

**GAZİ ÜNİVERSİTESİ**  
**EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**  
**GIYIM ENDÜTRİSİ VE MODA TASARIMI EĞİTİMİ BÖLÜMÜ**  
**ANABİLİM DALI**  
**KUAFÖRLÜK VE GÜZELLİK BİLGİSİ EĞİTİMİ BİLİM DALI**

**SAÇ VE MAKYAJ UYGULAMALARINDA 'DİJİTAL TASARIM'**  
**DERSİ PROGRAM İÇERİĞİNİN ÖĞRETMEN VE USTA**  
**ÖĞRETİCİLERİN GÖRÜŞLERİ DOĞRULTUSUNDA**  
**BELİRLENMESİ**

**YÜKSEK LİSANS TEZİ**

Hazırlayan

**Gül ÜNAL**

**Ankara**

**Mayıs, 2012**



**GAZİ ÜNİVERSİTESİ**  
**EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ**  
**GIYIM ENDÜTRİSİ VE MODA TASARIMI EĞİTİMİ BÖLÜMÜ**  
**ANABİLİM DALI**  
**KUAFÖRLÜK VE GÜZELLİK BİLGİSİ EĞİTİMİ BİLİM DALI**

**SAÇ VE MAKYAJ UYGULAMALARINDA 'DİJİTAL TASARIM'**  
**DERSİ PROGRAM İÇERİĞİNİN ÖĞRETMEN VE USTA**  
**ÖĞRETİCİLERİN GÖRÜŞLERİ DOĞRULTUSUNDA**  
**BELİRLENMESİ**

**YÜKSEK LİSANS TEZİ**

**Gül ÜNAL**

**Danışman: Doç. Dr. Pınar GÖKLÜBERK ÖZLÜ**

**Ankara**

**Mayıs, 2012**

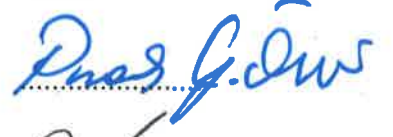
## JÜRİ VE ENSTİTÜ ONAY SAYFASI

Gül ÜNAL'ın "Saç ve Makyaj Uygulamalarında 'Dijital Tasarım' Dersi Program İçeriğinin Öğretmen Ve Usta Öğreticilerin Görüşleri Doğrultusunda Belirlenmesi" başlıklı tezi 19./06/2012 tarihinde, jürimiz tarafından Kuaförlük ve Güzellik Bilgisi Eğitimi Ana Bilim Dalında Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

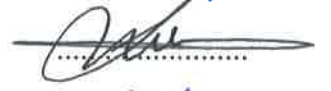
Adı Soyadı

İmza

Üye (Tez Danışmanı): Doç. Dr. Pınar GÖKLÜBERK ÖZLÜ



Üye : Yard. Doç. Dr. Gülcem ÜSTÜN



Üye : Doç. Dr. Murat ATAN



## ÖNSÖZ

Bir ülkenin gelişmişliği insanların eğitimleri ile ölçülebilir. Tabi ki eğitim-öğretim sürecinde var olan bilgilerin gelişmelerden uzak olarak verilmesi kabul edilemez. Teknolojideki yeniliklerin ve gelişmelerin de takip edilmesi ve gelişen teknolojiye ayak uydurmak gerekir. Bu düşünceden hareketle Saç ve Güzellik Hizmetleri alanında dijital tasarım programlarının işlevsel bir şekilde ve eğitilmiş kişiler tarafından verilmesi gerekliliği ortaya çıkmıştır. İşletmelerde bu programları uygulayan kişi sayısı yok denilecek kadar azdır. Bu eksiklik "Saç ve Makyaj Uygulamalarında 'Dijital Tasarım' dersi program içeriğinin öğretmen ve usta öğreticilerin görüşleri doğrultusunda belirlenmesi" isimli çalışmanın yapılmasının gerekliliğini ortaya çıkarmıştır. Böyle bir içerik hazırlanırken bu alanda eğitim veren öğretmenlerin ve bu alanda hizmet veren usta öğreticilerin görüş ve önerilerinden uzak kalınmayacağı, alanın uygulayıcıları olarak fikirlerinin önemli olduğu düşünülmüştür. Bu nedenle öğretmen ve usta öğreticilerin konuyla ilgili görüşleri alınarak, içerik bilimsel yollarla düzenlenmiştir.

Bu çalışmada Gazi Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Saç ve Güzellik Uygulamaları Bölümü eğitim programına alınması düşünülen Saç ve Makyaj Uygulamalarında "Dijital Tasarım" dersi program içeriği hazırlanmıştır. Saç ve Güzellik Hizmetleri alanında eğitim veren kurumların eğitim programlarına bu ders içeriği konularak işletmelerde dijital tasarım konusunda uzman kişiler yetiştirilebilecek ve böylelikle müşteri memnuniyeti arttırılacaktır.

Bu araştırmanın geliştirilmesi ve tamamlanmasında fikir ve görüşleri ile katkı sağlayan, ilgisi, desteği ve önerileri ile bana yol gösteren danışmanım Sayın Doç. Dr. Pınar GÖKLÜBERK ÖZLÜ'ye, bu çalışmayı yapmam için beni teşvik eden ve yönlendiren Sayın Doç. Dr. Celalettin R. ÇELEBİ'ye, verilerin toplanmasında ankete cevap veren tüm katılımcılara, çalışmalarında desteklerini esirgemeyen arkadaşlarıma, araştırmamın başladığı günden bu yana gösterdiği sabır ve yardımları için eşime, emeği geçen değerli hocalarıma katkılarından dolayı teşekkür eder, saygılarımı sunarım.

Mayıs-2012

Gül ÜNAL

Ankara

## ÖZET

### SAÇ VE MAKYAJ UYGULAMALARINDA 'DİJİTAL TASARIM' DERSİ PROGRAM İÇERİĞİNİN ÖĞRETMEN VE USTA ÖĞRETİCİLERİN GÖRÜŞLERİ DOĞRULTUSUNDA BELİRLENMESİ

ÜNAL, Gül

Yüksek Lisans, Giyim Endüstrisi Ve Moda Tasarımı Ana Bilim Dalı

Kuaförlük Ve Güzellik Bilgisi Eğiti Bilim Dalı

Tez Danışmanı: Doç. Dr. Pınar GÖKLÜBERK ÖZLÜ

Mayıs, 2012, 135 Sayfa

Bu araştırmanın amacı, Gazi Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi, Saç ve Güzellik Uygulamaları Lisans Programında açılması düşünülen, Saç ve Makyaj Uygulamalarında 'Dijital Tasarım' dersi program içeriğinde yer alması gereken konuların ne olduğuna ilişkin, öğretmen ve usta öğreticilerin görüşlerini almak ve bu görüşler doğrultusunda bir ders içeriği hazırlamaktır.

Bu çalışmada, tarama modeline dayalı betimsel araştırma yöntemi kullanılmıştır. Tarama modelleri, geçmişte ya da halen var olan durumu var olduğu şekliyle betimlemeyi amaçlayan araştırma yaklaşımları olarak tanımlanmaktadır. Araştırmada veri toplama aracı olarak anket formu kullanılmıştır. Anketin hazırlanabilmesi için konuyla ilgili akademisyenler, öğretmenler ve usta öğreticilerden rastgele belirlenmiş 21 kişi ile ön görüşme yapıp uzman görüşü alınmıştır. Sonuçta 61 sorudan oluşan anket hazırlanarak, öğretmenler ve usta öğreticilerden oluşan örneklem grubuna uygulanmıştır.

Araştırmanın evrenini, Kuaförlük ve Güzellik Bilgisi Öğretmenlik Programından mezun olmuş, Güzellik ve Saç Bakım Hizmetleri öğretmenlerinin tamamı ile Ankara'da bulunan kuaför ve güzellik salonlarında çalışan usta öğreticilerin tamamı oluşturmaktadır. Araştırmanın örneklemini ise; Türkiye'nin çeşitli illerinde görev yapan Güzellik ve Saç Bakımı Hizmetleri alan öğretmenleri ve Ankara ilinde bulunan kuaför ve güzellik salonlarında çalışan usta öğreticiler olmak üzere toplam 100 kişi oluşturmaktadır.

Uygulanan anketten elde edilen verilerin değerlendirilmesinde "SPSS 18.0" istatistiksel paket programı kullanılmıştır. Ankette yer alan görüşlerin frekans (N), yüzde dağılımları hesaplanmış ve aritmetik ortalamaları alınmıştır. Grupların görüşleri arasında fark olup olmadığını belirlemek üzere önce Kolmogorov-Smirnov Testi (K-S) ile normal dağılım olup olmadığına bakılmış; sonrasında Mann-Whitney U Testi uygulanmıştır. Anlamlılık tespiti için ise  $p=0.05$  anlamlılık düzeyi belirlenmiştir.

Yapılan K-S testi sonuçlarına göre Anlamlılık Düzeyi ( $P$ )  $< \alpha = 0,05$  olduğu için tüm değişkenlerin normal dağılım göstermediği sonucuna ulaşılmıştır. Bu sonuca göre hipotezlerin testi için parametrik olmayan (non-parametrik) testler kullanılması gerektiğinden, verilere Mann-Whitney U Testi uygulanmıştır. Bu test sonuçlarına göre, ğretmen ve usta öğreticilerden oluşan grupların toplam 56 sorudan, 34 nde görüşleri arasında anlamlı bir farklılığın olduğu ve 22 soru için gruplar arasında anlamlı bir farklılık olmadığı grlmştir.

Araştırma sonucunda elde edilen veriler doğrultusunda sorulara verilen cevapların, frekansları, yüzdeleri ve Mann-Whitney U Testi sonuçları dikkate alınarak Sa ve Makyaj Uygulamalarında ‘Dijital Tasarım’ dersi için önerilen konular belirlenmiş ve ders içeriği hazırlanmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Ders İeriği, Dijital Tasarım, Sa Tasarımı, Makyaj Tasarımı

## **ABSTRACT**

DETERMINATION OF THE CONTENT OF "DIGITAL DESIGN" COURSE  
OFFERED IN HAIR AND MAKE-UP APPLICATIONS IN ACCORDANCE WITH  
THE OPINIONS OF EDUCATORS AND MASTER TRAINERS

ÜNAL, Gül

Master's Degree, Clothing Industry And Fashion Design Department  
Coiffeurie And Beauty Knowhow Training Branch

Thesis Advisor: Associate Professor Pınar GÖKLÜBERK ÖZLÜ

May, 2012, 135 Pages

Objective of this research is the preparation of a curriculum for a "Digital Design" Course contemplated in relation to hair and make-up applications at the Bachelor's Degree Program of Hair and Beauty Department, Art and Design Faculty of Gazi University through investigation of the opinions of educators and master trainers with respect to required contents for the course.

In this study, descriptive research method based on screening model has been used. Screening models are defined as research approaches aiming to describe a past or present situation in its existing form. A survey questionnaire was used in this research as a tool of data gathering. In constituting the survey, academicians, educators and 21 randomly selected master trainers were consulted and expert opinion was obtained. Subsequently, a survey consisting of 61 questions was prepared, and was applied to a sample group of educators and master trainers.

Research space consists of all Beauty and Haircare Services educators, and master trainers working in Ankara at the coiffeur and beauty parlours but are graduates of the Coiffeurie and Beauty Knowhow Teaching Program. Research sample group is formed of total 100 persons including only beauty and haircare services consumer teachers employed in various provinces of Turkiye, and master trainers working at the coiffeur and beauty parlours of Ankara.

Data obtained from the applied survey were assessed with the use of statistical software package "SPSS 18.0". Frequency (N), percentage distributions of opinions

expressed in the survey were calculated, and arithmetic means were taken. In order to determine the variation of opinions expressed by the groups, initially the Kolmogorov-Smirnov Test (K-S) was applied to see whether there is normal distribution, and afterward Mann-Whitney U Test was done. For the identification of meaningfulness,  $p=0.05$  meaningfulness level was used.

According to K-S test results, since Meaningfulness Level(P) was  $(P) < \alpha = 0.05$ , it was concluded that the variables did not show normal distribution. In accordance with this conclusion, the use of non-parametric tests were required to test the hypotheses and consequently Mann-Whitney U Test was applied to the data. According to the results of this test, it was observed that a meaningful variation in opinions had existed in 34 questions, and none in 22, out of the total 56 among the groups consisting of teachers and master trainers.

In view of the data obtained, frequencies, percentages and Mann-Whitney U Test results, the suggested subjects were identified for the "Digital Design" Course contemplated for Hair and Make-up Applications, and the course curriculum content was prepared.

**Key Words:** Course Content, Digital Design, Hair Design, Make-up Design

# İÇİNDEKİLER

Sayfa

JÜRİ ÜYELERİNİN İMZA SAYFASI .....	i
ÖNSÖZ.....	ii
ÖZET.....	iii
ABSTRACT.....	v
İÇİNDEKİLER.....	vii
TABLolar LİSTESİ .....	ix
ŞEKİLLER VE GRAFİKLER LİSTESİ .....	xii

## BÖLÜM I

1. GİRİŞ.....	1
1.1. Problem Durumu.....	1
1.2. Araştırmanın Amacı .....	2
1.3. Araştırmanın Önemi .....	3
1.4. Araştırmanın Sınırlılıkları .....	4
1.5. Varsayımlar .....	4
1.6. Tanımlar .....	5

## BÖLÜM II

2. KAVRAMSAL ÇERÇEVE.....	7
2.1. Eğitim ve Eğitimde Kullanılan Kavramlar.....	7
2.2. Mesleki ve Teknik Eğitimin Önemi.....	18
2.3. Güzellik ve Saç Bakım Hizmetleri.....	19
2.4. Makyajın Tarihsel Gelişimi.....	21
2.5. Saçın Tarihsel Gelişimi.....	25
2.6. Dijital Tasarım Programları.....	29
2.7. Dijital Saç ve Makyaj Tasarım Programları.....	30

## BÖLÜM III

3. YÖNTEM.....	35
3.1. Araştırmanın Modeli .....	35

3.2. Evren ve Örneklem.....	37
3.3. Verilerin Toplanması.....	37
3.4. Verilerin Analizi.....	38

## BÖLÜM IV

4. BULGULAR ve YORUM .....	41
4.1. Demografik Özellikler.....	41
4.2. Dijital Tasarım Dersine Yönelik Görüş ve Önerilerin Analizi.....	44
4.3. Alt Amaçlarla İlgili Bulgular ve Yorumlar.....	51
4.3.1. Öğretmenlerin Dijital Tasarım Dersine Yönelik Görüş ve Önerilerinin Analizi.....	51
4.3.2. Usta Öğreticilerin Dijital Tasarım Dersine Yönelik Görüş ve Önerilerini Analizi.....	59
4.3.3. Öğretmenler ile Usta Öğreticilerin Dijital Tasarım Dersine Yönelik Görüş ve Önerilerinin Karşılaştırılması.....	66
4.4. Dijital Tasarım Dersine Yönelik Görüş ve Önerilerin Cinsiyete Göre Analizi.....	86

## BÖLÜM V

5. SONUÇ ve ÖNERİLER.....	96
5.1. Sonuçlar.....	97
5.2. Öneriler.....	102
KAYNAKÇA.....	104
EKLER.....	108
EK-1 Anket Formu.....	108
EK-2 Saç Ve Makyaj Uygulamalarında Dijital Tasarım Dersi AKTS Formu.....	112
EK-3 Saç Ve Makyaj Uygulamalarında Dijital Tasarım Dersi Program İçeriği Önerisi.....	115

## TABLolar LİSTESİ

<b>Tablo No:</b>	<b>Sayfa</b>
Tablo 1: Güvenilirlik Katsayıları.....	39
Tablo 2: Dijital Tasarım Dersine Yönelik Ön Koşul Bilgilerle İlgili Görüşlerin Analizi.....	45
Tablo 3: Dijital Tasarım Dersine Yönelik Fotoğraf ve Işık Bilgisi İle İlgili Görüşlerin Analizi.....	46
Tablo 4: Dijital Tasarım Dersine Yönelik Bilgisayar Bilgileri İle İlgili Görüşlerin Analizi.....	47
Tablo 5: Dijital Tasarım Dersine Yönelik Bilgisayar Destekli Saç ve Makyaj Tasarımı Konuları ile İlgili Görüşlerin Analizi.....	48
Tablo 6: Dijital Tasarım Dersine Yönelik Bilgisayar Destekli Saç Tasarımı Programlarında Uygulama Konuları İle İlgili Görüşlerin Analizi.....	49
Tablo 7: Dijital Tasarım Dersine Yönelik Bilgisayar Destekli Makyaj Tasarım Programlarında Uygulama Konuları İle İlgili Görüşlerin Analizi.....	50
Tablo 8: Öğretmenlere Ait Demografik Özelliklerin Analizi.....	52
Tablo 9: Öğretmenlerin Dijital Tasarım Dersine Yönelik Ön Koşul Bilgilerle İlgili Görüşlerin Analizi.....	53
Tablo 10: Öğretmenlerin Dijital Tasarım Dersine Yönelik Fotoğraf ve Işık Bilgisi İle İlgili Görüşlerin Analizi.....	54
Tablo 11: Öğretmenlerin Dijital Tasarım Dersine Yönelik Bilgisayar Bilgileri İle İlgili Görüşlerin Analizi.....	55
Tablo 12: Öğretmenlerin Dijital Tasarım Dersine Yönelik Bilgisayar Destekli Saç Ve Makyaj Tasarımı Konuları İle İlgili Görüşlerin Analizi.....	56
Tablo 13: Öğretmenlerin Dijital Tasarım Dersine Yönelik Bilgisayar Destekli Saç Tasarım Programlarında Uygulama Konuları İle İlgili Görüşlerin Analizi.....	57
Tablo 14: Öğretmenlerin Dijital Tasarım Dersine Yönelik Bilgisayar Destekli Makyaj Tasarım Programlarında Uygulama Konuları İle İlgili Görüşlerin Analizi.....	58
Tablo 15: Usta Öğreticilere Ait Demografik Özelliklerin Analizi.....	59

Tablo 16: Usta Öğreticilerin Dijital Tasarım Dersine Yönelik Ön Koşul Bilgilerle İlgili Görüşlerin Analizi.....	60
Tablo 17: Usta Öğreticilerin Dijital Tasarım Dersine Yönelik Fotoğraf ve Işık Bilgisi İle İlgili Görüşlerin Analizi.....	61
Tablo 18: Usta Öğreticilerin Dijital Tasarım Dersine Yönelik Bilgisayar Bilgileri İle İlgili Görüşlerin Analizi.....	62
Tablo 19: Usta Öğreticilerin Dijital Tasarım Dersine Yönelik Bilgisayar Destekli Saç Ve Makyaj Tasarımı Konuları İle İlgili Görüşlerin Analizi.....	63
Tablo 20: Usta Öğreticilerin Dijital Tasarım Dersine Yönelik Bilgisayar Destekli Saç Tasarım Programlarında Uygulama Konuları İle İlgili Görüşlerin Analizi.....	64
Tablo 21: Usta Öğreticilerin Dijital Tasarım Dersine Yönelik Bilgisayar Destekli Makyaj Tasarım Programlarında Uygulama Konuları İle İlgili Görüşlerin Analizi.....	65
Tablo 22: Öğretmenler İçin “Ön Koşul Bilgiler” Değişkenlerinin Normal Dağılım Testi Sonuçları.....	67
Tablo 23: Usta Öğreticiler İçin “Ön Koşul Bilgiler” Değişkenlerinin Normal Dağılım Testi Sonuçları.....	68
Tablo 24: Öğretmenler ve Usta Öğreticiler İçin “Ön Koşul Bilgiler” Değişkenlerinin Mann-Whitney - U Hipotez Test Sonuçları.....	69
Tablo 25: Öğretmenler İçin “Fotoğraf ve Işık Bilgisi” Değişkenlerinin Normal Dağılım Testi Sonuçları.....	71
Tablo 26: Usta Öğreticiler İçin “Fotoğraf ve Işık Bilgisi” Değişkenlerinin Normal Dağılım Testi Sonuçları.....	71
Tablo 27: Öğretmenler ve Usta Öğreticiler İçin “Fotoğraf Ve Işık Bilgisi” Değişkenlerinin Mann-Whitney - U Hipotez Test Sonuçları.....	72
Tablo 28: Öğretmenler İçin “Bilgisayar Bilgisi” Değişkenlerinin Normal Dağılım Testi Sonuçları.....	73
Tablo 29: Usta Öğreticiler İçin “Bilgisayar Bilgisi” Değişkenlerinin Normal Dağılım Testi Sonuçları.....	74
Tablo 30: Öğretmenler ve Usta Öğreticiler İçin “Bilgisayar Bilgisi” Değişkenlerinin Mann-Whitney - U Hipotez Test Sonuçları.....	75
Tablo 31: Öğretmenler İçin “Bilgisayar Destekli Saç ve Makyaj Tasarımı” Değişkenlerinin Normal Dağılım Testi Sonuçları.....	76

Tablo 32: Usta Öğreticiler İçin “Bilgisayar Destekli Saç ve Makyaj Tasarımı” Değişkenlerinin Normal Dağılım Testi Sonuçları.....	77
Tablo 33: Öğretmenler ve Usta Öğreticiler için “Bilgisayar Destekli Saç ve Makyaj Tasarımı” Değişkenlerinin Mann-Whitney - U Hipotez Test Sonuçları.....	78
Tablo 34: Öğretmenler için “Bilgisayar Destekli Saç Tasarım Programlarında Uygulama” Değişkenlerinin Normal Dağılım Testi Sonuçları.....	79
Tablo 35: Usta Öğreticiler için “Bilgisayar Destekli Saç Tasarım Programlarında Uygulama” Değişkenlerinin Normal Dağılım Testi Sonuçları.....	80
Tablo 36: Öğretmenler ve Usta Öğreticiler için “Bilgisayar Destekli Saç Tasarım Programlarında Uygulama” Değişkenlerinin Mann-Whitney - U Hipotez Test Sonuçları.....	81
Tablo 37: Öğretmenler İçin “Bilgisayar Destekli Makyaj Tasarım Programlarında Uygulama” Değişkenlerinin Normal Dağılım Testi Sonuçları.....	83
Tablo 38: Usta Öğreticiler için “Bilgisayar Destekli Makyaj Tasarım Programlarında Uygulama” Değişkenlerinin Normal Dağılım Testi Sonuçları.....	84
Tablo 39: Öğretmenler ve Usta Öğreticiler için “Bilgisayar Destekli Makyaj Tasarım Programlarında Uygulama” Değişkenlerinin Mann-Whitney - U Hipotez Test Sonuçları.....	85
Tablo 40: Cinsiyete Göre “Ön Koşul Bilgiler” Değişkenlerinin Mann- Whitney - U Hipotez Test Sonuçları.....	87
Tablo 41: Cinsiyete Göre “Fotoğraf ve Işık Bilgisi” Değişkenlerinin Mann- Whitney-U Hipotez Test Sonuçları.....	88
Tablo 42: Cinsiyete Göre “Bilgisayar Bilgisi” Değişkenlerinin Mann-Whitney - U Hipotez Test Sonuçları.....	89
Tablo 43: Cinsiyete Göre “Bilgisayar Destekli Saç Ve Makyaj Tasarımı” Değişkenlerinin Mann-Whitney - U Hipotez Test Sonuçları.....	91
Tablo 44: Cinsiyete Göre “Bilgisayar Destekli Saç Tasarım Programlarında Uygulama” Değişkenlerinin Mann-Whitney - U Hipotez Test Sonuçları.....	92
Tablo 45: Cinsiyete Göre “Bilgisayar Destekli Makyaj Tasarım Programlarında Uygulama” Değişkenlerinin Mann-Whitney - U Hipotez Test Sonuçları.....	94

## ŞEKİLLER VE GRAFİKLER LİSTESİ

Şekil No:	Sayfa
Şekil 1: Ürün Modeli.....	12
Şekil 2: Süreç Modeli.....	13
Şekil 3: Sistem Yaklaşımı.....	14
Şekil 4: Farklar Yaklaşımı.....	17
Şekil 5: Aborjin Makyajı.....	22
Şekil 6: Mısır Makyaj Örneği.....	23
Şekil 7: Mısır Makyaj Örneği.....	23
Şekil 8: 1970 Makyaj Örneği.....	24
Şekil 9: Eski Mısır Saç Örneği.....	25
Şekil 10: Klasik Yunan Dönemi Saçları.....	26
Şekil 11: Medusa Heykeli.....	27
Şekil 12: Punk Saç Modeli.....	28
Şekil 13: Kurtuluşun Simgesi Olarak Saç Modeli.....	28
Şekil 14: Müzikal Saç Örnekleri.....	29
Şekil 15: Dijital Tasarım Programında Fotoğraf Seçme/Yükleme Menüsü.....	31
Şekil 16: Programda Fotoğraf Görüntüleme.....	31
Şekil 17: Programda Fotoğraf Üzerinde Saç Seçme ve Tasarıma Hazırlık.....	32
Şekil 18: Programda Marka ve Ürün Seçme.....	32
Şekil 19: Programda Ten Makyajı Menüsü.....	33
Şekil 20: Programda Göz Makyajı ve Ürün Seçme Menüsü.....	33
Şekil 21: Programda Ünlü Yüzlerin Saç ve Makyaj Tasarımlarını Fotoğrafa Aktarma.....	34
Şekil 22: Programda Aksesuar Seçenekleri.....	34
Grafik 1: Ankete Katılanların Yaş Dağılımları.....	41
Grafik 2: Ankete Katılanların Cinsiyet Dağılımları.....	42
Grafik 3: Ankete Katılanların Eğitim Düzeyleri.....	42
Grafik 4: Ankete Katılanların Eğitim Gördükleri Alan Dağılımı.....	43
Grafik 5: Ankete Katılanların Çalıştıkları Kurum Dağılımları.....	43
Grafik 6: Ankete Katılanların Unvanlarının Dağılımı.....	44

## **BÖLÜM I**

### **1. GİRİŞ**

Bu bölümde araştırmanın problem durumu, araştırmanın amacı, araştırmanın önemi, sınırlılıkları, araştırmanın varsayımları ve araştırmada kullanılan tanımlara yer verilmiştir.

#### **1.1 Problem Durumu**

İnsanların dış görünümü ve kendilerine olan güvenlerinin sağlanmasında, güzel ve pürüzsüz bir cilt görünümü ile birlikte saçların da önemli bir rolü vardır. İnsanların sağlıklı ve bakımlı saçlara sahip olması, kullandıkları saç stili ve bunu tamamlayacak bir makyaj uygulaması, onların içinde buldukları ortamlarda olumlu etki bırakır. Bireyler, kişisel ihtiyaçlarının yanı sıra psikolojik yönden doyum sağlamak için çeşitli uygulamalar yaptırırlar ve bu işlemler için gittikleri salonlarda kendilerine en çok yakışan uygulamayı yaptırmak isterler. Hatalı yapılan bir işlem ya da kişiye yakışmayacak bir uygulama, kişiyi mutsuz edebilir. Saç ve makyaj uygulaması yaptıracak kişilerin yaptıracığı işlemi, kendi fotoğrafı üzerinde bilgisayar programları aracılığıyla işlem öncesinde görmesi ve çeşitli modeller üzerinden seçim yapabilmesi uygulama kalitesinin ve memnuniyetin artmasına yardımcı olacaktır.

Dijital saç ve makyaj tasarım programları, müşterinin kendi fotoğrafı üzerinde yapılacak işlemi daha önceden görmesini sağlayan programlardır. Sektörde bulunan bazı işletmelerde bu programlar kullanılmaktadır, ancak yaptığımız ön araştırmadan elde ettiğimiz verilere göre müşteriler bu programların istenilen düzeyde veya kalitede kullanılmadığını belirtmişler ve bu programların bu konuda eğitim almış bireyler tarafından uygulanması gerektiğini vurgulamışlardır. Yapılan ön araştırmadan elde

edilen veriler neticesinde, kuaförlük ve güzellik bilgisi alanında eğitim veren kurumlardan mezun olacak kişilerin sektörde istihdam edildiklerinde bu programları sağlıklı bir şekilde uygulayabilmesi için ders programlarına "Dijital Tasarım" dersi konulması düşünülmüştür.

Kuaförlük ve güzellik bilgisi alanında eğitim veren kurumlarda Saç ve Makyaj Uygulamalarında 'Dijital Tasarım' dersi program içeriği bulunmadığı gibi bu konuyla ilgili daha önceden yapılmış herhangi bir araştırmaya da rastlanılmamıştır. Bu eksiklik göz önünde tutularak araştırmanın yapılması gerekliliği düşünülmüştür. Araştırmayı yaparken, Demirel'in (2000), içerik belirleme konusundaki temel ilkeleri benimsenmiş ve bu ilkelere göre Saç ve Makyaj Uygulamalarında 'Dijital Tasarım' dersi program içeriğini hazırlamak amacıyla araştırma planlanıp yürütülmüştür.

## **1.2. Araştırmanın Amacı**

Bu araştırmada, Gazi Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi, Saç ve Güzellik Uygulamaları Lisans Programında açılması gerektiği düşünülen 'Dijital Tasarım' dersi program içeriğinde yer alması gereken konuların ne olduğuna ilişkin, öğretmen ve usta öğreticilerin görüşlerini almak amaçlanmıştır. Bu konuyla ilgili daha önce bir çalışma yapılmamış olması, mevcut bulunan eğitim kurumlarında 'Dijital Tasarım' dersi program içeriğinin bulunmaması ve sektörde bu programları kullanacak kalifiye eleman sayısının yetersiz olması gibi nedenlerden dolayı bu araştırmanın yapılması gerekli görülmüştür.

Bu araştırmanın amacı, "Saç ve Makyaj Uygulamalarında 'Dijital Tasarım' dersi program içeriğini öğretmen ve usta öğreticilerin görüşleri doğrultusunda belirlemektir."

Araştırmada bu genel amaç doğrultusunda şu sorulara yanıt aranacaktır.

*Alt Amaçlar:*

1. Güzellik ve Saç Bakım Hizmetleri alanı öğretmenlerinin Saç ve Makyaj Uygulamalarında “Dijital Tasarım” dersinin içeriğine konulacak olan bilgisayar destekli saç ve makyaj tasarım uygulamalarına ilişkin görüşleri nelerdir?
2. Kuaför ve güzellik salonlarında çalışan usta öğreticilerin Saç ve Makyaj Uygulamalarında “Dijital Tasarım” dersinin içeriğine konulacak olan bilgisayar destekli saç ve makyaj tasarım uygulamalarına ilişkin görüşleri nelerdir?
3. Öğretmenler ile usta öğreticilerin görüşleri arasında anlamlı bir fark var mıdır?

### **1.3. Araştırmanın Önemi**

Türkiye’de Saç ve Güzellik Uygulamaları Lisans Eğitim Programı sadece Gazi Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi’nde yer almaktadır. Saç ve Güzellik Uygulamaları Lisans Eğitim Programının amacı alana yönelik mesleki bilgi ve becerileri kazandırmaktır. Bu bölümden mezun olanlar özel sektörde iş kurma veya var olan işyerlerinde güzellik uzmanı olarak çalışma imkanına sahip olmaktadır. İki yıllık Meslek Yüksek Okullarında, ortaöğretim mezunlarına yönelik olarak alana uzman yetiştirmek amacıyla Saç Bakımı ve Güzellik Hizmetleri alanları yer almaktadır. Meslek yüksekokullarının ders programlarında ‘Bilgisayarda Saç ve Makyaj Tasarımı’ dersi bulunmaktadır. Ancak lisans programının bir amacı da alana yönelik uzman yetiştirmek olduğu için bu programın içerisine ‘Saç ve Makyaj Uygulamalarında Dijital Tasarım’ dersi konulması bu alandan mezun olacak kişilerin, sektöre yönelik uygulama becerilerini arttıracacağı düşünülmektedir.

Saç ve Güzellik Uygulamaları Lisans Eğitim Programından mezun olacak öğrencilerin ‘Dijital Tasarım’ konusunda uzmanlaşmasına yönelik olarak ve daha önce bu ders içeriğiyle ilgili Eğitim-Öğretim programının olmaması dikkate alınarak bu araştırmanın yapılması gerekli görülmüştür. Kişilerin istek ve ihtiyaçlarını saptamak amacıyla yapılmış olan, ‘Bayanların Bilgisayar Destekli Saç Ve Makyaj Tasarım Programları Hakkındaki Bilgi Ve Tutumları’ isimli çalışmada, bayanların bu tarz programları, uzman kişiler tarafından uygulanmasını istedikleri ortaya konulmuştur. Bu

araştırmadan yola çıkılarak ilgili bölümlerde öğrencilerin Saç ve Makyaj Uygulamalarında “Dijital Tasarım” derslerinde uzmanlaşmasının gerekliliği öngörülmüştür.

Saç ve Makyaj Uygulamalarında “Dijital Tasarım” dersinin Saç ve Güzellik Uygulamaları Lisans Eğitim Programında ele alınmasının, ‘Mesleki eğitimin temel amaçlarından biri olan iş ve birey arasındaki uyumu’ (Sezgin, 2000) en iyi şekilde sağlayacağı düşünülmektedir. Bunun gerçekleşmesi için ise; eğitim programının önemli bir ögesi olan içerik boyutunun ihmal edilmemesi gerekir. Saç ve Makyaj Uygulamalarında “Dijital Tasarım” dersi içeriğinin bilimsel yöntemle belirlenmesi, ilgili bölümden mezun olacak öğrencilerin eğitim ihtiyaçlarının giderilmesine katkı sağlayacaktır. Eğitim-Öğretim sürecinde, Demirel’in (2000: 54) program tasarım yaklaşımlarından, ‘Öğrenen Merkezli Program Tasarımlarının’ kullanılması ile öğrenmenin daha etkili olacağı düşünülmektedir.

#### **1.4. Araştırmanın Sınırlılıkları**

1. Araştırma, 2010–2012 yılları arasında yapılmıştır.
2. Araştırma, Türkiye'nin çeşitli illerinde görev yapan Güzellik ve Saç Bakım Hizmetleri öğretmenlerinin görüşleri ile sınırlıdır.
3. Araştırma, Ankara ilinde bulunan Kuaför ve Güzellik salonlarında çalışan usta öğreticilerin görüşleri ile sınırlıdır.
4. Ankette yer alan sorular, Saç ve Makyaj Uygulamalarında 'Dijital Tasarım' dersi program içeriğinin belirlenmesi ile sınırlıdır.

#### **1.5. Varsayımlar**

1. Ankete cevap veren örneklem grubun görüşlerinde samimi oldukları kabul edilmektedir.
2. Örneklem evreni temsil etmektedir.

## 1.6. Tanımlar

**Eğitim:** Bireyin davranışlarında, kendi yaşantısı yoluyla ve kasıtlı olarak istedik değişme meydana getirme sürecidir.

**Öğrenme:** Yaşantı ürünü, nispeten kalıcı izli davranış değişikliğidir.

**Öğretme:** Bireyin öğrenmesini sağlama etkinliğidir. Öğretme gerekli düzenlemeleri, yapıp etkinlikleri kılavuzlama işidir. Öğretme, bireyin belli davranış değişiklikleriyle sonuçlanacak yaşantılar geçirmesini sağlama etkinlikleri olarak da tanımlanabilir.

**Eğitim Programı:** Bir eğitim kurumunun veya sosyal çevrenin bireylerin yaşantılarını düzenlemek ve zenginleştirmek için yürüttüğü tüm etkinliklerdir. Eğitim Programı, öğretme-öğrenme durumlarını gösteren ayrıntılı bir plandır.

**Program Geliştirme:** Eğitim programının tasarlanması, uygulanması, değerlendirilmesi ve değerlendirme sonucu elde edilen veriler doğrultusunda yeniden düzenlenmesi sürecidir.

**Mesleki Eğitim:** Meslek eğitimi belirli bir meslek alanına yönelik olarak yapılan eğitimidir.

**Dijital Tasarım:** Çeşitli programlarla, bir tasarlama (hayal etme, kurgulama) eylemi sonucunda beliren ve asıl yapının gerçekleştirilmesi sırasında yönlendirici olan çizim ve işlemlerin tümüdür.

**Saç ve Makyaj Uygulamaları:** Saç ve cilt üzerinde çeşitli işlemler sonucu geçici veya kalıcı nitelikte düzeltme/güzelleştirme sağlayan değişiklerin tümüdür.

**Öğrenci:** Eğitim-öğretim sürecine katılan, programdan yararlanmak üzere öğrenme faaliyetinde bulunan bireylerdir.

**Öğretmen:** Kuaförlük ve Güzellik Bilgisi Eğitimi lisans programından mezun olan kişilerdir.

**Usta Öğretici:** Mesleki Eğitim Merkezlerinden sertifika alarak, kuaför ve güzellik salonlarında usta olarak çalışan kişilerdir.

**Saç ve Güzellik Uygulamaları:** Gazi Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi'nde yer alan, saç bakım, cilt bakım, vücut bakım, masaj, vb. uygulamaların eğitimini veren bilim dalıdır.

**Güzellik ve Saç Bakım Hizmetleri:** Milli Eğitim Bakanlığı bünyesindeki ortaöğretim kurumlarında yer alan, saç bakım, güzellik, vücut bakım ve cilt bakım gibi çeşitli dallara ayrılan alandır.

**Bilgisayarda Saç ve Makyaj Tasarımı:** Yüksek Okul Müdürlüklerinde bulunan Saç ve Güzellik Hizmetleri alanlarının eğitim programlarında yer alan "Dijital Tasarım" dersinin kullanıldığı addır.

## BÖLÜM II

### 2. KAVRAMSAL ÇERÇEVE

Bu bölümde, eğitim kavramına, mesleki ve teknik eğitimin önemine, güzellik ve saç bakım hizmetlerinin kapsamına ve dijital tasarım programlarına yer verilerek kavramsal çerçeve oluşturulmuştur.

#### 2.1. Eğitim ve Eğitimde Kullanılan Kavramlar

Eğitim, bireyin topluma kazandırılmasında büyük bir öneme sahiptir. Toplumların kalıcılığını sağlayabilmek, gelişmişlik düzeyini arttırabilmek ve nitelikli insan gücü yetiştirebilmek için eğitime verdikleri önem gün geçtikçe artmaktadır.

Eğitim terimi sözlük anlamına göre: “yeni kuşakların toplum yaşamında yerlerini almaları için gerekli bilgi, beceri anlayışları edinmelerine ve kişilik geliştirmelerine yardım etme” olarak tanımlanmaktadır (Püsküllüoğlu, 2003: 436-437). Eğitim terimi sözlük tanımı dışında çeşitli eğitimciler tarafından değişik biçimde tanımlanmıştır. Günümüzde pek çok eğitimci tarafından kabul edilen tanıma göre eğitim, bireyin davranışlarında, kendi yaşantısı yoluyla ve kasıtlı olarak istendik değişme meydana getirme sürecidir (Ertürk, 1998:12). İstendik kelimesi değişmenin önceden tasarlandığını, kasıt kelimesi ise planlı bir eğitimi ifade etmektedir. Bu anlamda eğitim programı, “öğrenene, okulda ve okul dışında planlanmış etkinlikler yoluyla sağlanan öğrenme yaşantıları düzeneği” olarak tanımlanabilir (Demirel, 2005: 4). Böylece, ‘Bir organizma olarak yaşamına başlayan birey, fiziki, sosyal ve kültürel çevresiyle etkileşimlerinin ürünü olarak bazı alışkanlıklar kazanır ve bunları diğer

insanlarla paylaşır. Kültürel şartlar içinde sosyal ilişkiler, hem toplumun, hem kültürün, hem de bireyin mahiyetini etkiler.’ (Ertürk, 1998: 4).

İnsan biyolojik, psikolojik, sosyal ve kültürel bir varlıktır. Eğitimle ilgili bilimsel çalışmalar incelendiğinde başlangıçta insanın biyolojik yönleri dikkate alınmış, hangi durumlarda nasıl davranışlar sergilediği biyolojik olarak açıklanmaya çalışılmıştır. İnsanı diğer varlıklardan ayıran özelliklerinin olduğu, davranışlarının sadece biyolojik nedenlerden kaynaklanmadığı, bazı içsel ve hissel etkenlerin davranışların ortaya çıkmasında etkili olduğu düşünüldüğünde, psikolojik bir varlık olduğu görülmektedir. İnsanı, tek başına içsel bir varlık olarak değerlendirmek diğer insanlarla ve çevresiyle olan etkileşimini görmezden gelmek doğru bir bakış olmayacaktır. İnsanın diğer insanlarla ve çevreyle olan etkileşimi de sosyal bir varlık olduğunu ortaya koymaktadır. Farklı toplumlarda ve zamanlarda yaşayan insanlar farklı sosyal özellikler göstermektedir. İnsanın farklı sosyal özellikleri, örf, adet, gelenek ve yaşadığı zamanda kaynaklanan farklılıklar insanın kültürel yönüyle ilgilidir (Binbaşıoğlu, 1988).

Birey, çevresiyle etkileşimi sonucunda çeşitli kaynaklardan istedik veya istenmedik öğrenmeler gerçekleştirmektedir. Bu yüzden eğitim rastlantıya bırakılamaz. Eğitim sürecini açıklamak için bazı boyutları ele almak gerekmektedir. Bunlar; eğitim, öğretim ve öğrenme olarak sıralanabilir;

- Eğitim, bireyin davranışlarında, kendi yaşantısı yoluyla ve kasıtlı olarak istedik değişme meydana getirme sürecidir (Ertürk, 1997: 12).
- Öğretim, öğrenme sürecinin amaçlı, planlı ve düzenli olarak, uygun koşul ya da durumları hazırlayarak yapılması sanatıdır (Binbaşıoğlu, 1988: 14).
- Öğrenme ise davranışta nispeten kalıcı bir değişimin olması demektir. Bireyin davranışında böyle bir değişiklik olduğu zaman onun yeni davranışını öğrendiği kabul edilir (Özçelik, 1989: 1).

Öğrenme, öğretim ve eğitim iç içe bulunan ‘merkezleri ortak’ daireler gibidir. Bunların en iç kısmında öğrenme, sonra öğretim ve en sonra da eğitim yer alır. Yani, öğretim öğrenmenin; eğitim de öğrenme ve öğretimin bütün özelliklerini kapsar. Bir önceki için geçerli olan özellikler, bir sonraki için de geçerlidir ( Binbaşıoğlu, 1988: 2)

Eğitim ve ğretim kavramları çoğu zaman aynı anlamda kullanılmaktadır. Ancak, eğitim bireyde davranış değişikliği meydana getirme süreci, ğretim ise bu davranış değişikliğinin okulda planlı ve programlı bir şekilde yapılması sürecidir. Eğitim her yerde, ancak ğretim daha çok okulda yapılmaktadır ( Demirel, 2000: 8).

Okullarda eğitim ve öğretimin gerçekleşebilmesi için eğitim programlarından yararlanılmaktadır. Bu programlar genellikle konu ile ilgili uzman komisyon tarafından hazırlanmaktadır. Konunun daha iyi açıklanabilmesi için bu kavramlar aşağıda tanımlanmıştır.

Türk Milli Eğitim sisteminin temeli 1739 sayılı Milli Eğitim Kanunu ile belirlenmiş olup, sistem “rgn Eğitim” ve “Yaygın Eğitim” olmak üzere iki ana bölüme ayrılmıştır. “Birincisi okulları kapsayan örgün eğitim, ikincisi ise okul dışı yurttaşlara eğitim olanakları sağlamaya çalışan yaygın eğitimidir.” (TDSK, 1997: 4)

Örgün Eğitim, belli yaş grubundaki bireylere, Milli Eğitimin amaçlarına göre hazırlanmış eğitim programlarıyla okul yaşantısı altında düzenli olarak yapılan eğitimidir” (Taymaz, 1978: 6). “Okulöncesi ğretim, ilköğretim, ortaöğretim ve yükseköğretim örgün eğitim sistemini meydana getirir. Örgün eğitim sisteminde genel, mesleki ve teknik eğitim programları uygulanır” (Fidan ve Erden, 1998: 6).

Yaygın eğitim; örgün eğitime devam olanağı bulamamış ya da herhangi bir öğrenim kademesini yarıda bırakmış ya da bitiren bireylere örgün eğitim yanında verilen tüm eğitim çalışmalarıdır (Hizmet içi eğitim etkinlikleri, köy biçki dikiş kursları) (Türkoğlu, 1997: 6). Orta ğretim kurumları mezunlarından yüksek öğretime devam etme imkanı bulamamış ve iş hayatında geçerliliği olan mesleki yeterliliklere sahip olamayan büyük bir gençlik kitlesi bulunmaktadır. Bu gençlere, iş gücü piyasasının taleplerine uygun mesleki yeterlilik kazandırılması mesleki yaygın eğitimin görevidir (Sezgin, 2000).

Eğitim programı, “ğrenene, okulda ve okul dışında planlanmış etkinlikler yoluyla sağlanan öğrenme yaşantıları düzeneği “olarak tanımlanır (Demirel, 2005). Öğretim programı ise, bir ders ile ilgili öğretme-öğrenme sürecinde nelerin, niçin ve nasıl yer alacağını gösteren bir kılavuz, başka bir deyişle bu nitelikte bir proje planıdır (zelik, 1989).

Eğitim programı kavramı günümüze kadar kullanıla gelmiş, pek çok eğitimbilimci tarafından farklı şekillerde tanımlanmıştır. Çeşitli tanımlara göre;

Doğan (1997: 3) eğitim programını; "ğrencilerin davranışlarında istenilen değişikliği meydana getirebilme amacıyla kapsamlı ve ayrıntılı olarak yapılan ğretimi planlama ve değerlendirme faaliyetlerinin tamamı" olarak tanımlar.

zelik'e (1989: 3) göre; "Program, bir dersle ilgili öğrenme, öğretme sürecinde; Nelerin? Niçin? ve Nasıl yapılacağını gösteren bir kılavuz, bir başka deyişle bu nitelikteki, proje planı" olarak ifade edilmiştir.

Eğitim programı ile ğretim programı kavramları birlikte ve çoğu kez de biri diğerinin yerine kullanılmaktadır. Eğitim programı bir okul ya da eğitim kurumunda yer alan bütün eğitim etkinliklerini içine alırken; ğretim programı ise eğitim programını içine alır ve öğretme-öğrenme süreçleri ile ilgili tüm etkinlikleri kapsar. En yalın anlatımla eğitim programı bir programlama süreci, ğretim programı ise bir yöntemdir (Demirel 2000: 7).

Demirel'e göre (2000: 6); eğitim programı, program geliştirme çerçevesinde ele alınan hedef, içerik, öğrenme-öğretme süreci ve değerlendirme ğgeleri arasındaki dinamik ilişkiler bütünüdür. Bu tanımdan da anlaşılacağı gibi bir eğitim programının dört temel ğgesine vurgu yapılmaktadır.

Bireylerin bir dersin özel hedeflerinde kapsanan tüm davranışları kazanmaları öğrenme-öğretme sürecinden istenen ürünlerin tam olarak alınabilmesi için dersin ğretim programının, ders programının ve içeriklerin iyi hazırlanmış olması gerekmektedir (zelik, 1989: 5). Çünkü hazırlanmış bir program, temelde ihtiyacın değerlendirilmesini, içeriğin belirlenmesini, seçilmesini ve ğretim için sıralanmasını içermektedir (Doğan, 1997: 5). Programın içerik boyutunda, belirlenen amaçlara ulaşmak için "Ne ğretelim?" sorusuna cevap aranır. Büyük oranda da hedef-içerik (amaç-araç) ilişkisi kurularak amaca uygun bilgilerin aktarılması istenir (Demirel, 2000:29). Ierik, ğrenme-öğretme etkinliklerinin gerçekleşmesinde rol oynayan ve belirlenen hedeflerin kazanılmasında önemli bir araç olarak ortaya çıkmaktadır. Eğitimde kalitenin yakalanması ve ağdaş bir eğitim için içerik seçimi ve düzenine gerekli önem verilmelidir.

“Eğitim programı; öğrenene okulda ve okul dışında planlanmış etkinlikler yoluyla sağlanan öğrenme yaşantıları düzeneği olarak tanımlanabilir.” (Demirel, 2000: 5). Demirel’e (2000: 53) göre, eğitim programları tasarımları geliştirmede üç temel yaklaşım izlenmektedir;

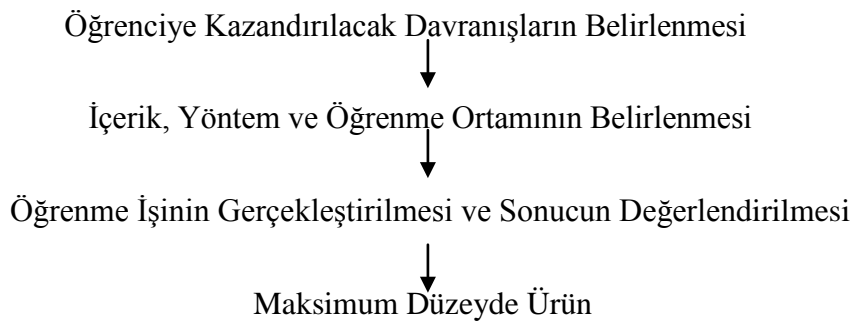
1. Konu Merkezli Program Tasarımları
2. Öğrenen Merkezli Program Tasarımları
3. Sorun Merkezli Program Tasarımları

**1. Konu Merkezli Program Tasarımları,** en yaygın kullanılan tasarım yaklaşımlarıdır. Programın her öğesi bir bütün olarak algılanmakta, konu tasarımı disiplin tasarımı, geniş alanlı tasarım ve süreç tasarımı olarak ele alınmaktadır. Bu yaklaşım günümüzde etkisini, özellikle akademik hazırlığı ön plana alan eğitim kuruluşlarında sürdürmektedir (Sezgin, 1994: 7).

**2. Öğrenen Merkezli Program Tasarımları,** öğreneni ön planda tutar. 20. yy başında öğrencinin programın merkezi olduğu ve her konunun ona göre düzenlenmesi gerektiği görüşü ortaya çıkmıştır. “Öğrenen Merkezli Program Tasarımları, yaşantı merkezli tasarımlar, romantik (radikal) tasarımlar, hümanist tasarımlar şeklinde ele alınmaktadır.” (Demirel, 2000: 54-55).

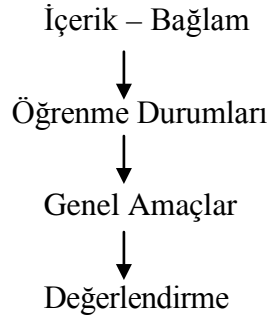
**3. Sorun merkezli tasarımlar,** “kültürel ve geleneksel değerlerin güçlenmesini sağlamak, ayrıca toplumun halen karşılanmamış ihtiyaçlarını işaret etmesi amacıyla düzenlenmiştir. Sorun merkezli tasarımlar, öğrencilerin toplumsal sorunları, ihtiyaçları, ilgi ve yetenekleri üzerinde durmaktadır. Bu tasarımlar hayatın gerçek problemlerini ön planda tuttıkları için kişinin durumunu da göz önünde bulundururlar. Yaşam şartları tasarımı, çekirdek tasarım, toplumsal sorunlar ve yeniden kurmacılık tasarımı şeklinde ele alınmaktadır.” (Demirel, 2000: 56-57).

Öztürk'e (2004: 10-14) göre; program geliştirme yaklaşımları; Ürün Modeli, Süreç Modeli ve Sistem Yaklaşımı Modeli olarak belirtilmektedir. *Ürün modelinde* birinci aşamada; eğitim işi sonunda öğrencinin kazanmasını umduğumuz öğrenci davranışlarının açık ve seçik olarak belirlenmesine ihtiyaç vardır. İkinci aşamada bu davranışların oluşmasına yardım edecek içerik, yöntem ve öğrenme ortamı belirlenir. Üçüncü aşamada ise; öğrenme işinin gerçekleştirilmesi ve sonucun değerlendirilmesi faaliyetlerini kapsar.



Şekil 1: Ürün Modeli ( Öztürk, 2004: 10-14)

**Süreç modelinde**, verilen bir amaç süreçle birlikte düşünülür. Amaca göre öğretim süreçleri ve materyalleri hazırlanır. Amaç süre biçiminde analiz edilerek sunulur. Böyle bir yaklaşım, öğrenciye aşamalı olarak bir konu alanının yapı ve mantığını keşfetme olanağı sağlar. Bu model bir programın ortaya çıkaracağı muhtemel bütün ürünleri dikkate alır. Modelin özünü "Şu okul koşullarında, şu tür bir öğrenci grubu için, şu süreçlerin uygulanması, şu tür sonuçlara götürür" görüşü oluşturur. Böyle bir yaklaşım, önceden saptanmamış değişik hedefleri de gerçekleştirme amacını güder. Bu model öğretmeni ve program hazırlayıcısını bilgi, beceri ve tutumların davranışa dönüştürülmesi gibi zorlayıcı bir durumdan kurtarır (Öztürk, 2004: 11).



Şekil 2: Süreç Modeli (Öztürk, 2004: 11)

**Sistem yaklaşımına** dayalı bir eğitim programının uygulanması sonucu kişilerin bazı beklentileri vardır. “Genel anlamda sistem, karşılıklı etkileşim içerisinde bulunan unsurların tasarlanan amaçları (sonuçları) gerçekleştirmek gayesiyle bir bütün meydana getirecek biçimde organize edilmesidir.” (Sezgin, 1994: 14).

Eğitim programı, amaç, içerik, yöntem değerlendirme, materyal ve araçlar, sistemi kontrol etme gibi çeşitli bölümlerden oluşmaktadır (Öztürk, 2007: 12). Her bölümün kendisine göre özel görevi olduğu gibi bölümlerin de birbirleri ile ilişkileri vardır. Bölümlerin herhangi birinde meydana gelen değişiklik sistemdeki diğer bütün parçaları etkiler. Bu nedenle sistem yaklaşımının program geliştirmeye uygulanması programın geliştirileceği alanla ilişkili işlemlerin planlı bir şekilde analiz edilmesini ve seçilmesini eğitim programının geliştirilmesini, uygulanmasını ve programın etkinliğinin saptanmasını içerir. “Öğrenim, öğretim sisteminin oluşturduğu aşamalar, öğretilecek işlemlerin belirlenmesi, öğrenciler için yeterliliğe dayalı amaçların yazılması, öğrenciler için mevcut beceri düzeyinin saptanması, öğretim yöntemlerinin seçilmesi, öğrenci başarılarının ve sistemin etkinliğinin değerlendirilmesidir.” (Doğan, 1982: 11-12).

Sistem kavramı içerisinde öğretme-öğrenme sistemine bakılacak olursa, tasarlanan eğitim amaçlarının gerçekleşmesi için etkileşim durumunda bulunan çeşitli unsurların bir bütün meydana getirecek biçimde organize edilmesi olarak açıklanabilir (Sezgin, 2000: 11). Bu tanım incelendiğinde öğretme-öğrenmenin üç temel karakteristiğinin bulunduğu anlaşılmaktadır. Bunlardan ilki sistemle ilgili unsurların belirli ilkelere göre düzenlenmesi gerektiğidir. İkincisi; sistemi meydana getiren

unsurların birbirine bağımlı olduğudur. Üçüncü temel karakteristik ise her sistemin bir amacının olmasıdır. Sistemin amacı sistem tasarım sürecine rehberlik yapar. Öğretme-öğrenme sisteminin temel amacı öğrencide istenilen davranış değişmesini gerçekleştirmektir. Sistemi meydana getiren unsurların mahiyeti sistemin ürününün (çıkıtısının) özelliklerine bağımlıdır. Sistemin girdisi, sistemin özelliklerine göre değişiklik gösterir. Bir öğretim-öğrenme sisteminin temel girdisi belirli niteliklere sahip yetiştirilecek öğrencidir (Doğan, 1997). Öğretim-öğrenme sistemi, öğretim stratejileri, yöntemler, yararlanılacak kaynaklar ve bunlara benzer unsurlarla ilgilidir. Sistemin çıktısı (ürün) davranışları istenilen yönde değiştirilmiş öğrencilerdir.

Kontrol işlemi öğrencilerde oluşan davranış değişikliğinin planlanan davranış değişikliği ile uyumunu belirtmeye yöneliktir. Süreçte meydana gelen aksaklıklar tespit edilerek düzeltilir.” (Sezgin, 1994: 15-16).

Sistem yaklaşımı program tasarımına uygulandığı şekliyle basitleştirilmiş olarak şekil 'de görülmektedir (Doğan, 1997: 13).

GİRDİ	SONUÇ	ÇIKTI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Öğrenci</li> <li>• Öğretmen</li> <li>• İçerik</li> <li>• Kaynaklar</li> <li>• Fiziki Tesisler (Okul, Toplum, İş Hayatı)</li> <li>• Kuram (İlke, Politika)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Öğretim Etkinlikleri</li> <li>Strateji</li> <li>Yöntem</li> <li>Etkinlikler</li> </ul>	Nitelikli Öğrenciler

Şekil 3: Sistem Yaklaşımı (Doğan, 1997: 13).

Girdi, sisteme girecek bireylerin niteliklerini içerir. İçeriğin seçilmesi, öğretim ortamının oluşturulması bu bölümün kapsamındadır. Süreç, içeriğin ne şekilde işleneceğini, iletişimin nasıl sağlanacağını, kaynakların nasıl kullanılacağını, çeşitli yöntem ve teknikleri içerir. Çıktıda ise girdi ve süreç bölümlerinin meydana getirdiği

kaliteli öğrenci ile ilgilidir. Öğrencilerin kazandıkları beceriler topluma katkıları ve mesleklerinde tatmin olma durumları gibi değerlendirme öğeleri bu bölümün parçasıdır (Doğan, 1997: 13). Tüm bunlardan da anlaşılacağı gibi sistem yaklaşımı eğitime uygulandığında program ve öğretim tasarımı modelini oluşturur. Sistemi oluşturan tüm öğeler öğrencinin yapabilme, uygulayabilme, karar verebilme gibi yeterliliklerini geliştirmeye yöneliktir.

Sistem kavramının program ve öğretim tasarımına uygulanmasında belirtilen programı belirleme, içeriği analiz etme, tasarım ve geliştirme, uygulama ve değerlendirme aşamalarıyla bağlantılı olarak eğitim programlarında bulunması gereken dört öge şu şekilde sıralanmıştır (Demirel, 2000: 65):

1. Hedefler (Amaçlar)
2. İçerik (Muhteva, işlem, kapsam)
3. Eğitim Durumları (Öğretme-Öğrenme Süreçleri)
4. Değerlendirme

Program öğelerinden hedef boyutunda, bireyleri niçin eğitiyoruz yani birey hangi bilişsel, duyuşsal ve devinişsel nitelikleri kazanacak? İçerik boyutunda, amaçlara ulaşmak için ne öğretilim yani öğrenci hangi içerikle etkileşimde bulunacak? Süreç boyutunda ise nasıl öğretilim yani öğrencilerin içerikten etkilenmeleri ve bunun sağlanması için hangi ortam ve yöntemlerine ihtiyaç vardır? Eğitim programının belirlenmesinde bu türden soruların cevapları verilmeye çalışılır. Programın son boyutu olan değerlendirme boyutunda ise yapılan eğitimin kalite kontrolü yapılır. Değerlendirme sonuçları da eğitim programının hedeflerine ne kadar ulaşıp ulaşmadığını ortaya koyar (Demirel, 2000).

Eğitim programının, önemli boyutlarından biri hatta birincisi olan hedefler, “bir öğrencinin, planlanmış ve tertiplenmiş yaşantılar sayesinde kazanması kararlaştırılan ve davranış değişikliği veya davranış olarak ifade edilmeye elverişli olan bir özelliktir” (Ertürk, 1998: 25). Buradan da anlaşılacağı üzere eğitim programının başında hedefler tespit edilmeli ve programın sonunda bu hedeflere ulaşılması beklenmelidir.

Program geliştirme süreçlerinde ikinci önemli aşama, amaçlara uygun içerik ve etkinlikleri seçimidir. Eğitimin dört ana ögesi olan, “Öğrenci – Öğretmen – Çevre –

İçerik” arasında üzerinde en az durulan unsur içeriktir. “Günümüzde içeriğin seçimi, yapısı ve içeriğe ilişkin kavramlar üzerinde araştırmalara daha çok önem verilmektedir. Eğitim programlarında içerik, eğitim amaçlarının gerçekleşmesi için yararlanılan bir kaynaktır.” (Varış, 1996: 114).

Program kavramına farklı bir açıdan bakan Robert M. Gagne “Konu alanını içerik, hedeflerin ifadesini de gözlenebilir davranış olarak belirtmiş, içeriğin düzenlenmesi ve öğrencilerin giriş becerilerinin ön değerlendirilmesinin birlikte alınması gerektiğini” önermişlerdir (Aktaran; Demirel, 2000: 3). Takım içerisinde eğitim programı, içerikler ve kazandırılacak davranışlar şeklinde ele alınırken, içeriklerin programda ki önemi de vurgulanmıştır.

İçeriğin bilimsel olarak belirlenmesi için konu analizinin yapılması gereklidir. “Programın içeriği belirlenirken konunun, alanın veya mesleğin analiz edilmesi gerekir. Bir alan, konu ve mesleğin analizi, içeriğin bilimsel olarak belirlenmesine yardım eder.” (Doğan, 1997: 153).

Eğitim programları bireylerin ve toplumların ihtiyaçlarına göre belirlenir. İhtiyaç saptama da program geliştirme çalışmasının önemli bir bölümünü oluşturmaktadır. Programın hazırlanması için bir program ihtiyacının ortaya çıkması ve bu ihtiyacı en iyi şekilde karşılanması için de gerçek ihtiyacın ne olduğunun saptanması gerekmektedir.

“Eğitim programlarının bireyin ve toplumun ihtiyaçlarına dönük olarak etkili olabilmesi için program hedefleri ile konu alanları arasında tutarlı ilişkiler kurulmalıdır. Belirlenen hedefleri gerçekleştirmek için ne tür konu alanlarının seçimine ihtiyaç olduğu belirlenmelidir. Bu seçimde sürekli değişen bilgilerin ve çağdaş düşüncelerin programa yansıtılmasına özen gösterilmelidir.” (Demirel, 2000: 80-81).

Demirel’e (2000: 84) göre, “İhtiyaç, savunmaya değer bir amacın gerçekleştirilmesi için gerekli ve yararlı olan husus ya da güçlü istek anlamına gelir. İhtiyacın analiz edilmesinde farklı yaklaşımlar vardır.” Bunlar;

**Farklar Yaklaşımı;** Gözlenenle beklenen başarı düzeyi arasındaki farkı ortaya çıkarır. Bu tanım aşağıdaki şekildeki açıklamayla netleştirilebilir.

Bireyin biyolojik, psikolojik, sosyolojik olarak gerek duyduğu yeterlikler  (Bilgi-Tutum-Beceri)	Bireyin sahip olduğu yeterlikler  (Bilgi-Tutum-Beceri)	Bireye kazandırılmak istenen yeterlikler  (Bilgi-Tutum-Beceri)
--	--	--

Şekil 4: Farklar Yaklaşımı (Demirel, 2000).

Bu yaklaşıma göre ihtiyaç; beklenen beceri düzeyi ile gerçek-varolan beceriler arasındaki farkla ortaya çıkar.

**Analitik Yaklaşım;** Gelecekte ortaya çıkması olası durumlardan yola çıkarak ihtiyacın belirlenmesi sürecidir.

**Betimsel Yaklaşım;** Belirli olgu ya da eğitim yaşantılarından ortaya çıkan durumla ilgilenir. Bir nesnenin yokluğu, eksikliği ile ortaya çıkan zararlar o nesnenin varlığının sağlayacağı yarardan hareketle ihtiyaç belirlenmesi sürecidir.

Hazırlanacak eğitim programında yetiştirilecek öğrenci göz önüne alındığında bireyin edinmesi gereken bilgi-tutum ve beceri konusunda farklar yaklaşımının, sürekli gelişen ve değişen çeşitliliğinin takip edilebilmesi ve öğretilebilmesi için analitik yaklaşımın, yeterli donanımın olması ve olmaması durumunda verilecek eğitimin düzenlenmesi açısından da betimsel yaklaşımın dikkate alınması etkili olacaktır.

Bireyin biyolojik, psikolojik ve sosyal ihtiyaçları açısından toplum ve kültürün incelenmesi ile bir bireyin o toplum ve kültürde ihtiyaçlarını dengeli ve en iyi şekilde gidererek yaşayabilmesi için münasip davranışların neler olacağına dair gerekli ipuçları elde edilebilir. Bu ipuçlarına bakılarak saptanacak davranış örüntüleri ile belli aşamadaki bireylerin mevcut davranış örüntülerinin karşılaştırılması bireyin eğitim ihtiyaçlarını açığa vuracaktır. İşte bu eğitim ihtiyaçları yani gerekli davranış örüntüleri

ile mevcutlar arasındaki fark, o aşamadaki bireylerin maruz kalacakları eğitimin hedeflerinin işaretçileridir (Ertürk, 1997: 41).

Eğitimin ihtiyacı saptandıktan, ulaşılması istenen hedefler belirlendikten sonra içeriğin belirlenmesi gerekir. Program içerik boyutunda belirlenen amaçlara ulaşmak için ne öğretelim sorusuna yanıt aramaktadır. Bu bağlamda programın içerik boyutu ile öğretilecek konuların düzenlenmesi söz konusudur. İçerik düzenlenmesinde temel ilkeler arasında somuttan soyuta, basitten karmaşığa, kolaydan zora, bütünden paçaya ya da parçadan bütüne, günümüzden geçmişe, olaylardan kavrama ve genellemelere yakın çevreden uzağa doğru yapılan bir sıralama vardır.” (Demirel, 2000: 127-128).

Hedefler bağlamında içerik belirlenip yapılandırıldıktan sonra eğitim durumlarının belirlenip düzenlenmesi söz konusudur. Eğitim durumlarının belirlenmesi öğrenme yaşantılarının belirlenmesi anlamına geldiği söylenebilir. Bu yaşantılar uygulamada öğrenme öğretme süreci şeklinde ifade edilebilir. Bu süreçte “hedeflere ulaşmak için hangi öğrenme öğretme modelleri, stratejileri, yöntemleri ve tekniklerin seçileceği belirtilmektedir” (Demirel, 2005: 5). Öğrenme-öğretme süreçleri, öğretmen ve öğrencinin önemli rol oynadığı ve programın en operasyonel ögesidir (Varış,1996).

Eğitim programının uygulanmasına dayalı bu operasyonel sürecin ardından varılan noktaya bakılarak değerlendirme aşamasına geçilir. Bu aşamanın temel amacı eğitim programında gözlenen yetersizliklerin saptanarak giderilmesidir (Erden, 1998).

## **2.2. Mesleki ve Teknik Eğitimin Önemi**

Mesleki eğitim, bireye bir işin gerektirdiği mesleki yeterlilikleri kazandırmayı ve onun yeteneklerini çok yönlü geliştirmeyi amaçlar. Mesleki eğitim iş, birey ve eğitimden oluşan üç boyutlu bir bütündür. Bu öğelerde meydana gelen değişimler mesleki eğitimin amaç, kapsam, öğretme-öğrenme stratejileri, süre, örgütlenme, değerlendirme vb. öğelerinde anlamlı değişiklikler yapmaktadır. Bireyin ve iş hayatının ihtiyaçlarına cevap verebilecek biçimde tasarlanmış ve etkili biçimde uygulanmış mesleki eğitim, kalkınmayı hızlandırmada ve işsizliği azaltmada etkili olmaktadır. Genç

nüfus yapısına sahip ülkemizde, çağın ihtiyaçlarına göre yetiştirilecek becerili ve teknik insan gücü, Türkiye'nin rekabet gücünün yükseltilmesine katkıda bulunur (Sezgin, 2000).

Mesleki ve Teknik Eğitimde meslek alanlarına özgü öğretim teknolojileri ile bireylere mesleki davranışlar kazandırılır. Bu davranışların sanayide belirli standartlara uygun olarak kullanılması için insan gücü ihtiyaçlarının iyi tanımlanması ve meslek kademelerinin sağlıklı olarak belirlenmesi zorunludur (Varış, 1996).

Mesleki eğitimden beklenen pazarın değişen yapısına ve teknolojik değişikliklere kolayca cevap verebilecek ve uyum içinde çalışabilecek, daha yüksek bilgi düzeyine sahip, sürekli öğrenen ve daha fazla sorumluluk alan işgücüdür. Bu nedenle mesleki eğitimde bireylere bilimsel ve teknolojik gelişmelerin, sektörel alanların ve çalışma hayatının öngördüğü mesleki yeterliliklere sahip yüksek performanslı işgücünün yetiştirilmesi hedeflenmektedir (Karaağaçlı, 1998: 297).

İlk eğitimini aileden alan birey, toplumdaki devlet anlayışının gelişmesiyle birlikte örgün eğitim kurumlarına yönlendirilmiştir. Her dönemde önem verilen eğitim Osmanlı döneminde de önemli görülmüştür. Ancak çeşitli nedenlerden dolayı yerinde saymaya başlayan eğitim-öğretim kurumları 18.yy'da askeri okulların açılmasıyla yenilenmeye başlamıştır. Eğitimde birçok değişime ve yenilenme süreci süregelmış, 1973 tarihli Milli Eğitim Kanunu ile Milli Eğitimin amaçları ve ilkeleri toplu ve ayrıntılı olarak tespit edilmiştir ( Akyüz, 1997).

### **2.3. Güzellik ve Saç Bakım Hizmetleri**

Tarih boyunca insanlar görünümlerine önem vermiştir. Değişen saç modelleri, güzellik iksiri, maske ve kremler, öteden beri bayanların ilgisini çekmiştir. Adı kuaför veya güzellik uzmanı olmasa da yüzyıllardır insanları güzelleştirmek, bakımlı hale getirmek için uğraş veren insanlar her zaman olmuştur ( [www.megep.gov.tr](http://www.megep.gov.tr)).

Güzellik anlayışı her dönem için farklı olduğu gibi, kişiden kişiye de değişir. Bu alandaki beğeniler ve moda, sürekli yenilenir. Bu da kuaförlük ve güzellik hizmetlerinin kendini sürekli yenileyen, dinamik bir alan olmasını sağlar ([www.megep.gov.tr](http://www.megep.gov.tr)).

Modern dünyanın bayanları kadar erkekleri de fiziksel görünümüne özen gösterir. Erkeklerin temiz ve bakımlı olması, sosyal yaşamda insanlar üzerinde bırakacakları izlenim açısından önemlidir. Bu nedenle, bayanlar kadar erkekler de bakımlı olmak için profesyonel yardım alır hâle gelmiştir ([www.megep.gov.tr](http://www.megep.gov.tr)).

Gelişen teknolojiyle birlikte, kuaförlük ve güzellik hizmetleri alanında; kullanılan malzeme, ürün ve araçlarda çeşitlilik artmıştır. Kuaförlük alanında makine ve cihaz kullanımı çok yoğun değildir. Bu alandaki yenilikler daha çok, yeni malzemelerin ortaya çıkması ve ürün çeşitliliğinin yanı sıra, kullanılan uygulama tekniklerinin artması olarak özetlenebilir ([www.megep.gov.tr](http://www.megep.gov.tr)). Güzellik hizmetlerindeyse durum daha farklıdır. Geçmişte, güzellik hizmetleri, basit karışımların elle uygulanmasına dayanırken, günümüzde çok farklı amaçlara hizmet eden cihaz ve makineler kullanılmaya başlanmıştır. Ayrıca, kullanılan kozmetik malzemeler ve elektrikli cihazlar, işlemlerin süresini kısaltmanın yanı sıra, uygulamada daha olumlu sonuçlar alınmasını sağlamıştır. Tüm bunlar, hizmet kalitesini arttırarak, müşteri memnuniyeti elde edilmesini kolaylaştırmıştır. Bu gelişmelerle birlikte, güzellik hizmetlerinde görev yapan meslek elemanlarının, cihazlar ve malzemeler hakkında bilgi sahibi olması önem kazanmıştır ([www.megep.gov.tr](http://www.megep.gov.tr)).

Saç Bakımı ve Güzellik alanında verilen hizmetler yoğun emek gerektirir. Bilgi birikiminin yanı sıra el çabukluğu, işe yatkınlık ve yetenek gibi unsurlar işin kalitesini doğrudan etkiler. Mesleklerin en zor yanıysa; kişilerin beğenilerine hitap etmektir. Kuaförlerin uyguladıkları kesim, boya ve modeller çok iyi olsa bile, müşteri tarafından kabul görmeyebilir. Benzer sorunlar güzellik uzmanlarının başına da gelebilir. Müşteri, kendi cilt yapısına uygun olmayan bir işlem hakkında ısrarcı olabilir. Bu noktada müşterileri dinlemek ve gerektiğinde ikna gücünü harekete geçirmek gibi iletişim yetenekleri önem kazanır. Tüm bunlar, teknik bilginin yanında müşteri ilişkilerinde başarılı olmayı zorunlu kılar ([www.megep.gov.tr](http://www.megep.gov.tr)).

Ülkemizde son yıllarda, güzellik uzmanlığı mesleğinin toplum içindeki önemi ve saygınlığı artmıştır. Bu konuda, kozmetik ürünlerdeki çeşitliliğin artması ve modanın da

etkisi olmuştur. Ayrıca; yeni uygulamalar, uzman görüşleri gibi konulara sürekli yer verildiği için, medyanın olumlu etkisinden söz etmek mümkündür. Bu gelişmeler sayesinde, güzellik uzmanlığı mesleğine talep artmış, meslekte geçmişe oranla daha profesyonel bir yapı oluşmuştur. Alanın hızla ilerlemesi, büyük bir istihdam potansiyeli yaratmış ve nitelikli elemanlara duyulan ihtiyaç artmıştır (www.megep.gov.tr).

Kuaförlük ve güzellik bakımı alanındaki meslekler, eskiden usta-çırak ilişkisiyle öğrenilirken, günümüzde meslekî eğitim gerekli hâle gelmiştir. Bu alandaki meslekî eğitimin ise güvenilir eğitim kurumlarında ve konusunda uzman eğitimciler tarafından verilmesi son derece önemlidir (www.megep.gov.tr).

#### **2.4. Makyajın Tarihsel Gelişimi**

Makyaj (make-up) kelimesinin Almanca “maken” sözcüğünden türediği, aynı şeyi ifade etmek üzere yine almanca “farwindon” sözcüğünden türetilen “fard” sözcüğünün kullanıldığı bildirilmektedir (Rayner, 1997). “Makyaj yüzü güzelleştirmek ya da değişik biçimlere sokmak, kusurları kapatmak ve genel güzellik anlayışına uygun olarak, birtakım malzemeler ile yüzde yapılan değişiklikler” olarak tanımlanmaktadır (Arıkan, 1998).

Makyajın ilk olarak nasıl yapıldığına dair bilgiler, ilkel insanların dinsel törenleri sırasında yaptıkları makyajın incelenmesiyle elde edilmiştir. Patagonyalılar’ın dini törenleri sırasında yüzlerini beyaz tebeşirle boyadıkları, Avustralya yerlilerin yine bu gibi törenlerde yüzlerini beyaz kille sıvayıp, bunun üzerine tüyler yapıştırdıkları, Kızılderililerin ise yüzlerine deniz hayvanlarını, deniz canavarlarını temsil eden, tahtadan oyulmuş, renkli boya ile süslenmiş maskeler taktıkları bildirilmektedir (Arıkan, 1998).



Şekil 5: Aborjin Makyajı (www.haberturk.com)

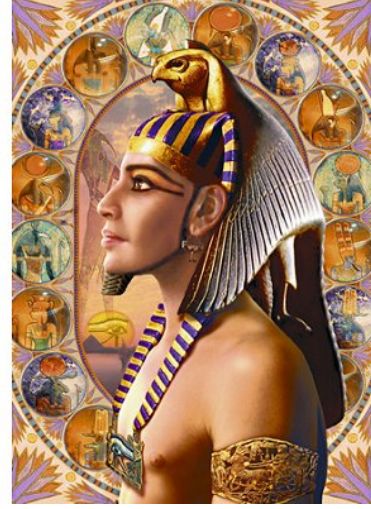
Yaklaşık olarak M.Ö 4500 yıllarında, Medeniyet tarihinin kurulmasıyla birlikte her dönemde süslenmede, makyajın önemli olduğu görülmektedir (Kehoe, 1995). Örneğin; 4000 yıl önce Asya'da Hititlilerin ruj için cinnebarı çıkardıkları belirtilmektedir. Eski Kaledonlar, Babiller, Asurlar, Medyanlar ve Perslerden oluşan Mezopotamyalılar da kadınların dudaklarını ve yanaklarını ruj ile boyadıkları, hem kadınların hem de erkeklerin, gözlerinin etrafına çizgi çizerek bu çizgileri dışa doğru uzattıkları, kaşlarını ise burnun üst kısmına kadar siyah renk ile koyulaştırdıkları bildirilmektedir (Kehoe, 1995).

Yaklaşık olarak M.Ö 3100 yıllarında Mısırda ilk hanedanlığın kurulmasıyla çağlar ötesinden günümüze kadar ulaşan Mısır kültüründe; erkeler ve kadınların başlarını tıraş ettirdikleri, insanların ve hayvanların kıllarından ya da bitki liflerinden yapılmış perukların takıldığı, makyaj malzemesi olarak siyah sürme, pudralı yeşil kokulu taş, kırmızı kil bitki boyaları ve beyaz kurşun kullanıldığı, bu kültürün, Romalıların, Mısır'ı fethetmeleri sonucunda M.Ö 1300 tarihinden itibaren Roma modası ve tarzı etkisinde kaldığı ve kadınların çoğunlukla saçlarını uzatmaya başladıkları, Mısırda yapılan makyajın ise, gözün iç köşesinden başlayarak, dışarıya doğru düz bir çizgi olarak yaklaşık 2-3 cm uzayan, gözün etrafına çizilmiş siyah çizgilerden oluştuğu, göz kapaklarını mavimsi veya yeşilimsi renge boyayarak, taktıkları perukla uyumlu bir hale getirdikleri, yanak ve dudaklarını kırmızı, kaş ile kirpiklerini ise siyah renge boyadıkları bildirilmektedir (Kehoe, 1995).



Şekil 6: Mısır Makyaj Örneği

(www.kanalahaber.com)



Şekil 7: Mısır Makyaj Örneği

(www.mailce.com)

Anadolu'da, Türk kadınlarının yüzlerine pudra ve kırmızı boyadan allık sürdükleri, cam isinden yapılan ağaç tığlarla kirpiklerine sürme çektikleri ve yüzlerine ben kondurmalarının da bir gelenek haline geldiği belirtilmektedir (Süslü, 1989). Görüldüğü gibi makyaj yapmanın amacı ve anlamı her dönemde farklı özellikler taşımıştır.

Makyaj değişik dönemlerde farklı anlamlar taşımıştır. 18. yüzyılda Fransız kadınları yüzlerini boyarken; İngilizler, birçok kozmetik kremi, losyonunu ve güzellik kozmetiğini yasaklamışlardır (Kehoe, 1995). 19. yüzyılda ise Avrupa'da makyaj yapmanın ahlak dışı bir kavram, bir olay olarak düşünüldüğü bildirilmektedir (Rayner, 1997). 1910 ile 1930 yılları arasındaki, tüm dünya ülkelerini kapsayan savaş dönemlerinde ise makyaj hemen hemen hiç yapılmamış ancak 1930 ve 1940'lı yıllarda film endüstrisinin de etkisi ile makyaj yeniden önem kazanmaya başlamış ve 1950'li yılların başında göz sürmeleri ve takma kirpikler kullanılmıştır. 1960'lı yılların protestoları sırasında, özellikle gençler dış görünüşlerine ve makyaja önem vermezken bu dönemler kozmetik cerrahinin, makinelerin ve estetikçiler tarafından cilt bakımının keşfedildiği bir dönem olmuştur. 1970'li yıllarda ise doğal görünümün önem kazandığı ve bu on yılın sonunda kırmızı renkli dudaklar ve hassas boyanmış gözlerin etkili olduğu bildirilmiştir (Kehoe, 1995).



Şekil 8: 1970 Makyaj Örneği (2.bp.blogspot.com)

Geçmişten bugüne makyaj uygulaması yapılan bölgelere bakıldığında pek fazla değişiklik göze çarpmamakta, yine gözler, dudaklar, yüz ve yanak kısımları yer almaktadır. Ancak makyaj ürünlerinin içeriğine bakıldığında birçok değişiklik olduğu, kurşun karbonat yerine titanyum oksit, antimon sülfür yerine karbon siyahı ve demir oksit, hayvansal yağlar yerine mineral ve bitkisel yağların kullanıldığı görülmektedir (Rayner, 1997).

1960'lı yılların sonunda modanın tam bir dönüş yapmasıyla birlikte yarı şeffaf ve sedefli ürünlerin kullanıldığı, çinko oksitten daha güçlü koruma sağlayan titanyum dioksitin tanınmasıyla, cilde daha koyu renkler veren preparatların yapıldığı, daha sonraları bitkisel ve hayvansal yağlar, balmumları ve pigmentler içeren kremlerin hazırlandığı da bildirilmektedir (Balsam, 1972).

Eğlence dünyasını renkli film ve televizyonlar ele geçirince, makyaj yöntemleri ve kozmetikler, ticari yapımcılar için büyük bir etki haline gelmiştir. Görsel iletişim ile de moda üzerindeki önemli etkisini devam ettirmektedir (Kehoe, 1995:139).

## 2.5. Saçın Tarihsel Gelişimi

Bütün ülkelerde ve tarih boyunca saç büyük bir öneme sahip olmuştur. Saç doğal insan güzelliğinin bir aksesuarı ve kişisel ifadeyi gösteren önemli bir unsurdur. Eski ve ilkel topluluklarda sıradan insanlar genellikle basit saç modelleri kullanıyorlardı. Aristokratlar ve soylular ise daha farklı kendilerine özgü karmaşık saç modelleri geliştirdiler. Sümerli asil kadınlar saç fileleri ile yapılan ağır topuzlar yapıyor, başı çevreleyen örgüler kullanıyor ya da saçlarını tutam tutam omuzlarına doğru bırakıyorlardı. Saçlarına hoş kokan nişasta sürüyor ve altın saç tokalarıyla süslüyorlardı (www.sach.com.tr).

Eski Mısır'da milattan çok uzun yıllar önce 1500 yılında, dış görünüş kişinin itibarını, toplumdaki yerini ve politik konumunu ifade ediyordu (www.hairmd.com.tr). Mısırlı asil kadınlar saçlarını sınıksız topluyorlardı. Fakat sıcak hava koşullarının da etkisi ile daha temiz ve serin olması için saçlarını bronz usturalarla kazıdılar. Törenlerde ise güneşten korunabilmek için ağır siyah takma saçlar kullanıyorlardı. Takma saçlar kısa, dalgalı, uzun örgülü veya tamamen kıvrıkcık oluyordu ve üzerine toz altın serpiştirilirdi (www.sach.com.tr).



Şekil 9: Eski Mısır Saç Örneği (img2.blogcu.com)

Milattan önce 8. yüzyılda Kuzey Avrupa'da yaşayan Kelt toplumunda saçlar özellikle uzatılırdı. Bu, bir erkek için gücün, bir kadın için de doğurganlığın ifadesi idi. Kadınlar ve erkekler süslü düğümler ve örgülü saçlar kullanırlardı. Saçlarını değişik şekillerde bağlar ve uçlarına mücevherler takarlardı ([www.hairmd.com.tr](http://www.hairmd.com.tr)).

Erkeklerde gücü simgeleyen saç, İncil'de Samson ve Dilayla'nın hikayesinde bile anlatılmıştır. Samson'un, İsraililerin lideri olarak Tanrı tarafından seçildiğine inanılırdı. Onun, hiç kesmediği uzun saçları ona doğüstü güçler verirdi. Onun bu sırrını bilen tek kişi ise aşkı Dilayla idi. Ancak Dilayla, bir gün sevdiği adama ihanet ederek düşmanları ile casusluk yaptı ve bir gece onun saçlarını kesti. Böylece onun tüm gücünü çaldı. Bu, onun düşmanları tarafından yakalanabilmesinin tek yolu oldu ([www.hairmd.com.tr](http://www.hairmd.com.tr)).

Klasik Yunan döneminde (M.Ö. 500–400) kıvrıkcık saçlar yalnızca günün modası değil, aynı zamanda yaşama ait davranışın da göstergesiydi. Bukleli saçlar; devinim, değişim, özgürlük ve yaşama mutluluğunun simgesi olarak kabul edilirdi. Yunanlı asil kadınlar saçlarını geriye doğru bol bir şekilde topluyor veya daha sonra top biçiminde topuzlar yapıyorlardı. Üst sınıftan olan kadınlar saçlarını lüle lüle yapan demirler kullanıyorlardı. Saç bir bedduanın işareti olarak da tarihe geçmiştir. Yunan mitolojisinde yer alan Medusa güzel bir kadındı ve Athena'nın tapınağında Poseidon ile aşk yaşamıştı. Buna sinirlenen Athena ise Medusa'yı çirkin yüzlü bir heykele, o muhteşem kıvrıkcık saçlarını ise yılanlara çevirmişti. Ona bakan her erkek taşa dönüşüyordu ([www.hairmd.com.tr](http://www.hairmd.com.tr)).



Şekil 10: Klasik Yunan Dönemi Saçları ([www.hairmd.com.tr](http://www.hairmd.com.tr)).



Şekil 11: Medusa Heykeli (www.indigodergisi.com)

Romalı asil kadınlar saçlarını boyuyor, sarı sabunlar sürüyor ya da simsiyah peruklar takıyorlardı. Esir aldıkları barbarların saçlarından sarı peruklar yapıyorlardı. İranlı asil kadınların saçları erkeklerin baskısı altında türban ve başörtüyle gizleniyordu. Saçlarını hamamlarda yıkıyorlar ve kına ile kırmızıya boyuyorlardı. Çinli asil kadınlar saçlarını geriye doğru tarayıp bantla tutturuyor ya da bol bir şekilde taşlı taraklar, tokalar ve çiçeklerle süsleyerek topluyorlardı. Evlenmemiş kızlar saçlarını uzatıp örüyorlardı. Japonyalı asil kadınların saçları ortaçağda dalgalıydı ve bunları geriye atarak kullanıyorlardı. Daha sonra çok çekici olduğu düşünülen ense kısmı açıkta bırakılarak uzun süslü tokalarla ve özenle hazırlanmış peruklar kullanıyorlardı. Hintli asil kadınlar genelde iki uzun kuyruk yaparak saçlarını toplarlardı. Güneydeki daha gelişmiş bölgelerde daha karmaşık modeller geliştirilmiştir. Örneğin evlenecek kızlarını başına kulağı açıkta bırakacak şekilde, oyulmuş tam büyümemiş balkabakları koyuyorlardı. Mixtex kadınları saçlarını boynuz şekli verilmiş bir örtü takıp ya da çörek şeklinde arkada topluyorlardı. Bunlar eski Amerika yerlileriydi. Mangbetu kadınları saçlarını ince kuyruklar halinde yukarıya doğru genişleyen silindir şeklinde bir kutunun üstünde toplar ve uzun yassı kemikler, iğneler ve çubukları tırnaklarını güçlendirmek için saç derisine batırırlardı. Bu işlem bazen haftalar boyunca sürerlerdi. Bunlar Afrika yerlileriydi (www.sach.com.tr).

Farklı toplumlarda veya farklı değer yargılarına sahip bazı insanlar saçlarını davranışlarını ve tepkilerini sembolize etmek amacıyla kullanmışlardır. Aşağıda buna bazı örnekler verilmiştir;

**Punk – Karşıtlığın Sembolü Olarak Saç:** Günümüzün protestocularından olan pank'çılar, burjuva tarzı yaşamı protesto etmek için, saçlarını başkaldırının bir sembolü olarak değişik şekillerde kestirip şok edici renklere boyamaktadırlar ([www.hairmd.com.tr](http://www.hairmd.com.tr)).



Şekil 12: Punk Saç Modeli ([www.sagliklisac.com](http://www.sagliklisac.com))

**1960'lar – Kurtuluşun Simgesi Olarak Saç:** 1960'lı yıllarda kadınların saç şekillerinde, farklı bir itirazı görmek mümkündü. Bayanlarda kurtuluşun simgesi olan kısa kesilmiş, düz ve basit saç şekli, kadınsı davranışları ihmal etmeden, erkeklerle eşitliği simgeliyordu ([www.hairmd.com.tr](http://www.hairmd.com.tr)).



Şekil 13: Kurtuluşun Simgesi Olarak Saç Modeli ([www.frml.org](http://www.frml.org))

**Müziksel Saç:** Uzun saçlı müzisyenler, yaptıkları müziği anlatan devrim niteliğindeki müziksel saç, ilk kez 1967 yılında New York'ta sahnelendi. Bestelerinin çoğu günümüzde de geçerli olan moral değerleri, cinselliği, ırkçılığı, şiddeti ve sosyal kabulü sorguluyordu ([www.hairmd.com.tr](http://www.hairmd.com.tr)).



Şekil 14: Müzikal Saç Örnekleri ([www.itusozluk.com](http://www.itusozluk.com))

## 2.6. Dijital Tasarım Programları

Günümüzde sektörler teknolojinin hızına ayak uyduracak şekilde sürekli bir gelişim içerisinde. Teknolojinin gelişmesiyle birlikte bilgisayar ve bilgisayar programları, insanların vazgeçilmez yardımcıları olmaya başlamıştır. Bilgisayar destekli tasarım, bilgisayar sistemine dayalı bir yaratıcı tasarım sürecidir. Bu programlar, donanım veya yazılım tabanlı olabilir. Ancak genellikle tasarım amaçlı kullanılanlar, yazılım temelli programlardır.

1943 yılında Pennsylvania Üniversitesinden J. P. Erkert'ın ilk işlevsel bilgisayarı, 30 ton ağırlığında ve saniyede 5.000 işlem yaparken; günümüzde

bilgisayarlar bir kol saatine sığacak ve küçük bir pille çalışacak duruma geldiler (tr.wikibooks.org). İstenilen yazılımı kayıt edip istenilen zamanda çalıştırabilmeleri bilgisayarları çok yönlü kılmaktadır (tr.wikipedia.org).

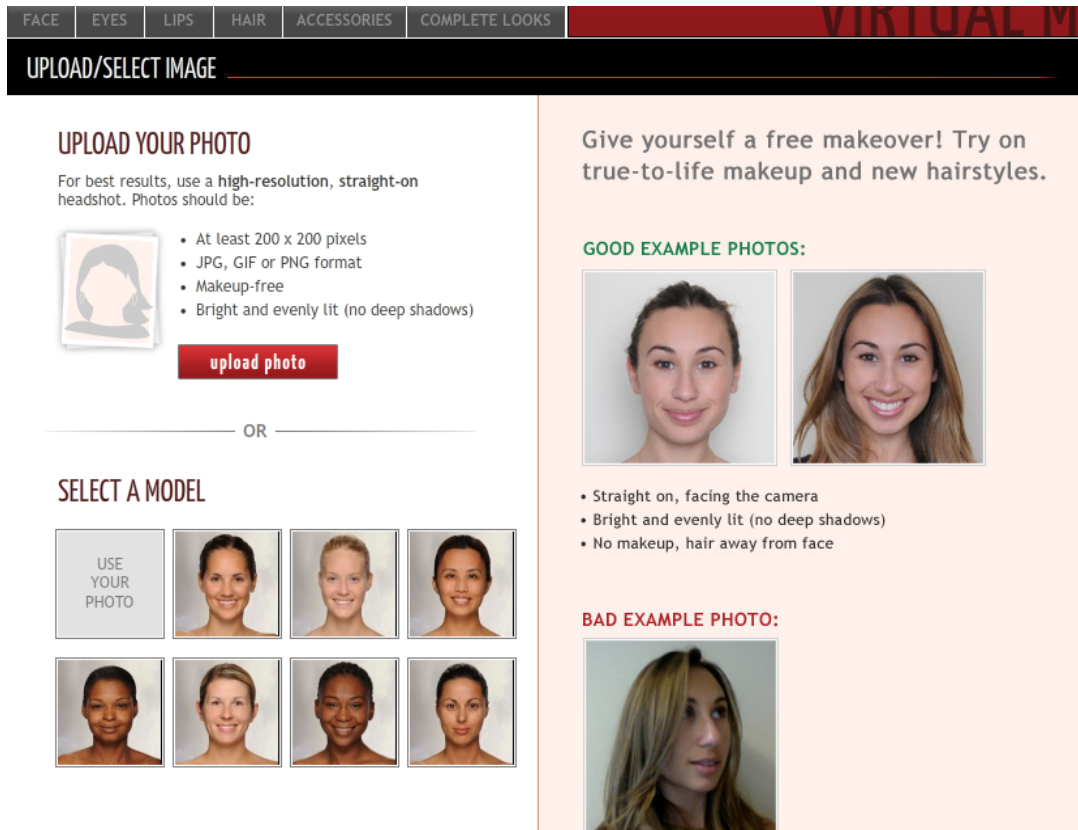
Teknolojinin gelişimine paralel olarak, insanların aldıkları hizmetten, bekledikleri kalite de artmaktadır. Bu beklentileri karşılamak için, bilgisayar tasarım ve donanımları geliştirilmektedir. Artan teknolojiyle birlikte tasarlanan programlar sayesinde, kişiler alacağı hizmeti önceden üç boyutlu görebilme imkanına sahip olmaktadır.

## 2.7. Dijital Saç ve Makyaj Tasarım Programları

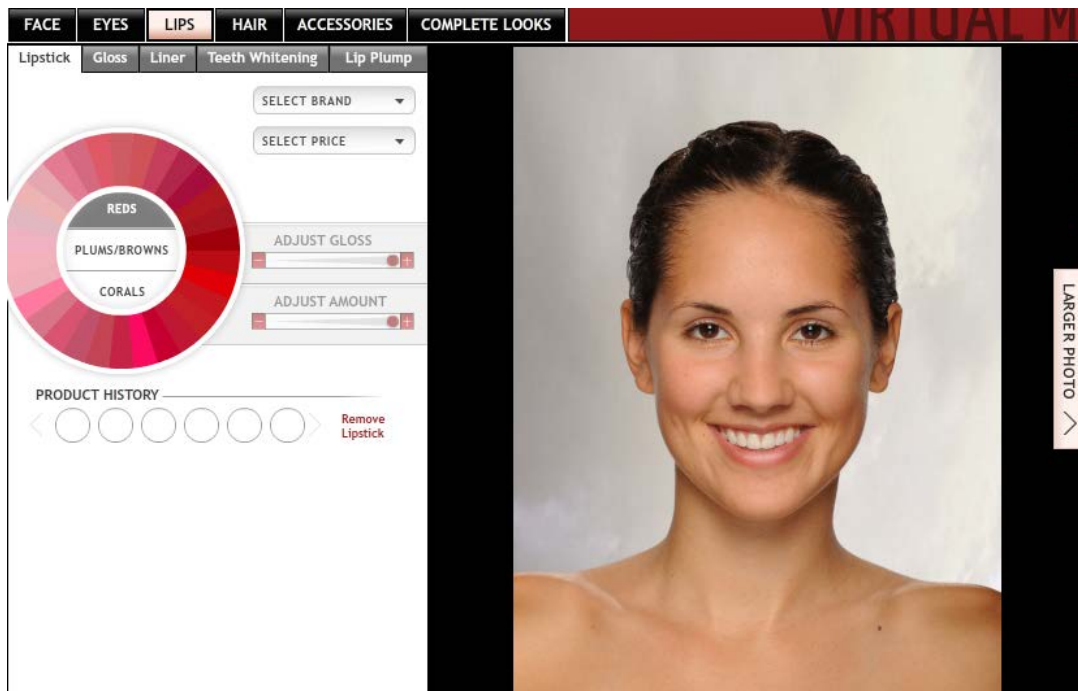
“Fen ve teknolojiye yeni buluşlar, uzay teknolojisindeki yeni gelişmeler, dünya savaşları sonunda ortaya çıkan uluslararası kuruluşların gittikçe yaygınlaşan uğraş alanları, kültür geçişleri, ülkeler arası ekonomik yarışma ve dayanışma, bireylerin bu ve benzeri gelişmelere uyum sağlayabilecek bir şekilde eğitilmelerini zorunlu hale getirmiştir.” (Varış, 1996; 10). Saç ve makyaj tasarımı da bu gelişmelerden etkilenmekte ve bu uygulamaların dijital ortamda yapılmasını desteklemektedir.

Bilgisayar destekli saç ve makyaj tasarım programları müşterilere daha nitelikli hizmet sunabilmek için, kişinin uygulama öncesinde seçeceği modelin kendi üzerinde nasıl duracağını görmesi açısından yazılmış programlardır. Bilgisayar destekli saç ve makyaj tasarım programları, fotoğrafın bilgisayar ortamına yüklenmesi ile uygulama yapılacak kişinin seçeceği modeli önceden görmesini sağlar. Bu programla resimlere değişik saç modelleri eklenip kaydedilebilir. Program, birbirinden farklı yüzlerce saç modeli içermektedir. Bazı programlarda uygulama esnasında saç modelleri kesilerek yüzün şekline göre modellerde değişiklikler yapılabilir. Bilgisayar destekli saç ve makyaj tasarım programı ile seçilen saç modeline birden çok renk seçeneği uygulanabilir.

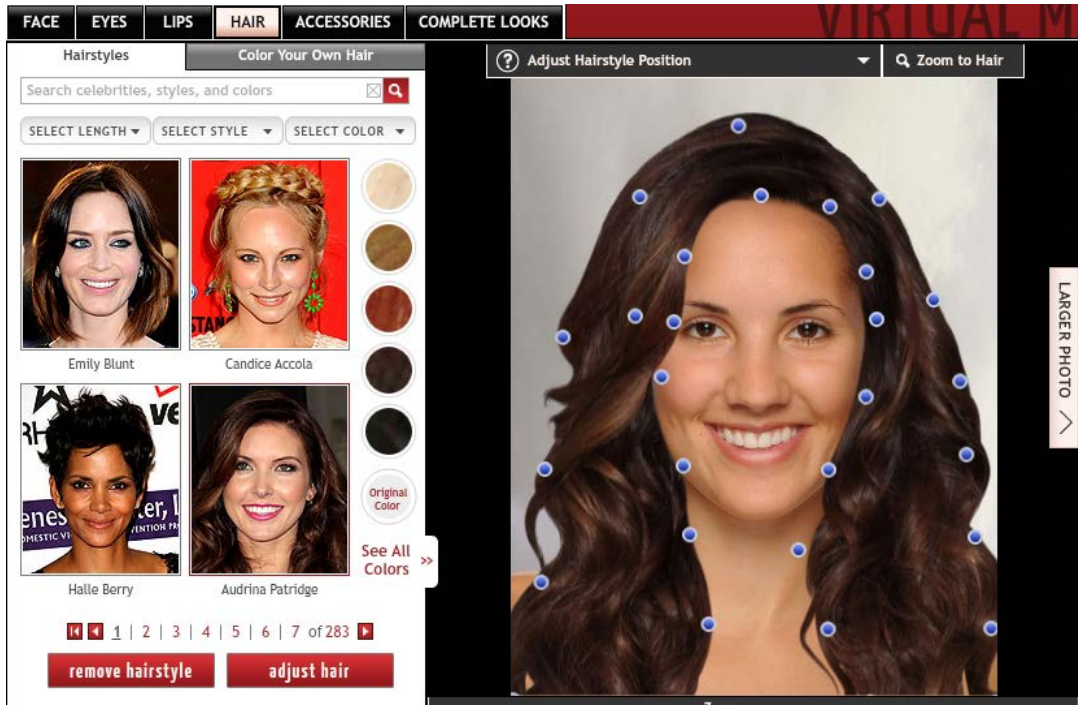
Bilgisayar destekli saç ve makyaj tasarım programları, veritabanında bulunan renk paleti ve çeşitli uygulama teknikleri ile birçok makyaj seçeneğini kullanıcılarına sunmaktadır.



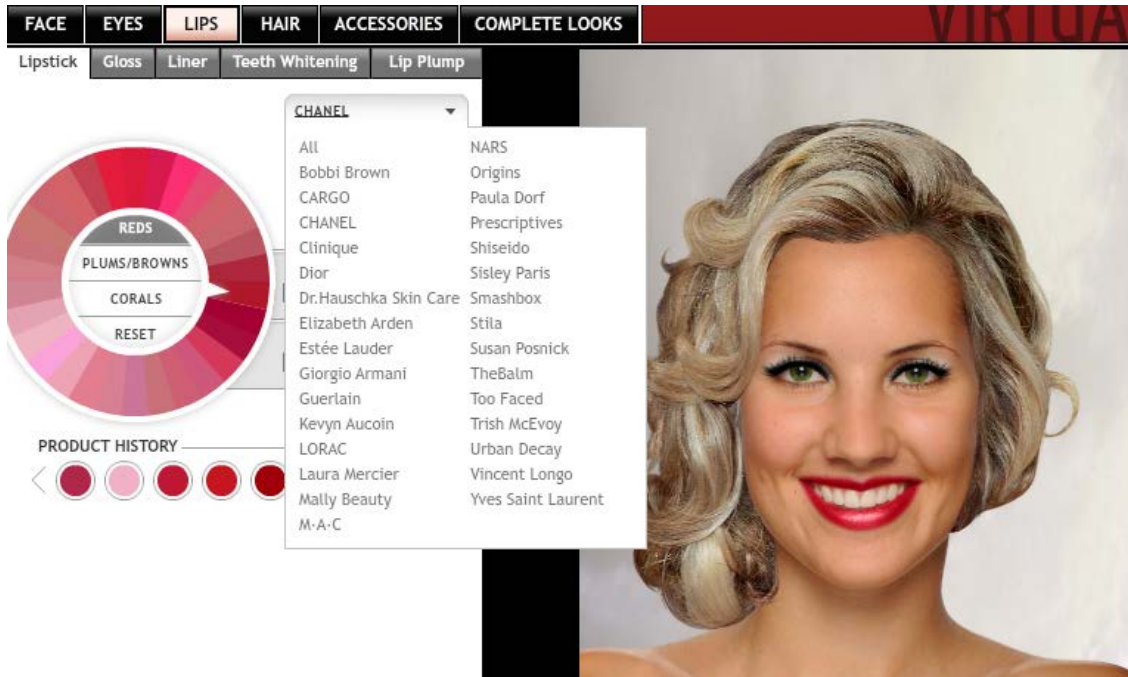
Şekil 15: Dijital Tasarım Programında Fotoğraf Seçme/Yükleme Menüsü



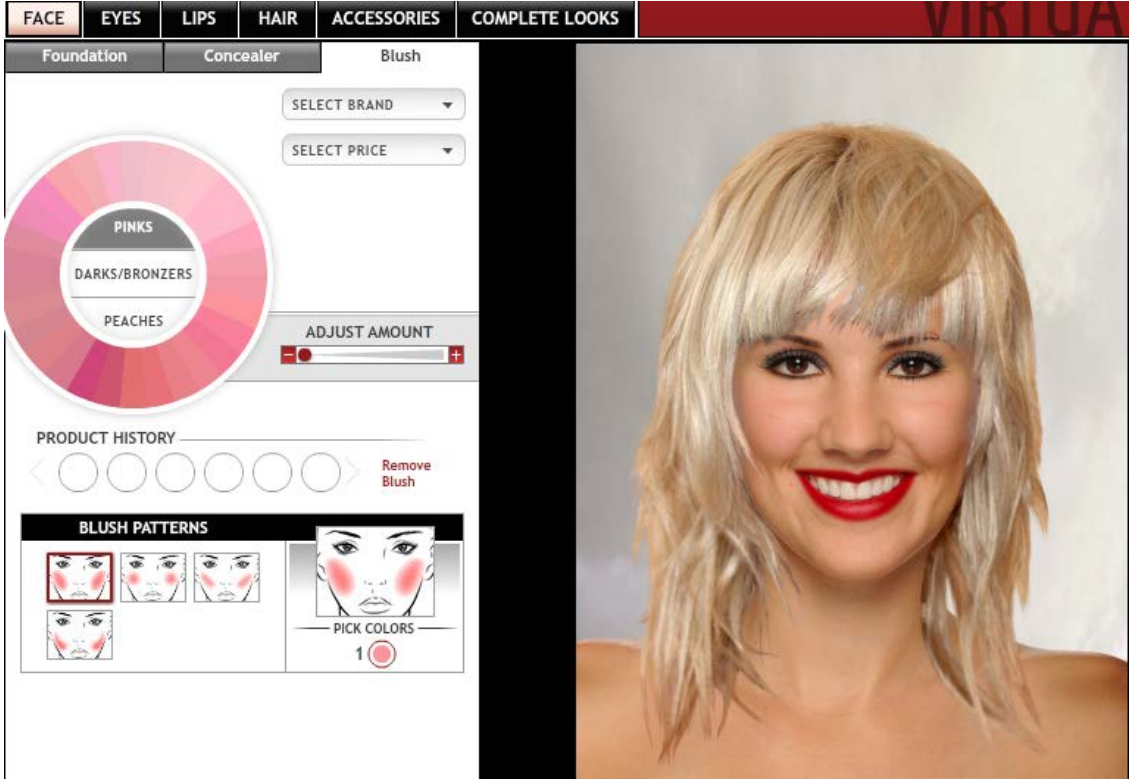
Şekil 16: Programda Fotoğraf Görüntüleme



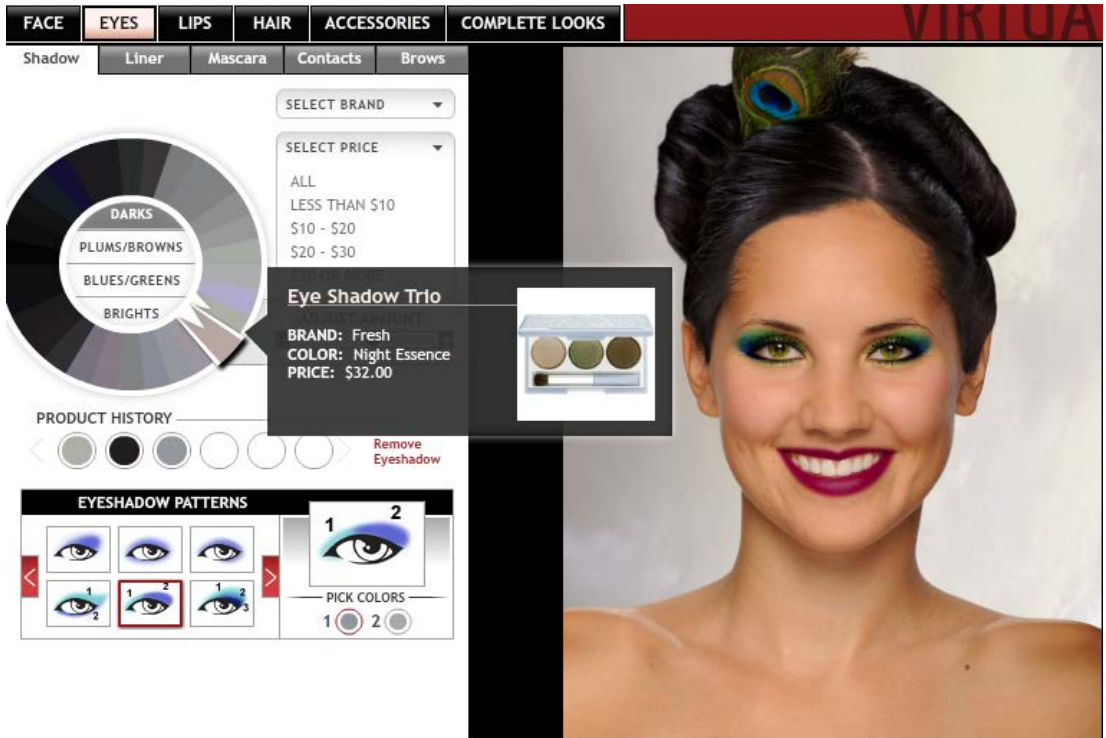
Şekil 17: Programda Fotoğraf Üzerinde Saç Seçme ve Tasarıma Hazırlık



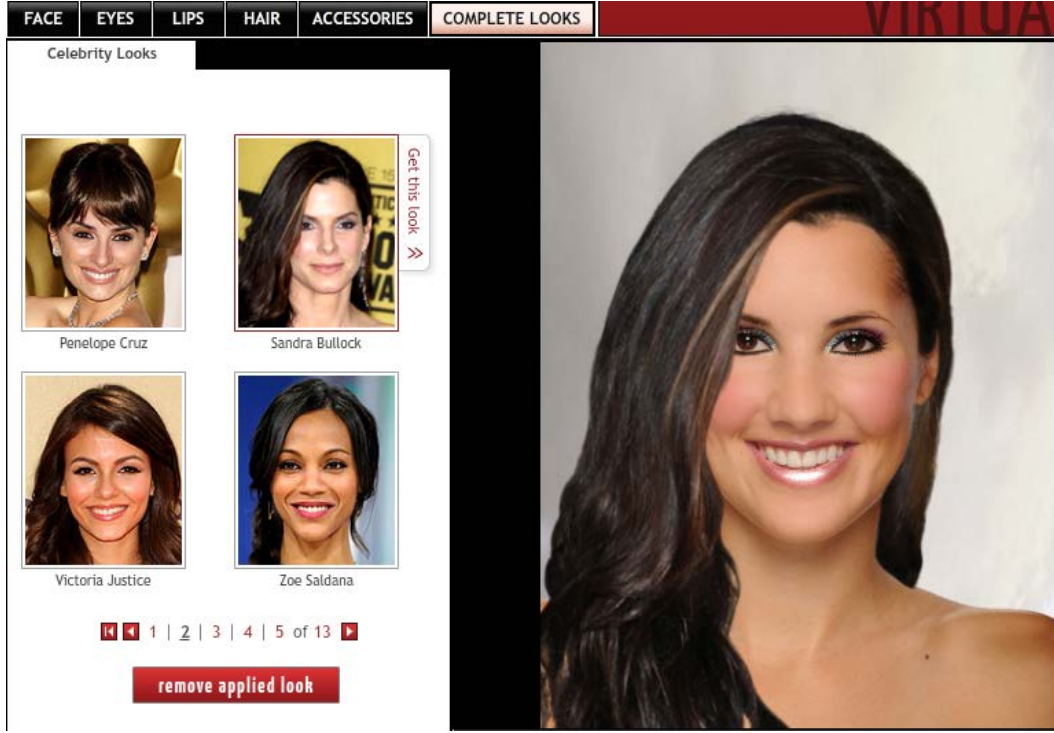
Şekil 18: Programda Marka ve Ürün Seçme



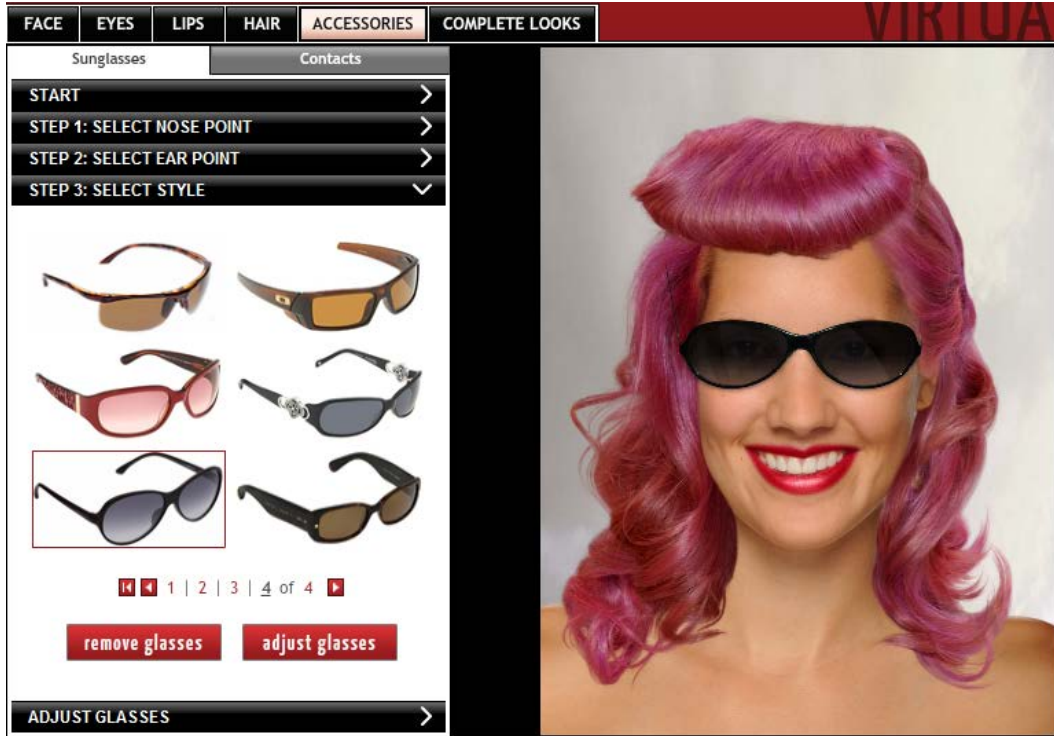
Şekil 19: Programda Ten Makyajı Menüsü



Şekil 20: Programda Göz Makyajı ve Ürün Seçme Menüsü



Şekil 21: Programda Ünlü Yüzlerin Saç ve Makyaj Tasarımlarını Fotoğrafa Aktarma



Şekil 22: Programda Aksesuar Seçenekleri

## BÖLÜM III

### 3. YÖNTEM

Bu bölümünde, araştırmanın modeline, araştırmanın evren ve örnekleme, verilerin toplanmasına ve verilerin analizine yer verilmiştir.

#### 3.1. Araştırmanın Modeli

Bu araştırmada, Gazi Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi, Saç ve Güzellik Uygulamaları Lisans Programında açılması gerektiği düşünülen, Saç ve Makyaj Uygulamalarında “Dijital Tasarım” dersi program içeriğinin, akademisyen, öğretmen ve kuaför ve güzellik salonlarında çalışan usta öğreticilerin görüşleri doğrultusunda belirlemek amacıyla tarama modeline dayalı betimsel araştırma yöntemi kullanılmıştır. ‘Tarama modelleri, geçmişte ya da halen var olan durumu var olduğu şekliyle betimlemeyi amaçlayan araştırma yaklaşımlarıdır. Araştırmaya konu olan birey ya da nesne, kendi koşulları içinde ve var olduğu gibi tanımlanmaya çalışılır.’ (Karasar,1998:77).

Eğitim programları, bireylerin ve toplumların ihtiyaçlarına göre belirlenir. İhtiyaç saptama, program geliştirme sürecinin önemli bir bölümünü oluşturmaktadır. Programın hazırlanması için bir program ihtiyacının ortaya çıkması ve bu ihtiyacın en iyi şekilde karşılanması için de gerçek ihtiyacın ne olduğunun saptanması gerekmektedir. Yapılan ön araştırma sonucunda, kadınların “Dijital Tasarım” programlarının uzman kişiler tarafından uygulanmasını istedikleri, ancak sektörde bu programlarla ilgili yeterince uzman kişinin olmadığı tespit edilmiştir. Ayrıca Türkiye

genelinde Saç ve Makyaj Uygulamalarında “Dijital Tasarım” konusunda, uzman yetiştirebilmek için bir program içeriği bulunmamaktadır. Bu eksiklikten yola çıkılarak, sektöre bu konuda uzman kişilerin yetiştirilmesi ve etkili bir eğitim-öğretim faaliyeti gerçekleştirebilmesi için Saç ve Makyaj Uygulamalarında “Dijital Tasarım” dersi program içeriği hazırlanmıştır. İçeriğin oluşturulabilmesi için öğretmen ve usta öğretici gruplarına anket formu uygulanmış, bu grupların görüş ve önerileri alınarak ders içeriği bilimsel yollarla oluşturulmuştur.

İçerik belirlenirken, önce eğitim ihtiyaçları tespit edilmeye çalışılmıştır. Demirel’e (2000;84) göre, “İhtiyaç savunmaya değer bir amacın gerçekleştirilmesi için gerekli ve yararlı olan husus ya da güçlü istek anlamına gelir. İhtiyacın analiz edilmesinde farklı yaklaşımlar vardır.” Saç ve Makyaj Uygulamalarında “Dijital Tasarım” dersi program içeriği için ihtiyaçlar belirlenirken, Demirel’in (2000;84) “Betimsel Yaklaşım” modeli ele alınmıştır. Betimsel yaklaşım; belirli olgu ya da eğitim yaşantılarından ortaya çıkan durumla ilgilenir. Bir nesnenin yokluğu, eksikliği ile ortaya çıkan zararlar o nesnenin varlığının sağlayacağı yarardan hareketle ihtiyaç belirlenmesi sürecidir. İhtiyacın belirlenmesinden sonra, Demirel’in (2000; 56-57), “Sorun Merkezli Program Tasarımı” yaklaşımı benimsenmiştir. “Sorun merkezli tasarımlar, kültürel ve geleneksel değerlerin güçlenmesini sağlamak, ayrıca toplumun halen karşılanmamış ihtiyaçlarını işaret etmesi amacıyla düzenlenmiştir” (Demirel, 2000; 56-57). Eğitim ihtiyacı ortaya konulduktan sonra Öztürk’ün (2004;10-14), program geliştirme yaklaşımlarından sistem yaklaşımı benimsenerek eğitim programı geliştirilmiştir. Sistem yaklaşımına göre eğitim programlarında bulunması gereken dört öge vardır; hedefler, içerik, eğitim durumları ve değerlendirme. Program geliştirmede sistem yaklaşımına uygun olarak, eğitim- öğretim faaliyetlerinin etkili, düzenli ve kapsamlı bir şekilde yürütülebilmesi için, öğretmen ve usta öğreticilerin görüşleri doğrultusunda Saç ve Makyaj Uygulamalarında “Dijital Tasarım” dersi program içeriği bilimsel yollarla hazırlanmıştır.

### 3.2. Evren ve Örneklem

*Araştırmanın evrenini;*

- Kuaförlük ve Güzellik Bilgisi Öğretmenlik Programından mezun olmuş güzellik ve saç bakım hizmetleri öğretmenlerinin tamamı
- Ankara ilinde bulunan kuaför ve güzellik salonlarında çalışan usta öğreticilerin tamamı oluşturmaktadır.

*Araştırmanın örneklemini;*

- Güzellik ve Saç Bakım Hizmetleri öğretim görevlileri 8 kişi, alan öğretmenleri 42 kişi olmak üzere toplam 50 kişi,
- Ankara ilinde bulunan kuaför ve güzellik salonlarında çalışan usta öğreticilerden 50 kişi oluşturmaktadır.

### 3.3. Verilerin Toplanması

Bu araştırmada, Gazi Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi, Saç ve Güzellik Uygulamaları Lisans Programında açılması düşünülen, "Saç ve Makyaj Uygulamalarında Dijital Tasarım" dersi program içeriğine ilişkin görüşleri saptamak amacıyla, araştırmacı tarafından anket formu hazırlanmıştır. Hazırlanan anket formu, Ankara'da faaliyet gösteren kuaför ve güzellik salonlarında çalışan usta öğreticilere ve Güzellik ve Saç Bakım Hizmetleri alanı öğretmenlerine uygulanmıştır. Anket formu aşağıdaki işlem basamakları takip edilerek hazırlanmıştır.

Anket formunda yer alan Saç ve Makyaj Uygulamalarında Dijital Tasarım dersinin içeriğine ilişkin sorulara kavramsal bir temel oluşturmak amacıyla ulaşılabilen yerli ve yabancı kaynak taraması yapılmıştır. Alan uzmanları, alan öğretmenleri ve usta öğreticilerin (her alandan 7 kişi) bilgilerine başvurularak ön anket hazırlanmış ve uygulanmıştır. Elde edilen sonuçlar anketin geliştirilmesinde kullanılmıştır. Uzman görüşleri ve literatür taraması ile elde edilen bilgiler doğrultusunda Saç ve Makyaj

Uygulamalarında Dijital Tasarım ders içeriğinin belirlenmesi konusunda iki bölümden oluşan anket formu hazırlanmıştır. Anketin birinci bölümü demografik özellikleri belirlemeye yönelik, 5 çoktan seçmeli sorudan oluşmaktadır. Anketin ikinci bölümünde ise Dijital Tasarım dersine yönelik görüş ve önerileri saptamak için toplam 56 sorudan oluşan likert tipi anketten oluşmaktadır. Ankette yer alan ‘gerekli’ seçeneğine 3, ‘kısmen gerekli’ seçeneğine 2 ve ‘gerekli’ seçeneğine 1 sayısal değerleri verilmiştir.

### 3.4. Verilerin Analizi

Ankete katılan akademisyen, öğretmen ve usta öğretici gruplarının görüş ve önerileri incelenirken, gruplar arasında anlamlı bir fark oluşabilmesi için akademisyenler, öğretmen grubunun içerisine alınarak değerlendirilmesi yapılmıştır. Ankete katılan öğretmen ve usta öğretici gruplarının değerlendirilmesi yapılırken; “Ek 1”de verilen anket formu ile elde edilen Saç ve Makyaj Uygulamalarında "Dijital Tasarım" ders içeriğine ilişkin görüşlerden elde edilen verilerin istatistiksel analizi için aşağıdaki sıra izlenmiştir.

1- Ankete cevap veren gruplardan, Saç ve Makyaj Uygulamalarında “Dijital Tasarım” dersinin içeriğine ilişkin anket yoluyla toplam veriler 3-1 derecelendirme ölçeğinde SPSS 18.0 istatistiksel paket programında bilgisayar ortamına aktarılmış, frekans (N) ve yüzde dağılımları hesaplanmış ve aritmetik ortalamaları alınmıştır.

a- Frekans (N)= Belli bir seçeneği tercih eden kişi sayısı.

b- Yüzde (%)= Frekans Sayısı x 100/Grubun Toplam Sayısı.

c- Genel Aritmetik Ortalama=Ağırlıklı Aritmetik Ortalamalar Toplamı/Derslere İlişkin Toplam Öneri Sayısı belirlenmiştir.

2- Grupların görüşleri arasında fark olup olmadığını belirlemek üzere önce Kolmogorov-Smirnov Testi (K-S) ile normal dağılım olup olmadığına bakılmıştır. Sonrasında Mann-Whitney U Testi uygulanmıştır.

3- Grupların görüşleri arasında anlamlı bir fark olup olmadığının belirlenmesinde  $p = 0.05$  anlamlılık düzeyi belirlenmiştir.

4- Veriler değerlendirilirken, 0,0-40,0 yüzdeliğindeki konular gereksiz, 41,0-69,0 yüzdeliğindeki konular kısmen gerekli, 70,0 ve üzeri yüzdeliğe sahip konular gerekli kabul edilmiştir.

5- Ölçme aracının ikinci bölümünde yer alan sorulara yönelik geçerlilik ve güvenilirlik analizi yapılmıştır.

Geçerlilik, bir ölçme aracının ölçmeyi amaçladığı özelliği, başka herhangi bir özellikte karıştırmadan, doğru ölçebilme derecesidir. Araştırmada veri toplama aracı olarak kullanılan ölçekler geçerlilik ve güvenilirlik çalışmaları daha önceden yapılmış standart ölçeklerdir. Yine de bu çalışmada ölçeklerin yapı geçerliği ve güvenilirlikleri incelenmiştir. Ölçeklere ve alt boyutlarına ait güvenilirlik katsayıları aşağıdaki tabloda yer almaktadır.

Tablo 1

*Güvenilirlik Katsayıları*

Ölçek	Madde Sayısı	Güvenilirlik (Cronbach $\alpha$ )
Ön Koşul Bilgiler	14	0.916 – 0.920
Fotoğraf ve Işık Bilgisi	7	0.914 – 0.919
Bilgisayar Bilgisi	6	0.914 – 0.915
Bilgisayar Destekli Saç ve Makyaj Tasarım Programları	8	0.914 – 0.916
Bilgisayar Destekli Saç Tasarım Programlarında Uygulama	10	0.915 – 0.918
Bilgisayar Destekli Makyaj Tasarım Programlarında Uygulama	11	0.914 – 0.918

Yukarıdaki tabloda ölçeklere ait güvenilirlik katsayıları verilmiştir. Bir ölçeğin güvenilir olabilmesi için güvenilirlik katsayısının 0,60 ve üstünde olması gerekir. Tabloda da görüldüğü gibi güvenilirlik katsayıları 0,914 ile 0,920 arasındadır. Dolayısıyla kullanılan ölçeklerin güvenilir olduğu ve yapısal geçerliliği sağladığı söylenebilir.

Anket sonuçlarının istatistiksel yollarla analiz edilmesinden elde edilen veriler sonucunda, Saç ve Makyaj Uygulamalarında “Dijital Tasarım” dersine ilişkin olarak bir program önerisi oluşturulmuştur.

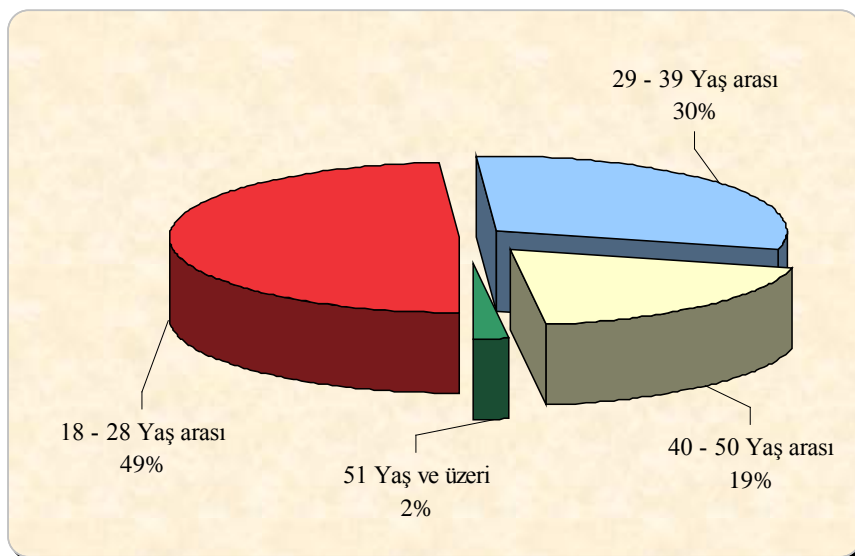
## BÖLÜM IV

### 4. BULGULAR VE YORUM

Bu bölümde, araştırma için toplanan veriler, sorular bazında çözümlenmiş, elde edilen bulgular ve bu bulgulara ilişkin yorumlar sunulmuştur. Bulgular ilk aşamada öğretmen ve usta öğretici ayırımı yapılmadan bütün olarak yorumlanmıştır. Daha sonra ise Usta öğretmenler ve öğretmenler için analizler yenilenmiştir.

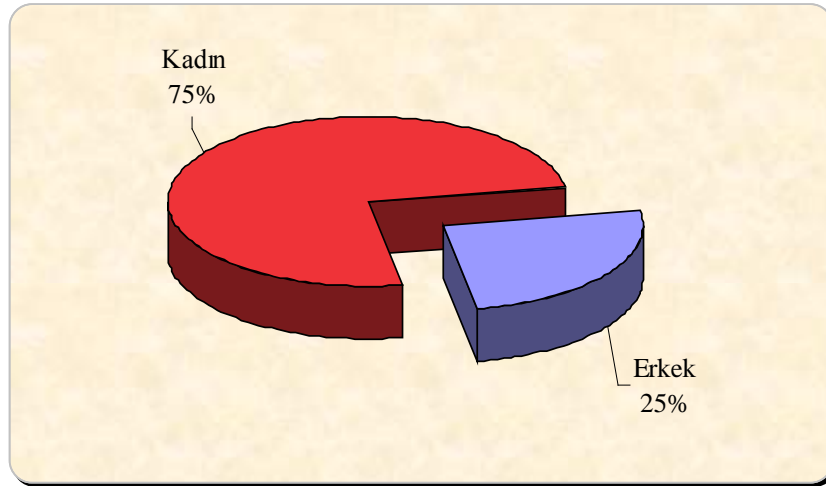
#### 4.1. Demografik Özellikler

Örneklem grubunun kişisel bilgilerine ilişkin elde edilen veriler aşağıda grafikler halinde sunulmuştur.



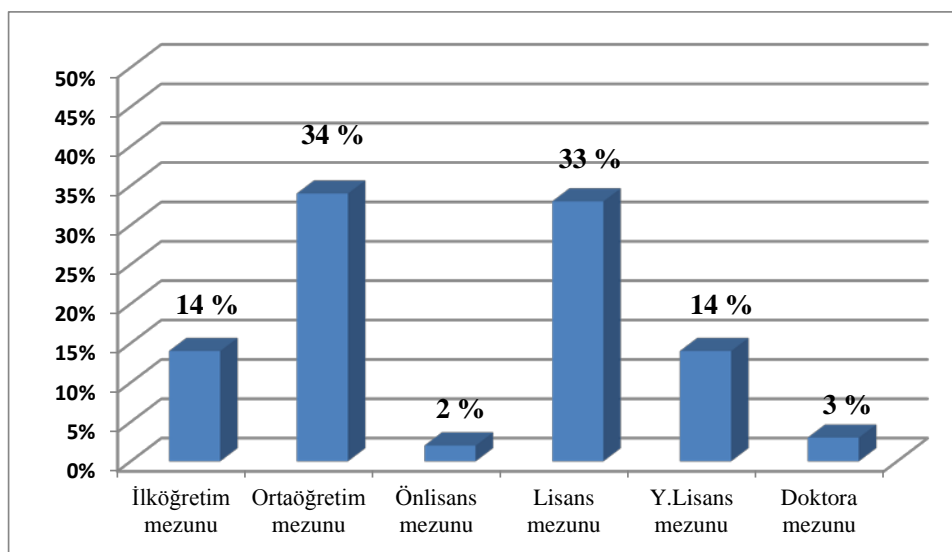
Grafik 1: Ankete Katılanların Yaş Dağılımları

Grafik 1’de verilen yaşların dağılımı incelendiğinde; Ankete katılanların çoğunlukla 18 – 39 yaş arasında genç bir kitle olduğu gözlemlenmiştir.



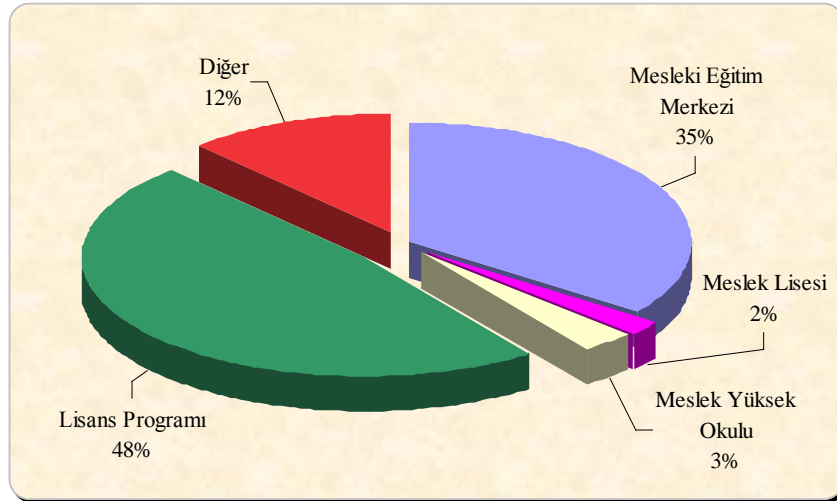
Grafik 2: Ankete Katılanların Cinsiyet Dağılımları

Grafik 2’de verilen cinsiyetlerin dağılımı incelendiğinde; Ankete katılanların çoğunluğunu kadınların oluşturduğu gözlemlenmiştir.



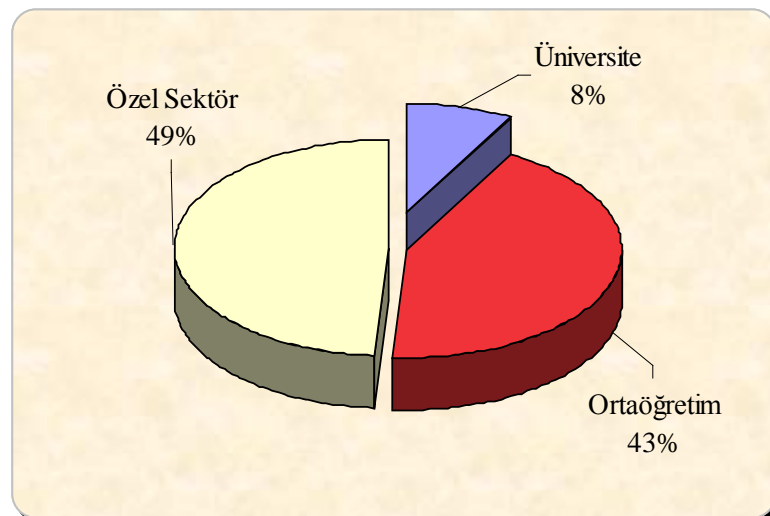
Grafik 3: Ankete Katılanların Eğitim Düzeyleri

Grafik 3'te görüldüğü gibi ankete katılanların büyük çoğunluğunu ortaöğretim ve lisans mezunları oluşturmaktadır. Bu bilgi doğrultusunda ankete katılan usta öğreticilerin büyük bir kısmının ortaöğretim mezunu olduğu görülmektedir.



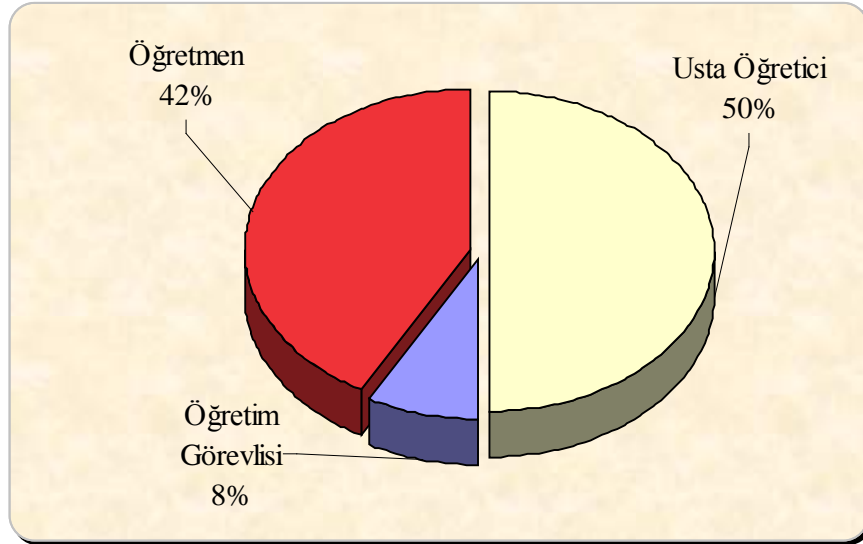
Grafik 4: Ankete Katılanların Eğitim Gördükleri Alan Dağılımı

Grafik 4'te verilen eğitim aldıkları alan incelendiğinde, ankete katılanların büyük çoğunluğunu lisans programından ve mesleki eğitim merkezlerinden mezun olduğu görülmektedir.



Grafik 5: Ankete Katılanların Çalıştıkları Kurum Dağılımları

Grafik 5'te, ankete katılanların çalışmakta oldukları kurumlar incelendiğinde, ortaöğretim ve özel sektör arasında büyük bir fark olmadığı görülmektedir.



Grafik 6: Ankete Katılanların Unvanlarının Dağılımı

Grafik 6'da, ankete katılanların çalışmakta oldukları kurumlardaki unvanları incelendiğinde, usta öğretici ve öğretmen arasında büyük bir fark olmadığı görülmektedir.

#### 4.2. Dijital Tasarım Dersine Yönelik Görüş ve Önerilerin Analizi

Örneklem grubunun "Dijital Tasarım" ders içeriği hakkında görüş ve önerilerine ilişkin elde edilen veriler aşağıda tablolar halinde sunulmuştur.

Tablo 2

*Dijital Tasarım Dersine Yönelik Ön Koşul Bilgilerle İlgili Görüşlerin Analizi*

ÖN KOŞUL BİLGİLER	Gerekli		Kısmen Gerekli		Gereksiz	
	F	%	F	%	F	%
Yüzün Anatomik Yapısı	67	67,0	22	22,0	11	11,0
Yüz Şekilleri	88	88,0	9	9,0	3	3,0
Yüz Uzunlukları	63	63,0	21	21,0	16	16,0
Kaş Şekilleri	78	78,0	21	21,0	1	1,0
Saçın Yapısı	61	61,0	22	22,0	17	17,0
Saçın Dokusu	56	56,0	33	33,0	11	11,0
Saç Kozmetikleri	42	42,0	39	39,0	19	19,0
Saç Aksesuarları	46	46,0	32	32,0	22	22,0
Makyaj Kozmetikleri	68	68,0	19	19,0	13	13,0
Makyaj Aksesuarları	50	50,0	36	36,0	14	14,0
Renk Bilgisi	83	83,0	12	12,0	5	5,0
Moda Hakkında Bilgi Sahibi Olma	74	74,0	21	21,0	5	5,0
Saç Tasarımında Dikkat Edilecek Hususlar	84	84,0	15	15,0	1	1,0
Makyaj Tasarımında Dikkat Edilecek Hususlar	87	87,0	9	9,0	4	4,0

Tablo 2'de verilen dijital tasarım dersine yönelik ön koşul bilgilerle ilgili görüşler incelendiğinde; ankete cevap veren katılımcıların % 88'i "Yüz Şekilleri", % 87'si "Makyaj Tasarımında Dikkat Edilecek Hususlar" ve % 84'ü "Saç Tasarımında Dikkat Edilecek Hususlar" konularını gerekli bulmuşlardır. Saç ve makyaj tasarımı yapılırken kişinin yüz şekli, dikkat edilmesi gereken önemli bir unsurdur. Uygulayıcının, yüz şekillerine ve tasarım esnasında dikkat edilmesi gereken kurallara uygun olarak çalışması, hem tasarımın güzelliğini hem de müşteri memnuniyetini arttıracaktır. Bu konularla birlikte, "Kaş Şekilleri", "Renk Bilgisi" ve "Moda Hakkında Bilgi Sahibi Olma" konularının, kişilerin dijital tasarım dersini alabilmeleri için gerekli olduğu; diğer konuların ise orta düzeyde önemli olduğu görülmektedir.

Tablo 3

*Dijital Tasarım Dersine Yönelik Fotoğraf ve Işık Bilgisi İle İlgili Görüşlerin Analizi*

FOTOĞRAF VE IŞIK BİLGİSİ	Gerekli		Kısmen Gerekli		Gereksiz	
	F	%	F	%	F	%
Fotoğraf Makinesinin Özellikleri	41	41,0	27	27,0	32	32,0
Ortamanın Fotoğraf Çekimi İçin Hazırlanması	75	75,0	21	21,0	4	4,0
Mankenin Fotoğraf Çekimi İçin Hazırlanması	77	77,0	18	18,0	5	5,0
Fotoğraf Çekiminde Işık Ve Renk Kontrolü	78	78,0	15	15,0	7	7,0
Fotoğraf Çekme Teknikleri	56	56,0	25	25,0	19	19,0
Fotoğrafi Bilgisayara Aktarma	77	77,0	13	13,0	10	10,0
Fotoğrafi Bilgisayarda Depolama	62	62,0	24	24,0	14	14,0

Tablo 3'te verilen dijital tasarım dersine yönelik fotoğraf ve ışık bilgisiyle ilgili görüşler incelendiğinde; ankete cevap veren öğretmen ve usta öğreticiler, kişilerin "Ortamanın Fotoğraf Çekimi için Hazırlanması", "Mankenin Fotoğraf Çekimi İçin Hazırlanması", "Fotoğraf Çekiminde Işık ve Renk Kontrolü" ve "Fotoğrafi Bilgisayara Aktarma" konularını % 70 oranlarında, dijital tasarım dersinin temel bilgiler sürecinde almalarının gerekli olduğunu belirtmişlerdir. Diğer konuların ise orta düzeyde önemli olduğu görülmektedir. Diğer yandan katılımcıların, "Fotoğraf Makinesinin Özellikleri" konusunun Dijital Tasarım dersi için gerekliliği hususunda kararsızlıklar yaşadıkları görülmektedir. Dijital Tasarım dersi için, fotoğraf makinesinin teknolojik özelliklerinden çok fotoğrafta netlik sağlayabilmesi önemlidir. Katılımcılar, bu konuyu % 41 oranında gerekli bulunduğu için programa alınmıştır.

Tablo 4

*Dijital Tasarım Dersine Yönelik Bilgisayar Bilgileri İle İlgili Görüşlerin Analizi*

<b>BİLGİSAYAR BİLGİSİ</b>	<b>Gerekli</b>		<b>Kısmen Gerekli</b>		<b>Gereksiz</b>	
	<b>F</b>	<b>%</b>	<b>F</b>	<b>%</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Bilgisayarda Temel İşlemler Bilgisi	68	68,0	20	20,0	12	12,0
Bilgisayarda Fotoğraf Düzeltme	71	71,0	19	19,0	10	10,0
Bilgisayarda Görüntü İşleme	60	60,0	17	17,0	23	23,0
Bilgisayar Tasarım Programları	76	76,0	15	15,0	9	9,0
Bilgisayar Destekli Saç Tasarım Programları Tanıtımı	79	79,0	12	12,0	9	9,0
Bilgisayar Destekli Makyaj Tasarım Programları Tanıtımı	75	75,0	18	18,0	7	7,0

Tablo 4'te verilen dijital tasarım dersine yönelik bilgisayar bilgisiyle ilgili görüşler incelendiğinde; kişilerin, "Bilgisayarda Fotoğraf Düzeltme", "Bilgisayar Tasarım Programları", "Bilgisayar Destekli Saç Tasarım Programları Tanıtımı" ve "Bilgisayar Destekli Makyaj Tasarım Programları Tanıtımı" konuları için öğretmen ve usta öğretici gruplarının yaklaşık % 75'i, dijital tasarım dersinin temel bilgiler sürecinde almalarının gerekli olduğunu; diğer konuların ise orta düzeyde önemli olduğunu belirtmişlerdir.

Tablo 5

*Dijital Tasarım Dersine Yönelik Bilgisayar Destekli Saç ve Makyaj Tasarımı Konuları ile İlgili Görüşlerin Analizi*

<b>BİLGİSAYAR DESTEKLİ SAÇ VE MAKYAJ TASARIM PROGRAMLARI</b>	<b>Gerekli</b>		<b>Kısmen Gerekli</b>		<b>Gereksiz</b>	
	<b>F</b>	<b>%</b>	<b>F</b>	<b>%</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Programda Fotoğraf Seçme	69	69,0	23	23,0	8	8,0
Programa Fotoğraf Yükleme	72	72,0	21	21,0	7	7,0
Programda Fotoğraf Düzenleme	70	70,0	22	22,0	8	8,0
Programda Makyaj Araçları	75	75,0	16	16,0	9	9,0
Programda Saç Modelleri	79	79,0	14	14,0	7	7,0
Programda Renk Araçları	77	77,0	12	12,0	11	11,0
Programda Saç Aksesuarı Araçları	53	53,0	30	30,0	17	17,0
Programda Ürün Seçme	50	50,0	24	24,0	26	26,0

Tablo 5'te verilen dijital tasarım dersine yönelik bilgisayar destekli saç ve makyaj tasarım konularıyla ilgili görüşler incelendiğinde; kişilerin, "Programa Fotoğraf Yükleme", "Programda Fotoğraf Düzenleme", "Programda Makyaj Araçları", "Programda Saç Modelleri" ve "Programda Renk Araçları" konuları için öğretmen ve usta öğretici gruplarının yaklaşık % 75'i, dijital tasarım dersinin temel bilgiler sürecinde almalarının gerekli olduğunu; diğer konuların ise orta düzeyde önemli olduğunu belirtmişlerdir.

Tablo 6

*Dijital Tasarım Dersine Yönelik Bilgisayar Destekli Saç Tasarım Programlarında Uygulama Konuları İle İlgili Görüşlerin Analizi*

<b>BİLGİSAYAR DESTEKLİ SAÇ TASARIM PROGRAMLARINDA UYGULAMA</b>	<b>Gerekli</b>		<b>Kısmen Gerekli</b>		<b>Gereksiz</b>	
	<b>F</b>	<b>%</b>	<b>F</b>	<b>%</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Yüz Şekillerine Uygun Saç Kesim Modeli Uygulama	95	95,0	5	5,0	0	0,0
Mankenin Kişiliğine Uygun Saç Kesim Modeli Uygulama	64	64,0	26	26,0	10	10,0
Mankenin Sosyo-Kültürel Konumuna Uygun Saç Kesim Modeli Uygulama	49	49,0	23	23,0	28	28,0
Günün Modasına Uygun Saç Kesim Modeli Uygulama	70	70,0	22	22,0	8	8,0
Yüz Şekillerine Uygun Saça Form Verme	87	87,0	8	8,0	5	5,0
Mankenin Yaşına Uygun Saça Form Verme	78	78,0	14	14,0	8	8,0
Günün Modasına Uygun Saça Form Verme	69	69,0	21	21,0	10	10,0
Kullanım Amacına Uygun Saça Form Verme	79	79,0	18	18,0	3	3,0
Cilt Tonlarına Uygun Saç Renklendirme	87	87,0	11	11,0	2	2,0
Günün Modasına Uygun Saç Renklendirme	74	74,0	19	19,0	7	7,0

Tablo 6'da verilen öğretmen ve usta öğreticilerin, dijital tasarım dersine yönelik bilgisayar destekli saç tasarım programlarında uygulama konularıyla ilgili görüşleri incelendiğinde; katılımcıların, % 95'i "Yüz Şekillerine Uygun Saç Kesim Modeli Uygulama", % 87'si "Yüz Şekillerine Uygun Saça Form Verme" ve % 87'si "Cilt Tonlarına Uygun Saç Renklendirme" konularını gerekli bulmuşlardır. Saç tasarım uygulamalarında, uygulayıcının dikkat etmesi gereken en önemli unsur mankenin yüz şeklidir. Yüz şekline ve cilt rengine uygun olmayan saç tasarımları (kesim, form verme, renklendirme), kişinin görünümünü kötüleştirebilir. Bu konuların yanı sıra kişilerin, "Günün Modasına Uygun Saç Kesim Modeli Uygulama", "Mankenin Yaşına Uygun Saça Form Verme", "Kullanım Amacına Uygun Saça Form Verme", ve "Günün Modasına Uygun Saç Renklendirme" konularını, dijital tasarım dersinin uygulama sürecinde almalarının gerekli olduğu; diğer konuların ise orta düzeyde önemli olduğu görülmektedir.

Tablo 7

*Dijital Tasarım Dersine Yönelik Bilgisayar Destekli Makyaj Tasarım Programlarında Uygulama Konuları İle İlgili Görüşlerin Analizi*

<b>BİLGİSAYAR DESTEKLİ MAKYAJ TASARIM PROGRAMLARINDA UYGULAMA</b>	<b>Gerekli</b>		<b>Kısmen Gerekli</b>		<b>Gereksiz</b>	
	<b>F</b>	<b>%</b>	<b>F</b>	<b>%</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Yüz Şekline Göre Kaş Şekillendirme Uygulamaları	91	91,0	7	7,0	2	2,0
Günün Modasına Uygun Kaş Şekillendirme Uygulamaları	50	50,0	31	31,0	19	19,0
Yüz Şekline Göre Ten Makyajı Uygulama	83	83,0	12	12,0	5	5,0
Cilt Rengine Göre Ten Makyajı Uygulama	82	82,0	16	16,0	2	2,0
Kullanım Alanına göre Ten Makyajı Uygulama	81	81,0	15	15,0	4	4,0
Gözün Şekline Göre Göz Makyajı Uygulama	84	84,0	14	14,0	2	2,0
Kullanım Alanına Göre Göz Makyajı Uygulama	76	76,0	20	20,0	4	4,0
Gözün Rengine Göre Göz Makyajı Uygulama	74	74,0	16	16,0	10	10,0
Dudak Şekline Göre Dudak Makyajı Uygulama	83	83,0	13	13,0	4	4,0
Kullanım Amacına Göre Dudak Makyajı Uygulama	68	68,0	22	22,0	10	10,0
Makyaja Uygun Allık Uygulama	80	80,0	14	14,0	6	6,0

Tablo 7'de verilen dijital tasarım dersine yönelik bilgisayar destekli makyaj tasarım programlarında uygulama konularıyla ilgili görüşler incelendiğinde; katılımcıların % 91'i "Yüz Şekline Göre Kaş Şekillendirme Uygulamaları" konusunu diğer konulara göre daha gerekli bulmuşlardır. Kaş şekli kişinin görünümünde büyük rol oynar. Bu nedenle kişinin yüz şekline uygun olmayan bir tasarım kişinin uygulamadan memnun kalmamasına sebep olabilir. Bu konuyla birlikte kişilerin, "Yüz Şekline Göre Ten Makyajı Uygulama", "Cilt Rengine Göre Ten Makyajı Uygulama", "Kullanım Alanına göre Ten Makyajı Uygulama", "Gözün Şekline Göre Göz Makyajı Uygulama", "Kullanım Alanına Göre Göz Makyajı Uygulama", "Gözün Rengine Göre Göz Makyajı Uygulama", "Dudak Şekline Göre Dudak Makyajı Uygulama" ve "Makyaja Uygun Allık Uygulama" konularını, dijital tasarım dersinin uygulama

sürecinde almalarının gerekli olduğu; diğer konuların ise orta düzeyde önemli olduğu görülmektedir.

### **4.3. Alt Amaçlarla İlgili Bulgular ve Yorumlar**

Örneklem grubunun, "Dijital Tasarım" dersine yönelik görüş ve önerilerinden elde edilen veriler, alt amaçlara göre analiz edilerek verilmiştir.

#### **4.3.1. Öğretmenlerin Dijital Tasarım Dersine Yönelik Görüş ve Önerilerinin Analizi**

Öğretmenlerin "Dijital Tasarım" dersine yönelik görüş ve önerilerinden elde edilen veriler analiz edilerek aşağıda tablolar halinde sunulmuştur.

**Alt Amaç 1:** Güzellik ve Saç Bakım Hizmetleri alanı öğretmenlerinin Saç ve Makyaj Uygulamalarında Dijital Tasarım dersinin içeriğine konulacak olan bilgisayar destekli saç ve makyaj tasarım uygulamalarına ilişkin görüşleri nelerdir?

Tablo 8

*Öğretmenlere Ait Demografik Özelliklerin Analizi*

	<b>Kişisel Bilgiler</b>	<b>Frekans</b>	<b>Yüzdesi</b>
Yaş	18 - 28 Yaş arası	16	32,0
	29 - 39 Yaş arası	22	44,0
	40 - 50 Yaş arası	12	24,0
	<b>Toplam</b>	<b>50</b>	<b>100,0</b>
Cinsiyet	Erkek	3	6,0
	Kadın	47	94,0
	<b>Toplam</b>	<b>50</b>	<b>100,0</b>
Eğitim Durumu	Ön lisans mezunu	1	2,0
	Lisans mezunu	32	64,0
	Y.Lisans mezunu	14	28,0
	Doktora mezunu	3	6,0
	<b>Toplam</b>	<b>50</b>	<b>100,0</b>
Eğitim Aldığı Alan	Meslek Yüksek Okulu	1	2,0
	Lisans Programı	48	96,0
	Diğer	1	2,0
	<b>Toplam</b>	<b>50</b>	<b>100,0</b>
Çalıştığı Kurum	Üniversite	8	16,0
	Ortaöğretim	42	84,0
	<b>Toplam</b>	<b>50</b>	<b>100,0</b>

Tablo 8 de verilen demografik özellikler incelendiğinde, öğretmenlerin büyük çoğunluğunun 18-39 yaş grubunda ve kadın oldukları görülmektedir. Lisans programından mezun olan öğretmenlerin genellikle Milli Eğitim Bakanlığı bünyesinde çalışmakta oldukları saptanmıştır.

Tablo 9

*Öğretmenlerin Dijital Tasarım Dersine Yönelik Ön Koşul Bilgilerle İlgili Görüşlerin Analizi*

ÖN KOŞUL BİLGİLER	Gerekli		Kısmen Gerekli		Gereksiz	
	F	%	F	%	F	%
Yüzün Anatomik Yapısı	31	62,0	12	24,0	7	14,0
Yüz Şekilleri	47	94,0	1	2,0	2	4,0
Yüz Uzunlukları	26	52,0	10	20,0	14	28,0
Kaş Şekilleri	40	80,0	10	20,0	0	0,0
Saçın Yapısı	23	46,0	13	26,0	14	28,0
Saçın Dokusu	25	50,0	15	30,0	10	20,0
Saç Kozmetikleri	19	38,0	16	32,0	15	30,0
Saç Aksesuarları	27	54,0	14	28,0	9	18,0
Makyaj Kozmetikleri	28	56,0	10	20,0	12	24,0
Makyaj Aksesuarları	30	60,0	15	30,0	5	10,0
Renk Bilgisi	44	88,0	4	8,0	2	4,0
Moda Hakkında Bilgi Sahibi Olma	40	80,0	8	16,0	2	4,0
Saç Tasarımında Dikkat Edilecek Hususlar	45	90,0	5	10,0	0	0,0
Makyaj Tasarımında Dikkat Edilecek Hususlar	48	96,0	2	4,0	0	0,0

Tablo 9'da verilen dijital tasarım dersine yönelik ön koşul bilgilerle ilgili öğretmen görüşleri incelendiğinde; "Yüz Şekilleri", "Kaş Şekilleri", "Renk Bilgisi", "Moda Hakkında Bilgi Sahibi Olma", "Saç Tasarımında Dikkat Edilecek Hususlar" ve "Makyaj Tasarımında Dikkat Edilecek Hususlar" konularının, kişilerin dijital tasarım dersini alabilmeleri için gerekli olduğu; diğer konuların ise orta düzeyde önemli olduğu görülmektedir. Ankete cevap veren öğretmenlerin, saç kozmetikleri konusunun Dijital Tasarım dersi, ön koşul bilgileri için gerekliliği hususunda görüş ayrılığına düştükleri görülmektedir. Öğretmenlerin % 38'i bu konuyu ön koşul bilgiler için gerekli görürken, % 30'u gereksiz olduğunu düşünmektedir. Saç tasarım uygulamalarında, mankenin saçına işlem yaparken saç kozmetikleri hakkında bilgi sahibi olunması gerekir, ancak sadece programda tasarım yapacak ayrı bir uygulayıcı varsa bu kişinin, saç kozmetiklerini bilmesine gerek yoktur.

Tablo 10

*Öğretmenlerin Dijital Tasarım Dersine Yönelik Fotoğraf ve Işık Bilgisi İle İlgili Görüşlerin Analizi*

FOTOĞRAF VE IŞIK BİLGİSİ	Gerekli		Kısmen Gerekli		Gereksiz	
	F	%	F	%	F	%
Fotoğraf Makinesinin Özellikleri	19	38,0	8	16,0	23	46,0
Ortamın Fotoğraf Çekimi İçin Hazırlanması	45	90,0	5	10,0	0	0,0
Mankenin Fotoğraf Çekimi İçin Hazırlanması	48	96,0	2	4,0	0	0,0
Fotoğraf Çekiminde Işık Ve Renk Kontrolü	47	94,0	3	6,0	0	0,0
Fotoğraf Çekme Teknikleri	29	58,0	12	24,0	9	18,0
Fotoğrafi Bilgisayara Aktarma	45	90,0	5	10,0	0	0,0
Fotoğrafi Bilgisayarda Depolama	40	80,0	9	18,0	1	2,0

Tablo 10'da verilen dijital tasarım dersine yönelik fotoğraf ve ışık bilgisiyle ilgili öğretmen görüşleri incelendiğinde; kişilerin, "Ortamın Fotoğraf Çekimi İçin Hazırlanması", "Mankenin Fotoğraf Çekimi İçin Hazırlanması", "Fotoğraf Çekiminde Işık Ve Renk Kontrolü", "Fotoğrafi Bilgisayara Aktarma" ve "Fotoğrafi Bilgisayarda Depolama" konularını, dijital tasarım dersinin temel bilgiler sürecinde almalarının gerekli olduğu; diğer konuların ise orta düzeyde önemli olduğu görülmektedir. Öğretmenlerin, % 46'sı "Fotoğraf Makinesinin Özellikleri" konusunun gereksiz olduğunu belirtirken, % 38'i gerekli olduğunu düşünmektedir.

Tablo 11

*Öğretmenlerin Dijital Tasarım Dersine Yönelik Bilgisayar Bilgileri İle İlgili Görüşlerin Analizi*

BİLGİSAYAR BİLGİSİ	Gerekli		Kısmen Gerekli		Gereksiz	
	F	%	F	%	F	%
Bilgisayarda Temel İşlemler Bilgisi	35	70,0	12	24,0	3	6,0
Bilgisayarda Fotoğraf Düzeltme	42	84,0	6	12,0	2	4,0
Bilgisayarda Görüntü İşleme	32	64,0	7	14,0	11	22,0
Bilgisayar Tasarım Programları	42	84,0	8	16,0	0	0,0
Bilgisayar Destekli Saç Tasarım Programları Tanıtımı	47	94,0	2	4,0	1	2,0
Bilgisayar Destekli Makyaj Tasarım Programları Tanıtımı	46	92,0	4	8,0	0	0,0

Tablo 11'de verilen dijital tasarım dersine yönelik bilgisayar bilgisiyle ilgili öğretmen görüşleri incelendiğinde; kişilerin, "Bilgisayarda Temel İşlemler Bilgisi", "Bilgisayarda Fotoğraf Düzeltme", "Bilgisayar Tasarım Programları", "Bilgisayar Destekli Saç Tasarım Programları Tanıtımı" ve "Bilgisayar Destekli Makyaj Tasarım Programları Tanıtımı" konularını, dijital tasarım dersinin temel bilgiler sürecinde almalarının gerekli olduğu; "Bilgisayarda Görüntü İşleme" konusunun ise orta düzeyde önemli olduğu görülmektedir.

Tablo 12

*Öğretmenlerin Dijital Tasarım Dersine Yönelik Bilgisayar Destekli Saç Ve Makyaj Tasarımı Konuları İle İlgili Görüşlerin Analizi*

<b>BİLGİSAYAR DESTEKLİ SAÇ VE MAKYAJ TASARIM PROGRAMLARI</b>	<b>Gerekli</b>		<b>Kısmen Gerekli</b>		<b>Gereksiz</b>	
	<b>F</b>	<b>%</b>	<b>F</b>	<b>%</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Programda Fotoğraf Seçme	44	88,0	6	12,0	0	0,0
Programa Fotoğraf Yükleme	43	86,0	6	12,0	1	2,0
Programda Fotoğraf Düzenleme	38	76,0	10	20,0	2	4,0
Programda Makyaj Araçları	46	92,0	4	8,0	0	0,0
Programda Saç Modelleri	47	94,0	3	6,0	0	0,0
Programda Renk Araçları	46	92,0	3	6,0	1	2,0
Programda Saç Aksesuarı Araçları	35	70,0	9	18,0	6	12,0
Programda Ürün Seçme	28	56,0	10	20,0	12	24,0

Tablo 12'de verilen dijital tasarım dersine yönelik bilgisayar destekli saç ve makyaj tasarımı konularıyla ilgili öğretmen görüşleri incelendiğinde; kişilerin, " Programda Fotoğraf Seçme ", "Programa Fotoğraf Yükleme", "Programda Fotoğraf Düzenleme", "Programda Makyaj Araçları", "Programda Saç Modelleri", "Programda Renk Araçları" ve "Programda Saç Aksesuarı Araçları" konularını, dijital tasarım dersinin temel bilgiler sürecinde almalarının gerekli olduğu; " Programda Ürün Seçme" konusunun ise orta düzeyde önemli olduğu görülmektedir.

Tablo 13

*Öğretmenlerin Dijital Tasarım Dersine Yönelik Bilgisayar Destekli Saç Tasarım Programlarında Uygulama Konuları İle İlgili Görüşlerin Analizi*

<b>BİLGİSAYAR DESTEKLİ SAÇ TASARIM PROGRAMLARINDA UYGULAMA</b>	<b>Gerekli</b>		<b>Kısmen Gerekli</b>		<b>Gereksiz</b>	
	<b>F</b>	<b>%</b>	<b>F</b>	<b>%</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Yüz Şekillerine Uygun Saç Kesim Modeli Uygulama	48	96,0	2	4,0	0	0,0
Mankenin Kişiliğine Uygun Saç Kesim Modeli Uygulama	32	64,0	11	22,0	7	14,0
Mankenin Sosyo-Kültürel Konumuna Uygun Saç Kesim Modeli Uygulama	19	38,0	17	34,0	14	28,0
Günün Modasına Uygun Saç Kesim Modeli Uygulama	45	90,0	2	4,0	3	6,0
Yüz Şekillerine Uygun Saça Form Verme	49	98,0	1	2,0	0	0,0
Mankenin Yaşına Uygun Saça Form Verme	47	94,0	3	6,0	0	0,0
Günün Modasına Uygun Saça Form Verme	45	90,0	2	4,0	3	6,0
Kullanım Amacına Uygun Saça Form Verme	47	94,0	3	6,0	0	0,0
Cilt Tonlarına Uygun Saç Renklendirme	49	98,0	0	0,0	1	2,0
Günün Modasına Uygun Saç Renklendirme	43	86,0	4	8,0	3	6,0

Tablo 13'te verilen dijital tasarım dersine yönelik bilgisayar destekli saç tasarım programlarında uygulama konularıyla ilgili öğretmen görüşleri incelendiğinde; kişilerin, "Yüz Şekillerine Uygun Saç Kesim Modeli Uygulama", "Günün Modasına Uygun Saç Kesim Modeli Uygulama", "Yüz Şekillerine Uygun Saça Form Verme", "Mankenin Yaşına Uygun Saça Form Verme", "Günün Modasına Uygun Saça Form Verme", "Kullanım Amacına Uygun Saça Form Verme", "Cilt Tonlarına Uygun Saç Renklendirme" ve "Günün Modasına Uygun Saç Renklendirme" konularını, dijital tasarım dersinin uygulama sürecinde almalarının gerekli olduğu; diğer konuların ise orta düzeyde önemli olduğu görülmektedir. Ankete katılan öğretmenler, Mankenin Sosyo-Kültürel Konumuna Uygun Saç Kesim Modeli Uygulama konusunda görüş ayrılığına düşmüşlerdir. Öğretmenlerin % 38'i bu konuyu gerekli görürken, % 28' i ise bu konunun gereksiz olduğunu düşünmektedir.

Tablo 14

*Öğretmenlerin Dijital Tasarım Dersine Yönelik Bilgisayar Destekli Makyaj Tasarım Programlarında Uygulama Konuları İle İlgili Görüşlerin Analizi*

BİLGİSAYAR DESTEKLİ MAKYAJ TASARIM PROGRAMLARINDA UYGULAMA	Gerekli		Kısmen Gerekli		Gereksiz	
	F	%	F	%	F	%
	Yüz Şekline Göre Kaş Şekillendirme Uygulamaları	46	92,0	3	6,0	1
Günün Modasına Uygun Kaş Şekillendirme Uygulamaları	28	56,0	11	22,0	11	22,0
Yüz Şekline Göre Ten Makyajı Uygulama	45	90,0	3	6,0	2	4,0
Cilt Rengine Göre Ten Makyajı Uygulama	46	92,0	4	8,0	0	0,0
Kullanım Alanına göre Ten Makyajı Uygulama	45	90,0	5	10,0	0	0,0
Gözün Şekline Göre Göz Makyajı Uygulama	46	92,0	3	6,0	1	2,0
Kullanım Alanına Göre Göz Makyajı Uygulama	45	90,0	5	10,0	0	0,0
Gözün Rengine Göre Göz Makyajı Uygulama	39	78,0	4	8,0	7	14,0
Dudak Şekline Göre Dudak Makyajı Uygulama	47	94,0	3	6,0	0	0,0
Kullanım Amacına Göre Dudak Makyajı Uygulama	44	88,0	4	8,0	2	4,0
Makyaja Uygun Allık Uygulama	46	92,0	4	8,0	0	0,0

Tablo 14'te verilen dijital tasarım dersine yönelik bilgisayar destekli makyaj tasarım programlarında uygulama konularıyla ilgili öğretmen görüşleri incelendiğinde; kişilerin, "Yüz Şekline Göre Kaş Şekillendirme Uygulamaları", "Yüz Şekline Göre Ten Makyajı Uygulama", "Cilt Rengine Göre Ten Makyajı Uygulama", "Kullanım Alanına göre Ten Makyajı Uygulama", "Gözün Şekline Göre Göz Makyajı Uygulama", "Kullanım Alanına Göre Göz Makyajı Uygulama", "Gözün Rengine Göre Göz Makyajı Uygulama", "Dudak Şekline Göre Dudak Makyajı Uygulama", "Kullanım Amacına Göre Dudak Makyajı Uygulama" ve "Makyaja Uygun Allık Uygulama" konularını, dijital tasarım dersinin uygulama sürecinde almalarının gerekli olduğu; "Günün Modasına Uygun Kaş Şekillendirme Uygulamaları" konusunun ise orta düzeyde önemli olduğu görülmektedir.

### 4.3.2. Usta Öğreticilerin Dijital Tasarım Dersine Yönelik Görüş ve Önerilerinin Analizi

Usta Öğreticilerin "Dijital Tasarım" dersine yönelik görüş ve önerilerinden elde edilen veriler analiz edilerek aşağıda tablolar halinde sunulmuştur.

**Alt Amaç 2:** Kuaför ve güzellik salonlarında çalışan usta öğreticilerin Saç ve Makyaj Uygulamalarında Dijital Tasarım dersinin içeriğine konulacak olan bilgisayar destekli saç ve makyaj tasarım uygulamalarına ilişkin görüşleri nelerdir?

Tablo 15

*Usta Öğreticilere Ait Demografik Özelliklerin Analizi*

	<b>Kişisel Bilgiler</b>	<b>Frekans</b>	<b>Yüzdesi</b>
Yaş	18 - 28 Yaş arası	33	66,0
	29 - 39 Yaş arası	8	16,0
	40 - 50 Yaş arası	7	14,0
	51 Yaş ve üstü	2	4,0
	<b>Toplam</b>	<b>50</b>	<b>100,0</b>
Cinsiyet	Erkek	22	44,0
	Kadın	28	56,0
	<b>Toplam</b>	<b>50</b>	<b>100,0</b>
Eğitim Durumu	İlköğretim mezunu	14	28,0
	Ortaöğretim mezunu	34	68,0
	Ön lisans mezunu	1	2,0
	Lisans mezunu	1	2,0
	<b>Toplam</b>	<b>50</b>	<b>100,0</b>
Eğitim Aldığı Alan	Mesleki Eğitim Merkezi	35	70,0
	Meslek Lisesi	2	4,0
	Meslek Yüksek Okulu	2	4,0
	Diğer	11	22,0
	<b>Toplam</b>	<b>50</b>	<b>100,0</b>
Çalıştığı Kurum	Ortaöğretim	1	2,0
	Özel Sektör	49	98,0
	<b>Toplam</b>	<b>50</b>	<b>100,0</b>

Tablo 15 de verilen demografik özellikler incelendiğinde, usta öğretmenlerin büyük çoğunluğunun 18-28 yaşında genç bir grup olduğu görülmektedir. Genellikle orta öğretim mezunu olan usta öğretmenlerin büyük çoğunluğunun eğitimlerini Mesleki Eğitim Merkezlerinden aldıkları ve özel sektörde çalıştıkları tespit edilmiştir.

Tablo 16

*Usta Öğreticilerin Dijital Tasarım Dersine Yönelik Ön Koşul Bilgilerle İlgili Görüşlerin Analizi*

ÖN KOŞUL BİLGİLER	Gerekli		Kısmen Gerekli		Gereksiz	
	F	%	F	%	F	%
Yüzün Anatomik Yapısı	36	72,0	10	20,0	4	8,0
Yüz Şekilleri	41	82,0	8	16,0	1	2,0
Yüz Uzunlukları	37	74,0	11	22,0	2	4,0
Kaş Şekilleri	38	76,0	11	22,0	1	2,0
Saçın Yapısı	38	76,0	9	18,0	3	6,0
Saçın Dokusu	31	62,0	18	36,0	1	2,0
Saç Kozmetikleri	23	46,0	23	46,0	4	8,0
Saç Aksesuarları	19	38,0	18	36,0	13	26,0
Makyaj Kozmetikleri	40	80,0	9	18,0	1	2,0
Makyaj Aksesuarları	20	40,0	21	42,0	9	18,0
Renk Bilgisi	39	78,0	8	16,0	3	6,0
Moda Hakkında Bilgi Sahibi Olma	34	68,0	13	26,0	3	6,0
Saç Tasarımında Dikkat Edilecek Hususlar	39	78,0	10	20,0	1	2,0
Makyaj Tasarımında Dikkat Edilecek Hususlar	39	78,0	7	14,0	4	8,0

Tablo 16'da verilen dijital tasarım dersine yönelik ön koşul bilgilerle ilgili usta öğretici görüşleri incelendiğinde; "Yüzün Anatomik Yapısı", "Yüz Şekilleri", "Yüz Uzunlukları", "Kaş Şekilleri", "Saçın Yapısı", "Makyaj Kozmetikleri", "Renk Bilgisi", "Saç Tasarımında Dikkat Edilecek Hususlar" ve "Makyaj Tasarımında Dikkat Edilecek Hususlar" konularının, kişilerin dijital tasarım dersini alabilmeleri için gerekli olduğu; diğer konuların ise orta düzeyde önemli olduğu görülmektedir. Saç Aksesuarları konusunda usta öğretmenler görüş ayrılığına düşmüşlerdir. Usta öğretmenlerin % 38'i bu

konuyu ön koşul bilgiler için gerekli görürken, % 26'sı gereksiz olduğunu düşünmektedirler. Saç aksesuarları saç tasarımını desteklemede önemli bir yere sahiptir ancak programda istenilen nitelikte veya özellikte saç aksesuarı bulunamayabilir.

Tablo 17

*Usta Öğreticilerin Dijital Tasarım Dersine Yönelik Fotoğraf ve Işık Bilgisi İle İlgili Görüşlerin Analizi*

FOTOĞRAF VE IŞIK BİLGİSİ	Gerekli		Kısmen Gerekli		Gereksiz	
	F	%	F	%	F	%
Fotoğraf Makinesinin Özellikleri	22	44,0	19	38,0	9	18,0
Ortamın Fotoğraf Çekimi İçin Hazırlanması	30	60,0	16	32,0	4	8,0
Mankenin Fotoğraf Çekimi İçin Hazırlanması	29	58,0	16	32,0	5	10,0
Fotoğraf Çekiminde Işık Ve Renk Kontrolü	31	62,0	12	24,0	7	14,0
Fotoğraf Çekme Teknikleri	27	54,0	13	26,0	10	20,0
Fotoğrafi Bilgisayara Aktarma	32	64,0	8	16,0	10	20,0
Fotoğrafi Bilgisayarda Depolama	22	44,0	15	30,0	13	26,0

Tablo 17'de verilen dijital tasarım dersine yönelik fotoğraf ve ışık bilgisiyle ilgili veriler incelendiğinde; usta öğreticilerin, fotoğraf ve ışık bilgisiyle ilgili konuları orta düzeyde önemli bulduğu görülmektedir. Usta öğreticiler fotoğraflama işlemlerinde genellikle profesyonel fotoğrafçılarla koordineli olarak çalıştıkları için fotoğraf ve ışık bilgisi konularının dijital tasarım dersi için önemini kavrayamamış olabilirler.

Tablo 18

*Usta Öğreticilerin Dijital Tasarım Dersine Yönelik Bilgisayar Bilgileri İle İlgili Görüşlerin Analizi*

BİLGİSAYAR BİLGİSİ	Gerekli		Kısmen Gerekli		Gereksiz	
	F	%	F	%	F	%
Bilgisayarda Temel İşlemler Bilgisi	33	66,0	8	16,0	9	18,0
Bilgisayarda Fotoğraf Düzeltme	29	58,0	13	26,0	8	16,0
Bilgisayarda Görüntü İşleme	28	56,0	10	20,0	12	24,0
Bilgisayar Tasarım Programları	34	68,0	7	14,0	9	18,0
Bilgisayar Destekli Saç Tasarım Programları Tanıtımı	32	64,0	10	20,0	8	16,0
Bilgisayar Destekli Makyaj Tasarım Programları Tanıtımı	29	58,0	14	28,0	7	14,0

Tablo 18'de verilen dijital tasarım dersine yönelik bilgisayar bilgisiyle ilgili veriler incelendiğinde; usta öğretmenlerin, bilgisayar bilgisiyle ilgili konuları orta düzeyde önemli bulduğu görülmektedir. Usta öğretmenler, işletmelerde bilgisayar ile çok fazla işlem yapmamalarından dolayı, bilgisayar bilgisi konularının dijital tasarım dersi için önemini kavrayamamış olabilirler.

Tablo 19

*Usta Öğreticilerin Dijital Tasarım Dersine Yönelik Bilgisayar Destekli Saç Ve Makyaj Tasarımı Konuları İle İlgili Görüşlerin Analizi*

<b>BİLGİSAYAR DESTEKLİ SAÇ VE MAKYAJ TASARIM PROGRAMLARI</b>	<b>Gerekli</b>		<b>Kısmen Gerekli</b>		<b>Gereksiz</b>	
	<b>F</b>	<b>%</b>	<b>F</b>	<b>%</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Programda Fotoğraf Seçme	25	50,0	17	34,0	8	16,0
Programa Fotoğraf Yükleme	29	58,0	15	30,0	6	12,0
Programda Fotoğraf Düzenleme	32	64,0	12	24,0	6	12,0
Programda Makyaj Araçları	29	58,0	12	24,0	9	18,0
Programda Saç Modelleri	32	64,0	11	22,0	7	14,0
Programda Renk Araçları	31	62,0	9	18,0	10	20,0
Programda Saç Aksesuarı Araçları	18	36,0	21	42,0	11	22,0
Programda Ürün Seçme	22	44,0	14	28,0	14	28,0

Tablo 19'da verilen dijital tasarım dersine yönelik bilgisayar destekli saç ve makyaj tasarımı konularıyla ilgili veriler incelendiğinde; usta öğretmenlerin, bilgisayar destekli saç ve makyaj tasarım programlarıyla ilgili konuları orta düzeyde önemli bulduğu görülmektedir. Usta öğretmenler, işletmelerde bilgisayar ile çok fazla işlem yapmadıkları gibi bilgisayar destekli saç makyaj tasarım programlarını da yeterli düzeyde kullanmadıkları için bu konuların gerekliliğini kavrayamamışlardır. Eğitim programlarında öğrenmenin sağlanması için sistemli bir konu dağılımı olması gerekir. Bu yüzden bilgisayar destekli saç ve makyaj tasarım programlarıyla ilgili konular öğrenilmeden uygulamayla ilgili konulara geçilmemelidir.

Tablo 20

*Usta Öğreticilerin Dijital Tasarım Dersine Yönelik Bilgisayar Destekli Saç Tasarım Programlarında Uygulama Konuları İle İlgili Görüşlerin Analizi*

İLGİSAYAR DESTEKLİ SAÇ TASARIM PROGRAMLARINDA UYGULAMA	Gerekli		Kısmen Gerekli		Gereksiz	
	F	%	F	%	F	%
Yüz Şekillerine Uygun Saç Kesim Modeli Uygulama	47	94,0	3	6,0	0	0,0
Mankenin Kişiliğine Uygun Saç Kesim Modeli Uygulama	32	64,0	15	30,0	3	6,0
Mankenin Sosyo-Kültürel Konumuna Uygun Saç Kesim Modeli Uygulama	30	60,0	6	12,0	14	28,0
Günün Modasına Uygun Saç Kesim Modeli Uygulama	25	50,0	20	40,0	5	10,0
Yüz Şekillerine Uygun Saça Form Verme	38	76,0	7	14,0	5	10,0
Mankenin Yaşına Uygun Saça Form Verme	31	62,0	11	22,0	8	16,0
Günün Modasına Uygun Saça Form Verme	24	48,0	19	38,0	7	14,0
Kullanım Amacına Uygun Saça Form Verme	32	64,0	15	30,0	3	6,0
Cilt Tonlarına Uygun Saç Renklendirme	38	76,0	11	22,0	1	2,0
Günün Modasına Uygun Saç Renklendirme	31	62,0	15	30,0	4	8,0

Tablo 20'de verilen dijital tasarım dersine yönelik bilgisayar destekli saç tasarım programlarında uygulama konularıyla ilgili usta öğretmenlerin görüşleri incelendiğinde; katılımcıların % 94'ü "Yüz Şekillerine Uygun Saç Kesim Modeli Uygulama" konusunu diğer konulara göre daha gerekli bulmuşlardır. Bu durum, usta öğretmenlerin saç kesim işlemlerinde genellikle yüz şekline uygun olarak tasarım yaptıklarını doğrulamaktadır. Bu konuyla birlikte usta öğretmenler, kişilerin "Yüz Şekillerine Uygun Saça Form Verme" ve "Cilt Tonlarına Uygun Saç Renklendirme" konularını, dijital tasarım dersinin uygulama sürecinde almalarının gerekli olduğunu; diğer konuların ise orta düzeyde önemli olduğunu belirtmişlerdir.

Tablo 21

*Usta Öğreticilerin Dijital Tasarım Dersine Yönelik Bilgisayar Destekli Makyaj Tasarım Programlarında Uygulama Konuları İle İlgili Görüşlerin Analizi*

BİLGİSAYAR DESTEKLİ MAKYAJ TASARIM PROGRAMLARINDA UYGULAMA	Gerekli		Kısmen Gerekli		Gereksiz	
	F	%	F	%	F	%
Yüz Şekline Göre Kaş Şekillendirme Uygulamaları	45	90,0	4	8,0	1	2,0
Günün Modasına Uygun Kaş Şekillendirme Uygulamaları	22	44,0	20	40,0	8	16,0
Yüz Şekline Göre Ten Makyajı Uygulama	38	76,0	9	18,0	3	6,0
Cilt Rengine Göre Ten Makyajı Uygulama	36	72,0	12	24,0	2	4,0
Kullanım Alanına göre Ten Makyajı Uygulama	36	72,0	10	20,0	4	8,0
Gözün Şekline Göre Göz Makyajı Uygulama	38	76,0	11	22,0	1	2,0
Kullanım Alanına Göre Göz Makyajı Uygulama	31	62,0	15	30,0	4	8,0
Gözün Rengine Göre Göz Makyajı Uygulama	35	70,0	12	24,0	3	6,0
Dudak Şekline Göre Dudak Makyajı Uygulama	36	72,0	10	20,0	4	8,0
Kullanım Amacına Göre Dudak Makyajı Uygulama	24	48,0	18	36,0	8	16,0
Makyaja Uygun Allık Uygulama	34	68,0	10	20,0	6	12,0

Tablo 21'de verilen dijital tasarım dersine yönelik bilgisayar destekli makyaj tasarım programlarında uygulama konularıyla ilgili usta öğretici görüşleri incelendiğinde; katılımcıların % 90'ı "Yüz Şekline Göre Kaş Şekillendirme Uygulamaları" konusunu diğer konulara göre daha gerekli bulmuşlardır. Usta öğretmenler gibi kaş şekillendirme işlemini yüz şekline uygun olarak yapılmasının kişinin görünümünde önemli bir rolü olduğunu düşünmektedir. Bu konuyla birlikte usta öğretmenler, kişilerin "Yüz Şekline Göre Ten Makyajı Uygulama", "Cilt Rengine Göre Ten Makyajı Uygulama", "Kullanım Alanına göre Ten Makyajı Uygulama", "Gözün Şekline Göre Göz Makyajı Uygulama", "Gözün Rengine Göre Göz Makyajı Uygulama" ve "Dudak Şekline Göre Dudak Makyajı Uygulama" konularını, dijital tasarım dersinin uygulama sürecinde almalarının gerekli olduğunu; diğer konuların ise orta düzeyde önemli olduğunu belirtmişlerdir.

### 4.3.3. Öğretmenler ile Usta Öğreticilerin Dijital Tasarım Dersine Yönelik Görüş ve Önerilerinin Karşılaştırılması

Öğretmenler ile Usta Öğreticilerin "Dijital Tasarım" dersine yönelik görüş ve önerilerinden elde edilen veriler analiz edilerek aşağıda tablolar halinde karşılaştırılarak sunulmuştur.

**Alt Amaç 3:** Öğretmenler ile usta öğreticilerin görüşleri arasında anlamlı bir fark var mıdır?

Öğretmenler ile Usta öğreticiler arasında Dijital Tasarım Dersine Yönelik Görüş ve Önerilerin alt boyutlarının madde puanları arasında fark gösterip göstermediğini test etmek amacıyla "Hipotez Testi" yapılmıştır. Parametrik ya da parametrik olmayan hipotezlerden hangi hipotez testinin kullanılacağını belirlemek için önce Kolmogorov - Smirnov testi uygulanmıştır. Bu test, değişkenin normal dağılıp dağılmadığını gösterir.

Kruskal Wallis test istatistiğinin kullanılmasına karar vermek için değişkenlerin normal dağılıma uygun olup olmadığının belirlenmesi gereklidir. Bunun için tek örneklem Kolmogorov-Smirnov Testi (K-S) kullanılmıştır. Kolmogorov-Smirnov Testi rastgele elde edilmiş örnek bir verinin belirli bir dağılıma uyup uymadığını test etmek amacıyla kullanılır. Prensip olarak Kolmogorov-Smirnov testi örnek verinin kümülatif dağılım fonksiyonunun öne sürülen kümülatif dağılım fonksiyonuyla karşılaştırılması esasına dayanır. Bu test yardımıyla bir örneklemden toplanan verilerin normal dağılım sergileyip sergilemediğini incelemek mümkündür.

Tablo 22

*Öğretmenler İçin “Ön Koşul Bilgiler” Değişkenlerinin Normal Dağılım Testi Sonuçları*

<b>ÖN KOŞUL BİLGİLER</b>	<b>(N)</b>	<b>Ortalama</b>	<b>Standart Sapma</b>	<b>(K-S) Z</b>	<b>(P)</b>
Yüzün Anatomik Yapısı	50	2.48	0.735	2.689	<b>0.000</b>
Yüz Şekilleri	50	2.90	0.416	3.782	<b>0.000</b>
Yüz Uzuvları	50	2.24	0.870	2.324	<b>0.000</b>
Kaş Şekilleri	50	2.80	0.404	3.463	<b>0.000</b>
Saçın Yapısı	50	2.18	0.850	2.070	<b>0.000</b>
Saçın Dokusu	50	2.30	0.789	2.210	<b>0.000</b>
Saç Kozmetikleri	50	2.08	0.829	1.743	<b>0.005</b>
Saç Aksesuarları	50	2.36	0.776	2.370	<b>0.000</b>
Makyaj Kozmetikleri	50	2.32	0.844	2.474	<b>0.000</b>
Makyaj Aksesuarları	50	2.50	0.678	2.614	<b>0.000</b>
Renk Bilgisi	50	2.84	0.468	3.633	<b>0.000</b>
Moda Hakkında Bilgi Sahibi Olma	50	2.76	0.517	3.384	<b>0.000</b>
Saç Tasarımında Dikkat Edilecek Hususlar	50	2.90	0.303	3.743	<b>0.000</b>
Makyaj Tasarımında Dikkat Edilecek Hususlar	50	2.96	0.198	3.819	<b>0.000</b>

Tablo 23

*Usta Öğreticiler İçin “Ön Koşul Bilgiler” Değişkenlerinin Normal Dağılım Testi Sonuçları*

<b>ÖN KOŞUL BİLGİLER</b>	<b>(N)</b>	<b>Ortalama</b>	<b>Standart Sapma</b>	<b>(K-S) Z</b>	<b>(P)</b>
Yüzün Anatomik Yapısı	50	2.64	0.631	3.081	<b>0.000</b>
Yüz Şekilleri	50	2.80	0.452	3.472	<b>0.000</b>
Yüz Uzunluğu	50	2.70	0.544	3.177	<b>0.000</b>
Kaş Şekilleri	50	2.74	0.487	3.276	<b>0.000</b>
Saçın Yapısı	50	2.70	0.580	3.234	<b>0.000</b>
Saçın Dokusu	50	2.60	0.535	2.778	<b>0.000</b>
Saç Kozmetikleri	50	2.38	0.635	2.089	<b>0.000</b>
Saç Aksesuarları	50	2.12	0.799	1.730	<b>0.005</b>
Makyaj Kozmetikleri	50	2.78	0.465	3.409	<b>0.000</b>
Makyaj Aksesuarları	50	2.22	0.737	1.805	<b>0.003</b>
Renk Bilgisi	50	2.72	0.573	3.306	<b>0.000</b>
Moda Hakkında Bilgi Sahibi Olma	50	3.30	0.602	2.941	<b>0.000</b>
Saç Tasarımında Dikkat Edilecek Hususlar	50	2.76	0.476	3.343	<b>0.000</b>
Makyaj Tasarımında Dikkat Edilecek Hususlar	50	2.70	0.614	3.304	<b>0.000</b>

Tablo 22 ve Tablo 23’de Dijital Tasarım Dersine Yönelik olarak “Ön Koşul Bilgiler” için yapılan K-S testi sonuçlarına göre Anlamlılık Düzeyi ( $P$ )  $< \alpha = 0,05$  olduğu için tüm değişkenlerin normal dağılım göstermediği sonucuna ulaşılmıştır. Bu sonuca göre hipotezlerin testi için parametrik olmayan (non-parametrik) testler kullanılmalıdır. Bu nedenle bu çalışmada Mann-Whitney U Testi kullanılmıştır.

Tablo 24

*Öğretmenler ve Usta Öğreticiler İçin “Ön Koşul Bilgiler” Değişkenlerinin Mann-Whitney - U Hipotez Test Sonuçları*

ÖN KOŞUL BİLGİLER	Kurumdaki Unvanınız	N	Ort. Sıra	Toplam Sıra	Mann - Whitney U	Anlamlılık Düzeyi (P)
Yüzün Anatomik Yapısı	Öğretmen	50	47.78	2389.00	1114.0	0.258
	Usta Öğretici	50	53.22	2661.00		
	Toplam	100				
Yüz Şekilleri	Öğretmen	50	53.35	2667.50	1107.5	0.081
	Usta Öğretici	50	47.65	2382.50		
	Toplam	100				
Yüz Uzuvarları	Öğretmen	50	43.66	2183.00	908.0	<b>0.006</b>
	Usta Öğretici	50	57.34	2867.00		
	Toplam	100				
Kaş Şekilleri	Öğretmen	50	51.60	2580.00	1195.0	0.598
	Usta Öğretici	50	49.40	2470.00		
	Toplam	100				
Saçın Yapısı	Öğretmen	50	42.13	2106.50	831.5	<b>0.001</b>
	Usta Öğretici	50	58.87	2943.50		
	Toplam	100				
Saçın Dokusu	Öğretmen	50	45.85	2292.50	1017.5	0.071
	Usta Öğretici	50	55.15	2757.50		
	Toplam	100				
Saç Kozmetikleri	Öğretmen	50	45.69	2284.50	1009.5	0.074
	Usta Öğretici	50	55.31	2765.50		
	Toplam	100				
Saç Aksesuarları	Öğretmen	50	54.70	2735.00	1040.0	0.118
	Usta Öğretici	50	46.30	2315.00		
	Toplam	100				
Makyaj Kozmetikleri	Öğretmen	50	43.52	2176.00	901.0	<b>0.003</b>
	Usta Öğretici	50	57.48	2874.00		
	Toplam	100				
Makyaj Aksesuarları	Öğretmen	50	55.80	2790.00	985.0	<b>0.044</b>
	Usta Öğretici	50	45.20	2260.00		
	Toplam	100				
Renk Bilgisi	Öğretmen	50	52.96	2648.00	1127.0	0.194
	Usta Öğretici	50	48.04	2402.00		
	Toplam	100				
Moda Hakkında Bilgi Sahibi Olma	Öğretmen	50	53.48	2674.00	1101.0	0.179
	Usta Öğretici	50	47.52	2376.00		
	Toplam	100				

Saç Tasarımında	Öğretmen	50	53.55	2677.50		
Dikkat Edilecek	Usta Öğretici	50	47.45	2372.50	1097.5	0.098
Hususlar	Toplam	100				
Makyaj Tasarımında	Öğretmen	50	55.08	2754.00		
Dikkat Edilecek	Usta Öğretici	50	45.92	2296.00	1021.0	<b>0.007</b>
Hususlar	Toplam	100				

Tablo 24 Mann - Whitney - U testi sonuçlarına göre Öğretmenler ve Usta Öğreticilerin değerlendirmeleri arasında “Yüz Uzunlukları”, “Saçın Yapısı”, “Makyaj Kozmetikleri”, “Makyaj Aksesuarları”, “Makyaj Tasarımında Dikkat Edilecek Hususlar” görüşlerinde istatistiksel olarak fark vardır. Anlamlılık Düzeyi ( $P$ )  $< \alpha = 0,05$  sonucuna ulaşılmıştır. Diğer ön koşul bilgilerinde ise Anlamlılık Düzeyi ( $P$ )  $> \alpha = 0,05$  sonucuna ulaşıldığı için bu maddeler açısından Öğretmenler ve Usta Öğreticilerin değerlendirmeleri arasında istatistiksel olarak fark yoktur.

İkinci aşamada fark bulunan görüşler için “Toplam Sıra” değerlerine bakılır. Bu değerlerin yüksek olması ilgili görüşün gerekli olması şeklinde yorumlanmalıdır. Buna göre; usta öğreticiler “Yüz Uzunlukları”, “Saçın Yapısı” ve “Makyaj Kozmetikleri”ni öğretmenlere göre daha gerekli görmektedirler. Buna karşın öğretmenler ise “Makyaj Aksesuarları” ve “Makyaj Tasarımında Dikkat Edilecek Hususlar” konusunda usta öğreticilere göre daha gerekli görmektedirler.

Tablo 25

*Öğretmenler İçin “Fotoğraf ve Işık Bilgisi” Değişkenlerinin Normal Dağılım Testi Sonuçları*

<b>FOTOĞRAF VE IŞIK BİLGİSİ</b>	<b>(N)</b>	<b>Ortalama</b>	<b>Standart Sapma</b>	<b>(K-S) Z</b>	<b>(P)</b>
Fotoğraf Makinesinin Özellikleri	50	1,92	0,922	2,127	0,000
Ortamın Fotoğraf Çekimi için Hazırlanması	50	2,90	0,303	3,743	0,000
Mankenin Fotoğraf Çekimi için Hazırlanması	50	2,96	0,198	3,819	0,000
Fotoğraf Çekiminde Işık ve Renk Kontrolü	50	2,94	0,240	3,810	0,000
Fotoğraf Çekme Teknikleri	50	2,40	0,782	2,534	0,000
Fotoğrafi Bilgisayara Aktarma	50	2,90	0,303	3,743	0,000
Fotoğrafi Bilgisayarda Depolama	50	2,78	0,465	3,409	0,000

Tablo 26

*Usta Öğreticiler İçin “Fotoğraf ve Işık Bilgisi” Değişkenlerinin Normal Dağılım Testi Sonuçları*

<b>FOTOĞRAF VE IŞIK BİLGİSİ</b>	<b>(N)</b>	<b>Ortalama</b>	<b>Standart Sapma</b>	<b>(K-S) Z</b>	<b>(P)</b>
Fotoğraf Makinesinin Özellikleri	50	2,26	0,751	1,965	0,001
Ortamın Fotoğraf Çekimi için Hazırlanması	50	2,52	0,646	2,624	0,000
Mankenin Fotoğraf Çekimi için Hazırlanması	50	2,48	0,677	2,536	0,000
Fotoğraf Çekiminde Işık ve Renk Kontrolü	50	2,48	0,735	2,689	0,000
Fotoğraf Çekme Teknikleri	50	2,34	0,798	2,375	0,000
Fotoğrafi Bilgisayara Aktarma	50	2,44	0,812	2,791	0,000
Fotoğrafi Bilgisayarda Depolama	50	2,18	0,825	1,978	0,001

Tablo 25 ve Tablo 26’de Dijital Tasarım Dersine Yönelik olarak “Fotoğraf Ve Işık Bilgisi” için yapılan K-S testi sonuçlarına göre Anlamlılık Düzeyi  $(P) < \alpha = 0,05$  olduğu için tüm değişkenlerin normal dağılım göstermediği sonucuna ulaşılmıştır. Bu

sonuca göre hipotezlerin testi için parametrik olmayan (non-parametrik) testler kullanılmalıdır. Bu nedenle bu çalışmada Mann-Whitney U Testi kullanılmıştır.

Tablo 27

*Öğretmenler ve Usta Öğreticiler İçin “Fotoğraf Ve Işık Bilgisi” Değişkenlerinin Mann-Whitney - U Hipotez Test Sonuçları*

FOTOĞRAF VE IŞIK BİLGİSİ	Kurumdaki Unvanınız	N	Ortalama Sıra	Toplam Sıra	Man-Whitney U	Anamlılık Düzeyi (P)
Fotoğraf Makinesinin Özellikleri	Öğretmen	50	45,35	2267,50	992,500	0,058
	Usta Öğretici	50	55,65	2782,50		
	Toplam	100				
Ortamın Fotoğraf Çekimi İçin Hazırlanması	Öğretmen	50	58,20	2910,00	865,000	<b>0,000</b>
	Usta Öğretici	50	42,80	2140,00		
	Toplam	100				
Mankenin Fotoğraf Çekimi İçin Hazırlanması	Öğretmen	50	60,10	3005,00	770,000	<b>0,000</b>
	Usta Öğretici	50	40,90	2045,00		
	Toplam	100				
Fotoğraf Çekiminde Işık Ve Renk Kontrolü	Öğretmen	50	58,71	2935,50	839,500	<b>0,000</b>
	Usta Öğretici	50	42,29	2114,50		
	Toplam	100				
Fotoğraf Çekme Teknikleri	Öğretmen	50	51,53	2576,50	1198,500	0,692
	Usta Öğretici	50	49,47	2473,50		
	Toplam	100				
Fotoğrafi Bilgisayara Aktarma	Öğretmen	50	57,50	2875,00	900,000	<b>0,001</b>
	Usta Öğretici	50	43,50	2175,00		
	Toplam	100				
Fotoğrafi Bilgisayarda Depolama	Öğretmen	50	60,52	3026,00	749,000	<b>0,000</b>
	Usta Öğretici	50	40,48	2024,00		
	Toplam	100				

Tablo 27 Mann - Whitney - U testi sonuçlarına göre Öğretmenler ve Usta Öğreticilerin değerlendirmeleri arasında “Ortamın Fotoğraf Çekimi İçin Hazırlanması”, “Mankenin Fotoğraf Çekimi İçin Hazırlanması”, “Fotoğraf Çekiminde Işık Ve Renk Kontrolü”, “Fotoğrafi Bilgisayara Aktarma”, “Fotoğrafi Bilgisayarda Depolama”

görüşlerinde istatistiksel olarak fark vardır. Anlamlılık Düzeyi ( $P$ )  $< \alpha = 0,05$  sonucuna ulaşılmıştır. Diğer fotoğraf ve ışık bilgisi konularında ise Anlamlılık Düzeyi ( $P$ )  $> \alpha = 0,05$  sonucuna ulaşıldığı için bu maddeler açısından Öğretmenler ve Usta Öğreticilerin değerlendirmeleri arasında istatistiksel olarak fark yoktur.

İkinci aşamada fark bulunan görüşler için “Toplam Sıra” değerlerine bakılır. Bu değerlerin yüksek olması ilgili görüşün gerekli olması şeklinde yorumlanmalıdır. Buna göre; öğretmenler “Ortamın Fotoğraf Çekimi İçin Hazırlanması”, “Mankenin Fotoğraf Çekimi İçin Hazırlanması”, “Fotoğraf Çekiminde Işık Ve Renk Kontrolü”, “Fotoğrafi Bilgisayara Aktarma”, “Fotoğrafi Bilgisayarda Depolama” konularını usta öğreticilere göre daha gerekli görmektedirler. Bilgisayar destekli saç ve makyaj tasarım programlarında yapılan bir çalışmanın istenilen sonuca ulaşabilmesi için çekilen fotoğrafın programa uygunluğu ve netliği önemlidir. Bu yüzden alanın eğitimcileri olan öğretmenler ile usta öğreticilerin fotoğraf ve ışık bilgisi konuları ile ilgili görüşleri farklılık göstermiştir.

Tablo 28

*Öğretmenler İçin “Bilgisayar Bilgisi” Değişkenlerinin Normal Dağılım Testi Sonuçları*

<b>BİLGİSAYAR BİLGİSİ</b>	<b>(N)</b>	<b>Ortalama</b>	<b>Standart Sapma</b>	<b>(K-S) Z</b>	<b>(P)</b>
Bilgisayarda Temel İşlemler Bilgisi	50	2,64	0,598	3,015	0,000
Bilgisayarda Fotoğraf Düzeltme	50	2,80	0,495	3,514	0,000
Bilgisayarda Görüntü İşleme	50	2,42	0,835	2,802	0,000
Bilgisayar Tasarım Programları	50	2,84	0,370	3,586	0,000
Bilgisayar Destekli Saç Tasarım Programları Tanıtımı	50	2,92	0,340	3,768	0,000
Bilgisayar Destekli Makyaj Tasarım Programları Tanıtımı	50	2,92	0,274	3,782	0,000

Tablo 29

*Usta Öğreticiler İçin “Bilgisayar Bilgisi” Değişkenlerinin Normal Dağılım Testi Sonuçları*

<b>BİLGİSAYAR BİLGİSİ</b>	<b>(N)</b>	<b>Ortalama</b>	<b>Standart Sapma</b>	<b>(K-S) Z</b>	<b>(P)</b>
Bilgisayarda Temel İşlemler Bilgisi	50	2,48	0,789	2,865	0,000
Bilgisayarda Fotoğraf Düzeltme	50	2,42	0,758	2,530	0,000
Bilgisayarda Görüntü İşleme	50	2,32	0,844	2,474	0,000
Bilgisayar Tasarım Programları	50	2,50	0,789	2,948	0,000
Bilgisayar Destekli Saç Tasarım Programları Tanıtımı	50	2,48	0,762	2,775	0,000
Bilgisayar Destekli Makyaj Tasarım Programları Tanıtımı	50	2,44	0,733	2,529	0,000

Tablo 28 ve Tablo 29’da Dijital Tasarım Dersine Yönelik olarak “Bilgisayar Bilgisi” için yapılan K-S testi sonuçlarına göre Anlamlılık Düzeyi ( $P$ )  $< \alpha = 0,05$  olduğu için tüm değişkenlerin normal dağılım göstermediği sonucuna ulaşılmıştır. Bu sonuca göre hipotezlerin testi için parametrik olmayan (non-parametrik) testler kullanılmalıdır. Bu nedenle bu çalışmada Mann-Whitney U Testi kullanılmıştır.

Tablo 30

*Öğretmenler ve Usta Öğreticiler İçin “Bilgisayar Bilgisi” Değişkenlerinin Mann-Whitney - U Hipotez Test Sonuçları*

<b>BİLGİSAYAR BİLGİSİ</b>	<b>Kurumdaki Unvanınız</b>	<b>N</b>	<b>Ort. Sıra</b>	<b>Toplam Sıra</b>	<b>Mann - Whitney U</b>	<b>Anlamlılık Düzeyi (P)</b>
Bilgisayarda Temel İşlemler Bilgisi	Öğretmen	50	52,34	2617,00	1158,000	0,440
	Usta Öğretici	50	48,66	2433,00		
	Toplam	100				
Bilgisayarda Fotoğraf Düzeltme	Öğretmen	50	57,22	2861,00	914,000	<b>0,004</b>
	Usta Öğretici	50	43,78	2189,00		
	Toplam	100				
Bilgisayarda Görüntü İşleme	Öğretmen	50	52,24	2612,00	1163,000	0,493
	Usta Öğretici	50	48,76	2438,00		
	Toplam	100				
Bilgisayar Tasarım Programları	Öğretmen	50	55,22	2761,00	1014,000	<b>0,029</b>
	Usta Öğretici	50	45,78	2289,00		
	Toplam	100				
Bilgisayar Destekli Saç Tasarım Programları Tanıtımı	Öğretmen	50	58,06	2903,00	872,000	<b>0,000</b>
	Usta Öğretici	50	42,94	2147,00		
	Toplam	100				
Bilgisayar Destekli Makyaj Tasarım Programları Tanıtımı	Öğretmen	50	59,28	2964,00	811,000	<b>0,000</b>
	Usta Öğretici	50	41,72	2086,00		
	Toplam	100				

Tablo 30 Mann - Whitney - U testi sonuçlarına göre Öğretmenler ve Usta Öğreticilerin değerlendirmeleri arasında “Bilgisayarda Fotoğraf Düzeltme”, “Bilgisayar Tasarım Programları”, “Bilgisayar Destekli Saç Tasarım Programları Tanıtımı”, “Bilgisayar Destekli Makyaj Tasarım Programları Tanıtımı”, görüşlerinde istatistiksel olarak fark vardır. Anlamlılık Düzeyi (P) <  $\alpha = 0,05$  sonucuna ulaşılmıştır. Diğer bilgisayar bilgisi konularında ise Anlamlılık Düzeyi (P) >  $\alpha = 0,05$  sonucuna ulaşıldığı için bu maddeler açısından Öğretmenler ve Usta Öğreticilerin değerlendirmeleri arasında istatistiksel olarak fark yoktur.

İkinci aşamada fark bulunan görüşler için “Toplam Sıra” değerlerine bakılır. Bu değerlerin yüksek olması ilgili görüşün gerekli olması şeklinde yorumlanmalıdır. Buna göre; öğretmenler “Bilgisayarda Fotoğraf Düzeltme”, “Bilgisayar Tasarım

Programları”, “Bilgisayar Destekli Saç Tasarım Programları Tanıtımı”, “Bilgisayar Destekli Makyaj Tasarım Programları Tanıtımı” konularını usta öğretmenlere göre daha gerekli görmektedirler. Alanın eğitimcisi olan öğretmenler, eğitim-öğretim faaliyetlerinin sistemli bir sıra içerisinde yürütülmesi gerektiğini bildiği için temel bilgiler öğrenilmeden uygulama aşamasına geçilmemesi gerektiğini düşünmektedirler. Bu nedenle usta öğretmenlere göre bu konuları daha gerekli görmektedirler.

Tablo 31

*Öğretmenler İçin “Bilgisayar Destekli Saç ve Makyaj Tasarımı” Değişkenlerinin Normal Dağılım Testi Sonuçları*

<b>BİLGİSAYAR DESTEKLİ SAÇ VE MAKYAJ TASARIM PROGRAMLARI</b>	<b>(N)</b>	<b>Ortalama</b>	<b>Standart Sapma</b>	<b>(K-S) Z</b>	<b>(P)</b>
Programda Fotoğraf Seçme	50	2,88	0,328	3,69	0,000
Programda Fotoğraf Yükleme	50	2,84	0,422	3,590	0,000
Programda Fotoğraf Düzenleme	50	2,72	0,536	3,248	0,000
Programda Makyaj Araçları	50	2,92	0,274	3,782	0,000
Programda Saç Modelleri	50	2,94	0,240	3,810	0,000
Programda Renk Araçları	50	2,90	0,364	3,735	0,000
Programda Saç Aksesuarı Araçları	50	2,58	0,702	3,006	0,000
Programda Ürün Seçme	50	2,32	0,844	2,474	0,000

Tablo 32

*Usta Öğreticiler İçin “Bilgisayar Destekli Saç ve Makyaj Tasarımı” Değişkenlerinin Normal Dağılım Testi Sonuçları*

<b>BİLGİSAYAR DESTEKLİ SAÇ VE MAKYAJ TASARIM PROGRAMLARI</b>	<b>(N)</b>	<b>Ortalama</b>	<b>Standart Sapma</b>	<b>(K-S) Z</b>	<b>(P)</b>
Programda Fotoğraf Seçme	50	2,34	0,745	2,207	0,000
Programa Fotoğraf Yükleme	50	2,46	0,706	0,530	0,000
Programda Fotoğraf Düzenleme	50	2,52	0,707	2,768	0,000
Programda Makyaj Araçları	50	2,40	0,782	0,534	0,000
Programda Saç Modelleri	50	2,50	0,735	2,770	0,000
Programda Renk Araçları	50	2,42	0,810	2,708	0,000
Programda Saç Aksesuarı Araçları	50	2,14	0,756	1,643	0,009
Programda Ürün Seçme	50	2,16	0,842	1,986	0,001

Tablo 31 ve Tablo 32’de Dijital Tasarım Dersine Yönelik olarak “Bilgisayar Destekli Saç ve Makyaj Tasarım Programları” için yapılan K-S testi sonuçlarına göre Anlamlılık Düzeyi  $(P) < \alpha = 0,05$  olduğu için tüm değişkenlerin normal dağılım göstermediği sonucuna ulaşılmıştır. Bu sonuca göre hipotezlerin testi için parametrik olmayan (non-parametrik) testler kullanılmalıdır. Bu nedenle bu çalışmada Mann-Whitney U Testi kullanılmıştır.

Tablo 33

*Öğretmenler ve Usta Öğreticiler için “Bilgisayar Destekli Saç ve Makyaj Tasarımı” Değişkenlerinin Mann-Whitney - U Hipotez Test Sonuçları*

<b>BİLGİSAYAR DESTEKLİ SAÇ VE MAKYAJ TASARIM PROGRAMLARI</b>	<b>Kurumdaki Unvanınız</b>	<b>N</b>	<b>Ort. Sıra</b>	<b>Toplam Sıra</b>	<b>Mann- Whitney U</b>	<b>Anlamlılık Düzeyi (P)</b>
Programda Fotoğraf Seçme	Öğretmen	50	60,48	3024,00	751,000	<b>0,000</b>
	Usta Öğretici	50	40,52	2026,00		
	Toplam	100				
Programa Fotoğraf Yükleme	Öğretmen	50	57,71	2885,50	889,500	<b>0,002</b>
	Usta Öğretici	50	43,29	2164,50		
	Toplam	100				
Programda Fotoğraf Düzenleme	Öğretmen	50	53,86	2693,00	1082,000	0,150
	Usta Öğretici	50	47,14	2357,00		
	Toplam	100				
Programda Makyaj Araçları	Öğretmen	50	59,36	2968,00	807,000	<b>0,000</b>
	Usta Öğretici	50	41,64	2082,00		
	Toplam	100				
Programda Saç Modelleri	Öğretmen	50	58,21	2910,50	864,500	<b>0,000</b>
	Usta Öğretici	50	42,79	2139,50		
	Toplam	100				
Programda Renk Araçları	Öğretmen	50	58,21	2910,50	864,500	<b>0,000</b>
	Usta Öğretici	50	42,79	2139,50		
	Toplam	100				
Programda Saç Aksesuarı Araçları	Öğretmen	50	58,73	2936,50	838,500	<b>0,002</b>
	Usta Öğretici	50	42,27	2113,50		
	Toplam	100				
Programda Ürün Seçme	Öğretmen	50	53,22	2661,00	1114,000	0,307
	Usta Öğretici	50	47,78	2389,00		
	Toplam	100				

Tablo 33 Mann - Whitney - U testi sonuçlarına göre Öğretmenler ve Usta Öğreticilerin değerlendirmeleri arasında “Programda Fotoğraf Seçme”, “Programa Fotoğraf Yükleme”, “Programda Makyaj Araçları”, “Programda Saç Modelleri”, “Programda Renk Araçları”, “Programda Saç Aksesuarı Araçları” görüşlerinde istatistiksel olarak fark vardır. Anlamlılık Düzeyi (P) <  $\alpha = 0,05$  sonucuna ulaşılmıştır. Diğer bilgisayar destekli saç ve makyaj tasarım programları konularında ise Anlamlılık Düzeyi (P) >  $\alpha = 0,05$  sonucuna ulaşıldığı için bu maddeler açısından Öğretmenler ve Usta Öğreticilerin değerlendirmeleri arasında istatistiksel olarak fark yoktur.

İkinci aşamada fark bulunan görüşler için “Toplam Sıra” değerlerine bakılır. Bu değerlerin yüksek olması ilgili görüşün gerekli olması şeklinde yorumlanmalıdır. Buna göre; öğretmenler “Programda Fotoğraf Seçme”, “Programa Fotoğraf Yükleme”, “Programda Makyaj Araçları”, “Programda Saç Modelleri”, “Programda Renk Araçları”, “Programda Saç Aksesuarı Araçları” konularını usta öğreticilere göre daha gerekli görmektedirler. Alanın eğitimcisi olan öğretmenler, ders içeriğinin oluşturulmasında, konuların temel ilkelere uygun olarak ve sistemli bir şekilde öğretilmesi için bu konuları usta öğreticilere göre daha gerekli görmektedirler.

Tablo 34

*Öğretmenler için “Bilgisayar Destekli Saç Tasarım Programlarında Uygulama” Değişkenlerinin Normal Dağılım Testi Sonuçları*

<b>BİLGİSAYAR DESTEKLİ SAÇ TASARIM PROGRAMLARINDA UYGULAMA</b>	<b>(N)</b>	<b>Ortalama</b>	<b>Standart Sapma</b>	<b>(K-S) Z</b>	<b>(P)</b>
Yüz Şekillerine Uygun Saç Kesim Modeli Uygulama	50	2,96	0,198	3,819	0,000
Mankenin Kişiliğine Uygun Saç Kesim Modeli Uygulama	50	2,50	0,735	2,770	0,000
Mankenin Sosyo-Kültürel Konumuna Uygun Saç Kesim Modeli Uygulama	50	2,10	0,814	1,736	0,005
Günün Modasına Uygun Saç Kesim Modeli Uygulama	50	2,84	0,510	3,700	0,000
Yüz Şekillerine Uygun Saça Form Verme	50	2,98	0,141	3,792	0,000
Mankenin Yaşına Uygun Saça Form Verme	50	2,94	0,240	3,810	0,000
Günün Modasına Uygun Saça Form Verme	50	2,84	0,510	3,700	0,000
Kullanım Amacına Uygun Saça Form Verme	50	2,94	0,240	3,810	0,000
Cilt Tonlarına Uygun Saç Renklendirme	50	2,96	0,283	3,792	0,000
Günün Modasına Uygun Saç Renklendirme	50	2,80	0,535	3,577	0,000

Tablo 35

*Usta Öğreticiler için “Bilgisayar Destekli Saç Tasarım Programlarında Uygulama” Değişkenlerinin Normal Dağılım Testi Sonuçları*

<b>BİLGİSAYAR DESTEKLİ SAÇ TASARIM PROGRAMLARINDA UYGULAMA</b>	<b>(N)</b>	<b>Ortalama</b>	<b>Standart Sapma</b>	<b>(K-S) Z</b>	<b>(P)</b>
Yüz Şekillerine Uygun Saç Kesim Modeli Uygulama	50	2,94	0,240	3,810	0,000
Mankenin Kişiliğine Uygun Saç Kesim Modeli Uygulama	50	2,58	0,609	2,791	0,000
Mankenin Sosyo-Kültürel Konumuna Uygun Saç Kesim Modeli Uygulama	50	2,32	0,891	2,669	0,000
Günün Modasına Uygun Saç Kesim Modeli Uygulama	50	2,40	0,670	2,225	0,000
Yüz Şekillerine Uygun Saça Form Verme	50	2,66	0,658	3,234	0,000
Mankenin Yaşına Uygun Saça Form Verme	50	2,46	0,762	2,693	0,000
Günün Modasına Uygun Saça Form Verme	50	2,34	0,717	2,130	0,000
Kullanım Amacına Uygun Saça Form Verme	50	2,58	0,609	2,791	0,000
Cilt Tonlarına Uygun Saç Renklendirme	50	2,74	0,487	3,276	0,000
Günün Modasına Uygun Saç Renklendirme	50	2,54	0,646	2,701	0,000

Tablo 34 ve Tablo 35’de Dijital Tasarım Dersine Yönelik olarak “Bilgisayar Destekli Saç Tasarım Programlarında Uygulama” için yapılan K-S testi sonuçlarına göre Anlamlılık Düzeyi ( $P$ )  $< \alpha = 0,05$  olduğu için tüm değişkenlerin normal dağılım göstermediği sonucuna ulaşılmıştır. Bu sonuca göre hipotezlerin testi için parametrik olmayan (non-parametrik) testler kullanılmalıdır. Bu nedenle bu çalışmada Mann-Whitney U Testi kullanılmıştır.

Tablo 36

*Öğretmenler ve Usta Öğreticiler için “Bilgisayar Destekli Saç Tasarım Programlarında Uygulama” Değişkenlerinin Mann-Whitney - U Hipotez Test Sonuçları*

<b>BİLGİSAYAR DESTEKLİ SAÇ TASARIM PROGRAMLARINDA UYGULAMA</b>	<b>Kurumdaki Unvanınız</b>	<b>N</b>	<b>Ort. Sıra</b>	<b>Toplam Sıra</b>	<b>Mann- Whitney U</b>	<b>Anlamlılı k Düzeyi (P)</b>
Yüz Şekillerine Uygun Saç Kesim Modeli Uygulama	Öğretmen	50	51,00	2550,00	1225,000	0,648
	Usta Öğretici	50	50,00	2500,00		
	Toplam	100				
Mankenin Kişiliğine Uygun Saç Kesim Modeli Uygulama	Öğretmen	50	49,78	2489,00	1214,000	0,770
	Usta Öğretici	50	51,22	2561,00		
	Toplam	100				
Mankenin Sosyo-Kültürel Konumuna Uygun Saç Kesim Modeli Uygulama	Öğretmen	50	46,54	2327,00	1052,000	0,138
	Usta Öğretici	50	54,46	2723,00		
	Toplam	100				
Günün Modasına Uygun Saç Kesim Modeli Uygulama	Öğretmen	50	60,00	3000,00	775,000	<b>0,000</b>
	Usta Öğretici	50	41,00	2050,00		
	Toplam	100				
Yüz Şekillerine Uygun Saça Form Verme	Öğretmen	50	56,05	2802,50	972,500	<b>0,001</b>
	Usta Öğretici	50	44,95	2247,50		
	Toplam	100				
Mankenin Yaşına Uygun Saça Form Verme	Öğretmen	50	58,74	2937,00	838,000	<b>0,000</b>
	Usta Öğretici	50	42,26	2113,00		
	Toplam	100				
Günün Modasına Uygun Saça Form Verme	Öğretmen	50	60,57	3028,50	746,500	<b>0,000</b>
	Usta Öğretici	50	40,43	2021,50		
	Toplam	100				
Kullanım Amacına Uygun Saça Form Verme	Öğretmen	50	58,09	2904,50	870,500	<b>0,000</b>
	Usta Öğretici	50	42,91	2145,50		
	Toplam	100				
Cilt Tonlarına Uygun Saç Renklendirme	Öğretmen	50	55,89	2794,50	980,500	<b>0,001</b>
	Usta Öğretici	50	45,11	2255,50		
	Toplam	100				
Günün Modasına Uygun Saç Renklendirme	Öğretmen	50	56,21	2810,50	964,500	<b>0,010</b>
	Usta Öğretici	50	44,79	2239,50		
	Toplam	100				

Tablo 36 Mann - Whitney - U testi sonuçlarına göre Öğretmenler ve Usta Öğreticilerin değerlendirmeleri arasında “Günün Modasına Uygun Saç Kesim Modeli Uygulama”, “Yüz Şekillerine Uygun Saça Form Verme”, “Mankenin Yaşına Uygun Saça Form Verme”, “Günün Modasına Uygun Saça Form Verme”, “Kullanım Amacına Uygun Saça Form Verme”, “Cilt Tonlarına Uygun Saç Renklendirme”, “Günün Modasına Uygun Saç Renklendirme” görüşlerinde istatistiksel olarak fark vardır. Anlamlılık Düzeyi  $(P) < \alpha = 0,05$  sonucuna ulaşılmıştır. Diğer bilgisayar destekli saç tasarım programlarında uygulama konularında ise Anlamlılık Düzeyi  $(P) > \alpha = 0,05$  sonucuna ulaşıldığı için bu maddeler açısından Öğretmenler ve Usta Öğreticilerin değerlendirmeleri arasında istatistiksel olarak fark yoktur.

İkinci aşamada fark bulunan görüşler için “Toplam Sıra” değerlerine bakılır. Bu değerlerin yüksek olması ilgili görüşün gerekli olması şeklinde yorumlanmalıdır. Buna göre; öğretmenler “Günün Modasına Uygun Saç Kesim Modeli Uygulama”, “Yüz Şekillerine Uygun Saça Form Verme”, “Mankenin Yaşına Uygun Saça Form Verme”, “Günün Modasına Uygun Saça Form Verme”, “Kullanım Amacına Uygun Saça Form Verme”, “Cilt Tonlarına Uygun Saç Renklendirme”, “Günün Modasına Uygun Saç Renklendirme” konularını usta öğreticilere göre daha gerekli görmektedirler.

Tablo 37

*Öğretmenler İçin “Bilgisayar Destekli Makyaj Tasarım Programlarında Uygulama” Değişkenlerinin Normal Dağılım Testi Sonuçları*

<b>BİLGİSAYAR DESTEKLİ MAKYAJ TASARIM PROGRAMLARINDA UYGULAMA</b>	<b>(N)</b>	<b>Ortalama</b>	<b>Standart Sapma</b>	<b>(K-S) Z</b>	<b>(P)</b>
Yüz Şekline Göre Kaş Şekillendirme Uygulamaları	50	2,90	0,364	3,735	0,000
Günün Modasına Uygun Kaş Şekillendirme Uygulamaları	50	2,34	0,823	2,465	0,000
Yüz Şekline Göre Ten Makyajı Uygulama	50	2,86	0,452	3,688	0,000
Cilt Rengine Göre Ten Makyajı Uygulama	50	2,92	0,274	3,782	0,000
Kullanım Alanına göre Ten Makyajı Uygulama	50	2,90	0,303	3,743	0,000
Gözün Şekline Göre Göz Makyajı Uygulama	50	2,90	0,364	3,735	0,000
Kullanım Alanına Göre Göz Makyajı Uygulama	50	2,90	0,303	3,743	0,000
Gözün Rengine Göre Göz Makyajı Uygulama	50	2,64	0,722	3,331	0,000
Dudak Şekline Göre Dudak Makyajı uygulama	50	2,94	0,240	3,810	0,000
Kullanım Amacına Göre Dudak Makyajı Uygulama	50	2,84	0,468	3,633	0,000
Makyaja Uygun Allık Uygulama	50	2,92	0,274	3,72	0,000

Tablo 38

*Usta Öğreticiler için “Bilgisayar Destekli Makyaj Tasarım Programlarında Uygulama” Değişkenlerinin Normal Dağılım Testi Sonuçları*

<b>BİLGİSAYAR DESTEKLİ MAKYAJ TASARIM PROGRAMLARINDA UYGULAMA</b>	<b>(N)</b>	<b>Ortalama</b>	<b>Standart Sapma</b>	<b>(K-S) Z</b>	<b>(P)</b>
Yüz Şekline Göre Kaş Şekillendirme Uygulamaları	50	2,88	0,385	3,693	0,000
Günün Modasına Uygun Kaş Şekillendirme Uygulamaları	50	2,28	0,730	1,967	0,001
Yüz Şekline Göre Ten Makyajı Uygulama	50	2,70	0,580	3,234	0,000
Cilt Rengine Göre Ten Makyajı Uygulama	50	2,68	0,551	3,106	0,000
Kullanım Alanına göre Ten Makyajı Uygulama	50	2,64	0,631	3,081	0,000
Gözün Şekline Göre Göz Makyajı Uygulama	50	2,74	0,487	3,276	0,000
Kullanım Alanına Göre Göz Makyajı Uygulama	50	2,54	0,646	2,701	0,000
Gözün Rengine Göre Göz Makyajı Uygulama	50	2,64	0,598	3,015	0,000
Dudak Şekline Göre Dudak Makyajı uygulama	50	2,64	0,631	3,081	0,000
Kullanım Amacına Göre Dudak Makyajı Uygulama	50	2,32	0,741	2,126	0,000
Makyaja Uygun Allık Uygulama	50	2,56	0,705	2,926	0,000

Tablo 37 ve Tablo 38’de Dijital Tasarım Dersine Yönelik olarak “Bilgisayar Destekli Makyaj Tasarım Programlarında Uygulama” için yapılan K-S testi sonuçlarına göre Anlamlılık Düzeyi  $(P) < \alpha = 0,05$  olduğu için tüm değişkenlerin normal dağılım göstermediği sonucuna ulaşılmıştır. Bu sonuca göre hipotezlerin testi için parametrik olmayan (non-parametrik) testler kullanılmalıdır. Bu nedenle bu çalışmada Mann-Whitney U Testi kullanılmıştır.

Tablo 39

*Öğretmenler ve Usta Öğreticiler için “Bilgisayar Destekli Makyaj Tasarım Programlarında Uygulama” Değişkenlerinin Mann-Whitney - U Hipotez Test Sonuçları*

<b>Bilgisayar Destekli Makyaj Tasarım Programlarında Uygulama</b>	<b>Kurumdaki Unvanınız</b>	<b>N</b>	<b>Ort. Sıra</b>	<b>Toplam Sıra</b>	<b>Mann-Whitney U</b>	<b>Anlamlılık Düzeyi (P)</b>
Yüz Şekline Göre Kaş Şekillendirme Uygulamaları	Öğretmen	50	50,99	2549,50	1225,500	0,734
	Usta Öğretici	50	50,01	2500,50		
	Toplam	100				
Günün Modasına Uygun Kaş Şekillendirme Uygulamaları	Öğretmen	50	52,18	2609,00	1166,000	0,527
	Usta Öğretici	50	48,82	2441,00		
	Toplam	100				
Yüz Şekline Göre Ten Makyajı Uygulama	Öğretmen	50	53,91	2695,50	1079,500	0,072
	Usta Öğretici	50	47,09	2354,50		
	Toplam	100				
Cilt Rengine Göre Ten Makyajı Uygulama	Öğretmen	50	55,58	2779,00	996,000	<b>0,009</b>
	Usta Öğretici	50	45,42	2271,00		
	Toplam	100				
Kullanım Alanına göre Ten Makyajı Uygulama	Öğretmen	50	55,20	2760,00	1015,000	<b>0,018</b>
	Usta Öğretici	50	45,80	2290,00		
	Toplam	100				
Gözün Şekline Göre Göz Makyajı Uygulama	Öğretmen	50	54,42	2721,00	1054,000	<b>0,034</b>
	Usta Öğretici	50	46,58	2329,00		
	Toplam	100				
Kullanım Alanına Göre Göz Makyajı Uygulama	Öğretmen	50	57,70	2885,00	890,000	<b>0,001</b>
	Usta Öğretici	50	43,30	2165,00		
	Toplam	100				
Gözün Rengine Göre Göz Makyajı Uygulama	Öğretmen	50	51,78	2589,00	1186,000	0,566
	Usta Öğretici	50	49,22	2461,00		
	Toplam	100				
Dudak Şekline Göre Dudak Makyajı uygulama	Öğretmen	50	56,12	2806,00	969,000	<b>0,003</b>
	Usta Öğretici	50	44,88	2244,00		
	Toplam	100				
Kullanım Amacına Göre Dudak Makyajı Uygulama	Öğretmen	50	60,46	3023,00	752,000	<b>0,000</b>
	Usta Öğretici	50	40,54	2027,00		
	Toplam	100				
Makyaja Uygun Allık Uygulama	Öğretmen	50	56,74	2837,00	938,000	<b>0,002</b>
	Usta Öğretici	50	44,26	2213,00		
	Toplam	100				

Tablo 39 Mann - Whitney - U testi sonuçlarına göre Öğretmenler ve Usta Öğreticilerin değerlendirmeleri arasında “Cilt Rengine Göre Ten Makyajı Uygulama”, “Gözün Şekline Göre Göz Makyajı Uygulama”, “Kullanım Alanına Göre Göz Makyajı Uygulama”, “Dudak Şekline Göre Dudak Makyajı uygulama”, “Kullanım Amacına Göre Dudak Makyajı Uygulama”, “Makyaja Uygun Allık Uygulama” görüşlerinde istatistiksel olarak fark vardır. Anlamlılık Düzeyi ( $P < \alpha = 0,05$ ) sonucuna ulaşılmıştır. Diğer bilgisayar destekli saç tasarım programlarında uygulama konularında ise Anlamlılık Düzeyi ( $P > \alpha = 0,05$ ) sonucuna ulaşıldığı için bu maddeler açısından Öğretmenler ve Usta Öğreticilerin değerlendirmeleri arasında istatistiksel olarak fark yoktur.

İkinci aşamada fark bulunan görüşler için “Toplam Sıra” değerlerine bakılır. Bu değerlerin yüksek olması ilgili görüşün gerekli olması şeklinde yorumlanmalıdır. Buna göre; öğretmenler “Cilt Rengine Göre Ten Makyajı Uygulama”, “Gözün Şekline Göre Göz Makyajı Uygulama”, “Kullanım Alanına Göre Göz Makyajı Uygulama”, “Dudak Şekline Göre Dudak Makyajı uygulama”, “Kullanım Amacına Göre Dudak Makyajı Uygulama”, “Makyaja Uygun Allık Uygulama” konularını usta öğreticilere göre daha gerekli görmektedirler. Makyaj uygulamalarında yüzün anatomik yapısı önemli bir role sahiptir. Ciltteki kusurların gizlenmesinde veya ciltte daha güzel bir görünüm sağlanabilmesi için makyaj işlemlerinde bu konulara dikkat edilmelidir.

#### **4.4. Dijital Tasarım Dersine Yönelik Görüş ve Önerilerin Cinsiyete Göre Analizi**

Cinsiyetlere göre "Dijital Tasarım" dersine yönelik görüş ve önerilerinden elde edilen veriler analiz edilerek aşağıda tablolar halinde karşılaştırılarak sunulmuştur.

Tablo 40

*Cinsiyete Göre “Ön Koşul Bilgiler” Değişkenlerinin Mann-Whitney - U Hipotez Test Sonuçları*

Ön Koşul Bilgiler	Cinsiyet	N	Ort. Sıra	Toplam Sıra	Mann-Whitney U	Anlamlılık Düzeyi (P)
Yüzün Anatomik Yapısı	Erkek	25	48,34	1208,50	883,500	0,604
	Kadın	75	51,22	3841,50		
	Toplam	100				
Yüz Şekilleri	Erkek	25	48,74	1218,50	893,500	0,534
	Kadın	75	51,09	3831,50		
	Toplam	100				
Yüz Uzuvarları	Erkek	25	57,44	1436,00	764,000	0,108
	Kadın	75	48,19	3614,00		
	Toplam	100				
Kaş Şekilleri	Erkek	25	47,64	1191,00	886,000	0,428
	Kadın	75	51,45	3859,00		
	Toplam	100				
Saçın Yapısı	Erkek	25	55,16	1379,00	821,000	0,287
	Kadın	75	48,95	3671,00		
	Toplam	100				
Saçın Dokusu	Erkek	25	51,16	1279,00	921,000	0,882
	Kadın	75	50,28	3771,00		
	Toplam	100				
Saç Kozmetikleri	Erkek	25	58,20	1455,00	745,000	0,098
	Kadın	75	47,93	3595,00		
	Toplam	100				
Saç Aksesuarları	Erkek	25	46,06	1151,50	826,500	0,341
	Kadın	75	51,98	3898,50		
	Toplam	100				
Makyaj Kozmetikleri	Erkek	25	51,30	1282,50	917,500	0,847
	Kadın	75	50,23	3767,50		
	Toplam	100				
Makyaj Aksesuarları	Erkek	25	42,98	1074,50	749,500	0,100
	Kadın	75	53,01	3975,50		
	Toplam	100				
Renk Bilgisi	Erkek	25	44,68	1117,00	792,000	0,076
	Kadın	75	52,44	3933,00		
	Toplam	100				
Moda Hakkında Bilgi Sahibi Olma	Erkek	25	53,48	1337,00	863,000	0,438
	Kadın	75	49,51	3713,00		
	Toplam	100				
Saç Tasarımında Dikkat Edilecek Hususlar	Erkek	25	46,30	1157,50	832,500	0,188
	Kadın	75	51,90	3892,50		
	Toplam	100				
Makyaj Tasarımında Dikkat Edilecek Hususlar	Erkek	25	44,96	1124,00	799,000	0,059
	Kadın	75	52,35	3926,00		
	Toplam	100				

Tablo 40 cinsiyete göre Mann - Whitney - U testi sonuçlarına göre Erkek ve Kadınların değerlendirmeleri arasında ön koşul bilgiler için Anlamlılık Düzeyi (P) $>\alpha=0,05$  sonucuna ulaşıldığı için bu maddeler istatistiksel olarak fark yoktur.

Tablo 41

*Cinsiyete Göre “Fotoğraf ve Işık Bilgisi” Değişkenlerinin Mann-Whitney - U Hipotez Test Sonuçları*

Fotoğraf ve Işık Bilgisi	Cinsiyet	N	Ortalama Sıra	Toplam Sıra	Mann-Whitney U	Anlamlılık Düzeyi (P)
Fotoğraf Makinesinin Özellikleri	Erkek	25	56,42	1410,50	789,500	0,209
	Kadın	75	48,53	3639,50		
	Toplam	100				
Ortamin Fotoğraf Çekimi İçin Hazırlanması	Erkek	25	48,56	1214,00	889,000	0,609
	Kadın	75	51,15	3836,00		
	Toplam	100				
Mankenin Fotoğraf Çekimi İçin Hazırlanması	Erkek	25	44,44	1111,00	786,000	0,100
	Kadın	75	52,52	3939,00		
	Toplam	100				
Fotoğraf Çekiminde Işık Ve Renk Kontrolü	Erkek	25	46,18	1154,50	829,500	0,234
	Kadın	75	51,94	3895,50		
	Toplam	100				
Fotoğraf Çekme Teknikleri	Erkek	25	49,54	1238,50	913,500	0,831
	Kadın	75	50,82	3811,50		
	Toplam	100				
Fotoğrafi Bilgisayara Aktarma	Erkek	25	39,90	997,50	672,500	<b>0,004</b>
	Kadın	75	54,03	4052,50		
	Toplam	100				
Fotoğrafi Bilgisayarda Depolama	Erkek	25	40,66	1016,50	691,500	<b>0,023</b>
	Kadın	75	53,78	4033,50		
	Toplam	100				

Tablo 41 cinsiyete göre Mann - Whitney - U testi sonuçlarına göre Erkek ve Kadınların değerlendirmeleri arasında “Fotoğrafi Bilgisayara Aktarma”, “Fotoğrafi Bilgisayarda Depolama”, görüşlerinde istatistiksel olarak fark vardır. Anlamlılık Düzeyi (P)  $< \alpha = 0,05$  sonucuna ulaşılmıştır. Diğer fotoğraf ve ışık bilgisi konularında

ise Anlamlılık Düzeyi ( $P$ )  $> \alpha = 0,05$  sonucuna ulaşıldığı için bu maddeler açısından Erkek ve Kadınların değerlendirmeleri arasında istatistiksel olarak fark yoktur.

İkinci aşamada fark bulunan görüşler için “Toplam Sıra” değerlerine bakılır. Bu değerlerin yüksek olması ilgili görüşün gerekli olması şeklinde yorumlanmalıdır. Buna göre; kadınlar “Fotoğrafi Bilgisayara Aktarma”, “Fotoğrafi Bilgisayarda Depolama” konularını erkeklere göre daha gerekli görmekte-dirler.

Tablo 42

*Cinsiyete Göre “Bilgisayar Bilgisi” Değişkenlerinin Mann-Whitney - U Hipotez Test Sonuçları*

Bilgisayar Bilgisi	Cinsiyet	N	Ortalama Sıra	Toplam Sıra	Mann-Whitney U	Anlamlılık Düzeyi (P)
Bilgisayarda Temel İşlemler Bilgisi	Erkek	25	49,22	1230,50	905,500	0,757
	Kadın	75	50,93	3819,50		
	Toplam	100				
Bilgisayarda Fotoğraf Düzeltme	Erkek	25	48,86	1221,50	896,500	0,682
	Kadın	75	51,05	3828,50		
	Toplam	100				
Bilgisayarda Görüntü İşleme	Erkek	25	50,30	1257,50	932,500	0,964
	Kadın	75	50,57	3792,50		
	Toplam	100				
Bilgisayar Tasarım Programları	Erkek	25	48,80	1220,00	895,000	0,650
	Kadın	75	51,07	3830,00		
	Toplam	100				
Bilgisayar Destekli Saç Tasarım Programları Tanıtımı	Erkek	25	40,28	1007,00	682,000	<b>0,004</b>
	Kadın	75	53,91	4043,00		
	Toplam	100				
Bilgisayar Destekli Makyaj Tasarım Programları Tanıtımı	Erkek	25	38,18	954,50	629,500	<b>0,001</b>
	Kadın	75	54,61	4095,50		
	Toplam	100				

Tablo 42 cinsiyete göre Mann - Whitney - U testi sonuçlarına göre Erkek ve Kadınların değerlendirmeleri arasında “Bilgisayar Destekli Saç Tasarım Programları Tanıtımı”, “Bilgisayar Destekli Makyaj Tasarım Programları Tanıtımı”, görüşlerinde istatistiksel olarak fark vardır. Anlamlılık Düzeyi ( $P$ )  $< \alpha = 0,05$  sonucuna ulaşılmıştır. Diğer bilgisayar bilgisi konularında ise Anlamlılık Düzeyi ( $P$ )  $> \alpha = 0,05$  sonucuna ulaşıldığı için bu maddeler açısından Erkek ve Kadınların değerlendirmeleri arasında istatistiksel olarak fark yoktur.

İkinci aşamada fark bulunan görüşler için “Toplam Sıra” değerlerine bakılır. Bu değerlerin yüksek olması ilgili görüşün gerekli olması şeklinde yorumlanmalıdır. Buna göre; kadınlar “Bilgisayar Destekli Saç Tasarım Programları Tanıtımı”, “Bilgisayar Destekli Makyaj Tasarım Programları Tanıtımı”, konularını erkeklere göre daha gerekli görmektedirler.

Tablo 43

*Cinsiyete Göre “Bilgisayar Destekli Saç Ve Makyaj Tasarımı” Değişkenlerinin Mann-Whitney - U Hipotez Test Sonuçları*

<b>Bilgisayar Destekli Saç ve Makyaj Tasarım Programları</b>	<b>Cinsiyet</b>	<b>N</b>	<b>Ortalama Sıra</b>	<b>Toplam Sıra</b>	<b>Mann-Whitney U</b>	<b>Anlamlılık Düzeyi (P)</b>
Programda Fotoğraf Seçme	Erkek	25	38,98	974,50	649,500	<b>0,005</b>
	Kadın	75	54,34	4075,50		
	Toplam	100				
Programa Fotoğraf Yükleme	Erkek	25	45,52	1138,00	813,000	0,207
	Kadın	75	52,16	3912,00		
	Toplam	100				
Programda Fotoğraf Düzenleme	Erkek	25	45,94	1148,50	823,500	0,259
	Kadın	75	52,02	3901,50		
	Toplam	100				
Programda Makyaj Araçları	Erkek	25	38,66	966,50	641,500	<b>0,002</b>
	Kadın	75	54,45	4083,50		
	Toplam	100				
Programda Saç Modelleri	Erkek	25	40,72	1018,00	693,000	<b>0,006</b>
	Kadın	75	53,76	4032,00		
	Toplam	100				
Programda Renk Araçları	Erkek	25	37,88	947,00	622,000	<b>0,001</b>
	Kadın	75	54,71	4103,00		
	Toplam	100				
Programda Saç Aksesuarı Araçları	Erkek	25	43,46	1086,50	761,500	0,122
	Kadın	75	52,85	3963,50		
	Toplam	100				
Programda Ürün Seçme	Erkek	25	50,26	1256,50	931,500	0,959
	Kadın	75	50,58	3793,50		
	Toplam	100				

Tablo 43 cinsiyete göre Mann - Whitney - U testi sonuçlarına göre Erkek ve Kadınların değerlendirmeleri arasında “Programda Fotoğraf Seçme”, “Programda Makyaj Araçları”, “Programda Saç Modelleri”, “Programda Renk Araçları” görüşlerinde istatistiksel olarak fark vardır. Anlamlılık Düzeyi (P) <  $\alpha = 0,05$  sonucuna ulaşılmıştır. Diğer bilgisayar destekli saç ve makyaj tasarım programları konularında ise Anlamlılık Düzeyi (P) >  $\alpha = 0,05$  sonucuna ulaşıldığı için bu maddeler açısından Erkek ve Kadınların değerlendirmeleri arasında istatistiksel olarak fark yoktur.

İkinci aşamada fark bulunan görüşler için “Toplam Sıra” değerlerine bakılır. Bu değerlerin yüksek olması ilgili görüşün gerekli olması şeklinde yorumlanmalıdır. Buna göre; kadınlar “Programda Fotoğraf Seçme”, “Programda Makyaj Araçları”, “Programda Saç Modelleri”, “Programda Renk Araçları” konularını erkeklere göre daha gerekli görmektedirler.

Tablo 44

*Cinsiyete Göre “Bilgisayar Destekli Saç Tasarım Programlarında Uygulama” Değişkenlerinin Mann-Whitney - U Hipotez Test Sonuçları*

<b>Bilgisayar Destekli Saç Tasarım Programlarında Uygulama</b>	<b>Cinsiyet</b>	<b>N</b>	<b>Ort. Sıra</b>	<b>Toplam Sıra</b>	<b>Mann-Whitney U</b>	<b>Anlamlılık Düzeyi (P)</b>
Yüz Şekillerine Uygun Saç Kesim Modeli Uygulama	Erkek	25	51,00	1275,00	925,000	0,792
	Kadın	75	50,33	3775,00		
	Toplam	100				
Mankenin Kişiliğine Uygun Saç Kesim Modeli Uygulama	Erkek	25	50,86	1271,50	928,500	0,933
	Kadın	75	50,38	3778,50		
	Toplam	100				
Mankenin Sosyo-Kültürel Konumuna Uygun Saç Kesim Modeli Uygulama	Erkek	25	58,36	1459,00	741,000	0,089
	Kadın	75	47,88	3591,00		
	Toplam	100				
Günün Modasına Uygun Saç Kesim Modeli Uygulama	Erkek	25	42,82	1070,50	745,500	0,057
	Kadın	75	53,06	3979,50		
	Toplam	100				
Yüz Şekillerine Uygun Saça Form Verme	Erkek	25	48,88	1222,00	897,000	0,581
	Kadın	75	51,04	3828,00		
	Toplam	100				
Mankenin Yaşına Uygun Saça Form Verme	Erkek	25	41,78	1044,50	719,500	<b>0,016</b>
	Kadın	75	53,41	4005,50		
	Toplam	100				
Günün Modasına Uygun Saça Form Verme	Erkek	25	44,96	1124,00	799,000	0,175
	Kadın	75	52,35	3926,00		
	Toplam	100				
Kullanım Amacına Uygun Saça Form Verme	Erkek	25	43,12	1078,00	753,000	<b>0,038</b>
	Kadın	75	52,96	3972,00		
	Toplam	100				
Cilt Tonlarına Uygun Saç Renklendirme	Erkek	25	39,36	984,00	659,000	<b>0,000</b>
	Kadın	75	54,21	4066,00		
	Toplam	100				
Günün Modasına Uygun Saç Renklendirme	Erkek	25	45,72	1143,00	818,000	0,215
	Kadın	75	52,09	3907,00		
	Toplam	100				

Tablo 44 cinsiyete göre Mann - Whitney - U testi sonuçlarına göre Erkek ve Kadınların değerlendirmeleri arasında “Mankenin Yaşına Uygun Saça Form Verme”, “Kullanım Amacına Uygun Saça Form Verme”, “Cilt Tonlarına Uygun Saç Renklendirme” görüşlerinde istatistiksel olarak fark vardır. Anlamlılık Düzeyi ( $P$ )  $< \alpha = 0,05$  sonucuna ulaşılmıştır. Diğer bilgisayar destekli saç tasarım programlarında uygulama konularında ise Anlamlılık Düzeyi ( $P$ )  $> \alpha = 0,05$  sonucuna ulaşıldığı için bu maddeler açısından Erkek ve Kadınların değerlendirmeleri arasında istatistiksel olarak fark yoktur.

İkinci aşamada fark bulunan görüşler için “Toplam Sıra” değerlerine bakılır. Bu değerlerin yüksek olması ilgili görüşün gerekli olması şeklinde yorumlanmalıdır. Buna göre; kadınlar “Mankenin Yaşına Uygun Saça Form Verme”, “Kullanım Amacına Uygun Saça Form Verme”, “Cilt Tonlarına Uygun Saç Renklendirme” konularını erkeklere göre daha gerekli görmektedirler.

Tablo 45

*Cinsiyete Göre “Bilgisayar Destekli Makyaj Tasarım Programlarında Uygulama” Değişkenlerinin Mann-Whitney - U Hipotez Test Sonuçları*

<b>Bilgisayar Destekli Makyaj Tasarım Programlarında Uygulama</b>	<b>Cinsiyet</b>	<b>N</b>	<b>Ort. Sıra</b>	<b>Toplam Sıra</b>	<b>Mann-Whitney U</b>	<b>Anlamlılık Düzeyi (P)</b>
Yüz Şekline Göre Kaş Şekillendirme Uygulamaları	Erkek	25	48,94	1223,50	889,500	0,531
	Kadın	75	51,02	3826,50		
	Toplam	100				
Günün Modasına Uygun Kaş Şekillendirme Uygulamaları	Erkek	25	55,06	1376,50	823,500	0,322
	Kadın	75	48,98	3673,50		
	Toplam	100				
Yüz Şekline Göre Ten Makyajı Uygulama	Erkek	25	45,02	1125,50	800,500	0,095
	Kadın	75	52,33	3924,50		
	Toplam	100				
Cilt Rengine Göre Ten Makyajı Uygulama	Erkek	25	41,50	1037,50	712,500	<b>0,007</b>
	Kadın	75	53,50	4012,50		
	Toplam	100				
Kullanım Alanına göre Ten Makyajı Uygulama	Erkek	25	41,96	1049,00	724,000	<b>0,013</b>
	Kadın	75	53,35	4001,00		
	Toplam	100				
Gözün Şekline Göre Göz Makyajı Uygulama	Erkek	25	42,82	1070,50	745,500	<b>0,016</b>
	Kadın	75	53,06	3979,50		
	Toplam	100				
Kullanım Alanına Göre Göz Makyajı Uygulama	Erkek	25	50,50	1262,50	937,500	1,000
	Kadın	75	50,50	3787,50		
	Toplam	100				
Gözün Rengine Göre Göz Makyajı Uygulama	Erkek	25	49,86	1246,50	921,500	0,868
	Kadın	75	50,71	3803,50		
	Toplam	100				
Dudak Şekline Göre Dudak Makyajı uygulama	Erkek	25	41,04	1026,00	701,000	<b>0,004</b>
	Kadın	75	53,65	4024,00		
	Toplam	100				
Kullanım Amacına Göre Dudak Makyajı Uygulama	Erkek	25	48,38	1209,50	884,500	0,607
	Kadın	75	51,21	3840,50		
	Toplam	100				
Makyaja Uygun Allık Uygulama	Erkek	25	41,98	1049,50	724,500	<b>0,015</b>
	Kadın	75	53,34	4000,50		
	Toplam	100				

Tablo 45 cinsiyete göre Mann - Whitney - U testi sonuçlarına göre Erkek ve Kadınların değerlendirmeleri arasında “Cilt Rengine Göre Ten Makyajı Uygulama”, “Kullanım Alanına göre Ten Makyajı Uygulama”, “Gözün Şekline Göre Göz Makyajı Uygulama”, “Dudak Şekline Göre Dudak Makyajı uygulama”, “Makyaja Uygun Allık Uygulama” görüşlerinde istatistiksel olarak fark vardır. Anlamlılık Düzeyi ( $P$ )  $< \alpha = 0,05$  sonucuna ulaşılmıştır. Diğer bilgisayar destekli makyaj tasarım programlarında uygulama konularında ise Anlamlılık Düzeyi ( $P$ )  $> \alpha = 0,05$  sonucuna ulaşıldığı için bu maddeler açısından Erkek ve Kadınların değerlendirmeleri arasında istatistiksel olarak fark yoktur.

İkinci aşamada fark bulunan görüşler için “Toplam Sıra” değerlerine bakılır. Bu değerlerin yüksek olması ilgili görüşün gerekli olması şeklinde yorumlanmalıdır. Buna göre; kadınlar “Cilt Rengine Göre Ten Makyajı Uygulama”, “Kullanım Alanına göre Ten Makyajı Uygulama”, “Gözün Şekline Göre Göz Makyajı Uygulama”, “Dudak Şekline Göre Dudak Makyajı uygulama”, “Makyaja Uygun Allık Uygulama” konularını erkeklere göre daha gerekli görmektedirler.

## BÖLÜM V

### 5. SONUÇ VE ÖNERİLER

Kuaförlük ve Güzellik Bilgisi alanı hızla gelişmekte olan teknolojiden oldukça etkilenmektedir. Bu alanda verilmekte olan eğitim, yeniliklere, gelişmelere ve halkın isteklerine uygun olarak düzenlenmelidir. Bu bağlamda, "Sanatsal bireyler olarak saç modelistleri ve uzmanlar günümüzde geçerli olanı takip etmeli ve mesleklerinin yaratıcı olanaklarını öğrenerek uygulamalıdır." (Milady's, 1993:5) denebilir. Milady's (1993:8)'e göre; Sadece iyi eğitilmiş uzmanlar alandaki sürekli değişimin gereklerini karşılayabilecek kadar yeteneklidir. Uzmanların yetiştirilmesinde anlamlı, geçerli, yararlı, kısacası işlevsel içerik oluşturmanın çok önemli olduğu söylenebilir.

Çalışmanın problemini, Saç ve Makyaj Uygulamalarında 'Dijital Tasarım' dersi program içeriğinin eksikliği ve bu eksikliğin giderilmesi için bir ders içeriğinin hazırlanması oluşturmaktadır. Çalışmada, hazırlanacak ders içeriğinde yer alması gereken konuların belirlenmesi amacıyla öğretmen ve usta öğreticilerin; ön koşul bilgiler, temel bilgiler ve uygulama bilgileri hakkında görüş ve önerileri alınmıştır. Çalışma Ankara'da faaliyet gösteren Kuaför ve Güzellik salonlarında çalışan usta öğreticiler ve Türkiye'nin değişik bölgelerinde görev yapan alan öğretmenleri ile yürütülmüştür.

## 5.1. Sonuçlar

Yapılan alışma sonucunda; Dijital Tasarım dersi içeriğinde yer alması gereken ön koşul bilgilerle ilgili olarak, ğretmenler, "Moda Hakkında Bilgi Sahibi Olma" konusunu gerekli bulurken; usta ğreticiler "Yüzün Anatomik Yapısı", "Yüz Uzuvarları ", "Saçın Yapısı", "Makyaj Kozmetikleri" konularını gerekli görmektedirler. Diğeryandan ğretmenler, "Saç Kozmetikleri" konusunu ön koşul bilgiler için daha az gerekli bulurken; usta ğreticiler "Saç Aksesuarları" konusunu ön koşul bilgiler için daha az gerekli görmektedirler. n koşul bilgilerde yer alan diğerykonular açısından, ğretmen ve usta öğreticilerin görüşlerinin aynı yönde olduğu söylenebilir.

n koşul bilgiler için yapılan Mann - Whitney - U testi sonuçlarına göre; usta ğreticiler “Yüz Uzuvarları”, “Saçın Yapısı” ve “Makyaj Kozmetikleri”ni öğretmenlere göre daha gerekli görmektedirler. Aynı teste göre, öğretmenler ise, “Makyaj Aksesuarları” ve “Makyaj Tasarımında Dikkat Edilecek Hususlar” konularını usta öğreticilere göre daha gerekli bulmaktadırlar. Usta ğreticilerin yüz uzuvarları, saçın yapısı ve makyaj kozmetikleri konularını daha gerekli görmelerinin sebebi, yaptıkları işlemlerin temel bilgilerini almadan, işyerlerinde usta-ıracak ilişkisi ile bu meslekte kendilerini geliştirmeleri ve bu konularda kendilerini eksik hissetmeleri olabilir. Buna karşın öğretmenler, uygulama boyutunda daha ileri düzeyde bir beklenti içerisinde oldukları için, makyaj tasarımında dikkat edilecek hususlar ve makyaj aksesuarları konularının daha önemli olduğunu düşünmektedirler. Aynı testin cinsiyete göre sonuçlarına bakıldığında; kadınlar ile erkeklerin görüşlerinin aynı yönde olduğu söylenebilir.

Öğretmen ve usta öğreticilerin görüşleri dikkate alındığında ön koşul bilgiler bölümünde yer alan konuların okutulması gerektiğine inandıkları sonucu ortaya çıkmaktadır. Bu bölümde yer alan konular Dijital Tasarım dersi alacak bireylerin uygulamada daha başarılı olmalarına yardımcı olacaktır.

Yapılan çalışmada fotoğraf ve ışık bilgisi ile ilgili olarak; ğretmenler "Fotoğraf Makinesinin Özellikleri" konusunun bu ders için gereksiz olduğunu, diğerykonuların ise gerekli olduğunu düşünmektedirler. Usta ğreticiler ise, fotoğraf ve ışık bilgisi

konularını çok gerekli görmemekle birlikte programda yer almasının faydalı olabileceğini düşünmektedirler.

Fotoğraf ve ışık bilgisi için yapılan Mann - Whitney - U testi sonuçlarına göre; öğretmenler, ortamın fotoğraf çekimi için hazırlanması, mankenin fotoğraf çekimi için hazırlanması, fotoğraf çekiminde ışık ve renk kontrolü, fotoğrafı bilgisayara aktarma, fotoğrafı bilgisayarda depolama konularını usta öğreticilere göre daha gerekli görmektedirler. Bunun sebebi, Dijital Tasarım dersinin, bilgisayar ortamında tasarımlar yapılabilmesi için fotoğrafın ve fotoğraf çekiminin önemli olmasıdır. Usta öğreticiler ise bu programları çok fazla kullanmadıkları için fotoğraf ve ışık bilgisi konularının gerekliliği hususunda kararsızlıklar yaşamışlardır. Aynı testin cinsiyete göre sonuçlarına bakıldığında; kadınlar, fotoğrafı bilgisayara aktarma ve fotoğrafı bilgisayarda depolama konularını erkeklere göre daha gerekli görmektedirler. Bunun sebebi, kadınların kullanılacak ve işlem sonunda elde edilecek verileri daha sonraki işlemlerde de kullanma düşüncelerinden kaynaklanıyor olabilir.

Öğretmen ve usta öğreticilerin görüşleri dikkate alındığında fotoğraf ve ışık bilgisi bölümünde yer alan konuların okutulması gerektiğine inandıkları sonucu ortaya çıkmaktadır. Bu bölümde yer alan konularla oluşturulacak içerik ile eğitim-öğretim faaliyetlerindeki çalışmalar, tasarım ve uygulama boyutlarında daha verimli ve daha düzenli yürütülebilecek ve bu içerik uygulayıcıya kolaylıklar sağlayacaktır.

Yapılan çalışmada bilgisayar bilgisi ile ilgili olarak; öğretmenler "Bilgisayarda Görüntü İşleme" konusunun bu ders için orta düzeyde önemli olduğu olduğunu, diğer konuların ise gerekli olduğunu düşünmektedirler. Usta öğreticiler ise, bilgisayar bilgisi konularını çok gerekli görmemekle birlikte programda yer almasının faydalı olabileceğini düşünmektedirler.

Bilgisayar bilgisi için yapılan Mann - Whitney - U testi sonuçlarına göre; öğretmenler, bilgisayarda fotoğraf düzeltme, bilgisayar tasarım programları, bilgisayar destekli saç tasarım programları tanıtımı, bilgisayar destekli makyaj tasarım programları tanıtımı konularını usta öğreticilere göre daha gerekli görmektedirler. Bu dersin eğitimini verecek öğretmenler, programa geçmeden önce bireylerin bilgisayar bilgisi konusunda eğitim almalarının, bilgisayar destekli saç ve makyaj tasarım programlarının kullanılmasını kolaylaştıracağını düşünmektedirler. Usta öğreticiler ise, bilgilerin

verilişinden çok uygulama düzeyini düşündükleri için bilgisayar bilgisini öğretmenlere göre daha az gerekli görmüşlerdir. Aynı testin cinsiyete göre sonuçlarına bakıldığında; kadınlar, bilgisayar destekli saç tasarım programları tanıtımı ve bilgisayar destekli makyaj tasarım programları tanıtımı konularını erkeklere göre daha gerekli görmektedirler. Bunun sebebi, bu programlardan daha çok bayanların yararlanacak olması ve kadınların bu konuları kendilerine yordamlayarak karar vermeleri olabilir.

Öğretmen ve usta öğreticilerin görüşleri dikkate alındığında bilgisayar bilgisi bölümünde yer alan konuların okutulması gerektiğine inandıkları sonucu ortaya çıkmaktadır. Bu bölümde yer alan konularla oluşturulacak içerik ile eğitim-öğretim faaliyetlerindeki çalışmalar, tasarım ve uygulama boyutlarında daha verimli ve daha düzenli yürütülebilecek ve bu içerik uygulayıcıya kolaylıklar sağlayacaktır.

Yapılan çalışmada bilgisayar destekli saç ve makyaj tasarım programlarıyla ilgili olarak; öğretmenler " Programda Ürün Seçme" konusunun bu ders için orta düzeyde önemli olduğu olduğunu, diğer konuların ise gerekli olduğunu düşünmektedirler. Usta öğreticiler ise, bilgisayar destekli saç ve makyaj tasarım programları konularını çok gerekli görmemekle birlikte programda yer almasının faydalı olabileceğini düşünmektedirler. Temel bilgilerinin eksikliği, dijital tasarım programlarını çok fazla tanımamaları gibi nedenlerden dolayı usta öğreticiler fotoğraf ve ışık bilgisi, bilgisayar bilgisi ve bilgisayar destekli saç ve makyaj tasarım programları konularında kararsızlıklar yaşamaktadırlar.

Bilgisayar destekli saç ve makyaj tasarım programları için yapılan Mann - Whitney - U testi sonuçlarına göre; öğretmenler, programda fotoğraf seçme, programa fotoğraf yükleme, programda makyaj araçları, programda saç modelleri, programda renk araçları, programda saç aksesuarı araçları konularını usta öğreticilere göre daha gerekli görmektedirler. Bu alanda eğitim veren öğretmenler, Dijital tasarım dersinin anlaşılabilir ve kullanılabilir bir içerikle sunulması için bu konuları gerekli görmektedirler. Dersin işlenişinde konuların sistematik bir sıra ile verilmesi ve anlamlandırılabilmesi için bu konuların gerekliliği ön plana çıkmaktadır. Usta öğreticiler ise bilginin nasıl ve ne kadar verileceğinden çok uygulamada kullanılabilirliğini sorgulamaktadırlar. Ancak programların özelliklerini tam olarak bilmediklerinden dolayı içeriğe alınacak konuların seçiminde kararsızlıklar yaşamaktadırlar. Aynı testin cinsiyete göre sonuçlarına bakıldığında; kadınlar,

programda fotoğraf seçme, programda makyaj araçları, programda saç modelleri, programda renk araçları konularını erkeklere göre daha gerekli görmektedirler. Bu bilgidan kadınların bu programlarda yapılacak uygulamalarda daha çok çeşitlilik aradıkları sonucuna ulaşılabilir.

Öğretmen ve usta öğreticilerin görüşleri dikkate alındığında bilgisayar destekli saç ve makyaj tasarım programları bölümünde yer alan konuların okutulması gerektiğine inandıkları sonucu ortaya çıkmaktadır. Bu bölümde yer alan konularla oluşturulacak içerik ile Dijital Tasarım dersinin, programa giriş davranışları yerine getirilmiş olacak ve bu bölümde yapılacak çalışmalar sonucunda programda uygulama boyutuna geçilmiş olacaktır.

Yapılan çalışmada bilgisayar destekli saç tasarım programlarında uygulamayla ilgili olarak, öğretmenler, "Günün Modasına Uygun Saç Kesim Modeli Uygulama", "Mankenin Yaşına Uygun Saça Form Verme", "Günün Modasına Uygun Saça Form Verme", "Kullanım Amacına Uygun Saça Form Verme", ve "Günün Modasına Uygun Saç Renklendirme" konularını gerekli görmektedirler. Diğer yandan öğretmenler, "Mankenin Sosyo-Kültürel Konumuna Uygun Saç Kesim Modeli Uygulama" konusunu bilgisayar destekli saç tasarım programlarında uygulama için daha az gerekli bulmaktadırlar. Bilgisayar destekli saç tasarım programlarında uygulamayla ilgili olarak yer alan diğer konular açısından, öğretmen ve usta öğreticilerin görüşlerinin aynı yönde olduğu söylenebilir.

Bilgisayar destekli saç tasarım programlarında uygulama bölümü için yapılan Mann - Whitney - U testi sonuçlarına göre; öğretmenler, günün modasına uygun saç kesim modeli uygulama, yüz şekillerine uygun saça form verme, mankenin yaşına uygun saça form verme, günün modasına uygun saça form verme, kullanım amacına uygun saça form verme, cilt tonlarına uygun saç renklendirme, günün modasına uygun saç renklendirme konularını usta öğreticilere göre daha gerekli görmektedirler. Alanın eğitimcileri olan öğretmenler kişilerin yapacakları uygulamalarda, mankenin yüz şekline ve cilt tonlarına dikkat ederek aynı zamanda günün modasını da takip ederek tasarımların görünümelerini ve niteliğini arttırmak istemektedirler. Usta öğreticiler ise genellikle uygulamalarda yüz şekillerine dikkat etmelerine rağmen mankenin isteği doğrultusunda tasarımlar yaparak bu işlemleri gerçekleştirmektedir. Bu nedenle; öğretmenlerin, uygulama bilgilerini kavrayamamış bireylerin programda saç tasarımı

yaparken başarısız olacağı düşüncelerine karşın usta öğreticilerin, uygulama becerileri geliştirirken kısa sürede çok işlem yapmak istemeleri ve genellikle kendi deneyimlerinden yararlanmalarındadır. Aynı testin cinsiyete göre sonuçlarına bakıldığında; kadınlar, mankenin yaşına uygun saç form verme, kullanım amacına uygun saç form verme, cilt tonlarına uygun saç renklendirme konularını erkeklere göre daha gerekli görmektedirler. Bunun sebebi; kadınların, bu işlemleri sık sık yaptırmalarından dolayı hangi uygulamanın kendilerine daha çok yakışacağını görerek, geri dönüşü olmayan işlemlerde hata payını en aza indirmek ve işlemlerde yanlış anlaşılmalrı ortadan kaldırmak istemelerinden kaynaklanıyor olabilir.

Öğretmen ve usta öğreticilerin görüşleri dikkate alındığında bilgisayar destekli saç tasarım programlarında uygulama bölümünde yer alan konuların okutulması gerektiğine inandıkları sonucu ortaya çıkmaktadır. Bu bölümde yer alan konularla oluşturulacak içerik ile eğitim-öğretim faaliyetlerindeki çalışmalar, tasarım ve uygulama boyutlarında daha verimli ve daha düzenli yürütülebilecek böylelikle müşteri memnuniyeti arttırılacak ve bu içerik uygulayıcıya kolaylıklar sağlayacaktır.

Yapılan çalışmada bilgisayar destekli makyaj tasarım programlarında uygulamayla ilgili olarak, öğretmenler, "Kullanım Alanına Göre Göz Makyajı Uygulama", " Kullanım Amacına Göre Dudak Makyajı Uygulama" ve "Makyaja Uygun Allık Uygulama" konularını gerekli görmektedirler. Bilgisayar destekli makyaj tasarım programlarında uygulamayla ilgili olarak yer alan diğer konular açısından, öğretmen ve usta öğreticilerin görüşlerinin aynı yönde olduğu söylenebilir.

Bilgisayar destekli makyaj tasarım programlarında uygulama bölümü için yapılan Mann - Whitney - U testi sonuçlarına göre; öğretmenler, cilt rengine göre ten makyajı uygulama, gözün şekline göre göz makyajı uygulama, kullanım alanına göre göz makyajı uygulama, dudak şekline göre dudak makyajı uygulama, kullanım amacına göre dudak makyajı uygulama, makyaja uygun allık uygulama konularını usta öğreticilere göre daha gerekli görmektedirler. Bunun sebebi, usta öğreticiler genellikle yaptıkları işlemlerde görselliği ön planda tutarken, öğretmenlerin, görsellik ile anatomik yapıyı sentezleyerek makyajın kuralına uygun olarak yapılmasının daha uygun olacağını düşünmeleridir. Aynı testin cinsiyete göre sonuçlarına bakıldığında; kadınlar, cilt rengine göre ten makyajı uygulama, kullanım alanına göre ten makyajı uygulama, gözün şekline göre göz makyajı uygulama, dudak şekline göre dudak makyajı

uygulama, makyaja uygun allık uygulama konularını erkeklere göre daha gerekli görmektedirler. Bunun sebebi, kadınların günlük yaşamlarında da makyaj yaptıkları/yaptırdıkları için, makyajın öne çıkan uygulamalarına erkeklerden daha çok önem vermeleri olabilir.

Öğretmen ve usta öğreticilerin görüşleri dikkate alındığında bilgisayar destekli makyaj tasarım programlarında uygulama bölümünde yer alan konuların okutulması gerektiğine inandıkları sonucu ortaya çıkmaktadır. Bu bölümde yer alan konularla oluşturulacak içerik ile eğitim-öğretim faaliyetlerindeki çalışmalar, tasarım ve uygulama boyutlarında daha verimli ve daha düzenli yürütülebilecek böylelikle müşteri memnuniyeti arttırılacak ve bu içerik uygulayıcıya kolaylıklar sağlayacaktır.

Sonuç olarak; sektörde uygulama deneyimi bulunan usta öğreticilerin ve alanın eğitimini üstlenmiş öğretmenlerin görüşlerinin alınması, birlikte değerlendirilmesi ve "bu programdaki konulara eklemek istediğiniz başka konular varsa lütfen yazınız" açık uçlu maddeye ilişkin görüşler sonucunda Saç ve Makyaj Uygulamalarında "Dijital Tasarım" dersi program içeriği belirlenmiştir (Ek:2 ve Ek:3). Bunun yanında hazırlanan içeriğin Saç ve Güzellik Hizmetleri sektöründe gayret sarf eden usta öğreticiler ve bu alanın eğitimini veren öğretmenlere faydalı olacağı düşünülmektedir.

## 5.2. Öneriler

- Bu çalışma sonunda hazırlanan ders içeriği, Gazi Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Saç ve Güzellik Uygulamaları Bölümü ders programına alınmalıdır.
- Meslek Yüksek Okullarında yer alan ilgili alanlardaki Bilgisayarlı Saç ve Makyaj Tasarımı ders içerikleri bu çalışma doğrultusunda yeniden düzenlenebilir.
- Bakanlık bünyesindeki ortaöğretim kurumlarının ilgili alanlarına Saç ve Makyaj Uygulamalarında "Dijital Tasarım" dersi konularak bu alanda eğitim alan kişilerin dijital tasarım konusunu öğrenmeleri sağlanmalıdır.
- Mesleki Eğitim Merkezlerinin ders programlarına Saç ve Makyaj Uygulamalarında "Dijital Tasarım" dersi konularak sektöre yönelmiş bireylerin istihdam edildiğinde

bu konuyla ilgili uygulamalarda, iş yerlerinde dijital tasarım konusunda uzmanlaşmış personel ile uyumlu bir şekilde çalışmalarını sağlanabilir.

- Halk Eğitim Merkezleri'nde Saç ve Makyaj Uygulamalarında "Dijital Tasarım" ile ilgili kurslar açılabilir. Gerekli görüldüğü takdirde, bu konuyla ilgili özel sertifikalı kurslar açılarak kişilerin bu programları tanımasını ve kullanmasını sağlanabilir.
- Saç ve Makyaj Uygulamalarında "Dijital Tasarım" programları, Saç Ve Güzellik Hizmeti veren işletmelerde işlevsel bir şekilde kullanılmalıdır.
- Saç ve Güzellik Hizmeti veren işletmelerde dijital tasarım konusunda programda uzmanlaşmış kalifiye elemanlar çalıştırılmalıdır.
- Yapılan çalışmada Dijital Tasarım programlarının genellikle İngilizce altyapı ile hazırlandığı görülmüştür. Bu programların Türk kadınlarına hitap eden (tesettür tasarımı vb. menülerinin yer aldığı), Türk kültür ve genetik yapısına uygun renk, model ve tasarımların yer aldığı Türkçe bir program yazılmalıdır.
- İngilizce altyapılı programlar için "Dijital Tasarım" ders içeriğinin yanı sıra programda yer alan menülerle ilgili yabancı dil eğitimi verilmelidir.

Bu konuyla ilgili daha önce bir çalışmanın yapılmamış olması bu çalışmanın yapılması gerekliliğini ortaya çıkarmıştır. Bu çalışma, gelecekte yapılacak benzer özellikteki araştırmalar için örnek olmaktadır ve bu konuya ilişkin benzer araştırmalara temel teşkil etmektedir.

Çalışma, Saç ve Güzellik hizmetleri alanında hizmet veren işletmelerin müşteri memnuniyetini arttırmasına; bu alanda eğitim veren kurumların ise sektöre daha donanımlı ve bilgili eleman yetiştirmesine katkı sağlayacaktır.

## KAYNAKÇA

- Akyüz, Y. (1997). *Türk Eğitim Tarihi*. İstanbul: İstanbul Kültür Üniversitesi Yayınları.
- Arıkan, Y. (1998). *Uygulamalı Tiyatro Eğitimi*. İstanbul: Pozitif Yayınları.
- Balsam, M.S. (1972). *Foundation Make-Up*. In E. Sagarin (Ed). *Cosmetics Science And Technology*. New York.
- Binbaşıoğlu, C. (1988). *Eğitime Giriş: Eğitimde Kavramlar, İlkeler, Yöntemler, Kuramlar Ve Gelişmeler*. Ankara: Binbaşıoğlu Yayınevi.
- Demirel, Ö. (2000). *Kuramdan Uygulamaya Eğitimde Program Geliştirme*. Ankara: Pegem Yayıncılık.
- Demirel, Ö. ( 2005). *Eğitimde Program Geliştirme*. (7.Baskı). Ankara: Pegem A Yayıncılık.
- Doğan, H. (1982). *Analiz ve Program Hazırlama*. Ankara: Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Yayınları, No: 120.
- Doğan, H. (1997). *Eğitimde Program Ve Öğretim Tasarımı*. Ankara: Önder Matbaacılık.
- Erden, M. (1993). *Eğitimde Program Değerlendirme*. Ankara: Personel Eğitim Merkezi Yayın No: 6.
- Erden, M. (1998). *Öğretmenlik Mesleğine Giriş*. (1. Baskı). Ankara: Alkım Yayınları.
- Erden, M. ve Fidan, N. (1998). *Eğitime Giriş*. Ankara: Alkım Yayınları.
- Ertürk, S. (1982). *Eğitimde Program Geliştirme*. Ankara: Meteksan.
- Ertürk, S. (1997). *Eğitimde program geliştirme*. (9. Baskı). Ankara: Meteksan.
- Ertürk, S. (1998). *Eğitimde Program Geliştirme*. Ankara: Meteksan A.Ş.

- Karaağaçlı, M. (1998). Temel İş Düzeylerinde Öngörülen Mesleki Standart Boyutları. I. Mesleki ve Teknik Eğitim Sempozyumu. Zonguldak: Karaelmas Üniversitesi Karabük Teknik Eğitim Fakültesi 6-8 Temmuz 1998. 16. *Milli Eğitim Şurası Hazırlık Dokümanı Mesleki ve Teknik Eğitim*. Ankara: MEB- TTK Başkanlığı: 296-308.
- Karasar, N. (1998). *Araştırmalarda Rapor Hazırlama*. Ankara: 3A Araştırma Eğitim Danışmanlık Ltd. Şti.
- Kehoe, V. J-R. (1995). *The Technigue Of The Professional Make-Up Artist*. Butterworth- Heinemann: Focal Pres.
- Milady's. (1993). 1993-94 *Guide to Cosmetology Licensing* (Milady's Guide to Cosmetology Licensing). (2. edition). Milady Pub Corp.
- Özçelik, D.A. (1987). *Eğitim Programları ve Öğretim*. Ankara: ÖSYM Yayınları 8.
- Özçelik, D.A. (1989). *Eğitim Programları Ve Öğretim (Genel Öğretim Yöntemleri)*. Ankara: ÖSYM Yayınları 8.
- Öztürk, M. (2004). *Öğretimi Planlama-Uygulama Ve Değerlendirme*. Ankara: Bizim Büro Basımevi.
- Püsküllüoğlu, A. (2003). *Türkçe Sözlük*. Ankara: Arkadaş Yayınları.
- Rayner, V. (1997). *Cosmetology And Medicine: Camouflage Make-Up*. In Y.Yazan (Ed.). *Third International Cosmetics Symposium*. Eskişehir.
- Sezgin, İ. (2000). *Mesleki Ve Teknik Eğitiminde Program Geliştirme*. (4.Baskı). Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.
- Sezgin, İ. (1994). *Mesleki ve Teknik Eğitimde Program Geliştirme*. (3. Baskı). Ankara: Gazi Büro Kitabevi.
- Sönmez, V. (1991). *Program Geliştirmede Öğretmen El Kitabı*. Ankara: Anı Yay.
- Süslü, Ö. (1989). *Tasvirlerle Göre Anadolu Selçuklu Kıyafetleri*. Ankara: Atatürk Merkezi Yayınları.

Taymaz, H. (1978). *Eğitimde Teftiş: Kavramlar, İlkeler, Yöntemler*. (1. Baskı). Ankara: Yargıçoğlu Matbaası.

Türkoğlu, P. (1997). *Tonguç ve Enstitüleri*. (1.Baskı). İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.

Variş, F. (1996). *Eğitimde Program Geliştirme*. (6.Baskı). Ankara: Alkım Yayıncılık Kitapçılık.

<http://www.haberturk.com/dunya/haber/569323-avustralya-aborjinler-icin-referanduma-gidiyor> adresinden 06.04.2011 tarihinde alınmıştır.

<http://www.kanalahaber.com/images/news/24851.jpg> adresinden 06.04.2011 tarihinde alınmıştır.

<http://www.mailce.com/wp-content/uploads/img1957qr3.jpg> adresinden 06.04.2011 tarihinde alınmıştır.

<http://2.bp.blogspot.com/-IWHTIEVnCwo/T1-XbURYTgI/AAAAAAAAAC7k/2KReUFAJ688/s1600/1950s-red-lipstick-ad1.jpg> adresinden 12.04.2011 tarihinde alınmıştır.

<http://img2.blogcu.com/images/d/i/y/diyetustasi/kleopatra.jpg> adresinden 08.05.2011 tarihinde alınmıştır.

[http://www.indigodergisi.com/62/YILAN\\_atina\\_eski\\_ancient\\_snake\\_antik\\_sahmeran\\_medusa\\_MISIR\\_05.jpg](http://www.indigodergisi.com/62/YILAN_atina_eski_ancient_snake_antik_sahmeran_medusa_MISIR_05.jpg) adresinden 10.05.2011 tarihinde alınmıştır.

<http://www.sagliklisac.com/wp-content/uploads/2009/12/punk-sac1.jpg> adresinden 10.05.2011 tarihinde alınmıştır.

<http://www.hairmd.com.tr/genel/tarihde-sac.html> adresinden 10.05.2011 tarihinde alınmıştır.

<http://www.frml.org/wp-content/uploads/2010/11/kisa-sac-kesim-modeli-4.jpg> adresinden 20.07.2011 tarihinde alınmıştır.

<http://www.itusozluk.com/gorseller/anadolu+rock/281178> adresinden 20.07.2011 tarihinde alınmıştır.

<http://www.sach.com.tr/tag/peruk-tarihcesi> tarihinde 20.07.2011 tarihinde alınmıştır.

[www.megep.gov.tr/tanitim/alanayri/kuafor.htm](http://www.megep.gov.tr/tanitim/alanayri/kuafor.htm) adresinden 20.04.2011 tarihinde alınmıştır.

[http://tr.wikibooks.org/wiki/Bilgisayar%C4%B1n\\_geli%C5%9Fim\\_tarihi/Kronoloji](http://tr.wikibooks.org/wiki/Bilgisayar%C4%B1n_geli%C5%9Fim_tarihi/Kronoloji) adresinden 20.04.2011 tarihinde alınmıştır.

<http://tr.wikipedia.org/wiki/Bilgisayar> adresinden 20.04.2011 tarihinde alınmıştır.

## EKLER

### EK-1

#### ANKET FORMU

Değerli katılımcı;

Bu anket, “Saç Ve Makyaj Uygulamalarında ‘Dijital Tasarım’ Dersi Program İçeriğinin, Öğretmen ve Usta Öğretici Görüşlerine göre belirlenmesi” amacıyla hazırlanmıştır. Söz konusu ders için belirlenecek eğitim programı içeriğinin, öğrencinin eğitimine yararlı ve mesleğin gerekliliğine uygun kılınması için katkılarınıza ihtiyaç duyulmuştur. Anket, kişisel bilgileriniz ve konuyla ilgili önerilerinizi almaya yönelik olarak iki bölümden oluşmaktadır.

Vereceğiniz cevaplar, araştırmada sadece veri olarak kullanılacak, hiçbir kişi ya da kurulaşa verilmeyecektir. Anket sorularının cevaplandırılmasında duyarlı davranacağınıza inanıyor, zaman ayırarak, gösterdiğiniz ilgiden dolayı teşekkür ediyorum.

Araştırmacı

Gül ÜNAL

G.Ü. Eğitim Bilimleri Enstitüsü

**1- KİŞİSEL BİLGİLER**

- 1- Yaş:  
 I. ( ) 18-28      II. ( ) 29-39      III. ( ) 40-50      IV. ( ) 51 ve üzeri
- 2- Cinsiyet  
 I. ( ) Erkek      II. ( ) Kadın
- 3- Eğitim Durumu  
 I. ( ) İlköğretim      II. ( ) Ortaöğretim      III. ( ) Ön Lisans  
 IV. ( ) Lisans      V. ( ) Yüksek Lisans      VI. ( ) Doktora
- 4- Eğitim Aldığınız Alan  
 I. ( ) Mesleki Eğitim Merkezi      II. ( ) Meslek Lisesi  
 III. ( ) Meslek Yüksek Okulu      IV. ( ) Lisans Programı      V. ( ) Diğer
- 5- Çalışmakta Olduğunuz Alan  
 a) Kurumunuz:      I. ( ) Üniversite      II. ( ) Ortaöğretim      III. ( ) Özel Sektör  
 b) Unvanınız:      I. ( ) Öğretim Görevlisi      II. ( ) Öğretmen      III. ( ) Usta Öğretici

**2- DİJİTAL TASARIM DERSİNE YÖNELİK GÖRÜŞ VE ÖNERİLER**

Aşağıda Saç ve Makyaj Uygulamalarında ‘Dijital Tasarım’ Dersi **ön koşul bilgiler için** önerilen konular hakkında görüşünüzle ilgili olarak uygun sütunu ( X ) ile işaretleyiniz.

Saç ve Makyaj Uygulamalarında ‘Dijital Tasarım’ Dersi Ön Koşul Bilgileri	Gerekli	Kısmen Gerekli	Gereksiz
<b>A- ÖN KOŞUL BİLGİLER</b>			
6- Yüzün Anatomik Yapısı			
7- Yüz Şekilleri			
8- Yüz Uzuvarları			
9- Kaş Şekilleri			
10- Saçın Yapısı			
11- Saçın Dokusu			
12- Saç Kozmetikleri			
13- Saç Aksesuarları			
14- Makyaj Kozmetikleri			
15- Makyaj Aksesuarları			
16- Renk Bilgisi			
17- Moda Hakkında Bilgi Sahibi Olma			
18- Saç Tasarımında Dikkat Edilecek Hususlar			
19- Makyaj Tasarımında Dikkat Edilecek Hususlar			

Aşağıda Saç ve Makyaj Uygulamalarında ‘Dijital Tasarım’ Dersi **temel bilgileri için** önerilen konular hakkında görüşünüzle ilgili olarak uygun sütunu ( X ) ile işaretleyiniz.

Saç ve Makyaj Uygulamalarında ‘Dijital Tasarım’ Dersi Temel Bilgiler	Gerekli	Kısmen Gerekli	Gereksiz
<b>B- FOTOĞRAF VE IŞIK BİLGİSİ</b>			
20- Fotoğraf Makinesinin Özellikleri			
21- Ortamın Fotoğraf Çekimi İçin Hazırlanması			
22- Mankenin Fotoğraf Çekimi İçin Hazırlanması			
23- Fotoğraf Çekiminde Işık Ve Renk Kontrolü			
24- Fotoğraf Çekme Teknikleri			
25- Fotoğrafi Bilgisayara Aktarma			
26- Fotoğrafi Bilgisayarda Depolama			
<b>C- BİLGİSAYAR BİLGİSİ</b>			
27- Bilgisayarda Temel İşlemler Bilgisi			
28- Bilgisayarda Fotoğraf Düzeltme			
29- Bilgisayarda Görüntü İşleme			
30- Bilgisayar Tasarım Programları			
31- Bilgisayar Destekli Saç Tasarım Programları Tanıtımı			
32- Bilgisayar Destekli Makyaj Tasarım Programları Tanıtımı			
<b>D- BİLGİSAYAR DESTEKLİ SAÇ VE MAKYAJ TASARIM PROGRAMLARI</b>			
33- Programda Fotoğraf Seçme			
34- Programa Fotoğraf Yükleme			
35- Programda Fotoğraf Düzenleme			
36- Programda Makyaj Araçları			
37- Programda Saç Modelleri			
38- Programda Renk Araçları			
39- Programda Saç Aksesuarı Araçları			
40- Programda Ürün Seçme			

Aşağıda Saç ve Makyaj Uygulamalarında ‘Dijital Tasarım’ Dersi **uygulama bilgileri için** önerilen konular hakkında görüşünüzle ilgili olarak uygun sütunu ( X ) ile işaretleyiniz.

<b>Saç ve Makyaj Uygulamalarında ‘Dijital Tasarım’ Dersi Uygulama Bilgileri</b>	<b>Gerekli</b>	<b>Kısmen Gerekli</b>	<b>Gereksiz</b>
<b>E- BİLGİSAYAR DESTEKLİ SAÇ TASARIM PROGRAMLARINDA UYGULAMA</b>			
41- Yüz Şekillerine Uygun Saç Kesim Modeli Uygulama			
42- Mankenin Kişiliğine Uygun Saç Kesim Modeli Uygulama			
43- Mankenin Sosyo-Kültürel Konumuna Uygun Saç Kesim Modeli Uygulama			
44- Günün Modasına Uygun Saç Kesim Modeli Uygulama			
45- Yüz Şekillerine Uygun Saça Form Verme			
46- Mankenin Yaşına Uygun Saça Form Verme			
47- Günün Modasına Uygun Saça Form Verme			
48- Kullanım Amacına Uygun Saça Form Verme			
49- Cilt Tonlarına Uygun Saç Renklendirme			
50- Günün Modasına Uygun Saç Renklendirme			
<b>F- BİLGİSAYAR DESTEKLİ MAKYAJ TASARIM PROGRAMLARINDA UYGULAMA</b>			
51- Yüz Şekline Göre Kaş Şekillendirme Uygulamaları			
52- Günün Modasına Uygun Kaş Şekillendirme Uygulamaları			
53- Yüz Şekline Göre Ten Makyajı Uygulama			
54- Cilt Rengine Göre Ten Makyajı Uygulama			
55- Kullanım Alanına göre Ten Makyajı Uygulama			
56- Gözün Şekline Göre Göz Makyajı Uygulama			
57- Kullanım Alanına Göre Göz Makyajı Uygulama			
58- Gözün Rengine Göre Göz Makyajı Uygulama			
59- Dudak Şekline Göre Dudak Makyajı uygulama			
60- Kullanım Amacına Göre Dudak Makyajı Uygulama			
61- Makyaja Uygun Allık Uygulama			

Saç Ve Makyaj Uygulamalarında ‘Dijital Tasarım’ Dersi Programıyla ilgili hazırlanan bu programdaki konulara eklemek istediğiniz başka konular varsa lütfen yazınız.

.....

.....

.....

.....

EK – 2

**SAÇ VE MAKYAJ UYGULAMALARINDA DİJİTAL TASARIM DERSİ AKTS  
FORMU**

<b>Dersin Adı-Kodu:</b> Saç ve Makyaj Uygulamalarında Dijital Tasarım						<b>Programın Adı:</b> Saç ve Güzellik Uygulamaları				
KOD: -										
Yarıyıl	Eğitim ve Öğretim Yöntemleri						Krediler			
	Teori	Uyg.	Lab.	Proje/Alan Çalışması		Diğer	Toplam	Kredi	AKTS Kredisi	
6	2	2	-	-			4	3	4	
<b>Ders Dili</b>	Türkçe									
<b>Zorunlu/Seçmeli</b>	Seçmeli									
<b>Ön Şartlar</b>	"Yüzün Anatomik Yapısı, Yüz Şekilleri, Yüz Uzuvarları, Kaş Şekilleri, Saçın Yapısı, Saçın Dokusu, Saç Kozmetikleri, Saç Aksesuarları, Makyaj Kozmetikleri, Makyaj Aksesuarları, Renk Bilgisi, Moda Hakkında Bilgi Sahibi Olma, Saç Tasarımında Dikkat Edilecek Hususlar, Makyaj Tasarımında Dikkat Edilecek Hususlar" konularında başarılı olmak.									
<b>Dersin İçeriği</b>	Dijital ortamda tasarım için gerekli sanat nesnelерinin biçimini oluşturan (doku, renk, ışık, uygunluk vb.) elemanların yapısı kavramsal olarak öğretilir ve düşünce yöntemi kazandırılarak saç ve makyaja yönelik biçimsel öğeleri kavrama ve yeteneklerini geliştirme sağlanır.									
<b>Dersin Amacı</b>	Bu dersin amacı; öğrencilerin saç ve makyaj tasarım programlarını tanımasını, bu programlarla ilgili gelişmeleri kavramasını, dijital tasarım dersi ile ilgili temel bilgileri kavrayarak uygulama becerileri geliştirme, mankenin durumuna göre nasıl bir uygulama yapacağına karar vermesini ve uygun bir saç ve makyaj tasarımı yapmasını sağlamaktır.									
<b>Öğrenme Çıktıları ve Yeterlilikler</b>	Dijital Tasarım Programlarını Kullanabilme Dijital Tasarım Programlarında Saç Tasarımı Yapabilme Dijital Tasarım Programlarında Makyaj Tasarımı Yapabilme									
<b>Ders Kitabı ve/veya Kaynaklar</b>	<p><b>Ders Kitabı</b> Digital Design: Principles and Practices Package, (2005) Prentice Hall.</p> <p><b>Yardımcı Ders Kitabı</b> Steve Caplin, Art and Design in Photoshop (2008), Focal Press.</p> <p><b>Kullanılacak Yardımcı Dijital Tasarım Programı</b> www.taaz.com</p>									
<b>Değerlendirme Ölçütleri</b>							<b>Varsa (X) olarak işaretleyiniz</b>	<b>Yüzde (%)</b>		
	<b>Ara Sınavlar</b>						X	40		
	<b>Kısa Sınavlar</b>									
	<b>Ödevler</b>									
	<b>Projeler</b>						X	20		
	<b>Dönem Ödevi</b>									
	<b>Laboratuvar</b>									
	<b>Diğer</b>									
<b>Dönem Sonu Sınavı</b>						X	40			

<b>Ders Sorumluları</b>	Alanla İlgili Öğretim Görevlileri/Üyeleri
<b>Hafta</b>	<b>Konular</b>
<b>1</b>	Fotoğraf Ve Işık Bilgisi a) Fotoğraf Makinesinin Özellikleri b) Ortamın Fotoğraf Çekimi İçin Hazırlanması c) Mankenin Fotoğraf Çekimi İçin Hazırlanması d) Fotoğraf Çekiminde Işık Ve Renk Kontrolü
<b>2</b>	e) Fotoğraf Çekme Teknikleri f) Fotoğrafi Bilgisayara Aktarma g) Fotoğrafi Bilgisayarda Depolama
<b>3</b>	Bilgisayar Bilgisi a) Bilgisayarda Temel İşlemler Bilgisi b) Bilgisayarda Fotoğraf Düzeltme c) Bilgisayarda Görüntü İşleme
<b>4</b>	d) Bilgisayar Tasarım Programları e) Bilgisayar Destekli Saç Tasarım Programları Tanıtımı f) Bilgisayar Destekli Makyaj Tasarım Programları Tanıtımı
<b>5</b>	Bilgisayar Destekli Saç Ve Makyaj Tasarım Programları a) Programda Fotoğraf Seçme b) Programa Fotoğraf Yükleme c) Programda Fotoğraf Düzenleme d) Programda Makyaj Araçları e) Programda Saç Modelleri f) Programda Renk Araçları g) Programda Saç Aksesuarı Araçları h) Programda Ürün Seçme
<b>6</b>	Bilgisayar Destekli Saç Tasarım Programlarında Uygulama a) Yüz Şekillerine Uygun Saç Kesim Modeli Uygulama b) Mankenin Kişiliğine Uygun Saç Kesim Modeli Uygulama c) Mankenin Sosyo-Kültürel Konumuna Uygun Saç Kesim Modeli Uygulama d) Günün Modasına Uygun Saç Kesim Modeli Uygulama
<b>7</b>	e) Yüz Şekillerine Uygun Saça Form Verme f) Mankenin Yaşına Uygun Saça Form Verme g) Günün Modasına Uygun Saça Form Verme h) Kullanım Amacına Uygun Saça Form Verme
<b>8</b>	Ara Sınav
<b>9</b>	i) Cilt Tonlarına Uygun Saç Renklendirme j) Günün Modasına Uygun Saç Renklendirme
<b>10</b>	Bilgisayar Destekli Makyaj Tasarım Programlarında Uygulama a) Yüz Şekline Göre Ten Makyajı Uygulama b) Cilt Rengine Göre Ten Makyajı Uygulama c) Kullanım Alanına göre Ten Makyajı Uygulama
<b>11</b>	d) Yüz Şekline Göre Kaş Şekillendirme Uygulamaları e) Günün Modasına Uygun Kaş Şekillendirme Uygulamaları f) Gözün Şekline Göre Göz Makyajı Uygulama g) Kullanım Alanına Göre Göz Makyajı Uygulama h) Gözün Rengine Göre Göz Makyajı Uygulama
<b>12</b>	i) Dudak Şekline Göre Dudak Makyajı uygulama j) Kullanım Amacına Göre Dudak Makyajı Uygulama k) Makyaja Uygun Allık Uygulama

13	Genel Tasarım alışmaları
14	Final Sınavı

### Saç ve Makyaj Uygulamalarında Dijital Tasarım Dersi İçin Tahmini İş Yükü

Etkinlikler	Sayısı	Sresi (Saat)	Toplam İş Yükü
Haftalık ders saati (Teorik)	14	2	28
Haftalık ders saati (Uygulama)	14	2	28
Proje hazırlama	1	15	15
Ara sınav ve ara sınava hazırlık	1	8	8
Final sınavı ve final sınavına hazırlık	1	14	14
Toplam İş Yükü			93
Toplam İş Yükü / 25			93/25
<b>Dersin AKTS Kredisi</b>			<b>4</b>

**EK 3**

**SAÇ VE MAKYAJ UYGULAMALARINDA DİJİTAL TASARIM DERSİ  
PROGRAM İÇERİĞİ ÖNERİSİ**

<b>Üniteler</b>	<b>Kazandırılan Yeterlikler</b>
Fotoğraf Ve Işık Bilgisi	Fotoğraf ve ışık bilgisini tanımlamak ve uygulamak
Bilgisayar Bilgisi	Bilgisayarı kavramak ve bilgisayarda işlem yapmak
Bilgisayar Destekli Saç Ve Makyaj Tasarım Programları	Bilgisayar destekli saç ve makyaj tasarım programlarını tanımak
Bilgisayar Destekli Saç Tasarım Programlarında Uygulama	Bilgisayar destekli saç tasarım programlarında uygulama yapmak
Bilgisayar Destekli Makyaj Tasarım Programlarında Uygulama	Bilgisayar destekli makyaj tasarım programlarında uygulama yapmak

**DERS BİLGİ FORMU**

<b>DERSİN ADI</b>	Saç Ve Makyaj Uygulamalarında Dijital Tasarım
<b>ALAN</b>	Saç Ve Güzellik Uygulamaları
<b>SÜRE</b>	Haftalık 4ders saati
<b>DERSİN AMACI</b>	Bu derste öğrenciye, Saç ve Makyaj Uygulamalarında Dijital Tasarım ile ilgili temel bilgi ve becerileri kazandırmak amaçlanmaktadır.
<b>DERSİN TANIMI</b>	Dijital ortamda tasarım için gerekli sanat nesnelерinin biçimini oluşturan (doku, renk, ışık, uygunluk vb.) elemanların yapısı kuramsal olarak öğretilir ve düşünce yöntemi kazandırılarak saç ve makyaja yönelik biçimsel öğeleri kavrama ve yeteneklerini geliştirme sağlanır.
<b>DERSİN ÖN KOŞULLARI</b>	"Yüzün Anatomik Yapısı, Yüz Şekilleri, Yüz Uzuвları, Kaş Şekilleri, Saçın Yapısı, Saçın Dokusu, Saç Kozmetikleri, Saç Aksesuarları, Makyaj Kozmetikleri, Makyaj Aksesuarları, Renk Bilgisi, Moda Hakkında Bilgi Sahibi Olma, Saç Tasarımında Dikkat Edilecek Hususlar, Makyaj Tasarımında Dikkat Edilecek Hususlar" konularında başarılı olmak.
<b>DERS İLE KAZANDIRILACAK YETERLİKLER</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fotoğraf ve ışık bilgisini tanımlamak ve uygulamak</li> <li>2. Bilgisayarı kavramak ve bilgisayarda işlem yapmak</li> <li>3. Bilgisayar destekli saç ve makyaj tasarım programlarını tanımak</li> <li>4. Bilgisayar destekli saç tasarım programlarında uygulama yapmak</li> <li>5. Bilgisayar destekli makyaj tasarım programlarında uygulama yapmak</li> </ol>
<b>DERSİN İÇERİĞİ</b>	<p>Bu Ders;</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fotoğraf Ve Işık Bilgisi</li> <li>2. Bilgisayar Bilgisi</li> <li>3. Bilgisayar Destekli Saç Ve Makyaj Tasarım Programları</li> <li>4. Bilgisayar Destekli Saç Tasarım Programlarında Uygulama</li> <li>5. Bilgisayar Destekli Makyaj Tasarım Programlarında Uygulama</li> </ol> <p>konularını içermektedir.</p>
<b>YÖNTEM VE TEKNİKLERİ</b>	Bireysel öğrenmeye destek olacak şekilde; anlatım, tartışma, soru-cevap, gösterip yaptırtma, grup çalışması, uygulama, araştırma vb. yöntem ve teknikler uygulanabilir

<b>EĞİTİM ÖĞRETİM ORTAMI VE DONANIMI</b>	Bilgisayar atölyesi donanımı ve ortamı sağlanmalıdır.
<b>DERS KİTABI VE/VEYA KAYNAKLAR</b>	<p><b>Ders Kitabı</b> Digital Design: Principles and Practices Package, (2005) Prentice Hall.</p> <p><b>Yardımcı Ders Kitabı</b> Steve Caplin, Art and Design in Photoshop (2008), Focal Press.</p> <p><b>Kullanılacak Yardımcı Dijital Tasarım Programı</b> <a href="http://www.taaz.com">www.taaz.com</a></p>
<b>ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Her faaliyet sonunda kazanılan beceriler ölçülmelidir.</li> <li>2. Her ünitenin, sonunda kazanılan yeterlikler ölçülmelidir.</li> <li>3. Dersin sonunda Sınıf Geçme ve Sınav Yönetmeliğine göre ölçme ve değerlendirme yapılacaktır.</li> </ol>
<b>ÖĞRETMEN/ EĞİTİCİ</b>	Alanla İlgili Öğretim Görevlileri/Üyeleri

## DERS ANALİZ FORMU

HAFTA	KAZANIMLAR	BİLGİ	BECERİ	TAVIR	ÖĞRENME ÖĞRETME YÖNTEM VE TEKNİKLERİ	DEĞERLEN- DİRME
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fotoğraf makinesinin özelliklerini kavrayabilme</li> <li>- Ortamı fotoğraf çekimi için hazırlayabilme</li> <li>- Mankeni fotoğraf çekimi için hazırlayabilme</li> <li>- Fotoğraf çekiminde ışık ve renk kontrolü yapabilme</li> </ul>	<p>1- Fotoğraf Ve Işık Bilgisi</p> <p>a) Fotoğraf Makinesinin Özellikleri</p> <p>b) Ortamın Fotoğraf Çekimi İçin Hazırlanması</p> <p>c) Mankenin Fotoğraf Çekimi İçin Hazırlanması</p> <p>d) Fotoğraf Çekiminde Işık Ve Renk Kontrolü</p>	Fotoğraf çekiminde dikkat edilecek hususları kavramak	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verimlilikle ilgili tutum ve alışkanlıklar</li> <li>- Güvenlik önlemleriyle ilgili tutum ve alışkanlıklar</li> <li>- İnsan ilişkileriyle ilgili tutum ve alışkanlıklar</li> </ul>	Anlatım, soru-cevap, gösterip yaptırma	İzleme Testi
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fotoğraf çekme tekniklerini kavrayabilme</li> <li>- Fotoğrafi bilgisayara aktarabilme</li> <li>- Fotoğrafi bilgisayara depolayabilme</li> </ul>	<p>e) Fotoğraf Çekme Teknikleri</p> <p>f) Fotoğrafi Bilgisayara Aktarma</p> <p>g) Fotoğrafi Bilgisayarda Depolama</p>	Fotoğrafi, bilgisayarda işlem için hazırlamak	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Temizlik ve düzenle ilgili tutum ve alışkanlıklar</li> </ul>	Anlatım, soru-cevap, gösterip yaptırma	

3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bilgisayarda temel işlemleri kavrayabilme</li> <li>- Bilgisayarda fotoğrafı düzeltebilme</li> <li>- Bilgisayarda görüntüyü işleyebilme</li> </ul>	<p>2- Bilgisayar Bilgisi</p> <p>a) Bilgisayarda Temel İşlemler Bilgisi</p> <p>b) Bilgisayarda Fotoğraf Düzeltme</p> <p>c) Bilgisayarda Görüntü İşleme</p>	Bilgisayarda, görüntü üzerinde işlem yapmak	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verimlilikle ilgili tutum ve alışkanlıklar</li> </ul>	Anlatım, soru-cevap, uygulama, gösterip yaptırma	İzleme Testi
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bilgisayar tasarım programlarını kavrayabilme</li> <li>- Bilgisayar destekli saç tasarım programlarını kavrayabilme</li> <li>- Bilgisayar destekli makyaj programlarını kavrayabilme</li> </ul>	<p>d) Bilgisayar Tasarım Programları</p> <p>e) Bilgisayar Destekli Saç Tasarım Programları Tanıtımı</p> <p>f) Bilgisayar Destekli Makyaj Tasarım Programları Tanıtımı</p>	Bilgisayar destekli tasarım programlarını kavramak	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Güvenlik önlemleriyle ilgili tutum ve alışkanlıklar</li> <li>- İnsan ilişkileriyle ilgili tutum ve alışkanlıklar</li> </ul>	Anlatım, soru-cevap, tartışma, araştırma	
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Programda fotoğrafla ilgili işlemleri yapabilme</li> <li>- Programda makyaj araçlarını kavrayabilme</li> <li>- Programda saç modellerini kavrayabilme</li> <li>- Programda renk araçlarını kavrayabilme</li> <li>- Programda saç</li> </ul>	<p>3- Bilgisayar Destekli Saç Ve Makyaj Tasarım Programları</p> <p>a) Programda Fotoğraf Seçme</p> <p>b) Programa Fotoğraf Yükleme</p> <p>c) Programda Fotoğraf Düzenleme</p> <p>d) Programda Makyaj Araçları</p>	Bilgisayar destekli saç ve makyaj tasarım programlarında işlem yapmak	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Temizlik ve düzenle ilgili tutum ve alışkanlıklar</li> </ul>	Anlatım, soru-cevap, grup çalışması, uygulama, gösterip yaptırma	İzleme Testi

	<p>aksesuarı araçlarını kavrayabilme</p> <p>– Programda ürün seçimi yapabilme</p>	<p>e) Programda Saç Modelleri</p> <p>f) Programda Renk Araçları</p> <p>g) Programda Saç Aksesuarı Araçları</p> <p>h) Programda Ürün Seçme</p>		<p>- Verimlilikle ilgili tutum ve alışkanlıklar</p>		
<b>6</b>	<p>- Yüz şekillerine uygun saç kesim modeli uygulayabilme</p> <p>- Mankenin kişiliğine uygun saç kesim modeli uygulayabilme</p> <p>- Mankenin sosyo-kültürel konumuna uygun saç kesim modeli uygulayabilme</p> <p>- Günün modasına uygun saç kesim modeli uygulayabilme</p>	<p>4- Bilgisayar Destekli Saç Tasarım Programlarında Uygulama</p> <p>a) Yüz Şekillerine Uygun Saç Kesim Modeli Uygulama</p> <p>b) Mankenin Kişiliğine Uygun Saç Kesim Modeli Uygulama</p> <p>c) Mankenin Sosyo-Kültürel Konumuna Uygun Saç Kesim Modeli Uygulama</p> <p>d) Günün Modasına Uygun Saç Kesim Modeli Uygulama</p>	<p>Programda, istenilen nitelikte saç kesim tasarımı yapmak</p>	<p>- Güvenlik önlemleriyle ilgili tutum ve alışkanlıklar</p> <p>- İnsan ilişkileriyle ilgili tutum ve alışkanlıklar</p> <p>- Temizlik ve düzenle ilgili tutum ve alışkanlıklar</p>	<p>Anlatım, soru-cevap, tartışma, grup çalışması, uygulama, araştırma, gösterip yaptırma</p>	<p>Gözlem Formu</p>

7	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Yüz şekillerine uygun saç form verebilme</li> <li>- Mankenin yaşına uygun saç form verebilme</li> <li>- Günün modasına uygun saç form verebilme</li> <li>- Kullanım amacına uygun saç form verebilme</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Yüz Şekillerine Uygun Saça Form Verme</li> <li>- Mankenin Yaşına Uygun Saça Form Verme</li> <li>- Günün Modasına Uygun Saça Form Verme</li> <li>- Kullanım Amacına Uygun Saça Form Verme</li> </ul>	Programda, istenilen nitelikte saç form verme çalışması yapmak	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verimlilikle ilgili tutum ve alışkanlıklar</li> <li>- Güvenlik önlemleriyle ilgili tutum ve alışkanlıklar</li> <li>- İnsan ilişkileriyle ilgili tutum ve alışkanlıklar</li> </ul>	Anlatım, soru-cevap, tartışma, grup çalışması, uygulama, araştırma, gösterip yaptırtma	Gözlem Formu
8		Ara Sınav		<ul style="list-style-type: none"> <li>- İnsan ilişkileriyle ilgili tutum ve alışkanlıklar</li> </ul>		50 puan yazılı yoklama sınavı + 50 puan ünite değerlendirme test/formları
9	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cilt tonlarına uygun saç renklendirme yapabilme</li> <li>- Günün modasına uygun saç renklendirme yapabilme</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cilt Tonlarına Uygun Saç Renklendirme</li> <li>- Günün Modasına Uygun Saç Renklendirme</li> </ul>	Programda, saç renklendirme çalışması yapmak	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Temizlik ve düzenle ilgili tutum ve alışkanlıklar</li> </ul>	Anlatım, soru-cevap, tartışma, grup çalışması, uygulama, araştırma gösterip yaptırtma	Gözlem Formu

10	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Yüz şekline göre ten makyajı uygulayabilme</li> <li>- Cilt rengine göre ten makyajı uygulayabilme</li> <li>- Kullanım alanına göre ten makyajı uygulayabilme</li> </ul>	<p>5- Bilgisayar Destekli Makyaj Tasarım Programlarında Uygulama</p> <p>a) Yüz Şekline Göre Ten Makyajı Uygulama</p> <p>b) Cilt Rengine Göre Ten Makyajı Uygulama</p> <p>c) Kullanım Alanına göre Ten Makyajı Uygulama</p>	<p>Programda, istenilen nitelikte ten makyajı çalışması yapmak</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verimlilikle ilgili tutum ve alışkanlıklar</li> <li>- Güvenlik önlemleriyle ilgili tutum ve alışkanlıklar</li> </ul>	<p>Anlatım, soru-cevap, tartışma, grup çalışması, uygulama, araştırma, gösterip yaptırma</p>	<p>Gözlem Formu</p>
11	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Yüz şekline göre kaş şekillendirme yapabilme</li> <li>- Günün modasına uygun kaş şekillendirme yapabilme</li> <li>- Gözün şekline göre göz makyajı uygulayabilme</li> <li>- Kullanım alanına göre göz makyajı uygulayabilme</li> <li>- Gözün rengine göre göz makyajı uygulayabilme</li> </ul>	<p>d) Yüz Şekline Göre Kaş Şekillendirme Uygulamaları</p> <p>e) Günün Modasına Uygun Kaş Şekillendirme Uygulamaları</p> <p>f) Gözün Şekline Göre Göz Makyajı Uygulama</p> <p>g) Kullanım Alanına Göre Göz Makyajı Uygulama</p> <p>h) Gözün Rengine Göre Göz Makyajı Uygulama</p>	<p>Programda, kaş şekillendirme çalışması yapmak</p> <p>Programda, göz makyajı tasarımı yapmak</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- İnsan ilişkileriyle ilgili tutum ve alışkanlıklar</li> <li>- Temizlik ve düzenle ilgili tutum ve alışkanlıklar</li> </ul>	<p>Anlatım, soru-cevap, tartışma, grup çalışması, uygulama, araştırma, gösterip yaptırma</p>	<p>Gözlem Formu</p>

12	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dudak şekline göre dudak makyajı uygulayabilme</li> <li>- Kullanım amacına göre dudak makyajı uygulayabilme</li> <li>- Makyaja uygun allık uygulayabilme</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>i) Dudak Şekline Göre Dudak Makyajı uygulama</li> <li>j) Kullanım Amacına Göre Dudak Makyajı Uygulama</li> <li>h) Makyaja Uygun Allık Uygulama</li> </ul>	<p>Programda, dudak makyajı tasarımı yapmak</p> <p>Programda allık uygulaması yapmak</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verimlilikle ilgili tutum ve alışkanlıklar</li> <li>- Güvenlik önlemleriyle ilgili tutum ve alışkanlıklar</li> </ul>	<p>Anlatım, soru-cevap, tartışma, grup çalışması, uygulama, araştırma, gösterip yaptırma</p>	Gözlem Formu
13	- Programda tasarım çalışmaları yapabilme	Genel Tasarım Uygulamaları	Saç ve makyaj çeşitlerine göre farklı modeller tasarlamak	- İnsan ilişkileriyle ilgili tutum ve alışkanlıklar	Uygulama, grup çalışması, araştırma	Gözlem Formu
14		Final Sınavı		- Temizlik ve düzenle ilgili tutum ve alışkanlıklar		50 puan uygulama sınavı + 50 puan gözlem formları