك للسلام والصَّلوة؛ لكن لا على طريق الاستقلال، والاستبداد، بل بطريق التَّبعية لأكمل العباد.

وهذه مسألة مهمّة يشتدّ احتياج الدِّين إليها، فلنصرف عنان العناية هنا إليها، تتيماً لأمر الملة، وإرشادا إلى طريق الأئمة، فنقول: قد انعقد الإجماع على جواز الصَّلوة والسلام على جميع الأنبياء - عليهم السلام - استقلالا بلا شبهة، [١٣٠ب] وأما غير الأنبياء، كالأكابر من الصَّحابة والأولياء والصَّالحاء فكذلك انعقد الإجماع على منعه؛ لكن اختلفوا في طريق المنع أنّه مكروه أو حرام، فالجمهور على أنّه حرام مطلقاً؛ لأنّه من شعار الرّوافض.^(١٣٤٦) وأهل البدع، وقد نُهينا عن شعارهم، وإلاّ ففي الحقيقة يصدق ذلك، ألا يرى أنّ قولنا: عزّ وجلّ مخصوص بالله سبحانه^(١٣٤٧) تعالى، فكما لا يقال: محمّد عزّ وجلّ، وإن صدق أنّه عزيز وجليل، لا يقال أبو بكر، أو عليّ صلّى الله عليه وسلم،^(١٣٤٨) أو عليه السلام؛ لكن هذا المنع بطريق الاستقلال، وأما بطريق^(١٣٤٩) التَّبعية: بأن يكون^(١٣٥٠) ذكرهم بعد ذكر النّبيّ - عليه السلام - فقد وقع الاتفاق على جواز ذلك، فطريقة الصَّحابة التّرضي، وطريقة غيرهم من العلماء والصَّالحاء، التّرخّم.^(١٣٥١)

^(١٣٤٦) والروافض: كل جند تركوا قائدهم؛ والرافضة الفرقة منهم، وفرقة من شيعة الكوفة، بايعوا زيد بن علي، وهو ممن يقول بجواز إمامة المفضول مع قيام الفاضل، ثم قالوا له تبرأ من الشيخين فأبى، وقال كانا وزيري جدي، فتركوه، ورفضوه، ورفضوا عنه، والنسبة رافضي. (كتاب الكليات، أبو البقاء أيوب بن موسى الحسيني الكفومي (المتوفى سنة ١٧٨٣)، التحقيق: عدنان درويش - محمد المصري، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٩٨، ٤٧٩).

^(١٣٤٧) ك - سبحانه.

^(١٣٤٨) ك - وسلم.

^(١٣٤٩) ك: بالطريق.

^(١٣٥٠) س، ك: جرى.

^(١٣٥١) أ: فطريقة الصحابة وغيرهم من الأولياء الترضي والترحم.

فإن قيل: إذا ذكر لقمان،^(١٣٥٢) ومريم، فهل يجوز الصلوة والسلام عليهما أم لا؟ قلنا: لا، فإن جمهور العلماء على أنهما ليسا بنبيين، وإنه شذ، من قال إنهما نبيان فلا تعريج عليه، ولا التفات إليه. وقال إمام الحرمين:^(١٣٥٣) قد ثبت الإجماع على أن مريم ليست بنبيّة قطعاً، والله أعلم.^(١٣٥٤)

[١٦١ - مَارْتَحَتْ عَذَابَاتِ الْبَانِ رِيحٌ صَبَاً * وَأَطْرَبَ الْعَيْسُ حَادِي الْعَيْسِ بِالنَّعَمِ]

(رَنَحَتْ): حَرَّكَتْ وَأَمَالَتْ، فاعله (ريح صبا)، ومفعوله (عذبات البان)، جمع "عذبة". وعذبة الشجر غصنه، وعذبة اللسان طرفه. و(البان): شجر بالبادية يُشَبَّهون به القَدَّ في الاستواء، الواحد بانه؛ فقله: (ريح صبا)، من باب إضافة العام إلى الخاص، [١٣١] وإشارة إلى قوله - عليه السلام -: {نُصِرْتُ بِالصَّبَا، وَأُهْلِكَتْ عَادٌ بِالذَّبُورِ}.^(١٣٥٥) و(أطرب العيس): جعلها ذات طَرَبٍ، وهو خِفَّةٌ، تصيب الإنسان لشدة سرور أو كمال حزن. وطرب الرّجل، من

^(١٣٥٢) وهو لقمان بن باعور بن باحور بن تارخ وهو آزر، وقال وهب: كان ابن أخت أيوب. وقال مقاتل: ذكر أن لقمان كان ابن خالة أيوب. قال الواقدي: كان قاضياً في بني إسرائيل، واتفق العلماء على أنه كان حكيماً ولم يكن نبياً إلا عكرمة فإنه قال كان لقمان نبياً، تفرد بهذا القول. الكشف والبيان في تفسير القرآن، أبو اسحاق أحمد بن محمد بن إبراهيم الثعلبي (المتوفى سنة ٤٢٧هـ)، التحقيق: سيد كسروي حسن، دار الكتب العلمية، بيروت، ٢٠٠٤، ٤٩/٥.

^(١٣٥٣) هو أبو المعالي عبد الملك ابن الشيخ أبي محمد عبد الله بن أبي يعقوب يوسف بن عبد الله بن يوسف بن محمد بن حيويه، الجويني، الفقيه الشافعي الملقب ضياء الدين، المعروف بإمام الحرمين؛ أعلم المتأخرين، من أصحاب الإمام الشافعي على الإطلاق، المجمع على إمامته، المتفق على غزارة مادته وتفننه في العلوم من الأصول والفروع والأدب وغير ذلك، وتفقه في صباه على والده أبي محمد، ولما توفي والده قعد مكانه للتدريس، وسافر إلى بغداد، ولقي بها جماعة من العلماء، ثم خرج إلى الحجاز وجاور بمكة أربع سنين، وبالمدينة، يدرس ويفتي ويجمع طرق المذهب، فلهذا قيل له إمام الحرمين، وصنف في كل فن، ومن تصانيفه: الشامل في أصول الدين، والبرهان في أصول الفقه، و تلخيص التقريب والإرشاد والعقيدة النظامية ومدارك العقول لم يتمه، وكتاب تلخيص نهاية المطلب لم يتمه، وغيث الأمم في الإمامة وغيث الخلق في اختيار الأحق وغنية المسترشدين في الخلاف وغير ذلك من الكتب. (وفيات الأعيان، ١٦٧/٣).

^(١٣٥٤) أ، ك - والله أعلم.

^(١٣٥٥) البخاري، الاستسقاء، ٢٦؛ المسلم، الاستسقاء، ١٧

باب حفظ، وتعدّى بالهمزة، فيقال: (أطرب العيس)، فاعله (حادي العيس)، وعدل عن الضمير بتكرير العيس،^(١٣٥٦) لقصد الاستلذاذ، كقوله:

بِاللهِ يَا ظَنِيَّاتِ الْقَاعِ قُلْنَ لَنَا * لَيْلَى مِنْكُنَّ أَمْ لَيْلَى مِنَ الْبَشَرِ^(١٣٥٧)

و(العيس): مفعوله، و(العيس): الإبل البيض، يَخْلُطُ ببياضها شيء من الشقرة؛ جمع "أعيس"، "كبيض" جمع "أبيض". و(حادي): اسم فاعل، من حدى الإبل بمعنى ساقها، ومصدره الحَدْوُ، وهو سوق الإبل، أو من حَدَا للإبل، بمعنى غَنَّى لها، ومصدره الحُدَاء، وهو التَّغْنِي. فمن الشارحين من ذهب إلى أَنَّ (حادي) ههنا اسم فاعل، من "الحَدْو" وهو الغناء والتَّغْنِي، وهو خطأ،^(١٣٥٨) والنَّغْم، النَّغْمَة، يقال: فلان حَسَن النَّغْمَة، إذا كان حسن الصَّوت في القراءة؛ فقوله: (بالنَّغْم): متعلّق (بحادي العيس)، أمّا لو أخذ من "الحَدْو" بمعنى السَّوق، فالمعنى ظاهر: أي يسوق العيس بمعاونة حسن النَّغْمَة، وأمّا لو أخذ من الحداء بمعنى التَّغْنِي، فمعناه: تغنّى للإبل بأحسن النَّغْم، وأطيب النَّغْمَة.^(١٣٥٩) والظَّرَف: أعني (ما رنّحت): أي مدّة تريح ريح الصِّبا لعذبات البان، متعلّق (بمنهل ومنسجم)، وقد تَوَّهم الشارحون: أنه متعلّق (بإئذن)، وليس بذاك، أللّهم إلا أن يتمحل.^(١٣٦٠)

^(١٣٥٦) ك - فاعله جادي العيس وغدل عن الضمير بتكرير العيس.

^(١٣٥٧) البيت من البسيط، وهو لعلّي بن أحمد الغريبي، وهو حضري ويقال اسمه الحسين بن عبد الرحمن ويروى للمجنون. في

تاج العروس، ١٥٠/٧؛ والإيضاح في علوم البلاغة، ٢٨٦. والبلاغة العربية، ٤١٦/١

^(١٣٥٨) أ: فقد أخطأ.

^(١٣٥٩) أ، ك: نغمة.

^(١٣٦٠) ك: إلا يتمحل.

وبالجملة: فالمقصود إفادة الدّوام في الصّلاة، بل في انهلالها، وانسجامها^(١٣٦١) على
محمّد وآله وصحبه [١٣١ب] والتّابعين - عليه وعليهم السّلام - لا التّقيد بخصوص ترنيح ريح
الصّبا، أو حسن النّغام.

قال العبد الضّعيف الذي نشأ من شاهرود بسطام: الحمد لله الذي شرح صدورنا
للاطلاع على دقائق هذه القصيدة الموسومة "بالكواكب الدّرّيّة"، المسمّاة "بالقصيدة البرديّة"،
ثمّ حمدا له على أن وفّقنا للإتمام، وسوق الكلام إلى هذا المقام، بقصبة "بسطام" - حماها الله
عن الآلام - لثمانى عشر مضمين من شهر الله المبارك "رمضان" لسنة ستّ وثلاثين وثمانمئة،
وكان الافتتاح بجامع "هراة"^(١٣٦٢) - صيّت عن الآفات - يوم الأربعاء لستّ وعشرين مضمين من
"جمادي الأولى" لسنة خمس وثلاثين وثمانمئة، وأوزعنا لسلوك مسالك، لم يدمّها خطى
الأفهام، وخلصنا من أودية ومهالك، لم يطُر إليها قصور^(١٣٦٣) الأوهام، ويسرنا لإبراز الدّقائقي
الخفيّة والنّكات اللّطيفة الشّريفة والحكايات الغريبة والمسائل العجيبة: ممّا يتعلّق بالألفاظ، أو
يتلبّس بالألحاظ، فنسأل الله عزّ وجلّ: ^(١٣٦٤) أن يجعل ما عانيت في هذا الشّرح من السّرى،
وسيلة إلى النّجاة يوم ضحّت الغاشية، وأن يجعله ذخرا وسببا للسّعادة، ومراتب القربة
المتعالية، ثمّ الصّلوة والسّلام على حبيبه وصفّيّه محمّد الذي لم يزل إلى يوم القيامة بتصاعد
الأنوار من مرقده المّعطر إلى السّماء، ولا يزال الواردون على شريعته المطهّرة، يظفر من
الدّرجات كلّ منهم إلى ما يشاء، وعلى آله الذين هم نجوم الهداية في اللّيلة الظّلماء،

^(١٣٦١) س، ك: والانسجام.

^(١٣٦٢) هراة - بالفتح - مدينة عظيمة، مشهورة من أمهات مدن خراسان، لم أر بخراسان عند كوني بها في سنة ٦٧٠ مدينة أجل،
ولا أعظم، ولا أفخم، ولا أحسن، ولا أكثر أهلا منها، فيها بساتين كثيرة، ومياه غزيرة، وخيرات كثيرة، محشوة بالعلماء،
ومملوءة بأهل الفضل والثراء (معجم البلدان، ٣٩٦/٥)

^(١٣٦٣) س: صقور.

^(١٣٦٤) أ، س: عز سلطانه.

وأصحابه الذين هم بدور الكرامة [١٣٢] على وجه السماء. فنسألك يا قاضي الحاجات! بهؤلاء الشفعاء: أن تُمِيتني مسلماً وجسماً جنب أجسامهم ونطلب منك يا واهب المراتب! بحق أولئك المصطفين: أن تبعثني يوم الحشر ورأسي تحت أقدامهم، وأنا المؤلف الفقير شيخ علي بن مجد الدين الشاهرودي البسطامي^(١٣٦٥). بلغه الله تعالى إلى جميع ما يتمناه، وأوصله إلى مطالبه العالية في آخرته وأولاه، المناجي ربه ومولاه، قائلاً واغفر لناشرها، واغفر لشارحها، فقد سألتك يا ذا الجود والكرم! تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب.^(١٣٦٧) اين كتاب از فضل حق جون شد تمام * مي دهم بر مصطفى بي حد سلام.^(١٣٦٨)

^(١٣٦٥) أ - البسطامي.

^(١٣٦٦) س، ك - المناجي ربه ومولاه قائلاً واغفر لناشرها واغفر لشارحها فقد سألتك يا ذا الجود والكرم.

^(١٣٦٧) ك - تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب، س: تم بعون الله ومنه وكرمه وجوده.

^(١٣٦٨) أ، س - اين كتاب از فضل حق جون شد تمام * مي دهم بر مصطفى بي حد سلام.

المصادر والمراجع

أبجد العلوم الوشي المرقوم في بيان أحوال العلوم، صديق بن حسن القنوجي، التحقيق: عبد الجبار زكار، دمشق، ١٩٧٨

أسماء الكتب، عبد اللطيف بن محمد رياض زادة (المتوفى سنة ١٠٨٧)، التحقيق: دكتور محمد التونجي، دار الفكر، ١٩٨٣

الإصابة في تمييز الصحابة، أبو الفضل أحمد بن علي بن حجر العسقلاني الشافعي، بيروت، ١٤١٢

الأعلام قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء، من العرب والمستعربين والمستشرقين؛ خير الدين الزركلي، بيروت، دار العلم للملايين، ٢٠٠٢

الأغاني، أبو الفرج علي بن محمد الاصفهاني، التحقيق عبد الستار أحمد فراج، دار الثقافة، بيروت، ١٩٩٠

الإيضاح في علوم البلاغة: جلال الدين أبو عبد الله محمد ابن قاضي القضاة سعد الدين أبي محمد عبد الرحمن ابن إمام الدين أبي حفص عمر القزويني، بيروت، دار الكتب العلمية، ٢٠٠٣

بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، الحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي (المتوفى سنة ٩١١)، التحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الفكر، ١٩٧٩

البلاغة العربية أسسها وعلومها وفنونها، عبد الرحمن حسن حبنك الميداني، بيروت، ١٩٩٦

البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة، مجدالدين محمد بن يعقوب الفيروزابادي، (المتوفى سنة

١٣٤/١٤١٥)، التحقيق محمد المصري، الكويت، ١٩٨٧، ١٣٤

تاج العروس من جواهر القاموس، مجمد مرتضى الحسيني الزبيدي، التحقيق: مصطفى

حجازي، مطبعة حكومة الكويت، ١٩٧٣

تاريخ الاسلام ووفيات المشاهير والأعلام، شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي،

(المتوفى سنة ٧٤٨)، تحقيق: الدكتور عمر عبد السلام التدموري، بيروت، دار

الكتب العربي، ١٩٨٩

تاريخ الأمم والملوك (تاريخ الطبري)، محمد بن جرير الطبري أبو جعفر (المتوفى سنة ٣١٠)،

التحقيق: محمد أبو الفصل إبراهيم، دار المعارف، د ت، ٢، ٩٨).

تاريخ بغداد، أحمد بن علي أبو بكر الخطيب البغدادي: دار الكتب العلمية، بيروت، د. ت

تاريخ دمشق، أبو القاسم علي بن الحسن ابن هبة الله الشافعي ابن عساكر (المتوفى سنة

٥٧١)، التحقيق: محب الدين أبو سعيد العمري، دار الفكر، ١٩٩٥

تذكرة الحفاظ، أبو عبد الله شمس الدين محمد الذهبي (المتوفى سنة ٧٤٨)، دار إحياء التراث

العربي، ١٩٥٨

تزيين الأسواق في أخبار العشاق، داود بن عمر الأنطاكي، دار الهلال، بيروت، ١٩٨٦

الجامع الصحيح سنن الترمذي، أبو عيسى محمد بن عيسى الترميزي (المتوفى سنة ٢٧٩)،

القاهرة، ١٩٧٦،

الجامع الصحيح، أبو عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري الجعفي، (المتوفى ٢٥٦)، التحقيق:

خليل بن مأنون شيخا، بيروت، دار المعرفة، ٢٠٠٤

جمهرة أشعار العرب، أبو زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي، التحقيق الدكتور محمد علي

الهاشمي، دار القلم، دمشق، ١٩٨٦

حلية الأولياء وطبقات الأصفياء، الحافظ أبو نعيم أحمد بن عبد الله الاصفهاني (المتوفى سنة

٤٣٠)، بيروت، دار الكتب العلمية، ١٩٨٨

خزانة الأدب ولب لسان العرب، عبد القادر بن عمر البغدادي، التحقيق: عبد السلام محمد

هارون، القاهرة، مكتبة الخانجي، ١٩٩٧

دلائل الإعجاز، أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني (المتوفى سنة ٤٧١)؛

التحقيق: محمود محمد شاكر، مكتبة الخانجي، ٢٠٠٤

دلائل النبوة، أبو بكر أحمد بن حسين البيهقي (المتوفى سنة ٤٥٨)، الدكتور عبد المعطي

القلعجي، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٨

ديوان اللبيد بن ربيعة، دار المعرفة، بيروت، ٢٠٠٤

سبل السلام، محمد بن إسماعيل الكحلاني الصنعاني (المتوفى سنة ١١٨٢)، مكتبة

مصطفى البابي الحلبي، ١٩٦٠

سنن ابن ماجه، أبو عبد الله محمد بن يزيد القزويني (المتوفى سنة ٢٧٣)، التحقيق: خليل

معمون شيه، دار المعارف، بيروت، ١٩٩٦.

سير أعلام نبلاء، الإمام شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي (المتوفى سنة ٧٤٨)،

التحقيق: شعيب الأرناؤوط، مؤسسة الرسالة، ١٩٨٢

شرح ديوان المتنبي، لأبي البقاء عبد الله البغدادي، التحقيق: الدكتور عمر فاروق الطباع،

بيروت، ١٩٩٧

شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، لجمال الدين عبد الله بن هشام الأنصاري

(المتوفى سنة ٧٦١)، بيروت، ١٩٨٨

شرح معلقات السبع معلقة إمرئ القيس، لعبد الله الحسن بن أحمد الزوزني (المتوفى سنة

٤٨٦)، التحقيق: محمد عبد القادر الفاصلي، بيروت، ٢٠٠٣

شعب الإيمان، أحمد بن الحسين بن علي بن موسى الخُشْرُوْجَرْدِي الخراساني، أبو بكر

اليهقي (المتوفى سنة ٤٥٨)، التحقيق: محمد السعيد بسيوني زغلول، دار الكتب

العلمية - بيروت، ١٤١٠

الشعر والشعراء، أبو محمد عبد الله بن مسلم ابن قتيبة الدينوري (المتوفى سنة ٢٧٦)،

التحقيق: الدكتور مفيد قميحة، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٥

صحيح ابن حبان بترتيب ابن بلبان، محمد بن حبان بن أحمد أبو حاتم التميمي البستي،

التحقيق، شعيب الأرناؤوط، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٩٣

طبقات الصوفية، أبو عبد الرحمن محمد بن الحسين السلمي (المتوفى سنة ٤١٣) التحقيق:

مصطفى عبد القادر عطا، بيروت، دار الكتب العلمية، ١٩٩٨

علوم البلاغة البيان والمعاني والبديع، أحمد مصطفى المراغي، دار الكتب العلمية، بيروت،

٢٠٠٢

فتح الباري شرح صحيح البخا، أحمد بن علي بن حجر أبو الفضل العسقلاني الشافعي،
التحقيق: أحمد بن علي بن حجر أبو الفضل العسقلاني الشافعي، دار المعرفة،

بيروت، ١٣٧٩

فصل المقال في شرح كتاب الأمثال، أبو عبيد البكري، التحقيق: إحسان عباس - عبدالمجيد

عابدين، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٨٣

الكامل في التاريخ لأبي الحسن علي بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم الشيباني،

التحقيق: عبد الله القاضي، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٧

كتاب التعريفات، العلامة علي بن محمد الشريف الجرجاني الحسيني، دار الكتب العلمية،

بيروت، ١٩٨٣

الكشف والبيان في تفسير القرآن، أبو اسحاق أحمد بن محمد بن إبراهيم الثعلبي (المتوفى

سنة ٤٢٧هـ)، التحقيق: سيد كسروي حسن، دار الكتب العلمية، بيروت، ٢٠٠٤،

كشف الخفى ومزيل الإلباس عما اشتهر من الأحاديث على ألسنة الناس، الشيخ إسماعيل بن

محمد العجلوني (المتوفى سنة ١١٦٢هـ) الضبط والتصحيح الشيخ محمد عبد العزيز

الخالدي، بيروت، دار الكتب العلمية، ٢٠٠٩

كشف الظنون عن أسماء الكتب والفنون، حاجي خليفة مصطفى بن عبد الله كاتب جلبي،

استانبول، ١٩٧١

كليات العراقي، فخر الدين إبراهيم همداني العراقي، تهران، د.ت

كنز العمال في سنن الأقوال والأفعال، علاء الدين علي بن حسام الدين المتقي الهندي
البرهان فوري (المتوفى : ٩٧٥هـ)، التحقيق: بكري حياني - صفوة السقا، مؤسسة
الرسالة، ١٩٨١

اللباب في تهذيب الأنساب، عز الدين ابن الأثير الجزري، التحقيق: محمد الرحيب، بغداد،
مكتبة المثنى، د.ت.

لسان العرب، أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم ابن منظور الأفرقي المصري، دار
صادر، بيروت، د.ت

المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر، أبو الفتح ضياء الدين نصر الله بن محمد بن محمد بن
عبدالكريم الموصلي، التعليق الدكتور أحمد الحوفي و الدكتور بدوي طبان، دار
نهضة مصر، د.ت

مجمع الأمثال، أبو الفضل أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم، النيسابوري،
الميداني (المتوفى سنة ٥١٨)، التحقيق والتعليق: محمد محي الدين عبد الحميد،
بيروت، دار المعرفة، ١٩٥٥

مجمع الزوائد ومنبع الفوائد، نور الدين علي بن أبي بكر الهيثمي (المتوفى سنة ٨٠٧)،
التحقيق عبد الله محمد الدرويشي، دار الفكر، بيروت، ١٩٩٤، ٥٥٩/٨.

مختصر المعاني، سعد الدين التفتزاني، حافظ أفندي مطبوعي، ١٣٠٤

مسند الشهاب، محمد بن سلامة بن جعفر أبو عبد الله القضاعي، التحقيق: حمدي بن عبد

المجيد السلفي، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٨٦

مسند أبي يعلى، أحمد بن علي بن المثنى التميمي (المتوفى سنة ٣٠٧)، التحقيق: حسين سليم

أسد، دار المأمون للتراث، دمشق، ١٩٩٢، ٢٣٧/٤.

معاهد التنصيص على شواهد التلخيص، عبد الرحيم بن عبد الرحمن العباسي، التحقيق

محمد محي الدين عبد الحميد، عالم الكتب، بيروت، ١٩٤٧

المعجم الأوسط، أبو القاسم سليمان بن أحمد الطبراني (المتوفى ٣٦٠)، التحقيق: طارق بن

عوض الله بن محمد عبد المحسن بن إبراهيم الحسيني، دار الحرمين، القاهرة،

١٩٩٥

معجم البلدان، الشيخ شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله البغدادي، بيروت، دار صادر،

١٩٧٧

المعجم الكبير، سليمان بن أحمد بن أيوب أبو القاسم الطبراني، التحقيق: حمدي بن

عبدالمجيد السلفي، مكتبة العلوم والحكم، الموصل، ١٩٨٣

المعجم المفصل في علوم البلاغة البديع والبيان والمعاني، الدكتور إنعام فوال العكاوي، دار

الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٦،

معجم المؤلفين تراجم مصنفى الكتب العربية، عمر رضا كحالة، دار إحياء تراث العربي، د

ت،

معرفة الصحابة، أبو نعيم أحمد بن عبد الله بن أحمد بن إسحاق بن موسى بن مهران
الأصبهاني (المتوفى سنة ٤٣٠) التحقيق: عادل بن يوسف العزاوي، دار الوطن
للنشر، الرياض، ١٩٩٨

مغني اللبيب من كتب الأعراب، لابن هشام الأنصاري، التحقيق: الدكتور عبد اللطيف محمد
الخطيب، دار السلام، ٢٠٠٤

المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام، الدكتور جواد علي، دار الساقى، ٢٠٠١

موجز البلاغة، محمد الطاهر بن عاشور، تونس، د ت،

ميزان الاعتدال في تفسير الرجال، أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي (المتوفى سنة
٧٤٨) التحقيق: علي محمد البجاوي، بيروت، دار المعرفة، د ت

نهاية الأرب في معرفة الأنساب العرب، أبو العباس أحمد القلقشندي (المتوفى سنة ٨٢١)
التحقيق: إبراهيم الأبياري، بيروت، ١٩٨٠

هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين، إسماعيل باشا البغدادي، استانبول، ١٩٥٥

الوافي بالوفيات، صلاح الدين خليل بن أيبك، التحقيق: أحمد الأرناؤوط - تزكي مصطفى،
بيروت، ٢٠٠٠

وفيات الأعيان، أبي العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر بن خلكان؛ التحقيق:
إحسان عباس، بيروت، دار صادر، ١٩٧٨

فهرس الآيات الكريمة

٨١	(سورة البقرة ٣٠/٢)	أَتَجْعَلُ فِيهَا مَنْ يُفْسِدُ فِيهَا وَيَسْفِكُ الدِّمَاءَ
		وَإِذْ قَالَ اللَّهُ يَا عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ ءَأَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ اتَّخِذُونِي وَأُمِّي إِلَهَيْنِ مِنْ دُونِ اللَّهِ
٩٦	(سورة المائدة ١١٦/٥)	
١٤٨	(سورة المائدة ٦/٥)	إِذَا قُمْتُمْ إِلَى الصَّلَاةِ
٨٨	(سورة الجمعة ٩/٦٢)	إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ
٢٢	(سورة الجاثية ٢٣/٦٥)	أَفَرَأَيْتَ مَنْ اتَّخَذَ إِلَهَهُ هَوَاهُ
١٥٢ ، ٢٢	(سورة الإسراء ٧٨/١٧)	أَقِمِ الصَّلَاةَ لِذُلُوكِ الشَّمْسِ
٧٦	(سورة طه ١١٩/٢٠)	إِلَّا مَنْ أَذِنَ لَهُ الرَّحْمَنُ وَرَضِيَ لَهُ قَوْلًا
٢٢٠	(سورة آل عمران ١٩/٣)	إِنَّ الدِّينَ عِنْدَ اللَّهِ الْإِسْلَامُ
٥٤	(سورة فاطر ٦/٣٥)	إِنَّ الشَّيْطَانَ لَكُمْ عَدُوٌّ فَاتَّخِذُوهُ عَدُوًّا
١٤	(سورة الذاريات ٣٧/٥١)	إِنَّ فِي ذَلِكَ لَذِكْرَى لِمَنْ كَانَ لَهُ قَلْبٌ
٢١٩	(سورة طه ١٠٣/٢٠)	إِنْ لَبِثْتُمْ إِلَّا عَشْرًا
١٩٤	(سورة الكوثر ١/١٠٨)	إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ
٩٨	(سورة الواقعة ٣٥/٥٦ ، ٣٦ ، ٣٧)	إِنَّا أَنْشَأْنَاهُنَّ إِنْشَاءً فَجَعَلْنَاهُنَّ أَبْكَارًا عُرْبًا أَثَرَابًا
١٧٢	(سورة الزخروف ٢٦/٤٣)	إِنِّي بُرَاءٌ مِمَّا تَعْبُدُونَ

٥٩	(سورة البلد ١٤/٩٠)	أَوْ إِطْعَمٌ فِي يَوْمٍ مَسْعَبَةٍ
١٨٣	(سورة المائدة ٣٣/٥)	أَوْ يُنْفَوْا مِنَ الْأَرْضِ
٩٤	(سورة الإسراء ٣٦/١٧)	أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئَلًا
٢٥٤	(سورة الفاتحة ٥/١)	إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ
١٧٩	(سورة الفجر ٦٧، ٨/٨٩)	بَعَادِ إِرَمَ ذَاتِ الْعِمَادِ الَّتِي لَمْ يُخْلَقْ مِثْلُهَا فِي الْبِلَادِ
١٦٩	(سورة الملك ١/٦٧)	تَبَارَكَ الَّذِي بِيَدِهِ الْمُلْكُ
		تِلْكَ الدَّارُ الْآخِرَةُ نَجْعَلُهَا لِلَّذِينَ لَا يُرِيدُونَ عُلُوًّا فِي الْأَرْضِ وَلَا فَسَادًا
٦٦	(سورة القصص ٨٣/٢٨)	
١٢١	(سورة التوبة ٢٥/٩)	ثُمَّ وَلَّيْتُمْ مُدْبِرِينَ
١١٣	(سورة الرعد ٢٣/١٣)	جَنَاتٍ عَدْنٍ
٩٩	(سورة التوبة ٣٠/٩)	ذَلِكَ قَوْلُهُمْ بِأَفْوَاهِهِمْ
		سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الَّذِي بَارَكْنَا
٢٠٠	(سورة الإسراء ١/١٧)	
٢٠٠	سورة الملك ٣/٦٧	سَبْعَ سَمَاوَاتٍ طِبَاقًا
٢٢٩	(سورة الفتح ٢٩/٤٨)	سَيَمَاهُمْ فِي وُجُوهِهِمْ مِنْ أَثَرِ الشُّجُودِ
١٢٧	(سورة الانفطار ٥/٨٢)	عَلِمْتُ نَفْسٍ مَا قَدَّمْتُ وَأَخَّرْتُ
١٧٢	(سورة النور ٣١/٢٤)	غَيْرِ أُولِي الْإِرْبَةِ
١٠٤	(سورة الفاتحة ٧/١)	غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ

١٣٢	(سورة الكهف ١٨/٧٧)	فَأَرَادَ أَنْ يُنْفِضَ فَأَقَامَهُ
١٤٢	(سورة الصافات ٣٧/١٤٢)	فَالْتَقَمَهُ الْحَوْتُ
١٢٢	(سورة النازعات ٧٩/٣٩)	فَإِنَّ الْجَحِيمَ هِيَ الْمَأْوَى
١٢١	(سورة النساء ٤/٤)	فَإِنْ طِبْنَ لَكُمْ عَنْ شَيْءٍ مِنْهُ
٩٠	(سورة البقرة ٢/٢٦٠)	فَصُرْهُنَّ إِلَيْكَ
١٤٣، ٥٩، ٢٤	(سورة التحريم ٦٦/٤)	فَقَدْ صَعَتْ قُلُوبُكُمْ
٢٠١	(سورة النجم ٥٣/٩)	فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَى
١١٨	(سورة القمر ٥٤/١٦)	فَكَيْفَ كَانَ عَذَابِي وَنُذْرُ
٥٧، ٤١، ٣٦	(سورة القيامة ٧٥/٣١)	فَلَا صَدَقَ وَلَا صَلَّى
١٢٤، ٤٣	(سورة الرعد ١٣/١١)	فَلَا مَرَدَّ لَهُ
٩٤	(سورة آل عمران ٣/٣٦)	فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ انِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَى
		فَلَوْلَا أَنَّهُ كَانَ مِنَ الْمُسَبِّحِينَ لَلَبِثَ فِي بَطْنِهِ إِلَى يَوْمِ يُبْعَثُونَ
١٤٤، ١٤٢	(سورة الصافات ٣٧/١٤٤، ١٤٣)	
٩٩	(سورة البقرة ٢/٧٩)	فَوَيْلٌ لَهُمْ مِمَّا كَتَبَتْ أَيْدِيهِمْ
١٢٧	(سورة الغاشية ٨٨/١٢)	فِيهَا عَيْنٌ جَارِيَةٌ
٨٦	(سورة النمل ٢٧/٤٠)	قَالَ الَّذِي عِنْدَهُ عِلْمٌ
٨٩	(سورة الإسراء ١٧/١١٠)	قُلِ ادْعُوا اللَّهَ أَوْ ادْعُوا الرَّحْمَنَ
١٥	(سورة الجمعة ٦٢/٨)	قُلْ إِنَّ الْمَوْتَ الَّذِي تَفِرُّونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ

- قُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا (سورة طه ١١٤/٢٠) ٨٣
- قُلْ كُلُّ يَعْمَلُ عَلَى شَاكِلَتِهِ (سورة الإسراء ٨٤/١٧) ٨٧
- قُلْ لَوْ كَانَ الْبَحْرُ مِدَادًا لِكَلِمَاتِ رَبِّي لَنَفِدَ الْبَحْرُ قَبْلَ أَنْ تَنفَدَ كَلِمَاتُ رَبِّي وَلَوْ جِئْنَا بِمِثْلِهِ مَدَدًا (سورة مريم ١٠٩/١٨) ١٨٩
- قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ (سورة الزمر ٥٣/٣٩) ٢٥٧
- كُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ (سورة الأنبياء ٣٣/٢١) ٢٢٢
- كَمْ تَرَكُوا مِنْ جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ (سورة الدخان ٢٥/٤٤) ٢٣٨
- كَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَبْلِهِ (سورة القصص ٥٨/٢٨) ٢٣٨
- كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَثْقَارًا (سورة الجمعة ٥/٦٢) ٢٣٧ ، ١٥٢ ، ١٠٥ ، ٤٨
- كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ (سورة آل عمران ١١٠/٣) ٢١٤
- لَا الشَّمْسُ يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تُدْرِكَ الْقَمَرَ وَلَا اللَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ (سورة يس ٤٠/٣٦) ٣٦
- لَا فِيهَا غَوْلٌ وَلَا هُمْ عَنْهَا يُنْزَفُونَ (سورة الصافات ٤٧/٣٧) ٣٦
- لَا يَتَكَلَّمُونَ إِلَّا مَنْ أَذِنَ لَهُ الرَّحْمَنُ وَقَالَ صَوَابًا (سورة النبأ ٣٨/٧٨) ٧٦
- لَا يُجَلِّيهَا لِوَقْتِهَا إِلَّا هُوَ (سورة الأعراف ١٨٧/٧) ٢٥١ ، ٧٨
- لَا يَرْقُبُونَ فِي مُؤْمِنٍ إِلَّا وَلَا ذِمَّةً (سورة التوبة ١٠/٩) ٢٤٩
- لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَانَكَ إِنِّي كُنْتُ مِنَ الظَّالِمِينَ (سورة الأنبياء ٨٧/٢١) ١٤٥

- لا يَزِدُّ إِلَيْهِمْ طَرْفُهُمْ (سورة إبراهيم ٤٣/١٤) ١٠٥
- وَلَقَدْ آتَيْنَاكَ سَبْعًا مِنَ الْمَثَانِي وَالْقُرْآنَ الْعَظِيمَ (سورة الحجر ٨٧/١٥) ٩٧
- لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ أَنْفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ رَؤُفٌ رَحِيمٌ (سورة التوبة ١٢٨/٩) ١٠٢
- لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ ثُمَّ رَدَدْنَاهُ أَسْفَلَ سَافِلِينَ إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ (سورة التين ٩٥/٤، ٥، ٦) ١١٦
- لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَفْعَلُونَ (سورة الصف ٢/٦١) ٧٣، ٥٦
- لَنْ تَرَانِي (سورة الأعراف ١٤٣/٧) ٢٣٤
- اللَّهُ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ سورة الزمر ٦٢/٣٩ ١٠١
- لَوْلَا أَنْتُمْ لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ (سورة سبأ ٣٤/٣١) ٧١
- لَوْلَا نُزِّلَ هَذَا الْقُرْآنُ عَلَى رَجُلٍ مِنَ الْقَرْيَتَيْنِ عَظِيمٍ (سورة الزخرف ٣١/٤٣) ٩٧
- لِيُظْهِرَهُ عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ وَلَوْ كَرِهَ الْمُشْرِكُونَ (سورة التوبة ٣٣/٩) ١٠٩
- مَا أَنْزَلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ لِتَشْقَى إِلَّا تَذْكِرَةً لِمَنْ يَخْشَى (سورة طه ٢/٢٠) ١٦٣، ٥٨
- مَا لِي لَا أَرَى الْهُدُودَ ١٥
- مَتَاعٌ قَلِيلٌ (سورة آل عمران ١٩٧/٣) ٨٠
- مِمَّا خَطِيئَاتِهِمْ أُغْرِقُوا (سورة نوح ٧١/٢٥) ٣٩

مَنْ كَانَ يُرِيدُ حَرْثَ الْآخِرَةِ نَزِدْ لَهُ فِي حَرْثِهِ وَمَنْ كَانَ يُرِيدُ حَرْثَ الدُّنْيَا نُؤْتِهِ مِنْهَا وَمَا لَهُ فِي	
الْآخِرَةِ مِنْ نَصِيبٍ	(سورة الشورى ٢٠/٤٢)
٦٦	
مَنْ يُخِي الْعِظَامَ وَهِيَ رَمِيمٌ	(سورة يس ٧٨/٣٦)
١٠٠	
مِنْهَا خَلَقْنَاكُمْ	(سورة طه ٥٥/٢٠)
٩٢	
نَجَّيْنَاهُمْ بِسَحَرٍ	
٨	
وَاجْلُبْ عَلَيْهِم بِخَيْلِكَ وَرَجِلِكَ	(سورة الاسراء ٦٤/١٧)
٢٣١	
وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ	(سورة الأعراف ١٥٥/٧)
٣١	
وَأَخْرَجَ مِنْ شَكْلِهِ أَزْوَاجٌ	(سورة ص ٥٨/٣٨)
٨٧	
وَأَصْلَحَ لِي فِي ذُرِّيَّتِي	(سورة الأحقاف ١٥/٤٦)
٩٦	
وَاعْفُ عَنَّا وَاعْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا أَنْتَ مَوْلَانَا	(سورة البقرة ٢٨٦/٢)
١٤٦	
وَالْخَيْلَ وَالْبِغَالَ وَالْحَمِيرَ لِتَرْكَبُوهَا وَزِينَةً	(سورة النحل ٨/١٦)
٢٣١	
وَالذِّكْرَ الْحَكِيمَ	(سورة آل عمران، ٥٨/٣)
١٨٥	
وَالْقُرْآنَ الْحَكِيمَ	(سورة يس، ٢/٣٦)
١٨٥	
وَاللَّهُ خَيْرٌ وَأَبْقَى	(سورة طه ٧٣/٢٠)
١٦٧	
وَاللَّهُ يَدْعُو إِلَى دَارِ السَّلَامِ	سورة يونس ١٠/٢٥
٢٥١، ٢١٤، ٧٩	
وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ فَأَجِرْهُ (سورة التوبة ٦/٩)	
١٦٢، ٤٦	
وَإِنْ جَنَحُوا لِلسَّلْمِ فَاجْنَحْ لَهَا وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ	(سورة الأنفال ٦١/٨)
١٨٦	
وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ	(سورة القلم ٤/٦٨)
٨٠	

٦٨	(سورة النجم ٣٩/٥٣)	وَأَنْ لَّيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى
٣٦	(سورة الأعراف ٦٢/٧)	وَأَنْصَحْ لَكُمْ
١٢١	(سورة الإسراء ١٧/١٠٥)	وَبِالْحَقِّ أَنْزَلْنَاهُ وَبِالْحَقِّ نَزَلَ
١٠٦	(سورة الأعراف ٧/١٩٨)	وَتَرَاهُمْ يُنْظَرُونَ إِلَيْكَ وَهُمْ لَا يُبْصِرُونَ
٢٦٤	(سورة يوسف ١٢/١٨)	وَجَاؤَا عَلَى قَمِيصِهِ بِدَمٍ كَذِبٍ
٢٠٦، ٧٨	(سورة هود ١١/٦٥)	وَذَلِكَ وَعْدٌ غَيْرُ مَكْذُوبٍ
٨٦	(سورة الكهف ١٨/٦٥)	وَعَلَّمْنَاهُ مِنْ لَدُنَّا عِلْمًا
٨٨	(سورة البقرة ٢/١٣٥)	وَقَالُوا كُونُوا هُودًا أَوْ نَصَارَى
٤٨	(سورة الشمس ٩١/١٠)	وَقَدْ خَابَ مَنْ دَسَّيْهَا
١٧١، ٦٤، ٣٧	(سورة يوسف ١٢/٢٠)	وَكَانُوا فِيهِ مِنَ الزَّاهِدِينَ
٢٤٠	(سورة النساء، ٤/٧٩)	وَكَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا
		وَلَوْ كُنْتَ فَظًا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانْفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ فَاعْفُ عَنْهُمْ وَاسْتَغْفِرْ لَهُمْ
٨٣		(سورة آل عمران ٣/١٥٩)
١٢١	(سورة هود ١١/٨٥)	وَلَا تَعْتُوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ
٦٠	(سورة الأنعام ٦/٣٨)	وَلَا طَائِرٍ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ
١٧٣	(سورة الأعراف ٧/١٣٠)	وَلَقَدْ أَخَذْنَا آلَ فِرْعَوْنَ بِالسِّنِينَ
١٤٢، ٨	(سورة آل عمران ٣/١٢٣)	وَلَقَدْ نَصَرَكُمُ اللَّهُ بِبَدْرٍ
٤٠	(سورة الزخرف ٤٣/٣٩)	وَلَنْ يَنْفَعَكُمْ الْيَوْمَ إِذْ ظَلَمْتُمْ

١٧١	(سورة هود ٩١/١١)	وَمَا أَنْتَ عَلَيْنَا بِعَزِيرٍ
١٦	(سورة النحل ٥٣/١٦)	وَمَا بِكُمْ مِنْ نِعْمَةٍ فَمِنَ اللَّهِ
٢٤٨	(سورة النحل ٥٣/١٦)	وَمَا بِكُمْ مِنْ نِعْمَةٍ فَمِنَ اللَّهِ
١١	(سورة الذاريات ٥٦/٥١)	وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِي
١٣٩	(سورة الأنفال ١٧/٨)	وَمَا رَمَيْتَ إِذْ رَمَيْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ رَمَى
٦٧	(سورة الشورى ٢٠/٤٢)	وَمَا لَهُ فِي الْآخِرَةِ مِنْ نَصِيبٍ
١٧٠	(سورة التكوين ٢٤/٨١)	وَمَا هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بِضَنِينٍ
٦٧	(سورة الإسراء ١٩/١٧)	وَمَنْ أَرَادَ الْآخِرَةَ
٢٢٨	(سورة الحج ١١/٢٢)	وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَعْبُدُ اللَّهَ عَلَى حَرْفٍ
١٤١	(سورة النحل ٦٧/١٦)	وَمِنْ ثَمَرَاتِ النَّخِيلِ وَالْأَعْنَابِ تَتَّخِذُونَ مِنْهُ
١١٩	(سورة الأنفال ١٦/٨)	وَمَنْ يُؤْلِهِمْ يَوْمَئِذٍ
٨٩	(سورة الأنبياء ٧٧/٢١)	وَنَصَرْنَاهُ مِنَ الْقَوْمِ
٧٨ ، ٢٢	(سورة الأنبياء ٤٧/٢١)	وَنَضَعُ الْمَوَازِينَ الْقِسْطَ لِيَوْمِ الْقِيَمَةِ
١٠٩	(سورة الأنعام ٩٧/٦)	وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ النُّجُومَ لِتَهْتَدُوا بِهَا فِي ظُلُمَاتِ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ (سورة الأنعام ٩٧/٦)
٢٢٥	(سورة التوبة ٢٥/٩)	وَيَوْمَ حُنَيْنٍ
١١٤	(سورة يوسف ٨٤/١٢)	يَا أَسْفَى عَلَى يَوْسُفَ
٧٨	(سورة الفجر ٢٤/٨٩)	يَا لَيْتَنِي قَدَّمْتُ لِحَيَاتِي
١٠	(سورة البلد ٢٧/٩٠)	يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي
٢١٨	(سورة البقرة ٢٣٤/٢)	يَتَرَبَّصْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ وَعَشْرًا

٣١	(سورة طه ٧/٢٠)	يَعْلَمُ السِّرَّ وَأَخْفَى
٩٩	(سورة آل عمران ١٦٧/٣)	يَقُولُونَ بِأَفْوَهِهِمْ مَا لَيْسَ فِي قُلُوبِهِمْ

فهرس الأحاديث النبوية

- ٢١٧ ائْتَنِي بِسُلُوحَا الْإِيْمَنِ
- ٢١٠ أَتَيْتُ بِالْبُرَاقِ وَهُوَ دَابَّةٌ أَبْيَضُ طَوِيلٌ فَوْقَ الْحِمَارِ وَدُونَ الْبَعْلِ (إلى آخره)
- ٢٤٨ إِذَا كَانَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ نَادَى مُنَادٍ: أَلَا لِيَقُمْ مَنْ إِسْمُهُ مُحَمَّدٌ، (إلى آخره)
- ١٩٣ اقْرَأُوا الزُّمَرِ فَإِنَّهُمَا يَأْتِيَانِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ كَأَنَّهُمَا غَمَامَتَانِ (إلى آخره)
- ١٩٣ اقْرَأُوا الْقُرْآنَ فَإِنَّهُ يَأْتِي يَوْمَ الْقِيَامَةِ شَفِيعاً لِأَصْحَابِهِ
- ١٩٣ اقْرَأْ سُورَةَ الْبَقَرَةِ فَإِنَّ أَخْذَهَا بَرَكَةٌ وَتَرْكُهَا حَسْرَةٌ وَلَا يَسْتَطِيعُهَا الْبَطَلَةُ
- ٩٨ التَّيِّبُ يُعْرِبُ عَنْهَا لِسَانُهَا
- ٥١ الْحَجُّ عَرَفَةٌ
- ١٦٨ الرُّوْيَا الصَّالِحَةُ جُزْءٌ مِنْ سِتٍّ وَأَرْبَعِينَ جُزْءاً مِنَ النَّبُوَّةِ
- ٢٣٨ الصَّلَاةُ نُورٌ وَالصَّدَقَةُ بُرْهَانٌ وَالصَّبْرُ ضِيَاءٌ وَالْقُرْآنُ حُجَّةٌ لَكَ أَوْ عَلَيْكَ
- ١٨٤ الْكَلِمَةُ الْحَكِيمَةُ ضَالَّةُ الْمُؤْمِنِ
- ٨٣ اَللّٰهُمَّ ارِنَا الْأَشْيَاءَ كَمَا هِيَ
- ٦٤ اَللّٰهُمَّ اَمْنِيْ مِسْكِيْناً وَاحْشُرْنِيْ فِيْ زُمْرَةِ الْمَسَاكِيْنِ
- ٥١ النَّدَمُ تَوْبَةٌ
- ١٤٩ اَنْ اَعْرَابِيّاً مِنْ بَنِي عَامِرٍ، قَالَ لَهُ: إِنَّكَ تَقُولُ أَشْيَاءً، فَهَلْ لَكَ أَنْ أُدَاوِيكَ ؟ (إلى آخره)
- ١٦٧ إِنَّ أَكْثَرَ أَهْلِ الْجَنَّةِ الْبُلْهُ

- ١٥٩ إِنَّ اللَّهَ اضْطَفَى كُنَانَهُ مِنْ وَلَدِ اسْمَاعِيلَ، وَاضْطَفَى قُرَيْشًا مِنْ كُنَانَةٍ، (إلى آخره)
- ٨٢ أَنَّ الْمُؤْمِنَ لَيَذْرِكُ بِحُسْنِ خُلُقِهِ دَرَجَةً قَائِمَ اللَّيْلِ وَصَائِمَ النَّهَارِ
- ١٤٩ أَنَّ النَّبِيَّ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - عَرَضَ الْإِسْلَامَ عَلَى أَغْرَابِيٍّ (إلى آخره)
- ٥٨ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - لَمَّا أُنْزِلَ عَلَيْهِ الْقُرْآنُ، كَانَ يَتَعَبُ (إلى آخره)
- ١٦٨ إِنَّ عَيْنِي يَنَامَانِ وَلَا يَنَامُ قَلْبِي
- ٢٥٧ إِنَّ لِلَّهِ مِائَةَ رَحْمَةٍ، أُنْزِلَ مِنْهَا رَحْمَةً وَاحِدَةً بَيْنَ الْجِنَّ وَالْإِنْسِ وَالْبَهَائِمِ وَالْهَوَامِ، (إلى آخره)
- ١٤٦ أَنَا سَيِّدُ أَوْلَادِ آدَمَ
- ١٥٩ أَنَا سَيِّدُ أَوْلَادِ آدَمَ وَلَا فَخْرَ
- ١٤٥ أَنْتَ كَمَا أَثْنَيْتَ عَلَى نَفْسِكَ
- ٢٥٧ أَنْكُمْ لَوْلَمْ تَذُنُبُوا، لَبَعَثَ اللَّهُ قَوْمًا، يُذْنِبُونَ، فَيَغْفِرُ لَهُمْ، فَيُدْخِلُهُمُ الْجَنَّةَ
- ٢٣٧ إِنَّمَا أَنَا لَكُمْ مِثْلُ الْوَالِدِ
- ١٥٠ أَنَّهُ نَامَ، فَجَاءَتْ شَجَرَةٌ، فَأَظْلَلَتْهُ، فَلَمَّا اسْتَيْقَظَ، (إلى آخره)
- ١٦٨ أَوَّلَ مَا بُدِيَ بِهِ رَسُولُ اللَّهِ مِنَ الْوَحْيِ الرُّؤْيَا الصَّالِحَةُ فِي النَّوْمِ (إلى آخره)
- ٢٢٢ بَدَأَ الْإِسْلَامُ غَرِيبًا وَسَيَعُودُ كَمَا بَدَأَ
- ٨٢ بَعَثَنِي اللَّهُ لَتَمَامِ مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ وَمَحَاسِنِ الْأَفْعَالِ
- ١٠ حُبُّ الْوَطَنِ مِنَ الْإِيمَانِ
- ١٧٢ خَلَعَ رِبْقَةَ الْإِسْلَامِ مِنْ عُنُقِهِ
- ٨٢ خِيَارُكُمْ أَحَاسِنُكُمْ أَخْلَاقًا

- فَمَا تَعَارَفَ مِنْهَا اثْتَلَفَ وَمَا تَنَافَرَ مِنْهَا اخْتَلَفَ ٩
- كَانَ خُلُقُهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ إِلَى حَيْثُ سَمَّاهُ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ عَظِيمًا فَقَالَ: وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ ٨٠
- كُنْتُ كَنَزًا مَخْفِيًّا، فَأَحْبَبْتُ أَنْ أُعْرَفَ، فَخَلَقْتُ الْخَلْقَ لِأُعْرَفَ ١١
- لَا تُفْضِلُونِي عَلَى أَخِي يُونُسَ بْنِ مَتَى ١٤٤
- لَا تُفْضِلُونِي عَلَى أَخِي يُونُسَ بْنِ مَتَى فِي الْقُرْبِ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى ١٤٥
- لَا يَزَالُ طَائِفَةٌ مِنْ أُمَّتِي عَلَى الْحَقِّ ظَاهِرِينَ لَا يَضُرُّهُمْ مَنْ خَالَفَهُمْ حَتَّى يَأْتِيَ أَمْرُ اللَّهِ ٢٢٢
- لَا يَزَالُ طَائِفَةٌ مِنْ أُمَّتِي قَائِمَةٌ بِأَمْرِ اللَّهِ لَا يَضُرُّهُمْ مَنْ خَذَلَهُمْ (إِلَى آخِرِهِ) ٢٢٣
- لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ حِصْنِي مَنْ دَخَلَ حِصْنِي أَمِنَ مِنْ عَذَابِي ٢٣٧
- لَا تُفْضِلُونِي عَلَى مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ ١٤٦
- لَقَدْ تَرَكْتُ فِيكُمْ مَا إِنْ تَمَسَّكْتُمْ بِهِ لَنْ تَضِلُّوا بَعْدِي كِتَابُ اللَّهِ وَعِزَّتِي ١٩٦
- لَمَّا خَلَقَ اللَّهُ الْخَلْقَ، كَتَبَ كِتَابًا، فَهُوَ عِنْدَهُ فَوْقَ عَرْشِهِ، إِنَّ رَحْمَتِي سَبَقَتْ غَضَبِي ٢٥٧
- لَمَّا دَخَلَ فِي الْجَنَّةِ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ، فَاللَّهُ - عَزَّ سُلْطَانُهُ - قَرَأَهُمْ أَوَّلًا بِشَيْئَيْنِ (إِلَى آخِرِهِ) ١٨٨
- لَوْ كَانَ مُوسَى حَيًّا لَمَّا وَسِعَهُ إِلَّا أَتْبَاعِي ١٤٦
- لَوْ كَانَتَا مُجْتَمِعَتَيْنِ لِأَحَدٍ غَيْرِي، لَاجْتَمَعَتَا لِي؛ لِمَا أَعْطَانِي اللَّهُ تَعَالَى مِنَ الْقُوَّةِ ٦٨
- لَوْلَاكَ لَوْلَاكَ لَمَّا خَلَقْتُ الْأَفْلاكَ ٢٥٧
- مَا يَزَالُ عَبْدِي يَتَّقَرُّبُ إِلَيَّ بِالنَّوَافِلِ حَتَّى أُحِبُّهُ فَإِذَا أَحْبَبْتُهُ كُنْتُ سَمْعَهُ الَّذِي يَسْمَعُ بِهِ ٥٧
- مَنْ أَحَبَّ دُنْيَاهُ أَضَرَّ بِآخِرَتِهِ، وَمَنْ أَحَبَّ آخِرَتَهُ، أَضَرَّ بِدُنْيَاهُ، فَاثْبُرُوا مَا يَبْقَى عَلَى مَا يَفْنَى ٦٧
- مَنْ أَنْكَرَ شَفَاعَتِي فَلَا نَصِيبَ لَهُ فِيهَا ٧٥

- ١٤٠ نَصِرْتُ بِالرُّعْبِ مَسِيرَةَ شَهْرٍ أَوْ شَهْرَيْنِ
- ٢٦٧ نَصِرْتُ بِالصَّبَا، وَأُهْلِكَتْ عَادًا بِالدَّبُورِ
- ٨٠ أَنَّهُا سُئِلَتْ مَا خُلِقَ؟ قَالَتْ خُلِقَ الْقُرْآنُ أَلَسْتَ تَقْرَأُ ﴿قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ﴾
- ١٩٦ وَمَنْ ابْتَغَى الْهُدَى بِغَيْرِهِ أَضَلَّهُ اللَّهُ

فهرس الأشعار

- أَمُرُّ عَلَى جِدَارٍ دِيَارٍ لَيْلَى * أَقْبِلْ ذَا الْجِدَارَ وَذَا الْجِدَارَ
٢١ فَمَا حُبُّ الدِّيَارِ شَغَفَنَ قَلْبِي * وَلَكِنْ حُبٌّ مَنْ سَكَنَ الدِّيَارَ
- أَحِبُّ الصَّالِحِينَ، وَلَسْتُ مِنْهُمْ * لَعَلَّ اللَّهَ يَرْزُقُنِي صَاحَا
٦٩
- أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ يُلُومَنَّ قَوْمُهُ مِنْهُمْ * [زُهِيراً عَلَى مَا جَرَّ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ]
٢٢٥
- إِنَّ لِلَّهِ عِبَاداً فُطِنَا * طَلَّقُوا الدُّنْيَا وَخَافُوا الْفِتْنَا * نَظَرُوا فِيهَا فَلَمَّا عَلِمُوا *
٧٠ أَنَّهُ لَا يَسْتَلِخِ وَطَنًا * جَعَلُوهَا لُجَّةً وَاتَّخَذُوا * صَالِحَ الْأَعْمَالِ فِيهَا سَفُنًا
- أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ * وَكُلُّ نَعِيمٍ لَا مُحَالَةَ زَائِلٌ
٢٤٣
- إِلَهِي عَبْدُكَ الْعَاصِي أَنَا كَا * * [مُقِرّاً بِالذُّنُوبِ وَقَدْ دَعَاكَ]
٢٦١
- تَعَالَى الْحُبُّ عَنْ فَهْمِ الرِّجَالِ * وَعَنْ وَصْفِ التَّفَرُّقِ وَالْوِصَالِ
٢٠
- بِاللَّهِ يَا ظَنِّيَّاتِ الْقَاعِ قُلْنَ لَنَا * لَيْلَى مِنْكُمْ أَمْ لَيْلَى مِنَ الْبَشَرِ
٢٦٨
- خَرَجْتُ مِنَ التُّرَابِ بِغَيْرِ ذَنْبٍ * رَجَعْتُ مَعَ الذُّنُوبِ إِلَى التُّرَابِ
١١٦
- سَهَرُ الْعُيُونِ لِغَيْرِ وَجْهِكَ بَاطِلٌ * وَبُكَائُهُنَّ لِغَيْرِ فَقْدِكَ ضَائِعٌ
٢٤٣
- سَأَلْتُهَا الْوِضْلَ فَقَالَتْ مَضَى * وَحَرَّكَتْ لِي رَأْسَهَا بِالْبُغْضِ
٦٢
- صَحَفْنَا عَنْ بَنِي قَوْمٍ وَقُلْنَا الْقَوْمُ إِخْوَانَا * عَسَى الْأَيَّامُ أَنْ يَرْجِعَنَّ قَوْمًا كَالَّذِي كَانُوا
٢٤٧

- ٤٢ ضَيْفُ أَلَمٍ بِرَأْسِي غَيْرَ مُحْتَشِمٍ * [وَالسَيْفُ أَحْسَنُ فِعْلاً مِنْهُ بِاللَّمَمِ]
- ٨ عَلَامَةٌ ذُلِّ الْهَوَا عَلَى الْعَاشِقِينَ الْبُكَاءُ * وَلَا سِيَّماً عَاشِقٌ إِذَا لَمْ يَجِدْ مَا اشْتَكَى
- ١٠ عَرَفْتُ غَدَاةَ الْبَيْنِ قَدَرٍ وَصَالِهَا * وَيُبْدِي مَقَادِيرَ النَّفَائِسِ ضِدُّهَا
- ٢١٣ فَلَا تَسْأَلْنِي وَاسْأَلِي عَنْ خَلِيقَتِي * فَذَا رَدَّ عَافِي الْقَدْرِ مَنْ يَسْتَعِيرُهَا
- ١٥ قَالُوا خُرَاسَانَ أَقْصَى مَا يُرَادُ بِنَا * ثُمَّ الْغُفُولُ فَقَدْ جِئْنَا خُرَاسَانَ
- ٣٤ كَأَنَّ مِزَاجَهَا عَسَلٌ وَمَاءٌ
- ٣٢ [مَنْ صَدَّ عَنْ نِيرَانِهَا] * وَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بُرَاحَ
- وَالَا أَكُنْ كُلَّ الْجَوَادِ فَإِنِّي * عَلَى الزَّادِ فِي الظُّلُمَاءِ غَيْرِ شِيمِ
- ١٠٣ وَإِلَّا أَكُنْ كُلَّ الشُّجَاعِ فَإِنِّي * بِضَرْبِ الطَّلَى وَالْهَامِ حَقٌّ عَلَيْهِمِ
- ٣٥ وَحَلَّتْ سِوَادَ الْقَلْبِ لَا أَنَا بَاغِيَا * (سِوَاهَا وَلَا فِي حُبِّهَا مُتْرَاحِيَا)
- ١٩٥ وَرَأَيْنَ رَأْسِي صَارَ وَجْهًا كُلُّهُ * (إِلَّا قَفَايَ وَلَحْيَةَ مَا تَضَفَّرُ)
- ٣٤ وَقَدْ أَغْتَدِي وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا * بِمُنْجَرِدٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلِ
- ٤٠ وَمَا سَعَادَ غَدَاةَ الْبَيْنِ إِذْ رَحَلُوا * إِلَّا أَغْنَى غَضِيضُ الطَّرْفِ مَكْحُولُ
- ١٣٠ [وَمَا أَذْرِي، وَسَوْفَ إِخَالُ أَذْرِي] * أَقَوْمُ آلِ حِصْنٍ أَمْ نِسَاءُ
- ٢٣٨ وَكَمْ زِدْتَ عَنِّي مِنْ تَجَاهُلِ حَدِيثِ

وَلَقَدْ نَهَزْتُ مَعَ الْعَوَاةِ بَدْلَهُمْ وَأَسْمُتُ سَرْحَ اللَّحْظِ حَيْثُ أَسَامُوا

٢٤٤

وَبَلَغْتُ مَا بَلَغَ أُمُرُؤُ بِشَبَابِهِ فَإِذَا عَصَارَةٌ كُلِّ ذَلِكَ آثَامُ

يَا رَبِّ لَا أَرْجُو لَهُمْ سِوَاكَ * يَا رَبِّ فَامْنَعْ مِنْهُمْ حِمَاكَ

١٣٦

إِنَّ عَدُوَّ الْبَيْتِ مِنْ عَدَاكَ * امْنَعُهُمْ أَنْ يَضْرَعُوا قُؤَاكَ

فهرس الأشعار الفارسية

- خنك ممسايكانت اندران كوي * همان حالت درين كلخن بيا جوي
 ۹ درين عالم جو نبود كا مراني * بكن كاري تو زایشان وامكن خوي
- هجراں بیاید مدتی تا وصل کیرد قیمتی * هرکوندیدن ظلمتی در آب حیوان کی رسد
 ۱۰
- زکجا آمده این میدانی * زحریم حرم سبھانی
 ۱۰ یاد کن هیچ بیادت آید * آن مقامات خوش روحانی
- ضد عقلست این حکایت هوش دار * تا تعقل آن در نکونی زینهار
 عقل کوید جبّء دستارکو * عشق کوید خانی خمارکو
 عقل هستي میکند کین در خوراست * عشق هستي میکند کین خوش ترست
 عقل میکوید بریشانی مکن * عشق میخندد کي نادانی مکن
 عقل کوید کارسازی میکن * عشق کوید باک بازی میکنم
 عقل مي سازد که این اسود کست * عشق مي سفردہ این آلودہ کست
 عقل مي دوزد که آن ننکست ونام * عشق مي درد که آن دانه أستودام
 ۱۶ عقل کوید که خدای میکنم * عشق کوید بار شاهی میکنم
- عقل کوید شش جهت حد است بیرون راه نیست * عشق کوید راه هست رفته أم من بارها
 ۱۷
- عشق چیست از قطره دریا ساختن * عقل نعل کفش سودا ساختن
 ۱۸
- عدول الدمع والسنقم وأصرح من ذلك * بیمار شود عاشق لکن بنمی میرند
 ۲۱
- وجد جست از صبح صادق خوش شدن * بی حضور آفتاب آتش شدن
 ۲۶

- در بیابان عشق بی نبرد * خانه یردرد لا یجوز ویجوز
 ۲۷ دیگر از فهم خوش قصه مخوان * قصه خواهی بیازما آموز
- ۲۸ از خیالش چه شاکرم کو نیز * نیست از حال عاشقان غافل
- ۲۹ هردلی کان بعشق مایل نیست * حجره دیو خوان که آن دل نیست
- ۳۰ آی ملامت کنان بی حاصل * سعی کمتر کنید در باطل
 هستم آشفته بر دخی که درو * شدبری واله و ملک مائل
 هست وصف جمال و نعت لبش * بر تراز فکر سامع وقایل
- ۳۹ گمان برند که در باغ عشق سعدی را * نظر به سیب زنخدان و نار پستانست
 و ما ابری نفسی و لا ازکیها * که هر چه نقل کنند از بشر در امکانست
- ۱۱ آنگه از شهر روز خویشان بر خوری * کز غریبی رنج و محتتها بری
 لیک شیرینی و لذات مقرر * هست بر اندازهی رنج سفر
- ۲۱۳ چه غم دیوار اُمت را که دارد چون تو پشتیبان
- ۷۷ چهل اندر چهل هر سوی بسطام * حمایت کاه و جای با یزیدست
- ۵۷ قول علمای که در دهیج عمل نیست * ماندهء رمحیست که خالیست زعامل

فهرس الأمثال

٢١٣	أَعْطِ الْقَوْسَ بَارِيهَا
٢٥٥	أَنَا مِنْ هَذَا الْأَمْرِ فَالِجْ بِنُ خَلَاوَةَ
١٤	بِالصَّيْفِ ضَيَّعَتِ اللَّبَنَ
١٣	تَسْمَعُ بِالْمُعَيَّدِي خَيْرٍ مِنْ أَنْ تَرَاهُ
٤١	فُلَانٌ لَمْ يَجْمَعْ مِنَ الْمَالِ مَا يُقْرِى بِهِ ضَيْفَهُ

فهرس الأعلام

٢٦٦، ١٥٥، ١٣٩	أبو بكر رضي الله عنه
١٣٨، ١٣٧، ١٣٦، ١٣٥، ١٣٤	أبرهة
٨٦	ابن التّبخري
٤٠	ابن الحاجب
٢٠١، ١٥٥، ١٣١	ابن السّكّيت
٩٢	ابن دريد
٢٤٨، ١٥٣	ابن عبّاس
١٦٠، ٦	أبو عبّدة
١٣٧، ١٣٥	ابن كيسوم
١٠٦	أبو جهل
٢١٢، ٧٩	أبو سعيد السّيرافي
٩٢	أبو سليمان الخطابي
١٨٢	أبو طالب المكيّ
١٠٩، ٣٤	أبو علي
٢٤٤	أبو نواس
١٠٦	أبو الحسن الخرقاني
٢١٢	أبو عمرو
٢٣٧، ٢١٠	أبو هريرة

١٩، ٧٧، ١٠٦، ١٥٧، ١٨٢، ١٨٣،	أبو يزيد البسطامي
١٧٩، ١٨٠، ١٨٢، ١٨٣	إرم
٢٦٧	إمام الحرمين
٨١، ٨٣، ٩٧	الإمام الرّازي
١٠٣، ١٤١، ١٩٤، ٢١٣، ٢٤٢، ٢٤٦، ٢٥١	الإمام المرزوقي
٩٨	الإمام الواحدي
٢٠٧، ٢١٠	أنس بن مالك
٢٣٤	أنموذج
٦٦	الأوبهّي
١١١، ١٣٤، ١٣٩، ١٤٠، ٢٢٥، ٢٢٦	بدر
١٥٩، ١٨٠	بني هاشم
٥	بهاء الدين
٢١٥	ثعلب
١٨٢	جابلوق
٨٣	الجنيد البغدادي
١١٩، ١٢١	الجوهري
٢٠٩	جيحون
٨٣	الحارس المحاسبي
٢١٢	الحرمي
٢٢٥، ٢٢٦	حنين

٢٢٨	الخطّ
٢٠٩	خوارزم
١١٩	الدّستور
١١٠	الرّاعب الإصفهاني
٢٦٦	الرّوافض
٢٣٤	الرّمخشري
٢٥٣، ٢٥٥	زهير
١٢٣	ساوة
١٤٨	السّخاويّ
٣٠	سفيان بن زياد
١٨٢، ١٨٠، ٨١، ٦٣	سليمان - عليه السّلام
١٨٣، ١٩	سهل
١٨٢، ١٨١، ١٨٠	شدّاد
١٠٩، ٣٤	الشّيرازيات
٢٥٥، ٢١٤، ٢١٢، ١٩٢، ١٧٤، ١٧١، ١٠٩، ٩٤، ٤٠، ٣٦، ٣٤، ٦	شرح لباب الإعراب
٢٦٤	
٦٢	صاحب اللباب
٢١٣، ٢٠٣، ٢٠١، ١٨٠، ١٧٩، ١٧٨، ١٧٢، ١٤١، ١٢٢، ١٢١، ٩٤	صاحب الكشّاف
٢٢٩، ٢١٨	
٢٤٥، ١٢١، ١١٩	الصّحاح

٢٥٥ ، ٢٢٦ ، ٢٠٧ ، ٧٤	صدر الأفاضل
٢٥٥ ، ٧٤	ضرام السقط
١٧٩	عاد بن عوص
٢٨٨ ، ١٦٨ ، ٨٠	عائشة - رضي الله عنها -
١٩١	عبد القاهر
١٨١	عبد الله بن قلابه
١٨١	عدن
٢١١	عروة ابن مسعود
٢٦٦ ، ٢٥٨ ، ٨٥	عليّ - رضي الله عنه
٢١٣	عوف بن الاحوص
٢٠٨ ، ١٣٨ ، ١٠٢ ، ٩٧ ، ٩٦	عيسى
٧٩	غريب المصنّف
٢٥٤ ، ٢٥٣	غطفان
١٨٣ ، ١٨٢	قوت القلوب
٥٥	الكسائيّ
٢٦١ ، ٢١٩ ، ١٧٣ ، ١٠٤ ، ٩٨ ، ٩٧ ، ٩٦ ، ٨٧	الكشاف
١٨١	كعب
٢٦٧	لقمان
٩٨	الميرّد
٤٢ ، ٣٥	المتنبّي

٢٦٧	مريم
٢١٣	مستقصى الأمثال
١٨١	معاوية
٩٩	مقاتل
١٦٣ ، ١٣٨ ، ١٣١ ، ٧٦ ، ٥٩	ملتقى البحرين
١٨٢	منسل
٣٥	النَّابغة
٩٦	ناصره
١٠٢ ، ٩٨ ، ٩٧ ، ٩٥	النصارى
٢٥٣	هرم بن سنان
٣٥	وابن البحري
٤٩	يحيى بن معاذ الرّازي
٢٢٧	اليمامة
٢٩	اليمن